

**WE ♥  
ROCK**

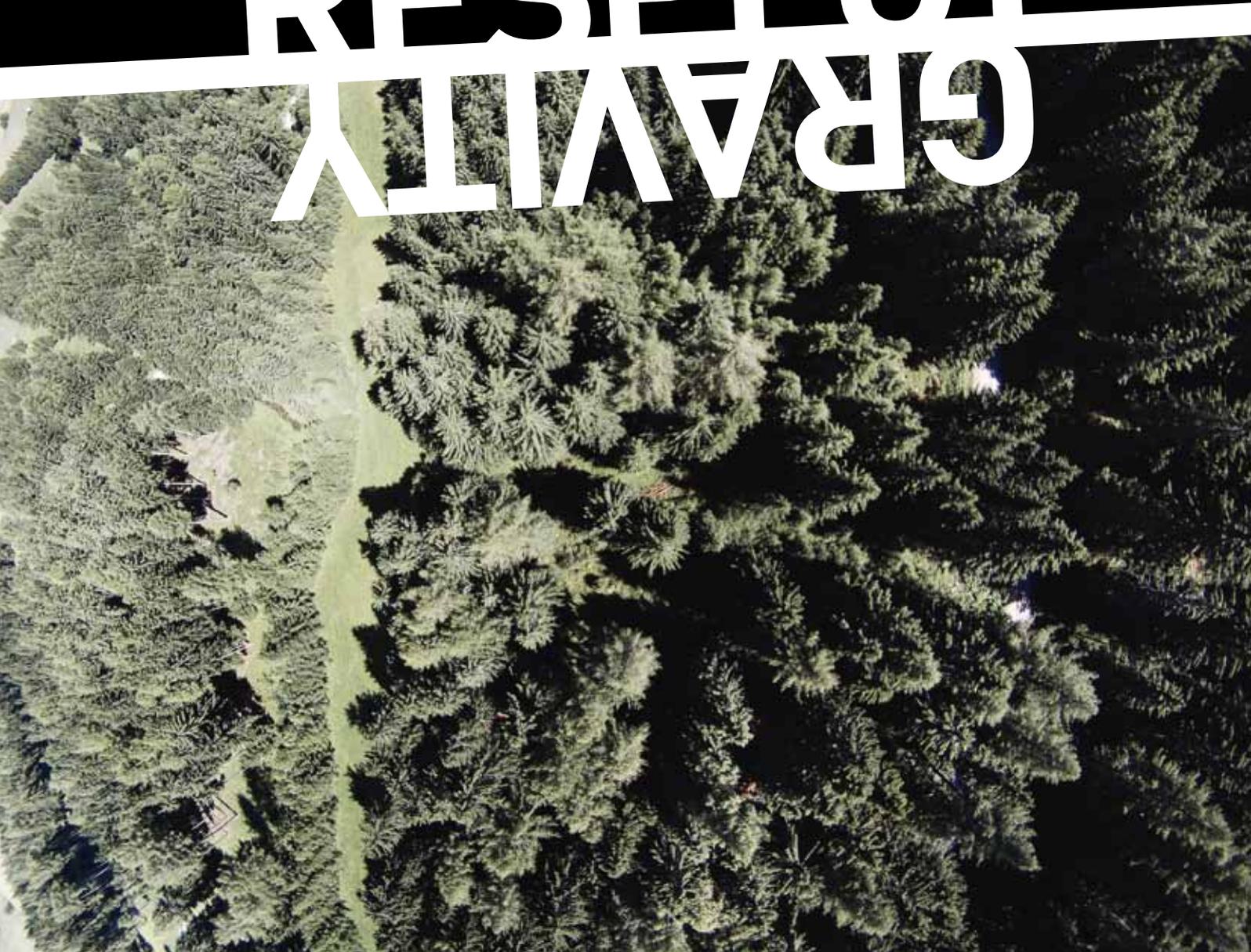
**GRAVITY RESPECTS**

FINEST MANUFACTURED CLIMBING, MOUNTAINEERING  
AND AIRSPORTS GOODS. MADE UNDER ALL ASPECTS OF  
RESPECTING GRAVITY IN TYROL. 2011.2012





**RESPECT  
GRAVITY**





# EDITORIAL

## LIEBE DEAR AUSTRIALPIN AUSTRIALPIN COMMUNITY, COMMUNITY,

weniger reden, mehr tun. das ist das motto von beat kammerlander, der uns ab s. 6 einen einblick in seine philosophie gibt. diesem motto schließen wir uns einfach mal an und lassen stattdessen unsere produkte für sich sprechen. lasst euch inspirieren und genießt die zeit in den bergen, am fels, in der luft, in der natur im allgemeinen. außerdem lassen wir unser team, unsere bekannten und einige schlüsselfiguren der branche zu wort kommen: zum beispiel peter veider, den geschäftsführer der tiroler bergrettung. oder jens larsson, den begründer der fast schon legendären plattform 8a.nu.

viel spaß beim lesen und immer schön festhalten!

euer austrialpin team.

don't talk, just do it. this is the slogan of beat kammerlander, who gave us an insight into his philosophy (p. 6). we want to take his theme literally. instead of talking about ourselves, we will let our products speak for themselves. get inspired and enjoy your time in the mountains, at the rocks, in the air and outdoors in general. we also let our team, our friends and some of the key figures of the industry do the talking: for example peter veider, head of the tyrolian mountain rescue service. as well as jens larsson, founder of the cult climbers' community 8a.nu.

so, enjoy reading and always remember to hold on tight!

your austrialpin team.



austrialpin.at

# das ist im Katalog

i am your father. about crampons, snow, bindings and us	04 - 05
can't beat the beat. beat kammerlander	06 - 09
the history of rock technologies. chalk & richard hyde	10 - 11
slackline. lebenslinie, reini kleindl & sein buch	12 - 17
sunline. florian schranz	18 - 19
8a.nu. jens larsson	20 - 21
climbing in romania. ciprian drăghici	22 - 24
colt. clips faster than your shadow	25
ovAlo. warum rund?	26 - 27
bergrettung tirol. mountain rescue tirol	28 - 29
augen auf beim karabinerkauf. quality, about karabiners	30 - 31
the bugaboos. wild, rough and beautiful	32 - 33
bolting instructions. gewinnertext	34 - 35
tender loving care	36 - 37
of mind and matter. bergung am walkerpfeiler	38 - 39
who is who. productcontent	40 - 41
produkte. products	42 - 99

# I am your father.

## WUSSTET IHR, DASS...

... IN UNSERER HEIMAT FULPMES SCHON SEIT DEM 19. JAHRHUNDERT STEIGEISEN GESCHMIEDET WERDEN? DIE EISENVERARBEITENDE INDUSTRIE HAT HIER EINE LANGE TRADITION, WIE AUCH DAS FULPMER WAPPEN (AMBOSS VOR DEN TIROLER LANDESFARBEN) ZEIGT.

... DER EINSATZ VON STEIGEISEN LANGE UMSTRITTEN WAR? ETWA BIS ZUM ERSTEN WELTKRIEG GAB ES EINE STARKE LOBBY GEGEN DAS STEIGEISEN: VOR ALLEM SCHWEIZER BERGFÜHRER STELLTEN SICH QUER; SIE SAHEN IHRE HAUPTAUFGABE IM STUFENSCHLAGEN FÜR DIE GEFÜHRTEN GÄSTE. MIT EISEN WURDE DAS ÜBERFLÜSSIG. ABER AUCH DER BRITISCHE ALPINE CLUB WAR ZUNÄCHST GEGEN DIESE NEUERUNG.

## EIN KLEINER EXKURS: SCHNEE...

die inuit haben 90 verschiedene wörter für schnee, liest man allenthalben. stimmt nicht! das ist ein langverbreiteter mythos, in wirklichkeit gibt es zwei worte für schnee, da die eskimos ihre worte aber bis zur unendlichkeit zusammensetzen, gibt es sogar für ausdrücke wie „schnee, der meinem bruder ins haar fällt“ ein eigenes wort. im alpenraum hingegen haben wir eine ganze menge an ausdrücken für schnee – hättet ihr sie alle gekannt?

**HARSCH:** altschnee, der durch schmelzen und anschließendes gefrieren an der oberfläche eine feste kruste gebildet hat (der darunterliegende schnee bleibt flockig).

**BRUCHHARSCH:** ähnlich wie beim harsch ist der schnee getaut und wieder gefroren. beim bruchharsch ist auch die allerobers- te, etwas dickere schicht gefroren, die in „schollen“ bricht.

**FIRN:** frühjahrsschnee. firn ist besonders dicht, die eiskristalle sind durch wiederholtes tauen und gefrieren zu größeren brocken zusammengewachsen. gletscher entstehen aus firn.

**PULVERSCHNEE (UGS. POWDER, POW, ODER CHAMPAGNER POWDER):** der traum aller freerider. trockener, feiner schnee, der auch unter druck nicht zusammenklebt.

**PAPPSCHNEE:** das gegenteil von pow – nasser schnee, der leicht zusammenklebt. der ideale schneemannbau-schnee, weniger ideal fürs freeriden. da ist jede anti-stollplatte ein segen.

**SULZ:** noch nasser! sulz ist feuchtschnee, der sehr schwer ist. wenn man ihn zusammenpresst, kommt wasser heraus – beim pappschnee nicht.

**GELBER SCHNEE:** besser nicht essen ...

**ROTER SCHNEE:** entweder hat jemand seinen glühwein verschüttet oder ganz schön eins auf die fresse bekommen.



## STEIGEISEN BINDUNGSSYSTEME

### CONCEPT BINDUNG

sowohl am front- als auch am fersenteil mit kunststoffteilen. dieser bindungstyp eignet sich vor allem für trekkingschuhe ohne fersenrand. durch das gurtband am fersenteil kann das eisen optimal an den schuh angepasst werden, ohne dass die schuhe durch eine schraube beschädigt werden. unsere neue concept bindung hat eine zusätzliche sperre am fersenteil, damit der gurt noch straffer sitzt.

### KOMBI BINDUNG

diese bindung eignet sich für schuhe mit abgenutzten sohlenrändern oder bedingter steigeisenfestigkeit sowie für überschuhe. ein kipphebel am fersenteil und eine kunststoffbindung („körbchen“) am frontteil sorgen für den richtigen halt.

### STEP-IN BINDUNG

das bindungssystem mit der direktesten kraftübertragung. mit kipphebel am fersenteil und einem nirobügel am frontteil, das sich ideal für alle steigeisenfesten bergschuhe eignet. der gurt wird für den notfall direkt um den fuß gefädelt.



### **EIN TREFFEN DER ANDEREN ART IN BLUDENZ.**

ER VERSUCHT, ERNSTHAFT ÜBER DIE FRAGE NACHZUDENKEN. DAS SEHE ICH SEINEM GESICHT AN. SEHR GEDULDIG HAT BEAT BISLANG ALLE MEINE FRAGEN BEANTWORTET UND VERSUCHT, MIR, DER FREIZEITKLETTERIN UND PR-FRAU, EINTRITT IN SEINE WELT ZU VERSCHAFFEN. DOCH DIESE FRAGE SCHEINT IHM EINFACH ZU ABSURD: ER MUSS LACHEN.

### **A STRANGE ENCOUNTER IN BLUDENZ**

HE TRIES TO TAKE THE QUESTION SERIOUSLY – THAT I CAN TELL BY HIS FACE. PATIENTLY, BEAT HAS BEEN ANSWERING ALL MY QUESTIONS SO FAR AND HAS TRIED TO PROVIDE ME, THE HOBBY CLIMBER AND PR AGENT, WITH AN INSIGHT INTO HIS WORLD. BUT THIS QUESTION IS JUST TOO ABSURD FOR HIM: HE STARTS LAUGHING.

# can't beat the BEAT

womit habe ich beat kammerlander so erheitert? ich habe gefragt, was er wohl geworden wäre, wenn er das klettern nicht entdeckt hätte. kann man sich so etwas vorstellen, beat und nicht klettern? offenbar nicht. nachdem er ein paar mal vergeblich angesetzt hat, mir zu antworten, schüttelt er den kopf und erwidert schlicht: „ich weiß es nicht. aber ein normales, bürgerliches leben wäre es wohl nicht gewesen.“ das ist also beat kammerlander. der mann, der die internationale sportkletterszene in den letzten 30 jahren entscheidend mitentwickelt hat. es ist ein frostiger abend mitte märz und beat hat mich vor zwanzig minuten vom bludnzer bahnhof abgeholt. wir haben beschlossen, noch eine kleinigkeit zu essen, und sitzen nun in einem café.

## WIE WIRD MAN SO, WIE DU BIST?

anfang letzten jahres machte beat von sich hören, als er seine route ‚prinzipp hoffnung‘ (10/10+) an der bürser platte komplett clean, also nur mit mobilen sicherungsgeräten wie friends und klemmkeilen, kletterte. neun monate brauchte er laut presseberichten, bis er für dieses gefährliche projekt (bewertet mit e9/e10) „mental bereit“ war. ich möchte wissen, was in diesen neun monaten passiert ist. hat er meditiert? den dunklen pfad der furcht mit meister yodas hilfe verlassen? „ich habe mich einfach immer wieder mit meinen ängsten konfrontiert. als mir das erste mal die idee kam, prinzip hoffnung clean zu klettern, fragte ich mich als allererstes: was kann passieren, wenn ich stürze? die wand ist leicht positiv (80-85%), was einen sturz aufgrund der möglichen verletzungen gefährlich macht. während meines trainings bin ich viel gestürzt und konnte so die bestärkende erfahrung machen: mir

what have i said to amuse beat kammerlander like that? i asked him what he would have been if he had not become a climber. can you imagine, beat and not being a climber? apparently not – beat certainly can't. after vainly trying to reply, beat simply shakes his head, saying "i don't know. but i guess i wouldn't have led a normal, civil life." so this is beat kammerlander. the man who has pushed the boundaries of international sports climbing in the past 30 years. it's a chilly evening in mid march and beat has picked me up from the bludenz train station twenty minutes ago. we decided to have a snack and are sitting in a café now.

## HOW DID YOU GET WHO YOU ARE NOW?

early last year, beat caused some media stir by climbing his route 'prinzipp hoffnung' (10/10+) at 'bürser platte' (vorarlberg, austria) clean – i.e. just using natural gear. according to the press, it took him nine months to "mentally prepare" for this dangerous project (evaluated e9/e10). i want to know what has happened during these nine months. did he meditate? did he leave the dark path of fear with master yoda's help? "i just tried to confront myself with my fears over and over again", beat explains. "when i first thought about climbing 'prinzipp hoffnung' clean, i asked myself: what will happen if i fall? the wall is slightly positive (80-85%), falling is therefore dangerous because i could get injured. during my training, i fell a lot, thus finding, reassuringly, that nothing happens. i can push myself off the wall when i fall." of course, there was also the crux. "the route runs along a small, diagonal crack that suddenly stops and then continues a few meters further up – that's the crux. i therefore had to climb away from the last stopper and knew: if i fall now, the tiny stoppers ▶▶

passiert dabei nichts, ich kann von der wand wegspringen.“

natürlich war da noch die schlüsselstelle. „die route prinzip hoffnung verläuft entlang eines kleinen diagonalen risses. an der schlüsselstelle ist dieser riss für mehrere meter unterbrochen. ich musste also um einige meter über den letzten keil hinwegsteigen und wusste: wenn ich jetzt falle, können die mini-sicherungskeile meinen sturz nicht halten und werden nacheinander aus der wand gezogen.“ um das zu vermeiden, kam beat die idee, ein zweites seil mitzuführen, das über zwei separate keile fixiert wurde. „wenn ich an der schlüsselstelle gestürzt bin, rannte der sicherer am ende des zweiten seils los und konnte so den sturzweg verkürzen und die sturzlast verringern – für den fall, dass die komplette sicherungskette des ersten seils versagt hätte.“ dieses vorgehen verlangte sowohl von beat als auch von seinen sicherern minutiöse planung. „eine frage des vertrauens“, resümiert beat, „denn wenn der da unten geschlafen hätte, wäre es wohl nicht gut gegangen“ (übrigens: „der“ war der bekannte boulderer bernd zangerl). „alles in allem habe ich schlicht versucht, alle risikofaktoren so gut es geht zu minimieren.“ danach müsse man abschalten und einfach klettern, erklärt beat. ▶▶



natürlich klappt das nicht immer, gibt er zu. auch für die angst gebe es eine innere uhr: „an manchen tagen ist sie größer, an anderen geringer. man muss eben den richtigen moment abpassen. ich stelle mir oft vor, dass die psychologie wie ein muskel ist, den man trainieren kann – nicht durch bewegungen, aber durch erfahrungen. und meine ist einfach gut ausgebildet.“

#### WENIGER REDEN, MEHR TUN

angst ist also nur natürlich, selbst ein beat kammerlander, der die mixedtour marilyn manson (m7) oder mordillo (10-) solo geklettert ist, hat sie. und er setzt sich bewusst damit auseinander. nur so kann er irgendwann diesen moment abpassen, von dem er erzählt: der, in dem es plötzlich möglich scheint. in dem er die nagenden zweifel ausschaltet und sich ganz aufs klettern konzentriert. „dabei spielt natürlich die erfahrung eine wichtige rolle! ich weiß heute einfach besser als früher, was ich kann und was nicht. und dieses wissen hilft mir, mich zu fokussieren.“

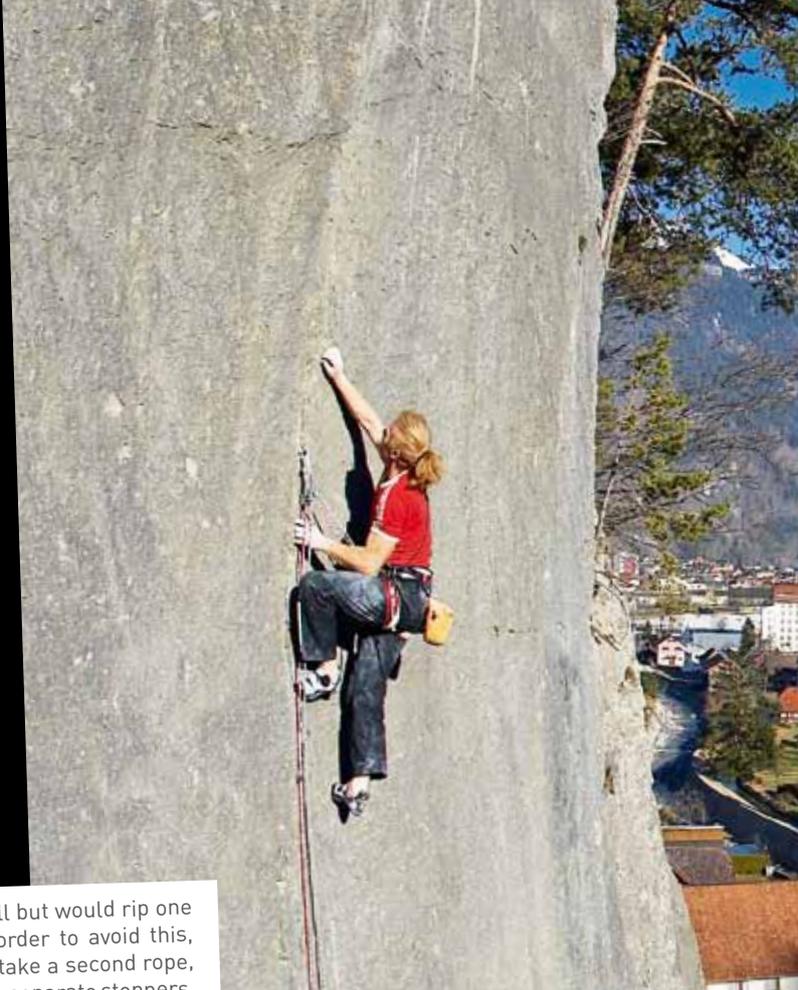
getreu seinem eben erklärten motto „nicht reden, einfach machen“ beschließt beat auf dem heimweg, mich direkt zur bürser platte zu bringen. wie diese kletterei tatsächlich für ihn war, lässt sich eben am besten am „lebenden“ objekt verdeutlichen. wir biegen auf einen kiesweg ein. rechts von mir ragt plötzlich im dunkeln eine schwarze wand auf. beat wendet den wagen, damit wir sie durch die frontscheibe sehen können, und schaltet das fernlicht ein. für mich eine etwas ungewöhnliche art, eine route im fels zu betrachten. aber sie erfüllt ihren zweck voll und ganz; ich sehe, was es mit der wand auf sich hat. steil und irgendwie bedrohlich ragt sie als schwarze front vor mir auf, sie ist so glatt wie die hauswand des – winzig wirkenden – wohnhauses daneben. doch irgendetwas scheint beat zum festhalten gefunden zu

might hold up the fall but would rip one after the other.“ in order to avoid this, beat had the idea to take a second rope, that is secured by two separate stoppers, with him. “when i fell at the crux, the belayer of the second rope started running, thus reducing the length and impact of the fall – in case the security chain of the first rope would have failed completely.” this procedure required minute planning. “it comes down to trust”, beat sums up, “because, had the guy down there not paid attention, it could have taken a bad ending.” (by the way: “the guy down there” was the famous boulderer bernd zangerl). “all in all, i simply tried to minimize all risk factors.” once that is done, you have to stop thinking about it and just climb, beat explains.

obviously, this doesn't always work, he admits. fear has an inner clock: “some days it is bigger, on others it is smaller. you just have to find the right moment. i often like to imagine the mind being like a muscle that can be trained – not by movement, but by experience. and mine is well trained.”

#### LESS WORDS, MORE ACTION

so fear is natural – even beat kammerlander, the man who climbed the mixed tour marilyn manson (m7) and the route mordillo (10-) free solo, has it. and he confronts himself with it on a regular basis. thus he is able to wait for the right moment, the one he has been talking about: when it suddenly seems possible. when he can forget about all his doubts and is merely focussed on the climb. “of course, experience plays a big part in this process. today, i know much better what to do and what not. and this knowledge helps me to concentrate on the project.” according to his motto, “don't talk, just do it”, beat de-



haben; ich kann die chalkspuren im kegel des lichtkreises erkennen.

#### DIE GROSSE WEITE WELT UND DIE HEIMAT

zu beat nach hause nach feldkirch sind es zehn autominuten. hier, in vorarlberg, ist beat groß geworden. er hat immer hier gelebt – wenn man mal von seinen zahlreichen reisen durch europa und die usa, immer auf der suche nach klettererlebnissen und fotomotiven, absieht. hier, im rätikon, machte beat mit 18 seine ersten klettermeter. und hier sind auch seine spektakulärsten kletterrouten entstanden: silbergeier, wogü, mordillo. seine heimatverbundenheit darf beat nun in einem besonderen projekt unter beweis stellen, in das er laut eigener aussage „eher reingerutscht“ ist: beat kammerlander ist vorsitzender der ig klettern vorarlberg. das projekt soll über die zukunft der heimischen kletterfelsens entscheiden. dabei liegt es beat am herzen, ein miteinander der naturschützer und „clean“-ethiker auf der einen sowie sicherheitsverfechtern und tourismusverbänden auf der anderen seite zu finden. „nicht jede route im fels muss mit kleinsten hakenabständen, damit auch kinder sie vorsteigen können, eingebohrt werden“, findet er. das sei aber leider eine entwicklung, die vielerorts vorangetrieben werde, „insbesondere von touristikern.“



cides on our way home to show me the bürser platte in "real life". we turn into a gravel path. on the right hand side, i suddenly see the big wall looming in the dark. beat turns the car so we can see it through the front window and turns on the drive lights. what a strange way to look at a crag, i'm thinking to myself. but then again – this really does show me what 'prinzip hoffnung' is all about. the wall is steep and somehow menacing, it is just as smooth as the wall of the – tiny looking – house next to it. but something to hold on to must have been there, i can make out beat's chalk traces in the light cone.

### THE BIG WIDE WORLD AND THE HOME

it is a ten minutes' drive from here to beat's home in feldkirch. here, in vorarlberg, beat grew up. he has always lived here – not counting his numerous trips through europe and the us, always in search of new climbing adventures and photo motives. here, in the rätikon, beat had his first climbing experiences at the age of 18. and here he did his hardest climbs too: silbergeier, wogü, mordillo. his attachment to home is now being demanded in a special project: beat is chairman of the climbing club vorarlberg, according to himself a position he more or less slipped into and felt obliged to accept. this project will decide upon the future of the regional climbing crags. beat finds it important to find a compromise between conservationists and "clean climbing enthusiasts" on one side and security freaks and tourism associations on the other. "not all routes have to be bolted at short intervals so that even kids can learn to lead on them", muses beat. however, this is the sad development that takes place everywhere, pushed "mostly by tourism experts".

### PIONEERS NOW AND THEN

as a matter of fact, beat does not have an extreme standpoint like many other accomplished alpinists tend to take. he wants a collaboration, believing that safety-conscious

### PIONIERE DAMALS UND HEUTE

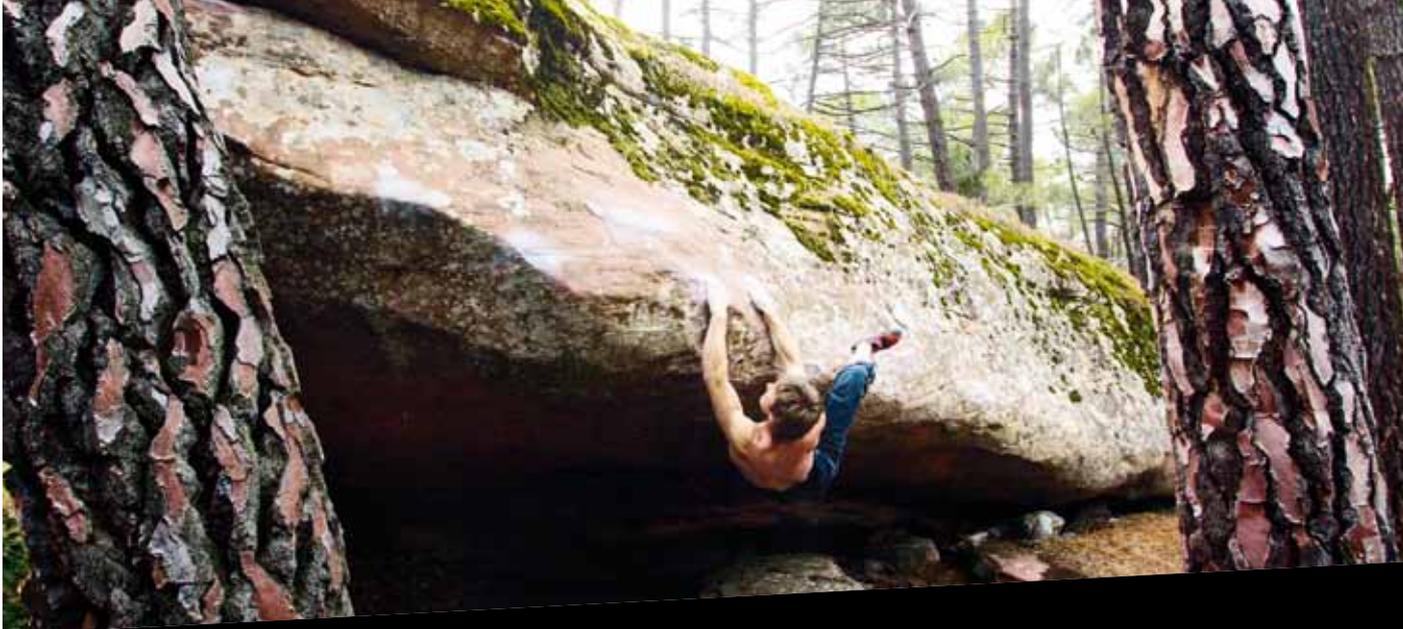
eigentlich hat beat keine extreme position, wie viele versierte alpinisten sie in diesem fall gerne annehmen. er wünscht sich ein miteinander, glaubt, dass sicherheitsbewusste plaisierkletterer und extremkletterer nebeneinander existieren können. doch bei all dem fordert er den respekt gegenüber den erstbegehern. er verweist auf alpine klassiker, die vor sechzig oder achtzig jahren erschlossen wurden. mit leuchtenden augen berichtet beat von einigen routen in seinem heimatklettergebiet, die in den 1930ern und 1950ern erstbegangen wurden. „das waren damals richtig wilde kerle, sie sind mit spärlicher absicherung durch normalhaken und mit klobigen lederschuh an den füßen 6er und 7er geklettert ... teilweise durch dächer!“ mit dem klarkommen, was der fels vorgibt, seine route durch den fels definiert zu wissen – das ist für ihn wahre leistung. und dazu gehört eben auch, haken nicht wahllos zu bohren. „für mich sind das pioniere – es gab den 7. grad damals offiziell noch nicht einmal, weil man sich nicht vorstellen konnte, dass er kletterbar ist.“ so sehr beat die kletterer der damaligen zeit bewundert, so ähnlich ist er ihnen: wie sie ist er ein getriebener. und wie sie hat er die leistungsgrenze verschoben. was ihn da genau antreibt, vermag er selbst nicht so genau zu erklären. um prestige ginge es ihm jedenfalls nicht. das sagt er und das nehme ich diesem ruhigen mann auch ab. stattdessen zehrt er wohl vom überwinden: ängste, grenzen, zweifel. und immer wieder sich selbst, denn er hat ein kleines geheimnis: als er das erste mal mit kumpels im rätikon war, gefiel ihm das klettern nicht, die höhe machte ihn schwindelig. davon scheint er heute glücklicherweise weit entfernt. ■

pleasure climbers and extreme climbers can coexist peacefully. he refers to alpine classic routes that have been climbed sixty or eighty years ago and his eyes light up when he starts telling me about some routes in his "home" climbing area that were first climbed in the 1930ies and 1950ies. "these guys were wild! with only scarce protection and clumsy leather boots, they climbed routes in the 6th and 7th grade ... sometimes through a roof!" coping with whatever the rock has to offer and following the way the crags lead – that, to him, is true accomplishment. it also means that bolts shouldn't be added at random."for me, these guys are pioneers. back then, the 7th grade didn't even exist officially, people couldn't imagine that anyone could climb that hard." beat admires those climbers and at the same time resembles them a lot: like them, he is a fanatic. and also like them, he has pushed the limits of what could be climbed. he cannot even put into words what he is driven by. it is not prestige, he says. and having spent some time with this quiet man i believe in that. instead, i think that what makes him tick is overcoming problems: his fears, limits, doubts. and himself over and over again, because he has a secret: when he went climbing with some friends in rätikon for the first time, he didn't like it too much; the height made him feel dizzy. fortunately, beat has come a long way since then ... ■

**SOAP IS OK  
FOR WASHING,  
NOT FOR  
CLIMBING!**



**MEHR**  
auf seite 68



# THE HISTORY OF ROCK TECHNOLOGIES

rock technologies was born in the peak district, england in 2001, the two people involved at that time were myself, richard hyde and my climbing partner bill birch, who at that time represented 5.10 and arcteryx in the uk and has since retired.

we decided that there was a market for magnesium carbonate products designed from the start for use by climbers, not weight lifters or gymnasts – just climbers. we discovered after analysis of existing products on the market that a lot of these products contained (as well as a lot of other junk) powdered soap – this is good for weight lifters and gymnasts, for as well as dryness, they also require lubrication. we found at a later stage, that powdered soap was also commonly used as a binding agent (and still

is) in the manufacture of chalk blocks – powdered soap is obviously not good for climbing!

considering all the above, we decided only to use magnesium carbonate that was of a pharmaceutical standard which we sourced and still source within the eu, this contains as few as possible unhealthy elements and is used in toothpaste, tablets, table salt etc.

the products we made (originally in my mother's garage for the first year, before moving to a small factory), sold well and the quality was soon realised by some of the most well respected and famous companies in the climbing world who approached us to manufacture product for them.

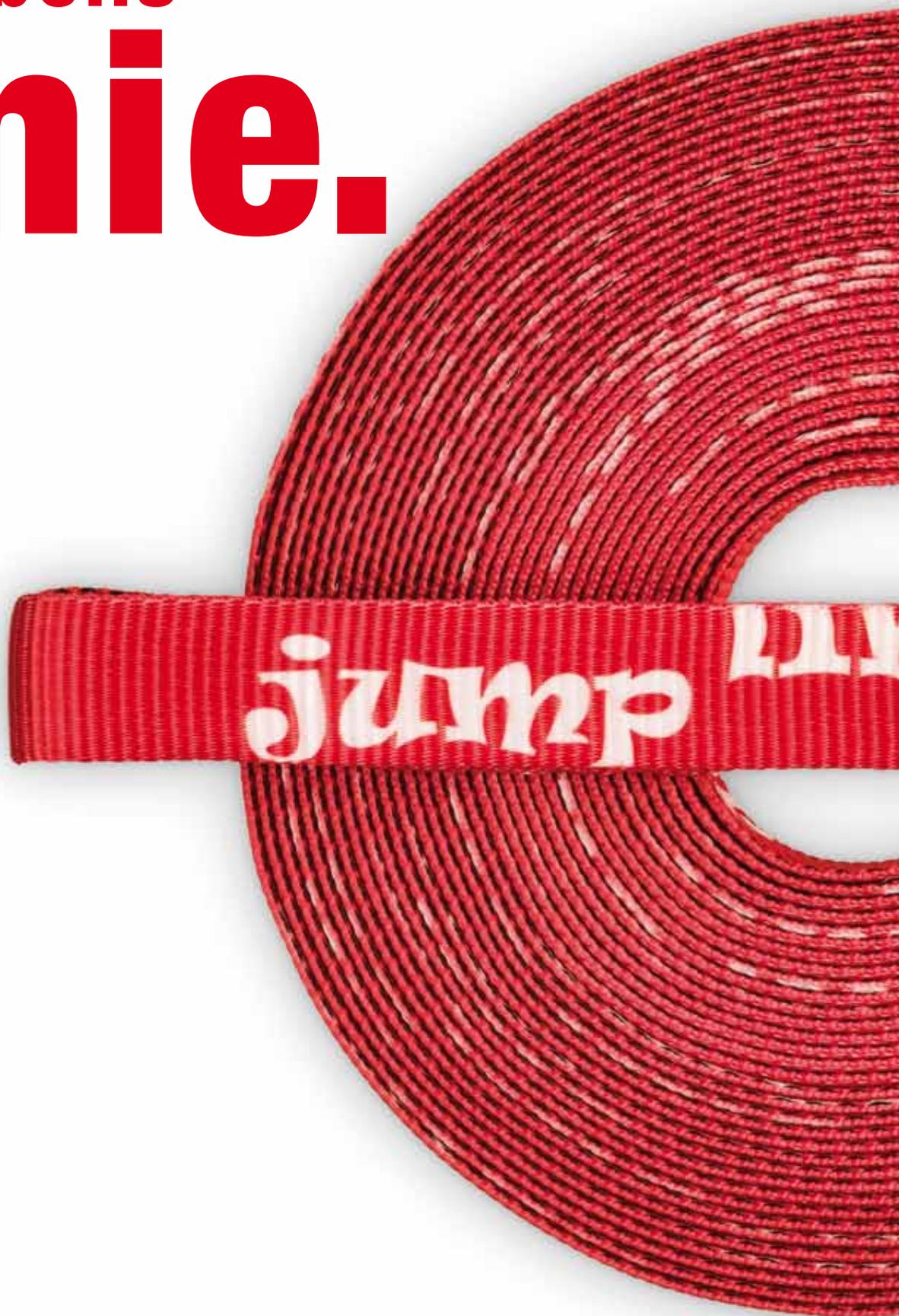
i decided in 2008 to set up a secondary factory in tyrol, austria as it was logistically central to many climbing areas and

also, selfishly, i wanted my family to live there. we were lucky in 2009 to be introduced to austrialpin who also realised the quality of our products and the way we worked was in line with their own philosophy of manufacturing equipment for climbers. however, they were way ahead of us in terms of packaging, presentation of product etc. and we have learnt a lot from them. a secondary benefit of this alliance is that it provides a ready made testing bed for products through the company's climbing team. we are pleased to have austrialpin as our partner for distribution of our products in austria and germany.

keep climbing!

**RICHARD HYDE**  
achenkirch. march 2010.

lebens  
**linie.**





## JUMLINE

eine jumpline mit worten zu beschreiben, ist schwer. klar können wir auf die ganzen innovativen eigenschaften unserer line hinweisen – zum beispiel darauf, dass sie die erste ist, die aus einem schlauchband besteht. so vereinen sich in der line zwei fürs jumpen wichtige eigenschaften: geringe elastizität bei gleichzeitiger sprungkraft (federung). aber der einzige weg, unsere neue line wirklich zu verstehen, ist, sie in aktion zu erleben. profi-slackliner reinhard kleindl beispielsweise zeigt, was auf einer solchen line alles möglich ist: front- und backflips, threesixties etc. zu bewundern auf seinem blog [slackademyreini.blogspot.com](http://slackademyreini.blogspot.com) oder auf [austrialpin.at](http://austrialpin.at)

probiert sie einfach selbst aus! auch als anfänger macht ihr darauf schnell große sprünge.

**MEHR**  
auf seite 70

# tête-à-tête mit **REINHARD KLEINDI**

## **KÜRZ & BRÜDIG**

er ist einer der besten slackliner, die es derzeit in europa gibt. er macht nicht nur waghalsige sprünge und salti auf der line, er kann auch eine 231 meter lange longline von einem ende zum anderen laufen. außerdem hat er nun ein buch über seinen lieblingssport verfasst. zeit, euch reini ein bisschen näher vorzustellen.

**reini, wie lange „slackst“ du schon?**

im frühjahr sind es vier jahre. noch nicht so lange, oder? mir kommt es vor wie eine ewigkeit.

**was ist so faszinierend am slacklinen?**

dieses instabile gleichgewicht, auf das man sich einlassen muss. absolute sicherheit gibt es nicht, auch wenn man schon flips auf der leine macht. irgendwie bleibt man aber trotzdem oben. man muss es passieren lassen.

**wenn man das erste mal auf der line steht, scheint es unmöglich, dieses ding jemals zu stabilisieren. wie kriegt man es letzten endes doch hin?**

der körper lernt, was der kopf nicht lernen kann. deshalb ist man so über-rascht, wenn man es plötzlich kann, ohne genau zu wissen, warum. dabei kann man auch etwas übers leben lernen: man muss nicht alles kontrollieren. oft ist es gut, aufs gefühl zu hören und sich auf gewisse dinge einzulassen, auch wenn es keine völlige sicherheit gibt.

**wie viel geduld braucht man dazu?**

gar nicht so viel. nach weniger als einer halben stunde können die leute in meinen kursen einige schritte gehen. nach zwei stunden machen sie erste tricks. wir haben damals viel länger gebraucht!

**ihr dreht ja derzeit einen film, bei dem ihr auch slacklines an ungewöhnlichen orten spannt. wie reagieren die leute, wenn ihr plötzlich in luftiger höhe über die mурinsel in graz oder über den landhaushof lauft?**

manche sind fasziniert: manche haben angst, wir könnten abstürzen. das ist verständlich, wenn man die sicherungstechnik nicht versteht. wenn fehler beim aufbau gemacht werden, ist es tatsächlich gefährlich – da gehen wir keine kompromisse ein. das staunen und die begeisterung überwiegen meistens.

**wo würdest du gern mal eine line spannen, wirst es aber vermutlich nie können/dürfen?**

gute frage! kuala lumpur fällt mir da ein, zwischen den türmen. das world trade center gibt es ja nicht mehr...

**wo trainierst du? und wie viele stunden am tag stehst du auf der line?**

ich trainiere mehrmals die woche am cac, der großen kletterhalle in graz. wobei man sich mein training nicht zu streng vorstellen darf. ich spanne eben meine jumpline und sehe zu, dass ich gewisse übungen oft genug unterbringe. dazwischen spiele ich einfach.

**wie die meisten slackliner bist auch du über das klettern an diesen sport geraten. kletterst du noch oder gibt es für dich nur noch die slackline?**

klettern ist mein ausgleich. früher war slacklinen ein beliebter ausgleichssport fürs klettern – bei mir ist das inzwischen umgekehrt. vor allem bouldern bringt mir eine gute körperspannung und schärft die konzentration und koordination. beim klettern muss ich niemandem was beweisen, das ist angenehm. einen starken

bezug zum klettern hab ich auch über das kinder-kletterteam, das ich trainiere. wenn meine kleinste wieder gewinnt, dann ist das schon sehr motivierend. mehr, als wenn ich selber irgendeinen grad punkten kann.

**was ist deine liebste line?**

die neue austrialpin jumpline. weil ich in die entwicklung involviert war und meine vorstellungen von einer perfekten jumpline einbringen konnte. das war eine einmalige chance für mich. ich hab mir viel zeit genommen, um mit neuen bändern zu experimentieren. dann bin ich auf das perfekte band gestoßen. auf dem verbringe ich momentan viel zeit.

**zu guter letzt: was slacklinen ist, wissen mittlerweile die meisten. kannst du uns aber auch etwas über das slacklinen verraten, was noch kaum einer oder nur wenige wissen ...?**

dass gerade die jumpline-geschichte nicht neu ist. seiltänzer machen schon seit vielen jahren saltos auf drahtseilen. auch in korea gibt es eine art des seiltanzens, jultagi, wo ganz ähnliche tricks gemacht werden wie auf der jumpline. man muss aber sagen, dass wir slackliner ganz gut im rennen sind, wenn man bedenkt, dass wir erst seit wenigen jahren trainieren. da ist sicher noch viel möglich.



NAME: reinhard kleindl  
BERUF: journalist, slackliner,  
klettertrainer, science-fiction-autor  
WOHNORT: graz

meine größten slackline erfolge: 2. platz bei den natural games in millau, nur übertroffen von andy lewis; backflip und frontflip auf der line; stadt-highlines in graz, 50 m rodeoline; slackline-lehrbuch

# EIN BUCH ÜBER DEN LÄSSIGSTEN SPORT DER WELT

WIR HABEN REINI AUSSER-DEM GEBETEN, UNS EIN PAAR WÖRTE ÜBER SEIN BUCH ZU SCHREIBEN. DAS BUCH (TITEL: „SLACKLINE – DIE KUNST DES MODERNEN SEILTANZENS“) IST NÄMLICH SEIT APRIL IM MEYER & MEYER VERLAG ERHÄLTlich.



TITEL:  
slackline, die kunst des modernen seiltanzens  
AUTOR: reinhard kleindl  
isbn: 78-3-89899-565-8  
1. auflage 2010, 152 seiten  
PREIS: eur 16,95

„snakeline? slakeline? inzwischen werden die rechtschreibfehler weniger, die im zusammenhang mit slacklines gemacht werden – das ist wohl ein zeichen, dass sich mein sport inzwischen etabliert hat. zwar unterstellen mir journalisten manchmal immer noch, ich würde auf einem „seil“ gehen, aber wenn sie dafür einen doppelseitigen artikel bringen, ist das okay.

inzwischen wissen also die meisten, dass slacklines so etwas ist wie seiltanzen, aber quasi im kletterer-style. das wackelt also ziemlich, aber mit etwas übung kann man trotzdem oben bleiben. auch dass slacklines manchmal über schluchten gespannt werden, ist inzwischen bekannt. aber sonst? was ist sonst dran an diesem trendsport, dass man ein buch darüber schreiben kann?

eine ganze menge. der sport hat sich rasant entwickelt. beispiel gefällig? slacklines sind inzwischen bis zu 250 meter lang. diese länge haben wir zwar noch nicht geschafft, aber 231 meter wurden

von uns bereits begangen. so ein band wiegt unzählige kilos und es schwingt gerne einmal hin und her, dass man es mit der angst zu tun bekommt.

highlines kennt man. das man gesichert ist wie beim klettern, das wissen schon nicht mehr alle. viel zu wenige wissen, dass bei highlines immer doppelte sicherheit vorhanden sein muss. unter dem band verläuft ein seil, damit man nicht unten liegt, wenn das band reißen sollte. alles gute gründe, ein buch zu schreiben, das über solche gefahren informiert.

am erstaunlichsten ist aber die entwicklung bei den jumplines. man muss nicht über schluchten gehen, um sich seinen schuss adrenalin zu holen. ein salto auf der slackline erledigt das auch, und zwar gleich um die ecke, im nächsten park. gut, saltos sind vielleicht nicht für jedermann. am meisten spaß machen sowieso einfachere sprünge. da wird auch der mann wieder zum kind.



dass ich eine starke affinität zu jumplines habe, sieht man nicht nur an meinen ergebnissen bei jumpline-wettbewerben, sondern auch daran, dass ich bei austrialpin in die entwicklung der neuen jumpline involviert war. ein gutes jumpline-band zu finden ist nämlich eine ziemliche wissenschaft. vergleich gefällig? wie ein guter kletterschuh oder so ähnlich. kletterer wissen es: wer da kompromisse eingeht, ist selber schuld. im buch habe ich die technik erklärt, die man zum springen braucht. auch eine auswahl von schwierigen und weniger schwierigen tricks findet man.

neben diesen dingen wollte ich auch meine philosophie rüberbringen. ich wollte meine begeisterung weitervermitteln für diese aufstrebende, unglaublich faszinierende sportart, die viel zu lange unentdeckt war.“ ■

**REINHARD KLEINDL**



**MEHR**  
auf seite 70

# SUNLINE

IM JANUAR 2010 GELINGT FLORIAN SCHRANZ, ZUSAMMEN MIT SEINEM LANGJÄHRIGEN FREUND UND SEILPARTNER EGON NETZER, DIE ERSTBEGEHUNG

## UND ERSTE ROTPUNKT BEGEHUNG DER MIXEDEISTOUR „SUNLINE“ IM KAUNERTAL. FÜR AUSTRIALPIN HAT ER SEINE GEDANKEN ÜBER DIESE TOUR UND IHREN BEGEHUNGSSTIL AUFGESCHRIEBEN.

den bohrhammer ansetzt. und so stehen wir nun unter der ersten seillänge, einem ca. fünf meter waagrecht ausladenden dach mit abschließendem eislutscher. auch jetzt zögere ich noch, wirklich den bohrer anzusetzen!

**DOCH MEINE** philosophie bröckelt, seit letzten winter im pitztal „das letzte einhorn“ mit der bohrmaschine erlegt wurde – eine route, die auch egon und mich mehr als zehn jahre beschäftigt hat.

**ENDE DER NEUNZIGER** jahre flog ich bei unserem erstbegehungsversuch des einhorns samt dem frei hängenden zapfen, auf dem ich kletterte, aus der wand. wir seilten ab und warteten, bis die säule vielleicht irgendwann wieder lang genug sein würde, um einen neuen versuch zu starten. **NATÜRLICH** wäre es schon damals ein leichtes gewesen, die schlüsselstelle mit einem einzigen bohrhaken abzusichern und zu klettern.

**DOCH DAS** taten wir nicht: es war und ist mir persönlich wichtig, die essenz des eiskletterns zu erhalten, das spiel mit den elementen: beobachten, warten, probieren, umkehren, oder eben

08.01.2010, egon und ich stapfen die letzten meter zum einstieg einer linie, die in unseren köpfen schon lange existiert und sich nun endlich auch im eis manifestiert.

**SCHON OFT** war ich in gedanken hier oben, doch was mich gerade hier lange zeit davon abhielt, hand anzulegen, war schlichtweg der respekt. nicht etwa der respekt vor den schwierigkeiten, nein, ganz einfach der respekt vor dem, wie?

**EINE ERSTBEGEHUNG** bei derart schwierigen routen, von unten und mit ausschließlich konventionellen mitteln, erfordert größtmögliche umsicht und ein hohes maß an erfahrung und können. doch bei all der vermeintlichen erfahrung, irgendwann kommt der punkt – will man sich nicht unbedingt das genick brechen – wo man die linie entweder jungfräulich belässt oder





rausfliegen und abseilen. gerade in dieser fairen haltung liegt meiner meinung nach ein schier unerschöpfliches potential an kreativität und entwicklungsspielraum.

**IN ANBETRACHT** der aktuellen entwicklungen, nicht nur in besagter route, war mir jedoch eins klar: mitmachen – und eben auch bohrhaken verwenden – oder zuschauen, wie es jemand anderer tut.

**UND SO** kam sie dann eben mit, die bohrmaschine, bei unserem versuch dieser gigantischen linie. nach ca. 30 klettermetern und 5 bohrhaken richte ich in einer kuscheligen nische den ersten stand ein. egon bringt den nachschub und flucht ordentlich, der schwere rucksack zieht ihn erbarmungslos in die expressschlingen.

**WAR ICH** am einstieg noch unentschlossen, bin ich nun total euphorisch. die bohrhaken sind absolut berechtigt, und die linienführung, die der driller ermöglicht, lässt an ästhetik, schwierigkeit und eleganz nichts zu wünschen übrig.

**AUCH DIE ZWEITE** seillänge schenkt uns keinen meter leerlauf und endet unter einem fantastisch fragilen 40 meter zapfen.

der erste rotpunktversuch, wenige tage später, scheidert im sturzbach der dritten länge, die säule schwitzt erbarmungslos in der sonne. die westseitig gelegene route steht ab mittag voll in der sonne und bestraft langschläfer. erst zwei wochen später gelingt mir, zusammen mit meinem sohn christof, die rotpunktbegehung meiner ersten gebohrten mixedroute, der „sunline“. **FAZIT:** ich bereue die bohrhaken nicht, dafür hat es einfach zu viel spaß gemacht, diese elegante, anspruchsvolle linie klettern zu dürfen. es gibt zwar einiges, was ich in der „szene“ nicht nachvollziehen kann – und was vermutlich in erster linie mit der promotion von schwierigkeitsgraden und egos zu tun hat.

**ABER AM ENDE** des tages muss schließlich jeder selbst wissen, wie viel abenteuer und herausforderung er oder sie sich selbst übrig lässt und gönnt! ■

**FLORIAN SCHRANZ**, sunline (m8/wi6), erstbegehung mit egon netzer im januar 2010.

# SUN LINE



# 8a.nu

## INTERVIEW WITH FOUNDER JENS

### CLIMBING COMMUNITY – AN IDEA IS BORN

8A.NU WAS BORN IN DECEMBER 1999 WHEN LEIF JÄGERBRAND AND JENS LARSSEN, TWO SWEDISH CLIMBERS, DISCUSSED A SYSTEM WITH WHICH THEY COULD KEEP TRACK OF THEIR CLIMBS IN AN ONLINE DATABASE. SAID AND DONE – A WEEK LATER, 8A.NU WAS ONLINE.

surrounding our site is wrong, sure”, he admits, “if you offer climbers a community where they can enter and compare their results, they will automatically compete and search their masters. but this is not why i created it”, he explains. instead of creating a platform for “8a - climbers only”, the idea behind the website is to promote onsight climbing as opposed to redpointing. for this reason, onsight climbs score extra points on 8a.nu. “it is the most difficult climbing style, after all - you do not know

“8a.nu is the world’s largest climbing community with approximately 32.000 members who run personal webpages where they keep track of their ascents, boulders and so on. besides, they can communicate with each other through messages, guestbooks and a forum. members who are online are automatically listed and it’s possible to search for members who have visited a particular climbing spot”, explains jens. with the support of webmaster jonas emanuelsson, the site was soon developed for 20 different countries, containing a crag database, online interaction and a training-log. since four years, the 8a-team publishes an 8a-yearbook containing information on climbing spots, the top climbers, as well as training and technique advice. this year’s yearbook presents the top 100 crags in europe as well as a historical review on sport climbing and its main characters. but – just like

any community should function – it is the interaction between climbers that makes 8a.nu come alive. in the forum, there are daily discussions on various topics, some of them actually quite controversial. “should we make a recommendation of a body mass index over 17, for scorecard users?” jens once asked, stating that some competition climbers were too skinny. “women can climb just as well as men”, he wrote another time, both topics causing huge, heated discussions. “most discussions about ethics generate a lot of attention”, jens adds, “after all, it is the climbing community who transports the ethics of the sport together.”

### WE ARE NOT ABOUT RANKING, WE ARE ABOUT ADRENALINE, BEAUTY AND COMMUNITY!

8a is the magic grade in the climbing scale of difficulties and it is reached by less than one percent. this does, however, not imply that only this one percent is allowed to join, right? “of course not!” says jens. “the elitist image that has been

yet what moves will be required and thus need to develop a good sense for the rock”, says jens. “when we started our platform in 1999, all you could read about in magazines was redpoint ascents. i think that through our promotion of onsighting, this has changed. it actually makes me very proud to have taken an influence”, he admits. jens lives this principle: according to himself, he doesn’t climb 8a’s - although he could. jens has been climbing for decades now and used to be the coach of the swedish team. instead, jens prefers to climb a number of “nice” 6s and 7s. “i rather use my time enjoying a line and



the constant flow of an ascent than to project the single moves of an 8a over days, weeks and months, hanging at the same spot hour after hour." this is an attitude austrialpin can identify with.

climbing needs to be about fun, about enjoying and at the same time respecting nature and mountains. whether you do this in a 5b or an 8b - who cares? a short interview with our climber bernhard hangl jun. confirms this; although benni can climb hard, he is not using the platform to compete with others. instead, he uses it for himself: "i find it a perfect method to keep track of what i climb - the alternative would probably be writing it all down in a book. and it inspires me to try out new crags."

obviously, there will always be people who are extraordinarily good at climbing and become even better. and they will get attention on jens' site - not by jens, but by the community. but wannabes will - fortunately enough - rule themselves out. "the community watches everyone who claims to climb an 8 very closely", jens explains. "if someone says he climbed something incredibly difficult, he can be sure that during his next climbing trip, he will have an audience."

for the rest of us goes: climb, have fun and respect gravity. if you're keeping a scorecard (and, according to our experience, most climbers do), do it for the right reasons: to see where you're going and how you can develop as a climber. and to remember those special, beautiful climbs that we are lucky enough to experience every once in a while - regardless of what their grades are. ■

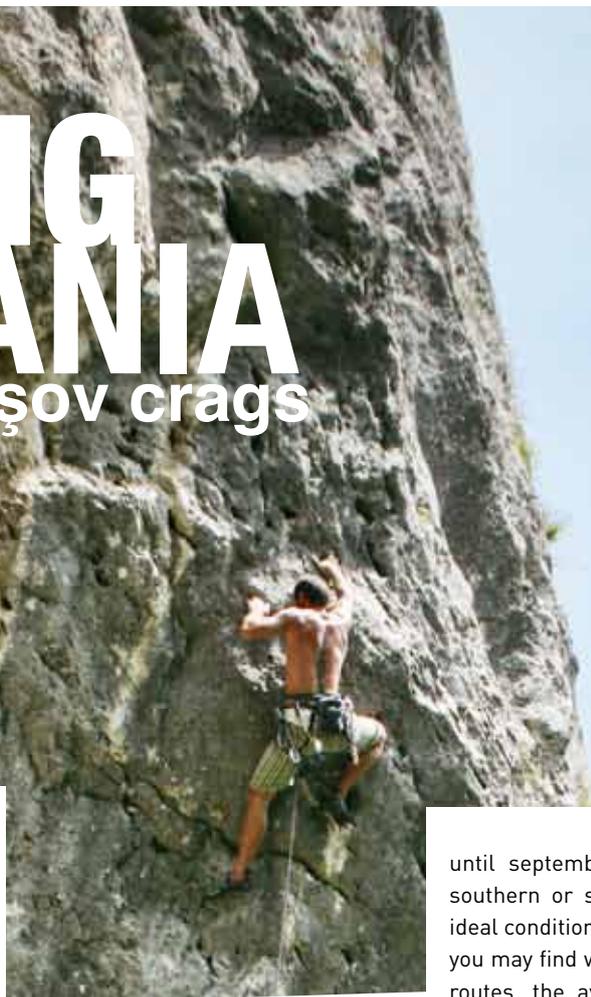


bernhard hangl senior, member of the mundler climbing team, belays sarah amon in a mighty big wall, in sperlonga, italy.

[www.8a.nu](http://www.8a.nu)

# ROCK CLIMBING IN ROMANIA

## Braşov crags



### MORE THAN A LEGEND

"where are you from?" people ask me, and my answer is "i'm from romania." "oh, yeah ... i've heard of it ...! isn't it the land of dracula?" is their usual reaction. but there is more to romania than dracula's legend and i would like to share this with you, hoping that after reading these lines you will definitely want to visit romania using the best excuse in the world: to try some sport climbing routes.

nowadays there is a great diversity of exotic places where you can climb. therefore it is hard for me to introduce you to something that is so different to anything else. after all, rock climbing in romania is very different to what most of you might expect: it is like a trip to a land where the past is still alive, combined harmoniously with the present. and i am not only talking about the surrounding landscapes and the way of life, which is still unaltered by modern civilization. i am also talking about the routes' character.

### BRAŞOV'S LOCATION

there are so many climbing areas in romania, but i will limit myself to the ones close to my home town: braşov. located in the

centre of romania, braşov's natural beauty, great landscape and germanic influenced architecture make it one of the most enchanting towns of romania. situated at the curvature of the carpathian arch, braşov is definitely one of the best rock climbing places in romania.

### CLIMBING CHARACTER

climbing around braşov has witnessed a rapid development in recent years. new climbing areas have been opened and old ones have been re-equipped. there is still work to be done, but things are progressing in the right direction. the diversity of its climbing routes gives braşov a special charm. you'll find routes with old pitons or hand-made bolts, as well as new routes that have been bolted according to the most demanding standards. care should be taken when abseiling from the old routes because the lower-off is often a poor one. the rating system used in romania is a mixed one: uiaa and french grades.

### IDEAL SEASON

the ideal season for climbing in central romania and its surroundings is from may

until september. most of the crags have southern or south-western exposure, with ideal conditions for climbing. in early spring, you may find water drainage on some of the routes. the average summer temperature is between 22° and 27° celsius. the rainiest month is june. during winter time, because of the alpine climate specific to the mountain areas, outdoor climbing can only be done on a few crags and only if the weather conditions are good: dry weather, sun and no wind. one of them is tâmpa crag, where it's possible to climb in winter wearing just a t-shirt.

### CRAGS AROUND BRAŞOV

there are a dozen of crags nearby. i will tell you about a few of them, leaving you the pleasure to discover the beauty of the others. one thing to mention is that you will need a car to travel from one crag to another since they are spread all around braşov.

### tamina (gps: 45.533622n 25.610620e)

the tamina waterfall, located in the piatra mare massif, is one of the newest climbing areas of romania: the first route was bolted in 2006. the canyon of tamina river splits the area in two distinct parts. you can go through the canyon without any special

# FACTS about Braşov

## CLIMBING BRAŞOV INSIDER'S TIPPS

route grading: tamina  
up to 5c+: 6 routes  
6a to 7b+: 28 routes  
7c to 8c+: 36 routes

route grading: postăvaru  
up to 5c+: 4 routes  
6a to 7b+ : 59 routes  
7c to 8c+ : 44 routes

## HOW TO GET THERE

the easiest way to get there is probably flying to and from bucharest. a return flight from austria or germany starts from 115 euro (check out austrian airlines or tarom, the romanian air transport). from bucharest, get a rental car to get to braşov and the surrounding climbing areas. bucharest - braşov is a drive of 2.5 to 3 hours.

## WHERE TO STAY

you can find various types of accommodation in braşov such as guest houses, hotels or hostels. you'll find most of the accommodation places located in the old town centre. the price for a double room at a guesthouse is about 100 lei (eur 25). for those who wish to camp or use a bungalow, the dirste camping is located on the southern outskirts of braşov.

## WHERE TO EAT

eating is really good in romania - cheap and very diverse. make sure to try the following local specialties: sarmăluțe (meat and rice rolled in boiled cabbage), mici (grilled rolled meat), tochtură (variety meat stew), ciorbă de burta (tripe soup) or papanăși (cheese doughnuts with cream and jam). the best restaurants can be found in the old town centre. some well known ones are: casa hirscher, butoiul sasului, sergiana, bella musica or ceasu' rău - but there are many others for you to choose. vatra ardealului patiserie is renowned for the most delicious cakes and sweets.

## CLIMBING SHOPS

the most known climbing gear stores in braşov are "himalaya" on republicii street and "sport virus" on george barițiu street. you can reach both of them from the old town centre, piața sfatului in less than 5 minutes walk.

## SIGHTSEEING & RAINY DAYS

braşov and its surroundings are an ideal place to learn more about the local traditions of the area. one of the "must sees" around here is the old "schei" residential area, where you can still admire medieval houses that guard the narrow and zigzagging small roads of this old settlement. the most panoramic view of the town is from the top of the "tâmpa mountain". you can reach the top by cable car, or by walking on one of the many forest trails. located 30 km south of braşov is "bran castle", one of the most famous medieval castles of romania, and also a popular tourist attraction for those wishing to glimpse dracula's castle. here you can admire the traditions and the popular customs preserved unaltered throughout the centuries.

those passionate about history must not miss the visit of "peleş castle" in sinaia.



equipment on the pre-laid ladders. there is a nice campsite just before you descend to the first sector - cascada - and the water from tamina river is safe to drink. it's a 45 minute walk uphill to the tamina waterfall from the barrier at the bottom (near the road from timișul de sus).

the limestone rock is mostly face climbing with short overhanging sections. the routes are long and sustained and will amaze you with their variety and beauty. there are 70 sport climbing routes, ranging from grades suitable for intermediates (starting from 5c) to projects for the ones in search of new challenges.

the bolting is according to international standards with stainless steel expansion bolts and chain lower-offs on all the routes.

you can climb here from early spring until late autumn. being sheltered by the trees, the base of the crag is in the shade all day long, making this area one of the best to climb in hot weather. the routes that emerge above the tree

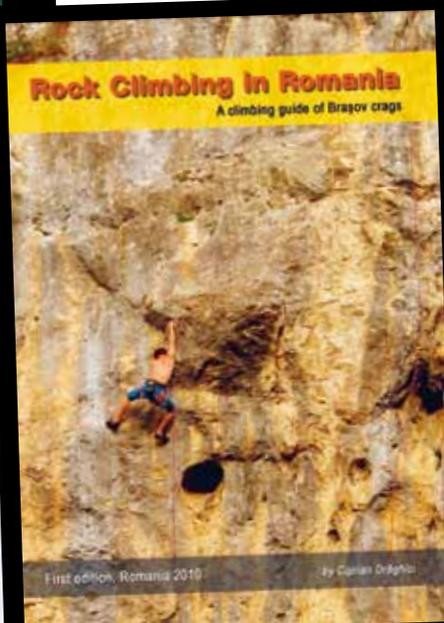
line are exposed to the sun all day. after light rain you can climb on many overhanging routes or those sheltered by the trees. most routes dry quickly after rain.

**postăvaru**  
(gps 45.544203n 25.528603e)

postăvaru crag is located 10 km from râşnov town, to the west end of postăvaru massif. this crag is the newest one in romania. the picturesque landscape makes this area a real weekend treat. you can camp in a tent or stay overnight at one of the many chalets. besides climbing, you can enjoy the tyrolean traverse between the two rock walls that guard the râşnoavei gorge, or you can bungee-jump on one of the highest natural bungee-jumping facilities in eastern europe.

the bolting here is according to the most demanding standards (stainless steel expansion bolts and chain lower-offs).

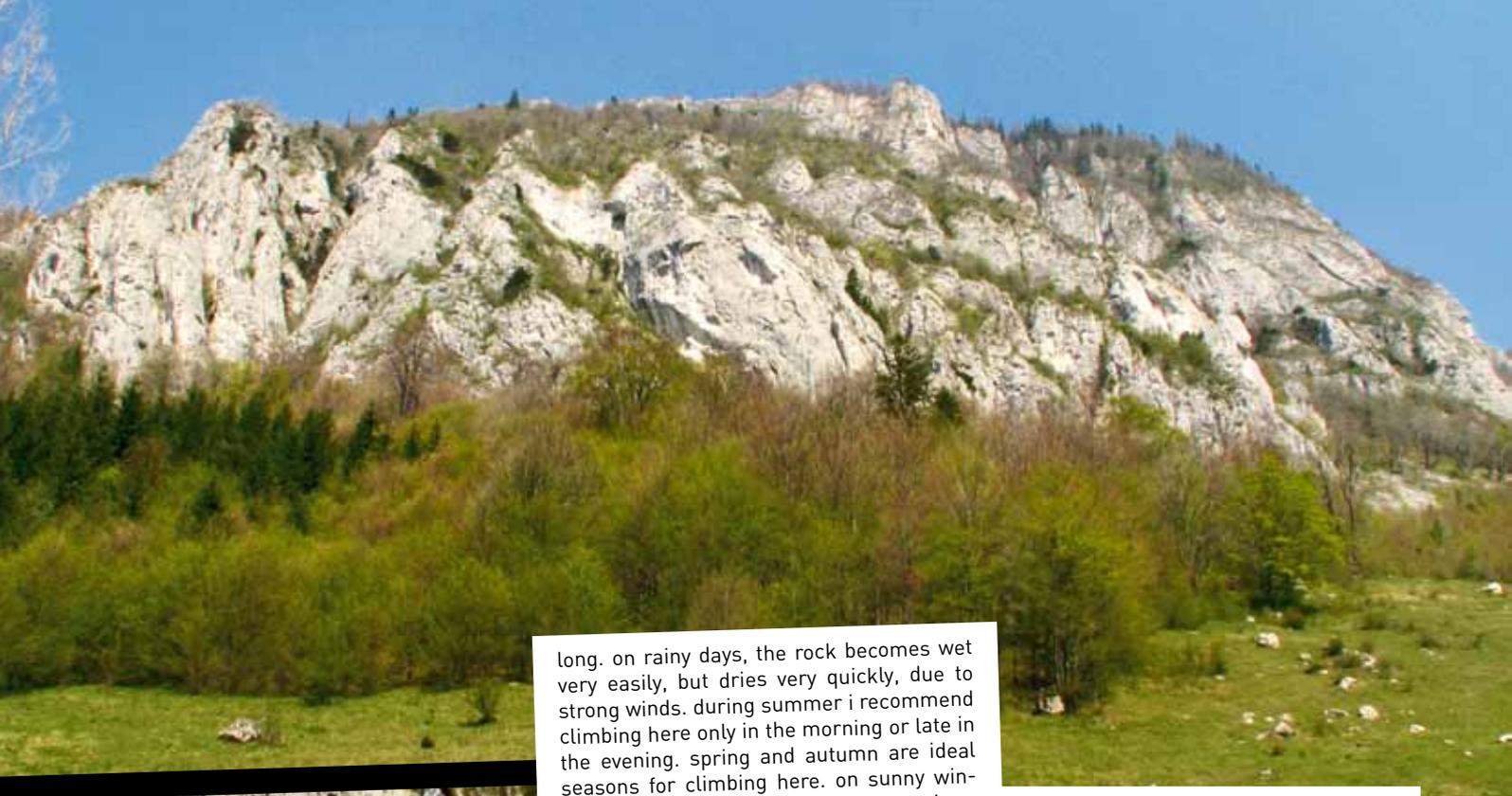
the wall is exposed to sunlight all day▶▶



**the book: "rock climbing in romania - a climbing guide of braşov crags"**

author: ciprian drăghici  
isbn: 978-973-0-07293-8  
format: a5, full color,  
240 pages, english

[www.romaniaquest.com](http://www.romaniaquest.com)



long. on rainy days, the rock becomes wet very easily, but dries very quickly, due to strong winds. during summer i recommend climbing here only in the morning or late in the evening. spring and autumn are ideal seasons for climbing here. on sunny winter days, if there is no wind, you can enjoy a pleasant climbing experience.

with more than 100 routes, this area has it all: balance face climbing, wide or narrow cracks, overhangs and roofs, pocketed or smooth faces. you will have lots of routes to choose from, especially if you look for unclimbed projects. the routes range from very easy to very hard.

#### **ROCK CLIMBING IN ROMANIA: A CLIMBING GUIDE OF BRAȘOV CRAGS**

if you have had the patience and curiosity to read about these two new climbing areas in romania, you will probably want to find out more. i would therefore like to let you know about "rock climbing in romania": this is a project aimed at promoting romania to passionate climbers around the world.

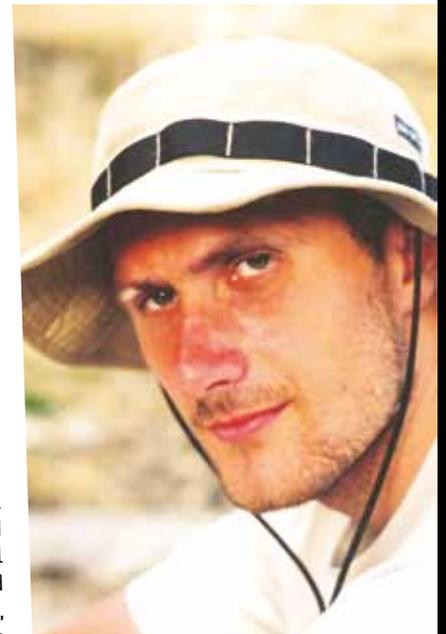
there is a projected series of four climbing guidebooks covering the main climbing areas in romania. the first guidebook of the series has just been published. "rock climbing in romania - a climbing guide of brașov crags" presents in a modern format the sport climbing areas around brașov city. it features 17 climbing areas, not only the well known crags but also the ones waiting to be discovered. the book contains lots of information: climbing areas and where they are located, their character as well as detailed route descriptions. by its modern design, this guidebook is a true source of inspirational information: photo-topos, color codes for routes difficulty, graphical symbols for characterizing the routes and inspiring climbing pictures which surely will make you to want to come to romania. and you don't need to learn romanian for this, since the guidebook is written in english. to find more about this project and the book, please visit

[www.romaniaquest.com](http://www.romaniaquest.com)

#### **INSTEAD OF AN EPILOGUE...**

i hope the above words have awakened your desire to go out and find new places to climb and if we accidentally meet at the crag, when answering to the where am i from question, perhaps your reaction will be "oh, yeah ... i've been there! it's a great place to climb!" ■

**CIPRIAN DRĂGHICI**





brand  
new  
2010

CLIPS *than*  
faster *your*  
**SHADOW!**

der neue klettersteigkarabiner mit einzigartigem öffnungsmechanismus. einfachste, intuitive bedienung, die klettersteiggehen zu einem wahren genuss werden lässt. man bedient den karabiner wie eine zange, die finger bleiben so möglichst weit vom drahtseil entfernt und abschürfungen dem kletterer erspart.

the new via ferrata karabiner with a unique opening mechanism, allows a very simple, intuitional handling. climbing on a via ferrata will become a real pleasure. You can use it like a caliper. the fingers will thus stay away from wire and rock in order to avoid scratches.

**MEHR**  
auf seite 60



# OVALO

VENI, VIDI, VICI

**MEHR**  
auf seite 55

# WARUM rund?

ovale karabiner sind nichts neues. früher gab es ausschließlich karabiner in ovaler form, da sie sich schlichtweg nicht anders herstellen ließen. irgendwann waren sie dann „out“, hms galten und gelten als stärker und universaler und verdrängten den ovalkarabiner im europäischen klettersport fast völlig.

aber es gibt auch heute gute gründe für den ovalkarabiner. so gute, dass wir eines tages eine wiederauflage beschlossen haben: unsere ovalkarabiner eignen sich hervorragend zum bigwall klettern. sie passen in alle haken, seien es geschlagene oder gebohrte, große oder kleine, selbstgebastelte oder industriell produzierte (und auf all diese trifft man beim bigwallen). man muss also kein sortiment an karabinern mit sich führen, ein typ reicht.

des weiteren ist es höchst unwahrscheinlich, dass der ovAlo beim sichern quer belastet wird. ein hms dagegen dreht sich beim ein-satz eines sicherungsgerätes gerne und bleibt mit der sicherungs-

hülse quer in der anseilschlaufe hängen. eine querbelastung ist eine fehlanwendung und schwächt den karabiner im ernstfall. deshalb empfehlen wir den ovAlo mittlerweile als sicherungskarabiner zur verwendung von tuber, achter und halbautomaten.

zum thema stabilität sei noch das folgende erwähnt: auch wenn ovalkarabiner durch ihre geometrie tatsächlich geringere festigkeiten aufweisen (nach norm EN 12275 sind ovalkarabiner typ x karabiner mit mindestens 6 kN offenbruchwert anstelle der sonst vorgeschriebenen 7 kN), so gilt das nicht für unseren. durch seine minimal asymmetrische form und die 3d-prägung ist unser ovAlo so konstruiert, dass er als typ b karabiner klassifiziert ist.



# 140 BERGRETTUNG TIROL



## INTERVIEW MIT GESCHÄFTSFÜHRER PETER VEIDER

in den vergangenen jahren leistete die tiroler bergrettung fast die hälfte aller in österreich erbrachten bergrettungseinsatzstunden. aufgrund vieler technischer neuerungen und optimierter prozesse ist die tiroler bergrettung außerdem so etwas wie ein „meinungsführer“ unter den bergrettungen weltweit geworden, die führenden mitglieder geben weltweit workshops. wir trafen uns zum interview mit peter veider (geschäftsführer und ausbildungsleiter).

### PETER, WAS IST DEINE POSITION BEI DER TIROLER BERGRETTUNG?

ich bin seit ca. 6 jahren geschäftsführer der tiroler bergrettung. gleichzeitig bin ich einer von drei ausbildungsleitern in der ortsstelle st. jodok im valsertal. insgesamt bin ich nun seit ca. 20 jahren bei der tiroler bergrettung.

### WIE WIRD MAN BERGRETTET? WAR DAS EIN KINDHEITSTRAUM?

das nun nicht unbedingt. natürlich bin ich seit jeher begeisterter bergsportler, egal, ob es ums skifahren, klettern oder sonst etwas geht – die meisten berge verlangen uns menschen ja mehr als nur eine disziplin ab; und ich wollte mich schon immer sicher in allen facetten des bergsportes bewegen.

aber ursprünglich war ich bei der zollwache. die bergrettung suchte dann einen neuen ausbildungsleiter und kam auf mich zu. zu diesem zeitpunkt hatte ich bereits die ausbildung zum staatlich geprüften schilehrer und zum autorisierten berg- und schiführer hinter mir. zunächst habe ich jedoch abgesagt. nach sechs monaten fragten sie wieder. da passte es dann – seitdem bin ich dabei.

### BIST DU ALS GESCHÄFTSFÜHRER EIGENTLICH NOCH IM „TAGESGE- SCHEHEN“ AKTIV, SPRICH: RETTEST DU NOCH?

auch heute arbeite ich noch als bergretter, auch wenn die einsätze durch meinen job in der verwaltung natürlich seltener geworden sind. doch insbesondere bei spezialisierten einsätzen, beispielsweise bei der verwendung neuer technologien in der lawinensuche, arbeite ich auch heute noch mit.

### WAS MACHT DIE TIROLER BERGRETTUNG AUS?

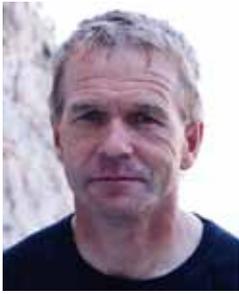
wir haben einen guten ruf über die landesgrenzen hinaus, darauf sind wir natürlich sehr stolz. ich denke, das hängt mit unserer arbeitsweise zusammen. wir haben in den vergangenen 15 jahren alle rettungstechniken überarbeitet, prozesse vereinfacht und standardisiert. das war mir persönlich sehr wichtig: am berg muss man so oder so improvisieren, da sollten die prozesse wenigstens so

gestaltet sein, dass man sie immer gleich abwickeln kann. so kann zusätzliches risiko minimiert werden.

was uns auch ausmacht, ist die regionale bindung. wir geben regionalen ausrüstern den vorzug, weil wir langfristige partnerschaften aufbauen wollen. und das geht nun einmal leichter mit jemandem, der „um die ecke“ ist. diese entscheidung führt leider immer wieder zu diskussionen, zum beispiel wenn sich firmen benachteiligt fühlen. aber ich stehe zu diesem prinzip – ich suche nämlich persönlich regelmäßig das gespräch mit den tiroler ausrüstungspartnern. und bleibe so auf dem aktuellsten stand, was produktentwicklungen angeht.

### STICHWORT PRODUKTENTWICKLUNGEN – WORAUF LEGT IHR BESONDEREN WERT?

ganz klar: qualität. die produkte müssen leicht sein, denn der bergretter muss in der regel al-



peter veider  
gf bergrettung tirol

## DIE TIROLER BERGRETTUNG 2009 IN ZAHLEN:

IM VERGANGENEN JAHR GAB ES  
1.683 einsätze mit insgesamt  
21.429 einsatzstunden und  
7.726 beteiligten personen

VON DEN GEBORGENEN PERSONEN WAREN  
1.321 ausländer und  
348 inländer

### DIE URSACHEN FÜR DIE UNFÄLLE:

39 schneebrettlawinen  
82 personen sind gestolpert  
84 personen stürzten ab  
106 hatten sich verirrt und insgesamt  
766 stürzten während des skifahrens

von den 1.169 geborgenen personen  
überlebten 1.109; 371 blieben völlig  
unverletzt.

les bei sich tragen. zudem müssen sie witterungsfest sein. und ein ganz wichtiges kriterium ist die anwendbarkeit: unsere leute müssen die produkte auch bei stress richtig einsetzen können! daher gibt es für jedes produkt nur einen typ – wir stellen für unsere mitglieder nur einen typ eisgeräte, einen typ seilklemmen usw. bereit.

es überrascht mich immer wieder, dass das bei anderen bergrettungen nicht so ist. dort kann im prinzip jeder bergretter mit einem anderen produkt daherkommen. in meinen augen ist das wenig zielführend, unter umständen sogar gefährlich.

### WIE REKRUTIERT IHR DEN NACHWUCHS UND WIE BILDET IHR IHN AUS?

erfreulicherweise müssen wir nicht groß rekrutieren, die leute kommen von sich aus auf uns zu. ich denke, das hat mit unserem guten ruf zu tun; wir haben eine sehr anspruchsvolle ausbildung, die wir letztes jahr noch einmal „verschärfen“ haben: nach der einjährigen grundausbildung müssen die anwärter nun zwei prüfungen ablegen, eine im sommer und eine im winter. darauf folgen zwei achttägige grundausbildungskurse, ebenfalls im sommer und winter. erst dann ist die grundausbildung abgeschlossen. danach folgen natürlich viele aufbau- und fortbildungskurse, in denen sich die bergretter spezialisieren können.

### WAS IST MIT EINER PSYCHOLOGISCHEN AUSBILDUNG? DER JOB GEHT BESTIMMT „AN DIE KNOCHEN“...

klar tut er das, eine totbergung beispielsweise vergisst niemand so schnell. für diesen fall haben wir unsere einsatzleiter geschult – sie wissen, an wen sie sich in extremen situationen wenden können und wo sie hilfe für sich und ihr team erhalten. wir setzen dabei auf kooperationen mit in krisensituationen erfahrenen partnern – beispielsweise dem roten kreuz.

### WIE FINANZIERT SICH DIE TIROLER BERGRETTUNG?

zu 70 % finanzieren wir uns aus eigenen anstrengungen, weitere 30 % stellt das land tirol zur verfügung. „eigene anstrengung“ bedeutet: aus den beiträgen unserer förderer und sponoren sowie aus der unfallverrechnung.

als fördermitglied kann man sich schon ab einem beitrag von 22 EUR pro jahr gegen unfallkosten versichern und hat so im falle eines falles anspruch auf boden- und flugrettung in berg- oder wassernot. der lebenspartner und die kinder (bis 18 jahre) sind dann gleich mitversichert.

### WAS SIND DIE ZIELE DER BERGRETTUNG FÜR DIE ZUKUNFT?

wie jedes unternehmen, so wollen auch wir wachsen und gedeihen. je mehr es von uns gibt, desto besser können wir nämlich präventiv tätig werden: in der aufklärung und in der unfallvermeidung.

viele wissen gar nicht, dass das auch zu den aufgaben der bergrettung gehört. dabei ist das ein sehr wichtiger aspekt! ein beispiel: wir arbeiten seit einigen jahren an der verbesserung der „helmmoral“ und haben zu diesem zweck einen kombinierten kletter-, ski- und fahrradhelm entwickelt. dieser „tirolhelm“ verkauft sich erfreulicherweise sehr gut.

PETER, WIR DANKEN DIR FÜR DIESES  
GESPRÄCH!

[www.bergrettung-tirol.com](http://www.bergrettung-tirol.com)





#### KENNZEICHNUNG AUF DEM KARABINER

achtet beim kauf darauf, dass die karabiner normgerecht gekennzeichnet sind. das muss auf jeden fall (deutlich und unauslöschlich) draufstehen:

**kennzeichen des herstellers**  
bzw. des „in-den-verkehr-bringers“.

**kennzeichnung des karabinertyps**  
nach EN 12275 (der sportkletterkarabinernorm): h für hms, x für oval und k für klettersteig. wenn keine dieser typen draufsteht, ist es ein typ b karabiner – b steht für basis.

**mindestfestigkeitswert**  
in kN, abgerundet auf die nächste volle zahl. dabei sind anzugeben: die bruchlastwerte für belastungen in längsrichtung, querrichtung sowie bei offenem schnapper.

**das original „ce“-zeichen**  
bestätigt die normkonformität (achtung: achtet auf das originalzeichen; ce kann auch für „china export“ stehen). direkt hinter dem ce muss die vierstellige id (nummer) der prüfstelle folgen, in unserem falle 0511.

#### DAS KÖNNTE NOCH DRAUFSTEHEN:

unter umständen steht zusätzlich zur ce-norm noch das kennzeichen der uiaa auf dem karabiner; die prüfungsnorm entspricht im prinzip der ce-norm. allerdings verlangt die uiaa höhere werte oder zusatzprüfungen (zum beispiel einen knicktest beim klettersteigkarabiner). die uiaa-richtlinien sind immer strenger als die der cen. was es jedoch nicht gibt, ist ein karabiner, der nur nach uiaa geprüft wurde: wenn uiaa draufsteht, steht auch ce drauf.

#### WER STECKT HINTER DIESEN ORGANISATIONEN?

**die cen** (european committee for standardisation) ist ein europäisches organ, das sich über alle bereiche des täglichen lebens erstreckt. ob wickeltisch, tresor oder thermische solaranlage – die cen überprüft, ob diese produkte gewissen mindestanforderungen gerecht werden.

sie mögen ja nett aussehen und seit neuestem in stylischen farben und formen daherkommen. karabiner sind und bleiben jedoch „persönliche schutzausrüstung“ (psa oder engl. ppe). das bedeutet, dass sie, bevor sie in den handel und damit an euren klettergurt kommen, von einem notifizierten prüfhaus quasi auf biegen und brechen getestet werden müssen. prüfstellen gibt es in jeder größeren stadt, aber stellen, die bergsportprodukte prüfen, oder wie es im fachjargon heißt „baumusterprüfen“, gibt es nur relativ wenige in europa. in unserem fall macht das die auva (allgemeine unfallversicherungsanstalt) in wien.

# augen auf BEIM KARABINERKAUF.



**die uiaa** ist der dachverband aller alpinen vereine (international mountaineering and climbing federation). neben der safcom (safety commission) engagiert sie sich in vielen bereichen des kletterns, zum beispiel in der internationalen jugendarbeit. sie ist zudem die derzeitige „heimat“ des eiskletterwelt-cups.

#### WEITERE QUALITÄTSKRITERIEN

eigentlich sollte die richtige karabinerkennzeichnung ja kein kaufkriterium, sondern eine selbstverständlichkeit sein. leider ist das heute nicht immer der fall – viele traditions-schmieden müssen schließen oder wandern nach fernost ab. dort wird billiger produziert; man kann so scheinbar am markt besser konkurrieren. die normgerechte karabinerzertifizierung ist in einem solchen fall nicht immer gewährleistet.

#### HERSTELLUNG BZW. HERKUNFT

austriapin produziert 100 % der karabiner, eisgeräte, steigeisen und beschläge in fulpmes im stubaital, ganz in der nähe von innsbruck, tirol. uns ist es außerordentlich wichtig, arbeitsplätze zu sichern und die umwelt zu schonen. da österreich ein bewusst ökologisches land ist, gibt es hier

besonders strenge auflagen im herstellungs- und veredelungsprozess. gerne sind wir aber bereit, diese mehrkosten im sinne unserer kinder zu tragen.

#### FORM

generell solltet ihr darauf achten, ob und wie gut der karabiner subjektiv in eurer hand liegt und ob er bequem zu öffnen und zu schließen ist. es gibt die unterschiedlichsten karabinerformen; genauso wie es unzählige unterschiedliche geschmäcker gibt. was für den einen nicht funktioniert, kann für den anderen der perfekte karabiner sein.

#### SCHRAUBVERSCHLUSS

ein weiteres wichtiges kriterium sind die schraubverschlüsse. dabei geht es um die „leichtgängigkeit“ der sicherungshülse. unsere bestehen aus messing oder stahl. beides hat gute laufeigenschaften auf aluminium, messing sogar die allerbeste. unsere verschlusssicherung hebt sich außerdem farblich vom restlichen karabiner ab und unsere schnapper haben einen schwarzen stoppring (z.b. ovAlo: schwarzer schrauber, schwarzer stoppring, polierter schnapper). so sieht man auf den ersten blick, ob

der karabiner zugeschraubt ist (zwei schwarze ringe) oder noch offen steht (ein schwarzer ring).

#### VERARBEITUNG, KANTEN UND GRATE

dein neuer karabiner sollte nirgendwo scharfe kanten oder grate haben: sie schaden den textilen teilen deiner ausrüstung genauso wie rauer fels das seil schneller altern lässt. das gleiche gilt für alle nieten – am besten sind möglichst abgeflachte, „im“ karabiner liegende nieten. je glatter die oberfläche, desto schonender für all das andere material - denn: normalerweise haben alle stoffteile eine weit aus geringere lebensdauer als die metallteile. ■



#### MARKIERUNGEN

achte beim karabinerkauf auf die richtige markierung.



# WILD ROUGH & BEAUTIFUL

# the BUGA BOOS.

## WILD, ROUGH AND BEAUTIFUL - "THE BUGABOOS"!

the name of the mountain range derives from the era of the gold rush. these days are long gone, but still people from all over the world come to this place every summer to seek their fortune. what they are looking for is not a treasure of a physical form. what they are looking for is freedom, challenge and adventures in this wild, rough and beautiful landscape. gerhard is one of them:

when we pull off the main road, a sign clearly indicates "bugaboo provincial park". can this be true? because nothing indicates that one of north america's best alpine climbing spots could be that close. and glaciers? are you kidding! just trees everywhere, not even "real" mountains can be seen. i keep wondering for the next 42 km of winding logging road. what keeps my hope up, are all the bullet ridden traffic signs. i am definitely getting further away from civilization! what's the deal with this, eurotrash like me just doesn't get it. but i am sure that there is a good reason hidden

in the brains of those strange looking, bearded men with rugged baseball hats, who dangerously speed towards us with their rusty, old pick ups. if the term "redneck" is unfamiliar to you, i recommend the same drive. i promise you will soon grasp the meaning! probably 10 minutes, after you admit to yourself that you must be looking for the "other" bugaboos in b.c., you come around a bend, and there they are! as i see the granite spires on top of the glacier, i know that all the stories i heard must be true, and that i am going to have a great time.

and truly, about a week later i exactly know what all the people were talking about, when they said stuff like: "hey man, you have to go to the bugs, they are wild!", or, "dude, there is so much great climbing there, though it can also be a rough place!" or even "fu.. camp4 and all the crowds, rules and rangers! bugaboo and applebee camp, that's where freedom is!"

i am about to top out a route on snow-patch with my buddy chris, when i suddenly hear this strange sound. there is this "buzzing" sound in my hair all of a sudden. soon it builds up, and becomes a distinct sizzling noise around me. the air is so statically loaded, i feel it on my nose and even in my mouth.

it is clear to me at that moment that we have to get our asses out of there asap but all we can do is hide underneath an overhanging flake, as lightning starts to break loose.

10 minutes later it is all over. as quick as the storm rolled in, it moved out. and now we are being rewarded with a beautiful panorama of the bugaboos and the vowell range, crowned by a rainbow. in that moment it becomes clear to me, why the "bugs" are also called "the patagonia of north america!"

when we headed out from camp at 5 am, the sky was crystal clear. two hours later we were surrounded by clouds, and around noon we were resting in the sun. and then, well, you have heard about the storm. but it is not just the weather, that makes the "bugs" so unique.

it is the atmosphere in this mountain range, it is the distinctive nature of this place, a symbioses of rough granite spires, glaciers, vast skies and all the feelings which come into being, when you are climbing here. it is the quality in your emotions, their purity and unfiltered intensity on both ends of the emo-

“the patagonia  
of north america”

tional spectrum. it is this intense self awareness somewhere in between desperation and elation, between frustration and having a blast, between total failure and mere success.

on the one hand, it is the anticipation of starting out at night-time when the mountains can only be imagined ... their dark shape looming in front of a sparkling cosmic void. it is the peace, that wells up in you, when the sun rises over the horizon, and starts to warm your face and soul. it is the joy, to stand atop a wall or a mountain with your partner, to know that you are on the top. and sometimes you lie on one of these amazingly beautiful spots on a rest day, covered warmly in your sleeping bag. you look at the clouds, as they move by quickly, pushed by cool wind. you follow the sun beams, as they dance over the rocks and glaciers. and then you realize the silence in this place. if you even succeed in letting go in that moment, you might find peace inside yourself.

on the other hand, it is panic, when you approach the wall and you hear the dull thunder from rock fall high above, and seconds later the rocks hit the ground next to

you like exploding bombshells. it is the fear that gets hold of you, when you are 15 feet above your last piece of gear, and you wedge your numb fingers into a crack, not knowing if the move will stick, and whether the greasy stuff you feel is blood or just water. when you do not see a single damn sunbeam all day long, the wind chills you to the core, and you start shaking so much that you have troubles clipping a biner. when the last sip of water you had was about ten hours ago, and you happily lie down in the snow and drink the ice cold glacier run off. or when the ropes get stuck at one of the many raps, the weather is shitty, you are already feeling completely empty, and you will have to mobilize reserves practically out of nowhere.

here in the bugaboos you go through it all, and sooner or later you will realize if you are of tough stock. this place will reveal characteristics in you which you didn't even know you had. one time we were slowed down by rain, and so we had to rap down in the night. as my partner raps down first, i am hanging tired at the belay, hardly staying awake. as the tension on the rope eases, i clip in my rapping device, and see the deep grooves which the wet and dirty ropes have worn over the recent two weeks up here. i can't help but talking to my biners, and say: "why the hell

are you looking at me stupidly like that! i am even more worn out then you are, so shut up!" then i fix my prussic and swing down into the dark void.

somewhen in the morning we are exhaustedly staggering into applebee camp. we are so thirsty and hungry, that we decide to make tea and a soup right away. as we sit there, cuddled up to our sleeping bags, night slowly turns into dawn. the spectacle that follows in the next hour is amazing. night fades away and loses its struggle against the day, then the sunbeams hit the highest peaks, and dives some of the walls around us in a deep orange glow. as i sit there in awe, all that goes through my mind are three words: "wild, rough, and beautiful"!

**GERHARD SCHAAR**  
[www.gerhardschaar.com](http://www.gerhardschaar.com)



alexandra few tried to keep gerhard wild, rough and beautiful.

# Bolting INSTRUCTIONS



## SETZANLEITUNG FÜR AUSTRIALPIN KLEBEHAKEN

- geeignete stelle für bohrloch auswählen (trockener, stabiler, ebener fels, karabiner kann flach liegen).
- mit 14 mm bohrer rechtwinkelig zum fels bohren (bohrtiefe 100 mm, passend zu klebpatrone m12 x 100).
- kanten abrunden, damit die hakenöse eben auf dem fels aufliegt.
- bohrloch von staub und schmutz reinigen.
- klebpatrone mit rundung ansetzen, spitze mit hammer zerbrechen und sofort in das bohrloch schieben.
- den herausragenden teil der patrone mit einem hammerschlag in das bohrloch befördern – achtung: der ganze inhalt muss ins bohrloch, um das richtige mischungsverhältnis zu gewährleisten!
- den klebehaken durchschlagen, drehen und bis zur endstellung ins bohrloch einführen – achtung: min. 30 umdrehungen sind notwendig, um ein optimales mischungsverhältnis zu erzielen! der setzvorgang sollte in kürzester zeit abgeschlossen sein!

- den herausquellenden kleber verstreichen, um das bohrloch abzudichten.
- haken in der aushärtezeit nicht berühren oder belasten! achtung: aushärtezeiten sind temperaturabhängig! angaben des klebeherstellers beachten!

## FÜR UNFÄLLE DURCH FEHLERHAFTES SETZEN ÜBERNIMMT AUSTRIALPIN KEINE HAFTUNG! (SIEHE S. 62)

## INSTRUCTION FOR FITTING AUSTRIALPIN GLUE IN BOLTS

- choose a suitable place for the hole (an even, dry, and stable rock face).
- use a 14 mm drill bit and drill at right angles to the rock. for a m12 x 100 cartridge, drill to a depth of 100 mm.
- round off any edges, so that the eye lies evenly against the rock.
- clean all dust and dirt from the hole.
- position the bulging cartridge, crush tip with a hammer and then immediately push into the hole.
- hammer the protruding section of the cartridge into the hole. please note: the full contents of the cartridge must go into the hole in order to ensure the correct mixing proportions.

- insert the bolt as far as possible into the hole by striking and turning. please note: at least 30 turns are required to achieve the correct mixing proportion. this process should be completed in the shortest possible time.

- smear the emerging adhesive around the hole to seal it off.
- do not touch or apply any weight to the bolt as it hardens. please note: hardening times are dependent on the ambient temperature. see the manufacturer's instructions!

**AUSTRIALPIN TAKES NO RESPONSIBILITY FOR ANY ACCIDENTS THAT OCCUR AS A RESULT OF INCORRECT FITTING. [CHECK P. 62]**

# mit sasha **NACKT** durch die **Westwand**



IM APRIL RIEFEN WIR DIE KLETTER-COMMUNITY DAZU AUF, UNS IHRE SCHÖNSTEN TEXTE FÜR DEN KATALOG ZUKOMMEN ZU LASSEN – DEN GEWINNER WOLLTEN WIR HIER PRÄSENTIEREN. DIE RESONANZ WAR GROSS, DENN WIR HATTEN NICHT NACH HELDENTATEN IN DEN OBERSTEN SCHWIERIGKEITSGRADEN, SONDERN NACH DEN ALLTÄGLICHEN ABENTEUERN, PANNEN UND ABSURDITÄTEN DES KLETTERLEBENS GEFRAGT. **UNSER GEWINNER: JENS HARTMANN. IN SEINEM BERICHT GEHT ES UM ZECKEN SO GROSS WIE KATZEN, EINE PFÄLZER WESTWAND UND EIN LIVEKONZERT VON SASHA. UND UM DAS GEFÜHL VON FREIHEIT, DAS MAN BEIM KLETTERN MANCHMAL VERSPÜREN DARF.**

zu beginn waren wir gar nicht mit sasha unterwegs, und auch nicht in einer westwand, sondern im wald, irgendwo unterhalb einer nordwand. es war abend und wir waren direkt nach der arbeit durch die hitze in die pfalz gefahren. wir hatten geparkt und waren eilig durch den wald gehetzt, bis wir uns verirrt hatten.

nun standen wir mit badeschlappen im hüfthohen farn und spürten, wie uns zecken die nackten beine hochkletterten. „oh mann, die ist fast so groß wie unsere katze.“ mirko hielt mir seinen arm hin. „wenn die anfängt zu saugen, bist du null komma nix leer wie ein alter luftballon.“ er hatte sicher recht, wir mussten hier weg - und zwar genau jetzt.

also querten wir den staubigen, steilen hang in die andere richtung, rutschten immer wieder aus unseren latschen, stolperten, schlugen mit all unserem zeug hin, lachten erst noch, später fluchten wir. irgendwann waren wir dann endlich da. mirko konnte seine enttäuschung nicht verbergen. dort, wo wir die kühle luft einer nordwand erwartet hatten, war es einfach nur schwül. und dort, wo wir festen fels mit feinen strukturen erwartet hatten, stand ein moosiger, schleimiger brocken. zwei routen später waren wir zurück auf dem parkplatz. das sollte es gewesen sein?

inzwischen war es halb zehn. uns blieb eigentlich nur noch, eis essen zu gehen und anschließend musik hörend durch die

nacht nach hause zu fahren. ungefähr in dem moment, in dem wir uns damit abzufinden begannen, hatten wir beide eine erscheinung: die westwand des trifels leuchtete in warmem orange vor einem abendblauen himmel, über kühl grünen wäldern. wir hatten den eindruck, fanfaren zu hören, und wussten, da müssen wir hin.

von da an ging alles sehr schnell. wir hatten unsere enttäuschung überwunden und folgten der lockenden erscheinung. mirko zeigte uns, welches temperament in seinem nissan van lauerte, als wir mit vollgas die gewundene straße zum parkplatz unter dem trifels hochfuhren. im laufschritt eilten wir die serpentina zum wandfuß hoch. wechselten von der schon dunklen ost- auf die westseite und bekamen schier tränen in die augen, beim anblick der leuchtend orangenen wand vor dem abendlichen himmel. wir standen im warmen licht, schweißnass, ein kühlender wind wehte uns um die schultern. mirkos vorschlag „gehen wir doch nackt“, und damit meint er ohne t-shirt, war der einzig richtige.

als wir gurt und schuhe angezogen hatten und im begriff waren, loszuklettern, machte uns beide etwas stutzig. was war das? es war viel zu laut für einen sommerabend in der pfalz. es war kein kampfflugzeug, das im tiefflug über unsere idylle hinwegdonnerte, es war musik, was wir hörten. verdammt

laute musik. aus einer lichtung im dichten wald schallte es zu uns herauf, laut, hart und schnell. mirko lächelte mir kopfnickend zu und ich stieg ein. ich kletterte durch orangeroten fels, stieg an handschmeichelnden griffen und scharfen tritten, die bewegungen waren großzügig. die wärme des

felsens gab mir ein gefühl von geborgenheit und der kühlende wind ein gefühl von freiheit. es war berauschend, jetzt und hier zu sein. alleine die krachende musik bildete einen notwendigen kontrast. ohne ihn hätten wir nicht geglaubt, dass dies die wirklichkeit ist.

als ich mirko am ersten stand nachsicherte, kletterte er mir viel zu langsam, ich konnte es kaum erwarten, in die zweite seillänge einzusteigen. die musik hatte inzwischen gewechselt, sie war jetzt bei sasha angekommen. endlich durfte ich weiter. die zweite, steilere seillänge verstärkte das gefühl von freiheit noch. die züge waren weiter und die ausgesetztheit nahm zu. warme freude durchströmte mich.

als sasha sang: this is my time life, this is my life that i'm living, the way that i want it, standen wir im letzten orangefarbenen licht des tages auf dem gipfel des trifels. um uns die weite über dem pfälzer wald, unter einem nachtblauen himmel mit blinkenden sternchen. ich hatte nie gedacht, dass sasha je eine rolle in meinem klettern spielen würde, ich hatte es mir auch nicht gewünscht.

an diesem abend kamen wir aus dem staub unseres weiten wegges ins letzte, reine licht des tages, aus der enge des waldes in den offenen raum unter dem firmament. es war schön, genau das zu tun, was wir taten. die stimme des dj löste sasha ab und trennte uns von diesen gedanken. er versprach demjenigen freibier, der als erster seine unterhose auf die bühne warf. mirko und ich schauten uns an und wir wussten, es war zeit abzuseilen.

## JENS HARTMANN

die berichte aller anderen teilnehmer findet ihr übrigens bald auf unserer website:

[www.austrialspin.at](http://www.austrialspin.at)

# tender

LOVING care



mehr ab seite 80

STRENGER BLICK,  
KOPFSCHÜTTELN:  
„KIND, SO KANNST DU  
DOCH NICHT MIT DEINEN  
SACHEN UMGEHEN.  
DIE GEHEN DOCH SONST  
KAPUTT.“

wer kennt diese situation nicht von früher, als mutter die reise-, schul- oder sporttasche für uns ausgepackt hat und betrübt auf deren zerknautschten inhalt starrte. manch einer mag die situation auch heute noch kennen. jetzt sind wir erwachsen und müssen den inhalt unserer reise-, sport- oder umhängetaschen selbst bezahlen. und automatisch versuchen auch wir, etwas pfleglicher mit unseren sachen umzugehen (manchmal mehr, andermal weniger von erfolg gekrönt). damit ihr an unseren produkten also so lange wie möglich freude habt, hier ein paar pflege- und aufbewahrungstipps.

## KARABINER

stark verschmutzte karabiner mit klarem wasser, tuch und/oder weicher bürste reinigen. zum trocknen niemals auf eine heizquelle legen, an der luft trocknen.

jedes kind weiß: wenn man beim auto nicht ab und zu öl wechselt oder nachfüllt, geht der motor kaputt - metall auf metall braucht schmierung.

dasselbe prinzip gilt beim karabiner: hier sollte man allerdings statt öl einen trockenschmierstoff verwenden, weil öl staub und partikel anzieht. den schmierstoff am besten in alle hohlräume und zwischen alle beweglichen teile geben, die man beim geöffneten und geschlossenen karabiner findet.



# ACHTUNG

BEI KONTAKT MIT SALZ (Z.B. SALZWASSER) SOLLTEN DIE KARABINER UNBEDINGT ZEITNAH MIT SÜSSWASSER UND WENN NOTWENDIG MIT NEUTRALEM REINIGER GEREINIGT WERDEN, DA DAS SALZ MIT DEM METALL REAGIERT.

## EXPRESSSCHLINGEN

ein test im magazin climb! 9/2008 hat gezeigt, dass expressschlingen ca. alle fünf jahre (bei häufigem gebrauch) bzw. alle sieben bis zehn jahre (bei weniger häufigem gebrauch) ausgetauscht werden sollten.

in der regel ist es einer schlinge anzusehen, ob sie noch verwendet werden kann: sind die nähte verschlissen oder ist die schlinge ausgerissen, muss sie sofort ausgetauscht werden.

vorsicht bei projektschlingen! sonnenbestrahlung und witterung können sie innerlich spröde und damit lebensgefährlich machen, was man ihnen von außen jedoch nicht unbedingt ansieht.

überlege dir und entscheide selbst und eigenverantwortlich, wo und wie du clippst.

## EISGERÄTE

nach jedem gebrauch sollten deine eisgeräte und besonders die klinge einer genauen sichtkontrolle unterzogen werden: Weist sie auch nur kleinste risse auf, so muss sie ausgetauscht werden. absolut jede klinge wird irgendwann abbrechen, die frage ist nur immer: wann? und den zeitpunkt kann man in den meisten fällen erkennen, bevor es passiert.

beim wechsel von klingen und hauen und nach häufigem gebrauch müssen die schrauben wieder richtig fest zugezogen werden, ansonsten schlagen sich die gewinde aus und auf die klinge bzw. den hammer wirken bei jedem schlag vielfache kräfte - dadurch entsteht eine erhöhte bruchgefahr.

### HIER EIN PAAR SCHLEIFTIPPS VON UNSE-REM PROFI-EISKLETTERER BENNI PURNER:

„eisgeräte sollten grundsätzlich nur von hand geschliffen werden, niemals maschinell. ich persönlich verwende eine mühsägefeile dazu. die haue am besten in einen schraubstock spannen, so hat man immer die gleichen winkel. immer zur spitze hin feilen. mein tipp: scharf feilen, aber nicht zu scharf - sonst wird die klinge zu dünn und schnell wieder stumpf.“

damit sie besonders widerstandsfähig sind, lassen wir einige unserer alukarabiner eloxieren. dabei wird der karabiner in ein eloxbad getaucht, das aus schwefelsäure besteht. mit hilfe von gleichstrom wird eine chemische reaktion im aluminium des karabiners hervorgerufen. die oberste schicht oxidiert, was sie besonders kratzfest macht und gegen korrosion schützt. austrialpin lässt die gesamte produktpalette in österreich eloxieren: das ist teu-

er, da die umweltauflagen hier besonders hoch sind. zum schutze der natur sind wir allerdings gern bereit, diese mehrkosten zu tragen. das schwefelsäurebad muss nämlich fachgerecht entsorgt werden. dazu wird es neutralisiert, bis zu 90 % des so entstehenden stoffes können an klärwerke geliefert werden: diese können ihn als „fällungsmittel“ einsetzen; er reinigt abwässer von überschüssigen phosphaten.



## SLACKLINES

verschmutzte slacklines sollten am besten mit einer weichen bürste gereinigt werden. bei starker verschmutzung können auch wasser und feinstwaschmittel verwendet werden. keinesfalls chemische reinigungsmittel oder hochdruckreiniger anwenden.

nasse slacklines grundsätzlich an der luft trocknen lassen (nicht in der sonne und auch nie im wäschetrockner)! jede feuchtigkeit ist schlecht für die dehnung des bandes, deswegen unbedingt vermeiden.

nach dem trocknen und nach häufiger verwendung unbedingt auch alle beweglichen metallteile schmieren. auch die slacklineratschen funktionieren wie ein automotor: sie brauchen unbedingt immer wieder schmierstoff, sonst trocknen sie aus und funktionieren nicht mehr einwandfrei. die slackline lichtgeschützt und trocken lagern.

## STEIG EISEN

steigeisen für steileis (wie unser diablo, gecko, ro-bot und sky.climb) müssen regelmäßig nachgeschliffen werden, um guten halt im steilen, gefrorenen gelände zu gewährleisten.

auch hier gilt: nach jedem gebrauch gründlich auf risse überprüfen und gegebenenfalls austauschen.

um flugrost zu vermeiden, die steigeisen immer trocken und sauber wegpacken.

**MEHR**  
ab seite 44



# of mind matter and pure



“SLAB CLIMBING IS THE MOST INTENSE CLIMBING I HAVE EVER EXPERIENCED. IT BRINGS FORTH SKILLS IN YOU LIKE A MARTIAL ARTS MASTER.”

**SHAYNE DURFEE**

what do you do when you're faced with a 18-foot runout on a slab? why should you climb slabs at all, they're f\*ing terrifying!! find out what shayne durfee, alpinist, climber, austrialpin friend and local of salt lake valley, has to say about slabs in this extract of his full article (to be found on [www.austrialpin.at](http://www.austrialpin.at)).

the wasatch front erupts from the salt lake valley floor like a wave about to crash. it's cut by three major canyons and dozens of smaller canyons in-between. little cottonwood, the farthest south of the three major canyons is known more for its ski resorts than a climbing destination.

snaking glaciers carved the canyon during the last ice age that exposed some of the most amazing granite slabs the world over. in the early days, the canyon drew the attention of legendary climbers such as the

george, greg and jeff lowe, the ruckman's and the young smoot brother's, leaving in their wake some test pieces that still stand today as a feather in ones cap if climbed successfully. much of the slabs were first ascended in the boldest of fashions, from ground up, on lead, and with no modern equipment such as power drills.

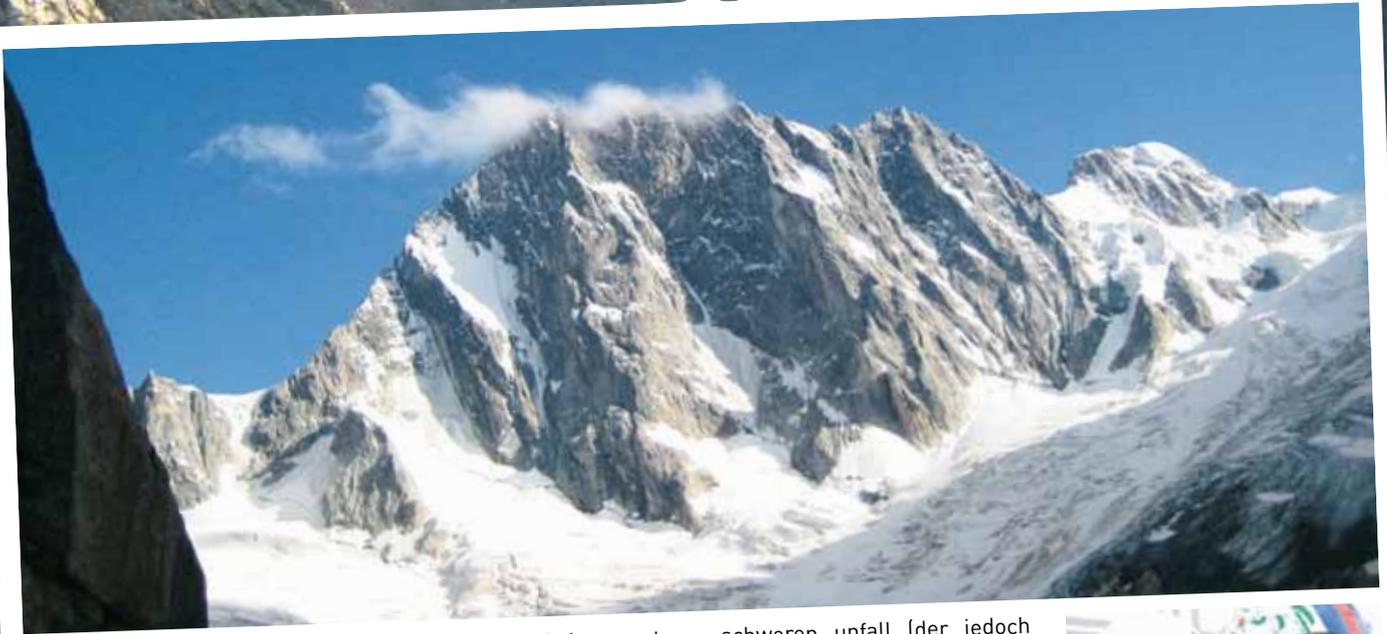
living only a few miles away, i first started climbing in the wasatch range at the age of 16. (...) i read mostly books about mountaineers that had got their start doing just what i was doing, but in a different generation, all of who were using traditional gear and climbing obscure routes far from the lime-light. this was a concept very far from the current trend going on in the sport at that time. most modern climbers were working on smaller, steeper faces protected by bolts only and wearing spandex. this to me did not seem like the adventure i was looking for, so my friends and i spent our time mainly on the cracks in little cottonwood. by the time i was climbing some of the more moderate climbs, we started looking at the larger formations in the canyon

such as the thumb and the fin. what i was not prepared for was the scary slabs. a mixture of traditional gear and greatly spaced bolts, slab climbing is in a league of its own. many topo's in this canyon look as if someone made a serious mistake in the guidebook, and that is when the slab has you in its grasp. many of routes have R ratings, the falls are brutal and the holds are sparse. imagine yourself grinding down a giant cheese grader with ledges and large granitic blobs known as "chicken heads" along the way to break your ankles and hips. most of the time you never expect the fall in the first place. your feet will just give sending you bouncing and scraping, hoping you don't hit something.

the first time i tried slab climbing was on a route that quote in the guide book as "an elegant sea of white granite 5.9". at the time i was climbing 5.11, i thought it would be a cruise. far from reality! (...)

read the full article soon on [www.austrialpin.at](http://www.austrialpin.at)

# BERG JÜNG AM WALKER PFEILER



„je länger wir uns über den unfall unterhielten, umso klarer wurde uns, dass wir großes glück gehabt hatten – und einige richtige entscheidungen getroffen hatten. so hatten wir vor aufbruch noch überlegt, ob wir eventuell nur ein handy mitnehmen sollten (nahmen dann aber beide mit). auch wurde uns klar, dass der unfall

letzten endes auf eine eventualität (lockerer griff) zurückzuführen war, gegen die wir uns nicht hätten versichern können.“  
im juli 2009 treffen sich die kletterer florian klingler und hansjörg pflaundler in chamonix, um den walkerpfeiler der grand jorasses zu klettern. dabei kommt es zu einem

schweren unfall (der jedoch ein glimpfliches ende nimmt). auf unserer website berichtet florian von seinem unternehmen walkerpfeiler, dem unfall hansjörgs und der anschließenden bergung.  
[www.austrialpin.at](http://www.austrialpin.at)

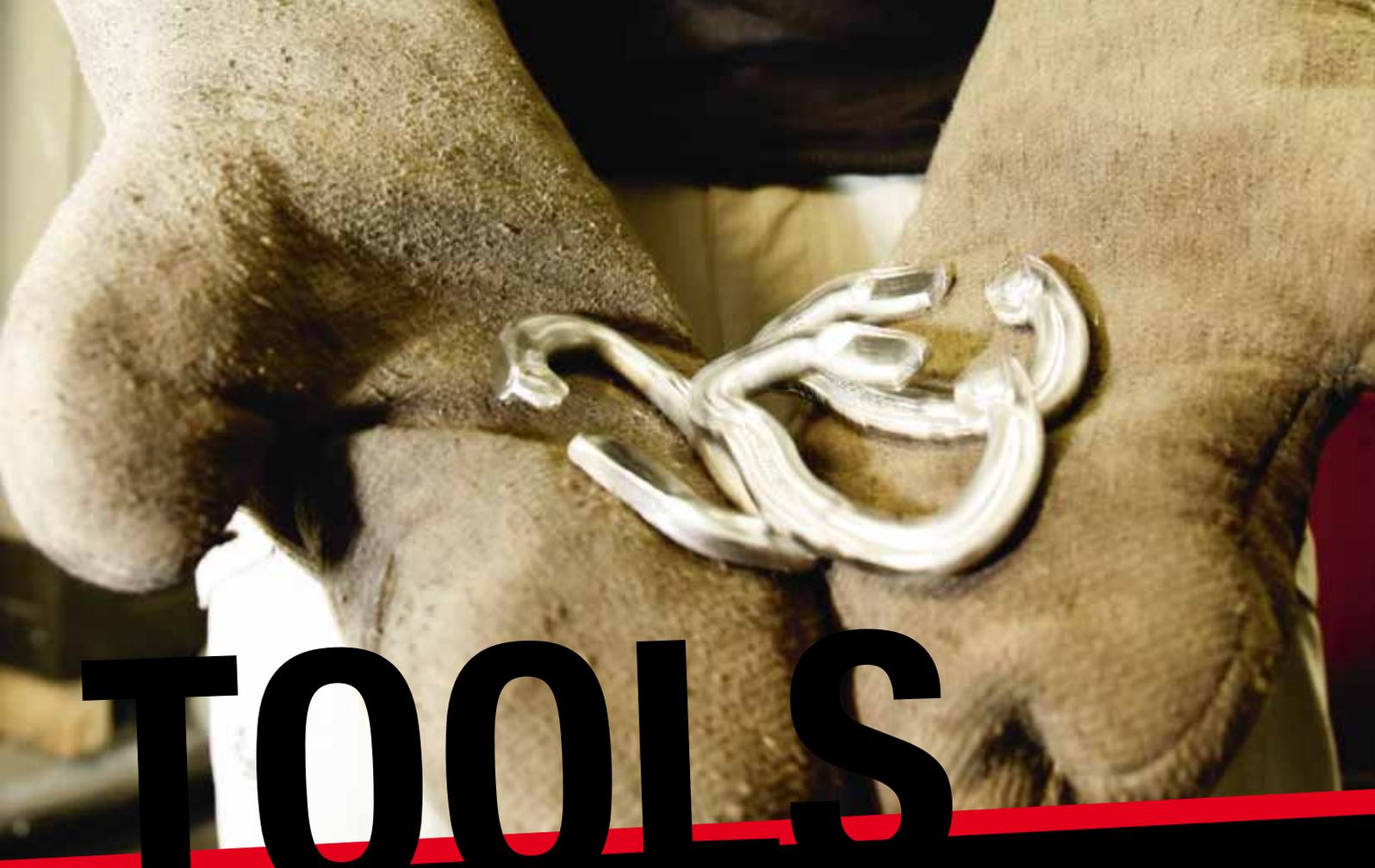
**FLORIAN KLINGLER**





TALES OF AUSTRIAL PIN





# TOOLS

karabiner. karabiner

42 - 57

klettersteig. via ferrata

58 - 61

haken. bolting

62 - 63

sicherungsgeräte. add ons

64 - 65

felshaken. pitons

66

rock technologies. chalk

67 - 69

slackline. outdoor

70 - 71

schnee & eis. snow & ice

72 - 87

stahlkarabiner. steelkarabiner

88 - 95

sicherheitstechnik & cobra. industrial safety & cobra

96 - 98

flugsport. airsports

98 - 99

PROUDLY  
DEVELOPED  
DESIGNED AND  
MANUFACTURED IN

**Tiroi**

# BLANK

MICRO EASY ELEVEN HMS OVALO MEGA

# REAR



# MICRO

## micro set



alle micro sets gibt's mit 11 und 17 cm langer dyneema-schlinge  
all micro runners are available with 11 and 17 cm dyneema sling



KS11ML



KS11MBX



wireGate



magicLock



### micro wire set

11 cm	17 cm	coating
KS11ML	KS12ML	mixed

### micro set

11 cm	17 cm	coating
KS11MBX	KS12MBX	mixed

# KARABINER

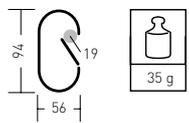
endlich hat das karabinerzählen ein ende, bei einem setgewicht von nur 79 g kann auch mal eine schlinge mehr am gurt hängen. mit nur 50 g haben wir einen schraubkarabiner gemacht, der einfach spaß macht. die einzigartige form des micro vereint eine große schnapperöffnung mit hohen festigkeiten, besonders auch für halbseile.

counting karabiners is gone, one runner more or less doesn't matter any more with a set-weight of 79 g. our micro screwgate is impressive with its 50 g. the unique shape of the micro combines a big gate opening with high breaking loads, especially for double ropes.



## micro wire

der leichteste karabiner mit drahtbügel  
the lightest karabiner with wiregate



### micro wire

**art.no**  
KM01AL  
KM01BL

**coating**  
poliert, polished  
eloxiert, anodized



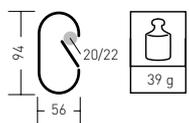
KM01AL (polished)



KM01BL (anodized)

## micro voller schnapper

mit geradem oder gebogenem schnapper, magicLock  
straight or bent gate, magicLock



### micro snap gate

**art.no**  
KM06AM  
KM01BM

**coating**  
poliert, polished  
eloxiert, anodized

**gate**  
bent / 22 mm  
straight / 20 mm



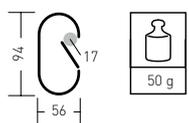
KM06AM (polished)



KM01BM (anodized)

## micro schrauber

mit schraubsicherung, alugewinde, magicLock  
with screw gate, alloy thread, magicLock



### micro screw

**art.no**  
KM01AMS  
KM01BMS

**coating**  
poliert, polished  
eloxiert, anodized



KM01AMS (polished)



KM01BMS (anodized)

## adam & eve sets

sonderedition in schwarz oder kräftigem rot  
special edition in black or heavy red



### adam | eve

**11 cm**  
KS11adam  
KS11eve

**coating**  
black  
red



KS11ADAM



KS11EVE

# EASY MAGIC

## easy magic set



alle easy magic sets gibt's mit 11 und 17 cm langer schlinge  
all easy magic runners are available with 11 and 17 cm sling



KS11BMX



magicLock



### easy magic set

<b>11 cm</b>	<b>17 cm</b>
KS11BMX	KS12BMX
KS11BM	KS12BM

**coating**  
mixed  
eloxiert, anodized

# KARABINER

die easy magic modelle zeichnen sich durch perfektes handling im kletter-sport aus. nicht zu klein und nicht zu groß lassen sie sich problemlos auch in den härtesten positionen clip-pen. die ergonomische form, die flachen nieten, der patentierte magicLock und die hohen festigkeiten sind optimal - so kannst du auch mal beruhigt rich-tig weit abgehen.

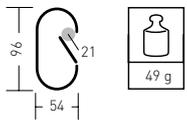
perfect handling during climbing is si-gnificant for the easy magics. neither too big nor too small, excellent clipping even in the hardest crux. ergonomic shape, flat rivets, patented magicLock and highest breaking loads - will chill you during your highest drop.



## easy magic gerader schnapper



mit geradem schnapper für den haken, magicLock  
straight gate for bolt hangers, magicLock



### easy magic straight

art.no	coating
KG01AM	poliert, polished
KG01BM	eloxiert, anodized



KG01AM (polished)

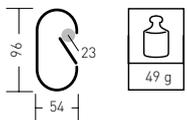


KG01BM (anodized)

## easy magic gebogener schnapper



mit gebogenem schnapper für das seil, magicLock  
bent gate for ropes, magicLock



### easy magic bent

art.no	coating
KG06AM	poliert, polished
KG06BM	eloxiert, anodized



KG06AM (polished)

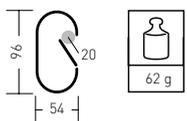


KG06BM (anodized)

## easy magic schrauber



mit schraubsicherung, alugewinde, magicLock  
with screw gate, alloy thread, magicLock



### easy magic screw

art.no	coating
KG01AMS	poliert, polished
KG01BMS	eloxiert, anodized



KG01AMS (polished)



KG01BMS (anodized)

## limited magic edition



5 easy magic sets, 1 ovAlo, 1 tuber, auflage 4000 stk  
5 easy magic sets, 1 ovAlo, 1 tube, edition 4000 pcs

### limited magic edition

art.no	coating
SE02	mixed



# ELEVEN

## eleven set



alle eleven sets gibt's mit 11 und 17 cm langer schlinge  
all eleven runners are available with 11 and 17 cm sling



KS11EK



standardLock



eleven set

11 cm  
KS11EK

17 cm  
KS12EK

coating  
eloxiert, anodized

# KARABINER

wir arbeiten ständig daran, unsere bestehenden artikel zu verbessern und neues zu entwickeln. eleven ist unser erster sportkletterkarabiner mit 1,1 tonnen karabiner offen bruchlast. ein nasenfreier verschluss versteht sich von selbst.

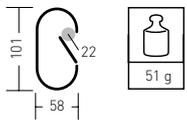
every day we are trying to improve our product range and develop the next step. eleven is our first sports climbing karabiner with 1.1 tons gate open breaking load. the catch free gate is standard.

kN < 25 > < 8 > < 11 >

## eleven gerader schnapper



mit geradem schnapper für den haken, standardLock  
straight gate for bolt hangers, standardLock



### eleven straight

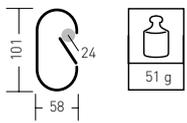
**art.no** KE01BK **coating** eloxiert, anodized



## eleven gebogener schnapper



mit gebogenem schnapper für das seil, standardLock  
bent gate for ropes, standardLock



### eleven bent

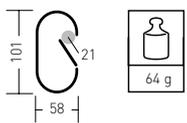
**art.no** KE06BK **coating** eloxiert, anodized



## eleven schrauber



mit schraub-sicherung, alugewinde, standardLock  
with screw gate, alloy thread, standardLock



### eleven screw

**art.no** KE01BKS **coating** eloxiert, anodized



# EASY



## easy classic set

klassisches, nasenfreies einsteigerset  
classic, catch free basic runners

### easy classic set

<b>11 cm</b> KS11AC KS11BC	<b>17 cm</b> KS12AC KS12BC
----------------------------------	----------------------------------

**coating**  
poliert, polished  
eloxiert, anodized



## mixed set

klassisches, nasenfreies einsteigerset mit drahtbügel und schnapper  
classic, catch free basic runners with wiregate and snapper

### mixed set

<b>11 cm</b> KS41A KS41B	<b>17 cm</b> KS42A KS42B
--------------------------------	--------------------------------

**coating**  
poliert, polished  
mixed



## easy light set

klassisches, nasenfreies einsteigerset mit drahtbügel  
classic, catch free basic runners with wiregates

### easy light set

<b>11 cm</b> KS01AL	<b>17 cm</b> KS02AL
------------------------	------------------------

**coating**  
poliert, polished



wireGate



classicLock

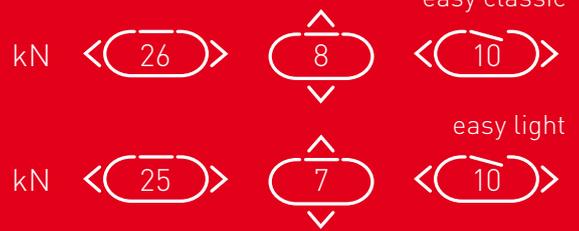


# KARABINER

easy - classic und light - ist unsere basislinie, du bekommst einen ausgezeichneten karabiner ohne nase und mit hohen festigkeiten.

beide liegen gut in der hand und unser easy light wiegt gerade einmal 47 g, der neue drahtbügel lässt sich sehr angenehm clippen.

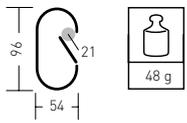
easy - classic and light - is our basic range, offering high breaking loads and a catch free gate. both are very handy to clip and the easy light karabiner with wiregate is a 47 g lightweight.



## easy classic gerader schnapper



mit geradem schnapper für den haken, classicLock  
straight gate for bolt hangers, classicLock



### easy classic straight

**art.no**  
KG01AC  
KG01BC

**coating**  
poliert, polished  
eloxiert, anodized



KG01AC (polished)

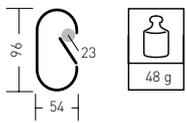


KG01BC (anodized)

## easy classic gebogener schnapper



mit gebogenem schnapper für das seil, classicLock  
bent gate for ropes, classicLock



### easy classic bent

**art.no**  
KG06AC  
KG06BC

**coating**  
poliert, polished  
eloxiert, anodized



KG06AC (polished)

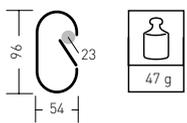


KG06BC (anodized)

## easy light gerader schnapper



mit geradem schnapper für den haken, wiregate  
straight gate for bolt hangers, wiregate



### easy light straight

**art.no**  
KG01AL

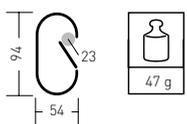
**coating**  
poliert, polished



## easy light gebogener schnapper



mit gebogenem schnapper für das seil, wiregate  
bent gate for ropes, wiregate



### easy light bent

**art.no**  
KG06AL

**coating**  
poliert, polished



# HMS

hms magic

kN < 24 > < 10 > < 8 >

die magic linie der hms karabiner hebt sich neben dem magicLock durch eine leichtläufige messingrolle ab. messing und alu haben bei gutem schwunggewicht die besten gleiteigenschaften aufeinander. auf den ersten blick erkennt man, ob das alugewinde mit dem schwarzen stoppring offen oder zugeschraubt ist.

brass has the best sliding characteristics on alloy. the brass roll of the magic karabiners slides smoothly. it's easy to check whether the karabiner is open or closed, have a look at the distance between the black stopper and the brass roll.



K011BL

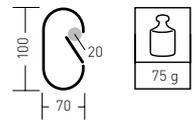


## hms magic minor

deutlich kleiner und leichter als die standard hms, magicLock significantly smaller and lighter than the standard hms, magicLock

hms magic minor

art.no K011BL coating eloxiert, anodized



KP11BM (plastic thread)



KP11AL (alloy thread)

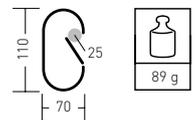


## hms magic

vibrationssicheres kunststoff- oder bruchsicheres alugewinde plastic thread: less unintentional opening, alloy thread break-proof

hms magic

plastic thread KP11BM alloy thread KP11BL coating eloxiert, anodized KP11AM poliert, polished KP11AL



KP31BM4



3-way-plus safelock

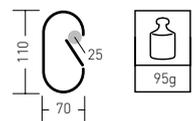


## hms magic 4lock

3-wege-plus safelock, zusätzliche verriegelung z. b. für gletscher 3-way-plus safelock, with additional lock position e.g. glacier

hms magic 4lock

art.no KP31BM4 coating eloxiert, anodized



magicLock



# KARABINER

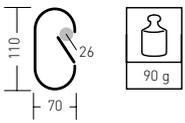
die evo linie der austrialpin karabiner. standardLock ohne störende nase zusammen mit einer schwarz verzinkten stahlrolle kennzeichnet unsere basislinie. zusammen mit dem schwarzem stoppring sieht der kletterer von weitem, ob die karabiner verriegelt sind oder nicht.

austrialpin's evo line. catch free gate combined with a black zinc plated roll characterizes the evos. the space between roll and stoppring is highlighting the status of the karabiner immediately: locked or open?



## hms evos

basismodell, mit nasenfreiem standardLock  
 basic model, with standardLock



### hms evos

art.no  
 KP11C  
 KP11B  
 KP11A

coating  
 gelb, yellow  
 rot, red  
 poliert, polished



KP11B (anodized)



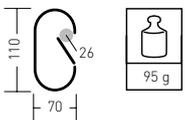
KP11A (polished)



KP11C (anodized)

## hms evos autolock, 2-way

2-wege autolock drehen-drücken, standardLock  
 2-way autolock gate twist-push, standardLock



### hms evos 2-way

art.no  
 KP35C

coating  
 gelb, yellow



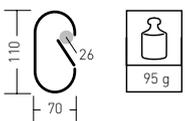
2-way



KP35C (anodized)

## hms evos autolock, 3-way

3-wege autolock heben-drehen-drücken, standardLock  
 3-way autolock lift-twist-push, standardLock



### hms evos 3-way

art.no  
 KP35B3

coating  
 rot, red



3-way safelock



KP35B3 (anodized)



standardLock



# MORE

karabiner sind unser spezialgebiet, neben den haupttypen führen wir noch eine vielzahl an karabinerformen und verschlüssen. die festigkeit des karabiners ist direkt abhängig von der form und verarbeitung. die „stärkste“ form ist die D form, die „schwächsten“ sind die ovale und die hms form. verschiedene anforderungen verlangen nach unterschiedlichem material. sicherungsgeräte lassen sich mit einem

ovAlo wesentlich besser handhaben als mit einer hms form. die ovale form minimiert das risiko einer querbelastung, für standplätze, wenn viele karabiner in einen zentralen eingehängt werden sollen, empfiehlt sich der mega mit seiner riesigen schnapperöffnung, viel platz und bombigen festigkeiten.



art.no  
KX11BM  
KX11AM



KX01BM  
KX01AM



KX31AM



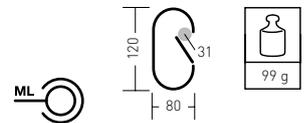
KX81AM

kN < 36 > < 10 > < 16 >

mega

schrauber, schnapper, 2-wege-plus autolock, jetlock  
screwgate, snapgate, 2-way-plus autolock, jetlock

coating  
eloxiert, anodized  
poliert, polished



art.no  
KW11BM  
KW11AM



KW01BM  
KW01AM



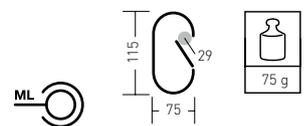
KW81AM

kN < 33 > < 9 > < 12 >

3300 magic

schrauber, schnapper, jetlock light  
screwgate, snapgate, jetlock light

coating  
eloxiert, anodized  
poliert, polished



art.no  
KW11B  
KW11A



KW01B  
KW01A



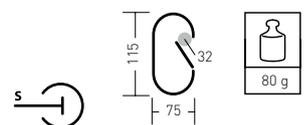
KW35B3  
KW35A3

kN < 28 > < 10 > < 10 >

2800 evo

schrauber, schnapper, 3-wege autolock  
screwgate, snapgate, 3-way autolock

coating  
eloxiert, anodized  
poliert, polished



art.no  
KZ11B  
KZ11A



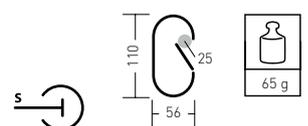
KZ01B  
KZ01A

kN < 30 > < 10 > < 9 >

universal evo

schrauber, schnapper  
screwgate, snapgate

coating  
eloxiert, anodized  
poliert, polished



# KARABINER

karabiners are our passion. there are a lot of different shapes in addition to the main designs in our product range. load capacity of the karabiner is depending directly on its shape and treatment. the "strongest" one is the D shape, the "weakest" ones are the oval and hms shapes. different requirements call for different gear. to achieve better handling with belay devices use an ovAlo. the

shape minimizes the risk of loading the karabiner in the minor axis. multipitching requires a lot of space in the karabiner and highest possible durability - use the mega.

## ovAlo



drahtbügel, schnapper, schrauber  
wiregate, snapgate, screwgate



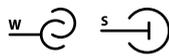
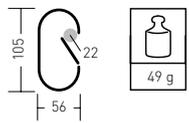
KA01BL  
KA01AL

KA01BK  
KA01AK

art.no  
KA11BK  
KA11AK

**coating**  
eloxiert, anodized  
poliert, polished

2-wege, 3-wege autolock  
2-way, 3-way autolock



**coating**  
eloxiert, anodized  
poliert, polished



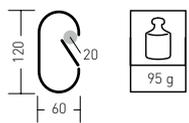
KA35BK  
KA35AK

art.no  
KA35BK3  
KA35AK3

## SOS magic



schrauber, neu mit alugewinde  
screwgate, new with alloy thread



**coating**  
poliert, polished



art.no  
KY11AM



magicLock



standardLock



# LOCKS



## magicLock



ein einzigartiger karabinerverschluss, der seinesgleichen sucht: der „magic“ liegt wie eine kugel rund in einer schale und weist so höhere festigkeiten als jeder andere verschluss auf. patentiert.

magicLock: gate without nose, no tiresome catching of ropes, straps or loose clothes, guarantees maximum strength. patented.



## classicLock



zwei klauen, durch eine mittelwand getrennt, verriegeln den karabiner; dadurch nasenfrei. patentiert.

two claws, nose claw filled with middle panel, catching of ropes reduced. patented.



## wireGate



alle unsere karabiner mit drahtbügel sind derart optimiert, dass die kleine kerbe nicht stört.

our wireGate karabiners are optimized, so that the small notch doesn't bother the climber at all.



## standardLock



auch der standardLock unserer evo linie hat keine störende nase, dadurch läuft der karabiner leicht aus jedem haken.

evo line's standard gate without nose, no distracting catching.

die nachfolgende tabelle gibt einen überblick über unsere alukarabiner mit allen technischen daten.

the following table shows an overview of our alloy karabiners with all technical data.

# ÜBERSICHT OVERVIEW

underline (\_):  
eloxiert (B) oder poliert (A),  
anodized (B) or polished (A)

-  magicLock
-  classicLock
-  wireGate
-  standardLock

	art.no	lock				opening [mm]	weight [g]	standards	
	KM01_M		snap gate	22	8	7	20	39	EN 12275
	KM06_M		bent snap gate	22	8	7	22	39	EN 12275
	KM01_MS		screwlock	22	8	7	17	50	EN 12275 + EN 362
	KM01_L		wiregate	22	8	7	19	35	EN 12275
	NM01_L		wiregate, steel	25	11	13	20	91	EN 12275
	NM31_K		3-way autolock, steel	34	12	13	13	136	EN 12275 + EN 362
	KG01_M		snap gate	26	8	10	21	49	EN 12275
	KG06_M		bent snap gate	26	8	10	23	49	EN 12275
	KG01_MS		screwlock	26	8	10	20	62	EN 12275 + EN 362
	KE01_K		snap gate	25	8	11	22	51	EN 12275
	KE06_K		bent snap gate	25	8	11	24	51	EN 12275
	KE01_KS		screwlock	25	8	11	21	64	EN 12275 + EN 362
	KG01_C		snap gate	26	8	10	21	48	EN 12275
	KG06_C		bent snap gate	26	8	10	23	48	EN 12275
	KG01_L		straight wiregate	25	7	10	23	47	EN 12275
	KG06_L		bent wiregate	25	7	10	23	47	EN 12275
	K011_L		screwlock	24	10	8	20	75	EN 12275 + EN 362
	KA01_L		wiregate	25	10	8	22	49	EN 12275
	KA01_K		snap gate	25	10	8	22	56	EN 12275
	KA11_K		screwlock	25	10	8	19	67	EN 12275 + EN 362
	KA35_K		2-way autolock	25	10	8	19	89	EN 12275 + EN 362
	KA35_K3		3-way autolock	25	10	8	19	89	EN 12275 + EN 362
	KP11_L		screwlock, alloy	24	10	8	25	89	EN 12275 + EN 362
	KP11_M		screwlock, plastic	24	10	8	25	95	EN 12275 + EN 362
	KP31_M4		3-way-plus autolock	24	10	8	25	95	EN 12275 + EN 362
	KP11_		screwlock	24	10	7	26	90	EN 12275 + EN 362
	KP35_		2-way autolock	24	10	7	26	95	EN 12275 + EN 362
	KP35_3		3-way autolock	24	10	7	26	95	EN 12275 + EN 362
	KW01_M		snap gate	33	9	12	29	85	EN 12275
	KW11_M		screwlock	33	9	12	26	95	EN 12275 + EN 362
	KW01_		snap gate	28	10	10	32	80	EN 12275
	KW11_		screwlock	28	10	10	29	90	EN 12275 + EN 362
	KW35_3		3-way autolock	28	10	10	29	95	EN 12275 + EN 362
	KZ01_		snap gate	30	10	9	25	65	EN 12275
	KZ11_		screwlock	30	10	9	22	75	EN 12275 + EN 362
	KY11_M		screwlock	27	10	10	20	95	EN 12275 + EN 362
	KX01_M		snap gate	36	10	16	31	90	EN 12275
	KX11_M		screwlock	36	10	16	28	110	EN 12275 + EN 362
	KX31_M		2-way-plus autolock	36	10	16	28	130	EN 12275 + EN 362
	KW81_M		jetlock	33	9	12	26	95	EN 12275 K + EN 362
	KX81_M		jetlock	33	10	12	27	105	EN 12275 K + EN 362

# DO DO

VIA FERRATA BOLTS CHALK SLACKLINE

# OUR DR



# VIA FERRATA

## klettersteigset colt

COLT rundet unser klettersteigset ab: ein völlig neuartiger klettersteigkarabiner, der ganz natürlich in der hand liegt und sich wie eine zange bedienen lässt. das set selber bleibt in der bewährten version mit stretch Y und gewebtem bandfalldämpfer.

COLT our new via ferrata karabiner completes our set: the new karabiner is very easy to handle - it works like a caliper. the set itself remains unchanged and includes: stretch Y and in-webbing brake.



via ferrata set

art.no  
AS90C

incl. COLT

klettersteige erfreuen sich zunehmender beliebtheit. ob als familienausflug, bergtour mit erlebnischarakter oder alternative zum sportklettern, die gründe für die begehung einer via ferrata sind vielfältig. wichtig ist, dass man die gefahren des klettersteiges nicht unterschätzt. denn: das fachgerechte handling der ausrüstung ist wie trittsicherheit wichtige voraussetzung für den ausflug an den steig.

via ferratas are becoming more and more popular. whether as family excursion, mountain tour with a little extra or alternative to sports climbing; the reasons for doing a via ferrata are various. important: do not underestimate the dangers ... knowledge of the material and resistance to slipping are prerequisites for this discipline.

## helm

universaler kletterhelm, verstellbar von 54 - 62 cm, CE geprüft  
universal helmet, fits 54 - 62 cm, CE tested

### headshell

art.no	size	weight
HS00	54 - 62 cm	340 g

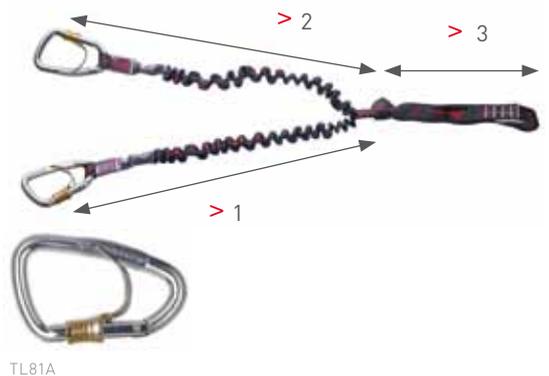


## hochseilgarten Y

individuelle beratung empfohlen > 1, 2, 3 beliebige längen erhältlich  
individual consultation recommended > 1, 2, 3 custom lengths available

### rope course, special

art.no	
AH00	standard Y (2x 75cm)
AH00S	individual Y
TL81A	jetlock steel



TL81A

## canyon Y

selbstsicherung mit 3 zusatzschlaufen. gestreckte längen 75 | 45 cm  
belay with 3 additional loops. expanded 75 | 45 cm

### canyon Y

art.no
AC00



RG08

## aqualine

aqualine mit 2 zusatzschlaufen. gestreckte länge 75 cm  
aqualine with 2 additional loops. expanded 75 cm

### aqualine

art.no
AC10



RG08

# BOLTS

## klebehaken inox



aus 8 mm inox stahldraht, große öse, setzanleitung seite 34  
made of durable 8 mm inox steel wire, big eye, instruction page 34

### glue in bolts

art.no	length
HB01A	75 mm
HB11A	90 mm
ZK12P	glue capsules

## hakenlaschen inox



neu mit fixierungspunkt, große öse, nur mit inox schwerlastanker verwenden  
new with fixation point, big eye, use inox bolts only

### bolt hanger

art.no	hole
HD03A	10 mm
HD03A12	12 mm

## top rope top inox



abseilhaken aus inox stahl, verbessertes „sauschwanzl“  
for fast top rope clipping, made of inox

### glue in top

art.no	length
HA11B	75 mm
ZK12P	glue capsules

## top rope top inox



neu mit fixierungspunkt, nur mit inox schwerlastanker verwenden  
new with fixation point, use inox bolts only

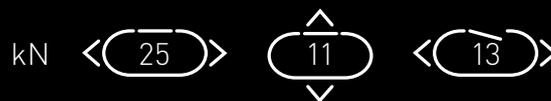
### hanger top

art.no	hole
HD11A	10 mm

zu vielfältig und individuell sind die lösungen für kletterhallen und hochseilgärten. ruf uns an, wir sprechen gerne persönlich mit dir, einen kleinen auszug unserer standard hallenprodukte findest du hier.

the variety of climbing gyms and rope-courses is huge. contact us directly and we will help you personally to find the right and best solution for your equipment. here you will find a small excerpt of our products.

# DRINNEN INDOOR



## micro inox



inox stahl karabiner, besonders robust und langlebig  
inox steel karabiner durable and resistant

### micro inox wire

art.no	lock
NM01AL	wiregate



## inox indoor set



standard hallenset mit inox drahtbügelkarabiner und 8 mm rapidglied  
standard indoorset with inox wiregate and maillon rapide 8 mm

### inox indoor set

art.no	length
KS11NL	11 cm
KS12NL	17 cm



## maillon rapide CE

die originalen rapidglieder, CE geprüft und markiert  
original maillon rapide, CE certified and marked

### maillon rapide CE

art.no	strength	diameter	coating
RG07	40 kN	7 mm	inox
RG08	35 kN	8 mm	zinc plated
RG10i	90 kN	10 mm	inox
RG10	55 kN	10 mm	zinc plated



## kettenstand ring

neue kettenstände mit ring, vollständig aus INOX stahl  
new belay stations with ring, fully made of INOX steel

### chain belay

art.no	setup
HK01HH	hanger   hanger
HK01BH	glue-in   hanger
HK01BB	glue-in   glue-in



# ADD ONS

egal, ob du ganz schnell ganz viel seil brauchst oder spontan zur letzten sicherung zurückklettest: mit unserem neuen tuber in verbesserter form lässt sich das seil schnell ausgeben und wieder einholen, damit du projektieren kannst, was das zeug hält.

whether you need lots of rope right now or you decide to climb back down to the last bolt: rope giving and taking is even easier now with our new tube with its improved shape. you can thus project hard climbs for as long as you like

## AA groovy tube

die neue form erleichtert das seilausgeben noch mehr durch perfekt abgestimmte bremsrillen  
the new shape makes rope handling even easier with perfectly harmonized grooves



**art.no**  
AB02B

**aa groovy tube**  
**coating**  
eloxiert, anodized



## AA tuber standard

bewährtes tubermodell  
standard model

**art.no**  
AB01B

**aa standard tube**  
**coating**  
eloxiert, anodized



## seilrolle

seitenlaschen aufklappbar, kunststoffrolle neu 15 kN  
hinged side blades, synthetic pulley new 15 kN

**art.no**  
AL02B

**pulley**  
**rope diameter**  
max. 11 mm

## fangkarabiner

kunststoffkarabiner mit aluschnapper, made in austria  
plastic karabiner with alloy gate, made in austria

### keyring

art.no	coating
ZD01E	plastic, black



## leichtlastkarabiner

kleiner alukarabiner für geringe lasten, nicht zum klettern  
small alloy karabiner for accessories, not for climbing

### accessory

art.no	coating
ZA01B	eloxiert, anodized
ZA01A	poliert, polished



varieties



## abseilachter

standard abseilachter geschmiedet, in verschiedenen farben  
forged figure-8, available in different colors

### figure-8

art.no	coating
AF02B	eloxiert, anodized



varieties



## abseilachter spezial

speziell für doppelseile und nasses terrain  
especially for double ropes and wet surroundings

### special figure-8

art.no	coating
AF01B	eloxiert, anodized
AF01D	hard coated



hard coated



# PITONS

alle unsere felshaken sind aus gehärtetem CrMo-stahl gefertigt und kathodisch tauchlegiert, wir unterteilen die haken gemäß der gängigen norm in 2 kategorien: S = sicherheitshaken und F = fortbewegungshaken, sicher-

heitshaken sind zusätzlich mit einem S gekennzeichnet.

U-profilhaken für größere und sich weitende risse, messerhaken für dünne risse, alle haken haben eine 16 mm karabinerbohrung.

the rock pitons of austrialpin have been tested and certified EN 569 and are subdivided into two categories: S = belay pitons and F = runner pitons, belay pitons are additionally marked with an S, pitons made of hardened

CrMo-steel and cathaphoretic painted, all have a 16 mm karabiner hole.



## felshammer

klassischer felshammer mit manschette  
classic wall hammer with sleeve

### wall hammer

art.no	length	weight
EH02A	35 cm	520 g



## felshaken

### rock pitons, u-profile

art.no	length	category	H	weight
HU708	70 mm	F	8 mm	48 g
HU908	90 mm	S	8 mm	68 g
HU1208	120 mm	S	8 mm	110 g



### rock pitons, knifeblades

art.no	length	category	H	weight
HM2014	20 mm	F	1,4 mm	47 g
HM2020	20 mm	F	2,0 mm	50 g
HM2026	20 mm	F	2,6 mm	53 g
HM3518	35 mm	F	1,8 mm	57 g
HM3528	35 mm	F	2,8 mm	66 g
HM5014	50 mm	F	1,4 mm	61 g
HM5024	50 mm	F	2,4 mm	72 g
HM6520	65 mm	F	2,0 mm	75 g
HM8017	80 mm	F	1,7 mm	80 g



**ROCK**  
TECHNOLOGIES



**ROCK**  
TECHNOLOGIES

# CHALK

## chalkball



packaging

chalkbälle verringern den feinstaub in kletterhallen  
chalkballs minimize dust in climbing gyms

### chalkball standard

art.no	size
RT60CB	1x 60 g



packaging

chalkbälle verringern den feinstaub in kletterhallen  
chalkballs minimize dust in climbing gyms

## twin chalkballs

### twin chalkballs

art.no	size
RT35CB	2x 35 g



packaging

## refillable chalkball

wiederbefüllbarer chalkball, 70 g  
refillable chalkball, 70 g

### refillable chalkball

art.no	size
RT70RF	70 g



## loose chalk

trockenstes magnesiumcarbonat. lockeres pulver in robustem beutel  
very smooth and dry magnesiumcarbonate powder in durable bag

### loose chalk

art.no	size
RT30CP	300 g

der stoff, aus dem die träume sind: the stuff dreams are made of: extremely fine chalk aus dem hause rock technologies. von einem passionierten kletterer für ebensolche, aus reinstem magnesiumcarbonat abgebaut in zentraleuropa ganz ohne schadstoffe oder laugenartige substanzen. damit du dranbleibst!

## liquid chalk

schnell einziehend und lange anhaltend, einzeln oder im aufsteller  
dries very quickly on the hands and keeps you dry for longer than chalk

### liquid chalk

art.no	size
RT25LC	250 ml
RT25LC12	12x 250 ml



packaging



## powerputties

in drei verschiedenen härten zum aufwärmen vor deiner 9a oder 4a  
three different resistances to warm up wherever you want to climb

### powerputties

art.no	color	resistance
RT01PP	gelb, yellow	leicht, easy
RT02PP	grün, green	mittel, medium
RT03PP	blau, blue	schwer, hard



packaging



## finger support tape

medizinisches zink-oxid tape in zwei breiten, mit anleitung  
zinc oxide tape in two different sizes, manual included

### tape

art.no	size
RT12FT	10 m x 1,25 cm
RT25FT	10 m x 2,50 cm



packaging



# SLACK LINE

## jumpLine

die erste jumpline aus dem hause austrialpin. wie die baselines schnell aufgebaut, besteht das set aus 15 m besonders hartem schlauchband, einer 50 kN langhebelratsche und der bewährten rücksicherung mit micro-inox karabiner. die vernähte endschlaufe und je ein baumschutz für beide enden verstehen sich von selbst und garantieren einen reibungslosen aufbau. alles zusammen kommt aufbaubereit in einer tasche mit der anleitung, die unbedingt befolgt werden muss.

wie alles von austrialpin: made in austria!

our recent slacklineset is a quickly built up jumpline. the set contains 15 m special treated jumpline-tubular webbing, a 50 kN ratchet and a safety line with micro-inox karabiner. two tree protections and a stitched loop guarantee easy set up. all together in a bag with instructions in the manual. like all our products: proudly made in austria.



### jumpLine 15

#### art.no

LB15JU

LB00JU

LB30RA

15 m | 3000 g

meterware

ratsche

complete set

cut goods

ratchet

bei unseren slacklines haben wir nichts dem zufall überlassen! darum haben wir sie mit jemandem entwickelt, der es genau wissen muss: reinhard kleindl, einer der besten slackliner der welt. zusammen mit den jungs von slackline.at war er maßgeblich für die gestaltung unserer jump- und longline verantwortlich. alle lines sind aus 25 mm schlauchband gefertigt, um das angenehmste gehgefühl zu bekommen.

nothing was left to chance when it comes to our slacklines! we thus developed them together with someone who knows a thing or two about slacklines: reinhard kleindl, one of the world's best slackers. together with the www.slackline.at team, reinhard was responsible for designing our jump- and baseline. all lines are made of 25 mm tubular webbing for the best feeling on your soles.

## baseLine 10 | baseLine 15

perfektes einsteigerset: schlauchband mit ratsche, baumschutz, sicherung  
perfect starter kit tubular webbing with ratchet, tree protect, safety line

### baseLine 10 | 15

art.no	weight	length
LB10	1448 g	10 m
LB15	1716 g	15 m



## longLine 30 | longLine 50

ein eingezogener 20 mm gurt verhindert zu starke dehnung  
20 mm retracted belt avoids too much extension

### longLine 30 | 50

art.no	weight	length
LB30	3000 g	30 m
LB50	4300 g	50 m



detail



## flaschenzug

neuartiger systemflaschenzug für einfachstes spannen ab 30 m erweiterung empfohlen  
new pulley block for easy set up without ratchet from 30 m on, use the extension

### pulley block

art.no	
LB10FZS	flaschenzug   pulley block
LB10FZK	erweiterung   extension



extension



## leaves | lineLocker set

baumschutz und lineLocker set runden den slackfun ab  
tree-protection and lineLocker set make the slackfun perfect

### leaves | lineLocker

art.no	
LB03TP	3x tree protection
LB30FD	lineLocker + delta



LB03TP



LB30FD

# MCBE MBB

HUGO SIKO FX ADD ONS SKY AXES

# C L I N G



# ICE

früher nur von ausnahmeathleten betrieben wird eisklettern immer salonfähiger. das mehr an möglichkeiten erfordert neue spielzeuge. wir sind stolz, die gesamte palette an eisgeräten abzudecken. neben unserem topmodell hugo, der in jedem terrain besticht, freut phRugo den spezialisten mit verlässlichem hoo-ken an kleinsten placements, v2 alpin und v3 decken eine breitere palette ab. beide sind sehr gut im steileis, das v3 macht im mixedgelände auch noch spaß und v2 alpin bringt jedes alpinistenherz auch als steckpickel zum höherschlagen. für kinder sind die standardgeräte zu schwer, deswegen haben wir mit bergführern das baby-phReak entwickelt. alle eisgeräte können in unseren testcentern kostenlos ausprobiert werden; aktuelle liste [www.austrialpin.at](http://www.austrialpin.at)

## HU.go

HU.go, die eierlegende woltmilchsau, kann (fast) alles: ein steiler hauenwinkel für optimale performance im mixed-terrain oder eine flachere einstellung für wasserfälle und alpines gelände. selbstverständlich lässt sich der griff problemlos auf deine handgröße einstellen! ein optionaler fingerhaken verspricht höchste treffsicherheit. alle vampirklingen und add-ons passen auf den HU.go, egal ob hohlhaue oder hammer. du willst mehr wissen? ausprobieren!

our brand new and revolutionary ice tool; depending on terrain pick angle adjustable and for perfect adaption to your hand, handle adjustable. an optional tuning makes every hit unerring. there is nothing more to say, check it out.

**Climbing**  
**New & Notable**



HU.go pick



HU.go tuning

HU.go

art.no

EV40A

EA09A

EX02A

HU.go  
HU.go pick  
excl. tuning

nowadays, thanks to the great progress of iceclimbing gear in general, many more climbers get in touch with this fantastic variety of climbing. the phRugo makes the pro happy, hooking on smallest placements is one of the features besides the power saving shape. v2 alpine's and the v3's use is much more diversified. both perform well in steep ice, v3 is even a great tool

in mixed terrain. the baby phReak is not only for children: even mountainguides use it as a "third hand". nevertheless reigns HU.go supreme- best tool in ice, and still pretty good in „normal“ mixed terrain ... try and find out! you can test our ice-tools for free in our test-centers: you will find an updated list on [www.austrialphin.at](http://www.austrialphin.at)

# EISKLETTERN ICE CLIMBING

## phRugo

highend wettkampfgerät, haue und griff einstellbar. ab winter 2010  
high-end competition tool, pick and handle adjustable. coming soon

### phRugo

art.no	length	weight	
EV00A	55 cm	600 g	phRugo
EA00A			phRugo pick



## vampir3

mit 3schliff klinge und handschlaufe  
triple cut pick and wrist loop

### vampir3

art.no	length	weight	
EV34A	50 cm	725 g	incl. light hammer
EV35A	50 cm	750 g	incl. schaufel, adze



## vampir2 alpin

auch als steckpickel, mit 3schliff klinge und handschlaufe  
for alpine terrain, with triple cut pick and wrist loop

### vampir2 alpin

art.no	length	weight	
EV28A	47 cm	740 g	incl. hammer
EV29A	47 cm	690 g	incl. schaufel, adze



v2 tuning



## baby phReak

für kinder und/oder als „dritte hand“  
for children and/or as "third hand"

### baby phReak

art.no	length	weight	
EV49A	30 cm	299 g	baby phReak



# SCREWS

entwickelt gemeinsam mit unseren teamkletterern: die kurbel, bei eis-schrauben inzwischen standard, ermöglicht kraftsparendes und schnelles eindrehen, selbst im schwierigen gelände. eine revolutionäre oberflächenbehandlung und der optimale schliff ga-

rantieren den nötigen biss für schnelles ansetzen, die sprengwirkung der SIKO FX ist aufgrund der speziellen gewindeform unschlagbar gering. durch die spezielle form der kurbel kommt die last bei einem sturz optimal zur lastachse.

## SIKO FX

kurbeleisschraube mit extra biss und geringer sprengwirkung  
knob ice screw with special treatment



bottle opener



detail

### SIKO FX

art.no	length	weight
ES12FX	12 cm	133 g
ES17FX	17 cm	162 g
ES21FX	21 cm	188 g

## SIKO bag

schützt nicht nur deinen rucksack, für 7 eisschrauben  
protects your backpack and more, space for 7 ice screws



compact

### SIKO bag

art.no  
SZ07

# EISKLETTERN ICE CLIMBING

developed with our climbing team. ice screw with rapid crank/handle for fast and easy turning even in difficult situations. we developed a new first class cut and revolutionary surface finish for best torque. the special shape of the

thread is to point out, it minimizes the explosive effect of the ice while drilling in the icescrew. the special form of the clip placement provides optimal forces during a drop fall - the runner comes very close to the axis.

## hohlhaue schranz

unser ganz besonderes highlight ist die hohlhaue „schranz“. entwickelt in enger zusammenarbeit mit unserem teamkletterer florian (bericht s. 18) fertigten wir dieses meisterstück: die erste hohlhaue, die funktioniert. wer damit geklettert ist, wird sie nicht mehr loslassen, garantiert sie durch beste abstimmung bis zu 70% weniger sprengwirkung als herkömmliche spitzklingen. eine asymmetrische biegeform der klinge mit zwei scharf geschliffenen zahnreihen ermöglicht auch einwandfreies hooken im röhreneis. die konische form bringt ein leichtes lösen und herausdrehen der klinge. durch ein spezielles herstellungsverfahren ist die hohlhaue außer bei fehlanwendung praktisch bruchsicher.

schranz tube pick guarantees up to 70 % less bursting action in smooth frozen water surfaces than conventional sharply pointed picks, due to a construction designed for proportional ice displacement (material strength to half pipe diameter). also, the asymmetric bent shape of the pick with its two sharp ground rows of teeth permits hooking in hollow ice structures. the conical shape allows easy loosening and removing from the ice. thanks to a special manufacturing process the tube pick is virtually unbreakable.



tube pick schranz

art.no  
EA11A

weight  
140 g

# ADD ONS

jeder kletterer hat seine eigene vorstellung, wie sein gerät schwingen soll und wie viel zug damit auf jeden schlag kommt. die einen mögen es eher „kopflastig“, andere bevorzugen einen leichten kopf. nachdem es kein generalrezept gibt, haben wir uns entschieden, unsere eisgeräte flexibel zu gestalten: du kannst zwischen der schaufel, dem

leichthammer oder einem blindstück – der leichtesten variante – wählen. mit diesen möglichkeiten findest du garantiert die balance, die dir am besten zusagt! das schöne an unseren zubehörteilen: sie sind kompatibel mit allen geräten (ausnahme phRugo): so passen sie auch auf HU.go.

## 3schliff

dreimal nachschleifbar, ohne den biss zu verlieren  
can be resharpened 3 times without losing bite



detail

**art.no**  
EA04A

**triple cut**  
**weight**  
120 g

## HU.go

4 positionen um je 14 mm verstellbar, nur für HU.go  
4 positions, adjustable 14 mm each, only for HU.go



detail

**art.no**  
EA09A

**HU.go**  
**weight**  
122 g

## schaufel

standard auf v2 alpin und v3  
standard on v2 alpin and v3



**art.no**  
EB01V

**adze**  
**weight**  
100 g

## leichthammer

leichter als v2 hammer, zum nothaken schlagen  
lighter than v2 hammer, although pitons setting possible



**art.no**  
EC10A

**light hammer**  
**weight**  
75 g

every climber has his own idea of the perfect swing, some like more weight on the head, some prefer a lighter icetool to climb with. we know there is no general solution for the perfect ice tool, that is why we made our ice tools flexible and variable: you can choose between adze, a lighter version of a hammer or the lightest version: a

dummy instead of the hammer (135 g lighter). the best thing is that the entire system is compatible with all icetools v2 alpin, v3 and even HU.go (except: phRugo). if you want to change to our new HU.go you can still use your add-ons.

# EISKLETTERN ICE CLIMBING

## blindstück

erleichtert vampir um bis zu 135 g, am HU.go vormontiert  
lightens vampir for 135 g, mounted on HU.go

### dummy

<b>art.no</b>	<b>weight</b>
ED01A	5 g



## HU.go tuning

für direkteres und zielgenaueres schlagen, verzinkter stahl  
more directness in your drive, zinc plated steel

### HU.go tuning

<b>art.no</b>	<b>weight</b>
EX02A	6 g



## v2 tuning

übergriff für v2 alpin für steileres eis (auch auf v3 montierbar)  
additional handle for v2 alpin for steeper ice (v3 possible)

### v2 tuning

<b>art.no</b>	<b>weight</b>
EX01A	36 g



## handschlaufe slip

eisschrauben setzen ohne handschlaufe, deine hand schlüpft raus  
ice screw action without annoying leash

### loop slip

<b>art.no</b>	<b>weight</b>
EE02	56 g



# SKY

das steigeisen ist ein wichtiges element zwischen dir und dem eis. perfekte passform auf den vielen verschiedenen bergschuhen ist voraussetzung für deine sicherheit. nimm deshalb die schuhe zum steigeisenkauf mit.

unsere serie sky verbindet grip bzw. robuste zacken mit einer idealen leightbauweise - im rucksack fällt das eisen kaum auf. skyWalk eignet sich ideal für gletschertouren, skyClimb ist der perfekte begleiter für den eiskletterer und ambitionierten bergsteiger.

## skyClimb

**12-zacker** für klassische und extreme alpintouren, hochalpinen klettern, steileis & kombinierte touren  
antistollplatte montiert, für übergrößen längerer steg erhältlich

**12-point** for classic and demanding alpine tours, high altitude ranges, steep ice & combined tours  
antibot mounted, for larger sizes longer bar available



SC12B



SC12K



SC12C



strap

### skyClimb

art.no	weight	
SC12B	835 g	step-in
SC12K	844 g	kombi
SC12C	799 g	concept
SZ13		incl. strap
SZ95		incl. antibot
SZ43		excl. long middlebar

the crampon is an essential link between you and the ice. perfect adjustment to the many different makes of boots is necessary for your safety. so take your boots with you when buying crampons.

our sky-series combines precise grip, robust spikes and lightweight. in the backpack, the crampons will hardly be noticed. skyWalk is the perfect iron for glacier treks, skyClimb stands for ice climbing and mountaineering.

# STEIGEISEN CRAMPONS

## skyWalk

**10-zacker** für trekking, firnflanken, skitouren, schnell & leicht bergsteigen  
antistollplatte montiert, für übergrößen längerer steg erhältlich

**10-point** for trekking, north faces, skitouring, fast and light mountaineering  
antibot mounted, for larger sizes longer bar available



SW10B



SW10K



SW10C



strap

### skyWalk

art.no	weight	
SW10B	729 g	step-in
SW10K	739 g	kombi
SW10C	689 g	concept
SZ13		incl. strap
SZ95		incl. antibot
SZ43		excl. long middlebar

# CRAMPONS

## diabolo

stabiles rahmensteigeisen für mixed und extremes eis  
robust frame crampon for mixed and extreme ice



### diabolo

art.no	weight	
SD11B	1094 g	diabolo
SZ11		incl. strap
SZ00D		incl. twin points



twin points



strap



## gecko

rahmensteigeisen mit horizontalzacken für extremes eis  
und wasserfälle, bedingt auch für klassische bergtouren  
frame crampon with horizontal tips for extreme ice  
and cascades, limited for classical mountaineering

### gecko

art.no	weight	
SP11A	880 g	kombi
SP11B	876 g	step-in
SZ45		incl. antibot
SZ11		incl. strap

SP11A



SP11B



antibot



strap

# STEIGEISEN CRAMPONS

alle austrialpin steigeisen sind werk-  
zeuglos größenverstellbar. die leicht-  
bauweise bei den modellen trekking &  
tyrol P12 hat in bergsteigerkreisen für  
aufsehen gesorgt und sich bestens be-  
währt. im lieferumfang der steigeisen  
sind antistollplatten enthalten.

all austrialpin crampons are adjustable  
without tools. the extreme lightweight  
construction of the models trekking and  
tyrol P12 is highly acclaimed among the  
customers. all crampons are delivered  
with antibot.

## tyrol P12

12-zacker mit kleinem packmaß für klassische und anspruchsvolle  
alpintouren, hochalpinen bereich, steileis, kombinierte touren  
12 point crampon with small packing size for classical and demanding  
alpine tours, high altitude ranges, steep ice, combined tours

### tyrol P12

art.no	weight	
SP12C	874 g	concept
SP12B	946 g	step-in
SP12K	936 g	kombi
SZ75		incl. antibot
SZ11		incl. strap



SP12C

### Bergsteiger TIPP EIS



antibot

strap



SP12K



SP12B

## trekking

10-zacker mit kleinem packmaß für skitouren, trekking, klassische  
und anspruchsvolle alpintouren  
10 point crampon with small packing size for ski mountaineering,  
trekking, classical mountaineering

### trekking

art.no	weight	
SB01A	680 g	concept
SB01B	750 g	step-in
SB01K	740 g	kombi
SZ50		incl. antibot
SZ11		incl. strap



SB01A

### klettern TESTSIEGER TOUREN- STEIGEISEN



antibot

strap



SB01K



SB01B

# CRAMP ONS



## power grip

6zack grödel für gletscherwanderungen, jagd- und forstbereich  
6point groedel for glacier hiking, hunting and forestry

### power grip

art.no	point length	weight
SG01P	3 cm	350 g



## top grip

4zack grödel für schuhe mit absatz  
4point groedel for all shoes with heel

### top grip

art.no	point length	weight
SG20A	1,5 cm	270 g



## ice grip

leichtes, einfach verstellbares 4zack grödel für alle schuharten  
lightweight, easily adjustable 4point groedel for all types of shoes

### ice grip

art.no	point length	weight
SG10A	1,5 cm	240 g



SG30A



SG40A

## groedel diagonal

wahlweise mit kurzen doppelzacken oder langen einfachzacken  
either with short twin points or long single points

### groedel diagonal

art.no	point length	weight
SG30A	2 cm	210 g
SG40A	3 cm	210 g

# STEIGEISEN CRAMPONS

jedes austrialpin produkt wird entsprechen den anforderungen der praxis designt, so auch unsere grödel. vom kompakten „beinahe-steigeisen“ powergrip bis hin zum kleinsten fußeisen, mit dem man auch in der winterlichen stadt noch eine gute figur macht, decken unsere grödel die ganze palette ab. alle eisen sind mit einer riemenbindung ausgestattet. um das optimale grödel zu finden, nimm unbedingt deinen schuh zum kauf mit!

austrialpin products fulfill the requirements of the demanded in practice. our groedel span a broad range, from the 6point powergrip to the smallest ice grip for winter downtown. to find the best groedel for your purpose, bring your shoes along the store to ensure a perfect fit!

## ro-bot

wettkampf, mixed, extremes eis. auf jeden schuh montierbar  
competition, mixed, extreme ice. to mount on your boot

### ro-bot

art.no	weight	
SX00A	600 g	incl. horizontal & vertical points



## easy

8-zacker für leichte alpintouren, jagd- und forstbereich, vereiste rinnen  
8-point for easy alpine tours, hunting, forestry, frozen grooves

### easy

art.no	weight	
SA02C	640 g	concept
SZ11		incl. strap
SZ85		excl. antibot



antibot



strap



## zackenschutz

schutz für bis zu 12 zacken  
protection for up to 12 points

### point protection

art.no	weight
SZ02	13 g



## steigeisentasche

schützt nicht nur deinen rucksack, mit reißverschluss  
protects your gear, with zipper

### crampon bag

art.no	size
SZ01	35 x 15 x 20 cm



# ICE AXES

## G-Light

der führerpickel vereint gewichtssparende materialien mit einer ergonomischen schaftkrümmung und gewährleistet so optimale highend funktion. die haue ist aus chrom-molybdän-stahl und die schaufel aus 7075 aluminium.

an ergonomic shaft and lightweight materials guarantee top performance of our guide pick. the pick is made of chrome-molybdenum-steel, the shovel 7075 alloy.



ohne handschlaufe | without wristloop

	art. no		stahl steel	stahl+alu steel+alloy	gebogen bent	gewicht [g] weight [g]	längen [cm] length [cm]
	PC53GA	G-Light		+	+	503	55
	PC__LA	compact		+		ab 459	53   60   67   75
	PC__S	compact	+			ab 629	53   60   67   75
	PS__S	simple	+			ab 509	53   60   67   75
	PC__C	compact 2	+			ab 656	53   60   67   75
	PS__C	simple 2	+			ab 552	53   60   67   75

mit handschlaufe | with wristloop

	art. no		stahl steel	stahl+alu steel+alloy	gebogen bent	gewicht [g] weight [g]	längen [cm] length [cm]
	PC53GF	G-Light		+	+	563	55
	PC__LF	compact		+		ab 519	53   60   67   75
	PC__B	compact	+			ab 727	53   60   67   75
	PS__B	simple	+			ab 599	53   60   67   75
	PC__D	compact 2	+			ab 745	53   60   67   75
	PS__D	simple 2	+			ab 653	53   60   67   75

\_ = length

alpine hochtouren verlangen mensch und material hohen einsatz ab, der ein- satz von eispickeln ist facettenreich. in unserem pickelsortiment findest du für alle fälle das richtige gerät. steile hau- en für steilere flanken und einen ge- bogenen schaft für fingerschonendes klettern. einen überblick erhältst du in der tabelle.

alpine touring is challenging for both climber and gear. the variety of usage of the ice axis is huge. skim through our range and you will find the right one for your personal requirements: steep or flat angle, straight or bent shaft. an overview can be found in the table.

# EISPICKEL ICE AXES

## compact | compact light

die komfortable pickellinie, die durch den ergonomischen pickelkopf optimal in der hand liegt, gibt es in vollstahl und als light variante mit stahlhaue und aluschaufel

the comfortable axe range that fits with an optimum of comfort in your hand thanks to its ergonomical axe head. compact is available in fully steel or as a lighter version with steel pick and alloy shovel



## compact 2 steep

die komfortable pickellinie mit der steilen haue, die durch den ergono- mischen pickelkopf optimal in der hand liegt, nur in stahl

the comfortable axe range with steep pick, that fits with an optimum of comfort in your hand thanks to its ergonomical axe head, steel only



## simple

basis pickellinie, die mit dem leichtbau-pickelkopf trotz geringem gewicht hohe stabilität aufweist, nur in stahl

basic axe range that fits with great stabiliy and a light-weight axe head, steel only



## simple 2 steep

basis pickellinie mit steilhaue, die mit dem leichtbau-pickelkopf trotz geringem gewicht hohe stabilität aufweist, nur in stahl

basic axe range that fits with great stabiliy and a light-weight axe head, with steep pick, steel only



**SALE**

**STEELEKARABINER COBRA BUCKLES AIR**

# REAR



# STEEL



wer sich beruflich in luftiger höhe bewegt, benötigt ausrüstung, der er zu 100 % vertrauen kann & die sich schlafwandlerisch einfach bedienen lässt. unsere produktpalette ist CE geprüft und entspricht den psd-richtlinien. so können wir zuverlässigkeit, optimale funktionalität in der anwendung & hohe lebensdauer garantieren.

if you're an industrial climber, you need equipment to trust in, with an intuitive handling. our safety product range is CE certified and meets ppe (personal protective equipment) standards. thus we can guarantee reliability, optimal functionality in every day use and a long service life.



## autolock

mit 2-wege oder 3-wege autolock, standardLock available in 2-way or 3-way autolock, standardLock



TK35AK3



TN35AK3



TF35AK3

### shape

symm oval  
asymm oval  
D asymm

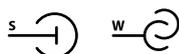
### 2-way autolock

TK35AK  
TF35AK  
TN35AK

### autolock

### 3-way autolock

TK35AK3  
TF35AK3  
TN35AK3



## micro inox

drahtbügel, 3-wege autolock  
wiregate, 3-way autolock



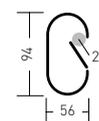
NM31BK



NM01AL



NM31AK



### micro inox

### art.no

NM01AL  
NM31AK  
NM31BK

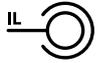
### coating

polished  
polished  
black cataphoratic

# STAHLKARABINER STEELKARABINER

der interLockverschluss ist selbsttragend; d. h. der karabiner hat dieselbe festigkeit bei geschlossener bzw. offener schraubsicherung. durch die schlanke nase ist beim ein- und aushängen kein hängenbleiben möglich.

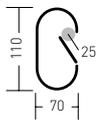
interLock is self supporting; the karabiner has the same strength whether the screw is open or locked. thanks to the slender design of the locking eye, ropes can not catch when clipping in or out.



## HMS interlock



verzinkter stahlkarabiner in HMS form  
zinc plated steel HMS



**hms**

**art.no**  
T061A

**coating**  
zinc plated

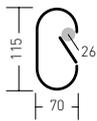
**weight**  
230 g



## jetlock stahl



jetlock mechanism für schnelle öffnung, z.b. hochseilgärten  
jetlock mechanism for quick opening e.g. in adventure parks



**jetlock steel**

**art.no**  
TL81A

**coating**  
zinc plated

**weight**  
260 g



# STEEL TABLE

alle stahlkarabiner werden galvanisch verzinkt, blau passiviert geliefert, auf anfrage andere passivierungen möglich.

die nachfolgende tabelle gibt einen überblick über all unsere stahlkarabiner mit technischen daten.

	art.no	lock					ø [mm]	weight [g]	standards				
	TF11AK		screwlock	A 20 B 120 C 60	38	15	10	12	255	EN 12275 + EN 362 Klasse M			
	TF35AK3		3-way autolock	A 20 B 120 C 60	38	15	10	12	258	EN 12275 + EN 362 Klasse M			
	TF35AK		2-way autolock	A 20 B 120 C 60	38	15	10	12	258	EN 12275 + EN 362 Klasse M			
	TK11AK			screwlock	A 20 B 120 C 60	32	15	8	12	248	EN 12275 + EN 362 Klasse M		
	TK35AK3			3-way autolock	A 20 B 120 C 60	32	15	8	12	251	EN 12275 + EN 362 Klasse M		
	TK35AK			2-way autolock	A 20 B 120 C 60	32	15	8	12	251	EN 12275 + EN 362 Klasse M		
	TN11AK				screwlock	A 25 B 110 C 70	40	15	12	12	248	EN 12275 + EN 362 Klasse M	
	TN35AK3				3-way autolock	A 25 B 110 C 70	40	15	12	12	251	EN 12275 + EN 362 Klasse M	
	TN35AK				2-way autolock	A 25 B 110 C 70	40	15	12	12	251	EN 12275 + EN 362 Klasse M	
	NM31_K				3-way autolock	A 13 B 94 C 56	34	12	13	-	136	EN 12275 + EN 362 Klasse B	
	NM01_L				wireGate	A 20 B 94 C 56	25	11	13	-	91	EN 12275	
	FD00A					screwlock	A 18 B 100 C 55	32	15	15	12	200	EN 12275 + EN 362 Klasse M
	TL81A		jetlock			A 26 B 115 C 70	36	8	10	12	260	EN 12275 + EN 362 Klasse B	
	TK61A					screwlock	A 22 B 120 C 60	30	15	8	12	230	EN 12275 + EN 362 Klasse M
	TF61A					screwlock	A 22 B 120 C 60	38	15	10	12	230	EN 12275 + EN 362 Klasse M
	TI61A					screwlock	A 20 B 110 C 60	60	15	15	12	220	EN 12275 + EN 362 Klasse M
	TO61A					screwlock	A 25 B 110 C 70	30	15	7	12	230	EN 12275 + EN 362 Klasse M
	TN61A						screwlock	A 25 B 110 C 70	38	15	10	12	230

# STAHLKARABINER STEELKARABINER

all steel karabiners are electrogalva-  
nised with blue finish. other surface  
coatings on request.

the following table shows an overview  
of all our steel karabiners with techni-  
cal data.

 interLock  
 clawLock

 standardLock  
 crossLock

art.no	lock								standards	
			∅ [mm]	weight [g]						
 TP11A		trans- versal screwlock	A 40 B 130 C 70	60	15	15	13	320	EN 12275 + EN 362 Klasse M	
 TH11A		screwlock	A 22 B 120 C 60	28	10	8	12	230	EN 12275 + EN 362 Klasse B	
 TE11A		screwlock	A 22 B 120 C 60	35	10	10	12	230	EN 12275 + EN 362 Klasse B	
 TM11A		screwlock	A 25 B 110 C 70	35	10	10	12	230	EN 12275 + EN 362 Klasse B	
 TU11A		screwlock	A 43 B 190 C 100	22	-	-	12	380	EN 362 Klasse B	
 TX11_		trans- versal screwlock	A 65 B 190 C 100	25	12	6	13	460	EN 12275 + EN 362 Klasse B	
 TS11A		screwlock	A 21 B 140 C 65	22	-	-	12	260	EN 362 Klasse B	
 TR11A		trans- versal screwlock	A 30 B 130 C 75	60	15	15	13	350	EN 12275 + EN 362 Klasse B	
 TA01A			snap gate	A 18 B 100 C 50	10	-	-	10	130	-
 TA11A			screwlock	A 16 B 100 C 50	16	-	-	10	140	EN 362 Klasse B
 TC01A	snap gate		A 18 B 100 C 50	16	-	-	10	130	-	
 TC11A	screwlock		A 16 B 100 C 50	22	-	-	10	140	EN 12275 + EN 362 Klasse B	



interLock



clawLock



standardLock



crossLock



# STEEL



TN35AK3  
TN35AK  
standardLock



TN11AK  
standardLock



TN61A  
interLock



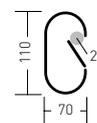
TM11A  
TM11B  
clawLock

## D asymm

autolock, schraubverschluss  
autolock, screwgate

### D asymm

3-way autolock | zinc plated  
2-way autolock | black zinc plated



TF35AK3  
TF35AK  
standardLock



TF11AK  
standardLock



TF61A  
interLock



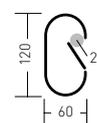
TE11A  
clawLock

## asymm oval

autolock, schraubverschluss  
autolock, screwgate

### asymm oval

3-way autolock  
2-way autolock



TK35AK3  
TK35AK  
standardLock



TK11AK  
standardLock



TK61A  
interLock



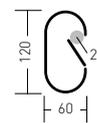
TH11A  
clawLock

## symm oval

autolock, schraubverschluss  
autolock, screwgate

### symm oval

3-way autolock  
2-way autolock



standardLock



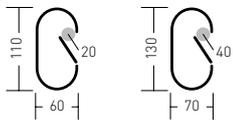
interLock



# STAHLKARABINER STEELKARABINER

## extrastrong

die stärksten karabiner, 6 t  
strongest karabiner, 6 t



### extrastrong

art.no	weight
TI61A	260 g
TP11A	320 g

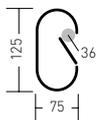


TI61A  
interLock

TP11A  
transversal  
clawLock

## 3D

3-dimensionaler karabiner  
3-dimensional karabiner



### 3D

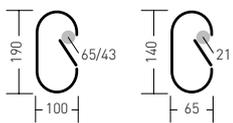
art.no	weight
TR11A	350 g



TR11A  
transversal  
clawLock

## firebrigade

feuerwehrkarabiner, TX mit schrägschnapper  
firebrigade karabiner, TX diagonal lock



### firebrigade

art.no	weight
TX11_	460 g
TU11A	380 g
TS11A	260 g



TX11S  
TX11A (without splint)  
transversal  
clawLock



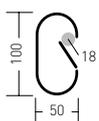
TU11A  
clawLock



TS11A  
clawLock

## 10mm

schraub-, schnappverschluss aus 10 mm draht  
screwgate, snapgate made of 10 mm wire



### D

art.no	weight
TA_1A	130 g
TC_1A	130 g



TA11A  
crossLock



TC11A  
crossLock



TA01A  
crossLock



TC01A  
crossLock

# COBRA

unsere cobras gibt es für alle gängigen gurtbreiten, von 20 bis 50 mm. der sicherheitsverschluss der cobra ist patentiert und gewährleistet sicherste anwendung. die cobras lassen sich weder einseitig noch unter last öffnen. alle standardgrößen sind miteinander kompatibel, in verbindung mit dem

passenden gurt halten die cobras garantiert 18 kN im ring, da hier der platz für die vielfältigen möglichkeiten und variationen nicht ausreicht, gibt es alle **informationen in einem ausführlichen pdf per e-mail.**

## ANSI

unsere neueste entwicklung nach ANSI und CSA standard geprüft nicht mit cobra kompatibel, patentiert meets ANSI and CSA standards not compatible with other cobra models - patented



### ANSI

art.no	strap width	coating
FA45B	- 45 mm	ktl
FA45A	- 45 mm	polished
FA45D	- 45 mm	hard coated

## nautic

extrem seewasserfest, da ausschließlich aus hochseetauglichem material gefertigt; nicht mit cobra kompatibel - patentiert for extreme offshore settings, no plastic inserts not compatible with other cobra models - patented



### nautic

art.no	strap width	material
FI45A	- 45 mm	inox

# SICHERHEITSTECHNIK INDUSTRIAL SAFETY

our cobra paraglider quick releases are available for webbings from 20 to 50 mm. the cobra locking mechanism is patented and guarantees highest safety, two finger safety release, no one-sided opening of lock also when under load. thanks to the identical locking mechanism, all cobra sizes are compatible. in combination with a fitting webbing, the minimum guaranteed load capacity of the cobra is 18 kN in loop config. due to the lack of space we can only show a very small excerpt of the possibilities and varieties, please **contact us for our cobra compendium.**

## cobra

art.no	strap width	weight
FC25B	- 28 mm	58 g
FC28B	- 28 mm	59 g
FC33B	- 33 mm	60 g
FC38B	- 38 mm	62 g
FC45B	- 45 mm	63 g
FC50B	- 50 mm	65 g



XL-trigger

## cobra fix

art.no	strap width	weight
FC24B	- 28 mm	54 g
FC32B	- 33 mm	55 g
FC44B	- 45 mm	60 g
FC49B	- 50 mm	61 g



XL-trigger

## cobra compact

t-stück kompatibel mit zwei weibchen  
t-piece compatible with two females

art.no	strap width	
FC56B	- 28 mm	adjustable/fix
FC56BF	- 28 mm	fix/fix
FC90B	- 45 mm	adjustable/fix
FC90BF	- 45 mm	fix/fix



FC90B

## cobra multi compact

3-fach- oder 4-fach-mittelplatte, kompatibel mit bis zu 4 weibchen  
triple or quadruple middle plate, compatible up to 4 females

art.no	compatibility
FC18ABM	3 females
FC19ABM	4 females



variety

# FRAME BUCKLES

## cobraframe

deluxe aluschnalle mit beweglichem inox mittelsteg  
deluxe alloy buckle with flexible inox sliding bridge

art.no	strap width
FC28CF	- 28 mm
FC33CF	- 33 mm
FC45CF	- 45 mm



## slidebloc

edelstahlschnalle mit beweglichem inox mittelsteg  
stainless steel buckle with flexible inox sliding bridge

art.no	strap width
FC20SB	- 20 mm
FC28SB	- 28 mm
FC33SB	- 33 mm
FC45SB	- 45 mm



## asymmetrical belt buckle

asymmetrische rückfädelschnalle  
asymmetrical belt buckle

art.no	strap width
FC07A	- 25 mm
FC32A	- 33 mm
FC42A	- 45 mm



## belt buckle

alufachschnalle mit ergonomischer wölbung  
alloy belt buckle with ergonomical arched design

2 slot buckle	frame buckle	strap width
FC06A	FC05A	- 25 mm
FC16A	FC15A	- 30 mm
FC31A	FC30A	- 33 mm
FC41A	FC40A	- 45 mm



unsere flachschnallen sind superleicht und hochfest. das geheimnis liegt in der verarbeitung: makellose, abgerundete kanten und die beschichtete oberfläche schonen das gurtmaterial. mit dem passenden gurtband halten unsere schnallen mindestens 15 kN im ring.

our framebuckles are ultra light and high strength. the secret is the finishing. rounded edges and the coated surface prevent damage to the webbing. in combination with a fitting webbing, the minimum guaranteed load capacity is 15 kN in loop config.

## straight pulley

aus alu mit messingrolle  
made of alloy with brass roll

art.no	slot	length	weight
FL32A	hole 9 mm	29 mm	7 g
FL12A	15 mm	29 mm	9,5 g



XS pulley, FL32A



FL12A

## rollaxis offset 90° pulley

aus alu mit messingrolle  
made of alloy with brass roll

art.no	slot	length	weight
FL33A	hole 9 mm	29 mm	7 g
FL13A	15 mm	29 mm	9,5 g



XS pulley, FL33A



FL13A

## powerfly inox

kN < 26 > < 15 > < 10 >

autolock  
autolock

powerfly inox

art.no	coating
FP10A	inox polished



## delta

kN < 32 > < 15 > < 15 >

schraubsicherung, interLock  
screwgate, interLock

delta

art.no	coating
FD00A	zinc plated





AUSTRIALPIN TEAM  
SUPPORTED BY MARMOT®

OWNER, EDITOR AND PUBLISHER austrialpin vertriebs gmbh CONCEPT AND REALISATION © medialounge PRODUCT PHOTOGRAPHY © medialounge, h.p. eberharter TEXT caroline opp, outdoor relations PRINT in tirol. all data are subject to change and are provided without any guarantee. printing and layout errors excepted. DATE 2010

VERY SPECIAL THANKS to our team and photographers (unfortunately we can't name all) who are doing so much great work with us: klaus kranebitter, gerhard schaar, stefan and erich gatt, matthias burtscher, hansjörg mair, peter veider, jens larsson, bernhard hangl junior, bernhard hangl senior, beat kammerlander, peter mathis, hansjörg heckmair, andy holzer, andreas scharnagl, gundi kraft, kaunertal.com, markus gründhammer, benni purner, picco, benni falbesoner, thomas wanner, christina huber, caroline opp, markus pucher, alex kaiser, hannes mair, koni mathis, florian schranz, harald berger, martin lugger, shayne durfee, andrew trotter, jakob arnold, christine ganahl, viktorija griesser, christoph höbenreich, marco müller, tom schirmer, robert span, cgl-team, uwe eder, jens hartmann, mario walder, franz hinterbrandtner, petri kempainen, ciprian drăghici, reinhard kleindl, hansjörg pfaunder, richard hyde, florian klingler, flugrettungsverein christophorus, adam clark, florian käfmmüller





AUSTRIALPIN VERTRIEBS GMBH  
INDUSTRIEZONE C10 6166 FULPMES AUSTRIA  
TEL +43 (0) 5225/65248 0 FAX +43 (0) 5225/65248 2  
OFFICE@AUSTRIALPIN.AT WWW.AUSTRIALPIN.AT