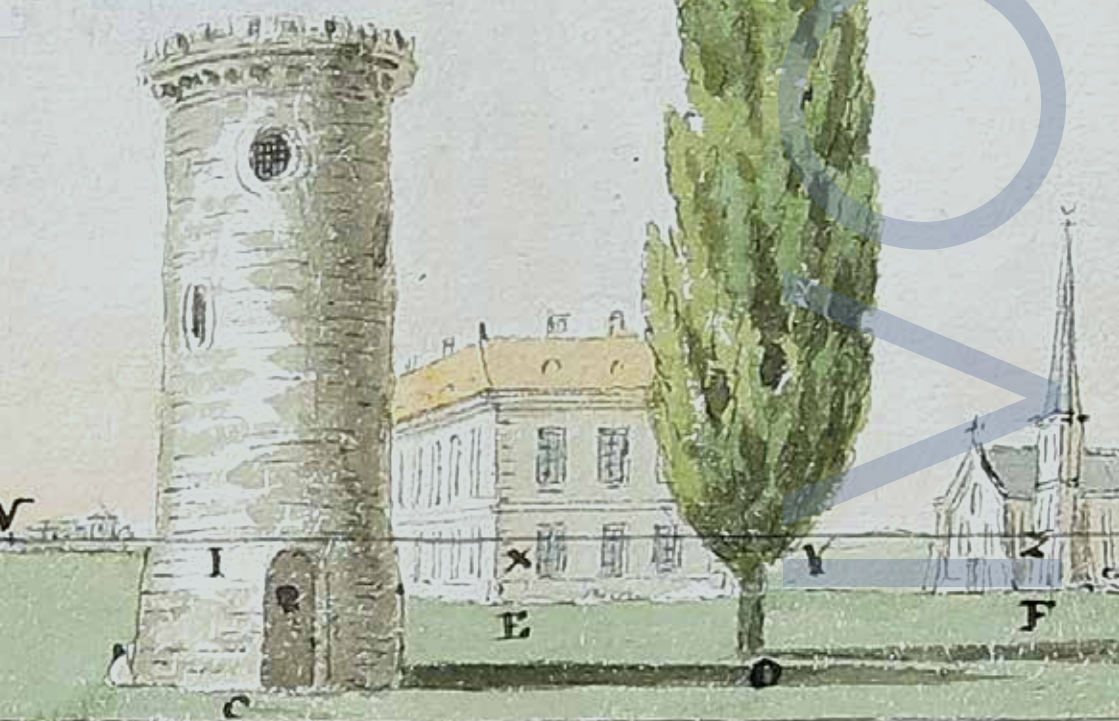


ivoire

TROYES

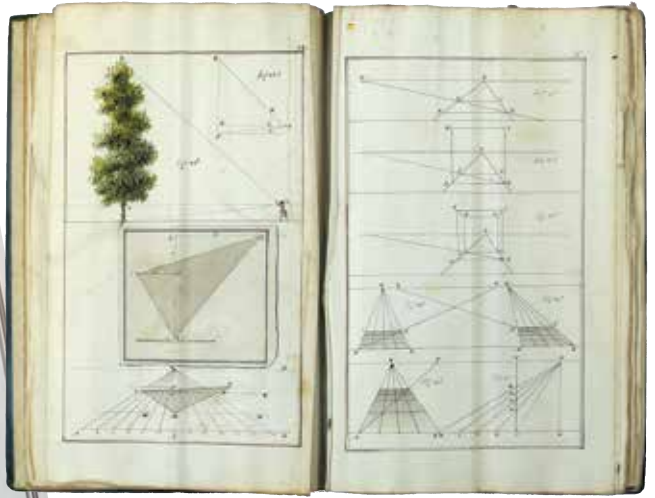
Vendredi 16 novembre 2018
à 14h



LIVRES

ANCIENS & MODERNES

31. Manuscrit de
CARMONTELLE



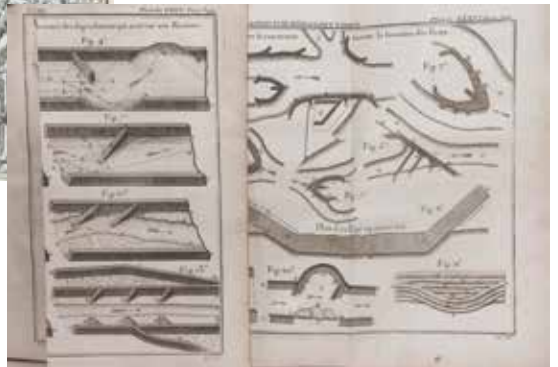
31. Manuscrit retrouvé de Louis CARROGIS dit CARMONTELLE (1717-1806)

La perspective démontrée à l'usage des jeunes gens... (1795)
1 vol. in-4

Ce Traité de perspective est resté inédit et depuis perdu



74. SAINT-JULIEN DE BALLEURE (Pierre de). De l'origine des Bourgongnons, et antiquité des états de Bourgogne...
Paris, 1581 ; 5 parties en un vol. in-folio



81. BELIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux... Paris, 1737 [-1739, 1750, 1753]; 2 parties en 4 vol. in-4

Vendredi 16 novembre 2018
à 14h

LIVRES ANCIENS & MODERNES
CAZIN - MANUSCRITS - AUTOGRAPHES - ILLUSTRÉS MODERNES

I. Bibliothèque de la Pléiade	lots n° 1 à 25
II. Documents manuscrits et autographes	lots n° 26 à 49
III. Régionalisme	lots n° 50 à 77
IV. Livres anciens (avant 1800)	lots n° 78 à 180
V. Varia	lots n° 181 à 405

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 15 novembre de 14h à 19h

Vendredi 16 novembre de 10h à 12h

EXPERT

Frédéric HARNISCH In-Quarto

16, rue Voltaire 75011 PARIS- Tél 06 01 97 02 32 - contact@in4o.fr

Demande d'enchères par téléphone au plus tard
le jeudi 15 novembre avant 12h

**Pour tout ordre d'achat ou demande d'enchère par téléphone,
une caution bancaire de 30 % sera prélevée. A cette fin,
il sera impérativement demandé pour pré-autorisation de paiement
les numéros de carte bancaire avec date d'expiration et cryptogramme.**

Liste complète des 400 lots illustrés visible sur :
www.interencheres.com/10001 - www.ivoire-troyes.fr - www.in4o.fr



HÔTEL DES VENTES DE TROYES

1, rue de la Paix - 10000 Troyes

Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com

I. Bibliothèque de la Pléiade

1. ALAIN. *Les Arts et les Dieux.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre, rhodoïd. 10/20

2. ALAIN. *Les Passions et la sagesse.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre, rhodoïd. 10/20

3. ALAIN. *Propos.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20

Petits frottements à la reliure.

4. CLAUDEL. *Œuvre poétique.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre, rhodoïd. 10/20

5. CLAUDEL. *Théâtre. I- II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur ocre, rhodoïd. 20/30

Menus défauts aux rhodoïds.

6. DIDEROT. *Œuvres.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur bleue, rhodoïd, étui cartonné. 10/20

7. DOSTOËVSKI. *L'Adolescent. Les Nuits blanches. Le Sous-sol. Le Joueur. L'Éternel mari.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

8. GIDE. *Journal, 1889-1939.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20

Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche ; traces de ruban adhésif.

9. GIDE. *Journal, 1939-1949.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de

l'éditeur ocre. 10/20

Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche ; traces de ruban adhésif.

10. GIDE. *Journal, 1989-1939.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre, rhodoïd. 10/20

Petits accrocs au rhodoïd.

11. GIDE. *Journal. 1939-1949. Souvenirs.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre. 10/20

Mors fendus.

12. GIONO. *Album Giono.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur marron. 20/30

13. HOMÈRE. *Iliade. Odyssée.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

14. HUGO. *Théâtre.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

15. MALLARMÉ. *Œuvres complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

Petits défauts au rhodoïd.

16. MONTHERLANT. *Théâtre.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur ocre, étui cartonné. 10/20

Accroc à la coiffe de tête.

17. MUSSET. *Œuvres complètes e, prose.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, jaquette papier et rhodoïd. 10/20

Ex-dono manuscrit sur la première garde blanche.

18. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Œuvres.* Paris, Gallimard, NRF ; in-12, reliure de l'éditeur marron, jaquette papier et rhodoïd. 10/15

Jaquette un peu froissée.

19. SHAKESPEARE. *Œuvres complètes. I.-II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur marron. 20/30

Bien complet du tableau généalogique des rois d'Angleterre. Le second volume possède sa jaquette en rhodoïd.

20. STENDHAL. *Œuvres intimes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

Petits frottements à la reliure.

21. STENDHAL. *Romans. 1.- II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd au second vol. 10/20

Premier volume très usagé.

22. STOÏCIENS. *Les Stoïciens.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

23. VALÉRY. *Œuvres. I.-II.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur ocre, rhodoïd. 20/30

24. VERLAINE. *Œuvres poétiques complètes.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade ; in-12, reliure de l'éditeur verte, rhodoïd. 10/20

Rhodoïd un peu sali.

25. VERLAINE (Paul). *Œuvres poétiques complètes.* Paris, Gallimard, NRF ; in-12, reliure de l'éditeur verte. 10/15

26. [ACTES]. *Très important ensemble de plus de 600 pièces manuscrites concernant la famille Chatenay originaire du terroir de Gouvernes, en Seine-et-Marne. 1654-1938 ; . 100/200*

Les documents les plus anciens concernent la famille Fortier, puis la famille Chatenay, tous originaires de Gouvernes, dans le canton de Lagny-sur-Marne, en Seine-et-Marne.

Un document sur parchemin daté du 3 mai 1654, un document sur parchemin daté du 6 mai 1770 à propos de vignes, divers documents sur papier de ventes, d'hypothèques, de successions, donations, partages, etc.

On joint tout un ensemble de quittances et factures relatives à cette famille et aux biens immobiliers en sa possession, ainsi que des mémoires d'architectes et de travaux pour ces biens, des assurances, des documents cadastraux, des ordonnances médicales, des avis de taxes, etc.

Un livret de famille daté de 1833 pour la famille Chatenay-Hély, un livret militaire pour Victor Alexandre Chatenay de la classe 1877.

Un « plan géométrique » des biens appartenant aux Fortier-Imbault sur les terroirs de Gouvernes et St-Thibault dressé en 1819 et comportant 15 plans cadastraux à l'encre et à l'aquarelle (état moyen).

27. ANTOMARCHI (François). *Lettre autographe signée.* Aux Salins (île de La Martinique), 30 mars 1843 ; 4 p. in-folio. 150/250

Lettre adressée à la comtesse Demoges, sur la religion de Napoléon : « À son lit de mort, l'Emp. a manifesté les opinions religieuses qu'il avait publiquement professées lorsqu'il était sur le trône. Ceux qui l'ont approché lui ont oui dire mainte fois alors qu'il régnait que, dans notre patrie, il avait relevé les autels [...]. Quelques jours avant sa mort, il a voulu qu'on le laissât seul avec son aumônier. Il a prescrit que la messe fut célébrée dans le lieu accoutumé près de sa chambre et qu'on récitât les prières

de quarante heures ».

30. BERTRAND (Général). *Minute de lettre autographe signée.* Paris, 2 septembre 1834 ; 2 p. in-8. 200/300

Dans cette lettre adressée au général Bertrand, le médecin de Napoléon à Sainte-Hélène annonce son intention de partir pour la Nouvelle-Orléans. N'ayant pu obtenir que lui soit versée la pension que l'Empereur lui avait accordée, il fait part de son désir d'attaquer en justice et de se faire une nouvelle situation en Amérique.

Dans les faits, il exercera sans succès la médecine homéopathique en Louisiane, avant de se fixer à Cuba.

JOINT :

• **Minute autographe d'une lettre du comte Bertrand**, en réponse, lui déconseillant le recours aux tribunaux (2 p. in-8).

Le manuscrit perdu de Carmontelle

31. CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit). *La Perspective démontrée à l'usage des jeunes gens qui savent la géométrie et le dessin. - Extrait des élémens de la géométrie applicables à la perspective démontrée.* S.l., l'an troisième de la république française [1795] ; 2 ouvrages en un vol. in-4, demi-parchemin vert à petits coins, plats de papier bleu, dos lisse avec titre manuscrit, [rel. de l'époque], dos et coins entièrement repeints en vert, mors partiellement fendus. 10000/15000

41 p. (mal chiffrées 39), 20 planches dessinées.- 50 p., [2] ff., 8 planches dessinées.

Beau manuscrit d'une écriture un peu dense mais lisible, ILLUSTRÉ DE 28 PLANCHES DESSINÉES À L'ENCRE REHAUSSÉES AU LAVIS ET EN COULEURS, REPLIÉES.

Les figures sont dessinées sur un papier portant le filigrane « Fin F. Raille Bourgogne », chaque feuille étant raboutée à une feuille portant le filigrane « Moyen I. [cœur] Bouchet », comme le papier du texte.

Louis Carrogis, connu sous le pseudonyme de Louis de Carmontelle, ou Carmontelle,

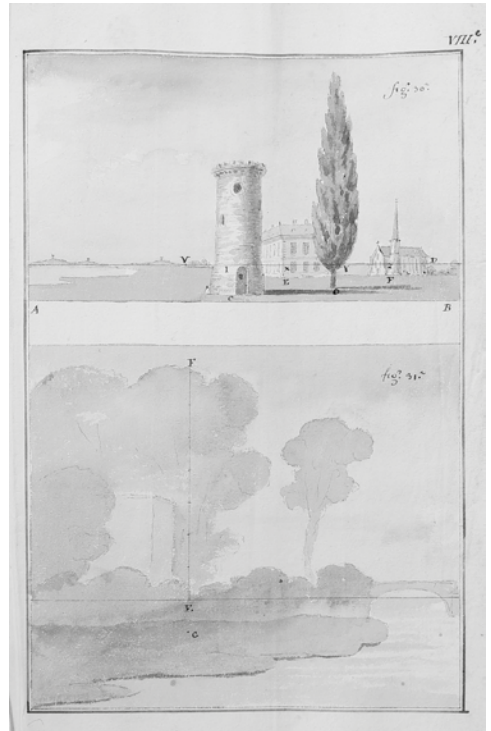
(1717-1806), est un peintre, dessinateur, auteur dramatique et architecte-paysagiste français.

Grand ordonnateur des fêtes du duc d'Orléans, célèbre pour ses portraits de profil comme pour ses petites comédies improvisées appelées *Proverbes*, il est connu également pour avoir peint des « transparents », inspirés de la lanterne magique, et pour avoir créé le parc Monceau de Paris, entre 1773 et 1779, pour le duc de Chartres.

Les *Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale* indiquent, dans leur 410e séance du 28 germinal an III [17 avril 1795] : « Le Comité renvoie au jury des livres élémentaires un ouvrage du citoyen Carrogis-Carmontelle, intitulé *La perspective démontrée.* »

Beuchot indique que Carmontelle avait composé un *Traité de Perspective* resté inédit et depuis perdu.

Le voici donc retrouvé.



L'écriture de notre manuscrit correspond en tous points à celle du « Mémoire sur les tableaux transparents du citoyen Carmontelle », manuscrit autographe contemporain du nôtre conservé par la Bibliothèque de l'INHA (cote NUM AUOR MF03 C008), ainsi qu'à celle des pièces autographes inédites conservées à la Bibliothèque nationale de France (« Théâtre inédit de Carmontelle », Département des Manuscrits, cote FRANÇAIS 9326, f° 67 à 141 et 234 à 276).

Par ailleurs, le traitement des arbres et paysages des figures du manuscrit est comparable à ce qu'on peut voir dans nombre des œuvres à l'aquarelle de Carmontelle, à l'exemple de son transparent « Les Quatre saisons » (Sceaux, Musée de l'Île-de-France).

Quelques planches un peu froissées ou effrangées ; des passages corrigés à l'époque par apposition de petits papiers (béquets) collés portant le bon texte.

Beuchot, « Carmontelle », *Biographie universelle*, Paris, Michaud, 1813, VII, p. 168. Bustarret, *Inventaire Condorcet, Répertoire sélectif des filigranes*, document AAS 11 (non daté).

32. CARTERET (L.). *Lettre autographe signée.* Paris, 26 octobre 1945 ; 6 pages pet. in-8. 60/80

Intéressante lettre du bibliographe à propos de son ouvrage de référence, le Trésor du Bibliophile, évoquant quelques livres et leurs prix. « **À mon sens, la règle d'or du bibliophile doit être : savoir lire, savoir regarder, étudier et choisir, savoir attendre et savoir payer.** » Il demande recommander également son genre qui a récemment postulé au poste de Conservateur.

33. [CHARTE]. *Diplôme d'Andreas Erstenberger.* XVIe siècle ; 51,5 x 67, 5 cm, encre, pigments et or liquide sur parchemin . 200/300

Diplôme calligraphié d'un licencié en droit au nom d'Andreas Erstenberger. Orné d'un blason enluminé (12 x 9,2 cm), composé de deux hures et d'un heaume dans un encadrement (armoiries de la famille

allemande de Michael Bettricht ?).

Le nom d'Andreas Erstenberger est celui secrétaire de la Chambre Impériale de Justice à Vienne (1528-1592), né protestant mais devenu fervent catholique et non moins fervent opposant à la Réforme.

Quelques trous et taches ; empoussiéré.

34. DEPRIÉ (Auguste Victor). *Œuvres théâtrales.* S. l. n. n., [milieu des années 1860] ; 14 cahiers brochés, couvertures de papier blanc avec titres manuscrits, certains sous chemise de papier paille . 200/300

BEL ENSEMBLE AUTOGRAPHE DE PIÈCES THÉÂTRALES D'AUGUSTE VICTOR DEPRIÉ.

L'ensemble renferme les 13 premières pièces et la pièce n° 22, avec les tables des pièces 1 à 16 et 22 à 28.

Les indications manuscrites nous apprennent qu'il est né à Givet le 6 janvier 17956, qu'il est ancien élève du gouvernement au Lycée de Mayence, de 1807 à 1812 et ancien chef de comptabilité de la Maison Noël d'Épernay de 1815 à 1848. Il indique également qu'il a écrit sa première pièce à 61 ans. On y lit également qu'il s'agit de la première copie manuscrite sur l'original.

Sur chaque couverture on trouve l'envoi autographe signé : « Souvenir d'Auguste Deprié, à son fils Émile », daté de décembre 1864.

Bel ensemble bien conservé.

35. [EMPIRE].— MARQUE POSTALE. *Billet manuscrit signé.* Leipzig, 26 octobre 1813 ; 1 p. in-8 chacune. 80/100

Laissez-passer signé du général de brigade le baron de Satory, contresigné du chef de la place. Texte en français et en polonais.

Rare cachet humide à l'aigle bicéphale.

36. [EMPIRE].— MARQUE POSTALE. *Deux lettres autographes signées.* Paris, 21 janvier 1809 et 30 août 1810 ; 1 p. in-8 chacune. 80/100

Deux documents relatifs à la vie militaire.

Marque « Affranchi par l'État » rouge et timbre

37. [EMPIRE].—MARQUE POSTALE.

Lettre autographe signée. Königsberg, 29 juillet 1807 ; 3 p. in-8. 80/120

Intéressant document sur les armées napoléoniennes en campagne.

Cachet humide rouge « N° 5 Port-Payé Grande-Armée » ; restes de cachet de cire rouge.

Petite tache.

38. [EMPIRE].—MARQUE POSTALE.

Lettre autographe signée. Eylau, 4 mars 1807 ; 3 p. in-8. 100/150

Intéressant document sur les armées napoléoniennes en campagne. Le soldat qui écrit a été gravement blessé et se dit effrayé par le carnage et les flots de sang qu'il a vu lors de cette célèbre bataille contre l'armée Russe.

Cachet humide rouge « N° 20 Grande-Armée » ; cachet de cire rouge.

Déchirure le long d'un pli, sans manque.

39. [EMPIRE].—MARQUE POSTALE.

Lettre autographe signée. Krems, octobre 1809 ; 3 p. in-8. 80/120

Intéressant document sur les armées napoléoniennes en campagne.

Lettre de soldat qui donne les mensurations et le signalement d'un officier tué à la bataille de Zenain.

Cachet humide bleu « N° 18 Arm d'Allemagne ».

40. [EMPIRE].—MARQUE POSTALE.

Lettre autographe signée. Paris, octobre 1809 ; 1 p. in-4. 60/100

Document à en-tête imprimé de l'administrateur général de la Société de Westphalie et d'Hanovre. Avec un feuillet imprimé.

Marque « P » rouge et timbre humide de la société.

41. FARRÈRE (Claude). *Lettre autographe signée.* Paris, s. d. [1931-1932] ; 2 p. in-8, papier à l'en-tête de l'*Association des Écrivains*

Lettre adressée au Président de la République, très vraisemblablement l'éphémère Paul Doumer, pour le remercier de l'entretien qu'il a eu avec lui et du bon accueil qui a été réservé à l'association.

Claude Farrère sera président de cette *Association* entre 1930 et 1936.

44. LOTI (Pierre). *Lettre autographe signée.*

[Paris], 9 décembre 1909 ; 2 p. 1/2 in-12, papier deuil, enveloppe jointe. 60/80

Lettre adressée à Paul Doumer, alors député de l'Aisne, pour l'inviter – sans espoir – à la séance de l'Académie du 23 décembre 1909.

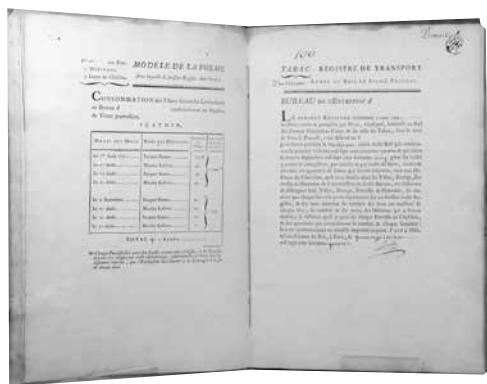
49. [TABAC]. *Tabac. Registre de transport [du bailliage de Sainte-Mènehould]. 1764-1765.* in-folio, parchemin ivoire, titre manuscrit à l'encre en tête du plat supérieur, [rel. de l'époque]. 800/1000

[2] ff. préimprimés et renseignés à la main (le second paraphé et folioté 1), 101 feuillets réglés et paraphés (dont 1 f. non chiffré entre 69 et 70). Belle étiquette du marchand papetier Larcher, à l'enseigne de la Teste noire, gravée et datée de 1756.

Important document témoignant de la mainmise des fermiers-généralistes sur la distribution du tabac dans les provinces de France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Ce monopole fit l'objet à l'époque de nombreuses critiques, il suffit pour s'en convaincre de consulter l'article « Tabac » rédigé par le chevalier Jaucourt dans l'*Encyclopédie*, en 1765 – soit l'année même de notre registre : « les fermiers généraux ont enlevé la ferme du tabac à la compagnie des Indes [...] en sorte que s'ils vont toujours en augmentant, il leur faudra le royaume et les îles. »

Également précieux pour l'histoire régionale, ce registre détaille page après page les quantités de tabacs diffusées auprès de détaillants, répartis par paroisses. À chacun d'entre eux, nommé, est consacré un feuillet (voir deux pour les plus actifs), qui présente sous forme de tableau les dates et quantités de tabac fournis. Sainte-Mènehould est la paroisse la plus

riche en distributeurs, mais de nombreuses paroisses alentours sont ici signalées, telles que Beuzieux, Binarville, Braux-St-Remy, Cernay-en-Dormoy, Courtemont, Dommartin, classés alphabétiquement jusqu'à Triaucourt puis Voillement. Ceci occupe les 75 premiers feuillets. Les feuillets 76 et 77 (4 pages) mentionnent des particuliers, dont certains sont des prêtres ou des « dames religieuses ». Les derniers ff. sont vierges.



49

III. Régionalisme

50. Affiches de Sens. Du 10 vendémiaire An VI (1er octobre 1797) au 5 complémentaire An IX (22 septembre 1801). Feuille des hypothèques du département de l'Yonne, Journal des biens à vendre ou à louer, avis divers, demandes, etc. Melun, Imprimerie de Tarbé et Lefevre-Compigny [puis] Sens, impr. de Th. Tarbé, 1797-1801 ; in-4, cartonnage ancien, dos de parchemin de réemploi, papier marbré ocre sur les plats, étiquette manuscrite au dos et sur le plat supérieur. 200/300

Très rare ensemble de 4 années consécutives complètes (de l'An VI à l'An IX), en 145 fascicules. Le journal paraissait « tous les décadis », soit 3 fois par mois les 10, 20 et 30. Source unique pour les recherches locales, cette feuille fourmille d'informations qui reflètent la vie du temps : achat et vente de biens

immobiliers, annonces diverses. Sous un titre variable, ce journal est paru de 1772 à 1844. Les feuilles périodiques de cette nature ont très rarement été conservées par leurs lecteurs : aussi, l'on n'en trouve que très peu souvent, y compris dans les collections des bibliothèques publiques. La période proposée ici, couvrant l'essentiel du Directoire et le début du Consulat, ne semble pas figurer à la BnF.

On joint : *Affiches, annonces et avis divers du Senonais*. Année 1786 [-1787]. Sens, chez Mde. Veuve Tarbé, 1786-1787. Collation 1787 : année complète en 24 fascicules et in-4 en ff. (138 p.) ; 1786 : 18 fascicules (sur 24) in-4 en ff.

51. [ANJOU]. Ensemble de 15 ouvrages sur l'Anjou et Angers. 70/100

- **MAUDONNET.** *Angers. Carnets d'un amateur*. Éditions des Naullets, 1989.
- **MAUDONNET.** *Moulins à vent en Anjou*. Aux Naullets d'Anjou, 1976. 2 exemplaires.
- **MAUDONNET.** *Moulins au fil de l'eau en Anjou*. Éditions de l'auteur, 1967.
- **JOLIVOT, DRUART.** *Nos années 60, 70 à Saumur*. Cheminements, 1999.
- **POLETTE.** *L'Anjou*. Éditions Ouste France, 1993.
- **MARCHEGAY.** *Archives d'Anjou. Recueil de documents et mémoires inédits sur cette province*. Tomme troisième. Imp. Cosnier et Lachèse, 1854.
- **BLORDIER-LANGLOIS.** *Angers et l'Anjou sous le règne municipal, depuis leur réunion à la couronne jusqu'à la Révolution*. Cornilleau et Maige, 1843.
- **RHEIN, URSEAU, TRIGER, FLEURY.** *Guide du Congrès d'Angers et de Saumur en 1910*. Henri Delesques, 1910.
- **POIGNANT.** *L'Abbaye de Fontevrault et les filles de Louis XV*. Nouvelles Éditions latines, 1966.
- **LANDREAU.** *Coutumes & légendes des pays d'Anjou*. 1949.
- **BOUSSARD.** *Le Comté d'Anjou sous Henri Plantegenêt et ses fils (1151-1204)*. Slatkine reprints, Honoré Champion, 1977.
- *Mémoires de la Société nationale d'agriculture, sciences & arts d'Angers. Tome XX-XXI*. G. Grassin, 1917-1918. 2 volumes.
- **FRAYSSE.** *Les Troglodytes en Anjou à travers*

les âges. 1964.

• **SARAZIN.** *Gens et maisons du temps passé. Anjou.* Setig, 1999. 2 exemplaires.

• **SARAZIN.** *Évocation du vieil Angers.* Farré et fils, 1980.

52. ARBOIS DE JUBAINVILLE

(Henri d'). *Inventaire-sommaire des archives départementales antérieures à 1790. AUBE. Archives civiles - Séries C1 à 2346 et D1 à 169.* Troyes, imprimerie administrative de J. Brunard, 1864 ; gr. in-4, demi-percaline ocre, dos lisse moucheté, titré et doré, plats marbrés, [rel. de l'époque]. 60/80

1 f. bl., [1] f., 5, 355, 35 p.

Exemplaire de l'archiviste Henri d'Arbois de Jubainville, auteur de cet important travail avec son ex-libris armorié.

53. [AUBE]. *Annuaire administratif, statistique et commercial du département de l'Aube.* Troyes, Bouquot, Nouel, 1835-1912 ; 5 vol. in-12 et 49 vol. in-8, brochés, couvertures de couleur imprimées. 200/300

Importante réunion discontinuée de cet *Annuaire administratif.*

Une grande partie des volumes est en mauvais état, voire très mauvais état pour quelques-uns.

On **JOINT** :

• Table générale des matières. 1822 à 1846.

• Table générale des matières. 1847 à 1863.

54. [AUBE]. *Mémoires de la société d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube.* Troyes, Bouquot, 1851-1879 ; 28 vol. in-8 et gr. in-8, demi-basane ou demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], dos et coiffes frottées. 300/400

Série continue des tomes XVI à XLIII de ces Mémoires, illustrés de NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE BONNE PART REPLIÉES, CERTAINES AQUARELLÉES OU EN COULEURS, 2 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES CONTRECOLLÉS.

Moisissures au dernier volume. Intérieur propre (quelques feuillets uniformément brunis).

55. [AUBE]. *Mémoires de la société d'Agriculture, des Sciences, Arts et Belles-Lettres du département de l'Aube. [Années 1822 à 1966].* Troyes, Impr. de Sainton, puis Bouquot, Lacroix, Paul Nouel et Paton, 1822-1967 ; 115 années en 89 vol. in-8, reliure moderne demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré. 800/1000

NOMBREUSES PLANCHES HORS TEXTE (CERTAINES DÉPLIANTES), DONT PLANS, CARTES, FAC-SIMILÉS, GRAVURES, TABLEAUX ET REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES. TABLES. Exceptionnelle documentation sur le département de l'Aube, cette série de 89 volumes couvre plus d'un siècle d'histoire locale.

Manquent les tomes 3, 11 et 62 correspondant aux années 1825, 1843 et 1898.

56. [AUNIS].— **ARCERE (Louis-Etienne).** *Histoire de la ville de La Rochelle et du Pays d'Aunis. Composée d'après les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers Plans.* La Rochelle, René-Jacob Desbordes ; à Paris, Durand, 1756-1757 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. XIXe sign. Rabillé]. 200/300

XLIV, 660 p., [2] ff., XI, 722 p., 3 PLANS DÉPLIANTS H.-T., BANDEAUX ET LETTRINE.

Édition originale de cet ouvrage de référence sur la ville de La Rochelle et de l'ancienne Province d'Aunis.

L'ILLUSTRATION EST COMPOSÉE D'UNE VIGNETTE ET D'UNE LETTRINE GRAVÉES PAR LEMIRE D'APRÈS EISEN, D'UN PLAN DÉPLIANT DE LA ROCHELLE DANS L'ÉTAT QU'ELLE ÉTAIT EN 1573 GRAVÉ PAR HERISSET, D'UN PLAN DÉPLIANT DE LA ROCHELLE EN 1758 ET D'UN PLAN RELATIF AU SIÈGE DE LA ROCHELLE EN 1628 GRAVÉ PAR BORDE.

57. **BAZIN.** *Carte de Champagne et de Brie, avec les pays circonvoisins, où aux anciennes divisions on a joint celles des départemens et des districts. Dressée géométriquement sous les*

auspices de MM. les officiers municipaux de la ville de Troyes. S. l., s. n., 1790 ; 1 carte gravée sur cuivre en deux feuilles, chacune de 58,5 x 100,5 cm, entoilage et étui (30 x 21 cm) modernes. 60/80

Carte ornée de deux cartouches pour la légende et le titre, ce dernier encadré de nombreux blasons. Gravée par Perrier, et G. André pour la lettre.

L'auteur, Bazin, était professeur de mathématiques à l'École royale gratuite des Arts de Troyes. Provenance : Henri d'Arbois de Jubainville (1827-1910), archiviste-paléographe, directeur des Archives de l'Aube, spécialiste de littérature et d'histoire celtiques (étiquette ex-libris).

58. BERAUD (J.-B.). *Histoire des comtes de Champagne et de Brie*. Paris, Pilout, 1842 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs rehaussés d'un filet dorés, pièces de titre verte et de tomailon havane, [rel. de l'époque]. 60/80

[2] ff., 400 p. - [2] ff., 394 p.

59. [BERRY.- AUVERGNE].— BOUGUREAU (Maurice). *Carte gravée sur cuivre « Charte du Berry et Limaine d'Auvergne »*. [vers 1619] ; carte (34 x 47, 5 cm) sous verre, encadrement moderne. 100/150

BELLE CARTE DE MAURICE BOUGUREAU GRAVÉE SUR CUIVRE AQUARELLÉE À LA MAIN. PUBLIÉE PAR BOUGUREAU.

Deux cartes sur une planche : « Regionis Biturigum... » et « Limaniae Topographia ». Carte publiée à double page dans le *Theatre géographique du royaume de France*, publié par J. Leclerc à partir de 1619.

Les deux moitiés ont ici été associées. très légères rousseurs.

60. CHANDON DE BRIAILLES (Raoul) & BERTAL (Henri). *Sources de l'histoire d'Épernay, 1ere série. Tome II. Archives municipales d'Épernay (1576-1619)*.

Paris, Librairie Henri Leclerc, 1909 ; in-4, reliure moderne demi-toile à coins, dos lisse, étiquette de titre. 60/80

XI, 142 p., additions.

Un des 18 ex. numérotés sur papier de Hollande (n° 5).

61. CHANDON DE BRIAILLES (Raoul), BERTAL (Henri). *Sources de l'histoire d'Épernay, 1ere série, Tome III : Archives municipales d'Épernay (XVIIe siècle)*. Paris, Henri Leclerc, 1928 ; 2 vol. in-4, brochés, non coupés, couverture rempliée. 60/80

VIII, 743 p. en continu.

Procès verbaux des Assemblées et du Conseil de la ville, Tableaux d'histoire économique, Prix des vins et du champagne en bouteilles, Index des noms de personnes et de lieux, table.

62. COUTANT (Lucien). *Histoire de la ville de l'ancien comté de Bar-sur-Seine*. Bar-sur-Seine, Doussot, 1854 ; in-8, demi-toile grenue noire, dos lisse muet, [rel. de l'époque]. 150/250

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 9 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, DONT 3 REPLIÉES ET UNE GRANDE CARTE TOPOGRAPHIQUE DE L'ARRONDISSEMENT DE BAR-SUR-SEINE ; deux tableaux imprimés repliés.

Une des des plus intéressantes monographies sur la ville de Bar-sur-Seine.

Mouillure très pâle.

63. COUTANT (Lucien). *Histoire de la ville et de l'ancien comté de Bar-sur-Seine*. Bar-sur-Seine, Doussot, 1854 ; 2 parties en un volume in-8, reliure de l'époque demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Closs]. 60/80

476 p. en continu, 11 PLANCHES DONT UNE CARTE ET UNE VUE LITHOGRAPHIÉE.

L'ouvrage se termine par une liste des souscripteurs. L'illustration se compose d'une grande vue de Bar-sur-Seine dépliant en

lithographie, d'une grande carte dépliant de l'arrondissement, de deux autres vues lithographiées, un plan, 2 tableaux généalogiques dépl. et 4 planches de blasons.
Provenance : Paul d'Arbois de Jubainville (1866-1961), archiviste-paléographe, directeur des Archives de la Meuse puis de la Moselle (étiquette ex-libris). Autre ex-libris gravé du Comte L. de B.

64. DETORCY DE TORCY (Charles-Maxime). *Recherches chronologiques, historiques et politiques sur la Champagne et sur le pays Partois. Et sur les villes du domaine propre des anciens comtés de Troyes ou de Champagne, de Meaux ou de Brie.* Troyes, Laloy, 1832 ; in-8, rel. moderne demi-toile brune, pièce de titre brune, couverture inférieure conservée. 60/80

VII, 490 p.

Ouvrage annoncé en 3 volumes, celui-ci le seul paru, sans toison.

65. FICHOT (Charles). *Statistique monumentale du département de l'Aube.* Saint-Julien, Sancey, 1980-1984 ; 5 volumes in-8, reliure de l'éditeur simili-cuir granité, encadrement doré sur les premiers plats avec titre frappé en noir, dos lisse orné de même. 100/150

Édition en fac-similé de l'originale de cette imposante publication abondamment illustrée, ici en noir. Réédition tirée à 500 exemplaires. Ouvrage de référence, véritable inventaire de monuments de l'Aube. Très bel exemplaire.

66. GROSLEY (Pierre-Jean). *Vie de M. Grosley, écrite en partie par lui-même; continuée et publiée par M. l'abbé Maydiéu, chanoine de l'Eglise de Troyes en Champagne, dédiée à un inconnu.* Londres, Paris, Théophile Barrois le Jeune, 1787 ; in-8, demi-toile brune, pièce de titre brune, [rel. moderne]. 60/80

VII, 431 p., PORTRAIT DE GROSLEY, GRAVÉ PAR BOVINET D'APRÈS BAUDEMAN ET 44 pages manuscrites « Additions et corrections à faire

aux Mémoires de Grosley publiés par l'abbé Maydiéu en 1787. »

Les feuillets manuscrits, d'une écriture du XIXe siècle, corrigent et reprennent plusieurs paragraphes « supprimés à l'impression », en mentionnant l'édition augmentée par Édouard Thomas Simon en 1812.

67. LE GRAND (Louis). *Coutume du baillage de Troyes, avec les commentaires de Louis Le Grand.* Paris, Guillaume de Luyne, 1681 ; 2 parties reliées en 1 fort et gr. in-4, demi-marquin vert, dos à nerfs, [rel. moderne], coins émoussés, frottements et accros. 120/150

[1] f., [6] ff., 396, 384 p., [35] ff. (tables), [1] f. Nouvelle édition.

Titre bicolore, texte sur deux colonnes.

Ouvrage peu commun sur le droit troyen.

Rousseurs et mouillures.

68. [LITHOGRAPHIE]. *Pierre lithographique pour la Fabrique de Bonneterie Circulaire.* vers 1920 ; pierre calcaire (27 x 32,5 cm). 80/100

Belle pierre lithographique, pour des reçus de la fabrique de Bonneterie Circulaire, à Sainte-Savine, dans l'Aube.

69. [NÎMES]. DEROY. *France en miniature. Nîmes.* Paris, Mortier, [milieu XIXe s.] ; album in-8 oblong, percaline verte, titre doré sur le premier plat. 120/180

BEL ALBUM DE 11 VUES DE NÎMES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS D'APRÈS LES DESSINS DE DEROY.

Percaline passée.

70. PETIT (L.-M.). *Histoire d'Épernay et de l'invasion 1870-1871 dans l'arrondissement.* Épernay, Imprimerie du « Courrier du Nord-Est », 1898 ; 2 vol. in-8, demi-toile bordeaux, pièce de titre rouge, couv. conservées, [rel. moderne]. 60/80

[3] ff., 360 et 380 p., 4 PL. H.-T., PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ DE JEAN MOËT-ROMONT

MAIRE D'ÉPERNAY MONTÉ SUR UN FEUILLET AJOUTÉ APRÈS LE TITRE.

Le premier vol. est imprimé sur papier de Chine, à l'intention de l'auteur par le personnel de l'Imprimerie du Courrier du Nord-Est « comme témoignage des excellents rapports qui n'ont cessé d'exister entre eux durant l'exécution de cet important travail ». L.-M. Petit, officier d'Académie, était l'ancien secrétaire en chef de la sous-préfecture d'Épernay.

71. [RÉGIONALISME]. *Ensemble de 3 ouvrages anciens de régionalisme.* 80/100

• *Annoblis tant du duché de Lorraine que de celui de Bar, par le duc René, avec le blason de leurs armes, à commencer depuis 1382.* Liège, J. F. de Soer, 1753 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque].

Ouvrage rare et estimé.

• **[ROLAND].** *La Guerre de René II duc de Lorraine &c. contre Charles Hardy duc de Bourgogne.* Luxembourg, André Chevalier, 1742 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], petite galerie de vers au second plat.

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET REPLIÉ.

• **[PICART (Benoit)].** *L'Origine de la très Illustre maison de Lorraine avec un abrégé de l'Histoire de ses princes.* Toul, Alexis Laurent, 1704 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accros aux coiffes, coins émoussés.

72. ROSEROT (Alphonse). *Dictionnaire historique de la Champagne méridionale (Aube) des origines à 1790.* Langres, Angers, Imprimerie champenoise, Éditions de l'Ouest, 1942-1948 ; 3 vol. in-4, basane rouge, titre doré sur les plats, dos lisse, *dos passés, épidermures.* 50/80

Édition originale.

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, PLANCHES, CARTES, ET TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES.

Ensemble bien complet du volume

d'Introduction, renfermant de nombreuses cartes, plans et tableaux repliés, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires

73. ROUX DE ROCHELLE. *Histoire du Régiment de Champagne.* Paris, Firmin Didot Frères, 1839 ; in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque]. 60/80

VI, 426 p.

Édition originale.

Histoire de ce régiment créé au XVI^e ème siècle, qui se confond avec celle de l'Ancien Régime, il fut dissous en 1793. Provenance de la bibliothèque de Mr Jean Paul Lacave-Laplagne-Barris né en 1817. Conseiller à la cour de Paris. Substitut du procureur à Vitry-le-François, Auxerre, Reims. Procureur impérial. Contient de nombreuses notes manuscrites sur des f. volantes critiquant l'ouvrage. Il semblerait que ces notes soient de M. Jean Paul Lacave-Laplagne-Barris.

Ex-libris en page de garde.

74. SAINT-JULIEN DE BALLEURE (Pierre de). *De l'origine des Bourgongnons, et antiquité des estats de Bourgogne, deux livres. Plus, des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'Abbaye & ville de Tournus.* Paris, Nicolas Chesneau, 1581 ; 5 parties en un vol. in-folio, veau brun de l'époque, filet doré en encadrement sur les plats, grand fleuron central doré, dos lisse, pièce de titre marron (postérieure). 800/1000

[12] ff. (titre avec la grande marque de N. Chesneau gravée, épître, sonnets, table, avant-propos, armoiries de l'auteur mise en couleurs), 674 p., [17] ff. (tables), 6 GRANDES VUES CAVALIÈRES GRAVÉES SUR BOIS (5 À DOUBLE-PAGE ET UNE DÉPLIANTE) : AUTUN, CHALON, MÂCON, TOURNUS, DIJON ET BEAUNE. La vue de Mâcon, oubliée par le relieur, a été remplacée par la vue provenant du Belleforest de 1575 (jointe mais non reliée).

Pierre de Saint-Julien de Balleure (1519-1593) est un célèbre historien bourguignon de la Renaissance. Voilà ce qu'en dit Mario

Roustan, sénateur, dans la revue politique et parlementaire du 10 septembre 1927 : « Pierre de Saint Julien de Balleure s'est voué à cette littérature provinciale, à cette histoire régionale dont le grand public ignore les mérites et les vertus ; son principal effort a consisté à mettre debout une histoire de Bourgogne, et spécialement des diocèses d'Autun, de Chalon-sur-Saône et de Mâcon ; pourtant, il a regardé beaucoup plus loin que les bords de la Saône, il a jugé les choses et les hommes de son époque. Il a eu l'ambition de résoudre le difficile problème des origines [...] » (Wikipédia). Beau livre devenu fort rare.

Anciens ex-libris manuscrits et un ex-libris au tampon sur la p. de titre.

Saffroy, II, 19020. Brunet, V, 51.

75. [TOURAINÉ]. *Photographies originales de Touraine*. S. l. n. n., [milieu des années 1870] ; tirages in-8 (15 x 21 cm pour le support et 12 x 17 cm pour le tirage proprement dit) réunis dans une boîte en forme de livre in-8, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [rel. de l'époque], quelques petits frottements. 150/250

RECUEIL DE 22 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX DES MONUMENTS ET LIEUX REMARQUABLES DE TOURAINÉ, TIRÉS SUR PAPIER ALBUMINÉ ET CONTRECOLLÉS SUR CARTE.

Clichés de Bléré (Chapelle funéraire, île du Cher, Pont sur le Cher, Château d'Amboise), Château de Chenonceau, Château du Lude, Église romane de Courçay, Château de Reignac, etc.

Le livre-boîte porte, au premier contreplat, le titre doré sur pièce de marquin bleu : « Souvenir de Touraine ».

La photographie du Château d'Amboise permet une datation assez fine de l'ensemble, puisqu'on y voit le logis royal (Logis de Charles VII) bardés d'échafaudages, or le site du Château indique : « Un vaste programme de restauration du château est engagé à l'initiative de Philippe (1838-1894), Comte de Paris et petit-fils de Louis Philippe Ier. Ce dernier étant désormais inventorié comme un monument historique, l'État désigne un architecte afin de

mener le chantier. Il s'adresse à Victor-Marie-Charles Ruprich-Robert (1820-1887) et à son fils Gabriel après lui, tous deux inspecteurs des monuments historiques. Ils réalisent un travail de restauration remarquable sur la Chapelle Saint-Hubert, le logis Charles VIII et la Tour des Minimes (1874-1879), puis de l'aile Renaissance (1896- 1897) et de la Tour Heurtault (1906). »

Quelques tirages un peu passés.

76. [TROYES]. *Bulletin administratif non identifié concernant Troyes et sa région*. Troyes, E. Caffé, 1877 ; 37 fascicules in-8, en ff. 60/80

Réunion discontinuée de 37 livraisons de ce bulletin, pour l'année 1877.

Les informations, décrets, circulaires, notifications, etc. publiées dans cette publication concernent majoritairement des questions militaires : Prorogation du délai accordé pour demander une pension aux militaires et marins blessés pendant la guerre 1870-1871, Recrutement.- Classe de 1876, Rappel des formalités à remplir par les anciens militaires pensionnés, etc. Mais on y trouve aussi des publications d'ordre plus général : Le Maréchal de Mac-Mahon, Président de la République au Peuple français, Renouveau triennal des Conseils généraux et des Conseils d'arrondissement, Chemins vicinaux ordinaires, Recensement des chevaux, juments, mulets et mules à opérer pour l'année 1878, etc.

Quelques légères salissures ou froissements, mais bel ensemble.

77. [TROYES]. *Quatre vues de l'ancien Troyes gravées sur cuivre, avec des notices historiques inédites, publiées par Varusoltis, antiquaire à Troyes*. Troyes, Varlot Père, Bouquot, Paris, Aug. Aubry, 1860 ; gr. in-4, broché sous couverture verte, petites déchirures marginales, quelques taches, quelques trous, empoussiéré. 150/200

39 p.

Édition originale.

ORNÉE DE 4 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES

SUR CUIVRE PAR GIBELE D'APRÈS PETIT-BALTET.

« Tiré à très-petit nombre sur papier vergé grand-jésus et papier ordinaire, quelques exemplaires avec planches sur papier de Chine », le nôtre entièrement imprimé sur papier ordinaire. Rousseurs, aux planches notamment.

Ouvrage peu commun.

IV. Livres anciens (avant 1800)

78. [ATLAS].— CASSINI de THURY.

Atlas géographique et militaire de la France. Paris, R.-J. Julien, 1751-[1754] ; 2 parties en un vol. in-folio, veau marbré, deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, épidermure. 300/400

Première partie, « Cartes des gouvernements et des provinces militaires de France » : TITRE GRAVÉ, UNE CARTE GÉNÉRALE, NOUVEAU TITRE GRAVÉ (1754), 24 CARTES, 3 FF. À DOUBLE PAGE DE TABLES GRAVÉS.

Deuxième partie : « Plans et descriptions des principales places de guerre », 1751 : titre, carte, 16 planches à double page (liste avec plans en médaillons et descriptions des villes).— « Deuxième carte militaire », Gand, Pierre de Goesin, 1754 : titre gravé et 17 p.

Bon exemplaire, complet, faris (quelques ff. imperceptiblement et uniformément brunis).

79. BASNAGE de BEAUVAL (Jacques).

L'Histoire et la religion des Juifs, depuis Jesus-Christ jusqu'à présent. Rotterdam, Reinier Leers, 1707 ; 6 tomes en 7 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque], coiffes absentes, coins frottés. 120/150

Édition originale de cette *Histoire* servant de suite aux *Antiquités judaïques* de Flavius

Josephhe.

Trois planches gravées sur cuivre repliées et 3 tableaux imprimés repliés.

Quelques rousseurs ; petites mouillures.

Brunet, I, 691.

80. [BEAUX-ARTS]. *Réunion de 3 dictionnaires de beaux-arts.* 100/120

• [LACOMBE DE PRETZEL (Honoré)]. *Dictionnaire iconologique, ou Introduction à la connoissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, etc.* Paris, Théodore de Hansy, 1756 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches peignées, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, coiffe supérieure accidentée. xxiv, 307 p., [3] ff.

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BAQUOY D'APRÈS DE SÈVE.

Ex-libris manuscrit ancien au faux-titre, répété au verso du frontispice.

Rares rousseurs ; traces de crayon de couleur au feuillet aiv.

• [LACOMBE (Jacques)]. *Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique [.]*. Paris, Herissant, Frères Estienne, 1753 ; pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de veau vert, tranches rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, coiffes accidentées, mors inférieur fendu (2 cm).

[2] ff., vi, 752 p., [5] ff.

Deuxième édition (l'édition originale a paru en 1752).

ORNÉE D'UNE VIGNETTE GRAVÉE SUR CUIVRE PAR LE BAS D'APRÈS DE SÈVE.

Rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit ancien.

• [MARSY (François-Marie de)]. *Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture [.]*. Paris, Nyon Fils, Barrois, 1746 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison de maroquin, tranches rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements.

[2] ff., 431 p. et [2] ff., 394 p., [1] f.

Édition originale.

Page de garde du 1^{er} volume arrachée, rousseurs éparses.

81. BELIDOR (Bernard Forest de).

Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. – [Seconde partie qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, & de l'agriculture]. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737 [-1739, 1750, 1753] ; 2 parties en 4 vol. in-4, veau fauve marbré de noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 1500/2000

Frontispice, [8], xii, 412 p.– [8], 423 p.– [1] p., xxviii, [8], xiv, [2], 412, [32] p.– Frontispice, viii, 480, [38] p. et 219 PLANCHES DÉPLIANTES, TROIS VIGNETTES DE TITRE DONT UNE PAR VAN SOUBEY, 4 BANDEAUX PAR A. AVELINE, RIGAUD, UNE LETTRINE HISTORIÉE ET DE NOMBREUX CULS DE LAMPE.

Édition originale de cet ouvrage important et qui exerça une profonde influence.

Son propos dépasse le titre car il couvre les domaines de l'ingénierie mécanique et civile. La première partie est consacrée aux principes de mécanique et d'hydraulique, à la description des différentes sortes de moulins et de pompes, à l'analyse de la machine hydraulique du Pont Notre-Dame à Paris, aux moyens de distribuer l'eau des fontaines et bassins publics et aux jardins (avec description de plusieurs inventions dont la machine de Marly qui desservait Versailles), etc. La seconde est consacrée aux études préliminaires aux travaux et à des cas concrets :

(1) l'histoire de Dunkerque depuis son origine jusqu'en 1712, et surtout l'usage des écluses avec études des machines servant à enfoncer ou ôter des pilotis, radiers, bassins, ferrures d'écluses, cabestans à l'usage des manœuvres dans les écluses et modèle de devis,

(2) description des ports les plus célèbres et leur construction : Cherbourg, Bayonne, Dunkerque, la Tour de Cordouan en amont de la Garonne, Menin, Toulon, Westminster...

(3) usage des eaux en cas de guerre,

(4) création de canaux de navigation, d'arrosage et de dessèchement.

ILLUSTRÉ DE 219 BELLES PLANCHES D'INGÉNIEURIE FIGURANT LES SUJETS PRÉCITÉS.

Pet. déchirure sans manque à la pl. 38 du t. II, incomplet du portrait-frontispice.

82. BELIDOR (Bernard Forest de).

Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie, où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie et à la pratique des différents sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. Paris, Nyon, 1757 ; pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins un peu frottés. 1500/2000

Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée.

ILLUSTRÉE DE 34 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DÉPLIANTES.

Intérieur frais, malgré d'infimes piqûres.

83. [BILBAO]. *Ordenanzas de la ilustrada universidad y casa de contratación de la m. n. y m. l. villa de Bilbao.* Bilbao, veuve d'Antonio de Zafra y Rueda, 1738 ; pet. in-4, demi-veau marron, dos lisse orné de motifs dorés, tranches granitées, [rel. du XIXe s.], dos un peu frotté. 300/400

Édition originale, très rare.

ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR JOSÉ ANTONIO DE REMENTERÍA.

Confirmés en 1737 par Philippe V d'Espagne, les statuts de l'université de Bilbao, en pays basque, furent réimprimés plusieurs fois au cours du XVIIIe siècle.

Mouillure très claire. exemplaire un peu court en gouetière.

Palau, XI, n° 202719.

84. BOILEAU (Nicolas). *Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée [.]*. *Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.* Amsterdam, François Changuion, 1735 ; 4 vol. in-12, veau marbré, filets dorés en encadrement des plats, pièces de titre et de tomaison en veau noir, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, coiffes accidentées,

[6] ff., xlviij, 443 p., [1] f. ; [1] f., 408 p., [1] f. ; [3] ff., 407 p., [1] f. et [2] ff., II, 347 p., [1] f. Nouvelle édition avec les notes de Dumonteil, reprenant l'édition de 1722.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 6 PLANCHES HORS-TEXTE POUR « LE LUTRIN », GRAVÉS SUR CUIVRE PAR BERNARD PICART.

Contient notamment « L'Art poétique », « Le Lutrin », « Épigrammes », « Poésies latines », « Le Traité du Sublime », « Réflexions critiques sur quelques passages de Longin », « Les Héros du roman », Lettres et préfaces diverses, etc.

Rousseurs éparses, petites galeries de vers marginale au dernier tome, discret ex-libris manuscrit.



85

85. BOSSE (Abraham). *Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & foibles touches, teintes ou couleurs.* Paris, Pierre Des-Hayes, 1648 ; 2 parties en un vol. in-8 (130 x 205 mm), veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [reliure de l'époque]. 600/800

Édition originale.

[8] ff. dont le titre, 176 p., [1] f., col. 173-184, p. 193-342, [1] f.

TITRE-FRONTISPICE, DÉDICACE GRAVÉE AVEC LES ARMOIRIES DU DÉDICATAIRE MICHEL

LARCHER, 159 CUIVRES AVEC LE FRONTISPICE AU RECTO DE LA PREMIÈRE PLANCHE ET LES CUIVRES 151 BIS ET 156 BIS.

Les gravures sont tirées pour la plupart recto-verso.

86. BOUCHAUD (Mathieu-Antoine).

Commentaire sur la loi des douze tables. Paris, Moutard, 1787 ; fort in-4, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, manques, coiffe inférieure accidentée. 200/300

[1] f., xxiii, 863 p.

Édition originale.

Brillante étude consacrée par Mathieu-Antoine Bouchaud (1719-1804) à l'un des textes les plus curieux du droit romain et le premier fixé par écrit.

Rare.

Rousseurs éparses, quelques mouillures.

87. BOURDE DE LA VILLEHUET

(Jacques-Pierre). *Le Manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvemens du navire et des évolutions navales. Avec figures en taille-douce.* Saint-Malo, Hovius, an V [1797] ; in-8, basane marron, dos lisse orné d'un double filet doré, pièce de titre noire, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 300/400

XXIV, 368 p., 8 PLANCHES DÉPLIANTES.

Rarissime édition malouine (troisième édition) dont la première parut en 1765.

Jacques-Pierre Bourdé de La Villehuet, né en 1732, commença par naviguer au service de la Compagnie des Indes avant de passer au service du Roi. Il mourut à Lorient en 1789.

Polak, 1120 (ne cite pas cette édition).

88. CALMET (Augustin).

Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau Testament. Paris, Pierre Emery, 1707-1716 ; 20 vol. pet. in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottements, quelques accros.

700/900

Rare réunion de 20 volumes de ce célèbre commentaire.

3 CARTES REPLIÉES, FIGURES HORS TEXTE ET VIGNETTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques rousseurs ; 2 plats un peu grignotés par les rongeurs en gouttière.

Ex-libris Conventiis Bastiæ.

89. CALMET (R. P. Augustin).

Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. Paris, Pierre Emery, 1707-1716 ; 23 vol. in-4, basane marron mouchetée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 800/1000

VIGNETTE DE TITRE AUX ARMES ROYALES, 14 CARTES, PLANS ET GRAVURES HORS TEXTE.

Augustin Dom Calmet (1672-1757), entra, après ces études, chez les bénédictins de la congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. Il est un de plus grand exégète et érudit de son temps son œuvre est considérable (théologique, historique, généalogique). Les cartes permettent de localiser les lieux évoqués dans la Bible.

Nous avons :

ANCIEN TESTAMENT : La Genèse - L'exode et le Lévitique - Les Nombres et le Deutéronome - Les trois premiers livres des rois - Le 4e livre des Rois, et les deux livres des Paralipomènes - Josué - Les Juges et Ruth - Job et les Macabées - Les deux livres d'Esdras, Tobie, Judith et Esther - Le proverbes - l'Ecclésiaste, Le Cantique des Cantiques, et la sagesse de Salomon - L'ecclésiastique - Le prophète Isaïe - Jérémie et Baruch - Les Psaumes (2 vol.) - Ezechiel et Daniel - Les XII Petits prophètes.

NOUVEAU TESTAMENT : L'évangile de Saint-Matthieu - Les évangiles de Saint-Marc et de Saint-Luc - L'évangile de Saint-Jean - Les Actes des Apôtres - Les épîtres de Saint-Paul (2 vol.) - Les épîtres canoniques et l'Apocalypse.

90. CAUSSIN (Nicolas). *De symbolica Ægyptiorum sapientia, in qua symbola, parabola, historiae selectæ, quæ ad omnem emblematu, ænigmatu, hieroglyphicorum*

cognitione via præstat. Coloniae Agrippinæ [Cologne], Joannes Kinckius, 1631 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. du XVIIIe s.], quelques épidermures, accroc à la coiffe de tête. 150/250

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Traité d'occultisme et de symbolisme rédigé par le jésuite français Nicolas Caussin (1583—1651).

DBS, II, 903, n° 4. Caillet, 2103 (éo).

Relié à la suite, du même :

- *Polyphistor symbolicus. Electorum symbolorum, & parabolarum historicarum stromata.* Coloniae Agrippinæ [Cologne], Joannes Kinckius, 1631. Caillet, 2103 (éo).

Ensemble entièrement brun, rogné court en gouttière avec quelques atteintes au texte.

91. [CAZIN].— [FORTIGUERRI (Niccolo, dit Carteromaco)].

Richardet, poëme. Londres, 1781 ; 2 vol. in-16, veau écaillé de l'époque, trois filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièces de titre et tomaison havane, tranches dorées. 60/80

24, 215.— 213 p., 2 TITRES-FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR DUPONCHEL, LE 2E D'APRÈS CHEVAUX.

Deuxième période de la Collection parisienne de petits formats à figures. Le texte italien a été traduit par Anne-François Duperrier-Dumouriez, père du général. Au début, épître à Voltaire avec la réponse de celui-ci, « trop flatteuse » selon l'éditeur. Un des quelques titres de la collection sans titre imprimé mais seulement gravé.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, XL.

92. [CAZIN].— CORNEILLE (P. & T.).

Chef-d' uvres dramatiques de P. & T. Corneille, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. Londres, 1783 ; 5 vol. in-16, veau fauve moucheté, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches dorées. 100/150

352, 270, 256, 267 et 276 p., PORTRAIT DE P. CORNEILLE EN FRONT. DU TOME I (GR. SUR CUIVRE PAR DELVAUX D'AP. BRUN), ET PORTRAIT DE THOMAS CORNEILLE EN FRONT. DU TOME III (GR. PAR DELVAUX D'AP. MIGNARD).

Deuxième période de la collection parisienne (1781-1784), celle du plus grand succès, sous la direction des libraires Pissot et Valade, auxquels Cazin est venu se joindre.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, LXIV.

93. [CAZIN].— SCARRON. *Roman comique*. Londres, 1785 ; 3 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson havane, tranches dorées. 80/100

320, 284, 386 p., PORTRAIT EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR G. L. BIOSSE, I PLANCHE GRAVÉE PAR CHAPUY EN REGARD.

Troisième période. Notre exemplaire présente en pied du frontispice la mention « Édition de Cazin » non signalée par Corroënne.

Ex-libris armorié Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, XCI.

94. [CAZIN].— [DUCLOS]. *Histoire de Madame de Luz, par l'auteur des Confessions du comte de ****. Londres, 1782 ; 2 parties en un vol. in-16, veau raciné, dos lisse orné, trois filets dorés en encadrement sur les plats, pièce de titre fauve, tranches dorées. 30/40

186 p.

Un des titres de la collection « Bibliothèque amusante », Brissart-Binet le classe dans les contrefaçons (p. 193).

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Barbier II, 721 (éd. de 1744).

95. [CAZIN].— [FIELDING]. *Amélie, histoire angloise*. Reims, Cazin, 1784 ; 5 vol in-16, veau écaillé, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisses orné, pièces de titre et de tomaisson havane, tranches dorées. 140/180

273, 288, 216, 278 et 310 p.

Rare titre de la « Petite Bibliothèque de Campagne », première collection publiée par Cazin après la mort de Valade. Corroënne, *Manuel*, p. 136.

96. [CAZIN].— [FIELDING]. *Tom Jones ou l'enfant trouvé*. Reims, Cazin, 1784 ; 5 volumes in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisses orné, pièces de titre et de tomaisson havane. 100/150

XXXII, 260.– 256.– 232.– 268 et 245 p.

Un des titres les plus rare de la «Petite Bibliothèque de campagne», première collection publiée par Cazin suite au décès du libraire Valade.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, p. 136.

97. [CAZIN].— [LUCHE (marquis de)]. *Olinde, par l'auteur des mémoires du vicomte de Barjac*. Londres, 1784 ; 2 tomes réunis en un vol. in-16, veau fauve moucheté, trois filets dorés bordant les plats, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches dorées. 30/40

145, 100 p.

Seconde période de la collection parisienne des petits-formats à figures (1781-1784).

Ex-libris gravé armorié au de Horric de Beaucaire.

Corroënne, *Manuel*, LXXVI.

98. [CAZIN].— [PALISSOT (Charles)]. *La Dunciade, poème en dix chants. Nouvelle édition revue, corrigée et enrichie d'un commentaire plus complet que ceux des éditions précédentes*. Londres, 1781 ; in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre marron, tranches dorées. 40/50

299 p., portrait en frontispice gravé sur cuivre par Voysard d'après Monnet.

Exemplaire imprimé papier azuré.

Deuxième période. Bonne édition, offrant de nombreuses notes en bas de page (ce qui est

inhabituel dans cette collection). *La Dunciade* de Pope occupe les p. 147 à 299 de ce vol. Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, XXX (ne donne pas la pagination).

99. [CAZIN].— [RICHARDSON].

Lettres anglaises ou histoire de Miss Clarisse Harlowe. Nouvelle édition. Londres, 1784 ; 10 vol. in-16, veau écaillé, 3 filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses orné, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches marbrées. 100/150

IV, 251 p.– 247.– 251.– 248.– 252.– 248.– 248.– 228.– 203 et 279 p.

Contrefaçon de la collection parisienne.

Ex-libris gravé armorié au de Horric de Beaucaire dans chaque vol.

Brissart-Binet, p. 201.

100. [CAZIN].— BERNARD. *Œuvres complètes.* Londres, 1777 ; in-16, basane écaillé, trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches dorées.

20/30

204 p., FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR N. DE LAUNAY D'APRÈS C. P. MARILLIER.

Collection lyonnaise, un des « petits formats » précurseurs de la collection de Cazin.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Période initiale collection Cazin*, p. 219-220, 1^o. Brissart-Binet, p. 61.

101. [CAZIN].— BERNARD. *Œuvres complètes de M. Bernard.* Sans lieu, [circa 1777] ; in-16, veau écaillé, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. 40/50

264 p., JOLIE FIGURE AU TITRE, NON SIGNÉE.

Imprimé sur papier azuré.

Un des 20 ouvrages de la période initiale de la superbe collection de « petits-formats » imprimée par Valade à Paris.

Corroënne, XIXe bulletin, II.

102. [CAZIN].— BERNIS]. *Œuvres complètes de M. le C. de B****, de l'Académie française, dernière édition.* Londres, 1784 ; 2

vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, triple filet doré bordant les plats, simple aux coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes coquillées. 50/60

240 p., [3] p. de table.– 177 p.– [3] p. de table.

Contrefaçon normande.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, 3e Bulletin, p. 30.

103. [CAZIN].— BURNEY (Miss).

Evelina ou l'entrée d'une jeune personne dans le monde. Genève, Paul Barde, 1784 ; 3 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches dorées. 100/150

213, 216 et 242 p.

Troisième période de la Collection parisienne (1784-1787), période de transition après la mort de Valade, pendant laquelle la veuve et les fils s'accordent pour laisser à Cazin seul la direction d'abord, et bientôt la propriété de la collection dont Valade avait été l'âme.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, p. 136.

104. [CAZIN].— CAZOTTE. *Œuvres badines et morales. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Londres, 1788 ; 7 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches dorées. 100/140

234.– 231.– 218.– 282.– XI, 192 p.– 233, [1] f.– 232, [1] f., 7 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR DUNKER.

Quatrième période de la collection parisienne des petits-formats à figures. Réunit : Ollivier, poème ; Le lord impromptu ; Le diable amoureux ; Fables & contes ; Le fou de Bagdad ; Rachel ou la belle Juive et quelques autres pièces.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, CXXIV.

105. [CAZIN].— DUCLOS.

Considérations sur les moeurs de ce siècle. Londres, 1784 ; in-16, basane écaillé, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné, pièce de titre vert foncé, tranches dorées. 30/40

VIII, 294 p., PORTRAIT EN FRONTISPICE, DESSINÉ PAR C. N. COCHIN, GRAVÉ PAR DELVAUX.

Deuxième période de la Collection parisienne de petits formats à figures. Sans le catalogue d'octobre annoncé par Corroënne.

Étiquette de bibl. au contreplat.

Corroënne, *Manuel*, LXXVIII.

106. [CAZIN].— GUEULLETTE (M.). *Mémoires de mademoiselle de Bontems ou de la comtesse de Marlou, rédigés par M. Gueullette, auteur des contes tartares, chinois & mongols.* Londres, 1781 ; 2 vol. in-16, basane moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson mar. fauve. 40/50

VI, 212 et 262 p.

Collection « Bibliothèque amusante », Brissart-Binet classe ce titre dans les contrefaçons (p. 187).

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire.

107. [CAZIN].— LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Londres, 1782 ; 5 vol. in-16, veau raciné, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches dorées. 140/180

[1] f., 288 p.– 287.– 268.– 252 et 250 p.

Collection « Bibliothèque amusante », contrairement à Brissart-Binet (p.195), qui le classe dans les contrefaçons, nous pensons que ce titre appartient bien à la collection, il porte le faux-titre de la Bibliothèque amusante et le catalogue de l'éd. au début du tome I.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire.

108. [CAZIN].— M. E. T. S. D. T. [Édouard, Thomas Simon de Troyes]. *Choix de poésies traduites du grec, du latin et de l'italien. Contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Vander-*

Does, des morceaux de l'Anthologie & des poètes anciens & modernes, avec des notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection. Londres, 1786 ; 2 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson havane, tranches dorées. 50/60

322 et 320 p., gravure de Thomas d'après Le Barbier en front. du tome I. Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire, ex-libris manuscrit sur les titres.

Troisième période de la collection parisienne des petits formats à figures (1784-1787).

Corroënne, CI.

109. [CAZIN].— MAYER (M. De). *Geneviève de Cornouailles et la demoiselle sans nom, roman de chevalerie. Nouvelle édition.* Londres, 1784 ; in-16, veau écaillé, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches dorées. 40/50

273, 2 p., [5] ff., BELLE GRAVURE SUR ACIER EN FRONTISPICE, SIGNÉE C. DUPONCHEL, 2 P. DE MUSIQUE GRAVÉE.

Deuxième période de la collection parisienne (1781-1784), celle du plus grand succès, sous la direction des libraires Pissot et Valade, auxquels Cazin est venu se joindre ; avec l'Avis et le catalogue de janvier 1784 *in fine*.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, LXX.

110. [CAZIN].— MERO (M.). *Odes anacréontiques, contes en vers, et autres pièces de poésie, suivies de Côme de Médicis.* Londres, 1781 ; in-16, veau écaillé, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné, avec la mention « édition cazin » en pied, pièce de titre marron, tranches dorées. 40/50

251 p., beau portrait en frontispice gravé sur cuivre par C. Duponchel.

Deuxième période de la collection parisienne (1781-1784), celle du plus grand succès, sous la direction des libraires Pissot et Valade, auxquels Cazin est venu se joindre.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, XXXVIII (ne donne pas

la pagination).

111. [CAZIN].— MOLIÈRE. *Œuvres de Molière. Nouvelle édition.* Londres, 1784 ; 7 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné avec mention « Édition Cazin » frappée en queue, pièces de titre et tomaisson marron, tranches dorées. 140/180

PORTRAIT EN FRONTISPICE DU TOME I, GRAVÉ SUR CUIVRE PAR DELVAUX D'APRÈS MIGNARD, XXII, 314 p.– 322.– 307.– 341.– 321.– 341 et 392 p. + 1 p. de table dans chaque vol.

Deuxième période. Cette édition est une des plus rares publiée par Cazin. Sans le catalogue de juillet 1784 annoncé au tome 7 par Corroënne.

Ex-libris gravé aux contreplats, cachet de bibliothèque (M. Héricart de Thury, conseiller d'état) sur chaque page de titre, répété sur la dernière page.

Corroënne, *Manuel*, LXXIV.

112. [CAZIN].— RACINE (Jean). *Œuvres.* Paris, Crapart, Caille et Ravier, (propriétaire de la coll. Cazin), 1805 ; 4 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné avec la mention « Édition Cazin » frappée en queue, pièces de titre et de tomaisson marron, tranches dorées. 50/60

268, 276, 286, 314 p. + 1 p. de table dans chaque vol.

Cette édition publiée par les successeurs du libraire Cazin contient : La Théraïde ou les Frères ennemis, Alexandre, Andromaque, Les Plaideurs, Britanicus, Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre, Esther, Athalie et Les Œuvres diverses.

Ex-libris gravé armorié au de Horric de Beaucaire, cachet de la bibliothèque de M. Héricart de Thury, (conseiller d'état) sur les pages de titre, répété sur les dernières pages.

113. [CAZIN].— REYRAC (abbé de). *Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Nouvelle édition.* Londres, 1790 ;

in-16, veau fauve écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches dorées. 30/40

XXXIV, 142 p., [1] f. de Table, portrait en frontispice gravé sur cuivre, non signé.

Cinquième période de la collection parisienne des petits formats à figures (1790-1793).

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, CXXXII.

114. [CAZIN].— ROUSSEAU. *Œuvres. Nouvelle édition.* Londres, 1781 ; 2 vol. in-16, veau fauve moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson fauve. 60/80

252, 276 p., I PORTRAIT DE J. B. ROUSSEAU GRAVÉ PAR DELVAUX EN FRONTISPICE DU TOME IER.

Seconde période de la collection parisienne (1781-1784). Regroupe les Odes, les Cantates allégoriques, les Epîtres, les Allégories, les Epigrammes et Poésies diverses.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, XXXI.

115. [CAZIN].— THOMPSON. *Les Saisons. Poème traduit de l'anglais.* Sans lieu, [1780] ; in-16, veau fauve moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches dorées. 50/60

315 p., 5 FIGURES HORS TEXTE, DONT LE TITRE-FRONTISPICE.

Ravissante éd. impr. sur papier azuré.

Première période de la Collection parisienne de petits formats à figures. Un des quelques titres sans lieu ni date, uniquement précédés d'une page de titre gravée.

Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, IX.

116. [CAZIN].— VOLTAIRE. *La Henriade en dix chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV.* Londres, 1781 ; in-16, veau fauve moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches dorées. 30/40

232, 4 p., PORTRAIT D'HENRI IV EN FRONTISPICE, GRAVÉ SUR CUIVRE, NON SIGNÉ. Seconde période. Bien complet du catalogue du libraire paginé 1-4 in fine. Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire. Corroënne, *Manuel*, XXVIII.

117. [CAZIN].— VOLTAIRE. *Théâtre de Voltaire. Augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.* Londres, 1782 ; 8 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson havane, tranches dorées. 140/180

365, 332, 325, 392, 388, 343, 332 p., le tome 8 et dernier est paginé comme suit : 233 p. + p. 392 à 445, UNE FIGURE NON SIGNÉE EN FRONTISPICE DU TOME I.

Deuxième période de la collection parisienne, ce titre a été publié par Cazin aussitôt après l'édition de Valade en 10 vol. Comme le signale Corroënne, le tome V étant trop fort, la dernière pièce, Irène, a été placée à la fin du tome VIII.

Ex-libris gravé armorié au de Horric de Beaucaire dans chaque vol. Corroënne, *Manuel*, LVI.

118. [CAZIN].— YOUNG. *Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur.* Londres, 1787 ; 3 vol. in-16, veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses orné avec mention « Édition Cazin » en queue, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches dorées. 100/150

257, 249 et 279 p., FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CHAPUY.

Quatrième période. Corroënne signale un portrait en plus du frontispice. Quatrième éd., corrigée & augmentée du *Triomphe de la religion*. Ex-libris gravé armorié de Horric de Beaucaire, cachet de bibliothèque sur les p. de titre, répété in fine.

Corroënne, *Manuel*, CXVIII.

119. CHOISY (Abbé de). *Histoire de Charles cinquième, Roi de France.* [Sui vi de :] *Extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque du*

Roi. Paris, Antoine Dezallier, 1689 ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. 100/150

[1], [6], 456 p., [8], 37 p., 5 LARGES BANDEAUX HISTORIÉS, 6 LETTRINES, 2 BELLES PLANCHES GRAVÉES DÉPLIANTES.

Édition originale.

Charles V, dit le Sage ou le Savant est un roi de France, né au château de Vincennes le 24 janvier 1337, mort à celui de Beauté-sur-Maine le 16 septembre 1380. Il était fils de Jean II le Bon et de Bonne de Luxembourg. Protecteur des arts et des lettres, fin lettré, amateur de poésie et de musique, Charles V fait de Paris une capitale de rayonnement politique et culturel. Il transforme le vieux donjon du Louvre qui datait de Philippe Auguste et installe dans une des tours une bibliothèque, qui s'enrichit rapidement de manuscrits précieux et de textes rares auxquels les savants ont accès.

120. CHOMEL (Noël), DANJOU (M. P.). *Dictionnaire conomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de garder sa santé []. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée d'un très grand nombre de nouvelles découvertes et secrets utiles à tout le monde.* Curieux. Et par J. Marret, Docteur en Médecine. Enrichie de figures. Paris, Étienne Ganeau, 1740-1743 ; 2 tomes et 2 suppléments en 4 vol. in-folio, veau marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [rel. de l'époque]. 600/800

[4] p., 1656 colonnes, XCIX, [1] p., 1570 colonnes, LXXXV, [3] p., 1638 colonnes, 1326 colonnes, [1] p., texte sur 2 colonnes, ILLUSTRÉ DE 259 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS (DONT 2 À PLEINE PAGE), PLUS 1 PLANCHE GRAVÉE DÉPLIANTE, LES ORNEMENTATIONS SE COMPOSENT DE LETTRINES, BANDEAUX ET CULS DE LAMPES, GRAVÉES SUR BOIS.

La première édition a paru à Lyon en 1709. Ouvrage ayant appartenu à « M. le comte Charles de Merle, à Lavespière, par Orbec-en-Auge (Calvados) » (étiquette au verso des 1ers plats). Belle série dans une reliure de l'époque. Kress, 4545-46. Vicaire, 173.

121. D'AVILER (Augustin Charles).

Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux batimens et de ceux de Michel-Ange. Paris, Jean-Pierre Mariette, 1750 ; fort vol. in-4, rel. de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges.

300/400

XXXVIII p., [5] ff., 408 p., [20] ff., [1] f., FRONTISPICE GRAVÉ PAR LE BAS D'APRÈS BOUCHARDON ET 164 FIGURES DANS ET HORS TEXTE DONT 55 DÉPLIANTES.

Nouvelle édition de cet important ouvrage, (l'édition originale est parue en 1691). L'éditeur Pierre-Jean Mariette était aussi graveur, son édition, enrichie de nombreuses nouvelles planches et remarques, se distingue par la qualité de son iconographie : les planches sont remarquablement gravées, avec de beaux contrastes, ce qui en fait l'édition la plus recherchée. Exemplaire très correct malgré les défauts d'usure à la reliure, bien complet de toutes ses planches.

122. DELILLE (Jacques). *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises.*

Basle, Jacques Decker, 1800 ; in-8, basane granitée, armes dorées au centre du plat supérieur, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes arasées, départ de fente à un mors.

300/400

Édition originale.

Manque le frontispice de Guérin.

Exemplaire de Gabriel Hanotaux (vente de sa bibliothèque documentaire, chez Ader, le 29 mars 1949), avec un mot autographe signé attribuant les armes à Charles X et le travail de dorure à Simier.

Fer non reproduit par OHR.

123. [DU PELLETIER (Pierre) ?].

L'Amour amant. Seconde édition. Paris, Olivier de Varennes, 1664 ; in-12, reliure époque parchemin ivoire souple, dos lisse, titre à l'encre. 200/300

[8] ff., 77 p., vignette au titre, bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Rare ouvrage caractéristique de la galanterie littéraire française de la seconde moitié du XVIII^e siècle. C'est en ce sens que l'historien René Godenne (*Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, 1970, p.61) le cite parmi d'autres pièces, précisant qu'« au cours des années 1659-1671, divers recueils de pièces galantes contribuent à répandre le goût de la galanterie, en offrant de nombreux modèles de ses manifestations les plus courantes : lettres, billets, énigmes, rébus, détails des principaux canons à observer dans l'expression des sentiments amoureux, etc. »

Deux éditions semblent avoir paru cette même année 1664 ; l'éditeur en a publié une nouvelle en 1667, sous le nom d'auteur Pierre Du Pelletier (ce poète, également auteur de mazarinades, disparut entre 1660 et 1680, Cf. Worldcat et Bnf Autorités). L'ouvrage est rare et conservé dans peu de collections publiques. L'édition de 1664 figurait dans la bibliothèque du duc de La Vallière (Paris, 1788), sous le n° 9631, voisinant avec d'autres recueils de même nature.

124. [DU TILLET (Jean)]. *Chronicon de regibus Francorum, a Pharamundo usque ad Henricum II.*

Parisiis, Apud A. Parvum, 1548 ; in-12, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'un semis de losanges dorés, tranches marbrées, [reliure postérieure du XVIII^e]. 150/200

84 ff. sign. A-K8, L4, mise en page sous forme de tableau chronologique réparti en 4 colonnes. Bel exemplaire de cette « Chronique des rois de France de Pharamond à Henri II ».

125. [DUMOULIN (publiées par)].

Réunion des quatre campagnes du Maréchal de Villars en Allemagne pendant l'année 1703.- De Mr. le Maréchal Comte de Marsin en Allemagne pendant l'année 1704.- De Mrs. le Maréchal Duc de Villeroy & le Marquis de Bedmar en Flandre, pendant la même année.- Et de Monsieur le Maréchal de Tallard en Allemagne, aussi la même année. Amsterdam,

Marc-Michel Rey, 1762-1763 ; 7 vol. in-12, veau fauve de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux et de tomaisson verte. 600/800

1 f. bl., [2] ff., 354 p., 1 f. bl.— 1 f. bl., [2] ff., 445 p., 1 f. catalogue de livres nouveaux qu'on trouve Chez Marc Michel Rey 1 f. bl.— 1 f. bl., titre, 382 p., 1 f. bl.— faux-titre, titre, 366 p., [1] f., 1 f. bl.— 1 f. bl., 142 p.— avertissement, faux-titre, titre, 184 p., 1 f. bl.— 1 f. bl., faux-titre, titre, 346 p., [1] f., 1 f. bl.— 1 f. bl., faux-titre, titre, 407 p., avis au relieur, 1 f. bl.

126. [DURAND (Joseph, Bernard)]. *Instituts au Droit Coutumier du Duché de Bourgogne. Avec le texte de la coutume, les Cayers contenant l'interprétation & déclaration des Articles les plus obscurs & ambigus de ladite Coutume, & les Notes omises. Et un mémoire des Villes & Villages qui usent du Droit-Ecrit au Duché de Bourgogne.* Dijon, par Jean Ressayre, 1697 ; in-12, veau brun de l'époque, dos orné de motifs dorés. 80/100

1 f. bl., [12] ff., 188 p., [2] ff. (fautes à corriger et avertissement), [6] ff. (titre et lettres patentes), p. 159- 279, [4] ff. (titre avertissement), 184 p., 1 f. bl.

Édition originale.

« Cet ouvrage [en trois parties] publié à Dijon, chez Jean Ressayre, en 1697, par son petit-fils Joseph, avocat général au parlement de Bourgogne, atteint l'ampleur d'un traité systématique » (Petjean, *Dictionnaire historiques des juristes français*, Paris, PUF, 2007).

127. [ESPAGNE]. *Ordenanzas de su magestad para el gobierno militar, politico, y económico de su armada naval.* Madrid, imprenta de Juan de Zuñiga, 1748 ; in-4, veau brun granité, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titres ocres, [rel. de l'époque], épidermures, petits trous de vers au dos. 120/150

VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Première partie seule sur deux. de ces

ordonnances maritimes définissant la professionnalisation de la marine espagnole.

Petite tache angulaire, sinon intérieur frais. Ex-libris manuscrit Prisco Nuñez.

128. FÉNELON (François de). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [.] Nouvelle édition enrichie du portrait de l'auteur, d'une carte des voyages de Télémaque, & de 24 figures en taille-douce.* Maestricht, J. P. Roux & Compagnie, 1793 ; 2 tomes reliés en un fort in-8, veau raciné, guirlande dorée aux plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson en veau noir, [rel. de l'époque], frottements, coiffes accidentées, petite galerie de vers, petite restauration au premier plat. 80/100

xxxii, 264 p., [2] ff., 246, 30 p., [1] f.

Nouvelle édition.

ORNÉE D'UN PORTRAIT, DE 24 COMPOSITIONS HORS TEXTE ET D'UNE VIGNETTE EN TAILLE-DOUCE PAR TARDIEU, AINSI QUE D'UNE CARTE REMPLIÉE.

Comprend également le *Dictionnaire mythologique et géographique, pour servir à l'intelligence des aventures de Télémaque.*

Charmante édition illustrée, inconnue de Brunet.

Rousseurs très éparées.

Cohen, 387.

129. [GOURY de CHAMPGRAND (Charles-Jean)]. *Traité de vénerie et de chasses. Sçavoir du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, du Renard, du Blaireau ou Taisson, du Loutre, de la Belette, de la Martre ou Fouine, Putois, & du Lapin.* Paris, Claude-Jean-Baptiste Herissant, 1769 ; 2 parties en un vol. in-4, veau marbré, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges, [rel. de l'époque]. 200/300

XII, 208p., [1] f. (pagination continue), ILLUSTRÉ PAR LOUIS HALBOU DE 37 PL. GRAVÉES SUR CUIVRE (SUR 39), DONT UNE

DÉPLIANTE.

« C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIe siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison. »

On y trouve un *Dictionnaire des termes de Venerie, de Fauconnerie et de toute espèce de chasse*.

Intéressants passages sur la chasse au loup.

Plusieurs ex-libris manuscrits anciens, notes manuscrites à la plume en marge de quelques pages, la planche du cerf (n° 26) a été coloriée à la main.

Thiébaud, 469-470.

130. [GRÈCE]. *Pausanias, ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce, Traduit du grec en français, par M. l'abbé Gedoyn []. Nouvelle édition, Revue et corrigée d'après le texte original et les meilleurs commentateurs ; augmentée du Voyage autour du monde, par Scylax, traduit du grec en français, par J. Ch. Poncelin ; et enrichie de notes, de remarques, d'observations du chevalier Follart, sur les batailles de Messénie, du Mont-Ithome et de Mantinée, de cartes géographiques, et de divers plans de batailles, exécutés par les meilleurs géographes.* Paris, chez Debarle, 1797 ; 4 vol. in-8, basane fauve flammée, fine roulette d'encadrement dorée sur les plats, dos lisse orné d'un très beau décor composé de caissons décorés à la grotesque alternant avec de grands fleurons dorés, pièces de titre vieux rouge et de tomailson noire, tranches jonquilles finement mouchetées, [rel. de l'époque]. 150/200

1 f.bl., [1] f., 487 p. (titre compris), 1 f. bl. ; 1 f. bl., titre, 450 p., 1 f. bl ; 1 f. bl., titre, 447 p., 1 f. bl. ; 1 f. bl., titre, 440 p., 1 f. bl.

Exemplaire sans les figures.

Nouvelle édition de la traduction de ce Jésuite érudit, qui parut pour la première fois en 1731. Brunet, IV, 456.

131. [HÉRALDIQUE]. *Réunion de 3 ouvrages d'héraldique flamande.* 150/250

• **VAN DYCKE (F.).** *Recueil héraldique avec des notices généalogiques et historiques sur un grand nombre de familles nobles et patriciennes de la ville et du franconat de Bruges.* Bruges, De Moor, 1851 ; in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs.

Nombreux blasons lithographiés *in fine*.

Reliure un peu usagée.

• **[ABRY (Louis)].** *Recueil héraldique des Bourguemestres de la Noble Cité de Liège [...].* Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720 ; in-4, basane, dos à nerfs, *reliure délabrée*.

Édition originale de cet ouvrage remarquable sur l'Histoire héraldique de la Principauté de Liège.

TRÈS NOMBREUX BLASONS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE, UNE PLANCHE GRAVÉE SUR CUIVRE PAR XAVIER XHROUET REPLIÉE (déchirure sans manque).

LES BLASONS DES 40 PREMIÈRES PAGES ONT ÉTÉ AQUARELLÉS ANCIENNEMENT.

• **OPHOVEN (Jean Christian).** *Continuation du Recueil héraldique des seigneurs bourgmestres de la noble cité de Liège, avec leurs généalogies, celles de nos Evêques-et-Princes, de nos Souverains-Officiers et de quelques Familles de l'Europe, les plus illustres.* Liège chez la Veuve S. Bourguignon, 1783 ; in-4 étroit, demi-basane à coins, dos à nerfs.

NOMBREUX BLASONS GRAVÉS SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.

Reliure usagée, intérieur frais.

132. [HOLBACH (Paul Henri baron d').] *Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les mœurs & sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'Apologie de la philosophie par Mr D. M.* Londres, s. n., 1770 ; in-12, veau marbré, super ex-libris doré sur le premier plat, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, coiffé de tête absente, coins émoussés, frottements. 200/300

Rare édition originale.

Super ex-libris « Mr de Villeneuve » doré sur le premier plat.

Papier de garde décollé aux contreplats.

Tchemerzine, III, 726.

133. HÜBNER (Johann). *Genealogische Tabellen, nebst denen darzu gehörigen Genealogischen Fragen zur Erläuterung der Politischen Historie.* Leipzig, J. F. Gleditsch, 1737 ; 2 (sur 4) vol. in-4 oblong, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson vert foncé, [rel. de l'époque], frottées, petits accros. 80/120

Réunion des première et dernière parties de ces tables généalogiques allemandes.
Quelques rousseurs.

134. [ITALIE]. *Description des beautés de Genes et de ses environs.* Gênes, Yves Gravier, 1773 ; in-12, bradel demi-papier imitant le parchemin, dos lisse, pièce de titre marron, [rel. du XIXe s.]. 80/100

155 p., frise décorative encadrant le texte, TITRE GRAVÉ (ARMOIRIES DE LA VILLE), 12 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE (D'APRÈS GIOVANNI LORENZO GUIDOTTI) : VUE DU PONT ROYAL ET DU PORT FRANÇ, ÉGLISE DE CARIGNANO, PLACE DES BANCHI, RUE LOMELLINO...).

Sans la carte topographique.

Ouvrage pouvant être attribué au peintre et historien de l'art né à Gênes, Carlo Giuseppe Ratti (1737-1795).
Cicognara, 4224.

135. JAMES (Robert). *Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c.* Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746-1748 ; 6 vol. in-folio, veau marbré, , dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très épidermées, accros. 600/800

Édition originale de la traduction par Denis Diderot, Marc-Antoine Eidous et François-Vincent Toussaint.

« The largest, most exhaustive and most learned medical dictionary written in English prior to the early 19th century » (Garrison & Morton).

Robert James (1703-1776), médecin, reçut

l'aide du fameux poète Samuel Johnson (1709-1784) pour la rédaction de son *Dictionnaire*.

Par rapport à l'édition originale anglaise (1743-1745), celle-ci est revue et augmentée de 3 volumes par le médecin français Julien Busson (1717-1781) et ABONDAMMENT ILLUSTRÉE DE 64 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, FIGURANT DES INSTRUMENTS DE MÉDECINE ET CHIRURGICAUX, DES ORGANES, DES OPÉRATIONS CHIRURGICALES, ETC.

Très légères rousseurs à de rares planches, sinon intérieur bien frais.

Bibl. Walleriana, 5112. Wellcome, III, 343.
Garrison & Morton, 6799.

136. KNOOP (Johann Hermann). *Pomologie ou description des meilleures sortes de pommes et de poires, que l'on estime & cultive le plus, soit aux Pais-Bais, soit en Allemagne, en France, en Angleterre, etc. [Sui-vi de :] Fructologie ou description des arbres fruitiers ; ainsi que des fruits que l'on plante et qu'on cultive ordinairement dans les jardins.* Amsterdam, Magérus, 1771 ; 2 parties en 1 vol. in-folio, veau raciné, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches marbrées, [rel. de l'époque]. 1500/2000

[1] f. bl. [3], 139, 205 p., (le titre de la *Fructologie* et sa préface étant reliés au début de l'ex. alors que son texte est présenté en 2e partie), 39 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, TOUTES DÉPLIANTES.

Éditions originales de la traduction française.

Importants traités du néerlandais J.-H. Knoop (1700-1778), jardinier en chef de la princesse d'Orange Marie-Louise de Hessen-Cassel et fondateur de la pomologie. Son ouvrage nous donne la description détaillée des espèces et la manière de les entretenir ; il contient également quelques recettes comme celles du ratafia de coing, de la liqueur de framboise, etc.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 39 PLANCHES DESSINÉES PAR KNOOP LUI-MÊME ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR J. FOLKEMA ET J. C. PHILIPS ET AQUARELLÉES : 20 POUR LA POMOLOGIE (12 DE POMMES ET 8 DE POIRES, CHACUNE OFFRANT PLUSIEURS VARIÉTÉS) ET 19 POUR LA FRUCTOLOGIE (COING, CERISE, PRUNE,

VENREDI 16 NOVEMBRE 2018

GROSEILLE...).

Bel exemplaire, rare en reliure d'époque.

Brunet, III, 681. Nissen, 1079 et 1077.

Sørensen, *Le Livre de botanique*, p. 221.

Exemplaire de Buffon

137. LA QUINTINYE (Jean de).

Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Paris, Compagnie des librairies, 1730 ; 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés et d'un fer à l'oiseau, [rel. de l'époque], très usagées. 300/400

10 (SUR 13) PLANCHES, DONT 2 DÉPLIANTES, ET EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Cet ouvrage rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinye (1626-1688), célèbre jardinier et agronome français. Il s'occupa des jardins de grands personnages de l'époque (Nicolas Fouquet, le prince de Condé, le duc de Montausier, Colbert).

Manque le portrait, une planche détachée et endommagée. Mouillures. Manque la fin du premier volume (P. 577 à 591).

Ex-libris manuscrit « Daubenton sudélégué » sur les feuillets de titre. Une note manuscrite ancienne indique qu'il s'agit de l'exemplaire de Buffon signé d'Aubenton, vendu à la vente de mirabeau en 1792.

138. LA VARENNE (François Pierre, dit).

Le Cuisinier français, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, légumes, & pâtisseries en perfection, &c. Reveu, corrigé, & augmenté d'un Traité de confitures seiches & liquides, & autres délicatesses de bouche. Paris, Compagnie des Imprimeurs & Marchands Libraires associé, 1670 ; in-12, reliure époque parchemin souple ivoire, dos lisse et muet. 600/800

[6] ff., 356 p., [2] f. (table, et le dernier blanc). Édition peu commune de ce célèbre traité, composé par le cuisinier du marquis d'Uxelles. L'ouvrage parut pour la première fois en 1651 et fit l'objet de nombreuses rééditions jusqu'au XVIIIe siècle. Comme chacun sait, l'usage des

livres de cuisine a rendu ceux-ci peu communs, particulièrement les éditions du XVIIe siècle. Exemplaire en reliure d'époque et dans un état convenable.

139. LARMESSIN (Nicolas de). *Les Augustes représentations de tous les roys de France depuis Pharamond, jusqu'à Louys XV, à présent régnant. Avec un abrégé historique*. Paris, F. Hurand, 1714 ; in-12, veau marbré, super ex-libris doré sur le premier plat, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, coiffe de tête absente, coins émoussés, frottements. 120/180

RECUEIL DE 64 (SUR 65) PORTRAITS DE ROIS DE FRANCE, PRÉCÉDÉS D'UN TITRE-FRONTISPÏCE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE.

Les portraits sont dans des médaillons ovales, avec les armoiries en-dessous et un texte explicatif.

Titre un peu froissé, petites mouillures marginales, rares petites déchirures.

Brunet, III, 841.

140. LAVATER (Johann Heinrich).

Éléments anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs. Paris, veuve Tilliard et fils, 1797 ; in-8, basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre noire, [rel. postérieure]. 200/300

VIII, 157 p., [1] f., 27 PLANCHES GRAVÉES CERTAINES REHAUSSÉES À LA SANGUINE.

Première édition française traduite de l'allemand par Gauthier de la Peyronie, et enrichie de notes et observations intéressantes du traducteur. D'après l'édition originale allemande publiée en 1790. Johann Heinrich, fils de Johann Caspar Lavater, le fondateur de la physiologie et de la physiognomie moderne, propose ici un traité d'anatomie destinée aux artistes. L'ouvrage de Lavater fils se divise, classiquement, en deux parties : une ostéologie et une myologie. Les gravures au trait en noir et en sanguine qui illustrent cette édition française furent réduites par rapport à l'édition allemande, qui elle-même suivait les dessins qui servirent à illustrer un ouvrage d'Amstel, paru en hollandais en 1785.

141. LE BRUN (Corneille). *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320 tailles douces, des plus curieuses représentant les plus belles vues de ces Païs []. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine.* Amsterdam, frères Wetstein, 1718 ; 2 tomes reliés en un fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux, [rel. de l'époque]. 3000/4000

Titre imprimé en rouge et noir, 6 ff., 469 p., PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ PAR VALCK D'APRÈS KNELLER, FRONTISPICE DESSINÉ PAR PICART, D'UNE VIGNETTE EN-TÊTE, DE 3 CARTES HORS TEXTE DÉPLIANTES, DE 263 FIGURES SUR 115 PLANCHES HORS TEXTE (DONT UNE NON NUMÉROTÉE) LA PLUPART DÉPLIANTES OU SUR DOUBLE PAGE ET 44 FIGURES EN TAILLES DOUCES DANS LE TEXTE. Première édition française.

Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes : vues des principales villes, dont des panoramas dépliant des villes d'Ispahan et de Moscou mesurent près de 2 mètres ; la présentation des différents peuples rencontrés : Samoièdes, Russes, Persans, Arméniens ; les animaux, poissons, plantes (dont des navets extraordinaires) ; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience.

Brunet, III, 911. Cohen, 610.

142. LE PRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). *Mémoires de Madame la baronne de Batteville ou la Veuve parfaite.* Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1766 ; in-12, veau raciné, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, tranches marbrées, [rel. de l'époque]. 100/150

[2] ff., 324 p.

Édition originale.

« Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, née le 26 avril 1711 à Rouen et morte à Chavanod, est une pédagogue, journaliste et écrivaine française. Elle est l'auteur d'une soixantaine de volumes de contes pour enfants, comme *La Belle et la Bête*, devenus des classiques de la littérature d'enfance et de jeunesse. Elle est considérée comme l'un des premiers auteurs de ce genre » (Wikipédia). On peut la considérer comme une féministe moderne, dans la mesure où elle recommande aux jeunes filles de se méfier des hommes et de ne compter que sur elles pour assurer leurs ressources dans la vie. C'est d'ailleurs la morale que l'on peut retirer de ce livre.

Gay, III, 133.

143. LELONG (Jacques). *Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport.* Paris, Jean-Thomas Herissant, Didot jeune, etc., 1768-1778 ; 2 vol. in-folio, basane racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, [rel. de l'époque], quelques frottements et épidermures. 200/300

Monument bibliographique, « cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques » (Brunet).

La première édition de cet ouvrage a paru en 1719 en un seul volume et a été complètement dépassée par cette nouvelle édition.

Quelques très rares et légères rousseurs.

Brunet, 31766.

144. LIGER (Louis). *La Nouvelle maison rustique ou Économie générale de tous les biens de campagne, la manière de les entretenir et de les multiplier.* Paris, Claude Prudhomme, 1721 ; 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottées, petits éclats. 120/180

Troisième édition, revue, corrigée, augmentée.

FRONTISPICE ET 27 FIGURES HORS TEXTE EN

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018

TAILLE-DOUCE.

Cette édition compte habituellement 40 figures hors texte.

Mouillure en tête du 1er vol. et s'étendant sur les premiers ff.

145. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir & de les multiplier.* Paris, Saugrain, 1763 ; 2 vol. in-4, basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre ocre, [rel. de l'époque], reliures usagées. 120/200

FRONTISPICE, 31 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE (CERTAINES REPLIÉES), DONT 2 VOLANTES, NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quelques feuillets légèrement et uniformément brunis.

146. LUCIEN DE SAMOSATE. *Luciani De morte Peregrini libellus. Cum notis Tan. Fabri.* Parisiis, ex officina Cramoisiana, 1653 ; in-4, veau havane, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre grenat, [rel. de l'époque]. 100/200

[4] ff., 81 p., [3] ff., GRANDE MARQUE DU LIBRAIRE GRAVÉE SUR CUIVRE AU TITRE, BANDEAUX, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Édition originale des commentaires de Tanneguy Le Fèvre (Caen 1615-Saumur 1672), sur l'opuscule de Lucien sur la mort de Peregrinus (De morte Peregrini libellus). Ce texte est pour Lucien l'occasion de dénoncer superstition et charlatanisme très répandus en son temps. En effet, après la mort du philosophe grec Pérégrinos, l'on dressa une statue à son effigie, à laquelle l'on attribua des pouvoirs d'oracle qui engendrèrent toutes sortes d'abus. Ce texte est d'un abord complexe, et l'apparat critique proposé ici par Le Fèvre en facilite l'approche.

147. MAROLLES (Michel de). *Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu Mr Favereau.* Paris, Nicolas L'Anglois, 1655 ; in-folio, demi-basane blonde, dos à

nerfs orné de motifs dorés, [rel. du XIXe s.]. 200/300

[10] ff., 477 p., [4] ff. (table, privil.), TITRE-FRONTISPICE, PORTRAIT DE FAVEREAU, 58 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BOEMAERT ET AUTRES D'APRÈS LES DESSINS D'ABRAHAM VAN DIEPENBECK ET PIERRE BREBIETTE, LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS.

Édition originale de cet ouvrage tenu pour l'un des plus beaux livres illustrés du XVIIe siècle. Ex-libris manuscrit Jean Labarthe, Dax, 1778, répété au titre et au dernier f.

148. MAROT (Clément). *Œuvres.* La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731 ; 6 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre chamois, [rel. de l'époque], frottée, accrocs aux coiffes et aux mors. 100/150

La plus complète des éditions anciennes de Marot.

Brunet, III, 1458.

149. MICHEL (C.- S.), DESNOS (L.-Ch.). *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France []. Dressé par le sieur Michel, ingénieur géographe du Roi à l'Observatoire. Mis au jour et dirigé par le sieur Desnos.* Paris, à l'enseigne du Globe, 1764 ; in-4, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque]. 400/600

TITRE GRAVÉ, DÉDICACE GRAVÉE À M. DE CASSINI DE THURY DATÉE DE 1764, UNE CARTE GÉNÉRALE DE LA FRANCE ET 18 FEUILLES DE ROUTES TOUTES REHAUSSÉES EN COULEURS (DONT CERTAINES DÉPLIANTES), LE TOUT MONTÉ SUR ONGLET.

On trouve relié à la fin de l'ouvrage : *Prospectus du guide des Voyageurs* (2 p.), *Catalogue alphabétique des routes royales et particulières* (6 p.), *Catalogue alphabétique du Supplément des 1380 villes et routes de France* (10 p.) et *Catalogue des ouvrages de Desnos de 1765* (16 p.).

150. [MILITARIA].— SARDI (Pietro).

Corno dogale della architettura militare.
Venetia, appresso i Giunti, 1639 ; in-
folio, cartonnage ancien, dos à nerfs muet.
400/500

[11] ff. (dont le TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ),
220 p., 45 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE
DONT 8 HORS-TEXTE.

Rare seconde édition de cet important traité
de fortifications paru pour la première fois en
1618 ; elle est à juste titre considérée comme
une édition originale, tant les corrections,
ajouts et augmentations qu'elle renferme en
font un nouvel ouvrage à part entière.

Quelques rares notes manuscrites anciennes en
marge, paraphe au faux-titre.

Cockle, 828 (signale 44 pl.).

151. [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population.* Avignon, s. n., 1756 ; 3 parties en un vol. pet. in-4, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très légers frottements.

300/400

Édition originale au format in-4, très rare.

VIGNETTE D'EN-TÊTE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Après avoir fait paraître les trois premières parties de l'ouvrage en 1756, Mirabeau fit la connaissance du physiocrate Quesnay et se rangea à la doctrine physiocratique. IL publièrent ensemble une seconde édition en 1758, qui comporte 6 parties.

Exemplaire de première émission, avec l'erreur de pagination à la fin de la 3e partie).

Goldsmith, 9092. Kress, 5543.

152. MOLIÈRE. *Œuvres, revues, corrigées et augmentées du Medecin vangé, & des Epitaphes les plus curieuses sur sa mort.* Lyon, Jacques Lions, 1692 ; 6 (sur 8) tomes en 3 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], dos, coiffes et coins un peu frottés. 120/150

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 22 FIGURES HORS-
TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

« Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1682, avec quelques additions et corrections » (Lacroix). Plusieurs passages ont été rétablis, notamment pour les *Fourberies de Scapin* (T. VI) et le rôle de certains acteurs complétés. Beaucoup de fautes de l'édition de 1682 ont été corrigées.

« Nous croyons que les éditions faites à Lyon ont été publiées par les soins du comédien Marcel, qui les a fait précéder d'une épitaphe en vers latins, avec la traduction en vers français, l'une et l'autre portant sa signature. On sait que ce Marcel avait fait partie de la troupe de Molière. » (Lacroix).

Il manque les deux derniers tomes.

Lacroix, n° 283.

153. [ORBILIANISME]. *Mémoires historiques sur l'orbilianisme et les correcteurs des Jésuites. Avec la relation d'un meurtre tout-à-fait singulier, commis depuis peu dans un des Collèges de Paris, & quelques autres Anecdotes.* S. l., 1764 ; in-8, vélin à recouvrement, dos lisse avec titre manuscrit, [rel. du XIXe s.].

200/250

191p., FIGURE CONTRECOLLÉE REPRÉSENTANT UNE FLAGELLATION, AVEC UN POÈME DE N. SALELLES.

Rares mémoires anonymes sur les châtiments corporels infligés par les jésuites. La flagellation était administrée par un « correcteur spécial », maître fouetteur appelé « Orbilius », d'où le nom d'orbilianisme.

154. PALFIN (J.). *Anatomie chirurgicale, ou Description exacte des parties du corps humain avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leur art.* Paris, Guillaume Cavalier, 1734 ; pet. in-8, veau brun, dos à nerfs, [rel. de l'époque], délabrée. 70/100

Premier volume seul (sur deux), de cette première édition de ce célèbre traité d'anatomie. IL EST ORNÉ DE 30 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE REPLIÉE.

Un f. partiellement déboîté, très légères rousseurs, sinon intérieur propre.

155. [PARISOT (Pierre, dit le père Norbert)]. *Mémoires historiques présentés au souverain pontife Benoit XIV, sur les missions des Indes Orientales. Où l'on sait voir que les p. Missionnaires ont eu raison de se séparer de communion des RR. p. missionnaires jésuites qui ont refusé de se soumettre au décret de M. Le Cardinal de Tournon Légat du S. Siège, contre les Rits Malabares.* Luques (Avignon), Salvateur & Jean Dominique Maescandoli, 1744 ; 3 parties reliées en 2 volumes in-4, veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées, [rel. de l'époque]. 300/400

T. I : XXVI p.-1 f.n.ch.-603 p., T. II : 2 titres dont un impr. en rouge et noir et orné d'une vignette gravée, 323 p.-[1f.]-224-156 p. Première édition.

Elle contient à la suite la « Constitution de notre très saint-père Benoit par la providence de Dieu, pape XIV, sur les rites, cérémonies, qu'on doit observer, éviter, permettre ou abolir dans les royaumes de Maduré, Maissur & Carnate aux Indes orientales », Rome, 1744, texte en latin et français.

Important recueil de texte établi par le Père Norbert contre les Jésuites ; il s'inscrit dans la Querelle des rites qui secoua pendant près de cent ans l'Église catholique, opposant les différentes congrégations missionnaires autour des questions de l'évangélisation des populations indigènes. « Capucin originaire de Bar-le-Duc, Pierre Parisot (1697-1769), en religion le père Norbert, nommé en 1736 procureur général des missions étrangères, fut envoyé à Pondichéry. De retour en Europe, il dénonça la conduite des Jésuites en Inde qu'il jugeait trop complaisants avec les rites indigènes. Ses ouvrages firent scandale, au point que leur auteur fut contraint à l'exil » (Wikipédia).

Cachet de la bibliothèque franciscaine provinciale et ex-libris gravé des Capucins de Paris. Note manuscrite ancienne à la plume sur la garde blanche du 1er tome : « Cet ouvrage a été mis à l'index par un décret du 1er Avril 1745, non pour le fond mais pour la forme a dit un judicieux écrivain ! ».

Le premier livre imprimé à Tolosa (Pays-Basque espagnol)

156. [PAYS-BASQUE]. *Blason y divisa de la M. N. y M. leal provincia de Guipúzcoa. Nueva Recopilación de los Fueros, Privilegios, buenos Usos y costumbres, Leyes y Ordenes de la Muy N. y Muy L. Provincia de Guipúzcoa.* Tolosa, Bernardo de Ugarte, 1696 [1697] ; pet. in-folio, parchemin ivoire souple, tire manuscrit au dos, restes de lacets, [rel. de l'époque], légèrement usagée. 600/900

[20] ff., 362 p., [47] ff., 1 f. d'errat volant.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, VIGNETTES, BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Édition originale des privilèges (« los fueros ») de la province de Guipúzcoa, au Pays-Basque espagnol.

Le territoire du Guipuscoa a été incorporé à la Castille en 1200. En 1256, le roi Alfonso X de Castille a accordé la juridiction à Tolosa. Dans cette juridiction on accordait aux habitants de Tolosa des privilèges, privilèges dont ne disposaient pas les habitants des villages proches, ni ceux d'autres provinces. C'est également le premier livre imprimé dans la ville de Tolosa (dans cette province de Guipúzcoa).

Petite mouillure claire en tête de rares feuillets, sinon intérieur frais.

157. [PICARD (Bernard)]. *Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec par feu Mr. le baron de Spanheim, avec des remarques & des preuves.* Amsterdam, François L'Honoré, 1728 ; pet. in-4, basane marbrée, armoiries et nom doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], épidermures, manques aux coiffes, coins frottés. 100/150

FRONTISPICE, FIGURE HORS TEXTE REPLIÉE, VIGNETTE DE TITRE, EN-TÊTE, CUL-DE-LAMPE, ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT PLUS DE 300 MÉDAILLES ET AUTRES, D'APRÈS BERNARD PICARD.

Seconde édition de cette traduction par l'éminent philologue et numismate Ezechiel

Spanheim (1629-1710).

Super ex-libris *Newviller* et cachet humide répété *Halley des Fontaines*.

Bon exemplaire.

Brunet, III, 597. Graesse, III, 497.

158. PLINE L'ANCIEN. *L'Histoire du monde de C. Pline second, collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimés, qu'écrits à la main [] Le tout mis en françois par Antoine du Pinet. [Tome II seul].* Cologne [Genève], De l'imprimerie de Jacob Stoer, 1608 ; très fort vol. in-8, reliure à la hollandaise en parchemin souple, titre manuscrit au dos. 80/100

XXXVI, 1098 p., [100] ff. de table.

Tome second, seul, de cette rare édition de «L'Histoire naturelle» de Pline traduite en français, imprimée par Jacob Stoer, installée à Genève vers 1560. Édition réimprimée en 1625, sous le nom du même éditeur, mort en 1610.

159. PLUCHE (Abbé). *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux & à leur former l'esprit.* Paris, veuve Estienne, 1737-1750 ; 8 tomes en 9 vol. in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tr. rouges ou mouchetées. 150/200

9 FRONTISPICES D'APRÈS ROBERT, BOUCHER, LE BAS, CANOT, CAZES ET EISEN, ET ENSEMBLE 204 PLANCHES (UNE EN DEUX PARTIES) LA PLUPART DÉPLIANTES.

Mention de 6e édition au tome I.

I. Ce qui regarde les animaux et les plantes. II et III. Ce qui regarde les dehors et l'intérieur de la terre. IV. Ce qui regarde le ciel et les liaisons des différentes parties de l'univers avec les besoins de l'homme. V. Ce qui regarde l'homme considéré en lui-même. VI et VII. Ce qui regarde l'homme en société. VIII. 1-2. Ce qui regarde l'homme en société avec Dieu.

Ex-libris manuscrit Lambert l'aîné aux 7 premiers tomes.

Cohen, 809.

160. PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes Illustres. Reueues sur les mss. et traduites en françois avec des remarques historiques et critiques & le Supplément des Comparaisons qui ont esté perdus. On y'a joint les testes que l'on a pu trouver, et une Table générale des Matières, par M. Dacier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.* Paris, Michel Cloutier, Nicolas Gosselin et Antoine Urbain Coustelier, 1721-1734 ; 9 vol. in-4, veau fauve marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, [rel. de l'époque]. 400/600

Texte sur 2 colonnes, 1 f. bl., titre, [2] ff. pour l'esprit au Roi, préface de xlix p., table des vies, 568, 1 f. bl., 1 f. bl., titre, 674, 1 f. bl., 1 f. bl., titre, 624, 1 f. bl., 1 f. bl., titre, 600, 1 f. bl., 1 f. bl., titre, 704, 1 f. bl., 602, 1 f. bl., 1 f. bl., titre, 656, 1 f. bl., 1 f. bl., titre, 563, [5] p., 1 f. bl., 1 f. bl., faux-titre, titre, 672 p., [2] ff., 1 f. bl.

Ce sont 49 « vies d'hommes illustres », qui sont écrites par Plutarque, chacune comprend en tête le portrait gravé sur cuivre du personnage évoqué.

Le tome IX contient les vies des hommes illustres omises par Plutarque : Annibal, Enée, Tullus Hostilius, Aristomenes, Tarquin l'ancien, L. Junus Brutus, Gelon, Cyrus, Jason. Traduites de l'anglais de Thomas Rowe par M. l'abbé Bellenger. Ce sont donc en tout 58 biographies illustrées (qqq emplacements de portraits sont restés vides en raison de l'absence de portraits connus,) qui sont présentes dans ce très bel ouvrage.

Brunet, IV, 740.

161. POLYBE. *Les Histoires de Polybe avec les fragments ou extraits du même auteur, contenant la plupart des ambassades. De la traduction de P. Du Ryer.* Paris, Augustin Courbe, 14 juin 1655 ; in-folio, veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés fleuronés. 250/350

[3] ff., 791 p., [18] ff. de table, titre imprimé en rouge & noir, ORNÉ D'UN GRAND FLEURON GRAVÉ SUR CUIVRE, répété sur le titre de la

second partie contenant les fragments. Polybe (-203/-126) est réputé être le plus grand historien grec de son temps. Wikipédia : « La dernière partie de sa vie est consacrée à la rédaction de sa grande œuvre, une Histoire générale de son temps, en quarante livres où il menait de front l'histoire de Rome et celle des États contemporains tels les monarchies lagide, séleucide et attalide (pergaménienne). Seuls les cinq premiers livres de cette œuvre sont parvenus jusqu'à nous, mais on possède aussi des fragments assez considérables des autres. Dans cet ouvrage, il veut montrer comment et pourquoi les nations civilisées du monde sont tombées sous la domination de Rome. Polybe meurt à 82 ans vers -126 d'une chute de cheval. » Notre exemplaire comprend 17 livres dont les quatre premiers qui sont complets, la seconde partie concerne les fragments contenant la plupart des Ambassades, avec leur table de 5 ff. n. ch.

coptosissimo. Coloniae Agrippinae, Ioannem Kinckium, 1628 ; in-folio, reliure de l'époque, basane fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés, caisson de titre, caissons et plats couverts d'un semé de *L* couronnés, alternant avec une fleur de lys, armes de Louis XIV au centre des plats, tranches dorées, *gardes marbrées renouvelées.* 600/800

1 f. blanc, titre en rouge et noir avec la grand marques de l'éditeur (Licorne), [6] ff. dédicace, privilège, index des chapitres, [3] ff., index Capitum et Argumentorum ad Quinti curait historiam de Alexandro Magno, commentaire. CARTE GRAVÉE EN TAILLE DOUCE, REPRÉSENTANT L'EXPÉDITION D'ALEXANDRE, a-f5, 683pp, index in Q. Cutii historia reteint memorabi [12] p., 1 f. bl., grandes lettrines.

Belle édition latine commentée de l'expédition d'Alexandre en Asie.

Livre de prix aux armes de Louis XIV.

« Même si leurs reliures sont parfois frappées des armes d'un collègue, d'une ville ou d'un donateur, les Livres de Prix se distinguent des livres aux armes (stricto sensu) par leur fonction. En effet, si les livres aux armes ne sont en fait que des livres «classiques» frappés d'une marque de propriété, les livres de prix sont destinés à récompenser les meilleurs élèves d'un établissement de type scolaire (et les armes qu'ils portent identifient alors le plus souvent un généreux donateur ou l'institution). Cette pratique qui n'existe quasiment plus aujourd'hui a pris son essor au 17^{ème} siècle. Au départ, elle était surtout l'apanage des grands lycées jésuites, qui récompensaient ainsi leurs élèves grâce à des livres offerts par les plus hauts personnages de la ville, de la province, voire du royaume. C'est seulement à partir des années 1730-1740 qu'elle se généralise et tend à devenir régulière et organisée. Apparemment, les livres de prix les plus anciens conservés dans les bibliothèques françaises datent de 1609 (Collège de La Flèche) et 1611 (Châlons). C'est parfois le roi en personne qui récompense ainsi les plus jeunes de ses sujets. Naturellement, les volumes ainsi offerts sont reliés aux armes des donateurs (souvent accompagnés de semis de fleurs de lys). Les premiers volumes offerts sont rares (26 livres distribués à Amiens entre 1626 et 1697) et sont généralement des grands

162. POMET (Pierre). *Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux, et des minéraux.* Paris, Loyson et Pillon ; Au Palais, Ducastin, 1694 ; 3 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [rel. de l'époque], *pet. frottements, accrocs aux coiffes.* 500/600

Édition originale.

PORTRAIT-FRONTISPICE, GRAVÉ PAR A. LE CLERC LE JEUNE, ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE DE PLANTES, MINÉRAUX ET ANIMAUX.

Sans les 16 pages des « Remarques très curieuses », qui manquent presque toujours. 4 p. ont été restituées à la main anciennement, avec des figures stylisées. Quelques feuillets avec des restaurations aux marges, quelques rares rousseurs.

Reliure aux armes de Louis XIV

163. [RADERI MATTHAEI]. *Matthaei Raderi e Societate Iesu, Ad Q. Curtii Rufi, de Alexandro Magno historiam, Prolusiones, Librorum synopsis, Capitum argumenta, Commentarii Cum indice, Capitum & Argumentorum, itemque Rerum memorabilium*
HOTEL DES VENTES DE TROYES

formats (in-folio et in-quarto) dont le contenu est principalement constitué par des textes anciens dans leur langue d'origine, voire des livres contemporains écrits par des jésuites. » (Blogdubibliophile)

Ex-libris armorié Horric de Beaucaire.

OHR, monogramme n° 16, déjà utilisé sous Louis XIII. OHR, pl. 2494, fer n° 7.

164. RAYNAL (Guillaume, Thomas).

Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Chez les Libraires associés, 1775 ; 3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, armoiries frappées en pied des dos, [rel. de la fin du XVIIIe s.], épidermures. 120/180

PORTRAIT, 7 FIGURES HORS TEXTE, 4 CARTES DÉPLIANTES ET 3 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Sans l'Atlas comme souvent. Seconde édition augmentée et première édition in-quarto. L'Histoire de l'abbé Raynal, ouvrage auquel Diderot prit une large part aux côtés d'Holbach, de Naigeon, et de nombreuses autres figures de la philosophie et des sciences, fut mis à l'index dès sa première publication en 1770.

Mouillure claire à un vol. Bon exemplaire.

165. RICHELET (Pierre).

Nouveau dictionnaire françois contenant généralement tous les mots anciens et modernes, et plusieurs remarques sur la langue françoise. Amsterdam, Jean Elzevir [Lyon, P. Fabre], 1709 ; 2 vol. in-folio, basane brune, deux filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], fortes épidermures, accrocs aux coins et aux coiffes. 400/500

Légères rousseurs. Plats du second volume grignotés par un rongeur.

Exemplaire aux armes de Charles Bulteau (1627-1710) ? Les armes (un chevron accompagné de trois glands) ressemblent à celles décrites par OHR à la planche 192, mais ne sont pas identiques.

JOINT :

• **BAYLE.** *Dictionnaire historique et critique.* Rotterdam, Reinier Leers, 1697 ; 4 vol. in-4, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [rel. de l'époque], nombreuses épidermures.

On a collé de larges vignettes ovales gravées sur cuivre sur les feuillets de titre.

Légères rousseurs.

166. ROBINET (Jean-Baptiste).

Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1768 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coiffes arasées, coins et chants frottés. 100/150

Édition originale, rare.

VIGNETTE DE TITRE ET 10 PLANCHES HORS TEXTE, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR SCHLEY ET DE BAKKER, : MONSTRES MARINS, MINÉRAUX ET VÉGÉTAUX ÉVOQUANT L'HOMME (LES PRIAPOLITES, COLITES ET PHALLOÏDES), ETC.

Ce livre très original est composé d'extraits de naturalistes et de voyageurs sur les curiosités de la nature : monstres, pierres, minéraux, quadrupèdes, hermaphrodisme, etc.

Robinet (1735-1820), naturaliste et philosophe, développe des théories très novatrices, notamment en matière d'évolution.

Catalogue de livres (2 ff.) relié *in fine*.

Mouillure en tête. Ex-libris de Pierre-Charles Laurens de Villedeuil.

167. ROLLIN. *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium.*

Paris, Veuve Estienne & Fils, 1748 ; 16 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches granitées, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques accrocs aux coiffes, un dos restauré. 150/200

PORTRAIT, 12 CARTES ET PLANS REPLIÉS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quatre volumes fortement dégradés par l'eau, avec des manques de papier, le reste frais.

168. ROUSSEAU (Jean Jacques).

Collection Complète des Œuvres de J. J. Rousseau. Londres, 1774-1783 ; 13 vol. in-4, demi-basane acajou, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], dos passés. 600/800

Belle édition, ORNÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR, GRAVÉ SUR CUIVRE PAR A. DE SAINT-AUBIN D'APRÈS LA TOUR ET DE 37 FIGURES HORS-TEXTE PAR MOREAU LE JEUNE ET LE BARBIER, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR CHOFFARD, DAMBRUN, DE LAUNAY AÎNÉ, DE LAUNAY JEUNE, DUCLOS, DUFLOS, HALBOU, INGOUF, LE MIRE, LEVEAU, MARTINI, ROMANET, SAINT-AUBIN, SIMONET ET TRIÈRE, AINSI QU'UE DE 13 PLANCHES DE MUSIQUE GRAVÉES ET REPLIÉES.

Certaines figures sont avant la lettre.

On a relié à la suite (fin du volume 11, vol. 12 et 13) les tomes 13 à 15 de la *Collection complète des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau*, publiée à Genève et à Paris, chez Voland en 1790.

Papier uniformément bruni (parfois assez fortement), déchirures réparées à de rares ff.

169. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Collection complète des uvres. Genève, 1782 ; 31 vol. in-12, demi-basane vert sombre, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque]. 120/180

FRONTISPICES ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bel exemplaire.

On joint :

• *Du Contrat social, ou Principes du droit politique.* Paris, Bataille et Bopusquet, 1820 ; in-12, demi-veau sombre, dos lisse, [rel. de l'époque], frottée.

FRONTISPICE.

Ex-libris A. Leclerc.

170. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Collection complète des uvres. Genève, 1782 ; 23 (sur 24) vol. in-8, veau marbré, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches granitées, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques plats frottés, deux mors fendus. 120/150

HOTEL DES VENTÉS DE TROYES

CINQ PLANCHES DE MUSIQUE GRAVÉES SUR CUIVRE DES DEUX CÔTÉS ET REPLIÉES, 14 PLANCHES DE MUSIQUE GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Manque le tome 8. Légères rousseurs.

JOINT, du même :

• *Esprit, maximes et principes.* Neuchâtel, chez les Libraires associés, 1764 ; in-8, veau marbré, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches granitées, [rel. de l'époque], coiffe arrachée.

Légères rousseurs.

171. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile,*

ou de l'éducation. Amsterdam, Jean Néaulme, 1762 ; 4 vol. in-12, veau brun, dos lisse orné de motifs dorés à la grotesque, tranches marbrées, [rel. de l'époque], mors restaurés, manques aux coiffes, coins émoussés. 100/120

Contrefaçon de l'édition originale, ORNÉE DE CINQ FIGURES COPIÉES SUR CELLES D'EISEN.

Petite mouillure angulaire à un volume.

Amusant fer au coq ornant les dos.

172. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. *Recueil*

de plantes colorées, pour servir à l'intelligence des Lettres élémentaires sur la botanique de J. J. Rousseau. Paris, Poinçot, 1789 ; in-8, veau marbré, filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces d'auteur et de titre, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques frottements. 200/300

Titre, 44 p.

ORNÉ DE 44 BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AUBRY ET FINEMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Dernier tome (tomaison au dos) des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau éditées par Poinçot entre 1788 et 1793, **bien complet de ses 44 planches de botanique gravées et en coloris d'époque.**

Petit manque marginal de papier à la 1. planche (sans gravité), très rares rousseurs, sinon exemplaire frais.

173. SAVARY (Jacques). *Le Parfait Négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers.* Genève, Chez les Libraires associés, 1749-1753 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], très frottée. 150/200

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 2 PLANCHES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques rousseurs.

174. SCARRON. *Virgile travesti en vers burlesques.* Paris, Michel David, 1715 ; 2 vol. in-12, veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottée, accros aux coiffes, aux coins et aux mors. 100/150

ORNÉ DE 8 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Reliure aux armes de Louis-César de Crémeaux, marquis d'Entragues (ou Entraigues). « Il avait formé une collection considérable composée en majeure partie de mémoires, de romans et d'ouvrages sur l'histoire des XVII^e et XVIII^e siècles » (OHR).

Ex-libris gravé du même, avec le nom gratté.

Pas dans Cohen. OHR, pl. 570, fer n° 1.

175. [SCIENCES]. *Mémoires de mathématique et de physique.* Paris, Imprimerie royale, 1750 ; 10 vol. in-4, veau marbré, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accros et petits manques. 400/500

Réunion de 10 volumes de cette collection qui en conte 11 (manque le tome 3).

TRÈS NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Intérieur frais.

176. SHAKESPEARE. [Œuvres]. *Shakespeare traduit de l'anglais, dédié au Roi.* Paris, Veuve Duchesne, Musier, Nyon,

La Combe, Ruault, Le Jay, Clousier, puis l'Auteur et Mérigot, 1776, 1778-1782 ; 20 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. de l'époque], quelques coins un peu frottés. 200/300

Première édition complète française des œuvres de Shakespeare, traduites par P. Letourneur (1737-1788). Sa traduction restera la référence jusqu'au début du XIX^e siècle.

Sans le portrait-frontispice qui manque souvent.

Ex-libris du Chevalier de Fleurieu. Bel ensemble.

177. STAVORINUS (Johan Splinter). *Voyage par le Cap de Bonne-Espérance et Batavia, à Samarang, à Macassar, à Amboine, et à Surate en 1774, 75, 76, 77 et 78.* Paris, H. J. Jansen, An VII (1798-1799) ; 2 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison de veau rouge et vert, tranches jaunes, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques frottements. 200/300

386 p., [1] f. et 361 p., [1] f. [errata], [2] ff. [catalogue].

Première édition en français (l'édition originale néerlandaise a paru en 1793).

ORNÉE DE 4 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT 3 DÉPLIANTES (VUE DE L'ENTRÉE DU PORT D'AMBOINE, BABI-ROUSA, CHÂTEAU DE BATAVIA DU CÔTÉ DU PONT-LEVIS, CHÂTEAU DE BATAVIA, DU CÔTÉ DU CHANTIER AU BOIS) ET DE 2 CARTES DÉPLIANTES (CARTE DE NAVIGATION DE BATAVIA À AMBOINE, CARTE DE L'ISLE DE GRAND JAVA).

Récit de voyages dans les Indes occidentales néerlandaises (Asie du Sud-Est) effectués par Stavorinus (1739-1788), capitaine de la Compagnie des Indes occidentales, entrepris entre 1774 et 1778.

Rares rousseurs, sinon bon exemplaire.

Brunet, VI, 20581. Tiele, 1044.

178. VARIGNON (Pierre). *Éléments de mathématique.* Paris, Pierre-Michel Brunet, 1731 ; in-4, veau marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouge. 200/300

[4] ff., 66, 155 p., [4] ff., 22 PLANCHES DÉPLIANTES (dont 2 présentant une très légère marque d'humidité).

V. Varia

179. VULSON (Marc, Sieur De La Colombière). *Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du Palais cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes et devises. Ensemble les Abrégés historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson, sieur de La Colombière.* Paris, J. Cottin, 1668 ; in-8, basane marron, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, [rel. de l'époque]. 80/100

400 p., FRONTISPICE GRAVÉ ET 25 PL. DE PORTRAITS EN PIED.

Édition rare, ornée de vingt-six figures hors texte gravées en taille-douce. Ces planches, qui reproduisent les portraits réalisés par Simon Vouët et Philippe de Champaigne pour la galerie du Palais royal, sont des réductions des gravures de l'édition originale in-folio donnée en 1650. On trouve notamment : Petrus Seguier, l'Abbé Suger, le Comte Simon de Mont-Fort, Bertrand du Guesclin, le Cardinal d'Ambroise, Jeanne d'Ark, François de Lorraine, Armand de Gontaud, Marie de Médicis, Cardinal de Richelieu, Louys XIII, Anne d'Autriche, etc.

180. YART. *Idée de la poésie angloise, ou Traduction des meilleurs poètes Anglois.* Paris, Claude Briasson, 1749 ; 8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, brunes et noires, [rel. de l'époque], coiffés un peu frottés. 100/150

Première édition complète française des œuvres de Shakespeare, traduites par P. Letourneur (1737-1788). Sa traduction restera la référence jusqu'au début du XIXe siècle.

Sans le portrait-frontispice qui manque souvent.

Ex-libris du Chevalier de Fleurieu. Bel ensemble.

181. [ARCHITECTURE]. *Ensemble de 10 volumes d'architecture.* 60/80

• **ANDREU (Paul).** *Carnets de croquis.* Paris, A Tempera éditions, 1990 ; in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **ANDREU (Paul).** *Thèmes, variations, ruptures.* S. 1., The Empress Place Museum, 1992 ; in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Petites marques discrètes sur le cartonnage.

• **ANDREU (Paul).** *The Exchange module.* Paris, Aéroports de Paris, 1994 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **STEIN (Annick).** *Les Maisons du Val de Loire.* Paris, Eyrolles, 1998 ; in-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **PALMER (Hugh).** *Les Plus beaux villages de la Loire.* Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2001 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **WILTON-ELY (John).** *Piranesi. Les Vues de Rome. Les Prisons.* Paris, Arts et métiers graphiques, 1979 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **SCULY (Vincent), TRAGER (Philip).** *Les Villas de Palladio.* Paris, Hazan, 1992 ; in-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré.

• **REWERSKI (Jacek).** *Troglodytes Saumurois. Du côté du coteau.* Brinon-sur-Sauldre Éditions Grandvaux, 1993 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **SALETTA (Patrick).** *Voyage dans la France des troglodytes.* Antony, Sides, 1991 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **DUMAY (Manuela), POITEVIN (Éric).** *Le Livre du vieux Mans.* Le Mans, Éditions du vieux Cénomane, 1991 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

182. [ARCHITECTURE]. *Ensemble de 9 volumes d'architecture.* 60/80

• **ANDREU (Paul).** *Carnets de croquis.* Paris, A Tempera éditions, 1990 ; in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **ANDREU (Paul).** *Thèmes, variations, ruptures.* S. 1., The Empress Place Museum, 1992 ; in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Petites marques discrètes sur le cartonnage.

• **ANDREU (Paul)**. *The Discovery of universal space*. Milan, l'Arca edizioni, 1997 ; gr. in-4 broché.

• **ANDREU (Paul)**. *Fifty airport terminals*. Paris, Aéroports de Paris, Serge Salat, 1998 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **ANDREU (Paul)**. *L'Aéroport Charles de Gaulle. Le module 2 F*. Paris, Aéroports de Paris, 1996 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **PERRONET (J. R.)**. *Construire des ponts au XVIIIe siècle. L'Œuvre de J. R. Perronet*. Paris, Presses de l'École des Ponts et chaussées, 1987 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Fac-similé de l'ouvrage de Perronet intitulé *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilli, de Mantes, d'Orléans...*

Jaquette un peu fatiguée.

• **ACHE (Jean-Baptiste)**. *Éléments d'une histoire de l'art de bâtir*. Paris, Éditions du Moniteur des travaux publics, 1970 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **WIERSMA (Pieter)**. *Châteaux de sable*. Paris, Éditions du regard, 1982 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

• **LOVATT-SMITH (Lisa), MUTHESIUS (Angelika)**. *Intérieurs marocains*. S. l., Taschen, s. d. ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur.

183. [BALLIVET].— SACHER-MASOCH. *La Vénus aux fourrures. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet. Traduction nouvelle de André Desmond, introduction de Christian Mégrét*. Maurice Gonon Editeur, 1954 ; in-4, en feuilles, sous chemise et étui de velours noir. 100/150

197 p., 12 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE DE SUZANNE BALLIVET, REPRODUITES PAR HOURDEBAIGT ET COLORIÉES À LA MAIN DANS LES ATELIERS D'EDMOND VAIREL.

Tirage à 992 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 150 sur Vélin chiffon de Lana, contenant une suite en noir sur Vélin de Lana.

184. [BANDE DESSINÉE]. *Ensemble de 9 volumes de bande dessinée.* 50/60

• **FRANKIN.** *Gaston. Gaffes et gadgets*. Bruxelles, Dupuis, 1985.

• **SAINT OGAN (Alain)**. *Zig et Puce aux Indes*. Paris, Hachette, s. d.

Mention manuscrite au crayon au verso du f. de titre.

• **MANCHETTE, TARDI.** *Le Petit bleu de la côte ouest*. Paris, Humanoïdes associés, 2005.

• **PEYO.** *Le Cosmoschtroumpf et le Schtroumpfeur de pluie*. Bruxelles, Dupuis, 1970.

• **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique*. Tournai, Casterman, 1979.

Dessins d'enfant sur les premières pages

• **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique*. Tournai, Casterman, 1961.

Quatrième plat de type B30.

• **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Le Trésor de Rackham le Rouge*. Tournai, Casterman, 1966.

Quatrième plat de type C.

• **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo*. Tournai, Casterman, 1975.

Quatrième plat de type B42.

• **HERGÉ.** *Les Aventures de Tintin. Tintin et les Picaros*. Tournai, Casterman, 1976.

Quatrième plat de type C.

185. [BANDE DESSINÉE]. *Importante réunion de plus de 80 albums de bandes dessinées.* 150/200

Ensemble hétéroclite de bandes dessinées modernes : Pratt-Manara, Un été indien ; Binet, les Bidochons (plusieurs albums) ; Möebius-Jodorowsky, l'Incal ; Jodorowsky-Ginmenez, La Caste des Méta-barons ; Sullivan, Félix le chat ; Achille Talon ; Gai-Luron ; Spirou et Fantasio ; Boule et Bill ; Malet-Tardi ; etc. Bon état général.

186. [BANDE DESSINÉE]. *Réunion de numéros des revues Comics, l'Épatant, Chouchou et des suppléments comics de journaux américains.* 1937-1938, 1964 ; livraisons in-folio, en ff. 100/120

- Comics : 9 numéros pour avril, juin, juillet 1938. Des déchirures.

- Suppléments Comics du Salt Lake Tribune, Duluth-News, Denver Post : 10 numéros, dont 4 des aventures de Dick Tracy, pour 1938. Quelques déchirures.

- L'Épatant : 2 numéros (4 et 17) pour

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018

septembre et décembre 1937.

- Chouchou : les 10 premiers numéros de cette publication (1964-1965).

187. [BANDE DESSINÉE]. *Réunion de volumes de publications périodiques pour la jeunesse en petits formats.* in-12, brochés. 100/120

- Battler Britton : 57 numéros.

- Kit Carson : 34 numéros.

- Buck John : 43 numéros.

- X-13 : 14 numéros.

On joint 10 numéros de titres divers en état moyen.

Quelques couvertures ont été refaites, certains fascicules réunis en volumes.

188. [BANDE DESSINÉE]. *Réunion de volumes de publications périodiques pour la jeunesse en petits formats.* in-12, brochés. 100/120

Ensemble de 70 volumes au format in-12, brochés.

Parmi les titres on trouve : Tex-Tome, Zemblà, Swing!, Cap 7, Caméra, Karaté, Cassidy, Super Boy, Big Bull, etc.

Menus défauts.

189. [BANDE DESSINÉE]. *Réunion de volumes des revues L'Écho, Guignol et Junior.* 153 fascicules in-8, brochés. 150/200

- Guignol, cinéma et jeunesse : 28 numéros.

- Junior : 45 numéros.

- L'Écho du « Noël » : 80 numéros.

Menus défauts.

190. [BANDE DESSINÉE]. BELLES IMAGES. *Réunion de numéros de la revue les Belles images.* 1909-1914 ; 8 vol. pet. in-folio demi-toile rouge et 49 fascicules en ff. 150/200

Ensemble de 198 numéros de la revue *les Belles images*, couvrant les années 1909 à 1914.

Quelques défauts épars : petites déchirures arrêtées au ruban adhésif, rares découpages, quelques numéros en ff. incomplets...

191. [BANDE DESSINÉE]. FRIPOUNET ET MARISSETTE. *Réunion de numéros de la revue Fripounet et Marisette.* 1959-1961 ; 7 vol. in-4, cartonnage demi-toile verte. 100/120

Ensemble de 91 numéros de la revue *Fripounet et Marisette*, couvrant les années 1959 à 1961. Très rares et menus défauts.

192. [BANDE DESSINÉE]. L'INTRÉPIDE. *Réunion de numéros de la revue l'Intrépide.* 1952-1957 ; 28 vol. pet. in-4 et 18 fascicules en ff. 200/300

Ensemble de 298 numéros de la revue *l'Intrépide*, couvrant les années 1952 à 1957.

Quelques petites déchirures, petites perforations vers le fond des cahiers.

193. [BANDE DESSINÉE]. ROBINSON. JUMBO. *Réunion de numéros des revues Robinson et Jumbo.* 1942-1944 ; 83 fascicules en ff. 80/100

- Robinson : 53 numéros pour les années 1942 à 1944.

- Jumbo : 30 numéros pour les années 1942 à 1944. Quelques numéros en double.

Menus défauts.

194. [BANDE DESSINÉE]. TARZAN. *Réunion de numéros de la revue Tarzan.* 1947-1952 ; 6 vol. pet. in-folio et 28 fascicules en ff. 80/100

Ensemble de 444 numéros de la revue *Tarzan*, couvrant les années 1947 à 1952.

Quelques numéros en double. Quelques petites déchirures, petites perforations vers le fond des cahiers.

JOINT :

• **BURROUGHS, HOGARTH.** *Tarzan, seigneur de la jungle.* Paris, Henri Veyrier, 1973 ; in-4, broché.

195. [BANDE DESSINÉE].— HERGÉ. *3 albums de Tintin.* Paris, Castermann, 1954-1956 ; cartonnage de l'éditeur, dos rouge ou jaune. 100/120

- *On a marché sur la Lune*. 1954.
Second plat B10 (recartonnage avec un ancien second plat).
Cartonnage très froissé.
- *Le Trésor de Rackham le Rouge*. 1958.
Second plat B24.
Cartonnage très froissé, première charnière presque entièrement fendue.
- *Objectif Lune*. 1960.
Second plat B27.
Cartonnage très froissé ; corps d'ouvrage détaché du cartonnage.

196. [BANDE DESSINÉE].— HERGÉ.
Tintin. L'affaire Tournesol. Paris, Castermann, 1956 ; cartonnage de l'éditeur, dos rouge.
150/200

Édition originale française.

Second plat B19 de 1956.
Cartonnage très froissé, réparation à 1 f. au ruban adhésif.

197. [BANDE DESSINÉE].— SPIROU.
Importante réunion de près de 650 numéros du journal Spirou. 1956-1974. 400/600

Réunion presque complète des numéros 967 (25 octobre 1956) à 1892 (17 juillet 1974) : 967-996, 998-1000, 1013-1018, 1020-1043, 1045-1068, 1070-1083, 1141, 1189-1191, 1193, 1195, 1252, 1257, 1288, 1303-1304, 1309-1311, 1314-1317, 1320-1323, 1325-1326, 1337-1341, 1343, 1345-1357, 1364-1419, 1422-1630, 1633, 1636-1644, 1646-1668, 1670-1826, 128-1892.

De rares déchirures, sinon collection en bel état. Quelques numéros en double.

On joint la réédition de 2010 des *Aventures de Spirou* par Jijé.

198. [BANDE DESSINÉE].— TINTIN.
Réunion de 87 numéros de la revue Tintin.
100/150

1956 : 11 numéros ; 1957 : 33 numéros ; 1958 : 10 numéros ; 1959 : 8 numéros ; 1960 : 2 numéros ; 1961 : 9 numéros ; 1962 : 2 numéros ; 1963 : 3 numéros ; 1964 : 7 numéros ; 1965 : 4 numéros.

Bon état général.

199. [BARRET].— TOLSTOÏ (Léon). *Le Bonheur conjugal. - La Sonate à Kreutzer*. Paris, André Vial, 1952 ; 2 vol. in-8, maroquin brun, sur les plats supérieurs décor doré, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui commun, *dos passé*. 100/150

Traduction de Vera Volmane révisée par Henri Colas, avec une étude biographique inédite de André Maurois « Tolstoï et la vie conjugale ».
CHAQUE OUVRAGE EST ORNÉ DE POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE GASTON BARRET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1450 exemplaires ; celui-ci sur vélin crèveceur du Marais (n° 670).

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale

200. [BARTE].— MUSSET (Alfred de).
Lorenzaccio. Paris, René Kieffer, 1926 ; in-4, veau à l'imitation de la peau de reptile, titre doré sur le dos et le 1er plat, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Kieffer].
200/250

177 p., 10 TRÈS BEAUX HORS-TEXTE EN COULEURS DE BARTE.

Tirage limité à 550 ex. numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin blanc, **enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste.**

Belle typographie à 2 teintes de l'imprimerie Ducros & Colas.

201. BAUDELAIRE (Charles). *Le Peintre de la vie moderne : Constantin Guys. Reproduction intégrale des aquarelles de Constantin Guys*. Paris, René Kieffer, 1923 ; in-4, broché, couverture rempliée. 150/250

84 p.
Nouvelle édition.

ORNÉE DE 16 REPRODUCTIONS EN COULEURS ET HORS TEXTE D'AQUARELLES DE CONSTANTIN GUYS.

Important texte de Charles Baudelaire consacré à la modernité et au dandysme de Constantin Guys, paru à l'origine en feuilleton dans *Le Figaro* en 1863.

Peu commun.

Quelques rousseurs. En partie non coupé.

202. [BEAUX-ARTS]. *Important ensemble de 18 ouvrages de beaux-arts.* 21 volumes, divers formats. 60/80

- **BINET.** *Trémois. Peintures, gravures, sculptures.* Éditions du Rocher, 1991.
- **CAHILL.** *Les Trésors de l'Asie. La peinture chinoise.* Skira, 1960. Jaquette usagée.
- *Écritures dans la peinture.* Villa Arson, 1984. 2 volumes.
- *Paris 1900. Na coleção do Petit Palais.* Centro cultural Banco do Brasil, 2002.
- **STIERLIN, ZIEGLER.** *Tanis. Trésor des pharaons.* Seuil, 1987.
- **MONCAN.** *Les Passages couverts en Europe.* Éditions du mécène, 2003.
- **KINDER.** *L'Europe cistercienne.* Zodiaque, 1997.
- **COHEN.** *Le Monde du tapis.* Bibliothèque des arts, 1996.
- **MALRAUX.** *Les Voix du silence.* Galerie de la Pléiade, 1991.
- **POPP, MANAUD.** *Le Désert nu.* Éditions du Chêne, 1991.
- *L'Aventure de l'art au XIXe siècle.* Éditions du Chêne, Hachette, 1991.
- **KACHALOVA, MAYASOVA, SHCHENNIKOVA.** *The Annunciation cathedral of the Moscow Kremlin.* Moscow Iskusstvo publishers, 1990.
- *Collection Marius Paulme. Dessins. Sculptures.* 1929. 3 volumes.
- **GOUDINEAU, GUILAINE.** *De Lascaux au grand Louvre.* Éditions Errance, 1989.
- **BÉHAR.** *Restauration des tapis d'Orient.* Éditions Vilo, 1985.
- **BRO.** *La Beauté sauvera le monde.* CERF, 1990.
- **SAMIVEL.** *Trésors de l'Égypte.* Arthaud, 1954.
- **REY.** *Graveurs contemporains.* Fondation Crédit Lyonnais, 1990.

203. [BEAUX-ARTS]. *L'Art décoratif. Revue mensuelle d'art contemporain.* Paris, 1904 ; 2 vol. in-4, demi-toile ocre, dos lisse. 100/150

Réunion complète de l'année 1904 de cette revue abondamment illustrée.

Planches de Helleu, Legros, Whistler...
Traces de crayon bleu sur une planche. Bel exemplaire.

204. [BEAUX-ARTS]. *L'Univers des formes. Ensemble de 28 volumes de la collection « l'Univers des formes » créée par André Malraux.* Paris, Gallimard ; 28 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 200/300

Une époque en rupture.- Byzance médiévale.- La Renaissance maniériste.- Les Phéniciens.- Sumer.- Le Temps des pyramides.- L'Égypte du crépuscule.- L'Empire des conquérants.- Les Scythes.- L'Europe des origines.- La Préhistoire.- Rome.- L'Europe des invasions.- L'Empire carolingien.- Le Premier art chrétien.- L'Âge d'or de Justinien.- Le Siècle de l'an mil.- Le Temps des croisades.- Les Royaumes d'occident.- La Conquête de l'Europe.- Grèce archaïque.- Grèce classique.- Grèce hellénistique.- Naissance de l'art grec.- Rome, la fin de l'art antique.- Les Étrusques, l'Italie avant Rome.- Les Hittites.- Les Celtes.
Très bel ensemble.

205. [BEAUX-ARTS]. *L'Univers des formes. Ensemble de 9 volumes de la collection « l'Univers des formes » créée par André Malraux.* Paris, Gallimard ; 9 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 100/150

Océanie.- Naissance de l'art grec.- Écllosion de la Renaissance.- Grèce classique.- Rome.- Le grand atelier.- Parthes et Sassanides.- Assur.- Perse.
Quelques rares jaquettes un peu frottées, 3 volumes sans jaquette, sinon très bel ensemble.

JOINTS :

- *L'Art de l'ancien Égypte.* Mazenod.
- *Des Arabes à l'an mil.* Mazenod.
- *L'Art en Inde.* Mazenod.

206. [BEAUX-ARTS]. *Réunion de 6 ouvrages sur les peintres.* Paris, Nouvelles éditions françaises, 1959-1960 ; 6 vol. in-4 en ff., chemises et étuis. 120/150

GOLDWATER. Paul Gauguin.
SCHAPIRO. Paul Cézanne.
SEITZ. Monet.
SCHAPIRO. Vincent Van Gogh.
PACH. Renoir.
CATTON RICH. Degas.
Bon ensemble.

207. [BEAUX-ARTS]. SALON. *Ensemble de 9 ouvrages de beaux-arts, principalement de Salons.* 40/60

- *Salon d'Automne 1990.*
- Ex-dono de Guy de Waroquier.
- *Salon d'Automne 1991.*
- *Salon 1970. 183e exposition.*
- *La Vie des choses.* Musée Galliéra, 1973.
- *11e Salon d'Angers, Automne 1992.*
- *12e Salon d'Angers, Automne 1993.*
- *13e Salon d'Angers, Automne 1994.*
- *14e Salon d'Angers, Automne 1995.*
- *15e Salon d'Angers, Automne 1996.*

208. BEISEN (Kubota). *Nisshin Sentō Gabō [Compte-rendu illustré de la guerre sino-japonaise].* [Tokyo, Okura Yasugoro, 1894-1895] ; 2 vol. in-8, reliure à la japonaise (Fukuro toji), premier plat orné d'une gravure sur bois imprimée en couleurs, [rel. de l'éditeur], petites déchirures et pliures, quelques petites taches. 150/250

18 et 18 p.

Édition originale.

ORNÉ DE 29 BELLES GRAVURES SUR BOIS IMPRIMÉES EN COULEURS, GRAVÉES PAR UMEZAWA MINOKICHI D'APRÈS LES DESSINS DE KUBOTA BEISEN, DONT 1 DÉPLIANTE ET 15 À DOUBLE PAGE (LÉGENDEES EN JAPONAIS ET EN ANGLAIS), AINSI QUE DE 2 CARTES EN NOIR, ÉGALEMENT GRAVÉES SUR BOIS.

2 des 11 volumes (vol. 4 et volume non identifié) consacrés à la guerre sino-japonaise (1894-1895) par Kubota Beisen (1852-1906), un des rares artistes à s'être alors rendu sur le front.

Mouillures au contreplat d'un des volumes.

209. [BERTHOLD MAHN].— BLOCH (Jean Richard). *...Et Cie.* Paris, Éditions Mornay, 1930 ; fort vol. in-8, demi-marquain aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 100/150

439 p., 54 ILLUSTRATIONS DANS ET HORS TEXTE DE BERTHOLD MAHN, DONT LA VIGNETTE DE TITRE AQUARELLÉE.

Tirage limité à 443 exemplaires, celui-ci un des 35 H. C. numérotés sur vélin (n° XXXII).

210. BOITARD (Pierre). *Traité de la composition et de l'ornement des jardins. Troisième édition, entièrement refondue, par M. Boitard et augmentée d'un grand nombre de figure d'après les dessins de M. Aug. Garnerey et autres artistes distingués.* Paris, Audot, 1825 ; in-8 oblong, demi-chagrin marron, dos lisse orné de fleurons dorés, [reliure moderne dans le goût du XIXe s.]. 150/200

Frontispice (numéroté pl. 22), 156 p., 1 f., et 96 PLANCHES, DONT UNE EN COULEURS.

Troisième édition, revue par Pierre Boitard, de ce fameux ouvrage rassemblant de nombreux conseils pour composer un jardin en fonction de la topographie du lieu, des espèces vernaculaires, de l'atmosphère souhaitée, des bâtiments environnants...

Graesse, I, 476.

211. BOSC. *Histoire naturelle des crustacés, contenant leur description et leurs m. urs.* Paris, imprimerie de Guilleminet, Deterville, An X [1802] ; 2 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs et fers spéciaux dorés, pièces de titre et de tomainon rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques frottements. 80/100

18 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES.

JOINT, du même :

• *Histoire naturelle des vers. Tome troisième.* Même éditeur, même reliure.

7 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES.

212. [BOUCHERY].— FLAUBERT. *Voyage de Flaubert aux Pyrénées, en Provence et en Corse.* Paris, chez Henri Colas, 1957 ; in-4 en ff., couverture rempliée verte, chemise et étui cartonné de l'éditeur, étiquette de titre au dos de la chemise. 100/150

173 p., 23 EAUX FORTES DANS ET HORS TEXTE DE OMER BOUCHERY.

Tirage limité à 200 ex. numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 150 sur vélin pur fil.

213. [BRANGWYN].— VERHAEREN (Émile). *Les Campagnes hallucinées.* Paris, Helleu et Sergent, 1927 ; in-4 broché. 100/150

ORNÉ DE BOIS ET LITHOGRAPHIES DE FRANK BRANGWYN.

Un des 240 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Papeteries d'Arches (n° 96, seul papier après 25 sur papier de Chine).

Couverture un peu brunie sur ses bords.

214. BUFFON. *Œuvres complètes.* Paris, Furne, Jovet et Cie, 1878 ; 6 vol. gr. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, [rel. de l'époque], un peu frottées. 200/300

PORTRAIT, 5 CARTES ET 123 PLANCHES GRAVÉS SUR ACIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLÉ.

Quelques légères rousseurs ; un eplanche déboîtée.

215. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier.* Paris, Duménil, 1836-1837 ; 9 vol. in-8, demi-veau vert pré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos passés. 120/200

Matières générales (1 à 4), Quadrupèdes (5-6) et Oiseaux (7 à 9).

CARTES REPLIÉES ET NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉS SUR ACIER, LA TRÈS GRANDE MAJORITÉ AQUARELLÉES.

Rousseurs.

JOINT, en reliure uniforme :

• **LACÉPÈDE (Bernard-Germain-Étienne de).** *Œuvres, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et de cétacés.* Paris, Duménil, 1836 ; 3 vol. in-8.

NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, LA TRÈS GRANDE MAJORITÉ AQUARELLÉES. Rousseurs.

216. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes.* Paris, Verdière et Ladrangé, 1824 ; 40 vol. pet. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, caissons de filets dorés, [rel. du temps]. 300/400

Bonne édition, ORNÉE DE PLUS DE 770 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, LA PLUPART AQUARELLÉES, DE DEUX PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE ET DE DEUX CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Rousseurs. Bon exemplaire dans une solide reliure uniforme du milieu du XIXe siècle.

217. CAHIERS DU COMMUNISME.

Ensemble de 53 numéros de la revue Cahiers du communisme. 1945-1953. 60/80

Réunion de 53 fascicules de la revue Cahiers du communisme.

1945 : numéro 13.

1946 : numéros 1, 3-12.

1947 : numéros 1, 9-12.

1948 : numéros 1-3, 5, 6, 9-12.

1949 : numéros 1-12.

1951 : numéros 1-12.

1953 : numéros 9, 10, 12.

Quelques numéros un peu usagés.

218. CARCO (Francis). *Réunion de deux ouvrages illustrés de Francis Carco.* 100/150

• *Les Innocents. Eaux-fortes de Dignimont.* Paris, Émile Hazan & Cie, 1930 ; in-8, broché sous couverture illustrée, petits défauts. 203 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ D'EAUX-FORTES DE DIGNIMONT, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches à la forme.

• *Tableau de l'amour vénal. Illustré de lithographies en noir par Luc-Albert Moreau.*

Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1924 ; in-8, broché, *petits défauts*.

122 p.

Édition originale.

ORNÉE DE LITHOGRAPHIES DE LUC-ALBERT MOREAU.

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, un des 315 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 124).

Quelques rousseurs, brochage du premier cahier un peu faible.

219. CASANOVA. *Dali illustre Casanova.*

Paris, Au Cercle du livre précieux, 1967 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui orné de bandes de velours à motif végétal. 1500/2000

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE SALVADOR DALI EN COULEURS AU REPÉRAGE POUR LES HORS-TEXTE ET EN SÉPIA POUR LES BANDEAUX.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur papier vélin pur chiffon de Rives (n° 144).

Très bon exemplaire.

220. CEDRE.— TOURTCHINE

(Jean-Fred). *Les Manuscrits du CEDRE. Dictionnaire historique et généalogique.* Paris, CEDRE, 1988-2007 ; 2 vol. in-4 en ff., couvertures illustrées. 180/250

Ensemble complet des 31 volumes du Cercle d'études des dynasties royales européennes, contenant les royaumes et empires de Portugal, Brésil, Liechtenstein, Grande-Bretagne et Irlande du Nord, Autriche, Italie, Espagne, Deux-Siciles, Grèce, France, Bavière, Monaco, Russie, Prusse, Allemagne, Roumanie.

De rares couvertures un peu défraîchies, sinon bel ensemble.

221. CERVANTES (Miguel de).

L'Ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Grenoble, Roissard, 1965 ; 4 vol. pet. in-folio, en ff., couvertures imprimées rempliées, chemises et étui. 100/150

Édition exclusivement réservée au Cercle des Professeurs Bibliophiles de France, ornée

d'illustrations hors-texte, dont 4 frontispices, de Fernand Van Hamme, reproduites dans les ateliers d'art Daniel Jacomet.

Traduction par Louis Viardot.

Tirage limité à 526 exemplaires numérotés, tous imprimés sur pur Madagascar Lafuma (n° 200).

Bel exemplaire (quelques légères rousseurs sur les tranches).

222. [CHASSE]. *Important ensemble de 19 ouvrages sur la chasse.* 60/80

• **BOUËSSÉE.** *La Trompe de chasse et Gaston de Marolles.* Fédération internationale des trompes de France, Société de vénerie, 1979.

• **OBERTHUR (J.).** *Le Chien. Ses origines. Son évolution. Tome I.* Durel, 1949.

• **PASTOREL.** *Chasseurs, si vous saviez ! « Conseils aux jeunes ».* Éditions de la hache d'or, 1948.

Exemplaire du tirage de luxe sur papier vélin de Lana.

• **DAVIES.** *Chasse aux loups et autres chasses en Bretagne.* Sked, 1995.

• **WITT (Jean de).** *Votre chien et quelques autres.* Éd. de la bonne idée, 1938.

• **FAUDON.** *L'Autre chasse. Lettre ouverte d'un chasseur aux non-chasseurs.* Éd. de Haute-Provence, 1993.

• **PETITFRÈRE.** *Allègres souvenirs de chasse.* Soledi, 1946.

• **CHAIGNEAU.** *Manuel du piéqueur.* Payot, 1975.

• **C.-J.** *La Chasse. Recueil de procédés et recettes utiles au chasseur et à l'éleveur.* Pairault, 1885.

État moyen.

• **BLANCHET.** *Tous les secrets de la chasse et du tir de chasse. Queue, tête... pan !* Collections universelles, 1951.

• **RAMBAUD.** *Bécassines et perdreaux.* Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1951.

• **PILARD.** *Éducation, dressage. Chiens d'arrêt. Chasse field.* J.-M. Pilard, 1988.

• **GOUSSARD.** *Gibiers et nuisibles. Souvenirs d'un garde-chasse.* Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1952.

• **LANORVILLE.** *Les Chasses au sanglier.* Crépin-Leblond, 1952.

• **BEYLON.** *Le Tir de chasse.* Crépin-Leblond, 1956.

- **MAYNE-REID.** *Les Veillées de chasse.* Hachette, 1899.
- **LA VALLÉE.** *La Chasse à courre en France.* Hachette, 1859.
- **LE COUTEULX.** *De la condition des chevaux de chasse en France.* Goin, s. d.
- **ORLÉANS (Duc d').** *Chasses et chasseurs arctiques.* Plon, 1930.

223. CHASTEL de la HOWARDERIE-NEUVIREUIL (Paul-Armand du). *Notices généalogiques tournaisiennes dressées sur titres.* Tournai, Vasseur-Delmée, 1881-1887 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, les couv. des 2 premiers vol. cons., [rel. moderne]. 150/250

Une chromolithographie hors texte représentant les armoiries de la maison de Mortagne, portraits et figures hors texte lithographiés.

Tirage à 300 exemplaires.

224. CHAUVIRÉ (Roger). *Greg le libérateur.* Paris, Flammarion, 1949 ; in-12, bradel papier rouge. 40/50

Ensemble de 26 exemplaires.

Exemplaires en cartonnage de l'éditeur bradel papier rouge à décor géométrique en couleurs, chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

Quelques coiffes un peu frottées.

225. CHAZOURNES (Félix de). *Ophélie, ou l'Anglaise de la Colline.* Lyon, les Tables claudiennes, H. Lardanchet, 1946 ; in-12, broché, non coupé. 50/60

Ensemble de 378 exemplaires.

Édition originale.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JACQUES LAPLACE.

378 exemplaires du tirage à 900 ex. sur papier vélin du Marais.

Des dos un peu salis.

226. [CHEVAL]. *Important ensemble de 21 ouvrages sur le cheval et l'équitation.* 60/80

- **TAVARD.** *L'Habit du cheval. Selle et bride.* Office du livre, 1975.
 - **ROSIÈRE.** *La Garde rouge de Dakar. Spahis et gendarmes du Sénégal.* Les Gardes d'honneur, 1984.
 - **MARGOT.** *Cheval cavalier. Aquarelles et dessins de G. Margot.* Cheminements, Le Courrier de l'Ouest, 1996.
 - **GUILLOTTEL.** *Les Haras nationaux.* Charles Lavauzelle, 1985 ; 3 vol. sous étui.
 - **KARL.** *Emploi des longues rênes.* Maloine, 1990.
 - **MORRIS.** *Équitation. Style et C.S.O.* Lavauzelle, 1986.
 - **VOGEL.** *Manuel complet des soins aux chevaux.* Vigot, 2008.
 - *Galops 1 à 4.* Maloine, 1999.
 - **LOVING.** *Manuel vétérinaire pour propriétaires de chevaux.* Vigot, 2003.
 - **MÜSELER.** *Équitation.* Berger-Levrault, 1967.
 - **KLIMKE.** *Cavaletti.* Franck'sche, 1969.
 - **SUMMERHAYS.** *Le Cheval difficile. Manies, défauts, vices, défenses et tics.* Crépin-Leblond et Cie, 1966.
 - **MARCHAL.** *Manuel de pédagogie équestre.* Crépin-Leblond, 1979.
 - **XÉNOPHON.** *De l'art équestre.* Les Belles lettres, 1996.
 - **SWIFT.** *L'Équitation centrée.* Crépin-Leblond, 1988.
- Envoi autographe signé de la traductrice.
- *La Maison rustique française. Encyclopédie des campagnes. Tome II. Les animaux.* Librairie populaire, 1858.
 - **GONTAUT-BIRON.** *Travail à la longe et dressage à l'obstacle.* Hazan, 1975.
 - **CABAUD.** *L'Équitation en amazone.* Crépin-Leblond, 1986.
- Envoi autographe signé de l'auteur.
- **VELSTRA.** *Manuel du cheval d'attelage moderne.* Iska-Verlag, 1988.

227. CICÉRON. *M. Tullii Ciceronis Opera.* Paris, Saillant, Desain, Barbou, 1897-1914 ; 14 vol. in-12, veau marbré, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches dorées, [rel. de l'époque]. 120/150

PORTRAIT EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Éclat à une coiffe, épidermures (notamment à deux dos), cuir grignoté sur une bande d'un cm sur un plat, intérieur frais.

228. [CINÉMA]. *Ensemble d'affiches et photographies de cinéma.* 800/1200

Plus de 800 documents, dont plus de 70 grandes affiches, le reste étant essentiellement constitué de photographies extraites des films : Barry Lyndon, Un justicier dans la ville, Adieu poulet, Alexandre le bienheureux, l'Aventure c'est l'aventure, Alien, American graffiti, À nous les petites anglaises, l'Amour l'après-midi, Avoir vingt ans dans les Aurès, l'Argent de poche, les Aristochats, l'Attentat, Attention, on va s'fâcher, les Aventures de Bernard et Bianca, les Aventuriers, l'Affaire Dominici, Alice au pays des merveilles, Adieu l'ami, À l'est d'Eden, l'Intrépide, l'Île sur le toit du monde, I était une fois un flic, Impossible... pas français, Johnny got his gun, Jésus Christ de Nazareth, J'ai tué Raspoutine, Klute, Captain Apache, les Bronzés, les Bidasses en folie, les Bidasses s'en vont en guerre, les Bidasses en cavale, la Belle et le clochard, la Belle affaire, Annie Hall, la Course du lièvre à travers les champs, le Concierge, la Conquête de l'ouest, la Nuit des morts vivants, Helga, l'Homme de fer, l'Horloger de Saint-Paul, l'Histoire d'Adèle H., Ça va pas la tête, Courage fuyons, le Corniaud, les Charlots font l'Espagne, le Chasseur de chez Maxim's, la Chevauchée sauvage, les Cheyennes, le Corbeau, Compañeros, les 101 Dalmatiens, la Conquête de l'ouest, le Cercle de fer, Samson et Dalila, la Clef de la citadelle, etc.

État variable : de très frais à usagé, avec petites déchirures, certaines photos collées entre elles, traces d'élastiques...

229. [CODE CIVIL]. *Code civil des Français. Édition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie de la République, an XII - 1804 ; gr. in-8, maroquin à long grain rouge, encadrements de motifs et filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos passé. 150/200

Édition originale.

Vignette du « Grand-Juge et Ministre de la Justice » sur le titre.
Ex-libris A. R. Courbonne, avec une note manuscrite datée de 1862 indiquant les possesseurs suivants.
Bon exemplaire dans une belle reliure de l'époque.

230. COLLECTIF. *Anthologie des écrivains morts à la guerre 1914-1918. Publiée par l'Association des écrivains combattants.* Amiens, Malfère, 1924-1926 ; 5 forts volumes in-8, demi-chagrin havane poli à larges coins, dos à nerfs orné de motifs à froid et dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, [Courbot à Amiens]. 150/200

Important ouvrage collectif qui nous conserve la mémoire de plus de 500 écrivains victimes de la guerre. Pour chacun d'entre eux, les extraits choisis sont précédés d'une notice biographique signée, accompagnée d'une bibliographie.

Un des 250 exemplaires (n° 88) sur papier vergé pur fil Lafuma (seul grand papier après 25 Madagascar).

Étiquette ex-libris Gaston Humbert.

231. COMTE (Achille). *Organisation et physiologie de l'homme expliquées à l'aide de figures coloriées découpées et superposées. Troisième édition.* Paris, chez l'Auteur, 1841 ; in-4, rel. de l'époque demi-basane marron, dos lisse. 150/200

[4], 168 p., 15 PLANCHES COULEURS DONT 5 À SYSTÈMES.

La première édition est parue sous le titre de *Physiologie pour les collèges et les gens du monde* en 1834.

232. [CONCORDE]. *Ensemble de documents, menus, etc. relatifs au Concorde.* 100/150

Plaquette promotionnelle, ensemble de courriers et documents pour un tour du monde en Concorde, de janvier à février 1997 ; 11 menus pris à bord durant les différentes étapes de ce voyage ; 15 cartes postales vierges ; brochure

explicative des vitesses et fonctionnement du Concorde ; certificat de vol à l'occasion des 30 ans du Concorde ; certificat de passage du mur du son ; papiers et enveloppes à en-tête ; un stylo bille (marque Bic) siglé Air France et Concorde.

233. [COURBOULEIX (Léon)]. *Le Mariage de Suzon*. S. l., aux dépens des amis de Cupidon, [vers 1936] ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée. 100/120

OUVRAGE ENTièrement GRAVÉ, TRÈS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE FIGURES TRÈS LIBRES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LÉON COURBOULEIX.

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 290 sur papier vélin d'Arches (n° 193).

Couverture et une figure en couleurs ... tache à deux pages (avec dégradation).

234. [COURBOULEIX (Léon)]. *Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille*. S. l., aux dépens des amis de Cupidon, [vers 1935] ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée. 100/120

OUVRAGE ENTièrement GRAVÉ, TRÈS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE FIGURES TRÈS LIBRES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LÉON COURBOULEIX.

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 290 sur papier vélin d'Arches (n° 218).

Couverture et une figure en couleurs ... tache à deux pages, couverture un peu usagée.

235. COURTELINE (Georges). [*Œuvres illustrées*]. Paris, Éditions de la nouvelle librairie de France, Librairie Gründ, 1947-1949 ; 10 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs larges avec sur chacun une lettre du nom de l'auteur mosaïquée en rouge et dorée, tête dorée, couvertures conservées. 120/200

Édition orné de compositions de Edelmann, Jacques Touchet, Touchagues, Josph Hémard, Jean Oberlé, Peynet, Lucien Boucher, Olivier Kaepelin, André Foy et Zig Brunner reproduites en couleurs.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma (n° 188).

Boubouroche.- Un client sérieux.- Les Femmes d'amis.- Messieurs les Ronds-de-cuir.- Les Linottes. Lieds de Montmartre.- Ah ! Jeunesse, et autres contes.- La Philosophie de Georges Courteline. La Conversion d'Alceste. Poèmes.- Le Train de 8h47. Scènes de la vie de caserne.- Les gaietés de l'escadron et autres contes.- La Vie de ménage.

236. CRAPOUILLOT. *Réunion de 48 numéros*. 1950-1965 ; 48 fascicules in-folio brochés. 70/120

Le Crapouillot, périodique satirique français, créé dans les tranchées, en août 1915, par Jean Galtier-Boissière, connaîtra divers directeurs de publication et, avec eux, diverses orientations, jusqu'en 1996 où paraît le dernier numéro. Réunion des numéros (nouvelle série) 9-11, 15-32, 34-39, 42, 48-67.

On y **JOINT**, les tomes I, III et V de « Histoire de la guerre 1939-1945 », publiés en 1948-1949 et 7 numéros spéciaux : « Le monde des rêves », « Bobards 39-45 », « Paris-Guide * » (2 exemplaires), « La sexualité à travers le monde », « Paris-guide ** », « Dictionnaire de la conversation, tome II ». Belle réunion, presque continue.

237. [DALI].— DANTE. *La Divine comédie*. Paris, Éditions d'art les Heures claires, 1963 ; 6 tomes en 12 volumes gr. in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 3000/4000

Célèbre édition ORNÉE DE 100 AQUARELLES DE SALVADOR DALÍ FINEMENT GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS HORS TEXTE PAR RAYMOND JACQUET ET JEAN TARICCO.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives (n° 284), comportant **une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs des illustrations**. Cette édition en six volumes sera jugée comme l'une des plus marquantes du siècle. La sélection des couleurs, la gravure et l'impression de 3 600 bois représentent quatre années de travail continu. En mai 1960, une remarquable

exposition des 100 aquarelles a lieu à Paris, au Musée Galliera en présence du maître.
Michler-Löpsinger, 1039-1138.

238. DARCEL (Alfred). *L'Art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XVI.* Paris, Baudry, 1866-1867 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tête dorée, [rel. de l'époque], un peu frottée. 80/100

Important recueil de 200 PLANCHES HORS TEXTE D'EUGÈNE ROUYER, FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER.

Les planches à double page sont numérotées double. Quelques rousseurs.

239. [DAUCHOT].— BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux. Lithographies originales de Gabriel Dauchot.* Paris, Plon pour la Société des Bibliophiles franco-suisse, 1958 ; in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous emboîtage d'éditeur. 80/100

192 p., 21 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GABRIEL DAUCHOT, DONT UNE EN FRONTISPICE, 8 À PLEINE PAGE ET 12 DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 138 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 113 ex. nominatifs réservés aux membres de la Société (n° 52 imprimé pour Paul Harth).

Enrichi d'une double suite sur Japon nacré et sur vélin de Rives des planches illustrant le menu du déjeuner de la Société des Bibliophiles franco-suisse, du 14 février 1959, sous chemise titrée, signée et numérotée par l'artiste 14/25. Cette suite accompagne habituellement les 25 ex. réservés aux collaborateurs.

240. DAUMIER (Honoré), PHILIPON (Charles). *Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par MM. Maurice Alboy et Louis Huart.* Paris, Aubert et Cie, Éditeurs du Musée pour Rire, 1839 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de la fin du XIXe s.]. 200/300

Célèbre publication ornée de 101 LITHOGRAPHIES PAR DAUMIER.

Réunion des lithographies parues dans *le Charivari* en 1836, 1837 & 1838, ici en réduction des planches parues au format grand in-4.

Rousseurs.

241. DE COSTER (Charles). *La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1929 ; 2 vol. in-4, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, étuis, [H. Pouillot rel.], mors un peu frottés, étui fragilisés. 150/250

COMPOSITIONS DE CONSTANT MONTALD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 360 exemplaires numérotés ; l'un des 320 sur papier vélin de Hollande (n° 197).

Ex-libris Henri Sellier.

242. DEBIDOUR (Victor-Henry). *Le Miroir transparent.* Lyon, H. Lardanchet, 1947 ; in-12, broché, non coupé. 50/60

Ensemble de 139 exemplaires.

Édition originale.

Deux exemplaires du tirage de tête limité à 25 ex. sur vélin de France B. F. K., 20 exemplaires du tirage limité à 50 sur papier vélin pur fil Lafuma.

Et 117 exemplaires numérotés du tirage à 500 sur papier vélin de Condat.

Quelques exemplaires aux couvertures décollées.

243. [DECARIS].— LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes.* Paris, Club du livre, La Gravure contemporaine, 1959 ; in-4, reliure de l'éditeur chagrin rouge, médaillon à froid au centre du premier plat, étui. 200/300

ÉDITION ORNÉE DE BURINS ORIGINAUX DE DECARIS À PLEINE PAGE.

Tirage à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 20 du tirage de tête sur vieux papier du Japon (n° 19), accompagnés d'une suite sur soie, un

cuire original et une esquisse avant gravure de Decaris, conservés sous chemise et étui séparés.
Bel exemplaire.

244. [DELPECH]. *Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829.-Iconographie française, ou Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes qui ne sont pas acquis en France [.]*. Paris, Delpuch, 1833, 1840 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Coremat J.]. 100/150

107 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS POUR LE PREMIER ET 204 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS POUR LE SECOND, table des noms dans les 2 vol. La plupart des portraits sont accompagnés du fac-similé de la signature du personnage.

Doré au sommet de son art

245. [DORÉ].— BIBLE. *La Sainte Bible selon la Vulgate*. Tours, Alfred Mame et fils, 1866 ; 10 fascicules in-folio, en ff., chemises demi-toile rouge à lacets. 300/400

DEUX FRONTISPICES ET 228 MAJESTUEUSES FIGURES GRAVÉS SUR BOIS HORS TEXTE.

Les chemises de livraison indiquent « seconde édition », mais les figures sont celles de la première édition.

« Ouvrage capital et remarquable par son illustration : Doré était dans toute la maîtrise de son art » (Carteret).

Chemises un peu salies et fatiguées. Quelques légères rousseurs, de rares ff. un peu effrangés. Carteret, III, 89.

246. [DRIAN].— RÉGNIER (Henri de). *La Canne de Jaspe. Monsieur d'Amerscoeur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Devambe, 1924 ; in-4 broché, non coupé. 80/100

ORNÉ D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE DRIAN. Tirage à 607 ex. num. ; **l'un des 75 sur papier vergé de Hollande, contenant une double suite des illustrations.**

247. [DRIAN].— SAINT-SIMON. *Mémoires. Scènes et Portraits, choisis par Pierre Gaxotte. Lithographies de Drian*. Paris, Librairie Arthème-Fayard, 1950 ; 2 vol. in-folio, en feuilles, sous couv. remplies et emboîtages. 80/100

XX, 218 p. et 308 p., LITHOGRAPHIES EN NOIR DANS ET HORS TEXTE.

Tirage limité à 268 ex., un des 175 numérotés sur vélin pur fil B.F.K. des papeteries de Rives. Illustré par Adrien Désiré Étienne, dit Drian (1885-1961).

248. [DUBOUT].— PAGNOL (Marcel). *Marius - Fanny - César*. Monte Carlo, Aux Éditions du Livre, 1948-1949 ; 3 vol. in-8, in-8, demi-maroquin fauve, bleu et pourpre à coins, dos à nerfs orné d'un motif de maroquin mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui, *dos du volume en maroquin bleu insolé, étui un peu frotté.* 150/200

279, 227 et 283 p.

Nouvelle édition.

ORNÉ DE 66 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE ET EN COULEURS (DONT 4 À DOUBLE PAGE) D'APRÈS DUBOUT ET DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET IN TEXTE, ÉGALEMENT DE DUBOUT. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur papier grand vélin blanc (n° 2381).

La rencontre de Pagnol et Dubout, autour de la célèbre trilogie marseillaise.

249. [DUBOUT].— PAGNOL (Marcel). *Topaze, pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout*. Monte Carlo, Aux Éditions du Livre, 1952 ; in-8, demi-maroquin vert amande à coins, dos à nerfs orné d'un motif de maroquin mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui, *très légère fente au mors supérieur, frottement, fentes à l'étui.* 80/100

265 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 24 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE ET EN COULEURS D'APRÈS DUBOUT.

Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés

sur papier grand vélin Crève-Cœur (n° 3634).
Petites déchirures aux 2 derniers feuillets
blancs, sans gravité.

250. DUHAMEL (Georges). *Chronique des Pasquier*. Paris, Union latine d'éditions, 1949 ; 10 vol. gr. in-8, brochés, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 60/80

Illustrations de Berthold-Mahn reproduites en noir dans et hors texte.
Tirage à 6800 ex. sur vélin de chiffon des papeteries de Renage.

251. DULAURE (J. A.). *Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française, depuis la convocation des États-Généraux jusqu'au rétablissement de la Maison de Bourbon*. Paris, Baudouin frères, 1823-1825 ; 6 vol. in-8, basane racinée, motifs dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, [relié p. Ory], dos un peu frottés, éclat à une coiffe. 100/120

Édition originale.

OUVRAGE ORNÉ D'UN PORTRAIT, UNE CARTE REPLIÉE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET DE 110 FIGURES HORS TEXTE (DONT 5 FRONTISPICES), GRAVÉS SUR CUIVRE, CERTAINES FIGURES REPLIÉES.

Quelques rousseurs.
Cioranescu, 26424.

252. [EMPIRE]. *Bataille de Preussisch Eylau, gagnée par le Grande-armée, commandée en personne par S. M. Napoleon Ier, Empereur des français, Roi d'Italie, sur les armées combinées de Prusse et de Russie, le 8 février 1807*. Paris, 1807 ; pet. in-folio, demi-toile noire, dos lisse, [rel. de l'époque], très usagée. 150/200

CINQ GRANDES CARTES ET PLANS GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.

Relation minutieuse commanditée par Napoléon, relue et surveillée par l'Empereur qui attacha un soin particulier à la conception du volume.

Large mouillure.
Monglond, VII, 534.

253. [ÉPINAL]. *Réunion de 2 albums d'images d'Épinal*. Pellerin et Cie, s. d. ; 2 albums in-folio, cartonnage de l'éditeur demi-toile colorée, plats illustrés en couleurs. 80/100

Album n° 7 de la Série supérieure aux armes d'Épinal. Contes moraux, contes merveilleux, Histoires et scènes humoristiques. Et Album n° 1 des Dispositions diverses.
Quelques rousseurs en début du 2e album.
Cartonnages un peu frottés, mais solides.

254. [FALKÉ].— MAC ORLAN (Pierre). *L'Ancre de miséricorde. Eaux-fortes originales de Pierre Falké*. Paris, Aux dépens de Pierre Falké, 1945 ; fort in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 150/200

241 p., orné par l'artiste de 79 EAUX-FORTES ORIGINALES COLORIÉES PAR BEAUFUMÉ DONT : COUV. À DOUBLE-PAGE, FRONTISPICE, PAGE DE TITRE, 21 H.T. (DONT 1 À DOUBLE-PAGE), 55 LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE.

Très belle édition illustrée du célèbre roman d'aventure maritime de Pierre Mac Orland.
Tirage limité à 201 exemplaires ; celui-ci l'un des 125 numérotés sur papier de Montval, troisième papier après 5 sur Japon et 15 sur papier ancien.
Monod, II, 7525.

255. [FIEULLIEN].— RABELAIS. *Rabelais*. Regniowez, Atelier du vieux tilleul, 1952 ; 2 vol. in-4 en ff., couvertures illustrées. 150/200

Rare ouvrage contenant 18 BOIS GRAVÉS DU PÈRE BONAVENTURE FIEULLIEN, MIS EN COULEUR PAR MADELEINE SMET LE FRANCO.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° XIII), signés par les artistes.
Une des planches est encadrée.

Le père Bonaventure Feuillien a notamment créé les vitraux de Chimay, Namur et Chateau-Regnault.
Quelques rares rousseurs.

Rare exemplaire

256. FLAJANI (Alessandro). *Saggio filosofico di Alessandro Flajani professore di medicina intorno agli stabilimenti scientifici in Europa appartenenti alla medicina.* Roma, Nella Stamperia di S Michele a Ripa, Presso Lino Contadini, 1807 ; in-8, veau fauve, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches marbrées. 150/200

3 ff. bl., XXVIII, 287 p., 2 ff. bl., 5 PLANCHES DÉPLIANTES *IN-FINE* (une brunie).

Flajani lors de son voyage à travers l'Europe effectua un important d'observation et de comparaison des différents systèmes de santé alors en vigueur en Allemagne, en Angleterre et en France à la fin du XVIIIe Siècle. Professeur de chirurgie et fondateur du musée anatomique dell'arciospedale, il est nommé en 1812 médecin responsable de l'asile de Rome. Il réussit à arrêter les châtiments corporels pratiqués couramment dans ce genre d'établissement.

257. [FLANDRES]. *Inscriptions funéraires et monumentales de la province de la Flandre Orientale.* Gand, Hebbelinck, 1865-1870 ; 4 vol. in-4, cartonnage demi-toile verte à coins, pièce de titre au dos. 250/350

Réunion des volumes suivants :

Première série. Églises paroissiales. Gand. Tomes 1 et 2.

Deuxième série. Églises conventuelles. Gand. Tome 1.

Troisième série. Églises des communes.

ENSEMBLE ILLUSTRÉ DE TRÈS NOMBREUX BLASONS DANS LE TEXTE, DE PLANS LITHOGRAPHIÉS HORS TEXTE ET DE CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE.

258. FONTAINE (Jean de la). *Fables.* Paris, les Heures Claires, 1962-1966 ; 3 vol. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 100/150

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'HENRI LEMARIÉ GRAVÉES SUR BOIS PAR JEAN TARICCO

et tirée sur papier vélin de Rives (n° 1443).
Très bon exemplaire.

259. FRANCE (Anatole). *Réunion de deux ouvrages d'Anatole France.* 150/200

• *La Rôtisserie de la reine Pédauque. Bois gravés par Jou.* Paris, Mornay, 1920 ; in-8, broché sous couverture illustrée, *petites déchirures, dos insolé.* 313 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET DE VIGNETTES IN-TEXTE GRAVÉS SUR BOIS PAR LOUIS JOU.

Un des 875 exemplaires numérotés sur papier de Rives.

• *Les Contes de Jacques Tournebroche. Eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage.* Paris, René Kieffer, 1924 ; in-8, broché, *quelques petits défauts.* 166 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ D'EAUX-FORTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR SYLVAIN SAUVAGE.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, un des 450 sur papier vélin à la cuve.

Rousseurs éparées.

260. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 10 ouvrages de gastronomie.* 40/60

• **PELLAPRAT.** *Le Poisson dans la cuisine française.* Flammarion, 1975.

• **PELLAPRAT.** *L'Art culinaire moderne. Le Pellapat du XXe siècle.* René Kramer, 1964.

• **MONTAGNÉ.** *Nouveau Larousse gastronomique.* Larousse, 1967.

• *Le Grand livre du vin.* Edita, Vilo, 1982.

• **PEYNAUD.** *Le Goût du vin.* Dunod, 1980.

• **BLANCHET.** *Les Vins du Val de Loire.* Jema, 1982.

• **MONNIER, JOLY.** *Les Vins, mets et alcools des Pays de la Loire.* Siloë, 1995.

• **MONNIER, JOLY.** *Anjou, Saumur. Portraits œnologiques.* Siloë, 1994.

• **SAINT JEAN.** *Vinarelle. La Loire et ses vignobles. Chroniques de veillées.* Vinarelle, 2000.

• **SAINT JEAN.** *Vendanges au fil de la Loire. Dictons et autres mots de la vigne et du vin.* 1997.

261. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 12 volumes de gastronomie.* 120/150

• **ÉTIENNE, ALLONSIUS (A.)**. *Codétaloz. Encyclopédie méthodique des transformateurs de sucres*. Paris, Revue des Confiseurs, chocolatiers, confituriers, biscuits, 1947 ; 3 vol. in-8, cartonnage bleu.

Tomes 3 à 5, seuls : La Confiserie industrielle.-Cacaos, chocolats, beurres de cacao.-Biscuiterie, pâtisserie, pain d'épices, régimes, biscottes.

• **TANTE MAG.** *La Cuisine simple. I et II*. Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; 2 tomes en un vol., cartonnage de l'éditeur vert.

• **MONT-BRY.** *La Cuisine fine et les bons plats de famille. Tome I*. Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.

• **DUMONT (G.)**. *La Cuisine bourgeoise à la portée de tous. Tome I*. Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.

• **DUMONT (G.)**. *La Pâtisserie. I. Cours élémentaire en 10 leçons. - II. Cours moyen en 10 leçons*. Courbevoie, éditions Culina, la Cornue, s. d. ; 2 tomes en un vol., cartonnage de l'éditeur vert.

• **DAGOURET (P.)**. *Petite encyclopédie du restaurateur*. S. l., s. n., s. d.

• **ROTY (Léon)**. *Ouvrages professionnels. Le glacier-limonadier. Les Fruits et les confitures. La conservation des légumes*. S. l., Union des patrons pâtisseries de Belgique, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.

• **DUMONT-LESPINE (G.)**. *Nos recettes au four électrique*. S. l., Union de la Compagnie parisienne de distribution d'électricité, s. d. ; cartonnage de l'éditeur vert.

• **FABRE (J. H.)**. *Analyse des vins et interprétation des résultats analytiques. Tome II. Procédés modernes de vinification*. S. l. n. n., s. d. ; broché.

• *L'Alimentation en période de rationnement. Données essentielles sur quelques aspects du problème*. Brochure agrafée.

On joint 4 plaquettes de recettes.

262. [GASTRONOMIE]. *Ensemble de 14 ouvrages de gastronomie*. 40/60

• **PELLAPRAT**. *L'Art culinaire moderne*. Éditions du livre, 1951.

• **WIRKOWSKI**. *La Cuisine des juifs polonais*. Éditions Interpress, 1988.

• **PELLAPRAT**. *Le Poisson dans la cuisine française*. Dupont & Malgat, Guériny, 1954.

• **LEVY, CHAMBRETTE**. *La Cuisine du poisson*. Flammarion, 1984.

• *La Cuisine moderne illustrée*. Aristide Quillet, 1939.

Cartonnage un peu usagé.

• *L'Art culinaire français*. Flammarion, 1951.

• **DOVAZ**. *Les Grands vins de France*. Julliard, 1980.

• **MONNIER, JOLY**. *Anjou, Saumur. Portraits oenologiques*. Siloë, 1994.

• **DELOS**. *Les Alcools du monde*. Hatier, 1993.

• **BELLARD**. *Paroles de vigneron & vigneronnes d'Anjou et de Saumur*. Cheminements, 1998.

• **OLIVER**. *La Cuisine est un jeu d'enfants*. Plon, 1963.

• *La Bonne cuisine naturelle*. Cuisine gourmande, 2001.

• **MONT-SERVAN, PLANCHE, DOVAZ**. *Le Monde fascinant du vin*. Gründ, 1982.

• **RABAUDY**. *Tables de rêve*. Solar, 1996.

263. [GASTRONOMIE]. *La plus nouvelle cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office à l'usage des personnes qui se mêlent de la cuisine et de la dépense*. Paris, Vauquelin, 1822 ; in-12, demi-veau acajou, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes. 80/100

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE REPLIÉ ET TITRE ILLUSTRÉ GRAVÉ.

Quelques légères rousseurs ; mouillure sur la tranche de gouttière.

264. [GASTRONOMIE].— **DUBOIS (Urbain), BERNARD (Émile)**. *La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française*. Paris, E. Dentu, 1882 ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], plats entièrement refaits, de manière assez inhabituelle. 40/60

Premier volume seul (sur deux).

TITRE-FRONTISPICE, 28 PLANCHES DE MENUS, PLATS, DRESSAGES, ETC., GRAVÉS SUR ACIER OU SUR BOIS.

Quelques légères rousseurs.

JOINT :

• **DUMAS (Alexandre)**. *Le Grand dictionnaire de cuisine*. Paris, Phébus, 2000 ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur.
Bon exemplaire.

Stammtafeln. Stammtafeln zur Geschichte der Europäischen Staaten. Neue folge. Marburg, J. A. Stargardt, 1980 ; 17 vol. in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur toile verte. 250/350

265. [GAZ]. *Compte rendu du 76e [-90e] Congrès de l'industrie du gaz*. Paris, Association technique de l'industrie du gaz en France, 1959-1973 ; 14 vol. in-4, cartonnage gris ou beige de l'éditeur. 80/100

Réunion des Congrès des années 1959 à 1973 (l'année 1965 manque), illustrés de nombreux schémas et figures.

JOINTS :

• *Aide-mémoire de l'industrie du gaz. 1936-1940*. Paris, Journal des usines, [1941] ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile verte, tranches rouges.

• *Agenda Gaz de France. 1949-1961* ; 10 vol. in-12, cartonnage de toile ou papier colorés. Les années 1951-1953 manquent.

La partie agenda proprement dite est précédée d'une importante documentation illustrée

Bel ensemble relatif à l'industrie du gaz.

266. GAZAVE (Jean). *Romain Alpuech*. Lyon, H. Lardanchet, 1945 ; in-12, broché, non coupé. 10/30

Ensemble de 62 exemplaires.

Édition originale.

62 exemplaires sur papier d'édition.

Rousseurs aux couvertures.

267. [GÉNÉALOGIE]. *Héraldique et généalogie. Bulletin des Sociétés françaises de généalogie, d'héraldique et de sigillographie*. 1969 ; fascicules in-4 brochés. 200/300

Réunion de 208 volumes de la revue, du 1er numéro (janvier-février 1969 au numéro 211, avril-juin 2104).

Quelques brochages faibles dans les premiers numéros.

268. [GÉNÉALOGIE].— ISENBURG (Wilhelm Karl von) et LORINGHOVEN (Frank Freytag von). *Europäische*

Réunion des volumes 1-4, 6, 8-16, le volume 3 étant en 4 parties.

On joint :

• **ISENBURG (Wilhelm Karl von)**. *Europäische Stammtafeln. Stammtafeln zur Geschichte der Europäischen Staaten*. Marburg, J. A. Stargardt, 1976-1978 ; 4 vol. in-4 oblongs, cartonnage de l'éditeur demi-toile bleue.

Tomes 2 à 5.

Cartonnages défraîchis.

• **SCHWENNICKE (Detlev)**. *Europäische Stammtafeln. Neue folge*. Francfort, Vittorio Klostermann, 1998- ; 16 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile bleue.

Volumes I,1-I,3, III,5, XVIII-XIV, XXVI-XXIX. Le vol. XIX en double.

Important ensemble de cette publication généalogique réputée.

Des cartonnages défraîchis, quelques traces d'humidité.

269. [GÉNÉALOGIE].— MARTIN (Georges). *Ensemble de 22 volumes d'Histoire et généalogie des Maisons françaises*. Lyon, chez l'auteur, 1989-2012 ; 22 in-8 brochés. 100/150

Série de volumes de l'*Histoire et généalogie de la maison de...*, réunissant les maisons : Montmorency (2 vol.), Mérode, Talleyrand-Périgord, Castellane (2 éd.), Beauvau, Gontaut Biron et Hautefort, Polignac, Noailles, Montesquiou, Polignac, Rochechouart, Clermont-Tonnerre, Levis, La Tour du Pin, Voyer de Paulmy d'Argenson, Cossé-Brissac, La Rochefoucauld, Harcourt, Chabot et Rohan-Chabot, Ligne et Arenberg (2 vol.).

270. [GÉNÉALOGIE].— SAILLOT (Jacques). *Le Sang de Charlemagne*. S. l. n. n. ; fascicules brochés. 80/100

Réunion des numéros 1-46, 49, 51-66, 68-91, 99-115.

On joint les 30 premiers volumes des *Cahiers de Saint-Louis*, 1976-1987.

271. [GERY-BICHARD].— UZANNE (Octave). *Les Surprises du coeur.* Paris, Édouard Rouveyre, 1881 ; in-8, demi-marquain ocre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, tête dorée, couverture illustrée par P. Avril conservée, [rel. de l'époque]. 60/80

Superbe eau-forte originale de Géry-Bichard en frontispice, 187 p., [2] ff.

Édition originale.

Belle impression sur papier vergé, non-rogné. Ex-libris Fernand Ridel.

272. GIRAULT DE PRANGEY. *Essai sur l'Architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie.* Paris, A. Hauser, Brockhaus et Avenarius, 1841 ; petit in-4, percaline bleu-nuit, double encadrement à froid sur les plats, dos lisse avec titre et fleurons dorés, [rel. de l'époque]. 300/400

XII, 208, XXVIII p., 28 PLANCHES H. T. LITHOGRAPHIÉES, DONT 2 EN CHROMOLITHOGRAPHIE, D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR.

Première édition.

Chaque planche est accompagnée d'une page de texte descriptif.

273. [GIRAULT DE SAINT FARGEAU]. *Guide pittoresque du voyageur en France, concernant la statistique et la description complète des 86 départements, [] par une société de gens de lettres, de géographes et d'artistes.* Paris, Firmin-Didot, 1838 ; 6 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque]. 100/200

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 740 VIGNETTES ET GRAVURES SUR ACIER ET 86 CARTES DES DÉPARTEMENTS.

Index général au tome 6.

274. GOETHALS (Félix-Victor). *Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du royaume de Belgique.* Bruxelles, Polack-Duviver, 1849-1852 ; 4

volumes in-4, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], usagées, un corps d'ouvrage déboîté. 80/120

Sans la *Table alphabétique* dressée ultérieurement par Alphonse Herry (Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1883). Manquent 8 feuillets dans le tome 3. Rousseurs.

275. [GRADASSI].— HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris.* Monte-Carlo, Éditions du Belvédère, [vers 1950-1960] ; 2 vol. gr. in-8, en ff., chemise et étui. 100/150

ORNÉ DE COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 726 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier Annam de Rives (n° 169), contenant une suite en noir de tous les dessins. Bel exemplaire.

276. [GRADASSI].— RABELAIS (François). *Ceuvres.* Monaco, Arts et Créations, 1955-1956 ; 4 vol. in-8, en ff., chemise et étui. 150/250

COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 830 exemplaires numérotés sur pur chiffon filigrané (n° 763). Bon exemplaire.

Avec 3 dessins originaux aquarellés de Grévin

277. GRÉVIN (A). *L'Esprit des femmes.* Avec préface par Pierre Véron. Paris, Dusacq et Cie, [vers 1900] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline bleu roi, sur le premier plat figure et titre dorés, légèrement frotté. 80/120

ALBUM DE 40 FIGURES HUMORISTIQUES LÉGENDEES.

On joint 3 dessins originaux de Grévin à l'encre sur calque, rehaussés à l'aquarelle et montés sur papier. Deux des dessins sont légendés à la main. Quelques petites déchirures.

278. GROSLEY (P. J.). *Éphémérides*. Paris, Durand, Brunot-Labbe, 1811 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs à froid, [rel. du XIXe s.]. 200/300

Mention manuscrite : « Donné par l'éditeur, grand père de ma femme, novembre 1856 ».

JOINTS, du même :

• *Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes*. Paris, Volland aîné, Troyes Sainton, père et fils, 1811 ; 2 forts vol. in-8, brochés.

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Cachet humide Petit Séminaire de Troyes. Brochage du second vol. faible.

• Œuvres inédites. Paris, imprimerie de C.-F. Patris, 1812 ; 3 forts vol. in-8, brochés.

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Couvertures usagées.

279. [GUERRE 14-18].— L'ILLUSTRATION. *L'Album de la guerre. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « l'Illustration » de 1914 à 1921*. Paris, l'Illustration, 1923 ; 2 vol. in-folio, demi-basane fauve, dos lisse, [rel. de l'éditeur], frottées. 30/50

Très nombreuses figures dans le texte et hors texte en couleurs contrecollées.

JOINT :

• **DUBAIL (Auguste), FAYOLLE (Marie-Émile).** *La Guerre racontée par nos généraux*. Paris, Librairie Schwarz, 1920 ; 2 (sur 3) vol. in-4, reliure de l'éditeur chagrin maroquiné marron, sur le plat supérieur titre et encadrements de filets dorés, large plaque en émail polychrome dessinée par Dunand (profil de « poilu ») et réalisée par Claessens, dos lisse orné de filets dorés.

Illustré de nombreuses planches hors texte et gravures dans le texte par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremond, Fouqueray, Galanis, etc. Frottements aux reliures.

Belle reliure de Victor Champs

280. [HENRIOT].— SCIAMA (André) [A. Semiane, dit]. *Paris en Sonnets*. Paris, L. Conquet, 1897 ; grand in-8, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée, [V. Champs]. 100/150

[28] ff. imprimés au recto seul, 29 illustrations en couleurs de Henriot encadrant le texte. Tirage limité à 300 exemplaires, non mis dans le commerce ; ex. nominatif de Monsieur Léopold Kahn, avec son ex-libris gravé par Stern.

281. [HERBIER]. *Herbier*. in-folio en ff., album demi-toile grise. 100/200

Herbier de 56 ff. de plantes légendées et collées par de petits rubans adhésifs.

La couverture de l'album porte le nom de Madeleine Taable.

282. HERGÉ. *Journal de Tintin. Réunion de 11 volumes de cette publication périodique*. Paris, Dargaud ; 11 vol. in-4, cartonnages bradel demi-toile colorée, dos muets, [reliure amateur], frottements. 800/1500

Réunion des 500 premiers numéros de cette publication périodique pour la jeunesse : du n° 1 (28 octobre 1948) au n° 500 (22 mai 1958).

Édition originale française.

Quelques feuillets partiellement déboîtés, mais bon état général.



283. HERGÉ. TINTIN. *Réunion de 9 albums des Aventures de Tintin.* Paris, Casterman ; 9 vol. in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur. 100/120

- Le Secret de la licorne,
 - Les Cigares du Pharaon,
 - Tintin au Tibet,
 - L'Étoile mystérieuse,
 - Tintin en Amérique,
 - Les Bijoux de la Castafiore,
 - L'Oreille cassée,
 - Coke en stock,
 - L'Affaire Tournesol.
- Cartonnage frottés, quelques charnières fragilisées, corps d'ouvrage de l'Affaire tournesol déboîté.

284. [HISTOIRE]. *Réunion de 7 ouvrages en 9 volumes de livres concernant l'histoire.* 200/250

- **BURIGNY (M. de).** *Vie du cardinal du Perron, archevêque de Sens, & Grand-aumônier de France.* Paris, De Bure père, 1768 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], petits frottements.

- **BARTHELEMY.** *Douze journées de la Révolution.* Paris, Perrotin, 1832 ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [rel. de la fin du XIXe s.], petits frottements.

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉ SUR CUIVRE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Légères rousseurs.

- **ROY (J.-J.-E.).** *Histoire du siège et de la prise de Sébastopol, précédée d'une notice historique sur la Crimée et sur les causes et les principaux événements de la guerre d'Orient.* Tours, Mame et Cie, 1862 ; in-8, veau bleu nuit, large décor à froid à la plaque sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

Intérieur bien frais.

- **MICHELET (Jules).** *François Ier et Charles-Quint. 1515-1547.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de la fin du XIXe s.], dos passé.

Ex-libris du prince Roland Bonaparte.

Quelques rousseurs.

- **BRUNET.** *Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal.* Paris, Librairie de France, 1859 ; in-12, demi-

veau brun, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'époque], petits frottements.

Légères rousseurs.

- **QUINTE-CIRCE.** *Histoire d'Alexandre le grand.* Paris, Barbou, 1789 ; 2 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, [rel. de l'époque], coins et coiffes un peu frottés.

- **THIERY.** *Le Despotisme dévoilé, ou Mémoires de Henri Masers de Latude, détenu pendant trente-cinq ans dans diverses prisons d'Etat.* Paris, Bossange, Paquet, 1791 ; 2 vol. in-12, demi-basane ocre, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson aubergine, [rel. de l'époque], petits frottements.

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

285. HORNEMANN (Friedrich Konrad).

Fr. Hornemanns Tagebuch seiner Reise von Cairo nach Murzuck der Hauptstadt des Königreichs Fessan in Afrika in den Jahren 1797 und 1798. Aus der deutschen Handschrift desselben herausgegeben von Carl König. Weimar, Verlage des Landes Industrie Comptoirs, 1802 ; in-8, veau blond raciné, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes, [rel. de l'époque].

100/200

XXX, 240 p., 2 CARTES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, 1 VIGNETTE ET UNE PLAN GRAVÉS SUR CUIVRE DANS LE TEXTE (p.86 et 133).

Bel exemplaire en reliure d'époque de l'unique relation de voyage publiée par F. K. Hornemann, explorateur allemand disparu au cours de son premier voyage en Afrique à l'âge de 28 ans.

Gay, 354.

286. HUDDLESTON (Sisley). *Le Mythe de la liberté. Entretiens en temps de guerre.* Lyon, H. Lardanchet, 1943 ; in-12, broché, non coupé. 40/50

Ensemble de 24 exemplaires.

Édition originale.

Exemplaires sur papier d'édition.

287. HUGO (Victor). *Les Burgraves, trilogie.* Paris, E. Michaud, 1843 ; in-8, demi-marquain rouge à grain long, dos à nerfs, date en queue, couverture conservée, [Champs], frottements. 200/300

XXIX, 188 p.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé « Victor H. » à l'écrivain et journaliste Eugène Guinot (1805-1861).

Provenance : Bibliothèque documentaire de Gabriel Hanotaux (vente Ader, 24 février 1949).

Rousseurs pâles, restauration à la couverture d'origine.

288. [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 4 ouvrages (7 vol.) illustrés.* 150/200

• **BALZAC.** *Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine.* Paris, Bureaux de la société générale de librairie, 1855 ; fort vol. pet. in-8, bradel demi-marquain acajou à coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, couvertures et dos conservés, [Champs-Stroobants].

PREMIER TIRAGE DES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

Bel exemplaire agréablement relié.

• **MISTRAL.** *Mirèio. Pouèmo prouvençau.* — *Mireille.* Paris, Édition. d'art Piazza, 1923 ; 2 vol. in-8, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Ch. Septier], dos passés.

COMPOSITIONS EN COULEURS DE JEAN DROIT.

• *Le Roman de Tristan et Iseut.* Monaco, Documents d'art, 1943 ; gr. in-8, demi-chagrin caramel à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [J. et P. Courty rel.], éraflures au dos.

Eaux-fortes originales en couleurs de Maurice Leroy.

L'un des 24 exemplaires numérotés (n° 41) avec une suite en noir avec remarques, une suite en couleurs et un croquis original.

• **DEFOE.** *La Vie et les aventures de Robinson Crusoe.* Paris, H. Verdrière, an VIII [1799] ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, [rel. de la fin du XIXe s.].

TITRES ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR

CUIVRE.

Quelques légères rousseurs.

289. [JOB].— BARET (Ch.). *C'est ma tournée !!! Histoire d'une tournée par Ch. Baret. Préface de A. Capus. Illustrations de Job.* S. l., s. n., s. d. ; petit in-4 broché, couverture illustrée d'une grande composition en couleurs de Job couvrant les deux plats. 150/200

Non paginé, suite en accordéon d'illustrations de JOB sur double page, tirées en sépia, légendées.

Ce titre est un des plus rare et des moins connus de Job. Cet ouvrage est consacré à la vie des comédiens pendant leurs tournées en province et dans le monde.

Bel exemplaire.

290. [JOSSO].— MAURRAS (Charles). *Anthinéa. D'Athènes à Florence. Gravures au burin de Camille-Paul Josso. Aux Dépens de l'Artiste,* 1955 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 80/100

FRONTISPICE, 242 p. et 29 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN DANS LE TEXTE PAR CAMILLE-P. JOSSO, LA PLUPART À PLEINE PAGE (2 À DOUBLE PAGE), DONT LA COUVERTURE.

L'un des 120 exemplaires numérotés (n° 194) sur B. F. K. de Rives.

Ex-libris Jacques Clementy. Exemplaire parfait.

291. JOSSOT (Henri Gustave). *L'Assiette au beurre.* 15 revues in-4, brochées. 80/100

Illustré essentiellement par Jossot (mais aussi Steinlen, Willette, Jouve, Villon, etc.).

N°5 2 Mai 1901 Les Augures - N°6 9 Mai 1901 Le miroir des alouettes - N°9 30 Mai 1901- N°24 12 Septembre 1901 Les Tapinophages - N°43 25 janvier 1902 Fixe! - N°59 17 Mai 1902 CRA - N°144 2 Janvier 1904 Dressage - N°150 13 Février 1904 Circulez! - N°163 14 Mai 1904 Le credo de Jossot - N°296 1er Décembre 1906 Médiocratie - N°316 20 Avril 1907 Panurgisme - N°330 27 Juillet 1907 Les poivrots - N°341 12 Octobre 1907 Légitimement.

292. JOSSOT (Henri Gustave). *Mince de Trognès !!! Préface de H. Bauër. 50 dessins inédits.* Paris, Hazard, [vers 1896] ; grand in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80

Complet des 50 dessins en noir de Jossot.

293. JOSSOT (Henri Gustave), WILLY (Henri-Gautier Villard dit). *Artistes et bourgeois.* Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, s. d. ; in-8 broché. 80/100

ORNÉ DE 24 COMPOSITIONS D'HENRI-GUSTAVE JOSSOT, EN PLEINE PAGE, COLORIÉES AU POCHOIR.

Préface de Willy.

294. JOURNAL AMUSANT. *Le Journal amusant.* Paris, Journal illustré d'images, journal comique, critique, satirique, 1896 ; in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets, titre et millésime dorés, [rel. de l'époque]. 100/200

Album de l'année 1896 complet, du n° 2053 du 4 janvier 1896 au n° 2104 du 26 décembre 1896.

Chaque numéro est abondamment illustré de figures (gravures sur bois, lithographies) légendées, de dessins réalisés par les plus grands caricaturistes et dessinateurs humoristes de l'époque : Baric, Caran d'Ache, Leonnec, Mars, Lourdey, Forain, Henriot, Luc, Top...

295. KROLL (Harry Harrisson). *Mound Vista. Roman traduit de l'anglais par Madeleine Debidour.* Lyon, Lardanchet, 1947 ; in-12, broché, non coupé. 10/30

Ensemble de 56 exemplaires.

Édition originale de la traduction française.

36 exemplaires du tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage (seul grand papier).

Et 20 exemplaires sur papier d'édition.

Quelques dos usagés, rares exemplaires aux couvertures décollées.

296. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Œuvres.* Paris, L. Hachette, collection Les Grands écrivains de la France, 1868-1883 ; 4 parties en 3 vol. in-8 et un album gr. in-8, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques frottements. 180/250

Exemplaire bien complet de l'Album renfermant les fac-similés repliés et les planches, paru 15 ans après.

Intérieur frais.

297. LA VARENDE (Jean de). *Le Centaure de Dieu.* Paris, Rombaldi, 1945 ; fort in-8, broché sous couverture illustrée, quelques petits défauts sans gravité. 80/100

381 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ D'AQUARELLES DE PAUL JARACH REPRODUITES EN COULEURS.

Tirage limité à 990 exemplaires numérotés, **un des 40 de tête sur papier de Hollande (n° 27).**

On joint un portrait photographique original de Jean de La Varende, un micro à la main (tirage argentique d'époque, d'un format 8,5 x 11 cm, sur papier Agfa).

298. LACÉPÈDE (Étienne de). *Œuvres.* Paris, Ladrangé et Verdière, 1826 ; 12 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. de l'époque], frottées, accros aux coiffes et aux mors. 100/150

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER, 171 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS.

Rousseurs, taches d'humidité à certains volumes ; quelques planches fragilisées en gouttière.

299. LACRETELLE (Jacques de). *Le Demi-dieu ou Le Voyage en Grèce.* Paris, Le Livre, 1930 ; in-4 en ff. 80/100

Édition originale, ORNÉE DE 18 GRAVURES AU BURIN DE G. GALLIBERT.

L'un des 600 ex. sur papier vélin d'Arches.

Pensée autographe signé de Lacretable au faux-titre.

Bel exemplaire.

300. LE CLERT (Louis). *Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Préface par Henri Stein.* Paris, à l'enseigne du Pégase, 1926 ; 2 forts vol. in-folio, brochés, couvertures imprimées remplies, étui commun. 200/300

FRONTISPICE HÉRALDIQUE EN COULEURS CONTRECOLLÉ, 78 PLANCHES H. T. RÉUNISSANT LES FILIGRANES ET LES AQUARELLES DE JOSEPH SIMA, CERTAINES REPLIÉES, ET FIGURES DANS LE TEXTE.

Superbe et monumental ouvrage, fruit de 40 années de recherches. L'un des 675 ex. numérotés à la main. Étui un peu sali. Bon exemplaire, malgré de très légères piqûres, et bien complet de toutes ses planches (une planche de filigrane détachée de l'onglet sur lequel elle est montée.

301. [LEMARIÉ]. *Contes des mille et une nuits.* Paris, Les Heures Claires, 1951-1955 ; 3 vol. gr. in-8, en ff., chemise et étui. 200/300

Édition ornée de compositions compositions d'Henry Lemarié gravées sur bois en couleurs. Le texte est orné d'un encadrement finement décoré à l'oriental.

Tirage limité à 1 200 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Rives (n° 614).

JOINT :

• **POGGE.** *Contes libertins.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, [vers 1950] ; in-8, en ff., chemise et étui.

Compositions de Uzelac aquarellées au pochoir.

Tirage limité à 900 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 457).

302. [LEMARIÉ].— CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche.* Paris, Les Heures Claires, 1957-1960 ; 4 vol. in-4, en ff., couverture ornée

sur le 1er d'un décor aux armes, estampé, chemise d'édition, caissons ornements rouge noir et or, plats avec double encadrement et écoinçons dorés aux angles, étui décoré.

200/300

ORNÉ DE 92 COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIÉ GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

Un des 250 ex. numéroté sur papier vélin de Rives (n° 397), avec une **suite en noir avec remarques.**

Envoi autographe signé de Lemarié à Monsieur Souvier.

Très bel ex. d'une grande fraîcheur.

Monod, 2449.

303. [LEMARIÉ].— CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche.* Paris, Les Heures Claires, 1957-1960 ; 4 vol. in-4, en ff., couverture ornée sur le 1er d'un décor aux armes, estampé, chemise d'édition, caissons ornements rouge noir et or, plats avec double encadrement et écoinçons dorés aux angles, étui décoré.

120/150

ORNÉ DE 92 COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIÉ GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

Un des ex. numéroté sur papier vélin de Rives (n° 1742).

Bel exemplaire.

Monod, 2449.

304. [LEMARIÉ].— DERENNES (Charles). *La Vie et la mort de M. de Tournèves.* Paris, Marcel Lubineau, 1961 ; in-8, en ff., chemise et étui. 150/200

COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIÉ AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tiré à 750 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des 109 (n° 40) **avec un frontispice gravé tiré sur soie et une suite en noir des illustrations.**

Bel exemplaire.

305. [LEMARIÉ].— LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Les Heures Claires, 1962-1966 ; 3 vol. gr. in-8, en ff., chemise et étui. 120/200

BELLE ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIÉ, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR JEAN TARICCO.
Exemplaire n° 2882 sur papier vélin de Rives.

309. [LEMARIÉ].— STENDHAL. *La Chartreuse de Parme.* Paris, Marcel Lubineau, 1970 ; 3 vol. pet. in-4, en ff., chemise et étui.
250/350

306. [LEMARIÉ].— PERRAULT (Charles). *Trois Contes.* Paris, Porson, 1948 ; 3 vol. in-8, en ff., sous couverture, chemise et étui communs. 100/150

ORNÉ DE COMPOSITIONS D'HENRI LEMARIÉ FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage à 1200 exemplaires numérotés ; l'un des 132 sur papier vélin de Rives (n° 72), **accompagnés d'une suite en noir avec remarques des illustrations et une épreuve en couleurs sur soie des 3 frontispices.**

Réunion des trois contes : La Belle au bois dormant ; La Barbe Bleue ; Cendrillon.

COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIÉ GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives (n° 558).

307. [LEMARIÉ].— RABELAIS (François). *Gargantua, Pantagruel.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1950 ; 3 vol. gr. in-8, en ff., chemise et étui. 150/200

310. [LEROY].— SHAKESPEARE (William). *Œuvres complètes.* Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1949-1951 ; 15 vol. in-8, en feuilles, couverture impr. rempliée, chemise et étui cartonné de l'éditeur. 80/100

COMPOSITIONS D'HENRY LEMARIÉ AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR BEAUFUMÉ.

Tirage limité à 800 exemplaires tous sur vélin d'Arches à la forme (n° 3456).

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MAURICE LEROY DE 180 EAUX-FORTES ENLUMINÉES H.-T. (12 PAR VOLUME).

Tirage à 1200 exemplaires, un des 400 numérotés sur vélin crèvecœur.

308. [LEMARIÉ].— STENDHAL. *La Chartreuse de Parme.* Paris, Lubineau, 1970 ; 3 vol. pet. in-4, en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui. 50/80

311. LESTRA (père). *Le Père Boisard, prêtre ouvrier.* Lyon, Lardanchet, 1949 ; in-12, broché, non coupé. 30/50

COMPOSITIONS DE LEMARIÉ, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 1200 ex. ; l'un des 1050 sur papier vélin de Rives (n° 275).

Taches aux étui. Bel exemplaire.

Ensemble de 84 exemplaires.

Édition originale.

38 exemplaires du tirage de tête à 80 exemplaires numérotés sur papier Alfa.

Et 46 exemplaires sur papier d'édition.

JOINT :

• **L'ARÉTIN (Pierre).** *Les Ragionamenti.* S. 1., la Nef d'Argent, 1944 ; 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs fantaisie, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, *dos passé.*

COMPOSITIONS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT : 2 FRONTISPICES ET 30 HORS-TEXTE EN COULEURS.

Exemplaire justifié sur papier vélin pur chiffon (n° 2737).

Étui cassé.

312. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 15 ouvrages de littérature, illustrés.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1947-1948 ; 20 vol. pet. in-8 brochés, sous 15 chemises et étuis, *quelques petits défauts aux chemises et étuis.*
80/120

• **COLETTE.** *L'Ingénue libertine.* Illustrations de Suzanne Ballivet.

• **CRONIN.** *La Citadelle.* 2 tomes. Lithographies en couleurs de Dignimont.

• **VAN DER MEERSCH.** *Corps et âmes.* 2 tomes. Édition non illustrée.

• **MUNTHE (Axel).** *Le Livre de San Michele.* Traduit par Paul Rodonachi. 2 tomes.

Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

• **DU MAURIER.** *Rebecca.* Lithographies originales en couleurs de Dignimont. 2 tomes. Mouillure importante affectant un volume et l'étui.

• **KNITTEL (John).** *Via Mala.* Frontispices lithographiés en couleurs de Roger Wild. 2 tomes

• **MAETERLINCK.** *L'Intelligence des fleurs.* Lithographies originales en couleurs de Jean Oberlé.

• **CHADOURNE (Louis).** *Le Pot au noir.* Édition non illustrée. Mouillure sur la couverture.

• **CARCO.** *Jésus la Caille.* Illustrations de Gaston Barret. 2 exemplaires.

• **VAN DER MEERSCH.** *La Maison dans la dune.* Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

• **VAN DER MEERSCH.** *L'Empreinte du Dieu.* Lithographies originales en couleurs de Gaston Barret.

• **LOUÏS.** *Poèmes.* Édition non illustrée.

• **PHILIPPE.** *Bubu de Montparnasse.* Frontispice lithographié en couleurs de Dignimont.

• **BENOIT.** *Mademoiselle de la Ferté.* Frontispice lithographié en couleurs de Touchagues.

313. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 36 ouvrages (45 vol.) de littérature, la plupart illustrés, brochés, certains sous étui.*

400/600

• **LA VARENDE.** *Contes sauvages.* Paris, Henri Defontaine, 1938. Ex. num. sur papier vélin.

• **NERVAL.** *Aventures burlesques et fantasques.* Paris, Éd. de la Banderole, 1922. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.

• **MAUROIS.** *Byron.* Paris, Grasset, 1922. 2 vol. Ex. num. sur papier vergé du Marais.

• **LA VARENDE.** *Bateaux.* S. l., les Amis de La Varende, 1946. Ex. num. sur papier vélin pur fil.

• **CROISSET.** *Nous avons fait un beau voyage.* Paris, Grasset, 1930. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.

• **CHAMPION.** *Mon vieux quartier.* Paris,

Grasset, 1932. Ex. num. sur papier vélin.

• **TILLIER.** *Mon oncle Benjamin.* Paris, Marcel Lubineau, 1943. Ex. num. sur papier vélin de Lana.

• **MAC-ORLAN.** *Aux lumières de Paris.* Paris, Georges Crès et Cie, 1925. Ex. num. sur papier vélin de Rives.

• **CONSTANT.** *Adolphe.* Lausanne, Éd. du Grand-Chêne, 1950. Ex. num. sur papier vélin de Rives.

• **STENDHAL.** *La Duchesse de Palliano.* Lyon, Éd. de la Colline, 1947. Ex. num. sur papier vélin de Johannot.

• **MADELIN.** *La France immortelle.* Paris, Hachette, 1946. 2 vol.

• **STENDHAL.** *Les Cenci.* Lyon, Éd. de la Colline, 1948. Ex. num. sur papier vélin de Johannot.

• *Lettres de la religieuse portugaise.* Paris, Léon Pichon, 1917. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.

• **POURTALÈS.** *Marins d'eau douce.* Vésenaz, Cailler, 1945. Ex. num. sur papier vergé blanc.

• **APOLINAIRE.** *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.* Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1956. Ex. num.

• **GOETHE.** *Faust.* Paris, Horizons de France, 1942. Ex. num.

• **JAMOT.** *Dunoyer de Segonzac.* Paris, Floury, 1929.

• **ROUAULT.** *Soliloques.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1944. Ex. num. sur papier vergé crème.

• **MÉRIMÉE.** *Colomba.* Paris, Barry, 1946. Ex. num.

• **GAUTIER.** *Fortunio ou l'Eldorado.* Paris, le Livre, 1929. Ex. num. sur papier vélin du Marais.

• **MAUROIS.** *Ariel ou la Vie de Shelley.* Paris, Émile-Paul, 1924. Ex. num. sur papier vélin de Rives.

• **COLETTE.** *L'Entrave.* Paris, Mornay, 1929. Ex. num. sur papier vélin de Rives.

• **WILDE.** *Ballade de la géôle de Reading.* Paris, Fernand Hazan, 1946. Ex. num. sur papier vélin de Rives.

• **LA FONTAINE.** *Adonis.* Paris, Devambez, 1929. Ex. num. sur papier vélin de Rives.

• **BALZAC.** *La Rabouilleuse.* Paris, Mornay, 1931. Ex. num. sur papier vélin de Rives.

• **THIBAUDET.** *Cluny.* Paris, Émile-Paul,

1929. Ex. num. sur papier du Japon.

• **KESSEL.** *La Règle de l'homme.* Paris, Gallimard, 1928. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.

• **BEAUMARCHAIS.** *Le Barbier de Séville.* Paris, Pelletan, 1903. Ex. num. sur papier vélin.

• **WILDE.** *Ballade de la geôle de Reading.* Paris, Léon Pichon, 1918. Ex. num. sur papier vergé de Hollande.

• **JAMMES.** *Épithètes.* Paris, à l'Art catholique, 1931. Ex. num. sur papier vergé Lafuma.

• **BOUTERON.** *Danse et musique romantiques.* Paris, Le Goupy, 1927. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.

• **DAUDET.** *Le Voyage de Shakespeare.* Paris, Éd. du Capitole, 1927. Ex. num. sur papier alfa vélin Francia.

• **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.** *Le Nouveau monde.* Paris, Georges Crès et Cie, 1914. Ex. num. sur papier vergé de Rives.

• **SIMENON.** *Les Pitard.* Paris, Gründ, 1945. Ex. num. sur papier vélin.

• **LA FONTAINE.** *Fables.* Paris, Bossard, 1927. 2 vol. Ex. num. sur papier vergé à la main d'Auvergne.

• **BAUDELAIRE.** *Œuvres complètes.* Paris, Pelletan, 1916-1930. 8 vol. Ex. num. sur papier vergé.

314. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 41 ouvrages (43 vol.) de littérature, brochés, certains en édition originale.* 400/600

• **DORGELÈS.** *Chez les beautés aux dents limées.* Paris, Laboratoires Martinet, 1930. Ex. num. sur papier vergé de Hollande.

• **VAUDOYER.** *Alice Ozy, ou l'Aspasie moderne.* Paris, M.-P. Trémois, 1930.

• **MARTINET.** *André Gide, l'amour et la divinité.* Paris, Victor Attinger, 1931. Ex. num. sur papier vergé de Hollande.

• **NERVAL.** *Correspondance (1830-1855).* Paris, Mercure de France, 1911. Ex. num.

• **RIVIÈRE, CLAUDEL.** *Correspondance, 1907-1914.* Paris, Plon, 1926. Ex. num.

• **NERVAL.** *Angélique.* Paris, Cité de slivres, 1927. Ex. num. sur papier vergé de Hollande.

• **LA VARENDE.** *Le Roi des aulnes.* Paris, Denoël, 1947. Ex. num. sur pur fil Johannot.

• **APOLLINAIRE.** *Chroniques d'art (1902-1918).* Paris, Gallimard, 1960. Ex. num. sur

papier vélin de Lafuma-Navarre.

• **LARBAUD.** *Journal inédit.* Paris, Gallimard, 1954. 2 vol. Ex. num. sur papier vergé.

• **ALAIN.** *Propos sur le bonheur.* Paris, Gallimard, 1928. Ex. num. sur papier vergé Lafuma-Navarre.

• **GIDE.** *Divers.* Paris, Gallimard, 1931. Ex. num.

• **LAGERLÖF.** *L'Anneau des Löwensköld.* Paris, Éd. « je sers » Pris, 1935. Ex. sur papier vergé de Hollande.

• **RIVIÈRE.** *À la trace de Dieu.* Paris, Gallimard, 1925. Ex. num. sur papier vélin.

• **AYMÉ.** *En arrière.* Paris, Gallimard, 1950. Ex. num. sur papier élin de Navarre.

• **CARCO.** *La Belle époque, au temps de Bruant.* Paris, Gallimard, 1954.

• **MORAND.** *L'Europe galante.* Paris, Grasset, 1925. Ex. num.

• **GIONO.** *Colline.* Paris, Grasset, 1929. Ex. num.

• **NOAILLES.** *L'Honneur de souffrir.* Paris, Grasset, 1927. Ex. num. sur papier Madagascar Lafuma.

• **NERVAL.** *La Pandora.* Paris, Madame Lesage, 1925. Ex. num. sur papier de Madagascar.

• **KELLER.** *Henri le vert.* Lausanne, les Lettre de Lausanne, 1933. 2 vol. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.

• **DU BOS.** *Extraits d'un journal. 1908-1928.* Paris, Éd. de la Pléiade, J. Schiffrin, 1929. Ex. num. sur papier vélin du Marais.

• **BALZAC.** *Les Contes drôlatiques. Quatrièmes dizain. Fragments inédits.* Paris, la Cité des livres, 1925. Ex. sur papier vergé d'Arches.

• **PHILIPPE (Charles-Louis).** *Lettres à sa mère.* Paris, NRF, 1928. Ex. num. sur papier vélin de Navarre.

• **KEYSERLING.** *Journal de voyage d'un philosophe.* Paris, Stock, 1928. 2 vol. Ex. num. sur papier vélin Corvol l'orgueilleux.

• **VALÉRY.** *Histoires brisées.* Paris, Gallimard, 1950. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.

• **MONTHÉRLANT.** *L'Art et la vie.* Paris, Denoël, 1947. Ex. num. sur papier vélin de Johannot.

• **STENDHAL.** *Journal de voyage de Bordeaux à Valence en 1838.* Paris, Éd. de la chronique des lettres françaises, 1927. Ex. num. sur papier vélin de Hollande.

- **GIDE.** *Le retour.* Neuchatel, Paris, Ides et Calendes, 1946. Ex. num. sur papier vergé crème.
- **CLAUDEL.** *Introduction à quelques œuvres.* Paris, s. n., 1920. Ex. num. sur papier alfa.
- *Hommage à Alain-Fournier.* Paris, Gallimard, 1930.
- **MALLARMÉ.** *Igitur, ou la Folie d'Elbehnou.* Paris, Gallimard, 1925. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.
- **VALÉRY.** *Eupalinos ou l'architecte, précédé de l'Âme et la danse.* Paris, Nouvelle revue française, 1923. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.
- **BUTLER.** *Erewhon, ou De l'autre côté des montagnes.* Paris, Gallimard, 1920. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.
- **BUTLER.** *Ainsi va toute chair.* Paris, Gallimard, 1921. 2 vol. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.
- **BARRÈS.** *Le Jardin de Bérénice.* Paris, Léon Pichon, 1929. Ex. num. sur papier vélin d'Arches.
- **COCTEAU, GREEN.** *Gide vivant.* Paris, Amiot, Dumont, 1952.
- **DERÈME.** *Dédicaces.* Paris, Georges Andrieux, 1928. Ex. num. sur papier vélin d'Arches.
- **STENDHAL.** *Le Rouge et le noir. Chronique des chroniques.* Paris, Ronald Davis, 1928. Ex. num. sur papier vergé chesterfield.
- **CLAUDEL.** *Le Soulier de satin.* Paris, Plon, 1925. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.
- **APOLLINAIRE.** *La Rome des Borgia.* Paris, Bibliothèque des curieux, 1914.
- **VALÉRY.** *Charmes.* Paris, Gallimard, 1929. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.
- **BAUDELAIRE.** *Dernières lettres inédites à sa mère.* Paris, Excelsior, 1926. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.

315. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 55 ouvrages (59 vol.) de littérature, brochés, certains en édition originale.* 400/600

- **SCANTREL, SUARÈS.** *Sur la vie. Essais.* Paris, Collection de la grande revue et Édouard Cornély et Cie, 1910. 2 vol.
- **DEMAISON.** *La Comédie animale.* Paris, Grasset, 1930. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.
- **MAUROIS.** *Alain.* Paris, Domat, 1950. Ex.

num. sur papier vélin.

- **ROMAINS.** *Lucienne.* Paris, NRF, 1922. Ex. num. sur papier vergé de Lafuma.
- **ROMAINS.** *Le Dieu des corps. Psyché **.* Paris, NRF, 1928. Ex. num. sur papier vergé de Lafuma.
- **ROMAINS.** *Quand le navire... Psyché ***.* Paris, NRF, 1929. Ex. num. sur papier vergé de Lafuma.
- **PIRANDELLO.** *Le Seigneur de la Nef.* Paris, Stock, 1934. Ex. num. sur papier alfa.
- **RILKE.** *Poésie.* Paris, Émile-Paul, 1938. Ex. num. sur papier alfa.
- **KEYSERLING.** *Sur l'art de la vie.* Paris, Stock, 1935. Ex. num. sur papier alfa bouffant.
- **KESSEL.** *La Steppe rouge.* Paris, NRF, 1922. Ex. num. sur papier vélin Lafuma-Navarre.
- **CALDERON.** *La Vengeance du condor.* Paris, Excelsior, 1925. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
- **MAC-ORLAN.** *Les Feux du Batavia.* Paris, Cité des livres, 1926. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.
- **LÉAUTAUD.** *Chroniques.* Paris, NRF, 1925. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.
- **GORKI.** *La Mère.* Paris, Félix Juven, 1907.
- **MAINDRON.** *Ce bon M. de Vèragues.* Paris, Lemerre, 1911. Envoi autographe signé.
- **BARRÈS.** *L'Abdication du poète.* Paris, Georges Crès et Cie, 1914. Ex. num. sur papier vélin d'Arches.
- **GASQUET.** *Il y a une volupté dans la douleur.* Paris, Grasset, 1921. Ex. num. sur papier vélin de Lafuma.
- **LA VARENDE.** *Cœur pensif.* Paris, Flammarion, 1957. Ex. num. sur papier alfa.
- **GAUTIER.** *Émaux et camées.* Paris, La Connaissance, 1927. Ex. num. sur papier vergé de Hollande.
- **SUARÈS.** *Cressida.* Paris, Émile-Paul, 1913. Ex. num. sur papier vélin.
- **CARCO.** *Compagnons de la mauvaise chance.* Paris, Éd. du milieu du monde, 1954. Ex. num. sur papier vélin.
- **KLINGSOR.** *Chroniques du chaperon et de la braguette.* Paris, Sansot et Cie, 1910. Ex. num. sur papier vergé.
- **DEBURAU.** *Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-français.* Paris, Charles Gosselin, 1832. 2 Vol. Ex. num. sur papier vélin d'Arches.

- **VALÉRY, FOURMENT.** *Correspondance, 1887-1933.* Paris, Gallimard, 1957. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **VALÉRY, GIDE.** *Correspondance, 1890-1942.* Paris, Gallimard, 1955. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **SUARÈS, CLAUDEL.** *Correspondance, 1904-1938.* Paris, Gallimard, 1951. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **GIDE, MARTIN DU GARD.** *Correspondance, 1913-1951.* Paris, Gallimard, 1968. 2 vol. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **RIVIÈRE, ALAIN-FOURNIER.** *Correspondance, 1905-1914.* Paris, Gallimard, 1928. 2 vol. (tomes 3 et 4). Ex. num. sur papier vergé Lafuma.
 - **BUTLER.** *La Vie et l'habitude.* Paris, Gallimard, 1922. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **BUTLER.** *Nouveaux voyages en Erewhon.* Paris, Gallimard, 1924. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **DAUDET.** *Paris vécu. 1re série : Rive droite. — 2e série : rive gauche.* Paris, Gallimard, 1929. 2 vol. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **VALÉRY.** *Introduction à la poétique.* Paris, Gallimard, 1938. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **LARBAUD.** *Amants, beureux amants...* Paris, Gallimard, 1923. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **PROUST.** *Jean Santeuil. I, III.* Paris, Gallimard, 1952. 2 vol. Ex. num. sur papier vélin Lafuma.
 - **RIMBAUD.** *Ébauches.* Paris, Mercure de France, 1937.
 - **BLOY.** *La Porte des humbles.* Paris, Mercure de France, 1920. Ex. num. sur papier vergé Lafuma.
 - **DUHAMEL.** *Confession de minuit.* Paris, Mercure de France, 1920. Ex. num. sur papier vergé Lafuma.
 - **BAUDELAIRE.** *Lettres. 1841-1866.* Paris, Mercure de France, 1906. Ex. num. sur papier vergé de Hollande.
 - **JAMMES.** *Feuilles dans le vent.* Paris, Mercure de France, 1913.
 - **WILDE.** *De profundis.* Paris, Mercure de France, 1905.
 - **NERVAL.** *Des inédits.* Paris, Mercure de France, 1939.
 - **JAMMES.** *Cloches pour deux mariages.* Paris, Mercure de France, 1923. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.
 - **DEBUSSY, TOULET.** *Correspondance.* Paris, Le Divan, 1929. Ex. num. sur papier alfa.
 - **LAFORGUE.** *Dragées. Charles Baudelaire. Tristan Corbière. textes inédits II.* Paris, la Connaissance, 1920. Ex. num. sur papier vergé Lafuma.
 - **MIRBEAU.** *Balzac.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1918. Ex. num. sur papier vélin blanc.
 - **LAFORGUE.** *Berlin. La Cour et la ville.* Paris, Éd. de la Sirène, 1922. Ex. num. sur papier vélin de Hollande.
 - **GORKI.** *Une confession.* Paris, Félix Juven, s. d.
 - **MALLARMÉ.** *L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach.* Paris, Pierre Cailler, 1949. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.
 - **CARCO.** *L'Ami des peintres. Souvenirs.* Genève, Éd. du milieu du monde, 1944. Ex. num. sur papier vélin blanc.
 - **MAURIAC.** *Blaise Pascal et sa sœur Jacqueline.* Paris, Hachette, 1931. Ex. num. sur papier alfa.
 - **PHILLIPE (Charles-Louis).** *Bubu de Montparnasse.* Paris, Éd. de la Revue blanche, 1901.
 - **BOUTERON.** *Bedouck ou le Talisman de Balzac.* Paris, la Cité des livres, 1925. Ex. num. sur papier vergé d'Arches.
 - **GORKI.** *Dans le peuple. Les soldats.* Paris, Félix Juven, s. d.
 - **CARCO.** *De Montmartre au quartier latin.* Paris, Albin Michel, 1927. Ex. num. sur papier vergé Montgolfier.
 - **MALLARMÉ.** *Dix-neuf lettres de Stéphane Mallarmé à Émile Zola.* Paris, Jacques Bernard, 1929. Ex. num. sur papier vergé Montgolfier.
- 316. [LITTÉRATURE].** *Ensemble de 6 ouvrages (13 vol.) divers de littérature.*
150/200
- **BOUILLY.** *Contes à ma fille.* Paris, Charles Barrois, 1812 ; 2 vol. in-12, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomaison vertes, [rel. de l'époque], coins émoussés. FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.
 - **[NERSÈS IV].** *Preces S[ancti] Niersis*

Clajensis armeniorum Patriarchacæ viginti quatuor linguis editæ. Venise, in Insula S. Lazari, 1823 ; in-12, veau granité rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées et partiellement ciselées, [rel. de l'époque], coins très légèrement émoussés.

FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉ.

Première édition tirée sur les presses du monastère arménien de Saint-Lazare à Venise. Les prières sont imprimées en 24 langues différentes (arabe, arménien, hébreu, illyrien, hongrois, perse, polonais, russe, syriaque...).

Une note manuscrite ancienne indique que d'après Marco de Saint-Hilaire, ce livre aurait appartenu à M. Hudson Lowe, le géolier de Napoléon à Sainte-Hélène.

• **VALENTIN.** *Les Artisans célèbres.* Tours, Mame et Cie, 1844 ; in-12, basane vert mousse, décor à froid à la plaque sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

• **ZSCHOKKE.** *Contes suisses.* Paris, Maison, 1843 ; in-12, demi-chagrin marron, dos lisse, [rel. de l'époque], dos un peu passé.

On a monté en tête une **lettre autographe signée de Zschokke.**

• **FÉE.** *Voyage autour de ma bibliothèque. Littérature et philosophie.* Paris, Strasbourg, Veuve Berger-Lévrault et fils, 1856 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

Envoi autographe de l'auteur.

• **ROUSSEAU.** *Recueil d'œuvres choisies.* Paris, Dessaint, Briasson, 1741 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accroc à la coiffe de tête.

• **[PRÉVOST].** *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde.* Amsterdam, Paris, Martin, Desaint, Saillant, Poirion, Durand, Hochereau, Pissot, 1756 ; 3 (sur 6) vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottements. Le troisième volume a été transformé en livre-boîte.

• **[CHICANEAU de NEUVILLE].** *L'Abeille du Parnasse ou nouveau choix de poèmes, réflexions, maximes, portraits et caractères...* Londres, 1752 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], légers frottements.

TITRES-FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

• **CROCI.** *Histoire de Bertholde.* La Haye, 1752 ; 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus.

DEUX TITRES GRAVÉS.

Rousseurs.

317. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 6 ouvrages divers de littérature. 150/200

• **VIRGILE.** *Les Géorgiques.* S. l., imprimerie de la Société, 1784 ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rose, [rel. de l'époque], petites épidermures, quelques frottements.

• **[MERCIER].** *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais.* Londres, 1772 ; pet. in-8, veau granité, initiales à froid sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches marbrées, [rel. de l'époque], accrocs aux mors et aux coiffes.

• **[VOLTAIRE].** *Examen du prince de Machiavel, avec des notes historiques & politiques.* Genève, Henri-Albert Gosse & Comp., 1759 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], frottements, éclat à une coiffe.

Réimpression du texte de l'édition de 1741, ornée d'une BELLE VIGNETTE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR CHOVIN.

Non cité par Bengesco.

• **[DORAT].** *Mes nouveaux torts ou nouveau mélange de poésies pour servir de suite aux fantaisies.* Amsterdam, Paris, Delalain, 1775 ; pet. in-8, veau marbré, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], dos et mors un peu frottés.

Édition originale, ORNÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Relié à la suite :

- **[DORAT].** *Les Victimes de l'amour.* Paris, Delalain, 1776.

ORNÉ DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE.

• **BAILLY.** *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie.* Londres, M. Elmesly, Paris, Debure, 1779 ; pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], petits accrocs.

Édition originale.

CARTE DÉPLIANTE GRAVÉE PAR LA GARDETTE.

• **[BOETIUS.** *Consolationes philosophiae, libri quinque.* Leyde, 1771] ; pet. in-8, demi-basane granitée, plats de vélin ivoire, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. du début du XIXe s.]

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE.

318. [LITTÉRATURE]. *Ensemble de 7 ouvrages (10 vol.) divers de littérature.*
150/200

• **[MALLET DE BRESME.]** *Sylla, dictateur romain.* Amsterdam, J. Ryckhoff, 1745 ; in-12, veau marbré, dos lisse de maroquin rouge orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

On a relié à la suite :

- *Andriscus.* Amsterdam, Paris, Duchesne, Panckoucke, 1764.

• **PHÈDRE.** *Fables.* Paris, Coignard, 1702 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffe de tête absente, coins émoussés.

• **LA MOTTE.** *Odes. Avec un discours sur la poésie en général & sur l'Ode en particulier.* Paris, Du Puis, 1709 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque].

• **RAPIN.** *Les Jardins, poème en quatre chants.* Paris, Cailleau, Duchesne, 1773 ; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], légers frottements.

FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE.

• **BAYLE.** *Lettres choisies, avec des remarques.* Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1714 ; 3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], légèrement frottée.

Très légères rousseurs.

• **[FAUQUE].** *Abbassaï, histoire orientale.* Paris, de l'imprimerie de Bagdad, Bauche Fils, 1753 ; 3 parties en un vol. in-12, veau marbré, 3 filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors et coins un peu frottés.

TROIS FIGURES GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE.

• **LA FONTAINE.** *Contes et nouvelles en vers.* Londres, 1743 ; 2 vol. in-12, maroquin bordeaux, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], éclat aux coiffes

sup., coins un peu frottés.

FRONTISPICE ET VIGNETTES DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bel exemplaire.

319. *Magasin d'éducation et de récréation.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 1867-1894 ; 12 vol. in-4, reliures diverses. 100/120

Réunion discontinuée de semestres ou années complètes de cette publication pour la jeunesse
Des réparations ; quelques reliures usagées.

JOINT :

• *Magasin pittoresque.* Paris, Aux Bureaux, 1838-1889 ; 3 vol. in-4, reliures diverses.

Réunion de 3 années : 1838, 1857, 1889.

Quelques rousseurs. Des ff. découpés en pied pour l'année 1838.

320. MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies.* Paris, Les Marges, 1926 ; gr. in-4, broché sous couverture rempliée, un peu jaunie. 80/100

157 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE PAR ACHILLE OUVRÉ D'APRÈS AUGUSTE RENOIR, DE 11 VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET DE CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS, TOUS PAR ACHILLE OUVRÉ.

Tirage à 358 exemplaires numérotés, un des 350 sur papier vélin à la forme des Papeteries d'Arches (n° 281).

Petites mouillure, rares rousseurs, quelques feuilletés brunis, brochage un peu faible.

321. [MARINE]. *Instruction sur le choix, le martelage et l'exploitation des bois de marine. Administration Générale des forêts. Avec les planches figuratives des pièces de construction.* [Paris, Imprimerie de la République, Thermidor an XI (1803)] ; in-folio broché, couverture papier marbré bleu (de l'époque). 400/500

14 p. [1] f., 27 PLANCHES H.T. GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DARÉNA.

Édition originale.

Ce mémoire porte sur le choix des arbres à abattre pour la construction des vaisseaux de guerre. Il a été publié par les soins de l'Administration générale des forêts et comprend les tarifs sur les pièces de bois de construction (arrêté à Brest le 16 novembre 1765) et sur les proportions que doivent avoir les courbes (arrêté à Brest le 15 mars 1783).

Rare.

Jean POLAK, dans la *Bibliographie maritime française* (n° 4581), annonce 27 pl. dont 23 en couleurs ; les pl. de notre exemplaire sont toutes en noir et blanc.

Relié par Thouvenin

322. MARTIN (L. Aimé). *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Avec des notes par M. Patrin. Nouvelle édition corrigée et augmentée.* Paris, Lefèvre, 1822 ; 2 vol. in-8, maroquin rouge à grain long, plats ornés d'une plaque à froid, rehaussée d'un encadrement de filets dorés et motifs à froid, dos à nerfs ornés de fleurons à froid et de motifs dorés, tranches dorées, [*Thouvenin*].
400/500

XXIII, 455 p. et 428 p., 6 PLANCHES EN COULEURS GRAVÉES PAR BARROIS OU GUYARD.

323. MASSIS (Henri). *André Gide.* Lyon, Lardanchet, 1948 ; in-12, broché, non coupé.
30/50

Ensemble de 97 exemplaires.

Édition originale.

8 exemplaires du tirage de tête à 60 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme de Rives. Et 89 exemplaires du tirage à 250 réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet. Quelques dos salis.

324. MASSIS (Henri). *D'André Gide à Marcel Proust.* Lyon, H. Lardanchet, 1948 ; in-12, broché, non coupé.
10/30

Ensemble de 43 exemplaires.

Édition en partie originale.

43 exemplaires sur papier d'édition.

Quelques couvertures un peu défraîchies.

325. MATTHEY (Pierre-Louis). *Aux jardins du père. Élégie. Eaux-fortes de Milous Bonny.* Genève, Pierre Cailler, « Les Amis des graveurs et des poètes », 1949 ; gr. in-4, en feuilles sous couverture rempliée, *petites déchirures sans gravité.*
100/150

Non paginé.

Édition originale.

ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES DE MILOUS BONNY, DONT 3 HORS TEXTE.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier d'Isle de France de chiffon à la main (n° 39, signé par l'éditeur).

Charmant.

326. MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier.* [Paris], Pierre de Tartas, Cercle bibliophile « les Disciples d'Hippocrate », 1966 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.
100/120

ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GASTON BARRET, DONT LA COUVERTURE.

Tirage à 410 exemplaires numérotés ; l'un des 300 sur grand papier vélin d'Arches (n° 111 signé par l'artiste).

Couverture un peu froissée, boîte usagée.

327. MICHEL (Adolphe). *L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, m urs, topographie.* Moulins, P.-A. Desrosiers, 1843-1847 ; 4 parties en 3 vol. in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné de motifs dorés, [*rel. de l'époque*], *frottements.*
100/150

Édition originale du monumental ouvrage sur l'Auvergne et le Velay.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Manque le volume d'atlas. Mouillures claires, déchirures marginales réparées, brochage faible.

328. [MILITARIA]. *Réunion de 3 ouvrages de militaria.*
150/200

• *Le Panorama de la guerre de 1914.— Le Panorama de la guerre.* Paris, Jules Tallandier, [1915-1918] ; 7 vol. in-4, reliure de l'éditeur

demi-chagrin vert foncé, décor doré et estampé sur les plats supérieurs, dos orné de motifs dorés et à froid.

Très abondante illustration.

Bien complet des 7 volumes.

Dos un peu passés.

• **LONLAY (Dick de).** *Français & Allemands. Histoire anecdotique de la guerre de 1870-1871.* Paris, Garnier frères, 1888 ; 4 vol. pet. in-4, demi-basane verte, dos à nerfs (dos passés).

Nombreuses figures, certaines en couleurs.

• *L'Album de la guerre. 1914-1919.* Paris, L'Illustration, 1925 ; 2 vol. in-folio, reliure de l'éditeur demi-chagrin fauve, dos lisse orné (dos frottés).

Très abondante illustration.

329. [MILITARIA].— LECLERC (Louis). *La Garde nationale à cheval pendant le siège de Paris. Souvenirs de la Légion.* Paris, Impr. de Jules Bonaventure, 1871 ; in-4, demi-marquain bleu-marine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque]. 100/150

158 p., [1] f., FRONTISPICE EN COULEURS, 24 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE PAR L. DUMONT, D'APRÈS LES DESSINS DE LALASSE, GOUBIE ET ED. MORIN, BANDEAUX, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS.

Texte encadré d'un filet rouge. Exemplaire nominatif de Monsieur Nestor Hugues.

Rare, tiré à petit nombre.

Vicaire IV, 137.

330. [MILITARIA].— REY (A.), FERON (L.). *Histoire du corps des gardiens de la paix. Ouvrage publié sous les auspices de M. Louis Lépine. Préface de M. Waldeck-Rousseau.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1896 ; fort in-4 broché, couv. ornée rempliée. 100/150

X, 735 p., FRONTISPICE D'ÉDOUARD DETAILLE, 44 PLANCHES D'UNIFORMES EN COULEURS, 266 GRAVURES IN ET H.-T.

Bel exemplaire, non coupé.

Importante documentation abondamment illustrée, publiée par la ville de Paris.

331. MOLIÈRE. *Théâtre complet.* Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1876-

1883 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], dos un peu passés. 150/200

ÉDITION ORNÉE DE 31 FIGURES HORS TEXTE DE LOUIS LOLOIR GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR FLAMENG, DONT LE PORTRAIT.

Exemplaire non numéroté sur papier Whatman, avec les figures avant la lettre. Le troisième volume est sur papier vergé.

Bel exemplaire.

Vicaire V, 933.

332. MOLLET (Joseph). *Hydraulique physique, ou Connaissance des phénomènes que présentent les fluides, soit dans l'état de repos, soit dans celui de mouvement.* Lyon, Ballanche père et fils, 1809 ; in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque], très légères épidermures. 150/200

Édition originale, rare.

ILLUSTRÉE DE 11 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Très légères rousses.

333. [MONNET].— GRESSET. *Vert-Vert. Poème en quatre chants suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu. Précédé d'une notice sur l'auteur avec quelques considérations sur les révolutions de la Poésie en France, orné de gravures.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1832 ; in-8, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couv. conservée, [V. Champs]. 100/150

78 p., 5 BELLES GRAVURES H.-T. DE C. MONNET, GRAVÉES PAR PATAS ET DELAUNAY.

Exemplaire sur beau papier, non rogné, contenant 2 états des gravures, avant et avec la lettre.

334. [MOSSA].— VOLTAIRE. *Zadig ou la Destinée.* Paris, Ferroud, 1924 ; in-8, demi-basane rousse à coins, dos à nerfs orné, couv. illustrée conservée, [rel. moderne]. 80/100

VIII, 236 p.

Tirage limitée à 1100 exemplaire, celui-ci sur vélin de Hollande, signé par l'éditeur, n° 989.

FINE ILLUSTRATION DU PEINTRE ET AFFICHISTE GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA, DONT 24 PLANCHES EN COULEURS, À PLEINE PAGE.

335. [MUCHA, ROCHEGROSSE]. SEIGNOBOS (Charles). *Scènes et épisodes de l'histoire d'Allemagne.* Paris, Armand Colin et Cie, 1898 ; in-4, maroquin à long grain pourpre, sur le plat supérieur vaste décor doré, sur le plat inférieur encadrement à froid, dos long orné de motifs dorés, [rel. de l'éditeur], mors frottés. 100/120

Bel ouvrage orné de planches hors texte gravées sur bois d'après Mucha et Rochegrosse.

Très rares rousseurs.

336. MUSSET (Alfred de). *Gamiani.* Sans lieu, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, s.d. [vers 1935] ; in-8, en feuilles sous couverture ornée d'une eau-forte, chemise et étui, fentes à la chemise. 80/100

114 p.

Édition clandestine.

ORNÉE DE 22 EAUX-FORTES (Y COMPRIS CELLE RÉPÉTÉE EN COUVERTURE) TRÈS LIBRES, DONT 18 À PLEINE PAGE ET 4 VIGNETTES, TIRÉES EN BISTRE (À L'EXCEPTION DE CELLE DE LA COUVERTURE, EN NOIR).

Tirage limité à 250 exemplaires hors-commerce numérotés sur papier chiffon du Marais (n° 70).

Illustration charmante par un artiste resté anonyme.

Rares rousseurs.

Dutel, n° 1649.

337. [OPÉRA]. *Ensemble de programmes pour l'Opéra de Paris.* 100/120

- 10 programmes illustrés, in-4 à pet. in-folio, en ff. attachés par un cordon torsadé coloré. 1958-1966.

- 12 programmes illustrés, in-4, brochés. 1957-1974.

- 2 programmes in-4 agrafés. 1967.

338. [ORBIGNY (Alcide d')]. *Galerie ornithologique ou collection d'oiseaux d'Europe dessinés d'après nature par E. Traviès.* Paris, Armand Robin et Lamy, 1836-1839 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de la deuxième moitié du XIXe s.], légers frottements. 150/200

RECUEIL DE 124 BELLES PLANCHES D'OISEAUX LITHOGRAPHIÉES, AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Manque le f. de titre. Piqûres aux ff. de texte ; quelques rousseurs assez légères à certaines planches.

339. [P. T. T.]. *Bulletin officiel des P. T. T.* Paris, Imprimerie nationale, 1951-1989 ; 44 fort vol. in-8, cartonnage demi-toile rouge ou verte, [rel. moderne]. 150/200

Réunion discontinue des années 1951, 1955, 1960, 1964, 1965, 1970, 1972-1989 de ce Bulletin.

Les volumes 1960-2 et 1986-1 manquent.

340. [PARTITIONS]. *Important ensemble de partitions pour des chansons.* fascicules in-8 à in-4. 400/500

Très important ensemble de plus de 1 900 partitions de chansons allant des années 1900 à la fin des années 1970 (quelques partitions datent de la fin du XIXe s.).

Quelques déchirures ou fragilisations. Certaines partitions en double.

341. PELLETIER (Ambroise). *Nobiliaire de la Lorraine et du Barrois.* Paris, Éditions du Palais Royal, 1974 ; 3 vol. in-8, reliure de l'éditeur, basane marbrée, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées, quelques épidermures. 80/120

Réimpression en fac-similé de l'édition de Nancy de 1758 avec les suppléments publiés à Nancy en 1878 et 1885. Nombreux blasons dans le texte et 48 planches héraldiques en couleurs en fin du volume de l'Armorial.

342. PERAHIM (Jules). *L'Alphabet. Préface de Marina Vanci.* Paris, Éditions Galerie Mony Calatchi, 1974 ; in-folio, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement toilé bleu. 200/300

[5] ff., 22 pl., [1] f.

Édition originale.

SUITE DE 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, un des 199 sur papier d'Arches (n° 179).

Chacune des lithographies, d'esprit surréaliste, illustre une lettre de l'alphabet hébreu. Préface en français et en anglais.

Quelques très rares rousseurs.

343. PÉRATÉ (André). *Assise. Gravures à l'eau-forte de P.-A. Bouroux.* Paris, Albert Morancé, 1926 ; gr. in-4, broché, couverture rempliée, rousseurs, couverture jaunie, petites déchirures. 80/100

126 p.

Édition originale.

ORNÉE DE 16 GRAVURES HORS TEXTE SOUS SERPENTES ET DE NOMBREUX VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE, TOUS GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR P.-A. BOUROUX.

Tirage limité à 276 exemplaires numérotés, un des 230 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 162).

344. [PERSE]. *Ensemble de plus de 150 plaques de cuivre ou de zinc gravées pour illustrer un livre sur la Perse.* 1929. 250/350

Très importante réunion de plus de 150 plaques de cuivre ou de zinc gravées en phototypie pour illustrer un ouvrage sur la Perse : motifs, calligraphies, monuments, personnages, etc.

La très grande majorité des plaques est fixée sur des blocs de bois (une petite trentaine sans).

Quelques plaques semblent concerner une autre illustration.

345. PÉTAIN (maréchal Philippe). *Paroles aux Français. Messages et écrits, 1931-1941.* Lyon, H. Lardanchet, 1941 ; in-12, broché, non coupé. 40/50

Ensemble de 81 exemplaires.

Édition originale.

Exemplaires sur papier vélin spécial de Condat. Quelques dos un peu salis, 3 exemplaires un peu endommagés.

346. [PHOTOGRAPHIE].—

AFRIQUE DU NORD. *Deux albums photographiques d'Afrique du Nord.* [vers 1900-1920] ; 2 albums in-4, demi-chagrin, feuillets montés sur onglets, frottements, mouillures aux plats. 250/300

150 tirages photographiques d'époque (13 x 18 cm environ), certains, semble-t-il, d'après des photographies, de sujets d'Afrique du Nord (Algérie, Maroc, Tunisie) dont :

- 64 vues de villes ou de villages, parfois animées de figures européennes ou arabes,
 - 55 vues de paysages, parfois animées de figures européennes ou arabes,
 - 6 vues de ports,
 - 21 portraits de femmes arabes,
 - 4 portraits d'hommes arabes.
- Certains tirages très passés, d'autres piqués.

347. PIGNON ERNEST (Ernest).

Regards Arthur Rimbaud - Ernest Pignon Ernest. Paris, Pfizer, Hubert Bouelle et Alain Avila, 1986 ; in-folio, en feuilles sous emboîtement à fenêtre plastifiée, quelques petites taches à l'emboîtement, sans gravité. 150/200

[12] ff.

Première édition des illustrations.

ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE D'ERNEST PIGNON ERNEST (N° 153/200) AVEC CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ ET DE 4 ILLUSTRATIONS REPRODUITES EN OFFSET.

Tirage limité à 200 exemplaires - l'artiste ayant créé 25 séries différentes, chacune tirée à 200 exemplaires -, sur papier Aquarelle Montval 300 gr des Papeteries Canson et Montgolfier fabriqué spécialement pour cette édition.

Poèmes d'Arthur Rimbaud imprimés sur feuillets de papier bible. Livre-objet édité à l'occasion du centenaire de la publication des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud. Préface de Alin Alexis Avila.

348. [PIGNON, SPITZER].— PONS (Maurice). *Aucassin et Nicolette. Chantefable du treizième siècle adaptée par Maurice Pons. Frontispice de Édouard Pignon. Eaux-fortes de Walter Spitzer.* Paris, Les Impénitents, 1960 ; pet. in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 80/100

FRONTISPICE, 76 p. et 9 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE DANS LE TEXTE (DONT 3 À DOUBLE PAGE) PAR WALTER SPITZER.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 33) sur papier vélin de Rives, avec une estampe originale numérotée et signée de Walter Spitzer.

Ex-libris Jacques Clementy. **Exemplaire enrichi du menu à l'Auberge de Savoie** (14 mars 1961) orné d'une eau-forte originale numérotée et signée de Walter Spitzer et agrémenté d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON REPRÉSENTANT UNE GIRAFE. Ex-dono au crayon sur le premier f. blanc.

349. PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres.- Œuvres morales.- Œuvres mêlées.* Paris, de l'Imprimerie de Cussac, an IX-an XIV [1801-1805] ; 25 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, non rogné, [rel. de l'époque], quelques accrocs aux coiffes, des mors fendus. 200/300

FRONTISPICE ET 21 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR BOREL, DE FRAINE, LE BARBIER, MARACHAND, MARÉCHAL, MARILLIER, MONNET, ETC. Médailles dans le texte.

Quelques rousseurs.

350. PONTAS (Jean). *Dictionnaire de cas de conscience, ou décisions des plus considérables difficultés touchant la morale & la discipline ecclésiastique.* Paris, Saugrain, 1970 ; 3 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [rel. de l'époque], très usagées. 120/180

Nouvelle édition corrigée et augmentée, la première ayant paru en 2 volumes in-folio en 1715.

Un classique de la csauistique.

Quéraud, VII, 273.

351. POURRAT (Henri). *Les Vaillances, farces et aventures de Gaspard des Montagnes. Édition définitive. Gravures sur bois de François Angeli.* Paris Albin Michel, 1948 ; 2 forts vol. in-8, demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs, chiffre doré en queue, couv. ill. conservées. 80/100

361 et 385 p., 64 BOIS GRAVÉS DE ANGELI.

Tirage limité à 1 050 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne fabriqué à la main par le maître-papetier Auguste Favier, à Lagat, n° 102.

Envoi de l'auteur et de l'illustrateur au commandant Pierre Mittelmann (envoi rogné par la relieur).

352. RABELAIS (François). *Des Quatre saisons de l'année.* Paris, Eugène Rey, 1923 ; in-12, broché, couverture illustrée en noir et rouge. 80/100

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 COMPOSITIONS ÉROTIQUES DANS LE TEXTE EN NOIR ET ROUGE PAR LUCIEN LAFORGE.

Amusant ouvrage, au tirage limité à 1 000 exemplaires sur papier vélin.

353. RABOISSON (Abbé). *En Orient. Récits et notes d'un voyage en Palestine et en Syrie par l'Égypte et le Sinâï. Seconde partie comprenant la Palestine et la Syrie.* Paris, Librairie Catholique de l'Œuvre de Saint-Paul, 1887 ; gr. in-4, bradel toile lie-de-vin, titre manuscrit au dos, couvertures conservées, [rel. de l'époque], frotté. 100/120

Seconde partie seule (sur deux), orné de nombreuses photographies reproduites hors texte.

354. RECLUS (Élisée). *Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes.* Paris, Hachette, 1875-1894 ; 17 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Ch. Magnier rel.], dos et chants un peu frottés. 200/300

Réunion des 17 premiers volumes, sur 19 de cette célèbre publication.

ILLUSTRÉE DE CARTES EN COULEURS ET EN NOIR ET DE FIGURES DANS ET HORS TEXTE.

Quelques rousseurs, un cahier détaché au tome II.

355. RECLUS (Élysée). *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes.* Paris, Hachette et Cie, 1877 ; 6 fort vol. in-4, toile grise, [rel. de l'époque], usagées et affectées par l'humidité. 30/50

Réunion des tomes II. La France, X. L'Afrique septentrionale, XIII. L'Afrique méridionale, XV. Amérique boréale, XVIII-XIX. Amérique du Sud de ce célèbre ouvrage.

Très nombreuses figures et cartes dans et hors texte. Rares rousseurs.

356. RÉGNIER (Henri de). *L'Illusion héroïque de Tito Bassi. Gravures de Charles Martin.* Paris, La Roseraie, 1925 ; pet. in-4, broché, couverture un peu jaunie. 150/250

165 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 15 EAUX-FORTES HORS-TEXTE ET EN COULEURS, SOUS SERPENTES, DE CHARLES MARTIN.

Tirage limité à 291 exemplaires numérotés, un des 200 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 214).

En partie non coupé.

Monod, 9551.

357. [REVUE]. *Art et décoration.* Paris, Émile Lévy, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1897-1914 ; 16 volumes in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque]. 300/400

TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, DES HORS TEXTE AQUARELLÉS OU EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Réunion des années 1897 à 1914, sans le volume pour l'année 1902.

Importante source documentaire et iconographique.

« Art et Décoration », revue mensuelle créée

en 1897 est dédiée aux arts décoratifs et aux nouvelles tendances. La publication est suspendue pendant la première guerre mondiale (d'août 1914 à avril 1919) pendant laquelle Émile Lévy, le directeur de publication, meurt. La revue et la librairie sont reprises en 1920 par son neveu Albert Lévy.

Belle série en reliure uniforme, presque continue, couvrant la période Art nouveau.

358. [REVUE]. *Charlie Hebdo.* 350/600

Réunion de 430 numéros du journal satirique *Charlie hebdo*, pour les années 1973-1981 : n° 138, 139, 147-2247, 249-455, 457-510, 513-581.

À partir du numéro 548 (14 mai 1981), la publication prend le titre de *la Semaine de Charlie* et le n° 558 voit apparaître un nouveau titre : *l'Hebdo Hara-Kiri*. La publication cessera avec l'unique numéro paru en 1982, le n° 581, avant de reprendre, 10 ans plus tard, avec une partie de la première équipe.

Bel et rare ensemble presque continu de 8 des premières années de ce célèbre journal, jusqu'à son arrêt.

359. [REVUE]. *Gazette des Beaux-arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité.* Paris, Imprimerie de Claye, 1869-1880 ; 22 vol. gr. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], petits frottements, plus particulièrement aux coins. 300/400

Publication commencée en 1859, très abondamment illustrée de figures dans le texte et de planches en taille-douce hors texte d'après les grands peintres. Quelques reproductions par le procédé photoglyptique, en photogravure ou en chromolithographie.

Avec 2 lithographies originales de Prud'hon (année 1870) et des eaux-fortex originales de Daubigny (1874), Corot (année 1875), Bernier (1875, 1876), Legros (1875), Falguière (1875), etc.

Bel ensemble (menus défauts affectants les derniers volumes).

360. [REVUE]. *L'Illustration.* 250/300

Réunion de 266 numéros de la revue *l'Illustration*, couvrant la période 1900-1939, principalement les années 1930. Dans ce décompte, quelques numéros datent du XIX^e s. Quelques numéros défraîchis, certains très défraîchis.

361. [REVUE]. *La Vie du collectionneur.* Fontainebleau, 1992-2001 ; 11 vol. pet. in-folio, cartonnage illustré. 180/250

Réunion de plus de 120 numéros de cette revue éclectique touchant à tous les domaines de la collection : 10, 12, 13, 15-17, 20-23, 25, 26, 28, 29, 32-49, 51, 53-56, 71-76, 78, 81, 84, 87, 90, 94-96, 98, 100, 102, 104, 105, 114, 116, 121, 123, 125, 127, 130-132, 134, 136-141, 144, 145, 148, 149, 216, 218, 220-223, 225, 226, 228, 229, 231 (x2), 232, 233, 234 (x2), 235-237, 241, 242, 263, 265-267, 270, 272-274, 276, 279-282, 286, 312, 315, 317, 320, 322, 325, 328, 361-364, 367, 369, 372, 374, 376-378, 381, 383, 384, 386.

On joint un volume de *la Vie du jouet* réunissant les numéros 40, 41, 43, 44, 58, 63-70 des années 1999 et 2000.

Bel ensemble.

362. [REVUE]. LA MODE DU PETIT JOURNAL. *Réunion de numéros du supplément mode du Petit journal.* 1899-1904 ; 100 fascicules en ff. 100/150

Ensemble de 100 numéros du supplément *Mode du Petit journal*, couvrant les années 1899 à 1904.

Quelques petites déchirures, petites perforations vers le fond des cahiers.

363. [REVUE]. PAYS DE FRANCE. *Réunion de volumes de la revue le Pays de France.* 1915-1918 ; fascicules in-folio, brochés. 80/100

Ensemble de 139 numéros.

Menus défauts : dos partiellement déchirés, passage de rongeurs...

364. RILKE (Rainer Maria). *Réunion de 5 ouvrages de Rainer Maria Rilke.* 120/150

• *Au Fil de la vie.* Paris, Éditions « Je Sers », 1937 ; in-12, broché.

252 p.

Première édition de la traduction d'Hélène Zylberberg et Louis Desportes.

Un des 35 exemplaires sur papier pur fil, seul grand papier.

• *Histoires du Bon Dieu.* Paris, Émile-Paul Frères, 1927 ; in-12, broché, *dos insolé*.

186 p.

Première édition de la traduction de Maurice Detz.

Un des 40 exemplaires sur papier Japon impérial, seul grand papier.

Brochage un peu faible.

• *Poèmes.* Paris, Paul de Montaignac, 1937 ; in-4, broché, *dos insolé*.

69 p.

Édition en partie originale de la traduction de Lou Albert-Lasard.

ORNÉE D'UN PORTRAIT DE RILKE À LA POINTE SÈCHE, SIGNÉ PAR LOU ALBERT-LASARD.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, un des 50 sur papier Montval (n° 43).

Décharge sur les gardes.

• *Les Élégies de Duino.* Paris, Paul Hartmann, 1936 ; in-4, broché.

Première édition de la traduction de J. F. Angelloz.

Non coupé.

• *Poésie.* Paris, Émile-Paul Frères, 1943 ; in-4, broché, emboîtage, *dos insolé*.

207 p.

Édition en partie originale de la traduction de Maurice Betz.

ORNÉE DE GRAVURES DE PHILIPPE JULLIAN.

Un des 1500 exemplaires sur papier vélin blanc, non coupé.

365. ROBIN (Albert). *Traité de thérapeutique appliquée.* Paris, Rueff et Cie, 1897 ; 17 vol. in-8, brochés. 150/200

Les 15 premiers volumes se suivent et sont complétés par des volumes de spécialités : traitement des maladies de la peau (deuxième partie seule) et traitement des maladies des oreilles.

État moyen : la plupart des couvertures manquent, de nombreux volumes renforcés. Intérieur frais.

366. ROLLIN (Charles). *Œuvres complètes.* Paris, Firmin Didot, 1821-1835 ; 30 vol. in-8, demi-basane bleu roi, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], dos passés, très rares éclats aux coiffes. 200/300

Édition annotée par Letronne.

Exemplaire bien complet du dernier volume contenant les éclaircissements historiques, les 30 tomes étant répartis en 29 volumes.

Rousseurs éparses. Un plat partiellement plié.

Quelques frottements.

367. [ROLLIN]. [*Atlas de géographie ancienne, pour servir à l'intelligence des Œuvres de Rollin, gravé d'après les cartes originales de d'Anville.* Paris, Ledoux et Tenré, 1827] ; in-4, demi-marquin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], accros aux coins et aux coiffes. 100/150

ATLAS DE 17 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE, LA PLUPART REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET 20 CARTES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR AMBROISE TARDIEU, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Cet atlas avait été publié 2 ans après la fin de la publication des *Œuvres* de Rollin. L'*Atlas* proprement dit doit contenir 27 cartes et plans. Quelques légères rousseurs. Atlas seul.

Brunet, IV, 1360.

Ex. enrichi d'une suite de 51 fumés sur Japon

368. [ROSSI].— PREVOST (Marcel). *Les Demi-vierges.* Paris, Alphonse Lemerre, 1894 ; in-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés, [Bretault]. 100/150

VIII, 360 p., non rogné.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'éd., celui-ci un des 100 sur papier Hollande, auquel ON A AJOUTÉ UNE SUITE DE 51 FUMÉS SUR PAPIER DU JAPON PELURE DES ILLUSTRATIONS DE ROSSI PRÉVUES POUR L'ÉDITION DE 1901.

Exemplaire de la bibliothèque de Henri Lenseigne, avec son ex-libris gravé.

369. ROUAULT (Georges). *Stella Vespertina.* Paris, René Drouin, 1947 ; in-folio en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui. 80/100

Recueil de 12 planches de reproductions en couleurs d'œuvres de Rouault, imprimées par Draeger, précédé d'un texte de l'artiste.

Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil du Marais (n° 1870).

Chemise et étui un peu salis.

370. SAINT JEAN CHRYSOSTOME.

Œuvres complètes d'après toutes les éditions faites jusqu'à ce jour. Nouvelle traduction française par l'abbé J. Bareille. Paris, Librairie de Louis Vivès, 1865-1878 ; 21 vol. grand in-8, reliure moderne, dos lisse toile verte, pièce de titre et de tomainon noire. 600/800

Portrait en pied de Saint-Jean Chrysostome.

Texte en 2 colonnes, le texte grec avec en regard la traduction en français.

Le tome XXI contient la table générale et analytique. Édition réputée.

Cachet de bibliothèque religieuse.

371. SAINT-JOHN PERSE. *Gloire des Rois.* [Nice et Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1976 ; in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise de plexiglas avec dos en vélin et étui, *mouillure au dos de la chemise.* 500/800

N. p.

Premier tirage des gravures.

ORNÉ DE 12 GRAVURES AU CARBORUNDUM SOUS SERPENTES (CERTAINES À DOUBLE PAGE), ET DE 6 EMPREINTES ET ESTAMPILLES, PAR ANTONI CLAVÉ.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, un des 150 sur vélin d'Arches pur chiffon réservés aux membres de la société « Les Bibliophiles de Provence », exemplaire nominatif de Pierre Seghers (n° 107).

Très frais.

372. SCOTT (Walter). *Œuvres.* Paris, Furne, Gosselin et Perrotin, 1835-1836 ; 30 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné

de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomason bleues, [rel. de l'époque], dos légèrement frottés. 200/300

ÉDITION ORNÉE DE PORTRAITS, FIGURES ET CARTES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER D'APRÈS TONY JOHANNOT.

Rousseurs, mais bel ensemble très décoratif.

373. SCOTT (Walter). *Œuvres complètes. Traduction nouvelle par Louis Vivien. Avec toutes les notes, préfaces, introductions [] par M. Jules Janin.* Paris, P. M. Pourrat, 1837-1839 ; 13 tomes en 25 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, [rel. de l'époque], des coiffes frottées (une manquante). 300/350

UN PORTRAIT EN FRONTISPICE DU TOME I, TITRES-FRONTISPICES AVEC VIGNETTE SUR CHINE COLLÉ, FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, LA PLUPART TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Quelques rousseurs et brunissures ; mouillure en pied des volumes 2, 9 et 25.

Rare ensemble complet de tous les volumes.

374. SÉGUR (Louis-Philippe, comte de). *Œuvres complètes.* Paris, Alexis Eymery, 1824-1829 ; 33 (sur 35) vol. in-8, cartonnage de l'éditeur, papier ocre imprimé, pièce de titre corail au dos, non rogné, dos très assombris ou piqués. 200/300

Première édition collective, établie avec la participation de l'auteur.

Elle ne fut jamais achevée, du fait de sa mort en 1830.

Les *Mémoires ou souvenirs et anecdotes*, publiés ici en **édition originale**, sont ILLUSTRÉS DE 2 PORTRAITS ET D'UNE FIGURE HORS TEXTE, D'UNE CARTE DÉPLIANTE. et d'une planche double d'autographe en fac-similé.

Aucun tome ne fut publié sous le numéro XXIX.

Sans l'atlas et la planche de fac-similé.

Des rousseurs.

Quérard, IX, 31-32.

375. [SIMEON].— POE (Edgar A.), BAUDELAIRE (Charles) [trad.].

Nouvelles histoires extraordinaires et histoires grotesques et sérieuses d'Edgar A. Poe. Paris, Éditions d'Art E. Pelletan, Helleu & Sergent éd., 1924 ; 2 vol. in-8 carré, demi-maroquin aubergine à coins, dos lisse orné d'un encadrement de filets et petits fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, [Canape]. 150/200

XXXVII, 325 et 372 p., PORTRAIT DE BAUDELAIRE GRAVÉ EN FRONTISPICE, 58 BOIS ORIGINAUX, EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE PAR FERNAND SIMÉON.

Un des exemplaires numérotés à la main sur Vergé d'Arches à la forme (tirage non défini, après 15 sur Japon et 25 sur Chine).

Mahé, I, 194 et III, 135.

376. SKELTON (Joseph). *Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de sa majesté Victoria, reine d'Angleterre.* Paris, Goupil et Vibert, Firmin Didot, 1844 ; gr. in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque]. 200/300

Large vignette de titre, titre-dédicace, frontispice et 20 figures gravées sur acier, tirées sur papier de Chine appliqué.

Large mouillure en tête n'atteignant cependant pas les gravures ; légères rousseurs. accrocs à la reliure.

377. STENDHAL. *La Chartreuse de Parme.* Paris, Marcel Lubineau, 1970 ; 3 vol. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 100/150

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'HENRI LEMARIÉ AQUARELLÉES AU POCHOIR et tirée sur papier vélin de Rives (n° 218).

Très bon exemplaire.

378. [SUPERVILLE (David Pierre Giottino Humbert de)]. *Essai sur les signes inconditionnels dans l'art.* Leyde, C. C. van der Hoek, 1827-[1832] ; in-folio, demi-percaline marron, dos lisse, [Rel. de l'époque], dos cassé, plats détachés. 30/60

Édition originale très rare.

Avec un tableau synoptique, les notes sur les trois parties et de nombreuses figures dans le texte, mais sans les planches hors texte. Restitution du nom d'auteur et nombreuses corrections manuscrites contemporaines à l'encre rouge.
Brunet, 9157.

379. [TECHNIQUE]. *American machinist. A Practical journal of machine construction.* New York, American Machinist Press, 1899-1917 ; 11 vol. in-4, demi-basane marron foncé, dos lisse orné de filets dorés. 300/400

Réunion discontinuée de 11 volumes annuels ou semestriels : vol. XXII (1899), janvier-juin 1903, vol. XXVIII, part one (juillet-décembre 1905), vol. XXX, part two (juillet 1907-janvier 1908), vol. XXXV (juillet-décembre 1911), vol. XXXVI (janvier-juin 1912), vol. XXXVII (juillet-septembre ? 1912), vol. XL (janvier-juin 1914), vol. XLI (juillet 1914-janvier 1915), vol. XLV (juillet-décembre ? 1916), vol. XLVI (janvier-juin ? 1917).

Importante publication technique sur toutes sortes de sujets : armement, chemins de fer, machines, outils, construction, industrie, bricolage, etc.

380. [TECHNIQUE]. *Ensemble de documents pour les bobinoirs des établissements Poron à Troyes.* Troyes, [vers 1900] ; 5 fascicules in-4, brochés, un fascicule pet. in-4 broché. 80/100

Ensemble de plans de montage, détails des pièces des différents bobinoirs de la maison Poron ; certaines planches repliées.

On joint un plan manuscrit à l'encre rehaussée en couleurs pour une machine de 700 broches, intitulé « Self acting » et daté de Troyes le 15 septembre 1875.

Intéressante documentation pour l'industrie textile.

381. [TECHNIQUE]. *Ensemble de plaquettes et volumes techniques divers.* 100/150

- Portefeuille économique des machines.

Janvier-Juillet 1914. 6 fascicules in-4.

- Prescriptions de l'association des électriciens allemands pour l'exécution des centrales de distribution d'énergie électrique.

- Réparation, montage et réglage des instruments de pesage usuels.

- Éléments de la législation des chemins de fer et des tramways.

- Le travail à la chaîne commandée et les manutentions mécaniques.

- Notes sur l'outillage hydraulique de l'atelier de tôlerie des bâtiments en fer de l'arsenal maritime de Toulon.

- Les moteurs électriques.

- Industrialiser. Introduction théorique et pratique à l'étude de l'administration expérimentale.

- Das Maschinen-Laboratorium am eidgenössischen Polytechnikum in Zürich

- La sécurité du travail dans l'industrie.

- Die Werkzeugmaschinen. (Premier volume, planches).

- Revue de mécanique. Année 1897.

- La Mécanique à l'exposition de 1900. Tome III.

- Annales industrielles. Cinquième année, 1873 (tome premier).

- Le Génie civil. Revue générale hebdomadaire des industries françaises et étrangères. Tome LXXIX. Deuxième semestre 1921.

382. [TECHNIQUE].— CHEMINS DE FER. *Bulletin de l'Association internationale du congrès des chemins de fer.* 1929-1932 ; 4 forts vol. in-8, demi-basane noire, dos à nerfs. 200/300

Un vol. pour 1929 (la première page indique septembre 1929), un vol. pour 1930 (premier semestre ?), deux vol. pour 1932 (année complète ?).

Bel état intérieur.

JOINT :

- *Revue générale des chemins de fer et des tramways.* Paris, Dunod, 1900-1942 ; 6 vol. in-4, demi-basane noire.

2e semestre 1899, 1er semestre 1900, 1er semestre 1907, 1er semestre 1913, 2e semestre 1913, année 1942.

383. THIBON (Gustave). *Ce que Dieu a uni. Essai sur l'amour.* Lyon, H. Lardanchet, 1945 ; in-12, broché, non coupé. 10/30

Ensemble de 38 exemplaires.

Édition originale.

36 exemplaires sur papier d'édition et 2 exemplaires en cartonnage d'éditeur bradel simili-parchemin, décor de filets courbes dorés et en couleurs.

Quelques dos salis.

384. THIERS (Louis-Adolphe). *Histoire de la Révolution française. - Histoire du Consulat et de l'Empire.* Paris, Furne, Jouvot, Paulin, 1845-1880 ; 30 vol. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], infimes frottements. 100/150

NOMBREUSES PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER POUR LE PREMIER OUVRAGE.

Avec la Table analytique de la Révolution française.

Rousseurs éparses. Bel ensemble en reliure uniforme

JOINT :

• **THIERRY (Augustin).** *Histoire de la conquête d'Angleterre par les Normands.* Paris, Furne et Ce, 1853 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs orné, tranches dorées, [rel. de l'époque].

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques rousseurs.

385. [TOUCHAGUES].— MERIMÉE (Prosper). *Le Carosse du Saint-Sacrement.* Paris, René Kieffer, 1928 ; in-4, maroquin à grain long marron, décor à froid repris d'un dessin de l'artiste sur le 1er plat, dos lisse orné d'un motif à froid, tête dorée, couv. et dos conservés, [Kieffer]. 200/250

Non paginé, 10 BELLES EAUX-FORTES H.-T. EN COULEURS PAR TOUCHAGUES, ORNEMENT THÉÂTRAL EN ENCADREMENT DU TEXTE.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin blanc (n° 280).

386. TOUSSAINT (Franz). *Les Pins chantent. Quatre Nô.* Paris, René Kieffer, 1925 ; in-8, maroquin violette et gris, dos à larges nerfs titré, dos et plats orné d'un beau décor de fers spéciaux à froid, tête dorée, gardes bleues, or et argent, couv. et dos conservée, [Kieffer]. 100/150

HOTEL DES VENTES DE TROYES

3 ff. bl., [2] ff., 138 p., [4] ff. (table), texte imprimé en marron et vert, EN-TÊTE, ORNEMENTS ET CULS-DE-LAMPE EN VERT ET OR PAR J. VERGÉLY.

Tirage limité à 1050 exemplaires numéroté.

Un des 50 ex. de tête sur Japon (n° 41).

387. [TRANSPORTS]. *Réunion de 3 ouvrages publiés par L'Illustration sur les transports.* 60/80

• **BAUDRY DE SAUNIER (Louis), DOLLFUS (Charles), GEOFFROY (Edgar de).** *Histoire de la locomotion terrestre. Tome I : Les Chemins de fer. Tome 2 : La locomotion naturelle - L'attelage - La voiture - Le cyclisme - La locomotion mécanique - L'automobile.* Paris, L'Illustration, 1942 ; 2 vol. gr. in-4, brochés sous couvertures remplies et imprimées en doré, couvertures un peu défraîchies. XIII-376 et XV-446 p.

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS, IN ET HORS TEXTE.

• **BOUCHÉ (Henri), DOLLFUS (Charles).** *Histoire de l'aéronautique.* Paris, L'Illustration, 1942 ; gr.in-4, broché sous couverture rempliée et imprimée en doré, couverture défraîchie. XXV-613 p.

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS, IN ET HORS TEXTE.

• **SEBILLE (Albert), LEFÉBURE (René) (dir.).** *Histoire de la Marine.* Paris, L'Illustration, 1942 ; gr.in-4, broché sous couverture rempliée et imprimée en doré, vignettes collées sur la couverture. XI-604 p.

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS, IN ET HORS TEXTE.

388. [TRÉMOIS (Pierre Yves)]. *Le Livre d'Eros. 100 gravures monotypes et gouaches érotiques.* Paris, le Club du Livre, 1970 ; in-4, reliure de l'éditeur basane corail, ornée sur les plats d'un vaste décor doré, dos lisse avec titre en long, étui-boîte demi-basane noire, dos lisse, titre doré en long. 100/150

Poèmes de Conon de Bethune, Bernard de Ventadour, Jean Molinet, François Ier, Clément Marot, Maclou de la Haye, Joachim du Bellay, Jean-Antoine de Baif, Louise Labe, Pierre de Ronsard, ornés de reproductions d'œuvres de Trémois.

Maquette de la reliure de Mario Prassinis.

Un des exemplaires numérotés sur papier de Lana.

389. UZANNE (Octave). *Son atesse la femme.* Paris, A. Quantin, 1885 ; in-4, broché, couv. rempliée illustrée en couleurs par G. Fraipont, chemise de l'éditeur à rubans violets ornés du titre en doré. 100/150

VIGNETTE GRAVÉE SUR LE TITRE, XII, 312 p.-[1] f., 8 EN-TÊTES DE CHAPITRE GRAVÉS EN TAILLE DOUCE, 11 EAUX-FORTES H.-T. EN COULEURS SOUS SERPENTE, D'APRÈS LES ILLUSTRATIONS DE HENRI GERVEX, J.-A. GONZALÈS, L. KRATRE, ALBERT LYNCH, ADRIAN MOREAU ET FÉLICIEN ROPS.

390. VALÉRY (Paul). *Œuvres.* Paris Sagittaire puis NRF, 1931-1951 ; 12 vol. in-4, brochés, couvertures remplies. 100/200

1. L'âme et la danse (1921). Eupalinos ou l'architecte (1923). Paradoxe sur l'architecture (1891). - 2. Monsieur Teste (1895). La soirée. Lettre d'Émilie. Le Log-book. Quelques épîtres. - 3. Album de vers anciens (1920). - La jeune Parque (1917). Charmes (1922). Calepin d'un poète (1928). - 4. Variété. Premier volume. - 5. Discours. - 6. L'idée fixe (1932). Socrate et son médecin (1935). - 6. Variété. Deuxième volume. - 8. Regards sur le monde actuel. - 9. Pièces sur l'art. - 10. Les divers essais sur Léonard de Vinci. - 11. Conférences. - 12. Écrits divers sur Stéphane Mallarmé. Ex. numérotés sur vélin de Rives. Rare complet.

391. VALÉRY (Paul). *Dix textes. XV lithographies [de] Georges Rohner.* Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1964 [1965] ; in-4 colombier, en feuilles sous couverture bleue rempliée et chemise cartonnée, étui manquant. 200/300

[60] ff.

Première édition des illustrations.

ORNÉE DE 15 LITHOGRAPHIES, DONT 5 À DOUBLE PAGE, ET CERTAINES EN COULEURS, DE GEORGES ROHNER.

Tirage limité à 98 exemplaires hors-commerce sur Grand Papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, numérotés et signés par Georges Rohner (n° 44). Georges Rohner a lui-même gravé les pierres, assisté de Marcel Salinas. Complet de l'avis au lecteur avec table mobile, permettant, grâce à des bandes de papier, d'ordonner à son goût les 10 textes de Paul Valéry : « Le Bibliophile trouvera dans ce jeu, peut-être, une joie inattendue ».

392. VALÉRY (Paul). *Réunion de deux ouvrages illustrés de Paul Valéry.* 100/120

• *Études pour « Mon Faust ».* Illustrations de l'auteur interprétées en gravure sur bois par Pierre Bouchet. Paris, Les Cent-Une (Société de femmes bibliophiles), 1941 ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui, couverture jaunie, dos de l'étui insolé.

122 p.

Édition originale.

ORNÉE DE GRAVURES SUR BOIS D'APRÈS PAUL VALÉRY PAR PIERRE BOUCHET.

Tirage limité à 123 exemplaires numérotés, un des 22 réservé aux collaborateurs, le nôtre sur papier d'Arches au filigrane des Cent-Une (n° 18).

• *Monsieur Teste. Gravures sur cuivre de Pierre Guastalla.* Paris, Les 13 Épis, 1950 ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. 162 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE GRAVURES SUR CUIVRE DE PIERRE GUASTALLA.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, un des 155 sur papier Marais Crèvecœur (n° 107).

393. [VARIA]. *Réunion de 3 ouvrages.* 100/120

• **DILLMONT (Thérèse de).** *Encyclopédie des ouvrages de dames.* Mulhouse, T. de Dillmont, s. d. ; in-8, cartonnage bradel de l'éditeur, étui. Très nombreuses illustrations, hors-texte en couleurs.

Étui cassé.

• **BERTIN (Pierre Théodore).** *Système universel complet de sténographie, ou Manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes.* Paris, Didot l'aîné, an 4 [1795] ; in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], petits frottements.

FRONTISPICE ET PLANCHES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Exemplaire en partie interfolié avec des corrections et ajouts manuscrits, probablement en vue d'une édition corrigée.

Ex-libris Jean-Nicolas-Georges Bockenhemer.

• *Les Plus belles roses au début du XXe siècle.* Paris, Charles Amat, s. d. ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [rel. de l'époque].

Planches de roses chromolithographiées.

Ex-libris P. Chaudun doré en pied du dos.

394. [VARIA]. *Réunion de 5 ouvrages anciens, reliés en parchemin.* 150/200

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018

• **PANSA (Martino).** *Aureus Libellus de proroganda vita.* Leipzig, Thomas Schürer, 1615 ; 3 parties en un fort vol. in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre manuscrit en larges lettres, [rel. de l'époque].

Rousseurs.

• **SALLUSTE.** *C. Sallustii Crispi Opera.* Rothomagi, ex typographia privilegio distincta, 1777 ; in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, [rel. de l'époque].

Quelques rousseurs.

• **FLORUS.** *L. Annaei Flori rerum romanarum libri IV.* Pet. in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, [rel. de l'époque], taches.

Manque la page de titre.

• **SÈNÈQUE.** *L. Annaei Senecae et aliorum Tragediae.* Amsterdam, Jean Janson, 1664 ; pet. in-12, vélin ivoire à petits rabats, dos lisse, titre manuscrit, [rel. de l'époque].

Titre-frontispice gravé sur cuivre.

• **CICÉRON.** *Traduction des Paradoxes.* Paris, Saureux, 1666 ; pet. in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, [rel. de l'époque].

395. VAUGHAN (William). *Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine Woodard, et de quatre de ses compagnons, dans l'isle de Célèbès, située sous la ligne équinoxiale. Avec la description de cette Isle, de ses Productions, et des Mœurs et Coutumes de ses Habitants; suivis de plusieurs Récits intéressans de Naufrages modernes. Traduit de l'Anglais sur la 3e édition.* Paris Buisson, An XIV - 1805 ; in-8, reliure légèrement postérieure demi-basane marron, dos lisse orné de fleurons dorés. 300/400

[3] ff., 322 p., PORTRAIT EN FRONTISPICE DU CAP. WOODARD, 2 CARTES DÉPLIANTES DE L'ÎLE DE CÉLÉBÈS, ET 2 FIGURES DE NAVIRES APPELÉS « PROAS » GRAVÉS EN TAILLE DOUCE. Première traduction française du récit de Woodard (initialement publié en 1804) de son voyage en 1793 de Batavia à Manille. Comprend un vocabulaire malais et un compte rendu de la mutinerie de la générosité. La première feuille imprimée porte un « Décret concernant les contrefacteurs » signé par F. Buisson. Edité et avec une préface de William Vaughan.

396. VERDIER (Aymar), CATTOIS (F.). *Architecture civile et domestique au Moyen-âge et à la Renaissance.* Paris, Librairie

archéologique de Victor Didron, 1855 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], départ de fente à un mors, petits frottements. 200/300

Importante étude sur l'architecture médiévale et de la Renaissance, ILLUSTRÉE DE NOMBREUX DESSINS DANS LE TEXTE ET DE NOMBREUSES PLANCHES DESSINÉES PAR AYMAR VERDIER, GRAVÉES SUR ACIER. Légères rousseurs.

397. VERLAINE (Paul). *Ensemble d'œuvres de Paul Verlaine.* 7 vol. in-12 et un vol. gr. in-12 carré, brochés. 250/350

• *Épigrammes.* Paris, [La Plume] Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.

Édition originale.

Brochage faible.

Galantaris, n° 200.

• *Dans les limbes.* Paris, Léon Vanier, 1894.

Édition originale.

Galantaris, n° 198.

• *La Bonne chanson.* Paris Léon Vanier, 1898.

Seconde édition chez Vanier.

Exemplaire sur papier vergé. Premier plat de couverture détaché.

• *Romances sans paroles.* Paris, Léon Vanier, 1891.

Troisième édition.

Galantaris, n° 43 (« Cette édition [...] semble rare »).

• *La Bonne chanson.* Paris Léon Vanier, 1891.

Première édition chez Vanier.

Des feuillets débrosés.

Galantaris, n° 36.

• *Parallèlement.* Paris, Léon Vanier, 1894.

Seconde édition, revue, en partie originale.

Petites taches sur la couverture.

Galantaris, n° 122.

• *Liturgies intimes.* Paris, Léon Vanier, 1893.

Seconde édition, en partie originale.

Couverture décollée, mais intacte.

Galantaris, n° 173.

• *Élégies.* Paris, Léon Vanier, 1893.

Édition originale.

Galantaris, n° 180.

398. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [vers 1896] ; gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, « au globe doré », tranches dorées. 80/100

VIGNETTES PAR RIOU.

Quelques légères rousseurs. Coins un peu émoussés, cartonnage légèrement froissé, mais bien conservé dans l'ensemble.

399. VERVE. *Revue Verve, Vol. II, n° 5 et 6. La Figure Humaine.* Paris, Tériade, s. d. ; in-4 broché. 80/100

Couverture composée par Maillol, comprenant des reproductions de peintures, enluminures, dessins, photographies et lithographies d'après C. Guys, G. Braque, G. Rouault, A. Derain, F. Léger, P. Bonnard, H. Matisse, P. Klee.

Dos fendu, réparation en tête, décharges de ruban adhésif sur les premier et dernier ff.

400. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIIe siècle.* Paris, Librairies-Imprimeries réunies, Ancienne Maison Morel, s. d. ; 10 vol. in-8, demi-maroquin brun orné de filets dorés, dos lisse richement orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], quelques frottements. 120/150

Nouvelle édition de ce dictionnaire paru une première fois entre 1854 et 1868.

PORTRAIT GRAVÉ DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE DU IER TOME ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Bon exemplaire de cet ouvrage mythique, agréablement relié.

Petites déchirures marginales à un feuillet du dernier tome.

401. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné du mobilier français.* Paris, A. Morel, 1868-1874 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], un peu frottées. 200/300

Seconde édition, ornée de très nombreuses figures dans le texte et de planches, dont des chromolithographies.

Rousseurs. Deux planches déboîtées.

Vicaire, VII, 1107.

402. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance.* Paris, Vve A. Morel et Cie, 1874 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Courmont], dos un peu frottés, un plat sup. gauchi, pet. épidermures. 150/300

Important ouvrage sur le sujet.

Édition préférable aux éditions postérieures, en raison de la qualité de ses illustrations : TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DANS ET HORS TEXTE, OU EN CHROMOLITHOGRAPHIE. Très rares rousseurs.

403. [WAROQUIER].— DUHAMEL (Georges). *Visages. Quinze Eaux-fortes Originales de Henry de Waroquier.* Paris, Éditions Universelles, 1946 ; gr. in-4 en ff., sous double emboîtement bleu pastel, étiquette de titre sur le dos et le plat supérieur, couverture imprimée rempliée. 80/100

50 p., ILLUSTRÉ PAR L'ARTISTE DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES DANS LA PLAQUE DONT 10 H.-T., 3 DANS LE TEXTE ET 2 À PLEINE PAGE.

Tiré à 167 exemplaires seulement sur papier du Marais, (n° 96).

Monod, 4057.

404. WULLIAM & FRAGE. *Le Recueil d'architecture, choix de documents pratiques.* Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher & Cie, 1877 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], plats de toile usagés. 100/150

NOMBREUSES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DE BÂTIMENTS, PLANS, COUPES, ÉLÉVATIONS, ETC. Quelques taches d'encre rose ; déchirures réparées.

405. YRIARTE (Charles). *Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro.* Paris, Hachette, 1878 ; gr. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottements. 100/120

Édition originale.

Ouvrage orné de 257 gravures sur bois et de 7 cartes, dont 2 hors texte.

Quelques rousseurs ; un plat plus particulièrement froissé.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 24 % (22,75 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires seront vendus par la SCP BOISSEAU-POMEZ, Commissaires-Priseurs Judiciaires ; les frais pour ces lots seront de 12,66 % (12 % HT + TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son propre nom.

PAIEMENT : Strictement au comptant, par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ou en espèces.

Rappel : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 1 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

EXPOSITION : Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des oeuvres au catalogue ou sur les sites Internet sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Le mode normal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, ce service d'enchères par téléphone est facultatif et limité aux moyens de la Sarl BOISSEAU POMEZ. La demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires (R.I.B) et d'une copie de votre pièce d'identité devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente. La Sarl BOISSEAU POMEZ ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

De plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

* nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit)
* toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.

ORDRE D'ACHAT : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de la vente à 18 heures au plus tard, accompagnés de vos coordonnées bancaires (RIB) et d'une copie de votre pièce d'identité.

Les ordres d'achats transmis n'engagent pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ, notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

RETRAIT DES ACHATS : Immédiat en cas de paiement en espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement définitif. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Sarl BOISSEAU POMEZ décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais.

SARL BOISSEAU-POMEZ

Société de Ventes Volontaires de meubles
aux enchères publiques.

Agrément : 2002-071 - SARL au capital de 24 000 €

ÉTUDES BOISSEAU-POMEZ

SCP de commissaires-priseurs judiciaires

MAGASINAGE : Nous accordons aux acquéreurs la gratuité du magasinage durant un mois à compter de la vente. Passé ce délai, nous sommes contraints de devoir facturer 20€ HT de magasinage par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU-POMEZ à quelque titre que ce soit.

EXPEDITIONS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter que, dans la mesure du possible, l'objet adjugé lui soit transporté, ce qui est un service et non pas une obligation.

Nous vous proposons :

1. Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté.
2. Expéditions, pour tout objet permettant : MAIL BOXES - demande de devis en joignant votre bordereau d'adjudication à Monsieur MARTINS Arthur : mbe2580@mbefrance.fr ou 03 10 94 02 28
3. Transport, pour tout mobilier et lots volumineux : Sarl Nicolas PETIT. Tél. : 03.25.40.19.67 ou sarl.nicolaspetit@wanadoo.fr
4. Relais-colis à Paris, en nos bureaux 3 cité Rougemont 75009 (à l'exclusion de tous lots volumineux) : 20 € de frais fixes (délais de dépôt : environ 15 jours). Retrait des objets : les lundis, mardis et mercredis de 10h30 à 13h et de 14h à 16h et les vendredis de 10h30 à 13h et de 14h à 16h. N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Troyes au 03.25.73.34.07

L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU POMEZ. L'acquéreur fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou les transporteurs en cas d'avarie de transport ou d'accident. Le transport s'effectuera donc aux risques et périls de l'adjudicataire. Il est recommandé à l'adjudicataire de vérifier l'état de l'objet dès réception, en présence du préposé des Postes ou du transporteur.

PRESCRIPTION : le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (Art L 321-17 Code Commerce).

INFORMATION : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la Sarl BOISSEAU-POMEZ par courrier ou par email.

La Sarl BOISSEAU-POMEZ est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Fressinet 75016 PARIS

RÈGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES

(RGPD) : Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

HÔTEL DES VENTES DE TROYES

1, rue de la Paix - 10000 Troyes
Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com

VENTE VISIBLE SUR

www.interencheres.com/10001
et sur www.ivoire-france.com/troyes



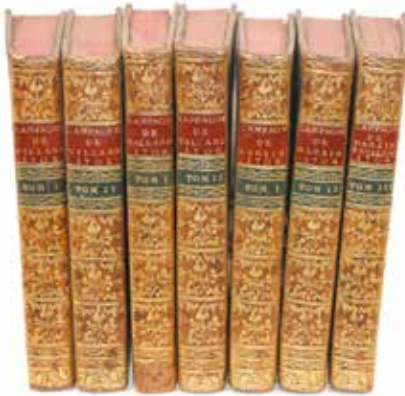
88. CALMET (Augustin).

Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau Testament. Paris, 1707-1716 ; 20 vol. pet. in-4



89. CALMET (R. P. Augustin).

Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du Nouveau Testament. Paris, 1707-1716 ; 23 vol. in-4

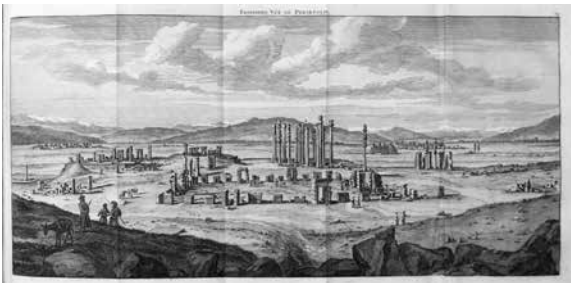


125. [DUMOULIN (publiées par)].

Réunion des quatre campagnes du Maréchal de Villars... Amsterdam, 1762-1763 ; 7 vol. in-12

138. LA VARENNE (F.P., dit).

Le Cuisinier françois... Paris, 1670 ; in-12



141. LE BRUN (Corneille). *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales...* Amsterdam, 1718 ; 2 tomes reliés en un fort vol. in-folio



156. [PAYS-BASQUE]. *Blason y divisa...* Tolosa, 1696 [1697] ; pet. in-folio



136. KNOOP (J. H.).
Pomologie...
Amsterdam, 1771 ;
2 parties en 1 vol. in-folio



163. [RADERI M.].
Matthaei Raderi... Coloniae
Agrippinae, 1628 ; in-folio.
Reliure aux armes de Louis XIV



219. [DALI]. CASANOVA.
Dali illustre Casanova.
Paris, 1967 ; in-folio en ff.



237. [DALI]. DANTE. *La Divine comédie*. Paris, 1963 ; 6 tomes en 12 volumes gr. in-4 en ff.

ivoire
TROYES

HÔTEL DES VENTES DE TROYES
1, rue de la Paix - 10000 Troyes
Tél. 03 25 73 34 07 - contact@boisseau-pomez.com