

WENDL

Kunst-Auktionshaus

30 Jahre



101.

HERBSTAUKTION

27. | 28. | 29. | 30. OKTOBER 2021

RUDOLSTADT IN THÜRINGEN

ZEITPLAN

Die 101. Auktion im Überblick

Die Auktion findet aus Gründen des Infektionsschutzes leider ohne Saalpublikum statt. Sie können online LIVE mitsteigern, telefonisch* und schriftlich bieten.

MITTWOCH | 27. Oktober 2021

14:00 – 18:00 Uhr Spielzeug
Kat.-Nr. 0001 – 0423

DONNERSTAG | 28. Oktober 2021

09:00 – 12:15 Uhr Grafik, Grafik Moderne
Kat.-Nr. 0450 – 0901

13:00 – 16:15 Uhr Bücher, Außereuropäische Kunst,
Glas, Keramik
Kat.-Nr. 0950 – 1394

16:30 – 18:30 Uhr Metallarbeiten, Uhren, Münzen, Kleinodien
Kat.-Nr. 1400 – 1723

18:45 – 21.15 Uhr Varia, Nachlass Fürstenhaus Reuß ä. L.
Kat.-Nr. 1750 – 2010

FREITAG | 29. Oktober 2021

09:00 – 12:30 Uhr Schmuck
Kat.-Nr. 2050 – 2493

13:30 – 16:30 Uhr Porzellan I
Kat.-Nr. 2500 – 2799

16:45 – 19:45 Uhr Porzellan II
Kat.-Nr. 2800 – 3120

20:00 – 21:30 Uhr Silber
Kat.-Nr. 3150 – 3323

SAMSTAG | 30. Oktober 2021

09:00 – 12:00 Uhr Gemälde I
Kat.-Nr. 3350 – 3649

13:00 – 16:00 Uhr Gemälde II
Kat.-Nr. 3650 – 3949

16:15 – 18:30 Uhr Gemälde III, Gemälde Moderne
Kat.-Nr. 3950 – 4199

18:45 – 20.30 Uhr Skulpturen, Möbel
Kat.-Nr. 4250 – 4410

Titelbild: Waffen aus dem Nachlass Fürstenhaus Reuß, ä.L.,
Gemälde Kat.-Nr. 3353: Louis II de Silvestre – Bildnis des Anton Knauth
links: Kat. Nr. 3065: „Liebesfrühling“ Rosenthal
Rücktitel: Kat.-Nr. 301: Steiff-Teddy um 1910

*Telefongebote sind **ab** einem Limit von 150 Euro möglich und können über die Website, per Brief oder Fax abgegeben werden.



Kunst erleben – Werte steigern

101.

**HERBSTAUKTION im
Kunst-Auktionshaus WENDL
27. | 28. | 29. | 30. Oktober 2021**

**Auktions-Auftakt mit
SPIELZEUG-Sonderteil bereits
Mittwoch | 27. Oktober 2021
ab 14:00 Uhr**

**Donnerstag | 28. Oktober 2021
ab 09:00 Uhr**

**Freitag | 29. Oktober 2021
ab 09:00 Uhr**

**Samstag | 30. Oktober 2021
ab 09:00 Uhr**

August-Bebel-Straße 4
07407 Rudolstadt
Tel: +49 (0) 3672 / 424350
Fax: +49 (0) 3672 / 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de
www.auktionshaus-wendl.de

WENDL



SCHÜTZEN SIE SICH UND ANDERE ...

In unserem Haus gelten die 3-G-Regeln.

VORBESICHTIGUNG

Sonnabend, 23. Oktober
bis Dienstag, 26. Oktober,
10:00 Uhr – 18:00 Uhr,
Mittwoch, 27. Oktober,
10:00 Uhr – 12:00 Uhr



Vorbesichtigung nur nach
telefonischer Anmeldung
(mit Terminvergabe)

**Die Auktion findet
pandemiebedingt leider
nur ONLINE statt**

*Stand Drucklegung – bitte informieren
Sie sich auf unserer Website über die
aktuelle Corona-Lage!*



Alle Informationen über die Möglichkeiten
zu bieten finden Sie auf unserer Website.



Herzlich
willkommen
zur Auktion bei
WENDL

Geschäftszeiten
(außerhalb der Vorbesichtigung
und Auktionen)

Dienstag bis Freitag
09:00 bis 12:30 Uhr und
14:00 bis 17:00 Uhr

Bitte beachten!
Montag nach der Auktion ist
unser Haus geschlossen.

**SONDERÖFFNUNGSZEIT
FÜR ABHOLER**

Samstag | 13. November 2021
09:00 bis 12:00 Uhr

**Abholungen müssen telefonisch
vorangemeldet werden!**

Aufgeld

21 % zzgl. 19 % MwSt.
(Gesamt-Aufschlag 24,99 %)

Für das LIVE-Bieten über das
Internet wird bei Zuschlag eine
Zusatzgebühr erhoben.
Das Mitsteigern ist kostenfrei.

Warenausgabe

Während der Auktion und bis
jeweils eine halbe Stunde nach
Auktionsende.

Wir bitten auch hier um
telefonische Voranmeldung.

Versteigerungstempo

Ca. 120 bis 150 Posten
pro Stunde.

30 Jahre Kunst-Auktionshaus Wendl

Wie schnell die Zeit vergeht. Die Bilder zeigen es deutlich!

Es waren wirkliche „Gründerjahre“, als wir kurz nach dem Mauerfall voller Elan unser Auktionshaus gründeten. Für meinen Mann Martin war es ein Neuanfang, nachdem er als eines der letzten Opfer des Devisenbeschaffers Schalck-Golodkowski kurz vor der Wende die Noch-DDR verlassen musste. Unser Startkapital für den Beginn war Martins Erfahrung und die viele Jahre gehegte Leidenschaft für Kunst und Antiquitäten, die bereits während seines Germanistikstudiums begann. Martin verfasste drei Bücher über Sammelthemen und führte seit 1973 gemeinsam mit seiner damaligen Frau Bettina einen kleinen Antiquitätenhandel in Rudolstadt, der als „Geheimtipp“ galt. Ich steuerte Enthusiasmus, Praxiserfahrung aus meiner Zeit im Restaurierungsatelier Pracher in Würzburg und jugendlich-unbedarfte Zuversicht bei.

Am 1. Juni 1991 eröffneten wir unsere „Antiquitätenstube & Kunst-Auktionshaus“ und kehrten damit in unsere alte Heimat zurück. Das kleine Ladengeschäft, das wir erst aufwändig sanieren mussten, hatten wir gemietet. Der Handel sollte nur ein Standbein sein, denn die Preise für Antiquitäten hatten sich nach der Wende extrem verändert. Es war eine geniale Idee von Martin, auf Auktionen als transparente Alternative zum klassischen Handel zu setzen.

Pünktlich zum zweiten Jahrestag des Mauerfalls, dem 9. November 1991 fand unter starkem Publikumsandrang die erste Kunstauktion Ostthüringens mit 612 Positionen statt. Der „Auktionssaal“ befand sich schräg gegenüber in einem ehemaligen Wirtshaus. Er war durch DDR-bedingten Sanierungsstau äußerst unansehnlich. Da er nur über 80 Plätze verfügte und wir bereits bei der ersten Auktion stark in Werbung investiert hatten, boten die Interessenten sogar noch von außen durch Fenster und Türen mit.

Mein Herzklopfen vor dieser ersten Auktion werde ich nie vergessen – „Jetzt oder nie“ war mein Gebot der Stunde! Obwohl ich den anvisierten Zeitplan unendlich überzog, wurde diese Auktion ein grandioser Erfolg. Mit nur vier unverkauften Losen erzielten wir eine Traumverkaufsquote von 99,35 Prozent! Mit meinen damals 20 Lenzen war ich zu diesem Zeitpunkt die jüngste Auktionatorin Deutschlands (diesen Rang lief mir 2012 unsere Tochter Julia ab, als sie mit bereits 18 Jahren erstmals den Auktionshammer schwang).

Vieles war improvisiert und doch fortschrittlich und innovativ zugleich, denn es war damals (und streckenweise auch heute) noch nicht üblich, dass die Ergebnisse vom Auktionator selbst in den Computer eingetragen wurden und dadurch die Rechnungslegung samt Warenausgabe umgehend möglich war.



Herbst 1994 – mit Sohn Moritz

Es ging seitdem kontinuierlich aufwärts. Bereits die zweite Auktion im Frühjahr 1992 überraschte mit einem sensationellen Zuschlag: Ein mit 8.000 DM limitiertes Gemälde von Emil Rau wurde von einem bayrischen Bieter für 36.000 DM ersteigert – nicht nur die Medien waren begeistert. Im Laufe der Zeit steigerte sich das Warenangebot – gewissermaßen analog zum steigenden Bekanntheitsgrad und Renommee des Auktionshauses.

Drei Jahre später bezogen wir im Herbst 1994 mit unseren beiden Mitarbeiterinnen der Gründungsphase (Silke Rein und Gabriele Menzel), Tochter Julia und frisch geborenem Sohn Moritz unser neues Domizil in der August-Bebel-Straße 4: eine um 1875 erbaute neoklassizistische Villa. Bevor die Räume jedoch im heutigen



Start 1991 in der Saalgasse



9.11.1991, die erste Auktion – am sehr späten Abend



1994 – Umzug in die sanierungsbedürftige Villa



1994 – Anke Wendl bei der Freilegung der Stuckvergoldung im Saal



1995 – Unser Büro vor dem Umbau



1995 – Der Garten im Urzustand, mit Julia



1997 – Galerieanbau (ursprünglich Bereich des Hinterhofes)



Julia mit 10 Jahren in der Vorbesichtigung



2009 – Die neuen Räume der Beletage



Die Gewinner des WENDL-Taschenwettbewerbes



... für 57.000 Euro versteigert – Bronzeskulptur der „Helena“ von Franz von Stuck



2021 – Wir sind für Sie da!

Glanz erstrahlten, musste das zu DDR-Zeiten heruntergekommene Anwesen von Grund auf saniert werden, vieles davon in Eigenleistung und mit aufopferungsvoller Unterstützung meiner Familie. Viel zu schnell wurde auch hier wieder der Platz zu eng. 1997 wurden die historischen Räumlichkeiten durch einen modernen zwei-stöckigen Galerieanbau erheblich erweitert. 2009 kamen die Räume im 1. Obergeschoss dazu. Ein moderner Glas-Treppenturm mit „Wend(e)l-Treppe“ verbindet nun das Erdgeschoss mit unserer „Bel Etage“.

Viele Auktionserlebnisse und Zuschläge sind unvergesslich. Außergewöhnlich und eine große Herausforderung war die einmalige Vor-Ort-Versteigerung des Inventars „Spielzeugmuseum Solz“ in Hessen 2014. Dieses Ereignis zog weite Kreise und brachte mir als „Spätfolge“ die Anfrage der Mitarbeit im Bayrischen Fernsehen ein. Seit 2015 bin ich mit großer Freude Mitglied des Expertenteams von BR „Kunst + Krempel“ und berate Spielzeug und Porzellan vor der Kamera. Versteigerungen wie beispielsweise die des Nachlasses des Bühnenkünstlers Gerd Krauss, des Inventars von Schloss Hüffe, die Entdeckung der Bronzeskulptur der „Schönen Helena“ von Franz von Stuck bei einem Kundenbesuch sowie die vielen wertvollen Gespräche mit Sammlern und Kunstliebhabern sind überaus beglückend an unserem Beruf.

Heute versteigern wir dreimal im Jahr jeweils ca. 4.000 Objekte, und Dank der starken Internet-Präsenz und unseren frühen Einstieg in das Live-Bieten (bei welchem wir seit Jahren technisch von unserem Sohn Moritz unterstützt werden) ist unser anfänglich scherzhaft gemeinter Spruch: [www bedeutet: World Wide Wendl](http://www.bedeutet: World Wide Wendl) – zur Wirklichkeit geworden. Befähigt werden wir von einem tatkräftigen, harmonisch zusammenarbeitenden Team treuer Mitarbeiter, auf das wir uns voll und ganz verlassen können und sehr stolz sind.

Seit Januar 2021 ist unsere Tochter Julia die Inhaberin des Familien-Unternehmens. Sie ist wortwörtlich ins Auktionsgeschäft hineingewachsen und hat sich durch ihre mit Auszeichnung abgeschlossenen Universitätsstudien an den Instituten von Christie´s und Sotheby´s in London das beste Rüstzeug erworben, um unser Unternehmen erfolgreich und zukunftsorientiert weiterzuführen. Wir stehen ihr gemeinsam mit unserem Team zur Seite.

Von Anbeginn an war und ist uns wichtig, dass sich unsere Kunden bei uns gut aufgehoben fühlen und das familiäre und besondere Ambiente unseres Hauses spürbar wird.

Wir wissen, dass wir unseren Erfolg Ihnen – unseren Kunden – verdanken. Unsere Jubiläen konnten wir meist mit Ihnen gemeinsam feiern. Mehrere Konzerte in den eigenen Räumen bzw. im Festsaal von Schloss Heidecksburg sowie Sonderveranstaltungen, Expertenführungen zur Vorbesichtigung, Lesungen, zwei große Gartenfeste und vieles mehr gaben uns die Möglichkeit, uns bei unseren treuen Kunden und Einlieferern zu bedanken. Leider ist das alles derzeit nicht möglich und wir bedauern es sehr, dass auch diese Auktion, der Pandemie geschuldet, ohne Saalpublikum durchgeführt werden muss.

Der persönliche Kontakt zu Ihnen allen ist uns und unseren Mitarbeitern sehr wichtig. Zum Glück ist die Vorbesichtigung mit Anmeldung möglich und so laden wir Sie herzlich ein und freuen uns auf Ihren Besuch in der liebevoll eingerichteten Ausstellung.

Auf bald!
Ihre Anke Wendl samt Familie und Team!

BIETERFORMULAR



Anrede / Firma | **Title / Company**

Name | **Last name**

Vorname | **Sur name**

Straße, Nummer | **Street, No.**

PLZ | **Zip Code** Ort | **City**

Telefon | **Phone**

Optionale Angabe zur beschleunigten Kommunikation & PDF-Rechnungsversand | *Optional – Used to speed up communication and PDF-invoicing*

E-Mail | **E-Mail**

(Bitte deutlich schreiben | *Please write legible*)

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % zuzügl. MwSt. erhoben.
Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Allgemeinen Versteigerungsbedingungen biete ich für Auktion Nr.:

Acknowledging the conditions of sale,
I bid for auction no.:

	Kat. Nr. Lot. No.	Gegenstand Title	maximal bis € <i>maximum bid in €</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Ort, Datum | **Place, Date**

Unterschrift | **Signature**

BIETERFORMULAR

RÜCKSEITE | 2ND PAGE

	Kat. Nr. Lot. No. (diese ist verbindlich)	Gegenstand Title	maximal bis € maximum bid in €
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

Telefongebote sind nur ab einem ausgedruckten Katalog-Preis von mindestens 150,- € möglich. Bitte deutlich kennzeichnen! Telefongebote sind automatisch Limit-Gebote. Dazu können Sie mit dem Vermerk „SG“ ein Sicherheitsgebot eintragen (dieses wird nicht wie ein normales Gebot behandelt und nur in Anspruch genommen, wenn wir Sie telefonisch nicht erreichen können).
 » Es ist generell die von Ihnen angegebene Katalognummer verbindlich, nicht der optionale Text.
 » Die Gebote sind unwiderruflich und enthalten nicht das Aufgeld von 21 % Prov. + MwSt.

» Aufträge uns unbekannter Kunden werden nur bearbeitet, wenn Sicherheiten, Referenzen oder eine Summe in entsprechender Höhe mit Aufgeld und MwSt. hinterlegt werden.
 » Aufträge und Gebote werden von uns mit größter Sorgfalt, jedoch ohne Garantie bearbeitet.
 » Bitte beachten Sie im Falle eines Zuschlages die Zahlungs- und Abholfristen sowie die Versandbedingungen.
 Aktuelle Versteigerungsbedingungen und Datenschutzerklärung finden Sie stets unter

www.auktionshaus-wendl.de. |
Up-to-date Terms & Conditions as well as our Data Policy can be found in English on www.auktionshaus-wendl.com.

Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie unsere Versteigerungsbedingungen an und bestätigen Sie, unsere Datenschutzerklärung zur Kenntnis genommen zu haben. |

With your signature you agree to the Terms & Conditions of Sale and acknowledge the Data Policy of Auctioneers Wendl.

--	--

Ort, Datum | **Place, Date**

Unterschrift | **Signature**

WILLKOMMEN an einem ganz besonderen Ort

KULTUREMPFEHLUNGEN IN RUDOLSTADT

- » Schloss Heidecksburg mit seinen zahlreichen Ausstellungen
- » Schillerhaus mit Restaurant (in unmittelbarer Nähe zum Auktionshaus)
- » Freilichtmuseum „Thüringer Bauernhäuser“ im Heinepark
- » Historisches Villenviertel & Altstadt mit Handwerkerhof
- » Besondere Gebäude wie Rathaus, Altes Rathaus, Stadtbibliothek, Stadtkirche und Theater, KulTourDiele
- » Porzellanmanufakturen: Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, Porzellanmanufaktur Rudolf Kämmer, Manufaktur Thomas Kämmer

HOTELS UND PENSIONEN IN RUDOLSTADT UND UMGEBUNG

- » Hotel „Adler“
Rudolstadt am Markt,
Telefon: 03672/4403
- » Hotel „Thüringer Hof“
Rudolstadt,
Telefon: 03672/412422
- » Panorama-Hotel „Marienturm“
Rudolstadt,
Telefon 03672/43270
Zimmer in verschiedenen
Kategorien, Kunden des
Auktionshauses erhalten
10 % Rabatt.
- » Landhotel „Kains Hof“ Weißen,
Telefon: 036742/61130
Kunden des Auktionshauses
erhalten 10 % Rabatt.
- » Hotel „Edelhof“ in Kolkwitz,
Telefon: 036742/422627

SEHENSWERTES IN DER NÄHEREN UMGEBUNG

- » Feengrotten in Saalfeld
- » Burg Greifenstein und Friedrich-Fröbel-Museum in Bad Blankenburg
- » Schloss Schwarzburg
- » Ruine des Benediktinerklosters Paulinzella
- » Schloss Kochberg mit Liebhabertheater & Park
- » Leuchtenburg bei Kahla
- » Die Städte Jena und Weimar sind ca. 40 km von uns entfernt



Unsere ehemals fürstliche Residenzstadt ist immer eine Reise wert. Hier war es, wo Schiller und Goethe sich erstmals trafen. Schillers „heimliche Geliebte“ wird sie noch heute genannt – eine Stadt mit lebendiger kultureller Tradition und Gegenwart, mit vielen Sehenswürdigkeiten und ganz viel Flair.

Rudolstadt

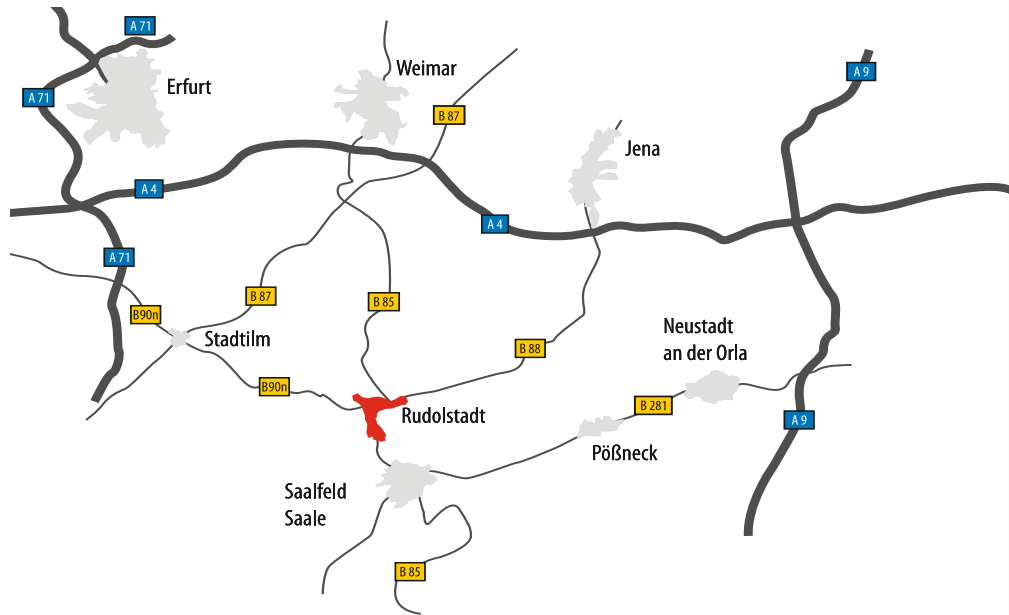


Rudolstadt
SCHILLERS
HEIMLICHE
GELIEBTE

FAHREN, PARKEN UND ERLEBEN IN RUDOLSTADT

Rudolstadt erreichen Sie

- von Frankfurt kommend,
über die A4 (Erfurter Kreuz), A71
und B90n Richtung Schweinfurt/
Erfurter Kreuz. Abfahrt Stadtilm.
(Nicht Arnstadt Süd!)
- von Berlin kommend,
über die A9, Abfahrt Jena-
Göschwitz, Richtung Rudolstadt.
- von München kommend,
über die A9, Abfahrt Triptis,
Richtung Saalfeld.

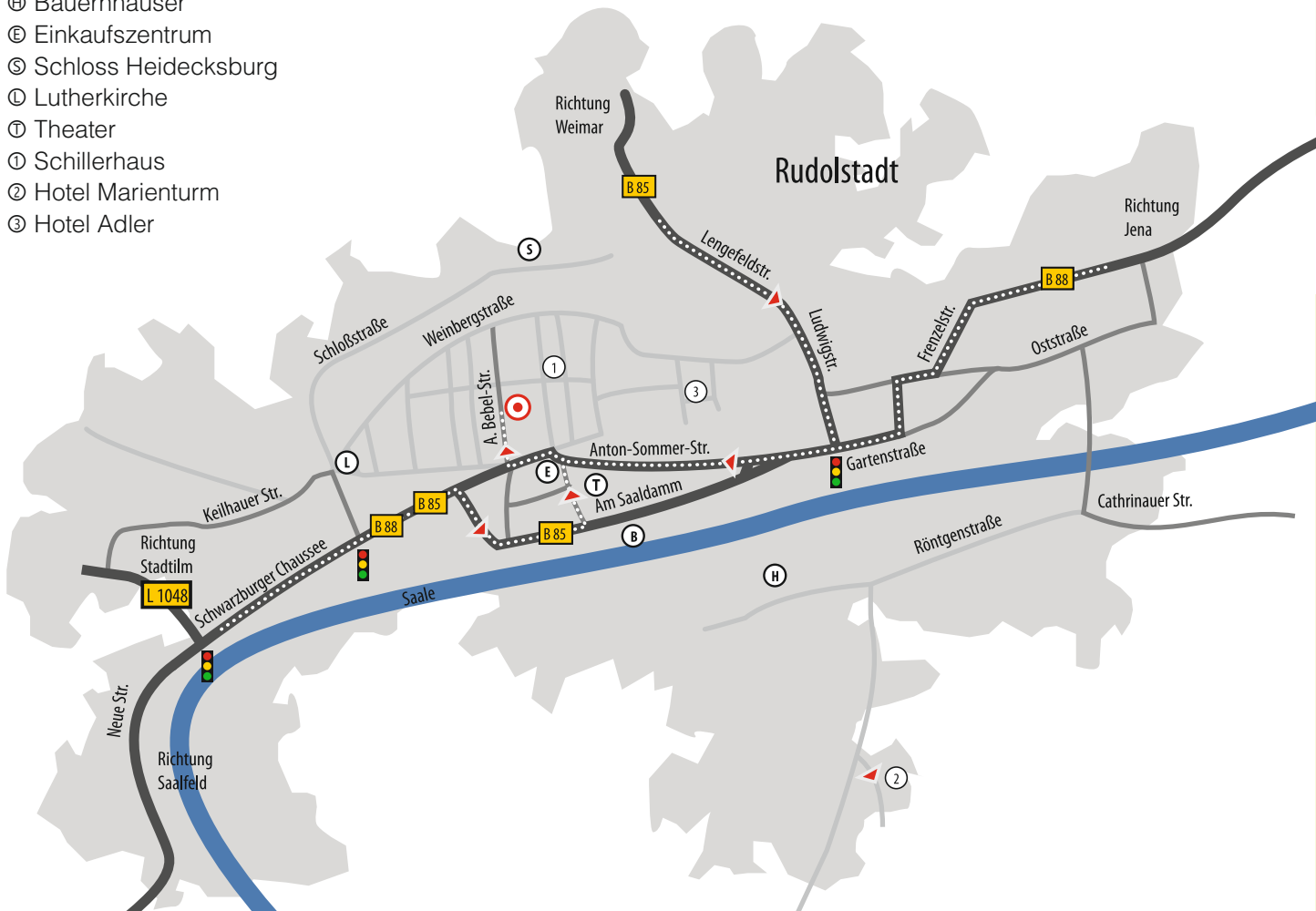


Die Zufahrtsmöglichkeiten zum Auktionshaus sind im Stadtplan durch Linien und Richtungspfeile gekennzeichnet. Im Parkleitsystem der Stadt ist die August-Bebel-Straße als Parkplatz P7 gekennzeichnet.

Weimar und Jena liegen ca. 40 km von uns entfernt

📍 Auktionshaus WENDL

- 🚉 Bahnhof
- 🏠 Bauernhäuser
- 🛍 Einkaufszentrum
- 🏰 Schloss Heidecksburg
- 🏛 Lutherkirche
- 🎭 Theater
- 🏠 Schillerhaus
- 🏨 Hotel Marienturm
- 🏨 Hotel Adler



Ihre Kunst in guten Händen

TERMINE

Planen Sie Ihr Auktionsjahr 2022

(Änderungen möglich)

102. | FRÜHJAHRSAUKTION

3. | 4. | 5. März 2022

Einlieferungsschluss: 3. Dezember 2021

Vorbesichtigung: 26. Februar bis 2. März 2022,
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr

103. | SOMMERAUKTION

23. | 24. | 25. Juni 2022

Einlieferungsschluss: 8. April 2022

Vorbesichtigung: 18. bis 22. Juni 2022,
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr

104. | HERBSTAUKTION

27. | 28. | 29. Oktober 2022

Einlieferungsschluss: 22. Juli 2022

Vorbesichtigung: 22. bis 26. Oktober 2022,
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr

KATALOGE

Unsere Auktionskataloge versenden wir jeweils drei Wochen vor der Auktion. Die Katalogpreise entnehmen Sie bitte den „Wichtigen Informationen“ am Kataloganfang oder unserer Website. Unter www.auktionshaus-wendl.de finden Sie den Katalog auch online (mit vielen Zusatzbildern).



**Katalog bestellen. 700 Seiten zu Ihnen
nach Hause – als Einzelkatalog oder im
Jahresabonnement**

EINLIEFERUNG

**Wir freuen uns auf Ihre Einlieferung.
Kommt das nächste Highlight von Ihnen?**

Nutzen Sie das Wissen unserer Experten und profitieren Sie von unseren günstigen Konditionen und der intensiven Werbung für Ihre Objekte in sämtlichen Medien. Bitte Termin vereinbaren!

+49 (0) 3672 / 424350

Unsere günstigen Einlieferer-Konditionen

- 15 % Provision (+ MwSt. nur auf Provision)
- Objektversicherung 0,5% vom Limit-Preis
- Keine Foto- und Rückgangsgebühren

WICHTIGE INFORMATIONEN FÜR SIE

KONDITIONEN

Auf den Zuschlag wird eine Provision von 21 % zuzüglich der gesetzlichen MwSt. erhoben (Gesamt-Aufschlag 24,99%). Nur für Zuschläge über das Live-Bieten wird eine weitere Gebühr (von 3 % für unsere eigene Website, lot-tissimo und the saleroom bzw. 5 % für Invaluable) + MwSt. berechnet.

SCHRIFTLICHE GEBOTE

per Fax, Brief, E-Mail oder dem im Katalog abgedruckten Bieterzettel müssen uns 24 Stunden vor Auktionsbeginn vorliegen, um eine sorgfältige Bearbeitung zu gewährleisten. Das gilt auch für Internet-Gebote über unseren Online-Katalog. Hier haben Sie den Vorteil, dass Ihre Gebote direkt in unser Programm überspielt werden und Sie sofort nach der Auktion sehen, ob Sie einen Zuschlag erhalten haben. Es entfallen keine Zusatzgebühren.

Für uns maßgebend ist generell die von Ihnen angegebene Katalognummer, nicht der von Ihnen dazu geschriebene Titel bzw. Text. Bei Unstimmigkeiten zwischen Katalogtext und Katalogabbildung ist immer der Katalogtext verbindlich.

Ihre Gebote und Daten sind stets vertraulich. Wir erteilen keine Auskunft darüber, welche Gebote für einen Gegenstand bereits vorliegen. Die Höhe Ihres Gebotes wird nicht ausgenutzt: Der Zuschlag erfolgt so günstig wie möglich, einen Steigerungssprung über dem Vorgebot. Die Ausführung schriftlicher, telefonischer oder Live-Gebote ist ein zusätzlicher Service unseres Hauses. Eine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung wird nicht gegeben.

TELEFONISCHES BIETEN

Ist erst möglich ab einem im Katalog ausgedruckten Mindestkatalogpreis (Limit) von 150,- €. Telefongebote sind automatisch Limitgebote. Das gilt auch, wenn der Telefonbieter nicht erreicht werden konnte. Unsere Mitarbeiter/innen rufen Sie rechtzeitig an. Für das Zustandekommen einer Telefonverbindung kann keine Garantie übernommen werden. Sie haben die Möglichkeit, neben dem Vermerk „Telefongebot“ ein beziffertes Sicherheits-Gebot (SG) abzugeben. Dieses wird nur wahrgenommen, wenn wir Sie telefonisch nicht erreichen können. Unsere Mitarbeiter/innen steigern dann für Sie interessewährend bis zu dieser Summe mit. Bitte vergessen Sie nicht, die für das Telefonbieten aktuelle Telefonnummer anzugeben! Auch Telefongebotswünsche müssen uns 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich vorliegen.

PERSÖNLICHES MITBIETEN

Die Teilnahme vor Ort ist coronabedingt derzeit nicht möglich. Bitte nutzen Sie das Onlinebieten bzw. wählen Sie andere Bietmöglichkeiten.

Online LIVE-BIETEN

*Steigern Sie mit –
von wo auch immer Sie wollen*

An den Auktionstagen können Sie über das Internet LIVE mitsteigern. Nutzen Sie dafür unsere Website! Bei uns können Sie als angemeldeter Kunde JEDERZEIT mitbieten. Es reicht Ihr Login.

Eine LIVE-Teilnahme ist auch über die Portale lot-tissimo.com, the-saleroom.com oder invaluable.com möglich. Hier ist zu jeder Auktion bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn eine erneute Anmeldung zum LIVE-Bieten notwendig.

Für das LIVE-Bieten wird auf den Zuschlagspreis eine Zusatzgebühr berechnet. (3%, Invaluable: 5%)

Das Modul für das LIVE-Bieten wird erst am Auktionstag ein-geblendet.



**So bieten Sie online
über unsere Website**

SICHERHEITEN

Das Auktionshaus kann Kunden mit ungewisser Bonität oder zurückliegenden Zahlungsproblemen ablehnen, bzw. eine Vorkasse verlangen. Das Auktionshaus behält sich vor, von Neukunden Referenzen oder eine Sicherheitszahlung in Höhe des Gebotes zuzüglich Aufgeld und MwSt. zu verlangen. Bitte beachten Sie: Alle abgegebenen Gebote sind bindend und können nicht zurückgezogen werden. Eine Erhöhung eines von Ihnen abgegebenen Gebotes ist möglich.

ZAHLUNG

Bezahlen können Sie während der Auktion und in den Pausen in bar oder mit EC-Karte. Kreditkarten wie VISA- und MASTERCARD werden akzeptiert. Fernbieter können die ersteigerten Gegenstände nach erfolgreicher Überweisung oder Zahlung vor Ort abholen bzw. einen Versandauftrag bei uns auslösen.

VERSAND

Schriftliche Bietende erhalten eine Rechnung per Post oder E-Mail. Wird die auf einer Rechnung eventuell befindliche Versandpauschale (VP) überwiesen, gilt dies als Versandauftrag. Der Versand erfolgt nach Bezahlung der Objekte frei per DHL-Post, jedoch ausschließlich auf Wunsch und auf Risiko des Ersteigerers. Versandschäden für von uns versandte Ware sind über die Artima Kunstversicherung für Antiquitäten und Kunstwerke bis 25.000,- €; für Schmuck, Uhren, Mün-

zen und Gegenstände aus Edelmetallen oder Edelsteinen bis 5.000,- € versichert. Für Höherversicherungen setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung. Pro Paket innerhalb Deutschlands werden Versandkosten je nach Verpackungsaufwand von 10,- € bis ca. 45,- € (zzgl. MwSt.) berechnet.

ABHOLUNG (FÜR FERNBIETENDE)

Ersteigerte Gegenstände können bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion abgeholt werden. Für Objekte, die aufgrund ihrer Größe oder Beschaffenheit nicht verschickt werden können, muss der/die Käufer_in die Abholung organisieren. Wir bitten um die zeitnahe Abholung der ersteigerten Ware zu unseren Öffnungszeiten. Nach jeder Auktion bieten wir zusätzlich einen Samstag Vormittag zur Warenabholung an. Der Termin für diesen **Abholstag** (9:00 bis 12:00 Uhr) wird unter der jeweiligen Auktion online bekannt gegeben. Bei dieser Auktion ist es der 13. November 2021.

Bei Warenabholungen bitten wir um telefonische Vorankündigung. So vermeiden Sie lange Wartezeiten und Ihre Objekte stehen abholfertig für Sie bereit. Nicht abgeholte Ware müssen wir kostenpflichtig auslagern.

KATALOGBESCHREIBUNGEN

werden von uns nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen. Die Gegenstände sind überwiegend alt und weisen meist Alters- und Gebrauchsspuren auf. Zustandsbeschreibungen sind als Orientierungshilfe gedacht. Unserer Meinung nach gravierende Mängel werden beschrieben. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einwandfreiem Zustand befindet oder frei von Mängeln ist. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung, bei der ausreichend Zeit und Gelegenheit gegeben wird, sich selbst ein Bild vom Zustand der Ware zu machen. Reklamationen, gleich welcher Art, können nach der Auktion nicht berücksichtigt werden.

ERLÄUTERUNGEN ZUR KATALOGBESCHREIBUNG

Für Katalogtexte werden untenstehende Angaben (und deren Abkürzungen) wie folgt definiert:

Maßangaben: Maßangaben werden in cm, in der Reihenfolge Höhe x Breite x Tiefe angegeben. Bei zwei Angabengruppen bezieht sich die letztere auf die Rahmengröße.

Name ohne Zusatz: Unserer Meinung nach in Gänze ein Werk des angegebenen Künstlers.

„zugeschrieben“: Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

„Werkstatt/Schule“: Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

„Umkreis“: Unserer Meinung nach ein Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

„Nachfolge“: Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

„nach“: Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

„Art des“: Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

Titel in „...“: Auf dem Werk befindlicher, zeitgenössischer Titel oder in Nachschlagewerken geführter Titel.

„signiert/monogrammiert/datiert“: Sofern nicht zusätzlich eingeschränkt ist das Werk unserer Meinung nach von der Hand des Künstlers signiert und/oder monogrammiert und/oder datiert.

„bezeichnet“: Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Name oder Datierung in (): recherchierte Ergänzungen.

„Wohl“: Vermutung aufgrund unserer Recherchen – diese stellen keine Zusicherungen dar.

Die im Katalog beschriebenen **UHREN** werden auf Gangfähigkeit, nicht jedoch auf Ganggenauigkeit oder Gangdauer geprüft. Startet das Werk nach Aufzug reibungslos, „läuft“ die Uhr. Bleibt eine Uhr nach Aufzug des Werkes kurze Zeit später stehen, wird die Uhr mit „läuft an“ klassifiziert. Ein nicht gangbares Werk wird mit „läuft nicht“ beschrieben. Die im Katalog getroffenen Aussagen dienen lediglich als Information und sind als Meinung zu verstehen. Sie beinhalten keine Garantie, für die WENDL haftbar gemacht werden könnte.

KATALOGE

versenden wir nur an Vorauszahler. Kostenfrei finden Sie die kompletten Kataloge im Internet unter www.auktionshauswendl.de

KATALOGPREISE

Einzelkatalog: Inland 15,- €; Europa 20,- €; Welt 35,- €. Jahresabonnement für drei Kataloge: Inland 40,- €; Europa 55,- €; Welt 100,- €.

Das Jahresabonnement kann nur am Jahresanfang für das Kalenderjahr bestellt werden. Ausländische Kunden bitten wir um bankspesenfreie Überweisung. Bei Zahlung durch ausländische Schecks rechnen Sie bitte 15,- € Bankspesen dazu.

KONTODATEN

Kunst-Auktionshaus WENDL
Volksbank Gera, Jena, Rudolstadt eG
IBAN: DE52 8309 4454 0309 4303 01
BIC-Code: GENODEF1RUJ

Antiquitäten sind Öko!

Second-Hand. Nachhaltig. Einzigartig.

Wussten Sie, dass gebrauchte Sachen in Englisch auch „pre-loved“ genannt werden?
Wir finden, das passt!

Unsere jährlich 12.000 Stücke an Kunst und Antiquitäten haben alle eine eigene, teils hundertjährige Geschichte zu erzählen und suchen eine neue, liebevolle Heimat.
Statt Wegwerf-Vintage aus Pressspan und Kunststoff gibt es bei uns echte Originale. Fairtrade!

Egal ob Sie einliefern oder Ihre Schätze durch uns versteigern lassen möchten – wir sind Ihre synergetische Verbindung zwischen Einlieferern und Käufern.

Nutzen Sie die Kompetenz und Erfahrung unserer Experten.
Wir freuen uns auf Ihren Anruf!

www.auktionshaus-wendl.de



Kat.Nr. 4375: Jugendstil-Vertika. Limit 240 €.



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Auktion (persönlich, telefonisch, schriftlich oder über das Internet) werden folgende Bedingungen anerkannt:

I ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

- (1) Die Versteigerung erfolgt freiwillig.
- (2) Sie wird vom Auktionshaus WENDL in fremdem Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Dies gilt nicht für Eigenware.
- (3) Jede auftraggebende Person bekommt eine Nummer, sodass aus dem Einlieferungsverzeichnis zu erkennen ist, welche Gegenstände von welcher auftraggebenden Person eingeliefert wurden. Eigenware ist mit der Nummer 11 gekennzeichnet; sie wird für eigene Rechnung in eigenem Namen veräußert.

II OBLIEGENHEIT ZUR BESICHTIGUNG UND GEWÄHRLEISTUNGSAUSSCHLUSS

- (1) Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen. Sie beruhen zum Teil auf Angaben der Einliefernden. Katalogbeschreibungen sind Meinungsäußerungen und stellen keine Beschaffenheitsvereinbarungen dar. Dies gilt auch für ergänzende Informationen und Zustandsbeschreibungen. Es bleibt vorbehalten, Katalogangaben vor der Auktion zu berichtigen. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Beschädigungen werden im Auktionskatalog nur erwähnt, wenn sie nach Meinung des Auktionshauses WENDL den Gesamteindruck des Objekts deutlich beeinträchtigen.

Defekte, Fehler, Klebe- und Fehlstellen etc. sind bei den Limiterhebungen berücksichtigt worden. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich befinden. Das Fehlen eines Hinweises besagt nicht, dass der Gegenstand sich in einem einwandfreien Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Bücher, Zeitschriften, Akten u. ä. sind nicht kollationiert. Oberflächenoxidation/Altersschwärzung bei Metallen und Edelmetallen wird nicht gesondert erwähnt. Maßangaben sind teils gerundet und in der Reihenfolge Höhe/Breite/Tiefe angegeben. Signaturen, Marken, u.a. sind abgelesen, aber nicht geprüft; Irrtum vorbehalten. Zuordnungen sowie Literaturverweise sind Meinungsäußerungen und keine zugesicherten Eigenschaften. Wir bitten in jedem Falle selbst zu prüfen und die Gelegenheit der Vorbesichtigung wahrzunehmen. Defekte am Rahmen sind meist nicht erwähnt. Rahmen und Verglasungen werden nur als äußerer Schutz für die Bilder bzw. Objekte angesehen und sind in Bewertungen oder Limite nicht einbezogen. Evtl. auch später auftretende Defekte (Transportschäden o.ä.) berechtigen nicht zu Reklamation irgendwelcher Art. Im Bildteil ist bei den Abbildungen der Gemälde und Grafiken mitunter die Rahmenbreite zugunsten der Bildgröße beschnitten bzw. ausschließlich der Bildausschnitt abgebildet. Zwischen Objekt und Katalogfoto können Farbdifferenzen bestehen. Der Bildteil dient

generell der Zusatzinformation; Irrtum vorbehalten. Bei Unstimmigkeiten zwischen Bild- und Textteil ist der Text verbindlich. Die Angabe einer Autorschaft bei Plastiken/Skulpturen bezieht sich auf den entwerfenden Künstler und eine eventuell angegebene Jahreszahl auf die Entstehungszeit des Entwurfes. Die Ausführung bzw. der Guss/Nachguss kann auch wesentlich später erfolgt sein, gegebenenfalls postum. Farbsteine sind, sofern nicht als „geprüft“ beschrieben, nicht auf Echtheit, mögliche Synthesen, Imitationen, chemische oder technische Aufbereitung bzw. Verbesserung geprüft. Inhalte von vorhandenen Gutachten oder Zertifikaten werden übernommen, stellen jedoch keine Garantie dar. Uhren und Geräte mit enthaltener Technik werden auf Basis ihres dekorativen Wertes und Alters verkauft; von Betriebsfähigkeit kann nicht ausgegangen werden. Zum Verständnis des Textteils gelten die „Erläuterungen zur Katalogbeschreibung“. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstandes zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

- (2) Das Auktionshaus Wendl trifft keine kaufrechtliche Gewährleistungspflicht. Rechtzeitig vorgetragene Mängelrügen werden der einliefernden Person übermittelt. Mängel müssen innerhalb eines Jahres nach Übergabe gerügt und ggf. (z.B. bei Verdacht einer Fälschung) eine Expertise eines anerkannten Sachverständigen (auf Kosten des Reklamierenden) spätestens 4 Wochen nach der Auktion beigebracht werden. Ein Annahmeverzug der erwerbenden Person steht der Übergabe gleich. Eine Rückabwicklung lässt den Anspruch des Auktionshauses Wendl auf das Aufgeld unberührt.

- (3) Bei der Besichtigung und während der Versteigerung ist größte Vorsicht geboten, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang einstehen muss. Ansprüche auf Schadenersatz wegen Pflichtverletzungen gegen das Auktionshaus Wendl sind auf Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit beschränkt. Dies gilt nicht bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit, ebenso nicht bei der Verletzung von Kardinalpflichten (Pflichten, die sich aus der Natur des Vertrages ergeben und deren Verletzung die Erreichung des Vertragszweckes gefährdet) und Verzugschäden. Die Haftung im Fall der Verletzung von wesentlichen Vertragspflichten wird auf den regelmäßig vorhersehbaren Schaden begrenzt.

- (4) Das Auktionshaus Wendl kann aus besonderen Gründen Personen von der Auktion ausschließen, insbesondere solche Personen, welche die Versteigerung oder Besichtigung stören oder sich im Zahlungs- oder Abholungsverzug befinden. Der Handel und Tausch ist unberechtigten Personen im Auktionshaus Wendl untersagt. Bei Zuwiderhandlung wird Schadenersatz geltend gemacht und Hausverbot erteilt.

III ABLAUF DER VERSTEIGERUNG

- (1) Der Aufruf beginnt in der Regel zu dem im Katalog ausgedruckten Limit-Preis. Gegenstände ohne Limitvor-

gabe werden mit 20,- € aufgerufen, falls nicht mehrere höhere schriftliche Gebote vorliegen. Versteigert wird bis 180,- € um 10,- €, über 180,- € um ca. 10 % oder nach Ermessen des Auktionators. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht abgegeben wird oder der von der auftraggebenden Person vorgeschriebene Limitpreis erreicht ist.

- (2a) Das Auktionshaus Wendl kann ein Gebot ablehnen, in diesem Fall bleibt das unmittelbar vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bietende gleichzeitig ein gleichlautendes Gebot ab, entscheidet das Auktionshaus Wendl nach eigenem Ermessen. Uneinigkeiten über das letzte Gebot oder einen Zuschlag können durch nochmaliges Angebot der Sache behoben werden. Dies gilt auch dann, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist. Wenn eine höchstbietende Person ihr Gebot nicht gelten lassen will, so kann das Auktionshaus Wendl dieser trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus ergebenden Rechte weiterverfolgen. Es kann aber auch den Zuschlag dem nächstniedrigeren Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und zur Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für etwaige Verluste, Beschädigungen, Verwechslungen usw. auf die erwerbende Person über. Jede bietende Person kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

Möchte eine bietende Person im Auftrag anderer steigern, haftet diese persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf die auftraggebende Person ausgestellt ist. Der gesamte von der erwerbenden Person zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar oder im Kreditrahmen seiner EC-Karte am Tage der Auktion beim Auktionshaus Wendl einzuzahlen. Von neuen erwerbenden Personen bzw. Kundschaft ohne bisherigen Umsatz werden Schecks nur mit Bankbestätigung entgegengenommen. Das Auktionshaus Wendl behält sich vor, Sicherheiten zu verlangen (Referenzen, Bardepot u.ä.). Bei Erwerb durch schriftlich oder online LIVE-Bieten erteilten Zuschlag ist die Gegenleistung innerhalb von 10 Tagen nach Rechnungsdatum zu erbringen. Bei Nichteinhalten der Zahlungsfrist werden der erwerbenden Person 1% Zinsen pro angebrochenem Monat berechnet; eine Aushändigung der Ware erfolgt erst nach vollständiger Bezahlung der Ware und Verzugszinsen. Zeitpunkt des Zahlungseingangs ist das Eingangsdatum auf dem Kontoauszug des Auktionshauses Wendl bzw. vorbehaltlos Bankgutschrift des Schecks.

- (2b) Telefongebote können nur für Objekte beauftragt werden, die mit 150,- € oder höher limitiert sind. Ein Telefongebot bedeutet in jedem Fall das Bieten des Limitpreises. Telefonbietende haben die Möglichkeit, ein über dem Limit liegendes Sicherheitsgebot (SG) in Auftrag zu geben. Ist die bietende Person zum Zeitpunkt des Aufrufes telefonisch nicht erreichbar, so bietet das Auktionshaus Wendl bis zur Höhe des Sicherheitsgebotes im Auftrag mit. Liegt kein Sicherheitsgebot

vor, ist nur das Limit geboten. Eine Garantie für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann nicht übernommen werden. Gebote unter dem Limit sind als Telefongebot nicht möglich.

(2c) Bei Versandwunsch ist zu beachten: Falls schriftlich Bietende die ihnen zugeschlagenen Gegenstände zugesichert haben wollen, bitten wir um einen schriftlichen Auftrag. Die Mitüberweisung der Versandpauschale auf der Rechnung gilt als solcher. Der Versand erfolgt nach Bezahlung der Objekte frei per DHL, jedoch ausschließlich auf Wunsch und auf Risiko der erwerbenden Person. Pro Paket innerhalb Deutschlands werden Versandkosten je nach Verpackungsaufwand von 10,- € bis ca. 30,- € + MwSt. berechnet. Versandschäden für vom Auktionshaus WENDL versandte Ware sind über die Kunstversicherung ARTIMA für Antiquitäten und Kunstwerke bis 25.000,-; für Schmuck, Uhren, Münzen und Gegenstände aus Edelmetallen oder Edelsteinen bis 5.000,- € versichert.

Der Versand erfolgt bis zu einer Verpackungsgröße von etwa 120 x 60 x 60 cm. Größere Gemälde, verglaste Grafik, größere zerbrechliche Konvolute und leicht zerbrechliche Dinge, Service etc. werden nicht verschickt. Ersteigerte Gegenstände müssen bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion abgeholt werden. Andernfalls erheben wir Lagergebühren pro Tag und Gegenstand von 1,- € bis 3,- €.

Wir weisen darauf hin, dass Im- bzw. Exportbeschränkungen, insbesondere außerhalb der Europäischen Union, für bestimmte Objekte und Materialien (wie z.B. Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) gelten. Diese könnten der Ein- und/oder Ausfuhr der Gegenstände, inkl. des postalischen Versands entgegenstehen. Die erwerbende Person ist selbst dazu verpflichtend, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand solchen Beschränkungen unterliegt, ob und wie eine nötige Genehmigung eingeholt werden kann und diese ggf. dem Auktionshaus Wendl zum Zweck des Versands zur Verfügung zu stellen. Etwaige in diesem Zusammenhang entstehende Kosten, Zölle, Abgaben etc. sind von der erwerbenden Person zu tragen.

Die Ausfuhranmeldung beim Zoll ist ab einem Gesamtwarenwert von 1.000,- € zwingend erforderlich und wird vom Auktionshaus WENDL nur für den Warenversand per DHL-Paket durchgeführt. Bei Ausfuhr durch die erwerbende Person bzw. durch diese Person beauftragte Speditionen oder anderweitige Versandunternehmen muss die Ausfuhranmeldung von der erwerbenden Person durchgeführt werden. Bei Ausfuhr sowohl innerhalb als auch außerhalb der EU sind (inter-)nationale Gesetze und Abkommen zu beachten (z.B. das deutsche Kulturgutschutzgesetz von 2016, das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970).

(3) Jeder Zuschlag in der Auktion unter dem Limit ist automatisch ein Vorbehaltszuschlag, auch wenn dies

nicht in jedem Fall einzeln angesagt wird. In diesem Fall ist die bietende Person vier Wochen an sein Gebot gebunden. Das Objekt kann jedoch jederzeit ohne Rückfrage an eine Limit bietende oder höherbietende Person abgegeben werden.

(4) Das zugeschlagene Gebot ist der Nettopreis. Auf diesen Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 21% plus der gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19% auf das Aufgeld erhoben. Da die MwSt. nur auf die Versteigernden-Provision erhoben wird, ist eine MwSt-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich. Für Zuschläge, die über das LIVE-Bieten erfolgen, wird eine zusätzliche Gebühr von 3% (www.auktionshauswendl.de, Lot-tissimo & the-saleroom) bzw. 5% (Invaluable) plus MwSt. erhoben.

(5) Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises (Zuschlagspreis und Aufgeld plus MwSt. auf das Aufgeld) an das Auktionshaus Wendl oder eine beauftragte Person des Auktionshauses Wendl. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr unmittelbar auf die erwerbende Person über; das Eigentum wird erst nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises übertragen. Eventuelle Beanstandungen werden nur bei bezahlten Objekten bearbeitet.

(6) Bleibt die erwerbende Person mit der Annahme der ersteigerten Gegenstände oder der Zahlung des fälligen Kaufpreises im Rückstand, so ist das Auktionshaus Wendl berechtigt, auf Abnahme zu klagen, Schadensersatz wegen Nichterfüllung zu fordern oder vom Vertrag zurückzutreten. Will das Auktionshaus Wendl Schadensersatz, so kann unbeschadet der Möglichkeit, einen höheren tatsächlichen Schaden geltend zu machen, 36% der Zuschlagssumme als pauschalierte Entschädigung ohne Nachweis gefordert werden. Das Auktionshaus Wendl ist berechtigt, neben eigenen auch alle Ansprüche der Einliefernden gegen Erwerbende gerichtlich und auch außergerichtlich geltend zu machen. Das Auktionshaus Wendl kann jederzeit vom Erfüllungs- zum Schadensersatzanspruch übergehen.

(7) Jede Lagerung und Verpackung erfolgt grundsätzlich auf Kosten und Gefahr der erwerbenden Person.

(8) Überschreitet die Lagerung bereits bezahlter, aber nicht abgeholter Gegenstände 4 Monate, ist das Auktionshaus Wendl berechtigt, aber nicht verpflichtet, zur Deckung der Lagergebühren die Gegenstände ohne nochmalige Rückfrage ohne Limit in einer der nächsten Auktionen noch einmal zu versteigern. Etwaige Resterlöse werden der ursprünglichen erwerbenden Person gutgeschrieben, noch fehlende Beträge vom Auktionshaus Wendl eingefordert.

(9) Durch die Inanspruchnahme der Services des Auktionshauses WENDL, z.B. durch Kontaktaufnahme, Einlieferung, Gebotsabgabe, etc. werden zu diesen Zwecken gemäß DSGVO relevante Daten vom Auktionshaus Wendl erhoben, verarbeitet und gespeichert. Mit

der Nutzung der Angebote des Auktionshauses Wendl erklären Sie sich mit der Datenschutzerklärung einverstanden, welche im vollen und aktuellen Umfang stets unter www.auktionshaus-wendl.de zur Verfügung steht.

(10) Die Ausführung schriftlicher, telefonischer oder LIVE-Gebote ist ein zusätzlicher Service des Auktionshauses WENDL. Eine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung wird nicht gegeben.

(11) Das Auktionshaus Wendl behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

IV VERSTEIGERUNG VON OBJEKTEN DES DRITTEN REICHS

Sofern das Auktionshaus Wendl Objekte des Dritten Reichs versteigert, erfolgt dies allein zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken.

V ERFÜLLUNGORT

Erfüllungsort ist Rudolstadt. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenverkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

VI FREIHÄNDIGER VERKAUF


Die vorstehenden Bedingungen gelten entsprechend auch für den freihändigen Verkauf.

VII SCHLUSSBESTIMMUNGEN

(1) Die Versteigerungsbedingungen, Einlieferungsbedingungen sowie allgemeinen Geschäftsbedingungen des Auktionshauses Wendl regeln sämtliche Beziehungen des Auktionshauses Wendl mit der erwerbenden Person. Allgemeine Geschäftsbedingungen der erwerbenden Person haben dementsprechend keine Geltung.

(2) Sollte eine Bestimmung dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise nicht wirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Die Parteien haben die unwirksame Bestimmung durch eine wirksame zu ersetzen, die dem erstrebten Zweck möglichst nahekommt. Entsprechendes gilt für ergänzungsbedürftige Lücken im Vertrag.

Die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen und die Anwendung des deutschen Rechts ist in jedem Falle maßgeblich – Übersetzungen in andere Sprachen dienen lediglich der inhaltlichen Orientierung.



Auktionshaus Wendl
Stand 01.01.2021

AUKTIONATOREN



Anke Wendl
Firmengründerin,
Marketing & Fotografie,
Auktionatorin



Martin Wendl
Firmengründer,
Geschäftsführung & Akquise,
Auktionator



Julia Marie Wendl
Inhaberin,
Marketing & internationale
Geschäftsbeziehungen,
Auktionatorin

kontakt@auktionshaus-wendl.de



UNSERE **EXPERTINNEN & EXPERTEN**

Assistenz der Geschäftsleitung, Sekretariat, Buchhaltung, Kundenbetreuung

Cornelia Gäßner
kontakt@auktionshauswendl.de
Eve Elschner
e.elschner@auktionshauswendl.de
Tel. +49 3672 / 424350

Internationale Kundenbetreuung

Manja Adlt M.A.
m.adlt@auktionshauswendl.de
Katja Duphorn
k.duphorn@auktionshauswendl.de

Asiatika, Afrikana, Militaria, Münzen, Bücher, Postkarten

Silke Rein M.A.
s.rein@auktionshauswendl.de

Uhren, Keramik, Teppiche

Manja Adlt M.A.
m.adlt@auktionshauswendl.de

Grafik, Möbel, WENDL moderne

Katja Duphorn
k.duphorn@auktionshauswendl.de

Gemälde

Oliver Hellmuth M.A.
o.hellmuth@auktionshauswendl.de

Skulpturen, Metallarbeiten, Varia, Kleinodien

Frank Schröder M.A.
f.schroeder@auktionshauswendl.de

Porzellan, Glas

Dr. Annett Müller
a.mueller@auktionshauswendl.de

Silber, Spielzeug

Dorothea Schneider M.A.
d.schneider@auktionshauswendl.de

Schmuck, Textilien

Gabriele Menzel
g.menzel@auktionshauswendl.de

Warenausgabe und Versand

Gabriele Menzel
g.menzel@auktionshauswendl.de
Thomas Völkel
Eva Wirsig

Unser kompetentes Team steht Ihnen zur Seite und berät Sie gern, wenn Sie Fragen zu Auktionsobjekten haben oder es um die bestmögliche Vermarktung Ihrer Kunstwerke geht. Wir freuen uns auf Ihren Anruf oder Ihre E-Mail.

**Ihre
Ansprechpartner
für jeden Bereich**



Porzellanmanufaktur Thomas Kämmer



Ihr Spezialist für individuelle Porzellane in Volkstedt

Kleine Gasse 1, 07407 Rudolstadt, Tel. 03672 4763779 www.volkstedt.de



Rudolstadt hat viel zu bieten!

Wir laden Sie ein zum Museumsbesuch in der Schiller- und Porzellanstadt!



Schillerhaus Rudolstadt

Gutschein

für 1x freien Eintritt

www.schillerhaus-rudolstadt.de

Schillerhaus Rudolstadt
Schillerstraße 25
07407 Rudolstadt
Tel.: 03672-48 64 70
Fax: 03672-48 64 71

Museum
April-Oktober
Di.-So. 10-18 Uhr
November-März
Di.-So. 10-17 Uhr

Café & Restaurant
Di.-Sa. 14-23 Uhr
So. 11-18 Uhr



Residenzschloss Heidecksburg

Gutschein

für 1x freien Eintritt

www.heidecksburg.de

Thüringer Landesmuseum
Heidecksburg
Schlossbezirk 1
07407 Rudolstadt
Tel.: 03672-42 90-22
Fax: 03672-42 90-90

Öffnungszeiten

April-Oktober 10-18 Uhr
November-März 10-17 Uhr

Montag geschlossen (außer an Feiertagen)



SONDERAKTION

am Auktionswochenende

die porzellanmanufakturen

Vier Manufakturen
UND EINE KUNSTABTEILUNG
— unter einem Dach —

Pure Handwerkskunst aus vier verschiedenen Manufakturen und einer Kunstabteilung kann vom interessierten Publikum in Rudolstadt / Volkstedt besichtigt werden.

Hierfür wurde 2006/2007 das Fabrikgebäude der ältesten Thüringer Porzellanmanufaktur aus dem 18. Jahrhundert zu einer »Gläsernen Porzellanmanufaktur« umgebaut.

Kunstinteressierte **Porzellanliebhaber** oder auch Künstler mit Interesse an Porzellan sind ganz herzlich eingeladen, die »Gläserne Porzellanmanufaktur« – mit allen Exponaten aus den Manufakturen zu besichtigen.

Hier besteht zudem die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Führung, bei der die Besucher – bei einem Blick über die Schulter der Porzellankünstler – die Entstehung der Werke hautnah »**miterleben**« können.

Während die lichtdurchflutete Präsentationshalle den Interessierten **ein repräsentatives Spektrum an Werken** aus allen vier Manufakturen bietet, informieren neu eingerichtete Museums-Abschnitte anhand von Mustervorlagen, Modellen, Formen und historischen Dokumenten über die Entwicklung der Manufakturen.

Montag bis Freitag: 10.00 – 17.00 Uhr
Samstag: 10.00 – 15.00 Uhr

Führungen nach Voranmeldung / Vereinbarung



PORZELLANFABRIK TETTAU GMBH

Betriebsstätte »die porzellanmanufakturen« | Breitscheidstraße 7 | 07407 Rudolstadt |
Tel. +49 151 28 14 12 79 | info@die-porzellanmanufakturen.de

www.die-porzellanmanufakturen.de



1762
Älteste Volkstetler
Porzellanmanufaktur



UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN
FÜR PORZELLANKUNST



SCHWARZBÜRGER WERKSTÄTTEN
FÜR
PORZELLANKUNST



1835
Porzellanmanufaktur
Scheibe-Abtsbach



1817
Porzellanmanufaktur
Plau





KATI ZORN

porzellan Kunst

www.katzornporzellan.de

KATI ZORN porzellan Kunst
Treibe 19 | 98744 Cursdorf
036705 61150 | 015731944840



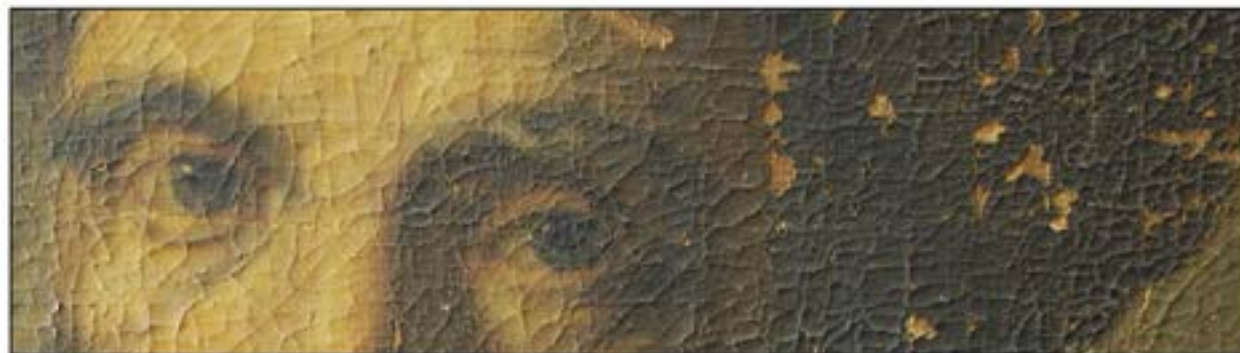
mystische erotische sinnliche satirische
Porzellanfiguren

Faszinierende
Schlösserwelt
Thüringen

STIFTUNG
THÜRINGER SCHLÖSSER
UND GÄRTEN

Besuchen Sie uns im Internet:
www.stiftung-schloesser-und-gaerten.de

ATELIER FÜR KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG PRACHER



*Für die konservatorische Betreuung und Restaurierung
Ihrer ersteigerten Kunstwerke stehen wir Ihnen
bundesweit vertrauensvoll zur Verfügung.*

AKR Pracher
fine art conservation

Dipl.-Restaurator Univ. Georg Pracher
Kunsthistorikerin M.A. Julia Pracher

Weingartenstr. 39a
97072 Würzburg

Tel. 0049 - (0) 931 - 7 21 97

Besuchen Sie uns im Netz unter:
<http://www.konservierung-restaurierung.de>



SPIELZEUG





1

Kleine französische Modepuppe mit Kleidung. Wohl Gaultier.

Ungemarkt. Ende 19. Jh. Biskuitporzellan, Leder. L 35 cm. Kurbelkopf auf Brustplatte, feste blaue Augen, Ohrringe, blonde Mohairperücke. Schlanker Lederkörper mit Po-Zwickel und einzeln genähten Fingern. Rosa gemustertes Kleid, Wachstuchschuhe, Strohhut. Als Zugabe Kleid, 2 Hüte, 2 Hauben etc. Brustplatte an der rechten Schulter gebrochen, kleine Restaurierung am linken Auge.

Limit € 240



2

Kleine Französin. Jumeau.

Limit € 360

Gemarkt „7 1“. Um 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 47 cm. Kurbelkopf, blaue Paperweight-Augen, lange Echthaarperücke mit festem Korkdeckel. 11-teiliger Gliederkörper. Rosa Seidenkleid, passender Hut. Minimaler Perückenpull, Brandriss an der Kopfkrone mit feinem Haarriss bis zum rechten Ohr. Körper partiell übermalt, rechte Hand repariert.



3

Defekte Französin. Jumeau.

Limit € 20

Gemarkt „1907 10“. Paris. Biskuitporzellan, Masse. L 61 cm. Kurbelkopf, feste blaue Paperweightaugen, offener Mund mit Zahnreihe, braune Echthaarperücke. 9-teiliger Gliederkörper mit steifen Beinen. Weißes Kleid mit blauer Stickerei, weiße Haube, schwarze Strümpfe. Haarriss-Spinne an der rechten Schläfe. Körper mit Farbdefekten, besonders an den Händen.



4

Kleine Französin. Société Française de Fabrication de Bébés et Jouets.

Limit € 80

Gemarkt „SFBJ 60 Paris“. Um 1910. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 49 cm. Kurbelkopf, feste braune Glasaugen, offener Mund mit Zahnreihe, braune Kunsthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit hell übermalten Händen. Jüngere, hellblaue Sommerkleidung. Kopfkrone unsauber, Perückenpull an der Stirn, winziger Chip an der Halskurbel. 1 Finger geklebt.



5

Kleine Französin. Jumeau.

Limit € 20

Rot gestempelt: „Déposé Tête Jumeau 5“. Biskuitporzellan, Masse. L 37 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, Ohrringe, lange blonde Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Geblühtes Kleid, alte braune Lederschuhe. Kopf mit repariertem Riss. Körper mit Farbdefekten, Füße repariert.



6

Frühes Bewegungsspielzeug „Treppenpurzler“.

Limit € 150

Ungemarkt. 19. Jh. Holz, Masse. 12 x 7,5 x 16,5 cm. Seltenes Spätbiedermeier-Spielzeug. Papierbezogenes Kästchen ohne Deckel, darin kleine Puppe mit großen Händen und Füßen. Mit originaler Quecksilberfüllung und originaler Fadenbefestigung. Altersspuren. Literatur: Beschrieben und abgebildet in: Leipold, S. 37 und 55. Provenienz: Aus dem Nachlass des Historikers und Geschichtstheoretikers Johann Gustav Bernhard Droysen (* 6. Juli 1808 in Treptow an der Rega; † 19. Juni 1884 in Berlin).

7

Limit € 390

Biedermeierpuppe als Braut.

Mitte 19. Jh. Wohl Sonneberg. L 38 cm, mit Haube 47 cm. Im Stil einer Pauline. Bemalter Masse-Vollkopf mit schwarzen gemalten Haaren, dunkle, pupillenlose Glasaugen, offener Mund mit Bambuszähnen. Originale Echthaarperücke. Steifer, leicht rosa getönter Lederkörper mit genähten Fingerchen. Originalkleidung aus blaugrauer Seide mit feinen Spitzen, sehr hohe Haube, originale Unterkleidung, Strümpfe und Schuhe. Guter Zustand, am Hinterkopf 4 Löcher (Nagelspuren?), leichte Altersspuren am Seidenkleid (Puppe kann nicht ausgezogen werden).



Achtung!

Spielzeug wird bereits am MITTWOCH, 27. Oktober ab 14 Uhr versteigert.

Die Vorbesichtigung ist an diesem Tag nach Voranmeldung möglich.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder und Details.

An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de



8 **Brustkopfpuppe. Wohl Nymphenburg.** Limit € 20
Ungemarkt. Jüngere Produktion. Glasiertes Porzellan, Stoff. L 38,5 cm. Brustkopf, gemalte blaue Augen, modellierte graue Haare. Schlanker Stoffkörper mit Porzellangliedern. Geblümtes Kleid, weiße Schürze. Neuwertig.



9 **Porzellankopfpuppe mit modellierten Haaren.** Limit € 120
Gemarkt „190 - 2“, möglicherweise Kling. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 44 cm. Brustkopf, blaue Glasaugen, blonde Frisur. Schlanker Lederkörper mit Schlenkergliedern und einzeln genähten Fingern. Langes rosa Kleid, braune Lederschuhe. Winziger Chip im rechten Augenwinkel. Körper mit Altersspuren, Schuhe festgenäht.



10 **Französin mit Zugstimme. Société Française de Fabrication de Bébés et Jouets.** Limit € 120
Gemarkt „21 R SFBJ Paris 9“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaufen, Ohrringe, rotgelockte Mohairperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit intakter Zugstimme. Weinrotes Kleid, weiße Schürze, schwarze Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich kleiner Produktionsfehler an der Halskurbel. Körper mit kleinen Farbdefekten, 2 Finger fehlen.



11 **Ausdrucksstarkes Wachsbaby.** Limit € 190
Wohl England. L 50 cm. Seitlich angesetzter Brustkopf mit sehr fein einzeln eingestochenen Haaren und Augenbrauen aus Echthaar, feste braune Glasaugen, schwach geöffneter Mund. Glieder aus Wachs. Alt mit Hemd- und Flanellunterkleid, Höschen, Oberkleid und Haube mit Spitzenbesatz bekleidet. Kleine Delle an der hinteren Brustplatte, professionelle Reparatur am rechten Unterbein, Stoffkörper weich nachgestopft bzw. ergänzt.



12 **3 Puppen und 1 Badekind. 2x Armand Marseille, 1x Schildkröt.** Limit € 90
3x gemarkt. Um 1900-20. Porzellan, Masse, Stoff, Celluloid. L 29 - 45 cm. Charakterpuppe mit Kurbelkopf./ Gliederpuppe mit Kurbelkopf./ Stoffpuppe mit Brustkopf aus Celluloid./ Rosa getönte Badepuppe. Alle mit kleinen Defekten.



13 **Gründerzeit-Puppenwaschtisch mit Zubehör.** Limit € 80
Um 1900. Holz, dunkel gebeizt. 37,5 x 32 x 16,5 cm. Schöner alter Tisch mit Spiegel und Schublade. Handlackierte Wanne mit 2 Löwenknäufen und lithografiertem Blumendekor, mit Lackdefekten. / Krabbelndes Heubach-Pianobaby mit Sonnenmarke, 1 Zeh und 1 restaurierte Hand bestoßen. / Kleines nacktes Krabbelkind, 1 Zeh bestoßen. Dazu etwas Zubehör: emaillierter Eimer, weiße Waschgarnitur aus Blech, Seifen, Bürsten, Döschen etc. Leichte Altersspuren.



14 **Schöner Puppenherd mit Zubehör.** Limit € 80
Ungemarkt. Blech. 15 x 30 x 21 cm (H mit Schlot 33 cm). Blau lackierter Herd mit geprägter Kacheloptik, 4 Kochstellen, 3 Ofenklappen und herausziehbarem Brenner. Dazu etwas Zubehör: gusseisernes Waffeleisen, 2 Weinflaschen, Kochlöffel, Geschirr etc.



15 **Puppenschrank, Nachtschränkchen und 3 Teile Zubehör.** Limit € 20
Um 1900. Nussbaum. H max. 44 cm. Kleiderschrank mit verspiegelter Tür, Nachtschränkchen mit Marmorplatte, schwenkbarer Tischspiegel und 2 Kerzenleuchter. Altersspuren.



16 **Großer dekorativer Puppenherd mit Zubehör.** Limit € 20
Ungemarkt. 1900-1930. Blech. 23 x 42,5 x 28 cm. Schwarzer Herd mit 6 Kochstellen, 3 Ofenklappen und herausziehbarem Brenner. Dazu Wasserschiß, Kessel, 3 Töpfe, 2 Pfannen und etwas Zubehör. Leichte Altersspuren, etwas Rost.



17 **Puppenschrank und Kommode mit Goldblechbeschlägen.** Limit € 80
Nussbaum. H 21/60 cm. 2-türiger Kleiderschrank und 3-schubige Kommode. Bespielt, kleine Defekte. Abholung erforderlich.



18 **Puppenkoffer, Korbtasche und Zubehör.** Limit € 40
Max. 17,5 x 25 x 13 cm. Schwarzer Henkelkoffer, länglicher Korb mit Griff, Schulranzen, Opernglas in Etui, Geige, Holzbuch mit Geheimfach und einige Teile Schreibtischzubehör in Puppengröße. Teils mit Altersspuren.



19 **Puppenparavent.** Limit € 20
Um 1900-20. Holz, Seide, Bast. 50 x 89 cm. 4-teiliger Paravent. 3 Elemente mit Seidenmalerei im asiatischen Stil. Starke Defekte.



20 **Puppen-Anrichte.** Limit € 20
Holz, rötlich gebeizt. 37 x 29 x 13,5 cm. Büffetschrank mit 2 Türen, 2 Schüben und Aufsatz mit verspiegelter Mitteltür. Mit Defekten und Fehlstellen.



21 **Puppenschrank mit Zubehör.** Limit € 60
Nussbaum. 50,5 x 36 x 16,5 cm. Aufsatzschrank mit 2 verglasten Türen. Dazu etwas Zubehör: Stoffballen, 2 Körbe, Glasflaschen etc. Glasbemalung berieben, Griffe locker.



22 **Zierliches Porzellankopfmädchen und Nähkorb mit Kleidung. Typ Jumeau.**
Gemarkt „1907 I“. Um 1907. Biskuitporzellan, Masse. L 25 cm. Kleine Puppe mit wohl französischem Kurbelkopf (Jumeau?), festen blauen Augen, brauner Mohairperücke, 11-teiligem Gliederkörper und hellgrünem Kleidchen mit Hut. Dazu Korbkoffer mit 3 alten Kleidchen, Hut, Bürste und Kamm. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Teils leichte Altersspuren.



23 **Alter Puppenherd mit Zubehör.**
Um 1900. Blech. 17,5 x 33 x 24 cm (H mit Schlot 42,5 cm). Schwarzer Herd mit 4 Kochstellen, 3 vernickelten Klappen, herausziehbarem Brenner, 2 Töpfen, Wasserschiff und Kessel. Dazu einige Teile Zubehör: Kaffeemühle, Emaille-Eimer, Backform, Reibe, 2 Kannchen etc. Altersspuren, Abrieb und kleine Defekte.



24 **Wachskind mit Taufkleid.**
Wachs, Stoff. L 57 cm. Schräg angesetzter Brustkopf mit eingelegten blauen Augen und blondgelockten Mohairhaaren. Stoffkörper mit Wachsgliedern. Wohl ursprünglich Christuskind in originalem Kleid, darüber altes Taufkleid mit Spitze. Riss an der Brustplatte vorn, Beine mit Reparaturstellen.



25 **Gründerzeit-Kindergeschirr in Körbchen. Villeroy & Boch.**
Gemarkt „V&B Wallerfangen“. Um 1890-1900. H 4 - 16 cm. Ca. 18 Teile Kindergeschirr mit Eibendekor: Suppenterrine, 2 Schüsseln, ovale Platte und verschiedene Teller. Kleine Randbestoßungen, 1 Deckel mit Haarriss.



26 **Große Mädchenpuppe. „Mon Trésor“.**
Gemarkt „32 11“, wohl Gebrüder Kühnlenz, Kronach um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 73 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, Ohrlöcher, lange braune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Germany 6 1/2“. Schwarzes Samtkleid, weiße Schürze, alte schwarze Kinderschuhe. Haarriss an der Stirn.



27 **Zierliches Puppenmädchen. Armand Marseille.**
Gemarkt „Made in Germany 390 n DRGM 246/7 A 1 1/2 M“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 47 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, mittelblonde Langhaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Gestreiftes Kleid, Strohhut, weiße Lederschuhe, Einkaufsnetz mit Pappschachteln aus dem Kaufmannsladen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper partiell übermalt.



28 **Schöner alter Puppenherd.**
Um 1900. Blech, Messing. 13,5 x 32 x 21,5 cm (H 27 cm mit Schlot). Schwarzer Blechherd mit 5 Kochstellen, 3 Ofenklappen, Löwentatzen und Reling. Dazu 2 passende Wasserkessel und 6 alte Messingdeckel. Altersspuren, Schlot wohl ergänzt.

29 **Brustkopfmädchen. Armand Marseille.**
Gemarkt „370 AM 2/0 DEP“. Um 1900. Biskuitporzellan, Leder. L 41 cm. Blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke mit Schneckenfrisur. Lederkörper mit Celluloidunterarmen und Kniezwickeln. Geblühtes Kleid, Haarkränzchen, Strickjacke, Regenschirm. Geklebter Bruch an der vorderen Brustplatte, Lider berieben.





30 **Porzellankopfmädchen. A. C. Anger, Böhmen.**

Gemarkt „1904 - 10 AeM Made in Austria“. Um 1904. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, rotblonde Langhaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Rosa Kleid, weinroter Samthut, rote Schuhe. Kopf durchleuchtet: je 1 winziger Chip am linken Auge und an der Kopfbohrung. 2 Finger und rechter Fuß repariert.



31 **Porzellankopfmädchen. AM.**

Gemarkt „Made in Germany Armand Marseille 390 A 6 M“. 1900 - 1935. Biskuitporzellan, Masse. L 52 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, mittelblonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit rosa Zierbändern, passender Hut. Kurzer Brandriss an der Oberlippe, kleiner Chip an der Halskurbel. 1 Finger geklebt.



32 **Brustkopfpuppe. „Columbia“.**

Gemarkt, für Geo Borgfeldt & Co. Biskuitporzellan, Leder. L 52 cm. Braune Schlafaugen, braune Echthaarperücke mit Altersspuren. Lederkörper mit Biskuitarmen, Beine mit Splintgelenken. Weißes Kleid, Haube, alte Lederstiefelchen mit Absatz. Winziger Chip am rechten Auge, Fehler an der Stirn. 1 Finger bestoßen.



33 **Porzellankopfmädchen. Armand Marseille.**

Gemarkt „Germany 390 A 6 1/2 M“. 1900 bis 1935. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Wimpern, lange rote Kunsthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, rosa Schuhe. Haarriss am Hinterkopf. Rechte Hand repariert, Körper partiell übermalt.



34 **Brustkopfdame mit Nerz. Armand Marseille.**

Gemarkt „370 AM DEP“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Braune Schlafaugen, hellbraune Echthaarperücke. Lederkörper mit Gliederarmen, Beine mit Splintgelenken. Langes weißes Kleid, schwarzer Hut, alte schwarze Absatzschuhe. Kopf im oberen Bereich durchleuchtet: keine Defekte sichtbar. Lider berieben.



35 **Mädchenpuppe. Simon & Halbig.**

Gemarkt „1078 S & H 11 Germany“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 58 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Wimpernreste, rote Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Rosa Kleid, weißes Mieder, weiße Schuhe. Kopfdeckel fest, nicht durchleuchtet. Linkes Augenlid defekt. Körper mit kleinen Defekten und Ausbesserungen, 2 Finger geklebt, Beinspannung locker.



36 **Kleines Matrosen-Baby. Ernst Heubach.**

Gemarkt „Heubach-Köppelsdorf 399 4/0 DRGM Germany“. Ab 1930. Braun gespritztes Porzellan, Masse. L 34 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, schwarz gespritzter Haarboden. 5-teiliger Sitzbabykörper aus Masse. Matrosenkleidung und Akkordeon. Farbe am rechten Ohr berieben, an der Stirn retuschiert.



37 **„My Dream Baby“. Armand Marseille.**

Gemarkt „AM Germany“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse, Stoff. L 41 cm. Einbindekopf, blaue Schlafaugen, braun getönter Haarboden. Stoffkörper mit Massehänden. Weiße Kleidung, blaue Strickschuhe. Stimme verstummt, Körper an den Schultern repariert.



38 **Schwarzes „My Dream Baby“. Armand Marseille.**

Gemarkt „AM Germany 351/ 2K“. Um 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 26 cm. Typ Neugeborenes. Kurbelkopf, feste braune Glasaugen, schwarz getönter Haarboden. 5-teiliger Sitzbabykörper mit verstummerter Stimme. Weißes Kleid und Haube. Wenige kleine Bestoßungen.



39 **Brustkopfpuppe. Armand Marseille.** Limit € 90
Gemarkt „370 AM 6 DEP made in Germany“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Braune Schlafaugen, dunkelblonde Echthaarperücke. Lederkörper mit Gliederarmen. Langes weißes Kleid, Häubchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Lider berieben, Oberarme mit Farbdefekten, Knienähte nachgenäht.



40 **Brustkopfpuppe in schönem Kleid. Armand Marseille.** Limit € 20
Gemarkt „Germany 370 A 8 M“. Um 1900. Biskuitporzellan, Leder, Masse. L 65 cm. Blaue Schlafaugen, Wimpern, braune Kunsthaarperücke mit Schneckenfrisur. Lederkörper mit Gliederarmen und Stimmloch „Ich rufe Mama - Papa“, Beine mit Splintgelenken. Langes weißes Kleid, Spitzenumhang mit lila Schleife, Spitzenhaube. Bruchstelle mit Haarriss zwischen rechtem Auge und Nacken. 1 Finger fehlt, 1x geklebt, Stimme verstummt.



41 **Brustkopfmädchen mit Muff. Ernst Heubach.** Limit € 130
Gemarkt „DEP Hufeisen 2“. Biskuitporzellan, Masse. L 55 cm. Brustkopf, blaue Schlafaugen mit Strahleniris, hellbraune Mohairperücke. Lederkörper mit Biskuit-Unterarmen, Ellbogenzwickeln und gesplinteten Beinen, Unterschenkel aus Stoff. Helles, geblühtes Voilekleid, nachgenähter, grauer Filzmantel, weiße Pelzkappe, passende Mütze und Schal. Kopf durchleuchtet: am Hinterkopf herstellungsbedingte Schattenlinie (Schichtkante im dünn gegossenen Porzellan). Unterschenkel fleckig.



42 **Brustkopfmädchen. Armand Marseille, für Cuno & Otto Dressel.** Limit € 80
Gemarkt „COD 93 0 1/0“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Leder. L 45 cm. Blaue Schlafaugen, mittelblonde Mohairperücke. Lederkörper mit Schlenkergliedern und Biskuitunterarmen. Weißes Kleid, schwarze Schürze, Spitzenhaube, defekte Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper und Kleidung mit Altersspuren, linke Hand defekt.



44 **Puppendame „Florodora“. Armand Marseille.** Limit € 90
Gemarkt „Made in Germany DRGM 374830/3748 Florodora A 8 M“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 68 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, rotbraune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Elegantes, zartrosa Kleid, passende Haube, defekte schwarze Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Farbdefekten und Übermalungen, Spannung etwas locker.



45 **Blonde Puppe mit Laufbeinen. Baehr & Proeschild.** Limit € 150
Gemarkt „289 Dep“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohringe, Kunsthaarperücke mit Zöpfen. 9-teiliger Körper mit steifen Beinen und Federmechanismus, unter den Füßen rot gestempelt. Weißes Kleid, alte schwarz-braune Wachstuchschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich 1 winziger Chip im rechten Augenwinkel.



43 **Kleines Brustkopfmädchen. Armand Marseille.** Limit € 20
Gemarkt „370 AM 5/0 DEP made in Germany“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Braune Schlafaugen, blonde Mohairperücke. Lederkörper mit Gliederarmen. Alte Strickkleidung mit Defekten. Kleiner Chip im linken Augenwinkel, geklebter Ausbruch am rechten Auge.



46 **Limit € 220**
Kleiner Vollkopf-Junge.
Franz Schmidt & Co.
 Gemarkt „F.S. & Co 1267 32“. Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 33 cm. Kurbelkopf, gemalte blaue Augen, offen/geschlossener Mund, gestrichelte Babyhaare. 13-teiliger Toddlerkörper mit überstrichenen Gliedern. Weißes Leinenhemd, gestreifte Hose, Schlägermütze, weiße Wachstuchschuhe. Kleiner Brandriss hinter dem rechten Ohr.



47 **Limit € 120**
Charakterpuppe. Ernst Heubach.
 Gemarkt „Heubach-Köppelsdorf 320 2 Germany“. Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 42 cm. Kurbelkopf, blaue Schläfaugen, Wimpern, offene Nasenlöcher, blonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Blau-weiß gestreifter Anzug mit weißem Kragen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Lider und linke Wange berieben. Körper partiell übermalt.



48 **Limit € 80**
Brustkopfmädchen. Armand Marseille.
 Marke verdeckt. Biskuitporzellan, Leder. L 52 cm. Blaue Schläfaugen, Wimpern, lange braune Echthaarperücke. Lederkörper mit Biskuitunterarmen, Beine mit Splintgelenken. Rotes Mantelkleid, weißer Kragen, Strohhut. Perücke fest verklebt, keine Defekte am Kopf sichtbar. Linke Hand mit geklebtem Bruch.



49 **Limit € 20**
Puppendame. Armand Marseille.
 Gemarkt „1894 AM 9 DEP“. Ab 1894. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, braune Schläfaugen, rotbraune Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, schwarze Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, jedoch Schläfaugen festgepigst. Rechter Fuß mit Reparatur, kleine Farbdefekte am Körper.



50 **Limit € 90**
Seltene große Porzellankopfpuppe „Santa“. Hamburger & Co.
 Gemarkt „Germany Santa H & C 17“. 1901. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf, braune Schläfaugen, braungelockte Echthaarperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit rosa Schleifen, schwarzer Filzhut, weiße Kinderschuhe. 1 Chip an Kopfkrone und Halskurbel, minimale Kerbe an einem der beiden Fadenlöcher im Hinterkopf. 1 Hand übermalt, 1 Daumen repariert.



51 **Limit € 60**
Große Puppe mit Strohhut. Heinrich Handwerck/ S & H.
 Gemarkt „Germany Heinrich Handwerck Simon & Halbig 5“, mit „W“ auf der Stirn. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 71 cm. Kurbelkopf, braune Schläfaugen, Ohrringe, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Verblichenes Kleid mit Pünktchen, weiße Lederschuhe. Haarriß im Hinterkopf, Körper partiell berieben.



52 **Limit € 80**
Brustkopfpuppe ohne Perücke. Armand Marseille.
 Gemarkt „1894 AM 6 DEP“. Ab 1894. Biskuitporzellan, Leder. L 58 cm. Brustkopf, braune Schläfaugen, offener Mund mit Zahnreihe. Schlanker Lederkörper mit Biskuitarmen. Alte weiße Kleidung mit Mieder, Haube, hellblaue Stoffschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Lider berieben.



53 **Limit € 120**
Kleines „Globe Baby“. Carl Hartmann, Neustadt.
 Gemarkt „Globe Baby DEP Germany 3“. Ab 1899. Biskuitporzellan, Masse. L 30 cm. Kurbelkopf, blaue Schläfaugen, blonde Mohairperücke. 9-teiliger Gliederkörper. Hellblaues Kleidchen, passender Hut, weiße Schuhe. Perücke fest, Kopf nicht durchleuchtet. Leichte Altersspuren an der Kleidung.



54 **Limit € 20**
Celluloidkopf-Puppe. Bruno Schmidt.
 Gemarkt „Schutz-Marke Herz“. Celluloid, Leder. L 44 cm. Brustkopf, blaue Schläfaugen, blonde Echthaarperücke. Lederkörper mit Celluloidarmen, Kniezwickeln und Unterschenkeln aus Stoff. Weißes Kleid, weißer Mantel, Haube. Körper mit Altersspuren, 1 Arm defekt.



55 **Limit € 150**
Große Porzellankopfpuppe.
Heinrich Handwerck.
 Gemarkt „Heinrich Handwerck Simon & Halbig 3 1/2“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 78 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, Ohringe, dunkelblonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Altes weißes Seidenkleid mit Defekten, alte braune Kinderschuhe. Kleiner Brandriss und Ausbruch an der Kopfkronen, 1 kleiner Chip am Ohrloch. Mehrere Finger an beiden Händen geklebt.



56 **Limit € 190**
Sehr großes Puppenmädchen.
Heinrich Handwerck.
 Gemarkt „79 17 1/2 Germany Handwerck 8“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 85 cm. Kurbelkopf, fest nachgepigste braune Augen, 3 ergänzte? Zähne, Ohringe, blonde Echthaarperücke. 19-teiliger Toddlerkörper mit hell übermalten Händen. Weißes Voilekleid, weiße Kinderschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich 1 kleiner Chip an der Kopfkronen und Brandrisse hinter den Ohren. Körper mit kleinen Farbdefekten, Hände alt repariert.



57 **Limit € 180**
Großes Porzellankopfmädchen.
J.D. Kestner.
 Gemarkt „M made in Germany 16 146“. Ab 1897. Biskuitporzellan, Masse. L 75 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, blondgelockte Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Langes rosa Kleid, helle Haube, nachgenähte schwarze Schuhe. Kopf fachgerecht restauriert, Körper mit partiellem Farbabrieb.



58 **Limit € 120**
Zierliche Mädchenpuppe.
Heinrich Handwerck.
 Gemarkt „421 7 Germany Handwerck 1“. Um 1921. Biskuitporzellan, Masse. L 46 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, blonde Echthaarperücke mit Affenschaukeln. 17-teiliger Gliederkörper. Dunkelblaues Kleid mit weißen Pünktchen, weiße Schürze. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Linke Hand defekt.



61 **Limit € 120**
Kleines Charakterbaby. J.D. Kestner.
 Gemarkt „made in Germany JDK 257 36“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 36 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, blonde Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Rosa Anzug, weißes Häkelhäubchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, jedoch etwas locker gespannt.



59 **Limit € 150**
Gliederpuppe mit Matrosenkleidung.
J.D. Kestner.
 Gemarkt „D. made in 8 Germany 167“. Um 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 53 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, blonde Echthaarperücke. 17-teiliger Gliederkörper mit schlankem Rumpf. Dunkelblaues Filzkleid, Matrosenkragen, Matrosenmütze. Kopfdeckel fest vergipst: nicht durchleuchtet, jedoch ohne sichtbare Defekte. Minimale Retuschen an den Knien, 2 Finger links geklebt.

60 **Limit € 150**
Lachender kleiner Charakterjunge.
Gebrüder Heubach.
 Gemarkt „3 Quadratstempel Germany“. Biskuitporzellan, Masse. L 32 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, offen/geschlossener Mund, braune Mohairperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Matrosenkleidung mit gestreifter Hose, blauer Jacke und Mütze. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet, am rechten Augenlid unten winziger Chip.



62 **Limit € 60**
Mädchenpuppe. F & W Goebel.
 Gemarkt „Kronenmarke 120 8 Germany“. Um 1921. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, braune Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Altrosa Samtkleid, rosa Lackschuhe. Kleiner Chip im rechten Augenwinkel, Haarriss an der Halskurbel. Körper mit Reparaturstellen, 3 Finger geklebt.



63 **Limit € 90**

**Puppenmädchen mit Zopf.
Koenig & Wernicke.**

Gemarkt „KW 1070 7 10“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, Wimpern, mittelblonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Kariertes Kleid, weiße Schürze und Haube, weiße Lederschuhe. Je 1 winziger Chip an der Kopfkronen und im linken Augenwinkel. Hände etwas berieben.



64 **Limit € 180**

Charakterbaby. J.D. Kestner.

Gemarkt „I made in Germany 13 247 JDK“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 45 cm. Kurbelkopf mit vergipstem Kopfdeckel, verklemmte blaue Schlaflaugen, Wimpern, blonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Beigefarbener Leinenanzug mit rot karierten Borten. Kleiner Ausbruch am linken Auge. Körper partiell übermalt.



65 **Limit € 280**

Zierliche Mädchenpuppe. J.D. Kestner.

Gemarkt „made in Germany 152“. Ab 1897. Biskuitporzellan, Masse. L 44 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, blonde Mohairperücke, fest vergipster Kopfdeckel. 13-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit rosa Bändern, passender Spitzenhut. Anbei Blütenzweig und bunte Kugel im Netz. Kopf nicht durchleuchtet, jedoch nur 1 winziger Chip im rechten Augenwinkel sichtbar. Körper mit kleinen Reparaturstellen. Abholung erforderlich.



66 **Limit € 240**

Charakterbaby. J.D. Kestner.

Gemarkt „H made in Germany 12 247 JDK 12“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, festgeklebte blonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Rosa Kleidchen mit Spitze, passende Haube. Kopf nicht durchleuchtet, jedoch keine Defekte sichtbar. Lider minimal berieben. Körper mit kleinen Farbdefekten, 1 Finger links fehlt.



67 **Limit € 220**

Charakterbaby. J.D. Kestner.

Gemarkt „H made in Germany 12 JDK 226 Z“. Um 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 37 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, Wimpern, blonde Kunsthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Kleid, passendes Spitzenhäubchen. Fest vergipster Kopfdeckel: nicht durchleuchtet, jedoch keine Defekte sichtbar. Körper mit minimalem Farbabrieb.



68 **Limit € 120**

**Charakterbaby in weißem Metallbettchen.
J.D. Kestner.**

Gemarkt „JDK 257 made in Germany 31“. Um 1916. Biskuitporzellan, Masse. Baby: L 33 cm, Bett: 23 x 38 x 20 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, offener Mund, braune Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Taufkleid aus weißer Tupfenvoile, passendes Häubchen. Dazu weißes Drahtbettchen auf Rollen. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet, rechte Kopfnah minimal brandrissig.

69 **Limit € 20**

**Defekte Französin mit Zugstimme.
Jumeau.**

Gemarkt „DEP“, rot gestempelt: „Tête Jumeau 12“. Biskuitporzellan, Masse. L 68 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, Ohrringe, Korkdeckel, ergänzte schwarze Perücke. 13-teiliger Gliederkörper mit intakter Stimme. Weißes Kleid, Häkelschuhe. Risse im Kopf. Körper mit geklebtem, 2-geteiltem Torso. Farbdefekte, linker Fuß repariert, 1 Finger fehlt.



70 **Limit € 150**
Puppenmädchen mit Zöpfen. J.D. Kestner.
 Gemarkt „H made in Germany 12 167“. Ab 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 54 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, hellbraune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper, rot gestempelt „Germany 3 1/2“. Blau gestreiftes Kleid, weiße Schürze, schwarze Schuhe. Kopf nicht durchleuchtet, da Kopfdeckel fest vergipst. Winziger Brandriss im rechten Augenwinkel.



71 **Limit € 120**
Kestner-Mädchen mit Fellaugenbrauen. J.D. Kestner.
 Gemarkt „L made in Germany 15 196“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 68 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Echthaarperücke, Reste von eingelegten Fellaugenbrauen. 15-teiliger Gliederkörper. Altes weißes Kleid, schwarze Lackschuhe. Am Hinterkopf haarrissig. Körper mit Farbdefekten und Reparaturen.



72 **Limit € 20**
Kleine Brustkopfdame. J.D. Kestner.
 Gemarkt „6 148“. Ab 1897. Biskuitporzellan, Leder. L 44 cm. Blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. Lederkörper mit Kniezwickeln, Biskuitunterarmen und Unterschenkeln aus Stoff. Weißer Unterrock, gestricktes Mieder. Arme erneuert, 1 Finger defekt, Augen schließen nicht (nachgegipst).



73 **Limit € 80**
Charakterbaby. Koenig & Wernicke.
 Gemarkt „K & W 1070 - 13“. Um 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Wimpern. 7-teiliger Sitzbabykörper, ergänzte alte Fellperücke. Kariertes Hemdhöschchen, weiße Stoffschuhe. Dazu alte Zelluloidrassel. Hinterkopf minimal haarrissig, Hände überarbeitet.



74 **Limit € 120**
Charakterbaby. J.D. Kestner.
 Gemarkt „211 JDK“. Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 27 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offen/geschlossener Mund, blonde Fellperücke. Massekörper mit Biskuitgliedern. Weißer Anzug. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet. Zeigefinger links bestoßen, linker Fuß restauriert, kleiner Brandriss im rechten Fuß.



75 **Limit € 60**
Schwarze Charakterpuppe. Keramisches Werk.
 Gemarkt „KWG 134“. Um 1932. Keramische Masse. L 49 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, Wimpern, schwarz gelockte Kunsthaarperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper mit verstummerter Stimme. Rosa gemustertes Hemd, graue Hose. Körper mit Farbdefekten an Arm- und Beinansätzen.



76 **Limit € 60**
Große Brustkopfpuppe. Kestner.
 Gemarkt „14 made in Germany“. Biskuitporzellan, Leder. L 66 cm. Brustkopf mit fest vergipstem Deckel, braune Schlafaugen, lange braune Lockenperücke. Lederkörper, Biskuitunterarme, Zwickel an Knien und Ellbogen. Langes weißes Kleid. Knie und linke Hand defekt, Körper rieselt etwas.



77 **Limit € 80**
Puppenkopf. J.D. Kestner.
 Gemarkt „made in Germany 247 JDK“. Ab 1915. Biskuitporzellan. H 13 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund, 2 Zähnen, braune Echthaarperücke und Haube. Kopf nicht durchleuchtet, da fester Kopfdeckel. Winziger Chip im rechten Augenwinkel.



78 **Limit € 80**
„Mein dicker kleiner Liebling“. Kämmer & Reinhardt.
 Gemarkt „K & R Simon & Halbig 126 56“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 64 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, bewegliche Zunge, braune Mohairperücke. 15-teiliger Toddlerkörper. Grünes Kleid mit weißer Spitze, passender Hut. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Augen etwas tiefliegend. Beinspannung locker.



79 **Limit € 180**
Mädchenpuppe im Originalkarton.
Kämmer & Reinhardt.
 Gemarkt „Simon & Halbig K & R 46“. Biskuitporzellan, Masse. L 46 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaufen, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit blaugemusterten Borten. Defekter Originalkarton mit Aufkleber des Spielwarenhändlers Carl Fischl, Prag. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.



80 **Limit € 120**
Charakterjunge. Kämmer & Reinhardt.
 Gemarkt „K & R Simon & Halbig 128 42“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 47 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, blonde Echthaarperücke. 15-teiliger Toddlerkörper mit 2-geteiltem Torso. Nur mit blauer Samthose und weißen Schuhen bekleidet. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Farbe der Lider abgelöst, Stimme fehlt.



81 **Limit € 20**
Charakterpuppe. J.D. Kestner.
 Gemarkt „H made in Germany 17 JDK 247“. Um 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, braune Schlaufen, rötliche Mohairperücke. 15-teiliger Toddlerkörper. Matrosenanzug, schwarzer Filzhut, weiße Schuhe. Kopf mit restauriertem Riss an der Stirn. Hände wohl ergänzt.



82 **Limit € 150**
Porzellankopfmädchen.
Kämmer & Reinhardt.
 Gemarkt „S & H K & R“, Körper rot gestempelt „Germany“. Biskuitporzellan, Masse. L 58 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaufen, Wimpern, Ohr-ringe, mittelblonde Echthaarperücke. 17-teiliger Gliederkörper mit 2-geteiltem Torso und verstummter Zugstimme. Blau gemustertes Kleid, weiße Unterwäsche, braun-karierte Pantoffeln. Kopf nicht durchleuchtet, da provisorischer Kopfdeckel fest. Minimaler Perückenpull, 1 Chip an der Stirn, Perücke repariert. Körper mit Farbruschen.



83 **Limit € 80**
Charakterpuppe. Koenig & Wernicke.
 Gemarkt „K & W 1070 15“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 65 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaufen, Zunge, jüngere rotbraune Perücke. 15-teiliger Toddlerkörper. Altes weißes Kleid, alte schwarze Wachstuchschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Zungenspitze und 1 Augenlid minimal bestoßen. Körper mit kleinen Farbddefekten. Kleid mit jüngerem Flecken.



84 **Limit € 20**
21 Teile Puppen-Kaffeegeschirr. Teils Carl Thieme.
 Adlermarke C.T. Um 1860/80. 11 Teile weißes Porzellan mit grünen Blumen und Golddekor. 10 Teile mit rosa Fond und Goldrand. Gold teils etwas berieben.



85 **Limit € 20**
Puppenejener und Terrine.
 Um 1900-20. Porzellan, mit Farblithografien und Goldstaffage. H 5 - 14 cm. 7-teiliges Tête-à-tête mit Kindermotiven. / Ovale Terrine mit festem Untersatz und verschlungener Monogrammgravur „DA“. Kleine Bestoßungen und 1 Haarriss.



86 **Limit € 20**
Weißer Puppenschrank mit Spiegeltüren.
 Um 1910/20. Wohl Frankreich. Holz, weiß lackiert. 57 x 36 x 14 cm. 2-türiger Kleiderschrank mit Sockelschub und goldenem Lorbeerkrans als Bekrönung. Verso angerissenes Klebeetikett der Galeries Lafayette, Paris. Leichte Altersspuren.



87 Limit € 120

„Mein Lieblingsbaby“.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 126 42“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 45 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, bewegliche Zunge, braune Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit 2-geteiltem Torso und leiser Stimme, rot gestempelt „Made in Germany“. Weiße Kleidung. Minimal haarrissig hinter den Ohren, linkes Lid mit kleiner Fehlstelle.



88 Limit € 60

„Mein Lieblingsbaby“.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig Germany 126 62“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 65 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, Wimpern, bewegliche Zunge, etwas zu kleine, braune Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit Reparaturstellen und Farbausesserungen. Violette Samtkleid, weiße Häkelmütze. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich leichter Perückenpull.



89 Limit € 120

Porzellankopfpuppe als Braut.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „Halbig K & R 53“. Um 1905. Biskuitporzellan, Masse. L 52 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, lange blonde Echthaarperücke, Ohrlöcher. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Spitzenkleid, langer passender Schleier. Brandriss hinter dem linken Ohr, winzige Chips an den Ohrlöchern. Fingerspitzen retuschiert.



90 Limit € 120

„Mein Lieblingsbaby“.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 126 50“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, bewegliche Zunge, braune Echthaarperücke mit Altersspuren. 5-teiliger Sitzbabykörper mit 2-geteiltem Torso und verstummerter Stimme. Heller, kariertes Anzug mit weißem Kragen, Spitzenhaube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich 1 kleiner Chip an der Halskurbel. Lider berieben.



91 Limit € 80

Zierliche Puppe. **Simon & Halbig.**
Gemarkt „SH 1079 DEP 6 1/2“. Ab 1892. L 40 cm. Kurbelkopf aus Biskuitporzellan, braune Glasaugen, Ohrringe, blonde Echthaarperücke. 17-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, Ringelsocken, schwarze Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich minimal brandrissig hinter den Ohren. 1 Finger geklebt.



92 Limit € 60

„Mein Lieblingsbaby“.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 126 56“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, rotgelockte Kunsthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit intakter Stimme. Langes weißes Kleid, Haube, weiße Kinderschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. 1 Finger rechts fehlt, Schlaffunktion klemmt.



93 Limit € 150

Charakterbaby.
Porzellanfabrik Mengersgereuth.
Gemarkt „PM 924 Germany 12“. Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 57 cm. Kurbelkopf, festgepigste braune Augen, blonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Langes, weißes Kleid mit Spitze, passende Haube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper partiell übermalt.



94 Limit € 140

Brustkopfmädchen. **Simon & Halbig.**
Gemarkt „S 7 H 1010 DEP“. Ab 1889. Biskuitporzellan, Leder. L 45 cm. Blaue Schlaflaugen, Ohrringe, dunkelblonde Echthaarperücke mit Zöpfen. Lederkörper mit Biskuitarmen. Originales, weinrotes Kleid. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Kleid, rechte Hand und Perücke mit Defekten.



95 **„Mein neuer Liebling“.** **Kämmer & Reinhardt.**
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 117n 73“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 73 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, lange blonde Lockenperücke. 17-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, Haube, schwarze Wachstuchschuhe. Bogenförmiger Brandriss an der hinteren Kopfkronen.

Limit € 90



98 **Große Puppendame. Kämmer & Reinhardt.**
Gemarkt „Simon & Halbig K & R“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 65 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, festgeklebte braune Perücke. 15-teiliger Gliederkörper. Rosa Kleid, weißer Spitzenhut, schwarze Schuhe. Kopf nicht durchleuchtet, jedoch keine Defekte sichtbar.

Limit € 90



96 **Charakterbaby. Kämmer & Reinhardt.**
Gemarkt „K & R 22 Germany 62“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Wimpern, Flatterzunge, mittelblonde Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Sehr langes weißes Taufkleid mit cremefarbenen Schleifen und Spitze, passende Haube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Hände berieben. Kleid mit Altersspuren.

Limit € 180



99 **Großes Porzellankopfmädchen. Kämmer & Reinhardt.**
Gemarkt „Simon & Halbig K & R 70“, mit W auf der Stirn. Biskuitporzellan, Masse. L 63 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, ergänzte, dunkelblonde Lockenperücke. 17-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, Blütenkranz im Haar, weiße Wachstuchschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich Brandriss hinter dem linken Ohr. Körper mit kleinen Farbdefekten, Hände übermalt.

Limit € 120



97 **„Mein Lieblingsbaby“.** **Kämmer & Reinhardt.**
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 126 Germany 42“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 42 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, Wimpernreste, Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit 2-geteiltem Torso, in Strickkleidung. Perückenpull, 1 Haarriss am Hinterkopf, 1 Zahn fehlt. Stimme verstummt, Körper überstrichen, mit kleinen Bestoßungen.

Limit € 60



100 **Puppenmädchen. Simon & Halbig.**
Gemarkt „S & H Halbig 9 1/2“. Biskuitporzellan, Masse. L 57 cm. Kurbelkopf, fixierte braune Schlafaugen, dunkelblonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper, rot gestempelt: Heinrich Handwerck, Germany“. Weißes Kleid mit schwarzen Pünktchen, schwarze Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Farbdefekten.

Limit € 90

101 **„Mein neuer Liebling“.** **Kämmer & Reinhardt.**
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 117 n“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, Pappzunge, braune Echthaarperücke. 17-teiliger Gliederkörper mit langen Unterschenkeln. Altes weißes Kleid, dunkelblaue Strümpfe. Kleiner Ausbruch im linken Augenwinkel, minimaler Perückenpull. Körper mit Reparaturen (Torso und Hände), Beine lose gespannt.

Limit € 180



102 **Limit € 20**
2 Celluloid-Puppen. Schildkröt.
 Beide mit „SiR“ gemarkt. 1930er - 1950er Jahre. L 42/45 cm. Bärbel mit weißblonder Schneckenfrisur und festen blauen Augen. Blaues Häkelkleid, weißer Mantel. / Puppenmädchen mit blauen Schlafaugen, Wimpern und dunkelblonder Mohairperücke. Hellblaues Kleidchen, passender Stoffhut. Bärbels Füße verfarbt, rechter Fuß verformt.



103 **Limit € 20**
Defektes „Bebi N“ in Hochstuhl. Schildkröt.
 Gemarkt „SiR (alt) Schutz-Marke 24 Germany“. 1920er Jahre. Celluloid. L der Puppe 24 cm, H des Stuhls 30,5 cm. Kleines Püppchen mit festem Kopf, gemalten blauen Augen und Sitzbabykörper, in Strickkleidung. Weißer, umklappbarer Hochstuhl mit Tischen und Rädern. Beine lose. Stuhl mit Farbdefekten.



104 **Limit € 80**
Schildkröt-Christel in Tracht, mit Blechgeige.
 Gemarkt „SiR 36/41“. L 41 cm. Celluloid-Puppe als bayrischer Bub: Kurbelkopf, feste blaue Augen, modellierte braune Haare. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Graue Strickjacke, graue Filzhose, grüner Tirolerhut mit zahlreichen Wanderabzeichen. Dazu Rucksack und defekte Blechgeige. Kleine Retuschen am Kopf.



105 **Limit € 80**
Celluloidkopf-Junge. Schildkröt.
 Gemarkt „SiR (alt) Germany 35 25“. Um 1920. Celluloid, Masse. L 42 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, modellierte Frisur mit Seitenscheitel. 17-teiliger Gliederkörper mit Celluloidhänden. Kurze schwarze Hose, rot-weiß gestreifter Mantel, schwarz-weiße Lederschuhe. Kleiner Riss an der Halskurbel, Hinterkopf minimal rissig, linker Fuß etwas bestoßen.



106 **Limit € 120**
Seltene Miblu-Puppe. Schildkröt.
 Gemarkt „SiR Germany 48“. Celluloid, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Wimpern, festgeklebte blonde Mohairperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper aus Masse. Weißes Kleid, rote Strickschuhe, Häkelmütze. Gesicht etwas ausgebleichen, Halskurbel berieben.



107 **Limit € 80**
Kleine Brustkopfpuppe. Simon & Halbig.
 Gemarkt „1170 SH 6 1/2 D.“. Ab 1895. Biskuitporzellan, Leder. L 46 cm. Braune Schlafaugen, Ohrlöcher, rotgelockte Mohairperücke. Lederkörper mit gesplinteten Gliedern und Biskuitunterarmen. Unbekleidet. Chips an den Ohröchern, Brandriss am rechten Ohr. Reparaturen an den Armen und am rechten Fuß.



108 **Limit € 20**
3 große Puppenmöbel und 2 Körbe.
 Ca. 1900-1920/30. Massivholz. Jugendstil-Puppenschrank (H 41 cm), Bett mit Metallfeder-Spannung (L 37 cm), schlichter Holztisch und 2 geflochtene Deckelkörbe. Leichte Altersspuren.



109 **Limit € 20**
3 Puppenbetten.
 Um 1900-20. Holz, Eisen. Weißes Eisenbett mit alter Wäsche, Himmel fehlt (L 60 cm). / Holzbettchen in Bambus-Optik, mit alter Matratze (L 45 cm). / Gründerzeit-Holzbett mit geschweiftem Kopfteil und alter Wäsche (L 53 cm). Alters- und Gebrauchsspuren.



110 **Limit € 80**
2 Porzellankopfpüppchen. Heubach.
 Gemarkt „Heubach-Köppelsdorf 342“ und „320“. Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 22/23 cm. Blondes Mädchen mit Kurbelkopf aus Spritzporzellan und grünem Kleid (Farbe berieben, 1 Finger defekt). Blondes Püppchen mit Kurbelkopf, offenen Nasenlöchern und schwarzer Hose im Trachtenstil. Altersspuren.



111 **Limit € 140**
Puppenmädchen. Simon & Halbig.
 Gemarkt „1079 Germany Halbig S & H 3 1/2“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 33 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Hellblaues Kleid, Strohhut, Handtasche, braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich kleiner Produktionsfehler am linken Ohr. Körper mit kleinen Defekten, am Halsansatz Reparaturspuren.



112 **Limit € 180**
Puppenmädchen in Karton. Simon & Halbig.
 Gemarkt „SH 1079 DEP 9 Germany“, roter Stempel „Wimpern gesetzl. gesch.“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 47 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Wimpern, Ohrlöcher, braune Echthaarperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Grün-blau gemustertes Kleid, schwarze Schuhe. Dazu Karton mit Aufschrift „No. 50 S Bébé Parisienne“. 1 Brandriss mit kurzem Haarriss an der Kopfkronen, kleiner Chip am linken Ohrloch. Beine mit kleinen Farbdefekten.



113 **Limit € 80**
2 Celluloidkopf-Puppen. Schildkröt.
 Beide „SiR (alt)“ gemarkt. Ab 1920. Celluloid, Wachstuch, Masse. L 45/48 cm. Charaktermädchen mit Kurbelkopf, blauen Schlaf-Schelmengaugen, festgeklebter blonder Mohairperücke und schwarzem Kostüm mit Blumenmuster. Dazu kleine Schildkröt-Trachtenpuppe. / Frühes Brustkopfmädchen mit blauen Glasaugen, modellierten Haaren und weißem Kleid mit Haube. Beide mit Wachstuchkörper und Gliederarmen. 1x kleine Defekte in den Mundwinkeln, 1x Ohren mit Kleberesten, Gesichter minimal berieben.



114 **Limit € 90**
Puppenmädchen mit rosa Kleid. Simon & Halbig.
 Gemarkt „1078 Germany S & H 8“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 51 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, mittelblonde Mohairperücke. 9-teiliger Gliederkörper. Kleid mit Spitzenborten, weißer Hut, schwarze Wachs-tuchschuhe. Kopf nicht durchleuchtet. Lider berieben, Ohrlöcher mit winzigen Chips. 1 Finger rechts geklebt.



115 **Limit € 120**
Zierliches Puppenmädchen. Wohl Simon & Halbig.
 Gemarkt „532 2“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 39 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, Ohringe, festgeklebte mittelblonde Mohairperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit Röhrenober-schenkeln. Weißes Kleid mit rosa Schleifen. Kopf nicht durchleuchtet. Kleiner Chip am rechten Ohrloch und Augenausschnitt. Körper mit leichten Farbdefekten, 1 Daumen bestoßen.



116 **Limit € 90**
Große Mädchenpuppe. Simon & Halbig.
 Gemarkt „1078 S & H 14“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 80 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen mit Wimpern, braune Echthaarperücke. 5-teiliger Gliederkörper. Cremefarbenes Satinkleid, rosa Haube, alte Kinderschuhe aus Leder. Kleiner Ausbruch an der Kopfkrone, Körper rosa übermalt.



117 **Limit € 90**
Mädchenpuppe. Simon & Halbig.
 Gemarkt "S & H/ K & R Germany 65". Biskuitporzellan, Masse. L 65 cm. Kurbelkopf, festgepigste braune Schlaflaugen, Wimpernreste, braune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Altes weißes Kleid, weißes Häubchen, jüngere schwarze Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit kleinen Farbdefekten.



118 **Limit € 120**
Großes Puppenmädchen. Simon & Halbig.
 Gemarkt „1078 S & H Germany 14 1/2“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 75 cm. Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, Wimpernreste, Ohrringe, lange rotblonde Perücke. 15-teiliger Gliederkörper. Rotes Häkelkleid, braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich Brandriss hinter dem rechten Ohr. Körper mit kleinen Defekten und Retuschen, 1 Finger geklebt.



119 **Limit € 90**
Charakterbaby. Simon & Halbig, für Adolf Hülss.
 Gemarkt „Simon & Halbig AHW Made in Germany 156/II“. Ab 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 54 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, offener Mund mit Flatterzunge, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Toddlerkörper mit 2-geteiltem Torso und intakter Stimme. Nachgenähtes helles Kleid, alte Haube, schwarze Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.



120 **Limit € 90**
Charakterbaby. Simon & Halbig, für Franz Schmidt & Co.
 Gemarkt „1296 FS & C Made in Germany 50“. Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 51 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, offene Nasenlöcher, blonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit 2-geteiltem Torso und verstummter Stimme. Rosa kariertes Kleid. Kleine Reparaturstelle am linken Auge. 2 Finger defekt, Körper partiell übermalt.



121 **Limit € 120**
Charakterbaby. Simon & Halbig, für Franz Schmidt & Co.
 Gemarkt „1295 FS & C 55“. Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 51 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen, offene Nasenlöcher, blonde Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Rosa Kleid mit Spitze, weiße Haube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit kleinen Farbdefekten, 1 Finger links fehlt.



122 **Limit € 160**
Zierliche ausdrucksvolle Porzellankopfpuppe. Simon & Halbig.
 Gemarkt „SH 1079 DEP 2 1/2 Germany“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 28 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaflaugen mit Echthaarwimpern, offener Mund mit Zähnnchen, vermutlich originale Echthaarperücke, Ohrringe. 17-teiliger Gliederkörper. Altes Kleidchen, Strohhut, Unterwäsche, Schuhe und Söckchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich minimaler Produktionsfehler an der Kopfkrone.



123 **Limit € 20**
Kleine Brustkopfpuppe. Wohl Kestner.
 Gemarkt "B Germany 6". Biskuitporzellan, Leder. L 46 cm. Feste blaue Augen, wohl originale blonde Mohairperücke mit Altersspuren. Schlanker Lederkörper mit Biskuitarmen. Weißes Voilekleid, Strohhut. Originaler Kopfdeckel fest vergipst: nicht durchleuchtet, jedoch keine Defekte sichtbar. Lederkörper mit Defekten und Reparaturen (rieselt).



124

Puppenjunge Käthe Kruse. Typ XII.

Ziffernstempel unter dem rechten Fuß. 1931-35. L 45 cm. Maskenartig bemalter Kopf mit 3 Hinterkopfnähten, braune Augen, gemalte Haare. Stoffkörper mit Schlenkergliedern und Knopf am Rücken (Bändchen fehlt). Schwarze Kleidung im Trachtenstil, 1 geringelter Strumpf. Kopf mit Retuschen und Farbdefekten, Spielspuren am Körper, mit kleinen Defekten.

Limit € 460



125

Limit € 280

Käthe-Kruse-Mädchenpuppe. Typ VIII, „Deutsches Kind“.

Unter dem linken Fuß gestempelt. Unter der Perücke datiert: „Juni 1930“. L ca. 52 cm. Kurbelkopf mit 1 Hinterkopfnäht, gemalte braune Augen, braune Echthaarperücke. Stoffkörper mit Halslatz, Schlenkerarme mit Ellbogennaht, Beine mit Scheibengelenken, einer Naht und zusätzlicher Knie-naht. Helles Kleidchen mit Blumenmuster, weiße Strickjacke, jünger ergänzte Schuhe. Bespielt. Gesicht berieben (keine Auffälligkeiten unter UV), Arme und Beine verschmutzt, offene Armnaht rechts.



127

Limit € 240

Käthe-Kruse-Puppe „Mieke“ mit Brief von Käthe Kruse. Typ XII H „Glückskind“.

Unter dem linken Fuß und deutlich gestempelt. Vor 1946. Stoff. L 46 cm. Blondes Puppenmädchen mit 3 Hinterkopfnähten, gemalter Gesichtsmaske und handgeknüpfter Echthaarperücke. Stoffkörper mit locker angenähten, helleren Beinen, Bändchen und Knopf an der Rückseite. Jüngere rote Strickkleidung und schöner grauer Wollmantel mit passender Haube. Gesichtsfarbe an Nase, Wange, Mund berieben, unter UV keine Auffälligkeiten. Körper etwas fleckig.

Anbei originaler Brief von Käthe Kruse aus dem Jahre 1946 und Foto der ehemaligen Besitzerin als Kind mit dieser Puppe.



128

Limit € 20

Frühe, defekte Käthe-Kruse-Puppe. Typ I.

Bleistiftziffer unter dem linken Fuß. Vor 1934. L 43 cm. Festgenähter Kopf mit 3 Hinterkopfnähten und maskenartiger Gesichtsbemalung. Körper mit 8 Nähten, Schlenkerarme, Beine mit Scheibengelenken und 5 Nähten, breite Hüften, einzeln angenähte Daumen. Weiße Kleidung, Spitzenhäubchen, braune Schuhe. Mit starken Defekten.



126

Limit € 120

Picknick-Korb mit Wächtersbach-Puppengeschirr.

Geschirr mit Prägemarken gestempelt. Ca. 26,5 x 26 x 23 cm. Reich ausgestatteter Picknickkorb mit Keramikgeschirr für 6 Persönchen, 3 Flaschen, 2 Henkelgläsern, etwas Besteck, Äpfeln aus Papiermaché etc. Wenige kleine Defekte.



129

Limit € 120

Käthe-Kruse-Mädchen mit Tortulonkopf.

Ungemarkt. L 36 cm. Drehbarer Kopf, gemalte braune Augen, lange Echthaarperücke. Schlanker Körper mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken. Dunkelblaues Schürzenkleid, weiße Schürze, weiße Schuhe. Gesicht partiell berieben, Glieder fleckig.



130 **Käthe-Kruse-Puppe „Annemarie“.** **Limit € 20**
Typ XII T.
 Unter den Füßen gestempelt, „Made in Germany US Zone“, mit Originaletikett. Ab 1948. Stoff, Tortulon. L 47 cm. Drehbarer Kopf, gemalte blaue Augen, blonde Echthaarperücke mit Zöpfen. Schlanker Stoffkörper, Schlenkerarme, Beine mit Scheibengelenken. Grüner Rock, helle Bluse, rote Schuhe. Kaum bespielt.



131 **Mädchenpuppe. Käthe Kruse.** **Limit € 20**
 Unter den Füßen gestempelt und datiert. Von 1988. Kunststoff, Stoff. L 47 cm. Kurbelkopf, gemalte braune Augen, braune Echthaarperücke mit Zöpfen. Stoffkörper mit locker angenähten Armen, Beine mit Scheibengelenken. Originalbekleidet mit kariertem Trägerrock und roten Schuhen. Unbespielt, mit leichten Altersspuren.



132 **Käthe Kruse-Puppe mit Kofferchen und Zubehör.** **Limit € 120**
Typ IX, VEB Bad Kösen.
 Unter dem linken Fuß undeutlich gestempelt. 1950er Jahre. L 35 cm. Kunststoffkopf, gemalte braune Augen, blonde Echthaarperücke. Heller Stoffkörper mit rosa Halslatz und Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken. Schwarze Hose, Winterjacke mit Kapuze. Dazu roter Kinderkoffer aus der Zeit und zahlreiches Zubehör: Ersatzperücke, Puppenhängematte, Handtaschen, Kleidung etc. Bespielt, Kopf an Stirn, Nase und 1 Ohr retuschiert.



133 **Puppenkleiderschrank, Reisetruhe und Botanisiertrommel.** **Limit € 80**
 Um 1900. Holz, Papier, Blech. Schrank: 49 x 30 x 15,5 cm. Koffer: 19 x 28 x 19 cm. Puppenschrank Nussbaum, Tür mit facettiertem Spiegelglas, innen 1 Schub, Schloss klemmt. Truhenförmiger Reisekoffer mit 2 Griffen und Schloss. Darin violettes Samtkissen mit 10 Blütenbroschen. / Grüne Botanisiertrommel mit geprägtem Frontbild (L 18,5 cm). Altersspuren.



134 **Akkordeon, Tennisschläger und Walze für Puppen.** **Limit € 20**
 L 31 - 69 cm. „Gebr. Ludwig's Accordeon, Stahlbronz-Zungen“ mit rotem Holzgehäuse. Intakt, 1 Knopf fehlt. / Tennisschläger mit defekter Bespannung. / Kinderspielzeug große Klapperwalze mit starken Altersspuren.



135 **3 geflochtene Puppenstühle.** **Limit € 20**
 Anfang 20. Jh. Weide, Holz, Wachstuch. H 35 - 36,5 cm. 3 Armlehnstühle mit geblühten Sitzpolstern. Altersspuren, kleine Defekte.



136 **5 Puppenstühle.** **Limit € 20**
 Holz. H 12,5 - 31 cm. Verschiedene Stühle, darunter kleiner Korbessel, Bambus-Stuhl und Louis-Philippe-Stuhl mit Geflecht. Mit Defekten.



137 **4 Puppenstühle.** **Limit € 60**
 Um 1900 und jünger. 2x Holz, 2x Korb. H 37 - 49 cm. Stuhl mit Kerbschnitzerei, Armlehnstuhl in Worpweder Art, Korbessel und Armlehnstuhl mit Stoffbespannung. Altersspuren und Defekte.



138 **3 Puppenmöbel. Naether.** **Limit € 20**
 1x mit unterseitigem Brandstempel. Um 1900. Buche massiv. H 21 - 34 cm. Tisch, Stuhl und Schaukelstuhl. Tisch unterseitig mit inaktiven Anobienspuren.



139 **Kleiner Junge mit Tornister. Gebrüder Heubach.**
Gemarkt „8 Quadratmarke“. Biskuitporzellan, Masse. L 22 cm. Kurbelkopf, gemalte braune Augen, modellierte Haare. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Karierter Anzug, braune Samtmütze, braune Schultasche. Rechter Arm repariert.



140 **Kleine Puppe im Karton.**
Keine Marke sichtbar. Biskuitporzellan, Masse. L 22 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, blonde Mohairperücke. Stehpuppenkörper mit modellierten Schuhen und gemalten Strümpfen. Blau-weiß gestreiftes Kleid. Fixiert im Originalkarton.



141 **Kleines Puppenmädchen.**
Gemarkt „Germany Heinrich Handwerck Simon & Halbig 0“. Um 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 37 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Wimpern, braune Echthaarperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Karierter Kostüm, weiße Lederschuhe. Kleiner Chip im linken Augenwinkel, minimal brandrissig hinter den Ohren.



142 **6 Puppenmöbel.**
Um 1900-20. Holz, cremefarben lackiert, mit blauen Kanten. H 5 - 54 cm. Küchenbuffet mit 2 verglasten Türen, Anrichte, 2 Stühle und 2 Wandregale. Dazu Eisenpfanne. Bespielt, mit Altersspuren und Defekten. Lose Teile anbei.



143 **Kleine Puppendame.**
Gemarkt „0/0“. Biskuitporzellan, Masse. L 22 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper mit modellierten Schuhen und Strümpfen. Weinrotes Kleid mit passendem Hut. Kopf nicht durchleuchtet, Lider defekt.



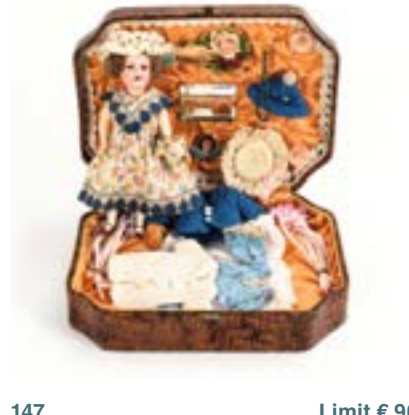
144 **Asiatische Muschelkalkpuppe.**
Ungemarkt. Um 1920. Wohl Japan. Muschelkalk, Holz, Stoff. H 42,5 cm (mit Sockel 44,5 cm). Einsteckkopf mit eingelegten Glasaugen und gemalten Haaren. Stoffkörper mit originaler Kleidung. Kleine Bestoßung an der rechten Kopfseite.



145 **5 Möbel für kleine Puppen.**
1x Mc Vitie & Price, Edinburgh gemarkt. 1900-1930er. Holz, 2x Blech in Holzoptik. H 10 - 16 cm. 2 Puppenkommoden, 1 englische Keksdose in Kommodenform, 8-eckiger Mittelfußtisch und Spardose in Form eines Sekretärs. Blechteile mit Lackdefekten.



146 **6 Hunde + 2 Katzen.**
1x gemarkt „OM“ mit Krone. Meist 1. H. 20. Jh. Verschiedene Materialien. H 6 - 9 cm. Verschiedene Nippesfiguren aus Porzellan, Masse, Holz und Celluloid, darunter 1 kleiner „Puffhund“. Altersspuren, 1 Bein geklebt.



147 **Kleine Mädchenpuppe mit Kleidung und Zubehör in Kästchen. Armand Marseille.**
Gemarkt „Germany A 12/0 M“. Biskuitporzellan, Masse. L 19 cm, Kastenmaß: 6,5 x 24,5 x 19 cm. Püppchen mit Kurbelkopf, blauen Schlafaugen, dunkelblonder Mohairperücke und Stehpuppenkörper, in geblühtem Kleidchen. Dazu 6 Teile Kleidung in 8-eckiger Schatulle in Kroko-Optik. Körper partiell übermalt.



148 Limit € 150

Ausdrucksstarkes Heubach-Mädchen.

Gemarkt „Sonnenmarke G 1/2 H“. Um 1914. Nr. 8192. Biskuitporzellan, Masse. L 44 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund mit Zahnreihe, blonde Mohairperücke mit Zöpfen. Schöner 17-teiliger Gliederkörper mit langen Unterschenkeln (Gelenk oberhalb des Knies). Nachgenähtes rot-weißes Kleid mit Matrosenkragen, Strohhut, schwarze Wachstuchschuhe. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet, jedoch ohne sichtbare Defekte.



154 Limit € 90

Großes Puppenmädchen.

Gemarkt „C.M. Bergmann Waltershausen Germany 1916 10a“. Um 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 73 cm. Kurbelkopf, fixierte blaugraue Schlafaugen, braune Kunsthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Helles Kleid, Ringelshirt, schwarz-weiße Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper berieben und verschmutzt, kleine Farbdefekte, linke Hand repariert.



149 Limit € 130

Alt bekleidetes Brustkopfmädchen mit Blechkopf.

Am Brustblatt vorn geprägte Kronen?marke. Blech, Leder, Biskuitporzellan. L 51 cm. Brustkopf, blaue Schlafaugen, dunkelblonde Mohairperücke. Weißer Lederkörper, Ellbogenzwickel, Biskuitunterarme, gesplintete Beine mit Kniezwickeln. Kariertes Kleid mit Rosen. Kleine Farbtretuschen am Brustblatt, minimale Reparaturstellen an den Zwickeln.



150 Limit € 120

Große Mädchenpuppe. Wohl Simon & Halbig.

Marke teils durch Klebereste verdeckt: „15 Germany“, roter Stempel: „Wimpern gesetzl. geschützt“. Biskuitporzellan, Masse. L 77 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen mit Echthaarwimpern, Ohrlöcher, lange braune Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit Federspannung. Helles Kleid mit Nadelstreifen, Haarkranz, alte schwarze Kinderschuhe. Kopfdeckel fest verklebt: nicht durchleuchtet, lediglich 1 Brandriss hinter dem rechten Ohr sichtbar. Körper teils übermalt.



151 Limit € 80

Blonde Mädchenpuppe.

Gemarkt „Made in Germany C.M. Bergmann A 9 M“. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 64 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, modellierte Augenbrauen, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Schwarzes Kleid mit Blumenmuster, schwarze Haube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich 1 kleiner Brandriss im Mundwinkel.



152 Limit € 60

Blondes Brustkopfmädchen.

Gemarkt „Dreieck 8“. Biskuitporzellan, Masse, Leder. L 65 cm. Brustkopf, braune Schlafaugen, Wimpern, blonde Kunsthaarperücke. Lederkörper mit Etikett „Columbia“, Unterarme aus Biskuit, Unterschenkel aus Masse. Langes weißes Kleid. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Altersspuren, rechtes Bein mit Defekt.



153 Limit € 180

Porzellankopfpuppe mit französischem Körper. Sonneberger Porzellanfabrik.

Gemarkt „Made in Germany 129 8 SP“. Um 1900. L 50 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, braune Echthaarperücke, 1 Ohrring. 13-teiliger, französischer Gliederkörper mit Handschuharmen. Nachgenähtes, braunes Seidenkleid, schwarze Strümpfe, alte braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit wenigen Retuschen.



155 **Limit € 80**
Puppen-Bügelbrett und Zubehör.
 Holz, Blech, Eisen. L max. 45 cm. Klappbares Bügelbrett, Wäschemangel aus Blech, Zinkwanne, Waschbrett, 2 Bügeleisen, Korb, Wäscheclammern und etwas alte Wäsche. Altersspuren.



156 **Limit € 180**
„Schaede's Schnell-Waschmaschine“.
M. Schaede, Saalfeld.
 Um 1910. Holz, Metall. H 23 cm. Seltene frühe Waschmaschine in Zuberform, geböttchert, mit Metallteilen, innen Quirl (über äußeren Hebel beweglich). Leichte Altersspuren.



157 **Limit € 80**
Waschzuber, Mangel „Klein Hausmütterchen“, Leine und Klappstuhl.
 Um 1900-30. Holz, Metall. H 10-28 cm. Konvolut für kleine Puppen. Teils leichte Altersspuren.



158 **Limit € 80**
Alte Puppenwaschmaschine.
 Metall, Holz. H 20 cm. Frühe Waschmaschine mit Handhebel und außen liegendem Rad (für Transmissionsantrieb?). Leichte Altersspuren, wohl blau nachlackiert.



159 **Limit € 20**
Puppen-Wäschemangel.
 Um 1900-20. 26,5 x 29 x 18 cm. Mangel mit 2 Holzrollen und Kieselsteinen zum Beschweren.



160 **Limit € 80**
4 Teile „Puppenwaschtag“.
 Holz, Metall. H 9 - 22,5 cm. Konischer Wäschezuber aus Holz mit Quirl, beheizbarer Waschkessel „ALFA“ (Deckel fehlt), zusammenklappbare Wäschespinne zur Wandaufhängung, Wäschekorb und 2 Seifenstücke. Teils mit Altersspuren.



161 **Limit € 20**
4 Puppenkörbe und Blumenschmuck.
 Um 1900. H 5 - 18 cm. 2 Henkelkörbe, 1 Deckelkörbchen und 1 ovaler Korb. 1x mit Obst gefüllt. Dazu verschiedene Blütenkränze. Teils mit Altersspuren und kleinen Defekten.



162 **Limit € 20**
3 Korbmöbel.
 Ungemarkt. 20. Jh. Weidengeflecht. H 23 - 28 cm. 2 Korbsessel und 1 Schaukelstuhl. Altersspuren, 1x mit Defekten an der Lehne, 1 Sitzkissen fehlt.



163 **Limit € 80**
Waschmaschine und Zubehör.
 Holz, Metall. H 20 cm. Waschmaschine in Zuberform, mit Handkurbel. / Wäschemangel mit Schraubzwingen. / Grün und rot lackiertes Blechbügeleisen. / Korb mit Wäscheclammern und -leine. Minimale Altersspuren.



164 **Kleiner Spielzeugladen. Erzgebirge.** Limit € 190
 Holz, außen grün gestrichen, innen alt tapeziert. 20 x 51 x 19 cm. Trapezförmiges Gehäuse, offenes Regal mit 12 offenen Fächern, Tisch als Theke. Reich ausgestattet mit Spielzeug, Reifentieren und kleinen Figuren aus Holz, Porzellan, Masse, Glas etc. Dazu Massepuppe als Verkäuferin. Bespielt, leichte Altersspuren.



165 **Mechanische Schaufensterpuppe, als Kleinkind in Korb.** Limit € 20
 Ca. 1930er Jahre. Masse. L 63 cm. Schaufensterpuppe mit festem Kopf, gemalten blauen Augen und braun gespritzten, modellierten Haaren. Glieder abnehmbar, wohl beweglich. Verkabelt, Funktion nicht geprüft. Weißes Kleid, Windelhose. In ovalem Korb (L 60 cm) mit Bettzeug. Kleine Farbdefekte. Siehe auch Kat. Nr. 407



166 **Mechanische Puppe im Körbchen. Puppenautomat.** Limit € 120
 Ungemarkt. Wohl 1930er Jahre. 26,5 x 18 x 28 cm. Intaktes Fahrspiel: beim Ziehen des Körbchens auf Rädern bewegt die Puppe Arme und Beine. Rosa Kleidung und Decke, weißes Häubchen. Dazu altes Babyfläschchen mit verformtem Sauger. Leichte Altersspuren.

167 **Zierliches Puppenhaus mit Fahrstuhl. Moritz Gottschalk, Erzgebirge.** Limit € 280
 Um 1910. Holz, außen lackiert und schabloniert, innen alt tapeziert. 42 x 31,5 x 20 (+ 6,5 cm). Kleine Villa mit aufklappbarer Front, Erker, kleiner Frontveranda und Fahrstuhl mit Handkurbel. Eingerichtet als 2 kleine Stuben mit Sitzmöbeln und Tisch. Dazu 1 originalbekleidetes Püppchen, 2 Hühner und etwas Zubehör. Bespielt, Altersspuren, Fahrstuhl klemmt.
 Literatur: Cieslik, Lexikon der Puppenstuben und Puppenhäuser, S. 57



168

Jugendstil-Puppenstube. Oskar Beier oder Albin Schönherr, Erzgebirge.

Holz, weiß lackiert, innen tapeziert. 36,5 x 88 x 32 cm. 2-Raum-Gehäuse mit durchbrochen gearbeiteten Frontstützen, 2 mehrteiligen Fenstern, Gardinen und Tür mit Supraporte. Eingerichtet mit weißen Schlafzimmernöbeln und grünen Küchenmöbeln. Dazu 3 Püppchen. Altersspuren, Bett defekt, Küche wohl jünger tapeziert. Literatur: Cieslik, Lexikon der Puppenstuben und Puppenhäuser, S. 16 und 174.

Limit € 240



169

8 Jugendstil-Möbel für die Puppenstube.

Um 1900. Eiche, massiv. H 8 - 26 cm. Großer Schrank mit Spiegelrückwand, rosa bezogenes Umbausofa, passender Sessel, Tisch, 4 Stühle. Mit teils starken Defekten und losen Teilen.

Limit € 150



170

7 Blechmöbel + 3 Vorhänge.
Rock & Graner.

Ungemarkt. Blech, Samt. H 8,5 - 13 cm. Sofa, Chaiselongue, 3 Stühle, 1 Armlehnsessel und 1 Eckregal. Dazu 3 Paar Vorhänge an Messingstangen. Lackdefekte, einige Beine gelötet und ergänzt, 1 Stuhlbein lose anbei. Wohl originaler Lack ohne Retuschen (keine Auffälligkeiten unter UV).

Limit € 20



171

6 Gottschalk-Möbel, Flügel, Standuhr und etwas Zubehör.
Moritz Gottschalk, Erzgebirge.

Ungemarkt. Um 1900. Holz, mahagonifarben lackiert. H 10,5 - 18 cm. Sofa mit Überbau, Schreibtisch, hoher Standspiegel, 2 Stühle, 2-türiger Halbschrank. Dazu Flügel mit defekter Spieluhr, Standuhr, Deckenlampe, Tischlampe und etwas Zubehör (5 Bilderrahmen etc.). Beispielt, kleine Defekte.

Limit € 20



172

Puppenstubenkonvolut mit Stuhl und Waschkommode.
Rock & Graner.

Ungemarkt. Blech, Porzellan. H 1 - 9 cm. Waschkommode mit aufklappbarer Platte, Waschschißel und Kanne. Stuhl mit heller, gelochter Sitzfläche. Dazu Biskuitfigur, 2 Püppchen, Teeservice auf Tablett, grüner Teppich und 2 Wandbilder. Scharnier der Waschkommode repariert, Stuhl mit mehreren kleinen Reparaturstellen.

Limit € 90



173

Konvolut Zinn für die Puppenstube.
8 Teile + Geschirr + 3 Zaunelemente.

Überwiegend um 1900. H 1 - 15,5 cm. 2 Öfen, Schaukelstuhl, Uhr, Vogelkäfig, Henkelschale, Tablett und Konsolspiegel-Rahmen. Dazu ca. 15 Teile Zinngeschirr und 3 Zaunteile. Teils mit Defekten, Spiegelglas fehlt.

Limit € 20



174

Konvolut für die Puppenstube. 14 Teile.

Metall, Porzellan. H 1 - 12 cm. Radio, Petroleumlampe, 2 Vasen, Blumentöpfe, klappbares Wollkörbchen, Miniaturkalender von 1888, 2 Hunde etc. Teils kleine Defekte.

Limit € 20



175 **6 Celluloidpüppchen und Kinderwagen. Schildkröt, Cellba und Minerva.**
Alle gemarkt. 1930er - 1950er Jahre. L 6,5 - 17 cm. 4 Babys, 1 Mädi mit Schieläugen, 1 kleines Püppchen mit Jägerhut. Dazu Kinderwagen und Rassel. Bespielt, mit Defekten.



176 **Kleiner Puppengarten mit Laube. Wien.**
Laube unterseitig undeutlich gestempelt. 1910-20er Jahre. Geprägte Pappe, lackiert. 16 x 29 x 14,5 cm. Umzäunter Garten mit Laube, 5 rot lackierten Möbeln und Celluloid-Storch auf dem Dach. Leichte Altersspuren.



177 **7 zierliche Gründerzeitmöbel und geschnitzte Katze. Wohl Schneegass.**
Holz, kirschbaumfarben gebeizt. H 6,5 - 13 cm. Auszugstisch mit 2 lose beigefügten Einlegeplatten, Sitzbank, 3 Stühle, 1 Schaukelstuhl, Kommode und Schreibtisch. Katze geschnitzt und bemalt. Mit Defekten.



178 **4-teilige Sitzgarnitur und 6 Püppchen. Schildkröt, Minerva, Cellba.**
Rattan, Wachstuch, Celluloid. H 3 - 15,5 cm. Sitzbank, 2 Stühle und runder Tisch, jeweils schwarzer Bezug mit Blumenmuster. Dazu 6 Püppchen, 2 Brustköpfe und 3 Teile Puppenstubenporzellan. Püppchen mit teils starken Defekten.



179 **3 Jugendstil-Möbel und 1 Püppchen. Wohl Schneegass.**
1 Bett unterseitig gemarkt „AC. N. W“. Um 1900. Holz, geprägt. H 9,5 - 21 cm. 3 Schlafzimmernöbel mit ornamental geprägten Fronten: 2 Betten und 1 Waschtisch mit Spiegel. Dazu Ganzbiskuit-Püppchen mit modellierter Unterwäsche, Häkelkleid und Schürze, ein Küchenbuffet und Porzellangeschirr, 1 Stuhl. Reparaturstellen und kleine Defekte an den Möbeln.



180 **Konvolut für die Puppenküche. Ca. 35 Teile.**
Porzellan, Blech etc. H 1,5 - 7,5 cm. Verschiedene Teile, darunter: Kaffeeservice mit Blümchen, runde Tortenplatte, ovale Reliefplatte, Jugendstil-Fußschale, 2 Vorratsgläser u.a. Teils mit starken Defekten.



181 **Puppenstube mit schwarzen Möbeln.**
Möbel um 1920-30. Holz, außen lackiert, innen alt tapeziert. 29 x 61,5 x 37,5 cm. 1-Raum-Gehäuse mit 1 verglasten Fenster. Eingerichtet als Schlaf-Wohnraum mit Kleiderschrank, Bett, 2 Kommoden, Tisch, 2 Stühlen etc. Mit einigem, schönen Zubehör: Telefon, Schreibmaschine, Radio, Tischuhr, Lampe, Miniaturpuppenstube. Altersspuren, Farbdefekte, 1 Trockenriss im Boden.



182 **Konvolut Puppenküchenzubehör mit Blaumalerei. Ca. 16 Teile.**
Porzellan. H 3,5 - 10 cm. Verschiedene Teile mit unterschiedlichen Dekoren: 3 Kannen, Zuckerdose, Milchkännchen, 2 + 2 Tassen, Wandhalterung mit Kochutensilien. Mit Defekten.



183

Sehr großer Jugendstil-Kaufladen.

Limit € 650

Holz, cremefarben lackiert und schwarz abgesetzt. 55,5 x 119,5 x 48 cm. Trapezförmiges Gehäuse mit 2 Frontlisenen und fester Ladeneinrichtung: Regal mit 4 verglasten Türen und 12 beschrifteten Schüben, lose eingestellte Theke mit Bekrönung. Reich ausgestattet mit Waage, Kassenrolle, Holzständer, Wandregal sowie zahlreichem Zubehör aus Porzellan und Blech. Bespielt, leichte Altersspuren. Abholung erforderlich.



184

Gründerzeit-Kaufladen.

Limit € 420

Holz, alt tapeziert. 33 x 65 x 23 cm. Trapezförmiges Gehäuse mit 2 Front-Schaufenstern, festem Ladeneinbau mit 12 Schüben und lose eingestellter Theke. Dazu glasierte Brustkopfpuppe als Verkäuferin, Blechkasse „Anfoe“ und zahlreiches Zubehör. Altersspuren, kleine Defekte.



185 **Kleine Puppenküche.** Limit € 220
Um 1910. Holz, teils nachgestrichen, innen alt tapeziert. 21,5 x 52 x 20,5 cm. 1-Raum-Gehäuse mit Blechherd, Schrank, Tisch, Bank und Wandbord. Dazu zahlreiches Zubehör aus Blech und Porzellan sowie 2 Biskuitfigürchen. Bespielt, Altersspuren.



186 **Jugendstil-Küchenbuffet, Trachtenpuppe und Zubehör für die Puppenstube.** Limit € 80
Holz, Porzellan, Metall. H max. 33 cm. Heller Schrank mit durchbrochen gearbeiteter Front. / Französisches Celluloid-Püppchen in Elsässer Tracht (L 24 cm). / Zahlreiches Zubehör, darunter Brotmaschine, Würstchendose, Korb mit Stoffballen, Vasen, Teller, Bürsten etc. Bespielt, Altersspuren, kleine Defekte, Schrank mit Ergänzungen.



187 **Weißer Jugendstil-Küchenmöbel mit Zubehör.** Limit € 20
Um 1910. Holz, cremefarben lackiert. H 8,5 - 35 cm. 5 Möbel mit schablonierten Ornamenten: Schrank, Anrichte, Tisch, Regal und Stuhl. Dazu 7 Teile Zubehör, meist Porzellan. Altersspuren, bespielt.



188 **6 Möbel für die Puppenstube. Wohl Schneegass.** Limit € 20
Ungemarkt. Um 1900. Holz. H 6,5 - 18,5 cm. Aufsatz-Buffer, Kommode, Tischchen, Halbschrank mit Spiegeltür, Nachtschränkchen und Stuhl. Klebestellen und kleine Defekte.



189 **5 Jugendstil-Möbel, 1 Arbeitstisch und Zubehör.** Limit € 120
Um 1910. Holz, cremefarben lackiert. H 1 - 30 cm. Küchenbuffet, Unterschrank, Anrichte, kleines Regal und Stuhl mit schablonierten Jugendstil-Ornamenten. Dazu schlichter Tisch mit 1 Schub sowie Konvolut Zubehör für die Puppenküche. Bespielt, Altersspuren.



190 **Kleiner Puppenherd und Küchenzubehör.** Limit € 80
Blech, dunkelblau nachlackiert. 15,5 x 24 x 18,5 cm (H mit Schlot 28,5 cm). Herd mit 3 Kochstellen und 3 Ofenklappen aus geprägtem Messingblech. Dazu 4 Teile blau emailliertes Kochgeschirr, 2 weiß lackierte Wandegale, 1 Wandbord mit Vorratsdosen, 2 Waschbecken. Dazu weiße Holzbank und einige Teile Porzellan. Altersspuren, Lackdefekte.



191 **2 Ganzbiskuit-Püppchen. Gebrüder Heubach.** Limit € 80
1 x gemarkt: „9557“. Biskuitporzellan. L 14,5/15 cm. 2 kleine Püppchen mit gemalten, zur Seite blickenden Augen, modellierten Haaren und Schuhen. Mädchen mit Haarband: Brandrisse am linken Auge, 1 Finger repariert. Mädchen mit Pagenkopf: einige kleine Bestoßungen.



192 **2 kleine Puppenstubenherde.** Limit € 20
Ungemarkt. Um 1900. Blech. H je ca. 17 cm (mit Schlot). 2 kleine schwarze Herde mit 2 Kochstellen, Schlot und etwas Zubehör. Altersspuren und Defekte, 1x Füße fehlend.



193

Großes Puppenhaus mit Treppenaufgang & Paternoster.

Holz, innen und außen tapeziert. 81 x 99,5 x 42 cm. 6-Raum-Gehäuse mit Zinnenbekrönung, seitlichem Ziegeldach, 2 Fenstern und 4 Kassettentüren. Im Erdgeschoss Küche mit Tapete in Fliesenoptik, im Obergeschoss Stube mit Blümchentapete (wohl 1930er Jahre). Ohne Einrichtung. Bespielt, Altersspuren, Feuchtigkeitsschaden, Küchengardine defekt. Funktion des Paternosters nicht geprüft.

Limit € 120



196

Puppenstuben-Waschküche.

20. Jh. Massivholz. 23,5 x 43,5 x 25,5 cm. Trapezförmiges 1-Raum-Gehäuse mit kleinem Wasserhahn. Ausgestattet mit zahlreichem Zubehör, darunter Ofen, Waschbrett, Schüsseln aus Messing, Zuber und Eimer aus Blech, Wäscheleinen mit Wäsche, Teppichklopper etc. Bespielt, teils mit Altersspuren.

Limit € 80



194

Konvolut für den Kaufladen.

Um 1900 und jünger. Blech, Glas, Pappe. Ca. 11 Teile und 6 Verkaufsverpackungen, darunter Waage, 6 Coca-Cola Flaschen, 3 alte Blechdosen, Wärmflasche etc. Teils mit Altersspuren.

Limit € 90



195

Staubsauger und Reinigungszubehör für die Puppenstube.

Holz, Metall. L 5-16 cm. 2 englische Staubsauger, Bohnerbürste, Besen, Schrubber etc. Mit Defekten und Ergänzungen.

Limit € 80



197

5 Puppenküchenmöbel und etwas Zubehör.

Um 1900-20. Helles Holz, mit grün lackierter Kante. H 5 - 21 cm. Küchenbuffet, Tisch, Bank und 2 Bauernstühle. Dazu 4 + 1 Vorratsdosen, Bierkrug und Wandhalterung mit Küchengeräten, als Zugabe 10 Miniaturwerbeschilder Blech, Replikas.

Limit € 20



198

Kleine Waschküche.

Holz, außen hellblau gestrichen, innen alt tapeziert. 23 x 49 x 25 cm. Trapezförmiges 1-Raum-Gehäuse, als Wäscherei eingerichtet: Waschkessel, Wäschmangel, Bügeleisen, Wäscheleine mit Wäsche und weiteres Zubehör. Dazu 1 Ganzbiskuitpüppchen mit Schürze. Bespielt, Altersspuren.

Limit € 220



199

Marktstand mit Korbwaren.

Holz, mit grau-weiß gestreifter Markise. 29 x 42 x 25 cm. Reich ausgestatteter Stand mit verschiedenen Körben. Dazu Massepuppe in Tracht als Verkäuferin. Altersspuren, kleine Defekte.

Limit € 180



200

Kolonialwaren-Laden.

Holz, grün gestrichen. 34,5 x 56 x 26 cm. Trapezförmiges Gehäuse mit gedrehten Frontsäulen und beschrifteter Bekrönung „Colonialwaren“. Fester Ladeneinbau mit 10 Schüben, lose Theke, zahlreiches Zubehör, darunter Stoffballen, Säcke, Flaschen, Krüge etc. Altersspuren, Lackdefekte.

Limit € 180



201

Puppenschule mit Nonne.

Holz, alt tapeziert. 33 x 56,5 x 32 cm. Kleines 1-Raum-Gehäuse mit vergittertem Fenster im Erker. Eingerichtet als Schule mit 3 Bankreihen, Tafel, Rechenschieber und Zubehör. Dazu Benediktinerin mit Celluloidkopf als Lehrerin und 4 Schüler-Püppchen. Altersspuren, kleine Defekte.

Limit € 280



202

Puppenküche.

Holz, mit grünen Kanten, innen alt tapeziert. 29,5 x 56 x 32 cm. Leicht trapezförmiges Gehäuse mit Blend-Fenster. Eingerichtet mit schwarzem Blechherd (mit Backröhrenaufsatz), Küchenschrank, 2 Regalen, Tisch, 2 Stühlen und zahlreichem Zubehör. Dazu 1 Puppe mit Wachskopf. Bespielt, Altersspuren, Fußbodenpapier mit Abrieb und Defekten.

Limit € 220



203 **Limit € 20**
Konvolut Gründerzeit-Möbel für die Puppenstube.
 Um 1900. Eiche, massiv. H 2,5 - 21,5 cm. 8 Möbel und etwas Zubehör: 2 Sofas, Buffetschrank, Schreibtisch, Waschkommode mit Spiegel, Sessel, 1 Armlehnersessel+ 2 Stühle (davon einer defekt) sowie Blechschreibmaschine mit Anspitzer, 2 Teile Glas und 1 Blumentopf. Altersspuren, kleine Defekte.



204 **Limit € 20**
2 Weihnachtsbäume und 6 Zwerge für die Puppenstube.
 H 2,5 - 21 cm. 2 Bäumchen mit Papiernadeln, Glasschmuck und Kerzen. Dazu 6 Gartenzwerge und 1 Fliegenpilz aus Keramik. Altersspuren, 1 Zwergefuß bestoßen.



205 **Limit € 20**
Konvolut 7 Gründerzeitmöbel für die Puppenstube.
 Holz. H 9 - 21 cm. Sofa, Stuhl, Bett, Hausaltar, Kleiderschrank, Nachttisch, Schrank mit Spiegel. Altersspuren und Defekte.



206 **Limit € 20**
6 Gründerzeitmöbel für die Puppenstube und reichhaltiges Zinngeschirr.
 Ungemarkt. Um 1900. Holz, Samt. H max. 24 cm. Blau bezogenes Sofa, 2 petrolfarbene Polsterstühle, Standspiegel, rotes Samtsofa und Tisch mit Sternintarsie, dazu Speise- und Kaffeegeschirr in verschiedenen Größen. Bespielt, mit Altersspuren und Defekten.



207 **Limit € 20**
Konvolut 8 Teile für die Puppenstube.
 Blech, Holz. H 6 - 21 cm. Weißer Blech-Waschtisch mit Spiegel und Waschzubehör. / Blumenbank aus Blech. / Rankgitter. / 1 Blechbett und 2 Korbbettchen. / Sitzbank. / Puppentoilette aus Holz. Dazu 2 Babyppüppchen und 1 kleiner Korb. Altersspuren, teils mit Lackdefekten.



208 **Limit € 20**
Konvolut für die Puppenstube, mit Blechtoilette.
 Ab 1920er Jahre. Holz, Blech, Glas, Porzellan. H 1 - 16 cm. Ca. 12 Teile: Schultafel, Porzellan-kopf-Püppchen, Stuhl, Hochstuhl, Liegestuhl, Toilette mit Spülkasten und einige Teile Zubehör. Bespielt, kleine Defekte.



209 **Limit € 280**
Große Jugendstil-Puppenküche.
 Holz, außen cremefarben lackiert, innen alt tapeziert. 37,5 x 102,5 x 36,5 cm. 2-Raum-Gehäuse mit 3 verglasten Fenstern, Gardinen, Doppelflügeltür und profiliertem Gesims. Eingerichtet als Küche und Vorratsraum mit schwarzem Blechherd, Jugendstil-Buffer, 2 Arbeitstischen, 4 Stühlen, Blech-Waschbecken und zahlreichem Zubehör. Dazu 1 Ganzbiskuit-Püppchen. Bespielt, Altersspuren, Trockenrisse.



210

Große Gründerzeit-Puppenstube.

Limit € 460

Um 1900-30. Holz, außen cremefarben lackiert, innen nachtapeziert. 39 x 107 x 40 cm. 2-Raum-Gehäuse mit 3 verglasten Fenstern, Gardinen und Zwischentür mit Giebelbekrönung. Eingerichtet als Wohnstube und Schlafzimmer mit Harras-Möbelprogramm, Kachelofen, Kamin, Klavier, Uhren, Bilderrahmen und zahlreichem Zubehör. Bespielt, Spuren von Feuchtigkeit, 1 Fenster defekt.



211

Große Gründerzeit-Puppenstube mit Erker.

Limit € 330

Holz, außen grün gestrichen, innen alt tapeziert. 40,5 x 101 x 38 (mit Erker 48) cm. 2-Raum-Gehäuse mit 3 verglasten Fenstern, Gardinen und Doppelflügeltür. Eingerichtet als Stube und Speisezimmer mit eleganten Eichenmöbeln, 2 Kachelöfen, 2 Standuhren, roten Samtpolstermöbeln und reichem Zubehör. Dazu 3 Püppchen und mehrere Hunde. Alt elektrifiziert, Funktion nicht geprüft. Altersspuren und kleine Defekte. Abholung erforderlich.



212

8 filigrane Zinnmöbelchen.

Limit € 20

Zinn, mit originaler grauer Fassung. H 3 - 7 cm. Tisch, Bank, 4 Stühle und Chaiselongue, dazu Flügel. Für kleine Puppenstuben. Wenige, kleine Lackdefekte.



213

2-Raum-Puppenstube.

Limit € 180

Holz, alt tapeziert. 27,5 x 67 x 35 cm. Schlichtes Gehäuse mit 3 verglasten Fenstern, offenem Durchgang und Gardinen. Eingerichtet als Stube und Schlafzimmer mit Kanonenofen, Heizkörper und Weih-nachtsbäumchen. Dazu 2 defekte Püppchen. Altersspuren.



214

Konvolut 6 Gründerzeit-Möbel mit Zinnbeschlägen.

Limit € 20

Verschiedene Hölzer. H 7,5 - 19,5 cm. Anrichte, Beistellschränken, Tisch, rotes Sofa und Wandspiegel. Dazu etwas Zinngeschirr, 1 kleiner Blechherd. Altersspuren, Reparaturstellen.



**215
Puppenküche.**

Um 1915/20. Holz, innen jünger tapeziert im Delfter Stil, außen von Kinderhand dekorativ beklebt. 41,5 x 71 x 41 cm. 1-Raum-Gehäuse mit 2 seitlichen Tragegriffen. Eingerichtet mit Blechherd, 7 weißen Möbeln und zahlreichem Zubehör aus Porzellan, Metall und Holz. Bespielt, Altersspuren.

Limit € 220



**216
Konvolut Küchen- und Kaufladenzubehör.**

H 2 - 13 cm. 2 Waagen, 2 unvollständige Kassenrollen und Besteckkasten, Holzregal, handlackiertes Blechregal mit 6 Porzellan-Vorratsdosen. Dazu einige Kleinteile, darunter Eier, Schinken, 2 Milchglasflaschen. Altersspuren.

Limit € 20



**217
3 Möbel, 1 Püppchen und Zubehör für große Puppenküchen.**

Holz, Metall. H max. 35 cm. Küchenbuffet mit Brandmalerei, Tisch und 1 Bauernstuhl. Dazu Porzellankopfpüppchen (Heubach-Köppelsdorf 250), Fleischwolf, Einkochtopf, blaue Wandmeste sowie weiteres Zubehör. Teils leichte Altersspuren, Puppe mit Perückenpull.

Limit € 20



**218
3 Kaufladen-Waagen.**

Um 1900-20. Eisen und Messingblech. L 17 - 26 cm. 3 verschiedene Waagen aus lackiertem Metall. Altersspuren, 1 Waagschale mit Defekten.

Limit € 20



**219
Gründerzeit-Wandbord und Konvolut Korbwaren.**

Um 1900 und jünger. Holz, Korb. H 3,5 - 30 cm. Wandbord im Stil der Neorenaissance. Dazu ca. 28 verschiedene Korbwaren. Körbe mit Altersspuren und kleinen Defekten.

Limit € 20



**220
Konvolut für Puppenstube und Kaufladen.**

1x „Anfoe“ gemarkt. Um 1900 und jünger. Holz, Keramik, Blech. H 1 - 30,5 cm. Grün nachlackierte Blechspüle, Blechkasse „CASSA“, Kaffeemühle, Fleischwolf, Wandbord, weißes Holzregal sowie verschiedenes Geschirr aus Porzellan, Holz und Blech. Altersspuren, Lackdefekte.

Limit € 20



**221
Konvolut 6 Gründerzeit-Möbel und Zinngeschirr.**

Um 1900. Holz, grüner Samt, Zinn. H 1 - 20 cm. Buffet-Schrank, Klavier, ausziehbarer Tisch, Sofa und 2 Stühle. Dazu ca. 15 Teile Puppenstubenzinn. Altersspuren, Defekte, 2 ergänzte Beine für das Sofas lose anbei.

Limit € 20



**222
7 Gründerzeit-Salonmöbel.**

Um 1900. Eiche, massiv. H 8 - 22 cm. Aufsatzschrank mit Spiegel, Standspiegel, grün bezogenes Sofa, Tisch und 3 passende Stühle. Mit Defekten und losen Teilen. Als Zugabe vierter Stuhl in Einzelteilen.

Limit € 20



223 **Konvolut Kaufladenzubehör.**
Wachs, Holz, Metall. H 1,5 - 8 cm. Verschiedene Schaugerichte für den Kaufladen: Schinken, Eier, Würste, verschiedene Körbe mit Pilzen, Käse und Zwiebeln. Dazu etwas Zubehör. Teils mit leichten Altersspuren.



224 **Konvolut Puppenstubenzubehör.**
H max. 20 cm. Ca. 20 Kleinteile: Zinnvogelbauer, Schlitten, 3 Püppchen, 5 Zinntässchen, 7 Teile Glas, elektrifiziertes Weihnachtsbäumchen, kleiner Blechherd etc. Altersspuren.



225 **6 Küchenmöbel, Fleischwolf und Porzellangeschirr.**
Helles Holz, teils verglast. H 9,5 - 26,5 cm. Küchenbuffet, Besenschrank, Halbschränkchen, Anrichte, Tisch und Arbeitstisch. Dazu Fleischwolf und einige Teile Zubehör wie runde Blech-Brottdose, 2 Porzellangedecke mit goldenem Eichenlaub etc. Bespielt, Altersspuren.



226 **Große Metzgerei.**
Holz, außen cremeweiß lackiert, innen alt tapeziert. 40 x 83 x 40 cm. 1-Raum Gehäuse mit Tapete in Kacheloptik, als Fleischerei „Reinh. Erath“ eingerichtet mit 2 Regalen, Tisch, Schränkchen, zahlreichen Schinken, Wurstwaren, Schweinehälften, Rinderkopf und Zubehör. Dazu Gliederpuppe als Metzgermeister und kleines Mäsemdädchen. Bespielt, Altersspuren.



227 **Waage und Konvolut alte Blechdosen für den Kaufladen.**
Holz und Blech. H 1 - 7 cm. Grüne Waage, 15 Dosen und 2 Tuben. Altersspuren.



228 **Metzger und 2 Wachsfiguren.**
Wachs, Holz, Masse. L 18 - 25 cm. Metzger mit Rinderzungen und Schweinepöten über der Schulter. / Holzfigur als Herr mit wachsiertem Kopf und Filzkleidung. / Originalbekleidete Dame mit Drahtkörper, wachsiertem Kopf, Wachshänden und Holzbeinen. Altersspuren, kleine Defekte.



229 **Reich ausgestatteter Verkaufsstand mit Devotionalien.**
Holz, mit rot-weiß gestreifter Markise. 26,5 x 20,5 x 18 cm. Kleiner Marktstand mit Engelchen, Christuskindern, Marienbildchen etc., meist aus Wachs. Leichte Altersspuren.



230 **Limit € 20**
7 Möbel und Zubehör für die Puppenstube.
 1920er Jahre. Eiche, Metall, Porzellan. H 1,5 - 24,5 cm. Wohnzimmermöbel mit Zinnbeschlägen: Buffet, Tisch mit 3 Stühlen, Fußbank und Standuhr. Dazu Schreibmaschine und Telefon, Porzellangeschirr, 3 Blumentöpfe und 1 Ganzbiskuitpüppchen. Bespielt, Altersspuren und Fehlteile.



231 **Limit € 20**
Konvolut 11 Kupferformen für den Kaufladen.
 Metall. Ø 5 - 5,5 cm. 11 verschiedene Back- und Puddingformen. Dazu 2 Konservendosen und 3 kleine Siebe. Altersspuren.



232 **Limit € 150**
Verkaufsstand mit Bürsten und Besen.
 Holz, mit rot-weiß gestreifter Markise. 33 x 32 x 24 cm. Reich ausgestatteter Marktstand eines Bürstenmachers. Mit französischer Celluloid-Puppe in bretonischer Tracht als Verkäuferin. Dazu Kästchen mit weiteren, zahlreichen Bürstenwaren. Altersspuren, Markise eingerissen.



233 **Limit € 20**
Konvolut 7 Puppenmöbel und Küchenzubehör.
 Meist 1930er Jahre. Holz, Metall. H 9 - 22 cm. 7 Möbel für die Puppenküche (3 Regale, Besenhalter, Zuber etc.), blaue Blechwanne, 3 Körbe, zahlreiches Emailgeschirr und Zubehör. Als Zugabe 1 defekter Stuhl. Altersspuren, teils mit Defekten.



234 **Limit € 20**
Puppensänfte.
 Holz, goldbronziert und bemalt. 20 x 10 x 11,5 cm. 3-seitig verglaste Sänfte mit Fronttür. Lackdefekte, 1 Halterung für Tragebalken fehlt.



235 **Limit € 150**
Kleine Porzellankopfpuppe und Zubehör für die Puppenwäsche.
 Gemarkt „Halbig K & R“. 1920er Jahre. Biskuitporzellan, Masse. H 2-21 cm. Puppe mit Kurbelkopf und Stehpuppenkörper mit modellierten Schuhen und Strümpfen. Dazu Waschzuber, Eimer, Tablett und Wäschmangel mit einigen Teilen Wäsche. Bespielt, mit Altersspuren. Kopf des Püppchens durchleuchtet: ohne Defekte, Perücke defekt.



236 **Limit € 20**
Buffet-Schrank und Zubehör für die Puppenküche.
 H max. 35 cm. Küchenschrank mit grün verglastem Aufsatz. Dazu umfangreiches Zubehör: Deckelkorb, 6 Wandregale, 2 Puppenbügel-eisen, Wärmflasche, Geschirr aus Porzellan und Emaille, Körbchen, Küchenwaage, Schrubber etc. Bespielt, Altersspuren, 1 Scheibe mit Sprung.



237 **Limit € 20**
Konvolut Puppenstubenmöbel für Wohnzimmer und Terrasse.
 Holz, Korb. H 1 - 27,5 cm. 9 Möbel: Buffetschrank, Sofa, 2 Sessel, runder Tisch, Stehlampe, 2 Korbmöbel und Liegestuhl. Dazu etwas Zubehör (5 Vorratsdosen, 2 Bierkrüge mit Zinndeckel, Miniaturglas etc.) und 1 französische Celluloid-Puppe in Tracht. Altersspuren.



238 **Limit € 20**
Konvolut 7 Pappmöbel, dazu Micky-Maus-Figur und Hochstühlchen.
 Ungemarkt. Holz, Papier und Pappe. H 5 - 12 cm. Mit Marmorpapier beklebte Möbel: 2 Betten, 2 Stühle, Hocker, Tisch und Nachtschränkchen. Dazu ältere Watte-Comicfigur Mickey Mouse und weiß gestrichener Hochstuhl zum Umklappen. Maus und Hochstuhl mit Altersspuren.



239 **7 Teile Puppenstuben-Zinn.**
 Limit € 80
 H 2,5 - 6,5 cm. Jardiniere-Paar, 2 Wandleuchten, Vase, figürliche Fußschale und Wanduhr. Altersspuren, Füßchen einer Jardinière abgebrochen.



240 **3 Deckenlampen aus Zinn für die Puppenstube.**
 Limit € 80
 Um 1900 und jünger. Zinn, Metall, Glas. H 8,5/15,5/8 cm. 2 dekorative Deckenleuchten: 1x Petroleumlampe, 1x Kronleuchter mit 6 Kerzen, 1x Kugellampe. Altersspuren, Lampenschirm wohl ergänzt.



241 **Konvolut 8 Jugendstil-Schlafzimmermöbel.**
 Limit € 80
 Ungemarkt. Um 1900-20. Holz, kirschbaumfarben. H 8 - 20,5 cm. 2 Betten, 2 Nachtschränken, Spiegeltürenschrank, Frisierkommode und 2 Stühle. Dazu silberner Doppelbilderrahmen, Alabasterväschchen und Teppich. Altersspuren, Defekte.



242 **Elegantes Puppenstuben-Paar.**
 Limit € 80
 Biskuitporzellan, Stoff. L 15 - 18 cm. Beide mit Brustkopf, gemalten Augen, Stoffkörper und Biskuitgliedern. Als Dame und Herr mit Schnurrbart bekleidet. Kopf des Herrn geklebt, kleine Defekte.



243 **2 Puppenstuben-Damen.**
 Limit € 80
 Biskuitporzellan. L 14/17 cm. 2 Brustkopfpüppchen mit gemalten Augen, modellierten Haaren, Stoffkörper und Biskuitgliedern. Defekte, 1x Bein fehlend.



244 **2 Puppenstuben-Puppen.**
 Limit € 20
 Biskuitporzellan, Stoff, Pappe. L15/16 cm. Beide mit Brustkopf, gemalten Augen und Stoffkörper. 1x als Dame mit modellierten Haaren, 1x als Köchin mit Unterkörper aus Pappe. Defekte und Reparaturen.



245 **3 Schlafzimmermöbel im Rokoko-Stil.**
 Limit € 20
 Holz, weiß und gold gefasst. H 22 - 32 cm. Schrank, Waschkommode und Bett mit Baldachin. Dazu kleines Wandbord, Fragmente von 2 Stühlen und etwas Zubehör (Waschutensilien, Kerzenleuchter). Mit Defekten.



246 **Puppensalon - Musikzimmer.**
 Limit € 120
 Holz, außen tapeziert, innen mit Textilbespannung, Fußbodenpapier in Parkettoptik. 27 x 56 x 46 cm. 1-Raum-Gehäuse, im Rokoko-Stil eingerichtet: Großer Wandspiegel, Wandapplikationen, 8-teilige Sitzgruppe, Konsolspiegel, zahlreiche Leuchter und weißer Flügel. Altersspuren, kleine Defekte. Abholung erforderlich.



247 **3 Puppenstubenpuppen-Mädchen.** Biskuitporzellan. L 10 - 14 cm. Alle mit festen Augen, Mohairperücke und hellem Kleidchen. Defekte und Ergänzungen.

Limit € 80



248 **Kleines Ganzbiskuitbaby in Bettchen.** Gemarkt „G.S. Putnam 1922“. Um 1922. Biskuitporzellan, Metall. Baby: L 13 cm, Bett: 25 x 19,5 x 13 cm. Baby mit festem Kopf, festen Glasaugen, blonder Mohairperücke und weißem Voilekleidchen. Dazu weiß lackiertes Himmelbettchen in Schmiedeeisenoptyk. 1 Bein mit Haarriss, 1 Bein mit Farbdefekten.

Limit € 90



249 **3 Püppchen für die Puppenstube.** Biskuitporzellan. L 8,5 - 10 cm. 3 originalbekleidete Ganzbiskuitpüppchen, jeweils mit blonder Mohairperücke. 2 Füße und 1 Arm repariert.

Limit € 80



250 **4 Puppenstubenpuppen.** Biskuitporzellan. L 9 - 11 cm. 4 Ganzbiskuit-Püppchen mit gemalten Augen, blonden Mohairhaaren und modellierten Schuhen. 2x mit Kurbelkopf und alter Kleidung, 2x mit festem Kopf und Häkelkleid. 1 Fuß repariert, einige kleine Bestoßungen.

Limit € 90



251 **Konvolut Puppengeschirr mit Blaumalerei.** 2x Royal Copenhagen gemarkt. Um 1900-20. Porzellan. H 1,5 - 8 cm. Ca. 17 Teile, darunter Terrine, Sauciere, ovale Platte, Teller und Besteck. Dazu 4 Tischdecken und 1 Handtuch. Gabel und Streuer mit geklebtem Riss.

Limit € 80



252 **Tisch und Waschgarnitur.** Ungemarkt. Porzellan. H 4 - 8,5 cm. 5-teilige Waschgarnitur aus Porzellan mit Schüssel, Kanne, Nachtopf und 2 Dosen. Dazu etwas Zubehör und 1 jüngerer Mahagoni-Tisch. Gold etwas berieben.

Limit € 80



253 **Teepuppen-Büste und 4 Puppenstuben-Püppchen.** Biskuitporzellan, Wachs. L 6 - 11 cm. Teepuppe mit Mohairhaaren und Häkelrock. Wachsbaby in Steckkissen. 3 Ganzbiskuit-Püppchen, 1x mit modellierter Kleidung. Mit Defekten.

Limit € 60



254 **10 Teile Puppenküchenzubehör.** Porzellan, Holz. L 6 - 18 cm. Wandhalterung mit 6 Kochgeräten, meist mit Blaumalerei. Dazu Kuchenrolle mit Zwiebelmuster, Teigradchen und Wiegemesser. Altersspuren, Defekte.

Limit € 20



255 **3 Puppenstubenpuppen.** Biskuitporzellan. L 10 - 13 cm. Alle mit Kurbelkopf, Glasaugen, Mohairperücke, gesplinteten Gliedern und originaler Kleidung. Mit kleinen Defekten.

Limit € 80



256 **Seltener Klostergarten mit Mignonette als Nonne.**
Eisenguss, Biskuitporzellan. 31 x 33 x 25 cm. Kleiner umzäunter Garten (Hortus Conclusus), bezeichnet: „Waldwacht“ mit Kreuz, Gebetsbank und Baumstamm. Dazu Miniaturbibel, 3 Rosenkränze, Hase, Baum und Ganzbiskuitpüppchen mit blauen Glasaugen, in schwarzer Benediktinerinnen-Tracht. Garten rostig, am Püppchen keine Defekte sichtbar.

Limit € 180



257 **5 Jugendstil-Schlafzimmermöbel, ein Gründerzeitstuhl und Zubehör.**
Um 1900. Holz, mahagonifarben. H 12,5 - 20,5 cm. 1-türiger Kleiderschrank, Waschkommode, Bett, Nachtschränken, verzierter Konsolspiegel, 1 Stuhl. Dazu zahlreiche Kleinteile, darunter Nachtopf mit Spruch, Geschirr aus Glas etc. Bespielt, kleine Defekte.

Limit € 20



258 **6 Puppenküchenmöbel und 1 Fleischwolf.**
Um 1900-20. Holz, blau-weiß gestrichen. H 12,5 - 32,5 cm. Küchenschrank, Anrichte, Tisch, Stuhl, 2 Wandborde und Fleischwolf aus Guss und Blech. Altersspuren und Defekte, Tischplatte abweichend mit grünem Streifen.

Limit € 80



259 **Puppenschule mit Zubehör und 1 Püppchen.**
Buche massiv. Je ca. 16,5 x 34,5 x 20 cm. 5 große Schülerbänke und 1 Lehrerpult. Dazu zahlreiches Zubehör, darunter „Primus“-Rechenschieber (Firma Lehmann), 2 Globen, 4 Ranzen, Schiefertafeln, verschiedene Bücher, Hefte etc. Dazu defekte Porzellankopfpuppe Franz Schmidt. Altersspuren, teils mit Defekten.

Limit € 280





260 **Kleine Porzellankopfpuppe in Badewanne.** Wohl Gebrüder Heubach. Gemarkt „R.V. 10/0“. Biskuitporzellan, Masse. L 19/21,5 cm. Kleine Puppe mit Kurbelkopf und Massekörper, in heller Strickkleidung. Dazu Zinkwanne auf 3 Löwenfüßen. Bespielt, mit Altersspuren. Puppe mit kurzem Haarriss an der Halskurbel.



261 **Kleiner Hutladen mit reicher Ausstattung.** Holz, innen und außen tapeziert. 21 x 36,5 x 23,5 cm. 1-Raum-Gehäuse mit ausziehbarer Bodenplatte. Als Hut-Modeladen eingerichtet, mit Buffetschrank, Konsolspiegel, Schreibtisch, Schränkchen und Tisch. Reiche Ausstattung mit Puppenköpfen, Hüten, 3 Püppchen, 4 Teilen Miniatur-Silber, Stoffballen, Döschen etc. Innen jünger tapeziert.



262 **Blech-Waschtisch und Zubehör.** Ungemarkt. Wohl 1920er Jahre. 54 x 28 x 26 cm. Klappbarer Waschtisch mit Schüssel und herausnehmbarem Spiegel. Dazu Kanne, Deckeleimer und etwas Waschzubehör. Leichte Altersspuren.



263 **10 Badmöbel aus Blech, dazu Püppchen und Zubehör.** Ungemarkt. 1890 bis 1930er Jahre. H 8,5 - 21 cm. Dusche, 3 Waschtische, 3 Waschbecken mit Spiegel und 3 Badewannen. Dazu einige Seifenschalen, 1 Biskuitpüppchen und 7 Miniatur-Badepuppen. Teils starke Altersspuren und Defekte.



264 **Badewanne auf Ständer + Zubehör.** Ungemarkt. Wohl 1920er Jahre. Blech. 40 x 34 x 22,5 cm. Ovale Wanne mit Messinghahn, auf Ständer mit Zwischenablage. Dazu 2 runde Henkelschüsseln, 1 Eimer, 3 Enten und 3 Schwäne aus Celluloid sowie einige Bürsten und Waschutensilien, dazu geflochtener Wäschekorb mit Kleidern und Klammern. Altersspuren, kleine Roststellen.



265 **Große blonde Badepuppe.** Ungemarkt. Porzellan. L 40 cm. Nacktfrosch oder sogenannte „Frozen Charlotte“ mit rosa getöntem Gesicht, gemalten blauen Augen und modellierten blonden Haaren. Weißer Häkelmantel. Als Zugabe Handtuch und Schwimmhilfe aus Kork.



266 **3 Puppenstubenpuppen.** Biskuitporzellan. L 11 - 13 cm. 3 Ganzbiskuitpüppchen, 1x mit modellierten blonden Haaren, 2x mit braunen Mohairhaaren. Alle originalbekleidet mit modellierten Schuhen. Teils kleine Bestoßungen, 1x mit stark defektem Kleid und Haaren.



267 **Kleines Puppenbad mit Blechmöbeln.** Unterseitig undeutlich gestempelt „Germany“. 1920er/30er Jahre. 16 x 32 x 17 cm. Kleines 1-Raum-Gehäuse, innen original tapeziert. Eingerichtet mit Wanne auf Beinen, Badeofen, Waschtisch und Blechkörbchen. Dazu 1 Celluloid-Hund. Bespielt, Altersspuren und Lackdefekte.



268 **Puppenküchen-Regal und Wandhalter mit Kochgeräten.**
 Holz, Porzellan. H 11/15 cm. Weiß lackiertes Wandbord mit blauen Kanten, darin 1 Schub und 6 Gewürzdosens. / Wandhalterung mit 5 Löffeln und Quirl. Altersspuren, Gewürzdosens mit Defekten.



269 **Konvolut Puppenküchenzubehör und Zitrusfrüchte aus Wachs.**
 Um 1900-20. Porzellan, Zinn, Wachs. L 7 - 17 cm. Wandhalterung mit 6 Küchengeräten, Korb mit Pinsel und Bürsten, 2 Tischtücher und Holzbrettchen als Schaugericht mit fein gearbeiteten Orangen und Zitronen. Altersspuren und kleine Defekte.



270 **2 Service für die Puppenstube.**
 Porzellan. H 1 - 7 cm. 14-teiliges Speiseservice im asiatischen Stil und 13-teiliges Kaffeeservice mit Blumenmalerei und Goldrand. Dazu runde Korbplatte. Kleine Bestoßungen.



271 **Konvolut Waschzeug und Speiseservice mit Goldrand.**
 Porzellan. H 1,5 - 6 cm. Waschschüssel, Wasserkrug, verschiedene Seifenschalen, Kämmen etc. / Restservice mit Terrine, 2 Saucieren, Schüssel, Tasse und 6 Tellern. Kleine Bestoßungen, Gold partiell berieben.



272 **Hängelampe für die Puppenstube.**
 Mattiertes Klarglas, rosa Glasperlchen. H ca. 16 cm. Prunkvoller, 4-flammiger Deckenleuchter mit Glasbehang.



273 **Verschiedene Kaffeeservice für die Puppenstube.**
 Porzellan, Holz und Glas. H 1 - 5,5 cm. 5 Service, teils unvollständig. Dazu 4 + 1 Teegläser. Kleine Defekte.



274 **Puppenanrichte mit Geschirr.**
 Eiche. 37,5 x 30 x 16 cm. 2-türiger Halbschrank mit 2 Schüben und kleinem Regalaufsatz. Dazu 7 Teile Keramikgeschirr, 9 Teile Besteck und Weinflasche mit Korbummantelung. Aufsatz geklebt, 1 Griff fehlt.



275 **Konvolut 14 Püppchen für die Puppenstube.**
 13x Celluloid, 1x Masse. L 6 - 14,5 cm. Verschiedene Püppchen, darunter Babys, 1 Dienstmädchen und 1 Skifahrerin. Alle bekleidet, teils original. Dazu ovaler Korb und Babywippe. Mit Defekten und Fehlteilen.



276 **Gründerzeitregal mit Puppenstuben-Porzellangeschirr.**
 Massivholz, rotbraun gebeizt. 53,5 x 35 x 16 cm. 2-etagiges Regal mit beschnitzter Bekönnung, Drechselstützen und Unterteil für 4 Schübe. Dazu zahlreiche Geschirrtteile aus weißem Porzellan. Füße geklebt, 4 Schübe fehlend, 2 Trockenrisse in der Rückwand.



277 **Limit € 20**
Konvolut Email für die Puppenküche.
 Metall, meist blau emailliert, teils weiß gesprenkelt. H 2 - 7,5 cm. Ca. 20 Teile: Ovale Wanne, 3 Töpfe, 2 Pfannen, Tassen, Löffel etc. Altersspuren, Email mit Defekten.



278 **Limit € 20**
Konvolut Puppenküchen-Zubehör.
 Blech, meist blau lackiert. H 1,5 - 24 cm. Ca. 10 Teile: Fleischwolf „Inge“, Petroleumlampe, 2 Kaffeemühlen, 2 Besen, Brotkasten etc. Altersspuren, kleine Lackdefekte.



279 **Limit € 80**
Großer Puppen-Einkochtopf „Kieffer“.
 Metall, rotbraun emailliert. H 22 cm, Ø 17,5 cm. Topf mit Einsatz, Thermometer und 3 Gläsern. Leichte Altersspuren.



280 **Limit € 20**
Blaues Emailzubehör für die Puppenküche. Ca. 17 Teile.
 Metall, blau und weiß emailliert. H 2 - 5 cm. Verschiedenes Koch- und Serviergeschirr: Töpfe, Pfanne, Kännchen, Bräter etc. Bestoßungen im Email, Pfanne mit defektem Griff.



281 **Limit € 80**
2 Einkochtöpfe, 4 Vorratsgläser und Puppen-Kochbuch.
 Email, Glas. H 4 - 12 cm. Für die Puppenküche: 2 Töpfe mit Einsatz und Thermometer, 3 Einmachgläser und 1 kleines Vorratsglas. Dazu „Stettiner Puppen-Kochbuch“. Ueberreicht von Richard Braun, Stettin“. Leichte Altersspuren.



282 **Limit € 20**
Konvolut Puppenkochgeschirr.
 Metall, emailliert. H 2,5 - 7 cm. Ca. 18 Teile blau und weiß emailliertes Geschirr: 9 Töpfe, 2 Bräter, 2 Wandborde und 5 Teller. Dazu 3 Topfdeckel. Teils kleine Defekte.



283 **Limit € 20**
Konvolut Puppenküchenemail.
 Metall, weiß emailliert. H 2 - 8 cm. Ca. 17 Teile: Fleischwolf, Töpfe, 2 Wandmesten, Sieb, Pfanne etc. Wenige, kleine Defekte im Email.



284 **Limit € 60**
Wandregal mit 8 Porzellanteilen.
 Um 1920. Holz, Porzellan. 21 x 18 x 5,5 cm. Hellgrau lackiertes Regal mit goldener Kante. Dazu 4 Vorratsgefäße und 4 Kännchen mit blauem Rautenmuster. Alters- und Gebrauchsspuren, Deckelchen wohl ergänzt.



285 **Limit € 20**
Konvolut Puppen-Waschzeug.
 Porzellan, mit Gold- und Blaudekor. H 1 - 7 cm. Ca. 15 Teile Porzellan aus 3 verschiedenen Waschgarnituren: Wasserkannen, Waschschrüsseln, Seifenschalen etc. Dazu Seife, Schwamm und Handtuch. Teils berieben.



286 **Jugendstil-Kaufmannsladen.**
 Ungemarkt. Um 1910-20. Holz, vorwiegend Eiche. 32,5 x 52 x 22 cm.
 Trapezförmiges Gehäuse, alt tapeziert, Fußbodenpapier in Fliesenoptik. An der Front 2 Schaufenster, Ladeneinbau mit 9 niederländisch beschrifteten Schüben. Mit Waage und zahlreichem Zubehör. Kleine Defekte, muss teils neu verleimt werden.

Limit € 20



287 **8 elegante Golddruck-Möbel, Wandspiegel und 2 Bilderrahmen für die Puppenstube.**
 Um 1880. Holz, mit Goldfarbe schabloniert. H 6,5 - 19,5 cm. 8 Möbelchen im Boule-Stil: Sekretär, Damenschreibtisch, Kommode, 2 Schränkchen, Konsolspiegel und 2 Stühle. Dazu 2 Bilder und 1 Spiegel. Altersspuren und Defekte.

Limit € 20



288 **Konvolut Silber für die Puppenstube.**
 Einige Teile gepunzt. Um 1900. H 1,5 - 6 cm. Ca. 22 Teile für die Puppenstube, darunter Tisch, 2 Stühle, Vogelkäfig, Tischaltar, Leuchter und Teller. Teils verbogen, mit kleinen Defekten.

Limit € 20



289 **Kleine 2-Raum-Puppenstube.**
 Um 1910-30. Holz, außen rosa gestrichen, innen tapeziert. 24 x 63 x 24,5 cm. Gehäuse mit 2 verglasten Fenstern, Gardinen und jünger beklebter Tür. Eingerichtet als Stube und Schlafzimmer, mit verschiedenen Möbelchen, Wanduhr, Bilderrahmen, Weihnachtsbaum sowie Wiege und Blumentisch aus Zinn. Bespielt, Altersspuren und Defekte. Abholung erforderlich.

Limit € 240



290 **6 Möbel + Zubehör für die Puppenküche.**
 Helles Holz, 1x mit gedrucktem Jugendstil-Dekor. H 12 - 16 cm. Küchenschrank, Arbeitstisch, 2 Stühle, Regal und Backbrett. Dazu einiges Zubehör, darunter Küchenwaage, Wärmflasche und Henkelschüssel aus Messing, Wandhaken, Porzellangeschirr etc. Teils kleine Defekte und Reparaturstellen.

Limit € 80



291 **7 elegante Gottschalk-Salonmöbel und Blechofen für die Puppenstube.**
 Ungemarkt, Möbel Gottschalk um 1900. Holz, mahagonifarben. H 8 - 15,5 cm. Tisch, Polsterbank, 4 Stühle und Blumentisch. Dazu graugrün lackierter Ofen, Kohlschütte, Brustkopfpüppchen, Bilderrahmen, Vase und Büste. Altersspuren und Lackdefekte, Möbel wohl nachlackiert.

Limit € 20



292 **9 Puppenmöbel + 1 Püppchen.**
 Um 1900-30. Holz, teils braun lackiert. H 6 - 19,5 cm. 5-teiliges Wohnzimmerensemble. / Jugendstil-Vertiko mit Spiegelaufsatz. / Jugendstil-Schreibtisch. / Küchenbüffet. / Weinrote Chaiselongue. / Puppenstuben-Püppchen als Dienstmädchen. Altersspuren, Defekte, Fehlteile.

Limit € 20



293 **Konvolut 14 Gartenmöbel & Zubehör.** **Limit € 20**

Metall und Holz. H 5 - 12,5 cm. Verschiedene Teile für den Garten und die Puppenstube: Tisch, Bank, 2 Stühle, Blumenkasten, Zeitungsständer, Staffelei, Blechpuppenwagen, 2 Püppchen etc. Altersspuren und Defekte.



294 **Kleiner Märklin-Puppenherd + Zubehör.** **Limit € 90**

Ungemarkt. Um 1900 und jünger. Geschwärztes Blech, Messing. 9,5 x 18 x 13 cm (H mit Schlot 21 cm). Kleiner Herd mit 3 Kochstellen, Schlot und 3 originalen Töpfen. Dazu Kochbuch, Kelle und ca. 33 Teile Emailgeschirr für die Puppenküche. Brenner fehlt, kleine Emaildefekte.



295 **Konvolut 24 Blumentöpfe für die Puppenstube.** **Limit € 20**

Holz, Stoff. H 3 - 9 cm. Teils mit Altersspuren und Defekten.



296 **Konvolut 10 Teile für den Puppenstuben-Salon.** **Limit € 60**

Um 1910-20. Holz, teils mit geprägten Fronten. H 8 - 18,5 cm. Vertiko, Halbschrank, Schreibtisch, Nähtisch, Tisch, Stuhl, Standuhr, Sessel, Palme und Miniatur-Dejeuner. Dazu Webteppich. Leichte Altersspuren und kleine Farbflecke.



297 **Konvolut Puppenbügeleisen.** **Limit € 20**

Um 1900 und jünger. Eisen, Messing. L 7,5 - 11 cm. 5 alte Bügeleisen (2x mit Stein) und 4 Abstellplatten. Starke Altersspuren, 1 Griff fehlt.



298 **Konvolut 20 Teile Geschirr für die Puppenküche.** **Limit € 20**

Metall, meist blau und weiß emailliert. H 3 - 13 cm. Verschiedene Teile für die Puppenküche, darunter Kannen, Tassen, Töpfe sowie Eimer aus Blech und Porzellan. Altersspuren und Defekte.



299 **Konvolut Töpfe und Geschirr für die Puppenküche.** **Limit € 20**

Um 1900-20. Überwiegend Weissblech. H 4 - 10 cm. 16 Töpfe, Wasserschiffe und Pfannen. Starke Altersspuren, Rost.



300 **Konvolut Kupfergeschirr für alte Puppenküchen.** **Limit € 80**

Um 1900. Kupfer, Messing. H 4,5 - 10 cm. 10 Gefäße, darunter Töpfe, 1 Kessel und 2 Backformen. Dazu 9 Deckel. Altersspuren.

Weitere Details finden Sie online. Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



301 Seltener, weißer Steiff-Teddy.
Knopf im Ohr (mit heruntergezogenem ‚f‘). Um 1910. Mohair. H 40 cm, sitzend 30 cm. Gut erhaltener Bär mit drehbarem Kopf, Schuhknopfaugen, hell bestickter Nase und intakter Stimme. Leichte Altersspuren, kleine Kahlstellen an den Rückseiten der Beine.

Limit € 1200



302 Grauer Teddy mit Halstuch. Steiff.
Ungemarkt. 1924-1927. Mohair. H 33 cm. Bär mit drehbarem Kopf, Glasaugen und Filzpfoten. Gute Erhaltung, rechte Pfote mit Defekt.

Limit € 500



303 Blonder Teddy. Steiff.
Knopf im Ohr mit heruntergezogenem ‚f‘. Um 1910. Mohair. L 35 cm. Teddy mit drehbarem Kopf und schwarzen Schuhknopfaugen. Pfoten übernäht, Stimme verstummt.

Limit € 330



304 3 Teddys.
1x Steiff mit Knopf im Ohr. Mohair. L 12 - 33 cm. Verschiedene Bären in Weiß, Gold und Blond. 2x mit verstummter Stimme. Stark abgeliebt, übernähte Pfoten mit Defekten.

Limit € 60



305 Katze „Fluffy“. Steiff.
Knopf im Ohr mit rotem Fähnchen. 1926-1934. Mohair. H 15 cm. Sitzende Katze mit hellgrünen Glasaugen. Gute Erhaltung mit Schnurrhaaren und umkettelten Ohren. Wenige kleine Kahlstellen, Druckstimme verstummt.

Limit € 120



306 Früher kleiner Braunbär. Steiff.
Knopf im Ohr, weißer Fähnchenrest. Um 1925. H 8 cm. Kleiner stehender Bär mit partiell verkahltem Fell. 1 Auge trüb, Gummischnur fehlt.

Limit € 120



307 Früher Dackel auf Holzrädern. Steiff.
Ungemarkt. 1917-1931. Filz. L 25,5 - 26,5 cm. Zugtier mit Holzexzenterrädern, hoppelt beim Fahren auf und ab. Altersspuren, kleine Defekte und Ausbesserungen.

Limit € 20



308 Alter Plüsch-Hund.
Ungemarkt. Mohair. H 14 cm. Sitzender, schwarz-brauner Hund mit hellen Glasaugen und Lederhalsband. Partielle Fehlstellen im Fell, Reparatur am Hinterleib.

Limit € 80



309 **Brauner Teddy mit Trommel. Steiff.** Limit € 20
Mit Knopf und Fähnchen. Limitierte Auflage, Nr. 1110 von 2500 Stück. L 43 cm. Sitzender, dunkelbrauner Bär mit heller Nase und gelocktem Fell. Kopf drehbar, Arme mit Scheibengelenken. Dazu Kindertrommel und weißer Kragen. Unbespielt, minimale Altersspuren.



310 **Origineller Kaffeewärmer „Missis“. Steiff.** Limit € 180
Knopf im Ohr (mit heruntergezogenem ‚f‘) und weißem Fähnchenrest. 1904-1919. Filz. H 39 cm. „Missis“ aus der Comicserie „The Katzenjammer Kids“, dazu bestickte Schürze: „Wärmehaltig ist die Hanne, drum sitzt sie auf der Kaffeekanne“. Altersspuren, kleine Löcher im Filz. Literatur: abgebildet in: Steiff Sortiment 1892-1943, S. 467.



311 **4 Plüschhunde. Steiff.** Limit € 20
1x mit Knopf im Ohr. 1960er-70er Jahre. Mohair. L 15 - 30 cm. Dackel, Collie, Cocker Spaniel und weißer Pudel „Snooby“ mit Brustschild. Minimale Altersspuren.



312 **4 Löwen „Leo“. Steiff.** Limit € 60
Alle mit Brustschild. 1960er/70er Jahre. Mohair. H 11 - 22 cm. 1 großer und 3 kleine Löwen. Kaum bespielt, leichte Altersspuren.



313 **5 Hunde. Steiff.** Limit € 60
3x gemarkt. 1960er/70er Jahre. Mohair. H 14 - 27 cm. Pudel, Boxer, Rauhaardackel „Raudi“ und 2 Terrier. Wenig bespielt, leichte Altersspuren.



314 **8 Tiere. Steiff.** Limit € 70
4x gemarkt. 1960er/70er Jahre. Mohair. H ca. 11 - 40 cm. Hase, Ente, Rehkitz, Fuchs, Wellensittich, Känguruh „Linda“, Lamm „Lamby“, Truthahn „Tucky“. Leichte Altersspuren, teils unbespielt.



315 **Blehbett und 7 Miniatur-Teddys. Steiff & Schuco.** Limit € 20
2x mit Knopf im Ohr. Blaues Metallbettchen 10 x 14 x 8 cm. Blonde und gelbe Miniaturbären, davon 4 mit Blechkörper. 2x Steiff (L 8,5 cm) und 5x Schuco (L 6,5/9,5 cm). Leichte Altersspuren.



316 **3 kleine Teddys. Steiff.** Limit € 20
Ungemarkt. Mohair. L 14-17 cm. Kleine Bären in den Farben blond, gold und caramel. 1x mit Spielspuren und kleinen Fehlstellen im Fell.



317 **2 Teddys. Steiff.** Limit € 80
Ungemarkt. Mohair. L 15/28 cm. Beide mit Glas- augen, drehbarem Kopf und Scheibengelenken. Der größere mit Filzpfoten. Altersspuren.



318 **6 Miniaturtiere. Teils Schuco, Affe Steiff.**
Mohair, Kunstseidenplüsch, teils mit Blechkörper. H 6 - 12 cm. 3 Teddys, 1 Panda, 1 Affe und 1 Pickvogel. Darunter 1x Yes-No-Teddy. Leichte Altersspuren. Vogel mit defektem Werk, ohne Schlüssel.



319 **Terrier „Fox“ und Steiff-Handspieltier „Jocko“.**
Affe mit Knopf im Ohr. Vor 1943. Mohair. H 20/22 cm. Blonder Plüsch-Terrier (wohl JoPi) und brauner Kasperl-Schimpanse oder sogenanntes Punchy-Tier. Terrier mit 1 defektem Auge. Affe mit starken Defekten und Reparaturen.



320 **6 Miniatur-Teddys. Schuco.**
Ungemarkt. Blechkörper mit Mohairfell. L 6-9 cm. Leicht unterschiedliche Bären in Braun, Caramel, Blond und Gelb. 2x mit Halsschleife, 1x mit Krone. Altersspuren.



321 **3 kleine Teddys.**
Ungemarkt. Stoff, Kunstplüsch. L 12 - 15 cm. 3 verschiedene Bären, davon 2 mit roter Halsschleife. Bespielt, 1x mit starken Altersspuren.



322 **Panda und Hand-Teddy. Steiff.**
Ungemarkt. Ab 1949/1951. Mohair. L 22/24 cm. Stehender Panda, gegliedert, mit verstummter Druckstimme. / Handpuppe als brauner Teddy mit offenem Maul und roter Halsschleife. Panda mit kleiner Kahlstelle am Kopf, 1 Naht am Fuß offen.



323 **2 Teddys, Steiff.**
Mohair. 2 blonde Bären, gegliedert mit drehbarem Kopf, Glasaugen und Filzpfoten. 1x mit verstummter Druckstimme, in kariertem Anzug. Partiiell verkahlt, jeweils linke Vorderpfote defekt.



324 **2 Teddys. Hermann Hirschaid.**
Mohair. L 39/57 cm. Blonder und caramelfarbener Teddy. 1x mit Pappkragen und Mundharmonika, 1x mit intakter Stimme. Pfoten übereht bzw. mit Defekten.



325 **2 Teddys.**
1x Steiff mit Linsenknopf, ab 1969. Mohair. L 33/48 cm. Blonde Bären mit drehbarem Kopf und Scheibengelenken. Der größere mit Schuhknopfaugen, gebogenen Armen und intakter Stimme, Pfoten übereht. 1 Auge mit Fehlstelle.



326 **2 kleine Teddys, wohl Steiff.**
Helles Mohair. L 13/20 cm. Beide gegliedert, mit drehbarem Kopf und Glasaugen. 1x mit Filzpfoten und verstummter Druckstimme. Altersspuren, kleine Kahlstellen.



327 **Henkelkörbchen mit 3 kleinen Teddys.** Limit € 20
L 12 - 13 cm. Blonde Mohairteddys mit Bekleidung. In rautenförmigem Korb mit Textilblumen. Altersspuren, Teddys mit Kahlstellen.



328 **4 Plüschhunde + 1 Lamm.** Limit € 20
Ungemarkt. Meist Mohair. H 7 - 11 cm. 3 jüngere helle und 1 alter schwarzer Hund. Dazu 1 kleines Woll-Lamm. Altersspuren, 1 Hund mit Kahlstellen.



329 **Blonde Filzpuppe. Steiff, 1930er Jahre.** Limit € 20
Ungemarkt. L 33 cm. Drehbarer Kopf, eingelegte blaue Glasaugen, Mohairperücke. Körper mit beweglichen Gliedern. Weißes Kleid. Defekte, Fraßspuren.



330 **3 Teddybären.** Limit € 60
1x Steiff mit Knopf im Ohr. Mohair und Kunstseidenplüsch (neuzeitlich). L 29 - 40 cm. Verschiedene Bären in blond, gold und caramelfarben. 2x mit Stimme, 1x in blauem Häkelkleid. Leichte Altersspuren.



331 **2 Affen und 1 Dromedar.** Limit € 60
Ungemarkt. 1950er-1960er Jahre. Mohair, Filz. H 28 - 38 cm. Orang-Utan mit Yes-No-Mechanismus. / Einhöckriges Steiff-Kamel mit Samtbeinen (weißes Fähnchen „US-Zone Germany“). / Weißer Schimpanse mit verstummter Druckstimme. Mit kleinen Defekten.



332 **4 kleine Plüschtiere. 2x Steiff, 2 x Schuco.** Limit € 20
Ungemarkt. 2 Löwen, 1 Katze und 1 Maus. Leichte Altersspuren, 1 Löwe mit Kahlstellen.



333 **3 Yes-No-Tiere: Teddy, Katze und Affe. Schuco.** Limit € 20
Ungemarkt. Blechkörper mit Mohairfell. H 12 - 13 cm. Alle mit beweglichen Gliedern und Kopfmechanismus. Kopf-Schwanz-Mechanik intakt, Körper mit leichten Altersspuren.



334 **4 kleine Bären, 1 Hund. 2x Steiff, 3x Schuco.** Limit € 20
2x Knopf im Ohr. Mohair, Blech. H 10-14 cm. 4 Teddys und 1 Eisbär. 3x mit Blechkörper, davon einer mit Yes-No-Mechanismus. Leichte Altersspuren. Yes-No-Teddy mit starken Defekten und Reparaturen.



335 **Laterna Magica. Ernst Plank.** Limit € 20
Gemarkt „Made in Germany E.P.“. Um 1910. 34 x 26 x 11 cm. Schwarzes Blechgehäuse mit Schlot und Brenner. Dazu originale Schachtel mit 8 Bildern, 14 lose und 2 bewegliche Bilder mit Handkurbel. Leichte Altersspuren.



336 **Limit € 80**
Blechauto „Examico II 4004“. Schuco.
 Gemarkt „Made in Western Germany“. Ab 1957. L 19 cm. Blau lackiertes Blechauto mit Schaltung, Lenkung und Handbremse. Intaktes Werk ohne Schlüssel. Wenig bespielt.



337 **Limit € 20**
3 mechanische Affen. Max Carl.
 1x gemarkt „m 24 West Germany“. 1950er Jahre. Kunstplüsch, Blech. H je ca. 21 cm. Bewegliche Affen: 1x mit Trommel, 2x als Beckenschläger. Jeweils mit festem Schlüssel. Altersspuren, Werke intakt.



338 **Limit € 20**
Kämpfende Ziegenböcke. Lehmann-Nachfolge, VEB Mechanische Spielwaren Brandenburg (Havel).
 Gemarkt „MS“. 1950er Jahre. DDR. Modellnr. 647. Blech, farbig lackiert. 14 x 17,5 x 4,5 cm. Mechanisches Spielzeug auf 4 Rädern. In repariertem Originalkarton. Altersspuren, Feder etwas müde, Karton mit einer ergänzten Seite.



339 **Limit € 60**
Märklin-Eisenbahn im Originalkarton. Spur H0.
 Gemarkt. 1950er Jahre. Metall, Kunststoff. Kastenmaß: 6 x 43,5 x 30,5 cm. Lok „RM 800“ mit Tender, 4 grüne Waggons „348“ und 1x „427“ der SBB, 2 offene Güterwagen, 2 grüne Personenwagen „327“ und 1 Tankagen „Gasolin - Motanol 314“. Dazu 2 Anleitungen, originaler Transformator „Märklin Super 280“ und 1 Tunnel. Bespielt, Altersspuren, Karton mit Defekten. Funktion nicht geprüft.



340 **Limit € 100**
Stollwerck-„Victoria“ Spar-Automat.
 Unterseitig gemarkt. Um 1905. Blech, farbig lithografiert. H 27, 5 cm. Schokoladenautomat für „Chokolade“ und „Bonbons“ mit Motiven aus Hänsel & Gretel. Altersspuren und kleine Lackdefekte. Funktion nicht geprüft.



341 **Limit € 20**
Konvolut Miniatureisenbahnen. 10x Erzgebirge und 10 Penny-Toys.
 L 4,5 - 10,5 cm. Lok und 9 Wagen aus bemaltem Holz, meist mit Blechrädern. / 2 Loks und 8 Wagen aus farbig lithografiertem Blech. Altersspuren, kleine Defekte.



342 **Limit € 20**
Konvolut Tierfiguren. Ca. 34 Teile.
 Porzellan, Masse. H 2 - 4,5 cm. Verschiedene Tiere, vorwiegend Geflügel. Darunter 1 Lineol-Schwan, 1 weiße Taube mit echten Federn, zahlreiche Massehühner mit Metallbeinen sowie 2 Gartenzwerge. Altersspuren, Defekte.



343 **Limit € 90**
3 Schnitzarbeiten. Ehnert, Erzgebirge.
 Gemarkt „Dregeno“ und „Made in German Democratic Republic“. 1950er Jahre. Holz. H 9 - 16cm. „Gartenkonzert“ aus verschiedenen Edelhölzern (auf dem Karton einzeln genannt). / 2 Musikanten unter Bäumen. / 3 trinkende Zwerge mit Weinfass. Alle im Originalkarton.



344 **Limit € 20**
Konvolut Miniaturspielzeug, in Originalverpackungen. Erzgebirge und Bayern.
 Gemarkt „Bayerische Volkskunst“, „Bestes Erzgebirgisches Kleinspielzeug“ und „Made in German Democratic Republic“. 1920er Jahre bis DDR-Zeit. 1,5 x 5,5 x 3,5 cm bis 2,5 x 11 x 9,5 cm. 14 Schächtelchen: 1 runde Spandose mit Schule, 2x „Erzgebirgische Volkskunst in der Zündholzschatzettel“ sowie verschiedene andere Kleinspielzeuge. Altersspuren, Schachteln teils mit Defekten.



345 **Limit € 40**
4 Marionetten. Jeka, Prag.
 Auf den Spielkreuzen gestempelt. L 47 - 71 cm.
 3 originalbekleidete, tschechische Figuren mit bemaltem Massekopf: Kasperl, Mann und Frau in Tracht. Dazu blondes Porzellankopfpüppchen als Marionette. Altersspuren, kleine Defekte.



346 **Limit € 20**
Altes Räuchermännchen in Spanschachtel. Erzgebirge.
 Ungemarkt. Holz, farbig gefasst. H 16 cm.
 Räuchermann mit Brotteigarmen als Bergmann in Uniform. In großer alter Schachtel. Alters- und Gebrauchsspuren.



347 **Limit € 90**
Konvolut mit beweglichen Holzfiguren. Erzgebirge.
 Ungemarkt. Um 1920. Holz, farbig gefasst. H 4,5 - 14,5 cm. 9 bewegliche Figuren, davon 8 auf flachem Holzsockel. Darunter: Angler, Mann am Brunnen, Großvater mit Kind, Holzfäller. Dazu 8 einzelne Figuren und zahlreiche Holzscheite. In alter Holzkiste. Altersspuren und Defekte.



348 **Limit € 120**
Schaukasten mit Massefiguren. Erzgebirge.
 Holz und Masse, farbig bemalt. H 4,5 - 11 cm. Ca. 42 Figuren, darunter Jäger, Holzfäller, Ziegen und 1 Bergmann. In verglastem Kasten (60 x 48 x 7 cm). Teils kleine Fehlstellen und Defekte.



349 **Limit € 20**
6 seltene und frühe Miniaturfahrzeuge. Erzgebirge.
 Holz, farbig bemalt. L 6 - 14 cm. Doppeldeckerbus „Zehlendorf-Westend“ und roter Bus „Reichspost“, beide mit Blechrädern. Straßenbahn, Straßenbahnwagen, Feuerwehr und Rennauto, mit Zinn-Speichenrädern. Altersspuren und kleine Defekte.



350 **Limit € 20**
9 Miniaturgespanne. Erzgebirge.
 Holz, farbig bemalt. L 8,5 - 14 cm. Vierspännige Goldkutsche mit 2 Afrikanern, verschiedene Doppelgespanne, 1 Einspänner und 1 Postkutsche. Altersspuren, kleine Defekte.



351 **Limit € 20**
6 seltene Miniaturwagen. Erzgebirge.
 L 6 - 11 cm. Menageriewagen mit abnehmbarem Dach und schwarzen Blechrädern. Gelbe überlange, offene Limousine und 4 kleine Wagen mit Zinn-Speichenrädern. Altersspuren, kleine Defekte.



352 **Limit € 20**
Mädchenbild im ovalen Rahmen.
 „Kunst-Atelier A. Wertheim, Berlin“.
 Bleistift-Bezeichnung mit Zusatz „Berlin 1917“,
 verso Firmen-Etikett. Aquarell/Gouache über
 Fotografie, verglaste Goldstückleiste. 40 x 29 cm,
 Rahmen 43 x 32 cm. Mädchen mit rosa Schleife
 im Haar sowie Goldkette mit Kreuz. Überbronzier-
 ter Originalrahmen mit Fehlstellen und Rissen.



353 **Limit € 120**
2 Puppenkörper und alte Kleidung.
 1x rot gestempelt „Made in Germany“. Masse,
 Holz. L 35/41 cm. 2 schöne Gliederkörper, 1x
 15-teilig, 1x 17-teilig mit Gummihänden. Dazu
 ca. 20 Teile Kleidung (Mantel, Kleidchen, Mützen
 etc.). Kleine Übermalungen und Bestoßungen,
 Finger teils geklebt.



354 **Limit € 20**
Konvolut Ersatzteile für den Pupp doktor.
 Biskuitporzellan, Holz, Masse. L 3 - 13 cm.
 Glieder für ca. 10 Puppenstubenpüppchen, 5
 Körperchen, 12 kleine Perücken etc. / Verschie-
 dene Ersatzteile für Gliederpuppen: Arme, Hände,
 Beinelemente etc. Teils mit Altersspuren und
 kleinen Defekten.



355 **Limit € 20**
3 Handarbeitskörbe.
 Holz, Bast. L 16-35 cm. Biedermeier-Holzkorb
 mit gestickten Rosen auf dem Deckel. Flechtkörb-
 chen mit defektem Deckel. Ovale, eiförmiges
 Körbchen. Altersspuren und Defekte.



356 **Limit € 120**
Wachsierter Puppenkopf.
 „No. 8“ bezeichnet. Masse mit Wachsüberzug. H
 20 cm. Aufsteckkopf mit braunen Glasäugen und
 mittelblonden Mohairhaaren. Weißes Häubchen
 und Schuttenhut aus Stroh. Wachsschicht teils
 defekt.



357 **Limit € 80**
**Art-déco-Tänzerin und Teepuppe aus
 Wachs.**
 1x gemarkt „DTF Berlin“. 1920er/30er Jahre.
 Masse, Biskuitporzellan, Wachs. H 20/26 cm.
 Spitzentänzerin mit schwarzer Mohairperücke. /
 Teepuppentorso aus Wachs, mit blonder Mohair-
 perücke (Arme locker, 2 Finger defekt). Minimale
 Altersspuren, ein Arm der Büste geklebt.



358 **Limit € 20**
**Toddlerkörper und 2 Puppenköpfe in altem
 Weidenkorb.**
 Gemarkt „Simon & Halbig 46“ und „Heubach-
 Köppelsdorf 250 - 5 Germany“. Ab 1914. Biskuit-
 porzellan, Masse. Köpfe: 12,5/14 cm, Körper:
 38,5 cm. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem
 Stempel „K & W, Made in Germany“. Kurbel-
 köpfe mit blauen Schlaflaugen. 1x mit brauner
 Echthaarperücke und Ohrlöchern, 1x mit blonder
 Lockenperücke. In Wäschekorb (23 x 48 x 36 cm)
 mit Kissen. 1 Kopf mit Riss an der Stirn, Körper
 mit übermalten Händen und Farbrissen am Po.



359 **Limit € 20**
Konvolut 10 Puppenperücken.
 Mohair und Echthaar. 6 blonde und 4 dunkle Pe-
 rücken für mittlere Puppen. Dazu Konvolut Kopf-
 deckel in verschiedenen Größen. Altersspuren.



360 **Limit € 20**
Konvolut 9 Puppenperücken.
 Meist Echthaar. 6 braune und 3 blonde Perücken,
 darunter 1x mit Knöpfen für Käthe-Kruse-Schau-
 fensterpuppe. Für große und mittlere Puppen.
 Altersspuren.



361 Häschenschule. Limit € 20
Ungemarkt. Holz, farbig bemalt. H 5,5 - 10 cm. Lehrer, Tafel und 4 Schülerbänke. Dazu Hasen-Paar auf Bank.



362 Räuchermännchen mit Katalog. Karl Max Dittmann. Limit € 20
Ungemarkt. Nach 1953. Holz, farbig gebeizt. H 13,5 cm. Kleiner Räuchermann als Türke. Dazu Katalog über den Künstler von 2003. Gebrauchsspuren.



363 Paar originelle Lauffiguren aus Holz. Künstlerisches Spielzeug. Limit € 20
Ungemarkt. Holz, farbig bemalt. H 12,5 cm. Als Trachtenfigürchen gestaltet, mit Laufmechanismus, bewegen sich durch Antippen nach vorn. Kleine Lackdefekte.



364 2 Leuchterengel. Erzgebirge. Limit € 90
Ungemarkt. Holz, farbig gefasst. H je 29,5 cm. Gedrechselte Figuren mit Krone und Kerzentülle. Alters- und Gebrauchsspuren.



365 Leuchterengel. Erzgebirge. Limit € 40
Ungemarkt. Holz, farbig gefasst. H 31 cm. Drehselfigur mit Flügeln und 2 Kerzentüllen. Nachgefasst, 1 Trockenriss.



366 Spieldose „Orgel“ und 7 Engelchen. Wendt & Kühn. Limit € 120
Meist „expertic“, 1x W & K markert. DDR-Zeit. Holz, farbig bemalt. H 4-15 cm. Spieldose in Form einer Kirchenorgel, Werk intakt, spielt „Oh du fröhliche“. Dazu 7 Engelchen mit Zither, Noten, Laternen etc. Organist fehlt, minimale Lackdefekte.



367 Ca. 34 Holzfiguren + Engelstreppe. Erzgebirge. Limit € 150
Teils gemarkt Wendt & Kühn, WEHA-Kunst etc. DDR-Zeit und jünger. Holz, farbig gefasst. H 4 - 14 cm. Vorwiegend Blumenkinder, darunter auch einige andere Figürchen. Dazu halbkreisförmige Engelstreppe mit 12 Kerzentüllen (10 x 57,5 x 29 cm). Teils kleine Defekte.



368 Engelskapelle, Maria mit Kind und 3 Weihnachtsmänner. 23 Teile Erzgebirge. Limit € 90
Teils gemarkt „W & K“. Holz, farbig gefasst. H 5 - 11,5 cm. 14-köpfige Engelskapelle Wendt & Kühn, 5 Engelchen mit Schlitten, Stern, Glöckchen etc., 3 Weihnachtsmänner (1x Gahlenz gemarkt) und 1 große Figur Maria mit Kind. Teils kleine Defekte.



369 Engelskapelle. Erzgebirge. Limit € 80
Gemarkt „W & K“, „WEHA-Kunst“ & „RG“. Meist ab 1946. Holz, farbig gefasst. H 4,5 - 7,5 cm. Ca. 18 verschiedene Figuren mit Instrumenten, dazu 1 Flügel. Kleine Defekte und Fehlteile.



370 **Limit € 20**
2 Weihnachtsbäumchen mit altem Behang.
 Um 1900. H 25/31 cm. 2 schlanke Bäumchen mit Papiernadeln und reichem Glasbehang. 1x mit Kerzen. Kleine Defekte.



371 **Limit € 20**
3 Puppenstuben-Weihnachtsbäume.
 H 19 - 24 cm. 3 Bäumchen mit Papiernadeln und Glasschmuck. 1x mit Elektrokerzen, Funktion nicht geprüft. Leichte Altersspuren, kleine Defekte.



372 **Limit € 20**
2 Weihnachtsbäumchen mit altem Behang.
 Um 1900. Papiernadeln, Glaskugeln. H 28/40 cm. 2 reich geschmückte Christbäume, der kleinere mit Wachskerzen. Altersspuren und kleine Defekte.



373 **Limit € 80**
17 Krippenfiguren aus Blei.
 Ungemarkt. Um 1900. Metall, farbig gefasst. H 2,5 - 12 cm. Schwere Figuren, darunter Engel, Könige und Heilige Familie. Dazu 2 Palmen und verschiedene Tiere. Wenige, kleine Farbdefekte.



374 **Limit € 20**
Konvolut Miniatur-Weihnachtsbaum-behang.
 Glas, Kunststoff. Ø ca. 1 - 3 cm. Zahlreiche bunte Christbaumkugeln, Pilze, Ketten etc. In Holzkasten. Teils jünger.



375 **Limit € 80**
Gemalte Krippenszene mit geschnitzten Holztieren.
 20. Jahrhundert. Holz, bemalt. 32 x 26 x 10 cm. 9 sehr fein geschnitzte Tierfiguren und Baum, vor gemalter Szene mit heiliger Familie.



376 **Limit € 20**
Beleuchtbare Faltkrippe.
 Um 1890. Pappe, farbig lithografiert. 25 x 38 x 15 cm. Pop-up-Krippe mit rot hinterklebten Fenstern und rückseitiger Kerzenhalterung. Altersspuren, kleine Defekte und Knickspuren.



377 **Limit € 20**
Klappbare Weihnachtskrippe. Luxuspapier.
 Um 1880. Pappe, farbig lithografiert. Prachtige Pop-up-Krippenlandschaft mit Stadtarchitektur im Hintergrund. Unterseitig bezeichnet „Gloria in excelsis Deo“. Altersspuren, kleine Defekte und Klebestellen.



378 **Limit € 160**
26 Engelchen Erzgebirge. Wendt & Kühn.
 Meist gemarkt „expertic“. DDR-Zeit. Holz, farbig bemalt. H 4-6 cm. Musizierende Engelchen mit verschiedenen Instrumenten. Wenige, minimale Farbdefekte.



379 **Limit € 80**
Kulissen für frühes Papiertheater.
 Um 1880. Holz und Pappe, lithographiert und handkoloriert. H ca. 30 cm. Zahlreiche Seitenteile, 2 Hintergründe, 2 Fußböden, 4 Bäume und kleine Dekorationselemente. In altem Karton „Färberei J. Arnold, Pasing“. Altersspuren, kleine Defekte, Vollständigkeit nicht geprüft.



380 **Limit € 20**
Konvolut Pelze + 2 Körbe für die Puppensdame.
 Weißes Fell. L 14 - 90 cm. Ca. 10 Pelzstücke und Pelzkragen, vorwiegend Hermeline. In länglicher Schachtel. Dazu 2 alte Körbe (Ø 21/36 cm) und 1 Borte mit Troddeln. Altersspuren.



381 **Limit € 20**
Großkonvolut 28 Wachspuppenköpfe, teils mit Körpern.
 19. Jh./frühes 20. Jh. Wachs, häufig Mohair, 5x mit Glasaugen, 6x Glaspupillen. H 3,5 cm - 26 cm. Alters-/Gebrauchsspuren.



382 **Limit € 80**
3 Weihnachtsbäume. Für die Puppensdame.
 Um 1900-20. Holz, mit Papiernadeln. H 26-37 cm. 2 kleine und 1 größeres, reich geschmücktes Christbäumchen. Altersspuren, kleine Defekte, 2 Spitzen fehlend.



383 **Limit € 60**
Konvolut Christbaumschmuck.
 Farbiges Glas. L max. 18 cm. 3 Schachteln mit verschiedenem Baumschmuck, darunter Kugeln, Kannen, Trompeten, Tiere etc. Einige mit leonischen Drähten. Teils kleine Defekte.



384 **Limit € 80**
Anker-Steinbaukasten.
F. Ad. Richter & Cie. A-G., Rudolstadt.
 Thüringen. 12,5 x 36 x 26 cm. 3-lagiger Kasten „Nr. 10 - Liegnitz. Ohne Eisenteile“. Dazu verschiedene Bauvorlagen mit Defekten. Kaum bespielt, wohl vollständig. Deckel angebrochen.



385 **Limit € 120**
2 Anker Steinbaukästen.
F. Ad. Richter & Cie. A-G., Rudolstadt.
 Wohl 1910-20er Jahre. Thüringen. Je ca. 5 x 32,5 x 23 cm. Kasten „Nr. 12 A - Meldorf. Ohne Eisenteile“ und Kasten „Nr. 10 A - Mehlis. Ohne Eisenteile“. Mit Beilagen und Bauvorlagen. Wohl unbespielt und vollständig. Altersspuren, Vorlagen mit Defekten.



386

„Sprechendes Bilderbuch“ in Originalkarton.

Verlag „AM“. Um 1900. Sonneberg?. 6 x 31 x 24 cm. Rarität! Jugendstil-Bilderbuch „mit naturgetreuen Tierstimmen. Eine Unterhaltung für die kleine Welt in Bild, Wort und Laut. AF. Zu beziehen durch den Buch- und Spielwarenhandel“. Mit Farblithografien und 8 verschiedenen Zugstimmen. Im Originalkarton. Reparaturen, einige Seiten mit kleinen Randdefekten.

Limit € 280



387

6 Kinderbücher.

Kinderbuch in Form eines Autos, Broschur aber mit geprägten Konturen, ohne weitere Angaben, 12 Seiten mit Farblithographien und Versen, 12 x 26 cm. / „Sammlung Deutscher Märchen“, ohne Angaben, 24 Seiten mit 12 farbigen Vollbildern, 17 x 19 cm. / Wolff und Strohschein: „Es war einmal - Aus Großmütterlein's Märchen-Schatz“, mit Bildern von Johanna Lawson, München o.J., Theo. Stroefers Kunstverlag, 32 Seiten mit Farblithographien, wenige Seiten hatten punktuell zusammen, Block locker, 23,5 x 18,5 cm. / „Knack!“, Hartpappbilderbuch mit 6 Seiten, ohne Angaben, 21 x 15 cm, guter Zustand. / „Rotkäppchen“ als Leporello, ohne Angaben, oberer Abschluß bogenförmig, 23 x 15 cm. / „Hänsel und Gretel“ als Leporello, ohne Angaben, oben dachförmig, spitz zulaufend, 23,5 x 13,5 cm.

Limit € 60



388

4 Kinderbücher.

Helene Bindner: „Guck! Guck! - Ein Bilderbuch für unsere Kleinen“, Theo. Stroefers Kunstverlag, Nürnberg, 6. Auflage. 80 Seiten mit vielen Holzstichen und einigen Farblithographien. Jünger nachgebunden. / Gertrud Caspari: „Lustiges Kleinkinderbuch“, mit Versen von Adolf Holst, Alfred Hahn Verlag, Leipzig, 22 Hartpappseiten. / „Büchlein „Dies und Das“, ohne Angaben. 18 Hartpappseiten mit Farblithographien. / „Das erste Buch für unser Kind“, Loewes Verlag Ferdinand Carl, Stuttgart, 12 Hartpappseiten mit Farblithographien. Alle Bücher für alte Kinderbücher in gutem bis akzeptablem Zustand.

Limit € 20



389

5x Bücher.

Emma Biller: „Die Puppenfamilie“, Thienemanns Verlag, Stuttgart, 150 Seiten und 4 Farblithographien. / Christoph von Schmid: „Rosa von Tanneburg - Genovefa“, Verlag von W. Düms in Wesel, 191 Seiten und 5 Farblithographien. / Charles Dickens: „Kleine Menschen“ Pestalozzi-Verlags-Anstalt, Berlin-Grünwald, 85 Seiten mit Illustrationen und Farblithographien. / „Zur Geschichte der Costüme“, Braun & Schneider, Münchener Bilderbogen, schön kolorierte Stiche. / „Neues Wilhelm Busch Album“, Verlagsanstalt Hermann Klemm, Berlin, 428 Seiten, Bindung lose. Alle mit stärkeren Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 20



390

3 Kinderbücher.

Um 1900-20. Osterhasen-Kinderbuch „Der neue Zuckerhase mit Bildern und Reimen von Doris Lautenschlager“ (Repro) und 2 alte Kinderbücher: „Was ist das mein Kindchen? Ein Buch für die Aller kleinsten von Gertrud Caspari“, Duisburg o. J. / „Christkind. Bilder und Lieder von Paul Mohn und Karl Gerok“, Stuttgart o. J. Alters- und Gebrauchsspuren, 1x Rücken geklebt.

Limit € 90



391

5 Kinderbücher.

Alle o. J., wohl um 1900. Mit Farblithografien. „Die sieben Raben“, Scholz' Künstler-Bilderbuch Nr. 13. / Julius Lohmeyer: „Lustige Koboldgeschichten“. / A.F. Meyer: „Angenehme Gesellschaft. Tiergeschichten für artige kleine Leute“. / „Das unzerreißbare Bilderbuch“. / H. S. Brés: „J'apprends l'orthographe“ (Schulbuch in französischer Sprache). Alle mit starken Defekten.

Limit € 20



392

Schneewittchen und 4 Zwerge. Goebel.

Gemarkt. 1950er Jahre. Keramik. H 7 - 15 cm. Schneewittchen mit kleinem Chip am Kragen, 1 Zwergenkopf geklebt.

Limit € 20



393

6 Musikinstrumente für Puppen oder Teddys.

1x gemarkt „Rose M. Hohner“. L 12,5 - 34 cm. Akkordeon, Blechgeige, Trompete, Mundharmonika und 2 Schellen. Starke Altersspuren und Defekte.

Limit € 20



394

6 Celluloid-Vögel als Rasseln.

Ungemarkt. Um 1900-20. L 9,5 - 10,5 cm. Verschiedene farbige Vögel, darunter Kanarienvogel und Papageien. 1x am Körper etwas gedellt.

Limit € 20



395

3 Puppenstühle.

Ungemarkt. Um 1900 und jünger. Buche massiv. H 41 - 82 cm. 2 Hochstühlchen und 1 kleiner Stuhl. Altersspuren und Defekte, 1x Scharniere defekt. Abholung erforderlich.

Limit € 20



396

Kindersäbel, Holzpistole und 2 Pistolentaschen.

Metall, Holz und Leder. L max. 57 cm. Säbel, Trommelrevolver mit Metallbeschlägen, 2 Ledertaschen mit Ziernieten. Altersspuren, Rost, kleine Defekte.

Limit € 20



397

Defekte Schildkröt-Christel, Puppenstuhl, Klapptisch und Puppen-Hochstuhl.

1x „Naether“ gemarkt. 1. Hälfte 20. Jahrhundert. Hartholz. Celluloidpuppe mit blauen Glasaugen und weißem Kleid. 1 Arm und Augenlid defekt. L 64 cm. / Klapptisch „Naether“. H 30 cm. / Kinderstuhl. H 45,5 cm. / Klappbarer Hochstuhl mit Tischchen. H 34,5/58,5 cm. Altersspuren.

Limit € 20



398 **Limit € 80**
14 kleine Celluloidfiguren.
 Ungemarkt. Celluloid, Metall. H 3 - 7,5 cm. Verschiedene Tiere und Figuren: 5 Enten bzw. Schwäne, 2 Hunde, Katze, Hase im Auto, Münchner Kindl etc. Mit Defekten.



399 **Limit € 80**
Kleines Vollkopfbaby. Kestner.
 Am Beinansatz Prägeziffer: „582/4“. Um 1900-20. Ganzbiskuit. L 18 cm. Sitzbaby mit festem Kopf, gemalten blauen Augen und offen-geschlossenem Mund. Weißes Hemdchen, dazu Rassel und Celluloidball. Beine etwas locker, 1 Beinansatz mit kleinem Chip.



400 **Limit € 80**
Biskuitfigur Baby auf Sessel.
 Ungemarkt. Modellnummern „2252“ und „2253“. Biskuitporzellan. H 16 cm. Prunkvoller grün getönter Sessel mit Goldstaffage. Darauf sitzendes Baby mit modelliertem Hemdchen und Puppe im Arm. Armlehne restauriert, kurze Brandrisse, Gold etwas berieben.



401 **Limit € 80**
3 Aktions-Babys. Gebrüder Heubach.
 Alle mit Quadratmarke. Um 1900-20. Thüringen. Modell „9744“ und „9903“. Biskuitporzellan. H 9 - 13 cm. 3 nackte Babys in verschiedenen Positionen. 1x mit anmodellierten Schuhen und Strümpfen. 1x mit minimalem Brandriss, 1x minimaler Haarriss am Po, 1x unterseitig minimal bestoßen.



402 **Limit € 80**
2 Aktions-Babys. Gebrüder Heubach.
 Jeweils mit Quadratmarke und Ritznummer. Um 1900-20. Thüringen. Modell „9744“ und „9698“. Biskuitporzellan. H je 12,5 cm. Sitzende, nackte Babyfiguren, jeweils mit Hut. 1 Baby mit restauriertem Bein und Brandriss am Arm.



403 **Limit € 40**
2 sitzende Aktions-Babys. Gebrüder Heubach. Beide mit Quadratmarke. Um 1900-20. Thüringen. Undeutliche Modellnummern. Biskuitporzellan. H 8,5/12 cm. 2 nackte Biskuitfiguren mit gemalten Augen und modellierter Stirnlocke. 1x mit Häkelhaube. 1x Ferse beschliffen und Zehen berieben. 1x mit Bestoßung am kleinen Finger und unterseitigem Ausbruch.



404 **Limit € 20**
Eiserne Puppenwiege.
 Um 1900. Eisen, grün und gold nachgefasst. 51 x 57 x 36 cm. Ovale Bettchen in Schaukelhalterung. Dazu Steckkissen mit rosa Zierschleifen. Himmel fehlt, Boden jünger ergänzt.



405 **Limit € 20**
Puppenwiege mit Himmel.
 Weichholz, dunkel gebeizt. 91 x 52 x 62 cm. Bäuerliche Wiege mit ausgesägtem Herz am Kopfteil. Mit weißem Himmel, Kissen und alter Wäsche. Gebrauchsspuren, an den Seiten je 4 Bohrungen.



406 **Limit € 80**
Eiserne Puppenwiege mit Himmel.
 Um 1900. Eisen, weiß und gold gefasst. 100 x 34 x 55 cm. Ovale Himmelbettchen in Schaukelhalterung. Dazu 2 Kissen und Spitzenvorhang. Altersspuren, teils nachlackiert, Boden fehlt.



407 **Limit € 80**
Bewegliche Figur als Großmutter.

Unter dem linken Fuß „K“ und am Bauch „Bratpfanne“ bezeichnet. Pappmaché. L 69 cm. Mechanische Märchen- oder Schauffigur mit weißen Wollhaaren, blauen Glasaugen, Wimpern und Augenbrauen aus Echthaar. Arme beweglich, Beine fest. Mit Brille, Schürze und Schultertuch. Altersspuren und Defekte. Funktion nicht geprüft. Siehe auch Kat. Nr. 165



408 **Limit € 60**
2 Puppenmöbel und 7 Bücher.

Buche massiv. H 26,5/28,5 cm. Mittelfußtisch und Armlehnstuhl für mittlere Puppen. Dazu 6 kleine Bücher und dunkelblaue Samtschatulle mit Beindekor. Tisch mit minimalem Anobienfraß.



409 **Limit € 20**
Großes Puppenbett und 2 Körbe für Puppen.

Um 1900. Mahagoni. L 60 - 74 cm. Gründerzeit-Bett mit kannelierten Drechselstützen (42 x 33 x 70 cm), dazu alte Matratze und Kissen. / Babykörbchen mit festem Verdeck. / Flache Korbliege. Bett mit Ergänzungen, Körbe mit Altersspuren.



410 **Limit € 20**
Kleiner Puppenwagen und Liegestuhl.

Holz, Metall. 3-rädriger, grün lackierter Puppenwagen mit Speichenrädern, für kleine bis mittlere Puppen. H 45 cm. / Defekter Liegestuhl mit gestreifter Stoffbespannung. H 30 cm. Altersspuren.



411 **Limit € 20**
Großes Puppenbett.

Mahagoni. 44 x 36,5 x 74 cm. Bettchen mit Metallstreben. Bodenplatte aus Sperrholz wohl ergänzt. Altersspuren, Himmelstange fehlt.



412 **Limit € 60**
Puppenklavier und Hocker.

Ungemarkt. Holz. 32 x 44 x 22 cm, H des Hockers 12,5 cm. Klavier mit Blumenmalerei und Holztasten (ohne Klang). Dazu kleiner, höhenverstellbarer Klavierhocker. Bespielt, Altersspuren, Innenleben des Klaviers fehlt.



413 **Limit € 20**
Puppenwagen.

Ungemarkt. Um 1900. Holz, Eisen. 85 x 83 x 33 cm. Cremefarbener Wagen mit Wachstuchverdeck und Speichenrädern. Mit 2 Kissen und altem Spitzenstoff. Altersspuren und kleine Ergänzungen.



414 **Limit € 20**
Puppenwagen.

Korbgeflecht, Eisen. 58,5 x 29 x 66 cm. Weiß gestrichener Korbwagen, defektes Wachstuchverdeck, Eisengestell mit Speichenrädern. Mit alter Wäsche und Kissen. Altersspuren und Defekte.



415 **Limit € 20**
Puppenwagen.

Korbgeflecht, Eisen. 66 x 27 x 58 cm. Kleiner Korbwagen mit defektem Wachstuch-Verdeck, gedrehter Lenkstange und Speichenrädern aus Eisen. Starke Altersspuren und Defekte.



416 **Limit € 80**
Lauflernwagen.
 Massivholz, Eisen. 41 x 65 x 50 cm. Lauflehnhilfe oder sogenannter „Gehfrei“ mit Eisenbögen und 4 kleinen Rädern. Alters- und Gebrauchsspuren, Farbreste.



417 **Limit € 20**
1-achsiger Puppenwagen.
 Holz, Eisen. 56 x 34 x 71 cm. Schwarz-weiß lackierter Wagen mit 2 Griffen und 2 Speichenrädern. Alters- und Gebrauchsspuren, Lackdefekte.



418 **Limit € 60**
2 Bollerwagen für Puppen.
 1x Naether gemarkt. Holz, Eisen. L ca. 80/100 cm (mit Deichsel). 2 kleine Leiterwagen, 1x mit Holzrädern, 1x mit Eisenrädern. Alters- und Reparaturspuren. Abholung erforderlich.



419 **Limit € 80**
Kleiner Korb-Puppenwagen.
 Korbgeflecht, Eisen. 64 x 28 x 80 cm. 3-rädriger Sportwagen. Starke Altersspuren und Defekte.



420 **Limit € 20**
Jugendstil-Kinderwagen mit 2 Griffen.
 Um 1900-10. Holz, Eisen. 101 x 57 x 138 cm. Für größere Puppen und Kinder geeignete Karre, mit 2 großen und 2 kleinen Speichenrädern. Alters- und Gebrauchsspuren, Rückenlehne mit Reparaturspuren, originales Sitzkissen fehlt. Abholung erforderlich.



421 **Limit € 90**
Kinderhochstuhl.
 Massivholz, mahagonifarben gebeizt. 97 x 51 x 51 cm. Umklappbarer Multifunktionsstuhl, auch als Toilettenstuhl oder kleiner Stuhl mit Tischchen verwendbar. Alters- und Gebrauchsspuren, Ergänzungen, Rückenpolsterung fehlt.



422 **Limit € 180**
Puppenschule.
 Holz, grün gestrichen, mit Fußbodenpapier. 34 x 66 x 32,5 cm. 1-Raum-Gehäuse mit 3 verglasten Festern, 3-reihiger Schulbank, Lehrerpult, Kachelofen, 2 Püppchen und zahlreichem Zubehör. Bespielt, Altersspuren, 1 Trockenriss. Abholung erforderlich.



423 **Limit € 20**
Großer Puppenwagen mit Blumenmalerei.
 Holz, Eisen, Wachstuch. 100 x 32 x 78 cm. Übermalte Wanne mit Verdeck, auf Eisengestell mit Speichenrädern. Dazu großes altes Steckkissen. Blumenmalerei jünger, Borten am Verdeck ergänzt. Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



GRAFIK



450 **WEIGEL, Christoph (1654 Redwitz - 1725 Nürnberg): Taschenkalender des Jahres 1722.**
 13 Kupferstiche in 1 Rahmen. Platte: 12x je 17,5 x 10,5 cm | 1x 18,3 x 22 cm (2 Platten zusammengesetzt). Gerahmt & verglast: 78 x 82 cm. 12 Kalenderblätter mit humorvollen, dem jeweiligen Monat entsprechenden Reimen und Monatsbildern mit für jeden Monat typischen Tätigkeiten, 1 zusätzliches Blatt mit „Gedenckwürdigkeiten des 1721ten Jahres“. Etwas grifflig, verschmutzt und leicht stockfleckig. Deutscher Kupferstecher, Kunsthändler und Verleger.



452 **FÜGER, Heinrich Friedrich (zugeschrieben) (1751 Bonn - 1818 Wien): Studie zu Teufel und Dämonen.**
 Bleistiftzeichnung. Blatt: 29 x 46 cm. Darstellung der Hölle. Faltspuren, grifflig, etwas fleckig, verso Kohlespuren und bezeichnet „Nr. 6 - 4“, „Heinrich Friedrich Füger“, „Friedr. Heinr. Füger um 1780“. Deutscher Maler; gilt als einer der bekanntesten und einflussreichsten Maler des Klassizismus.



451 **Limit € 80**
Spielplatte „Jeu du Nouveau Testament“.
 Radierung. À Paris chez Basset. Rue de Seine. No. 33, Déposé au Bureau des Estampes. Wohl Anfang 19. Jh. Blatt: 52,3 x 70,4 cm. Spiralförmig angeordnete Spielplatte mit nummerierten Feldern von 1 bis 63 - jedes Feld mit einer Ereignisdarstellung aus dem Leben von Jesus Christus und Spielanleitung in französischer Sprache, in den Ecken die 4 Evangelisten; bezeichnet „Jeu de Nouveau Testament. Contenant la vie et la passion de notre seigneur Jesus Christ [...]“. Bugfalte, Randbereich stockfleckig.



453 **Limit € 110**
SCHEDEL, Hartmann (1440 Nürnberg - 1493 Nürnberg): Originalblatt aus der Schedelschen Weltchronik.
 Kolorierter Holzschnitt. Blatt: 42,3 x 29,4 cm. S. 85 (verso und recto) des Teils „Quinta etas mundi“ (5. Weltalter) aus Hartmann Schedels berühmter Weltchronik in lateinischer Sprache - die im Jahr 1493 in Nürnberg erschienene illustrierte Darstellung der Weltgeschichte vom Anbeginn der Welt bis 1492/1493. Die Unterteilung erfolgte in 7 Weltalter nach Tradition mittelalterlicher Chroniken. Das 656 Seiten umfassende Werk enthält mehr als 1800 Holzschnitte aus der Nürnberger Werkstatt von Michael Wolgemut (1434 - 1519). Etwas stockfleckig, Ränder griff- und knickspurig. Deutscher Arzt, Humanist und Historiker; sein Hauptwerk ist die sogenannte Schedelsche Weltchronik.



454

Petrarcomeister: 3 Illustrationen.

3 kolorierte Holzschnitte. Blatt je: 27 x 18,7 cm, je im Passepartout: 36 x 25,5 cm. 3 Illustrationen aus „Das Ander Buch von Artzney - Des bösen Glücks“, 1532: „Vom Brandt/Das VV. Capitel“ | „Von der Unsinnigkeit / Das CXV. Capitel“ | „Von dem Ellend / Das LXVII. Capitel“, verso mit Text in deutscher Sprache. Teils restauriert und hinterklebt, je mit Wasserflecken. Der namentlich nicht bekannte Künstler erhielt seinen Notnamen „Petrarcomeister“ nach seinen Vorlagen zu Holzschnitten für „Von der Artzney bayder Glück“, einer deutschen Übersetzung des Hauptwerkes von Francesco Petrarca (1304 - 1374) „De remediis utriusque fortunae“ über Geschieke und Missgeschieke des Menschen.

Limit € 20



455

Entwurf für ein Wandgemälde?.

Bleistiftzeichnung. 18. Jh. Abbildung: 46 x 35 cm. Gerahmt: 80 x 52 cm. Fein gezeichnete Studie mit Engeln und Geistlichem in dekorativem Rahmen mit Volutenbekrönung. Randbereich stockfleckig, knickspurig.

Limit € 180



456

BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS: Ansicht der Stadt Gotha.

Kolorierter Kupferstich. Blatt: 14,8 x 27,8 cm, im Passepartout: 32,5 x 50 cm. Dekorative vogelperspektivische Darstellung der Stadt Gotha innerhalb der Stadtmauern, mit Begleittext in lateinischer Sprache, verso Text zu Fulda, aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Griffspurig, beschnitten, restauriert. Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum“ (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.

Limit € 60



457

BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS: Ansicht der Stadt Weimar.

Kupferstich. Blatt: 15,6 x 53 cm. Dekorative zentralperspektivische Darstellung der Stadt Weimar, bezeichnet „Weimaria“, Titelkartusche, verso Beschreibung in französischer Sprache; aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Beschnitten, Bugfalte, griffspurig. Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum“ (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.

Limit € 40



458

BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS: Ansicht der Stadt Marburg.

Kolorierter Kupferstich. Beschnitten, Bugfalte, griffspurig, verso Klebespuren. Blatt: 19,5 x 52,5 cm. Dekorative zentralperspektivische Darstellung der Stadt Marburg, bezeichnet „Marpvrg“, Titelkartusche, verso Beschreibung in lateinischer Sprache; aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum“ (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.

Limit € 60



459

BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS: Ansicht der Stadt Kassel.

Kolorierter Kupferstich. Blatt: 21,5 x 52 cm. Dekorative zentralperspektivische Darstellung der Stadt Kassel, bezeichnet „Cassel“, mit Titelkartusche, verso Beschreibung in lateinischer Sprache; aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Bugfalte, beschnitten und oberer Rand hinterklebt, griffspurig, etwas stockfleckig. Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum“ (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.

Limit € 60



460 **BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS:** **Plan von Aachen.**
Kolorierter Kupferstich. Platte: 32 x 38 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 69 cm. Reich dekoriertes Stadtplan von Aachen aus der Vogelperspektive, mit Titeltartusche „Aquisgranvm [...]“, Wappen und Staffagefiguren, aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Bugfalte, stockfleckig.



461 **BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS:** **Ansicht der Stadt Soest.**
Kolorierter Kupferstich. Passepartoutausschnitt: 18 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 34,5 x 65,5 cm. Dekorativ zentralperspektivische Darstellung der Stadt Soest, mit Titeltartusche „Svstatvm civitas fere inter Westphalicas maxima et opulentissima“, aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Bugfalte, Lichtschaden, unterer Rand hinterklebt.



462 **BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS:** **Stadtplan von Emden.**
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 42 x 56 cm. Dekorative vogelperspektivische Darstellung der Stadt Emden innerhalb der Stadtmauern, mit Titeltartusche „Emvda vulgo Emden urbs [...]“, verso mit Beschreibung in lateinischer Sprache; aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Bugfalte, Randbereich griffspurig.



463 **BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS:** **Stadtplan von Lüneburg.**
Kolorierter Kupferstich. [1598]. Platte: 35,5 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 62 cm. Detailreiche historische Ansicht der Stadt Lüneburg aus der Vogelperspektive, bezeichnet „Lvneborch“ in Rollwerk-Kartusche, mit Stadtwappen und Wappen des Fürstentums Lüneburg; aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Bugfalte, stärker stockfleckig.

Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum“ (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.



464 **BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS:** **Plan der belgischen Stadt Tienen.**
Kupferstich. Platte: 33,8 x 42 cm, Blatt: 40 x 52,7 cm. Stadtplan von Tienen (frz. Tirlernont), mit Rollwerkkartusche und Legende, verso Beschreibung in Latein; aus: „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Bugfalte, griff- und knickspurig.



465 **JANSSONIUS, Johannes (1588 Arnheim - 1664 Amsterdam):** **Landkarte der Grafschaft Waldeck.**
Kolorierter Kupferstich. Platte: 39,5 x 51 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 69 cm. Dekorative Landkarte der Grafschaft Waldeck im heutigen Bundesland Hessen, mit Titeltartusche „Waldeck Comitatus“. Bugfalte, stockfleckig. Niederländischer Kartograf, Verleger und Hersteller von Globen. Er führte die Herausgabe der Mercator-Hondius-Atlanten fort.



466 **JANSSONIUS, Johannes (1588 Arnheim - 1664 Amsterdam):** **Landkarte Grafschaft Mansfeld.**
Kolorierter Kupferstich. Platte: 38 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 59,5 x 70,5 cm. Detailreiche historische Karte des Gebietes Mansfeld im Harzvorland, mit Titeltartusche „Comitatus Mansfeldiae Descriptio. Auctore Tilemanno Stella sig.“, nach einer Zeichnung von Tilemann Stella (1525 - 1589). Bugfalte mit Riss, am unteren Rand Riss, etwas stockfleckig und verschmutzt. Niederländischer Kartograf, Verleger und Hersteller von Globen. Er führte die Herausgabe der Mercator-Hondius-Atlanten fort.



467 **HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte des Fränkischen Kreises.**
Kolorierter Kupferstich. Platte: 58 x 49,5 cm. Gerahmt & verglast: 77 x 68 cm. Detaillierte Karte des Fränkischen Reichskreises, mit figürlicher Titelkartusche „Circuli Franconiae“, bezeichnet „Erster und gröster Theil des gantzen Hochlöblichen Franckischen Craisses [...]“. Bugfalte, stockfleckig, knickspurig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



468 **HOMANN, Johann Baptist (Erben): Landkarte des Fürstentums Halberstadt.**
Kolorierter Kupferstich. Platte: 49 x 55 cm. Gerahmt & verglast: 68 x 76,5 cm. Detailreiche Karte des Fürstentums Halberstadt, mit dekorativer Titelkartusche „Mappa specialis Principatus Halberstadiensis [...]“, bezeichnet „Carta de la Principaute de Halberstadt, y cmopris les pays incorpores savoir n Compté de Reinstein à la Dynastie de Derenburg [...] 1750“. Stockfleckig, verschmutzt. Johann Baptist Homann (1664 - 1724), deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



469 **HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte der Inselgruppe Malta, Gozo und Comino.**
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 53,5 x 60,5 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 72,5 cm. Detaillierte Karte der Inseln Malta, Gozo und Comino, mit figürlicher Titelkartusche „Insularum Maltae et Gozae [...]“, Ansicht der Festung Malta mit Stadtmauern aus der Frontalperspektive und Plan der Festung La Valetta aus der Vogelperspektive. Bugfalte mit Hinterklebungen, stärker stockfleckig, knickspurig, Randbereich rissig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



470 **HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte von Thüringen.**
Kolorierter Kupferstich. In der Platte datiert 1729. Blatt: 53 x 60 cm. Detailreiche Karte der Landgrafschaft Thüringen mit figürlichem Titelkupfer, bezeichnet „Landgraviat Thuringiae - Tabula Generalis in suos Principatus et Status accurate divi per Ioh. Bapt. Homann Noriberg.“. Bugfalte, griffspurig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



471 **HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Karte von Erfurt und Umgebung.**
Kolorierter Kupferstich. Karte mit großflächiger Darstellung des Gebietes um Erfurt, mit Begleittext in lateinischer Sprache und großer figürlicher Titelkartusche, bezeichnet „Nova Territoria Erfordiensis in suas praefecturas [...]“. Doubliert, griffspurig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



472 **HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte von Thüringen.**
Kolorierter Kupferstich. In der Platte datiert 1729. Blatt: 53 x 60 cm. Detailreiche Karte der Landgrafschaft Thüringen mit figürlichem Titelkupfer, bezeichnet „Landgraviat Thuringiae - Tabula Generalis in suos Principatus et Status accurate divi per Ioh. Bapt. Homann Noriberg.“. Bugfalte, Rand griffspurig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



473 **Limit € 80**
HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte des Fürstentums Sachsen-Eisenach.

Kolorierter Kupferstich. Um 1720. Blatt: 55 x 62,5 cm. Karte des Fürstentums Sachsen-Eisenach, bezeichnet „Principatus Isenacensis cum adjacentibus vicinorum Statuum Ditionibus exhibitus“. Bugfalte, griffspurig, Ecke unten rechts hinterklebt, verso mit Klebespuren. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



474 **Limit € 80**
HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte von Bayern.

Kolorierter Kupferstich. Um 1720. Blatt: 52,3 x 62 cm. Detailreiche Karte von Niederbayern mit den einzelnen Regierungsbezirken, mit figürlicher Titelkartusche und Legende, bezeichnet „Bavariae Pars inferior tam in sua Regimina Generalia quam in eorundem Praefecturas Particulares accurate divisa“. Doublirt, griffspurig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



475 **Limit € 80**
HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte des Herzogtums Mecklenburg-Schwerin.

Kolorierter Kupferstich. Um 1720. Blatt: 51,7 x 60 cm. Detailreiche Karte des Herzogtums Mecklenburg-Schwerin, mit figürlicher Titelkartusche, bezeichnet „Ducatus Meklenburgici Tabula Generalis continens Duc. Vandaliae et Meklenburg Comitatum et episcopatum Swerinensem [...]“. Bugfalte, Wasserschaden, kleine Hinterklebung am unteren Rand, griffspurig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



476 **Limit € 20**
MERIAN, Matthäus (1593 Basel - 1650 Schwalbach): Ansicht von Stralsund.
 Kupferstich. Gerahmt & verglast: 34 x 78,5 cm. Reich dekorierte, historische Darstellung der Stadt Stralsund aus der Zentralperspektive, bezeichnet „Stralsvndia“, „Stralsundt“, mit Legende. Mehrfach gefaltet, mit Lichtschaden. Schweizerisch-deutscher Verleger und Kupferstecher. Sein Hauptwerk ist die Topographia Germaniae.



477 **Limit € 20**
MERIAN, Matthäus d. Ä. (1593 Basel - 1650 Schwalbach): Plan von Nürnberg.
 Kupferstich. Platte: 22,5 x 32 cm. Gerahmt & verglast: 26 x 35,8 cm. Detaillierte Gesamtansicht der Stadt Nürnberg im Belagerungszustand aus der Vogelperspektive, Stadtwappen und Titelkartusche „Castra Suecica Ad Norimbergam. Kön. Schwedische Läger Zü Nürnberg, Anno 1632“, mit zahlreichen soldatischen Staffage-Figuren; aus „Theatrum Europaeum“, 1629 - 1650. Bugfalte, stockfleckig. Schweizerisch-deutscher Verleger und Kupferstecher. Sein Hauptwerk ist die Topographia Germaniae.



478 **Limit € 40**
BLAEU, WILLEM JANSZON / MERIAN, MATTHÄUS: 2 Panoramen von Venedig.
 2 Kupferstiche. Platte je: 33,5 x 73 cm. Gerahmt & verglast: max. 47 x 88 cm. 2 gleiche, fein detaillierte Stadtansichten von Venedig nach einer Zeichnung von Georg Hoefnagel (1542 Antwerpen - 1600 Wien), mit Stadtwappen, bezeichnet „Venetia“ - 1x jüngerer, kolorierter Nachdruck der Druckplatte von Willem Janszoon Blaeu (1571 Alkmaar - 1638 Amsterdam), gerahmt & hinter Glas: 47 x 84 cm, im oberen Randbereich mit kleinen Rissen | 1x unicoloriert, gerahmt & hinter Glas: 47 x 88 cm, Druckplatte von Matthäus Merian (1593 Basel - 1650 Schwalbach), mehrfach gefaltet, etwas stockfleckig, aus 2 Teilen zusammengesetzt.



479 **Limit € 20**
BLAEU, Willem Janszoon (1571 Alkmaar - 1638 Amsterdam):
Landkarte des Deutschen Reiches.
 Kolorierter Kupferstich. Platte: 39,5 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 44,5 x 80,5 cm. Landkarte des Deutschen Reiches mit den Niederlanden, Deutschland, Schweiz, Österreich, Böhmen, Polen etc. von 1631, bezeichnet „Nova Totivs Germaniae Descriptio“; wohl nach einer älteren Karte von Gerhard Mercator aus „Atlas Minor“. Bugfalte, mit Lichtschaden, kleiner Fleck im unteren rechten Randbereich. Niederländischer Kartograf, Kupferstecher und Verleger. Der 11-bändige, durch die Blaeu-Familie erschienene „Atlas Maior“ gehörte zu den teuersten und aufwendigsten Atlanten des 17. Jh.



480 **Limit € 20**
BLAEU, Willem Janszoon (1571 Alkmaar - 1638 Amsterdam):
Landkarte von Niedersachsen und Nordrhein-Westfalen.
 Kolorierter Kupferstich. Platte: 42 x 55 cm. Gerahmt & verglast: 51,5 x 60,5 cm. Detailreiche Karte des Westfälischen Kreises und Niedersachsens, mit figürlicher Titelkartusche und Miniaturansicht von Hamburg „Circvlvs Westphalicvs, Sive Germaniae Inferioris“, verso mit Begleittext zum Westfälischen Kreis in deutscher Sprache, aus der deutschen Ausgabe von „Atlas Maior“, 1645. Hinterklebte Bugfalte, stärker stockfleckig, etwas verschmutzt. Niederländischer Kartograf, Kupferstecher und Verleger. Der 11-bändige, durch die Blaeu-Familie erschienene „Atlas Maior“ gehörte zu den teuersten und aufwendigsten Atlanten des 17. Jh.



481 **Limit € 80**
SEUTTER, Matthäus (1678 Augsburg - 1757 Augsburg):
Landkarte der Provinzen Ober- und Unterhessen.
 Kolorierter Kupferstich. Um 1750. Blatt: 52 x 61 cm. Detailreiche Karte der Provinzen Oberhessen und Unterhessen der Landgrafschaft Hessen-Darmstadt, mit figürlicher Titelkartusche, bezeichnet „Superior et inferior Hassiae Landgraviatus in suos Ducatus Comitatus [...]“. Bugfalte mit Kleberückständen verso, etwas grifffspurig. Deutscher Kartograf und Kupferstecher, der von Johann Baptist Homann in Nürnberg ausgebildet wurde. Gründer der Druckerei und des Verlages Seutter.



482 **Limit € 20**
SEUTTER, Matthäus (1678 Augsburg - 1757 Augsburg):
Landkarte der Vereinigten Niederlande.
 Kolorierter Kupferstich. [1727]. Platte: 49 x 55 cm. Gerahmt & verglast: 68 x 76 cm. Landkarte der Republik der Sieben Vereinigten Provinzen, dem Herzogtum Limburg und Indonesien, mit großer figürlicher Titelkartusche „Belgium Foederatum Auctius Et Emendatius [...]“. Bugfalte mit teils geklebten Rissen. Deutscher Kartograf und Kupferstecher, der von Johann Baptist Homann in Nürnberg ausgebildet wurde. Gründer der Druckerei und des Verlages Seutter.



483 **Limit € 80**
SEUTTER, Matthäus (1678 Augsburg - 1757 Augsburg):
Landkarte von Brandenburg.
 Kolorierter Kupferstich. Um 1750. Blatt: 54 x 62,5 cm. Detailreiche Karte mit Darstellung der Markgrafschaft Brandenburg, des Herzogtums Pommern sowie des Herzogtums Mecklenburg-Schwerin, mit figürlicher Titelkartusche, bezeichnet „Marchionatus Brandenburgensis, Ducatus Pomeraniae Et Ducatus Mecklenburgicus [...]“. Doubliert, grifffspurig. Deutscher Kartograf und Kupferstecher, der von Johann Baptist Homann in Nürnberg ausgebildet wurde. Gründer der Druckerei und des Verlages Seutter.



484 **Limit € 20**
LOTTER, Tobias Conrad (1717 - 1777 Augsburg):
Landkarte von Sachsen.
 Kolorierter Kupferstich. Platte: 49,5 x 58,5 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 65,5 cm. Detailreiche Karte des Obersächsischen Reiches, mit figürlicher Titelkartusche „Saxoniae Superioris praesertim electoralis Circulus [...]“, nach einer älteren Karte von August Vindel. Leichter Lichtschaden. Deutscher Kupferstecher und Kartograf. Nach dem Tod seines Schwiegervaters Matthäus Seutter (1678 - 1757) führt er dessen Verlag weiter.



485 **LOTTER, Tobias Conrad (1717 - 1777 Augsburg): Landkarte des russischen Kaiserreiches.**
Kolorierter Kupferstich. Platte: 50 x 57,5 cm. Gerahmt & verglast: 69 x 79,5 cm. Detailreiche Karte des russischen Imperiums mit figürlicher Titelkartusche „Spatiosissimum Imperium Russiae magna iuxta recentissimas Observationes Mappa Geographica“, nach einer Karte von August Vindel. Gerissene Bugfalte, stockfleckig. Deutscher Kupferstecher und Kartograf. Nach dem Tod seines Schwiegervaters Matthäus Seutter (1678 - 1757) führt er dessen Verlag weiter.



486 **WIT, Frederik de (1610 - 1698): Ansicht von Naumburg.**
Kupferstich. Um 1650. Platte: 43 x 54 cm. Gerahmt & verglast: 69,5 x 78,5 cm. Reich dekorierte Darstellung der Stadt Naumburg aus der Zentralperspektive, bezeichnet „Naumburg aen der Saale [...] bei Friedrichen de Witt“, mit Wappen und Legende. Mehrfach gefaltet, mit Lichtschaden, etwas stockfleckig. Niederländischer Verleger, Kupferstecher und Kartograf; das von ihm gegründete Verlagshaus wurde nacheinander von drei gleichnamigen Personen geführt.



487 **WIT, Frederik de (1630 Gouda - 1706 Amsterdam): 2 Landkarten auf 1 Blatt: Der Rheinlauf.**
Kolorierter Kupferstich. Um 1680. Blatt: 53,8 x 62 cm. Darstellung des Rheinlaufes vom Ursprung bis zur Mündung in zwei Teilen auf einem Blatt, je mit figürlicher Kartusche, bezeichnet „Totius Fluminis Rheni novissima descriptio“. Bugfalte, Grenzkolorierung teils mit Tintenfraß, griffspurig. Niederländischer Verleger, Kupferstecher und Kartograf; das von ihm gegründete Verlagshaus wurde nacheinander von drei gleichnamigen Personen geführt.



488 **SCHENK, Peter (der Ältere) (1660 Elberfeld - 1711 Leipzig): Ansicht von Stralsund.**
Kolorierter Kupferstich. [1702]. Platte: 21,5 x 26,5 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 46 cm. Detaillierte Ansicht von Stralsund, bezeichnet „Straelzondi, een wytberoemde en machtige Stadt in Pomeran“ | „Stralsunda, urbs potentissima et celeberrima in Pomerania“. Stockfleckig, unterer Rand stärker berieben. Deutscher Kupferstecher und Kartograf; in Zusammenarbeit mit Johannes Teyler (1648 - 1697/1709) entwickelte er ein Verfahren zum Drucken von Farbstichen - Jahrzehnte bevor sich der Farbstich etablieren konnte.



489 **SCHENK, Peter (der Jüngere) (1693 Amsterdam - 1775 Amsterdam): Landkarte des Fürstentums Nassau.**
Grenzkolorierter Kupferstich. Platte: 48 x 57 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 65 cm. Detailreiche Karte des Fürstentums Nassau, mit figürlicher Titelkartusche „Nassovia Principatus Cum omnibus ei pertinentibus Comitatus Dominiis ac Praefecturis et et Confiniis intra Lahnum, Rhenum, et Moenum Flumina [...]“ und Legende; nach einer Zeichnung von Johann Jacob Stetter (wohl 1709 - ?). Oberer Randbereich stark stockfleckig. Niederländischer Kupferstecher und Kartenverleger.



490 **KERRE, Pieter van der (1570 Gent - 1630 Gent): Landkarte von Thüringen.**
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 19,8 x 27,5 cm. Landkarte von Thüringen, bezeichnet „Thuringe“, verso mit Beschreibung in französischer Sprache; nach einer Karte von Gerhard Mercator aus „Atlas Minor“. Beschnitten, Ecke unten links mit größerem, teils hinterklebtem Riss. Belgischer Kupferstecher und Verleger.



491 **FRISIUS, Simon Wynouts (Ca. 1580 - 1629): 3 Ansichten von Amsterdam in einem Rahmen.**
3 Kupferstiche. Stockfleckig. Je in der Platte signiert. Passepartoutausschnitt je: 17 x 22 cm. Gerahmt & verglast: 32 x 85 cm. 3 von 5 Darstellungen einer Serie zu Amsterdam und Umgebung: „D'oude Regulliers Poorte t'Amsterdam“ | „Hovtwael by Amsterdam“ | „D'oude St. Anthonis Poorte t'Amsterdam“.



492 **HOFNAEGEL, Georg (1542 Antwerpen - 1600 Wien): Ansicht der italienischen Stadt Velletri.**

Limit € 80
Kolorierter Kupferstich. Ca. 1578. Platte: 34,5 x 40,4 cm, Blatt: 39 x 42,5 cm. Ansicht der Stadt Velletri, bezeichnet „Veliitriae Vulgo Blitri“, mit Legende, Bergmännern Grubenpferden im Vordergrund, verso Beschreibung in deutscher Sprache; aus Braun / Hogenbergs „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618. Bugfalte, grifffspurig, Rand rissig. Flämischer Miniaturenmalers; leistete wichtigen Beitrag zur Entwicklung der topografischen Zeichnung. Seine Landschaftsdarstellungen wurden in Braun / Hogenbergs „Civitates Orbis Terrarum“ veröffentlicht.



493 **HONDIUS, Henricus (1597 Amsterdam - 1651 Amsterdam): Landkarte der Region Oberpfalz.**

Limit € 20
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 36,5 x 49,5 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 68 cm. Detailreiche Karte der bayerischen Region Oberpfalz nach einer Karte von Gerhard Mercator (1512 - 1594), mit Rollwerk-Titelkartusche „Palatina tvs Bavaria“. Hinterklebte Bugfalte mit kleinem Riss mittig, stärker stockfleckig, beschnitten, Randbereich mit kleinen Rissen. Niederländischer Kupferstecher und Verleger; er gab ab 1641 den Mercator-Hondius-Atlas in neuer Auflage mit veränderten Karten heraus.



494 **GIGAS, Johannes (1582 Lügde - 1637 Münster): Landkarte des Bistums Osnabrück.**

Limit € 20
Kolorierter Kupferstich. Platte: 37 x 47,5 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 70 cm. Detaillierte historische Landkarte des Bistums Osnabrück mit Rollwerk-Titelkartusche und Miniaturansicht von Osnabrück „Osenbrvgge“ aus der Zentralperspektive, Insetkarte von Reckenberg und Wappen, Widmung an Bischof Franz von Wartenberg und Wappen, bezeichnet „Osnabrvgensis Episcopatus. Auctore Ioanne Gigante“. Bugfalte, Blatt gebräunt. Deutscher Kartograf, Leibarzt des Kurfürsten Ferdinand I. von Bayern, Mathematiker und Physiker.



495 **VAUGONDY, Didier Robert de (1723 Paris - 1786?): Landkarte des Deutschen Reiches.**

Limit € 20
Grenzkolorierter Kupferstich. Platte: 49 x 60 cm. Gerahmt & verglast: 67,5 x 79 cm. Detailreiche historische Karte von Deutschland und der angrenzenden Gebiete, mit Titelkartusche „Germania Antiqua in quatuor magnos populos, in mimoris et minimis distincta, et Regionis Danubium inter et mare Adriaticum contentae [...] 1756“; aus „Atlas Universel“, 1757. Etwas löchrig, stockfleckig. Französischer Kartograf und Geograph des Königs Ludwig XV. sowie des Herzogs von Lothringen, lieferte etliche Beiträge für Diderots „Encyclopédie“ und erhielt die Funktion des königlichen Zensors; sein Werk „Atlas Universel“ zählte zu den wichtigsten Atlanten des 18. Jh.



496 **ORTELIUS, Abraham (1527 Antwerpen - 1598 Antwerpen): Landkarte von Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen.**

Limit € 20
Kolorierter Kupferstich. Passepartoutauschnitt: 34,5 x 50,5 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 67,5 cm. Detailreiche Karte von Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen, mit Rollwerk-Kartusche „Saxoniae, Misniae, Thuringiae, Novae exactissima. Descriptio“; aus „Theatrum Orbis Terrarum“, 1603. Bugfalte, knickspurig, etwas fleckig. Flämischer Geograf und Kartograf. Sein Werk „Theatrum Orbis Terrarum“ (1517 - 1612) gilt als erster moderner und kommerziell erfolgreicher Atlas und wird als Zusammenfassung des kartografischen Wissens des 16. Jahrhunderts angesehen.



497 **MÜNSTER, Sebastian (1488 Ingelheim - 1552 Basel): 2 Ansichten von Erfurt und Fulda auf 1 Blatt.**

Limit € 120
Kolorierter Holzschnitt. Blatt: 29,6 x 37,8 cm. Zwei zentralperspektivische Ansichten der Städte Erfurt und Fulda, bezeichnet „Von dem teutschen Land.“, „Erdfurt die Hauptstadt in Thüringen nach eusserlichem ansehen aufs fleissigst [...]“, „Die Stadt Fuld in der Buchen / auch das fürstlich Closter / zimlicher Massen [...]“, verso Titel und Beschreibung von Fulda in deutscher Sprache; aus einer deutschen Ausgabe der „Cosmographia“. Bugfalte, beschnitten. Kosmograph, Humanist und Hebraist; sein Hauptwerk war die ab 1544 in 6 Bänden erschienene „Cosmographia“, laut seiner Aussage eine „Beschreibung der ganzen Welt mit allem, was darinnen ist“.



498 **SANSON, Nicolas (1600 Abbeville - 1667 Paris): Landkarte des Herzogtums Westfalen.**

Kolorierter Kupferstich. Platte: 44 x 57 cm. Gerahmt & verglast: 62,5 x 75 cm. Detaillierte Karte des Herzogtums Westfalen, mit Titelkartusche „Le Duché De Westphalie ainsi qu'il est presentement possédé par L'Eslecteur De Cologne. Tiré des Memoires les pl. recents Par le Sr. Sanson, Geographe Ordinaire du Roy [...] 1692“; später unter Alexis Hubert Jaillot (1632 - 1712) in Zusammenarbeit mit Guillaume und Adrien Sanson verlegt. Stockfleckig, Ecke oben links stärker beschädigt. Französischer Kartograf; gilt als Vater der Geografie in Frankreich und wurde zum königlichen Kartenmacher ernannt - er unterrichtete die französischen Könige Ludwig XIII. und Ludwig XIV. in Geografie.



499 **2 Landkarten von Westfalen.**

2 kolorierte Kupferstiche. Gerahmt & verglast: Max. 66 x 64 cm. Detaillierte topografische Karte der Umgebung zwischen Diepholz und Paderborn, Platte: 36 x 46 cm, gerahmt & hinter Glas: 53,5 x 63,5 cm, hinterklebte Bugfalte, minimal stockfleckig, knickspurig | Johann Baptist Homann (Erben): Detailreiche Karte von Westfalen, dem Rheinland und Niedersachsen, mit Titelkartusche „Circuli Westphaliae quoad partem Septentrionalem [...] 1761“, Platte: 61 x 51 cm, gerahmt & hinter Glas: 66 x 56 cm, etwas fleckig.



500 **GÜSSEFELD, Franz Ludwig (1744 Osterburg - 1804 Weimar): Landkarte des Heiligen Römischen Reiches.**

Kolorierter Kupferstich. 1795. Gerahmt & verglast: 72 x 84,5 cm. Detailreiche Posttroutenkarte des Heiligen Römischen Reiches (deutscher Nation) und anliegender Nachbarländer, bezeichnet „Neue und vollstaendige Post-Cardt durch ganz Deutschland und die benachbarten Lande nach den bewahrtesten Nachrichten entworfen. Bugfalte, Wasserschaden.“



501 **14 Guckkastenbilder.**

14 kolorierte Kupferstiche. Je in der Platte signiert. Max. 36 x 49 cm. 14 Guckkastenbilder mit unterschiedlichen Sujets - Balthasar Sigmund Setlezky: „Das Gehör. Der von Karthago zurückgeschickte Regulus vor dem römischen Senat“ | Unsigniert: „Prospect in Leipzig von der St. Niclaus Kirch gegen das Grimmische Thor“ | „Das Schloss oder Castell zu Leipzig, die Pleißenburgh genannt, wie solches gegen Westen anzusehen.“ | Johann Anton Riedel: „Prospect der sammtlichen Gebäude des neuen Königl. Palais bey Potsdam“ | „Prospect von der Kloster Straße nebst dem Dom Thurm der Dom=Kirche in Berlin.“ | „Prospect des Waisenhauses in Berlin, nebst der Gegend außer dem Stralower Thor.“ | „Prospect von der Mauer=Straße nebst der Heil. Dreyfaltigkeits Kirche in Berlin.“ | Georg Balthasar Probst: „Wie man die Ausfälle aushält und zurück treibt.“ | „Die Eröffnung der Lauf=Gräben.“ | „Die Vestung wird zum Plündern Preiß gegeben.“ | „Der Angriff zweyer Bollwercke nach denen von den Minierern gemachten Preschen.“ | „Prospect von der Kloster Straße, nebst dem Dom Thurm der Dom=Kirche in Berlin“ | Balthasar Friedrich Leizelt: „Vue de L'Attaque près du Chateau de Lemnos, qui Capitula le 4. 8bre 1770“ | „Vue de la Ruine et de L'Embracement des Flottes Turques dans le Port de Cismis le 7. Juillet 1770“ | „Vue de L'Action près de Patasso, ou L'Escadre des Dulcignottes fut battue et brulée le 5. 9bre 1772.“ Je mit stärkerem Wasserschaden, stark stockfleckig, griffspurig, knickspurig, Ränder rissig.

Zur Erzeugung optischer Illusionen war der Guckkasten ab der 2. Hälfte des 18. Jh. eine beliebte Jahrmarktsattraktion, der dem Betrachter Grafiken mit täuschend echter Perspektive darstellte und das Bild der „weiten Welt“ mit Ansichten von Sehenswürdigkeiten, exotischen Szenen oder theatralischen Darstellungen prägte.

Limit € 300



502

14 Guckkastenbilder.

14 kolorierte Kupferstiche. Je in der Platte signiert. Max. 36 x 49 cm. 14 Guckkastenbilder mit unterschiedlichen Sujets - Balthasar Friedrich Leizelt: „Der Alte See=Hafen zu Toulon [...]“ | „Vue de la Maison de Nothumberland à Charing Cross de Londres“ | „Der Eingang in den Seehaven zu Marseille [...]“ | „Vue du Pont de Westminster du Côte du Nord de Londres.“ | „Der Hafen zu Marseille [...]“ | „Der Eingang in den Seehaven zu Marseille [...]“ | „Vue de Londres sur du côté du Sud-Est depuis la Tour jusqu au Pont de Londres.“ | „Vue de l’Hôtel de Lord Maire qui comprend la Facade, et le Côté Occidental de Londres.“ | „Der zweyte Theil der Stadt und Rhede oder des Ancker=Ort zu Toulon.“ | „Der erste Theil der Stadt und Rhede oder des Ancker=Ort zu Toulon.“ | Georg Balthasar Probst: „Vue de l’Est du Pont et Nouvel-Arsenal de Kingiston sur l’Hull“ | „Vue de l’Ouest du Nouvel-Arsenal de Kingiston sur l’Hull.“ | Unsigniert: „Aspectus Hortoru. Domini Hamillon versus pontem Tamesis prope Londinum.“. Je mit stärkerem Wasserschaden, stark stockfleckig, griffspurig, knickspurig, Ränder rissig. Zur Erzeugung optischer Illusionen war der Guckkasten ab der 2. Hälfte des 18. Jh. eine beliebte Jahrmarktsattraktion, der dem Betrachter Grafiken mit täuschend echter Perspektive darstellte und das Bild der „weiten Welt“ mit Ansichten von Sehenswürdigkeiten, exotischen Szenen oder theatralischen Darstellungen prägte.

Limit € 300



503

DELSENBACH, Johann Adam (1687 Nürnberg - 1756 Nürnberg): „Nürnberg: Platz der Heumarckt genannt“.

Kupferstich. 1725. Platte: 23 x 32 cm, Blatt: 29 x 37 cm. Im Passepartout: 40 x 51,5 cm. Minimal geknickt.

Limit € 40



504

SCHEN(C)K, Peter (der Ältere) (1660 Elberfeld - 1711 Leipzig): Springbrunnen vor dem Palais Ludovisi in Rom.

Kolorierte Farbradierung. Platte: 16,7 x 20 cm, Blatt: 18,5 x 22,5 cm, im Passepartout: 24 x 32 cm. Bezeichnet „Fons insignis in area Palatii Ludovisiani in Luculliana villa“ | „Fontein; staande voor bet Paleis van den card. Ludovisi; te Frescata“. Stockfleckig, beschnitten. Deutscher Kupferstecher und Kartograf; in Zusammenarbeit mit Johannes Teyler (1648 - 1697/1709) entwickelte er ein Verfahren zum Drucken von Farbstichen - Jahrzehnte bevor sich der Farbstich etablieren konnte.

Limit € 20



505

CORVINUS, Johann August (1683 Leipzig - 1736 Augsburg): Historienbild „Eroberung der Stadt Ryssel [Lille]“.

Kupferstich. Blatt: 52 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 66,5 x 56 cm. Dekorative Darstellung der Belagerung der französischen Festung Lille im Jahr 1708 im Zuge des Spanischen Erbfolgekrieges, im Banner bezeichnet „Die Ruhmwürdige Eroberung der Stadt Ryssel als des Schlüssels zu Franckreich“, kleinteilige, figürliche Rahmung mit zahlreichen allegorischen Szenen und vogelperspektivischem Plan mit eingezeichneter Belagerung; nach einem Gemälde von Paulus Decker (1677 - 1713).

Limit € 40



506 **Limit € 60**
RUDOLPHI, Friedrich (1642 Gotha - 1722 Gotha): Ansicht des Amtshauses zu Ichershausen.

Kupferstich. Blatt: 32,5 x 37,5 cm. Historische Ansicht des Amtshauses zu Ichershausen in Thüringen, Spruchband „Amtshaus zu Ichershausen“; aus Friedrich Rudolphis „Gotha diplomatica oder ausführliche historische Beschreibung des Fürstenthums Sachsen-Gotha“, 1717. Bugfalte, beschnitten, etwas griffspurig. Gothaer Historiker, Archivar und Jurist.



507 **Limit € 60**
RUDOLPHI, Friedrich (1642 Gotha - 1722 Gotha): Ansicht der Altartafel der Kirche zu Grimmenthal.

Kupferstich. Blatt: 33 x 41 cm. Abbildung des Hortus Conclusus mit zahlreichen Beschriftungen der Altartafel der Hospitalkirche im thüringischen Grimmenthal, die im Jahr 1758 einem Brand zum Opfer fiel, bezeichnet „Abbildung der Altar-Tafel in der Hospital Kirche zu Grimmenthal oder der Neuen Walfarth im Amte Maßfeld“; aus Friedrich Rudolphis „Gotha diplomatica oder ausführliche historische Beschreibung des Fürstenthums Sachsen-Gotha“, 1717. Gothaer Historiker, Archivar und Jurist.



508 **Limit € 60**
RUDOLPHI, Friedrich (1642 Gotha - 1722 Gotha): Ansicht der Schlossanlage Friedrichsthal, Gotha.

Kupferstich. Blatt: 32,2 x 37,5 cm. Vogelperspektivische Darstellung der barocken Schlossanlage Friedrichsthal in Gotha, bezeichnet „Fürstl. Sachs. LustPallais FriedrichsThal nebst den Brote und andern kostbaren Gebeuden“, mit Legende; aus Friedrich Rudolphis „Gotha diplomatica oder ausführliche historische Beschreibung des Fürstenthums Sachsen-Gotha“, 1717. Bugfalte, griffspurig, etwas stockfleckig. Gothaer Historiker, Archivar und Jurist.



509 **Limit € 80**
WENING, Michael (1645 Nürnberg - 1718 München): 4 Schlossansichten.

4 Kupferstiche. Max. 35 x 43 cm. „Schloß Wildenau“, Platte: 26 x 36 cm, Blatt: 30,5 x 42 cm | „Schloß Aschpach“, Platte: 26,5 x 36 cm, Blatt: 30 x 41,5 cm | „Schloß Spitzenberg“, Platte: 26,5 x 36,3 cm, Blatt: 30 x 41 cm | „Schloß und Hof=Marsch Aschbach“, Platte: 26,5 x 36,3 cm, Blatt: 34,5 x 43 cm; aus: „Historico Topographica Descriptio“, 1701 - 1726. Je griff- und knickspurig. Deutscher Hofkupferstecher bei Kurfürst Ferdinand Maria von Bayer; sein Hauptwerk ist die „Historico-Topographica Descriptio“ (1701 - 1726), die mit mehr als 800 Ansichten von Städten, Märkten, Klöstern, Schlössern, Burgen etc. als umfassendste Landesbeschreibung Europas der Frühen Neuzeit gilt.



510 **Limit € 120**
4 Ansichten mit Kirchen und Landschaften.

4 kolorierte Kupferstiche. 18. Jh. Je im Passepartout 35 x 50,5 cm. Ansicht der Basilika Santi Giovanni e Paolo in Rom, Platte: 28 x 35,6 cm, Blatt: 32 x 45 cm, Bugfalte, stockfleckig | Ansicht der Kirche San Giorgio dei Greci in Venedig, Platte: 28 x 35,6 cm, Blatt: 32 x 45 cm, Bugfalte, stockfleckig | J.B. Tillard: „Vue de la Ville et de l'Île de Syra“ - Ansicht der griechischen Insel Syros, Platte: 25 x 37 cm, Blatt: 29,5 x 42,5 cm, stockfleckig | Heroische Landschaft nach einem Gemälde von Claude Lorrain, gestochen von Richard Earlom, bezeichnet „From the Original Drawing in the Collection of the Duke of Devonshire No. 165“, Platte: 20 x 26 cm, Blatt: 27,3 x 31,5 cm, stockfleckig.



511 **ROSSINI, Luigi (1790 Ravenna - 1857 Rom): Ansicht des Janusbogens.**
 Radierung. In der Platte datiert 1820. Platte: 53 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 74 x 67,5 cm. Detailreiche Ansicht des Janusbogens in Rom, bezeichnet „Veduta del Prospetto dell' Arco di Giano“; Nr. 33 aus „Le Antichita Romane“. Bugfalte, etwas stockfleckig. Italienischer Künstler, der hauptsächlich durch seine Radierungen antiker römischer Architekturen Bekanntheit erlangte; er gilt als „Piranesis namhaftester Nachfolger“.

Limit € 360



512 **Limit € 90**
VISENTINI, Antonio Maria (1688 Venedig - 1782 Venedig): 7 Ansichten von Venedig.
 7 Kupferstiche. Platte: je 27,5 x 43 cm. Gerahmt & verglast: je 39 x 55,5 cm. 7 von 38 Ansichten nach den Veduten von Canaletto (1697 - 1768) aus Antonio Visentinis Werk: „Urbis Venetiarum prospectus celebriores“, 1751 - Tafel II: „Ab Aedibus hinc Foscarorum, illinc Linorum, usque ad Templum Charitatis“, etwas stockfleckig, am Rand mit Lichtschaden | Tafel „3“: „Prospectus ab Aedibus Flanginorum usque ad Bembos“, etwas stockfleckig, am Rand mit Lichtschaden | Tafel IV: „Hinc ex Platea S. Viti, illinc es Domo Corneliorum, ad idem Telonium“, am Rand mit Lichtschaden | Tafel VIII: „Hinc ab Aedibus Publicis Rivoalti, illinc an SS. Apostolis ad Grimanam Domum“, etwas stockfleckig, am Rand mit Lichtschaden | 2x Tafel XI: „Areae majoris S. Marci Prospecta ad Templum S. Jeminiani“, je etwas stockfleckig, am Rand mit Lichtschaden | Tafel XII: „Areae majoris S. Marci Prospecta ad Templum S. ejusdem“, etwas stockfleckig, am Rand mit Lichtschaden. Italienischer Architekt, Maler und Professor an der venezianischen Akademie.



513 **PIRANESI, Giovanni Battista (1720 Venedig - 1778 Rom): Blick auf die Engelsburg.**
 Radierung. [1756]. Platte: 40 x 65 cm. Gerahmt & verglast: 64,5 x 89 cm. Fein detaillierte Ansicht der Engelsburg in Rom, mit ausführlicher Legende, bezeichnet „Veduta del Ponte, e del Mausoleo [...]“; aus „Vedute di Roma“. Bugfalte, minimaler Fleck im unteren Randbereich. Italienischer Kupferstecher, Archäologe, Architekt und Architekturtheoretiker; seine Meisterwerke gelten bis heute als Standard für Architekturgrafik.

Limit € 360



514 **Limit € 40**
PAULSEN, Ingwer (1883 Ellerbeck - 1943 Halebüll): „Altes Castell am Arno bei Pisa“.
 Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 40,5 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 66,5 x 55 cm. Etwas verschmutzt.



515 **WILLGERODT, Werner (1885 - 1961): „Marburg vom Stadion aus“.**
Aquarellierte Lithografie. In der Platte signiert. Vor 1925. Passepartoutausschnitt: 23,5 x 37,5 cm. Gerahmt & verglast: 35 x 49 cm. Stockfleckig. Künstlerkolonie Willingshausen.



516 **FIGURA, Hans (1898 Nagyikinda - 1978 Wien): Haus in den Hochalpen.**
Aquarellierte Radierung. Exemplar: 66/350. Bleistiftsignatur. Platte: 19 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 42,5 cm. Österreichischer Grafiker und Landschaftsmaler.



517 **KÄTELHÖN, Hermann (1884 Hofgeismar - 1940 München): „Sommertag“.**
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 27,5 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 40 x 30,5 cm. Willingshäuser Künstlerkolonie, Begründer der Künstlerkolonie Margaretenhöhe Essen. Literatur: WVZ Wille S. 58.



518 **VIERECK, A.: Waldlandschaft.**
Lithografie. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1891. Blatt: 37 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 50,5 x 42,5 cm. Etwas stockfleckig, Randbereich mit kleinen Bestoßungen.



519 **STEPPEES, Edmund (1873 Burghausen - 1968 Deggendorf): Felsstudie.**
Tuschpinselzeichnung. Monogrammiert. Datiert 1921. Abbildung: 18,3 x 24,5 cm. Gerahmt & verglast: 30 x 35,32 cm. Stockfleckig. Deutscher Landschaftsmaler; wurde von Hitler 1944 in die „Gottbegnadeten-Liste“ der wichtigsten Kunstmaler aufgenommen.



521 **KAMPMANN, Gustav (1859 Boppard - 1917 Bad Godesberg): „Im Frühlingswind“.**
Farblithografie. R. Voigtländers Verlag in Leipzig, No. 342, Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. In der Platte signiert. Blatt: 44 x 33,5 cm. Griff- und knickspurig.



520 **STRICH-CHAPPELL, Walter (1877 Stuttgart - 1960 Sersheim): „Mein Dorf“.**
Farblithografie. R. Voigtländers Verlag in Leipzig, Deutsche Künstler-Steinzeichnungen No. 310, 2. Auflage, Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. In der Platte signiert. Blatt: 44 x 57 cm. Griff- und knickspurig.



522 **TÜBBECKE, Paul Wilhelm (1848 Berlin - 1924 Weimar): Altes Bauernhaus.**
Lithografie. In der Platte signiert. Platte: 30 x 42,5 cm. Gerahmt & verglast: 49,5 x 63 cm. Mit Lichtschaden, etwas stockfleckig.

523 **RÖTH, Philipp (1841 Darmstadt - 1921 München): Landschaftsskizze.**
Teilkolorierte Kohlezeichnung. Kohlesignatur. Abbildung: 12,5 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 34,5 cm. Etwas stockfleckig. Bedeutender deutscher Landschaftsmaler; nach ihm wurde in München eine Linde benannt, unter welcher er oft saß und malte.





524 **VETTER, Franz (1886 Giebichenstein - 1967 Gotha): Winterlandschaft.**
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 14 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 22 x 27,5 cm. Etwas griffspurig.



525 **HEIN, Franz (1863 Altona - 1927 Leipzig): „Herbstzeitmorgen“.**
Farblithografie. R. Voigtländers Verlag in Leipzig, Deutsche Künstler-Steinzeichnungen. In der Platte signiert. Gerahmt & verglast: 40 x 51 cm.



526 **DROEGE, Oskar (1898 Hamburg - 1983 Hamburg): Winterlandschaft.**
Farbholzschnitt. Bleistiftsignatur. Blatt: 32 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 57 cm. Deutscher Maler und Grafiker.



527 **STRATMANN, Robert (1877 - 1950): Leineufer Hannover.**
Farblithografie. Druck von A. Molling und Comp., K.-G. Hannover. In der Platte signiert. Blatt: 45,5 x 58,5 cm. Rand knickspurig und rissig, stockfleckig.



528 **JORDAN, Ernst (1858 Hannover - 1924 Barsinghausen): 2 Werke: „Stadtturm“ und „Herrenhausen Hannover“.**
2 Farblithografien. Druck von A. Molling und Comp., K.-G. Hannover. Je in der Platte signiert. Blatt je 58,2 x 45,5 cm. Stadtturm, Blatt: 58,2 x 45,5 cm | Herrenhausen Hannover, Blatt: 45,5 x 58,2 cm. Je griff- und knickspurig, Ränder rissig.



529 **LIEBERMANN, Ernst (1869 Langemüß - 1960 Beuerberg): „Die Wartburg“.**
Farblithografie. Blatt: 76 x 56 cm. Beschnitten, kleiner Riss am oberen Rand, verso Klebespuren. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator.



530 **THOMA, Hans (1839 Bernau im Schwarzwald - 1924 Karlsruhe): „Bernau-Oberlehen im Schwarzwald“.**
Lithografie. undeutlich bezeichnet „letzter [...]“?. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1898. Platte: 32 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 54,5 x 65 cm. Deutscher Maler und Grafiker; laut Meyers Konversations-Lexikon aus dem Jahre 1909 war er „einer der Lieblingsmaler des deutschen Volkes geworden“ (vgl. Thoma, Hans. In: Meyers Großes Konversations-Lexikon. 6. Auflage. Band 19, Bibliographisches Institut, Leipzig/Wien 1909, S. 493).



531 **SCHLÖSSER, Richard (1879 Hannover -1962 Hannover): 2 Werke: „Maschblick“ und „Marktplatz Hannover“.**
2 Farblithografien. Druck von A. Molling und Comp., K.-G. Hannover. Je in der Platte signiert. Je in der Platte datiert 1915. Blatt je 45,2 x 58,2 cm. Je griff- und knickspurig, Rand je mit kleinen Rissen.



532

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 Weimar):

2 Landschaftsskizzen: „Rennweg Katschberg“ und „Gesäuse (Enns)“.

2 Bleistiftzeichnungen auf Japanpapier. 1939. Passepartoutausschnitt je: 20 x 27,5 cm. Gerahmt & verglast: je 39 x 46 cm. 2 von 7 Skizzen, die auf einer Rundreise im Jahr 1939 durch Oberbayern, Kärnten, Steiermark, Wien und Wachau entstanden. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei Henry van de Velde. Literatur: Vollmer.

Limit € 120



533

Undeutlich signiert: „Kapelle beim Kloster Wittichen im Badischen Schwarzwalde“.

Kolorierte Lithografie. In der Platte datiert 1929. Passepartoutausschnitt: 40 x 32,5 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 52,5 cm. Etwas gewellt.

Limit € 20



534

HERMANNS, Rudolf (1860 Celle - 1935 Hannover): „Birkengruppe“.

Lithografie. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1911. Blatt: 28 x 31,5 cm. Gerahmt & verglast: 42,5 x 48,5 cm. Etwas stockfleckig.

Limit € 20



535

GÜNTHER, ?: „Ansicht der Stadt Ohrdruff“.

Stahlstich. Blatt: 38 x 47,5 cm. Dekorative Darstellung der thüringischen Stadt Ohrdruff bei Gotha, eingebettet in eine Sommerlandschaft, bezeichnet: „Ansicht der Stadt Ohrdruff mit einer Aussicht auf die Thüringischen Candelaber“. Mehrfach gefaltet, auf Karton montiert.

Limit € 40



536

OVERBECK, Fritz (1869 Bremen - 1909 Vegesack): „Im Zwielficht“.

Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. Platte: 39 x 63,5 cm. Gerahmt & verglast: 69,5 x 89,5 cm. Randbereich mit Knicken. Deutscher Maler und Grafiker, Mitglied der Künstlerkolonie Worpswede.

Limit € 280



537

BECKERT, Fritz (1877 Leipzig - 1962 Dresden): „König Georg Gymnasium Dresden“.

Farblithografie. Druck und Verlag: Kunstanstalt Wilhelm Hoffmann A.-G. Dresden. Blatt: 39 x 49,5 cm. Oberer Randbereich etwas beschädigt, Wasserflecken.

Limit € 40



538

MAETZEL, Emil (1877 Cuxhaven - 1955 Hamburg): „Norddeutsche Landschaft“.

Radierung in Blau. Bleistiftsignatur. [19]39. Platte: 20,1 x 29,6 cm, Blatt: 33,5 x 42,5 cm. Deutscher Architekt, Maler, Grafiker und Bildhauer; Mitbegründer der Hamburger Sezession.

Limit € 60



539

HENNEMANN, Karl (1884 Waren (Müritz) - 1972 Schwerin): „Frühlingslandschaft“.

Holzschnitt. Bleistiftsignatur. Stock: 16,5 x 12,2 cm, Blatt: 25,5 x 20 cm. Deutscher Maler und Grafiker. „[...] Seine von innerem Leben durchdrungenen Landschaften mit blühenden Bäumen, weiten Feldern und knorrigen Eichen sind in ihrer liebenswerten Feinteiligkeit, ohne dabei naturalistisch zu sein, mit großer künstlerischer Meisterschaft erfaßt. Das trifft besonders für das grafische Werk zu. [...]“ (Zitat aus dem Katalogtext des Staatl. Museums Schwerin).

Limit € 70



540 **BÄHKER, Anna: „Im Abendsonnenschein“.**
Original-Farbholzschnitt auf Japanpapier. Hand-
druck. Bleistiftsignatur. Blatt: 25,8 x 35 cm.



541 **SEMBDNER, Gertrude (1880 Berlin - 1966 Goslar): Landschaft.**
Original-Farbholzschnitt auf Japanpapier. Hand-
druck, Prägestempel „Wohlgemuth & Lissner
Berlin“. Bleistiftsignatur. Stock: 10,2 x 12 cm,
Blatt: 20 x 19,5 cm. Im Passepartout: 24,5 x
24,5 cm. Verso Klebestellen.



542 **WENZEL, Martha (1859 Lippehne - 1943): Torbogen.**
Farbholzschnitt. Handdruck. Bleistiftsignatur.
Stock: 31,3 x 25,8 cm, Blatt: 37,2 x 32 cm.
Randbereich fleckig, untere linke Ecke mit Knick,
stockfleckig.



543 **Undeutlich signiert: „Küste bei Sellin“.**
Tuschzeichnung auf Japanpapier. Bleistiftsigna-
tur. Passepartoutausschnitt: 25 x 32 cm. Gerahmt
& verglast: 43 x 49 cm. Stockfleckig.



544 **BENDRAT, Arthur (1872 Danzig - 1914 Coswig): „Die Marienkirche in Greifswald“.**
Farblithografie. In der Platte signiert. In der
Platte datiert 1909. Gerahmt & verglast: 32,5 x
44,5 cm.



545 **WEBER, Ulrich (1869 - 1912): „Herbstsegen“.**
Farblithografie. In der Platte signiert. Blatt: 41 x
54 cm. Lichtschaden, stockfleckig.



546 **DALLEMAGNE, Aimée Edmond (1882 Saint-Germain-en-Laye - 1971 Boulogne-Brillancourt): Ansicht der Künstlergasse Rue de Chevalier, Paris.**
Radierung. Exemplar: 96/200. Bleistiftsignatur,
Künstlermarke. Platte: 40 x 19,5 cm. Gerahmt &
verglast: 52 x 31 cm. Leichter Lichtschaden, am
unteren Rand mit kleinem Wasserfleck, minimal
stockfleckig.



547 **PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): „Dorf im Thüringer Wald“.**
Radierung auf Büttlen. Exemplar: 32/55. Blei-
stiftsignatur. Platte: 41,5 x 30 cm, Blatt: 31,3
x 40,8 cm. Randbereich etwas stockfleckig, im
oberen Randbereich Klebespuren. Maler und Grafi-
ker in Weimar, studierte bei Walther Klemm in Weimar.
Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR.



548 **OSSWALD, Fritz (1878 Zürich - 1966 Starnberg): „Blühende Apfelbäume“.**
Farblithografie. In der Platte signiert. Blatt: 53
x 73,5 cm. Beschnitten, griff- und knickspurig,
Ecke unten rechts geknickt, verso fleckig.



549 **Limit € 20**
BLOOS, Richard (1878 Brühl - 1957 Düsseldorf): „Jacobshaus K.V. Malkasten“.
 Radierung. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1941. Platte: 32,5 x 51 cm. Gerahmt & verglast: 53,5 x 69 cm. Darstellung des Düsseldorfer Jacobshauses, welches seit 1867 das Gesellschaftshaus des Künstlervereins „Malkasten“ ist, dem Richard Bloos angehörte. Minimal stockfleckig.



550 **Limit € 70**
VAN HEES, Dirk (1895 - 1945): Ansicht des Duisburger Hafens.
 Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 21 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 35,5 x 42 cm. Betitelt: „Dsbg - Ruhrort /Hafenmund“. Mit Lichtschaden.



551 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Zwei holländische Schlepper bei starkem Wellengang.
 Farbkreidezeichnung oder übermalte Lithografie. Kreidesignatur. Gerahmt & verglast: 51,5 x 65,5 cm. Stockfleckig, wellig.



552 **Limit € 60**
Undeutlich signiert: „Stadt Würzburg“.
 Radierung. Exemplar: 109/155. Bleistiftsignatur. Platte 9,5 x 20,5 cm. Gerahmt & verglast: 25 x 35 cm. Zentralperspektivische Ansicht der Stadt Würzburg, verso mit Widmung vom 26. Mai 2000.



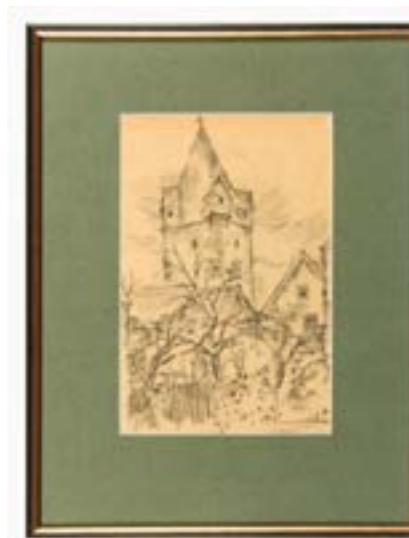
553 **Limit € 60**
KIRST, Hans (1890 Wurzen - 1962 Dresden): Ansicht der Stadt Dresden.
 Original-Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 15,5 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 28,5 x 31,5 cm. Blick über die Elbe auf die Altstadt von Dresden. Etwas stockfleckig, oberer Rand beschädigt.



554 **Limit € 70**
EIDENBERGER, Josef (1899 Goisern - 1991 Niederwaldkirchen): „Düsseldorf, Altstadt mit Lambertuskirche“.
 Aquarellierte Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 36 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 49 cm. Stockfleckig. Literatur: AKL Saur.



555 **Limit € 20**
MEINHOLD, Th.: „Barth. Kloster Rückseite“.
 Tuschzeichnung. Tuschmonogramm. datiert „15. II.[19]14“. Blatt: 32 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 33 cm. Blatt mit Lichtschaden.



556 **Limit € 80**
DEUTZMANN, Willi? (1897 Solingen - 1958 Solingen): 2 Studien mit Kirchturm.
 2 Bleistiftzeichnungen. Gerahmt & verglast: max. 44 x 34 cm. Kirchturmstudie, Passepartoutausschnitt: 25 x 16 cm, gerahmt & hinter Glas: 42 x 32 cm | Studie mit Kirchturm, Pergamentpapier, Passepartoutausschnitt: 27 x 18 cm, gerahmt & hinter Glas: 44 x 35 cm, Blatt etwas wellig, verso je mit Zeitungsartikel des Solinger Tageblattes vom 26.4.1978 zur Gedächtnisausstellung Willi Deutzmann.





557

Limit € 390

7 Ansichten von und um Bad Kissingen.

7 Aquarelle in Sepia. Je datiert 1860. Passepartoutausschnitt 5x je 18,5 x 31 cm, 2x je 22,5 x 32 cm. Gerahmt & verglast: 5x je 36 x 48 cm, 2x je 38 x 48 cm. Je betitelt „Die untere Saline Kissingen d 10. July 1860“ | „Kloster Hausen d 19. July 1860“ | „Der Klaushof d 9. July 1860“ | „In Hausen mit dem Soolen[...]thurm d 5. July 1860“ | „Am [...] d 3. July 1860“ | „Obere u. untere Saline mit dem Gasbade, dem Schönbornbrunnen u. dem [...]hause den 30 Juny 1857“, mit sichtbarer Bleistiftvorzeichnung | „Die k. Salinen Bad Anstalt am Soolesprudel den 26 Juny 1857“, mit sichtbarer Bleistiftvorzeichnung. Je minimal stockfleckig.



559

Limit € 190

Sammlung von 18 historischen Ansichten der Stadt Bad Kissingen.

17 Stahlstiche, 1 Kupferstich. Gerahmt & verglast: max. 33 x 48 cm. 8 biedermeierliche Ansichten mit „Saline“ (5x koloriert, 3x nicht koloriert), teils stockfleckig | 2 kolorierte, biedermeierliche Ansichten mit „Arkaden-Bau“, stockfleckig | 3 kolorierte, biedermeierliche Ansichten „Kissingen“, teils stockfleckig | „Der Schönbornbrunnen“, nicht koloriert, stockfleckig | „Ansicht des Tempels“, nicht koloriert, minimal stockfleckig, Rand mit Lichtschaden | „Ansicht von Aschach“, koloriert, etwas stockfleckig, Rand mit Lichtschaden | „Aussicht von der Brücke nach dem Hotel Bellevue“, nicht koloriert, Rand mit Lichtschaden | Gutwein: „Prospect der Stadt Kissingen und dabey gelegenen Gesund-Brunnens“, Kupferstich, Bugfalte, etwas griffspurig; aus Heinrich Friedrich Delius' „Untersuchungen und Nachrichten von den Gesundbrunnen und Bädern zu Kißingen und Boklet im Fürstenthum Würzburg“, 1770.

560

Limit € 150

Großes Konvolut Thüringer Ansichten.

139 Stahlstiche, 2 Kupferstiche, 2 Lithografien. Vorwiegend 19. Jh. Ordner: 33 x 30 cm, Passepartout: 33 x 50 cm. Dicker Ordner mit 138 Thüringer Ansichten von A wie Altenburg bis W wie (Schloss) Wilhelmsthal bei Eisenach, insgesamt guter Zustand, teils stockfleckig | kolorierter Stahlstich „Rauenstein“, um 1840, gerahmt & hinter Glas: 17,5 x 20,5 cm | Ansicht der Stadt Saalfeld „Saalfeldt. Eine vormahlige Abtey oder Stift ietzo aber Hochfürstl. Sächsische Residenz in Thüringen“, Kupferstich von J. Stridbeck, um 1700, Blatt: 18 x 39,7 cm, beschnitten, Bugfalte | Ansicht von „Gotha“ | Ansicht von „Weida“, Kupferstich von Matthäus Merian, Blatt: 16 x 38,5 cm, im Passepartout: 32,5 x 50 cm, stockfleckig, beschnitten, Bugfalte | 2 Lithografien der Klosterruine Paulinzella nach Zeichnungen von Carl Ferdinand Sprosse, Blatt je 24,5 x 33 cm, je griff- und knickspurig | als Zugabe Blatt mit verschiedenen Ansichten von Schloss Moritzburg in Sachsen, aus der Zeitschrift „Die Gartenlaube“, 1871, Blatt: 31,2 x 44 cm, Bugfalte, Lichtschaden.



558

Limit € 120

SCHULTHEIB, Karl M. (1852 München - 1944 München): Mappe: „Nachkommenschaften von Adalbert Stifter“.

10 Radierungen auf Bütten. Je mit Bleistiftsignatur. Mappe: 28,5 x 21,5 cm. 10 Radierungen in originaler Mappe mit eingeklebtem Ex Libris „Dr. med. Adolf, Georg, Peter Büttner“. Teils etwas stockfleckig und knickspurig.

561

Limit € 20

PRÖTT, Paul (1880 Köln - 1945 Köln): Großes Konvolut mit Stadtansichten.

45 + 6 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Klappmappe max. 43 x 62 cm. Vollständige Klappmappe mit 6 Radierungen zu Johann Wolfgang Goethes Geburtshaus in Frankfurt am Main, 39,5 x 53,5 cm | 45 verschiedene Ansichten von vorwiegend Köln und Aachen, teils farbig oder koloriert, verschiedene Formate, max. 45 x 59,5 cm, teils stockfleckig, verschmutzt, knickspurig.





562 **Limit € 80**
4 Ansichten von Russland.
 4 Stahlstiche in 2 Rahmen. 19. Jh. Gerahmt & verglast: Max. 63 x 52 cm. Ansicht des Schlosses „Czaritzana“ und von „Zarskoe“, gerahmt & hinter Glas: 63 x 48 cm | Ansicht der Kirche „Wassili Blaggenoi in Moskau“ und des Klosters „Ivan Velekoi“, gerahmt & hinter Glas: 60,5 x 51,5 cm. Etwas stockfleckig.



563 **Limit € 110**
UMBACH, Jonas (1624 Augsburg - 1693 Augsburg): 2 Werke: Monument und Jäger.
 2 Radierungen. Im Passepartout: je 40 x 33,5 cm. Monument vor einer Landschaft mit Ruinen, mit Hirten und Herde im Hintergrund, Platte: 10,3 x 15,6 cm, beschnitten und etwas stockfleckig, in der Platte datiert 1678 | Zwei Jäger mit erlegtem Wild, Platte: 7,8 x 10 cm, beschnitten und etwas stockfleckig, aus Nagler 169 und 143.



564 **Limit € 20**
TASSAERT, Jan Joseph François (1765 - 1835?): Reiterbildnis des französischen Generals Guillaume Brune.
 Akzentuiert kolorierter Kupferstich. Ca. 1798. Gerahmt & verglast: 53,5 x 42,5 cm. Porträt des Marschalls Guillaume Brune (1763 - 1815) als Heerführer auf einem Pferd, nach einem Gemälde von Fulchran Jean Harriet (1776 - 1805), bezeichnet „Brune, Général en chef des armées françaises“. Stärker stockfleckig, etwas berieben.



566 **Limit € 40**
GLEICHEN-RUBWURM, Heinrich Ludwig von (1836 Schloss Greifenstein/Bonnland - 1901 Weimar): Waldlandschaft mit Kiepe tragender Bäuerin.
 Radierung. Prägestempel „W. Felsing gedr. Berlin“. Bleistiftsignatur, in der Platte monogrammiert. Platte: 24 x 16,2 cm. Gerahmt & verglast: 42,5 x 33,5 cm. Leichter Lichtschaden. Deutscher Maler und Grafiker, Wegbereiter des Impressionismus in Deutschland; Enkel von Friedrich Schiller.



565 **Limit € 40**
HERZ, Johann Daniel d. Ä. (1693 Augsburg - 1754 Augsburg): „Ruhende Hirten mit ihrer Herde an der Tränke“.
 Radierung. Um 1730. Blatt: 38 x 30,5 cm, im Passepartout: 60 x 49 cm. Nach einem Gemälde von Nicolaes Pietersz. Berchem (1620 - 1683), Namenszüge der Künstler in der Platte. Blatt beschnitten, horizontale Bugfalte, etwas stockfleckig.



567 **Limit € 90**
JANK, Angelo (1868 München - 1940 München): „Eiserne Wehr“.
 Farblithografie. R. Voigtländers Verlag in Leipzig, Deutsche Künstler-Steinzeichnungen. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1902. Gerahmt & verglast: 86,5 x 67 cm. Teils mit Knickspuren. Deutscher Maler, Grafiker, Mitglied der Münchner Secession.



568
7 Bildtafeln antiker Skulpturen.
 7 Kupferstiche. Max. 43 x 31 cm. 3 Tafeln mit antiken Skulpturen aus Joachim von Sandrarts „Teutsche Akademie“, 1680 - „Meleager“, Blatt: 41 x 24,5 cm, im Passepartout: 43 x 30,5 cm, „Poenitentia“, 27,5 x 36,7 cm, im Passepartout: 30,5 x 43 cm und „Castor, Cybele, Fedra, Agrippina“, Blatt: 41 x 25 cm, im Passepartout: 43 x 30,5 cm, je griffspurig, je verso mit Kleberückständen | 3 Tafeln aus Bernard Picards „Veux des ancient Romains“, 1780, Blatt je: 42 x 25,5 cm, im Passepartout je: 43 x 30,5 cm, 1x stockfleckig | Tafel mit Darstellung mit Sandalen bekleideter Füße antiker römischer Statuen, wohl Johann Franck, Blatt: 41,3 x 24,3 cm, im Passepartout 43 x 30,5 cm, griffspurig.



569
Großes Konvolut mit vielen Gewändern religiöser Orden und Kirchenvertretern.
 Stahlstiche und Kupferstiche. Mappe: 42 x 34 cm. Zahlreiche Abbildungen mit Trachten verschiedener Ordensgemeinschaften, wohl aus Christian Friedrich Schwans „Abbildungen der vorzüglichen Geistlichen-Orden in ihren gewöhnlichen Ordenskleidungen“, Mannheim 1791, Blatt je 24 x 19 cm, teils im Passepartout 41 x 32,5 cm, vorwiegend stockfleckig im Randbereich | Verschiedene Heiligendarstellungen nach Zeichnungen von Friederich Overbeck, gestochen von Franz Keller, je bezeichnet „Eigenthum des Vereins zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf“, teils stärker stockfleckig und im Randbereich beschädigt.



570
GAULTIER, Leonard (zugeschrieben) (1561 Mainz - 1641 Paris):
Bildnis Ludwigs des Heiligen.
 Tuschzeichnung. Blatt: 26 x 14,5 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 35,5 cm. Entwurf für die Darstellung des französischen Königs Ludwig IX. (1214 - 1270), der 1297 von der katholischen Kirche als Heiliger anerkannt wurde, für die Gaultier zugeschriebene Folge der frühen Könige von Frankreich: „Kings of France from Pharamond to Henri III“, ca. 1574 - 1589. Knickspurig. Französischer Kupferstecher und Verleger.



571
SICHEM, Christoffel van, d. Ä. (1546 Amsterdam - 1624 Amsterdam):
„Kaiser Karl V. - Carolus Quintus Imperator Caesar Augustus“.
 Kupferstich. Platte: 18,7 x 15 cm, im Passepartout: 38,5 x 31,5 cm. Ganzfiguriges Bildnis des Kaisers Karl V. von Habsburg (1500 - 1558) in Harnisch und Königsmantel, mit Reichskrone, Reichsschwert und Reichsapfel; aus einer Folge berühmter Persönlichkeiten um 1600. Blatt beschnitten und auf Papier geklebt, minimal verschmutzt, oben rechts mit kleiner, hinterlegter Fehlstelle.



572
VISCHER, Cornelis (1629 Haarlem oder Amsterdam - 1662):
6 Heiligendarstellungen.
 6 Kupferstiche. Je in der Platte signiert. Je in der Platte datiert 1650. Platte je 44 x 31,4 cm, Blatt je 48,2 x 35,1 cm. 6 Bildnisse von Heiligen nach Gemälden von Pieter Soutmann (ca. 1593 - 1659): „Jeron Scotus“ | „Lydwina Virgo Schiedamensis (Lidwina von Schiedam)“ | „Gangulphus Burgundus (Gangolf)“ | „Egbertus Abbas (Egbert)“ | „Fridericus Nobilis (Friedrich I. von Utrecht)“ | „Lebuinus Anglo-Saxus (Lebwin)“; bezeichnet in lateinischer und niederländischer Sprache. Je griff- und knickspurig, Ränder mit kleineren Beschädigungen. Niederländischer Kupferstecher und Bildniszeichner.



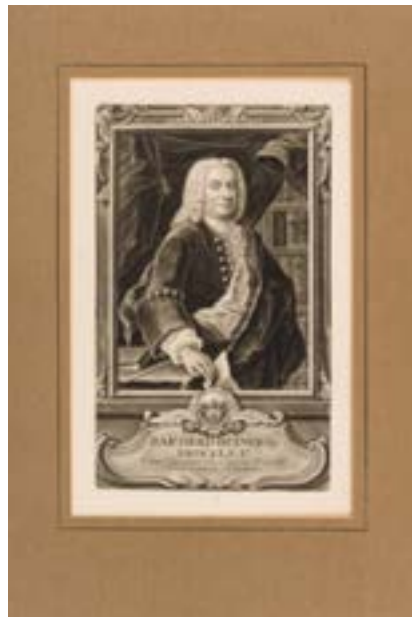
573 **SCHWIND, Moritz von (1804 Wien - 1871 Niederpöcking): „R[udolf] v[on] Habsburg empfängt vor Basel die Krone“.**
Lavierte Tuschezeichnung. Tuschsignatur. Unten links datiert 1869 ?. Abbildung: 8,7 x 12 cm. Gerahmt & verglast: 20,5 x 22 cm. Nach einem Gemälde von Georg Hiltensperger (1806 - 1890). Randbereich stockfleckig, Ecke unten links mit minimaler Fehlstelle. Österreichischer Maler und Zeichner; zählt zu den bedeutendsten Malern der Romantik.



574 **MORGHEN, Filippo (1730 - ca. 1807): Widmungsplatte an Maria Theresia von Österreich.**
Kupferstich. Blatt: 59,5 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 76,5 x 56 cm. Widmungsplatte mit Porträt der Maria Theresia von Österreich (1717 - 1780) und detaillierten weiblichen Personifikationen der Gerechtigkeit, zu Florenz, Religion und des Ruhmes; Widmung in italienischer Sprache „Sacra Reale Apostolica Maesta [...]“ von Andrea Gerini; nach einer Zeichnung von Giuseppe Zocchi, Widmungsseite aus dessen Werk „Ansichten von Florenz“, 1744. Randbereich stärker stockfleckig und geknickt.



575 **TROSCHEL, Peter Paul (1620 Nürnberg - ca. 1667): Porträt des Heinrich XXXII. Graf zu Schwarzburg.**
Kupferstich. Blatt: 28,2 x 19 cm. Dekoratives Porträt im Profil von „Heinrich Graf zu Schwarzburg, Herr zu Arnstadt und Sondershausen“ (1499 - 1538), in ovalem Rahmen, bezeichnet „Ipsa Sibi Precium est Virtus“, mit dem Großen Wappen des Adelsgeschlechtes Schwarzburg. Stockfleckig, beschnitten.



576 **HAID, Johann Jacob (1704 Göppingen - 1767 Augsburg): Porträt des Dichters Barthold Heinrich Brockes.**
Kupferstich. In der Platte signiert. Platte: 31 x 19 cm, Blatt: 41,3 x 26,2 cm, im Passepartout: 51 x 38,6 cm. Porträt des Dichters und Hamburger Senators Barthold Heinrich Brockes (1680 - 1747), bezeichnet „Barthold Heinrichus Brockes, Lt. | Comes Palatinus Cæsareus et Reipubl. Hamburgensis Senator. Denner pinxit. J. Jac. Heid exc. A. V. | Dec. II.“; aus der Publikation „Jacob Brucker: Bilder-sal heutiges Tages lebender, und durch Gelahrtheit berühmter Schriftt-Steller... - Zweytes Zehend. - Augspurg: Jo. Jacob Haid, 1742“, nach einem Gemälde von Balthasar Denner (1685 - 1749). Lichtschaden im Bildbereich, minimal stockfleckig.



577 **MOYREAU, Jean (1691 Orléans - 1762 Paris): „J.B.Rebel“.**
Radierung. Verso Sammlungszeichen?. Im 1726/31. Platte: 36,5 x 26,3 cm, Blatt: 47,7 x 33 cm. Gerahmt: Im Passepartout: 63,3 x 46,5 cm. Porträt des Komponisten Jean-Féry Rebel, nach Antoine Watteau, bezeichnet „J.B.Rebel Compositeur de la Chambre du Roy, et Maitre de Musique de l'Académie Royale.“. Griffspurig, etwas fleckig.



578 **BARTOLOZZI, Francesco (1728 Florenz - 1815 Lissabon): Bildnis des Komponisten Georg Friedrich Händel.**
Kupferstich. Blatt: 46 x 29 cm, im Passepartout: 64 x 48 cm. Nach einem Gemälde von Giovanni Baptista Cipriani (1727 - 1785). Rand etwas grifspurig. Italienischer Kupferstecher, Zeichner und Verleger.



579 **PÈRE, Avril: „Une jeune Femme malade“.**
Aquarellierter Stahlstich. Um 1880. Platte: 29,5 x 24 cm, Blatt: 59,2 x 44,5 cm. Genreszene mit junger Dame im Krankenbett, nach einem Gemälde von Jan Steen (1626 - 1679). Mit Wasserflecken, stockfleckig, fleckig, auf Karton montiert.



580 **VON OSTADE, Adriaen (1610 Haarlem - 1684 Haarlem): „Die Garnweiferin“.**
Radierung. Passepartoutausschnitt: 10 x 8,5 cm. Gerahmt & verglast: 49,5 x 40 cm. Kleiner Wasserfleck an oberer linker Ecke. Niederländischer Maler und Radierer; Schüler von Frans Hals (1580 - 1666). Literatur: Godefroy (1990), S. 94, 25 VI. Provenienz: Aus der Sammlung P. Toman, Prag (Lugt 2603 b).



581 **Unsigniert: Ruhender Hirtenknabe mit Blockflöte.**
Bleistiftzeichnung. 19. Jh. Passepartoutausschnitt: 28 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 43,5 x 39 cm. Blatt minimal stockfleckig, Oberfläche mit kleinen Abplatzern, kleiner Riss am linken Rand.



582 **BRUNNÖHLER, H.: Porträt einer jungen Dame.**
Kohlezeichnung mit Weißhöhung. Kreidesignatur. 1850. Passepartoutausschnitt: 53 x 54,5 cm. Gerahmt & verglast: 69 x 59,5 cm. Qualitätvolles Bildnis einer jungen Frau.



583 **GUDDEN, Rudolf (1863 Werneck - 1935 München): 5 Zeichnungen mit verschiedenen Studien.**
5 Kohlezeichnungen. Je monogrammiert. Max. 34 x 30 cm. Damenporträt, Blatt: 33,8 x 30 cm, Randbereich knickspurig, oberer rechte Ecke fehlt | Sich anschauendes Paar, Blatt: 17 x 22,5 cm, auf Karton montiert: 25 x 32,5 cm, Blatt grifspurig | Skizze eines Esels, Blatt: 17 x 22,5 cm, Blatt grifspurig und fleckig, verso orientalische Stadtansicht | Junge Dame auf einem Felsen sitzend, Blatt: 22 x 16,8 cm, auf Karton montiert: 32,3 x 25 cm, stockfleckig, Ecke oben rechts knickspurig | Hockende Frau, Blatt: 19,5 x 15 cm, auf Karton montiert: 32,5 x 25 cm, stockfleckig, rechter Rand mit Wasserfleck. Deutscher Maler, studierte an den Akademien München und Karlsruhe, seit 1888 in Frankfurt, einer der Gründungsmitglieder des Kronberger Künstlerbundes. Literatur: Thieme/Becker.





584 **MALHERBE, William (1884 Senlis - 1951): Weiblicher Akt.** **Limit € 190**

Bleistiftzeichnung. Unsigniert, verso bezeichnet. Abbildung: 27 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 37 cm. Schemenhaft angedeuteter, sitzender Frauenakt. Französischer Genre- und Stilllebenmaler, ansässig in Paris, Schüler von Bonnard und Renoir. Literatur: Vollmer.



585 **HERRMANN, Paul (1864 München - 1946 Berlin-Schöneberg): Trostspendender.** **Limit € 330**

Radierung. Exemplar: 48/125. Bleistiftsignatur. Platte: 38 x 28 cm. Gerahmt: 63 x 51 cm. Blatt mit Lichtschaden. Auch bekannt als Henri Héran, deutscher Maler und Radierer; gehörte zum Freundeskreis von Edvard Munch und Oscar Wilde.



586 **LEHMANN, Hermann (1890 Dresden - 1946 Internierungslager Bautzen): Mythologische Szene mit weiblichen Akten.** **Limit € 90**

Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 26 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 52,5 x 42,5 cm. Minimal stockfleckig.



587 **TURNER, Julius C. (1881 - 1948 Ostende): Liegender Rückenakt.** **Limit € 20**

Radierung. Exemplar: 47/50. Bleistiftsignatur. Platte: 20,5 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 36,5 x 43 cm. Minimal stockfleckig.



588 **ERDLE, Artur (1889 Köln - 1961 Düsseldorf): OESTERLE, Wilhelm (1876 Wagenstadt - 1928 Berlin): 2 Werke mit weiblichen Akten.** **Limit € 20**

2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: max. 40 x 29 cm. Artur Erdle: „Weiblicher Akt“, Radierung, Probedruck, um 1920, Platte: 15 x 10 cm, gerahmt & hinter Glas: 35 x 28 cm | Wilhelm Oesterle: „Weiblicher Akt“, Radierung, in der Platte datiert [19]20, Platte: 23,4 x 13,4 cm, gerahmt & hinter Glas: 40 x 28,5 cm.

589

Limit € 80

STEGEMANN, Heinrich (1888 Hamburg - 1945 Hamburg): Badende am Meer.

Lithografie. Bleistiftsignatur. Blatt: 23,5 x 36 cm. Deutscher Maler und Grafiker, dessen Werk während der nationalsozialistischen Diktatur als „entartet“ diffamiert und zum Großteil vernichtet wurde: <https://www.stegemann-stiftung.de/>.



590

Limit € 240

ORLIK, Emil (1870 Prag - 1932 Berlin): 2 Werke: „Hans Thoma“ | „Pascin“.

2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt: 70,3 x 50 cm. „Hans Thoma“, Platte: 14 x 11,5 cm, Blatt: 25,5 x 21 cm, Exemplar: XXIV/XXX | „Pascin“, Platte: 10 x 12 cm, Blatt: 24,7 x 32,5 cm, bezeichnet „Pascin arbeitend“, Randbereich knickspurig. Beide Werke auf 1 Blatt montiert. Tschechischer Maler, Grafiker, Fotograf, Medailleur und Kunsthandwerker.



591

Limit € 90

THOMA, Hans (1839 Bernau im Schwarzwald - 1924 Karlsruhe): Porträt einer Dame.

Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 19 x 15 cm. Gerahmt & verglast: 57,5 x 51,5 cm. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler und Grafiker, 1899 - 1920 Direktor der Kunsthalle Karlsruhe.

592

Limit € 240

KNAUS, Ludwig (1829 Wiesbaden - 1920 Berlin): Schwälmer Mädchen beim Stricken.

Bleistiftzeichnung. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 43 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 63 x 47 cm. Minimal stockfleckig. Einer der bedeutendsten deutschen Maler des 19. Jh. und Hauptvertreter der Düsseldorfer Malerschule, der durch seine Genrebilder besondere Bekanntheit erreichte.

593

Limit € 40

SCHMIDT, Georg Friedrich (1712 Berlin - 1775 Berlin): Bildnis eines Mannes mit Kette.

Radierung. Blatt: 12,5 x 9,5 cm, im Passepartout: 38,5 x 30 cm. Nach einem Gemälde von Rembrandt, 1754. Beschnitten, verso etwas fleckig. Literatur: Siehe Wessely 128 II (von III).



594 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **Portrait einer älteren Dame.**
 Bleistiftzeichnung. Bleistiftmonogramm. Passepartoutausschnitt: 10 x 9,5 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 25 cm. Blatt griffspurig, etwas stockfleckig. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



595 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **Kinderbildnis.**
 Kohlezeichnung. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 21 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 33 cm. Blatt diagonal geknickt. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



596 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **Selbstporträt.**
 Tuschzeichnung. Tuschmonogramm. Passepartoutausschnitt: 10 x 8 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 25 cm. v.



597 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **Selbstbildnis.**
 Tuschzeichnung. Tuschmonogramm. Blatt: 9,5 x 6,3 cm. Gerahmt & verglast: 31,5 x 23,5 cm. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



598 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **Portrait eines älteren Herren.**
 Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 8 x 8 cm. Gerahmt & verglast: 31,5 x 24 cm. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



599 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **Selbstbildnis im Atelier.**
 Tuschzeichnung. Tuschmonogramm. Blatt: 9,5 x 7,5 cm. Gerahmt & verglast: 31,5 x 23,5 cm. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



600 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **2 Porträts.**
 2 Zeichnungen. Je monogrammiert. Gerahmt & verglast: max. 21 x 20 cm. Portrait eines Herren, Tuszeichnung, monogrammiert, Abbildung: 8,2 x 5 cm, gerahmt & hinter Glas: 21 x 17cm, oben rechts mit kleinem Riss | Portrait eines lesenden Mädchens, Kohlezeichnung, monogrammiert, Abbildung: 12,8 x 6,7 cm, gerahmt & hinter Glas: 15,3 x 19,2 cm. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



601 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin):** **Eremit.**
 Kohlezeichnung. Bleistiftsignatur. Blatt: 23,5 x 12 cm. Gerahmt & verglast: 42,2 x 27 cm. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



602 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin): Selbstporträt?.** Radierung in Sepia. In der Platte signiert, in der Platte monogrammiert. Platte: 26,5 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 42 cm. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



603 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin): Selbstporträt?.** Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. Platte: 26,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 42 cm. Stockfleckig. Deutscher Maler; Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede.



604 **DILLEN, Peter Martinus (1890 Mierlo-Hout - 1985 Rosenheim): Porträt einer alten Dame.** Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 31,5 x 24,5 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 43 cm. Stark stockfleckig. Niederländisch-deutscher Maler.

605 **LOTZE, Karl (1892 - 1972): 3 Werke: Kriegsgreuel.** 3 Holzstiche. Je Original-Handdruck. Je mit Bleistiftsignatur. Je 1916. Max. 32 x 25 cm. „Der Tod frißt die Menschheit“, Blatt: 11,5 x 13,2 cm, verso Stempel „Karl Lotze“, verso betitelt, auf braunem Papier montiert 32 x 24,8 cm | Ohne Titel, Blatt: 14,8 x 11,8 cm, auf braunem Papier montiert 32 x 24,8 cm | „Der Mensch und das Schicksal“, Blatt: 13,7 x 12 cm, verso Stempel „Karl Lotze“, verso betitelt, auf braunem Papier montiert 32 x 24,8 cm.



606 **CORINTH, Lovis (1858 Tapiau - 1925 Zandvoort): 2 Werke: Buchstaben „D“ und „H“.** 2 Lithografien auf Stüptitz Handpapier Lipsia 1912. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 51,5 x 40 cm. Buchstabe „H“ und Buchstabe „D“ - aus der Mappe: „Das ABC in Bildern - Folge von 25 Original-Lithographien, Berlin, Gurlitt 1917“. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, zählt zu den wichtigsten Vertretern des deutschen Impressionismus: „Das höchste ist in der Kunst, sich von der Wirklichkeit zu entfernen“. (Zitat: Lovis Corinth, gesehen auf Deutschlandfunk Kultur - https://www.deutschlandfunkkultur.de/wegbereiter-der-abstraktion.1013.de.html?dram:article_id=168116).



607 **CORINTH, Lovis (1858 Tapiau - 1925 Zandvoort): Dreiteilige Tierskizze „Stier“.** Original-Lithografie von 1912. Probedruck, 1. Zustand. Bleistiftsignatur. Platte: 37,3 x 24,8 cm, Blatt: 53,5 x 39 cm, im Passepartout: 59,5 x 45 cm. Randbereich knickspurig. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker; zählt zu den wichtigsten und einflussreichsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Literatur: WVZ Schwarz Nr. L92.



608

Limit € 240

SLEVOGT, Max (1868 Landshut - 1932 Leinsweiler-Neukastel): 3 Werke.

3 Lithografien. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 70 x 50 cm. Ohne Titel, Blatt: 31,5 x 24 cm, mit Trockenstempel, Exemplar: No. 36/40, verso bezeichnet „WV 806“, etwas stockfleckig | Ohne Titel, Blatt: 48 x 33,4 cm, mit Trockenstempel, verso bezeichnet „Slevogt Orig. Lit. sig. Probedruck“ und „WV 396“, etwas stockfleckig, Rand knick- und griffspurig | „Wo wird einst [...]“, Blatt: 44,5 x 36 cm, Exemplar: 85/100, Rand knickspurig und rissig. Je auf Karton montiert. Deutscher Maler, Grafiker, Illustrator und Bühnenbildner; zählt zu den bekanntesten Vertretern des deutschen Impressionismus und der Freilichtmalerei.



609

Limit € 90

CHODOWIECKI, Daniel (1726 Danzig - 1801 Berlin): 6 Illustrationen zu „Gil Blas“.

6 Kupferstiche. Je in der Platte signiert. 3 Passepartouts: je 29,5 x 24 cm. 6 kleinformatige Titel-Illustrationen aus mehreren Bänden von Le Sage's „Histoire de Gil Blas de Santillane“: Titel-Vignette zum 2. Band 1779, Nr. 275 | Titel-Kupfer dazu, Nr. 276 | Titel-Vignette zum 3. Band, 1779, Nr. 285 | Titel-Kupfer dazu, Nr. 286 | Titel-Vignette zum 4. Band, Nr. 287 | Titel-Kupfer dazu, Nr. 288. Je beschnitten, 2x auf Karton montiert. Gilt als bekanntester deutscher Kupferstecher, Grafiker und Illustrator des 18. Jahrhunderts. Literatur: Engelmann (1857).



610

Limit € 120

RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): 5 verschiedene Werke mit Tierdarstellungen.

5 Kupferstiche. In der Platte signiert. Max. 39,5 x 49,5 cm. „Baum-Marder No. 86“, Platte: 18,5 x 15 cm, Blatt: 28 x 21 cm | „Siebenbürger. Cheval Transylvanie. Equus Transylvaniae“, Blatt: 27 x 34,5 cm, Blatt beschnitten | „Verbirgst Du Dein Angesicht, so erschrecken sie; [...]“, Platte: 36,5 x 27,5 cm, Blatt: 38 x 29,4 cm, Blatt stockfleckig und mit Lichtschaden | „Anno 1721 haben Ihre Chur-Fürstli. Durchl. zu Trier Franciscus Ludovicus diesen Hirsch [...]“, Platte: 34,8 x 26,5 cm, Blatt: 42,5 x 35 cm, jüngerer Nachdruck, Lichtschaden | „Ein Hirsch von 8 Änden, welcher ganz [...]“, Platte: 34,5 x 43 cm, Blatt: 39,3 x 49 cm, jüngerer Nachdruck, Ecke oben links mit Defekt, etwas griffspurig. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte. Literatur: Thienemann (1856).



611 **RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): 2 Werke - „Ein Hirsch“ und „Ein Stück Wild“.** Limit € 80
 2 Kupferstiche. Je in der Platte signiert. Passepartoutausschnitt je: 36,5 x 44,5 cm. Gerahmt & verglast: je 50,5 x 59 cm. Mehrsprachig bezeichnet „En Stück Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spießer“, „Une biche á la reposée avec un faon et un daguet“, „Cerva requiescens cum hinnulo et subulone five cervo unnus anni“ | „Ein Hirsch von 8 Änden, welcher gantz vertraulich geht, und gen Holz zieht“, „Un Cerf à sa quatrieme tête, qui va au bois d'assurance cherchant son viandis“, „Cervus, quadrimus, qui sercurus silvam petit et victum quaerit“; aus „Betrachtung der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes“, 1736. Je stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte. Literatur: Thienemann (1856).



612 **LANGASKENS, Maurice (1884 Gent - 1946 Schaebeek): „Die Stunde der Rückkehr“.** Limit € 130
 Farblithografie. Exemplar: 38/100. Unbekannte Bleistiftsignatur, in der Platte signiert. Platte: 50 x 60 cm. Gerahmt & verglast: 69 x 79,5 cm. Betitelt „L'Heure du retour“.

613 **PEINER, Werner (1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen): Stier.** Limit € 180
 Tuschzeichnung. Tuschsignatur. Abbildung: 34 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 38,5 x 49 cm. Deutscher realistischer Maler; wurde von Hitler in die „Gottbegnadeten-Liste“ der wichtigsten Kunstmaler aufgenommen.



614 **KLEMM, Walther (1883 Karlsbad - 1957 Weimar): Steigendes Pferd.** Limit € 20
 Lithografie. Bleistiftsignatur. Abbildung: 25 x 23 cm, Blatt: 50 x 35,5 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 39 cm. Knickspurig. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator; 1913 als Professor für Grafik an die Hochschule der Bildenden Künste Weimar berufen, ihm sind wesentliche Verdienste beim Wiederaufbau der Kunsthochschule Weimar nach dem Zweiten Weltkrieg zuzuschreiben, er erhielt 1953 den Nordgau-Kulturpreis der Stadt Amberg in der Kategorie „Bildende Kunst“.



615 **VERNET, Antoine Charles Horace (1758 Bordeaux - 1836 Paris): 2 Werke mit orientalischen Kriegerern zu Pferde.** Limit € 90
 2 aquarellierte Lithografien. Je in der Platte signiert. Passepartoutausschnitt: je 26 x 32 cm. Gerahmt & verglast: je 37,5 x 43 cm. „La Retraite“, bezeichnet „42“, minimal stockfleckig | Ohne Titel, etwas stockfleckig; wohl aus „Suite de chevaux“, ca. 1818. Auch Carle Vernet, französischer Maler, Zeichner und Grafiker.



616 **KLEMM, Walther (1883 Karlsbad - 1957 Weimar): „Marabus“.** Limit € 70
 Aquarellierte Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 14 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 28,3 x 25,5 cm. Minimal stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator; 1913 als Professor für Grafik an die Hochschule der Bildenden Künste Weimar berufen, ihm sind wesentliche Verdienste beim Wiederaufbau der Kunsthochschule Weimar nach dem Zweiten Weltkrieg zuzuschreiben, er erhielt 1953 den Nordgau-Kulturpreis der Stadt Amberg in der Kategorie „Bildende Kunst“.



617 **PHILIPP, Martin Erich (1887 Zwickau - 1978 Dresden): „Kohlmeisen“.** Farbholzschnitt auf Japanpapier. Bleistiftsignatur, in der Platte monogrammiert „MEPH“. Stock: 21 x 27,5 cm, Blatt: 29 x 34 cm, im Passepartout: 29,5 x 40 cm. Mit kleinen Wasserflecken. Deutscher Maler, Illustrator und Grafiker, auch unter seinen Initialen „MEPH“ bekannt.



618 **FIKENTSCHER, Otto Hermann (1862 Zwickau - 1945 Baden-Baden): „Maimorgen“.** Farblithografie. Edition BG Teubner, Leipzig. In der Platte monogrammiert. Um 1915. Platte: 30 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 46,5 x 59 cm. Stark stockfleckig. Deutscher Maler, Radierer, Lithograf und Bildhauer; gehörte zur Grötzingener Malerkolonie, dem Karlsruher Künstlerbund und dem Deutschen Werkbund.



619 **THIELMANN, Wilhelm (1868 Herborn - 1924 Kassel): Im Ochsenstall (Leimershof in Franken).** Radierung. Platte: 20 x 25,2 cm, Blatt: 37,5 x 50 cm. Widmung „Für Wilhelm Thielmann A. Thielmann“. Etwas stockfleckig, unterer Randbereich mit 2 kleinen Löchern. Deutscher Maler und Grafiker, Mitglied der Willingshäuser Künstlerkolonie. Literatur: WVZ Füllenbach Nr. 87.



620 **GAUL, August (1869 Großauheim - 1921 Berlin): „Alte Tierfabeln“.** Schuber: 28,3 x 22 cm. Gebundenes Buch - Alte Tierfabeln. Aus Karl Wilhelm Ramlers Fabellese, Leipzig 1783. Mit Steinzeichnungen von August Gaul, Paul Cassirer 1920, 106 S; mit originalem Umschlag. Umschlag leicht beschädigt.



621 **MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): 2 Werke: Hase und Rotkehlchen.** 2 Farbradierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: max. 45 x 35 cm. Hase im Schnee, Platte: 23,5 x 20 cm, gerahmt & hinter Glas: 45 x 34,5 cm, Randbereich mit Wasserflecken | Rotkehlchen auf Distel, Platte: 27,5 x 20,5 cm, gerahmt & hinter Glas: 41 x 31,5 cm, mit Lichtschaden. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte, 1912 - 1917 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar. Ab 1916 als Kurt Meyer-Eberhardt unter Beifügung des Mädchennamens der Mutter.



621 **MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): 2 Werke: Hase und Rotkehlchen.** 2 Farbradierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: max. 45 x 35 cm. Hase im Schnee, Platte: 23,5 x 20 cm, gerahmt & hinter Glas: 45 x 34,5 cm, Randbereich mit Wasserflecken | Rotkehlchen auf Distel, Platte: 27,5 x 20,5 cm, gerahmt & hinter Glas: 41 x 31,5 cm, mit Lichtschaden. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte, 1912 - 1917 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar. Ab 1916 als Kurt Meyer-Eberhardt unter Beifügung des Mädchennamens der Mutter.



622 **MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): Zwei Dackelwelpen.** Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. Platte: 20 x 23,5 cm. Gerahmt & verglast: 32 x 39,5 cm. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte, 1912 - 1917 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar. Ab 1916 als Kurt Meyer-Eberhardt unter Beifügung des Mädchennamens der Mutter.



623 **KUHNERT, Wilhelm (1865 Oppeln - 1926 Flims): Löwenmutter mit Jungen.** Radierung auf Karton montiert, mit Trockenstempeln. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1921. Exemplar: 41 - 60. Leichter Lichtschaden, etwas stockfleckig. Deutscher Maler, Autor und Illustrator, der durch seine Tierbilder Bekanntheit erlangte.



624 **KUHLMEYER, Franz (1889 - 1946 Hildesheim): Rosenstudie.**
Bleistiftzeichnung mit Weißhöhung auf grauem Karton. Bleistiftsignatur. [19]05 ?. Passepartout-ausschnitt: 31 x 42,5 cm. Gerahmt & verglast: 47,5 x 59 cm. Kleiner Knick an oberer rechter Ecke.



625 **MUNTING, Abraham (1626 Groningen - 1683 Groningen): 3 Pflanzendarstellungen.**
3 kolorierte Kupferstiche. Platte je 32 x 20,3 cm, Blatt je 38,4 x 24,5 cm. „Fig. 112 Fol. 380 Blitum Americanum“ | „Fig. 220 Fol. 756 Majorana Origanitis“ | „Fig. 187 Fol. 690 Laphatvm Vulgare Albvm Folio Svbrotvndo“; aus „Nauwkeurige beschrijving der aardgewassen [...]“, 1696 (Digitalisat: <http://www.biolib.de/munting/index.html>). Je stockfleckig. Niederländischer Botaniker, übernahm 1658 die Leitung des Botanischen Gartens in Groningen und war Professor für Botanik an der Universität der Stadt.



626 **2 Studien südafrikanischer Pflanzen.**
2 lavierte Federzeichnungen. Passepartoutauschnitt: je 20,5 x 15,5 cm. Gerahmt & verglast: je 31 x 25 cm. „Prachterika Tafelberg“, monogrammiert „E.T.“, verso bezeichnet, rechter Rand mit Wasserflecken | Protea - „Zuckerbusch“ Südafrika, verso bezeichnet, unterer Rand berieben.



627 **BURCHATZ, Max (1887 Elberfeld -1961 Essen): Frau vor dem Fenster.**
Original-Lithografie. [1920]. Blatt: 26,2 x 19 cm, im Passepartout: 43 x 30 cm. Verso typografisch bezeichnet: „Max Burhartz [sic!] Frau vor dem Fenster. Originallithographie“; aus: Georg Biermann. Jahrbuch der jungen Kunst 1920. Deutscher Maler, Typograf und Grafiker.



628 **CASPARI, Gertrud (1873 Chemnitz - 1948 Dresden): „Der Gesangverein“.**
Farblithografie. R. Voigtländers Verlag in Leipzig, No. 547 (3), H. F. Jütte, Kunstanstalt, Leipzig. In der Platte signiert. Gerahmt & verglast: 21,5 x 46,5 cm. Randbereich oben rechts gebräunt, Blatt etwas wellig. Eine der bedeutendsten deutschen Kinderbuch-Illustratorinnen der 1. Hälfte des 20. Jh.



629 **Schulstunde nach Gertrud Caspari.** Limit € 80
Farblithografie. Gerahmt & verglast: 30,5 x 73 cm. Linker Rand mit Wasserschaden, Ecke oben rechts mit Riss.



630 **Siebenmeilenstiefel nach Gertrud Caspari.** Limit € 70
Farblithografie. Gerahmt & verglast: 31,5 x 74 cm. Stockfleckig.



631 **Die Bremer Stadtmusikanten nach Gertrud Caspari.** Limit € 40
Farblithografie. Blatt: 27,7 x 70,5 cm. Kleine Fehlstelle am oberen Rand, verso sichtbare Wasserflecken.



632 **SMALL, Florence (1860 Nottingham - 1933 London): 4 Darstellungen von Kindern in niederländischen Trachten mit Holzschuhen.** Limit € 90
4 Farblithografien in 2 Rahmen. Abbildung je 12,5 x 27 cm. Gerahmt & verglast: Je 16,5 x 59 cm. Je etwas wellig, 1x mit beriebener Oberfläche. Auch als Florence Deric Hardy bekannt; englische Malerin, die durch ihre Kinderzeichnungen bekannt wurde.



633 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): Kinder-Studie und „Arbeitsschule Barkenhoff“.** Limit € 500

Gerahmt & verglast: max. 35 x 27,5 cm. Studie mit Köpfen eines Kleinkindes, Tusche auf Bleistift, Tuschsignatur, datiert [19]29 ?, Passepartoutausschnitt: 22 x 14 cm, gerahmt & hinter Glas: 35 x 27,5 cm, minimal stockfleckig | „Arbeitsschule Barkenhoff - Das Schwache wird durch das Starke gerettet werden“, Radierung, Bleistiftsignatur, Platte: 8 x 8,5 cm, gerahmt & hinter Glas: 22,5 x 21 cm. Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpswede; „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwernte Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de).





634 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Frühling“.** Limit € 240
 Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. [1896].
 Platte: 32 x 23,3 cm. 51,5 x 41,5 cm. Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpswede: „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwerte Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de). Literatur: WVZ Rief 14 II b (von II d).

635 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Schlangenbraut“.** Limit € 120
 Radierung. Felsing, Berlin. [1894]. Platte: 19 x 11,5 cm. Gerahmt & verglast: 36,7 x 27 cm. Aus der Grafikmappe „Vom Weyerberg“, 1895. Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpswede: „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwerte Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de). Literatur: WVZ Rief 4 d.

636 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): Rautendelein spendet dem Glockengießer Heinrich Trost.** Limit € 150
 Lithografie. Fischer & Franke Berlin. Abbildung: 27 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 48,5 x 33,5 cm. 1 von 10 Bildtafeln aus Gerhart Hauptmanns Märchendrama „Die versunkene Glocke“, 1898. Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpswede: „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwerte Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de).



637 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Die Zelte der Kirgisen“.** Limit € 650
 Tuschzeichnung. Tuschkennzeichnung. Blatt: 17,3 x 22,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 37 cm. Minimal stockfleckig, Kleberückstände an den oberen Ecken, grifffspurig. Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpswede: „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwerte Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de).



638

Limit € 1100

VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): Bleistift-Studie zu „Frühlingsmärchen“.

Bleistiftzeichnung. Bleistiftsignatur. Abbildung: 26,5 x 18,5 cm. Gerahmt & verglast: 50 x 40,5 cm. Vorstudie zur gleichnamigen Radierung von 1912.

Minimal stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpswede: „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwerte Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de). Literatur: WVZ Rief 47 II.



639 **Limit € 240**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Die 7 Schalen des Zorns - Offenbarung Johannes“.
 Radierung. Bleistiftsignatur. [1918]. Platte: 28 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 36 cm. Blatt knickspurig. Literatur: WVZ Rief 50 II a.



640 **Limit € 190**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Am Quell“.
 Radierung. Bleistiftsignatur. Abbildung: 20,5 x 12 cm. Gerahmt & verglast: 40,5 x 30 cm. Aus der Mappe „Die Märchen von Heinrich Vogeler“, 1894 - Die Druckplatte wurde 1924 vom Künstler zerstört. Literatur: WVZ Rief 1.



641 **Limit € 120**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Schlangenbraut“.
 Radierung in Blau. Felsing, Berlin. [1895]. Platte: 19 x 11,5 cm. Gerahmt & verglast: 55,5 x 39 cm. Aus der Grafikmappe „Vom Weyerberg“, 1895. Stockfleckig, Lichtschaden. Literatur: WVZ Rief 4d.



642 **Limit € 110**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Exlibris Philippine Scholz“.
 Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. Platte: 10 x 8 cm. Gerahmt & verglast: 19,5 x 17 cm.



643 **Limit € 190**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Dornröschen“.
 Radierung. Bleistiftsignatur, in der Platte monogrammiert. [1897]. Platte: 26,5 x 24,5 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 52 cm. Literatur: WVZ Rief 20 II d (von II e).



644 **Limit € 150**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Exlibris Ida Perütz“.
 Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 7,2 x 7 cm. Gerahmt & verglast: 23,4 x 26,5 cm.



645 **Limit € 120**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Exlibris Margerete Heymel“.
 Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 11 x 6,7 cm. Gerahmt & verglast: 22 x 17 cm. Signatur etwas verschmiert.



646 **Limit € 120**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Exlibris H. Vogeler“.
 Radierung. Bleistiftsignatur „H. Vogeler“, Kugelschreibersignatur „Martha Vogeler“. Abbildung: 9,5 x 7,2 cm. 25 x 19 cm.



647 **Limit € 120**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Märchen“.
 Radierung. Felsing, Berlin. Bleistiftsignatur. [1895]. Platte: 14 x 10,5 cm. Gerahmt & verglast: 39,7 x 34,5 cm. Aus der Grafikmappe „Vom Weyerberg“, 1895. Literatur: WVZ Rief 9 II a.



648 **Limit € 460**
VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): Gesellschaft im Gras.
 Tuschzeichnung. Bleistiftsignatur, im Bild monogrammiert. Abbildung: 9 x 16,4 cm. Gerahmt & verglast: 21,2 x 28 cm. Untere linke Ecke mit Knick. Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpswede; „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwerte Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de).



649 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): Märchenillustration mit Mädchen und Brunnenwesen.** Limit € 20
Lithografie mit grünem Fond. Fischer & Dr. Bröckelmann, ph. In der Platte monogrammiert. Abbildung: 26 x 19,5 cm. Gerahmt & verglast: 48,5 x 39,5 cm.



650 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): 2 symbolistische Werke.** Limit € 150
2 Radierungen. Gerahmt & verglast: max. 31 x 25 cm. „Martha Vogeler“, Radierung, Bleistiftsignatur, Platte: 6,5 x 9 cm, gerahmt & hinter Glas: 21 x 23,4 cm | „Ex Libris Martha Vogeler“, Radierung, undeutlich bezeichnet, Platte: 14 x 9 cm, gerahmt & hinter Glas: 30,5 x 25 cm.



651 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): „Die sieben Raben“.** Limit € 90
Radierung. In der Platte signiert. [1895]. Platte: 9 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 27,3 x 27 cm.
Literatur: WVZ Rief 15 c.



652 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): Alte Holzbrücke.** Limit € 90
Radierung. In der Platte monogrammiert. In der Platte datiert [19]10. Platte: 25 x 33,5 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 51 cm.



653 **VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kolchos): Buch: „Reise durch Russland“ + Heft: „Siedlungswesen und Arbeitsschule“.** Limit € 60
25,7 x 20 cm. Publikation - Heinrich Vogeler - Worpsswede. Reise durch Russland. Die Geburt des neuen Menschen, Dresden [1924], mit 32 Zeichnungen des Verfassers in Offsetdruck, Buchrücken beschädigt, etwas stockfleckig | Heft - Heinrich Vogeler. Siedlungswesen und Arbeitsschule, Hannover 1919, aus der Reihe „Die Silbergäule“, Hefteinband etwas beschädigt, Papier gebräunt.

Deutscher Maler, Grafiker, Architekt, Designer, Pädagoge, Schriftsteller und Sozialist; gehörte zur ersten Generation der Künstlerkolonie Worpsswede: „Was Heinrich Vogeler unter den anderen Künstlern des Jugendstils und des Symbolismus hervorhebt, ist die unbeschwertere Märchenhaftigkeit seiner Bilderwelt mit ihrer großen Fabulierkunst. Solchen Märchenbildern ist die Betonung einer Empfindungswelt gemeinsam, in der geheimnisvolle Vorgänge spielen.“ (Zitat: Hans H. Hofstätter in: Symbolismus und Jugendstil in Malerei und Grafik von Heinrich Vogeler, www.heinrich-vogeler.de).

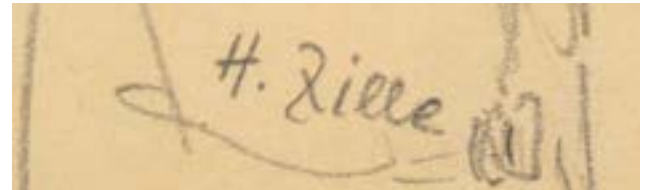


654

Limit € 900

ZILLE, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin):
3 Charakterstudien.

3 Bleistiftzeichnungen. Je mit Bleistiftsignatur. Abbildung je max. 14,3 x 10,5 cm. Gerahmt & verglast: 24,3 x 48,3 cm. 3 Skizzen in einem Rahmen: Dame links teilkoloriert. 2 Zeichnungen etwas griffspurig.



Genannt „Pinselheinrich“; deutscher Grafiker, Maler und Fotograf; Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, der Berliner Secession und Vorstandsmitglied der Freien Secession.



655

Limit € 90

ZILLE, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin):
„Frau mit Pleureuse (Trübe Aussicht)“.

Radierung auf Büttlen. Stempelsignatur. Platte: 42 x 18 cm, Blatt: 53 x 29 cm. Randbereich griffspurig, kleiner Fleck am unteren Rand, etwas stockfleckig.

656

Limit € 90

ZILLE, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin):
„Ringkampf in der Schaubude“.

Heliogravüre. Bleistiftsignatur, verso Nachlassstempel „Heinrich Zille | Nachlaß Prof. Heinrich Zille. In der Platte datiert [19]03. Platte: 13 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 43 cm. Stockfleckig, im linken Bildbereich Wasserschaden.



GRAFIK MODERNE





700 Limit € 330
MOHOLY-NAGY, László (1895 Bácsborsód - 1946 Chicago): „Im Schloss von La Sarraz“.

Silbergelatineabzug von 1994. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1994“ | „Nachlaß László Moholy-Nagy“ | mit Bleistift monogrammiert „HMN“ (Hattula Moholy-Nagy). [1928]. Blatt: 40 x 30 cm. Am oberen Rand mit kleinen Flecken. Ungarisch-US-amerikanischer Maler, Fotograf, Typograf und Bühnenbildner; 1923 - 1928 Lehrer am Bauhaus in Weimar und Dessau. Er gilt als einer der bedeutendsten Künstler der Moderne: „Die Technik ist ein organisch sich entwickelnder Lebensfaktor. [...] Sie ist trotz vielfacher Entstellung durch Profitinteressen [...] nicht mehr aus unserem Leben fortzudenken. [...] Sie ist das unentbehrlichste Hilfsmittel eines Lebensstandards. [...] Sie könnte schreiende Unterschiede nivellieren. [...] Die Lösung ist demnach nicht gegen die Technik, sondern - versteht man sie nur richtig - mit ihr. Durch sie kann der Mensch befreit werden, wenn er endlich einmal weiß: wozu.“ (Zitat: László Moholy-Nagy. Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar (1997), Heft 3/4. / https://e-pub.uni-weimar.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/1194/file/Rainer_K_Wick_pdfa.pdf).



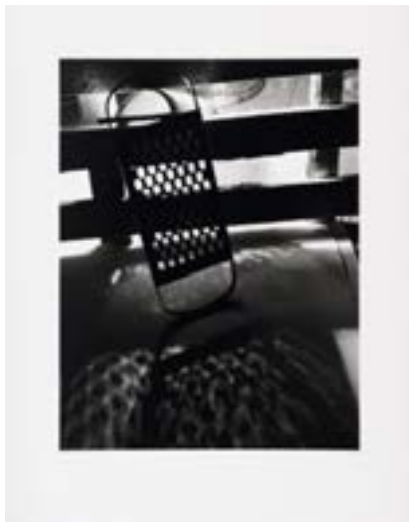
703 Limit € 180
NERLINGER, Oskar (1893 Schwann - 1969 Ost-Berlin): „Motorradrennen“.

Silbergelatineabzug von 1993. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1993“ | „Nachlaß Oskar Nerlinger (1893 - 1969)“, Bleistiftsignatur P. Nerlinger. [1925 - 1928]. Blatt: 29,8 x 23,3 cm. Auch unter dem Pseudonym „Nilgreen“ bekannt; gilt als ein Pionier der Fotografie. <https://digital.adk.de/oskar-nerlinger/>.



701 Limit € 160
MAGRITTE, René (1898 Lessines - 1967 Brüssel): „Die heilige Familie“.

Fotografie von 1984. Verso Stempel „Originalfotografie von René Magritte einmalige Auflage für die Griffelkunst 1984“, Nachlassstempel Georgalla Magritte“. [1935]. Blatt: 40,3 x 30,7 cm. Belgischer Maler; gilt als einer der wichtigsten Vertreter des Surrealismus. „Im Hinblick auf meine Malerei wird das Wort ‚Traum‘ oft missverständlich gebraucht. Meine Werke gehören nicht der Traumwelt an, im Gegenteil. Wenn es sich in diesem Zusammenhang um Träume handelt, sind diese sehr verschieden von jenen, die wir im Schlaf haben. Es sind eher selbstgewollte Träume, in denen nichts so vage ist wie die Gefühle, die man hat, wenn man sich in den Schlaf flüchtet. Träume, die nicht einschlafen, sondern aufwecken wollen.“ (Zitat: René Magritte, www.kunstzitate.de).



704 Limit € 120
HAUSMANN, Raoul (1886 Wien - 1971 Limoges): „Ombres“.

Silbergelatineabzug. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst“, Nachlassstempel „Raoul Hausmann Nachlass“. Blatt: 40,5 x 30,2 cm. Obere linke Ecke mit minimalem Knick, kleine Flecken durch Wasserspritzer. Österreichisch-deutscher Künstler des Dadaismus: „Jene Trottler, die als geistige Arbeiter dem Kapitalismus hinten hineinkriechen und sich daraufhin für notwendig und für Repräsentanten der Kultur halten, freut es uns, durch unsere Unverständlichkeit in ihre kläglichen Bestandteile zersetzen zu können!“ (Zitat: Raoul Hausmann in: Dadaistische Abrechnung, 1919, gesehen auf www.deutschlandfunkkultur.de).



702 Limit € 160
MAGRITTE, René (1898 Lessines - 1967 Brüssel): „Wahrsagerinnen“.

Fotografie von 1984. Verso Stempel „Originalfotografie von René Magritte einmalige Auflage für die Griffelkunst 1984“, Nachlassstempel Georgalla Magritte“. [1930]. Blatt: 40,3 x 30,7 cm. Fleck im linken Bild-Rand-Bereich. Belgischer Maler; gilt als einer der wichtigsten Vertreter des Surrealismus. „Im Hinblick auf meine Malerei wird das Wort ‚Traum‘ oft missverständlich gebraucht. Meine Werke gehören nicht der Traumwelt an, im Gegenteil. Wenn es sich in diesem Zusammenhang um Träume handelt, sind diese sehr verschieden von jenen, die wir im Schlaf haben. Es sind eher selbstgewollte Träume, in denen nichts so vage ist wie die Gefühle, die man hat, wenn man sich in den Schlaf flüchtet. Träume, die nicht einschlafen, sondern aufwecken wollen.“ (Zitat: René Magritte, www.kunstzitate.de).



705 Limit € 120
HAUSMANN, Raoul (1886 Wien - 1971 Limoges): „La Beauté à la Cuisine“.

Silbergelatineabzug. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst“, Nachlassstempel „Raoul Hausmann Nachlass“. Blatt: 40,5 x 30,2 cm. Ecke unten links mit Knick. Österreichisch-deutscher Künstler des Dadaismus: „Jene Trottler, die als geistige Arbeiter dem Kapitalismus hinten hineinkriechen und sich daraufhin für notwendig und für Repräsentanten der Kultur halten, freut es uns, durch unsere Unverständlichkeit in ihre kläglichen Bestandteile zersetzen zu können!“ (Zitat: Raoul Hausmann in: Dadaistische Abrechnung, 1919, gesehen auf www.deutschlandfunkkultur.de).



706 **Limit € 40**
LUDWIG, Pit: Ausstellungsplakat „Neue Darmstädter Sezession“.
 Offsetdruck. Roetherdruck - Pit Ludwig. Blatt: 84 x 59,5 cm. Plakattext: „Neue Darmstädter Sezession - Plastiken auf der Ziegelhütte | 2. Ausstellung | 40 Bildhauer zeigen Großplastiken und Zeichnungen 16. Juni bis 29. September 1974 [...]“. Oberer Randbereich grifffürig und mit kleinen Kleberückständen.



709 **Limit € 80**
SPROTTE, Siegwald (1913 Potsdam - 2004 Kampen): „Aug in Auge“.
 Lithografie. Exemplar: 179/400. Bleistiftsignatur. 1982. Blatt: 46 x 61 cm. Gerahmt & verglast: 55,5 x 64,5 cm. 3 minimale Flecken im unteren Bereich. Deutscher Maler und Schriftsteller: „Die Horizonte tauschen – darauf kommt es an!“ (Zitat: Siegwald Sprotte). Literatur: <https://www.sprotte-stiftung.de/de/siegward-sprotte/biographie>.



712 **Limit € 120**
Mappenwerk: „Five Constructivists“.
 5 Farbsiebdrucke auf Karton. Exemplar: 60/90, Edition Partanen. Je mit Bleistiftsignatur. Kassetten-Mappe: 32 x 32 cm. Vollständige, originale Mappe mit 5 konstruktivistischen Werken der finnischen Künstler Lars-Gunnar Nordström, Jorma Hautala, Matti Kujasalo, Jo Niemeyer und Jim Wichmann, mit Titelblatt, herausgegeben von Harald Arnkil, Helsinki 1987. Randbereich je minimal bestoßen.



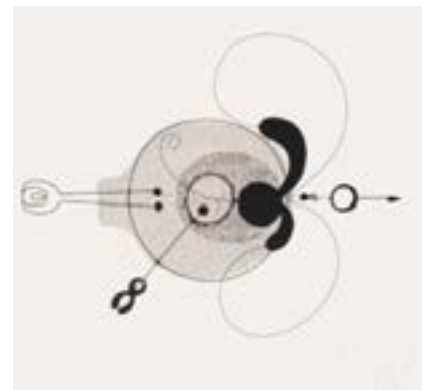
707 **Limit € 40**
CASTILLO, Jorge (*1933 Pontevedra): 2 Ausstellungsplakate.
 2 (Farb)Offsetdrucke. Blatt je 75,6 x 56 cm. Plakat: „Jorge Castillo“, Marc - Abril 1978 | Plakat: „Jorge Castillo - Olis i aquarel-les Novembre i desembre 1980 Galeria Joan Prats“. Spanischer Maler und Radierer, zählt zu den wichtigsten Vertretern des Surrealismus und Informel.



710 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: „Schwarzer Regenbogen“.
 Kreidezeichnung. Trockenstempel „Schöllner“. Bleistiftsignatur. [19]80. Blatt: 45 x 59,6 cm. Etwas knickspurig.



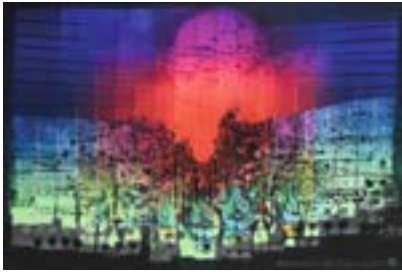
708 **Limit € 120**
SCHREITER, Johannes (*1930 Buchholz): Werk im Fumage-Verfahren.
 Brandcollage. Bleistiftsignatur. Blatt: 41 x 30 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Glasbildner; gilt als Schöpfer der Brandcollagen.



711 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Abstraktes Werk.
 Lithografie auf Karton. Exemplar: 38/50. Bleistiftsignatur. [19]72. Blatt: 50 x 50 cm. Rand minimal knickspurig.



713 **Limit € 150**
CLAPEKO VAN DER HEIDE (*1940 Leipzig): Konstruktivistische Komposition.
 Kolorierte Radierung. Exemplar: 20/30. Bleistiftsignatur. Platte: 15,5 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 61,5 x 82 cm. Eigentlich Claus Peter Koch, deutscher Maler: „[...] Doch die Farben wollen und wollen nicht brav bei ihm in der Fläche und eingesperrt zwischen Rahmen bleiben, immer drängen sie zugleich in die Tiefe und nach vorn, und immer sieht es so aus, als seien die Bilder, die ja nun irgendwo anfangen und irgendwo aufhören müssen, nur zufällige Ausschnitte aus einem unendlichen Kosmos, in dem sie unter sich sind und sich so ausdehnen, wie sie mögen.“ (Zitat: Chrystel Heybrock über Claepko, gesehen auf: <http://www.kunstundkosmos.de/Bildende-Kunst/Claepko.html>). Literatur: <https://claepko.de/>.



714 **BRANDNER, Reinhard (*1938 Klagenfurt am Wörthersee): „Feueratlantis“.**
 Manografie (Siebdruck von Hand). Exemplar: 69/99, bezeichnet „rb/299“. Kreidesignatur. [1982]. Passepartoutausschnitt: 47,5 x 70 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 85,5 cm. Österreichischer Maler, Grafiker und Bildhauer, der die „Manografie“ entwickelte - eine Technik des Siebdrucks, die nur von Hand gearbeitet werden kann und für die ca. 30 bis 40 Druckvorgänge notwendig sind, bei denen besondere Farbaufösungen entstehen: „Immer wieder will ich mit meinen Farben das Licht einfangen. So bin ich zum ‚Lichtfänger‘ geworden und habe Licht und Farben in den Mittelpunkt meiner Arbeit gestellt. Meine Arbeit wird immer von positivem Denken geprägt sein, in der Hoffnung, dass dies der Zeitgeist von morgen sein wird.“ (Zitat: Reinhard Brandner, <http://www.brandner-art.at/index.html>).



716 **DUPRÉ, Patrick (*1945 Paris): Sculpture Cinétique.**
 Radierung auf mit Metallfolie beschichtetem Karton. Edition Bruckmann München, 1977. In der Platte signiert. Blatt: 58,3 x 41 cm, im Passepartout: 70 x 50 cm. Zeitgenössischer französischer Op-Art-Künstler.



717 **Undeutlich signiert: „29 TON“.**
 Farbstift auf Pergamentpapier. Bleistiftsignatur. Dated: 21.04.[20]04. Passepartoutausschnitt: 14,3 x 12 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 33 cm.



718 **PIENE, Otto (1928 Bad Laasphe - 2014 Berlin): Feuerauge.**
 Farbsiebdruck. Edition Bruckmann München, 1977. Im Druck signiert. Blatt: 58,5 x 41 cm, im Passepartout: 70 x 50 cm. Deutscher Künstler und Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO; gilt als ein Wegbereiter der Licht- und Feuerkunst sowie der Sky-Art-Aktionen: „Licht ist Leben für alle Kreaturen. Licht ist Element, Nahrung, Erleuchtung und Blutkreislauf, der uns ewiges Leben verspricht.“ (Zitat: Otto Piene auf Deutschlandfunk Kultur, gesehen auf https://www.deutschlandfunkkultur.de/lichtkunst-meister-der-himmelsskulpturen.1013.de.html?dram:article_id=275083).

719 **WIRTH, Günther (*1932 Berlin): 2 Mauerbilder.**
 Mischtechnik. Je mit Stiftsignatur. Max. 43 x 55 cm. „Andres I“, Blatt: 27 x 40 cm, 1995 | „Colage No. 638 - Andres I“, Blatt: 27 x 40 cm, auf Karton montiert 43 x 55 cm, Exemplar: 5/12, 1995/96. Minimale Bereibungen. „[...] Das Neue an seiner konkreten Kunst ist die Dialektik: Dem rechten Winkel des konstruktivistischen Bildaufbaus werden expressive, realistische Bildelemente oder Bilder anderer Künstler hinzugefügt. „Aus Kunst wird Kunst und daraus wieder Kunst.“ (Zitat: Harry Hempel über Günther Wirth, 1995, <https://www.guenther-wirth.com/mauerbilder/>).

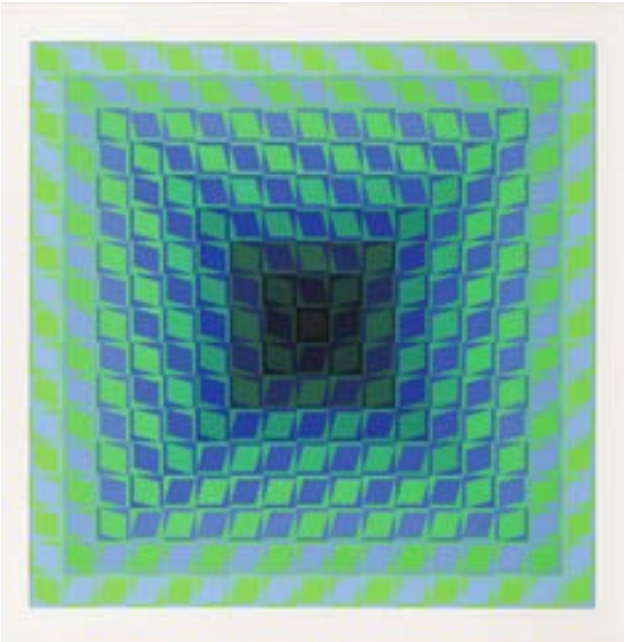


715 **BASELITZ, Georg (*1938 Kamenz): Plakat „Puck“.**

Farbsiebdruck auf Japan-Bütten. Edition Strauss. 1993. Blatt: 106 x 77 cm. Gerahmt & verglast: 113 x 82,5 cm. Limitierter Siebdruck von 2000 Exemplaren anlässlich des für den Deutschen Eishockeybund zur Weltmeisterschaft 1993 gestalteten Holzschnittes „Puck“. Gilt als einer der bedeutendsten Maler in Deutschland: „Ich hab mich immer geweigert, in die Natur zu gucken. Ich denke, dass der größte Irrtum und die größte Einengung in der Malerei seit dem Spätbarock ist, dass Malerei etwas mit Natur zu tun hat. Das war in der Gotik nicht so, das war in der Ikonmalerei nicht so. In der frühen Renaissance fing das dann an, hollywoodähnlich zu werden. Bilder wurden immer ausschmückender, immer realistischer. Das wurde ganz extrem im 19. Jahrhundert und an der Jahrhundertwende mit dem sogenannten Naturalismus. Ich hab gemerkt, dass das der Niedergang der Malerei ist.“ (Zitat: Georg Baselitz, gesehen auf: <https://ropac.net/news/470-georg-baselitz-ich-wollte-raus-aus-dem-grau/>).



Limit € 60



720

**VASARELY, Victor (1906 Pécs - 1997 Paris):
Kinetische Komposition in Grün und Blau.**

Farbsiebdruck auf Karton. Exemplar: FV 42/62 (FV = Fondation Vasarely). Bleistiftsignatur, Prägestempel „Editeur Denise Rene“. Wohl nach 1960. Blatt: 68 x 68 cm. Am Rand wasserlösliches Klebeband (filmoplast P90). Französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. Er zählt als Meister der optischen Täuschungen und zu den Mitbegründern der Kunstrichtung Op-Art: „Wir sollten niemals die Tatsache aus den Augen verlieren, daß die wahren Neuerer immer in der kleinen Minderheit gewesen sind. [...]“ (Zitat: Victor Vasarely, 1960. In: Vasarely, 1965).

Limit € 390

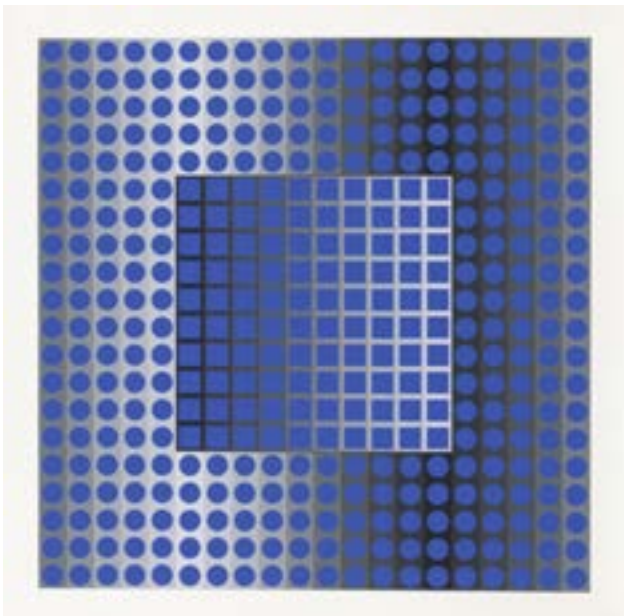


721

**VASARELY, Victor (1906 Pécs - 1997 Paris):
Kinetische Komposition in Grün und Blau.**

Farbsiebdruck auf Karton. Exemplar: FV 14/26 (FV = Fondation Vasarely). Bleistiftsignatur, Prägestempel „Editeur Denise Rene“. Wohl nach 1960. Blatt: 68 x 68 cm. Am Rand wasserlösliches Klebeband (filmoplast P90). Französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. Er zählt als Meister der optischen Täuschungen und zu den Mitbegründern der Kunstrichtung Op-Art: „Wir sollten niemals die Tatsache aus den Augen verlieren, daß die wahren Neuerer immer in der kleinen Minderheit gewesen sind. [...]“ (Zitat: Victor Vasarely, 1960. In: Vasarely, 1965).

Limit € 390



722

**VASARELY, Victor (1906 Pécs - 1997 Paris):
Kinetische Komposition in Blau.**

Farbsiebdruck auf Karton. Exemplar: FV 21/27 (FV = Fondation Vasarely). Bleistiftsignatur, Prägestempel „Editeur Denise Rene“. Wohl nach 1960. Blatt: 68 x 68 cm. Am Rand wasserlösliches Klebeband (filmoplast P90). Französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. Er zählt als Meister der optischen Täuschungen und zu den Mitbegründern der Kunstrichtung Op-Art: „Wir sollten niemals die Tatsache aus den Augen verlieren, daß die wahren Neuerer immer in der kleinen Minderheit gewesen sind. [...]“ (Zitat: Victor Vasarely, 1960. In: Vasarely, 1965).

Limit € 390

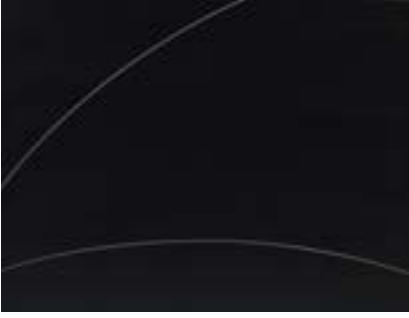


723

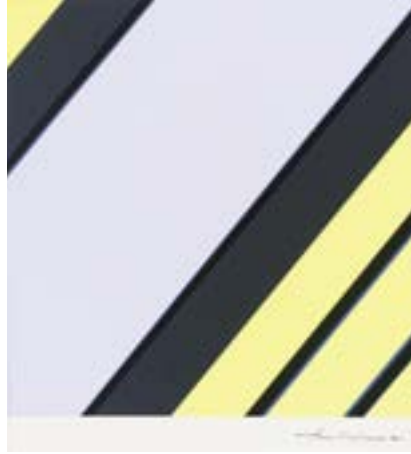
**VASARELY, Victor (1906 Pécs - 1997 Paris):
Komposition auf rotem Fond.**

Farbsiebdruck. Bruckmann, München 1981. Im Druck signiert. Blatt: 54 x 41 cm, im Passepartout: 69,5 x 50 cm. Kleine Kratzer im linken Bereich. Französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. Er zählt als Meister der optischen Täuschungen und zu den Mitbegründern der Kunstrichtung Op-Art: „Wir sollten niemals die Tatsache aus den Augen verlieren, daß die wahren Neuerer immer in der kleinen Minderheit gewesen sind. [...]“ (Zitat: Victor Vasarely, 1960. In: Vasarely, 1965).

Limit € 70



724 **Limit € 140**
KRICKE, Norbert (1922 Düsseldorf - 1984 Düsseldorf): Lineare Struktur auf schwarzem Fond.
 Siebdruck. Exemplar: Z057/125. Verso bezeichnet „Aus dem Nachlass Norbert Kricke“ + Bleistiftsignatur. Blatt: 51 x 43,5 cm. Etwas griffspurig. Deutscher Bildhauer: „Mein Problem ist nicht Masse, ist nicht Figur, sondern es ist der Raum und die Bewegung- Raum und Zeit. Ich will keinen realen Raum und keine reale Bewegung (Mobile), ich will Bewegung darstellen. Ich suche der Einheit von Raum und Zeit eine Form zu geben.“ (Zitat: Norbert Kricke, 1954, <https://foerderkreis-kunsthalle-mannheim.de/portfolio-item/norbert-kricke-%C2%B7-raumplastik/>).



725 **Limit € 50**
FRUHTRUNK, Günter (1923 München - 1982 München): Konkrete Komposition in Neongelb und Grau.
 Farbsiebdruck. Edition Bruckmann München, 1976. Im Druck signiert. Blatt: 59 x 41 cm, im Passepartout: 69,5 x 50 cm. Deutscher Maler und Grafiker, er entwarf z. B. das Motiv der Aldi-Nord-Plastiktüte.



726 **Limit € 150**
9-teiliges Konvolut mit konstruktiven und kinetischen Arbeiten.
 Max. 30 x 21 cm. 7 Klappkarten, Farbsiebdrucke: Allan D'Arcangelo, 1968, 17,7 x 17,7 cm; 2x Richard Anuszkiewicz, je 17,7 x 17,7 cm; 2x ohne Aufschrift, je 14 x 14 cm und 2x Matthew Leibowitz: „Geoma“, 1971, je 14 x 14 cm | Einladung zur Ausstellung „Hypothese Experiment Erfindung“ vom 1.6.1996 bis 1.9.1996 in der Galerie Hoffmann, Friedberg, mit Folie zur Erzeugung kinetischer Bilder und originale Briefumschlag aus Pergamentpapier, 21,5 x 21,5 cm, minimale Gebrauchsspuren | Heft: „Aus dem Schatzhaus des Atreus Eia Pompeia“, 1991, 1 von 2300 Exemplaren, davon 800 mit mehrfarbigem Originalumschlag, Galerie im Unteren Tor, Bietigheim, 29,5 x 21 cm.



727 **Limit € 90**
RUOFF, Fritz (1906 Nürtingen - 1986 Nürtingen): Ohne Titel.
 Farbsiebdruck. Exemplar: 6/90. Bleistiftsignatur. Platte: 56,5 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 81,5 x 61,5 cm. Kleiner Riss am rechten Bildrand, Oberfläche am linken Rand etwas berieben. Zählt zu den wichtigsten deutschen Künstlern des 20. Jh.: „So klar reduziert und konzipiert die Formsprache von Fritz Ruoffs Kunst ist, so vielfältig ist seine Ausdrucksmöglichkeit: in der Plastik, der Materialcollage, dem Objekt, der Malerei und Zeichnung. Vor allem in seinen Collagen vereint sich das dreidimensionale Bestreben des Bildhauers meisterhaft mit der klaren Reduziertheit und der Bedeutung der Linie, wie sie dem Zeichner zu eigen ist.“ (gesehen auf <https://www.ruoff-stiftung.de/index.php?id=86>).



728 **Limit € 240**
GEIGER, Rupprecht (1908 München - 2009 München): Ohne Titel.
 Farbsiebdruck. Blatt: 29,7 x 28 cm. Neongelber Kreis auf Orange. Rechter Rand mit kleinen Stockflecken. Deutscher Architekt, Künstler der Abstrakten Malerei und Bildhauer. „Farbe hat wie Licht Anspruch, in der Reihe der Elemente eingestuft zu werden – Feuer, Wasser, Luft, Farbe, Licht und Erde“ (Zitat: Rupprecht Geiger, www.altertuemliches.at).



729 **DELATOR, Fred (1899 Carignano - 1969 Amsterdam): „Der Faschismus“.**
 Handkolorierter Pochoirdruck. Tuschnonogramm. [19]28. Blatt: 32 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 51,5 x 45,5 cm. 1 von 12 personifizierten Darstellungen der Feinde des Sozialismus: „Der Faschismus“, Blatt 7 aus der Folge „Jeu de massacre“, Brüssel 1928. Etwas knickspurig. Eigentlich Federico Antonio Carasso (bis 1933 Pseudonym Fred Delator), niederländischer Bildhauer italienischer Abstammung; Widerstandskämpfer gegen den aufkommenden Faschismus in Italien.



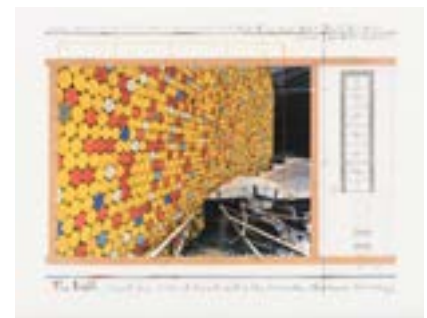
730 **DELATOR, Fred (1899 Carignano - 1969 Amsterdam): „Die Spioniererei“.**
 Handkolorierter Pochoirdruck. Tuschnonogramm. [19]28. Blatt: 32 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 51,5 x 45,5 cm. 1 von 12 personifizierten Darstellungen der Feinde des Sozialismus: „Die Spioniererei“, Blatt 8 aus der Folge „Jeu de massacre“, Brüssel 1928. Etwas grifftspurig, Ecke unten rechts mit Knick. Eigentlich Federico Antonio Carasso (bis 1933 Pseudonym Fred Delator), niederländischer Bildhauer italienischer Abstammung; Widerstandskämpfer gegen den aufkommenden Faschismus in Italien.



731 **HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elisabeth 2 vor Brisbane): Plakat: „Use Public Transport Save The City“.**
 Farboffsetdruck mit Metallprägungen. Gruener Janura AG, Glarus (repr.). 1989. Blatt: 84 x 59,5 cm. Gerahmt & verglast: 105,5 x 80 cm. Plakat des Internationalen Verbandes für öffentliches Verkehrswesen (UITP) mit Sitz in Brüssel, anlässlich des 48. Kongresses in Budapest im Juni 1989; nach dem Werk 553. Österreichischer Maler, Grafiker, Architekt, Illustrator und Umweltschützer, der zahlreiche Ehrungen und Auszeichnungen erhielt: „An einem Regentag beginnen die Farben zu leuchten. Deshalb ist ein trüber Tag, ein Regentag, für mich der schönste Tag.“ (Zitat: Friedensreich Hundertwasser, <http://www.hundertwasser-museum.de/zitate.html>).



732 **TUCHOLKE, Dieter (1934 Berlin - 2001 Berlin): „Maschinerie“.**
 Farboffsetdruck. Exemplar: 50/90, Blindstempel „Edition Arkade“. Bleistiftsignatur. [19]76. Gerahmt & verglast: 75,5 x 54 cm. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker.



733 **Christo (1935 Gabrowo - 2020 New York City): JEANNE CLAUDE (1935 Casablanca - 2009 New York City): „The Wall“.**
 Farboffsetdruck. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1999. Blatt: 49 x 62,5 cm. Minimaler Knick am linken Rand. Künstlerehepaar, das seit den 1960er Jahren mit gemeinsam realisierten spektakulären Verhüllungsprojekten Bekanntheit erlangte, in Deutschland wurde das Paar durch die Verhüllung des Berliner Reichstages im Jahr 1995 berühmt.

734 **MIEREJEWSKA ?, Anna: Eisenbahn auf rotem Fond.**
 Farblithografie auf Fabriano-Bütten. Exemplar: 12/12 ?. Bleistiftsignatur. [19]93. Blatt: 35 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 40 x 55 cm. Etwas knickspurig.



735 **Limit € 60**
TETZNER, Heinz (1920 Gersdorf - 2007 Gersdorf): „Trauer“.
 Farbholzschnitt. Datiert „MCMXCIII“ (1993).
 Blatt: 73,6 x 52,7 cm. Kleiner Riss am linken Rand. Deutscher Maler und Grafiker: „Heinz Tetzners Werke zeugen von der intensiven Auseinandersetzung mit dem Erlebten. Seine abstrakte Formsprache ist ein Mittel, um hinter die Fassade des Geschauten zu blicken, dessen Charakter zu erfassen und sichtbar zu machen.“ (Albrecht-Mugler-Stiftung über Heinz Tetzner, <https://www.artig-online.de/kuenstler/heinz-tetzner.html>).



736 **Limit € 40**
TETZNER, Heinz (1920 Gersdorf - 2007 Gersdorf): Abstrakte Figur.
 Lithografie. Bleistiftsignatur. Blatt: 59,3 x 42 cm. Bugfalte, knickspurig, verso etwas fleckig. Deutscher Maler und Grafiker: „Heinz Tetzners Werke zeugen von der intensiven Auseinandersetzung mit dem Erlebten. Seine abstrakte Formsprache ist ein Mittel, um hinter die Fassade des Geschauten zu blicken, dessen Charakter zu erfassen und sichtbar zu machen.“ (Albrecht-Mugler-Stiftung über Heinz Tetzner, <https://www.artig-online.de/kuenstler/heinz-tetzner.html>).



737 **Limit € 330**
MATTHEUER-NEUSTÄDT, Ursula (1926 Plauen - 2021 Leipzig): „Georg Maurer - Die Elemente“.
 11 Lithografien. Exemplar: 25/35. Je mit Bleistiftmonogramm, Druckvermerk mit Bleistiftsignatur. 1969. Kassetten-Mappe: 62 x 42 cm. Vollständige, originale Mappe mit 11 Werken zu dem als Leporello beigelegten Gedichtband von Georg Maurer (1907 - 1971), typografisches Titelblatt. Mappe stockfleckig. Deutsche Zeichnerin, Grafikerin, Autorin und Lehrerin; erhielt 1972 den Kunstpreis der Stadt Leipzig.



738 **Limit € 60**
GRIMM, Willem (1904 Eberstadt - 1986 Hamburg): Rummelpott-Szene.
 Lithografie. Bleistiftsignatur. Platte: 29,5 x 37 cm, Blatt: 35 x 43 cm. Oberer Rand knickspurig. Deutscher Maler und Grafiker, der mit seinen charakteristischen „Rummelpott-Szenen“ Bekanntheit erlangte.



739 **Limit € 80**
NOßMANN, Andreas (*1962 Hilden): „Amokfahrer“.
 Aquarellierte Radierung. Exemplar: 8/90. Bleistiftsignatur. [19]92 ?. Platte: 34,5 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 52,5 x 72,5 cm. „Ich habe schon so viel gemacht, dennoch habe ich stets das Gefühl, dass halbe Leben verschlafen zu haben. Es gäbe noch so unendlich viel zu tun, so vieles was man noch probieren möchte, noch so viele Ideen. Vermutlich bräuchte ich aber dafür sogar noch ein zweites Leben. Das Zeichnen an sich ist so facettenreich, das habe ich selber viel zu lange unterschätzt.“ (Zitat: Andreas Noßmann, <https://www.nossmann.com/anmerkungen/>).



740 **Limit € 90**
SMY, Wolfgang (*1952 Dresden): „Glastraum“.
 Farbsiebdruck. „A. 20“. Bleistiftsignatur. [19]85. Platte: 63 x 62 cm, Blatt: 71,5 x 74,3 cm. Ecke unten rechts minimal bestoßen. Deutscher Maler, Grafiker und Plastiker: „Ich zeichne gern, wenn sich was bewegt, so bei Proben im Ballett, in der Arbeitswelt auf Baustellen und Fabriken oder beim Sport. Die Vielgestaltigkeit der menschlichen Bewegungen ist mir so interessant, dass ich einen Fundus von Gesten in meinem Skizzendepot versammle.“ (Zitat: Wolfgang Smy, www.wolfgang-smy.de/texte.html).



741

WEBER, Andreas Paul (1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken):
Beidseitige Narren-Tuschzeichnung.

Tuschzeichnung. Etwas stockfleckig, Ecke oben rechts mit kleinem Knick. Bleistiftmonogramm. Blatt: 57 x 46 cm. Recto: Narr, einen König im Gespräch mit drei Bauern beobachtend, verso: Studie Narr. Deutscher Lithograf, Zeichner und Maler, er erhielt 1971 das Große Bundesverdienstkreuz. 1993 brachte die Deutsche Bundespost im Rahmen der Serie „Deutsche Malerei des 20. Jahrhunderts“ eine 100-Pfennig-Sonderbriefmarke mit dem Motiv „Publikum“ zu seinen Ehren heraus. Literatur: <https://www.weber-museum.de/werk/narren.html>; vgl. auch Kirschstein (1993).

Limit € 500



742

KUBIN, Alfred (1877 Leitmeritz - 1959 Zwickledt): **Straßendirne.**

Lithografie auf Hahnemühle-Bütten. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1950. Platte: 38 x 27,5 cm, Blatt: 48,7 x 37,3 cm. Randbereich knickspurig und mit kleinen Rissen. Österreichischer Grafiker, Schriftsteller und Illustrator.

Limit € 80



743

GROSZ, George (1893 Berlin - 1953 West-Berlin): **„Promenade“.**

Offset-Lithografie. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 23 x 32,5 cm. Gerahmt & verglast: 41,5 x 51 cm. Blatt 35 (von ursprünglich 100) aus der Grafiksammlung „Ecce Homo“, Berlin 1923; kurz nach Veröffentlichung des Werkes musste George Grosz sich wegen „Verbreitung unzüchtiger Schriften“ vor Gericht verantworten, worauf mehrere Blätter aus der Mappe entfernt wurden. Deutsch-amerikanischer Maler, Grafiker, Karikaturist und Kriegsgegner, der durch Gesellschaftskritik in den 1920er Jahren zu einem der bedeutendsten deutschen Satiriker wurde: „Es herrscht der Glaube an die alleinseligmachende Privatinitiative. Mitzuhelfen, diesen Glauben zu erschüttern und den Unterdrückten die wahren Gesichter ihrer Herren zu zeigen - ist der Sinn meiner Arbeit.“ (Zitat: George Grosz, kunstdirekt.net).

Limit € 180



744

ZETTL, Baldwin (*1943 Falkenau an der Eger): **8 verschiedene Werke.**

8 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 60 x 44 cm. „Die Einsame“, Platte: 25,5 x 20 cm, Blatt: 60 x 44 cm, Exemplar: I/13/36, minimal griffspurig | „Die Wand“, Platte: 17 x 18,5 cm, Blatt: 38,8 x 37 cm, Exemplar: II/6/20, März [19]98 | Undeutlich betitelt „Die kleine [?]“, Platte: 19 x 20 cm, Blatt: 43,7 x 37 cm, Exemplar: W.L., 1981 | „Die Spezialisten“, Platte: 13 x 18,5 cm, Blatt: 28 x 43 cm, Andruck 10/15 | „Schneeglöckchen“, Platte: 16,5 x 18 cm, Blatt: 39,5 x 28,5 cm, Exemplar: 85/100, Knick im mittleren Bereich | „A u. E“, Platte: 22 x 18,5 cm, Blatt: 47,5 x 34 cm, Exemplar: I/12/100 | „Lenz“, Platte: 11,5 x 8,5 cm, Blatt: 25,5 x 17,2 cm, Exemplar: 35/81, 1982, beschriftet „Blatt 1 Illustr. zu Lenz von G. Büchner F.P.G.“, verso Stempel „Plauener Grafikgemeinschaft Auswahl 17/235“ | „Vorlesender“, Platte: 8,5 x 11,3 cm, Blatt: 27,5 x 21,3 cm, Exemplar: n.c. 10/10, 1982, mit Widmung.

Limit € 120



745 **Limit € 500**
MAKAROV, Nikolai (*1952 Moskau):
Grafikmappe - „Die späte Freiheit“.

11 Radierungen mit Heliogravure auf Büttenpapier. Exemplar: 12/50, gedruckt von Fred Beier. Je mit Bleistiftsignatur. [19]88. Kassetten-Mappe: 52,5 x 42 cm. Vollständige, originale Kassetten-Mappe mit 10 Radierungen und 1 Titelblatt zu einem Bilderzyklus von Nikolai Makarov - „Die in gedämpften Farben oder in der Grisaille-Technik gemalten Bilder des zwischen 1984 und 1987 geschaffenen Zyklus „Die späte Freiheit“ zeigen ältere Menschen, die Nikolai Makarov allein oder in Gruppen dargestellt [sic!]. Ihre resignative Haltung und ihre Mimik vermitteln eine Ahnung von Ausweglosigkeit und ergeben ertragener Bedrängnis. Vor diffus monochrom angelegtem Hintergrund hockend, frontal oder im Profil ohne jedes Beiwerk portraitiert oder symbolträchtig miteinander in einem Boot vereint, vermitteln die greisen Individuen der „Späten Freiheit“ eine metaphorische Sicht auf die persönlichen Krisen einer um ihr Leben betrogenen Generation, die ihre Freiheit nicht mehr auszukosten imstande sein wird, sich selbst befragt und konstatiert, dass sie mit dem Leben eine Rechnung offen hat.“ (Zitat gesehen auf <http://www.nikolai-makarov.de/gallery/spaete-freiheit.html>).





746 **Limit € 120**
2 seltene Künstlerkataloge: Künstlergruppe Chemnitz und Heinz Fleischer.
 Max. 29,5 x 23 cm. Gebundener Ausstellungskatalog: „Heinz Fleischer. Zwickau/Sachsen. Zu einer Ausstellung in der Galerie Henning Halle/Saale. Im Herbst 1953“, 16 Holzschnitt-Handdrucke, 1x Bleistiftsignatur, Heft: 21 x 16,3 cm | Künstlerbuch „Künstler abseits vom Wege 1907 - 1927“, Eigenverlag der Künstlergruppe Chemnitz 1927, 68 S., 1 von 500 Exemplaren, Buch: 29,5 x 23 cm.

747 **Limit € 80**
Künstlerinnenbuch „Ortswechsel“.
 12 Lichtdrucke. Exemplar: 167/222, Leipziger Lichtdruck-Werkstatt. Je mit Bleistiftsignatur. Gebundenes Buch: 46,5 x 44 cm. Vollständiges Mappenwerk „Ortswechsel - ein originalgrafisches Buch von Leipziger Künstlerinnen“, mit Grafiken von Adda Geiling, Mechthild Mansel, Katrin Kunert, Caroline Kober, Daniela Hussel und Ulrike Dornis, 1993; anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 13. Mai bis 13. Juni 1993 im Frauenkulturhaus Frankfurt am Main.



749 **Limit € 420**
KAMMERER, Anton Paul (*1954 Weißenfels): Grafikmappe „Don Quijote in La Mancha“.
 28 Radierungen. Exemplar: 18/20. Je mit Bleistiftsignatur. 1986. Kassetten-Mappe: 56 x 42 cm. Originale, vollständige Mappe mit einem Zyklus von 20 Blättern und 28 Radierungen zum Roman „Der sinnreiche Junker Don Quijote von der Mancha“ von Spaniens Nationaldichter Miguel de Cervantes (1547-1616). „Er ist ein Schatzgräber und ein Philosoph unter den „Papierschnippelverklebern“ und letztlich ein kosmopolitischer Geschichtenerzähler, der den menschlichen Komödien und Tragödien in unverbesserlicher Eigenart nachstellt. Wie ein Schicksalsgott orakelt er auf den Papieren herum, bringt zusammen, was augenscheinlich nicht zusammengehört: spurenreiche Relikte vergangener Zeiten wie vergilbte Fotografien, Briefe, amtliche Schreiben, Anweisungen, Zahlen und Buchstaben, Spielkarten, Zeichnungen, Seidenpapiere und führt damit eine alleinig rationalistische Weltinterpretation ad absurdum. Er jongliert mit Deutungen und Bedeutungen, Oberflächen und Hintergründen [sic!].“ (Karin Weber, 2001 über Anton Paul Kämmerer, <http://www.a-p-kammerer.de/>).



748 **Limit € 40**
KÖHLER, Hanns-Erich (1905 Tetschen - 1983 Herrsching am Ammersee): Grafikmappe - „Sieben Graphiken zu Nota Bene“.
 7 Farblithografien. Exemplar: 47/120; Privatdruck der F. Beuthner Druckereigesellschaft MBH. U. CO. Augsburg. Je mit Bleistiftsignatur. 51 x 41 cm. Originale Mappe mit 7 Arbeiten zu dem Trinklied „Nota Bene“ von Carl Michael Bellman (1740 - 1795), dazu 3 typografische Blätter mit Deckblatt, Gedichtbogen und Vorwort. Mappe mit kleinen Gebrauchsspuren. Deutscher Maler und Karikaturist; zählte zu den bekanntesten Karikaturisten der Zeit nach 1945.

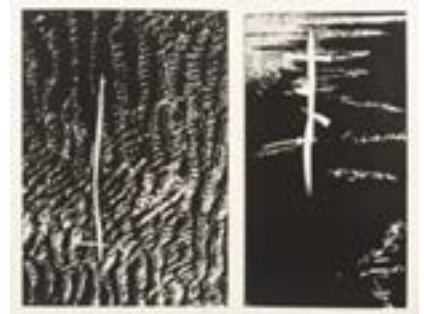




750 Limit € 360

HENNE, Wolfgang (*1949 Leipzig):
VOLMER, Steffen (*1955 Dresden):
Grafikmappe „Alfred Mombert -
Tag und Nacht“.

6 Prägedrucke (davon 2x 2 Prägedrucke auf 1 Blatt), 3 (Farb)Lithografien, 4 Radierungen.
 Exemplar: 28/30, Edition Vostehlow, Leipzig - 1. Druck. Je mit Bleistiftsignatur. 1983. Kas-
 setten-Mappe: 49,5 x 38,5 cm. Vollständige,
 originale Mappe mit 11 grafischen Blättern auf
 Büttenpapier (7x Wolfgang Henne, 4x Steffen
 Volmer) zu Gedichten von Alfred Mombert (1872
 - 1942), mit typografischem Titelblatt auf Perga-
 mentpapier. 2 Blätter mit Stockflecken. „Zeichnen
 ist ein gieriges Prinzip, Hunger und Kampfgier richten
 sich gegen den alles verschlingenden Tod. In den weni-
 gen Augenblicken, in denen wir mit unserer Sehnsucht
 eins sind, finden wir uns in der Mitte des Raumes wie-
 der, verlassen wir die mit Furcht besetzten Ecken. Doch
 hinter der den Blick sich weitenden Ebene beginnt er-
 neut die drückende Enge des Tales. Die freie Bewegung
 behindernde Enge und die wesensmäßig unerreichbare
 Ferne erzeugen ein stetig lockendes Verlangen. Der
 Weg nach innen ist eine Kärnerarbeit.“ (Zitat: Wolfgang
 Henne; www.wolfgang-henne-leipzig.de).





751 Limit € 120
PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): 6 verschiedene Jahresgrüße 1968 - 1973.

Je mit Bleistiftsignatur. Max. 16,5 x 25,5 cm. Neujahrsgrüße je in Klappkarten mit Tusch- oder typografischer Widmung montiert: 1968 „Angler bei Usti CSSR“, Radierung, Blatt: 15 x 23,5 cm | 1969, Winterlandschaft, Radierung, Blatt: 9,8 x 19,5 cm | 1970, Winterlandschaft, Radierung, Blatt: 9,7 x 20,2 cm | 1971, Winterlandschaft, Radierung, Blatt: 10 x 20,5 cm | 1972, Winterlandschaft, Radierung, Blatt: 9,8 x 19,5 cm | 1973, Winterlandschaft, Radierung, Blatt: 10 x 20,5 cm | 1973, Winterlandschaft, Radierung, Blatt: 10 x 20,5 cm. Maler und Grafiker in Weimar, studierte bei Walther Klemm in Weimar. Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR.



752 Limit € 170
Grafikkalender der DDR 1981.

6 Radierungen, 2 Offsetlithografien, 3 Lithografien, 1 Holzschnitt. Exemplar: 49/200, Kunst & Antiquitäten GmbH, Staatlicher Kunsthandel der DDR, Kupferdruckerei Berlin. Je mit Bleistiftsignatur. Titel- und Inhaltsblatt je 47, 35 cm, Druckgrafik je 37 x 35 cm. Vollständiger Kalender mit 12 losen Blättern aus dem Jahr 1981, mit Titelblatt und Inhaltsblatt; mit Werken von Sabine Grzimek, Wieland Förster, René Graetz, Theo Balden, Baldur Schönfelder, Friedrich B. Henkel, Siegfried Krepp, Werner Stötzer, Fritz Cremer, Christa Sammler, Wilfried Fitzenreiter und Jo Jastram. Titel- und Inhaltsblatt etwas griff- und knickspurig und fleckig, alle Blätter von der Bindung gelöst.



753 Limit € 80
HAUSOTTE, Horst „Oreste“ (1923 Plauen - 2017 Weimar): Konvolut mit 8 Grußkarten und Landschaften.

8 verschiedene Werke. Je mit Bleistiftsignatur. 1968 - 1988 ?. Max. 44 x 62 cm. „Auch 1986 nicht so sehr rupfen lassen“, Radierung, Platte: 11,5 x 8,3 cm, Blatt: 19 x 12,6 cm, etwas griffspurig | Neujahrs-Grußkarte 1978, Lithografie, 21 x 25 cm (Klappkarte) | Neujahrs-Grußkarte 1985, Lithografie, 20 x 25,5 cm (Klappkarte) | Neujahrs-Grußkarte 1988, Lithografie, Blatt: 19 x 12,5 cm | Neujahrs-Grußkarte 1984, aquarellierte Lithografie, Blatt: 17,5 x 30 cm (Klappkarte), Lichtschaden am Rand | Neujahrs-Grußkarte 1968, aquarellierter Linolschnitt, Blatt: 15 x 21,2 cm (Klappkarte) | Landschaft mit Mühle, Lithografie, Blatt: 21,5 x 61,2 cm, etwas griff- und knickspurig | Gebirgs-Winterlandschaft, Lithografie, Blatt: 43,3 x 61,5 cm, [19]68, Randbereich knickspurig. Deutscher Maler und Grafiker, 1981 Ehrung mit dem Literatur- und Kunstpreis der Stadt Weimar.



754 Limit € 80
FLORA, Paul (1926 Glurns - 2009 Innsbruck): 2 Werke: „Die neugierige Nase“ | „Venezianische Marionettenbühne“.

2 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 40 x 50 cm. „Die neugierige Nase“, [19]89 | „Venezianische Marionettenbühne“, [19]98, Ecke oben rechts mit minimalem Knick. Österreichischer Zeichner, Karikaturist, Grafiker, Illustrator und Schriftsteller. „Flora schreibt seine Linien so zart und zärtlich aufs Papier, als habe er Angst ihm weh zu tun. Und wo er nur irgend kann, lässt er das unbeschriebene, unverletzte Weiß aufs effektivste mitwirken. Andere Zeichner mögen hassen, anklagen und verachten oder sich und ihre Tusche vor Lachen ausschütten - Paul Floras Linien lächeln.“ (Zitat: Erich Kästner, www.hausderpressefreiheit.de).



755 Limit € 20
ALFS, Alexander (1924 Döbeln - 2010 Dresden): Konvolut mit 16 Werken.

Je im Passepartout 50 x 37,5 cm. „Welttheater 5“, Holzschnitt, Stiftsignatur, Blatt: 36,1 x 25,4 cm, [19]92, oberer Rand mit Klebespuren | „Ecce Homo II“, Farbholzschnitt, Stiftsignatur, Blatt: 24,5 x 14 cm, [19]90, beschnitten | Ohne Titel, aquarellierte Lithografie, in der Platte signiert und datiert [19]85, Blatt: 25,5 x 18,2 cm, in den Ecken kleine Löcher durch Wandbefestigung, verso Rand mit Klebespuren | Illustration zu Faust, Lithografie, Blatt: 25,3 x 23,5 cm, in der Platte signiert und datiert [19]81, verso Porträts, in den Ecken kleine Löcher durch Wandbefestigung | „Welttheater“, Lichtdruck, Blatt: 32 x 21,3 cm, in der Platte signiert und datiert [19]93, in den Ecken kleine Löcher durch Wandbefestigung, Rand mit Klebespuren | 10 Illustrationen aus Ingo Zimmermanns „Hoffmann in Dresden“, 1985 (in 3 Passepartouts montiert) | „Das Kompensationsobjekt“, Lithografie, Blatt: 29 x 20 cm, in den Ecken kleine Löcher durch Wandbefestigung, beschnitten. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator.



756 Limit € 80
SCHÜLER, Gottfried: Konvolut mit Grußkarten und Landschaften.

12 verschiedene Arbeiten. Max. 42 x 61 cm. Abstrahierte Winterlandschaft, Radierung, Bleistiftsignatur, Platte: 17,5 x 48,5 cm, Blatt: 41,5 x 60 cm, Exemplar: V/2, Randbereich griffspurig | „Vogtländische Häuser“, Radierung, Bleistiftsignatur, Blatt: 15 x 29,5 cm, verso mit Widmung | Abstrahierte Kirchengendarstellung, Radierung, Bleistiftsignatur, Blatt: 22,2 x 15,2 cm, [19]87, Exemplar: 7/30 | Abstrahierte Winterlandschaft, Radierung, Bleistiftsignatur, Blatt: 13,8 x 10,5 cm, Exemplar: 13/30, minimal stockfleckig, verso mit Widmung | Abstrakte Landschaft, Linolschnitt, Blatt: 16 x 23,7 cm, auf Karton montiert, Bleistiftsignatur, [19]80, verso mit Widmung | Comic, Tuschzeichnung mit Widmung, Blatt: 29,7 x 20,2 cm, Faltsuren | Grußkarte 1972, Stiftzeichnung, Blatt: 18 x 19,2 (Klappkarte) | Fotografie mit Zweigstudie (Grußkarte 1974), Blatt: 21,7 x 13,8 cm, verso mit Widmung | Grußkarte 1986, Offsetdruck, Blatt: 15 x 11 cm, verso mit Widmung | Grußkarte 1973, Stiftzeichnung, Blatt: 14,8 x 10,5 cm, verso mit Widmung | Grußkarte 1986, Farboffsetdruck, Blatt: 10,5 x 14,6 cm, verso mit Widmung | Grußkarte 1988, Farboffsetdruck, Blatt: 10,5 x 14,6 cm, verso mit Widmung (Motiv wie 1986).



757

FUNKE, Helene (1869 Chemnitz - 1957 Wien): 2 Werke.

2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: je 33,3 x 46,5 cm. „Unter Bäumen“, Platte: 23,3, x 29 cm, [1916], „Druck-Nr. 20 - 46“ | Unbekannter Titel, Platte: 19 x 25,8 cm, „Druck-Nr. 32 - 40“, unterer Rand mit Wasserflecken. Deutsch-österreichische Malerin der Moderne: „Helene Funke [...] begründete eine eigenständige Form des Expressionismus. [...] Ungewöhnliche Bildnisse von Frauen und Frauengruppen wurden ihr Markenzeichen: Sie löste die Frau aus ihrer passiven Rolle in der Gesellschaft, machte sie zur aktiven Beobachterin und betonte zugleich ihre selbstbewusste und konspirative Rolle innerhalb einer weiblichen Gemeinschaft. Zu ihrer Zeit war sie die einzige moderne Künstlerin aus Chemnitz, die internationale Beachtung erlangte.“ (zitiert aus dem Begleittext zur Sonderausstellung der Kunstsammlungen Chemnitz, 2018). Literatur: www.helenefunke.at.

Limit € 20

760

MATTHEUER-NEUSTÄDT, Ursula (1926 Plauen - 2021 Leipzig): 2 Genreszenen.

2 Holzschnitte. Je mit Bleistiftsignatur. Platte je: 31 x 24 cm. Gerahmt & verglast: Je 65 x 45 cm. „Sommernacht am See“ Exemplar: 69/70, [19]73 | Picknick-Szene, Exemplar: 64/70, [19]73. Deutsche Zeichnerin, Grafikerin, Autorin und Lehrerin; erhielt 1972 den Kunstpreis der Stadt Leipzig.

Limit € 90



758

DRESS, Andreas (1943 Berlin - 2019 Sebnitz): „Saus und Braus“.

Radierung auf Hahnemühle-Bütten. Exemplar: 15/20. Bleistiftsignatur. [19]86. Platte: 59,5 x 84 cm, Blatt: 70 x 95 cm. Verso Kleberückstände. Deutscher Maler, Grafiker und Schriftsteller: „über das Sehen ... was verständlich bleibt nur dem, der Augen hat und dennoch blicklos irrt durch das Gestrüpp der eigenen Verwirrungen, der unverfroren friert, sich deshalb schlapp am fremden Feuer räkelt und unverhohlen in Flammen stiert, die nicht aus eignen Wunden schlagen.“ (Zitat: Andreas Dress - aus dem Künstlerbuch „Drangseel und Sehligkeit“ - Jahresbuch 1995/96, www.andreas-dress.de).

Limit € 120



759

DRESS, Andreas (1943 Berlin - 2019 Sebnitz): „Szenerie“.

Farbradierung auf Hahnemühle-Bütten. Probe-druck. Bleistiftsignatur. [19]84/85. Platte: 49 x 64,6 cm, Blatt: 57 x 79 cm. Verso fleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Schriftsteller: „über das Sehen ... was verständlich bleibt nur dem, der Augen hat und dennoch blicklos irrt durch das Gestrüpp der eigenen Verwirrungen, der unverfroren friert, sich deshalb schlapp am fremden Feuer räkelt und unverhohlen in Flammen stiert, die nicht aus eignen Wunden schlagen.“ (Zitat: Andreas Dress - aus dem Künstlerbuch „Drangseel und Sehligkeit“ - Jahresbuch 1995/96, www.andreas-dress.de).

Limit € 90



761 **HENNE, Wolfgang (*1949 Leipzig): 2 Werke - „Sternschnuppenzeit“ | „geschwollen aufeinander zugehen“.** Limit € 80

2 Radierungen auf Bütten. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 56,5 x 76 cm. „Sternschnuppenzeit - wünsch dir was!“, Platte: 29,5 x 37,6 cm, Blatt: 39,4 x 56,5 cm, Exemplar: 1/10, [19]86 | „geschwollen aufeinander zugehen“, Radierung auf Somerset-Bütten, Prägestempel „Impressit Rössler Hohenossig“, Platte: 32,5 x 49,5 cm, Blatt: 56,5 x 76 cm, Exemplar: 9/10, 2011, linker Rand etwas geknickt. „Zeichnen ist ein gieriges Prinzip, Hunger und Kampfgier richten sich gegen den alles verschlingenden Tod. In den wenigen Augenblicken, in denen wir mit unserer Sehnsucht eins sind, finden wir uns in der Mitte des Raumes wieder, verlassen wir die mit Furcht besetzten Ecken. Doch hinter der den Blick sich weitenden Ebene beginnt erneut die drückende Enge des Tales. Die freie Bewegung behindernde Enge und die wesensmäßig unerreichbare Ferne erzeugen ein stetig lockendes Verlangen. Der Weg nach innen ist eine Kärnnerarbeit.“ (Zitat: Wolfgang Henne; www.wolfgang-henne-leipzig.de).



763 **DIERßEN, Klaus (*1949 Hildesheim): „Winterlandschaft“.** Limit € 40

Radierung. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. 1976. Platte: 29,5 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 62 cm. Deutscher Künstler, Autor, Hochschullehrer und Kunst- und Kulturvermittler.



762 **KOKOSCHKA, Oskar (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux): Küstenlandschaft mit Schiff.** Limit € 280

Farblithografie. Exemplar: 138/150. Bleistiftsignatur. Abbildung: 47 x 64 cm. Gerahmt & verglast: 60,5 x 81 cm. Bedeutender österreichischer Maler, Grafiker und Schriftsteller der Moderne, dessen Werk unter nationalsozialistischer Diktatur als „entartet“ diffamiert wurde. „Meinen Schülern halte ich immer vor Augen, dass weder Dogmen noch Theorien zum Wesen der bildenden Kunst gehören. Die bildende Kunst ist vornehmlich als Expression eines Erlebnisses zu verstehen, wie es den Menschen schockartig aus seiner Alltäglichkeit herausreißt, ihn anspricht und ihn in eine geistige Ebene erhebt.“ (Zitat: Oskar Kokoschka, gesehen auf www.deutschlandfunk.de: Oskar Kokoschka. Maler des Expressionismus).



764 **PECHSTEIN, Max (1881 Zwickau - 1955 Berlin): 2 Werke aus „Reisebilder. Italien - Südsee“.** Limit € 50

2 Lithografien nach dem Original. Je 1 von 400 Exemplaren, Hartmann, Propyläen, Berlin 1972. Blatt je 28 x 35,5 cm. Im Passepartout je 40 x 50 cm. 2 von 50 Federzeichnungen auf Stein, aus dem Nachdruck der Ausgabe 1919. Bedeutender deutscher Maler, Grafiker; Mitglied der Künstlervereinigung „Brücke“.



765 **FÖRSTER, Wieland (*1930 Dresden): Felsformation Lobber Ort/Rügen.** Limit € 40

Radierung auf Bütten. Exemplar: 7/10. Bleistiftsignatur. [19]79. Platte: 24,6 x 18 cm, Blatt: 36,7 x 26 cm, im Passepartout: 53 x 40 cm. Deutscher Bildhauer, Maler, Zeichner und Schriftsteller; 1996 Gründungsmitglied der Sächsischen Akademie der Künste Dresden: „Ich bin auch nur Bildhauer geworden, um der Welt immer wieder zu sagen, welches Leid die Jahrhundertmitte gebracht hat. Krieg, Vorkrieg, Nachkrieg – diese Zeit, für die ich stehe, als Jahrgang 30.“ (Zitat: Wieland Förster, gesehen auf Deutschlandfunk Kultur - https://www.deutschlandfunkkultur.de/wieland-foerster-in-mir-blutet-vergangenheit.976.de.html?dram:article_id=309566).



766 **Limit € 40**
Konvolut 5 verschiedene grafische Werke.
 4 (Farb)Radierungen, 1 Lithografie. Max. 53 x 38 cm. Lang, Ch.: „Leben I“, Farbradierung, Platte: 20 x 15 cm, Blatt: 29,5 x 21 cm, Exemplar: 180/200, 2007 | Undeulich signiert: „Einhorn auf Reisen“, Radierung in Sepia, Platte: 34,5 x 24,5 cm, Blatt: 53 x 38 cm, Künstlerexemplar „e.a.“, [19]96 | Gollmann, Gisela: „Winter im Thüringer Wald“, Radierung in Sepia, Platte: 14 x 20,5 cm, Blatt: 23 x 27 cm, verso mit Widmung | Unsigniert: Blick in ein Waldstück, Radierung, Platte: 11 x 14 cm, Blatt: 27 x 26 cm, Exemplar: 25/9, „Berlin Juni [19]85“, verso verschmutzt und mit Kleberückständen | Gölling, M. ?: Undeulich betitelt, Lithografie, Platte: 29,5 x 26 cm, Blatt: 42 x 35,5 cm, Exemplar: 8/10, [19]82, etwas griffspurig.



767 **Limit € 120**
WEIDENSDORFER, Claus (1931 Coswig - 2020 Radebeul): 2 Werke.
 2 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt max. 90 x 70 cm. Jürgen Haufe und Claus Weidensdorfer: Ohne Titel, Blatt: 61 x 50 cm, auf Karton montiert: 90 x 70 cm, Künstlerexemplar „e.a.“, [19]89 | Ohne Titel, Blatt: 51,5 x 61 cm, auf Karton montiert 70 x 90 cm, Exemplar: 5/6/II, [19]89. Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zu den herausragenden Künstlern seiner Generation.



768 **Limit € 80**
HABLIK, Wenzel (1881 Brügge - 1934 Itzehoe): 2 fantastische Landschaften.
 2 Radierungen auf Bütteln. Verso je mit Nachlassstempel „Wenzel Hablik-Nachlass“. Blatt je 45 x 34 cm. „Da wohnen Menschen auf kristall'nen Bäumen“ | „Grand Canon - Gebirgssiedlung“. Je stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Kunsthandwerker: „Die Hauptsache dabei ist Fantasie“ (Zitat: Wenzel Hablik, www.wenzel-hablik.de).

769 **Limit € 60**
GRUNWALDT, Herbert (1928 Bunzlau - 2014 Hamburg): Mächtiger Laubbaum.
 Radierung auf Bütteln. Bleistiftsignatur. Platte: 26,5 x 39,5 cm, Blatt: 53,5 x 70 cm. <https://herbert-grunwaldt.de/>.



770 **Limit € 20**
DOMENE, Kim (*1944 Olot): „Weizenernte VIII“ - Nr. 59.
 Kolorierte Zeichnung. Stiftsignatur. Abbildung: 22,5 x 18 cm. Gerahmt & verglast: 41,3 x 36,2 cm. Spanische Malerin: „Ihr Thema sind Dinge, die Gegenstände und Szenarien des Alltagslebens. [...] Das „Normale“, Selbstverständliche, kaum je Reflektierte wird einerseits nicht ohne Ironie in Frage gestellt, andererseits in seinen ästhetischen Möglichkeiten erforscht.“ (Zitat: Sigrid Werning, 1981).



771 **Limit € 40**
Koch, Holger / Manz, Jörg: „Garten der Lüste“.
 Mischtechnik. Exemplar: 16/70. Bleistiftsignatur. [19]93. Blatt: 51,6 x 21,5 cm.



772 **Limit € 40**
HEINZE, Frieder (*1950 Leipzig): „Atlas vierfach mit gestrandeter Landschaft“.
 Farblithografie auf Hahnemühle-Bütteln. Exemplar: 134/200. Bleistiftsignatur. [19]80. Blatt: 38,5 x 48,5 cm. Ecke oben rechts mit minimalem Knick. Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer; initiierte 1984 mit anderen Künstlern den „Ersten Leipziger Herbstsalon“.



773 **Limit € 90**
WOLTER, Martin (1913 Krakow am See - ?): „Großer Rohrkranich“.
 Holzschnitt auf Japanpapier. Handabzug. Bleistiftsignatur. Blatt: 45,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 58,5 x 32,5 cm.



774 **Limit € 60**
HERZGER, Walter (Ca. 1903 Leipzig - 1985 Gaienhofen): Vogelnest.
 Lithografie. Wasserzeichen Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Edition Griffelkunst 1957. Bleistiftsignatur. Platte: 32 x 35,5 cm, Blatt: 40 x 52 cm. Blatt knickspurig. Deutscher Maler und Grafiker, 1921 - 1924 Schüler am Staatlichen Bauhaus Weimar, 1930 Meisterschüler von Charles Crodel an der Kunstschule Burg Giebichenstein Halle, 1958 - 1967 Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.



775 **Limit € 90**
WOLTER, Martin (1913 Krakow am See - ?): „Panther I“.
 Holzschnitt auf Japanpapier. Handabzug. Bleistiftsignatur. Blatt: 32 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 45,5 x 59,5 cm.



778 **Limit € 40**
STEINEL, Kurt (1929 Freiburg im Breisgau - 2005 Offenbach am Main): „Kolossale Dressur“.
 Farblithografie auf Büttlen. Exemplar: K 41/90. Bleistiftsignatur. [19]71. Platte: 61 x 47 cm, Blatt: 65 x 51 cm. Verso mit Kleberückständen, kleiner Knick am rechten Rand. Deutscher Zeichner, Grafiker und Illustrator; Rektor der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main.



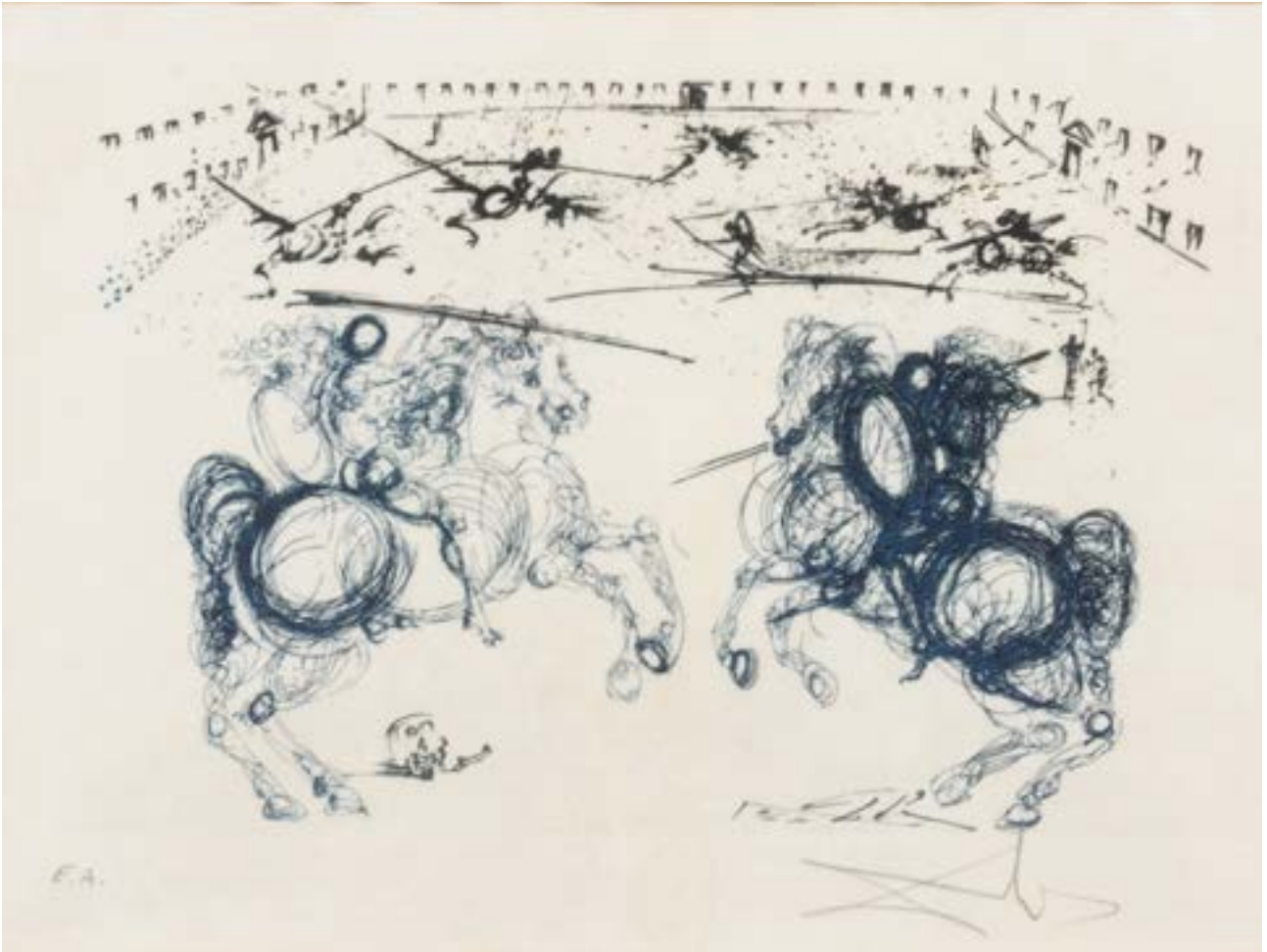
777 **Limit € 40**
DEMUS, Jacob (*1959 Wien): 6 Werke.
 6 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 40 x 30 cm. „Der kleine Drachenhaut“, Platte: 27 x 19,5 cm, Blatt: 40 x 30 cm, Probedruck IV, 1998, bezeichnet „op. 259“ | Ohne Titel, Platte: 6,8 x 9 cm, Blatt: 21,4 x 31,6 cm, Probedruck I, 1998, bezeichnet „op. 256“ | Ohne Titel, Platte: 20 x 12,5 cm, Blatt: 38,4 x 26,5 cm, Exemplar: 1/30, 1991, bezeichnet „op. 228“ | Ohne Titel, Platte: 11,5 x 13,5 cm, Blatt: 21 x 25 cm, Probedruck I, bezeichnet „ohne op. Nr.“ | Ohne Titel, Platte: 17 x 14 cm, Blatt: 38,3 x 27 cm, Exemplar: 1/30 II, 1989, bezeichnet „op. 214“ | Ohne Titel, Platte: 20 x 15 cm, Blatt: 32,5 x 27,2 cm, Probedruck I, 1998, bezeichnet „op. 264“. Zeitgenössischer österreichischer Grafiker; Erfinder der Diamantkaltadelradierung, deren Technik er weltweit als einziger beherrscht. „Demus arbeitet vor, mit und nach der Natur. Welt ist, was waltet – damit ist alles im Universum gesagt. Dies allgemein zur Anschauung zu bringen, ist die Berufung des Künstlers. Demus ist Idealist. Seine Lebensarbeit gilt dem Zeitlosen im Wandel des Augenblicks. Das Staunen ist seine Antwort auf das Gültige im Gewahren des Flüchtigen, und was Kunst sei: das Ewige im Jetzt zu fassen, – es allen zu zeigen. Demus schafft Bilder des Bleibenden – zeitlos.“ (Zitat: Stefan Hammerl, gesehen auf www.stayinart.com).



776 **Limit € 70**
FIEDLER, Arnold (1900 Hamburg - 1985 Hamburg): Vogel Phönix.
 Lithografie. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert [19]46. Platte: 38,5 x 50 cm, Blatt: 45 x 61,8 cm. Minimal griff- und knickspurig. Deutscher Maler und Grafiker; gehört zu den bedeutendsten Künstlern der Hamburger Nachkriegszeit: www.arnold-fiedler.de.



779 **Limit € 60**
SCHÜLERT?, Ingrid: Jäger und Gazellen.
 Farbradierung in Sepia auf handgeschöpftem Papier. Exemplar: 4/30. Bleistiftsignatur. [19]91. Blatt: 46 x 34 cm. Gerahmt & verglast: 60,5 x 44 cm.



780

Limit € 550

DALI, Salvador (1904 Figueres - 1989 Figueres): „Los Caballeros“.

Radierung. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1962. Platte: 20,5 x 32 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 52 cm. 1 von 16 Aquatinta-Radierungen aus dem Portfolio zu Pedro Calderón de la Barca (1600 - 1681) literarischem Werk „La Vida es Sueno“, 1973. Spanischer Maler, Grafiker, Schriftsteller und Bühnenbildner. Er zählt zu den bekanntesten Malern des 20. Jh. und als einer der Hauptvertreter des Surrealismus. „Eines Tages wird man offiziell zugeben müssen, dass das, was wir Wirklichkeit getauft haben, eine noch größere Illusion ist als die Welt des Traumes.“ (Zitat: Salvador Dalí, <http://www.dalimuseum.de/zitate.php>). Literatur: Michler & Lopsinger 516.



781

Limit € 120

SINTEINIS, Renée (1888 Glatz - 1965 Berlin): Antilopenpaar.

Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 23,8 x 17,5 cm. Gerahmt & verglast: 43,5 x 33,5 cm. Etwas stockfleckig. Deutsche Bildhauerin, Medailleurin und Grafikerin, die nach Käthe Kollwitz als zweite Frau in den Deutschen Künstlerbund aufgenommen wurde. Unter nationalsozialistischer Diktatur wurden ihr Werk als „entartet“ diffamiert. Sie modellierte die Vorlage des Berlinale-Preises, den „Berlinale-Bär“.



782 **Limit € 20**
Unsigniert: Märchenhafte Szene.
 Radierung auf Bütten. Platte: 39 x 29,5 cm, Blatt: 48 x 38 cm. Am oberen Rand minimaler Riss.



783 **Limit € 60**
PETRICK, Wolfgang (*1939 Berlin): „Landschaft“.
 Farbradierung auf Bütten. Exemplar: 13/75. Bleistiftsignatur. [19]75. Platte: 64,2 x 49,7 cm, Blatt: 85 x 65,3 cm. Randbereich mit kleinen Knicken. „Wolfgang Petricks Bilder schreien nicht. Der Schrei ist eben abgerissen. Die Bilder spiegeln das Entsetzen, das zurückbleibt, wenn es nach dem Schrei wieder still geworden ist.“ (Zitat: Heinz Ohff, www.wolfgangpetrick.de).



784 **Limit € 20**
SCHULTZE, Bernard (1915 Schneidemühl - 2005 Köln): „Migof-Turm“.
 Farbradierung auf Bütten. Bleistiftsignatur. [19]81. Platte: 44,5 x 35 cm, Blatt: 75,6 x 56 cm. Blatt knickspurig und mit kleinen Defekten. Deutscher Maler, zählt zu den bedeutendsten Vertretern des deutschen Informel. www.bernard-schultze.org.



785 **Limit € 20**
SCHULTZE, Bernard (1915 Schneidemühl - 2005 Köln): „Labyrinth merkurischer Geisterwelt“.
 Radierung. Exemplar: 203/230. Bleistiftsignatur. [19]66. Platte: 50 x 49,5 cm. Gerahmt & verglast: 68 x 62 cm. Abbildungsbereich mit Lichtschaden, stockfleckig. Deutscher Maler, zählt zu den bedeutendsten Vertretern des deutschen Informel. www.bernard-schultze.org.



786 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Surrealistische Szene.
 Farblithografie auf Holland-Papier. Exemplar: 26/70, bezeichnet „698K“. Bleistiftsignatur. [19]72. Platte: 54,2 x 38,5 cm, Blatt: 62,8 x 47,7 cm. Randbereich mit oberflächlichen Fraßspuren, am Rand kleine Wasserflecken.



787 **Limit € 90**
KUGLER, Klaus (*1942 Wostitz): 3 fantastische Werke.
 3 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: max. 42 x 56 cm. „Gilles“, Platte im Oval: 23 x 30 cm, oval gerahmt & hinter Glas: 45 x 53 cm, Exemplar: 5/60, [19]75 | „Die Arche Noah“, Platte: 24,5 x 38,5 cm, gerahmt & hinter Glas: 42 x 56 cm, Exemplar: 4/60, [19]72, mit Lichtschaden | „Don Quichotte“, Platte: 25 x 38 cm, gerahmt & hinter Glas: 42 x 56 cm, Exemplar: 10/60, [19]66, stärker stockfleckig. „Seine Bilder laden dazu ein, in utopisch-phantastische Bildräume einzutreten, sich darin zu ergen, ja sich in ihnen labyrinthisch zu verlieren. Dem abtastenden Auge des Beschauers sind darin Wege eingerichtet, wie dies Paul Klee einmal formuliert hat.“ (Hermann Burkhardt über Klaus Kugler; gesehen auf www.klaus-kugler.de).



788 **WASKE, Felix (*1942 Wien): „Bild und Prototypen“.** **Limit € 40**

Offsetlithografie. Exemplar: 15/50. Bleistiftsignatur. [19]71. Blatt: 64,6 x 61,4 cm. Rechter und linker Randbereich knickspurig. Zeitgenössischer österreichischer Maler und Fotograf.



791 **BÖTTGER, Klaus (1942 Dresden - 1992 Wiesbaden): Stehender Akt.** **Limit € 20**

Lithografie. Exemplar: 1619/2000. Bleistiftsignatur. Blatt: 30 x 24,2 cm. Rechter Rand etwas knickspurig. Deutscher Grafiker, zählt zu den bekanntesten in Deutschland.



794 **CASTELLÓN, Frederico (1914 Alhabia - 1971): 2 Werke: Der Kuss | Mondlandschaft.** **Limit € 40**

2 Farblithografien auf BFK-Rives-Bütten. Max. 42,5 x 33 cm. Mondlandschaft, Blatt: 32,5 x 39 cm | Der Kuss, Blatt: 42,5 x 31,6 cm. Spanisch-amerikanischer Maler, Grafiker und Illustrator.



789 **CULMANN, Ottfried H. (*1949 Billigheim): Fantastisches Werk.** **Limit € 20**

Aquarellierte Radierung auf Bütten. Exemplar: 12/100. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1970. Platte: 20,5 x 26,5 cm, Blatt: 36,5 x 46,5 cm. Etwas knickspurig. Deutscher Maler, Grafiker, Schriftsteller und Kurator, <http://www.otfried-culmann.de/portale.html>.



792 **ROLDÁN, Modesto (1926 - 2014): Surrealistischer weiblicher Akt mit Schlange.** **Limit € 60**

Lithografie und Prägedruck. Exemplar: 56/100. Bleistiftsignatur. Platte: 51 x 33,5 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 51,5 cm. Minimal stockfleckig. Zeitgenössischer spanischer Maler.



790 **STEFULA, Gyorgy (1913 Hamburg - 1999 Bad Trissl): Phantastischer weiblicher Akt.** **Limit € 40**

Farblithografie auf Bütten. Exemplar: 30/50, Edition Van de Loo. Bleistiftsignatur. Platte: 62 x 48 cm, Blatt: 80 x 57 cm. <http://stefulas.com/>.



793 **ZEPPEL-SPERL, Robert (1944 Leoben - 2005 Wien): 2 Werke mit Frauengestalten + Publikation.** **Limit € 120**

2 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 50 x 65 cm. Dame mit Feder in rauer Landschaft, Platte: 33,4 x 62 cm, Blatt: 50 x 65 cm, Exemplar: 286/2500 | Dame in Federgewand, Blatt: 50 x 40,5 cm, Exemplar: LXXXII/C, [19]83 | Publikation: Schmücking, Rolf: Robert Zeppel-Sperl. Der Herr des Regenbogens und andere Damen und Herren, Galerie Schmücking, Exemplar 58/500, 1992. Österreichischer Maler; Mitglied der Wiener Secession und Mitbegründer der Künstlergruppe Wirklichkeiten. „Die Frauen gehen Zeppel-Sperl nie aus, denn sie gleichen sich wie Schwestern, nur das bunte Drumherum, das Dekor, die Ornamentik hetzt sie durch alle Zeiten und Mythologien. [...] Eine wahre Fundgrube für den grübelnden Kunstwissenschaftler und den Kunstgenießer, der den prallen, humorvollen Eros dieser Welt der Frau einatmet.“ (Zitat aus Westfälischer Rundschau 1.2.1973, in Publikation Robert Zeppel-Sperl, 1992).



795 **Limit € 20**
WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols): Ohne Titel.
 Farblithografie auf BFK Rives-Bütten. Exemplar: 1/50. Bleistiftsignatur. Blatt: 65,5 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 84 x 66 cm. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: <https://paulwunderlich.de/>.



796 **Limit € 120**
WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols): Ohne Titel.
 Farblithografie auf Bütten. Exemplar: 949/3000. Bleistiftsignatur. Platte: 32,5 x 27 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 35 cm. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: <https://paulwunderlich.de/>.



797 **Limit € 80**
EISLER, Georg (1928 Wien - 1998 Wien): „Phoenix-Club“.
 Farbsiebdruck. Exemplar: 627/5000, Prägestempel „Euro Art“. Bleistiftsignatur. Blatt: 65 x 48,5 cm. Verso Etikett „Phoenix-Club Serigraphie in 8 Farben von Georg Eisler 1972 durch den Künstler in den Dietz Offizien realisiert [...]“. Randbereich grifffspurig, Ecken minimal bestoßen. Österreichischer Maler und Grafiker: „Die vielen Aktstudien sind für mich weit mehr als eine Bestätigung des Könnens ... jede begonnene Arbeit nach dem Modell stellt die unzähligen vorausgegangenen in Frage. Es ist immer ein neues Beginnen, ein Objektivieren der Wahrnehmungen eines oft, aber immer wieder neu gesehenen Erscheinungsbildes.“ (Zitat: Georg Eisler, www.georgeisler.at).



798 **Limit € 90**
FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): „Lolita“.
 Giclee auf Karton. Exemplar: 110/300. Bleistiftsignatur. Platte: 53 x 38,3 cm, Blatt: 61 x 46 cm. Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“.



799 **Limit € 80**
FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): „Adam und Eva“.
 Lithografie auf Bütten. Exemplar: 109/300. Im Druck signiert. Blatt: 57 x 42 cm. Auf schwarzes Papier montiert (70 x 50 cm). Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“.



800 **Limit € 120**
FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): „Flora Okuli“.
 Farbradierung in Sepia. Exemplar: 980/10000. Bleistiftsignatur. Platte: 24 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 34 cm. Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“.



801 **JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): 2 Werke.** **Limit € 20**

Je mit Bleistiftsignatur. Max. 51 x 36 cm. „Eta Janssen“, Radierung in Sepia, Platte: 15,9 x 11,3 cm, Blatt: 23,6 x 18 cm, Exemplar: 16/100, [19]89 | „Darf man? Danke. - der Schwachsinn treibt immer prächtigere Blüten“, Lithografie, Blatt: 50,5 x 35,5 cm. Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum“ in Oldenburg eröffnet. „Ich bin hinter den flüchtigen Erscheinungen dieser Welt in ihren wechselnden Verkleidungen her, damit ich bei meiner Beerdigung sagen könnte: ‚Ich hab’s gesehen!‘ Und wenn ich bis dahin und zwischen-durch schreie, dann: Laßt mich in Ruhe!“ (Zitat: Horst Janssen, 1980. www.kunstdirekt.net).



802 **JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): Ohne Titel.** **Limit € 140**

Radierung auf Hahnemühle-Bütten. Verso Nachlassstempel „Griffelkunst Nachlaß Horst Janssen Platte von 1964“, Bleistiftsignatur Lamme Janssen (Katrin Janssen) 1998. Platte: 49,5 x 39 cm, Blatt: 70,5 x 53 cm. Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum“ in Oldenburg eröffnet. „Ich bin hinter den flüchtigen Erscheinungen dieser Welt in ihren wechselnden Verkleidungen her, damit ich bei meiner Beerdigung sagen könnte: ‚Ich hab’s gesehen!‘ Und wenn ich bis dahin und zwischen-durch schreie, dann: Laßt mich in Ruhe!“ (Zitat: Horst Janssen, 1980. www.kunstdirekt.net).



803 **KAMMERER, Anton Paul (*1954 Weißenfels): „Kore No.1“.** **Limit € 60**

Radierung auf Hahnemühle-Bütten. Exemplar: 9/X. Bleistiftsignatur. [19]85. Platte: 49,5 x 32 cm, Blatt: 78,3 x 53 cm. Oberer Rand knickspurig, Lichtschaden im mittleren Blattbereich. „Er ist ein Schatzgräber und ein Philosoph unter den „Papierschnipselverklebern“ und letztlich ein kosmopolitischer Geschichtenerzähler, der den menschlichen Komödien und Tragödien in unverbesserlicher Eigenart nachstellt. Wie ein Schicksalsgott orakelt er auf den Papieren herum, bringt zusammen, was augenscheinlich nicht zusammengehört: spurenreiche Relikte vergangener Zeiten wie vergilbte Fotografien, Briefe, amtliche Schreiben, Anweisungen, Zahlen und Buchstaben, Spielkarten, Zeichnungen, Seidenpapiere und führt damit eine alleinig rationalistische Weltinterpretation ad absurdum. Er jongliert mit Deutungen und Bedeutungen, Oberflächen und Hintergründen.“ (Zitat: Karin Weber über Anton Paul Kammerer, <http://www.ap-kammerer.de/>).



804 **STRAWALDE, (Jürgen Böttcher) (*1931 Frankenberg): Ohne Titel.** **Limit € 80**

Farblithografie auf Zerkall-Bütten. Bleistiftsignatur. [19]95. Platte: 31,3 x 37 cm, Blatt: 50,6 x 65 cm. Untere Rand minimal knickspurig. Deutscher Maler, Zeichner und Filmemacher; gehört zu den herausragendsten Künstlerpersönlichkeiten dieser Zeit; er erhielt 2001 das Bundesverdienstkreuz: „Mein Gruß gilt einem der bedeutendsten deutschen Maler und dazu einem der wichtigsten Dokumentarfilmer. Lange, viel zu lange war der Maler Strawalde im Westen auch einer der am wenigsten bekannten deutschen Gegenwartskünstler. Das konnte sich erst mit dem Fall der Mauer ändern, als Deine Kunst endlich die öffentliche Würdigung fand, die ihr gebührt.“ (Zitat: Gerhard Schröder, ehemaliger Bundeskanzler, Brief an Strawalde vom 08.07.2001, gesehen auf <https://www.mdr.de/kultur/ausstellungen/strawalde-juergen-boettcher-maler-filmemacher-100.html>).



805 **STRAWALDE, (Jürgen Böttcher) (*1931 Frankenberg): Ohne Titel.** **Limit € 80**

Farblithografie auf Zerkall-Bütten. Bleistiftsignatur. [19]85. Platte: 33 x 39 cm, Blatt: 51 x 65 cm. Deutscher Maler, Zeichner und Filmemacher; gehört zu den herausragendsten Künstlerpersönlichkeiten dieser Zeit; er erhielt 2001 das Bundesverdienstkreuz: „Mein Gruß gilt einem der bedeutendsten deutschen Maler und dazu einem der wichtigsten Dokumentarfilmer. Lange, viel zu lange war der Maler Strawalde im Westen auch einer der am wenigsten bekannten deutschen Gegenwartskünstler. Das konnte sich erst mit dem Fall der Mauer ändern, als Deine Kunst endlich die öffentliche Würdigung fand, die ihr gebührt.“ (Zitat: Gerhard Schröder, ehemaliger Bundeskanzler, Brief an Strawalde vom 08.07.2001, gesehen auf <https://www.mdr.de/kultur/ausstellungen/strawalde-juergen-boettcher-maler-filmemacher-100.html>).



806 **PANNE: „Halt(e)stelle Petrus - Ich kenne des Menschen nicht“.** **Limit € 40**

Radierung auf Bütten. Probedruck auf Blau 2/2. Bleistiftsignatur. [19]89. Platte: 49,5 x 34,3 cm, Blatt: 63 x 47 cm. Ecke oben rechts mit Knick. Panne = Gesche Tietjens, Künstlerin und zeitweilige Lebensgefährtin Horst Janssens.



807 **UHLIG, Max (*1937 Dresden): „Lesende“.** Lithografie. Bleistiftsignatur. [19]66. Abbildung: 15 x 12 cm. Gerahmt & verglast: 26,3 x 22,4 cm. Deutscher Maler und Grafiker; Gründungsmitglied der Sächsischen Akademie der Künste; er entwarf im Jahr 2013 die Gestaltung der Glasfenster der wiedererrichteten gotischen St.-Johannis-Kirche in Magdeburg.



808 **HANSEN-BAHIA (1915 Hamburg - 1978 Sao Paulo): Mythologische Szene aus „Odysseus“.** Farbholzschnitt auf Bütteln. Exemplar: 26/120, Hans Christian Verlag. Bleistiftsignatur. Abbildung: 28 x 47 cm. Verglast: 50 x 65 cm. 1 von 6 Holzschnitten aus dem Mappenwerk „Der große Filou“ Die Abenteuer des Ithakers Odysseus“, 1975; nach dem Buch „Der große Filou. Die Abenteuer des Ithakers Odysseus“, 1975. Randbereich mit leichtem Lichtschaden. Eigentlich Karl-Heinz Hansen, deutscher Maler und Holzschneider. „Wenn also Hansen-Bahias Formensprache „brutal“ wirkt, so entspricht das dem ersten Gesetz, daß der Stoff die Form mit sich bringt; und dem anderen, daß die Form den Stoff aufzufressen hat. Dieser Stoff aber ist ungeheuerlich, und die Form ist wie die Riesenschlange nach dem Fraße, von dem, was sie verschlungen hat, gezeichnet.“ (Steffen Andres über Hansen-Bahia, <http://www.hansen-bahia.de/>).



809 **HANSEN-BAHIA (1915 Hamburg - 1978 Sao Paulo): „Odysseus mit seinen Reisegefährten“.** Farbholzschnitt. Exemplar: 26/120, Hans Christian Verlag. Bleistiftsignatur. Stock: 33 x 46 cm. Verglast: Hinter Glas: 50 x 65 cm. 1 von 6 Holzschnitten aus dem Mappenwerk „Der große Filou“ Die Abenteuer des Ithakers Odysseus“, 1975; nach dem Buch „Der große Filou. Die Abenteuer des Ithakers Odysseus“, 1975. Unterer Randbereich mit Wasserflecken. Eigentlich Karl-Heinz Hansen, deutscher Maler und Holzschneider. „Wenn also Hansen-Bahias Formensprache „brutal“ wirkt, so entspricht das dem ersten Gesetz, daß der Stoff die Form mit sich bringt; und dem anderen, daß die Form den Stoff aufzufressen hat. Dieser Stoff aber ist ungeheuerlich, und die Form ist wie die Riesenschlange nach dem Fraße, von dem, was sie verschlungen hat, gezeichnet.“ (Steffen Andres über Hansen-Bahia, <http://www.hansen-bahia.de/>).



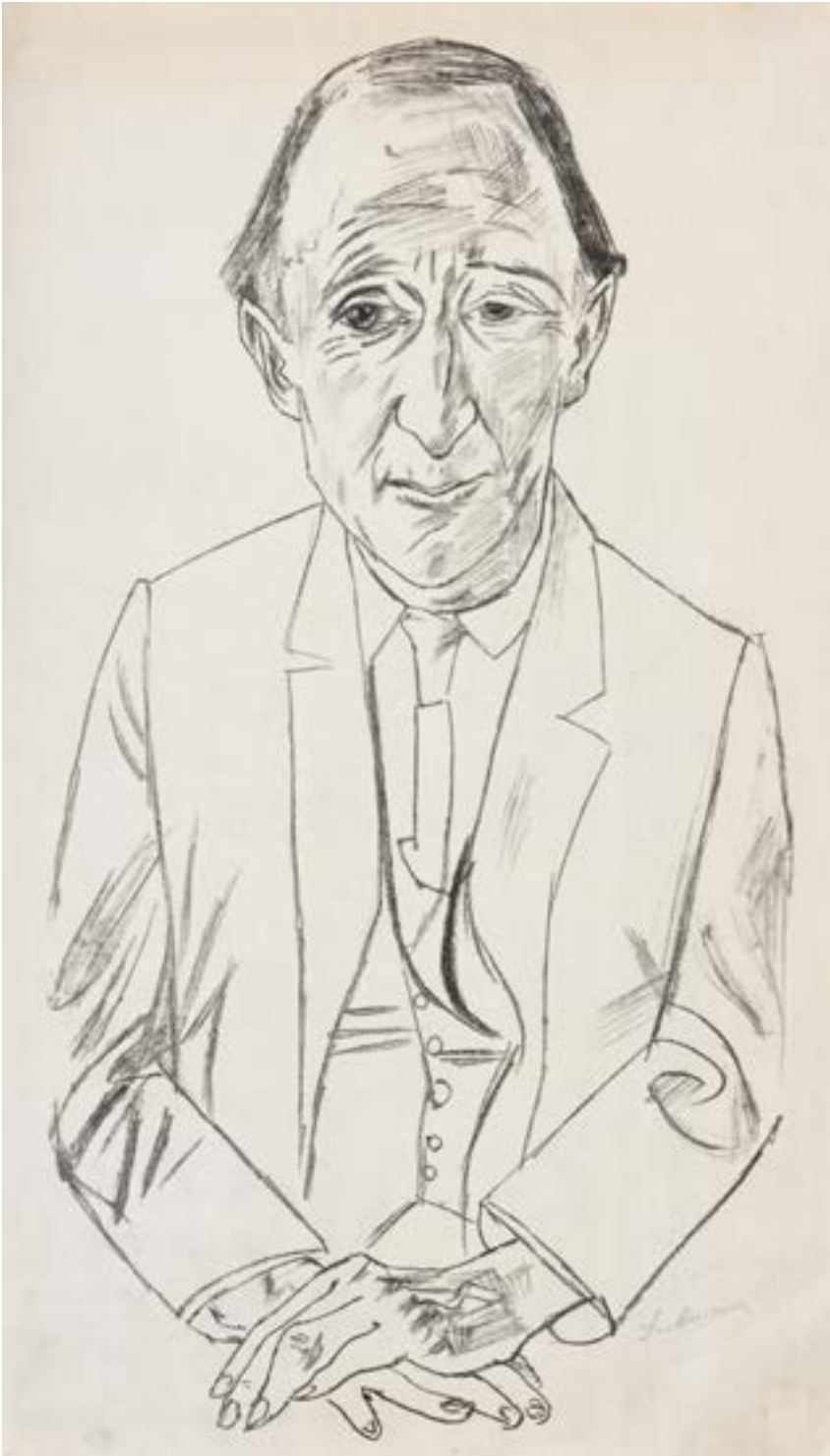
810 **HANSEN-BAHIA (1915 Hamburg - 1978 Sao Paulo): Mythologische Szene aus „Odysseus“.** Farbholzschnitt von 2 Stöcken. Exemplar: 71/99. Bleistiftsignatur. 1965. Stock: 52 x 30 cm. Verglast: 53,5 x 38 cm. Randbereich mit kleinen Wasserflecken. Eigentlich Karl-Heinz Hansen, deutscher Maler und Holzschneider. „Wenn also Hansen-Bahias Formensprache „brutal“ wirkt, so entspricht das dem ersten Gesetz, daß der Stoff die Form mit sich bringt; und dem anderen, daß die Form den Stoff aufzufressen hat. Dieser Stoff aber ist ungeheuerlich, und die Form ist wie die Riesenschlange nach dem Fraße, von dem, was sie verschlungen hat, gezeichnet.“ (Steffen Andres über Hansen-Bahia, <http://www.hansen-bahia.de/>).



811 **BUREK, Vincent (1920 Ruda - 1975 Ziegenhain): Schwärmerinnen in Abendmahls-tracht.** Linolschnitt. Exemplar: ?/74. Bleistiftsignatur. Blatt: 31,5 x 27 cm. Verglast: 49 x 39 cm. Deutscher Maler und Grafiker: „In der Reduktion, der Erfassung des Wesentlichen und Charakteristischen, lag seine Stärke. Schönster Ausdruck seiner hohen Kunst sind die Blätter der Reihe Grafik aus der Schwalm [...]. Überhaupt greift er hier oft Schwärmer Motive auf und stellt sich somit selbst in die alte Traditionslinie, die Umsetzung geschieht aber expressionistisch, vielleicht kubistisch, mit der Bildsprache zeitgenössischer Abstraktion.“ (Bernd Lindenthal über Vincent Burek, in: „Vincent Burek - ein Maler der Schwalm“ in: Hessische Heimat 70, Heft 1/2, 2020).



812 **BUREK, Vincent (1920 Ruda - 1975 Ziegenhain): „Schwärmer Tanz“.** Farblinolschnitt. Exemplar: ?/74. Bleistiftsignatur. Blatt: 43 x 48,5 cm. Gerahmt & verglast: 49 x 59 cm. Deutscher Maler und Grafiker: „In der Reduktion, der Erfassung des Wesentlichen und Charakteristischen, lag seine Stärke. Schönster Ausdruck seiner hohen Kunst sind die Blätter der Reihe Grafik aus der Schwalm [...]. Überhaupt greift er hier oft Schwärmer Motive auf und stellt sich somit selbst in die alte Traditionslinie, die Umsetzung geschieht aber expressionistisch, vielleicht kubistisch, mit der Bildsprache zeitgenössischer Abstraktion.“ (Bernd Lindenthal über Vincent Burek, in: „Vincent Burek - ein Maler der Schwalm“ in: Hessische Heimat 70, Heft 1/2, 2020).



813

BECKMANN, Max (1884 Leipzig - 1950 New York City): Porträt eines Herren.

Lithografie. Bleistiftsignatur. Blatt: 65 x 38 cm. Stockfleckig, Randbereich mit Knicken. Deutscher Maler, Grafiker, Bildhauer, Autor und Hochschullehrer; gilt als einer der bedeutendsten bildenden Künstler der klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Mehr als 500 seiner Werke wurden unter nationalsozialistischer Diktatur als „entartet“ beschlagnahmt. „Darum sage ich nicht nur zum Künstler, sondern auch zum Beschauer: Liebt die Natur von ganzem Herzen, und es werden Euch neue und ungeahnte Dinge in der Kunst aufgehen - denn Kunst ist nichts anderes als vollendete Natur.“ (Zitat: Max Beckmann, www.kunstzitate.de).

Limit € 240

816

NEUMEISTER ?: „Bilderbogen Goethe“.

Radierung in Sepia auf Bütten. Künstlerexemplar „e.a.“, Auflage: 50 + X. Bleistiftsignatur. [19]82. Platte: 39 x 57,6 cm, Blatt: 50 x 68 cm. Randbereich knickspurig.

Limit € 20



814

Limit € 40

Undeutlich signiert: Porträt einer jungen Dame.

Farblithografie auf Bütten. Exemplar: 13/125, Trockenstempel „graphis arte“. Bleistiftsignatur. Platte: 62 x 41 cm, Blatt: 70,5 x 50,3 cm. Unterer Rand minimal griff- und knickspurig.



815

Limit € 20

RANSVE, Bjorn (*1944 Oslo): Porträt einer jungen Dame.

Lithografie auf Bütten. Exemplar: 20/80. Bleistiftsignatur. Platte: 43 x 32,5 cm, Blatt: 76,3 x 57 cm. Minimal knickspurig. Norwegischer Maler und Grafiker; zählt zu den bekanntesten zeitgenössischen skandinavischen Künstlern.





817 **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „Portrait Volland“.** Lithografie auf Bütten. 1 von 300 Exemplaren. Verso Stempel „Pablo Picasso | Suite Volland Bloch Nr. 322 VG Bild-Kunst, Bonn 1990“. Blatt: 45,3 x 32 cm, im Passepartout: 50 x 40 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. „Wenn Kunstkritiker sich treffen, sprechen sie über Form, Struktur und Bedeutung. Wenn sich Künstler treffen, sprechen sie darüber, wo man preiswertes Terpentin kaufen kann.“ (Zitat: Pablo Picasso, <https://beruhmte-zitate.de/autoren/pablo-picasso/>).



818 **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „L'Aubade“ (Das Ständchen).** Granolithografie auf Bütten, handgerissen. Exemplar: 794/2000. Blatt: 77 x 58 cm. Nach dem Ölgemälde vom 18.06.1967, Format: 122 x 166 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. „Wenn Kunstkritiker sich treffen, sprechen sie über Form, Struktur und Bedeutung. Wenn sich Künstler treffen, sprechen sie darüber, wo man preiswertes Terpentin kaufen kann.“ (Zitat: Pablo Picasso, <https://beruhmte-zitate.de/autoren/pablo-picasso/>).



819 **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „Chouette“.** Siebdruck auf Bütten. Edition Sofam, 2000. Platte: 35 x 25 cm, Blatt: 59 x 50 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. „Wenn Kunstkritiker sich treffen, sprechen sie über Form, Struktur und Bedeutung. Wenn sich Künstler treffen, sprechen sie darüber, wo man preiswertes Terpentin kaufen kann.“ (Zitat: Pablo Picasso, <https://beruhmte-zitate.de/autoren/pablo-picasso/>).



820 **KLEE, Paul (1879 Münchenbuchsee - 1940 Muralto): „Engel im Kindergarten“.** Siebdruck auf Velin-Bütten. Edition Sebam, 1992. Platte: 38,5 x 28,3 cm, Blatt: 59 x 49,8 cm. Deutscher Maler und Grafiker, 1921 - 1931 Meister am Staatlichen Bauhaus Weimar und Dessau; gehört zu den bedeutendsten Künstlern der Klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts: „Die Natur kann sich Verschwendungen in allem erlauben, der Künstler muß bis ins letzte sparsam sein. Die Natur ist bereit bis zum Veworrenen, der Künstler sei ordentlich verschwiegen. - Wenn bei meinen Sachen manchmal ein primitiver Eindruck entsteht, so erklärt sich diese Primitivität aus meiner Disziplin, auf wenige Stufen zu reduzieren. Sie ist nur Sparsamkeit, also letzte professionelle Erkenntnis, also das Gegenteil von wirklicher Primitivität.“ (Zitat: Paul Klee, www.kunstsitate.net).



821 **COCTEAU, Jean (1889 Maisons-Laffitte - 1963 Milly-la-Forêt): „Jesus und die Fischer“.** Lithografie auf Arches-Bütten. Im Druck signiert. Blatt: 53 x 67,5 cm, im Passepartout: 60 x 80 cm. Entwurf für die Wandmalereien der Fischerkapelle in Villefranche-sur-Mer, aus: „Wandmalereien von Villefranche und Menton“, Mourlot, Paris 1956. Rand mit leichtem Lichtschaden. Französischer Schriftsteller, Maler und Filmregisseur: „Was unsere Epoche kennzeichnet, ist die Angst, für dumm zu gelten, wenn man etwas lobt, und für gescheit zu gelten, wenn man etwas tadelt.“ (Zitat: Jean Cocteau, www.zitate.de).



822 **Hahn, Friedemann (*1949 Singen am Hohentwiel): „Marilyn Monroe“.**
 Radierung mit handkolorierten Farbakzenten in Rot und Blau. Exemplar: 6/12. Bleistiftsignatur. [19]82. Platte: 39,5 x 29,5 cm, Blatt: 57 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 63,5 x 54 cm. Deutscher Maler und Dichter: „Wenn die Malerei eine Sprache ist, etwas auszudrücken, was nur mit ihr auszudrücken ist, lege ich die Gesetze fest, unter denen dies abläuft. Ich stelle die Fragen und ich gebe Antwort. Ich finde die Vokabeln, und ich entwickle die Grammatik. Und kann nur ich sie lesen, sprechen und verstehen?“ (Zitat: Friedemann Hahn, <https://www.friedemann-hahn.de/Texte>).



825 **Undeutlich signiert: Kopf.**
 Radierung auf Büttlen. Exemplar: 10/30. Bleistiftsignatur. Platte: 23,3 x 24,3 cm, Blatt: 52,6 x 46 cm. Minimal knickspurig.



826 **RADETSKY, Cäsar W. (*1939 Nürnberg): „Orinoko I.“.**
 Farblithografie. Exemplar: XXV/XXX. Bleistiftsignatur. [19]94. Blatt: 24 x 20,5 cm, im Passepartout: 46 x 40 cm. Zeitgenössischer deutscher Maler, Kunstpädagoge und Autor: „Mit kräftigen Farben über die Leinwand wandern und Spuren hinterlassen...“ (Zitat: Cäsar Radetzky, www.radetzky-art.de).



823 **BÖHMER, Gunter (1911 Dresden - 1986 Montagnola): „Thomas Mann und Felix Krull“.**
 Radierung auf Büttlen. Exemplar: VIII/X, Trockenstempel „Atelier Sammer“. Bleistiftsignatur. Platte: 53,5 x 40,5 cm, Blatt: 79,5 x 57 cm. Großer Fleck am rechten Rand und an linker oberer Ecke. Deutsch-schweizerischer Maler, Zeichner und Buch-Illustrator.



824 **BERNER: „Narrenkopf“.**
 Tuschzeichnung. Tuschkennzeichnung. [19]96. Blatt: 28 x 36 cm, im Passepartout: 44,5 x 50,5 cm.



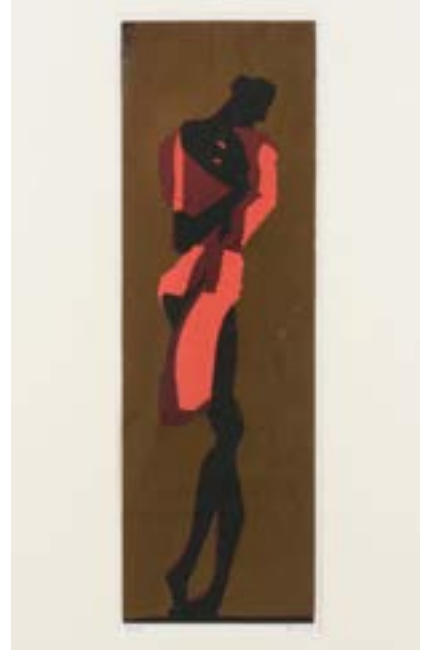
827 **WISCHEROPP, Elisabeth (*1961 Erlangen): 3 nackte Herren im Gespräch.**
 Radierung auf Büttlen. Exemplar: 70/120. Bleistiftsignatur. 1997. Platte: 39,5 x 49,5 cm, Blatt: 50 x 60 cm. Deutsche Malerin und Bildhauerin; <https://elisabethwischeropp.jimdofree.com/vita/>.



828 **Limit € 90**
WOMACKA, Walter (1925 Horni Jiretin - 2010 Berlin): 2 weibliche Halbakte mit Äpfeln.
 Radierung. Bleistiftsignatur. [19]63. Platte: 41 x 32 cm. Gerahmt & verglast: 63,5 x 52 cm. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler und Grafiker; im Auftrag des Ministeriums für Volksbildung gestaltete er zwischen 1962 -1964 das „Haus des Lehrers“ am Alexanderplatz/Berlin mit dem Wandbild „Unser Leben“ aus ca. 80000 Mosaiksteinen.



829 **Limit € 180**
PANKOK, Otto (1893 Mülheim an der Ruhr - 1966 Wesel): Vier Kinderköpfe.
 Holzschnitt. Bleistiftsignatur. Stock: 29,8 x 15 cm, Blatt: 48,5 x 32 cm. Verglast: 59 x 42 cm. Mit Lichtschaden und Knicken. Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer, dessen Werk unter nationalsozialistischer Diktatur als „entartet“ diffamiert wurde.



830 **Limit € 70**
Undeutlich signiert: Tänzerin.
 Farblithografie mit Metallhöhlungen. Exemplar: 32/50. Bleistiftsignatur. Platte: 62 x 19,5 cm. Gerahmt & verglast: 81 x 61 cm.



831 **Limit € 60**
SITTE, Willi (1921 Kratzau - 2013 Halle/ Saale): Sich entkleidendes Paar.
 Lithografie auf Büttlen. Exemplar: 1/25. Bleistiftsignatur. [19]79. Platte: 46 x 33 cm, Blatt: 65 x 49,7 cm. Stockfleckig, Rand rissig und stärker griff- und knickspurig. Deutscher Maler und Grafiker, zählt zu den bedeutendsten und umstrittensten Künstlern der DDR.



832 **Limit € 60**
FÖRSTER, Wieland (*1930 Dresden): Ohne Titel.
 Radierung auf Büttlen. Bleistiftsignatur. [19]65. Platte: 19,5 x 27 cm, Blatt: 39,7 x 50 cm. Randbereich griffspurig. Deutscher Bildhauer, Maler, Zeichner und Schriftsteller; 1996 Gründungsmitglied der Sächsischen Akademie der Künste Dresden: „Ich bin auch nur Bildhauer geworden, um der Welt immer wieder zu sagen, welches Leid die Jahrhundertmitte gebracht hat. Krieg, Vorkrieg, Nachkrieg – diese Zeit, für die ich stehe, als Jahrgang 30.“ (Zitat: Wieland Förster, gesehen auf Deutschlandfunk Kultur - https://www.deutschlandfunkkultur.de/wieland-foerster-in-mir-blutet-vergangenheit.976.de.html?dram:article_id=309566).



833 **Limit € 40**
LOSERT, Heribert (1913 Neunkirchen - 2002 Wörth an der Donau): Lesendes Mädchen.
 Farblithografie. Bleistiftmonogramm, in der Platte signiert. In der Platte datiert 1973. Platte: 50 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 74,5 x 60,5 cm. „Heribert Losert hat seine malerische Welt in der Verwirklichung eines schwebenden Gleichgewichts zwischen dem Figürlichen und dem Abstrakten gefunden. Die Gegenstände in seinen Bildern, einer geometrischen, stereometrischen, kristallinen Ordnung unterworfen, haben Zeichencharakter. Häuser und Dächer werden zu Kuben und Pyramiden, Kinderköpfe zu Bällen, Frauen zu kegelschlanken Figurinen, Männer zu eckigeren Rundkopfgestalten.“ (Zitat: Lillian Schacherl, in: Heribert Losert, Transparente Welt, Malerei und Graphik aus dem Nachlass, Haus des Deutschen Ostens (Hrsg.), München 2008, S. 137).



834 **Limit € 80**
SOUTTER, Louis (1871 Morges - 1942 Ballaigues): „Chapelet De La Route“.
 Farboffsetdruck. Blatt: 51,9 x 70,2 cm. Randbereich etwas griffspurig. Schweizer Maler, zählt zu den wichtigsten Vertretern der Art brut: „Er tauchte seinen Zeigefinger ins Tuschfässchen, schüttelte ihn leicht, um ihn abtropfen zu lassen, dann zog er mit ihm eine Linie übers Blatt vor sich, eine zweite, ließ eine gehende Figur entstehen; so folgten der ganze Arm mit Hand und Fingern weit besser seinen Absichten, als er es mit einem Stift oder Pinsel vermochte...“ (Lukas Hartmann in seinem Roman „Schattentanz“ über Louis Soutter, www.hanswernerkruse.com).



835 **SZÉKELY, Alexander (1901 Budapest - 1968?): 2 erotische Zeichnungen.**
2 aquarellierte Tuschzeichnungen. Je mit Tuschkennzeichnung. Blatt je: 30 x 20,5 cm. Im Passepartout je: 40 x 30 cm. 2 von 35 Federzeichnungen aus „Liane Lauré Jacinthe oder Anschauungsunterricht“, 1965.

Limit € 130



836 **SZÉKELY, Alexander (1901 Budapest - 1968?): „La dolce Vita“.**
Kohlezeichnung. Kohlesignatur. 1964. Blatt: 30 x 21 cm, im Passepartout: 50 x 40 cm.

Limit € 150



837 **BONNARD, Pierre (1867 Fontenay-aux-Roses - 1947 Le Cannet): 2 Illustrationen aus „La Vie de Saint Monique“.**
2 Original-Lithografien auf Bütten. 1 von je 340 Exemplaren, Ambroise Vollard, Paris, 1930. Je in der Platte monogrammiert. Blatt je 32,6 x 25,5 cm. Gerahmt: Im Passepartout je 50 x 40 cm. 2 von 29 Lithografien aus der Serie „La Vie de Saint Monique“. Französischer Maler und Grafiker; Mitbegründer der Künstlergruppe „Les Nabis“.

Limit € 70



838 **FRANZ, Andreas-Nikolaus (*1956 Stuttgart): „Circus“.**
Giclee auf Bütten. Exemplar: V/XXV, Trockenstempel „Phantastenmuseum Wien“. Bleistiftsignatur. Platte: 26 x 42 cm, Blatt: 42 x 59,5 cm. „Franz schafft seine Werke in ineinandergreifenden Zyklen. So können seine Bilder als Variationen zum Thema „Vielfalt der Schöpfung“ und „Kreislauf der Elemente“ verstanden werden. Er entführt den Betrachter in eine Art Traumwelt, verzaubert ihn, indem er Raum und Zeit um ihn her versinken lässt. Franz will eine Gefühls- und Gedankenflut erzeugen, den Betrachter zu seiner eigenen Seele und damit zum Wesentlichen und Wesenhaften hinführen.“ (Zitat: Helmut Brandt: Auszüge aus der Einführungsrede Ausstellung Johanniterhalle Schwäbisch Hall, 1997, <http://www.andreas-nikolaus-franz.de/>).

Limit € 40



839 **Undeutlich signiert: „Tanz mit dem Versucher“.**
Farbholzschnitt auf Japanpapier. Bleistiftsignatur. Stock: 42 x 68 cm, Blatt: 52 x 76,2 cm. Umkreis HAP Grieshaber?. Randbereich knickspurig.

Limit € 20



840 **Limit € 60**
KISSEL, Gernot (1939 Worms - 2008 Worms): Dame in gelbem Kleid.
 Farblithografie auf Bütten. Prägestempel „Matti-hieu Litho Switzerland“. Bleistiftsignatur. Platte: 63,7 x 37,3 cm, Blatt: 80 x 50 cm. Deutscher Maler und Architekt.



841 **Limit € 90**
WOLTER, Martin (1913 Krakow am See - ?): Frauenakt.
 Holzschnitt auf Japanpapier. Handabzug. Bleistiftsignatur. Stock: 40 x 22 cm. Gerahmt & verglast: 58,5 x 40 cm. Stockfleckig.



842 **Limit € 90**
WOLTER, Martin (1913 Krakow am See - ?): „Badende“.
 Holzschnitt auf Japanpapier. Handabzug. Bleistiftsignatur. Stock: 35 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 54,5 x 44,5 cm. Stockfleckig.



843 **Limit € 20**
SCHOOFS, Rudolf (1932 Goch - 2009 Stuttgart): Akt auf Stuhl.
 Radierung auf Bütten. Exemplar: 8/100, Trockenstempel „Edition Rothe“. Bleistiftsignatur. Platte: 22 x 28,5 cm, Blatt: 32,3 x 35,5 cm. Minimal stockfleckig. Deutscher Maler, Zeichner, Grafiker und Hochschullehrer; zählt zu den namhaften deutschen Künstlern der Nachkriegszeit.



844 **Limit € 130**
FADIER, Denis (*1949): „Ca dégouline sur le long des murs“.
 Tuschzeichnung. Tuschnatur. [19]73. Blatt: 65 x 50 cm, im Passepartout: 79,3 x 60 cm. Etwas fleckig.



845 **Limit € 20**
CHAZAL, Dorothea (*1947): Porträt eines Herren.
 Bleistiftzeichnung. Bleistiftsignatur. Blatt: 28 x 20,5 cm, im Passepartout: 41 x 33 cm. Verso undeutlich betitelt. Etwas knickspurig. Zeitgenössische deutsche Malerin. „Ihre Werke sind Inspirationen, die inspirieren, die den Beschauer in vielfältiger Weise über die Gesetze des Lebens nachdenken lassen, denen Dorothea Chazal, fernab von direktem politischen Bezug, auf der Spur ist.“ (Dr. Matthias Schatz über Dorothea Chazal, <http://www.kunstraum-dorothea-chazal.de/>).



846 **Limit € 40**
WERKMEISTER, Anna (*1949 Dingelstädt): Küssende.
 Lithografie. Exemplar: 12/17. 1988. Platte: 22,5 x 27 cm. Gerahmt & verglast: 42,5 x 46 cm. Zeitgenössische deutsche Malerin, Bildhauerin und Videokünstlerin: <http://www.annawerkmeister.com/>.



848 **DAURY, Marc (1930 Nîmes - 2008 Montauban): Liegender weiblicher Akt.** Farblithografie auf Büttlen. Exemplar: 6/75, Editions d'Art les Heures Claires Paris, 1990. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert [19]90. Blatt: 57 x 38 cm, im Passepartout: 70 x 50 cm. Knickspurig.

847 **BÉCAT, Paul-Émile (1885 Paris - 1960 Paris): 2 erotische Werke.** 2 Radierungen in Sepia auf handgeschöpftem Hodomura-Papier. Leblanc, Paris 1959. Blatt je 27 x 22,3 cm, im Passepartout je 50 x 40 cm. Französischer Maler, Grafiker und Zeichner, der besonders für seine erotischen Illustrationen Bekanntheit erlangte.



849 **MAILLOL, Aristide (1861 Banyulus-sur-mer - 1944 Banyulus-sur-mer): 3 Illustrationen zu „Carmina“.** 3 Original-Holzschnitte. 1 von je 50 Exemplaren. Blatt je 21 x 13 cm, im Passepartout je 50 x 40 cm. 3 Illustrationen aus „Horatii Flacci Carmina. I. Odes d'Horaces“, Vorzugsausgabe Ph. Gonin, Paris 1939. Französischer Bildhauer, Maler und Grafiker; er beeinflusste die europäische Plastik in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts nachhaltig.



850 **Alek Sander: 8 humorvolle Zeichnungen mit Akt und Schneemann.** 8 Bleistiftzeichnungen. Je mit Bleistiftsignatur. [20]11. Blatt je 42 x 26,5 cm. Erotisch-naive Folge von 8 Blättern mit weiblichem Akt und Schneemann - Hommage an die Frauen der Goldenen Zwanziger Jahre. „[...] Mich fasziniert das freizügige und lebensfrohe Flair der Zwanziger Jahre. Ich male sinnliche Frauen, sie sind stark, sie setzen Akzente, sie strahlen Lebensfreude aus [...].“ (Zitat: Alek Sander, <http://www.alek-sander.de/aleksander.html>).



851
REMÉ, Jörg (*1941 Danzig): 2 surrealistische Werke.
 2 Farblithografien auf Rives-Bütten. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 76 x 57 cm. Grauer Kopf mit Vogel, Blatt: 75,5 x 56,7 cm, Exemplar: 15/100, [19]78 | Figurenkomposition, Blatt: 56,7 x 74,8 cm, Exemplar: 85/190, [19]79, minimal knickspurig.

Limit € 40



852
Mazzetto?: 2 Werke.
 Je handsigniert. Max. 69,5 x 50 cm. Werk mit Angelhaken und Akten, Farbradierung auf Fabriano-Bütten, Bleistiftsignatur, Platte Ø 32,5 cm, Blatt: 69,3 x 49,3 cm, Exemplar: 21/30, [19]82, Randbereich fleckig, stockfleckig | Surrealistisches Werk, Farblithografie auf Fabriano-Bütten, Stiftsignatur, Blatt: 69,5 x 49,5 cm, Exemplar: 97/100.

Limit € 40



853
GUSTAVO (*1939 Catagena): 2 surrealistische Werke.
 Je mit Stiftsignatur. Gerahmt & verglast: max. 50 x 37 cm. „Oliver“, Farboffsetdruck, gerahmt & hinter Glas: 23 x 33,5 cm, [19]97 | „Con Sympatie“, Farbsiebdruck, Platte: 40 x 30 cm, Künstlerexemplar „o.e.“, [19]97. Literatur: Zeitgenössischer spanischer Maler, der in Berlin an einer Hausfassade auf fast 15 000 m² Fläche „das größte Kunstwerk Europas“ schuf.

Limit € 150



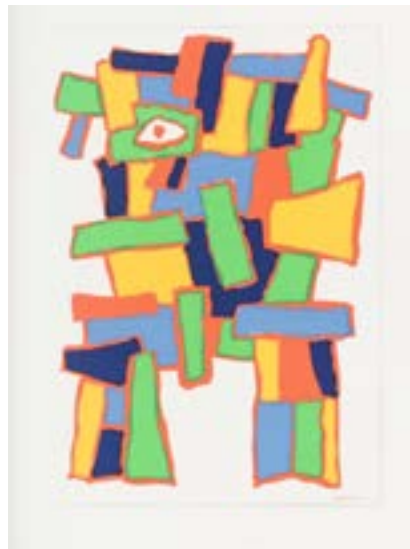
854
GARCIA-FONS, Pierre (1928 - 2016): „Femme endornie“.
 Farblithografie auf BFK Rives-Bütten. Exemplar: 90/170. Bleistiftsignatur. Blatt: 73 x 57 cm. Ecke oben rechts mit Knick. Französischer Maler und Bildhauer.

Limit € 20



855
GOLTZSCHE, Dieter (*1934 Dresden): Liegender Akt.
 Farblithografie. Exemplar: 186/200. Bleistiftsignatur. Blatt: 44 x 34,5 cm. Minimal stockfleckig. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker; 1992 bis 2000 Professor für Malerei und Grafik an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee.

Limit € 90



856
SOISSON, Jacques (1928 Paris - 1012 Paris): Ohne Titel.
 Original-Farbsiebdruck. Edition Bruckmann München, 1976. In der Platte signiert. Blatt: 59 x 41 cm, im Passepartout: 70 x 50 cm. Französischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeut. Er gründete das „Atelier d'Art-thérapie“ und sammelte innerhalb der Therapie entstandene künstlerische Werke seiner Patienten und Patientinnen; diese bedeutende Sammlung überließ er dem Museum des Hospiz St. Roch in Issoudun.

Limit € 90

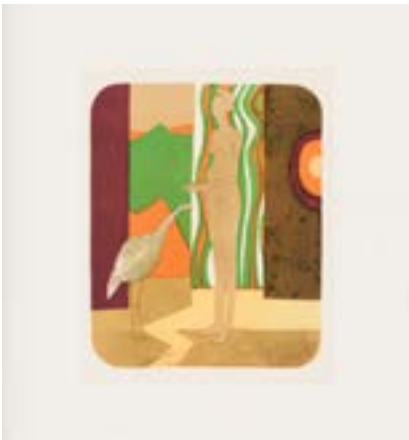


857
OBERHOFF, Ernst (1906 Großporkert - 1980 Wuppertal): Abstraktes Werk.
 Farbsiebdruck auf Bütten. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. Blatt: 49,8 x 65 cm. Randbereich minimal knickspurig. Deutscher Maler, Plastiker und Grafiker; er unterrichtete viele Jahre an den Kunstakademien in Wuppertal und Düsseldorf - zu seinen Studenten gehörten Joseph Beuys und Wolf Vostell.

Limit € 20



858 **Limit € 80**
Undeutlich signiert: Wolfgang ? - Abstrakte Komposition mit Figuren.
 Farbholzschnitt von 2 Stöcken. Bleistiftsignatur. 1958. Abbildung: 36 x 41,5 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 66,5 cm. Etwas fleckig.



861 **Limit € 40**
MINAUX, André (1932 Paris - 1986 Touquin): „La femme et l'oiseau“.
 Original-Farblithografie. Verso Stempel „André Minaux La femme et l'oiseau Lithographie originale“. Blatt: 32,5 x 25 cm, im Passepartout: 50 x 40 cm. Aus Fernand Mourlot „Souvenirs et portraits d'artistes“, Paris 1972. Französischer Maler und Grafiker.



859 **Limit € 80**
COSTA DALLA, Amleto (*1929 Mailand): 3 Werke mit Damenporträts.
 3 Farbsiebdrucke auf Büten. Je mit Trockenstempel „Arti Screen Milano“. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt max. 85 x 65 cm. Dame mit grünem Hut, Platte: 70 x 50 cm, Blatt: 84,8 x 63 cm, Exemplar: P.P. 13/20 (Printers Proof), oberer Rand mit Knick | Vornehme Dame auf Canapé, Platte: 49 x 70 cm, Blatt: 65 x 85 cm, Exemplar: 274/325 | Dame in gestreifter Hose, Platte: 69,5 x 49,5 cm, Blatt: 85 x 65 cm, Exemplar: 198/325.



862 **Limit € 20**
LANGANKY, Ute (*1957 Düsseldorf): 10 abstrakte Werke zu „Oswald von Wolkenstein“.
 10 Farblinolschnitte auf Büten. Je 5/XX, gedruckt von Klaus Raasch/Hamburg. Je mit Bleistiftsignatur. Je [19]97. Blatt je ca. 40 x 30 cm, in grauer Mappe. „Minne“ | „Jan Hus“ | „Schlacht“ | „Überfahrt“ | „Portal“ | „Armbrust“ | „Wagenburg“ | „Jerusalem“ | „Lager“ | „Fronten“. Zeitgenössische deutsche Künstlerin: <https://utelanganky.com/>.



860 **Limit € 70**
KORAB, Karl (*1937 Falkenstein): Abstrakte Komposition.
 Original-Farbsiebdruck. Edition Bruckmann München, 1976. Im Druck signiert. Blatt: 59 x 41 cm, im Passepartout: 69,5 x 50 cm. „Die Malerei ist für mich eine Möglichkeit, mit der Natur in engere Beziehung zu treten, um als Forscher sozusagen Neuland zu entdecken, in sie tiefer einzudringen, um Verborgenes freizulegen. Die äußere Wirklichkeit und meine inneren Vorstellungen in ein Gleichgewicht zu bringen, das ist mein Anliegen. Die Malerei reflektiert meine Gefühlswelt und ist Inhalt und Ausdruck meiner Existenz.“ (Zitat: Karl Korab, 1999, gesehen auf https://www.bibliothekderprovinz.at/media/leseprobe/karl_korab_malerei_aus_leidenschaft_lsp.pdf).



863 **Limit € 40**
ARTIGAS, Joan Gardy (*1938 Boulogne-Billancourt): „L'Hostie“.
 Farblithografie. Exemplar: 12/80. Bleistiftsignatur. Blatt: 63,5 x 81 cm. Spanischer Maler, Bildhauer und Keramiker.



864 **Limit € 60**
OPPERMANN, Wolfgang (1937 Hamburg - 2001 Hamburg): 2 Werke: „Profil I“ | „In der Hand II“.
 2 Farbsiebdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 57 x 77 cm. „Profil I“, April [19]70, Exemplar: 63/100, kleiner Fleck oben links | „In der Hand II“, Juni [19]70, Exemplar: 62/100, kleiner Farbstrich am unteren Rand. Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer der Pop-Art und Konzeptkunst.



865 **Limit € 120**
BOTERO, Fernando (*1932 Medellin): 3 Genreszenen.
 3 Farboffsetdrucke. Blatt je 58 x 49 cm. Nonne, linker Rand mit leichtem Lichtschaden, unterer Rand mit minimalem Wasserfleck | Fenstersturz | Mädchen mit Puppe, unterer Rand mit minimalem Wasserfleck. Kolumbianischer Maler und Bildhauer, dessen charakteristischer Stil als „Boterismo“ Bekanntheit erlangte.



867 **LICHTENSTEIN, Roy (1923 New York City - 1997 New York City): „Nudes with Beachball“.** Limit € 60
 Farboffsetdruck. Blatt: 75 x 67,8 cm. Nach dem Gemälde von 1994. US-amerikanischer Pop-Art-Künstler: „I'm not really sure what social message my art carries, if any. And I don't really want it to carry one. I'm not interested in the subject matter to try to teach society anything, or to try to better our world in any way.“ (Zitat: Roy Lichtenstein, www.roylichtenstein.com).

866 **DE SAINT PHALLE, Niki (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego): Teil einer Nana-Tapete.** Limit € 70

Original Tapetenrolle in Siebdruck. Marburger Tapetenfabrik, 1970. Blatt: 58 x 53,3 cm, im Passepartout: 79,5 x 60 cm. Französisch-schweizerische Malerin und international bekannte Bildhauerin der Moderne, die vor allem durch ihre Nana-Figuren Bekanntheit erlangte: „Ich war vollkommen überrascht, dass sie so eine Empörung auslösten. Ich glaube zwar nicht, dass die Nanas meine besten Werke sind, aber ich habe damit den Zeitgeist getroffen. Der Feminismus kam gerade auf, und auch wenn ich nie offiziell in der Frauenbewegung war, bin ich durch und durch Feministin. Das war in meinem Leben immer ein starker Motor. Und wenn man sich meine Generation anguckt, da bin ich vielleicht die Künstlerin, die die größten Skulpturen gebaut hat. Ich bin verrückt nach Größe, ich habe einen Größenwahn – aber einen weiblichen, das ist etwas anderes.“ (Zitat: Niki de Saint-Phalle, gesehen auf Deutschlandfunk Kultur; https://www.deutschlandfunk.de/ich-war-wuetend-auf-die-maenner.871.de.html?dram:article_id=206311).



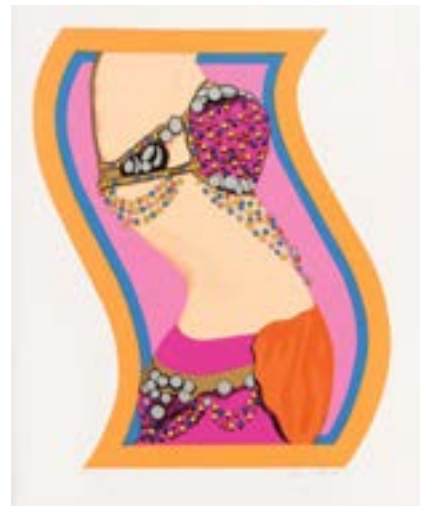
870 **DÖRING, Adam Lude (1925 Dresden - 2018 Sachsenheim): „Spiegelung“.** Limit € 60

Farboffsetdruck. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. [19]89. Blatt: 71,5 x 66 cm. Deutscher Maler und Grafiker: „Adam Lude Döring ist ein Artist der linearen Figur, ein Denkspieler mit dem Zeichenstift, ein Regisseur simultaner Szenerien, in denen Erschautes und Erdachtes, Kontemplatives und Ironisches vereint sind.“ (Wilhelm Gall/Galerie Rudolf Bayer über Adam Lude Döring, www.galerie-bayer-bietigheim.de).



869 **LEISSLER, Arnold (1939 Hannover - 2014 Hannover): Weiblicher Akt am Meer.** Limit € 40

Farblithografie auf Büten. Exemplar: 33/50. Bleistiftsignatur. [19]71. Blatt: 63 x 77 cm. Deutscher Maler und Grafiker, dessen Werk dem Phantastischen Realismus zugeschrieben wird.

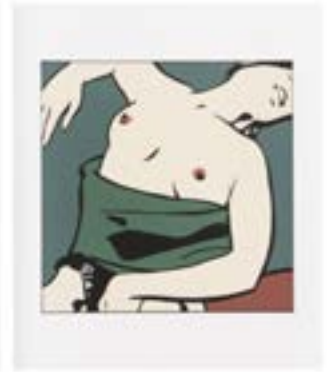


868 **PARDO, Bob: „Belly Dancer“.** Limit € 20
 Farbsiebdruck auf Büten. Exemplar: 135/300. Bleistiftsignatur. [1981]. Blatt: 80 x 64,8 cm.



871 **FERRARA, Ina (*1962 Mailand): 3 Werke: „Insonnia“ - I, II und III.** Limit € 40

3 Farbsiebdrucke auf Karton. Je mit Trockenstempel „C. I. G. Centro internazionale della grafica Venezia“. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 70 x 50 cm. „Insonnia I.“, Exemplar: 37/90 | „Insonnia II“, Exemplar: 38/90 | „Insonnia III“, Exemplar: 57/90.



872
3 Pop-Art-Werke mit erotischen Szenen.
 3 Siebdrucke. Blatt je 62 x 53 cm.

Limit € 60 **873**
3 Pop-Art-Werke mit erotischen Szenen.
 3 Farbsiebdrucke. Blatt je 60 x 50 cm.

Limit € 60



874 **Limit € 20**
INDIANA, Robert (1928 New Castle - 2018
Vinalhaven): „French Love“.
 Handgewebte Kokos-Fußmatte mit Zertifikat (verso). Edition „Galerie-F“. 2005. 50,8 x 50,8 cm.
 „Love“ in Rot, Blau und Weiß, hergestellt von John Gilbert. US-amerikanischer Maler; einer der Hauptvertreter der Pop-Art und der Signalkunst: „Some people like to paint trees. I like to paint love. I find it more meaningful than painting trees.“ (Zitat: Robert Indiana, www.art-quotes.com).

875 **Limit € 20**
INDIANA, Robert (1928 New Castle - 2018
Vinalhaven): „Liebe Love“.
 Handgewebte Kokos-Fußmatte mit Zertifikat (verso). Edition „Galerie-F“. 2005. 50,8 x 50,8 cm.
 „Love“ in Schwarz, Rot und Gelb, hergestellt von John Gilbert. US-amerikanischer Maler; einer der Hauptvertreter der Pop-Art und der Signalkunst: „Some people like to paint trees. I like to paint love. I find it more meaningful than painting trees.“ (Zitat: Robert Indiana, www.art-quotes.com).

876 **Limit € 20**
INDIANA, Robert (1928 New Castle - 2018
Vinalhaven): „Classic Love“.
 Handgewebte Kokos-Fußmatte mit Zertifikat (verso). Edition „Galerie-F“. 2005. 50,8 x 50,8 cm.
 „Love“ in Rot, Blau und Grün, hergestellt von John Gilbert. US-amerikanischer Maler; einer der Hauptvertreter der Pop-Art und der Signalkunst: „Some people like to paint trees. I like to paint love. I find it more meaningful than painting trees.“ (Zitat: Robert Indiana, www.art-quotes.com).

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung**.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Grafiken mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de



877 **Limit € 90**
BAYERSDORF, Bernd Jürgen (1946 -1992):
Konvolut verschiedener Entwürfe.
 3 aquarellierte Zeichnungen, 1 Gouache, 1 Tuschezeichnung, 1 übermalte Fotografie. Im Passepartout max. 50 x 70 cm. 4 Entwürfe mit erotischen Darstellungen, 42,5 x 29,5 cm bis 50 x 70 cm, je fleckig und grifffspurig | 1 Bühnenbild-Entwurf zu „Der zerbrochene Krug“, Blatt: 18 x 27,5 cm, im Passepartout: 30,5 x 43 cm, verschmutzt, Kleberückstände | 1 Wirtshausszene, Blatt: 29,5 x 32,5 cm, im Passepartout: 48,5 x 38 cm, etwas fleckig und wellig.



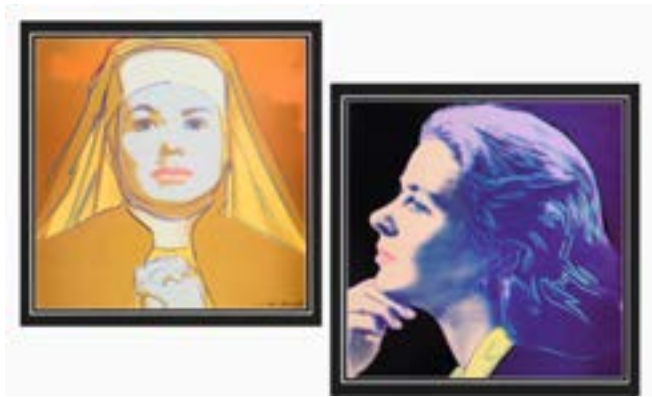
878 **INDIANA, Robert (1928 New Castle - 2018 Vinalhaven): „New Glory Banner“.**
 Farbsiebdruck. Platte: 42,5 x 26,5 cm. Gerahmt & verglast: 70,5 x 50,5 cm. Nach dem Gemälde von 1963. US-amerikanischer Maler; einer der Hauptvertreter der Pop-Art und der Signalkunst: „Some people like to paint trees. I like to paint love. I find it more meaningful than painting trees.“ (Zitat: Robert Indiana, www.art-quotes.com).



879 **WARHOL, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York City):**
2 Werke: „Portraits of Ingrid Bergman“.
 2 Farbsiebdrucke. Blatt je: 22,5 x 22,5 cm, im Passepartout je: 40 x 30 cm. Aus dem Portfolio von Ingrid Bergman, Ausstellung der Galerie Börjeson, Malmö 1983. US-amerikanischer Künstler, Filmemacher und Verleger; Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der Pop-Art: „If you want to know all about Andy Warhol, just look at the surface of my paintings and films and me, and there I am. There's nothing behind it.“ (Zitat: Andy Warhol, 1966, https://www.warhol.org/andy-warhols-life/).



Limit € 60



880 **WARHOL, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York City):**
2 Werke: „Portraits of Ingrid Bergman“.
 2 Farbsiebdrucke. Blatt je: 22,5 x 22,5 cm, im Passepartout je: 40 x 30 cm. Aus dem Portfolio von Ingrid Bergman, Ausstellung der Galerie Börjeson, Malmö 1983. US-amerikanischer Künstler, Filmemacher und Verleger; Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der Pop-Art: „If you want to know all about Andy Warhol, just look at the surface of my paintings and films and me, and there I am. There's nothing behind it.“ (Zitat: Andy Warhol, 1966, https://www.warhol.org/andy-warhols-life/).

Limit € 60



881 **KOSTABI, Paul (*1962 Whittier/Kalifornien): Kopf auf hellblauem Grund.**
 Farboffsetdruck. Bleistiftsignatur. Blatt: 61 x 61 cm. Kopf in stiltypischer „Street Graffiti Art“ des Künstlers. US-amerikanischer Künstler, Musiker, Musik-Produzent und Toningenieur, Bruder des Künstlers Mark Kostabi (*1960).

Limit € 60



882 **AMARGER, Christine (*1935 Clermont): 2 naive Werke.**
 1x mit Bleistiftsignatur. Max. 75 x 56 cm. „Engel und Eule“, Farboffsetdruck, Blatt: 58 x 41 cm | „La Cage et L'oiseau“, Farbradierung auf Büttlen, Bleistiftsignatur, Platte: 37,5 x 29,5 cm, Blatt: 75 x 56 cm, Exemplar: VI/LXXV.

Limit € 20



883 **BACH, Vivi (1939 Kopenhagen - 2013 Santa Eularia):**
„Hans Otto von Bonlanden“ + Ausstellungsplakat.
 Je mit Bleistiftsignatur. „Hans Otto von Bonlanden“, Farblithografie auf Fabriano-Büttlen, Platte: 49,5 x 68 cm, Blatt: 68,3 x 85 cm, Exemplar: 22/100, [1973], etwas fleckig | Ausstellungsplakat: „Vivi Bach - Galerie Schmücking [...] Mai 1979“, Blatt: 90 x 69 cm. Dänische Sängerin, Schauspielerin, Fernsehmoderatorin, Illustratorin, Malerin und Schriftstellerin.

Limit € 80





884 **ROUSSEAU, Henri Julien Félix (1844 Laval - 1910 Paris): „Les repas du lion“ - Exotische Landschaft mit Löwenjagd.** Limit € 120
 Chromolithografie auf Arches-Johannot-Bütten. Exemplar: 75/300. Prägesignatur. Platte: 45 x 64 cm, Blatt: 55,5 x 75 cm. Bezeichnet „Lithographie réaliséé par les Imprimeries Parisiennes, d'après l'œuvre originale de Henri Rousseau „Les repas du lion“.



885 **ROUSSEAU, Henri Julien Félix (1844 Laval - 1910 Paris): „Les flamants“ - Exotische Landschaft mit Flamingos.** Limit € 120
 Chromolithografie auf Arches-Johannot-Bütten. Exemplar: 24/300. Prägesignatur. Platte: 46 x 65,5 cm, Blatt: 55 x 75 cm. Bezeichnet „Lithographie réaliséé par les Imprimeries Parisiennes, d'après l'œuvre originale de Henri Rousseau „Les flamants“.



886 **ROUSSEAU, Henri Julien Félix (1844 Laval - 1910 Paris): „Paysage Exotique“ - Tropischer Wald mit Affen.** Limit € 120
 Chromolithografie auf Arches-Johannot-Bütten. Exemplar: 249/300. Prägesignatur. Platte: 44,3 x 56 cm, Blatt: 53,6 x 75 cm. Bezeichnet „Lithographie réaliséé par les Imprimeries Parisiennes, d'après l'œuvre originale de Henri Rousseau „Paysage Exotique“.

Genannt „Le Douanier Rousseau“ (Der Zöllner Rousseau); französischer Maler, dessen Werk dem Postimpressionismus und der Naiven Kunst zugeordnet wird; gilt als ein Wegbereiter des Surrealismus: „Henri Rousseau, der als Vater dieser Realistik zu bezeichnen ist, hat mit einer einfachen und überzeugenden Geste den Weg gezeigt. Henri Rousseau hat den neuen Möglichkeiten der Einfachheit den Weg eröffnet. Dieser Wert seiner vielseitigen Begabung ist uns augenblicklich der wichtigste.“ (Zitat: Wassily Kandinsky, artinwords.de).



887 **ODENTHAL, Eduard (1929 Köln - 2006 Köln): 3 naive Werke.** Limit € 40
3 Farblithografien auf Bütten. Je Prägestempel „Edition Brenner“. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 75 x 53 cm. Ansicht eines belebten Dorfes, Exemplar: 44/200, im oberen Randbereich etwas grifffürig | Zwei Damen beim Kartenspiel, Exemplar: 44/200, kleiner Farbfleck unten rechts | Stadtansicht mit Kanal und Brücke, Exemplar: 44/200. Einer der bekanntesten deutschen Künstler der Stilrichtung „Naive Malerei“.



888 **4 verschiedene naive Werke.** Limit € 20
4 Farboffsetdrucke. Max. 58,5 x 41,5 cm. Hahn: Vogelbaum, Blatt: 58,5 x 41,5 cm | Pedro Uhart: „Arbre De Vie“, Blatt: 57,7 x 41 cm | Christine Thoyeau: Ballonfahrt, Blatt: 58,3 x 36 cm | Kramer: Bergziege, Blatt: 58 x 41 cm.



889 **2 naive Werke.** Limit € 20
Je mit Bleistiftsignatur. Max. 51,5 x 69 cm. Laura Fiume: Hund und Katze, Farbsiebdruck, Blatt: 48,8 x 70,3 cm, Exemplar: 29/100 | Silvie Urbankova: Raben und Hornissen, Farblithografie auf Bütten, Blatt: 51,2 x 68,8 cm, Exemplar: 6/10, [19]96.



890 **HERMANT, Valérie: 2 naive Werke.** Limit € 20
2 Farboffsetdrucke auf Bütten. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 38 x 56 cm. „La Place de Ronde“ | „le Repas de Mariés“.



891 **BERGER, Kathia (*1938 Pommern): 6 naive Werke mit Tieren.** Limit € 90
6 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 70 x 50 cm. „Frühling in Irland“, Blatt: 32,5 x 39 cm, auf Karton montiert: 70 x 50 cm, Künstlerexemplar | Stillleben mit Blumenbukett und Katze, Platte: 45,7 x 38 cm, Blatt: 60 x 49,8 cm, Exemplar: 493/555 | Spitz-Hund, Platte: 36 x 42 cm, Blatt: 45 x 50,2 cm, Ecke unten links mit kleinem Fleck und Knick | Stillleben mit Blumenbukett, Platte: 36 x 32 cm, Blatt: 50 x 43 cm | Eule und Katze auf einem Baum, Platte: 29 x 36 cm, Blatt: 44 x 50 cm | Katze im Türrahmen, Platte: 40 x 52,4 cm, Blatt mit grauem Fond: 58 x 68,5 cm.



892 **SOMMER, Elke (*1940 Berlin): 5 naive Genredarstellungen.** Limit € 120
5 Farbsiebdrucke auf Bütten. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 92,5 x 66,5 cm. „Dorffest“, Blatt: 63,3 x 86 cm, Exemplar: 272/325 | „Die Hochzeit“, Blatt: 90 x 66 cm, Exemplar: 169/325, oberer Rand mit Knick, rechter Rand mit kleinem Farbfleck | „Musizierende Familie“, Blatt: 92,6 x 65,7 cm, Exemplar: 176/325, Ecke oben rechts mit Knick | „Wintervergnügen“, Blatt: 81 x 65,5 cm, Exemplar: 231/325 | „Weihnachten in den Bergen“, Blatt: 65,7 x 81,5 cm, Exemplar: 193/325. Eigentlich Elke Schletz, deutsche Sängerin, Schauspielerin und Malerin, der in den 1960er Jahren als „Sexsymbol“ der Sprung nach Hollywood gelang.



893 **GENERALIĆ, Ivan (1914 Hlebine - 1992 Koprivnica): 2 naive Dorfszenen.** Limit € 40
2 Farbsiebdrucke. Je handsigniert. Max. 60 x 75 cm. Ansicht eines Dorfes im Winter, Blatt: 50 x 65 cm, Stiftsignatur, Exemplar: 14/200, [1972], rechter Rand mit kleinen Rissen | Dorffest, Platte: 43,5 x 60 cm, Blatt: 59 x 75 cm, Bleistiftsignatur, Exemplar: 137/260, minimal griff- und knickspürig. Jugoslawischer Maler; gilt als einer der bekanntesten Vertreter der naiven Kunst Jugoslawiens.



894 **BALET, Jan (1913 Bremen - 2009 Estavayer-le-Lac):** **2 naive Werke + Ausstellungsplakat.**
3 Farboffsetdrucke. Max. 87 x 60 cm. Hochzeitspaar auf Fahrrad, Blatt: 36,5 x 44,5 cm, Stempel-signatur, Ecken oben links und unten rechts minimal geknickt | Adam und Eva, Blatt: 70,5 x 55,7 cm, Stempelsignatur, Exemplar: 336/1000 | Plakat: „Balet“ - Dezember 1977 - Januar 1978 Orangerie Cologne, Edition Mathieu Lith Zürich, Farboffsetdruck, Stiftsignatur, Blatt: 87 x 60 cm. US-amerikanischer Maler, Zeichner und Illustrator.

Limit € 60



895 **VERCRUYE, Bernard (*1949 Reims):** **5 naive Werke mit Genreszenen.**
Je mit Bleistiftsignatur. Max. 76 x 56 cm. Straßenmusikant, Farbsiebdruck auf Bütten, Blatt: 49 x 42 cm | Ballonfahrt, Farbsiebdruck auf Bütten, Blatt: 54,3 x 42 cm, Exemplar: 140/175 | Straßenfest, Farbradierung auf Arches-Bütten, Blatt: 66,5 x 50,5 cm, Exemplar: 28/150 | Straßenszene, Farbradierung in Blau auf Arches-Bütten, Blatt: 65,7 x 50 cm, Exemplar: 27/150, Ecke oben links mit Knick | Straßenszene, Farbsiebdruck auf BFK-Rives-Bütten, Blatt: 75,7 x 56 cm.

Limit € 40



896 **MEWIUS, Heinz (1939 Schönwiese - 2000 Göhren):** **2 naive Werke.**
2 Farbsiebdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 42 x 30 cm. „Dies soll ich sein?“ | Paar am Wasser.

Limit € 40



897 **Undeutlich signiert: 2 naive Werke.**
2 Farbradierungen auf Bütten. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 75,5 x 57,5 cm. Clowns, Platte: 62,5 x 42,5 cm, Blatt: 75,5 x 57,5 cm, Exemplar: 99/120 | Hausgemeinschaft, Platte: 47,5 x 44,5 cm, Blatt: 75,5 x 57,5 cm, Künstlerexemplar „e.a.“.

Limit € 40



898 **HARTER, Eric (*1926):** **„Jungbrunnen“.**
Farbsiebdruck auf Bütten. Exemplar: 127/300. Bleistiftsignatur. Platte: 60 x 46,5 cm, Blatt: 79,5 x 61,5 cm. Etwas knickspurig.

Limit € 20



899 **VIECKMANN, G.:** **Naive Szene mit Tabakstand.**
Farboffsetdruck. Exemplar: 32/100. Bleistiftsignatur. Platte: 34,7 x 36 cm, Blatt: 42 x 59,5 cm.

Limit € 20



900 **HADDESEY, Vincent (1934 Grimsby - 2010 Paris):** **„The Hunt“.**
Farblithografie. Exemplar: 232/250. Bleistiftsignatur. Platte: 27 x 43 cm, Blatt: 37,8 x 54,2 cm. Etwas griffspurig.

Limit € 20



901 **SKURJENI, Matija (Mato) (1898 Veter-nica - 1990 Zapresic):** **Naives Werk mit Musikanten.**
Farblithografie auf Bütten. Exemplar: 79/150. Stiftsignatur. Platte: 54 x 65 cm, Blatt: 67,5 x 79 cm. Ecke oben links mit Knick. Kroatischer Ma-ler; gilt als einer der einflussreichsten naiven Künstler.

Limit € 60



BÜCHER





950 **PREIBLER, Johann Daniel: Künstler Zeichen-Wercke - 3 Bände.**

Limit € 180

„Die durch Theorie erfunden Practic. Oder Gründlich-verfasste Reguln deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kann.“. 1722, 1725, 1728. 36,5 x 23 cm. Je Band ca. 25 Blätter. Einführung in Proportionen, Perspektivzeichnung, Bildaufbau u.ä. mit zahlreichen Bildbeispielen. Alle im Halbpergamenteinband. Band 2+3 im altersgemäßen guten Zustand, Band 1 mit sehr starken Gebrauchsspuren, manche Seiten lose. Verfasser war der Direktor der Kunstmaler-Akademie in Nürnberg.



951 **SEMLER, Johann Salomon: „Uebersetzung der algemeinen Welthistorie ...“ 4 Bände.**

Limit € 80

„... die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden“. Druck und Verlag Joh. Justinus Gebauers. Halle. 2x1759, 1760, 1761. 24 x 21 cm. 19. und 20. Theil in einem Buch. 19. Theil: „... Historie von Arabien von den Zeiten Mohammeds an enthält. ... darin das Leben Mohammeds historisch und kritisch vorgetragen.“ Titelkupfer, Titelblatt, (44), 703 Seiten und 4 Abbildungen, vollständig. 20. Theil: Titelkupfer, Titelblatt, 30, 724 Seiten und 3 Abbildungen. // 20. Theil: (doppelt) „... welche die Begebenheiten der in diesem Theil fortgesetzten arabischen Geschichte, vom 96 bis 566sten Jahr der Hejra, oder 714 bis 1170sten Jahr der christlichen Zeitrechnung, enthalten.“ 30, 724 Seiten und 3 Tafeln. / 21. Theil: „Die Begebenheiten unter dem Khalifat ... von 566 bis 622sten Jahr der Hejra, oder Jahr Christi 1171 - 1225. Allgemeine Historie der Türken ... Allgemeine Historie der Moguln und Tatern, von der Zeit des Jenghiz Khan.“ Titelkupfer, Titel, 50, 664 Seiten und 3 Abbildungen bzw. Karte. / 23. Theil: „Algemeine Historie der Turkmanen und Uzbeken. Historie von Hindustan oder dem Reiche des grossen Mogul. Historie der ... Halbinsel Indiens“. Titelkupfer, Titelblatt, 30, 678, (34), 2 Karten und 5 bildliche Vignetten. 3x gleiche Ledereinbände mit starken Gebrauchsspuren, Blöcke fest. / Ein Band im Pergamenteinband mit starken Gebrauchsspuren, einzelne Seiten lose, gelegentlich Papierfraß.



952 **SEYLER, Georg Daniel: „Leben und Thaten Friedrich Wilhelms des Grossen, Churfürstens zu Brandenburg“.**

Limit € 20

„Aus den bewährtesten Geschicht-Schreibern in beliebte Kürtze verfasst, durch glaubwürdige Urkunden bestätigt, und mit Medaillen und Münzen erläutert“. Zu finden bei Georg Marcus Knochen. Franckfurt und Leipzig. (1676). 31,5 x 21 cm. (10), 308, (14) Seiten im nachgebundenen Halbledereinband. Durchgehender Wasserrand im Block, Bindung lose, Altersspuren.



953 **LE VASSOR, Michel: „Histoire Du Regne De Louis XIII.“.**

Limit € 20

Chez Pierre Brunel. Amsterdam. 1703. 16,5 x 10 cm. 5. Band 2. Partie von wohl 18 Bänden. Beginnend mit Seite 527, Livre XXIV. und dem Jahr 1627. Ende mit Livre XXV, Seite 886, und dem Jahr 1628. Im Ledereinband. Hinten fehlen Seiten, handschriftliche Eintragungen auf den Vorsatzblättern, Alters- und Gebrauchsspuren.



955 **STERNE, Laurentius: „Yoricks empfindsame Reise durch Frankreich und Italien“ - 4 Bände in einem Buch.**

Limit € 20

Bey Johann Hinrich Cramer. Hamburg und Bremen. 1771. 15,5 x 11 cm. 22, 172, 168, 144, 188 Seiten mit einigen Illustrationen. Die einzelnen Bände sind in zweiter bzw. dritter Auflage erschienen. Halbledereinband. Altersgemäße Gebrauchsspuren.



954 **LAMPRIIDI (MURATORI), Antonii: „De superstitione vitanda“.**

Limit € 80

„sive censura voti sanguinarii“. Apud Simonem Occhi. Venetiis (Venedig). 1742. 23 x 17 cm. 2. Auflage, erschienen im Jahr der Erstausgabe. Titel, (10), 216 Seiten im Ledereinband. Bibliotheksstempel „Bibl. Theologiae Prov. Hung. S.J.“. Bedeutender italienischer Gelehrter, begründete die italienische Geschichtsschreibung.



956 **2 Bücher um 1750.**

Limit € 120

Ca. 20,5 x 12,5 cm. „Sammlung satyrischer Schriften“, Leipzig 1751, im Verlag Johann Gottfried Dycks. 2 Teile in einem Buch, 212 und 288 Seiten, Ledereinband. / „Sammlung einiger Ausgesuchten Stücke, der Gesellschaft der freyen Künste zu Leipzig“, Leipzig 1754, verlegt Bernhard Christoph Breitkopf, 498 Seiten. Halbledereinband.

Weitere Details finden Sie online.

Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



957 **Limit € 80**
„Codex Constitutorum Osnabrugensium“ - 4 Bände.

„Oder Sammlung von Verordnungen, gemeinen Bescheiden, Rescripten und anderen erläuternden Verfügungen, welches das Hochstift Osnabrück betreffen“. Gedruckt bey Johann Wilhelm Kießling. Osnabrück. 1783 / 1819. 22 x 18 cm. Einheitlicher Halbledereinband mit Rotschnitt. Altersgemäß gute Erhaltung.



958 **Limit € 90**
BECK, Joh. Jodoco: „Tractatus de jure detractionis emigrationis et laudemii“ - 2 Teile in einem Band.

„Von Abschoß, Nachsteuer und Handlohn ...“. In Verlegung Johann Georg Lochern Buchhändlers. Nürnberg und Franckfurth. 1725. 21 x 18 cm. Titelkupfer, Titelblatt, 12, 208, 216, (44), „Recht der Gränzen und Marksteine“ (10), 172, „Von denen Feldmessern und ihren Amt, Messung der Felder, Land-Theilung und Grundriß“ 154, (26) Seiten. Pergamenteinband, Blauschnitt.



959 **Limit € 120**
ZINCKE, Georg Heinrich: („Allgemeines Oeconomisches Lexicon“).

„Darinnen ... Oeconomie überhaupt, ... Landwirtschaft und Haushaltung von Acker- Feld- Holz- Hopffen- Obst- Wein- und Garten-Bau, Wiesenwachs, Fischerey, Jägerey, Bierbrauerey, Brantweinbrennerey, Viehzucht, ja auch ... Stadt-Wirtschaft ... vom Bauwesen bey Anlegung gantzer wirtschaftlicher Gebäude, wie auch von Maschinen, Instrumenten und Werckzeugen, oder sonst bey täglichen Verrichtungen im Hause, Küche und Keller vorzukommen pfleget, Und was zum Policy- und Cammer-Wesen von der Oeconomie gehöret, ...“. (Leipzig). (1744). 23 x 14 x 10 cm. (22) Seiten und 3520 Spalten und 21 Falttafeln mit Kupfern. Pergamenteinband und Rotschnitt. Titelblatt fehlt, Titelkupfer und Widmungsblatt defekt mit Textverlust. Auf dem vorderen Deckel hat sich durch Feuchtigkeit das Pergament gewellt. Sonst altersgemäße gute Erhaltung.



960 **Limit € 90**
(MERZ) HERAUSGEBER: 18 Bände „Neueste Sammlung jener Schriften ...“.

„... die vor einigen Jahren her über verschiedene wichtigsten Gegenständen zur Steuer der Wahrheit im Druck erschienen sind.“. Augsburg. 1784 - 1787. 17 x 11 cm. Zeitschrift mit breitem Themengebiet. Folgende Bände sind vorhanden: 9 - 16; 18 - 24; 26; 27 und 29. Alle im einheitlichen Halbledereinband und Rotschnitt. Nimmt vom katholisch klerikalen Standpunkt aus Stellung zu allen (Streit-)Fragen der Zeit und enthält eine Vielzahl höchst interessanter und oft polemischer Abhandlungen (meist anonym) über Kirche und Staat, Kirchenrecht und ähnliche Themen.



961 **Limit € 90**
WERDENHAGEN, Johan Angellii: „Rebuspublicis Hanseaticis“.

„Tractatus cum urbium earum iconismis, descriptionibus, tabulis geographicis et nauticis“. Apud Matth. Merianum (Merian). Frankfurt. (1661). 32,5 x 23 cm. 6 Teile in einem Band. Titelkupfer, (9), 516, (2), 141, 129 Seiten. In lateinischer Sprache, Beschreibung der Orte der Hanse. Im Pergamenteinband mit Resten von Lederschließen. Die Abbildungen fehlen.



964 **Limit € 240**
VON ZEDLITZ-NEUKIRCH, Freiherrn L.: „Neues Preussisches Adels-Lexicon“ 4 Bände.

„oder genealogische und diplomatische Nachrichten“. Gebrüder Reichenbach. Leipzig. 1842. 21,5 x 14 cm. Zweite wohlfeile mit neuen Nachträgen und Verbesserungen vermehrte Auflage. Pro Band ca. 500 Seiten, Halbledereinband. Gebrauchsspuren, Blöcke stockfleckig, ein Band mit stärkeren Wasserflecken, Rücken teils eingerissen.



962 **Limit € 40**
3 Stammbäume Ysenburg/Castell.

39 x 32 und 30 x 22 cm. Wilhelm Karl Prinz von Isenburg: „Isenburg-Ysenburg - Stammtafel des Geschlechtes“, Berlin 1941, ohne Seitenzahl. / „Stammtafel des mediatisierten Hauses Castell 1885“, 6 großformatige Tafeln. / „Stammtafel des mediatisierten Hauses Ysenburg 1887“, 18 großformatige Tafeln. Alle Bände mit Alters- und Gebrauchsspuren, Kanten bestoßen.



963 **Limit € 70**
VON USLAR-GLEICHEN, Edmund Freiherr: „Beiträge Familiengeschichte Uslar-Gleichen ...“.

„Aus gedruckten und ungedruckten Quellen“. Hahn'sche Buchhandlung. Hannover. 1888. 30 x 23 cm. 573 Seiten und 8 Falttafeln Stammbaum. Bindung nur noch lose vorhanden, aber Block vollständig.



965 **D'HERBELOT: „Bibliothèque Orientale ou Dictionnaire universel“.** „Ou Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient; leurs histoires et traditions, véritables ou fabuleuses. Leurs religions, sectes et politique. Lurs gouvernements, loix, coùtumes, mœurs, guerres les révolutions de leurs empires, leurs science, et leurs arts, ...“. Par la Compagnie des Libraires. Paris. 1697. 40 x 26 cm. (30), 1059 Seiten. Alphabetisch geordnete Artikel von A-T. Im Ledereinband. Rücken angebrochen, Alters- und Gebrauchsspuren, altersgemäß guter Zustand. Bedeutendes Werk de Arabistik. Provenienz: Exlibris: Henry Edward Bunbury.

Limit € 420



966 **Konvolut 5 Titel.**

Limit € 180

„Becher's kluger Haus-Vaters erster Teil, Leipzig 1778. 1142, (112 Register) Seiten, in Halbleder jünger nachgebunden, Titelblatt fehlt. / „Karl Yocke's Reise-Taschenbuch für junge Handwerker und Künstler - ein allgemeiner Wegweiser durch ganz Deutschland und die angrenzenden Länder ...“, Eisleben 1872, 270 Seiten, Karten fehlen, Halbledereinband. / „Der berühmigten Englischen Gräfin Maria von Pembrock seltene Geheimnisse bestehend in einer Melodischen Schreib Gedächtnuß Mahler und Punctirkunstworaus ... Schicksal zu erforschen“, Ulm und Memmingen 1752, 135 Seiten, Pappereinband. / Douy: „Leçons d'un frère a sa soeur sur l'histoire naturelle, ...“ Paris 1836, 216 Seiten und 14 ganzseitige Tierillustrationen, im goldgeprägten Ledereinband. / J.P. Uz: „Lyrische und andere Gedichte“, Leipzig 1765, vierte Auflage, 248 Seiten, im Pappereinband. Alle mit stärkeren Alters- und Gebrauchsspuren.



967 **4 Notenbücher 18./19. Jh.**

Limit € 60

„Lenore“ und „Des Pfarrers Tochter von Taubenhayn“ von G.A. Bürger in Musik gesetzt (sic) von I.B. Zumsteeg. Titel mit Kupferstichen. 34 und 21 Seiten mit gestochenen Noten. 24 x 33 cm. / „La Flûte enchantée de Mozart“ und „Le Chalet, d'Ad. Adam“. 54 und 60 Notenseiten, Schönerberger, Paris. 34 x 27 cm. / „Mozart: „Don Juan“ große Oper in zwey Aufzügen, 217 Seiten, teils stockfleckig. / Mozart: „Zauberflöte“, große Oper in zwei Aufzügen. Für die beiden letzten Werke: In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim bei K.F. Heckel. Noten im Kupferdruck, Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Aus dem Nachlass des Historikers und Geschichtstheoretikers Johann Gustav Bernhard Droysen (* 6. Juli 1808 in Treptow an der Rega; † 19. Juni 1884 in Berlin).



968 **CONDILLAC: „Des Herrn Abts von Condillac Geschichte der älteren und neuern Zeiten“ - 10 Bände.**

Limit € 120

Bey Matthäus Rieger sel. Söhne. Augsburg. 1778 - 1783. 17 x 10,5 cm. 17 Bücher in 10 Bänden (Band 1-10), es sind vermutlich noch mehr Bände erschienen. Aus dem Französischen übersetzt von Johann Christoph von Zabuesnig. Das Geschichtswerk beginnt mit der Sintflut und Band 10 mit den europäischen Mächten zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Halbledereinband der Zeit und Rotschnitt. Band 1 mit kleiner äußerer Fraßspur, sonst gute Erhaltung. Condillac, Etienne Bonnot de: 1714 - 1780, Abt, Philosoph, Schriftsteller und Volkswirt. (Deutsche Biographie).



969 **4 Bücher, 16.-18. Jahrhundert.**

Limit € 60

Ca. 17 x 10 cm. 4 religiöse Schriften in einem Buch: „Trostreiche Erquick-Stunden, ... Perlen Der heiligen Jungfrau ...“, München, gedruckt in der Churfürstlichen Buchdruckerey, 1757, 82 Seiten. / „... Perlen-Zierd ... in einer Heiligen Thecla ...“, Mayntz 1755, 32 Seiten. / „Guldener Schlüssel ... Judam Thaddaeum ...“ 1754, 102 Seiten. / „Marianische Novena ... Gnaden-Mutter Maria v. guten Rath“ Brixen 1758, 44 Seiten. Halbledereinband. // Jacobo Irsing: „Historiae d. Virginis Oetinganae“ Libri III. Monachii, Typis Haeredum Cornelii, Leyserii, 1643. 311, (8) Seiten, Pergamenteinband. / du Teil: „L'Histoire des Douze Cesars Empereurs Romains, avec leurs Portraits“, Lyon 1685, 510 Seiten, Ledereinband. / „Acta romanorum pontificum“, 1560. 555, (118) Seiten, letzte Seiten fehlen, Pappereinband. Alle Bände mit starken Gebrauchsspuren, Einbände teilweise defekt.



970 **Limit € 120**
ANTOINE, Pauli Gabrielis: „Theologia Moralis Universa“ - 7 Bände.

Typis Friderici Gabrielis Mangold. Passau. 1766-1768. 16,5 x 11 cm. In lateinischer Sprache. Bearbeitet von Philippus de Carboneano und Bonaventura Steidel. Pro Band mehr als 500 Seiten. Goldgeprägter Ganzledereinband mit Marmorschnitt. Altersgemäß guter Zustand. Seltene Werkausgabe / Paul Gabriel Antoine (1678 - 1743), franz. Jesuit.



971 **Limit € 80**
Dilherrn-Bibel.

„Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. ... Mit den Summarien Herr Johann Sauberti Seel. auch mit dem Vielfältigen und Lehrreichen Nutzen, über alle Capitel, des Herrn D. Salomon Glassens Seel. ausgefertiget, ... Kupfer-Bildnissen ausgezieret. Samt einer Vorrede Johann Michael Dilherrns. In Verlegung Johann Andreä Endters seel. Sohn und Erben. Nürnberg. 1710. 38 x 25 cm. Titelkupfer, handschriftliche Notizen, Titel, (58), 1181, (5) Seiten. Im altersgedunkelten Pergamenteinband. Ohne die extra zu bestellenden Kurfürstenabbildungen. Die Augsburger Konvention fehlt und die letzten Seiten sind wie so oft stärker beansprucht. Kleine Fraßspuren im Randbereich. Schließen und eine Metallapplikation fehlt, Ledereinband etwas gewellt. Block gut und fest mit altersgemäßen Gebrauchsspuren.



972 **Limit € 120**
Dilherrn-Bibel.

„Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. ... Mit den Summarien Herr Johann Sauberti Seel. auch mit dem Vielfältigen und Lehrreichen Nutzen, über alle Capitel, des Herrn D. Salomon Glassens Seel. ausgefertiget, ... Kupfer-Bildnissen ausgezieret. Samt einer Vorrede Johann Michael Dilherrns. In Verlegung Johann Andreä Endters seel. Sohn und Erben. Nürnberg. 1725. 39 x 28 cm. Titelkupfer, Titelblatt, (70), 1181, (23) Seiten, im Pergamenteinband. Restauriert, Schließen und Beschläge ergänzt, einige Seiten hinterklebt. Ohne die extra zu bestellenden Kurfürstenbilder.



973 **Limit € 90**
CALINO, Caesare: „Biblische Welt-Geschichte“.

„Oder Historische, nach der Zeit-Ordnung eingerichtete Erklärung des Alten Testaments, Worinnen ausgelegt werden die schwerere Stellen der Heiligen Schrift, ...“. Verlegts Joseph Wolff. Augsburg und Innsbruck (Innsbruck). 1758. 34,5 x 23 cm. Zweyte, verbesserte Auflage. (22), 738, (34) Seiten. Halbledereinband. Altersgemäß guter Zustand.



974 **Limit € 160**
OSTERWALD (ÜBERSETZER UND VORREDE): „Chronologische Einleitung in die Kirchengeschichte“ - 5 Bände.

Akademische Buchhandlung. München. 1767 - 1778. 18,5 x 12 cm. Pro Band ca. 500 Seiten. Aus dem Französischen übersetzt von Osterwald. Ferdinand Sterzinger 1776-1778 schrieb Teil 4 und 5. Einheitlicher, goldgeprägter Ledereinband, Rotschnitt.



975 **Limit € 80**
DE SPANHEIM (VON SPANHEIM): „Histoire de la Papesse Jeanne“.

Chez Scheurler (sic). La Haye (Le Havre). 1738. 16,5 x 10 cm. Neue Ausgabe. 2 Teile in einem Band. (50), 331, 328, (3) Seiten und 5 Kupferstiche. Halbledereinband, Exlibris. Legendenstoff der weiblichen Päpstin Johanna.



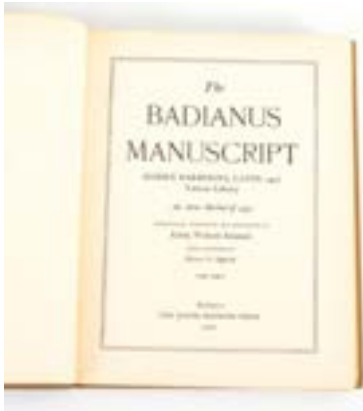
976 **Limit € 150**
Bibel - Prachtausgabe in 2 Bänden.

Artistische Anstalt, Gustav W. Seitz. Wandsbek. 1887. 40 x 31 cm. 2 große Bände mit goldgeprägten Einbänden und Goldschnitt sowie hundert chromolithographierten Vollbildern nach deutschen, italienischen, spanischen, holländischen und französischen Künstlern und einer Haus- und Familienchronik.



977 **Limit € 280**
„The Holy Bible“ 1676.

Printed by John Bill and Christopher Ba... London. 1675/1676. 17,5 x 12 cm. Altes und Neues Testament ohne Seitenzählung, zweispartig, mit zahlreichen Illustrationen, die auf wenigen Seiten ausgeschnitten und wieder aufgeklebt sind. Jede Seite mit akkurater roter Umrandung, von Hand ausgeführt(?). Geprägter Ganzledereinband. Altersgemäße Gebrauchsspuren.



978 **EMMART, Emily Walcott:** „The Badianus Manuscript - Codex Barberini, Latin 241“. „An Aztec Herbal of 1552“. The Johns Hopkins Press. Baltimore. 1940. 31 x 25 cm. 24, 341 Seiten, mit farbigen Illustrationen. In englischer Sprache, die Faksimileseiten in lateinischer Sprache. Leineneinband im Schutzumschlag. Das Badianus-Manuskript von 1552 ist der erste illustrierte und beschreibende wissenschaftliche Text der Nahua-Medizin und Botanik, der in Amerika erstellt wurde.



979 **MORGAGNI, Johann Baptista:** „Von dem Sitze und den Ursachen der Krankheiten“ - 3 Bände. „...“welche durch die Anatomie sind erforscht worden“. In der Richterschen Buchhandlung. Altenburg. 1771/1772. 19,5 x 13 cm. Aus dem Lateinischen übersetzt von Georg Heinrich Königsdörfer. (62), 722 Seiten „Von den Krankheiten des Kopfes“ . / (10), 644 Seiten „Von den Krankheiten des Oberleibes“. / Zweites Buch zweiter Abschnitt, Seite 647 - 1160. Im Halbledereinband, Rotschnitt.



980 **LEVRET:** „Wahrnehmungen von den Ursachen und Zufällen vieler Schweren Geburten...“. „Mit Anmerkungen über die bishero vorgeschlagenen ... Mittel dieselben zu enden; nebst einigen neuen Mitteln, dazu viel leichter zu gelangen“. Verlegt David Iversen, privil. Buchhändler“. Lübeck und Altona. 1758/1761. 18 x 12 cm. 2 Bände in einem Buch. Aus dem Französischen übersetzt und mit neuen Handgriffen und Werkzeugen vermehrt von D. Johann Julius Walbaum. Titel, (38), 542 und (30), 504 Seiten und insgesamt 8 Falltafeln. Halbledereinband. Zeitgemäße Altersspuren.



981 **RICHTER, Christian Friedrich:** „... Haus-Reise- und Feld-Apothecken“. „Die höchst nöthige Erkenntniß des Menschen, sonderlich nach dem Leibe und natürlichem Leben, oder ein deutlicher Unterricht von der Gesundheit und deren Erhaltung...“. Bey Johann Friedrich Gleditsch. Halle und Leipzig. 1715. 17,5 x 12 cm. 4. Auflage. Titelblatt, (6), 528 Seiten im Ledereinband. Block gebräunt, sonst gutes Exemplar.



982 „Unterhaltungen über den Menschen“. „Zweyter Band - Von seinem Körper und dessen Theilen und ihren Functionen insbesondere“. In der Martin Engelbrechtschen Kunsthandlung. Augsburg. 1805. 17,5 x 11 cm. Titelkupfer, (12), 486 Seiten, (danach fehlen Seiten) und 38 kolorierte Tafeln. Halbledereinband. Stärkere Gebrauchsspuren.



983 „Deutsches Bäderbuch“. Verlag von J.J. Weber. Leipzig. 1907. 30 x 23 cm. Umfassendes Werk mit chemischen Analysen der Wasserzusammensetzung sowie anderer Gesichtspunkte der Heilquellen, Bäder und Luftkurorte. Widmungsexemplar mit handschriftlichen Unterschriften der Autoren für Dr. Köhler. 104, 535 Seiten und 2 Karten und 7 farbige Tafeln. Im geprägten Ledereinband und schwarz-weiß-rotem Lesebändchen. Leichte Altersspuren.



984 **ZIPPERLEN, Wilhelm:** „Das Illustrierte Thierarzneibuch“. „... Eine Darstellung der Gesundheitspflege der Hausthiere, ... die Geburtshilfe, den Hufbeschlag ... Krankheiten sämtlicher Hausthiere nebst deren Behandlung unter gleichzeitiger Berücksichtigung der Homöopathie ...“. Druck und Verlag der Ebnerschen Buchhandlung. Ulm. 1866. 21,5 x 15 cm. 736 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Pappeinband jünger nachgebunden. Alters- und Gebrauchsspuren.

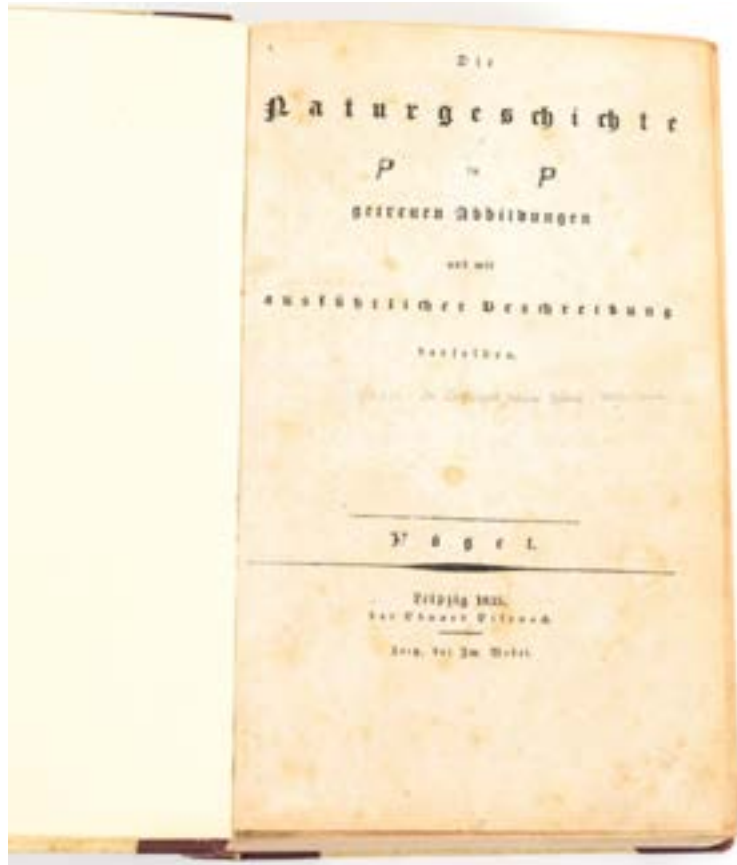


985 **CALWER, C.G.:** „Käferbuch“. „Naturgeschichte der Käfer Europas“. Julius Hoffmann, K. Thienemanns Verlag. Stuttgart. Um 1876. 25 x 18 cm. Herausgegeben von G. Jäger. Vierte Auflage. 56, 667 Seiten und 50 überwiegend kolorierten Tafeln. Wenige handschriftliche Vermerke, Gelenk etwas eingerissen, Gebrauchsspuren.



986 **Limit € 80**
LUTZ, K.G.: „Das Buch der Schmetterlinge“.

„Eine Schilderung der mitteleuropäischen Schmetterlinge mit besonderer Berücksichtigung der Raupen und ihrer Nahrungspflanzen“. Süd-deutsches Verlags Institut. Stuttgart. 1889. 30 x 22 cm. 6, 188 Seiten und 30 Tafeln mit Farblithographien. Brauner Einband mit Goldprägung. Gebrauchsspuren.



987 **Limit € 300**
(BÜHLE, Christoph Adam): „Die Naturgeschichte - Vögel“.

„in getreuen Abbildungen und mit ausführlichen Beschreibungen derselben“. 1835. 26,5 x 17,5 cm. Erschienen bei verschiedenen Verlegern: Leipzig, bei Eduard Eisenach / Zeitz, bei Im. Webel / Halberstadt, bei Carl Brüggemann / Pesth, bei Otto Wigand. 254, (4) Seiten und 183 Lithographie-Tafeln mit Vogel-Abbildungen, nicht koloriert. Band jünger nachgebunden in weinrotes Halbleder. Eine Registerseite restauriert, mit etwas Textverlust und eine Abbildungsseite mit stärkeren Knitterspuren. Sonst Block in altersgemäß gutem Zustand. Sehr seltene Ausgabe.



988 **Limit € 80**
HEINROTH, Oskar: „Gefiederte Meister-sänger“ Buch + 3 Schallplatten.

„Das zweite tönende Vogelbestimmungsbuch“. Hugo Bermühler Verlag. Berlin-Lichterfelde. Wohl 30er Jahre 20. Jh. Kassette 27 x 31 cm. Originalkassette mit Buch und 3 Schellackplatten. Altersgemäße Gebrauchsspuren.



989 **Limit € 80**
ERXLEBEN, Johann Christian Polykarp: „Anfangsgründe der Naturlehre“.

„Mit Zusätzen von G.C. Lichtenberg“. Gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern. Wien. 1793-95. 17 x 12 cm. Fünfte Auflage. 64, 755, (29 Register) Seiten und 9 Falttafeln. Einschließlich der Abhandlung über die Smeatonische Luftpumpe. Weitere Abhandlungen über: Bewegung, Statik und Mechanik, Hydrostatik, Licht, Wärme und Kälte, Elektrizität, magnetische Kraft, Astronomie, Erde etc. Pappeinband der Zeit. Altersgemäße Gebrauchsspuren. Naturwissenschaftliches Lehrbuch der Zeit.



990 **Limit € 120**
HAECKEL, Ernst: 3 Titel.

„Natürliche Schöpfungsgeschichte - Gemeinverständliche wiss. Vorträge über die Entwicklungslehre im Allgemeinen und diejenige von Darwin, Goethe und Lamarck ...“ 2. verbesserte und vermehrte Auflage, Berlin 1870, 688 Seiten. Halbledereinband, Rücken defekt, 22 x 14 cm. / „Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen“, 2. unveränderte Auflage, Leipzig 1874, Verlag von Wilhelm Engelmann. 732 Seiten mit Abbildungen. Halbledereinband, 23 x 16 cm. / „Gesammelte populäre Vorträge aus dem Gebiete der Entwicklungslehre“. Bonn 1878, Verlag von Emil Strauss, 164 Seiten, mit Abbildungen. Halbledereinband, 24 x 16 cm.



991 **Limit € 80**
Handschriftliches Apothekerhandbuch, um 1880.

23 x 15 cm. Alphabetisches Register mit ca. 100 beschriebenen Blättern, darin Rezepte und Mixturen für zum Beispiel: Anstrich für Tannenholz-Fußböden, Argentine zur Versilberung, Ameisen-Vertilgung, Cognac künstlich, Flammen bengalisch, Fleischconservierung, Glycerinseife, Hufkitt, Rosen-Öl-Parfüm, Sattelseife, Stuhlverstopfung, Tinte für Schreibmaschine, Vernickelungsbad u.v.a.m. Leineneinband. Rücken defekt, Gebrauchsspuren.



992

Limit € 220

ACADEMIE DER WISSENSCHAFTEN: „Schauplatz der Künste und Handwerke“ 13. Band.

Fischereiwesen und Porzellanherstellung. Bei Johann Jakob Kanter. Königsberg und Leipzig. 1775. 24 x 21 cm. In dieser Übersetzung mit Anmerkungen herausgegeben von Daniel Gottfried Schreber. (6), „Von den Fischereyen und Geschichte der Fische, oder derer Thiere, die im Wasser leben“ 328 Seiten und 15 Kupferstichtafeln meist mit Darstellung verschiedener Fischereitechniken. / „Die Kunst das achte Porcellan zu verfertigen von dem Herrn Grafen von Milly“ 331-472 Seiten und 8 Tafeln. Halbledereinband. Vorsatzblatt abgeschnitten, altersgemäß gute Erhaltung.



993

Limit € 600

ELSHOLZEN, Johann Sigmund: „Neu angelegter Garten-Bau“.

„Oder sonderbare Vorstellung Wie ein wohlerfahrener Gärtner nicht allein die schönsten Luft-Küchen-Baum- und Blumen-Gärten Auf unserm teutschen climate füglich anzurichten, Sondern auch allerhand rare Blumen, Gewächse und Bäume zu erziehen, warten und vor zustossenden schäden. Verlegt bei Thomas Fritschen. Leipzig. 1715. 34 x 22 cm. „In VI Büchern verfasst und in diesem vierten Druck ziemlich vermehret.“ Alle Bücher in einem Band. Titelblatt, (2), 258, (14) Seiten mit 10 ganzseitige Abbildungen und 4 kleine Abbildungen im Text. Komplettes Exemplar, im Ganzledereinband, Rotschnitt. Nur Einband mit etwas Wurmfrässpuren.



994 **LEDERMÜLLER, Martin Frobenius:** „Mikroskopische Gemüths- und Augen-Ergözung“. Verlegt von Adam Wolfgang Winterschmidt, Kupferstecher in Nürnberg, gedruckt von Christian de Launoy. Nürnberg. 1763/1778. 25 x 21 cm. 2 Kupferstiche, davon einer koloriert, Titelblatt, (10), 204, (4), (Drittes Fünfzig ... in zweyter Auflage), (12), 94, (2) Seiten und 150 ganzseitige, kolorierte Abbildungen verschiedenster Tier- und Pflanzenteile, aber auch Stoffe bzw. Darstellung von Mikroskoptechniken. Ledereinband und mar- morierter Schnitt. Altersgemäßer guter Zustand, Block schön frisch, mit wenigen Gebrauchs- spuren auf den Anfangsseiten. Ledermüller: 1719 Nürnberg - 1769 ebenda, Jurist und Naturforscher.



995 **LACHNEAULICO:** „Neuabgefaßte allge- meine und stetswährende Haus- Land- und Wirthschafts-Regeln“. In der Riegelischen Buch- und Kunst-Handlung. Nürnberg. 1770. 23,5 x 20,5 cm. „... was in jedem Monat sowol im Felde, als in dem Kuchen- Blumen- Obst- und Weingarten; in dem Walde, bey der Vieh- und Pferdezuucht, dem Federvieh, den Bienen; der Fischerei und zu Hause zu verrichten und zu beobachten ist; ingleichen was in jedem Monat für Kräuter blühen und zu sammeln sind“. (8), 260 Seiten mit 20 meist halbseitigen Stichen und zahlreichen Tabellen. Jüngerer Halblein- einband.





996 **REICHENBACH, A.B.:** „Praktische Naturgeschichte des Menschen und der Säugthiere“. Limit € 260
Verlag von Louis Zander. Leipzig. Neue Ausgabe (1847). 28 x 19 cm. 807, 92 Tafeln mit kolorierten Stichen, wohl vollständig. Halbledereinband. Gebrauchsspuren.



997 **WEIDLER, Johann Friedrich:** „Institutiones Matheseos“. Limit € 80
„selectis observationibus illustratae in usum praelectionum academicarum“. Prostat apud Petrum Mortier, sumtimbus io. Joach. Ahlfeldii. Amsterdam. 1750. 18,5 x 12 cm. (6), 756, (18), 32 (Logarithmen) Seiten mit zahlreichen Formeln und 52 ganzseitigen Abbildungen. Behandelt: Arithmetik, Geometrie, Astronomie, Physik, Zeitmessung, Architektur, Fortifikation u.a. Ganzledereinband, Rotschnitt. Vorsatzblatt beschriftet, mit fehlender Ecke.



998 **BÜSCHING, Anton Friederich:** „Neue Erdbeschreibung ...“. Limit € 50
„... Des fünften Theils erster Abtheilung, welche unterschiedene Länder von Asia begreift“. Bei Johann Carl Bohn. Hamburg. 1771. 18 x 12 cm. Titelblatt, (14), 629, (51) Seiten. Halbledereinband, Rotschnitt. Gebrauchte, aber gute Erhaltung. Provenienz: Besitzvermerk: „Ad Bibliothecam P.P. Capucinatorum Oeniponte“ (Innsbruck).



999 **VON LÜDEMANN, Wilhelm:** „Geschichte Griechenlands und der Türkei“ - 4 Bände in einem Buch. Limit € 80
P.S. Hillersche Buchhandlung. Dresden. 1827. 17 x 10 cm. 16,128, 131, 12, 172, 8, 159 Seiten, im Halbleineneinband. Rücken etwas defekt.



1000 **ZEILLNER (ZEILER), Martini (Martin):** „Fidus Achates oder Getreuer Reisegefert“. Limit € 20
„... welcher seinen Reisegesellen nicht allein, zum Theil aus eigener Erfahrung, zum Theil aber aus anderer Schriften und Berichten ... zeigen thut“. In Verlag Georg Wildseisens. Ulm. 1653. 12 x 7 cm. (86), 294 Seiten, einige letzte Seiten fehlen, Text endet beim Beginn der „55. Reys von Augsburg nach Trier“. Einige handschriftliche Bemerkungen. Pappereinband defekt.



1001 **CARCILLASSO - DE LA VEGA:** „Histoire des Incas, rois du Perou“ 2 Bände. Limit € 50
Geschichte der Inkas. Chez Prault fils. Paris. 1744. 17 x 11 cm. 23,373, (3); 12, 402 Seiten, mit insgesamt 4 ganzseitigen Abbildungen. Französische Sprache. Ganzledereinband mit Rotschnitt.



1002 **RICHTER, Friedrich:** „Magdeburg“. Limit € 80
„die wieder emporgerichtete Stadt Gottes auf Erden“. Gedruckt und verlegt bei Gustav Adolph Kummer. Zerbst. 1831. 20,5 x 13 cm. Denkschrift zur zweiten Säcularfeier der Zerstörung Magdeburgs. 6, 26, 209 Seiten, jünger nachgebunden, ein Titelbild. Ohne den später erschienenen 3. Teil. Seltene Ausgabe.



1003 **KADEN, Woldemar:** „Durchs Schweizerland“. Limit € 120
„Sommerfahrt in Gebirg und Thal“. C.B. Griesbach's Verlag. Gera. 1895. 24,5 x 18,5 cm. 10, 405 Seiten mit zahlreichen Holzstichen und Farblithographien. Farblich geprägter Leineneinband. Altersgemäß guter Zustand.



1004 **VON UFFENBACH, Zacharias Conrad:** „Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und Engelland“. Limit € 180
Frankfurt und Leipzig. 1753. 21 x 13,5 cm. Zweyter Theil. 604 Seiten und 9 Falkarten von technischen Geräten. Geprägter Ledereinband, Marmorschnitt. Zeitgemäß gute Erhaltung.



1005 **TURNER, Samuel:** „Gesandtschaftsreise an den Hof des Teshoo Lama durch Bootan und einen Theil von Tibet“. Berlin und Hamburg. 1801. 21 x 13 cm. (8), 391 Seiten, 4 ganzseitige Abbildungen und große Karte von Tibet und Bootan (Bhutan). Jünger nachgebunden unter Verwendung des Rückenschildes. Sehr seltene Ausgabe. Provenienz: Eigentumszettel: „Ex Bibliotheca C.S.S.R Eggenburgi A.J. ad B.J.V.M.“. **Limit € 180**



1006 **D'OHSSON:** „Tableau Général de L'Empire Othoman“ - 8 Bände. **Limit € 420**
 „divisé en deux Parties, dont l'une comprend la législation mahométane; l'autre, l'histoire de l'Empire othoman“. Paris. 1788. 20,5 x 13 cm. Einige wenige Abbildungen. Ledereinband mit Goldprägung, Gelbschnitt. Blöcke stockfleckig oder gebräunt, einige Rücken etwas eingerissen, sonst gute altersgemäße Erhaltung.



1007 **VON HUMBOLDT, Alexander:** „Reise in die Aequinoctial-Gegenden“ 3 Bände. **Limit € 120**
 In deutscher Bearbeitung von Hermann Hauff. Nach der Anordnung und unter Mitwirkung des Verfassers. J.G. Cottascher Verlag. Stuttgart. 1861/62. 16 x 12 cm. 16, 260, 300, 242, 293, 267, 396 Seiten und eine Karte. Pappeinbände mit Rotschnitt, im jüngeren Schub. Altersgemäß gute Erhaltung.



1008 **VON KLÖDEN, Gustav Adolph:** „Handbuch der Erdkunde“. Weidmannsche Buchhandlung. Berlin. 1859, 1861, 1862. 23 x 15 cm. Beinhaltet: Physische Geographie, 995 Seiten. / Länder- und Staatenkunde von Europa, 1394 Seiten / Länder- und Staatenkunde von Asien, Australien, Afrika und Amerika, 895 Seiten. Alle in einheitlichem Halbledereinband. Stärkere Gebrauchsspuren, ein Rücken etwas eingerissen. **Limit € 120**



1009 **STEMLER, Johann Gottlieb:** „Geschichte von Zeulenroda“. Nach Urkunden und archivalischen Quellen bearbeitet. Neustadt a.d. Orla. 1840. 21 x 13 cm. „Mit einer Einleitung: Allgemeine Reußische Landes- und Regentengeschichte“. Porträtlithographie des Verfassers, Titelblatt, 16, 399 Seiten, im Pappeinband mit Rotschnitt. Gebrauchsspuren, Block etwas stockfleckig. Mit Widmung des Verfassers auf dem Vorsatz. **Limit € 80**



1010 **JÄGER, Wolfgang:** „Geographisch-Historisch-Statistisches Zeitungs-Lexicon“ 2 Bände. **Limit € 90**
 Bey Ernst Christoph Grattenauer. Nürnberg. 1791 /1793. 22 x 17,5 cm. Zweite, durchgesehene, vermehrte und verbesserte Auflage. 731 und 756, (8) Seiten. Ganzledereinband mit Goldprägung und Rotschnitt. Schöner Zustand.



1011 **Limit € 90**
„Payne’s Universum“ - 2 Bände.
 „Darstellung und Beschreibung der schönsten Gegenden, Städte, in vorzüglichen Stahlstichen“. Verlag der Englischen Kunstanstalt von A.H. Payne. Leipzig. 19 x 28 cm. Band 7 mit 48 Stahlstichen und Band 8 mit 45 Stahlstichen, in Pappereinbänden mit Blauschnitt.



1012 **Limit € 150**
„Meyers Universum“ 3 Bände.
 „Abbildung und Beschreibung des Sehenswertesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde“. Bibliographisches Institut. Hildburghausen. 1835, 1836, 1838. 19 x 25 cm. 2., 3. und 5. Band mit zahlreichen Stahlstichen. Im Pappereinband der Zeit, Rotschnitt. Zwei Bände sehr schwach stockfleckig.



1013 **Limit € 150**
„Meyers Universum“ 4 Bände.
 „Die schönsten Ansichten der Erde“. Verlag des Bibliographischen Instituts. Hildburghausen. 1833, 1835, 1836, 1838. 19 x 27 cm. Band 1 mit 42 Stahlstichen, Band 2 mit 47 Stahlstichen, Band 3 mit 49 Stahlstichen im Pappereinband. Sowie defekter Band 5 als Zugabe. Alters- und Gebrauchsspuren.



1014 **Limit € 80**
Stielers Hand-Atlas.
 Justus Perthes Geographische Anstalt. Gotha. Um 1905. 42 x 26 cm. 100 Karten, lose in den seltenen Lieferungsheften. Derzeitige Sortierung stimmt nicht mit den Lieferungsumschlägen überein. In jüngerer, eigens dafür angefertigter Kassette.



1015 **Limit € 390**
„Das Königreich Bayern ...“ 3 Bände.
 „... in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden ...“. Verlag Georg Franz. München. 1843. 25,5 x 17 cm. Band 1: 484 Textseiten und 59 von 61 Stahlstichen (Pappenheim Kirche und Streitberg fehlen; Quakenschloß und Riesenburg sind auf einem Blatt abgebildet; dafür zwei unterschiedliche Blätter zum Englischen Garten anstelle einem aufgeführten; Das Blatt „Kloster Michelsberg und die Altenburg bei Bamberg“ ist handschriftlich korrigiert auf „St. Jakob und die Altenburg bei Bamberg“; eines der Blätter fehlt dann aber. / Band 2: 482 Seiten, 60 von 60 Stahlstichen vorhanden. / Band 3: 490 Textseiten, alle angegebenen Stiche außer München Universität sind vorhanden. Halbledereinbände. Blöcke etwas stockfleckig, Nutzungsspuren.



1016 **Limit € 180**
„Thüringen und der Harz“ 6 Bände.
 „Mit ihren Merkwürdigkeiten, Volkssagen und Legenden“. Druck und Verlag von Friedrich August Eupel. Sondershausen. 1839-1842. 22 x 13,5 cm. „Historisch-romantische Beschreibung aller in Thüringen und auf dem Harz vorhanden gewesen und noch vorhandenen Schlösser, Burgen, Klöster, ... Bergwerke, Ruinen ... und sonst beachtenswerther Gegenstände aus dem Reiche der Geschichte und Natur.“ Mit zahlreichen Stahlstichen. Halbledereinband. Blocks schwach stockfleckig.



1017 **Limit € 180**
(DE BUFFON, Nadault): Hydrografie-Atlas und Kanalbauten.
 („Des canaux d'arrosage de l'Italie septentrionale dans leurs rapports avec ceux du midi de la France. Traité théorique et pratique des irrigations envisagées sous les divers points de vue de la production agricole, de la science hydraulique et de la législation“). (1843). 36,5 x 27 cm. Ohne Titelblatt. Bildteil zum oben genannten Titel mit 26 Faltafeln (Nr 1 fehlt). Hydrographische Landkarten und Konstruktionszeichnungen zu Kanalbauten. Im Halbledereinband. Rücken defekt, Bindung lose.



1018 **Limit € 190**
WILSON, Robert Thomas: „History of the British expedition to Egypt“.
 „to which is subjoined, a sketch of the present state of that country and its means of defence“. Printed by C. Roworth. London. 1803. 28 x 22 cm. 2. Auflage, Bildnis von Abercrombie, 21, 387 Seiten und 3 kolorierte Landkarten und zwei gefaltete Tabellen. Ledereinband. Deckel lose, Block fest. Provenienz: Bibliotheksstempel „Archdeaconry of Huntingdon“.



1019 **Limit € 360**
KOBERSTEIN, F.: „Tientsin und Umgebung“.
 Verlag der Brigade-Zeitung. Tientsin. 1906. 30,5 x 25 cm. Nummeriertes Exemplar 388/800. 41 Textseiten und 22 Originalfotos, der meist fehlende Plan ist ebenfalls vorhanden. Deutsche Kolonie in China. Roter Seideneinband. Leichte Gebrauchsspuren.



1020 **ENS, Karl: „20 Blatt Steinzeichnungen aus den Jahren 1842 bis 1845“.**

Limit € 60

Zur Zeit erschienen im Selbstverlag zu Lauscha. 23 x 27 cm. 21 fotografische Vervielfältigungen von ursprünglichen Lithographien, darunter ein Porträt des Künstlers. Mit vielfigurigen Genre-Zeichnungen. In einer Art Fotoalbum mit Jugendstil-Einband geklebt. Alters- und Gebrauchsspuren. Friedrich Karl Ens : 1802 Lauscha - 1865 ebenda, war der bedeutendste Vertreter der Porzellanmalerei in Lauscha.



1021 **„Deutscher Buch- und Steindrucker“ - 2 Hefte.**

Limit € 40

1900/1910. 29,5 x 21 cm. Jeweils die Weihnachtsausgabe. 332 und 256 Seiten mit einer Vielzahl von Beispielen der Druckkunst jener Zeit. Broschur. Ein Heft mit schwachem Wasserschaden auf den ersten Seiten.



1022 **GOTTSCHED, Johann Christoph: „Die vernünftigen Tadlerinnen - Der andere Theil“.**

Limit € 90

Verlegts Conrad König. Leipzig und Hamburg. 1738. 19,5 x 13 cm. 470, (18) Seiten. Leder-einband mit Gebrauchsspuren. Sehr seltene erste Buchausgabe einer der wichtigsten deutschen Moralischen Wochenschriften. Die Zeitschrift erschien zuerst in den Jahren 1725/26 in ... zu je 25 Stück. In der vorliegenden Ausgabe gibt lediglich die Unterschrift unter der Widmung an Rahel Sophie Marshall den Hinweis auf den Herausgeber, der in die Rolle einer Frau schlüpfte und Mitarbeiter beschäftigte. Die „Tadlerinnen“ gestatten einen facettenreichen Einblick in die soziokulturelle Situation des frühen 18. Jahrhunderts. Die Notwendigkeit weiblicher Bildung wird betont, Emanzipationsszenarien, allerdings nur ironisch, werden entworfen. Außerdem versteht sich die Zeitschrift mit ihren Diskussionen über Sprache und Poesie als Medium ästhetischer Geschmacksbildung, als Wegbereiter einer allgemeingültigen Nationalsprache sowie einer deutschen Nationalliteratur. (Teilw. zitiert nach Beck, Ruhr Universität Bochum/Leipziger Antiquariatsmesse). Provenienz: Auf losem Titelblatt: Eigentumsstempel „Loge zu den drei Weltkugeln“ und im Vorsatz: Exlibris August Schultz, Magdeburg (1762).



1023 **LESSING, Gotthold Ephraim: „Sämtliche Schriften“ - 20 Bände.**

Limit € 60

In der Vossischen Buchhandlung. Berlin. 1825 - 1828. 14,5 x 10 cm. 20 von 32 Bänden. Es sind vorhanden Band: 1,2, 5-7, 9, 11, 12, 15-18, 21-24, 26-29. Alle im ähnlichen, goldgeprägten Halbledereinband. Gelb und Rotschnitt. Altersspuren, wenige Bände mit äußerlichen Fraßspuren.



1024 **SCHILLER, Friedrich: 21 Bände.**

Limit € 60

17 von 25 Bänden „Sämtliche Werke“, Augsburg 1826 - 1827, in Commission der Wagnerischen Buchhandlung. Es sind vorhanden Band: 1,2,4-10, 12, 17, 19-21, 23-25. Im marmorierten Pappeinband mit Goldprägung, Besitzervermerk. 13,5 x 10 cm. / 3 von 12 Bänden „Sämtliche Werke“, Stuttgart und Tübingen 1838, Cottasche Buchhandlung, Halbledereinband, 15,5 x 11,5 cm. / Ein Band Schiller: „Lieder“. Ohne Titelblatt, Halbledereinband, 15,5 x 11,5 cm. Altersgemäß Zustand mit Gebrauchsspuren.



1025 **KLOPSTOCK, Friedrich Gottlob: „Der Messias“ - 4 Bände in zwei Büchern.**

Limit € 80

Im Bureau der deutschen Classiker. Karlsruhe. 1815. 19 x 11,5 cm. 28, 308, 24, 279 / 20, 436, 24, 292, (2) Seiten. Eventuell fehlt eine Seite in der Titelei. Halbledereinband und marmorierter Schnitt.



1026 **PERSIUS FLACCUS, Aulus: „Auli Flacii Persii, D. Juvenalis, Et Sulpiciae Satyrarum“.**

Limit € 60

Typis J. Barbou. Paris. 1776. 16 x 10 cm. Titelkupfer, 226, (2) Seiten, im Ledereinband mit Goldschnitt.



1027 **CICERONIS (CICERO), M. Tullii (Marcus Tullius): „Opera quae supersunt omnia“ - 18 Bände.**

Limit € 90

Mannheim. 1783 - 1787. 17 x 10,5 cm. Der lateinische Klassiker in einer schönen Ausgabe des 18. Jh. Halbledereinbände und Rotschnitt. Es fehlen Band 2 und 11, die Einbände sind identisch, aber bei neun Bänden ist der Rücken verblichener.



1028 **„Die Goettliche Komoedie“ - Prachtausgabe.**

Limit € 60

Askanischer Verlag. Berlin. 1925. 26 x 20,5 cm. Übersetzt von Karl Witte, mit einer Einleitung von Max von Boehn. 574 Büten-Seiten teils mit Illustrationen, im Halberpamenteinband.



1029 **ROUSSEAU, J.J.: „Collection Complete des Oeuvres“ - 30 Bände.**

Limit € 300

Chez Sanson et Compagnie. Deux-Ponts (Zweibrücken). 1782. 16,5 x 11 cm. 30 von 34 Bänden vorhanden. Themen und Bandnummern: Politique 1+2, Dictionnaire de Musique 1+2 (Genf 1785), Pieces diverses 1+2, Heloises 1-4, Confessions 1+2, Emile 1-4, Melanges 1-4, Traités sur la Musique 1, Theatre et Poesies 1, Memoires Band 3 und 4, Supplement 1-6. In zwei unterschiedlichen Halblederbindungen. Altersgemäße Gebrauchsspuren.



1030 **KNIGGE, Adolph Freiherrn: „Ueber Eigennutz und Undank“.**

Limit € 120

Frankfurt und Leipzig. 1796. 17,5 x 10 cm. „Ein Gegenstück zu dem Buche: Ueber den Umgang mit Menschen“. Raubdruck aus dem Jahr der Ersterscheinung. 284 Seiten im grünlichen Pappereinband der Zeit. Altersgemäße Gebrauchsspuren, Rücken nachgedunkelt.



1031 **„Conversations-Lexicon“.**

Limit € 120

„Oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände“. Verleger A.F. Macklot. Stuttgart. 1818 - 1820. 18,5 x 11 cm. 5 Bände des 7bändigen Werkes vorhanden und ein Supplementband Nr. 3 M-Z. Es fehlt Band 1 und 7. Pro Band mehr als 800 Seiten. Halbledereinband. Stärkere Altersspuren. Im Supplementband befindet sich eine 17seitige schriftliche Auseinandersetzung zwischen Brockhaus und Macklot über die Rechtfertigung des vorliegenden „Raubdruckes“.



1032 **18 Bände - Römische Klassiker.**

Limit € 80

Cura & sumptibus Societatis literae. Mannheimii (Mannheim). 1778-1781. 18,5 x 10,5 cm und 16 x 11 cm. 14 einheitlich in Leder gebundene Klassiker mit dem Druckervermerk: „Argentorati, Typis Francisci Georgii Levrault, Episcopalis Universitatis Typograph“ und Exlibris: Franciscus von Paula Gerhartinger. Titel: „Titi Livii Patavini, Historiarum Libri qui supersunt omnes“ 6 Bände / „Caii Iulii Caesaris commentarii de bello gallico et civili“ 2 Bände / „Quinti Horatii, Flacci opera“ Band 1 / „Publii Virgilii Maronis Opera“ Band 2 / „Cornelius Nepos, de vita excellentium imperatorum“ / Lucii Annaei Flori, epitome rerum romanorum“ / „Marci Annaei Lucani, pharsalia sive de bello civili“ / „Caii Crispi Sallustii, opera quae supersunt omnia“ // Im anderen Einband und ohne Exlibris, aber sonst in gleicher Art: Nochmals „Titi Livii Patavini, Historiarum Libri qui supersunt omnes“ Teil 3-5 in einem Buch, Fraßspuren außen. / Ebenfalls doppelt: „Publii Virgilii Maronis Opera“ Band 1 und 2 / „M. Porcii Catonis, de re rustica, curante Jo. Matthia Gesnero“.



1033 **KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb: „Sämtliche Werke“ - 15+1 Band.**

Limit € 60

In Commission der Wagnerschen Buchhandlung bzw. der Bollingschen Buchhandlung. Augsburg. 1826 - 1829. 14 x 11,5 cm. Im einheitlichen Halbledereinband mit Goldprägung, Gelbschnitt. / Dazu ein Band „Sammlung der besten deutschen Schriftsteller und Dichter. Acht und zwanzigster Theil, Klopstock Oden“, Karlsruhe 1776, bey Christian Gottlieb Schmieder. 312 Seiten, Halbleder 18 x 11 cm, Vorsatz mit Ausschnitt. Ein Block verkehrtherum gebunden. Altersspuren. Einzelband erschien zu Lebzeiten des Autors.



1034 **FLAUBERT, Gustave: „Jules und Henry oder Die Schule des Herzens“.**

Limit € 20

Illustrationen von Peter Ackermann. Propyläen Verlag. Berlin. 1971. 36,5 x 25,5 cm. Nummeriertes Exemplar 323 von 500, mit Bleistiftsignatur des Künstlers. 213 Seiten mit 25 Originalradierungen. Fester Pappereinband im Schuber.



1035 **THIEME/BECKER UND VOLLMER: „Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler“ 37 + 6 Bände.**

Limit € 90

„Von der Antike bis zur Gegenwart“ und „Zwanzigstes Jahrhundert“. Deutscher Taschenbuchverlag. 1992. 24 x 16 cm. Reprintausgabe im Broschüreband, vollständig. 37 Bände in 19 Büchern sowie 6 weitere Bände. Alphabetisches Lexikon der bekannten Bildenden Künstler. Standardwerk. Leichte Gebrauchsspuren.



1036 **LANDOW, Peter: „Nature and culture woman“.**

Limit € 390

Chapman & Hall LTD. London. 1933. 32 x 25 cm. 10 Seiten und 120 Blätter mit Aktfotografien in Sepia. Im Leineneinband. Ein Blatt etwas stockfleckig.



1037 **MILTON, John: „Das verlorene Paradies“.** Illustrationen von Gutav Doré. Kunstverlag von Neufeld & Henius. Berlin. 39 x 31 cm. Deutsch von Adolf Böttger. Zweite Auflage. 342 Seiten und 50 ganzseitige Bilder sowie vielfältiger floraler Randschmuck. Goldgeprägte Prachtausgabe, mit Goldschnitt. Leichte Altersspuren.

Limit € 80



1038 **3 Postkartenalben mit Ansichtskarten.** Karten vor 1945, nur Deutschland und Stuttgart. Rotes Album mit schwarzem Muster 28 x 20 cm / Grünes „Album mit floralem Muster, 27 x 20 cm. / Braunes Album mit Bild, 39 x 23 cm.

Limit € 120



1039 **Postkartenalbum mit ca. 267 Kitsch- und Kunstkarten.** 38,5 x 23 cm. Im schwarzen „Album“ mit weißen Blüten.

Limit € 60



1040 **Postkartenalbum mit ca. 496 Motiv-Karten.** 38 x 22 cm. Motive sind z.B. Liedtexte mit Noten; Kinder, Pfingstgrüße; Verliebte u.v.a.m. Karten vor 1945. In grünem Album mit braunen Randstreifen.

Limit € 120



1041 **Postkartenalbum mit ca. 71 Karten aus Asien und Afrika.** 12,5 x 20 cm. Karten unterschiedlicher Art, einige gelaufen. In dunkelgrünem „Album“.

Limit € 60



1042 **Postkartenalbum mit ca. 160 Karten, Osteuropa.** 24 x 33 cm. Ansichtskarten vor 1945. Graues Jugendstilalbum. Einband stark berieben.

Limit € 100



1043 **Amerika-Album.** 28 x 34 cm. Album mit 113 Fotografien einer Reise auf der SMS Bremen zwischen 1911 und 1914. Das Album zeigt die Reise von Amerika (Philadelphia, New York, New Orleans) über Mexiko, Jungferninseln, Portugal (Madeira, Insel Faial, Ponta Delgada) nach Liberia (Monrovia) und Südamerika. Fotos eingeklebt, mit handschriftlichen Vermerken. Albumseiten mit Fadenheftung locker.

Limit € 80



1044 **Postkartenalbum mit ca. 208 Ansichtskarten I. Weltkrieg.** 38,5 x 23 cm. Darunter auch Feldpostkarten. Grauer Einband mit Emblem und Eichenlaub.

Limit € 100



1045 **2x Postkartenalbum, nur Militär I. Weltkrieg.** 13 x 19 cm. Ca. 196 Ansichtskarten, Fotografien und Feldpost-Schriftstücke. In kleinen Alben, schwarz „Aus grosser Zeit“ und braun mit Flaggenschmuck.

Limit € 80



1046 **Postkartenalbum mit ca. 259 Ostsee-Ansichtskarten.**
38 x 23 cm. Ansichtskarten vor 1945. Im Jugendstilalbum mit spielenden Kindern.

Limit € 120



1047 **Postkartenalbum mit ca. 57 Helgoland-Ansichtskarten.**
13,5 x 20 cm. Darunter auch Feldpost, Blankobriefbögen mit Helgolandbezug. Zusätzlich 21 eingeklebte Familienfotos. In dunklem „Album“ mit Rosen.

Limit € 60



1048 **Postkartenalbum mit ca. 79 Jena-Ansichten.**
13,5 x 19 cm. Karten vor 1945, im kleinen, braunen Album mit Winterkind.

Limit € 80



1049 **Postkartenalbum mit ca. 147 Ansichtskarten von Berlin.**
38 x 21 cm. Karten vorwiegend vor 1945. In grünem Jugendstilalbum mit Frauenkopf.

Limit € 80



1050 **Postkartenalbum mit ca. 512 Thüringen-Ansichtskarten.**
39 x 25 cm. Karten vor 1945, in braunem „Album“.

Limit € 140



1051 **Postkartenalbum mit ca. 384 Karten - Sachsen.**
38 x 23 cm. Karten vor 1945. Im grünen Album mit goldenem Ornament.

Limit € 120



1052 **Postkartenalbum mit ca. 114 Bahnhofsansichten.**
28 x 21 cm. Karten vor 1945, im braunen „Postkarten-Album“ mit Brieftaube.

Limit € 80



1053 **Postkartenalbum mit ca. 254 Farblithographie-Karten.**
34,5 x 22 cm. Alles Lithographien um 1895/1905. In grauem „Album“ mit Veilchen.

Limit € 220



1054 **2 Fotoalben mit Porträtaufnahmen.**
28 x 22 cm und 27 x 20 cm. Geschnitzter Holzeinband mit halbreliertem Adler und Gemse, Schließe und Goldschnitt. 29 Porträts, vor 1900. / Farbig lackierter Holzeinband, Seiten lose, mit 13 Porträtaufnahmen, vorwiegend aus Salzungen, um 1900. Beide mit Gebrauchsspuren.

Limit € 80

AUSSEREUROPÄISCHE KUNST





1100 **Rotlackvase.**
China. Messing, Email und Rotlack. H 13 cm.
Kleine Balustervase mit reliefiertem Drachendekor.

Limit € 40



1101 **Lackarbeit Kürbisdose.**
Japan. Holz, Lack, Zinn. L 18 cm. Zweiteilige Dose in der Form eines Doppelkürbisses. Innen mit Goldflitter-Lack verziert; Rand mit schmaler Zinnfassung. Oberfläche mit schwach reliefiertem Gold-Blattmuster. Schöne Alterspatina.

Limit € 80



1102 **Lackrahmen.**
Japan. Wakasa-nuri Technik mit kleinen Perlmuttereinlagen. 26 x 19 cm, Innenmaße des Ovals: 13 x 9,5 cm. Hochwertig gearbeiteter Rahmen in modern wirkender Optik. Rückseite in schwarzem Lack ausgeführt. Sehr kleine Eckbestoßungen.
Literatur: Vergleiche Herberts, Kurt: „Das Buch der Ostasiatischen Lackkunst“, Düsseldorf 1959.

Limit € 20



1103 **Mehrteiliges Lackkästchen.**
China. Holz, farbig gefaßt und lackiert. 19 x 27 x 15 cm. Vierbeiniger Sockel mit sechsfach gegliederter und erhöhter, roter Grundplatte mit unregelmäßigen Einstecklöchern. Korpus mit vollplastischen, figürlichen Reliefs. Deckelplatte mit Lackarbeit, Drache und Fische in zarter Ausführung. Unterseite der Platte in gleicher Ausführung wie die Bodenplatte. Hintere Füße ergänzt, seitliche untere Zarge mit Fehlstelle, kleinere Spuren in der Platte. Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1104 **Elfenbeinskulptur.**
Südostasien. L gesamt 34 cm. Kampf zwischen Elefant, Löwen, Tigern und Leopard in stark dynamischer Schnitzerei, auf Holzsockel. Zwei Chips an Schwanzspitzen, kleiner Trockenriss auf Unterseite.

Limit € 220



1105 **Kleine Dose mit Elfenbein.**
China. Elfenbein und Silber. 1,5 x 3,3 x 2,5 cm. Rechteckige Scharnierdose mit reliefiertem Deckeleinsatz, Dame mit Fächer neben Pflanze.

Limit € 60



1106 **3 Holzschnitte.**
1819 - 1890. Wohl alle Japan. Papier, verglast und gerahmt. Damenausfahrt mit Boot während der Kirschblüte, Farbholzschnitt, Ausschnitt 17 x 2,5 cm. / Hokusai: Schneelandschaft in zarter Farbigeit, etwas stockfleckig, Ausschnitt 23 x 15 cm. / Kunisada: Frauen beim Ikebana, mit leichtem Blauton, Ausschnitt 16,5 x 11 cm.

Limit € 20



1107 **Holzschnitt.**
Vermutlich 18. Jahrhundert. Dünnes Reispapier, verglast und gerahmt. 18 x 23 cm, Rahmen; 30,5 x 35 cm. Barfüßiger Mann im prunkvoller Kleidung und Hofbeamtenhut, vor einem sitzenden Gelehrten stehend. Blatt zweiteilig.

Limit € 60



1109
Mongolische Reiterszene - Stoffmalerei.

Signatur oben. Farbig bemalter Stoff auf Trägerstoff, verglast und gerahmt. 174 x 87 cm. Darstellung verschiedener Jagdarten; mongolischer Reiter. Landschaft entwickelt sich vom See, über Berge mit blühenden Bäumen, zum angedeuteten Hochgebirge. Im Hintergrund die Kuppeln zweier Jurten. Eventuell früher als Rollbild verwendet. Rechts oben zwei Wasserflecken, Altersspuren mit stellenweise beriebener Malschicht. Abholung erforderlich.

Limit € 1200



1108
Thangka.

Limit € 80

Stoff, polychrom bemalt. 90 x 61 cm. Darstellung mehrerer Mandalas mit den Himmelsrichtungen, der zentrale Teil umgeben von Darstellungen der Himmelsbestattung. Flankiert von Taras und einem Mönch. Sehr fein gemalte Ausführung. Altersspuren, Rand schwach ausgefranst.





1110 **Paar Satsuma-Vasen.** Limit € 150
Japan. Beide gemarkt. Keramik. H 31 cm. Unge-
wöhnlich geformte Vasen mit ähnlicher Motivge-
staltung. Auf der Bauchwandung eine Reihe von
Beamten und Gelehrten, auf der Halswandung
eine Reihe spielender Kinder dargestellt. Gold-
farbe am oberen Rand berieben.



1111 **Satsuma-Vase mit Glyzinien.** Limit € 180
Japan. Gemarkt. Keramik. H 25,5 cm. Konische
Form mit schmalen Halsrand. Zierliche Blüten-
malerei und sehr feines Glasurkrakelee.



1112 **Großer Teller und Vase - Satsuma.** Limit € 120
Teller Ø 50 cm, Vase H 40 cm. Teller mit Schwert-
kampfszene zwischen vier Samurais, von denen
einer bereits am Boden liegt. / Vase am Boden
mit Schriftzeichen. Balusterform mit zwei Bild-
kartuschen: Samurai und Frau sowie farbige
Trichterwinde. Fuß und Hals mit ornamentaler
Verzierung. Glasur ganz fein krakeliert. Teller mit
alt restaurierten Brandrissen? auf der Rückseite.



1113 **Vase mit zwei roten Drachen.** Limit € 150
China. Gemarkt Yongzheng (1723-35). Porzellan.
H 28,5 cm. Bauchige Vase mit schlankem Hals.
Sehr fein gemaltes Blütendekor in Unterglasur-
Blau, welches mit fünf Farben ausgemalt wurde.



1114 **Entendose.** Limit € 90
Signiert mit „Hallmark“. Porzellan, polychrom
bemalt. H 17 cm. Zweiteilige Dose in Gänseform
mit Schmetterlingen am Hals und Blätterdekor.
Reliefierte Struktur des Gefieders.



1115 **Vierkantvase.** Limit € 80
China. Gemarkt: T'hung Chih (1862-1874). Por-
zellan. H 43 cm. Jede Seite mit der Darstellung
einer Heiligenfigur und umfangreichen Schrift-
blöcken. Zwei stilisierte Handhaben.



1116 **Kleine Schüssel mit gewelltem Rand.** Limit € 60
China. Gemarkt Guangxu (1875 - 1908). Porzel-
lan. Ø 15 cm. Polychrom kolorierte Unterglasur-
Blaumalerei, Fische zwischen Wasserpflanzen.
Unterseite mit aufwändigem Blumendekor.



1117 **Kleine Deckelvase mit Blaumalerei.** Limit € 120
China. Porzellan. H 14 cm. Malerei in kräftiger
Blaufarbe, Deckel dazugehörig. Glasur mit leichtem
Krakelee. Boden mit Doppelring.



1118 **Teller mit zwei roten Drachen.** Limit € 60
China. Gemarkt. Porzellan. Ø 20 cm. Feine
Unterglasur-Blaumalerei, mit fünf verschiedenen
Farben koloriert. Unterseite mit stilisiertem
Fledermausmotiv. Porzellan durchscheinend.



1119 **Limit € 90**
4 ähnliche Tellerchen mit Blaumalerei.
 China. Gemarkt. Porzellan. Ø 14 cm. Teller mit gleichem Ornament in unterschiedlicher Ausführung, Unterseite ebenfalls dekoriert. Provenienz: Wohl aus der Bergung der Tek Sing, aber ohne Aufkleber.



1120 **Limit € 90**
Silberflasche mit Drachenreliefs.
 H 17 cm. Gedrungene Flasche mit fein gearbeiteten Reliefs von zwei Wasserdrachen zwischen Wellen. Seitlich am langen Hals figürliche Handhaben mit Ringen.



1121 **Limit € 80**
2 Cloisonné-Deckelvasen.
 China. H 11,5 und 13 cm. Beide sechspassig, mit Bildkartuschen. Drachen auf weißem Fond bzw. Landschaft mit Wasser und Bergen.



1122 **Limit € 20**
Konvolut asiatischer Miniaturarbeiten.
 Achat-Snuffbottle mit Goldfassung am Rand, ohne Stöpsel, H 6 cm. / Silber-Snuffbottle mit blauer Emailwandung und eingelegten Blüten. H 6 cm. / Kleine Emailschale mit Blüten, Ø 8 cm / Ovale Emailschale mit Päoniendekor, ein Abplatzer im Dekor, mehrere Abplutzer auf der Unterseite. 12 x 16 cm. Alles China. / Tibetische Gau aus hellem Metall mit Steinbesatz, H 6 cm. / Persischer Parfümflakon mit Schraubverschluss in Tropfenform, aus fein geätztem(?) Messingkorpus mit Resten von rotem Lack in den Zwischenräumen. H 11 cm. / Vergoldetes Silberdöschen in Granatapfelform mit Goldtauschierung und emaillierten Blättern. H 4 cm. / Dazu 2x englisches Silber: Ovalschale mit Relieforament und Glaseinsatz (London/1903/Horace Woodward gepunzt). H 3,5 cm. / Floral mit Eule und Kranich gravierte Parfümdose mit Glaseinsatz; auf dem Deckel Gravur: „Souvenir du 7. Feb. 1899“ (London/1889 gepunzt), H 5,5 cm.



1124 **Limit € 240**
Dreigesichtiger Buddha.
 Ende 18./Anfang 19. Jh. Wohl China. Holz mit Goldbemalung. H 37,5 cm. Figur im Verschränkungs-sitz mit ungewöhnlichem Mudra. Zwei kleinere Gesichter auf dem Hinterkopf. Figur hohl. Nicht zu öffnender Verschluss rückseitig. Die vordere Beinfront ist mit einer Schwalbenschwanzverbindung mit der Figur verbunden. Das Holz ist mit einem Gewebe bedeckt, auf dem sowohl die Lackschichten als auch die Vergoldung aufbauen. An den Oberarmen jeweils eine Nut für weitere Elemente. Unterseite teilweise mit Fehlstellen durch Alter und Anobienfraß. 1970 restauriert/konserviert, laut beiliegender Handschrift. Starke Altersspuren.



1123 **Limit € 90**
2 kleine Silber-Tierplastiken.
 H 5 cm. Zusammen 169 g. Elefant und Nashorn in schöner Ausführung.



1125 **Reich verziertes schweres Bronzegefäß.**
 Persischer Raum. H 15,5 cm. 4 kg. Fein ziselierte
 Musterkanten und arabische Schriftzeichen.



1126 **2 Räuchergefäße Bronze.**
 China. Beide gemarkt. Bronze/Messing. H 11 und
 4 cm. Größerer, dreibeiniger Messingkorpus mit
 zwei Elefantenhandhaben. Alte professionelle Re-
 paraturstellen. / Kleines Gefäß mit zwei Henkeln,
 eventuell: Xuanton (1909 - 1911).



1127 **Bronzevase mit Vögeln.**
 Ostasien. Gemarkt. H 21 cm. Balustervase mit
 weit geöffnetem Hals. Zwei reliefierte, fliegende
 Phönixe auf Wandung.



1128 **Ostasiatischer Prunk-Gong.**
 18.-19. Jahrhundert. Bronze, dunkel patiniert. ø 46cm, Höhe: 7 cm, Länge: 23 cm. Relieft, partiell
 farbig bemalt. Dekor mit Drachen, Fischen, Krebsen, Wolkensymbolen und Ornament-Bordüren. Auf
 der Wandung umlaufend flächendeckend florales Dekor. Signiert, Original-Schlägel. Bemalung partiell
 berieben. * Partnerauktion Bergmann.



GLAS





1150 **Limit € 420**

**Barocker Deckelpokal.
Sachsen, Glücksburg.**

2. Drittel 18. Jh. Farbloses, manganstichiges Glas (Pokal), farbloses Glas (Deckel). H Pokal 23 cm, H gesamt 33,5 cm. Konische, am Ansatz facettierte Kupa mit Wabenschliff, wabenfacettiertem Balusterhohlschaft, Rundfuß mit Abriss, facettierter, ergänzter Deckel.



1154 **Limit € 160**

Barocke Karaffe mit Zinnmontierung.

18. Jh. Farbloses, leicht rauchiges Glas. H 17,5 cm. In die Form geblasener, bauchiger Krug mit Bandhenkel sowie zinnmontiertem Fuß und Scharnierdeckel, Abriss. Beidseitig eine kleine Reliefblüte auf dem Korpus.



1151 **Limit € 150**

2 barocke Kelchgläser.

2. H. 18. Jh. Farbloses, 1x minimal blasiges Glas. H 16,5 und 15,5 cm. 1x konische Kupa mit eingestochenen Luftblasenkranz am Kuppaboden, Balusterhohlschaft, Rundfuß mit umgeschlagenem Rand. / 1x Spitzkelch mit eingestochener, länglicher Luftblase im Stängel und Rundfuß mit umgeschlagenem Rand. 1x herstellungsbedingt zwei Löcher am Schaftansatz.



1153 **Limit € 120**

Kelchglas.

2. H. 18. Jh. Norddeutsch. Farbloses, leicht schlieriges Glas, Goldstaffage. H 16 cm. Spitzkelch mit eingestochenen Luftblasenkranz am Kuppaboden, massiver Schaft, Rundfuß, ausgekugelter Abriss. Goldabrieb, kleine, bräunliche Luftblase im Schaftansatz.



1155 **Limit € 280**

2 Stängelgläser mit Insektendekor.

2. H. 18. Jh. Sachsen. Farbloses, graviertes Glas. H 10,5 und 14,5 cm. Spitzkelche, Rundfuß (davon 1x umgeschlagen), Abriss. Schauseitig ein graviertes Insekt.



1152 **Limit € 110**

**Kelchglas mit Spiralstängel.
Wohl Lauscha.**

Um 1780. Farbloses Glas. H 16,5 cm. Konische Kupa, Stängel mit eingeschmolzener Opalglaspirale, Rundfuß, Abriss.



1156 **Limit € 150**

Barockes Kelchglas mit Floraldekor.

18. Jh. Farbloses, leicht schlieriges Glas, Goldstaffage. H 14,5 cm. Konische Kupa mit eingestochener Luftblase im Kuppaboden, Hohlschaft mit Scheibennodus, Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, Abriss. Schauseitig ein graviertes, goldstaffierter Federmohnstängel. Gold etwas berieben, eingeschlossene Luftblase im Fuß.



1157 **Limit € 130**
Empire-Kelchglas.
 Um 1800. Farbloses, leicht manganstichiges Glas, graviert. H 17 cm. Schlanke Glockenkuppa, Stängelschaft, Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, Abriss. Auf der Kuppa gravierte Blütengirlanden unter einem Kranz Stecknadelblumen.



1158 **Limit € 170**
Barockes Kelchglas mit Wappen.
 18. Jh. Farbloses, leicht rauchiges Glas. H 13,5 cm. Konische Kuppa, Balusterhohlschaft, Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, Abriss. Schauseitig ein graviertes Wappen mit Ritter und Helmzier.



1159 **Limit € 170**
Barockes Kelchglas mit Monogramm.
 18. Jh. Sachsen. Farbloses, leicht schlieriges Glas. H 15 cm. Konische, in den Hohlschaft übergehende Kuppa, Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, Abriss. Schauseitig ein graviertes, bekröntes Monogramm.



1160 **Limit € 160**
Barockes Kelchglas.
 18. Jh. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 15 cm. Spitzkelch mit eingestochener Luftblase am Kuppaboden, große tropfenförmige Luftblase im Schaft, Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, Abriss. Schauseitig ein graviertes und goldstaffiertes Wappenschild mit Schwert, Geweih und Adler.



1161 **Limit € 500**
11 verschiedene Gläser.
 18. Jh./1. H. 19. Jh. Böhmen. Farbloses, überwiegend facettiertes Glas, teils goldstaffiert. 2 Karaffen (H 18,5 cm), 4 Kelchgläser (H 12,5 cm) und 1 Deckelgefäß mit vergoldeter Silbermontierung (H 12 cm) mit Goldmalerei. / 1 Zwischengoldbecher mit Figurenmotiv und Bandelwerk (H 13,5 cm). / 1 Becher mit dem Monogramm „FJT“ im gravierten Blütenkranz (H 8,5 cm). / 2 Zylinderbecher mit gravierten Floral- und Puttenmotiven (H 10,5 cm). Partieller Goldabrieb, 1x Bestoßung am Stand und 1 Karaffenrand.

Weitere Details finden Sie online.
 Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



1162

7 Biedermeier-Ansichtenteller.

Farbloses Glas. Ø 17 cm. Kuchenteller mit kerb- und steinelbeschleunener Fahne sowie einer gravierten und bezeichneten Ansicht im Spiegel. Partiiell Randbestoßungen.

Limit € 60



1163

2 gravierte Kelchgläser.

Limit € 80

Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh. Farbloses Glas. Großes Kelchglas mit Glockenkuppa, nach innen umgeschlagenem Mündungsrand, kurzem Schaft und Rundfuß, mit Schneeflockendekor (H 24,5 cm). / 1x Kelchglas mit Glockenkuppa, zweifach nodiertem Schaft und Rundfuß mit umgeschlagenem Rand und Abriss, mit graviertem Floral- und Vogeldekor (H 16 cm).



1164

2 Schnapsgläser.

Limit € 40

Um 1800. Schlesien. Farbloses Glas. H 12 cm. Kelchgläser mit wabenfacettiertem Kuppansatz und Stängel, ausgekugelter Abriss.



1165

Hochzeitskrug.

Limit € 140

1. H. 19. Jh. Sachsen. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 24 cm. Leicht konischer Krug mit Bandhenkel sowie zinnmontiertem Stand und Scharnierdeckel, Abriss. Schauseitig ein Blumenbukett mit rosa Band, darauf die Aufschrift „Als Freund wünsche ich immerdar, Viel Glück dem neuen Ehepaar.“.



1166

Hochzeitskrug.

Limit € 140

1. H. 19. Jh. Sachsen. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 24,5 cm. Leicht konischer Krug mit Bandhenkel und zinnmontiertem Scharnierdeckel, Abriss. Schauseitig ein Blumenbukett mit einer orangen Kartusche, darin die Widmung „Gesundheit verlängere dein Leben.“. Spannungsriss am unteren Henkelansatz, Gold berieben.



1167

2 Vasen, Kännchen und Becher Pressglas.

Limit € 20

19. Jh. Verschiedenfarbiges, formgepresstes Glas. 1x von einer Hand gehaltene Vase aus farblosem, mattiertem Glas (H 30 cm), 1x von einem Chinesen gehaltene Vase aus hellblauem Milchglas (H 20,5 cm), 1x Milchännchen aus Opalglas (H 12,5 cm) und 1x Zylinderbecher aus hellblauem Milchglas (H 10,5 cm).



1168 **Essig-Öl-Flasche.** Limit € 60
19. Jh. Farbloses Glas. H 31 cm. Birnkopus mit vier Kammern und floraler Gravur, ausgekugelter Abriss.



1169 **Biedermeier-Bierkrug.** Limit € 60
Farbloses, graviertes Glas. H 22,5 cm. Konischer Krug mit eingeschmolzenen Luftblasen im Boden, Bandhenkel und Zinndeckel, Abriss. Schauseitig das von Blütenstängeln gerahmte Zunftzeichen der Müller mit den Buchstaben „M M“.



1170 **3 Biedermeier-Südweingläser.** Limit € 40
Um 1820. Farbloses Glas mit graviertem Blattband. H 11,5 cm.



1171 **Großer Henkelbecher mit Deckel.** Limit € 120
Um 1850. Böhmen. Farbloses, gelb gebeiztes Glas. H 26,5 cm. Fußbecher mit Bandhenkel und Knaufdeckel. Mit Kerb- und Facettenschliffdekor. Minimale Bestoßung am Deckelinnenrand.



1172 **2 + 2 Fußbecher und 1 Schale.** Limit € 20
2. H. 19. Jh. Blaues Alabasterglas. 2 Fußbecher mit konischer Kupa (H 12,5 cm), 2 Fußbecher mit bauchiger Kupa (H 9 cm) und 1 Schale (Ø 11,5 cm). 2 Mündungsränder minimal bestoßen.



1173 **Ansichtenbecher Adersbach.** Limit € 150
Um 1840/50. Urangefärbtes Alabasterglas, aufgelegte Glascabochons, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 12,5 cm. Fußbecher mit ausgekugelter Abriss. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht vom „Eingang i.d. Felsen in Adersbach“, verso ornamentale Goldreliefmalerei mit Juwelenbelag. Partieller Goldabrieb.



1174 **Biedermeier-Deckelkrug mit Silbermalerei.** Limit € 120
Um 1840/50. Weißes Alabasterglas, Silbermalerei. H 18 cm. Achtfach facettierter, konischer Krug, Bandhenkel, Knaufdeckel, Bodensterne. Schauseitig ein hochgeschliffenes Medaillon, allseitig silbergemalte Rocailles und Streublümchen. Dekor etwas berieben, 2 kleine Chips am Deckelrand.



1175 **Biedermeier-Glas mit Goldstaffage.** Limit € 120
Um 1850. Farbloses, rot gebeiztes und graviertes Glas, Goldstaffage. H 13,5 cm. Achtfach facettierte Glockenkupa, Schaft, mehrgliedriger Fuß, ausgekugelter Abriss. Umlaufend gravierte Symbolarrangements mit dem Spruch „Glück, Gesundheit, Frohsinn, Liebe, Eintracht, Fleiß, Freude Verlängere dein Leben.“. Partieller Goldabrieb.



1176 **2 Biedermeier-Walzenbecher.** Limit € 40
Böhmen. Farbloses Glas, 1x mit Goldstaffage. H 11 cm. Zylinderbecher 1x mit gravierten und goldstaffierten Blüten sowie dem Namen „Anna Wedralowa“ und 1x mit der schauseitigen Darstellung eines Baumes mit Madonna, bezeichnet „Svatonovicka Panna Maria.“ (= Becher aus dem Wallfahrtsort Kleinschwadonitz). Gold etwas berieben.



1177 **Limit € 120**
3 Ansichtenbecher Bad Kissingen.
 19. Jh. Farbloses, rot gebeiztes Glas. H 6,5, 12 und 12,5 cm. Kleiner Zylinderbecher, Kraterbecher und Fußbecher. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. 2x Fußränder und 1x Mündungsrand minimal bestoßen.



1178 **Limit € 120**
3 Ansichtengläser Bad Kissingen.
 19. Jh. Farbloses, rot gebeiztes Glas. H 10, 12 und 12,5 cm. Facettierter Kraterbecher, Kelchglas und Fußbecher. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Partiiell berieben, minimale Bestoßungen an den Fußrändern.



1179 **Limit € 150**
3 Ansichtengläser Bad Kissingen.
 19. Jh. Farbloses, teils rosa gebeiztes Glas, 1x farbloses Glas mit rosa Innenfang. H 10-12 cm. Henkelbecher, Zylinderbecher und Kraterbecher. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen.



1180 **Limit € 90**
3 Ansichtenbecher Bad Kissingen.
 19. Jh. Farbloses, rot und gelb gebeiztes Glas. H 8,5, 11 und 11,5 cm. 1 Henkelbecher und 2 Kraterbecher. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Mündungsrand des Henkelbeckers bestoßen.



1181 **Limit € 120**
3 Ansichtengläser Bad Kissingen.
 19. Jh. Farbloses, rot gebeiztes Glas. H 12, 14,5 und 20 cm. Karaffe, Fußbecher und Kraterbecher. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Partiiell berieben.



1182 **Limit € 120**
Ansichten-Schale und -Fußschale.
 19. Jh. Farbloses, rot gebeiztes Glas. H 6,5 und 14 cm. Zylinderschale und Fußschale mit zehnpassiger Kuppe. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Kratzspuren, je 1 Bestoßung am Mündungsrand von Schale und Fußschale.



1183 **Limit € 120**
Ansichtenpokal Bad Kissingen.
 19. Jh. Farbloses, rot gebeiztes Glas. H 18 cm. Am Ansatz auskragende, facettierte Kraterkuppe, facettierter Schaft und mehrpassiger Fuß mit Bodensterne. Auf der Kuppe sechs geschliffene Ovalmedaillons mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Minimale Bestoßung am Mündungsrand und an den Schlißkanten.



1184 **Limit € 150**
Ansichtenvase Bad Kissingen.
 Um 1850. Farbloses, rot gebeiztes Glas, Goldstaffage. H 33,5 cm. Schlanke Balustervase mit Facetten-, Kerb- und Olivenschliff, ausgekugelter Abriss. Mit zwei gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen, verso die Bezeichnung „Souvenir d'amitié de Michel et Nanni“. 4 Chips am Mündungsrand, Gold partiell berieben.



1185 **Limit € 150**
Ansichtenpokal Bad Kissingen.
 Um 1850. Farbloses Glas mit rosafarbenem Innenfang. H 18 cm. Achtfach facettierte Kuppe mit hochgeschliffener Kartusche, darauf die gravierte, bezeichnete Ansicht des neuen Konversationshauses in Bad Kissingen. Bestoßung am Mündungsrand und am Kartuschenrand.



1186 **Ansichtenkaraffe und 6 Schnapsgläser Bad Kissingen.**

19. Jh. Farbloses, rot gebeiztes Glas. H Karaffe 23 cm, H Schnapsgläser 7 cm. Zehnfach facettierte Karaffe mit Stopfen, 6 kleine Fußbecher. Schauseitig eine gravierte, bezeichnete Ansicht von Bad Kissingen. Bestoßung am Mündungsrand der Karaffe, kleinere Randbestoßungen, 1 Schnapsglas mit Spannungsriss am Rand.

Limit € 90



1187 **2 Ansichtengläser und 1 -dose Bad Kissingen.**

19. Jh. Farbloses Glas mit Emailmalerei, teils Goldstaffage. H 5, 9,5 und 13 cm. Facettierter Zylinderbecher, Fußbecher und Zylinderdose. Mit Floral- bzw. Rocaillemalerei sowie gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Chip am Rand des Dosendeckels, Kratzspuren.

Limit € 120



1188 **3 Bädergläser Bad Kissingen.**

Um 1850. Farbloses, gelb gebeiztes Glas. H 11,5 - 15 cm. 2 Kraterbecher und 1 Fußbecher. 2x mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen, 1x mit der aus gravierten Blütenranken gebildeten Aufschrift „Bad Kissingen“. 1x beriebene Goldstaffage, 1x Bestoßung am Fußrand.

Limit € 150



1189 **3 Ansichtengläser Bad Kissingen.**

19. Jh. Farbloses, rot, purpur und violett gebeiztes Glas. H 8-15 cm. Kleiner Kraterbecher, Henkelbecher und facettierter Fußbecher. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Fußbecher mit beschliffenem Chip am Mündungsrand, Henkelbecher mit Spannungsriss am unteren Henkelansatz, kleiner Glasdefekt in der Wandung des Bechers.

Limit € 120



1190 **4 Ansichtengläser Bad Kissingen.**

19. Jh. Farbloses, teils rot gebeiztes Glas, Goldstaffage. H 12- 16 cm. Überwiegend facettierte Fußbecher, 1x mit hochgeschliffenen Medaillons, 1x mit glatter Kuppel. Mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen, teils mit Namensbezeichnung bzw. Monogramm. Partiieller Goldabrieb.

Limit € 120



1191 **3 facettierte Ansichtenkrüge Bad Kissingen.**

19. Jh. Farbloses, teils rot gebeiztes Glas, partiell Goldstaffage. H 12,5 - 16 cm. Henkelbecher sowie 2 Krüge mit zinnmontiertem Scharnierdeckel. Alle mit gravierten, bezeichneten Ansichten von Bad Kissingen. Mündungsänder minimal bestoßen, Kratzspuren.

Limit € 90



1192 **Ansichtenkrug Bad Kissingen.**

1843. Farbloses, rot gebeiztes Glas. H 18 cm. Ovoider, vierfach facettierter Krug mit Henkel und Knaufdeckel. Mit drei hochgeschliffenen Kartuschen, darauf eine gravierte, bezeichnete Ansicht von Bad Kissingen. Minimale Bestoßungen an den Schlißkanten des Deckels.

Limit € 120



1193 **Ansichten-Fußschale, -Kännchen und -Henkelbecher Bad Kissingen.**

2. H. 19. Jh. 1x geschweift godronierte Fußschale aus farblosem Glas (H 12 cm), 1x facettierter Henkelbecher aus farblosem, rot gebeiztem Glas (H 13 cm) und 1x Milchkönnchen aus farblosem, bernsteinfarben gebeiztem Glas (H 8,5 cm). Alle mit gravierten, teils geblänkten Ansichten von Bad Kissingen. 1 Bestoßung am Schalenrand.

Limit € 150



1194 **Limit € 20**
6 verschiedene Biedermeier-Kelchgläser.
 Farbloses Glas, teils wabenfacettiert und geätzt.
 H 10 - 13 cm.



1195 **Limit € 90**
4 Schnapsgläser.
 19. Jh. Farbloses Glas. H 12-13 cm. 2x Kraterkupa, 2x konische Kupa, Holschaft, Rundfuß, Abriss.



1196 **Limit € 90**
5 Schnapsgläser.
 2. H. 19. Jh. Farbloses, teils etwas manganstichiges Glas; 4x mit Abriss. H 11-13 cm. 3 Kutscherstumpfen (davon 1x mit Glassiegel) und 2 Kelchgläser.



1197 **Limit € 220**
2 Freimaurergläser.
 2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, graviert. H 13,5 cm. Sogenannte Römerkanone. Glockenkupa, facetierter, massiver Schaft, ausgekugelter Abriss. Auf der Kupa verschiedene Freimaurersymbole sowie 1x das Monogramm „AV“.



1198 **Limit € 90**
Graalspokal-Logenglas. Josephinenhütte.
 Gräflisch Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1912. Böhmen. Entwurf: um 1912. HAERTEL, Siegfried (1870 - 1940). Farbloses Glas mit rubinrotem Innenfang an der Kupa, teils lüstriert. H 25 cm. Glockenkupa auf Zylinderschaft mit doppeltem Scheibennodus und Glockenfuß. Auf dem Fuß die in Weißemail geschriebene Losung „Der Glaube lebt, Die Taube schwebt, Enthüllet den Gral!“.



1199 **Limit € 220**
Paar Freimaurergläser.
 2. H. 19. Jh./1. H. 20. Jh. Farbloses Glas. H 13,5 und 14 cm. Sogenannte Römerkanone. Graviert mit verschiedenen Freimaurersymbolen sowie 1x der Widmung „/l. Br. Schulze Dr. Wehrmann und Dr. Weisse 8. Juli 1919“. 1x Bestoßung am Stand.



1200 **Limit € 120**
Vase mit Emailmalerei.
 Ende 19. Jh. Weißes Milchglas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 11,5 cm. Kugelvase mit zwei Henkeln und vier aufgelegten Glaskugeln. Flächendeckend florale Ornamentmalerei. Minimaler Goldabrieb.



1201 **Limit € 60**
3 Lithyalingglasvasen.
 Verschiedenfarbiges, in die Form geblasenes, pseudofacettiertes und marmoriertes Glas. Hellblaue Vase (H 17, cm), weiß-braune Vase (H 11,5 cm) und beigefarben-blaue Vase (H 6,5 cm). 1x mit Haarriss und Standbestoßung, 1x mit Bestoßungen am Fußrand.



1202 **Limit € 20**
4 Stängelgläser und 1 Jugendstil-Vase.
 Um 1900/1. H. 20. Jh. 4 Stängelgläser: 2x mit rotem bzw. grünem Überfang und Kerbschliffdekor (H 20,5 cm); 2x Stängelgläser aus farblosem Glas mit aufgeschmolzenem, hellgrünem Fadennetz auf der Kupa und Goldstaffage (H 15,5 cm). / 1 Zylindervase aus farblosem Glas in einer Metallmontierung mit drei nach oben ragenden Schilfröhrpflanzen (H gesamt 24,5 cm). Gold etwas berieben.



1203 **Historismus-Kanne mit Zinnmontierung.**
2. H. 19. Jh. Olivgrünes Glas; Metall. H 30,5 cm. Bauchiger Korpus mit Enghals und Stopfen, gefasst von einer Metallmontierung mit Maskaronen.



1204 **Historismus-Kanne mit Zinnmontierung.**
2. H. 19. Jh. Olivgrünes Glas; Zinn. H 33,5 cm. Bauchiger, sechsfach gebuckelter Korpus mit Enghals und Stopfen, gefasst von einer Metallmontierung mit Maskaronhals. Spitze des Stopfens bestoßen.



1205 **Historismus-Kanne mit Metallmontierung.**
2. H. 19. Jh. Braunes, spiraloptisch geblasenes Glas; Metallmontierung. H 31 cm. Birnkorpus mit metallmontiertem Harpyienhenkel, Hals und Scharnierdeckel mit Greifendrucker. Montierung lose.



1206 **Versilbertes Flakon-Set.**
2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, Metall versilbert. H 10,5 cm, Ø 12,5 cm. 5-teiliges Set mit zylindrischer Dose und 4, die Dose umschließenden Flakons. In dekorativem à jour gearbeiteten Gestell mit Kornblumen. Mündungsänderer der Flakons mit Ausbrüchen.



1207 **Historismus-Wappenbecher.**
2. H. 19. Jh. Farbloses, blasiges Glas, polychrome Emailmalerei. H 9,5 cm. Zylinderbecher, ausgekugelter Abriss. Umlaufend sieben Wappen mit Namensbezeichnungen.



1208 **Pokal mit Emailmalerei.**
2. H. 19. Jh. Farbloses, teils gelb gebeiztes Glas, gelbe Emailmalerei, Goldstafage. H 21 cm. Sechsfach facettiertes Glas mit bauchiger Kupa, Stängel und Rundfuß. Auf der Kupa hochgeschliffene Medaillons, allseitig Rocaillemalerei in Gelb. Gold berieben, 2 Fehlstellen der Gelbbeize.



1209 **Englische Karaffe mit Silbermontierung.**
Silber gepunzt (Anker/Löwe/B), 1926/27. England. Farbloses Glas, Silber. H 30 cm. Sogenannte Gluckerflasche mit ergänztem Stopfen.



1210 **6 Weingläser „Patrician Musselin“.**
Lobmeyr.
J. & L. Lobmeyr, Wien (Ausführung), um 1917. HOFFMANN, Josef (1870 Pirnitz - 1956 Wien). Farbloses, dünnwandiges Glas. H 15 cm. Glockenförmige Kupa auf filigran gearbeitetem Schaft, Rundfuß. 1x kleine Bestoßung am Mündungsrand.



1211 **16 Kelchgläser aus dem „Trinkservice Nr. 54“.**
Lobmeyr.
Ungemarkt. 2. H. 19. Jh. Entwurf: um 1852/54. LOBMEYR, Josef (1792 Grieskirchen - 1855 Wien). Farbloses, graviertes Glas. Kelchgläser mit graviertem Rankenwerk im Stil der Renaissance. 3 Fußbecher (H 12,5 cm), 2 Sektgläser (H 15 cm), 4 Südweingläser (H 15 cm), 3 kleine Weingläser (H 13 cm) und 3 Schnapsgläser (H 10 cm). Dazu 1 Kelchglas mit gravierter Blütenborde. Minimale Bestoßung an 1 Fußrand.



1212 **Etagère mit Zinnmontierung.** **Limit € 120**

Opalglas mit rosa Randverlauf und aufgeschmolzenem Klarglasfaden am Rand, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage; Zinn, goldfarbene staffiert. H 43 cm. Schale mit gewelltem und mehrfach genkniffenem Rand, auf reliefiertem Zinnfuß mit Puttenköpfen und Rocailles, in den Zinnschaft eingesteckte schlanke, der Schale entsprechend gearbeitete Vase mit Blumenmalerei. Partieller Goldabrieb.



1213 **Paar große Kelchgläser.** **Limit € 160**

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 32 cm. Konische, in den facettierten Schaft übergehende Kupa, Rundfuß. Mit vergoldeter Floralgravur und Kerbschliffdekor.



1214 **Großer Deckelpokal mit Emailmalerei.** **Limit € 390**

2. H. 19. Jh. Nordböhmen. Farbloses, teils gebeiztes Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 53, 5 cm. Facettierter Pokal mit konischer Kupa, Balusterschaft, Knaufdeckel und Rundfuß. Im Stil der Kothgasser-Gläser gestaltet mit der schauseitigen Darstellung zweier Frauen mit Harfe und Notenbuch. Partiell minimaler Goldabrieb.



1215 **6 Biergläser mit Schneemalerei.** **Limit € 60**

Olivgrünes Glas, weiße Emailmalerei, goldstaffiert. H 17 cm. Konische Gläser mit schauseitigem Kindermotiv. Partieller Goldabrieb.



1216 **Kobaltblaues Kelchglas.** **Limit € 20**

2. H. 19. Jh. Kobaltblaues und farbloses, leicht blasiges Glas. H 20 cm. Konische Kupa mit einer gravierten Architekturlandschaft, Balusterschaft, Rundfuß, Abriss.



1217 **Großes Berliner-Weiße-Glas. Josephinenhütte.** **Limit € 80**

Gräflich Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, 1896. Böhmen. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 28,5 cm. Bauchige Kupa, facettierter, konischer Hohl Schaft mit wabenfacettiertem Nodus, Rundfuß, ausgekugelter Abriss. Auf der Kupa die gravierte Inschrift „Verein Berl. Biervereger, Gast u. Schankw. s / I. Kollegen H. Kölling z Geburtstage 29.7.1896“. Gold berieben.



1218 **Fadenglasbecher. Josephinenhütte.** **Limit € 140**

Gräflich Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1860. Böhmen. Farbloses Glas, Milchglas, kobaltblaues Glas. H 10 cm. Becher mit spiralg eingeschmolzenen Glasfäden und blauem Rand, ausgekugelter Abriss.



1219 **2 Jagdbecher.** **Limit € 20**

2. H. 19. Jh./20. Jh. Farbloses, gelb bzw. rot gebeiztes Glas. H 13 und 13,5 cm. Zehnfach facettierte Zylinderbecher mit der gravierten Darstellung einer Waldlandschaft mit Hirsch und Hirschkuh.



1220 **Limit € 280**
Vase im Jugendstil.
 2. H. 20. Jh. Undeutlich signiert. Farbloses Glas mit pastell-rosafarbenen und -grünen, vierpassartig gekämmten Pulveraufschmelzungen, irisiert. H 11 cm.



1221 **Limit € 280**
Jugendstil-Vase mit Landschaftsdekor.
 Am Boden geprägtes Dreieck. Farbloses Glas mit Opalglasinnenfang sowie braunem und grünem Überfang. H 12,5 cm. Balustervase mit der umlaufend geätzten Darstellung einer Waldlandschaft mit Brücke.



1222 **Limit € 60**
Jardiniere. Harrach.
 Gräflich Harrach'sche Glasfabrik, Neuwelt, um 1890. Böhmen. Bernsteinfarbenes, spiraloptisch geblasenes Glas, rot verlaufend unterfangen. H 16 cm, L 22 cm. Ovaler Korpus mit sechsfach auslappendem, vielfach gekniffenem Mündungsrand und sechs Füßen, ausgekugelter Abriss. 1 Fuß bestoßen.



1223 **Limit € 120**
Jugendstil-Vase.
 Um 1900. Farbloses, teils rot gebeiztes Glas, silberstaffiert. H 17,5 cm. Dreieckig-konische Vase mit rotem, floral geschwungenem, silberkonturierter Liniendekor. Minimale Bestoßung am Mündungsrand.



1224 **Limit € 90**
Jugendstil-Henkeltasse.
 Um 1900. Rotbraunes, irisiertes Glas. H 30,5 cm. Enghalsvase mit zwei versetzt angeordneten Henkelpaaren, ausgekugelter Abriss.



1225 **Limit € 120**
Vase in der Art von Tiffany.
 20. Jh. Farbloses, längsoptisch formgeblasenes, stark irisiertes Glas. H 26 cm. Schlanke Vase in Form eines langen Blütenkelches.



1226 **Limit € 20**
Vase und Bierkrug mit Emailmalerei.
 Um 1900/20. Farbloses Glas, teils irisiert, polychrome Emailmalerei; 1x Goldstaffage. Konische, am Ansatz vierfach gedellte Vase mit stilisierter Rosenmalerei (H 12,5 cm). / Zylindrischer Krug mit Zinndeckel sowie geschwungener Linienmalerei und der Aufschrift „Hopfen und Malz, Gott erhalt's“. Gold am Bierkrug berieben.



1227 **Limit € 150**
Jugendstil-Safts-service.
 Ende 19. Jh. Farbloses, rosa gebeiztes Glas, purpurfarben emailgemalte Blüten, Goldstaffage. H Krug 40 cm, H 6 Fußgläser 16,5 cm. Partielle Goldabrieb.



1228 **Limit € 90**

Jugendstilvase. Elisabeth.

Glasfabrik Elisabeth, Pallme-König & Habel, Kosten bei Teplitz, 1900-1905. Opalglas mit purpurfarbenen Kröselaufschmelzungen und purpurfarbenen, gekämmten Fäden auf der Schulter, irisiert. H 9 cm. Gedrückte Balustervase mit dreifach gekniffenem Mündungsrand, ausgekugelter Abriss.



1229 **Limit € 120**

Große Jugendstil-Bonbonniere. Schachtelbach?.

Um 1905. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage, Metallmontierung. H 35 cm. Zylindrischer, geätzter Korpus mit metallmontiertem Stand und Scharnierdeckel. Schauseitig ein polichromes und goldgemaltes Floralmuster.



1230 **Limit € 150**

2 Jugendstil-Vasen.

H 25,5 und 26,5 cm. 1x aus dunkelvioletterm, irisiertem Glas mit purpurfarbenen, netzartig aufgeschmolzenen Fäden: Vase mit gedrückt gebauchtem Stand und Enghals. / 1x längsoptisch geblasene, konkave Vase aus farblosem, irisiertem Glas mit aufgewalzten grünen Glasperlen und Metallmontierung am Mündungsrand. 3 Bestoßungen am Rand der konkaven Vase.



1231 **Limit € 120**

2 Champagnerschalen.

Um 1900. Farbloses, längsoptisch formgeblasenes Glas mit hellgrünem, vom Rand her verlaufendem Unterfang. H 22 cm. Schalenkuppe auf Trompetenschaft mit Scheibenodus. 1 minimale Bestoßung am Stand.



1232 **Limit € 180**

Jugendstil-Vase.

Um 1900. Böhmen. Grünes Glas mit silbergelben, aufgewalzten und wellig verzogenen Fäden, irisiert. H 13 cm. Gedrückt gebauchter Korpus mit Enghals und konisch sich weitender Mündung. Chip am Mündungsrand.



1233 **Limit € 110**

Jugendstil-Vase mit rotem Unterfang. Harrach.

Gräflich Harrach'sche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900. Böhmen. Farbloses, verlaufend rot unterfangenes Glas. H 33 cm. Quadratisch-konischer Korpus mit allseitigem, tiefgeschliffenem Milchdisteldecor. 2 minimale Bestoßungen am Mündungsrand.



1234 **Limit € 90**

Jugendstil-Vase mit Blumendekor. Harrach.

Gräflich Harrach'sche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900. Böhmen. Farbloses, grün verlaufend unterfangenes Glas, Reliefemailmalerei, Goldstaffage. H 20 cm. Quadratisch-bombierter Korpus, ausgekugelter Abriss. Allseitig zwischen zwei Floralbodüren die Darstellung einer Pflanze. Gold etwas berieben.

1235 **Limit € 80**

Bonbonniere. Steinschönau.

F. Pietsch/Steinschönau, um 1915. Farbloses Glas, Schwarzlotmalerei, Goldmalerei. H 21 cm. Zylindrischer Korpus auf facettiertem Ansatz, Knaufdeckel. Umlaufend eine groteske Schattenrissmalerei mit vielen kleinen Teufeln. Minimale Bestoßungen am Fußrand.





1236 **Limit € 190**
**Gebäckschale und Paar Gläser mit Würfel-
 dekor. Poschinger.**

Glashüttenwerke Buchenau, Ferdinand von Poschinger. Serie „S 105“, um 1906. NIEMEYER, Adelbert (1867 Warburg – 1932 München). Farbloses Glas mit grüner Emailmalerei, Metallmontierung. Ø Schale 26,5 cm, H Gläser 15 cm. Schale mit metallmontiertem Rand und zwei Henkeln, 2 Stängelgläser. Mit einem geschliffenen, mit grünem Transparentemail konturierten Würfelband.



1237 **Limit € 100**
Pokal mit Puttenmotiv. Josephinenhütte?.

Um 1920. Nordböhmen. Farbloses Glas. H 28 cm. Glockenkuppa auf Glockenfuß. Im Stil Michael Powolnys dekoriert mit der schauseitigen Gravur eines Putto mit großer Weintraube.



1238 **Limit € 120**
2 Vasen. Löt.

Johann Loetz Witwe, Klostermühle, um 1915. Böhmen. Farbloses Glas mit opalweißem bzw. rosafarbenem, opalisierendem Innenfang, weiße bzw. schwarze Emailmalerei. H 7 und 12 cm. Kratervase und gedrückte Kugelvase, beide mit ausgekugelterm Abriss und stilisiertem Streublümchendekor.



1239 **Limit € 120**
**Paar Jugendstil-Stängelgläser. Josephi-
 nenhütte.**

Um 1910. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 19,5 cm. Halbovoide, am Ansatz facettierte Kuppa, Stängelschaft, Rundfuß. Auf der Kuppa goldenes Liniendekor mit drei stilisierten Blumenkränzen. Partiiell Goldabrieb.



1240 **Limit € 20**
Wappenpokal.

Wohl Gräflisch Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, Ende 19. Jh. Böhmen. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 25 cm. Konische, in den massiven Schaft mit eingeschmolzenem Luftblasenkranz übergehende Kuppa, Rundfuß, ausgekugelter Abriss. Auf der Kuppa das gravierte Wappen der Adelsfamilie von Schönberg, verso das bekrönte Monogramm „IR“, auf der Auskugulung die Bezeichnung „Ltnt. von Schönberg 1899“. Minimaler Goldabrieb.



1241 **Limit € 20**
Vase mit Ätzedekor. Moser.

Ludwig Moser & Söhne, Meierhöfen bei Karlsbad, 1870 - 1918, signiert. Böhmen. Violette Glas. H 13 cm. Zwölfach facettierte Vase mit einem oroplastischen Dekorband (Bacchantenfries).



1242 **Limit € 90**
11 Jugendstil-Weingläser.

Wohl Theresienthal. Entwurf: um 1903. H 18,5 cm. Kuppa aus farblosem Glas mit graviertem Weinlaubdekor, auf mittig verdicktem Stängel und Rundfuß aus olivgrünem Glas. Chip an 1 Mündungsrand.



1243 **Limit € 150**
4 + 4 Weingläser. Josephinenhütte.

Um 1905. Böhmen. Farbloses Glas, Silber- und Goldreliefmalerei. H 17 cm. 4 Rotwein- und 4 Weißweingläser. Bauchige Kuppa, Trompetenschaft mit zehnfach gekniffenem Rundfuß. Auf der Kuppa Floralmalerei in Gold und Silber. Partiieller Goldabrieb, 4 Füße mit Randbestoßung.



1244 **Limit € 120**
5 Weingläser mit Jagdmotiv.

20. Jh. Farbloses und grünes Glas. H 22 cm. Bauchige Kuppa, spiraloptischer Trompetenschaft mit 4 Beerennuppen auf dem Nodus. Auf der Kuppa je eine gravierte Landschaftsinsel mit Wildtier.



1245 **Große Jugendstil-Vase „Vigne vierge“.** Daum.

Limit € 650

Verreries de Nancy, Daum Frères & Cie., Ätznatur, um 1910/15. Frankreich. Farbloses Glas mit apricotfarbenem Unterfang und violetter Überfang, mattiert. H 62 cm. Dreiseitig-konische Vase mit ausgestellt, gekniffenem Stand, ausgekugelter Abriss. Umlaufend geätztes Dekor: Wilder Wein und Linienbordüre am Stand. Herstellungsbedingter, vertikaler farbloser Streifen als Fehlstelle im Unterfang.



1248 **Jugendstil-Vase „Astartig“.** Lötz.

Limit € 80

Gräflich Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1900. Böhmen. Grünes, silbergelb überfanges Glas mit rissiger Oberflächenstruktur, irisiert. H 14 cm.



1251 **Grüne Jugendstilvase.** Lötz.

Limit € 80

Johann Loetz Witwe, Klostermühle, nach 1916. Böhmen. Grünes, farblos überfanges Opalglas, aufgeschmolzenes, schwarzopakes Glas am Rand. H 9,5 cm. Gedrückt gebauchte Vase mit zweifach auslappendem Mündungsrand, ausgekugelter Abriss.



1246 **6 Jugendstil-Weingläser.** Köln-Ehrenfeld.

Limit € 60

Rheinische Glashütten AG Köln-Ehrenfeld, um 1900. Farbloses und olivgrünes Glas. H 20 cm. Farblose Kupa mit Weinrebengravur, olivgrüner Stängel und Rundfuß.



1249 **Flakon.** Loetz.

Limit € 150

Johann Loetz Witwe, Klostermühle, um 1900. Böhmen. Farbloses Glas mit silbergelben Kröselaufschmelzungen, irisiert; Metall. L 6,3 cm. Plattfläschchen mit metallmontiertem Rand und Schraubverschluss.



1252 **6 kleine Jugendstil-Vasen.**

Limit € 20

Um 1900/1920. H 7 - 13,5 cm. 1x Flötenvase aus farblosem Glas mit opalweiß-gelbem, marmoriertem Innenfang und Reliefgoldstaffage und der Aufschrift „Sassnitz auf R.“. / 1x Balustervase „D'Argentel“, Paul Nicolas aus farblosem Glas mit purpurfarbenem Überfang und geätzten Kirschzweigen. / 1x quadratische Vase aus farblosem Glas mit emailmalten Kleeblättern. / 1x schrägoptisch formgeblasene Vase aus leicht grünlichem, irisiertem Glas mit vierfach auslappendem Mündung. / 1x Zylindervase aus farblosem Glas mit weiß-hellgrün marmoriertem Innenfang, am Stand mit grünem Faden netzartig umspinnen und der Ziffer „VI“. / 1x facettierte konische Vase in einer Metallmontierung mit zwei J-Henkeln. Rand der Balustervase bestoßen.



1247 **Schale mit Disteldecor.** Daum.

Limit € 420

Verreries de Nancy, Daum Frères & Cie., Goldsignatur, um 1890. Frankreich. Farbloses Glas mit gelbem, opalweißem und rosa Innenfang, Emailmalerei, Goldstaffage. 11,5 x 12,5 cm. Rechteckige Schale mit angeschnittenen Ecken. Im Spiegel die emailmalte Darstellung einer Distelpflanze sowie zwischen Dornen der Spruch „Qui s'y frotte, s'y pique“. Bestoßungen am Mündungsrand, Mündungsrand goldretuschiert.



1250 **Art-déco-Vase mit Emailmalerei.**

Limit € 60

Um 1920. Frankreich. Farbloses, innen mattiertes Glas, polychrome Emailmalerei. H 10 cm. Kugelvase mit sechsfach gekniffenem Mündungsrand, ausgekugelter Abriss. Bemalt mit stilisierten Blüten und Blütenzweigen.



1253 **Jugendstil-Tafelaufsatz und 2 -Vasen.**

Limit € 150

Um 1900/1910. Farbloses und grünes Glas, Zinn- bzw. Metallmontierung. 1x Schale mit Weinlaubgravur auf konisch-quadratischem Fuß (H 25 cm). / 1x längsoptisch formgeblasene Vase aus farblosem, mattiertem Glas mit blütenförmig auskragendem Mündungsrand (H 19,5 cm). / 1x Vase aus grünem, irisiertem Glas mit quadratischem, vierfach gedelltem Stand, gedrehtem Enghals und Metallmontierung am Rand (H 21,5 cm). Riss in der Metallmontierung.



1254
Vase mit Orchideendekor. Argental.

Paul Nicolas, Nancy, um 1919-1925, signiert. Frankreich. Farbloses Glas mit gelbem Innenfang und rotem Überfang. H 25 cm. Balustervase mit einer umlaufend geätzten Orchideenpflanze.

Limit € 600



1255
Vase mit orientalischer Landschaft. Argental.

Paul Nicolas, Nancy, um 1919-1925, signiert. Frankreich. Farbloses Glas mit gelbem Innenfang und rotem Überfang. H 20 cm. Balustervase mit der umlaufend geätzten Darstellung einer ägyptischen Nilandschaft mit Blick auf die Pyramiden von Gizeh.

Limit € 700



1256
Kratervase mit Goldmalerei.

Um 1920. Deutsch. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 17,5 cm. Am Ansatz facettierte Kratervase mit Rundfuß. Umlaufend bemalt mit einem Weinrankendekor.

Limit € 60



1257
Jugendstil-Vase mit Disteldecor.

Um 1900. Frankreich. Farbloses Glas mit hellgrünem Innenfang und rotem Überfang, goldstaffiert. H 25 cm. Schlanke, quadratische Vase mit blattartig strukturiertem Grund, umlaufend eine geätzte und goldstaffierte Distelpflanze. 2 Ecken am Stand stark bestoßen.

Limit € 20



1258
Jugendstil-Vase mit Fuchsiendecor.
Daum.

Verreries de Nancy, Daum Frères & Cie., Ätznatur, um 1900/05. Frankreich. Farbloses Glas mit opalweißen und blauen Pulvereinschmelzungen, mattiert; polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 8,5 cm. Kleine Balustervase mit ausgekugelterm Abriss. Umlaufend eine geätzte Fuchsienpflanze. Minimale Kratzer auf der Malerei.

Limit € 190



1259 **Limit € 110**

Jugendstil-Vase mit Blumendekor. Baccarat.

Compagnie des Cristalleries de Baccarat, um 1900, Ätzmarke „DÉPOSE“. Frankreich. Farbloses, formgeblasenes Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 24,5 cm. Balustervase mit eisblumenartig strukturiertem Grund und geätzten Zweigen mit Blättern und Blüten. Minimaler Goldabrieb.



1260 **Limit € 150**

Jugendstil-Vase. De Vez.

Cristallerie de Pantin, ab 1907, Ätzsignatur. Frankreich. Farbloses Glas mit opalweißem Innenfang, hellblauen und rosa Pulvereinschmelzungen und braunem Überfang. H 19,5 cm. Balustervase mit der umlaufend geätzten Darstellung einer alpinen Seelandschaft. Kleine Bestoßung am Mündungsrand.



1261 **Limit € 330**

Jugendstil-Tischlampe. Daum.

Unsigniert, um 1920. Frankreich. Farbloses Glas mit opalweißen, rosafarbenen, gelben und braunen Pulvereinschmelzungen, mattiert. H 42 cm. Glockenschirm (H 14 cm) an einer schwenkbaren Bronzehalterung mit gebogtem Arm und herzförmigem Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). Ausbruch am oberen Schirmrand.



1262 **Limit € 550**

Paar Jugendstil-Wandlampen. Schneider.

Verreries Charles Schneider, Epinay-sur-Seine, Ätzsignatur, um 1925, Fuß signiert „C. Ranc“ (= Charles Ranc). Frankreich. Farbloses Glas mit opalweißen, orangen und braunen Pulvereinschmelzungen, mattiert. L 27 cm. Glockenschirm, am Rand vierfach gekniffen (L 13,5 cm). An Wandhalterung aus Bronze mit gebogtem Leuchterarm, sich um den Arm windendem Lorbeerzweig und ornamental reliefierter Halterung.



1263 **Limit € 420**

Jugendstil-Tischlampe. Schneider.

Verreries Charles Schneider, Epinay-sur-Seine, Ätzsignatur, um 1925, Fuß signiert „C. Ranc“ (= Charles Ranc). Frankreich. Farbloses Glas mit opalweißen, orangen und braunen Pulvereinschmelzungen, mattiert. H 39 cm. Glockenschirm mit vierfach gekniffenem Rand (L 14,5 cm), eingehängt in einen gebogenen Lampenarm, ornamental reliefierter Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



1264 **Limit € 700**

Jugendstil-Tischlampenpaar. Muller Frères.

Ätzsignatur, ab 1919. Frankreich. Farbloses Glas mit opalweißen, roten, braunen und gelben Pulvereinschmelzungen, mattiert. H je 44,5 cm. Glockenschirme, am Rand dreifach gekniffen (L 15,5 m). An schwenkbarer Bronzehalterung mit gebogtem Arm und herzförmigem Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



1265 **Limit € 220**

Art-déco-Schale „Mésange“. Lalique.

Signiert. 1931. Frankreich. Farbloses, formgepresstes und teils mattiertes Glas. Ø 25,5 cm. Facettierte Schale mit einem umlaufenden Reliefdekor mit jungen Meisen.



1266 **Limit € 160**

Vase und Becher. Lalique.

Ätzsignatur, 20. Jh. Frankreich. Farbloses, formgepresstes und teils mattiertes Glas. Gefußte Kratervase mit Vogelrelief (H 12 cm). / Konischer Becher mit Margeritenrelief (H 7 cm).



1267 **Limit € 150**
6 Überfang-Römer.
 2. H. 20. Jh. Böhmen. Farbloses Glas mit verschiedenfarbigem Überfang, Goldstaffage. H 20,5 cm. Bauchige Kupa mit Kerb- und Linsenschliff, facettierter Schaft mit Wurmlinien-dekor, Rundfuß.



1268 **Limit € 80**
6 Art-déco-Likörgläser. Poschinger.
 Glashüttenwerke Buchenau, Ferdinand von Poschinger, um 1930. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei. H 9,5 cm. Konische Kupa, Stängel, Rundfuß. Mit farbigem Streifendekor.



1269 **Limit € 40**
Karaffe, Flakon und Milchkönnchen. Franz Heide.
 Kamnitz/Böhmen. Farbloses, teils rot gebeiztes Glas, Goldstaffage. Facettierte Gläser mit hochgeschliffenen Rechteckfeldern und goldenem Wurmlinien-dekor. Karaffe (H 22,5 cm), Flakon (H 12,5 cm) und Milchkönnchen (H 8 cm). Minimale Bestoßungen am Flakonstand.



1270 **Limit € 80**
Likörservice.
 Um 1920. Nordböhmen oder Schlesien. Facettiertes Citringlas. Karaffe (H 25,5 cm), 7 Schnapsgläser (H 6 cm).



1271 **Limit € 20**
Schale „Ikora“. WMF.
 Farbloses Glas mit opalgelben und braunen, netzartig verzogenen Pulvereinschmelzungen. Ø 39 cm.



1272 **Limit € 60**
Art-déco-Vase.
 Um 1930. Gelbes, dickwandiges Glas. H 21 cm. Achtfach facettierte Balustervase. 2 kleine Bestoßungen am Stand und 2 kleine Bestoßungen an den Schliffkanten.



1273 **Limit € 390**
Gläsersatz „Pope“. Moser.
 Ätznatur, 2. H. 20. Jh. Farbloses Glas. 30 Teile. Teils facettierte Glockenkupa, facettierter Stängel, sechseckiger Fuß. 6 Sektgläser (H 20,5 cm), 6 Weingläser (H 19 cm), 6 Südweingläser (H 14,5 cm), 6 Likörgläser (H 12 cm) und 6 Schnapsgläser (H 11 cm). 1 Weinglas mit Bestoßung am Mündungsrand.



1274 **Limit € 150**
15 Südweingläser. Moser.
 20. Jh. Farbloses, teils grün überfanges Glas. H 13 cm. Glockenkupa mit Schliffdekor, Stängel, Rundfuß.



1275 **Limit € 20**
Große Milchglasvase als Lampenfuß.
 20. Jh. Weißes Milchglas. H 30,5 cm. Balusterkorpus mit der Reliefdarstellung von vier Frauenakten. Am Stand ein Loch für die Verkabelung sowie am Hals vierfach gedellt für die Montierung. Mündungsrand etwas bestoßen.



1276 **Limit € 330**
Art-déco-Tischlampe. Muller Frères.
 Signiert, ab 1919. Frankreich. Farbloses, formgepresstes und mattiertes Glas. H 28,5 cm. Halbovoider Schirm mit stilisiertem Blumenrelief (H 14,5 cm). Auf vierstrebigem Schaft mit gerollten Füßen, Rundfuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). An 2 Schirmkanten je 1 minimale Bestoßung.



1277 **Limit € 20**
3 Künstlervasen.
 Wohl Schweden/Finnland. Unsigniert. Farbloses, dickwandiges Glas, 1x mattiertes Glas. 2 kugelige Vasen (H 5,5 und 7 cm). / 1 Vase mit geschwungenem Mündungsrand und Wandungsdurchbruch (H 9,5 cm).



1278 **Limit € 20**
Vase, Ascher und Ente. Murano.
 2x Cenedese, signiert, 1x ungemarkt. 2. H. 20. Jh. Italien. 2x farbloses Glas mit kobaltblauen, wellenartig gekämmten Fadeneinschmelzungen in der Zwischenschicht, 1x rötliches Glas mit Goldfolieneinschmelzung in der Zwischenschicht. Vase (H 13,5 cm), Ascher (Ø 19 cm, H 11 cm) und Ente (H 8 cm, L 18,5 cm).



1279 **Limit € 60**
Murano. Venini?.
 2. H. 20. Jh. Italien. Farbloses Glas mit einem spiralförmigen, roten und schwarzen Innenfang. H 11 cm.



1280 **Limit € 40**
Vase mit Gold- und Juwelendekor.
 Wohl Murano, Salviati?. 20. Jh. Rotes Glas, Goldstaffage, weiße Emailmalerei. H 15,5 cm. Längsoptisch geblasene, gedrungene Balustervase, Abriss. An der Schulter ein goldgemaltes Akanthusblattband mit Grillagen, darüber weiße Emailpünktchen. Gold etwas berieben.



1281 **Limit € 60**
8 Sektkelche „Fürst von Metternich“. WMF.
 Teils mit Originaletikett, 2. H. 20. Jh. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 23 cm. Sektkelche mit Steinschliffband, gravierten Blüten sowie einem goldgemalten Monogramm.



1282 **Limit € 90**
6 + 2 + 4 Kelchgläser.
 Farbloses, teils facettiertes Glas. 6 Weingläser (H 17 cm), 2 Südweingläser (H 13,5 cm) und 4 Schnapsgläser (H 10 cm). 5 Fußbränder bestoßen.



1283 **Limit € 160**
6 Flügelgläser. Murano.
 2. H. 20. Jh./Anfang 21. Jh. Italien. Farbloses und farbiges Glas, Goldstaffage. H 30 cm. Königsche Kupa mit floraler Gravur, Schaft mit zwei stilisierten Drachenköpfen und Blütenbesatz.



KERAMIK





1300 **Limit € 20**

Schraubkruke mit Aposteldecor.

Wohl Waldenburg. Um 1700. Steinzeug. H 32,5 cm. Ovoide Form mit sechsfach geplatteter Wandung, gerilltem Rundfuß und figürlicher Auflagendekor. Zinnschraubverschluss mit Bügelhenkel. Am Stand rissig und restauriert.



1302 **Limit € 90**

Kleiner historistischer Reliefrug.

Ungemarkt. Um 1890. Graues, salzglasirtes Steinzeug, kobaltblaue Bemalung. H 25,5 cm. Kugelbauchkrug mit Maskaron und Floraldecor.



1301

Große barocke Tüllenkanne. Muskau.

Um 1740/60. Braunes Steinzeug, schwarzbraun engobiert. H 40,5 cm. Ovoide Gefäßform mit rillenzerszierter Tülle und Zylinderhals, Bandhenkel mit Daumendruck. Stempel- und Ritzdecor mit jeweils 3 großen Rosetten auf 5 Feldern, vertikalen Engobebändern und diagonalem Kerbschnitt im Standbereich. Defekte Zinnmontierung. Deckel lose, Bestoßungen, Risse. Literatur: Horschik (1978), Steinzeug, S. 335.

Limit € 180



1303 **Limit € 60**

Barocker Walzenkrug mit Blütenbändern.

Westerwald. Ende 18. Jh. Graues, salzglasirtes Steinzeug mit Ritz- und Stempeldekor und kobaltblauer Bemalung. H 21 cm. Zylinderkrug mit Bandhenkel. 2 umlaufende Blütenreliefs und Stempelbänder. Flacher Zinndeckel mit Kugeldrucker, innen gepunzt. Deckel gelockert und mit Defekten.



1304

Westerwälder Walzenkrug mit Vogel.

Ende 18. Jh. Graues, salzglasirtes Steinzeug mit Ritzdecor und kobaltblauer Bemalung. H 24 cm. Zylinderform mit ausgestrichenem Bandhenkel. Ritzdecor mit zentralem Vogelmotiv und Blattrankenbogen, Pünktchendekor. Gewölbter Zinndeckel mit Kugeldrucker, undeutlich gepunzt, innen Leinenfleck. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 150



1305

Blauer Fayence-Walzenkrug. Schrezheim.

Ritzzeichen. 1. H. 19. Jh. Taubenblaue Glasur, Kaltmalerei in Gold, Rot und Schwarz. H 25 cm. Zylinderform mit Bandhenkel. Auf der Wandung eine große Blume mit Fruchtzweigen. Profiliertes Zinndeckel mit Reliefplakette und Kugeldrucker, graviert „IMS“, innen gepunzt, Zinnstandring. Glasurbereibungen, Zinnmontierung lose, Lötspuren.

Limit € 80



1306

Thüringer Fayence-Walzenkrug mit Architektur. Erfurt.

Ungemarkt. 2. H. 18. Jh. Weiß glasiert, polychrome Scharfffeuerfarbenbemalung. H 24,5 cm. Zylinderkrug mit strichverziertem Bandhenkel. Schauseitige Barockreserve mit Architekturmotiv und Blattwerk. Zinndeckel mit Kugeldrücker, innen gepunzt, Zinnstandring leicht gelockert. Alters- und Gebrauchsspuren am Zinn, Glasurbereibungen.

Limit € 300



1307

Fayence-Tafelaufsatz mit Jahreszeiten-Gruppe.

Ungemarkt, wohl Nymphenburg. 2. H. 19. Jh. Bläulich weiß glasiert. H 29 cm. 4 Putten als Allegorien der 4 Jahreszeiten, auf Natursockel. Bestoßungen, Fehlstellen.

Limit € 120



1308

Barocke Fayence-Kanne und Schale.

Rote Pinselmarke. Um 1800. Frankreich. Farb- und goldstaffiert. Birnkanne mit spitzer Schneppe, Altozier und Ohrenhenkel, Deckel mit Blütenknäuf, H 31 cm. Ovale Schale mit geschweiftem Korbrand, L 39,5 cm. Bemalung mit pittoresken Landschaften und Staffagefiguren sowie Blumenbuketts. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte, Deckel geklebt, unterer Henkelansatz retuschiert.

Limit € 80



1309

Fayence-Walzenkrug mit Blumenmalerei. Schrezheim.

Ritzzeichen. Anfang 19. Jh. Weiß glasiert, polychrome Scharfffeuerfarbenbemalung. H 25 cm. Zylinderform mit Bandhenkel. Profilierter Zinndeckel mit Reliefplakette und figürlichem Drücker, graviert „I.E.“, Zinnstandring. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, u.a. Wandungsriss, Glasurdefekte, Zinnreifen lose.

Limit € 240



1310

Fayence-Walzenkrug mit historistischem Dekor.

Roter Scherben, weiß glasiert, farbig bemalt. H 22,5 cm. Leicht konischer Zylinderkrug mit endvolutiertem Bandhenkel. Muschel- und Rocailmalerei mit flankierenden Palmen. Gewölbter Zinndeckel mit Urnendrücker, Zinnstandring. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 60



1311

Barocker Fayence-Walzenkrug mit springendem Pferd. Hannoversch-Münden.

Ungemarkt. 2. H. 18. Jh. Weiß glasiert, polychrome Scharfffeuerfarbenbemalung. H 22 cm. Breiter Zylinderkrug mit verziertem Bandhenkel. Schauseitig ein steigendes Pferd, flankiert von Bäumen. Zinndeckel mit Kugeldrücker, graviert „IHB“, innen gepunzt. Altersspuren, feiner Wandungsriss, Glasurbereibungen.

Limit € 80



1312 **Hessische Tüllenkanne.** Limit € 80
Ungemarkt. 1. H. 19. Jh. Irdengut, schwarz engobiert, geritzter Reliefdekor in Weiß, Braun und Grün. H 34,5 cm. Birnform mit langer Tülle, Bandhenkel und Tragebügel. Florale Auflagenzier mit Monogramm „AC“, datiert „1822“. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



1313 **2 Bürgeler Blauschürzenkrüge.** Limit € 60
19. Jh. Graues, salzglasirtes Steinzeug, kobaltblauer Smaltebewurf. H 24,5 und 28 cm. Birnkrüge mit zylindrischem, teils gerilltem Hals und Bandhenkel. Bestoßungen.



1314 **Hessische Bauerterrine.** Limit € 80
Ungemarkt. 19. Jh. Irdengut, schwarz engobiert, Reliefdekor in Weiß, Braun und Grün. H 34 cm. Bauchige Schale mit 2 Handhaben und Rundfuß, gewölbter Deckel mit plastischem Hahnenknauf. Florale Auflagenzier mit Vogel- und Herzmotiv. Alters- und Gebrauchsspuren, Schalenrand und Knauf geklebt, Schnabel bestoßen.



1315 **Wasserkrug. Schleiss Gmunden.** Limit € 60
Ungemarkt. Modell-Nr. 10. Rötlicher Scherben, weiß glasiert, grün geflammt. H 25 cm. Bauchige Kanne mit weiter Mündung und gekniffenem Ausguss, endvolutierter Profilhenkel. Altersspuren und Defekte, Mündung restauriert.



1316 **3 Steinzeug-Gefäße.** Limit € 20
Ende 19./20. Jh. 2 Henkeltöpfe aus grauem, salzglasiertem Steinzeug mit blauer Bemalung, H 18 und 20 cm. Braun engobierte Enghalsflasche, geprägt „G.d.T. Crinitz“ (Steinzeugtöpferei Schulze-Crinitz, seit 1884), H 28,5 cm.



1317 **2 kleine Fayence-Buckelschalen.** Limit € 40
Ungemarkt. 18./19. Jh. Kleisterblau glasiert, Bemalung in Blau. 8-fach gebuckelte Schale mit Blumenmalerei (Ø 22,5 cm), Schale mit geripptem Rand und Chinoiserien (Ø 21 cm). Jeweils mit Rissen und leichten Bestoßungen.



1318 **Fayence-Buckelschale mit Chinoiserien.** Limit € 90
Ungemarkt. Ende 18. Jh. Weiß glasiert, Bemalung in Blau. Ø 29,5 cm. Runder Teller mit 8-fach gebuckeltem Rand, asiatisierenden Figurendarstellungen und Blumenmalerei. Restauriert, Haarriss am Rand, partiell leichte Bestoßungen.



1319 **2 barocke Fayence-Teller.** Limit € 20
Ungemarkt. Weiß glasiert, Bemalung in Blau, Manganviolett und Gelb. Runder Teller mit geschweiftem Rand und Darstellung eines segnenden Bischofs an Wiege (wohl der Heilige Renatus), bezeichnet „... René 1788“, Ø 23 cm. Runder Teller mit springendem Hund, Ø 21,5 cm. Jeweils mit Randbestoßungen.



1320 **Schwerer Fayence-Wandteller mit asiatisierendem Dekor in Art der Wanli-Kraakteller.** Limit € 120
Ungemarkt. 18. Jh. Weiß glasiert, Bemalung in Blau. Ø 39,5 cm. Runder Teller mit zentralem Naturstück und 3 exotischen Vögeln, Fahne mit Blumenmalerei in viereckigen Reserven. Mit Aufhängung. Glasurbereibungen, partiell bestoßen.



1321 Limit € 80

**Majolika-Steckschale.
Wilhelm Schiller & Sohn.**

Reliefmarke, bis 1910. Modell-Nr. 7101. Farbige staffiert. H 17 cm. Kugelige Gründerzeit-Reliefvase mit rocaillierten Öffnungen im Mündungsbereich und 2 aufgesetzten Blatthenkeln, auf 6 Füßchen.



1322

Limit € 220

Große historistische Majolika-Schale.

Ungemarkt. Ende 19. Jh. Modell-Nr. 283. Farbige staffiert. H 22 cm, Ø 40,5 cm. Gründerzeit-Reliefschale mit 4 geflügelten, weiblichen Mischwesen, Maskaronen und Blattwerk, auf 4 Tatzentfüßen. Bestoßungen, Fehlstellen, teils retuschiert.



1323 Limit € 150

**Ungarischer Bauer mit Weinglas.
Bernhard Bloch, Eichwald.**

Pressmarke „BB“, vor 1887 - nach 1913. Modell-Nr. 4678 211. Elfenbeinfarben, grün und goldstaffiert. H 36,5 cm. Stehender Mann mit freudigem Blick und erhobenem Weinkelch, auf Natursockel. Leicht berieben.



1324

Limit € 240

**Historistischer Majolika-Tischsockel mit
3 Markuslöwen.**

Ungemarkt. Geritzte Modell-Nr. 801. Braun und blau bemalt, goldstaffiert. H 47 cm. 3-passiger Gründerzeit-Sockel mit 3 geflügelten Löwen, Blattwerk und Tatzentfüßen. Bestoßungen, goldberieben.



1325 Limit € 90

**Seltener Gründerzeit-Bierkrug als
Schwein. Reinhold Merkelbach,
Grenzhausen.**

Prägemarke, ca. 1882 bis nach 1935. Modell-Nr. 1116. Elfenbeinfarbenes Steinzeug, farbig staffiert. H 25 cm. Stehendes Schwein mit Kegelmotiv und Trinkspruch „Alle Neune, Zum Wohl“, Rocaille-Henkel, auf rundem Profilsockel. Deckel innen und am Sockel restauriert, leicht berieben.



1326

Limit € 90

**Großer Gründerzeit-Krug mit Liebespaar.
Villeroy & Boch, Mettlach.**

Pressmarke mit Zusatz „Geschützt“, ab 1887. Modell-Nr. 1734. Entwurf: Georg Christian WARTH, rechts unten bezeichnet „C Warth“. Steinzeug mit Chromolith-Dekor. H 38 cm. Hoher Reliefkrug mit historistischem Dekor und Rocaille-Henkel. Zinndeckel mit profilierter Steinzeug-Einlage und Drücker mit Maskaron, graviert „1865. 6. Juni. 1890“. Feine Risse im Deckel.

Marken und Details finden Sie online

**www.
auktionshaus-wendl.de**



1327 **Historistischer Tafelaufsatz: Majolika-Kutsche mit Leoparden. Majolika- und Steingutfabrik R. M. Krause.** Limit € 180
 Pressmarke, vor 1887 bis nach 1910. Modell-Nr. 574. Farblich staffiert. H 27 cm, L 33,5 cm. Gründerzeit-Kutsche in Form einer Muschel mit 2 ziehenden Leoparden, auf rechteckigem Natursockel mit Maskaronen und Rocailles. Alt restauriert, leicht glasurrisig.



1328 **Großer und kleiner Fayence-Teller mit Vogelmalerei.** Limit € 60
 Ungemarkt. 19./20. Jh. Weiß glasiert, polychrom bemalt. Geschweifte Form mit rotem Rand und Wandhalterung (Ø 31,5 cm), runder Teller mit rot gekämmtem Rand (Ø 22,5 cm), jeweils mit einem Blumenkorb und Vogel. Partiiell Bestoßungen, Glasurdefekte, leichte Risse.



1329 **Paar Majolika-Wandreliiefs mit Putten im Boot.** Limit € 80
 Ungemarkt. Anfang 20. Jh. Modell-Nr. 4914 und 4915, PinSELZEICHEN G. Farb- und goldstaffiert. Ø 30 cm. Runde historistische Wanddekorationen mit teilplastischen Puttengruppen und Ablageschalen in Bootsform. Leicht goldberieben.



1330 **5 Teller und 1 Ansichtstasse mit Motiven von Bad Kissingen.** Limit € 20
 Teils undeutlich gemarkt, wohl Aschacher Steingut-Fabrik Wilhelm Sattler. Mitte 19. Jh. 5x Steingut mit Umdruckdekor in Schwarz und Blau (Ø 19 bis 21 cm), 1x Porzellan, farbig bemalt und goldstaffiert (H 6,5 cm). 2x Quellenbedeckung, Kursaal, Kurplatz, Neues Kur- und Wohngebäude. 4x mit Aufhängung. Tasse mit Umgebung von Bad Kissingen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



1331 **Konvolut Küchenkeramik.** Limit € 20
 2. H. 19. Jh. Unterglasurblauer Dekor. Ca. 26 Teile. 12 Vorratsdosen, 4 Gewürzdosen, 1 Wandmeste, 1 Flasche, 3 verschiedene Brettchen (L 18,5 bis 29 cm), 1 Teller, 2 Hobel und 1 Hakenleiste. Einige Deckel fehlen, teils mit Defekten und Restaurierungen.



1332 **5 große Fayence-Teller mit Blumenmalerei.** Limit € 180
 Ungemarkt. Wohl Frankreich, 19. Jh. Weiß glasiert, farbige Blumenmalerei im Straßburger Stil, rotgerändert. Ø 30,5 cm. Runde, geschweifte Form mit Blütenbuketts, teils festongeschmückt. Jeweils mit Wandhalterung. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



1333 **Kleine Kugelbauchvase mit Blumenmalerei. P. A. Wrantzky.** Limit € 80
 Pressmarke „PAW gesetzlich geschützt“, nach 1874 bis ca. 1932. Um 1920. Modell-Nr. 566 4. Rotbrauner Scherben, florale Schlickerbemalung in Weiß, Grün und Blau. H 11 cm. Auf Wandung ein feiner Glasurris.



1334 **Kleine Jugendstil-Vase. Ernst Wahliss, Turn-Teplitz.** Limit € 20
 Rote Schildmarke mit Zusatz „Made in Austria“. Um 1900. Modell-Nr. 1163 559 9. Steingut, matt eierschalenfarben und grün glasiert, goldgepudert. H 17,5 cm. Runde Reliefschale auf 4 stützenden Löwen und Rundsockel. Ränder teils bestoßen.



1335 **Kleine Jugendstil-Vase mit Damenporträt. Franz Anton Mehlem, Bonn.** Limit € 20
 Stempelmarke, ab 1890. Modell-Nr. 2574. Grauer Fond, farbig bemalt und goldstaffiert. H 19,5 cm. Balusterform mit Reliefblütenhals und 2 rocaillierten Handhaben, schauseitig ein Damenporträt. Kleine Beschädigung am Mündungsrand, leichte Bereibungen.



1336 **Limit € 390**
Schwere französische Jugendstil-Jardinière mit Heuschrecken „Les Sauterelles“.
Manufaktur Rambervillers.

Pressmarken mit Zusatz „France“, Ritzsignatur „Cayette“ und beziffert „4.“. Entwurf: Jules CAYETTE (1882 Paris -1953 Nancy), um 1906. Steinzeug, blau irisierende Lüsterglasur. L 40 cm. Ovale Form mit 2 Handhaben und 4-passigem Fuß. Flach reliefiert, organisch geformt, mit Grashüpfermotiven.



1338 **Limit € 90**
Paar Jugendstil-Stangenvasen mit Blumenmalerei. Rozenburg.

Stempelmarke mit Zusatz „den Haag“, 1900 bis 1914. Geritzt W 46 G. Dekor-Nr. 197. Dunkelgrüner Fond, schwarz konturierte Bemalung mit gedeckten Farben. H 34,5 cm. Säulenform mit ausgestellter Mündung und Ringwulst im Standbereich. 1 Randrestaurierung.



1339 **Limit € 360**
Große Jugendstil-Henkelvase mit Disteldecor.

Ungemarkt. Anfang 20. Jh. Pinselzeichen, beziffert Modell-Nr. 106, Dekor-Nr. 3, bezeichnet „Distel“. Dunkelblauer Fond, schwarz konturierte Bemalung mit gedeckten Farben. H 43 cm. Balusterform mit engem Hals, blütenförmiger Mündung und 2 bogenförmig hochgezogenen Henkeln. Leichte Bestoßungen am Stand.



1337 **Limit € 900**
Paar Jugendstil-Bodenvasen mit bunten Herbstastern. Aus dem Inventar Schloss Baden.
Clément Massier, Golfe-Juan / Vallauris.

1x Prägemarke „Clément Massier Golfe Juan (A.M.)“, um 1900. Etikett „Schloß Baden Inventar, Seite 47, N° 52“ und „Schloß Baden Inventar, Seite 47, N° 53“. Roter Scherben, dunkler, teils lüstrierender Fond, goldgepudert und mit farbiger Schlickermalerei. H ca. 80 cm. Im Stil des Japonismus bemalte Henkelamphoren mit ergänzten Einsätzen aus Metall und Kunststoff. Bodenseitig jeweils ein Loch, wohl ursprüngliche Verwendung als Lampenhalterung. 1x bodenseitig brandrissig.



1340 **Limit € 80**
Französische Jugendstil-Vase. Manufaktur Louis Méténier & Gilbert Méténier, Gannat.

Ritzsignatur „G. Méténier“. Um 1920. Steinzeug, Laufglasur in Braun und Blau. H 39 cm. Schlanke Henkel-Amphore mit gerippter Wandung.



1341 **Limit € 20**
Paar Jugendstil-Vasen. Bernhard Bloch, Eichwald..

Pressmarke „BB“, vor 1887 - nach 1913. Wandung signiert „Klimt“. Entwurf: Carl KLIMT (1876-1945), von ca. 1895/1900 bis 1930 künstlerischer Mitarbeiter bei Bernhard Bloch, um die Jahrhundertwende Entwürfe für vorwiegend Gefäße und Figuren, teils stilistische Anlehnung an die Arbeiten von Michael Powolny, ab ca. 1911 auch Ausführung von Entwürfen der Wiener Werkstätte. Modell-Nr. 3815. Steinzeug, matt braun und grün glasiert. H 33 cm. Zylindrisches Vasenpaar mit blütenreliefierter Wandung im typischen floralen Jugendstil. 1 Vase mit leichten Bestoßungen am Fuß.



1342 **Limit € 330**
Stehendes Biedermeier-Mädchen mit Schuttenhut und Blumenstrauß. Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider.
 Stempelmarke GS Adler 14, ca. 1910 bis 1918, Pressmarke Sculpture. Um 1911/12. Modell-Nr. 4105 186 10 (Hinweis: Im Werksverzeichnis wird für diese Figur die Modell-Nr. 4083 angegeben.). Am hinteren Kleidersaum bezeichnet „Rosé“ (Künstler-Pseudonym). Fayence, farbig staffiert. H 28,5 cm. Haarriss an Hals und rechtem Arm, kleiner Randchip am Hut, leichte Bestoßungen am Blumenstrauß.



1343 **Limit € 120**
Großer Jugendstil-Übertopf. Franz Anton Mehlem, Bonn.
 Blind- und Stempelmarke, ab 1894. Modell-Nr. 2793. Steingut, grüner Fond mit farbigem Blumendekor, goldgepudert. H 29,5 cm, Ø ca. 44,5 cm. Floral reliefierter Mündungs- und Sockelbereich, seitlich geschwungene Handhaben. Gold berieben. Abholung erforderlich.



1344 **Limit € 120**
Europa auf einem Stier.
 Ungemarkt. Modell-Nr. 11149 1. Steingut, farbig staffiert. 28,5 x 43 x 12 cm. Weiblicher Halbakt auf einem Stier liegend und ihn zärtlich liebkosend, auf Rechtecksockel. Sockel unterseitig rissig, partiell bestoßen, Brandriss am rechten Hinterhuf.



1345 **Limit € 20**
Stehender Ziegenbock.
 Ungemarkt. 20. Jh. Roter Scherben, grün-schwarz irisierend glasiert. H 21 cm. Stilisierter, moderner Entwurf.



1346 **Limit € 120**
6 Art-déco-Wandmasken.
 Verschiedene Tonarten, farbig staffiert. H 19,5 bis 26,5 cm. 2x Karlsruher Majolika: dunkelhäutige Frauen. 1x Goldscheider West-Germany: Frau mit Kopftuch, 1953 bis 1960. 3x Cortendorf: Blonde Mädchen und dunkelhäutige Frau. 1 Maske mit Farbfehlstellen.



1347 **Limit € 20**
Art-déco-Frauenakt.
 Ungemarkt. 20. Jh. Schwarz glasiert. H 37,5 cm. Kniende Badende mit großer Blume, auf einem gestuften Rechtecksockel. Minimaler Glasurdefekt.



1348 **Limit € 20**
Kleine Art-déco-Vase mit Pinguin. W. Goebel Porzellanfabrik.
 Press- und Stempelmarke, 1935-1949. Modell-Nr. V.T. 721. Steingut, türkisblaue Laufglasur. H 17,5 cm. Am Sockel restauriert.



1349 **Limit € 140**
Jugendstil-Plastik: Mutter mit Kindern. Rörstrand.
 Pressmarke, um 1900. Steingut, farbig staffiert. H 23,5 cm. Bäuerlich gekleidete Mutter mit Schulkind und Baby in einer Rücktrage, auf ovalem Natursockel. Riss zwischen den Händen.



1350 **Limit € 90**
2 Tierfiguren: Bär und Elefant. Walter Bosse.
 Ungemarkt. Um 1960. Roter Scherben, blaue Krakelee-Glasur. H 8,5 cm und ca. 11 cm.



1351 **Schreitende Art-déco-Tänzerin in Pose. Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider.**
Stempelmarke GS 19 mit Zusatz „Made in Austria“, ca. 1922-41. Bezeichnet „Lorenz“. Modell-Nr. 7058 324 11. Entwurf: Josef LORENZL, um 1934/35. Steingut, farbig staffiert. H 36,5 cm. Tänzerin in blauem Bikini-Oberteil und Rüschenrock, auf schwarzem Ovalsockel. Rüschenrand mit kleiner Bestoßung.



1352 **Tanzende Colombine.** **Limit € 90**
Ungemarkt. Modell-Nr. 12604.1. Steingut, farbig staffiert. H 31,5 cm. Am Kleidersaum restauriert.



1353 **2 Jugendstil-Figuren: Großer Pfefferfresser und Mädchenakt mit Hirschkuh.** **Limit € 120**
Jeweils gemarkt. Um 1900. Steinzeug, weiß. Goldstaffierter Tukan auf Ovalsockel, Majolika- und Steingutfabrik R. M. Krause, Ritzsignatur(?) auf Sockel, H 27 cm. Badende mit Hirschkuh auf geripptem Ovalsockel, gemarkt Svitavka, H 23,5 cm. Leicht goldberieben, minimaler Chip am Sockel des Mädchens.



1354 **Tanzendes Biedermeier-Mädchen in Krinolinenkleid. Keramos.** **Limit € 20**
Stempelmarke, nach 1920. Modell-Nr. 840. Steingut, farbig staffiert. H 29 cm. Feiner Riss am linken Fuß.



1355 **Bamberger Reiter.** **Limit € 120**
Ungemarkt. Um 1920/30. Steingut, weiß. H 43 cm. Reiterstandbild nach dem plastischen, spätmittelalterlichen Vorbild am Bamberger Dom, auf Natursockel. Linkes Pferdeohr restauriert, minimale Glasur chips am Sockel.



1356 **Art-déco-Tänzerin.** **Limit € 80**
Prägemarke. 1. H. 20. Jh. Steingut, schwarz und goldstaffiert. H 40 cm. Elegant schreitende Dame, auf schwarzem Ovalsockel. Gold leicht berieben.



1357

Limit € 550

Großer Jugendstil-Tafelaufsatz mit Ziegenbock und 2 Putten. Karlsruher Majolika.

Blaue Stempelmarke mit Zusatz „Made in Germany“, ab 1908. Modell-Nr. 1007. Entwurf: Wilhelm SAUER, Ausführung: 1908 bis 1923. Steingut, farbig staffiert. H 35,5 cm. Ovalrechteckige Tafelschale mit zentralem Figurenschaft. Leichte Altersspuren.



1358

Limit € 60

Liegender Mädchenakt. Zsolnay, Pecs.

Stempelmarke, um 1986. Grüne Lüster-/Eosinglasur. L 23,5 cm. Auf einem ovalen Steinsockel liegende Mädchenfigur mit verdecktem Gesicht. Verso am Sockel ein Kratzer.



1359

Limit € 20

Stillende Mutter.

Verso Presszeichen „G“. 20. Jh. Terrakotta. H 25,5 cm. Leicht abgegriffen.



1360

Limit € 120

Kleine Jugendstil-Tischuhr mit Pflanzen. Karlsruher Majolika.

Blaue Pressmarke mit Zusatz „Baden“, ab 1908. Modell-Nr. 1649 (Hinweis: Im Werksverzeichnis wird diese Uhr unter Nummer 1449 angegeben.). Entwurf: Alfred KUSCHE, Ausführung: 1916 bis 1923. Steingut, farbig staffiert. H 19 cm. Rundbogenuhr mit blattreliefierten Kanten und flachem Stufensockel. Weißes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Spade-Zeigern. Federwerk mit Handaufzug, läuft. Bestoßungen am Sockel.



1361

Limit € 120

5 kleine Jugendstil-Schalen mit Blumenreliefkränzen. Karlsruher Majolika.

Blaue Pressmarke, teils mit Zusatz „Baden“, ab 1908. Steingut, farbig staffiert. 3 Aschenschalen: Modell-Nr. 1232, 1233 und 1235, Entwurf: Max HEINZE, Ausführung: 1911 bis 1923, 1x mit Haarriss, Ø 11-13 cm. Schale mit Mädchenbüste: Modell-Nr. 1251, Entwurf: Max HEINZE, Ausführung: 1911, H 9,5 cm. Henkelschale: Modell-Nr. 1169, Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1910, H 14 cm.



1362

Limit € 80

Jugendstil-Vase mit 4 Putten. Karlsruher Majolika.

Blaue Stempelmarke mit Zusatz „Baden“, ab 1908. Modell-Nr. 1225. Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1911 bis 1923. Steingut, farbig staffiert. H ca. 24,5 cm. Viereckige Zylindervase mit durchbrochener oberer Wandung, Putten- und Blumenreliefs. Partiiell kleine Glasur chips.



1363 **Ziegenreiter. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Stempelmarke, ab 1908. Modell-Nr. 1003. Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1908 bis 1930. Steingut, farbig staffiert. H 33 cm. Auf einem Ziegenbock mit Tragekörben sitzendes Mädchen, schmückende Blumenreliefs. Restauriert.



1364 **Jugendstil-Schale mit 8 Putten. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Stempelmarke, ab 1908. Modell-Nr. 1066. Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1910 bis 1930. Steingut, farbig staffiert. H 17,5 cm, Ø ca. 35 cm. Runde Tafelschale mit „fröhlichem Kinderreigen“ und Blumenreliefs. 1 Putto restauriert.



1365 **Jugendstil-Schale: Schwan mit 2 Putten. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Pressmarke, ab 1908. Modell-Nr. 1231. Entwurf: Max HEINZE, Ausführung: 1911-30. Steingut, farbig staffiert. L 33 cm. Ovale Relief-schale in Form eines Schwans mit 2 Putten.



1366 **Jugendstil-Henkelschale. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Stempelmarke mit Zusatz „Baden“, ab 1908. Modell-Nr. 1164. Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1919. Steingut, farbig staffiert. H 22,5 cm, L 38 cm. Ovale Henkelschale mit 2 Putten, Blumenreliefs und endvolutierten Schmalseiten. Henkel mit Riss, Wandung mit Glasurrisp, partiell minimale Glasurchips.



1367 **Jugendstil-Pokal mit 4 Putten. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Stempelmarke, ab 1908. Modell-Nr. 1156. Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1911 bis 1923. Steingut, farbig staffiert. H 27 cm. Runde Kupa mit reliefierten Blumengirlanden und Säulenschaft mit 4 Putten als Stützen, auf vierpassigem Sockel.



1368 **Jugendstil-Korb mit Putto und Schwan. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Pressmarke mit Zusatz „Baden“, ab 1908. Modell-Nr. 1167. Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1910. Steingut, farbig staffiert. H 19 cm. Henkelschale mit blumenreliefiertem Rand, mittig ein Putto auf Schwan.



1369 **Jugendstil-Fruchtschale mit 5 Putten. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Pressmarke, ab 1908. Modell-Nr. 1224. Entwurf: Wilhelm SÜS, Ausführung: 1911. Steingut, farbig staffiert. H 15 cm, L 30 cm. Ovale Reliefschale mit 5 Kinderfiguren beim Halten einer durchbrochenen, blumenreliefierten Wandung. Kleiner Randchip am Sockel.



1370 **2 kleine Jugendstil-Tafelschalen. Karlsruhe Majolika.**
Steingut, farbig staffiert. Schale mit Faun: Karlsruhe Majolika, Blaue Pressmarke mit Zusatz „Made in Germany“, ab 1908, Modell-Nr. 1239, Entwurf: Max HEINZE, Ausführung: 1911 bis 1923, restauriert, H 13 cm. Korbschale mit 2 Putten: Keramische Werkkunst, Grüne Stempelmarke, 1914 bis 1921, H 13 cm.



1371 **Jugendstil-Tischuhr mit 4 Putten. Karlsruhe Majolika.**
Blaue Pressmarke, ab 1908. Modell-Nr. 1060. Entwurf: Wilhelm KOLLMAR, Ausführung: 1908 bis 1927. Steingut, farbig staffiert. H 27 cm. Runde Uhrentrommel mit blumenreliefierter Lünette und 4 tragenden Putten, auf sechseckigem Stufensockel. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Romaines-Zeigern. Federwerk mit Schlüsselaufzug, läuft. Leichte Altersspuren, minimale Randchips am Sockel retuschiert. Ohne Schlüssel.



1372 **Jugendstil-Putto als Schnitter. Karlsruher Kunst-Werkstätten.**
Stempelmarke. Um 1920. Steingut, farbig staffiert. H 30,5 cm. Putto als Erntehelfer mit Sichel und Garbe, auf profiliertem Rundsockel. An den Füßen und am Sockel restauriert.



1373 **Große Jugendstil-Fruchtschale mit 3 Mädchen. Karlsruher Majolika.**
Blaue Stempelmarke mit Zusatz „Baden“, ab 1908. Modell-Nr. 1313. Entwurf: Max HEINZE, Ausführung: 1913. Steingut, farbig staffiert. H 30 cm, Ø 32 cm. Runde Tafelschale mit zentralem Figurenschaft und Blumenreliefs.



1374 **Tanzendes Paar auf Ovalsockel. Max Roesler.**
Stempelmarke, 1933 bis 1941. Am Sockel geprägt „EB“. Steingut, farb- und goldstaffiert. H 31,5 cm. Linke Hand und rechtes Bein des Mannes restauriert, rechter Fuß der Frau mit feinem Riss.



1375 **2 Kinderplastiken: Kind mit Ball und Kniendes Kind mit Hase. Max Roesler.**
Jeweils gemarkt, 1930er Jahre. Unterseitig geritzt „Ali Bonte Darmstadt“. Modell-Nr. 0743 und 0789. Entwurf: Ali Bonte, um 1929. Steingut, weiß, teils goldstaffiert. H 25 und 28 cm.



1376 **2 Kinderplastiken: Kind mit Ziegenbock und Sommerkinder (Der Reigen). Max Roesler.**
Stempelmarke, 1933 bis 1941. Modell-Nr. 0875 und 0940. Entwurf: Otto POERTZEL, um 1932. Steingut, weiß. L 30 bis 33 cm. Partiiell kleine Bestoßungen.



1377 **2 Kinderplastiken: Kind mit Katze und Kind mit Buch. Max Roesler.**
Grüne Stempelmarke, 1933 bis 1941. Entwurf: Ali Bonte, um 1930. Steingut, weiß. Kind mit Katze: Modell-Nr. 0854, H 18,5 cm. Vor einem Buch kniendes Mädchen mit Vögelchen: H 18 cm.



1378 **3 Kerzenleuchter mit Kinderfiguren. Max Roesler.**
Jeweils gemarkt, 1933 bis 1941. Entwurf: Erwin BERBALK, um 1937. Steingut, teils goldstaffiert. 3-flammiger Leuchter mit Putto als Schaft, H 23,5 cm. 4-flammiger Tafelleuchter mit 2 Putten, H 13,5 cm, Ø 25 cm. 1-flammiger Leuchter mit Putto links, H 13 cm. Partiiell leicht geschippt, 1 Kopf mit feinem Riss.



1379 **Konvolut Geschirr mit Röschendekor. Max Roesler.**
Stempelmarken, 1914 bis 1928. Steingut, farbiger Druckdekor, Goldrand. 12 Teile. Runde Fußschale mit volutierten Griffen und Deckel (H 18 cm), Tablett (L 26 cm), 6 Eierbecher (H 6 cm), Untertasse (Ø 13 cm), Schälchen (Ø 5 cm) und Teesieb mit Schale (Ø 9,5 cm). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell minimale Defekte.



1380 **Tafelaufsatz, Döschen und 2 kleine Platten mit Röschendekor. Max Roesler.**
Jeweils gemarkt, ca. 1914 bis 1928. Steingut, farbiger Druckdekor, teils Goldrand. Runder Tafelaufsatz mit durchbrochenem und mit Weinreben reliefiertem Rand (H 15,5 cm, Ø 23,5 cm), 2 Unterteller (Ø 16 und 18 cm), Senfgefäß mit gerippter Wandung, 2 Handhaben und Deckel mit Aussparung (H 7,5 cm). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, leicht berieben, Tafelaufsatz mit kleiner Restaurierung unterseitig am Rand.



1381 Limit € 150
3 Wandregale mit Röschendekor.

Max Roesler.

Ungemarkt. 1920er Jahre. Farbiger Druckdekor, teils goldstaffiert. Bürstenbrett mit Ablageschale (47 x 30 cm), Handtuchhalter (19 x 55 cm), Schlüsselbrett (16,5 x 32,5 cm). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



1383 Limit € 150
Konvolut Wandgefäße mit Röschendekor.

Max Roesler.

Gemarkt, 1894 bis 1941. Steingut, farbiger Druckdekor, teils Goldrand. Wandregal mit Einsätzen für Sand, Seife und Soda (15,5 x 40 cm), 2 Wandgefäße für „Topflappen“ und „Zwiebeln“ (H je 18 cm). Streichholzschachtelhalter (H 13 cm). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte.



1384 Limit € 90
Konvolut Küchengeschirr mit Röschendekor.

Max Roesler.

Stempelmarken, 1914 bis 1941. Steingut, farbiger Druckdekor, teils Goldrand. 9 Teile. 4 kleine Gewürzdosen (H 11,5 cm), Butterdose (ca. 17 x 12,5 cm), Tablett (L 22 cm), 2 Eierbecher (H 7,5 cm), Löffelhalter (H 14,5 cm). Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell leichte Defekte.



1382 Limit € 180
Gewürzschrankchen mit Röschendekor.

Max Roesler.

Stempelmarke, um 1930. Steingut, farbiger Druckdekor. 34,5 x 54 x 17 cm. Kleiner Buche-Wandschrank mit 12 bezeichneten Schüben und einem 1-türigen Mittelfach mit Innenhalterung, 1 Schlüssel (Schloss defekt). Leichte Altersspuren, 1 Schub restauriert, partiell haarrissig und leicht bestoßen.



1385 Limit € 180
20-teiliges Küchenset mit Röschendekor.

Max Roesler.

Stempelmarken. 1920er Jahre. Steingut, farbiger Druckdekor, teils Goldrand. H 7,5 bis 22 cm. 9 Vorratsdosen, 3 Dosen mit Metalldeckel, 5 Kannchen, 1 Essigflasche, 2 Schalen für Seife und Sand. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte.



1386 **Küchenwaage, Nudelholz, Tortenheber und Gebäckdose mit Röschendekor.** 3x Max Roesler.

Teils gemarkt. Um 1920/30. Steingut, farbiger Druckdekor, teils Goldrand. Küchenwaage mit 2 runden Metallschalen, bis 5 kg (L 49 cm), Nudelholz (L 45 cm) und Tortenheber (L 25,5 cm), Gebäckdose in Art von roesler (H 15 cm). Waage mit Haarriss sowie Alters- und Gebrauchsspuren, Heber leicht goldberieben.



1387 **Kaffeemühle, Wandmeste und 6-teiliger Kännchensatz mit Röschendekor.** Max Roesler.

Stempelmarken, 1914 bis 1928. Steingut, farbiger Druckdekor. 8 Teile. Kaffeemühle mit Wandhalterung, Plakette Leinbrock-Werke, 3 Glasbehälter (H 37,5 cm), Mehl-Wandbehälter mit Holzklappdeckel (H 19 cm), 6 vierseitige Kännchen (H 9,5 bis 16 cm). Leichte Altersspuren, Holzdeckel der Mühle bestoßen und geklebt.



1388 **Küchenwanduhr mit Röschendekor.** Max Roesler.

Blaue Stempelmarke, 1920er Jahre. Steingut, farbiger Druckdekor. 24 x 24 x 9 cm. Quadratisches Gehäuse mit gerundeten Kanten. Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Spade-Zeigern. Verso Uhrenplakette Gustav Bössenroth. Federwerk mit Schlüsselaufzug, läuft. Schlüssel, Pendel.



1389 **3 Schalen und 1 kleine Vase.** Max Roesler.

Jeweils gemarkt. Steingut. Weiße 4-passige Henkelschale mit gerillter Wandung, ca. 1914-1926, H 12 cm. Kleine Balustervase mit achtfach geplatteter Wandung, farb- und goldstaffiert, 1926-1928, H 8 cm. 2 gelbe Blattreliefschalen mit roten Rändern, 1930er Jahre, L 25 cm, Ø 21 cm. Partiiell leichte Gebrauchsspuren.



1390 **4 Durchbruchschalen mit Röschendekor.** Max Roesler.

1x Prägemarke 1894 bis 1913, 3x blaue Stempelmarke 1914 bis 1926. Steingut, farbiger Druckdekor, Goldrand. Runder Tafelaufsatz (H 13,5 cm), Rechteckschälchen mit Korbrand (L 22,5 cm), ovales Henkelkörbchen (L 18 cm), rundes Schälchen (Ø 9 cm). Leicht berieben, Korbrand an einigen Stellen geklebt, Wandung des Tafelaufsatzes rissig.



1391 **3 Figurenplastiken: „Lehrer Lämpel“(?), „Vetter Franz“ und Kind als Nachtwächter.** Max Roesler.

Stempelmarke, 1933 bis 1941. Steingut, farbig staffiert. Lehrer Lämpel (Wilhelm Busch), Entwurf: Alfred LIEBMANN, um 1936, ohne Nummer, H 22 cm. Vetter Franz (Wilhelm Busch), Entwurf: Alfred LIEBMANN, um 1936, Modell-Nr. 0667, H 20,5 cm. Nachtwächter, Entwurf: Erwin BERBALK, Modell-Nr. 9898, H 12,5 cm.



1392 **4 Puddingformen.** Max Roesler.

Grüne und braune Stempelmarken. 1930er Jahre. Steingut, weiß. L max. 23 cm. Dekor Rosette, Muschel, Weintrauben und Hase. Minimale Altersspuren.



1393 **Kleine Art-déco-Vase und Eier-Servierplatte.** Max Roesler.

Steingut. Vase mit Putto auf Ovalsockel, grüne Stempelmarke 1933-41, Modell-Nr. 0810, H 20 cm. Runde Platte mit 12 Mulden und seitlichen Handhaben, Dekor Rosengehänge und Goldrand, blaue Stempelmarke 1914-26, Ø 26,5 cm. Leicht goldberieben.



1394 **Küchen-Tellerwaage mit Röschendekor.** Max Roesler.

Steingut, farbiger Druckdekor. H 32,5 cm, Ø 26 cm. Skala bis 10 kg, bezeichnet „Krupps Ideal“, Fabrik-Marke D.R.G.M.“.

METALLARBEITEN





1400

Eisen-Kassette.

Süddeutsch 17. Jahrhundert. 16 x 26 x 15 cm. Rechteckiger Korpus mit vernieteten quer- und längsverlaufenden Bändern und Scharnierdeckel auf vier kleinen Kugelfüßen. Seitlich bewegliche Handhaben. Frontal Scheinschloss mit appliziertem Vierpass. Im Deckel Riegelschloss mit zweifacher Verriegelung. Durchbrochen gearbeitete gravierte Schlossplatte. Original-Schlüssel. Eine kleine Spitze der Frontapplikation fehlt. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



1401

Barocker Spulenleuchter.

17. Jh. Bronze. H 30 cm, Ø 22,5 cm. Kerzenleuchter mit umlaufenden Zierpunzen am Fußrand, glockenförmigem Schaftansatz und mehrfach nodiertem Schaft sowie hoher Tülle. 1 Haarriss, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 390



1402

Beckenschlägerschüssel.

2. Hälfte 16. Jh. Messing in Form geschlagen und punziert, gebödelter Rand mit Eisendraht. Ø 40 cm. Dickwandige Schüssel mit Fischblasenkranz auf hohem Umbo sowie Punzreihen auf dem Boden und der Fahne. Kleines Bohrloch am Fahnenrand, verso Reste einer angelöteten Öse, geschroteter Kreis eventuell nachträglich, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 150



1403

Paar barocke Kerzenleuchter.

Um 1700. Rotguss. H 22,5 cm. Gestufter Rundfuß mit glockenförmigem Schaftansatz; Balusterschaft und Tülle in einem Stück gegossen. Geringe Lötrepaturen wohl von der Herstellung, 1 Verschraubung fixiert.

Limit € 140



1404

Konvolut 5 Kerzenleuchter.

18./19. Jh. Bronze. H maximal 23,5 cm. Verschieden geformte Bronzeleuchter in barocken Formen. 1 Gewinde ausgebessert, je Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



1405

Konvolut 6 Leuchter.

Balusterleuchter gepunzt. 18./19. Jh. Messing bzw. Zinn. H maximal 22 cm. Kragenleuchter mit Reliefzier, kleiner Glockenleuchter (17. Jh.), kleiner Schiebeleuchter. 2 verschiedene Leuchter in der Art von Altarleuchtern (1x mit Monogramgravur), 1 Balusterleuchter. Lötrepatur am großen „Altarleuchter“, zumeist Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1406 Russischer Samowar auf Tablett. Salisheva.
Kyrillisch gemarkt. Anfang 20. Jh. Messing und Kupfer, Holzknäufe. H 40 cm (ohne Kamin). Originales Tablett, facettierter Korpus, dazugehöriger Kamin. Zapfhahn lose, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 40



1407 Paar Parfümbrenner.
Um 1870. Bronze mit Resten einer Vergoldung. H 14 cm. Auch Cassolettes oder Brûle parfum genannte Brenner mit 3 Chimärenfüßen, appliziertem Porträt bzw. Musikinstrumente sowie à-jour gearbeiteter Passdeckel. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 160



1408 Schirmständer.
1920/30er Jahre. Messingblech geprägt, goldfarbener Überzug. Boden Weißblech schwarz lackiert. 64 x 56 x 25 cm. Ovaler Korpus mit umlaufender floraler Sockelzone. Beidseitig gleich mit höfischer Szene reliefiert: König Heinrich IV. von Frankreich beim Spiel mit seinen Kindern den spanischen Gesandten empfangend (nach dem Gemälde von Jean-Auguste-Dominique Ingres). Überzug berieben, Alters-/Gebrauchsspuren am Boden.

Limit € 110



1409 Konvolut 5 Gewichtssätze und 3 kleine Mörser.
Gewichte gepunzt. 19./20. Jh. Bronze. H Mörser maximal 7 cm. 3 Wiener Gewichte (2x 1 Pfund mit je 6 Original-Einsätzen und 1x 1/2 Pfund mit 4 Original-Einsätzen). 2x 500-Gramm-Gewichte mit einigen ergänzten Einsätzen. / 3 Mörser und 1 „Pistill“. Je fehlende Einsätze, Mörser teils starke Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 150



1410 Jugendstil-Weinkühler oder Blumenjardiniere.
Messingblech getrieben, gepunzt und martelliert, Messingguss. 20 x 51 x 20 cm. Taten-Kugel-Füße, ornamentale Reliefzier an der Wandung sowie Löwenköpfe mit Ring-Handhaben. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 90



1411 Bronzesockel.
2. Hälfte 19. Jh. Wohl Frankreich. Feuervergoldet. H 10 cm, Ø 22 cm, Ø oben 8,5 cm. Im Barock-Stil à-jour gegossener Sockel mit Rocailles und Blüten. Minimale Haarrisse, Vergoldung teils berieben.

Limit € 90



1412 Konvolut Schmiedearbeiten.
18.-20. Jh. Eisen, teils goldbronziert, teils brüniert. L maximal 100 cm. Paar barocke Voluten, 4-teilige Gardinenhalterung wohl um 1900, moderne 3-teilige Gardinenhalterung. 1 goldbronzierte Halterung defekt, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1413 **Limit € 120**
4-flammiger Kerzenleuchter mit Fabeldarstellung.
 Um 1900. Bronze mit goldfarbenem Überzug. H 44 cm. Bronzeleuchter mit dem Fuchs unterm Baum und den Raben im Geäst. 1 geringer Haarriss und wenige kleine Reparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.



1414 **Limit € 330**
Maritime Prunkvase.
 Ende 19. Jh. Metallguss, bronzefarben patiniert, Marmor-Plinthe. H 56 cm. Prachtvolle Vase mit 4 Delfinen als Fuß. Am Korpus applizierte 3 Putten (teils mit Dreizack) zwischen den Hippokampen-Protomen; auf dem Deckel ein Putto in einer Muschel. Plinthe geklebt, Alters-/Gebrauchsspuren.



1415 **Limit € 360**
Großer 5-flammiger Kandelaber.
 Um 1870. Bronze feuervergoldet. H 46 cm. Kerzenleuchter im Louis-Seize-Stil mit reicher Reliefzier, darunter Löwenköpfe mit Girlanden am Schaft. 4 blattbesetzte Volutenarme mit Vasentüllen sowie erhöhte Zentraltülle. Vergoldung berieben.



1416 **Limit € 20**
Konvolut 4 Teile Zinn.
 Platte gepunzt. 18. Jh. - Anfang 20. Jh. H 33 cm, Ø maximal 39 cm. Tiefe Schüssel außen graviert: Ligiertes Monogramm FG mit Datum 1837 und „No. 6“ unter Fürstenkrone (Friedrich Günther von Schwarzburg-Rudolstadt?). / Sechskant-Schraubkanne mit Monogrammgravur und Datum 1820; auf dem Boden Inventar-Etikett vom Thüringer Landesmuseum Heidecksburg. / Auf Rundplatte unter der Fahne Monogrammgravur mit Datum 1765. / Ölfunzel als Öluhr. Schüssel und Funzel mit Lötrepaturen, je Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Nachlass Fürstin Anna Luise von Schwarzburg-Rudolstadt.



1417 **Limit € 150**
4 x Zinn: Große gravierte Beckenschüssel und 3 Deckelkrüge.
 Je gepunzt. 17. Jh.(?) und 19./20. Jh. Ø 38 cm, H maximal 24 cm. Überaus reich gravierte Schüssel mit einem Bildnis im Zentrum. Auf der Fahne Blumen mit Einhorn, Greif, Löwe und Stier sowie Namenskartusche mit Datum „1669“. / 3 Krüge; 1x mit Blattfries, 1x mit Monogrammgravur „F“. 2 Krüge mit Defekten und Lötrepaturen. Je Alters-/Gebrauchsspuren.



1418 **Limit € 90**
3x Zinn: 2 Altarvasen und 1 Kurfürstenteller.
 Vasen je Christian Gottfried Pohlreiter gepunzt, Teller ungepunzt. H 15,5 cm bzw. Ø 19,5 cm. Altarvasen: je auf dem Fuß gravierte Widmung an die Kirche zu Ebersbach von 1807. / Teller mit Reiterreliefs: Kaiser Ferdinand III. auf dem Spiegel, auf der Fahne die 6 Kurfürsten, von Maskaronen flankiert. Lötrepaturen und starke Fraßspuren am Teller, je Alters-/Gebrauchsspuren. Chr. G. Pohlreiter wird 1763 Meister in Rochlitz. Literatur: Hintze: Sächsische Zinngießer. Nr. 1152.



1419 **Paar 2-flammige Kerzenleuchter im Louis-Seize-Stil. Barbedienne.**
Je „B.D. 365“ gemarkt. Um 1870. Frankreich. Bronze feuervergoldet. H 20,5 cm. Zierliche Leuchter im Barock-Stil mit Vase über dem Sockel sowie 2 vegetabilen Armen. 1 Arm repariert.

Limit € 180



1420 **3-flammiger Wandleuchter im Rokoko-Stil.**
Mitte 20. Jh. Bronze. 47 x 31 x 18 cm. Wandapplik in Form von blattbesetzten Rocailles sowie Schraubfassungen mit Papp-Kerzenhülsen.

Limit € 60



1421 **Paar 2-flammige Kerzenleuchter im Rokoko-Stil.**
Um 1890. Bronze. H 22 cm. Vegetabil gestaltete Leuchter mit spiraligen Blattarmen. 1x geringer Schrägstand, 1 geringer Riss am Arm.

Limit € 80



1422 **Paar 3-flammige Wandappliken mit Spiegeln.**
2. Hälfte 19. Jh. Bronze patiniert, facettiertes Spiegelglas. 47 x 27 cm, Spiegelglas 18,5 x 12,5 cm. Wandleuchter mit À-Jour-Akanthusrahmung und Frauen-Maskaronen sowie 3 vegetabilen Armen für die Kerzenleuchter. Kleine ältere Reparatur, 1 minimaler Haarriss.

Limit € 220



1423 **Paar Kaminböcke.**
2. Hälfte 19. Jh. Bronze und Eisen. 41 x 31 x 47 cm. Geschweiffter Sockel mit Löwenkopf. Große Kugel mit Balustern sowie Begleitbaluster auf dem Eisenwinkel. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 110



1424 **Paar 3-flammige Leuchter im Louis-Seize-Stil.**
Um 1900. Bronze. H 27,5 cm (ohne Fassungen). Im Barock-Stil gestaltete Leuchter mit Volutenarmen am köcherartigen Schaft. Elektrifizierung mit Holz-Schraubfassungen und -Kerzenhülsen 1x entfernt, Verkabelung erneuert.

Limit € 220



1425 **Paar Kerzenleuchter im Barock-Stil.**
2. Hälfte 19. Jh. Bronze. H 24,5 cm. Reich mit Reliefformament verzierte Bronzeleuchter. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 160



1426 **Paar 4-flammige Kandelaber.**
Um 1870. Bronze vergoldet, schwarzer Marmor. Kerzenleuchter mit Klauenfüßen, kurzem Marmorschaft und hohem Strebeaufsatz mit gestuft angebrachten Tüllen. 1 Tülle alt ergänzt, minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 240



1427 **Paar 2-flammige Wandleuchter.**
Anfang 20. Jh. Bronze teils patiniert. 38 x 28 x 22 cm. Wandappliken im Empire-Stil mit Palmetten und Blattfriesen sowie Volutenarmen. Entfernte Elektrifizierung.

Limit € 190



1428 **Paar Kerzenleuchter im Empire-Stil.** Limit € 140
2. Hälfte 19. Jh. Bronze mit Resten einer Feuervergoldung. H 35 cm. Prachtige Bronzeleuchter mit reicher Reliefzier sowie Schaft aus 3 gekuppelten Säulen. Minimale Haarrisse an den Sockeln.



1429 **Paar Kerzenleuchter im Empire-Stil.** Limit € 180
2. Hälfte 19. Jh. Bronze. H 27 cm. Tripod-Sockel mit Löwentatzen und Blattzier sowie Säulenschaft. 1 Schraube im Sockel fehlt, wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1430 **Paar Spätempire-Kerzenleuchter.** Limit € 220
Um 1830/35. Bronze teils schwarz patiniert. H 23 cm. Bronzeleuchter mit reicher floraler Reliefzier sowie geriffeltem Säulenschaft. Fachgerecht reparierte minimale Haarrisse, kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1431 **Paar klassizistische Kerzenleuchter.** Limit € 90
Um 1780. Frankreich. Rotguss. H 22 cm. Massive Louis-Seize-Bronzeleuchter mit kanneliertem Säulenschaft auf hohem Fuß. 1 geringe Fehlstelle unter dem Wachsteller, einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1432 **Paar Kerzenleuchter.** Limit € 60
Um 1830/40. Bronze. H 24,5 cm. Mit feinem Reliefornament verzierte Bronzeleuchter. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.



1433 **Paar Kerzenleuchter.** Limit € 280
Um 1830/40. Bronze. 28 cm. Mit sehr feinem Ornament verzierte Bronzeleuchter. Riss an einer Tülle.



1434 **Paar Kerzenleuchter.** Limit € 280
Um 1840. Bronze feuervergoldet bzw. patiniert. H 26 cm. Reich mit feinen Blattfriesen (z.B. Wein und Akanthus) reliefierte Leuchter mit geriffeltem Schaft. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1435 **Paar Kerzenleuchter.** Limit € 330
Um 1830/40. Bronze. H 29 cm. Bronzeleuchter mit reicher Blattzier und geriffeltem Schaft. 1 minimaler Ausbruch am Wachsteller.



1436 **Paar Kerzenleuchter.** Limit € 360
Um 1830/40. Bronze vergoldet. H 30,5 cm. Reich mit Akanthus, feinen Blattfriesen und Ornament reliefierte Bronzeleuchter mit geriffeltem Schaft.



1437 **Limit € 120**
2 große neogotische Kerzenleuchter.
 18. Jh(?). Messingblech, massiver Messingdorn. H 49 cm (ohne Dorn). Im Stil der Gotik gestaltete Leuchter mit Wirteln am tordierten Schaft. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1439 **Limit € 190**
Kerzenleuchter als Tischlampe.
 Um 1870. Bronze, Stoffschirm, Elektrifizierung. H Leuchter 30 cm, gesamt 56 cm. Bronzeleuchter im Louis-Seize-Stil mit Löwenköpfen, Girlanden und Friesen reliefiert. Neuzzeitliche 1-flammige Elektrifizierung und roter Schirm. Funktioniert.



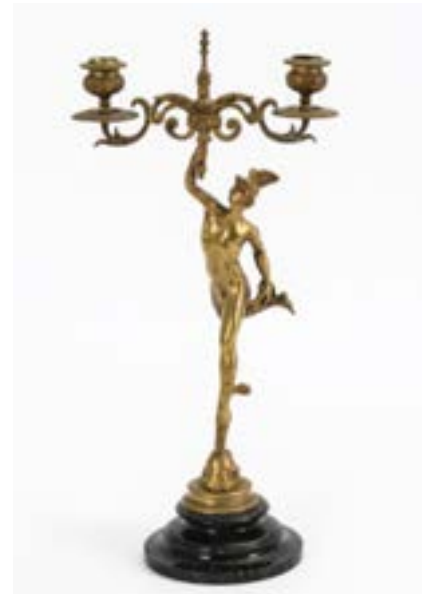
1440 **Limit € 180**
Paar Kerzenleuchter im Empire-Stil.
 Um 1840. Bronze/Messing, teils patiniert. Reich mit Akanthus reliefierter Fuß, patinierter Schaft mit Riffelung, Vasentülle mit feiner Zier. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1438 **Limit € 360**
Paar 5-flammige Kandelaber.
 Um 1870/80. Bronze. H 47 cm. Prachtvolle Kerzenleuchter mit Greifen-Monopodien am gestuften Sockel, pfeilerartigem Schaft mit abgestrebt Armen und gestuft angebrachten Vasentüllen.



1441 **Limit € 110**
Paar figürliche Kerzenleuchter.
 Je „AB“ gemarkt mit Nr. „140“. Um 1880. Metallguss feuervergoldet, wohl nachträglich bronziert. Figurenleuchter mit vollplastischen Mädchenfiguren, die Blumen tragen. 1 Sockel mit kleiner Ausbesserung und gerissener Volute, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1442 **Limit € 90**
2-flammiger Kerzenleuchter mit Hermesfigur.
 2. Hälfte 19. Jh. Bronze, Figur mit goldfarbenem Überzug, Serpentin-Sockel. H gesamt 42 cm. Bronzeleuchter mit dem Götterboten nach Giambologna. Die Figur trägt hier jedoch einen Leuchterarm mit 2 Vasentüllen. Minimale Haarrisse und 1 Lötrepatur, Botenstab fehlt, Alters-/Gebrauchsspuren.



1443 **Paar Jugendstil-Kerzenleuchter.** **Limit € 120**

Ungemarkt, unter dem Wachsteller je „Ethain 95%“. LEVEN, Hugo (Entwurf) (1874 Düsseldorf-Benrath - 1956 Bad Soden-Salmünster). Zinn. H 27 cm. Dezent es vegetabil es Relief am Rundfuß und an der Tropfschale mit 3 Streben. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1446 **Truhenschatulle. Erhard & Söhne.** **Limit € 60**

Gemarkt. Bronze, roter Samt. 9 x 16 x 9 cm. Allseits reich reliefierte Rundbuckeltruhe mit Überfallbügel vor dem Schloss. 1 Originalschlüssel.



1444 **Vase mit Fröschen.** **Limit € 60**

1. Hälfte 20. Jh. Messing patiniert. H 19 cm. Bauchige Vase mit einer Reliefreihe aufsteigender Frösche. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1445 **Große Jugendstil-Bowle. Carl Deffner, Esslingen.** **Limit € 90**

Gepunzt. Kupfer, innen verzinkt, Bronze. H 36 cm. Wandung mit 2 geprägten Ahorn-Kartuschen; auf dem Deckel ein Blattfries. Füße, Handhaben und Knauf in vegetabilen Formen. Alters-/Gebrauchsspuren.



1447 **Jugendstil-Döschen.** **Limit € 60**

LASSERRE, F. Kuperlegierung mit goldfarbenem Überzug. Ø 4 cm, H 1,5 cm. Vegetabil reliefierter Korpus; Scharnierdeckel mit dem Relief einer Frau, die eine Blume hält. Überzug berieben. Wohl Firmin Pierre L.: Französischer Bildhauer in Paris, *1870 Barrante. Literatur: Vollmer.



1448 **Bronzeschale.** **Limit € 90**

NUSS, Fritz (1907 Göppingen - 1999 Strümpfelbach). „Nuss 48“ bezeichnet. Schwarz und grünlich patiniert. Ø 23,5 cm. Tellerartige Schale mit antikisierendem Pferde/Reiter-Fries auf der Fahne. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1449 **Paar Kerzenleuchter.** **Limit € 110**

Spätes 19. Jh. Bronze vergoldet. H 27 cm. Schlanke Bronzeleuchter mit Ornamentgravur auf dem Fuß und vasenartigem Balusterschaft. Teils berieben.



1450 **Schatulle. Erhard & Söhne.** **Limit € 40**

Gemarkt. Bronze, roter Samt. 7 x 17 x 9 cm. Allseits reich reliefierte Flachdeckeltruhe mit Überfallbügel vor dem Schloss. Überfallbügel verbogen, einige Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Originalschlüssel.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.

An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

UHREN





1500 **Limit € 650**
Goldene Taschenuhr mit Goldkette im Etui.
 Ende 19. Jh. 14 k gepunzt, Metall-Staubdeckel. Gehäusenummer 160430. Werk mit Zylinderhemmung, Reifenunruh, Steinen und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Flèches-Zeigern. Ø 4,4 cm. Uhr 63 g, Kette 9 g. Floral gravierter Rückdeckel mit Palmettenstreifen und leerer Wappenreserve. An Goldgliederkette mit kleinem Karabiner und Federring, 585 gepunzt, L 25,5 cm. Gehäuse gedellt und leicht berieben, am Rand kleiner Riss, Etui mit Alters- und Gebrauchsspuren. In schwarzem Lederetui.



1501 **Limit € 20**
Konvolut 3 Taschenuhren.
 1x silberne englische Spindeluhr mit Schlüsselaufzug, schreitender Löwe/London/wohl 1780/TH gepunzt, Werk graviert „Samson London 5958“, läuft an, Ø 4,2 cm, in silbernem Uhrenmantel, Ø 5,2 cm, gesamt 93 g. 1x versilbert (geprüft), 2. H. 19. Jh., glattes Gehäuse, Brückenwerk mit Zylinderhemmung und Schlüsselaufzug, läuft nicht, Ø 4,3 cm, 54 g. 1x große Argentin-Uhr, um 1900, Werk mit Ankergang und Kronenaufzug, läuft, Ø 6,5 cm, 186 g. Jeweils weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, teils kleine Sekunde. Alters- und Gebrauchsspuren, teils Defekte und Ergänzungen. 2 Schlüssel.



1502 **Limit € 150**
Silberne Spindel Taschenuhr „Breguet & Fils à Paris“.
 1. H. 19. Jh. Ungepunzt, Silber geprüft. „Breguet & Fils à Paris“ graviertes Vollplatinenwerk mit floral durchbrochener Unruhbrücke, Spindelhemmung, Kette und Schnecke, Schlüsselaufzug, läuft an. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Kathedralzeigern, bezeichnet „Breguet & Fils à Paris“. Ø 5,2 cm. 104 g. Glattes Gehäuse, hoher Stegbügel mit ergänztem Henkel. Alters- und Gebrauchsspuren, Zeiger ergänzt, Gehäuse etwas gedellt, Lötspuren. Mit Schlüssel.



1503 **Limit € 80**
Silberne Taschenuhr mit silberner Uhrenkette. Numa Gagnebin.
 Ende 19. Jh. Halbmond/Krone/800 gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Firmenmarke, silberner Staubdeckel. Gehäusenummer 6 97728. Gemarktes Werk mit Zylinderhemmung, Steinen und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit vertiefter Blattmitte, römischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Louis Quinze-Zeigern. Ø 5 cm. Uhr 88 g, Kette 21 g. Beriebenes Galonné-Gehäuse mit gravierter Szene dreier Männer beim Schwur. An jünger ergänzter Gliederkette mit Karabiner und Federring, 925 Silber gepunzt, L 29,5 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



1504 **Limit € 20**
Konvolut 3 Taschenuhren.
 Um 1910. 1x Halbmond/Krone/800 Silber gepunzt: Borel Fils & Cie., guillochiertes Galonné-Gehäuse mit leerer Wappenreserve, weißes Emailzifferblatt mit roten und schwarzen arabischen Zahlen, kleiner Sekunde und Spade-Zeigern, BFC gemarktes Werk mit Ankergang, Werknummer 358300, läuft, Ø 5,1 cm, 87 g. 2x versilbert (geprüft): W & H, guillochiertes Gehäuse mit leerer Wappenreserve, weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, kleiner Sekunde und Louis Quinze-Zeigern, gemarktes Brückenwerk mit Zylinderhemmung und Schlüsselaufzug, mit Schlüssel, läuft kurz an, Ø 4,9 cm. Ungemarkt, floral reliefiertes Gehäuse, weißes Emailzifferblatt mit roten und schwarzen arabischen Zahlen, bezeichnet „Montre de Précision“, kleiner Sekunde und floralen Zeigern, ungemarktes Werk mit Ankergang, läuft, Ø 4,8 cm. Partiiell fein haar-rissig, leichte Gebrauchsspuren.



1505 **Limit € 20**
Silberne Taschenuhr an silberner Uhrenkette.
 Mitte 19. Jh. T 13 Argent gepunzt, Firmenmarken VFC und PM, Metall-Staubdeckel. Gehäusenummer 99361. Brückenwerk mit Zylinderhemmung und Schlüsselaufzug, läuft nicht. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und gebläuten Kathedral-Zeigern. Ø 4,5 cm. Uhr 60 g, Kette 23 g. Lépine-Gehäuse mit guillochiertem und graviertem Rückdeckel mit leerer Wappenreserve. An jünger ergänzter 925 gepunzter Gliederkette mit Karabiner und großem Federring, L 29,5 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte. Mit Schlüssel.



1506 **Goldene Damentaschenuhr an Uhrenkette.**

2. H. 19. Jh. 18 k gepunzt, goldener Staubdeckel. Gehäusenr. 205018. Brückenwerk mit Zylinderhemmung, Reifenunruh, Steinen, Schlüsselaufzug, läuft an. Ø 3,4 cm. Uhr 28 g. Lépine-Gehäuse mit guillochiertem und floral graviertem Rückdeckel mit leerer Wappenreserve. An vergoldeter Gliederkette mit Knopflochstab, L 29,5 cm. Gehäuse am Rand leicht gedellt. Mit Schlüssel.



1507 **Konvolut 2 vergoldete Sprungdeckeluhren mit vergoldeten Uhrenketten.**

Um 1910/30. Elgin National Watch Co., Steinmeyer. Guillochierte und fein gravierte Doublé-Gehäuse. Elgin: Ankerhemmung, Werknummer 28309368, weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Ø 5,1 cm, Gliederkette mit Zieranhänger und Federring, L 14 cm. Steinmeyer: Zylinderhemmung, arabische Zahlen, Ø 3,1 cm, Gliederkette ohne Federring, L 21 cm. Beide Werke laufen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte.



1508 **Vergoldete Savonnette an langer Uhrenkette. Alpina.**

Um 1920. Gehäusemarke Schwob Frères. Gehäusenummer 766-4362 952685, Werknummer 328. Alpina gemarktes Werk mit Ankerhemmung und Kronenaufzug, läuft. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und gebläuten Cathedral-Zeigern, gemarkt „Alpina“. Ø 5,2 cm. Gesamt 105 g. Sprungdeckelgehäuse mit feiner Strahlenzier. An Metall-Gliederkette mit Schieber und Karabiner, L 76 cm. Leicht berieben, Sprungdeckel schwergängig.



1509 **Goldene Halbsavonnette mit floral graviertem Gehäuse.**

Ende 19. Jh. 18 k gepunzt, Beschauzeichen Helvetia, goldener Staubdeckel, bezeichnet „Dubois & C.“. Gehäusenummer 19957. Stahlwerk mit Zierschliff, Zylinderhemmung, Reifenunruh, gebläuter Breguet-Spirale, Steinen, Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Lyra-Zeigern. Ø 4 cm. 47 g. Sprungdeckelgehäuse mit feiner floraler Muschelgravur und leerer Ovalreserve. Deckel teils stark gedellt und nicht richtig schließend, Emailziffern berieben.

1510 **Goldene Taschenuhr.**

Ende 19. Jh. 18 k gepunzt, goldener Staubdeckel. Gehäusenr. 34765. Brückenwerk mit Ankerhemmung, gebläuter Breguet-Spirale, Schraubenkompensationsunruh, Steinen, Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Filigranzeigern, teils mit Steinen. Ø 4,8 cm. 82 g. Lépine-Gehäuse mit guillochiertem Rückdeckel und graviertem Rosettenornament. Gehäuse gedellt und teils berieben, Zeigerstellung revisionsbedürftig.

1511 **Goldene Taschenuhr an goldener Uhrenkette.**

18 k gepunzt, Firmenmarke PF, goldener Staubdeckel. Gehäusenr. 11289. Brückenwerk mit Ankerhemmung, gebläuter Breguet-Spirale, Schraubenkompensationsunruh, Steinen, Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Lyrazeigern. Uhr Ø 4,9 cm, 81 g. Kette L 28 cm, 27 g. Lépine-Gehäuse mit guillochiertem Rückdeckel und ligiertem Monogramm „JK“. An Gliederkette mit Karabiner und Federring, 585 Gold geprüft. Zifferblatt mit Haarriss, leichte Gebrauchsspuren.



1512 **Goldene Damentaschenuhr an Schieberkette.** **Limit € 150**

Um 1900. 585 gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke Moritz Kohn, goldener Staubdeckel. Gehäusenummer 17781. Werk mit Ankerhemmung, Steinen und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Spade-Zeigern. Ø 3 cm. Uhr 18 g. Offenes Gehäuse mit guillochiertem Rückdeckel und leerer Wappenreserve. An Metall-Gliederkette mit Schieber und Karabiner, L 72,5 cm. Zifferblatt haarrissig, wohl ergänzte Krone. In hellem Pappetui.



1513 **Vergoldete Damentaschenuhr. American Waltham Watch Co.** **Limit € 100**

Um 1900/05. Firmenmarke Crescent Watch Case Co., ohne Staubdeckel. Gehäusenummer 1740589, Werknummer 13439899. Gemarktes Werk, Kaliber 1891, Ankerhemmung, Breguet-Spirale, Schraubenkompensationsunruh, Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Filigranzweigern. Ø 3,4 cm. 30 g. Floral ziselirtes Gehäuse mit Monogramgravur.



1514 **Goldene Sprungdeckeluhr mit Châtelaine. Chronomètre Türler Zürich.** **Limit € 900**

Um 1900/10. 14 k gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Firmenmarke JN, Metall-Staubdeckel. Gehäusenummer 355159, Werknummer 116049. Gemarktes Brückenwerk mit Ankerhemmung, Schraubenkompensationsunruh, gebläuter Breguet-Spirale, Schwannenhalsfeinreglage, Steinen und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Lochzeigern. Hersteller-Prägung Zifferblatt: Chronomètre Türler, Zürich. Ø 4,9 cm. 81 g. Savonnette mit glattem Gehäuse, monogrammiert „FS“. An Jugendstil-Châtelaine aus schwarzem Stoffband mit reliefierten Messingelementen und Wappendekor, L 9,5 cm. Partiiell minimale Dellen und Bereibungen, leichte Altersspuren. In rotem Uhrensäckchen.



1515 **Goldene Taschenuhr.** **Limit € 750**

Ende 19./Anfang 20. Jh. 18 k gepunzt, Firmenmarke D&R, goldener Staubdeckel, bezeichnet [... London]. Gehäusenummer 1818. Ungemarktes Werk mit Ankerhemmung, Schraubenkompensationsunruh, gebläuter Breguet-Spirale, Steinen und Kronenaufzug, läuft nicht. Weißes, wohl ergänztes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und gebläuten Spade-Zeigern. Ø 4,6 cm. 78 g. Offenes Gehäuse mit ziseliertem Münzrand und guillochiertem Rückdeckel mit monogrammierter Reserve in Hosenbandorden. Zifferblatt mit Defekten, Gehäuse berieben.



1516 **Konvolut 3 Art-déco-Taschenuhren.** **Limit € 20**

Um 1930. Jeweils Ø 4,7 cm. Gesamt 206 g. 1x Doublé: Frackuhr mit kleinem Zifferblatt und Louis Quinze-Zeigern, Werk mit Zylinderhemmung, läuft nicht, an profilierter Gliederkette, ohne Federring, L 20,5 cm. 1x Argentan „Tissot Antimagnétique“: Mariage-Uhr, ohne Armband, weißes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, kleiner Sekunde und Lochzeigern, gemarktes Werk mit Ankerhemmung, Werknummer 620349, läuft kurz an. 1x Nickel „Record“: glattes Lépine-Gehäuse, weißes Emailzifferblatt mit roten und schwarzen arabischen Zahlen, kleiner Sekunde und Kathedralzeigern, gemarktes Werk mit Ankerhemmung, läuft. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte und Ergänzungen.



1517 **Goldene Savonnette an vergoldeter Uhrenkette. Chronomètre Corgémont Watch.** **Limit € 460**

Um 1920. 585 gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, goldener Staubdeckel. Gehäusenummer 2015 855. Stahlwerk mit Streifenzier, Ankerhemmung, Feinreglage, Breguet-Spirale, Steinen, Kronenaufzug, läuft. Strukturiertes, goldfarbendes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und durchbrochenen Zeigern, gemarkt „Chronomètre Corgémont Watch“. Ø 4,9 cm. Uhr 60 g. Sprungdeckelgehäuse mit Dreiecksdekor und floralen Reliefrändern. An doublierter FBM-Gliederkette mit Knopflochstecker und Karabiner, L 26 cm. Staubdeckel mit Kratzer.



1519 **Limit € 20**

Goldene Taschenuhr. Eppo.

585er Gelbgold. Zifferblatt signiert. Ankerwerk, Kaliber Otero 72. Handaufzug, große Sekunde. Werk läuft. Rückseitig gravierte Widmung: In Anerkennung Creditoren-Verein (Pforzheimer internationale Gläubigerschutz-Organisation für Schmuck und Uhren, 1894 gegründet), 1966 datiert. Ø 4 cm, 33,6 g. Eppo ist seit 1951 die Fabrikmarke der Pforzheimer Uhrenfabrik Eppele & Co., die 1944 gegründet wurde. * Partnerauktion Bergmann.

1518

Goldene Sprungdeckeluhr. Philippe Dubois & Fils.

Um 1900. 585 gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke Philippe Dubois & Fils, goldener Staubdeckel. Gehäusenummer 36174, Werknummer 2984. „C. Eigenmann Nürnberg“ graviertes und „DB“ gemarktes Dreiviertelplatinenwerk mit Ankerhemmung, gebläuter Breguet-Spirale, Schraubenkompensationsunruh, verschraubten Chatons, Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit blauen und schwarzen arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Louis Quinze-Zeigern, bezeichnet „C. Eigenmann Nürnberg“. Ø 5,3 cm. 111 g. Glattes Savonnette-Gehäuse mit ligierter Monogramgravur „JR“. Kleine Sekunde haarrissig.

Limit € 1200



1520

Automatik-Damenarmbanduhr „Noramis“. Union Glashütte.

Edelstahl. Referenznummer D 005.207.11.087.01, Werknummer U 2892A2, Gehäusenummer 034651. Automatikwerk mit Kugellager, 21 Steinen, gemarkter Stellkrone, läuft. Saphirglas, anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Sonnenschliff, roségoldfarbenen arabischen Zahlen, Indizes, Dauphine-Zeigern und Zentralsekunde, Minutenkranz und Datumsanzeige. Hersteller-Prägung Zifferblatt: Union Glashütte/SA. Ø 3,4 cm. 90 g. Rundes Gehäuse mit schlichter Lünette und geschwungenen Bandanstößen, geschraubter Saphirglasboden. An Gliederband mit Faltschließe, L ca. 16 cm. Minimale Gebrauchsspuren. Mit Papieren, Ersatzglieder für Armband. Ergänztes Etui Frederique Constant und Box.

Limit € 800



1521 **Limit € 20**

Französische Spindeltaschenuhr.

Jean Baptiste Baillon.

Paris. 18. Jh. Werk signiert. Vergoldetes Gehäuse, fein graviert, innen Leton signiert. Vergoldetes Werk mit Kette und Schnecke, filigran gearbeiteter Kloben, gegliederte Pfeiler. Weißes Email-Zifferblatt, schwarze römische und arabische Zahlen. Schlüsselaufzug. Ø 4,8 cm. 76,8 g. Glas mit Gebrauchsspuren, Zifferblatt am Aufzug, Werk defekt. Ohne Schlüssel. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Tardy (1971): S. 21, 412, Baillie (1988): S. 13.



1522 **Limit € 20**
Konvolut 5 Taschenuhren.

Um 1900. 3x Halbmond/Krone/800 gepunzt, 1x versilbert, 1x Metall. Ø 4,5 bis 5,1 cm. Gesamt 372 g. Guillochierte Gehäuse, teils mit leerer Wappenreserve. Weiße Zifferblätter mit kleiner Sekunde, vorwiegend arabische Zahlen. Werke mit 4x Zylinderhemmung, 1x Ankerhemmung, teils funktionstüchtig. Jeweils mit Defekten und Gebrauchsspuren.



1523 **Limit € 120**
Goldene Mariage-Damenarmbanduhr.

585 gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke Dubois & Cie., Metall-Staubdeckel. Gehäusenummer 11009. Werk mit Zylinderhemmung, Steinen und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Quinze-Zeigern. Ø 3,3 cm. 24 g. Offenes, guillochiertes Taschenuhrgehäuse mit seitlich ergänzten Bügeln. Ohne Armband. Gehäuse leicht gedellt.



1524 **Limit € 240**
6 Art-déco-Taschenuhren.

1. H. 20. Jh. U.a. Union Horloger, Moeris. Tula-Silber 5x 800, 1x 900 gepunzt. Werke mit Ankerhemmung und Kronenaufzug, 5 laufen, 1 läuft nicht. Ø 4,7 bis 5,3 cm. Gesamt 467 g, 5 Niello-Sprungdeckelgehäuse, 1 Lépine-Gehäuse, verschiedene Dekore, teils mit leerer Wappenreserve. Zifferblätter mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und kleiner Sekunde. Alters- und Gebrauchsspuren, Deckel der UH nicht richtig schließend, 1 ergänzte Krone. Jeweils in brauner Lederhülle.



1525 **Limit € 550**
Goldene Damenarmbanduhr.

Arpas 14 k gepunzt. Quarzwerk mit Stellkrone, läuft. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes und Baton-Zeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Genève, Quartz. Ø 2,1 cm. 30 g. Rundes Gehäuse an Goldgliederband mit Klippverschluss, L 19,5 cm. Leichte Kratzspuren am Rückdeckel, Kratzer auf Zifferglas.



1526 **Limit € 120**
Silberne Uhrenkette mit Pferd.

835 gepunzt. L 35 cm. 53 g. Gliederkette mit plastischem Hufeisenschmuck und Pferdeanhänger, Karabiner und Federring.



1527 **Limit € 40**
Silberne Damentaschenuhr an Doublé-Armband.

Um 1900. Halbmond/Krone/800 gepunzt, Metall-Staubdeckel. Gehäusenummer 549. Werk mit Zylinderhemmung und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und ergänzten Zeigern. Ø 3,2 cm. Uhr 25 g. Galonné-Gehäuse mit guillochiertem Rückdeckel und leerer Wappenreserve. An vergoldetem Zuggliederarmband mit Zangenfassung und Sicherheitskette, L 16,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Rückdeckel nicht schließend.



1528 **Limit € 150**
Kleine Tischuhr unter Glassturz.

19. Jh. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Spade-Zeigern. Uhr H 16,5 cm, Gesamt H 20. Runder Buchensockel auf 3 blattreliefierten Eisenfüßchen. Messingplatinen, geprägt „PAT. AUG. 1855 JULY [...]“ mit Räderwerk, bodenseitiger Eisenrad-Handaufzug, Werk überholungsbedürftig. Aufgesetztes Zifferblatt mit frontseitig hängender Bleikugel als Werkantrieb (Faden provisorisch repariert). Ergänzter Kunststoff-Glassturz. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte.



1529 **Limit € 20**
Konvolut 2 silberne Taschenuhren.

Um 1900. Halbmond/Krone/800 gepunzt, Metall-Staubdeckel. Jeweils Lépine-Gehäuse mit guillochiertem Rückdeckel und leerer Wappenreserve, floral reliefierter Rahmen, weiße Emailzifferblätter mit arabischen Zahlen, 1x kleine Sekunde. Ungemarkte Werke mit Zylinderhemmung. 1x Mariage-Damenuhr, ohne Armband, läuft, Ø 3,3 cm, 26 g. 1x Taschenuhr, läuft nicht, Ø 4,6 cm, 66 g. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, großes Zifferblatt etwas haarrissig, kleine Krone ergänzt.



1530 **Limit € 120**
Konvolut 4 silberne Taschenuhren mit farbigen Zifferblättern.

Um 1900. 2x Halbmond/Krone/800 gepunzt, 2x ungepunzt (Silber geprüft). Ø 4,6 bis 5,7 cm. Gesamt 365 g. Reliefierte Silbergehäuse, teils mit Gravuren (galoppierendes Pferd, Dampfloek). Alle Werke mit Zylinderhemmung: 2x mit Kronenaufzug, 1x gemarkt Minerva und bezeichnet „Max Klockau Bautzen“, 2x mit Schlüsselaufzug und kunstvoll verzierten Platinen. Werke laufen. Alters- und Gebrauchsspuren, teils Defekte. 2 Schlüssel.



1531 **Limit € 460**

Kleine Reiseuhr im Louis Seize-Stil.

19. Jh. Bronze. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, läuft. Gewölbte Verglasung, weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Seize-Zeigern, bezeichnet „Dagon, Rouen“. H 18 cm. 1,6 kg. Kleine Kastenuhr mit floralen Applikationen, seitlich oval durchbrochen mit Schleifenzier, Zapfenbekrönung mit Schlangenhaken. Leichte Altersspuren, kleiner Randchip am Zifferblatt. 1 ergänzter Schlüssel.



1532 **Limit € 280**

Putten-Uhr und 2 Leuchterbeisteller.

Um 1900. Bronze, roter Marmor. „A.C.“ geprägtes Gehwerk mit Schlüsselaufzug, läuft. Weißes, profiliertes Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen, Louis Quinze-Zeigern. Uhr H 32,5 cm, Beisteller H 26,5 cm. Fanfarender Putto mit kleiner Uhrentrommel auf zylinderrörmigem Sockel und quadratischem Postament. Dazu ein Paar 2-flammige Leuchter mit plastischem Puttenschaft und Rosentüllen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Ohne Schlüssel.



1533 **Limit € 330**

Prunkvolle Kaminuhr mit einer Allegorie des Herbstes.

Frankreich. 2. H. 19. Jh. Weißer Alabaster, Bronze. „Vincenti & Cie.“ gemarktes und „Pickard 518“ geprägtes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit blauen römischen Stunden und schwarzen arabischen Minuten, Minutenkranz und Louis Quinze-Zeigern. 41,5 x 50 x 16 cm. Hoher ovaler Profilsockel im Louis Seize-Stil mit bekrönendem Natursockel, einer Mädchenplastik mit Weinreben Dekor und einem Ziegenbock. Leichte Altersspuren, Zifferblatt mit Defekten. Mit Schlüssel, ohne Pendel.



1535 **Limit € 750**

Goldene Taschenuhr mit Uhrenhalter. Longines.

Um 1918. 14 k gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Firmenmarke, Metall-Staubdeckel. Gehäusenummer 3708279, Werknummer 3708279. „Longines“ gemarktes Werk mit Ankerhemmung, Schraubenkompensationsunruh, gebläuter Breguet-Spirale, Steinen und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit vertiefter Blattmitte, arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Spade-Zeigern. Hersteller-Prägung Zifferblatt: Longines. Ø 4,7 cm. 71 g. Lépine-Gehäuse mit guillochiertem Rückdeckel. An bogenförmigem Acrylständer mit goldfarbener Stabaufrichtung, H 12,7 cm. Gebrauchsspuren an Werköffnung, Staubdeckel mit Altersspuren.



1534 **Limit € 20**

Historistische Rahmenuhr.

2. H. 19. Jh. Nussbaum furniert, bierlasiert, floraler Golddekor. Jünger ergänztes Werk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, läuft nicht. Elfenbeinfarbenes Lackzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und geschwärtzten Messing-Zeigern mit Sonnenmotiv, profilierte Metalllunette. Uhr 45 x 35 cm, Rahmen 70 x 56,5 cm. Oktogonale Wanduhr mit aufgesetztem, prunkvollem Holzrahmen im Barock-Stil, mit Goldleiste und bronzierten Schnitzelementen. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte, Reparaturen, Retuschen, Ergänzungen. Schlüssel, Pendel.



1536

Goldene Damenarmbanduhr „Cellini“. Rolex.

18 k Gelbgold gepunzt. Modellnummer 6621, Referenznummer A846232. Quarzwerk mit Stellkrone, läuft. Synthetisches Saphirglas, weißes Zifferblatt mit Rolex-Krone und 11 Diamanten als Indizes, Dauphine-Zeiger. Hersteller-Prägung Zifferblatt: Rolex Geneve, Cellini. Ø 2,6 cm. 75 g. Rundes Gehäuse an Goldband im Mauersteindessin mit gemarkter Faltschließe, L ca. 17 cm. Minimalste Gebrauchsspuren, bestoßene Ecken an Box. Mit grüner Rolex-Hülle und Papieren (Prospekt, Garantieschein, Kaufbeleg von 2002). In schwarzer Rolex-Box.

Limit € 2400



1537

Mariage-Damenarmbanduhr.

Um 1900/1. H. 20. Jh. 585 gepunzt, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke Justitia, goldener Staubdeckel. Gehäusenummer 4795. Werk mit Zylinderhemmung, Steinen und Kronenaufzug, läuft. Weißes Emailzifferblatt, farbig dekoriert, blaue arabische Zahlen, Minutenkranz, Flèches-Zeiger. Ø 3,1 cm. 35 g. Gekörnt ziseliertes, offenes Goldgehäuse mit rückseitiger Floralgravur und Vogelmotiv, teils farbig emailliert. An jünger ergänztem Doublée-Schiebearmband mit Art-déco-Design, Tempo Patent, Andreas Staub gepunzt, L ca. 20 cm. Bereibungen, teils fehlendes Email, partiell minimal gedellt, Arbandschieber reparaturbedürftig.

Limit € 150



1538

Konvolut 3 vergoldete Damenarmbanduhren.

Mitte 20. Jh. Ruhla, Glashütte, Reglia. Federwerke mit Kronenaufzug, laufen. L ca. 13 bis 17 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1539

Art-déco-Marmoruhr.

Um 1930/50. Hellgrauer Marmor, Messing. Ungemarktes Gehwerk, läuft nicht. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Birnen-Zeigern. 40 x 27 x 15 cm. Portaluhr mit 4 Säulen, dreifach gebogtem Giebel und facettiertem Sockel. Alters- und Gebrauchsspuren, 1 Säule leicht gelockert, Pendelfeder fehlt. Mit Schlüssel, Pendel.

Limit € 120



1540

Art-déco-Marmoruhr mit 2 Vasenbeistellern.

Frankreich. Um 1930. Weißer, schwarzgeädert und dunkelgrüner Marmor, Messing. Gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, läuft nicht. Verglastes, querovales Messingzifferblatt mit arabischen Zahlen. Uhr 23 x 37,5 x 15 cm, Beisteller H 20,5 cm. Rechteck-Gehäuse mit gerundeten Kanten. Dazu 2 trichterförmige Vasenbeisteller. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Ohne Schlüssel und Pendel.

Limit € 90



1541

Art-déco-Armbanduhr. IWC Schaffhausen.

1938/1942. Edelstahl (Acier Staybrite). Kaliber 87, Werknummer 997880, Gehäusenummer 1039418. Werk mit Ankergang und Kronenaufzug, läuft. Hersteller-Prägung Werk: International Watch Co. Silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Stunden und Indizes, Minutenkranz, kleiner Sekunde und gebläuten Stabzeigern, gemarkt „IWC Schaffhausen“. 3,8 x 2,2 cm. Rechteckiges Gehäuse, innen gemarkt. An schwarzem Lederband, L 25,5 cm. Krone und Lederband ergänzt, Altersspuren am Zifferblatt.

Limit € 300



1542

Goldene Damenarmbanduhr.

Tissot, Le Locle. Gehäuse und Armband 585er Gelbgold. Zifferblatt, Gehäuse, Armband und Werk signiert. Ankerwerk mit Genfer Streifen, Kaliber 709. Handaufzug, Werk läuft. Armband mit Faltschließe. L 18 cm, ø 16 mm, 18 g. Tissot, Charles Félicien Tissot und sein Sohn Charles-Emile gründeten 1853 die Firma in Le Locle. 1915 beginnt Tissot mit der Herstellung von Armbanduhren. 1929 erfolgt die Fusion mit der Firma Omega. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



1543

Goldene Damenarmbanduhr mit Diamanten. EBEL, La Chaux-de-Fonds.

Gehäuse und Armband 585er Gelbgold, 10 kleine Diamanten. Zifferblatt und Werk signiert. Ankerwerk, Kaliber ETA 2512. Werk läuft, Handaufzug. Armband mit Faltschließe, Punzen: Feingehalt und HSP im Schild. L 16,5 cm, ø 22 mm. 34 g. Ebel, 1911 von Eugène Blum und Alice Lévy gegründet, hinter den vier Buchstaben verbirgt sich nichts anderes als Eugène Blum Et Lévy, Kooperation mit Cartier. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



1544 **Portaluhr im Biedermeier-Stil.** **Limit € 160**

2. H. 19. Jh. Ebonisiertes Holz, florale Messingapplikationen und Lyramotive, weißer Alabaster. Werk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, läuft (revisionsbedürftig). Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Blattzeigern. 47 x 25 x 12,5 cm. Lyraförmige Pendule auf geschweiftem Rundbogenportal mit Postamenten und flachem Sockel, weibliche Büstenbekrönung. Alters- und Gebrauchsspuren, Zifferblatt mit Defekten, Bekrönung repariert. Sonnenpendel, Schlüssel.



1545 **Bronze-Pendule mit Dianafigur.** **Limit € 120**

Frankreich. 2. H. 19. Jh. Bronze, teils dunkel patiniert. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Gehwerk läuft (revisionsbedürftig), Schlagwerk defekt. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Breguet-Zeigern. 41 x 31 x 11 cm. Hoher, profilierter Stufensockel mit bekrönender weiblicher Plastik in antikisierendem Gewand, seitlich ein Köcher mit Pfeilen, weitere Attribute fehlen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Zifferblatt berieben. Pendel mit Fadenaufhängung und Puttenkopf, Schlüssel.



1546 **Kleine Historismus-Bronzeuhr mit Putto.** **Limit € 20**

Um 1900. Bronze, dunkel patiniert. Werknummer 185. „CB“ geprägtes Gehwerk, läuft an, revisionsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit blauen römischen Stunden und schwarzen arabischen Minuten, Minutenkranz und Louis Quinze-Zeigern. H 32 cm. Tailliertes Gehäuse im Louis Seize-Stil, mit bekrönendem Putto als Wasserträger, seitlichen gewinkelten Handhaben, Festonzier und musikalischen Symbolen. Zifferblatt mit Defekten. Pendel mit Fadenaufhängung, ohne Schlüssel.



1547 **Schwarze Marmor-Kaminuhr.** **Limit € 20**

Um 1900. „Japy Frères“ gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, läuft. Breiter Sockel mit architektonischem Uhrengehäuse und flankierenden Voluten, verziert mit geritztem und bronziertem Floraldekor. Facettiert verglastes, schwarzes Zifferblatt mit aufgelegten römischen Zahlen und Romaines-Zeigern, undeutlich bezeichnet „F. Zacher & Co. Berlin“. 32,5 x 45 x 14 cm. 12 kg. Kleinere Chips, vordere Kante leicht bestoßen, Bronzierung z.T. berieben. Schlüssel, Pendel.



1548 **Emaillierte Türmchenuhr mit 2 figürlichen Leuchterbeistellern.** **Limit € 180**

Anfang 20. Jh. Messing, farbige florale Emailleinlagen. Werknummer 6327. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, läuft nicht. Reliefiertes Messingzifferblatt mit beriebenen römischen Zahlen und Speerzeigern. Uhr H 29 cm, Beisteller H 19,5 cm. 4,2 kg. Architektonisches Gehäuse mit gestuftem Sockel, Eckpilastern, gewalmtem Dach und floraler Zapfenbekrönung. Dazu 2 passende, 1-flammige Leuchter mit Puttenfiguren. Alters- und Gebrauchsspuren, 1 Putto mit Lötspur. Schlüssel, Pendel.



1549 **Bronze-Pendule mit Blattwerk.** **Limit € 240**

Frankreich. Um 1900. Bronze, poliert und teils dunkel patiniert. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, läuft. Versilbertes Zifferblatt mit floral dekoriertes Blattmitte, römischen Zahlen und Breguet-Zeigern. 39,5 x 38,5 x 14,5 cm. Breiter Sockel mit floralen Applikationen und Festonschmuck, darauf kunstvoll gestaltetes Blattwerk in bewegter Formensprache. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, 1 Fuß lose anbei, 1 Fuß ergänzt. Schlüssel, Pendel mit Fadenaufhängung (Fadenaufhängung defekt und gebrochen).



1550 **Barocke Standuhr.** **Limit € 390**

Frankreich. Wohl Ende 18. Jh./1. H. 19. Jh. Nussbaum, dunkel gebeizt. Messingräderwerk mit Halbstundenschlag auf Eisenglocke, Funktion nicht geprüft, Werk läuft laut Einlieferer. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und geschnittenen Zeigern, bezeichnet „BAZUREL à St. Trivier-de-Courtes“. Ca. 245 x 44 x 28 cm. Rundbogengehäuse, kassettiert und floral beschnitzt. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte. Scheibenpendel, 2 Gewichte, Gehäuseschlüssel. Abholung erforderlich.



1551 **Spätbarocke Standuhr.** **Limit € 240**

Um 1800. Eiche und andere Hölzer, zweifarbige Bandintarsien und Sternmotiv. Messingräderwerk mit Grahamgang und Stundenschlag auf Glocke, läuft. Zifferblatt mit bronzierten Eckapplikationen, römischen Stunden und arabischen Minuten, Minutenkranz, kleiner Sekunde, innerer Datumsanzeige, geschwungenen Messingszeigern, im Bogenfeld bezeichnet „Dannenberger in Prenzlau“. Ca. 245 x 50 x 28 cm. Bombierter Sockel, langer Pendelkasten und frontverglaster Aufsatz mit geschweiftem Giebel. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte und Fehlstellen am Gehäuse, oberer Türbeschlag und 1 Seitentür fehlt. Pendel, Kurbel, 2 Gewichte, Darm- und Kunststoffseil, 1 Gehäuseschlüssel. Abholung erforderlich.



1552 **Englische Standuhr.** **Limit € 390**

Um 1840/50. Mahagoni, kirschbaumfarben gebeizt, Faden- und Bandintarsien. 8-Tage-Werk mit Stundenschlag auf Glocke, Funktion nicht geprüft. Weißes Lackzifferblatt mit farbiger Blumenmalerei, römischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Datum, bezeichnet „John Morse Lyneham“. Ca. 207 x 46 x 23 cm. Gerades Gehäuse mit kleiner Pendeltür, Aufsatz mit geschweiftem gerahmtem Zifferglas, seitlichen Spiralsäulen und geschweiftem Giebel. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte (u.a. Risse). Pendel, 1 Gewicht, Kette. Abholung erforderlich.



1553 **Limit € 240**

Biedermeier-Portaluhr.

1. H. 19. Jh. Hartholz, furniert und ebonisiert, weißer Alabaster, geschnitztes und goldstuckiertes Weichholz, Messingbekrönung lose. Ungemarktes Werk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonfedern, läuft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, Blattzeigern, Blattmitte mit Datumsanzeige. 49 x 35 x 13,5 cm. Profiliertes Sockel mit 4 korinthischen Säulen und Bogengiebel. Restaurierungsbedürftiges Gehäuse und Zifferblatt mit Defekten, Fehlstellen, Lötspuren. Sonnenpendel mit Fadenaufhängung, Schlüssel.



1554 **Limit € 460**

Große Biedermeier-Portaluhr mit Figurenautomat.

19./20. Jh. Ebonisiertes Hartholz, weißer Alabaster, beschnitztes und stuckvergoldetes Holz, Messing, Kupfer. Ungemarktes Werk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonfedern, Gehwerk läuft an, Schlagwerk läuft nicht, revisionsbedürftig. Weißer Emailziffernring mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Rocaille-Zeigern. Im Zentrum des Zifferblatts 2 Pfeile schmiedende Putten als Figurenautomat. 54,5 x 34,5 x 17 cm. Säulenuhr mit Bogengiebel und großem Zifferblatt, auf gestuftem Rechtecksockel. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte, Reparaturen, jüngere Ergänzungen, Bekrönung fehlt. Pendel mit Fadenaufhängung, ohne Schlüssel.



1555 **Limit € 20**

Portaluhr.

1. H. 19. Jh. Nussbaum furniert, partiell geschwärzt, Messingbeschlag. Schlagwerk auf zwei Tonfedern. Pendel an Fadenaufhängung. Im Sockel eingebautes kleines Walzenspielwerk. Schlüsselaufzug. Weißes Email-Zifferblatt, schwarze römische und arabische Zahlen. H 68 cm. Architektonisch gegliedertes Gehäuse. Adler, Zifferblatt partiell bestoßen, zwei Beschlagteile fehlen, Spielwerk defekt. * Partnerauktion Bergmann.



1556 **Limit € 800**

Historismus-Stutzuhr im Boule-Stil.

Frankreich. 2. H. 19. Jh. Ebonisiertes Holz, Messing, teils grau gefasst, rotbraun unterlegtes Schildpatt. „S. Marti“ gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, läuft. Graviertes Messingzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, Minutenkranz und Passzeigern, bezeichnet „Rodier à Paris“. 47,5 x 26,5 x 14 cm. 3-seitig verglastes, architektonisches Gehäuse mit Walmdach, Balustrade und Eckbekrönungen, Rundbogenelementen, seitlichen Pilastern mit Kanneluren und Akanthusblattwerk, floralen Marketerien. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte und Fehlstellen. Schlüssel, Pendel.



1557 **Limit € 20**

Große Historismus-Pendule.

Frankreich. 19. Jh. Ebonisiertes Hartholz, Messing, teilvergoldete Bronze. „Darville à Paris 2552“ graviertes Vollplatinenwerk, Schlagwerk (Halbstundenschlag) fehlt, Gehwerk läuft (revisionsbedürftig). Weißes Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, Minutenkranz und Eisenzeigern, bezeichnet „Darville à Paris“. 77,5 x 42,5 x 19 cm. Tailliertes, 3-seitig verglastes Neobarock-Gehäuse mit Blatt- und Rocaillezier, ergänzter Aufsatz mit Henkelvase. Alters- und Gebrauchsspuren, Werkaufhängung gelockert, 1 Seitenglas lose, Defekte, Ergänzungen, Bereibungen. Sonnenpendel, Schlüssel. Abholung erforderlich.



1558 **Limit € 110**

Comtoise-Standuhr mit Prunkpendel in seltenem Weichholz-Gehäuse.

Frankreich. Mitte 19. Jh. Weichholz, kirschaumfarben gebeizt. Werk mit Halbstundenschlag auf Rundgong, Funktion nicht geprüft. Geprägte Messingfront mit Früchten, Rocailles und Blumen, weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Messingzeigern, bezeichnet „Cabanne à St. Pierre-le-Moutier“. Ca. 218 x 56 x 25 cm. Lyraform mit verglastem Pendelsicht. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte (u.a. Glas mit Riss). Prachtpendel, 2 Eisengewichte, Kurbel. Abholung erforderlich.



1559

Schiffschronometer mit 56 h Gangreserve. A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden.

Ca. 1944. Werk- und Gehäusenummer 5347. Vormontiertes Messing-Rohwerk Kal. 05 für Marinechronometer, Typ E (Einheitschronometer), Marke ALS, mit Feststeller, Schlüsselaufzug. Werk läuft an, Reinigung empfohlen. Aufgeschraubtes Zifferglas, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde, AUF/AB-Anzeige und Messing-Blattzeigern, gemarkt „A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden“. 17,5 x 21 x 18,5 cm. 3,9 kg. Eiche-Gehäuse mit facettiert verglastem Klappdeckel, seitliche Tragegriffe. Messingschild „A. Lange & Söhne 5347 Glashütte i./Sa.“. Schiffschronometer am 12.07.1944 verkauft an die Deutsche Seewarte Hamburg / Kriegsmarine, Zweigstelle Gesundbrunnen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Mit Archivauskunft des Deutschen Uhrenmuseums Glashütte vom 15.04.2021, Kopie des ALS Versandbuch-Originals, 2 Schlüssel.

Limit € 2800



1561

Kuckucksuhr mit 3 Zapfengewichten.

20. Jh. Verschiedene Hölzer, massiv und furniert, teils ebonisiert. Ungemarktes Skelettplattenwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonfedern und 3 Blasebälgen mit Kuckucks- und Wachtelruf, Funktion nicht geprüft. Geschwärtzter Zifferring mit aufgelegten, hellen römischen Zahlen und Kunststoffzeigern, 2 Türen mit Vögeln. 60 x 38 x 16,5 cm. Beschnittene Wanduhr mit reicher Blattzier und Bandintarsien, aufgesteckte zweiteilige Blattkronen. Alters- und Gebrauchsspuren, ergänztes Holzelement, nachgemaltes Furnier, partiell gebrochen und geklebt. 3 Gewichte, Holzpendel, Ketten.

Limit € 80



1562

Großer Jugendstil-Regulator. Gustav Becker.

Ende 19. Jh. Mahagoni, massiv und rötlich gebeizt. Werknummer 538049. Gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Tonstab, Funktion nicht geprüft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, Eisenzeiger, Blattmitte mit Jugendstil-Ornamentik. Ca. 118 x 40,5 x 19,5 cm. 3-seitig verglaste Wanduhr mit Profilleisten, Drechseldekor und facettiertem Frontglas mit Messingverstrebung. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. 2 Gewichte, Pendel, Schlüssel.

Limit € 330



1560

Französische Offiziersuhr mit Grande und Petite Sonnerie, Alarm und Kalendarium.

Um 1840/50. Versilbert. Werknummer 775. Ungemarktes Messingwerk, sichtbare Unruh mit Ankerhemmung, Stunden- und Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, separater Drücker für Repetition. Unterseitig Stellhebel für „Silence“, „Petite Sonnerie“ und „Grande Sonnerie“. Gehwerk und Sonnerie funktionstüchtig, Einstellung des Alarms überholungsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Breguet-Zeigern, kleine Sekunde bei der 12, im unteren Bereich 3 Hilfszifferblätter für Wochentag (französisch bezeichnet) und Datum (arabische Zahlen) sowie Wecker (römisch beziffert), handschriftlich bezeichnet „Le Roy à PARIS“. H 18,5 cm. 2 kg. Carriage Clock mit 5-seitig facettiert verglastem Gehäuse mit allseitig floralen Gravuren, Bügelhenkel. Leichte Altersspuren, minimaler Glaschip. Mit Schlüssel (gestempelt „Made in England“).

Limit € 1500



1563

Etagèren-Uhr. Junghans.

1. H. 20. Jh. Helles Hartholz, mahagonifarben gebeizt. Federwerk mit Handaufzug, läuft nicht. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, gebläuten Spade-Zeigern, gemarkt „Junghans“. 152 x 38 x 33 cm. Konisches Uhrenmöbel mit 2 Ablagefächern und seitlichen Vertikalstreben. Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 80

MÜNZEN





1600 **Limit € 190**
1/2 Konventionstaler Schwarzburg-Rudolstadt 1764.
 Brustbild Johann Friedrichs nach rechts blickend, „Ioannes Fridericus D.G.P. S Rud. D.S. Senior.“. Zustand: sehr schön mit Randspur.



1601 **Limit € 330**
2 Vereinsthaler Hannover 1866.
 Ø 4 cm. 37 g. „Georg V V.G.G. Koenig v. Hannover“, Münzort B. Zustand: sehr schön +.



1602 **Limit € 120**
2 Mark Sachsen-Weimar, 1892.
 „Carl Alexander Grossherzog v. Sachsen“, nach links blickend. Zustand: sehr schön.



1603 **Limit € 200**
2 Mark, Sachsen Weimar, 1898.
 „Carl Alexander Grossherzog v. Sachsen“, nach links blickend. Zustand: sehr schön+.



1604 **Limit € 160**
2 Mark, Sachsen-Weimar, 1901.
 „Wilhelm Ernst Grossherzog v. Sachsen“, nach links blickend. Zustand: vorzüglich - Stempelglanz.



1605 **Limit € 150**
3 Münzen - Sachsen.
 3 Mark, 1910, „Wilhelm Ernst. Feodora Groszherzog und Groszherzogin von Sachsen, IV. I.“, Münzstätte A. / 3 Mark, 1915, „Wilhelm Ernst MCMXV Carl August MDCCCXV“ / 2 Mark, 1898, „Carl Alexander Grossherzog v. Sachsen“. Zustand: sehr schön+.



1606 **Limit € 70**
3 Münzen Frankfurt und Sachsen-Weimar.
 Ein Vereinsthaler, 1860, „Freie Stadt Frankfurt“. / 3 Mark, 1915, „Wilhelm Ernst MCMXV Carl August MDCCCXV“ / 2 Mark, 1903, „Wilhelm Ernst - Caroline Groszherzog u. Groszherzogin v. Sachsen, 30 IV“. Zustand: sehr schön.



1607 **Limit € 40**
2 Mark Universität Jena, 1908.
 „Joh. Fried. D. Groszmut.Kurf. V. Sachsen Stifter d. Univ. Jena“. Zustand: sehr schön+.



1608

Limit € 1500

10 Taler Hannover 1849.

Gold. Ø 2,6 cm. 13,3 g. „Ernst August Koenig von Hannover“, Münzort B, Künstler: Brehmer. Zustand: vorzüglich - Stempelglanz.



1609 **20 Corona, Österreich, 1915.**
 Limit € 180
 Gold. 6,7 g. Wohl jüngere Nachprägung. Franz Joseph, nach rechts blickend, Österreich-Ungarn. Zustand: vorzüglich, kleiner Randfehler.



1610 **20 Franken, Schweiz, 1922.**
 Limit € 180
 Gold. 6,4 g. „Helvetia“, Frauenkopf nach links blickend, vor Bergen. Zustand: vorzüglich, mit winzigem Randfehler.



1611 **Münzanhänger an Kette.**
 Limit € 220
 Münzgold 900. Fassung und Kette Gelbgold 585 gestempelt. Münze Ø 22,5 cm. Kette L 84 cm. Münze ohne Rahmen 7,96 g. Kette 7,2 g. 20 Mark Goldmünze Wilhelm II. (Preussen 1904-A), krappengefasst in Stegrahmen, an Ankerkette mit Ringfederschließe.



1612 **Münzanhänger an Kette.**
 Limit € 800
 Gelbgold 750 geprüft, gestempelt. Münzgold 900. Anhänger Ø 3 cm. Kette L 69 cm. Anhänger gesamt 8,6 g. Münze 3,38 g. Kette 9,7 g. 10 Korona Goldmünze, Ungarn Version 1909, krappengefasst in durchbrochenem Rahmen. Venezianerkette mit Ringfederschließe.



1613 **Münzring.**
 Limit € 120
 Münzgold 900. Roségold 585 gestempelt. Münze Ø 13 mm. Ringgröße 56. Münze 1,6 g. Gesamt 6,8 g. Mexikanische 2 Pesos-Münze (1945/M) zargengefasst zwischen mittlerer Schiene.



1614 **Tetradrachmon, Ptolemaios XII., 79 vor Christi.**
 Limit € 120
 13,2 g. Kopf des Ptolomaïos XII. mit Ägis und Diadem nach rechts schauend. Revers: Adler mit Palmzweig über der Schulter, nach links auf Blitz stehend. Zustand: vorzüglich. In braunem Etui.



1615 **Tetradrachmon, Ptolemaios XII., 72 vor Christi.**
 Limit € 120
 12,2 cm. Kopf des Ptolomaïos XII. mit Ägis und Diadem nach rechts schauend. Revers: Adler mit Palmzweig über der Schulter, nach links auf Blitz stehend. Zustand: sehr schön - vorzüglich. In braunem Etui.

KLEINODIEN





1650 **Bernstein-Schatulle.**
1930er Jahre. Bernstein auf Zeder. 4 x 13,5 x 9 cm. Quaderschatulle allseits und auf dem Scharnierdeckel inkrustiert. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 90



1651 **5 Schildpatt Dosen.**
Ende 19. Jh. Schildpatt, 1x Scharnier aus Silber (geprüft). Maximal 6 x 20,5 x 13 cm. Ovale und herzförmige Dosen mit Passdeckeln sowie 1 Zigarettenetui. 1 minimaler Chip an einer kleinen Dose.

Limit € 90



1652 **Bernstein-Schatulle Königsberg. Staatliche Bernstein Manufaktur Königsberg/Pr.**
Auf dem Boden Firmenplakette. 1930er Jahre. Bernstein auf Zeder. 4,5 x 21 x 13,5 cm. Quaderschatulle allseits und auf dem Scharnierdeckel mit Bernstein inkrustiert. Minimale Chips und Ergänzungen, innen jünger ausgefacht und mit braunem Filz ausgeschlagen, „Königsberg/Pr“ von der Plakette entfernt.

Limit € 150



1653 **3 Flakons. 1 japanischer Streuer und 1 Haarnadel. Obelisk-Flacon „Christian Dior Paris“ gemarkt, Haarnadel-Schachtel Etikett „Echte Meerschaum- und Bernsteinwaren Moritz Schlossmann / Ruhla“.**
Silberstreuer „Sterling“ + aufgehende Sonne gepunzt. Ende 19. Jh./20. Jh. Glas, Metallmontierungen, Schildpatt, Bernstein. H Obeliskflacon 10 cm. Doppelflacon mit Glasstopfen unter Scharnierdeckeln, Obeliskflacon (ursprünglich für Lippenstift) und Flacon mit Schraubverschluss. Streuer mit Schriftzeichen. Haarnadel aus Schildpatt mit facettierten Bernsteinperlen.

Limit € 20



1654 **Miniaturschatulle mit schwedischen Staatswappen.**
„A. Bol. Ornamentik Eskilstuna“ gemarkt. Um 1900. Schweden. Eisen geätzt, teilweise vergoldet, gebläut und verchromt sowie minimal rot gefasst. 3 x 7,5 x 5 cm. Allseits und auf dem Deckel mit Rocailles über Goldgrund ornamentiert; auf dem Scharnierdeckel in der Kartusche das Wappen. Innen ursprünglich blauer Samt. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



1655 **Miniatur der böhmischen Kronjuwelen im Originalsetui.**
Etui „Solina“ und „Praha“ gemarkt. Silber 900/tschechischer Hasenkopf gestempelt, vergoldet, teils bemalt. Graues Etui. 1,5/6,3/2,5 cm. 13,7 g. Wenzelskrone, Reichsapfel und Zepter in wappenförmigem Etui.

Limit € 60



1656 **Petschaft, 3 Fotos und Schriftverkehr von Fritz Burgdorf.**
Petschaft undeutlich bezeichnet (T.H.Blume?). Bronze patiniert, 6 frankierte Briefumschläge (gelaufen), 1x mit Hochzeits-Einladung, 1 Postkarte, 1 Visitenkarte. H Petschaft 10,5 cm. Petschaft mit 3 Arbeitern und Umschrift „Bete und Arbeite“; am Knauf Namenszug mit Zusatz Nette [b. Bockenheim], Typar mit Wappen. Verschiedene Fotos, 1x verso Widmung von 1911. Visitenkarte mit Ortsangabe „Rittergut Groß-Lobke, Landkreis Hildesheim.“

Limit € 150



1657 **2 Tiere auf Malachit-Plinthe in Original-Schachtel.**
20. Jh. Unter der Plinthe und auf der Schatulle kyrillisch(?) gemarkt. Metall versilbert, teils vergoldet, Augen Granate? bzw. Spinell?, Plinthe Malachit inkrustiert, rote Schatulle. Gesamt 4 x 8 x 4 cm. Spielerisch einander gegenüberliegende Tierfiguren.

Limit € 180



1658 **Limit € 20**
3 Elfenbeindosen.

19. Jh. Elfenbein teils à-jour geschnitzt. Teils mit Einlagen aus Perlmutt, Koralle usw. bzw. Rotgold. Maximal 2,5 x 8 x 6,5 cm. Ovale Dose mit teils reliefartigen floralen Einlagen und Appliken in Insektenform. / Scharnierdeckel und Boden der Quaderdose mit Rosenzweigen über mosaikartig durchbrochenem Hintergrund (Zigarettenetui aus Dieppe?). / Längliche Dose mit Riffelung und Rotgoldkartusche: Monogramm „ED“. 2x haar-rissig, davon 1x geklebt, minimale Fehlstellen.



1659 **Limit € 20**
Konvolut Elfenbein und Bein für die Dame.

19. Jh./Anfang 20. Jh. Elfenbein, Gold („K18“ gestempelt), Bein-Kette teils geschwärzt. L Hutnadel 23,5 cm, Ø Armreif 7 cm. Floral reliefierte Goldmontierung am Armreif. Fein geschnitzte Ohrhänger mit Ährenkranz und Schleifenbekrönung. Hutnadel und Steckkamm. Offene Schraubdose (counter box) mit 4 Spielmarken (Jetons); diese mit Buchstaben bemalt. Dazu 2 kleine Spielmarken mit Ziffern 5 bzw. 10. Bein-Kette mit Perlen und Blüten. Montierung der Hutnadel fehlt.



1660 **Limit € 20**
Konvolut 7x Elfenbein.

19. Jh./Anfang 20. Jh. Asien und Europa. Elfenbein, Bernstein(?). L maximal 35 cm, H Vase 16,5 cm. Langes Zierelement mit feiner À-Jour-Schnitzranke. Fächergriff (?) mit fein geschnitzten Figurenszenen und Blumen. Snuffbottle mit geschwärzter Landschaftsgravur und asiatischem Schriftblock. Vase mit Blattranken und Elefantenfries. Seitenmarkierer mit Elefant. Floraler Kugelanhängler. Krabben-Zierelement. Stirnseiten beim Zierelement beschliffen, 1 Spitze bei Seitenmarkierer fehlt, Kleine Fehlstellen.



1661 **Limit € 20**
Konvolut Elfenbein: 5 Anhänger + 1 Brosche.

2. Hälfte 19. Jh./Anfang 20. Jh. Elfenbein jeweils à-jour, teils vollplastisch geschnitzt, 1x mit Amazonit-Cabochon. Maximal 6,5 x 4 cm (ohne Öse). Maiglöckchenanhänger mit verdecktem Miniaturfach. Aufklappbarer Medaillonanhänger mit Schnitzmonogramm „BA“; innen Gravur „Meinem lieben Bräutchen“. Rosenanhänger, Anhänger mit Schmetterling, Kreuzanhänger mit Maiglöckchen, runde Brosche mit zentralem Stein. 1 minimale Fehlstelle.



1662 **Limit € 20**
Konvolut Elfenbein.

Ende 19. Jh. Elfenbein, Silber (geprüft), Stahl. Necessaire 3 x 14,5 x 6,5 cm. Massive Necessaire-Schatulle zur Nagelpflege, kleines Näh-Necessaire mit appliziertem Monogramm „PM“ und Silber-Fingerhut. Haarbürste mit leerer Kartusche. Schuhanzieher. 2 Ständer als Ringhalter; 1x mit Freimaurersymbolen(?) graviert. 2 Scheren fehlen, 1 ergänzt, 2 Arretierungen lose anbei.



1663 **Limit € 20**
Gerahmtes Elfenbein-Relief und 3 Elfenbein-Bilderrahmen.

19. Jh./Anfang 20. Jh. Elfenbein, Nussbaum, 2x verglast. Relief 14,5 x 11,5 cm, Rahmen 20,5 x 18 cm. Bildmaße Elfenbeinrahmen: 22 x 15 cm bzw. 4,5 x 3,5 cm. Zusammen mit dem Hintergrund geschnitztes Rosenrelief. Großer verglaster Leistenrahmen mit Eckappliken. 2 ähnliche Ovalrahmen mit Fotos. Geringe Abplatzer und minimale Ausbesserungen am Reliefhintergrund. Aufsteller des großen Rahmens fehlt, 1 Chip, 1 rückseitige Eckverstärkung anbei.



1664 **Limit € 20**
6 Stockgriffe Elfenbein.

Ende 19. Jh. Je Elfenbein, 2x Goldmontierung (1x London/ESA gepunzt, 1x geprüft), 1x mit Grubenschmelz. L maximal 32 cm. Grubenschmelz als Vogel in begrüntem „D“, Manschette mit Gravur „J. Druggan, Brompton“. / Vegetabile Schnitzerei mit Monogrammkartusche „AK“. / Fritzgriff mit geschwärzter Monogrammgravur. / Knotenstock bzw. Flechtstab. 1 Haarriss, 1x geringe Alters-/Gebrauchsspuren.



1665 **Limit € 20**
3x Elfenbein: Schnitzrelief, Rosenkranz und Kreuzanhänger.

2. Hälfte 19. Jh. Elfenbein, Ebenholz. Relief Tafel 13,5 x 10 cm, Anhänger H 8 cm (ohne Öse). Betende Hände nach Albrecht Dürer. Kreuzanhänger mit Weinlaub-Hochrelief. Rosenkranz mit auf der Perle eingraviertem Datum (1844-1859); statt Kreuzanhänger (ergänzte?) Elfenbein-Pilgerplakette mit beidseitiger Gravur: Gnadenbild der Madonna Délivrande bzw. Herzen und Krone.



1666 **Elfenbein-Reliefbildnis: Queen Victoria, Königin von Großbritannien und Irland.**
 Ende 19. Jh. HÖGH, Wilhelm P. C. (*1846 Hamburg). „W. Högh“ signiert, verso betitelt. Elfenbein, Goldleiste mit grünem Passepartout. 11,5 x 8 cm, Rahmen 15,5 x 12 cm. Fein geschnitztes Porträt der englischen Königin. Wilhelm P.C. Högh ging 1866 nach London, ab 1867 arbeitete er dort als Elfenbeinschnitzer für den Adel, in den 1880er Jahren arbeitete er vorwiegend für das britische Königshaus, in erster Linie jedoch für Königin Victoria. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 20



1667 **Elfenbeinschatulle.**
 2. Hälfte 19. Jh. Elfenbein zumeist massiv, Silberscharniere, innen violetter Samt. 10 x 20 x 14,5 cm. Quaderschatulle mit feinen Blattfriesen sowie eingelassenen, annähernd vollplastisch geschnitzten Rosenbuketts an allen Seiten. Auf dem Scharnierdeckel ebenso fein geschnitzte Rosenfrieze am geschweiften Rand sowie um die leere Zentralkartusche. Innen herausnehmbare Lade. Kleine Haarrisse an der Schlüsselochblende, Boden gewölbt/gerissen. Ohne Schlüssel.

Limit € 550



1668 **Konvolut Elfenbein: 1 Porträt im Ebenholzrahmen + 2 Puttenköpfe.**
 Ende 19. Jh. Bildnis verso signiert: „Guidi Arturo fece Siena“. Bildnis 8 x 5,5 cm, Rahmen 19 x 7,5 cm. Zusammen mit dem Hintergrund geschnitztes Bildnis einer jungen Frau. 2 gleiche Puttenköpfe in barocker Formensprache. 1 Haarriss im Hintergrund.

Limit € 20



1669 **Konvolut Elfenbein.**
 2. Hälfte 19. Jh. Elfenbein, Messing, Eisen, schwarzer Marmor. H Knüpfel 21 cm. Freimaurersymbole: Knüpfel, Lot und Modellierwerkzeuge(?). Billardkugel. Ovale Schale mit Monogramm-Gravur „BA“; unterseitig Gewindeloch. 2 Armreifen und 1 Serviettenring. 1 Seitenwender. 1 Messer (Monogrammgravur „MM“ unter Krone) und 1 Löffel. 1 Auerhahn als Kornenbekrönung. 1 Zierelement. Dazu 1 Marmorsockel. Ausbruch am Gewindeloch.

Limit € 20



1670 **4x Elfenbein: 2 Fächer und 2 Bucheinbände.**
 19. Jh. Je Elfenbein, 1 Buchrücken Bein, Bücher mit Silbermontierungen (geprüft). L Fächer 22 cm, Buchrücken maximal 13,5 x 9,5 x 4 cm. 2 Briséfächer mit floraler Schnitzerei; 1x mit leerer Kartusche. 2 Bucheinbände mit Schließen; 1 Buchdeckel mit geschnitztem Papstwappen (Leo XIII., Papst 1878-1903). 1 Fächerband und 1 -öse fehlen, 1 Randleiste der Fächerschnitzerei wohl ergänzt, 1 minimaler Abplatzer am Beinrücken.

Limit € 20



1671 **Konvolut Elfenbein: 4 Anhänger, 1 Kette und 1 Brosche.**
 2. Hälfte 19. Jh. Figürlicher Anhänger verso „TB“ graviert. Rosenanhänger 6 x 5 cm (ohne Öse), L Kette 48 cm. Großer Rosenanhänger verso mit leerem Miniaturfach. Medaillon-Anhänger mit Eichenlaub; innen 1 Foto und Schriftzug (Berlin 1886). Anhänger aus Getreidegarben, Anhänger mit Wilhelm Tell. Eichenlaub-Brosche. 2 minimale Chips, 1 minimaler Haarriss am Fotorahmen.

Limit € 20



1672 **Limit € 20**
Konvolut Elfenbein: 5 Anhänger und 2 Broschen.

19. Jh. Elfenbein, 1x Goldmontierung, 1x Goldöse (je geprüft), 1 grüner Farbstein. Maximal 8,5 x 5 cm. 2 à jour gearbeitete Blumen-Anhänger. 2 Kreuzanhänger (1x geschnitzter Wein, 1x Goldmontierung und Stein). 1 Medaillon-Anhänger; innen mit Foto und Haarlocke. 2 Rosenbroschen. Broschemontierungen fehlen, 2 Ösen fehlen, 2x wenige Abplatzer/Chips.



1673 **Limit € 20**
3 Elfenbeinreliefs.

2. Hälfte 19. Jh. Maximal 7,5 x 6 cm. Je bezeichnete Bildnisreliefs vom römischen Kaiser Galba und von Raphael. Kartusche mit 3 Jagdhunden im Hochrelief (ursprünglich wohl eine Brosche). 1x Trockenrisse.



1674 **Limit € 20**
Konvolut 8x Elfenbein.

19. Jh. Elfenbein, 2 Metallmontierungen, 1 Granat. L Messer 25,5 cm, L Griffe maximal 12 cm. Messergriff beidseitig mit feiner Jagdschnitzerei. 5 massive Griffe ohne Montierungen. 2 Knäufe für Spazierstöcke mit Manschetten; 1x mit Granat. Alters-/Gebrauchsspuren an einer Montierung.



1675 **Limit € 20**
Konvolut 3x Elfenbein: Porträt und 2 Figurenreliefs.

Um 1900. Büste „Georges Souillard, Dieppe“ signiert. Elfenbein, 2x Holzaufsteller. Büste 7,5 x 6 cm, H Rahmen maximal 10 cm. Büste einer jungen Frau mit Perlenschmuck. / Madonna della Sedia. / Junge Frau am Brunnen. Souillard war eine Elfenbeinschnitzerfamilie in Dieppe. Georges ist der Enkel von Auguste Edouard (1833 - 1897). Literatur: Thieme/Becker.



1676 **Limit € 20**
2x Elfenbein: Taktstöcke oder Flanierstab und Zepter.

19. Jh. bzw. 1898. Elfenbein, Silber gepunzt (London/1898). L 52 bzw. 39 cm. Konischer Schuss mit graviertem Silberknauf, -manschette und -zwinge. Fein mit Lorbeer, Blattfriesen und Zapfen beschnitzter Stab; auf dem Knauf Schnitzmonogramm „BB“.



1677 **Limit € 20**
Elfenbein-Dirigentenstab mit Widmung, im Etui.

Im Etui Etikett „Eduard Friedrich, Drechsler & Graveur, Jena“. 1885. Elfenbein, schwarzes Etui innen roter Samt und helle Seide. L 42 cm, L Etui 47 cm. Aus 3 Teilen gefertigter Stab mit Akanthus und Adelskrone sowie Lorbeerranke mit Schriftband: „Zur Erg. an 25 jähr. Leitung d. acad. Concerte. Dankbare Freunde. Jena 8. XI. 85“. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren am Etui.



1678 **Limit € 20**
3 geschnitzte Elfenbein-Herrenporträts.

19. Jh. Je mit Elfenbein-Hintergrund, 2x im Elfenbeinrahmen. Maximal 8,5 x 6 cm, Rahmen 15 x 10 cm. Ovalbildnis verso bezeichnet: „John Lord Rolle, 1750-1842, age 92, Bicton, Buzdleigh, Devon“. 1 Porträt fleckig.



1679 **Limit € 20**
3 Elfenbein-Herrenporträts.

Ende 19. Jh. Wagner „A. Gergler“ signiert. Elfenbein, Rahmen aus Elfenbein, schwarzem Stein und Holz mit schwarzem Filz. Tondo Ø 7,5 cm, Elfenbeinrahmen 10 x 9 cm. Kopf von Richard Wagner und einem Unbekannten sowie Büste von Bismarck. Rahmen geringe Alters-/Gebrauchsspuren.



1680

3 Miniaturen: 2 Damenbildnisse und 1 Tondo einer Kinderbüste.

19. Jh. 1x „Hall“ bezeichnet. Bildnisse: Je Tempera/Elfenbein(?) in verglasten Messing-Rahmen, 1x Rückseite aus Schildpatt mit Perlmutt-Einlagen. Büste: Gouache/Pergament im verglasten Holzrahmen mit Vergoldung. Bildnisse maximal 7 x 5,5 cm. Büstentondo Ø 7 cm, Rahmen 15 x 12,5 cm. Junge Frauen mit Blumenschmuck bzw. hoher Frisur. Gemalte Kinderbüste in Untersicht. Schildpatt gebrochen, geringe Fehlstellen an den Schnitzappliken. Je leichte Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 140

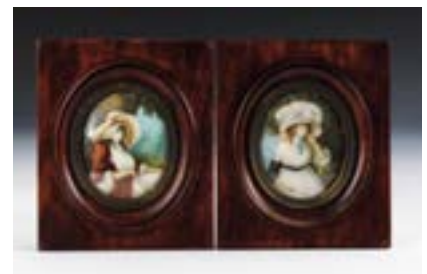


1681

Limit € 20

2 Damenporträt-Miniaturen und 1 Knabenbildnis-Fotografie.

2. Hälfte 19. Jh./Anfang 20. Jh. Tondo undeutlich bezeichnet. Wohl Tempera/Elfenbein (1x über Vordruck) in verglasten Bronze-Rahmen. Minimal goldgehöhte Fotografie im verglasten Rahmen mit Lederbezug und goldfarbenem Passepartout. Miniatur maximal 7 x 5,5 cm, Rahmen 9 x 6,5 cm. Alters-/Gebrauchsspuren am Fotografierahmen.



1682

Limit € 60

2 Miniaturen: Junge Frauen.

Wohl 19. Jh. Verso innen bezeichnet/betitelt. Je Tempera/Elfenbein, verso betitelt. Rahmen Nussbaum massiv, mahagonifarben gebeizt. 9 x 7 cm, Rahmen. Elegante Damen vor angedeuteter Landschaft. Verso „Georg Romney: Mrs. Mark Currie“ bzw. „John Opie: Mrs. Godwin“ bezeichnet. Alters-/Gebrauchsspuren zumeist am Rahmen (Aufsteller fehlen).

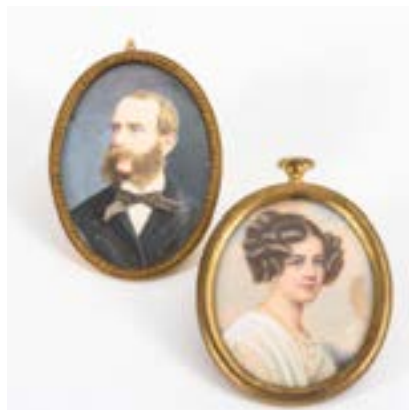


1683

Limit € 40

2 Broschen mit Porzellanmalerei: Frauenporträts.

1x Tiefenbach gemarkt. Ende 19. Jh. bzw. um 1900. Emailmalerei, 1x über Umrissvordruck. Silberrahmen (geprüft) bzw. gold- und silberfarbener Rahmen. 7,5 x 5,5 bzw. 4 x 3 cm (mit Rahmen). Gemarkte Brosche im Silberrahmen mit dem Hüftbildnis der Dame. / Über Vordruck gemaltes Bildnis der Königin Luise. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1684

Limit € 160

2 Miniaturen: Damen- und Herrenbildnis.

2. Hälfte 19. Jh / Anfang 20. Jh. „W. Stadler“ bzw. undeutlich signiert (M. Stimpfl?). Je Tempera/Elfenbein(?), verglaste Messingleisten. Maximal 8 x 5,5 cm, Rahmen 8,5 x 6 cm. Junge Frau und eleganter Herr. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1685

Limit € 140

3 Miniaturen: Damenbildnis im Elfenbein-Rahmen und 2 Herrenbildnisse.

18. Jh. bzw. frühes 19. Jh. Je Tempera/Elfenbein(?), verglaste Rahmen aus Elfenbein, Goldstück und Messing. Maximal 6 x 5 cm, Rahmen 8, 5 x 6,5 cm. Bruchstelle am Elfenbeinrahmen, je Alters-/Gebrauchsspuren an den Rahmen.



1686 **Limit € 80**

Miniatur: Frauenbildnis.

WAGNER, A.. Signiert/datiert: 1931. Tempera/Elfenbein(?), verglaster Messingrahmen. 8,5 x 6 cm, Rahmen 11 x 7 cm. Junge Frau mit Kreuzkette. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1687

Limit € 280

Miniatur: Friedrich der Große zu Pferd.

Ende 18. Jh. Tempera/Perlmutter, Applikationen (Pferdedecke, Tasche, Orden) mit Gold. Verglaste Goldleiste (585 GG geprüft) jünger montiert in Berliner Leiste. 4,5 x 3,5 cm, Rahmen 15,5 x 15,5 cm. Der „Alte Fritz“ nach der 1777 entstandenen Reiterstatuette des preußischen Königs von Emanuel Bardou. Glas verkratzt, einige Alters-/Gebrauchsspuren am Rahmen.



1688 **Limit € 90**

Miniatur: Damenbildnis im prachtvollen Bronze-Aufstellrahmen.

Rahmen „Susse Frères“ gemarkt. 2. Hälfte 19. Jh. Undeutlich bezeichnet. Tempera/Elfenbein(?), verglaster Rahmen. 9,5 x 8 cm, Rahmen 16 x 12 cm. Hüftbildnis einer Frau mit Brosche am Spitzen-Schultertuch sowie Blumen im Haar. Floral reich reliefierter Rahmen mit Bekrönung. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1689 **Limit € 120**

Miniatur: Damenbildnis im Goldstuckrahmen.

19. Jh. Wohl Tempera/Elfenbein, verglaster Rahmen. 8,5 x 6,5 cm, Rahmen 16 x 12 cm. Porträt einer jungen Frau im grünen Kleid.



1690 **Limit € 120**

Miniatur: Herrenbildnis.

KASTNER. Signiert/datiert: 1927. Wohl Tempera/Elfenbein, verglaste Messingleiste. 8 x 6,5 cm, Rahmen 8,5 x 7 cm. Sehr fein gemaltes Porträt des Herren im pelzverbrämten Mantel. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1691 **Limit € 120**

Miniatur: Offiziersbildnis.

Mitte 19. Jh. Undeutlich bezeichnet (Werner?). Wohl Tempera/Elfenbein, verglaster Elfenbeinrahmen mit Gravur. 8,5 x 6,5 cm, Rahmen 14 x 11,5 cm. Junger Mann in Uniform sowie mit Applik auf weißer Schärpe. Rahmen teils offene Leimfugen und minimale Haarrisse.



1692 **Limit € 390**
Emailldose mit religiösen Motiven.
 18. Jh. Emailmalerei/Kupfer, vergoldete Kupfermontierung. 4 x 9 x 5,5 cm. Tabatiere mit leicht geschwungener Wandung und gewölbtem Scharnierdeckel. Bemalt mit Szenen aus dem Leben des Heiligen Antonius von Padua (Der Maulesel kniet vor der Hostie, Madonnenvision, Fischpredigt). Haarrissig, Alters-/Gebrauchsspuren.



1693 **Limit € 220**
Emailldose mit Blumenmalerei.
 18. Jh. Emailmalerei/Kupfer, vergoldete Kupfermontierung. 4,5 x 8,5 x 6,5 cm. Tabatiere allseits und auf dem Scharnierdeckel mit Blumen über Email-de-Saxe-Rapport bemalt; Blumenmalerei auch im Deckel. Berieben, außen minimale Haarrisse, innen haarrissig.



1694 **Limit € 220**
Emailldose mit Purpuralerei. Wohl England.
 18. Jh. Emailmalerei/Kupfer, Email-de-Saxe-Rapport, Kupfermontierung. 6,5 x 9 x 7 cm. Hohe Quaderdose allseits, auf dem Boden sowie auf und im Deckel mit bukolischen Szenen und Landschaften bemalt. Etwas haarrissig, berieben.



1695 **Limit € 240**
Emailldose mit Blumenmalerei.
 18. Jh. Reliefierte Emailmalerei/Kupfer, vergoldete Kupfermontierung. 3,5 x 9,5 x 5 cm. Tabatiere mit gelbem Fond; innen weiß. Allseits, auf dem Deckel und dem Boden sowie im Deckel mit bunten Streublumen bemalt. Etwas haarrissig, berieben.



1696 **Limit € 300**
Emailldose mit Liebespaar. Wohl Fromery in Berlin.
 18. Jh. Kupferemail, Email de Saxe mit blauem und grünem Transluzidemail, Silbermontierung (geprüft). 3,5 x 8 x 6,5 cm. Geschweifter Korpus allseits und auf dem Boden mit Blumen verziert; auf dem Scharnierdeckel ein Paar zwischen Baum und Windmühle im Rocaille Rahmen. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1697 **Limit € 240**
Kleine Emailldose mit Quodlibet.
 18. Jh. Emailmalerei/Kupfer, Kupfermontierung. 3,5 x 7 x 4,5 cm. Tabatiere allseits, auf dem Deckel und dem Boden mit Briefen und Spielkarten sowie Ankündigung zum Musikdrama „Dido“ bemalt; im Deckel Streublumen. Etwas berieben, minimale Ausbesserungen, innen etwas haarrissig.



1698 **Limit € 80**
Barocke Miniatur: Höfisches Damenbildnis auf Silberplatte im Bronzerahmen.

18. Jh. Öl/Silber (geprüft), Bronze-Rahmen mit Resten einer Versilberung. 5 x 4 cm, Rahmen 10 x 7 cm. Dame im weißen Kleid mit blau-rottem Schultertuch. Gegossener Rahmen mit reicher Reliefzier und Hängeöse. Alters-/Gebrauchsspuren.



1700 **Limit € 180**
Miniatur: Bildnis einer jungen Frau.

Um 1600(?). Öl/Messing, verglaster Messingrahmen. 5,5 x 4,5 cm, Rahmen 7 x 6 cm. Fein gemaltes Bildnis der Jugendlichen mit Spitzenträgern. Alters-/Gebrauchsspuren.



1701 **Limit € 140**
Empire-Miniatur: Bildnis einer jungen Frau.

Um 1800. Undeutliche Ritzsignatur (Lüdemis?). Wohl Tempera/Elfenbein, verglaster Messingrahmen. 6,5 x 5 cm. Sehr fein gemaltes Bildnis der Frau im weißen Kleid mit rotem Schultertuch. Rahmen mit Schleifenbekrönung und Aufsteller. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren.



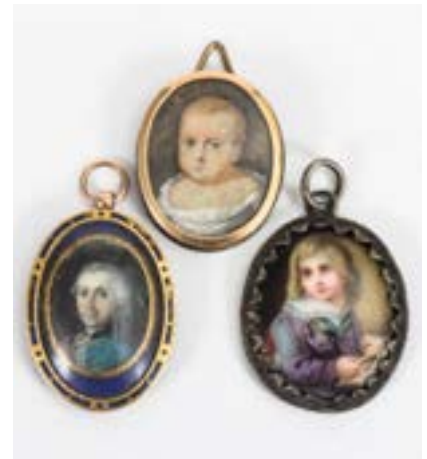
1699 **Limit € 90**
Miniatur: Die Ehefrau des Feldmarschalls Radetzky.

Um 1800, Rahmen wohl jünger. Tempera/Elfenbein(?)/Karton, verglaster Silberrahmen (geprüft), verso bezeichnet. 10 x 6 cm, Rahmen 17 x 13 cm. Rahmen ca. 70g. Die Schönheit mit Blumen am Dekolleté und Schleife am großen Hut. Hintergrund retuschiert, wenige Alters-/Gebrauchsspuren, Aufsteller fehlt. 1798 heiratete der berühmte Heerführer Österreichs die Gräfin Franziska.



1702 **Limit € 120**
Miniatur: Herrenbildnis mit rückseitiger Haararbeit.

JOHANN FRIEDRICH, Tielker (1763 Braunschweig - 1832 ebd). Signiert/datiert: 179(?)?). Wohl Tempera/Elfenbein, Haar-Flechtarbeit, beidseitig verglaste Messingleiste. 8 x 6 cm, Rahmen 8,5 x 6,5 cm. Junger Mann in blauer Jacke. Kaum sichtbarer Haarriss am Bildrand, minimaler Wasserschaden am Rand. Miniaturmaler, ab 1792 Hofmaler in Darmstadt, ab 1796 in Berlin für den Hof tätig, ab 1813 in Petersburg/Russland ansässig, dann wieder in Berlin und Braunschweig. Zahlreiche Reisen. Literatur: Thieme/Becker.



1703 **Limit € 60**
3 Miniatur-Anhänger.

Ende 18. Jh. bzw. 19. Jh. 2x Tempera/Elfenbein(?) in verglasten Rahmen mit Goldfront (geprüft), 1x Emailmalerei/Porzellan im versilberten Rahmen. Maximal 3 x 3,5 cm (mit Rahmen). Herrenbildnis mit blauem Email an äußerer Rahmung sowie Rückseite aus blauem Glas. / Kinderbildnis. / Knabe mit Bilderbuch. Anhänger Herrenbildnis ergänzt und Fehlstellen an der Rahmen-Emaillierung. / Kratzer an der Emailmalerei und Fehlstelle am Rahmen. / Sonst je geringe Alters-/Gebrauchsspuren.



1704 **Elfenbein-Figur: Heilige Katharina.** Limit € 150
18. Jh(?). Elfenbein, Hartholzsockel. 12 / 16 cm. Die stehende Heilige mit zerbrochenem Rad und Schwert sowie Nimbus. 1 Finger und 1 Fuß fehlen, Elfenbein und Sockel etwas haarrissig.



1708 **Sehr große Elfenbein-Figur unter Glasglocke: Allegorie der Weisheit.** Limit € 550
Um 1900. Elfenbein, teils bemalt. Nussbaum, Klarglas. H Elfenbein: 42,5 cm. Gestalt: H 64 cm, Ø 25 cm. Auf hohem Sockel stehende Frau mit Eule und Fackel. Etwas haarrissig, minimale Fehlstellen.



1705 **3 Elfenbein-Reliefs: Heilige Barbara und 2 Porträts.** Limit € 150
Wohl 19. Jh. Elfenbein, gebeizte Holzrahmen. Barbara: 9 x 4 cm, Rahmen 13,5 x 8,5 cm. Standfigur der Heiligen mit Turm im Hintergrund. Bildnispendants zweier Frauen in Renaissance-Kostümen (Elisabeth I. und Maria Stuart?). Haarriss im Elfenbein-Hintergrund, minimale Fehlstelle an der Krone der Königin.



1706 **5 Seitenwender/Messer.** Limit € 20
Ende 19. Jh. 1x Elfenbein mit Tusche-Miniatur im verglasten Metallrahmen, 3x Perlmutter (je beschnitten, 1x eingelassene leere Silberkassette), 1x Jaspis mit vergoldeter Bronzemontierung. L maximal 29 cm. Miniatur fleckig, 1 Perlmutterklinge angebrochen, teils geringe Chips.



1707 **Konvolut Elfenbein: 5 Seitenwender.** Limit € 20
2. Hälfte 19. Jh. Elfenbein, rote Koralle. L maximal 37 cm. Je aus einem Stück geschnitzte große „Messer“ mit aufwändiger Blumen- und Blatt-Schnitzerei auf beiden Seiten der Griffe. Besonders das Eichenlaub ist in qualitätvoller Ausführung tief hinterschnitten. Die Fische haben eingelassene Augen aus Koralle. Minimale Abplatzer am Eichenlaub.



1709 **Konvolut 6x Elfenbein.** Limit € 20
19. Jh./Anfang 20. Jh. Elfenbein, Spiegelglas, Eisen. L Spiegel 26 cm, L Haken 47 cm. Handspiegel mit facettiertem Glas. Zusammengehörende Haarbürste und Kleiderbürste. 2 Kleiderbürsten mit leeren Kartuschen. 1 Anziehhaken in Form eines Knotenstockes. 1 geringer Chip.



1710 **Elfenbein-Dirigentenstab mit Goldmontierung, Flanierstab und Reitgeräte.** Limit € 20
1867 bzw. um 1900. Elfenbein und Gold (geprüft). / Flanierstab mit Silberknäuf (Halbmond/Krone/800/JJ). / Gerte mit Messingmontierung und Karneol. L maximal 63 cm. Dirigentenstab aus einem Stück Elfenbein mit graviertem Knäuf sowie Manschette und Zwinge aus Gold. Auf der Goldmanschette Widmung an Alfred Cellier vom St. James Theatre London mit Datum 1867. / Flanierstab mit graviertem „L“ unter einer Krone am Silberknäuf. / Gerte mit reliefierter Messingmontierung und Karneol. Je leicht gekrümmt, Büschel der Gerte fehlt, teils Alters-/Gebrauchsspuren.



1711 **Limit € 40**
3 religiöse Schnitzereien und 3 Gefäße.
 18./19. Jh. Buchsbaum(?), Linde, versteinertes Zahn(?), Bronze, 1 ebonisierter Holzsockel.
 H Relief Maria Magdalena: 9 cm. Vollplastische Standfigur einer Heiligen auf dem Sockel. Barockes Relief der stark bewegten Heiligen neben dem Krug (Maria Magdalena?). Wohl barocke Dreierfigur mit Madonna, Kreuzigung und Pieta. Apfelförmige Buchsbaum-Schraubdose mit 2 Bildnis-Medaillons im feinen Schnitzornament. Bronzedose in Form einer Pilgertasche mit Scharnierdeckel. Zahn als Dose gearbeitet. Fehlende Attribute und minimale Fehlstellen an der Standfigur. Dreierfigur leicht haarrissig, kleine Ausbesserung, wohl Fehlteile. Starke Alters-/Gebrauchsspuren an der Bronzedose.



1712 **Limit € 390**
Triptychon mit Emailmalerei. Limoges(?).
 Ende 19. Jh. Transluzides Email über Druck und guillochiertem Grund. Holzrahmen weiß lackiert und goldbronziert mit gemalter Ranke. 17,5 x 26 cm. Mit intensiv leuchtenden Farben dargestellte Kreuzigung sowie Maria und Johannes auf den Flügeln.



1714 **Limit € 150**
Elfenbein-Figur: Heilige Magdalena.
 Anfang 16. oder 19. Jh. Elfenbein, ebonisierter Holzsockel. In Anlehnung an die Altarfigur von Tilman Riemenschneider im Bayerischen Nationalmuseum gestaltete Heilige, die nur mit ihrem Haar bekleidet ist. Leicht haarrissig.



1713 **Limit € 150**
6 Kunstkammerobjekte.
 18./19. Jh. Kupfer feuervergoldet (Galvanoabschlag?). Zinnteller geschwärzt. Graviertes Perlmutter teils versilbert, mit Silbermontierung (gepunzt, geprüft) und Elfenbein. Bronze kopf schwarz patiniert. Elfenbein-Wendehaupt und Stein-Totenkopf. Bacchanal vor antiken Ruinen. Miniaturteller mit Bildnis "Elysabet" sowie feinen Ranken. Ballbüchlein (Carnet de Bal) mit 6 Elfenbein-Blättern. Bronze-Protom einer Göttin (wohl Venus). Wendehaupt mit Christuskopf und Totenschädel sowie Stein-Totenkopf je mit vertikaler Bohrung. Bohrloch am Relief, Perlmutter wohl in Zweitverwendung sowie geklebt und mit Ausbesserungen, Doppelkopf haarrissig. Zumeist Alters-/Gebrauchsspuren.



1715 **Limit € 20**
Kleine Emailschale mit Chinoiserien und emaillierter Miniatur-Tafelaufsatz mit Augenglas.
 18. Jh. bzw. 19. Jh(?). Emailmalerei/Kupfer bzw. teils transluzides Email/Kupfer und Rauchquarz-Steinschnitt. H 3,5 bzw. 10 cm. Koppchen mit eingezogenen Ecken; umlaufende Landschaft mit 2 Sitzfiguren. / In Anlehnung an das „Wiener Email“ gestaltete Statuette als Karyatide für das Augenglas. Haarrisse, Abplatzer am Email und Rauchquarz.



1716 **Limit € 240**
Paar russische Apotheken-Kästchen:
Künstlerkolonie Abramzewo, Oblast Moskau um 1900.

27,5 x 19,5 x 10,5 cm. Rechteckkorpus mit spiralförmig gedrehten Vollsäulen und je zwei Fächern mit Scharnier-Abdeckungen. Umlaufend florale und ornamentale Kerbschnitzerei, farbig gefasst. Gebrauchsspuren. Sawwa Iwanowitsch Mamontow (1841-1918, Industrieller und Kunstmäzen) erwarb 1870 das Landgut Abramzewo und stiftete dort eine Künstlerwerkstatt, die bis heute internationale Bekanntheit besitzt * Partnerauktion Bergmann.



1717 **Limit € 90**
51 Fingerhüte, 3 Nadel- und 1 Garnbehälter.

Porzellan teils gemarkt (Hutschenreuther, Kaiser, Arta). 19./20. Jh. Verschiedene Metalle teils bemalt bzw. mit Zellenschmelz und Perlmutter, Porzellan, Keramik, Elfenbein(?), Bein, Holz. H maximal 3,5 cm. Cloisonné-Garnbehälter mit integrierter Schere. Elfenbein(?)-Nadelbehälter mit Griff und 3 feinen Hakenadeln. 13 Lot gepunzter bzw. geschnitzter Nadelbehälter. Verschiedene Fingerhüte. Teils Alters-/ Gebrauchsspuren.



1718 **Limit € 300**
Louis Vuitton-Laguito Documents.

28,5 x 37,5 x 7,5 cm. Paris, Made in France. Modell: M 53026. Classic LV-Monogramm Canvas, beweglicher Ledergriff. Frontklappe mit Clipverschluss und Schloss. Innen Leder und Textil. 1 großes Hauptfach mit Seitenfalte, 1 flaches Innenfach, 1 kleines Innenfach mit Reißverschluss. Rückseitig 1 flaches Außenfach. 2 Schlüssel am Original-Lederband. Unsisex-Business-Tasche. Sammlerstück, nicht mehr im Produktions-Sortiment * Partnerauktion Bergmann.



1719 **Limit € 20**
Louis Vuitton-Pochette Cosmetics.

18 x 12 x 6 cm. Paris, Made in Spain. Modell: M 47515. Classic LV-Monogramm Canvas. Reißverschluss, cremefarbenes abwaschbares Innenfutter, 1 flaches Innenfach. Praktische abgerundete Form mit flachem Boden. Louis Vuitton-Preis: 375,- Euro * Partnerauktion Bergmann.



1720 **Limit € 20**
Louis Vuitton-Agenda Fonctionnel MM.

18,5 x 14 x 3 cm. Paris, Made in France. Modell: R 20004. Classic LV-Monogramm Canvas. Innen Leder, Druckknopf-Schließe. Ringbuch mit 6-fach Lochung, 6 Kreditkartenfächer, 2 Teilfächer. Filofax-Einlagen: Kalender, Notizen, Projekte, Infothek, Adressen, Alphabet, 9 Visitenkarten-Einlagen für je 3 Karten. Louis Vuitton-Preis: 460,- Euro * Partnerauktion Bergmann.



1721 **Limit € 20**
Louis Vuitton-Tikal PM Handtasche.

Circa 23 x 13 x 9 cm. Paris, Made in France. Modell: M 40078. Classic LV-Monogramm Canvas mit Lederbesatz. Frontklappe mit Drehverschluss. Aufwendig gearbeiteter Lederhenkel mit 4 großen Ösen. Innen Textil, 1 großes Hauptfach, 1 flaches Innenfach. Seltenes Sammlerstück, nicht mehr im Produktions-Sortiment * Partnerauktion Bergmann.



1722 **Limit € 20**
Louis Vuitton-Zippy Geldbörse Wallet Monogramm.

19,5 x 10,5 cm. Paris, Made in France. Modell: M 60017. Classic LV-Monogramm Canvas. Reißverschluss, innen Leder. 3 große Innenfächer mit Seitenfalten, Geldschein-Fach, Münzfach mit Reißverschluss, 8 Kreditkarten-Fächer, 2 flache Innenfächer. Original Louis Vuitton-Box. Münzfach innen mit Gebrauchsspuren. Louis Vuitton-Preis: 575,- Euro * Partnerauktion Bergmann.



1723 **Limit € 90**
Paar erotische Kugeln und 1 religiöser Anhänger.

Anfang 20. Jh. Je undeutliches Signet. Stein- nuss(?), beige Steinsockel. Ø 2,5 cm, H gesamt 5 cm. Paar Kugeln mit eingeschnitztem Liebes- paar; 1x auf Sockel gesteckt. / Anhänger in Walnussform mit Christi Geburt.

VARIA





1750 Biedermeier-Schatulle mit Miniatur: Stadtansicht (München?). Limit € 70

Monogramm „H“ mit Datum „1837“. Palisander furniert mit Ahorn-Marketerie, Bein-Knauf; im Deckel verglaste Gouache. 9 x 17 x 12 cm. Geschweiffter Korpus mit Blattranken-Marketerie; im Scharnierdeckel Stadtansicht mit Staffage. Alters-/Gebrauchsspuren, Fadeneinlagen teils ergänzt, Knauf wohl ergänzt.



1751 Kleine Eisentruhe. Limit € 80
2. Hälfte 19. Jh. Gusseisen brüniert, innen Eiche lackiert. 13,5 x 22 x 12 cm. Im Stil der Renaissance allseits und auf dem Scharnierdeckel mit Reliefformament verzierte Truhe. In der Front 2 gesicherte Überfallbügel über Doppeladlern; auf dem Deckel kleine leere Kartusche. 1 Schlüssel.



1752 Korbgefäß, 2 Gabeln und Drechseldose. Limit € 40
18. Jh./frühes 19. Jh., 1 Gabel „1814“ datiert. Holz, Weide, Messing, Stahl, Horn. Korbgefäß 5,5 x 27 x 9 cm. Korbgefäß mit Holzboden und Schieberdeckel im Holzdeckel. 2-zinkige Gabeln mit graviertem Messingbeschlag bzw. -einlagen. Drechseldose mit (geprägter?) Jagdszene auf dem Deckel. Gefäß mit Anobienspuren, wenige Fehlteile am Messing, Jagdszene berieben. Je Alters-/Gebrauchsspuren.



1754 Reise-Schreibschatulle. Limit € 80
2. Hälfte 19. Jh. Nussbaum furniert mit Messing-Einlage, innen Furnierlasur, dunkelgrüner Samt. 11,5 x 28 x 19 cm. Schrägpult-Schatulle mit leerem Wappenschild auf dem Scharnierdeckel. Innen Schreibfläche teils über HohlFach sowie kleine Fachungen, 1 Tintenfass. Tintenfass und Schlüssel wohl ergänzt, Stoffbezug gerissen, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel.



1753 Reisebar in hochwertiger Boule-Schatulle. Limit € 390
Französischer Patentstempel „Brevete S.G.D.G.“. 19. Jh. Außen ebonisiertes Holz, innen Mahagoni furniert, in der Front und auf dem Scharnierdeckel je eine Kartusche mit Messing-Schildpatt-Boule, Bronzegriffe, im Deckel Spiegel mit Bronzerahmen. In Form geblasenes Glas goldstaffiert. 28 x 38 x 27 cm. Beim Aufschließen öffnet der Federmechanismus den Deckel und hebt die herausnehmbare Bar herauf. Bar mit verzierten Bronzehalterungen für 4 Karaffen und 16 Gläser. Außen berieben, Goldstaffierung teils etwas berieben. 1 Schlüssel.



1755 Biedermeier-Schatulle. Limit € 60
Nussbaum furniert, Marketerie mit Ahorn, Zwetschge und Ebenholz(?), Bronzefüße, Bein-knauf. 15 x 30 x 18 cm. Quaderschatulle auf Tatzenfüßen sowie Stern-Marketerie auf dem Scharnierdeckel. Geringe Furnierschäden, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Ohne Schlüssel.



1756 **Limit € 90**

4 russische Lackdosen und 2 Lackbro-schen. Fedoskino, Kholui u.a.

Runde Dose mit Fedoskino-Firmenetikett, je kyrillisch bezeichnet, innen teils jünger bezeichnet. Ende 20. Jh. Holz, Lackmalerei teils mit Gold, teils lüstriert. Maximal 4 x 13 x 8,5 cm. Zumeist Märchendarstellungen (Misgir, Zaubereinhorn, Feuervogel, Vasilisa) bzw. Landschaften; 1x mit Kranichen.



1757

Limit € 240

2 Lack-Brillenetuis und 1 Leder-Etui.

2. Viertel 19. Jh. Papiermaché schwarz bzw. braun lackiert, übermalte Lithografien, Leder, Messing-Montierung. L maximal 14 cm. Lacketuis mit Leder zwischen den Lackdeckeln sowie Ledereinschub; 1x beidseitig, 1x einseitig mit Damenporträts. / Lederetui innen mit Messingornament über den Binnen-fachungen. Teils starke Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Die Lacketuis stammen aus dem Königshaus Hannover (Sotheby's, Auktion Schloss Marienburg 2005, Kat.-Nr. 2056).



1758 **Limit € 180**

Etui mit Damenporträt.

Weißblech schwarz lackiert, übermalter Vordruck. Nachdenkliche Orientalin mit Brief. Scharnier gelöst, starke Alters-/Gebrauchsspuren.



1759 **Limit € 140**

Lackdose mit religiöser Szene.

1. Hälfte 19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, polychrome Malerei. H 2 cm, Ø 9,5 cm. Runde Dose mit dem Tod des Heiligen Josef von Nazareth im Beisein von Jesus und Maria sowie Engeln. Retuschiert, teils stärkere Alters-/Gebrauchsspuren.

1760

Limit € 800

Stobwasser-Dose mit Damenporträt.

Im Deckel rote Schrift „Stobwassers Fabrik in Braunschweig“. 1820. Papiermaché schwarz lackiert mit Lüster-Einsprengeln, gemaltes Porträt. 13 x 6,5 x 2,5 cm. Oblonge Dose mit ovalem Querschnitt sowie Scharnierdeckel. In der Front fein gemaltes Bildnis einer jungen Frau. Boden nachgeklebt, Alters-/Gebrauchsspuren. Literatur: Detlef Richter: Stobwasser, Bd. 1, S. 113, Abb. 103 + S. 114.



1761 **Limit € 120**
3 gerahmte Klosterarbeiten.
 19. Jh. Drahtarbeit, Papierarbeit, Glassteine und -perlen sowie Strass, Wachs, Stoff. Je verglaste ebonisierte Rahmen; 1x verso Siegellack. Rahmen maximal 38 x 30 cm. Agnus-Dei-Wachsplakette(?) von Clemens XII. (1652-1740). Altaraufsatz (Altarpyramide) mit gedrucktem Christusbildnis nach Guido Reni. Gewölbt verglaste Reliquie „S. Franc. de ...“ in Papierarbeit. Kaum Fehlteile, geringe Alters-/Gebrauchsspuren.



1762 **Limit € 120**
3x Religiosa.
 19. Jh. Bekleidete Wachspuppe im verglasten Nussbaumkasten mit Schubdeckel. Klosterarbeiten (Draht- bzw. Papierarbeit) im verglasten Rahmenkästen. H Behälter 23 cm, Schubkasten 5 x 12 x 6 cm, Schaukasten 17 x 20 cm. Im Kasten das Jesuskind mit Strahlennimbus sowie Blume in der Hand. / Goldbronzierter Schaukasten mit 13 beschrifteten Reliquien in Papierarbeit bzw. schwarz lackierter Kasten mit Drahtarbeit (Reliquie fehlt). Alters-/Gebrauchsspuren.



1763 **Limit € 120**
6x Religiosa:
Klosterarbeiten und Reliquienkapseln.
 Ende 19. Jh. Klosterarbeiten (Draht, Glas und Papier), 2 Reliquienkapseln aus Silber (geprüft). Kreuzappliken 18 x 10, Silberkapseln maximal 3 x 2,5 cm (ohne Öse). 2 verglaste Silber-Reliquienkapseln (Thecae) als Anhänger („S. Franc de Hieron“ / „Ex OS: S. Alpho.: M.I.“). / Rote Lackdose: Schwarze Madonna wohl aus Ton, im Deckel als „Regina Pacis“ bezeichnet. Pappdose: Unter Verglasung Reliquie „S. Pauli“. / 2 reich verzierte Kreuz-Appliken, 1x mit geprägtem Corpus Christi. Alters-/Gebrauchsspuren, Fehlteile an der Drahtarbeit.



1764 **Limit € 20**
Weihwasserbehälter mit Porzellanplakette.
 Silber (geprüft), Emailmalerei auf Porzellan. Reliefierter Weihwasserbehälter mit der Kreuzabnahme nach Rubens. Starke Alters-/Gebrauchsspuren.



1765 **Limit € 40**
2 Bronze-Ikonen.
 Figuren je kyrillisch bezeichnet. Bronze, 1x Reste von Email (Grubenschmelz) und verso Ornamentreste. Maximal 14,5 x 12 cm. Von Christus und Heiligen gerahmte Zentralszene bzw. 2 Heilige mit Kloster. Alters-/Gebrauchsspuren.



1766 **Limit € 120**
Jesus als Fatschenkind.
 19. Jh. Wachsbüste, Glasaugen, Mohair, Stoff mit Drahtarbeit und Glasperlen. L 31 cm. Das blonde Jesuskind mit blauen Augen und offenem Mund. Feine Drahtarbeit mit roten Perlen auf hellem Stoff. Dazu ein neuer Korb mit rotem Tuch. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1767 **Limit € 90**
Aufwändig geschnitzte Schatulle.
 Ende 19. Jh. Nussbaum und Eiche dunkel gebeizt. 21 x 31 x 22 cm. Allseits reich beschnitzte Schatulle mit dem Thema Wasser: Schildkröten-Füße, Schilfwandung mit Vögeln, auf dem Scharnierdeckel lasziv lagernder Knabe mit Fanfare in einer Muschel sowie Quellen an den Ecken. Einige Fehlstellen an den Schildkröten, Anobienspuren.



1768 **Limit € 80**
Stehendes Christkind(?) unter einer Glasglocke.
 Kopf und Glassturz: 2. Hälfte 19. Jh. Wachs, Glasaugen, Mohair, Stoffe, Masse-Sockel goldbronziert, Glassturz mit ebonisiertem Holzsockel. H Figur 33 cm, H Sturz 49 cm (je mit Sockel). Stehende Wachskopfpuppe (Jesuskind?) mit blondem Haar. Körper, Gliedmaßen, Bekleidung, Masse-Sockel und Glassturz ergänzt. Alters-/Gebrauchsspuren am schwarzen Sockel.



1769 **Limit € 360**
2 barocke Ostensorien.
 2. Hälfte 18. Jh. Messing, Kupfer, Metall, Glas. Teils feuervergoldet bzw. versilbert. H 31,5 cm. Fast identisch gearbeitete Reliquienbehälter in Form von Strahlen-Monstranzen. Je verglaste Theca; 1x mit Reliquie und Cedula für den Apostel Matthias. 1 Reliquie fehlt, je wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1770 **Limit € 240**
Barocke Prozessionstafel.
 18. Jh. Nadelholz grundiert und bemalt, teils Reste einer Vergoldung. 101 x 70 x 27 cm. Konischer Sockel mit Rocailenreliefs in den Kassettierungen. Stehende Kartuschen tafel mit 2 Schauseiten, Rocailen-Rahmungen sowie bekrönenden Kartuschen mit Monogrammen. Beidseitig bemalt: Madonna mit bekleidetem Jesuskind unter Marienmonogramm bzw. Jesuskind mit Kreuz auf der Weltkugel unter IHS. Fehlteile an der Bekrönung, starke Alters-/Gebrauchsspuren.



1771 **Limit € 180**
Bleiglasfenster: „Sanctus Ohtmanus“.
 19. Jh. Klarglas und Farbgläser, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten. 47 x 93 cm. Wohl aus einem Kirchenfenster stammendes Fenster mit dem Heiligen Mönch und Blumen-Ornament sowie Vermerk: „Gestiftet von verschiedenen Gutthättern“. Wenige Gläser gesprungen, Bleiruten teils gelöst.



1773 **Limit € 190**
Prächtig geschnittener Goldstuckspiegel im Barock-Stil.
 Anfang 20. Jh. Weichholz vergoldet. 54 x 45 cm, Bildmaß 21 x 17 cm. Aufwändig à jour gearbeiteter Rahmen mit Blüten und Blättern. Einige Fehlstellen und Ausbesserungen, Klebespuren, teils offene Leimfugen, Alters-/Gebrauchsspuren.



1772 **Limit € 60**
Bleiglasfenster: „Sanctus Stanislaus“.
 19. Jh. Klarglas und Farbgläser, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten. 56 x 88 cm. Wohl aus einem Kirchenfenster stammendes Fenster mit dem Heiligen Bischof und Blumen-Ornament sowie Vermerk: „Gestiftet von Pfarrer Paul Scherer“. Einige Glasbrüche und Ausbesserungen, starke Alters-/Gebrauchsspuren.



1774
Große Atelierkamera mit Stativ.

Um 1900/10. Stativ Eiche ebonisiert. Kamera Mahagoni, schwarzer Lederbalg, Messing vernickelt. Stativ 145 x 62 x 76 (ohne Kurbel), maximale Plattengröße 30 x 24 cm. Massives Stativ mit Kurbeln. Plattenkamera mit intaktem schwarzen Lederbalg, Fensteraufsatz mit Rollverschluss. Dazu 3 nicht passende doppelseitige Plattenkassetten und 3 gleichgroße Fenstereinsätze für verschiedene Fotoformate. Objektiv fehlt, Fallblende gerissen, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 420



1777
Konsole mit Barometer.

Barometer: „Gebrüder Dessauer, Tübingen“ gemarkt. Ende 19. Jh. Nussbaum gebeizt, verglastes Messing-Barometer. 40 x 53 x 14 cm. Reich verzierte Konsole mit Balusterbekrönung; integriertes Barometer mit Skalen je für Ortshöhe und Meereshöhe sowie Quecksilber-Thermometer. Geringe Fehlteile (an Balustrade, 2 Zapfen fehlen, 1 ergänzt), wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 180



1778
Sammlung 18 Schellackplatten aus Adelsbesitz. Telefunken, Grammophon, Electrola, Ultraphon.

Ø 30 cm, 1x 25 cm. Zumeist Klassik-Schallplatten, teils in Schutzumschlägen. Im alten Karton mit Versandetikett (Absender: Franz Werner, Conditorei Arnstadt. An: Fürstliche Hofhaltung Gehren). Die kleine Platte angebrochen, häufig Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Nachlass Fürstin Anna Luise von Schwarzburg.

Limit € 20



1775
Reise-Plattenkamera sowie Kamerazubehör.

Objektiv „E. Suter Basel, No. 35713“, Objektivabdeckung „Alfred Lagassaigne“ graviert. Ende 19. Jh. Mahagoni, Messing, Balg stoffbezogen mit Lederecken. Zusammengeklappt 32 x 28 x 9 cm (ohne Objektiv). Objektiv mit Lamellenblende, intakter Balg. Dazu 5 doppelseitige Plattenkassetten und 1 Fensteraufsatz mit Rollverschluss sowie 7 gleichgroße Fenstereinsätze für verschiedene Fotoformate. Tragerimen gerissen, kleine Fehlteile, Zubehör nicht zur Kamera gehörig, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



1776
Mikroskop Nr. Va im Kasten. Paul Waechter Friedenau-Berlin.

Kasten und Mikroskop gemarkt. Modell-Nr.: 22064. Messing und Gusseisen teils schwarz lackiert, Teakholz. Mikroskop mit Lochblende und doppelseitigem Spiegel. 1 Ersatz-Okular, 1 Beizettel der Firma. Dazu Schachtel mit 6 beschrifteten Objektträgern. Objektiv fehlt, starke Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel.

Limit € 90



1779
Konvolut Leuchtmittel. Teils Narva.

L maximal 60 cm. Verschiedene Lampen und Röhren, darunter 1 Kohlefadenlampe (wohl 1920er Jahre) mit neuer Halterung und Braunröhren. Dazu 4 Beizettel.

Limit € 150



1780 **Konvolut 9 Schlösser.** Limit € 60
17. Jh. bis um 1800. Eisen. L 8,5 - 31 cm (ohne Riegel). Schlösser mit Riegel (1x doppelläufig), 3x mit Hebelfallen, 2x separate Innenverriegelung, Kapellen teils mit Eingericht. 1 Kastenschloss. Teils Fehlteile und Defekte, zumeist starke Alters-/Gebrauchsspuren. 1 ergänzter Schlüssel.



1781 **Großes und kleines Vorhängeschloss, je mit Schlüssel.** Limit € 240
Wohl 17./18. Jh. bzw. 19. Jh. H 20 bzw. 5 cm. Großes Schloss in Dreiecksform mit getrepptem Kasten und Rillenzier. Verriegelbare Schlüssellochabdeckung durch rückseitigen Dreikant-Schraubverschluss gesichert. Schlüssel mit Hohlhorn sowie Innendreikant an der Reide. / Kleines Vorhängeschloss mit Schlüssellochabdeckung und ergänztem Schlüssel. Alters-/Gebrauchsspuren.



1782 **Großes Vorhängeschloss mit Steckschlüssel.** Limit € 20
18./19. Jh(?) L 28 cm (ohne Schlüssel). Spreizfeder-Vorhängeschloss mit genieteten Verstärkungen am Kasten sowie Rillenzier. Originaler Steckschlüssel. Alters-/Gebrauchsspuren.



1783 **3 Zimmermannsbeile.** Limit € 80
2x mit Schmiedezeichen. 17./18. Jh.(?). L maximal 73 cm. Verschieden geformte Blätter. 2x sehr starke Korrosionsspuren, 1x Anobien Spuren, Stiele jünger.



1784 **4 Beile/Äxte.** Limit € 80
3x mit Schmiedezeichen. 18./19. Jh. Schmiedeeisen, Holz (wohl Esche). L maximal 76 cm. 1 Zimmermannsbeil, 1 Doppelaxt, verschieden geformte Blätter. Stiele teils ergänzt, teils Anobien Spuren, Korrosionsspuren.



1785 **4 Grubenlampen und Fahrrad-Karbidlampe.** Limit € 80
Fahrradlampe „Impex“, 3 Grubenlampen verschieden gemarkt (Cymru, Protector Lamp & Lighting Typ 6, T. Cook & Sons). Messing, Eisen, Glas. H maximal 26 cm (ohne Tragehaken). Verschiedene englische Wetterlampen. Karbidlampe mit Halterung. Teils wohl Fehlteile.



1786 **2 Konsolen.** Limit € 330
Ende 19. Jh. Stuck und Holz, dunkelbraun eingefärbt. 30 x 34 x 28 cm. In der Art der Renaissance annähernd vollplastisch gestalteter Mann mit Armbrust bzw. Frau mit erlegtem Vogel. Geringe Rissbildung, 1 Finger geklebt.



1787 **Beschnittene Dose mit religiösen Szenen.** Limit € 60
Ende 18. Jh. Buchsbaum, innen teils Nussbaum (Binnenschiebedeckel). 4,5 x 7 x 3,5 cm. Tabatiere(?) mit À-Jour-Schnitzerei auf den Hauptseiten: Anbetung der Könige bzw. Kreuztragung. An den Stirnseiten je eine lagernde Frau; die Schmalseiten mit Blumen. Haarris an einer Stirnseite, Binnendeckel eventuell alt erneuert.



1788 **Limit € 20**
Radschlosspistole.
 L 58 cm. Lauf mit großem Kaliber zu 2/3 sechskantig gearbeitet. Schloßplatte mit Frauengestalt und „Prudencia“. Pfannenschieber und Schließmechanismus funktionieren. Hahn wohl jünger ergänzt und verbogen, Abzugsschutz wohl jünger. Holzschäft mit floralem Ornament am Ladestockeinschub, lackiert. Älterer Ladestock abgebrochen. Verbindungen teils lose oder mit ergänzten Schrauben.



1789 **Limit € 80**
3 gerahmte Uniformbilder „Royaume de Wurtemberg“.
 Im Stein je „DM“ monogrammiert, verso ausgeschnittene Titel auf Französisch. Kolorierte Lithografien, verglaste Goldleiste. 25 x 20 cm, Rahmen 27 x 22 cm. Uniformbilder von verschiedenen Offizieren aus dem Königreich Württemberg. Etwas gebräunt, gering stockfleckig, Rahmen etwas berieben.



1790 **Limit € 120**
Etui mit Offiziersporträt, wohl Pjotr Bagration.
 1. Hälfte 19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, polychrome Malerei. 13 x 7 x 2,5 cm. Oblonges Etui mit längsovaalem Querschnitt. Auf einer Seite das Bildnis des Offiziers. Wenige Alters-/ Gebrauchsspuren. Fürst P. Bagration (1765 - 1812) war ein Feldherr der russischen Armee, der sich in den napoleonischen Kriegen verdient gemacht hat.



1791 **Limit € 90**
Kurzdegen.
 L 81 cm. Gerade zweischneidige Klinge mit undeutlicher Marke auf der Fehlschärfe. Holzgriff mit Schrägrüppung, Kugelknäuf. Jünger angefertigte Lederscheide. Klinge abgeschliffen.



1792 **Limit € 60**
Hirschfänger mit Scheide.
 Wohl 18. Jahrhundert. Gesamt L 66 cm. Gerade einschneidige Klinge mit beidseitiger Musterätzung auf dem breiten Hohlschliff der Klinge. Zweischaliger Horngriff, Messing-Parierstange mit Eichelenden. Lederscheide wohl jünger ergänzt. Klinge mit alten Korrosionsnarben.



1793 **Limit € 60**
Seitengewehr.
 Auf Klingenrücken „C.A. Staehle Stuttgart“. L 60 cm. Gerade, einschneidige Klinge mit breitem Hohlschliff. Messinggefäß aus einem Stück gegossen, nur eine Seite mit gerippter Grifffläche. Ähnlich dem M 71 aber ohne Bajonettverschluss. Klinge mit Korrosionsnarben, sonst guter Zustand.



1794 **Limit € 60**
Nordafrikanisches Steinschlossgewehr.
 L 159 cm. Muskete mit langem Lauf, Kolben aus dreierlei Holz. Schloß mit außen liegendem Mechanismus. Gegenplatte ergänzt und genagelt. Starke Alters- und Gebrauchsspuren.



1795 **Limit € 90**
Faschinenmesser mit Sägerücken.
 Wohl Rußland. Gesamt L 67 cm. Nach französischem Vorbild. Zweischnedige Klinge mit breiter Kehlung, Säge auf zwei Drittel der Schneidfläche einer Seite. Stempelung auf Messinggriff „1864“, sowie weitere Punzen auf Klinge und Scheide. Lederscheide mit Messingenden. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



1796 **Limit € 120**
Englischer Degen/Pallasch.
 19. Jahrhundert. Gesamtlänge 102 cm. Gerade, einschneidige Klinge mit Musterätzung, unter anderem bekröntes Monogramm „VRI“, Prüfmarke. Ledergriff mit Drahtwicklung, im Messingkorb ebenfalls bekröntes Monogramm. Metallscheide mit zwei Trageringen und verstärktem Ort. Zeitgemäße Alters- und Gebrauchsspuren.



1797 **Limit € 180**
Textiler Nachlass eines Freimaurers.
 Auf den Stulpen je Applik „Semper-Fidelis-Lodge No. 4428“ (Loge in Lancaster/Lancashire). Auf den 6 Stulpen je Applik der Loge mit 3 verschiedenen Symbolen. Stoffe, Metallfadenstickerei und Metallappliken teils versilbert, Ziegenleder. 4 hellblaue Stulpen, 4 Beamtenbänder in Hellblau mit Silber und Dunkelblau mit Gold, 4 Schürzen teils mit Rosetten, Tasseln und Taus. 1 Paar weiße Stoffhandschuhe, 1 Beffchen, 2 hellblaue Bijou-Bänder mit Schlangenhaken, 1 Schlangenhaken, 1 Logenapplik ohne Nr., weiße Bänder. Alters-/Gebrauchsspuren.



1798 **Limit € 190**
Reservistenstickbild „China 1900 1901“ + Mützenband „S.M.S. Großer Kurfürst“.
 Blauer Seiden-Grundstoff, farbige Stofffliese von Hand aufgestickt. Mützenband mit Maschinenstickerei. 57 x 43 cm bzw. L 160 cm. Gekrönter Reichsadler mit Fahnen sowie Beschriftung „Zur Erinnerung an den Feldzug in China 1900 1901“ und „Gott mit uns“. Ungesäumte Kanten oben und unten; oben mit Klebestreifen.



1799 **Limit € 150**
Patriotisches Bild.
 1897. Fotografie, silberne(?) Gedenkmedaille „Lauer“ bezeichnet, polychrom bemaltes Ppt. mit Beschriftung, verglaster schwarzer Lackrahmen. Medaille Ø 3,3 cm, gesamt 29 x 20 cm. Foto dreier Soldaten in historisierenden Kostümen mit Steinschlossgewehren, Medaille am schwarzrot-goldenem Band mit gekröntem Kaiserbildnis (Entwurf Ludwig Christoph Lauer), rahmendes Ppt. mit Beschriftung zum 100. Geburtstag des Kaisers 1897. Rahmen mit Flammleisten.



1800 **Limit € 80**
Verdienstkreuz Kriegerverein Rudolstadt 1875.
 Bronze, blau-weißer Stoff über Weißblech. Kreuz 3,5 x 3 cm. Tatzenkreuz „Krieger Verein Rudolstadt“ „1875“ mit ligiertem Monogramm, revers „Einig & Treu“ über Fahnen und Kanonen. Moderne Schachtel.



1801 **Limit € 80**
4 Porträts zum sächsischen Prinzenraub.
 1823. Kolorierte Kupferstiche, je betitelt, verglaste Nussbaumrahmen. Platte 16 x 12 cm, Rahmen 24 x 20 cm. Bildnisse der Beteiligten, darunter „Albrecht, Herzog von Sachsen“ je im Rahmen aus der Zeit. Teils stark gebräunt, teils stockfleckig, wenige Alters-/Gebrauchsspuren an den Rahmen. Aus Johann Friedrich Gast, Die Geschichte des sächsischen Prinzenraubes, Zwickau 1823.



1804 **Limit € 60**
Studentisches Kelchglas.
 Vor 1912. Klarglas mit Einstechblasen und Gravur. H 28 cm. Pokal mit graviertem Allianz-wappen; auf dem Fuß Widmung von Carl August Lindemann an Hans Vüllers, Heidelberg 1912.



1802 **Limit € 120**
10 seltene Lehrtafeln der Sowjetarmee.
 1980er Jahre. Farboffsetdrucke. Maximal 70 x 93 cm. 10 Plakate sowjet-militärischer Lehranweisungen, u.a. Aufbau einer Kalaschnikow, Uniformierung, Pflege der Stiefel, Aufreihung und militärischer Gruß, Ordnung und Sauberkeit. Teils mit starken Beschädigungen.



1803 **Limit € 80**
Patriotischer Zigarrenhalter im Original-Etui.
 19. Jh. Meerscham, Elfenbein, Etui mit braunem Lederbezug, innen roter Stoff. L 18 cm. Großer Zigarrenhalter mit der Büste von Kaiser Wilhelm I., der die Reichskrone trägt. Elfenbein-Holm. Fehlendes Mundstück, einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1805 **Gerahmtes Bleiglasfenster: Kniender junger Mann.** Limit € 150
Um 1900. Klarglas und Farbglass, teils bemalt, Bleiruten, heller Holzrahmen. 64 x 53 cm, Rahmen 74 x 62 cm. Aus einem größeren Zusammenhang stammende Darstellung des Knienden. 4 Gläser gesprungen, einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1806 **Bleiglasfenster: Der Trompeter von Säckingen mit Margaretha.** Limit € 150
Ende 19. Jh. Klarglas und Farbglass, teils gebeizt und eventuell über Vordruck bemalt, Bleiruten. 58 x 37,5 cm. Über den Wappen im Zentrum stehendes Liebespaar; oben die Stadt. Einige Reparaturen mit Bleiruten.



1807 **Jagdliches Bleiglasfenster im Rahmen.** Limit € 180
DE BOUCHE, Carl (1845 München - 1920 ebd.). Signiert. Klarglas und Farbglass, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten, weißer Kunststoffrahmen. 43 x 35 cm, Rahmen 45 x 37. Der Jäger mit erlegtem Hirsch sowie Hofdame, die das Bruchzeichen am Hut befestigt; darunter Sinnspruch. 1 kleiner Glasprung, einige Gläser ersetzt, starke Alters-/Gebrauchsspuren. Glasmaler und Maler in München, Schüler der Akademie ebd., Begründer seiner erfolgreichen Werkstatt, Königlicher Hofglasmaler und ab 1901 auch Hofglasmaler Seiner Majestät des Deutschen Kaisers und Königs von Preußen. 1917 übernahm sein gleichnamiger Sohn die Werkstatt. Literatur: Thieme/Becker.



1808 **Bleiglasfenster: „Abt Bernhardus“.** Limit € 90
DE BOUCHE, Carl (1845 München - 1920 ebd.). Signiert. Klarglas und Farbglass, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten. 34 x 30 cm. Wohl aus einem größeren Zusammenhang stammende Darstellung des stehenden Abtes mit Kirchenmodell sowie Bezeichnung mit Datum „1549“. 1 Glas gesprungen, mehrere Reparaturen mit Bleiruten, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Glasmaler und Maler in München, Schüler der Akademie ebd., Begründer seiner erfolgreichen Werkstatt, Königlicher Hofglasmaler und ab 1901 auch Hofglasmaler Seiner Majestät des Deutschen Kaisers und Königs von Preußen. 1917 übernahm sein gleichnamiger Sohn die Werkstatt. Literatur: Thieme/Becker.



1809 Limit € 120
Bekrönungselement aus einem Bleiglasfenster.

19. Jh. Klarglas und Farbglass, teils zweifarbig bemalt, Bleiruten. 48 x 41 cm. Kronenförmiges Ornament mit Blättern und Federn sowie Zierfriesen. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

1810 Limit € 650
Paar große Bleiglasfenster im Renaissance-Stil.

2. Hälfte 19. Jh. Alle Kartuschen teils undeutlich „J.A.Ponsig“ signiert. Dunkel gebeiztes Holz, farbloses Glas und Farbgläser, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten. Je 190 x 64 cm. Große Fensterflügel mit Segmentbogenabschluss. Im Klarglas mit Spitzbogenornament je 3 Kartuschen: Unten Kabinettscheibe mit lateinisch bezeichnetem Monatsbild (April bzw. Oktober; je mit Paar). Zentralkartuschen mit Ritter bzw. Dame neben Wappen; je mit Beschriftung und Datum „1502“. Oben Bildniskartuschen eines Paares. Wenige Gläser der Kartuschen mit Bleiruten repariert, einige Gläser am Rand bzw. im Hintergrund gesprungen, Bleiglas teils vom Holzrahmen gelöst. Abholung erforderlich.



1811 Limit € 120
Gerahmtes Bleiglasfenster: 2 Damen und ein Herr.

Ende 19. Jh. Klarglas und Farbglass, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten, gebeizter Holzrahmen. 62 x 47,5 cm, Rahmen 72 x 58 cm. Zentralbild als Ädikula mit 2 Damen in spätgotischen Kostümen sowie ein zugeneigter Herr. 1 rahmende Scheibe gesprungen. Pendant zu Katalog-Nr. (1337).



1812 Limit € 150
Bleiglasfenster: Paar im Palas.

Ende 19. Jh. Klarglas und Farbglass, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten. 28,5 x 21 cm. Festlich gewandetes Paar im Festsaal mit Blick aus dem Fenster zur Burg. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1813 Limit € 330
Gerahmtes Bleiglasfenster: Ausritt zur Jagd.

Anfang 20. Jh. Klarglas und Farbglass, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten, weiß lackierter Holzrahmen. 90 x 74 cm, Rahmen 100 x 85 cm. Aus dem Schloss zur Parforcejagd ausreitender Fürst mit zahlreichem Gefolge; unten eine leere Kartusche. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren, Fehlstelle am Rahmen.



1814

Bleiglasfenster mit integrierter barocker Fensterbierscheibe.

Limit € 150

1610 datiert, Montierung 20. Jh. Klarglas und Farbglas, teils gebeizt und bemalt, teils beschriftet. Bleiruten, Messingleiste. Fensterbierscheibe 18,5 x 13,5 cm, gesamt 47 x 40 cm. Zentrale Fensterbierscheibe mit Paar, Namenszug und Datum. Flankiert von 2 wohl gleichaltrigen Wappen. Jünger montiert, teils mit älteren Ornament-Fragmenten. Zentralbild wohl retuschiert, 1 Wappen fragmentiert, Alters-/Gebrauchsspuren.



1815

Limit € 150

Bleiglasfenster mit integrierten 6 barocken Fensterbierscheiben.

17. Jh., Montierung 20. Jh. Klarglas und Farbglas, teils gebeizt und bemalt, teils beschriftet. Bleiruten, Messingleiste. Maximal 13,5 x 14 cm, gesamt 46 x 40 cm. Paar, Reiter, Gehöft in gekrönter Wappenkartusche, Reiter mit Frau; 1 Teilmotiv sich wiederholend. Teils mit Namen, 2x 1669 datiert. Teils fragmentiert, teils mit Bleiruten repariert, Alters-/Gebrauchsspuren.



1816

Limit € 150

Bleiglasfenster mit integrierten 7 barocken „Fensterbierscheiben“.

Teils datiert: 1664, 1682 und 1732, Montierung 20. Jh. Klarglas und Farbglas, teils gebeizt und bemalt, teils beschriftet. Bleiruten, Messingleiste. Scheiben maximal 13 x 11 cm, gesamt 50 x 40 cm. Namenszüge mit Engelsflüchten, Monogramm in Wappenkartusche, zentrales Glas mit Wappen; darunter 3 Töpfe überm Feuer an Kaminsägen. Teils fragmentiert, teils mit Bleiruten repariert, teils starke Alters-/Gebrauchsspuren.



1817

Paar große Bleiglasfenster im Renaissance-Stil.

Limit € 750

19. Jh. Eiche dunkel gebeizt, Bleiruten. Klarglas und Farbglas teils bemalt. 194 x 52,5 cm. 2 große Fensterflügel mit umlaufender Stabranke ornamentiert. Im Binnenrahmen je ein Landsknecht vor einer Landschaft. Ohne Fensterscharniere. Abholung erforderlich.



1818
Bildnis Kaiser Karl VI. im Rahmen mit Spiegel
und Bronzebekrönung.

Chronostichon „1711“. In der Platte Verlegersignatur: Joh. Bapt. Homann. Kolorierter Kupferstich. Der Habsburger (Kaiser 1711-1740) in Rüstung neben der Reichskrone und seinem Wappen vor einem Vorhang mit gleichnamigen Vorgängern stehend. Im Hintergrund Beschuss einer Stadt; rechts unten kriegerischer Putto mit Weltkugel und Devise „Constantia et Fortitudine“. Leicht stockfleckig, Rahmen jünger.

Limit € 280



1819
Gerahmtes Bleiglasfenster: Dame und Knappe.

Ende 19. Jh. Klarglas und Farbglas, teils gebeizt und bemalt, Bleiruten, heller Holzrahmen. 62 x 47,5 cm, Rahmen 72 x 58 cm. Zentralbild als Ädikula mit einer Dame im spätgotischen Kostüm, ihrem Knappen mit Schwert sowie ein Herr im Hintergrund. Pendant zu Katalog-Nr. (1343).

Limit € 150



1820
Bleiglasfenster: Triumph des Kronos.

Zentralbild und Ornamentscheiben 17. Jh(?), sonst 2. Hälfte 19. Jh. Klarglas gebeizt und bemalt, Farbgläser. Bleiruten und Messing-Rahmenleiste. 57 x 56 cm. Seine Kinder essender Titan Kronos als Symbol der Zeit, die Ruhm und Stärke besiegt. Zentralbild und Randscheiben zumeist mit Bleiruten repariert.

Limit € 150



1821 **Limit € 220**
Paar 1-flammige Art-déco-Wandlampen.
 Bronze vernickelt(?), farbloses Formglas mit mattiertem Relief. H 23 cm. Stilisiert reliefierte Wandhalterungen und Glasschirme; Bajonett-Fassungen. Chips am Glas.



1822 **Limit € 90**
Jugendstil-Tischlampe mit Bronzefuß.
 Bronze, Klarglas mit weißem Innenfang. H 43 cm. Pilzlampe mit 6-seitigem Fuß und Schaft, Zugschalter-Messingkette an der 1-flammigen Schraubfassung im schalenförmigen Schirm. Verkabelung und Fassung erneuert.



1823 **Limit € 420**
Figürliche Art-déco-Tischlampe.
 1. Hälfte 20. Jh. Metallguss goldbronziert, teils silberbronziert, Serpentin-Sockel, Eisglas mattiert. 27 x 30 x 11,5 cm. Ähnlich einer Ausdruckstänzerin die Kugellampe vor sich haltender Frauenakt. Funktioni-ert. Etwas berieben, Verkabelung erneuert.



1824 **Limit € 220**
Paar Jugendstil-Wandlampen.
 Bronze Je „AB“ gemarkt. Frankreich. Bronze, mattiertes Klarglas mit Ätzzornament. H 22 cm. L 28 cm, Ø 14 cm. Wandrossette mit geschwungenen Armen sowie glockenförmiger Schirm. 1-flammige Bajonett-Fassung. Minimale Chips.



1825 **Limit € 90**
Jugendstil-Wandlampe.
 Um 1910. Patiniertes Messingblech, farbloses Glas mattiert. H 21 cm, L 34 cm. Hexagonale Wandrossette, Bogenarm, glockenartiger Schirm. Metall etwas berieben.



1826 **Limit € 20**
Art-déco-Schreibtischlampe.
 Stahl und Metall verchromt, Nussbaum furniert, Klarglas mit weißem Innen- und beigem Außenfang. H 40 cm, Ø 23 cm. Beschwerter Rundfuß mit Druckschalter, Schaft teils mit Holzfurnier, halbkreisförmiger Schirm mit Schraubfassung schwenkbar. Zumindest Stecker erneuert.



1827 **Petroleumlampe.** Limit € 60
19. Jh. Messingblech, Bronze, Glas. H 37 cm (ohne Kamin). Quadratsockel, gleichsam fliegender vollplastischer Putto am Säulenschaft, Metalltank, Doppeldochtbrenner mit Löschhebel, ovaler Kamin. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, Schirm fehlt.



1828 **Höhenverstellbare Wandpetroleumlampe.** Limit € 330
Bronzeguss, Messing, Glas. H 129 cm, T 35 cm. Strebenschaft mit vegetabilen Wandrosetten und Abschlüssen. Dreh- und höhenverstellbarer Arm mit blattbesetzten Voluten, aufgeschraubte Lampe mit Glaskamin (längsoptisch scheinfacettiert in Form geblasen), Runddochtbrenner sowie Glaskamin. Etliche Gussteile wohl ergänzt.



1829 **Tischlampe mit Engelsfigur. Schäfer.** Limit € 150
Im Fuß undeutliche Marke. Um 1900. Messing/Bronzeguss, teils silberfarbener Überzug, gelber Stoffschirm. H gesamt 59 cm. Sehr qualitativ ausgeführte vollplastische Amorfigur am Füllhorn mit aufwändig feinem Reliefornament. An Stabschaft 1-flammige Schraubfassung im Schirm mit floralem Muster. Funktioniert. Fehlende Applik am Boden, berieben. Verkabelung mit Schalter am Stecker und Fassung erneuert.



1830 **Paar Gründerzeit-Dielenlampen mit Putto.** Limit € 190
Um 1900. Schwarzer Marmor, Metallguss braun und grün gefasst, längsoptisch geblasenes Klarglas mattiert. H gesamt 72 cm. Auf dem Postament stehender Putto mit Füllhorn; auf dem Füllhorn Vasentülle mit 1-flammiger Schraubfassung im Kugelglasschirm. Funktionieren. Abplatzer am Marmor, jünger gefasst und elektrifiziert.



1831 **3-flammige Stehlampe mit Amorfigur.** Limit € 460
1. Hälfte 20. Jh. Weißer Marmor, Bronze braun und dunkelgrün patiniert bzw. vergoldet. H gesamt 147. Rundes Postament mit Bronze-Appliken, vollplastische Amorfigur am Pfeilköcher, geriffelter Stabschaft, Aufsatz mit 3 Armen, Schraubfassungen in den Kunststoff-Kerzenhülsen. Dellen an der Figur, Fehlteil an der Aufsatzbefestigung, Stecker erneuert, Alters-/Gebrauchsspuren.



1832 **3-flammige Tischlampe im Tiffany-Stil.** Limit € 20
20. Jh. Bronze braun-grünlich patiniert, Farbgläser, Bleiruten. H 65 cm. Rundfuß und Schaft mit Seerosenblättern reliefiert, haubenartiger Schirm, 3 Schraubfassungen je mit Zugschalter. Verkabelung erneuert, Patina minimal berieben.



1833 **2-flammige Bibliothekslampe.** Limit € 220
1. Hälfte 20. Jh. Messing, dunkelgrüne Glasschirme mit weißem Innenfang. H 57 cm, B 54 cm. Beschwerter Rundfuß, Stabschaft, 2 Volutenarme, Bajonettfassungen mit Drehschaltern, Glasschirme. Funktioniert. Geringe Chips am Glas. Verkabelung erneuert.

Weitere Detailfotos finden Sie online.

Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



1834 **Limit € 900**
4/4-Violine mit Bogen im Kasten. Wohl Kloz-Schule Mittenwald.

Handgeschriebener Klebezettel innen: „Georg Witting fecit, Mittenwald 1775“, auf dem Boden undeutlicher Stempel. Wohl 19. Jh. Korpus 35 cm, Bogen 73 cm. Ungeteilter Boden aus Ahorn, Zarge aus teils geriegeltem Ahorn, geteilte Fichtendecke, von Fadeneinlagen flankierter Endknopf. Griffbrett und Kinnschutz wohl aus Ebenholz, Saitenhalter aus Metall. Leicht ansprechende, spielfähige Geige mit schönem Klang. Ungemarker Bogen aus Fernambuk(?) mit oktogonaler Stange. Schwarzer Koffer. Fachgerecht eingesetzter Span 6 x 0,3 cm an der Stimmstockseite unten bis zur Einlage, Haarrisse in der Zarge, zumeist geschlossene Haarrisse in der Decke, Lager Wirbelkasten ausgebuchst. Haarriss am Bogen zwischen Frosch und Schraube.



1838 **Limit € 180**
Schützenscheibe Heidelberg Oktober 1912.

WIEDENMAYER, Georg. Signiert/datiert. Nadelholz polychrom bemalt, verso aufgenagelte Leisten. Ø 68 cm. Schießscheibe mit Blick über den Neckar zur Stadt und zum Schloss. Am Rand Lobpreisung der Stadt und Widmung vom Maler sowie 2 kleinen Schießscheiben; die Einschüsse je mit Namen des Schützen versehen. Offene Leimfugen, Alters-/Gebrauchsspuren.



1835 **Limit € 50**
1 Hirschhornpfeife + 5 Zigarrenhalter in Original-Etuis. Hirschhornpfeife: Lebrecht Schulz & Söhne Meiningen.

Hirschhorn beschnitzt, teils gebeizt, versilberte Metallmontierung, Eisenblech. / Zigarrenhalter: Meerschaum, Bernstein, Etuis mit Leder- bzw. Papierbezug. Hirschhornpfeife: H Kopf 13,5 cm, L gesamt 45 cm. L Zigarrenhalter maximal 16 cm. Große Jagdpfeife aus Hirschhorn mit jagdlichen Schnitzereien. Ergänzt Ebenhholz-Holm mit eingelegten Messingdrähten und Perlmutter. / Erotisches Set: Frauenakt bzw. ityphallischer Handwerker, Wechselholm aus Elfenbein mit Bernstein-Mundstück, 2 Brennköpfe. / Zigarrenspitzen mit Wappen, Schwein, Eule mit Glasaugen bzw. Ornament. Hirschhornpfeife: Haarrissig, geringe Fehlstellen. / Hand des Handwerkers abgebrochen und Mundstück zerbrochen, Brennköpfe teils ergänzt. Je Alters-/Gebrauchsspuren. L. Schulz war Elfenbeinschnitzer in Meiningen (1774 ebd. - 1864 ebd.), Ausbildung als Kunstdrechsler. Zum Mitglied der Akademie Berlin mit Prof.-Titel ernannt. Nach seinem Tod führten seine Söhne die Werkstatt weiter. Literatur: Thieme/Becker.



1839 **Limit € 120**
Spanschachtel mit Liebespaar.

1. Hälfte 19. Jh. Nadelholz bemalt, innen und auf dem Boden Bleistiftbeschriftung. 16 x 46 x 28 cm. Wandung mit umlaufenden Blumen auf schwarzem Grund; auf dem Deckel Liebespaar in spätbarocken Kostümen sowie Sinnspruch. Minimale Ausbrüche an der Standkante, wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1836 **Limit € 60**
5 Trachtenhauben in Korb bzw. Schachtel.

19. Jh. Stoff und Pappe, Stickerei aus Lahn, Lahnfäden und Kantillen mit Pailletten, teils wohl versilbert, verschiedene Glassteine. Weidenkorb und Pappschachtel. Haubenhöhe maximal 29 cm, Schachtel H 31 cm. Linzer Goldhaube um 1840 im Karton. 2 ähnliche Hauben mit Silberfadestickerei(?). 2 Hauben mit Drahtarbeiten, davon 1 mit schwarzen Bändern. Alters-/Gebrauchsspuren.



1837 **Limit € 20**
2 bemalte Kuchenbretter.

1909 und 1865. Nadelholz je mit Gratleiste, je polychrom bemalt, 1x Messing-Ziernägel. Ø 61 bzw. 54 cm (ohne Griffe). Großes Brett mit zentralem Herz und Beschriftung „Zum Geburtstag ... Altenbreitungen 1909“. / Kleines Brett: Im Blumenkranz ein Früchtekorb mit flammendem Herz sowie Beschriftung: „Elise Malsch, Steinbach 1865“. 1 offene Leimfuge, je Alters-/Gebrauchsspuren.



1840 **Limit € 90**
Schießscheibe mit Schützenfigur.

Verso neuer Klebezettel mit Bezeichnung „Pustertal/Südtirol 1738“. 19. Jh(?). Nadelholz mit Gratleisten, polychrom bemalt mit Spruch. Schützenscheibe mit der Standfigur eines Mannes neben dem Gewehr; im Hintergrund eine Schießscheibe sowie etliche Einschüsse. Trockenriss, starke Alters-/Gebrauchsspuren.



1841 **Limit € 20**
Konvolut Lorgnons und Brillen.

2x Schildpatt, 1x Horn, verschiedene Metalle, Glas, Leder, Pappe. 2 lange Schildpatt-Lorgnons ohne Defekte, 6 Klapp-Lorgnons, 5 Klemmbrillen, 1 Zwicker, 1 Horn-Lupe. 4 Etuis, darunter 1 à jour gefertigtes Metalletui im Barockstil mit Posauenengeln und Tempel sowie leeren Kartuschen. Teils stärkere Defekte, 2 Bügel und 2 Gläser fehlen.



1842 **Limit € 120**
Vergoldete Necessaire-Chatelaine.

Messing vergoldet. L 35 cm. Fein gegossene Bekrönung mit Gürtelhaken, Kettenglieder und 7 Anhänger an Karabinern: 2 Dosen (1x mit Innenspiegel), Zentimetermaß, Tanzkarte mit Blättern aus Elfenbein-Imitat, 1 Buchsymbol, 1 leere Scheide, 1 Hülse mit Schieber. 2 Fehlteile (für Scheide und Hülse).



1843 **Limit € 20**
Konvolut für feine Damen.

Kammhalter „Made in Danemark“ gemarkt. Um 1900. 3x Silber geprüft, Kammhalter und 1 Taschenbügel versilbert, verschiedene Materialien. Zigaretzenspitze, Nadelbehälter und Bleistift aus Silber. 4 Taschen und 3 Geldkatzen zumeist mit Perlstickerei, teils mit Pappel-Abhängung. Gepunzte Messing-Doppeldose, Backrädchen, 2 Scheren (1 „Hebammenschere“), reliefierter Kammhalter, Necessaire mit Haken, Spatel und Bleistift sowie Aufschrift „Jubiläums-Ausstellung Mannheim 1907“, Teil einer Flohfalle aus Bein. Teils Alters-/Gebrauchsspuren.



1844 **Limit € 60**
5 gerahmte Stickmustertücher.

Leinen. 20 x 18/19 x 16/26 x 20/32 x 25/30 x 26 cm ohne Rahmen. Verschiedene Tücher mit ABC-Stickereien, verglast und gerahmt.



1845 **Limit € 80**
Autograph - Franz Friedrich Karl Adolf von Schwarzburg-Rudolstadt.

27,5 x 22 cm. 3 Briefe aus Lausanne, datiert 18.10.1856 / 6.12.1856 / 13.1.1857, Insgesamt 16 beschriebene Seiten. Ecken etwas geknickt. Lebte von 1801 - 1875, Sohn von Karl Günther zu Schwarzburg-Rudolstadt.



1846 **Limit € 20**
Konvolut 4 Bürsten.

1x „Existence DRP Silberverplated“ gemarkt. 1. Hälfte 20. Jh. Metall, teils versilbert. Gemarkte Haarbürste und 3 Tischbürsten, teils reliefiert, 1x gepunztes Ornament. Teils stark berieben/verputzt.



1847 **Limit € 80**
Versilberte Chatelaine.

Metall versilbert. L 33 cm. Bekrönung mit Fabelwesen sowie Gürtelhaken, Maskaron-Kettenglieder und 5 Anhänger an Karabinern: Scheide mit Schere. Tanzkarte mit Blättern aus Elfenbein-Imitat, 1 Eimer, 1 Klemme, 1 Medaillon mit Reh. Schere und Rehmedaillon ergänzt.



1848 **Limit € 120**
Nähzeug mit Porzellanfigur.

Ende 19. Jh. Holz ebonisiert, Bisquitporzellan bemalt, Messingblech, Samt. H 17,5 cm, Ø Sockel 15,5 cm. Kokette Dame mit Fernglas, 3 Nadelkissen und 1 Garnrollen-Behälter. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1849
7 gerahmte Scherenschnitte.

1. Drittel 20. Jh. GÜTZLAFF, Lotte. Je signiert, teils mit Ortsbezeichnung Berlin, teils mit Sinnspruch. Scherenschnitte, verglaste schwarze Lackrahmen. Scherenschnitt maximal 20 x 15, cm, Rahmen maximal 30 x 24 cm. 2 studentische Wirtshausszenen, junges Paar, Ständchen, Gänselieschen, 2 Damen. Teils verstaubt, 1 Rahmen gebrochen, Rahmen teils berieben.

Limit € 150



1850
9 gerahmte Scherenschnitte.

20. Jh. Teils signiert. Scherenschnitt, teils mit Stoff. Je verglaste Holzleisten, zumeist ebonisiert. Rahmen maximal 33 x 25 cm. Liebespaar in der Kutsche (signiert Eva Schönleber), „Der Rattenfänger (Gertrud Richter), Karikatur Rollschuhdame und Herr (Weidner), Frauenakt mit Tuch (undeutlich Schliepstein), „Bismarck“ mit Pfeife (undeutlich Alf. Rinke?). Unsigniert: Frau mit Putten, lesende Dame, Kutsche fahrende Dame und Dame mit Putto im Boot. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 90



1851
Konvolut für die junge Dame.

Um 1900. L Schirm 90 cm, L Fächer maximal 35 cm. Schirm mit Holzstab, 2 Henkelkörbe, 2 Faltfächer (Bein und Kunststoff, bemalte Gaze), 1 Bürstenwandhalter mit Handfeger und Pinsel, 4 Bücher (2 Bd. Herzblättchens Zeitvertreib, Der Jungfrau Leben-Lieben-Leiden, Christliches Vergissmeinnicht). 1 Beinstab gebrochen, 1 Gaze gerissen, Fraßspuren an der Halterung, zumeist Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1852
Konvolut Möbelbeschläge.

18./19. Jh. Bronze, Messingblech, Eisen. Griffe und Knäufe, Schlüsselochblenden, Appliken und Aufsätze; teils in Sätzen. Vereinzelt Nachgüsse, teils starke Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 50



1853 **Konvolut Tisch- und Haushaltswäsche.** **Limit € 20**

Halbleinen, Baumwolle, Leinen. 130 x 150/80 x 80/50 x 140/160x95/30 x30 cm. 11 verschiedene Tischtücher, 25 Handtücher, 2 Stück Leinen, 8 Servietten, 4 Taschentücher, 1 Spitzeneinsatz und 1 Wäscheband. Mit Liegespuren und Flecken. Provenienz: Nachlass Fürstin Anna Luise von Schwarzburg.



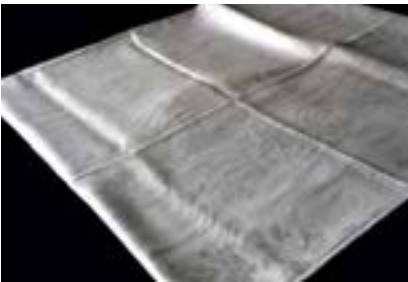
1854 **Konvolut Tischwäsche.** **Limit € 20**

Baumwolle. 120 x 150/210 x 120/145x125/120 x 150/120 x 140/60 x 65 cm. 2 Tafeltücher, 6 Tischtücher und 3 Servietten mit verschiedenen Dekoren. Partiiell Liegespuren, kleine Fehlstelle.



1855 **Konvolut Tischwäsche.** **Limit € 20**

Halbleinen, Baumwolle. 130 x 150/230 x 120/130 x 125/140 x 120/160 x 160/260 x 120/180 x 135/60 x 60 cm. 2 Tafeltücher, 5 Tischtücher, und 7 Servietten mit verschiedenen Dekoren, 1 Tafeltuch mit Klöppelspitze. Vereinzelt Flecken.



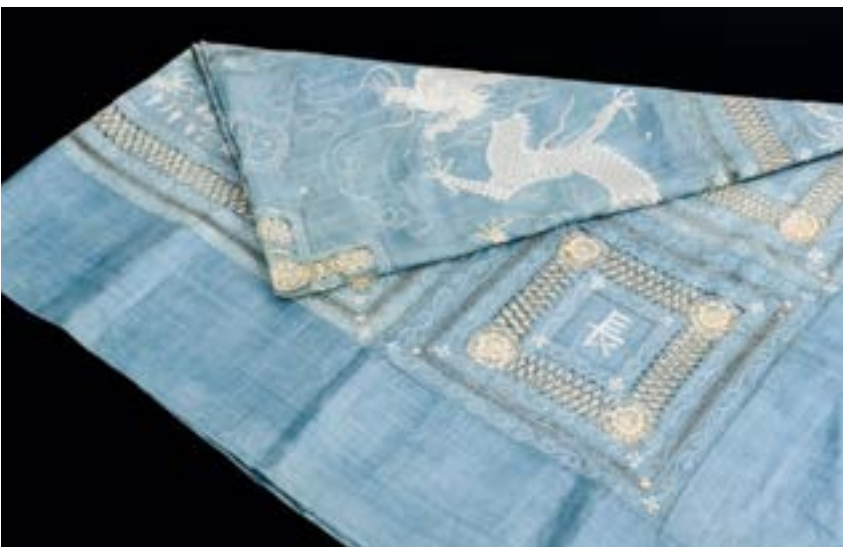
1856 **Großes Jagd-Tafeltuch 310 x 150 cm, ca. 1860.** **Limit € 80**

Halbleinen. 310 x 150 cm. Großes Tuch mit Jäger- und Tiermotiven, umgeben von Eichenlaubdekor. Provenienz: Aus dem Nachlass des Historikers und Geschichtstheoretikers Johann Gustav Bernhard Droysen (* 6. Juli 1808 in Treptow an der Rega; † 19. Juni 1884 in Berlin).



1857 **Konvolut Möbelbeschläge.** **Limit € 60**

Bronze, Messingblech, Eisen. Griffe und Knäufe, Schlüsselochblenden und Appliken; teils in Sätzen. Teils starke Alters-/Gebrauchsspuren, teils Nachgüsse.



1858 **Asiatische, außergewöhnlich fein gearbeitete Tischdecke.** **Limit € 120**

Leinen. 215 x 185 cm. Feines Tuch mit großen, gestickten Drachenmotiven, Floralstickereien und asiatische Zeichen. Dazwischen verschieden handgearbeitete Spitzeneinsätze. Partielle Randflecken.





1859 **Behälter in Vogelform.** Limit € 20
Um 1900. Metall versilbert, Glasaugen. H 9 cm, L 17 cm. Figürlicher Behälter mit aufklappbarem Kopf; innen ein Napfeinsatz (Tintenfass?). Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1860 **Biedermeier-Kaffeemühle.** Limit € 120
Verschiedene Hölzer furniert und marketiert, teils ebonisiert. Messing, Eisen-Mahlwerk. H 26 cm. Allseits kassetierter Korpus; auf dem Deckel Stern mit Blockbandintarsien sowie geschwungener Hebel. 1 kleiner Ausbruch an der Kante, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1861 **Satz 5 Kupfer-Kasserollen.** Limit € 90
1x „L. Lecellier, Villedieu“ gepunzt, je mit Größenangaben von 12 - 20. Mitte 20. Jh. Frankreich. Kupfer mit Gusseisen-Griffen, innen verzinkt. Ø 12 - 20 cm. Runde Kasserollen mit gerader Wandung und Ösen an den Griffen. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1862 **Werbefigur „Mönchshofbräu“.** Limit € 20
Mitte 20. Jh. Keramik bemalt, auf der Plinthe betitelt. H 56 cm. Stehender Mönch mit voller Bierkanne. Gering berieben.



1863 **Emailleschild Motorradwerbung „Schüttoff“.** Limit € 300
1930/40er Jahre. Bombiertes Eisenblech mehrfarbig emailliert. 59,5 x 39,5 cm. Motorradfahrer vor den Alpen aus der Froschperspektive. „Schüttoff Motorräder / Schüttoff-Aktiengesellschaft + Chemnitz i SA.“. Korrodiert, retuschiert.



1864 **3 Oblatenzangen.** Limit € 60
19. Jh. Eisen graviert. L maximal 84 cm, Ø maximal 15,5 cm. Beidseitig Waffelmuster mit Monogramm „WH“, Rankenornament mit „HH 1825“, Spiralornament mit Vögeln und Blumen, am Rand „IH:ROM:BERG:“. Alters-/Gebrauchsspuren.



1865 **Großer Cachepot.** Limit € 120
19. Jh. Eiche dunkel gebeizt, geprägtes Messingblech braun lackiert, Zinkeinsatz. 22 x 63 x 24 cm. Quaderkorpus mit allseits reliefierter Wandung; Renaissance-Ornament mit Maskaron und Phönixen bzw. Löwenköpfe. Auch als Jardinière oder Weinkühler verwendbar. Restaurierungsbedürftig.



1866 **Paar dekorative Tischlampen.** Limit € 20
Je undeutlich gemarkt (Elektrogerätebau WO KA, hand made Italy?). 20. Jh. Keramik hellrot glasiert, goldstaffiert, Dekorbilder, Klarglas mit hellrotem Innenfang, Messing. H 46 cm. Keramik-Balusterschaft mit je 2 gleichen Liebespaaren, 3 verzierte Messingarme mit Kugelglasschirmen. Funktionieren.



1867 **Limit € 20**
4 Krippenfiguren + Waldkulisse.

2x Wachskopf mit Glasaugen, Holzoberkörper und -Gliedmaßen teils bemalt, gewickeltes Werg mit Drahtseele, Stoff teils mit Drahtarbeit, Papier, Leder. Jesuskinder: Wachs teils bemalt. H 4 - 27/29 cm, H Kulisse 35 cm. Bärtiger Hirte und Engel in langen Gewändern; 1x auf Plinthe. / 2 liegende Jesuskinder mit Hüfttuch. Krippe und bemalte Kulisse ergänzt. 1 Kopf lose, 1 Arm Jesu fehlt, Alters-/Gebrauchsspuren.



1868 **Limit € 240**
Krippenfiguren: Die Heiligen Drei Könige.

1. Hälfte 19. Jh. Süddeutschland. Gliedmaßen und Körper aus Holz, Oberarme gestopft mit Drahtseele, Wachsköpfe. Seide, Samt, Drahtarbeit, Glas. H maximal 19 cm (ohne Plinthe). Prätig gekleidete Weise aus dem Morgenland; einer kniend. 1 Kopf geklebt, teils stärkere Alters-/Gebrauchsspuren. Plinthen ergänzt. Abgebildet im beiliegenden Ausstellungskatalog Sammlung zur Volkskunde in Hessen. Weihnachtskrippen gestern und heute. 1980/81.



1869 **Limit € 150**
Christbaumständer mit Spieluhr.
Firma Eckert Stuttgart(?).

„Trade Mark Germany“ mit Weihnachtsmann gemarkt. Ebonisiertes Nadelholz, Metallblech geprägt und vernickelt, Gusseisen schwarz lackiert. Weihnachtsbaumständer mit drehbare Baumhalterung. Zuschaltbares Spielwerk mit 2 Liedern: „Oh, du fröhliche“ und „Stille Nacht“. Läuft. 1 Holzfuß fehlt, einige Alters-/Gebrauchsspuren. 1 ergänzter Schlüssel.



1870 **Limit € 150**
Christbaumständer mit Spieluhr.

19. Jh. Ebonisiertes Nadelholz, Zinkblech geprägt, Gusseisen, Metalle grün gefasst. H 23 cm, Ø 38 cm. Weihnachtsbaumständer mit drehbare Baumhalterung. Spielwerk mit 2 Liedern: „Ihr Kinderlein kommet“ und „Stille Nacht“. Läuft an, starke Alters-/Gebrauchsspuren. 1 ergänzter Schlüssel.



1871 **Limit € 60**
3 handgeschchnittene Nussknacker.

1. Hälfte 20. Jh. Wohl je Lindenholz. Standfigur teils grün gespritzt und mit Glasaugen sowie Eisen-Appliken. 1x gebeizt. H 29 cm, L maximal 23 cm. Karikatur eines Bauern, einer Oma und eines Waldgeistes. Der Bauer mit Eisenzähnen und -knöpfen. Kleinere Fehlstellen an der Standfigur, je Alters-/Gebrauchsspuren.



1872 **Limit € 180**
Ziermantel für einen Kanonenofen.

„LFB“ gemarkt. 2. Hälfte 19. Jh. Modell-Nr.: „465“. Gusseisen weiß und grün emailliert. H gesamt 72 cm, Ø innen 22 cm, Ø Rohranschluss innen 8 cm. 3 Füße, Wandung umlaufend mit vegetabilem Ornament und 2 Türen, Kranzgesims sowie Rohrstützen. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1873 **Limit € 90**
Konvolut 12 Petschafte im Kasten.

Um 1900. 1 Silberpetschaft, 1x versilbert, 1 Silber-Typar. Marmor, Holz, verschiedene Metalle, Kunststoff, Kasten mit braunem Kunstleder. LH maximal 9 cm, Kasten 32 x 12 cm. Zumeist mit Monogramm-Gravuren, 3x ohne. Teils Alters-/Gebrauchsspuren.



1874 **Limit € 120**
Holzschatulle für Handschuhe.

Anfang 20. Jh. Rosenholz markiert mit Ebenholz- und Messing-Fadeneinlagen, innen dunkel gebeizt. 8,5 x 27 x 10,5 cm. Geschweiffter Korpus mit aufklappbarer Front; auf dem Scharnierdeckel Marketerie-Kassette in Flechtoptik. 1 Schlüssel.



1875 **Limit € 180**
Glasvase mit Frauenköpfen am Bronze-sockel.
 Bronze „SB“ mit Modell-Nr. „41“ gemarkt. 2. Hälfte 19. Jh. Bronze, silberfarbener Überzug, Klarglas beschliffen und graviert. H 44 cm. Aufwändig gestalteter Dreibein-Sockel mit Frauenbüsten auf Monopodien sowie Palmetten-Applikation. Aufgestecktes Original-Kelchglas mit Kerb- und Schälsschliff sowie umlaufender Blumenranke unterm geschweiften Rand. Bronze berieben/angelaufen, 2 Chips am Glasrand.



1876 **Limit € 110**
Tafelaufsatz mit Bronzefuß.
 Um 1900. Bronze, formgeblasenes Klarglas mit feinen roten Kröselaufschmelzungen, irisiert. H 26 cm, Ø 24 cm. Ornamental reliefierter Fuß, vollplastischer Puttoschaft, Glasschale mit passig eingezogenem Rand. Fuß eventuell ergänzt.



1877 **Limit € 80**
Schreibset mit Elchfigur.
 Um 1900. Schwarzer Marmor mit ockerfarbener Äderung, Bronze patiniert, Messing, Glas. Gesamt 24 x 50 x 24 cm. Große Grundplatte mit Stiftablage und Elchfigur neben der Schatulle für 2 Glas-Tintenfüßer sowie Briefhalter und Brieföffner. Alters-/Gebrauchsspuren nur an der Klinge.



1878 **Limit € 150**
Historismus-Tischspiegel.
 2. Hälfte 19. Jh. Modell-Nr. „1048“. Metallguss versilbert, Spiegelglas. 44 x 32 cm. Überaus reich mit Akanthus, Rosen sowie 2 Maskaronen reliefierter Spiegel mit facettiertem Original-Glas. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.



1879 **Limit € 180**
Gartenvase.
 2. Hälfte 19. Jh. Eisenguss weiß lackiert. H 31,5 cm, Innendurchmesser 13,5 cm. Gedrückter Korpus mit Löwenköpfen und Ringhandhaben, applizierten Girlanden und Voluten. Ohne Einsatz, Alters-/Gebrauchsspuren.



1881 **Limit € 460**
Jugendstil-Standgrammophon.
Symphonion Musikwerke Leipzig.
 Deckel etikettiert „Symphonion“. Um 1905. Mahagoni massiv und gebeizt. Ca. 95 x 44 x 44 cm (ohne Kurbel). Quaderförmiger, schlichter 4-türiger Schrank auf 4 Pfeilerbeinen mit integriertem Grammophon unter Scharnier-Klappdeckel, 2 Türen für Schallöffnung mit integriertem Trichter, darunter 2-türiges Plattenfach mit Sammlung von 10 „Odeon“-Schellackplatten in originaler Mappe; Tonarm mit gemarkter Schalldose „Homocord“, Ersatznadeln, Plattenteller, Geschwindigkeitsregler und Bremse, seitliche Kurbel. Gehäuse wohnfertig restauriert, Musikautomat läuft an (Antriebsfeder zu schwach). Abholung erforderlich.



1880 **Limit € 20**
Schmiedeeisernes Gardinengestänge.
 Anfang 20. Jh. Eisen vergoldet, teils farbig gefasst. L Hauptschiene 235 cm, Begleitstangen 217 bzw. 207 cm. Hauptschienenkasten mit einläufiger Gardinenschiene innen. 2 Paar tordierte Begleitstangen mit geschmiedeten floralen Zierenden. Ohne Eckverbindungen und Wandhalterungen, teils Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



Das Haus Reuß ä.L. in Thüringen

Der Ursprung des Hauses Reuß ist wahrscheinlich in einem welfischen Ministerialgeschlecht im nordthüringischen Raum zu suchen. Ursprünglich von den staufischen Kaisern im 12. Jahrhundert als Vögte von Gera und Weida (Plauen wurde später hinzuerworben) eingesetzt, gelang ihm der Aufstieg von Reichsministerialien zu regierenden Fürsten. Zu Ehren des Stauferkaisers Heinrich führen die männlichen

Erben seitdem ununterbrochen diesen Namen, der seit Ende des 17. Jahrhunderts mit einer römischen Ziffer versehen wird. Der Name Reuß leitet sich von dem lateinischen Ruthenus oder altdeutschen Ruze ab und wird erstmals im 13. Jahrhundert mit dem Vogt Heinrich I. (1238-1303) in Verbindung gebracht.

Die Entwicklung der Reußen ist zugleich beispielhaft für die Kleinstaaterei im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation in Zentraleuropa. Ihre vielzähligen Erbteilungen schwächten die Position des Hauses im ausgehenden Mittelalter derart, dass sie das bayerische und sächsische Vogtland verlieren und ihren Herrschaftsanspruch nur im thüringischen Vogtland behaupten können. Erst im Jahr 1690 führten sie die Primogenitur ein. Im Schmalkaldischen Krieg (1546-1547) gehen fast ihre gesamten Lehen verloren, die sie erst nach einem Schiedsspruch des Reichsgerichts von 1560 nach und nach wieder zurückerhalten. In den folgenden Jahrhunderten versuchten sie entsprechend in beiden Konfliktparteien vertreten zu sein, letztmals im sogenannten Bruderkrieg von 1866.

Mit den Erbteilungen von 1564/66 bilden sich die drei Linien, die ältere, mittlere und jüngere heraus, von denen die mittlere jedoch bereits 1616 wieder erlischt und ihr Besitz an die beiden anderen fällt. Beide Linien verzweigen sich in der Folge in insgesamt bis zu zehn Äste und Zweige. Durch das Erlöschen dieser werden schließlich Reuß ä.L. 1768 unter Heinrich XI. Ast Obergreiz (1722-1800) und Reuß j.L. 1848 unter Heinrich LXII. Ast Schleiz (1785-1854) jeweils wieder zu einem Herrschaftsgebiet als Fürstentümer Reuß ältere und jüngere Linie zusammengefasst.

Beide Linien werden 1673 zu reichsunmittelbaren Grafen und 1778 (ältere Linie) sowie 1790 und 1802 (jüngere Linie) zu Reichsfürsten erhoben. Ihr jeweiliges Wappen mit dem Spruch „Ich bau auf Gott“ war nur an den schildhaltenden Löwen (ä.L. gold und j.L. schwarz-silber) zu unterscheiden. Die Landesflagge waren die alten Reichsfarben schwarz-rot-gold.

Sie traten 1807 dem Rheinbund, 1815 dem Deutschen Bund, 1834 dem Deutschen Zollverein und 1866 dem Norddeutschen Bund bei. Der letzte Beitritt erfolgte durch Reuß ä.L. nur widerwillig. 1871 wurden beide Fürstentümer jeweils Bundesstaat des Deutschen Kaiserreichs. Im Reichstag und im Bundesrat waren sie jeweils mit je einer Stimme vertreten. Die Regierungsgeschäfte für Reuß ä.L. wurden seit dem Tod des Fürsten Heinrich XXII. (1846-1902), sein Sohn Heinrich XXIV. (1878-1927) war nicht regierungsfähig, durch Regentschaft des jeweiligen Fürsten der jüngeren Linie wahrgenommen. Nach der Novemberrevolution und Abdankung schlossen sich die 1918 neu gegründeten Volksstaaten Reuß ä.L. und j.L. 1919 zum Volksstaat Reuß zusammen, der 1920 im Land Thüringen aufging. Die zwischen 1952 und 1990 im Bezirk Gera gelegenen Gebiete der älteren Linie befinden sich seit 1990 wieder im Land bzw. Freistaat Thüringen in den Landkreisen Greiz und Saale-Orla.



In der Geschichte Mitteleuropas haben sie als thüringische Kleinstaaten keine politisch tragende Rolle gespielt. Die Förderung von Kunst, Musik und Literatur in den jeweiligen Residenzstädten bereitete aber den Weg für eine kulturelle Vielfalt, die bis heute Thüringen nachhaltig prägt.

Die Grafen und Fürsten Reuß ä.L. pflegten u.a. enge Kontakte zu den benachbarten Wettinern und Habsburgern. Heinrich VI. Ast Obergreiz (1649-1697) befehligte als Generalfeldmarschall die sächsischen Truppen im zweiten Türkenkrieg und ging als Held von Zenta in die Geschichte ein. Es ist davon auszugehen, daß sein Urenkel Fürst Heinrich XIII. (er war österreichischer General-Feldzeugmeister) durch seine guten Kontakte zum Wiener Hof und zu Kaiser Joseph II. zum Erhalt der Souveränität der beiden reußischen Fürstentümern 1815 beigetragen hat. Im Krieg von 1866 zwischen dem Deutschen Bund und Österreich stand das Fürstentum u.a. neben Bayern und Sachsen auf Seiten von Österreich, das eine Kriegserklärung und Besetzung durch Preußen zur Folge hatte. Der Einspruch, u.a. von Reuß j.L., verhinderte die Annektion. Der anschließende Friedensvertrag hatte eine Strafzahlung von 100.00 Talern zur Folge. Der letzte regierende Fürst Heinrich XXII. (1846-1902) blieb der anti-preußischen Haltung seiner Eltern treu, was ihm in der preußischen Presse den Spitznamen „Heinrich der Unartige“ eintrug. Er führte weitreichende u.a. Wirtschafts- und Bildungsreformen im Fürstentum mit einer Fläche von 316 Quadratkilometern und 73.000 Einwohnern durch. Von der industriellen Revolution und dem wirtschaftlichen Aufschwung nach der Gründung des deutschen Kaiserreichs profitiert das Fürstentum stark und war 1914 der einzige schuldenfreie Bundesstaat. In Greiz war der Regierungssitz im Oberen und der Residenzsitz im Unteren Schloß sowie dem Sommerpalais untergebracht. In Schloß Burgk, der ehemals gleichnamigen Herrschaft bei Schleiz, der als Sommer- und Jagdsitz genutzt wurde, verbrachte Heinrich XXII. viel Zeit. Dort waren bereits seit Mitte des 19. Jahrhundert Museumsführungen möglich.



Familie Heinrich XXII.

Heinrich XXII. und seine Frau Ida (1852-1892), geborene Prinzessin von Schaumburg-Lippe, hatten einen Sohn, Heinrich XXIV., und fünf Töchter: Emma (1881-1961), Marie (1882-1942), Caroline (18884-1905), Hermine (1887-1947) und Ida (1891-1977). Die beiden ersten Töchter konnten sich bei der Wahl ihrer nicht standesgemäßen Ehemänner gegen ihren Vormund durchsetzen und heirateten nach Österreich. Dies blieb Caroline als späterer Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach verwehrt, die 1905 früh starb. Hermine heiratete als verwitwete Prinzessin von Schoenaich-Carolath in zweiter Ehe 1922 den abgedankten Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) und die jüngste, Ida, vermählte sich 1911 mit dem Prinzen Christoph-Martin zu Stolberg-Roßla.

Ansicht Greiz



Nach der Abdankung regelte der Vergleich vom 11. Dezember 1919 in Verbindung mit dem Gesetz vom 30. Dezember 1919 die Vermögensauseinandersetzung zwischen dem Volksstaat Reuß und dem Fürstenhaus Reuß ä.L. Dabei verblieben Kammergut und Schloß Burgk im Eigentum des Fürstenhauses und gingen im Zuge der internen Vermögensaufteilung auf die beiden sogenannten inländischen Prinzessinnen Hermine und Ida über. Den Anteil von Hermine erwarb 1933 Fürst Christoph-Martin zu Stolberg-Roßla.

Das sogenannte Schatullenvermögen, d.h. das Privatvermögen des Fürstlichen Hauses, war bis auf wenige Ausnahmen nicht Gegenstand des Vergleichs und verblieb uneingeschränkt im Eigentum des Fürsten Heinrich XXIV. Es umfasste das in Jahrhunderten zusammengetragene Inventar und die Kunstsammlungen des Oberen bzw. Unteren Schlosses und Fürstlichen Palais in Greiz, des Jagdschlusses Ida-Waldhaus sowie von Schloß Burgk. Nach dem Tod des Fürsten Heinrich XXIV. im Jahr 1927 wurde es im Rahmen der Erbauseinandersetzung zwischen den vier Schwestern aufgeteilt. Schloß Burgk samt Inventar und Kunstsammlungen unterlag den besatzungshoheitlichen bzw. besatzungsrechtlichen Enteignungsmaßnahmen in der sowjetischen Besatzungszone zwischen 1945 und 1949.

Das entschädigungslos enteignete Inventar und Kunstsammlungen, das auch Gegenstand von Entnahmen der Besatzungstreitkräfte und Plünderungen war, wurde in Volkseigentum überführt, es entstand 1952 ein Heimatmuseum, das heutige Museum Schloss Burgk.

Auf Grundlage des § 5 Ausgleichsleistungsgesetz von 1994 haben sich der Landkreis Saale-Orla und die Erben in den Jahren 2015 und 2021 unter Wahrung des öffentlichen und privaten Interesses einvernehmlich und abschließend über das 1945 in Schloß Burgk enteignete Inventar bzw. Kunstsammlungen geeinigt. Die in dieser Auktion angebotenen Objekte wurden den Erben im Rahmen dieser Einigungen zurückgegeben.

Das historische und kulturelle Erbe der Reußen ältere Linie wird heute durch die Museen der Schloss- und Residenzstadt Greiz, die Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung Greiz, das Museum Schloß Burgk, die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten sowie das Thüringische Staatsarchiv Greiz bewahrt, der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und wissenschaftlich erforscht.



*Prinzessin Hermine und
2. Gemahl Wilhelm II.*



Schloß Burgk Rittersaal und Eckzimmer





1900

Deutsche Schule 18. Jh.: Zwei Bildnisse.

Je Öl/Leinwand. Je unsigniert, verso als „CA Baehr pinxit 1762“ und „Jana P.it. ...1729; Gemahlin Kön. Victor...“ bezeichnet. Je 18. Jh. Je 86 x 69 cm. Porträt eines Mannes mit Zopfperücke im Gehrock mit rotem Mantel sowie Bildnis einer adligen Frau im blauen Kleid mit rotem Mantel. Restaurierungsbedürftig. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 20



1901

Deutsche Schule 18. Jh.: Wasservogel.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich beschriftet. Datiert: 1755. 65 x 71 cm. 75 x 82 cm. Möwe im Winter nahe einer Stadt am Flusslauf unter dunklem Himmel. Restaurierungsbedürftig. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 20



1902

LISS, Johann - Kopie nach: Satyr beim Bauern.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet mit Kopievermerk. Um 1900. 110 x 133 cm. 121 x 142 cm. Gute Kopie nach dem barocken Original, welches heute in der Gemäldegalerie Berlin zu sehen ist. Defekte. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 20



1903 **CASTEELS, Pieter Nachfolge: Barockes Blumenkranzgemälde mit Putten.** **Limit € 20**
 Öl/Leinwand. Unsigniert, mittig Schriftzug „Aus dem Munde der un-
 mündigen Kinder hast du eine Macht zugericht“. 17. Jh. 209 x 146 cm. Sehr großes Gemälde mit zahlreichen Putten am Blumenkranz.
 Restaurierungsbedürftig. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1904 **„Vollständiges Kirchenbuch“** **Limit € 20**
 „... Darinnen Die Evangelia und Episteln auf alle Fest- Sonn- und Apostel-Tage durchs ganze Jahr , die Historia ... Jesu..., Zerstörung der Stadt Jerusalem, Der Catechismus ..., Die gewöhnlichen Kirchen-Gebete ..., Die Agenda und Kirchen-Ordnung und die Chur- und Fürstl. Sächsisches Ehe-Ordnung“. In Verlegung Friedrich Lanckischen sel. Erben. Leipzig. 1692. 21 x 17 cm. (6), 318, (82), 161, (23) Seiten, im schwarzen Halbledereinband jünger nachgebunden. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1905 **Konvolut 18 Kirchengesangbücher.** **Limit € 20**
 18 x 12 cm. 15x Gesangbuch für die Fürstlich Reuß-Plauischen Lande älterer Linie“, Greiz 1860 bzw. 1864, davon 5x auf dem Buchdeckel Prägung „Heinrich XXII.“ unter Krone und 5x „Caroline“ unter Krone. 2x „Sammlung geistlicher Lieder. Anhang“, Greiz 1860, auf dem Buchdeckel je „Heinrich XXII.“. „Gesangbuch für die Fürstentümer Reuß, Greiz und Gera“ 1911. In unterschiedlicher Erhaltung. Teils Schriftzug „Inventarium in der Fürstl. Schloßkapelle zu Burgk (Chor)“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1906 **„Agenda für die heiligen Handlungen ...“.** **Limit € 40**
 „... in der evangelisch-lutherischen Landeskirche des Fürstenthums Reuß Aeltere Linie“. Druck von Pöschel & Trepte. Leipzig. 1876. 25 x 20 cm. 240 Seiten, geprägter Ledereinband, Goldschnitt. Gebrauchsspuren. Provenienz: Staatliches Museum Schloß Burgk Fürstenhaus Reuß ä.L.



1907 **SCHMIDT, Berthold: „Geschichte der Stadt Schleiz“, II. Band.** **Limit € 60**
 „Bis zum Aussterben der Herren von Gera (1550)“. Verlegt bei „F. Webers Nachfolger“. Schleiz. 1909. 22,5 x 14,5 cm. 164 Seiten, 1 Karte. In Halbleder jünger nachgebunden. Innen stark fleckig, besonders im hinteren Teil, kein Textverlust. „Inventar des Fürstlichen Schloss Burgk, No. IV“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1908 **RUGENDAS, Johann Lorenz (1775 Augsburg - 1826 Augsburg): „Einzug der k. k. österreichischen Armee zu Neapel“.** **Limit € 20**
 Kolorierter Kupferstich. Platte: 47 x 59 cm, Blatt: 55,7 x 68,5 cm. Historienbild „Einzug der k. k. österreichischen Armee zu Neapel, den 22. May 1815“, bezeichnet „XXXII“, mit Begleittext in deutscher und französischer Sprache. Mit Wässerschaden, stockfleckig. Deutscher Historienmaler und Kunstverleger. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1909

WOLTRECK, Franz (1800 Zerbst - 1847 Dessau): Lebensgroße Bildnisbüste: „Friedrich August Prinz von Anhalt Dessau“.

Gips. Signiert/betitelt/datiert: „1831“, im Sockel Inventar-Plakette „Museum Schloß Burg“. H 53 cm. Edles Angesicht des Prinzen. Einige Abplatzer, jünger überstrichen. F. Woltreck soll eventuell ein natürlicher Sohn des Herzogs Leopold III. von Anhalt-Dessau sein. Schüler von Werner Henschel in Kassel und von d'Angers in Paris. Seit 1830 in Deutschland (Berlin, München), zahlreiche Reisen. Woltrecks Ziel war es, eine Sammlung von Porträts berühmter Zeitgenossen in Bronze für den Bibliothekssaal des Schlosses Wörlitz zu gestalten; mehrheitlich wurden diese jedoch nur in Gips ausgeführt. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 150



1910

Limit € 20

6 Porträts der Linie Reuß.

6 Stahlstiche. 2. Hälfte 19. Jh. Max. 55 x 70,5 cm. „Heinrich XX. von Reuß zu Greiz“, Blatt: 35 x 26,5 | „Heinrich XX. von Reuß zu Greiz“, Blatt: 34 x 31 cm (beschnitten, Klebespuren) | „Heinrich XXII. von Reuß zu Greiz“, Blatt: 39,5 x 30 cm | „Heinrich XXII. von Reuß zu Greiz“, Blatt: 47 x 38,5 cm | „Ida von Reuß zu Greiz“, Blatt: 45 x 38,5 cm | Familienporträt Heinrich XIV. Fürst Reuß jüngere Linie mit seiner Frau Agnes von Württemberg und deren Sohn Heinrich XXVII., Blatt: 42,5 x 59 cm, auf Karton montiert: 55 x 70,5 cm, mit Wasserschaden. Je stockfleckig und mit Wasserschaden. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1911

Herrenbüste und Bildnistondo.

Gips. 1. Hälfte 19. Jh. H 26 cm, Ø 22 cm. Bildnisbüste eines jungen Mannes. / Runde Bildnisplakette mit Legende „Heinrich XX. S.F.A.E.L.Reuss“ (Fürst Reuss zu Greiz 1794 - 1859). Teils stärkere Abplatzer, verschmutzt. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 20



1912

Limit € 90

Deutsche Schule: Porträt eines Mädchens.

Pastell. Unsigniert. 19. Jh. 56 x 43 cm. 70 x 57 cm. Bildnis eines Mädchens im blauen Kleid mit heller Schleife im Haar. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1913 Limit € 20
Reichswappenhumpen.
Wohl Fritz Heckert.
 2. H. 19. Jh. Grünes Glas, polychrome Kaltbemalung. H 30 cm.
 Hohes Zylinderglas, Abriss. Schauseitig die Darstellung des Reichadlers mit Wappenschilden. Berieben, Deckel fehlt.
 Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1918 Limit € 20
3 barocke Walzenkrüge mit Zinndeckeln.
Wohl Altenburg.
 Anfang 18. Jh. 2x Plakette „Museum Schloß Burgk“ Nr. 2434 und 2435, Inventarnummern IX/3/156, IX/3/159, IX/3/161. Steinzeug, rotbraun salzglasiert. H 22,5 bis 26 cm. Glatte Zylinderform mit Bandhenkel. Zinndeckel mit Kugeldrucker und Schulterband, jeweils mit gravierter Krone mit „R“, Nummerierung N° 1, N° 8 und N° 16 und Datierung „1716“. Innen gepunzt, Stadtmarke wohl Plauen, Meistermarke „IWL 1713“. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte und Fehlstellen. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1914 Limit € 20
7 Karaffen und 1 Kanne.
 2. H. 19. Jh. Farbloses Glas. H 27-35 cm. 7 verschiedene Karaffen mit teils ergänzten Stopfen und 1 ovoide Kanne mit dreipassiger Mündung, teils mit Abriss, teils mit Kugelung. Bestoßung am Fuß der Kanne, 1 Karaffe mit bestoßenem Rand und Stand, 1 Karaffe mit 2 Chips am Stand.
 Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1916 Limit € 20
Barocke Fayence-Helmkanne und Drillingsbecher.
 Ungemarkt. 18. Jh. Inventarnummern XI/2/354 und XI/2/405. Weiß glasiert, Bemalung in Blau. Helmkanne mit Rocaillehenkel und vierpassigem Fuß, H 18,5 cm. „Dreibruderkrüglein“ aus 3 zusammenhängenden, birnförmigen Körpern mit verschlungenen Henkeln, H 9 cm. Jeweils mit floraler Bemalung. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1919 Limit € 20
Paar barocke Fayence-Buckelschalen mit Blumenmalerei.
 Ungemarkt, Inventarnummer XI/2/388 und XI/2/389. Ende 18. Jh. Weiß glasiert, Reste von Kaltmalerei in Rot und Gold. Ø ca. 31,5 cm. Acht-fach gebuckelte Schalen mit aufgemalten Blumen, auf Rundfuß. Starke Bereibungen, Bestoßungen, 1 Fuß mit Fehlstelle. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1915 Limit € 20
2 kleine Fayence-Walzenkrüge mit Vogel- und Blumenmalerei. **Schrezeheim.**
 Ritzzeichen. Anfang 19. Jh. Plakette „Museum Schloß Burgk“, Nr. 2455 und 2456, Inventarnummern IX/3/162 und IX/3/163. Weiß glasiert, polychrome Scharffeuerfarbenbemalung. H 17 und 20 cm. Zylinderkrüge mit Ohrenhenkel und gravierter Zinnmontierung, 1 Standring fehlt. Altersspuren, Glasurdefekte, 1 Krug mit Rissen und Ausbruch am Mündungsrand. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1917 Limit € 20
Kleiner Westerwälder Walzenkrug mit floralem Ritz- und Modeldekor.
 Ungemarkt. Um 1800. Inventarnummer IX/3/154. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz-, Model- und Stempeldekor sowie kobaltblauer Bemalung. H 21 cm. Zylinderkrug mit spitz ausgestrichenem Bandhenkel. Gewölbter Zinndeckel mit Kugeldrucker, graviert „J D Weisen 1819“, innen gepunzt. Alters- und Gebrauchsspuren, Rand mit Abschlag, Wandungsrisse. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1920 Limit € 20
Großer Krauthobel.
 Um 1900. Nadelholz, Eisen. 95 x 30 x 15 cm. Mit Holzkeilen montierte Führungsschiene auf dem Grundbrett mit dekupiertem Herzen. Trockenrisse, Anobienbefall, Schlitten fehlt, Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1921
Konvolut barockes Zinn: Satz 9 Teller mit 9 Speisehauben.
 Teller je gepunzt (meist undeutlich), teils Inventarmarke „Museum Schloß Burgk“. 2. Hälfte 18. Jh. VOIGT D.J, Johann Frantz. Ø maximal 36 cm (ohne Henkel). Verschieden große Teller und Hauben; je godroniert/geschweift und mit Henkeln. Defekte, Fehlstellen, sehr starke Alters-/Gebrauchsspuren. Zinngießer in Karlsbad. Literatur: Hintze: Schlesische Zinngießer. Nr. 1364. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1922
Konvolut 16x Zinn + 1 Bronze- und 1 Nickel-Kerzenleuchter.
 Teils gepunzt, teils Inventarmarke „Museum Schloß Burgk“. 18./19. Jh. H maximal 42 cm, Ø maximal 43 cm. Verschiedene Schalen, Schüsseln und Teller, 1 Sechskantflasche mit Gravur, verschiedene Leuchter, darunter ein Paar sowie 1 Bronzeleuchter im Barock-Stil mit silberfarbenem Überzug. Häufig Defekte und Fehlstellen, je Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1923
Konvolut 4 Metallgefäße: Kranenkanne, Helmkanne, Wasserkessel und Feuerkiese.
 Je 19. Jh. 3x Messing, davon 1x versilbert und 1x Reste eines goldfarbenen Überzuges. Kupfer innen verzinkt. H Kranenkanne 34 cm. „Dröppelminna“ in Empire-Form mit Ringgriffen an Löwenköpfen. / Helmkanne im Renaissance-Stil. / Wasserkessel für einen Ofen mit Herdringen. / Kiese mit getriebenem und gepunzten À-Jour-Ornament; auf dem Deckel schnäbelnde Vögel. Brenner fehlt, Küken defekt. Je Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1924
Konvolut Zinn: Satz 3 barocke Ovalplatten, Satz 12 Barockteller, 1 Historismus-Innungsteller.
 15 x gepunzt. 18. Jh. und um 1900. Platten 32 x 25 cm. Gleich gepunzte Platten. / Satz Teller von Johann Frantz Voigt d.Ä. in Karlsbad. / Relief-Zunftteller der Maurer und Zimmerleute mit Sinnspruch und Datum „1777“. Teils sehr starke Alters-/Gebrauchsspuren. Literatur: Hintze: „Schlesische Zinngießer. Nr. 1355 ff. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1925
Konvolut Zinn: Wappenteller und 24 Teller.
 Zumeist undeutlich gepunzt. 18./19. Jh. Ø maximal 32 cm. Großer Historismus-Teller mit graviertem Adelswappen. Teller teils mit Namen- bzw. Monogrammgravur, darunter 1 Satz von 12 Tellern. Teils Defekte, sehr starke Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



Schloß Burgk Schlossküche



1926 **Ofenplatte mit Reuß-Wappen.** Limit € 20
 1741. Gusseisen. 64 x 49 cm. 37 kg. Quadriertes Wappen mit stehenden Löwen und Kranichen; diese auch als Helmzier. Bezeichnet „H III. ER-GUHVP“ sowie Datum „1741“; wohl für Heinrich III. (1733-1768). 4 Montagelöcher. Rostig. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1927 **2 Ofenplatten.** Limit € 20
 18. Jh. Gusseisen. 55 x 99 cm bzw. 75 x 50 cm. 51,5 kg bzw. 28 kg. Im Akanthuskranz steigender Löwe nach links mit Krone; Flammleiste als Kassettenrahmung. 4 Montagelöcher. / Kasette mit ausgestellten Ecken. 1 Montageloch. Rostig, 1 Leiste teils weggerostet. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1928 **Weißer Hängeschrank mit farbiger Bemalung.** Limit € 20
 19. Jh. Weichholz, weiß gefasst, teils marmorierend bemalt, farbige Kartuschenmalerei. Ca. 93 x 63 x 36,5 cm. 2-türiger Wandschrank mit kassettierter Front und Blenderdekor, innen 4 Ablagefächer. Restaurierungsbedürftig. Ohne Schlüssel. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1929 **Asiatisierendes Beistelltischchen.** Limit € 20
 Inventar-Plakette: „Museum Schloß Burgk“. Um 1900. Holz braun lackiert, Malerei zumeist in Gold- und Silberbronze. 71 x 54 x 40 cm. Abgestrebte Drechselbeine; allseits geschweifte Zarge und Deckplatte mit Blüten bemalt; teils von Vögeln belebt. Leichte Trockenrisse in der Platte, Platte stark berieben. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1930 **Paar Empire-Stühle.** Limit € 20
 Nussbaumholz(?) massiv, dunkel gebeizt, alte Polsterung. H 96 cm. Polsterstühle mit kannelierten Pfostenbeinen und A-Jour-Mittelbrett in der geraden Rückenlehne. Anobienspuren, restaurierungsbedürftig. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Weitere Details finden Sie online.

Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



1931

Außergewöhnlich großer Medaillonteppeich HERIZ.

Ende 19. Jh. Nordwestpersien, Azerbaidschan. Plakette „Museum Schloß Burgk 1676“, alte Blei-Marken. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot- und Blautönen, Abrasch. Ca. 335 x 595 cm. Schildförmiger, roter Spiegel mit einem großen, nachtblauen Zentralmedaillon und einer inneren Sternrosette, großen hellblauen Palmetten als Pendants, gefüllt mit geometrisiertem Floraldekor. Ecken mit weißgrundigen Viertelmedaillons. Dreireihige Samowar-Bordüre mit hellblauem Fond. Alters- und Gebrauchsspuren, ausgebleichenes Kolorit, Defekte an Flor, Schirazi und Fransenabschlüssen, reinigungsbedürftig. Antike, großformatige Orientteppiche aus dem Heriz-Gebiet zeichnen sich besonders durch einfache, symmetrische Kompositionen und eine Motivfülle geometrisierter floraler Ornamente aus. Die wenigen eingesetzten Farben werden in verschiedene Farbnuancen aufgespalten und zugleich akzentuiert und harmonisch zusammengefügt. Seit dem Ende des 19. Jahrhunderts waren Heriz-Teppiche in Europa und Amerika besonders beliebt, wodurch es zu einer verstärkten Produktion in den Dörfern und kleinen Städten der Region kam. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 800



1932

Limit € 20

Große Historismus-Deckenampel.

2. Hälfte 19. Jh. Schmiedeeisen schwarz lackiert, Bleiglasfenster mit Farbgläsern. H gesamt 122 cm. Hexagonale Lampe mit reichem Schmiedebesatz sowie einer Tür; innen Halterung für einen Brenner o.ä.. Jünger ergänzte Schraubfassung. 2 Gläser fehlen, 3 gesprungen, Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1933

Limit € 20

6-flammiger Historismus-Hallenleuchter.

Anfang 20. Jh. Eisen martelliert, Reste einer schwarzen Fassung. Ø 90 cm, H mit Kette 79 cm. Ähnlich einem Radleuchter mit teils tordiertem Außenring und 6 Volutenarmen gearbeitet. Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1934

Limit € 20

Konvolut Blaker.

18. Jh. Messingblech, 1x Eisenblech, Eisenhalterungen. Getrieben, teils mit silberfarbenem Überzug. Maximal 57 x 52 cm. 1 großer 1-flammiger Blaker nachträglich elektrifiziert. 2 gleiche Wandschilder in aufwändiger Gestaltung mit Ädikula; 1 ähnliches mit Bellona-Relief in der Ädikula. 1 geschweiftes Wandschild mit reichem Relieforament, 1 schlichtes Wandschild. 3 gleiche Bekrönungen mit Herz; 1 Muschelbekrönung. 1 abgebrochener Arm mit Tropfteller + 1 Elektrokerze. Fehlteile, Defekte, starke Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1935 **Limit € 20**
Intarsierte Kommodenuhr.
 Mitte 19. Jh. Rosenholz und Ahorn, furniert und kunstvoll floral intarsiert. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, läuft an, revisionsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und 1 Zeiger (Minutenzeiger fehlt). 47,5 x 28 x 12,5 cm. Geschweift geschnittenes Gehäuse auf 4 Rocaille-Füßen und hohem Stufensockel. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte, 1 Sockelfuß hinten fehlt, Werkabdeckung fehlt. Pendel mit Fadenaufhängung, ohne Schlüssel. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1936 **Limit € 20**
Barocke Comtoise-Uhr mit Hahnenbekrönung.
 Frankreich. 18. Jh. Eisen und Metall. Räderwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, läuft nicht. Weiße Emailreserven mit römischen Stunden und arabischen Minuten, 2 Eisenzeiger, bezeichnet „Chatourel à Mitry“, datiert „1776“. 42 x 24,5 x 15 cm. Gesägte Relieffront mit Rocailen, Blattwerk und Vögeln. Restaurierungsbedürftig, Defekte, Fehlstellen am Email, Altersspuren. 2 Holzgewichte, 1 kleines Bleigewicht, Seile. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1937 **Limit € 20**
Schwarzwälder Waagbalkenuhr.
 Verschiedene Hölzer, dunkel gebeizt. Verso Inventar-Plakette „Museum Schloß Burgk 2476“. Holzräderwerk mit Foliot (Waagbalken, ohne Gewichte) und Gewichtsantrieb mit Holz- und Steingewicht, Funktion nicht geprüft. H ca. 37,5 cm. Einzeigeruhr mit geschweift geschnittener Front und farbiger Bemalung mit Baummotiv, datiert „Anno 1640“, aufgemaltes Zifferblatt mit arabischen Zahlen. Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1938 **Limit € 650**
Sehr großer Medallonteppeich HERIZ.
 Ca. 1910/20. Nordwestpersien. Plakette „Museum Schloß Burgk 1679“. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot- und Blautönen, Abrasch. Ca. 340 x 470 cm. Im kirschroten Spiegel ein nachtblaues Rautenmedaillon mit zentralem Sternmotiv, umgeben von symmetrisch angelegten Blumenranken und Blattwerk. Eckzwickel mit korrespondierenden, weißgrundigen Viertelmedaillons. Mehrreihige Bordüre mit dunkelblauer Hauptbordüre, großen Rosetten und gezackten Blättern. Stark geometrisierter Floralmuster-Stil. Alters- und Gebrauchsspuren, leicht ausgebleichenes Kolorit, Defekte an Shirazi und Fransenabschlüssen. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1939

Renaissance-Armbrust.

Limit € 1900

16. Jahrhundert. Deutsch. L 64,5 cm. Gerader Holzschäft mit reich graviertem Beinbelag. Kolben mit vertiefter Daumenablage und leicht ausgestellter Wangenaufgabe. Stechermechanismus mit schützendem Abzugsbügel. Pfeilhalter abgebrochen, Sehne wohl jünger. Stecher funktioniert, überträgt sich aber nicht auf die Nuß. Sonst guter Zustand. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1940

Renaissance-Armbrustsäule.

Limit € 150

16. Jahrhundert. Birkenholz und Bein. L 64 cm. Holzschäft mit reich gravierten Beineinlagen. Montierter Schutz für den Stecher und Bolzen zum Einhängen des Spanners vorhanden. Schöner, unrestaurierter Zustand. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0647“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1941

Armbrustsäule.

Limit € 120

17. Jahrhundert. Holz mit gravierten Beineinlagen. L 68 cm. Leichter Schäft in Form eines Gewehrkolbens, teils mit geschnitzten Verzierungen und bildlichen Darstellungen auf größeren Beineinlagen. Zahlreiche kleine Beinscheiben mit Musterung. Visiereinrichtung, Sehnenklemme, Abzug und Abzugsschutz vorhanden. Kleinere Beinplatten fehlen, Spuren alten Anobienbefalls. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0699“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1942

Reiterdegen mit Löwenkopfknauf.

Mitte 17. Jahrhundert. Schweiz. Klinge gemarkt mit Palmette. L 109 cm, Klingbreite 4 cm. Breite, zweiseidige, gerade Klinge, die sehr biegsam ist. Griff mit geflochtener Drahtwicklung, breiter Faustschutz und Daumenauflage. Knauf als kantiger Löwenkopf mit herausgestreckter Zunge. Wohl konservatorisch behandelt, Spitze minimal verbogen. Inventarnummer II/370 Museum Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 360



1943

Rapier.

Um 1600. Deutsch. L 111,5 cm. Zweiseidige Klinge mit geätztem Ornament im unteren Bereich. Parierstange mit bärtigen Vier-Gesichter-Knäufen. Griff mit Drahtwicklung über schräg gerippter Griffform. Klinge schartig, Patina nur noch im Musterbereich erhalten, Drahtwicklung erneuert, konservatorisch behandelt, schöner Zustand. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0320“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 2200



1944

Rapier.

Um 1600. Spanische Klingenschmiedemarken. L 126 cm. Zweiseidige Klinge mit linsenförmigem Querschnitt. Beidseitig kurze Kehlung in der Mittellinie mit Inschrift „HARNHARN“ und Anker. Ebenfalls beidseitig auf der durch den Korb verdeckten Fehlschärfe bekröntes „M“, Halbmond und nochmal bekröntes „M“. Dies weist auf eine Klinge aus Toledo hin. Korb mit durchbrochen gearbeiteten Stichblättern und vierfachem Bügel. Sechsspaltiger, konischer Knauf mit „Naht“. Wohl früher konservatorisch behandelt, ein Nebenbügel fehlt. Sehr schöner Zustand. Inventarnummer Schloss Burgk „363“ Alter Bestand. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 2200



1945 **Limit € 150**

Kürass, zweiteilig.

Wohl um 1900. H 39 cm, B ca. 35 cm. Vorder- und Hinterteil mit ausgestellttem unteren Rand. Schwarze Farbfassung. Reste von Lederriemen, eventuell nicht zusammengehörig. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren. Inventarnummer: „XVII/233 934“ / „XVII/ 226 795“, Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1946 **Limit € 330**

Helm - Morion.

17. Jahrhundert. Eisen. Aus zwei Teilen gefertigter Helm mit beweglichen Ohrenklappen. Nietten mit floraler Messingrosette. Innen defekte Innennaube aus Werg. Auf der Innenseite keilförmige Zeichen. Alters- und Gebrauchsspuren. Keine Inventarnummer, Museum Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1947 **Limit € 150**

Kürass, zweiteilig.

19. Jahrhundert. Eisen. H 37 cm, B ca. 32 cm. Zusammen 4 kg. Schwarz gefasst, Brustteil mit spitzem Bauch, Verschlüsse nicht komplett. Am ausgestellten unteren Rand mit einigen Rissen. Alters- und Gebrauchsspuren. Inventar: „XVII/231 913“ + ohne Nummer, Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1948 **Limit € 60**

Radschlossmechanismus - Variation.

Wohl 17. Jahrhundert. Eisen. L 22 cm. Neben dem eigentlichen Zündrad, dessen Raddeckel durchbrochen gearbeitet ist, befindet sich ein Antriebsrad. Daher liegt die Aufzugsachse etwas seitlich. Gravierung schwer erkennbar, teils unter Rest von Klebeetikett. Ohne Hahn und Pfannenschieber sowie Bremse. Stück korrodiert. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0642“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1949 **Limit € 20**

Kürassteil.

Wohl 19. Jahrhundert. Eisen. H 36 cm B 45 cm. Leichter Brustharnisch, wohl Vorderteil, mit Lederriemen. Unterer Rand etwas eingerissen, korrodiert. Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1950 **Limit € 20**

Kreuzhacke.

Inventar-Plakette: „Museum Schloß Burgk“. 18./19. Jh. Schmiedeeisen, Holz. L gesamt 59 cm, L Blatt 39 cm. Eventuell bergmännische Breithaue. Starke Rostspuren, Holz gerissen. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1951 **Limit € 90**

Radschlossmechanismus.

17. Jahrhundert. L 19 cm. Reich gravierte Schlossplatte mit Monogramm „HA“ und einem Jäger, der einen Bären mit einer Lanze ersticht. Runde Platte mit Doppeladler graviert. Auch die eigentlich verdeckte Seite ist dezent verziert. Pfannenschieber, Radachse und ‚Innenleben‘ vorhanden. Hahn fehlt. Rostanflug, Reste von Klebezettel. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0641“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1952 **Limit € 40**

Steinschlossmechanik - Miquelettyp.

18. Jahrhundert. Eisen. L 16 cm. Mechanik ohne Hahn, restaurierungsbedürftig. Korrodiert. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0665“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1953 **Limit € 60**

Radschlossmechanismus.

17. Jahrhundert. Eisen. L 22 cm. Einfach gestaltetes Schloss, keine Verzierungen erkennbar, Pfannenschieber vorhanden. Korrodiert. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0643“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1954 **Limit € 550**
Zischägge mit ‚Krebsschwanz‘.

17. Jahrhundert. Eisen. H ca. 45 cm. 3,8 kg. Helm halbkugelförmig mit Wellenmuster, Knauf und Einsteckhülse oben. Langer Nackenschutz (Krebsschwanz) aus sechs Teilen und Ösen für Verlängerungen. Der wohl ursprünglich durch Lederriemen bewegliche Nackenschutz wurde alt versteift durch Metallverbindungen. Breite, geschweifte Seitenwangen. Breiter, verstellbarer Gesichtsschutz. Vorn eine Vertiefung durch Kugel, Prüfschuss. Nieten teilweise auch als Zierelemente verwendet. Konservatorisch behandelt. Alter Bestand „605/IV/776“, Museum Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1955 **Limit € 460**
Zischägge.

17. Jahrhundert. Eisen. Helm (auch Pappenheimer genannt) mit Öse am oberen Ende, Nackenschild aus vier überlappenden Teilen. Verstellbarer Gesichtsschutz, der über die übliche Nasenschiene hinausgeht. Ohrenklappen aus zwei Teilen gefertigt. Einige Grate des Helms mit Rissen, die durch Alter entstanden sind. Konservatorisch behandelt, Alters- und Gebrauchsspuren. Alter Bestand „III/ 464“ (091-2212) Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.





1956

Luntenschloß - Muskete.

17. Jahrhundert. L 162 cm. 6,2 kg. Gewehr mit Kaliber 20 mm, Holzschafft mit herzförmigem Brandstempel, Luntenthaler als Tierkopf, Mechanik funktioniert, Zündpfanne mit Abdeckung, wenige Zierpunzen auf dem Lauf, eventuell verputzte Marke, Kimme und Korn. Ein Spange am Lauf fehlt, gepflegter Zustand. Blechschild: „Museum Schloß Burg 0044“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 800



1958

Stoßdegen mit Spiralgriff.

Um 1680. Mitteldeutsch. L 104 cm. Griff aus drei miteinander verdrehten Metallsträngen. Parierstange mit verschiedenen Knau-fenden. Gerade, einschneidige Klinge mit breiter Kehlung, schartig und verbogen, runde Spitze, Verbindung Klinge/Griff locker.

Limit € 550

Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0319“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1957

Luntenschloß - Muskete.

17. Jahrhundert. L 157 cm. 5,9 kg. Gewehr mit Kaliber 19 mm, Holzschafft mit herzförmigem Brandstempel und eingeschnitztem „GP“, einfacher Luntenthaler, Mechanik funktioniert, Zündpfanne mit Abdeckung fehlt, wenige Zierpunzen auf der Schlossplatte, Kimme und Korn. In der Unterseite des Schaftes Trockenriss eines Astloches, gepflegter Zustand.

Limit € 800

Inventarnummern des Museums Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

1959

Spätgotische Steinbüchse oder Mörser.

Gusseisen, jünger schwarz lackiert. L 55 cm, Ø Mündung innen: 14 cm. 46,8 kg | Sehr massives Kanonenrohr mit Ringverstärkungen und Haken sowie deutlich kleinere Pulverkammer. Starker Korrosionsspuren. Aus Schloss Burgk, alter Bestand (Inventar-Nr.: 722/IV/722 091-759). Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Limit € 240



1960

Degen mit Holzgriff.

17./18. Jahrhundert. Gemarkt mit der Solinger Wolfsmarke. L 90 cm. Gerade zweischneidige Klinge mit beidseitiger Wolfsmarke und Raute. Doppelstichblatt, Holzgriff. Griffmontage locker. Kleines Stück der Spitze fehlt. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0323“.

Limit € 180

Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1961

Hellebarde - Halbmond.

16. Jahrhundert. Eisen. Klinge L 62 cm, mit Schaft L 165 cm. Bardysch oder Berdiche. Das einschneidige Blatt ist am unteren Ende mit einer ausgezogenen Halterung am Schaft befestigt. Die obere Spitze ist leicht abgesetzt. Schaft jünger ergänzt. Altes Inventar Museum Schloß Burgk.

Limit € 240

Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1962

Hellebarde - Korseke.

16. Jahrhundert. Blatt L 90 cm, Gesamt L 237 cm. Dreispießige Stichwaffe mit zwei langen Wangen zur Befestigung am Schaft. Holzschafft jünger ergänzt. Früher konservatorisch behandelt.

Limit € 240

Alter Bestand Museum Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1963 **Limit € 120**
Restaurierungsbedürftiges Gewehr mit Damaszener-Muster.

Wohl 18. Jahrhundert. L 124 cm. Lauf mit leichter Profilverzierung, im sichtbaren Teil korrodiert, im geschützten Teil ist aber ein Damaszener-Muster gut zu erkennen. Verzierter Holzschäft, in Höhe des Schlosses gebrochen, an der Spitze mit Horn. Kein Schloss. Messingverzierung des Kolbens mit reliefierter Jagdszene und Applikation. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0080“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1964 **Limit € 120**
Restaurierungsbedürftiges Perkussionsgewehr.

L 119 cm. Schaft und Griffschutz aus Nußbaumholz, mit Spuren alten Anobienbefalls. Lauf korrodiert, Perkussionshahn fehlt, kein Ladestock. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0145“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1965 **Limit € 240**
Perkussionsgewehr - Jagdwaffe.

L 105,5 cm. Achtkantiger, gezogener Lauf mit Kaliber 16 mm, mit „Nr. 2“ markiert. Verzierte Schlossplatte gemarkt „Keiner Dessau“, Gegenplatte als florales Messingstück ausgeführt. Eingelegtes Wappenmonogramm am verzierten Griff verputzt. Schaft mit Fach und Kolben mit weiteren sorgfältigen Verzierungen. Schaftspitze aus Horn. Reste des Originalgurtes. Ladestock fehlt, altersgemäß schöner Erhaltungszustand. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0140“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1966 **Limit € 120**
Perkussionsgewehr.

L 115 cm. Restaurierungsbedürftige Waffe. Lauf mit Kaliber 18, im hinteren Teil achteckig, locker im Schaft liegend. Holzschäft mit verziertem Griff und Spuren von altem Anobienbefall und Fehlstelle an der Spitze. Kolbenende mit Messingplatte, Gegenschloßplatte ebenfalls aus Messing. Waffe wohl aptiert, Spitze des Pistons fehlt, Mechanismus nicht gängig. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0142“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1967 **Limit € 20**
Schwarz-rot-goldene Schärpe und Bandelier mit Quasten.

1x Inventar-Plakette „Museum Schloß Burgk“. Wohl 1. Hälfte 19. Jh. Farbiger Stoff, Litze, Leder, Wollgarn. L Schärpe 125 cm. Teils Fraßspuren, starke Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1968 **Limit € 120**
2 Mensurschläger.

Um 1900. L 105 cm. Eine Klinge gemarkt mit Bienenkorb und „7“ und abgebrochener Spitze. Andere mit schwarz gefasstem Griffbügel und Faustschutz. Beide mit Strickwicklung. Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1969 **Limit € 20**
Kugelzange für Miniégeschosse.

Eisen. L 21 cm. Zange zum Gießen von länglichen Geschossen mit drei Wülsten. Auf der Zange eingeschlagene „13“. Alter Bestand 686, gemalt, Museum Schloß Burgk. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1970 **Limit € 20**
Hirschfänger.

Anfang 19. Jahrhundert. L 65 cm. Geweihgriff mit abgeflachtem Teil für Daumenaufgabe. Kurze Parierstange. Abgeschliffene Klinge evtl. später ergänzt. Messingkappe am Knauf eingedrückt. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0270“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1971 **Limit € 20**
Langes Messer.

19. Jahrhundert. Gerade, einschneidige Klinge schartig. Holzgriff mit Rautenmuster und massive Messingfassung mit diamantartigem Knauf. Inventarnummer „091-724“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä. L.



1972 **Limit € 90**
Bajonett zum Chassepot-Gewehr.
 1867. Auf Rücken graviert: Manufacture imperiale de Châtellerault. L 69,5 cm. Seitengewehr mit Jataganklinge, diese mit breitem Hohlschliff und Punze „S“ mit Stern. Messinggriff und Parierstange ebenfalls mit zahlreichen Punzen, darunter „A 19725“. Metallscheide mit Nummer „A 97281“. Guter Zustand, Scheide mit einigen Dellen. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0396“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1973 **Limit € 90**
Bajonett zum Chassepot-Gewehr.
 1866. L 69 cm. Seitengewehr mit Jataganklinge, diese mit breitem Hohlschliff und Punze „S“. Messinggriff und Parierstange ebenfalls mit zahlreichen Punzen, darunter „R 6829“. Metallscheide mit Nummer „R 59641“. Das Stück stammt aus dem ersten Produktionsjahr, was die Datierung und die Position der unteren Griffniete auf der zweiten Rippe zeigt. Guter Zustand, Scheide mit einigen Dellen. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0397“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1974 **Limit € 90**
Bajonett mit Holzgriff und Lederscheide.
 19. Jahrhundert. L 71 cm. Jataganklinge mit breiter Kehlung, nur bekrönte Prüfmarke und „31815“. Holzgriff und Messingfassung, Mündungsring sehr dick. Wohl dazugehörige Lederscheide mit Knopflasche. Altersgemäß guter Zustand. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0405“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1975 **Limit € 20**
US-Amerikanischer Stahlhelm.
 Innenhelm Firestone gemarkt, auf dem Helm wohl gedrucktes Symbol, im Helm gelbe Nr. „B-8481“. 2. Weltkrieg. Edelstahl, Kunststoff, Gurtband, Leder. Feldgrau lackierte Glocke mit Randeinfassung und Webgurt-Kinnriemen; vorn wohl gedrucktes rot-schwarzes Symbol (Truppengattung?). Feldgrau überstichener Kunststoff-Innenhelm mit Kinnriemen und Schweißband aus Leder sowie verspannte Webgurtbändern; im Scheitel Herstellermarke „F 21“; vorn Reste wohl des gleichen Symbols. Korrosionsspuren, Innenhelm eingerissen, Alters-/Gebrauchsspuren. Blechschild: „Museum Schloß Burg 0459“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1976 **Limit € 20**
Dreikant Bajonett.
 L 49,5 cm. Fertigung mit hohlem Innenraum. Spitze leicht verbogen, Korrosion. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0415“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1977 **Limit € 60**
Leichtes Bajonett.
 Gemarkt: „AC“ mit Waage. L 58 cm. Gerade, glatte, einschneidige Klinge. Messinggriff auf einer Seite gerippt. Relativ kleines und massives Mündungsloch. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0403“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1978 **Limit € 20**
Felltornister „Affe“ mit Essgeschirr.
 Leder außen „Sattler-Vorband Hildesheim 1915“, auf dem Riemen undeutlich „W.Collin 1918 / 60“ bzw. „W. Benecke Altona 55 BAIII“ gemarkt. Innen „B.A.X.1916“ und „1921 A.R.6“ gestempelt. Kochgeschirr „RF B96M2“ eingeritzt. 1. Weltkrieg. Holzrahmen, brauner Stoff, Leder, Fell, schwarz lackiertes Aluminium. Tornister 37 x 31 cm, H Kochgeschirr 19 cm. Fell zerfressen, Stoff alt gestopft und eingerissen. Restaurierungsbedürftig. Blechschild: „Museum Schloß Burg 0590“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1979 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jägerabteilung.
 Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 72 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Kugelspitze an der Scheide fehlt, leichte Gebrauchsspuren. Metallschild: Museum Schloß Burgk 0387“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.

Weitere Detailfotos finden Sie online.

Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



1980 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 74 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0386“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1981 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 74 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0393“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1982 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 74 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0388“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1983 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 74 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0391“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1984 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 74 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0385“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1985 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 74 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0394“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1986 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. Gesamt L 74 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Lederscheide leicht berieben. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0389“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1987 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. L 71 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Ohne Scheide. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0392“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1988 **Limit € 90**
Hirschfänger der Reußischen Jäger-
abteilung.

Um 1860. Reuß ä.L. Ungemarkt. L 71 cm. Aufpflanzbares Seitengewehr mit Jataganklinge, breiter Hohlschliff, zweischaliger Griff aus frühem Kunststoff mit Rautenmuster, dreispangiger Korb und Bajonettmechanismus. Ohne Scheide. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0395“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1989 **Limit € 90**
Schwertklinge.
 19. Jahrhundert. Gemarkt: „Solingen“, „P. Knecht“. L 91 cm. Gekrümmte Klinge mit unterschiedlich langen Hohlkehlen. Gravierung von Halbmond und zwei Sternen bzw. Sonne und zwei Sternen auf jeder Seite, sowie weiteres Ornament. Korrosionsspuren. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0302“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1990 **Limit € 90**
Säbelklinge.
 19. Jahrhundert. Gemarkt: „Solingen“, „P. Knecht“. L 88 von der Spitze bis zum Heftende. Gekrümmte Klinge mit breiter Kehlung, Schneide in der Innenseite. Leichte Korrosionsspuren. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0307“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1991 **Limit € 120**
Klinge (Pallasch).
 19. Jahrhundert. Gemarkt: „Solingen“, „P. Knecht“. L 115 cm. Gerade, zweischneidige Klinge mit drei Kehlungen unterschiedlicher Länge in der Klingennitte. Altersgemäß guter Zustand. Inventarnummer auf Klebestreifen „868/697“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1992 **Limit € 220**
Offizierssäbel mit Parderkopf.
 Anfang 19. Jahrhundert. L 97 cm. Klinge mit breiter Kehlung, unter dem Mittelisen graviert „P.W.T.“. Auf Klinge weitere florale Elemente. Ledergriff mit dreifacher Drahtwicklung. Mittelisen mit spitzen Enden. Tierkopf sorgfältig ausgearbeitet. Auf Klingenn Rücken graviertes Zeichen. Klinge etwas verbogen, sonst guter Zustand. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0350“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1993 **Limit € 150**
Hiebmesser / Schwert mit Halbmondmarke.
 Wohl 18. Jahrhundert. L 73 cm, Klingebreite 4,5 cm. Breite, leicht gekrümmte Klinge mit drei flachen Kehlungen an der Rückenlinie. Eingeschlagener Halbmond mit Nase auf der Klinge, sowie eine „25“ und Reste eines Sterns oder Sonne. Konisch zulaufende Angel zwischen zwei Hornhälften als Griff. Klinge etwas korrodiert und mit aufgemalter Inventarnummer, kleiner Spitzendefekt. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0283“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1994 **Limit € 150**
Hiebmesser.
 Wohl 18. Jahrhundert. L 70,5 cm, Klingebreite 4,4 cm. Breite, leicht gekrümmte Klinge mit drei flachen Kehlungen an der Rückenlinie. Beidseitig auf der Klinge eingraviert Sonne und Halbmond mit vielen Details sowie weitere undeutliche Zeichen. Klinge teils korrodiert, Reste von Aufklebern. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0282“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1995 **Limit € 20**
Defektes Jagdschwert mit Beingriff.
 L 63 cm. Einschneidige Klinge mit abgebrochener Spitze. Griff und dessen Messingfassung gerissen. Niete fehlen teils. Verbindung locker. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0273“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1996 **Limit € 120**
Hiebmesser.
 L 74 cm, Klingebreite 4,5 cm. Breite Klinge mit drei schmalen Kehlungen an der Rückenlinie. Keine Gravierungen oder Punzen zu erkennen oder weggeputzt. Stärkere Korrosion, Griff wohl jünger. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0274“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1997 **Limit € 20**
Defektes Jagdschwert mit schwarzem Horngriff.
 L 75 cm. Gerade, einschneidige Klinge mit breiter Hohlkehle, stark korrodiert und schartig. Eine Schale des Horngriffs gerissen, später ergänzte Parierstange stark verbogen. Blechschild: „Museum Schloß Burgk 0704“. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



Schloß Burgk
Galerie zum Rittersaal



1998 **Limit € 20**
2 Jagdtrophäen: 14 Ender und 10 Ender.
Je auf Holzplatte. L Stange maximal 100 cm.
Kapitaler 14 Ender, 10 Ender mit Kopfstück. Beide restauratorisch behandelt, daher dunkelbraune Färbung. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



1999 **Limit € 20**
2 Jagdtrophäen und 2 Geweihstangen.
Teils auf Holz montiert. Zwei 10 Ender. Dazu Hälfte eines 14 Enders mit einem abgebrochenen Ende sowie loses Geweihstück mit 3 Enden. Altersspuren und Defekte. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2000 **Limit € 20**
Jagdtrophäe: Elchgeweih.
Auf Holz montiert. B 97 cm. Ungerader 12 Ender. Fehlstück an der Holzplatte. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2001 **Limit € 20**
Jagdtrophäe: Auerhahn.
Um 1900. Ausgestopft, mit Glasaugen, auf Ast montiert. L Hahn ca. 85 cm, gesamt bei Wandmontage 80 x 80 x 46 cm. Prächtiger kollernder Auerhahn auf einem Ast für die Wandmontage. Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



Jagd



2002 **Limit € 20**
2 Jagdtrophäen: 12 Ender und 10 Ender.
 1x auf Holzplatte. L Stange maximal 98 cm. Ungerader 12 Ender auf der Platte bezeichnet: „H. XXII. 1899. Greizer Thierg.“ (Heinrich XXII. von Reuß zu Greiz). Ungerader 10 Ender. Beide restauratorisch behandelt, daher dunkelbraune Färbung. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2003 **Limit € 20**
Jagdtrophäe: 18 Ender von 1893.
 Metallmontierung. L Stange maximal 91 cm. Auf der Metallmontierung datiert. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2004 **Limit € 20**
2 Jagdtrophäen: 14 Ender und 12 Ender.
 Je auf Holzplatte montiert. L Stange maximal 88 cm. Gerader 14 Ender, ungerader 12 Ender. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2005 **Limit € 20**
3 kapitale Jagdtrophäen.
 Je auf Holzplatte. L Stange maximal 88 cm. Ungerader 18 Ender, 12 Ender mit Kopfstück, 12 Ender. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2006 **Limit € 20**
Jagdtrophäe: 18 Ender.
 Auf Holzplatte montiert. Etwas locker, Farbverluste an Montageplatte. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2007 **Limit € 20**
3 Jagdtrophäen.
 Alle mit Kopfstück, auf Holzplatte montiert. L Stange maximal 83 cm. Zwei 10 Ender. Verwachsener 6 Ender mit einer seitlich-rückwärts gewachsenen Stange. 1 Ende an einem 10 Ender abgebrochen. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2008 **Limit € 20**
3 Jagdtrophäen.
 1x 1899 datiert. Teils auf Holz montiert. L Stange maximal 93 cm. 12 Ender mit Beschriftung „H. XXII 1899...“ (Heinrich XXII. von Reuß zu Greiz sowie ungarischer Name). Ungerader 10 Ender. Wohl ungerader 14 Ender. Stirnblatt des beschrifteten 12 Enders defekt, 2 Montageansätze des 10 Enders defekt, am 14 Ender 2 Enden vermutlich im Kampf verloren und verwachsen. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2009 **Limit € 20**
2 Jagdtrophäen: 14 Ender.
 Beide mit Kopfstück auf Holzplatte montiert. L Stange maximal 82 cm. 2 ungerade 14 Ender. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



2010 **Limit € 20**
Geweihständer.
 Inventar-Plakette „Museum Schloß Burgk“. Hirschgeweih, Holz gebeizt, mit Blei beschwert. H 131 cm. Aus mehreren Geweihstangen zusammengesetzter Ständer. Offene Leimfuge am Holz, Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Fürstenhaus Reuß ä.L.



SCHMUCK





2050 **Limit € 60**

2 Spätbiedermeierbroschen.

Schaumgold. 5 x 3,5/4 x 3,3 cm. 13,1/9,2 g.
Reliefierte Broschen mit einfachen Hakenverschlüssen.



2052 **Limit € 90**

Biedermeierbrosche mit Türkisen.

Schaumgold. Rückseite Silber geprüft. 6,8 x 2 cm. 9,1 g. Reliefierte Brosche mit Türkiscabochons und Halbperlen. Hakenverschluss.



2051

Limit € 1200

Historismus-Schleifenbrosche/Anhänger mit Smaragd, Diamanten, Perlchen und Email.

Gelbgold 750/Silber geprüft. Punzen ungedeutet. 3 x 6,8 cm. 24,5 g. Plastisch gearbeitete, partiell blau emaillierte Brosche, mit Smaragd, Diamanten und diversen Perlchen besetzt. Kugelhaken.



2053 **Limit € 60**

Großes Spätbiedermeier-Ohrhängerpaar.

Silber geprüft, Haken 925 gepunzt, vergoldet. Hohlform. 7,5 x 2,5 cm. 14,0 g. Florale Reliefabhangung an großem Einhängenhaken. 1 Abhängung mit kleinem Befüllungsloch?



2054

Limit € 1200

Halskette mit Schieber und Diamantrosen 2. H.19. Jh.

Gelbgold 585 gestempelt, geprüft. L 43 cm. 38,2 g. Großer Kettenschieber mit beidseitig eingelassenen Altschliff-Diamanten und partiell schwarz emailliert. An Zwillinganker-kette mit Karabinerschließe. Wohl ehemals Uhrenkette.



2055

Limit € 300

Biedermeier-Armband in altem Etui.

Schaumgold. L 16,5 cm. Mittelteil 4 x 3,3 cm. 17,8 g. Zeittypisch gearbeitetes Armband mit Kastenschloss. Vereinzelt minimale Dellen.



2056 **Limit € 180**
Großer italienischer Armreif mit Mikromosaiken.
 Silber 925 gestempelt, vergoldet. Schauteil 5 x 4,5 cm. Ø 5,7 cm. 41,9 g. 7 zargengefasste Mosaik in schwarzen Glasrahmen mit antiken Architektur-Motiven auf großer Platte und ovalem Klappreif. Kastenschloss.



2057 **Limit € 2400**
Ohrhängerpaar mit Peridot, Brillanten und Altschliffbrillanten.
 Gelbgold 18 ct gestempelt. Peridote gesamt ca. 6,20 ct. 2 Brillanten gesamt ca. 1,09 ct. 4 Altschliffbrillanten gesamt ca. 0,48 ct. G-H/vs-si. 6,80 g. Chatongefasster Brisurstein mit abgehängten Altschliffsteinen und zargengefasstem Peridot. Stegbügel. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2019: 8.830,-Euro.

2058 **Limit € 120**
Italienischer Ring und Ohrklipp-Paar mit Mikromosaiken.
 Silber 925 gestempelt, vergoldet. Ringgröße 53. Ohrklipp 2,8 x 2,5 cm. Ring 10,9 g. Ohrklipps 18,8 g. Zargengefasste Mosaik mit Architektur-Motiven. Mittlere Ringschiene, einfache Klippmechanik. Schwarzer Glasrahmen der Ohrklipps mit kleinen Haarrissen und Kantenchips. Mosaik des Ringes mit kleiner Fehlstelle und Randbereibungen.



2059 **Limit € 80**
Italienische Mikromosaik-Brosche.
 4,7 x 3 cm. 14,0 g. Mosaik mit Petersdom-Motiv in geschlossener Metallzarge. Kugelhaken. Schwarzer Glasrahmen mit vereinzelt Haarrissen.



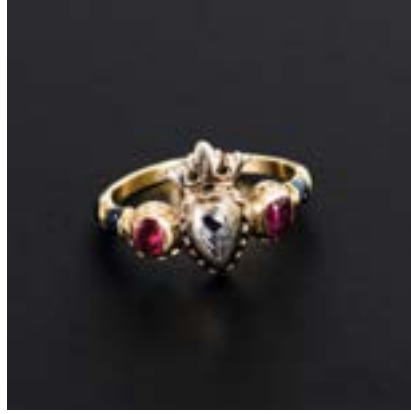
2060 **Limit € 60**
Italienisches Ohrhänger-Paar mit Mikromosaik.
 L 6 cm. 9,4 g. Metallzargen-Abhängungen mit Ornament- und Taubenmotiven, an ergänzten 333er-Gelbgold-Einhängehaken. Zargenrand einer Abhängung partiell gerissen.



2061 **Limit € 20**
Italienische Mikromosaik-Brosche und Ohrhängerpaar.
 Silber geprüft. 4 x 3,3/1,8 x 2 cm. 16,7/7,6 g. Brosche mit Petersdom-Motiv in Zargenfassung. Hakenverschluss. Ohrhänger mit antiker Achitektur an großem Einhänggehaken. Schwarze Glasfassung der Brosche mit Haarriss. Einige Glasstäbchen im Mosaik der Brosche und Ohrhänger fehlen.



2062 **Limit € 150**
Medaillon mit Aquamarin um 1900.
 Schaumgold. 5 x 3 cm. 7,0 g. Reliefiertes Medaillon mit kleinem Aquamarin. Rückseitig aufklappbar, mit 2 Innenfächern.



2063 **Limit € 220**
Ring mit Altschliff-Diamant und Rubinen 2. H. 19. Jh.
 Gelbgold 585/Silber geprüf. Ringgröße 49. 2,8 g. Diamantrose und 2 kleine Rubine zwischen schmaler, partiell emaillierter Schiene.



2064 **Limit € 150**
Englische Brosche und Ring mit Türkisen Ende 19. Jh.
 Gelbgold 18/9 ct gestempelt. Brosche 4,2 x 1,2 cm. Ringgröße 53. 2,3/2,4 g. Reliefierte Brosche mit Türkiscabochons und Perlchen. Ringkopf mit Türkiscabochons und kleinen Diamantrosen zwischen schmaler Schiene.



2065 **Limit € 50**
Biedermeier-Ohrhängerpaar.
 Schaumgold. Hohlform gefüllt. 3,5 x 1,8 cm. 5,7 g. Reliefierter Ohrhänger mit großem Einhängen.



2066 **Limit € 90**
Biedermeier-Ohrhängerpaar mit Email.
 Schaumgold. L 1,6 cm. 1,1 g. Kleine Ohrhänger mit emaillierter Mitte. Einhängen. Seitlich kleine, materialbedingte Löcher.



2067 **Limit € 460**
Biedermeier-Ohrhängerpaar.
 Gelbgold 750 geprüf. 3,5 x 1,5 cm. 4,8 g. Zeit-typisch gearbeitetes Ohrhängerpaar mit großen Einhängen. In schwarzem Etui.



2068 **Limit € 60**
2 Broschen um 1900.
 Tombak. Ø 2,5 cm. 3 x 2 cm. 3,7/2,5 g. Ornamentbrosche mit rotem Stein und Blütenbrosche mit kleinen Opalcabochons. Hakenverschlüsse.



2069 **Limit € 120**
3 Schmuckstücke 2. H. 19. Jh.
 Gelbgold 585. Tombak. Ringgröße 60. Medaillon 3,5 x 2,8 cm. Anhänger 5 x 3 cm. 7,9/7,7/8,1 g. Biedermeier-Ringkopf auf ergänzter Schiene, Spätbiedermeier-Medaillon/Brosche mit verglast gerahmter Rückseite und Historismus-Anhänger.



2070 **Limit € 190**
Jugendstil-Armband mit Email.
 Silber 900 gestempelt. 19,5 x 1,8 cm. 66,7 g. Plattengliederband mit partiell emaillierten Ornamentreliefs. Stiftverschluss. Einseitig Abhängeösen?



2071 **Art-déco-Revers/Krawattennadel mit Brillant und Perlchen.** Limit € 80
 Gelbgold 750 geprüft. L 5,7 cm. 1,5 g, ohne Schieber. Zargengefasster Brillant und 2 Perlchen an langer Nadel. Metallschieber.



2072 **Kleines Ohrhängerpaar mit Saphir um 1900.** Limit € 90
 Roségold 333 geprüft. L 1,5 cm. 0,5 g. Kleiner Saphir in Ziersteg an Einhängebügel.



2073 **Miniaturbrosche mit Perlchen 2. Hälfte 19. Jh.** Limit € 240
 Roségold 585 geprüft. 3,5 x 2 cm. 3,1 g. Verglast gerahmte Miniatur mit Mädchenbildnis, umringt von 8 Saatperlchen. Hakenverschluss.



2074 **Jugendstil-Ohrhängerpaar mit Saphiren.** Limit € 80
 Gelbgold 585 geprüft. Punze ungedeutet. L 3,2 cm. 2,3 g. Ohrhänger mit 2 Saphiren und 1 Leukosaphir, an Federbügel.



2075 **Ohrhängerpaar mit Diamantrosen um 1900.** Limit € 90
 Gelbgold 585 geprüft. 1,2 x 0,9 cm. 3,6 g. Verzierte Brisur mit kleinem Rosendiamanten. Federbügel ergänzt.



2076 **Collier um 1920.** Limit € 90
 Tombak. L 41/47 cm. 5,6 g. Schauteil und Abhängung mit roten Imitationen, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe.



2077 **Kreuzanhänger an Kette und 2 Broschen um 1900.** Limit € 60
 Gelbgold 585 geprüft. Schaumgold. Tombak. Anhänger 4 x 2,7 cm. Kette L 46,5 cm. 4 x 3/3,3 x 1,5 cm. 13,2/5,3/1,5 g. Kreuzanhänger an Ankerkette mit Steckschloss. Brosche mit Granaten und kleine Brosche mit Opalcabochon. Hakenverschlüsse.



2078 **Konvolut 30 Fotobroschen/Anhänger um 1900/1920 im Etui.** Limit € 150
 Tombak, Dublee. 2 x 2 - 4 x 3,8 cm. 2,2 g - 8,3 g. 14 Broschen und 16 Anhänger mit originalen Fotoeinlagen. In jüngerem Sammeletui. 2 Fotos jünger ergänzt.



2079 **Art-déco-Ring mit Altschliffbrillant, Altschliffdiamanten und Saphiren.**
 Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 8,2 g. Millegrieffesringkopf mit chatongefasstem Brillant, umgeben von Diamanten und Saphiren. Breite Schiene.

Limit € 390



2080 **Art-déco-Ring mit Altschliffbrillanten und Diamantosen.**
 Gelbgold 585 geprüft. Altschliff-Brillanten gesamt ca. 0,33 ct. Ringgröße 53. 2,1 g. Millegrieffes-Ringkopf mit 3 zargengefassten Brillanten und kleinen, eingelassenen Diamanten. Zarte Schiene. 1 Diamant ergänzt.

Limit € 460



2081 **Perlen-Diamant-Ring.**
 585er Weißgold (14 ct). Ringgröße: 53. 4,2 Gramm. Durchbrochen gearbeitet. 2 kleine Brillanten, 1 Perle, 12 Diamantosen. Stabile Schiene. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



2082 **Altschliff-Brillant-Ring.**
 585er Gelbgold-Weißgold (14 ct). Ringgröße: 56. 4,8 Gramm. Mittig 1 Brillant circa 0,75 ct. 9 kleine Brillanten circa 0,9 ct. Seitlich 4 Diamantosen. Wandung durchbrochen gearbeitet. Stabile volle Schiene. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 360



2083 **Art-déco-Collier mit Altschliff-Brillant, Perle und Diamantosen.**
 Gelbgold 585 geprüft. Ankerkette Weißgold 333 gestempelt. L 43 cm. 3,7 g. Schauteil mit Altschliff-Brillant, kleiner Perle und 6 Diamantosen, zwischen Ankerkette mit Kastenschloss und Achtersicherung.

Limit € 180



2084 **Art-déco-Stabnadel mit Altschliff-Brillanten und Diamantosen.**
 Gelbgold 585 gestempelt. L 6,5 cm. 5,1 g. Millegrieffes-Mitte mit zargengefassten Altschliff-Brillanten, umgeben von kleinen Diamantosen. Schiebehaken.

Limit € 330



2085 **Art-déco-Collier mit kleinen Perlchen.**
 Gelbgold 585 gestempelt. L 50 cm. 3,0 g. Zartes Schauteil mit 2 Perlchen und 2 Kleinstdiamanten, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 180



2086 **Limit € 750**

Solitär-Brillant-Anhänger, Kette.

750er und 585er Weißgold (18 ct, 14 ct). ø 8,6 mm, Länge: 46 cm. 8,4 Gramm. Anhänger 750er Weißgold. Altschliff-Brillant circa 2 carat (Stein-Höhe: circa 4,8 mm), ein größerer Einschluss. Fassung mit durchbrochen gearbeiteter Wandung. Grazile Kette 585er Weißgold. Karabiner-Schließe. * Partnerauktion Bergmann.



2088 **Limit € 180**

Art-déco-Collier mit Brillant und Diamantrosen.

Weißgold 750 geprüft. Silberkette geprüft. L 42 cm. 3,2 g. Millegrieffes-Anhänger mit Altschliff-Brillant und 9 kleine Diamantrosen, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe.



2089 **Limit € 650**

Art-déco-Collier mit Altschliff-Brillanten und Diamantrosen.

Gelbgold/Weißgold 585 geprüft. Anhänger 1,5 x 4,3 cm. Kette L 44,5 cm. 5,4 g. Schauteil besetzt mit Altschliffbrillanten und kleinen Diamantrosen, an zarter Ankerkette mit Kastenschloss und Achtersicherung.



2087

Limit € 650

Art-déco-Armband mit Altschliff-Brillanten, Diamanten und Diamantrosen.

Silber geprüft. 16 x 12,7 cm. 20,4 g. Millegrieffesglieder mit 4 zargengefassten Altschliff-Brillanten, 3 eingelassenen Brillanten, 9 Diamanten und ca. 100 kleinen Rosendiamanten. Kastenschloss mit Sicherheitskette. 3 kleine Brillanten, 9 Diamanten (8/8) und 2 Imitationssteine sind ergänzt.



2090

Limit € 20

Aquamarin-Diamant-Perlchen-Brosche.

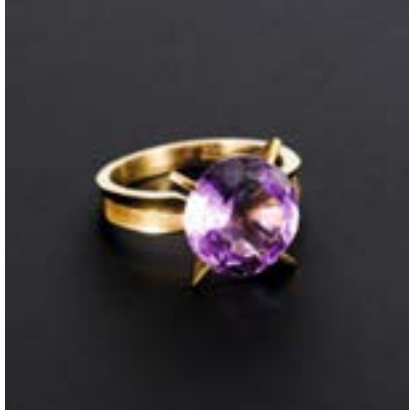
750er Gelbgold-Weißgold (18 ct). Breite: 3 cm. 5 Gramm. Ornamental durchbrochen gearbeitet. 1 facettierter Aquamarin, 2 kleine Diamanten, zahlreiche Diamantrosen, Flussperlchen. Brosche und Öse verbogen. * Partnerauktion Bergmann.



2091 **Limit € 280**

Ring mit Rubin und Brillant.

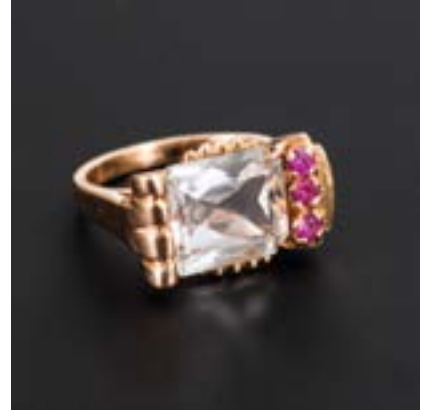
Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Brillant ca. 0,10 ct. Ringgröße 56. 3,2 g. Rubin und Brillant an schmaler Schiene zargengefasst.



2092 **Limit € 90**

Ring mit Amethyst.

Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 55. 4,0 g. Krappengefasster Stein zwischen mittlerer Schiene.



2093 **Limit € 300**

Ring mit Aquamarin und Rubinen.

Roségold 14 k gestempelt. Ringgröße 53. 6,5 g. Heller Aquamarin und kleine Rubine in verziertem Ringkopf. Schmale Schiene.



2094 **Limit € 90**

Ohrhängerpaar mit Amethyst.

Gelbgold 585 geprüft. 1,5 x 1 cm. 3,7 g. Amethyst in Zierrahmen an Federbügel.



2095 **Limit € 900**

Entourage ring mit Rubin und Brillanten.

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,70 ct. H-/si-Pl. Rubin ca. 1,77 ct. Ringgröße 57. 5,68 g. Gefasster Rubin, umringt von insgesamt 42 Brillanten. Mittlere Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 2.260,-Euro.



2096 **Limit € 460**

Ring mit Löwenköpfen und Rubinen.

Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 56. 9,3 g. Reliefierte Löwenköpfe mit Rubinaugen. Mittlere Schiene.



2097 **Limit € 220**

Ohrhängerpaar mit Spinel?.

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. 1,5 x 1,5 cm. 6,8 g. Spinel? in verziertem Rahmen, an Federbügel.



2098 **Limit € 150**

Anhänger mit Spinel?.

Gelbgold/Weißgold 585 geprüft. 1,7 x 1,7 cm. 4,2 g. In verziertem Rahmen gefasster Spinel?.



2099 **Limit € 160**

Ring mit Spinel?.

Gelbgold/Weißgold 585 geprüft. Ringgröße 51. 4,8 g. Spinel? im verziertem Ringkopf zwischen schmaler Schiene.



2100 **Limit € 1200**

Klassisches Armband.

Gelbgold 585 gestempelt. 20 x 1 cm. 42,6 g.
Satinierendes Gliederarmband an Kastenschloss mit
Achtersicherung.



2101

Limit € 1500

Brosche mit Zuchtperle und Brillanten.

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Zuchtperle ca. 7,5 - 7,0 mm. Brillanten zus. ca. 1,25 ct/G-H/
Ir-vvs. Brosche 5,5 x 2,8 cm. 12,26 g. Solide Brosche mit Akoyazuchtperle, umgeben von 16 chaton-
gefassten und 11 eingelassenen Brillanten. Schiebehaken, starre Öse. Wertermittlung laut vorliegendem
Gutachten von 2020: 6.220,-Euro.



2102 **Limit € 900**

Klassische Halskette.

Gelbgold 585 gestempelt. 44 x 0,8 cm. 29,3 g.
Reliefierte Zopfgliederkette, an Kastenschloss mit
Achtersicherung.



2103 **Limit € 330**

Reliefierter Armreif.

Gelbgold 585 gestempelt. Ø 6 cm. Breite 0,6 cm.
12,5 g. Ovaler, gekordelt reliefierter Klappreif.
Kastenschloss.



2104

Limit € 1200

Klassisches Armband.

Gelbgold 585 gestempelt. 19 x 1,6 cm. 31,9 g.
Gliederband im Mauerstein-Design mit Kasten-
schloss und 2 Achtersicherungen.



2105

Limit € 700

**Damenarmbanduhr „OMEGA“ im Original-
etui.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 16,5 g. 23,3 g. Ge-
häuse mit Strichzahlen und Federkrone zwischen
Milaneseband mit Klippverschluss. Werk läuft.



2106 **Designer-Anhänger mit Amethyst und Brillant an Kette.**
 Gelbgold 585 gestempelt. Punze ungedeutet. Anhänger 4 x 2,5 cm. Kette L 40,5 cm. 17,3 g. Zargengefasster Amethyst und Brillant in Zierrahmen. Panzerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 650



2107 **Ring mit Amethyst und Brillanten.** **Limit € 500**

Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,20 ct. Ringgröße 51. 9,7 g. Großer Amethyst zwischen kleinen Brillanten. Schmale Schiene.



2108 **Anhänger mit Amethyst an Kette.** **Limit € 460**

Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger 2,3 x 1,2 cm. Kette L 79 cm. 17,7 g. Krappengefasster Amethyst an langer Venezianerkette mit Ringfederschließe.



2109 **Armband mit Amethysten.** **Limit € 750**
 Gelbgold 585 gestempelt. L 18,5 cm. 16,2 g. Panzerkette mit zargengefassten Amethysten. Kastenschloss mit Achtersicherung.



2110 **Klipp-Anhänger mit Amethyst und Brillant.** **Limit € 180**
 Gelbgold 585 gestempelt. Handarbeit. 3 x 2,4 cm. 8,2 g. Zargengefasster Amethyst und Brillant an Klippöse.



2111 **Ohrsteckerpaar mit Amethyst und Diamanten.** **Limit € 180**
 Gelbgold 585 geprüft. 1,3 x 1 cm. 3,7 g. Brisur mit Amethyst und je 3 kleinen Diamanten, an Steckmechanik.



2112 **Limit € 360**
2-farbige Brosche mit Brillant.
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Punze ungedeutet. Brillant 0,10 ct. Brosche 5 x 5 cm. 7,7 g. Mehrstegige Brosche mit kleinem Brillant. Schiebehaken.



2113 **Limit € 550**
Designer-Armband mit Kugelabhängung.
 Gelbgold 585 gestempelt. 21 x 1,7 cm. 17,3 g. Strukturierte Glieder an Ringfederschließe. Dazu kleiner Anhänger mit Achatkugel.



2114 **Limit € 140**
Reliefiertes Armband.
 Gelbgold 333 gestempelt. 20,5 x 1,2 cm. 8,9 g. Rahmenglieder an Klippverschluss.



2115 **Limit € 650**
Schlichter Armreif.
 Gelbgold 585 geprüft. Punze undeutlich. Ø 6 cm. Breite 0,8 cm. 23,4 g. Ovaler Klappreif mit Kastenschloss.



2116 **Limit € 700**
Ohrsteckerpaar mit Brillanten.
 Gelbgold 750 gestempelt. Punze ungedeutet. Brillanten je 0,12 ct. Ø 2,5 cm. 17,6 g. Scheibenbrisor mit eingespanntem Brillant. Steck-Klippmechanik.



2117 **Limit € 330**
Armband und Ring mit Mäanderdekor.
 Gelbgold 585 gestempelt. Armband 19 x 0,5 cm. Ringgröße 60. Armband 8,3 g. Ring 2,3 g. Armband und Ring mit Mäanderband-Durchbrüchen. Kastenschloss mit Achtersicherung.



2118 Limit € 1200
Aquamarin-Collier mit Brillant.

Weißgold 585 gestempelt. Anhänger 3,2 x 2 cm. Kette L 40,5 cm. 20,9 g. In hohen Zargen gefasster Aquamarin und Brillant zwischen Schlangenkette mit Ringfederschließe.



2119 Limit € 390
Ring mit Brillanten.

Weißgold 585 geprüft. Punze undeutlich. Brillanten gesamt ca. 0,32 ct. Ringgröße 57. 4,0 g. Chatongefasste Brillanten zwischen schmaler Schiene.



2120 Limit € 2200
Schwerer Armreif mit Brillanten.

Weißgold 750 gestempelt. Ø 5,8 cm. Breite 0,7 cm. 44,7 g. Ovaler Klappreif mit 38 kleinen, eingelassenen Brillanten und seitlichen Motivdurchbrüchen. Kastenschloss mit Achtersicherung.



2121 Limit € 20
Zwei Diamant-Stabbroschen.

Breite: 6 cm. 7,4 Gramm. Andreas Daub, Pforzheim: 333er Weißgold (8 ct), mattiert und poliert, 3 Diamantrosen. 750er Weißgold (18 ct): 1 Brillant circa 0,1 ct, 5 kleine Brillanten, zahlreiche Diamantrosen, 12 kleine Saphir-Baguettes. Daub, Andreas, Goldschmied, gründete 1872 seine Firma. In fünfter Generation leitet das Unternehmen heute Kurt Daub * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Waliczek-Rasala (2007) Band II Nr. 8.



2122 Limit € 1700
Armband mit Smaragden und Brillanten.

Weißgold 585 gestempelt. Smaragde gesamt ca. 0,65 ct. Brillanten gesamt ca. 1,08 ct. H-I/vs-si. L 19,0 cm. 23,56 g. 3 chatongefasste Smaragde und 30 Brillanten, zwischen Gliederband mit Kastenschloss und 2 Achtersicherungen. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 4.360,-Euro.



2123 Limit € 600
Anhänger mit Zuchtperle und Diamanten an Kette.

Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,60 ct. H-I/vs-si. Zuchtperle 1,4 x 1,0 cm. Anhänger 2,4 x 2 cm. Kette L 46 cm. 11,40 g. Ovoide Zuchtperle, umringt von 40 gefassten Diamanten. Ankerkette mit Ringfederschließe. Rückseitig Klebestelle an Öse. Perle wohl ergänzt. Wertermittlung laut Gutachten von 2021:2.230,-Euro.



2124 Limit € 330
Anhänger mit Onyx und Diamanten an Kette.

Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,18 ct. Anhänger 1,3 x 1,3 cm. Kette L 38 cm. 4,3 g. 18 kleine, pavéfasste Steine und Steineinlage an zarter Panzerkette mit Ringfederschließe.



2125 Limit € 120
Art-déco-Armbanduhr „ELGIN“.

Weißgold 585 geprüft (Gehäuse). Amerikanische Uhrenfabrikation. Gehäuse 2,5 x 2,5 cm. L 19,5 cm. 20,2 g. Zeittypisches Gehäuse mit gravierter Lünette, arabischen Zahlen, gebläuten Zeigern und Federkrone. Gliederarmband mit Klippverschluss. Werk läuft.



2126 Limit € 700
Damenarmbanduhr „KASPER“ mit Diamanten.

Weißgold 585 gestempelt. Gehäuse Ø 1,8 cm. L 16,5/17 cm. 25,1 g. Gehäuse mit diamantbesetzter Lünette, Strichzahlen und Federkrone. Feines Milaneseband mit Klippverschluss. Werk läuft.



2127 **Blütenbrosche. Andreas Daub, Pforzheim.** Limit € 20
585er Weißgold (14 ct). Breite: 6,5 cm. 9 Gramm. Bergkristall und Nephrit, 5 kleine Perlen. Daub, Andreas, Goldschmied, gründete 1872 seine Firma. In fünfter Generation leitet das Unternehmen heute Kurt Daub * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Waliczek-Rasala (2007) Band II Nr. 8.



2128 **Veilchenbrosche.** Limit € 180
Weißgold 585 gestempelt. 5,5 x 3,5 cm. 12,4 g. Brosche mit geschnittenen Amethystblüten, Nephrit-Blattpaar und kleinen Diamanten. Schiebehaken.



2129 **Blütenbrosche mit Bergkristall und Granaten.** Limit € 100
Vergoldet. Ø 3,7 cm. 15,8 g. Geschnittene Bergkristallblüte, umringt von Granaten. Kugelhaken.



2130 **Veilchenbrosche.** Limit € 90
Gelbgold 333 gestempelt. 4,5 x 3 cm. 8,6 g. Brosche mit geschnittenen Amethystblüten, Jadeblättern und kleinen Diamanten. Kugelhaken.



2131 **Ring mit Achat und Brillant.** Limit € 120
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 3,8 g. Kleiner Brillant und Achatsegment zwischen schmaler Schiene.



2132 **Brosche mit Brillanten.** Limit € 180
Weißgold 585 gestempelt. 4 x 3 cm. 5,8 g. Brosche mit kleinen, chatongefassten Steinen. Kugelhaken.



2133 **Ring mit Opal und Diamanten.** Limit € 390
Weißgold 750 gestempelt. Diamanten gesamt 0,16 ct. Ringgröße 55. 3,5 g. Opalcabochon, umringt von kleinen Diamanten, zwischen schmaler Schiene.



2134 **Veilchenbrosche.** Limit € 130
Gelbgold 585 gestempelt. 3,5 x 3 cm. 7,5 g. Brosche mit geschnittenen Amethystblüten, Jadeblattpaar und kleinen Diamanten. Kugelhaken.



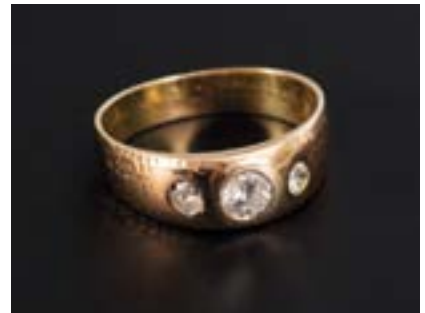
2135 **Ring mit Weißem Opal.** Limit € 100
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 3,0 g. Zargengefasster Opal zwischen schmaler Schiene.



2136 **Limit € 750**
Körbchenbrosche mit Brillanten, Diamanten und verschiedenen Steinen.
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. 5,5 x 3,5 cm. 18,5 g. Plastisch gearbeitete Brosche, besetzt mit 5 Brillanten, 20 Diamanten und verschiedenen Farbsteinen. Schiebehaken.



2137 **Limit € 150**
Anhängersolitär an Kette.
 Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger 1 x 0,5 cm. Kette L 45,5 cm. 3,3 g. Zargengefasster Brillant an Panzerkette mit Ringfederschließe.



2138 **Limit € 700**
Bandring mit Brillanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,80 ct. Ringgröße 61. 4,7 g. Mittlerer Bandring mit eingelassenen Brillanten.



2140 **Limit € 550**
Collier mit Brillanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. L 42,5 cm. 21,7 g. Schauteil mit 3 eingelassenen Brillanten zwischen Ziergliederkette mit Karabinerverschluss.



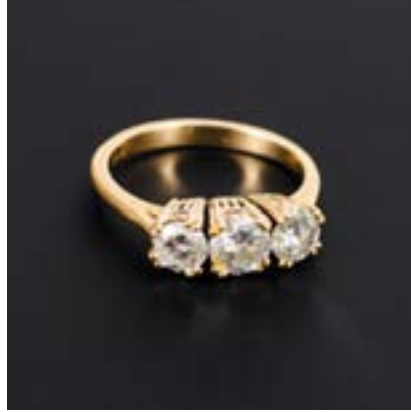
2139 **Limit € 280**
Anhängersolitär mit Diamanten an Kette.
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Anhänger 2,3 x 1,2 cm. Kette L 43 cm. 5,4 g. Moderner Anhänger mit diversen Diamanten in Pavéfassung. Zarte Zierkette mit Karabinerschließe.



2141 **Limit € 90**
Kleiner Anhänger mit Diamanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. 1,5 x 1,2 cm. 1,8 g. Ringanhänger mit kleinen, eingelassenen Diamanten.



2142 Limit € 150
Ring mit Brillanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 2,1 g. 4 champagnerfarbene Brillanten zwischen schmaler Schiene.



2143 Limit € 390
Ring mit Brillanten.
 Gelbgold 585 geprüft, Punze undeutlich. Brillanten Ø ca. 1x 5mm, 2x 4 mm/Weiß/PI-II. Ringgröße 53. 3,3 g. 3 krappengefasste Brillanten zwischen schmaler Schiene.



2144 Limit € 300
Ring mit Brillanten und Diamanten.
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 4,8 g. 25 pavégefasste Brillanten und 72 Diamantbaguettes zwischen mittlerer Schiene.



2145 Limit € 280
Ring mit Brillanten.
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt 0,33 ct. Ringgröße 55. 4,7 g. Kleine, eingelassene Brillanten, zwischen Verlaufschiene.



2146 Limit € 390
Ring mit Brillanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 10,4 g. 13 kleine, eingelassene Steine in massiver Schiene.



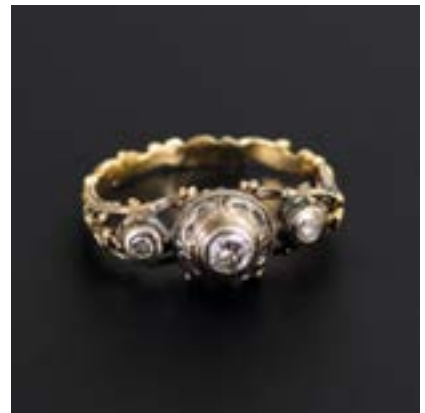
2147 Limit € 140
Ring mit Brillant.
 Gelbgold 585 gestempelt. Brillant 0,07 ct. Ringgröße 54. 3,1 g. Kleiner Brillant zwischen mittlerer Schiene.



2148 Limit € 170
Ring mit Diamanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 2,7 g. Kleine Steine zwischen gegabelter Mitte und schmaler Schiene.



2149 Limit € 360
Ring mit Brillanten.
 Gelbgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,25 ct. Ringgröße 53. 4,2 g. Zargengefasster Brillant und kleinere Steine in breiter Verlaufschiene.



2150 Limit € 260
Ring mit Brillant und Diamanten.
 Gelbgold 585/Silber geprüft. Steine gesamt ca. 0,18 ct. Ringgröße 58. 3,6 g. Zargengefasste Steine zwischen reliefierter, schmaler Schiene.



2151 **Collier und Ohrhängerpaar mit Mondsteinen.** **Limit € 240**

Gelbgold 585 gestempelt. Steine aus Sri Lanka. Collier L 46,5 cm. Ohrhänger L 3,5 cm. 8,4/2,3 g. Ankerkette mit zargengefassten Mondsteincabochons und Kettenabhängungen. S-Hakenverschluss. Ohrhängerpaar mit Mondstein. Federbügel.



2152 **Anhänger mit Mondsteinen und Saphiren.** **Limit € 140**

Roségold 333 geprüft. 4 x 3,5 cm. 8,6 g. Zargengefasste Mondsteincabochons und Saphire in schmalem Rahmen.



2153 **3-teiliges Schmuckset mit Mondsteinen.** **Limit € 280**

Gelbgold 585 gestempelt. Steine aus Sri Lanka. Collier L 44 cm. Ohrhänger L 3,8 cm. Ringgröße 51. 11,2/2,51,9 g. Erbskette mit 23 zargengefassten Mondsteincabochons, an Karabinerschließe. Ohrhängerpaar und Ring mit Mondsteincabochons. Federbügel, schmale Schiene.



2154 **Ring mit Mondsteinen.** **Limit € 60**

Silber 925 gestempelt, vergoldet. Steine aus Sri Lanka. Ringgröße 56. 5,8 g. Krappengefasste Cabochons zwischen mittlerer Schiene.



2155 **Ohrhängerpaar mit Mondsteinen.** **Limit € 90**

Gelbgold 585 geprüft. Steine aus Sri Lanka. L 3,5 cm. 2,4 g. Abgehängter Mondsteincabochon an großem Haken.



2156 **Ring mit Mondsteinen.** **Limit € 120**

Gelbgold 585 gestempelt. Steine aus Sri Lanka. Ringgröße 57. 2,4 g. Kleine Herzcabochons zwischen schmaler Schiene.



2157 **Kreuzanhänger mit Mondsteinen.** **Limit € 160**

Gelbgold 585 gestempelt. Steine aus Sri Lanka. 3,5 x 2 cm. 4,1 g. Kreuzförmig zargengefasste Mondsteincabochons.



2158 **Ohrhängerpaar mit Mondsteinen.** **Limit € 220**

Gelbgold 585 gestempelt. L 3 cm. 4,5 g. Abgehängter Mondsteincabochon an Federbügel. rotes Etui.



2159 **Girandolenpaar mit Mondsteinen.** **Limit € 180**

Gelbgold 585 gestempelt. Steine aus Sri Lanka. 6 x 2,4 cm. 5,7 g. Abgehängte, zargengefasste Steine an Federbügel.



2160 **Limit € 1700**
Schwerer Klipp-Anhänger mit Brillanten und Email an Kette.

Gelbgold 750 gestempelt. Anhänger 3,5 x 1,8 cm. Kette L 41 cm. Anhänger 26,6 g. Kette 7,8 g. Massiver Anhänger mit eingelassenen Brillanten zwischen Transluzidemal. Klippöse mit Sicherung. Textile Kordelkette mit Patentverschluss.



2162 **Limit € 700**
Klassischer Bandring mit Saphir und Brillanten.

Gelbgold 750 gestempelt. Saphir ca. 1,07 ct. Brillanten gesamt ca. 0,40 ct. G-H/vvs-vs. Ringgröße 55. 7,46 g. Mittlerer Reif mit eingelassenem Saphir und Brillanten. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 2.620,-Euro.



2161 **Limit € 1500**
2-farbiges Armband mit Saphiren und Diamanten.

Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Länge 18 cm. Breite 0,8 cm. Mitte Ø 2 cm. 30,8 g. 40 chatongefasste Saphire und 24 kleine, eingelassene Diamanten zwischen doppelter Fuchsschwanzkette. Kastenschloss mit Achtersicherung.



2163 **Limit € 420**
Ring mit Saphiren und Diamanten.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 4,3 g. Krappengefasster Saphir, umringt von kleinen Diamanten und Saphiren. Schmale Schiene.



2164 **Limit € 460**
Anhänger mit Saphir und Diamanten an Kette.

Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,20 ct. Anhänger Ø 1,8 cm. Kette L 45 cm. 8,4 g. Zargengefasster Saphir, umringt von 30 kleinen Diamanten. Zarte Panzerkette an Ringfeder-schließe.



2165 **Limit € 390**
Ring mit Saphir und Brillanten.

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Handarbeit 1950er Jahre. Saphir 0,99 ct. Brillanten gesamt 0,40 ct. Ringgröße 58. 12,2 g. Chatongefasster Saphir und 2 Brillanten, in großem Ringkopf zwischen mittlerer Schiene.



2166 **Ohrsteckerpaar mit Brillanten.** Limit € 180
 Gelbgold 585 geprüft. 0,7 x 0,7 cm. 3,7 g. Quadratische Brisur mit kleinen Brillanten. Steckmechanik.



2167 **Ring mit Brillantsolitär.** Limit € 240
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillant Ø ca. 4 mm/leicht getönt/Pl-II. Ringgröße 54. 2,6 g. Im Kronenchaton gefasster Stein zwischen schmaler Schiene.



2168 **Ring mit Brillanten.** Limit € 300
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 5,8 g. Eingelassene Steine zwischen schmaler Schiene.



2169 **Ohrsteckerpaar mit Brillanten.** Limit € 150
 Gelbgold 585 geprüft. Ø 0,8 cm. 2,7 g. Knotenbrisor mit kleinem Brillant. Steckmechanik.



2170 **Ring mit Brillant.** Limit € 150
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 3,7 g. Mittlerer Bandring mit kleinem Brillant.



2171 **Ring mit Brillant.** Limit € 120
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 2,4 g. Kleiner Brillant zwischen schmaler Schiene.



2172 **Ring mit Altschliff-Brillanten.** Limit € 170
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 4,2 g. Kleine Brillanten zwischen mittlerer Schiene.



2173 **Ring mit Brillanten.** Limit € 420
 Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 55. 7,6 g. Breiter Bandring mit 58 pavéfassten Brillanten.



2174 **Ring mit Brillant.** Limit € 300
 Gelbgold 585 gestempelt. Brillant 0,30 ct/Weiß/Lr. 6,1 g. In breiter Verlaufschiene eingelassener Brillant. Diamant-Zertifikat von 1965 liegt vor.



2175 **Limit € 330**
Ring mit Amethyst und Diamantrosen
Ende 19. Jh.

Gelbgold 585/Silber geprüft. Ringgröße 47. 4,4 g. Zargengefasster Amethyst, umgeben von kleinen Diamantrosen. Schmale Schiene.



2178 **Limit € 160**
Ring mit Amethyst und Diamanten.

Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 5,9 g. Amethyst, umringt von 8 kleinen Diamanten, zwischen schmaler Schiene.



2179 **Limit € 130**
Ring mit Amethysten.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße. 3 krappengefasste Amethyste zwischen schmaler Schiene.



2180 **Limit € 150**
Amethystkette und Brosche.

Gelbgold 585 geprüft, gestempelt. Kette L 42 cm. Brosche 5 x 1 cm. 9/3,2 g. Schnürkette mit Amethyststäbchen an Ringfederschließe. Rosenbrosche mit geschnittener Amethystblüte. Kugelhaken.



2176 **Limit € 3900**
Historismusbrotsche/Anhänger mit Altschliff-Brillanten an moderner Collierkette.

Roségold 585 geprüft. Kette Roségold 585 gestempelt. Mittelstein ca. 0,86 ct. 6 Steine je ca. 0,20 ct. 6 Steine je ca. 0,09 ct. Insgesamt ca. 2,60 ct. Feines Weiß-Weiß. vvs-vs/vs-si. Brosche Ø 3 cm. Kette L 44,5 cm. Brosche 8,4 g. Kette 2,7 g. Filigran gearbeitete Sternbrosche, besetzt mit 13 feinen Altschliff-Brillanten. Hakenverschluss und Hakenöse. Als Ergänzung 4-reihige Collierkette mit Karabinerschließe. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2019: 12.520,-Euro.



2177 **Limit € 2200**
Schweres Collier mit Tansaniten.

Gelbgold 750 geprüft. Karabiner 14 k gestempelt. Schauteil 7,5 x 5 cm. Kette L 45,5 cm. Tansanit ca. 1,5 x 1,2 cm. 46,4 g. Auf durchbrochenen Zargen feine, krappengefasste Tansanite zwischen Ankerkette mit Karabinerschließe. 1 Krappe fehlt.

2181 **Limit € 40**
Ohrsteckerpaar mit Imitation.

Gelbgold 333 geprüft. Ø 1 cm. 1,9 g. Zargengefasste Imitation an Steckmechanik. Facettenkanten teilweise berieben.



2182 **Blumenbrosche mit Zuchtperlen, Brillant und Diamanten.**
 Gelbgold/Weißgold 750 geprüft. Punzen ungedeutet. Handarbeit. 5 x 3 cm. Zuchtperle Ø 0,8 cm. 12,4 g. Plastisch gearbeitete Brosche mit Zuchtperle, kleinem Brillant, 4 Diamanten und diversen Halbperlen. Sicherheitshaken. **Limit € 550**



2186 **Ring mit Smaragden und Diamanten.**
 Gelbgold 18 k gestempelt. Ringgröße 54. 2,5 g. Smaragde und kleine Diamanten zwischen schmaler Schiene. **Limit € 390**



2187 **Brosche mit Zuchtperle.**
 Gelbgold 333 gestempelt. 3,5 x 3 cm. 6,0 g. Plastisch gestaltete Brosche mit Zuchtperle. Kugelhaken. **Limit € 110**



2183 **Kleines Medaillon mit Perlchen.** **Limit € 190**
 Roségold 585 geprüft. 1,9 x 1,5 cm. 4,4 g. Medaillon mit schauseitigem Perlchenbesatz und rückseitig floraler Gravur. Verglast gerahmte Innenfächer.



2184 **Ring mit Smaragd und Diamanten.** **Limit € 160**
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 4,8 g. Smaragdcabochon und kleine Diamanten in mittlerer Schiene.



2185 **Ring mit Smaragden und Brillanten.** **Limit € 1100**
 Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 1,2 ct. Ringgröße 56. 8,6 g. Chatongefasste Smaragde und Brillanten zwischen mittlerer Schiene.



2188 **Ring mit Smaragd und Brillanten.** **Limit € 390**
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,12 ct. Ringgröße 66. 4,3 g. Smaragd, umringt von kleinen Brillanten, zwischen mittlerer Schiene.



2189 **Limit € 150**
Kamee-Gold-Brosche mit Brillanten.
 750er Gelbgold (18 ct). Breite: 5,2 cm. 29 Gramm. Juwelier Schott in Tübingen, signiert. Onyx-Lagenstein mit fein geschnittenem Dekor: Antiker Streitwagen. 8 kleine Brillanten in Krappenfassungen. Otto Schott, Uhrmachermeister, gründete 1909 den Meisterbetrieb, der heute in der 4. Generation geführt wird * Partnerauktion Bergmann.



2190 **Limit € 150**
Brosche/Anhänger mit Muschelkamee.
 Gelbgold 750 gestempelt. 3,7 x 3 cm. 7,7 g. Muschelkamee mit geschnittenen Frauenprofilköpfen in Zargenfassung. Kugelhaken, Scharnieröse.



2191 **Limit € 130**
Wappen-Ring mit Lagenstein.
 Roségold/Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 50. 6,6 g. Lagenstein mit geschnittenem Wappenmotiv zwischen mittlerer Schiene.



2192 **Limit € 80**
Ohrklipp-Paar mit Muschelkamee.
 Gelbgold 585 geprüft. Klippmechanik Gelbgold 333 gestempelt. 2 x 1,5 cm. 6,0 g. Kamee mit antikisierend geschnittenem Frauenprofilkopf in Zierrahmen. Klippmechanik ergänzt.



2193 **Limit € 260**
Anhänger mit Muschelkamee.
 Gelbgold 585 gestempelt. 4 x 3 cm. 9,6 g. Muschelkamee mit antikisierend geschnittenem Frauenprofilkopf in randverzierter Zargenfassung.



2194 **Limit € 110**
Muschelkamee-Anhänger und Ring.
 Gelbgold 333 gestempelt, geprüft. Anhänger 2,5 x 1,9 cm. Ringgröße 54. 3,3/3,5 g. Kameen mit geschnittenen Frauenprofilköpfen in verzierten Rahmen. Ring mit schmaler Schiene.



2195 **Limit € 80**
Filigranarmband mit Muschelkameen.
 Silber 800 gestempelt, restvergoldet. 19 x 2 cm. 14,4 g. Kameen mit geschnittenen Frauenprofilköpfen zwischen filigranen Gliedern, an Kastenschoss.



2196 **Limit € 180**
Großer Ring mit Muschelkamee.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringkopf 3,8 x 2,8 cm. Ringgröße 53. 16,3 g. Muschelkamee mit antikisierend geschnittenem Frauenprofilkopf in verziertem Ringkopf zwischen mittlerer Schiene.



2197 **4 Teile Filigranschmuck.**
Silber geprüft, vergoldet. Kropfband L 37 cm. Ohrhänger L 6 cm. Armreif Ø 5,8 cm. Ringgröße 57-58. 116,3 g. Aufwendig gearbeitete Kette und Ohrhängerpaar mit Abhängungen. Kastenschloss. Einhängehaken. Dazu runder Klappreif mit Stiftverschluss und Sicherheitskette. Ring mit 3 kleinen Türkiscabochons zwischen mittlerer Schiene.

Limit € 160



2198 **Große Elfenbeinbrosche 1920er/30er Jahre.**
Silber geprüft, vergoldet. 6,6 x 5,5 cm. 19,9 g. Geschnittenes Relief mit musizierenden Putten, zargengefasst, in rosenreliefiertem Rahmen. Hakenverschluss. Elfenbeinplatte mit vereinzelt Randhaarrissen.

Limit € 180



2199 **Citrinanhänger mit Brillant und Diamanten.**
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Steine gesamt ca. 0,16 ct. Anhänger 3,5 x 2 cm. 11,5 g. Großer, krappengefasster Citrin und Brillant. Öse mit kleinen Diamanten.

Limit € 420



2200 **Anhänger mit Jadeit?.**
3,5 x 2 cm. 8,5 g. Filigrananhänger (Metall, vergoldet) mit emailierter Blütenzier und zargengefasstem Cabochon.

Limit € 90



2201 **Anhänger mit Citrin und Brillanten an Kette.**
Gelbgold 585 geprüft, Kette 585 gestempelt. Anhänger 2 x 1,4 cm. Kette L 50 cm. Anhänger 4,1 g. Kette 14,0 g. Krappengefasster Citrin zwischen kleinen Brillanten, an Fuchsschwanzkette mit Karabiner.

Limit € 550



2202 **Halskette mit Zuchtperlen und Jade.**
Gelbgold 333 gestempelt. L 80 cm. 11,9 g. Zuchtperlen und Jadestäbe zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 150



2203 **Lange Jadeitkette.**
Silber 925 gestempelt, vergoldet. L 79 cm. Kugel Ø 0,8 cm. Verschluss Ø 1 cm. 73,5 g. Schnürkette mit Jadeitkugeln in Einzelverknötung, an Kugelschließe.

Limit € 100



2204 **Jadeanhänger mit Diamantrosen.**
Gelbgold 585 geprüft. Ø 3 cm. 7,6 g. Jadescheibe mit kleinen Diamantrosen.

Limit € 120



2205

Brosche mit Zuchtperlen, Smaragden und Brillanten.

Gelbgold 750 geprüft. Punzen ungedeutet. Handarbeit wohl 1950er Jahre. 4 x 5 cm. 18,8 g. Florale Brosche, besetzt mit Zuchtperlen, Smaragden und Brillanten. Kugelhaken.

Limit € 800



2206

Große Brosche mit Smaragden.

Gelbgold 750 gestempelt. 4,5 x 4 cm. 17,9 g. Chatongefasste Smaragde auf plastisch gearbeiteter, korallenstockartiger Brosche. Kugelhaken.

Limit € 750



2207

Ring mit Citrin.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 49. 7,9 g. Citrin in hoher Zarge zwischen 2-stegiger Schiene.

Limit € 220



2208

Ring mit rosafarbenem Stein? und Diamanten.

Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 57. 5,6 g. Cabochon und eingelassene Kleinstdiamanten zwischen mittlerer Verlaufschiene. Cabochon mit kleinem Chip.

Limit € 180



2209

Ohrhängerpaar mit Rubinen.

Gelbgold 585 gestempelt. L 4,3 cm. 3,5 g. Blütenabhängungen mit kleinen Rubinen, an Federbügel.

Limit € 130



2210

Ring mit Rubin und Leukosaphiren.

Gelbgold/Weißgold 585 geprüft. Punze undeutlich. Ringgröße 60. 5,3 g. Krappengefasster Rubin, umringt von kleinen farblosen Saphiren auf durchbrochenem Ringkopf. Schmale Schiene.

Limit € 200

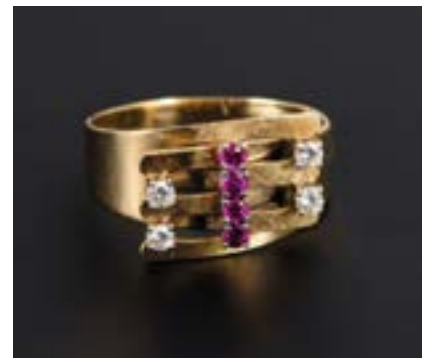


2211

Schwerer Ring mit Rubinen und Brillanten.

Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Punze ungedeutet. Rubine gesamt ca. 1,36 ct. Brillanten gesamt ca. 0,24 ct. H-I/vs-si. Ringgröße 57. 17,71 g. Breiter Bandring mit 21 eingelassenen Rubincarrés und 24 Brillanten. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 3.640,-Euro.

Limit € 1200



2212

Ring mit Rubinen und Brillanten.

Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,24 ct. Ringgröße 70. 5,8 g. Chatongefasste Rubine und Brillanten auf Zierstegen zwischen breiter Schiene.

Limit € 300



2213 **Limit € 120**

Ohrhängerpaar mit Mondstein.

Roségold 333 gestempelt. Steine aus Sri Lanka. 5,5 x 1,2 cm. 4,3 g. Angehängtes Ornament mit Mondsteincabochon, an Federbügel.



2214 **Limit € 120**

Ring mit Mondstein.

Gelbgold 585 gestempelt. Stein aus Sri Lanka. Ringgröße 54. 2,6 g. Zargengefasster Cabochon zwischen mittlerer Schiene.



2215 **Limit € 90**

Anhänger mit Aquamarin.

Gelbgold 585 gestempelt. 2 x 1,3 cm. 2,8 g. Zargengefasster Stein an starrer Öse.



2216 **Limit € 180**

Anhänger mit Feueropal an Kette.

Silber 925 gestempelt. Kette 585 gestempelt. Anhänger 2,3 x 1,5 cm. Kette L 42 cm. 4,8/2,9 g. Zargengefasster Cabochon an Stäbchenpanzerkette mit Karabinerschließe.



2217 **Limit € 90**

Ohrhängerpaar mit hellblauen Steinen?.

Gelbgold 333 gestempelt. L 2,7 cm. 2,7 g. Abgehängter Stein? an Federbügel.



2218 **Limit € 150**

Ohrhängerpaar und Ring mit Opalen.

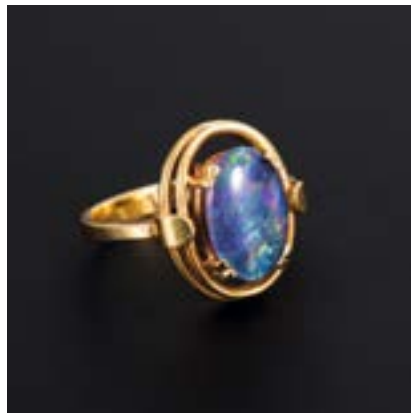
Gelbgold 585 gestempelt. Roségold 333 gestempelt. Ohrhängerpaar L 3,5 cm. Ringgröße 53. 2,6/1,1 g. Abgehängter Opalcabochon an Federbügel. Schmalereif mit Opalcabochon.



2219 **Limit € 150**

Anhänger mit Opaltriplette an Kette.

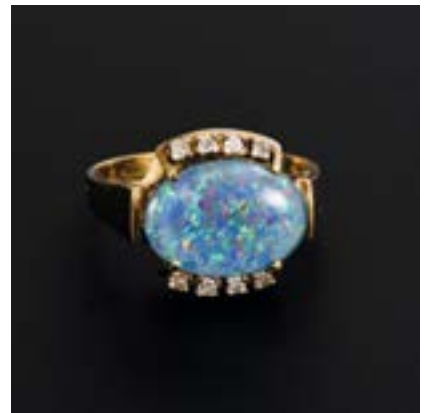
Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger 2,5 x 2 cm. Kette L 39 cm. 5,8 g. Krappengefasste Opaltriplette an zarter Panzerkette mit Ringfeder-schließe.



2220 **Limit € 190**

Ring mit Opaltriplette.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 4,7 g. Opaltriplette zwischen schmaler Schiene.



2221 **Limit € 90**

Ring mit Opaltriplette und Leukosaphiren?.

Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 59. 3,5 g. Opaltriplette zwischen kleinen, farblosen Steinen. Schmale Schiene.



2222 **Limit € 150**
Ring mit Saphir und Brillanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 2,9 g.
 Saphir und Diamant-Navetten zwischen schmaler
 Schiene.



2223 **Limit € 190**
Ring mit Saphir und Diamanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 4,0 g.
 Zargengefasster Saphir und Diamanten zwischen
 schmaler Schiene.



2224 **Limit € 120**
Ohrhängerpaar mit Saphir um 1900.
 Roségold 333 geprüft. L 2,5 cm. 2,0 g. Kleiner
 Saphir an Zierbogen mit Einhängbügel.



2225 **Limit € 180**
Ring mit Saphiren und Diamanten.
 Gelbgold/Weißgold 585 geprüft. Ringgröße 56.
 3,2 g. Saphirnavetten und kleine Diamanten
 zwischen schmaler Schiene.



2226 **Limit € 1900**
Rivièrearmband mit Saphiren und Diamanten.
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Sapphire gesamt ca. 14,40 ct. Diamanten gesamt ca. 0,60 ct. I-/
 PI-PII. 18,98 g. Armband mit 60 eingelassenen Saphircarrés und 120 Diamanten. Kastenschloss mit 2
 Achtersicherungen. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 7.540,-Euro.



2227 **Limit € 300**
Ring mit Saphiren und Diamanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Diamanten gesamt ca.
 0,20 ct. Ringgröße 56. 3,7 g. Saphircarrés und
 Kleinstdiamanten zwischen mittlerer Schiene.



2228 **Limit € 150**
Ring mit Rubinen und Brillanten.
 Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 3,1 g.
 3 Rubine und 10 Brillanten zwischen schmaler
 Schiene.



2229 **Limit € 150**
**Ring mit Brillanten und verschiedenen
 Steinen.**
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 53. 3,7 g.
 3 kleine Brillanten, Saphir, Smaragd und Rubin,
 zwischen mittlerer Schiene.



2230

Designer-Brosche LAPONIA mit Zuchtperle.

Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland A8 (1978). 3,5 x 2,5 cm. 8,8 g. Strukturierte Brosche mit Zuchtperle. Schiebehaken.

Limit € 300



2231

Designer-Collier LAPONIA mit Zuchtperle und Brillant.

Gelbgold 750 gestempelt. Punze: Finnland. LAPONIA D8 (1981). 3,5 x 1,3 cm. Kette L 45. 8,2 g. Strukturiertes Anhänger mit silbergrauer Zuchtperle und kleinem Brillant. Feine Stabgliederkette mit gesichertem Hakenverschluss.

Limit € 240



2232

Designer-Ring LAPONIA.

Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland M8 (1989). Ringgröße 55. 9,7 g. Strukturiertes Ringkopf zwischen mittlerer Schiene.

Limit € 300



2233

Schweres Designer-Collier LAPONIA mit Labradorit.

Gelbgold 585 gestempelt. Punzen: Finnland, LAPONIA, M8 (1989). Anhänger 3,8 x 2,5 cm. Kette 40,5 x 0,3 cm. 33,6 g. Strukturiertes Anhänger mit feiner Labradorit-Einlage, an Stabgliederkette. Kastenschloss mit Achtersicherung.

Limit € 1200



2234

Designer-Ohrsteckerpaar LAPONIA.

Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland U7 (1973). 1 x 0,8 cm. 2,8 g. Strukturiertes Brisur an Steckmechanik.

Limit € 120



2235 **Designer-Ring LAPONIA.** Limit € 160
Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland C8 (1980). Ringgröße 54. 5,5 g. Strukturierter Ringkopf zwischen mittlerer Schiene.



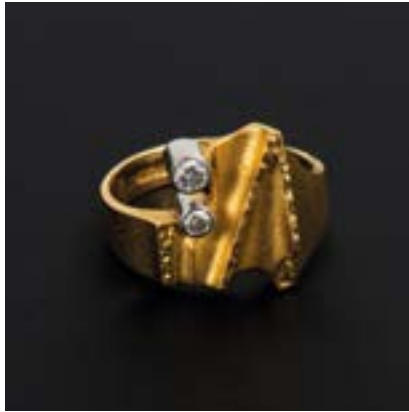
2236 **Designer-Ring LAPONIA mit Zuchtperle.** Limit € 180
Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland F8 (1983). Ringgröße 54. 5,5 g. Strukturierter Ringkopf mit Zuchtperle zwischen mittlerer Schiene.



2237 **Designer-Ring LAPONIA.** Limit € 180
Messing. Punze: FINNLAN LAPONIA. Ringgröße 55. 18,6 g. Großer, strukturierter Ringkopf zwischen breiter Schiene.



2238 **Designer-Ring LAPONIA.** Limit € 120
Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland O8 (1991). Ringgröße 52. 4,5 g. Strukturierter Ringkopf zwischen mittlerer Schiene.



2239 **Designer-Ring LAPONIA mit Brillanten.** Limit € 240
Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Punze: Finnland H8 (1985). Steine gesamt 0,15 ct. Ringgröße 54. 6,1 g. Strukturierter Ringkopf und 2 Brillanten zwischen mittlerer Schiene.



2240 **Designer-Ring LAPONIA mit Lapislazuli.** Limit € 140
Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland S8 (1995). Ringgröße 54. 4,8 g. Strukturierter Ringkopf mit Lapseinlage zwischen mittlerer Schiene.



2241 **Designer-Collier KALEVALA mit Brillant.** Limit € 220
Gelbgold 750 gestempelt. Punze: Finnland. Aus Thai-Kollektion Björn Weckströms. L 42 cm. 5,1 g. Strukturierter Anhänger mit kleinem Brillant, zwischen Stabgliederkette mit gesichertem Einhängenhaken.



2242 **Designer-Anhänger/Brosche mit Zuchtperle und Peridot.** Limit € 100
Silber geprüft, teilvergoldet. 6,3 x 3,3 cm. 17,0 g. Stilisierte Blattbrosche mit Zuchtperle und kleinem Peridot. Starre Öse, Kugelhaken.



2243 **Designer-Anhänger LAPONIA an Kette im Originalsetui und Garantie.** Limit € 180
Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Finnland Q7 (1969). Björn Weckström. Anhänger 1,5 x 1,2 cm. Kette L 44 cm. 4,4 g. Strukturierter Lappenkreuz an Stabgliederkette mit gesichertem Hakenverschluss.



2244 **Limit € 120**
Ohrhängerpaar mit Unakit/Epidot.
 Roségold 585 gestempelt. 3,5 x 1 cm. 9,0 g. Abgehängtes Stein-Ei an Federbügel.



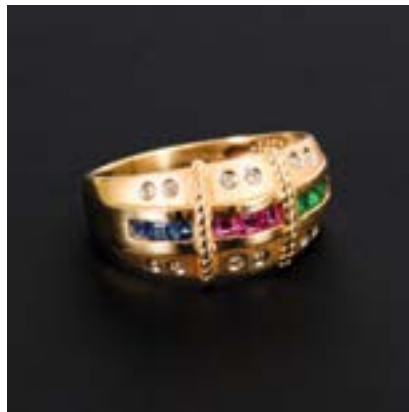
2245 **Limit € 90**
Bandring mit Smaragden.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 56. 2,0 g. Kleine, in schmaler Schiene eingelassene Steine.



2246 **Limit € 180**
2 Anhänger an Ketten.
 1930er/1960er Jahre. Gelbgold 585/333 gestempelt. Anhänger 3 x 2/Ø 1,8 cm. Ketten L 62/42,47 cm. 9,0/1,9 g. Ketten zusammen 4,7 g. Zargengefasster Turmalin? und Amethyst? an Venezianerketten mit Ringfederschließen.



2247 **Limit € 500**
Ring mit Turmalin, Altschliff-Brillanten und Diamantrose.
 Gelbgold 585 gestempelt. Turmalin ca. 1,44 ct. Brillanten gesamt 0,29 ct. vs. 6,98 g. Feiner Turmalin zwischen kleinen Altschliffsteinen. Mittlere Schiene. 1 Diamantrose wohl ergänzt. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2016: 1.850,-Euro.



2248 **Limit € 180**
Ring mit Diamanten und verschiedenen Steinen.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 4,3 g. Smaragd-, Saphir-, und Rubincarrés sowie eingelassene Kleinstdiamanten zwischen breiter Verlaufschiene.



2249 **Limit € 130**
Ring mit Zuchtperlen und grünen Steinen.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 5,6 g. 2 Zuchtperlen und 2 grüne Steine zwischen mittlerer Schiene.



2250 **Limit € 100**
Turmalinkette.
 Gelbgold 750 gestempelt. L 42,5 cm. 28,2 g. Schnürkette mit polygonalen Turmalinscheiben an S-Hakenverschluss.



2251 **Limit € 220**
2 Ringe mit Imitationen.
 Roségold 333 gestempelt. Ringgröße 61/62. 6/7 g. Zargengefasste Imitationen zwischen mittleren Schienen. Helle Imitation mit beriebene Facetkanten.



2252 **Limit € 120**
Malachitkette und Anhänger.
 Gelbgold 585 gestempelt. Silber geprüft. Kette L 47 cm. Scheiben Ø 1,1 cm. Anhänger 4,5 x 2,8 cm. 54,6/20,2 g. Schnürkette mit Malachit-Scheiben, an Kugelschließen. Großer Malachitcabochon in Zierrahmen.



2253 **Ohrsteckerpaar mit Zirkonia.** Limit € 40
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 0,6 cm. 1,2 g. Bri-
surblüte mit kleinem Zirkonia, an Steckmechanik.



2254 **Ohrsteckerpaar.** Limit € 40
Gelbgold 333 geprüft. L 2,8 cm. 1,2 g. Kugel-
brisor mit kleinen Kettenabhängungen, an
Steckmechanik.



2255 **Ohrsteckerpaar.** Limit € 60
Gelbgold 333 gestempelt. 2 x 1,2 cm. 2,4 g.
Rautenbrisor an Steckmechanik.



2256 **Ohrhängerpaar.** Limit € 130
Gelbgold 750 gestempelt. L 4,5 cm. 3,3 g. Relief/
Kettenabhängung an Einhängenhaken.



2257 **Ohrhängerpaar.** Limit € 120
Roségold 585 geprüft, teilvergoldet. 4,8 x 1,2 cm.
3,8 g. An Blütenbrisor flügelartige Abhängung.
Einhängenhaken mit Hakenöse.



2258 **Ohrsteckerpaar mit Kugeln.** Limit € 50
Gelbgold 333 geprüft. L 4,2 cm. 2,4 g. Abge-
hängter Stab mit satiniertes Kugel, an Steck-
mechanik.



2259 **Ohrsteckerpaar mit Stababhängungen.** Limit € 200
Gelbgold 750 gestempelt. L 3,3 cm. 4,7 g. Ab-
gehängter Zierstab an Steckmechanik.



2260 **Kleines Ohrsteckerpaar.** Limit € 20
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 0,6 cm. 1,0 g. Kno-
tenbrisor an Steckmechanik.



2261 **Modernes Ohrsteckerpaar mit Diamanten.** Limit € 140
Gelbgold 585 gestempelt. 1,2 x 1 cm. 1,9 g. Drei-
ecksbrisor mit Kleinstdiamant an Steckmechanik.



2262 **Limit € 60**

2 Broschen mit Mondsteinen.
Silber 925 gestempelt. Blatt 4 x 4,7 cm. Nadel 9 cm. 8,4/5,6 g. Ginkgoblatt und lange Stabnadel mit Opalcabochons. Kugelhaken.



2263 **Limit € 40**

Designer-Brosche und Ring.
Silber 925 gestempelt. Brosche 7,3 x 2,5 cm. Ringgröße 56. 7,0 g. Plastische, stilisierte Blütenbrosche mit 3 emaillierten „Blütenstempeln“. Kugelhaken. Ring mit 4 kleinen Grünachatkugeln. Offene Schiene.



2264 **Limit € 60**

2 Ohrsteckerpaare.
Silber geprüft. Ø 1,4 cm. 2,5 x 1,5 cm. 7,8/5,1 g. Kleine, breite Creole und Ohrsteckerpaar mit Steckmechanik.



2265 **Limit € 80**

Designer-Anhänger an Kette, Worpswede.
Silber 835 gestempelt. Punze: Deodat v. Kleist. Anhänger Ø 4,3 cm. Kette L 60 cm. 17,6 g. Scheibenanhänger mit Blütengravur, an Ankerkette mit Ringfederschließe.



2266 **Limit € 90**

Designer-Armreif und Ohrsteckerpaar.
Silber 925 gestempelt. Punze Armreif: Finnland S8 (1998). Armreif Ø 6 cm. Ohrstecker 1,5 x 1 cm. 25,2/7,4 g. Zierschließe mit Bergkristall zwischen breitem Reif. Einhängehaken. Breite Brisur mit vergoldetem Relief. Steckmechanik.



2267 **Limit € 80**

Designer-Anhänger mit Rosenquarz an Kette.
Silber 925 gestempelt. Punze: relo. Anhänger 5 x 6 cm. Kette L 43 cm. 31,3 g. Strukturierter Anhänger mit Pauamuschelcabochon, an Ziergliederkette mit Karabinerschließe.



2268 **Limit € 60**

Designer-Armband.
Silber 925 gestempelt. Punze ungedeutet. L 21,5 cm. 19,9 g. Strukturierte Plattenglieder im Verlauf, an Kastenschloss mit Sicherheitskette.



2269 **Limit € 60**

Großer Designer-Anhänger.
925 Silber. 8,5 x 6,4 cm. 24,6 g. Granalienverzierter Platte mit schwarzer Einlage.



2270 **Limit € 80**

2 Teile Silberschmuck.
Silber geprüft. Silber 925 gestempelt. Anhänger 8 x 5 cm. Ringgröße 56. 33,0/18,4 g. Großer Anhänger mit Pauamuschel-Einlage und Zuchtperlen. Offener Designer-Ring mit Rutilquarzen in hohen Zargen. Breite Schiene.



2271 **Designer-Armband LAPPONIA.** Limit € 600
Design: „Cataract“ von Björn Weckström. Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland N8 (1990). 18 x 2 cm. 62,5 g. Strukturierte Plattenglieder an Kastenschloss mit Achtersicherung.



2272 **Designer-Ring LAPPONIA.** Limit € 180
Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland H8 (1985). Ringgröße 54. 15,3 g. Strukturiertes Ringkopf zwischen breiter, seitlich offener Schiene.



2273 **Designer-Ring LAPPONIA mit Acryl.** Limit € 240
Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland U7 (1973) Björn Weckström. Ringgröße 56. 22,0 g. Strukturiertes Ringkopf mit Acryleinlage zwischen breiter, seitlich offener Schiene.



2274 **Designer-Ring LAPPONIA mit Acryl.** Limit € 240
Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland Z7 (1977) Björn Weckström. Ringgröße 55. 13,4 g. Strukturiertes Ring mit Acryleinlage auf breiter, offener Schiene.



2275 **Designer-Ring LAPPONIA.** Limit € 50
Design: „Cataract“ von Björn Weckström. Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland Q8 (1993). Ringgröße 54. 7,1 g. Strukturiertes Ringmitte zwischen mittlerer Schiene.



2276 **Designer-Collier LAPPONIA.** Limit € 120
Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland, LAPPONIA C8 (1980). Anhänger 2 x 1,7 cm. 11,0 g. Reliefiertes Kreuz an Stabgliederkette mit Hakenverschluss.



2277 **Designer-Ohrsteckerpaar LAPPONIA.** Limit € 180
Design: „Cataract“ von Björn Weckström. Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland P8 (1992). L 6,5 cm. 11,1 g. An quadratischer Brisure abgehängte strukturierte Glieder. Steckmechanik.



2278 **Designer-Collier LAPPONIA mit Acryl.** Limit € 240
Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland B8 (1979) Björn Weckström. Anhänger 4,5 x 2 cm. Kette 72,5 cm. 27,3 g. Strukturiertes Anhänger mit Acryleinlage an Stabgliederkette mit Einhängen.



2279 **Designer-Armreif LAPPONIA.** Limit € 200
Silber 925 gestempelt. Punze: Finnland K8 (1987) Björn Weckström. Ø 6,2 cm. Breite 0,8 cm. 32,7 g. Offener Reif mit strukturierten Enden.



2280 **Ohrhängerpaar mit Lapislazuli.** Limit € 80
 Gelbgold 585 geprüft. L 2,5 cm. Ø Kugel 0,9 cm. 4,4 g. Abgehängte Kugel an Einhänggehaken.



2281 **Ohrklipp-Paar mit Lapislazuli.** Limit € 60
 Silber 925 gestempelt. 2,2 x 1,6 cm. 12,6 g. Lapiscabochon in geschlossener Zarge mit Klippmechanik.



2282 **Ohrsteckerpaar mit Lapislazuli.** Limit € 40
 Gelbgold 333 geprüft. Steckverschluss Gelbgold 585 gestempelt. Ø 0,6 cm. 1,5 cm. Brisur mit Steincabochon an Steckmechanik.



2283 **Ausgefallene Lapislazulikette.** Limit € 140
 Silber 925 gestempelt. L 54 cm. 66,6 g. Schnürkette mit geschnittenen Lapis-Segmenten, in Fischform gestaltet. Karabinerschließe.



2284 **Lapislazulikette mit Zierschließe.** Limit € 180
 Silber 925 gestempelt, vergoldet. L 53 cm. Kugel Ø 1,3 cm. 141,6 g. Schnürkette mit großen Lapis kugeln und goldfarbenen Zierkugeln, an Patentschließe mit Lapiscabochon.



2285 **Lapislazuli-Kette mit Korallen.** Limit € 160
 Silber 925 gestempelt. L 45 cm. Lapis 1,6 x 1 - 2,5 x 1,5 cm. 66,1 g. Schnürkette mit Lapis-Doppelkegelgliedern in leichtem Verlauf und kleinen Korallenscheiben, an Kugelschließe.



2286 **Lapislazulikette.** Limit € 90
 Gelbgold 585 gestempelt. L 41 cm. 33,6 g. Schnürkette mit Lapis kugeln im Verlauf, einzelverknötet, an Kugelschließe.



2287 **Brosche mit Zuchtperle und Lapislazulis.** Limit € 240
 Gelbgold 585 gestempelt. Ø 3 cm. 8,1 g. Strukturierte Ringbrosche mit Zuchtperle und 3 Lapis kugeln. Schiebehaken.



2288 **Lapislazuli-Kette und Ohrhängerpaar.** Limit € 180
 Gelbgold 585 gestempelt (Ohrringe). L 43 cm. Kugel Ø 1,2 cm. 96/5,0 g. Schnürkette mit Lapis kugeln in Einzelverknötung und 4 verschiedenen Kugel-Patentverschlüssen. Ohrhängerpaar mit Lapistropfen, an Federbügel.



2289 **Großes Silber-Collier.** **Limit € 120**
Anhänger Silber geprüft. Anhänger 6 x 4,5 cm.
Kette L 47 cm. Anhänger 40,4 g. Kette 15,4 g.
Großer Anhänger mit zargengefassten Einlagen,
an Metall-Schlangenkette mit Karabinerschließe.



2290 **Designer-Anhänger mit verschiedenen Steinen.** **Limit € 80**
Silber 925 gestempelt. 6,2 x 5,3 cm. 46,9 g.
Moderner Anhänger mit zargengefassten Steinen
und Steineinlage. Große, starre Öse.



2291 **Großes Silber-Collier.** **Limit € 120**
Silber geprüft. Anhänger 5,5 x 6,7 cm. Kette L
51 cm. Anhänger 43,7 g. Kette 45,5 g. Großer
Anhänger mit blauen Einlagen. Metall-Schlan-
genkette mit Ringfederschließe. Steineinlage mit
2 kleinen Eckchips.



2292 **3 verschiedene Broschen.** **Limit € 50**
Silber 800/925 gestempelt. 4,5 x 3,8/Ø 3/3,5 cm.
17,8/5,6/8,2 g. Broschen mit Tigerauge und
grünen Steinen? und Ringbrosche mit Teilvergol-
dung. Kugelhaken.



2293 **2 Art-déco-Colliers JACOB BENGEL, 1930er Jahre. Idar-Oberstein.** **Limit € 100**
Galalith (duroplastischer Casein-Kunststoff,
1897 entwickelt). L 66/47 cm. 47,4/24,1 g.
Galalith-Elemente an Metall-Schlangenkettchen.
Ringfederschließe.



2294 **Ohrklipp-Paar mit 3 verschiedenen Steinanhängern.** **Limit € 60**
Silber 925 gestempelt, vergoldet. 2 x 0,8 cm.
Anhänger Ø 2,4/2,9/2,9 cm. Creole 9,2 g. Halb-
creole mit Klippmechanik. Dazu Einhängerpaa-
re aus Schaumkoralle, Malachit und Lapislazuli.



2295 **2 Art-déco-Colliers JACOB BENGEL, 1930er Jahre. Idar-Oberstein.** **Limit € 80**
Galalith (duroplastischer Casein-Kunststoff, 1897
entwickelt). L 51/47 cm 32,9/23,3 g. 32,9/23,3 g.
Galalith-Elemente an Metall-Ziergliederketten.
Ringfederschließen.



2296 **3 Art-déco-Colliers JACOB BENGEL, 1930er Jahre. Idar-Oberstein.** **Limit € 100**
Glas, Galalith (duroplastischer Casein-Kunst-
stoff, 1897 entwickelt). L 50/46,5/47 cm.
45,2/42,6/65,7 g. Glas-, Galalith-, und Metalle-
elemente an Metallketten mit Ringfederschließen.



2297 **Ohrklipp-Paar mit 3 verschiedenen Steinanhängern.** **Limit € 60**
Silber 925 gestempelt. Ohrklipp 1,7 x 0,7 cm.
Steinringe Ø 3/2,5 cm. 7,9 g nur Klipps. Halb-
creole mit Klippmechanik. Dazu Einhängeringe
aus Onyx, Malachit und Achat.



2298 **Limit € 50**

2 Ornamentbroschen mit Mondsteinen.

Silber 925 gestempelt. 7,7 x 1,2/3,8 x 3,3 cm. 7,3/5,4 g. Durchbrochen gearbeitete Broschen mit kleinen Mondsteincabochons. Kugelhaken.



2299 **Limit € 90**

Ohrsteckerpaar mit Mondsteinen.

Gelbgold 585 gestempelt. Steine aus Sri Lanka. Ø 0,6 cm. 2,0 g. Brisurzarge mit Cabochon, an Steckmechanik.



2300 **Limit € 80**

Halskette mit Opalen.

Silber 925 gestempelt. L 49 cm. 5,2 g. Erbskette mit zargengefassten Opalcabochons, an Karabinerschließe.



2301 **Limit € 90**

Ohrhängerpaar mit Opalen.

Silber 925 gestempelt. 4,8 x 1,6 cm. 7,3 g. Ornamentabhängung mit Opalcabochons, an Federbügel.



2302 **Limit € 50**

Ring mit Saphir.

Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 61. 1,4 g. Saphircabochon zwischen kettenartig durchbrochener Mitte. Schmale Schiene.



2303 **Limit € 90**

3-teiliges Schmuckset mit Mondsteinen.

Silber 925 gestempelt, geprüft. Steine aus Sri Lanka. Ohrhänger L 7,3 cm. Armband L 21,5 cm. Ringgröße 59. 8,6/7,8/1,7 g. Girandolenpaar mit abgehängten Mondsteincabochons an Federbügel. Passendes Armband mit kleinen Herzgliedern an Ringfederschließe. Ring mit Opalcabochon zwischen schmaler Schiene.



2304 **Limit € 30**

2 Ringe mit Imitationen.

Silber 925 gestempelt, geprüft. Ringgröße 60/58. 3,5/2,4 g. Verschiedene Imitationen zwischen schmalen Schienen.



2305 **Limit € 40**

Ohrsteckerpaar mit Synthese.

Gelbgold 585 geprüft. 0,7 x 0,7 cm. 1,8 g. Kleine Brisurzier mit Synthese, an Steckmechanik.



2306 **Limit € 80**

Ohrhängerpaar mit Opalen.

Silber 925 gestempelt. 3,3 x 1,4 cm. 5,3 g. Abgehängte Platte mit Opalcabochon, an Federbügel.



2307 **Ohrhängerpaar und Ring mit Markasiten.**
Silber 925 gestempelt. Ohrhänger 6 x 1,7 cm
Ringgröße 53. 8,4/4,6 g. Ohrhängerpaar und
Ring mit Markasitbesatz. Federbügel. Schmale
Schiene.

Limit € 50



2308 **Brosche und Ring mit Markasiten.**
Silber 925 gestempelt. Brosche 6,3 x 8 cm. Ring-
größe 57. 19,3/14,4 g. Große Ornamentbrosche
mit Abhängung und Ring mit Markasitbesatz.
Kugelhaken. Breite Schiene.

Limit € 60



2309 **Anhänger mit Imitation an Kette und Grün-
achatbrosche.**
Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Anhän-
ger Ø 4 cm. Kette L 72 cm. Brosche 4 x 3 cm.
13,5/13,4 g. Ornamentanhänger mit Imitation an
Ziergliederkette mit Hakenverschluss. Brosche
mit Grünachat-Einlage. Hakenverschluss.

Limit € 70



2310 **5 Broschen 1930er Jahre.**
Silber 835/900 gestempelt, 1x versilbert. Hand-
arbeit. Ø 4,3 cm. 5 x 3,5/4 x 3,2 cm. Gesamt
33,1 g. Floral durchbrochen gearbeitete Platten
mit Kugel- und Hakenverschlüssen.

Limit € 40



2311 **Onyxanhänger und 3 Ketten.**
Silber 835/925 gestempelt. Anhänger Ø 1,3 cm.
Ketten L 49/51/50 cm. Gesamt 18,4 g. Kleiner
Onyxanhänger an Venezianerkette. Gedrehte
Panzerkette und zarte Ankerkette mit Ringfeder-
schließen.

Limit € 60



2312 **Teddy-Anhänger an Kette.**
Silber 925 gestempelt. Silberkette geprüft.
26,4 g. Plastisch gestalteter Bär (ehem. Babyras-
sel) an langer Ankerkette mit Karabinerschließen.

Limit € 90



2313 **3 Ketten mit Lapislazuli- und
Achatanhänger.**
Silber 835/925 gestempelt. Anhänger 6,5 x
2/7,5 x 2,5/4,3 x 2 cm. Ketten 70/90/42 cm.
21,7/52,9/20,0 cm. Lapislazulis und Achatschei-
be an verschiedenen Zierketten. Karabiner- und
Ringfederschließen.

Limit € 60



2314 **Collier und Armband.**
Silber 835/925 gestempelt. Collier L 43 cm. Arm-
band L 19 cm. 6,6/4,2 g. Zuchtperle und kleine
Saphire zwischen flacher Panzerkette. Flaches
Panzerkettenarmband. Ringfederschließen.

Limit € 90



2315 **3-teiliges Schmuckset mit Bergkristallen.**
Silber 835 gestempelt. Anhänger 2,3 x 1,3 cm.
Kette L 36 cm Armband 18,5 x 1,5 cm. Ringgröße
56. 4,7/23,8/5,5 g. Anhänger, Armband und Ring
mit Bergkristallen. Zarte Ankerkette, Klippver-
schluss und offene, mittlere Schiene.

Limit € 90



2316 Limit € 90

Korallenkette.

Silber 800 gestempelt, vergoldet. L 53,5 cm. Kugeln Ø 0,3 - 1,0 cm. 22,8 g. Schnürkette mit Korallenkugeln im Verlauf, an Zierschließe.



2317 Limit € 20

Mehrreihige Korallenkette.

L 89 cm. 50,7 g. 6 Schnürketten mit kleinen Korallen, an Metall-Schraubverschluss.



2318 Limit € 20

Bambuskorallenkette.

L 90 cm. 92,8 g. Schnürkette mit rot gefärbten Korallen-Tönchen im Verlauf, an Ringfederalerschließe (Metall).



2319 Limit € 290

Korallen-Brosche.

Gelbgold 585 gestempelt. Punze ungedeutet. 3,5 x 2,5 cm. 12,7 g. Geschnittene Rosenblüte, krappengefasst, auf Rahmen mit Kugelhaken.



2320 Limit € 550

Rosenzweigbrosche mit Korallen.

Gelbgold 14 k gestempelt. Handarbeit. 5,8 x 4 cm. 16,7 g. Plastischer Zweig mit geschnittenen Korallenblüten.



2321 Limit € 180

Korallenkette mit Zierschließe.

Gelbgold 585 gestempelt. L 56,5 cm. Koralle Ø 0,6 cm. 35,4 g. Schnürkette Korallenkugeln in Einzelverknötung, an Zierschließe mit Zuchtperlen.



2322 Limit € 180

Engelshautkorallenkette mit Zierschließe.

Silber 800 gestempelt, vergoldet. L 83 cm. Kugel Ø 0,8 cm. 68,0 g. Schnürkette mit Korallenkugeln in Einzelverknötung, an Kastenschloss mit geschnittener Korallen-Rosenblüte.



2323 Limit € 180

Engelshautkorallenkette und Brosche.

Gelbgold 585/750 geprüft. Kette L 88 cm. Korallen Ø 0,6/1 cm. Brosche 4,5 x 2,5 cm. 44/5,8 g. Schnürkette mit geschnittenen Korallenkugeln, an kleiner Handschließe mit 2 eingelassenen Rubinen. Plastischer Blumenzweig mit 2 geschnittenen Rosenblüten. Kugelhaken.



2324 Limit € 150

Korallenkette mit Kugelschließe.

Gelbgold 585 geprüft. L 64 cm. Kugel Ø 1,2 cm. 146,3 g. Schnürkette mit Korallenkugeln in Einzelverknötung, an reliefierter Kugelschließe.



2325 **Limit € 180**
Brosche mit Brillant, Rosendiamanten und Türkisen.

Silber geprüft, partiell vergoldet. Nadel Gelbgold 750 geprüft. 4 x 6 cm. 18,3 g. Ornamentbrosche mit Abhängungen, besetzt mit kleinem Brillant, diversen Rosendiamanten und zargengefassten Türkiscabochons. Kugelhaken, starre Öse.



2326 **Limit € 90**
Anhänger mit Türkis.

Gelbgold 585 gestempelt. 4 x 2,4 cm. 5,8 g. Rahmenanhänger mit gefasster Türkisabhangung.



2327 **Limit € 220**
Ring mit Türkiscabochon.

Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 52. 8,3 g. Türkiscabochon zwischen breiter Verlaufschiene.



2328 **Limit € 750**
Schwerer Ring mit Türkis.

Gelbgold 585 gestempelt. Punze undgedeutet. Handarbeit. Ringgröße 71. 22,0 g. Zargengefasster Cabochon in verzierter Mitte zwischen breiter Schiene.



2329 **Limit € 130**
Ring mit Matrix-Türkis.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 8,9 g. Großer Ringkopf mit Türkiscabochon zwischen schmaler Schiene.



2330 **Limit € 130**
Ring mit Matrix-Türkis.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 7,2 g. Zargengefasster Cabochon zwischen breiter Schiene.



2331 **Limit € 120**
2-reihige Türkiskette, Brosche und Ring.

Silber geprüft. Kette L 105 cm. Brosche 4 x 6 cm. Ringgröße 55. 77,9/20,1/10,9 g. Schnürketten mit Matrix-Türkisen und kleinen Zuchtperlen an Zierschließe. Brosche als stilisierte Regenwolke mit Matrix-Türkisen. Kugelhaken. Großer Ringkopf mit Türkiscabochons. Mittlere Schiene. Kette und Brosche asiatisch.



2332 **Limit € 120**
Ring mit Türkis.

Gelbgold/Roségold 585 gestempelt. Punze undgedeutet. Ringgröße 54. 3,9 g. Krappengefasster Cabochon zwischen schmaler Schiene.



2333 **Limit € 80**
Schwerer Armreif mit Türkisen und Korallen.

Silber 925 gestempelt. Ø 5,8 cm. Breite 3 cm. 137,7 g. Runder, breiter Reif mit zargengefassten Türkis- und Korallencabochons.



2334 **Designer-Brosche mit Zitronenchrysoptas und Opal.** **Limit € 180**

Silber 925 gestempelt. 10,5 x 3,5 cm. 19,0 g. Steineinlage und kleiner Opalcabochon an großer Stegzier mit Hammerschlagdekor. Starre Öse. Kugelhaken.



2335 **3-reihige Zuchtperlenkette mit Chrysoptas.** **Limit € 140**

Gelbgold 585 gestempelt. L 41 cm. 20,2 g. Schnürketten mit reisförmigen Zuchtperlen und Chrysoptas-Kugeln. Karabinerschließe.



2336 **Chrysoptaskette und Anhänger.** **Limit € 220**

Gelbgold 585 gestempelt (Anhänger). Kette L 76 cm. Kugel Ø 0,8 cm. Anhänger 2,5 x 1,2 cm. 79,4/5,6 g. Schnürkette mit Chrysoptaskugeln in Einzelverknötung, an Metall-Karabinerschließe. Anhänger mit krappengefasstem Chrysoptascabochon.



2337 **Chrysoptas-Ohrhängerpaar.** **Limit € 100**

Gelbgold 585 gestempelt. 2 x 2,5 cm. 4,9 g. Abgehängter Delfin an Federbügel.



2338 **Chrysoptas-Anhänger mit Mondstein und Ohrsteckerpaar.** **Limit € 130**

Gelbgold 585 geprüft. Anhänger Ø 2,5 cm. Ohrstecker 0,6 cm. 6,5/1,4 g. Chrysoptas-Scheibe mit zargengefasstem Mondsteincabochon, an starrer Öse. Dazu Ohrstecker mit Chrysoptaskugel. Steckmechanik.



2339 **3-teiliges Schmuckset mit Chrysoptas.** **Limit € 180**

Gelbgold 585 gestempelt. Kette L 43 cm. Armband 20 cm. Ohrstecker Ø 1,2 cm. 49,3/21,0/2,4 g. Schnürketten mit Chrysoptas-Scheiben, an Karabinerschließe. Ohrstecker mit Cabochon, an Steckmechanik.



2340 **Collier und Armband.** **Limit € 60**

Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Armband 19,5 x 1,4 cm. Collier L 40 cm. 20,9/21,7 g. Armband mit Malachitcabochons an Klippverschluss. Collier mit Cabochons? zwischen Zierkette mit Karabinerschließe.



2341 **Chrysoptas-Anhänger und Ohrhängerpaar.** **Limit € 120**

Gelbgold 585 gestempelt. Silber geprüft, vergoldet. Anhänger 2 x 2 cm. Ohrhänger L 2,2 cm. Gesamt 4,8 g. Herzanhänger an starrer Öse (Silber, vergoldet). Abgehängte Steinherzen an Federbügel.



2342 **Halskette mit Chrysoptas-Matrix-Steinen und Ring mit Achat.** **Limit € 90**

Silber 800 gestempelt. Kette L 50 cm. Ringgröße 54 cm. 96,3/10,8 g. Schnürkette mit Steinscheiben und -tönnchen im Verlauf, einzelverknötet. Metall-Karabinerschließe. Grünachatcabochon? in verzierter Zarge zwischen mittlerer Schiene.



2343 **Ohrhängerpaar mit Tigerauge.** Limit € 80
Roségold 585 gestempelt. L 2,5 cm. Ø Kugel 0,9 cm. 4,8 g. Abgehängte Steinkugel an Federbügel.



2344 **3-reihige Zuchtperlenkette mit Korallen.** Limit € 100
Silber 835 gestempelt, vergoldet. L 70 cm. 32,8 g. Schnürketten mit Zuchtperlen und Korallenkugeln, an Zierschließe mit 2 Korallencabochons.



2345 **Große Brosche und Armband mit Bernsteinen.** Limit € 150
Silber geprüft. Brosche 5,5 x 4 cm. Armband L 20,5 cm. Brosche 25,6 g. Armband 20,7 g. Großer Bernsteincabochon in verziertem Rahmen. Kugelhaken. Ziergliederband mit Bernsteincabochons, an Karabinerschließe.



2346 **Halskette mit Tigereisen und Ring mit Tigerauge.** Limit € 120
Silber 925 gestempelt. Punzen ungedeutet. Kette L 50 cm. Steine 2,5 x 3,5 cm. Ringgröße 59. 127,8/11,4 g. Schnürkette mit Tigereisentafeln und kleinen Jaspiskugeln, an Metall-Magnetschließe. Tigerauge mit geschnittenem Frauenprofilkopf, zargengefasst zwischen verzierter Schulter. Mittlere Schiene. 1 Tafel mit kleinem Chip.



2347 **3-teiliges Filigranschmuckset mit Bernsteinen.** Limit € 60
Silber 875 gestempelt. Punze: UdSSR ab 1958. P (Riga). Collier 40,5 cm. Armband 16,5-19 cm. Ohrstecker 6 x 1,5 cm. 30,5/18,3/8,8 g. Aufwendig gearbeiteter Schmuck mit gefassten Bernsteincabochons. Kastenschloss. Ergänzendes Steckschloss mit Sicherheitskette. Einfache Steckmechanik.



2348 **5 Teile Bernsteinschmuck.** Limit € 90
Silber 835/925 gestempelt. Anhänger L 6 cm. Kette L 55 cm. Brosche 3 x 3 cm. Ohrklipp Ø 1,3 cm. Anhänger 4 x 2,4 cm. Brosche 4 x 2,5 cm. 7,6/3,7/4,5/8,3/4,5 g. Anhänger mit Bernsteinkugeln an Ankerkette mit Ringfederschließe. Bernsteinkugel auf Silberzier mit Kugelhaken. Ohrklipp-Paar mit Cabochons an Klippmechanik. Bernsteinanhänger an Metall-Öse. Brosche als Spinne mit Bernsteincabochon an Metall-Kugelhaken.



2349 **Bernsteinkette und Ohrsteckerpaar.** Limit € 90
Silber geprüft. Ohrhänger 1,9 x 1,9 cm. Kette L 53 cm. 10,3/53,2 g. Schnürkette mit Bernsteinen im Verlauf, an Schraubverschluss. Bernsteincabochon an Bügel-Steckmechanik.



2350 **Kugelnkette mit großer Zierschließe.** Limit € 90
Silber geprüft, vergoldet. L 64,5 cm. Kugeln Ø 0,5/1,5 cm. 157,3 g. Schnürkette mit polygonalen Kugeln, an großer Patentschließe mit Cabochon.



2351 **2 Bernsteinketten.** Limit € 60
L 42/75 cm. 26,1/38,4 g. Schnürketten mit Bernsteinoliven im Verlauf, an Schraubverschluss und Metall-Ringfederschließe.



2352 **Limit € 160**
3 Schmuckstücke mit Bernstein.

Silber 800/835 gestempelt. Anhänger 4,5 x 2,5 cm. Kette L 40 cm. Armband 19,5 x 1,3 cm. Kette L 44,5 cm. 12,2/23,1/18,4 g. Anhänger an Venezianerkette mit Ringfederschließe. Armband mit Bernsteinen an Klippverschluss. Schnürkette mit Bernsteinoliven im Verlauf, an Metall-Ringfederschließe.



2353 **Limit € 120**
Art-déco-Bernsteincollier.

L 46 cm. 29,8 g. Schnürkette mit verschiedenen Bernstein-Segmenten, an Schraubverschluss.



2354 **Limit € 120**
Bernsteinkette und Ring.

Silber 875 gestempelt. Ringgröße 55. Kette L 40,5 g. 4,6/23,1 g. Ring mit Bernsteincabochon zwischen schmaler Schiene. Schnürkette mit Bernsteinoliven im Verlauf, an Metall-Ringfederschließe.



2355 **Limit € 80**
Lange Bernsteinkette.

L 90 cm. 129,1 g. Schnürkette mit verschiedenen Bernsteinen im Verlauf, einzelverknötet. Metall-Karabinerschließe.



2356 **Limit € 160**
Armreif mit großem Bernstein.

Silber geprüft. Ø 6,3 cm. Bernstein 4,5 x 4 cm. 44,8 g. Zierschließe mit Bernsteincabochon zwischen Doppelsteg mit Kastenschloss und Achtersicherung.



2357 **Limit € 60**
3 Bernsteinketten.

L 51/66/70 cm. 172,1 g. 2 durchgehende Schnürketten mit Bernsteinstücken. 1 Schnürkette mit Bernsteinen an Schraubverschluss.



2358 **Limit € 180**
Bernsteinkette im Verlauf.

L 47 cm. 49,8 g. Schnürkette mit Bernsteinkugeln im Verlauf, einzelverknötet. Metall-Karabinerschließe.



2359 **Limit € 70**
Bernsteinbrosche und Ring.

Silber geprüft. Silber 925 gestempelt. Ringgröße 58. Brosche 4,5 x 3,3 cm. 10,5/14,3 g. Krapengefasster Bernstein auf mittlerer Schiene. Bernsteincabochon in Zierrahmen mit Hakenverschluss.



2360 **Limit € 120**
Bernsteinkette und Ring.

Silber geprüft. Ringgröße 53. Kette L 40,5 cm. 5,3/19,7 g. Ring mit Cabochon zwischen mittlerer Schiene. Schnürkette mit Bernsteinoliven im Verlauf, an Metall-Schraubverschluss.



2361 **Collier und Ohrhängerpaar mit Feueropal.** Limit € 460
 Gelbgold/Roségold 585 gestempelt. Collier L 42,5 cm. Ohrhänger L 2,8 cm. Collier 13,9 g, Ohrhänger 2,9 g. An Ankerkette im Verlauf abgehängte Cabochons an Karabinerschließe. Ohrhängerpaar mit abgehängten Cabochons an Federbügel.



2362 **Armreif mit Bernstein.** Limit € 70
 Silber 925 gestempelt. HANDARBEIT. Ø 6 cm. Breite 2,8 cm. 31,4 g. Zierschließe mit Bernstein-cabochon zwischen breitem Reif mit Hammer-schlagdekor.



2363 **Breites Armband mit Bernstein.** Limit € 90
 Silber 925 gestempelt. Punze ungedeutet. 19,5 x 4,3 cm. 86,5 g. Rahmenglieder mit Bernstein-cabochons und floralen Reliefs, an Hakenver-schluss und Sicherheitskette.



2364 **Ring und Ohrhängerpaar mit Feueropal.** Limit € 150
 Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 59. Ohrhän-ger L 3 cm. 3,3/2,9 g. Ring und Ohrhänger mit zargengefassten Cabochons. Mittlere Schiene, Federbügel.



2365 **Ring mit Feueropal.** Limit € 100
 Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 56. 3,1 g. Opalcabochon zwischen mittlerer Schiene.



2366 **3-teiliges Schmuckset mit Feueropal.** Limit € 260
 Gelbgold/Roségold 585 gestempelt. Kette L 44 cm. Ringgröße 56. Ohrstecker Ø 0,5 cm. 4,8/2,0/1,8 g. Anhänger, Ankerkette, Ring und Ohrsteckerpaar mit zargengefassten Cabochons. Karabinerschließe.



2367 **Ohrhängerpaar mit Bernstein.** Limit € 90
 Silber geprüft. 3 x 2 cm. 10,6 g. Bernsteincabo-chon in verziertem Rahmen, an Einhänggehaken.



2368 **Ring mit Bernstein.** Limit € 100
 Silber 800 gestempelt. Ringgröße 59. 11,6 g. Bernsteincabochon in verziertem Ringkopf zwischen schmaler Schiene.



2369 **2 Modeschmuckarmreifen und 3 Armbän-der.** Limit € 60
 Kunststoff, Bernstein. Ø 6/6,3/5,4/6/5,5 cm. 61,9/90,2/40,1/46,8/21,7 g. 2 verschiedene Klappreife und 3 Armbänder.



2370 **2 Korallenketten.** Limit € 100
L 47,5/48 cm. Kugeln Ø 0,5 -1,0 cm. 25,7/27,4 g. Schnürketten mit Korallenkugeln im Verlauf, an Metall-Ringfederschließen.



2371 **3-reihiges Korallenarmband.** Limit € 120
Tombak. L 20,5 cm. Kugel Ø 0,5 cm. 28,1 g. Schnürketten mit Korallenkugeln, an Kastenschloss mit Sicherheitskette.



2372 **2 Korallenbroschen.** Limit € 100
Gelbgold 585 gestempelt. Ast 8 x 5 cm. Brosche Ø 3,0 cm. 13,1/3,9 g. Korallenast mit GG-Montierungen an Hakenverschluss. Kleine Brosche mit Korallenlinsen. Hakenverschlüsse.



2373 **3-reihige Korallenkette.** Limit € 220
Tombak. L 45 cm. Kugeln Ø 0,4 - 0,7 cm. 48,6 g. Schnürketten mit Korallenkugeln im Verlauf, an Kastenschloss mit Sicherheitskette. 1 Korallenlinse auf Schließe fehlt.



2374 **Moderne Schaumkorallenkette und Ohrhängerpaar.** Limit € 90
Silber geprüft, vergoldet. Kette L 46 cm. Kugel Ø 1,4 cm. Ohrhänger L 5 cm. 90,2/10,0 g. Schnürkette mit Korallenkugeln, an Karabinerschließe. Tropfenohrhängerpaar mit großem Einhängen.



2375 **Weißer Korallenkette.** Limit € 60
Silber 835 gestempelt. Kugel Ø 0,7 cm. L 43,5 cm. 30,1 g. Schnürkette mit Korallenkugeln in Einzelverknötung, an kleiner, ergänzter Schließe.



2376 **3 Teile Korallenschmuck.** Limit € 80
Silber 835/925 gestempelt. Kette L 69 cm. Brosche 7 x 1,2 cm. Ohrhänger L 4 cm. 45,7/7,8/5,7 g. Schnürkette mit kurzen Korallenästen im leichten Verlauf, an Metall-Ringfederschließe. Brosche mit kleiner Korallenlinse. Kugelhaken. Ohrhängerpaar mit Schaumkorallen, an Federbügel.



2377 **Korallen-Anhänger an Kette und Ring.** Limit € 150
Gelbgold 333 gestempelt. Anhänger 1,5 x 1 cm. Kette L 43 cm. Ringgröße 55. 4,5/2,8 g. Korallencabochons in verschiedenen Rahmen. S-Panzerkette mit Karabinerschließe. Schmale Schiene.



2378 **Kurze Korallenkette und Ring.** Limit € 60
Silber 835 gestempelt. Kette L 40 cm. Ringgröße 57. 7,4/2,1 g. Schnürkette mit kleinen Korallenkugeln im Verlauf, an Metall-Ringfederschließe. Ring mit Korallencabochon zwischen schmaler Schiene.



2379 **Filigrane Halskette.**
Roségold 333 gestempelt. L 43,5 cm. 7,3 g. Ziergliederkette an Ringfederschließe.

Limit € 40



2380 **Schneckenanhänger an Kette.**
Gelbgold/Roségold 333 gestempelt, geprüft. Anhänger 4 x 2,5 cm. Kette L 51 cm. 13,3 g. Schneckenhaus mit kleiner Handmontierung, an Ankerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 90



2381 **3-teiliges Schmuckset mit Imitationen.**
Silber 925 gestempelt. Collier L 41 cm. Armband 18 cm. Ohrstecker L 3,3 cm. 29,2/14,2/4,1 g. Collier und Armband mit kleinen Imitationen auf Ziergliedern. Kastenschlösser mit Achtersicherung. Passendes Ohrsteckerpaar mit Steckmechanik.

Limit € 150



2382 **Zuchtperlenkette im Verlauf.**
Gelbgold 585 gestempelt. L 49,5 cm. 6,6 g. Schnürkette mit Zuchtperlen, einzelverknötet im Verlauf. Kastenschloss.

Limit € 40



2383 **„Gemüsering“ mit Brillanten und verschiedenen Steinen.**
Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 58. 6,4 g. Durchbrochener Ringkopf mit zargengefassten Brillanten, Amethystcarré, Rubin und Saphir. Breite Schiene.

Limit € 150



2384 **Weißer Korallenkette und Armband.**
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Kette L 56 cm. Armband L 22 cm. Kugel Ø 0,9/0,8 cm. 67/35 g. Schnürketten mit Korallenkugeln in Einzelverknötung, an Kugel- und Kastenschließe.

Limit € 130



2385 **Bergkristall- und Lapislazulikette.**
L 44/43 cm. 92,1 g. Schnürketten mit Bergkristallen und Labradoritkugeln, kleinen Lapiskugeln und Zuchtperlen. Karabiner- und Ringfederschließe. (Metall).

Limit € 50



2386 **Anhängenuhr „Glashütte“ an Kette.**
1970er Jahre. Vergoldet. Uhr 3 x 4,4 cm. Kette L 110 cm. 21,3 g. Schlichtes Gehäuse, Strichzahlen und Federkrone. Goldfarbene Panzerkette mit Ringfederschließe. Werk läuft.

Limit € 40



2387 **3 Art-déco-Elfenbeinketten um 1920/30.**
L 60,5/50/56,5 cm. 17,3/92,2/72,1 g. Schnürketten mit Elfenbeinkugeln an Schraubverschlüssen.

Limit € 120



2388 **Limit € 120**

Lange Korallenkette.

Weißgold 750 gestempelt. L 97 cm. Kugel Ø 0,7 cm. 54,7 g. Schnürkette mit Korallenkugeln in Einzelverknötung, an Kugelschließe.



2389 **Limit € 330**

Anhänger mit Koralle.

Gelbgold 585 gestempelt. 3,5 x 2,3 cm. 9,3 g. Geschnittene Rosenblüte auf geschlossener Zarge.



2390 **Limit € 90**

3 Schmuckstücke mit Korallen.

Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 58. Anhänger 2 x 1 cm. Ohrstecker Ø 0,8 cm. 2,7/1,3/1,8 g. Ring, Anhänger und Ohrsteckerpaar (Metall) mit Korallencabochons. Schmale Schiene. Steckmechanik.



2391 **Limit € 280**

Korallenkette mit Zierschließe.

Gelbgold 585 gestempelt. Diamanten gesamt 0,08 ct. L 100 cm. Kugel Ø 0,9 cm. 108,5 g. Schnürkette mit Korallenkugeln in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 10 eingelassenen Kleinstdiamanten.



2392 **Limit € 150**

Anhänger und Ring mit Koralle.

Gelbgold 333/585 gestempelt. Anhänger 3 x 2,2 cm. Ringgröße 57. 4,6/2,5 g. Anhänger und Ring mit Korallencabochon. Schmale Schiene.



2393 **Limit € 60**

Korallenbrosche.

Gelbgold 585 geprüft (Nadel). 5,5 x 3,3 cm. 5,4 g. Kleiner Korallenast an Hakenverschluss (Metall).



2394 **Limit € 240**

3 Schmuckstücke mit Koralle.

Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger 2,5 x 1,5 cm. Ringgröße 52. Ohrstecker Ø 1 cm. 2,7/3,9/1,6 g. Anhänger, Ring und Ohrsteckerpaar mit zargengefassten Korallencabochons. Starre Öse, schmale Schiene und Steckmechanik.



2395 **Limit € 60**

3 Schmuckstücke mit Korallen.

Silber 935/800 gestempelt, geprüft. Brosche 5,8 x 1,2 cm. Ringgröße 63. Ohrklipp Ø 1,5 cm. 7,5/2,6/4,5 g. Brosche mit 3 Korallencabochons und Markasitbesatz. Ring und Ohrklipp-Paar mit Korallencabochons. Schmale Schiene, Klippmechanik.



2396 **Limit € 120**

3-reihige Kette mit Korallen und Onyx.

Silber 800 gestempelt, vergoldet. L 51,5 cm. Kugeln Ø 0,4/0,6 cm. 55,5 g. Schnürketten mit Onyxkugeln und kleinen Korallenkugeln, an Kastenschloss mit Achtersicherung.



2397 **Limit € 120**
Anhänger mit Zuchtperle an Kette.
 Weißgold 585/333 gestempelt. Anhänger 2 x 1 cm. Kette L 45 cm. 2,5/3,7 g. An starrer Öse gefasste Zuchtperle. Venezianerkette mit Ringfederschließe.



2398 **Limit € 80**
Nadel mit Zuchtperle.
 Gelbgold 585 gestempelt. L 6,3 cm. 4,5 g. Zuchtperle auf Schalenfassung zwischen Steg. Hakenverschluss mit Kippsicherung.



2399 **Limit € 60**
Kurze Zuchtperlenkette.
 Gelbgold 333 gestempelt. L 47 cm. Perle 0,7 - 1 cm. 44,5 g. Schnürkette mit Barock-Perlen in Einzelverknötung, an Karabinerschließe.



2400 **Limit € 130**
Zuchtperlenkette mit Zierschließe.
 Weißgold 750 gestempelt. L 53 cm. Perle Ø 0,6 cm. 25,3 g. Schnürkette mit Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit kleinem Saphir.



2401 **Limit € 100**
3-reihige Zuchtperlenkette und Designer-Ring.
 Silber 925 gestempelt. Kette L 45 cm. Ringgröße 61. 39,2/20,5 g. Schnürketten mit Zuchtperlen, Amethysten und Citrinen? an Magnetverschluss (Metall). Offener Ring mit zargengefasster Tiger-eisen-Einlage, Zuchtperle und Bernsteincabochon, breite Schiene.



2402 **Limit € 20**
3-reihige Zuchtperlenkette und 4-reihiges Armband.
 Weißgold 585 gestempelt. L 74/21 cm. 76,9/24,1 g. Schnürketten mit verschiedenfarbigen Zuchtperlen, an Kugelschließen.



2403 **Limit € 120**
Zuchtperlenkette mit Saphiren.
 Weißgold 585 gestempelt. L 52 cm. Perle Ø 0,6 cm. 30,7 g. Schnürkette mit Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 6 kleinen Saphiren.



2404 **Limit € 90**
Kurze Zuchtperlenkette.
 Weißgold 585 gestempelt. L 46 cm. Perle Ø 0,6 cm. 35,0 g. Schnürkette mit Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Weißgoldschließe.



2405 **Limit € 180**
Lange Zuchtperlenkette mit Zierschließe.
 Weißgold 585 gestempelt. L 140 cm. Perle Ø 0,7 cm. 96,6 g. Schnürkette mit Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 10 kleinen Diamanten.



2406 **Limit € 90**
Ring mit Zuchtperle und Brillanten.
 Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 55.
 2,8 g. Zuchtperle und 2 kleine Brillanten zwischen schmaler Schiene.



2407 **Limit € 390**
Ring mit Zuchtperle und Brillanten.
 Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Ø 0,8 cm.
 Ringgröße 59. 4,4 g. Zuchtperle und Brillanten zwischen schmaler Schiene.



2408 **Limit € 90**
Art-déco-Ring mit Zuchtperle und Diamanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57.
 2,6 g. Zuchtperle und kleine Diamanten zwischen schmaler Schiene.



2409 **Limit € 240**
2-reihiges Zuchtperlenarmband mit feinen Saphiren und Brillanten.
 Weißgold 585 gestempelt. L 20 cm. Perle Ø 0,7 cm. 34,8 g. Schnürketten mit Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 5 Saphiren und Brillanten. 1 Saphir mit minimalem Chip.



2410 **Limit € 240**
3-reihiges Zuchtperlenarmband mit Brillanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. 18,5 x 2 cm. Perle Ø 0,6 cm. 39,6 g. Schnürketten mit Zuchtperlen und 4 chatongefassten Brillanten, an Zierschloss mit 3 Brillanten.



2411 **Limit € 330**
Kranzbrosche mit Zuchtperlen und Saphiren.
 Weißgold 750 gestempelt. Ø 3,2 cm. 7,3 g. Blütenkranz mit Zuchtperlen und kleinen Saphiren. Kugelhaken.



2412 **Limit € 460**
2-reihige Zuchtperlenkette mit Mabézuchtschalenperle und Diamanten.
 Weißgold 585 gestempelt. L 40,5 cm. Perle Ø 0,8 cm. Mabé Ø 1,4 cm. 76,8 g. Schnürketten mit Zuchtperlen in Einzelverknötung, an großer Zierschließe mit Mabézuchtschalenperle und Diamantbesatz. Kastenschloss mit Schiebesicherung.



2413 **Limit € 120**
Ring mit Mabézuchtschalenperle und Brillanten.
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 5,5 g. Zargengefasste Zuchtschalenperle und 3 kleine chatongefasste Brillanten, zwischen mittlerer Schiene.



2414 **Limit € 390**
10-reihige Zuchtperlenkette.
 Gelbgold 750 gestempelt. L 51 cm. 169,5 g. Schnürketten mit verschiedenen Zuchtperlen, an Karabinerschließe.



2415 **Ohrhängerpaar mit Zuchtperle.** Limit € 40
Gelbgold 333 gestempelt. L 3,3 cm. 1,3 g. Stilisierte Blumenabhängung mit kleiner Zuchtperle, an Federbügel.



2416 **Anhänger und Ohrhängerpaar mit Zuchtperlen und Diamanten.** Limit € 220
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Anhänger L 3 cm. Ohrhänger 3,2 cm. Gesamt 5,8 g. Abgehängte Zuchtperlen und kleine Diamanten. Federbügel.



2417 **Ohrhängerpaar mit Zuchtperle.** Limit € 80
Gelbgold 585 gestempelt. L 2,5 cm. Perle 1 x 0,9 cm. 3,7 g. Abgehängte Zuchtperle an Federbügel.



2418 **2 Ohrsteckerpaare mit Zuchtperlen.** Limit € 80
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 0,6/0,3 cm. 1,8 g. Zuchtperlen an Steckmechanik.



2419 **3 Ohrsteckerpaare mit Zuchtperlen.** Limit € 90
Gelbgold 333 gestempelt, Gelbgold 333 geprüft. Ø 0,6/0,5 cm. 3,6 g. Zuchtperlen an Steckmechanik.



2420 **Ring mit Mabézüchtsschalenperle und Ohrhängerpaar mit Zuchtperlen.** Limit € 150
Gelbgold/Roségold 585 gestempelt. Zuchtschalenperle Ø 1,3 cm. Ringgröße 57. Ohrhänger L 4,2 cm. 3,8/4,9 g. Mabéperle zwischen mittlerer Schiene. Ohrhänger mit Keshi-Perle an Federbügel.



2421 **Ohrsteckerpaar mit Zuchtperle.** Limit € 40
Gelbgold 333 geprüft. 1 x 0,7 cm. 7,4 g. Kleine Zuchtperle mit Zierbrisur, an Steckmechanik.



2422 **Ohrhängerpaar mit Zuchtperle und Saphir.** Limit € 40
Gelbgold 333 gestempelt. L 1,5 cm. 1,2 g. Kleine Zuchtperle und Saphir, an Federbügel.



2423 **Ohrsteckerpaar mit Mabézüchtsschalenperlen.** Limit € 120
Gelbgold K18 gestempelt. Ø 1,8 cm. 8,1 g. Zuchtschalenperle in Zierrahmen, an Steckmechanik.



2424 **Limit € 80**
Anhänger/Brosche und Ring mit Rosenquarz.
 Silber geprüft. Anhänger 5 x 4 cm. Ringgröße 55. 23,7/9,3 g. Cabochons mit perlchenbesetzten Montierungen. Starre Öse, Kugelhaken. Schmale Schiene.



2425 **Limit € 80**
Rosenquarkette und Ring.
 Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Ringgröße 54. Kette L 70 cm. 11,2/31,5 g. Stabgliederkette mit Rosenquarzen, an Ringfederschließe. Ring mit Steincabochon und farblosen Steinen, zwischen breiter Schiene.



2426 **Limit € 140**
2 Schmuckstücke Georg Kramer.
 Silber 835 gestempelt. Punze: GK (Georg Kramer). Anhänger Ø 3,5 cm. Kette L 56 cm. Armband 18,5 cm. 26,9/21,0 g. Anhänger mit Amethystcabochon, an Erbskette mit Ringfederschließe. Armband mit Rosenquarzcabochons, an Ringfederschließe.



2427 **Limit € 40**
Armreif mit verschiedenen Steinen.
 Silber 800 gestempelt. Ø 6,4 cm. Breite 1 cm. 14,9 g. 2-stegiger, geschlossener Reif mit Steincabochons (u.a. Tigerauge, Rosenquarz, Grünachat).



2428 **Limit € 150**
Schwere Silberkette.
 Silber geprüft. 56 x 1,4 cm. 197,3 g. Große Schlangenkette mit Kastenschloss und Achtersicherung.



2429 **Limit € 80**
Große Brosche mit Koralle, 1930er Jahre.
 Silber geprüft. Ø 5,5 cm. 28,6 g. Reliefierte Brosche mit Korallencabochon. Hakenverschluss.



2430 **Limit € 40**
Armbanduhr „ORO“.
 Silber 835 gestempelt. L 17,5 cm. 22,0 g. Ovale Gehäuse, Strichzahlen und Federkrone zwischen Ziergliederband mit Klippverschluss. Werk läuft.



2431 **Limit € 60**
2-teiliges Schmuckset mit Imitationen.
 Silber 925 gestempelt. Anhänger Ø 3,5 cm. Ohrhänger Ø 1,7 cm. 22,4 g. Anhänger und Ohrhängerpaar mit verschiedenen Imitationen. Starre Öse, Einhängehaken.



2432 **Limit € 120**
Collier mit Lapislazuli.
 Silber 925 geprüft. 47 cm. 104,2 g. Großes Zierschloss mit Lapislazuli-Einlage an Schlangenkette.



2433 **Chinesischer Armreif mit verschiedenen Steinen.** Limit € 100
Silber gestempelt. Ø 5,7 g. 55,2 g. Runder Klappreif mit Filigranzier, besetzt mit Türkiscabochons und rosafarbenen Steincabochons. Partiiell emailiert. Kastenschloss mit Sicherheitskette.



2434 **Chinesischer Ring.** Limit € 40
SILVER gestempelt. Ringgröße 54-57. 7,7 g. Geschnittenes Geisha-Motiv (Bein) in Filigranringkopf zwischen offener Schiene.



2435 **Armreif mit Korallen.** Limit € 60
Silber 800 gestempelt. Ø 6,0 cm. Breite 1,3 cm. 31,0 g. Runder Klappreif mit Reliefzier und kleinen Korallencabochons. Stiftverschluss.



2436 **Türkis-Anhänger an Kette und Kette mit verschiedenen Steinen.** Limit € 120
Silber 925 gestempelt, geprüft. Anhänger 6,5 x 3,5 cm. Kette L 73 cm. Kette L 63 cm. 75,4/50,2 g. Schwerer Anhänger mit Türkis-Matrix-Cabochons an Ziergliederkette. Schnürkette mit verschiedenen Ziergliedern, Sodalitkugeln, Korallen- und Türkisgliedern. S-Hakenverschlüsse.



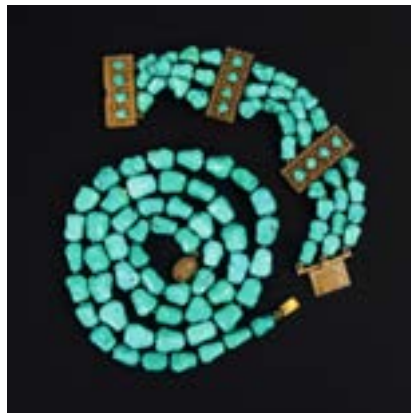
2437 **Asiatischer Armreif mit Opaltripletten.** Limit € 90
Silber 925 gestempelt. Ø 7 cm. Breite 0,7 cm. 31,3 g. Offener Reif mit 2 Opaltripletten in plastisch gestalteten Drachenköpfen. An Unterseite kleine Lötstelle.



2438 **Chinesisches Collier mit Jade.** Limit € 120
Silber gestempelt, vergoldet. L 44,5 cm. 43,3 g. Filigrancollier mit 7 Jadedcabochons in leichtem Verlauf. Kastenschloss.



2439 **Asiatische Kette mit Lapislazulis und Koralle.** Limit € 80
Silber 925 gestempelt. L 108 cm. 114,7 g. Schnürkette mit Lapisgliedern, Korallenkugeln und Zierelementen, an Karabinerschließe.



2440 **Asiatische Türkiskette und 3-reihiges Armband.** Limit € 120
SILVER gepunzt, vergoldet. 86,6/54,8 g. Schnürkette mit Matrix-Türkisen in Einzelverknötung, an Zierschließe. Türkisarmband mit canetilleverzierten Kastengliedern und Schloss.



2441 **Asiatisches Modeschmuck-Collier mit Korallen.** Limit € 150
L 49 cm. Anhänger 5 x 3,9 cm. 196,2 g. Schnürkette mit Korallen-Scheiben und Metall-Ziergliedern. Relieffierter Anhänger mit Glastafel, montierter Zikade und Abhängung. Knebelschließe. Metall.



2442

Moderner Ring mit Brillant.

Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Brillant ca. 0,10 ct. Ringgröße 70. 11,8 g. In WG-Mitte gefasster Brillant zwischen beweglich verbundenen Stegen.

Limit € 600



2443

Ring mit Brillantsolitär.

Weißgold 585 gestempelt. Brillant ca. 0,45 ct/Weiß/Pl. Ringgröße 51. 4,9 g. Zargengefasster Brillant zwischen mittlerer Schiene.

Limit € 500



2444

Bandring mit Diamanten.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 3,6 g. Mittlerer Reif mit 4 kleinen Diamanten.

Limit € 150



2445

2-farbiger Ring mit Brillant.

Gelbgold 750 geprüft. Platin 950 gestempelt. Ringgröße 60. 2,7 g. Kleiner Brillant zwischen schmaler Schiene.

Limit € 90



2446

Ring mit Rubin und Diamanten.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 61. 3,6 g. Chatongefasster Rubin und kleine Diamanten in schmaler Schiene.

Limit € 140



2447

3-farbiger Ring mit Diamanten.

Gelb/Weiß/Rotgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 4,8 g. Mittig 3-schieniger Ring mit kleinen, eingelassenen Diamanten.

Limit € 160



2448

Ring mit Diamanten.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 3,0 g. Kleine Diamanten zwischen schmaler Schiene.

Limit € 120



2449

Ring mit Citrin?

Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 55. 6,5 g. Großer Ringkopf mit gelbem Stein? zwischen mittlerer Schiene.

Limit € 130



2450 Jugendstilkamm.
Silber 925 gestempelt, vergoldet. 11,8 x 5,3 cm. 33,9 g. 4-zinkiger Hornkamm mit dekorativer Montierung. Vergoldung partiell berieben.

Limit € 90



2451 Porzellanbroche mit Dresdenansicht. Meissen.
Silber geprüft. Marke: Meissenschwerner. 3,6 x 3 cm. 9,3 g. Porzellantafel mit gemalter Dresdenansicht, in offener Zarge mit Hakenverschluss.

Limit € 330



2452 Medaillonanhänger um 1900.
Tombak. 2,4 x 1,2 cm. 8,1 g. Reliefiertes Medaillon mit 2 verglast gerahmten Innenfächern. Rückseitig ungraviertes Monogrammfeld.

Limit € 60



2453 Konvolut Schildpatt-Schmuck.
Kämme 16 x 10/8 x 3 cm. Armreifen Ø 6,5 cm. 26,6/0,5/25 g. Großer Kamm mit 5 zargengefassten Mondsteincabochons. Kleiner Kamm und 5 Armreifen.

Limit € 90



2454 Anhänger mit Onyxkamee.
Gelbgold 585 gestempelt. 2,5 x 1,8 cm. 5,8 g. Zargengefasste Onyxtafel mit geschnittenem Mädchenprofilkopf.

Limit € 220



2455 2-teiliges Jugendstilset mit Schildpatt.
Silber 835/925 gestempelt. Anhänger 4 x 3 cm. Ohrhängerpaar 4,5 x 3,5 cm. 23,5 g. Abgehängte Montierungen mit Schildpatt-Einlagen. Klippöse mit Achtersicherung, Federbügel.

Limit € 120



2456 3 Schmuckständer mit verschiedenen Steinen.
Messing. H 15/14,8 cm. 61,9/58,8/60,9 g. Ständer mit verstellbaren „Armen“. Verziert mit grüner Steinkugel, Cabochon, Wurzelkoralle und Zierkugel.

Limit € 90



2457 Historismus-Medaillonanhänger mit Hämatit.
Tombak. 3 x 2 cm. 12,7 g. Hämatit-Tafel mit antikisierend geschnittenem Soldatenprofilkopf. 2 gerahmt verglaste Innenfächer. 1 Verglasung fehlt.

Limit € 150



2458 **Limit € 80**
3 Schmuckteile mit Granaten.
 Silber 835 gestempelt. Silber geprüft. Anhänger/
 Brosche 6,5 x 3,5 cm. Ringgröße 56. Brosche
 4 x 3 cm. 17,8/9,3/14,3 g. Ornamentbroschen
 mit Granaten und kleinen Perlchen, an Kugel-
 haken. Verzierter Ringkopf mit Granat, zwischen
 mittlerer Schiene.



2459 **Limit € 90**
Granat-Collier und Brosche.
 Dublee?. Tombak. Collier L 48,5 cm. Ø 2,5 cm.
 8,4/3,5 g. Schauteil (Metall) zwischen Panzer-
 kette mit Ringfederschließe. Granatbrosche mit
 Hakenverschluss.



2460 **Limit € 60**
Granatanhänger an Kette und 2 Broschen.
 Silber 925/935 gestempelt. Gelbgold 333 ge-
 stempelt. Anhänger 2,5 x 1,5 cm. Kette L 76 cm.
 L 6 cm. Ø 2 cm. 9,1/4,8/2,5 g. Anhänger, Nadel
 und Kranzbrosche mit Granaten. Panzerkette mit
 Ringfederschließe. Hakenverschluss.



2461 **Limit € 100**
**Granat-Collier, Ohrhängerpaar
 und Zweigbrosche.**
 Silber 835 gestempelt. Collier L 42 cm. Ohrhän-
 ger 3,2 cm. Brosche 4,3 x 1,5 cm. 6,7/3,0/3,9 g.
 Collier, Ohrhängerpaar und Brosche (Metall) mit
 Granatbesatz. Ankerkette mit Ringfederschließe.
 Ergänzte Federbügel. Hakenverschluss.



2462 **Limit € 40**
Armband mit Granaten.
 Silber 835 gestempelt. Punze ungedeutet. L
 17,5 cm. Breite 4 cm. 62,2 g. Großes Schauteil
 zwischen 7 Schnürketten mit polygonalen Grana-
 ten, an Kastenschließe.



2463 **Limit € 180**
**Granatarmreif und 2 Broschen
 Ende 19. Jh.**
 Tombak. Armreif Ø 5,8 cm. Broschen 6 x 4,3 cm,
 Ø 3 cm. 16,4/15,6/7,1 g. Ovaler Klappreif, große
 Blattbrosche/anhänger und Blütenbrosche mit
 Granatbesatz. Kastenschloss mit Sicherheitsket-
 te. Hakenverschlüsse. Broschierungen ergänzt.



2464 **Limit € 70**
Granat-Kropfband.
 Silber 835 gestempelt. Punze ungedeutet. L
 34,5 cm. Breite 4 cm. 126,3 g. Großes Schau-
 teil zwischen 7 Schnürketten mit polygonalen
 Granaten. Kastenschloss.



2465 **Limit € 100**
**2 Kreuzanhänger mit Türkisen,
 Zuchtperlen und Granaten.**
 Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. 8,5 x
 5,6/8,5 x 4,5 cm. 17,5/16,4 g. Große Kreuze mit
 Granatbesatz, Türkiscabochons und Zuchtperlen.



2466 **Limit € 120**
Trachten-Kropfband.
 Silber geprüft. Punze ungedeutet. L 37 cm. Breite
 4,3 cm. 56,8 g. 8 Erbsketten an großer, reliefier-
 ter Zierschließe mit 2 Kastenschlüssern.



2467 **Zuchtperlenkette im Verlauf.** Limit € 20
Gelbgold 333 gestempelt. Silber geprüft. 54 cm. 14,2 g. Schnürkette mit Zuchtperlen im Verlauf, einzelverknötet. Kleine Zierschließe.



2468 **Englischer Armreif mit floralem Dekor.** Limit € 60
Silber 925 gestempelt (A). Punze: Chester G (1957-1958) S & P. Wax filled. Ø 6 cm. Breite 1 cm. 24,1 g. Ovale Klappreif mit schauseitigen, teilvergoldeten Gravuren. Kastenschloss mit Sicherheitskette.



2469 **Ohrhängerpaar mit Rauchquarz.** Limit € 90
Gelbgold 333 gestempelt. 1,7 x 1,6 cm. 5,3 g. Abgehängte Rauchquarzherzen an Federbügel.



2470 **Ohrklipp-Paar mit Zuchtperlen und Saphiren.** Limit € 280
Weißgold 585 gestempelt. Ø 1,5 cm. Ø Perle 0,8 cm. 8,7 g. Zuchtperle und kleine Saphire, an Klippmechanik.



2471 **3 Schmuckteile mit Onyxen.** Limit € 90
Silber 835/925 gestempelt. Kette L 100 cm. Armband L 20,5 cm. Anhänger mit Kette L 47 cm. 36,7/20,6/3,6 g. Ankerkette mit Onyxkugeln und Silbergliedern. Armband und kleiner Anhänger an kurzer Kette mit Onyxcabochons. Ringfeder-schließen.



2472 **Herzanhänger Onyx mit Rubin.** Limit € 60
Silber geprüft. 3 x 3 cm. 14,0 g. Plastisches Steinherz mit kleinem Rubin und 4 Perlichen. Klippöse mit Achtersicherung.



2473 **Lapislazulikette.** Limit € 20
Silber 925 gestempelt. L 48 cm. Scheiben Ø 1,2 - 2 cm. 118,1 g. Schnürkette mit Lapisscheiben im Verlauf, an Karabinerschließe.



2474 **2 Ketten mit verschiedenen Steinen und Zuchtperlen.** Limit € 120
Silber 925 gestempelt. L 60/50 cm. 95,9/52,6 g. Schnürkette mit Obsidiankugeln (u.a. 3 Schneeflockenobsidiane) an Karabinerschließe. 3-reihige Schnürkette mit kleinen Boutonperlen und Hämatit-Ziergliedern, an Kugelschließe.



2475 **Lapislazuli-Kette.** Limit € 60
Gelbgold 333 gestempelt. L 45,5 cm. Lapis 1 x 1,9 cm. 59 g. Schnürkette mit Lapis-Oliven und kleinen Kunstperlen im leichten Verlauf, an Karabinerschließe.



2476 **Limit € 50**
2 Anhänger mit Koralle und Amethyst.
 Silber 800 gestempelt, vergoldet. Kupfer vergoldet. 5 x 3/4 x 2,3 cm. 9,0/6,8 g. Art-déco-Anhänger mit Koralle und Markasiten. Moderner Achatanhänger mit kleiner Amethyststufe.



2477 **Limit € 40**
Zuchtperlenkette mit Kugeln.
 L 44 cm. 49,4 g. Durchgehende Schnürkette mit ovoiden Zuchtperlen und farbigen Steinkugeln?.



2478 **Limit € 80**
Dänischer Designer-Armreif.
 Silber 925 gestempelt. Punze: Georg Jensen, 1930er Jahre. Ø 6 cm. Breite Mitte 3,8 cm. 59,0 g. Breiter, ornamentreliefierter Reif.



2479 **Limit € 60**
Designer-Armreif mit Amethysten.
 Silber 835 gestempelt. Punze: P. KUHN Handarbeit. Ø 6,5 cm. Breite 2,5 cm. 25,2 g. Offener Reif mit 3 Amethystcabochons.



2480 **Limit € 120**
Brosche mit Landschaftsachat.
 Gelbgold 585 gestempelt. 4 x 3 cm. 12,2 g. Durchscheinende Achatplatte in Zargenfassung. Kugelhaken.



2481 **Limit € 80**
Russischer Niello-Armreif.
 Silber geprüft. Punze ungedeutet. Ø 6,3 cm. Breite 2,4 cm. 28,4 g. Ovaler, gravierter Reif mit Steckverschluss.



2482 **Limit € 80**
Armreif mit Gravuren.
 Silber geprüft. Ø 6,2 cm. Breite 2,3 cm. 36,5 g. Runder, offener Reif mit teilgeschwärzten Motiven.



2483 **Limit € 90**
Armreif mit Bernstein.
 Silber 925 gestempelt. Punze ungedeutet. Ø 6,3 cm. Breite Mitte 3,9 cm. 45,0 g. Große Zierschließe mit Bernsteinsegment zwischen breitem Reif. Einhänggehaken.



2484 **Limit € 80**
Russischer Niello-Armreif.
 Silber 875 gestempelt. 5,5 cm. Breite 2,7 cm. 34,3 g. Runder, offener Reif mit gravierten Ornamenten.



2485 **Granatcollier und Ring.**
Silber geprüft. Gelbgold 375 gestempelt. Collier L 45 cm. Ringgröße 53. 9,8/1,2 g. Granatbesetztes Schauteil (Metall) zwischen Zierkette mit Ringfederschließe. Schmäler Ring mit Granatbesatz.

Limit € 100



2486 **Armreif mit Granaten.**
Tombak. Ø 5,6 cm. Breite 0,7 cm. 13,9 g. Ovaler Klappreif mit 15 kleinen Granaten. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

Limit € 40



2487 **2 Granatcolliers.**
Gelbgold 333 gestempelt. L 42/46 cm. 3,5/3,6 g. Kleine Schauteile mit Granatbesatz zwischen zarter Anker- und Panzerkette mit Ringfederschließen.

Limit € 80



2488 **2-reihiges Granatcollier im Originaltui.**
Österreich, Salzburg. Gelbgold 14 k gestempelt. L 44/46 cm. 60,9 g. Schnürketten mit polygonalen Granaten, an granatbesetzter Zierschließe mit kleinen Diamanteinlagen. Achtersicherung. Kaufbeleg und Schmuckpass von 1996 liegen vor.

Limit € 240



2489 **Granatcollier und Granatarmband.**
Silber 900 gestempelt, vergoldet. Collier L 47 cm. Armband 17,5 x 0,8 cm. 8,7/18,5 g. Granatbesetzte Schauseite zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe. Gliederband mit Granatbesatz. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

Limit € 90



2490 **4 Teile Granatschmuck.**
Gelbgold 333 gestempelt, geprüft. Colliers L 63,5/43 cm. Armband L 18 cm. Ringgröße 59. 8,7/5,7/8,5/2,0 g. 2 Colliers, Armband und Ring mit Granatbesatz. Ankerketten mit Ringfederschließen. Schmale Schiene.

Limit € 160



2491 **Granatarmreif um 1900.**
Silber 900 gestempelt, vergoldet. Ø 6,2 cm. Breite Mitte 2,2 cm. 33,7 g. Ovaler Klappreif mit Granatbesatz. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

Limit € 100



2492 **4 Teile Granatschmuck.**
Gelbgold 333 gestempelt. Anhänger 3,3 x 1,3 cm. Ringgröße 59. Brosche Ø 2,2 cm. Armband L 19,5 cm. 5,5/2,7/2,6/5,6 g. Anhänger, Ring, Brosche und Armband (Metall) mit Granatbesatz. Ankerkette mit Ringfederschließe. Schmale Schiene. Ringfederschließen.

Limit € 90



2493 **Granatkette, Anhänger und Brosche.**
Tombak. Anhänger Ø 4,5 cm. Kette L 39,5 cm. Brosche Ø 4 cm. 14,6/13,2/11,1 g. Kranzanhänger, Schnürkette und Brosche mit Granatbesatz. Karabinerschließe, Kugelhaken.

Limit € 90

PORZELLAN



2500

Limit € 900

Entenjäger. Zürich.

Z-Märke, um 1770/80. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15,5 cm. Auf einer Rocailleplinthe stehender Jäger mit Gewehr und erlegter Wildente. Gewehrlauf, 1 Entenflügel, Entenkopf, Hut, linke Hand und einige Blätter restauriert.



2501 **Limit € 240**
Untertasse mit Vogelmalerei. Zürich.
 Z-Marke, um 1770/80. Polychrom bemalt. Ø 13 cm. Im Spiegel die Darstellung einer Landschaftsinsel mit zwei exotischen Vögeln. 2 Aschepunkte in der Malerei.



2502 **Limit € 150**
Barocker Sockel mit Blumenmalerei. Frankenthal.
 Blaumarke, 1775. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7,5 cm. Quadratischer, gedrückter Sockel mit Blattreliefbordüre und kleinen Blumenbuketts in Kartuschen.



2503 **Limit € 1700**
Jupiter. Ansbach.
 Geprägte Wappenmarke, 2. H. 18. Jh. Entwurf: 1764/66. SCHERBER, Johann Friedrich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24,5 cm. Auf einem Wolkensockel stehender Jupiter mit Krone, Blitzbündel und Adler. Adlerschnabel, Zehen des linken Fußes, rechter Arm, Teil des Lendenschurzes und der Blitze restauriert, Brandriss im Sockel und linken Bein.



2504 **Limit € 460**
Kleine Barock-Figur: Gärtnerkind.
 2. H. 18. Jh. Höhe: 12,5 cm. Knabe mit Trauben-Girlande. Farblich bemalt, goldstaffiert. Unglasierter Boden, Schwertermarke am Sockel. Hut restauriert, einige Blätter bestoßen. * Partnerauktion Bergmann.



2505 **Limit € 120**
2 Kannen mit Blumenmalerei. Gera.
 G-Marke, Ende 18. Jh. Purpurfarbene bzw. polychrome Blumenmalerei. H 15 und 12,5 cm. Zylinderkanne mit gewinkeltem Henkel und bauchige Teekanne mit Rocaillehenkel. Teekanne mit Kratzspuren und kleine Bestoßung an der Schneppe.



2506 **Limit € 100**
Hornbläser und Flötenspieler.
 Ungemarkt, Wallendorf und Aelteste Volkstedter, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt. H 14,5 und 15 cm. Hornspieler mit langem Mantel und Querflötenspieler mit gekreuzten Beinen. Horn geklebt und restauriert, linker Daumen des Hornspielers fehlt, Restaurierung am Stand des Hornspielers, rechter Arm des Flötenspielers geklebt.



2507 **Kurfürst. Limbach.**
 LB-Marke, um 1780. Polychrom bemalt. H 19 cm.
 Stehende Figur eines Kurfürsten mit Mantel, Zep-
 ter und Hut. Linke Hand und Spitze des Zep-
 ters restauriert, minimale Bestoßung am Zep-
 ter.

Limit € 500



2508 **Colombine. Limbach.**
 Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt.
 H 13 cm. Tanzende Colombine mit Klatsche.
 Sockelrand und linke Hand bestoßen.

Limit € 500



2509 **Harlekin. Limbach.**
 Ungemarkt, um 1780. Polychrom bemalt.
 H 13 cm. Tanzender Harlekin mit Klatsche. Beide
 Arme restauriert.

Limit € 500



2510 **Tasse mit Landschaftsmalerei. Thüringen.**
 Ungemarkt, wohl 18. Jh. Purpurfarben bemalt,
 goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Unter-
 tasse 13,5 cm.

Limit € 80



2511 **Kumme mit Purpuralerei. Aelteste Volkstedter.**
 Schürfgabelmarke, Ende 18. Jh. Purpurfarben ge-
 maltes Garbenmuster. H 9 cm, Ø 16,5 cm. Kleiner
 Randchip, Kummenboden berieben.

Limit € 20



2512 **Untertasse mit Puttenmalerei. Closter Veilsdorf.**
 Blaumarke, 1760-1795. Polychrom bemalt, gold-
 staffiert. Ø 14,5 cm. Im Spiegel die Darstellung
 eines zwischen Blütengirlanden schwebenden
 Puttos. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 170



2513 **Winzerin. Closter Veilsdorf.**
 Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Entwurf: um 1768.
 PFRÄNGER SENIOR. Polychrom bemalt. H
 8,5 cm. Auf einem Traubenkorb sitzende Frau
 mit Weintrauben. Blätter bestoßen, Sockelrand,
 Oberkörper und Hals restauriert.

Limit € 390



2514 **Allegorie der Erde. Closter Veilsdorf.**
 Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Aus der Serie „Die
 kleinen Elemente“. Entwurf: um 1768. PFRÄNGER
 JUNIOR, Johann Caspar. Polychrom bemalt. H
 13 cm. Stehender Putto mit Spaten, sein rechtes
 Bein auf einem Kürbis stehend, zu seinen Füßen
 Rettiche. Haarriss im rechten Bein, linker Arm
 restauriert.

Limit € 390



2515 **Engel an Feueraltar.**
 Purpurfarben gemarkt „G.“, Gera? oder Gotha?,
 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert.
 H 8,5 cm. An einem Feueraltar stehender Engel
 mit Fackel und Stab. Beide Arme, Oberkörper, 1
 Flügel restauriert, Bestoßungen an den Blüten.

Limit € 390



2516 **Knabe mit Flöte und Hund.** Limit € 260
 Undeutliche Blaumarke am Sockel, wohl 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. An einem Hund stehender, eine Querflöte spielender Knabe. Hut des Knaben, Querflöte und beide Beine restauriert.



2517 **Tasse mit Herrenbildnis. Fulda.** Limit € 330
 Kreuzmarke, 1765-1780. Farb- und goldstaffiert. H 6,5 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Kobaltblauer Fond mit Goldmarmorierung, schauseitig eine Kartusche mit dem Grisailleporträt eines Herren. Ohne Untertasse. Haarriss im Henkel.



2518 **Schäfer mit Dudelsack. Closter Veilsdorf.** Limit € 420
 Ungemarkt, 2. H. 18. Jh.; Ritzzeichen „EZ“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. An einem Baumstamm stehender, einen Dudelsack spielender Schäfer mit Hund. Hände mit Pfeife, Hals und Hut restauriert, Schleifen bestoßen, Gold berieben.



2519 **Kleine Geflügelverkäuferin. Tettau, Bayern.** Limit € 20
 Anfang 19. Jh. Höhe: 9,5 cm. Farblich bemalt. Unglasierter Boden, Ritzmarke, blaue T-Marke am Sockel. * Partnerauktion Bergmann.



2520 **Tasse und Untertasse mit Landschaftsmalerei. Frankenthal.** Limit € 500
 Carl-Theodor-Marke, 1762-1797. Polychrom bemalt, brauner Rand. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Bauchige Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse eine Landschaft mit Architektur und Personenstaffage. Untertasse mit Ascheanflug.



2521 **Teller mit Landschaftsmalerei. Frankenthal.** Limit € 460
 Carl-Theodor-Marke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 29,5 cm. Kredenteller mit mehrpassigem Rand. Im Spiegel über einer Goldrocaille die fein gemalte Darstellung einer Flusslandschaft mit Architektur, Boot und Personenstaffage.



2522 **Tasse mit Watteau malerei. Frankenthal.** Limit € 360
 Carl-Theodor-Marke, 1762-1797. Polychrom bemalt, kapuzinerbrauner Rand. H Tasse 5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Bauchige Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig auf der Tasse eine Landschaftsinsel mit einem Herren, im Spiegel der Untertasse eine galante Szene.



2523 **Teekännchen mit Blumenmalerei. Nymphenburg.** Limit € 420
 Prägemarkte, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 10,5 cm. Teekännchen mit Tierkopfröhrenaussaug, Rocaillehenkel und Knaufdeckel. Henkel restauriert.



2524 **2 Untertassen mit Purpurmalerei. Frankenthal.** Limit € 150
 Löwenmarke und JAH-Monogramm (= Joseph Adam Hannong), um 1760. Purpurfarbene indianische Blumenmalerei, kapuzinerbrauner Rand. Ø 13 cm.



2525

Mann und Frau in Tracht. Closter Veilsdorf.

Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt. H 17,5 cm. Stehender Mann mit Anker und stehende Frau in Tracht. Ankerspitze und 1 Finger der Frau bestoßen.

Limit € 240



2526

Bettelknabe. Straßburg.

Blaumarken, um 1752 - 1754. Entwurf; um 1756/1757. LANZ, Johann Wilhelm (1725 - ?). Polychrom bemalt. H 11 cm. An einem Baumstumpf stehender, blinder Putto mit Dreispitz, verbundenen Augen, Schale, Tasche und Glocke. Rechte Hand mit Schale und Hut restauriert.

Limit € 330



2527

Gruppe Meleager und Atalante. Nymphenburg.

Prägemarke und Stempelmarke Alt-Frankenthal, ab 1920. Modell-Nr.: 1050. Entwurf: um 1765 für die Porzellanmanufaktur Frankenthal. LINCK, Franz Conrad (1730 Speyer - 1793 Mannheim). Weiß. H 43 cm. Vor einer Eiche sitzende, von dem an ihrer rechten Seite stehenden Meleager umfangene Atalante, zu ihren Füßen ein Amorknabe mit Bogen und Köcher sitzend. 1 Puttendaumen und 1 Schleifenband sowie wenige Blätter bestoßen.

Limit € 190



2528

Brûle-Parfüm. Nymphenburg.

Geprägte Wappenmarke, 2. H. 18. Jh., Schleifstrich unter der Marke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15 cm. Auf 4 geschwungenen, rocailleereliefierten Füßen stehendes Parfümgefäß mit gerippter Wandung und durchbrochen gearbeitetem Deckel mit Blattgirlandenknopf, auf der geschwungenen Sockelplatte ein gewölbter Brenner. Belegt mit zarten Blütengirlanden sowie farbig bemalt mit kleinen Streublümchen. 1 Sockellecke, Blatt- und Blütenbelag restauriert.

Limit € 240



2529

Fortuna. Frankenthal.

Carl-Theodor-Marke, 1776. Weiß. H 18 cm. An einer Säule stehende Fortuna mit zwei münzengefüllten Füllhörnern. 5 Zacken der Krone bestoßen, Brandriss am rechten Arm.

Limit € 390



2530 **2 Tassen mit Landschaftsmalerei. Höchst.**
Radmarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tassen 6,5 cm, Ø originale Untertassen 12,5 cm. Unter Rocaillezwickeln die Darstellung von Küstenlandschaften mit Architektur und teils Personenstaffage.



2531 **Tasse mit Grisaillemalerei. Höchst.**
Radmarke, Ende 18. Jh. Malerei in Grautönen, Goldstaffage. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der Darstellung einer Flusslandschaft mit Architektur und Personenstaffage. Gold berieben.



2532 **2 Tassen mit Landschaftsmalerei. Höchst.**
Radmarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tassen 4,5 cm, Ø originale Untertassen 12,5 cm. Unter purpurfarbenen Rocaillezwickeln mit goldener Blütengirlande fein gemalte Flusslandschaften mit Architektur und teils mit Personenstaffage. Brandriss am Rand von 1 Untertasse.



2533 **Durchbruchkorb. Höchst.**
Radmarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm, L 19 cm. Ovaler Korb mit zwei gewundenen Henkeln, Blütenauflage und Blumenmalerei. Blüten bestoßen, Henkel und teils Blüten restauriert.



2534 **Teller mit Blumenmalerei. Höchst.**
Rote Radmarke, ab 1765. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25 cm. Suppenteller mit dem Reliefdekor „Altbrandenstein“. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Mohn und Türkenbundlilie. Gold berieben, Kratzspuren.



2535 **Kumme mit Blumenmalerei. Höchst.**
Radmarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt. H 8,5 cm, Ø 15,5 cm. An der Innenwandung kleine Brandblase, partiell berieben.



2536 **Teedose mit Blumenmalerei. Höchst.**
Ungemarkt, Ritzzeichen „i“, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt. H 10 cm. Rechteckige Teedose mit angeschnittenen Ecken und beidseitigen Blumenbuketts. Deckel fehlt, restaurierter Haarriss am Boden.



2537 **Teedose mit Blumenmalerei. Frankenthal.**
Carl-Theodor-Marke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Rechteckige Dose mit beidseitigen Blumenbuketts und goldenem Mäanderband am Hals. Ohne Deckel.



2538 **Teedose mit Purpuralerei. Ludwigsburg.**
Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Purpurfarben bemalt, goldstaffiert. H 10 cm. Plattdose mit Rocaille relief und beidseitigen Landschaftsdarstellungen. Ohne Deckel. Literatur: Vgl. Flach (1997), Nr. 1413.



2539 **Limit € 100**
Tasse mit antiken Figuren. Wien.
 Bindenschildmarke, um 1800. Brauner Fond, Grisaillemalerei, Goldstaffage. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Zylindertasse mit gewinkeltem Henkel. Auf der Tasse antike Figuren auf einem Landschaftsstreifen, auf der Untertasse Grottesken.



2540 **Limit € 240**
Schlafendes Mädchen. Wien.
 Ungemarkt, 2. H. 18. Jh.. Prägezeichen „Q“. Österreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Auf einem Baumstamm mit Öllämpchen sitzendes, schlafendes Mädchen mit Hund. Sockel und linker Arm restauriert, Blüten bestoßen.



2541 **Limit € 100**
Amorette als Mädchen mit Muff. Wien.
 Bindenschildmarke, 2. H. 18. Jh. Österreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Nach einem Modell von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden - 1775 Meißen) für die Porzellanmanufaktur Meissen, 1750/1755. Stehendes Mädchen mit Muff, Umhang und Haube. Restaurierung an der Haube und am Umhang.



2542 **Limit € 190**
Teller mit Blumenmalerei. Frankenthal.
 Carl-Theodor-Marke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, kapuzinerbrauner Rand. Ø 24,5 cm. Speiseteller mit Altozierrelief und einem Blumenbukett mit Tulpe im Spiegel. Etwas berieben.



2543 **Limit € 240**
Crémetöpfchen. Wien.
 Bindenschildmarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 8 cm. Tasse mit Ohrenhenkel und Blütenknaufdeckel, beidseitig ein Blumenbukett. Bestoßungen am Blütenknauf.



2544 **Limit € 900**
Solitaire mit antiken Köpfen. Wien.
 Bindenschildmarke, um 1780. Grisaillemalerei, rosa Teilfond, Goldstaffage. 6 Teile. Mit grisaillegemalten antiken Köpfen in rosafarbenen, floral goldgerahmten Medaillons. Mokkakännchen (ohne Deckel; H 11 cm), Milchkännchen (H 9,5 cm), Zuckerdose (H 8,5 cm), Tasse (H 8 cm), Untertasse (Ø 13 cm) und Tablett (L 31 cm). Partieller Goldabrieb, minimale Bestoßung an der Schneppe des Milchkännchens und am Zuckerdosenknauf.



2545 **Girlandenwinder. Ludwigsburg.**
 Blaumarke, um 1770-1777. Entwurf: um 1770-1777. BAUER, Johann Adam ((um 1743 - nach 1780 Wien)). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Zwei an einer von zwei Putten bekrönten Säule stehende Frauen mit Girlande. Unterseitig Brandriss im Sockel und Bestoßung an 1 Steg, Putto sowie Girlande restauriert und mit Bestoßungen.



2546 **Barock-Figurengruppe: Herkules mit Achelous als Stier. Meissen.**
 Mitte 18. Jh. Modell-Nr.: 1940. Höhe: 14 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler und Mitarbeiter 1753. Farbige bemalt, gold staffiert. Pressmarke, Schwertermarke. Quer durch Herkules Haarriss, Schwanz, eine Zehe restauriert, Blättchen, Sockelrand vorn, eine Fellspitze hinten bestoßen, kleiner Brandriss hinten am Sockel. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 2322.



2547 **Blatttässchen mit Blumenmalerei. Ludwigsburg.**
 Blaumarke, 1762-1793. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 9,5 cm. Ovale Tasse mit Asthenkel und 3 Astfüßchen. Minimaler Goldabrieb.



2548 **Allegorie der Astronomie.**
 Meissen. Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: C 34. Entwurf: 1768-1770. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden) Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Puttenpaar auf Rocaillesockel. Attribute fehlen (Himmelsglobus, Winkel etc.), 1 Putto mit Baum geklebt, 1 Fuß bestoßen, Baum bestoßen..



2549 **Schale mit Blumenmalerei. Ludwigsburg.**
 Blaumarke, 1762-1793; Malerzeichen „ch.“. Polychrom bemalt, kapuzinerbrauner Rand. Ø 21 cm. Schale mit Altozierrelief. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Tulpe. Kratzspuren.



2550 **Puttengruppe. Ludwigsburg.**
 Blaumarke, 1762-1793. Aus einer Serie der „Vier Jahreszeiten“. Entwurf: 1766/70. LOUIS, Johann Jacob (um 1703 Namur – 1772 Ludwigsburg). Polychrom bemalt. H 12 cm. Allegorie des Frühlings. Puttenpaar vor einem Brunnen mit Maskaronspeier, auf Natursockel. Vase, 1 Fuß, 2 Finger und Brunnenschale restauriert.



2551 **Fischerin. Ludwigsburg.**
 Limit € 150
 Blaumarke, 1762-1793; Prägezeichen „Fl:Z.VB 5 Z.“. Entwurf: 1762. BEYER, Johann Christian Friedrich Wilhelm (1725 Gotha - 1806? Schönbrunn/Wien). Farbstaffiert. H 16,5 cm. Auf einem Felssockel sitzende Fischerin mit zwei Fischen, zu ihren Füßen eine Reuse liegend. Reuse restauriert, minimale Bestoßung am Rocksäum, verso kleine Blätter bestoßen.



2552 **Chinesische mit Vogel. Ludwigsburg.**
 Limit € 390
 Blaumarke, 2. H. 18. Jh. Entwurf: 1768. HASELMEYER, Johann Christoph (Tübingen - 1771). Polychrom bemalt. H 16 cm. Stehende Chinesin, einen exotischen Vogel auf dem Arm tragend. Restauriert.



2553 **Holzhändler. Ludwigsburg.**
 Limit € 360
 Blaumarke, 1762-1793. Polychrom bemalt. H 14 cm. An einem Postament mit Vase stehender Rokokoherr, Holz zum Verkauf anbietend. Beine und Blattspitzen restauriert.



2554 **Liebespaar mit Vogelnest. Fürstenberg.**
 Limit € 300
 F-Marke, 1770-1790. Entwurf: 1770. DESOCHES, Jean Jaques (vor 1769 - nach 1774). Polychrom bemalt. H 24,5 cm. Vor einem Baum sitzendes Paar mit Vogelbauer und Vogelnest, zu Füßen der Dame ein Hund liegend. Linke Hand der Dame restauriert und bestoßen, linke Hand des Herren und Hals der Dame restauriert.



2555 **Allegorie des Sommers. Frankenthal.**
 Limit € 390
 Löwenmarke, Presszeichen PH (= Paul Hannong), 1755-1759. Entwurf: 1756/1757. LANZ, Johann Wilhelm (1725 - ?). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22 cm. Rocaillesockel, darauf angeordnet 4 Putten mit Apfelkorb und Garbe. 1 Figur und 1 Hand fehlen, mit Bestoßungen, 1 Aststumpf und 2 Finger restauriert.



2556 **Terrine mit Blumenmalerei.**
Ungemarkt, 2. H. 18./19. Jh. Polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. H 17 cm. Terrine mit Altozierrelief, zwei Blatthenkel mit Blütenbelag und Rosenknaufdeckel. Rosenknauf restauriert, Bestoßungen am Belag.



2557 **Auerochse. Fürstenberg.**
F-Marke, 1790 - 1820. Entwurf: 1755. FELLNER, Simon (1726 Weiden in der Oberpfalz - 1798 in Frankenthal/Pfalz oder Mannheim). Polychrom bemalt. H 11,5 cm. Zorniger, einen Baumstamm rammender Auerochse. Schwanz restauriert, Chip an 1 Ast.



2558 **Renaissancedame.**
Ungemarkt, wohl Cozzi, 18. Jh. Italien. Weiß. H 9 cm. Stehende junge Frau in Renaissancekleidung, einen Beutel tragend.



2559 **Dessertteller mit Watteaumalerei. Fürstenberg.**
Imitierte Schwertermarke, um 1780. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22,5 cm. Teller mit durchbrochener Fahne. Im Spiegel die Darstellung eines galanten Paares in einer Parklandschaft.



2560 **2 Tassen und 1 Zuckerdose mit Blumenmalerei. Fürstenberg.**
F-Marke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2 Tassen (H 5 cm), Zuckerdose (H 5 cm). Deckel der Zuckerdose fehlt, minimaler Goldabrieb.



2561 **Saliere mit Salzlecker. Fürstenberg.**
Imitierte Schwertermarke, um 1780. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Zwischen zwei Salzschalen stehender, sich den Finger leckender Putto, auf Rocaillesockel. 1 Schale, Sockel unterseitig und 2 Finger der linken Hand restauriert.



2562 **Affe als Hornbläser. Fürstenberg.**
F-Marke, 2. H. 18. Jh. Modell-Nr.: 75, aus einer Affenkapelle. Affenmusiker mit Waldhorn, nach einem Modell aus dem Jahr 1753 von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden - 1775 Meißen) für die Porzellanmanufaktur Meissen. Restaurierung am Gehrock und rechten Arm, linke Hand restauriert.



2563 **Kinderpaar an Saliere. Fürstenberg.**
Imitierte Schwertermarke, um 1780. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9,5 cm. An einer Muschelschale mit Kauffahrteimalerei stehendes Kinderpaar. Minimaler Goldabrieb, Haarschild des Mädchens restauriert.



2564 **5 Messer mit Porzellangriffen.**
Ungemarkt, Fürstenberg?, 18. Jh. Polychrom bemalt. Messer mit Watteaumalerei auf den Porzellangriffen, versilberte Klingen. 2 Messer mit Haarriss in den Griffen, 1 Griff gerissen, Klingen erneuert.



2565 **Seltene Doppeltabatiere mit Capodimontedekor.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, Goldfond. 6 x 7,5 x 4,5 cm. Ovale Dose mit zwei metallmontierten Scharnierdeckeln und allseitigem Rocaille- und Figurenrelief mit Tanz- und Badeszenen, innen jeweils Streublümchenmalerei. 1 Deckel restauriert, minimaler Goldabrieb.



2566 **Tabatiere mit Watteau-malerei. KPM Berlin.**
Zepter-marke, 19. Jh. Polychrom bemalt. 3 x 8,5 x 6,5 cm. Rechteckige Dose mit Rocaille- und Blütenrelief sowie metallmontiertem Scharnierdeckel. Bemalt mit Flusslandschaften mit Architektur und galanten Figurengruppen.



2567 **Tabatiere mit Kauffahrteimalerei.**
Undeutliche Goldmarke auf dem Dosenboden, 2. H. 18. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. 3 x 8 x 6 cm. Ovale Dose mit metallmontiertem Scharnierdeckel. Auf der Deckelinnenseite und der Deckelaußenseite eine Küstenlandschaft mit Fässern, Ballen und Kaufleuten, auf der Korpusunterseite ein Blumen- und Fruchtbukett. Deckel restauriert.



2568 **Tabatiere mit Kauffahrteimalerei.**
Ungemarkt, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 4 cm, Ø 6,5 cm. Runde, innen vergoldete Dose mit metallmontiertem Scharnierdeckel und Rocailierelief. Allseitig die Darstellung von Küstenlandschaften mit reicher Figurenstaffage. Innengold minimal berieben.



2569 **Tabatiere mit Puttenmalerei.**
Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Purpurfarben, grün und polychrom bemalt. 4 x 8 x 6,5 cm. Rechteckige Dose mit metallmontiertem Scharnierdeckel. Grüner Fond mit rocailiereliefgerahmten Kartuschen, darin purpurfarben gemalte, auf Wolken schwebende Puttenpaare, im Deckel die Darstellung von drei Putten mit Muscheln zwischen Schilfgras. 1 Korpusecke und Deckel restauriert.



2570 **Necessaire.**
Ungemarkt, 19. Jh. Polychrom bemalt. H 10,2 cm. Konisch-rechteckiges Etui mit silbermontiertem Scharnierdeckel (undeutlich gepunzt, geprüft) und polychromer Blumen- und Schleifenmalerei. Mit Schere, Nadelbehälter und Fingerhut.



2571 **Barocker Stockknauf.**
Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt. L 12 cm. Rocailleknauf mit Blumenmalerei.



2572 **Tabatiere mit Puttenmalerei. Samson.**
Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt. 4 x 6,5 x 4,5 cm. Oval-vierpassige Dose mit messingmontiertem Scharnierdeckel. Bemalt mit auf kleinen Landschaftsinseln lagernden Putten und Blumenbuketts. Deckel restauriert.



2573 **Große Barock-Figur: Drehleier-Spielerin. Meissen.** **Limit € 4800**
 Mitte 18. Jh. Modell-Nr.: 1352 (73124). Höhe: 34 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler 1750. Farbige bemalt, gold staffiert. Unglasierter Boden, Schwertermarke am Sockel. Partiiell kleine Brandrisse, Haarrisse, Drehleier minimal, Hände, Blüten restauriert. Kaendler, Hofbildhauer und Modelleur, seit 1731 an der Manufaktur. Ab 1749 Leiter der plastischen Abteilung. Ein genialer Schöpfer der europäischen Porzellanfigur. Pendant zu „Dudelsackspieler“, Modell-Nr. 1351 * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 1136.



2576 **Barock-Bataillen-Postament. Meissen.** **Limit € 1800**
 Um 1740. Höhe: 12 cm, Breite: 24,5 cm. Relieftiert, gold staffiert. Allseits feine farbige Bemalung. Umlaufend in vier Kartuschen „Schlachtszenen“. Auf der Deckplatte Blumenbuketts und Einzelblüten. Ovaler passig geschweiffter Korpus. Schwertermarke. Zwei Rocaillen minimal, Stand innen bestoßen. Eine 1737 datierte Kanne ist das älteste Zeugnis für Dekore mit Reiterkämpfen und Soldatenszenen auf Meissner Porzellan. Als Vorlagen dienten Stiche nach Gemälden von Georg Philipp Rugendas, Philips Wouwerman und anderen * Partnerauktion Bergmann.



2574 **Französisches Barock-Postament. Brancas-Lauraguais.** **Limit € 400**
 2. H. 18. Jh. Höhe: 11,5 cm. Umlaufend ornamental relieftiert, farbig und gold staffiert. Geschweiffter quadratischer Korpus nach einem Meissen-Modell. Unglasierter Boden, LB-Marke. Ränder leicht bestoßen. Louis Léon Brancas-Lauraguais, 1733 Paris - 1824 Paris, ihm gelang 1765 mit Hilfe des Chemikers Jean Darcet (1725-1801) die Herstellung von Hartporzellan * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Graesse (1986) Seite 566, Danckert (2006) Seite 80.



2575 **Senfgefäß auf Ovalschale. Meissen.** **Limit € 190**
 Schwertermarke mit Punkt, 1763 - 1774. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 26 cm. Senfgefäß in Form eines Fasses mit Bocksfüßen, auf festem Presentoir. Deckel fehlt, minimaler Goldabrieb.



2577 **Barock-Bourdalou. Meissen.** **Limit € 20**
 Um 1740. Breite: 23 cm. Weißporzellan. Unglasierter Boden, ohne Marke. Muschel leicht bestoßen. Bourdalou, nach dem Prediger von König Louis XIV. benannt, er predigte sehr weitschweifend. Die Damen brachten Saucieren mit in die Kirche, in die sie unter den langen Röcken ihre Blase entleerten. Die Porzellanmanufakturen griffen diese Sitte auf und formten ein Gefäß, das für diesen Zweck besser geeignet war * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Museen der Stadt Bamberg, Sammlung Ludwig, Form-Abbildung.



2578 **Limit € 800**
Paar Barock-Tassen, Untertassen. Meissen.

1750-1760. Höhe: 6,5 cm, ø 13,5 cm. Aus einem Tafelservice für König Friedrich II. von Preußen. Reliefdekor „Alt-Dulong“. Farbige Bemalung mit Früchten und Blüten. Goldspitzenbordüren, Goldstaffage. Schwertermarken. Ein Untertassenrand von unten leicht bestoßen, eine Lippe, ein Henkel minimal bestoßen. * Partnerauktion Bergmann.
 Literatur: Sammlung Eduscho (1991) Form-Abbildung Nr. 54, Röntgen (1984) Relief-Abbildung Seite 168.



2580 **Limit € 200**
Marcolini-Zuckerstreuer, Senftopf. Meissen.

1774-1814. Höhe: 11-11,5 cm. Kobaltblaue Unterglasurmalerei, „Strohblumendekor“. Reliefdekor „Gebrochener Stab“. Blaue Malermarken, Schwertermarken mit Stern. Ausguss, ein Standring von innen leicht bestoßen. Das Strohblumenmuster der Meissner Manufaktur war in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts das beliebteste Blaudekor und wurde von fast allen Manufakturen kopiert * Partnerauktion Bergmann.



2581 **Limit € 240**
Tabatiere mit Blumenmalerei. Meissen.
 Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt. H 5,5 cm. Balusterdose mit metallmontiertem Scharnierdeckel. Bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen.



2579 **Limit € 1500**
Barock-Humpen mit Silber-Montierung. Meissen.

Mitte 18. Jahrhundert. Höhe: 17 cm. Umlaufend farbig bemalt. Frontal großflächige bäuerliche Genreszene, rückseitig gestreute Blüten. Walzenkrug mit reliefiertem, lindgrün staffiertem Asthenkel. Silber-Deckel mit Wirtshausszene im Hochrelief und Rocailles-Drücker 19. Jahrhundert. Deckel ohne Marken. Humpen mit unglasiertem Boden, ohne Marke. * Partnerauktion Bergmann.



2582 **Limit € 3600**
Vier sitzende Barock-Figuren auf Postamenten: Allegorie „Die vier Jahreszeiten“. Meissen.

Mitte 18. Jh. Modell-Nr.: 1591, 1703, 2715, 2757. Höhe: 13-14 cm. Modelle von Johann Johann Joachim Kaendler 1741. Allegorie: Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Farbig bemalt, gold staffiert. Unglasierte Böden, drei Schwertermarken am Sockel. Frühling: partiell restauriert, Sommer: Nase bestoßen, Haarriss im Ährenbündel. Kaendler, Hofbildhauer und Modelleur, seit 1731 an der Manufaktur, ab 1749 Leiter der plastischen Abteilung * Partnerauktion Bergmann.
 Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 1879-1882, Pietsch (2006) Seite 78.



2583

Barock-Imari-Koppchen. Meissen.

Um 1740. Höhe: 4,5 cm. Umlaufend und im Spiegel kobaltblaue Unterglasurmalerei, farbige Aufglasurmalerei, Goldmalerei. „Brokatdekor im Imari-Stil“. Blaue Malermark K, Johann David Kretzschmar zugeschrieben (1697-1765, 1726-1752 Blaumaler in Meissen), Schwertermarke. * Partnerauktion Bergmann.

Literatur: Arnold-Diefenbach (1989) Marke Seite 213, Rückert (1990) Seite 167.

Limit € 550



2584

Barock-Imari-Koppchen. Meissen.

Um 1740. Höhe: 4,5 cm. Umlaufend und im Spiegel kobaltblaue Unterglasurmalerei, farbige Aufglasurmalerei, Goldmalerei. „Brokatdekor im Imari-Stil“. Blaue Malermark K, Johann David Kretzschmar zugeschrieben (1697-1765, 1726-1752 Blaumaler in Meissen), Schwertermarke. * Partnerauktion Bergmann.

Literatur: Arnold-Diefenbach (1989) Marke Seite 213, Rückert (1990) Seite 167.

Limit € 550



2585

Barock-Indisch-Koppchen, Unterschale. Meissen.

Um 1730. Höhe: 4 cm, ø 12 cm. Kobaltblaue Unterglasurbemalung, farbige Aufglasurbemalung, gold schattiert. Seltenes sogenanntes Imari-Dekor. Schwertermarken, Formermarken von Paul Wildenstein (1681-1744), seit 1705 Mitarbeiter Böttgers, sogar im Kirchenbuch als „Ältester Porcellain Fabricante“ bezeichnet.

* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Rückert (1990) Seite 132.

Limit € 750



2586

Barock-Indisch-Koppchen, Unterschale. Meissen.

Um 1730. Höhe: 4 cm, ø 12 cm. Kobaltblaue Unterglasurbemalung, farbige Aufglasurbemalung, gold schattiert. Seltenes sogenanntes Imari-Dekor. Schwertermarken, Formermarken von Paul Wildenstein (1681-1744), seit 1705 Mitarbeiter Böttgers, sogar im Kirchenbuch als „Ältester Porcellain Fabricante“ bezeichnet. Innen leichte bräunliche Verfärbungen.

* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Rückert (1990) Seite 132.

Limit € 750



2587 **Kleine Barock-Hausmaler-Schale.**
 ø 12,5 cm. Scherben Meissen oder Du Paquier 1720-1725. Feine Schwarzlot-Bemalung um 1740. Im Spiegel korallenrot-gold konturierte Rundreserve mit Kauffahrteiszene. Goldspitzenbordüre. Ohne Marke. Die Hausmalerarbeit könnte Ignaz Preissler, der vorwiegend in Schwarzlot malte oder einem Bayreuther Hausmaler, von denen Hafenszenen existieren, zugeschrieben werden * Partnerauktion Bergmann.



2588 **Kleine Barock-Hausmaler-Schale.**
 ø 12,5 cm. Scherben Meissen oder Du Paquier 1720-1725. Feine Schwarzlot-Bemalung um 1740. Im Spiegel korallenrot-gold konturierte Rundreserve mit Kauffahrteiszene. Goldspitzenbordüre. Ohne Marke. Goldrand partiell berieben. Die Hausmalerarbeit könnte Ignaz Preissler, der vorwiegend in Schwarzlot malte oder einem Bayreuther Hausmaler, von denen Hafenszenen existieren, zugeschrieben werden * Partnerauktion Bergmann.



2589 **Koppchen mit Chinoiseriemalerei. Meissen.**
 Ungemarkt, um 1720/1725. Malerei Augsburg, Werkstatt Abraham und Bartholomäus Seuter. Böttgerporzellan, Goldmalerei. H 4 cm. Koppchen mit goldgemalten, gravierten Chinoiserien nach Johann Gregorius Höroldt.



2591 **Barock-Bouillonterrine mit Watteau-malerei. Meissen.**
 Um 1740. Höhe: 10 cm, ø 17,5 cm. Allseits reiche feine Camaieu-Malerei in Purpur mit neun verschiedenen Szenen nach Jean Antoine Watteau (1684-1721). Im Spiegel Purpur-Mosaik. Goldspitzenbordüren, Goldstaffage. Die vier Szenen auf dem Deckel sind auf feinen Goldspitzen-Konsolen gemalt, die durch Purpur-Ranken verbunden sind. Schwertermarken, goldene Malermarken. Henkel restauriert. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Blaauwen, Rijksmuseum (2000) Form-Abbildung Nr. 150, Stahlbusch (2009) Dekor-Abbildung Seite 92.



2590 **Untertasse mit Chinoiseriemalerei. Meissen.**
 Ungemarkt, um 1720/1725. Malerei Augsburg, Werkstatt Abraham und Bartholomäus Seuter. Böttger-Porzellan, Goldmalerei. Ø 12,5 cm. Im Spiegel der Untertasse eine goldgemalte Chinesenszene nach Johann Gregorius Höroldt. Fahne goldretuschiert, Randrestaurierung.



2592 **Limit € 1800**
Barock-Figur: Fischerfrau. Meissen.
 Um 1750. Modell-Nr.: 380 (73050). Höhe: 19 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler 1740-1742. Farbige bemalt. Unglasierter Boden, Schwertermarke am Sockel. Restauriert. Kaendler: „Frau einen Karpffen in der Hand haltend, neben sich aber ein Fäßgen, worinnen Aale liegen, stehen habend, welche zu dem Fischer accordiren soll“ * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 1400.



2593 **Limit € 300**
Gärtnerin. Meissen.
 Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1760. Modell-Nr.: 2779. Entwurf: 1760. KAENDLER, Johann Joachim und Mitarbeiter (1706 Dresden - 1775 Meissen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Gärtnerin mit Blumenkorb und blütengefüllter Schürze. Bestoßungen an den Blüten, rechte Hand restauriert.



2594 **Limit € 1200**
Venus und Amor. Meissen.
 Blasse Schwertermarke am Sockel, um 1750. Modell-Nr.: 870. Entwurf: 1747. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meissen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm. Auf einem reich blütenbelegten Felssockel sitzende Venus mit Taube und Amorknaben. Linker Fuß, partiell Blätter und Blüten und beide Amorflügel restauriert.



2595 **Limit € 460**
Allegorie des Krieges. Meissen.
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1660. Entwurf: 1752. KAENDLER, Johann Joachim und Mitarbeiter (1706 Dresden - 1775 Meissen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16,5 cm. Vor einem Obelisken mit Standarten und Eule sitzende Kriegsgöttin Athene mit Helm, Harnisch und Palmwedel. Eule, Standarten, rechte Hand, Palmwedel und Helm restauriert, einige Blätter bestoßen.



2596 **Limit € 1000**
Barock-Tafelaufsatz: Vase mit plastischem Blumenbukett. Meissen.
 Mitte 18. Jh. Höhe: 24,5 cm. Ornamental reliefiert, farbig und gold staffiert. Beidseits farbige Bemalung mit Frucht- und Blütendekor. Naturalistisch bemaltes appliziertes Blumenbukett. Unglasierter Boden, Schwertermarke. Palmetten und Bukett partiell restauriert, zwei Palmetten bestoßen, Bukett geklebt. * Partnerauktion Bergmann.



2597 **Limit € 500**
Kleine Barock-Figur:
Janus mit zwei Gesichtern. Meissen.
 Mitte 18. Jh. Modell-Nr.: 818. Höhe: 12,5 cm.
 Modell von Johann Joachim Kaendler und
 Mitarbeiter 1747. Farbige bemalt, gold
 staffiert. Unglasierter Boden, Schwertermarke.
 Hände, Lorbeer, Schlüssel restauriert. Janus,
 Gott der römischen Mythologie, symbolisiert
 die Dualität in den ewigen Gesetzen, wie etwa
 Anfang und Ende usw. * Partnerauktion
 Bergmann. Literatur: Bergmann (2017)
 Abbildung Katalog-Nr. 2238.



2599 **Limit € 500**
Kleine Barock-Figur:
Allegorie „Der Winter“. Meissen.
 Mitte 18. Jh. Modell-Nr.: 2740 (61173). Höhe:
 13 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler
 und Johann Friedrich Eberlein 1747. Farbige
 bemalt. Unglasierter Boden, Schwertermarke
 am Sockel. Kufen, zwei Finger bestoßen. *
 Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann
 (2017) Abbildung Katalog-Nr. 1886.



2598 **Limit € 1000**
„Der Sommer“. Meissen.
 Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um
 1760. Modell-Nr.: 2490. Entwurf: 1757.
 KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden -
 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert.
 H 14,5 cm. Vier Putten als Allegorie des
 Sommers mit Garben und Sichel. Verso
 Sockelrand, 2 Puttenbeine, 1 Puttenarm,
 Sichel restauriert, einige Ähren bestoßen.



2600 **Limit € 170**
Miniatur: Kavalier mit Muff. Meissen.
 Ungemerkt, um 1750. Modell-Nr.: 2989.
 Entwurf: 1750/1760. Polychrom bemalt.
 H 6 cm. Entwurf von Johann Joachim
 Kaendler (1706 Dresden - 1775 Meißen)
 und Peter Reinicke (1715 Danzig - 1768
 Meißen). Stehender Herr mit großem Muff.
 Hut und rechte Hand restauriert.

2601 **Limit € 460**
Flussgöttin. Meissen.
 Schwertermarke am Sockel, um 1750,
 Prägeziffer „34“. Modell-Nr.: 1674.
 Entwurf: 1752. KAENDLER, Johann
 Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen).
 Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7 cm.
 An einer Vase, aus der sich Wasser ergießt,
 lagernde Göttin. 1 Zeh und einige Blätter
 bestoßen, 1 Bestoßung an der Tuchdraperie.



2602 **Limit € 650**
Barocke Potpourrivase mit Putten. Meissen.
 Schwertermarke, um 1750. Modell-Nr.: 1628.
 Entwurf: 1774. KAENDLER, Johann Joachim
 (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom
 bemalt, goldstaffiert. H 19,5 cm. Potpourrivase
 mit zwei Faunsmaskaronen, durchbrochenem
 Hals und Deckel mit plastischem Blumensträu-
 chen als Knauf. Um den Vasenfuß drei
 spielende Amoretten. 1 Putto mit restaurierten
 Händen und Füßen, Bestoßungen an den
 Blüten und Blättern, Restaurierung am
 Deckel und einigen Blüten.



2603 **Verkleidete Amorette. Meissen.**
 Schwertermarke am Sockel, um 1750. Entwurf: 1750 - 1755. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 9 cm. Kleine verkleidete Amorette mit Mütze, Stricknadel und Pompadour. Flügel fehlen, Sockel restauriert und bestoßen, 1 Ecke des Umhangs bestoßen, linke Hand restauriert.



2604 **Verkleidete Amorette als Malerin. Meissen.**
 Schwertermarke am Sockel, um 1750/1760. Modell-Nr.: 10 x. Entwurf: 1750 - 1755. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 9 cm. Kleine verkleidete Amorette mit Uhr, Malertuch und Tasse. Rechter Fuß, beide Arme und Flügel restauriert.



2605 **Barocker Leuchter mit Streublümchenmalerei. Meissen.**
 Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24 cm. 1-flammiger Leuchter mit dreiseitigem Rocailleschaft und mehrpassigem Fuß. Fuß restauriert, Brandriss am Fußrand, partieller Goldabrieb.



2606 **Koppchen mit Landschaftsmalerei. Meissen.**
 Schwertermarke, um 1750. Goldmalerzeichen „Z“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Koppchen 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Auf Koppchen und Untertasse fein gemalte Flusslandschaften mit Architektur und Personenstaffage. Koppchen am Standring restauriert.



2607 **Barockes Kännchen mit Blumenmalerei. Meissen.**
 Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt. H 15,5 cm. Kännchen mit Altozierrelief, Maskaronschneppe und Blütenknaufdeckel. Deckel, Mündungsrand und Henkel restauriert, Knauf bestoßen.



2608 **Allegorie der Astronomie. Meissen.**
Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Modell-Nr.: 1274. Entwurf: 1749. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Drei auf einem Rocaillesockel angeordnete Putten mit astronomischen Geräten. 1 Arm, beide Winkel, Fernrohr, 1 Zirkel und 1 Blatt restauriert, 1 Zirkel bestoßen.



2609 **Tasse mit Landschaftsmalerei. Meissen.**
Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Bauchige Tasse mit gewundenem Henkel. Unter einer purpurfarbenen Mosaikbordüre fein gemalte Küstenlandschaften mit Architektur und Personenstaffage. Haarriss im Henkel.



2610 **Koppchen und Untertasse mit Blaumalerei. Meissen.**
Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Unterglasurblaue, indianische Floralmalerei. H Koppchen 4,5 cm, Ø Untertasse 12 cm. Brandriss und kleiner Einschluss im Koppchenboden.



2611 **Barocke Tasse mit Watteaumalerei. Meissen.**
Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Bauchige Tasse mit gewundenem Henkel. Unter einer purpurfarbenen Schuppenbordüre Landschaftsinseln mit galanten Paaren. Minimaler Goldabrieb.



2612 **Kännchen mit Maskaronausgießer. Meissen.**
Schwertermarke, um 1730/40. Polychrom bemalt. H 11 cm. Milchkännchen mit Maskaronschneppe und Rocaillehenkel. Beidseitig polychrome indianische Blumenmalerei. Standring unterseitig minimal bestoßen.



2613 **Tasse mit Vogelmalerei. Meissen.**
Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm. Ø originale Untertasse 12,5 cm. Form „Dulong“. Bauchige Tasse mit Asthenkel. In den goldgerahmten Rocaillekartuschen jeweils die Darstellung von verschiedenen Vögeln.



2614 **Zwei kleine Barock-Figuren: Verkleidete Amoretten. Meissen.**
1755-1760. Modell-Nr.: 1, 1 x (60150, 60151). Höhe: 9,5 cm. Modelle von Johann Joachim Kaendler 1750-1755. Aus einer Serie von 42 Figuren. Farblich bemalt, gold staffiert. Unglasierte Böden, eine verwaschene Schwertermarke. Abbé partiell restauriert. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 3123, 3124.



2615 **Paar Miniaturfiguren: Schäferpaar. Meissen.**
Ungemarkt, um 1850. Modell-Nr.: 2748 und 2748x. Entwurf: 1760. KAENDLER, Johann Joachim und Mitarbeiter (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 6 cm. Blüte an den Hüten bestoßen, Gärtner am Stand restauriert.



2616 **Amorettengruppe. Meissen.**
Schwertermarke, um 1750, Prägeziffer „162“. Modell-Nr.: 1858. Entwurf: 1753. KAENDLER, Johann Joachim und Mitarbeiter (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 8,5 cm. Zwei Putten mit Köcher, Fackel und Bogen. Brandriss am Sockelrand, Bestoßung an der Flammenspitze, einigen Fingerspitzen, 1 Fuß und am Bogen.



2617 **3 Koppchen mit Holzschnittblumen.** **Meissen.** **Limit € 390**

Schwertermarke, um 1750. 2x mit Weißdreherzeichen Stern (= Johann Christoph Schumann, 1710 - 1758). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 5 cm. 1x mit Brandriss am Stand.



2618 **Tasse mit Watteaumalerei. Meissen.** **Limit € 900**

Schwertermarke, um 1750. Goldmalerzeichen „o.“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Bauchige Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig die fein gemalte Darstellung einer Parklandschaft, darin auf einer Steinbank sitzend eine Rokokodame mit dunkelhäutigem Harlekin, im Spiegel der Untertasse eine Dame mit Schnupftabakdose und Pierrot. Chip am Tassenrand, Bestoßung am Tassenstand, Spiegel minimal berieben.



2619 **Schale mit Vogelmalerei. Meissen.** **Limit € 390**

Schwertermarke, um 1750. Leicht grauer Scherben, polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 27,5 cm. Form „Altozier“. Oktogonale Schale, im Spiegel eine Vogelpaar in einem Baum, auf der Fahne Insekten. Minimaler Goldabrieb.



2620 **Barocke Tasse mit Blumenmalerei.** **Meissen.** **Limit € 360**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Tasse und Untertasse mit Lotosblatrelief und kleinen Blumenbuketts.



2621 **Teller mit Holzschnittblumen. Meissen.** **Limit € 120**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, kapuzinerbrauner Rand. Ø 25,5 cm. Form sogenannte „Podewils-Façon“. Mehrpassiger Teller mit Muschelrelief in den Zwickeln. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Tulpe. Fahne restauriert.



2622 **Barocke Tasse mit Blumenmalerei.** **Meissen.** **Limit € 360**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Tasse und Untertasse mit Lotosblütenrelief und feinen Blumenbuketts. Randrestaurierung an der Untertasse.



2623 **Dose mit korallenroter Watteaumalerei.** **Meissen.** **Limit € 600**

Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Korallenrote Malerei, Goldstaffage. H 10 cm. Zylinderdose mit Blütenknaufdeckel. Auf Korpus und Deckel je zwei Parklandschaften mit galanten Paaren. Minimale Bestoßung am Blütenknauf.



2624 **Barocke Zuckerdose. Meissen.** **Limit € 700**

Schwertermarke, um 1735. Polychrom bemalt. H 10 cm. Zylindrische Dose mit Knospenknaufdeckel. Umlaufend ein Kakiemondekor mit Ominaeshi-Blumen.



2625 **Barocke Tasse mit Blumenmalerei.** **Meissen.** **Limit € 190**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Gold etwas berieben.



2626 **Stockknopf mit Blumenmalerei. Meissen.**
 Marke nicht erkennbar, 18. Jh. Polychrom bemalt, Metallfassung am Ansatz. L 6,2 cm. Minimal berieben.



2627 **Zuckerdose mit Purpuralerei. Meissen.**
 Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Purpurfarbene, indianische Fels- und Blumenmalerei, Goldstaffage. H 10 cm. Partiiell Kratzspuren.



2628 **Leuchterfuß mit Frauenfigur. Meissen.**
 Schwertermarke, um 1750. Modell-Nr.: C 84 a. Entwurf: 1768-1770. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 31 cm. Leuchter mit Altozierrelief, als Leuchterschaft eine sitzende Venus, einen die Tülle zum Einstecken der Leuchterarme tragenden Amorknaben haltend. Ohne Leuchterarme. Rechter Fuß und rechte Hand der Venus, Tüllenansatz und Blütenranke restauriert, minimaler Goldabrieb.



2629 **Bettlerin mit Dudelsack. Meissen.**
 Ungemarkt, um 1750. Ohne Modell-Nr. Entwurf: um 1750. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 13,5 cm. Sitzende alte, einen Dudelsack spielende Frau. Kleine, herstellungsbedingte Glasurdefekte.



2630 **Vase mit Blaumalerei. Meissen.**
 Schwertermarke mit drei Punkten, um 1740/1750. Weißdreherzeichen •• (wohl Johann Martin Kittel, 1706-1762). Unterglasurblaue Malerei. H 15 cm. Balustervase mit zwei Rocaillehenkeln und Rundfuß. Bemalt mit indianischen Blumen und Vögeln. Haarriss an 1 Henkelansatz.



2633 **Seltener Barock-Pompadour-Boden. Meissen.**
 Um 1760. ø 10 cm. Relieftiert, floral und ornamental durchbrochen gearbeitet. Farbige Blumenbemalung, gold staffierter Rand. 6-passig geschweifte Rosettenform. Schwertermarke innen. Minimaler Brandriss am Rand. Der Boden diente als Standfläche, in die eng stehenden Löcher am Rand wurde der Stoff desbeutelartigen Handtäschchens mit Zugbändern, die als Verschluss und Henkel dienten, angenäht (auch Pompadour genannt) * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Gielke (2003), Grassmuseum Abbildung Nr. 301.



2631 **2 Sockel mit Blumenmalerei. Meissen.**
 Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 4,5 und 5 cm. Rundes Postament mit zwei Akanthusblatthandhaben und dreipassiges Postament. Minimaler Chip am Stand des runden Sockels, 1x minimaler Goldabrieb.



2632 **Miniatur-Widderkopfvase. Meissen.**
 Ungemarkt, 18. Jh. Polychrom bemalt. H 6 cm. Balusterväschchen mit zwei Widderkopfhandhaben und Kakiemonmalerei. Hals restauriert.



2634 Näherin. Meissen.
 Blasse Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1750. Modell-Nr.: 726. Entwurf: 1746. EBERLEIN, Johann Friedrich (1695 Dresden - 1749 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Sitzende junge Frau mit einer Näharbeit. Beide Füße, Rock und Taille restauriert.



2635 Dame am Spinnrad. Meissen.
 Schwertermarke, um 1750. Modell-Nr.: 2685. Entwurf: 1759. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. An einem Tisch mit Spinnrad sitzende Rokodame mit Buch. Haarriss im Sockel, Füße, Buch und partiell Spinnrad restauriert.



2636 Barocke Kaffeekanne mit Puttenmalerei. Meissen.
 Schwertermarke, um 1750. Goldmalerzeichen „88“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22,5 cm. Birnkanne mit Knospenknopfdeckel. Unter einer Schuppenbordüre dargestellte Putten auf Wolken. Restaurierung am Deckelknopf und am Mündungsrand.



2637 4er Satz Wodkabecher mit Inventar-Nummer des Hofmarschall-Amtes Sankt Petersburg. Meissen.
 Um 1750. Höhe: 3,5 cm, Korpus-Breite: 6,5 cm. Reliefdekor „Altozier“. Innen und umlaufend farbige Blumenbemalung, Goldstaffage. Schwertermarken. Kyrillische Inventar-Nummern in rotem Lack. Eine Lippe minimal bestoßen, Inventar-Nummern partiell berieben. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Pietsch (2004) Meissen für die Zaren, Inventar-Nummer-Abbildung Seite 28, Rückert (1966) Nr. 599-602 dort als Mokkatassen.



2639 Pluto mit Cerberus. Meissen.
 Schwertermarke am Sockel, um 1755. Modell-Nr.: 1900. Entwurf: 1753. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Figur des Pluto, Gott der Totenwelt, mit dem dreiköpfigen Höllenhund Cerberus. Stab, 2 Hundeohren und beide Hände restauriert, geklebter Ausbruch verso an der Tuchdraperie, einige Zacken der Krone bestoßen und goldretuschiert.



2638 Kleine Terrine mit Erdbeerknopf. Meissen.
 Schwertermarke, um 1750. Malerzeichen „C“ bzw. „D“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 9 cm, Ø Untertasse 14 cm. Doppelhenkeltasse mit Erdbeerknopfdeckel. Unter einer purpurfarbenen Schuppenbordüre angeordnete Blütengirlanden. Partielle Goldabrieb.



2640

Seltene Biedermeier-Dose. Meissen.

Knaufschwerter mit grüner Ziffer „I“, um 1850. Modell-Nr.: X 76. Entwurf: 1842. HABENICHT, Carl Gotthelf und Mitarbeiter (1800 - 1849). Polychrom bemalt, goldstaffiert. 10 x 16 x 10,5 cm. Rechteckige, ornamental reliefierte Dose mit an den Korpusecken sitzenden kleinen Drachen und an den Deckelecken sitzenden kleinen Putten, als Knauf eine kleine Venusfigur vor einer Muschel. 1 Korpuswandung, 1 Drache und Deckel restauriert.

Limit € 600



2641

Barock-Figurengruppe: Amoretten als Amor und Psyche. Meissen.

Um 1760. Modell-Nr.: 2336 (70630). Höhe: 20 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler 1755. Farbige bemalt, gold staffiert. Unglasierter Boden, ohne Marke. Drei Flügelansätze, Köcher, zwei Füße, wenige Blätter restauriert, zwei kleine Brandrisse am Sockel. Kaendler, Hofbildhauer und Modelleur, seit 1731 an der Manufaktur, ab 1749 Leiter der plastischen Abteilung. Meissen-Manufaktur-Preis: 6490,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 1999.

Limit € 900



2642

Potpourri mit Amoretten und plastischen Belägen. Meissen.

Ende 19. Jh. Modell-Nr.: 2707. Höhe: 43 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler 1760. Reliefiert, farbig und gold staffiert. Umlaufend farbige Bemalung mit Blumenbuketts und Einzelblüten. Plastisch aufgelegte, naturalistisch bemalte Früchte und Blüten. Durchbrochen gearbeiteter Deckel mit plastischem Blumenbukett. Ritzmarken, Malermarken, Schwertermarken. Eine Amorette, ein Unterarm geklebt, zwei Füße, ein Daumen, ein Finger, Mündungs- und Deckelrand, einige Blüten, Blätter bestoßen. Kaendler, Hofbildhauer und Modelleur. Seit 1731 an der Manufaktur. Ab 1749 Leiter der plastischen Abteilung * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 2569.

Limit € 800



2643

„Das Gehör“. Meissen.

Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Modell-Nr.: 2974. Entwurf: 1763. PUNCT, Carl Christoph (? - 1765 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19,5 cm. Auf einem durchbrochenen Rocaillesockel sitzende Dame mit Papagei sowie ein Herr mit Dudelsack, zu ihren Füßen ein Affe mit Flöte. Bestoßung am linken Fuß des Affen, am rechten Horn der Dudelsackziege, Flöte, rechter Fuß des Affen und partiell Schleifen restauriert.

Limit € 700



2644 **Schreibzeug mit Blumenmalerei. Meissen.**
Knaufschwerter, Ende 19. Jh., 1 Schleifstrich. Polychrom bemalt. Mehrpassiges Tintenfass (H 6,5 cm) und Sanddose (H 5 cm) sowie rechteckige Schreibschale (18,5 x 27 cm). Bemalt mit blühenden Zweigen und Blattbordüre. Haarrissspinne in der Sanddose, Chip am Rand des Tintenfassens, Bemalung etwas berieben.

Limit € 90



2645 **Devisenkind: Je découvre tout. Meissen.**
Ende 19. Jh. Modell-Nr.: F 13 (60213). Höhe: 13 cm. Modell von Michel Victor Acier 1777. Aus einer Serie von 16 Figuren. Farblich bemalt, goldstaffiert. Ritzmarke, Maler- und Schwertermarke. Eine Fingerspitze bestoßen. Acier, Bildhauer und Modelleur, studierte an der Akademie in Paris, 1764-1781 selbständiger Modellmeister in Meissen. Meissen-Manufaktur-Preis: 2490,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2014) Abbildung Katalog-Nr. 196.

Limit € 20



2646 **Amorette als Marquis. Meissen.**
Schwertermarke mit Punkt am Sockel, 1763 - 1774. Modell-Nr.: 20. Entwurf: 1750/1755. Modell 1755 von Michel Victor Acier ergänzt. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9 cm. Amorettenknabe im eleganten Gehrock, mit Dreispitz. Minimale Bestoßung am rechten Ärmelaufschlag und am Saum des Gehrockes.

Limit € 160



2647 **Kratervase mit Bacchantenzug. Meissen.**
Schwertermarke mit rotem Beizeichen „I“, 19. Jh. Polychromes Dekor. Goldstaffage. H 16,5 cm. Kratervase mit dem umlaufenden Motiv tanzender Bacchanten.

Limit € 20



2648 **15 Teile Tischdekoration. KPM Berlin.**
Zepter- und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage. L 12 und 13 cm. 3 verschiedene Formen (= 6+6+3 Teile) von kleinen Rocailleaufstellern.

Limit € 280



2649 **Paar Leuchter mit Tritonen. Meissen.**
Knaufschwerter, Ende 19. Jh., 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: H 110 und H 111. Entwurf: 1868. LEUTERITZ, Ernst August (1818 Meißen - 1886 ebd.). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 29 cm. Je auf einem Schilfbüschel sitzende, einen Stängel mit Blütentülle tragende Tritonenkinder. Schwanzflossen, Schilf partiell, Tüllenansätze, 2 Volutenfüße restauriert.

Limit € 800



2650 **Tasse mit Capodimontedekor. Fürstenberg.**
Imitierte Schwertermarke, um 1780. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Zylindertasse mit gewinkeltem Henkel. Beidseitig ein Figurenrelief mit Putten bzw. zweier Geschwister, mit Blumen- und Insektenmalerei. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 220



2651 **Schale mit Vierfeldermalerei. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Hausmalerei. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 27 x 27,5 cm. Quadratschale mit alternierend angeordneten bordeauxfarbenen Fondfeldern mit Blumenmalerei sowie Feldern mit Watteaumalerei. Berieben, unterseitig Brandriss, Wandung restauriert.

Limit € 20



2652 **Hundezirkus.**
Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Farb- und goldstaffiert. H 25 cm, L 43 cm. Auf einem ovalen Natursockel stehende Schaustellerfamilie, dressierte Hunde vorführend. Defekte und Restaurierungen.

Limit € 360



2653 **Limit € 20**
3 Tassen mit Untertassen.

Ungemarkt, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2 Campanertassen mit Ornament- bzw. Floralbordüre. / 1 Zylindertasse mit der aus einer Blütengirlande gebildeten Initiale „M“. Alle mit originalen Untertassen. Deckel der Zylindertasse fehlt, 1 Untertasse mit geklebtem Randausbruch, 1 Untertasse mit Haarrissspinne, beide Campanertassen mit Haarriss im Henkel.



2654 **Limit € 500**
Tablett mit Vogel- und Fruchtmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 37 cm. Ovale, mehrpassiges Tablett mit Altozierrelief und zwei Rocaillehandhaben. Im Spiegel ein Fruchtbukett mit Apfel, Johannisbeeren und Tulpe sowie drei Vögeln. Bestoßung an 1 Handhabe.



2655 **Limit € 80**
Tasse mit Sepiamalerei. Speck.

S-Marke, Speck/Blankenhain, ab 1790. Sepiamalerei, Goldstaffage. H Tasse 6,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 13,5 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig die Darstellung einer Landschaftsinsel mit Gedenkstein, darauf die Inschrift „Freundschaft und“. Gold berieben, Ascheanflug an der Tasse innen, Haarriss am Tassenstand.



2656 **Limit € 90**
2 Kannen, Tasse und Untertasse mit Blumenmalerei. Thüringen.

Ungemarkt, um 1800. Polychrom bemalt. Kaffeekanne (H 20 cm) und Milchkönnchen (H 14 cm) mit gewinkeltem Henkel und Knaufdeckel sowie beidseitigem Blumenbukett. / Kratertasse (H 7,5 cm) mit Blütenhenkel und Untertasse (Ø 13 cm). 1x Schneppe restauriert, Kratzspuren.



2657 **Limit € 60**
Vitrinentasse mit Goldmalerei.

Ungemarkt, um 1800. Wohl Frankreich. Weiß mit Goldstaffage. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 12 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Goldbemalt mit einem Blütenband am Rand und Ornamentzier am Stand. Chip am Tassenstand.



2658 **Limit € 240**
Tasse mit Figurenmalerei. Nymphenburg.

Geprägte Wappenmarke, um 1815. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Kratertasse mit Maskaronhenkel. Schauseitig die Darstellung der Ariadne mit Spinnrocken. Malerei wohl von Georg Joseph Haemmerl (* 1793).



2659 **Limit € 120**
Tasse mit Figurenmalerei. Nymphenburg.

Geprägte Wappenmarke, um 1815. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Kratertasse mit Maskaronhenkel. Schauseitig die Malerei der Jagdgöttin Diana. Malerei wohl von Georg Joseph Haemmerl (* 1793). Haarriss im Henkel, restauriert.



2660 **Limit € 240**
Tasse mit Figurenmalerei. Nymphenburg.

Geprägte Wappenmarke, um 1815. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Kratertasse mit Maskaronhenkel. Schauseitig die Malerei einer antiken Muse. Malerei wohl von Georg Joseph Haemmerl (* 1793).



2661 **Pfeifenkopf mit Wappen der Familie von Cammerloher.** **Limit € 170**

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert, Metallmontierung. L 13 cm. Schauseitig die Darstellung des Wappens der Familie der Edlen und Freien von Cammerloher.



2662 **Wappentasse. Gotha.** **Limit € 180**

Ungemarkt, Ritzziffer „102“, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Zylindertasse mit Kraterrand, drei Tatzenfüßen und Rosettenhenkel. Schauseitig die Darstellung eines großen Wappens mit Fürstenkrone und Konstantinsorden. Füße restauriert.



2663 **Pfeifenkopf mit dem Reliefporträt des Herzogs von Weimar.** **Limit € 140**

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Weiß mit Goldstaffage. L 10 cm. Schauseitig ein Biskuit-Reliefbildnis von Carl August, Herzog von Weimar (1757 - 1828). Gold berieben.



2664 **Kindelbringer.** **Limit € 60**

Ungemarkt, wohl Thüringen, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9,5 cm. An einem Baumstamm stehender Mann mit vier Fatschenkindern. Minimal berieben.



2665 **Katze als Flakon. Aelteste Volkstedter.** **Limit € 90**

R-Marke, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt. H 6 cm. Sitzende Katze, der Kopf als Flakonstopfen.



2666 **Tasse mit Herrenporträt. Gotha.** **Limit € 190**

Ungemarkt, Prägeziffer „102“, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 12,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 16,5 cm. Zylindertasse mit Kraterrand, drei Tatzenfüßen und Rosettenhenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit dem Bildnis eines jungen Mannes mit spitzem Bart und weitem Hemd. 1 Tatzenfuß bestoßen, Haarriss am oberen Henkelansatz, minimaler Goldabrieb.



2667 **Tasse mit Sepiamalerei. Gotha.** **Limit € 90**

G-Marke, 1805 - 1835. Sepiamalerei, Goldstaffage. H Tasse 5,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Leicht konische Tasse mit gewinkeltem Henkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse eine Landschaftsdarstellung mit der Bezeichnung „Flüchtig ist das Glück der Erde:“ (Tasse) „doch das Herz entflieht uns nie.“ (Untertasse). Ascheanflug in der Tasse, Henkel geklebt, kleiner Farbaplatzer im Untertassenspiegel.



2668 **Kännchen mit Sprüchen.** **Limit € 20**

Ungemarkt, Speck/Blankenhain?, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. Birnkännchen mit hoch geschwungenem Henkel und Vogelkopfröhrenauß. Beidseitig die Darstellung einer Landschaft mit Gedenksteinen, darauf die Aufschriften „Sey glücklich und gedenke mein!“ / „Auf den Himmel muss man bauen, Nur der Himmel sagt das Ende“. Ohne Deckel. Henkel restauriert.



2669 **Großer Sockel mit Tatzenfüßen. Meissen.** **Limit € 390**

Knaufschwerter mit Beizeichen „I“, 1816-1820. Weiß, teils Biskuit, Goldstaffage. H 16 cm. Runder Sockel mit Biskuit-Eichenlaubrelief sowie vier Tatzenfüßen. Haarriss am Ring.



2670 **Limit € 650**
Mythologische Gruppe. KPM Berlin.
 Zeptermarke, um 1820/30. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21 cm. Stehender Kriegsgott Mars, die auf seiner Rüstung sitzende Venus umarmend, zur Rechten der Venus Vulkan, der Gott des Feuers kniend, verso bezeichnet. Rechtes Bein, rechter Arm und beide Hände der Venus, linke Hand des Mars und Zange restauriert.



2671 **Limit € 180**
Ansichtentasse. KPM Berlin.
 Zeptermarke, Malermarke roter Unterstrich, 1817-1825. Blauer Fond, Sepiamalerei und reiche Goldstaffage. H Tasse 11,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 14,5 cm. Gefußte Kratertasse mit Perlbandhenkel. Schauseitig ein Medaillon mit der sepiagemalten Ansicht eines Schlosses in einem Park, im Spiegel der Untertasse die Aufschrift „Wahlspruch / Lasset uns Ihn lieben, denn Er hat uns zuerst geliebt.“.



2672 **Limit € 200**
Empire-Platte. KPM Berlin.
 Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt. L 29,5 cm. Form „Konisch“. Oktogonale Platte mit Eichenlaubbordüre und einer Rosette im Spiegel.



2673 **Limit € 240**
Teekännchen mit Ansichtenstövchen.
 Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, reich goldstaffiert. H gesamt 22 cm. 3-teilig. Oktogonale Form. Kännchen mit Goldfond und Perlband. In Form einer Pagode gestaltetes Stövchen mit bezeichneten Ansichten (Schloss Malmaison, Haverton). Kännchen ohne Deckel, partiell minimaler Goldabrieb.



2674 **Limit € 500**
Figürlicher Becher. KPM Berlin.
 Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Maleriemarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Auf einer Rundplinthe sitzende Gruppe von als Schmied mit Zange und Amboss und als Bergarbeiter mit Arschleder, Pickel und Amorschild gestalteten Putten, die sich einer die Haare kämmenden Puttendame zuwenden; darauf eine Kupa mit purpurfarbenem Fond und Kauffahrteisszenen in zwei Vierpasskartuschen. Minimaler Goldabrieb am Innenrand.



2675 **Limit € 20**
Empire-Kanne. KPM Berlin.
 Zeptermarke, Malermarke blauer Unterstrich, 1803-1813. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15,5 cm. Konische Kanne mit gewinkeltem Henkel und Knaufdeckel. Beidseitig die Darstellung einer mythologischen Figur. Deckelrand bestoßen, Knauf defekt, minimaler Goldabrieb.



2676 **Limit € 60**
Biedermeier-Schale mit Blumenmalerei. Buckau.
 Adlermarke BPM, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 32 cm.



2677 **Limit € 120**
Französische Biedermeier-Tasse mit Insekten.
 Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Umlaufend bemalt mit kleinen Schmetterlingen und Insekten, Goldbordüre. Haarriss am Untertassenrand, Restaurierung am Tassenrand.



2678 **Limit € 180**
2 Vertikoven. Fischer.
 Prägemarkte Christian Fischer, Pirkenhammer, Mitte 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 38 cm. Konischer Korpus mit Blatthandhaben und weit auslappendem Mündungsrand mit zwei Blättern. Schauseitig die Darstellung einer Parklandschaft mit einem galanten Herren bzw. einer galanten Dame. Minimaler Goldabrieb, 1x restaurierter Chip.



2679 **Limit € 120**
9 Teile eines Biedermeier-Kaffeeservice mit Goldmalerei. KPM Berlin.
 Überwiegend Zeptermarke KPM, 1837-1844. Weiß mit Goldstaffage. Kaffeekanne (H 25,5 cm), Teekanne (H 15 cm), Milchkännchen (H 16,5 cm), 3 Tassen und 3 Untertassen. Partiiell minimaler Goldabrieb, Knauf des Teekannendeckels geklebt, Haarriss in 1 Tassenhenkel.



2680 **Limit € 180**
2 Sockel mit Streublümchenmalerei. KPM Berlin.
 Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 4,5 x 6 x 6 cm. 4 Sockellecken restauriert.



2681 **Limit € 180**
Empire-Tasse mit Antikenmalerei. KPM Berlin.
 Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse die überwiegend in Grau ausgeführte Darstellung einer Antikenfigur. Partiieller Goldabrieb.



2682 **Limit € 240**
Pfeifenkopf mit Damenporträt. KPM Berlin.
 Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 12,5 cm. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit dem Porträt einer in den Handspiegel schauenden, jungen Biedermeier-Dame. Minimaler Goldabrieb.



2683 **Limit € 120**
Deckeltasse. KPM Berlin.
 Zeptermarke, Pfennigmarke und roter Reichsapfel, 1849-1870. Grüner Fond, Goldstaffage. H Tasse 13,5 cm, Ø originale Untertasse 18 cm. Glockentasse mit Ohrenhenkel und Ringhenkel mit Efeulaub. Henkel geklebt, minimaler Goldabrieb am Mündungsrand.



2684 **Limit € 20**
3 Biedermeier-Tassen. KPM Berlin.
 Zeptermarke mit Unterstrich, 1813/1823. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 8 cm - 10,5 cm. 1x Tönnchentasse mit Innenvergoldung, schauseitig ein rosen- und weingerahmtes Medaillon mit der Inschrift „Genieße Freuden ungestört.“ / 1x Kratertasse mit einem schauseitigen Blumenbukett sowie der Aufschrift „Zum Andenken“. / 1x gefußte Glockentasse mit Innenvergoldung sowie einem goldradierten, von Rosen und Vergißmeinnicht überfangenem Wappenschild mit der Inschrift „Der Freundschaft heilig.“.



2685 Limit € 550

Deckelvase im Wiener Stil.

Imitierte Bindenschildmarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 33,5 cm. Konkaver Korpus mit Knaufdeckel, nodiertem Schaft und getrepptem Rundfuß. Verschiedenfarbiger Teilfond mit feiner floral-ornamentaler Reliefgoldmalerei und Juwelmalerei. Beidseitig eine Rechteckkartusche mit einer mythologischen Darstellung. Minimaler Goldabrieb am Knauf.



2690 Limit € 60

Biskuit-Figuren paar.

Imitierte Schwertermarke, Ende 19. Jh. Biskuit, farb- und goldstaffiert. H 26 und 26,5 cm. Pendantfiguren einer Dame mit blütengefülltem Rock und eines jungen Mannes mit Federhut. Rechte Hand des Mannes geklebt.



2686 Limit € 140

2 Tafelaufsätze mit Puttenpaar.

Imitierte Schwertermarke, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 29 cm. Blütenbelegte Durchbruchschale auf einem von zwei Putten umschlungenen Baumstammschaft, Felssockel mit Blütenbelag. Partiiell Bestoßungen am Belag, minimaler Goldabrieb.



2688 Limit € 280

Porzellanuhr.

Imitierte Schwertermarke, 2. H. 19. Jh. Blau bemalt und goldstaffiert. H 32 cm. Gehäuse in Form eines Säulenportales mit Lorbeerfestons und vier Füßen. In Blau bemalt mit Streublümchen und einem schauseitigen Schiffsmotiv. Uhr mit weißem Emailziffernblatt mit römischen und arabischen Ziffern, Halbstundenschlag auf Glocke, läuft nicht. Mit originalem Pendel, ohne Schlüssel. Bekrönung fehlt, partieller Goldabrieb, Bestoßungen an der Blütengirlande.



2691 Limit € 150

Wappenkännchen.

Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, gold- und silberstaffiert. H 17 cm. Gedrückt gebauchtes Kännchen mit drei Volutenfüßen und Blattrelief. Schauseitig ein von zwei Pferden flankiertes Wappenschild mit Freiherrenkrone und zweifacher Helmzier.



2687 Limit € 420

Deckelvase mit Watteau-malerei.

KPM Berlin.

Zepter- und roter Reichsapfel, Jahreszeichen 1911. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 34,5 cm. Sogenannte „Weimar-Vase“. Gelber und mintfarbener Teilfond. Schauseitig die Darstellung eines jungen Paares in einer Landschaft, verso ein Blumenbukett. Deckel und 1 Henkel restauriert.



2689 Limit € 600

2 Tassen, Zuckerdose und Milchkännchen mit Korallenmuster. KPM Berlin.

Zepter- und roter Reichsapfel, 1849-1870. Korallenrot und gold bemalt. 6 Teile. Milchkännchen (H 11 cm), Zuckerdose, 2 konische Tassen (H 7 cm) und 2 Untertassen (Ø 15 cm). Zuckerdose, 1 Tassenhenkel und Milchkännchen restauriert.



2692 Limit € 600

Deckelvase. KPM Berlin.

Zepter- und roter Reichsapfel, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Ovoide Form mit zwei Schleifenhenkeln und einer Schleife als Deckelknauf. Petrolfarbener Fond, korallenrote Watteau- und Blumenmalerei in Kartuschen und Goldstaffage. 1 Schleifenhenkel restauriert.



2693 **Paar Essig-Öl-Flaschen im Presentoir. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Flaschen 15,5 cm, L Presentoir 22,5 cm. Balusterflaschen mit feiner Blumenmalerei und blütenbelegten Deckeln. Rocaillesockel mit zwei aus Blütenranken geformten Körben zum Einstellen der Flaschen. Bestoßungen an Blüten und Blättern.

Limit € 150



2694 **Tasse mit Watteauomalerei. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Bauchige Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse eine Landschaftsinsel mit galantem Paar. Untertasse geklebt, partieller Goldabrieb, Haarriss im Henkel.

Limit € 80



2695 **6 Vitrinentassen.**

2x gemarkt Zeptermarke KPM, 1837-1844, 4x ungemarkt. Alle goldstaffiert, 2x mit polychromer Blumenmalerei, 1x mit Umdruckmotiv. H 6 - 9,5 cm, Ø überwiegend originale Untertassen 13,5-15 cm, 2x ohne Untertasse. 2x mit Blumenmalerei und der Aufschrift „Für die Hausfrau“ bzw. „Für den Hausherrn“, 1x mit Goldreliefmalerei, 1x mit dem schwarzen Umdruckmotiv einer Engelsbeichte, 1x mit der Aufschrift „Unter der Palme des Friedens finde Dich jeder Tag.“ und 1x mit der Aufschrift „Der Zukunft lächle hoch entgegen denk freudig der Vergangenheit“. Partiemer Goldabrieb.

Limit € 90



2696 **2 Biedermeier-Spruchtassen. Meissen.**

Schwertermarken, 1. H. 19. Jh. Weiß mit Goldstaffage. H Tassen 9 und 9,5 cm, Ø originale Untertassen 14 cm. Gefußte Glockentassen mit Blatthenkel. Schauseitig 1x die Darstellung der Symbole Herz, Kreuz und Anker mit dem Spruch „Nur wer euch vertrauet mit Zuversicht, der fürchtet die Stürme des Lebens nicht.“ und 1x der von Eichenlaubzweigen flankierte Spruch „Die Zahl der Tropfen die sie hegt, Sei Deinen Tagen zugelegt!“.

Limit € 220



2697 **Deckeltasse mit Antikenporträts. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Korallenrote Malerei, Goldstaffage. H Tasse 10 cm, Ø Untertasse 13,5 cm. Glockentasse mit gewundenem Henkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse ein goldgerahmtes Medaillon mit der Darstellung eines antiken Kopfes, bezeichnet „Philippus“ und „Alexander“. Minimaler Goldabrieb, Bestoßung am Blütenknauf.

Limit € 360



2698 **2 Reliefteller und 1 Mokka-Prunktasse. Meissen.**

2x Schwertermarken, um 1850 und 2x Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. 2x polychrom bemalt, 2x goldstaffiert. Teller mit floral-ornamentalem Relief (Ø 22 cm), Teller mit Rocaillerelief und Blumenmalerei (Ø 20 cm) sowie Mokkatasse (H 5 cm) und Untertasse (Ø 12,5 cm) mit teils goldbronziertem Blattrelief. Haarriss am Tassenrand.

Limit € 90



2699 **Schwanensauciere.**

Goldmarke „B. S. Paris“, Anfang 19. Jh. Frankreich. Biskuit weiß, mit Goldstaffage. H Sauciere 9,5 cm, L originaler Unterteller 15 cm. In der Gestalt eines Schwanes gestaltete Sauciere mit Biskuitwandung. Im Spiegel des Untertellers der Namenszug „D' Amilié“. Gold berieben, Glasurhaarriss in der Untertasse.

Limit € 80



2700 **Figürliche Tabatiere mit liegendem Kamel.**

Ungemarkt, wohl Chelsea, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, metallmontierter Scharnierdeckel. 5,5 x 6 x 5,5 cm. Korpus in Form eines liegenden, mit Grünfutter und Lämmern beladenen Kamels gestaltet, metallmontierter Deckel mit Blumenmalerei. Beide Kamelohren restauriert, davon 1 Ohr bestoßen.

Limit € 190



2701 **Figürliche Tabatiere mit liegendem Hund.**

Ungemarkt, wohl Menecy?, 19. Jh. Polychrom bemalt, Silbermontierung Frankreich (Minervakopf Feingehalt 800/Meistermarke „J [Vogel] ...“ gepunzt, ab 1857). 4 x 7,5 x 5,5 cm. Ovale Dose mit der Figur eines schlafenden Hundes.

Limit € 390



2702 **Limit € 390**
Flakon mit Ansichtsmalerei. Meissen.
 Schwertermarke, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9,5 cm. Geplatteter, am Ansatz zungenbandreliefierter Korpus mit schlankem Hals und zungenbandreliefiertem Fuß. Beidseitig zwei kleine Medaillons mit farbig gemalten Miniaturansichten (u.a. Dresden), reich goldstaffiert. Ohne Stopfen. Minimaler Goldabrieb, seitlich am Hals herstellungsbedingter Brandriss unter der Glasur.



2703 **Limit € 150**
Ansichtentasse „Pyrmont“. Fürstenberg.
 Ungemarkt, um 1820/1840. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 12,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 13 cm. Gefußte Kratertasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht von Bad Pyrmont, unterseitig bezeichnet „bei Wedemeyer in Göttingen“ (= Bemalung wohl vom Göttinger Maler Heinrich Wedemeyer).



2704 **Limit € 330**
Marcolini-Ansichten-Zylindertasse. Meissen.
 1774-1814. Höhe: 6,5 cm. Kobaltblauer Fond, innen Goldfond, florale Goldbordüre. Frontal Goldkartusche mit Perlleisten-Rahmung. Farbig gemalte Ansicht über Konturendruck von „Dresden-Der Canaletto-Blick“. Im Spiegel große Goldrosette. Gold staffierter Vierkanthenkel. Schwarzer Titel, Schwertermarke mit Stern, blaue Malermarke. * Partnerauktion Bergmann.



2705 **Limit € 140**
Ansichtenflakon „Badenweiler“.
 Ungemarkt, um 1840/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. Plattkorpus mit Rocaillefuß und quadratischer Mündung. Grüner Fond mit floraler Reliefgoldmalerei, beidseitig eine jeweils unterseitig in Französisch und 1x in Deutsch bezeichnete Ansicht des Ortes Badenweiler im Schwarzwald bzw. einer Schlucht mit Brücke („Cours de la Massa“). Ohne Stopfen, minimaler Goldabrieb.



2706 **Limit € 150**
Ansichtentasse „Das Hoftheater“.
 Ungemarkt, um 1810. Grüner Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Kratertasse mit Greifenkopphenkel. Schauseitig die bezeichnete Ansicht des Hoftheaters in München.



2707 **Limit € 140**
Ansichtentasse „Der Königsbau“.
 Ungemarkt, um 1810. Grüner Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 10 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Kratertasse mit der schauseitigen, bezeichneten Ansicht des Königsbaus in München. Kleiner Chip am Mündungsrand, Wandungshaariss.



2708 **Limit € 100**
Ansichtenpfeifenkopf „Hohenzollern“.
 Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 14,5 cm. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht der Burg Hohenzollern.



2709 **Limit € 120**
Ansichtentasse Baden-Baden.
 Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, reich goldstaffiert. H Tasse 12 cm, Ø ergänzte Untertasse 17 cm. Kratertasse mit Löwenkopphenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der Ansicht des Kurhauses in Baden-Baden, innen vergoldet. Henkel geklebt, partieller Goldabrieb am Henkel.

Weitere Details finden Sie online. Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



2710 **Limit € 190**

Ansichtentasse Godesburg.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 11 cm, Ø ergänzte Untertasse 16,5 cm. Kratertasse mit Palmettenhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Ansicht von Bad Godesberg bei Bonn mit Blick auf die Godesburg im Hintergrund. Minimaler Goldabrieb.



2711 **Limit € 180**

Ansichtendeckeltasse Hannover.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 12,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 16,5 cm. Polygonale Tasse mit Knaufdeckel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der unterseitig bezeichneten Ansicht der Marktkirche und des Badhauses in Hannover. 2 Haarrisse und 1 Restaurierung am Tassenrand, Restaurierung am Deckel.



2712 **Limit € 190**

Ansichtentasse Coburg. Nymphenburg.

Ungemarkt, um 1840/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 8 cm, Ø ergänzte Untertasse 14,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Dreipasshenkel. Rosa Fond, schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Ansicht des Mausoleums im Hofgarten in Coburg. Minimaler Goldabrieb.



2713 **Limit € 240**

Ansichtentasse Dornburger Schlösser.

Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø ergänzte Untertasse 14,5 cm. Gefußte, polygonale Glockentasse mit der schauseitigen Ansicht der Dornburger Schlösser bei Jena.



2714 **Limit € 20**

Ansichtenvase Bad Cannstatt.

Ungemarkt, um 1850. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 17,5 cm. Krater-Plattvase mit Rocailierelief. Schauseitig die Ansicht von Stuttgart-Bad Cannstatt am Neckar. Gold berieben.



2715 **Limit € 120**

Ansichtentasse Meiningen.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Sepiamalerei, Goldstaffage. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit bezeichneten Darstellung des Meininger Gymnasiums Bernhardinum.



2716 **Limit € 190**

Ansichtendeckeltasse „Das neues Badehaus in Altwasser“. Krister.

Adlermarke KPM und Strichmarke KPM, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 13,5 cm, Ø originale Untertasse 16 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel und Knaufdeckel. Schauseitig die bezeichnete Ansicht des neuen Badehauses in Altwasser/Schlesien. Gold berieben.



2717 **Limit € 180**

Ansichtentasse „Die Wartburg“. Tielsch/Altwasser.

Pfennigmarke, um 1860. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht der Wartburg bei Eisenach. Minimale Farbabplatzler.



2718 **Limit € 240**

Seltene Ansichten-Tasse, Untertasse. Deutsch.

1. H. 19. Jh. Höhe: 8 cm, ø. 14 cm. Nymphenburger Form-Modell. Umlaufend feine farbige Bemalung mit 10 verschiedenen Ansichten „Erinnerung an Erfurt“. Goldstaffage. Ohne Marken. Untertasse ergänzt. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Hantschmann (1996) Seite 145, 148.



2719 **Limit € 190**
Ansichtentasse „Das Museum in Berlin“.
 Strichmarke, Ilmenau oder Althaldensleben, um 1840/1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø ergänzte Untertasse 14 cm. Polygonale, gefußte Glockentasse mit spitz geschweiftem Henkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung des Alten Museums in Berlin. Minimaler Goldabrieb.



2720 **Limit € 220**
Ansichtentasse „Belvedere“.
 Ungemarkt, um 1840/1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Polygonale Glockentasse mit der unterseitig „Belvedere“ bezeichneten Ansicht des Dritten Belvederes in Dresden (1814 erbaut, 1842 abgerissen). Minimaler Goldabrieb.



2721 **Limit € 120**
Ansichtentasse Elbsandsteingebirge. Meissen.
 Schwertermarke mit grünem Beizeichen „II“, um 1815. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø ergänzte Untertasse 12,5 cm. Gefußte Glockentasse mit der schauseitigen Ansicht einer Stadt an der Elbe. Goldabrieb.



2722 **Limit € 250**
Ansichtenteller: Neue Wache und Universität in Berlin. KPM Berlin.
 1849-1870. ø 24,5 cm. Im Spiegel feine farbige Bemalung. Seegrün und gold staffiert. Ansicht nach einer Vorlage von Friedrich August Calau (1769-1828). Rückseitig Metall-Öse. Schwarzer Titel, Pressmarke, rote Reichsapfelmarke, blaue Pfennigmarke mit Zepter. Eine Farbradiierung befindet sich im Kupferstichkabinett, Museum der graphischen Künste in Berlin * Partnerauktion Bergmann.



2723 **Limit € 250**
Ansichtenteller: Kronprinzenpalais in Berlin. KPM Berlin.
 1849-1870. ø 24,5 cm. Im Spiegel feine farbige Bemalung. Seegrün und gold staffiert. Rückseitig Metall-Öse. Schwarzer Titel, Pressmarke, rote Reichsapfelmarke, blaue Pfennigmarke mit Zepter. Rand minimal bestoßen. Das Palais an der Prachtstraße unter den Linden wurde 1663 erbaut, 1857 umgebaut, 1961 abgerissen, 1968 wiederaufgebaut, 1990 Unterzeichnungsort der deutschen Wiedervereinigung * Partnerauktion Bergmann.



2724 **Limit € 250**
Ansichtenteller: Das königliche Schloss in Berlin. KPM Berlin.
 20. Jh. ø 24,5 cm. Im Spiegel feine farbige Bemalung. Seegrün und gold staffiert. Ansicht nach einer Vorlage von Carl Friedrich Wilhelm Klose (1805-1875). Rückseitig Metall-Öse. Schwarzer Titel, Pressmarke, rote Reichsapfelmarke, Maler-marke N, blaue Zeptermarke mit Beizeichen. Der Betrachter steht auf dem Schlossplatz, Ecke Kurfürstenbrücke * Partnerauktion Bergmann.



2725 **Limit € 90**
Ansichtenteller Berlin. KPM Berlin.
 Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, Goldstaf-fage. Ø 25,5 cm. Eierschalenfarbiger Fond mit Goldbordüre. Im Spiegel die unterseitig bezeich-nete Ansicht des Schauspielhauses in Berlin.



2726 **Limit € 90**
Ansichtentasse „Fürstenstein“.
 KPM Berlin.
 Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9,5 m. Gefußte Kratertasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Kartusche mit einer bezeichneten Ansicht von Fürstenstein, wohl der Alten Burg Fürstenstein. Haarriss am oberen Henkelansatz.



2727 **Limit € 220**
Ansichtentasse Schloss „Freiimfelde“.
 Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, gold-staffiert. H Tasse 12 cm, Ø ergänzte Untertasse 13,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Greifenkopf-henkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rech-teckkartusche mit der bezeichneten Ansicht des Schlosses Freiimfelde bei Halle.



2728 **Ansichtenteller „Stockholm“. Meissen.**
Schwertermarke, 1. H. 19. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 cm. Im Spiegel eine verso bezeichnete Ansicht von Stockholm mit Blick auf das königliche Schloss.

Limit € 1200



2729 **Ansichtenteller „Warschau“. Meissen.**
Schwertermarke, 1. H. 19. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 cm. Im Spiegel die verso bezeichnete Ansicht eines Platzes in Warschau.

Limit € 1200



2730 **Ansichtenvase „Schloss Moritzburg“. Meissen.**
Schwertermarke mit blauem Beizeichen I, um 1820. Kobaltblauer Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H 15,5 cm. Kratervase mit der schauseitigen, unterseitig bezeichneten Ansicht des Jagdschlusses Moritzburg. 2 Brandrisse im Vasenboden (nicht durchgehend).

Limit € 600



2731 **Ansichten-Deckeltasse „Dresden“. Meissen.**
Knaufschwerter, 2. H. 19. Jh., 1. Wahl. Gelber Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 14,5 cm, Ø Untertasse 17,5 cm. Gefußte Tasse mit gewundenem Henkel und Knaufdeckel. Schauseitig auf der Tasse eine Vierpasskartusche mit der Ansicht von Dresden mit Blick auf Semperoper, Hofkirche und Belvedere, in den übrigen Kartuschen polychrome Blumenmalerei, reiche, ornamentale Goldmalerei. Als Zugabe defekter Löffel. Untertasse minimal berieben, Blütenknauf bestoßen.

Limit € 1100



2732 Seltener Durchbruchteller. Meissen. Limit € 700

Um 1830. ø 24 cm. Form- und Dekor-Modell um 1780. Feine farbige florale und figürliche Bemalung, gold staffiert. Im Spiegel Rundreserve „Spielende Kinder in Landschaft“. Pressmarken, Schwertermarke. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Jedding (1979) Form-Abbildung Seite 170, Stahlbusch (2009) Dekor-Vergleich Seite 119.



2733 Seltener Durchbruchteller. Meissen. Limit € 700

Um 1830. ø 24,5 cm. Form- und Dekor-Modell um 1780. Feine farbige florale und figürliche Bemalung, gold staffiert. Im Spiegel Rundreserve „Spielende Kinder in Landschaft“. Pressmarken, Schwertermarke. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Jedding (1979) Form-Abbildung Seite 170, Stahlbusch (2009) Dekor-Vergleich Seite 119.



2734 6 Teller mit Bergmotiven. Limit € 280

Ungemarkt, 2. Drittel 19. Jh./1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. ø 24,5 cm. Flache Teller mit einem Blumenband mit Edelweiß auf dem violetten Fahnenfond, im Spiegel alpine Motive mit Figuren. Partiiell minimaler Farb- bzw. Goldabrieb.



2735 Tasse mit Herrenporträt. Meissen. Limit € 180

Knaufschwerter mit grüner Ziffer „1“, um 1840/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 9,5 cm, ø ergänzte Untertasse 14 cm. Gefußte Glockentasse mit Blatthenkel. Schauseitig eine Ovalkartusche mit dem Bildnis eines Biedermeier-Herren mit Stift in der Hand. Wandungs- haarriss, partieller Goldabrieb.



2736 Ansichten-Tasse, Untertasse. Gotha. Limit € 120

1813-1834. Höhe: 11 cm, ø 14 cm. Frontal feine farbige Bemalung „Oberhof im Thüringer Wald“. Goldstaffage. Schwarzer Schriftzug Gotha, Untertasse ohne Marke. Standfuß von unten leicht be- stoßen. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Röntgen (2007) Seite 87.



2737 Ansichtentasse „München“. Nymphenburg. Limit € 180

Geprägte Wappenmarke, um 1815. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9,5 cm. Kratertasse mit Maskaronhenkel. Schauseitig eine Rechteckkar- tusche mit der unterseitig bezeichneten Ansicht von München. Ohne Untertasse. Restaurierung am Stand.



2738 Ansichtenbecher. Nymphenburg. Limit € 150

Geprägte Wappenmarke mit Stern, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Fußbe- cher mit der schauseitigen Ansicht eines alpinen Sees mit Insel und Blick auf die Berge. Wandung restauriert, partieller Goldabrieb.



2739 Bildertasse. Meissen. Limit € 40

Knaufschwerter, um 1850. 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, ø er- ergänzte Untertasse 12 cm. Gefußte Kratertasse mit Schwanenkopfenkel. Schauseitig eine Landschaftsdarstellung mit Architektur, zwei Wanderern und strahlender Sonne, darüber das Motto „Lächle ihm noch lange!“. Haarriss im Henkel und am Untertassenrand.



2740 Ansichtenbecher „Kufstein“. Nymphenburg. Limit € 220

Geprägte Wappenmarke mit Stern, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Fußbecher mit der schauseitigen, bezeichneten Ansicht des Ortes Kufstein mit Festung. Partiieller Goldabrieb.



2741 **2 Biedermeier-Vasen mit Genremalerei.**
 Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Dunkelgrüner Fond, polychrome Malerei, reiche, teils radierte bzw. bronzierte Goldstaffage. H 32,5 cm. Ovoidale Vasen mit Kraterhals, zwei Engelskopfhandhaben und Rundfuß, auf Quadrathplinthe. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit den fein gemalten Darstellungen einer an einem Tisch sitzenden Mutter mit ihrer Tochter, bezeichnet „Muttertreue“ bzw. einer jungen, vor einer Madonna betenden Frau, bezeichnet „Andacht“. Bei beiden Korpusansatz und Wandung verso restauriert, 1x Handhaben restauriert.

Limit € 390



2742 **Tasse mit Knabenporträt. Fürstenberg.**
 F-Mark, Ende 18. Jh. Sepiamalerei, Goldstaffage. H Tasse 6,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 12,5 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig ein goldgerahmtes Medaillon mit dem Bildnis eines Knaben. Henkel ergänzt, Wandung restauriert, Gold teils retuschiert.

Limit € 90



2743 **Seltener Scherzbecher.**
 Ungemarkt, um 1840. Überwiegend Biskuit, polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm. Sturzbecher/Stirrup Cup in Form eines Hundekopfes. Gold berieben.

Limit € 150



2744 **Lackdose mit Damenporträt auf Porzellanplakette.**
 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt. 3 x 8,5 x 6 cm. Rechteckige, schwarze Lackdose mit Scharnierdeckel. Im Deckel eine rechteckige Plakette mit dem fein gemalten Porträt einer jungen Biedermeier-Dame in Trachtenkleidung. 1 Ecke restauriert.

Limit € 220



2745 **Empire-Tafelaufsatz. Frankreich.**
 Ungemarkt, Anfang 19. Jh. Frankreich. Kobaltblauer Powder-Teilfond, Goldstaffage. H 17,5 cm. Spitzovaler, von zwei knienden Putten getragener Korb, auf spitzovalem Sockel mit vier Tatzenfüßen. 3 Tatzenfüße restauriert.

Limit € 280



2746 **Terrine mit antiken Köpfen und Untertasse.**
 Terrine ungenutzt, Frankreich, Untertasse gemarkt Wien, um 1800. Reich goldstaffiert, minimal polychrom bemalt. Terrine H 14,5 cm, Ø Untertasse 18,5 cm. Gefußte Terrine mit zwei Henkeln und Knaufdeckel: reich goldbemalt mit Ornamenten und gravierten Blüten bzw. Symbolarrangements; beidseitig ein Medaillon mit einem antiken Kopf. / Große Untertasse mit Goldfond, Goldmedaillons und stilisierten, blauen Blüten. 10 goldene Juwelen der Medaillonrahmung fehlen, kleiner Chip am Untertassenrand.

Limit € 50



2747

Limit € 2500

Bildplatte: Schokoladenmädchen. KPM Berlin.

Ende 19. Jh. 32 x 26 cm, Rahmen: 60 x 54 cm. Feine farbige Bemalung nach dem Pastell von Jean Etienne Liotard (1702 Genf - 1789 Genf). Das Original ist auf Pergament gemalt (82,5 x 52,5 cm) und hängt in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden. Unglasierter Boden, Pressmarken, Maler-Monogramm T. S. Breiter vergoldeter Stuckrahmen mit goldener Mäander-Bordüre auf schwarzem Fond.

Liotard hielt sich auf Wunsch der Kaiserin Maria Theresia in Wien auf, hier malte er sein berühmtes Pastellbild. Es wurde 1745 im Auftrag von Friedrich August II., Kurfürst von Sachsen und als August III. König von Polen, angekauft
 * Partnerauktion Bergmann. Provenienz: Berliner Privatsammlung.





2748 **Porzellan gemälde: Der Eremit. Heubach.** Limit € 280
 Quadratmarke, ab 1909. SCHERF, Louis (1870-1955). Signiert. Polychrome Malerei. 31,5 x 25,5 cm, im goldbronzierten Holzrahmen (45,5 x 40 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung des in einer Landschaft sitzenden, studierenden Eremiten, nach einem Gemälde von Salomon Koninck (1609-1656).



2750 **Porzellan gemälde: Schlafende junge Dame.** Limit € 700
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei. 21,5 x 14,5 cm, im Goldrahmen 27,5 x 20,5 cm. Rechteckige Platte mit der Darstellung einer schlafenden jungen Frau, sowie eines jungen Mannes, der die Dame mit einer Ähre kitzelnd. Wohl nach einem Gemälde des italienischen Malers Pietro Antonio Rotari (1707-1762). Minimale Kratzspuren.



2749 **Fachliteratur: 1350 Gemälde auf Porzellanplatten.** Limit € 160
 24,5 x 21 cm. Porzellankopien nach Gemälden aus vier Jahrhunderten mit Angaben der Maler der originalen Werke. 1350 Farbbildungen mit Angaben: Porzellanmanufaktur, Porzellanmaler, Titel, Gemälde-Vorlage, Größe (cm/inch). Anhang mit 487 Künstler-Kurzbiographien, 512 Seiten. ISBN: 978-3-00-069203-1. * Partnerauktion Bergmann.



2751 **Porzellan gemälde: Königin Luise.** Limit € 170
 Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei, jüngerer Messingrahmen. L 11,5 cm. Ovale Medaillon mit dem Porträt der preussischen Königin Luise, nach dem berühmten Gemälde von Karl Gustav Richter (1823-1884).



2752 **Porzellan gemälde: Knabenporträt.** Limit € 150
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei. L 19,5 cm, im schleifenbekrönten Rahmen (L 26 cm). Ovale Platte mit der Darstellung eines Schäferknaben mit Tirolerhut. Kratzspuren an der Nase.



2753 **Porzellan gemälde: Mädchenbildnis.** Limit € 800
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei. L 22 cm. Ovale Platte mit dem fein gemalten Bildnis eines Mädchens in Renaissancekleidung.



2754 **Porzellangemälde: Ikone. KPM Berlin.**
 Prägemarke, ab 1860. Polychrome Malerei, Goldstaffage, Juwelenmalerei. 15,5 x 11,5 cm. Rechteckige Platte, vor einem Goldfond die Darstellung der Gottesmutter mit segnendem Jesuskind. Einige Emailpünktchen fehlen, partiell Kratzspuren.



2755 **Porzellangemälde: Damen-Doppelporträt. KPM Berlin.**
 Geprägte Adlermarke, 1844-1847. Polychrome Malerei. 25 x 31,5 cm, im Goldstuckrahmen 39 x 33 cm. Rechteckige Platte mit dem Bildnis zweier junger Biedermeier-Damen.



2756 **Porzellangemälde: Offiziersporträt. KPM Berlin.**
 Geprägte Adlermarke (ohne „KPM“), um 1845. Unsigniert, datiert „26-6-49“. Polychrome Malerei. 20 x 17,5 cm, im Holzrahmen (25 x 22 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung eines berittenen Offizieres der Garde Husaren, Preußen, ab 1832.



2757 **2 Teller mit Gemäldekopien. Meissen.**
 Knaufschwerter, datiert 1865. HERTSCHEL, K.. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 cm. Hausmalerei. Im Spiegel die verso bezeichnete Kopie eines niederländischen Gemäldes: 1x „Der Trompeter“ nach Gerard Terburg und 1x „Die Liebesbotschaft“ von Frans van Mieris. Minimaler Goldabrieb.



2758 **Wandteller mit Puttenmalerei. KPM Berlin.**
 Zeptermarke, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 40,5 cm. Im Spiegel die Darstellung dreier, in einer idyllischen Parklandschaft lagernder Putten mit Früchtekorb, umgeben von einem Rocaillekranz und einer crèmefarbenen Schuppenbordüre.



2759 **Durchbruchteller „Vulkan und Venus“. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25 cm. Teller mit floral- und gitterdurchbrochener Fahne. Im kobaltblauen Spiegel ein goldrocaillegerahmtes Medaillon mit der verso bezeichneten mythologischen Darstellung von Vulkan und Venus mit Amorknaben.



2760 **Limit € 330**
Porzellangemälde: Rotkäppchen.
 Ungemarkt, Originaletikett „Kunstinstitut für Porzellan-Malerei Merkel-Heine, Wiesbaden“, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei. 14,5 x 10 cm, im schwarzen Holzrahmen 20 x 15,5 cm. Rechteckige Platte mit dem Bildnis eines Mädchens mit roter Haube, verso bezeichnet „Rotkäppchen nach Schachinger“.



2761 **Limit € 90**
Pâte-sur-Pâte-Bild. Limoges.
 Rechts unten gemarkt, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Links unten undeutlich signiert. 18,5 x 14 cm, im Holzrahmen 25,5 x 20,5 cm. Rechteckige Platte mit hellblauer Glasur und der in Pâte-sur-pâte-Technik gemalten Darstellung einer jungen Frau mit Speer und Weinreben sowie eines Amorknaben mit Tambourin.



2762 **Limit € 2200**
Porzellangemälde: Madonna Tempì. Nymphenburg.
 Geprägte Wappenmarke, 19. Jh. Polychrome Malerei. 21 x 17 cm, im Goldstuckrahmen 36 x 32 cm. Rechteckige Platte mit der Darstellung der ihr Kind liebkosenden Madonna, nach einem 1508 entstandenen Gemälde des Malers Raffael (1483-1520). Rahmen mit Defekten.



2763 **Limit € 500**
Porzellangemälde: Franz Liszt. KPM Berlin.
 Prägemarkte, um 1900. BRÖDEL, Alfred (1861-1927). Monogrammiert „AB“. Polychrome Malerei. L 23,5 cm, im Goldstuckrahmen L 38 cm. Ovale Platte mit dem Porträt des ungarischen Komponisten Franz Liszt (1811-1886).



2764 **Limit € 390**
Porzellangemälde: Damenporträt. KPM Berlin.
 Prägemarkte mit Schleifstrich unter der Marke, ab 1837. Signiert „Spelter“ (wohl Jacob Spelter, 1800 - nach 1856). Polychrome Malerei. L 12,5 cm, im schmalen Messingrahmen L gesamt 13 cm. Ovale Medaillon mit dem fein gemalte Porträt einer Biedermeier-Dame mit Schuttenhut.



2765 **Limit € 120**
Porzellanmalerei: Damenporträt. Christian Fischer.
 Prägemarkte Christian Fischer, Pirkenhammer, Mitte 19. Jh. L 8 cm. Polychrome Malerei. Ovale Medaillon mit dem Bildnis einer jungen, lesenden Biedermeier-Dame.



2766 **Limit € 900**
Bildplatte: Mariä Himmelfahrt. KPM Berlin.
 19.-20. Jahrhundert. 22 x 16 cm, Rahmen: 33,5 x 24,5 cm. Feine farbige Bemalung nach dem Gemälde von Bartolomé Esteban Murillo (1618 Sevilla - 1682 Sevilla). Das Original-Gemälde (195 x 145 cm) ist auf Leinwand gemalt und hängt in der Eremitage in Sankt Petersburg. Unglasierter Boden, Pressmarken, Titel und Maler Hugo Liebmann. Durchbrochen gearbeiteter vergoldeter Stuckrahmen. * Partnerauktion Bergmann.



2767 **Limit € 120**
Porzellangemälde: Porträt der Marie Antoinette.
 Ungemarkt, verso datiert „1853“. Signiert „Julien Tolle“. Polychrome Malerei, Goldstättage. 14 x 11 cm. Rechteckige kleine Platte mit dem Porträt der französischen Königin Marie Antoinette.



2768 **Limit € 900**
Große Schale mit Puttenmalerei. Meissen.
 Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 46,5 cm. Ovale, mehropassige Platte. Im Spiegel die Darstellung von Putten in einer Landschaft, ein großes Fruchtgebilde tragend, nach dem Gemälde „Der Früchtekranz“ von Peter Paul Rubens (1577-1640).



2769 **Limit € 140**
Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.
 Zeptermarke, Jahreszeichen 1912. Ohne Malerei-marke. Polychrom bemalt, goldbronziert. Ø 22 cm. Teller mit Rocaille-Reliefband, im Spiegel ein Fruchtbukett im Stil der Weichmalerei mit Haselnüssen. Minimaler Goldabrieb.



2772 **Limit € 200**
Vase mit Wirtshausszene. Rosenthal.
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1912. Signiert „K. Mettner“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 43,5 cm. Mit zwei gewundenen Akanthusblatthenkeln, durchbrochen gearbeitetem Deckel und Sockel. Schauseitig die Darstellung kartenspielender Bauern vor einem Wirtshaus. Deckel fehlt, partiell minimaler Goldabrieb.



2770 **Limit € 90**
Porzellan gemälde: Rembrandt. KPM Berlin.
 Prägemarkte, wohl nach 1900. Verso monogrammiert „MB“. Polychrome Malerei. L 27 cm. Ovale Platte mit dem „Selbstbildnis mit Samtbarett“ des Malers Rembrandt van Rijn (1606-1669).



2771 **Limit € 20**
Wand-Bildplatte. Meissen.
 2003. Modell-Nr.: 95132. 23 x 23 cm. Farbige Bemalung nach einem Entwurf von Horst Bretschneider. Dekor „Kiefern- und Kiefernzweig“. Unglasiertes Boden, montierte Metall-Öse. Künstler-Signet, Schwertermarken. Bretschneider, Horst (*1952), seit 1972 als Porzellanmaler in der Abteilung Künstlerische Wandplatten-Gestaltung tätig. Meissen-Manufaktur-Preis: 658,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Meissen: Manuskripte Band XVII Abbildung Seite 144.



2773 **Limit € 330**
Pfeifenkopf mit Bronzemontierung. Meissen.
 Schwertermarke, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert, Bronzemontierung. L 11,5 cm. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung einer Abschiedsszene, wohl nach dem Roman „Atala“ von François-René de Chateaubriand (1768-1848).



2774 **Limit € 90**
Porzellanbild: Segelschiffe. Bing & Gröndahl.
 Goldmarke, 2. H. 20. Jh. Limitierte Auflage 480/3500. 21 x 30 cm. Im Holzrahmen, 30 x 38,5 cm. Rechteckige Platte mit der Darstellung zweier Segelschiffe unter dänischer Flagge, bezeichnet „Haabet af Kiöbenhavn fört af Capt. C. Christiansen an 1840“, nach einem Kapitänsbild des Malers Jacob Petersen (1774-1855).

Weitere Details finden Sie online. Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



2775 **Limit € 90**
Cabaret mit Blumenmalerei.
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 33 cm. Dreiteilige Schale mit mittigem Griff. Im Spiegel Blumenbuketts mit Schmetterlingen, auf der Fahne goldene Floralmalerei. Minimaler Goldabrieb, 1 Wandungshaarriß.



2776 **Limit € 90**
Cabaret. Krister.
 Adlermarke KPM, 2. H. 19. Jh. Rosafarben und goldstaffiert. L 30 cm. Zwei aneinandergesetzte Muschelschalen mit mittigem Griff.



2777 **Limit € 300**
4 seltene Eierbecher für den Habsburger Hof in Wien. Fischer & Mieg.
 Prägemark, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7 cm. Schauseitig unter einer Goldbordüre das von einem Herzogshut bekrönte, ligierte Monogramm „SN“.



2778 **Limit € 90**
Miniatur: Fahrender Händler.
 Ungemarkt, wohl Böhmen, um 1850. Modell-Nr.: 284. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7 cm. Vor einem aufgeklappten „Schrank“ mit Krämerwaren stehender Händler mit Violine.



2779 **Limit € 330**
Bilderteller im Wiener Stil. Hutschenreuther.
 Imitierte Bindenschildmarke und Prägemark Hutschenreuther, Ende 19. Jh. Signiert „Geyer“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Teller mit russischgrünem und violetter, lüstriertem Teilfond auf der Fahne sowie reicher ornamentaler, teils reliefierter Goldmalerei. Im Spiegel die Darstellung eines Schäferpaares in einer Waldlandschaft, verso bezeichnet „Schäferstündchen“. 1 Goldabplatzer.



2780 **Limit € 20**
5 Tassen mit Kindermotiven.
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh./1. H. 20. Jh. Farbiger Dekor, Goldstaffage. H Tassen 6 cm, Ø Untertassen 12,5 cm. 1 Henkel geklebt, partiell etwas berieben.



2781 **Limit € 120**
Jäger und Holzsammlerin. Royal Dux.
 Stempelmarke, 20. Jh. Biskuit, farb- und goldstaffiert. H 52,5 und 54 cm. Jäger mit erlegtem, geschultertem Rehbock. / Junge Frau mit holzgefüllter Kiepe. Rechte Hand des Jägers bestoßen, schauseitig am Sockel des Jägers eine Goldretusche.



2782 **Limit € 120**
Vase mit Watteaumalerei. Fraureuth.
 Stempelmarke, ca. 1898 - 1935. Kobaltblauer Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H 19,5 cm. Balustervase mit zwei Volutenhenkeln. Beidseitig eine goldrocaillegerahmte Kartusche mit galanten Szenen. Minimaler Goldabrieb.



2783 **Limit € 60**
Gärtnergruppe. Passau.
 Krummstabmarke, ab 1907 - ca. 1922. Modell-Nr.: 3887. Weiß mit Goldstaffage. H 23,5 cm. Sitzender Gärtner mit Dudelsack und ihn umarmende Gärtnerin mit Blütenkorb. Rechte Hand der Gärtnerin bestoßen, partieller Goldabrieb.



2784 **Konvolut Zwiebelmuster-Geschirr.**
 Verschieden gemarkt (u.a. Meissen, Teichert), 2. H. 19. Jh. Unterglasurblaue Malerei. 13 Teile. 4 Durchbruchteller (Ø 21 cm), 4 Untertassen, 1 Zitronenpresse, 3 Gewürzdosen und Napfkuchenform. Bestoßung an 1 Gewürzdosenrand.



2785 **Konvolut Zwiebelmuster-Küchenutensilien.**
 Überwiegend ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Unterglasurblaue Malerei. 25 Teile. Messerständer mit 6 Obstmessern (H 21,5 cm), 2 Blattschalen, 2 verschiedene Milchkännchen, 1 Kännchen mit Deckel, 1 Gewürzmühle, 1 Senftöpfchen, 1 Heber, 2 Schälchen mit Drahtgeflecht, 1 Menage (ohne Gefäße), 1 Fleischklopfer, 1 Teigrädchen, 1 Tortenheber, 1 Servierlöffel, 1 Zange, 1 Wandhalterung und 1 Kreisel zum Zerstoßen von Gewürzen. Bestoßung an 1 Blattschalenrand, 1 Drahtgeflecht-Schälchen, Kännchendeckel.



2786 **Konvolut Zwiebelmuster-Küchenutensilien.**
 Verschieden gemarkt (u.a. Teichert), 2. H. 19. Jh. Unterglasurblaue Malerei. 22 Teile. Holzständer für Obstmesser (diese nicht dabei), 5 verschiedene Milchkännchen (H 6 - 15 cm), 1 Sauciere „Fett / Mager“ (ohne Deckel), 1 Tasse, 1 Senftöpfchen, 1 Blumenuntersetzer, 1 Heber, 1 Teigrädchen, 1 Wiegemesser, 3 Messerbänkchen, 4 Gabeln, 2 Vorlegeteile. Bestoßung an 1 Schneppe, Restaurierung am Mündungsrand der Tasse, Haarriss im Henkel des Senftöpfchens, 1 Messerbänkchen geklebt und farbretuschiert, 1 Griff des Wiegemessers bestoßen.



2787 **10 Zwiebelmuster-Küchengeräte mit Holzgriff.**
 2. H. 19. Jh. Unterglasurblaue Staffage. L 20,5 - ca. 30,5 cm. Nudelholz, Schaumlöffel, Schaumkelle, Heber, Fleischklopfer, 2 Stampfer, 2 Quirle, 1 Teigrädchen. Fleischklopfer mit Haarriss, 2x am Stielansatz defekt.



2788 **11 Teile eines Mokkaservice mit Blaumalerei. Meissen.**
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei, Goldstaffage. Form „Neuer Ausschnitt“. Mokkakanne (H 22 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 4 Mokatassen und 4 Untertassen. Bestoßung am Rosenknäuf des Zuckerdosendeckels.



2789 **42 Teile eines Services „Empire“. Bing & Grøndahl.**
 Stempelmarke, 1962-1970. Dänemark. Unterglasurblaue Malerei. 10 Speiseteller, 9 Suppentassen, 9 Salatteller, 4 Kaffeetassen, 1 Untertasse, 1 Kredenzsteller, 1 Ovalplatte (L 34 cm), 1 Schale, 1 Schüssel, 1 Sauciere, 2 + 1 Kerzenleuchter (H 13 und 5 cm) und 1 Kompottschälchen. 1 Henkel geklebt, Bestoßung an 6 Tellerrändern, 1 Tassenrand, 1 Suppentassenrand, an beiden Tropftellern der Leuchter, Haarriss in 1 Speiseteller.



2790 **Limit € 120**
5 Zwiebelmuster-Porzellane. Teichert.

Verschiedene Marken, Anfang 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. Fußschale (H 14,5 cm), Teedose (ergänzter Deckel; H 13 cm), Zuckerdose (H 10,5 cm), Milchännchen (H 12,5 cm) und Ovalplatte (L 30 cm). Rosenknäufe und Henkelansatz des Milchännchens bestoßen.



2791 **Limit € 20**
2 figürliche Salieren. KPM Berlin.

Zeptermarke, 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. Zwei Gewürzschalen mit Salzlecker (H 12,5 cm). / Gärtner mit Henkelkorb als Gewürzschale (H 22 cm. Hals und linke Hand des Salzleckers alt restauriert, Tuchzipfel bestoßen; beide Henkel am Korb und 1 Rocaillefuß am Gärtner alt restauriert.



2792 **Limit € 300**
Zwiebelmuster-Tafelaufsatz. Meissen.

Schwertermarke mit Punkt, 1730-1745, Maler-marke A.. LEUTERITZ, Ernst August (1818 Meißen - 1886 ebd.). Unterglasurblaue Malerei. H 28 cm. Auf einem Felssockel stehende, den Schaft umarmende Putten, auf den Schaft montierte Vierpassschale. Bestoßung in der Schale, Brandriss und Bestoßung am Schalenrand.



2793 **Limit € 180**
Zwiebelmuster-Nussknacker. Krister.

Prägemarke „K.P.M.“, Ende 19. Jh. Unterglasurblaue Malerei. H 14 cm.



2794 **Limit € 90**
Kerzenlöcher mit Blaumalerei. Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei, Goldstaffage. H 9 cm. Koinischer Kerzenlöcher mit gewinkeltem Henkel. Umlaufend Fels- und Vogeldekor.



2797 **Limit € 180**
Zwiebelmuster-Etagere. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei. H 52 cm. Etagere mit drei Durchbruchtellern und kleinem Korb als Abschluss.



2795 **Limit € 120**
2 Zwiebelmuster-Butterdosen und 2 -Schalen. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1 - 3 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. Fächerschale (Ø 23 cm), Quadratschale (24 x 24 cm), runde Butterdose (Ø 17,5 cm) und rechteckige Butterdose (L 20 cm).



2796 **Limit € 40**
2 Teller mit Blaumalerei. Meissen.

Schwertermarken 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei, teils Goldstaffage. Ø 18,5 und 25,5 cm. 1x Frühstücksteller in der Form „Großer Ausschnitt“. / 1x Speiseteller in der Form „Neuer Ausschnitt“ mit einem Blumenkorb im Spiegel.



2798 **Speiseservice „Grüner Drache“. Meissen.**
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche.
Entwurf: 1931. BÖRNER, Emil Paul (1888 Meißen - 1970 ebd.). Gemaltes Dekor „Grüner Drache“, Goldstaffage. 33 Teile. 12 Speiseteller, 12 Suppenteller, 2 Ovalplatten (L 26,5 und 36 cm), 3 Ovalschalen (L 1 x 25 cm und 2 x 30 cm), 1 Gemüse-teller (Ø 31 cm), 2 Schüsseln (Ø 19,5 cm und 27,5 cm) und 1 Sauciere.



2799 **Mokkaservice mit Purpuralerei. Meissen.**
Schwertermarke, um 1960, 1. Wahl. Entwurf: 1959. MICHEL, Horst (1904 Zicher - 1989 Weimar). Purpurfarben bemalt, goldstaffiert. 21 Teile. Mokka-kanne (H 21,5 cm), Milch-kännchen, Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen und 6 Gebäck-telle. Mit purpurfarbenen, indianischem Blumenmuster mit Paradiesvögeln.



2800 **Vase, 2 Ascher und Vierpassschale. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Vase (H 11 cm) und Vierpassschale (L 19,5 cm) mit „Indischem Astmuster“, quadratischer Ascher mit kupfergrüner, indianischer Blumenmalerei (10 x 11 cm) und ovaler Ascher mit kupfergrüner Blumenmalerei (L 14 cm).



2801 **Bodenvase mit Vogelmalerei. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 41 cm. Kratervase mit indianischer Blumen- und Vogelmalerei.



2802 **Bodenvase mit Drachentalerei. Meissen.**
Schwertermarke, Jahreszeichen 1957, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 35,5 cm. Balustervase mit dem Dekor „Grüner Drache“.



2803 **7 Teile mit Purpuralerei. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Purpurfarbene Malerei (Blumenmalerei und „Indisch Purpur“), Goldstaffage. 2 Durchbruch-teller (Ø 20,5 cm), Kaffeekanne (H 23,5 cm), 1 Blattschale (L 19,5 cm), 1 Tasse und 2 Untertassen. Bestoßung am Rand der Blattschale und am Rosenknauf.



2804 **Platte und 6 Teller mit Purpuralerei. Meissen.**
Überwiegend Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Purpurfarbene Malerei, Goldstaffage. Form „Neuer Ausschnitt“. Überwiegend mit dem Dekor „Indisch Purpur“. Ovalplatte (L 40,5 cm), 1 Suppenteller und 1 + 5 Speiseteller (Ø 1 x 24,5 cm und 4 x 26 cm). 1x Spiegel berieben.



2805 **7 Teile mit Drachentalerei. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl sowie 2 und 4 Schleifstriche. 5x gemaltes Dekor „Roter Drache“, 2x gemaltes Dekor „Indisch Rot“, Goldstaffage. Überwiegend Form „Neuer Ausschnitt“. Milch-kännchen (H 12 cm), Tasse mit Untertasse, Dessert-teller, Frühstückst-eller, Vorspeiset-eller (Ø 22 cm) und Dose (3,5 x 9,5 x 7 cm).



2806 **2 Vasen mit Drachendekor. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. FREESE, Carsten. Gemaltes Dekor „Roter Drache“, teils goldstaffiert. Kratervase (H 19,5 cm) und Vase mit konischem Stand (H 29 cm).



2807 **Kaffeesevice „Indisch Grün“. Herend.**
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Grüne, indianische Blumenmalerei über Vordruck, Goldstaffage. 25 Teile. Form „Altozier“. Kaffeekanne (H 25 cm), Teekanne (H 4 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 7 Tassen, 7 Untertassen und 7 Frühstücksteller. Spiegel der Frühstücksteller partiell mit minimalen Bereibungen.



2808 **Kaffeesevice mit Purpuralerel. Herend.**
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Purpurfarbene indianische Blumenmalerei über Vordruck, Goldstaffage. 41 Teile. Form „Altozier“. Kaffeekanne (H 25 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 10 Tassen, 10 Untertassen, 10 Frühstücksteller, 1 Durchbruchschale (Ø 25 cm), 1 Kuchenteller (Ø 31,5 cm), 1 Kratervase (H 13 cm), 1 Cachepot (H 10 cm), 1 Königskuchenplatte (L 36 cm), 1 Schälchen, 1 Blattschälchen und 1 kleines Tablett.



2809 **Kaffeesevice. Herend.**
Stempelmarke, 1940. Ungarn. Grüne, indianische Blumenmalerei über Vordruck, Goldstaffage. 23 Teile. Form „Altozier“. Kaffeekanne (H 25 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Vase und 1 Schälchen (L 13,5 cm). 1 Untertasse mit Haarrissspinne.



2810 **2 Vasen mit Blumen- und Schmetterlingsdekor. Herend.**
Stempelmarken, 20. Jh. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. H 32 und 33 cm. 1x Balustervase mit zwei Rocaillehenkeln und Rundfuß. / 1x schlanke Balustervase mit zwei gewinkelten Henkeln.



2811 **12 Teller mit Rothschilddekor. Herend.**
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh., Kleeblattmarke (= Zeichen der Fa. Fyrklövern, die in der Manufaktur Porzellan für ihre Kunden bestellte, die Teile sind nummeriert „I-XII“). Ungarn. Polychrome Vogelmalerei, Goldstaffage. Ø 19 cm. Frühstücksteller mit Altozierrelief. Verso im Standring Bohrungen für eine Wandaufhängung.



2812 **Durchbruch-Dose und -Cachepot. Potschappel.**
Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Dose 9 cm, Ø Cachepot 8,5 cm. Gitterartig durchbrochen mit aufgelegten Vergißmeinnichtblüten und Blütenzweigen. Minimale Bestoßung am Rosenknäuf.



2813 **Fischplatte mit kupfergrüner Blumenmalerei. Meissen.**
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Kupfergrüne Malerei, Goldstaffage. L 55 cm. Form „Marseille“.



2814 **Vitrinentasse mit Weinlaubdekor. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Unterglasurgrüne Malerei, teils mit Goldstaffage. H Tasse 9 cm, Ø originale Untertasse. Gefußte Glockentasse mit Weinlaubblättern in Spitzbögen.



2815 **Deckelschüssel mit Weinlaubdekor. Meissen.**
Schwertermarke, 1934-1945, 3 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. Ø 27 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



2816 **2 Amoretten. KPM Berlin.**
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H ca. 11 cm. Putto mit Palette als Maler und Putto mit Tabatiere und Degen als Kavalier. 1x Flügel und Messer restauriert.

Limit € 150



2817 **Prunktasse mit Silbermalerei. KPM Berlin.**
Adlermarke KPM, 1844-1847. Kobaltblauer Powderfond, Silber- und Goldstaffage. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 15,5 cm. Polygonale Glockentasse mit spitz geschweiftem Henkel. Auf mattblauem Fond silberne, gravierte Floralmalerei. Untertasse mit Chip am Standring.

Limit € 60



2818 **Gärtnerpaar mit Salieren. KPM Berlin.**
Zeptermarke, 1. H. 20. Jh.. Ohne Malereimärke. Modell-Nr.: 148 und 258. Entwurf: 1765. MEYER, Friedrich Elias (Um 1723 Erfurt - 1785 Berlin). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22,5 cm. 1x Gärtnerin mit traubengefüllter Schürze und Gärtner mit Tasche und Weintrauben, beide jeweils an einem Korb als Saliere stehend. Gold berieben, Schleifen, einige Blätter und beide Korbenkel jeweils restauriert bzw. bestoßen.

Limit € 390



2819 **Matrose. Meissen.**
1999. Modell-Nr.: 73250 (alte Form-Nr. 2390). Höhe: 18 cm. Modell von Friedrich Elias Meyer 1755. Farblich bemalt, gold staffiert. Ritzmarke, Pressmarke, Malermarke, Schwertermarke. Meyer, 1746-1748 Hofbildhauer in Weimar, ab 1748 Modelleur in Meissen, 1761-1785 Modellmeister in Berlin. Pendant zu Modell-Nr. 2391 „Matrosenfrau, tanzend“ * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Abbildung Katalog-Nr. 1398.

Limit € 600



2820 **2 Ovalschalen, 1 Henkelschale und 1 Teller. KPM Berlin.**
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 20. Jh. Polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. 2 verschiedene Ovalschalen in der Form „Neuozier“ (L 25 und 26 cm). / Schale mit zwei Ringhenkeln (Ø 15 cm). / Teller Blumenstrauß im Spiegel (Ø 21,5 cm). Bestoßung am Standring des Tellers.

Limit € 90



2821 **Schale und Tasse. KPM Berlin.**
Zeptermarke, um 1800 sowie Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Goldstaffiert, 1x polychrom bemalt. Am Ansatz gebauchte Kratertasse (H 9,5 cm) mit Palmettenhenkel und originaler Untertasse (Ø 15 cm). / Schale mit zwei Henkeln und Blumenmalerei (Ø 15,5 cm). 1x minimaler Goldabrieb.

Limit € 20



2822 **Kredenzschale mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahreszeichen 1916. Polychrom bemalt. L 34 cm.

Limit € 50



2823 **Mokkatasse „Kurländer Muster“. KPM Berlin.**
Zeptermarke, roter Reichsapfel und Besizermarke Kaiser Wilhelm II., 1906. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 11 cm. Tasse mit mintgrünem Teilfond und detachierten Röschen.

Limit € 90



2824 **Freundschaftstasse. KPM Berlin.**
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Konische Tasse mit gewinkelttem Henkel. Auf der Tasse detachierte Röschen und die Worte „Wandle auf“, auf der Untertasse Vergißmeinnichtzweige und das Wort „Und“.

Limit € 20



2825
Aphrodite und Paris. KPM Berlin.

Limit € 1400

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 699. Entwurf: wohl 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22 cm. Im Zentrum der Figurengruppe sitzende Aphrodite mit Apfel, zu ihren Füßen ein Putto mit Fackel sowie ein Amorettenpaar mit Köcher, Pfeilen und Bogen, hinter Aphrodite die Figur des Paris mit Jagdhund. 1 Bogenende des Paris, 1 Pfeil eines Amorknaben, 1 Amorettenzeh und Band am Köcher bestoßen.



2826
Gärtnergruppe. Meissen.

Limit € 20

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 25. Entwurf: 1750/55. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Kinderpaar mit Flöte und Apfelkorb. 1 Ast fehlt, Korbhenkel und 3 Blätter bestoßen.



2827
Prunkschale. Meissen.

Limit € 20

1935-1947. Modell-Nr.: Z 99. ø 27 cm. Modell von Ernst August Leuteritz 1850-1851. Relieffiert, gold staffiert, mattiert und poliert. Farbige Blumenbemalung. Ritzmarke, Pressmarke, Malermarken, Schwertermarken. Minimaler Brandriss. * Partnerauktion Bergmann.



2828
2 Teller und 1 Fußschale.

Limit € 90

Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2x gemarkt Meissen, 1. H. 19. Jh. und 1934 -1945, 1. Wahl: Biedermeier-Fußschale mit altrosa staffiertem, lüstriertem Steinreliefband (H 14,5 cm) und Suppenteller mit Blumenmalerei (Ø 23 cm). 1x gemarkt KPM Berlin, Jahreszeichen 1903: Teller mit goldbronziertem Rocailleliefband und einem Fruchtbukett mit Quitten und Hagebutten im Spiegel (Ø 22 cm). Gold der Fußschale berieben.



2829
22-teiliges Speiseservice. Meissen.

Limit € 20

1967-1968. ø 24-27 cm, Länge: 22-36 cm. Form „Neuer Ausschnitt“, farbig bemalt, gold staffiert, Dekor „Rote Rose“. 1 Deckelschale, 1 runde Schale, 2 ovale Speiseplatten, 1 Sauciere, 11 Essteller, 6 Suppenteller. Malermarken, Pressmarken, Schwertermarken zweimal gestrichen. Ein Standring minimal bestoßen. * Partnerauktion Bergmann.



2830
Umfangreiches Speiseservice. KPM Berlin.

Limit € 240

Zeptermarke, 2. H. 20. Jh. Weiß. 63 Teile. Modell „Neuzier“. 8 Speiseteller, 8 Suppenteller, 8 Salatteller, 8 Suppentassen mit 8 Untertassen, 8 Dessertteller, 3 Mokkatassen mit 3 Untertassen, 1 Sauciere, 1 Gemüseteller (Ø 31,5 cm), 2 Ovalplatten (L 32 cm), 2 Quadratschalen (21 x 21 cm), 1 Quadratschüssel (22,5 x 23 cm), 1 Blattschale und 1 Butterdose.



2831 **Speiseservice mit kupfergrüner Blumenmalerei. Meissen.** Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Kupfergrüne Malerei, Goldstaffage. 51 Teile. Form „Marseille“. 12 Speiseteller (Ø 25,5 cm), 12 Suppentassen mit 12 Untertassen, 12 Salatteller, 1 Deckelschüssel, 1 Sauciere und 1 Quadratschüssel (22,5 x 23 cm). **Limit € 900**



2833 **Tablett mit Blumenmalerei. Meissen.** Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 44,5 cm. Ouales Tablett mit Rocaillehandhaben und einem Blumenbukett im Spiegel. **Limit € 200**



2834 **Platte mit Blumenmalerei. Meissen.** Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 29 cm. Oval, mehrpassige Platte mit Gitter- und Blumenrelief auf der Fahne. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Rose. **Limit € 330**



2832 **Kaffeekanne mit Vogelmalerei. Meissen.** Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Birnkanne mit gewundenem Asthenkel und Rosenknaufdeckel. Rosenknauf bestoßen. **Limit € 90**



2835 **Tafelaufsatz mit Watteaumalerei. Meissen.** Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21 cm. Geschweift godronierter Schaft und Rundfuß, darauf eine Schale mit Blütendurchbruch und Watteaumalerei im Spiegel. **Limit € 650**



2836 **Cabaret mit Fruchtmalerei. Meissen.** Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 28,5 cm. Dreiteilige Muschelschale mit Fruchtbuketts im Spiegel. Unterseitig ein kleiner Brandriss. **Limit € 180**



2837 **3 Reliefteller. Meissen.** 1x Schwertermarke, um 1840/50 und 2x Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Weiß mit beriebener Goldstaffage, 1x farb- und goldstaffiert. Ø 21,5 - 25,5 cm. Teller und Schale mit Weinrebenrelief. / Teller mit Schmetterlings- und Floralrelief. Berieben. **Limit € 120**



2838 **Gemüseteller mit Blumenmalerei. Meissen.** Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 34,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. **Limit € 140**



2839 **Kontrabassist. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1629, aus einer Serie von 6 Musikerfiguren. Entwurf: 1629. MEYER, Friedrich Elias (Um 1723 Erfurt - 1785 Berlin). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12,5 cm. Auf einem Postament sitzender, einen Kontrabass spielender Rokoko-herr. Bogen restauriert und geklebt, 1 Wirbel fehlt, 1 Wirbel bestoßen, 1 Wirbel restauriert, Restaurierung am Hutrand.



2840 **Amoretten am Schleifstein. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: E 26. Entwurf: 1772/74. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20 cm. Pfeileschleifender Amor sowie Amorette mit Fackel. Beine, 2 Flügel, Blätter, 1 Puttenarm mit Pfeil und Griff des Wasserbottichs restauriert.



2841 **Miniaturtiere: Kuh und Lamm. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2965 und 2984. Entwurf: 1763. KAENDLER, Johann Joachim und Mitarbeiter (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 2,5 und 4 cm. 1 Kuhhorn minimal bestoßen.



2842 **Miniaturvogel: Schleiereule. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 15. Entwurf: 1740/1760. KAENDLER, Johann Joachim und Mitarbeiter (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 5 cm. Ohren restauriert.



2843 **Durchbruchteller mit Watteaumalerei. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Kobaltblauer Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 21 cm. Teller mit korbdurchbrochener Fahne und kleinen Blumenbuketts in drei Rocailleschildern, im Spiegel eine Landschaftsinsel mit galantem Paar.



2844 **Eidose mit Watteaumalerei. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Eiförmige Dose auf drei Rocaillefüßen. Rosa Fond und 1 Schäferszene sowie bunte Blumenbuketts in drei Rocaillekartuschen.



2845 **5 Vasen mit Blumenmalerei. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, 1x purpurfarben bemalt, goldstaffiert. H 9,5 - 17,5 cm.



2846 **Teller mit Vogelmalerei, Cachepot und Väschen. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Wandteller mit der Darstellung eines Kleibers (Ø 18 cm), Blumenübertopf (H 10,5 cm, Ø 11,5 cm) und kleine Vase (H 9 cm) mit Blumenmalerei.



2847 **2 Teller mit Vogelmalerei. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt. Ø 25,5 cm. Form „Alter Ausschnitt“. Im Spiegel die Darstellung eines Eichelhäfers bzw. eines Rotkehlchens auf einem Ast, auf der Fahne Schmetterlingsmalerei.



2848 **2 Mokatassen mit Kobaltfond. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Kobaltblauer Teilfond, goldbronziertes Blattrelief. H Tassen 5,5 cm, Ø originale Untertassen 13 cm.



2849 **Prunkschale. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Kobaltblauer Teilfond, polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 30 cm. Muschelschale mit drei Rocailleschildern.



2850 **Tafelaufsatz mit Gärtnerpaar.**
Ungemarkt, 20. Jh. Entwurf: 1860/1870 für die Porzellanmanufaktur Meissen. LEUTERITZ, Ernst August (1818 Meißen - 1886 ebd.). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 48 cm. Gärtnerpaar an einem Palmenschaft, darauf ein mit Blüten belegter Durchbruchkorb. Unterseitig Haarriss im Sockelboden, Bestoßungen am Belag, Palmbblätter partiell restauriert, Gold etwas berieben.



2851 **Gedeck und Kobalttasse.**
Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Meissen, 2. H. 20. Jh.: Form „Neuer Ausschnitt“ mit detachierten Röschen (H Tasse 6,5 cm, Ø Untertasse 14 cm und Ø Frühstücksteller 18 cm). / 1x KPM Berlin, 1. H. 20. Jh.: Glockentasse (H 5,5 cm) mit Kobaltfond, ornamentaler Goldbordüre und der schauseitigen Darstellung von Putten auf Wolken, originale Untertasse (Ø 12,5 cm).



2852 **3 Vasen. Meissen.**
Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, 2x goldstaffiert. Vase mit Weinlaubdekor (H 23,5 cm), Kratervase mit zwei Henkeln und Blumenmalerei (H 18,5 cm) und Kratervase mit Blumenmalerei und breitem Goldrand (H 16,5 cm).



2853 **2 Prunkteller. Meissen.**
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Weiß mit Goldbronzeierung. Ø 27 und 32 cm. Teller mit floral reliefiertem Spiegel und goldbronziertem Akanthusblattrelief am Rand.



2854 **Schwan mit Jungen. Meissen.** Limit € 420
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 177 x. Entwurf: 1855 - 1863 nach einem Modell von Johann Joachim Kaendler. LEUTERITZ, Ernst August (1818 Meißen - 1886 ebd.). Polychrom bemalt. H 13 cm. Schwan mit zwei Jungvögeln. Retuschierter Chip am Sockelrand.



2855 **Kinderreigen. Meissen.** Limit € 800
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2728. Entwurf: 1760. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Vier, einen Reigen tanzende Gärtnerkinder auf einem Rocaille- und Natursockel. Partiiell Schleifen und einige Blätter bestoßen, 1 Fuß restauriert.



2856 **Miniaturvase mit Kobaltfond. Meissen.** Limit € 260
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert, Juwelenmalerei. H 4 cm. Balustervase mit Knaufdeckel. Kobaltblauer Fond und fein gemaltes Goldornament mit hellblauen Email-Akzenten. Kleiner Kratzer auf 1 Emailfeld.



2858 **Kaffeesevice „B-Form“. Meissen.** Limit € 650
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Weiß mit Goldbronzierung. 40 Teile. Kaffeekanne (H 25,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Frühstücksteller und 1 Kuchenteller. 1 Tasse mit Haarriss.



2857 **Fasanenhenne mit Küken. Meissen.** Limit € 390
 Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: A 12 x. Entwurf: 1764 - 1766. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 15,5 cm. Schnäbel der Küken restauriert.



2859 **Limit € 20**

Vase, Ascher und 2 Dosen. Meissen.

Überwiegend Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Füllhornvase mit Blumenmalerei (H 12 cm), 2 Dosen (1x mit Blumenmalerei, 1x mit purpurfarbener Drachenmalerei; H 5 und 6,5 cm) und Ascher mit roter Drachenmalerei (Ø 9,5 cm).



2861 **Limit € 80**

Schale und Schüssel mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Schale Ø 28 cm, Quadratschüssel 18,5 x 19 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



2862 **Limit € 180**

8 Teile mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 - 4 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Form „Neuer Ausschnitt“. Kaffeekanne (H 25,5 cm), Milchkännchen, 2 Teetassen, 2 Untertassen und 2 Gebäcksteller. Bestoßung am Rosenknauf, Haarriss im Milchkännchen.



2860

Limit € 750

Kaffeesevice mit Purpuralerei. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. 41 + 1 Teile. Form „Neuer Ausschnitt“. Kaffeekanne (H 26 cm); Milchkännchen, Zuckerdose, 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 12 Frühstücksteller, 2 Kredenzsteller (Ø 27,5 cm) und 1 Durchbruchkorb (dieser gemarkt Wallendorf, 2. H. 20. Jh.). Minimale Bestoßung am Henkelansatz des Milchkännchens, Haarriss an 1 Untertassenrand, Bestoßung an 1 Tassenrand.



2863

Limit € 460

Kaffee-/Teesevice mit Purpuralerei. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. 23 Teile. Form „Neuer Ausschnitt“. Kaffeekanne (H 25,5 cm), Teekanne (H 12,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Teetassen, 6 Untertassen, 6 Frühstücksteller und 1 Kuchenteller. Je 1 kleine Bestoßung an den Kannendeckeln.



2864 Limit € 900

Hahn. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 77169. Entwurf: 1741. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 41,5 cm. Auf einem Holzstapel sitzender, krähender Hahn.



2866

Mohr mit Schimmel (Originaltitel). Meissen.

Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1067. Entwurf: um 1750. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 42 cm. Auf einem blütenbelegten Sockel stehender, orientalisches gekleideter Afrikaner, ein die Lektion der Levade ausführendes Pferd am Zügel führend. Zügel defekt, 3 Blätter bestoßen.

Limit € 1500



2865

Dudelsackspieler. Meissen.

Schwertermarke, Jahreszeichen 1985, 1. Wahl. Modell-Nr.: 73022 (alt 297). Entwurf: 1741. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26,5 cm. Stehender Mann in rumänischer Trachtenkleidung, einen Dudelsack spielend, nach dem 1739 entstandenen Stich „Le Romain“ von Jacques Dumont.

Limit € 330



2867

Mokkaservice mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Korallenrote Blumenmalerei, Goldstaffage. 15 Teile. Form „Marseille“. Mokkaanne (H 19 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Mokkaanne und 6 Untertassen.

Limit € 240



2868

Henne mit Küken. Meissen.

Schwertermarke, Jahreszeichen 1953, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: 1942. Entwurf: 1753. KAENDLER, Johann Joachim und Mitarbeiter (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 4,5 cm. Körnerpickende Henne mit sieben Küken, auf einem Rocaillesockel.

Limit € 60



2869

Paar Vasen mit Blumenmalerei. Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 25 cm. Flötenvasen mit beidseitigen Blumenbuketts. 1x Chip am Stand, 1x teils geklebter Ausbruch am Stand.

Limit € 120



2870 **44 Teile eines Korallenrand-Speiseservice. Meissen.**
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Weiß mit korallenrot-goldenem Rand. Form „Neuer Ausschnitt“. 3 Speiseteller, 5 Suppentassen mit 4 Untertassen, 11 Vorspeiseteller, 8 Frühstücksteller, 1 Ovalplatte (L 30 cm), 2 Ovalschalen (L 25 und 27,5 cm), 1 Kompottschälchen, 1 Schüssel (Ø 22 cm), 1 Sauciere, 1 Butterdose (ohne Deckel), 4 Eierbecher, 1 runde Schale (Ø 25 cm) und 1 Terrine (L 35 cm). 1 Teller mit minimalem Goldabrieb, Bestoßung am Rand des Kompottschälchens, Haarriss im Henkel einer Suppentasse.



2871 **20 Teile eines Kaffeeservice „Gelbe Rose“. Meissen.**
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Form „Neuer Ausschnitt“. Teekanne (H 13 cm), 3 Kaffeetassen, 3 Untertassen, 3 Frühstücksteller, 3 Mokka-Untertassen, 2 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 1 Stövchen mit Brenner, 1 Vase und 1 Fächerschale (Ø 23 cm). Minimale Bestoßung am Innenrand des Zuckerdosendeckels.



2872 **Schäfergruppe. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: D 19. Entwurf: 1770/1772. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 23 cm. Vor einem Eichenbaum sitzendes Liebespaar mit Hund und Schaf. Rechter Fuß und rechte Hand des Herren, 1 Hundeohr und Eichenblätter restauriert.



2873 **Wandleuchter mit Amorette. Meissen.**
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 3 Schleifstriche. Modell-Nr.: C 32b. Entwurf: um 1768/1770. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. L gesamt 39 cm. Rocailleschild mit blumentragendem Putto und Watteaumalerei, aus dem Wandschild hervorwachsend zwei eingesteckte und blütenbelegte Rocailleleuchterarme mit elektrischen Kerzentüllen. 1 Blatt eines Tropftellers lose anbei, Blüten partiell minimal bestoßen, 1 Leuchterarm mit Haarriss.



2874 **Seltene Kinderbüste „Der Sommer“. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: K 176, aus der Serie der „Vier Jahreszeiten“. Entwurf: 1876/77. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 28 cm. Auf einem Rocaillesockel ruhender Puttenkopf mit blüten- und ährenge-schmücktem Hut. 1 Blüte bestoßen.



2875 **Seltene Kinderbüste „Der Winter“. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: K 178, aus der Serie der „Vier Jahreszeiten“. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm. Großer Puttenkopf mit Umhang und Fichtenzweigen auf einem Rocaillesockel.



2876 **„Hauskonzert“. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: T 186. Entwurf: 1903. VON KRAMER, Joseph (1841 Augsburg - 1908 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21 cm. Auf einem Rocaillesockel um ein Spinett gruppierte, musizierende Rokokofamilie. Geigenhals und Haarsack restauriert.



2877 **Gärtner mit Gießkanne. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: C 69. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm. An einem Baumstamm mit Gießkanne stehender Gärtner, den linken Arm auf einen Spaten stützend. Hut und oberer Henkelansatz der Gießkanne restauriert, Brandriss am linken Handgelenk, Blumensträußchen mit Bestoßungen.

Limit € 1500

Limit € 280



2878 **Allegorie „Das Gefühl“. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 693. Entwurf: 1745. EBERLEIN, Johann Friedrich (1695 Dresden - 1749 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26,5 cm. Stehender Frauenakt mit Umhang, einen am Finger pickenden Papagei auf der rechten Hand haltend sowie den linken Fuß auf einer Schildkröte ruhend.



2879 **Geflügelhändler. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr. 4, aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753/1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Pariser Händler mit einem Eierkorb und Enten. 1 Entenschwanz bestoßen.



2880 **Koch. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 10. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Pariser Ausrufer, an einem Herd mit Pfanne stehend. Pfannenstiel bestoßen.



2881 **Traubenhändler. Meissen.**
 Schwertermarke, Jahreszeichen 1976, 1. Wahl. Modell-Nr.: 60226 (alt 7). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Pariser Ausrufer mit Traubenkorb und Waage. 1 Traubenstiel minimal bestoßen.



2882 **Salatverkäufer. Meissen.**
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 25. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Pariser Ausrufer, an einem Korb mit Blättern/Salat stehend. Beide Arme, Oberkörper und Kopf restauriert.



2883 **Rosenverkäuferin. Meissen.**
 Knaufschwerter, 2. H. 19. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 16. Aus der Serie der „Cris de Paris“ (dort als Blumenhändlerin mit Blumenkorb). Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Pariser Ausruferin mit Rosen. Blätter und Band restauriert.



2884 **Obsthändlerin. Meissen.**
 Schwertermarke, Jahreszeichen 1961, 1. Wahl. Modell-Nr.: 17. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Pariser Ausruferin mit Äpfeln und Pflaumenkorb. Minimaler Chip am Stand.



2885 **Gebäckverkäuferin. Meissen.** Limit € 360

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 13. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Pariser Ausruferin, einen Korb mit Gebäck tragend. Verso minimale Farbbereibungen am Jackensaum.



2886 **Spiritushändler. Meissen.** Limit € 360

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 21. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Pariser Ausrufer, einen Behälter mit Spiritus auf dem Rücken tragend. Beide Hände am partiell Oberkörper restauriert.



2887 **Muschelverkäuferin. Meissen.** Limit € 300

Schwertermarke, Jahreszeichen 1990, 1. Wahl. Modell-Nr.: 60231 (alt 12). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15,5 cm. Pariser Ausruferin, einen Korb auf dem Kopf tragend sowie eine Muschel in der Hand haltend.



2888 **Mädchen mit Murmeltier. Meissen.** Limit € 330

Schwertermarke, Jahreszeichen 1990, 1. Wahl. Modell-Nr.: 60243 (alt 23). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Pariser Ausruferin, einen Kasten mit Murmeltier öffnend.



2889 **Fischverkäuferin. Meissen.** Limit € 300

Schwertermarke, ab 1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: 11. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Pariser Ausruferin, auf einem Tablett Fische präsentierend. Sockel mit Schuhen, Taille, rechte Hand und Topf restauriert.



2890 **Mutter mit Wiege. Meissen.** Limit € 360

Schwertermarke, Jahreszeichen 1950, 1. Wahl. Modell-Nr.: 22. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Pariser Ausruferin mit Stab, eine Wiege mit Säugling tragend. Stab restauriert.



2891 **Essighändler. Meissen.** Limit € 330

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 60352 (alt 35). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Pariser Ausrufer, eine Karre mit Essigfass schiebend. 1 Karregriff restauriert.



2892 **Limonadenverkäufer. Meissen.** Limit € 360

Schwertermarke, Jahreszeichen 1970, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Pariser Ausrufer, ein Tablett mit Limonade und Gebäck tragend.



2893 **Triangelspielerin. Meissen.** Limit € 300

Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: 3. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Pariser Ausruferin, eine Triangel spielend. Triangel restauriert.



2894 **Papagei. Meissen.** Limit € 160
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 59 x. Entwurf: 1735. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22 cm. Auf einem Baumstumpf sitzender Papagei.



2895 **„Der Geruch“. Meissen.** Limit € 280
Schwertermarke, Jahreszeichen 1957, 1. Wahl. Modell-Nr.: E 5. Entwurf: 1772. SCHÖNHEIT, Johann Carl (1730 Meißen - 1805 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. An einem Tisch mit Blumenkorb sitzende Dame, an einem Blumenstrauß riechend. 2 Blätter bestoßen.



2896 **Butterdose und Sauciere „Gelbe Rose“.** Limit € 90
Unterglasurblaue Malerei. Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Meissen. Butterdose 14,5 x 17,5 cm, Sauciere L 22,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



2897 **Trommler. Meissen.** Limit € 360
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 5. Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Pariser Ausrufer mit Trommel und Flöte. Kleine Bestoßung am Stand, beide Hände, Trommelband, Trommelstock, Flöte und Hut restauriert.



2898 **Händlerin mit Kerze. Meissen.** Limit € 360
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: 16. Aus der Serie der „Cris de Paris“ (dort als Blumenhändlerin mit Blumenkorb). Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Farb- und goldstaffiert. H 14,5 cm. Pariser Ausruferin mit Tablett, Kerze und Blattsträußchen. Sträußchen und Tablett restauriert, unter der Glasur minimaler Brandriss am rechten Handgelenk.



2899 **Blumenhändlerin. Meissen.** Limit € 300
Schwertermarke, Jahreszeichen 1976, 1. Wahl. Modell-Nr.: 60249 (alt 28). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Pariser Ausruferin mit Blumenkorb. Kleiner Chip an der Rose in der linken Hand.



2900 **Blumenhändlerin. Meissen.** Limit € 300
Schwertermarke, Jahreszeichen 1985, 1. Wahl. Modell-Nr.: 60235 (alt 16). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Pariser Ausruferin mit Blumenkorb und Kerze.



2901 **Blumenhändlerin. Meissen.** Limit € 300
Schwertermarke, Jahreszeichen 1950, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: 60227 (alt 8). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15,5 cm. Pariser Ausruferin mit Blumenkörben. Unterseitig restauriert, rechte Hand sowie Korb mit Bändern restauriert.



2902 **Gemüsehändlerin. Meissen.** Limit € 300
Schwertermarke, Jahreszeichen 1976, 1. Wahl. Modell-Nr.: 60247 (alt 27). Aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Pariser Ausruferin, ein Tablett mit Möhren, Gurken und Rettich tragend.



2903 **Prunkteller. Meissen.** **Limit € 60**
Schwertermarke, 1934-1945, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 30,5 cm. Teller mit Blatt- und Blütenrelief, im Spiegel ein Blumenbukett mit Mohn.



2904 **Prunkschale. Meissen.** **Limit € 40**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 4 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 30,5 cm. Schale mit Akanthusblattrelief. Im Spiegel ein Rosenbukett.



2905 **Reliefschale. Meissen.** **Limit € 60**
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Grün und gold staffiert. Ø 27 cm. Schale mit floral-ornamentalem Relief und kupfergrünen Streublümchen.



2906 **3 Gedecke und 1 Milchkönnchen mit Streublümchenmalerei. Meissen.** **Limit € 150**
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 3 Tassen (H 1x 6 cm und 2x 6,5 cm), 3 Untertassen (Ø 14 cm), 3 Kuchenteller (Ø 18 cm) und 1 Milchkönnchen (H 15,5 cm). Form „Neuer Ausschnitt“.



2907 **Teedose. Meissen.** **Limit € 80**
Geprägte Schwertermarke und geprägte Schriftmarke, Jahreszeichen 1950, 1. Wahl. Böttger-Steinzeug. H 12,5 cm. Sechseckige Balusterdose mit Floralrelief.



2908 **5 Teile „Rote Rose“. Meissen.** **Limit € 40**
Überwiegend Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Zuckerdose (H 10,5 cm), Vase (H 10,5 cm), Cachepot (H 8,5 cm), Teedose (H 9 cm) und Dose (H 5,5 cm). Zuckerdosenknauf bestoßen.



2909 **Deckelschüssel mit Blumenmalerei. Meissen.** **Limit € 60**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt. H 17,5 cm, Ø 33,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



2910 **„Der Frühling“. Meissen.** **Limit € 390**
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2502. Entwurf: 1757. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Vier auf einen Rocaillesockel angeordnete Putten mit Blumen und Blumenkorb. Blüten und Blätter minimal bestoßen, 1 Zeh und 2 Finger bestoßen.



2911 **3 Teller mit Blumenmalerei. Meissen.** **Limit € 90**
Knaufschwerter, 2. H. 19. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Im Spiegel Blumenbuketts mit goldgravierten Blättern.



2912 **Prunkschale mit Kobaltfond. Meissen.**
Schwertermarke, Jahreszeichen 1951, 2 Schleifstriche. Kobaltblauer Teilfond, Goldbronzierung. L 30 cm. Rechteckige Schale mit Rocaille- und Akanthusblattrelief. **Limit € 120**



2913 **Puttenpaar mit Spiegel.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 30 cm. Auf einem Felssockel vor einem schwenkbaren Spiegel sitzendes Puttenpaar. Bestoßungen am Belag, Gold berieben. **Limit € 20**



2914 **Mönch mit Vase.**
Imitierte Schwertermarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Laufender, eine Weinflasche tragender Mönch, auf seinem Rücken einen als Vase geformten Sack geschultert. Geklebter Ausbruch am Vasenrand, rechter Fuß bestoßen, partiell minimal berieben. **Limit € 160**



2915 **Petroleumlampenfuß mit Watteumalerei.**
Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert, Bronzementierung. H 63,5 cm. Auf getrepptem, quadratischem Fuß ein säulenförmiger Schaft mit Bronzekapitell, halbkugeltiger Tank und Metallmontierung. Bordeauxroter Fond sowie cremefarbener und hellblauer Teilfond, Goldreliefmalerei sowie farbig gemalte galante Szenen. Ohne Schirm und Zylinder, 1 Ecke bestoßen, geklebter Ausbruch an der Säule, Metallmontierung mit Lötstellen. **Limit € 90**



2916 **2 Vasen mit Landschaftsmalerei.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 34 cm. Balustervasen mit gewinkelten Henkeln und Floralrelief. Beidseitig eine Kartusche mit einer Flusslandschaft mit Architektur und Personenstaffage. Gold berieben. **Limit € 160**



2917 **Tanzendes Frauenpaar.**
Ungemarkt, 19. Jh. Biskuit, farb- und goldstaffiert. H 27,5 cm. Zwei auf einem ovalen Sockel im Stil der Antike gekleidete, tanzende Frauen, gemeinsam eine Schale emporhaltend. Haarriss im Sockel, Sockelrand restauriert, Haarriss in 1 Bein. **Limit € 40**



2918 **Flakon mit Schäferpaar. Meissen.**
Schwertermarke, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 6 cm. An einer blumenbelegten Säule als Flakon sich küssendes Schäferpaar mit Lamm und Hund. Ohne Deckel. 1 Hut bestoßen, beide Hüte restauriert. **Limit € 190**



2919 **Biskuit-Ei.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Biskuit. L 10 cm. Porzellan-Ei im Wedgwood-Stil mit taubenblauem Fond und weißen Reliefaufgaben: drei Putten sowie schauseitig Knabe mit Kreuz. **Limit € 40**



2920 **10 Knochenschalen.**
Überwiegend ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Farbiger Dekor, Goldstaffage. L 17,5 - 18,5 cm. Halbmondförmige Schälchen, teils mit Rocailierelief. Im Spiegel verschiedene Dekore mit Hund bzw. Katze und Hund sowie der Aufschrift „Bitte um die Knochen“. Partielle Goldabrieb. **Limit € 20**



2921 **Limit € 60**
2 Dosen und Kerzenleuchter. Potschappel.
 Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Vierpassdose mit Blütenbelag (H 8,5 cm), Zylinderdöschen (H 7 cm) und Kerzenleuchter mit durchbrochenem Fuß (H 9,5 cm).



2922 **Limit € 330**
Cachepot mit Vogelmalerei.
 Sèvresmarke, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Blumenübertopf mit zwei Handhaben. Rosa Fond, beidseitig eine goldrocaillegerahmte Kartusche mit Vogelmalerei. 2 Brandrisse am Stand.



2923 **Limit € 330**
Vase mit Watteaumalerei.
 Sèvresmarke, Ende 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 42 cm. Ovoid Vase mit zwei hoch geschwungenen Henkeln und Rundfuß, auf Quadratplinthe. Schauseitig ein von goldstaffierten Reliefblättern und goldgravierten Ranken gerahmtes Medaillon mit einem galanten Paar, verso eine Waldlandschaft mit Birke. Restaurierung an der Plinthe, minimaler Goldabrieb.



2924 **Limit € 180**
Cachepot mit Kinderpaar. Amphora.
 Prägemarken, 1. H. 20. Jh. Österreich. Modell-Nr.: 20079. Farbstaffiert. H 29 cm, L 38 cm. An einem reich mit Rosen belegten Korb stehendes Kinderpaar. Stand schauseitig und rechter Fuß des Knaben restauriert.



2925 **Limit € 120**
Damenbüste.
 Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Elfenbeinfarbenes Porzellan mit farbigen Schattierungen, goldstaffiert. H 31 cm. Büste einer jungen Dame in üppiger Rüschenkleidung, auf Steinsockel. 2 Bestoßungen an den Rüschen.



2928 **Limit € 140**
Potpourri-Widderkopfvase mit Sockel. Potschappel.
 Gekreuzte Strichemarken „T“, Carl Thieme, 1888 - 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Vase 58 cm, H Sockel 9,5 cm. Balustervase mit zwei Widderkopfhandhaben und durchbrochenem Deckel mit drei Rosen als Deckelknäuf, Rundfuß mit Blütenbelag. Beidseitig die Darstellung einer galanten Szene. / Dazu ergänzter silber- und goldstaffierter Sockel. Bestoßungen am Belag und an den Deckelrosen, Sockel ergänzt, 1 Widderohr repariert.



2926 **Limit € 160**
Porzellanuhr. Jacob Petit/Fontainebleau.
 Blaumarke „J.P.“, um 1850. Frankreich. Grüner Teilfond, partiell Blumenmalerei, reiche Goldstaffage. H 32 cm. Prunkvolles Gehäuse mit vier weiblichen, einen Maskaron flankierenden Hermen, Rocaillesockel. Uhr mit Emailziffernblatt, römischen Zahlen, Pendel und Schlüssel; läuft. Halterungsschraube der Glocke abgebrochen, Schraube und Glocke lose anbei. Mit Schlüssel, Pendel und Glocke.



2927 **Limit € 40**
Leuchter mit Watteaumalerei. Helena Wolfsohn.
 Augustus-Rex-Marke, um 1880. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Sechseckiger Leuchter mit mehrfach gegliedertem Schaft. Alternierend angeordnete Felder mit detachierten Rüschen vor reicher Goldmalerei und Felder mit Watteaumalerei. Minimaler Goldabrieb.



2929 **Vase mit Frauenporträt. Dresden.**
Imitierte Bindenschildmarke und Goldmarke, wohl Donath & Co., Dresden, 1872-1916. Signiert „Donath“. Polychrom bemalt, goldstaffiert, lüstriert. H 11 cm. Kugelbauchvase mit sechsfach gefältem Mündungsrand. Dunkelvioletter, irisierender Fond mit reicher, teils reliefierter goldener Rocaillemalerei. Schauseitig ein Medaillon mit einem Frauenporträt mit langem Haar und Kappe, unterseitig bezeichnet „Una gitana“, nach einem Gemälde des italienischen Malers Angelo Asti (1847-1903). 2 Bestoßungen am Mündungsrand.



2930 **Krug mit Damenporträts nach Vigée-Lebrun. Klemm.**
Stempelmarke Richard Klemm, Dresden, 1888-1916. Undeutlich signiert. Polychrom bemalt, goldstaffiert, lüstriert. H 13 cm. Bauchig-konischer Krug mit blauem, irisierendem Fond und reicher, teils reliefierter goldener Rocaillemalerei. Beidseitig ein Medaillon mit dem unterseitig bezeichneten Selbstporträt der Malerin Elisabeth Louise Vigée-Lebrun und dem Porträt der Königin Marie Antoinette.



2931 **Tabatiere im Capodimonte-Stil. Potschappel.**
1957-1990. Breite: 7,5 cm. Umlaufend ornamentales Relief. Auf dem Deckel Schlachtenszene. Farblich bemalt, goldstaffiert. Scharnierdeckel mit Daumengriff. Bodenmarke. Rand an der Montierung leicht bestoßen. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Röntgen (2007) Seite 225.



2934 **Vase mit Watteaumalerei und Bronzemontierung.**
Imitierte Sèvresmarke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Signiert „G. Poitevig“. Kobaltblauer Fond, Reliefgoldmalerei, polychrome Malerei, Bronzemontierung. H 50 cm. Ovoider Korpus mit zwei Faunskopfhandhaben, Pinienknauflendeckel und Rundfuß. Beidseitig ein Medaillon mit Watteaubzw. Landschaftsmalerei. Haarriss im Deckel, Bestoßung am Fußansatz.



2932 **Tischtabatiere mit Watteaumalerei. Dresden.**
Ungemarkt, um 1900. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 8 x 12 x 8,5 cm. Rechteckige Dose mit Scharnierdeckel. In den Ecken Zwickel mit purpurfarbenem Schuppenfond, allseitig galante Szenen.



2933 **Figürlicher Leuchterfuß. Potschappel.**
Stempelmarke, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 30 cm. Blütenbelegter Leuchterfuß mit drei um einen Palmenschaft gruppierten Rokokofiguren, partiell gitterdurchbrochener Fuß mit drei Volutenfüßen. Ohne Leuchteraufsatz, Belag bestoßen, mit Restaurierungen.



2935 **2 Deckelvasen, 1 Henkelvase und 1 Dose.**
Überwiegend Potschappel, Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2 Krater-Deckelvasen (H 16 cm), 1 Doppelhenkelvase (H 21 cm) und 1 Dose (H 10,5 cm). Alle mit Blumenmalerei und reicher Goldmalerei.



2936 **Dose im Wiener Stil. Helena Wolfsohn.**
Stempelmarke, ab ca. 1886. Kobaltfond, polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 15 cm. Gedrückt gebauchte Dose mit reicher, ornamentaler Goldmalerei. Auf dem Deckel ein Medaillon mit der Darstellung dreier antiker Frauen mit Blumenkörben und Blütengirlande. Geklebter Randausbruch am Korpus, Bestoßung am Innenrand des Deckels.



2937 **Paar Vasen im Wiener Stil. Schlegelmilch.**
Imitierte Bindenschildmarke, 2. H. 19. Jh. Polychromes Dekor, Goldstaffage. H 30 cm. Balustervasen mit purpurfarbenem, petrolfarbenem und beige, goldornamentiertem Teilfond. Schauseitig eine Ovalekartusche mit einer mythologischen Darstellung. Minimaler Goldabrieb.



2938 **Cabaret im Wiener Stil.**
Imitierte Bindenschildmarke, 2. H. 19. Jh. Polychromes Dekor, Goldstaffage. Ø 28 cm. Dreifache Muschelschale mit mittigem Griff. Purpurfarbener, grüner und gelber Teilfond mit Goldornamentik. In den Schalen je ein Medaillon mit einer Sagedarstellung. Griff goldretuschiert.



2939 **Dame mit Rosen und Putto.**
Marke nicht erkennbar, Sèvres?, um 1900. Frankreich. Signiert „Drouot“. Biskuit, weiß. H 56,5 cm. Junge Frau mit Rosenkorb, zu ihrer Linken ein Amorknabe laufend. Nach einer Plastik des französischen Bildhauers Edouard Drouot (1859 - 1945). Auf Bronzesockel. 1 Puttenflügel, rechte Hand und linker Zeigefinger der Dame restauriert.



2940 **Liebespaar mit Esel. Müller/Schwarza.**
Blaumarke, Ende 19. Jh. Modell-Nr.: 6941. Biskuit, elfenbeinfarben mit bräunlicher Schattierung, grün- und goldstaffiert. H 27,5 cm. Auf einem Esel reitender junger Mann, eine junge Frau mit Rose und Wasserkrug umarmend. Zügel fehlen bzw. sind restauriert, 1 Fuß, 1 Eselsohr, Rosen und linke Hand des Mannes restauriert.



2941 **Biskuitbüste mit Marmorsockel.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 243. Biskuit, weiß. H gesamt 41 cm. Büste einer jungen, blütengeschmückten Frau, auf profiliertem Marmorsockel. Montierung lose.



2944 **Deckelvase im Wiener Stil.**
Bindenschildmarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert, lüstriert. H 53 cm. Balustervase mit Knaufdeckel und Rundfuß, auf quadratischem Postament. Türkisblauer, lüstrierter Fond mit reicher, teils reliefierter goldener Floralmalerei, umlaufend die Darstellung einer Seelandschaft mit der Jagdgöttin Diana mit einer Geliebten. Bestoßung am Deckelrand innen, Knauf restauriert, Brandriss am Mündungsrand innen.



2942 **Figürliche Tischlampe.**
Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Biskuit, weiß, Bronzemontierung. H gesamt 42,5 cm. Unter einem originalen Lampenschirm in Form eines Baldachins mit Bronzegirlanden und Quaste ruhende Plastik zweier Putten mit Vogelbauer, montiert auf eine Marmorplinthe. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). 2 Taubenflügel, 1 Puttenflügel und 1 Strauch restauriert.



2943 **Biskuit-Deckelvase mit Löwenköpfen. Müller.**
Blaumarken, Müller/Schwarza, ab ca. 1890. Crémefarben bzw. bräunlich patiniert, grüne und goldene Staffage. H 50 cm. Im klassizistischen Stil gearbeitete Vase mit einem umlaufenden Puttenreliefband am Korpusansatz, Lorbeerfestons, zwei Henkeln, Frauenmaskaronen und Knaufdeckel, Rundfuß, quadratische Plinthe. Knauf geklebt, minimaler Goldabrieb.



2945

Große Prunkkutsche. Aelteste Volkstedter.

Blaumarke, 2. H. 20. Jh. Bezeichnet „Oetterlein“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 92,5 cm, H 37 cm. Vierspännige Rokoko-Kutsche mit zwei Rokoko-Damen, Kutscher und Diener.

Limit € 650



2946

Limit € 460

Porzellangruppe: Hauskonzert.

Bekrönte Blaumarke „F“, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm, L 39 cm. Dreifigurige Gruppe einer Dame am Cembalo, eines violinespielenden und eines cellospielenden Herren. Partieller Goldabrieb, Notenständer am Cembalo geklebt, Violinenkopf fehlt.



2947

Limit € 20

Vagabundengruppe. Aelteste Volkstedter.

Blaumarke, ab 1915. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Dreifigurige Gruppe von drei jungen Männern mit Bierkrug, Zigarre und Schale. 1 Stuhl, 1 Fuß und Zigarre restauriert.



2948

Limit € 460

Porzellantisch mit Blaumalerei. Schierholz.

Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei, Goldstaffage. H 65,5 cm. Runde Tischplatte, gedrehter, teils blattreliefierter Schaft, drei Akanthusblattfüße.



2949 **3 Figuren der Commedia dell'arte.** Limit € 90
2x Neapelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 - 16,5 cm. Figur des Dottore, der Arlecchina und des Arlecchino.



2950 **Großer Tafelaufsatz mit Tänzerreigen.** Limit € 240
Schierholz.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 49,5 cm. Reich blütenbelegte Durchbruchschale auf einem Stammschaft, um den Schaft auf einem blütenbelegten Sockel zwei einen Reigen tanzende Paare. Partiiell Bestoßungen am Belag, 1 Hand und 1 Finger bestoßen.



2951 **Vier Tänzerinnen an einer Vase.** Limit € 120
Neapelmarke, Ende 19. Jh. Weiß, teils blau glasiert, reiche Goldstaffage. H 29 cm. Auf einem Postament stehende Kratervase mit Rosengirlande, um das Postament vier allegorische Frauenfiguren. 1 Figur geklebt und restauriert, 1 Finger und einige Blüten minimal bestoßen.



2952 **Geschwisterpaar und Kindergruppe.** Limit € 120
20. Jh. Modell-Nr.: 9640 und 4002. Biskuit, weiß. H 14 und 12 cm. 1x gemarkt Scheibe-Alsbach: in einem Sessel schlafendes Geschwisterpaar. / 1x Stempelmarke „Münchner Künstler-Serie“: Gruppe von drei Mädchen mit Brezel. 1 Fuß des Sessels bestoßen.



2953 **Tanzgruppe.** Limit € 20
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Weiß. H 22,5 cm, L 32 cm. Sechsfürige Gruppe mit einem Tanzpaar sowie zwei dem Paar zuschauende Paare. 1 Figur geklebt, 1 Tuchzipfel bestoßen, Sockel verzogen.



2954 **5 Biskuit-Figuren. Katzhütte.** Limit € 120
3x gemarkt Katzhütte, Stempelmarke, bis 1945 und 2x ungemarkt. Modell-Nr.: 1184 und 1195, sonst ohne Modell-Nr. Biskuit, weiß. Liegendes Mädchen (L 21 cm) und an einem Korb sitzender Knabe mit zwei Hasen (H 13,5 cm). / Dackelpaar (H 7,5 cm), Knabe mit Puppe (H 10,5 cm) und Knabe, auf einem Nachttopf sitzend (H 11 cm). 1 Fuß bestoßen.



2955 **Orientalin. Sitzendorf.** Limit € 140
Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 297. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 25 cm. Plastik einer Afrikanerin mit Früchtekorb. Gold berieben.



2956 **Flakon mit Putto auf Weinfass. Sitzendorf.** Limit € 170
Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 8 cm. Auf einem Weinfass sitzender Putto mit Köcher und Bogen.



2957 **2 Puttenschalen. Schierholz.** Limit € 60
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 25,5 cm, H 16 cm. Je zwei an einem Muschelwagen stehende Putten, auf ovalem Sockel mit reichem Blütenbelag. Minimale Bestoßungen am Belag.



2958 **3 Kinder mit Schale. Sitzendorf.**
Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Biskuit, farb- und goldstacffiert. H 26 cm, L 44 cm. Von drei Kindern mit Weinkorb und Weingläsern getragene Schale mit Blütenbelag. Blütenbelag restauriert, 1 Hand geklebt, Ablagerungen in Schale.

Limit € 180



2959 **2 Rokoko-Paare. Sitzendorf.**
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstacffiert. H je 19 cm. 1x tanzendes Rokoko-Paar. / 1x Rokoko-Paar mit sitzender, schreibender Dame und einem ihr eine Rose reichenden Kavalier. 2 Finger bestoßen.

Limit € 120



2960 **Seltene Miniaturfigur: Katze. Aelteste Volkstedter.**
Blaumarke, ab 1915. Polychrom bemalt. H 5 cm.

Limit € 110



2961 **2 russische Kinder. Ernst Bohne Söhne.**
Prägemarke und Ankermarke, ab ca. 1878. Modell-Nr.: 3042. Polychrom bemalt, goldstacffiert. H 14 cm. 2 Kinder in russischer Kleidung: der Knabe eine Schalmei spielend, das Mädchen ein Liederbuch haltend. Rechte Schuhspitze des Knaben bestoßen.

Limit € 140



2962 **Hockende Dame als erotische Dose.**
Ungemarkt, 19. Jh. Biskuit, farbstacffiert. H 7,5 cm. Vor einer großen Blüte hockende, den Rock raffende Frau. Hals restauriert, Bestoßung an 1 Blütenblatt.

Limit € 90



2963 **Mädchen mit 2 Eivasen.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 3197. Biskuit, farbstacffiert. H 19 cm. In den erhobenen Armen zwei Eivasen tragendes Mädchen. Bestoßung am Rand einer Vase.

Limit € 40



2964 **Stillende Frau als Kanne.**
Ungemarkt, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstacffiert. H 22 cm. Sitzende, ein Kind stillende Frau als Kanne. Haarriss im Henkel, Brandriss im Boden, Gold berieben.

Limit € 120



2965 **Rokoko-Dame als erotische Dose.**
Ungemarkt, 19. Jh. Modell-Nr.: 2029. Polychrom bemalt, goldstacffiert, teils lüstriert. H 10,5 cm. Stehende Figur einer den Rock raffenden Rokoko-Dame. Beine am Deckel restauriert.

Limit € 70



2966 **Vase mit Chinoiseriemalerei und Marmorplinthe. Frankreich.**
 Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Rosa und altrosa Teilfond, reiche Goldmalerei. H 21 cm. Kraternase mit zwei Frauenbüstenhandhaben, auf Marmorplinthe. Beidseitig eine goldgemalte Chinesenszene. 1 Randrestaurierung.



2967 **12 Teller mit Blumenmalerei. Limoges.**
 Stempelmarke Porzellanmanufaktur Martin & Ducher, um 1930. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22 cm. 12 Kuchenteller mit goldstaffiertem Rocailiereliefband sowie einem großen Blumenbukett im Spiegel. 1 Randbestoßung.



2968 **Löffelverkäufer und Putto als „Winter“. Samson.**
 Imitierte Bindenschildmarke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. H 22 und 13,5 cm. 1x Pariser Ausrufer mit Kochlöffeln. / 1x Putto mit Schlittschuhen und Mantel als Allegorie des Winters. Chip und Brandfehler am Putto.



2969 **Schäfergruppe.**
 Blaumarke, Frankreich?, 2. H. 19. Jh. Signiert „Gerard“. Weiß, mit ockerfarbener Patinierung. H 22,5 cm, L 37 cm. Auf einem Steinsockel sitzendes Schäferpaar mit Vogelbauer sowie eine junge Dame mit Schafen. 1 Schafuhr fehlt, 1 Schleife restauriert.



2970 **2 Rokoko-Figuren. Jacob Petit.**
 Blaumarke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15,5 cm. Je auf einem Baumstumpf sitzende Rokoko-Dame mit Rose bzw. ein Rokoko-Kavalier. Rose bestoßen, linker Fuß des Herren und 2 Schleifen restauriert, minimaler Goldabrieb.



2971 **2 Amphorenvasen mit Blumenmalerei.**
 Ungemarkt, wohl Russland, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 46 cm. Ovoide Vase mit zwei Rocaillehenkeln und Rundfuß, quadratischer Sockel. Türkisfarbener Fond mit reicher Goldreliefmalerei, beidseitig eine große Kartusche mit einem qualitativ gemalten Blumenbukett, reich goldstaffiert. Gold teils berieben, teils beschliffene Bestoßungen am Mündungsrand, 1 Fuß mit Haarrissspinne, beide Sockel unterseitig mit Haarrisss.



2972 **Hockender Frauenakt.**
 Ungemarkt, wohl Russland, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 10 cm. In einer Muschelschale hockender Akt einer jungen Frau. Gold berieben, 2 Chips am Sockelrand.



2973 **Kernstück mit mythologischen Motiven.**
 Ungemarkt, Russland?, 19. Jh. Polychrom bemalt über Vordruck, goldstaffiert. Teekanne (H 12 cm), Milchkönnchen (H 10 cm) und Zuckerdose (H 10 cm) mit mythologischen Motiven in goldgerahmten Medaillons. Bestoßung am Innenrand des Zuckerdosendeckels.



2974 **2 Vertikovalen.**
 Ungemarkt, um 1850. Böhmen. Polychrom bemalt, reich goldstaffiert. H 24,5 und 29 cm. Verschiedene Vasen mit reicher, durchbrochener Rocaillezier. 1x schauseitig eine polychrom gemalte Watteauszene, 1x schauseitig ein Blumenbukett. 1x Bestoßungen an den Rocailles und Blüten, Gold partiell etwas berieben.



2975 **Originelle Wackelfigur Biertrinker.**
Ungemarkt, Conta & Böhme?, 2. H. 19. Jh.
Biskuit, farb- und goldstaffiert. H 21,5 cm. Im Stil der Wackelpagoden gestaltete Figur eines einen Bierkrug haltenden Mannes mit wackelndem Kopf und Oberkörper. Gold berieben.

Limit € 20



2976 **Fischvase mit Harfenspielerin. Müller/Schwarza.**
Blaumarke, ab ca. 1890. Elfenbeinfarbenes Porzellan, bräunlich schattiert, schwarz- und goldstaffiert. H 35,5 cm. In Form eines Füllhorn in Fischgestalt gearbeitete Vase, auf einer Tritonin mit Harfe ruhend. Minimale Bestoßung an 1 Schwanzflosse und 1 Blattspitze.

Limit € 80



2977 **Wandrelief: Königin Luise mit Kind. Triebner, Ens & Co..**
Blaumarke, ab ca. 1894. Biskuit, farb- und goldstaffiert. L 31 cm. Teils durchbrochenes Rocailleschild mit der halbplastischen Darstellung der Königin Luise, eines ihrer Kinder auf dem Arm haltend. Hals der Luise, 1 Finger restauriert sowie 2 restaurierte Abbrüche, Bestoßungen am Rocailletrand.

Limit € 120



2978 **Figürlicher Leuchter. Geiersthal.**
Prägemarke „S&S“, Ende 19. Jh. Modell-Nr.: 11 6. Teils Biskuit, polychrom bemalt, goldstaffiert. H 33 cm. Figur einer Fischerin mit Fischen in ihrer Schürze, vor einem vegetabilen Bronze-schaft mit zwei Porzellantüllen. Rechter Fuß der Fischerin bestoßen.

Limit € 80



2979 **Artist mit Vase.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Biskuit, farb- und goldstaffiert, Emailpünktchen. H 21 cm. Auf einem dreiseitigen Sockel einen Handstand ausführender Artist, eine große, ovoide Vase auf dem Rücken balancierend. Gold berieben, beide Füße restauriert.

Limit € 60



2980 **2 Figurenleucher.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert, teils Biskuit. H 16 und 23,5 cm. 1x an einem Baumstumpf mit Kratervase als Leuchterfüße stehendes Mädchen mit Taube. / 1x an einem Baumstumpf mit astartigem Leuchterarm aus Bronze stehende Biedermeier-Frau. Partieller Goldabrieb, rechte Hand des Mädchens und 1 Leuchterfuß geklebt, 1x Haarriss im Baumstamm.

Limit € 60



2981 **Porzellan-Rahmen mit Puttenbekrönung.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Farb- und goldstaffiert. L 18 cm. Ovaler Rahmen mit Blütenbelag sowie zwei auf dem Rahmen sitzenden Putten mit Blütengirlande. Restaurierungen am Belag, 1 Puttenfuß und 3 Puttenflügel restauriert.

Limit € 40



2982 **2 figürliche Zündholzbehälter.**
1x gemarkt Conta & Böhme, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 1x 4145. Polychrom bemalt. H 10,5 und 15 cm. 1x Kinderpaar vor 2 Zündholzbehältern mit Reibfläche. / 1x auf einem verschürzten Paket vor einem Fass als Zündholzbehälter sitzende Matrosendame. 1x Brandriss am Sockelrand, Füße und Hut der Matrosenfrau restauriert. Reibfläche am Sockel der Matrosendame goldübermalt.

Limit € 60



2983 **Figürlicher Uhrenhalter.**
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 2721. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. An einem Gehäuse als Uhrenhalter stehender Knabe als Schmied mit Lederschürze, Hammer und Amboss. Gold berieben.

Limit € 20



2984 **Limit € 120**
Studentische Zündholzdose. Krister.
 Strichmarke KPM, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 3,5 x 9,5 x 6 cm. Rechteckige Dose mit Reibfläche im Deckelinneren. Auf dem Deckel ein studentisches Wappen (Unitas Salia/ Bonn?) mit der Umschrift „Vivat floreat crescat Unitas!“, auf dem Korpus die Widmung „C. Straeter s/m I. H. Liesen. / Münster 20/6 1863“.



2985 **Limit € 80**
Studentische Wappentasse. Gotha.
 Ungemarkt, Ritzziffer „102“, 1884. Polychrom bemalt, gold- und silberstaffiert. H Tasse 13 cm, Ø originale Untertasse 16,5 cm. Zylindertasse mit Kraterand, drei Tatzenfüßen und Rosettenhenkel. Schaueitig ein Wappen mit silbernem Totenkopf und Mondsichel auf rotem Schild. Im Spiegel der Untertasse die Widmung „G. Spiess (...) C. K. s/m I. H. Lindemann (...)! Zr. fr. Erg. (...)18(...)84S.“. Minimaler Goldabrieb am Untertassenrand, minimale Bestoßung an 1 Fuß.



2986 **Limit € 120**
Schäferpaar. Sitzendorf.
 Blaumarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 29,5 cm. Schäferin mit Blütenkorb, Blütenkranz und Schaf. / Schäfer mit Flöte und Hund. 1 Blüte bestoßen.



2987 **Limit € 20**
Kleine Deckelvase mit plastischen Belägen. Potschappel.
 1888-1901. Höhe: 15 cm. Beidseits plastisch aufgelegte Blüten und Früchte. Auf dem Deckel plastisches Blumenbukett. Farbige bemalt, goldstaffiert. Frontal Rokoko-Paar in Landschaft. Auf dem Deckel rückseitig und seitlich Blüten und Insekten. Bodenmarke. Belege partiell bestoßen.
 * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Röntgen (2007) Seite 224.



2988 **Limit € 120**
Kinderpaar und Bauerngruppe.
 1x Aeltteste Volkstedter, ab 1915, 1x Nepelmarke, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Galantes Kinderpaar (H 14 cm). / Bauerngruppe (H 17 cm).



2989 **Limit € 120**
Rokokopaar, Dame und Herr am Zaun. Scheibe-Alsbach.
 Blaumarke, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 2x 2373, 1x ohne Modell-Nr.. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18,5 - 23 cm. Pendants von an einem Zaun stehender Dame bzw. eines am Zaun stehenden Herren. / Rokoko-Paar vor einem Zaun. 1x Zaun bestoßen, 2 Finger bestoßen.



2990 **Limit € 60**
Rokokopaar. Scheibe-Alsbach.
 Blaumarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 23,5 und 24 cm. Je auf einem Rocaillesockel stehende Dame mit Blumenkorb und Kavalier mit Rosen. 1 Blattspitze bestoßen.



2991 **Limit € 20**
Jagdteller. Schumann.
 Adlermarke SPM, 1851-1869. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Teller mit der Darstellung eines Waldstückes mit Fuchs, Ricke und Kitz im Spiegel sowie Landschaftsmalerei mit Wildtieren auf der Fahne. Partiiell kleine Glasurabplatzer.



2992 **Limit € 60**
Spiegel mit Puttenbekrönung. Sitzendorf.
 Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Entwurf: 1849/1851 für die Porzellanmanufaktur Meissen. LEUTERITZ, Ernst August (1818 Meißen - 1886 ebd.). Unterglasurblaue Malerei, polychrome Aufglasurmalerei, Goldstaffage. L 30 cm. Ovaler Spiegel mit zwei bekrönenden Putten. 3 Puttenflügel restauriert, Gold berieben.



2993 **Gärtnergruppe. ENS.** Limit € 90
 KVE-Marke, um 1900. Modell-Nr.: 2890. BÜSCHELBERGER, Anton (1869 Eger – 1934 Dresden). Bezeichnet. Polychrom bemalt, goldstafiert. H 19 cm. Auf einem Felssockel sitzendes Gärtnerpaar mit Kind, mit einem Korb Äpfeln und Trauben. 4 Blätter und 1 Finger bestoßen, unterseitig Haarriss im Sockel, rechter Arm des Kindes und Jackensaum des Mannes restauriert.



2994 **3 Figuredosen. Conta & Böhme.** Limit € 120
 1x gemarkt, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 6010 und 2x 1469. Farb- und goldstafiert. H 2x 13 cm und 1x 23 cm. 2 Dosen in Form von Babyköpfen und 1 Dose in Form eines in einem Säckchen sitzenden Kindes. Mit Defekten.



2995 **Jugendstil-Vase mit Pâte-sur-Pâte-Dekor. ENS.** Limit € 140
 KVE-Marke, um 1900. Rosa, Blau und Gold stafiert. H 32,5 cm. Amphorenförmiger Korpus mit zwei J-Henkeln, Rundfuß, quadratische Plinthe. Schauseitig eine Kartusche mit der im Stil des Pâte-sur-Pâte gearbeiteten Darstellung zweier antiker Frauenfiguren mit Flöten und Tambourin.



2996 **Fasan und Reiherpaar. ENS.** Limit € 120
 Blaue Mühlenmarke, um 1940. Modell-Nr.: 6882 und 6981. Unterglasurbemalung. H 18,5 und 24 cm.



2997 **Birkhahn. ENS.** Limit € 120
 Blaue Mühlenmarke, um 1935. Modell-Nr.: 6729. Unterglasurbemalung. H 20 cm. Balzender Birkhahn. 1 Schnabelspitze bestoßen.



3000 **Jugendstil-Bauernmädchen. ENS.** Limit € 20
 Blaue Mühlenmarke, um 1918. Modell-Nr.: 4860. Polychrom bemalt. H 22 cm. Sitzende junge Frau mit Trachtenhut und Umhang, einen Strauß Blumen in der Hand haltend. Restaurierung am Hut.



2998 **2 Kakadus. ENS.** Limit € 120
 Grüne Mühlenmarke, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 1x 7141. Unterglasurbemalung. H 19 und 27 cm.



2999 **Kakadugruppe. ENS.** Limit € 140
 Grüne Mühlenmarke, um 1950. Modell-Nr.: 7336. Unterglasurbemalung. H 28 cm.



3001 **Frau an Schneckenvase. Wahliss.**
 Stempelmarke Ernst Wahliss, Turn, um 1900. Modell-Nr.: 1876. Farbstaffiert. H 16 cm. An einem als Vase gestalteten Schneckengehäuse sitzende, schlafende junge Frau. Füße und Finger der linken Hand restauriert.



3002 **Jugendstil-Doppelschale. Royal Dux.**
 Dreiecksmarke, Anfang 20. Jh. Modell-Nr.: 694. Biskuit, elfenbeinfarben, grau schattiert, goldstaffiert. H 33, 5 cm. Zwei zwischen zwei Schalen in Form von Seerosenblättern stehende Frauenakte mit Tuchdraperie. Chip an 1 Schalenrand, 2 Hände restauriert, 1x restaurierter Schalenabruch, 1 Arm geklebt.



3003 **Dame im Badekostüm.**
 Monogramm „S.S.“. Modell-Nr.: 424. Biskuit, farbstaffiert. H 22,5 cm. Stehende junge Dame mit blonden Mohairhaaren, im netzartigen Badekostüm. Badekostüm am Bauch minimal brüchig.



3004 **Geier. Klösterle.**
 Stempelmarke Porzellan-Union, Klösterle, Anfang 20. Jh. Modell-Nr.: 4955. Unterglasurbemalung. H 14 cm.



3005 **Jugendstil-Jardiniere mit Frauenfigur. ENS.**
 Geprägte Schriftmarke ENS, um 1913. Undeutliche Modell-Nr. In der Masse gefärbtes, marmoriertes Porzellan, farb- und goldstaffiert. H 16,5 cm, L 23 cm. An einer unregelmäßig aus Wellen geformten Schale sitzender Frauenakt. Rechtes Bein der Frau restauriert, minimaler Goldabrieb.



3006 **Mädchen mit Gans und tanzendes Kinderpaar. ENS.**
 Grüne Mühlenmarke, um 1920/1930. Modell-Nr.: 5397 und 6293. Unterglasurbemalung- und Aufglasurbemalung. H 13 und 8,5 cm.



3007 **Zahnbürstenhalter. Rauenstein.**
 Fähnchenmarke Rn, um 1920 sowie Bezeichnung „D.R.G.M.“. Modell-Nr.: 2939. Polychrom bemalt. H 14,5 cm. Stehender, die Arme vor dem Oberkörper verschränkender, dunkelhäutiger Knabe in orientalischer Kleidung mit zwei Öffnungen zum Einstecken der Zahnbürsten. 3 Glasurabplatzer an der Jacke.



3008 **Seltener Krug als Weihnachtsmann. Tettau.**
 Stempelmarke, um 1900. Polychrom bemalt. H 18,5 cm. Krug in Form eines sitzenden Weihnachtsmannes mit Rute und Sack auf dem Rücken.



3009 **Seltener Handleuchter als Weihnachtsmann. Tettau.**
 Stempelmarke, nach 1900. Polychrom bemalt. Ø 16,5 cm. Handleuchter mit Weihnachtsmannkopf als Leuchter.



3010 **Limit € 600**
Julia. Nymphenburg.
 Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 11/0, aus der Serie der „Commedia dell'arte“. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21 cm. Junge Dame auf einem Rocaillesockel, die linke Hand abwehrend erhoben. Haarschleife bestoßen.



3011 **Limit € 80**
Kavalier an Postament. Nymphenburg.
 Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 10. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15 cm. Sich auf ein Postament stützender Cavalier.



3012 **Limit € 20**
2 Schalen mit Durchbruchrand und Blumenmalerei. Nymphenburg.
 Prägemarke und Stempelmarke, 1912-1975. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 22 und 26,5 cm. 1 Schale mit Randchip.



3013 **Limit € 20**
Hahnenkampf. Nymphenburg.
 20. Jh. Modell-Nr.: 614. Breite: 23 cm. Modell von Wendelin Reiner 1926. Naturalistisch bemalt. Pressmarken. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ziffer (1997) Seite 458.



3014 **Limit € 90**
Goldammer. Nymphenburg.
 Prägemarke, um 1911. Modell-Nr.: 340. Entwurf: um 1911. KÄRNER, Theodor (1884 Hohenberg an der Eger - 1966 München). Bezeichnet, Malermonogramm „LA“. Unterglasurbemalung. H 10 cm.



3015 **Limit € 20**
Chabo Hahn, 2 Chabo Hühner. Nymphenburg.
 20. Jh. Modell-Nr.: 819, 820. Höhe: 9,5-14,5 cm. Modell von Luise Terletzki-Scherf 1937. Farbige bemalt. Pressmarken, Bodenmarken, Künstler-Signet. Terletzki-Scherf, Bildhauerin. Studierte an der Akademie in München. Schülerin von Josef Wackerle. Ab 1928 für Nymphenburg tätig. Nach der Heirat mit Friedrich Karl Terletzki 1933 führte sie den Doppelnamen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ziffer (1997) Seite 460.



3016 **Limit € 120**
Damhirsch. KPM Berlin.
 Zeptermarke, blauer Reichsapfel und Eisernes Kreuz, Jahreszeichen 1917. Modell-Nr.: 70307. ROBRA, Wilhelm Carl (1876 Berlinchen/Neumark - um 1945). Unterglasurbemalung. H 14 cm. Stehender, sich mit einer Geweihschaukel kratzender Damhirsch. Rechtes Ohr und Geweihschaukel restauriert.



3017 **Limit € 240**
Truthahn. KPM Berlin.
 Zeptermarke und blauer Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Entwurf: 1909. ROBRA, Wilhelm (1876 Berlinchen/Neumark - um 1945). Monogrammiert. Unterglasurbemalung. H 12 cm.



3018 **Limit € 150**
Bernhardiner. KPM Berlin.
 Zeptermarke und blauer Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 9305. Unterglasurbemalung. L 23 cm.



3019 **4 Mokkatassen. Meissen.** **Limit € 20**

Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tassen 4 - 8 cm, Ø Untertassen 11 - 11,5 cm. 1x mit Schwanenhenkel und Vergißmeinnichtstängel, 1x mit kupfergrüner Blumenmalerei, 1x mit indianischer Malerei und 1x mit dem Dekor „Rote Rose“. Minimale Bestoßung an 1 Tassenrand, Haarriss am Schwanenhenkel.



3020 **Reiter der Spanischen Hofreitschule. Augarten.** **Limit € 190**

Blaue und rote Stempelmarke, ab 1945. Österreich. Modell-Nr.: 1590. DÖBRICH, Albin (1872 Sonneberg - 1945 Wien). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24 cm. Den Trabreitenden Reiter der Spanischen Hofreitschule in Wien, auf dem Sockel bezeichnet „Hofburg Wien“ und „Trab - Spanische Reitschule“.



3021 **Reiter der Spanischen Hofreitschule. Augarten.** **Limit € 120**

Stempelmarke, ab 1922. Österreich. Modell-Nr.: 1595. DÖBRICH, Albin (1872 Sonneberg - 1945 Wien). Weiß. H 28,5 cm. Auf einem Ovalsockel die Figur der Courbette ausführende Reiter der Spanischen Hofreitschule in Wien. Mit Holzsockel. Rechte Ohrspitze des Pferdes minimal bestoßen.



3022 **Jagdreiter. Nymphenburg.** **Limit € 390**

Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 552. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20,5 cm. Einen steigenden Schimmel führenden Jagdreiter. Dolchklinge fehlt, Zügel bestoßen.



3023 **Jagdreiter. Nymphenburg.** **Limit € 390**

Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 555, aus der Serie der „Roten Jagd“. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21 cm. Auf einem trabenden Schimmel reitender Jäger. Sporen und Dolchklinge bestoßen, Zügel defekt.



3024 **Jagdreiterin. Nymphenburg.** **Limit € 390**

Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 531, aus der Serie der „Roten Jagd“. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21,5 cm. Auf einem Schimmel reitende Rokoko-Dame im Jagdkostüm. Zügel defekt.



3025 **Paar Kinderbüsten. Nymphenburg.** **Limit € 900**

Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 21 und 22. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Weiß. H 24,5 und 25 cm. Pendants einer Knabenbüste und einer Mädchenbüste. Kleine Bestoßungen an der Haarblüte des Mädchens.



3026 **2 Löwen und 1 Vase. Nymphenburg.** **Limit € 60**

2x gemarkt, 2. H. 20. Jh., 1x ungemarkt. Modell-Nr. 705 a und 705 b. RAUCH. Weiß, blau staffiertes Rautenschild. H 2x 9 cm und 1x 14 cm. 2 bayerische Löwen mit Rautenschild. / 1 kleine Vase mit Maskaronhandhaben, auf Sockel mit bayerischem Rautenschild. 1 Maskaronhandabe restauriert.



3027 **Schäferhund und Setter. Nymphenburg.** **Limit € 90**

Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Weiß. 1x Modell-Nr. 398, Entwurf Theodor Kärner, 1914: liegender Schäferhund (Polizeihund; H 14 cm). / 1x Modell-Nr. 431, Entwurf Mêne, 1905: Hühnerhund (H 9 cm).



3028

Limit € 240

Umfangreiches Speise- und Kaffeeservice „Maria, weiß“. Rosenthal.

Verschiedene Marken Kunstabteilung Stammwerk Selb, 20. Jh. Weiß. 107 Teile. 2 Kaffee Kannen (H 24 und 20,5 cm), 2 + 1 Zuckerdosen, 1 + 2 + 1 Milchkännchen, 17 Kaffeetassen, 4 + 3 Teetassen, 17 + 8 Untertassen, 2 + 2 Eierbecher, 16 Frühstücksteller, 10 Suppenteller, 10 Speiseteller, 2 Schüsseln (Ø 25 cm), 2 Platten (L 36 und 38,5 cm), 1 Rundplatte (Ø 28,5 cm), 1 Butterdose, 1 + 1 Saucieren und 1 kleiner Teller (Ø 11 cm). Chip an 1 Untertellerrand und 1 Speisetellerrand, 1 Tassenrand bestoßen.



3029

Limit € 90

„Frühling“. Rosenthal.

Marke Zweigwerk Bahnhof Selb, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 211. Entwurf: 1915. CHAROL, Dorothea (1889 Odessa - 1963 London). Bezeichnet. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 28,5 cm. Balletttänzerin in graziler Pose. Linke Hand restauriert.



3030

Limit € 110

10 Tiere als Messerbänkchen. Pfeffer/Gotha.

Ungemarkt, um 1920. Weiß mit minimaler Farbstaffage. L ca. 13 cm. Messerbänkchen als je zwei Hasen, Katze, Windhunde, Dackel und Möpfe. 1 Mopsohr und 1 Katzenohr minimal bestoßen.



3031

Limit € 120

5 Vasen und 1 Zuckerdose. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Weiß, 1x grau bemalt. 1x Vase mit geometrischem Relief, Entwurf Hans Merz (1895-1974; H 32,5 cm). / 2 Zylindervasen und 1 Enghalsvase mit Steinrelief, Entwurf Ludwig Zepner (1931-2010); H 22,5 cm). / 1x Zuckerdose mit Blütenrelief (H 7,5 cm). / 1x schlank-ovoide Vase mit der Darstellung von Tieren (H 25 cm).



3032

Limit € 20

3 weiße Vasen. Meissen.

Schwertermarke und Prägeschwerter für Weißporzellan, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Konische, geometrisch reliefierte Vase, Entwurf Hans Merz (1895-1974; H 32 cm). / „Seeigel“-Vase, Entwurf Ludwig Zepner (1931-2010). / Enghalsvase mit Blütenrelief (H 26 cm).



3033

Limit € 90

2 Bären, Sternzeichenfigur und Schlittschuhläufer. KPM Berlin.

Zeptermarke, 2. H. 20. Jh. Weiß. Stehender Bär im Originalkarton (Bär unterseitig monogrammiert und datiert „J. Z. 24. 1. 89“; H 19 cm), Knabe mit Schlittschuhen als Allegorie des Winters (H 16 cm), sitzender Bär (H 11 cm) und Sternzeichenfigur Wassermann (H 11,5 cm).



3034 **Kaffeeservice. Nymphenburg.**
Grüne und blaue Stempelmarke, 1912-1975. Hellblauer Fond. 30 Teile. Form „Bayerisches Königsservice“. 4 verschiedene Kannen (H 25, 22 und 2x 17 cm), 3 verschiedene Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen, 6 Untertassen, 6 Frühstücksteller, 2 Mokkatassen mit 2 Untertassen.

Limit € 900



3035 **Art-déco-Schreibzeug. Nymphenburg.**
Prägemarke und grüne Stempelmarke, 1912-1975. Modell-Nr.: 843. NIEMEYER, Adelbert (1867 Warburg – 1932 München). Violett- und goldgemaltes, stilisiertes Blumenmuster. L Schreibschale 26 cm. Schreibschale mit zwei festen Tintenfässern, zwei Einsätzen und zwei durchbrochenen Deckelknäufen. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 180



3036 **Art-déco-Tänzerin. Hutschenreuther.**
Löwenmarke, 1916-1938, Reste eines Original-etiketts. TUTTER, Karl (1883 Neudeck/Österreich-Ungarn – 1969 Selb). Weiß mit grüner und goldener Staffage. H 25 cm.

Limit € 180



3037 **Mokkasservice. KPM Berlin.**
Zeptermarke und roter Reichsapfel, um 1950. Entwurf: 1940er Jahre. PETRI, Trude (1906 Hamburg - 1998 Vancouver). Weiß, goldgepudderter Fond. 27 Teile. Mokkakanne (H 15 cm), Milchkännchen, Zuckerschale, 12 Mokkatassen und 12 Untertassen.

Limit € 280



3038 **Kernstück mit Vase „Zauberflöte“.**
Rosenthal.
Goldmarke, 2. H. 20. Jh. Entwurf: 1968. WIJNBAD, Björn (1918 Kopenhagen – 2006 Lyngby). Bezeichnet. Weiß mit reicher Goldstaffage. 5 Teile. Reich reliefiertes, teils goldbronziertes Porzellan mit Szenen aus der Zauberflöte von W. A. Mozart. Kaffeekännchen (H 18,5 cm), Tablett (L 24,5 cm) mit Milchkännchen und Zuckerdose sowie Vase (H 14,4 cm).

Limit € 390



3039 **Bär. Rosenthal.**
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1930er/1940er Jahre. Modell-Nr.: S 721. Entwurf: 1923/24. SCHEIBE, Richard (1879 Chemnitz - 1964 Berlin). Weiß. H 27 cm. Sitzender Bär.

Limit € 110



3040 **Pierrette mit Mandoline. Rosenthal.**
Marke Zweigwerk Bahnhof Selb, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 77. HOLZER-DEFANTI, Constantin (1881 Wien - 1951 Linz). Bezeichnet. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 30,5 cm. Stehende, eine Mandoline spielende Pierrette.

Limit € 240



3041 **Art-déco-Tischuhr. Rosenthal.**
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1929. Entwurf: 1921. HIMMELSTOß, Karl (1872 Breslau - 1967 München). Bezeichnet. Weiß mit Goldstaffage. H 21 x 32,5 x 20 cm. Auf ovalem Sockel ruhende, von zwei Füllhörnern flankierte Uhr. Uhrwerk batteriebetrieben. Partiiell minimaler Goldabrieb.

Limit € 120



3042 **Limit € 240**
Biskuitbüste: König Albert von Sachsen. Meissen.
 Geprägte Dreiecksmarke für Biskuitporzellan, um 1900. P 150x. Entwurf: 1894. HELMIG, Paul (1859 Niedermeisa – 1939 Meißen). Bezeichnet. Biskuit, weiß. H 22 cm. Büste des sächsischen Königs Albert von Sachsen (1828 Dresden - 1902 Sibyllenort, König seit 1873). Brandriss am linken Arm.



3043 **Limit € 90**
Biskuitbüste: Königin Luise. KPM Berlin.
 Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Biskuit, weiß. H 27 cm. Büste der Königin Luise von Preußen (1776 - 1810) nach Entwürfen von Johann Gottfried Schadow für das berühmte Prinzessinnen-Doppeldenkmal der Schwestern Luise und Friederike.



3044 **Limit € 190**
Kreuzschnabel. Meissen.
 Schwertermarke, Jahreszeichen 1977, 2. Wahl. Modell-Nr.: 77323 (alt K 210). Entwurf: 1925. WALTHER, Paul (1876 Meißen - 1933 ebd.). Weiß. H 15 cm. Auf einem Fichtenzweig sitzender, an einem Tannenzapfen pickender Vogel.



3045 **Limit € 240**
Venus. Meissen.
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 4 Schleifstriche. Modell-Nr.: 70652 (alt A 1043). Entwurf: 1921. SCHEURICH, Paul (1883 New York - 1945 Brandenburg an der Havel). Weiß. H 36 cm. 1 Sockellecke restauriert.



3046 **Limit € 280**
Diana. Meissen.
 Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: G 271. Entwurf: 1921. SCHEURICH, Paul (1883 New York - 1945 Brandenburg an der Havel). Weiß mit Goldstaffage. H 30,5 cm, L 28 cm. Auf einem Natursockel neben einem Köcher mit Pfeilen sitzender Akt der Jagdgöttin Diana. Linker Fuß geklebt, Brandriss im Band, Pfeilenden bestoßen und geklebt.



3047 **Limit € 750**
32 Teile eines Frühstücksservice „Wellenspiel“. Meissen.
 Schwertermarke, Anfang 21. Jh. Entwurf: 1996. Polychrom bemalt mit dem Dekor „Blumen und Insekten“. Form „Wellenspiel-Relief“. Entwurf von Sabine Wachs (*1960) und Jörg Danielczyk (*1952 in Altschillen). Kaffeekanne (H 30,5 cm), 8 Teetassen, 8 Untertassen, 5 Frühstücksteller, 8 Eierbecher (H 7 cm), 1 Butterdose und 1 Tortenplatte (Ø 38 cm). 1 Deckelnase am Kaffeekannendeckel fehlt.



3048 **Limit € 190**
„Bräutigam“. KPM Berlin.
 Zeptermarke, Jahreszeichen 1930, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: 9423. Entwurf: 1910. AMBERG, Adolph (1874 Hanau – 1913 Berlin). Bezeichnet. Weiß. H 40,5 cm. Als römischer Krieger dargestellter junger Mann, auf einem Hengst reitend.



3049 **Limit € 200**
Schneider Wibbel. Meissen.
 Schwertermarke, Jahreszeichen 1966, 2 Schleifstriche, Prägeschwerter für Weißporzellan. Modell-Nr.: R 287. Entwurf: 1950. STRUCK, Alexander (1902 Meißen – 1990 ebd.). Weiß. H 19,5 cm. Sitzender Schneider, mit gespitztem Mund einen Faden in eine Nadel einfädelnd.



3050 **Limit € 160**
Jugendstil-Platte mit Libellenhandhaben. Royal Copenhagen.
 Wellenmarke und Stempelmarke, ab 1980. Dänemark. Entwurf: 1899. KROG, Arnold (1856-1931). Unterglasurbemalung. L 43 cm. Aus dem „Mageritenservice“. Ovale Platte mit zwei Handhaben in Form von Libellen.



3051 **Limit € 120**
2 Vasen. Royal Copenhagen.
 Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh., 1 Schleifstrich. Unterglasurbemalung. H 20 und 23 cm. Schlanke und bauchige Balustervase, 1x mit der Darstellung einer Küstenlandschaft und 1x mit der Darstellung eines Heckenrosenzweiges mit Schmetterling.



3052 **Limit € 80**
Vase mit Landschaftsmalerei. Royal Copenhagen.
 Wellenmarke und Stempelmarke, 1975-1979. Dänemark. Modell-Nr.: 1508. Unterglasurbemalung. H 30 cm. Balustervase mit der umlaufenden Darstellung einer Küstenlandschaft mit Gänsen und Wildgänsen. H 30 cm.



3053 **Limit € 20**
8 Teile mit Blaumalerei. Meissen.
 Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Kaffee- und Teetasse in der Form „Neuer Ausschnitt“, jeweils mit Untertasse. / Kaffeegedeck mit Rocailiereliefband. / Fächerschale (Ø 20,5 cm).



3054 **Mädchen mit Blumenstrauß. Meissen.** Limit € 900
 1999. Modell-Nr.: 73371 (alte Form-Nr. W 127). Höhe: 16 cm, Breite: 23 cm. Modell von Konrad Hentschel 1905. Farblich bemalt. Ritzmarke, Pressmarke, Malermarke, Schwertermarke. Hentschel, Modelleur, studierte an den Akademien in München und Dresden. Seit 1889 an der Manufaktur, entwarf diverse Geschirrfornen und Figuren. Meissen-Manufaktur-Preis: 3490,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2010) Abbildung Katalog-Nr. 477.



3057 **Kinderpaar Schneeballspieler. Meissen.** Limit € 1500
 Knaufschwerter, ab 1905-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: W 131 und W 132. Entwurf: 1905-1910. KÖNIG, Alfred (1871 Rudolstadt - 1940 Meißen). Polychrom bemalt. H 13 und 13,5 cm. Schneeballwerfender Knabe und schneeballabwehrendes Mädchen. Chip und kleiner Brandriss am Stand der Mädchenfigur.



3055 **Jugendstil-Rosendose. Meissen.** Limit € 220
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: U 190. Aus einem Jugendstil-Toilettenservice für das Damenzimmer. Entwurf: 1905. VOGELER, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Karaganda/Kasachstan). Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 12,5 cm. In Form eines Rosenbuketts gestaltete Dose. Ohne Deckel, minimaler Goldabrieb.



3056 **Diana mit Fackel. Meissen.** Limit € 700
 Ende 19. Jh. Modell-Nr.: I 19. Höhe: 18,5 cm. Modell von Johann Carl Schönheit 1786. Farblich bemalt, gold staffiert. Ritzmarke, Pressmarke, Malermarke, Schwertermarke. Schönheit, 1745-1794 Modelleur an der Manufaktur. Mitarbeiter von Johann Joachim Kaendler und Michel Victor Acier, entwirft seit 1765 eigene Modelle, 1794 pensioniert * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2018) Abbildung Katalog-Nr. 704.



3058 **Jugendstil-Mädchen mit Apfelkorb. Meissen.** Limit € 390
 Knaufschwerter, Anfang 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: X 188. Entwurf: 1905 - 1910. KÖNIG, Alfred (1871 Rudolstadt - 1940 Meißen). Polychrom bemalt. H 13,5 cm. An einem Apfelkorb stehendes Mädchen, einen Apfel an ihrem Kleid säubernd. Beine, Korb, Henkel, Hals und Rocksaum restauriert.



3059 **Mokkatasse „Ceres“.** KPM Berlin.
Zeptermarke, roter Reichsapfel und Marke
Theodor Schmuz-Baudiss, 1908-1926. Entwurf:
um 1912. SCHMUZ-BAUDISS, Theodor Hermann
(1859 Herrnhut - 1942 Partenkirchen). Weiß mit
Goldstaffage. H Tasse 4,5 cm, Ø 12 cm.



3060 **Jugendstil-Bildteller.** Meissen.
Um 1900. Modell-Nr.: T 22. ø 27 cm. Farbig
bemalt, gold staffiert. „Norddeutsche Landschaft
mit Booten“. Pressmarken, Schwertermarke,
Sammlungs-Etikett. * Partnerauktion Bergmann.
Provenienz: Jörg Wolfgang Prinz von Sachsen-Coburg
und Gotha, Herzog zu Sachsen.



3061 **Teller mit Bildmotiv.** Meissen.
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrome
Malerei. Ø 24 cm. Im Spiegel die Darstellung
einer blumenpflückenden jungen Frau in einer
Hügellandschaft. Brandfehler am Rand.



3062 **Paar Tierfiguren: Ente und Erpel.** Meissen.
1968-1974. Modell-Nr.: S 211 (77332), 77331
(alte Form-Nr. S 210). Höhe: 13,5 cm. Modelle
von Erich Oehme 1949. Farbig bemalt. Ritzmar-
ken, Pressmarken, Schwertermarken, Künstler-
Signet. Oehme, Tierbildhauer, seit 1913 als Modelleur
an der Manufaktur, 1936 künstlerischer Leiter.
Meissen-Manufaktur-Preis: 1298,- Euro * Partnerauk-
tion Bergmann. Literatur: Bergmann (2010) Abbildung
Katalog-Nr. 957, 958.



3063 **Jugendstil-Entenküken.** Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-
Nr.: Y 113. Entwurf: 1907. WALTHER, Paul (1876
Meißen - 1933 ebd.). Unterglasurbemalung. H
4,5 cm. Miniatur einer jungen, sich putzenden
Ente.



3064 **„Der Frühling“.** Meissen.
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: V 124. Entwurf: 1905 - 1910. HÖSEL, Erich (1869
Annaberg - 1953 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. Kinderpaar als Ziegenhirten mit
Ziege und Zicklein. Sockel unterseitig und verso sowie 1 Ziegenohr restauriert.



3065 **„Liebesfrühling“.** Rosenthal.
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb und Kriegsmarke, 1914-1916. Modell-Nr.: K 295. Entwurf: 1913. AIGNER, Richard (1867 - 1925). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 37 cm. Aktdarstellung einer auf einem Postament sitzenden Frau, den hinter ihr stehenden Mann küssend.

Limit € 550



3066 **Modedame.** Rosenthal.
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, ab 1914. Modell-Nr.: 422. Entwurf: 1913. HARTH, Thekla (1897-1968). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 24 cm. Linke Spitze des Zeigefingers bestoßen.

Limit € 330



3067 **„Eros“.** Rosenthal.
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1920. Ohne Modell-Nr. Entwurf: 1910. AIGNER, Richard (1867 - 1925). Unterglasurbemalung. H 32,5 cm. Auf einem Grassockel kniendes, nacktes Liebespaar, auf dem Quadratsockel ein Adam-und-Eva-Relief mit der Bezeichnung „Eros“. 1. Sockellecke restauriert.

Limit € 460



3068 **Jugendstil-Muschelvase.** Rosenthal.
 Goldmarke Bauer, Rosenthal & Co., Kronach, um 1900. Modell-Nr.: K 244. Entwurf: um 1900. HILLER, Max (1869 Karlsbad – 1954 Geislingen). Grau-grün marmoriertes, in der Masse gefärbtes Porzellan, lüstriert, goldstaffiert. H 26,5 cm. Muschelförmiger Korpus mit einer auf der Schulter sitzenden Nymphe. 1 minimale Bestoßung an 1 Nixenschwanz, 1 kleine Restaurierung an der Spitze der Schwanzflosse. Literatur: Niccol (2001), Bd. 2, S. 13/Kat.-Nr. 1.0004.

Limit € 330



3069 **Buchstütze: Sitzende Dame. Aelteste Volkstedter.**
Stempelmarke, 21. Jh. ZORN, Kati (* 1962 Jena). Bezeichnet. Weiß. H 16,5 cm. Aus der Serie „Eros“. Auf einem Quader sitzende, leicht bekleidete junge Dame.

Limit € 20



3070 **Mahatma Gandhi. Royal Dux.**
Dreiecksmarke, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 3245. Farbstaffiert. H 21,5 cm. Plastik des bedeutenden indischen Asketen und Pazifisten Mahatma Gandhi, im Schneidersitz sitzend und mit einem Lendenschurz bekleidet. Unterseitig an der Standfläche farbtretuschiert.

Limit € 90



3071 **Faunsknabe mit Böckchen und Kind mit Windhund.**

Limit € 90

1. H. 20. Jh. 1x polychrom bemalt, 1x Unterglasurbemalung. 1x gemarkt Katzhütte: Art-déco-Plastik eines vor einem Windhund stehenden Mädchens (H 12 cm). / 1x gemarkt Goebel, bezeichnet „Gustafsson“: Plastik eines sich mit einem Ziegenböckchen die Hörner stoßenden Fauns (H 11 cm).



3072 **Bamberger Reiter. Rosenthal.**
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1937, 1 Schleifstrich, Originaletikett. Modell-Nr.: 1301. Entwurf: 1934. OPPEL, Gustav (1891 Volkstedt - 1978 Berlin). Weiß. H 39 cm. Mittelalterlicher Reiter zu Pferde, nach dem Original des Reiterstandbildes im Bamberger Dom aus der 1. H. 13. Jh. Restaurierung am Kronenrand.

Limit € 550



3073 **Art-déco-Figur: „In Blüte“. Schwarzburger Werkstätten.**
Geprägte Schriftmarke und Blaumarke Schnürender Fuchs, nach 1926. Modell-Nr.: U 544. Entwurf: 1925. MEISEL, Hugo (1887 Lichte - 1966 Rudolstadt). Monogrammiert. Weiß. H 33 cm. An einer blühenden Pflanze in nachdenklicher Pose sitzender Akt einer jungen Frau. Linke Hand bestoßen, Brandriss am Tuch.

Limit € 90



3074 **8 Miniaturkannen. Rosenthal.**

Limit € 20

Stempelmarken, 2. H. 20. Jh. Weiß. H 12 cm. 8 verschiedene Kannen (u.a. Maria, Ikarus, Zauberflöte, Il Faro).



3075 **Fürst Günther Victor von Schwarzburg-Rudolstadt. Älteste Volkstedter.**
Blaumarke, ab 1915. Ohne Modell-Nr., Modell der Schwarzburger Werkstätten, dort die Modell-Nr. U 211. Entwurf: 1912. THIEM, Otto (1876-1956). Bezeichnet. Weiß. H 34 cm. Stehender Fürst in Jagdkleidung. Stockgriff bestoßen. Provenienz: Nachlass Fürstin Anna Luise von Schwarzburg.

Limit € 90



3076 **Leda mit dem Schwan. Scheibe-Alsbach.**
Gekreuzte Strichmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 12708. Weiß. L 33,5 cm. Auf einem Grassockel liegender, einen Schwan liebkosender Frauenakt. Restaurierung am rechten Bein.

Limit € 90



3077 **Tischlampe. Rosenthal.**

Limit € 390

Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb und Kriegsmarke, 1914-1918. Modell-Nr.: K 214. Unterglasurbemalung. H 52,5 cm. Porzellan-schale mit gemalter Clematisranke, konischer, getrepter Milchglasschirm. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



3078 **Limit € 80**
Pirol. Rosenthal.
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, ab 1957. Modell-Nr.: 1755. Entwurf: 1942. HEIDENREICH, Fritz (1895 Mährlng - 1966 Selb). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 20 cm.



3079 **Limit € 60**
Mädchenreigen. Hutschenreuther.
 Löwenmarke, 2. H. 20. Jh. TUTTER, Karl (1883 Neudeck/Österreich-Ungarn - 1969 Selb). Bezeichnet. Polychrom bemalt. H 22 cm.



3080 **Limit € 120**
Großer Eisbär. Royal Dux.
 Stempelmarke und Dreiecksmarke, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 398/2. Polychrom bemalt. H 31,5 cm. Plastik eines sitzenden Eisbären. Brandriss an der linken Hinterfote.



3081 **Limit € 60**
8-teiliger Jugendstil-Steckschalenkranz.
 Ungemarkt, Anfang 20. Jh. Unterglasurbemalung. 4 gerade (L 12,5 cm) und 4 gebogene (L 11,5 cm) Steckschalen mit Alpenveilchenrelief.



3082 **Limit € 120**
Jugendstil-Frauenbüste „Margarit.“.
Galluba & Hofmann.
 Stempelmarke „Marmorporzellan“, nach 1910 - ca. 1922. Modell-Nr.: 4295. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21,5 cm. Halbbüste einer jungen Frau mit Margeriten im Haar vor einem felsenhähnlichen, marmorierten Sockel, bezeichnet „Margarit.“.



3083 **Limit € 120**
Star. Schwarzburger Werkstätten.
 Prägemarkte Schnürender Fuchs, vor 1926. Modell-Nr.: 1039. Entwurf: um 1913. NEUHÄUSER, Wilhelm (1885 Katzhütte -1960 Dachau). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 19,5 cm. Schnabelspitze bestoßen.



3084 **Limit € 180**
Papagei. Schwarzburger Werkstätten.
 Geprägte Schriftmarke und Prägemarkte Schnürender Fuchs, vor 1926. Modell-Nr.: 1262. Entwurf: um 1920. NEUHÄUSER, Wilhelm (1885 Katzhütte -1960 Dachau). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 36,5 cm, L 48 cm. Auf einem umgestürzten Früchtekorb sitzender Papagei. 1 Feder restauriert, 1 Chip geklebt.



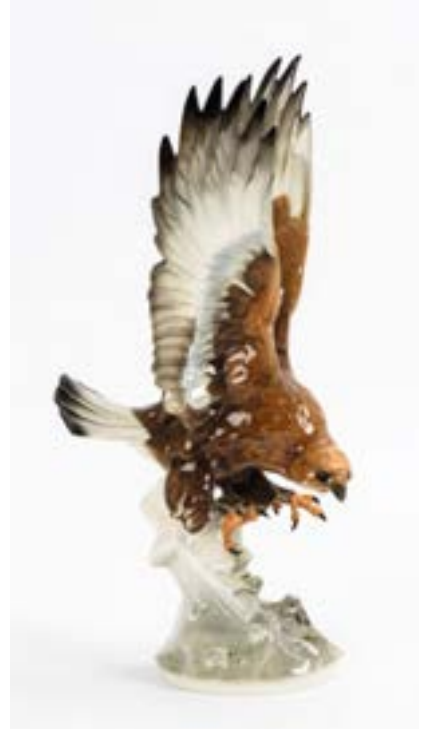
3085 **Limit € 120**
Grasendes Pferd. Schwarzburger Werkstätten.
 Geprägte Schriftmarke und Prägemarkte Schnürender Fuchs, vor 1926. Modell-Nr.: U 1205. Entwurf: um 1919. STORCH, Arthur (1870 Volkstedt - 1947 Rudolstadt). Monogrammiert. Unterglasurbemalung. H 23 cm. Restaurierte Glasurfehlstelle (?) am Rücken.



3086 **Limit € 90**
Löwengruppe. Fraureuth.
 Stempelmarke, 1919-1926. Modell-Nr.: 1405.
 Entwurf: 1921. FRITZ, Max Daniel Hermann
 (1873 Neuhaus am Rennweg - 1948 Dresden).
 Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 20,5 cm.
 Plastik zweier miteinander kämpfender Löwen-
 männchen.



3087 **Limit € 90**
Katze, Papagei, Hund und Spatz
auf Schälchen.
 20. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. 1x
 gemarkt Hutschenreuther: sitzende Siamkatze (H
 19 cm). / 1x gemarkt ENS: auf einem Postament
 sitzender Papagei (H 19,5 cm). / 1x gemarkt
 Heubach: sitzender Hundewelp (H 8,5 cm). / 1x
 Pfeffer/Gotha: kleines Ovalschälchen mit einem
 auf dem Rand sitzenden Spatzen (L 15 cm). Papa-
 geienschwanz, -schofpf und 1 Krallen restauriert.



3088 **Limit € 90**
Adler. Hutschenreuther.
 Löwenmarke, 1970-1985. TUTTER, Karl (1883
 Neudeck/Österreich-Ungarn - 1969 Selb). Be-
 zeichnet. Unterglasurbemalung. H 44 cm. Über
 einer Welle fliegender Seeadler. 1 Krallen geklebt.



3089 **Limit € 110**
Entengruppe. Hutschenreuther.
 Löwenmarke, ab 1955. Modell-Nr.: 8112. DILLER,
 Fritz (1875 Gertjansen/Thüringen - München
 1945). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. L
 43 cm.



3090 **Limit € 60**
Jaguar an Schale. Hutschenreuther.
 Stempelmarke, 1946-1948. TUTTER, Karl (1883
 Neudeck/Österreich-Ungarn - 1969 Selb). Be-
 zeichnet. Unterglasurbemalung. L 17,5 cm. Ovale
 Schale mit einem auf dem Schalenrand liegen-
 dem Jaguar.



3093 **Limit € 90**
Ara. Hutschenreuther.
 Löwenmarke, 1970-1985. ACHTZIGER, Hans
 (1918 Selb - 2003). Bezeichnet. Unterglasurbe-
 malung. H 66 cm. Auf einem Astsockel mit Blüten
 und Früchten sitzender Papagei. 1 Schwanzfeder
 geklebt.



3091 **Limit € 160**
Kaiserpinguin. Hutschenreuther.
 Löwenmarke, 2. H. 20. Jh. GRANGET, Gunther
 (1932 Karlsruhe - 2010). Bezeichnet. Untergla-
 surbemalung. H 45 cm. Stehender Kaiserpinguin
 mit Küken.



3092 **Limit € 80**
Falke. Hutschenreuther.
 Löwenmarke, 1970-1985. ACHTZIGER, Hans
 (1918 Selb - 2003). Bezeichnet. Unterglasurbe-
 malung. H 30 cm.



3094 **2 Künstlervasen. Rosenthal.** **Limit € 90**
 Marke studio-linie, Jahreslimitierung 2002. Modell-Nr.: 11146/2, 1x ohne Modell-Nr.. RIZZI, James (1950 New York - 2011 ebd.). Bezeichnet. Polychromes Dekor. H 12 und 14 cm. 2 Pop-Art-Vasen in Form von zwei grotesken Gebilden, 1x bezeichnet „Make Someone Happy“ und 1x bezeichnet „Eye only have eyes for you“.



3095 **2 Vasen mit Silbermontierung.** **Limit € 180**
 Polychrom bemalt, Silbermontierung bzw. -auflage. H ca. 14,5 cm. 1x Meissen, um 1900: Balustervase mit violetter Drachenmalerei sowie silbermontiertem Rand und Stand (Halbmond/Krone/925/HB gepunzt). / 1x KPM Berlin, Eng-halsvase mit gelbem Fond und floral-ornamentalem Silberoverlay.



3096 **Kleines Art-déco-Tablett. Heinrich & Co..** **Limit € 20**
 Stempelmarke, ab 1934. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 13 x 25 cm. Kleines, rechteckiges Tablett mit der Darstellung eines von zwei Verehrern flankierten Frauenaktes in einem Gehäuse. Gold etwas berieben.



3097 **Gedeck aus dem Bordservice des LZ 127 Graf Zeppelin. Heinrich & Co..** **Limit € 550**
 Stempelmarke, 1928 sowie Stempelmarke „Heinrich-Elfenbein-Porzellan ‚Graf Zeppelin‘ 1928“. Elfenbeinporzellan, Ätgoldbordüre, Ovalkartusche mit dem Monogramm „LZ“ zwischen einem blauen Fondstreifen. Mokka- (H 6 cm), Untertasse (Ø 11 cm) und Teller (Ø 20,5 cm).



3098 **3 Vasen und Gewürzgarnitur mit Silberauflage.** **Limit € 20**
 Verschieden gemarkt (u.a. Fürstenberg, Thomas), 1. H. 20. Jh. Silberoverlay auf schwarzem und gelbem bzw. gelb-schwarz marmoriertem Fond. Kratervase (H 13,5 cm), 2 Birnvasen (H 8 und 9,5 cm), 2 Gewürzstreuer (H 5 cm) und 1 kleines Ovaltablett (L 12 cm).



3099 **Pierrot. Katzhütte.** **Limit € 120**
 Stempelmarke Hertwig & Co., um 1930. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm. In ausdrucksvoller Pose stehender Pierrot mit Gitarre und Blumenstrauß. Gold berieben.



3100 **7 Mokka-tassen.** **Limit € 20**
 Verschieden gemarkt, 20. Jh. Teils polychrom bemalt, teils farbiges Dekor, alle goldstaffiert. H Tassen 5-7 cm, Ø Untertassen 10,5-11,5 cm. Partiiell minimaler Goldabrieb.



3101 **Kernstück mit Silberauflage. Thomas.** **Limit € 150**
 Stempelmarke, 1959-1977. Porzellan weiß, Silberauflage. Kaffeekanne (H 26 cm), Teekanne (H 18 cm), Milchkännchen (H 11,5 cm) und Zuckerdose (H 11 cm).



3102 **Puttenleuchter. Hutschenreuther.** **Limit € 50**
 Löwenmarke, ab 1955, Originaletikett. TUTTER, Karl (1883 Neudeck/Österreich-Ungarn – 1969 Selb). Weiß mit Goldstaffage. H 27,5 cm. Auf einem Vierpasssockel sitzender, einen 2-flammigen Rocailleleuchter tragender Putto.



3103 **Frau mit Trauben und Mädchen mit Zicklein.** **Limit € 120**

Verschieden gemarkt., Weiß mit Goldstaffage. 1x gemarkt „Modell Fraureuth“: kniender, weintraubenessender Frauenakt (H 22 cm). / 1x gemarkt Hutschenreuther: neben einem Zicklein kniender Mädchenakt (H 20,5 cm). Hals und Kopf des Zickleins restauriert.



3106 **Eule. Hutschenreuther.** **Limit € 70**

Löwenmarke, 1916-1938. Entwurf: 1916. KLEE, Fritz (1876 Würzburg – 1976 Stuttgart). Weiß mit Goldstaffage. H 30 cm. Auf einem efeurelieferten Sockel sitzende Eule. Minimaler Goldabrieb.



3109 **Russischer Revolutionsteller.** **Limit € 190**

Gemalte Marke Nikolaus II. /St. Petersburg (undatiert) und Hammer-/Sichelmarke 1930, kyrillische Bezeichnung „Suprematism“. Russland. Kyrillisch signiert und datiert „po rus. I. Suetina 1930“ (= Nikolai Michailowitsch Suetin, 1897-1954). In Schwarz und Braun bemalt. Ø 23,5 cm. Suprematistischer Teller mit geometrischem Dekor im Spiegel.



3104 **Perlhuhn, Gans und Vogel.** **Limit € 90**
Metzler & Ortloff.

Stempelmarke, um 1930. Weiß mit schwarzer und goldener Staffage. Art-déco-Plastiken eines pickenden Perlhuhns, Modell-Nr. 3228/3 (H 11,5 cm), einer sich die Brust putzenden Gans, Modell-Nr. 2739 (H 11,5 cm) und eines auf einem Steinsockel sitzenden Vogels, Modell-Nr. 4344/3 (H 12,5 cm). Kopf des Perlhuhns restauriert.



3107 **Russischer Revolutionsteller.** **Limit € 190**

Gemalte Marke Nikolaus II. /St. Petersburg 1902 und Hammer-/Sichelmarke 1928, kyrillische Bezeichnung „Suprematism“. Russland. Kyrillisch signiert „po rus. I. Tschaschnika“ (= Ilija Grigorjewitsch Tschaschnik, 1902-1929). Polychrom bemalt. Ø 24,5 cm. Suprematistischer Teller mit geometrischem Balken-/Streifendekor in Schwarz, Rot, Braun und Grau.



3105 **Art-déco-Frauenakt. ENS.** **Limit € 150**

Grüne Mühlenmarke, um 1930. Ohne Modell-Nr. Unterglasurbemalung. H 26,5 cm. Akt einer jungen Frau, eine Blume pflückend.



3108 **Russischer Revolutionsteller. Petersburg.** **Limit € 120**

Aufglasurgrüne Marke Nikolaus II., St. Petersburg und blaue Hammer- und Sichelmarke. Russland. Verso kyrillisch bezeichnet: „Po rus. W. Timorev 1923.“. Polychrom bemalt. Ø 23,5 cm. Im Spiegel die Darstellung dreier, auf eine Stadt mit Obelisken schauender Männer.



3110 **Russischer Revolutionsteller.** **Limit € 190**

Gemalte Marke Nikolaus II. /St. Petersburg 1905 und Hammer-/Sichelmarke 1921. Kyrillisch signiert „po rus. N. Altmana“ (= Natan Isaewich Altman, 1889-1970). In Grün, Rot und Schwarz bemalt. Ø 24 cm. Grüner Fond, im Spiegel die Darstellung einer Fabrik über Ähre und Sichel, auf der Fahne die kyrillische Losung „Semlja trudjaschimsja“ (= „Land für die Arbeiter“). Minimale Kratzspuren im Spiegel.



3111 **Bauer und Bäuerin. Herend.** **Limit € 120**

Blaumarke und Stempelmarke, 1930er Jahre. Ungarn. Modell-Nr.: 5401. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 und 14,5 cm. Figur einer Bäuerin und eines Bauern in ungarischer Tracht.



3112 **3 Art-déco-Tänzerinnen und 1-Leuchter.** **Limit € 90**
 Verschieden gemarkt (u.a. Hutschenreuther), um 1930. Weiß, 1x mit Goldstaffage, 1x mit minimaler polychromer und goldener Staffage. H 1x 11 cm und 3x ca. 21 cm. 1x kniender, eine Schale als Kerzentülle tragender Putto. / 3 verschiedene Tänzerinnen auf einem durchbrochen gearbeiteten Steckschalensockel.



3113 **Deckelvase mit Blumendekor.** **Limit € 90**
Fürstenberg.
 F-Marke, 1964. Polychromes Blumendekor, Goldstaffage. H 36 cm. Halbovoide Vase mit zwei Hermenhenkeln, Knaufdeckel und Rundfuß.



3114 **2 Schalen mit Blumenmalerei.** **Limit € 50**
Potschappel.
 Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Rechteckschale mit zwei Handhaben (28,5 x 21,5 cm). / 1x runde Schale mit Durchbruchrand und vier Füßen.



3115 **„Dudelsackpfeifer“ und „Teddyschule“.** **Limit € 120**
Rosenthal.
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1x mit Kriegsmarke 1914-1918 und 1x 1920. Modell-Nr.: 253 und K 194. Unterglasurbemalung. 1x Entwurf von Michael Emmanuel Beyrer (1879-1948): auf einem Grassockel sitzender, einen Dudelsack spielender Hirte (H 17,5 cm). / 1x Entwurf von Albert Caasmann (1886-1968): vor zwei Teddybären sitzendes Mädchen mit aufgeschlagenem Buch (H 9,5 cm).



3116 **2 Durchbruchschalen, 2 Cachepots und 1 Deckelvase. Potschappel.** **Limit € 60**
 Marke ab 1901. Polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. 2 Durchbruchschalen mit vier Füßen (Ø 16,5 cm), 2 Blumenübertöpfe mit Rocailierelief (H 10 und 11,5 cm) sowie 1 Deckelvase mit Widderkopfhandhaben (H 22 cm). Deckel mit Randausbruch innen.



3117 **Kaffeesevice mit Blumenmalerei.** **Limit € 550**
Helena Wolfsohn.
 Stempelmarke, um 1900. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 43 + 1 Teile. Kaffeekanne (H 23,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, Bonbonniere, 12 Tassen, 11 Untertassen, 12 Kuchenteller, 2 Durchbruchschalen (L 12,5 und 23,5 cm), 1 Kredenzsteller (Ø 28 cm) und 1 Untersetzer (Ø 17 cm). Als Zugabe das Buch: Sonntag, Hans, Helena Wolfsohn & Co. Chronik einer jüdischen Händlerfamilie in Dresden, Dresden 2016, 163 Seiten, einige Abbildungen. Oberer Henkelansatz der Kaffeekanne restauriert.



3118 **2 Durchbruchschalen und 1 Cachepot.** **Limit € 80**
Potschappel.
 Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Durchbruchschale auf drei Füßen (Ø 19 cm), Durchbruchkorb mit zwei Asthenkeln und Blütenbelag (H 7 cm) und Cachepot mit Blütenbelag (H 10 cm). 1 Blütenblatt am Korb bestoßen.



3119 **2 Vögel und 1 Vogelpaar. Herend.** **Limit € 90**
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Modell-Nr.: 5049, 5050 und 5063. Polychrom bemalt. H 9-12,5 cm. Vogelpaar auf Hagebuttenzweig sowie je ein Vogel auf einem Ast.



3120 **2 Vögel und 1 Vogelpaar. Herend.** **Limit € 70**
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Modell-Nr.: 5047, 5101, 5132. Polychrom bemalt. H 6,5-10,5 cm. Kleines Vogelpaar auf einem Hagebuttenzweig sowie je ein Vogel auf einem Ast.

SILBER





3150 **Limit € 120**
3 verschiedene Silberbecher.
 2x Halbmond/Krone/800, 1x 13 Lot gepunzt. Ende 19. Jh. - Anfang 20. Jh. H 6,5 - 8,7 cm. Zusammen 186 g. Verschiedene Becher mit Weinlaub- bzw. Maiglöckchendekor. Jeweils innen vergoldet. Gedellt.



3151 **Limit € 90**
Silberne Geldbörse. Wien.
 Meisterzeichen AM/Beschauezeichen gepunzt. 19. Jh. Österreich-Ungarn. 6,5 x 11 cm. 114 g. Floral verziertes Etui mit Scharnierdeckel und kleiner Schließöse. Gebrauchsspuren, Dellen.



3154 **Limit € 120**
Silberner Deckelpokal.
 750 gestempelt. Ende 19. Jh. Deutschland. Innen vergoldet. H 33 cm. Beschwert. Floral reliefierter Pokal mit bekränzter Widmungsgravur: „Ihrem scheidenden Director aus Dankbarkeit gewidmet von den Schülern des Victoria Gymnasiums. Burg 1889“. Mit Defekten, Dellen und Reparaturen.



3152 **Limit € 90**
Tafelschale mit versilbertem Fuß.
 Um 1850. Böhmen. Farbloses Glas mit opalweißem Überfang, Metall. H 20 cm, Ø 29,5 cm. Weiße Schale mit Linsenschliff und Goldmalerei. Auf reliefiertem Fuß. Montierung etwas locker, Versilberung stark berieben.



3153 **Limit € 110**
Englisches Vorlegebesteck. Harrison & Howson.
 Vollständige Punzierung. 1884. Sheffield. Sterlingsilber, Elfenbein. L 29-39 cm. 3-teiliges Tranchierbesteck (Messer und 2 Gabeln) mit gerippten Silbermontierungen an den Griffen. Griffe mit Trockenrissen, 1x leicht verfärbt.



3155 **Limit € 900**
Viktorianisches Silbertablett. Frederik Elkington.
 Vollständige Punzierung, mit Steuerstempel Queen Victoria. 1875. Birmingham. Sterlingsilber. L 41,5 cm. 1008 g. Ovale Tablett mit floral reliefiertem Rand und Lorbeerkranz-Gravur im Spiegel. Leichte Gebrauchsspuren.



3156 **Limit € 90**
2 Silberbecher.
 Beide 800/Halbmond/Krone gepunzt. 1903-1930. H 8,5/12 cm. Zusammen 181 g. 1x kleiner ADAC-Becher „Gauwertungsfahrten 1930. Gau 10a“. / 1x hoher konischer Militaria-Becher des 6. Thüringischen Infanterie-Regiments mit Widmung „Oberzahlmeister Binn, 40 Dienstjahre 1. 4. 03, Offiziere III/95.“, verso bekrönte Monogrammgravur Georg II. Innen vergoldet. Minimal gedellt.



3157

Nürnberger Schlangenhautbecher.

Beschauzeichen/undeutliches Meisterzeichen Hahnenkopf? gepunzt, mit Tremolierstich. 18. Jh. Silber, innen vergoldet. H 9,5 cm. 114 g. Leicht konische Form mit Profilrand. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Limit € 240



3158

Vergoldeter Kelch.

Vergoldeter Kelch. Ungemarkt. Kupfer, versilbert und vergoldet. H 26 cm. Schlichter Messkelch mit glatter Kupa und reliefiertem Balusterschaft. Altersspuren, stark berieben.

Limit € 190



3159

Schwedischer Silber-Humpen im Barock-Stil. C. G. Hallberg.

CGH/Kronenmarke/Stadtmarke/Jahreszeichen gepunzt. 1954. Stockholm. H 15,5 cm. 489 g. Qualitätvoll gearbeiteter, teilvergoldeter Humpen mit montierter Medaille einer schwedischen Versicherungsgesellschaft, bezeichnet: „Göteborg 1866“ auf dem Deckel.

Limit € 420

Details und Marken finden Sie online.

Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



3160 **Russische Zuckerschale und vergoldeter Löffel.** **Limit € 420**
 Schale: Meisterzeichen BGO/kyrill. Beschaumeister/84 Zolotniki/Stadtmarke gepunzt. Löffel: ebenfalls vollständig punziert. 1825/1877. Moskau. Silber, teilvergoldet. 8 x 17 cm. Zusammen 211 g. Runde Schale mit gewinkelten Ohrenhenkeln und schmalem Reliefband mit Blüten./ Löffel mit gedrehtem Stiel und reliefiertem Reiter auf der Rückseite der Laffe. Schale mit kleinen Dellen.



3161 **6 emaillierte Mokkalöffel.** **Limit € 90**
 Kyrillisches Meisterzeichen/Hammer und Sichel im Stern/875 gepunzt. Moskau, ab 1958. L 12 cm. 90 g. Vergoldete Löffel mit blauer Emailarbeit am Griff. Minimale Fehlstellen im Email. In Schatulle in Schlangenhautoptik.



3162 **Russisches Teesieb. Meister Carl Strahle.** **Limit € 260**
 Meisterzeichen cmS/kyrill. Beschaumeister/84 Zolotniki/Stadtmarke gepunzt. 1848. St. Petersburg. Silber, teilvergoldet. L 19 cm. 59 g. Eleganter Sieblöffel mit Rocailenrand. Minimal gedellt.

3163 **Schwerer Silbergürtel.** **Limit € 200**
 Asiatischer Raum. Silber geprüft. L 88 cm. 354 g. Gegossene Schließe mit vegetabilem Ornament, Kettenglieder mit Blüten.



3164 **2 russische Kaviarschalen und 2 vergoldete Löffelchen.** **Limit € 420**
 Schälchen: Stadtmarke/Meisterzeichen FD/Beschaumeister MK/84 Zolotniki gepunzt. Löffel: undeutlich gepunzt. 1829 und jünger. St. Petersburg und Moskau. Silber. 5,5 x 13 x 7,5 cm / L 11,5 cm. Zusammen 237 g. Ovale Fußschälchen mit geripptem Korpus und Kordelrand, innen vergoldet. / 2 fein verzierte Cloisonné-Löffel mit gedrehtem Stiel. 1 winzige Bestoßung am Email.



3165 **2 Silberpokale. Russland und Schweden.** **Limit € 240**
 1x 84 Zolotniki/Stadtmarke/kyrill. Meister FS gepunzt, 1x vollständige schwedische Punzierung und Firmenstempel Koch & Bergfeld. Ende 19. Jh. Moskau und Stockholm. H 19,5 / 20 cm. 200 g / 162 g. Russischer Sektkelch mit Widmungsgravur in französischer Sprache. / Schwedischer Pokal mit gründerzeitlich reliefiertem Fuß und Widmung auf der Kuppe, datiert: „2. 3. 1889“. Leichte Dellen, Sektkelch mit Lötstelle am Fußansatz.



3166 **Russisches Ei: Moskau Ende 19. Jahrhundert.** **Limit € 50**
 Innen Punzen mit Meistermarke und Feingehalt. 84 Zolotnik (875er Silber), innen vergoldet. L 6 cm. 46 g. Frontal graviert. Im Original-Etui. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Rothmund-Goldberg (1971): S. 48.



3167 **6 russische Silberlöffel mit emaillierten Griffen, im Etui.** Limit € 60
Kyrillisch/875/Sowjetzeichen gepunzt. L 11,5 cm. 89 g. Ornamentierte Griffen mit rotem und grünem Transluzid-Email.



3168 **Cloisonné-Ei.** Limit € 180
„84“ gepunzt. Wohl Russland. Silber, farbiges Email, schwarze Schachtel. H 6,5 cm. 49 g. Zusammengesteckte, handgetriebene Eihälften mit vegetabilem Ornament aus farbigem Email in aufgesetzten Filigranstegen. Schachtel ergänzt.



3169 **Russisches Cloisonné-Ei.** Limit € 390
Meisterzeichen GK/2. Kokoschnikmarke/88 Zolotniki gepunzt. Ab 1908. St. Petersburg. Silber, innen vergoldet. H 8,5 cm. 123 g. Floral emailliertes Ei, auf Ständer mit 3 Krallenfüßen. Am Unterteil einige feine Haarrisse im Email.



3170 **Kleines russisches Silber-Portemonnaie.** Limit € 90
2. Kokoschnikmarke/kyrillisches Meisterzeichen gepunzt. Ab 1908. Moskau. 7 x 5 cm. 72 g. Kleines Etui mit Gravuren und aufgelegten Signaturen in lateinischer und kyrillischer Schrift. Innen 3 kleine Fächer. Gebrauchsspuren, Dellen.



3171 **4 kleine russische Silberbecher.** Limit € 60
Alle gepunzt, meist 1. Kokoschnikmarke. Ende 19. Jh. H 4,5 / 7 cm. Zusammen 83 g. 3 konische Schnapsbecher mit Architekturgravur und 1 Fußbecher mit gravierter Kartusche. Altersspuren, teils kleine Dellen.



3172 **Silbernes Cloisonné-Etui.** Limit € 180
Meisterzeichen AK/84 gepunzt. Um 1900. Wohl Russland. Silber, farbiges Email. 2 x 11 x 7 cm. 259 g. Reich verziertes Zigaretten-Etui. Wenige, winzige Defekte im Email, Verschluss klemmt.



3173 Russisches Silber-Portemonnaie. Limit € 360
 2. Kokoschnikmarke/kyrillisches Meisterzeichen gepunzt. Ab 1908. Odessa. 8 x 22 cm. 296 g (mit Innenleder). Schmales Täschchen an kurzer Kette, reich verziert mit Gravuren und kleinen, teils emailierten Freundschaftssymbolen und 2 aufgelegten Signaturen. Innen Fächereinteilung aus rotem Leder. Starke Alters- und Gebrauchsspuren, 1 Druckknopf ergänzt.



3174 Reliefierte Silberschatulle mit Jagdmotiven. Jean L. Schlingloff. Limit € 390
 2 Firmenzeichen/800 gepunzt. Ab 1907. Hanau. Innen vergoldet. 5 x 16 x 9,5 cm. 314 g. Reich reliefierte Dose mit Wildschweinjagd auf dem Scharnierdeckel. Minimal gedellt, leichte Altersspuren.



3175 15 Messerbänkchen. Limit € 20
 Ende 19. Jh. Bronze mit Resten eines silberfarbenen Überzuges. L 11 cm. Im Stil der Renaissance ornamentierte Messerbänke. Berieben.



3176 Schwarzes Tablett mit Silberapplikationen. Limit € 120
 Ende 19. Jh. Ebonisiertes Holz, Silber. 50 x 32 cm. Rechteckiges Tablett mit 2 Silbergriffen und verglaster Fläche. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, innen 1 Teil lose (nicht sichtbar).



3177 Russische 8-teilige Wodka-Garnitur. Limit € 240
 1. H. 20. Jh. 875 Silber. H 7-20 cm. 170 g. Ein 6er Satz Schnapsbecher, frontal der Dreifaltigkeitsturm vom Moskauer Kreml. 1 versiegelte Wodka-Flasche aus der Zeit. 1 Figuren-Flaschenstöpsel, Zinn, farbig bemalt. Josef Stalin, 1878-1953, kommunistischer Politiker georgischer Herkunft, 1927-1953 Diktator der Sowjetunion. * Partnerauktion Bergmann.



3178 4 kleine Silber-Portemonnaies. Limit € 80
 Alle gepunzt. Ende 19. Jh. bis Anfang 20. Jh. England und Russland. L 6 -8 cm. Zusammen 170 g. 3 gravierte Etuis an kurzer Kette. 1x russisches Etui in Muschelform. Gebrauchsspuren, Dellen.



3179 Versilbertes Leuchter-Paar. Limit € 150
 Bachmann gestempelt, mit russischen Pseudo?-Punzen. 1863 datiert. Wohl Russland. Metall, teilversilbert. H 20 cm. 1-flammige, godronierte Leuchter. Altersspuren, kleine Defekte.



3180 Russische Soßenkelle: Sankt Petersburg 1868. Limit € 20
 84 Zolotnik (875er Silber). L 17 cm. 57 g. Meister Gustav Okerblom (1808-1872). Reliefiert, innen vergoldet. Rückseitig graviertes Monogramm und Datum. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Rothmund-Goldberg (1971): S. 74.



3181

Paar 3-flammige Silberleuchter.

Undeutliches Meisterzeichen/800 gepunzt. Um 1900. Wohl Italien. 39 x 31 cm. 1310 g. Elegante Leuchter im Empire-Stil. Kleiner Deckel mit Zapfenknauf auf der mittleren Tülle. Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 850



3182

Karaffe mit Silbermontierung. Koch & Bergfeld.

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juwelierstempel Gebr. Friedländer. Um 1900. Modell 10874. Klarglas, Silber. H 33 cm. Schlanke, leicht gebauchte Karaffe mit floral reliefierter Silbermontierung, Rocailhenkel und Scharnierdeckel mit Patentgriff.

Limit € 160



3183

Silbernes Weinkännchen. Lisa Andersson, Schweden.

Meisterzeichen LA/A/Kronenmarke/925/undeutliches Jahreszeichen gepunzt. 2. Hälfte 20. Jh. Sterlingsilber. H 18 cm. 398 g. 8-eckiges, leicht konisches Kännchen mit dichtem Weinlaub und -Traubendekor. Flacher Deckel ohne Knauf, kurze Schneppe. Wenige, kleine Dellen. Lisa Andersson-Morell, Bildhauerin und ausgebildete Silber- und Goldschmiedin.

Limit € 240



3184

Silbernes Paten-Besteck. Gebrüder Reiner.

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Ab 1910. L 22-24,5 cm. 134 g (ohne Messer). 3-teiliges Jugendstil-Besteck (Messer, Gabel, Löffel) mit Monogrammgravur „hu“(!).

Limit € 90



3185

Silbernes Fischbesteck für 12 Personen. Zarpampella, Padua.

Beschauezeichen/Z/925 gepunzt. Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. L maximal 20,5 cm. 1420 g. 12 Messer und 12 Gabeln mit Augsburger Faden. Minimale Gebrauchsspuren.

Limit € 650



3186 **Dänische Silberkanne. Hofjuwelier P. Hertz.** **Limit € 420**

Stadtmarke/Meisterstempel/Beschaumeister Christian F. Heise gepunzt. 1905. Kopenhagen. H 23 cm. 514 g. Elegante Kanne mit teilgeripptem Korpus und gewinkeltem Henkel, vom englischen Klassizismus inspiriert. Mit schauseitiger Namensgravur und Datierung. Wenige kleine Dellen.



3188 **18 Silberlöffel in 2 Etuis. WMF und Wilhelm Binder.** **Limit € 240**

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, 1 Schatulle mit WMF-Firmenschild, Niederlassung Berlin, Kurfürstendamm. L 18,5 bzw. 13,5 bzw. 11 cm. 487 g. Je 6 Ess- und Teelöffel gleicher Ausformung von WMF, 6 Mokkalöffel mit vergoldeter Laffe. Je Monogramm „B“ in unterschiedlichen Schrifttypen.



3189 **Schwedische Silberkanne und Milchkännchen. Carl Frederik Carlman.** **Limit € 650**

Meisterzeichen/Kronenmarke/Jahreszeichen gepunzt. 1911. Stockholm. H 10/24 cm. 723 g. Teilgerippter Korpus mit Zungenband und Tatzenfüßen. Kaffeekanne mit Zapfenknopf, Kännchen innen vergoldet. Beide mit verschlungener Monogrammgravur „AS“.



3187 **Silberne Bonboniere.** **Limit € 360**

Im Deckel gepunzt: Stadtmarke/Beschaumeister Christian F. Heise. 1919. Kopenhagen. Handgetrieben. H 20 cm. Beschriftet. Elegante Fußschale mit Deckel und Ebenholz-Knauf. Knauf etwas gelockert.



3190 **Biedermeier-Kaffeekanne und Milchkännchen. Mayrhofer, München.** **Limit € 500**

Beschauezeichen Münchner Kindl/Meisterstempel gepunzt. 1839 und 1840. München. Silber. H 16/20,5 cm. Zusammen 1110 g. Elegante, godronierte Form mit Elfenbeinhenkel. Kaffeekanne mit Steckdeckel und reliefiertem Blütenknopf. Elfenbein mit minimalen Trockenrissen.



3191

Umfangreiches Speisebesteck. Bruckmann & Söhne.

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Klingen teils „Friodur“, Zwillinge + „J. Mauerer, Heilbronn“. L maximal 22 cm. 1739 g (ohne Messer). 45 Teile: 12 Messer, 12 Suppenlöffel, 11 Gabeln, 10 Kaffeelöffel. Je beidseitig barock reliefiert (Dekor-Nr. 851), unterseitig verschlungene Monogrammgravur.

Limit € 850



3192

Tafelaufsatz in Form eines Brunnens.

Ungemarkt, Silber geprüft. H 36 cm. 474 g. Tiefe Fußschale mit Mittelschaft in Drehselbform, bekrönt von plastischem Doppeladler. Dellen und Lötstelle am lockeren Schaft.

Limit € 160



3193

Limit € 260

Silberne Brotschale. Bruckmann & Söhne.

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen. Modell-Nr. 12120. L 27,5 cm. 380 g. Geschweifte Rechteckform mit Profilrand, bodenseitig gravierte Datierung: „16. 3. 1957“. Minimale Gebrauchsspuren.



3194

Limit € 180

6 Likörgläser mit Silberfuß. Elgin Silvermith Co., New York.

Sterling/Firmenzeichen gepunzt. Ab 1946. USA. H 11,5. Zierliche Kelchgläser mit Blütenschliff und partiell durchbrochener Silbermontierung.



3195

Limit € 260

Art-déco-Silberschale. Hugo Böhm.

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. Innen vergoldet. H 13 cm, Ø 27 cm. 771 g. Facettierte Schale, auf 3 zeittypisch gestalteten Füßen. Mit wohl ergänztem Glaseinsatz. Leichte Gebrauchsspuren.



3196

Limit € 20

2 versilberte Cocktail-Shaker.

Beide gestempelt, 1x „Floreat“ (Wilhelm Binder). 1930er Jahre. Metall, versilbert. H 20,5/22 cm. 2 dekorative Art-déco-Shaker. Gebrauchsspuren, 1x Oberfläche partiell fleckig/berieben.



3197

Limit € 700

8 silberne Untersetzer. Koch & Bergfeld.

Firmenzeichen/925/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juwelierstempel Schmitt Münster. Modell-Nr. 3864/10. Ø 10 cm. 592 g. Glatte Design. Leichte Gebrauchsspuren.



3198

Limit € 130

Silberbecher. Wilhelm Binder.

Halbmond/Krone/925/Firmenzeichen gepunzt. H 10,8 cm. 118 g. Glatte Wandung.



3199 **6 Teile Miniatur-Silber.**
H 2 bis 4,5 cm, L 8 cm. 80 g. Silber, reliefiert und filigran gearbeitet. 1 Dose, 1 Amphore, 1 Fußbecher, 1 Tisch, 1 Stuhl, 1 Ruderboot. 4 Teile mit teilweise undeutlichen Punzen. Tisch minimal defekt. * Partnerauktion Bergmann.



3200 **4er Satz Milchkännchen. Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd für C. Heisler, Hofjuwelier in Mannheim.**
Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke, Namenszug C. Heisler. 800 Silber. H 6 cm. 104 g. Reliefiert mit Blüten- und Rocailledekor. Partiiell kleine Dellen. * Partnerauktion Bergmann.



3201 **Elegante Zuckerdose. Bruckmann & Söhne.**
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Range. Um 1900. Modell 6271. Silber, innen vergoldet. 14 x 19 x 10 cm. 318 g. Im Stil des Klassizismus reliefierte Dose mit Steckdeckel und 2 Ohrenhenkeln.



3202 **Milchkännchen. Bruckmann & Söhne, Heilbronn für C.E. Keyser, Hofjuwelier in Leipzig.**
Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke, Namenszug C.E. Keyser. 800 Silber. H 14 cm. 180 g. Allseits reiches ornamentales Reliefdekor mit Rocailles. Stand leicht uneben. * Partnerauktion Bergmann.



3203 **Silberne Kaffeekanne in klassizistischem Stil. Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd für Carl Osterberg, Hofjuwelier in Stuttgart.**
Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke, Namenszug Osterberg. 800 Silber. H 27 cm. 738 g. Aufwendig gearbeiteter Korpus mit Widder-Köpfen, Festons, Blattornamenten, Godronen und Kanneluren. Scharnierdeckel mit montiertem Knauf. * Partnerauktion Bergmann.



3204 **Silberne Teekanne in klassizistischem Stil. Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd für Carl Osterberg, Hofjuwelier in Stuttgart.**
Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke, Namenszug Osterberg. 800 Silber. H 23 cm. 696 g. Aufwändig gearbeiteter Korpus mit Widder-Köpfen, Festons, Blattornamenten, Godronen und Kanneluren. Schanierdeckel mit montiertem Knauf. * Partnerauktion Bergmann.



3205 **2 Kellen, 6 Dessertlöffel, 8 Kaffeelöffel. Wilkens & Söhne, Hemelingen.**
Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. 800 Silber. L 13,5-34 cm. 585 g. Modell Straßburger Empire. Modell-Jahr: 1870. Ornamental reliefiert. Kellen innen vergoldet. Aktueller Fabrik-Preis in 925er Silber: 3272,- Euro. Nachkauf-Garantie bis 2050 * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Löhr (1981): S. 145.



3206 **Jugendstil-Becher. Wilkens & Söhne, Hemelingen.**
Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. 800 Silber, innen vergoldet. H 8 cm. 108 g. Frontal Reliefblüten, rückseitig graviertes Namenszug Verona. * Partnerauktion Bergmann.



3207 **Zuckerdose und Milchkännchen. Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd.**
Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. 800 Silber. H 11,5 cm. 446 g. Korpus mit Blattbordüren und Perlleisten-Relief. Frontal graviertes Monogramm. Deckel mit montiertem Pinienzapfen-Knauf. Eine minimale Delle im Standfuß. * Partnerauktion Bergmann.



3208

Große Silberschale. Veuve Flamant & Leon Champenois, Paris.

Limit € 700

Beschaueichen Minervakopf (Feingehalt 950)/Firmenmarke gepunzt. Um 1890. Frankreich. L 38 cm. 777 g. Geschweifte, ovale Schale mit kräftiger floraler Reliefierung und 2 rocaillierten Griffen, auf 4 Füßen. Minimale Gebrauchsspuren.



3209

Limit € 330

Silberne Schale Chippendale. Gebrüder Kühn.

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. 22,5 x 22,5 cm. 431 g. Geschweifte Quadratschale mit Profilrand. Leichte Gebrauchsspuren, kleine Delle.



3210

Limit € 460

Silberschale. Delheid Frères, Brüssel.

Firmenzeichen/800 gepunzt. Anfang 20. Jh. Belgien. 24,5 x 24,5 cm. 427 g. Geschweift gebuckelte Quadratschale mit Reliefrand mit Kreuzbandmotiv und verschlungener Monogram-Gravur.



3211

Limit € 460

Silberne Schale mit Griffen.

Beschaueichen Minervakopf (Feingehalt 950) gepunzt. Frankreich. L 33,5 cm. 614 g. Quadratische Schale mit rocailliertem Rand und 2 blattreliefierten Handhaben. Minimale Gebrauchsspuren.



3212

Limit € 280

2 vergoldete Leuchter mit Elfenbeinschäften. Koch & Bergfeld.

Firmenzeichen Schlüssel/925/Halbmond/Krone gepunzt. Sterlingsilber, vergoldet. H 19/20 cm. 1-flammige Leuchter mit Balusterschaft und vasenförmiger Tülle. 1x etwas kleiner, mit Zierrillen. Gold partiell berieben, Schäfte mit Trockenrissen.



3213

Limit € 60

Konvolut 9 Vorlegeteile.

Salatbesteck und Zange je 835 gepunzt, Firmenzeichen GS bzw. V. Silber, Alpaca bzw. versilbert, Horn. Zange 63 g. 4 Teile Hornbesteck mit beidseitig gravierten Silbergriffen, Silber-Gebäckzange, 2 Zuckerzangen, Alpaca-Vorlegegabel und Spatel (plated). Teils Gebrauchsspuren.



3214

Limit € 240

Silberschale mit plastischem Fruchtdekor. Bruckmann & Söhne.

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Eugen Marcus. Um 1920/30. No. 9209. H 6 cm, Ø 29 cm. 456 g. Im Barock-Stil gestaltete runde Schale.



3215 **Limit € 60**
12 Teelöffel im Etui. Gebrüder Koeberlin, Doebeln.
 Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Schatulle Firmenzeichen „Edmund Löbel, Lommatzsch“. L 13,5 cm. 195 g. Löffel mit Reliefrand ohne Gravur. Graues Etui mit Jugendstil-Ornament. Gebrauchsspuren.



3216 **Limit € 700**
Silberne Durchbruchschale. Lazarus Posen, Frankfurt am Main.
 Halbmond/Krone/800/Firmenmarke Posen gepunzt. Innen vergoldet. H 10,5 cm, Ø 23 cm. 635 g. Runde Schale im klassizistischem Stil mit stabförmig durchbrochener Wandung und teilplastischen Festons. 1x bekrönte und ligierte Monogramm-Gravur „AB“. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, Vergoldung leicht berieben.



3217 **Limit € 20**
Versilberter Leuchter.
 Silver on Copper/Handmade/England gestempelt. Anfang 20. Jh. Kupfer, versilbert. 25 x 35,5 cm. 3-flammiger Leuchter mit Balusterschaft und 2 elegant geschwungenen Armen. Gebrauchsspuren, Versilberung berieben.



3218 **Limit € 330**
Silbernes Teekännchen für Linkshänder.
 800 gepunzt, mit Juwelierstempel Hessenberg. 20. Jh. H 14 cm. 342 g. Kleine godronierte Kanne mit Knopf und Henkel aus dunklem Edelholz. Deckelscharnier zeigt nur bei Handhabung mit der linken Hand nach hinten. 1 winzige Delle unterseitig.



3219 **Limit € 140**
Silberne Suppenkelle im Etui. Wilhelm Binder.
 Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. L 36 cm. Große Kelle mit Innenvergoldung. In schwarzem Etui mit blauem Samt.



3220 **Limit € 110**
Silberne Spardose.
 12 Lot gestempelt. Um 1900. 8,5 x 6 x 4,5 cm. Kleine, reich reliefierte Dose in Tabernakelform. Mit Schlüssel. Minimale Dellen.



3221 **Limit € 160**
Kleine Silbertabatiere.
 13 Lot/undeutliches Meisterzeichen gepunzt. Mitte 19. Jh. 2 x 8 x 5,5 cm. 90 g. Guillochiertes Döschen mit gravierter Widmung auf dem Scharnierdeckel. Innen vergoldet. Gebrauchsspuren, kleine Dellen, Oberfläche abgegriffen.



3222 **Limit € 260**
Neobarocke Silberdose.
 800/2 Pseudomarken gepunzt. Um 1900. Hanau. Innen vergoldet. 11 x 13 x 11 cm. 417 g. Gebauchte Dose mit Rosen- und Rocailienreliefs.



3223 Limit € 90

**4 englische Silberetuis +
1 ovales Münzsetui.**

4x mit vollständiger Punzierung. 1906 bis 1916. Birmingham & Chester. Sterlingsilber. L 5-12 cm. 214 g (4 Teile). Verschiedene Täschchen und Geldbörsen, meist unverziert und an kurzer Kette, 1x jünger graviert „J. 14. 3. 1992“. Gebrauchsspuren, Dellen.



3225 Limit € 220

**Silbernes Milchkännchen.
Koch & Bergfeld.**

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juwelierstempel C.R. Fricke, 1903 bis 1907. Modell-Nr. 48443. Innen vergoldet. H 15,5 cm. 283 g. Im Stil des Klassizismus gestaltete Birnform mit reliefierten Akanthusblättern und Girlanden, auf 4 hohen Beinen. Minimale Gebrauchsspuren.



3228 Limit € 80

3 englische Silberetuis.

Jeweils mit vollständiger Punzierung. Um 1915. Birmingham. Sterlingsilber. L 8 -12 cm. Zusammen 266 g. Elegante Täschchen an kurzer Kette, 1x mit Monogrammgravur „WE“. Teils stark gedellt.



3224

Limit € 950

Englische Kaffee-Tee-Garnitur. E. Viners.

Vollständige Punzierung. 1933. Sheffield. Sterlingsilber. H 9 - 22 cm. Zusammen 1936 g. 4 Teile: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Sahnegießer in 8-eckiger, facettierter Form mit schwarzen Knäufen und Henkeln. Leichte Gebrauchsspuren.



3226 Limit € 180

6 Suppenlöffel.

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. L 21,5 cm. 405 g.



3227 Limit € 120

**Versilberte Jugendstil-Suppenkelle.
Gebrüder Dittmar, Heilbronn.**

Juwelierstempel/90 gepunzt. Entwurf 1901. Modell Nr. 2000. OLBRIICH, Joseph Maria. Metall, versilbert. L 34 cm. Große Kelle mit geometrisch-abstraktem Dekor. Einige Gebrauchsspuren.

Literatur: Bestecke des Jugendstils, S. 100.



3229 Limit € 120

Vorlegelöffel und kleine Kelle. Wilkens & Söhne.

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1920/30. Silber. L 16,5/21,5 cm. 166 g. 2-teiliges Art-déco-Set mit Hammerschlag-Dekor.

Details und Marken finden Sie online.

Über unsere Website können Sie bieten, LIVE mitsteigern und nach der Auktion bequem online bezahlen.

www.auktionshaus-wendl.de



3230 **Limit € 280**

Sehr großes Tablett. Christoffle.

Cardeilhac, Paris gestempelt. Um 1900. Frankreich. Metall, versilbert. 70 x 43 cm. Sehr großes und schweres Henkeltablett mit Blattranken- und Monogrammgravur „LA“. Gebrauchsspuren, Versilberung partiell berieben.



3231

Silberne Deckelschüssel. Wolfers Frères, Brüssel.

2426/Firmenzeichen/800 gepunzt. H 13 cm, L 30 cm. 1293 g. Historisierende Schale mit geschweiftem blattreliefiertem Rand, 2 seitlichen Griffen und Deckel mit Bügelgriff.

Limit € 950



3232 **Limit € 150**

Paar silberne Kerzenleuchter.

Undeutlicher Meisterstempel (Hazor FM)?/925 gepunzt. H 25 cm. 346 g. 1-flammige Leuchter mit Balusterschaft, im Stil des 19. Jahrhunderts gestaltet. Teilgeschwärzt.



3233 **Limit € 100**

Elegantes Fischbesteck für 12 Personen in Holzschatulle.

Je gemarkt, auf dem Schatullenschloss „Improved Lock“. Ende 19. Jh. England. Versilbertes Metall, Elfenbein-Imitat, massive Mahagoni-Schatulle mit Messing-Einlage und Monogramm. Besteck L maximal 21 cm, Kasten 6 x 35 x 25,5 cm. Einseitig ornamentiertes Besteck: je 12 Messer und Gabeln. Leichte Gebrauchsspuren (nur am Kasten).



3234

Silberne Girandole. H. Meyen & Co., Berlin.

Halbmond/Krone/800/undeutliche Meistermarke gepunzt. H 56 cm. 2976 g. Großer 7-flammiger Leuchter mit floral reliefiertem Schaft und Rundfuß sowie schwungvoll gewundenen Blattarmen mit floralen Tüllen, Tropfteller abnehmbar.

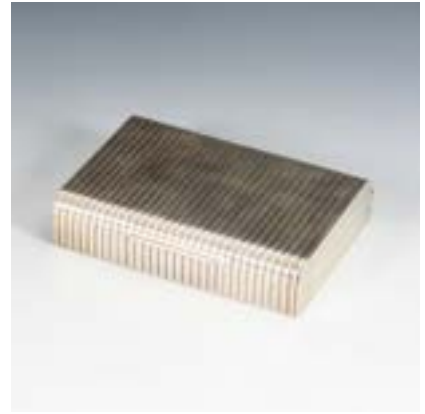
Limit € 3000



3235 **Limit € 120**
Glasschatulle mit Silberdeckel.
 800 gepunzt. Datiert 1927. 6 x 11,5 x 7,5 cm. Klarglaskorpus auf 4 Silberfüßchen. Reliefierter Scharnierdeckel „RWAC. Rheinisch-Westfälischer Automobilclub e.V. Clubpreis 1927“. Deckel mit minimalem Defekt.



3236 **Limit € 240**
Konvolut 7 Teile Silber und Versilbertes.
 4x Halbmond/Krone gepunzt. 19./20. Jh. H 5 - 10,5 cm. 368 g (4 Teile). 4 godronierte Silberteile für die Kaffeetafel, 2 versilberte Saliären sowie 1 versilbertes russisches Väschen.



3237 **Limit € 240**
Silberne Zigarettdose.
 800/rautenförmiges Meisterzeichen BEC gepunzt. Um 1920/30. 3 x 14 x 10 cm. Gerippte Schatulle mit flachem Scharnierdeckel. Gebrauchsspuren, kleine Dellen.



3238 **Limit € 20**
6er Satz Serviettenringe und Konfektkörbchen.
 1x Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarken. Deutschland. 800 Silber. L 9,5 cm, ø 2,5 cm. 55 g. Serviettenringe im Original-Karton von Hofjuwelier J. Petry, Karlsruhe. Körbchen mit Delle. * Partnerauktion Bergmann.



3239 **Limit € 60**
Filigranes Silber-Schiff.
 Anfang 20. Jh. Silberfiligran. 13,5 x 15 x 4 cm. 77 g. Fein gearbeiteter Dreimaster mit rot-weiß emailliertem Christusorden (Portugal) auf den Segeln.



3240 **Limit € 60**
Tischbesen und -schaufel. Dresdner Silber und Metallveredlung GmbH.
 Halbmond/Krone/925/Firmenzeichen ERD gepunzt, mit Zusatz „Handarbeit“. 2. H. 20. Jh. Sterlingsilber. 12,5/22 cm. Zusammen 183 g. Elegantes Tisch-Kehr-Set aus Silber.



3241 **Limit € 110**
Paar 1-flammige Leuchter, Plated.
 Um 1920. Metall, versilbert. H 31,5 cm. Leuchterpaar mit Balusterschaft und reliefiertem Weinlaubdekor. Gebrauchsspuren, Dellen.



3242 **Limit € 460**
Silberne Butterdose mit Haube.
 Meistermarken/925 gepunzt, mit Zusatz „Made in Italy“. Ab 1968. Italien. L 14 cm. 290 g (ohne Glaseinsatz). Glatte Form mit Rocaille-Griff. Mit Glaseinsatz.



3243 **Limit € 120**
Konvolut 3 Teile Tischzubehör.
 Alle gepunzt, mit Feingehalt 800/835/925. 20. Jh. Silber. H 9 - 12,5 cm. Zusammen 328 g. Serviettenständer, Muschelschale mit Schwanenkopf und 6 Sektquirle mit Tierknäufen in Ständer. Leichte Gebrauchsspuren.



3244 Limit € 90

4-teiliges Kernstück, Plated.

Firmenstempel/EP gestempelt. Anfang 20. Jh. Wohl Sheffield. H 14,5 - 28 cm. Gebauchte Form mit reliefierten Blütengirlanden und Monogrammgravur „FEB“: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckergefäß und Sahnegießer. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



3246 Limit € 130

Silberne Tasse. Adolphe Boulenger, Paris.

Meisterzeichen/Beschauezeichen Minervakopf (Feingehalt 950). Ende 19. Jh. Frankreich. Innen vergoldet. H 6 cm, Ø12,2 cm. 179 g. Tässchen mit passender Untertasse, verziert mit Kreuzbandrelief.



3247 Limit € 20

Biedermeier-Heber und Historismus-Löffel.

L 21-25,5 cm. 103 g. Heber: 13-lötiges Silber, frontal graviert, Elfenbeingriff. Punze: Feingehalt. Löffel: 800 Silber, reliefiert und gegossen. Am Stielende Windmühle mit beweglichen Flügeln. Punzen: Halbmond/Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. * Partnerauktion Bergmann.



3245

Limit € 750

Silberne Jardinière mit Widderköpfen.

800 gepunzt. H 8 cm, Ø 23 cm. 623 g (ohne Einsatz). Rundes Gestell mit teilplastischen Blumenfestons und Widderköpfen, auf 4 Füßen. Ergänzter versilberter Einsatz. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.



3248

Limit € 800

Großer 3-flammiger Silberleuchter. Hugo Böhm.

Halbmond/Krone/800/Meistermarke gepunzt. H 45,5 cm. 672 g. Neoklassizistischer Leuchter mit facettiertem Schaft, 2 geschwungenen Leuchterarmen und 3 Tüllen mit floralen Tropftellern, auf achteckigem Fuß. Aufsatz abnehmbar. Am Fuß minimal gedellt.



3249 **Silbernes Jugendstil-Fischbesteck für 6 Personen im Etui.** **Limit € 240**

Undeutlich 800/Halbmond/Krone gepunzt, L maximal 21 cm. 559 g. 6 Messer und 6 Gabeln. Beidseitig mit Wasserpflanzen reliefierte Griffe, Klingen und Zinken mit einseitigem Ätz-Ornament. Angelaufen, Etui mit Gebrauchsspuren.



3252 **Silberner Handleuchter.** **Limit € 20**
800 gepunzt. Um 1900. H 8 cm. 208 g. 1-flammiger Leuchter mit Girlandenreliefs. Altersspuren, kleine Dellen.



3255 **Silberner Tafelaufsatz.** **Emile Puiforcat, Paris.** **Limit € 390**
Beschauzeichen Minervakopf (Feingehalt 950), Meistermarke EP gepunzt. Ø 22,5 cm. 440 g. Passig geschweifte Schale mit Perlrand und Blattreliefs, auf flachem Rundfuß.



3250 **Art-déco-Silberdose mit Adler.** **Limit € 120**
Beschauzeichen/Meisterzeichen ENV gepunzt. Ab 1937. Ungarn. 8,5 x 16 x 11,5 cm. 410 g (mit Holzeinsatz). Rechteckige Schatulle mit gerippter Wandung und plastischem Adlerknauf. Deckel mit aufgelegten Symbolen: Löwe, Doppelkopfadler und Menora. Leichte Gebrauchsspuren, Knauf etwas locker.



3251 **Paar 3-flammige Silberleuchter.** **Limit € 420**
Jakob Grimminger. Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. H 23 cm. 635 g. 2 Art-déco-Leuchter auf 6-eckigem Fuß. Minimale Gebrauchsspuren.



3253 **3-flammiger Silberleuchter.** **Limit € 180**
Jakob Grimminger. Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. 25,5 x 30 cm. Wohl beschwert, mit geschlossener Bodenplatte. Godronierter Leuchter mit Balusterschaft und 2 geschwungenen Armen. Dazu 3 ergänzte Tropfteller aus Glas. Minimale Gebrauchsspuren.



3254 **Versilberte Kaffeekanne und Mokkakännchen.** **Limit € 180**
Firmenzeichen G im Dreieck/8 gestempelt. Anfang 20. Jh. Metall, versilbert. H 16/22 cm. Bauchige Form mit Scharnierdeckel. Sehr starke Silberauflage. Minimale Gebrauchsspuren.



3256 **Silberne Deckelschüssel.** **Georges Bachelet, Paris.** **Limit € 950**
Firmenzeichen GB/Beschauzeichen Minervakopf (Feingehalt 950) gepunzt. H 15,5 cm, L 28,5 cm. 1268 g. Historisierende Schale mit ligierter Monogramm-Gravur, 2 seitlichen Blattgriffen und Deckel mit Rocaille-Griff, auf 4 Füßchen.



3257 **Limit € 130**
Versilberter Art-déco-Leuchter. WMF.
 Straußenmarke/ OX/ I/O gestempelt. Um 1920/30. Metall, versilbert. 15 x 27 x 11,2 cm. 4-flammiger Leuchter auf Rechtecksockel. Gebrauchsspuren, Versilberung teils etwas berieben.



3258 **Limit € 390**
Große Art-déco-Silberschale.
 Halbmond/Krone/835/Firmenstempel Ring gepunzt. Um 1920/30. Handgetrieben. H 14 cm, Ø 36 cm. 718 g. Fächerartig gegliederte Schale auf Rundfuß. Minimale Gebrauchsspuren.



3259 **Limit € 80**
2 ovale Sektkühler, Plated.
 Undeutlich gestempelt: „Sheffield, England“. Um 1920/30. Metall, versilbert. 18 x 31,5 x 12,5 cm / 18 x 22 x 12 cm. 2 verschiedene Sektkühler, für eine bzw. 2 Flaschen. Jeweils mit seitlichen Griffen und Wappengravur. Alters- und Gebrauchsspuren.



3260 **Limit € 90**
Versilberter Art-déco-Sektkühler. WMF.
 Straußenmarke. 1. Drittel 20. Jh. H 22 cm. Teils martelliert, mit passiger Sockelzone sowie Ringhandhaben. Ohne Einsatz.



3261 **Limit € 20**
3 versilberte Fußschälchen.
 20. Jh. Metall, versilbert. H 12 cm. Dekorative Eis- oder Weinschalen mit umlaufender Weinlaub-Gravur und kleiner Wappenmontierung am Fuß. Alters- und Korrosionsspuren, 1x gedellt.



3262 **Limit € 80**
3-flammiger Art-déco-Leuchter. Gowe (Gottlieb Wellner).
 Firmenstempel/Alpacca/versilbert gestempelt. Vor 1945. Metall, versilbert. H 22,5 cm. Eleganter Design-Leuchter mit 3 geschwungenen Armen. Teils berieben, teils geschwärzt.



3263 **Limit € 1200**
Großes silbernes Tablett mit Weinrebendekor.
 Halbmond/Krone/800 und Firmenstempel C. E. Keyser gepunzt. Um 1910/20. Deutschland. Ø 48,5 cm. 1238 g. 6-eckiges Tablett mit durchbrochenem Reliefrand. Runder, leicht vertiefter Spiegel. Gebrauchsspuren.



3264 **Limit € 280**
Silbernes Fischbesteck in blauem Kasten.
 Firmenzeichen Kr/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1920/30. L 18,5/21 cm. 583 g. Elegantes Besteck für 6 Personen mit kleiner Rocaillezier am Griffende. Je 6 Messer und 6 Gabeln. Kaum Gebrauchsspuren.



3265
Jugendstil-Leuchter. WMF.

Straußenmarke/ OX/ I/O gestempelt. Um 1900-10. Metall, versilbert. H 46 cm. Schlanker, 3-flammiger Leuchter mit Jugendstilrelief. Gebrauchsspuren.

Limit € 360



3267
Muschelschale und 5 silberne Serviettenringe.

5x gepunzt. Um 1900 und jünger. Große Perlmutter-Muschel mit Silberfüßchen (L 25 cm). 5 Serviettenringe: 1 Paar sowie 3 einzelne (zusammen 100 g).

Limit € 120



3269 **Limit € 120**
Glasvase und Jugendstil-Schälchen.

Beide mit Halbmond/Krone/800 gepunzt. Um 1910. Klarglas, Silber. H 5/16 cm. Schälchen 67 g. Bauchige Vase mit Waffel- und Linsenschliff, Silberrand und -Fuß. Unterseitig datierte Widmungsgravur von 1911. / Schiffchenförmiges Schälchen mit Seerosen-Relief. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



3270
Silbernes Fischbesteck für 6 Personen im Etui.

800 gepunzt. L maximal 21,5 cm. 657 g. 6 Messer und 6 Gabeln mit gefüllten Griffen, beidseits mit Barockornament reliefiert, je Monogrammgravur „HB“. Klingen beidseitig mit Fisch, Zinken einseitig mit Ranken graviert. Einige wenige Gebrauchsspuren am Etui.

Limit € 460



3266
Jugendstil-Vase.

Halbmond/Krone, Feingehalt, undeutliche Fabrikmarke. Anfang 20. Jh. Deutschland. 800 Silber. H 25 cm. 207 g. Sogenannte Tulpenvase oder Blütenkelchvase. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



3268
Ovale Silberschale.

Goldsmith's & Silversmiths Company. Vollständige Punzierung. 1903. London. Sterlingsilber. 9,5 x 28,5 x 21 cm. 462 g. Anbietschale mit durchbrochen gearbeitetem Rand und Scharnierhenkel. Auf ovalem Fuß. Minimale Gebrauchsspuren.

Limit € 460



3271
3 silberne Tischrahmen.

1x gepunzt, 2x geprüft. Um 1900. 1x London. Sterlingsilber. H 5/18 cm. Verglaster Rahmen mit Schleifenbekrönung, kleiner Doppelrahmen mit 2 Ovalen und kleiner, reich verzierter Rahmen. Altersspuren.

Limit € 180



3272 **Originelle Silbervase mit Stoffstruktur.** Limit € 50
Tekform/990 gepunzt. 20. Jh. Türkei. H 12 cm. 168 g. Reliefierte kleine Vase. Dellen.



3273 **12 silberne Suppenlöffel.** Limit € 360
Kr/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1920/30. L 21 cm. 799 g. 12 Löffel mit kleinem Rocaillemotiv am Griffende. Minimale Gebrauchsspuren.



3274 **Silbertablett.** Limit € 850
Beschauzeichen/800 gepunzt. Ab 1968. Italien. 57,5 x 34 cm. 1467 g. Ovale Tablett mit 2 Griffen. Leichte Kratz- bzw. Putzspuren, minimale Dellen.



3275 **4 silberne Bilderrahmen.** Limit € 180
Verschiedene Meistermarken und 925 gepunzt. Ab 1968. Italien. H 10 bis 19,5 cm. Schlichte, verglaste Stellrahmen (2x Rechteck, Herz, Oval) für Fotogrößen 3x 10 x 15 cm und 6 x 9 cm.



3276 **15 Teile silbernes Kaffeebesteck** Limit € 80
Hildesheimer Rose + 1 Fisch-Vorlegegabel.
800/Halbmond/Krone gepunzt, 1x „Antiko“. L maximal 14,5 cm. 272 g. 2 Tortenheber, 6 Mokkalöffel, 6 Kuchengabeln, 1 Zuckerlöffel. Dazu 1 kleine Fischvorlegegabel mit Fischfigur. Gebrauchsspuren.



3277 **Ovaler Wandspiegel mit Silberrahmen.** Limit € 240
Ungepunzt, Silber geprüft. 20. Jh. 49 x 41 cm. Reich reliefierter Rahmen mit Rocailenzier. Dekorative Kordel mit Troddeln zur Aufhängung.



3278 **4 silberne Bilderrahmen.** Limit € 180
Verschiedene Meistermarken und 925 gepunzt. Ab 1968. Italien. H 10 bis 19,5 cm. Schlichte, verglaste Rechteckrahmen zum Aufstellen (1x Hammerschlag-Optik) für Fotogrößen 2x 10 x 15 cm, 13 x 18 cm und 6 x 9 cm.



3279 **Silbernes Dessertbesteck.** Limit € 500
Zarpella, Padua und 2x WMF.
Beschauzeichen/Z/925 gepunzt, Messer zusätzlich „R 25-30 g“ bzw. WMF/800/Halbmond/Krone. Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. L maximal 21,5 cm. 979 g (ohne Messer). 10 Messer, 12 Gabeln und 12 Löffel. Dazu 2 ähnliche WMF-Messer. Je Augsburger Faden. Minimale Gebrauchsspuren.



3280 **Versilberter Tischspiegel. Argentor.** Limit € 120
Gemarkt. Um 1910/20. Modell-Nr. 319. Messing versilbert. 42 x 30 cm. Facettierter Spiegel mit Stabfuß und Segmentbogen-Abschluss sowie arretierbarem Aufsteller. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



3281 **4 Kleinteile Silber.** **Limit € 150**

Alle gepunzt. 19./20. Jh. H 5 cm, L 18-32 cm. Zusammen 248 g. Biedermeier-Heber mit Holzgriff (datiert 1840). / Hanauer Sieb mit Girlandenrelief. / 2 kleine persische Becher (Vartan/84 gestempelt). Kleine Lötstellen am Heber, Holzgriff lose.



3282 **Silbernes Zucker-Sahne-Set. Gebrüder Deyhle.** **Limit € 180**

835/Firmenzeichen gepunzt. H 6,3 cm, L 20,2 cm. 236 g. Ovale Tablett mit Sahnegießer und quadratischer Zuckerschale. Leichte Gebrauchsspuren.



3283 **Silberner Leuchter. Jakob Grimminger.** **Limit € 280**

Halbmond/Krone/925/Firmenzeichen G/Sterling gepunzt. H 17 cm. 237 g. 1-flammiger Leuchter mit gedrehtem Schaft und Rundfuß mit Kordelrand.



3284 **6 Silberbecher auf Tablett. Dresdner Silber und Metallveredlung GmbH.** **Limit € 180**

Halbmond/Krone/925/Firmenzeichen ERD gepunzt, mit Zusatz „Handarbeit“. 20. Jh. Sterling-silber. H 6,5 cm, L 24,5 cm. Zusammen 591 g. Kleine Becher mit reliefiertem Weinlaubdekor, auf glattem Rechtecktablett. Tablett mit leichten Gebrauchsspuren.



3285 **Silberner Leuchter „Paloma Picasso“.** **Limit € 220**

Firmenzeichen/925/Halbmond/Krone gepunzt, mit Zusatz Villeroy & Boch Sterling (= Koch & Bergfeld). Teils vergoldet. H 15,5 cm. 201 g. 1-flammiger Leuchter in Säulenform, mit Rundfuß.



3286 **2 Silberbecher.** **Limit € 200**

167 g. Glatte Wandung. 1x Koch & Bergfeld: Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone, mit Juwelierstempel C.H. Hobein, Modell-Nr. 738, H 9,7 cm. 1x Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Gadebusch, H 9,3 cm.



3287 **2 Damen-Zigaretten-döschen.** **Limit € 120**

1x Silber Halbmond/Krone/800 gestempelt. Um 1920/30. Silber, Messing, Email. Je ca. 8 x 5 cm. 1x 74 g. Korallenrot emailliertes Art-déco-Messingdöschen und Silberetui mit Rosengirlandendekor. Alters- und Gebrauchsspuren.



3288 **Silberne Brotschale.** **Limit € 600**

Meistermarke/800 gepunzt. Ab 1968. Italien. L 27,5 cm. 429 g. Oval-rechteckige Form mit Profilrand.



3289 **Paar Silberleuchter.** **Limit € 550**

Halbmond/Krone/925/Firmenzeichen AM gepunzt. H 17 cm. Beschwert. 1-flammige Leuchter in kannelierter Säulenform, auf quadratischem Sockel.



3290 **Limit € 550**
8 silberne Serviettenringe.
 Meistermarken/925 gepunzt. Ab 1968. Italien. H 3,5 cm. 287 g. Achteckige Form mit Profilkante.



3291 **Limit € 360**
Silberne Schmuckschatulle.
 800/Beschauezeichen/Meisterzeichen gepunzt. Ab 1968. Italien. 4 x 22 x 15,5 cm. 633 g (ohne Einsatz). Durchbrochene Wandung und flacher Scharnierdeckel. Innen grüner Einsatz mit Altersspuren. Deckel mit Dellen.



3292 **Limit € 5500**
Prunkvoller, silberner Sektkübel mit Edelsteinen. Braganti, Florenz.
 AB Braganti/Sterling (925) gepunzt. Italien. H 21 cm. Zylindergefäß mit gekörntem Flachrelief und teilplastischem Blattwerk mit in Blütenblätter eingesetzten, verschiedenfarbigen Edelsteinen, u.a. Malachit, Tigerauge, Rosenquarz, Jaspis, Bergkristall, Amethystquarz, Sodalith. 2 seitliche Griffe, gestufter Rundfuß. Separater silberner Einsatz (925 gepunzt), innen vergoldet. Wandung mit vereinzelt Kratzern, Steine teils leicht gelockert.



3293 **Limit € 460**
12 Speisemesser mit Silbergriff. Zarampella, Padua.
 Beschauezeichen/Z/925 gepunzt sowie „R 25-30 g“. Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. L 25 cm. Messergriffe mit Augsburger Faden. Geringe Gebrauchsspuren.



3294 **Limit € 750**
Schwerer Sektkühler.
 Beschauezeichen/800 gepunzt, mit Zusatz „Lavorato a mano“. 1944-1968. Italien. Silber. H 21 cm. 1257 g. 8-eckiger, konischer Korpus mit 2 Grifföffnungen. Gebrauchsspuren.



3295 **Limit € 750**
Silbernes Fischbesteck für 12 Personen. Zarampella, Padua.
 Beschauezeichen/Z/925 gepunzt. Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. L maximal 27 cm. 1522 g. 12 Messer und 12 Gabeln, dazu 2-teiliges Fischvorlegebesteck. Je mit Augsburger Faden. Minimale Gebrauchsspuren.



3296 **Kleine Silberschale. Tiffany & Co.**
Firmenstempel/ Modellnummer/Sterling gepunzt. Um 1900. USA. Ø 18,7 cm. 178 g. Reliefblütenschale mit ligierter Monogramm-Gravur im gewölbten Spiegel.

Limit € 280



3297 **Silberne Kinderrassel.**
925/Sterling gepunzt, mit undeutlicher Meister-signatur. Anfang 20. Jh. Wohl USA. L 14 cm. 32 g. Floral durchbrochene Kugel an Silbergriff.

Limit € 90



3298 **Anbieteller und Schale.**
Beide Sterling gestempelt. 20. Jh. USA. Sterlingsilber. Ø 22/24,5 cm. 444 g. Teller mit geripptem Rand und Hammerschlagdekor, Schale mit zartem Perlrand. Altersspuren, kleine Dellen.

Limit € 150



3299 **Zuckerschale und 2 Sahnegießer.**
Alle „Sterling“ gestempelt. Anfang 20. Jh. USA. Sterlingsilber. H 8 - 11 cm. 203 g (2 Teile). Zuckerschale und Sahnegießer mit Monogramm-gravur „S.K.W.“, dazu ähnlicher Sahnegießer mit beschwertem Fuß. Gebrauchsspuren, Dellen.

Limit € 90



3300 **2-teiliges Fischvorlegebesteck im Etui.**
Undeutlich gepunzt, Silber geprüft. L maximal 29 cm. 243 g. Großes Besteck mit gravierter Klinge und Zinken aus goldfarbenem Metall. Etui ergänzt.

Limit € 80



3301 **Silberner Anbieteller. R. Wallace & Sons.**
Firmenstempel/Sterling gepunzt. 20. Jh. USA. Sterlingsilber. Ø 31 cm. 531 g. Runder Teller mit Kordestrand. Gebrauchsspuren, gedellt.

Limit € 110



3302 **Runde Silberschale. Gorham.**
Firmenmarke/Sterling/Jahresmarke gepunzt, mit Zusatz „Black, Starr & Gorham“. 1952. USA. Modell-Nr. 426. Ø 24,5 cm. 445 g. Runde blütenförmige Schale mit glatten Wandungsstegen.

Limit € 390



3303 **Paar Kerzenleuchter in Säulenform.**
Sterling/Weighted/925 gepunzt. Anfang 20. Jh. USA. Sterlingsilber. H 14,5 cm. Beschwert. Kannelierter Säulenschaft, auf quadratischem Fuß. Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 90



3304 **Silbernes Toiletten-Set. Hermann Bauer.**
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1910-20. L 18 - 32 cm. 2 Bürsten und 1 Handspiegel mit geschweiften Profilkante. Gebrauchsspuren.

Limit € 20



3305 **Umfangreiches Silberbesteck in Kasten und Etui.** Limit € 1200
 Kr/800, teils Halbmond/Krone gepunzt, Klingen „Rostfrei“. L 24,5 cm. 1854 g (ohne Messer). 57-teiliges Menübesteck: 6 Messer, Gabeln und Löffel. Dessertbesteck; 6 Messer, Gabeln und 7 Löffel. 6 Teelöffel, Kuchengabeln und Mokkalöffel, 2 gleiche Tortenheber. Je in barocker Form. Dessertmesser falsch beschliffen, minimale Gebrauchsspuren, Gebrauchsspuren an den Etuis.



3306 **37 Teile versilbertes Besteck mit Fächer-muster.** Limit € 120
 WMF. Firmenzeichen/90 gepunzt, Klingen zusätzlich „Friodor“ und Zwillinge gemarkt. L maximal 23,5 cm. Menübesteck und Dessertbesteck für 6 Personen, 6 Teelöffel, 1 Eszlöffel, 1 Salatbesteck, 2 verschiedene Tortenheber und Vorlegegabeln (1x mit Monogramm „FG“ graviert). Wenige Gebrauchsspuren.



3307 **28 Teile Silberbesteck in weißem Kasten.** Limit € 390
 Alle Halbmond/Krone/800 gepunzt. Firmenzeichen SGS und Kr. Um 1920/30. L 14 - 21 g, Kastenmaß: 6 x 45 x 28,5 cm. 758 g (ohne Messer). Form Chippendale: 4 Gabeln, 5 Messer, 5 Suppenlöffel, 8 Kaffeelöffel und 6 Serviettenringe (mit Ziffern 1-4 sowie Monogramm „E“ und „W“ graviert). Leichte Gebrauchsspuren.



3308 **Silberbesteck für die Kaffeetafel für 12 Personen.** Limit € 420
 Firmenzeichen/925 gepunzt. Sterlingsilber. L maximal 19 cm. 896 g. Je 12 Teelöffel, Kuchengabeln und Eislöffel mit Spatengriffen.



3309 **Schnapsflasche und silberne Puder-dose.** Limit € 120
 Beide gepunzt. Ab 1922. Deutschland und Österreich. Silber, Klarglas. H 16,5 cm/ 7,5 x 7,5 cm. Flaschenhülle 74 g. Flachmann oder sogenannter Taschenrutscher mit Scharnierdeckel, Silberhülle mit graviertem Notenzeile. / Quadratische Puder-dose mit Blüten- und Rippenzier. Innen Spiegel und alter Pudereinsatz. Minimale Altersspuren.



3310 **Konvolut Silberbesteck für die Kaffeetafel.** Limit € 180
 Alle gepunzt. Um 1920/30. Teils Sterlingsilber. L 5 - 18 cm. 430 g. 18 Art-déco-Besteckteile: 6+2 Serviettenringe, 6 Kuchengabeln, 2 Vorlegegabelchen, Zuckerzange und Tortenheber.



3311 **Limit € 300**
12 + 12 Silberlöffel. Zampella, Padua.
 Beschauzeichen/Z/925 gepunzt. Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. L maximal 19 cm. 640 g. 12 Teelöffel und 12 Eislöffel; je mit Augsburger Faden.



3312 **Limit € 60**
6 Mokkalöffel in Etui. Robbe & Berking.
 Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, Etui gemarkt. L 10,5 cm. 85 g. Im Barock-Stil gravierte Griffe.



3313 **Limit € 60**
Versilbertes WMF-Patentbesteck für 6 Personen im Originalkarton.
 WMF/90 gepunzt, teils Zusatz „Patent“. Wohl 1960er Jahre. Metall, versilbert. L maximal 21,5 cm. 6 Messer, Gabeln, Speiselöffel und Teelöffel, 1 Zuckerzange. Elegantes Design. Gebrauchsspuren.



3314 **Limit € 160**
Obstbesteck für 6 Personen.
 Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, auch auf den Klingen. L maximal 17 cm. 340 g (mit Messer). 6 Messer und 6 Gabeln mit beidseitiger Relieffzier.



3315 **Limit € 390**
Silbernes Frühstücksbesteck für 6 Personen.
 Kr/800/Halbmond/Krone gepunzt, Klingen „Rostfrei“. L maximal 21,5 cm. 1626 g (ohne Messer). 35 Teile: Je 6 Messer, Gabeln, Teelöffel und Mokkalöffel, 8 Kuchengabeln, 2 kleine Vorlegegabeln und 1 Saucenkelle.



3316 **Limit € 800**
Silbernes Speisebesteck für 6 Personen.
 Kr/800/Halbmond/Krone gepunzt, Klingen „Rostfrei“. L maximal 24 cm. 1160 g (ohne Messer). 43-teiliges Menübesteck: je 6 Messer, Gabeln, Suppenlöffel, sowie 6 Teelöffel und Mokkalöffel, 5 Kuchengabeln, 2 kleine Vorlegegabeln, 3 verschiedene Tortenheber, 2 Vorlegelöffel und 1 Saucenkelle.



3317 **Limit € 850**
Umfangreiches Silberbesteck für 6 Personen.
 Kr/800/Halbmond/Krone gepunzt, Klingen „Rostfrei“. L maximal 24,5 cm. 1737 g (ohne Messer). 51-teiliges Menübesteck mit 6 Messern, Gabeln und Suppenlöffeln. Dessertbesteck mit 6 Messern und Gabeln. 6 Teelöffel und Kuchengabeln, 2 kleine Fischmesser, 2 Buttermesser, 2 Salatlöffel, 2 Vorlegegabeln und 1 Tortenheber. Dessertmesser falsch beschliffen.



3318 **Limit € 650**
6-Personen-Silberbesteck mit Vorlegeteilen. Besteckfabrik Gürtler, Düsseldorf.
 Firmenzeichen BG/800/Halbmond/Krone gepunzt. L maximal 25,5 cm. 1491 g (ohne Messer). Form Chippendale. 37 Teile. Dessertbesteck für 6 Personen mit Messern, Gabeln, Löffeln, Teelöffeln und Kuchengabeln. Dazu Salatbesteck, großer Vorlegelöffel, Kartoffellöffel, Saucenkelle, Vorlegegabel und Tortenheber. Minimale Gebrauchsspuren.



3319 **Limit € 460**
Silberbesteck für 6 Personen im Etui.
Julius Herz.

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, Klinge „Friodur“ WMF und Zwillinge. L maximal 23,5 cm. 898 g (ohne Messer). Mit „P“ graviertes Essbesteck: je 6 Messer, Gabeln und Suppenlöffel.



3320 **Limit € 460**
10 silberne Vorlegeteile.
WMF und Zarpappella, Padua.

WMF/800/Halbmond/Krone bzw. PD/Z/925 gepunzt. L maximal 31 cm. 957 g (ohne Messer). WMF: 1 große und 1 kleine Kelle, 1 großer Löffel, 1 großer Salatöffel, kleines Salatbesteck. Zarpappella: 1 große Gabel, 2 verschieden große Vorlegegabeln, 1 Käsemesser. Je mit Augsburger Faden. 1 Löffel mit Kratzern, sonst teils geringe Gebrauchsspuren.



3322 **Limit € 260**
Konvolat 12 Vorlegeteile für die Kaffeetafel.
WMF und Zarpappella, Padua.

WMF/800/Halbmond/Krone bzw. Beschauzeichen/Z/925 gepunzt. Silber. L maximal 24 cm. 535 g. WMF: Tortenheber, 2 gleiche Vorlegegabeln, Zuckerzange, Sahnelöffel, Teelöffel, Buttermesser und Fischmesser. Zarpappella: 2 Sahne- bzw. Zuckerlöffel in Muschelform und 2 gleiche Teelöffel. Je mit Augsburger Faden. Teils minimale Gebrauchsspuren.



3321 **Limit € 500**
Dessertbesteck für 12 Personen.
Zarpappella, Padua.

Beschauzeichen/Z/925 gepunzt, Messergriffe zusätzlich „R 25-30 g“. Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. L maximal 18 cm. 997 g (ohne Messer). Je 12 Messer, Gabeln und Löffel mit Augsburger Faden. Einige Gebrauchsspuren.



3323 **Limit € 650**
Elegantes Silberbesteck.
Hans Hansen.

Firmenzeichen/Sterling/Dänemark/925 gepunzt. Dänemark, um 1967. Modell „Kristine“, Entwurf 1967 von Karl Gustav Hansen, für Hans Hansen. L 17,5-22 cm. 1171 g (ohne Messer). 36 Teile, für 6 Personen. Designerbesteck mit Monogrammgravur „UB“. Bestehend aus je 6 Menügabeln und -messern, Suppenlöffeln, Dessertgabeln und -messern, Dessertlöffeln. Kaum benutzter Zustand.

GEMÄLDE





3350

Limit € 3300

MIGNARD, Pierre Umkreis:**Porträt einer Dame mit Blumen.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 17. Jh. 70 x 59,5 cm. Gerahmt: 85 x 74 cm. Bildnis einer jungen Frau mit lockigem Haar, Perlenkette und prunkvollem Gewand vor dunklem Hintergrund. Altersspuren.



3351 **Limit € 1500**
DENNER, Balthasar (1685 Hamburg - 1749 Rostock): Ovals Herrenbildnis.
 Öl/Leinwand. Links Restsignatur, verso auf altem Klebezettel bezeichnet. 77 x 59 cm. Gerahmt: 98 x 85 cm. Porträt eines Mannes mit dunkler Allongeperücke, weißem Halstuch und rotem Mantel. Leinwand doubliert. Deutscher Porträtmaler, Mitglied der Berliner Akademie. Literatur: Thieme/Becker.





3352 **MILLOT, Henri zugeschrieben: Porträt einer Dame.**

Limit € 2800

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso als Millot bezeichnet. 18. Jh. 85 x 69 cm. Gerahmt: 85 x 69 cm. Bildnis einer jungen Frau in prunkvollem Kleid mit blauem Mantel in herbstlicher Landschaft. Restauriert mit Hinterklebungen. Wenn Henri Millot, dann: Französischer Porträtmaler (gest. 1756 Paris). Literatur: Thieme/Becker.





3353

Limit € 9000

DE SILVESTRE, Louis II. (1675 Sceaux - 1760 Paris):**Bildnis Anton Knauth.**

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso auf Zettel handschriftlich betitelt: „Anton Knauth, Koenigl. Poln. Obrist Leutnant d. Cavallerie (...) (natur) d. 27. Mart: 1665, den 31. Aug. 17 (...) copulirt d. (...) 1700 mit Jgfr. Catharina Sophia Heynin, mit ihr erzeugt 3 Söhne u. (...) Töchter/ao. 1787“. 1. H. 18 Jh. 83 x 65 cm. Gerahmt: 95 x 77 cm. Porträt eines Mannes mit grauer Allongeperücke mit Kürass und darüber einem roten Gehrock nach Art der sächsischen Offiziere unter August dem Starken vor neutralem Hintergrund. Anbei Gutachten von Dr. Ekhart Berckenhage 1965. Leinwand doubliert. Französischer Maler, studierte bei Lebrun und Boulogne. Später stellvertretender Rektor der Académie Royale in Paris, danach mehr als 30 Jahre Hofmaler in Dresden unter August dem Starken. Literatur: Thieme/Becker.





3354 Limit € 2400
BRANT, B.: Der Maler im Atelier.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 18. Jh., 41,5 x 34 cm. Gerahmt: 54 x 47 cm. Bildnis eines Malers in seidener Kleidung mit blauem Mantel an der Staffelei mit einem Damenbildnis. Leinwand doubliert.





3355 **Limit € 1800**
MIERIS, Willem van zugeschrieben oder
Werkstatt (1662 Leiden - 1747 ebd.):
Dame mit Hündchen.

Öl/Holz. Unsigniert. Um 1700. 39,5 x 30 cm. Gerahmt: 55 x 47 cm. Bildnis einer jungen Frau im gelben Kleid mit einem Schoßhündchen in ihrem Gemach neben silbernem Kerzenleuchter, Paradiesvogel und einem Diener. Altersspuren. Wenn Willem van Mieris, dann: Holländischer Genre- und Bildnismaler, Schüler seines Vaters Frans. Literatur: Thieme/Becker.





3356

Barockes Bildnis: Adliger vom Meininger Hof.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 78 x 65 cm. Gerahmt: 92 x 78 cm. Porträt eines Mannes mit grauer Allongeperücke und in rotem Gehrock mit blauem Mantel. Eine restaurierte Stelle, Altersspuren.

Limit € 750



3357

Barockes Bildnis der Freifrau von Bernhausen.

Öl/Leinwand. Unsigniert, links oben als „Freifrau von Bernhausen geb. Freyin v. Blarer.“ mit Zusatz „Aetatis Sua 44“. Datiert: Anno 1645. 66 x 49,5 cm. Gerahmt: 80 x 64 cm. Qualitätvolles Porträt der Dame im Alter von 44 Jahren im dunklen Kleid mit feiner Spitze. Leinwand doubliert.

Limit € 650



3358

Herrscherbildnis Graf Heinrich XXIII. Reuss-Köstritz jüngere Linie.

Öl/Leinwand. Rechts oben Schriftzug „Henricus XXIII. Reuß Graf und Herr von Plauen aus Koestritz geb. den 9. Decbr 1722“. 83 x 65 cm. Gerahmt: 91 x 75 cm (Stuckrahmen defekt). Porträt des Grafen mit weißer Zopfperücke und im roten Gehrock mit Rüschenhemd. Restaurierungsbedürftig.

Limit € 20



3359

Großes Bildnis einer Adligen.

Öl/Leinwand. Unsigniert, links oben Schriftzug „Aetatis Sue 22“. Undeutlich datiert: Anno 155[3?]. 109 x 67 cm. Qualitätvolles Porträt einer jungen adligen Frau im prachtvollen, goldgepunkteten Kleid vor dunklem Hintergrund. Restauriert bzw. restaurierungsbedürftig. Provenienz: Nachlass Fürstin Anna Luise von Schwarzburg.

Limit € 20



3360

Porträt eines hohen Geistlichen (Bischof).

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso schwer leserlich bezeichnet. Verso datiert: 1740. 60 x 37,5 cm. Gerahmt: 70 x 47,5 cm. Bildnis eines älteren Mannes mit Allongeperücke und schwerem goldenem Kreuzanhänger. Restaurierungsbedürftig.

Limit € 20



3361

Limit € 500

RUETZ, Hedwig (1879 Riga - 1966 Beulwitz/Saalfeld): Kopie nach Anton van Dyck „Prinz Wilhelm II. von Oranien-Nassau“.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 124 x 105 cm. Gerahmt: 146 x 125 cm (Stuck leicht defekt). Gute Kopie nach dem Original, welches um 1630 entstanden ist und heute im Schloss Mosigkau in Dessau-Roßlau zu sehen ist. Ein kleiner Defekt, leichte Altersspuren. Deutsche Malerin, studierte in Riga, Karlsruhe und München bei Habermann. War Schülerin von Max Liebermann. Literatur: Vollmer. Abholung erforderlich.



3362

Limit € 20

Bildnis der Erdmuthe Dorothea von Zinzendorf.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso als „Erdmuthe Dorothea geb. Prinzessin Reuss-Ebersdf.“ betitelt. 1. H. 18 Jh. 87 x 73 cm. Bildnis der Pietistin und Kirchenliederdichterin im seidenen Kleid mit rotem Umhang vor dunklem Hintergrund. Leinwand doubliert, Altersspuren.

3363

Limit € 360

Barocker Maler: Junge Frau auf Lehnstuhl.

Öl/Leinwand. Süddeutsch. Unsigniert. 17./18. Jh. 45,5 x 33 cm. Gerahmt: 53 x 41 cm. Darstellung einer Frau mit pelzverbrämter Kleidung auf einem Stuhl mit nach oben gerichtetem Blick. Es handelt sich hier wohl um den Teil eines noch größeren Gemäldes. Altersspuren.





3364 **Limit € 1800**
Französischer Maler: Frau mit Spiegel.
 Öl/Leinwand. Frankreich. Unsigniert. 18. Jh. 49 x 57 cm. Gerahmt: 73 x 64 cm. Junge Frau in antikisierender Kleidung, auf einen Felsen gestützt, mit dem Blick in den Spiegel. Altersspuren.





3365

Limit € 4200

LAFOSSE, Charles de - Nachfolge: Diana und Acteon.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 39 x 52 cm. Gerahmt: 69 x 79 cm. Diana erblickt den sie und ihre aufgeschreckten Nymphen beobachtenden Aktaion und verwandelt ihn in einen Hirsch. Leinwand doubliert, Altersspuren.



3366

Limit € 20

Schule von Cusco: Engel mit Gewehr.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 80 x 56 cm. Bildnis eines Engels in weiter Kleidung mit Rad-schlossgewehr. Altersspuren.



3367

**NIEDERLÄNDISCHER ALTMEISTER ENDE 17. JAHRHUNDERT:
Reges Treiben in der Bauernschenke.**

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 65 x 98 cm. Gerahmt: 94 x 127 cm. Zeitgenössische Kopie nach David Teniers d. J. (1610 Antwerpen - 1690 Brüssel). Das Teniers-Gemälde (88 x 122 cm) hängt in der Staatlichen Kunsthalle in Karlsruhe. Breiter geschwärzter Rahmen. Doubliert. Das Thema der feucht-fröhlichen Gesellschaft wurde in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts überaus populär. Das Treiben der unteren Schichten wurde im Sinn idealisierter Sentimentalität geschildert und alle Stadien der Ausgelassenheit humorvoll dargestellt. Die Niederlande wurden zu einer riesigen „Kunstfabrik“. Jährlich kamen 70.000 Bilder auf den Markt, wobei circa 700 Maler mit ihren Schülern durchschnittlich jeweils 100 Bilder malten, wovon heute kaum mehr zehn Prozent erhalten sind * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 3000



3368

LEMAIRE, P.: Hirtenmädchen mit Tieren.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Teils undeutlich datiert: 1639. 38 x 55 cm. Gerahmt: 56 x 74 cm. Ziegen, Schafe und ein Rind mit der Magd in bergiger Landschaft im abendlichen Licht. Leinwand doubliert, Altersspuren.

Limit € 390



3369

**DUJARDIN, Karel - Nachfolge:
Beim Melken.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1700. 72 x 61 cm. Gerahmt: 91 x 77 cm. Hirtenpaar auf der Weide beim Melken der Kuh im warmen Sonnenlicht. Restauriert mit Hinterklebungen.

Limit € 600



3370

Limit € 3600

**SORGH, Hendrik Martensz (1610 Rotterdam - 1670 Rotterdam):
Stillleben mit diversen Gefäßen.**

Öl auf Holz. Signiert. 29 x 24,5 cm. Gerahmt: 43 x 35 cm. Qualitätvolles und kompositionell kraftvolles Küchenstillleben. Die einfachen Gegenstände, deren Anordnung etwas willkürlich und zufällig wirkt, sind kunstvoll arrangiert. Parkettiert. Vergoldeter Stuckrahmen mit geschwärzter Leiste. Sorgh, Historien-, Genre-, Landschafts- und Stilllebenmaler. Schüler von Willem Pietersz Buytewech und David Teniers d. J. 1659 Obmann der Lukasgilde in Rotterdam. Zahlreiche Werke in internationalen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Wurzbach (1910).



3371

Limit € 1200

BAETS, Marc: Seenlandschaft.

Öl/Holz. Links unten monogrammiert. 19 x 29 cm. Gerahmt: 29 x 38 cm. Typische Flusslandschaft des Künstlers mit Staffagefiguren nahe einem Ort mit Blick zu den Seglern auf dem sich langsam in die Bildtiefe schlängelnden Fluss und leicht bewölktem Himmel. Retuschiert. Antwerpener Landschafts-, Marine- und Vedutenmaler, erwähnt um 1693/94. Bruder von Peter Baets.



3372

Limit € 900

TENIERS, David - Nachfolge: Felsige Landschaft mit Reitern.

Öl/Holz. Mittig unten bezeichnet. 32 x 42 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm. Reiter im Gespräch mit Wanderer an einem Felsbogen mit Wasserfall. Farbausplitterung.





3373

Limit € 2800

**VOLLERDT, Johann Christian (1708 Leipzig - 1769 Dresden):
Romantische Winterlandschaft.**

Öl auf Holz. Unsigniert. 16 x 24 cm. Gerahmt: 30 x 38 cm. Sehr fein gemalte miniaturhafte Landschaft mit Figurenstaffage. Breiter profilierter Goldrahmen mit Ornament-Bordüren. Vollerdt, Landschaftsmaler. Schüler von Johann Alexander Thiele in Dresden. Für Heinrich Graf von Brühl tätig. Seine frühesten überlieferten Werke datieren 1738, die spätesten Werke 1765. Seine Gemälde mit variierenden Staffagen sind meist kleinen Formats. Werke in diversen deutschen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Benezit (2006), Schweers (1994).



3374

Limit € 360

Barocke weite Küstenlandschaft.

Öl/Holz. Unsigniert. Wohl 18. Jh. 110 x 57 cm. Gerahmt: 112 x 60 cm (leichte Defekte am Rahmen). Wasserfall im Gebirge mit Bogenbrücke und Blick in die Ferne zum Fluss unter wolkigem Himmel. Trockenrisse.





3375

Limit € 1200

Barocke Schlachtenszene.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1720. 53 x 44 cm.
 Gerahmt: 67 x 77 cm. Die Erstürmung einer
 Stadt in bergiger Landschaft mit gegeneinander
 kämpfenden Franzosen und Engländern. Lein-
 wand doubliert.





3376

Barocker Maler: Szene mit verwundetem Adligen.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 53 x 64 cm. Gerahmt: 67 x 78 cm. Nachdenklich blickender junger Adliger an einem Bett mit Harnisch und Helm, neben ihm Berater und darüber eine Erscheinung des Petrus in einer Wolke. Leinwand doubliert.

Limit € 650



3377

Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts: Winterlandschaft mit Lagerstätte.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 57 x 52 cm. Soldaten und Pfeiferaucher am Lagerfeuer bei einer Ruine an einem Wintertag. Leinwand doubliert.

Limit € 460



3378

Barocker Maler: Raub der Sabinerinnen.

Öl/Kupfer. Unsigniert. Wohl Ende 17./Anfang 18. Jh. 29 x 35 cm. Gerahmt: 43,5 x 50 cm. Kleinformate Darstellung des beliebten mythologischen Themas mit den Männern unter der Führung des Romulus bei der Ergreifung der Frauen auf dem Fest. Altersspuren, leichte Farbabsplitterungen.

Limit € 950



3379

Barockes Schlachtenbild.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1700/Anfang 18. Jh. 60 x 86 cm. Gerahmt: 80 x 105 cm. Die Reiter im schnellen Galopp auf dem Weg ins Schlachtgetümmel. Leinwand doubliert, reinigungsbedürftig.

Limit € 280



3380

Limit € 4600

**RUOPPOLO, Giovanni Battista zugeschrieben (1629 Neapel - 1693 ebd.):
Großes Früchtestilleben mit Pilzen.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Mitte 17. Jh. 70 x 117 cm. Gerahmt: 85 x 134 cm. Großes Stilleben mit arrangierten Früchten wie Weintrauben, Pfirsichen, Granatäpfeln und Pilzen, in einer Parklandschaft. Leinwand doubliert. Wenn G.B. Ruoppolo, dann: Italienischer Stillebenmaler in Neapel, Schüler seines gleichnamigen Onkels, beeinflusst durch Caravaggio. Literatur: Thieme/Becker.



3381

Limit € 750

Prunkvolles Stilleben 18. Jahrhundert.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 78 x 81 cm. Gerahmt: 92 x 88 cm (fein geschnitzter Rahmen mit Bekrönung). Üppiges Blumenbukett mit Primeln, Rosen und anderen Pflanzen neben Pfirsichen und Trauben. Restauriert mit Hinterklebungen, Altersspuren.





3382

Limit € 1500

Die heilige Familie.

Öl/Holz. Unsigniert, verso als „Girolamo Romanino“ bezeichnet. Wohl 16. Jh. 29,5 x 25 cm. Gerahmt: 40 x 35 cm. Maria und Josef mit dem Jesusknaben auf einem Sims, der einen Blumenstrauß in einer antikisierenden Vase hält. Altersspuren.





3383 **Limit € 240**
Die Geburt Christi.
 Öl/Malkarton. Unsigniert. Wohl 18. Jh. 28,5 x 24 cm. Gerahmt: 40 x 34 cm. Die bekannte Szene mit der heiligen Familie im fahlen Schlaglicht unter dem defekten Dach des Stalles. Altersspuren.



3384 **Limit € 20**
Barocke Pendants HI. Maria Magdalena.
 Je Öl/Holz. Je unsigniert. 18. Jh. Je 71 x 49 cm. Zwei ovale Darstellungen der Heiligen mit zum Gebet gefalteten Händen vor dem Kreuz oder andächtig mit dem Schädel in der Hand zum Kreuz blickend. Einige Altersspuren, teils restaurierungsbedürftig.



3385 **Limit € 220**
Die heilige Ursula.
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso undeutlicher Stempel mit Ortsangabe Wien. 28 x 20 cm. Gerahmt: 43 x 35 cm (ajour geschnittener Goldstuckrahmen). Die Heilige mit Palmwedel und einem Pfeil auf einer Wiese unter wolkgigem Himmel. Leichte Altersspuren.



3386 **Limit € 800**
Großes Heiligengemälde mit Maria und Anna.
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 157,5 x 101,5 cm. Gerahmt: 160 x 103 cm. Maria in andächtiger Haltung mit dem geöffneten Buch auf dem Schoß der Anna, darüber Putten mit dem Heiligen Geist, darunter spielende Putten an einer Tafel mit der Lilie. Leinwand doubliert, Altersspuren. Abholung erforderlich.



3387

Maria Magdalena.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 116 x 99 cm. Gerahmt: 122 x 105 cm. Die Heilige in der Wildnis mit Buch und Schädel. Leinwand doubliert, Altersspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 900



3388

Deutscher Maler 1. H. 18. Jh.: Noli me tangere.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 80 x 65 cm. Gerahmt: 95 x 80 cm. Die vor dem Messias kniende Maria Magdalena nahe der Grabkammer mit Blick nach Jerusalem. Altersspuren.

Limit € 900



3389

Mariensbildnis.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 64 x 52 cm. Gerahmt: 75 x 62 cm. Bildnis der Muttergottes mit dem Nomen sacrum IHS auf der Brust. Altersspuren.

Limit € 390



3390

Maria Magdalena.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 100 x 74 cm. Die Heilige in blau-weißem Gewand im hellen Licht des Vollmondes, der auch als Nimbus fungiert. Leinwand doubliert.

Limit € 120



3391

**BROUWER, Anthonius (1827 - 1904):
Maria Magdalena am Kreuz.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 31,5 x 23,5 cm. Gerahmt: 56 x 48 cm. In oval gemaltem Passepartout ausschnittthafte Szene der Kreuzigung Christi mit Maria Magdalena, das blutige Kreuz umarmend. Leichte Altersspuren.

Limit € 280



3392

Limit € 3900

**BASSANO, Francesco - Kopie nach:
Jesus bei Maria und Martha.**

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso „S. Hermle“
signiert mit Zusatz Kassel und Kopievermerk.
Verso datiert: 1922. 133 x 182 cm. Gerahmt:
154 x 203. Sehr gute Kopie in originaler Größe
nach dem Altmeistergemälde, welches heute in
Kassel-Wilhelmshöhe zu sehen ist. Restauriert.
Abholung erforderlich.



3393

Limit € 360

**PEINER, Werner (1897 Düsseldorf - 1984):
Maria mit Kind.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 70 x 50 cm.
Gerahmt: 83 x 63 cm. Die Muttergottes mit dem
Jesuskind vor rotem Hintergrund. Deutscher
Maler, Schüler von Döringer in Düsseldorf. Literatur:
Thieme/Becker.



3394 **Ikone mit Maria und Kind.**
Eitempera/Holz. Russland. Ende 19. Jh. 32 x 27 cm. Die Muttergottes mit dem Jesusknaben auf einem Thron, umgeben von Heiligen. Altersspuren.



3395 **Ikone mit Taufe Jesu.**
Eitempera/Holz. Wohl 19. Jh. 44 x 32 cm. Johannes der Täufer bei der Taufe des Heilands am Fluss mit drei Engeln. Altersspuren.



3396 **Griechische Ikone mit Heiligem.**
Eitempera/Holz, Metalloklad. Unsigniert. Datiert: 1842. 39 x 27 cm. Gerahmt: 41 x 28,5 cm. Fehlstellen, Altersspuren.



3397 **Kleine Ikone mit Muttergottes.**
Eitempera/Holz. Russland. Ende 19. Jh. 22 x 17,5 cm. Maria als Fürbitterin der Notleidenden, umgeben von Engeln und Hilfesuchenden. Altersspuren.



3398 **Ikone mit Szenen aus dem Leben Jesu und Maria.**
Eitempera/Holz. Russland. 19. Jh. 35 x 31 cm. Altersspuren.



3399 **Ikone mit Hl. Nikolaus.**
Eitempera/Holz. Russland. 19. Jh. 35 x 30 cm. Der Heilige mit Segensgestus und geöffneter Heiliger Schrift. Starke Alters- und Gebrauchsspuren.



3400 **Zwei Ikonen mit Maria und Jesus sowie drei Heiligen mit Oklad.**
Je Eitempera/Holz, Messingoklad. Russland. Ende 19. Jh. Je 27 x 22 cm. Maria mit dem Jesusknaben sowie Darstellung von drei Heiligen. Starke Altersspuren.



3401 **Drei Ikonen mit Jesus und Heiligen.**
Je Eitempera/Holz. Russland. Wohl Ende 19. Jh. 35 x 26 cm, 34 x 26 cm und 31 x 27 cm. Zwei Darstellungen von drei Heiligen; Jesus mit Maria und Joseph sowie Engeln. Restaurierungsbedürftig.



3402 **Orthodoxes Kreuz.**
Eitempera/Holz. Russland. Wohl Ende 19. Jh. 32 x 16,5 cm. Altersspuren, Trockenriss.



3403

Religiöses Bildnis des heiligen Johannes Nepomuk.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. 156 x 89 cm. Gerahmt: 173 x 108 cm. Der böhmische Priester und Märtyrer mit Nimbus auf einer Wolke mit Putten, darunter die Darstellung seines Märtyrertods durch Ertränken. Defekte, alt restauriert. Abholung erforderlich.

Limit € 460



3406

Ikone mit Maria und Kind.

Eitempera/Holz, Silberoklad, Glassteine. P. Ovchinnikov gepunzt, Stadtmarke Moskau 1879. 31 x 27 cm. Die Muttergottes mit dem Knaben in inniger Umarmung. Leichte Altersspuren.

Limit € 120



3407

RUKHIN, Eugene zugeschrieben (1943 Saratow - 1976 Sankt Petersburg): Hodegetria.

Öl auf Karton. Kyrillisch signiert. Dated: (19)74. 46 x 45 cm. Rückseitig kyrillischer Stempel, Moskauer Klebezettel. Ohne Rahmen. Rukhin (Evgenij Ruchin), studierte Geologie, als Maler Autodidakt. Einer der Organisatoren der Bulldozer-Ausstellung im Jahr 1974 (eine inoffizielle Kunstausstellung von Avantgarde-Künstlern, die gewaltsam aufgelöst wurde) * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006).

Limit € 240



3404

Hinterglasbild Maria mit Kind.

Öl/Hinterglas. Unsigniert. Wohl 19. Jh. 21 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 25,5 x 20,5 cm. Ikonenhaft und naiv gemalte Darstellung von Maria mit dem Jesusknaben. Leichte Altersspuren.

Limit € 20



3405

Zwei Hinterglasbilder mit Heiligen.

Je Öl/Hinterglas. Je unsigniert. 18. Jh. Je 15 x 10,5 cm. Gerahmt: Je 25 x 15,5 cm (Rahmen teils defekt). Darstellung eines Heiligen und einer Heiligen auf einer Wolke mit nach oben zum Licht gerichteten Blick.

Limit € 120



3408

Große Ikone mit Kreuzigungsszene.

Eitempera/Holz, Messing. Russland. 19. Jh. 53,5 x 47 cm. Altersspuren, Farbabsplitterungen, Kreuzifix lose.

Limit € 390



3409

Großes Kircheninterieur.

Aquarell. Unsigniert. 20. Jh. 155 x 82 cm. Gerahmt & verglast: 171 x 97 cm. Qualitätvolle Ansicht eines wohl süddeutschen oder österreichischen barocken Altars in hellen, leuchtenden Farben. Abholung erforderlich.

Limit € 460



3412

KABANOV, Victor (* 1924 Saratow): Bauernszene.

Öl/Leinwand. Russland. Links unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet. 40 x 65 cm. Gerahmt: 48 x 73 cm. Bauersleute im Sonnenschein am Pferdekarren in weiter Landschaft. Russischer Maler in Moskau, studierte in Saratow und der Moskauer Surikow-Kunstschule.

Limit € 330



3410

Limit € 20

KARNAUCHOW, Alexej (1967 Rtischtsche-wo -/Saratow): Welterschöpfung.

Öl auf Leinwand. Monogrammiert. Datiert: 1991. 94 x 105 cm. Gerahmt: Rückseitig lateinisch und kyrillisch bezeichnet, datiert. Schmale Holzleiste. Karnauchow (Karnaukhov), studierte an der Kunstschule in Saratow. Mitglied im Künstlerverband Russlands * Partnerauktion Bergmann.



3411

Limit € 240

Monogammit: Die heilige Familie.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Un- deutlich datiert: 19.... 38 x 51 cm. Gerahmt: 55 x 65 cm. Die Mutter mit dem Kind auf dem Schoß, welches vom Vater eine Frucht gereicht bekommt. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



3413

Limit € 180

NOVIKOVSKY, Alexander (* 1959 Kiew): „Temptation“.

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 59 x 80 cm. Gerahmt: 65 x 86 cm. Im Halbdunkel an einem Tisch stehendes Kind mit Blick auf die Pastete und das Obst.



3414

Limit € 1800

BURLJUK, Vladimir Davidovich zugeschrieben: Großer Blumenstrauß.

Öl/Leinwand. Rechts oben kyrillisch signiert. 90 x 70 cm. Gerahmt: 96 x 76 cm. Pastos und farbfreudig gemalter Blumenstrauß auf einem Tisch. Farbsplitterungen. Wenn V.D. Burljuk, dann: Russischer Maler (1882 Charkow - 1967 Long Island/NY), studierte in Kasan und Odessa sowie in München und Paris. Literatur: Vollmer.





3415 **GUSSEW, Vadim Iwanowitsch (* 1931 Leningrad): „Sonniger Tag“.** Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. 61 x 50 cm. Gerahmt: 74 x 63 cm. Großer Blumenstrauß in blau-weißer Keramikanne neben kleinerem Strauß in Glasvase, auf einem mit weißem Tuch gedeckten Tisch. Russischer Maler, studierte in Leningrad.

Limit € 550



3416 **POPOV: Stilleben mit Blumen.** Öl/Malkarton. Links bzw. rechts unten kyrillisch signiert. 20. Jh. 80 x 65 cm. Zwei Blumensträuße in schlanken hohen Vasen auf einem Silbertablett mit Apfel und Birne vor dem Fenster.

Limit € 460



3417 **NEKRASSOV, Vladimir Ilich (1924 Kolomna - 1998): Feldblumen in Vase.** Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1990. 70 x 80 cm. Gerahmt: 79 x 89 cm. Der Feld- und Wiesenstrauß in einer kleinen Vase neben blauem Becher. Russischer Maler, tätig in Moskau, Schüler der Surikow-Kunsthochschule.

Limit € 280



3418 **BELMASOVA, Evgenia (Russland 20. Jahrhundert): Stilleben mit Teerosen.** Öl auf Leinwand. Kyrillisch monogrammiert. 91 x 76 cm. Die Wirkung dieser Kompensation in kräftigem Kolorit wird durch die partiell angewandte breite Spachteltechnik verstärkt. Rückseitig kyrillischer Stempel, französisch und russisch bezeichnet. Ohne Rahmen. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 200



3419 **ARLACHINE, Vasili (1923 - 1998): Stilleben.** Öl/Leinwand. Unsigniert, verso kyrillisch signiert. 79 x 69 cm. Gerahmt: 87,5 x 77,5 cm. Tulpen und andere Blumen in Glasvasen auf dem Fenstersims und auf dem Tisch. Leichte Altersspuren. Russischer Maler.

Limit € 240



3420 **RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT: Landschaft mit Pavillon.** Ölstudie auf Karton. Kyrillisch signiert. Datiert: 1961. 29 x 39 cm. Ohne Rahmen. Abplatzer an den Rändern. * Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



3421

Limit € 900

Russischer Künstler: Rote Armee an der Küste.

Öl/Malkarton. Unsigniert, verso als „Nikolai Roerich“ bezeichnet. 20. Jh. 44 x 80 cm. Gerahmt: Berittene Soldaten mit roter Flagge nahe dem Meer zwischen Skulpturen im hohen Gras. Farbausplitterungen.



3422

Limit € 1000

SOTZKOV, Alexej Nikolaewitsch (1915 - 1995 Moskau): Frühling in Swenigorod.

Öl/Leinwand. Russland. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet. 100 x 140 cm. Gerahmt: 106 x 147 cm. Schneeschmelze in der weiten russischen Landschaft mit dem Ort und der Kirche am Horizont. Russischer Maler, studierte an der Moskauer Surikow-Kunsthochschule. Abholung erforderlich.



3423

Limit € 1800

ZUKOWSKI, Stanislaw (1873 Jendrichowitschi - 1944 Pruszków): Waldstück am See.

Öl/Leinwand. Russland. Links unten kyrillisch signiert. 51 x 71 cm. Gerahmt: 72 x 92 cm. Spätsommerlicher Wald mit Blick über einen See zum Gebirge am anderen Ufer. Leichte Altersspuren. Russisch-polnischer Impressionist, Mitglied der russischen Künstlervereinigung Mir Iskusstwa, studierte in Moskau. Literatur: Vollmer.



3424

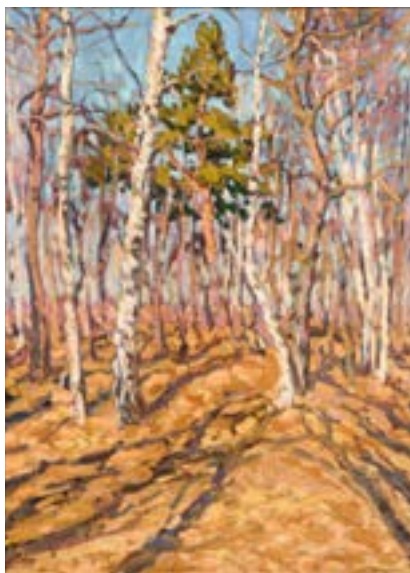
Limit € 550

ULJANOV, Nikolai (1922 Poluchkino/Kalinin - 1990): Winterlandschaft.

Öl/Malkarton. Unsigniert, verso bezeichnet. 38 x 54 cm. Gerahmt: 57 x 72 cm. Der Maler mit Staffelei im Schnee nahe den Dorfhäusern. Minimale Altersspuren. Russischer Maler, studierte im Stadtkunstatelier in Moskau.



3425 **Limit € 280**
PURVIT, W.: Frühlingslandschaft.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 41 x 31 cm. Gerahmt: 53 x 43 cm. Blick durch das frische Grün der Bäume zur sonnigen Landschaft unter blauem Himmel. Kleine Farbabsplitterungen. Wohl baltischer Künstler um 1900/1930.



3426 **Limit € 180**
Russischer Maler: Waldlandschaft.
 Öl/Holz. Rechts unten kyrillisch signiert. Datiert: 1923. 70 x 52 cm. Gerahmt: 77 x 60 cm. Kahle Birken im hellen Sonnenschein unter blauem Himmel. Wohl inaktiver Anobienbefall.



3427 **Limit € 20**
VIEZZHEV, Alexander Nikolayevich (1865 - 1918): Krim-Landschaft.
 Öl auf Leinwand auf Karton. Kyrillisch signiert. 65 x 43 cm. Rückseitig nummerierter Klebezettel mit englischem Titel. Ohne Rahmen. Viezzhev, russisch-ukrainischer Bildnis- und Landschaftsmaler. Lebensdaten unbekannt * Partnerauktion Bergmann.



3428 **Limit € 360**
SOTZKOV, Alexej Nikolaewitsch (1915 - 1995 Moskau): Roggenfeld.
 Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. 50 x 69 cm. Gerahmt: 68 x 87 cm. Weite hügelige Landschaft mit Feldern nahe dem Dorf unter dunklen Regenschichten. Russischer Maler, studierte an der Moskauer Surikow-Kunsthochschule.



3429 **Limit € 800**
OSIS, Janis (1926 Riga - 1991): Landschaft.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)67. 37 x 51 cm. Gerahmt: 50 x 64 cm. Expressiv gemalte Landschaft mit Gehöft unter grauem Himmel. Lettischer Maler.



3430 **Limit € 20**
FEDOROVA, Tatyana (* 1954 Woronesh): Abend am See.
 Öl/Leinwand. Russland. Rechts unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1987. 80 x 75 cm. Gerahmt: 84 x 80 cm. Fuhrwerk mit Mutter und Kindern im Sonnenschein entlang des Sees. Russische Malerin, besuchte die Kunstschule Buturlinouka sowie die pädagogische Hochschule der Stadt Tscheboksary.



3431 **Limit € 90**
Russischer Maler: Landschaftsbild mit Kornhocken.
 Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillische Ritzsignatur. Datiert: (19)85. 18 x 26 cm. Weite Feldlandschaft mit Kornhocken und dem Dorf weiter hinten.



3432 **Limit € 240**
Russischer Maler: U-Boot vor der Küste.
 Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert. 1. H. 20. Jh. 34 x 52 cm. Gerahmt: 41 x 59 cm. U-Boot auf dem ruhigen Wasser nahe einer bergigen Küste. Zwei restaurierte Stellen mit Hinterklebungen.



3433 **Limit € 240**
RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT:
Flusslandschaft mit Staffage.
 Öl auf Karton. Monogrammiert. Datiert: (19)74.
 45 x 55 cm. Schwungvoll-virtuos gezeichnet,
 meisterhaft komponiert und von intensivem
 Kolorit. Rückseitig kyrillischer Stempel. Ohne
 Rahmen. * Partnerauktion Bergmann.



3434 **Limit € 500**
RUSSISCHER MALER ERSTE HÄLFTE 20. JAHRHUNDERT: Shelkar Dzong in Tibet.
 Tempera auf Karton. Kyrillisch monogrammiert. 32 x 42 cm. Eine besondere und faszinierende Welt
 von großer Schönheit. Ohne Rahmen. Ecken und unterer Rand partiell defekt. * Partnerauktion Bergmann.



3435 **Limit € 200**
DZIADYK, Michail (*1940 Tyriawa-Silna/
Ukraine): Verschneites Dorf.
 Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert,
 verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert:
 (19)92. 50 x 65 cm. Gerahmt: 58 x 73 cm. Helles
 Sonnenlicht über dem verschneiten Dorf vor
 den Bergen. Ukrainischer Maler, studierte an der
 Kunsthochschule Lwow, nahm ab 1990 an diversen
 internationalen Ausstellungen teil.



3436 **Limit € 200**
DZIADYK, Michail (* 1940 Tyriawa-Silna/
Ukraine): Seeblick.
 Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert,
 verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert:
 (19)92. 46 x 55 cm. Gerahmt: 54 x 62 cm. Blick
 über einen Zaun und den See zum Horizont.
 Ukrainischer Maler, studierte an der Kunsthochschule
 Lwow, nahm ab 1990 an diversen internationalen Aus-
 stellungen teil.



3437 **Limit € 240**
RUSSISCHER MALER ERSTE HÄLFTE 20.
JAHRHUNDERT: Wochenmarkt im Sommer.
 Öl auf Karton. Kyrillisch signiert. 64 x 80 cm.
 Gerahmt: 78 x 95 cm. In hellem Kolorit gemalte
 typische Genreszene aus dem Alltagsleben der
 russischen Bevölkerung. Breiter Profilrahmen mit
 geschnitzter Ornament-Bordüre. * Partnerauktion
 Bergmann.



3438 **Limit € 240**
RUSSISCHER MALER ERSTE HÄLFTE 20.
JAHRHUNDERT: Genreszene mit Akkor-
deonspieler.
 Öl auf Leinwand auf Platte. Kyrillisch signiert.
 70 x 80 cm. Der Künstler hat die Alltagsszene in
 einem reduzierten Umgang der Formen in klaren,
 kräftigen Farben dargestellt. Ohne Rahmen.
 Craquelé. * Partnerauktion Bergmann.



3439 **Limit € 20**
RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT: Weite Landschaft.
 Ölstudie auf Karton. Unsigniert. 7,5 x 34,5 cm. Ansicht in extremem, sogenanntem Handtuchformat.
 Rückseitig kyrillischer Ausstellungs-Stempel, kyrillisch bezeichnet. Ohne Rahmen. An den Ecken
 defekt. * Partnerauktion Bergmann.



3440 **Limit € 20**
RUSSISCHER MALER 19.-20. JAHRHUN-
DERT: Pferdeschlitten.
 Ölstudie auf Karton. Unsigniert. 12 x 19,5 cm.
 Rückseitig kyrillisch bezeichnet. Ohne Rahmen.
 * Partnerauktion Bergmann.



3441

Limit € 1200

ZVEREV, Anatolij Timofeevic (1931 - 1986): Holzsammlerin im Winter.

Öl/Malkarton. Rechts oben monogrammiert. Datiert: (19)56. 42 x 46 cm. Gerahmt: 52 x 55 cm. Sich nach Holz bückende Bauersfrau in verschneiter Landschaft. Russischer Maler und Vertreter der 2. Russischen Avantgarde, studierte in Moskau.

3442

Limit € 240

RUSSISCHER MALER 19. JAHRHUNDERT: Der Trinker.

Mischtechnik auf Papier. Kyrillisch signiert. 20 x 15 cm. Gerahmt & verglast: 24,5 x 19,5 cm. Fein und detailreich gezeichnete Genreszene, begründet auf einer tiefgründigen und genauen Beobachtung des Lebens und der Lebensumstände des einfachen Volkes. Verglaster vergoldeter Stuckrahmen. * Partnerauktion Bergmann.



3443

Limit € 160

LIPETZ, Wladimir (* 1950 Kasachstan): Liegender Mädchenakt.

Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt und undeutlicher Ausfuhr?- Stempel sowie Kurzbiografie. Verso datiert: 1993. 46 x 61 cm. Gerahmt: 50 x 65 cm. Lasziv auf einem Stuhl im Zimmer vor einer Pflanze liegende junge Frau im offenen gelben Mantel. Petersburger Maler, Absolvent der Repin-Kunsthochschule von Leningrad, studierte bei Mylnikow.



3444 **VARDEAK, Ferenc (1897 Budapest - 1971):** **Kinder auf der Wiese.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 45 x 34,5 cm.
 Gerahmt: 53 x 42 cm. Zwei Mädchen mit Blumen
 auf der Wiese unter wolkeigem Himmel. Eine sehr
 kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.
 Ungarischer Maler und Bildhauer, studierte in Budapest.
 Literatur: Vollmer.



3445 **BOGDANOV?: Spielende Kinder.**
 Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert.
 Um 1900. 41,5 x 33 cm. Gerahmt: 57 x 47 cm. Die
 Dorfkinder in ausgelassener Stimmung im Son-
 nenschein auf einem Hügel. Ein kleiner Defekt.



3446 **RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT:**
Bären-Jagd im verschneiten Wald.
 Öl auf Leinwand. Kyrillisch signiert. 89 x 70 cm.
 Gerahmt: 94 x 75 cm. Eine figurenreiche, fein
 und detailreich gemalte Genreszene. Rücksei-
 tig kyrillisch bezeichnet, kyrillischer Stempel.
 Schwarz-gold gefasster Rahmen. * Partnerauktion
 Bergmann.



3447 **BOZNANSKA, Olga zugeschrieben**
(1865 Krakau - 1940 Paris):
Mädchenbildnis.
 Öl/Leinwand. Rechts unten schwach mono-
 grammiert. 81 x 61 cm. Gerahmt: 98 x 78 cm.
 Bildnis einer jungen Frau im rosafarbenen Kleid
 am weißen Vorhang eines Fensters. Leinwand
 doubliert. Wenn Olga Boznanska, dann: Polnische Ma-
 lerin des Postimpressionismus, studierte in München
 an der Schule Carl Kricheldorf's und bei Wilhelm Dürr.
 Literatur: Thieme/Becker.



3448 **ULJANOW, Nikolei Iwanowitsch**
(1922 Poluchkino - 1990): Mädchen.
 Öl/Leinwand/Karton. Russland. Rechts unten
 kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet.
 34 x 23 cm. Gerahmt: 48 x 37 cm. Bildnis eines
 Mädchens mit langem Zopf. Russischer Maler in
 Moskau, studierte am Stadtkunstatelier in Moskau.



3449 **ULJANOW, Nikolei Iwanowitsch**
(1922 Poluchkino - 1990):
„Junge mit Mütze“.
 Öl/Malkarton. Russland. Verso kyrillisch be-
 zeichnet/betitel mit biografischen Angaben.
 34 x 23 cm. Gerahmt: 48 x 37 cm. Bildnis eines
 Jungen mit Mütze und wärmender Jacke. Russi-
 scher Maler in Moskau, studierte am Stadtkunstatelier
 in Moskau.



3450

Rembrandt van Rijn - Kopie nach: Selbstbildnis.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1900. 85 x 71 cm. Gerahmt: 111 x 97 cm. Kopie nach dem Original aus dem Jahre 1669, welches den Maler im Alter von 63 Jahren zeigt und das heute in der National Gallery in London zu sehen ist.

Limit € 460



3451

Undeutlich signiert: Die Bildhauerei.

Öl/Holz. Rechts oben undeutlich signiert. 18. Jh. 23 x 17 cm. Gerahmt: 39 x 33 cm. Darstellung eines alten, bärtigen Mannes mit Meißel beim Bearbeiten einer Skulptur als Personifikation des Berufs der Bildhauerei. Minimale Altersspuren.

Limit € 300



3452

MAY, Josef: Herrenbildnis.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit undeutlichem Kopievermerk. Datiert: 31. Jan 1845. 66 x 54 cm. Gerahmt: 82 x 70 cm. Porträt eines Mannes in schwarzem Anzug mit weißem Hemd und Stehkragen. Leinwand doubliert.

Limit € 600



3453

Bildnis eines englischen Edelmannes mit Pferd.

Öl/Kupfer. Unsigniert. Wohl spätes 18. Jh. 52 x 41,5 cm. Gerahmt: 58 x 48 cm. Bildnis eines Adligen in gelb-blauer Kleidung vor dem großen Pferd in bergiger Landschaft unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren.

Limit € 550



3454

Limit € 2000

BILDNISMALER ERSTE HÄLFTE**19. JAHRHUNDERT:****Biedermeier-Damenporträt.**

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 75 x 65 cm. Gerahmt: 87 x 77 cm. Bürgerlich schlicht präsentiert sich die junge Dame in Kleidung und Frisur dem Zeitgeschmack entsprechend. Ein Charakterporträt mit klaren Formen, der dezente Landschaftshintergrund mit fließenden Konturen zeigt die Umgebung der Porträtierten. Originaler Keilrahmen, originaler vergoldeter Stuckrahmen.

* Partnerauktion Bergmann.



3455 **HAUSER, F.: Biedermeier-Herrenporträt in altem Rahmen.**

Limit € 120

Gouache über Bleistift. Rechts unten signiert. Datiert: (1)840. 18,5 x 15 cm. Gerahmt & verglast: 28 x 24 cm. Bildnis eines jungen Mannes in dunklem Mantel mit Gehrock und Weste. Porträt- und Miniaturmaler, um 1820 in Salzburg tätig. Literatur: Thieme/Becker.



3456 **Biedermeier Damenporträt.**

Limit € 20

Pastell. Unsigniert. 1. H. 19. Jh. 13,5 x 11,5 cm. Gerahmt & verglast: 19 x 17 cm. Bildnis einer jungen Frau im blauen Kleid mit Goldschmuck.



3457 **Damenporträt.**

Limit € 80

Pastell/Gouache. Unsigniert. 1. H. 19. Jh. 29 x 23,5 cm. Gerahmt & verglast: 35 x 29,5 cm. Profilbildnis einer jungen Frau im hellen Kleid mit rosafarbener Schleife im lockigen Haar. Leichte Altersspuren.



3458 **KREUTZ M. VON ERLBACH, Johann Lorenz: Männerporträt.**

Limit € 150

Pastell. Verso bezeichnet. Verso datiert: 1790. 33 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 34 cm. Bildnis eines älteren Mannes mit weißer Zopfperücke in oval gemaltem Passepartout. Leichte Altersspuren.



3459 **Biedermeier Damenporträt.**

Limit € 20

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich „Kleiser“ signiert. Mitte 19. Jh. 25 x 20,5 cm. Gerahmt: 39 x 34 cm. Porträt einer jungen Frau im hellen Kleid mit blauem Tuch. Altersspuren.



3460 **DELFINO, A.: Bildnis Admiral Lord Horatio Nelson.**

Limit € 150

Öl/Kupfer. Links unten signiert. 20. Jh. 25,5 x 20 cm. Gerahmt: 47 x 24,5 cm. Porträt des sieg- und ruhmreichen britischen Admirals in herrschaftlichen Räumen beim Betrachten einer Landkarte.



3461 **Hinterglasbild: Sinnender Mann.**

Limit € 20

Öl/Hinterglas. Unsigniert. 18. Jh. 36 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 55,5 x 40 cm (Rahmen leicht defekt sowie Anobienbefall). Älterer Mann im grünen Gehrock mit Totenschädel und Sanduhr. Altersspuren, restauriert.



3462 **SCHLESINGER, Johann (1768 Ebertsheim - 1840 Sausenheim): Frauenbildnis.**

Limit € 20

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet. Verso datiert: 1799. 47 x 40 cm. Gerahmt: 53 x 46 cm. Porträt einer jungen Frau in hellem Kleid mit Perlenkette, bei der es sich wohl um die Frau Anna Klara Gleim geb. Giller aus Wolfhagen geb. am 11.12.1776 handelt. Restaurierungsbedürftig. Bildnis- und Stilllebenmaler. Literatur: Thieme/Becker.



3463

Biedermeier Bildnispendants.

Je Öl/Malkarton. Je unsigniert. Mitte 19. Jh. Je 34 x 26,5 cm. Gerahmt: Je 44 x 36 cm. Bildnisse eines Ehepaares in schwarzer Kleidung vor neutralem Hintergrund. Pendants sind die Lose (1430) und (1431). Die Dargestellten gehören zur gleichen Familie. Altersspuren.

Limit € 280



3464

Biedermeier Bildnispendants.

Je Öl/Leinwand/Holz. Je unsigniert, einmal verso als „C D Scheibe“ bezeichnet. Einmal verso datiert: September 1832. 30 x 25,5 cm. Gerahmt: 36,5 x 32 cm. Porträts eines Ehepaares in der Kleidung der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vor einer Landschaft. Pendants sind die Lose (1429) und (1431). Die Dargestellten gehören zur gleichen Familie. Altersspuren.

Limit € 390



3465

Zwei Frauenbildnisse.

Je Öl/Malkarton. Einmal rechts unten undeutlich signiert, je verso bezeichnet als „Friederike Augustin 17 1/2 Jahre alt“ und „Babette Augustin 21 Jahre 9 Monate alt“. Datiert: 1854. Je 18 x 13 cm. Gerahmt: Je 29 x 24 cm. Jeweils Bildnis einer jungen Frau im blauen oder altrosafarbenen Kleid. Pendants sind die Lose (1429) und (1430). Die Dargestellten gehören zur gleichen Familie. Altersspuren.

Limit € 240



3466

Pendants Biedermeier-Bildnisse.

Je Pastell. Je unsigniert. Mitte 19. Jh. Je 51 x 44 cm. Gerahmt & verglast: Je 63 x 55 cm. Porträt einer jungen Frau mit Perlenkette sowie Bildnis eines Mannes mit Bart und in dunklem Anzug.

Limit € 280



3467

SEXTER, T.: Bildnispendants eines Paares.

Je Öl/Holz. Rechts unten signiert, je verso bezeichnet. 1. H. 20. Jh. Je 18 x 14 cm. Gerahmt: Je 36 x 32 cm. Porträt eines Mannes und einer Frau in alpenländischer Kleidung. Maler in München.

Limit € 190



3468

ROESSLER, Walter (1893 München - 1960 München): Zwei Bauernporträts.

Je Öl/Holz. Je links oben signiert mit Zusatz München. 24 x 18 cm und 23,5 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 37 cm und 44,5 x 42,5 cm (einmal verglast). Je Darstellung eines älteren Mannes in alpenländischer Kleidung beim Wein trinken oder Pfeife rauchen. Minimalste Altersspuren. Deutscher Bildnis- und Genremaler, studierte ab 1920 an der Akademie München bei Hermann Groeber, Carl von Marr und Franz von Stuck, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, tätig in München. Literatur: Vollmer.

Limit € 20



3469

Geschwisterbildnis in prunkvollem Rahmen.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Mitte 19. Jh. 54 x 46 cm. Gerahmt: 98 x 80 cm (ajour geschnittener Rahmen). Die beiden Mädchen in blauen Kleidern mit blauen Schleifen im Haar. Leinwand doubliert.

Limit € 360



3470

Knabenbildnis.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Wohl Ende 19. Jh. 80 x 60 cm. Gerahmt: 94 x 74 cm. Im Stil des Rokoko gemaltes Bildnis eines Knaben wohl in österreichischer Uniform mit dem Orden vom Goldenen Vlies. Altersspuren.

Limit € 460



3471

Kinderbildnis.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 56 x 46 cm. Gerahmt: 67 x 58 cm. Porträt eines Jungen in schwarzer Kleidung mit Blumenkranz und Buch. Kleine Defekte.

Limit € 390



3472

TISCHER, B.: Biedermeier Kinderbildnis.

Pastell. Links unten signiert. Datiert: 1853. 43 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 49 x 53 cm (Glas defekt). Porträt zweier Mädchen in Kleidern auf der Wiese beim Spielen mit Blumen. Es handelt sich wohl um einen Dessauer Maler, dessen Tochter rechts im Bild zu sehen ist.

Limit € 390



3473

BELLERMANN, B.: Kinderbildnis mit Erfurter Dom.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 1. H. 19. Jh. 49 x 39,5 cm. Gerahmt: 60 x 51 cm. Porträt eines Mädchens im roten Kleid beim Spielen mit den Blumen unter einem Baum mit dem Dom und der Severikirche im Hintergrund. Minimale Altersspuren.

Limit € 240



3474

Limit € 1900

SCHMITT, Nathanael (1847 Heidelberg - 1918 Karlsruhe):
Römischer Betteljunge.

Öl/Leinwand. Rechts oben signiert mit Zusatz Roma, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 83 x 57 cm. Gerahmt: 110 x 85 cm (ajour geschnitzter Rahmen). Kleiner Junge in ärmlicher Kleidung, mit aufgehaltener Hand, mit großen Augen den Betrachter anblickend. Altersspuren. Bildnis-, Stillleben-, Architektur- und Landschaftsmaler, ansässig in Rom, Saarbrücken und Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker.



3475 **BEGUIN, Jean-Paul (1886 - 1938):**
Französisches Mädchenporträt.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1869. 101 x 73 cm. Gerahmt & verglast: 120 x 92 cm (schwerer Goldstuckrahmen). Bildnis eines Mädchens im schwarz-roten Kleid an einem Tisch mit Puppe, Bibel und einem Miniaturschrankchen. Leinwand doubliert. Abholung erforderlich.

Limit € 460



3476 **LINS, Adolf (1856 Kassel - 1927 Düsseldorf):**
Kinderbildnis mit Hund.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (18)86. 57 x 48 cm. Gerahmt: 82 x 73 cm. Porträt eines Mädchens mit kurzem Haar und im dunklen Kleid mit einem Dackel beim Anschauen eines Kinderbuches. Ein Defekt. Tier-, Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, studierte an der Akademie Düsseldorf bei F. Brütt, Mitglied der Willingshäuser Malerkolonie. Tätig in Düsseldorf, Willingshausen, Nierst, Meinberg, Röllshausen. Vertreten in den Museen Düsseldorf, Neue Galerie Kassel, Uni Marburg, Rudolfinum Prag. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 750



3477 **LARSEN, Knud (1865 Vinderød - 1922 Frederiksberg):**
Mädchenbildnis.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 27 x 21 cm. Gerahmt: 41 x 34 cm. Porträt wohl der Tochter des Künstlers mit roten Schleifen im Haar. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.

Limit € 550



3478 **Undeutlich signiert: „Ein Kind aus unseren Bergen“.**
 Öl/Holz. Links unten Restsignatur „...egger“, verso betitelt. 48 x 31 cm. Gerahmt: 63 x 46 cm. Bildnis eines Mädchens an einem Tisch beim Lesen.

Limit € 550



3479

Limit € 800

COX, W.: Qualitätvolles Frauenbildnis.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1853. 83 x 70 cm. Gerahmt: 104 x 90 cm. Porträt einer jungen Frau im schwarzen Kleid mit dunklem Haar und leuchtend braunen Augen vor neutralem Hintergrund. Eine sehr kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



3480

Limit € 60

KIRCHNER, Otto (1887 Eckardshausen - 1960): Mädchenbildnis.

Öl/Holz. Links oben mit Pseudonym „Kirchner-Eckart“ signiert. 16 x 12 cm. Gerahmt: 19 x 15 cm. Porträt eines lesenden Mädchens in Tracht. Bildnis- und Genremaler in München, studierte an der Akademie München bei Feuerstein. Literatur: Thieme/Becker.



3481

Limit € 20

Italienischer Fischerjunge.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 27 x 21 cm. Gerahmt: 33 x 26,5 cm. Bildnis eines jungen Burschen mit Angelrute und glimmender Zigarette im Mund. Restauriert.



3482

Limit € 80

SZCZYGIELSKI, Max Franz (1886 Berlin - 1958 ebd.): Bärtiger Mönch.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 16 x 13 cm. Profilbildnis des alten Mannes mit langem, weißem Bart. Leichte Altersspuren. Auch Max Franz Szczygielski Baron Rogallo von Bieberstein: Historienmaler und Grafiker, studierte in Berlin und Jena. Literatur: Vollmer.



3484 **Limit € 280**
KEMPF, Heinrich (1814 Mainz-Kastel - 1852 Mainz): Herrenbildnis.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1849. 86 x 67 cm. Gerahmt: 107 x 89 cm. Porträt eines jungen Mannes in dunkler Kleidung mit abgelegtem Jägerhut. Altersspuren. Landschafts- und Porträtmaler, ansässig in Mainz. Literatur: Thieme/Becker.

3483 **Limit € 650**
Porträtmaler im 19. Jh.: Wohl Bildnis Alexander von Humboldts.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso Reste eines Sammlungsauflabers Museum Georg Schäfer Schweinfurt. 1. Hälfte 19. Jh. 75 x 59 cm. Gerahmt: 90 x 73 cm. Porträt eines älteren Mannes mit freundlichem Gesicht und im dunkelblauen Gehrock mit weißem Hemd. Leinwand doubliert. Provenienz: Sammlung Georg Schäfer.



3485 **Limit € 120**
Ovales Frauenbildnis.

Pastell. Unsigniert. Mitte 19. Jh. 50 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 68 x 49 cm (ovaler Rahmen mit Stuckschleife). Porträt einer jungen Frau im schwarzen Kleid mit Goldschmuck. Stockfleckig.



3486 **Limit € 90**
BANDER, Jan C. (1885 Amsterdam - 1956): Offiziersbildnis.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 24 x 17 cm. Gerahmt: 32 x 25 cm. Porträt eines Mannes in schwarzer Uniform mit rotem Kragen. Leicht verschmutzt. Niederländischer Maler. Literatur: Vollmer.



3487 **Limit € 220**
Frauenbildnis.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 1. H. 19. Jh. 33 x 23,5 cm. Gerahmt: 43 x 33 cm. Porträt einer jungen Frau in weiß-rottem Kleid. Restauriert.



3488

Limit € 600

SANDREUTER, Hans (1850 Basel - 1901 Riehen): Porträt des Malers Prof. Carl Brünner. Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 57 x 45 cm. Gerahmt: 73 x 61 cm. Impressionistisches Bildnis des Historienmalers, welches wohl entstanden ist, als Böcklin und Brünner die Kunsthalle Basel ausgemalt haben. Sandreuter war Böcklins engster Schüler. Altersspuren. Schweizer Maler, studierte in München und bei Böcklin. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Nachlass Brünner.



3489

Limit € 390

BRÜNNER, Karl (1847 Karlsruhe - 1918 Kassel): Selbstbildnis.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso jünger bezeichnet. Um 1910. 39 x 34 cm. Gerahmt: 52 x 46 cm. Porträt als alter Mann im Anzug mit Brille. Altersspuren. Deutscher Maler und Kunstgewerbler, studierte in Karlsruhe, später Leiter der Kunstgewerbeschule Kassel, Mitarbeiter Hans Makarts in Wien, Willingshäuser Künstlerkolonie. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Nachlass Karl Brünner.



3490

Limit € 390

AIGNER, Richard (1867 München - 1925 ebd.):

Porträt des Ludwig Otto Aigner.

Öl/Malkarton. Unsigniert, verso signiert/betitelt. Datiert: 1914. 60 x 43 cm. Gerahmt: 69 x 52 cm. Porträt des jungen Mannes in der Uniform des Kaiserreichs. Deutscher Bildhauer und Maler, studierte in München. Literatur: Vollmer.



3491

Limit € 180

SCHMIDLIN, Adolf (1868 Lahr - 1954 Freiburg): Geschwisterbildnis.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)18. 81 x 89 cm. Gerahmt: 91 x 100 cm. Die beiden Mädchen in weißem und rotem Kleid in einem Garten im Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Maler in Freiburg i.Br., studierte in Karlsruhe bei Schurth, Poeckh, Ritter und Keller, dann in München, in Paris und Rom. Literatur: Thieme/Becker.



3492

Limit € 240

RUETZ, Hedwig (1879 Riga - 1966 Beulwitz/Saalfeld): Porträt der Schwester der Künstlerin.

Pastell. Unsigniert. 60 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 70 x 54 cm. Bildnis einer jungen Frau im blauen Kleid. Deutsche Malerin, studierte in Riga, Karlsruhe und München bei Habermann. War Schülerin von Max Liebermann. Literatur: Vollmer.



3493 **HABERMANN, Hugo von (1849 Dillingen/Donau - 1929 München): Dame der Gesellschaft.** Limit € 900

Öl/Malkarton. Links oben signiert. 66 x 50 cm. Gerahmt: 85 x 69 cm. Jugendstil-Bildnis einer jungen Frau mit Pelzmantel und auffälligem Hut. War in der Zeitschrift „Die Jugend“ abgebildet. Altersspuren. Maler in München und Ingolstadt, studierte an der Akademie bei Strähuber, Anschütz, Barth, Seitz und Piloty, beeinflusst von Leibl. Mitglied der Sezession, Prof. an der Akademie. Literatur: Thieme/Becker.



3494 **VOLCK, F.: Bildnis einer jungen Frau mit Kanarienvogel.** Limit € 650

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 60 x 49 cm. Gerahmt: 78 x 68 cm. Porträt der Frau in weißem Kleid mit rosa Schleifen und dem gelben Vogel auf der Hand. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Wenn Frederick Volck, dann: Bildhauer (1833 Augsburg - 1891 Radegundis/Augsburg), studierte in München. Literatur: Thieme/Becker.



3495 **BEEK, Theodor von der (1838 Kaiserswerth - 1921 Düsseldorf): Mädchen aus dem Wipptal.** Limit € 900

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 64 x 46 cm. Gerahmt: 81 x 62 cm. Junge Frau in Tracht im Bergland. Minimale Altersspuren. Maler in Düsseldorf, studierte an der Akademie Düsseldorf unter Schadow und Bendemann. Literatur: Thieme/Becker.



3496 **ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin): Frauenbildnis.** Limit € 900

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert. 30 x 24,5 cm. Gerahmt: 41 x 36 cm. Porträt einer alten Frau mit weißem Haar vor grauem Hintergrund. Deutscher Impressionist, studierte an den Akademien München und Karlsruhe. Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede. Literatur: Thieme/Becker.



3497 **Limit € 280**
SÜHS, Josef Wilhelm (1864 - 1938):
Magd mit Früchten und Blumen.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 58 x 37 cm.
 Gerahmt: 73 x 52 cm. Bildnis einer jungen Frau
 mit Blumenkorb und Früchten an einem See.



3498 **Limit € 1200**
DAFFINGER, Moritz Michael (1790 Lichtental - 1849 Wien):
Die Schauspielerin Sophie Schröder.
 Aquarell. Unsigniert, verso Nachlass-Stempel des Künstlers. 16 x 11 cm. Gerahmt & verglast: 16,5
 x 12 cm. Darstellung der Schauspielerin in einem Kostüm nach einem Entwurf Daffingers. Österrei-
 chischer Maler, lernte an der Wiener Porzellanmanufaktur, später dann an der Akademie Wien. Literatur: Thieme/
 Becker.



3499 **Limit € 180**
ROSNER, Paul (* 1875 Eibenstock):
Mutter und Kind.
 Öl/Holz. Links oben signiert mit Zusatz München.
 44 x 30 cm. Gerahmt: 63 x 49 cm. Die Mutter mit
 dem nackten Säugling auf dem Schoß. Alters-
 spuren. Deutscher Bildnis- und Genremaler, studierte
 in München und Weimar. Meisterschüler bei von Stuck.
 Literatur: Vollmer.



3500 **Limit € 20**
Drei gerahmte kleine Gemälde.
 Aquarell, Zeichnung. Je unsigniert. Einmal datiert: August 1840. 10 x 8 cm, 11,5 x 8 cm und 17 x
 16 cm. Gerahmt & verglast: 22 x 20 cm, 27 x 23 cm und 28 x 28 cm. Ein Frauenbildnis, ein Kinderbild-
 nis mit Allongeperücke sowie eine Landschaftsbild mit Landhaus. Gebrauchsspuren.



3501 **Limit € 280**
Unsigniert: Frauenbildnis.
 Öl/Leinwand. Ende 19. Jh. 46 x 36 cm. Gerahmt: 52 x 42 cm. Porträt einer jungen Frau mit rötlichem Haar und goldenem Anhänger an blauem Band. Leinwand doubliert.



3503 **Limit € 90**
Qualitätvolles Frauenbildnis.
 Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. Um 1900. 40 x 30 cm. Gerahmt: 70 x 61 cm. Porträt einer jungen Frau vor dunklem Hintergrund.



3502 **Limit € 550**
Unsigniert: Qualitätvolles Frauenbildnis.
 Öl/Leinwand. Ende 19. Jh. 50 x 41 cm. Gerahmt: 61 x 53 cm. Porträt einer jungen Frau im hellen Kleid und mit Blumen im Haar. Leinwand doubliert.

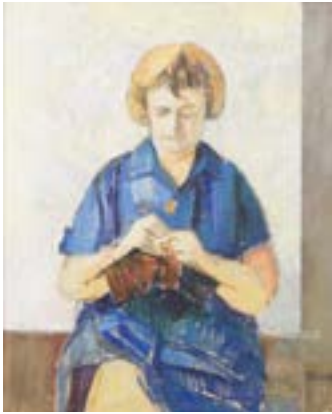
3504 **Limit € 240**
BILDNISMALER ANFANG 20. JAHRHUNDERT: Italienerin.

Öl auf Platte. Signiert. 46 x 38 cm. Gerahmt: 56 x 47 cm. Kraftvolle Porträtstudie mit lebendiger Wirklichkeitstreue. Signiert: M. von Eberan. Profilierter Goldrahmen. * Partnerauktion Bergmann.

3505 **Limit € 550**
Undeutlich signiert: Frauenporträt.

Pastell. Links unten undeutlich signiert. 50 x 40 cm. 70 x 60 cm. Bildnis einer jungen Frau in Tracht. Leicht verschmutzt.





3506 **ENSELMANN, Sven** (* 1926 Kopenhagen): „Figurstudie“. **Limit € 120**
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)64. 91 x 73,5 cm. Gerahmt: 95 x 77,5 cm. Bildnis einer Frau in blauem Kleid beim Stricken. Dänischer Maler. Literatur: Weilbach.



3507 **FERSTEL, Ludwig**: Zwei Bildnisse mit jungen Frauen. **Limit € 180**
 Je Öl/Holz. Je rechts unten signiert. Je 30 x 11,5 cm. Gerahmt: 37 x 18,5 cm. Je Bildnis einer jungen Magd mit Obstkorb und Gras am Strand. Leichte Altersspuren. Österreichischer Genremaler um 1860/90.



3508 **Porträt eines Herren mit Zigarette**. **Limit € 120**
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 46 x 38 cm. Gerahmt: 58 x 50 cm. Charakterbildnis eines afroamerikanischen Mannes mit Zigarette. Minimale Altersspuren.



3509 **NÜSSEIN, Heinrich** (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): „Paul Wegener - Griechischer Gladiator“. **Limit € 280**
 Aquarell. Unsigniert, links unten betitelt. 36,5 x 29 cm. Schemenhafte Darstellung des Schauspielers.

Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.



3510 **NÜSSEIN, Heinrich** (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): Porträt. **Limit € 280**
 Aquarell. Unsigniert. 36,5 x 29 cm. Schemenhaftes Bildnis eines Mannes.



3511 **NÜSSEIN, Heinrich** (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): „Russland - Pastor um 1700“. **Limit € 280**
 Aquarell. Unsigniert, im Bild betitelt. 36,5 x 29 cm. Schemenhaftes Bildnis eines Mannes vor blauem Hintergrund.



3512 **Undeutlich signiert: Musical Clown (Charlie Rivel)**. **Limit € 240**
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1950/60. 60 x 50 cm. Gerahmt: 67 x 57 cm. Bildnis eines Clowns mit Musikinstrument.



3513 **GUDDEN, Rudolf** (1863 Werneck - 1935 München): „Selbst“. **Limit € 460**
 Öl/Holz. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 8.1.(19)30. 70 x 86 cm. Gerahmt: 76 x 92 cm. Frontales Selbstbildnis des Malers mit Zeichenstift, Block und zusammengekniffenen Augen. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, studierte an den Akademien München und Karlsruhe, seit 1888 in Frankfurt, einer der Gründungsmitglieder des Kronberger Künstlerbundes. Literatur: Thieme/Becker.



3514 **LEMKE, Rudolf Hermann** (1906 Gollnow - 1957 Jena): Porträt Ricarda Huch?. **Limit € 280**
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso Stillleben mit Monogramm. 50 x 60 cm. Bildnis einer älteren Frau im roten Kostüm vor dunklem Hintergrund. Altersspuren. Deutscher Psychiater, Neurologe und Hochschullehrer, auch als der malende Nervenarzt bekannt.



3515

Limit € 7500

SCHICK, Christian Gottlob zugeschrieben: **Narziss.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 99 x 75 cm. Gerahmt: 113 x 89 cm. Klassizistische Darstellung der Szene aus Ovids Metamorphosen mit dem am Wasser knienden halbnackten Jüngling, der sich in sein eigenes Spiegelbild verliebt. Über ihm Amor, der ihn mit einem Pfeil beschießt, weiter hinten die von Narziss zuvor verschmähte Echo. Leinwand doubliert. Wenn Chr.G. Schick, dann: Deutscher klassizistischer Maler (1776 Stuttgart - 1812 ebd.) studierte an der Hohen Karlsschule in Stuttgart. Später Schüler von Dannecker und J.L. David in Paris. Literatur: Thieme/Becker.

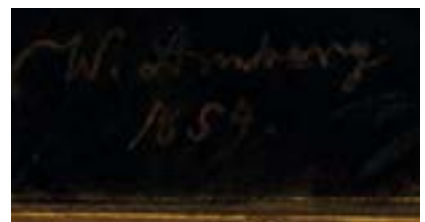


3516

Limit € 2800

AMBERG, Wilhelm (1822 Berlin - 1899 ebd.): Badende im Schatten der Bäume.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1854. 133 x 96 cm. Gerahmt: 156 x 125 cm. Zwei junge Frauen im Schatten der Bäume an einem See mit Blick durch einen Wald zur Villa im Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Genre- und Landschaftsmaler, studierte in Berlin. Längere Aufenthalte in Rom und Venedig. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.





3517 **Limit € 700**
PFAU, Conrad (1885 Bad Wimpfen - 1954 München): Akt vor dem Spiegel.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 63 x 48 cm. Gerahmt: 78 x 62 cm. Vor einem Spiegel sitzende junge, nackte Frau. Landschafts- und Bildnismaler sowie Grafiker in München, studierte in Straßburg, Düsseldorf und München. Literatur: Thieme/Becker.



3518 **Limit € 460**
HAMME-VOITUS, Peter von (1880 Frankfurt/Main - 1936 München): Liegender Akt.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. Datiert: 1918. 39 x 71 cm. Gerahmt: 67 x 100 cm. Liegender Rückenakt auf einem mit Stoff drapierten Podest. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in München, Meisterschüler bei von Marr. Literatur: Vollmer.



3519 **Limit € 330**
LOSSOW, Heinrich zugeschrieben (1843 München - 1897 Schleissheim): Leda mit Schwan.
 Ölstudie auf Leinwand. Signiert. 37 x 29 cm. Gerahmt: 48 x 40 cm. Wahrscheinlich eine Studie zu dem Gemälde, Öl auf Holz (55 x 43 cm), ehemals Städtische Kunstsammlungen, München. Vergoldeter Stuckrahmen. Doubliert, Craquelé, Rahmen leicht defekt. Lossow, Genremaler, Zeichner und Illustrator. Studierte an der Akademie in München. Schüler von Karl Theodor von Piloty. In den letzten Lebensjahren war er als Konservator am Schloss Schleissheim für die dortige Gemäldegalerie tätig * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Ludwig (1981-1983).



3520 **Limit € 650**
KAHLER, Karl (1856 Linz - 1906 San Francisco): Liegender Akt.
 Öl/Holz. Links unten signiert mit Zusatz München. 18 x 27 cm. Gerahmt: 36 x 45 cm. Liegende nackte Frau auf einem Bett mit weißen Laken nahe einem Rosenbusch. Österreichischer Maler, studierte in München bei Löfftz und Lindenschmit. Literatur: Thieme/Becker.





3521

CSUZY, Luma (1856 Brunn - 1934): Frauenakt beim Ankleiden.

Öl/Leinwand. Links unten mit „L.v. Fleisch-Brunningen“ signiert. 103 x 73 cm. Gerahmt: 115 x 85 cm.

Nackte Frau am Badebecken beim Ankleiden, während zwei Männer im Hintergrund zuschauen.

Malerin, studierte bei Schön in Wien, dann bei Fr. Smith in München. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 1800





3522 **Limit € 1400**

Postimpressionist: Beim Baden.

Öl/Leinwand. Frankreich. Rechts oben undeutlich signiert. 19./20. Jh. 36 x 46 cm. Gerahmt: 51 x 59 cm. Zwei junge nackte Frauen beim Baden in einem See im Sonnenschein. Minimale Altersspuren.

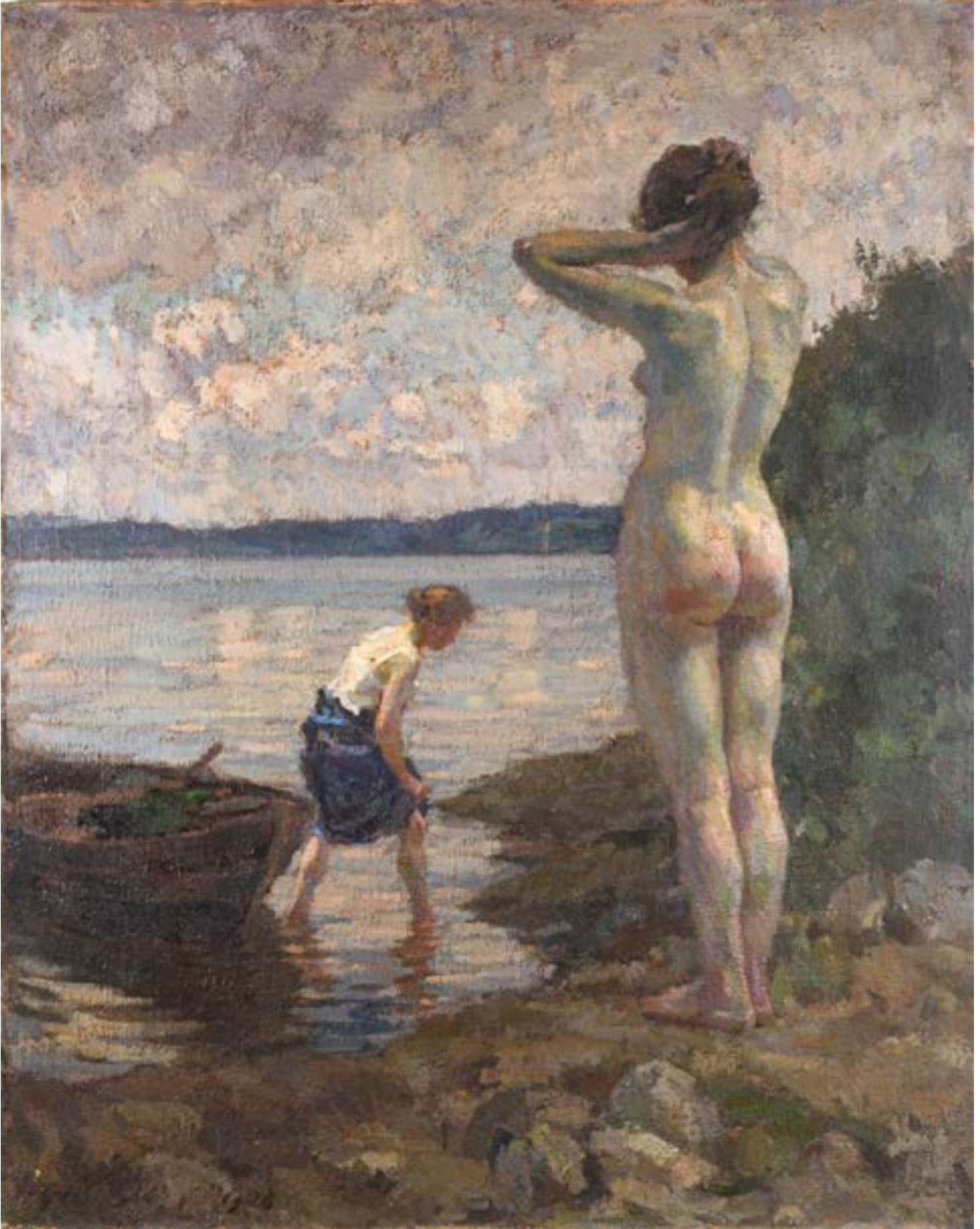


3523

Limit € 900

Französischer Maler: Akt am Wasser.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 41 x 33 cm. Gerahmt: 58 x 50 cm. Junge, nackte Frau auf einem weißen Tuch am Wiesenhang mit den Füßen im Wasser. Leinwand wachsdoubliert.



3524

Limit € 1900

Impressionist: Mädchenakt am Seeufer.

Öl/Sackleinen. Links unten undeutlich signiert.
 Datiert: 1925. 124 x 99 cm. Nackter Rücken-
 akt am Ufer mit Blick zum Boot und der Frau im
 seichten Wasser. Eine kleine restaurierte Stelle
 mit Hinterklebung.





3525 **Limit € 330**
GRISOT, Pierre (1911 - 1995): Frauenakt.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 24 x 19 cm.
 Gerahmt: 42 x 38 cm. Bildnis einer jungen, nack-
 ten Frau vor gelbem Hintergrund. Französischer
 Genre-, Porträt- und Landschaftsmaler.



3526 **Limit € 180**
Frauenakt.
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso in rotem Rock
 sitzender Halbakt. 20. Jh. 116 x 70 cm. Gerahmt:
 123 x 79 cm. Stehende nackte, junge Frau mit vor
 der Scham verschränkten Händen im hellen Licht.



3527 **Limit € 330**
VEGERE, Baiba (* 1948): Frauenhalbakt.
 Pastell. Links oben signiert. Datiert: (19)92. 40 x
 45 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 49,5 cm. Bild-
 nis einer jungen nackten Frau vor Bäumen und
 Architektur.



3528 **Limit € 90**
Französischer Maler: Aktstudie.
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso Landschaft. Um 1900. 86 x 70 cm. Ge-
 rahmt: Farbliche Ausführung und Bleistiftstudie einer nackten jungen Frau,
 verso Landschaft mit Windmühle und Häusern nahe der Küste. Altersspuren.



3529 **Limit € 120**
CLANDING, Giza: Schlafender Frauenakt in einer Landschaft.
 Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 30 x 43 cm. Lie-
 gende nackte Frau am Ufer eines Teiches in einer blühenden Wiese. Leichte
 Altersspuren.

3530

Limit € 900

HABERMANN, Hugo von
(1849 Dillingen/Donau - 1929 München):
Jugendstil-Frauenakt.

Öl/Karton/Holz. Rechts oben signiert. 51 x 33 cm. Gerahmt: 65 x 47 cm. Mit schwungvollem Pinselduktus dargestellter Frauenakt in hellem Laken mit Kopfbedeckung. Knick. Maler in München und Ingolstadt, studierte an der Akademie bei Strähuber, Anschütz, Barth, Seitz und Piloty, beeinflusst von Leibl. Mitglied der Sezession, Prof. an der Akademie. Literatur: Thieme/Becker.



3531

Limit € 500

POSTASZ, Peteris (* 1940): „Divas Laiva“.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1985. 110 x 171 cm. Gerahmt: 119 x 180 cm. Zwei nackte Frauen am Abend in einem Boot auf dem See. Abholung erforderlich.



3532 Limit € 3600

HASSENTEUFEL, Hans
(1887 Hamburg - 1943 München):
Lasziv tanzender Frauenakt.

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. Datiert: 1927. 94 x 69 cm. Nackte junge Frau im Sonnenschein unter einem Baum mit weit nach hinten gebeugtem Oberkörper vor leicht wolkeigem Himmel. Leichte Altersspuren.

Maler in München, studierte bei Zeller in Hamburg, bei Thor in München und unter Halm und Stuck an der Akademie ebd. Literatur: Vollmer.





3533

**HENDRICH, Hermann (1856 Heringen/Harz - 1931 Schreiberhau):
Liebespaar vor dem Schlosspark Pritzerbe.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso auf Klebezettel des Preußischen Kunstvereins bezeichnet/
betitelt. 62 x 51,5 cm. Gerahmt: 88 x 77 cm. Das Paar im Boot auf der Havel nahe Brandenburg am Ufer
bei einem überwachten Eingang zum Park. Leinwand doubliert. Maler in Berlin, studierte bei Wenglein in
München und Bracht in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 750



3534

**FRAGONARD, Jean Honoré - Kopie nach:
„Le Baiser“.**

Pastell. Unsigniert. 18./19. Jh. 64 x 52 cm.
Gerahmt & verglast: 79 x 68 cm. Das sich innig
küssende Liebespaar vor blauem Hintergrund.

Limit € 240



3535

ADAMS, C.: Liebespaar.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Ende 19. Jh.
48 x 40 cm. Gerahmt: 55 x 47 cm. Junger Mann
auf einer Mauer im Gespräch mit einem schüch-
tern blickenden Mädchen an Brunnen. Leichte
Altersspuren. Wohl Charles James Adams: Englischer
Tier- und Genremaler (1859 - 1931). Literatur: Thieme/
Becker.

Limit € 240



3536

**BÖCKLIN, Arnold - Kopie nach:
Ideale Frühlingslandschaft.**

Öl/Leinwand. Mittig unten bezeichnet mit
Kopievermerk. 63 x 52 cm. Gerahmt: 71 x 59 cm.
Kopie nach dem Original aus dem Jahre 1871,
das heute in der Pinakothek in München zu sehen
ist. Kratzer.

Limit € 180



3537

**HARNISCH, Paul Wilhelm
(* 1874 Reichenbach): Parkszene.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 34 x 29 cm.
Gerahmt: 42 x 37,5 cm. Jugendstildame im
lilafarbenen Kleid mit Windspiel im Schlosspark
Sanssouci. Maler in Berlin und Dresden, bildete sich
an der Akademie Dresden. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 420



3538 **Limit € 460**

SPRENGER, Wilhelm (* 1850 Rosenberg/Westpreußen): Im Garten.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1890. 87 x 120 cm. Gerahmt: 94 x 127,5 cm. Junge Frau in antikisierender Kleidung unter Weinreben und bei einem mit Obst gefüllten Boot sowie drei Knaben, Tauben und einer Ziege. Deutscher Maler in Berlin, studierte bei Carl Gussow. Literatur: Thieme/Becker.



3539 **Limit € 750**

PECRUS, Charles (1826 Limoges - 1907 Paris): Im Atelier.

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 33 x 24 cm. Gerahmt: 48 x 39 cm. Der Maler mit Pinsel und Palette auf einem Stuhl beim Betrachten des Bildes nebst einer Frau im dunkelroten Kleid. Leichte Altersspuren. Französischer Porträt- und Genremaler, Schüler von Fichel und Javet. Stellte von 1857 bis 1905 im Pariser Salon aus. Literatur: Thieme/Becker.



3540 **Limit € 120**

STRAUB, Ernst (* 1840 Dresden): Venus und Amor.

Aquarell über Bleistift. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. Ø 14 cm. Gerahmt & verglast: Ø 24 cm. Die Göttin der Liebe mit ihrem Sohn im Sonnenschein nahe dem Meeresufer. Historien- und Genremaler, Schüler der Akademie Dresden und im Atelier des Herrn Prof. Hübner in Dresden, um 1860. Literatur: Thieme/Becker.



3541 **Limit € 220**

DIZY: Vor dem Ausritt.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Ende 19. Jh. 33 x 44 cm. Herrschaftliches Paar am Eingang des Schlosses mit Blick zu den Pferden und Knechten. Altersspuren.



3542 **Limit € 360**

GSCHOSSMANN, Ludwig (1913 München - 1988 Tegernsee): Elegante Gesellschaft.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 61 x 70 cm. Gerahmt: 84 x 94 cm. Rokoko-Gesellschaft mit edlen Damen und Herren sowie spielenden Musikern. Landschafts- und Tiermaler in München. Literatur: Ludwig 1983.



3543 **Limit € 180**

VILLIER-HÜGLER?: Galante Szene.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Um 1900. 55 x 68 cm. Gerahmt: 75 x 98 cm. Herrschaftlicher Empfang im Schloss mit den elegant gekleideten Herren und Damen.



3544

Limit € 2800

Großes Historienbild:**Abschied des Edelmannes.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 108 x 156 cm.
 Gerahmt: 132 x 179 cm. Vielfigurige Szene mit wohlhabendem Mann auf der Treppe eines Hauses, begleitet von anderen Edelmannen und Dienern, welche das Pferd und die Hunde bereithalten. Eine sehr kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Abholung erforderlich.





3545 **MONTEN, Dietrich (1799 Düsseldorf - 1843 München): Reiterschlacht.**
 Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. 29 x 37 cm. Gerahmt: 51 x 58 cm. Reiter im hitzigen Gefecht auf weitem Feld unter wolkeigem Himmel. Verso alter Klebezettel mit Inschrift von R. Wiegmann „Umstehendes Bild (...) von Dietrich Monten in München war vom hannoverschen Kunstverein angekauft zu 12 Louis d'or, habe ich mit meiner Aktie No. 871 gewonnen bei der Ausstellung im Jahre 1835 (...)“. Leichte Altersspuren. Historien-, Schlachten- und Genremaler, Grafiker, Schüler der Akademie Düsseldorf seit 1821 und in München unter P. Hess. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Aus dem Besitz des Malers Rudolf Wiegmann (1804-1865), Jury-Mitglied im Kunstverein Hannover.



3548 **MILLIAN, Thaddäus (1794 Polna - 1875 Ungarn): Familie auf dem Bauernhof.**
 Öl auf Papier auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1839. 45 x 61 cm. Gerahmt: 53 x 69 cm. Vielfigurige Genreszene aus dem Leben der Landbevölkerung. Profilierter Waschgoldrahmen. Millian, böhmischer Landschafts- und Genremaler. In Mährisch-Weißkirchen tätig. Weitere Lebensdaten unbekannt * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950).

3549 **Genreszene mit junger Familie.**
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 54 x 43 cm. Gerahmt: 70 x 60 cm. Das bittende Kind zu Füßen der Mutter am Tisch mit dem Vater daneben. Minimale Altersspuren.



3546 **HAASE, Curt (* 1845 Berlin): Musikstunde.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, auf Rahmenschild bezeichnet mit Geburtsjahr. Ende 19. Jh. 51 x 41 cm. Gerahmt: 69 x 59 cm. Musikant in der Kleidung des 17. Jahrhunderts mit zwei Mönchen am Tisch.



3547 **NÖHRING, J.: Fischer mit Sohn beim Modellbau.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 19. Jh. 58 x 43 cm. Gerahmt: 71 x 58 cm. Der Vater beim Bau eines Modellschiffs mit dem staunend blickenden Jungen in der Stube. Altersspuren.





3550

Undeutlich signiert: Mutter mit Kind und Ziegen.

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Mitte 19. Jh. 26 x 33 cm. Gerahmt: 47 x 53 cm. Die Mutter beim Füttern der Ziege mit den kleinen Zicklein und dem Kind im warmen Licht. Eine kleine restaurierte Stelle.

Limit € 800



3551

Undeutlich signiert: Junge Bäuerin mit Kind.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Ende 19. Jh. 93 x 66 cm. Gerahmt: 97,5 x 70 cm. Junge Mutter mit den Milchkannen und dem Kleinkind auf dem Arm im Sonnenschein auf einem schmalen Pfad oberhalb der Dorfhäuser. Leinwand doubliert.

Limit € 460



3552

DAVIS, Edward: Geschwisterpaar.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 19. Jh. 61 x 52 cm. Gerahmt: 82 x 72 cm. Zwei Kinder beim Übersteigen eines Zaunes nahe einem Bauernhaus im Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Wohl englischer Maler in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Limit € 550



3553

DUXA, Carl (1871 Wien - 1937 Wien): Genreszene.

Öl/Leinwand. Rechts oben signiert, verso bezeichnet. 1920er Jahre. 48 x 39 cm. Gerahmt: 63 x 54 cm. Junge Frau mit Edelmann in einem Zimmer, dahinter ein Musikant. Altersspuren. Genremaler in Wien, studierte an der Akademie Wien unter Trenkwald. Ende der 90er Jahre hielt er sich in Holland auf. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 180



3554

RÖGGE, Wilhelm (1870 München - 1946): In Erwartung.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. Ende 19. Jh. 64 x 40 cm. Gerahmt: 73 x 49 cm. Junge Frau beim Pausieren der Hausarbeit und mit neugierigem Blick aus dem Fenster. Leichte Altersspuren. Genre-, Bildnis- und Interieurmaler, studierte in München. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 550



3555 **HOCHHAUS, Carl (1852 Berlin - 1935 ebd.): Das Testament.** Öl/Leinwand. Links oben signiert mit Zusatz Berlin. 55 x 82 cm. Gerahmt: 79 x 103 cm. Vater und Tochter am Tisch, wobei sie ihn drängt, eine Unterschrift zu tätigen. Porträt-, Genre- und Landschaftsmaler, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker. **Limit € 600**



3556 **Zwei qualitativvolle Genreszenen.** Je Öl/Eisenblech. Je unsigniert. Je Mitte 19. Jh. Je 31,5 x 26 cm. Gerahmt: Je 40,5 x 35 cm. Der Großvater mit einer Schatulle und der neugierig schauenden Enkeltochter sowie der Kupferschmied beim Lesen eines Briefes in der Werkstatt. Altersspuren. **Limit € 460**



3557 **JENSEN, Olaf Simony (1864 - 1923): Herrenrunde beim Kartenspiel.** Öl/Leinwand. Links unten signiert. 35 x 47 cm. Gerahmt: 44 x 57 cm. Die älteren Herren beim Karten spielen und Zeitung lesen. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler. **Limit € 240**



3558 **KAPELL, Paul (1876 Ostrovo/Posen - 1943 Stuttgart): Musik im Biergarten.** Öl/Leinwand. Links unten signiert. 96 x 120 cm. Gerahmt: 114 x 139 cm. Alter Lautenspieler mit begeisterten Zuhörern auf einer Terrasse vor weiter Felderlandschaft. Eine restaurierte Stelle. Landschafts- und Bildnismaler in Stuttgart, studierte an der Akademie Nürnberg bei Jordan und Kehr. Literatur: Dressler. Abholung erforderlich. **Limit € 390**



3559 **KÖNIG, Hugo (1856 Dresden - 1899 ebd.): Bauer beim Dengeln der Sense.** Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. 26,5 x 39 cm. Gerahmt: 44 x 56 cm. Der Bauer im Schatten eines Baumes beim Bearbeiten der Sense für die Mahd. Minimale Altersspuren. Genre- und Landschaftsmaler in München und Dresden, studierte bei Öhme ebd. und an der Akademie München unter Seitz, Löfftz und Lindenschmit. Mitglied der Münchener Secession und der Gruppe „Die Dachauer“ in München, Prof. an der Akademie ebd. Literatur: Thieme/Becker. **Limit € 280**



3560 **ANDERS, Montan (1864 Malmö - 1917 Düsseldorf): Im Weinkeller.** Öl/Leinwand. Unsigniert. 25 x 21 cm. Gerahmt: 34 x 30 cm. Mann mit Kerze im spärlich beleuchteten Weinkeller bei den Fässern und Flaschen. Altersspuren. Schwedischer Maler in Düsseldorf, studierte an der Akademie Kopenhagen unter Marstrand, Simonsen und Vermehren, später in Stockholm unter Boeklund, Vinge und Malmström, seit 1879 in Düsseldorf tätig. Literatur: Thieme/Becker. **Limit € 190**



3561 **AIGNER, Richard (1867 München - 1925 ebd.): „Schwerer Handel“.** Öl/Holz. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz München. 32,5 x 22 cm. Gerahmt: 40,5 x 30 cm. Wohlhabender Kaufmann mit Geldscheinen im Gespräch mit einem armen Bauern am Hauseingang. Deutscher Bildhauer und Maler, studierte in München. Literatur: Vollmer. **Limit € 160**



3562 **URBAN, L.: Schuster bei der Arbeit.** Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Um 1900. 48 x 32 cm. Gerahmt: 70 x 54 cm. Der Handwerker in der Werkstatt bei der Arbeit. Minimale Altersspuren. **Limit € 100**



3563 **Limit € 280**
Undeutlich signiert: Mädchen beim Putzen.
 Öl/Leinwand. Wohl rechts unten Restsignatur. 50 x 47 cm. Gerahmt: 58 x 55 cm. Das Mädchen bei der Arbeit im Kerzenschein am Tisch. Altersspuren.



3565 **Limit € 180**
PESTI: Lesendes Mädchen am Wohnzimmertisch.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 61 x 51 cm. Gerahmt: 76 x 66 cm. Junge Frau mit einem Buch am Tisch und einer Tasse Tee im gutbürgerlichen Zimmer.



3566 **Limit € 120**
SEYFFERT: Alpenländische Familie mit Hühnern.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Um 1900. 68 x 55 cm. Mutter und Tochter in alpenländischer Kleidung bei Haus- und Schularbeit mit Blick aus der Tür ins sonnige Gebirge.



3564 **Limit € 900**
WAGNER, Carl (1796 Rossdorf/Rhön - 1867 Meiningen): Schneider bei der Arbeit.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (18)59. 30 x 25,5 cm. Gerahmt: 44 x 40 cm. Der Schneider, mit erheitertem Gesicht zur Katze blickend, welche mit seinem Wollknäuel spielt. Altersspuren. Maler und Grafiker, studierte in Dresden. Literatur: Thieme/Becker.



3567 **Limit € 240**
SCHLEISNER, Christian Andreas zugeschrieben (1810 Lyngby - 1882 Kopenhagen): Der Kupferschmied und seine Frau.
 Öl auf Leinwand. Unsigniert. 32 x 27 cm. Gerahmt: 39 x 34 cm. Rückseitig alt bezeichnet. Profilierter Waschgoldrahmen. Rahmen partiell defekt. Schleissner, Bildnis- und Genremaler. Studierte an der Akademie in Kopenhagen. Schüler von Johann Ludwig Lund. 1841-1842 in München tätig. 1858 Professor an der Akademie in Kopenhagen. 1880 Ritter des Dannebrog-Ordens * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950).



3568 **Limit € 240**
STOITZNER, Konstantin (1863 Chrostau - 1933 Wien): Zwei Fischer im Gespräch.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 58 x 37 cm. Gerahmt: 77 x 55 cm. Die beiden Männer am Strand unter blauem Himmel. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, studierte in Wien. Literatur: Thieme/Becker.



3569

Limit € 1200

BURGER, Anton (1824 Frankfurt/Main - 1905 Cronberg): Im Atelier.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 45 x 56 cm. Reges Treiben in der Malstube mit spielenden Kindern und streitenden Frauen und einem verzweifelt dreinblickenden Maler. Leinwand doubliert. Maler in Frankfurt/Main, München, Düsseldorf und Cronberg, Schüler des Städelschen Instituts unter Becker und Veit. Literatur: Thieme/Becker.





3570

Limit € 1500

GAIL, Wilhelm (1804 München - 1890 ebd.): Die Taufe.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 78 x 69 cm. Gerahmt: 107 x 97 cm. Der Mönch beim Anzünden der Kerze über dem Baby im Weidenkorb vor dem Altar. Deutscher Maler und Grafiker, studierte an der Akademie München. Literatur: Thieme/Becker.





3571

Limit € 900

SELL, Christian d.J. (1854 Düsseldorf - 1925 Gotha): Preußische Ulanen mit französischen Gefangenen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 34 x 47 cm. Gerahmt: 41 x 54 cm. Die Soldaten bei eisiger Kälte in der nebligen verschneiten Landschaft. Minimale Altersspuren. Deutscher Genremaler, Sohn und Schüler des Schlachtenmalers C. Sell d.Ä., studierte an der Kunstakademie Düsseldorf.



3572

Limit € 280

RILSKY, A.: Schlittenfahrt im Winter.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 37 x 58,5 cm. Die Bauern und die Pferde im schnellen Galopp durch den Schnee.



3573

Limit € 330

SCHLACHTENMALER MITTE 19. JAHRHUNDERT: Kampfszene der Kavallerie.

Öl auf Leinwand. Undeutlich signiert. Datiert: Wien 1859. 75 x 100 cm. Gerahmt: 87 x 112 cm. Dramatisch-wild bewegte Darstellung von Pferden und Reitern. Rückseitig auf altem Klebezettel undeutlich bezeichnet. Schwere Profilrahmen, partiell weiß gefasst. Doubliert. * Partnerauktion Bergmann.



3574

Limit € 750

RICHTER, Wilhelm (1824 - 1892): Ungarischer Reiter.

Aquarell. Rechts unten signiert. Datiert: 1863. Passepartoutausschnitt 24 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 48 cm. Der Reiter in blau-roter Uniform in hügeliger Landschaft. Bildnis-, Genre-, Jagd- und Militärmaler, studierte an der Akademie Wien. Literatur: Thieme/Becker.



3575

Limit € 460

PRUCHA, Gustav (1875 Wien - 1952 Wien): Lustige Troikafahrt.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 60 x 80 cm. Gerahmt: 82 x 102 cm. Entspannt und ausgelassen im Schlitten fahrende Gesellschaft beim Musizieren. Wiener Genremaler, Schüler Hörwaters und der Akademie Prag. Literatur: Thieme/Becker.



3576

Limit € 90

Undeutlich signiert: Orientalische Straßenszene.

Öl/Malkarton. Links unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 14,5 x 30 cm. Gerahmt: 28,5 x 45 cm. Wohl nordafrikanische Straße mit schemenhaft erkennbaren Personen und Marktständen.

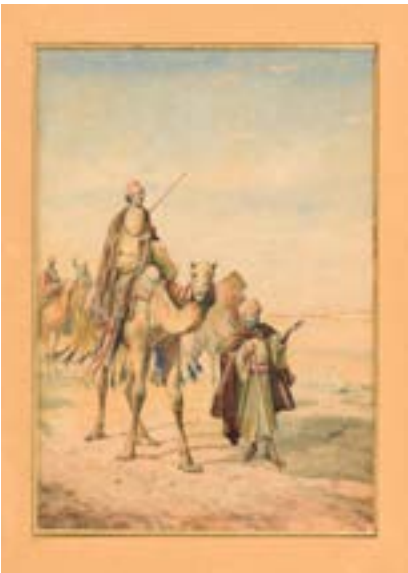


3577

Limit € 390

Undeutlich signiert: Ungarische Marktszene.

Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 33 x 49 cm. Gerahmt: 46 x 62 cm. Reges Treiben auf dem Marktplatz mit den vielen Händlern im Sonnenschein. Minimale Altersspuren.



3578

Limit € 60

PERRY, Will:**Wüstenlandschaft mit Kamelen.**

Aquarell. Links unten signiert. Ende 19. Jh. 37 x 26,5 cm, Passepartout 49 x 38 cm. Karawane mit Führer im hellen Sonnenschein in der Wüste. Leicht vergilbt.



3579

Limit € 360

SEYLER, Julius (1873 München - 1955 ebd.): Krevettenfischer.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 70 x 99 cm. Gerahmt: 93 x 122 cm. Die Männer auf den Pferden am Strand unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren. Landschafts- und Tiermaler in München. Schüler von Schmid-Reutte, Diez, Herterich und Zügel. Literatur: Thieme/Becker.



3580

Limit € 90

GLAUBER, Kurt Ernst Karl (1886 Frankfurt/Oder - 1963 Bremen): Parforcejagd.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet mit Zusatz Bremen. 18 x 29 cm. Gerahmt: 22 x 33 cm. Die Reiter im Jagdkostüm im Galopp über einen Hügel. Deutscher Tier- und Genremaler. Literatur: Vollmer.



3581

Limit € 1200

SCHÜTZENBERGER, Louis (1825 Straßburg - 1903 ebd.): Paar im Innenhof.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1869. 65 x 48 cm. Gerahmt: 96 x 78 cm. Junger Mann im hellen Schein des Vollmondes im Gespräch mit einer jungen Frau am Eingang eines Hauses. Leichte Altersspuren. Genremaler, Schüler von Delaroche und Gleyre. Literatur: Thieme/Becker.

3582 **Limit € 390**
Monogrammist „FR“: Bretonische Küste.
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert.
 Datiert: 1863. 24,5 x 33 cm. Gerahmt: 36 x 45 cm. Die Fischer nahe dem Haus am Strand mit den Booten unter heiterem Himmel. Minimal verschmutzt.



3583 **Limit € 360**
KATTERFELDT, Carl (1812 - 1881): Kornernte.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 54 x 75,5 cm. Gerahmt: 63 x 84 cm.
 Die Bauern beim Verladen der Kornhocken und bei der Rast am Feldrand.
 Restauriert. Deutscher Maler, tätig in Lübeck. Literatur: Thieme/Becker.



3584 **Limit € 550**
QUAGLIO, Franz (1844 München - 1920 Wasserburg/Inn): Genreszene mit Kutsche.
 Öl/Holz. Rechts unten signiert. 20,5 x 27 cm. Gerahmt: 41 x 47,5 cm.
 Kutscher am Morgen im Gespräch mit einem Bauern auf der Straße. Maler in München, Schüler seines Vaters Simon und Josefs von Brandt. Literatur: Thieme/Becker.

3585 **Limit € 900**
WEEBER, Eduard von zugeschrieben (1834 Wien - 1891 Wien): Die ersten Lerchen.
 Öl auf Karton. Unsigniert. 24 x 31 cm. Gerahmt: 40 x 48 cm. Rückseitig auf Klebezettel bezeichnet. Klebezettel-Rest Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt. Vergoldeter Stuckrahmen. Weeber, Landschaftsmaler, Aquarellist und Radierer. Schüler von Josef Höger und Peter Johann Nepomuk Geiger in Wien. Kustos und Vorstand der Restaurierungsanstalt im Belvedere. Ab 1861 Mitglied des Wiener Künstlerhauses * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Fuchs (1972-1992).





3586

Limit € 1300

KLEEHAAS, Theodor (1854 Germersheim - 1929 München): „Träumerei“.

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München, verso bezeichnet/betitelt. 75 x 100 cm. Gerahmt: 92 x 117 cm. Mehrere Personen, teils in Gedanken versunken, auf den Kirchenbänken vor der Orgel. Eine sehr kleine restaurierte Stelle. Deutscher Genremaler, studierte in München bei Piloty und Defregger. Literatur: Thieme/Becker.



3587

Limit € 850

ESCHKE, Hermann Richard (1859 Berlin - 1944 Jüterbog):

„Auf dem Kohlfelde / Bretagne“.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso auf Klebezettel bezeichnet/betitelt. Datiert: 1899. 81 x 55 cm. Gerahmt: 103 x 77 cm. Junge Mutter mit Kind auf dem Feld beim Ernten. Altersspuren. Maler in Berlin, Danzig und Karlsruhe, studierte an der Akademie Berlin, in München bei Wenglein und in Karlsruhe bei Fr. Kallmorgen. Literatur: Thieme/Becker.



3588

Limit € 1400

GILBERT, Victor Gabriel (1847 Paris - 1935 ebd.):**Blumenmarkt vor La Madeleine Paris.**

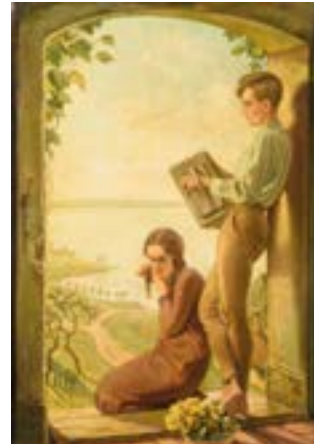
Öl/Holz. Links unten signiert. 23 x 19 cm. Gerahmt: 35 x 31,5 cm. Ältere Blumenverkäuferin bei einer Mahlzeit an ihrem Marktstand neben den prächtig blühenden Pflanzen. Französischer Maler in Paris, Schüler von Adan, Levasseur und Busson. Literatur: Thieme/Becker.



3589 **Limit € 80**
BLUMENSAADT, Aage Trolle (1889 Odense - 1939): Mann am Schreibtisch.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 32 x 33 cm. Gerahmt: 48 x 50 cm. Interieur mit männlicher Rückenfigur an einem Schreibtisch. Dänischer Maler. Literatur: Weilbach.



3590 **Limit € 300**
SIMM, Franz Xaver (1853 Wien - 1918 München): Haremsdame.
 Öl auf Leinwand. Signiert. 34 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 37 cm. Gemäldeausschnitt-Studie zu dem Gemälde „Haremsleben“ (120 x 180 cm), Städtische Galerie im Lenbachhaus, Ankauf 1952, Inventar-Nummer G 10858. Verglaster geschwärzter Flammleistenrahmen. Am unteren Rand eine Fehlstelle. Simm, Genremaler, Illustrator. Studierte an der Akademie in Wien. Schüler von Eduard von Engerth und Anselm Feuerbach. 1876-1881 in Italien tätig. Anschließend in Tiflis, ab 1882 in München ansässig. Professor an der Münchner Akademie * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Fuchs (1972-1992), Ludwig (1981-1983).



3591 **Limit € 180**
GAHLBECK, Rudolf (1895 Malchow - Schwerin 1972): Junges Paar.
 Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: 1934. 100 x 70 cm. Gerahmt: 110 x 79 cm. Die Jugendlichen an der Tür mit Akkordeon und nachdenklichem Gesichtsausdruck mit Blick in die weite Küstenlandschaft. Deutscher Maler, Holzschneider, Plakatkünstler, Dichter und Musiker, studierte Hamburg, ansässig in Schwerin. Literatur: Vollmer.



3592 **Limit € 330**
SCHMITZ, Elisabeth (1886 - 1954): Bildnis eines Paares.
 Öl/Holz, Blattgold grundiert und übermalt. Links unten monogrammiert. Datiert: 1939. 50 x 40 cm. Gerahmt: 68 x 58 cm. Nahansicht eines jungen Paares, sie mit gesenktem, aber freundlichem Blick, er mit strenger Miene. Altersspuren. Elsässische Malerin und Holzschneiderin, studierte in Straßburg, Paris, Amsterdam und Berlin. Literatur: Vollmer.



3593 **Limit € 360**
Antike Reiterschlacht.
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 65 x 81 cm. Gerahmt: 83 x 99 cm. Römischer Soldat im hitzigen Gefecht mit einem Barbarenreiter an der Meeresküste. Leinwand doubliert.



3594 **Limit € 280**
Unsigniert: Mutter mit spielenden Kindern.
 Öl/Malkarton. 20. Jh. 61 x 46,5 cm. Gerahmt: 70 x 55 cm. Die Kinder mit einem Blumenkranz beim Spielen auf der Wiese nahe der Mutter. Leichte Altersspuren, Rahmen mit wohl inaktivem Anobienbefall.



3595 **Limit € 70**
Mythologische Szene.
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso teils undeutlicher Schriftzug „Le nozze di Gio...“. 38 x 32 cm. Gerahmt: 52 x 46 cm. Junge Frau in weißem Gewand wird von einer geflügelten Gestalt einem lagernden Mann zugeführt.



3596 **Limit € 280**
Unsigniert: Szene mit Satyrn und Mäna-den.
 Öl/Malkarton. Anfang 20. Jh. 50 x 70 cm. Gerahmt: 57 x 77 cm. Liegender Frauenakt neben Rotwild und den antiken Fabelwesen.



3597 **Limit € 120**
Illustration zu Goethes Faust, Die Walpurgisnacht.
 Aquarell, weiß gehöht. Unsigniert. Verso datiert: April 1828. 25 x 33 cm. Mephisto und Faust im schnellen Galopp auf dem Weg zu den Hexen im Schein des Vollmondes. Leichte Knicke, ein kleiner Riss.



3598 **GUDDEN, Rudolf (1863 Werneck – 1935 München): Junges Mädchen auf Esel.** **Limit € 750**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 56 x 65 cm. Gerahmt: 61 x 71 cm. Auf einem Esel in der Morgensonne sitzendes blondes Mädchen auf felsigem Berg. Deutscher Maler, studierte an den Akademien München und Karlsruhe, seit 1888 in Frankfurt, einer der Gründungsmitglieder des Kronberger Künstlerbundes. Literatur: Thieme/Becker.



3599 **GUDDEN, Rudolf (1863 Werneck – 1935 München): „Der Mäher“.** **Limit € 650**

Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 119 x 108 cm. Gerahmt: 141 x 131 cm. Der Bauer mit der Sense auf der Wiese in bergiger Landschaft. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte an den Akademien München und Karlsruhe, seit 1888 in Frankfurt, einer der Gründungsmitglieder des Kronberger Künstlerbundes. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.



3600

JANSSEN, Lupa (1869 Sorbymagle - 1927 Kopenhagen): Junge mit Ziegenbock. **Limit € 240**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 25 x 32,5 cm. Gerahmt: 35 x 42,5 cm. Der Junge auf der Wiese beim Füttern des Tieres. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



3601 **Sitzende Frau in gutbürgerlichem Zimmer.** **Limit € 120**

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 95 x 79 cm. Auf einem Polstermöbel sitzende Frau mit Blümchendecke vor gestreifter Tapete. Farbsplitterungen.



3602 **JANSSEN, Lupa (1869 Sorbymagle - 1927 Kopenhagen): Mutter mit Kind.** **Limit € 360**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 48 x 40 cm. Gerahmt: 59 x 51 cm. Die Mutter mit dem Jungen auf einem Armlehnsessel. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



3603 **PRÖLSS, Friedrich (1855 Dresden - 1934 München): Gitarrenspieler.** **Limit € 460**

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso Nachlassstempel auf Keilrahmenschmalseite oben. 58 x 41 cm. Gerahmt: 69 x 53 cm. Junger Mann am Fenster in der Sonne beim Spielen des Instruments. Leinwand doubliert. Deutscher Maler, studierte bei Pauwels an der Akademie in Dresden, nach einem Aufenthalt in Holland ging er schließlich ins Atelier Franz von Defreggers in München. Literatur: Thieme/Becker.



3604

Limit € 2800

FIRMIN-GIRARD, François-Marie**(1838 Poncin - 1921 Montluçon): Zwei Industriegemälde.**

Je Öl/Leinwand/Karton. Einmal rechts unten signiert. 60 x 80 cm und 65 x 81 cm. Gerahmt: 79 x 99 cm und 85 x 100 cm. Arbeiter am Feuer und in der Hitze der Schmiede sowie Glasbläser beim Bearbeiten des glühenden Glases. Je leichte Altersspuren. Historien- und Genremaler in Paris, studierte ebd. Literatur: Thieme/Becker.





3605

Limit € 1200

Monogrammist:**Pflügender Bauer mit Kindern.**

Öl/Leinwand. Rechts unten „CC“ monogrammiert. 36 x 53 cm. Gerahmt: 48 x 66 cm. Der Bauer mit den Pferden auf dem Acker beim Pflügen, während die Kinder und der Hund vom Feldrand aus zuschauen. Leinwand doubliert. Wenn Claude Cardon, dann: Maler in London (1864 - 1937), stellte an der Royal Academy aus. Literatur: Thieme/Becker.



3606

Limit € 240

HOSSE, Adolf (1875 Hanau - 1958 Hammelburg):**Bauern mit Erntewagen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Dated: 1920. 45 x 55 cm. Gerahmt: 57 x 66 cm. Die Bauern mit dem voll beladenen Heuwagen auf dem Heimweg. Maler und Grafiker in Rothenburg o.T., Schüler der Akademien Düsseldorf (Janssen und Kampf) und München. Literatur: Thieme/Becker.

3607 **WASIELIEWSKI, Wilhelm von (1878 Bonn - 1956 München): „Wasserträgerinnen“.**
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 92 x 67 cm. Gerahmt: 104 x 82 cm. Viele Frauen mit Kindern und den Gefäßen in sonniger Landschaft. Leicht verschmutzt. Bildnis-, Akt- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule in Leipzig und an den Akademien in Berlin und München, Schüler von Wilhelm von Diez. Literatur: Thieme/Becker.



3608 **WASIELIEWSKI, Wilhelm von (1878 Bonn - 1956 München): „Der Flötenspieler“.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 1922. 50 x 30 cm. Gerahmt: 62,5 x 42 cm. Stehender weiblicher Akt mit Flöte spielendem Jungen. Restauriert mit Hinterklebungen. Bildnis-, Akt- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule in Leipzig und an den Akademien in Berlin und München, Schüler von Wilhelm von Diez. Literatur: Thieme/Becker.



3609 **WASIELIEWSKI, Wilhelm von (1878 Bonn - 1956 München): „Kinder im Frühling“.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1922. 50 x 40 cm. Gerahmt: 62,5 x 52,5 cm. Die Kinder auf der blühenden Wiese an einer Wasserquelle. Leichte Altersspuren. Bildnis-, Akt- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule in Leipzig und an den Akademien in Berlin und München, Schüler von Wilhelm von Diez. Literatur: Thieme/Becker.



3610

Limit € 1800

WASIELIEWSKI, Wilhelm von (1878 Bonn - 1956 München): Abschied des Jägers.

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 115 x 105 cm. Gerahmt: 127 x 117 cm. Junger Mann mit Speer im Blickkontakt zu einer nackten jungen Frau sowie umringt von Kindern in weiter Wiesen- und Waldlandschaft. Leichte Altersspuren. Bildnis-, Akt- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule in Leipzig und an den Akademien in Berlin und München, Schüler von Wilhelm von Diez. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.

3611

Limit € 460

WASIELIEWSKI, Wilhelm von (1878 Bonn - 1956 München): Bauernjunge auf dem Feld.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 70 cm. Gerahmt: 62,5 x 82,5 cm. Der Junge auf der Deichsel bei den Kornhocken oberhalb des Kirchturms an einem sonnigen Tag. Leichte Altersspuren. Bildnis-, Akt- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule in Leipzig und an den Akademien in Berlin und München, Schüler von Wilhelm von Diez. Literatur: Thieme/Becker.





3612 **THIELE, Carl Robert Arthur (1860 Leipzig - 1936):** **Am Bodensee.** **Limit € 460**

Aquarell. Rechts unten signiert. 19 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 43 cm. Viele Badegäste in ausgelassener Stimmung im Wasser und am Strand. Aquarellist, Zeichner und Illustrator, spezialisierte sich früh auf die Illustration von Kinderbüchern und Postkarten.



3613 **THIELE, Carl Robert Arthur (1860 Leipzig - 1936):** **Erster Radioempfang.** **Limit € 460**

Aquarell. Rechts unten signiert. 19 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 43 cm. Erstaunt zu den Männern und Frauen mit den Kopfhörern und den Antennen blickende Dorfbewohner am Straßenrand. Aquarellist, Zeichner und Illustrator, spezialisierte sich früh auf die Illustration von Kinderbüchern und Postkarten.



3614 **JOUCLARD, Adrienne Lucie zugeschrieben (1882 - 1972):** **Pferderennen.** **Limit € 420**

Öl/Malkarton. Unsigniert. 20. Jh. 32 x 15,5 cm. Gerahmt: 31 x 47 cm. Die Tiere mit den Jockeys im Sulky im schnellen Galopp auf der Rennbahn vor der Tribüne. Farbabspalterungen in den Ecken. Französische Malerin, Schülerin von F. Humbert. Literatur: Thieme/Becker.



3615 **KLARL, Josef (1909 Straubing - 1986 Schelklingen):** **Parforcejagd.** **Limit € 300**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)59. 80 x 70 cm. Gerahmt: 100 x 88 cm. Die Reiter in rot-weißer Uniform an einem Fluss mit Brücke im Wald.



3616

Limit € 2800

**KIESEL, Konrad (1846 Düsseldorf - 1921 Berlin):
Elegante Dame beim Lesen.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 43 x 32,5 cm. Gerahmt: 63 x 52,5 cm. In Gedanken versunken mit einem Buch in einem Armlehnstuhl sitzende junge Frau im schwarzen Kleid. Porträt- und Genremaler, studierte zuerst an der Bauakademie Berlin Architektur, wechselte später zur Malerei und wurde Schüler von Paulsen in Berlin und von Sohn in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



3617 Limit € 1800

**IMPRESSIONIST ANFANG 20. JAHRHUNDERT:
Ein Sommer-Sonntag im Park.**

Öl auf Karton. Undeutlich signiert. Datiert: (19)21. 26 x 31 cm.
Gerahmt: 36 x 41 cm. Die figurreiche Genreszene schildert ein
munteres Treiben in lichter Farbigkeit mit schwungvollem Farbauftrag.
Profiliertes Goldrahmen. * Partnerauktion Bergmann.



3618 Limit € 280

GERASSIMOWA, Valentina (* 1948): Nach dem Debüt.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet.
Verso datiert: 1997. 38 x 45 cm. Gerahmt: 52 x 59 cm. In
Anlehnung an Edgar Degas gemalte Ballerinas hinter der Bühne.
Russische Malerin in St. Petersburg, absolvierte die Kunstschule in
Pensa sowie die Repin-Kunstschule. Seit 1977 Ausstellungen in
Russland, später auch in Italien, Frankreich, Norwegen.





3619

Limit € 3600

PENNASILICO, Giuseppe (1861 Neapel - 1940 Genua): Im Park.

Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. 56 x 40 cm. Gerahmt: 62 x 77 cm.

Viele Frauen und Kinder an einem sonnigen Tag im Schatten der Bäume und auf der Wiese. Altersspuren. Italienischer Maler Schüler Morellis. Literatur: Thieme/Becker.





3620

Limit € 1600

BETTANNIER, Albert (1851 Metz - 1932 Paris): Badende.

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 33,5 x 26 cm. Gerahmt: 52 x 45 cm. Flussbiegung mit Bootsfahrern und Badegästen. Leichte Altersspuren. Französischer Maler, studierte bei Henri Lehmann, Diogène Maillart und Isidore Pils. Literatur: Benezit.





3621 **Limit € 70**
Undeutlich signiert:
Zwei Mädchen auf der Wiese.
 Pastell. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: (1)912. Passepartoutausschnitt 35 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 52 cm. Die Mädchen unter einem Baum beim Lesen an einem Wiesenhang.



3623 **Limit € 140**
GISSEL, Petri (1895 Grenaa - 1975):
Feldarbeiter.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 55 x 59 cm. Gerahmt: 64 x 68 cm. Bauern beim Binden der Kornhocken auf dem Feld im hellen Sonnenschein. Dänischer Maler, Schüler von Vermehren und Aasgaard. Literatur: Weilbach.



3624 **Limit € 390**
SCHULTE, Victor (1887 Antwerpen - 1972 Hannover): Die Badeanstalt.
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet. 77 x 93 cm. Gerahmt: 83 x 99 cm. Viele Personen im Sonnenschein am Fluss in der weiten flachen Landschaft. Altersspuren. Maler, studierte in Düsseldorf und Hannover. Teilte sich ein Atelier mit Sérusier und Jawlenski.



3622 **Limit € 550**
Monogrammist „HV“: Jugendstil-Knabenbild.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Um 1900. 46 x 29 cm. Gerahmt: 61 x 44 cm. Nackter Junge an schlanken Gewächsen auf blühender Wiese. Wenn Heinrich Vogeler, dann: Deutscher Zeichner, Grafiker und Maler (1872 Bremen - 1942 Kolchos Budjonny/Kasachstan), studierte in Düsseldorf, tätig in Worpswede. Literatur: Thieme/Becker.



3625 **Limit € 280**
Postimpressionist:
Drei Frauen auf der Brücke.
 Öl/Leinwand. Unsigniert. Frühes 20. Jh. 46 x 35 cm. Gerahmt: 51 x 62 cm. Die drei jungen Frauen im Sonnenschein auf einem Balken über dem Fluss.



3626 **Limit € 120**
Monogrammist: Ernteszene.
 Gouache. Rechts unten undeutlich monogrammiert. Datiert: (19)14. 24 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 40 x 47 cm. Die Frauen im hellen Sonnenschein beim Ernten der Ähren auf dem Kornfeld.



3627

Limit € 1100

RUDNEV, Grigory Leontievich (* 1906 Volgograd):**Nachmittag im Garten.**

Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet.
Verso datiert: 1954. 50 x 70 cm. Gerahmt: 66 x 85 cm. Familie am Tisch im
Garten bei der Hängematte. Russischer Maler, Schüler von Chepkasov an der
All-Russia Academy of Arts in Moskau.

3628

Limit € 850

BLANCHET, Magnon: Mutter und Tochter im Garten.

Öl/Leinwand. Frankreich. Links unten signiert. Anfang 20. Jh. 41 x 24 cm.
Gerahmt: 51 x 35 cm. Helles Sonnenlicht über dem Hof mit den blühenden
Pflanzen und den Figuren. Restauriert.



Am Ende des Kataloges finden Sie eine
Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde
mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und
Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de



3629

Limit € 2200

CRISTAUX, Francis (* 1956): Strandszene.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 90 cm.
Gerahmt: 75 x 106 cm. Viele Personen in der
Kleidung der Jahrhundertwende am Strand mit
Sonnenschirmen und Blick aufs Meer.



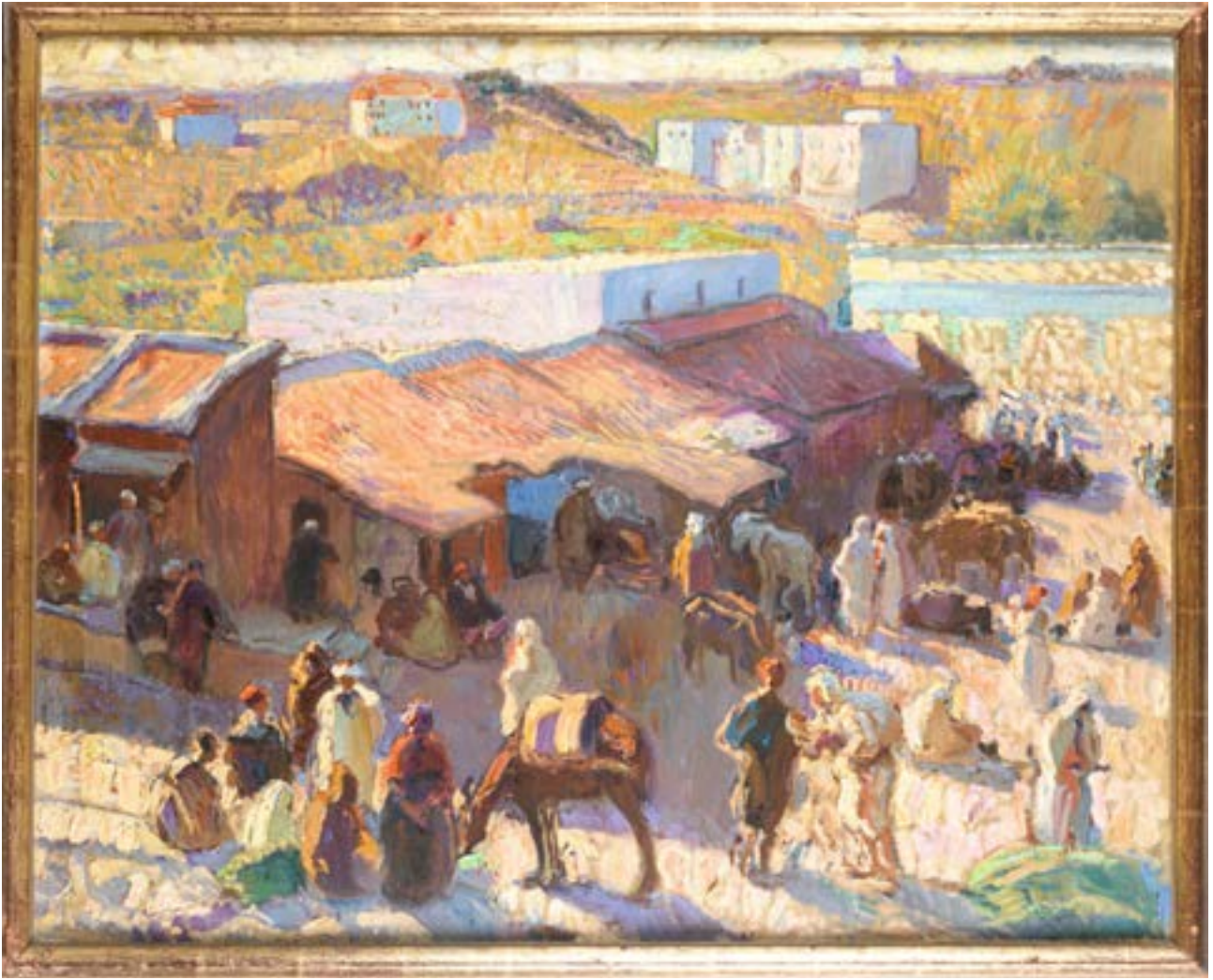
3630

Limit € 2600

GIRARDET, Jules (1856 Versailles - 1946): Strand Normandie.

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 27 x 41 cm. Gerahmt: 53 x 64 cm. Junge Frau mit rotem Sonnenschirm
im hellen Licht am Strand nahe dem Wasser und der Steilküste. Retuschiert. Genre-, Porträt- und Land-
schaftsmaler, Schüler von Cabanel, tätig in Paris und Versailles. Literatur: Thieme/Becker.





3631

GUDDEN, Rudolf (1863 Werneck – 1935 München): Straßenszene in Nordafrika.

Limit € 1200

Öl/Leinwand. Unsigniert. 80 x 100 cm. Gerahmt: 86 x 106 cm. Viele Menschen im Sonnenschein auf den Straßen nahe den dicht stehenden Häusern. Sehr kleine Defekte. Deutscher Maler, studierte an den Akademien München und Karlsruhe, seit 1888 in Frankfurt, einer der Gründungsmitglieder des Kronberger Künstlerbundes. Literatur: Thieme/Becker.



3632

LAVRENKO, Boris Mikhaelovitch (1920 Rostow am Don - 2001 St. Petersburg): Am Strand.

Limit € 600

Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)79. 44 x 64 cm. Gerahmt: 54 x 74 cm. Mehrere Personen im Strand-Café an einem hellen Tag. Russischer Maler, studierte an der Kunstschule in Rostow. Studierte an der Russischen Kunstakademie in St. Petersburg, später Professor dort.



3633

BÜTTNER, Erich (1889 Berlin - 1936 Freiburg/Breisgau): Spätimpressionistische Stadtszene.

Limit € 600

Gouache. Rechts unten signiert. Datiert: 1911. Passepartoutausschnitt 22 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 53 cm. Mehrere Personen im schattigen Parkgelände an einem sonnigen Tag. Maler in Berlin, studierte bei Orlik am Kunstgewerbemuseum Berlin. Mitglied der Berliner Sezession. Literatur: Vollmer.



3634

ÉTIENNE, Francis-Paul (1874 Dole - 1960): Frühstück im Garten.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 45 x 36,5 cm. Gerahmt: 48 x 57 cm. Leichte Altersspuren.
Französischer Maler und Grafiker, Schüler von Adler und Biloul. Literatur: Vollmer.

Limit € 1200



3635

KROH, Heinz (1881 Köln - 1972 Dortmund): Badende Kinder am Ufer.

Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso bezeichnet. 20,5 x 30 cm. Gerahmt: 38 x 48 cm.
Viele Kinder im hellen Sonnenschein am Strand. Reißzweckenlöcher in den Ecken. Maler in Köln, studierte an der Akademie Düsseldorf bei Gebhardt, tätig auch in München. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 390



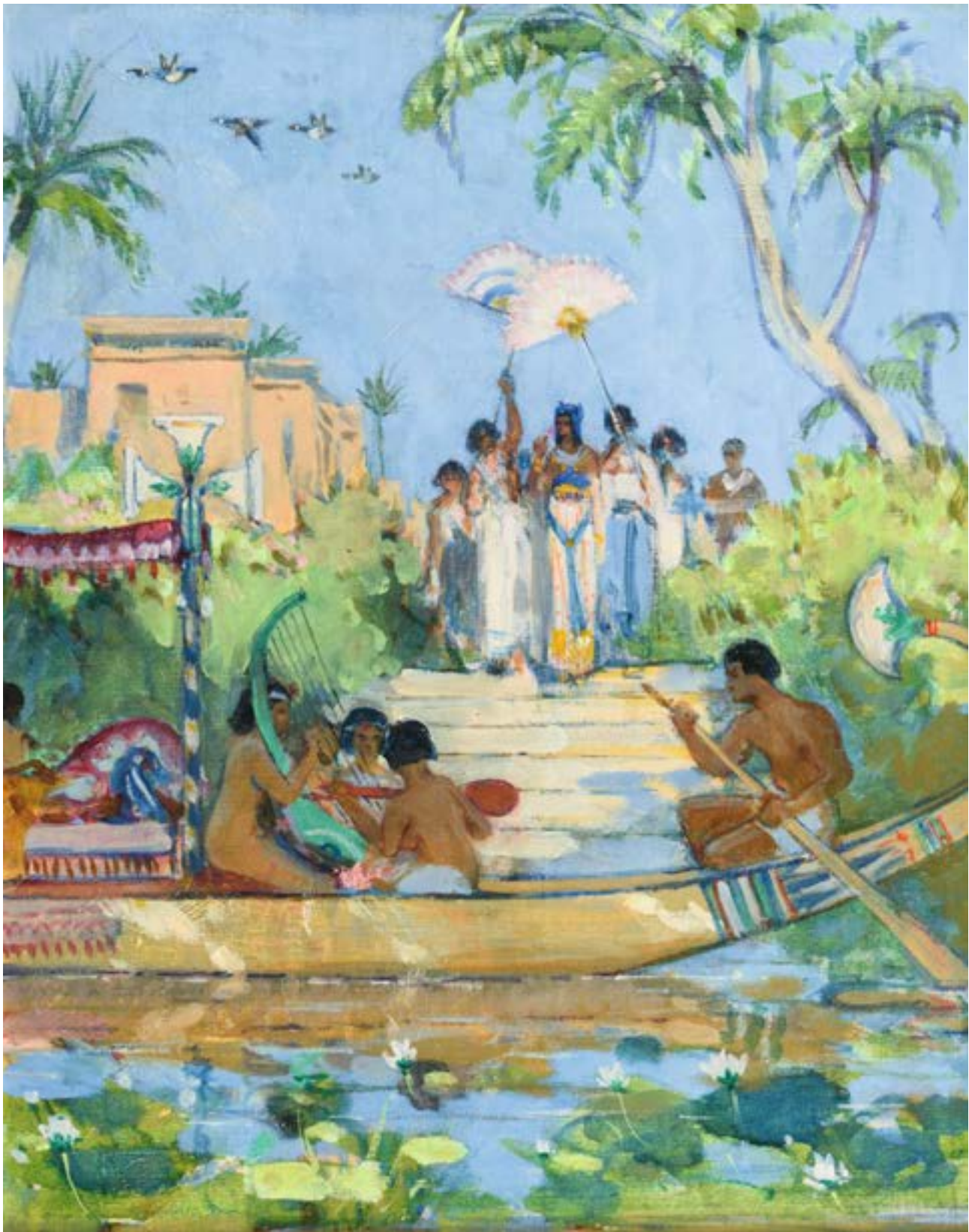
3636

Limit € 1800

GONIN, Jacques Fernand (* 1883 Mailand): Lesende Frau.

Öl/Leinwand. Rechts oben signiert. 55 x 38 cm. Gerahmt: 77 x 61 cm. Junge Frau am See mit Sonnenschirm und Buch. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Französischer Genre- und Bildnismaler.

Literatur: Vollmer.



3637

Limit € 1000

ROCHEGROSSE, Georges-Antoine zugeschrieben
(1859 Versailles - 1938 El Biar/fr. Algerien): Ägyptische Szene.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1900. 33,5 x 42 cm. Gerahmt: 57 x 48 cm. Parkszenen mit edler Dame und Dienern unweit des Palastes nahe einem Boot mit Musikanten. Wenig im Himmel retuschiert.

Wenn G.-A. Rochegrosse, dann: Französischer Maler und Illustrator, studierte in Paris bei Lefebvre und Boulanger.
 Literatur: Thieme/Becker.





3638 **KAUFMANN, Paolo: Straßenkaffee in Frankreich.** **Limit € 90**

Aquarell. Rechts unten signiert, links unten undeutlicher Zusatz, verso signiert. Datiert: 1926. Passepartoutausschnitt 38 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 63 x 53 cm. Viele Personen an Tischen unter Arkaden und Gewölbe mit Kronleuchtern. Deutscher Künstler (* 1886 Braunschweig - 1963 Viganello).



3641 **HÖFLING, Robert (1919 Hammelburg - 1997 Lanzarote): Prometheus.** **Limit € 20**

Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 80 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 86 cm. Der angekettete Prometheus, dessen Leber täglich vom heranfliegenden Adler gefressen wurde, wird durch einen Meeresgraben von einer Personengruppe getrennt, welche durch Anordnung und bleiches Inkarnat deutlich an die Skulptur „Der Raub der Persephone“ von Giovanni Lorenzo Bernini erinnert. Fränkischer Künstler, studierte in München. Literatur: https://wuerzburgwiki.de/wiki/Robert_H%C3%B6fling.



3639 **SCHMIDT-ROM, Heinz (1877 Berlin - 1956): Muschelsammler auf Bali.** **Limit € 150**
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso auf Nachlass-Stempel bezeichnet. Verso datiert: 1923 mit Zusatz Bali. 40 x 50 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm. Eingeborene bei der täglichen Arbeit nahe dem Strand auf der indonesischen Insel. Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler, ansässig in Dessau. Studierte an der Kunstgewerbeschule und Akademie Berlin. Studienreisen nach dem Süden. Literatur: Vollmer.



3640 **ROVINOV, Piotr (* 1920): Caféhautszene.** **Limit € 120**
 Mischtechnik/Leinwand. Rechts unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 61 x 71 cm. Personen in der Kleidung des frühen 20. Jahrhunderts an Tischen.



3642 **MORA, Alphonse (1891 Antwerpen - 1977): Fischer.** **Limit € 700**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 57,5 x 68 cm. Die Männer bei der Arbeit am Kai unter wolkeigem Himmel. Belgischer Maler.



3643 **HUDEC, Jaroslav (1910 - 1996): Don Quijote.** **Limit € 150**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 25 x 38 cm. Gerahmt: 37 x 50 cm. Expressive Darstellung der Romanfigur mit seinem Gefolgsmann in roter Landschaft.



3644 **AJMERE: Afrikanische Szene.** **Limit € 20**
 Gouache. Mittig unten signiert. Datiert: 6.11. (19)32. 32 x 42 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 77 cm. Szene mit Spaziergängern und Arbeitern.



3645 **VALENTINUSEN, Christian (1903 Lokken - 1984): Spielende Kinder im Winter.** **Limit € 280**
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 70 cm. Gerahmt: 77 x 87 cm. Die Kinder im Schnee und auf dem vereisten Fluss an einem Winterabend. Dänischer Maler, studierte in Paris und reiste durch Frankreich und Italien.



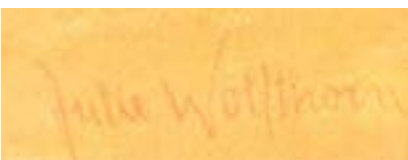
3646 **Limit € 120**
BERG, Joan Frans (1853 - 1935): Blumenkind mit Vater.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 55 x 33 cm. Gerahmt: 65 x 43 cm. Das kleine Mädchen mit dem Strauß und dem Pfeife rauchenden Vater dahinter. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Holländischer Maler.



3647 **Limit € 80**
AIGNER, Richard (1867 München - 1925 ebd.): Genreszene mit alten Herren und einer Frau.
 Tusche/Papier. Rechts unten signiert. Passepartoutausschnitt 30 x 21,5 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 33 cm. Mondäne junge Frau mit modischer Kurzhaarfrisur vor zwei tuschelnden alten Herren. Deutscher Bildhauer und Maler, studierte in München. Literatur: Vollmer.



3648 **Limit € 180**
RASMUSSEN, Hans (1888 Villerlev - 1984 Kolding): Clown mit Mandoline.
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Dated: (19)15. 57 x 42 cm. Gerahmt: 63 x 50 cm. Junge Frau im Kostüm mit Laute an einem runden Tisch mit Schale und Kanne. Dänischer Maler und Architekt. Literatur: Weilbach.



3649 **Limit € 900**
WOLFTHORN, Julie (1864 Thorn - 1944 Theresienstadt): Liegende am Strand.
 Pastell, Mischtechnik. Rechts unten signiert. Passepartoutausschnitt 37 x 54,5 cm. Gerahmt & verglast: 69 x 82 cm. Mit Sonnenschirm am Strand liegende junge Frau im blauen Rock. Malerin u.a. in Worpsswede und auf Hiddensee, studierte in Berlin und Paris, Mitglied der Berliner Sezession. Literatur: Thieme/Becker.



3650

Spätbarocke Landschaft mit Staffage.

Öl/Holz. Unsigniert, verso Schriftzug „Klentze in Dresden“. 18. Jh. 24 x 35,5 cm. Gerahmt: 35 x 47 cm. Bootsfahrer am Ufer des Flusses nahe dem Reiter und einem Wanderer im Gespräch. Leichte Altersspuren.

Limit € 460



3651

Undeutlich signiert: Gebirgslandschaft mit Ruinen und Staffage.

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Datiert: (18)62. 66 x 94 cm. Gerahmt: 91 x 119 cm. Idyllisches Gebirge mit Flusslauf und Burgruinen auf den Bergen in der Abendsonne. Altersspuren.

Limit € 550



3652

Teniers, David - Nachfolge: Dorfszene.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Wohl 18. Jh. 75 x 101 cm. Gerahmt: 78 x 103 cm. Ausgelassen an der Schenke feiernde Dorfgesellschaft in weiter, flacher Landschaft. Restauriert mit einer Hinterklebung.

Limit € 360



3653

Barocker Maler: Ländliche Idylle mit Fluss und Windmühlen.

Öl/Holz. Flandern. Unsigniert. 17. Jh. 29 x 39,5 cm. Seichter Flusslauf entlang einer Stadt im Abendlicht unter weitem, leicht wolkeigem Himmel. Altersspuren.

Limit € 460



3654

Unsigniert: Stimmungsvolle Landschaft.

Öl/Holz. Verso als „Jules César Denis van Loo“ bezeichnet. 19. Jh. 32,5 x 40,5 cm. Gerahmt: 46 x 54 cm. Waldrand mit Staffagefigur unter einem Baum nahe einem Fluss mit Blick in die weite bergige Gegend unter wolkeigem Himmel. Leichte Altersspuren.

Limit € 390



3655

RICHET, Léon (1847 Solesmes - 1907 Fontainebleau): Landschaft mit Kirchturm.

Öl/Leinwand/Karton. Frankreich. Links unten signiert. 24,5 x 34,5 cm. Gerahmt: 42 x 52 cm. Küstenstreifen mit Kirche oberhalb des Ufers im Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Französischer Landschaftsmaler, Schüler von Lefebvre und Boulanger, Mitglied der Schule von Barbizon. Stellte im Pariser Salon aus. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 650



3656 **REICHARDT, R.:**
Wassermühle mit Wäscherin.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Ende 19. Jh.
63 x 89 cm. Gerahmt: 75 x 101 cm. Frauen am
Fluss nahe der Mühle am Waldrand unter leicht
wolkigem Himmel. Restauriert mit zwei Hinter-
klebungen.

Limit € 150



3657 **RATHJEN, Carl (1855 Bremen -**
1919 Hamburg): Bauernhaus im Gebirge.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert:
(18)82. 57 x 82 cm. Bauer im Garten unterhalb
des Hauses mit den weißen Berggipfeln am
Horizont. Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in
Düsseldorff und Stuttgart. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 20



3658 **Undeutlich monogrammiert:**
Landschaft im Mondschein.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich mono-
grammiert. 19. Jh. 46,5 x 66 cm. Gerahmt: 65 x
85 cm. Fischer am Lagerfeuer vor den Häusern
am Strand mit Blick zum Dom auf dem Berg im
kalten Mondlicht. Minimale Altersspuren.

Limit € 280



3659 **Unsigniert: Landschaft.**
Öl/Leinwand. 49 x 65 cm. Gerahmt: 64 x 80 cm.
Magd und Rinder auf einer Wiese am Flussufer
mit Blick zur Stadt weiter hinten vor dem Gebirge.
Leinwand doubliert.

Limit € 280



3660 **BRASCH, Johannes:**
Angehende Jungen an der Küste von Pegli.
Öl/Holz. Italien. Rechts unten signiert. Datiert:
1873. 29 x 45 cm. Gerahmt: 38 x 55 cm. Die
Kinder am felsigen Ufer unter blauem Himmel.
Restauriert. Maler im 19. und 20. Jh.

Limit € 360



3661 **MARIS, Mattheijs zugeschrieben:**
Weite Landschaft mit Bauernhaus.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 23,5
x 32,5 cm. Gerahmt: 35 x 45 cm. Bauernkaten
mit Schuppen an einer Baumgruppe und einem
Teich. Leinwand doubliert. Wenn M. Maris, dann:
Holländischer Maler und Grafiker (1839 Den Haag -
1917 London), studierte in Den Haag und Antwerpen.
Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 280



3662 **CROLA: Fluss im Gebirge.**
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 2.
H. 19. Jh. 28 x 24 cm. Gerahmt: 38 x 34 cm.
Reißender Gebirgsfluss neben spätsommerlichen
Bäumen unter wolkigem Himmel. Wenn Georg
Heinrich Crola, dann: Maler in Dresden, München und
im Harz (1804 Dresden - 1879 Ilsenburg), Schüler von
Klengel in Dresden, gefördert von C.D. Friedrich und
Dahl. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 260



3663 **Maler 1. Hälfte 19. Jh.:**
Zwei Landschaften.
Je Öl/Eisenblech (einmal kolorierte Umriss-
radierung). Je unsigniert. 13 x 16,5 cm und 10
x 12,5 cm. Gerahmt: 18 x 21,5 cm und 15,5 x
18 cm. Bootsfahrer nahe einem Sägewerk sowie
Burgruine oberhalb des Strandes mit Staffage-
figuren. Altersspuren.

Limit € 150



3664 **DAHMEN, Heinrich (1876 Krefeld -**
1940 Berlin): Gebirgsbach.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 39 x 31,5 cm.
Gerahmt: 64 x 55 cm. Staffagefiguren auf einem
Pfad entlang eines Gebirgsflusses zwischen
hohen Bergen. Retuschiert. Deutscher Landschafts-
maler, studierte in Berlin bei Emil Orlik und Philipp
Frank. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 280



3665 **BAUER: Kleine Landschaft.** Limit € 120
 Öl/Holz. Mittig unten signiert. 2. H. 19. Jh. 19 x 25,5 cm. Gerahmt: 37 x 44 cm. Reisigsammlerin nahe dem Bauernhaus am Waldrand mit Blick in die fern gelegene Stadt unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren.



3666 **REINECKE: Schloss Dijon in der Schweiz.** Limit € 390
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (18)82. 28 x 38 cm. Gerahmt: 42 x 53 cm. Fischer am Ufer im Sonnenschein mit Blick zum Schloss unter leicht bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren.



3667 **LANGE, Gustav (1811 Mülheim/Ruhr - 1887 Düsseldorf): Rinder am Bach.** Limit € 60
 Aquarell. Rechts unten signiert. 12 x 23,5 cm. Gerahmt & verglast: 25 x 34,5 cm. Weite Dorflandschaft mit den Tieren nahe dem Gehöft am Abend. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in Düsseldorf bei Achenbach und Schirmer. Literatur: Thieme/Becker.



3668 **VOLTZ, Ludwig Gustav (1825 Augsburg - 1911 München): Schäfer mit Herde vor dem Dorfe.** Limit € 420
 Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: (18)78. 25 x 42 cm. Gerahmt: 39 x 56 cm. Weite Landschaft mit Fluss und Ortschaft und dem Schäfer mit den Tieren im warmen Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Tier- und Landschaftsmaler, Schüler der Akademie München. Literatur: Thieme/Becker.



3669 **Stimmungsvolle Landschaft in prunkvollem Rahmen.** Limit € 120
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 50 x 70 cm. Gerahmt: 67 x 87 cm. Herbstliche Bäume im Morgenrot an einem gemächlich fließenden Fluss. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



3670 **WATHAESTEL, Franz: Thüringer Landschaft.** Limit € 150
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso signiert/undeutlich betitelt. Undeutlich datiert: 1941?. 60 x 80 cm. Gerahmt: 71 x 91 cm. Blick vom Waldrand den Hang hinab in die weite Mittelgebirgslandschaft. Maler im 20. Jh.



3671 **Monogrammist „H.N.“: Bauernhof in weiter Landschaft.** Limit € 20
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Datiert: 1929. 36 x 53 cm. Gerahmt: 49 x 45 cm. Bauernhäuser in weiter, flacher Landschaft im Sonnenschein. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



3672 **IRMER, Carl (1834 Babitz - 1900 Düsseldorf): Harzlandschaft.** Limit € 260
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten Ortsangabe „Bodethal“, verso wohl eigenhändig bezeichnet. Datiert: (18)74. 22 x 30 cm. Gerahmt: 33 x 42 cm. Felsiger Hang mit Herbstlaub im Wald. Landschaftsmaler in Düsseldorf, studierte an der Akademie ebd. unter Gude. Literatur: Thieme/Becker.



3673 **VEIT, Hugo (1816 Berlin - 1893): Bauerngehöft auf der Hochalm.** Limit € 20
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 14 x 22,5 cm. Gerahmt: 24 x 32 cm. Alpenhaus mit Staffagefiguren in der Abendsonne. Deutscher Maler, ansässig in Berlin.



3674 **Limit € 280**
COROT: Kleine Landschaft.
 Öl/Papier/Leinwand. Links unten signiert. 19. Jh. 25 x 41 cm. Landschaftsskizze mit Gebirge und Staffagefigur auf Waldstraße. Leichte Altersspuren. Wenn Jean-Baptiste Camille Corot, dann: Bedeutender französischer Landschaftsmaler (1796 Paris - 1875 ebd.), Hauptvertreter der Schule von Barbizon.



3675 **Limit € 150**
ALLWARDT, Rudolf (1902 Malchin - 1983 Amorbach): Flusslandschaft.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)27. 51 x 71 cm. Gerahmt: 64 x 84 cm. Impressionistisch gemalte flache Landschaft mit Fluss und Staffagefiguren im Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler. Literatur: Vollmer.



3676 **Limit € 180**
HEID, Franz: „Die Isar bei Föring“.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso betitelt. 29,5 x 43 cm. Gerahmt: 46 x 60 cm. Blick vom Berg in die weite Ebene bei stimmungsvollem Lichteinfall unter wolkeigem Himmel. Maler in München im 19. und 20. Jh.



3677 **Limit € 80**
Undeutlich signiert: Seelandschaft mit Wald.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 59 x 89 cm. Gerahmt: 65 x 95 cm. Märkische Landschaft mit Kiefernwald am Wasser unter bedecktem Himmel. Leinwand doubliert.



3678 **Limit € 60**
KRUSE, Hermann (1864 Frankfurt - 1928): Herbst im Vordertaunus.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 39 x 55 cm. Gerahmt: 47 x 64 cm. Breite Straße zwischen vereinzelt stehenden, herbstlichen Bäumen unter bedecktem Himmel. Deutscher Maler, studierte in Karlsruhe, München und Paris. Mitglied der Kronberger Künstlerkolonie. Literatur: Wiederspahn/Bode, 1982, S. 287.



3679 **Limit € 80**
BAUMANN, Otto: Vorfrühlingsmorgen.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert mit Zusatz Berlin. 20. Jh. 29 x 39 cm. Gerahmt: 54 x 64 cm. Weite Landschaft mit kahlen Bäumen unter bewölktem Himmel.



3680 **Limit € 150**
FROMMHOLD, Ernst (1879 Leipzig - 1955): Blühende Wiese vor Waldrand.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 60 x 86 cm. Gerahmt: 78 x 104 cm. Hügelige Landschaft mit schmalem Weg durch die Wiese zum Waldrand. Landschaftsmaler in Leipzig, studierte an der Akademie Leipzig. Literatur: Vollmer.



3681 **Limit € 180**
LEJEUNE, Louis (1877 Charlottenburg - 1954 Niederlungwitz): „Sommerabend“.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 20 x 26 cm. Gerahmt: 25 x 31 cm. Bergige Landschaft mit Kornfeld am Waldrand. Leichte Altersspuren. Landschaftsmaler in Berlin, Schüler von Bracht. Literatur: Thieme/Becker.



3682 **Limit € 360**
LENZ-WEIGAND, Berta: Landschaft im hessischen Hinterland (Erdhausen?).
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1937. 40 x 60 cm. Gerahmt: 68 x 88 cm. Mitteldeutsche Landschaft mit Feldern und einem Dorf zwischen den Bergen. Leichte Altersspuren. Deutsche Malerin, Gattin des Malers Karl Lenz, Willingshausen.

3683 **Limit € 900**
DORN, Ignaz (1822 Wien - 1869 Wien):
Bergbauernhof in Sommerlandschaft.
 Öl auf Papier auf Leinwand. Signiert. Datiert: (18)65. 36 x 51 cm. Gerahmt: 50 x 64 cm.
 Romantische, sehr fein gemalte Ansicht. Die Landschaft ist kleinteilig vor dem Betrachter ausgebreitet, so dass man regelrecht mit dem Auge darin spazieren gehen kann. Profillierter Goldrahmen. Dorn, Landschaftsmaler. Studierte 1842-1843 an der Akademie in Wien, später Lehrtätigkeit in Wien. 1844-1864 auf den Wiener Akademie-Ausstellungen vertreten. Ab 1861 Mitglied im Wiener Künstlerhaus * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Fuchs (1972).



3685 **Limit € 650**
STEINKE, Heinrich (1825 Bollinghausen - 1909 Düsseldorf):
Vierwaldstätter See.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 53 x 70 cm. Gerahmt: 68 x 88 cm. Staffagefiguren an steilem Ufer des Sees mit Blick zur Ortschaft auf der anderen Seite im Sonnenschein unterhalb der Berge. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler, studierte in Hannover, Berlin, Köln und Den Haag. Seit 1852 in Düsseldorf ansässig. Mitglied im Künstlerverein Malkasten. Bereiste Norwegen und die Alpenländer. Ab 1851 regelmäßig auf deutschen Kunstausstellungen vertreten. Literatur: Thieme/Becker.



3684 **Limit € 800**
RESCHREITER, Rudolf
(1868 München - 1939 München):
Soierseen mit Schöttelkarspitze.
 Gouache. Signiert. Datiert: 1921. 48 x 68 cm. Gerahmt & verglast: 56 x 77 cm. Rückseitig Ausstellungs-Klebezettel. Verglaster Rahmen. Landschaftsmaler. Studierte an der Akademie in München. Schüler von Gabriel von Hackl. Bereiste Ecuador. Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ludwig (1981-1983), Dressler (1930).





3686

Limit € 1200

GALIEN-LALOUE, Eugène (1854 Paris - 1941 Chérence): Bäuerin am See.

Öl/Holz. Links unten mit Pseudonym „L. Dupuy“ signiert. 24 x 33 cm. Gerahmt: 39 x 48 cm. Staffagefiguren in den Wiesen nahe dem Flusssufer unter bedecktem Himmel. Leichte Altersspuren. Maler in Paris, Schüler von Ch. Laloue, malte zahlreiche Veduten von Paris. Literatur: Vollmer.

3687

Limit € 360

FREY, Ludwig (* 1953 Augsburg): Landschaft am Chiemsee.

Öl/Holz. Links unten signiert. 15 x 26 cm. Gerahmt: 29 x 40 cm. Staffagefigur im Schilf am Ufer des Sees unter leicht wolkigem Himmel.



3688

Limit € 650

JEKLIN, Andreas
(1823 Schiers - 1889 Rongellen):
Lac d'Annecy.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 18 x 36 cm.
 Gerahmt: 28 x 46 cm. Staffagefiguren an dem
 See südlich von Genf mit den weißen Bergen im
 Hintergrund. Leichte Altersspuren. Landschafts-
 maler, studierte in München und bei Calame in Genf.
 Literatur: Thieme/Becker.



3689

Limit € 550

KNÖPFER, Otto (1911 Holzhausen - 1993):
Thüringer Landschaft mit Burg Gleichen
und der Mühlburg.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert:
 (19)37. 54 x 80 cm. Gerahmt: 64 x 92 cm. Blick
 vom Schäfergraben unterhalb der Wachsen-
 burg zur Mühlburg und Burg Gleichen mit dem
 Schäfer und der Herde im Vordergrund. Leichte
 Altersspuren. Landschaftsmaler und Grafiker in Erfurt.
 Literatur: Vollmer.



3690

Limit € 500

ZIMMERMANN, Carl
(1863 Halberstadt - 1930 Goslar):
Schloss Schwarzburg.

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert, verso
 betitelt. 42 x 50 cm. Gerahmt: 56 x 65 cm. Blick
 auf die Burg am Rand des Thüringer Waldes mit
 den vielen bewaldeten Bergen dahinter. Jagd-
 und Landschaftsmaler in München, Berlin und Goslar,
 Schüler von Meyerheim und Bracht. Literatur: Thieme/
 Becker.





3691

VÖSCHER, Leopold Heinrich (1830 Wien - 1877): Bach im Gebirge.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 93 x 71 cm. Gerahmt: 108 x 87 cm. Staffagefiguren auf einem Weg entlang des Flusses zwischen den Berghängen. Österreichischer Maler, studierte in Wien. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 900



3693

BÜRGHART, A.: Mühle im Gebirge.

Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. Ende 19. Jh. 54,5 x 41,5 cm. Gerahmt: 71 x 58 cm. Wassermühle am felsigen Flussbett vor dem Berggipfel. Leichte Altersspuren.

Limit € 120



3694

Unsigniert: Waldlandschaft.

Öl/Papier/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 39 x 30 cm. Gerahmt: 43 x 35 cm. Gebirgsmotiv mit einem Weg entlang der Bäume im Sonnenschein am Hang. Altersspuren, kleine Risse.

Limit € 90



3692

Limit € 280

MORRIS, Charles Greville**(1861 Lancashire - 1922): Landschaft.**

Öl/Holz. Links unten signiert. 40 x 31,5 cm. Gerahmt: 57 x 47 cm. Kleiner Teich mit Baumgruppe nahe einem kleinen Bauernhof unter leicht bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren. Englischer Landschaftsmaler, studierte in Paris. Literatur: Thieme/Becker.



3695

Limit € 240

MORALT, Willy zugeschrieben**(1884 München - 1947 Lenggries):****Angler und Kinder in einer Schlucht.**

Öl auf Platte. Unsigniert. 43 x 26 cm. Verglast: Ohne Rahmen. An den Rändern Farbabplatzer.

Moralt (Wilhelm Karl Paul), Genre- und Landschaftsmaler. Studierte an der Akademie in München. Schüler von Karl Raupp, Großneffe und Schüler von Carl Spitzweg. Seit 1943 in Lenggries ansässig. Bezog sich zuweilen in seinem Schaffen sehr auf die Bilder- und Charakterwelt seines Onkels Carl Spitzweg. Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Ludwig (1981-1983), Dressler (1930), Schweers (1994).



3696

Limit € 8000

STOITZNER, Josef (1884 Wien - 1951 Bramberg): Stimmungsvolle Herbstlandschaft.

Öl auf Leinwand. Signiert. 62 x 79 cm. Gerahmt: 68 x 85 cm. Goldrahmen. Doubliert, Himmel, eine Ecke leicht restauriert. Stoitzner, Landschafts- und Stillebenmaler, Grafiker. Sohn von Konstantin, Schüler von Anton von Kenner und Franz Rumpler. Ab 1905 Lehrtätigkeit. Mitglied der Wiener Sezession und des Wiener Künstlerhauses. Werke in Wiener Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Fuchs (1977), Thieme-Becker (1907-1950), Vollmer (1953-1962), Dressler (1930).

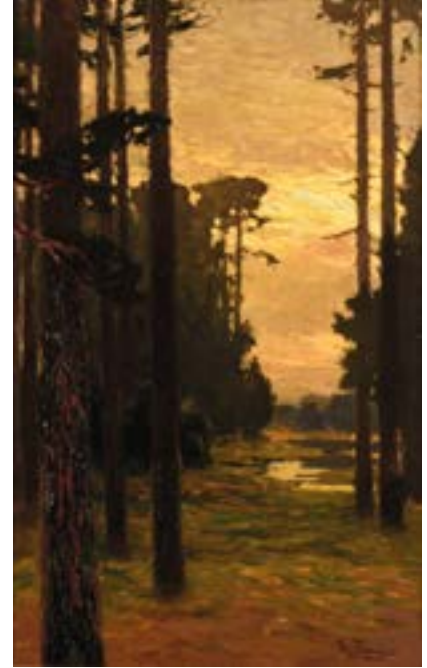




3697 **Limit € 360**
MÜLLER, Caroline Amalie
(1843 Kopenhagen - 1923 ebd.):
Frühlingstag in Hellebaekwald.
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Un-
 deutlich datiert: (18)89?. 39 x 29,5 cm. Gerahmt:
 57 x 47 cm. Staffagefiguren auf der breiten
 Waldstraße zwischen den saftig grünen Bäumen.
 Dänische Malerin, Schülerin des Landschaftsmalers H.
 Buntzen. Literatur: Weilbach.



3698 **Limit € 240**
STRECHINE, Stephanie
(1858 Odessa - 1940):
Stimmungsvoller Herbstwald.
 Öl auf Leinwand. Signiert. 48 x 33 cm. Gerahmt:
 65 x 50 cm. Vergoldeter Stuckrahmen. Strechine,
 Landschaftsmalerin. Schülerin von Ludwig Willroider
 in München. Seit 1879 regelmäßig auf zahlreichen
 deutschen Ausstellungen vertreten * Partnerauktion
 Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950),
 Boetticher (1891-1898), Ludwig (1981-1983).



3699 **Limit € 240**
TAEGER, Karl Hans (1856 Neustadt/
Sachsen - 1937 Langebrück):
„Dämmerung“.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso be-
 titelt. 65 x 41 cm. Gerahmt: 83 x 59 cm. Lichter
 Kiefernwald nahe dem Wasser im atmosphäri-
 schen Dunst. Landschafts- und Tiermaler, studierte
 in Dresden und bei H.v. Zügel. Literatur: Thieme/Becker.



3700 **Limit € 220**
REDER-BROILY, Franz
(1854 Mellrichstadt - 1918 München):
„Herbststimmung“.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso betitelt.
 30 x 20,5 cm. Gerahmt: 39 x 29,5 cm. Birken im
 Sonnenschein vor Tannenwald. Kleine Farbab-
 splitterungen. Landschaftsmaler in München, Schüler
 von Hiltensperger, Löfftz und Seitz. Mitglied der
 Dachauer Künstlerkolonie. Literatur: Thieme/Becker.



3701 **Limit € 90**
HOFMANN, J.:
Baum im Mittelgebirge.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Um
 1890/1900. 64 x 49 cm. Gerahmt: 79 x 64 cm.
 Hang mit Bach und Baum vor weiter Gebirgsland-
 schaft. Wohl deutscher oder österreichischer Maler.



3702 **Limit € 180**
HAUSFELDT, Hans
(1902 Hamburg - 1983 Hamburg):
Blick zum See.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 35 x 25 cm.
 Gerahmt: 50 x 40 cm. Pastos gemalter Blick aus
 dem Schatten der Bäume durchs hohe Gras ober-
 halb des Sees. Deutscher Maler, studierte an der
 Kunstgewerbeschule Hamburg, Mitglied des Hamburger
 Künstlervereins. Literatur: Der neue Rump.



3703

Limit € 900

STEPPEs, Edmund (1873 Burghausen - 1968 Ulrichsberg): Juralandschaft am Morgen.

Öl/Leinwand. Rechts unten leicht unleserlich signiert. Um 1900. 65 x 75 cm. Gerahmt: 91 x 101 cm. In lasierender Malweise ausgeführte und mit teilweise an Grafiken erinnernde Partien dargestellte weite, ebene Landschaft mit einzelnen Baumgruppen unter einem blauen Himmel. Leichte Altersspuren. Maler und Grafiker in München, Schüler von Knirr und der Akademie München, schloss sich hier H. Thoma und K. Haider an. Literatur: Thieme/Becker.



3705

Limit € 280

**Undeutlich signiert:
Sonnige Gebirgsansicht.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: 1927. 100,5 x 80 cm. Gerahmt: 110 x 90 cm. Schmäler Pfad am Berghang mit Tannen und Blick in die weite Landschaft unter sommerlichem Himmel. Leichte Altersspuren.



3704

Limit € 240

ESCHKE, H. (1823 Berlin - 1900 ebd.): Flusslandschaft.

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 20 x 25 cm. Gerahmt: 30 x 35 cm. Breiter Bachlauf zwischen hohen Kopfweiden vor grüner Wiese mit herbstlichen Bäumen. Leichte Altersspuren. Wenn Hermann Eschke, dann: Maler in Berlin, Vater von Oscar und Richard, Schüler von Herbig an der Akademie ebd. und von Wilh. Krause, studierte in Paris bei Lepoittevin. Später Professor an der Akademie Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3706 **Limit € 360**
SCHOVELIN, Axel Thorsen
(1827 Kopenhagen - 1893 Frederiksberg):
Sommerlandschaft.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 32 x 48 cm. Gerahmt: 53,5 x 70 cm. Waldrand mit Graben nahe einem Bauernhaus weiter hinten. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



3707 **Limit € 360**
SCHLOTERMANN, Heinrich
(1859 Ruhla - 1927 Berlin):
Waldsee mit Schilfufer.
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten nachträglich signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 55 x 64 cm. Blick über den See zum dichten Schilf vor dem Waldgebiet. Deutscher Maler, studierte in Dresden und Berlin. Ansässig in Berlin und Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker.



3708 **Limit € 280**
PRYN, Harald
(1891 Frederiksberg - 1968 Bagsvaed):
Waldlandschaft.
 Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten signiert. 50 x 73 cm. Gerahmt: 66 x 88 cm. Waldinneres mit Tannen und einfallendem Sonnenlicht. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Dänischer Landschaftsmaler, Autodidakt. Literatur: Dansk Kunstnerleksikon.



3709 **Limit € 20**
Unsigniert: Altmeisterliche Landschaft.
 Pastell. Um 1900. 65 x 91 cm. Gerahmt & verglast: 69 x 95 cm. Flusslandschaft mit Wasserfall und knorrigen Bäumen nahe einem Ort mit Windmühle. Leichte Altersspuren.



3710 **Limit € 90**
Undeutlich signiert: Partie am See.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 70 x 80 cm. Gerahmt: 78 x 88 cm. Herbststimmung mit braunem Laub unterhalb der Bäume oberhalb des Wassers.



3711 **Limit € 20**
Waldstudie 19. Jahrhundert.
 Öl/Papier/Holz. Unsigniert. 20 x 26 cm. Gerahmt: 33 x 39 cm. Waldinneres mit dicht stehenden Buchen bei einfallendem Sonnenlicht.



3712 **Limit € 20**
SCHREIBER, O.:
Weiler in den Alpen.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 47 x 65 cm. Gerahmt: 67 x 85 cm. Almhütten im Sonnenschein nahe einem Flusslauf mit Blick zu den bewaldeten Berghängen. Leinwand doubliert, ein Defekt.



3713 **Limit € 20**
SCHLEGEL, R.:
Berglandschaft im Herbst.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 75 x 90 cm. Gerahmt: 94 x 109 cm. Farbkräftige sonnige Landschaft mit teils herbstlich verfärbten Bäumen am Waldhang vor dem Gebirge.



3714 **Limit € 120**
THÜMEN, Herbert Freiherr von:
„Partie an der Vils bei Amberg“.
 Pastell. Links unten signiert. 45 x 56 cm. Gerahmt & verglast: 56 x 67 cm. Dorflandschaft mit Flussbiegung und Brücke unter wolkegem Himmel. Deutscher Maler des 20. Jh.



3715

FATH, René Maurice (1850 Paris - 1922): Teich am Wald.

Öl/Holz. Links unten signiert. 20 x 10,5 cm. Gerahmt: 39 x 26 cm (barocker ajour geschnitzter Goldstuckrahmen). Blick über den Weiher mit den Seerosen zum dichten Grün am anderen Ufer. Französischer Maler, Schüler von Cabanel und Bernier. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 550



3717

BAAKES, R.: Zwei kleine Landschaften.

Je Öl/Malkarton. Je rechts unten signiert. 1. H. 20. Jh. 17 x 20 cm. Gerahmt: 20 x 23 cm. Je sonnige Landschaft mit Waldrandgebiet. Leichte Altersspuren.

Limit € 90



3716

HOHLFELD, Leo**(1872 Waren - 1951 Dessau):****Sonlige Landschaft.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)21. 50 x 40 cm. Gerahmt: 60 x 50 cm. Helles Sonnenlicht über der weiten mitteldeutschen Dorflandschaft. Kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebungen. Maler in Dessau, Kulissenmaler in Schwerin. Literatur: Dressler.

Limit € 20



3718

WAGNER, Theodor (1800 Stuttgart - 1880):**Fuhrwerk auf Waldstraße.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 68 x 55 cm. Gerahmt: 79 x 66 cm. Bauer mit einem Gespann auf der Straße nahe einem See. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Deutscher Maler und Bildhauer. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 150



3719 **Limit € 180**
Undeutlich signiert:
Flusslandschaft mit steinerner Brücke.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert mit undeutlichem Zusatz. 1. H. 20. Jh. 60 x 75 cm. Gerahmt: 73 x 88 cm. Massive steinerne Bogenbrücke über dem Fluss mit den Stadthäusern am Ufer.



3720 **Limit € 100**
BLOCH, Hans
(1881 Breslau - 1914 bei Verdun):
„Motiv aus dem Kreise Glogau“.
 Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 28 x 34 cm. Gerahmt: 30,5 x 37 cm. Ansicht einer Kirche neben großer Scheune hinter vom Wind bewegten Baumkronen. Deutscher Maler, studierte in Breslau bei Ed. Kaempffer, ging nach Paris und Korsika, wo er Purrmann und Matisse kennenlernte. Literatur: Vollmer.



3721 **Limit € 360**
PREUSCHEN, Hermione von
(1854 Darmstadt - 1918 Lichtenrade):
Frühling in Südtirol.
 Öl/Malkarton. Mittig unten signiert. 61 x 61 cm. Gerahmt: 74 x 74 cm. Blick von einer Terrasse mit blühender Kletterpflanze hinauf ins Gebirge. Minimale Altersspuren. Deutsche Malerin und Dichterin, studierte bei Keller in Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker.



3722 **Limit € 90**
MELTZER, Max: Flusslandschaft.
 Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: 1938. 25 x 33 cm. Gerahmt: 33 x 41 cm. Blick von einem Berg über die Dächer der Ortschaft zum Fluss mit den Seglern. Deutscher Maler in Dresden.



3723 **Limit € 120**
MARCKS, Alexander (1864 Hannover - 1909 München):
Schwarzatal.
 Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 19,5 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 47 cm. Schwarzatal mit Blick aufs Chrysopras-Wehr oberhalb von Bad Blankenburg. Landschafts-, Bildnis- und Figurenmaler, studierte in Dresden, tätig in München. Literatur: Thieme/Becker.



3724 **Limit € 80**
OERTEL, H.: „Strandweg...“.
 Gouache. Rechts unten signiert, links unten auf Karton undeutlich betitelt. Datiert: (19)35. 32 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 61 cm. Viele Passanten auf dem Weg entlang des Wassers im Sonnenschein.



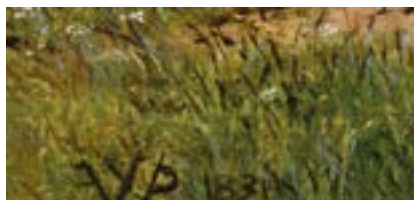
3725 **Limit € 330**
SCHNEE, Hermann (1840 Treuenbrietzen - 1926 Berlin):
Waldbach im Harz.
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 45 x 35 cm. Gerahmt: 54 x 44 cm. Bachlauf im felsigen Bett mit gestürztem Baum im Sonnenschein. Landschaftsmaler, Schüler von Achenbach und Gude. Literatur: Thieme/Becker.



3726 **Limit € 180**
NIELSEN, Oluf: Badende Jungen am Ufer.
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 63 x 47 cm. Gerahmt: 74 x 58,5 cm. Steiler Hang an der Küste mit umgestürztem Baum und badenden Jungen im Sonnenschein. Ein kleiner Defekt. Dänischer Maler.



3727 **Limit € 390**
TILSNER, Kurt Karl (1909 - 1989):
Alpenlandschaft.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. 80,5 x 60 cm. Gerahmt: 87 x 67 cm. Gebirgspfad mit Hütte unter kahlem Baum mit Blick über die Berggipfel in der Sonne.



3728

Limit € 2000

POSE, Eduard Wilhelm (1812 Düsseldorf - 1878 Frankfurt/Main):**„Langenschwalbach“ - Das Wispertal.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso betitelt. Datiert: 1831. 36 x 61 cm. Gerahmt: 47 x 73 cm. Bergige Sommerlandschaft mit Schafen auf der Weide sowie Mutter und Kind im Sonnenschein. Landschaftsmaler und Radierer, Sohn des Ludwig P., Schüler der Akademie Düsseldorf unter Lessing sowie von Andreas Achenbach. Literatur: Thieme/Becker.



3729

Limit € 900

VINNEN, Carl**(Bremen 1863 - München 1922):****Im Obstgarten.**

Öl/Leinwand. Rechts unten nachträglich signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 47 x 57 cm. Bauersfrau in der Morgensonne im Garten bei den jungen Obstbäumen. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in Düsseldorf, bildete sich später auf Reisen autodidaktisch weiter. Literatur: Thieme/Becker.





3730 **Unsigniert: Seeblick.**
Öl/Holz. 20. Jh. 26 x 39 cm. Gerahmt: 40 x 52 cm. Schmäler Weg zwischen den Gewässern vor dem Berghang unter wolkigem Himmel. Minimale Altersspuren.

Limit € 20



3731 **Oberbayerische Landschaft.**
Öl/Leinwand. Unsigniert. 58 x 88 cm. Gerahmt: 76 x 105 cm. Landschaftsvedute mit Staffagefiguren unweit einer Ortschaft vor den bewaldeten Bergen weiter hinten. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung, retuschiert.

Limit € 150



3732 **TRENTAN-HAVLICEK, Jan (1856 Brunn - 1934 Wien): Altes Bauernhaus.**
Aquarell. Rechts unten signiert. 20,5 x 35,5 cm. Gerahmt & verglast: 32 x 44 cm. Schiefe Bauernhütte auf einem Berg im Sonnenschein mit Blick ins Tal. Österreichischer Maler, studierte in Wien. Mitglied des dortigen Aquarell-Clubs. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 140



3733 **HÖGER, J.: Kapelle im Gebirge.**
Aquarell. Links unten signiert. Mitte 19. Jh. 23 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 32 x 39 cm. Wanderer auf dem steilen Weg nahe der Kapelle im hellen Licht. Wohl Joseph Höger: Österreichischer Maler (1801 Wien - 1877 Wien), studierte an der Akademie Wien, malte zumeist Aquarelle mit Alpenmotiven. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 120



3734 **Monogrammist „E.B.“: Weite Landschaft mit Kornfeld und Mühle.**
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Anfang 20. Jh. 23 x 30 cm. Gerahmt: Weite sommerliche Landschaft mit gelben Kornfeldern und Windmühle unter Wolkenhimmel. Altersspuren, Knick.

Limit € 90



3735 **Undeutlich signiert: Flusslandschaft.**
Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 41 x 59 cm. Gerahmt & verglast: 47 x 66 cm. Sonntages Ufer mit Blick zum Schiff auf dem Wasser.

Limit € 20



3736 **Unsigniert: Flusslandschaft mit dichtem Wald.**
Öl/Malkarton. 22 x 29 cm. Gerahmt: 42 x 50 cm. Sommerlandschaft mit Bäumen am Flussufer im Sonnenschein.

Limit € 120



3737 **Unsigniert: Holzbrücke über Fluss.**
Öl/Leinwand/Karton. Ende 19. Jh. 35 x 44 cm. Gerahmt: 45 x 55 cm. Schmale Brücke über dem ruhigen Gewässer im Sonnenschein nahe dem Waldrand. Altersspuren.

Limit € 280



3738 **Undeutlich signiert: Tanzende im Grünen.**
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Mitte 20. Jh. 80 x 80 cm. Gerahmt: 93 x 94 cm. Drei tanzende Frauen auf einer saftig grünen Wiese zwischen hohen Bäumen im hellen Sonnenlicht bei leichtem Wind.

Limit € 180



3739

Limit € 1200

ENDE, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin): Harzblick mit Teufelskanzel und Hexenaltar.

Öl/Papier. Links unten nachträglich signiert, verso signiert/undeutlich betitelt mit Zusatz Worpswede. Datiert: 1911. 29 x 47 cm. Gerahmt: 49 x 67 cm.

Blick auf die Felsformation auf dem Gipfel unter wolkigem Himmel. Deutscher Impressionist, studierte an den Akademien München und Karlsruhe. Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede. Literatur: Thieme/Becker.



3740

Limit € 280

HELLGREWE, Rudolf (1860 Hammerstein - 1935 Berlin): Forsthaus in der Abendsonne.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 70 x 100 cm.

Gerahmt: 94 x 124 cm. Das Haus am Wasser zwischen den Kiefern in rotem Licht. Altersspuren.

Maler und Illustrator in Berlin, Schüler der Akademie ebd. Literatur: Thieme/Becker.



3741

Limit € 500

GALIEN-LALOUÉ, Eugène zugeschrieben (1854 - 1941): Französische Landschaft.

Öl/Leinwand. Rechts unten mit „O. Peretti“ signiert, verso Galien-Laloue zugeschrieben. 65 x 92 cm.

Gerahmt: 83 x 110 cm. Warmes Abendlicht über der Stadt mit der Kirche, welche inmitten von Bäumen an einem Fluss gelegen ist. Zwei kleine restaurierte Stellen. Wenn Eugène Galien-Laloue, dann: Maler in Paris, Schüler von Ch. Laloue, malte zahlreiche Veduten von Paris. Literatur: Vollmer.



3742 **Limit € 120**
HAASE, Curt (* 1845 Berlin):
„Maimorgen am Thunersee (Schweiz)“.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso betitelt.
 44 x 62 cm. Gerahmt: 60 x 78 cm. Blick über den
 See mit dem Schiff zu den spitzen Bergen unter
 leicht wolkeigem Himmel.



3743 **Limit € 120**
WENNEMOES, Carl (1890 - 1965):
Dänische Küstenlandschaft.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Undeutlich
 datiert. 50 x 80 cm. Gerahmt: 69 x 99,5 cm.
 Landstraße mit vereinzelt stehenden Häusern
 nahe dem Wasser unter wolkeigem Himmel. Däni-
 scher Maler, ansässig in Birkerød. Literatur: Kunstin-
 deks Danmark.



3744 **Limit € 100**
KÖHLER, Fritz
(1887 Moritzburg - 1972 Düsseldorf):
Rheinlandschaft.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert mit Zusatz
 Düsseldorf. 40 x 50 cm. Gerahmt: 55 x 65 cm.
 Blick über den Rhein mit den Schiffen und der
 Silhouette der Stadt am Horizont. Landschafts-
 und Marinemaler, studierte in Weimar bei Thedy und
 Hagen, ab 1913 in Düsseldorf tätig. Literatur: Thieme/
 Becker.



3745 **Limit € 180**
Undeutlich signiert:
Küstenlandschaft mit Windmühle und
Vollmond.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert.
 40 x 50 cm. Gerahmt: 55 x 65 cm. Aufgehender
 Mond über dem Hügel mit der Windmühle ober-
 halb des Ufers. Leinwand doubliert.



3746 **Limit € 150**
BREITBACH, Carl
(1833 Berlin - 1904 Kassel):
Weite Berglandschaft mit Dörfchen.
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten schwach
 signiert, verso Nachlass-Stempel
 des Künstlers. 21 x 37 cm. Gerahmt: 27 x
 43 cm. Blick über die Dächer zu den Bergen mit
 dem Gebäudekomplex unter wolkeigem Himmel.
 Reinigungsbedürftig. Landschafts-, Genre- und Bild-
 nismaler, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3747 **Limit € 80**
KELLNER, S.: Ansicht Tatra.
 Pastell. Links unten signiert mit teils undeut-
 lichem Zusatz „...Podtatranskov polsankov“. 20.
 Jh. 42 x 66 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 79 cm.
 Dichter Nadelwald mit zwei Hütten und den
 Bergen dahinter.



3748 **Limit € 300**
BARTNING, Ludwig (1876 Hamburg - 1956
Berlin): Badende unterm Staubbachfall.
 Öl/Holz. Links unten signiert, verso auf Klebezet-
 tel des Thüringer Ausstellungsverins bildender
 Künstler Weimar bezeichnet sowie Motivangabe.
 57 x 47 cm. Gerahmt: 61 x 51 cm. Badespaß
 unter dem hohen Wasserfall bei sonnigem
 Wetter. Deutscher Landschafts- und Stilllebenmaler in
 Grunewald bei Berlin, Schüler von Schultze-Naumburg,
 später in Rom und Karlsruhe, war schon 1899 in der
 Münchener Sezession mit den Landschaften „Pappeln“
 und „Herbst“ vertreten. Literatur: Thieme/Becker.



3749 **Limit € 460**
BOYLE, George Arthur (1842 Clerkenwell - 1930 Lewisham):
Abendstimmung am See.
 Öl/Leinwand. Wohl rechts unten signiert. 45 x 35 cm. Gerahmt: 52 x 63 cm. Weiher am Waldrand mit
 Blick in die weite Landschaft unter leicht bewölktem Himmel. Leinwand doubliert. Englischer Impression-
 nist, stellte in der Royal Academy und der Suffolk Street aus.



3750

Limit € 1500

**DE NITTIS, Giuseppe zugeschrieben (1846 Barletta - 1884 St.-Germain-en-Laye/Paris):
Ölstudie mit Straßenbiegung.**

Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. 17 x 27 cm. Skizze mit einer breiten Straßenkurve und schlanken Bäumen am Bürgersteig sowie einem Triumphbogen weiter hinten im Sonnenschein. Wahrscheinlich eine Pariser Szene. Altersspuren. Wenn Giuseppe de Nittis, dann: Italienischer Impressionist, studierte in Florenz, später in Paris ansässig. Literatur: Thieme/Becker.



3751

Limit € 750

**FABRITIUS DE TENGNAGEL, Frederick Michael E. zugeschrieben:
Flusslandschaft bei Vollmond.**

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet. 37 x 52 cm. Gerahmt: 45 x 62 cm. Staffagefiguren mit Boot am Ufer nahe einem Baumstumpf mit Blick in die weite, vom Mondlicht erleuchtete Landschaft. Altersspuren. Wenn Fr.M.E. Fabritius de Tengnagel, dann: Dänischer Landschaftsmaler (1771 Fühnen - 1849), Offizier, ab 1813 Schüler von J.P. Möller. Literatur: Thieme/Becker.



3752 **Limit € 20**

Konvolut aus 30 Gemälden und Zeichnungen in Mappe.

Öl/lose Leinwand, Bleistiftzeichnung, eine Radierung. Einmal „A. Muthmann“ signiert. Ende 19. Jh. Von 36 x 54 cm bis 18 x 27 cm. Landschaftsgemälde und verschiedene Baumstudien. Knicke, leichte Risse an den Rändern, Nadellöcher in den Ecken.



3755 **Limit € 240**

HAGEN, Theodor (1842 Düsseldorf - 1919 Weimar): Mutter und Kind am Feldrand.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 24 x 32 cm. Gerahmt: 35 x 43 cm. Thüringer Landschaft im Vorfrühling mit den Figuren am Ackerrand. Wenige Retuschen im Himmel. Weimarer Maler, Schüler von Achenbach an der Akademie Düsseldorf, Direktor der Kunstschule Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



3758 **Limit € 390**

PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): „In Weimar 1945 (II)“.

Öl/Malkarton. Rechts unten Ritzsignatur mit Kugelschreiber, verso signiert/betitelt sowie ein Foto, auf dem Paetz dieses Bild gerade mit Kugelschreiber signiert. Verso datiert: 1945. 50 x 63,5 cm. Gerahmt: 60 x 74 cm. Blick auf das vom Krieg zerstörte Weimar. Nach eigenen Angaben hat Paetz das Gemälde von der Balustrade des Rathauses aus gemalt, neben seinem Kollegen Engelbert Schoner. Maler und Grafiker in Weimar, studierte bei W. Klemm in Weimar. Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR. Literatur: Vollmer.



3753 **Limit € 240**

BUNKE, Franz (1857 Schwaan - 1939 Oberweimar): Bäume am Flussufer.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 17 x 25 cm. Gerahmt: 29 x 37 cm. Sonniger Hügel mit Hütte zwischen Bäumen oberhalb des Flusses. Maler und Radierer in Weimar und Schwaan/Mecklenburg. Studierte an der Akademie der Künste Berlin sowie an der großherzoglich-sächsischen Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen als Meisterschüler. Erhielt dort später Lehramt für Landschaftsmalerei und anschließend eine Professur. Literatur: Thieme/Becker.



3756 **Limit € 260**

HOFMANN, Ludwig von (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz): Sonnige Landschaft.

Pastell. Rechts unten monogrammiert. Passepartoutausschnitt 19 x 26,5 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 44 cm. Ansicht eines Hügels mit Wiese und einem Kornfeld unter wolkeigem Himmel. Deutscher Maler, Grafiker und Gestalter, studierte an der Akademie Dresden und später an der Akademie Karlsruhe bei F. Keller. Studierte zudem an der Académie Julian Paris. Seit 1890 als freischaffender Künstler in Berlin tätig. Seit 1903 Professor an der Kunstschule in Weimar. Einer der Vorreiter der Bewegung „Neues Weimar“. Seit 1916 Professor der Akademie Dresden. Einige Werke wurden 1937 als „entartet“ eingestuft. Literatur: Thieme/Becker.



3759 **Limit € 240**

HOLZSCHUH, Rudolf (1865 Merseburg - 1943 Weimar): Harzlandschaft.

Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert mit Zusatz Harz. Datiert: (19)08. 33 x 40 cm. Gerahmt: 40 x 48 cm. Berghang mit Bachlauf zwischen Felsen. Leichte Altersspuren. Waldinneres mit Bach unter braunem Laub. Landschaftsmaler in Weimar, Schüler von Hagen in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



3754 **Limit € 240**

BUNKE, Franz (1857 Schwaan - 1939 Oberweimar): Teichlandschaft.

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 17 x 23 cm. Gerahmt: 34 x 29 cm. Idyllisch in flacher Landschaft nahe einer Birkengruppe gelegenes Gewässer unter wolkeigem Himmel. Minimale Altersspuren. Maler und Radierer in Weimar und Schwaan/Mecklenburg. Studierte an der Akademie der Künste Berlin sowie an der großherzoglich-sächsischen Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen als Meisterschüler. Erhielt dort später Lehramt für Landschaftsmalerei und anschließend eine Professur. Literatur: Thieme/Becker.



3757 **Limit € 150**

GREINKE, Hans (1891 Berlin - 1960 Weimar): Kornfeld im Sonnenschein.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 47 x 59 cm. Gerahmt: 57 x 68 cm. Das reife Kornfeld am Hang mit blühender Wiese im Sonnenschein. Maler in Weimar, Schüler von Hagen, Thedy und Merker in Weimar. Literatur: Dressler.



3760 **Limit € 240**

SCHAUSS, Ferdinand (1832 Berlin - 1916 ebd.): Oberitalienischer See.

Öl/Papier/Karton. Links unten signiert. 20,5 x 25,5 cm. Gerahmt: 34 x 39 cm. Flacher Uferbereich vor einem Waldstück mit den dahinter liegenden Bergen unter wolkeigem Himmel. Minimale Altersspuren. Maler in Berlin, Studium in Paris und Rom, Lehrer an der Akademie in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



3761 **HUTH, Franz (1876 Pöbneck - 1970 Weimar): Herrschaftliches Interieur.**
 Pastell. Rechts unten signiert. 57 x 45 cm. Gerahmt & verglast: 72 x 60 cm. Schlossinterieur mit Kronleuchter, großen Gemälden und einer Sitzgruppe. Maler und Professor in Heidelberg und Weimar, Lehre als Porzellan- und Glasmaler, Studium an der Kunstgewerbeschule Dresden, seit 1922 in Weimar tätig. Literatur: Thieme/Becker.



3764 **MICHAELIS, Paul (1914 Weimar - 2005 ebd.): Thüringer Wald.**
 Gouache. Links unten signiert mit Zusatz Weimar. Datiert: 1943. 24 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 26 x 32 cm. Farbkräftiges modernes Landschaftsbild mit Blick aus einem Wald heraus in die weite Landschaft. Porträt- und Landschaftsmaler, Direktor der Hochschule für bildende Künste Dresden. Literatur: Vollmer.



3762 **HUTH, Franz (1876 Pöbneck - 1970 Weimar): Kircheninterieur mit Staffage.**
 Pastell. Links unten signiert. 49 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 48 cm. Viele Personen auf den Kirchenbänken in der prunkvollen barocken Kirche. Maler und Professor in Heidelberg und Weimar, Lehre als Porzellan- und Glasmaler, Studium an der Kunstgewerbeschule Dresden, seit 1922 in Weimar tätig. Literatur: Thieme/Becker.



3763 **HUTH, Franz (1876 Pöbneck - 1970 Weimar): Sonniger Waldweg.**
 Aquarell. Rechts unten signiert, auf Karton Zusatz „freundl. Weihnachtsgrüsse u. beste Wünsche zum Neuen Jahr. Franz Huth, Weihnachten 1931“. 11,5 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 24 x 34,5 cm. Wegbiegung auf Hügelkuppe mit blühender Wiese im warmen Sonnenschein. Gebrauchsspuren. Maler und Professor in Heidelberg und Weimar, Lehre als Porzellan- und Glasmaler, Studium an der Kunstgewerbeschule Dresden, seit 1922 in Weimar tätig. Literatur: Thieme/Becker.



3765 **HENSELER, Ernst (1852 Wepritz - 1940 Berlin): Arbeitszimmer in gotischem Raum.**
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten nachträglich signiert. 37 x 31 cm. Gerahmt: 52 x 46 cm. Schreibtisch mit Kerzenleuchtern und einer Sitzcke unter herrlichem gotischen Gewölbe. Altersspuren. Berliner Maler, ausgebildet an den Kunstschulen Berlin und Weimar unter Gussow, Bauer und Brendel. Literatur: Thieme/Becker.



3766 **Limit € 120**
BRAUNE, Hugo Ludwig (*1872):
Herbstwald.

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz Weimar. Datiert: 1903. 37 x 28 cm. Gerahmt: 48 x 41 cm. Waldhang im Herbst mit Blick hinab ins grüne Tal unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, Lithograph und Illustrator, ansässig in Berlin, Schüler von Th. Hagen und L. v. Kalckreuth. Literatur: Vollmer.



3767 **Limit € 240**
FÖRSTER, Berthold Paul (1851 Westerau/Holstein - 1923 Weimar):
Sonniger Waldweg.

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 43 x 31 cm. Gerahmt: 52 x 40 cm. Breiter Weg durch den Tannenwald. Landschaftsmaler in Weimar, studierte in München und Weimar bei Hagen, Sekretär der Kunstschule ebd. bis 1915, tätig auch auf Hiddensee, Sylt und in Schleswig-Holstein. Literatur: Thieme/Becker.



3768 **Limit € 330**
WEICHBERGER, Eduard (1843 Krauthausen - 1913 Weimar):
Wald im Gebirge.

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 41 x 31 cm. Gerahmt: 49 x 39 cm. Herbstlicher Waldhang mit Blick hinab ins Tal. Minimale Altersspuren. Weimarer Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule Weimar bei Böcklin, Michelis und Schmidt. Literatur: Thieme/Becker.



3769 **Limit € 280**
OEHLER, Max (1881 Eisenach - 1943 Weimar):
„Blick auf den Steinkeller und nach Burg Runkelstein“.

Öl/Malkarton. Links unten signiert mit den Zusätzen Weimar und Bozen, verso vom Künstler signiert/betitelt. Datiert: 1936. 48 x 40 cm. Gerahmt: 56 x 47 cm. Straße in Bozen am Hang mit den Stadthäusern und dem Gebirge am Horizont. Weimarer Maler, studierte in München und Kassel und an der Weimarer Kunstschule bei Olde. Literatur: Plaul.



3770 **Limit € 240**
SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 Weimar):
Bergwelt/Schwarzer Hang.

Pastell. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. Passepartoutausschnitt 20,5 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 40 x 47 cm. Markanter schwarzer Berghang mit blauen Bergen im Hintergrund. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei Henry van de Velde. Literatur: Vollmer.



3771 **Limit € 280**
SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 Weimar):
Blumenstück.

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)63. 35 x 44 cm. Gerahmt: 46 x 55 cm. Blühende Wiese mit Sonnenblumen und anderen Pflanzen. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei Henry van de Velde. Literatur: Vollmer.



3772 **Limit € 240**
SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 Weimar):
Berge mit Bachlauf.

Pastell. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. Passepartoutausschnitt 29 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 47 x 40 cm. Gebirgsfluss zwischen schroffen Felsen unter wolkigem Himmel. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei Henry van de Velde. Literatur: Vollmer.



3773 **Limit € 390**
EICKEN, Elisabeth von
(1862 Mülheim/Ruhr - 1940 Michendorf):
Herbstlicher Weidenbaum.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 46 x 34 cm. Gerahmt: 57 x 45 cm. Seeufer mit Gras bewachsenem Umland und der gelben Weide unter bedecktem Himmel. Winzige Farbausplittungen. Malerin in Berlin und Ahrenshoop, studierte in Paris, Genf und Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3774 **Limit € 260**
STETTER, D.: Am Gartenzaun.
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 30 x 24 cm. Gerahmt: 40 x 34 cm. Verschattet gelegener Weg mit teils von der Sonne beschienenem Gartenzaun zwischen saftig grünen Bäumen. Wohl Dora Koch-Stetter: Malerin in Berlin und Ahrenshoop (1881 Bayreuth - 1968 Althagen-Ahrenshoop), Schülerin von Corinth, Fehr und Heise. Literatur: Thieme/Becker.



3775 **Limit € 260**
GERRESHEIM: Alter Katen und Baum.
 Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. 2. H. 19. Jh. 40 x 30 cm. Gerahmt: 50 x 40 cm. In herbstlichen Farben gehaltene Ansicht des Hauses hinter teils kahlem Baum unter wolkigem Himmel. Wenn Anna Gerresheim, dann: Deutsche Malerin (1852 Ribnitz - 1921 Ahrenshoop), Ausbildung in Dresden, Berlin und Paris. Ansässig in Ahrenshoop und Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3776 **Limit € 330**
TRIEBSCH, Franz (1870 - 1956 Berlin):
Landweg mit Birken.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 40 cm. Gerahmt: 70 x 60 cm. Birken an einem Gewässer nahe dem Waldrand unter hellem Himmel. Deutscher Künstler, ansässig in Berlin und Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker.



3777 **Limit € 360**
JAECKEL, Hugo (* 1864 Berlin):
Uferlandschaft.
 Öl/Leinwand/Holz. Links unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 60 cm. Bootsstege am flachen Ufer im Sonnenschein. Berliner Landschaftsmaler, tätig in Berlin und Ahrenshoop. Literatur: Dressler; Schulz 2001.



3778 **Limit € 460**
MÜLLER-KAEMPPF, Paul
(1861 Oldenburg - 1941 Berlin):
Sommerlandschaft.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 53 x 69 cm. Gerahmt: 66 x 83 cm. Hügelige Graslandschaft mit Waldgebiet unter bewölktem Himmel. Kratzer. Landschaftsmaler in Berlin und Ahrenshoop, studierte an den Akademien Düsseldorf und Karlsruhe, Schüler Gudes in Berlin. Gründer der Künstlerkolonie Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker; <http://www.paul-mueller-kaempff.de>.



3779 **Limit € 330**
SCHORN, Theobald (1865 München - 1913 Rostock):
Darßwald.
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten nachträglich signiert. 48 x 58 cm. Gerahmt: 60 x 70 cm. Der herbstliche Waldrand mit den Bäumen in Abendlicht. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in München, ansässig in Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker.



3780 **Limit € 130**
MÜCKE, K.: Dievenow Ostsee.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso betitelt. Anfang 20. Jh. 26 x 35 cm. Gerahmt: In kräftigen Farben ausgeführte Ortsansicht mit Booten im Schatten der Bäume nahe den reetgedeckten Häusern.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.**

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de



3781 **Limit € 120**

**HAASE, Curt (* 1845 Berlin):
Zwei Küstenbilder.**

Je Öl/Leinwand/Karton. Links bzw. rechts unten signiert. Je 21 x 27 cm. Gerahmt: Je 26 x 34 cm. Fischerdorf mit den Bewohnern im hellen Licht bei den Schiffen am Strand bzw. Segler am Kai nahe den Häusern im Sonnenschein. Leichte Altersspuren.



3782 **Limit € 360**
WACHENHUSEN, Friedrich (1859 Schwerin - 1925 ebd.): Bäume am Seeufer.

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 31 x 41 cm. Gerahmt: 40 x 50 cm. Sommerlicher Waldrand mit weiter Wiese und einem Gewässer weiter hinten. Kratzer. Maler in Schwerin, Berlin und Ahrenshoop, studierte in Karlsruhe, in Weimar bei Hagen und in Berlin bei Bracht. Literatur: Thieme/Becker.



3783 **Limit € 330**
**MALCHIN, Carl (1838 Kröpelin - 1923 Schwerin):
Bäume am Teichufer.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 20 x 29 cm. Gerahmt: 29 x 39 cm. Stilles Gewässer in herbstlicher Waldlandschaft unter bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren. Landschaftsmaler. Schüler von Th. Hagen in Weimar, tätig in Schwerin. Literatur: Thieme/Becker.



3784 **Limit € 130**
Unsigniert: „Strandpartie von Vilm bei Rügen“.

Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso betitelt mit Kopievermerk „nach Hermann Eschke“. 35 x 47 cm. Gerahmt: 46 x 58 cm (ajour geschnitzter Goldstuckrahmen). Teils felsiger Küstenstreifen mit Waldhang unter wolkeigem Himmel. Ein kleiner Defekt.



3785 **Limit € 460**
**TEICHMANN, Alfred zugeschrieben (1903 Gersdorf - 1980 Dresden):
Keitelkähne bei Sonnenaufgang.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 60 x 73 cm. Gerahmt: 73 x 86 cm. Wohl zweite Fassung nach dem Original mit der Werksverzeichnissnummer A 292. Altersspuren. Deutscher Maler, ansässig in Dresden. Literatur: Vollmer.



3786 **Limit € 150**
EISENBLÄTTER: Ostpreußischer Treck.

Aquarell. Rechts unten signiert, links betitelt. 27,5 x 38 cm. Gerahmt & verglast: 35 x 44 cm. Viele Menschen mit zahlreichen Planwagen auf dem Weg über das Haff. Ein kleiner Knick, leichte Wasserflecken. Wenn Gerhard Eisenblätter, dann: Deutscher Maler (1907 Königsberg - 1975 Lübeck), studierte in Königsberg und Berlin. Schüler von Jäckel. Literatur: Vollmer.



3787 **Limit € 240**

**Monogrammist „EB“:
Steilküste an der Ostsee.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert. 24 x 30 cm. Gerahmt: 35 x 42 cm. Sonniger Küstenstreifen mit Segler nahe dem Strand unter wolkeigem Himmel. Minimale Altersspuren.



3788 **Limit € 390**

**DÜCKER, Eugen (1841 Arensburg - 1916 Düsseldorf):
Ostseeküste.**

Gouache. Rechts unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 63 cm. Blick entlang des weiten Küstenbogens mit ankommenden Wellen unter bedecktem Himmel. Düsseldorfer Maler, studierte an der Akademie St. Petersburg, Professor an der Akademie Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



3789 **Limit € 260**
Monogrammist „KL“: Steilküste Ostsee.

Aquarell. Links unten monogrammiert. 20. Jh. 41 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 48 x 58 cm. Wohl Blick von der Steilküste Rügens auf das Meer.



3790

Schiffbruch auf stürmischer See.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 97 x 123 cm. Gerahmt: 130 x 145 cm. Die teils zerstörten Segler zwischen hohen Wellen unter dunklem Sturmhimmel. Altersspuren, retuschiert. Abholung erforderlich.

Limit € 650



3792

Monogrammist: Segler vor der Küste.

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich monogrammiert, verso als „E. Hayes“ bezeichnet. Datiert: (18)78. 30 x 56 cm. Gerahmt: 46 x 71 cm. Fischerboote bei stürmischem Wetter unter wolkgem Himmel nahe der Küste. Leinwand doubliert.

Limit € 180



3795

ASMUSSEN, Anton (1857 Flensburg - 1904 Hamburg): „Mondschein an der Elbe“.

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso auf Klebezettel bezeichnet/betitelt. 86 x 116 cm. Fischerboote im seichten Wasser mit den Männern am Ufer beim Lagerfeuer unter dem Vollmond. Ein kleiner Defekt. Deutscher Marinemaler, studierte in München und Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 220



3793

WACKER-ELSEN, Hans (1868 Düsseldorf - 1958 Ferch): Segler auf dem Meer.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 34 x 40 cm. Gerahmt: 42 x 48 cm. Fischerboote und ein Dampfer auf dem Wasser unter bedecktem Himmel. Deutscher Maler und Restaurator in Düsseldorf, Autodidakt. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 120



3796

BERGFELD, Carl (1837 - 1920): Küstenlandschaft bei Mondschein.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 55 x 81 cm. Gerahmt: 64 x 90,5 cm. Fischerboote nahe dem Haus am Wasser im Schein des Vollmondes. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.

Limit € 150



3791

BENNETTER, Johan Jacob (1822 Christiania/Oslo - 1904): Segler bei Mondschein.

Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: 22/5 1882. 11 x 11,5 cm. Gerahmt: 25 x 25 cm. Mehrere Schiffe im Hafen bei hellem Mondlicht vor der Silhouette der Stadt mit Windmühle. Norwegischer Marinemaler, studierte an der königlichen Zeichenschule in Christiania. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 150



3794

DILL-MALBURG, Johanna (1859 Großwardein - 1944 Dachau): „Einfahrt in den Hafen“.

Öl/Malkarton. Holland. Rechts unten signiert, verso signiert/betitelt mit Nr. 2. 73 x 91 cm. Gerahmt: 96 x 114 cm. Fischerboote auf dem Meer unter wolkgem Himmel. Leichte Altersspuren. Deutsch-ungarische Malerin, ansässig in Karlsruhe, Gattin von Ludwig Dill, bei dem sie in Dachau studierte. Ebenso Schülerin der Kunstgewerbeschule Wien. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 390



3797

STUCKE, Th. H. L. Otto: Schiffe im Mondschein vor New York.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Brooklyn, NY. Datiert: 1896. 56 x 69 cm. Gerahmt: 79 x 91 cm. Segler und Dampfschiffe bei hellem Vollmond nahe dem Strand. Altersspuren.

Limit € 240



3798 **MORCH, Akxel (1883 - 1960): Brandung.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)32. 34 x 51 cm. Gerahmt: 42 x 59 cm. Blick über die ankommenden Wellen hinaus aufs Meer unter bedecktem Himmel. Minimale Altersspuren.



3799 **SARVIG, Edvard (1894 Frederiksberg - 1968): Dänische Küste.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: 1928. 34 x 43 cm. Gerahmt: 43 x 52 cm. Zwei Segler vor der Küste unter grauem Wolkenhimmel. Dänischer Maler, studierte in Frederiksberg. Literatur: Weilbach.



3800 **MÜNNICH, Hans (1892 Chemnitz - 1970 Karl-Marx-Stadt): Boote am Strand.**
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 41 x 51 cm. Fischer bei den Booten am Strand.



3801 **LORENZ-MUROWANA, Ernst (1872 Murowana-Goslin - 1950 Berlin): „Fischerboote in Mittagsonne, Zuider-See“.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso signiert/betitelt. 61 x 81 cm. Segler auf der Meeresbucht im milden Sonnenlicht. Maler und Restaurator in Berlin, tätig an der Ostsee und in der Mark Brandenburg. Literatur: Thieme/Becker.



3802 **DETTMANN, Walter (1914 Kolberg - 1984 Berlin): Meereswellen.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 61 x 81 cm. Gerahmt: 77 x 97 cm. Verlassene Boote am Strand mit Blick übers Meer in die Abendsonne. Leichte Altersspuren. Berliner Maler.



3803 **FALKENBERG, Richard (1875 Eberfeld - 1948 Zeulenroda): Schiffe am Niederrhein.**
 Öl/Holz. Links unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 59 x 69 cm. Die Segler im seichten Wasser nahe dem Ufer und den Dorfhäusern. Ein Trockenriss. Landschaftsmaler, Schüler der Akademie Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



3804 **ASMUS, E.: Fischer am Strand.**
 Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: (19)25. 31 x 41 cm. Gerahmt: 56 x 65 cm. Die Leute am Strand beim Entladen der Boote unter wolkeigem Himmel. Deutscher Maler im 20. Jh.



3805 **ARNOLD-GRABONÉ, Georg (1896 München - 1981 Percha): Fischer bei Ebbe.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso auf Etikett des Künstlers signiert/undeutlich betitelt. 70 x 80 cm. Gerahmt: 92 x 102 cm. Fischerboote im Haf bei fahlem Licht unter wolkeigem Himmel. Altersspuren. Deutscher Maler, studierte an den Akademien Stuttgart, München, Wien, Berlin, Paris. Meisterschüler von Liebermann, Leo von König und von Zügel. Professor an der Akademie Zürich. Literatur: Saur; Ludwig.



3806 **SWIETEN, E. van: Fischer am Strand.**
 Öl/Holz. Rechts unten signiert. Um 1900. 27 x 18 cm. Gerahmt: 36 x 27,5 cm. Die Boote bei starker Brandung am Strand unter wolkeigem Himmel. Altersspuren.



3807 **Limit € 280**
LANDT, Frantz (1885 Nysted - 1975 ebd.):
Schiffe im Hafen.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1927. 34 x 52 cm. Gerahmt: 43 x 61 cm. Viele Schiffe im Hafen an einem hellen Tag unter bedecktem Himmel. Dänischer Maler, Autodidakt. Stellte 1936 in der Kgl. Dänischen Kunstakademie auf Schloss Charlottenborg aus. Begleitete König Christian X. und König Friedrich IX. von Dänemark auf deren Reisen ins Nordmeer mit der Yacht Dannebrog. Literatur: Weilbach.



3808 **Limit € 280**
LANDT, Frantz (1885 Nysted - 1975 ebd.):
Fischer auf dem Meer.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 68 x 62 cm. Gerahmt: 80 x 74 cm. Segler im Sonnenschein auf dem ruhigen Wasser nahe der Küste mit einem vorbeifahrenden Dampfer am Horizont. Dänischer Maler, Autodidakt. Stellte 1936 in der Kgl. Dänischen Kunstakademie auf Schloss Charlottenborg aus. Begleitete König Christian X. und König Friedrich IX. von Dänemark auf deren Reisen ins Nordmeer mit der Yacht Dannebrog. Literatur: Weilbach.



3809 **Limit € 260**
HAMEL, Otto (1866 Erfurt - 1950 Lohr):
Schiffe im Hafen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 71 x 91 cm. Gerahmt: 84 x 104 cm. Viele Boote mit Seemännern im Hafen an den Anlegestellen bei schönem Wetter. Ein Kratzer. Maler in Hannover und München, studierte in Erfurt bei Hagen, in Berlin und an der Academie Julien Paris bei Constant, Fleury und Lefevre, Prof. an der Kunstgewerbeschule Hannover. Literatur: Vollmer.



3810 **Limit € 280**
SCHMITZ, Carl Theodor: „Fjord“.

Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/beititelt mit Zusatz München. 60 x 80 cm. Gerahmt: 73 x 94 cm. Fischer im Boot auf dem Wasser nahe dem Strand mit Blick zum Dampfer nahe der steilen Felswand im Sonnenschein. Maler im 19. und 20. Jh.



3811 **Limit € 240**
ONKEN, Carl Eduard (1846 Jever - 1934 Wien):
Drei bemalte Postkarten.

Je Aquarell/Gouache. Zweimal signiert. Zweimal datiert: 1910/11. Je 9 x 14 cm. Zweimal Darstellung verschiedener Fahnen, einmal Darstellung der SMS Schlesien. Österreichischer Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Wien. Reiste durch Europa. Wurde 1880 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Literatur: Vollmer.



3812 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Küstenlandschaft.

Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. Passepartoutausschnitt 27 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 53 cm. Fliegende Möwen über dem Schilf mit Blick übers Meer zum Horizont.



3813 **Limit € 280**
PIKULL, Hermann:
Dreimaster vor der Küste.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 60 x 80 cm. Gerahmt: 73 x 95 cm. Das Schiff im Sonnenschein nahe einer Küste. Altersspuren.



3814 **Limit € 280**
MÖLLER, Axel (1862 - 1958):
Dreimaster auf offener See.

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso monogrammiert. 50 x 73 cm. Gerahmt: 62 x 85 cm. Das Schiff auf bewegter See nahe der Küste. Minimale Altersspuren. Dänischer Maler.



3815 **Limit € 180**
LARSEN-SAERSLØV, Frederik
(1870 Saerslev - 1942 Gentofte):
Küste mit Dorf und Windmühle.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: Juli 1918. 36 x 49 cm. Gerahmt: 48 x 61 cm. Weiter Küstenstreifen mit kleiner Ortschaft und vielen Booten am Strand. Minimale Altersspuren. Dänischer Maler, Schüler von Krøyer, Studienreisen durch Russland, Belgien, Holland und England. Literatur: Weilbach.



3816

NORDWICK, O.: Fjordlandschaft.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Um 1900. 64 x 95 cm. Gerahmt: 76 x 106 cm. Fischer auf dem ruhigen Wasser des Fjords unter abziehenden Wolken. Leichte Altersspuren.

Limit € 460



3817

NORDWICK, O.: Fjordlandschaft.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Um 1900. 65 x 94 cm. Gerahmt: 77 x 106 cm. Fischerboot und ein Dampfer zwischen den steilen Bergen des Fjords. Leichte Altersspuren.

Limit € 460



3818

Seestück mit Burg an der Küste.

Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. Um 1900/10. 14 x 23 cm. Gerahmt: 26 x 35 cm. Blick übers Meer zur Silhouette der Burg vor untergegangener Sonne.

Limit € 20



3819

MORETT, D.: Schiffe im Hafen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Um 1900. 69 x 106 cm. Gerahmt: 93 x 129 cm. Viele Schiffe bei schönem Wetter im Hafengelände mit zahlreichen Passanten am Kai.

Limit € 20



3820

PETERSEN, G.: Schiffe im Hafen.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 20. Jh. 60 x 81 cm. Gerahmt: 82 x 102 cm. Fischerboote und große Dampfer im milden Licht unter leicht bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren.

Limit € 20



3821

RIMMER, Gustav P. (1904 - 1988): Schiffe am Abend.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)09. 37 x 47 cm. Gerahmt: 42 x 52 cm. Segler am Steg auf dem ruhigen Wasser am Abend. Minimale Altersspuren. Dänischer Maler.

Limit € 160



3822

VAN DEN BERGH: Segler auf dem Meer.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 66 x 96 cm. Gerahmt: 81 x 111 cm. Die Schiffe bei voller Fahrt auf den gleichmäßigen Wellen unter blauem Himmel.

Limit € 150



3823

SCHROETER, Richard**(1873 Breslau - 1942 Berlin): Hohe Wellen.**

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 61 x 90,5 cm. Gerahmt: 79 x 108,5 cm. Die offene See mit massiven Wellenbergen unter wolkigem Himmel. Altersspuren. Deutscher Maler, studierte an der Kunstgewerbeschule Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 150



3824

Unsigniert: Seeschlacht.

Öl/Leinwand. Anfang 20. Jh. 46 x 93 cm. Gerahmt: 60 x 105 cm. Brennender Schlachtkreuzer mit feuernden Kanonen auf offener See unter bewölktem Himmel. Altersspuren, kleine Farbsplitterungen.

Limit € 150



3825 **BREYER, Heinz-Jürgen (1912 Neuhaus - 2012 Bad Kissingen): Dünen auf Sylt.**

Limit € 460

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Dated: 2002. 75 x 100 cm. Gerahmt: 80 x 105 cm. Helles Sonnenlicht über den bewachsenen Dünen mit Blick übers Meer zum Horizont. Deutscher Maler und Bildhauer, geprägt durch die Worpsweder Maler. Schüler von Peters in Worpswede.



3826 **LANDSCHAFTSMALER ENDE 19. JAHRHUNDERT: Bootsfahrt in Voralpenlandschaft.**

Limit € 900

Öl auf Leinwand. Dated: (18)91. 57 x 85 cm. Gerahmt: 63 x 91 cm. Impressionistisch angelegte Sommeransicht. Eine überlegt ausgeführte Komposition, eingerahmt von Bergen und Schilf. Mit malerischer Finesse sind der Wechsel von Licht- und Schattenzonen und die beiden Damen in anmutiger Versunkenheit dargestellt. Signiert: H. Neuber. Originaler Keilrahmen, profilierter Goldrahmen. * Partnerauktion Bergmann.



3827 **BILLE, Sten (1890 - 1953): Segler auf dem Meer.**

Limit € 280

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 67 x 97 cm. Gerahmt: 70 x 100 cm. Die Schiffe auf dem Wasser im hellen Licht nahe einer schemenhaft am Horizont erkennbaren Küstenstadt. Minimale Altersspuren. Dänischer Maler. Literatur: Vollmer.



3828 **SCHELLER, C.: „Hafen Barcelona“.**

Limit € 20

Gouache. Links unten signiert, mittig unten betitelt, rechts unten Zusatz SUMAG Henry Frahm Wichmann. 20. Jh. 32 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 34 x 42 cm. Ansicht des Hafengeländes mit Dampfern im Sonnenschein.



3829 **WAGNER, Cornelius (1870 Dresden - 1956 Söcking): Bucht von Piscoia.**

Limit € 280

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. Dated: (19)09. 31 x 44 cm. Gerahmt: 40 x 52 cm. Blick übers offene Meer bei Sonnenschein. Deutscher Marinemaler, studierte bei Dücker in Düsseldorf, reiste nach Indien und Südamerika. Literatur: Thieme/Becker.



3830 **KNOKE, Heinz (1922 Hannover - 1991): Travemünde Fischerhafen.**

Limit € 330

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Dated: (19)50. 67 x 80 cm. Gerahmt: 81 x 94 cm. In leuchtenden Farben gemalter kleiner Hafen mit vielen Fischerbooten unter blauem Himmel. Deutscher Maler, ansässig in Hannover. Literatur: Vollmer.



3831 **WIDMER, Hermann (1871 Ehingen - 1940 Rügen): Lastenschiffe an bebautem Flussufer.**

Limit € 190

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Dated: (19)08. 88 x 112 cm. Gerahmt: 105 x 130 cm. Die Schiffe nahe den Stadthäusern und der Kirche. Kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Deutscher Maler, studierte in Mainz, Breslau und Berlin. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.



3832 **BERGER, Einar (1890 - 1961): Fischerboot nahe der Küste.**

Limit € 390

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 80 x 97 cm. Gerahmt: 91 x 106 cm. Das kleine Boot auf den Wellen unter wolkeigem Himmel. Norwegischer Maler.



3833
GAUTHIER, Albert (gest. 1936):
Nordfranzösische Hafenansicht.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 35 x 46 cm. Gerahmt: 45 x 56 cm. Fischerboote im hellen Morgenlicht im Hafen der Stadt unter wenig bewölktem Himmel. Minimale Altersspuren.

Limit € 750



3834
KENZLER, Carl (1872 Berlin - 1947 Potsdam):
Abendstimmung am Meer.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 70 x 100 cm. Gerahmt: 90 x 120 cm. Felsige Küste im stimmungsvollen Licht der untergehenden Sonne hinter den Wolken am Horizont. Restauriert mit drei Hinterklebungen. Marine- und Landschaftsmaler. Literatur: Dressler.

Limit € 460



3835
BARTSCH, Wilhelm (1871 Kiel - 1953 Hannover): „Felsen“.

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 52 x 42 cm. Gerahmt: 64 x 53 cm. Helles Sonnenlicht über den schroffen Felsen unter leicht bewölktem Himmel. Deutscher Landschafts- und Marinemaler, studierte in Karlsruhe und Düsseldorf, ansässig in Worpswede. Literatur: Vollmer.

Limit € 280



3836
GROSS, Einar (1895 Dänemark - 1962 Kopenhagen): Küstenstadt.

Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 57 x 68 cm. Gerahmt: 61 x 74 cm. Segelboote im Hafen nahe den hohen Häusern der Stadt untern leicht bewölktem Himmel. Dänischer Maler, Autodidakt. Literatur: Dansk Kunstnerleksikon.

Limit € 180



3837
ANDERSEN, Finn (1909 Sala - 1987 Uppsala): Schiffe im Hafen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 42 x 84 cm. Gerahmt: 48 x 91 cm. Ansicht eines Fischerdorfs mit den Booten im Hafen.

Limit € 120



3838
LUNDGREN, Axel (1908 Aalborg - 1989): Kopenhagen.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1931. 33 x 41 cm. Gerahmt: 42,5 x 50 cm. Schiffe im Kanal der Stadt. Dänischer Maler. Literatur: Dansk Kunstnerleksikon.

Limit € 180



3839
SVENDSEN, Frederik (1885 - 1975): Ansicht Kopenhagen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, links unten Zusatz „Sammel Strand“. 46 x 30 cm. Gerahmt: 52 x 42 cm. Segler am Kai bei Sonnenschein mit Blick zu den Stadthäusern. Ein Defekt. Dänischer Maler.

Limit € 120



3840
PETERSEN-SVENDSBERG, Knud (*1889 Dänemark): Hafenstadt.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 62 x 45 cm. Gerahmt: 67 x 50 cm. Pferdekarran am Kai mit Blick zu einer Kathedrale unter bewölktem Himmel. Dänischer Maler, Autodidakt. Literatur: Dansk Kunstnerleksikon.

Limit € 240



3841

Limit € 600

BOMMEL, Elias Pieter van (1819 Amsterdam - 1890 Wien): Holländische Küstenstadt.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1868. 33 x 46,5 cm. Gerahmt: 55 x 68 cm. Reges Treiben im Hafenbezirk mit zahlreichen Personen am Kai bei den Schiffen im warmen Sonnenschein. Altersspuren. Holländischer Maler im Amsterdam und Wien, studierte an der Akademie Amsterdam und bei G. A. Roth. Literatur: Thieme/Becker.



3842

Limit € 50

BERTOLD, Carl (* 1870):**„Am Niederrhein“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 31 x 40 cm. Gerahmt: 44 x 54 cm. Verlassenes Boot am Ufer in der Sonne nahe den Dorfhäusern.



3843

Limit € 120

WEHRINGER, Herbert (* 1926 Kempten): „Bäume im Frühling“.

Öl/Holz. Rechts unten signiert mit Zusatz München, verso bezeichnet/betitelt. 8 x 12 cm. Gerahmt: 24 x 48 cm. Hühnerschar unter blühenden Obstbäumen nahe dem Bauernhaus. Maler in München.



3844

Limit € 20

ØBRO, Aage (1884 Raagelund - 1978 Sorø): Landschaft mit Windmühle.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 31 x 42 cm. Gerahmt: 42 x 53 cm. Weite Landschaft mit Bauernhof und und kleiner Windmühle. Zwei restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Dänischer Maler. Literatur: Weilbach.



3845

Limit € 240

KURON, Herbert (1888 Breslau - nach 1949 Berlin): Norddeutscher Katen.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 50 x 72 cm. Gerahmt: 59 x 79 cm. Reetgedecktes Haus mit Sonnenblumen unter wolkeigem Himmel.

Landschaftsmaler in Berlin, studierte in Breslau bei Morgenstern, in Berlin bei Kallmorgen und in Dresden bei Müller-Breslau. Literatur: Vollmer.



3846

Limit € 120

Ansicht von Rottweil.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 44 x 60 cm. Gerahmt: 56 x 71 cm. Blick vom Fluss zur schemenhaft erkennbaren Stadt vor dem Abendhimmel.



3847

Limit € 20

Undeutlich signiert: Mühle mit Bäuerin.

Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 30 x 40 cm. Gerahmt: 37 x 47 cm. Die Bauersfrau auf dem Weg zum Haus mit der Mühle unter leicht wolkeigem Himmel. Leichte Altersspuren.



3848

Limit € 20

HOOS: Wassermühle.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1925. 66 x 106 cm. Gerahmt: 77 x 118 cm. Wassermühle am Bach nahe den Bergen unter Wolkenhimmel. Leichte Altersspuren.



3849 **Limit € 280**
WÖFL (WOLFL), Adelbert (1827 - 1896 Breslau): Ansicht Frankfurt/Oder.
 Öl/Eisenblech. Links unten monogrammiert, verso signiert mit Ortsangabe. 8 x 12 cm. Gerahmt: 19 x 23 cm. Staffagefiguren nahe dem Flussufer mit Blick zur detailliert gemalten Stadt im Sonnenschein unter blauem Himmel. Altersspuren. Architekturmaler, studierte in Breslau bei Resch. Literatur: Thieme/Becker.



3850 **Limit € 280**
GUMBERGER, Nikolaus (1822 Weixerau - 1898 Rosenheim): Ansicht Salzburg.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. 30 x 39,5 cm. Gerahmt: 45 x 54 cm. Blick über die Bäume hinab zur österreichischen Stadt mit der Festung im Sonnenschein.



3851 **Limit € 130**
ZIRGES, Willy (*1867 Leipzig): Frühlingslandschaft.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 55 x 59 cm. Blühender Obstbaum hinter Hecke neben einem Acker im Sonnenschein. Maler in Berlin, Thüringen und Hessen, studierte an den Akademien Leipzig, München, Mailand und Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3852 **Limit € 180**
WEBER-BRAUNS, August (1887 Hannover - 1956 Frankfurt/Main): Alpenglühen.
 Öl/Malkarton. Rechts unten Ton-in-Ton signiert und datiert. Datiert: 1909. 51 x 60,5 cm. Gerahmt: 61 x 70,5 cm. Blick über den spiegelnden See zu den orangefarben leuchtenden Bergen in der Abendsonne. Deutscher Maler, studierte in Hannover, Düsseldorf und Paris. Literatur: Vollmer.



3853 **Limit € 120**
FREUDENBERGER, S.: Stadtansicht.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 2. H. 20. Jh. 40 x 50 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm. Viele Menschen auf dem regennassen Platz mit der Säule.



3854 **Limit € 360**
DANZ, Robert (1841 Oberweißbach - 1916 Bad Kreuznach): Stadtansicht.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 24 x 36 cm. Wohl fränkische Stadtansicht mit regem Treiben an den Marktständen bei hellem Licht. Leichte Altersspuren. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



3855 **Limit € 330**
BALZER, Thuro (1882 Weißhof - 1967 Rostock): Altes Bauerngehöft.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 41 x 50 cm. Gerahmt: 55 x 64 cm. Der reetgedeckte Hof mit den Hühnern im Sonnenschein. Retuschiert. Deutscher Maler, studierte in Berlin. Literatur: Vollmer.



3856 **Limit € 180**
NIELSEN, Svend (1908 - 1993): Bornholm.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit undeutlichem Zusatz. 40 x 50 cm. Gerahmt: 46 x 55 cm. Blick über die Dächer der Stadt bis zum Meer am Horizont. Dänischer Maler.



3857 **Limit € 150**
LIESEGANG, Helmut (1858 Duisburg - 1945 Leipzig): Stadtansicht.
 Öl/Holz. Rechts unten signiert. 45,5 x 53,5 cm. Gerahmt: 54 x 62 cm. Blick vom Fluss zur Brücke und zu den hohen Stadthäusern. Trockenriss. Landschaftsmaler und Radierer in Düsseldorf, Schüler der Akademie Düsseldorf bei Dücker, Janssen und Forberg. Weitergebildet in Paris, Mitglied des „Malerkastens“. Literatur: Thieme/Becker.



3858 **Limit € 20**
Monogrammist: Stadtansicht.
 Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. 2. H. 19. Jh. 18 x 13 cm. Gerahmt: 31 x 26 cm. Detailliert gemaltes Kirchengebäude mit Staffagefiguren davor im Sonnenschein. Leicht verschmutzt.



3860 **Limit € 90**
HERTERICH, M. (1880 Donauwörth - 1952 Ebermannstadt): „Frühling in Rothenburg“.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz München. Anfang 20. Jh. 36 x 33 cm. Gerahmt: 59 x 54 cm. Straßenszene mit blühendem Obstbaum im Vorgarten. Wenn Max Herterich, dann: Deutscher Landschaftsmaler, studierte an der Akademie München bei L. Herterich und Löffitz. Literatur: Vollmer.



3861 **Limit € 30**
Deutscher Maler: Hessisches Dorf.
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso teils undeutlicher Schriftzug „E... in der Schwalm“. Mitte 19. Jh. 27 x 38 cm. Gerahmt: 43 x 54 cm. Hessisches Dorf mit Fachwerkbauten an einem sonnigen Tag. Leichte Altersspuren. Wohl hessischer Künstler.



3859 **Limit € 650**
FINK, Carl W.E. (1814 Kassel - 1890): Die Gänseliesel.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (18)69. 37 x 31 cm. Gerahmt: 63 x 58 cm. Das Mädchen mit den Enten am Gartentor im Sonnenschein. Altersspuren. Deutscher Maler in Kassel, Zeichenlehrer ebd. Literatur: Thieme/Becker.



3862 **Limit € 120**
REUSING, Fritz (1874 Mühlheim - 1957 Haan): Stadttor in Düsseldorf?.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Düsseldorf. 72 x 49 cm. Gerahmt: 83 x 59 cm. Marktstand mit Staffagefiguren im Schatten des Tores. Landschafts-, Stillleben- und Bildnismaler in Düsseldorf, Schüler von Claus Meyer. Literatur: Thieme/Becker.



3863 **Limit € 20**
SEYDEL, Hans (1866 Karschau - 1916 Arnsdorf/Riesengebirge): Sonnige Gasse.
 Aquarell. Links unten signiert. 32,5 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 40,5 x 32 cm. Altes Fachwerkhaus mit Erker im Sonnenschein oberhalb anderer Stadthäuser. Landschafts- und Architekturmaler, studierte in Berlin, in Karlsruhe bei Schönleber und in Wien bei Unger. Literatur: Thieme/Becker.



3864 **ARNOLD-GRABONÉ, Georg**
(1896 München - 1981 Percha):
Alpenhäuser.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 70 x 81 cm. Gerahmt: 93 x 103 cm. Die Gehöfte im Sonnenschein auf dem Berg mit Blick zum Gipfel am Horizont. Altersspuren. Deutscher Maler, studierte an den Akademien Stuttgart, München, Wien, Berlin, Paris. Meisterschüler von Liebermann, Leo von König und von Zügel. Professor an der Akademie Zürich. Literatur: Saur; Ludwig.



3865 **HOLWEIN, C.?:**
Ansicht Schloss Schwarzburg.

Öl/Leinwand. Links bzw. rechts unten undeutlich signiert. Um 1900. 26 x 38 cm. Gerahmt: 39 x 50,5 cm. Blick auf den Thüringer Ort mit dem bekannten Schloss an einem sonnigen Tag unter blauem Himmel.



3866 **KLAIBERG, Heinz**
(1917 Gelsenkirchen - 1995):
Stadtansicht.

Öl/Malkarton. Links unten signiert mit Zusatz München, verso bezeichnet. 60 x 70 cm. Gerahmt: 70 x 80 cm. Ochsenkarren mit Bauer im Sonnenschein auf der Straße in einem Gebirgsort.

3867 **HENNINGER, Manfred Umkreis:**
Stuttgart Vedute.

Öl/Malkarton. Links unten undeutlich signiert, Rahmenschild mit Aufschrift „Internationales Solitude-Rennen 1955. Der Oberbürgermeister der Stadt Stuttgart“. Um 1955. 50 x 68 cm. Gerahmt: 58 x 76 cm. In der Art der neuen Stuttgarter Sezession gemalte Ansicht der Baden-Württembergischen Stadt im Sonnenschein. Altersspuren.



3868 **HEIDE, Alfred (1855 Magdeburg - 1930):**
Amsterdam.

Gouache. Rechts unten signiert mit Zusatz Amsterdam. Passepartoutausschnitt 48 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 77 x 57 cm. Fischersleute am Kanal bei der Schleuse unter leicht bewölktem Himmel. Landschafts- und Architekturmaler sowie Illustrator, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3869 **DIECKMANN, Karl (* 1890):**
Garteneingang mit blühendem Obstbaum.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 58 x 42 cm. Gerahmt: 70 x 54 cm. Schwertlilien unter blühendem Obstbaum am Eingang zum Garten unter blauem Himmel.



3870 **NIELSEN, Egon (1894 Kopenhagen - 1973):**
Sonnige Promenade.

Öl/Holz. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: (19)40. 60 x 47 cm. Gerahmt: 67 x 54 cm. Sonnige Flusspromenade mit Stafagefiguren im Sonnenschein. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



3871 **Limit € 240**
ARCHITEKTURMALER ERSTE HÄLFTE 20. JAHRHUNDERT: Bordighera an der italienischen Riviera.

Öl auf Leinwand. Undeutlich signiert. Datiert: (19)31. 98 x 80 cm. Gerahmt: 118 x 99 cm. Altstadtansicht mit reicher Figurenstaffage im hellen Sonnenlicht. Weiß gefasster Profilrahmen. Am unteren Rand zwei Flecken. * Partnerauktion Bergmann.



3872 **Limit € 360**
BECKMANN, Hermann: Alt-Braunschweig.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 71 x 51 cm. Gerahmt: 84 x 64 cm. Blick in den heute nicht mehr erhaltenen Nickelkulk mit den Fachwerkhäusern und der Andreaskirche dahinter. Künstler in Braunschweig um 1930. Literatur: Dressler.



3873 **Limit € 20**
SCHULZE, Kurt (* 1877 Dresden): Sonnige Schlossansicht.

Gouache. Rechts unten signiert. 20. Jh. 34 x 23,5 cm. Gerahmt & verglast: 48 x 36 cm. Herbstliche Ansicht des Gebäudes mit Park unter blauem Himmel. Deutscher Architektur- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstgewerbeschule Dresden, ansässig in Berlin. Literatur: Vollmer.



3874 **Limit € 50**
Undeutlich signiert: Ansicht Dresden.

Aquarell. Links unten undeutlich signiert. Datiert: (19)49. 34,5 x 33 cm. Blick über die Elbe zur schematisch erkennbaren Dresdener Altstadt. Altersspuren.



3875 **Limit € 20**
PILZ, Hans

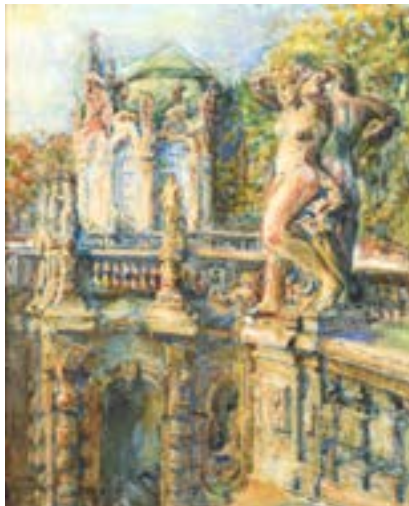
(1896 Zwickau - 1973 Würzburg): Ansicht Würzburg.

Aquarell. Rechts unten signiert mit Zusatz Würzburg. Passepartoutausschnitt 38 x 51,5 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 71 cm. Blick vom Alten Kranen über den Main zur Stadt mit der Festung Marienberg. Fränkischer Maler in Würzburg.



3876 **Limit € 150**
UFER, Johannes Paul (1874 Sachsenburg - 1958): Ansicht Dresden.

Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 31,5 x 45 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 60 cm. Blick über die Elbe zur Brücke und Altstadt. Aquarellist in Dresden, zuerst Autodidakt, dann an der Akademie Dresden. Literatur: Thieme/Becker.



3877 **Limit € 180**
UFER, Johannes Paul (1874 Sachsenburg - 1958): „Dresdener Zwinger“.

Aquarell. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 60 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 67 x 57 cm. Blick auf die Skulpturen und den Wallpavillon im hellen Sonnenlicht. Nagellöcher in den Ecken oben. Aquarellist in Dresden, zuerst Autodidakt, dann an der Akademie Dresden. Literatur: Thieme/Becker.



3878 **Limit € 150**
UFER, Johannes Paul (1874 Sachsenburg - 1958): Ansicht Dresden.

Gouache. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 44 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 44 cm. Blick auf eine mit Efeu stark bewachsene Stelle des Schlosses im Sonnenschein. Kleine Löcher, ein Knick. Aquarellist in Dresden, zuerst Autodidakt, dann an der Akademie Dresden. Literatur: Thieme/Becker.



3879 **Limit € 180**
Unsigniert: „Rhein bei Basel“.
 Öl/Malkarton. Verso undeutlich signiert/betitelt. Verso datiert: 1957. 61 x 86,5 cm. Gerahmt: 73,5 x 99,5 cm. Blick über den Fluss zur Brücke und zur Stadt unter leicht bewölktem Himmel.



3880 **Limit € 20**
Undeutlich signiert:
Mediterrane Straßenszene.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. Passepartoutausschnitt 24 x 33 cm. Gerahmt: 38 x 47 cm. Gleißendes Licht in der engen Gasse zwischen den weißen Häusern.



3881 **Limit € 260**
Thüringer Künstler:
Blick auf die Wartburg.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten undeutlich signiert. Wohl um 1910/20. 40 x 50 cm. Gerahmt: 49 x 59 cm. Teils pastos gemalte Ansicht des Waldes mit der mittelalterlichen Burg auf dem Berg unter bewölktem Himmel.



3882 **Limit € 280**
DOMBROVSKIS, Valerijus (1935 Vilnius - 2015): Regentag.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet. 75 x 65 cm. Gerahmt: 80 x 72 cm. Mehrere schemenhaft dargestellte Personen mit Regenschirmen auf der Straße zwischen den Häusern der Großstadt. Litauischer Maler.



3883 **Limit € 280**
KRAAGH, Ejnar R. (1903 Nykøbing - 1981 Kopenhagen): Paris Pont des Arts.
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. Datiert: (19)31. 49 x 51 cm. Gerahmt: 57 x 60 cm. Die Brücke über der Seine mit Staffagefiguren auf der Promenade. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



3884 **Limit € 280**
SCHÖNMANN, Erwin (1906 - 2001): Expressive Winterlandschaft.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 43 x 55 cm. Gerahmt: 53 x 65 cm. Blick vom Berg in das verschneite Dorf im Tal.



3885 **Limit € 460**
HAASE-JASTROW, Kurt (1885 Jastrow - 1958 Berlin): Gebirgslandschaft.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 47,5 x 68,5 cm. Gerahmt: 63 x 82 cm. Blick vom Berg über ein Haus hinab ins Tal unter bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren. Maler in Berlin, Ahrenshoop usw., studierte an den Akademien Berlin und Dresden bei E. Bracht und O. Zwintscher, signierte ab 1907 mit Zusatz Jastrow. Beschiedigte die Großen Berliner Kunstausstellungen seit 1913 und erhielt 1917 den Großen Staatspreis. Literatur: Thieme/Becker.



3886 **Limit € 150**
PORTO, Michele: Zwei Landschaften.
 Je Öl/Leinwand. Links bzw. rechts unten signiert. 40 x 50 cm und 34 x 45 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 68 cm und 53 x 63 cm. Stadtansicht mit Häusern und Autos im Winter sowie weite Landschaft mit Häusern vor dem Gebirge. Italienischer Künstler im 20. Jh.



3887 **Limit € 260**
STRYK, Gory von (1907 - 1975): Dalmatinische Küste bei Ragusa (Dubrovnik).
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1954. 80 x 100 cm. Gerahmt: 93 x 113 cm. Schiffe im Hafen der Stadt am Mittelmeer im hellen Sonnenschein. Landschafts- und Marinemaler, Mitglied der Künstlerkolonie Nidden, ansässig in Berlin. Literatur: Vollmer.



3888

Limit € 2800

WOLTER, Hendrik Jan (1873 Amsterdam - 1952): Flusslandschaft mit Ortschaft.

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet. 50 x 50 cm. Gerahmt: 70 x 70 cm. Blick auf die Häuser am Flussufer vor dem Wald. Holländischer Maler und Grafiker, studierte in Antwerpen. Literatur: Thieme/Becker.



3889

Limit € 90

Unsigniert: Flusslandschaft mit Stadt.

Öl/Holz. Unsigniert, verso undeutlich bezeichnet „Michael ...“. 13 x 25,5 cm. Gerahmt: 22 x 35 cm. Breites Flussbett mit kleiner Ortschaft am Ufer im Sonnenschein. Altersspuren.



3890 **Limit € 220**
EILERS, Wilhelm (1857 Hamburg - 1919 München): Stadtszene bei Mondschein.
 Öl/Holz. Links unten signiert. 38 x 27,5 cm. Viele Menschen auf der dunklen Straße bei aufgehendem Mond hinter den Wolken. Landschaftsmaler in München, Schüler der Kunstschule Weimar sowie der Akademien Stuttgart und München, seit 1881 in München tätig. Literatur: Vollmer.



3893 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Sonnige Stadtansicht.
 Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 45 x 43 cm. Gerahmt: 53 x 51 cm. Blick von einem Haus auf die Stadthäuser im Sonnenschein.



3896 **Limit € 180**
Undeutlich signiert: Stadtansicht.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 59 x 76 cm. Gerahmt: 69 x 87 cm. Schmalere Weg entlang der umzäunten Gärten mit den Häusern im Sonnenschein.



3891 **Limit € 20**
GEMBS, Karl (1896 - 1963): Kircheninterieur.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. 55 x 43 cm. Gerahmt: 63,5 x 51 cm. Blick ins Langhaus Richtung Altar mit dem übergroßen Kreuzifix unter dem Gewölbe. Minimale Altersspuren.



3894 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Stadtansicht.
 Öl/Papier. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. Passepartoutausschnitt 42 x 51 cm. Gerahmt & verglast: 59 x 66 cm. Dicht stehende Fachwerkhäuser mit Turm unter grauem Himmel. Minimale Altersspuren.



3897 **Limit € 20**
Dorfstraße mit Bauernhaus unter Bäumen.
 Aquarell. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. Passepartoutausschnitt 17 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 40 cm. Staffagefiguren in der engen Gasse zwischen den Häusern und Schatten spendenden Bäumen. Ein Riss.



3892 **Limit € 220**
Ansicht aus der Gegend um Litoměřice (Leitmeritz).
 Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso Klebezettel der Glaserei und Rahmenerzeugung Anton Friedrich Leitmeritz. 27 x 37 cm. Gerahmt: 36 x 46 cm. Blick durch die Baumkronen auf ein Kirchengebäude im Sonnenschein.



3895 **Limit € 20**
Unsigniert: Gartenansicht.
 Öl/Leinwand. 20. Jh. 60 x 60 cm. Gerahmt: 75 x 75,5 cm. Pastos gemalter Garten mit blühenden Blumen vor den Häusern.



3898 **Limit € 150**
TRIEBE, Georg: Zwei Landschaften.
 Je Öl/Leinwand/Karton. Links bzw. rechts unten signiert mit Zusatz Leipzig. Je datiert: 1915. Je 30 x 40 cm. Gerahmt: 43 x 53 cm. Darstellung des alten Gutshofs in Ossig sowie der Dorfkirche in Ossig (Zeitzer Schweiz). Leipziger Landschaftsmaler, um 1900/1930.



3899 **Limit € 150**
SCHMIDTMANN, Hermann
(1869 Wuppertal-Barmen - 1936 ebd.):
Ansicht Barmen.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz Barmen. 56 x 75,5 cm. Gerahmt: 69 x 89 cm. Staffagefigur am Stadtrand vor den dicht stehenden Häusern. Leinwand doubliert. Dressler.



3900 **Limit € 180**
Gebirgsdorf mit Familie.
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 64 x 82 cm. Gerahmt: 78 x 95 cm. Dorfstraße mit Bauernvolk und Vieh im Sonnenschein. Altersspuren.



3901 **Limit € 80**
Ansicht eines Herrenhauses.
 Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1920/30. 22 x 31 cm. Gerahmt: 26 x 36 cm. Gepflegtes Gartengelände vor dem weißen Haus mit den großen Fenstern unter blauem Himmel.



3902 **Limit € 750**
CABIÉ, Louis Alexandre (1854 Dol-de-Bretagne - 1939 Bordeaux):
Provence Südfrankreich.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1924. 60 x 92 cm. Gerahmt: 82 x 114 cm. Sonnige Landschaft mit Gebäuden hinter Bäumen unter blauem Himmel. Minimale Altersspuren. Französischer Landschaftsmaler, Schüler Harpignies. Literatur: Thieme/Becker.

3903 **Limit € 330**
SIEMERING, Julius
(1837 Königsberg - 1908 ebd.):
Dorfansicht.
 Öl/Leinwand/Holz. Links unten signiert. 36 x 49 cm. Gerahmt: 45 x 58 cm. Blick vom Garten zu den dicht stehenden Häusern im Sonnenlicht. Deutscher Maler, ansässig in Königsberg, studierte an der Akademie ebd. Literatur: Thieme/Becker.



3904 **Limit € 180**
BOREGAR, Vladimir (* 1913):
Chinesische Landschaft mit Stadttor und Staffage.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 50 x 71 cm. Gerahmt: 56 x 77 cm. Bauer mit Körben im Sonnenschein vor dem Tor.

3905 **Limit € 240**
BARTELS, Rudolf
(1872 Schwaan - 1943 Rostock):
Winterlandschaft bei Schwaan.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1905. 34 x 49 cm. Gerahmt: 42 x 58 cm. Weite verschneite Gegend mit reetgedeckten Häusern im Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, studierte bei Theodor Hagen in Weimar. Literatur: <https://www.kunstmuseum-schwaan.de/der-maler-rudolf-bartels/>.



3906

Limit € 1200

NIEMEYER-HOLSTEIN, Otto (1896 Kitzberg bei Kiel - 1984 Lüttenort): Winter an der Küste.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)30. 50 x 71 cm. Gerahmt: 65 x 85 cm. Verschneites Ufer mit Schilf bei tief stehender Sonne. Deutscher Landschafts-, Stillleben- und Figurenmaler, studierte in Kassel. Tätig in Berlin und auf Usedom. Literatur: Vollmer.



3907

Limit € 280

MEYER, Jacob (1895 - 1971): Winterliche Stadtansicht.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 70 x 60 cm. Gerahmt: 74 x 65 cm. Verschneiter Hinterhof zwischen hohen Häuserblocks unter grauem Himmel. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler.



3908

Limit € 180

KESSLER, Carl (1876 Coburg - 1968 München): „Bei Saalbach-Hinterglemm“.

Aquarell. Verso Nachlass-Stempel des Künstlers mit Adresse in München sowie betitelt. 51 x 37 cm. Sonnige Winterlandschaft mit Bach zwischen verschneiten Hängen. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in München. Literatur: Thieme/Becker.



3909

Limit € 20

HENLEY, Henry W.: Kleine Winterlandschaft.

Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutauschnitt 20 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 37 cm. Staffagefiguren an einem gefrorenen Bach in weiter, verschneiter Landschaft. Aktiv 1871 bis 1895.

3910 Limit € 600

DOLL, Anton**(1826 München - 1887 München):****Romantische Winterlandschaft.**

Öl auf Holz. Signiert. 15 x 25,5 cm. Gerahmt: 30 x 40 cm. Partiiell durchbrochen gearbeiteter Stuckrahmen, Passepartout mit Leinenbezug. Rahmen partiell defekt. Doll, Architektur-, Landschafts- und Genremaler, Aquarellist, Lithograph. Studierte zunächst Jura, wandte sich anschließend der Malerei zu. Seit 1852 Mitglied des Münchner Kunstvereins. 1854-1886 auf Ausstellungen in Dresden, Wien und München vertreten. Bilder in diversen deutschen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1992-2009), Ludwig (1981-1983), Schweers (1994), Benezit (2006), Boetticher (1891-1898).



3911

Monogrammist „K.E.“: Winterlandschaft mit Kirche.

Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. 47 x 62,5 cm. Gerahmt: 54 x 70 cm. Die Stadtbewohner auf der Brücke nahe der Kirche an einem hellen Wintertag. Altersspuren.

Limit € 420



3912

**WENNERWALD, Emil (1859 Kopenhagen - 1934):
Sonnige Winterlandschaft.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 93 x 130 cm. Gerahmt: 117 x 153 cm. Waldweg mit Reifenspuren im Schnee bei einfallendem Sonnenlicht durch die kahlen Bäume. Dänischer Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Kopenhagen. Literatur: Weilbach. Abholung erforderlich.

Limit € 460



3913

**KAUL, August (1875 Hamburg -
1949 Düsseldorf): Gebirgsdorf im Schnee.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 38 x 41 cm. Gerahmt: 48 x 51 cm. Bei tief stehender Sonne verschattet im Tal gelegener Ort zwischen verschneiten Berghängen. Maler und Radierer, Schüler von Jernberg und E. Dücker an der Düsseldorfer Akademie, ansässig in Düsseldorf, seit 1910 in Kaiserswerth. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 20



3914

**ARNOLD, Herbert (1887 Berlin -
1953 Berlin-Dahlem): Winterlandschaft.**

Gouache. Rechts unten signiert. 30 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 33,5 x 33,5 cm. Heller Sonnenschein über der verschneiten Waldlandschaft. Deutscher Maler, studierte in Leipzig und Berlin, tätig in der Schwalm und in der Willingshäuser Künstlerkolonie. Literatur: Vollmer.

Limit € 120



3915

**SEYPPELE, Hans (1886 Düsseldorf -
1945 ebd.): Parktor im Winter.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 65 cm. Gerahmt: 76 x 82 cm. Ansicht des verschneiten Geländes in stimmungsvollem Abendlicht. Landschafts- und Figurenmaler, Sohn des Malers C.M. Seyppele, Schüler der Kunstakademie Düsseldorf, Mitglied der Künstlergruppe „Laetitia“. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 390



3916 **Limit € 260**
Italianische Küstenszene um 1800.
 Öl/Holz. Unsigniert. 18 x 26 cm. Staffagefiguren am Hafen bei den Schiffen bei tief stehender Sonne unter leicht bewölktem Himmel. Altersspuren.



3917 **Limit € 800**
BUONO, Leon Giuseppe (1888 Neapel - 1975): Italianische Küstenlandschaft.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 30,5 x 43,5 cm. Gerahmt: 43 x 56 cm. Fischerboote auf dem ruhigen Wasser nahe dem Strand bei tief stehender Sonne.



3918 **Limit € 240**
CASATI, Carlo (1889 - 1965): Capri bei Nacht.
 Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. 50 x 71 cm. Gerahmt: 60 x 85 cm. Mondschein über der Küste mit den Seglern. Altersspuren. Italienischer Marinemaler.



3919 **Limit € 150**
CAPUANO, Michele: Ansicht Neapel.
 Aquarell. Links unten signiert. Ende 19. Jh. Passepartoutausschnitt 12,5 x 22,5 cm. Gerahmt & verglast: 27 x 37 cm. Staffagefiguren auf einem Weg in Richtung der süditalienischen Stadt mit dem Vesuv am Horizont. Eine kleine Fehlstelle. Italienischer Maler im 19. und 20. Jh.



3920 **Limit € 90**
Oberitalienische Seeansicht.
 Aquarell. Links unten undeutlich signiert. Datiert: 1913. Passepartoutausschnitt 15 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 26 x 37 cm. Wohl Ansicht einer Ortschaft am Gardasee mit Blick über die von der Sonne beschienenen Dächer zum Gebirge am Horizont.



3921 **Limit € 650**
POPOVIC, Atanasije (1885 Trebinje - 1948): Dubrovnik.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 55 x 69 cm. Gerahmt: 69 x 83 cm. Die kleinen Segler im Sonnenschein am Kai vor den dicht stehenden Stadthäusern. Altersspuren. Serbischer Maler, studierte in Wien.



3922 **Limit € 750**
BAUMEISTER, Hermann (1867 Karlsruhe - 1944 Karlsruhe): Italianische Küstenlandschaft.
 Öl auf Leinwand. Signiert. 54 x 72 cm. Gerahmt: 71 x 89 cm. Originaler Keilrahmen, originaler Rahmen. Baumeister, Architektur- und Landschaftsmaler, Aquarellist. Studierte in Karlsruhe und München. 1891-1892 an der Akademie in Düsseldorf, dort Schüler von Adolf Seel. Bereiste Südeuropa. Auf diversen deutschen Ausstellungen vertreten * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1993), Thieme-Becker (1907-1950), Mülfarth (1987).



3923

Limit € 1000

FARGEOT, Ferdinand (1880 Lyon - 1957): Venedig.

Öl/Leinwand/Holz. Links unten signiert. 33 x 46 cm. Gerahmt: 52 x 65 cm. Viele Menschen im Sonnenschein auf dem Platz vor dem Kanal. Französischer Genre-, Landschaftsmaler und Illustrator, studierte in Paris. Literatur: Vollmer.

3924

Limit € 900

DUPRAT, Albert Ferdinand (1882 Venedig - 1974): Sonniges Venedig.

Öl/Leinwand. Italien. Rechts unten signiert. Datiert: (19)45. 27 x 46 cm. Gerahmt: 39 x 58 cm. Schiffe nahe dem Kai im Sonnenschein mit den Staffagefiguren auf der Promenade. Französisch-italienischer Landschaftsmaler, studierte in Venedig. Literatur: Thieme/Becker.





3925

Monogrammist „G.B.“: Gondeln im Canale Grande Venedig.

Aquarell. Italien. Rechts unten monogrammiert. 19. Jh. 23,5 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 43 cm. Gondolierin im Abendlicht nahe dem Canale Grande mit der Kirche Santa Maria della Salute. Ein kleiner Riss am Rand.

Limit € 600



3926

Monogrammist „G.B.“: Gondeln in Venedig.

Aquarell. Italien. Links unten monogrammiert. 19. Jh. 26 x 17,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 43 cm. Gondolierin nahe den detailliert gemalten Häusern in der hellen Morgensonne bei der Kirche Santa Maria della Salute.

Limit € 600

3927

SIRONI: Venedig.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 27 x 40 cm. Gerahmt: 41 x 54 cm. Segler vor der italienischen Stadt nahe der Santa Maria della Salute. Restauriert mit Hinterklebungen. Wenn Mario Sironi, dann: Italienischer Maler, Illustrator, Architekt und Kunstschriftsteller in Mailand (1885 Sassari - 1961 Mailand). Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 750



3928

FELBER, Carl Friedrich (1880 Waedenswil/Schweiz - 1932): „Venezianischer Kanal“.

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso auf Klebezettel der Gemälde-Ausstellung Bruno Wenzel Breslau bezeichnet/betitelte. 80 x 65 cm. Gerahmt: 97 x 82 cm. Boote im Kanal im Schatten der Häuser an einem sonnigen Tag. Leicht verschmutzt. Maler und Grafiker, studierte an der Kunstgewerbeschule Karlsruhe, an der Académie Julian in Paris, der Hollus-Schule in München und an der Hölzelschule in Dachau. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 240



3929

WEIL, Otto (1884 Friedrichstal - 1929 Saarbrücken): Kanal in Venedig.

Gouache. Links unten Bleistift-Signatur. Passpartoutausschnitt 38 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 68 cm. Zahlreiche Segler und Kähne an den Häusern und Blick entlang des Kanales mit einigen Bogenbrücken. Maler und Grafiker in Holzhausen/Ammersee, studierte in Karlsruhe und in München. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 260



3930

Undeutlich signiert: Ansicht Venedig mit Santa Maria della Salute.

Öl/Leinwand. Italien. Rechts unten undeutlich signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 71 x 81 cm. Viele schemenhaft erkennbare Personen am Eingang zum Markusplatz bei den beiden Säulen am Abend. Minimale Altersspuren.

Limit € 120



3931 **Limit € 180**
Undeutlich signiert:
Venedig mit Canale Grande.
 Öl/Leinwand. Italien. Links undeutlich signiert. Um 1900. 53 x 79 cm. Gerahmt: 70 x 96 cm. Mehrere Gondeln auf dem Kanal nahe den Häusern und mit Blick zur barocken Kirche Santa Maria della Salute. Altersspuren.



3932 **Limit € 90**
HERING, Johann (* 1875 Lützen):
Mediterrane Küstenstadt an Steilklippe.
 Aquarell. Links unten signiert. 40 x 54 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 59 cm. Hohe Steilküste mit kleiner Ortschaft im Sonnenschein vor den spitzen Bergen im Hintergrund. Deutscher Landschaftsmaler.



3933 **Limit € 330**
SINDING, Knud (1875 Århus - 1946 Kopenhagen): **Sonnige Küste Capri.**
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 43 x 57 cm. Gerahmt: 55 x 69 cm. Blick vom Berg entlang der sonnigen Küste mit den Faraglioni unter blauem Himmel. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



3934 **Limit € 240**
DUSCHEK, Richard (1884 Neugarten - 1959 Besigheim):
Blick zum Kilimandscharo.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1912. 50 x 71 cm. Gerahmt: 66 x 86 cm. Blick über das weite Land zu dem mit Schnee bedeckten Berg unter blauem Himmel. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Maler in Berlin, Schüler von Vorgang, Kallmorgen und Jernberg, Meisterschüler bei U. Hübner. Literatur: Vollmer.



3935 **Limit € 460**
VIGH, Bertalan (1890 - 1946): **Die Ruine der Bibi Chanum Moschee in Samarkand.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 69 x 55 cm. Gerahmt: 82 x 68 cm. Helles Sonnenlicht über der Moschee und den Staffagefiguren unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren. Ungarischer Maler.



3936 **Limit € 360**
GSSHOSSMANN, Ludwig (1913 München - 1988 Tegernsee): **„Chioggia“.**
 Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 90 x 80 cm. Gerahmt: 107 x 97 cm. Blick in den Kanal mit den vielen Fischerbooten vor den Häusern der zu Venedig gehörenden Stadt. Landschafts- und Tiermaler in München. Literatur: Ludwig 1983.



3937 **Limit € 150**
LANGER, Viggo (1860 Reudnitz - Rungsted 1942): **Taormina.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Ortsangabe. Datiert: Februar 1905. 55 x 37 cm. Gerahmt: 75 x 57 cm. Kleine Gasse in der sizilianischen Stadt mit als Ruine erhaltenem Bauwerk mit Rundbogenfenstern. Dänischer Maler, lernte in Kopenhagen bei Kyhn und Bloch, studierte an der Akademie, schloss sich der Gruppe der „Tiergartenmaler“ an. Literatur: Thieme/Becker.



3938 **Limit € 150**
SCHMIDT-ROM, Heinz (1877 Berlin - 1956): **Taormina.**
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso auf Nachlassstempel bezeichnet. Verso datiert: 4.11.1924. 50 x 54 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm. Idyllisch in den Bergen gelegenes Landhaus mit Garten im hellen Sonnenschein. Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler, ansässig in Dessau. Studierte an der Kunstgewerbeschule und Akademie Berlin. Studienreisen nach dem Süden. Literatur: Vollmer.



3939 **Limit € 20**
Undeutlich signiert:
Mediterrane Villa an der Küste.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 61 x 80 cm. Gerahmt: 76 x 96 cm. Staffagefigur auf der Treppe des Hauses mit Blick über den See im Sonnenschein. Minimale Altersspuren.



3940 **ROESSLER: Auf Capri.** Limit € 130
Öl/Leinwand/Karton. Italien. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 31 x 21,5 cm. Gerahmt: 40 x 30 cm. Steile Küste mit Treppenaufgang zu einem Haus im Sonnenschein. Nadellöcher in den Ecken.



3942 **Französischer Maler: Markt in Marrakesch.** Limit € 80
Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso französisch betitelt. Anfang 20. Jh. 38,5 x 46 cm. Gerahmt: 43 x 52 cm. Viele Personen im Sonnenlicht auf der Straße zwischen den dicht stehenden Häusern der Stadt. Altersspuren.



3943 **SCHMIDT-ROM, Heinz (1877 Berlin - 1956): Muschelesser auf Bali.** Limit € 150
Gouache. Unsigniert, verso auf Nachlass-Stempel bezeichnet. Verso datiert: 1923 mit Zusatz Bali. 38 x 56 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm. Die Menschen am Strand nahe dem Wasser im Sonnenschein. Knicke, Risse. Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler, ansässig in Dessau. Studierte an der Kunstgewerbeschule und Akademie Berlin. Studienreisen nach dem Süden. Literatur: Vollmer.



3941 **REIS, Carlos (1863 - 1940): Portugiesische Landschaft mit Finca.** Limit € 850
Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. 20,5 x 12,5 cm. Gerahmt: 33 x 25 cm. Impressionistisch gemalte Berglandschaft mit kleinem Haus im Sonnenschein am Hang. Portugiesischer Bildnis-, Genre- und Landschaftsmaler, studierte bei Alberto Nunes, später Professor an der Akademie Lissabon. Literatur: Thieme/Becker.



3944 **SCHMIDT-ROM, Heinz (1877 Berlin - 1956): Berglandschaft mit Fluss.** Limit € 150
Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso auf Nachlass-Stempel bezeichnet. 39,5 x 50 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm. Blick in eine weite bergige Landschaft mit Ortschaft an einem Fluss. Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler, ansässig in Dessau. Studierte an der Kunstgewerbeschule und Akademie Berlin. Studienreisen nach dem Süden. Literatur: Vollmer.



3945 **PRAMME, Wilhelm (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode): Sonnenuntergang auf Java.** Limit € 180
Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet. Datiert: 1930. 50 x 65 cm. Gerahmt: 58,5 x 73 cm. Blick über den Dschungel der indonesischen Insel bei tief stehender Sonne. Leichte Altersspuren.



3946 **Limit € 120**
KISTLER, Heinz
(1912 Berlin - 2004 Bad Kissingen):
„Aufziehendes Gewitter Rhön“.
 Tusche/Kreide. Links unten monogrammiert, auf Passepartout signiert/betitelt. Datiert: (19)63. Passepartoutausschnitt 23 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 44,5 cm. Blick über die bergige Landschaft mit Gutshöfen unter dunklen Wolken. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in München bei Hillebrand und Diez. „Maler der Rhön“. Literatur: <http://heinz-kistler.de/ein-fraenkischer-kuenstler>.



3947 **Limit € 120**
KISTLER, Heinz
(1912 Berlin - 2004 Bad Kissingen):
„Herbst auf der Rhön“.
 Tusche/Gouache. Links unten monogrammiert, auf Passepartout signiert/betitelt. Datiert: 1963. Passepartoutausschnitt 22,5 x 30,5 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 44,5 cm. Landschaftsbild mit feuergleich lodernnden Baumkronen im starken Wind und Sonnenschein. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in München bei Hillebrand und Diez. „Maler der Rhön“. Literatur: <http://heinz-kistler.de/ein-fraenkischer-kuenstler>.



3948 **Limit € 120**
KISTLER, Heinz
(1912 Berlin - 2004 Bad Kissingen):
„Geroda / Rhön“.
 Mischtechnik. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)79. 22 x 24,5 cm. Gerahmt & verglast: 39,5 x 40 cm. Farbkräftig dargestellte, dicht stehende Dorfhäuser mit Blick zur Kirche unter grauem Himmel. Ein Knick. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in München bei Hillebrand und Diez. „Maler der Rhön“. Literatur: <http://heinz-kistler.de/ein-fraenkischer-kuenstler>.



3949 **Limit € 120**
KISTLER, Heinz
(1912 Berlin - 2004 Bad Kissingen):
„Gewitterwolken über der Rhön“.
 Wohl Tusche und Kreide. Rechts unten monogrammiert, auf Passepartout signiert/betitelt. Datiert: (19)64. Passepartoutausschnitt 30,5 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 47 x 38 cm. Expressiv und farbig leuchtende Berglandschaft mit Blick von einem bewaldeten Berg über die weite Landschaft unter aufziehenden dunklen Wolken. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in München bei Hillebrand und Diez. „Maler der Rhön“. Literatur: <http://heinz-kistler.de/ein-fraenkischer-kuenstler>.



3950 **Limit € 360**
KISTLER, Hermann
(1912 Berlin - 2004 Bad Kissingen):
„Sommer an der Saale“.
 Aquarell. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1965. 69 x 58 cm. Gerahmt & verglast: 92 x 82 cm. Blick über den Fluss zur Stadt im Abendlicht. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in München bei Hillebrand und Diez. „Maler der Rhön“. Literatur: <http://heinz-kistler.de/ein-fraenkischer-kuenstler>.



3951 **Limit € 360**
KISTLER, Hermann
(1912 Berlin - 2004 Bad Kissingen):
„Dorf an der fränkischen Saale“.
 Aquarell. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Widmung. Datiert: 1965. 69 x 58 cm. Gerahmt & verglast: 92 x 82 cm. Blick in eine Gasse zwischen den Häusern hinab auf den Fluss und die Gegend im Sonnenschein. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in München bei Hillebrand und Diez. „Maler der Rhön“. Literatur: <http://heinz-kistler.de/ein-fraenkischer-kuenstler>.



3952 **Limit € 120**
GEISSLER, E.: Sonnige Landschaft.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 20. Jh. 40 x 50 cm. Gerahmt: 47 x 56 cm. Blick von einem Berg mit herbstlich verfärbten Bäumen über die weite, im Dunst verschwindende Landschaft.



3953 **Limit € 220**
HAIDER, Hubert (1879 München - 1971 Altöttingen): Ramsachkircherl.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. 30 x 38 cm. Gerahmt: 39 x 49 cm. Naiv gemalte, weite Vorgebirgslandschaft mit vereinzelt Wäldern auf den Blumenwiesen unter sommerlichem Himmel mit den Bergen am Horizont. Im Himmel retuschiert. Deutscher Maler, Autodidakt. Literatur: Vollmer.



3954 **Limit € 360**
BAHNDORF, Heribert (1877 Leipzig - 1947 Meersburg am Bodensee): Morgen im April.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: 1944. 61 x 70 cm. Gerahmt: 78 x 87 cm. Sonnige, hügelige Felderlandschaft unter wolkigem Himmel. Deutscher Landschaftsmaler in Friedrichroda, studierte in Leipzig und bei Gude und Salzmann in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3955 **Limit € 390**
BREYER, Heinz-Jürgen (1912 Neuhaus - 2012 Bad Kissingen): „Abend im Moor“.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt sowie Todesanzeige des Künstlers. 60 x 80 cm. Gerahmt: 71 x 91 cm. Expressiv gemalte herbstliche Landschaft unter grauem Wolkenhimmel. Deutscher Maler und Bildhauer, geprägt durch die Worpsweder Maler. Schüler von Peters in Worpsswede.



3956 **Limit € 650**
MERCKER, Erich (1891 Zabern - 1973 München): Lindau.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit undeutlichem Zusatz. 64 x 85 cm. Gerahmt: 74 x 94 cm. Blick über die Bäume zur Stadt am Wasser im atmosphärischen Dunst. Landschafts- und Marinemaler. Literatur: Vollmer.



3957 **Limit € 600**
OERTEL, Karl (1890 Karlsruhe - 1979 ebd.): „Vorfrühling“.
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso auf Klebezettel bezeichnet/betitelt. 73 x 62 cm. Gerahmt: 90 x 76 cm. Expressive Landschaft mit kahlen Bäumen am Bachufer vor einem Wald. Deutscher Landschafts- und Genremaler, Schüler von Georgi und Hauseisen. Literatur: Thieme/Becker.



3958 **Limit € 600**
SCHEBEK, Ferdinand (1875 Wien - 1949 Berlin): „Blick auf die Reiherwiesen am alten Finkenbach“.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso teils undeutlich betitelt. Datiert: 1931. 70 x 90 cm. Gerahmt: 87 x 107 cm. Mit frischer Farbgebung gespachteltes und pastos gemaltes Landschaftsbild mit einem Gewässer und Wiesen vor dem dichten Wald an einem sonnigen Tag. Tiermaler und Grafiker in Berlin, Schüler der Wiener Akademie. Literatur: Thieme/Becker.



3959 **Limit € 120**
HAMM, Margarethe:
Vorgebirgslandschaft.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 64 x 74 cm. Herbstliche Landschaft mit Flusslauf und den Bergen am Horizont. Münchner Malerin und Alpinistin im 20. Jh., Mitglied im RVBK, verkehrte mit Arnold-Graboné und Reschreiter. Literatur: Dressler.



3960 **Limit € 280**
NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): Oasen-Nacht.
 Öl/Malkarton. Unsigniert, im Bild betitelt. 25 x 37,5 cm. Hügelige Landschaft mit Palmen unter dunklem Himmel. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.



3961 **Limit € 180**
LENZ, Clara: Kopie nach Hans am Ende „Frühlingstag“.
 Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt mit Kopievermerk. Um 1900. 30 x 51 cm. Gerahmt: 39 x 59 cm. Staffagefiguren im Sonnenschein unter den blühenden Bäumen auf weiter Ebene. Literatur: Thieme/Becker.



3962 **Limit € 240**
HÖLZEL, Adolf Richard?: Dachauer Moos.
 Öl/Leinwand. Links unten schwache, unleserliche Signatur. Anfang 20. Jh. 63 x 71 cm. Gerahmt: 78 x 88 cm. Expressiv gemalte schlanke Bäume auf saftigen Wiesen vor dem Gebirge. Leichte Altersspuren. Wenn Adolf Hölzel, dann: Deutscher Maler, Protagonist der Abstraktion und Wegbereiter der Moderne (1853 Ölmütz/Mähren - 1934 Stuttgart), studierte an der Wiener Akademie bei Wurzinger, Griepenkerl und Eisenmenger. Schüler in München von Barth und W. Diez. Mitbegründer der Schule „Neu-Dachau“. Später Professor in Stuttgart, wo sich der „Hölzel-Kreis“ etablierte. Zu seinen Schülern zählen u.a. Max Ackermann, Ida Kerkovius, Oskar Schlemmer und Emil Nolde. Literatur: Thieme/Becker.



3963 **Limit € 180**
Undeulich signiert:
Sonnige Küstenlandschaft.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: (19)53. 54 x 73 cm. Gerahmt: 66 x 85 cm. Bewachsene Sanddünen mit Blick über die Bucht unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren.



3964 **Limit € 180**
Undeulich signiert: Bauern auf dem Feld.
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 20. Jh. 60 x 80 cm. Gerahmt: 76 x 97 cm. Bauern auf dem Feld bei der Kornernte nahe einer Stadt.



3965 **Limit € 260**
Mediterrane Küste.
 Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich monogrammiert. Um 1900/10. 9,5 x 25 cm. Gerahmt: 23 x 38,5 cm. Expressiv gemalter Blick vom Meer zur Küstenstadt unter flirrend wolkigem Himmel.



3966 **Limit € 90**
Undeulich signiert:
Schwedische Landschaft.
 Öl/Leinwand/Holz. Links unten undeutlich „K Gustav Strandberg“ signiert. 21 x 37,5 cm. Gerahmt: 33 x 49 cm. Bergige Landschaft mit Hütten und dem Gebirge am Horizont.



3967 **Limit € 180**
HORUP, Knud (1926 - 1973): Meerblick mit Dünen.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 53 x 62,5 cm. Staffagefiguren auf den bewachsenen Dünen mit Blick über die hohe Brandung. Dänischer Maler.



3968 **Limit € 120**
KIRCHNER, G.: Erntelandschaft.
 Öl/Papier. Datiert: (19)80. Passepartoutauschnitt 47 x 60 cm. Gerahmt: 66,5 x 82 cm. Expressive Sommerlandschaft mit reifen Kornfeldern unter der Sonne.



3969 **Limit € 180**
HANSEN, Poul (1905 - 1981): Weite Landschaft.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)72. 40,5 x 65 cm. Gerahmt: 43 x 68 cm. Weite karge Landschaft mit vereinzelt stehenden Gehöften. Dänischer Maler.



3970 **Limit € 120**
**SONNE, Per (1906 Kopenhagen - 1996):
 Sonnige Landschaft.**
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 65 x 81 cm. Gerahmt: 74 x 89,5 cm. Helles Sonnenlicht über dem hügeligen Gelände mit den Bäumen unter blauem Himmel. Dänischer Maler, Schüler von Aksel Jørgensen und Karl Larsen. Literatur: Weilbach.



3971 **Limit € 20**
**STRITZKE, Helen (* 1920 Jeschewo/
 Westpreußen): „Blick von Völs-Aicha mit
 blühendem Rapsfeld“.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1989. 60 x 80 cm. Gerahmt: 63 x 83 cm. Expressiv gemalte Gebirgslandschaft unter grauem Himmel. Deutsche Malerin, später ansässig in Neuravensburg.



3972 **Limit € 80**
Blühende Obstbäume.
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso Waldstudie. Vor 1910. 24,5 x 34 cm. Gerahmt: 31 x 40,5 cm. Moderne Landschaft mit blühenden Bäumen am Hang. Eine Farbabsplitterung.



3973 **Limit € 650**
**ZANK, Hans (1889 Berlin - 1967 Falkensee):
 GERICKE, Willi (1895 Spandau - 1970 Falkensee): Seerosenteich.**
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 40 x 49 cm. Gerahmt: 50,5 x 59,5 cm. Blühende Seerosen mit herrlich großen Blüten am Ufer eines ruhigen Gewässers nahe dem Schilf. Zank siehe: Maler in Berlin, studierte an der Akademie Leipzig. Gericke siehe: Deutscher Maler und Grafiker, ansässig in Falkensee. Autodidakt. Literatur: Thieme/Becker; Vollmer.



3974 **Limit € 150**
Zwei Gemälde mit Ansicht Hallig.
 Je Aquarell. Je rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. Je Passepartoutausschnitt 34 x 46 cm. Gerahmt & verglast: Je 52 x 62 cm. Je weite norddeutsche Landschaft mit Häusern auf Hügeln unter bedecktem Himmel.

3975 **Limit € 300**
Monogrammist „MP“: Waldlandschaft.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 1910er/1920er Jahre. 65 x 70 cm. Gerahmt: 72 x 78 cm. Breite Waldstraße mit Birken.



3976 **Limit € 150**
**PRESCHER VAN ED, Walter
 (1916 Dresden - 1988 Ottendorf):
 „Paris Luxembourg Park“.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 40 x 50 cm. Gerahmt: 51 x 61 cm. Staffagefiguren in den Jardin du Luxembourg bei sonnigem Wetter. Deutscher Maler, studierte an der Akademie Dresden bei Enderlein und Rössler, später Professor ebd. Literatur: Vollmer.



3977

Limit € 1200

LINDENAU, Martin (* 1948 Weimar): Am Strand.

Öl/Leinwand. Rechts oben signiert, verso Künstlerstempel. 33 x 41 cm. Gerahmt: 52 x 60 cm. Mehrere Personen in der Kleidung des frühen 20. Jahrhunderts bei hellem Sonnenschein in den Strandkörben am Wasser.

3978

Limit € 900

SPIRO, Eugen**(1874 Breslau - 1972 New York):****Ansicht Königssee.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Dated: (19)33. 50 x 80 cm. Gerahmt: 68 x 99 cm. Kahn-fahrer auf dem See an einem sonnigen Tag. Maler und Grafiker in Berlin, München, Paris und New York, studierte an den Akademien Breslau und München (Lindenschmit, Meisterschüler von Franz von Stuck). Mitglied der Münchner und Berliner Sezessionen sowie Prof. in Berlin und Paris. 1941 Ausreise in die USA, Lehraufträge in New York.





3979 **Limit € 240**
SCHÜTZ, Heinrich (1875 Offenbach - 1946 München): Rotwild im Sonnenschein.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. 70 x 91 cm. Gerahmt: 83 x 104 cm. Die Tiere im Schilf nahe dem Wasser an einem sonnigen Tag. Tiermaler in München, Meisterschüler von Zügel. Literatur: Thieme/Becker.



3980 **Limit € 200**
BERGMANN, Julius (1861 Nordhausen - 1940 Karlsruhe): Hirte mit Schafen.
 Öl/Holz. Links unten signiert, verso bezeichnet. 44 x 54 cm. Gerahmt: 56 x 66 cm. Die Tiere auf der Weide im Sonnenschein. Tier- und Landschaftsmaler, Mitbegründer des Karlsruher Künstlerbundes. Literatur: Thieme/Becker.



3981 **Limit € 280**
Ungarischer Maler: Pferde und Rinder.
 Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert. Passepartoutausschnitt 33,5 x 48,5 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 68 cm. Rastende Kühe in der Sonne nahe den Pferden an der Futterstelle.



3982 **Limit € 180**
NIELSEN, Knud Reinholdt (1891 Aarhus - 1984 Kopenhagen): Rotwild unter blühenden Bäumen.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 38 x 51 cm. Gerahmt: 47 x 60 cm. Die Tiere im Sonnenschein auf der Wiese nahe einem Gewässer. Dänischer Maler, studierte in Aarhus sowie bei Arvid Aaes. Literatur: Weilbach.



3983 **Limit € 120**
JUNGHANNS, Julius Paul (1876 Wien - 1958 Düsseldorf): Heukarren nach dem Regen.
 Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 18,5 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 43 cm. Bauer mit voll beladenem Heuwagen auf der regennassen Straße. Alters- und Gebrauchsspuren. Tiermaler und Grafiker, studierte in Dresden unter L. Pohle und in München unter H. v. Zügel. Später Lehrer an der Akademie in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



3984 **Limit € 20**
Monogrammist: Papageien.
 Aquarell. Links unten monogrammiert. Datiert: 1957. Passepartoutausschnitt 41 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 58 cm. Die beiden Paradiesvögel auf einem Ast.



3985 **Limit € 30**
HÄFNER: Rotkehlchen.
 Aquarell über Bleistift. Rechts unten signiert. Datiert: (19)35. 20,5 x 15 cm. Gerahmt: 23 x 17,5 cm. Kleine Studie des Vogels auf einem Zweig zwischen Blättern.



3986 **Limit € 190**
LORENZ, Willy (1901 Köln - 1981 ebd.): Afrikanische Landschaft mit Straußen.
 Gouache. Rechts unten signiert. Passepartoutausschnitt 35 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 66 cm. Die Tiere im gleißenden Licht der Sonne auf kargem Boden nahe dem Waldrand. Nadellöcher in den Ecken.



3987 **Limit € 190**
LORENZ, Willy (1901 Köln -1981 ebd.): Straußenpaar mit Jungtieren.
 Gouache. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 35 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 76 cm. Straußenfamilie in der hellen Sonne Afrikas auf der weiten Ebene unweit des Grünlandes. Nadellöcher in den Ecken.



3988

PIPPEL, Otto (1878 Lodz - 1960 München): Waldlandschaft mit Kühen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso signiert/betitelt. 86 x 65 cm. Gerahmt: 102 x 82 cm. Rinderherde im Sonnenschein am Ufer eines Teichs am Waldrand. Maler und Radierer in Planegg/München, studierte in Straßburg, Karlsruhe und in Dresden bei Kuehl. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 900



3991

VORGANG, Paul (1860 Berlin - 1927 ebd.): Kühe im Wald.

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 30 x 50 cm. Gerahmt: 36 x 56 cm. Die Tiere im Schatten der breiten Baumkronen nahe dem Waldrand. Leichte Altersspuren. Landschaftsmaler, studierte an der Berliner Akademie unter Bracht, später Professor an der Akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Charlottenburg. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 460

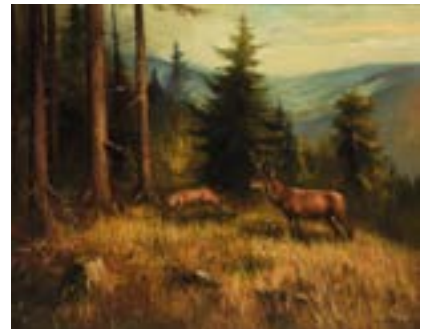


3989

Limit € 390

PALIZZI, Filippo (1818 - 1899 Neapel): Hirtin mit Esel und Ziegen.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 54 x 65 cm. Gerahmt: 71 x 82 cm. Die Tiere mit der Bäuerin im warmen Sonnenschein an einem seichten Gewässer. Leinwand doubliert. Italienischer Tiermaler. Literatur: Thieme/Becker.



3990

Limit € 150

KÖNIG, Gerald (auch Günther Kessler, 1926 Gießen - 2006): Rotwild am Waldrand.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 80 x 100 cm. Gerahmt: 91 x 111 cm. Hirsch und Reh am herbstlichen Waldrand im Sonnenschein.



3992

Limit € 280

FRENZEL, Oskar (1855 Berlin - 1915 Berlin): Kühe am Waldrand.

Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 41 x 51 cm. Die Tiere im Schatten der Bäume auf einem Berg mit Blick hinunter zur Küste. Leichte Altersspuren. Tier- und Landschaftsmaler in Berlin, studierte an der Akademie Berlin unter Meyerheim und Bracht. Literatur: Thieme/Becker.



3993

Limit € 900

KAPLAN, Hubert (* 1940 München): Stallszene.

Öl/Holz. Links unten signiert. 15 x 20 cm. Gerahmt: 31 x 36 cm. Junge Magd zwischen den Schafen und dem Geflügel im Stall bei einfallendem Licht durch das Fenster. Maler in München, Autodidakt nach einer Lehre als Dekorationsmaler.



3994

Limit € 460

VAN DEN DAELE, Friedrich (1861 Aachen - 1930 München): Schafherde.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 70 x 100 cm. Gerahmt: 118 x 146 cm (schwerer ajour geschnittener Goldstuckrahmen). Die Tiere auf der Wiese im Gras nahe einer Baumgruppe. Farbabsplitterungen. Deutscher Maler, studierte in Antwerpen und München, war tätig ebd. Abholung erforderlich.



3995

Limit € 460

GAUERMANN, Friedrich (1807 Miesenbach - 1862 Wien): Studie eines Kalbs.

Öl/Leinwand/Karton. Links oben signiert. 16 x 24 cm. Gerahmt: 33 x 40 cm. Darstellung des jungen Tieres im hellen Sonnenlicht. Leichte Altersspuren. Österreichischer Tier- und Landschaftsmaler, Schüler der Wiener Akademie. Bildete sich autodidaktisch weiter. Bahnbrecher des Wiener Landschaftsnaturalismus. Literatur: Thieme/Becker.



3996 **Deutschland 19. Jh.: Jagdhund „Beagle“.** Limit € 460
 Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. 44 x 36 cm. Gerahmt: 60 x 52 cm. Bildnis des Hundes mit schwarzem Halsband vor dunklem Hintergrund. Minimale Altersspuren.



3997 **TIERMALER ENDE 19. JAHRHUNDERT: Zwei Jack Russell Terrier.** Limit € 20
 Öl auf Karton. Unsigniert. 24 x 18 cm. Gerahmt: 31 x 25 cm. Hunde-Porträts im schlichten Interieur. Geschwätzter Profilrahmen. Minimaler Farbblatzer im Hintergrund. * Partnerauktion Bergmann.



3998 **BROOK, Edmund: Schnautzer.** Limit € 280
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: 1936. 48 x 35 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 44 cm. Bildnis des schwarzen Hundes vor hellem Hintergrund. Maler im 19. und 20. Jh.



3999 **PETTY: Tierfreundschaft.** Limit € 120
 Öl/Holz. Rechts unten signiert. 20. Jh. 25 x 20 cm. Gerahmt: 30 x 23 cm. Fünf Hunde am Stall bei einem Pferd.



4000 **HEYER, Arthur Umkreis: Bernhardiner und Angorakatte.** Limit € 220
 Öl/Holz. Unsigniert. Um 1900. 21 x 27 cm. Gerahmt: 40 x 45 cm. Die beiden Tiere auf einem Weg am Waldrand.



4001 **Die Katzenfuge.** Limit € 120
 Öl/Malkarton. Unsigniert. 23,5 x 15,5 cm. Gerahmt: 28 x 20 cm. Kätzchen am und auf dem Klavier beim Spielen. Leichte Knickspuren.



4002 **KAISER, Wolfgang (* 1941 Berlin): Kleine Landschaft mit Geflügel am Bach.** Limit € 170
 Öl/Holz. Rechts unten signiert. 10 x 15 cm. Gerahmt: 24 x 29 cm. Die Enten und Hühner am Ufer des Wassers nahe dem Bauernhaus. Deutscher Fotograf und Maler, studierte in Karlsruhe.



4003 **Großer Hahn in Landschaft.** Limit € 390
 Öl/Holz. Links unten undeutlich signiert. Wohl Ende 19. Jh. 100 x 67 cm. Gerahmt: 108 x 77 cm. Großes Bildnis eines Hahns auf dem Misthaufen in einer weiten Vorgebirgslandschaft. Altersspuren.



4004 **Unsigniert: Fünf Enten am Bachufer.** Limit € 180
 Öl/Leinwand/Karton. Ende 19. Jh. 42 x 65 cm. Gerahmt: 54 x 78 cm. Die Enten auf dem Wasser am kleinen Damm nahe dem Ufer.



4005 **Limit € 150**
KLARL, Josef (1909 Straubing - 1986 Schelklingen): Enten am Ufer.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)50. 40 x 50 cm. Gerahmt: 55 x 65 cm. Die Tiere im Sonnenschein nahe dem spiegelnden Wasser. Minimale Altersspuren.



4006 **Limit € 120**
Monogrammista: Hirsch.
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Datiert: (18)75. 27 x 23 cm. Gerahmt: 40 x 36 cm. Der röhrende Hirsch am Feldrand im Sonnenschein. Leichte Altersspuren.



4007 **Limit € 110**
VOLTZ, Friedrich (1817 Nördlingen - 1886 München): Ziege.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert, verso Nachlass-Stempel des Künstlers. 23 x 23 cm. Gerahmt: 27,5 x 27,5 cm. Ausführliche Studie einer Ziege im Sonnenschein mit detailliert ausgearbeitetem Fell. Tiermaler in München, Schüler seines Vaters Johann Michael, studierte an der Akademie München. Literatur: Thieme/Becker.



4008 **Limit € 180**
BRAUN, Louis (1836 Schwäbisch-Hall - 1916 München): Trabendes Pferd.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Datiert: 1884. 50 x 37 cm. Gerahmt: 62 x 52 cm. Das schöne Tier im hellen Sonnenschein. Militär- und Genremaler in München und Ulm, studierte an der Akademie Stuttgart bei Neher d. J., dann in Paris und München. Literatur: Thieme/Becker.



4009 **Limit € 150**
KELLER, Gustav (1860 - 1911): Bauer mit Pferden.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 30 x 20 cm. Gerahmt: 40,5 x 32 cm. Der Bauer mit dem Gespann auf dem Feld in der Mittagssonne. Deutscher Maler, studierte in München bei Defregger, Seitz und Herterich. Literatur: Thieme/Becker.



4010 **Limit € 150**
Unsigniert: Pferd im Stall.
 Öl/Leinwand/Karton. Undeutlich datiert: 19/4 1898?. 39 x 28,5 cm. Gerahmt: 58 x 47 cm. Studie eines Pferdes im Stall. Altersspuren.



4011 **Limit € 750**
STUTZ, Ludwig (1865 Hoheneck - 1917 Ilmenau): Hasen und Schnecke.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 49 x 48 cm. Gerahmt: 57 x 44 cm. Gebannt zur Schnecke auf der weißen Schale schauende Hasen mit weiß-brauner bzw. weiß-schwarzer Fellzeichnung bei hellem Licht. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Maler in Berlin, Schüler der Akademie München unter Löfftz und der Académie Julian Paris. Zeichner des Kladderadatsch. Literatur: Thieme/Becker.



4012 **JANOSCH, Horst Eckart** (* 1931 Hindenburg/Oberschlesien): **Löwe.** Gouache. Rechts unten signiert. Passepartout-ausschnitt 19 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 33 cm. Seltenes Original mit der Darstellung eines Löwen auf gestreiftem Untergrund. Deutscher Illustrator, Schriftsteller und Kinderbuchautor.

Limit € 260



4013 **LANDOLT, Otto (1889 Luzern - 1951):** **Stilleben mit Tiger und Puppe.** Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. 212,5 x 15,5 cm. Gerahmt: 22,5 x 16,5 cm. Puppe mit Schweizer Fahne auf einem Stofftiger. Schweizer Maler. Literatur: Vollmer.

Limit € 90



4014 **FARBSWORTH, A.: Lesende Bären.** Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. 20. Jh. 30,5 x 40,5 cm. Die beiden Teddies mit einem Buch auf dem Sims vorm Fenster. Altersspuren.

Limit € 20



4015 **FROMMEL, Carl Ludwig zugeschrieben (1789 - 1863):** **Baumstudie.** Aquarell. Unsigniert, verso bezeichnet. 21,5 x 16 cm. Facettenreiche Studie eines Baumstammes mit detailreicher Darstellung der Oberflächenstruktur. Wenn C.L. Frommel: Deutscher Maler, Grafiker und Zeichner, Schüler Ph. J. Beckers in Karlsruhe, später als Professor an der Akademie Karlsruhe.

Limit € 650



4016 **Quodlibet.** Mischtechnik. Unsigniert. 1. H. 19. Jh. 38 x 50 cm. Gerahmt: 51 x 63 cm. Stilleben aus Eintrittskarten, Losen, Zeitungsartikeln und Spielkarten.

Limit € 750



4017

Unsigniert: Interieur.

Aquarell, weiß gehöht. Unsigniert, verso Etikett Londoner Rahmenmacher. 62 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 66 x 52 cm. Grün bezogene Polstermöbel in bürgerlichem Zimmer mit Vitrinenschränken und verschiedenen Kunstgegenständen.

Limit € 460



4018

Limit € 460

BREYER, Robert (1866 Stuttgart - 1941 Bensheim-Auerbach): Interieurstudie.

Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert. 25,5 x 33 cm. Gerahmt: 38 x 44 cm. Empiresessel mit kleinem Tisch am Fenster neben einer Kommode. Maler in Berlin-Charlottenburg, Schüler von Nauen in München und der Akademie ebd. unter Diez, Mitglied der Berliner und Münchner Sezession. Professor in Stuttgart. Literatur: Thieme/Becker.



4019

Limit € 240

Unsigniert: In der Fischräucherei.

Öl/Malkarton. Um 1950/1960. 50 x 65 cm. Gerahmt: 59 x 74 cm. Naiv gemalter Laden mit geräucherter Fischen hinter der Theke und geöffneter Tür mit Blick zum Meer. Altersspuren.



4020

Limit € 80

RONNIGER, G.: Küchenstillleben.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 36 x 50 cm. Gerahmt: 42 x 56 cm. Kürbis und Kohlrabi neben geflochtenem Korb.



4021

Limit € 800

HAMBOURG, André (1909 Paris - 1999 Paris): Stillleben mit Bücherstapel und Wecker.

Öl auf Platte. Signiert. 30 x 35 cm. Gerahmt: 42 x 48 cm. Weiß gefasster Profilrahmen. Hambourg, Maler, Zeichner, Grafiker, Illustrator, Autor. Studierte an der Akademie in Paris. Schüler von Lucien Simon. Ab 1929 in mehreren Pariser Salons vertreten. Seit 1933 etliche Jahre in Algerien tätig. 1951 Ritter, 1960 Offizier und 1986 Kommandeur der Ehrenlegion. Commandeur des Arts et Lettres * Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2011), Benezit (2006), Vollmer (1953-1962).



4022 **HEIN, Franz (1863 Hamburg - 1927 Leipzig): Stilleben mit Buch und Granatapfel.**

Aquarell. Links unten signiert mit Zusatz. Datiert: 29.I.(18)90. 38 x 54 cm. Die Früchte in einer Schale vor einem geöffneten Buch. Risse und Fehlstellen. Maler in Leipzig, Ausbildung in Hamburg, Karlsruhe und Paris. Professor an der Akademie Leipzig. Literatur: Thieme/Becker.



4023 **VOIGT, Elisabeth (1893 Leipzig - 1977 ebd.): Stilleben Neue Sachlichkeit.**

Aquarell. Links unten signiert. 40 x 57 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 70 cm. Keramikkrüge neben drei Zwiebeln im hellen Licht. Deutsche Malerin und Holzschneiderin, studierte in Leipzig und Berlin. Literatur: Vollmer.



4024 **FLIST, M.: Stilleben mit Orangen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 68 x 54 cm. Orangen in einem Korb neben Kaffeetasse und einer Topfpflanze. Altersspuren.



4025 **SCHMITZ, Elisabeth (1886 Elsass - 1954 Witten/Ruhr): Stilleben.**

Öl/Malkarton. Rechts oben signiert. Datiert: (19)46. 27 x 32 cm. Gerahmt: 32 x 36,5 cm. Teils an die Neue Sachlichkeit erinnernde Komposition aus Äpfeln mit Zweig und Blatt neben einem Glas. Leichte Altersspuren. Elsässische Malerin, Holzschneiderin und Scherenschnittkünstlerin, studierte an der Kunstgewerbeschule Straßburg. Literatur: Vollmer.



4026 **Früchtestilleben.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 20,5 x 27,5 cm. Gerahmt: 30,5 x 36,5 cm. Trauben neben Walnüssen und einem Pfirsich auf einem marmornen Sims. Leichte Altersspuren.



4027 **Obststilleben.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1900. 27,5 x 41,5 cm. Gerahmt: 42 x 56 cm. Äpfel und Pflaumen in einem Korb. Minimale Altersspuren.



4028 **BACHMANN, Károly (1874 Budapest - 1924 ebd.): Stilleben.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 11 x 16 cm. Gerahmt: 23 x 28 cm. Verschiedene Keramikwaren neben Weinflasche und besticktem Tuch auf einer rustikalen Tisch. Ungarischer Maler, studierte in Budapest bei Aggházy und B. Székely, später in Wien und Paris bei Lefèvre, Jean Paul Laurens und Robert-Fleury. Literatur: Thieme/Becker.



4029 **RONNER, Alice (1857 Brüssel - 1957 Ixelles): Interieur-Stilleben mit Amaryllis.**

Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1906. 75 x 105 cm. Gerahmt: 92 x 126 cm. Seltenes Arrangement mit Gemälden, ostasiatischer Keramik, drapiertem Tuch und Kommode. Rückseitig auf altem Klebezettel bezeichnet. Originaler Keilrahmen, profilierter Silberrahmen mit weiß gefasster Leiste. Ronner, Stilllebenmalerin, Tochter und Schülerin von Henriette, Schwester von Alfred und Emma. 1880-1930 regelmäßig auf zahlreichen Ausstellungen vertreten. Werke in diversen belgischen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Wim und Greet Pas (2000), De Gruyter (2018), Thieme-Becker (1907-1950), Berko (1981).



4030

Limit € 2400

**OS, Georgius Jacobus Johannes van zugeschrieben
(1782 Haag - 1861 Paris): Stilleben mit Früchten.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1830/35. 43 x 43 cm. Gerahmt: 56 x 54 cm.
Leinwand randdoubliert. Wenn G.J.J. van Os, dann: Holländischer Landschafts-
und Stillebenmaler, Sohn und Schüler des Jan. 1816/20 in Amsterdam, seit 1822
in Paris, im Sommer häufig in Haarlem. Tätig für die Porzellan-Manufaktur Sèvres.
Literatur: Thieme/Becker.





4031

Limit € 2600

LAMBDIN, George Cochran (1830 Pittsburgh - 1896 ebd.):

Stilleben.

Öl/Holz. Mittig unten signiert. Datiert: (18)77. 60 x 28 cm. Gerahmt: 74 x 45 cm. Verschiedenfarbige Rosen mit geschlossenen und weit geöffneten Blüten vor dunklem Hintergrund. Altersspuren. Amerikanischer Genre- und Stillebenmaler, studierte an der Akademie Philadelphia.



4032 **Limit € 240**
BAUMGARTNER, Peter (1834 München - 1911 München): Fruchtstillleben mit Weinglas und Zinnkanne.
 Öl auf Holz. Signiert. 41 x 30 cm. Gerahmt: 51 x 41 cm. Profilierter Goldrahmen. Rahmen leicht defekt. Baumgartner, Genre-, Stilleben- und Landschaftsmaler. Studierte ab 1850 an der Akademie in München. Seit 1857 im Atelier von Carl von Piloty. Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft. Viele seiner Werke wurden in die USA verkauft * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1992-1950), Boetticher (1891-1898), Ludwig (1981-1983), Thieme-Becker (1907-1950).



4035 **Limit € 180**
HUBER-ANDORF, Eduard (1877 - 1965): Früchtestillleben.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. 70 x 90 cm. Gerahmt: 79 x 99 cm. Üppiges Früchtestück mit Trauben, Pfirsichen und Birnen neben Nautiluspokal und Schale. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Maler in München. Literatur: Dressler.



4037 **Limit € 240**
MÜLLER, Erich Martin (1888 Berlin - 1972 Rothenburg o.T.): Stilleben mit Blumen-vase.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 35 x 51 cm. Gerahmt: 41 x 57 cm. Die Primeln in Töpfen und einem Korb im hellen Licht. Leinwand doubliert. Landschafts- und Stillebenmaler in Berlin, studierte an der Akademie Berlin, Meisterschüler von Kallmorgen. Literatur: Vollmer.



4033 **Limit € 20**
SCHIEBECK, Wilhelm August: Stilleben mit Hummer.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 80 x 56 cm. Gerahmt: 90 x 66 cm. Hummer und Austern neben Trauben und Äpfeln auf prunkvollen Gefäßen. Leichte Altersspuren. Stilleben- und Historienmaler im 19. und 20. Jh.



4034 **Limit € 80**
Früchtestillleben.
 Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert mit Zusatz München. 24 x 18 cm. Gerahmt: 39 x 33 cm. Silberne Fußschale mit Trauben und Pfirsichen auf einem Möbel mit weiterem verstreut liegendem Obst. Eine Bestoßung.



4036 **Limit € 20**
SCHIEBECK, Wilhelm August: Pendants Stilleben mit Figurengruppe.
 Wohl je Öl/Malkarton. Links bzw. rechts unten signiert. Ende 19. Jh. Je 23 x 17 cm. Gerahmt: Je 27,5 x 19 cm. Je Darstellung eines Rosenstraußes in blauer Vase mit Figurengruppe aus Porzellan. Je leicht verschmutzt.



4038 **Limit € 550**
LOBEDAN, Clara (1840 Naumburg - 1918 Berlin): Stilleben.
 Öl/Leinwand. Links signiert. Dated: 1912. 66 x 86 cm. Gerahmt: 80 x 100 cm. Herrlich blühende Pflanzen in Korb, Topf und Flasche. Blumen- und Stillebenmalerin und Keramikerin in Berlin, Schülerin von Th. Grönland und Gussow. Literatur: Thieme/Becker.



4039 **DOGARTH, Oskar Robert**
(1898 Wien - 1961 ebd.):
Blumenstillleben.
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 51 x 41 cm. Gerahmt: 68 x 58 cm. Großer Blumenstrauss in einer Glasschale auf einem Sims. Leichte Altersspuren. Österreichischer Stilllebenmaler.

Limit € 240



4040 **DUBOIS, Marie (um 1845 Meaux - Paris):**
Blumenstillleben.
Öl auf Platte. Signiert. 61 x 45 cm. Gerahmt: 74 x 59 cm. Neuwertiger Profilrahmen. Dubois, Stilllebenmalerin in der Tradition der flämischen Kunst des 17. Jahrhunderts. 1869-1880 im Pariser Salon vertreten. Werke in Museen von La Rochelle und Nizza * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (2001), Thieme-Becker (1907-1950), Benezit (2006).

Limit € 180



4041 **DOGARTH, Oskar Robert**
(1898 Wien - 1961 ebd.):
Blumenstillleben.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 50,5 x 41 cm. Gerahmt: 63 x 53 cm. Altmeisterlich gemaltes Blumenbukett mit Tulpen und Rosen auf einem Sims unter Abendhimmel. Österreichischer Stilllebenmaler.

Limit € 240



4042 **HAASE, Curt (* 1845 Berlin):**
Rosenstillleben.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 40 x 29 cm. Gerahmt: 57 x 48 cm. Rote und gelbe Rosen in grüner Vase im hellen Licht.

Limit € 120



4043 **HEIDELMANN, Max (1874 - 1942):**
Bunter Blumenstrauss in Glasvase.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. 60 x 45 cm. Gerahmt: 71 x 56 cm. Schöner Strauß mit kräftig leuchtenden Blüten in Glasvase. Leichte Altersspuren. Maler in München.

Limit € 190



4044 **REUTER, Fritz**
(1895 Langensfeld/Hanau - 1971 Trier):
Blumenstillleben.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 49 x 40 cm. Gerahmt: 66 x 58 cm. Leeres Glas neben Tulpenstrauss in einer gelblichen Glasvase. Deutscher Maler, studierte in Frankfurt am Städel, dann an der Akademie Düsseldorf sowie als Meisterschüler bei A. v. Münzer. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 150

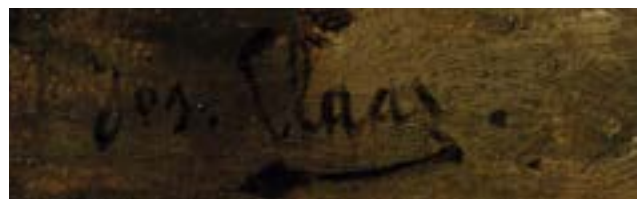


4045

Limit € 750

SCHOUTEN, Henry (1857/64 - 1927): Rosenstillleben.

Öl/Leinwand. Links unten mit Pseudonym „Jos. Claas“ signiert. 70 x 50 cm.
 Gerahmt: 90 x 70 cm. Rote, weiße und rosafarbene Rosen in einer schlanken
 Porzellanvase. Belgischer Tier- und Stilllebenmaler.





4046 **Limit € 150**
RUETZ, Hedwig (1879 Riga - 1966 Beulwitz/Saalfeld): „Roter Flieder“.
 Aquarell. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Undeutlich datiert: 1926?. 46 x 59 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 65 cm. Die rosafarbenen Fliederblüten in blauer Vase. Altersspuren, ein Riss. Deutsche Malerin, studierte in Riga, Karlsruhe und München bei Habermann. War Schülerin von Max Liebermann. Literatur: Vollmer.



4047 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Stilleben mit Porzellandose.
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Datiert: (19)14. 51 x 40 cm. Gerahmt: 58 x 48 cm. Kleiner Rosenstrauß in blauer Vase neben schöner Dose auf einem Tisch. Farbabsplitterungen.



4048 **Limit € 150**
Monogrammist: Blumen.
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 20. Jh. 46 x 33 cm. Gerahmt: 61 x 48,5 cm. Rosen in einer eleganten Glasvase auf einem Tisch vor einem Fenster. Restauriert.



4049 **Limit € 90**
Stilleben mit Lilien.
 Öl/Holz. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 40 x 40 cm. Große weiße Blüten vor belassenem Hintergrund.

4050 **Limit € 650**
Stilleben Neue Sachlichkeit mit Lilien.
 Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: 1940. 77 x 49 cm. Gerahmt: 87 x 59 cm. Weiße Lilien in schlanker Vase mit Frosch und Eidechse neben einer silbernen Schale.



4051 **GRIEB, Richard** (1865 Tannesberg - 1958 Regensburg): **Sonnenblumen und Äpfel.** Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 82 x 62 cm. Gerahmt: 93 x 73 cm. Ein großer Strauß Sonnenblumen neben einer Glasschale mit Äpfeln. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Deutscher Maler der Oberpfalz, ansässig zeitweise in Fürth und Straubing.

Limit € 280



4052 **KNAUF, Carl** (1893 Godesberg - 1944 Nidden): **Sonnenblumen.** Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 45 x 35 cm. Gerahmt: 59 x 50 cm. In kräftigen Farben gemalter Blumenstrauß in bauchiger Vase neben Birnen und Pflaumen. Deutscher Maler, studierte an der Akademie Düsseldorf. Bisher wenig bekanntes, dafür aber erstes Mitglied der Künstlerkolonie auf der Kurischen Nehrung neben L. Corinth, M. Pechstein und K. Schmidt-Rottluff. Literatur: Schimpke: Nidden, Landschaft der Sehnsucht: Deutscher Landschaftsmaler.

Limit € 280



4053 **BÖTJER-MALLET, Sophie** (1887 Worpsswede - 1966 ebd.): **Stilleben.** Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 90 x 74,5 cm. Gerahmt: 107 x 91 cm. Großer Blumenstrauß mit Sonnenblumen, Mohn und Margeriten. Minimale Altersspuren. Malerin in Worpsswede, studierte in Halle, als Kunstgewerberin unter Architekt B. Hoetger tätig, ansässig in Worpsswede. Literatur: <https://www.worpsswede24.de/neu/Detail.html?&aid=83>.

Limit € 390



4054 **FIEBIGER, Albert** (* 1869 Bärenstein): **„Sonnenblumen“.** Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 61 x 60 cm. Gerahmt: 66 x 66 cm. Ein Strauß Sonnenblumen in schlanker Vase im hellen Licht. Deutscher Maler und Illustrator, studierte an der Kunstgewerbeschule Dresden. Literatur: Vollmer.

Limit € 20



4055 **BAMBERG, Katharina** (1873 Stralsund - 1966 ebd.): **Blumenstrauß.** Aquarell. Rechts unten signiert. 40 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 47 x 37 cm. Bunter Strauß aus verschiedenen Blumen in blauer Vase. Malerin in Stralsund, auf Rügen und Hiddensee, studierte in Berlin und Dresden, ab 1924 Mitglied des „Hiddenseer Künstlerinnenbundes“. Literatur: Dressler.

Limit € 240



4056 **LENZ-WEIGAND, Berta:** **Herbstliches Stilleben.** Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 55,5 x 46 cm. Gerahmt: 72 x 64 cm. In gelber und brauner Farbgebung ausgeführtes Bukett mit verschiedenen Blumen in einer Vase. Deutsche Malerin, Gattin des Malers Karl Lenz, Willingshausen.

Limit € 260



4057 **Limit € 260**
KOZINS, Vladimir Ivanovich (* 1922 Bransk/Russland): Bunter Strauß in Vase.
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 49 x 41 cm. Gerahmt: 55 x 47 cm. Blumenstrauß mit gelben, roten und weißen Blüten in heller Vase und Kanne. Lettischer Maler, Studium an den Akademien Vitebsk und Riga. Prof. an der Akademie von Lettland.



4058 **Limit € 390**
DEBUS-DIGNEFFE, Maria (1876 Wiesbaden - 1956 Dachau): Blumenstillleben.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 59 x 50 cm. Gerahmt: 74 x 65 cm. Bunter Blumenstrauß in grüner Vase vor heller Wand. Malerin in Dachau, studierte an der Mal- und Zeichenschule Köglers in Wiesbaden, später an der Kunstschule von Wilhelm Schneider-Didams in Düsseldorf sowie an der Damenakademie des Münchner Künstlerinnenvereins, ab 1932 in der Künstlerkolonie Dachau. Literatur: Dressler.



4059 **Limit € 180**
WESSEL-ZUMLOH, Irmgard (1907 Grevenbrück - 1980 Iserlohn): Stillleben Neue Sachlichkeit.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1937. 42,5 x 32 cm. Gerahmt: 53 x 44 cm. Eine leere Schale und zwei Äpfel vor Topfpflanzen. Minimale Altersspuren. Deutsche Malerin, studierte in Königsberg und Berlin. Literatur: Vollmer.



4060 **Limit € 180**
UFER, Johannes Paul (1874 Sachsenburg - 1958): Blumenstillleben.
 Aquarell. Rechts unten signiert. 65 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 73 x 58 cm. Große Blüten in leuchtenden Farben vor neutralem Hintergrund. Aquarellist in Dresden, zuerst Autodidakt, dann an der Akademie Dresden. Literatur: Thieme/Becker.



4061 **Limit € 220**
KRÜGER, Erich (1897 Berlin - 1978 Wernigerode): Weihnachtsstern.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 70 x 60 cm. Gerahmt: 82 x 73 cm. Die weihnachtliche Pflanze in einer Glasvase vor hellem Hintergrund. Deutscher Landschafts- und Stilllebenmaler, Studium an der Berliner Kunstakademie.



4062 **Limit € 330**
ANDRAE, Elisabeth (1876 Leipzig - 1945 Dresden): Stillleben mit Topfpflanze.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 65 x 49 cm. Gerahmt: 79 x 61 cm. Kaffeetasse und Bananen neben einem Teller mit rosa blühender Topfpflanze auf einem Tisch. Minimale Altersspuren. Malerin und Grafikerin in Dresden, studierte bei A. Thamm in Dresden und bei Volkmann in Karlsruhe. Tätig auch in Berlin, Ahrenshoop und auf Hiddensee. Literatur: Thieme/Becker; www.elisabeth-andrae.de.



4063 **Limit € 120**
Undeutlich signiert: Stillleben.
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 2. H. 20. Jh. 60 x 70 cm. Gerahmt: 73 x 83 cm. Üppiger Blumenstrauß in blauer Vase neben Trauben und einem Weinglas.



4064 **Limit € 80**
BAUR, Alwin (* 1936): Zwei Stillleben.
 Je Pastell. Je links unten in Gold geprägte Bezeichnung. Je 47 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: Je 55 x 24 cm. Expressive Darstellungen von Sonnenblumen und einem Strauß in schlanker Vase.



4065 **DEVAUX, J.: Blumenstillleben.** Limit € 90
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 40,5 x 33 cm. Gerahmt: 53 x 46 cm. Schöner Blumenstrauß mit prächtigen Blüten in teils goldener Henkelvase.



4066 **FINK, Günter (1913 Dresden - 2000 Berlin): Mohnstillleben.** Limit € 90
Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (19)66. Passepartoutausschnitt 39 x 27 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 41 cm. Pastos und grob gespachtelte Mohnblüten, vor grünem Hintergrund. Deutscher Maler, studierte an der Akademie und der Kunstgewerbeschule Dresden. Stellte auf Hiddensee in der Blauen Scheune aus.



4067 **JASPERSEN, E.: Stillleben mit Mohn.** Limit € 90
Aquarell. Rechts oben signiert mit Zusatz Plön. Datiert: 1965. Passepartoutausschnitt 47 x 35 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 51 cm. Wiesenstück mit Nahansicht der roten Blüten vor den violetten Lupinen. Minimale Altersspuren.



4068 **KROTTLER, K.: Modernes Stillleben.** Limit € 120
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 60 x 71 cm. Gerahmt: 70 x 80 cm. Naiv gemalte Blumen in heller Vase auf einem Tisch.



4069 **Undeutlich signiert: Tulpenstrauß.** Limit € 190
Pastell. Links unten undeutlich signiert. Datiert: (19)22. 64 x 54 cm. Gerahmt & verglast: 88 x 77 cm. Tulpen und Osterglocken in blauer Schale.



4070 **UNGER, Hans (1872 Bautzen - 1936 Dresden): Mohnwiese.** Limit € 150
Gouache. Links oben signiert. Datiert: (18)93. 33 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 52 cm. Wiesenstück mit großen Mohnblüten und anderen Blumen. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Leipzig, Dresden und Paris. Literatur: Thieme/Becker.



4071 **DALL, Holger (1903 Sønder Hygum - 1986 Kopenhagen): Stillleben.** Limit € 280
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 77 x 95 cm. Gerahmt: 82 x 100 cm. Großer Blumenstrauß mit Rosen, Tulpen und anderen Blumen in hellem Licht. Dänischer Maler, studierte an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und später an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



4072

Limit € 650

PAWLOWSKI, Serafin (1903 - 1989): Roter Flieder.

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet.
 Datiert: (19)73. 73 x 53 cm. Gerahmt: 92 x 74 cm. Blumen in schlanker Glasvase. Russischer Maler in Moskau, studierte in Nischni Nowgorod.



4073

Limit € 500

VASILIEV, Anatoli (1917 - 1994): Blumenstillleben.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1991. 44 x 34 cm. Gerahmt: 54 x 44 cm. Expressiv und farbenfroh gemalter Blumenstrauß in blauer Vase. Maler in Leningrad, studierte in Leningrad. In mehreren Museen in Russland vertreten.



4074

Limit € 120

Undeutlich signiert: Modernes Blumenstillleben.

Öl/Holz. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 86,5 x 65 cm. Gerahmt: 88 x 66 cm. Großer Blumenstrauß mit verschiedenen farbigen Blüten in bauchiger Vase.



4075

Limit € 80

SERVAIS: Modernes Stillleben.

Öl/Papier. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. Passepartoutausschnitt 34 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 71 cm. Trauben, Äpfel und eine Birne vor einem Blumenstrauß.



4076

Limit € 330

APINIAN, Valery (* 1950 Kumari/Leninakan): Abstrakte Komposition.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. Verso datiert: 1991. 60 x 79,5 cm. Gerahmt: 77,5 x 97,5 cm. Armenischer Künstler, studierte am Repin-Institut in Leningrad.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine
Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.



GEMÄLDE MODERNE





4100 **SCHULZ-RUMPOLD, Volkmar (*1956 Berlin): Unikat:**
„Auch ein Stadthase hat Gedanken“.
 Mischtechnik. Bleistiftsignatur. Passepartout-ausschnitt: 42,5 x 31 cm, Passepartout: 59,5 x 47,2 cm. Verso betitelt und mit Skizze eines Mischwesens.

4103 **Unsigniert: Anbetung der Könige.**
 Öl/Malkarton. Unsigniert. 20. Jh. 40 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 64 cm. Schemenhafte Gestalten umringen das deutlich sichtbare Kind in den Armen der Mutter.



4105 **ROMANENKOV, Vasilij (* 1953):**
„Mütterlichkeit“ (naiv).
 Buntstift und Bleistift/Hartfaser. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1992. 30 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 40 x 41 cm. Anbetungsszene mit großer Mutterfigur mit Kind auf den Händen sowie zwei sie huldigende links und rechts.



4101 **SCHULZ-RUMPOLD, Volkmar (*1956 Berlin): Unikat: „Der blaue Kreuzer-Mann“.**
 Mischtechnik. Stiftsignatur. 2010?. Blatt: 35,5 x 37,5 cm. Verso betitelt. Verso mit Farbflecken.



4106 **KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):**
„Die Tür der Pyramide“.
 Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 2000. 42 x 31,5 cm. Gerahmt: 46,5 x 42,5 cm. Gerd Krauss war ein deutscher Bühnenbildner, Filmarchitekt und Maler, der an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach studierte und schon in jungen Jahren an den städtischen Bühnen Frankfurt am Main mitwirkte. Seine Entwürfe und Arbeiten finden sich in mehr als tausend Kino- und Fernsehfilmen sowie namhaften Opernhäusern und Theatern weltweit wieder. Er ist Preisträger des Prix Italia, der Silbernen Rose von Montreux, des Telestar und des Deutschen Fernsehpreises 1989. Provenienz: Nachlass Gerd Krauss.



4102 **SCHULZ-RUMPOLD, Volkmar (* 1956 Berlin): „Der Pappvogel“ (Naives Unikat).**
 Collage. Verso signiert/betitelt. 27 x 27 cm. Gerahmt: 30 x 30 cm. Naives Unikat mit dem Vogel auf einem Sims zwischen zwei Pflanzen.



4104 **Grablegung Christi.**
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 20. Jh. 41 x 45 cm. Gerahmt: 55 x 60 cm. Abstrakt dargestellte Szene mit mehreren Personen, welche den Leichnam in der Höhle betten. Leichte Altersspuren.



4107 **MÖSSNER, Roland: Katzen.**
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso Stempel mit Adresse in Stuttgart. Datiert: (19)82. 36 x 38,5 cm. Gerahmt: 39 x 42 cm. Drei Katzen und eine Frau in abstraktem Gebilde. Deutscher Maler und Konditor.



4108 **GASSIEV, Hsar Izmailovich (* 1929): Freundinnen.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1994.
 90 x 70 cm. Gerahmt: 96 x 76 cm. Bildnis der drei Frauen in verschieden
 farbigen Kleidern.
 Georgischer Maler, studierte an der Akademie in Georgien.



4109 **GERASKINA, Zoja (* 1954 Riga): Einzug in Jerusalem.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)97. 85 x 80 cm. Ge-
 rahmt: 94 x 89 cm. Reiter auf einem Esel, begleitet von einem Geigenspieler
 und anderen Musikanten. Lettische Malerin, studierte an der Lettischen Akademie
 der Künste in Riga. Seit 1980 internationale Ausstellungen.



4110 **MEDVEDEV, Andrei (* 1960 Moskau): Rabbi mit Kindern.**
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch signiert/betitelt. Datiert: 2007.
 98 x 99 cm. Gehender Rabbi mit gepuckten
 Kindern. Moskauer Maler, studierte an Kunstschule
 ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau, den USA und
 Deutschland.



4111 **MEDVEDEV, Andrei (* 1960 Moskau): Mädchen mit rotem Vogel.**
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1998. 98 x
 71 cm. Mädchen im hellen Kleid mit rotem Vogel.
 Leichte Altersspuren. Moskauer Maler, studierte an
 Kunstschule ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau,
 den USA und Deutschland.



4112 **MEDVEDEV, Andrei (* 1960 Moskau): Mädchen mit Puppe.**
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 2002. 98
 x 88 cm. Mädchen im blauen Kleid mit kleinem
 Vogel und Harlekin. Moskauer Maler, studierte an
 Kunstschule ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau,
 den USA und Deutschland.



4113 **MEDVEDEV, Andrei (* 1960 Moskau): Die Liegende.**
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/
 betitelt. Datiert: 1989. 60 x 100 cm. Gerahmt: 67 x 106 cm. Lagernder
 Frauenakt, umringt von verschiedenen Personen, vor blauem Hintergrund.
 Moskauer Maler, studierte an Kunstschule ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau,
 den USA und Deutschland.



4114 **MEDVEDEV, Andrei (* 1960 Moskau): Figuren.**
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert:
 1989. 93 x 68 cm. Gerahmt: 75 x 100 cm. Mehrere Personen beim Spiel mit
 Kugeln außerhalb einer Stadt. Moskauer Maler, studierte an Kunstschule ebd.
 Zahlreiche Ausstellungen in Moskau, den USA und Deutschland.



4115 **DRAGOVIC, L.: Pendants moderne Rückenakte vor schwarzem Hintergrund.**
 Je Öl/Leinwand. Je unsigniert, je verso bezeichnet.
 Datiert: 1979 und 1974-1987. Je 141 x 60 cm.
 Gerahmt: Je 151 x 70 cm. Je Darstellung eines im
 blauen Hintergrund verschwindenden Rücken-
 aktes mit transparentem Tuch.



4116 **VALDIVIA CARRASCO, Jorge (* 1950 Ayacucho/Peru): „Die Vögel / Ave - Eva“.**
 Öl/Papier. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/
 betitelt. Verso datiert: 1983. 55 x 40,5 cm.
 Gerahmt: 61 x 47 cm. In altmeisterlicher Manier
 gemalte Eva mit Vogelkopf und Seerobbenkopf in
 der Hand vor dunklem Hintergrund unter einem
 Baum mit sichtbarer Schlange. Peruanischer
 Künstler, lebte über 30 Jahre in Deutschland, Mitglied
 der UNESCO International Association of Plastic Arts in
 Paris. Literatur: <https://allartsgallery.com/artists/161-jorge-valdivia-carrasco/biography>.



4117 **BELIAVSKY, Albert (* 1934 Leningrad): Nixe.**
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert,
 verso kyrillisch bezeichnet. Datiert: (19)94. 80
 x 100 cm. Gerahmt: 107 x 88 cm. Frauenakt auf
 dem Wasser bei den Seerosen mit einem Schmet-
 terling. Leichte Altersspuren. Russischer Maler in
 Leningrad, studierte an der Repin Kunsthochschule.



4118

Limit € 1500

MANÉ-KATZ, Emmanuel**(1894 Kremenchuk/Ukraine - 1962):****Schlafende mit Wild.**

Öl/Leinwand. Mittig unten signiert. Undeutlich datiert. 46 x 61 cm. Schlafende Figur mit einem Wache haltenden Tier sowie einer Personengruppe im Hintergrund. Altersspuren. Jüdischer Künstler, studierte in Paris Kunst. Befreundet mit Picasso und anderen Künstlern der Avantgarde.



4119

Limit € 500

PECHSTEIN, Hermann Max zugeschrieben: Zwei Frauenakte.

Aquarell über Bleistift. Rechts unten monogrammiert. Datiert: 1910. 23 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 38 cm. Expressive Darstellungen zweier nackter Frauen in der Natur. Leicht stockfleckig. Wenn Hermann Max Pechstein, dann: Künstler in Berlin und Dresden (1881 Zwickau - 1955 Berlin), Schüler der Akademie Dresden, Meisterschüler von Gußmann. Nach der Begegnung mit Ernst Ludwig Kirchner und Erich Heckel wurde er 1906 Mitglied der „Brücke“. 1933 seines Lehramtes enthoben. 1945 Prof. an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



4120 **Limit € 280**
NEILANDE, Ilze (* 1959): Akt.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)93. 81 x 54 cm. Gerahmt: 91 x 65 cm. Moderner weiblicher Akt vor grauem Hintergrund. Lettische Malerin, studierte in Riga. Literatur: <https://www.lasamkoks.lv/berni/eng/persons/54-ilze-neilande>.



4121 **Limit € 90**
Unsigniert: Modernes Frauenbild.
 Tempera/Papier. 20. Jh. 70 x 53 cm. Im Passepartout 87 x 66 cm. In eine Decke gehüllte, sitzende junge Frau. Leichte Knicke an den Rändern.



4122 **Limit € 90**
DIANA, Francois (1903 Marseille - 1993): Sitzender Akt.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 28 x 17 cm. Gerahmt: 45 x 33 cm. Expressive Darstellung einer jungen nackten Frau auf einem grünen Sitzmöbel. Französischer Maler, studierte an der École des Beaux-Arts de Marseille.



4125 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Akt „mit Mondhund“.
 Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert, links unten betitelt. Datiert: 1997. 54 x 40 cm. Nackte Frau in weiter Landschaft mit Blick zur Mond-sichel mit dem Tier am Nachthimmel. Leichte Knicke.

4123 **Limit € 390**
JANKOVIC JALE, Ljubodrag (* 1932 Piroč/Serbien): Drei Frauenakte.
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1977. 54 x 74 cm. Gerahmt: 67 x 87 cm. Schemenhaft erkennbare, im Wasser stehende Frauen.

4124 **Limit € 90**
SANDER, Alek: Weiblicher Akt mit Zigarre.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (20)10. 30 x 24,5 cm. Comic-ähnlich und naiv gemalte Frau im Profil mit entblößtem Busen, Spielwürfeln und Zigarre. Zeitgenössischer Maler in Berlin, beeinflusst durch die Werke von Felix Nussbaum und Otto Dix. Literatur: www.alek-sander.de.



4126 **Limit € 180**
BERNER, Dörte (* 1942 Posen): „Olivia“.
 Mischtechnik/Karton. Unsigniert, mittig unten betitelt. Passepartoutausschnitt 56 x 77 cm. Gerahmt & verglast: 96 x 116 cm (Glas leicht defekt). Naiv gemaltes schlafendes Mädchen. Deutsche Malerin und Bildhauerin, studierte in Nürnberg, ansässig in Namibia. Literatur: http://www.doerte-berner.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=5&lang=de.



4128 **BELIAVSKY, Albert (* 1934 Leningrad):**
Der Poet.

Öl/Malkarton. Verso kyrillisch signiert. Verso datiert: 1985. 70 x 40 cm. Gerahmt: 82 x 52 cm. Bildnis eines nach oben blickenden Mannes. Russischer Maler in Leningrad, studierte an der Repin Kunsthochschule.

4127 **GRAUPNER, Ernst (1917 Ingolstadt - 1989 München):**
Der Träumer.

Tempera. Signiert. 58 x 39 cm. Gerahmt: 77 x 58 cm. Figürliche Darstellung in einer abstrahierend-kubistischen Malweise, die nächtliche Stimmung widerspiegelnd fast monochrom ausgeführt. Schlichter Rahmen mit Leinen-Passepartout. Graupner, Maler, Zeichner, Illustrator. Studierte an der Akademie in München. Seit 1945 freischaffend tätig. Regelmäßig auf deutschen Ausstellungen vertreten. 1971 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse, Mitglied der Neuen Münchner Künstlergenossenschaft * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Vollmer (1953-1962), Schweers (1994), Pfisterer (1999), Saur (2009).



4129 **KALATA, Maria:**
Drei erotisch-naive Werke.
Je Fineliner, aquarelliert. Je mit Stiftsignatur. Je 2010. Blatt je 30 x 40 cm. 3 Damen im Korsett | Liegender weiblicher Akt mit halterlosen Strümpfen | Karnevalspaar.



4130 **KALATA, Maria:**
Fünf erotisch-naive Werke.
Je Acryl/Leinwand. Links bzw. rechts unten signiert. Datiert: 2010. 58 x 58 cm, 60 x 50 cm, 70 x 50 cm, 50 x 50 cm und 30 x 24 cm. Verschiedene farbkraftige Darstellungen von Frauen und Akten.



4131 **PEÑALVER VICO, Gustavo (* 1939 Cartagena):**
Ohne Titel.
Acryl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)96. 35 x 28 cm. Gerahmt: 40 x 33 cm. Spanischer Künstler, beeinflusst durch das Werk Joan Miró.



4132 **Limit € 240**
VORSTER, Pedro (* 1952):
„Frau mit Kopfschmuck und Krawatte“.
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Adresse in Namibia. Datiert: 2010. 75 x 48 cm. Gerahmt: 86 x 59 cm. An den Kubismus erinnernde Szene mit einer Frau, einem Lastenträger sowie einer Familie in abstrakter Landschaft.



4135 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Surreales Militärbild.
 Buntstift. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: (19)70. 44 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 32,5 cm. Figurenkomposition mit Brille tragendem Mann in Unterwäsche neben kopfloser Figur mit Zigarre und einem Soldaten.

4138 **Limit € 180**
Undeutlich signiert: Liegender Akt.
 Öl/Leinwand. Mittig oben signiert. Datiert: (19)60. 80 x 125 cm. Gerahmt: 84 x 130 cm. Abstrakter Frauenakt auf einem Möbel mit über sich gebeugter Figur.



4133 **Limit € 260**
Monogrammist „GR“: Liebespaar.
 Öl/Papier. Unsigniert, verso „GR“ monogrammiert sowie auf undeutlichem Nachlass-Stempel Tietmeyer Köln als „Roualt“ bezeichnet. 46 x 38 cm. Expressiv gemaltes Paar in inniger Vertrautheit. Leichte Altersspuren.



4136 **Limit € 80**
Zwei moderne Bilder.
 Tempera/Malkarton. Je rechts unten monogrammiert. Mitte 20. Jh. Je 67 x 23,5 cm. Gerahmt: Je 79 x 35 cm. Expressive Darstellungen verschiedener Frauen in verschieden farbigen Kleidern sowie dreier Vögel.



4134 **Limit € 20**
RUSSISCHER AVANTGARDIST ERSTE HÄLFTE 20. JAHRHUNDERT:
Figürliche Komposition.
 Mischtechnik auf Papier. Unsigniert. 26,5 x 20,5 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 48 cm. Auf eine strenge Struktur reduziert. Die dargestellten Figuren sind in geometrische Teile zergliedert. Verglaster Rahmen. Rückseitig alter Klebezettel: Kunsthandlung H. Sagert und Co. Berlin. Ränder ausgefranst, seitlich ein Riss. * Partnerauktion Bergmann.



4137 **Limit € 180**
JACOBSEN, Henning Borge (1926 - 2002):
Abstrakte Figurenkomposition.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)62. 67 x 57 cm. Gerahmt: 70 x 60 cm. Zwei abstrakte Figuren an einem Haus im Sonnenschein. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



4139 **Limit € 150**
Undeutlich signiert: Abstrakte Figuren in bunter Kleidung.
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert.
 Datiert: (19)60. 125 x 80 cm. Gerahmt: 130 x 84,5 cm. Zwei abstrakte Frauenfiguren in bunten Kleidern vor schwarzem Hintergrund.



4140 **Limit € 150**
Undeutlich signiert: Zwei abstrakte Figuren.
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert.
 Datiert: (19)60. 125 x 80 cm. Gerahmt: 130 x 85 cm. Zwei abstrakte Frauenfiguren in Bikini und buntem Kleid.



4141 **Limit € 120**
TARLATT, Ulrich (*1952 Wansleben am See): Künstler an einer Staffelei.
 Mischtechnik. Handsigniert. [19]85. Blatt: 67,5 x 48 cm. Verso mit Kostenaufstellung. Blatt mit Knicken und Rissen. Deutscher Maler, Bildhauer und Grafiker; 1987 Gründer der Edition Augenweide: <http://www.edition-augeuweide.de/>.



4142 **Limit € 90**
Undeutlich signiert: Romulus und Remus.
 Gouache. Links unten undeutlich signiert, verso undeutlich bezeichnet/betitelt „Florin Si Viorel“. 40 x 40 cm. Gerahmt: 42 x 42 cm. Die Zwillinge mit der Wölfin am Flussufer.



4143 **Limit € 280**
ESKILD, Helge (1922 Kopenhagen - 1976): Stadtansicht mit Brücke.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 48 x 61 cm. Gerahmt: 61 x 74 cm. Brücke über einem Kanal mit Staffagefiguren und hohen Stadthäusern.
 Dänischer Maler. Literatur: Danske Kunstnersignaturer.



4144 **Limit € 180**
LAMOTTE, Bernard zugeschrieben (1903 Paris - 1983): Hafenszene.
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)29. 22 x 27 cm. Staffagefiguren am Kai mit Blick über den Kanal. Altersspuren. Wenn Bernard Lamotte, dann: Französischer Maler und Illustrator, studierte an der École des Beaux-Arts in Paris, tätig auf Tahiti und in New York. Literatur: Vollmer.



4145 **Limit € 20**
STEINER, Josef (1899 München - 1977): Landschaft.
 Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso Nachlass-Stempel des Künstlers. Datiert: (19)50. 40 x 107,5 cm. Abstrakte weite Landschaft. Deutscher Maler und Graphiker, Studium an der Akademie in München bei Angelo Jank und an der Berliner Akademie bei Karl Hofer, war in Berlin ansässig. Literatur: Thieme/Becker.



4146 **Limit € 180**
Unsigniert: Moderne Ansicht Köln.
 Öl/Holz. 2. H. 20. Jh. 42 x 83 cm. Gerahmt: 51 x 91 cm. Blick über den Fluss mit der Brücke zur Stadtsilhouette am anderen Ufer. Altersspuren, leichte Farbabsplitterungen.



4147 **Limit € 240**
LAMBERT-RUCKI, Jean zugeschrieben (1888 Krakau - 1967 Paris): Kubistische Stadtsicht.
 Öl auf Karton. Signiert. 60 x 78 cm. Gerahmt: 76 x 95 cm. Profiliertes Goldrahmen, Passepartout mit Leinenbezug. Auf dem Rahmen Klebezettel: Galerie Vaujany. Lambert-Rucki, Maler, Grafiker und Bildhauer. Studierte an der Kunstschule in Krakau. Seit 1911 in Paris ansässig. Studierte dort an der Académie Colarossi. Arbeitete in verschiedenen Stilen und Medien. Regelmäßig auf internationalen Ausstellungen vertreten. 1932 französischer Staatsbürger * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Vollmer (1953-1962), Benezit (2006), De Gruyter (2014).



4148 **Limit € 240**
ALEXANDER KOPP (1929 Berlin - 2011 Wiesbaden): An der Wattenmeerküste.
 Aquarell. Signiert. 34 x 51 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 62 cm. Rückseitig handschriftliche Widmung mit Titel und Zusatz Hommage an Emil Nolde - Alexander - Unikat. Alter Berliner Klebezettel H.W. Röhlich K. Hoflieferant BerlinW. Passepartout, verglaster Rahmen. Alexander, Maler, Zeichner, Aquarellist. Studierte an der Akademie in Berlin. Schüler von Karl Schmidt-Rottluff. Lebte und arbeitete in diversen deutschen Städten, Paris und London. Regelmäßig auf internationalen Ausstellungen vertreten. Werke in Museen von Warschau und Berlin * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Anstattmuseum Wiesbaden.



4149 **Limit € 120**
Abstrakte Landschaft mit Rinderherde.
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 20. Jh. 79 x 105 cm. Die Tiere mit schemenhaft erkennbarem Hirten in weiter Landschaft. Leichte Altersspuren.



4150 **Limit € 120**
TETZNER, Heinz (1920 Gersdorf - 2007 ebd.): Waldlandschaft.
 Aquarell. Links unten signiert. 51 x 73 cm. Schematisch erkennbarer Wald mit kahlen Bäumen vor fahler Sonne. Deutscher Maler und Grafiker des Expressionismus.



4151 **Limit € 180**
KRONENBERG, Fritz (1901 Köln - 1960 Hamburg): Norddeutsche Landschaft.
 Aquarell über Tusche. Rechts unten signiert mit undeutlichem Zusatz. Datiert: (19)47. Passepartoutausschnitt 37 x 52 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 73 cm. Windiger Küstenstreifen mit sich im Wind biegenden Bäumen. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Karlsruhe. Literatur: Vollmer.



4152 **Limit € 180**
WILLGERODT-BRÜNNNER, Dora (1887 Karlsruhe - 1983 Marburg): Nächtliche Zugfahrt.
 Öl/Leinwand. Rechts unten wohl monogrammiert, verso bezeichnet. 40 x 47 cm. Gerahmt: 52 x 60 cm. Heranfahrender Zug mit blendendem Licht unter einer Brücke. Altersspuren. Deutsche Malerin und Grafikerin, besuchte die Kunstgewerbeschule Kassel, später an der Akademie Kassel. Tochter Carl Brünners, Gattin von Werner Willgerodt. Mitglied des Marburger Künstlerkreises. Provenienz: Nachlass der Künstlerin.



4153 **Limit € 20**
RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT: Stillleben mit Samowar.
 Öl auf Leinwand. Kyrillisch monogrammiert. 77 x 90 cm. Ein spontan interpretiertes Motiv mit markanten Bildobjekten und einer Auflösung der traditionellen Perspektive. Rückseitig kyrillisch bezeichnet. Ohne Rahmen. * Partnerauktion Bergmann.



4154 **Limit € 330**
VALNERA, Rita (1929 Riga - 2015): Stillleben mit gelbem Krug.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)91. 60 x 60 cm. Gerahmt: 69 x 70 cm. Modernes Stillleben mit verschiedenen Gefäßen. Lettische Malerin, studierte in Riga.



4155 **Limit € 100**
STÜBER, Bernhard (* 1952 Karlsruhe): Zimtbündel auf Erdinseln.
 Collage. 1984. Gerahmt & verglast: 46 x 66 cm. Zeitgenössischer Maler, Grafiker und Objektkünstler.



4157 **Limit € 240**
JORDAN, Jakob (1886 München - 1947 Starnberg): Im Zirkuszelt.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1926. 36 x 46 cm. Blick in die Manege mit den noch leeren Zuschauerplätzen. Deutscher Maler, Schüler von Jank und Stuck in München. Literatur: Vollmer.



4156 **Limit € 900**
CHIZHIK, Michael (* 1956 Omsk): Stilleben mit Hund.
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)89. 90 x 80 cm. Gerahmt: 100 x 90 cm. Zwei mit rotem Stoff drapierte Sessel und ein Hund vor blauer Wand. Minimale Altersspuren. Russischer Maler, studierte in Omsk.



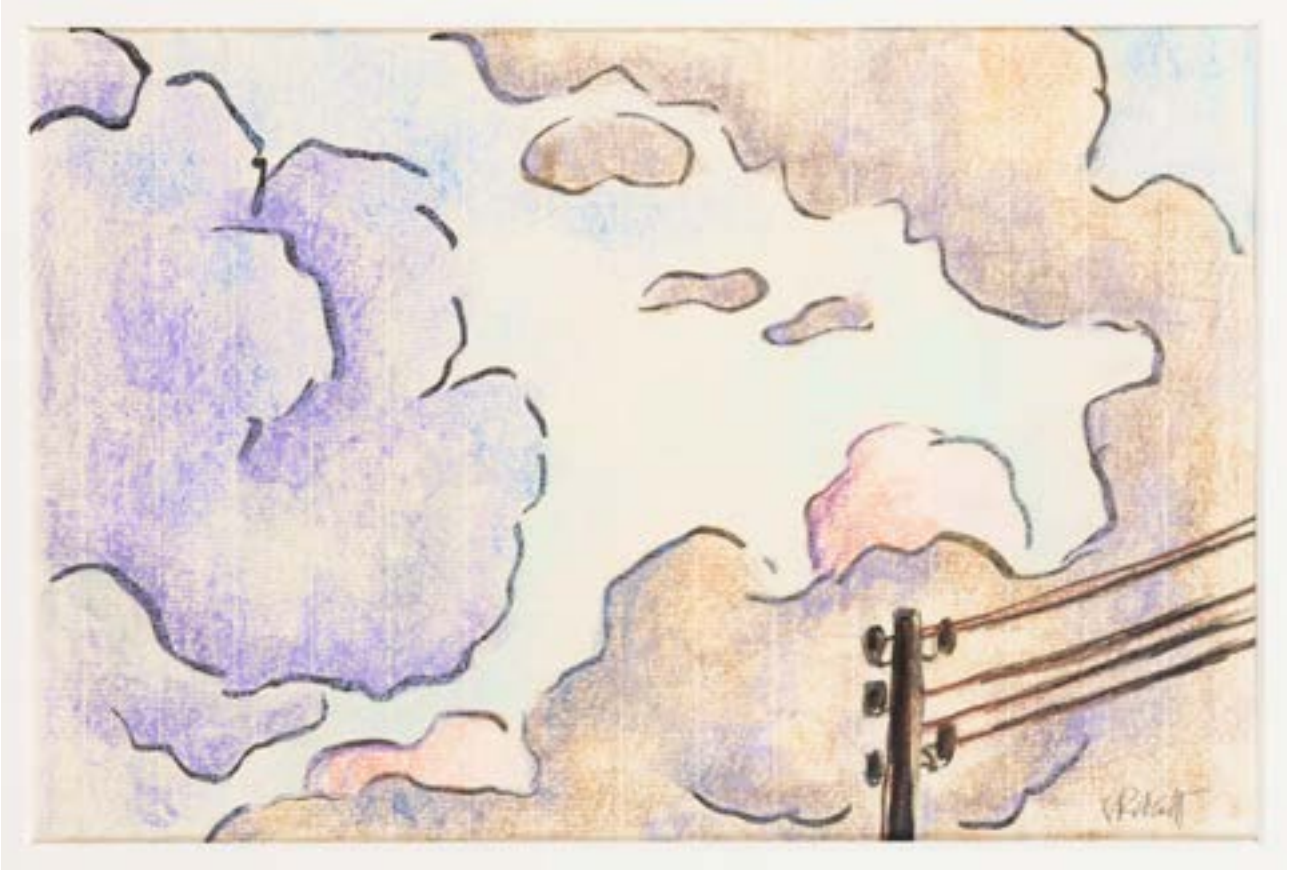
4158 **Limit € 20**
PEER, Leopold (* 1941 Mehla/Thüringen): „Babel“.
 Öl/Leinwand/Holz. Mittig unten signiert, verso signiert/betitelt mit Nr. 117. 64 x 75 cm. Gerahmt: 67,5 x 78,5 cm. Surrealistische Landschaft mit bergiger Landschaft hinter hohen Mauern in weiter Ödnis mit Trümmern.



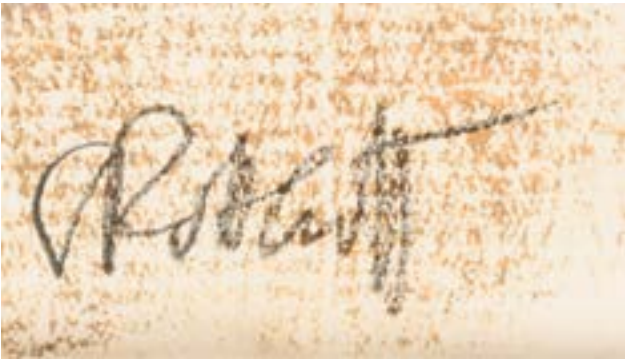
4159 **Limit € 90**
Monogrammist „M.V.“.
Zwei kleine surrealistische Landschaften.
 Je Öl/Malkarton. Links bzw. rechts unten monogrammiert. Je datiert: (19)91. Je 13 x 13 cm. Gerahmt: Je 15 x 15 cm. Landschaft mit Bett auf riesigem Apfel sowie einem Hochrad auf einem gespannten Seil bzw. Landschaft mit Apfelfriebs und gebogenen Straßenlaternen. Leichte Altersspuren.



4160 **Limit € 650**
USMANOV, Djamol (* 1961 Tashkent): „Death of a star“.
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt mit Zusatz Tashkent. Datiert: 1989. 60 x 100 cm. Surrealistische Kraterlandschaft mit weißem Laken unter diffusem Himmel. Usbekischer Künstler, studierte in Tashkent.



FRANKFURTER KUNSTKABINETT HANNA BEKKER VOM RATH GMBH
 Börsenplatz 13-15 6000 Frankfurt am Main Telefon (069) 26 1085
 Künstler *Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976)*
 Titel *„Wolkenshimmel“ (als Rückseite des Schutzes)*
 Technik, Jahr *Tuschpinsel über Pastell 1925/26*
26,5 x 40 cm Signatur unten rechts
 Ausstellung _____ FKK-Nr./K _____ Datum *4/92*



4161 **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884 Rottluff/Chemnitz - 1976 Berlin): „Wolkenshimmel“.** **Limit € 9000**

Pastell über Tuschkpinsel. Rechts unten mit Bleistift signiert, verso wohl Datum mit Bleistift „39/25/2“ sowie auf Schutzkarton Klebezettel des Kunst-kabinetts Hanna Bekker vom Rath GmbH Frankfurt/Main von 1992, dort auch betitelt. 27 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 74 cm. Strommast vor wolkeigem Himmel. Deutscher Maler, Grafiker und Plastiker, wichtigster Vertreter des Expressionismus. Er studierte in Dresden und ist Mitbegründer der Künstlergruppe „Brücke“ und nahm Teil an der Berliner Neuen Secesson und Freien Secesson, stellte aber auch beim Blauen Reiter mit aus. Im 3. Reich wurde seine Kunst als „entartet“ eingestuft und in der gleichnamigen Ausstellung in München gezeigt. Literatur: Abgebildet in Plaul 2013, S. 18.





4162

Limit € 1200

BOSMA, Wim (1902 - 1985 Amsterdam): Bäume bei der Säule.
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 90 x 76 cm. Gerahmt: 96 x 83 cm. Abstrakte Landschaft mit Säule und schwarzen Vögeln. Minimale Altersspuren.
 Holländischer Maler.





4163 **PIETZSCH, Ulrich (* 1937 Oberwartha): „An der Dorfschenke Wanzer in Sachsen Anhalt“.**
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. 30 x 37 cm. Gerahmt: 36 x 43 cm. Hirte mit den Schafen am Dorfrand. Deutscher Künstler, studierte an der Humboldt-Universität Berlin. Gründete mit Wolf Biermann das Theater b.a.t. und war anschließend Chefredakteur der „Neuen Berliner Illustrierten“. Später dann als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Humboldt-Universität tätig. Ab 1976 ist er als autodidaktischer Maler tätig. Literatur: <https://www.ulrich-pietzsch.de/index.php/biografie/>.



4164 **PIETZSCH, Ulrich (* 1937 Oberwartha): „Die Rast am See“.**
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt mit Nr. 11. Datiert: (19)83. 32,5 x 40,5 cm. Gerahmt: 37 x 45 cm. An einem kleinen Weiher neben einem Schimmel liegender Mann vor Waldkulisse. Deutscher Künstler, studierte an der Humboldt-Universität Berlin. Gründete mit Wolf Biermann das Theater b.a.t. und war anschließend Chefredakteur der „Neuen Berliner Illustrierten“. Später dann als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Humboldt-Universität tätig. Ab 1976 ist er als autodidaktischer Maler tätig. Literatur: <https://www.ulrich-pietzsch.de/index.php/biografie/>.



4165 **PIETZSCH, Ulrich (* 1937 Oberwartha): Puppentheater.**
 Tempera/Papier. Rechts unten signiert. Datiert: (19)86. 50 x 74,5 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 80 cm. Marionetten mit Schaukelpferd im Spiel vor Publikum. Risse am Rand. Deutscher Künstler, studierte an der Humboldt-Universität Berlin. Gründete mit Wolf Biermann das Theater b.a.t. und war anschließend Chefredakteur der „Neuen Berliner Illustrierten“. Später dann als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Humboldt-Universität tätig. Ab 1976 ist er als autodidaktischer Maler tätig. Literatur: <https://www.ulrich-pietzsch.de/index.php/biografie/>.



4166 **PIETZSCH, Ulrich (* 1937 Oberwartha): Straße in Berlin.**
 Tempera/Papier. Unsigniert. 50 x 74,5 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 80 cm. Mehrere Personen auf der Straße beim Flanieren. Deutscher Künstler, studierte an der Humboldt-Universität Berlin. Gründete mit Wolf Biermann das Theater b.a.t. und war anschließend Chefredakteur der „Neuen Berliner Illustrierten“. Später dann als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Humboldt-Universität tätig. Ab 1976 ist er als autodidaktischer Maler tätig. Literatur: <https://www.ulrich-pietzsch.de/index.php/biografie/>.



4167 **PIETZSCH, Ulrich (* 1937 Oberwartha): „Tafelbild I Straßenschlucht“.**
 Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)87. 33 x 49 cm. Serviertablett mit bemaltem Boden, der eine naiv gemalte Straßenszene mit Bussen, Autos und Passanten vor den Häusern zeigt. Deutscher Künstler, studierte an der Humboldt-Universität Berlin. Gründete mit Wolf Biermann das Theater b.a.t. und war anschließend Chefredakteur der „Neuen Berliner Illustrierten“. Später dann als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Humboldt-Universität tätig. Ab 1976 ist er als autodidaktischer Maler tätig. Literatur: <https://www.ulrich-pietzsch.de/index.php/biografie/>.



4168

Limit € 4200

**SCHLICHTER, Rudolf (1890 Calw - 1955 München):
Flug des Geistes.**

Tempera. Signiert. Datiert: 1952. 55 x 75 cm. Gerahmt & verglast: 101 x 71 cm. Passepartout, neuwertiger verglaster Metall-Rahmen. Schlichter, Maler, Illustrator, Graphiker, Schriftsteller. Studierte an der Kunstgewerbeschule in Stuttgart und an der Akademie in Karlsruhe. Meisterschüler von Hans Thoma und Wilhelm Trübner. Mitbegründer der Dadaisten und der Novembergruppe. Zeitweilig der Kunstrichtung der Neuen Sachlichkeit folgend. Seit 1919 in Berlin, ab 1935 in Stuttgart und seit 1939 in München ansässig. Zuletzt als Maler Surrealist. Zahlreiche Werke in deutschen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Vollmer (1953-1962), Dressler (1930), Mülfarth (1987). Provenienz: Ehemals Sammlung Joseph Eduard Drexel, 1896 München - 1976 Nürnberg, Verleger, 1945 Gründer der Tageszeitung „Nürnberger Nachrichten“. Sammlungs-Nummer 339.



4169 **FAKLER, Barbara: „Der Kurpark“.**
 Öl/Papier. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)73. 30 x 40 cm. Gerahmt: 40 x 50 cm. Staffagefiguren im blühenden Park unter bewölktem Himmel.



4170 **KOSORČIĆ, Stjepan (* 1935): Holzfäller im Winterwald.**
 Öl/Hinterglas. Rechts unten signiert, verso bezeichnet mit Lebensdaten. Datiert: 1976. 41 x 55 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 66 cm. Die Holzfäller beim Fällen eines Baumes im tiefen Schnee. Serbischer Künstler.



4171 **ANGELA: Hinterglasgemälde Kommunikanten vor einer Kirche.**
 Öl/Hinterglas. Links unten signiert. Datiert: 1972. 27 x 33 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 44 cm. Die weiß gekleideten Kommunikanten am Kircheneingang neben den Familien und der Blaskapelle.



4172 **BUSS, Valdis (1924 Balvi/Lettland - 2014): Seeufer.**
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (19)92. 35 x 48 cm. Blick übers Wasser zu den Bäumen und Häusern unter bewegtem Himmel. Lettischer Maler in Jurmala, studierte an der Akademie Riga. Deportation unter Stalin nach Sibirien. Rehabilitation, Personalausstellung im Staatlichen Lettischen Kunstmuseum 2003, zahlreiche Ausstellungen in Europa, den USA, Japan und Syrien.



4173 **BUSS, Valdis (1924 Balvi/Lettland - 2014): „Latgale“.**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (20)02. 65 x 80 cm. Weite bergige Landschaft mit See. Lettischer Maler in Jurmala, studierte an der Akademie Riga. Deportation unter Stalin nach Sibirien. Rehabilitation, Personalausstellung im Staatlichen Lettischen Kunstmuseum 2003, zahlreiche Ausstellungen in Europa, den USA, Japan und Syrien.



4174 **BUSS, Valdis (1924 Balvi/Lettland - 2014): „Noskana“.**
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)91. 40 x 50 cm. Abstrakte Landschaft mit schlanken Bäumen. Lettischer Maler in Jurmala, studierte an der Akademie Riga. Deportation unter Stalin nach Sibirien. Rehabilitation, Personalausstellung im Staatlichen Lettischen Kunstmuseum 2003, zahlreiche Ausstellungen in Europa, den USA, Japan und Syrien.



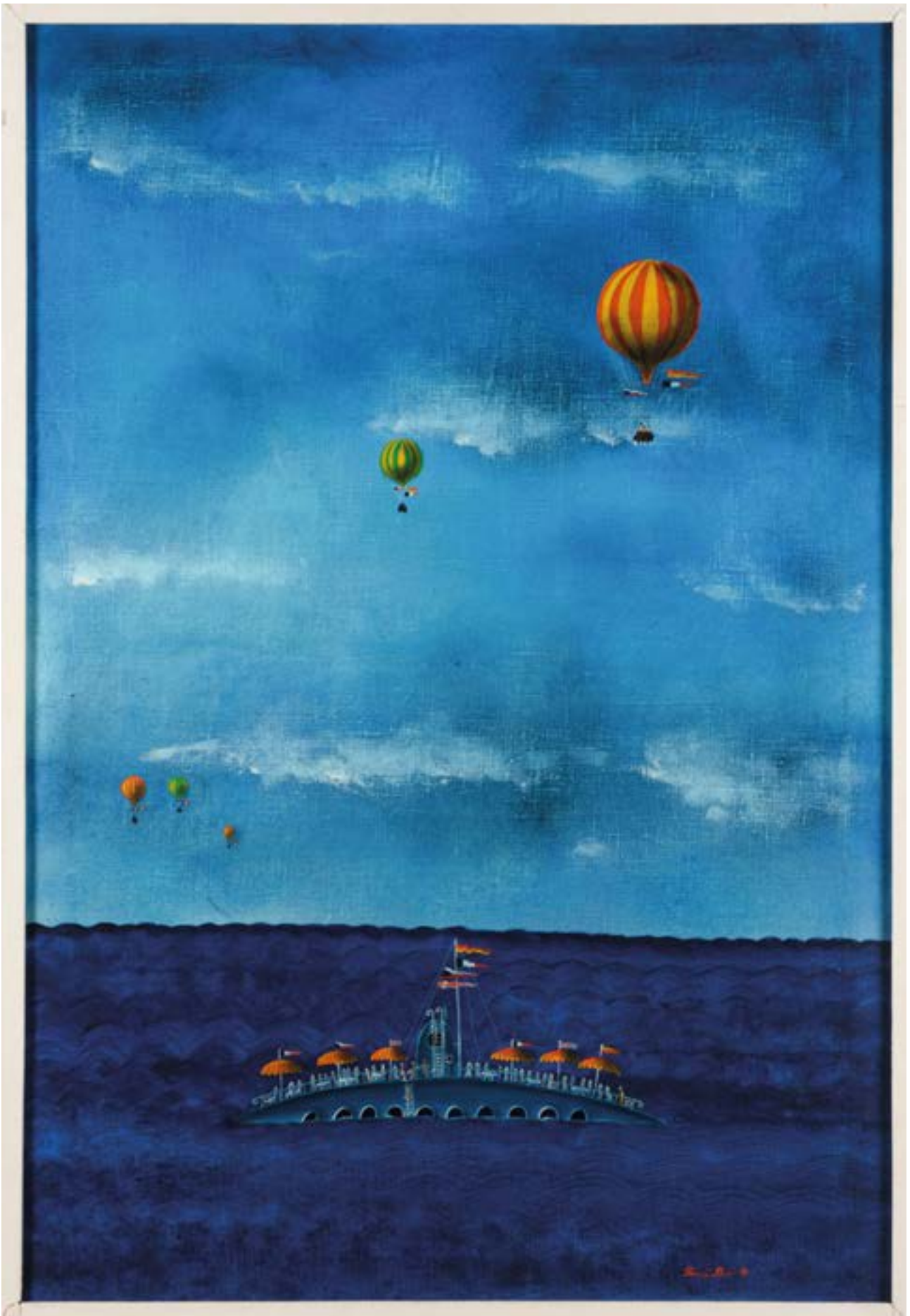
4175 **BUSS, Valdis (1924 Balvi/Lettland - 2014): „Pavasars“ (Frühling).**
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso signiert/betitelt. Datiert: 2000. 75 x 95 cm. Expressive Landschaft mit Flusslauf. Lettischer Maler in Jurmala, studierte an der Akademie Riga. Deportation unter Stalin nach Sibirien. Rehabilitation, Personalausstellung im Staatlichen Lettischen Kunstmuseum 2003, zahlreiche Ausstellungen in Europa, den USA, Japan und Syrien.



4176 **BUSS, Valdis (1924 Balvi/Lettland - 2014): „Sarkanie Koki“ (Rote Bäume).**
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)99. 75 x 95 cm. Baumgruppe mit roten Kronen auf gelbem Feld. Lettischer Maler in Jurmala, studierte an der Akademie Riga. Deportation unter Stalin nach Sibirien. Rehabilitation, Personalausstellung im Staatlichen Lettischen Kunstmuseum 2003, zahlreiche Ausstellungen in Europa, den USA, Japan und Syrien.



4177 **BUSS, Valdis (1924 Balvi/Lettland - 2014): „Talsi“.**
 Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)88. 50 x 80 cm. Stadtansicht mit dicht stehenden Häusern. Lettischer Maler in Jurmala, studierte an der Akademie Riga. Deportation unter Stalin nach Sibirien. Rehabilitation, Personalausstellung im Staatlichen Lettischen Kunstmuseum 2003, zahlreiche Ausstellungen in Europa, den USA, Japan und Syrien.



4178

Limit € 2000

BIM, Tomáš (* 1946): Ballonfahrer über dem Meer.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)76. 110 x 75 cm. Gerahmt: 112 x 77 cm. U-Boot mit Sonnenschirmen und Sitzgelegenheiten für die Zuschauer unter den am Himmel fliegenden Ballons. Tschechischer Künstler in Prag.



4179 **Limit € 100**
GEBAUER, Vladimir (* 1946):
Pendants abstrakte Kompositionen.
 Mischtechnik/Papier. Je links unten signiert.
 Datiert: (19)94. Je Passepartoutausschnitt 63 x
 45 cm. Gerahmt & verglast: Je 83 x 63 cm. Kom-
 position mit deutlich geteiltem Bildfeld in eine
 helle Seite sowie eine in Schwarz oder Blaugrau
 gehaltene Seite.



4180 **Limit € 240**
ÖSTERREICHISCHER KÜNSTLER 20. JAHR-
HUNDERT: Abstrakt-ornamentale Collage.
 Mischtechnik auf Karton unterschiedlicher Be-
 schaffenheit und Textur, der untere Rand gelocht.
 Unsigniert. 60 x 45 cm. Gerahmt & verglast: 75 x
 60 cm. Diverse geometrischen Formen in pastell-
 farbigen Tönen und pointiert in leuchtenden in-
 tensiven Farben formieren sich zu einer südlichen
 Landschaft aus der Vogelperspektive. Verglaster
 Kastenrahmen. * Partnerauktion Bergmann.



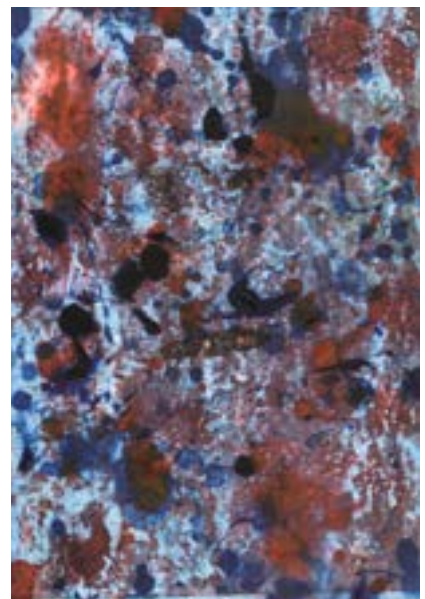
4181 **Limit € 280**
PFEIFFER, Henri Ernst (1907 Kassel -
1994 Maisons Laffitte): Ohne Titel.
 Aquarell. Rechts unten monogrammiert, verso
 Echtheitsbestätigung durch Künstler. Datiert:
 (19)28. Passepartoutausschnitt 60 x 40 cm. Ge-
 rahmt & verglast: 74 x 54 cm. Leicht stockfleckig.
 Maler, studierte in Bonn und am Weimarer Bauhaus
 unter Klee. Literatur: [https://www.mchampetier.com/
 Henri-Ernst-Pfeiffer-59511-de-andere.html](https://www.mchampetier.com/Henri-Ernst-Pfeiffer-59511-de-andere.html).



4182 **Limit € 20**
WINKLER, Josef zugeschrieben:
Rot-schwarze Abstraktion.
 Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Ge-
 rahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler,
 dann: Österreichischer Maler des Informel (*1925).



4183 **Limit € 20**
WINKLER, Josef zugeschrieben:
Schwarz-türkise Abstraktion.
 Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Ge-
 rahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler,
 dann: Österreichischer Maler des Informel (*1925).



4184 **Limit € 20**
WINKLER, Josef zugeschrieben:
Blau-rot-türkise Abstraktion.
 Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Ge-
 rahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler,
 dann: Österreichischer Maler des Informel (*1925).



4185 **HÄHNER-SPRINGMÜHL, Klaus (1950 Zwickau - 2006 Leipzig): Abstrakte Komposition.** Limit € 600
 Tempera/Papier. Verso monogrammiert. Verso datiert: (19)89. 102 x 73 cm. Nadellöcher in den Ecken. Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zur oppositionellen Kunstszene der DDR und war eine der einflussreichsten Künstlerpersönlichkeiten der 1980er Jahre.



4186 **HÄHNER-SPRINGMÜHL, Klaus (1950 Zwickau - 2006 Leipzig): Abstraktes Werk.** Limit € 240
 Mischtechnik. Pinselsignatur. [19]90. Blatt: 59,5 x 60 cm. Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zur oppositionellen Kunstszene der DDR und war eine der einflussreichsten Künstlerpersönlichkeiten der 1980er Jahre.



4187 **HÄHNER-SPRINGMÜHL, Klaus (1950 Zwickau - 2006 Leipzig): Abstraktes Werk.** Limit € 180
 Mischtechnik. Pinselsignatur. [19]92. Blatt: 39 x 39 cm. Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zur oppositionellen Kunstszene der DDR und war eine der einflussreichsten Künstlerpersönlichkeiten der 1980er Jahre.



4188 **Russischer Künstler: Abstrakte Collage.** Limit € 390
 Collage aus Leder und Aquarell. Unsigniert, verso undeutlich kyrillisch bezeichnet. Datiert: 1991. 71 x 71 cm. Gerahmt: 73 x 73 cm.



4189 **Rostbild.** Limit € 20
 Mischtechnik/Leinwand. Unsigniert, verso undeutlich bezeichnet. 2. H. 20. Jh. 50 x 40 cm.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.**

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Kunstwerke mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de



4190 **RIBBELING, Dirkjan (1932 - 2013):**
Abstrakte Komposition.
Öl/Holz. Links unten signiert. 65 x 50 cm.

Limit € 20



4191 **RIBBELING, Dirkjan (1932 - 2013):**
Abstrakte Komposition.
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 65 x 50 cm.
Gerahmt.

Limit € 20



4192 **DE BOER, Jack: „Waar is kennis?“ (Wo ist Wissen?).**
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 2019. 80 x 100 cm.

Limit € 20



4193 **SOKOLOV, Vadim Petrovitch (* 1942 Moskau):**
Pendants abstrakte Kompositionen.
Öl/Leinwand. Links bzw. rechts unten kyrillisch signiert, je verso kyrillisch signiert/betitelt. Je verso datiert: 1985. Je 34 x 43 cm. Gerahmt: Je 40 x 50 cm. Russischer Maler, studierte an der Moskauer Kalinin-Kunsthochschule.

Limit € 150



4194 **TOENNIESHEN:**
Drei abstrakte Kompositionen.
Je Mischtechnik. Rechts unten signiert. Datiert: 1989. Je 59 x 49 cm. Gerahmt & verglast: Je 60,5 x 50,5 cm (Ein Glas defekt).

Limit € 150



4195 **BOLOTSIKH, Elena (*1952 Moskau): „Space Ikarus“.** Limit € 650
 Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt.
 Datiert: 1989. 99 x 79 cm. Gerahmt: 110 x 90 cm. Abstrakte Komposition mit fliegender, weißer Figur. Russische Künstlerin, studierte in Moskau.

4196 **KONIGS, Victor (* 1955): Abstrakte Komposition „Dzivniera Energija“.** Limit € 460
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz Riga. Datiert: 1990. 100 x 100 cm. Gerahmt: 110 x 110 cm. Minimale Altersspuren. Auch Viktor Konigs: Lettischer Maler.



4197 **KONIGS, Victor (* 1955): Abstrakte Komposition „Zemes Aura“.** Limit € 460
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz Riga. Datiert: 1990. 100 x 100 cm. Gerahmt: 110 x 110 cm. Minimale Altersspuren. Auch Viktor Konigs: Lettischer Maler.

4198 **SCHULER, Jean (1912 St. Ingbert - 1984 Paris): Abstrakte Szene.** Limit € 460
 Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso bezeichnet. 59 x 84 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 90 cm. Deutscher Maler, studierte in München, nach 1933 in Berlin. Verkehrte mit Nolde.





4199

Limit € 1500

VALMIER, Georges (1885 Angoulême - 1937 Paris): Abstrakte Komposition.

Gouache. Links unten signiert, verso undeutlicher Stempel. 38 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 48 cm. Französischer Maler und Grafiker, studierte an der École des Beaux-Arts in Paris. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Norddeutsches Auktionshaus, Privatsammlung Hamburg.



SKULPTUREN





4250 **Große Christusfigur bzw. Paulus.**
 Holz gebeizt, verso gehöhlt. Wohl Ende 19. Jh.
 H 109 cm. Seine rechte Hand ausdrucksstark auf
 das Herz legende Standfigur. In seiner Linken
 hielt er eventuell ein Attribut. Qualitätvoll ausge-
 spannte Trockenrisse, 2 Finger ergänzt, 1 geklebt,
 geringe Trockenrisse.



4251 **Große Standfigur der Maria.**
 Wohl Lindenholz, polychrom gefasst. H 92 cm.
 Von einer Kreuzigungsgruppe stammende voll-
 plastische Figur der Maria, die bewegt die Hände
 faltet. Trockenrisse, Schäden an der Fassung,
 Fassung alt übergegangen.



4252 **Stehende Maria.**
 Wohl Lindenholz, polychrom gefasst, Sockel teils
 vergoldet. H 34 / 38 cm. Stehende Gottesmutter
 mit ausgebreiteten Armen; wohl Maria gravida.
 Einige Finger fehlen bzw. geklebt, Fassung über-
 gangen, Sockel ergänzt.



4253 **HEILIGER JOHANNES NACH RIEMENSCHNEIDER.**
 Linde lasiert, rückseitig abgeflacht. Kopie des
 Kaufbeleges vom Künstler aus dem Jahr 1970
 beiliegend. H 63 cm. Standfigur nach dem
 Evangelisten Johannes aus der Darmstädter
 Triumphkreuzgruppe im Hessischen Landesmu-
 seum Darmstadt. Bildschnitzer in der Rhön, Besuch
 der Holzschnitzschule Bischofsheim, Meisterprüfung in
 Empfertshausen, 1947 Gründung der eigenen Schnitz-
 werkstatt in Schmalwasser.



4254 **SENÖNER, Wilhelm(?) (*1946 St. Ulrich-Gröden): Madonna mit dem Jesuskind.**
 Wohl Nadelholz, polychrom gefasst, teils ver-
 goldet. Schutzmarke „entirely hand carved“ der
 Handelskammer Bozen/Südtirol. Nach 1969.
 Bezeichnet. H 68 cm. In Anlehnung an die Rie-
 menschnneider-Madonna geschnitzte „gotische“
 Gottesmutter mit dem nackten Jesuskind.
 Trockenrisse, rückseitig durch Verwitterung
 gehöhlt, Alters-/Gebrauchsspuren. Südtiroler Bild-
 hauer im Grödnertal.



4255 **Putto mit Tuch.**
 Holz polychrom gefasst. Um 1900. L 68 cm.
 Schwebende vollplastische Figur des Puttos mit
 weisender Hand. 1 Trockenriss, geringe Haar-
 risse, Alters-/Gebrauchsspuren.



4256

Barockes Jesuskind.

Holz polychrom gefasst, Glasaugen. Holzsockel mit rotem Stoff bezogen. Italien. 18. Jh. H 26 / 31 cm. Stehendes Bambino Gesù mit Hüfttuch, das aufblickend eine Hand in die Höhe streckt und eine auf das Herz hält. 1 Hand fehlt, Fassung teils übergangen, Alters-/Gebrauchsspuren. Ergänztter Sockel.

Limit € 150



4257

Jesuskind mit blauem Samtmantel.

Nadelholz (Zirbe?), teils polychrom gefasst. Blauer Samt mit Drahtarbeit und Spitzen. Jesuskind 18. Jh., Mantel 19. Jh. H 43 cm. „Trösterlein“, „Himmlischer Bräutigam“, „Bornkinnel“ oder Prozessionsfigur des aufrecht sitzenden Jesuskindes mit beweglichem Ellenbogen. 5 Finger und 1 Zeh fehlen, 1 Finger und 1 Leimfuge geklebt, Trockenrisse zumeist unterm Mantel, geringe Ausbrüche am Gelenk, Fassung übergangen, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 180



4258

Hausaltar mit Kreuzigung.

Nadelholz bzw. Linde, polychrom gefasst. 18. Jh. 70 x 28 x 12 cm. Auf dem Postament die vollplastischen Figuren von Maria, Johannes und Maria Magdalena sowie darüber der Corpus Christi am Kreuz. Fehlteile, 1 Sockelfuß ergänzt, Fassung übergangen, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 180



4259

Corpus Christi.

Lindenholz farbig gefasst, teils vergoldet. Wohl frühes 18. Jh. H 60 cm. Christus mortuus im Dreinageltypus mit gelängtem Körper in pittoresker Drehung. Arme fehlen, 1 kleiner Trockenriss, Schäden an der Fassung, nachträgliche Goldbronzierungen zumeist wieder entfernt.

Limit € 120

4260

Corpus Christi.

Wohl Lindenholz, Reste einer Grundierung. H 48 cm (ohne Arme). Christus mortuus im Dreinageltypus. Restaurierungsbedürftig, alte Ergänzungen.

Limit € 20



4261 **Limit € 900**
Paar barocke Kombinationsfiguren:
Bettelmusiker.

Bein, dunkel gebeiztes Holz (Linde?). 2. Hälfte 18. Jh. H 22 cm. In Anlehnung an Simon Troger bzw. Stefan Föger d.Ä. gestaltete Standfiguren der Männer in zerschlissener Kleidung und mit Dudelsack bzw. Drehleier. Etwas haarrissig, 1 Finger fehlt, 1 Finger wohl ergänzt, Fehlteile an der Drehleier, geringe Ausbesserungen an 2 Schuhen, je Alters-/Gebrauchsspuren.





4262 **Limit € 120**
Gottvater.
 Lindenholz polychrom gefasst. 18. Jh. Hüftbildnis des Gottvaters mit geöffnetem Mund. Arme und Teile des Tuches fehlen, kleine Ausbesserungen, Fassung übergangen.



4263 **Limit € 120**
Reise-Altartriptychon.
 Weichholz polychrom gefasst, Eisen. 20. Jh. 40 x 52 cm (aufgeklappt). Zusammen mit ihren Reliefnischen geschnitzte Figuren: Die Heilige Familie im Mittelschrein, flankiert von 2 stehenden Heiligen in den Flügeln. Farbabspalterungen, 1 geringer Trockenriss.



4264 **Limit € 20**
Bronzerelief: Madonna della Sedia im Holzrahmen.
 Bronze, Mahagoni massiv mit Fadenintarsien aus Ahorn und Birne(?). Um 1900. Ø 10 cm, Rahmen 17,5 x 17 cm. Das berühmte Tondo von Raffael mit Maria, dem Jesuskind und dem Johannesknaben.



4265 **Limit € 40**
Paar Reliefplaketten: Putten und Amorknabe.
 Bronze patiniert. 10 x 13,5 cm. Wohl allegorische Darstellungen mit dem Amorknaben bzw. mit dem Helm des Mars. 1 reparierter Riss, nachträglich angebrachte Ösen, wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



4266 **Limit € 20**
Goethe-Plakette.
 Bronze patiniert, betitelt. 13 x 9 cm. Tafelartige Plakette mit Hängeöse. Bildnismedaillon des Dichters mit Lorbeerbekrönung.



4267 **Limit € 180**
Gerahmtes Bildnisrelief: Marie Antoinette.
 Bronze dezent patiniert, goldfarbener Bronzerahmen. 19. Jh. Undeutlich signiert. Ø 12,5 cm, Rahmen H 22 cm, Ø 17 cm. Profilbildnis der französischen Königin mit Perlenschmuck. Runder Rahmen mit fein gegossenen Friesen sowie Schleifenbekrönung.



4268 **Limit € 460**
DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (nach) (1788 Angers - 1856 Paris): Bildnisrelief: Karl Friedrich Schinkel.
 Bronze patiniert. Bezeichnet mit undeutlichem Datum „1834“, betitelt mit Zusatz „Architekt“. Ø 17,5 cm. Nachguss der Porträtplakette des berühmten Architekten. Patina leicht berieben.



4269 **Paar Putti.**
 Bronze vergoldet, weiße Marmor-Postamente.
 Wohl 18. Jh. H je 11,5 / 18 cm. Klagender Putto
 bzw. freudig zur erhobenen Hand aufblickender
 Putto. Je Alters-/Gebrauchsspuren, 1 verschlos-
 senes Bohrloch am Bauch.

Limit € 360



4270 **Flussgott und Flussgöttin.**

Goldfarbene Bronze. 25 x 55 x 16,5 cm. Mit vegetabilen Friesen reich reliefierte Bronze-Plinthe; darauf montierte lagernde Gestalten der Mythologie. Aus der Plinthe und Bekrönung einer Uhr gefertigt, Bohr-
 löcher von fehlenden Attributen, einige Gussfehler.

Limit € 280



4271 **Kinderbüste eines Mädchens.**

Gips eingefärbt, teils bronziert. Wohl um 1900.
 H 29 cm. Zur Seite nach unten blickendes Kind
 mit seligem Lächeln.

Limit € 20



4272 **Büste Marie Antoinette.**
 Bronze patiniert, grüner Onyxmarmor. Gieß-
 marke „F. Barbedienne Fondeur“ sowie Marke
 „Réduction Mécanique A. Collas Brevete“. H 21 /
 27 cm. Nach der Skulptur von Lecomte im Louvre
 gefertigtes Bildnis der Königin mit dem Bildnis-
 medaillon ihres Gatten.

Limit € 180



4273 **Napoleonbüste.**

Bronze patiniert, grüne Marmor-Plinthe. H 12,5 /
 14 cm. Der Kaiser der Franzosen in Uniform.

Limit € 20



4274 **LAMBEAUX, Jef (1852 Antwerpen - 1908 Brüssel): Große Büste einer Bacchantin.**

Gips, bronzefarben gefasst. Bezeichnet. H 54 cm.
 25,7 kg. Verzückt zur Seite blickende Mänade mit
 Korymbenkranz. Minimale Abplatzer. Schüler der
 Skulpturenklasse unter Joseph Geefs an der Akademie
 Antwerpen. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 390



4275 **Ganswürger.**
 Bronze patiniert. H 19 cm. Variation der antiken Figurengruppe. Kleine Harrisse an der Plinthenkante verlötet, minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 60



4276 **Meleager.**
 Metallguss bronzefarben patiniert, rote Marmor-Plinthe. „Bruchon“ bezeichnet, Gießermarke „Fabrication Francaise, made in France, Paris“, auf der Plakette bezeichnet/betitelt. H 54 / 57 cm. Der triumphierende Held der Antike mit dem Kopf des Kalydonischen Ebers. Haarriss an der Achsel, Plinthe geklebt.

Limit € 90



4277 **SCHMITT, Balthasar (1858 Aschach - 1942 München): Bozetto(?) für die Schnitterin vom Luitpoldbrunnen in Bad Königshofen.**
 Gips eingetönt. Bezeichnet. H 55 cm. Barfüßige junge Frau, die ihr Gesicht vor der Sonne schirmt. In einer Hand hält sie einen Krug, während in der Schürze Getreide und Sichel stecken. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Lernte in Kissingen (Michael Arnold), Nürnberg, München (S. Eberle) und Rom, seit 1906 Lehrer an der Akademie München. Die Schnitterin ist im Thieme/Becker erwähnt. Literatur: Thieme Becker.

Limit € 20



4278 **„Kugelstoßer“.**
 Metall, versilbert. Um 1920/30. H 35,5 cm. Vollplastische Darstellung eines jungen Mannes als Kugelstoßer. Auf Marmorsockel. Partiiell minimal berieben.

Limit € 330



4279 **Diana von Gabii.**
 Bronze patiniert. Gießermarke „Reduction.Sauvage“. H 25,5 cm. Nach der antiken Statuette „Diane de Gabies“ von Praxiteles im Louvre. Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 360



4280 **FAURE: Sitzende Dame nach der Antike.**
 Bronze patiniert. Bezeichnet. H 19 cm. Im langen Gewand auf einem Hocker sitzende Frau mit einer Vase in der Hand. Verschraubung des Armes und der Vase locker, Patina berieben.

Limit € 180



4281 Russische Soldaten-Figur. Limit € 20
Metallguss, dunkel patiniert. Rotbraune Marmor-Plinthe. 20. Jahrhundert. Unsigniert. Höhe: 42 cm. Standfigur mit Pistole und Feldstecher im Ausfallschritt. Kyrillische Widmung. * Partnerauktion Bergmann.



4282 Russische Figurengrupe: Junges Paar im Pferdeschlitten. Limit € 20
Metallguss, dunkel patiniert. Unsigniert. Breite: 29,5 cm. Fein und detailreich modelliert. Verschraubte Bodenplatte. Kleiner Patina-Defekt. * Partnerauktion Bergmann.



4283 2 Bergmannsfiguren. Limit € 120
Je Metallguss bronzefarben gefasst, 1x mit Marmor-Plinthe. 1x Plakette „Zur Erinnerung PKW - LKW“. Einzelfiguren der Bergleute je mit Froschlampe sowie Keilhaue bzw. Flügeleisen. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.



4284 ROTHER, Richard (1890 Bieber - 1980 Fröhstockheim): Den Wein prüfender Kellermeister. Limit € 90
Bronze patiniert. Mit Monogramm bezeichnet. H 19,5 cm. Liebevoller Karikatur des vergnügten Mannes mit Schürze bei hochgehaltenem Glas. Bildhauer und Grafiker in Kitzingen, Schüler von Max Heilmaier und Herm. Hahn. Literatur: Thieme/Becker.



4285 Marmorschale mit Eselreiter-Bronzefigur. Limit € 120
Bronze 2-farbig patiniert, rot/weißer Marmor. Ø 25 cm, H gesamt 19,5 cm. Schale mit exzentrischer Muldung; auf dem Rand die Reiterfigur (Wiener Bronze?). Patina berieben, Zügel gerissen.



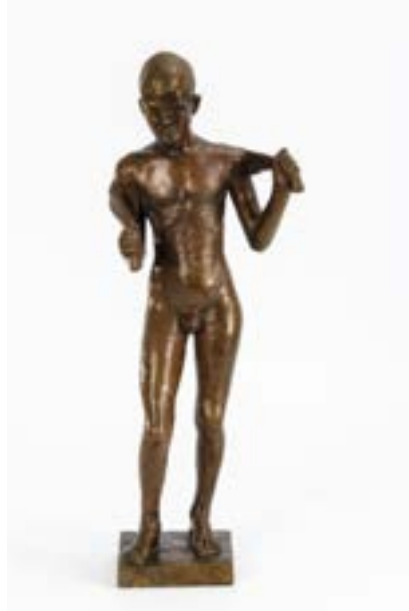
4286 Naturabguss-Eidechse. Limit € 150
Bronze braun-grünlich patiniert, Plinthe aus schwarzem Marmor und rotem Jaspis. Ende 19. Jh. L 7,5 cm, gesamt 4,5 x 12 x 8 cm. Ähnlich den Renaissance-Naturabgüssen von Wenzel Jamnitzer bzw. den Bronzegießern in Padua gestaltete lebensechte Eidechse. Einige Zehen fehlen, leicht berieben, Abplatzer an der Plinthe.



4287 2 Windhunde. Limit € 120
Metallguss schwarzbraun patiniert. H 28 bzw. 18 cm. 1 sitzendes und ein liegendes Windspiel. 1 Haarriss, 1x eloxiert.



4288 **Limit € 240**
SCHRÖDER, Hans (1930 Saarbrücken - 2010 ebd.): Stehendes Mädchen.
 Bronze patiniert, weiße Nuancierungen. Bezeichnet. H 35 cm. Im knappen Hemd stehende junge Frau. Dazu 2 Broschüren zum Künstler (1x Bindung gelöst).



4289 **Limit € 150**
GERWING, Hans (1893 Gelsenkirchen - 1974 Düsseldorf): Akt eines Jünglings.
 Bronze patiniert. Bezeichnet. H 49 cm. Entspannt stehender Knabe mit Tuch. Gerwing studierte an der Akademie Düsseldorf als Meisterschüler von Janssen und Langer. Literatur: Vollmer.



4290 **Limit € 90**
Moderne Skulptur Vogelmensch.
 Eisen, gebogen und verschweißt. Auf dem Sockel undeutlich bezeichnet (Ken?) mit Datum „98“. H 47 cm. Aus Schrauben, einer Blechzange und Drahtbürsten gefertigte Figur.



4291 **Limit € 240**
BLEIKER, Ulrich (1914 Wattwil SG – 1994 Mogelsberg): Tanzendes Paar.
 Zement bemalt, Eisendraht und Kunststoff, Haare, Weinkapsel. H 16,5 cm. Geringe Abplatzer, leicht haarrissig. Schweizer Bildhauer, Autodidakt. Literatur: Saur Allgemeines Künstlerlexikon.



4292 **Limit € 550**
BLEIKER, Ulrich (1914 Wattwil SG – 1994 Mogelsberg): Engel.
 Zement bemalt, Eisendraht, Haare. H 37 cm. Scurrile Figur des Himmelsboten. Geringe Abplatzer, minimal haarrissig. Schweizer Bildhauer, Autodidakt. Literatur: Saur Allgemeines Künstlerlexikon.



4293 **Limit € 360**
MEWIUS, Heinz (1939 Schönwiese/ Ostpreußen - 2000 Göhren): Der gestiefelte Kater.
 Holz zumeist schwarz/weiß gefasst, Metall, Messinghaken. Unter der Plinthe bezeichnet. H 111 cm. Standfigur des Katers mit Zylinder und Wanderstab; neben ihm eine Maus auf dem Boden. Trockenrisse, teils gelockerte Fugen, Stab angebrochen, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Autodidaktischer DDR-Künstler auf Rügen, einige Ausstellungen und Inhaftierungen.



4294

Limit € 900

**Große Wiener Bronze:
Beduinenzelt als Lampe.**

Bronze polychrom gefasst, rotes Ornamentglas.
Anfang 20. Jh. 32 x 19 x 23 cm (ohne Fahne).
Seltene Araber-Tischlampe mit drapierten Waffen
und Fahne am Zelt. Innen sitzt auf dem Teppich
ein Tee einschenkender Orientale am Kohle-
becken. Funktioniert. Wenige Alters-/Gebrauchs-
spuren, neuer Stecker. Eine ähnliche, „Bergman“
signierte Lampe ist abgebildet in Josef Zobel, Antique
Vienna Bronzes, S. 204.



MÖBEL





4300

Barock-Dielenschrank.

Wohl Ende 18. Jh. Eiche massiv, Nussbaum und Obstholz intarsiiert. Ca. 200 x 210 x 83 cm. Breiter, 2-türiger Hallenschrank mit auskragendem Gesims und Sockel, auf kannelierten Pfeilerfüßen, Seitenteile und Türen kassettiert, dekoriert mit Sternintarsien, Zierleisten und geometrischen Ornamenten; innen geheimes Sockelfach mit herausnehmbarer Bodenplatte, mehrere Einlegeböden anbei. Wohnfertig restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse. 1 Schlüssel, zerlegbar. Abholung erforderlich.

Limit € 390



4301

Barock-Vitrinenaufsatz.

Eiche, massiv und dunkel gebeizt. Ca. 129 x 116 x 32 cm. 2-türiges Möbel mit gesprosst verglasten Türen, auskragenden Kranzgesimsen und geschweiften geschnittenen Sockelzone mit 2 Schlittenfüßen, innen 3 Ablagefächer. Partiiell Ergänzungen, Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 180



4302

Repräsentativer Armlehnsessel im Louis-Seize-Stil.

Um 1890. Wohl Frankreich. Buche, massiv und gebeizt. H 102 cm, Sitzhöhe ca. 45 cm. Bergère mit frühklassizistisch orientierter Formgebung und antikisierender Schnitzverzierung, Polster mit hellem Floralbezug. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt und mit Defekten. Abholung erforderlich.

Limit € 120



4303

Spätbarock-Bettgestell mit feiner Marketerie.

19. Jh. Nussbaum furniert und maserfurniert, Ahorn markiert, teils ebonisiert. Ca. 112 (+71,5 cm Kopfteil-Aufsatz) x 200 x 132 cm. Bett mit gebogenen Seitenteilen, geradem Kopf- und Fußteil auf Stollenfüßen, Kopfteil zusätzlich mit geschweiftem Aufsatz mit feinsten Marketerie des Himmlischen Jerusalems und Kreuzigungsszene, umgeben von Akanthusblattvoluten und Palmette, Fußteil reich markiert mit Ornamenten aus Maserfurnier, Blumen und Akanthusblattvoluten, Seitenteile mit geometrischem Dekor. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, inaktiver Anobienbefall. Zerlegbar, Steckverbindung. Abholung erforderlich.

Limit € 20



4304

Ohrenbackensessel im Louis-Seize-Stil.

Um 1890. Buche massiv und gebeizt. H 105 cm, Sitzhöhe 48 cm. Voll gepolsterter Armlehnsessel in typischer Ohrenbackenform mit antikisierendem Schnitzdekor aus Kanneluren, Perlstab und Rosetten; champagnerfarbener Satinbezug. Teils Anobienbefall, Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt, kleinere Reparaturen. Abholung erforderlich.

Limit € 330



4305 **Biedermeier-Polsterstuhl.** **Limit € 20**

1. H. 19. Jh. Hartholz, massiv und gebeizt. H 87 cm, Sitzhöhe ca. 49 cm. Lehnstuhl mit gotisierenden Spitzbögen in der Rückenlehne, auf 4 Pfeilerbeinen. Jüngere Polsterung mit braunem Lederbezug und Ziernagelung. Alt restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4306 **Seltene Klassizismus-Sofabank.** **Limit € 390**

Um 1790. Hartholz ebonisiert. Ca. 93 x 175 x 68 cm, Sitzhöhe ca. 42 cm. Elegante, vollgepolsterte (auch rückseitig) Sitzbank in klassizistischer Formensprache mit geschwungener Rückenlehne, auf 8 kannelierten Beinen mit Rosettenverzierung; Polster mit antikisierendem Muster und chamoisfarbenen Streifen auf roséfarbenem Fond. Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug alt ergänzt. Abholung erforderlich.



4307 **Barock-Dielenschrank.** **Limit € 550**

Ca. Ende 18. Jh. Eiche massiv und gebeizt. Ca. 260 x 210 x 60 cm. Raumeinnehmender 2-türiger Hallenschrank mit gesprengt-geschweiftem Giebel, kassettierten Türen und Seitenwänden, Sockel mit geschwungener Zarge und Stollenfüßen, dezent dekoriert mit Rocailleschnitzereien, Wappenkartusche und gerillten Seitenstegen; innen mit ergänztem Kleidersystem. Wohnfertig restauriert, leichte Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel, zerlegbar mit Haken-Ösen-System. Abholung erforderlich.



4308 **Zierlicher Damen-Reiseseekretär aus dem sächsischen Königshaus.** **Limit € 800**

Grüne Siegelmarke „Güterdirection SR. Majestät D. Königs V. Sachsen“ (1850 - 1945), alte Inventarnr. „181“ ? Wohl Ende 19. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt, teils ebonisiert. Ca. 98 x 51 x 45 cm. Damen-Aufsatzsekretär nach französischem Vorbild des 18. Jh. mit ebonisiertem Würfelaufsatz auf geschwungener Zarge, 4 leicht gebogten Beinen und offener Ablagefläche; dekoriert mit feinen Fadenintarsien aus Elfenbein und Rosettenapplikationen. Aufsatz 3-seitig klappbar und ursprünglich abnehmbar, innen je 4 kleine Schübe an den Seiten. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert. 3 Schlüssel. Abholung erforderlich.

4309 **Zierlicher Louis-Quinze-Damensekretär.** **Limit € 460**

2. H. 19. Jh. Nussbaum und Maserholz furniert. Ca. 94 x 75 x 46 cm. Eleganter Schreibtisch mit Schreibklappe, in leicht geschwungener Form, verziert mit 3-seitig umlaufender Messinggalerie; innen palisanderfarben ausgestaltet mit 3 geschweiften Schüben, 1 offenem Fach und 1 Geheimfach, stoffbezogene Schreibplatte. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.





4310

3-teilige Salongarnitur im Empire-Stil.

Um 1900. Schweden. Hartholz, massiv und farbig gefasst. Armlehnsessel H 98,5 cm, Sitzhöhe ca. 46 cm | Hocker 39 x 68 x 58 cm | Tisch H 70 cm, Ø 80 cm. 3-teilige pompöse Salongarnitur mit ausladendem Armlehnsessel, passig geformtem Hocker und rundem Tisch in klassizistischer Formgebung mit antikisierenden Elementen wie kannelierten Säulenbeinen, Akanthusblattvoluten, Palmetten oder Figuren der Mythologie. Extravagante Farbgebung in Rosa, Sand und Nachtblau. Polster mit ergänztem, nachtblaue Bezug. Restauriert, Tisch mit Defekten, Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 800



4312

Barock-Kommode.

2. Hälfte 18. Jh. Nussbaum furniert, teils ebonisiert. Ca. 77 x 116 x 60 cm. 3-schübig, stiltypisch geschwungener Korpus, verziert mit Würfelmarketerie, innen lindgrün gefasst. Alt restauriert, 1 Schloss und Messingbeschläge alt ergänzt. Ohne Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 800



4311

Empire-Polsterstuhl.

Mahagoni, massiv und furniert, gebeizt. H 91,5 cm. Gerade Konstruktion mit gepolsterter Sitzfläche und Rückenlehne, auf gebogten Vierkantbeinen, frontseitig stilisierte Tierbeine. Stiltypische Bronzebeschläge. Ergänzter hellgrüner Stoffbezug, jünger gepolstert. Restauriert, leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 90



4313

Barock-Eckschrank.

Ende 18. Jh. Eiche massiv und gebeizt, teils goldgefasst. Ca. 250 x 110 x 75 cm. 1-türiger Dielenschrank mit Segmentgiebel und üppiger, goldgefasster Urnen- und Eichelbekrönung, abgeschrägte Seitenleisten mit geschnitzter Zierleiste und Rosette, kassettierte Tür mit goldstuckierter Zierleiste, Rosette und floralem Schlüsselbeschlag; innen 2 Kopfschübe und Haken zur Jackenaufhängung sowie oberes Ablagefach. Wohnfertig restauriert, Goldstuckdekor mit kleinen Defekten. 1 Schlüssel mit Quaste. Abholung erforderlich.

Limit € 390



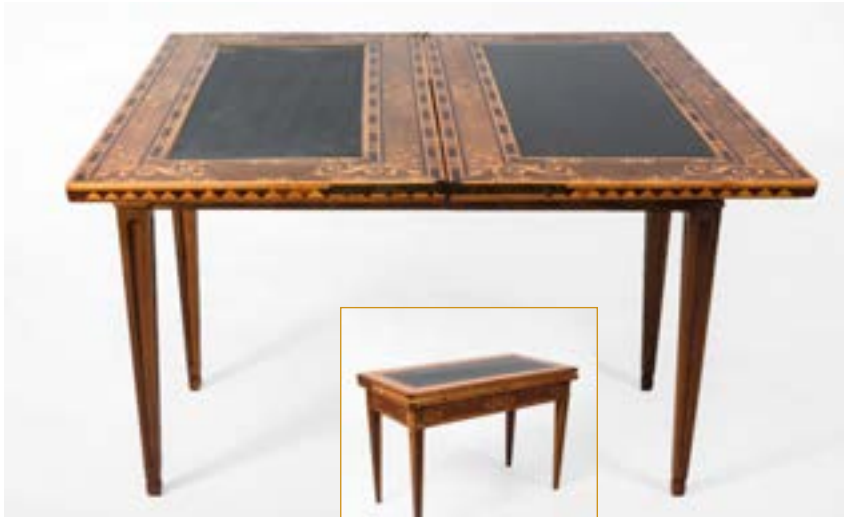
4314 **Limit € 20**
Geschnitzter Wandspiegel im Barock-Stil.
 20. Jh. Weichholz hell bemalt, partiell polierte Polimentvergoldung auf rotem Bolus, Spiegelglas. 85 x 47 cm. Geschweiffter Rahmen mit Rocailles und stilisierten Blättern. Kleine Fehlstelle, 1 Klebestelle, berieben, jünger ergänztes Spiegelglas und Rückwand. Abholung erforderlich.



4315 **Limit € 20**
Historismus-Spiegel.
 Um 1900. Messingblech auf Nadelholz. 105 x 75 cm. Geschwungener Wandspiegel in barocker Formensprache mit geprägtem Rocaille- und Floraldekor. Holzrahmen mit Bruchstelle, Spiegelglas mit kleineren Flecken. Abholung erforderlich.



4316 **Limit € 90**
Antikisierender Spiegel.
 19. Jh. Holz und Stuck, goldgefasst. Ca. 138 x 56 cm. Rechteckiger Wandspiegel mit Bogengiebel, Rahmen mit Perlstab- und Rosettenverzierung, flankiert von Akanthusblattvoluten. Alters-/Gebrauchsspuren, kleine Retuschen, Glas mit Flecken. Abholung erforderlich.



4317 **Limit € 850**
Klassizismus-Klapptisch.
 Nach 1800. Kirschbaum, Nussbaum und andere Hölzer furniert. 82 x 120 x 61 cm (aufgeklappt: 78,5 x 120 x 122 cm). Rechteckiger Salontisch mit aufklappbarer Tischplatte mit Dreh-Klapp-Mechanismus, glatte Zarge auf 4 kannellierten Pfeilerbeinen, fein markiert mit geometrischen und floralen Ornamenten, Tischplatte mit 2 eingesetzten Platten (1 ebonisierte aus Holz, 1 Schieferplatte). Wohnfertig restauriert. Abholung erforderlich.



4318 **Limit € 20**
Barock-Sitzbank.
 18. Jh. Hartholz massiv und farbig gefasst. Ca. 98 x 164 x 56 cm. Sitzbank in stiltypischer geschwungener Form, Rückenlehne und Sitzfläche mit Korbgeflecht. Starke Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4319 **Limit € 20**
Empire-Chaiselongue.
 Nach 1800. Hartholz massiv und farbig gefasst. Ca. 65 x 193 x 80 cm. Schlichte Polsterbank mit stiltypischem Schnitzdekor und ausgestellten, durchbrochen gearbeiteten Armlehnen auf 8 kannellierten Beinen, grüner Samtbezug. Alters-/Gebrauchsspuren, inaktiver Anobienbefall, Fassung stärker berieben, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



4320 **Limit € 20**
Barock-Armlehnstuhl.
 18. Jh. Hartholz massiv und farbig gefasst. H ca. 112 cm, Sitzhöhe ca. 50 cm. Stiltypischer geschwungener Armlehnsessel, weiß gefasst mit blauer Rahmenakzentuierung und dekoriert mit Blumenbemalung, Polster mit champagnerfarbenem Bezug. Restaurierungsbedürftig, alt restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



4321

4 fein intarsierte Neobarock-Armlehnstühle.

2. Hälfte 19. Jh. Mahagoni furniert, Ahorn marketiert. H je 115 cm, Sitzhöhe je 47 cm. 4 gepolsterte Armlehnstühle mit Mittelbrett in stiltypisch geschwungener Form mit Schleifen- und Blumenmarketerie im holländischen Marketerie-Stil, Polster mit blauem, floral gemustertem Bezug. Einige Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug alt ergänzt und mit Defekten. Passend zu Kat.-Nr. (4117). Abholung erforderlich.

Limit € 460



4322

Biedermeier-Wandspiegel.

Um 1830. Mahagoni furniert. 80,5 x 52 cm. Hochrechteckiger Wandspiegel mit Rosettenschnitzerei in den Ecken und konturierenden hellen Fadeneinlagen. Restauriert, Spiegelglas ergänzt, leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 120



4323

4 fein intarsierte Neobarock-Lehnstühle.

2. Hälfte 19. Jh. Mahagoni furniert, Ahorn marketiert. H je 114 cm, Sitzhöhe je 48 cm. 4 gepolsterte Lehnstühle mit Mittelbrett in stiltypisch geschwungener Form mit Schleifen- und Blumenmarketerie im holländischen Marketerie-Stil, Polster mit blauem, teils floral gemustertem Bezug. Einige Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt und mit Defekten. Passend zu Kat.-Nr. (4116). Abholung erforderlich.

Limit € 390



4324

Paravent mit Stickerei, Neobarock.

Ende 19. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt. Ca. 156 x 92 cm. Raumteiler in barocker Formgebung auf seitlichen Brückenfüßen mit Fußverstrebung, bekrönt mit Muschelwerksschnitzerei; Stoffbespannung mit gestickter galanter Szene, verso blau bemalt. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert. Abholung erforderlich.

Limit € 80



4325

2 halbrunde Polsterbänke im Barock-Stil.

Wohl Ende 19. Jh. Mahagoni furniert, Ahorn ? marketiert. L ca. 220 cm, H ca. 46 cm. 2 gepolsterte bogenförmige Sitzbänke auf 4 geschweiften vorderen Beinen mit Tatzenfüßen und 3 geraden Hinterbeinen, dekoriert mit Blumenrankenmarketerie im holländischen Stil, an den Seiten Halterungen für Armlehnen oder Sitzpolster ?; wohl originaler Brokat-Bezug. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, Teil der Polsterung fehlt. Abholung erforderlich.

Limit € 20



4326

Neobarock-Salontisch.

2. Hälfte 19. Jh. Buche massiv und gebeizt. Ca. 70,5 x 111 x 72 cm. Tisch mit geschwungener Tischplatte auf 4 üppig geschweiften Volutenbeinen mit Fußstegverbindung. Alters-/Gebrauchsspuren, inaktiver Anobienbefall, restauriert. Abholung erforderlich.

Limit € 90



4327 Limit € 850

Rokoko-Damensekretär.

Wohl 2. H. 19. Jh. Vorwiegend Nussbaum furniert. 99 x 78 x 49 cm. Zierlicher Schreibtisch mit Schreibklappe, in stiltypisch geschwungener Form, dekoriert mit üppigen Messing-Applikationen, Vogel- und Blumenmarterien sowie ebonisierter Bandintarsie; innen 4 kleine Schübe und 1 offenes Fach. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.



4328

Barock-Buffer.

18. Jh. Frankreich. Eiche, massiv und gebeizt. Ca. 240 x 195 x 50 cm. Hoher Vitrinenaufsatzschrank mit 3-türigem, kastenförmigem Unterteil und 2 Schüben (mittig ein Blenderschub), 2-türiger, ergänzter Aufsatz mit geschweiftem Giebel und Sprossenfenstern. Verziert mit kassettierten, teils geschweiften Füllungen. Vitrinenaufsatz mit 4 höhenverstellbaren Einlegeböden. Restauriert, zusammengesetzt, teils fehlende Applikationen, Beschläge ergänzt. 2 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 750



4329 Limit € 390

Neorokoko-Salonvitrine.

Um 1890. Nussbaum massiv. Ca. 143 x 79 x 38 cm. Eleganter 1-türiger Vitrinenschrank in stiltypisch geschwungener Form mit verglast-versprosser Front, verziert mit feiner, goldakzentuierter Rocailleschnitzerei; innen 3 Einlegeböden. Innenboden mit größerem Abplutzer, leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4330

10-teiliges Neorokoko-Ameublement.

Ende 19. Jh. Nussbaum massiv, mit dezent akzentuierten Goldauflagen. Canapé: 127 x 163 x 60 cm, Armlehnstühle: je H 104 cm, Lehnstühle: je H 99 cm, Hocker: je H 46 cm, Tisch: Ø 83 cm, H 76 cm. Elegante 10-teilige Salongarnitur im Rokoko-Stil mit Canapé, passig geschweiftem Tisch, 2 Armlehnstühlen, 4 Lehnstühlen und 2 Hockern; in stiltypisch geschwungener Form, Rahmen mit üppigen Volutenschnitzereien; grüner Bezug mit goldfarbener Liliendekore. Alters-/Gebrauchsspuren, je Polster und Bezug ergänzt, teils inaktiver Anobienbefall, restauriert. Abholung erforderlich.

Limit € 1200



4331 **Spätbiedermeier-Klappstuhl.**
 2. Hälfte 19. Jh. Kirschbaum, massiv und gebeizt. H 120 cm, Sitzhöhe 44 cm. Bequemer sogenannter „Faulenzer“ mit seitlichen Drechselstäben, hoher versprosser Lehne mit Kopfbrett mit Volutenschnitzerei. Versprossete Sitzfläche, teilbezogene volutierte Armlehnen, auf gebogten Scherenbeinen. Rücken- und Sitzauflage mit hellem Streifenbezug. Gute originale Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

Limit € 180



4332 **Ovaler Spätbiedermeier-Salontisch.**
 Mitte 19. Jh. Esche? massiv und furniert. Ca. 77 x 110 x 82 cm. Ovaler Tisch auf Mittelstütze mit 3 Volutenfüßen, Tischplatte verziert mit Spiegelfurnier. Alters-/Gebrauchsspuren, Furnier mit kleinen Defekten und Trockenrissen. Abholung erforderlich.

Limit € 150



4333 **Spätbiedermeier-Klappstuhl.**
 2. Hälfte 19. Jh. Kirschbaum, massiv und gebeizt. H 120 cm, Sitzhöhe 44 cm. Bequemer sogenannter „Faulenzer“ mit seitlichen Drechselstäben, hoher versprosser Lehne mit Kopfbrett mit Volutenschnitzerei. Versprossete Sitzfläche, teilbezogene volutierte Armlehnen, auf gebogten Scherenbeinen. Rücken- und Sitzauflage mit hellem Streifenbezug. Gute originale Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

Limit € 180



4334 **Kunstvoll intarsierter Beistelltisch im Biedermeier-Stil.**
 Ahorn-Wurzel und andere Hölzer, furniert. 78,5 x 60,5 x 39 cm. Qualitätvoller jüngerer Nachbau. 1-schübiger Tisch mit rechteckiger Deckplatte, glatter Zarge und 4 geschwungenen Spitzbeinen, verziert mit feinen Rautenmustern und Fadeneinlagen. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 150



4335 **Paar Spätbiedermeier-Armlehnstühle.**
 Birke massiv, kirschbaumfarben gebeizt, teils ebonisiert. H 93,5 cm. Gerade Rückenlehne mit Schilfblatt-Versprossung und glatterm Schulterbrett mit historisierenden Löwenmarketerien, gerade Armstützen mit Drechselsäulen, trapezförmige Polstersitzfläche mit hellem, geblütem Stoffbezug, auf 4 konischen Vierkantbeinen. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 190



4336 **Biedermeier-Eckvitrine.**
 Mitte 19. Jh. Mahagoni furniert. Ca. 165 x 87 x 51 cm. Zierliche 1-türige Eckvitrine mit 3-fach versprossert-verglaster Tür und architektonisch gestaltetem Gesims; innen mit 4 Einlegeböden und Tassenstand. Alters-/Gebrauchsspuren, Schranktür etwas verzogen. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 550



4337 **Biedermeier-Kommode.**
 Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. Ca. 87,5 x 115 x 56 cm. 3-schübige Kommode auf leicht ausgestellten Füßen, dekoriert mit Spiegelfurnier, kannelierten Seitenleisten und Schlüsselbeschlägen aus Holz. Alters-/Gebrauchsspuren, Furnier mit kleinen Retuschen. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 240



4338

Thüringer Bauertruhe.**Schreinerfamilie Harraß, Großbreitenbach (unsigniert).**

Datiert „1819“. Nadelholz massiv und polychrom bemalt. Ca. 55 x 111 x 54 cm. Bunt bemalte kassettierte Kastentruhe auf Pfeilerfüßen, Seiten je mit Bügelgriff; dekoriert mit Blumenbemalung, monogrammiert „M.M.K.“, Ortsangabe „Breitenbach“, datiert „1819“; innen mit Beifach. Restaurierungsbedürftig. Literatur: Helmboldt, Rüdiger; „Bemalte Möbel aus Thüringen: Die (Gross) Breitenbacher Truhen“. Abholung erforderlich.

Limit € 40



4339

Thüringer Bauertruhe.**Wohl Schreinerfamilie Harraß, Großbreitenbach.**

Um 1790. Nadelholz massiv und polychrom bemalt. Ca. 60 x 121 x 59 cm. Bunt bemalte kassettierte Kastentruhe auf geplätteten Kugelfüßen, mit originale Schloss und Schlüssel, Seiten je mit Bügelgriff; dekoriert mit Schlossarchitektur und Liebespaar aus ungleichen Ständen; innen mit Beifach. Alters-/Gebrauchsspuren mit Ergänzungen, Bemalung stärker berieben, 2 Füße lose anbei, 1 Fuß fehlt. 1 Schlüssel. Literatur: Helmboldt, Rüdiger; „Bemalte Möbel aus Thüringen: Die (Gross)Breitenbacher Truhen“. Abholung erforderlich.

Limit € 120



4340

Gründerzeit-Wandvitrine.

Um 1880/90. Nussbaum? massiv und gebeizt. Ca. 109 x 66 x 18 cm. Zierlicher Hängeschrank mit verglaster Tür und aufgelegtem schlichtem Schnitzdekor, seitliches Schloss mit stiltypischem Schlüsselbeschlag; innen 4 Einlegeböden und 2 kleine Sockelschübe, verso 2 Halterungen zur Befestigung an der Wand. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, Schnitzdekor etwas verzogen. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 180



4341

Süddeutsche Bauertruhe.

Schauseitig datiert „1836“. Nadelholz, massiv, polychrom bemalt und bierlasiert. 76 x 138 x 62 cm. Bunt bemalte kassettierte Kastentruhe auf geschweifter Zarge, dekoriert mit geometrischen Ornamenten und Blumen. Stärkere Alters-/Gebrauchsspuren, Zarge ergänzt, Bemalung berieben. Ohne Schlüssel. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

Limit € 150



4342

Bunt bemalter Bauernschrank.

Datiert „1791“. Nadelholz massiv und polychrom bemalt, teils bierlasiert. Ca. 195 x 165 x 70 cm. 2-türiger Bauernschrank in Brettbauweise mit getrepptem Gesims, Eckschrägen und Baluster-Pilastern mit goldgefassten Kapitellen, 2 Sockelschüben und floral geprägten Schlüsselbeschlägen, 2 Rosettenknäufe. Dekor aus polychromer Blumen- und Architekturmalung, datiert „1791“, monogrammiert „MH“. Innen 2-teilig und braun gefasst: 1 Seite mit Kleiderstange, 1 Seite mit Leisten für Einlegeböden, 1 Seite verriegelbar durch Holzkeil. Alters-/Gebrauchsspuren, Fassung berieben, Holz mit kleinen Defekten. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 650



4343

Kunstvoller Nischenteppich GHOM.

2. H. 20. Jh. Iran. Wolle, feine Handknüpfung. Polychromdekor. Ca. 136 x 216 cm. Spitzbogennische mit üppigem Blüten- und Palmettenschmuck sowie vielfältigen Blumenzweigen. Bordüre mit verschlungenen Kartuschen und Sternblüten.

Limit € 330



4344

Kunstvoller, orientalischer Nischenteppich mit Paradiesgartendekor.

Seide auf Seide, äußerst feine Handknüpfung mit ca. 1 Million Knoten pro qm. Heller Polychromdekor in vorwiegend Beige- und Brauntönen. Ca. 125 x 77 cm. Geschweiftes Mihrab mit flankierenden Säulen und hängender Ölampel, im unteren Nischenbereich ein großes Vasenmotiv mit begleitenden Lebensbäumen und Tieren. Üppiger floraler Dekor mit Arabesken auf elfenbeinfarbenem und pastellgrünem Fond. Dreireihige Bordüre mit reicher Blütenzier, Schmalseiten mit kurzen Kelimabschlüssen und geknoteten Fransen.

Limit € 240



4345

Großer Felderteppich.

2. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot, Blau und Elfenbein. Ca. 231 x 356 cm. Im Endlosrapport durchgemustertes Mittelfeld mit einem Gitterwerk aus Kreuzblüten und floralen Füllmotiven. Mehrreihige Bordüre mit Blütenwellenranken und laufendem Hund. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, defekte Fransenabschlüsse. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

Limit € 180



4346

Paar Ornamentteppiche mit kaukasischem Dekor.

Anatolien, 2. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 121 x 204 cm und 120 x 215 cm. Schmales Mittelfeld mit einer Reihe großer, stilisierter Blüten. Zwei breite Bordürenstreifen mit gezahnten Wellenranken und Samowar-Motiven. Kelim- und Flechtabschlüsse. Minimale Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 240



4347

Kleiner Blütenteppich.

Amerikanischer Sarough/Iran, Mitte 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 129 x 199 cm. Mittelfeld mit üppigen Blumenbuketts und Zweigen. Mehrreihige Blütenbordüre. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, Kolorit leicht verblichen. Abholung erforderlich.

Limit € 180



4348 Limit € 20

Antikisierender Spiegel.

Holz und Stuck, goldgefasst. 107 x 79 cm. Rechteckiger Wandspiegel mit getrepptem Rahmen, Kymation und Akanthusverzierung. Alters-/Gebrauchsspuren, Spiegelglas stärker fleckig, Goldfassung berieben. Abholung erforderlich.



4349 Limit € 20

Antikisierender Wandspiegel.

Holz und Stuck, goldgefasst. Ca. 84,5 x 76,5 cm. Rechteckiger Spiegel im klassizistischen Stil, mit Kymation verziertem Gesims, getreppter Rahmen mit Lorbeerdekor. Alters-/Gebrauchsspuren, Spiegelglas stark fleckig. Abholung erforderlich.



4350 Limit € 120

Historismus-Paravent.

Ende 19. Jh. Hartholz massiv und gebeizt. Ca. 176 x 81 cm. Raumteiler mit Mittelstütze auf 4 Volutenfüßen, üppig verziert mit Volutenschnittwerk und gerillten Säulen; recto Stoffbespannung mit Blumenstickerei und romantischer Szene mit Liebespaar, verso Stoffbespannung mit Veduten-Druck. Alters-/Gebrauchsspuren, mit kleineren Defekten. Abholung erforderlich.



4351 Limit € 80

Klapp-Paravent im Louis-Seize-Stil.

19. Jh. Hartholz goldgefasst. H ca. 131 cm, L gesamt ca. 136 cm (Mittелеlement L ca. 51,5 cm, Seitenelemente L je ca. 41,5 cm). Aus 3 Elementen zusammengesetzter Raumteiler mit Scharnieren zur freien Beweglichkeit, zart dekoriert mit antikisierenden Zierleisten und Rosetten; verglaste obere Bereiche mit hinterlegten Farblithografien mit galanten Szenen, untere Bereiche mit roten Stoffen in Falmanier; verso roter glatter Stoffbezug mit Zierleiste. Alters-/Gebrauchsspuren, Stoffbespannung mit Defekten und Fehlteilen, 1 Scharnier mit Defekt. Abholung erforderlich.



4352 Limit € 90

Dekorativer Schiebeschlitten.

Um 1900. Weichholz, dunkelbraun gefasst, rot und grün konturierend bemalt. Ca. 86 x 145 x 58 cm. Filigran-geschwungener Korpus und ovale Sitzbank mit Sprossenlehne (seitlich zu benutzen). Beschläge und Kufen aus Eisen. Alters-/Gebrauchsspuren, Sitzbank lose, Farbfassung mit Defekten. Abholung erforderlich.



4353 Limit € 90

Louis-Philippe-Armlehnsessel.

Mitte 19. Jh. Mahagoni massiv und gebeizt. H ca. 106 cm, Sitzhöhe ca. 42 cm. Ausladender, rollbarer Armlehnstuhl mit gepolsterter Rückenlehne, Armlehnen und Sitzfläche, in stilytisch geschwungener Form mit durchbrochen gearbeiteter Ornamentik; Polster mit rotem Bezug mit Schleifen- und Blumendekor. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



4354 Limit € 20

Neogotik-Zierelement mit Schnitzereien.

19. Jh. Hartholz, farbig gefasst und stuckiert. Ca. 158 x 40 cm. Schmales, architektonisch gestaltetes Zierelement zur Befestigung an der Wand mit appliziertem Schnitzwerk in gotischer Formensprache; auf rotem Fond. Restaurierungsbedürftig. Abholung erforderlich.



Zwei sehr große Teppiche, Lampe und Möbel finden Sie in der Sonderkategorie „Nachlass Sammlung Reuß“

www.auktionshaus-wendl.de



4355

4-teilige Louis-Philippe-Salంగarnitur.

Mitte 19. Jh. Mahagoni, massiv und furniert. Sofa 115 x 160 x 65 cm, Sitzhöhe ca. 38 cm | Armlehnstuhl H 110 cm, Sitzhöhe ca. 40 cm | Stühle H je 100 cm, Sitzhöhe je ca. 45 cm. Stiltypisch geschwungenes 4-teiliges Ensemble mit Sofa, 2 Polsterstühlen und 1 Armlehnstuhl, bekrönt mit üppiger Pflanzenschnitzerei. Weinroter Samtbezug mit farbig abgesetzten Rankenornamenten. Wohnfertig restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

Limit € 500



4356

Runder Biedermeier-Tisch.

Mitte 19. Jh. Mahagoni furniert. H ca. 80 cm, Ø 111 cm. Rollbarer runder Tisch mit abnehmbarer Platte, auf Baluster-Mittelstütze mit 4 geschwungenen Volutenfüßen, Tischplatte verziert mit Spiegelfurnier. Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 190



4357

Zierlicher Salontisch mit Marmorplatte.

Ende 19. / Anfang 20. Jh. Kirschbaum, massiv und furniert, teils ebonisiert. H 78,5 cm, Ø 65,5 cm. Runder Tisch mit schwarzer Marmorplatte, glatter Zarge mit historisierenden Löwenmarketerien und integriertem Schub, auf 4 Spitzbeinen mit plastischen Schwanenköpfen und Mittelstegen mit Korbablage. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte. Abholung erforderlich.

Limit € 150



4358

Neobarock-Kinderstuhl und Fußbank.

Ende 19. Jh. Nussbaum, massiv und gebeizt. H 82 cm, Sitzhöhe ca. 44 cm | Schemel 15 x 35 x 27 cm. Zierlicher Polsterstuhl in stiltypisch geschwungener Form mit floralen Schnitzereien, Rückenlehne mit Mittelverstrebung, auf sehr zierlichen Beinen, Bezug mit Blumen-Stickmuster. Schemel in ähnlich geschwungener Form und Bezug mit Blumen-Stickmuster. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

Limit € 40



4359

Louis-Philippe-Sofa.

Mitte 19. Jh. Mahagoni massiv und gebeizt. 115 x 172 x 80 cm, Sitzhöhe ca. 46 cm. Stiltypisch geschwungenes Sofa mit 3-fach bekrönter Rückenlehne aus durchbrochen gearbeiteten Voluten, Polster mit hellblauem Bezug. Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug alt ergänzt und stärker beschädigt. Abholung erforderlich.

Limit € 180

4360

Runder, reich intarsierter Beistelltisch.

Ende 19. Jh. Hartholz massiv und gebeizt, Nussbaum, Ahorn und andere Hölzer marketiert. H ca. 66 cm, Ø 60 cm. Zierlicher Salontisch mit fein gegliederter Sternmarketerie, auf teils verzierter Baluster-Mittelstütze mit 3 geschwungenen Beinen, Tischplatte nummeriert „PP 49“, etikettiert „Sigmaringen (Germania)“. Wohnfertig restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

Limit € 110



4361

Paar Historismus-Stühle.

Ende 19. Jh. Nussbaum massiv, teils ebonisiert. H je ca. 96 cm, Sitzhöhe je ca. 42 cm. 2 Neorenaissance-Polsterstühle, geschmückt mit orientalischem Dekor aus drei- oder viereckigen Stücken zusammengesetzten Bein- und Perlmutter?-Elementen im Stil des Certosa-Mosaiks, Polster mit rotem Samtbezug und Ziernagelung. Mosaik mit Fehlstellen, Alters-/Gebrauchsspuren, inaktiver Anobienbefall. Abholung erforderlich.

Limit € 120





4362 **Limit € 40**
Gründerzeit-Salontisch.

Um 1880/90. Hartholz massiv und nussbaumfarben gebeizt. 77 x 111 x 65,5 cm. Oktogonal-rechteckiger Esstisch auf 2 gedrechselten Balusterbeinen mit Fußverstrebung und geschweiften Füßen. Alters-/Gebrauchsspuren, Tischplatte mit durchgezogenem Trockenriss. Abholung erforderlich.



4365 **Limit € 60**
2 asiatische Stühle.

19. Jh. China. Hartholz massiv, Reste von roter Beize bzw. Lackierung und Vergoldung. H 75 cm und 79 cm. Leicht geschwungene Rückenlehnen mit vertikalem Mittelbrett und kunstvoller Relieffierung mit Granatapfel- und Blumenmotiven sowie weiblichen Figuren, rechteckige Sitzfläche auf verstrebttem Gestell mit durchbrochener Zargenornamentik. Alt restauriert, mit Defekten, Alter- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4368 **Limit € 90**
Gründerzeit-Tablettisch.

Ende 19. Jh. Mahagoni, massiv und dunkel gebeizt. Ca. 76 x 72 x 47,5 cm. Serviertisch mit abnehmbarem Tablett, auf Drechselgestell mit Zwischenablage. Lederbezogenes Tablett mit farbiger Stilllebenmalerei und 2 seitlichen Holzgriffen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Fehlstellen an den Tablettecken. Abholung erforderlich.



4363 **Limit € 120**
Gründerzeit-Eck-Etagère.

Ende 19. Jh. Nussbaum, gebeizt. H 145,5 cm, Schenkellänge max. 44,5 cm. 5-etagiges Eckgestell mit verschiedenen großen Ablageflächen, Drechselsäulen und teils rocailliert geschnittenen Seitenwänden. Wasserflecken, teils bestoßen, restaurierungsbedürftig. Abholung erforderlich.



4366 **Limit € 90**
Gründerzeit-Postament.

Holz, ebonisiert. H 97 cm. Blumensäule mit Rundfuß, kanneliertem Schaft, gerillter Kugel und quadratischer Deckplatte. Schraubgewinde. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte. Abholung erforderlich.

4369 **Limit € 20**
Bibliothekstreppe.

Wohl England, 20. Jh. Mahagoni, massiv und dunkel gebeizt. H 109,5 cm, Trittbrett L 44,5 cm. Gerundete 4-stufige Treppe mit gedrechseltem Halteschaft und grünem Stufenbelag mit ornamentalem Golddekor. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4364 **Limit € 20**
Gründerzeit-Blumentisch mit Keramikplatte.

Um 1880/90. Nussbaum massiv und gebeizt. Ca. 62 x 47 x 47 cm. Stiltypischer Beistelltisch mit Drechselbeinen und eingesetzter, quadratischer Keramikplatte mit blauem Floraldekor, weitere Ablagefläche mit Balustrade. Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4367 **Limit € 20**
Biedermeier-Paravent.

Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert?. Ca. 131 x 77,5 cm. Schlichter Raumteiler mit seitlichen Brückenfüßen, bespannt mit originaler Papiermalerei - recto biedermeierliche Szene mit Kindern beim Spiel mit Seifenblasen und aufgeklebter Rahmung, verso Blumenbukett mit aufgeklebter Girlandenrahmung. Restaurierungsbedürftig. Abholung erforderlich.





4370 **Limit € 150**

Kleiner Webteppich BAUHAUS.

Wohl um 1930. Verschiedene farbige Wollen. Verzahnte, teils bogenförmige Wirkerei in Sumakh-Technik, teils geschlitzte, umschlingende Konturbänder. Ca. 108 x 57 cm. In verschiedenen Wirktechniken gefertigtes Einzelstück. Stilisierte Darstellung einer StraÙe mit perspektivisch gestaffelter Ansicht von Laternen und Menschen einer Stadt. Schmalseiten mit weißen Kelim-Abschlüssen und geknoteten Fransen. Alters- und Gebrauchsspuren, kleinere Gewebemängel. Wohl ein Stück aus der Bauhaus-Textilwerkstatt, die ab 1927 von Gunta Stözl geleitet wurde und in der man sich u. a. an abstrakten, geometrischen, aber auch figürlichen Kunstformen und Kunsttechniken aus anderen Teilen der Welt orientierte.



4372 **Limit € 240**

Art-déco-Wandkonsole.

Birke, furniert und kirschbaumfarben gebeizt. Ca. 98 x 40 x 19,5 cm. Hochrechteckiges Wandmöbel mit facettiert verglasteter und senkrecht versprosselter Tür, Stufensims mit Zierleiste, langes Konsolbrett mit geschwungenen Seiten, Messingbeschläge an den Ecken, Messingknäufel. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4371

Korb-Liegestuhl von Erich Dieckmann.

1930er Jahre. DIECKMANN, Erich (1896 Kauernik - 1944 Berlin). Bambus und Peddigrohrgeflecht. H max. 94 cm, L max. ca. 190 cm, Sitzhöhe ca. 39 cm. Stilvolle Bauhaus-Design-Gartenliege mit verstellbarer Rückenlehne, Armlehnen und ausziehbarem Fußteil (auch als Sessel nutzbar). Als Zugabe eine gelbe Sitzauflage. Originales Sitzgeflecht, Alters-/Gebrauchsspuren. Erich Dieckmann gilt neben Marcel Breuer als bedeutendster Möbeldesigner des Staatlichen Bauhauses. Literatur: Erich Dieckmann Möbelbau. Abholung erforderlich.

Limit € 280



4373

Jugendstil-Armlehnstuhl, Entwurf Richard Riemerschmid. Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst Dresden-Hellerau.

1918/1919. Eiche massiv und gebeizt. H ca. 83,5 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm. Geometrisch linear gestalteter Armlehnstuhl mit gebogener Brettschulterlehne und 2 leicht ausgestellten Armlehnen, 4 sich verjüngende Pfeilerbeine, Sitzfläche gepolstert und mit braunem Lederbezug mit Ziernagelung, Variante des „Hellerauer Stuhls“, Entwurf Nr. 227 b, 420.3. Alters-/Gebrauchsspuren, Sperrholzlehne mit kleinen Trockenrissen, Polster und Bezug ergänzt. Deutscher Architekt, Designer und Hochschullehrer; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Jugendstils, dessen neuartige „Maschinenmöbel“-Möbelentwürfe in klaren, strengen Formen auf eine weitestgehend maschinelle Produktion ausgerichtet und somit ebenso für die breite Masse erschwinglich waren. Literatur: Nerdinger (1982), S. 255. Abholung erforderlich.

Limit € 240



4374

Französischer Jugendstil-Beistelltisch.

Um 1900. Unterseitige Plakette „Ameublements Louis Chambry [...] Paris“. Mahagoni und Wurzelholz, massiv und gebeizt. Ca. 86 x 72,5 x 50,5 cm. 2-etagiges Tischchen mit verschiedenen großen, geschweiften Ablageflächen und 2 stiltypischen Bronze-Griffen. Auf 4 gebogenen und spitz zulaufenden Profilbeinen. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren, ergänzte Winkel. Abholung erforderlich.

Limit € 390

4375

Jugendstil-Vertiko.

Um 1900. Nussbaum furniert, Mahagoni gebeizt. Ca. 180 x 88 x 39,5 cm. Schmäler, 2-türiger Schrank mit offenem, rückwandig verspiegelt-versprostem Aufsatz; verziert mit feiner Marketerie in stiltypischer Ornamentik, Türen mit ovaler Bleiverglasung und Messing-Beschlägen; innen 3 Einlegeböden. Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 240



4376

Paar Art-déco-Hocker.

Um 1920/30. Eiche, mahagonifarben lasiert. H je ca. 42,5 cm, Sitzfläche ca. 36 x 36 cm. 2 gepolsterte Hocker in quadratischer Form mit abgerundeten Ecken, auf 4 gebogenen Beinen an Mittelstütze, heller Bezug mit Streumuster. Wohnfertig restauriert, Bezug passend ergänzt. Abholung erforderlich.

Limit € 100



4377

Art-déco-Klavierhocker.
Jacob & Josef Kohn.

Gemarkt „J & J Kohn“ und geprägt „J.H.Z. 1936“. Holz, schwarz gefasst, Messingbänder. H 48 bis 62 cm, Sitzfläche Ø 36,5 cm. Höhenverstellbare, runde Sitzfläche auf geschwungenem Dreibein. Ergänzt heller Stoffbezug mit schwarz-goldener Ornamentik. Restauriert. Abholung erforderlich.

Limit € 120



4378

Jugendstil-Plafonnier.

Um 1910. Dunkel patiniertes Messingblech, farbloses, kassettenoptisch geblasenes und mattiertes Glas. Ø 25 cm. Deckenlampe mit antik patinierter Halterung, Glasschirm und 1-flammiger Schraubfassung. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

Limit € 90



4379 Limit € 20

Hohes Gründerzeit-Postament.

Holz, ebonisiert. H 113 cm. Blumensäule mit quadratischer Plinte, Rundfuß, kanneliertem Schaft und quadratischer, aufgeschraubter Deckplatte. Restauriert, nachlackiert, Schaft rissig, leichte Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4380 Limit € 330

Jugendstil-Armlehnstuhl.

Nach 1900. Wohl Wien. Hartholz massiv und gebeizt. H ca. 95 cm, Sitzhöhe ca. 42 cm. Gepolsterter, funktionaler Armlehnstuhl mit ovaler Rückenlehne, trapezförmiger Sitzfläche und leicht ausgestellten, geschwungenen Armlehnen, auf 4 leicht konisch verlaufenden Beinen mit konkav verlaufender Zarge; Bezug mit üppigem Floral-muster. Wohnfertig restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



4381 Limit € 120

Blumensäule mit Keramik-Schaft.

Holz, jünger schwarz gefasst. H 102,5 cm. Quadratische Deckplatte auf Drehselsäule mit weißem Keramikschaf und farbigem Blumendekor, auf quadratischer Plinthe. Deckplatte gebogen, Dekor leicht berieben. Abholung erforderlich.



4382 Limit € 20

Gründerzeit-Postament.

Holz, ebonisiert. H 105,5 cm. Blumensäule mit quadratischer Plinte, Rundfuß, kanneliertem Schaft und quadratischer, aufgeschraubter Deckplatte. Restauriert, nachlackiert, rissig, Platte nicht gerade abschließend. Abholung erforderlich.



4385 Limit € 150

Zierliche Salonvitrine.

Um 1910/1920. Nussbaum massiv und gebeizt. Ca. 153 x 77 x 28 cm. 2-türiger Vitrinenschrank auf Pfeilerbeinen, 3-seitig verglast und mit gebogenen Zierelementen versprosst, Gesims verziert mit ritterlich-heldenhafter Szene als Marketerie; innen 2 Einlegeböden, Rückwand mit cremefarbenem Stoffbezug. Kleinere Reparaturstellen, Alters-/Gebrauchsspuren, etwas verzogen. 1 Schlüssel mit Quaste. Abholung erforderlich.



4383 Limit € 100

Paar Art-déco-Deckenleuchten im Bauhaus-Stil.

Beiges Glas mit weißem Innenfang, Weißblech. H 9 cm, Ø 19,5 cm. 2 Plafonniers mit seitlichem Riegel für den Patentverschluss, innen 1-flammige Schraubfassung. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.



4384 Limit € 180

Jugendstil-Nähschränken.

Eiche, massiv und dunkel gebeizt. 75 x 60 x 39,5 cm. 2-schübiger Korpus, Deckplatte mit gerundeten Seiten, auf verstrebttem Gestell, Messingbeschläge mit Bügelgriffen. Schübe innen unterteilt in Kompartimente, im unteren Schub jünger ergänzt. Alters-/Gebrauchsspuren, partiell leichte Defekte. Ohne Schlüssel. Abholung erforderlich.



4386 Limit € 120

Paar Jugendstil-Deckenleuchten.

Um 1910. Teils geprägtes Eisenblech, teils bronzefarben patiniert, farbloses Glas mit geometrisch geätztem Dekor. Ø 11 cm, H 17,5 cm. 1-flammige Plafonniers mit Jugendstil-Prägung und Ornamentik auf den Zylindergläsern. Minimale Chips.



4387 **Limit € 550**

Art-déco-Serviertisch.

Ernst Rockhausen und Söhne? Anfang 20. Jh. Mahagoni, massiv und gebeizt, Messing. 78,5 x 58 x 50,5 cm, ausgeklappt L 116 cm. Quaderförmiger Bar-Tisch mit 2 verglasten Seitenteilen, auf 4 Pfeilerbeinen mit kleinen Rollen. Tischplatte beidseitig aufklappbar mit raffinierter Scherenmechanik zum Anheben des Innenteils. Innen mit abnehmbarem Beifach. 1 Schlüssel. Alters-/Gebrauchsspuren, untere Tischplatte mit Defekten. In den 1920/30er Jahren entstanden in der sächsischen Möbelmanufaktur Rockhausen zahlreiche innovative Typenstühle, die sogenannten „Sitzmöbel der Zukunft“, die heute häufig im Kontext mit dem Bauhaus und der Frankfurter Schule genannt werden. Abholung erforderlich.



4388

Limit € 1200

Paar Art-déco-Armelehnhühle. Jacob & Josef Kohn.

Gemarkt und etikettiert „J & J Kohn“, mit Zusatz „Mundus“. Buche, massiv gebogen und dunkel gebeizt. Ca. 75 x 56 x 55 cm. Bugholzkorpus mit gesprosser Rückenlehne und seitlichen Kreissegmenten, Rillenzier. Ergänzt heller Stoffbezug mit Streifendekor und Quadraten, jünger gepolstert. Leichte Gebrauchsspuren, restauriert. Abholung erforderlich.



4390 **Limit € 500**

Jugendstil-Etagère mit Uhr.

Mahagoni massiv und furniert, rötlich gebeizt. 145 x 59 x 33 cm. 3-etagiger Korpus in fließend organischer Form, teils durchbrochen gestaltet, mit gekehlten Rändern. Stoffbezogene Rückwand. Oberer Abschluss mit Uhregehäuse und Ablage. Uhr mit geprägtem, versilbertem Messingzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und floralen Zeigern. Kienzle gemarktes Gehwerk, Werk-Nr. 173819, läuft an. Leichte Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte. Mit Pendel, ohne Schlüssel. Abholung erforderlich.



4389 **Limit € 90**

Jugendstil-Wandschränkchen mit eingesetzter Keramikplatte.

Um 1900. Nussbaum, Mahagoni gebeizt. Ca. 47 x 57 x 20 cm. Elegantes Hängeschränkchen mit 1 verschließbaren Tür und 1 offenen Ablage; Tür mit eingesetzter Keramikplatte im Japonismusstil mit Storch und Lilien. Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4391 **Limit € 220**

Stummer Diener Art déco. Jacob & Josef Kohn.

Gemarkt „J & J Kohn“. Holz, schwarz gefasst. H 103,5 cm. Spitzgewinkeltes Gestell mit Ablagefläche, Bügel und Messing-Stangen, auf 4 Rollfüßen. Abholung erforderlich.



4392 **Limit € 240**

Gondelhocker.

Mahagoni, massiv und rotbraun gebeizt. Ca. 66 x 74 x 39 cm. Beistellhocker mit vertikal versprossenen Seitenstützen und Querverstrebung an den konkav gebogenen Beinen. Sitzpolsterung aus Geflecht. Restauriert, leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4393 **Limit € 420**

Jugendstil-Deckenlampe. Muller Frères.

Gemarkt „Muller Frès Lunéville“, ab 1919. Farbloses, mattiertes Glas mit violetten, roséfarbenen und grünen Pulvereinschmelzungen, geschwärztes Eisen. H ca. 68 cm, Ø ca. 53 cm. 4-flammige Deckenlampe mit 4 Glockenschirmen und Bajonettfassungen. Filigranes Gestell mit geschwungenen Leuchterarmen, plastischen Kirschblättern und Früchten, Blattbaldachin. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.



4394

Limit € 460

Jugendstil-Deckenlampe. Muller Frères.

Gemarkt „Muller Frès Lunéville“, ab 1919. Farbloses, mattiertes Glas mit orangefarbenen und blauen Pulvereinschmelzungen, Bronze. H ca. 24,5 cm, Ø ca. 67 cm. 6-flammige Plafonniere mit zentraler Schale und 4 Glockenschirmen, Bajonettfassungen. Rundes, durchbrochen gefertigtes Gestell mit Blattreliefs und neobarockem Dekor. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.



4395 **Limit € 90**

Antikisierende Deckenlampe.

1920er Jahre. Frankreich. Bronze, Milchglas. L ca. 72 cm, Ø ca. 35 cm. 1-flammige Hängelampe an 3-facher Kettenaufhängung mit Schleifen-Zierde und à jour gearbeitetem Baldachin, in Bronze-Kranz mit antikisierendem Dekor eingesetzte Glasschale mit Kerbschliff. Alters-/Gebrauchsspuren, Glasschale mit Bestoßungen am Rand. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, französische Bajonettfassung.



4396

Limit € 90

Art-déco-Wandspiegel.

Um 1930. Ca. 42,5 x 80 cm. Breiter achteckiger Spiegel in schlichter Metallfassung mit seitlich getreppten Rändern und gelber Kordelaufhängung. Altersspuren, Blindflecken. Abholung erforderlich.



4398

Limit € 50

Art-déco-Wandgarderobe mit Spiegel.

Um 1930/40. Metall, verzinkt. Ca. 40 x 76 cm. Querrechteckiges Hängegestell mit 5 Knäufen und schwenkbarem, rechteckigem Spiegelfeld. Stilisiert baumförmig, gerippte Zierelemente. Hutablage fehlt. Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



4399

Limit € 280

Jugendstil-Deckenlampe. Muller Frères.

Ätzmärke „Muller Fre. Luneville“. Um 1920/30. Frankreich. Bronze, Glas. L ca. 86 cm, Ø ca. 40,5 cm. 1-flammige Hängelampe an 3-facher Kettenaufhängung mit Art-déco-Zierde und Palmetten-Baldachin, Glasschale mit orangen und violetten Pulvereinschmelzungen. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, alte Porzellanfassung.



4397

Limit € 140

Jugendstil-Wandspiegel.

Hartholz, furniert und rötlich gebeizt. Ca. 83 x 71 cm. Dezent geschweift geschnittener Spiegel mit facettiertem Spiegelglas, ornamentale Metallbeschläge. Restauriert, mit Ergänzungen. Abholung erforderlich.



4400 **Limit € 240**

Art-déco-Deckenlampe.

Messing, gepresstes Milchglas. H ca. 76 cm, Ø ca. 38 cm. 4-flammige Hängelampe mit tellerförmigem Korpus und zentralem Mittelschirm, 3 Lampenschirme an geraden Messingstangen. Gerader Messingschaft mit Tellerbaldachin. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Neu elektrifiziert, alte Porzellanfassungen. Abholung erforderlich.



4401 **Limit € 50**

Zierliche Dielenlaterne.

Um 1930-50. Messing, facettiertes Klarglas. H 27 cm (ohne Kette). Allseits verglaste, 1-flammige Deckenlampe mit runder Bekrönung sowie Baldachin. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.



4402

Französische Jugendstil-Deckenlampe.

Ungemarkt. Farbloses, mattiertes Glas mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschmelzungen, geschwärztes Eisen. H ca. 100 cm, Ø ca. 50 cm. 6-flammige Hängelampe mit 1 Schale und 3 Glockenschirmen an volutierten Armen. Aufhängung mit filigranen Streben, Blättern und Blattbaldachin. Lampenfassungen mit Schraubgewinde. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

Limit € 390



4403 **Limit € 220**

2-flammige Deckenlampe mit Puttofigur.

Anfang 20. Jh. Putto Metallguss, Halterung Bronze, je goldbronziert, klares Formglas mattiert. L Putto 38 cm, H gesamt 65 cm. Geflügelter Putto mit verbundenen Augen als vollplastische Haltefigur für die beiden Lampenschirme mit je einer Bajonettfassung. Seilförmige Halterung mit Zweig und Schleife. Einige Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.



4404 **Limit € 280**

Paar Kontorlampen. Holofane.

Glasschirme gemarkt. Brüssel, um 1910. Messingblech, klares Formglas. H 41 cm, Ø 30 cm. Geriffelte Schirme mit gewelltem Rand, Messinghalterung mit Ajour-Ornament, 1-flammige Schraubfassung. Minimale Chips, Abplatzer von der Halterung verdeckt. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.



4405

Florale Deckenlampe.

20. Jh. Eisen, polychrom gefasst. L ca. 70 cm, Ø ca. 42 cm. 4-flammige Deckenlampe mit birnenförmigem, durchbrochen gearbeitetem Korpus an Kettenaufhängung mit Akanthusblatt-Baldachin, reich dekoriert mit farbig gefassten Blüten und Blättern; 4 kleine Arme mit Kerzentüllen. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

Limit € 90



4406

Jugendstil-Deckenlampe.

Nach 1900. Bronze, farbloses Glas mit verlaufendem Opalglasüberfang. L ca. 41 cm, Ø ca. 45 cm. 4-flammige Hängelampe mit filigranem Palmetten-Korpus, Teller-Baldachin und 3 Voluten-Armen mit anhängenden blütenförmig gepressten Glasschirmen, Mittelschirm an leicht geöffneter Lotosblüte. Alters-/Gebrauchsspuren, Lampenschirme passend ergänzt (?). Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, 3 alte Porzellanfassungen.

Limit € 330



4407

Art-déco-Deckenlampe.

Um 1930. Metall, Milchglas und sandgestrahltes Glas. H ca. 98 cm, Ø ca. 67 cm. 6 + 1-flammige Hängelampe mit 6-armigem Metallgestell und zylindrischen Glasschirmen und zentralem Tropfenschirm, dekoriert mit verschiedenen Glaseinsätzen und Glasebenen. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, Glasplatten mit kleinen Randchips. Elektrifiziert, alte Porzellanfassungen, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.

Limit € 300



4408

Art-déco-Deckenlampe.

Ca. 1935. Messing, überfangenes Glas. 5-flammige Hängelampe an kannelierter Messingstrobe mit Trichter-Baldachin und 5 gebogenen Armen mit kugelförmigen Glasschirmen an Radgestell. Alters-/Gebrauchsspuren, Lampenschirme lose aufliegend. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.

Limit € 180



4409

Deckenlampe, Entwurf C.F. Otto Müller. Sistrach-Licht, Stuttgart.

Ab 1932. Messing vernickelt, Kristall-Klarglas, Opalüberfangglas und Kristallglas satiniert. L ca. 72 cm, Ø ca. 30 cm. 1-flammige Hängelampe mit geschlossenem, mundgeblasenem Glaskorpus an Messingstrobe mit Glockenbaldachin - aus 5 Teilen zusammengesetzte „Universalleuchte“, die unter dem Anspruch größtmöglicher Helligkeit und absoluter Blendfreiheit verschiedene Beleuchtungsprobleme abdecken kann. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft. Literatur: <https://www.muezi.de/historie.html>.

Limit € 260



4410

Jugendstil-Deckenlampe.

Um 1900. Bronze, Pressglas. L ca. 86 cm. 2-flammige Hängelampe an seiltartiger Verstrebung mit Palmetten-Baldachin, verziert mit Blumenranken und vollplastischem Bronze-Engel auf Feston sitzend, flankiert von 2 blütenförmigen, gepressten Glasschirm mit rotem Rand. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, funktioniert, alte Porzellanfassungen. Abholung erforderlich.

Limit € 80

EINLIEFERUNGSVERZEICHNIS | *Irrtum vorbehalten*

13: 3932, 24: 4301, 4306, 4332, 4336, 4338, 4339, 4340, 4356, 4362, 4410, 26: 3453, 3483, 29: 1245, 1277, 1279, 1352, 1654, 1750, 2673, 2734, 2741, 2755, 2864, 2874, 2875, 3250, 3372, 3380, 3423, 3497, 3515, 3545, 3713, 4045, 4182, 4183, 4184, 4269, 4273, 4285, 30: 1273, 1274, 2055, 2087, 32: 450, 454, 460, 461, 465, 466, 468, 476, 477, 478, 479, 480, 482, 484, 485, 491, 493, 494, 495, 496, 498, 499, 501, 502, 504, 505, 512, 555, 561, 574, 576, 577, 578, 588, 590, 606, 608, 609, 611, 614, 617, 620, 621, 626, 627, 711, 717, 744, 748, 755, 765, 777, 782, 799, 801, 807, 813, 816, 832, 857, 862, 1165, 1166, 1198, 1240, 1244, 1320, 1356, 1450, 1528, 1532, 1549, 1683, 1769, 1844, 2070, 2832, 2952, 2954, 3069, 3074, 3239, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3516, 3542, 3562, 3579, 3604, 3615, 3616, 3675, 3744, 3752, 3809, 3876, 3877, 3878, 3886, 3936, 3976, 3988, 4005, 4022, 4060, 4070, 4125, 33: 791, 3730, 3880, 3971, 4014, 4118, 4172, 4173, 4174, 4175, 4176, 4177, 4190, 4191, 4192, 4369, 35: 556, 2809, 2906, 3547, 4381, 41: 1128, 1400, 1519, 1521, 1542, 1543, 1555, 1716, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 2081, 2082, 2086, 2090, 2121, 2127, 2189, 2504, 2519, 2546, 2573, 2574, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2591, 2592, 2596, 2597, 2599, 2614, 2633, 2637, 2641, 2642, 2645, 2704, 2718, 2722, 2723, 2724, 2732, 2733, 2736, 2747, 2749, 2766, 2771, 2819, 2827, 2829, 2931, 2987, 3013, 3015, 3054, 3056, 3060, 3062, 3166, 3177, 3180, 3199, 3200, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3238, 3247, 3266, 3367, 3370, 3373, 3407, 3410, 3418, 3420, 3427, 3433, 3434, 3437, 3438, 3439, 3440, 3442, 3446, 3454, 3504, 3519, 3548, 3567, 3573, 3585, 3590, 3617, 3683, 3684, 3695, 3696, 3698, 3826, 3871, 3910, 3922, 3997, 4021, 4029, 4032, 4040, 4127, 4134, 4147, 4148, 4183, 4185, 4186, 4188, 4281, 4282, 46: 91, 48: 2836, 3116, 66: 4331, 4333, 67: 130, 957, 1544, 1754, 1826, 1873, 2105, 2120, 2126, 2130, 2133, 2137, 2141, 2167, 2168, 2170, 2171, 2181, 2202, 2215, 2220, 2223, 2253, 2263, 2265, 2267, 2282, 2287, 2305, 2315, 2316, 2317, 2318, 2328, 2354, 2355, 2357, 2358, 2360, 2362, 2377, 2378, 2392, 2394, 2395, 2397, 2399, 2400, 2403, 2404, 2407, 2408, 2415, 2419, 2421, 2422, 2423, 2426, 2427, 2442, 2445, 2448, 2468, 2473, 2479, 2483, 2806, 2852, 3095, 3165, 3743, 3822, 78: 3388, 82: 1655, 2057, 2067, 2073, 2080, 2091, 2093, 2095, 2101, 2107, 2109, 2112, 2119, 2122, 2123, 2124, 2138, 2145, 2147, 2148, 2149, 2150, 2158, 2162, 2164, 2175, 2176, 2185, 2186, 2188, 2199, 2210, 2211, 2212, 2225, 2226, 2227, 2247, 2261, 88: 604, 622, 1110, 1121, 1526, 1541, 1657, 2064, 2163, 2173, 2180, 2243, 2276, 2304, 2327, 2352, 2437, 2466, 2481, 2482, 2484, 3046, 3168, 3414, 3572, 3578, 3668, 4270, 91: 486, 613, 752, 792, 853, 958, 980, 1001, 1004, 1011, 1013, 1417, 1751, 1767, 2926, 3043, 3378, 3393, 3451, 3466, 3481, 3533, 3543, 3575, 3582, 3587, 3650, 3652, 3656, 3658, 3663, 3666, 3677, 3679, 3710, 3718, 3740, 3748, 3780, 3802, 3803, 3830, 3841, 3845, 3850, 3874, 3878, 3887, 3916, 3918, 3919, 3931, 3937, 3940, 3941, 3942, 3979, 4008, 4023, 4027, 4131, 4163, 4164, 4165, 4166, 4167, 4290, 92: 3390, 3476, 3550, 3791, 3795, 3810, 3890, 3927, 3995, 99: 5, 8, 63, 78, 79, 98, 100, 112, 114, 120, 140, 143, 109: 706, 707, 719, 740, 754, 758, 759, 761, 767, 771, 772, 778, 783, 788, 790, 793, 794, 797, 798, 814, 827, 834, 838, 840, 850, 851, 852, 854, 859, 863, 864, 865, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 900, 901, 4100, 4101, 4102, 4105, 4106, 4107, 4124, 4129, 4130, 4141, 4142, 4169, 4171, 4185, 4186, 4187, 4291, 4292, 4293, 116: 1534, 1540, 1546, 1548, 1552, 1558, 1682, 1753, 1774, 1775, 1822, 1832, 1866, 2384, 2402, 2467, 2548, 2791, 2797, 3079, 3086, 3182, 3192, 3232, 3254, 4260, 4274, 4275, 4276, 4287, 4289, 4300, 4312, 4344, 4360, 119: 464, 492, 509, 510, 558, 572, 586, 625, 746, 950, 954, 956, 966, 973, 975, 976, 979, 981, 983, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 993, 996, 997, 999, 1002, 1005, 1008, 1009, 1010, 1014, 1016, 1017, 1019, 1022, 1025, 1028, 1029, 1030, 1037, 1038, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1789, 1798, 1800, 122: 3868, 124: 6, 340, 363, 387, 967, 1856, 129: 2774, 130: 296, 353, 390, 1448, 4335, 4357, 131: 1, 147, 172, 194, 290, 294, 386, 1126, 1773, 3161, 3277, 3318, 4311, 133: 2068, 2069, 2228, 2230, 2231, 2232, 2233, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2269, 2272, 2273, 2274, 2278, 2279, 2289, 2290, 2291, 2293, 2295, 2296, 2332, 2334, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 3151, 3170, 3171, 3173, 3178, 3223, 3228, 134: 3425, 3499, 3536, 3662, 3672, 3704, 3754, 3760, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3783, 3787, 3800, 3855, 3872, 4019, 4052, 4268, 135: 592, 3512, 3701, 3707, 3725, 3759, 3762, 3765, 3768, 3785, 3788, 3789, 3861, 3881, 3903, 4055, 4062, 140: 1317, 1318, 1319, 1328, 349, 350, 351, 463, 467, 518, 533, 534, 543, 546, 549, 551, 564, 570, 580, 795, 1226, 1241, 1278, 1788, 1837, 1840, 1859, 1862, 2647, 3158, 3252, 3461, 3462, 3468, 3644, 3657, 3716, 3735, 3801, 3804, 3805, 3812, 3847, 3864, 3869, 3873, 3875, 3891, 3893, 3894, 3897, 3909, 3913, 3939, 3984, 4033, 4036, 4054, 4116, 4158, 4178, 4189, 4254, 144: 585, 3566, 3576, 3693, 3786, 3806, 3823, 3853, 3857, 3866, 3920, 3930, 3990, 4047, 4064, 4074, 4075, 4103, 146: 1100, 1117, 1307, 1308, 1329, 1344, 2527, 2646, 2686, 2754, 2761, 2781, 2783, 2805, 2813, 2826, 2840, 2850, 2870, 2877, 2894, 2895, 2910, 2911, 2915, 2916, 2925, 2927, 2928, 2934, 2939, 2943, 2949, 2951, 2953, 2957, 2959, 2968, 2969, 2970, 2971, 2986, 2988, 2989, 2990, 2992, 2993, 2998, 2999, 3006, 3020, 3021, 3045, 3070, 3088, 3092, 3093, 4280, 150: 1650, 1652, 1653, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1666, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1679, 1706, 1707, 1709, 1710, 2684, 2699, 2757, 2789, 2823, 2919, 3059, 3081, 154: 969, 1304, 1310, 1311, 1524, 155: 995, 1108, 1125, 1230, 1814, 1815, 1816, 1820, 1864, 169: 3108, 3577, 174: 1881, 3257, 4372, 4377, 4387, 4388, 4391, 4392, 4397, 4400, 4407, 176: 3072, 3077, 3080, 3260, 3265, 3280, 4278, 4376, 183: 2770, 2808, 2873, 3039, 3050, 3096, 191: 1313, 2715, 198: 231, 241, 369, 381, 451, 511, 513, 568, 569, 712, 726, 800, 955, 1000, 1755, 1761, 1762, 1763, 1764, 1766, 1768, 1782, 1787, 1793, 1795, 1796, 1842, 1847, 1863, 1868, 1869, 2050, 2053, 2056, 2058, 2059, 2060, 2065, 2071, 2108, 2125, 2140, 2165, 2178, 2196, 2197, 2198, 2307, 2308, 2347, 2351, 2434, 2452, 2458, 2462, 2464, 2480, 2807, 3597, 4255, 4264, 4267, 199: 781, 1280, 3085, 3220, 200: 472, 490, 623, 815, 952, 1036, 1341, 2651, 2760, 2947, 3155, 4145, 202: 1338, 1339, 3014, 3036, 3067, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 2623, 2623, 2624, 2626, 2628, 2634, 2635, 2636, 2639, 2649, 2654, 2662, 2669, 2670, 2674, 2680, 2681, 2682, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2692, 2697, 2702, 2703, 2728, 2729, 2730, 2735, 2738, 2745, 2750, 2753, 2759, 2762, 2763, 2764, 2773, 2779, 2818, 2825, 2834, 2835, 2839, 2841, 2842, 2843, 2844, 2847, 2854, 2855, 2856, 2857, 2872, 2876, 2878, 2879, 2922, 2923, 2924, 2929, 2930, 2966, 2984, 3010, 3025, 3042, 3063, 3064, 3066, 219: 524, 2638, 3029, 3040, 3368, 3606, 3667, 3669, 3680, 3757, 3764, 3766, 3792, 3796, 3899, 3954, 4051, 4065, 4066, 220: 1785, 1858, 2788, 2851, 3276, 4283, 223: 515, 516, 517, 618, 619, 628, 630, 632, 1266, 1333, 1758, 1760, 3488, 3489, 3678, 3682, 3712, 3829, 3867, 3914, 3972, 9985, 4056, 4152, 3200: 226, 785, 231: 732, 734, 3508, 232: 4343, 233: 1164, 1169, 1170, 1176, 1194, 1217, 1222, 1233, 1234, 1235, 1246, 1248, 1250, 1251, 1256, 1259, 1269, 1270, 1437, 1825, 1876, 3714, 4378, 4383, 4386, 234: 3478, 3514, 3589, 3690, 3699, 4020, 235: 858, 3784, 3813, 4004, 4043, 7236, 3563, 4053, 4104, 242: 261, 243: 488, 489, 500, 520, 521, 523, 525, 526, 527, 528, 529, 531, 537, 540, 541, 542, 544, 545, 548, 550, 567, 575, 605, 610, 616, 629, 631, 708, 714, 728, 733, 742, 823, 843, 878, 2234, 3485, 3595, 3640, 3862, 3863, 249: 1115, 1340, 1401, 1403, 1407, 1408, 1410, 1415, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1433, 1434, 1435, 1436, 1438, 1439, 1440, 1441, 1449, 3241, 4395, 4401, 4404, 4408, 250: 519, 3474, 3477, 3539, 3560, 3564, 3592, 3635, 3643, 3673, 3688, 3703, 3709, 3711, 3741, 3818, 3915, 3929, 3958, 3965, 3986, 3987, 4010, 4011, 4016, 4017, 4018, 4028, 4030, 253: 582, 1275, 1347, 1443, 3480, 3601, 4013, 4035, 4149, 4159, 264: 1687, 3441, 3445, 3473, 3646, 3689, 3755, 3771, 3849, 3865, 3905, 3906, 266: 1163, 1208, 2817, 3323, 4302, 4305, 4315, 4322, 267: 3908, 283, 170, 171, 173, 263, 286, 287, 288, 291, 292, 293, 338, 284: 3426, 3444, 3447, 3487, 3517, 3518, 3535, 3538, 3551, 3554, 3555, 3559, 3570, 3581, 3586, 3603, 3621, 3664, 3685, 3691, 3720, 3953, 3975, 4007, 4048, 4061, 4063, 286: 3811, 289: 2869, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 3057, 294: 584, 3350, 3352, 3354, 3364, 3365, 3369, 3371, 3412, 3415, 3417, 3422, 3428, 3429, 3430, 3443, 3448, 3449, 3522, 3523, 3525, 3526, 3527, 3531, 3588, 3618, 3619, 3620, 3625, 3627, 3628, 3629, 3630, 3632, 3634, 3636, 3637, 3642, 3655, 3686, 3692, 3833, 3888, 3902, 3917, 3923, 3924, 3925, 3926, 3977, 4031, 4057, 4072, 4073, 4076, 4108, 4109, 4113, 4114, 4117, 4120, 4122, 4128, 4154, 4162, 4179, 4193, 299: 3537, 4050, 302: 3424, 3612, 3613, 3614, 3626, 3659, 3687, 3749, 3882, 3996, 3998, 311: 4346, 4347, 21475: 1114, 1325, 1334, 1335, 1349, 1354, 1411, 1692, 1693, 1694, 1695, 1697, 1712, 1759, 1790, 2503, 2510, 2511, 2512, 2514, 2515, 2518, 2519, 2521, 2531, 2537, 2538, 2542, 2545, 2552, 2553, 2555, 2556, 2557, 2558, 2562, 2563, 2566, 2567, 2569, 2570, 2572, 2575, 2600, 2625, 2630, 2631, 2632, 2650, 2655, 2658, 2659, 2660, 2661, 2663, 2664, 2665, 2666, 2668, 2672, 2677, 2700, 2701, 2705, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2716, 2717, 2719, 2720, 2721, 2727, 2737, 2740, 2742, 2744, 2751, 2765, 2767, 2772, 2778, 2793, 2794, 2824, 2914, 2918, 2932, 2936, 2955, 2956, 2960, 2961, 2962, 2964, 2965, 2972, 2973, 2995, 3000, 3001, 3003, 3005, 3007, 3030, 3035, 3055, 3058, 3221, 3529, 3991, 21612: 1316, 21617: 716, 718, 723, 725, 764, 817, 819, 820, 821, 835, 836, 837, 844, 847, 848, 849, 856, 860, 861, 866, 879, 880, 21701: 4304, 4358, 4373, 4380, 4384, 21781: 3503, 21830: 456, 560, 21981: 41, 59, 60, 68, 139, 148, 149, 153, 248, 354, 21997: 336, 22171: 1537, 2063, 2083, 2085, 2088, 2393, 2486, 3353, 4308, 4310, 22218: 700, 701, 702, 703, 704, 705, 745, 747, 749, 750, 768, 769, 784, 802, 803, 804, 805, 951, 965, 992, 998, 1006, 1015, 1018, 1034, 1104, 1802, 1861, 3038, 22319: 2061, 2190, 2250, 2313, 2333, 2353, 2475, 4409, 22373: 4334, 22490: 959, 962, 1054, 1539, 1554, 1561, 1877, 22493: 3313, 22516: 709, 822, 1107, 1346, 2871, 3357, 3470, 3935, 4012, 4025, 4068, 4199, 22538: 766, 824, 846, 22582: 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1606, 1607, 1608, 2172: 22631: 1150, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1171, 1173, 1174, 1175, 1197, 1213, 1218, 1224, 1228, 1229, 1236, 1238, 1239, 1243, 1268, 1283, 2696, 3262, 22727: 3047, 22751: 2459, 2460, 24

EINLIEFERUNGSVERZEICHNIS | Irrtum vorbehalten

624, 763, 30239: 3665, 4272, 30413: 3507, 30949: 2863, 31014: 452, 713, 729, 730, 3421, 3528, 3649, 4024, 4133, 31060: 607, 3534, 31587: 4371, 32252: 2530, 2532, 2560, 32307: 3450, 3520, 3549, 3645, 3708, 3726, 3745, 3751, 3904, 3912, 32795: 3159, 3160, 3162, 3164, 3169, 3183, 3189, 33009: 1199, 1257, 1301, 2950, 3201, 3212, 3214, 3224, 3269, 3593, 33538: 2271, 2275, 2277, 33688: 2828, 4317, 4327, 33704: 1803, 1835, 33715: 2811, 2935, 2948, 2996, 2997, 3008, 3009, 3105, 3111, 3113, 3119, 3120, 33730: 2944, 3102, 3174, 3222, 3258, 3705, 3928, 33837: 739, 3413, 3419, 3435, 3436, 3738, 3983, 4156, 4160, 4195, 4196, 4197, 33866: 960, 968, 970, 974, 994, 1010, 1023, 1024, 1027, 1031, 1032, 1033, 1122, 1402, 1405, 1406, 1409, 1412, 1681, 1711, 1713, 1715, 1752, 1757, 1780, 1781, 1836, 1841, 1843, 1846, 1852, 1857, 1880, 2571, 3157, 3304, 4286, 4303, 4313, 4318, 4319, 4320, 4321, 4323, 4324, 4325, 4326, 4337, 4341, 4342, 4348, 4349, 4350, 4351, 4352, 4353, 4354, 4359, 4367, 4374, 4405, 34110: 2077, 2489, 34305: 238, 310, 344, 368, 1227, 1446, 2861, 2896, 2975, 2994, 3272, 4271, 34615: 953, 1026, 1103, 1105, 1120, 1123, 1756, 1765, 2051, 2129, 2161, 2177, 2182, 2203, 2204, 2205, 2206, 2242, 2252, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2331, 2336, 2342, 2344, 2346, 2359, 2363, 2387, 2388, 2389, 2396, 2401, 2405, 2424, 2428, 2432, 2433, 2435, 2436, 2438, 2440, 2441, 2465, 2474, 2488, 3172, 34633: 1854, 1855, 4345, 34635: 2676, 34644: 1202, 1252, 1717, 1783, 1784, 1791, 3406, 4314, 34665: 1830, 4379, 4382, 34668: 773, 775, 841, 842, 1404, 2078, 3078, 3150, 3156, 3243, 3287, 34671: 1614, 1615, 2074, 2103, 2113, 2117, 2131, 2169, 2184, 2201, 2208, 2221, 2245, 2248, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2302, 2383, 2390, 2431, 2446, 34697: 982, 2831, 34707: 3671, 4135, 34716: 3467, 3558, 3568, 3794, 3980, 4069, 4155, 34717: 3261, 34728: 1559, 35097: 1151, 1195, 1196, 35307: 818, 35360: 4250, 35860: 715, 855, 3472, 3961, 4370, 35991: 547, 751, 753, 756, 828, 831, 35998: 829, 3756, 3945, 3952, 4059, 4119, 36006: 961, 963, 964, 1003, 1021, 1353, 1358, 2822, 3027, 3071, 3087, 3089, 3091, 3094, 3098, 3103, 3104, 3106, 3112, 3115, 36009: 2097, 2098, 2099, 2345, 2356, 2367, 2368, 2416, 2454, 2469, 36018: 2725, 36032: 554, 612, 811, 812, 2706, 2707, 3700, 3747, 3842, 3852, 3959, 4151, 36034: 710, 786, 789, 839, 845, 1413, 1442, 1829, 2810, 3048, 3052, 3848, 3895, 36035: 3167, 36039: 583, 3379, 3471, 3484, 3521, 3526, 3591, 3594, 3596, 3599, 3607, 3610, 3624, 3724, 3727, 3731, 3816, 3817, 3824, 3834, 3879, 3884, 3896, 3900, 3921, 3934, 3956, 3963, 3964, 3989, 4146, 4181, 4198, 36050: 1242, 36068: 762, 3432, 3498, 3509, 3510, 3511, 3552, 3574, 3605, 3633, 3660, 3719, 3722, 3832, 3957, 3960, 3981, 36071: 1215, 1303, 2790, 3154, 3860, 36075: 1350, 36116: 3190, 3235, 36247: 3186, 36357: 3761, 36840: 1216, 1416, 1778, 1853, 2653, 2671, 2675, 2991, 3075, 3217, 3358, 3359, 3362, 37024: 337, 1271, 1651, 1776, 1870, 2052, 2062, 2072, 2092, 2146, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2159, 2207, 2209, 2213, 2214, 2216, 2218, 2224, 2229, 2244, 2262, 2280, 2281, 2283, 2284, 2285, 2288, 2294, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2303, 2306, 2312, 2335, 2337, 2338, 2339, 2341, 2343, 2350, 2361, 2364, 2365, 2366, 2374, 2375, 2380, 2417, 2418, 2420, 2439, 2450, 2453, 2455, 2456, 2457, 2472, 3152, 3181, 3188, 3196, 3251, 3267, 3270, 3271, 3274, 3291, 3294, 3319, 4002, 37044: 3746, 37272: 4390, 37448: 1550, 3356, 4307, 4309, 4328, 4355, 37468: 3674, 3734, 4015, 37474: 3, 4, 10, 26, 32, 39, 44, 49, 50, 51, 52, 55, 56, 58, 62, 69, 70, 71, 72, 73, 76, 80, 81, 83, 92, 95, 97, 101, 107, 116, 117, 118, 119, 121, 123, 150, 151, 152, 154, 298, 304, 312, 313, 314, 330, 331, 37492: 366, 378, 37494: 720, 721, 722, 37501: 743, 37518: 3361, 3492, 4046, 37531: 3381, 3452, 3493, 3494, 3495, 3502, 3583, 37550: 4044, 37552: 127, 1551, 37565: 2782, 3670, 37570: 514, 37572: 1520, 37582: 301, 302, 303, 305, 306, 319, 37915: 1708, 1809, 1839, 2909, 2945, 3402, 3408, 38244: 2, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 42, 43, 46, 47, 48, 53, 54, 57, 61, 64, 65, 66, 67, 74, 75, 77, 82, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 93, 94, 96, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 124, 125, 126, 128, 129, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 141, 142, 144, 145, 146, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 289, 295, 297, 299, 300, 307, 308, 311, 315, 316, 317, 318, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 332, 333, 334, 335, 342, 345, 352, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 379, 380, 382, 384, 385, 388, 389, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 1168, 1203, 1204, 1206, 1209, 1212, 1223, 1231, 1267, 1272, 1281, 1321, 1322, 1324, 1327, 1331, 1355, 1414, 1533, 1562, 1667, 1771, 1772, 1777, 1786, 1805, 1806, 1807, 1808, 1810, 1811, 1812, 1813, 1817, 1818, 1819, 1827, 1828, 1848, 1851, 1865, 1867, 1872, 1875, 1878, 1879, 2648, 2652, 2678, 2688, 2690, 2743, 2775, 2776, 2780, 2784, 2785, 2786, 2787, 2849, 2913, 2917, 2920, 2933, 2937, 2938, 2940, 2941, 2942, 2946, 2958, 2963, 2967, 2974, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 3002, 3026, 3034, 3065, 3067, 3082, 3090, 3101, 3176, 3194, 3230, 3259, 3360, 3377, 3385, 3411, 3460, 3469, 3475, 3482, 3490, 3505, 3540, 3541, 3561, 3647, 3676, 3706, 3715, 3736, 3790, 3859, 3892, 3901, 3993, 3994, 3999, 4000, 4001, 4034, 4037, 4058, 4363, 4368, 4403, 38359: 1834, 38713: 3702, 38718: 538, 539, 589, 655, 738, 741, 774, 776, 4038, 38722: 35, 88, 38731: 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2845, 2846, 2848, 2853, 2858, 2912, 3031, 3184, 3213, 3226, 3240, 3264, 3273, 3305, 3307, 3310, 3315, 3316, 3317, 38732: 3163, 38733: 469, 522, 760, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1515, 1516, 1517, 1518, 1522, 1523, 1527, 1529, 1530, 1538, 1553, 2114, 2135, 2246, 2251, 2264, 2309, 2310, 2311, 2314, 2319, 2447, 2485, 2487, 2752, 2756, 2859, 2862, 2868, 3019, 3041, 3073, 3076, 3100, 3175, 3185, 3279, 3293, 3295, 3298, 3299, 3301, 3303, 3308, 3311, 3320, 3321, 3322, 3654, 4364, 4366, 38736: 3249, 38737: 1112, 38740: 731, 796, 825, 38743: 3117, 38744: 1691, 3463, 3464, 3465, 38745: 1205, 1305, 1326, 1500, 1514, 1525, 1535, 1536, 2102, 2106, 2111, 2116, 2118, 2160, 2219, 2222, 2443, 38746: 3763, 38751: 3569, 38752: 99, 131, 367, 557, 559, 566, 573, 581, 600, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 656, 780, 1106, 1167, 1172, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1253, 1330, 1357, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1390, 1391, 1393, 1394, 1838, 1849, 1850, 2493, 3028, 3455, 3458, 3500, 3530, 3565, 3622, 3638, 3641, 3729, 3831, 3835, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3955, 4170, 4253, 4256, 4259, 4277, 4284, 4288, 4385, 4402, 38754: 3758, 3767, 3978, 38755: 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 38756: 1513, 2128, 2134, 2136, 2139, 2142, 2143, 2144, 2166, 2174, 2195, 2391, 2409, 2410, 2412, 2414, 2470, 38762: 12, 45, 38763: 1300, 1418, 1704, 1705, 1714, 1801, 2505, 2627, 2644, 2656, 3456, 3457, 3459, 38767: 455, 536, 552, 553, 591, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 601, 602, 603, 615, 641, 779, 808, 809, 810, 833, 1312, 1314, 1315, 1680, 1684, 1685, 1686, 1688, 1689, 1690, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1770, 2694, 3037, 3383, 3386, 3389, 3394, 3395, 3396, 3403, 3405, 3409, 3486, 3496, 3556, 3580, 3681, 3694, 3717, 3739, 3825, 3889, 3968, 3974, 4067, 4115, 4121, 4123, 4126, 4132, 4136, 4194, 4251, 4252, 4257, 4258, 4262, 4263, 4361, 4365, 38768: 1020, 2860, 3032, 38769: 3723, 38770: 4138, 4139, 4140, 38771: 1612, 2411, 38772: 1512, 3281, 38773: 7, 11, 122, 38775: 2748, 3651, 38776: 4329, 4330, 38777: 1609, 1610, 1611, 1613, 2079, 2100, 2110, 2115, 2179, 2191, 2200, 2249, 2326, 2329, 2330, 2382, 2398, 2406, 2444, 2449, 2477, 38778: 457, 458, 459, 462, 470, 471, 473, 474, 475, 481, 483, 487, 497, 506, 507, 508, 535, 579, 38779: 3479, 3513, 3544, 3598, 3608, 3609, 3611, 3631, 38780: 2054, 2075, 2094, 3179, 3236, 3284, 3314, 4049, 38782: 1440, 1831, 3375, 3376, 3524, 3532, 3653, 3911, 4003, 4271, 4294, 38783: 1723, 3387, 38784: 1119, 1162, 1201, 1219, 1282, 1545, 1557, 2657, 38788: 2076, 2217, 2254, 38789: 3391, 38791: 364, 365, 1799, 38792: 1563, 4375, 4389, 38793: 132, 972, 974, 984, 38794: 3195, 3253, 3553, 38800: 3416, 4110, 4111, 4112, 38801: 4188, 38805: 3491, 3639, 3938, 3943, 3944, 3962, 38806: 3431, 3661, 3750, 4144, 4157, 38809: 1113, 1116, 1118, 38810: 2084, 2089, 38811: 1845, 38814: 3351, 38815: 1258, 1860, 2866, 2867, 38816: 3097.

Kommen die nächsten Highlights von Ihnen?

Nach der Auktion ist vor der Auktion!

Einlieferungsschluss für die 102. Auktion ist der 3. Dezember 2021!



Profitieren Sie von unseren günstigen Konditionen, dem Erfahrungsschatz unserer Experten und der verstärkten Sonderwerbung in sämtlichen Medien. Wir freuen uns auf Ihre Angebote!

Unsere Konditionen für Einlieferer: 15% Provision + MwSt. Ihre Objekte sind bei uns durch die ARTIMA Kunstversicherung versichert.

ARTIMIA®

Versicherung für Modellbahnen
und Spielzeugsammlungen.



- Viel mehr als eine Hausratversicherung
- Allgefahren-Deckung:
Schutz auch bei Bruch oder Beschädigung
- Modellbahn:
Versicherung der gesamten Anlage inklusive
Elektronik und Originalkartons
- Sonderkonditionen für Märklin-Clubmitglieder



Mannheimer Versicherung AG
Generalagentur Wolfgang Rössler
Auf dem Steinberge 99 · 07557 Crmla
Telefon 03 66 03. 6 07 00
wolfgang.roessler@mannheimer.de
roessler.mannheimer.de

LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS

- ALAMI, SANDY:** „Von wahrhaft künstlerischer Ausführung“. Porzellanplattenmalerei in Thüringen seit dem 19. Jahrhundert. Münster; New York, 2014
- ARENHÖFEL, WILLMUTH:** Eisen statt Gold. Eisenkunstguss aus dem Schloss Charlottenburg, dem Berliner Museum und anderen Sammlungen. Berlin : Arenhövel, 1982
- BEAUCAMP-MARKOWSKY, BARBARA:** Porzellandosen des 18. Jahrhunderts. München, 1985
- BEAUCAMP-MARKOWSKY, BARBARA:** Frankenthaler Porzellan. Die Plastik. München, 2008
- BÉNÉZIT, EMMANUEL:** Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1999
- BERG, CLAUDIA:** Mansfelder Landschaften: Zeichnungen und Radierungen. Halle an der Saale, 2009
- BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Künstler-Figuren. Modellnummern A 100 - Z 300. Karlsruhe : Kurt Götz, 2010
- BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Figuren II: Modellnummern A 1 - Z 99. Karlsruhe : Kurt Götz, 2014
- BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Figuren III/1: Modellnummern 1 - 3000. Karlsruhe : Kurt Götz, 2017
- BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Figuren III/2: Modellnummern Serien - Tiere. Karlsruhe : Kurt Götz, 2018a
- BERGMANN, THOMAS ; BERGMANN, SABINE:** Nachtrag Meissener Künstler - Figuren Modellnummern A 100 - Z 300. Erlangen, 2018b
- DEN BLAAUWEN, ABRAHAM L.:** Meissen porcelain in the Rijksmuseum. Zwolle : Waanders Publishers, 2000
- BRAUER, ARIK:** Monographie mit Werkkatalog. Wien ; München : Verlag Jugend und Volk, 1972
- BRAUN, GEORG ; HOGENBERG, FRANS:** Beschreibung der vornehmsten Städte der Welt. Nachdruck. Darmstadt, 2017
- BRÖHAN, KARL H.:** Kunst vom Jugendstil zur Moderne (1889-1939), Band IV, Metallkunst. Berlin : Bröhan Museum, 2001
- BRÖHAN, KARL H. ; HÖGERMANN, DIETER ; NIGGEL, RETO ; BRÖHAN, K. H. (HRSG.):** Porzellan. Kunst und Design 1889 bis 1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog des Bröhan Museums. Berlin, 1993
- BRUHNS, MAIKE:** Der neue Rump, 2005
- BURSCHE, STEFAN:** Meissen. Steinzeug und Porzellan des 18. Jahrhunderts. Bd. IX, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin. Berlin, 1980
- BUSSE, JOACHIM:** Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden, 1977
- CHAGALL, MARC:** Les Fables de La Fontaine. Paris, 1952
- CIESLIK, JÜRGEN & MARIANNE:** Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie. Jülich, 1989
- CIESLIK, JÜRGEN & MARIANNE:** Lexikon der deutschen Blechspielzeug-Industrie. Jülich, 2014, a
- CIESLIK, MARIANNE:** Lexikon der Puppenstuben und Puppenhäuser. Jülich, 2003, b
- CORINTH, LOVIS:** Gesammelte Schriften. Berlin : Gurlitt, 1920
- DAHL, THOMAS:** Käthe-Kruse-Puppen. Katalog und Preisführer, 2008
- DANCKERT, LUDWIG:** Handbuch des europäischen Porzellans, 2006
- DECHANT, ROBERT E. ; GOLDSCHIEDER, FILIPP:** Goldscheider. Firmengeschichte und Werksverzeichnis. Stuttgart : Arnoldsche Verlagsanstalt GmbH, 2007
- DRESSLER, WILLY OSKAR:** Dresslers Kunsthandbuch. Berlin, 1930
- DUCRET, SIEGFRIED:** Das Würzburger Porzellan des 18. Jahrhunderts 1775 - 1780. Braunschweig, 1968
- DÜRR, BERND:** Ilse Fehling: Bauhaus Bühne Akt Skulptur 1922-1967. München : Galerie Bernd Dürr, 1990
- ECKERT, HEINRICH AMBROS ; MONTEN, H. (HRSG.):** Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen. Frankfurt am Main, 1838
- EHRMANN, THIERRY:** Kunstmarkt, Auktionen Und Künstlerpreise - Artprice.com, Weltmarktführer Für Kunstmarktinformationen. URL <https://de.artprice.com/> - abgerufen am 04.12.2018
- FAHR-BECKER, GABRIELE:** Wiener Werkstatt: 1903 - 1932. Köln, 2003
- FLACH, HANS-DIETER:** Ludwigsburger Porzellan. Fayence, Steingut, Kacheln, Fliesen. Stuttgart, 1997
- FLACH, HANS-DIETER:** Aufgemalt und eingepreßt. Zu Malern und Zeichen des Ludwigsburger Porzellans. Wenzelnbach, 2013
- FRIEDRICH, YVONNE:** Norbert Adler. Düsseldorf, 1978
- FRITZSCHE, CHRISTOPH ; STASCH, G. K. (HRSG.):** Hochfürstlich fuldische Porzellanmanufaktur 1764-1789. Fulda, 1994
- FUCHS, HEINRICH:** Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts. Wien, 1978
- FUNKE, NILS:** Rauensteiner Geschirrporzellan des 18. Jahrhunderts. In: Museumsverband Thüringen (Hrsg.): Porzellanland Thüringen, 2010a, S. 93–104
- FUNKE, NILS:** Rauensteiner Geschirrporzellan des 18. Jahrhunderts. In: Jena, 2010b, S. 93–104
- GIONO, JEAN:** Le Haut Pays. Paris, 1965
- GORENFLO, ROGER M.:** Verzeichnis der bildenden Künstler von 1880 bis heute. Rüsselsheim, 1988
- GROTKAMP-SCHEPERS, BARBARA:** Bestecke des Jugendstils. Solingen : Arnoldsche, 2000
- HAASE, GISELA ; KERN, ANDREA ; KOLOSSA, ALEXANDRA:** Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne. (Katalog zur Ausstellung des Kunstgewerbemuseums Dresden vom 18. September bis 5. Dezember 1999 im Dresdner Schloß)., 1999
- HANTSCHMANN, KATHARINA:** Nymphenburger Porzellan 1797 bis 1847. München, 1996
- HEBECKER, KLAUS ; HEBECKER, S. (HRSG.):** Fritz Keller. Malerei auf Papier. Erfurt, 2000
- HEGER, ANDREAS:** Keramik zum Gebrauch - Hedwig Bollhagen und die HB-Werkstätten für Keramik. Weimar, 2005
- HINTZE, ERWIN:** Die Deutschen Zinngießer und ihre Marken. Leutershausen : Strauß & Cramer, 1964
- HOFFMEISTER, DIETER:** Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts. Hamburg, 1999
- ILTE, GERD:** Kunst und Künstler in Wernigerode nach 1945. Berlin : Lukas Verlag, 2012 — ISBN 9783867321174
- JANZIN, MARION:** Das Buch vom Buch. Hannover, 1995
- JÖCKLE, CLEMENS:** Elisabeth Mack-Usselmarm, 2002
- JOOS, KARLHEINZ:** Emailbemale und gravierte volkstümliche Gläser 1700-1800. Wuppertal, 2017
- JOULIN, MARIE-CHRISTINE ; MAIER, GEROLD:** Charles Schneider. Le Verre Français - Charder Schneider. Augsburg, 2004
- JULIEN, CAIN:** Chagall Lithographe. Monte Carlo : André Sauret, 1960
- KJELLBERG, PIERRE:** Les bronzes du 19. siecle. Dictionnaire des sculpteurs. Paris : Editions de l'amateur, 1987
- KLINGENBRUNN, MARIETTA:** Deutsche Porzellanmarken von 1708 bis heute. Augsburg, 1992
- KOGE, SYLVIA:** Lichte Und Sein Porzellan. URL <https://lichteramporzellanhimmel.jimdo.com/lichte-porzellan/> - abgerufen am 12.12.2018. — Lichter Am Porzellanhimmel
- KÖLLMANN, ERICH:** Berliner Porzellan 1763-1963, 1966
- KÖLLMANN, ERICH ; JARCHOW, MARGARETE:** Berliner Porzellan, 1987
- KOSCHATZKY, WALTER:** Die Kunst der Graphik: Technik, Geschichte, Meisterwerke. München, 1975
- LAUTERBACH, JEANETTE ; UNBEHAUN, L. (HRSG.):** Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Rudolstadt, 2013
- LAZZARO, G. DI SAN:** Hommage a Wassily Kandinsky. Wiesbaden, 1976
- LECHELT, CHRISTIAN:** Manufaktur und Manufakturkünstler. Über das porzellankünstlerische Schaffen von Emil Paul Börner (1888-1970). Dissertation Hamburg, 2012
- LEIPOLD, MARIA:** Frühes Spielzeug aus Thüringen und dem Erzgebirge. München, 2012
- LEONHARDT, BRIGITTE ; ZÜHLSORFF, DIETER:** Theodor Fahrner Schmuck. Stuttgart : Arnoldsche Verlagsanstalt GmbH, 1990
- LICHTENAU, BERNFRIED:** Usedom als Künstlerinsel. Fischerhude, 1993
- LOCKNER, HERMANN P.:** Die Merkzeichen der Nürnberger Rotschmiede. München, 1981
- LOCKNER, HERMANN P.:** Messing. München, 1982
- LUDWIG, HORST:** Münchner Maler im 19. Jahrhundert. München, 1981
- MANESSON-MALLET, ALLAIN:** Beschreibung des ganzen Welt-Kreises. Bd. Bd. 3: Von dem alten und neuen Africa. Frankfurt am Main, 1719
- MARUSCH-KROHN, CAREN:** Meissener Porzellan 1918-1933, 1993
- MEISSNER, GÜNTER:** Saur Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker : Register, 1992
- MERCATOR, GERHARD:** Atlas Minor. Amsterdam, 1651
- MERGL, JAN ; PLOIL, ERNST ; RICKE, HELMUT:** Loetz. Böhmisches Glas 1880 bis 1940. Ostfildern, 2003
- MERGL, JAN ; RICKE, HELMUT ; SELLNER, CHRISTIAN:** Das böhmische Glas 1700-1950. Bd. V: Jugendstil in Bayern und Schlesien. Passau, 1995
- MERIAN, MARIA SIBYLLA:** Neues Blumenbuch. 3 Bd., 1675–1680. Nürnberg, 2019
- MÖRSTEDT, ALFRED TRAUOGOTT:** Alfred Trauogott Mörstedt: Werkverzeichnis der Druckgraphik 1956-2005 / Alfred T. Mörstedt-Stiftung. Rudolstadt : Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, 2017
- MÜLFARTH, LEO:** Kleines Lexikon Karlsruher Maler, 1987
- OG, SLOTS-:** Kunstindeks Danmark & Weilbachs Kunstnerleksikon. URL <https://www.kulturarv.dk/kid/> Forside.do. - abgerufen am 08.01.2019
- OPITZ, CHARLES J.:** Ethnographic Study of Traditional Money. Florida, 2000
- OPITZ, CHARLES J.:** Ethnographic Study of Traditional Money: a definition of money and descriptions of traditional money. Ocala, 2001
- OTTOMEYER, HANS ; PRÖSCHL, PETER:** Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus. 2 Bde. München : Klinkhardt & Biermann, 1986
- PAFFRATH, HANS:** Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, 1997
- PETERS, MARKUS W.:** Thüringer Porzellane des XVIII. Jahrhunderts aus Kloster Veilsdorf, Volkstedt, Wallendorf und Limbach. Gelnhausen, 1991
- PETERS, ROLF:** Max Roesler: Zwischen Jugendstil und Art Deco. Darmstadt, 1998
- PICASSO, PABLO:** Carnet de la Californie. Paris; Köln, 1959
- PICHELKASTNER, ELEONORE:** Rosenthal Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, 5 Bände. Wolnzach, 2001
- PLAUL, JENS M.:** Von Weimar an die See, 2013 — ISBN 9783000347757
- PLAUL, JENS-MICHAEL:** Max Oehler 1881 - 1943. Blankenhain, 2009
- POMARÉDE, VINCENT:** 1001 Gemälde des Louvre, 2006

PR, OXFORD UNIV: Benezit Dictionary of Artists : OUP USA, 2010

RAFAEL, JOHANNES: Paul Scheurich, 1883-1945. Meissen, 1995

RICHTER, DETLEV: Stobwasser, 2005 — ISBN 3930090163

RIEF, HANS-HERMANN: Heinrich Vogeler. Das graphische Werk, 1974

RITZ, GISLIND: Alter bäuerlicher Schmuck. München : Verlag Callwey, 1978

ROHRINGER, URSULA: „Hermes mit Genie“ in den Wolken. URL <https://www.dorotheum.com/auktionen/aktuelle-auktionen/kataloge/list-lots-deta-il/auktion/10657-glas-und-porzellan/lotID/200/lot/1709590-hermes-mit-genie-in-den-wolken.html>. - abgerufen am 06.12.2018

ROSENBERG, MARC: Der Goldschmiede Merkzeichen : Frankfurter Verlags-Anstalt, 1922

RÜCKERT, RAINER: Biographische Daten der Meißener Manufakturisten des 18. Jahrhunderts, Katalog der Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim, Oberschleissheim vor München. München : Bayerisches Nationalmuseum, 1990

SÄNGER, REINHARD: Das deutsche Silber-Besteck. Stuttgart, 1991

SCHEFFLER, WOLFGANG: Berliner Goldschmiede. Berlin, 1968

SCHERF, HELMUT ; KARPINSKI, JÜRGEN: Thüringer Porzellan unter besonderer Berücksichtigung der Erzeugnisse des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Leipzig, 1980

SCHNETTER, KARSTEN: Gerd Schmetter - Malerei Und Grafik --- Ueber Mich. URL <http://www.malerei-schmetter.de/uebermich.html>. - abgerufen am 14.05.2019

SCHÖN, GERHARD: Deutscher Münzkatalog 18. Jahrhundert : Verlage Battenberg und Gietl, 2007

SCHULZ, FRIEDRICH: Ahrenshoop. Künstlerlexikon, 2001

SCHWAN, FRIEDRICH B.: Handbuch japanischer Holzschnitt. München, 2003

SCHWEERS, HANS F.: Gemälde in Deutschen Museen, 1994

SELING, HELMUT: Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529-1868 : Beck C.h., 2007

SIKOTA, GYÖZÖ: Herend. Manufaktur der ungarischen Porzellankunst. 2. Auflage. Budapest, 1981

SPARMANN, BERND ; OBST, FRITZ JÜRGEN: Bergmannsleuchter. Sächsisches Zinn in besonderer Form. Husum, 2015

SPECK, FREIHERR WOLF-DIETRICH: Buddhas Leuchten & Kaisers Pracht. 2008

STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR MEISSEN: Kleines Bilderalbum über Figuren, Gruppen, Tiere, Vögel, Schalen, einige Vasen und Ähnliches. Meissen, 1928

STAHL, PATRICIA: Höchster Porzellan 1746-1796. Frankfurt am Main, 1994

STEINHILBER, DIRK: Großer Deutscher Münzkatalog

TARDY: Les Poisons de garantie internationaux pour l'Argent. Paris, 1995

THIEME, ULRICH ; BECKER, FELIX: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1992

VEB STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR MEISSEN: Zierporzellan. Bd. 2, a

VOLLMER, HANS: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. 6. Bde., 1992

WALLNER, SUSANNE ; SIEMEN, WILHELM: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Hohenberg/Eger, 1993

WARTHORST, KARL-WILHELM: Die Glasfabrik Theresienthal. Freiburg, 1996

WASSING-VISSER, RITA: Royal gifts from Indonesia :

historical bonds with the House of Orange-Nassau (1600 - 1938). Zwolle, 1995

WEICHSELBAUM, RUDOLF ; KÖNIG, WOLFGANG: Carl Sigmund Luber. Leben und Werk als Entwerfer der Jugendstilkeramik von Johann von Schwarz, 1896-1906, 2006

WIEDERSPAHN, AUGUST ; BODE, HELMUT: Die Kronberger Malerkolonie, 1976 — ISBN 3782901835

WIETEK, GERHARD: 200 Jahre Malerei im Oldenburger Land, 1986

WIRTH, IRMGARD: Berliner Malerei im 19. Jahrhundert, 1990 — ISBN 36105031242980

WITTWER, SAMUEL: Raffinesse and Eleganz: Königliche Porzellane des fruehen 19. Jahrhunderts aus einer amerikanischen Privatsammlung (German Edition) : Hirmer Verlag, 2007

VON WOLFF METTERNICH, BEATRIX ; MEINZ, MANFRED: Die Porzellanmanufaktur Fürstenberg. München, 2004

WURZBACH, ALFRED VON: Niederländisches Künstlerlexikon, 1968 — ISBN 3323755

YEAGER, R. F.: A Concordance to the French Poetry and Prose of John Gower : MSU Press, 2012

ZELASKO, STEFANIA: Josephinenhütte. Jugendstil - Art Déco - Moderne. Passau : Glasmuseum Passau, 2009

ZELASKO, STEFANIA: Fritz Heckert. Kunstglas Industrie 1866-1923. Passau : Glasmuseum Passau, 2012

ZICK, GISELA: Berliner Porzellan der Manufaktur von Wilhelm Caspar Wegely 1751-1757. Berlin, 1978

ZISCHKA, ULRIKE: Die Anständige Lust. München, 1993

ZÜHLSORFF, DIETER : Markenlexikon, Porzellan- und Keramik-Report 1885-1935. Marken und Monogramme europäischer Porzellan-/Keramikhersteller und deren Entwerfer (Ohne England). Stuttgart, 1994

MOURLLOT, F. (HRSG.): Picasso Lithographie. Paris : André Sauret, 1950

GOEPPER, R. (HRSG.): Form und Farbe : chinesische Bronzen und Frühkeramik ; Sammlung H. W. Siegel ; Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln, in Verbindung mit dem Kölnischen Kunstverein, 2. Juni - 13. August 1972. Köln, 1972

SONNEMANN, R. ; WÄCHTLER, E. (HRSG.): Johann Friedrich Böttger. Die Erfindung des europäischen Porzellans. Stuttgart, 1982

GIL SCHLESINGER - MALEREI UND GRAFIK. ALTENBURG, 1991

CAST IRON FROM CENTRAL EUROPE, 1994

NOEVER, P. (HRSG.): Der Preis der Schönheit - 100 Jahre Wiener Werkstätte. Ostfildern-Ruit, 2003

SCHOLZEN, W. (HRSG.): Johann Georg Müller 1913 - 1986. Verzeichnis der Malerei und Druckgraphik. Düsseldorf, 2009

CHELSEA TOYS COLLECTION AT SWORDSERS. URL <https://antique-collecting.co.uk/2016/08/25/chelsea-toys-collection-at-swordsers/>. - abgerufen am 20.12.2018.

— Antique Collecting

DÉCORS INDEX A-Z - CATEGORY: Mimosa Candia. URL <https://loetz.com/decors-a-z/mimosa-candia>. - abgerufen am 16.05.2019

SOUP PLATE. URL <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/37.175.1/>. - abgerufen am 05.12.2019.

— The Metropolitan Museum of Art

BIOGRAFIE - WILHELM IMKAMP MALER. URL <http://www.wilhelm-imbkamp.de/biografie/>. - abgerufen am 13.01.2020. — Wilhelm Imkamp Maler

DÉCORS INDEX A-Z - CATEGORY: Astraea. URL <https://loetz.com/decors-a-z/astraea>. - abgerufen am 10.12.2018

DÉRY (DÉRYNÉ), RÓZA; EIGENTL. SCHENBACH (SCHEKENBACH), 1810-13 SZÉPPATAKI. URL http://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_D/Dery_Rosa_1793_1872.xml. - abgerufen am 17.01.2019

DEUTSCHE BIOGRAPHIE. URL <https://www.deutsche-biographie.de/>. - abgerufen am 19.01.2021

ELLEN FUHR - BIOGRAFISCHES. URL <https://www.ellen-fuhr.de/page.php?id=3>. - abgerufen am 15.01.2020

GUSTAV ADOLF HORST - DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK. URL <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/117010693/>. - abgerufen am 18.01.2019

HANS LEHMKUHL - KUNST- UND PORTRÄTMALER - HANSELEHMKUHL.DE. URL <https://hanslehmkuhl.de>. - abgerufen am 24.04.2019. — Hanslehmkuhl.de

HELENE HERVELING-BOCKENHEUSER. URL <https://galerie-der-panther.de/helene-herveling-bockenheuser/>. - abgerufen am 23.08.2019. — Galerie

HORST JANSSEN. URL <https://www.horst-janssen-museum.de/horst-janssen/>. - abgerufen am 29.09.2021

KRALIK APPLIED FLOWERS. URL <http://www.kralik-glass.com/framemplate.html>. - abgerufen am 23.01.2019

KUNSTHANDEL WIDDER - ADOLF BÜGER. URL <http://www.kunsthandelwiddler.com/de/kuenstler/AdolfBueger/biografie>. - abgerufen am 10.01.2020

LOETZ SIGNATURES AND MARKS PRIOR TO 1918. URL <https://loetz.com/identifying-loetz-glass/signatures-and-marks>. - abgerufen am 06.12.2018

NACHLASS HANS-MARTIN PERTHEL - ARCHIVPORTAL THÜRINGEN. URL <http://www.archive-in-thueringen.de/de/findbuch/view/bestand/31020/vorwort/1>. - abgerufen am 13.09.2019

NORBERT ADLER. URL <https://lobid.org/gnd/141622334>. - abgerufen am 03.04.2019

PAUL MÜLLER - KAEMPF (1861 OLDENBURG - 1941 BERLIN). URL <http://www.paul-mueller-kaempff.de>. - abgerufen am 16.05.2019

REINHOLD NÄGELE | STADT MURRHARDT. URL <https://www.murrhardt.de/de/Unser-Murrhardt/Stadtportrait/Ehrenbuerger/Reinhold-Naegle>. - abgerufen am 13.01.2020

VITA - ELISABETH ANDRAE. URL <https://www.elisabeth-andrae.de/>. - abgerufen am 14.05.2019. — Elisabeth Andrae

WENZEL NEU - A CLOSTER VEILSDORF FIGURE FROM THE COMMEDIA DELL'ARTE. URL <https://www.incollect.com/listings/decorative-arts/decorative-objects/wenzel-neu-a-closter-veilsdorf-figure-from-the-commedia-dellarte-185552>. - abgerufen am 18.12.2018. — InCollect

WILHELM DONAUBAUER | STADT OTTOBEUREN. URL <http://www.ottobeuren-macht-geschichte.de/items/show/276>. - abgerufen am 13.01.2020



DATENSCHUTZBESTIMMUNGEN

für die Teilnahme an Auktionen des Kunst-Auktionshauses WENDL

An English Version of both our „Terms & Conditions“ for participation in our auctions as well as our „Data Privacy Policy“ can be found on our website at www.auktionshaus-wendl.com » Buying » Information for Byers and » About Us » Data Privacy Policy. By bidding with us you are accepting both sets of policies.

Diese Datenschutzerklärung bezieht sich auf die analoge Datenerhebung (aber auch digitale Verarbeitung) im Rahmen einer Gebotsabgabe (z.B. über das im Katalog abgedruckte Bietformular) bzw. schriftlichen Kontaktaufnahme per Brief oder Fax. Durch die Nutzung unseres Services zur Vorgebotsabgabe bzw. der Kontaktaufnahme mit uns erklären Sie sich mit der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung von Daten gemäß der nachfolgenden Beschreibung einverstanden.

Für den Besuch bzw. die Gebotsabgabe oder Newsletterbestellung über unsere Website www.auktionshaus-wendl.de und die daraus resultierende Erhebung, Verarbeitung und Nutzung von Daten gilt die „Datenschutzklärung für die Nutzung der Webseiten www.auktionshaus-wendl.de und die Teilnahme an Auktionen“, welche nachfolgende sowie weitere web-spezifische Informationen und Erklärungen enthält. Die aktuelle Version können Sie stets unter www.auktionhaus-wendl.de » Über Uns » Datenschutz einsehen.

1. NAME UND KONTAKTDATEN DES FÜR DIE VERARBEITUNG VERANTWORTLICHEN

Kunst-Auktionshaus WENDL e.K.
Inhaberin: Julia Marie Wendl
August-Bebel-Straße 4, 07407 Rudolstadt
Tel. +49 (0) 3672 424350, Fax: +49 (0) 3672 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de
www.auktionshaus-wendl.de
(e.elschner@auktionshauswendl.de)

Für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten wurde Eve Elschner zur Datenschutzbeauftragten bestellt (datenschutz@auktionshauswendl.de).

2. ERHEBUNG, SPEICHERUNG UND VERARBEITUNG PERSONENBEZOGENER DATEN SOWIE ART UND ZWECK VON DEREN VERWENDUNG BEI ÜBERSENDUNG EINES SCHRIFTLICHEN GEBOTS-AUFTRAGES, ANFRAGE, VERSTEIGERUNGS-AUFTRAGES ODER SONSTIGER TEILNAHME AN EINER AUKTION:

Sofern Sie sich an einer Auktion als Bieter_in oder Einlieferer_in beteiligen, müssen Sie in diesem Zusammenhang persönliche Daten mitteilen. Diese sind

- » Name
- » Adresse
- » Telefonnummer
- » Katalognummer (nur Bieter)
- » Maximales Gebot (nur Bieter)

Wir bitten außerdem um die optionale Mitteilung Ihrer E-Mail-Adresse, um Ihnen im Erfolgsfall zügig die Rechnung per PDF-Anhang in einer E-Mail zu senden und eventuelle Rückfragen oder Kommunikation zügig gestalten zu können.

Wir verarbeiten und speichern diese Daten, inklusive Information über Ihre bisherigen Gebote/Käufe/Einlieferungen, soweit es erforderlich ist, um das Auftragsverhältnis und den Kauf durchzuführen und abzuwickeln. Die von Ihnen überlassenen personenbezogenen Daten werden im Einklang mit den Bestimmungen der europäischen Datenschutzverordnung (DSGVO) und dem Bundesdatenschutzgesetz (BDSG) verarbeitet:

Aufgrund einer Einwilligung (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. a DSGVO)

Die Zwecke der Verarbeitung personenbezogener Daten ergeben sich aus der Erteilung einer Einwilligung. Eine erteilte Einwilligung kann jederzeit von Ihnen mit Wirkung für die Zukunft widerrufen werden. Auch Einwilligungen, die vor der Geltung der DSGVO (25. Mai 2018) erteilt worden sind, können widerrufen werden. Verarbeitungen, die vor dem Widerruf erfolgt sind, bleiben vom Widerruf unberührt. Beispiel: Zusendung eines Newsletters.

Zur Erfüllung von vertraglichen Pflichten (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. b DSGVO)

Die Zwecke der Datenverarbeitung ergeben sich zum einen aus der Einleitung vorvertraglicher Maßnahmen, die einer vertraglich geregelten Geschäftsbeziehung vorausgehen und zum anderen zur Erfüllung der Pflichten aus dem mit Ihnen geschlossenen Vertrag.

Aufgrund gesetzlicher Vorgaben (gem. Art. 6 Abs.1 Lit. c DSGVO) oder im öffentlichen Interesse (gem. Art. 6 Abs.1 Lit. e DSGVO)

Die Zwecke der Datenverarbeitung ergeben sich aus gesetzlichen Vorgaben oder liegen im öffentlichen Interesse (z.B. Einhaltung von Aufbewahrungspflichten, Nachweis der Einhaltung von Hinweis- und Informationspflichten).

Im Rahmen der Interessenabwägung (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. f DSGVO)

Die Zwecke der Verarbeitung ergeben sich aus der Wahrung unserer berechtigten Interessen. Es kann erforderlich sein, die von Ihnen überlassenen Daten über die eigentliche Erfüllung des Vertrages hinaus zu verarbeiten. Unser berechtigtes Interesse kann zur

Begründung der weiteren Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten herangezogen werden, sofern Ihre Interessen oder Grundrechte und Grundfreiheiten nicht überwiegen. Unser berechtigtes Interesse kann im Einzelfall sein: Geltendmachung rechtlicher Ansprüche, Abwehr von Haftungsansprüchen, Verhinderung von Straftaten.

Innerhalb unseres Unternehmens erhalten diejenigen Personen Zugriff auf die von Ihnen überlassenen personenbezogenen Daten, die diese zur Erfüllung der vertraglichen und gesetzlichen Pflichten benötigen und die zur Verarbeitung dieser Daten berechtigt sind.

In Erfüllung des mit Ihnen geschlossenen Vertrages erhalten ausschließlich diejenigen Stellen die von Ihnen überlassenen Daten, die diese aus gesetzlichen oder organisatorischen Gründen benötigen (z.B. Behörden, Post- und Transportunternehmen). Diese **Auftragsverarbeiter** werden von uns vertraglich zur Einhaltung der Vorgaben der DSGVO und des BDSG verpflichtet.

Eine Übermittlung der von Ihnen überlassenen Daten an ein **Drittland** (außerhalb EU) erfolgt nicht. Sollten Sie im Einzelfall die Übermittlung der von Ihnen überlassenen Daten an ein Drittland wünschen, führen wir dies nur nach Ihrer Einwilligung bzw. notwendigen Tätigkeit zur Vertragserfüllung durch (z.B. bei der durch Sie erfolgten Beauftragung zum Versand mit Zielland außerhalb der EU, bei dem die Empfängeradresse auf dem Packet sichtbar angebracht und entsprechenden Transportunternehmen übermittelt werden muss).

Zur Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten kommt **keine vollautomatisierte Entscheidungsfindung** (einschließlich Profiling) gem. Art. 22 DSGVO zum Einsatz.

Die Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten erfolgt für die Dauer, die zur Erreichung des vertraglich vereinbarten Zweckes notwendig ist, grundsätzlich so lange das Vertragsverhältnis mit Ihnen besteht. Nach der Beendigung des Vertragsverhältnisses werden die von Ihnen überlassenen Daten zur Einhaltung gesetzlicher Aufbewahrungspflichten oder aufgrund unserer berechtigten Interessen verarbeitet. Nach dem Ablauf der gesetzlichen Aufbewahrungsfristen und/oder dem Wegfall unserer berechtigten Interessen werden die von Ihnen überlassenen Daten gelöscht. Die gesetzliche Aufbewahrungspflicht nach BGB, HGB, GWG, AO kann von zwei bis zu 30 Jahren betragen.

3. WEITERGABE VON DATEN

Eine Übermittlung Ihrer persönlichen Daten an Dritte zu anderen als den im Folgenden aufgeführten Zwecken

findet nicht statt. Wir geben Ihre persönlichen Daten nur an Dritte weiter, wenn:

- » Sie Ihre nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. a DSGVO ausdrückliche Einwilligung dazu erteilt haben,
- » die Weitergabe nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. f DSGVO zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen erforderlich ist und kein Grund zur Annahme besteht, dass Sie ein überwiegendes schutzwürdiges Interesse an der Nichtweitergabe Ihrer Daten haben,
- » für den Fall, dass für die Weitergabe nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. c DSGVO eine gesetzliche Verpflichtung besteht, sowie
- » dies gesetzlich zulässig und nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. b DSGVO für die Abwicklung von Vertragsverhältnissen mit Ihnen erforderlich ist.

4. BETROFFENENRECHTE

Sie haben das Recht:

- » gemäß Art. 15 DSGVO Auskunft über Ihre von uns verarbeiteten personenbezogenen Daten zu verlangen. Insbesondere können Sie Auskunft über die Verarbeitungszwecke, die Kategorie der personenbezogenen Daten, die Kategorien von Empfängern, gegenüber denen Ihre Daten offengelegt wurden oder werden, die geplante Speicherdauer, das Bestehen eines Rechts auf Berichtigung, Löschung, Einschränkung der Verarbeitung oder Widerspruch, das Bestehen eines Beschwerderechts, die Herkunft ihrer Daten, sofern diese nicht bei uns erhoben wurden, sowie über das Bestehen einer automatisierten Entscheidungsfindung einschließlich Profiling und ggf. aussagekräftigen Informationen zu deren Einzelheiten verlangen;
- » gemäß Art. 16 DSGVO unverzüglich die Berichtigung unrichtiger oder Vervollständigung Ihrer bei uns gespeicherten personenbezogenen Daten zu verlangen;
- » gemäß Art. 17 DSGVO die Löschung Ihrer bei uns gespeicherten personenbezogenen Daten zu verlangen, soweit nicht die Verarbeitung zur Ausübung des Rechts auf freie Meinungsäußerung und Information, zur Erfüllung einer rechtlichen Verpflichtung, aus Gründen des öffentlichen Interesses oder zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen erforderlich ist;
- » gemäß Art. 18 DSGVO die Einschränkung der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zu verlangen, soweit die Richtigkeit der Daten von Ihnen bestritten wird, die Verarbeitung unrechtmäßig ist, Sie aber deren Löschung ablehnen und wir die Daten nicht mehr benötigen, Sie jedoch diese zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen benötigen oder Sie gemäß Art. 21 DSGVO Widerspruch gegen die Verarbeitung eingelegt haben;

- » gemäß Art. 20 DSGVO Ihre personenbezogenen Daten, die Sie uns bereitgestellt haben, in einem strukturierten, gängigen und maschinenlesebaren Format zu erhalten oder die Übermittlung an einen anderen Verantwortlichen zu verlangen;
- » gemäß Art. 7 Abs. 3 DSGVO Ihre einmal erteilte Einwilligung jederzeit gegenüber uns zu widerrufen. Dies hat zur Folge, dass wir die Datenverarbeitung, die auf dieser Einwilligung beruhte, für die Zukunft nicht mehr fortführen dürfen und
- » gemäß Art. 77 DSGVO sich bei einer Aufsichtsbehörde zu beschweren. In der Regel können Sie sich hierfür an die Aufsichtsbehörde Ihres üblichen Aufenthaltsortes oder Arbeitsplatzes oder unseres Unternehmenssitzes wenden.

5. WIDERSPRUCHSRECHT

Sofern Ihre personenbezogenen Daten auf Grundlage von berechtigten Interessen gemäß Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. f DSGVO verarbeitet werden, haben Sie das Recht, gemäß Art. 21 DSGVO Widerspruch gegen die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten einzulegen, soweit dafür Gründe vorliegen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben oder sich der Widerspruch gegen Direktwerbung richtet. Im letzteren Fall haben Sie ein generelles Widerspruchsrecht, das ohne Angabe einer besonderen Situation von uns umgesetzt wird.

Möchten Sie von Ihrem Widerrufs- oder Widerspruchsrecht Gebrauch machen, genügt eine E-Mail an kontakt@auktionshaus-wendl.de bzw. datenschutz@auktionshauswendl.de.

6. DATENSICHERHEIT

Wir bedienen uns geeigneter technischer und organisatorischer Sicherheitsmaßnahmen, um Ihre Daten gegen zufällige oder vorsätzliche Manipulationen, teilweisen oder vollständigen Verlust, Zerstörung oder gegen den unbefugten Zugriff Dritter zu schützen. Unsere Sicherheitsmaßnahmen werden gemäß Art. 32 DSGVO entsprechend der technologischen Entwicklung fortlaufend verbessert. Ihre Daten werden auf Servern innerhalb Deutschlands gespeichert, die den üblichen Sicherheitsstandards unterliegen.

7. AKTUALITÄT UND ÄNDERUNG DIESER DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Diese Datenschutzerklärung ist bei Druckabgabe am 21. Mai 2018 gültig. Durch die Weiterentwicklung unserer Verfahren und Angebote oder aufgrund geänderter gesetzlicher beziehungsweise behördlicher Vorgaben kann es notwendig werden, diese Datenschutzerklärung zu ändern. Die jeweils aktuelle Datenschutzerklärung kann jederzeit auf der Website unter www.auktionshaus-wendl.de »Über Uns« Datenschutz von Ihnen abgerufen und ausgedruckt werden – diese

beinhaltet ebenfalls die speziell diese Website sowie die digitale Kommunikation mit uns betreffenden Abschnitte, welche hier zugunsten der besseren Übersicht und durch die für den Katalog und analogen Bietvorgang fehlende Relevanz eingekürzt wurden („Datenschutzerklärung für die Nutzung der Webseiten www.auktionshaus-wendl.de und die Teilnahme an Auktionen“).

WENDL



TOPZUSCHLÄGE
der letzten Auktionen

Kunstkauf in Rudolstadt *ist ein Stück Lebensfreude—*

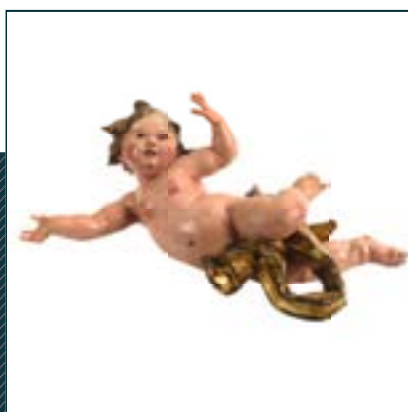


AUKTION 100, LOS 1903 | MUSEALES KUGELSPIEL KAKELORUM
VERKAUFT FÜR 6000 € + AUFGELD

gerade in Zeiten der Pandemie! Die erzielten Ergebnisse und die hohen Verkaufsquoten der letzten Auktionen zeigen dies deutlich! Haben Sie Glanzstücke für unsere Jubiläums-Auktion „30 Jahre WENDL“? Wir freuen auf Ihre Einlieferungen. Rufen Sie uns an!



AUKTION 100, LOS 1331
STOBWASSER-LACKDOSE
VERKAUFT FÜR 12.500 € + AUFGELD



AUKTION 100, LOS 2667
BAROCKER PUTTO
VERKAUFT FÜR 10.000 € + AUFGELD



AUKTION 100, LOS 351
MUSEALE VASE MIT PFIRSICHBLÜTEN
VERKAUFT FÜR 13.500 € + AUFGELD



AUKTION 100, LOS 2820
WERKSTATT FRIEDRICH. G. HOFFMANN
VERKAUFT FÜR 12.500 € + AUFGELD



AUKTION 99, LOS 2736
P. IVAN PAVLOVICH ZUGESCHRIEBEN
VERKAUFT FÜR 19.000 € + AUFGELD



AUKTION 96, LOS 3206 (DETAIL)
ISAAC ISRAELS
VERKAUFT FÜR 120.000 € + AUFGELD

VERSTEIGERUNGSERGEBNISSE

100. | Sommerauktion vom 23. bis 26. Juni 2021, Irrtum vorbehalten

EROTISCHE	120	80	258	20	395	90	495	20	648	120	801	100	918	260	1017	220	1119	60	1255	20	1353	120	1461	650	1564	900	
Kunst	121	1600	259	20			496	20	649	240	802	130	919	100	1018	20	1120	60	1256	20	1354	50	1462	20	1566	460	
	124	500	260	90	Glas		498	20	650	240	804	460	920	90	1019	80	1121	40	1257	280	1355	40	1463	20	1567	750	
1	500	125	150	262	60	401	190	499	90	651	500	805	1500	924	240	1021	80	1122	180	1258	150	1357	50	1464	20	1568	1500
2	20	126	120	263	70	405	20	500	40	653	240	806	20	926	240	1022	80	1123	120	1259	20	1358	50	1465	600	1569	240
3	650	127	900	265	80	406	80	501	60	655	120	808	1000	927	260	1023	100	1125	40	1261	20	1359	60	1466	20	1570	150
4	390	128	500	266	20	407	180	502	80	658	120	811	390	928	160	1024	20	1126	40	1262	20	1360	50	1468	120	1571	90
5	150	129	330	268	60	408	120	503	20	660	190	815	300	929	80	1025	190	1127	70	1263	20	1361	70	1470	80	1572	1200
6	20	130	750	269	60	409	20	504	80	661	240	816	1000	930	80	1026	40	1128	40	1264	240	1362	40	1471	20	1574	280
7	1500	131	280	273	20	410	20	505	20	662	150	818	60	931	40	1027	40	1129	60	1265	20	1363	80	1472	150	1575	110
10	130	132	180	274	390	411	90	506	60	664	20	820	330	932	120	1028	60	1130	20	1266	20	1364	50	1473	120	1577	20
11	300	133	180	275	80	412	80	507	80	667	120	823	260	933	100	1029	60	1131	140	1267	150	1365	90	1474	20	1578	240
13	280	135	150	276	80	413	140	508	80	668	150	824	150	934	180	1031	40	1132	120	1268	150	1366	80	1475	20	1580	300
16	240	136	120	278	220	414	90	509	20	669	20	825	150	935	220	1032	40	1133	80	1269	20	1367	90	1476	20	1582	900
17	240	137	60	279	20	415	140	511	280	670	120	827	150	936	50	1033	40	1134	20	1270	20	1368	90	1477	700	1585	390
18	390	139	240	281	20	416	120	512	20	671	150	828	110	937	100	1034	90	1135	40	1271	280	1369	90	1478	330	1586	1800
19	650	141	20	282	60	417	20	513	20	672	160	829	150	938	20	1035	40	1136	120	1272	20	1370	80	1479	120	1587	2800
21	650	142	180	286	40	418	20	514	20	673	240	830	100	939	280	1036	220	1137	120	1273	20	1371	90	1481	240	1588	330
22	550	143	80	288	100	420	60	515	180	674	90	831	190	940	150	1039	180	1138	90	1274	20	1372	90	1482	80	1589	240
23	390	144	160	289	110	421	80	516	70	675	20	832	180	941	90	1040	50	1140	60	1275	120	1373	90	1483	160	1590	90
24	390	145	80	291	50	422	20	518	120	676	20	833	700	942	80	1041	120	1141	120	1276	20	1374	60	1484	460	1592	750
25	240	146	90	293	460	423	20	522	120	677	120	834	240	943	180	1042	80	1142	60	1277	20	1375	90	1486	120	1594	20
26	1800	147	90	295	240	424	20	523	390	678	120	835	180	944	20	1043	80	1143	120	1278	20	1376	90	1487	90	1595	180
27	900	150	190	297	80	425	120	524	420	680	460	837	240	946	190	1044	50	1145	120	1279	20	1377	90	1488	20	1596	130
29	600	151	100	298	120	426	120	525	750	681	280	838	280	947	140	1047	120	1146	60	1280	20	1378	120	1489	180	1598	650
30	240	152	280	299	20	427	330	526	240	682	460	839	420	948	90	1049	110	1147	90	1281	20	1379	90	1490	420	1600	260
33	180	153	280	300	50	428	20	530	550	683	90	840	200	949	50	1050	40	1148	60	1282	150	1380	90	1492	40	1603	460
34	60	155	220	301	460	429	20	531	180	685	90	842	460	951	20	1051	130	1151	180	1283	20	1381	90	1493	140	1604	360
35	120	156	120	306	460	430	20	533	20	686	90	843	120	952	20	1053	100	1152	90	1284	20	1382	240	1495	90	1605	20
40	500	157	60	307	800	431	150	534	20	687	150	846	260	953	100	1054	60	1153	40	1285	20			1497	20	1608	120
41	60	158	150	308	240	432	80	535	80	690	20	847	150	954	180	1055	120	1154	650	1286	150	Silber		1498	280	1609	550
42	60	161	90	309	240	433	150	536	120	692	240	849	260	955	240	1056	80	1155	110	1287	20	1400	240	1499	330	1613	180
44	420	164	120	310	240	436	180	537	90	693	20	850	190	956	1800	1058	80	1156	40	1288	120	1402	20	1501	2400	1615	180
45	80	166	150	311	120	437	20	540	80	694	80	851	100	959	460	1060	60	1157	30	1289	20	1403	20	1502	190	1616	300
47	500	167	60	312	80	438	20	541	240	696	120	852	360	960	280	1061	70	1158	90	1290	20	1404	1200	1503	1600	1617	120
49	60	169	40	314	40	439	20	542	90	699	120	853	330	964	280	1062	20	1159	80	1291	20	1405	280	1504	60	1619	120
51	60	170	40	315	80	440	80	543	20	700	60	854	220	965	280	1063	120	1160	60	1292	20	1406	190	1505	120	1621	90
52	60	171	40	316	50	441	20	544	120	701	190	855	60	966	800	1064	40	1161	60	1293	20	1407	750	1506	80	1622	80
53	40	173	20	317	20	442	20	545	80	703	220	856	170	967	50	1065	40			1294	20	1408	2400	1507	90	1623	200
54	60	175	20	318	60	443	240	547	60	704	390	857	20	968	180	1066	90			1295	120	1409	90	1508	420	1624	120
59	3300	176	40	319	20	444	20	549	90	705	140	859	120	969	180	1067	60	Uhren		1296	20	1410	240	1509	60	1625	20
63	90	177	20	320	40	445	20	550	120	706	20	861	120	971	420	1068	180	1200	390	1297	20	1411	460	1510	90	1627	90
64	150	179	390		446		20	551	80	707	120	862	120	973	140	1070	40	1202	150	1298	20	1412	550	1513	20	1628	90
65	60	180	20	Außereurop.	447		60		709	150	863	220	974	120	1071	100	1204	80	1299	120	1413	150	1514	90	1629	20	
66	120	181	20	Kunst	448		60	Keramik	710	20	866	140	975	60	1072	120	1205	150	1300	20	1415	150	1515	20	1630	120	
70	180	182	20	351	2600	450	20	600	20	713	120	867	80	977	90	1073	80	1206	80	1301	120	1416	90	1516	20	1631	120
74	1600	183	20	352	240	451	20	601	20	714	20	868	460	978	120	1074	140	1207	150	1302	150	1417	50	1517	150	1632	120
75	650	184	80	354	120	453	20	603	20	716	60	869	190	979	110	1075	20	1208	80	1303	80	1418	150	1518	20	1633	120
76	900	185	60	355	20	455	20	608	80		870	120	980	120	1076	90	1209	80	1304	240	1419	20	1519	90	1634	20	
77	550	186	60	356	40	456	40	609	150	Schmuck	871	160	981	160	1077	40	1210	60	1305	460	1420	120	1522	190	1635	110	
78	50	187	60	357	40	457	20	610	20	750	1500	872	120	982	20	1078	190	1211	100	1306	100	1422	550	1523	190	1636	40
79	120	189	40	358	20	458	120	612	190	753	240	873	390	983	100	1079	80	1212	150	1307	460	1423	90	1524	90	1637	120
80	120	190	120	360	80	460	20	614	240	755	160	874	1000	985	100	1080	60	1213	240	1308	150	1424	20	1526	20	1638	60
81	90	191	20	361	390	461	120	615	20	757	3600	876	60	986	60	1082	90	1214	1300	1311	200	1426	240	1527	330	1641	150
82	390	193	240	362	40	463	100	616	20	758																	

VERSTEIGERUNGSERGEBNISSE

100. | Sommerauktion vom 23. bis 26. Juni 2021, Irrtum vorbehalten

1712	90	1801	120	1886	190	2002	160	2161	40	2296	60	2408	150	2529	20	2622	20	2731	40	2861	180	3005	20	3111	390	3203	20
1713	120	1802	160	1887	90	2003	150	2163	20	2297	80	2409	70	2530	20	2623	20	2732	12000	2862	20	3007	20	3112	20	3204	20
1714	180	1803	160	1888	20	2004	390	2166	20	2301	120	2410	80	2531	20	2624	20			2863	80	3009	650	3113	60	3205	20
1715	60	1804	150	1889	180	2005	240	2168	120	2303	40	2411	160	2532	120	2625	20	Bauhaus		2864	390	3010	360	3114	180	3206	240
1716	90	1805	120	1890	240	2011	220	2169	20	2306	20	2413	90	2533	20	2627	90	2750	460	2865	280	3013	190	3115	240	3207	20
1717	90	1806	20	1891	150	2013	190	2170	20	2308	70	2415	90	2534	20	2628	90	2758	280	2866	240	3014	120	3117	150	3208	20
1718	90	1807	90	1892	150	2016	20	2171	20	2309	240	2416	60	2535	20	2629	360	2760	80	2867	80	3015	40	3118	160	3209	100
1719	90	1808	150	1893	90	2017	220	2172	40	2310	20	2417	40	2536	20	2631	280	2761	120	2868	180	3016	1800	3119	20	3210	240
1720	60	1809	40	1894	240	2018	260	2173	100	2313	60	2418	120	2537	20	2632	80	2762	80	2869	20	3018	650	3121	20	3211	390
1721	20	1810	20	1895	150	2019	260	2174	20	2314	150	2419	90	2538	20	2633	90	2764	20	2870	390	3019	650	3122	240	3212	240
1722	20	1811	20	1896	150	2020	70	2175	60	2316	70	2420	20	2539	90	2636	240	2765	280	2871	80	3024	190	3123	150	3213	240
1723	150	1812	20	1897	120	2021	240	2176	20	2318	20	2421	40	2540	20	2637	280	2766	120	2873	120	3026	190	3124	140	3214	200
1724	20	1813	60	1898	120	2023	190	2177	20	2320	180	2422	60	2541	20	2640	5500	2767	90	2874	20	3027	140	3126	40	3215	20
1725	20	1814	20	1899	150	2024	90	2180	20	2321	80	2423	20	2542	20	2641	550	2768	280	2875	150	3029	220	3127	120	3216	240
1726	240	1815	200	1900	20	2025	90	2181	180	2322	150	2424	120	2543	20	2642	120	2770	100	2876	90	3030	40	3128	40	3217	300
1727	200	1816	90	1901	20	2027	160	2183	900	2324	90	2425	180	2545	20	2643	90	2771	100	2877	150	3031	190	3129	20	3218	240
1728	60	1817	20	1902	20	2030	220	2184	180	2325	120	2428	50	2546	20	2644	280	2772	200	2878	240	3032	190	3130	20	3219	20
1729	500	1818	160	1903	390	2032	160	2186	120	2326	60	2429	40	2547	20			2773	240	2880	390	3033	390	3131	20	3220	300
1730	70	1819	20	1904	390	2033	390	2187	80	2327	1900	2430	60	2548	20	Skulpturen	2774	150	2882	390	3034	900	3132	150	3221	500	
1731	20	1820	20	1905	120	2034	280	2188	180	2328	60	2433	280	2549	20	2650	1200	2775	190	2885	180	3036	240	3133	1200	3222	120
1732	60	1821	20	1906	40	2035	60	2189	100	2329	90	2434	20	2550	20	2651	1200	2776	240	2886	90	3037	190	3134	20	3223	120
1733	20	1822	20	1907	120	2036	80	2191	80	2330	80	2435	20	2551	20	2652	460	2777	120	2887	160	3038	240	3136	1200	3224	120
1736	160	1823	80	1908	120	2037	60	2192	80	2331	90	2436	460	2552	390	2655	180	2778	150	2888	150	3039	190	3138	300	3225	150
1737	220	1824	20	1909	20	2038	20	2193	120	2332	20	2437	20	2553	240	2657	280	2779	240	2889	280	3040	460	3139	1200	3226	150
1738	20	1825	190	1910	280	2040	20	2195	280	2333	40	2438	240	2554	240	2659	20	2780	80	2890	280	3041	110	3141	460	3227	240
1739	90	1826	20	1911	60	2041	180	2196	80	2334	20	2440	150	2555	20	2660	190	2781	100	2891	280	3042	20	3143	120	3228	150
1740	150	1827	90	1912	150	2042	140	2197	80	2336	550	2444	280	2556	20	2661	20	2782	50	2892	150	3045	180	3144	390	3229	240
1741	90	1828	20	1913	80	2043	80	2198	80	2337	90	2445	20	2557	20	2662	20	2783	20	2893	150	3046	20	3145	120	3230	100
1742	20	1829	20	1914	90	2044	50	2199	80	2339	90	2446	20	2558	180	2663	20	2784	150	2894	20	3048	390	3146	60	3231	80
1743	190	1830	20	1915	20	2045	20	2200	150	2340	20	2447	60	2559	40	2664	100	2785	40	2895	120	3049	900	3147	60	3232	20
1744	90	1831	20	1916	60	2046	240	2201	20	2341	40	2448	1200	2560	80	2665	150	2786	120	2896	40	3050	750	3148	20	3233	20
1745	20	1832	20	1917	60	2048	180	2202	20	2342	120	2449	80	2561	60	2666	800	2787	100	2897	60	3051	750	3149	20	3234	20
1746	160	1833	20	1918	20	2049	60	2203	120	2344	40	2450	300	2562	80	2667	750	2788	500	2898	20	3052	400	3150	390	3235	20
1747	150	1834	20	1919	20	2051	20	2204	60	2348	390	2455	80	2563	150	2669	1500			2899	160	3053	150	3151	20	3236	20
1748	120	1835	20	1920	20		2207	40	2349	150	2456	20	2565	240	2670	20	Möbel	2900	160	3054	100	3152	20	3237	20		
1749	90	1836	20	1921	20	Bücher	2208	60	2350	120	2457	20	2566	90	2671	20	2800	2400	2901	60	3056	150	3153	20	3238	20	
1751	120	1837	20	1922	120	2100	20	2209	20	2351	190	2458	20	2568	120	2672	60	2801	800	2903	90	3057	190	3154	330	3239	20
1752	120	1838	20		2102	20	2215	80	2352	160	2459	20	2569	120	2673	390	2802	650	2904	180	3058	390	3155	280	3240	20	
1753	80	1839	20	Metallarbeit.	2103	60	2216	20	2354	80	2460	180	2570	120	2674	280	2803	900	2905	360	3059	190	3156	20	3241	120	
1754	80	1840	20	1950	150	2104	100	2217	40	2355	180	2461	40	2571	90	2675	190	2805	1500	2906	130	3060	1100	3157	60	3242	20
1755	20	1841	20	1951	420	2105	120	2218	60	2356	40	2462	20	2572	90	2676	20	2806	1500	2907	550	3061	1500	3158	40	3243	120
1756	120	1842	20	1952	90	2107	140	2219	20	2357	80	2463	80	2573	90	2677	120	2807	1200	2908	60	3062	100	3159	120	3244	60
1757	240	1843	20	1953	190	2109	40	2221	50	2358	40	2464	40	2574	60	2678	1200	2808	120	2909	180	3063	240	3160	20	3245	20
1758	150	1844	240	1954	150	2112	240		2359	20	2465	80	2575	60	2679	1200	2809	120	2910	650	3064	240	3161	80	3246	120	
1759	120	1845	60	1956	150	2114	40	Grafik	2360	20	2466	240	2576	60	2682	150	2810	240	2911	150	3065	130	3162	600	3247	20	
1760	200	1846	20	1958	420	2115	120	2251	20	2361	50	2467	80	2580	120	2683	20	2811	60	2912	120	3066	20	3163	700	3248	60
1761	150	1847	20	1961	150	2117	40	2252	20	2363	20	2468	20	2581	240	2684	360	2812	650	2913	50	3067	120	3164	190	3249	20
1762	160	1848	20	1962	280	2118	60	2253	20	2364	60	2469	80	2582	120	2685	90	2813	120	2914	180	3068	20	3165	240	3250	120
1763	150	1849	20	1963	240	2119	20	2254	20	2365	40	2470	80	2583	180	2688	20	2814	280	2915	60	3069	20	3166	500	3252	20
1764	20	1850	20	1964	180	2120	60	2255	20	2366	90	2471	80	2584	240	2689	150	2815	180	2916	60	3070	20	3167	20	3253	190
1765	150	1851	150	1966	190	2121	90	2256	20	2367	40	2472	80	2585	20	2691	20	2817	20	2917	90	3071	90	3168	20	3255	160
1766	120	1852	20	1967	20	2122	80	2257	20	2368	330	2474	80	2586	80	2693	150	2818	240	2918	20	3072	60	3169	20	3256	120
1767	160	1853	60	1968	550																						

VERSTEIGERUNGSERGEBNISSE

100. | Sommerauktion vom 23. bis 26. Juni 2021, Irrtum vorbehalten

3296	120	3398	60	3507	280	3578	80	3659	420	3723	500	3782	900	3840	90	3895	460	3944	240	4010	160	4072	120	4133	220	4190	200
3297	90	3399	20	3511	240	3581	90	3660	180	3724	1800	3784	900	3841	330	3896	420	3945	240	4011	600	4073	20	4134	160	4191	100
3298	120	3400	20	3512	390	3582	240	3664	240	3726	150	3786	550	3842	360	3897	240	3946	20	4014	800	4074	120	4135	20	4192	240
3299	20	3401	150	3513	500	3586	80	3665	240	3727	390	3787	500	3843	150	3898	240	3947	260	4018	180	4075	240	4136	420	4193	20
3300	190	3402	90	3516	1200	3588	240	3666	280	3728	600	3788	360	3844	150	3900	280	3948	390	4019	330	4077	150	4137	750	4196	80
3301	90	3403	20	3517	220	3592	70	3667	1800	3730	600	3789	190	3845	260	3901	150	3949	420	4020	390	4078	150	4138	20	4197	120
3303	180	3404	90	3518	240	3596	180	3668	280	3731	750	3790	120	3850	1700	3902	330	3952	20	4022	90	4079	300	4139	220	4198	120
3304	80	3405	20	3519	390	3597	280	3670	100	3732	160	3791	80	3851	90	3903	260	3954	240	4023	240	4080	280	4141	180	4200	800
3305	180	3406	120	3520	300	3600	80	3673	180	3738	180	3792	150	3852	240	3904	90	3955	120	4024	20	4081	120	4142	420	4199	360
3306	60	3407	160	3521	120	3602	390	3674	2400	3739	120	3793	120	3855	90	3905	240	3956	330	4025	150	4082	390	4143	260		
3307	600	3408	90	3522	20	3603	390	3675	750	3740	360	3794	420	3856	280	3906	1500	3957	90	4026	460	4083	360	4144	80		
3308	150	3409	20	3523	20	3606	80	3676	900	3741	460	3795	750	3857	280	3907	330	3958	280	4027	260	4084	650	4145	20		
3309	80	3410	90	3525	280	3607	650	3678	750	3743	150	3796	160	3858	330	3908	360	3959	280	4029	4600	4085	160	4146	70		
3310	140	3411	120	3526	20	3608	120	3679	360	3745	20	3797	80	3860	180	3909	120	3961	240	4030	900	4087	170	4149	260		
3311	500	3413	120	3528	150	3609	280	3680	330	3746	390	3798	20	3861	80	3910	460	3962	150	4031	150	4089	220	4152	160		
3313	120	3415	60	3529	80	3610	280	3682	240	3747	160	3799	150	3863	150	3911	180	3963	280	4032	420	4090	280	4153	200		
3314	20	3416	20	3531	150	3611	90	3683	200	3748	120	3801	20	3864	20	3912	260	3964	150	4033	900	4093	180	4154	280		
3317	160	3417	20	3534	20	3613	280	3684	180	3749	90	3803	120	3865	20	3913	240	3965	240	4034	330	4094	260	4155	260		
3318	90	3418	160	3535	20	3614	90	3685	900	3750	80	3804	90	3867	240	3914	2400	3966	280	4035	1400	4095	80	4156	150		
3320	120	3419	120	3536	50	3615	20	3686	20	3751	90	3805	120	3868	120	3915	240	3971	300	4037	20	4096	20	4157	90		
3321	140	3420	160	3537	50	3616	20	3688	550	3752	90	3806	460	3869	200	3916	390	3972	180	4038	650	4097	180	4158	150		
3322	240	3422	90	3538	50	3617	90	3689	600	3753	90	3807	330	3870	90	3917	1200	3973	180	4039	150	4098	20	4161	220		
3323	390	3423	80	3539	50	3619	120	3690	170	3754	80	3808	700	3871	90	3918	390	3974	240	4041	500	4103	150	4163	80		
3325	120	3424	100	3540	50	3623	280	3691	20	3755	80	3810	20	3872	330	3919	500	3975	180	4042	280	4104	80	4164	80		
3326	280	3425	20	3541	90	3626	330	3692	120	3756	60	3811	40	3873	360	3920	1600	3976	260	4043	160	4107	120	4165	300		
3327	90	3426	90	3542	20	3628	20	3693	240	3757	80	3812	20	3874	240	3921	900	3978	180	4046	280	4108	180	4167	20		
3328	650	3427	120	3543	500	3629	280	3694	280	3758	60	3813	20	3875	280	3922	90	3979	280	4048	20	4110	390	4168	120		
3329	550	3430	240	3545	200	3630	390	3696	750	3759	120	3815	90	3876	260	3923	280	3980	180	4050	20	4111	90	4170	180		
3330	20	3431	150	3546	600	3633	900	3700	260	3760	60	3817	150	3877	90	3924	90	3982	180	4051	700	4114	1200	4171	160		
3331	150	3432	150	3547	20	3634	120	3702	280	3761	120	3818	20	3879	180	3925	240	3984	280	4052	900	4115	900	4172	20		
3332	120	3434	60	3549	240	3635	390	3703	120	3762	80	3819	180	3880	100	3926	90	3985	120	4053	300	4116	40	4173	80		
3333	20	3435	20	3550	240	3637	20	3705	150	3763	80	3821	300	3881	150	3927	280	3987	20	4054	280	4117	240	4175	20		
3334	90	3436	190	3551	240	3639	90	3709	20	3764	60	3824	500	3882	90	3928	550	3990	1800	4055	330	4118	120	4177	800		
3335	1200	3437	20	3553	20	3641	70	3711	20	3765	60	3825	500	3883	120	3929	3900	3992	240	4056	180	4119	40	4178	800		
3336	390	3438	20	3554	120	3643	180	3712	460	3766	60	3828	550	3884	20	3930	1900	3994	280	4058	390	4120	90	4179	800		
3337	900	3439	150	3555	60	3644	20	3713	420	3767	90	3829	900	3885	20	3931	90	3995	180	4059	20	4121	90	4180	150		
3339	240	3440	90	3556	150	3646	460	3714	120	3772	90	3830	160	3886	20	3932	330	3996	20	4060	60	4122	390	4181	20		
3341	140	3441	70	3559	90	3647	650	3715	280	3774	80	3831	90	3887	80	3935	460	3999	140	4061	180	4123	140	4182	20		
3343	90	3442	90	3560	240	3648	150	3716	240	3775	120	3832	90	3888	20	3936	330	4002	360	4062	80	4124	280	4183	120		
3344	120	3444	80	3561	120	3650	180	3717	120	3776	60	3834	280	3889	150	3937	120	4003	20	4063	360	4125	280	4184	280		
3345	20	3445	100	3562	240	3652	550	3718	120	3777	20	3835	240	3890	150	3939	240	4005	120	4064	90	4127	150	4185	280		
3346	20	3447	20	3565	240	3653	3900	3719	150	3778	120	3836	90	3891	180	3940	330	4006	1400	4065	150	4128	600	4186	280		
3347	390	3448	20	3566	950	3654	3300	3720	3300	3779	3000	3837	80	3892	120	3941	280	4007	160	4066	120	4129	240	4187	280		
3348	240	3449	390	3572	220	3657	20	3721	1800	3780	5000	3838	240	3893	180	3942	330	4008	160	4068	300	4131	240	4188	390		
3349	300	3450	120	3573	80	3658	120	3722	260	3781	1200	3839	330	3894	240	3943	280	4009	100	4070	150	4132	240	4189	120		
3350	190	3451	90																								
3351	80	3453	390																								
3352	20	3454	120																								
3354	20	3455	80																								
3356	60	3456	240																								
3357	20	3457	20																								
3358	90	3458	120																								
3359	90	3459	20																								
3360	390	3460	60																								
3361	150	3462	90																								
3362	160	3463	90																								
3363	90	3464	750																								
3364	20	3465	90																								
3365	20	3466	120		</																						

KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kategorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

- AJMERE: 3644
Adams, C.: 3535
Aigner, Richard: 3490, 3561, 3647
Allwardt, Rudolf: 3675
Amberg, Wilhelm: 3516
Anders, Montan: 3560
Andersen, Finn: 3837
Andrae, Elisabeth: 4062
Apinian, Valery: 4076
Architekturmaler erste Hälfte 20. Jahrhundert: 3871
Arlachine, Vasili: 3419
Arnold, Herbert: 3914
Arnold-Graboné, Georg: 3805, 3864
Asmus, E.: 3804
Asmussen, Anton: 3795
BAUER: 3665
BOGDANOV?: 3445
Baakes, R.: 3717
Bachmann, Károly: 4028
Baets, Marc: 3371
Bahndorf, Heribert: 3954
Balzer, Thuro: 3855
Bamberg, Katharina: 4055
Bander, Jan C.: 3486
Bartels, Rudolf: 3905
Bartning, Ludwig: 3748
Bartolozzi, Francesco: 578
Bartsch, Wilhelm: 3835
Bassano, Francesco - Kopie nach: 3392
Baumann, Otto: 3679
Baumeister, Hermann: 3922
Baumgartner, Peter: 4032
Baur, Alwin: 4064
Beckert, Fritz: 537
Beckmann, Hermann: 3872
Beek, Theodor von der: 3495
Beguin, Jean-Paul: 3475
Bellermann, B.: 3473
Belmasova, Evgenia: 3418
Bendrat, Arthur: 544
Bennetter, Johan Jacob: 3791
Berg, Joan Frans: 3646
Berger, Einar: 3832
Bergfeld, Carl: 3796
Bergmann, Julius: 3980
Bertold, Carl: 3842
Bettannier, Albert: 3620
Bildnismaler Anfang 20. Jahrhundert: 3504
Bildnismaler erste Hälfte 19. Jahrhundert: 3454
Bille, Sten: 3827
Blaeu, Willem Janszoon: 479, 480
Blaeu, Willem Janszoon / Merian, Matthäus: 478
Blanchet, Magnon: 3628
Bleiker, Ulrich: 4291, 4292
Bloch, Hans: 3720
Bloos, Richard: 549
Blumensaadt, Aage Trolle: 3589
Bommel, Elias Pieter van: 3841
Boregar, Vladimir: 3904
Boyle, George Arthur: 3749
Boznanska, Olga zugeschrieben: 3447
Brant, B.: 3354
Brasch, Johannes: 3660
Braun, Georg / Hogenberg, Frans: 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464
Braun, Louis: 4008
Braune, Hugo Ludwig: 3766
Breitbach, Carl: 3746
Breyer, Heinz-Jürgen: 3825, 3955
Breyer, Robert: 4018
Brook, Edmund: 3998
Brouwer, Anthonius: 3391
Brunnöhler, H.: 582
Brünner, Karl: 3489
Bunke, Franz: 3753, 3754
Buono, Leon Giuseppe: 3917
Burchatz, Max: 627
Burger, Anton: 3569
Burghart, A.: 3693
Burljuk, Vladimir Davidovich zugeschrieben: 3414
Bähker, Anna: 540
Böcklin, Arnold - Kopie nach: 3536
Böttjer-Mallet, Sophie: 4053
Büttner, Erich: 3633
COROT: 3674
CROLA: 3662
Cabié, Louis Alexandre: 3902
Capuano, Michele: 3919
Casati, Carlo: 3918
Caspari, Gertrud: 628
Chodowiecki, Daniel: 609
Clanding, Giza: 3529
Corinth, Lovis: 606, 607
Corvinus, Johann August: 505
Cox, W.: 3479
Cristaux, Francis: 3629
Csuzsy, Luma: 3521
DIZY: 3541
Daffinger, Moritz Michael: 3498
Dahmen, Heinrich: 3664
Dall, Holger: 4071
Dallernagne, Aimée Edmond: 546
Danz, Robert: 3854
David d'Angers, Pierre Jean (nach): 4268
Davis, Edward: 3552
De Nittis, Giuseppe zugeschrieben: 3750
De Silvestre, Louis II.: 3353
Debus-Digneffe, Maria: 4058
Delfino, A.: 3460
Delsenbach, Johann Adam: 503
Denner, Balthasar: 3351
Dettmann, Walter: 3802
Deutzmann, Willi?: 556
Devaux, J.: 4065
Dieckmann, Karl: 3869
Dill-Malburg, Johanna: 3794
Dillen, Peter Martinus: 604
Dogarth, Oskar Robert: 4039, 4041
Doll, Anton: 3910
Dombrovskis, Valerijus: 3882
Dorn, Ignaz: 3683
Droege, Oskar: 526
Dubois, Marie: 4040
Dujardin, Karel - Nachfolge: 3369
Duprat, Albert Ferdinand: 3924
Duschek, Richard: 3934
Duxa, Carl: 3553
Dziadyk, Michail: 3435, 3436
Dücker, Eugen: 3788
EISENBLÄTTER: 3786
Eicken, Elisabeth von: 3773
Eidenberger, Josef: 554
Eilers, Wilhelm: 3890
Ende, Hans am: 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 3496, 3739
Enselmann, Sven: 3506
Erdle, Artur: 588
Eschke, H.: 3704
Eschke, Hermann Richard: 3587
Fabritius de Tengnagel, Frederick Michael E. zugeschrieben: 3751
Falkenberg, Richard: 3803
Farbworth, A.: 4014
Fargeot, Ferdinand: 3923
Fath, René Maurice: 3715
Faure: 4280
Fedorova, Tatyana: 3430
Felber, Carl Friedrich: 3928
Ferstel, Ludwig: 3507
Fiebigler, Albert: 4054
Figura, Hans: 516
Fikentscher, Otto Hermann: 618
Fink, Carl W.E.: 3859
Fink, Günter: 4066
Firmin-Girard, François-Marie: 3604
Flist, M.: 4024
Fragonard, Jean Honoré - Kopie nach: 3534
Frenzel, Oskar: 3992
Freudenberger, S.: 3853
Frey, Ludwig: 3687
Frisius, Simon Wynouts: 491
Frommel, Carl Ludwig zugeschrieben: 4015
Frommhold, Ernst: 3680
Förster, Berthold Paul: 3767
Füger, Heinrich Friedrich (zugeschrieben): 452
GERRESHEIM: 3775
Gahlbeck, Rudolf: 3591
Gail, Wilhelm: 3570
Galien-Laloue, Eugène: 3686
Galien-Laloue, Eugène zugeschrieben: 3741
Gauermann, Friedrich: 3995
Gaul, August: 620
Gaultier, Leonard (zugeschrieben): 570
Gauthier, Albert: 3833
Geissler, E.: 3952
Gembs, Karl: 3891
Gerassimowa, Valentina: 3618
Gericke, Willi: 3973
Gerwing, Hans: 4289
Gigas, Johannes: 494
Gilbert, Victor Gabriel: 3588
Girardet, Jules: 3630
Gissel, Petri: 3623
Glauber, Kurt Ernst Karl: 3580
Gleichen-Rußwurm, Heinrich Ludwig von: 566
Gonin, Jacques Fernand: 3636
Greinke, Hans: 3757
Grieb, Richard: 4051
Grisot, Pierre: 3525
Gross, Einar: 3836
Gschossmann, Ludwig: 3542, 3936
Gudden, Rudolf: 583, 3513, 3598, 3599, 3631
Gumberger, Nikolaus: 3850
Gussew, Vadim Iwanowitsch: 3415
Günther, ? : 535
Güssefeld, Franz Ludwig: 500
HOOS: 3848
Haase, Curt: 3546, 3742, 3781, 4042
Haase-Jastrow, Kurt: 3885
Habermann, Hugo von: 3493, 3530
Hagen, Theodor: 3755
Haid, Johann Jacob: 576
Haider, Hubert: 3953
Hambourg, André: 4021
Hamel, Otto: 3809
Hamm, Margarethe: 3959
Hamme-Voitus, Peter von: 3518
Hansen, Poul: 3969
Harnisch, Paul Wilhelm: 3537
Hassenteufel, Hans: 3532
Hauser, F.: 3455
Hausfeldt, Hans: 3702
Heid, Franz: 3676
Heidelmann, Max: 4043
Hein, Franz: 525, 4022
Hellgrewe, Rudolf: 3740
Hendrich, Hermann: 3533
Henley, Henry W.: 3909
Hennemann, Karl: 539
Henninger, Manfred Umkreis: 3867
Henseler, Ernst: 3765
Hering, Johann: 3932
Herrmanns, Rudolf: 534
Herrmann, Paul: 585
Herterich, M.: 3860
Herz, Johann Daniel d. Ä.: 565
Heyer, Arthur Umkreis: 4000
Hochhaus, Carl: 3555
Hofmann, J.: 3701
Hofmann, Ludwig von: 3756
Hofnaegel, Georg: 492
Hohlfeld, Leo: 3716

KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kategorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

- Holwein, C.?: 3865
Holzheimer, Theo: 4253
Holzschuh, Rudolf: 3759
Homann, Johann Baptist: 467, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475
Homann, Johann Baptist (Erben): 468
Hondius, Henricus: 493
Horup, Knud: 3967
Hosse, Adolf: 3606
Huber-Andorf, Eduard: 4035
Hudec, Jaroslav: 3643
Huth, Franz: 3761, 3762, 3763
HÄFNER: 3985
Höfling, Robert: 3641
Höger, J.: 3733
Hölzel, Adolf Richard?: 3962
Impressionist Anfang 20. Jahrhundert: 3617
Irmer, Carl: 3672
Jaeckel, Hugo: 3777
Jank, Angelo: 567
Janosch, Horst Eckart: 4012
Janssen, Luplau: 3600, 3602
Janssonius, Johannes: 465, 466
Jaspersen, E.: 4067
Jeklin, Andreas: 3688
Jensen, Olaf Simony: 3557
Jordan, Ernst: 528
Jouclard, Adrienne Lucie zugeschrieben: 3614
Junghanns, Julius Paul: 3983
Kabanov, Victor: 3412
Kahler, Karl: 3520
Kaiser, Wolfgang: 4002
Kampmann, Gustav: 521
Kapell, Paul: 3558
Kaplan, Hubert: 3993
Karnauchow, Alexej: 3410
Katterfeldt, Carl: 3583
Kaufmann, Paolo: 3638
Kaul, August: 3913
Keller, Gustav: 4009
Kellner, S.: 3747
Kempf, Heinrich: 3484
Kenzler, Carl: 3834
Kerre, Pieter van der: 490
Kessler, Carl: 3908
Kiesel, Konrad: 3616
Kirchner, G.: 3968
Kirchner, Otto: 3480
Kirst, Hans: 553
Kistler, Heinz: 3946, 3947, 3948, 3949
Kistler, Hermann: 3950, 3951
Klaiberg, Heinz: 3866
Klarl, Josef: 3615, 4005
Kleehaas, Theodor: 3586
Klemm, Walther: 614, 616
Knauf, Carl: 4052
Knaus, Ludwig: 592
Knoke, Heinz: 3830
Knöpfer, Otto: 3689
Kozins, Vladimir Ivanovich: 4057
Kraagh, Ejnar R.: 3883
Kreutz M. von Erlbach, Johann Lorenz: 3458
Kroh, Heinz: 3635
Krottler, K.: 4068
Kruse, Hermann: 3678
Krüger, Erich: 4061
Kuhlmeyer, Franz: 624
Kuhnert, Wilhelm (1865 Oppeln - 1926 Flims): 623
Kuron, Herbert: 3845
Kätelhön, Hermann: 517
Köhler, Fritz: 3744
König, Gerald: 3990
König, Hugo: 3559
Lafosse, Charles de - Nachfolge: 3365
Lambdin, George Cochran: 4031
Lambeaux, Jef: 4274
Landolt, Otto: 4013
Landschaftsmaler Ende 19. Jahrhundert: 3826
Landt, Frantz: 3807, 3808
Langaskens, Maurice: 612
Lange, Gustav: 3667
Langer, Viggo: 3937
Larsen, Knud: 3477
Larsen-Saersløv, Frederik: 3815
Lavrenko, Boris Mikhaelovitch: 3632
Lehmann, Hermann: 586
Lejeune, Louis: 3681
Lemaire, P.: 3368
Lemke, Rudolf Hermann: 3514
Lenz, Clara: 3961
Lenz-Weigand, Berta: 3682, 4056
Liebermann, Ernst: 529
Liesegang, Helmut: 3857
Lindenau, Martin: 3977
Lins, Adolf: 3476
Lipetz, Wladimir: 3443
Lobedan, Clara: 4038
Lorenz, Willy: 3986, 3987
Lorenz-Murowana, Ernst: 3801
Lossow, Heinrich zugeschrieben: 3519
Lotter, Tobias Conrad: 484, 485
Lotze, Karl: 605
Lundgren, Axel: 3838
Maetzel, Emil: 538
Malchin, Carl: 3783
Malherbe, William: 584
Marcks, Alexander: 3723
Maris, Matthijs zugeschrieben: 3661
May, Josef: 3452
Meinhold, Th.: 555
Meltzer, Max: 3722
Mercker, Erich: 3956
Merian, Matthäus: 476
Merian, Matthäus d. Ä.: 477
Mewius, Heinz: 4293
Meyer, Jacob: 3907
Meyer-Eberhardt, Kurt: 621, 622
Michaelis, Paul: 3764
Mieris, Willem van zugeschrieben oder Werkstatt: 3355
Mignard, Pierre Umkreis: 3350
Millian, Thaddäus: 3548
Millot, Henri zugeschrieben: 3352
Monten, Dietrich: 3545
Mora, Alphonse: 3642
Moralt, Willy zugeschrieben: 3695
Morch, Aksel: 3798
Morett, D.: 3819
Morghen, Filippo: 574
Morris, Charles Greville: 3692
Moyreau, Jean: 577
Munting, Abraham: 625
Möller, Axel: 3814
Mücke, K.: 3780
Müller, Caroline Amalie: 3697
Müller, Erich Martin: 4037
Müller-Kaempff, Paul: 3778
Münnich, Hans: 3800
Münster, Sebastian: 497
Nekrassov, Vladimir Ilich: 3417
Niederländischer Altmeister Ende 17. Jahrhundert: 3367
Nielsen, Egon: 3870
Nielsen, Knud Reinholdt: 3982
Nielsen, Oluf: 3726
Nielsen, Svend: 3856
Niemeyer-Holstein, Otto: 3906
Nordwick, O.: 3816
Nordwick, O.: 3817
Novikovsky, Alexander: 3413
Nöhring, J.: 3547
Nüsslein, Heinrich: 3509, 3510, 3511, 3960
Oehler, Max: 3769
Oertel, H.: 3724
Oertel, Karl: 3957
Oesterle, Wilhelm: 588
Onken, Carl Eduard: 3811
Orlik, Emil: 590
Ortelius, Abraham: 496
Os, Georgius Jacobus Johannes van zugeschrieben: 4030
Osis, Janis: 3429
Osswald, Fritz: 548
Overbeck, Fritz: 536
Pesti: 3565
Petty: 3999
POPOV: 3416
Paetz, Otto: 547, 3758
Palizzi, Filippo: 3989
Paulsen, Ingwer: 514
Pawlowski, Serafin: 4072
Pecrus, Charles: 3539
Peiner, Werner: 613, 3393
Pennasilico, Giuseppe: 3619
Perry, Will: 3578
Petersen, G.: 3820
Petersen-Svendsberg, Knud: 3840
Pfau, Conrad: 3517
Philipp, Martin Erich: 617
Pikull, Hermann: 3813
Pilz, Hans: 3875
Pippel, Otto: 3988
Piranesi, Giovanni Battista: 513
Popovic, Atanasije: 3921
Porto, Michele: 3886
Pose, Eduard Wilhelm: 3728
Postasz, Peteris: 3531
Pramme, Wilhelm: 3945
Prescher van Ed, Walter: 3976
Preuschen, Hermione von: 3721
Prucha, Gustav: 3575
Pryn, Harald: 3708
Prölss, Friedrich: 3603
Prött, Paul: 561
Purvit, W.: 3425
Père, Avril: 579
Quaglio, Franz: 3584
Reinecke: 3666
Roessler: 3940
Rasmussen, Hans: 3648
Rathjen, Carl: 3657
Reder-Broily, Franz: 3700
Reichardt, R.: 3656
Reis, Carlos: 3941
Reschreiter, Rudolf: 3684
Reusing, Fritz: 3862
Reuter, Fritz: 4044
Richtel, Léon: 3655
Richter, Wilhelm: 3574
Ridinger, Johann Elias: 610, 611
Rilsky, A.: 3572
Rimmer, Gustav P.: 3821
Roche-grosse, Georges-Antoine zugeschrieben: 3637
Roessler, Walter: 3468
Ronner, Alice: 4029
Ronniger, G.: 4020
Rosner, Paul: 3499
Rossini, Luigi: 511
Rother, Richard: 4284
Rovinov, Piotr: 3640
Rudnev, Grigory Leontievich: 3627
Rudolphi, Friedrich: 506, 507, 508
Ruetz, Hedwig: 3361, 3492, 4046
Rukhin, Eugene zugeschrieben: 3407
Ruoppolo, Giovanni Battista zugeschrieben: 3380
Russischer Maler 19. Jahrhundert: 3442
Russischer Maler 19.-20. Jahrhundert: 3440
Russischer Maler 20. Jahrhundert: 3420, 3433, 3439, 3446
Russischer Maler erste Hälfte 20. Jahrhundert: 3434, 3437, 3438
Rögge, Wilhelm: 3554
Röth, Philipp: 523
Serrais: 4075
Seyffert: 3566
Sironi: 3927
Sandreuter, Hans: 3488
Sanson, Nicolas: 498
Sarvig, Edvard: 3799
Schauss, Ferdinand: 3760
Schebek, Ferdinand: 3958
Schedel, Hartmann: 453



UNSER SUCHSPIEL – „WER FINDET DIE KATZ?“

Wie üblich am Jahresende gibt es für die ersten drei Anrufer ein Katalog-Jahresabo zu gewinnen. Auktionskater Puck hat sich viermal im Katalog zwischen der Ware versteckt.

Viel Spaß beim Suchen und Finden!

Auflösung zu Katalog 100: Seite 116.

KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kategorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

- Scheller, C.: 3828
Schen(c)k, Peter (der Ältere): 504
Schenk, Peter (der Jüngere): 489
Schenk, Peter (der Ältere): 488
Schick, Christian Gottlob zugeschrieben: 3515
Schiebeck, Wilhelm August: 4033, 4036
Schlachtenmaler Mitte 19. Jahrhundert: 3573
Schlegel, R.: 3713
Schleisner, Christian Andreas zugeschrieben: 3567
Schlesinger, Johann: 3462
Schlotermann, Heinrich: 3707
Schlösser, Richard: 531
Schmidlin, Adolf: 3491
Schmidt, Georg Friedrich: 593
Schmidt-Rom, Heinz: 3639, 3938, 3943, 3944
Schmidtmann, Hermann: 3899
Schmitt, Balthasar: 4277
Schmitt, Nathanael: 3474
Schmitz, Carl Theodor: 3810
Schmitz, Elisabeth: 3592, 4025
Schnee, Hermann: 3725
Schorn, Theobald: 3779
Schouten, Henry: 4045
Schovelin, Axel Thorsen: 3706
Schreiber, O.: 3712
Schroeter, Richard: 3823
Schröder, Hans: 4288
Schulte, Victor: 3624
Schultheiß, Karl M.: 558
Schulze, Kurt: 3873
Schwind, Moritz von: 573
Schönmann, Erwin: 3884
Schütz, Heinrich: 3979
Schützenberger, Louis: 3581
Sell, Christian d.J.: 3571
Sembdner, Gertrude: 541
Senoner, Wilhelm(?): 4254
Seutter, Matthäus: 481, 482, 483
Sexter, T.: 3467
Seydel, Hans: 3863
Seyler, Julius: 3579
Seyppel, Hans: 3915
Sichem, Christoffel van, d. Ä.: 571
Siemering, Julius: 3903
Simm, Franz Xaver: 3590
Sinding, Knud: 3933
Slevogt, Max: 608
Small, Florence: 632
Sonne, Per: 3970
Sorgh, Hendrik Martensz: 3370
Sotzkov, Alexej Nikolaewitsch: 3422, 3428
Spiro, Eugen: 3978
Sprenger, Wilhelm: 3538
Stegemann, Heinrich: 589
Steinike, Heinrich: 3685
Steppes, Edmund: 519, 3703
Stetter, D.: 3774
Stoitzner, Josef: 3696
Stoitzner, Konstantin: 3568
Stratmann, Robert: 527
Strauß, Ernst: 3540
Strechine, Stephanie: 3698
Strich-Chapell, Walter: 520
Stritzke, Helen: 3971
Stryk, Gory von: 3887
Stucke, Th. H. L. Otto: 3797
Stutz, Ludwig: 4011
Svendsen, Frederik: 3839
Swieten, E. van: 3806
Szczygielski, Max Franz: 3482
Szpinger, Alexander von: 532, 3770, 3771, 3772
Sühs, Josef Wilhelm: 3497
Taeger, Karl Hans: 3699
Tassaert, Jan Joseph François: 564
Teichmann, Alfred zugeschrieben: 3785
Teniers, David - Nachfolge: 3372
Thiele, Carl Robert Arthur: 3612, 3613
Thielmann, Wilhelm: 619
Thoma, Hans: 530, 591
Thümen, Herbert Freiherr von: 3714
Tiermaler Ende 19. Jahrhundert: 3997
Tilsner, Kurt Karl: 3727
Tischer, B.: 3472
Trentan-Havlicek, Jan: 3732
Triebe, Georg: 3898
Triebisch, Franz: 3776
Troschel, Peter Paul: 575
Turner, Julius C.: 587
Tübbecke, Paul Wilhelm: 522
Ufer, Johannes Paul: 3876, 3877, 3878, 4060
Uljanov, Nikolai: 3424
Uljanow, Nikolei Iwanowitsch: 3448, 3449
Umbach, Jonas: 563
Unger, Hans: 4070
Urban, L.: 3562
VAN DEN BERGH: 3822
VILLIER-HÜGLER?: 3543
Valentinusen, Christian: 3645
Vardeak, Ferenc: 3444
Vasiliev, Anatoli: 4073
Vaugondy, Didier Robert de: 495
Vegere, Baiba: 3527
Veit, Hugo: 3673
Vernet, Antoine Charles Horace: 615
Vetter, Franz: 524
Viereck, A.: 518
Viezzhev, Alexander Nikolayevich: 3427
Vigh, Bertalan: 3935
Vinnen, Carl: 3729
Vischer, Cornelis: 572
Visentini, Antonio Maria: 512
Vogeler, Heinrich: 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653
Voigt, Elisabeth: 4023
Volck, F.: 3494
Vollerdt, Johann Christian: 3373
Voltz, Friedrich: 4007
Voltz, Ludwig Gustav: 3668
Vorgang, Paul: 3991
Vöschler, Leopold Heinrich: 3691
Wachenhusen, Friedrich: 3782
Wacker-Elsen, Hans: 3793
Wagner, Carl: 3564
Wagner, Cornelius: 3829
Wagner, Theodor: 3718
Wasieliewski, Wilhelm von: 3607, 3608, 3609, 3610, 3611
Wathhaestel, Franz: 3670
Weber, Ulrich: 545
Weber-Brauns, August: 3852
Weeber, Eduard von zugeschrieben: 3585
Wehringer, Herbert: 3843
Weichberger, Eduard: 3768
Weigel, Christoph: 450
Weil, Otto: 3929
Wening, Michael: 509
Wennemoes, Carl: 3743
Wennerwald, Emil: 3912
Wenzel, Martha: 542
Wessel-Zumloh, Irmgard: 4059
Widmer, Hermann: 3831
Willgerodt, Werner: 515
Wit, Frederik de: 486, 487
Wolffthorn, Julie: 3649
Wolter, Hendrik Jan: 3888
Wölfl (Wolfl), Adelbert: 3849
Zank, Hans: 3973
Zille, Heinrich: 654, 655, 656
Zimmermann, Carl: 3690
Zirges, Willy: 3851
Zukowski, Stanislaw: 3423
Zverev, Anatolij Timofeevic: 3441
van Hees, Dirk: 550
van den Daele, Friedrich: 3994
von Ostade, Adriaen: 580
Étienne, Francis-Paul: 3634
Øbro, Aage: 3844



NACHVERKAUF

Im Internet beginnt der Nachverkauf sofort mit Ausbleiben des Zuschlags während der Auktion. Unser Haus ist voraussichtlich ab Dienstag | 02. November 2021 zu unseren Geschäftszeiten wieder geöffnet. Bitte melden Sie sich in jedem Fall vor Ihrem Besuch telefonisch am Vortag an und **INFORMIEREN SIE SICH BITTE** auf unserer Website über mögliche coronabedingte Einschränkungen.

Ab Auktionsende ist der Nachverkauf komfortabel über den Nachverkaufsbutton auf unserer Website zu erreichen.

ABHOLUNG & VERSAND

Bitte holen Sie Ihre ersteigerte Ware bis SPÄTESTENS Freitag | 19. November 2021 ab. Danach müssen wir aus Platzgründen bedauerlicherweise kostenpflichtig auslagern.

SONDERÖFFNUNGSZEIT FÜR ABHOLER

**Samstag | 13. November 2021, von 09:00 bis 12:00 Uhr.
Telefonische Voranmeldung ist erforderlich!**



VERSAND

Bitte entnehmen Sie die Hinweise zum Versand den Informationen für Käufer auf unserer Website und im Katalog.

SPEDITION

Sie können nicht selbst abholen? Ihre Ware ist nicht per DHL-Paket verschickbar? Bitte beauftragen Sie einen Spediteur, der Ihre Ware sicher und zuverlässig verpackt und in der vorgegebenen Abholzeit (bis 19. November 2021) transportiert. Bitte informieren Sie uns über das abholende Unternehmen. Eine Liste empfehlenswerter Speditionen entnehmen Sie bitte den Informationen für Käufer auf unserer Website und vorn im Katalog.

Impressum

Julia Marie Wendl

Kunst-Auktionshaus WENDL
August-Bebel-Straße 4
07407 Rudolstadt

Tel: +49 (0) 3672 / 424350
Fax: +49 (0) 3672 / 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de
www.auktionshaus-wendl.de

Satz und Layout

Anke & Julia M. Wendl

mit Unterstützung von
D.I.E. WEBexperten UG
www.die-webexperten.de &
SDC Satz & Druck Centrum
Saalfeld GmbH
www.druckerei-saalfeld.de

Druck

W. Kohlhammer
Druckerei GmbH & Co. KG
Augsburger Straße 722
70329 Stuttgart
www.kohlhammerdruck.de

Fotografie und Bildbearbeitung

Anke Wendl & Team
mit Foto-Studio Lange
Obere Straße 1
07318 Saalfeld/Saale
www.fotostudiolange.de



WENDL news

Nichts verpassen!

Lassen Sie sich nichts entgehen! Mit unserem Newsletter „WENDLnews“ informieren wir Sie bequem über neue Kataloge, anstehende Auktionen, Sonderveranstaltungen u.v.m. Melden Sie sich einfach über unsere Website an!

www.auktionshaus-wendl.de

WENDL

Kunst-Auktionshaus

30 Jahre



W
30 Jahre

August-Bebel-Straße 4
D – 07407 Rudolstadt in Thüringen
Tel: +49 (0) 3672 / 424350
Fax: +49 (0) 3672 / 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de