

ALDE



jeudi 27 septembre 2018



Dessins anciens

Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Arts & Architecture – Sciences & Médecine

Gastronomie & Vin





289

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

### EXPERTS

*pour les dessins anciens*

*pour les lots n<sup>os</sup> 31, 87, 336, 340, 342, 350, 351,  
353, 361, 363, 364, 365, 368, 369, 370, 374*

### BENJAMIN PERONNET

3 rue Jean-François Gerbillon 75006 Paris  
06 59 07 10 09 – bp@benjaminperonnet.com

### HENRI-PIERRE MILLESCAMPS

7, rue Saint-Front 24000 Périgueux  
05 53 09 53 25 – millescamps.books@wanadoo.fr

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 19 au mercredi 26 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mercredi 26 septembre).

### EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 27 septembre de 10 h à 12 h

### SOMMAIRE

Dessins anciens	n <sup>os</sup> 1 à 17
Livres des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 18 à 74
Livres des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 75 à 273
Arts & Architecture	n <sup>os</sup> 274 à 308
Sciences & Médecine	n <sup>os</sup> 309 à 334
Gastronomie & Vin	n <sup>os</sup> 335 à 379
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 380 à 442

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Dessins anciens

## Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Arts & Architecture – Sciences & Médecine

Gastronomie & Vin

Vente aux enchères publiques

Jeudi 27 septembre 2018 à 14 h

### Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

### ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587





## Dessins anciens



1



2

- 1 **École romaine, fin seizième siècle.** *Étude de draperie* (recto) ; *Figure agenouillée et études de têtes* (verso). Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre (recto), plume et encre brune, lavis brun (verso), les deux coins supérieurs coupés. 21,8 x 13,6 cm. 4 000 / 6 000
- 2 **École française (?), fin seizième siècle.** *Étude pour un damné* (recto) ; *Étude de squelette* (verso). Sanguine, les deux coins supérieurs coupés (taches). 21,4 x 14,3 cm. 2 500 / 3 500

Le dessin paraît florentin et évoque les études de squelettes de Rosso Fiorentino (1485-1540) et d'Alessandro Allori (1535-1607). Le filigrane d'un oiseau dans un écu peut être rapproché de deux autres publiés par Briquet (nos. 12235 et 12237) qui se retrouvent sur des papiers napolitains de la première partie du seizième siècle.



3

- 3 **Giulio Romano (1499-1546).** *Un lion dévorant un sanglier.* Plume et encre brune, lavis brun (deux petits trous).  
5 x 9,1 cm. 1 500 / 2 000
- 4 **Attribué à Alessandro Allori (1535-1607).** *Études de deux hommes nus, l'un vu de dos et semblant se baigner, l'autre assis et de profil, tourné vers la gauche.* Pierre noire (deux manques en haut). Avec un paraphe 'JB' (?) à la plume et encre brune, en bas vers la gauche (pas dans Lugt). 12,5 x 12,8 cm. 3 000 / 4 000

Ce dessin peut être rapproché de deux figures du *Baptême du Christ*, une huile sur toile de petites dimensions (36 x 27 cm), signée et datée 1570, aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de Prague (S. Lecchini Giovannoni, *Alessandro Allori*, Turin, 1991, no. 26). L'homme vu de dos du présent dessin semble être préparatoire à une figure vêtue d'un pantalon au premier plan à gauche du tableau de Prague, tandis que l'homme assis, cette fois en sens inverse et avec quelques différences de pose, y apparaît au deuxième plan à gauche. Simona Lecchini Giovannoni (*op. cit.*) signale une étude pour l'homme de dos aux Offices (inv. 10236F).



4





5



6

- 5 **École allemande, seizième siècle.** *Femme nue, les cheveux noués par une longue écharpe, portant un plateau.* Pierre noire. Avec inscription 'R' à la plume et encre brune, en bas à gauche. 11,3 x 8,5 cm. 3 000 / 4 000

Provenance : Une marque non identifiée, parfois attribuée à Nicholas Lanier (L. 4698). – Alcide Donnadieu (L. 724 et L. 2666, toutes deux au verso).

- 6 **École française, vers 1700.** *Statue de souverain couronné par la Renommée avec allégorie de peuples vaincus à la base.* Plume et encre noire, lavis gris. 16 x 10,8 cm. 400 / 600

- 7 **Attribué à Giulio Romano (1499-1546).** *Sphinge.* Plume et encre brune, lavis brun (mauvais état). 9,8 x 11,5 cm. 400 / 600



7





8

- 8 **Atelier de Toussaint Dubreuil (1561-1602).** *L'assemblée des dieux : projet de plafond.* Traces de pierre noire, plume et encre brune, aquarelle, lavis brun, coin inférieur gauche arraché. 21 x 22 cm. 3 000 / 4 000

Provenance : Jean-Baptiste-Florentin-Gabriel de Meryan, marquis de Lagoy (L. 1710).

Un dessin montrant la même composition et de dimensions similaires est au Louvre (inv. 26246 ; D. Cordellier, *Toussaint Dubreuil*, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 2010, no. 47, repr.). Le présent dessin, plus précis, semble clarifier la composition de *L'Assemblée des dieux* qui apparaît sans grand changement par rapport à la feuille du Louvre. Dominique Cordellier a suggéré que cette dernière était un projet pour le décor de la voûte de la Petite Galerie du Louvre, vers 1601 (*op. cit.*, p. 74).

L'on sait que Guillaume Dumée (1571-1646), qui travailla aux côtés de Dubreuil, exécuta des dessins d'après son maître. Le présent dessin, probablement réalisé concomitamment à celui du Louvre, pourrait-il être un exemple de cette collaboration ?



9

- 9 **École française, fin dix-neuvième siècle.** *Soldat et femme nue.* Pinceau et lavis d'encre de Chine. Signé de manière indistincte. 15,6 x 24,5 cm. 200 / 300
- 10 **Noël Hallé (1711-1781).** *Putto assis ; et Putto agenouillé.* Contre-épreuve de craie noire sur papier brun. Le premier avec signature 'hallé' à la plume et encre noire, en bas à droite. 28,5 x 22,3 cm et 28,5 x 14,6 cm, deux dessins. 300 / 500

Les originaux de ces deux contre-épreuve ne sont pas connus.

Ils sont préparatoires à deux tableaux différents, le *Putto assis* pour une *Dame amusant le fils d'une savoyarde*, une huile sur bois, datée 1761, de localisation inconnue (N. Willk-Brocard, *Une dynastie : les Hallé : Daniel (1614-1675), Claude-Guy (1652-1736), Noël (1711-1781)*, Paris, 1995, no. N81 ; Christie's, New York, 25 janvier 2012, lot 127), le *Putto de profil* pour le *Danger de l'amour représenté par Hercule et Omphale*, une toile exposée au Salon de 1759 et aujourd'hui au musée de Cholet (*op. cit.*, no. N74).



10





11

- 11 **Attribué à Abraham van Diepenbeek (1596-1675).** *Procession avec un souverain arrivant devant un temple où est une statue féminine.* Pierre noire, craie blanche, plume et encre brune, lavis brun, estompe sur papier brun (mauvais état). 21,7 x 33 cm. 400 / 600
- 12 **Jacopo Confortini (1602-1672).** *Homme drapé assis.* Sanguine (taches). 38,7 x 23,8 cm. 3 000 / 4 000  
Reproduction page 4
- 13 **École française, dix-neuvième siècle.** *Lot de quinze dessins de différentes techniques dont plusieurs études de cavaliers et de chevaux.* 400 / 600



13



14

- 14 **Entourage d'Eugène Delacroix (1798-1863).** *Études de bras* (recto et verso). Sanguine, plume et encre noire. 15,5 x 23,4 cm ; on joint trois dessins à l'aquarelle de l'entourage de Delacroix (étude de casque, femme de dos, étude de sabres). 600 / 800

- 15 **École française, vers 1600.** *Étude de frontispice*. Plume et encre brune, lavis brun, partiellement incisé. Avec inscription 'Livre/ de/ Dessains/ de/ differens/ maitres' à la plume et encre brune, dans le cartouche. 11,5 x 9,5 cm. 600 / 800



15





16

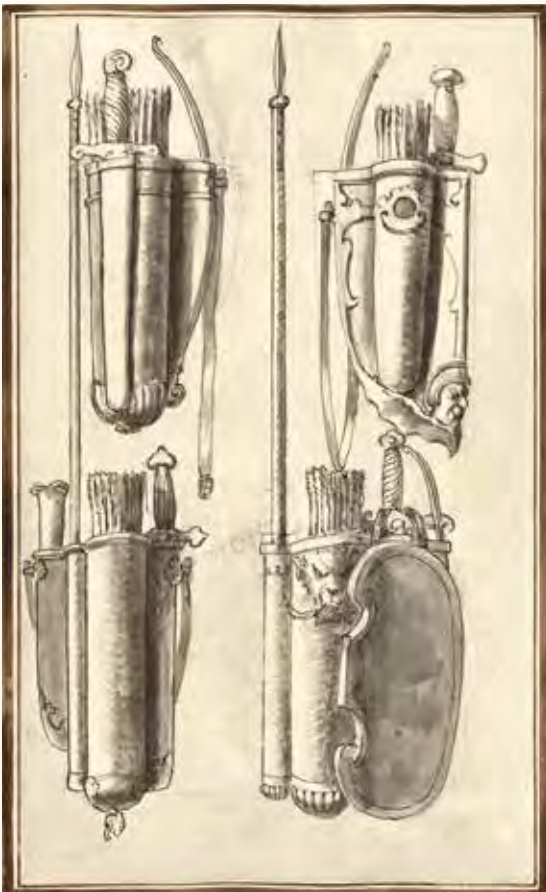
- 16 **Marcantonio Bassetti (1586-1630).** *Le Triomphe d'un homme enturbanné assis dans un char accompagné de cavaliers et d'hommes soufflant dans des trompes ; et Triomphe d'un héros tenant un sceptre et couronné de lauriers, accompagné de soldats pillant et foulant les vaincus.* Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc. 14,5 x 56,4 cm ; une paire. 5 000 / 6 000

- 17 **École vénitienne, dix-huitième siècle.** *Album, petit in-folio, reliure cartonnée bleue comprenant 70 dessins représentant des trophées d'armes, des casques, des armes et armures.* La plupart à la pierre noire, plume et encre noire, lavis brun et gris, inscrits dans des traits d'encadrement à l'encre noire, deux types de filigranes : trois croissants et chapeaux d'ecclésiastique. Avec inscription 'voir Ceinture romaine après masses d'armes' sur la couverture 'ARMES' sur la tranche ; avec des inscriptions indéchiffrables en italien (?) au verso de quatre dessins. 32 x 21 cm (feuilles) ; 22,5 x 13 cm (dimensions aux traits d'encadrement). 1 500 / 2 000

Le style et la technique des dessins évoquent l'atelier de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), une origine confirmée par le papier typiquement vénitien, épais et fortement vergé avec les caractéristiques filigranes trois croissants et chapeaux d'ecclésiastique.

Les motifs doivent être copiés ou inspirés de recueils tels que Chacon, *Historia utriusque belli Dacici a Traiano Cæsare gesti...*, Rome, 1576 ou de gravures d'après l'antique et les maîtres, en particulier la colonne Trajane, Giulio Romano et Polidoro da Caravaggio.







operante. et sermonē confirmante sequentibz

signis. alleluja alleluja *Euouū* **Sab**  
**bato**  
**ad bñ**  
**ant.** **R**oga

bo patrē meū. et aliū paracitū dabit vobis al

**R**ogabo patrē meū. et aliū paracitū dabit vobis al  
leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**

**R**ogabo patrē meū. et aliū paracitū dabit vobis al

leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**

leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**

leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**

leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**

leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**

leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**

leluja. *Euouae* **In vigilia pē**  
**thecostes ad v̄s**  
**p̄s fial' ant.**



## Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles



19

- 18 [ANTIPHONAIRE]. Un feuillet d'antiphonaire manuscrit enluminé. [France du nord ou Flandre méridionale, vers 1460-1470]. Parchemin (445 x 280 mm à vue), calligraphie en rouge et noir avec la musique notée, orné d'une grande lettrine peinte à fond doré, d'une bordure de rinceaux peinte et dorée et de six initiales filigranées, sous-verre recto-verso, cadre moderne. 800 / 1 000

FRAGMENT D'UN SUPERBE ANTIPHONAIRE ENLUMINÉ.

- 19 BACQUET (Jean). *Trois premiers traictés des droicts du domaine de la Couronne de France, avec l'establisement et juridiction de la Chambre du Tresor. – Quatriesme traicté... concernant les francs fiefs, nouveaux acquests, anoblissemens, & amortissemens.* Paris, Sébastien Nivelle, 1580-1582. 2 tomes en un volume in-4, maroquin fauve, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons au double filet contenant un chiffre répété, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Seconde édition augmentée des *Trois premiers traités* et édition originale du *Quatrième traité*.

L'ensemble forme un des meilleurs ouvrages publiés sur la Chambre du Trésor, les droits de justice, d'aubaine et de déshérence sous le règne d'Henri III. Sans le *Cinquième traité* paru cinq plus tard.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ET AUX CHIFFRES ACCOLÉS DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE MARIE DE BARBANÇON, sa première épouse, décédée en 1601. Il est décrit p. 251 du *Catalogus bibliothecæ Thuanæ* publié en 1679 par les frères Dupuy.

Quelques éraflures habilement restaurées à la reliure.

*Adams, B-19 – Kress, S.234 et S.244.*



- 20 BEROALDO (Filippo). *Symbola Pythagoræ moraliter explicata*. Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 1505. – BEROALDO. *Oratio Proverbiorum*. Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 1505. – BEROALDO. *Carmen lugubre de dominice passionis die*. Paris, Josse Bade, 1503. – BOUSSARD (Geoffroy). *De continentia sacerdotum*. Paris, Jean Marchand pour Raoul Laliseau, 1505. – RICCIO (Michele). *Oratio elegantissima*. Paris, Josse Bade, 1505. 5 ouvrages en un volume petit in-4, veau blond, dos orné de petits fers dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

INTÉRESSANT RECUEIL DE CINQ RARES ET BELLES IMPRESSIONS PARISIENNES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Les trois premières sont l'œuvre du célèbre humaniste bolognais, Philippe Béroalde l'aîné (1453-1505) – professeur à Bologne, Parme et Milan dès l'âge de dix-neuf ans, dont le séjour à Paris en 1476-1477 suscita un renouveau de l'intérêt pour les auteurs classiques dans les milieux universitaires français.

L'édition de Jean Petit de l'*Oratio proverbiorum* est très rare. Ce discours sur les proverbes, qui inspira celui d'Érasme, contient plusieurs articles concernant les boissons, le vin et la sobriété. Quant à celle du *Carmen lugubre*, c'est l'une des premières impressions de Josse Bade – qui est ici l'auteur du commentaire et d'une épître aux chartreux Corneille et Pierre d'Axel.

Les deux dernières pièces, le *De continentia sacerdotum* et l'*Oratio elegantissima*, furent respectivement composées par Geoffroy Boussard (1439-1520), du Mans, docteur en théologie et professeur au collège de Navarre, et par Michel Riz, dit l'Advocat de Naples, conseiller au Parlement de Paris (1445?-1513).

De la bibliothèque Jean-Baptiste-Antonin Colbert, marquis de Seignelay, avec ex-libris armorié. Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle au chiffre AP.

Charnières fendues, accident avec manque dans le caisson inférieur, coins usés. Sans le feuillet blanc terminant les deux dernières pièces.

*I. Renouard, Ascensius, II, 185 – Moreau, 1505-23 – II. Moreau, 1505-20 – III. Renouard, II, 174 – Moreau, 1503-12 – IV. Moreau, 1505-33 – V. Renouard, II, 210 – Moreau, 1505-172.*



- 21 [BIBLE]. *Textus Bible*. Lyon, Jean Crespin, Vincent de Portonariis, 1529. In-folio, maroquin fauve, décor estampé à froid composé de larges roulettes disposées en losange-rectangle, rosaces et fleurons aux écoinçons et formant un médaillon circulaire au centre, dos orné de croisillons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Belle édition de la vulgate illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Le texte, imprimé à deux colonnes, en lettres gothiques, suit l'édition publiée l'année précédente par Robert Estienne.

Les vignettes avaient déjà paru dans l'édition donnée par Crespin en 1527. Le titre est tiré en rouge et noir dans un riche encadrement à vignettes. Les *Canons* d'Eusèbe de Césarée sont imprimés en rouge et noir dans un tableau à colonnade, suivis d'un grand bois à pleine page représentant la Nativité.

Impressionnante reliure en maroquin estampé à froid.

Reliure restaurée, quelques taches et épidermures sur les plats, 2 ff. déreliés, petites mouillures marginales.

*Baudrier, V, 434 – Gültlingen, III, 21, n°33 – Delaveau-Hillard, n°819.*

- 22 BIRINGUCCIO (Vannoccio). *La Pyrotechnie, ou Art du feu*, contenant dix livres, auxquels est amplement traicté de toutes sortes et diversité de minières, fusions et séparations des métaux ; des formes et moules pour getter artilleries, cloches et toutes autres figures ; des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusées, lances, et autres feuz artificiels, concernans l'art militaire, et autres choses dependantes du feu. Paris, Claude Frémy, 1572. In-4, veau fauve, fleurons dorés aux angles, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000



21

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE TRAITANT DE PYROTECHNIE RÉCRÉATIVE, MAIS AUSSI D'ARTILLERIE, DE MINAGE, DE MÉTALLURGIE ET D'ALCHIMIE.

Elle est illustrée de 82 (sur 83) curieuses figures dans le texte gravées sur bois.

Né à Sienne en 1480, Vannoccio Biringuccio était maître artisan en fonte et métallurgiste. Son traité *De la Pirotechnia* a vu le jour à Venise en 1540.

La traduction française de l'ouvrage, due à Jacques Vincent, avait été publiée une première fois en 1556, par Claude Frémy, avec la même iconographie inspirée de l'édition vénitienne.

Ex-libris manuscrit au titre et quelques annotations marginales anciennes.

De la bibliothèque du baron Henry de Brécourt (1826-1895), militaire et collectionneur normand.

Cinq feuillets manquants (ff. 1 et 165-168) ont été suppléés au XIX<sup>e</sup> siècle par une copie manuscrite du texte original italien, incluant deux vignettes dessinées à la plume et une reproduction du titre de l'édition vénitienne de 1558. Mouillures et taches éparses, 4 ff. liminaires usagés, manque au coin supérieur de 3 ff.

*Brun, 134 – Duveen, 80 – Durling, n°588 – Wellcome, I, 875.*

- 23 [BONNEFOY (Ennemond)]. Του ανατολικου νομιμου βιβλια γ. *Juris orientalis libri III, ab Enimundo Bonefidio digesti, ac notis illustrati*. S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1573*. 3 parties en un volume in-8, bradel vélin ivoire, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION PRINCEPS DU CORPUS LÉGAL BYZANTIN.

Les deux premières parties donnent le texte grec des constitutions des Empereurs et des Patriarches, et la troisième partie, leur traduction latine par le jurisconsulte huguenot Ennemond Bonnefoy (1536-1574).

Haag tient à juste titre cet ouvrage pour fort rare.

Annotations manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle sur 2 pp. blanches in fine. Sans le feuillet blanc X4 ; réparation au verso du titre.

*Renouard, 140:5 – Schreiber, n°184 – Haag, II, 386 – Adams, B-2413 – GLN : 2458.*





- 24 BOUCHART (Alain). Les Croniques annales des pays d'Angleterre et Bretaigne. Paris, Galliot du Pré, 1531. In-folio, veau fauve, fine roulette à froid, dos orné d'un chiffre couronné répété, pièce de titre fauve, dentelle intérieure dorée, doublures de tabis vert, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 10 000 / 12 000

TROISIÈME ÉDITION AUGMENTÉE DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ SUR L'HISTOIRE DE LA BRETAGNE.

Les *Grandes chroniques de Bretagne* d'Alain Bouchard ont d'abord été publiées en 1514, chez Galliot du Pré, puis réimprimées à Caen quatre ans plus tard, par Michel Antier. La présente édition contient de plus, dans les ff. 223-233, des additions poursuivant les annales depuis le décès de François II de Bretagne, en 1488, jusqu'à l'année 1531.

Cette belle édition gothique, sortie des presses d'Antoine Cousteau, a été financée en association par Galliot du Pré et Jean Petit.

Elle est illustrée de douze bois gravés dans le texte, montrant l'auteur à son pupitre, le siège du Capitole par les Bretons, les sept saints de Bretagne, le combat entre Arthur et le géant Follo à Paris, les grandes armes de Bretagne (répété), le duc de Bretagne et son conseil (répété deux fois), saint Yves, la bataille d'Auray et les petites armes de Bretagne.

Exemplaire annoté par un lecteur du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le titre comporte deux ex-libris manuscrit du temps : *Carolus Dumolin* – IL S'AGIT PROBABLEMENT DE CHARLES DUMOULIN (1500-1566), L'UN DES PLUS GRANDS JURISTES FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE ; et *Delaunay*, accompagné de la devise *Ultima semper erit quæ mea prima fides* et daté 1571.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE GUYON DE SARDIÈRE (1759, n°1951), L'UN DES PLUS ILLUSTRÉS BIBLIOPHILES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, avec sa signature à la première et à la dernière page. Petit-fils de l'entrepreneur du canal de Briare et fils de la célèbre mystique, Jean-Baptiste-Denis Guyon (1674-1759), seigneur de Sardière, fut capitaine au régiment du roi. C'est comme bibliophile, toutefois, qu'il est demeuré célèbre, constituant l'un des plus beaux cabinets de livres rares de son temps, auquel il versa une part importante de la bibliothèque du château d'Anet, vendue en 1724.

L'exemplaire a ensuite figuré dans la bibliothèque du duc de La Vallière (1767, II, n°4448), qui avait acquis en bloc la collection Guyon de Sardière.

Bel exemplaire, en dépit de menus défauts : plat supérieur partiellement insolé et légères marques d'usure à la reliure, déchirure marginale et discrète restauration au titre, déchirure sans manque aux ff. a5 et V1-V2, feuillet a6 relié avant a2, annotation marginale découpée au feuillet T2, dernier feuillet blanc supprimé, pâles mouillures éparses.

Bechtel, B-274 – Rothschild, n°2339 – Moreau, IV, n°57 – Brunet, I, 1148 – Adams, B-2567 – Étienne Port, « Alain Bouchard, chroniqueur breton », *Annales de Bretagne*, XXXVI/3, 1924, pp. 496-527.

- 25 BUDÉ (Guillaume). De asse & partibus ejus. *Mayence*, s.n. [Johann Schöffer], 1523. In-8 de [8] ff., vélin de réemploi (Reliure ancienne). 200 / 300

ÉPITOMÉ EXTRÊMEMENT RARE DU CÉLÈBRE OUVRAGE DE BUDÉ SUR LES MONNAIES ROMAINES.

L'USTC ne cite qu'un seul exemplaire de cette édition, conservé à la British Library.

Exemplaire placé postérieurement dans une couverture en vélin ancien.

IA : 126.671 – VD16 : B9083 – USTC : 661129.

- 26 CARCANO (Francesco). Tre libri de gli uccelli da rapina, ne quali si contiene la vera cognitione dell'arte de stroccieri, & il modo di conoscere, ammaestrare, reggere & medicare tutti gli augelli rapaci. Con un trattato de cani del medesimo. *Venise*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, (Reliure italienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE FAUCONNERIE ITALIEN, suivi d'un bref traité du même auteur sur les chiens.

L'édition vénitienne de 1547 que mentionnent Harting et Souhart n'a jamais existé ; ces bibliographes auront probablement confondu l'ouvrage de Francesco Carcano avec le *Libro del modo di conoscere i buoni falconi* de Federico Giorgi (Venise, 1547).

Imprimé en italiques, le volume est orné d'une figure d'instruments vétérinaires gravée sur bois (p. 238) et de la marque de Giolito au titre et au dernier feuillet.

« L'opera del Carcano si può considerare come IL PIÙ BELLO TRA I LIBRI CLASSICI DELLA FALCONERIA ITALIANA, d'indole pratica, e, se si vuole, in rapporto all'epoca della pubblicazione, anche tecnica » (Ceresoli).

Ex-libris armorié et ex-libris moderne à la devise *Je ne change qu'en mourant*. Annotations anciennes en italien au verso du dernier feuillet

Piqûres de ver sur le dos, mouillure sombre en tête du volume et quelques petites rousseurs. Les deux feuillets blancs finaux ainsi qu'un feuillet de garde ont été supprimés.

Harting, n°267 (collation erronée) – Ceresoli, 131 – Souhart, 86 – Schwerdt, I, 94 – Adams, C-644.





- 27 CASSIODORE. *Historia tripartita*. Augsburg, Johann Schüssler, 1472. In-folio de [177] ff., demi-basane mouchetée, plats de percaline verte, tranches violettes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION PRINCEPS, RARE ET RECHERCHÉE.

L'*Histoire tripartite* de Cassiodore, compilée au VI<sup>e</sup> siècle, fut l'une des deux sources de référence de l'Occident médiéval en matière d'histoire de l'Église antique, avec Rufin d'Aquilée. Il s'agit d'une synthèse des historiens grecs Socrate de Constantinople, Sozomène et Théodoret de Cyr, traduits en latin par Épiphane le Scolastique, dont les douze livres couvrent l'histoire de l'Église du concile de Nicée, en 325, à l'an 439.

Johann Schüssler, qui avait été l'apprenti de Mentelin à Strasbourg, fut le second imprimeur établi à Augsburg, après Günther Zainer. Il ne produisit qu'une douzaine de livres au cours de sa brève carrière d'imprimeur, entre 1470 et 1473, tous avec la même fonte, avant de vendre ses presses au monastère Saint-Ulrich-et-Sainte-Afre d'Augsbourg et de ne plus se consacrer qu'aux métiers de libraire et de relieur.

CE PRÉCIEUX INCUNABLE A ÉTÉ ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ À L'ÉPOQUE ET DÉCORÉ DE GRANDES INITIALES CALLIGRAPHIÉES EN ROUGE.

Exemplaire très bien conservé, à grandes marges (295 x 195 mm).

Il est incomplet de 15 feuillets de texte et de 3 feuillets blancs (ff. a1-12, b1-4, v5-6) ; marges intérieures du premier et du dernier cahier renforcées ; ff. b7 et b8 intervertis ; petite bande de papier masquant quelques lettres au f. t6 ; menus frottements à la reliure.

ISTC ic00237000 – HC \*4573 – Goff C237 – Pr 1594 – Pell 3349 – Pol(B) 4274 – CIBN C-131 – GW 6164 – BMC II 329.

- 28 CICÉRON. *Officia M.T.C. Ain Buch So Marcus Tullius Cicero der Römer et seynem Sune Marco, von den tugentsamen ämptern, und zugehörungen, eynes wol und rechtlebenden menschenn*. Augsburg, Heinrich Steiner, 13 novembre 1535. In-folio, maroquin vert sombre, quintuple filet doré, dos orné de caissons au triple filet doré, filets sur les coupes, double filet intérieur, tranches dorées, étui bordé (*Devauchelle*). 800 / 1 000

SIXIÈME ÉDITION D'UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE.

L'auteur de cette traduction allemande est Johann Neuber, qui était chapelain de Johann von Schwarzenberg, lequel en a seulement corrigé le style.



L'illustration se compose de 103 bois gravés dans le texte par *Hans Weiditz*, sauf une par *Hans Burgkmair*, dont un portrait de Schwarzenberg d'après *Dürer*.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ PAR DEVAUCHELLE.

Il est incomplet de 2 ff. liminaires (π4-5) ; cassures marginales habilement réparées aux ff. π8, D2 et L5.

*Graesse, II, 180 – Fairfax Murray, n°119.*

- 29 CLAVIUS (Christophorus). *Epitome arithmeticae practicae. Rome, Domenico Basa, 1585.* In-8, vélin rigide à recouvrements estampé à froid, double encadrement avec fleurons d'angles, médaillon ovale au centre, mention et date ASM 1597 estampées de part et d'autre sur le plat supérieur, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, après l'originale de 1583 et sa réimpression donnée à Cologne en 1584. Elle comprend quelques diagrammes gravés sur bois dans le texte.

Savant jésuite allemand, mathématicien et astronome, Christophorus Clavius (1538-1612) fut considéré comme « l'Euclide de son siècle ». Grégoire XIII l'employa à la réforme du calendrier et le chargea de la justifier contre les attaques des protestants.

Ex-libris manuscrit italien du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Exemplaire placé postérieurement dans sa reliure.

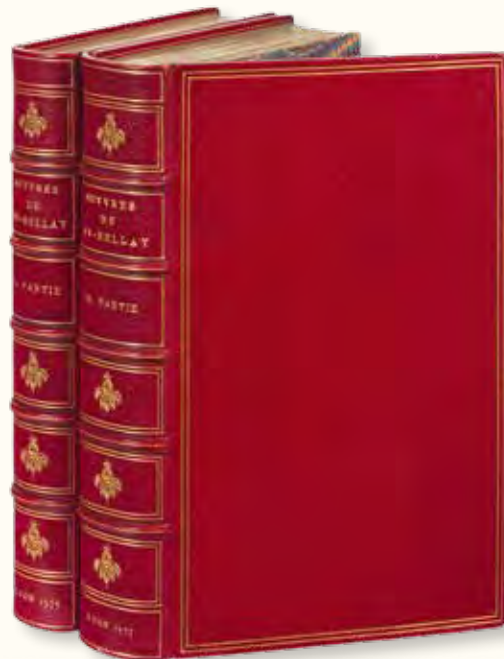
*Sommerroegel, II, 1215 – Edit16 : CNCE 12674.*



- 30 COCHLÆUS (Johannes). De animarum purgatorio igne epitome, contra novas sectas que purgatorium negant. Paris, [Jean David pour] *Jean André*, 1545. In-16, bradel cartonnage papier marbré, pièce de cote manuscrite sur le premier plat (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION PARISIENNE DE TOUTE RARETÉ, imprimée par Jean David pour le compte du libraire Jean André, dont elle porte la marque gravée sur bois au colophon.
- Les répertoires électroniques ne mentionnent qu'un seul exemplaire, celui de la BnF, qui est incomplet du titre.
- Cet opuscule sur le purgatoire a initialement paru en 1543, à Ingolstadt. Son auteur est le théologien catholique Johann Dobeneck (1479-1552), dit Johannes Cochlaeus, qui fut un des adversaires les plus acharnés de Luther.
- Quelques soulignés anciens ; une annotation manuscrite au f. D3.
- Cartonnage un peu passé, galerie de ver aux deux derniers feuillets, rares pâles rousseurs et une petite mouillure angulaire.
- 31 [COLUMELLE]. Libri de Rustica. M. CATONIS, Libr. I ; M. TERENTII VARRONIS, Libr. III ; – L. Iunii COLUMELLÆ, Libr. XIII ; – Eiusdem de arboribus liber separatus ab alijs, quare aut. in factum fuerit : ostenditur in epistola ad lectorem. PALLADII, libr. XIII... Georgii Alexandrini enarationes priscarum dictionum... S.l., [1528]. Gros volume petit in-8, veau glacé brun foncé, dos à 4 gros nerfs, filets et hachures à froid. Plats ornés de jeux de filets et de cadres inscrivant au milieu 3 bandes verticales de décors gravés en creux sur bois, ornées de visages inversés, tranches teintées (*reliure de l'époque*). XXXVII feuillets (les 8 premiers en italiques, les autres en lettres rondes comme tout le texte) et 391 feuillets. 1 000 / 1 200
- Cette rarissime édition, faite d'après l'impression aldine de 1514, est très mal connue. On ne la retrouve que dans le catalogue Huzard de 1842 (T. II – c'est la plus grande réunion des « *Rei rustica scriptores* ») où elle est imparfaitement décrite. C'est certainement l'édition décrite au numéro 396 et peut-être même cet exemplaire-là. Elle sortirait des presses de *Jacobus Masochi* à Tiguri (Zurich) ; ce serait la première édition faite en Suisse et la première exécutée hors de l'Italie.
- Ces célèbres recueils des « *Scriptores* » présentent en éditions savantes les œuvres des quatre grands agronomes latins : – CATON, traitant du vin cuit, des vins grecs, du vin de paille, du potage carthaginois, de la bouillie de froment, du gâteau au vin doux, des fricandeaux de Pouzzoles, de la Vigne... – VARRON, de l'économie rurale... – COLUMELLE, est le plus important en volume ; ses douze livres contiennent le plus important traité de Viticulture de l'Antiquité et des considérations précieuses sur tous les aliments... – PALLADIUS, le célèbre architecte, traite de l'art de conduire la vigne et de faire le vin, les hydromels, la confiture de verjus, le miel, les olives raves, le cotignac, l'huile verte...
- Les erreurs de pagination sont nombreuses : pas de 68, mais 2 fois 71, 99 chiffré 91, 225 deux fois, 284 folioté 271, 296 pour 266, 324 non paginé, 356 folioté 350, 358 pour 350 et 359 pour 356, 366 non paginé. De petits bois gravés (p. 135, 152, 159 à 163).
- EXEMPLAIRE D'UNE QUALITÉ EXCEPTIONNELLE, très pur et grand de marges, dans sa première reliure, qui est très belle (dos très bien restauré ; une minuscule piqure de ver traverse le dernier tiers du volume).
- 32 CRINITO (Pietro). De honesta disciplina lib. XXV. De poetis latinis lib. V. Et poematum lib. II. Paris, *Josse Bade pour lui-même et Jean Petit*, 1510. In-folio, vélin rigide, dos à trois nerfs apparents, tranches lisses (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Seconde édition collective publiée et imprimée par Josse Bade des œuvres de l'humaniste florentin Pietro Baldi Del Riccio, dit Pietro Crinito (1475-1507). Elle reproduit la première édition, donnée en 1508.
- Le texte est imprimé en romains et émaillé de grandes et petites lettrines à fond noir ou criblé. Le titre, tiré en rouge et noir, est orné de la marque typographique de Josse Bade (d'autres exemplaires ont celle de Jean Petit).
- Exemplaire copieusement annoté dans les marges par un lecteur du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'encre rouge et brune.
- Quelques petites rousseurs et mouillures marginales sans gravité.
- Renouard, Ascensius, II, 351, n°2 – Moreau, I, 361, n°73 – Brunet, II, 425 – Adams, C-2949.*
- 33 DANTE. La Divina Comedia. Venise, *Gabriele Giolito de Ferrari*, 1555 [colophon : 1554]. In-12, vélin souple violet (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- Première édition publiée par l'humaniste vénitien Lodovico Dolce (1508-1568), qui l'a dédiée à Coriolano Martirano, évêque de San Marco Argentano.
- C'EST AUSSI LA PREMIÈRE ÉDITION DU POÈME DE DANTE À PORTER LE TITRE IMMORTEL QU'ON LUI CONNAÎT, *La Divina Comedia*.
- « Édition bien imprimée et faite avec soin » (Brunet), typographiée en italiques et agrémentée de jolis bandeaux, culs-de-lampe et lettrines historiées.



33



34

Elle est illustrée de treize figures dans le texte finement gravées sur bois, dont un portrait de Dante et douze compositions ovales inspirées des gravures de l'édition de Marcolini (1544), auxquelles s'ajoute la marque au phénix de Giolito, qui figure sur le titre et le dernier feuillet.

Mouillure marginale rongéant un peu le bas des feuillets dans le dernier tiers du volume ; rousseurs sporadiques ; reliure partiellement désolidarisée avec une courte fente sur un mors.

*Bongi, I, 475 – Batines, I, 90 – Mambelli, n°39 – Gamba, n°389 – Adams, D-101 – Mortimer, n°147 – Brunet, II, 503.*

- 34 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. *Lyon, Antoine de Harsy, 1575*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION LYONNAISE.

Elle reproduit la seconde collective de 1573 (la première édition à pagination continue), plus complète que celle de 1569.

Le titre porte la marque de Frelon, imprimeur à Lyon.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°125), avec ex-libris.

*Tchemerzine, I, 77 a.*

- 35 [ESTIENNE (Charles)]. *De re vestiaria libellus. – De vasculis libellus. – De re hortensi libellus, vulgaria herbarum, ac fruticum. Lyon, Sébastien Gryphe, 1536*. Ensemble 3 ouvrages in-8, déreliés. 300 / 400

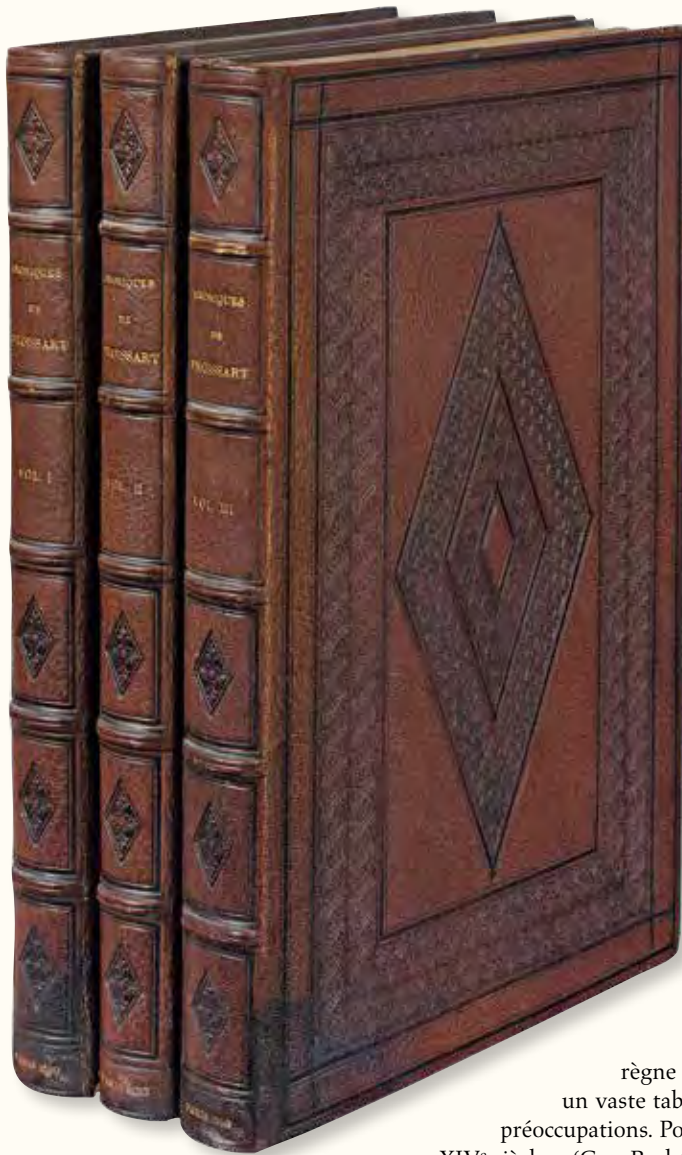
Réunion de trois livrets composés par Charles Estienne pour l'instruction des enfants, réimprimés avec soin par Sébastien Gryphe et ornés chacun de deux marques typographiques différentes au titre et au dernier feuillet.

Le premier et le second opuscules, consacrés respectivement à l'habillement et à la vaisselle dans l'Antiquité, ont été compilés d'après Lazare de Baïf ; le troisième, qui traite des arbres, des plantes et des produits du potager, est une œuvre originale de Charles Estienne, à l'origine de son grand ouvrage, le *Prædium rusticum* (1554), dont les développements éditoriaux aboutiront à la volumineuse *Maison rustique*.

Exemplaires déreliés ; légères mouillures, assez prononcées dans *De vasculis*.

*Baudrier, VIII, 91-92 – Gültlingen, V, Gryphe, nos 326, 327, 351 – A. Horodisch, « Die Geburt eines Kinderbuches im 16. Jahrhundert », Gutenberg-Jahrbuch, 1960, pp. 211-222.*





36 FROISSART (Jean). Le Premier [- quart] volume de messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de memoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escoce, et autres lieux circonvoisins. Paris, Jehan Petit, 1530. 4 tomes en 3 volumes in-folio, maroquin brun, décor losange-rectangle composé de larges roulettes à froid serties de filets à froid gras et maigres, dos orné de filets et fleurons losangés à froid, titre et toison dorés, dentelle intérieure à froid, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

SOMPTUEUSE ET TRÈS RARE ÉDITION, LA SIXIÈME DES CHRONIQUES DE FROISSART, imprimée en lettres gothiques par Antoine Couteau.

Le texte est imprimé sur deux colonnes et agrémenté de nombreuses lettrines florales à fond criblé, dont une ravissante initiale ornementée à fond blanc (I, 56). Le titre de chacune des quatre parties est orné de la même initiale à visage qui rappelle les productions d'Antoine Vêrad ; celui de la première partie est tiré en rouge et noir.

L'ouvrage est de plus orné de deux intéressantes figures gravées sur bois : la première, qui provient du matériel d'Antoine Vêrad, représente l'assaut des anglais contre la citadelle de Bergerac (I, 56) ; la seconde montre un noble chevalier accompagné de ses hallebardiers (III, 1) ; elle appartient à Michel Le Noir.

Exemplaire homogène du tirage de Jehan Petit, qui a financé l'édition en association avec Galliot du Pré, Poncet Le Preux et François Regnault. Le titre de chacune des quatre parties est orné d'un bel encadrement gravé à son chiffre et sa marque typographique figure à la fin de chaque volume.

Le récit de Froissart relate les événements advenus entre 1326 et 1400, soit du début de la guerre de Cent Ans jusqu'au milieu du règne de Charles VI. « Ses chroniques proposent à la classe aristocratique un vaste tableau de la société chevaleresque, de ses actes, fêtes, rituels, rêves et préoccupations. Pour nous, ce livre reste une source essentielle de la connaissance du XIV<sup>e</sup> siècle » (Guy Bechtel).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (325 x 210 mm), RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE.

Ex-libris manuscrits du XVI<sup>e</sup> siècle : *Je suys a Dufour*, à la fin de la première partie, et *Bournays* (?), à la fin de la quatrième.

De la bibliothèque du duc Louis-Charles de La Trémoille (1838-1911), historien et collectionneur, avec cachet armorié et cachet du château de Serrant, en Anjou.

Tache sombre sur un plat, mouillures éparses, restauration touchant quelques lettres à un feuillet (III, 120).

Adams, F-165 – Bechtel, F-187 – Tchmerzine, III, 382-383 – Brunet, II, 1405 – Mortimer, n°238 – Fairfax Murray, n°180 (I<sup>er</sup> vol. seul).

37 FROISSART (Jean). Histoire et chronique memorable. Paris, Michel Sonnius, 1574. 4 tomes en un volume in-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, médaillon d'arabesques azuré au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Excellente édition des chroniques de Froissart dans la version établie par Denis Sauvage, historiographe du roi Henri II. Celle-ci avait d'abord paru à Lyon, chez Jean de Tournes, en 1559-1561.

Belle marque gravée de Michel Sonnius répétée sur chacun des titres.

De la bibliothèque J. H. Scrive-Loyer, avec ex-libris. L'exemplaire a été acheté à la bibliothèque publique du Mans avec autorisation de M. le Préfet, 23 février 1807 (mention manuscrite au contreplat supérieur).

Reliure frottée avec légers manques, dos refait, pâles mouillures aux feuillets liminaires, cachet découpé au titre.

Brunet, II, 1406 – Tchmerzine, III, 388.



38

- 38 [GENTILLET (Innocent)]. Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un royaume, ou autre principauté... Contre Nicolas Machiavel. S.l.n.n. [Genève, Jacob Stoer], 1577. In-16, vélin à recouvrements, titre manuscrit postérieur, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition de *l'Anti-Machiavel*.

Comme l'originale, parue un an plus tôt, elle a été imprimée à Genève, par les soins de Jacob Stoer, et non par François Estienne, comme on l'a longtemps cru. Cette deuxième édition est aussi rare que la première.

Ouvrage important pour la querelle du machiavélisme au XVI<sup>e</sup> siècle, le *Discours* du juriste huguenot Innocent Gentillet est dédié au duc d'Alençon, frère d'Henri III et chef du parti des Malcontents. Il est divisé en trois parties, traitant respectivement du conseil, de la religion et de la police que doit avoir un prince. On y trouve la première occurrence du terme *machiavélistes* pour désigner les partisans du penseur florentin.

Agréable exemplaire en vélin à recouvrements de l'époque.

Deux minimes déchirures au titre, manque angulaire à la dernière garde, légères rousseurs.

GLN-2632 – Chaix, 89 – INED, n°2007 (édition originale) – Haag, V, 247.

- 39 GEORGES DE TRÉBIZONDE. *Dialectica*. Paris, Roland Charpentier, 1538. In-8 de 34 ff., bradel cartonnage papier marbré, pièce de cote manuscrite sur le premier plat (*Reliure moderne*). 200 / 300

Réimpression scolaire de l'édition de la *Dialectique* de Georges de Trébizonde (1396-1484) publiée par Jacques Lefèvre d'Étaples chez Henri Estienne en 1508. Elle est illustrée d'une douzaine de schémas logiques et syllogistiques gravés sur bois dans le texte.

Touchant exemplaire annoté dans les marges par un étudiant du XVI<sup>e</sup> siècle, qui a griffonné diverses notes, schémas et petits dessins (dont une tête de cheval) sur la dernière page blanche de l'opuscule.

Cartonnage défraîchi. Manque le coin du dernier feuillet, brûlure en marge de 3 ff. atteignant quelques lettres des annotations, pâles mouillures.

- 40 GUICHARDIN (François). Plusieurs avis et conseils tant pour les affaires d'estat que privés. Avec quarante et deux articles concernants ce mesme subject. Paris, Robert Le Mangnier, s.d. [1576]. In-4, veau moucheté, filet à froid, dos lisse titré en long, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ANTOINE DE LAVAL.

Essentiellement politiques, ces 158 maximes du Florentin Francesco Guicciardini (1483-1540) dessinent les contours d'une « institution du prince ». L'édition originale des *Consigli*, en italien, avait été publiée la même année à Paris, chez Frédéric Morel.

Bel exemplaire relié de neuf par les Ateliers Laurenchet.

Menue réparation au coin inférieur de quelques feuillets ; discrète mouillure marginale ; sans le dernier feuillet blanc.

Balsamo, n°32.





41



42

- 41 HÉGÉSIPPE. *Historia de bello judaico, sceptri sublatione, Judæorum dispersione, et Hierosolimitano excidio.* Paris, Josse Bade, 1510. Petit in-folio, vélin ivoire (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS, D'UNE GRANDE RARETÉ, établie par Jacques Lefèvre d'Étaples et publiée par Josse Bade.

Cette adaptation latine de la *Guerre des Juifs* de Flavius Josèphe fut composée vers 367-374 par un auteur chrétien anonyme. Une erreur d'un copiste tardif, qui a sans doute confondu *Josippus* et *Hegesippus*, est à l'origine de ce dernier nom. On en attribue parfois la traduction latine à saint Ambroise. Josse Bade a publié deux autres éditions de ce livre en 1511 et en 1524.

L'édition est précédée d'une épître dédicatoire de l'imprimeur à Guillaume Briçonnet et suivie d'un sermon consacré à la destruction de Jérusalem, connu sous le titre d'*Anacephalaeosis*, également en édition princeps, et de cinq tableaux de concordance établis par Michael Hummelberg.

Superbe impression en caractères romains, ornée de nombreuses lettrines à fond criblé et de la célèbre marque de Josse Bade montrant l'intérieur d'une imprimerie sur le titre.

Quelques annotations marginales. Le verso du dernier feuillet est couvert de notes en grec et en latin.

Manque de vélin sur un coin, légères mouillures marginales, piqûre de ver en marge du titre.

*Renouard, Ascensius, II, 486 – Moreau, I, 365, n°97 – Adams, H-144 – Brunet, III, 80.*

- 42 HENRI DE SUSE. *Summa Hostiensis.* Lyon, Étienne Gueynard, [1517]. In-4, veau fauve sur ais de bois, décor estampé à froid composé d'une large roulette florale cernée de triples filets, rectangle central décoré de compartiments losangés comprenant chacun un grand fleuron à froid, dos orné de filets à froid, fermoirs et renforts de coins en laiton ouvragé, titre manuscrit en haut du plat supérieur et sur la tranche latérale (Reliure de l'époque).

800 / 1 000

IMPORTANTE ET TRÈS RARE ÉDITION LYONNAISE de la *Summa aurea*, la seconde avec les notes de Nicolaus Superantius (après celle de Jacques Sacon, qui est devenue introuvable).

Grand spécialiste du droit canon, Henri de Suse (v. 1200-1271), cardinal-évêque d'Ostie, exerça une influence décisive sur l'évolution de la jurisprudence ecclésiastique. Son principal ouvrage, intitulé *Summa super titulis Decretalium*, plus connu sous le titre de *Summa aurea* ou de *Summa Hostiensis*, est un commentaire des *Décrétales* de Grégoire IX rédigé à la demande du pape Alexandre IV.

Belle impression gothique à deux colonnes, réalisée par Jean Moylin, dit de Cambray, pour le compte d'Étienne Gueynard, dit Pinet. Le texte, composé sur deux colonnes, est décoré de nombreuses letrines historiées et le titre, en rouge et noir, s'orne d'un remarquable encadrement gravé sur bois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, gardes renouvelées.

*Baudrier, XI, 244 – Gültlingen, III, 40, n°31.*

- 43 INDAGINE (Jean). Chiromance & physiognomie par le regard des membres de l'homme. Plus dudit, La diffinition des faces des signes, Reigles astronomiques du jugeme[n]t des maladies, L'astrologie naturelle, La congnoissance de la complexion des hommes selon la domination des planettes. *Lyon, Jean de Tournes, 1556.* In-8, vélin rigide marbré de vert, dos lisse, pièce de titre sur papier, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 500 / 600

TRÈS RARE RÉIMPRESSION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ANTOINE DU MOULIN, poète de l'école lyonnaise regroupée autour de Maurice Scève, qui avait été publiée originellement en 1549 chez Jean de Tournes.

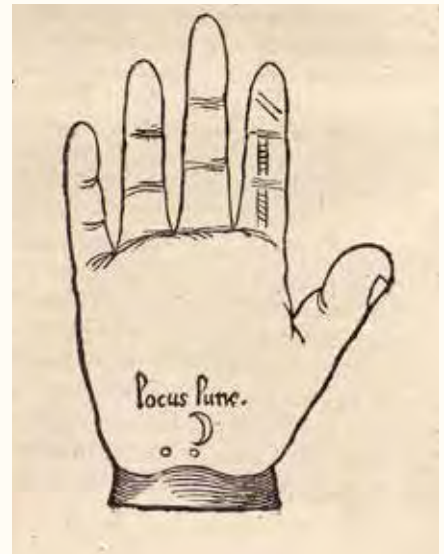
L'illustration, gravée sur bois, comprend un portrait de l'auteur sur le titre et de nombreuses figures dans le texte représentant sept allégories mythologiques des planètes, onze bustes physiologiques, trente-sept mains chiromantiques, vingt-huit diagrammes astrologiques.

Tous ces sujets sont imités de l'édition originale latine de l'ouvrage, donnée à Strasbourg en 1522. Caillet, qui mentionne les éditions de 1549 et de 1571 mais pas la nôtre, attribue ces gravures à Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*.

Ex-libris manuscrit du temps sur le titre : *A. Dechardon*, répété à la fin du texte. Inscription illisible au bas du titre et dessin manuscrit à la plume au verso du dernier feuillet.

Menues restaurations à la reliure, mouillure angulaire, petite déchirure au bas du titre, restauration marginale au feuillet 1<sub>r</sub>.

*Cartier, n°332 – Durling, n°2533 – Caillet, n°5387 (éd. 1549) – Mortimer, n°325 (éd. 1549).*



- 44 JEAN DAMASCÈNE (Saint). Εκδοσις της ορθοδξου ριστεως. Editio orthodoxæ fidei. *Vérone, Stefano Nicolini da Sabbio & frères, 1531.* Petit in-4, vélin souple de réemploi (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000



ÉDITION PRINCEPS.

Établie par l'humaniste véronais Bernardino Donato (1483-1543), elle est dédiée au pape Clément VII.

.../...



Imprimée entièrement en grec, hormis l'épître dédicatoire en latin, cette précieuse édition de *l'Exposition de la foi orthodoxe* est issue des presses privées du palais épiscopal de Vérone, dirigées par les Nicolini da Sabbio, une famille d'imprimeurs vénitiens.

ÉDITION RARISSIME ET TRÈS BELLE, dont le bandeau d'entrelacs initial et l'incipit, au f. 1, sont imprimés en rouge.

Quelques marginalia anciennes.

Petites mouillures angulaires aux derniers feuillets.

*Brunet, III, 540-541 – CNCE, 32951.*

- 45 JOHANNES VON WERDEN. Sermones dormi secure. *Lyon, Jean de Vingle, 1497*. In-4, vélin rigide, dos muet, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). 400 / 500

ÉDITION INCUNABLE TRÈS RARE, imprimée par Jean de Vingle en caractères gothiques, sur deux colonnes, et ornée de lettrines foliacées à fond noir.

L'ISTC en cite onze exemplaires (dont deux seulement en France, à Besançon (incomplet) et à Chambéry).

Attribués au franciscain Johannes von Werden († 1437), dit Johannes de Verdena en latin, les sermons *Dormi secure de sanctis et de tempore* furent imprimés dès 1477 à Louvain. Ils firent, à Lyon, l'objet de six éditions incunables entre 1488 et 1497.

L'exemplaire ne contient que la première partie de l'édition (sign. a-m<sup>s</sup>), sans la seconde (sign. A-R<sup>s</sup> S<sup>6</sup>) ; le colophon est toutefois bien présent, découpé et contrecollé sous la souscription finale. Ex-libris, annotations et un petit dessin anciens sur la page de titre ; quelques marginalia dans le volume.

Exemplaire rogné court en tête, mouillures, petites déchirures et travaux de ver sans gravité en marge de quelques feuillets, titre un peu effrangé.

*ISTC ij00467500 – GW M14937 – C 5974 – Pell Ms 10487.*

- 46 JUSTIN et FLORUS. Justinus una cum L. Floro nuper castigatus. *Florence, Filippo Giunta, 1510*. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure ancienne*). 200 / 300

Première édition donnée par les Giunta de l'abrégé de Trogue Pompée par Justin.

Quelques annotations marginales ; comptes à la plume sur le titre et la dernière page blanche.

Exemplaire placé dans sa reliure, petites mouillures et taches sans gravité, infime réfection au dernier feuillet.

*Camerini, n°31 – Renouard, xxxvii.*

- 47 LEMAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustratio[n]s de Gaule : & singularitez de Troye, contena[n]t troys p[ar]ties. Avec Lepistre du Roy a Hector de Troye, Le traictie de la differe[n]ce des scismes & des co[n]cilles, La vraye Hystoire & no[n] fabuleuse du Pri[n]ce Syach ysmail dict Sophy. *Lyon, Antoine du Ry, 1528*. 5 parties en un volume in-4, maroquin rouge, quintuple filet doré, décor de rinceaux dorés entourant un médaillon mosaïqué de maroquin vert dans les écoinçons, dos orné de médaillons mosaïqués de maroquin citron, pointillé sur les coupes, filets et fleurons intérieurs dorés, doublures et gardes de tabis rouge, tranches dorées (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE ÉDITION LYONNAISE DU CHEF-D'ŒUVRE DE JEAN LEMAIRE DE BELGES, célèbre pour avoir renouvelé la légende de l'origine troyenne des Francs.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, elle joint aux trois livres des *Illustrations de Gaule* deux opuscules de l'auteur, *Le Traité de la différence des schismes et des concilles* et *L'Épître du roi à Hector*. L'ensemble présente une belle homogénéité typographique.

L'illustration comprend un grand bois aux armes de l'auteur, répété sur le titre de chacune des cinq parties (le premier est imprimé en rouge et noir), deux grands bois à pleine page, en vis-à-vis, représentant respectivement saint Pierre et la déesse Junon, une figure de cavalier en armure et le portrait d'Anne de Bretagne répété.

*La Plainte sur le trespas de messire Guillaume de Bissipat* qui clôt le volume n'est pas de Jean Lemaire, mais de Guillaume Crétin.

BEL EXEMPLAIRE.

Mouillures éparses, brunissures aux deux derniers feuillets.

*Bechtel, L-175 – Tchemezine, IV, 151 – Fairfax Murray, n°310 – Baudrier, XI, 428 – Gültlingen, III, 195, n°62.*



- 48 LE ROUILLÉ (Guillaume). Le Grand coutumier du pays & duche de Normandie. Imprimé à Rouen par Nicolas Le Roux pour François Regnault, Jehan Mallard et Girard Anger, 1539. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, large roulette à froid, double encadrement de filets avec fleurons à froid aux angles et au centre, dos orné de fers dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

DERNIÈRE ÉDITION GOTHIQUE DU COUTUMIER DE NORMANDIE.

C'est la seconde édition de l'ouvrage publiée avec le commentaire de Guillaume Le Rouillé (1494-1555), conseiller à l'échiquier d'Alençon, qui figurait déjà dans celle de 1534.

Le titre, en rouge et noir, est orné d'un encadrement de bois juxtaposés comprenant les armoiries de France, de Normandie, de Dauphiné, de Bretagne et de Rouen en haut, et diverses scènes de la vie du Christ sur les côtés.

Le texte est imprimé sur deux colonnes, encadré de la glose en plus petits caractères et émaillé d'initiales à fond criblé. Il est illustré de deux bois gravés, dont un en rouge et noir, figurant les arbres de consanguinité et d'affinité.

Reliure restaurée, coiffe de tête manquante, mouillures éparées.

Gouyon & Terrin, n°1476 – Bechtel, C-822 – Brunet, II, 379 – Moreau, V, n°1273 – Adams, N-339.

- 49 LUÍS (António). Problematum libri quinque. Lisbonne, Luís Rodrigues, 1539. In-folio, vélin blanc rigide, double filet à froid, fleur de lis dorée au centre, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, tranches bleues (Reliure moderne). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce recueil de problèmes de philosophie naturelle, de médecine et de morale, n'a jamais été réimprimé, semble-t-il. Il est dédié au roi Jean III de Portugal.





L'ornementation gravée sur bois se compose d'un bel encadrement de titre, de lettrines historiées ou à grotesques (dont une curieuse représentation de Laocoon aux prises avec le python) et de la belle marque typographique de Luís Rodrigues au recto du dernier feuillet.

Médecin, philosophe et humaniste portugais, António Luís, qu'une grande connaissance de la langue d'Hippocrate avait fait surnommer *le Grec*, est aussi l'auteur d'ouvrages médicaux et d'un traité de physique sur le phénomène de la gravitation, *De occultis proprietatibus* (1540).

Mouillures et rousseurs.

Anselmo, n°1008 – Pilar Cuartero Sancho, « Las colecciones de Problemas en el Siglo de Oro », *Bulletin hispanique*, 1990, n°92-1, pp. 221-222.

- 50 MARGUERITE DE NAVARRE. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes, 1547*. 2 volumes in-8, veau fauve, double filet doré, médaillon azuré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

D'inspiration très variée, de la pastorale à la déclaration de foi, les poèmes de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, marquent la transition entre la fin du Moyen Âge et les débuts de la Renaissance. Certains d'entre eux sont proches de l'esprit de la Réforme, même si la sœur de François I<sup>er</sup> est demeurée fidèle à la foi catholique.

Le recueil a été publié par Simon Sylvius, dit Jean de la Haye, valet de chambre de la reine. Seuls le *Miroir de l'âme pécheresse* et la *Fable du faux cuyder* avaient paru antérieurement.

D'une grande beauté typographique, l'édition est imprimée en caractères italiques et ornée d'une suite de dix jolies vignettes gravées sur bois par Bernard Salomon, dit le Petit Bernard, illustrant le poème *La Coche*, auxquelles s'ajoute encore une vignette pour *l'Histoire des satyres et des nymphes*, dans le même style.

Les deux titres sont ornés du même joli médaillon ovale montrant Cupidon s'approchant du soleil. Le dernier feuillet de chaque partie comporte un grand fleuron typographique, répété au verso, et une petite vignette à devise au recto du premier.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, GRAND DE MARGES, dans lequel le tome I est issu du premier tirage et le tome II du second.

De la bibliothèque des marquis de Lothian à Newbattle Abbey, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos habilement refaits, gardes du premier volume renouvelées, réfection marginale aux deux premiers feuillets, trou de ver dans la marge inférieure du second volume, légères mouillures éparses.

*Tchemerzine*, IV, 366-370 – Cartier, n°105.

- 51 [MARTELLI (Lodovico)]. Risposta alla epistola del Trissino delle lettere nuovamente aggiunte alla lingua volgar fiorentina. *Florence, s.n. [héritiers de Filippo Giunta ?], s.d. [décembre 1524]*. Petit in-4 de [16] ff., maroquin rouge, riche décor à la fanfare composé d'une bordure de rinceaux dorés en encadrement, de fers en éventail et quintefeuilles dorées aux écoinçons, compartiment central quadrilobé décoré de volutes de filets, rinceaux de feuillage et petits fers dorés, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Dans cet opuscule dédié au cardinal Niccolò Ridolfi, le poète et tragédien florentin Lodovico Martelli (1503-1531?) s'insurge contre la réforme de l'alphabet toscan proposée par Gian Giorgio Trissino dans son *Epistola de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana* (1524), et notamment contre l'introduction du ε et du ω grecs qu'il prône, au côtés du e et du o, pour en marquer la prononciation ouverte ou fermée.

« Il breve trattato si oppone all'aggiunta delle lettere greche nell'alfabeto volgare propugnata da Trissino e, soprattutto, contiene un'appassionata difesa della lingua fiorentina... » (Paola Cosentino, *DBI*, vol. 71, 2008).

MAGNIFIQUE RELIURE À LA FANFARE.

Exemplaire placé dans sa reliure. Petites restaurations à l'angle supérieur des feuillets et dans le texte, quelques lettres refaites à la plume, un mors fendillé discrètement restauré.

*STC Italian*, 419 – Edit 16 : CNCE 64740.



FIG. TORTVRAE COTHVRNORVM EXTRAORD.



FIGVRA TORTVRAE THOLOSANAE. 16



- 52 MILLES DE SOUVIGNY (Jean). *Praxis criminis persequendi*. Paris, Simon de Colines, 1541. In-folio, veau granité, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, médaillon doré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette curieuse pratique criminelle est particulièrement recherchée pour son illustration : une suite de treize compositions à pleine page, gravées sur bois, représentant les différentes phases d'une procédure judiciaire au XVI<sup>e</sup> siècle, depuis l'assassinat d'un groupe de bourgeois sur une place publique jusqu'à l'exécution des coupables, en passant par l'application de diverses méthodes de torture.

Ces bois, tous de la même main mais non signés, ont été attribués à l'atelier de *Geoffroy Tory* et à *Mercure Jollart*. Ambroise Firmin-Didot les tient pour de véritables chefs-d'œuvre.

L'édition est aussi ornée d'un cartouche à motifs de chérubins et de dauphins sur le titre, d'armoiries gravées au verso du même feuillet et de nombreuses lettrines à fond criblé provenant du matériel de *Tory*. Elle a été imprimée par Simon de Colines, qui en a partagé le tirage avec les frères *Arnoul* et *Charles L'Angelier*.

Exemplaire de *Palamèdes Goureau*, avocat au bailliage d'Auxerre au XVI<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris et devise manuscrits sur le titre. Le texte comporte quelques annotations marginales et marques de lecture de cet homme de loi.

Dos passé, quelques rousseurs, petites mouillures marginales, ff. 76 et 77 intervertis.

*Renouard* : Colines, 342-343 – Brun, 250 – Brunet, III, 1715 – Mortimer, n°374 – Didot, 151-152.





53

- 53 MONSTRELET (Enguerran de). Le Premier [- tiers] volume des croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espagne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. Paris, François Regnault, 1518. 3 volumes in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches mouchetées (Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle). 4 000 / 5 000

QUATRIÈME ÉDITION DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE DE LA GUERRE DE CENT ANS DANS LAQUELLE LE TEXTE EST POURSUIVI JUSQU'À L'ANNÉE 1516.

Belle impression gothique à deux colonnes, ornée de trois bois gravés dans le texte représentant l'auteur à son pupitre, un roi recevant l'hommage d'un vassal et l'apparition du Christ à un moine copiste. Le titre de chacun des volumes est décoré d'une grande initiale grotesque à tête de cigogne et de la marque à l'éléphant de François Regnault, répétée en fin de volume.

La chronique de Monstrelet est une des principales sources historiques pour la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Composée de deux livres, elle couvre les années 1400 à 1444. L'édition princeps de l'ouvrage n'est pas datée ; elle a paru vers 1503, à Paris, chez Antoine Vérard.

« Lié à la maison de Luxembourg, l'auteur s'est vu reprocher sa partialité à l'égard des comtes de Saint-Pol et de la maison de Bourgogne. [...] Ce minutieux continuateur de Froissart est cependant irremplaçable pour l'histoire de la France, de la Flandre et de l'Angleterre dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, car il a accumulé, dans un certain désordre il est vrai, quantité de renseignements et même de documents que sans lui on ne connaîtrait pas. Le troisième livre que contiennent les éditions imprimées, et qui poursuit sa chronique jusqu'en 1467, n'est pas de sa main. Cette suite est attribuée à Mathieu d'Escouchy » (Guy Bechtel).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE AYANT APPARTENU À VICTOR BARGUYN, SECRÉTAIRE DU ROI ET TRÉSORIER DES FINANCES DE LOUISE DE SAVOIE, avec ex-libris manuscrit daté 1531 sur chacun des titres.

Manques et restaurations aux coiffes, deux mors fendus au tome I, restauration angulaire au titre des tomes I et III.

Bechtel, M-471 – Moreau, II, n°1904 – Brunet, III, 1832 – Adams, M-1616.

- 54 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle, trouvée après le décès de l'auteur, reveuë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. Paris, Michel Sonnius, 1595. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR MARIE DE GOURNAY, la « fille d'alliance » de Montaigne, trois ans après sa mort. Elle est augmentée de 1409 additions importantes recueillies par ses soins dans les manuscrits laissés par l'auteur.

C'EST LA PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES *ESSAIS*, QUI EN FIXE LE TEXTE DÉFINITIF CONFORMÉMENT AUX VŒUX DE L'AUTEUR. ELLE EST RARE ET RECHERCHÉE.

La longue préface apologétique de Marie de Gournay ne sera pas réimprimée avant 1617.

Le financement de l'édition, imprimée par Léger Delas, fut partagé entre Michel Sonnius et Abel L'Angelier. Les exemplaires de Sonnius appartiennent tous au premier tirage. Ils ne contiennent pas l'avant-propos de Montaigne, *Au lecteur*, qui fut ajouté au cours de l'impression, ni le carton du cahier F ajoutant 22 lignes à la p. 63.

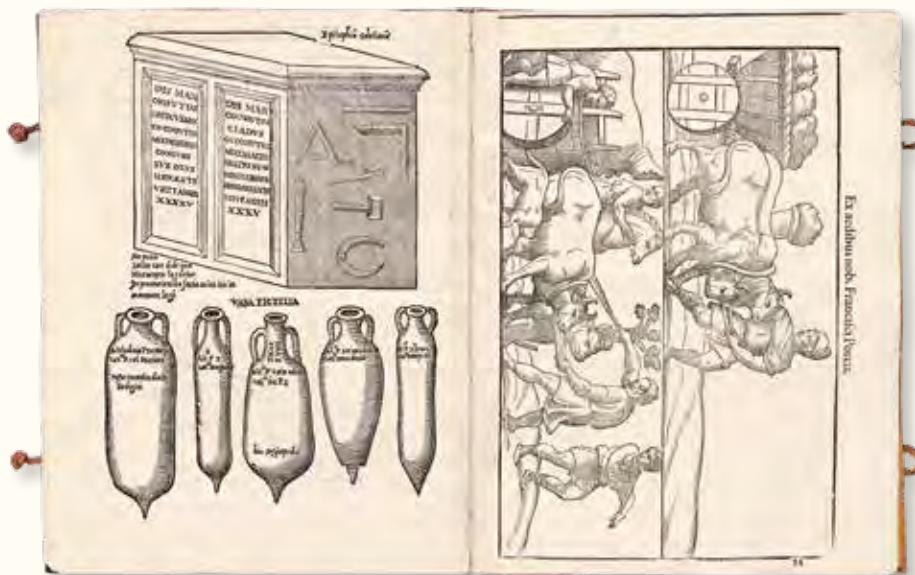
Deux mors fendus, coins émoussés, épidermures sur les plats, galerie de ver dans la marge supérieure de quelques feuillets, tache d'encre et pâles mouillures marginales touchant quelques feuillets.

Sayce & Manskell, 7A (b) – R. A. Sayce, « L'édition des Essais de Montaigne de 1595 », *BHR*, vol. 36, 1974, pp. 115-141 – Tchmerzine, *IV*, 876.



54

- 55 PÆTUS (Lucas). De mensuris et ponderibus Romanis et Græcis, cum his quæ hodie Romæ sunt collatis, libri quinque. Eiusdem variarum lectionum liber unus. Venise, s.n. [Paolo Manuzio], 1573. Petit in-4, vélin souple, dos lisse muet, attaches en cuir (Reliure moderne en vélin ancien). 400 / 500



Seconde édition de cette « contribution érudite et intéressante à l'histoire des poids et mesures de la Grèce et de Rome, ainsi que des symboles hérités du Moyen Âge » (D. E. Smith).

Elle a été publiée par les Alde la même année que l'originale in-folio.

L'illustration, réunie aux pp. 89-96, comprend six grandes figures gravées sur bois, dont quatre à pleine page et deux à double page. Le titre est orné de la marque de l'imprimeur, et le texte, d'une série de jolies lettrines foliacées.

Quelques annotations manuscrites anciennes. Reliure restaurée.

Renouard, 217:12 – Ahmanson-Murphy, n°609 – Smith, *Rara Arithmetica*, 346 – Adams, P-26.



- 56 [PASQUIER (Étienne)]. *L'Antimartyr de Frere Jacques Clément, de l'ordre des Jacobins. C'est à dire : S'il a justement tué le feu Roy de treheureuse memoire Henry Troisiesme, & s'il doit estre mis au rang des Martyrs de Iesus Christ. Avec Une belle Remonstrance aux François.* [Tours], 1590. In-8, demi-veau brun, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, CONNUE PAR UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE.

En 1590, Étienne Pasquier est réfugié à Tours, nouvelle capitale royale contre Paris tenue alors par la Ligue, et publie *L'Antimartyr de Frere Jacques Clément, de l'ordre des Jacobins...* Cette plaquette constitue une réponse à une apologie du régicide de Henri III, *Le Martyr de Frère Jacques Clément de l'ordre de Saint Dominique* (1589).

Afin de dénoncer la justification du régicide de Jacques Clément, Pasquier interdit la violence privée en vertu du *Non occides*, qui a très souvent pour conséquence la défense « aux hommes privez d'espandre le sang humain » et le « commandement au Magistrat de punir ceux qui l'auront espandu. » Le tyrannicide est un crime de *lèse-majesté divine* car il « attente à la vie de l'homme, [donc] attente à la personne de Dieu, de qui il est l'image » et un crime de *lèse-majesté humaine* car il usurpe l'autorité du prince.

Il existe deux tirages de cet ouvrage l'un en 56 pp., l'autre en 64 pp. Tous deux sont d'une insigne rareté (3 exemplaires recensés pour les deux tirages).

- 57 PAUSANIAS. *Veteris Græciæ descriptio.* Florence, Lorenzo Torrentino, 1551. In-folio, veau brun, double filet doré, encadrement central avec fleurons azurés aux angles, médaillon ovale au centre contenant, au plat supérieur, le titre de l'ouvrage et, au plat inférieur, la devise VIRTUS IN ARDUO, entourés chacun de l'ex-libris M. LAURINI ET AMICORUM, dos lisse orné de filets dorés, étiquette manuscrite postérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION LATINE DE ROMOLO AMASEO, LA PREMIÈRE AU FORMAT IN-FOLIO.

Cette première traduction latine, dédiée au cardinal Alexandre Farnèse, est celle que les différents éditeurs de Pausanias ont adoptée. Elle avait d'abord paru à Rome en 1547, au format in-4. L'édition princeps grecque, quant à elle, avait été procurée par Alde en 1516.

Le titre est orné d'un superbe encadrement allégorique gravé sur bois. L'ouvrage, imprimé en romains, est agrémenté d'une grande lettrine historiée gravée sur bois au début de chaque chapitre.

Les dix livres de la *Description de la Grèce* de Pausanias le Périégète (115?-180?) constituent une source de première importance sur la Grèce de l'époque romaine. Pour Paul Veyne, « Pausanias est l'égal d'un philologue ou d'un archéologue allemand de la grande époque ; pour décrire les monuments et raconter l'histoire des différentes contrées de la Grèce, il a fouillé les bibliothèques, a beaucoup voyagé, a tout vu de ses yeux. [...] La précision des indications et l'ampleur de l'information surprennent, ainsi que la sûreté du coup d'œil. » (*Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, 1983).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ POUR MARC LAURIN, DIT LE « GROLIER DE BRUGES », PROVENANCE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Marc Laurin (1530-1581), seigneur de Watervliet et doyen de Saint-Donat de Bruges, fut l'hôte et l'ami d'Érasme et de Vivès. C'était, écrit Fabienne Le Bars, « un numismate averti, qui possédait l'une des plus belles collections de monnaies et médailles d'Europe au début des années 1560, et il fut aussi un collectionneur de livres (manuscrits et imprimés) reliés sur le modèle de son mentor Jean Grolier, qu'il rencontra probablement lors de son séjour à Paris en 1550. Il fit appel aux mêmes ateliers de reliure parisiens que ce dernier et recourut à la même formule *et amicorum* pour le libellé de son ex-libris. »

Reliure restaurée.

*Mortimer, Ital.*, n°364 – *Brunet*, IV, 454 – *Adams*, P-524 – *Edit16* : CNCE 34583 – *F. Le Bars* : reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9x1nc.





58

- 58 PINDER (Ulrich). *Speculum passionis domini nostri Jesum Christi*. Nuremberg, Friedrich Peypus pour Georg Glockendon, 1519. In-folio, vélin souple, roulette en encadrement, fleurons d'angles et médaillon central estampés à froid, tranches dorées et ciselées, emboîtage en demi-velin moderne avec le titre calligraphié en gothique sur le dos (Reliure germanique du XVI<sup>e</sup> siècle). 6 000 / 8 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE SUPERBE SUITE ICONOGRAPHIQUE, TRÈS RARE ET RECHERCHÉE, comprenant quarante magnifiques figures à pleine page gravées sur bois, les mêmes que celles de l'édition originale de 1507.

Trente-six de ces sont l'œuvre de Hans Leonhard Schüuffelin (dont cinq répétés aux ff. D4r, E1r, F4r, F5r, H6v), deux sont de Hans Baldung Grien (H3r, H5r), un de Wolf Traut ou bien de Hans von Kulmbach (C6r), et un dernier d'un artiste anonyme (K2r). Au dernier feuillet (N6r), le grand bois à trois-quarts de page est d'Erhard Schön. De nombreuses figures de ce cycle ont une proximité évidente avec les gravures des Passions d'Albrecht Dürer.

UNE DES PLUS BELLES PASSIONS ALLEMANDES, DESSINÉE ET GRAVÉE PAR LES TROIS MEILLEURS ÉLÈVES DE DÜRER : SCHÜUFFELIN, BALDUNG ET TRAUT.

Ce magnifique ouvrage fut imprimé par Friedrich Peypus, le gendre de l'auteur. Ce dernier, Ulrich Pinder, était le physicien personnel de l'électeur de Saxe et l'un des membres éminents de la *Sodalitas celtica*, société d'humanistes et de bibliophiles nurembergeois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE, UN ÉLÉANT VÉLIN ESTAMPÉ AUX TRANCHES CISELÉES, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

Il est interfolié de 24 ff. blancs couverts d'annotations manuscrites du temps, en allemand, qui se continuent souvent dans les marges des ff. imprimés et sur les contreplats.

EXEMPLAIRE DES DUCS DE PARME : Charles-Louis de Bourbon-Parme, comte de Villafranca (ex-libris) et Robert de Bourbon-Parme (1932, n°21, ill.), son petit-fils ; puis des bibliothèques Pierre Hollier-Larousse (ex-libris) et Beauzémont (1967, n°123, ill.).

Quelques taches, étui fatigué. Ex-libris raturés sur le titre.

Bohatta, n°16 – Brunet, IV, 664 – VD16, P2808.



- 59 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre. Ausquelles sont adjoustées de nouveau les vies de Annibal et de Scipion l'Africain traduites de latin en françois par Charles de l'Escluse. En ceste seule edition sont mises toutes leurs medailles diligemment recherchées par tous les plus excellens cabinets du Royaume de France et ailleurs. *Lausanne, François Le Preux, 1574*. In-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, médaillon azuré au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition suisse de la traduction française de Jacques Amyot, sortie des presses de François le Preux, imprimeur des seigneurs de Berne.
- Elle est ornée de cinquante médailles dans le texte gravées sur bois et de la marque typographique à l'ours de Berne sur le titre et le dernier feuillet.
- De la bibliothèque Guy de Pourtalès, avec ex-libris.
- Reliure usagée avec manques, charnières fragiles, gardes renouvelées, mouillures et trous de ver marginaux. L'ornementation du dos a été réalisée au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Adams, P-1625.*
- 60 PONTIFICALE secundum ritum sacrosante Romane ecclesie. *Lyon, Hector Penet, 1542*. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, armoiries dorées dans l'avant-dernier caisson, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- MAGNIFIQUE IMPRESSION GOTHIQUE EN ROUGE ET NOIR, à deux colonnes, comprenant de nombreuses vignettes gravées sur bois et la musique notée. Le titre est orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois répété en tête de la deuxième et de la troisième partie.
- L'édition reproduit le texte établi par le dominicain vénitien Alberto Castellano (1450-1523).
- Des bibliothèques de l'abbaye de Tongerlo, avec armoiries dorées au dos, et de Felix Béthune (1789-1880), membre du Congrès national belge et maire de Courtrai, avec ex-libris.
- Reliure restaurée, petites mouillures aux premiers feuillets ; sans le dernier feuillet blanc.
- Gültlingen, VII, 102, n°2 – pas dans Baudrier – Adams, L-1239.*
- 61 PRUDENCE. [Opera]. Theodori Pulmanni Cranenburgii, et Victoris Giselini opera, ex fide decem librorum manuscriptorum, emendatus, et in eum, ejusdem Victoris Giselini commentarius. *Anvers, Christophe Plantin, 1564*. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, filet doré, médaillon ovale à fond azuré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première et seule édition des œuvres de Prudence imprimée par Plantin, établie par Theodor Poelmann et Victor Giselinus, dont l'important commentaire occupe la seconde partie du volume.
- EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE PROVENANT PROBABLEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN BODIN (1529-1596), l'auteur des *Six Livres de la République* et de la *Démonomanie des sorciers*, avec ex-libris manuscrit au titre : *Ex libris Jo. Bodini*, et sur la dernière garde : *Ex libris Joannis Bodini*.
- Légers manques aux coins et à la coiffe de queue, quelques piqûres de ver et petites mouillures sans gravité dans les marges.
- Voet, nos 2113 et 1250 – Adams, P-2186.*
- 62 RECUEIL DES HYSTOIRES ROMMAINES (Le). *Paris, Guillaume Eustace, 1512*. Petit in-folio, veau brun, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.
- L'ouvrage est une adaptation française des *Gesta romanorum*, un recueil d'histoires et de contes empruntés à plusieurs auteurs de l'Antiquité et du Moyen Âge. Le texte a fait l'objet de six éditions gothiques, de 1512 à 1533, dont quatre sous le titre de *Violier des histoires romaines*.
- Imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes, CETTE ÉDITION EST ORNÉE DE QUARANTE-SEPT FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, dont trois à pleine page représentant la destruction de Thèbes, Jason et les taureaux cracheurs de feu et l'enlèvement d'Hélène. Le titre, en rouge et noir, comporte la marque de Guillaume Eustace.
- Le *Catalogue collectif de France* ne répertorie qu'un seul exemplaire de cette édition, conservé à la BnF.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DU BOUCHET (1599-1684), conseiller et maître d'hôtel ordinaire du roi, historiographe et premier gendarme de France. Créé chevalier de Saint-Michel en 1637, il mourut doyen des chevaliers de l'ordre, à 85 ans. Du Bouchet s'était illustré par la connaissance qu'il avait de l'histoire et avait publié plusieurs ouvrages généalogiques. Le chiffre répété dans les caissons du dos n'est pas reproduit par Guigard, ni par Olivier.



62

L'exemplaire a figuré dans notre vente du 29 mars 1971, n°117.

Manques sur les coiffes, restaurations anciennes aux mors, petit travail de ver à quelques feuillets, mouillures claires, petite réparation au titre.

*Bechtel, R-51 – Moreau, II, n°323 – Brunet, III, 1111 – Brun, 282 (éd. de 1528) – OHR, 1706.*

- 63 [RELIURE BRODÉE]. The New Testament of our Lord Jesus Christ translated out of Greeke by Theod. Beza. Londres, Christopher Barker, 1576. In-8, satin sur ais de bois recouvert d'une broderie à hauts reliefs brochée de fils d'argent (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 600 / 800

INTÉRESSANT ET RARE SPÉCIMEN DE RELIURE À HAUTS RELIEFS BRODÉE AU FIL D'ARGENT.

Une note manuscrite la rapproche de la reliure signée de Christian Meisner, relieur établi à Dresde au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, que Léon Gruel décrit et reproduit dans son *Manuel* (II, 119). Il pourrait aussi s'agir d'un travail anglais de la même époque (cf. Davenport, *English Embroidered Bookbindings*, Londres, 1899, pp. 96-98).

On a placé postérieurement dans cette reliure un exemplaire usagé et incomplet de plusieurs feuillets du Nouveau Testament publié par Christopher Barker en 1576. Reliure frottée avec légers manques, gardes renouvelées.

De la bibliothèque Milleville, avec ex-libris.

*Darlow & Moule, 146 – Luborsky & Ingram, 2878 – ESTC, S122995.*



63



- 64 [ROSETTI (Giovanventura)]. Notandissimi secreti de l'arte profumatoria : a fare ogli, acque, paste, balle, moscardini, uccelletti, paternostri, e tutta l'arte intiera, come si ricerca cosi ne la citta di Napoli del Reame, come in Roma, e quivi in la citta di Vinegia nuovamente impressi. Venise, Francesco Rampazetto pour Marco Sessa, 1555. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE OCCIDENTAL SUR L'ART DE LA PARFUMERIE.

Imprimé en italiques, l'ouvrage est illustré de trois figures dans le texte gravées sur bois et de la jolie marque de l'imprimeur sur le titre.

Le traité de Giovanventura Rosetti contient plus de trois cents recettes de parfums, de cosmétiques et de savons, certaines des plus actuelles, telle la manière de blanchir les dents (*a far li denti bianchi*) ou de confectionner de l'eau de lavande (*a far l'acqua di fior di lavanda*), aux plus surprenantes, comme cette lotion pour multiplier les cheveux (*moltiplica i capelli*).

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Cinq exemplaires seulement en sont répertoriés dans les collections publiques françaises, et six en Italie. Elle est demeurée inconnue à Wiggishoff, qui ne cite, dans son *Essai de bibliographie des parfums et des cosmétiques*, que la réimpression donnée par Rampazetto 1560 et une édition de 1583 dont on n'a pu trouver nulle trace.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

De la bibliothèque du collège des jésuites de Toulouse, avec ex-libris.

Exemplaire incomplet de deux feuillets de dédicace (ff. 2-3), fine bande de papier découpée en haut du titre, petit trou au titre touchant une lettre au verso, légères mouillures marginales et minimes rousseurs.

Wiggishoff, p. 20 (*éd. non citée*) – *Edit16* : CNCE 47633.



64

- 65 [ROTE ROMAINE]. Decisiones reverendorum patrum dominorum Rotæ, suis sub titulis secundum ordinem Decretalium in unum redactæ. – PAPAZZONI (Antonio Maria). Aureæ annotationes et additiones in novas Rotæ decisiones. Venise, Michele Tramezzino, 1550-1551. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve sur ais de bois, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses, fermoirs en laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Important recueil de jugements rendus par la Rote romaine, réunissant les *Decisiones novæ* et les *Decisiones antiquæ* annotées par Camillo Mella et, en appendice, les notes et additions d'Antonio Maria Papazzoni.

Imprimée sur deux colonnes, l'édition est ornée de la marque de l'éditeur répétée sur les deux titres et de jolies lettrines historiées gravées sur bois.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ ET DORÉ.

De la bibliothèque Olivier-Joseph Le Gonidec de Traissan (1702-1755), conseiller au Parlement de Bretagne, avec ex-libris armorié. Le nom de son épouse, *de La Bigottière*, est inscrit à l'encre brune sur une garde.

Manques aux coiffes et aux coins, légers frottements et taches sur les plats, attaches des fermoirs manquantes, piqûres de ver et galeries marginales.

*Edit16* : CNCE 47871.

- 66 SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. Lyon, Benoist Rigaud, 1582. In-16, veau brun, armoiries dorées au centre, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Rarissime édition collective imprimée en très petits caractères italiques et ornée sur le titre d'une jolie figure gravée sur bois.

C'est la copie exacte de la seconde édition de l'ouvrage, publiée en 1574, après la première de 1547, dont on ne connaît que deux exemplaires.

RELIURE AUX ARMES D'ÉDOUARD LE LIÈVRE, marquis de la Grange et de Fourilles, frappées au XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques frottements à la reliure.

*Tchemerzine*, V, 609 – *Baudrier*, III, 372.

- 67 SUÉTONE. XII Cæsares. Paris, Robert Estienne, 1543. – AMMIEN MARCELLIN. Rerum gestarum libri XVIII. *Ibid.*, 1544. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin lavallière, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500  
 Une des plus importantes éditions anciennes de la *Vie des douze Césars*.  
 Le texte a été établi à partir du meilleur et du plus ancien manuscrit de l'œuvre, datant du IX<sup>e</sup> siècle, accompagné des commentaires de G. B. Cipelli, de l'*Avis au lecteur* d'Érasme (1518) et de traductions des passages grecs par Egnazio.  
 On a relié à la suite l'histoire de l'antiquité tardive d'Ammien Marcellin, chronique des années 353-378, c'est-à-dire de la chute de Constantius Gallus à la bataille d'Andrinople. Cette édition reprend la version corrigée par Gelenius (Bâle, 1533), augmentée du 31<sup>e</sup> livre, repris de l'édition parue la même année à Augsbourg.  
 Quelques annotations manuscrites du temps.  
 Restaurations atteignant le texte au titre et à la p. 9 du second ouvrage, perforation avec perte de texte p. 125, restauration du feuillet H1 à la fin, dernier feuillet doublé ; quelques feuillets brunis et légères mouillures dans les deux ouvrages.
- 68 TARAFA (Francisco). De origine, ac rebus gestis regum Hispaniæ liber, multarum rerum cognitione refertus. *Anvers, Joannes Steelsius, 1553*. In-8, maroquin rouge à recouvrements, double encadrement de triple filet doré, dos lisse titré en long, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure à l'imitation*). 2 000 / 3 000



#### ÉDITION ORIGINALE.

Le titre du volume est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur bois et son verso, des armoiries de Philippe II d'Espagne, auquel l'ouvrage est dédié.

Cet ouvrage de Francisco Tarafa, chanoine de Barcelone et archiviste royal de cette ville, est une histoire des rois d'Espagne depuis Tubal, petit-fils de Noé, jusqu'à l'empereur Charles Quint. La découverte de l'Amérique est mentionnée p. 182 et p. 196.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'HONORÉ D'URFÉ (1567-1625), l'auteur de *L'Astrée*, roman monumental à l'influence immense sur les mœurs et la littérature de son temps, avec son ex-libris manuscrit sur le titre, daté 1618.

Il est conservé dans une reliure à l'imitation de l'époque admirablement exécutée.

L'exemplaire a figuré dans le catalogue de la Librairie Thomas-Scheler *Cent livres pour un centenaire* (2001, n°41), puis dans la vente de la *Bibliothèque lyonnaise de Monsieur C\*\*\** (2006, I, n°12).

Adams, T-131 – N. Ducimetière, « La bibliothèque d'Honoré d'Urfé », *Dix-septième siècle*, 249/4, 2010, pp. 747-773 (exemplaire cité dans la note 80).



- 69 TARTAGLIA (Nicolò). *La Nova scientia, con una gionta al terzo libro. Venise, Camillo Castelli, 1583. In-8, vélin souple ivoire, dos lisse muet, tranches mouchetées (Reliure moderne en vélin ancien).* 500 / 600

CÉLÈBRE TRAITÉ D'ARTILLERIE QUE L'ON TIENT POUR LA PREMIÈRE ÉTUDE PUBLIÉE SUR LA BALISTIQUE. L'édition originale avait paru à Venise en 1537.

Cette nouvelle édition est illustrée d'un grand bois allégorique sur le titre et de trente-quatre figures et diagrammes dans le texte, gravés sur bois.

De la bibliothèque des carmes déchaux de Padoue, avec ex-libris manuscrit.

Légères rousseurs, quelques feuillets brunis, petit trou touchant la gravure du titre et les 3 ff. suivants.

*Breman, 297 – Cockle, n°658.*

- 70 TIXIER DE RAVISY (Jean). *Officina partim historiis, partim poeticis referta disciplinis. Paris, Pierre Vidoué pour Regnault Chaudière, 1532. In-folio, vélin souple (Reliure ancienne).* 300 / 400

Rare édition parisienne de cette encyclopédie composée par l'humaniste nivernais Jean Tixier de Ravisy (v. 1480-1524).

Typographié en caractères romains, le volume est orné d'un bel encadrement de titre gravé sur bois – provenant de l'imprimerie d'Henri Estienne – et de grandes lettrines animées de putti.

Ex-libris manuscrits anciens sur le premier feuillet blanc.

Reliure restaurée, dos réappliqué, gardes renouvelées, petites restaurations de papier à quelques feuillets.

*Moreau, IV, 536.*

- 71 VALÈRE MAXIME. *Valerius Maximus cum duplici commentario. [Paris], Josse Bade Ascensius, Jean Petit, Johannes Koberger, 1510. Petit in-folio, peau de truie peinte en rouge sur ais de bois biseautés, décor de filets et fleurons circulaires estampés à froid, dos à quatre doubles nerfs, fermoirs métalliques, titre calligraphié sur la tranche inférieure (Reliure de l'époque).* 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR JOSSE BADE.

L'ouvrage de l'historien et moraliste romain Valère Maxime tire son importance du fait que nombres d'épisodes et d'anecdotes historiques qu'il relate ne nous sont connus que grâce à lui. Il rapporte ainsi de nombreux faits intéressants relatifs à la religion ou à la vie sociale et civile romaine.

Cette édition donnée par Josse Bade des neuf livres de Valère Maxime présente le texte de l'historien en caractères romains, entouré du commentaire historique et littéraire d'Oliverio d'Arzignano, imprimé en plus petit corps, et décoré de lettrines variées. Le titre, en rouge et noir, est orné de la marque de l'imprimeur.

INTÉRESSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN PEAU DE TRUIE TEINTÉE EN ROUGE ET ESTAMPÉE À FROID.

Le fleuron circulaire répété aux angle et au milieu du second plat – une étoile à six blanches entourée d'une couronne fleurdelisée (EBDB 0008192) – se retrouve sur des reliures appartenant à l'abbaye bénédictine de Wiblingen, dans le Bade-Wurtemberg, qui proviendraient d'un atelier de reliure installé à Ulm.

Annotations et ex-libris manuscrits du XVI<sup>e</sup> siècle.

Manques à la reliure, dont les coiffes et les attaches des fermoirs, piqûres de ver traversantes.

*Renouard, Ascensius, III, 316, n°1 – Moreau, 1510-211.*





69

- 72 VALERIANO (Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio). Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium literis commentarii. Lyon, Barthélémy Honorat, 1579. In-folio, vélin rigide, titre calligraphié au dos, tranches lisses (Reliure de l'époque). 600 / 800

IMPORTANTE ENCYCLOPÉDIE SYMBOLIQUE ILLUSTRÉE DE PLUS DE TROIS CENTS VIGNETTES SUR BOIS, représentant des animaux, hiéroglyphes et figures emblématiques très curieuses.

Pierio Valeriano (1477-1558) avait composé cet imposant répertoire ou miscellanée symbolique, le premier d'un genre appelé à devenir très populaire durant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Horapollon était à son comble dans les milieux humanistes d'Europe. Il y traite « des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs, sacrés ou profanes, de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes » (Dorbon).

L'édition originale latine vit le jour à Bâle en 1556 et fut réimprimée sept fois jusqu'en 1678. L'ouvrage fut traduit en français en 1576 et en 1615, et en italien en 1602.

La présente édition est suivie des deux livres supplémentaires dus à Celio Secondo Curione (1503-1569).

Reliure restaurée, dos réappliqué, des rousseurs.

Baudrier, IV, 136 – Adams, V-53 – Dorbon, n°5036 (éd. de Venise, 1604).

- 73 VIRGILE. Opera, novis & argumentis, & scholiis illustrata, denuoq[ue] ad fidem castigatissimorum exemplarium, quam diligentissime restituta. Lyon, Sébastien Gryphe, 1550. In-8, veau fauve, filet doré et à froid, médaillon doré au centre, dos orné de caissons et croisillons à froid et de fleurons dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque). 200 / 300

Rare édition des œuvres de Virgile dans la version établie par Philippe Mélancton.

Elle est restée inconnue à Baudrier et à Gültlingen, qui ne mentionnent qu'une réédition parue en 1556.

Ex-libris latin manuscrit : René de La Rochefoucault, seconde classe, daté 1620. Autre ex-libris ancien sur le titre, illisible.

Sans le dernier feuillet, probablement blanc. Petites restaurations, une charnière partiellement fendue, titre réemmarginé.

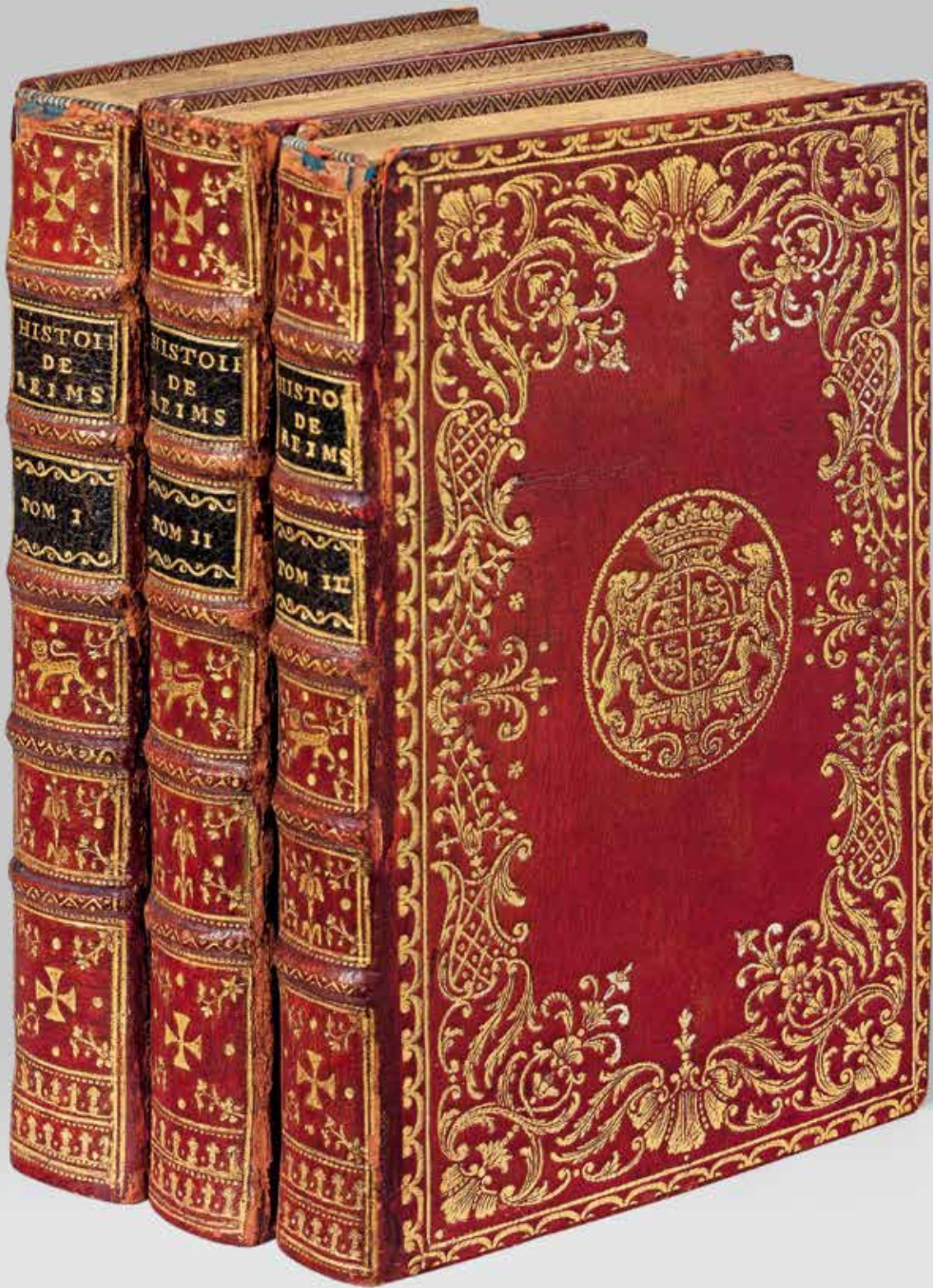
- 74 WIERIX (Antoine). [Thesaurus veteris et novi Testamenti. Anvers, Gérard de Jode, 1585]. In-4, en feuilles, sous passe-partout. 200 / 300

Premier état de cette suite de 21 (sur 25) planches sur la Passion du Christ gravées sur cuivre d'après Marteen de Vos.

Belles épreuves d'un tirage postérieur.

Manquent le titre et les pl. 23 et 24.





# Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- 75 ALMANACH DE L'ORDRE DE MALTE pour l'année 1769, à l'usage de la noblesse qui se destine à entrer dans cet ordre. *Paris, Le Breton, 1769*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE RARE.  
Cet almanach « contient une partie historique, une partie législative et la liste des chevaliers des différentes langues en 1761-1768 » (Saffroy). Il n'a paru qu'en 1769. Grand-Carteret en attribue la rédaction au marquis de Beauharnais, tandis que le catalogue de la Bibliothèque Mazarine le donne à l'abbé Guiroy.  
Des bibliothèques du comte du Parc et du comte de Vassinhac d'Imécourt, avec leurs ex-libris.  
Menus frottements à la reliure, coiffe de tête arasée.  
*Saffroy : Almanachs, n°474 – Grand-Carteret, n°406.*
- 76 ALMANACH ROYAL. Année 1751. *Paris, Le Breton, 1751*. In-8, veau tacheté, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, différentes sur chaque plat, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-BASILE DE BERNAGE (1691-1767), seigneur de Vaux, de Saint-Maurice et de Chassy, qui fut intendant du Languedoc de 1725 à 1743, prévôt des marchands de Paris de 1743 à 1758 et grand'croix de l'ordre de Saint-Louis. Cet amateur faisait généralement frapper ses armes sur le second plat de ses livres, réservant le premier aux armes de la ville de Paris.  
Le calendrier est interfolié.  
De la bibliothèque Charles Froidefond de Florian (1816-1887), avec ex-libris.  
Reliure désolidarisée du corps d'ouvrage, infimes piqûres de ver au dernier caisson.
- 77 [ALMANACH]. Les Doux loisirs de la ville et de la campagne. *Paris, Janet, s.d. [1807]*. In-24, maroquin rouge, décor doré sur les plats représentant une joueuse de lyre, un soleil animé, des urnes et fleurs, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Charmant recueil de romances sentimentales et amoureuses dans la note de l'époque, orné d'un titre-frontispice et de douze figures hors texte.  
EXEMPLAIRE AVEC LES GRAVURES COLORIÉES DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Corps d'ouvrage reboîté.  
*Grand-Carteret, n°1517.*
- 78 [ANGOT DES ROTOURS (Noël)]. Almanach des monnoies. Année 1786. *Paris, Méquignon, [1787]*. In-12, maroquin rouge, torsade dorée en encadrement, dos orné, filet sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
TROISIÈME ANNÉE DE CETTE INTÉRESSANT ALMANACH MONÉTAIRE rédigé par le financier Angot des Rotours (1739-1821), premier commis au contrôle général des finances, et publié de 1784 à 1789.  
Le volume est orné d'un titre-frontispice et de onze planches hors texte reproduisant des monnaies et des poinçons d'orfèvres.  
BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
La reliure est quasiment identique à celle de l'année 1787 du même almanach présentée dans notre vente du 26 septembre 2017, n°293.  
Reliure habilement restaurée.  
*Grand-Carteret, n°762.*
- 79 ANQUETIL (Louis Pierre). Histoire civile et politique de la ville de Reims. *Paris, Delaistre-Godet Fils, 1756*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, large plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Le frontispice du premier tome est imprimé sur soie et ceux des tomes suivants en bistre.  
BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE SUPERBE PLAQUE À LA DUBUISSON AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY (1718-1802), PROCUREUR AU PARLEMENT.  
Des bibliothèques de la marquise de Fleury (ex-libris), Lord Gosford (1882, n°487) et Édouard Rahir (1936, IV, n°955, reproduction).  
Deux coiffes manquantes, charnières frottées, des mors fendus.



- 80 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d')]. *Lettres cabalistiques, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires, et le seigneur Astaroth. La Haye, Pierre Paupie, 1741. 6 volumes petit in-8, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, réunissant 178 lettres, soit deux volumes de plus que l'édition originale (La Haye, 1737-1738), qui en comprenait 120.

Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur d'après *Theodor van Pee* et de six vignettes sur les titres, le tout gravé sur cuivre par *Jacobus van der Schley*.

« Dans ce curieux ouvrage, mis à l'Index le 8 juillet 1742, le marquis d'Argens se montre, comme du reste dans la plupart de ses écrits, ennemi déclaré de la religion et décrit, d'une façon parfois un peu libre, les travers et les ridicules des diverses confessions, en visant particulièrement les Jésuites » (Dorbon).

Agréable exemplaire en reliure de l'époque, avec un feuillet d'annotations manuscrites ajouté en tête de chaque volume et la mention *Mad[am]e Amory libraire sur le qué des augustins* à la fin du dernier tome.

Manques aux coiffes de trois volumes.

*Caillet, n°1605 – Yve-Plessis, n°868 – Dorbon, n°985 – Guaita, n°109 – Sgard, n°0798.*

- 81 ARIOSTE (L). *Orlando furioso. Paris, Prault, 1746. 4 volumes in-12, maroquin rouge, plats finement ornés d'un élégant décor en partie au pointillé, dos lisses ornés, doublures et gardes de tabis bleu, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000



Édition en italien publiée à Paris par l'abbé Annibale Antonini (1702-1755), maître d'italien, auteur du *Mémorial de Paris* et d'un *Dictionnaire français-latin-italien*.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par *Aveline* d'après *Cochin* et de quatre titres gravés.

SUPERBE EXEMPLAIRE REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE, INTÉRESSANTE PAR SON VOCABULAIRE ORNEMENTAL.

Des bibliothèques Denis-François Angran d'Allegrey (1716-1794), dernier lieutenant civil au Châtelet de Paris et dernier seigneur de Vaugirard, guillotiné pendant la Terreur (ex-libris), des barons James de Rothschild (ex-libris, pas au catalogue) et Alain de Rothschild (2006, n°3).

Sans le dernier feuillet blanc des premier et troisième tomes. Au tome II, discrète mouillure en tête, plus prononcée des pages 193 à 204.

*Cat. Wittcock, II, 2004, n°s 168 et 193 (pour des reliures présentant des décors semblables).*

- 82 ARRIEN. Αναβασεως Αλεξανδρου βιβλια επτα και Ινδικη. Expeditiones Alexandri libri septem et Historia indica. Opera Jacobi Gronovii. *Leyde, Pieter van der Aa, 1704*. In-folio, veau moucheté, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*).

200 / 300

Édition publiée par Jacob Gronovius (1645-1716), dont les feuillets liminaires comprennent un portrait hors texte gravé sur cuivre.

Le texte de *l'Expédition d'Alexandre* et de *l'Histoire des Indes* est imprimé sur deux colonnes, en grec et dans la traduction latine de Bonaventure de Smet, dit Vulcanius (1538-1614).

Ex-libris manuscrit de *George Stainforth*, daté 1818.

Reliure un peu frottée, un mors fendu, quelques feuillets roussis.

- 83 AUGUSTIN (Saint). Opera. Paris, s.n., 1635-1637. 2 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, grand cadre orné de large roulette à motifs de palmettes, filets, roulettes variées, large roulette comprenant les portraits du Christ, de saint Jean-Baptiste, saint Paul et saint Pierre, accompagnés de citations latines, petit cartouche central avec fleurons aux angles et orné en son centre d'un médaillon représentant la sainte Vierge, deux fermoirs en cuir et laiton ciselé, dos à cinq gros nerfs, titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Deux premiers tomes présentés seuls (sur 7), le premier à la date de 1637 et le second de 1635.

Beau portrait de saint Augustin gravé en taille-douce par *Humbelot* et grande marque typographique sur le titre.

BELLE RELIURE GERMANIQUE À DÉCOR SPIRITUEL.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliothèque de J. B. Rogery fils aîné*.

Trouées comblées sur le titre, quelques rousseurs et piqûres. Défaut aux coiffes, frottements, extrémité d'un fermoir cassée.

- 84 AUGUSTIN (Saint). Les Confessions, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Guillaume Desprez, 1695. In-12, maroquin brun janséniste, filet à froid, dos orné de filets à froid, *doublures de maroquin rouge*, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Nouvelle édition de la traduction de référence des *Confessions*, donnée par Robert Arnauld d'Andilly (1649-1671) et publiée pour la première fois en 1649.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE.

Dos passé, quelques frottements aux plats.

On joint une autre édition de la même traduction : *Les Confessions. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur*. Paris, Jean de Nully, 1696. In-12, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire en maroquin rouge orné d'une dentelle aux dauphins en queue. Plats frottés, reliure restaurée.

- 85 [BADIER (Jean-Étienne)]. La Sainteté de l'état monastique, où l'on fait l'histoire de Marmoutier et de l'église royale de S. Martin de Tours, depuis leur fondation jusqu'à notre tems. Tours, Jean Barthe et H. Michel Duval, 1700. In-12, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage du bénédictin Dom Jean-Étienne Badier (1650-1719) est divisé en trois livres : le premier traite de l'état monastique depuis ses origines ; le second tâche de démontrer que saint Martin et ses disciples étaient moines (l'auteur s'oppose en cela à la *Vie de saint Martin* par Nicolas Gervaise) ; le troisième traite de l'histoire de l'abbaye de Marmoutier et de la basilique Saint-Martin de Tours.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE CATHERINE-MADELEINE DE VERTHAMON (1642-1722), SECONDE ÉPOUSE DE LOUIS-FRANÇOIS LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1624-1687), intendant de Champagne. L'importante bibliothèque de la famille Le Fèvre de Caumartin fut dispersée après le décès de leur fils Jean-François Paul, évêque de Blois, dont le catalogue présente un exemplaire de cet ouvrage (1735, n°6300).

Notice manuscrite du temps sur une garde ; le nom de l'auteur a été rétabli sur le titre.

Coiffes et coins usés.

J.-P. *Le Cerf de la Viéville, Bibliothèque des auteurs de la Congrégation de S<sup>t</sup> Maur, La Haye, 1726, pp. 6-7.*





86

- 86 BAERLE (Kasper van). Marie de Medici, entrant dans Amsterdam : ou, Histoire de la reception fait à la reyne mere du Roy tres-Chrestien, par les Bourgmaistres & Bourgeoisie de la Ville d'Amsterdam. *Amsterdam, Jean et Corneille Blaeu, 1638*. In-folio, veau marbré, supralibris doré de M<sup>e</sup> LE PETIT en haut du plat supérieur, dos orné, pièce de titre ocre, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE SUPERBE LIVRE DE FÊTES HOLLANDAIS, L'UN DES PLUS BEAUX DU GENRE.

L'ouvrage fut publié simultanément en latin et en français, avec la même illustration, puis en hollandais l'année suivante. Il offre la relation de l'entrée et des solennités en l'honneur de la reine-mère Marie de Médicis à Amsterdam, où elle était venue chercher la protection du prince d'Orange. Voulant, avec diplomatie, ménager les uns et les autres, les Hollandais prièrent la reine de quitter leur pays pour se réfugier chez son gendre, le roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre.

L'illustration comprend un beau portrait de Marie de Médicis avec une jolie vue d'Amsterdam dans le fond, gravé par *Salomon Savery* d'après *Gerard Hondthorst*, et seize magnifiques planches à double page, dont deux dépliantes.

Celles-ci forment deux séries : celles gravées par *Salomon Savery*, dont quelques-unes d'après *Simon de Vlieger* ou *Jan Martszen de Jonge*, donnant de larges et éloquents vues d'Amsterdam, son port et ses environs ; et celles de *Claes Moeyaert*, plus intimes, travaillées avec verve dans la manière des clair-obscur de Rembrandt.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, D'UN BEAU TIRAGE, avec les planches en épreuves après les numéros. Il est suivi de 27 ff. de papier vergé demeurés vierges.

Manques aux coiffes et aux coins, mouillure dans la marge inférieure, restauration dans la marge intérieure du titre.

*Landwehr, Splendid ceremonies, n°109.*

- 87 BAIL DES FERMES ROYALES UNIES fait à M<sup>e</sup> Jacques Forceville le 6 septembre 1738 pour 6 années, à commercer pour les Gabelles, Cinq Grosses Fermes, Aydes, Entrées, Tabac, Papier et Parchemins timbrez des provinces... Et pour les Domaines de France et d'Occident... *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1739*. Grand in-4, maroquin grenat, dos à nerfs, compartiments très richement ornés de fers et palettes dorés, très large et très riche « dentelle du Louvre » sur les plats accompagnée de deux petites dentelles, deux filets sur les coupes et dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). (15 f. n. ch. – 340 p.). 1 500 / 2 000

RARISSIME RECUEIL à usage interne, non livré au commerce, imprimé sur grand papier et magnifiquement relié, utilisant la célèbre et très belle « dentelle du Louvre ».

C'est un panorama complet à cette date reconstituant l'historique et le rôle des Fermes très important pour le sel.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE RÉALISÉE DANS LES ATELIERS ROYAUX DU LOUVRE.



87

- 88 BEAUCHASTEAU (François Mathieu Chastelet Le Petit de). *La Lyre du jeune Apollon ou la Muse naissante du Petit de Beauchasteau. Dediée au roy. Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600*

ÉDITION ORIGINALE.

Ce rare recueil de galanteries en vers est attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse. L'ouvrage, en deux parties à pagination séparée, débute par près de soixante pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par quarante-cinq auteurs et courtisans. La seconde partie s'ouvre sur un sonnet prophétique dédié au roi, que l'auteur fit à neuf ans ; suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux dédiés aux personnalités ou auteurs de l'époque.

L'illustration comprend, outre les bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, deux bandeaux, une vignette représentant Apollon entouré de ses Muses, et vingt-sept portraits hors texte, dont celui de l'auteur d'après *Hans* et ceux de divers dédicataires des poèmes tels le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Fouquet, etc., le tout gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Un mors restauré, trou à la pagination d'un feuillet, mouillure claire à quelques feuillets, certains cahiers roussis, titre-frontispice partiellement doublé.

- 89 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. Palais-Royal, Ruault, 1785. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (Pouillet). 300 / 400*

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de la suite dite « de Malapeau », comprenant cinq ravissantes figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi*.

Cette suite est en premier tirage dans cet exemplaire, avec la gorge de Rosine découverte sur la cinquième figure.

De la bibliothèque Carlo de Poortere (2014, n°45), avec ex-libris.

Les feuillets de faux-titre et de titre semblent provenir d'un autre exemplaire.



- 90 [BIBLE]. Le Nouveau Testament de nostre seigneur Jésus Christ (Le). Traduit en français selon l'édition Vulgate. – Les Epistres de Saint Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. Mons, Gaspard Migeot, 1667. 2 volumes in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU NOUVEAU TESTAMENT DE MONS.

Cette célèbre traduction de la Bible, dite de Port-Royal, fut établie par Antoine et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe, etc.

Brunet explique qu'elle « fut accueillie avec une grande ferveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage ».

L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé par Pieter van Schuppen d'après Jean-Baptiste de Champaigne, répété en tête du second volume.

EXEMPLAIRES RELIÉS EN MAROQUIN À LA DU SEUIL, en reliures dépareillées présentant un décor différent sur les dos.

Le premier volume est réglé, le second ne l'est pas.

Accroc à la coiffe du premier volume, trois coins émoussés, frontispice du second volume bruni.

*Delaveau-Hillard, n°4107 – Darlow & Moule, n°3756 – Brunet, V, 749.*

- 91 [BIBLE]. Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ. Novum Testamentum, ex regis aliisque optimis editionibus cum curâ expressum. Amsterdam, [Daniel] Elzevier, 1678. Petit in-12, veau moucheté, filet doré et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition grecque du Nouveau Testament. C'est la quatrième publiée dans ce format par les Elzevier.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683).

Manques sur les coiffes.

*Willems, n°1558 – OHR, 1246.*

- 92 [BIBLE]. Biblia, das ist : die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, nach der Übersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers. Tübingen, Johann Georg et Christian Gottfried Cotta, 1729. 2 tomes en un fort volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, multiples filets et roulettes à froid, losange central serti de roulettes et fleurons à froid, fermoirs de laiton ouvragés, tranches dorées, ciselées et peintes (*Reliure germanique de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE BIBLE LUTHÉRIENNE DITE DE TÜBINGEN.

Elle est ornée de deux frontispices, deux cartes à double page et de trois planches, dont une à double page.

MAJESTUEUSE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE AUX TRANCHES CISELÉES ET PEINTES COMPLÈTE DE SES FERMOIRS OUVRAGÉS.

Garde renouvelées, clous des fermoirs manquants, dont un remplacé par une vis moderne, quelques menues déchirures.

- 93 [BIGOT DE SAINTE CROIX (Louis-Claude)]. Avis du Parlement de Dauphiné, sur la libre circulation des Grains & la réduction naturelle des prix dans les années de cherté. S.l. [Grenoble], 1769. In-8, broché, couverture de papier marbré de l'époque. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, contenant un tableau dépliant.

Une des rares premières éditions qui ne contiennent pas la longue note en bas de page (pp. 122-124) dans laquelle l'auteur défend ses positions, après l'avis du parlement de Paris de le faire supprimer : « L'Avis fut rendu public. L'impression produite pouvait être si forte que le Parlement de Paris s'arrangea pour faire disparaître la brochure [...]. Le manifeste du Parlement de Dauphiné n'en émut pas moins l'opinion, et son succès rejaillit sur le parti tout entier » (Weulersse).

Ex-dono manuscrit sur le titre : *Donné par l'auteur.*

*Einaudi, n°2247 – Weulersse, Le Mouvement physiocratique, p. 200 – Marguerite Leblanc, De Thomas à Chaptal, 290.*



92



95

- 94 BLOUNT (Thomas Pope). *Censura celebriorum authorum, sive tractatus in quo varia virorum doctorum de clarissimis cujusque seculi scriptoribus judicia traduntur. Genève, Samuel de Tournes, 1694. In-4, vélin rigide, double filet avec fleurettes aux angles et médaillon central estampés à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition de ce remarquable dictionnaire bibliographique compilant de nombreuses citations sur plus de six cents auteurs. La première édition avait paru quatre ans auparavant, à Londres.

EXEMPLAIRE DE L'ABBÉ ANDRÉ MORELLET (1727-1819), ami des philosophes, encyclopédiste et académicien, avec ex-libris. Annotation manuscrite p. 194.

Petit accroc sur un coin, coiffe inférieure arasée. Bel exemplaire néanmoins.

- 95 BOCCACE. *Le Décaméron. Londres [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS DES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (Cohen).

L'édition a été établie d'après la traduction commandée à Antoine Le Maçon par Marguerite d'Angoulême. Elle s'adresse à un public lettré goûtant la langue du « beau XVI<sup>e</sup> siècle ».

L'illustration est considérée comme l'œuvre la plus importante de Gravelot. Elle comprend un portrait de l'auteur exécuté par *Lempereur*, cinq frontispices par *Aliamet* et *Lemire*, 110 figures et 96 culs-de-lampe gravés par divers artistes d'après les dessins de *Gravelot*, mais aussi de *Boucher*, *Eisen*, *Cochin* et d'autres. Ces figures avaient paru la même année dans une édition en italien du *Décaméron*.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

*Cohen, 160 – Portalis, 276 – Ray, n°15.*

- 96 BOËCE. *Consolationis philosophiæ libros quinque. Paris, Lambert Roulland, 1680. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition estimée et recherchée, publiée par Pierre Caylus dans la collection à l'usage du Dauphin.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre aux armes du Dauphin, d'une vignette de titre et d'une vignette en-tête répétée.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris. Ex-libris et cachet sur le titre du grand séminaire de Laval.

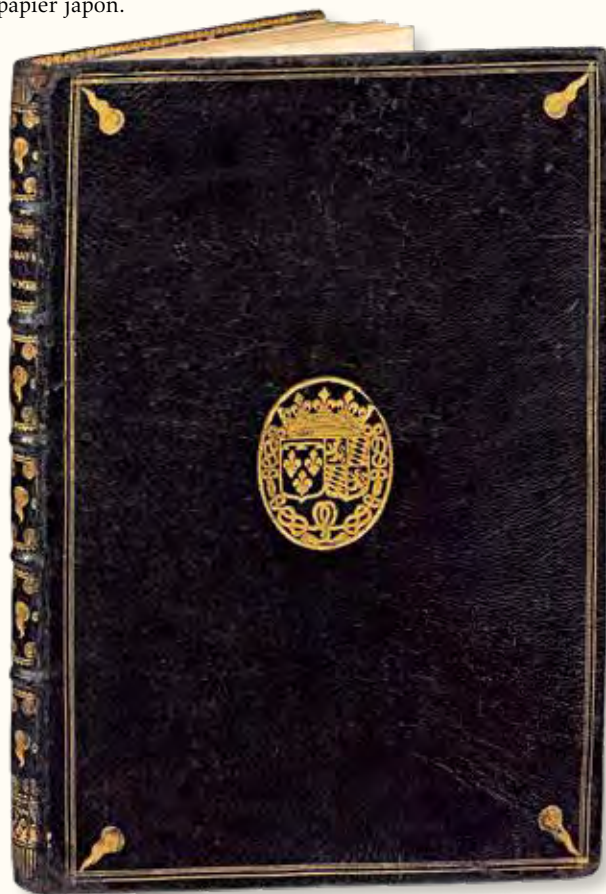
Reliure restaurée, charnières refaites, petite brûlure circulaire au second plat.

*Brunet, I, 1035.*



- 97 BOILEAU (Nicolas). *Le Lutrin*, poème héroï-comique, traduit en vers latins. Paris, Nyon, 1780. In-8, maroquin rouge à long grain, frise d'annelets dorée, dos lisse orné de rosaces dorés, filet ondé sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Première édition complète de la traduction en vers latins du *Lutrin* par l'abbé Bizot, dont Boileau aurait indiqué « qu'elle valait mieux que le texte français ».
- Elle est illustrée d'un portrait gravé par *Daullé* d'après *Hyacinthe Rigaud* et de 6 figures de *Cochin* non signées.
- Agréable exemplaire en maroquin du temps, auquel on a ajouté deux portraits de l'auteur, l'un par *Drevet* d'après *François de Troy*, replié, l'autre par *Ingouf* d'après *Rigaud*, ainsi que deux odes de Boileau mises en vers latins par Coffin et par Lenglet.
- Des bibliothèques Pauline Pougeol Dervieu du Villar (1728-1813) et Ludovic Froissart, avec ex-libris.
- Mouillures sur les figures. Portrait replié déchiré.
- Cohen, 171.*
- 98 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Yseux*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PLUS CÉLÈBRES ORAISONS FUNÈBRES PRONONCÉES PAR L'ÉVÊQUE DE MEAUX.
- Elle est ornée d'une vignette de titre aux armes du prince de Condé, gravée par *C. Vermeulen* d'après *P. Sevin*, d'une vignette en-tête, d'une lettrine et d'un grand cul-de-lampe gravés en taille-douce.
- Bel exemplaire en maroquin rouge d'Yseux, successeur de Simier-Thierry.
- Petite mouillure claire en tête du volume.
- On joint, du même : *Oraison funèbre de Messire Michel Le Tellier*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. In-4, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre aux armes du chancelier Michel Le Tellier, un en-tête, une lettrine et un grand cul-de-lampe gravés d'après *Parrocel*. Un mors frotté, quelques taches et légers frottements à la reliure.
- Tchemerzine, I, 858 et 851.*
- 99 BOUDOT (Pierre-Jean). Catalogue des livres de la bibliothèque du Grand-Conseil. [Paris], Claude-François Simon fils, 1739-1745. In-8, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce catalogue particulièrement précieux pour sa partie concernant le droit ancien, les coutumes, jurisprudences, plaidoyers, etc., mais aussi l'histoire.
- Le Grand Conseil était, sous l'Ancien Régime, une formation juridictionnelle du Conseil du Roi présidée par le chancelier de France. Sans limitation territoriale, il n'avait en revanche qu'une compétence d'attribution, dépendant de la volonté royale.
- Exemplaire bien complet du supplément paru en 1745, décrivant les livres acquis depuis la publication du catalogue (pp. 357-368).
- Ex-libris manuscrits anciens de *Gilbert Bouchet* sur le titre et de *M<sup>r</sup> Dondey* sur une garde.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE BOYNES, avec ex-libris armorié. Conseiller au parlement de Paris, puis maître des requêtes en 1746, Pierre-Étienne Bourgeois de Boynes (1718-1783) avait été président au Grand Conseil de 1751 à 1753, avant d'être nommé intendant de Franche-Comté (1754-1761), puis ministre de la Marine et des colonies (1771-1774).
- Un feuillet manque (pp. 47-48). Reliure restaurée, quelques petites rousseurs.
- 100 BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. Paris, H.-L. Guérin, L.-F. Delatour, 1753. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CE FAMEUX MANUEL DE PILOTAGE NAUTIQUE, illustrée de treize planches et cartes repliées, dont une carte des vents tirée en noir et rouge.
- Mathématicien et physicien, Pierre Bouguer (1698-1758) fut l'un des géomètres les plus remarquables dans l'application des sciences du calcul. Ses travaux sur l'action du vent dans les voiles accrurent considérablement l'efficacité des voiliers. Il fait partie, avec Duhamel du Monceau, Chapman, Bernouilli et Euler, du mouvement scientifique qui, au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, révolutionna les techniques maritimes.
- Il avait succédé à son père Jean Bouguer – auteur lui-même, en 1698, d'un *Traité complet de la navigation* – comme professeur de pilotage à l'École royale d'hydrographie du Croisic.
- Reliure rongée : manques sur le dos et les mors, coins usés ; intérieur frais malgré quelques rares piqûres.
- Polak, n°1053.*

- 101 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). Mémoires. Les Vies des hommes illustres & grands capitaines françois [– étrangers] de son temps. *Leyde, Jean Sambix* [Elzevier], 1692. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries dorées au centre, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
 Jolie édition elzévirienne.  
 CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE DU FOSSÉ DE LA MOTTE-VATTEVILLE.  
 De la bibliothèque du Château de Menneval, avec ex-libris.  
 Une coiffe refaite, dos légèrement passé.  
 OHR, pl. 1048, fer n°1 (*variante plus petite*).
- 102 BUDDEUS (Johann Franz). *Introductio ad historiam philosophiæ Ebræorum. Halle-sur-Saale, Orphanotropeum* [Waisenhaus], 1720. Petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE CETTE SOMME SUR LA KABBALE ET LA PHILOSOPHIE JUIVE du théologien luthérien Johann Franz Buddeus (1667-1729), suivie d'une dissertation du même auteur sur l'hérésie gnostique valentinienne. La première édition remonte à 1702.  
 Quatre figures hors texte gravées sur cuivre représentent l'arbre des *Sephiroth* et le rayon du *En Sof*.  
 Coins et coiffes légèrement usés, quelques rousseurs.
- 103 BYNÆUS (Anthony). *De calceis Hebræorum libri duo, curis secundis recogniti, et aucti. Accedit ejusdem somnium, tertio recusum. Dordrecht, Theororus Goris, 1715* [i.e. 1695 ?]. 2 parties en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300  
 Seconde édition augmentée de cette érudite monographie sur les chaussures des Hébreux, illustrée de quinze figures gravées sur cuivre.
- 104 CACCIANEMICI PALCANI (Luigi). *Del fuoco di Vesta. Bassano, s.n., 1794*. In-8, cartonnage crème, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 ÉDITION ORIGINALE de ce rare opuscule dédié à Gregorio Casali Bentivoglio Paleotti.  
 Un tableau et une planche gravée sont repliés en fin de volume.  
 Exemplaire tel que paru. Le dos a été discrètement renforcé de papier japon.
- 105 [CANONICI (Matteo Luigi)]. *Notizie storico-critiche concernenti all' arte degli antichi negli assedi, e nella difesa delle piazze, pubblicate e difese dal conte Gio. Francesco Trotti. Parme, Filippo Carmignani, 1761*. In-4, broché, couverture en papier bleu ciel. 400 / 500  
 ÉDITION ORIGINALE de cette très rare notice sur les techniques de siège et de fortification dans l'Antiquité.  
 Elle est ornée d'un portrait de Ferdinand de Bourbon, prince héritier du duché de Parme, en tête de la dédicace et de quatre planches dépliantes gravées en taille-douce.
- 106 CATHALAN (Jacques). *Oraison funèbre de Madame Elisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans, prononcée dans l'église de Laôn, le 18 mars 1723. Paris, veuve Mazières, 1723*. In-4, maroquin noir, triple filet doré, larmes dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de larmes dorées, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Elle est ornée d'une vignette de titre armes de la Princesse Palatine (signée à la plume : *Rigaud pinxit*), de son portrait gravé par *Pierre Drevet* d'après *Hyacinthe Rigaud* en tête de la dédicace et d'un cul-de-lampe par *Simon Thomassin* d'après *François Lemoyne* à la fin du texte.  
 .../...





Seconde femme du duc d'Orléans et mère du Régent, Charlotte-Élisabeth de Bavière (1652-1722) a laissé une correspondance célèbre par le franc-parler et l'à-propos avec lequel elle décrit la vie privée du Roi Louis XIV et des personnages de la cour.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE LA PRINCESSE PALATINE.

Quentin-Bauchart cite trois exemplaires similaires dans les collections du comte de Lignerolles (1894, II, n°746), du baron Portalis (1889, n°112) et de la ville de Grenoble ; Olivier en mentionne un quatrième dans la vente de Kermaingant (1925, I, n°198).

Signatures *H. Moullin* sur une garde et *Le Moullin* sur la vignette de titre.

Menus frottements aux coiffes et aux coins, deux petits trous sur le dos.

OHR, 2564/8 – *Quentin-Bauchart*, I, 353, n. 2.

- 107 [CAVALERIE]. VAN BLARENBERGHE (Louis-Nicolas). Ensemble trois planches coloriées du *Traité de cavalerie* de Louis-Hector Drummond de Melfort. [Paris, 1776 ou 1789]. 3 ff. grand in-folio oblong (environ 94 x 63 cm),  
entoilage moderne. 300 / 400

Ces trois grandes planches dessinées par *Louis-Nicolas van Blarenberghe* (1716-1794) et gravées par *Pruneaux*, *Viel* et *Macret*, en coloris d'époque, contiennent chacune quatre figures de déploiements et de manœuvres d'escadrons de cavalerie dont le titre est placé dans de jolis cartouches ornés.

Numérotées de IV à VI, elles proviennent du *Traité de cavalerie* du comte Drummond de Melfort, publié à Paris en 1776 et réimprimé vers 1789.

« Ces superbes planches représentent [...] les formations et mouvements tactiques de la cavalerie. Ce ne sont pas de simples plans : chaque cavalier, chaque cheval est dessiné individuellement, et les scènes sont placées au milieu de paysages variés », écrit *Menessier de La Lance*, qui ajoute : « Elles existent aussi coloriées, dit *Brunet*, mais je ne les ai jamais vues qu'en noir. »

Déchirures touchant le sujet, mais sans manque.

*Menessier de La Lance*, I, 409.

- 108 CAVASELICE (Giuseppe Maria). La Novena, e i sette venerdì precedenti alla festività del grand' apostolo delle Spagne S. Vincenzo Ferrerio. *Naples*, s.n., 1741. Petit in-4, veau fauve, large roulette dorée, plats ornés d'un quadruple encadrement de filets dorés, dont un quadrilobé, décoré aux petits fers dorés et argentés au palladium de fleurs, oiseaux, volutes et rinceaux, grand fleuron central, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage sur Vincent Ferrer est orné en frontispice d'un portrait du saint gravé en taille-douce.

BELLE RELIURE NAPOLITAINE DE L'ÉPOQUE.

Décor au palladium oxydé, charnière supérieure anciennement fendue et restaurée, petites usures aux coins, fortes rousseurs et mouillures.

- 109 [CAYLUS (comte de) et al.]. Recueil de ces Messieurs. *Amsterdam* [Paris], frères *Westein*, 1745. In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, armes en pied, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



108

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces diverses dues à Caylus, Maurepas, Crébillon fils, Duclos ou encore Marivaux, tous membres de la Société du bout du banc.

Fondée et animée par l'actrice *Jeanne-Françoise Quinault* (1699-1783), la Société du bout du banc fut l'un des plus célèbres salons littéraires parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle. S'y réunissait autour de dîners qui se tenaient le lundi, la société la plus éclairée du temps, dont *Diderot*, *Voltaire*, *Grimod de La Reynière*, *Grimm*... Ils s'y livraient à des exercices littéraires, qu'ils ne dédaignaient pas de publier sous le couvert de l'anonymat ; ainsi de ce recueil.

La recherche universitaire moderne attribue à *Marivaux* la présentation d'un ouvrage imaginaire, intitulé *Éloge de la paresse et du paresseux*, qui se trouve p. 332 et suivantes.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DU MARQUIS JEAN-ARMAND DE JOYEUSE (1718-1774), COMTE DE GRANDPRÉ.

*Oberlé*, *Poètes néo-latins*, n°78 – OHR, pl. 770, fer 1.



111

- 110 CHALIPPE (Candide). *La Vie de saint François, instituteur de l'Ordre des Frères mineurs, de celui de sainte Claire et du Tiers-ordre de la Pénitence*. Paris, Pierre Prault, 1728. 2 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est dédiée à la reine Marie Leczinska.

Cette biographie de saint François d'Assise qui fit l'objet de plusieurs réimpressions au XIX<sup>e</sup> siècle est l'œuvre du frère Candide Chalippe, récollet de la province Saint-Denis.

Un beau portrait du saint gravé sur cuivre orne le frontispice de l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

- 111 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis, plurimis, nec vulgaribus sacræ, prophanæq[ue] historiæ monumentis illustrata*. Lyon, Claude Cayne, 1618. 2 parties en un volume in-4, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie de l'ouvrage est consacrée à l'histoire de la ville de Besançon et à ses monuments ; la seconde traite du clergé et des archevêques de Besançon.

L'illustration comprend un titre-frontispice aux armes de la ville exécuté par *Pierre de Loisy*, trois planches dépliantes dont un remarquable plan cavalier de la ville, gravé par *Nicolas Spirinx* d'après *Jean Maublanc*, et deux vues de la Porte Noire, et trente figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire placé dans une reliure usagée, charnière supérieure fendue, gardes supérieures renouvelées, mouillure et galerie de ver marginales aux derniers feuillets.

*Perrod*, n°442/3 – BBA, XXII, *Cayne*, n°16.



- 112 CHOPPIN (René). Commentaires sur la coutume d'Anjou. Paris, Estienne Richer, 1635. In-folio, basane fauve, double filet doré, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française de cet important ouvrage sur le droit coutumier angevin, divisé en trois livres traitant respectivement *De la juridiction d'Anjou*, *Des fiefs* et *De la propriété et seigneurie utile des biens en Anjou*. L'originale latine date de 1581.

Le volume est parfois aux *Œuvres* de René Choppin, raison pour laquelle la pièce de titre de l'exemplaire est libellée : *Œuvres de Choppin t. III*.

Épidermures sur les plats, léger accroc à une coiffe, galeries de ver essentiellement marginales, mouillure angulaire. *Gouron & Terrin, n°241*.

- 113 CICÉRON. Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1642. 10 volumes petit in-12, vélin rigide ivoire à petits recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition elzévirienne, très jolie et fort recherchée selon Willems.

Dédiée au diplomate hollandais Guillaume Boreel, elle suit le texte de Jean Gruter, le meilleur qu'on eût à cette époque.

Le tome I comprend les ouvrages de rhétorique, les tomes II-IV les discours, les tomes V-VI les lettres, les tomes VII-IX les œuvres philosophiques, le tome X les fragments et l'histoire de Cicéron par Fr. Fabricius.

Un titre-frontispice et un portrait de l'auteur gravés sur cuivre ornent le premier volume.

BEL EXEMPLAIRE COMPLET DES DIX VOLUMES DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS.

Le neuvième tome est dans le meilleur tirage, en 301 pp., avec la *Consolatio*.

*Willems, n°535 – Rahir, n°530-531*.

- 114 CICÉRON. Cato major. Paris, Joseph Barbou, 1758. – De officiis ad Marcum filium. *Ibid.*, 1773. Ensemble 2 volumes in-32, maroquin rouge, triple filet doré, pièces d'armes dorées au centre (croix de Lorraine et macle couronnées), dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Éditions Barbou de très petit format, imprimées avec les caractères gravés par Pierre-Simon Fournier.

Un frontispice de Moreau le Jeune gravé par Noël Le Mire orne *De officiis*.

CHARMANTS EXEMPLAIRES RELIÉS EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADAME DE MARSAN. Veuve dès l'âge de vingt-trois ans de Gaston de Lorraine, comte de Marsan, Marie-Louise de Rohan (1720-1803) fut gouvernante de Louis XVI et de ses frères et sœurs durant vingt-deux ans.

Manque le frontispice de *Cato major*, un mors fendillé.

*Ducourtieux, n°s 197 & 343 – Brunet, II, 22*.



- 115 COLLEONI (Celestino). *Historia quadripartita di Bergamo et suo territorio nato Gentile, & rinato Christiano. Parte prima. Bergamo, Valerio Ventura, 1617.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré avec petits fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné de filets dorés et de deux roulettes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DE BERGAME compilée par le Père Celestino Colleoni, dit Frate Celestino da Bergamo (1568-1635).

Cette première partie est divisée en onze livres contenant l'intégralité de l'histoire de la ville, des origines au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Une seconde partie consacrée à l'histoire du diocèse de Bergamo sera publiée l'année suivante à Brescia ; elle n'est pas jointe à cet exemplaire. Quant aux troisième et quatrième parties de cette *Historia quadripartita*, elles n'avaient pas été publiées à la mort de l'auteur et demeurèrent à l'état de manuscrit.

RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU DUC ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762), duc de La Roche-Guyon, prince de Marsillac et marquis de Liancourt, grand maître de la garde-robe jusqu'à sa disgrâce de 1744. Ses armoiries ont été poussées au XVIII<sup>e</sup> siècle sur les plats de la reliure, de même que les trois filets qui les encadrent.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Reliure restaurée, coiffes refaites.



115

- 116 COMMYNES (Philippe de). *Les Mémoires, contenant l'histoire des roys Louys XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. Paris, Imprimerie royale, 1649.* In-folio, veau tacheté, large dentelle droite de roulettes et petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Première édition donnée par Denys Godefroy (1615-1681), historiographe du roi.

Réalisée par l'Imprimerie royale, au Louvre, elle est ornée d'une vignette de titre et de jolis bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur cuivre. Elle contient, en outre, deux tableaux généalogiques à double page.

De la bibliothèque John Rushout, Baron Northwick (1770-1859), avec ex-libris.

Reliure restaurée, premier plat détaché et le second en voie de l'être, quelques petites rousseurs.

*Brunet, II, 191.*

- 117 CORBINELLI (Jean de). *Histoire généalogique de la maison de Gondi. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1705.* 2 volumes in-4, veau brun, dos orné de fers armoriés dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Somptueux ouvrage sur cette grande famille d'origine florentine, comprenant un titre frontispice (répété), 79 planches hors texte de portraits, vues, cartes et tableaux généalogiques, certaines repliées, gravées par J. Mariette, Cl. Duflos et d'autres d'après A. Pezey, A. Bettini, etc., et de nombreuses vignettes dans le texte.

Barbier attribue le texte à Antoine Pesay, héraut d'armes.

Exemplaire orné de fers aux armes de la maison de Gondi.

Reliure restaurée, un mors fendillé, travaux de ver marginaux.

*Saffroy, III, n°41966.*



- 118 CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois*. Paris, André Soubbron, 1656. In-4, maroquin rouge, double filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire verte, chiffre doré au centre des contreplats, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 500 / 600

Belle et rare édition au format in-4 de cette célèbre traduction en vers de l'ouvrage mystique de Thomas a Kempis.

Complète des quatre parties de l'ouvrage, elle a été imprimée à Rouen, ville natale de Corneille, par Laurent Maurry, en [12] ff., 531 pp.

L'illustration comprend un titre-frontispice et quatre figures hors texte dessinées et gravées sur cuivre par François Chauveau.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE VICTOR MASSÉNA (1836-1910), DUC DE RIVOLI PUIS PRINCE D'ESSLING, petit-fils du maréchal André Masséna et auteur d'une magistrale *Bibliographie des livres à figures vénitiens*.

Dos légèrement éclairci.

- 119 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre*. Paris, veuve Gandouin, 1747. (7 vol.) – CORNEILLE (Thomas). *Poèmes dramatiques*. Paris, Durand, 1748. (5 vol.) Ensemble 12 volumes in-8, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500

Cette édition des *Ceuvres de Pierre et Thomas Corneille* est établie d'après les éditions de 1682, chacune donnée par les auteurs eux-mêmes. Le *Théâtre* de Pierre Corneille a été complété par un septième volume de pièces de vers et arguments divers : *Ceuvres diverses*. Paris, Gisse, Bordelet, 1738. Édition originale. Portrait de Corneille gravé par Thomassin d'après C. Lebrun.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE (1710-1787), née Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières.

Au tome VII (1738) du *Théâtre* de Corneille, le cahier b (*Défense du grand Corneille*) et les ff. de la table ont été dispersés à la fin du volume, et une pp. 141-142 (en double) placée après la pp. 460.

Quelques rousseurs, plus importantes sur les faux-titres et les titres. Charnières fragiles, restaurations.

- 120 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). *Ceuvres*. Paris, Imprimerie Royale, 1750. 2 volumes in-4, maroquin vert, triple filet doré et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Première édition collective des tragédies et discours académiques de Crébillon père.

C'est une des belles productions de l'Imprimerie royale, ornée d'un frontispice, une vignette de titre répétée, un en-tête et une lettrine dessinés par François Boucher et gravés sur cuivre par Jacques-Philippe Le Bas.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT POUR MADAME VICTOIRE (1733-1799), la cinquième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska, frappé aux armes des filles de France.

Des bibliothèques Robert d'Arcy Hildyard (ex-libris), Charles Tennant (1976, n°39 ; ex-libris) et Giancarlo Venerosi Pesciolini (ex-libris).

Teinte des dos et des plats inégalement passée, petit manque à une pièce de titre, deux cahiers légèrement jaunés.

- 121 [CUTHBERTSON (Catherine)]. RADCLIFFE (Ann). *Les Vision du château des Pyrénées*. Paris, Renard, 1809. 4 volumes in-12, demi-toile noire, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure vers 1850). 150 / 200

Première édition française de ce roman noir de Catherine Cuthbertson attribué fallacieusement à Ann Radcliffe.

La traduction est de Germain Garnier et de Mlle Zimmermann, d'après Barbier.

De la bibliothèque Franz von Thun und Hohenstein (1847-1916), à Tetschen, avec cachet et ex-libris.

Quelques petits accrocs aux plats.

M. Loliée, *cat. Romans noirs*, 1952, n°495 – A. Sinibaldi, *cat. Le Roman de terreur*, 1978, n°175.



- 122 DEFOE (Daniel). *La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoë*. Londres [Paris, Cazin], 1784. 4 volumes in-12, basane verte, grecque dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Jolie édition ornée d'un frontispice, d'une carte et de 13 figures d'après B. Picart, gravés par Châtelain.  
 Charnières et coins frottés, quelques mors fendus.
- 123 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *La Comparaison de la langue et de la poésie française, avec la grecque et la latine, et des poètes grecs, latins et français. Et les Amours de Protée et de Pysis*. Paris, Billaine, 1670. In-12, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500  
 ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME COMPLÈTE DE SON SUPPLÉMENT.  
 Cette publication polémique suscita de nombreuses réactions et donna le coup d'envoi de la « Querelle des Anciens et des Modernes ».  
 Cette querelle met en jeu l'opposition entre Anciens et Modernes : Desmarets affirme de manière provocatrice la supériorité des Modernes, alors que Marolles défend Virgile et critique le poème de Clovis.  
 Exemplaire particulièrement intéressant car il comporte entre les pages 106 et 109 un supplément de 15 et 120 pp. qui semble avoir échappé aux bibliographes : *Addition de dix chapitres importants, pour estre mis en suite du chap. 17, qui traite qu'il faut qu'un poète héroïque ait un génie universel*. Soit 15 pp. pour l'Avertissement 112 pp. pour le texte commençant par la p. 5, suivi du titre de la seconde partie et de l'ode *Au Roy sur sa conquête de la Franche-Comté*.  
 De la bibliothèque Jouannau de Nully, avec cachet ex-libris.
- 124 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. *Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leurs explications*. [Tome III]. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1763. In-folio, demi-basane racinée avec coins, couronne héraldique dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre orangée et de tomail olive (*Tome III*), tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Premier tirage du troisième volume de planches accompagnant l'édition originale de l'*Encyclopédie*, présenté seul.

Il renferme 201 planches gravées, avec leur texte explicatif, relatives aux sections *Charron, Chasses, Chaudronnier, Chimie, Chirurgie, Chorégraphie, Cirier, Ciseleur, Cloutier, Coffretier, Confiseur, Corderie, Cordonnier, Corroyeur, Coutelier, Découpeur d'étoffes, Dentelle, Dessin, Diamantaire, Distillateur, Doreur, Draperie*.

La section sur la chasse, notamment, se compose de 23 planches gravées par Bénard d'après Goussier.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque von Alvensleben, avec cachet armorié.

- 125 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Milan, Franco Maria Ricci, 1970-1979. 18 volumes in-folio, basane marbrée, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, non rogné, étuis (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Fac-similé de l'édition originale (Paris, 1751-1772) publié à 3000 exemplaires numérotés sur vergé de Fabriano.

L'édition se compose de douze volumes de planches, cinq de texte et un *d'Essais et notes sur l'Encyclopédie* dirigé par Andrea Calzolari et Sylvie Delassus, avec un prologue de Jorge Luis Borges.

ENSEMBLE EN EXCELLENTE CONDITION.





130

- 126 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Buisson, an cinquième de la République [1797]. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Déchirure sans manque de texte au dernier feuillet.

*Adams, RC1 – Tchermersine, II, 969 – MMF 97.22.*

- 127 [DU BREUIL (Jean)]. *L'Art universel des fortifications françoises, holandoises, espagnoles, italiennes et composées*. Paris, Jacques Du Brueil, François Eschart, 1674. 6 parties en un volume in-4, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition augmentée de cet ouvrage de Jean Du Breuil, paru sous le pseudonyme de Silvère de Bitainvieu, anagramme de *Jean Du Breuil, iesuite*.

Elle est ornée d'un titre général, de 6 titres-frontispices gravés sur cuivre par *Le Paultre puis Cochin*, et de 125 planches dans le texte.

Cette édition est augmentée des deux derniers traités qui concernent l'attaque et la défense des places.

Reliure usagée avec petits manques de cuir, première garde supprimée.

- 128 DUBY (Pierre-Ancher Tobiésen). *Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements*. Paris, la veuve de l'auteur, Debure l'aîné, 1786. In-4, veau tacheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, pièces de titre rouges, roulette intérieure dorée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur les monnaies de siège et de nécessité, publiée quatre ans après la mort de l'auteur par le numismate messin Michelet d'Ennery.

L'illustration compte 31 planches hors texte gravées en taille-douce, dont 4 pour les *Récréations numismatiques* qui terminent l'ouvrage.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XVI.

Coiffes et coins usagés, menues restaurations ; travail de ver dans le coin supérieur du volume, sans atteinte au texte ; petite mouillure en marge des planches.

- 129 [DUFRESNY (Charles, sieur de la Rivière)]. Amusemens sérieux et comiques. Paris, Claude Bardin, [6 décembre 1698], 1699. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin – Maillard dor.). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de l'ouvrage du dramaturge et journaliste Charles Dufresny (1657-1724), qui aurait, dit-on, inspiré Montesquieu.

« Les Amusements sont le récit du voyage d'un Siamois en Europe ; il regarde ; il observe, il note ses impressions : c'est comme un premier état des Lettres persanes, qui sont de 1721. » (L. Claretie, Lesage Romancier, p. 145).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CUZIN ET DORÉ PAR MAILLARD, EN SUPERBE CONDITION.

- 130 EISENBERG (Baron d'). [Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux]. La Perfezione e i difetti del cavallo. Florence, Stamperia imperiale, 1753. In-folio, demi-vélin blanc, plats recouverts de papier rose, dos lisse, pièce de titre noire, tranches lisses (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE, imprimée en français et en italien.

La seconde édition de l'ouvrage, publiée à Amsterdam et Leipzig en 1764, ne comprend pas le texte italien.

L'illustration comprend un titre gravé par C. Gregory dans un joli encadrement allégorique, une planche du même artiste représentant le cheval *Favori*, un Barbe de Tunis dressé par l'auteur à l'Académie de Florence, et, en fin de volume, 22 planches hors texte contenant 119 figures gravées d'après les dessins de l'auteur.

« Belle impression et beau papier. Les planches sont finement gravées », estime Mennessier de la Lance, pour qui l'édition originale de l'*Anti-maquignonage* est un des deux seuls livres vraiment rares de l'auteur, avec l'édition de 1743 du *Manège moderne*.

Ex-libris de *Giulio Cesare d'Andrea* et diverses mentions manuscrites sur le frontispice, le titre et la dernière planche.

Dos refait.

*Mennessier de la Lance*, I, 438.

- 131 EPHÉMÉRIDES DU CITOYEN, ou Bibliothèque raisonnée des sciences morales et politiques. 1769. Tome premier [– troisième]. Paris, Lacombe, 1769. 3 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Exemplaire réunissant les trois premiers tomes de l'année 1769.

CÉLÈBRE RECUEIL QUI CONSTITUE LA PLUS IMPORTANTE ET LA PLUS RARE REVUE ÉCONOMIQUE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, les *Éphémérides du citoyen* furent fondées en 1765 par l'abbé Nicolas Baudeau, avec pour collaborateurs réguliers Mirabeau, Quesnay, Dupont de Nemours, Roubaud... En janvier 1767, la revue prit le tournant physiocratique et devint l'organe officiel des disciples de Quesnay, écartés de la rédaction du *Journal de l'agriculture, du commerce et des finances*. Pierre-Samuel Dupont de Nemours (1739-1817) en reprit la direction à partir de mai 1768 – officiellement, en janvier 1769 –, tout en gardant la collaboration de l'abbé Baudeau et de Mirabeau, jusqu'à la fin de la publication, en 1772.

Quelques annotations manuscrites de l'époque.

Reliure usagée, légères rousseurs.

*Sgard*, n°377 – INED, n°1737.

- 132 ÉTRENNES SPIRITUELLES, dédiées aux dames. Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1772. In-12, maroquin rouge, roulette de fleurs de lis, large dentelle à la plaque, comportant aux angles et latéralement des ovales réservés aux pièces d'armes, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Ouvrage de piété imprimé sur deux colonnes et orné de 3 figures hors texte gravées sur cuivre.

TRÈS JOLIE RELIURE AUX ARMES ET PIÈCES HÉRALDIQUES DE JEAN PAPILLON DE LA FERTÉ, INTENDANT DES MENUS-PLAISIRS DU ROI GUILLOTINÉ EN 1794, RARE ET SÉDUISANTE PROVENANCE.

Des bibliothèque Florin de Duikingberg, avec ex-libris, et de la comtesse Niel (1973, n°77).

Reliure en belle condition, malgré d'infimes frottements. Quelques rousseurs.







133

- 133 FABERT (Abraham). Voyage du roy à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance faits par ses habitans, pour honorer l'entrée de sa Majesté. Metz, Fabert, 1610. Petit in-folio, vélin souple, traces d'attaches 5 000 / 6 000 (Reliure de l'époque).

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION, TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, DE CE LIVRE DE FÊTES COMMÉMORANT L'ENTRÉE D'HENRI IV À METZ EN MARS 1603.

L'ouvrage a été imprimé à Metz, par l'auteur lui-même, qui fut l'un des plus célèbres imprimeurs messins, et publié sept ans après le voyage du roi, l'année de son assassinat.

Il est dédié à Jean-Louis de Nogaret de La Valette (1554-1642), duc d'Épernon, qui était, entre autres dignités, gouverneur de Metz et du pays messin.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR ALEXANDRE VALLÉE ET GEOFFROY DE LANGRES, comprenant trois planches hors texte – un titre gravé dans un décor architectural surmonté du portrait du roi, un frontispice aux armes du duc d'Épernon et une belle vue dépliant de la Moselle et de l'aqueduc de Divodurum – et quinze planches à pleine page, dont une à double page. Le titre et le frontispice sont signés d'*Alexandre Vallée* ; les autres gravures ne sont pas signées.

Les quinze gravures tirées dans le texte montrent les cortèges, les arcs de triomphes, portiques et autres constructions éphémères érigées pour l'occasion, l'entrée du roi à cheval, sous un dais, la compagnie des enfants recevant Marie de Médicis, portée dans une litière sous un dais, un vase en or ciselé et des monnaies messines offerts au roi, un char triomphal offert à la reine, etc. La dernière planche est une remarquable vue à double page de spectacle pyrotechnique, figurant le *combat nocturne et autres artifices de feu* exécutés par Fabert dans la grande cour de l'évêché.

Abraham Fabert était imprimeur-juré de la cité de Metz, commissaire de l'artillerie au gouvernement de Metz et fut cinq fois maître-échevin de la ville. Il fut anobli par Henri IV pour lui avoir porté secours lors de sa montée à Paris. Son fils est le célèbre maréchal de France Abraham Fabert d'Esternay (1599-1662).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE CONDITION DE CE « LIVRE CURIEUX ET RARE » (Ruggieri).

Les deux plans dépliant manquent (*Portrait de la ville et cité de Metz* et *Description du pays messin et ses confins*). Petite déchirure au coin inférieur du second plat, petites mouillures marginales.

Berlin Kat., n°2989 – Ruggieri, n°352 – Vinet, n°481 – Watanabe-O'Kelly, n°1696 – Brunet, II, 1147.

- 134 FABRE (Jean-Antoine). Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les moulins à bled. Paris, Alexandre Jombert, 1783. In-4, basane racinée, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Elle comprend six planches gravées repliées en fin de volume.

Charnière supérieure fendue, coins et coiffes usés, quelques rousseurs.

Poggendorf, I, 711 – Roberts & Trent, 110 – Kaucher, n°334.



135

- 135 FER (Nicolas de). Introduction à la fortification, dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne. Paris, chez l'auteur, s.d. [vers 1705-1711]. In-folio oblong, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

IMPORTANT ATLAS DES VILLES FORTIFIÉES D'EUROPE RÉUNISSANT 196 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

L'exemplaire est complet de toutes les planches requises par la table, sauf une, soit un titre-frontispice, *l'Introduction à la fortification* (15 pl.), le *Canal de Maintenon* (3 pl.), les cartes, plans et vues des villes fortifiées de France (36 pl.), des Pays-Bas (39 pl. sur 40), d'Allemagne (42 pl.), d'Italie (21 pl.), d'Espagne (17 pl.) et d'ailleurs : Göteborg, Belgrade, Constantinople, Alger, Malte... (11 pl.), un tableau des distances et une table des cartes.

On y a joint, en outre, les plans de Batavia et de Québec, qui ne sont pas mentionnés dans la table, ceux de Bouchain, Douai, Hesdin, Menin et Aire, qui ont été publiés vers 1710-1711 par Nicolas de Fer, une seconde épreuve du plan de Mons, ainsi qu'un catalogue du fonds de l'éditeur (une feuille gravée datée de 1716 à la plume).

Numérotation des planches et quelques annotations à la plume du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Manque le plan de Saint-Omer. Reliure un peu épidermée, manques de peau sur les coins et les coiffes, pâle mouillure marginale à quelques planches, quelques-unes légèrement jaunies, cassure réparée à la planche de catalogue.

*Pastoureau, De Fer IX C.*

- 136 [FIÉVÉE (Joseph)]. La Dot de Suzette, ou histoire de M<sup>me</sup> de Senneterre, racontée par elle-même. Paris, Maradan, an VI [1798]. In-12, veau jaspé, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de vasques dorées, pièces de titre et d'ex-libris vertes, coupes ornées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

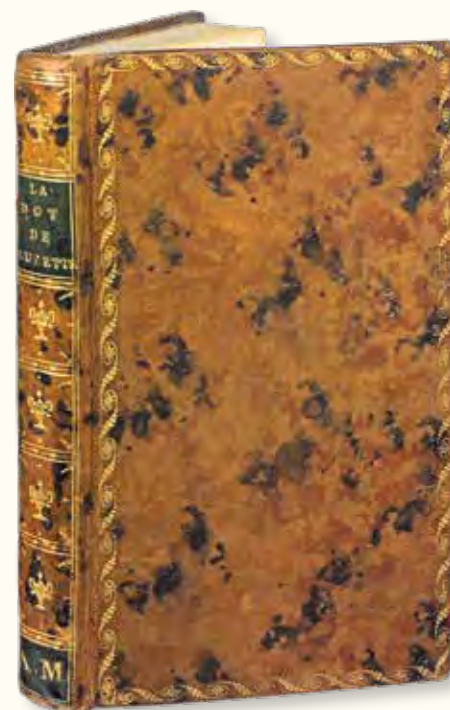
Ce fameux roman politique sur les valeurs de l'époque et ses remous rencontra un vif succès à sa publication et fut plusieurs fois réédité. La présente édition, « très rare » suivant Escoffier, est la seule du livre qui soit anonyme.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé représentant Suzette et M<sup>me</sup> de Senneterre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, établi pour un amateur non identifié répondant aux initiales A. M., avec supralibris en queue.

Des bibliothèques Charles-Aimé Lieffroy (1841-1909), maître de forges et historien franc-comtois ; puis Dominique de Villepin (2008, n°144), avec ex-libris.

*Martin-Mylne-Frautschi, n°98.41 – Escoffier, n°88 – Monglond, IV, 703.*



136



- 137 FOLENGO (Teofilo, dit Merlin Coccaïe). *Opus macaronicorum. Amsterdam, Abraham van Someren, 1692. Petit in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée sertie de doubles filets en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).* 800 / 1 000

BELLE ÉDITION DES ŒUVRES MACARONIQUES DE MERLIN COCCAÏE, ornée d'un portrait de l'auteur et de vingt-cinq vignettes à mi-page gravées sur cuivre.

Elle a été faite sur celle de 1521, dont elle reproduit le titre et l'*Hexastichon Joannis Baricocolæ* au verso, ainsi que les pièces liminaires, précédées d'une vie de l'auteur tirée de Giacomo Filippo Tomasini, mais pas l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminent l'édition de 1521. Certains bibliographes, tel Nodier, estiment qu'elle a été imprimée à Naples.

Teofilo Folengo est le créateur du genre macaronique : sous le pseudonyme de Merlino Coccajo (i.e. Merlin le Cuisinier), il publia à Venise en 1517 un recueil de dix-sept livres de *Macaronicæ*, où il mêle le latin, l'italien et le patois mantouan. Cette œuvre qui narre les aventures du géant Fracasse et du fourbe Cingar a probablement servi de source à François Rabelais.

Deux infimes piqûres de ver sur un mors.

*Oberlé : Poètes néo-latins, n°114 – Brunet, II, 1319 – Graesse, II, 608.*



137

- 138 FOSSÉ (Charles-Louis de). *Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans l'attaque et la défense des petits postes. Paris, François-Ambroise Didot pour Alexandre Jombert, 1783. 2 parties en un volume in-4, cartonnage dominoté blanc et rouge, dos lisse, étiquette de titre manuscrite, non rogné, partiellement non coupé (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE STRATÉGIE DE DÉFENSE ET D'ATTAQUE MILITAIRE.

Il s'appuie sur des exemples concrets situés dans une plaine, à un gué, sur un pont, dans un château ou un village, etc. L'ouvrage s'achève sur un *Précis pour servir à représenter les plans militaires*, traitant des couleurs propres au lavis des plans, et de la conduite à tenir pour les employer, et sur un court traité sur la *Construction de la perspective militaire*.

CE LIVRE EST SURTOUT REMARQUABLE POUR SON ILLUSTRATION GRAVÉE EN COULEURS dont « la gravure et l'impression... témoignent d'un grand progrès technique et situent cet ouvrage parmi les premiers illustrés en couleurs du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Greta Kaucher). Celle-ci se compose de onze plans dépliant gravés au pointillé par *Louis-Marin Bonnet* d'après les dessins de l'auteur.

Louis-Marin Bonnet (1736-1793) porta à la perfection le procédé de la gravure à la manière de crayon dans les années 1770 : les consignes données par Fossé pour les lavis, dans les deux derniers traités de cet ouvrage, sont prises en compte pour l'impression en couleurs de ces estampes. Bonnet s'attribue l'invention du procédé en se qualifiant de « premier graveur de ce genre » ; en fait, il améliora le procédé créé par son maître Demarteau. Néanmoins, Bonnet mit au point l'impression aux deux crayons (le noir rehaussé de blanc) et l'impression en manière de miniature ou de pastel, ce qui en fit un concurrent direct des Gautier-Dagoty.

L'épître dédicatoire au duc du Châtelet est en second état, sans la vignette à ses armes gravée en couleurs.

Gardes renouvelées, petite mouillure en pied de quelques feuillets.

*Brunet, II, 1354 – Kaucher, n°352.*

- 139 FREZZA DALLE GROTTI (Giuseppe). Il cantore ecclesiastico. Breve, facile, ed essatta notizia del Canto Fermo. *Padoue, Nelle Stamperia del Seminario* [di S. Antonio di Padova], 1698. In-4, toile recouverte de papier dominoté, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, renfermant de nombreux airs en musique notée et ornée d'une intéressante gravure sur bois en frontispice représentant un lutrin.

L'exemplaire est bien complet de la planche dépliant *Della Mano di Guido Aretino* et du rare feuillet d'errata.

« This monastic instruction manual teaches the elements of contrapuntal chant and the choral scale in 50 lessons. The folding plate depicts a mnemonic device in which musical notations are superimposed upon the finger joints of an outstretched hand and correlated to a chart of scales printed upon the palm. These notations derive from the celebrated Guido of Arezzo, the Benedictine considered by many to be the father of modern music » (RISM).

Rousseurs éparses, une petite mouillure sur quelques feuillets, les dix-sept premiers feuillets sont déreliés.

*RISM B/VI, 330b.*

- 140 FROLAND (Louis). Mémoires concernant l'observation du sénatus-consulte velléien dans le duché de Normandie, et diverses questions mixtes qui en dépendent. *Paris, Le Mercier, Paulus du Mesnil, Brunet, de Nully, 1729*. In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage sur le sénatus-consulte velléien, après celle de 1722.

« C'est par ce sénatus-consulte que les femmes ne peuvent pas s'obliger valablement pour d'autres ; en sorte que si elles se sont chargées de quelque obligation contractée par une autre personne, comme servant de caution ou autrement, elles ne peuvent être valablement poursuivies, pour raison de telles obligations » (*Encyclopédie*, XV, 10). Ce sénatus-consulte émanant du droit romain a longtemps été observé dans toute la France, avant d'être abrogé par Henri IV en 1606. Il fut toutefois conservé en Normandie, où le cautionnement des femmes demeura nul de droit.

Menus frottements à la reliure, très légère mouillure en tête.

- 141 GAGNIER (Jean). La Vie de Mahomet, traduite et compilée de l'Alcoran, des traditions authentiques de la Sonna, et des meilleurs auteurs arabes. *Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1732*. 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée avec coins de vélin blanc, dos lisse, non rogné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux frontispices par *Philipp van Gunst* et d'un plan dépliant de la Kaaba de La Mecque.

Pièces de titre et de toison postérieures, un coin rompu, quelques rousseurs.

- 142 GALLE (Théodore). [DAVID (Jean)]. *Paradisus sponsi et sponsæ*. Anvers, Moretus, 1607 ou 1618]. In-4, en feuilles, sous passe-partout, emboîtement en toile écrite. 200 / 300

Suite de 51 planches gravées sur cuivre par *Théodore Galle* formant l'illustration de la première partie de l'ouvrage *Paradisus sponsi et sponsæ* du jésuite Jean David, ouvrage qui connut deux éditions à Anvers en 1607 et en 1618.

Les deux parties, que l'on trouve souvent séparément, traitent de la Passion du Christ et des vertus de la Vierge, et évoquent les devoirs des époux.

Épreuves à grandes marges d'un très beau tirage, montées sous passe-partout.

*Sommeroegel, II, 1847 – Funck, 302 – Praz, 314.*



- 143 [GAUGER (Nicolas)]. La Mécanique du feu, ou l'art d'en augmenter les effets et d'en diminuer la dépense. Première partie, contenant le Traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires et qui ne sont point sujettes à fumer, &c. Paris, Jacques Estienne et Jean Jombert, 1713. In-12, veau fauve, dos orné, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS OUVRAGES CONSACRÉS AUX CHEMINÉES, illustrée de douze planches dépliantes gravées par Crépy.
- Cette première partie est la seule qui ait jamais paru. Elle a été réimprimée par Charles-Antoine Jombert en 1749.
- Mors fendus avec légers manques, petite déchirure aux pp. 3-4.
- Poggendorff, I, 852 – Kaucher, n°378.*
- 144 [GRAVURE]. Collection de vues des villes de France gravées aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. 437 estampes sous passe-partout ou fixées sur papier, conservées dans sept classeurs en plastique noir. 200 / 300
- Importante collection de vues et plans de villes, paysages et monuments français gravés ou lithographiés, exécutés au XIX<sup>e</sup> siècle pour la plupart, mais aussi aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- On y trouve, notamment, de nombreuses vues de Paris, ainsi qu'une trentaine de gravures sur bois extraites de *La France et les Français à travers les siècles* par Auguste Challamel (Paris, 1882).
- 145 [GRAVURE]. Recueil factice d'estampes anciennes. In-folio oblong, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000
- IMPORTANT COLLECTION DE 404 GRAVURES ET DE LITHOGRAPHIES DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, par A. Carraci, Ribera, Brebierre, A. Bosse, S. Leclerc, F. de Neue, H. van Swanevelt, A. van der Kabel, F. Collignon, H. Mauperche, A. Genoels, G. et A. Perelle, C. Gellée, S. Gessner et bien d'autres, ainsi que de nombreuses lettrines, fleurons et culs-de-lampe découpés de livres.
- De la bibliothèque du graveur Octave de Rochebrune (1824-1900), avec ex-libris.
- Les premiers feuillets de l'album ont été découpés.
- 146 [GRAVURE]. MERIAN (Matthäus). Collection de 271 gravures. [Début du XVII<sup>e</sup> siècle]. In-4 de 113 ff., basane brune, double filet doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Ce beau recueil s'ouvre sur une gravure de Jean le Pautre servant de titre, sur laquelle est inscrit le nom de Raoul de Rochebrune au centre d'un médaillon découpé qui devait à l'origine contenir un portrait. S'ensuivent 271 gravures à sujets bibliques de Matthäus Merian (environ 11,5 x 15 cm chacune), découpées, contrecollées et légendées à la plume (deux gravures par page).
- Quatre pages de titre gravées sont présentes dans ce recueil : *Icones Biblicae. Pars I. Biblische Figuren, darinnen die fürnembsten Historien in Heiliger und Göttlicher Schrift begriffen – Iconum biblicarum pars II... – Novitamenti D.N. Iesu Christi. Praecipuae historiae et Visiones...* (Francfort, Merian, 1627) et *Thesaurus historiarum novi testamenti elegantissimis iconibus...*
- La collection contient de plus une cinquantaine de vignettes gravées par Michel van Lochom représentant des sujets bibliques et mythologiques.
- De la bibliothèque Raoul de Rochebrune, avec ex-libris manuscrit.
- Un certain nombre de gravures ont été retirées du recueil et manquent.
- 147 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Réflexions philosophiques sur le plaisir ; par un célibataire. Neuchâtel ; Paris, chez l'auteur, veuve Duchesne, Le Jay, Desenne, Petit, 1783. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- Il s'agit de la toute première publication de Grimod de La Reynière (1758-1838), publiée à compte d'auteur à l'âge de vingt-cinq ans. La page de titre porte son monogramme en médaillon.
- Exemplaire relié dans un recueil avec quatre pièces de théâtre, toutes en édition originale : FENOUILLOT DE FALBAIRE. *L'Honnête Criminel*. Amsterdam ; Paris, Merlin, 1767. – FAVART. *L'Anglois à Bordeaux*. Paris, Duchesne, 1763. – PALISSOT. *L'écueil des mœurs*. Paris, Duchesne, Moutard, 1782. – PALISSOT. *Le Satirique*. Paris, Moutard, 1782.
- Table manuscrite de l'époque sur une garde.
- Un mors fendu, coins émoussés.

- 148 [GROUBER DE GROUBENTALL (Marc-Ferdinand)]. Irus, ou le savetier du coin. *Genève, s.n., 1760*. In-8 de 23 pp., demi-maroquin rouge, plats en vélin vert, dos orné d'un chiffre répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce poème philosophique par Marc-Ferdinand Grouber de Groubentall de Linière (1739-1815) est fortement inspiré par Voltaire, auquel on l'a parfois attribué et dont une édition, donnée à Genève en 1761, porte même le nom.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Notice manuscrite du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde.

Léger manque sur un mors, rousseurs et piqûres, menues réfections au feuillet de titre.

*Bengesco, IV, n°2316.*

- 149 GUIBELET (Jourdain). Examen de l'Examen des esprits. *Paris, veuve Jean de Heuqueville et Louys de Heuqueville, 1631*. In-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit, tranches vertes, lanières d'attache (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Cet ouvrage du médecin d'Évreux Jourdain Guibelet est un examen critique très développé du célèbre *Examen de ingenios para las ciencias* de Juan Huarte de San Juan, qui avait été, en 1575, le premier traité moderne à décrire la relation entre psychologie et physiologie.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la marque gravée des Heuqueville, qui ont publié l'édition en association avec Michel Soly.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

De la bibliothèque Nicolas Defuisseaux (1802-1857), avocat montois, propriétaire de la Manufacture de porcelaine de Baudour, avec ex-libris.

*Caillet, n°4833 – Wellcome, I, 2972.*

- 150 [GUILLAUME (Maître)]. La Response de Maistre Guillaume au Soldat François. Faicte en la presence du Roy, à Fontainebleau, le huitiesme novembre 1604. S.l.n.n., 1605. 6 pièces en un volume petit in-12, vélin rigide, dos muet, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

On a relié à la suite, en édition originale également : *Response ou discours fait sur la Response de M. Guillaume au Soldat François. Faicte à S. Germain des Prez, ce 26 janv[er]*. S.l.n.n., 1605. – *La Replique modeste, sur la Response de Maistre Guillaume au Soldat François*. S.l.n.n., 1605. – *Appointement de querelle, fait par Mathurine, entre le Soldat François & Maistre Guillaume*. S.l.n.n., 1605. – *Le Polemandre ou discours d'Etat de la necessité de faire la guerre en Espagne*. S.l.n.n., 1603. – *Apologie royalle, par M. J. L. D.* S.l.n.n., 1604.

Les quatre premières pièces du présent recueil sont une réponse au *Soldat français* de Pierre de l'Hostal, sieur de Roquebronne, qui voulait convaincre Henri IV de faire la guerre à l'Espagne pour reprendre la Navarre.

Cet ouvrage fut vivement critiqué par Maître Guillaume, fils d'un apothicaire de Louviers, ancien cuisinier du cardinal de Bourbon et d'Henri IV devenu fou en titre de la cour. La folle Mathurine était sa compagne.

Après la Ligue, *Maître Guillaume* devint la personnification populaire du bon sens et de la malice du peuple français.

De la bibliothèque du baron Jean-Charles Ledesme de Saint-Élix, avec ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Mouillure aux derniers feuillets, des cahiers brunis.

- 151 HABERT DE CÉRIZY (Germain). La Vie du cardinal de Bérulle. *Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1646*. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, suivie de 51 pp. décrivant la *Retraite faite par M. le Cardinal de Bérulle à Verdun, après qu'il eut reçu l'ordre de prestrise pour savoir ce que Dieu desiroit de luy*.

L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé en taille-douce.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Charnières frottées, quelques frottements aux plats.



- 152 [HÉBREU]. Ensemble trois ouvrages. 300 / 400  
 MAYR (Georgius). *Institutiones linguæ hebraicæ*. Lyon, Antoine Jullieron, 1649. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de cette grammaire hébraïque publiée dès 1616 par le jésuite Georgius Mayr (1564-1623). Manque de vélin sur les coins supérieurs. *Sommervogel*, V, 816.  
 BUXTORF (Johann). *Lexicon hebraicum et chaldaicum*. Bâle, Johann König & fils, 1676. In-8, vélin souple, titre calligraphié au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Huitième édition revue et augmentée de cet important dictionnaire hébreu-latin. Dos un peu assombri, intérieur roussi, cahiers R et S intervertis.  
 [LIGHTFOOT (John)]. *Horæ hebraicæ et talmudicæ, impensæ in Evangelium S. Johannis*. Londres, Thomas Roycroft pour Benjamin Tooke, 1671. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce commentaire de l'évangile selon saint Jean sous l'angle des études hébraïques et talmudiques. Quelques taches sur la reliure, petit trou en marge du f. Bb4.
- 153 [HÉLIODORE D'ÉMÈSE]. Amours de Theagenes et Chariclée. Histoire éthiopique. Paris, Coustelier, 1743. 2 volumes petit in-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cuzin*). 200 / 300  
 Première édition illustrée publiée au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans une traduction attribuée à l'abbé de Fontenu.  
 Elle est ornée de deux fleurons, dix vignettes, un titre frontispice et dix figures non signées.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE CUZIN.  
*Cohen*, 478.
- 154 [HOLBACH (Baron d')]. Art de la verrerie de Neri, Merret, et Kunckel. Paris, Durand et Pissot, 1752. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice et de quinze planches dépliantes, gravés sur cuivre.  
 Cette compilation de traités sur la verrerie a été établie par le baron d'Holbach à partir de ses traductions des ouvrages d'Antonio Neri, Christopher Merret et Johann Kunckel von Löwenstern et de divers autres mémoires, tels le *Sol sine veste* d'Orschall, l'*Helioscopium videndi sine veste solem chymicum*, le *Sol non sine veste*, le chapitre XI du *Flora saturnizans* de Henckel, sur la vitrification des végétaux, un mémoire sur *la manière de faire le Saffre, le secret des vraies porcelaines de la Chine et de Saxe*, etc. L'ouvrage sera réimprimé en 1759.  
 Des bibliothèques de l'abbaye de Saint-Victor de Paris, avec cachet et ex-libris manuscrit daté de 1758 sur le titre, et du Muséum d'histoire naturelle, avec cachets sur le titre.  
 Reliure usagée, charnières fendues, manques aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs.  
*Dorbon*, n°3235 – *Duveen*, 427.
- 155 [HOLBACH (Baron d')]. Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral. Par M. Mirabaud... Londres [Amsterdam], s.n. [Marc-Michel Rey], 1770. 2 volumes in-8, veau brun, double filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE DE LA « BIBLE DU MATÉRIALISME ».  
 Le *Système de la nature* fut condamné au feu par le Parlement de Paris dès sa parution, qui avait soulevé une véritable tempête.  
 Exemplaire de premier tirage, sans le *Discours préliminaire* du premier tome. (Ce très rare cahier de xvi pp. est également absent de l'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal).  
 Mors fendus avec petits manques, charnières frottées.  
*Vercruyse*, A6 – *PMM*, n°215.
- 156 HOLBACH (Baron d'). Éthocratie, ou Le Gouvernement fondé sur la morale. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1776. 4 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, chiffre B en queue, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE POLITIQUE LE PLUS IMPORTANT DU BARON D'HOLBACH.  
 Dans ce traité condamné dès sa parution, celui-ci développe le mot de Sully selon lequel *les bonnes mœurs et les bonnes lois se forment réciproquement* en cherchant les moyens de réformer les mœurs et de rétablir la morale.  
 CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST TRÈS RARE.  
 L'exemplaire est relié avec trois autres ouvrages. Il est précédé de : ZIMMERMANN. *La Solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur*. Seconde édition. Paris, Librairie économique, 1788. – Et il est suivi de : BOSC. *Essai sur les moyens de détruire la mendicité, en employant les pauvres à des travaux utiles*. Dijon, Causse, 1789. – VITALLIS. *Fables*. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Du Pont, 1796.  
 Frottements sur les plats et le dos avec petits manques, un mors fendu.  
*Vercruyse*, 1776-A3 – *Jammes*, cat. *Bûcher bibliographique*, n°737 – *INED*, n°2285.

- 157 HOMÈRE. Suite pour l'illustration de l'Iliade [Œuvres complètes d'Homère. Paris, Didot l'aîné, 1786]. In-4 (270 x 200 mm), dérelié. 100 / 120
- Suite de 24 figures de *Clément-Pierre Marillier* illustrant chacune un chant de l'*Iliade*, gravées sur cuivre par *Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce* et *Trière*. Le portrait d'Homère et la carte ne sont pas joints.
- Épreuves sur papier vélin avec la lettre et les encadrements gravés.
- Petite mouillure marginale sur quelques planches.
- Cohen, 496.*
- 158 HOOGLIET (Arnold). Abraham, de aartsvader, in XII boeken. Rotterdam, Hendrik Beman, 1776. Petit in-4, demi-marquain rouge avec coins, plats de papier dominoté, dos orné, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Belle édition illustrée du poème d'Arnold Hoogvliet sur Abraham, ornée d'un frontispice allégorique gravé par *Simon Fokke* d'après *Jan Wandelaar*, d'un portrait de l'auteur interprété par *Jacob Houbraken*, de douze figures hors texte dessinées et gravées par *Jan Punt*, d'une vignette de titre par *Simon Fokke* et d'un en-tête armorié par *Jan Punt*.
- CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE D'UN JOLI PAPIER DOMINOTÉ À MOTIFS DE FLEURS ROSES ET BLANCHES.
- Coins un peu émoussés, pâle mouillure angulaire à quelques feuillets.
- 159 HORACE. Opera. Londres, John Pine, 1733-1737. 2 volumes in-8, marquain rouge, triple filet et roulette dorés avec fleurons aux angles, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Célèbre édition entièrement gravée, ornée de deux frontispices, deux fleurons sur les titres, 326 figures, en-têtes et culs-de-lampe et 164 letrines, le tout gravé en taille-douce par *John Pine*.
- Exemplaire de premier tirage, avec la faute dans la vignette de la p. 108 du second tome, relié en marquain rouge de l'époque.
- Dos passés, coins usés, un mors fendu, légères rousseurs.
- Cohen, 497 – Brunet, III, 320.*
- 160 HUET (Pierre-Daniel). Traité de la situation du paradis terrestre. Paris, Jean Anisson, 1691. In-12, marquain rouge, filet pointillé doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice contenant une vue du delta du Tigre et de l'Euphrate et d'une carte dépliant de la Mésopotamie.
- Pierre-Daniel Huet (1630-1721), qui passait pour l'un des hommes les plus savants de son temps, propose dans ce traité de situer le Paradis terrestre sur le fleuve que produit la jonction du Tigre et de l'Euphrate, et qu'on appelle aujourd'hui le fleuve des Arabes, entre cette jonction et la division que fait ce mesme fleuve, avant que d'entrer dans la mer Persique.
- L'ouvrage est dédié aux membres de l'Académie française, où l'auteur avait été élu en 1674.
- Coiffes, mors et coins frottés, intérieur roussi.
- Brunet, III, 361.*
- 161 JOINVILLE (Jean de). Histoire de S. Louys, IX<sup>e</sup> du nom, roy de France. Paris, Mabre-Cramoisy, 1668. 3 parties en un volume in-folio, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition recherchée « à cause des dissertations de Du Cange qu'elle contient », écrit Brunet.
- Elle est suivie de la *Généalogie de la maison de Joinville en Champagne* et des *Établissements de S. Louys*, formant deux parties séparées, et recueille également la *Vie de S. Louys* de Guillaume Guiart, en vers, le *Sermon* en vers de Robert de Saincériaux, *La Vie d'Isabelle* par Agnès d'Harcourt, le *Testament de Pierre comte d'Alaçon*, les *Observations* de Claude Ménard et *Le Conseil* de Pierre de Fontaines.
- L'ouvrage est orné d'un portrait de Saint Louis en frontispice et de nombreux bandeaux historiés, gravés le plus souvent par *Audran* d'après *Chauveau*.
- De la bibliothèque du comte Jules de Menou (1783-1862), avec ses armes dorées sur les plats et son ex-libris armorié.
- Dos et coins restaurés, mors supérieur fendu, coiffe de tête abîmée, des rousseurs.
- Brunet, III, 556.*

- 162 JOURNAL ÉTRANGER. Dédié à Monseigneur le Dauphin par M. l'Abbé Arnaud. *Paris, Jacques-François Quillau, 1761-1762*. 14 tomes en 7 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ensemble incomplet réunissant huit des douze livraisons mensuelles de l'année 1761 (janvier, février, mai, juin, juillet, août, novembre, décembre) et six livraisons sur les neuf parues en 1762 (janvier, février, mars, avril, mai, juin), reliées deux par deux, comme il se doit.

Le *Journal étranger* a paru d'avril 1754 à septembre 1762, avec l'ambition de *rassembler les connaissances, les découvertes et les chefs d'oeuvre de tous les articles, de tous les savants du monde en tout genre et dans toutes les langues vivantes* (prospectus de 1754).

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE, NÉE HENRIETTE-EUGÉNIE DE BÉTHIZY DE MÉZIÈRES (1710-1787).

Menus défauts aux reliures.

*Sgard, n°0732 – OHR, 15 (variante entourée d'un filet ovale).*

- 163 KRAFFT (Jean-Laurent). Trésor de fables, choisies des plus excellents mythologues, accompagnées du sens moral, expliqué par l'Écriture sainte, avec des réflexions, des maximes, des proverbes et des exemples tirés de l'histoire sacrée et profane. *Bruxelles, veuve G. Jacobs, 1734*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomation rouges, roulette sur les coupes, tranches rouges, étuis bordés postérieurs (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de fables est illustré de 114 planches hors texte dessinées et gravées en taille-douce par *Jean-Laurent Krafft*, en premier tirage, dont deux frontispices, une planche aux armes du comte de Harrach-Rohrau, une composition d'après *Eisen* pour la fable *De la planche de cuivre & de l'eau-forte* et 110 figures pour les fables, d'assez curieuse facture.

Fils d'immigrants allemands établis en Belgique, Jean-Laurent Krafft (1694-1768) fut un touche-à-tout des plus singuliers : peintre-graveur, imprimeur en taille-douce, premier imprimeur de musique établi à Bruxelles, en 1730, maître de chapelle et compositeur. À tous ces titres, il joignit enfin celui d'historiographe d'Allemagne ; il a laissé une *Histoire générale de l'auguste maison d'Autriche* (1744).

Bel exemplaire, aux reliures habilement restaurées. Déchirures marginales sans gravité aux pl. 11 et 56. Sans le portrait de l'auteur, qui ne se trouve que dans certains exemplaires.

*Cohen, 996 (collation erronée).*

- 164 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1762*. In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Remarquable illustration gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, composée d'un titre-frontispice, une vignette de titre, une vignette de dédicace et 60 planches hors texte.

Quelques légères rousseurs. Reliure abîmée et restaurée.

- 165 [LA BORDE (Jean-Benjamin de)]. Description générale et particulière de la France. [Recueil factice]. *Paris, Ph.-D. Pierres, 1780*. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Recueil factice extrait de cette splendide description de la France d'Ancien Régime qui fut publiée en douze volumes de 1781 à 1796.

Chacune des livraisons composant l'ouvrage réunissait de nombreuses planches à un ou plusieurs sujets représentant des paysages et monuments, accompagnées d'un texte explicatif.

L'ensemble proposé ici réunit des livraisons relatives à l'Île-de-France, la Champagne, la Bourgogne, la Franche-Comté, le Dauphiné et la Corse. Les livraisons ne sont pas complètes de toutes leurs planches.

Au total, le volume rassemble 152 gravures sur cuivre par *Née, Liénard, Dequevauvilliers, etc.*, d'après *Laborde, Savard, d'Aubigny* et d'autres, dont 47 pour l'Île-de-France, 8 pour la Champagne, 60 pour la Bourgogne, 6 pour la Franche-Comté, 28 pour le Dauphiné et 3 pour la Corse.

Bel exemplaire constitué au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Hamel de la Berquerie, avec ex-libris.





165

- 166 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. Lyon, Thomas Amaulry, 1693. In-12, maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 150 / 200

Réimpression lyonnaise de la sixième originale parisienne, dans laquelle 77 caractères étaient publiés pour la première fois.

Cette édition lyonnaise « est tellement rare que M. Servois déclare n'en avoir pu voir *aucun exemplaire* et qu'il ne la cite que d'après M. Destailleurs », écrit Rochebilière.

Menus frottements à la reliure, un mors frotté.

Servois, n°6 – Rochebilière, n°627.

- 167 [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689. Paris, Jean de La Caille, 1689. In-4, veau brun, dos muet, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS LIVRES CONSACRÉS À L'HISTOIRE DES IMPRIMEURS ET DE L'ÉDITION, NOURRI DE SOURCES AUJOURD'HUI PERDUES.

Elle est ornée de quatre bandeaux, dont un signé de Vermeulen d'après Sevin.

L'ouvrage de Jean de la Caille (1645-1723) se divise en deux parties, consacrées à l'origine et au progrès de cet art dans toutes les villes de l'Europe jusqu'en 1500, pour la première, et à Paris jusqu'en 1689, pour la seconde, qui est suivie d'une liste des imprimeurs et libraires reçus depuis l'an 1643 jusqu'en 1683 et de copieux index.

Des bibliothèques du baron Le Candèle de Gyseghem, avec ex-libris, et J.-L. Massau, huissier à Verviers, avec ex-libris et cachet.

Dos refait, coins restaurés, gardes renouvelées, quelques légères rousseurs.

Brunet, III, 724 – Bigmore & Wyman, 98.



168

- 168 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Clèves. Paris, la compagnie des libraires associés, 1752*. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH-ALPHONSE OMER DE VALBELLE DE TOURVES.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°141), avec ex-libris.

Menues restaurations à la reliure.

OHR, pl. 1741.

- 169 LA FONTAINE (Jean de). *Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers. Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682*. In-12, basane marbrée, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Le *Poème du Quinquina* célèbre la guérison de Colbert grâce à l'écorce de cette plante – guérison qui fut de courte durée, puisqu'il mourut l'année suivante ; le 2 mai 1684, La Fontaine lui succéda au Fauteuil 24 de l'Académie française. Le recueil contient en outre deux contes, *La Matrone d'Ephèse* et *Belphégor*, et deux opéras, *Galatée* et *Daphné*, qui paraissent aussi pour la première fois.

Exemplaire en reliure du temps, avec les pp. 22 et 26 cartonnées et la p. 164 avant le carton, lequel est joint en fin de volume.

De la bibliothèque N. Barat, avec ex-libris manuscrit en haut du titre.

Caissons du dos un peu frottés, manques sur les coiffes et les coins supérieurs, manque la partie supérieure de la première garde mobile, quelques rousseurs ; pièce de titre probablement refaite.

Rochambeau, p. 610, n°12 – Tchmerzine, III, 887.

- 170 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782*. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais brunes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition « C », à la date de l'originale.

Selon lui, ce tirage dit à la *roue dentée* ne constitue pas une contrefaçon, mais une réimpression autorisée de l'édition originale par son éditeur.

*Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents (En français dans le texte, n°174).*

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°109), avec ex-libris.

Coiffes et coins restaurés, petite restauration aux pp. 153-154 et 181-182 de la quatrième partie.

Max Brun, p. 43.



171 - 170

- 171 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam, s.n., 1782*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison roses, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition « L », à la date de l'originale.  
De la bibliothèque Rambert, avec ex-libris.  
Minimes travaux de ver en pied. Agréable exemplaire néanmoins.  
*Max Brun, pp. 47-48.*
- 172 [LANGUEDOC]. [Procès-verbal de l'assemblée de nosseigneurs des états de la province de Languedoc, tenue à Montpellier aux mois de novembre et décembre 1776, et janvier 1777. Montpellier, Jean Martel aîné, 1777]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et d'année vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Les procès-verbaux des états du Languedoc furent imprimés annuellement de 1777 à 1789. Deux appendices sont consacrés spécifiquement aux sénéchaussées de Carcassonne et de Toulouse.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU LANGUEDOC.  
L'exemplaire commence au début du texte (p. 1), sans titre ni feuillets liminaires. L'errata a été contrecollé sur le feuillet blanc qui y fait face.  
De la bibliothèque Catherine Dupleix de Cadignan (1770-1860), avec ex-libris.  
*Conlon, 77 : 479.*
- 173 LECHOYSELAT (Prudent). Discours œconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foy employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier [sic] son argent. *Rouen, Martin Le Menestrier, 1612*. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné de pièces d'armoiries répétées, pièce de titre en long : *Richesse par œuufs* [sic], filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Contrefaçon du XVIII<sup>e</sup> siècle publiée sous la date de 1612.  
Dans cet opuscule célèbre, Le Choyselat explique comment faire profiter son argent en investissant dans l'élevage de poules : avec 1200 poules et 120 coqs donnant chaque jour 800 œuufs, une somme initiale de 500 livres produira annuellement, tous frais soldés, 4596 livres 5 sols.  
.../...



Publié originellement en 1569, le traité est considéré comme le premier *business plan* imprimé en langue française. Toutes ses éditions du XVI<sup>e</sup> siècle sont rarissimes.

EXEMPLAIRE DE L'ÉCONOMISTE CHARLES-FRANÇOIS LEFÈVRE DE LA MAILLARDIÈRE (1738-1804), avec ses pièces d'armes au dos et son ex-libris. Ancien gouverneur de Picardie, le vicomte de la Maillardière est l'auteur de plusieurs ouvrages d'économie politique et rurale et de droit public, dont un *Traité d'économie politique* et *Le Produit et le droit des communes*.

Des bibliothèques Alexandre Gitton du Plessis et Pierre Duputel, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées, petit accroc à la coiffe de tête.

*Kress, 319 – Brunet, I, 1852.*

- 174 [LEMASSON (Innocent)]. La Vie de Messire Jean d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genève. *Lyon, François Comba, 1697*. In-8, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE BIOGRAPHIE DU PRINCE-ÉVÊQUE DE GENÈVE JEAN D'ARENTHON D'ALEX, dont l'éditeur a joint un beau portrait d'après *Delamonce*, gravé sur cuivre par *Bouchet*.

S'inscrivant directement dans l'héritage de saint François de Sales, le long épiscopat de Jean d'Aranthon d'Alex (1620-1695) fut l'un des plus marquants que connut le diocèse de Genève-Annecy. Issu d'une ancienne famille savoyarde, il mena une prodigieuse activité pastorale qui permit à l'Église catholique de rétablir sa situation en Savoie et dans le pays de Gex.

Dom Innocent Le Masson (1627-1703), était prieur-général de l'ordre des chartreux.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR À LA DU SEUIL, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

Reliure un peu frottée, petit accroc sur un mors, mouillures marginales au début et à la fin du volume.

- 175 LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). Instructions pour les jeunes dames qui entrent dans le monde ; se marient ; leurs devoirs dans cet état, & envers leurs enfans, pour servir de suite au Magasin des adolescentes. *Lepzig, héritiers Weidmann & Reich, 1764*. 4 volumes in-24, demi-veau havane avec coins, dos orné, tranches mouchetées, doublures de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition rare publiée la même année que l'originale.

EXEMPLAIRE DE LA PRINCESSE MARIE DE SAXE-ALTENBOURG, avec cachet armorié et signature : *Marie*. Elle épousa le futur roi Georges V de Hanovre en 1843.

Pièces de titre modernes.

- 176 LEPROUST (Pierre). Commentaires sur les coutumes du pays de Loudunois. *Saumur, Thomas Portau, 1612*. In-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Issu d'une riche famille bourgeoise de Loudun, Pierre Le Proust (1554-1609), seigneur de Beaulieu, fut avocat au parlement de Paris et ne revint dans sa ville natale que dans les dernières années de sa vie. C'est alors qu'il composa le présent coutumier, qui ne fut publié qu'après sa mort par les soins de son frère, François Le Proust du Ronday.

Ex-libris manuscrit biffé au titre.

Coiffes manquantes, fentes aux mors et frottements, rousseurs.

*Gouron & Terrin, n°1133.*

- 177 [LESUIRE (Robert-Martin)]. Le Repentir, ou Suite des lettres originales, contenant les aventures de César de Perlencour, intitulées Le Crime. *Bruxelles, Dujardin ; Paris, Defer de Maisonneuve, 1789*. 4 volumes in-12, broché, couverture de papier bleu, étiquette manuscrite au dos, non rogné. 300 / 400

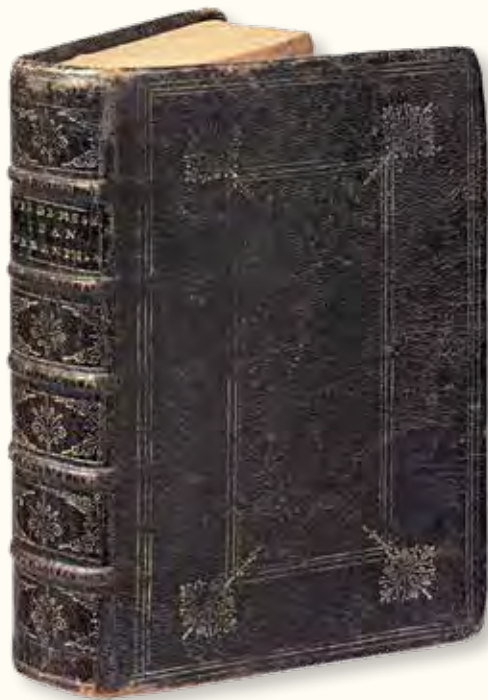
ÉDITION ORIGINALE.

*Le Repentir* fait suite au *Crime*, publié la même année par les mêmes éditeurs. *Le Crime* « relate la déchéance jusqu'à l'emprisonnement d'un jeune homme, César de Perlencour, qui, une fois libre, tombe dans les rets d'une curieuse société secrète, la Société souterraine » (Mesplède). *Le Repentir* narre la réhabilitation du personnage.

Précurseur du roman policier, Robert-Martin Lesuire (1737-1815), « par la richesse de ses thèmes, inspirera au XIX<sup>e</sup> siècle nombre d'auteurs de romans populaires criminels » (Mesplède).

Exemplaire tel que paru. Quelques cahiers jaunis, mouillure au dernier cahier.

*MMF, 89.82 – Mesplède, II, 195.*



174



178

- 178 LIMIERS (Henri-Philippe de). Histoire du règne de Louis XIV, roi de France et de Navarre. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Tome dixième. *Amsterdam, aux Dépens de la Compagnie, 1718*. In-12, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre doré en queue, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Dixième et dernier tome de l'édition présenté seul, contenant la Paix d'Utrecht, celle de Rastadt et de Bade, avec les derniers événements de la vie du Roi, et les circonstances de sa mort.

Il renferme trois portraits hors texte gravés en taille-douce.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1738, n°3898 : 10 tomes en 12 vol.), provenant également des bibliothèques P. S. M. Chatillon (ex-libris) et Henry Walston à Newton Hall (ex-libris). On a surajouté postérieurement un chiffre doré non identifié dans le caisson inférieur.

Reliure un peu frottée, légères rousseurs.

- 179 LONGUERUE (Louis Dufour de). Dissertationes de variis epochis et anni forma veterum orientalium ; de vita S. Justinii martyris ; de Athenagora ; de tempore quo nata est haeresis Montani et de origine haeresium Valentini, Cerdonis atque Marcionis. *Leipzig, J. F. Gleditsch, 1750*. In-4, vélin rigide, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil posthume publiée par Johann Dietrich Winckler.

Historien et linguiste, spécialiste de géographie ancienne, l'abbé de Longuerue (1651-1733) est l'auteur d'une célèbre *Description de la France ancienne et moderne*.

Des rousseurs, habituelles avec ce papier.

*Brunet, III, 1154.*

- 180 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. [Paris, Coustelier], 1731. In-12, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, doublures de maroquin rouge, gardes de tabis rose, tranches dorées (*G. Lacoux*). 300 / 400

Première édition donnée par Coustelier et la deuxième de l'ouvrage, établie par Falconet dans la traduction d'Amyot avec des notes d'Antoine Lancelot.

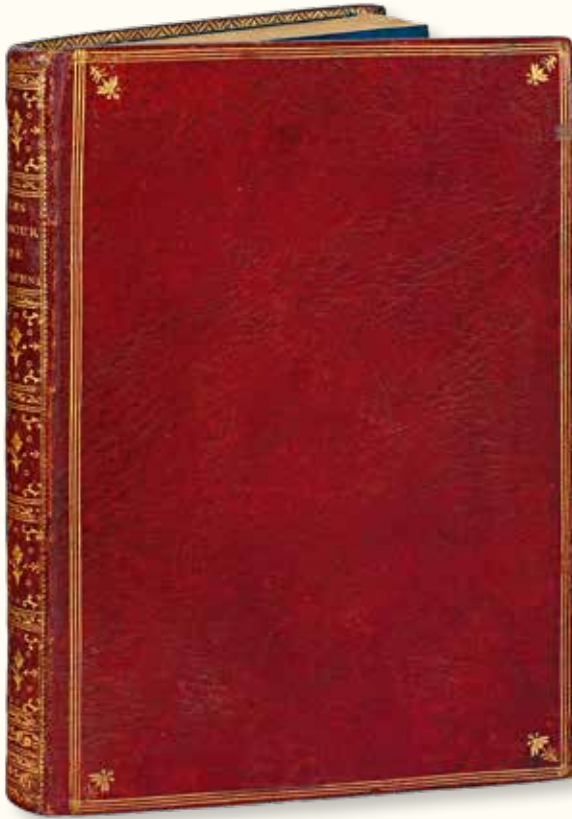
Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de huit figures hors texte par *Scotin*, d'un fleuron de titre et de quatre vignettes en-tête, non signés.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE.

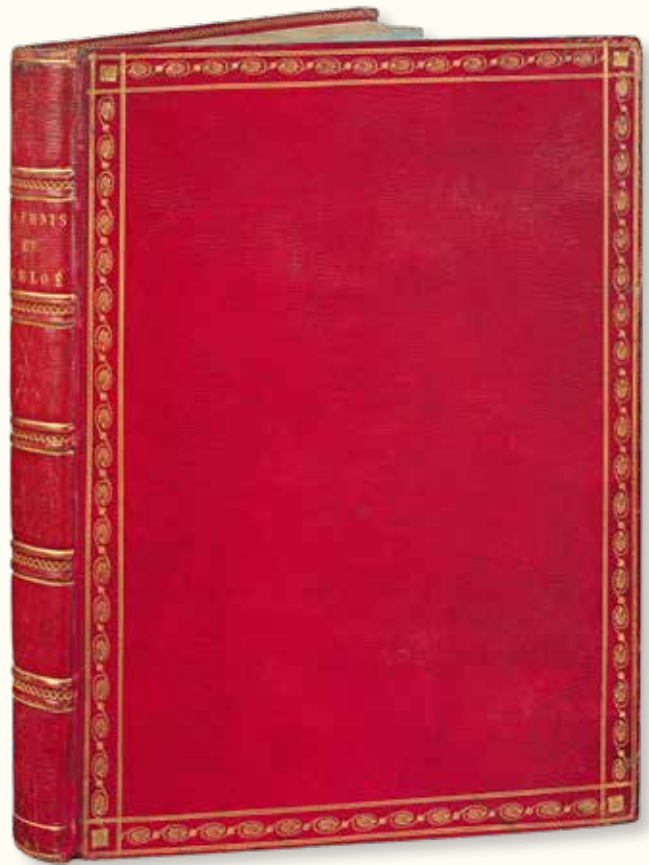
De la bibliothèque Herschel V. Jones (1861-1928), célèbre collectionneur et mécène américain, avec ex-libris.

Insignifiante fissure sur un mors.

*Cohen, 651.*



183



185

- 181 LONGUS. *Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor, græce et latine. Lutetiæ Parisiorum [Amsterdam], in gratiam curiosorum, 1754.* In-4, vélin rigide ivoire, double encadrement de filets, fleurons aux angles et grand médaillon central estampés à froid, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 500 / 600

BELLE ET RARE ÉDITION GRECQUE DE LA PASTORALE DE LONGUS, avec la traduction latine en regard.

Elle n'a été tirée à 125 exemplaires, suivant Brunet.

L'illustration reprend la suite des trente figures du Régent – un titre-frontispice de *Coypel*, vingt-huit figures d'après *Philippe d'Orléans* et la figure dite des « petits pieds » par *Caylus* – gravées sur cuivre par *Benoît Audran*, qui ont été, dans cette édition, retouchées et placées dans de beaux encadrements gravés par *Simon Fokke*. Huit vignettes en-tête d'*Eisen* et huit culs-de-lampe de *Cochin*, gravés aussi par *Fokke*, complètent l'ornementation. Le texte est encadré d'une guirlande typographique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE, auquel on a ajouté postérieurement une figure de *Prud'hon* gravée par *Roger*.

De la bibliothèque du marquis de Villeneuve-Trans (1827-1893), avec ex-libris. Il aurait aussi appartenu au marquis de Queux de Saint-Hilaire (1837-1889), d'après une notice manuscrite sur le premier contreplat.

Très légère mouillure en marge de quelques feuillets.

*Brunet, III, 1155 – Cohen, 652-653.*

- 182 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, imprimées pour les curieux, 1757.* In-4, maroquin rouge, triple filet en encadrement, armes dorées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ÉDITION DITE « DES CURIEUX », contenant outre le frontispice de *Coypel* et les 29 figures de l'édition de 1718, retouchées et entourées de cadres ornés par *Fokke*, un fleuron de titre, 8 vignettes par *Eisen* et 8 culs-de-lampe par *Cochin*.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRÉSIDENT DE VIEVILLE DES ESSARTS (XIX<sup>e</sup> siècle), avec ex-libris.

Charnières et coiffe de tête légèrement frottées, petites restaurations.

*Cohen, 653.*



- 183 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Londres, s.n., 1779. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Jolie copie de la célèbre illustration du Régent, dont le tirage original vit le jour à Paris en 1718.

Elle renferme un frontispice et vingt-neuf figures hors texte dans de beaux encadrements gravés, y compris la figure des « petits pieds », due au comte de Caylus. Le texte est encadré d'un double filet typographique.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Discrètes réfections aux coins, galerie de ver dans l'angle inférieur de 16 ff. et 5 planches, premiers feuillets très légèrement rongés dans l'angle supérieur.

Cohen, 654.

- 184 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, Debarle, 1796. In-8, veau raciné, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition reprenant l'illustration du Régent, à savoir un titre-frontispice d'après Antoine Coypel, vingt-huit figures d'après les peintures de Philippe d'Orléans, plus celle des « petits pieds », par Caylus, le tout gravé par Benoît Audran.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS LEQUEL LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉES ET REHAUSSÉES DE PEINTURE.

Menus frottements à la reliure.

- 185 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, P. Didot l'aîné, 1800. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure de palmettes dorée, dos orné de roulettes et filets dorés, torsade intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS NÉOCLASSIQUES, imprimé par Pierre Didot avec les caractères typographiques gravés et fondus par son frère Firmin.

L'édition est ornée de neuf compositions hors texte en premier tirage, dont trois par Pierre-Paul Prud'hon et six par François Gérard, gravées en taille-douce par Godefroy, Marais, Massard et Roger.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, DANS LE GOÛT DE BOZERIAN.

Des bibliothèques Henry Liddell (1811-1898), célèbre helléniste britannique, avec cachet ; et Clarence S. Bement (1843-1923), magnat de l'acier et collectionneur de Philadelphie, avec ex-libris.

Sans les serpentes légendées. Infime accroc au plat inférieur.

- 186 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. Paris, Pissot ; Dijon, Sirot, 1735-1737. 4 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

EXCELLENTE ÉDITION DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, donnée par Nicolas Lenglet-Dufresnoy.

Elle contient deux préfaces, celle de l'éditeur suivie de celle de Clément Marot qui accompagnait les éditions de 1527, 1529 et 1537. Outre le texte, on trouve les pièces suivantes : *Vies de Jean de Meung, par André Thevet. Codicille de Jean de Meung... Petit traité d'Alchymie intitulé le sommaire philosophique de Nicolas Flamel... La Fontaine des Amoureux de Science composée par Jean de la Fontaine. Balade du secret des Philosophes.*

L'exemplaire est bien complet du supplément de Lantin de Damerey qui, bien que fort rare, forme le complément indispensable de cette édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque G. de Labastie, avec ex-libris.



- 187 LOYSEAU (Charles). Cinq livres du droit des offices. – Traité des seigneuries. – Traité des ordres et simples dignitez. *Imprimé à Châteaudun. Paris, Abel l'Angelier, 1610.* 3 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, dos lisse orné d'un double filet doré, titre dans un cartouche doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES TRAITÉS DE LOYSEAU CONSACRÉS AU DROIT SEIGNEURIAL.

Les *Cinq livres du droit des offices* et le *Traité des ordres et simples dignités* y paraissent en édition originale, tandis que le *Traité des seigneuries* est en troisième édition, après celles de 1608 et 1609.

Charles Loyseau (1566-1627) était avocat au Parlement de Paris et fin connaisseur du droit romain. Jurisconsulte fort apprécié, concurrent de Jean Bodin, ses traités sont encore aujourd'hui regardés comme des témoins historiques de notre ancienne constitution féodale. Son *Traité des ordres et simples dignités* est important pour la division de la société en ordres qu'il nomme aussi états – clergé, noblesse et tiers état.

Le portrait de l'auteur gravé au burin par *Jaspar Isaac* a été contrecollé face au début du texte.

Coiffes manquantes, menus défauts à la reliure, large mouillure sur la seconde moitié du volume, découpe au titre, ff. O<sub>3</sub> et O<sub>4</sub> intervertis.

*Balsamo-Simonin, n°504 – Saffroy, n°8421.*

- 188 MALEBRANCHE (Nicolas). Traité de morale. *Rotterdam, Reiner Leers, 1684.* 2 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse avec titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité, composé par Malebranche à la demande de ses amis, terminé vers octobre 1683 et publié en mai 1684, expose les principes selon lesquels il envisageait la réflexion morale. Il a été mis à l'Index en 1712.

Quelques annotations manuscrites de l'époque.

On joint, du même : *De la recherche de la vérité*. Paris, Michel David, 1712. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, dos orné, caisson inférieur en maroquin brun orné portant la date de l'ouvrage et une cote de bibliothèque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, considérée comme la plus belle et qui a fait autorité pour les éditions postérieures. Mors fendus, quelques accrocs et taches à la reliure.

- 189 [MANUSCRIT]. Antiphonarium juxta usum sacri ordinis cartusiensis. Pars prima ab Adventum Dñi usque ad Pascha. *Cartusiae Villenovæ, ab uno ex junioribus monachis ejusdem domus* [À la chartreuse de Villeneuve, par un des plus jeunes moines de ce monastère], 1759. Grand in-folio (57 x 40 cm), veau fauve, importants renforts en métal doré ornés de têtes de clou comprenant sur chaque plat un orbe central, quatre coins, quatre bouillons et deux bordures, dos à huit nerfs, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT ANTIPHONAIRE MANUSCRIT RÉALISÉ PAR LES CHARTREUX DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON.

L'ouvrage est entièrement calligraphié en rouge et noir, avec la musique notée et de grandes lettrines, dont quelques initiales et bandeaux floraux peints en couleurs.

IMPOSANTE RELIURE AUX PLATS ORNÉS DE RENFORTS MÉTALLIQUES.

Le motif central est une représentation stylisée de l'emblème cartusien, un globe sommé d'une croix.

Première partie seule. Charnière supérieure fendue, coiffe de tête anciennement restaurée, restaurations marginales à quelques feuillets, quelques pages brunies.

- 190 [MANUSCRIT]. [BARON (Jules)]. L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason. S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit de 162 pp. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse orné du titre calligraphié en rouge et noir (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600



189

Copie manuscrite de l'ouvrage de Jules Baron illustrée d'environ 250 BLASONS DESSINÉS À LA PLUME ET PEINTS EN COULEURS POUR LA PLUPART.

Forte mouillure sur l'ensemble du volume, touchant quelques blasons ; quelques restaurations marginales ; déchirure sur un blason p. 85 ; un feuillet dérelié.



191

- 191 [MANUSCRIT]. [CHEVALIER (Louis)]. Histoire des anciens philosophes. S.l.n.d. [vers 1720]. Manuscrit de [8], 29, 464 pp. et [4], 594, [5] pp., à environ 30 lignes par page, copié d'une écriture fine et bien lisible avec des corrections et ajouts de la même main, texte encadré d'un filet rose. 2 volumes in-4, veau fauve (t. I) et blond (t. II), triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomailons vertes (t. I) et havane (t. II), dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE dont on doit sans doute attribuer la composition à son premier propriétaire, le président Louis Chevalier. L'ouvrage est demeuré entièrement inédit, semble-t-il.

Il s'agit d'un répertoire historique des philosophes grecs de l'Antiquité, formé d'une suite de notices biographiques ou doctrinales distribuées en neuf écoles : 1° Les Sages : Thalès, Solon, Cléobule, Anacharsis, Épiménide, Phéréclide... (I, 1-237) ; 2° Les philosophes ioniens : Anaximandre, Anaximène, Anaxagoras (I, 239-273) ; 3° Les philosophes socratiques : Socrate, Xénophon, Criton, Glaucon... (I, 274-464) ; 4° La secte cyrénaïque : Aristippe, Hégésias, Bion... (II, 1-59) ; 5° La secte mégarique : Euclide, Diodore (II, 61-76) ; 6° La secte érétricienne : Ménédème (II, 77-90) ; 7° L'Académie : Platon, Speusippe, Xénocrate, Carnéade, Philon... (II, 91-321) ; 8° Les Péripatéticiens : Aristote, Théophraste, Straton... (II, 323-514) ; 9° Les Cyniques : Diogène, Antisthène... (II, 515-595). L'ensemble est précédé d'une table chronologique formant 29 pp. au début du premier tome.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRÉSIDENT LOUIS CHEVALIER (1674-1756), seigneur de Montgeroult, Montigny, Boissy et Bagnolet, conseiller au parlement de Metz en 1694, à la Cour des Aides de Paris en 1697, puis président de la deuxième Chambre des enquêtes en 1704. Il était l'aîné des fils du fermier général Louis Chevalier (1640-1715), seigneur de Bagnolet, Saint-Hilaire, La Varenne, receveur général des finances de Metz.

Louis II Chevalier est également l'auteur d'une traduction des *Institutions* de Lactance demeurée manuscrite (BnF, Ms. Fr. 9603) et d'un autre manuscrit intitulé *Détail du Vexin français*, conservé aux Archives de Pontoise (25Z8).

TRÈS BEL ENSEMBLE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Petites différences d'ornementation entre les deux volumes.

Léon Plancouard (de Cléry), « Un archéologue vexinois du XVIII<sup>e</sup> siècle », *À travers le Vexin*, VIII, 1904.



- 192 [MANUSCRIT]. MESLIER (Jean). Extrait d'un manuscrit intitulé *Mémoire des pensées et sentimens de J. M., c. de Trep.g... et de Bul...* [Jean Meslier curé de Trépigny (sic) et de Balaives], sur une partie des abus, et des erreurs de la conduite et du gouvernement des hommes, où l'on voit des preuves claires et évidentes de la vanité et de la fausseté de toutes les divinités, et de toutes les religions du monde... S.l.n.d. [vers 1750]. Manuscrit de [2] ff., 309 pp., à environ 23 lignes par page, copié d'une écriture assez lisible, avec des notes marginales, texte encadré d'un filet rose. Petit in-4, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étui de chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



PRÉCIEUX MANUSCRIT RÉSUMANT *MÉMOIRE* DU CURÉ JEAN MESLIER (1664-1729), CONSIDÉRÉ COMME LE TEXTE FONDATEUR DE L'ATHÉISME ET DE L'ANTICLÉRICALISME MILITANT EN FRANCE.

« Quand l'humble curé d'Étrépigny meurt, en 1729, il a recopié en trois exemplaires le message destiné à ses paroissiens, somme philosophique distribuée en neuf *Preuves de la vanité et de la fausseté des Religions*, nourrie par un athéisme et un matérialisme fédérateurs qui débouchent sur une virulente critique sociale et politique. C'est le vécu, l'insertion trente ans durant dans un petit village de Champagne, qui portent la réflexion de Jean Meslier (1664-1729), donnent à son œuvre profondeur et originalité, font de cet homme isolé un précurseur » (BnF, *Brouillons d'écrivains*).

Le présent manuscrit, « à divers égards remarquable », a fait l'objet d'une étude d'António Melo publiée dans la revue *Dix-huitième siècle*. D'après le chercheur, cette version « va au-delà des abrégés des cinq premières preuves du *Mémoires des Pensées et Sentiments*, communément transcrites dans les autres extraits connus » : « un des aspects nouveaux de ce manuscrit est l'ampleur du résumé par rapport à l'ensemble de l'œuvre originale ».

En regard du titre figure cet avertissement : *Livre à brûler, par quiconque n'est pas assez ferme dans sa religion pour le lire sans danger.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI, RÉGLÉ ET ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE POUR UN CURIEUX DE L'ÉPOQUE.

Il est conservé dans un étui de chagrin vert signé de Lobstein-Laurenchet.

Dos du volume et de l'étui légèrement passés, rares petites rousseurs.

António Melo, « Un extrait manuscrit inconnu du *Mémoire* de Meslier », *Dix-huitième siècle*, n°13, 1981, pp. 417-420 – Maurice Dommanget, *Le Curé Meslier, athée, communiste et révolutionnaire sous Louis XIV*, Paris, 1965.

- 193 [MANUSCRIT]. [MOISGAS (Jacques)]. La Mouriere, Le Puy-Baritaud et La Gueriviere. Depuis 1700 jusqu'en 1774. Tom. II. [Mortagne-sur-Sèvre, vers 1774]. In-folio, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomason noire, non rogné, lacets (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT LIVRE TERRIER MANUSCRIT, réunissant de nombreux titres et actes notariés originaux relatifs aux fiefs vendéens de La Mourière, Le Puy-Baritaud et La Gueriviere. Il a été établi par Jacques Moïsgas, avocat feudiste à Mortagne.

Tome II seul. Manques et épidermures à la reliure, coiffes abîmées.

- 194 [MANUSCRIT]. PETRÉE (C.). *L'Esprit de la Sainte Messe*. 1777. In-8, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

CHARMANT MANUSCRIT calligraphié à l'encre brune pour le texte, rouge pour les titres et initiales, et mêlant les deux couleurs pour les lettrines et l'ornementation.

Il a été composé en 1777 par C. *Pétrée père*, chef du bureau des produits généraux des fermes du Roi, pour son épouse Marie Marguerite de Postansque.

Le titre et la dernière page sont ornés d'un cartouche finement calligraphié au chiffre de cette dernière.

Quelques épidermures.

- 195 MASSUET (Pierre). Recherches intéressantes sur l'origine, la formation, le développement, la structure, etc., des diverses espèces de vers à tuyau qui infestent les vaisseaux, les digues, etc., de quelques unes des Provinces-Unies. *Amsterdam, François Changuion, 1733*. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une curieuse planche dépliant représentant trois espèces de ces vers parasites et les dégâts qu'ils font subir aux digues hollandaises.

Reliure un peu frottée, mouillure marginale aux feuillets liminaires, quelques rousseurs.

- 196 MAZZINELLI (Alessandro). Uffizio della Settimana santa, colle rubriche volgari, argomenti de' salmi, spiegazione delle cerimonie e misteri, con osservazioni, e riflessioni divote. *Rome, Luigi Perero Salvioni, 1794*. 3 volumes in-8, basane maroquinée fauve, riche encadrement de filets, roulettes et guirlandes florales dorés, fers aux instruments de la Passion aux angles, médaillon au chiffre L. C. surmonté d'une fleur de lis au centre, dos orné, pièces de tomason vertes, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle édition de ce livre d'office romain, imprimée en rouge et noir et ornée de quatorze planches hors texte gravées en taille-douce d'après *Giuseppe Passeri, Annibale Caracci, Giovanni Battista Pacetti* et d'autres artistes.

SÉDUISANTE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE.

Quelques piqûres de ver au dos, légèrement passés, et infimes frottements.

- 197 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des Médailles et des Inscriptions. *Paris, Imprimerie royale, 1702*. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition in-4, donnée la même année que l'originale in-folio.

Cet important ouvrage décrit par les médailles les principaux faits du règne de Louis XIV, militaires, diplomatiques, politiques, ou touchant la famille royale. Le texte explicatif est de Charpentier, Racine, Boileau, Tallemant et d'autres.

L'illustration comprend un beau frontispice par *Coyppel*, interprété sur cuivre par *Simonneau l'aîné*, et 296 médailles gravées par *Cochin père*.

Une coiffe usagée, deux mors fendus, coins émoussés.

*Cohen, 695 (éd. in-folio) – Brunet III, 1564 (éd. in-folio)*.

- 198 MERBITZ (Johann Valentin). De varietate faciei humanæ discursus physicus. Appendicis loco accedunt Carmina figurata Rabani Mauri. *Dresde, M. G. Hübner, 1676*. Petit in-4, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit en rouge et noir sur le plat supérieur, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage rare et curieux est illustré de deux planches hors texte gravées sur cuivre, dont l'une représente douze physionomies humaines et l'autre un système combinatoire.

« Merbitz' book takes features of the human face and describes them by mathematical and alphabetical schemes, constructs cipher systems, and reproduces figured poems by the medieval encyclopedist Hrabanus Maurus (780-856). Charles Babbage, "the outstanding cryptologist of his age" (Hyman), owned a copy of Merbitz' book, which would have been of interest to him for its ciphers » (Diana Hook et Jeremy Norman, *Origins of Cyberspace*).

Les poèmes figurés de Raban Maur, ancêtres de nos calligrammes, sont imprimés en rouge et noir à la fin de l'ouvrage.

Exemplaire court de marges en reliure moderne, premiers et derniers feuillets montés sur onglets.

*Wellcome, IV, 115 – Krivatsy, n°7758 – Hook & Norman, n°8.*



- 199 [MESTRE (A.-C. de)]. *L'Imagination détrompée, ou la phantasie débrouillée au sujet de L'Amoureux imaginaire. La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1675. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin citron, frise dorée, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle).* 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.  
 La seconde partie de l'ouvrage, intitulée *Divine beauté*, porte pour l'essentiel sur les démons et Satan.  
 On a relié à la suite : *Le Juste deuil de la France sur la mort de Monsieur de Turenne*. S.l. [La Haye, Arnout Leers], 1675.  
 PRÉCIEUX RECUEIL EN MAROQUIN CITRON DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, CITÉ PAR RAHIR dans son *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier*.  
 Dos et bords des plats brunis, légers frottements au dos et aux coins.  
 Willems, n°1888 – Rahir, n°2551.
- 200 MOLIÈRE. *Œuvres. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765. 6 volumes petit in-12, maroquin havane, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (S. David).* 600 / 800



- Nouvelle édition, augmentée de la vie de Molière et des remarques de Voltaire.  
 Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de Molière et de trente-trois figures hors texte gravées en taille-douce par *Jan Punt* d'après *François Boucher*. Le premier tirage de cette jolie illustration est de 1741.  
 On a ajouté cinq portraits de Molière gravés au XIX<sup>e</sup> siècle au frontispice des tomes II à VI.  
 Bel exemplaire élégamment établi par *Salvador David*.  
 Infimes frottements aux coiffes.  
 Cohen, 716 (ne donne que 31 fig.).
- 201 [MONTAIGNE (Michel de)]. SEBON (Raymond). *La Théologie naturelle. Rouen, Jean de la Mare, 1641. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Nouvelle édition de la traduction française de Montaigne.  
 De la bibliothèque du théologien *Jules Didiot* (1840-1903), avec cachet au titre.  
 Petites rousseurs, réfection au f. ã3.
- 202 [MONTESQUIEU]. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1734. Petit in-8, veau granité, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire de seconde émission, avec les cartons et l'errata.  
 De la bibliothèque du comte *Henri Ange d'Aspremont* et de son épouse, née comtesse de *Merode*, avec ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Coiffes manquantes, coins usés.  
 Danjeau, 9 – Tchemezine, IV, 927 a – Le Petit, 493 – Rochebilière, n°782.



- 203 MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée et représentée en figures. – Supplément.* Paris, Delaulne et al., 1722-1724. 15 tomes en 10 volumes in-folio, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition revue et corrigée, avec le supplément en édition originale.

L'ensemble est accompagné d'une impressionnante illustration gravée en taille-douce composée d'un frontispice par Sébastien Leclerc, d'un portrait du comte d'Estrées gravé par Audran d'après Largillière et de 1367 (sur 1390) planches hors texte d'antiquités, dont près de 200 à double page ou dépliantes.

Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, avait mis à contribution tous les cabinets d'antiquités d'Europe afin de former cette collection exceptionnelle de monuments et d'œuvres d'art antiques. Cette publication a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

23 planches manquent. Reliures restaurées et petits défauts d'usage ; manque à un feuillet (*Suppl.*, I, 137), de rares planches réparées au scotch, nudités censurées sur quelques-unes. Le supplément est en reliure similaire mais non uniforme.

*Brunet, III, 1862 – Cohen, 731.*

- 204 MONTFAUCON (Bernard de). *Les Monumens de la monarchie française.* Paris, Julien-Michel Gandouin et Pierre-François Giffart, 1729-1733. 5 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE, avec la traduction latine en bas de page.

L'illustration comprend un portrait équestre de Louis XV gravé par Mathey en frontispice, 6 bandeaux et 306 planches hors texte, dont 116 à double page, formant une incomparable somme iconographique sur l'histoire de France.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque de sir Henry Hope Edwardes (1829-1900), avec ex-libris. Le catalogue de sa vente (1901, n°466) décrit un autre exemplaire joint à *L'Antiquité expliquée* du même auteur en reliure uniforme de Thouvenin.

Coins et coiffes habilement restaurés, rares petites déchirures marginales, quelques rousseurs.

*Brunet, III, 1862.*



205

- 205 [MORALISTES]. Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Paris, Didot l'aîné, De Bure l'aîné, 1782-1783. Ensemble 11 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré avec lions héraldiques aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Réunion des titres suivants : *Morale de Sénèque* (3 vol.). – *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre* (1 vol.). – *Pensées morales d'Isocrate* (1 vol.). – *Pensées morales de Confucius* (1 vol.). – *Pensées morales de divers auteurs chinois* (1 vol.). – *Pensées morales de Cicéron* (1 vol.). – *Les Entretiens mémorables de Socrate* (2 vol.). – *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce* (1 vol.).

TRÈS BEL ENSEMBLE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS (1715-1789).

Fer non cité par Olivier, Hermal et Roton, mais proche du n°2 de la planche 1 (première série).

De la bibliothèque Georges Wendling (2015, n°25).

Quelques passages marqués au crayon à papier.

- 206 MUSE GUERRIÈRE (La), ou nouveau recueil de chansons, sur les affaires d'à présent en Italie, comme aussi des airs d'opéra, et autres. Crémone, Pasquin le Savoyard, 1703. – Suite de la Muse guerrière. *Ibid., id.*, 1703. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné (*Capé*). 300 / 400

TRÈS RARE RECUEIL DE CHANSONS POLITIQUES, dont le titre est emprunté au recueil de Claude de Trellon. Le Maréchal de Villeroy, le Prince Eugène, Louis XIV et Madame de Maintenon y sont, parmi d'autres, les héros et les victimes de l'esprit populaire.

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET DES DEUX PARTIES, NON ROGNÉ, DANS UNE FINE RELIURE DE CAPÉ.

Des bibliothèques Gustave Mouravit (1938, II, 787), avec cachet et note autographe : *Rarissime publication, surtout avec la Suite. Exemplaire avec toutes ses marges, unique en cette condition...*, et Charles van der Elst (1988, II, n°104), avec ex-libris.

Minuscules frottements sur la coiffe et les coins supérieurs.

- 207 NECKER (Jacques). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

*Mémoire lu par le Premier Ministre des Finances, à l'Assemblée Nationale, le 14 Novembre 1789*. [Paris, Imprimerie royale, 1789]. In-4, broché, couverture rouge. Édition originale rare de cet exposé marquant la décadence progressive des dix-huit premiers mois de la Constituante.

*Observation de M. Necker, sur l'avant-propos du Livre rouge*. [Paris, Imprimerie royale, 1790]. In-4, broché. Édition originale.

*Réflexions Présentées à la Nation Française*. [S.l., 1792]. In-4, broché, non coupé. Édition originale très rare. Necker compose cette brochure en 1792 pour inviter les amis de l'infortuné monarque à le défendre. Un seul exemplaire au CCfr (BnF).

- 208 NICOLLIS (Lorenz Virgil von). *Anacephalaeosis, ceu brevis res diplomatica supremi Angelici Constantiniani Heracliani, primi, ordinis S. Georgii*. Pozsony [Bratislava], Jean Paul Royer, 1722. Petit in-4, vélin souple (*Reliure ancienne*). 600 / 800

OUVRAGE RARE SUR L'ORDRE CONSTANTININ DE SAINT-GEORGES.

Imprimé à Bratislava, il est dédié au grand maître de l'ordre, Jean Antoine Flavius Ange-Comnène-Lascaris-Paléologue, duc d'Épire. C'est pour lui complaire, dit-on, que l'auteur défend dans cet ouvrage la tradition légendaire qui fait remonter la fondation de l'ordre de Saint-Georges à l'empereur Constantin le Grand.

L'illustration comprend quatre planches hors texte, dont un beau portrait signé *F. A. Dietell*, un blason et un arbre généalogique, tous trois dépliant, et six figures dans le texte, gravées en taille-douce.

Exemplaire placé postérieurement dans sa reliure, gardes renouvelées, quelques rousseurs.

- 209 [NOTARIAT]. Recueil des réglemens et tarifs rendus jusques à présent, concernant les droits de controlle des actes des notaires, & sous signature privée ; insinuations laïques & centième denier ; et petits-scels des actes judiciaires, rolles des tailles, & autres impositions. Nouvelle édition. Paris, veuve Saugrain & Pierre Prault, 1724-1737. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons filigranés aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné des mêmes armoiries répétées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANT RECUEIL DE PUBLICATIONS LÉGISLATIVES RELATIVES AU DROIT DES ACTES NOTARIÉS.

L'un des volumes comprend deux parties intitulées respectivement *Recueil des édits, déclarations, arrêts, ordonnances et tarifs, concernant les droits des insinuations laïques* (554, 60 pp.) et *Recueil des édits, déclarations, tarifs & réglemens, concernant la perception des droits de petits scels des actes judiciaires* (194, 32 pp.).

L'autre volume réunit sous un titre général plus de cent pièces à pagination séparée : arrêts, déclarations, jugements, etc., publiés de 1686 à 1737 sur les mêmes sujets.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSTITUÉ PAR PHILIBERT ORRY ET MAGNIFIQUEMENT RELIÉ À SES ARMES.

Philibert Orry (1689-1747), comte de Vignory et seigneur de La Chapelle-Godefroy, fut intendant de Soissons en 1725 puis de Perpignan en 1727 et de Lille en 1730. La même année, il fut appelé au ministère comme contrôleur général des finances, poste auquel il demeura jusqu'en 1745, et nommé conseiller d'État. À partir de 1736, il fut aussi directeur général des Bâtimens du roi. Un des arrêts du recueil, concernant les endossements des billets à ordre, fut promulgué en 1732 d'après le rapport d'Orry.

Menues restaurations aux reliures, quelques rousseurs.

OHR, 1892.



209

- 210 NOTITIA utraque dignitatum, cum Orientis, tum Occidentis, ultra arcadii honoriique tempora. Et in eam Guidi Panciroli... commentarium. Lyon, [Jacques de Creux dit Molliard pour] Hugues de La Porte, Jean de Gabiano, 1608. In-folio, basane fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition accompagnée des commentaires du jurisconsulte Guido Panciroli, la plus complète, étant augmentée des annotations des juristes toulousains Guillaume Maran et François Roaldès.

L'ouvrage est un tableau de l'organisation et de l'histoire politique de l'Empire romain aux IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles, après le partage entre l'Empire d'Orient et l'Empire d'Occident, rédigé par un chroniqueur anonyme du temps.

L'illustration se compose d'une centaine de remarquables figures gravées sur bois dans le texte, copiées en réduction sur les compositions de *Conrad Schnitt* illustrant l'édition originale (Bâle, 1552).

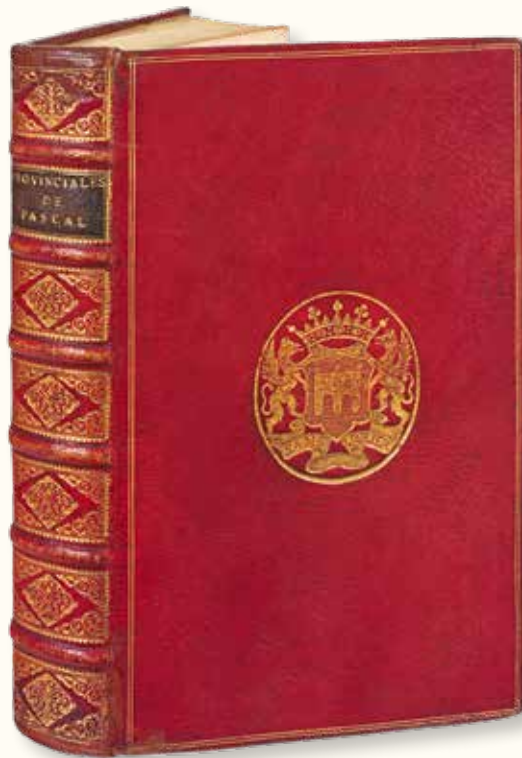
On y trouve notamment des vues de Constantinople et de Rome, ainsi que bon nombre de figures retraçant les origines du livre, du rouleau au codex, et les principes de la reliure, dont plusieurs spécimens sont représentés.

Reliure entièrement épidermée avec manques, plat supérieur détaché, menus défauts d'usage.

Graesse, IV, 691.



- 211 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PÂQUES (L'). *Paris, d'Houry, 1753*. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, armes au centre, dos orné des armes répétées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Titre-frontispice gravé par *Jacques Dumont*.  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIPPE-ÉGALITÉ, Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), duc de Chartres puis d'Orléans.  
Coiffes et premier plat restaurés, gardes renouvelées.
- 212 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Mazières, Garnier, 1729*. In-12, maroquin rouge, filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Titre gravé par *Jean-Baptiste Scottin*.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA (1703-1768), REINE DE FRANCE, ÉPOUSE DE LOUIS XV.  
Gardes de papier marbré supprimées, un mors fendu, coins émoussés.
- 213 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Jacques Collombat, 1741*. In-8, maroquin rouge, large bordure dorée, plaque à la fanfare ornée de fleurons filigranés, chiffre doré répété, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Nouvelle édition, ornée d'un titre-frontispice et de cinq titres intermédiaires gravés sur cuivre d'après *Humblot*.  
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.  
Manque le frontispice, une charnière un peu frottée, couleur des plats légèrement passée.
- 214 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Garnier, 1752*. In-8, maroquin rouge, frises de pampre et de palmettes dorées, fleurs de lis dorées aux angles, chiffre LB dans une couronne de laurier et surmonté d'une auréole étoilée dorée, dos orné d'attributs religieux et de triangles rayonnants alternés, doublure et gardes de papier coloré doré, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE RICHEMENT DÉCORÉE.  
Menus frottements aux plats, une page détachée.
- 215 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1756*. In-12, maroquin rouge, armes au centre et fleurs de lys aux angles, dos fleurdelisé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA (1703-1768) reine de France, épouse de Louis XV.  
De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.  
Un mors légèrement fendu, coins restaurés.
- 216 [ORAISONS FUNÈBRES]. Recueil de pièces imprimées. [1766]. 8 pièces en un volumes in-4, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Important recueil d'oraisons funèbres en hommage au dauphin Louis-Ferdinand de France (1729-1765) et à Stanislas Leszczyński (1737-1766) :  
THOMAS (Antoine-Léonard). *Éloge de Louis Dauphin de France*. Paris, Régnaud, 1766. 62 pp.  
LOMÉNIE DE BRIENNE (Charles de). *Oraison funèbre de [...] Louis, Dauphin*. Paris, Herissant fils, 1766. 37 pp.  
BOISMONT (Abbé de). *Oraison funèbre de [...] Louis Dauphin*. Paris, Regnard, 1766. 38 pp., [1] f.  
CHAMPION DE CICÉ (Jean-Baptiste-Marie). *Oraison funèbre de [...] Louis, Dauphin*. Auxerre, Fournier, 1766. 56 pp.  
FIDÈLE DE PAU. *Oraison funèbre de monseigneur le Dauphin*. Paris, Vente, 1766. [1] f., 21 pp.  
BEAUVAIS (Abbé de). *Oraison funèbre de [...] Dom Philippe de Bourbon*. Paris, Desprez, 1766. 48 pp.  
[MARCHAND]. *Essai de l'éloge historique de Stanislas I*. Bruxelles, Paris, Herissant, 1766. iv, 91 pp.  
BOISGELIN DE CUCÉ (Jean Raymond de). *Oraison funèbre de [...] Stanislas I*. Paris, Herissant, 1766. [2] ff., 44 pp.  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS LOUIS-FRANÇOIS DE MONTEYNARD (1713-1791), secrétaire d'État de la Guerre sous Louis XV, avec ex-libris armorié.
- 217 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales*. *Cologne, Balthasar Winfelt, 1684*. In-8, maroquin rouge, double filet, armoiries et devise au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Édition quadrilingue comprenant le texte original en français, imprimée vis à vis les traductions en latin (par Guillaume Wendrock), en espagnol (par Gratien Cordero), et en italien (par Cosimo Brunetti).  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE GENEVOISE DE PESMES.  
De la bibliothèque Henri d'Andigné, avec ex-libris. Ex-libris moderne non identifié.  
Menues restaurations aux coiffes et aux coins.



217

- 218 PERUCCI (Francesco). *Pompei funebri di tutte le nazioni del mondo*. Vérone, Francesco Rossi, s.d. [1646]. In-8 oblong, cartonnage souple, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CE RARE OUVRAGE SUR LES RITES FUNÉRAIRES DES PEUPLES ANTIQUES ET MODERNES.

L'édition originale avait paru chez le même libraire de Vérone en 1639. La présente édition, revue et corrigée, est dédiée à Bernardino Olivieri, archiprêtre d'Isola della Scala.

Elle est illustrée de trente-quatre figures dans le texte, à pleine page pour la plupart, finement gravées sur cuivre.

Cachet armorié non identifié au titre.

Légers manques aux coiffes, petites rousseurs, manque angulaire sans atteinte au texte au feuillet L<sub>3</sub>.

*Cicognara, n°1753 – Graesse, V, 216.*



218



221



222

- 219 PFISTER (Peter). Aureum philosophiæ sæculum immortalibus. Innsbruck, héritiers de Jakob Christoph Wagner, [1702]. 3 parties en un volume in-folio, cartonnage de papier dominoté rouge et doré, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE TRAITÉ DE PHILOSOPHIE NATURELLE ET ALCHIMIQUE, recueillant plusieurs dissertations latines sur la pierre philosophale, la machine parfaite, l'astrologie, la création d'un homme nouveau, etc.

La présente édition semble être la seule de cet ouvrage demeuré inconnu à Caillet et à Dorbon.

Elle est ornée d'un frontispice et de trois figures allégoriques hors texte gravés en taille-douce par *Johann Georg Wolfgang* d'après *Johann Andreas Wolff*, d'une grande vignette non signée et de lettrines et culs-de-lampe sur bois.

Manques au cartonnage, un coin arraché, rousseurs claires sur la troisième figure.

- 220 PIBRAC (Guy du Faur de). Tetrastica gallica latinè disticata. Les Quatrains françois du sieur de Pibrac, traduits en autant de distiques latins. Paris, imprimé aux despens de l'auteur, 1666. In-4, veau marbré, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine de Nicolas Harbet, accompagnée du texte français.

Elle est dédiée à Denis Marin, dont elle contient un remarquable portrait gravé sur cuivre par *Nicolas de Larmessin* d'après le tableau de *Jean Dieu*.

Bel exemplaire en reliure du temps.

Trois coins et une coiffe usés.

- 221 POISSON (Raymond). Les Œuvres. Paris, Jean Ribou, 1679. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Elle contient dix comédies de l'acteur et dramaturge Raymond Poisson, dit Belleruche (1630-1695), précédées de poésies de circonstance : *Lubin ou le sot vengé*, *Le Fou raisonnable*, *Le Baron de la Crasse*, *Le Zig-zag*, *L'Après-soupe des auberges*, *Les Faux Moscovites*, *Le Poète basque*, *La Mégère amoureuse*, *Les Femmes coquettes*, *La Hollande malade*.

Titre-frontispice gravé en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, I, n°266), avec cachet et notice autographe.

- 222 [PRÉFONTAINE (César-François Oudin de)]. Recueil de diverses pièces, comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean-Baptiste Loyson [Bruxelles], 1671*. Petit in-12, veau fauve, bordure de deux filets dorés avec petits fleurons aux angles, dos orné de filets droits, ondés et pointillés dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS COMPLÈTES, TRÈS PEU COMMUNE, DE CE RECUEIL DE NOUVELLES LICENCIÉES.



Tenu pour « très facétieux et fort divertissant » par Millot, mais aussi par Lacroix, l'ouvrage renferme sept nouvelles intitulées *Les Amans trompez et les dames enlevées, Le Praticien amoureux, Le Poète extravagant, L'Assemblée des filoux & des filles de joye, L'Assemblée des maîtres d'hostel le jour de la my-careme, Le Cavalier crottesque et L'Apothicaire empoisonné*. L'auteur en est César-François Oudin, sieur de Préfontaine, le fils du maître d'italien de Louis XIV. Six au moins de ces nouvelles avaient fait l'objet, l'année précédente, d'éditions collectives partielles chez Jean-Baptiste Loyson. La présente édition a été imprimée à Bruxelles, par Philippe Vleugart ou par Lambert Marchand, en [2] ff., 318 pp. (i.e. 320, les pp. 155-156 étant répétées). Elle ne comporte pas de sphère sur le titre, mais un fleuron aux traits calligraphiques.

EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER CITÉ PAR GAY ET LE SUPPLÉMENT AU MANUEL DE BRUNET.

Des bibliothèques Nodier (1844, n°829, ex-libris), Cailhava (1862, n°533) et Larue (1993, III, n°193).

Charnières restaurées et frottées, rousseurs marginales sur le titre.

Willems, n°2069 – Berghman, n°565 – Rahir, n°3235 et fig. n°231 – Brunet, Suppl., II, 416 (ex. cité) – Gay, III, 951 (ex. cité) – Lever, pp. 360-361 – Sauvy, n°967 – Bulletin du bibliophile, 1861, pp. 235-236, n°172 (notice de P. Lacroix).

- 223 [PRÉVOST (Abbé)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *Paris, Gabriel Martin, [puis] Paris veuve Delaulne, [puis] Amsterdam, la Compagnie, 1729-1733*. 7 tomes en 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Réimpression des tomes I à IV réalisée par la veuve Delaulne, qui partageait le privilège du titre avec Gabriel Martin et Théodore Le Gras, l'année suivant celle de leur édition originale (1728 et 1729).

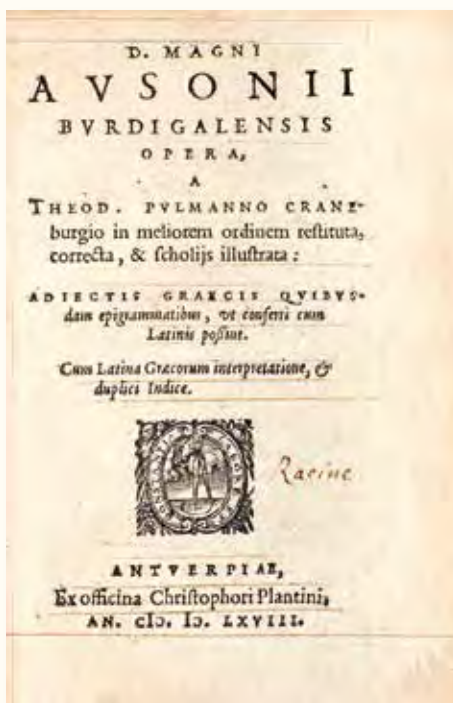
Les tomes V et VI, publiés à l'adresse d'Amsterdam sous le millésime 1731, sont ici en édition originale.

Le tome VII, paru à la même adresse à la date de 1733, contient *Manon Lescaut* dans l'édition qu'Allan Holland intitule « C ».

Coiffes supérieures rognées, dos craquelés, petits incidents.

Brun, n°s III-V et XVI – Holland, 29-38.

- 224 [RACINE (Jean)]. AUSONE. Opera. *Anvers, Christophe Plantin, 1568*. In-16, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000



Première édition établie et annotée par Theodor Poelmann.

Né à Bordeaux vers 310, Ausone est l'auteur de beaux vers sur la Moselle et la patrie gauloise.

Exemplaire réglé.

PRÉCIEUX LIVRE AYANT APPARTENU À JEAN RACINE, avec sa signature autographe sur le titre.

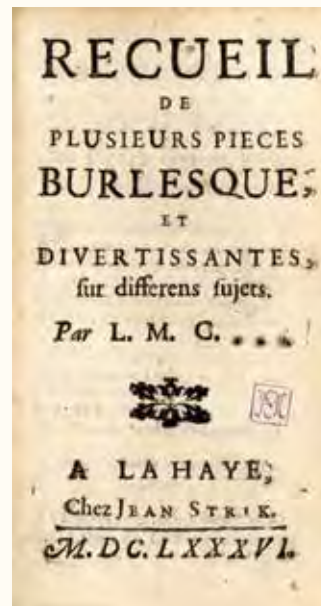
Incomplet d'un feuillet (pp. 257-258). Charnières fendillées, deux petits manques au premier feuillet de garde, petites rousseurs éparées.

Voet, n°608 – Brunet, I, 573 – Paul Bonnefon, « La bibliothèque de Racine », RHLE, V, 1898, pp. 169-219.

- 225 RAMEAU (Jean-Philippe). Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe. Paris, Prault fils, Lambert, Duchesne, 1754. In-8, cartonnage de papier marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, avec sept planches dépliantes de musique notée.  
C'est dans le contexte de la Querelle des Bouffons que parut cet important traité de théorie musicale du compositeur Jean-Philippe Rameau, attisée encore en 1753 par la publication de la *Lettre sur la musique française* de Jean-Jacques Rousseau, qui prônait l'opéra-bouffe italien contre l'opéra baroque français de Lully et de Rameau.  
Exemplaire broché, à toutes marges.  
De la bibliothèque musicale François Lang, avec ex-libris.  
Manques au dos, un plat détaché, l'autre en voie de l'être.
- 226 RANGOUBE. Lettres missives. [Lettres héroïques aux grands de l'Etat. Paris, chez l'auteur, 1644]. Petit in-8, veau brun jaspé, filets et fleurs de lis argentés, armoiries argentées au centre, dos orné de chiffres argentés, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
RARE ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Etat*.  
Le sieur Rangouze s'était fait une spécialité de l'écriture de panégyriques destinés aux grands de ce monde et qu'il vendait fort cher aux intéressés.  
Belle impression avec les caractères de civilité de Pierre Moreau, imitant l'écriture cursive.  
Étonnant exemplaire – de présent, probablement – de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Etat*, dont le texte commence par un titre courant et s'arrête à la p. 274, où le mot *Fin* a été ajouté à la plume au XVII<sup>e</sup> siècle. Il est vrai que la plupart des ouvrages de Rangouze ont une collation irrégulière et souvent fantaisiste, mais Isabelle de Conihout n'a pas relevé cette particularité concernant cette seconde partie (*Lettres missives*). Pourtant les trois exemplaires recensés (Bibl. Versailles, fond Lebaudy ; BnF, FB-11765 ; Montpellier) sont en 274 pp.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANNE D'AUTRICHE, alors veuve de Louis XIII et régente de France.  
Reliure restaurée ; travail de ver comblé aux pp. 227-268 ; petite moullure marginale aux pp. 245-274  
*I. de Conihout et F. Gabriel (éd.), Poésie et calligraphie imprimée à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, Bibl. Mazarine, 2004, n°8 – OHR, pl. 2505, fers n°1 et 4.*
- 227 RECUEIL de diverses poésies choisies des sieurs La Ménardière, Brebeuf, Segrets [sic], Du Ryer, Rotrou, Benseradde, Scaron, Cottin, Chevreau, Rampale. Paris, Antoine de Sommerville, 1660-1661. 2 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL COLLECTIF EXTRÊMEMENT RARE.  
Selon Lachèvre, il renferme 145 pièces – dont 68 inédites – de Bardou, Benserade, Beys, Brébeuf, Cerisy, Chandeville, Habert, Montplaisir, Montreuil, Rampalle, Saint-Aignan, Sarrasin, Scarron, Segrais, Tristan l'Hermite, Vauvert, etc.  
Le même bibliographe avoue cependant qu'il n'a pu consulter d'exemplaire de ce recueil, faute d'en trouver aucun dans les grandes bibliothèques publiques ou chez les libraires parisiens.  
La seconde partie est suivie des trois brefs recueils tronqués décrits par Lachèvre, contenant des poésies anonymes de Benserade et de Sarrasin (24 pp.), d'autres *Poésies diverses* (24 pp.) et une *Ode à Son Éminence* par Gilbert (24 pp.).  
Annotations manuscrites anciennes.  
Les feuillets du cahier liminaire de la seconde partie sont reliés dans le désordre. Reliure usagée avec légers manques, de rares feuillets brunis.  
*Lachèvre, II, 16-21 et 651-652.*
- 228 RECUEIL de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur différents sujets, par L. M. C\*\*\*. La Haye, Jean Strik, 1686. In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1861*). 500 / 600  
ÉDITION RARISSIME de cet amusant recueil de facéties sur les savetiers, les coupeurs de bourse, l'amour, les jambes des laquais, les servantes, la cuisine, les pourceaux, etc.  
*WorldCat* et le *Catalogue collectif de France* n'en signalent qu'un seul exemplaire, à la BnF.  
Exemplaire très bien établi par Duru.  
Des bibliothèques Octave de Behague (1880, n°1315) et Gustave Mouravit (1938, II, n°876), avec cachet.  
Charnières légèrement frottées.  
*Graesse, VI/1, 50.*



225



228

- 229 [RÉFORME]. Ensemble trois ouvrages en quatre volumes. 150 / 200

*La Liturgie, ou la manière de célébrer le service divin dans l'église de Genève.* Genève, J. J. Paschoud, 1807. In-4, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, chaînette sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Exemplaire imprimé sur vergé bleuté, en belle condition malgré quelques légères réparations.

[ANONYME]. *Histoire des camisards, où l'on voit par quelles fausses maximes de politique, et de religion, la France a risqué sa ruine, sous le règne de Louis XIV.* Londres, Moyse Chastel, 1754. 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée avec coins de vélin, dos lisse orné de fines roulettes dorées, pièces de titre et de tomain roses, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Réédition de cet ouvrage anonyme sur la guerre des camisards paru en 1744. Reliures restaurées, coiffes inférieures refaites, pâles rousseurs.

[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *La Vie de Gaspard de Coligny.* Cologne, Pierre Marteau, 1691. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Réédition de cette intéressante biographie du grand chef militaire protestant Gaspard de Coligny originellement parue en 1686. Coiffe de tête et coins restaurés. Quelques rousseurs, petites réparations marginales, petit travail de ver aux 6 derniers ff. atteignant quelques lettres, ff. R5 et R6 intervertis.

- 230 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Vie de mon père.* Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne, 1779. 2 tomes en un volume in-12, basane écaille, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition, présentée généralement comme un tirage de l'édition originale, à laquelle elle est pratiquement identique.

L'illustration est la même : quatorze figures hors texte non signées et les portraits en médaillon du père et de la mère de l'auteur sur les titres.

De la bibliothèque Achille Perreau (1947, I, n°152 : « édition originale, rare »), avec ex-libris et signature.

Infimes restaurations à la reliure, 5 ff. anciennement remmargés en pied.

*Rives Child, XIX-2 – Lacroix, XX-1 – Monselet, n°19.*

- 231 [RÉVOLUTION]. Constitution républicaine, décrétée par la Convention nationale de France, en 1793, et présentée à l'acceptation du peuple français. Paris, Lepetit, 1793. In-16, maroquin rouge, filets et roulettes dorés, plaque allégorique dorée au centre du plat supérieur, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées, étui en maroquin rouge décoré d'un grand fleuron doré et gainé de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition peu commune sortant des presses de Caillot et Courcier. La Constitution, en 124 articles, est précédée du rapport de Hérault de Séchelles et de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

.../...



EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE JOLIE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE, décorée d'une plaque allégorique représentant la Nation siégeant sur un piédestal où sont inscrits les mots *Liberté* et *Égalité*, entourés de deux faisceaux et d'un bonnet phrygien.

Ex-libris manuscrit de *Landry fils, de Niort*.

Petits manques de soie à l'étui.

- 232 [RÉVOLUTION]. Ensemble trois volumes. 150 / 200

[CERUTTI (Joseph)]. *Mémoire pour le peuple français*. S.l., 1788. – *Les Vices découverts, ou Avis à mes concitoyens... En France*, 1789. – [BROWN (John)]. *De la liberté civile et des factions*. S.l., 1789. – ANTRAIGUES (Emmanuel de Launai, comte d'). *Adresse à l'ordre de la noblesse de France*. Paris, Senneville, e.a., 1792. – *Tableau des valeurs successives du papier-monnaie depuis le 1<sup>er</sup> Janvier 1791 jusqu'au 6 Thermidor, an IV...* Rouen, Renault, 1797. 5 ouvrages en un volume in-8, demi-basane havane, non rogné (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). Intéressant recueil factice de pièces révolutionnaires. Reliure usagée, une coiffe manquante, gardes finales détachées, rousseurs.

[CONFÉDÉRATION]. *Procès-verbal de la Confédération des Français, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix*. Paris, J.-R. Lottin, 1790. In-4, broché. Édition originale de cette publication officielle sur la cérémonie de la grande Fédération du 14 juillet 1790. Restauration au titre, pâle mouillure marginale, marges un peu effrangées.

MIGNET (François-Auguste). *De la féodalité, des institutions de S<sup>t</sup> Louis, et de l'influence de la législation de ce prince*. Paris, L'Huillier, 1822. In-8, demi-chagrin havane avec coins, tête rouge, non rogné (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à François Just Marie Raynouard (1761-1836), secrétaire perpétuel de l'Académie française. Exemplaire défraîchi, rousseurs, reliure frottée.

- 233 [RÉVOLUTION]. Recueil de chansons, romances, &c., ou Étrennes de Polymnie. Paris, s.n., 1792. In-18, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné d'un fer répété de bonnet phrygien piqué sur un sabre, pièces de titre rouge et d'année verte, coupes guillochées, tranches dorées (Reliure de l'époque). 100 / 120

Remise en vente de l'année 1788 des *Étrennes de Polymnie*.

Les chansons sont accompagnées de la musique gravée.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE.

*Grand-Carteret, n°799*.

- 234 [RÉVOLUTION]. [Reliure vide]. In-24, maroquin rouge, roulettes dorées, fer révolutionnaire doré au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (Reliure vers 1792). 100 / 120

RARE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE ornée d'un grand fer composé d'un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien, ceint de lauriers et accompagné de la devise *Union, Force et Liberté*. Elle recouvrait certainement un almanach.

Petites marques d'usure, papier collé aux contreplats.

- 235 [RÉVOLUTION]. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, Garnery, 1791. In-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, INSTITUANT UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE.

Belle édition de petit format, imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune, ornée d'un frontispice allégorique gravé par Dorgez.

Elle contient la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* du 26 août 1789, suivie de la *Constitution française*, de la *Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale, le 13 septembre 1791*, et du *Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution, à la séance de l'Assemblée Nationale, du 14 septembre 1791*. Cette édition revêt un intérêt tout particulier, témoignant de l'importance du texte à l'époque.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, AVEC UN FER RÉVOLUTIONNAIRE sur le dos représentant un bonnet phrygien piqué sur un sabre.



- 236 [RÉVOLUTION]. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, Belin, 1791. In-24, basane mouchetée, double filet doré, dos lisse orné d'un fer répété, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Un frontispice gravé représente Louis XVI recevant la Constitution.

On trouve, en fin de volume, un *Calendrier pour l'année bissextile 1792* et un catalogue de l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE D'UN FER RÉVOLUTIONNAIRE, figurant un bonnet sur lequel est écrit le mot *Liberté*.

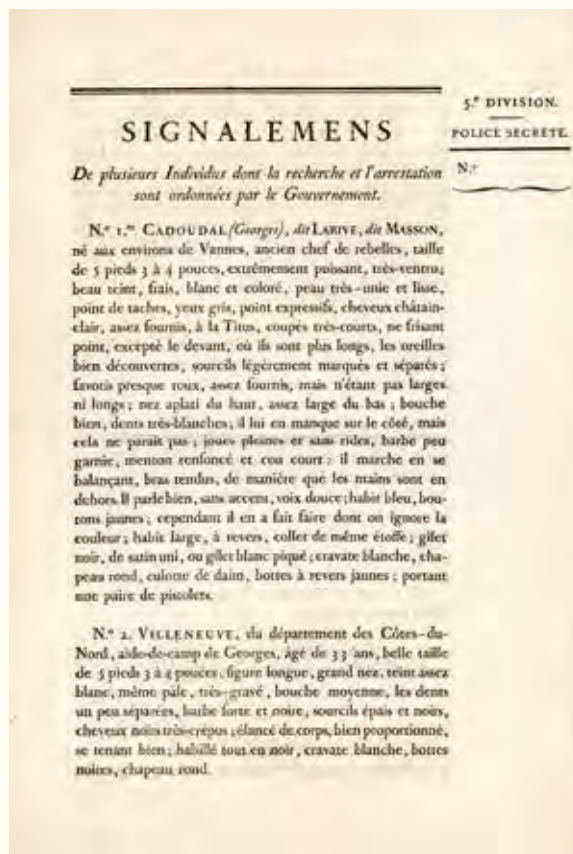
Mors restaurés.

- 237 [RÉVOLUTION]. [CADOUDAL (Georges)]. Signalements de plusieurs individus dont la recherche et l'arrestation sont ordonnées par le Gouvernement. Paris, Imprimerie de la République, Pluviôse an XII [1804]. 2 pièces imprimées de 4 pp. chacune, à en-tête de la 5<sup>e</sup> division de la Police secrète. 300 / 400

Ensemble complet des deux plaquettes donnant le signalement des vingt-neuf conjurés recherchés par les autorités pour avoir projeté d'assassiner Napoléon Bonaparte : *Georges Cadoudal* au premier chef, *Villeneuve*, *Saint-Hilaire Lahaye*, *Jean Marie*, *Raoul*, *Édouard et Armand Gaillard*, *Labonté*, *Abraham d'Hozier* (le fils du généalogiste), *Gambert*, *Le Paige*, *Duverger*, *Burban Malabry*, *Guillemot*, *Jacques Eveno*, *le chevalier de Vossey*, *Rohu*, *Troussier*, *Jacques Audran*, etc.

On joint un billet autographe signé du sous-préfet du 1<sup>er</sup> arrondissement accompagnant les pièces imprimées : *Citoyen, je vous transmets les signalements des 29 chefs de brigands envoyés de Londres pour attenter aux jours du premier Consul. Le Gouvernement se repose sur votre zèle pour parvenir à leur arrestation...*, en date du 16 ventôse an XII.

Cadoudal fut arrêté deux jours plus tard, le 9 mars 1804, et guillotiné le 25 juin.



237

- 238 [RÉVOLUTION]. COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie). Almanach du Père Gérard, pour l'année 1792, III<sup>e</sup> de la Liberté. Paris, Buisson, 1792. In-24, maroquin rouge, filet perlé doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Delaunay* d'après *Borel*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Petite restauration à un coin.

- 239 [RÉVOLUTION]. [CORSAIRES]. Ensemble trois décret de la Convention Nationale. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793. 3 pièces in-4 de 4 pp. chacune, en feuilles. 150 / 200

*Décret du 31 janvier 1793 qui autorise les Citoyens français à armer en course. – Décret du 2 février 1793 qui accorde des Primes aux Corsaires qui ramèneront des bâtimens ennemis chargés de subsistances. – Décret du 2 février 1793 concernant le modèle des Lettres de marque pour l'armement en course.*

On joint un *Permis d'absence* de l'Inscription maritime autorisant *François Meffray* à rejoindre le corsaire *L'Amélie* à Saint-Malo sur lequel il doit achever les mois de mer qu'il doit à l'armateur. Une feuille imprimée complétée à la plume, signée et datée de Brest, le 15 juillet 1811.

SOIT QUATRE DOCUMENTS SUR LES CORSAIRES DURANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE.



240



242

- 240 [RÉVOLUTION]. ENDNER (Gustav Georg). Denkwürdigkeiten der französischen Revolution. Kupffer. Leipzig, Voss & Leo, 1791. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*). 300 / 400

Recueil factice réunissant un titre calligraphié et 28 gravures sur cuivre de G. G. Endner, dont un frontispice d'après Moreau le Jeune, deux portraits de La Fayette et de Mirabeau dessinés par Miger et Le Cœur, une vue dépliant de la prise de la Bastille par Guttenberg et 24 PLANCHES AQUARELLÉES DE DRAPEAUX DES BATAILLONS DE LA GARDE NATIONALE.

Ex-libris allégorique gravé par Baquoy.

Coiffes et coins restaurés.

- 241 [RÉVOLUTION]. [QUIBERON]. Ensemble trois documents relatifs au monument érigé dans la chartreuse d'Auray, à Brech, en mémoire des victimes de l'expédition de Quiberon de 1795. 150 / 200

Une lettre autographe signée du comte de Coutard au duc d'Avaray, datée du 14 novembre 1824. Dans cette lettre d'une page, le vice-président du Comité du monument de Quiberon remercie le souscripteur pour sa participation et s'engage à faire inscrire les noms du vicomte d'Avaray et du marquis de Grave sur le marbre de la chapelle d'Auray.

Un prospectus de souscription lithographié, daté du 12 août 1824 et signé des membres du Comité.

Une vue du monument par Félix Benoist : *Chartreuse d'Auray. Chapelle et monument élevés à la mémoire des victimes de Quiberon*. Lithographie en deux tons (420 x 305 mm), interprétée par Philippe Benoist pour *La Bretagne contemporaine* (Nantes, 1865-1867).

- 242 ROBIANO (Jean-Joseph de). Collection des desseins, des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige, dans plusieurs rues... de la ville d'Anvers le mois de janvier 1772. Anvers, J. B. Carstiaenssens, M. Bruers, s.d. [1773]. Petit in-4, en feuilles, non rogné, emboîtement moderne en toile rouge. 500 / 600

Curieuse et rare suite de vingt-quatre planches gravées sur cuivre par Alexandre Cardon représentant les statues de neige érigées dans les rues d'Anvers durant le rigoureux hiver de l'année 1772.

Publié aux frais du comte Jean-Joseph de Robiano, l'ouvrage est dédié au gouverneur général des Pays-Bas autrichiens, Charles-Alexandre de Lorraine.

Les estampes sont accompagnées d'une plaquette imprimée donnant des précisions sur l'emplacement de chaque sculpture et les professeurs et élèves de l'Académie des beaux-arts d'Anvers qui les ont exécutées, tels J. B. Rubens, F. van Ussel, Vandael, J. P. Borrekens, Herreyns, G. van den Kieboom, J. E. Pompe, etc.

Exemplaire en feuilles, non coupé, tel que paru.

Berlin Kat., n°4222.





243



244

- 243 ROLLI (Paolo Antonio). Rime. Londres, Giovanni Pickard, 1717. In-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'armoiries répétées, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée au comte Bathrust.

Un frontispice de *Giuseppe Grisoni* gravé par *B. Baron* orne le volume.

Poète et librettiste d'opéra romain, Paolo Antonio Rolli (1687-1765) a vécu à Londres de 1715 à 1744. Il est l'auteur, notamment, d'une traduction en vers italiens du *Paradise Lost* qui est considérée comme la meilleure du poème de Milton.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1736, n°2518, « *C[harta] M[agna]* »), ministre plénipotentiaire de Pologne en France et l'un des plus distingués bibliophiles du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Menus frottements à la reliure, taches sans gravité au second plat, frontispice légèrement jauni.

- 244 RONSARD (Pierre de). Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes. Paris, Barthélémy Macé, 1617. 3 tomes en un volume petit in-12, maroquin bronze, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 1 000 / 1 200

Dernier tome de la treizième édition collective des œuvres de Ronsard, publiée en association par Barthélémy Macé et Nicolas Buon, en 11 volumes in-12.

Dans cette édition, le *Recueil des pièces retranchées* est augmenté de « dix-huit sonnets, deux chansons, une préface, un avertissement, une ode, huit poèmes, sept épitaphes, quatre fragments, trois pièces de vers latins et trois sonnets qui manquent en outre à l'édition de 1623 », indique Tchmerzine.

On a relié à la suite les tomes IX et X de cette même édition, contenant le *Discours des misères de ce temps* et *Les Épitaphes de divers sujets*. L'exemplaire est bien complet de *l'Abrégé de l'art poétique françois*, relié après le titre du *Discours* (sur lequel la mention de *Tome neuvième* a été grattée et biffée).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN TRÈS BELLE CONDITION, SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR CAPÉ.

Des bibliothèques du baron Léopold Double (1812-1881) et du collectionneur new-yorkais William H. Riggs (1837-1924), avec leurs ex-libris.

*Barbier-Mueller, Ronsard, II, pp. 322-350 et 402-411 – Tchmerzine, V, 490.*

- 245 [ROSSET (Pierre Fulcrand de)]. *L'Agriculture. Poème. Paris, Imprimerie royale, 1774. In-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées, étui postérieur (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce grand poème didactique sur l'agriculture, précédé d'un *Discours sur la poésie géorgique*, est dédié au roi, que l'auteur loue d'avoir reconnu la source des vraies richesses de l'État, et dont il prône les règlements relatifs à la liberté de circulation des grains, l'exemption des droits sur les fermes rurales, l'établissement des écoles vétérinaires, les défrichements, etc.
- Une seconde partie, dénuée d'illustration, paraîtra huit ans plus tard.
- Somptueuse illustration gravée en taille-douce, en premier tirage, comprenant deux frontispices de *Saint-Quentin* gravés par *Legouaz*, six figures hors texte de *Loutherbourg* gravées par *De Ghendt*, *Le Veau*, *Lingée* et *Ponce*, six en-têtes d'après *Saint-Quentin*, un fleuron de titre et deux bandeaux dessinés et gravés par *Marillier*.
- PLAISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU PORPHYRE MARBRÉ AU PINCEAU.
- Menus défauts à la reliure, coiffes usagées, déchirure réparée aux pp. xvii-xviii.
- Cohen, 899 – INED, n°3912.*
- 246 ROTROU (Jean de). *Les Sosies. Paris, Antoine de Sommaville, 1638. Petit in-4, broché, couverture de papier marbré du XIX<sup>e</sup> siècle.* 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- Adaptée de Plaute, cette comédie de Rotrou inspira, trente ans après sa création, *l'Amphitryon* de Molière.
- De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.
- Dos de la couverture usagé, restaurations marginales au titre et au f. G2, rousseurs éparses et petites piqûres de ver sans gravité.
- Tchemerzine, V, 511 – Riffaud, 1638-38.*
- 247 [ROUSSEAU DE LA VALETTE (Michel)]. *Agnès princesse de Bourgogne, nouvelle. Cologne, s.n., 1678. Petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ.
- Rousseau de la Valette s'attribue lui-même la paternité de ce court roman historique dans la préface de son *Bajazet* (1679). Il s'agit en fait d'un plagiat de la cinquième des *Nouvelles françoises* de Segrais, intitulée *Aronde ou les Amants déguisés*.
- Seuls quatre exemplaires de cette édition sont référencés dans les bibliothèques publiques : un en France (Méjanès), un en Angleterre (Bodleian), un en Allemagne (Augsbourg) et un aux États-Unis (Michigan State University). La BnF ne possède que l'édition de 1683, la seule que connaisse Maurice Lever.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR HARDY-MENNIL.
- Lever, 30 (éd. de 1683) – René Godenne, « Un plagiaire de Segrais au XVII<sup>e</sup> siècle », XVII<sup>e</sup> siècle, 1968, n°79, pp. 95-104.*
- 248 [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. *Statuts et catalogue des chevaliers commandeurs et officiers de l'ordre du Saint Esprit, avec leurs noms, qualitez et postérité, depuis l'institution jusqu'à présent. S.l., 1733. In-folio, veau fauve, armoiries au centre, dos orné de la croix du Saint-Esprit répétée, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600
- Édition peu commune de ce « catalogue » des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit de 1578 à 1731.
- Elle est ornée de deux vignettes et une lettrine en taille-douce et de nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.
- EXEMPLAIRE EN RELIURE ORNÉE DES ARMES ROYALES ET DE LA CROIX DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, ENRICHIS D'INTÉRESSANTES ADDITIONS MANUSCRITES, intitulées *Promotion faite dans la Chapelle royale du chasteau de Versailles le 1<sup>er</sup> janvier 1733* (pp. 300 a-f) et *Additions* (pp. 367 a-e). Ce complément au catalogue des chevaliers est orné de 17 blasons dessinés à la plume. L'index a été complété à la plume.
- Reliure restaurée.
- 249 SALES (Charles-Auguste de). *Præciorum Quasillus. S.l. [Lyon], s.n., 1627. In-4, vélin (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil de poésies latines.
- Envoi de l'auteur, en latin, à Dom Claude Fabre ou Lefèvre.
- Charles-Auguste de Sales (1606-1660) fut évêque de Genève de 1645 à sa mort. Il est l'auteur d'une biographie de son oncle, saint François de Sales, publiée à Lyon en 1634.
- Mouillure claire, quelques rousseurs.
- Brunet, V, 73.*

- 250 [SANDERS (Antoon)]. Le Grand théâtre sacré du duché de Brabant. *La Haye, Chrétien van Lom, 1729.* – LE ROY (Jacques). Le Grand théâtre profane du duché de Brabant. *Ibid., 1730.* 2 ouvrages en 3 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition française, considérablement augmentée, de cette importante description historique du Brabant ecclésiastique et monastique, traitant successivement de l'archevêché de Malines, du doyenné de Bruxelles, de l'évêché d'Anvers et de celui de Bois-le-Duc.

Très riche illustration comprenant 259 (sur 272) planches hors texte dont trois cartes et 5 planches dans le texte gravées en taille-douce par *J. Harrewijn, R. Blokhuyzen, D. Coster* et d'autres, parfois à double page ou repliées, représentant de grandes et belles vues à vol d'oiseau d'abbayes et de monastères des quatre quartiers du duché de Brabant, portraits de saints, armoiries, épitaphes, etc.

On a relié à la suite la première et seule édition française du *Grand théâtre profane du duché de Brabant et du Brabant-wallon*, par Jacques Le Roy. Les deux parties de l'ouvrage sont illustrées d'une carte et de 71 (sur 72) planches hors texte contenant plus de 180 gravures sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, PROBABLEMENT HOLLANDAISES.

Treize planches manquent dans le premier ouvrage ; le second est incomplet de la planche de numismatique. Reliures habilement restaurées, quelques rousseurs.

*Bibliotheca Belgica, V, 330 et III, 854 – Brunet, II, 1699.*

- 251 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664.* Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 150 / 200

Jolie édition imprimée à Bruxelles, chez François Foppens, et que l'on fait entrer dans la collection des Elzevier.

Ce livre a été imprimé deux fois par Foppens, sous cette même date. Celle-ci, la seconde, sans errata, est préférable car elle renferme, en plus de la planche dépliant, les figures du charlatan espagnol et du charlatan lorrain.

Bel exemplaire en reliure signée Trautz-Bauzonnet.

*Willems, n°2007 – Brunet, V, 145.*

- 252 [SAULGER (Robert)]. Histoire nouvelle des anciens ducs et autres souverains de l'Archipel ; avec la description des principales isles, et des choses les plus remarquables qui s'y voyent encore aujourd'hui. *Paris, Étienne Michallet, 1698.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, SURTOUT EN PREMIER TIRAGE, à la date de 1698. Sommervogel dit n'avoir jamais vu que des exemplaires datés de 1699.

Cet ouvrage estimé demeura longtemps une des seules sources sur l'histoire du duché de Naxos, dans l'archipel des Cyclades. Composé par le P. Robert Saulger (1637-1709), supérieur du monastère jésuite de Naxos, et publié par le P. François Tarillon, il est dédié au comte de Maurepas, le futur chancelier de Pontchartrain.

L'existence du duché de Naxos est une conséquence de la Quatrième croisade et du démantèlement de l'empire byzantin. Les Vénitiens, auxquels avait échu la souveraineté sur les Cyclades, permirent à Marco Sanudo de s'en emparer au début du XIII<sup>e</sup> siècle, fondant ainsi le duché de Naxos, qui fut le dernier État latin en Orient à résister à l'avancée ottomane, avant d'y succomber dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris et cote de bibliothèque manuscrits sur le titre, en date de 1797.

De la bibliothèque Nicolas Defuisseaux (1802-1857), avocat montois, propriétaire de la Manufacture de porcelaine de Baudour, avec ex-libris.

Charnières frottées et fendillées, coins émoussés ; défaut d'impression sans gravité aux dernières pages.

*Sommervogel, VII, 658 – Quérard, VIII, 467.*





- 253 SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. Paris, Charles Moette et Jacques Chardon, 1724. 3 volumes in-folio, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Elle contient, aux pp. 617\* à 728\* du tome I, une *Histoire des couvens, communautés, congregations & maisons religieuses d'hommes en la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris*, insérée à la fin du livre cinquième. Sans le supplément intitulé *Amours des rois de France* que l'on trouve parfois à la suite de cet ouvrage.  
De la bibliothèque Jean-Claude Dezauche (1745-1824), éditeur et marchand de cartes géographiques, avec ex-libris.  
Reliures restaurées, épidermures, quelques mors fendus. Déchirures avec petits manques de texte aux ff. Pppp1 et Pppp4 du tome I.
- 254 SAVARY (Jacques). Le Parfait négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, et des pays étrangers. Paris, Louis Billaine, Jean Guignard, 1679. 2 parties en un volume in-4, veau granité, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Seconde édition, en partie originale.  
Publiée quatre ans après la première édition, elle a été augmentée par l'auteur de plusieurs questions sur le commerce des lettres et billets de change, les faillites, le Banco de Venise, le commerce des soies de Messine, etc. Elle est suivie d'un intéressant *Traité du commerce qui se fait par la mer Méditerranée dans toutes les échelles du Levant*, dont Chypre, Constantinople, Alexandrie et Le Caire.  
L'ouvrage comprend une planche hors texte présentant des balances, ainsi qu'une vignette aux armes de Colbert et une lettrine dans l'épître dédicatoire.  
Dans cet exemplaire, la première partie est à l'adresse de Louis Billaine et la seconde à celle Jean Guignard.  
Reliure restaurée, coiffes refaites, gardes renouvelées, quelques petites mouillures et feuillet brunis.
- 255 [SAVOIE]. Per le auguste nozze delle AA. RR. Vittorio Emanuele duca d'Aosta e Maria Teresa arciduchessa d'Austria. Turin, Reale Stamperia, 1789. In-4 de [24] ff., broché, couverture de papier à la colle bleu, tranches mouchetées. 150 / 200  
Première édition de cette plaquette publiée en l'honneur du mariage de Victor-Emmanuel I<sup>er</sup> de Savoie, alors duc d'Aoste, et de l'archiduchesse Marie-Thérèse d'Autriche-Este, célébré le 25 avril 1789.  
Les pièces recueillies – odes, élégies et sonnets en italien, en latin et en grec – sont signées de Brizio della Veglia, Leonardo Miniscalchi, Teodoro Bergera, Giovanni Bernardo Vigo, Giovanni Battista Operti, du comte Nicolis di Brandizzo et d'autres.  
L'ornementation se compose de deux vignettes armoriées gravées en taille-douce par G. B. Stagnon, une grande figure en-tête dessinée par Palladino et deux culs-de-lampe par Visca.  
Couverture un peu frottée, trace sombre dans l'angle inférieur des deux premiers feuillets. Bel exemplaire néanmoins.
- 256 SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux lettres à Madame de Grignan. Paris, Rollin, 1751. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Premier tirage imprimé par Claude Simon père avec l'approbation datée du 2 juillet 1750.  
Ce recueil, publié par Perrin, le « premier supplément à l'édition de 1734 », d'après Monmerqué, contient 123 lettres, dont 25 de Madame de Sévigné, 3 de Madame de Grignan, 29 de M. de Coulanges, 50 de Mme de Coulanges, 14 de Madame de La Fayette, une du cardinal de Retz et une de La Rochefoucauld.
- 257 SMITH (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduit de l'anglois par M\*\*\*. La Haye, s.n., 1778-1779. 4 volumes in-12, basane fauve, dos orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE, D'UNE RARETÉ PROVERBIALE, DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE LA RICHESSE DES NATIONS, LE CHEF-D'ŒUVRE D'ADAM SMITH.  
L'auteur de cette première traduction intégrale en français n'a jamais pu être identifié. Elle a été réimprimée en 1789, alors que Jean-Louis Blavet en avait publié une autre traduction en 1781.  
Ouvrage fondateur de la théorie classique en économie et, pour certains, du libéralisme économique, *The Wealth of Nations* a paru originellement à Londres en 1776. D'après Kenneth E. Carpenter, l'ouvrage connu quelque 94 éditions jusqu'en 1850, dont 17 en français.  
« THE GREATEST BOOK EVER WRITTEN ABOUT ECONOMIC LIFE » (Amartya Sen).  
Reliure restaurée, mouillures, quelques petits défauts de papier. Manquent les tables des tomes II et III ; celle du tome III a été suppléé par une ancienne copie manuscrite.  
*Goldsmiths*, n°11664 – *Kress*, B. 155 – *Vanderblue*, 24 – *Carpenter*, xxvii.



257

- 258 [SOREL (Charles)]. *La Vraye histoire comique de Francion*. Leyde, Henry Drumond, 1721. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*M[ais]on Niédrée*). 100 / 120

Nouvelle édition de ce roman publié par Charles Sorel sous le pseudonyme de Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain.

Elle est ornée d'un titre-frontispice dans chaque volume et de dix figures hors texte, gravés sur cuivre.

Ex-libris manuscrit sur une garde ancienne conservée : *Mademoille Janette demeurant Rue pastourelle au marais du Temple à paris, 1741*.

Deux mors légèrement frottés et fendus.

- 259 SORET (G.-J.). *Discours qui a remporté le prix d'éloquence par le jugement de l'Académie françoise*. Paris, Claude Hérissant, 1749. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée à l'oiseau et au lis autour des plats, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier à fond étoilé doré, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Jean Soret, avocat au parlement de Paris, membre de l'Académie de Nancy, remporta le prix d'éloquence décerné en 1748 par l'Académie française. Le thème en était : *les hommes ne sentent point assez combien il leur serait avantageux de concourir au bien et au bonheur les uns des autres*. Soret se vit discerné ce même prix d'éloquence pour les concours des années 1752 et 1758. Il composa en 1770 une *Ode pour le mariage du dauphin*, futur Louis XVI, fils aîné de Louis-Ferdinand de France et de Marie-Josèphe de Saxe.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES D'ALLIANCE DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE, CITÉ PAR QUENTIN BAUCHART.

Fille d'Auguste III, roi de Pologne et prince-électeur de Saxe, Maria Josepha von Sachsen (1731-1767) devint dauphine de France en 1747 par son mariage avec Louis-Ferdinand, fils aîné de Louis XV, à peine veuf de l'infante Marie-Thérèse d'Espagne. Le mariage proposé par le maréchal de Saxe, le vainqueur de Fontenoy, devait servir à renouer les alliances entre la Saxe, la Pologne et la France, après les tensions dues à la succession d'Autriche. La jeune dauphine eut quelques peines à conquérir le cœur de son mari, inconsolable de la perte de sa première épouse, et à se faire accepter de la cour, mais elle finit par y parvenir par un sens aigu de la diplomatie qui impressionna fort, en particulier, Marie Leszczyńska. Elle est la mère des trois derniers Bourbons qui montèrent sur le trône de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

La reliure est intéressante par son vocabulaire ornemental.

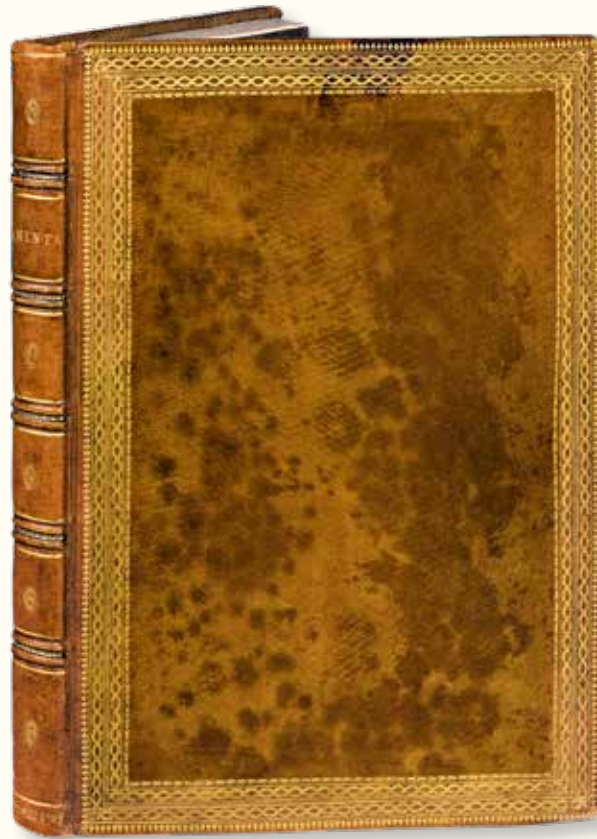
Des bibliothèques Potier (1870, n°328) et Liliane de Rothschild (2006, n°200).

Quéraud, VIII, 215 – Quentin-Bauchart, II, 91-104 et 102, n°23 – OHR, pl. 2526, fer, n°2.



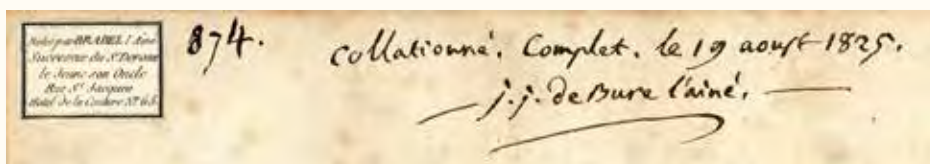
259

- 260 STAAL (Marguerite de Launay, baronne de). Mémoires écrits par elle-même, ou anecdotes de la Régence. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1756*. 4 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Nouvelle édition du même ouvrage.  
Le quatrième tome contient *L'Engouement* et *La Mode*, deux comédies composées par la mémorialiste.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE À LA GROTESQUE.  
De la bibliothèque du château de Percey, dans l'Yonne, avec cachets ex-libris.
- 261 [STAËL (Madame de)]. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau. [Paris, Prault], 1788. In-12, veau raciné, roulette au pampre doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE et publiée en avril 1789 sous la date de 1788. Elle est décrite par Jean-Daniel Candaux comme édition 3.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE D'ÉPOQUE.  
De la bibliothèque Camille Raoul, avec ex-libris.  
*J.-D. Candaux, « Publiées sans mon aveu » : l'odyssée éditoriale des Lettres sur Jean-Jacques Rousseau de Germaine de Staël », in F. Lotterie et G. Poisson (dir.), Jean-Jacques Rousseau devant Coppet, Genève, Slatkine, 2012, pp. 14-33.*
- 262 TASSE (Le). Aminta, favola boschereccia, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani, 1789*. In-4, maroquin orangé, large bordure de roulettes dorée, dos orné de faux-nerfs mosaïqués et de fleurons dorés, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire brune à rayures satinées, tranches dorées (*Bradel l'aîné*). 1 500 / 2 000



« Une des plus belles éditions de Bodoni » (Renouard).

Superbe impression typographique agrémentée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce sur le titre et d'un bandeau signé J. Lucatelli.





Exemplaire de premier tirage sur papier vergé ; l'édition sera réimprimée sous la même date en 1792.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ À L'ENCRE ROSE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ALEXIS-PIERRE BRADEL, dit *Bradel l'aîné* ou encore *Bradel-Derome* lorsqu'il succéda à son oncle Derome le Jeune, décédé en 1790.

De la bibliothèque de M<sup>me</sup> Guillaume Debure, née Saugrain, puis de son fils Jean-Jacques Debure (1853, n°803, « superbe exemplaire »), avec mention autographe de collation et de cote (*c.d.m.m.* [cabinet de ma mère] 673).

Coins légèrement frottés, taches sur les plats, premier bifeuillet partiellement dérelié.

*Brooks, n°379 – Brunet, V, 673.*

- 263 [THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard)]. Assises et bons usages du royaume de Jerusalem, tirés d'un manuscrit de la Bibliothèque Vaticane, par Messire Jean d'Ibelin. Ensemble les Coutumes de Beauvoisis, par Messire Philippes de Beaumanoir, et autres anciennes coutumes. *Imprimé à Bourges* [par François Toubeau] ; *Paris, Jacques Morel, 1690*. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition publiée par Gaspard Thaumassière (1631-1702).

*Le Livre des Assises de Jérusalem* est un long traité décrivant les lois et les usages à la haute cour du royaume franc de Jérusalem. Le principal auteur en est Jean d'Ibelin (1215-1266), comte de Jaffa et d'Ascalon.

Cette édition y joint les *Coutumes de Beauvoisis*, par Philippe de Beaumanoir (1250?-1296), bailli de Vermandois, ainsi que d'*Anciennes coutumes de Riom et d'Orléans*.

Les *Coutumes de Beauvoisis* n'ont pas de feuillet de titre particulier. Manques sur les coiffes, quelques feuillets jaunis.

*Hage Chahine, n°4767 – Gouron & Terrin, n°417.*

- 264 TITE-LIVE. De Romeynsche Historien ende Gheschiedenissen, beschreven door Titum Livium van Padua. *Amsterdam, Ebertz, 1614*. In-folio, vélin ivoire rigide, encadrements de filets à froid et fer losangé à froid au centre sur les plats (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS BELLE ÉDITION HOLLANDAISE DE TITE-LIVE, imprimée en grande partie en gothiques et illustrée de plus de 130 bois gravés dans le texte, dont un portrait de l'auteur sur le titre et 2 cartes à double page hors texte gravées sur cuivre.

Charnière du premier plat fendue, papier des doublures déchiré. Quelques légères mouillures.

- 265 TOOKE (William). Histoire de l'empire de Russie sous le règne de Catherine II et à la fin du dix-huitième siècle. *Paris, Maradan, 1801*. 6 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la première traduction française, publiée par l'abbé de Bassinet l'année de la mort du tsar Paul I<sup>er</sup>.

Cette histoire renommée de la Russie – géographie, économie, population, etc. – reproduit les meilleurs rapports commandés par Catherine II à ses savants. L'ouvrage marque un renouveau de la curiosité des Français pour la Russie, que William Tooke connaissait fort bien pour y avoir passé près de vingt ans, comme chapelain de l'église anglicane de Saint-Petersbourg.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Manque le faux-titre du tome IV. Un mors légèrement écorché, quelques petites mouillures.

- 266 [VARIORUM]. Réunion de cinq éditions *cum notis variorum* imprimées et reliées aux Provinces-Unies, formant 8 volumes in-4. 200 / 300

I. AULU-GELLE. *Noctium atticarum libri XX*. Leyde, C. Boutesteyn & J. du Vivié, 1706. In-4, vélin rigide estampé à froid de l'époque. Excellente édition procurée par Johann Friedrich et Jakob Gronovius, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Sluyter* d'après *Goeree*. Rares rousseurs.

II. OVIDE. *Opera omnia*. Amsterdam, F. Changuion, 1727. 4 volumes in-4, vélin rigide estampé à froid de l'époque. Superbe édition d'Ovide procurée par Pieter Burman, ornée de trois frontispices sur cuivre et enrichie du portrait de Burman par *Houbraken*. Sans la préface publiée à part. Des bibliothèques Piacco Soranzo et R. De Comucci, avec ex-libris. Légères salissures aux reliures, des feuillets brunis et rousseurs.

III. TÉRENCE. *Comœdiæ*. [– PHÈDRE. *Fabularum libri quinque*]. Amsterdam, R. & J. Wetstein, G. Smith, 1727. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide de l'époque aux armes d'Amsterdam. Un portrait de Frédéric de Galles par *Houbraken* et de 2 frontispices allégoriques gravés sur cuivre. Reliure salie, rousseurs.

IV. AURELIUS VICTOR. *Historia romana*. Amsterdam, Janszoon-Waesberghe ; Utrecht, J. van Poolsum, 1733. In-4, vélin rigide de l'époque aux armes d'Amsterdam. Édition de Johan Arntzenius, illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur cuivre. Rares rousseurs.

V. PLINE LE JEUNE. *Panegyricus*. Amsterdam, Janszoon-Waesberghe, 1738. In-4, vélin rigide de l'époque aux armes de Delft. Édition de Johan Arntzenius, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Jongman*. Légères salissures à la reliure, une chasse et une garde décollées, pâle mouillure marginale.

- 267 VEEN (Otto van) et Marin Le Roy de GOMBERVILLE. Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius, et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville. Avec la table du philosophe Cebes. *Bruxelles, François Foppens, 1672*. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, armoiries dorées au centre du plat supérieur, dos orné, roulette sur les coiffes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition française de cet ouvrage réunissant les superbes illustrations des *Emblemata Horatiana* d'Otto van Veen (Anvers, 1607) au texte des *Doctrines des mœurs* de Gomberville (Paris, 1646). Il est suivi d'un opuscule allégorique intitulé *Tableau de Cébès ou l'Image de la vie humaine*.

L'illustration comprend 103 figures emblématiques à pleine page d'Otto van Veen, une belle planche dépliant dans le *Tableau de Cébès*, une vignette de titre par P. Clouwet d'après A. van Diepenbeke, deux vignettes en-tête et un portrait de l'artiste interprété par Paulus Pontius d'après Gertruda van Veen.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE HENDRIK JOZEF VAN SUSTEREN (1668-1742), évêque de Bruges de 1716 à sa mort.

Dos refait, gardes renouvelées, des rousseurs et des feuillets légèrement brunis, mouillure marginale aux feuillets liminaires, coupure dans le pli de la planche dépliant.

*Landwehr, Romanic, n°479 – Praz, 524 – Funck, 404 – Brunet, V, 1025.*

- 268 VEGA (Lope de). La Hermosura de Angélica, con otras diversas rimas. *Madrid, Pedro Madrigal, 1602*. 3 parties en un volume in-8, veau moucheté, triple filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Ateliers Laurenchet*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Dédiée par l'auteur à son ami et poète Juan de Arguijo, elle est ornée de ses armoiries répétées sur le titre de chacune des trois parties et d'un portrait de l'auteur à la fin des pièces liminaires, le tout gravé sur bois.

La première partie contient le poème *La Hermosura de Angélica* en édition originale ; la deuxième, deux essais en prose et deux cents sonnets ; la troisième, *La Dragontea*, un poème épique sur le corsaire Francis Drake, déjà publié en 1598. Le recueil a été réimprimé avec des augmentations à Barcelone en 1604, puis de nouveau à Madrid en 1605.

AUCUN EXEMPLAIRE DE CETTE RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE LOPE DE VEGA N'EST RÉPERTORIÉ DANS LES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES.

Mention manuscrite en espagnole sur un feuillet blanc relié avant le volume. Cachet ancien au titre.

Exemplaire incomplet des ff. 356-361 et rogné assez court, avec atteinte à quelques lettres dans la marge latérale ; petites restaurations de papier à quelques feuillets, dont une supprimant quelques lettres au f. 322, des rousseurs.

*Exposición bibliográfica de Lope de Vega, n°754 – Palau, n°356330 – Profeti, pp. 132-137 – Salvá, I, n°2191 (« rare ») – Pérez Pastor, n°826 – Brunet, V, 1108.*

- 269 VIRGILE. Opera, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne. *Leipzig, Breitkopf pour Kaspar Fritsch, 1787-1789*. 4 volumes in-8, veau fauve veiné de vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Bradel*). 600 / 800
- SECONDE ÉDITION DU VIRGILE DE HEYNE, chef-d'œuvre de la critique classique, revue et augmentée – et *fort améliorée* selon Brunet – sur l'édition originale de Leipzig, 1767-1775.
- Elle est ornée d'un frontispice, une planche de dédicace et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre par *Geyser* d'après *Fiorillo*.
- BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FIN ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR BRADEL L'ÂÎNÉ AUX ARMES ROYALES DE LOUIS XVIII.
- Il a figuré sous le n°108 de la vente organisée par la Librairie Giraud-Badin le 29 juin 1942.
- Infimes traces d'usure sur les coiffes et les mors.
- Brunet, V, 1295 – Paul Culot : Le Décor néo-classique des reliures françaises, pp. 46-51 – OHR, pl. 2497, fer n°11.*
- 270 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. Poème, divisé en quinze livres. *Louvain [Francfort], s.n., 1755*. Petit in-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre de papier lavallière, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 300 / 400
- UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS, intitulée par Bengesco « édition A », en 2 ff. de titre et préface et 161 pp., avec réclame à chaque page.
- Elle fut publiée par La Beaumelle et le capucin Maubert sans l'autorisation de Voltaire et imprimée à l'étranger, à Francfort sans doute, sous la fausse adresse de Louvain.
- Exemplaire lavé en reliure moderne.
- De la bibliothèque de l'entomologiste autrichien Cajetan von Felder (1814-1894), avec son cachet autographié, celui de la de la Lindheim'sche Bibliothek – Schloss Berghof (Lilienfeld) et une notice manuscrite relative à l'édition sur un feuillet blanc relié en fin de volume.
- Bengesco, I, n°478.*
- 271 [VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. Le Docteur Ralph. S.l., 1759. In-12, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition rare parue à la même date que l'originale.
- Les deux erreurs de pagination signalées par Bengesco ont été corrigées.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.
- De la bibliothèque du vicomte de Noailles, avec ex-libris.
- Une piqûre de ver au dos.
- Bengesco, n°1441.*
- 272 [VOLTAIRE]. Tancred, tragédie, en vers croisés, et en cinq actes. *Paris, Prault, 1761*. In-8, maroquin lavallière, large dentelle à froid, armoiries à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la marquise de Pompadour.
- Elle est ornée d'un portrait de Voltaire d'après *Quentin de La Tour* et de deux figures hors texte gravées par *Tardieu*.
- La pièce a été créée par les Comédiens Français ordinaires du Roi le 3 septembre 1760.
- Reliure à dentelle ornée du fer à l'oiseau aux armes de la marquise de Pompadour (rapportées).
- De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.
- Titre et portrait remontés.
- 273 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu. Avec leurs principales actions, armes & devises. *Paris, François Mauger, 1668*. In-12, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 100 / 120
- Édition rare, ornée de vingt-six figures hors texte gravées en taille-douce.
- Ces planches, qui reproduisent les portraits réalisés par *Simon Vouët* et *Philippe de Champaigne* pour la galerie du Palais royal, sont des réductions des gravures de l'édition originale in-folio donnée en 1650.
- Exemplaire bien relié par Capé.
- Menus frottements sur le dos, frontispice remonté.







# Arts & Architecture



274

- 274 ANDROUET DU CERCEAU (Paul). *Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie*. Paris, N. Langlois, s.d. In-folio, cartonnage de papier marbré (*Reliure moderne*). 300 / 400

Rare suite complète de six planches représentant douze motifs d'orfèvrerie, dessinées et gravées en taille-douce par Paul Androuet du Cerceau (1630?-1710).

Petite mouillure dans la marge des cinq premières planches.

Guilmard, 114 – Berlin Kat., n°834.

- 275 ANGELIS (Paolo De). *Basilicæ S. Mariæ Majoris de Urbe, a Liberio papa I usque ad Paulum V, Pont. Max., descriptio et delineatio*. Rome, Bartolomeo Zanetti, 1621. In-folio, demi-velin ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET BEL OUVRAGE SUR LA BASILIQUE SAINTE-MARIE-MAJEURE DE ROME. Elle est dédiée au pape Paul V.

Magnifique illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice à vignettes et 22 planches à pleine page, comprises dans la pagination.

Exemplaire imprimé sur papier fort.

Manquent 17 planches hors texte. Petites traces vertes au dos, quelques rousseurs.

Brunet, I, 288 – Graesse, I, 127 – Berlin Kat., n°2656 – Cicognara, n°3579 – Rossetti, n°2134.

- 276 [ARTS DÉCORATIFS]. Broderies chinoises. (36 pl.) – Broderies hindoues. (38 pl.) – Tapis roumains. (34 pl.) – Étoffes de soie du Japon. (38 pl.) – Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampff. (36 pl.) – Céramique orientale. (40 pl.). Paris, Henri Ernst, s.d. 6 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles d'éditeur. 200 / 300

Ensemble de six séries de reproductions en couleurs sur les arts textiles et la céramique.

Manque la pl. 27 des *Broderies hindoues*. Exemplaires défraîchis, petites rousseurs, galeries de ver marginales sur quelques planches.

- 277 BARBAULT (Jean). [Les Plus beaux édifices de la Rome moderne, ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, etc., qui sont dans Rome]. Rome, Bouchard & Gravier, 1763. In-folio, veau fauve, plats ornés de trois encadrements alternant le veau marbré et le veau blond et sertis de filets et roulettes dorés, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches jaspées, étui (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE SUITE DE VUES DE ROME GRAVÉES À L'EAU-FORTE D'APRÈS LES DESSINS DE JEAN BARBAULT.

Émule de Piranèse, Jean Barbault (1718-1762) vécut et travailla en Italie de 1747 à sa mort. En 1756, il a collaboré aux *Antichità romane* de Piranèse, dont quatorze gravures lui sont attribuées.

La suite des gravures est présentée au complet, mais sans le texte explicatif (72 pp.).

Elle se compose de quarante-quatre grandes et belles planches à double page gravées par Montagu, Giraud, Freicenet, etc. Légendées en italien et en français, elles montrent des églises, des places, des fontaines et des palais romains.

En outre, deux vues à double page extraites des *Plus beaux monuments de la Rome ancienne* du même artiste ont été ajoutées à l'exemplaire.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Mors fendillés, coiffes restaurées.

Berlin Kat., n°2712.

- 278 BLANCHETON (André-Antoine). Vues pittoresques des châteaux de France. Paris, chez l'auteur, Firmin-Didot e.a., s.d. [1826-1830]. 2 volumes in-folio, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, étuis (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première et seule édition de ce bel ouvrage sur les châteaux français, publiée en trente livraisons.

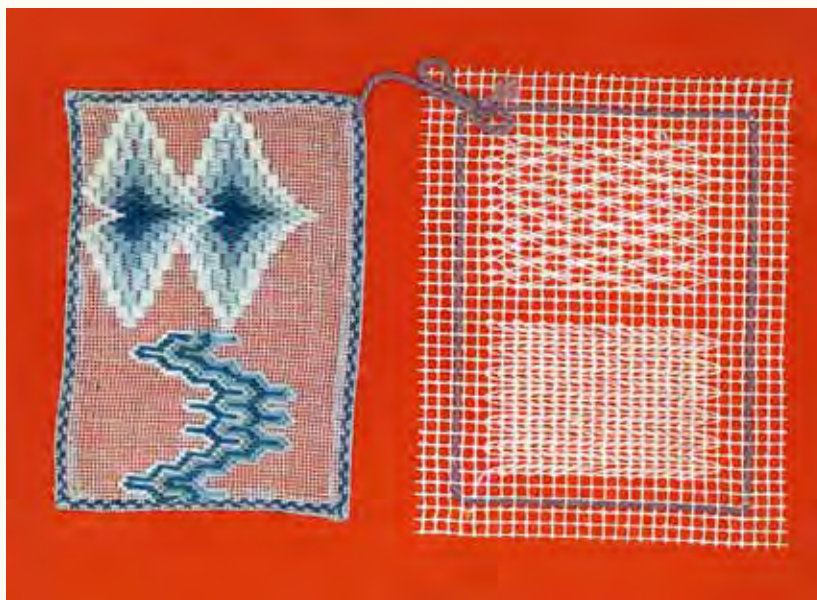
Elle renferme deux titres ornés, un portrait et 130 planches sur chine appliqué, lithographiées d'après Asselineau, Deroy, Renoux et Jacottet, ainsi qu'une notice sur la vie et les ouvrages de Blancheton par G. Breschet.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coiffes et coins un peu frottés, quelques rousseurs.

Brunet, I, 964.

- 279 [BRODERIE]. FERRARI (Noemi). Échantillons de broderie. [Italie, 1903]. Travaux d'aiguilles montés sur 31 planches cartonnées, plus quelques-uns à part, 5 ff. de patrons et 2 cahiers manuscrits, portefeuille noir à lacets. 150 / 200



ENSEMBLE DE QUARANTE-SIX ÉCHANTILLONS DE BRODERIES, LAYETTES ET TRICOTS PRÉSENTANT DES TECHNIQUES ET DES MOTIFS TRÈS VARIÉS.

On y a joint des patrons manuscrits et de brèves notes en italien sur les différents points (*punti coi ferri da lana, da cotone, punto a ragno, punto straniero*, etc.) réunies dans deux cahiers d'écolier, dont un titré *Lavoro femminile*. Cet ensemble provient de Noemi Ferrari ; il est daté de 1903 sur une liste d'adresses jointe.





*Viùta della Fontana di Trevi* A SUA DEDICAZIONE *Vue de la Fontaine de Trevi*  
 IL SIG. DON ANTONIO MARIA SALFATI  

 Il disegno è stato fatto dall'Architetto Gio. Battista Piranesi, e l'incisione è di G. B. Piranesi. La stampa è di G. B. Piranesi. La vendita è di G. B. Piranesi.

277



CHATEAU DE TROUVILLE.

278

- 280 CANINA (Luigi). [L'Architettura greca]. L'Architettura dei principali popoli antichi. Sezione II. Architettura greca. Rome, Salviucci, 1827. Grand in-folio, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre gravé et de 80 planches hors texte gravées au trait.
- L'Architettura dei principali popoli antichi* de Luigi Canina se compose de trois parties consacrées respectivement à l'architecture égyptienne, grecque et romaine. La première et la troisième ne sont pas jointes à cet exemplaire.
- Reliure frottée, coiffes et coins usagés, mouillure marginale, quelques rousseurs.
- 281 CHAMBERS (William). Desseins des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois. Londres, J. Haberkorn, chez l'auteur, A. Millar & J. Nourse, 1757. In-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE BEL OUVRAGE SUR L'ART ET L'ARCHITECTURE CHINOIS. Elle a été publiée en même temps que l'originale anglaise, avec les mêmes planches gravées.

L'illustration se compose de 21 planches hors texte dessinées par l'auteur et gravées sur cuivre par P. Foudrinier, P. Sandby, C. Grignon et d'autres, montrant des édifices chinois (pavillons, pagodes, temples et maisons), mais aussi des intérieurs, meubles, vases, bateaux, objets, costumes, etc.

L'architecte écossais William Chamber (1723-1796) eut l'occasion de découvrir et d'étudier l'architecture chinoise au cours de voyages qu'il entreprit pour la Compagnie des Indes orientales suédoise entre 1740 et 1749. Rentré en Angleterre et devenu architecte, puis contrôleur des Bâtiments du roi, il répandit là-bas le goût des maisons et des jardins à la chinoise.

Manques sur le dos et les coins, coiffe inférieure et pièce de titre manquantes, quelques petites rousseurs, coupure marginale à la pl. XVII.

*Cordier, Sinica, 1570.*

- 282 COUCHÉ (Jacques). Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des Peintres & une description historique de chaque tableau, par l'abbé de Fontenai. Paris, J. Couché et Bouillard, 1786-1808. 3 volumes grand in-folio, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SUPERBE PUBLICATION SUR LA GALERIE DU PALAIS-ROYAL.

L'ouvrage se compose d'un titre gravé, d'une dédicace gravée au duc d'Orléans ornée d'une vignette avec ses armoiries et de 349 (sur 352) planches gravées sur cuivre par *Couché, Varin, Prévost, Malaleuvre*, etc, d'après *Raphaël, Poussin, Van Dyck, Rubens, Rembrandt* ou encore *Le Caravage*.

La galerie du Palais Royal renfermait, au temps du Régent, 485 tableaux. Cette collection était considérée comme la plus rare et la plus complète que l'on puisse trouver. À l'époque de l'Assemblée Nationale de 1790, le Duc d'Orléans, peu scrupuleux de l'héritage de ses ancêtres, vendit tous les tableaux de la Galerie. Une grande partie se retrouva en Angleterre, les autres dans les cabinets des amateurs de l'Europe entière. C'est grâce à Couché que nous avons trace de cette galerie car c'est lui qui prit, en 1785, l'initiative du projet de faire graver la collection entière.

Trois planches manquent. Charnières et coins frottés, quelques légères rousseurs.

*Cohen, 259 (collation erronée).*

- 283 [DESMARTINS]. L'Expérience de l'architecture militaire. Paris, Maurice Villery, 1685. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice, une vignette et quatorze planches à double page gravés sur cuivre par *C. Mongeot*.

Mors, coiffes et coins usagés, texte roussi.

- 284 [DESSIN]. Recueil factice de dessins du XIX<sup>e</sup> siècle. In-4 oblong, chagrin vert, fleurs de lis et coins de chagrin vert mosaïqués en relief et ornés de clous à cabochon métalliques, filets et fleurs de lis à froid, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000



Bel album contenant : un paysage vendéen au crayon signé d'*Eugène Grandsire*, daté 1845 ; une aquarelle signée *Hubert* représentant un chalet alpin ; deux paysages au crayon par *Octave de Rochebrune* ; une aquarelle signée *Dm. Darcy*, datée [18]52 ; trois fines peintures d'oiseaux, de fleurs et de papillons sur papier de riz, dans le goût chinois ; un dessin au crayon de meute de chien signé de *Pervinquière* ; un paysage au crayon signé d'*Émilien de Monbail* ; quatre vues de l'Oberwesel, Andernach, Bacharach, Rheinfels & St. Goar coloriées et gommées, entre autres pièces.

De la bibliothèque du graveur *Octave de Rochebrune* (1824-1900), avec ex-libris.

Dessins détachés de l'album, certains semblent manquer.



- 285 DIONIGI (Filippo Lorenzo). *Sacrarum Vaticanæ basilicæ cryptarum monumenta*. Rome, *Superiorum Facultate*, 1828. In-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Seconde édition de cet ouvrage sur la nécropole papale de la basilique Saint-Pierre, illustrée de 2 plans dépliant et de 83 planches gravées au trait représentant les sépultures et inscriptions des grottes vaticanes.  
 L'édition originale avait paru à Rome en 1773.  
 Coins frottés, mouillure au plat inférieur touchant les trente dernières planches dans la marge inférieure, courte déchirure sans manque à un plan, minime travail de ver en marge des pl. 39-49.
- 286 ENGELMANN (Godefroy). *Traité théorique et pratique de lithographie*. [Mulhouse, Engelmann père et fils ; Paris, J. Engelmann, 1839]. In-4, cartonnage orné de la couverture générale des livraisons montée sur les plats, dos de percaline brune moderne, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS RARES TRAITÉS DE LITHOGRAPHIE, composé par un de ses pionniers, l'inventeur de la chromolithographie.  
 Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Tavernier*, d'un titre chromolithographié et, en fin de volume, de 49 (sur 50) planches techniques, simples ou dépliantes, montrant principalement les outils et les presses lithographiques, le tout lithographié en noir – hormis le titre en rouge, vert, bleu et doré et une planche en bleu – chez Engelmann père et fils à Mulhouse.  
 Manque la planche n°XXIII. Rouseurs, plats doublés, dos refait.
- 287 [ENLUMINURE]. Collection de calques de manuscrits médiévaux intéressant l'histoire du costume aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. [Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle]. 180 calques manuscrits, au crayon ou à l'encre, et reproductions, montés dans un album petit in-4, bradel demi-toile rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



INTÉRESSANT DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE, D'UNE JOLIE EXÉCUTION, reproduisant diverses miniatures de manuscrits médiévaux conservés en France, en Angleterre, en Allemagne, etc., avec leurs références bibliographiques et un appareil de notes relatives à l'histoire du costume dans les années 1368-1484.

- 288 EYRIÈS (Gustave) et Paul PERRET. *Les Châteaux historiques de la France*. Paris et Poitiers, H. Oudin frères, 1878-1879. 2 volumes in-4, maroquin aubergine, double encadrement de filets dorés, plats ornés de compartiments décorés d'un semé de fleurs de lis et d'un cartouche central contenant un chiffre sur le plat supérieur et un médaillon azuré sur le plat inférieur, dos orné, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire violette, tranches dorées (*Oudin*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses gravures à l'eau-forte exécutées sous la direction d'*Eugène Sadoux*, dont 49 hors texte.

Ces deux premiers volumes sont consacrés aux châteaux d'Anet, Bonneval, Les Vaux de Cernay, Bussy-Rabutin, Vizille, Chastellux, Époisses, Oyron, Bazoches, Rambures, Chambord, Sully-Saint-Léger, Sully-sur-Loire, La Rochefoucauld, Amboise, Josselin, Serrant, Vigny, Montal, Castelnau de Brétenoux et La Grangefort-sur-Allier.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR, DANS UNE SUPERBE RELIURE FLEURDELISÉE AU CHIFFRE G. G.

Sans le troisième volume publié en 1881. Dos et un mors insolés, quelques rousseurs et reports de gravures.

- 289 [FAÏENCE]. THOMÉ (P.). Vingt-cinq modèles de faïences. [France, XIX<sup>e</sup> siècle]. Cahier in-4 oblong contenant 25 dessins sur 5 ff. et 2 ff. blancs, broché, couverture en papier brun. 200 / 300

RECUEIL DE VINGT-CINQ DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE représentant des assiettes en faïence de Quimper, Nevers, etc., à sujets révolutionnaires, bretons, animaliers et floraux. Un des modèles porte la date de 1787 et un autre le monogramme d'Henriot à Quimper.

Une des planches est signée *P. Thomé* dans la marge inférieure.

La couverture est décorée d'une tête de sphynx exécutée à la plume.

Couverture détachée avec petites manques et le dos fendu.

*Reproduction page 2*

- 290 HEINEKEN (Paul). *Lucidum prospectivæ speculum, das ist : Ein heller Spiegel der Perspective*. Augsburg, héritiers de *Jerem. Wolff*, 1727. In-folio, basane granitée, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE PERSPECTIVE illustré d'un frontispice gravé par *Georg David Nesselthaler* d'après l'auteur et de 105 figures sur 95 planches hors texte, dont 15 dépliantes, montrant des escaliers, balcons, intérieurs d'église, autels et plafonds baroques, représentations géométriques, architecturales et ornementales, etc.

De la bibliothèque *Friedrich Leopold Gagg von Löwenberg*, avec ex-libris manuscrit au pied du frontispice. Ex-libris armorié au verso.

Reliure restaurée, menues réfections à quelques planches.

*Berlin Kat.*, n°4730 – *Guilmard*, 425.

- 291 IMAGE (L'). Revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois. Paris, Floury, décembre 1896 – novembre 1897. In-4, demi-chagrin vert, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

COLLECTION COMPLÈTE DES DOUZE LIVRAISONS PARUES, illustrées de 250 compositions gravées sur bois, dont 46 (sur 48) hors-texte, d'après *Daniel Vierge, Lucien Pissarro, Edgar Degas, Auguste Rodin, Honoré Daumier, Alfons Mucha, Félix Vallotton* et bien d'autres.

Cette revue fondée par la Corporation française des graveurs sur bois a été publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe. On y trouve notamment la partition d'une des *Chansons de Bilitis* de Claude Debussy en première édition (pp. 339-342).

Deux planches manquent : la *Fuite en Égypte*, par Millet (pl. 17), et la *Danseuse en scène*, par Degas (pl. 42) ; mors légèrement frottés.

- 292 LARUE (Jean-Baptiste de). Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée pour aisément se perfectionner en cette science. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764. In-folio, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE STÉRÉOTOMIE FRANÇAIS.

L'ouvrage se divise en cinq parties, traitant respectivement des *Portes et arrière-voussures*, des *Maîtresses voûtes*, des *Trompes*, des *Descentes et abat-jours* et des *Escaliers*. L'auteur y a joint, en appendice, un *Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres*. L'édition originale était sortie des presses de l'Imprimerie royale en 1728 et avait été remise en vente en 1738.

C'est dans cet ouvrage de l'architecte Jean-Baptiste de Larue (1697-1743) que, pour la première fois, les voussoirs sont représentés en perspective et ombrés avec des retombées dépliantes.

L'illustration comprend 73 planches hors texte gravées sur cuivre par *Antoine Coquart* ou non signées, dont 24 avec une suite en dépliant et 3 à parties mobiles, souvent imprimées recto-verso et répétées afin d'illustrer systématiquement la page en regard. Un titre-frontispice allégorique, une vignette de titre et six en-têtes complètent l'ornementation.

Manque le titre-frontispice. Reliure un peu frottée, coiffes et coins usagés, mouillures touchant quelques feuillets, petites déchirures sans gravité, une planche déreliée.

BAL, n°1766 – Cohen, 602 – Kaucher, n°532 – Cicognara, n°638 – Brunet, III, 852.

- 293 LEBRUN (Charles). Divers desseins de décorations de pavillons. [Paris], Edelinck, s.d. [vers 1685]. In-folio oblong, cartonnage de papier bleu (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300



Suite complète d'un titre et treize planches gravées sur cuivre par *Louis de Châtillon* d'après les projets de pavillons conçus par *Charles Le Brun* pour les jardins de Marly-le-Roi.

De la bibliothèque du Musée grand-ducal de Schwerin, avec cachet au titre.

Dos un peu frotté.

Guilmard, 76, n°4 – Berlin Kat., n°2477.



- 294 LÉCUYER (Raymond). Histoire de la photographie. *Paris, Baschet & C<sup>ie</sup>, 1945*. In-folio, bradel demi-percaline bordeaux (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses photographies in et hors texte et accompagnée d'une paire de lorgnons bicolores permettant de voir les anaglyphes en relief.
- 295 LEMIERRE (Antoine-Marin). La Peinture, poème en trois chants. *Paris, Le Jay, s.d. [1769]*. In-4, veau marbré, double filet à froid, dos lisse orné d'un treillage doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre gravé orné d'un portrait de Corneille par *Saint-Aubin* et de trois belles figures hors texte de *Charles-Nicolas Cochin*, gravées par *Prévost, Ponce* et *Saint-Aubin*, en premier tirage.  
Coiffes, mors et coins frottés.  
*Cohen, 620*.
- 296 LEPAUTRE (Jean). Vases à la mode. *Paris, P. Mariette, 1659*. – Nouveau desseins de plafons. *Paris, N. Langlois, s.d.* – [Cheminées]. *Paris, Le Blond, s.d.* – Cheminées à l'italienne. *Paris, P. Mariette, s.d.* – [Alcôves]. *Paris, F. Poilly, s.d.* Ensemble 5 suites de gravures in-4 ou petit in-folio, brochées ou en feuilles. 500 / 600  
Réunion de cinq suites complètes de six planches chacune, dessinées et gravées sur cuivre par *Jean Le Pautre (1618-1682)*.  
Épreuves à belles marges.
- 297 [LITHOGRAPHIE]. Ensemble quatre lithographies éditées à Bruxelles par Simonau & Toovey et par Henri Borremans (43 x 34 cm), sous passe-partout. 80 / 100  
BORREMANS (Henri), d'après *Célestin Marschouw* (Exposition de 1853). *La Leçon de dessin*. Petite déchirure réparée au verso. – GHÉMAR (Louis), d'après *Charles Venneman* (Exposition de 1863). *Les Avantages du sommeil*. – BILLOIN (Charles), d'après *Basile de Loose* (Exposition de 1867). *La petite aide*. Petite déchirure réparée au verso. – SCHUBERT (Joseph), d'après *Félix van den Eycken* (Exposition de 1870). *Scène de famille*.
- 298 MALONYAY (Dezső). A Magyar képirás úttörői. *Budapest, Franklin-Társulat, 1905*. In-4, bradel chagrin fauve sur ais de bois, important décor en métal ouvragé sur le plat supérieur composé de quatre écoinçons à l'effigie d'artistes hongrois, d'un grand médaillon central formé d'une palette de peintre ceinte du titre de l'ouvrage et de deux fermoirs décorés, plat inférieur orné de quatre cabochons en métal doré, dos lisse orné de filets à froid, doublures et gardes en papier orné d'un riche décor vert amande, rouge, blanc et doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 5 000 / 6 000

SUPERBE PUBLICATION SUR LES PIONNIERS DE L'ART HONGROIS, tels János Kupeczky, Ádám Mányoki, Károly Markó, Károly Brocky, Miklós Barabás, Antal Ligeti, Mór Thán, Sándor Liezen-Mayer, Géza Mészöly et Mihály Munkácsy.

L'ouvrage est illustré de quarante-neuf reproductions en noir et en couleurs et de quatre documents en fac-similé. Les pages de gardes chromolithographiées et les ornements tirés en rouge et noir dans le texte sont l'œuvre de *Sándor Nagy*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COMTE MELCHIOR DE POLIGNAC (1856-1925) sur le titre. Ancien élève de l'École des Chartes, celui-ci a traduit plusieurs ouvrages du hongrois et a publié une anthologie de *Poésies magyares* en 1896 – dans laquelle il présente son ami Dezső Malonyay comme « l'un des membres les plus brillants de la littérature hongroise » (p. VIII) – et des *Notes sur la littérature hongroise* en 1900.

MAGISTRALE RELIURE ART NOUVEAU EN CHAGRIN PARÉE D'ORNEMENTS EN CUIVRE OUVRAGÉ.





299

- 299 PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE. Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome ; publiés à Paris en 1798. Paris, chez les auteurs et P. Didot l'aîné, s.d. [vers 1815-1820]. In-folio, percaline gaufrée verte, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Nouveau tirage de ce célèbre recueil d'architecture dans lequel Charles Percier et Pierre Fontaine définirent les fondements du style Empire.

L'ouvrage offre 100 vues, élévations et plans d'édifices romains dessinés par les auteurs et *Claude-Louis Bernier*, dont un titre-frontispice pour chacun des seize cahiers qui composent la suite des planches. Cette illustration se complète de trois vignettes présentant des portraits d'architectes et des vestiges antiques. Le texte explicatif est de *Léon Dufourny*.

De la bibliothèque Émile Villeneuve-Butel, négociant et collectionneur bordelais, avec ex-libris.

Des rousseurs.

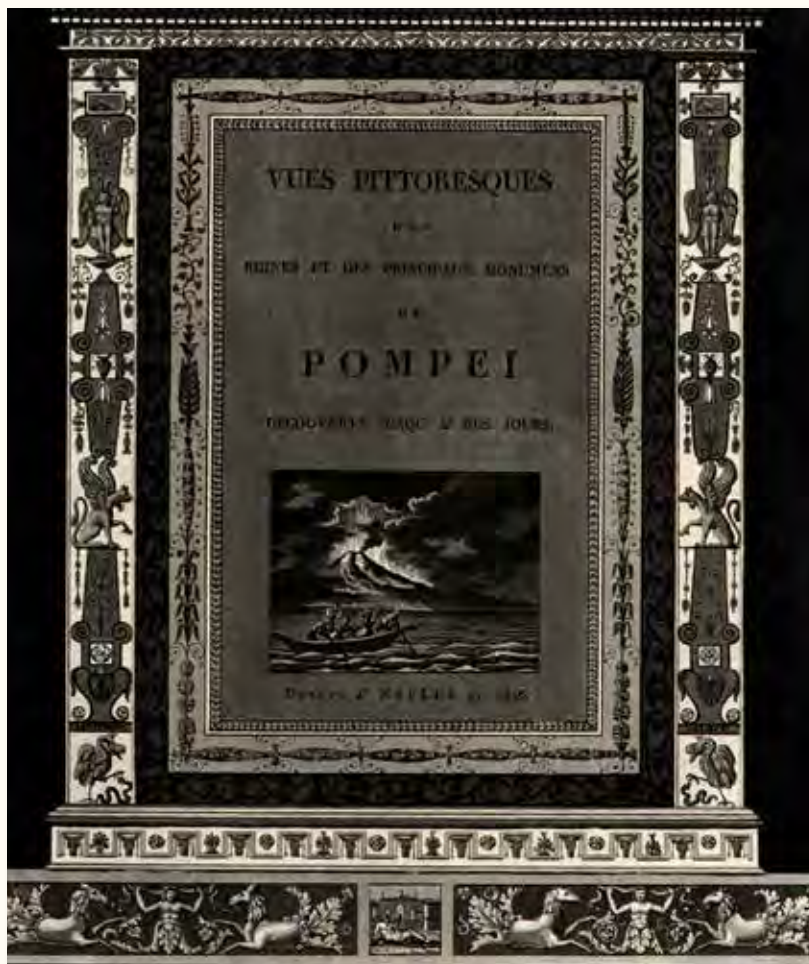
BAL, III, n°2489 – Millard, I, 133 – Cicognara, n°3822 – Berlin Kat., n°2733 (édition de 1798).

- 300 PIRANESI (Francesco). Monumenti degli Scipioni. S.l.n.n. [Rome, Francesco Piranesi], 1785. Grand in-folio, cartonnage de papier ocre moucheté (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE SUR LE TOMBEAU DES SCIPIONS, redécouvert en 1780, à Rome, au bord de la Voie Appienne.

Elle est illustrée de six planches hors texte et d'une vignette dessinées et gravées à l'eau-forte par *Francesco Piranesi* (1758-1810), qui poursuit et achève dans cet ouvrage l'œuvre de son père, *Piranèse* (1720-1778).

Bel exemplaire dans son premier cartonnage. Légères manques de papier sur le dos.



301

On joint : [DUTENS (Louis)]. *Dissertation sur l'arbre généalogique de la famille des Scipions*. S.l.n.d. Ce placard d'une feuille imprimée recto-verso comprend la dissertation et le tableau généalogique annoncés, ainsi qu'un relevé des *Inscriptions trouvées dernièrement dans le tombeau des Scipions à Porta Capena*.

- 301 PIZZALA (Andreas). *Mahlerisch-historisch-geographische Darstellung von Pompeji*. Vienne, s.n., 1826. – Vues pittoresques des ruines et des principaux monuments de Pompéi découverts jusqu'à nos jours. Naples, s.n., 1826. 2 parties en un volume in-folio oblong, bradel percaline rose, roulette dorée, double encadrement de filets à froid avec riches écoinçons à la cathédrale, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Suite de vingt-huit remarquables planches gravées à la manière noire, dont un titre-frontispice et un plan de Pompéi.

Dos et plat inférieur refaits. Légères mouillures marginales.

- 302 [ROSSI (Giovanni Giacomo de)]. *Insignium Romæ templorum prospectus exteriores et interiores*. Nuremberg, J. J. de Sandrart, s.d. [fin du XVII<sup>e</sup> siècle]. In-folio, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

TRÈS BEL OUVRAGE SUR LES PLUS CÉLÈBRES ÉGLISES ET TEMPLES DE ROME, contenant un titre-frontispice et 73 plans et élévations gravés sur cuivre sur 69 planches, les huit dernières gravures étant imprimées deux par deux.

Exemplaire usagé : reliure frottée, taches, traces de moisissure, mouillures et réfections marginales sur les planches, quelques planches reliées à l'envers, manque la moitié d'une planche (colonnade de Saint-Pierre). .../...



- 303 SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS. Paris, H. Launette, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1883. (2 vol.) – Grands peintres français et étrangers. *Ibid.*, 1884-1886. (2 vol.). Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-folio, demi-chagrin brun, double filet doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX SUPERBES PUBLICATIONS CONSACRÉES AUX ARTISTES CONTEMPORAINS.
- L'ouvrage sur la *Société d'aquarelliste français* renferme vingt-quatre études sur E. de Beaumont, A. de Neuville, Detaille, Gustave Doré, Harpignies, Isabey, Lami, Leloir, Madeleine Lemaire, Tissot et d'autres, composées par A. Silveste, Yriarte, Burty, Claretie, L. Halévy, Neuville, Montrosier.
- L'illustration se compose de 120 reproductions d'aquarelles en photogravure, à raison de cinq par artiste, dont une hors texte.
- Conçu sur le même modèle, l'ouvrage sur les *Grands peintres français et étrangers* contient vingt-quatre études sur William Bouguereau, Jean-Paul Laurens, Émile van Marcke, Jean-Jacques Henner, Ernest Meissonier, Pierre Puvis de Chavannes, Rosa Bonheur, etc.
- Il est orné également de 120 reproductions d'œuvres en photogravure, dont 24 hors texte.
- Épidermures aux reliures ; quelques défauts intérieurs, dont une mouillure au début du tome II des *Aquarellistes* et une tache d'encre noire au tome II des *Peintres*, maculant principalement la p. 197.
- 304 [STRATICO (Simone)]. Dell'antico teatro di Padova. *Padoue, Stamperia del Seminario, 1795*. Grand in-4, cartonnage souple en papier ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de six planches dépliantes gravées sur cuivre.
- Les vestiges du théâtre romain de Padoue, connu sous le nom de Zairo, avaient été découverts en 1775.
- Exemplaire non rogné en cartonnage italien de l'époque.
- Petits accrocs sur le dos.
- Cicognara, n°800.*
- 305 TURNER (J. M. W.). The Seine and the Loire. *Londres, J. S. Virtue, 1886*. In-folio, demi-basane verte, dos lisse, tranches mouchetées, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE comprenant 61 vues hors texte sur chine appliqué, gravées d'après les dessins de Turner par R. Brandard, J. T. Willmore, J. B. Allen, W. Radcliffe, T. Higham, etc.
- Le texte explicatif est de Marcus Bourne Huish.
- Dos passé.
- On joint : BUNJES (Hermann). *Les Châteaux de la Loire*. Monaco, Les Livres merveilleux, 1943. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement en toile écrue. Ouvrage illustré de 100 planches de reproductions photographiques. Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 152 sur vélin supérieur, tel que paru.
- 306 VAN BRÉE (Mathieu-Ignace). [Cours d'étude des principes du dessin]. *Anvers, J.-P. Ubaghs, s.d. [1819]*. In-plano, demi-chagrin noir avec coins (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- PRÉCIEUX INCUNABLE LITHOGRAPHIQUE FLAMAND, formant un cours de dessin en 70 (sur 100) grandes planches dessinées sur la pierre par Mathieu-Ignace Van Brée (1773-1839), professeur à l'Académie d'Anvers.
- Le recueil a été édité par Jean-Pierre Ubaghs, pionnier de la lithographie à Anvers, dont quelques planches portent le cachet.
- Manquent 30 planches et le volume de texte publié à Anvers en 1821. Quelques menues déchirures marginales réparées, taches et mouillures éparses.
- 307 [VAN DYCK]. ROOSES (Max). Antoine Van Dyck. Paris, Hachette, 1902. In-4, demi-maroquin brun avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Luxueuse publication reproduisant cinquante chefs-d'œuvre d'Anton Van Dyck en héliogravure, avec un texte explicatif et une notice biographique par Max Rooses.
- Bel exemplaire monté sur onglets et relié avec soin.
- Dos légèrement passé. Ex-dono sur le premier feuillet.



- 308 VASARI (Giorgio). Le Vite de' più Eccellenti pittori, scultori et architetti. *Bologne, héritiers d'Evangelista Dozza, 1647*. 3 volumes in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse, petite pièce de cote en tête, tranches bleues (*Reliure italienne de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE DU PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE D'HISTOIRE DE L'ART, contenant les biographies des peintres, sculpteurs et architectes depuis le XIII<sup>e</sup> jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, et l'étude de leurs œuvres. Le livre fut offert pour la première fois au public en 1550.

Repris sur l'édition des Giunta publiée à Florence en 1568, le texte a été augmenté de commentaires, imprimés en marge, et l'illustration, de quelques portraits.

L'édition comprend un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Bloemaert* d'après *Giovanni Angelo Camino* et 152 portraits dans le texte, contenus dans de beaux encadrements, gravés sur bois.

Avec ses *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*, Giorgio Vasari (1511-1574), qui est lui-même peintre et architecte, compose un texte de la plus haute importance, qui accompagne, autant qu'il le célèbre, le grand élan de la Renaissance italienne, dont il est le premier à utiliser le terme (*Rinascimento*). Mêlant appareil critique et biographique, ses commentaires sont étayés d'analyses d'œuvres qui, parce qu'il est autant praticien que théoricien, s'avèrent très pertinentes, démontrant tout au long de son travail que l'architecture, la sculpture et la peinture sont davantage des arts intellectuels que mécaniques et manuels.

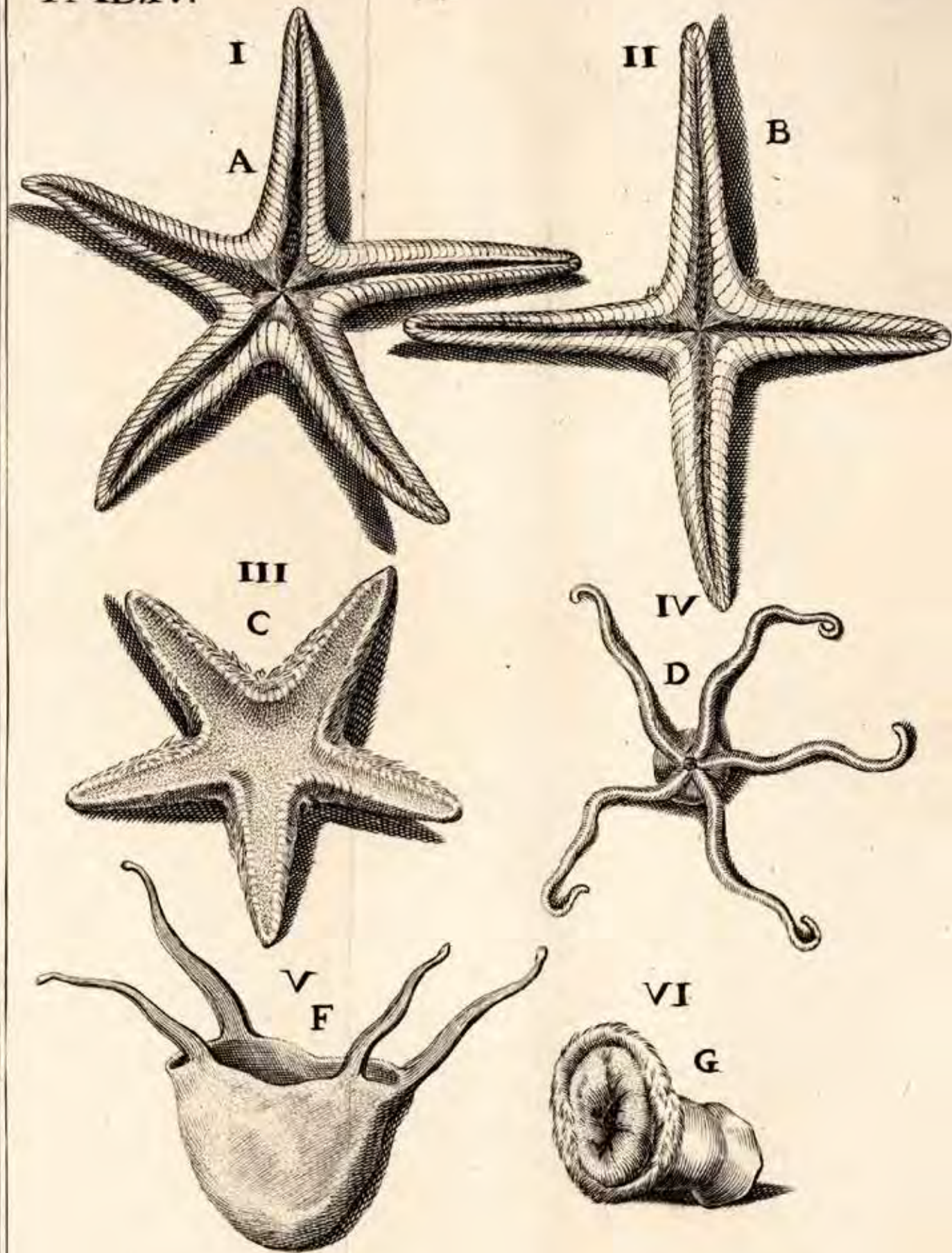
De la bibliothèque W. S. Shirley, comte de Ferrers, avec ex-libris armorié.

Premiers cahiers partiellement déreliés. Le titre-frontispice n'est pas répété aux tomes II et III.

*PMM*, 88 (éd. de 1568) – *Mortimer*, II, 514 (éd. de 1568) – *Schlosser*, 289 – *Brunet*, V, 1096 – *Graesse*, VII, 264.



TAB. IV.





# Sciences & Médecine



312

- 309 [AZZOGUIDI (Germano)]. *La Spezieria domestica*. Venise, Graziosi, 1784. In-12, broché, couverture de papier bleu, étiquette de titre manuscrite. 80 / 100  
 Seconde édition, parue deux ans après l'originale.  
 Ce recueil de remèdes médicaux traite également des régimes alimentaires, des médicaments et des drogues.
- 310 [BAILLY (Jean-Sylvain)]. *Discours et mémoires*. Paris, Debure l'aîné, 1790. 2 volumes in-8, veau moucheté glacé, grecque dorée, dos lisse orné, coupes décorées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition collective, recueillant les *Éloges* publiés séparément en 1770, les *Rapports* sur le magnétisme et sur les hôpitaux, etc.  
 L'astronome Jean-Sylvain Bailly fut député de Paris aux États généraux, premier président de la constituante et maire de Paris. Accusé d'avoir favorisé la fuite de Louis XVI à Varennes, Bailly mourut guillotiné en 1793.  
 BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
 Titres des deux volumes partiellement brunis.  
*Quérard, I, 158.*
- 311 [BIANCHI (Giovanni)]. *De conchis minus notis liber, cui accessit specimen æstus reciproci maris superi ad littus portumque Arimini*. Venise, Giambattista Pasquali, 1739. In-4, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500  
 ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE CONCHYLOGIE.  
 Elle est illustrée de cinq planches dépliantes gravées sur cuivre par *Carlo Pisarri* d'après les dessins d'*Ercole Lelli* représentant des coquillages, crustacés et étoiles de mer de l'Adriatique.  
 Ce traité publié par Giovanni Bianchi (1693-1775) sous le pseudonyme de Janus Plancus contient une des premières descriptions des foraminifères, que l'auteur avait collectés sur le littoral de Rimini. Une seconde édition augmentée vit le jour à Rome en 1760.  
 De la bibliothèque John Crerar, conservée à l'Université de Chicago, avec ex-libris et cachets (annulés).  
 Petite déchirure marginale aux pp. 45-46.  
*Nissen, ZBI, n°356.*

- 312 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition. Paris, Imprimerie royale, 1769-1789. 54 volumes in-12, veau blond moucheté, triple filet doré, fleurons aux angles internes, dos orné, pièces de titre rouges et de toison citron ou vertes, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
2 000 / 3 000

BELLE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON DONNÉE PAR L'IMPRIMERIE ROYALE, la première au format in-12 pour l'*Histoire naturelle des oiseaux* et celle des *minéraux*.

Ces 54 volumes sont illustrés de 688 planches hors texte gravées en taille-douce, dues pour l'essentiel à Jacques de Sève. Composition : *Histoire naturelle*. 1769-1770. 13 vol. – *Suppléments*. 1774-1789. 14 vol. – *Oiseaux*. 1770-1785. 18 vol. – *Minéraux*. 1783-1788. 9 vol.

On joint : LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents*. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1790. 4 vol. en reliure uniforme, illustrés de 49 planches hors texte. Sans les *Poissons* et les *Cétacés* de Lacépède, parus bien plus tard (1798-1804).

ENSEMBLE EN BELLE CONDITION ET TRÈS DÉCORATIF, malgré quelques légères différences de fers au dos des derniers volumes. Menus accidents aux reliures.

Nissen : ZBI, n°673.

Reproduction page précédente

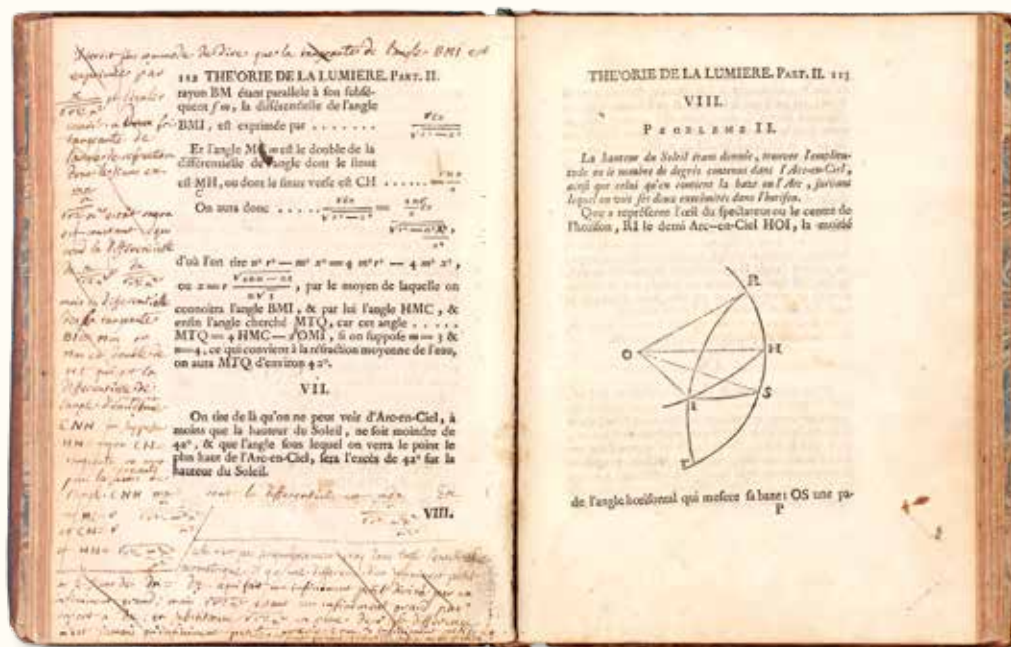
- 313 COTTEREAU DU CLOS (Samuel). Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie royale des sciences, en l'année 1670 et 1671. Paris, Imprimerie royale, 1675. In-12, veau granité, dos orné, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette de titre, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe gravés sur cuivre.

De la bibliothèque Marcel Potiron, avec ex-libris.

Reliure restaurée.

- 314 [COURTIVRON (Gaspard de)]. Traité d'optique, où l'on donne la théorie de la lumière dans le système newtonien, avec de nouvelles solutions des principaux problèmes de dioptrique et de catoptrique. Paris, Durand, Pissot, 1752. Petit in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'OPTIQUE NEWTONIENNE.

Elle est illustrée de quelques diagrammes dans le texte et de sept planches dépliantes gravées sur cuivre, dont une signée de P. L. Charpentier et deux de J. Ingram.

« In his *Treatise on optics*, Courtivron assailed the Cartesian concept of light and championed the Newtonian. He did not servilely follow Newton, for in his view color results from differences in speed rather than from those in weight. Furthermore, in affirming that dense mediums slow down light corpuscles, he made use of Fermat's principle of least time, recently revived by Maupertuis » (DSB).

Annotations marginales anciennes aux pp. 15, 89 et 112.

Coins et coiffe de tête usée, pièce de titre manquante, quelques mouillures sans gravité.

Wallis, n°220.7 – Gray, n°202 – Poggendorff, I, 489 – DSB, III, 454.

- 315 DIONISI (Giuseppe). De auroræ borealis origine. Prælectio habita in gymnasio maceratensi V idus novembris MDCCLXXVIII. *Macerata, Bartolomeo Capitani*, s.d. [1778]. Plaquette in-8 de 15 pp., bradel cartonnage gris (*Reliure moderne*). 150 / 200
- RARE CONFÉRENCE SUR LES AURORES BORÉALES, dans laquelle l'auteur présente les thèses de Gassendi, Halley, Mairan et Franklin.
- On joint : SAVIOLI (Giambattista). *Dissertazione sulla causa fisica dell' aurora boreale*. Milan, Giuseppe Marelli, 1790. Plaquette in-4 de 44 pp., broché, couverture en papier marbré. Première édition en italien, traduite du latin et augmentée par l'auteur.
- 316 DRESSER (Matthäus). De partibus corporis humani et de anima, eiusque potentiis, libri duo. *Wittemberg, héritiers de Johann Krafft, 1581*. Petit in-8, bradel cartonnage recouvert d'une page de missel imprimée en rouge et noir, tranches bleues (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cet opuscule d'anatomie et de philologie médicale composé par l'humaniste allemand Matthäus Dresser (1536-1607).
- Elle manque à la plupart des grandes collections médicales et trois exemplaires seulement sont répertoriés dans les bibliothèques publiques françaises.
- Quelques annotations, biffures et soulignés manuscrits anciens dans le texte. Petites mouillures éparses.
- NLM, n°1209.
- 317 DU HAMEL (Jean-Baptiste). *Astronomia physica, seu de luce, natura, et motibus corporum caelestium libri duo*. Paris, Pierre Lamy, 1660. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PRINCIPAL TRAITÉ D'ASTRONOMIE ET DE PHYSIQUE DE JEAN-BAPTISTE DU HAMEL (1624-1706).

Celui-ci est divisé en deux livres consacrés, le premier, à la lumière et à la couleur, et le second, à l'astronomie spéculative et physico-mathématique. Les annexes, sous pagination séparée, contiennent trois mémoires de Pierre Petit (1617-1687) sur l'éclipse de soleil du 14 novembre 1659, sur la latitude de Paris et la déclinaison de l'aimant dans cette même ville, et enfin sur le système du monde.

Le texte est illustré de nombreux diagrammes gravés sur bois.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, offert par Dom Ruffé à la Congrégation de la Maison de Saint-Lazare (ex-dono manuscrit sur le titre).

Charnières et coiffes restaurées, accroc à la coiffe inférieure. Tirage faible et légers reports d'impression à quelques feuillets.

Houzeau-Lancaster, n°8755 – Lalande, 247.



- 318 FROMMANN (Johann Christian). *Tractatus singularis de hæmorrhoidibus problematum theoreticorum et practicum centuria absoluta*. Nuremberg, Wolfgang Moritz et Johann Andreas Endter, 1677. Petit in-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE TRAITÉ SUR LES HÉMORROÏDES, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

De la bibliothèque du neurologue Maurice Villaret (1877-1946), avec ex-libris.

Coiffes manquantes, coins émoussés, rousseurs, manque au coin d'un feuillet (pp. 291-292).

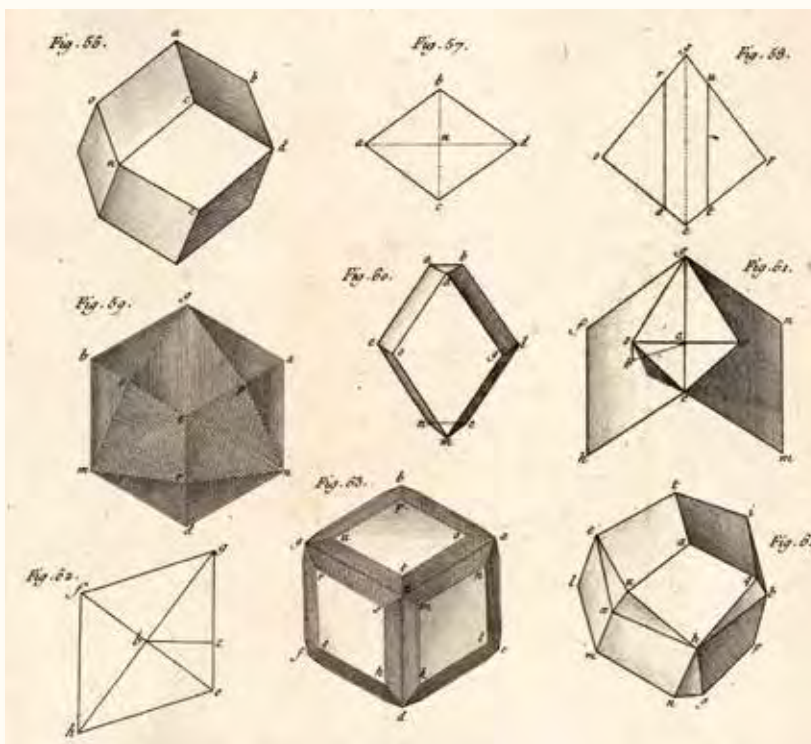
- 319 GAUDICHAUD-BEAUPRÉ (Charles). *Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la corvette La Bonite. Histoire naturelle. Botanique : Atlas*. Paris, Arthus Bertrand, s.d. In-folio, demi-percaline bleue, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Partie de l'*Atlas de botanique* présentée seule, renfermant 50 (sur 150) planches sur chine monté gravées d'après Périaux, Vauthier, Riocreux et Borromée (num. 51-100), plus 6 planches consacrées à l'*Éponge d'eau douce* (num. 1-3) et à l'*Hydre ou polype d'eau douce* (num. I-III). 3 ff. de faux-titre, de titre et de table ouvrent le volume.

Manquent les pl. 1-50 et 101-150, ainsi que le texte de Gaudichaud-Beaupré. Reliure frottée, quelques rousseurs.

Nissen, BBI, n°690.

- 320 HAÛY (René-Just). *Essai d'une théorie sur la structure des cristaux, appliquée à plusieurs genres de substances cristallisées*. Paris, Gougué & Née de la Rochelle, 1784. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE RARE DU LIVRE FONDATEUR DE LA CRISTALLOGRAPHIE SCIENTIFIQUE.

Elle est illustrée de huit planches dépliantes gravées par Sellier d'après les dessins de Fossier.

C'est dans cet ouvrage que l'abbé Haüy (1743-1822) expose la fameuse *loi des indices rationnels* (ou des *troncatures simples*) qui porte son nom.

« L'argumentation scientifique d'Haüy est fondée sur l'observation du phénomène de clivage, c'est-à-dire de la brisure facile des cristaux selon des directions de plans bien définies, souvent parallèles aux faces naturelles. Haüy imagine les divisions successives d'un échantillon cristallin, par cette opération de clivage, en des solides de formes identiques mais de plus en plus petits. Ces opérations doivent finalement conduire à un solide si petit qu'on ne pourra plus le diviser sans en détruire la nature. Ce raisonnement pose ainsi les principes de l'existence de molécules constitutives de la matière : C'EST LA BASE DE LA THÉORIE ATOMIQUE. Aussi peut-on dire que, avec Lavoisier, né lui aussi en 1743, René-Just Haüy est l'un des pères de la chimie rationnelle. » (Hubert Curien).

Mors fendus, coins et coiffes usés, rousseurs, des cahiers brunis.

Horblit, n°47 – En français dans le texte, n°176.

- 321 HOEVEN (Jan van der). Bijdragen tot de kennis van de Lemuridae of Prosimii. *Leyde, Luchtman, 1844*. In-folio, maroquin rouge à grain long orné de rinceaux et de filets dorés et à froid, nom de l'auteur et titre dorés au centre, dos lisse, doublures et gardes de percaline rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INTÉRESSANT MÉMOIRE CONSACRÉ AUX LÉMURIENS, dans lequel l'auteur s'appuie sur les travaux de Commerson, Sonnerat, Pallas, Cuvier, mais surtout Geoffroy de Saint-Hilaire, pour donner une description complète des espèces connues à l'époque.
- Ce rare tiré à part de la revue *Tijdschrift voor nat. Geschiedenis en Physiologie* de Leyde a été publié à seulement 50 exemplaires, illustrés de trois planches lithographiées hors texte, dont deux en couleurs.
- Exemplaire imprimé sur papier vélin en maroquin décoré de l'époque.
- Petites épidermures, charnières frottées, mors fendus, fente entre deux planches, celles-ci légèrement ternes.
- Nissen, ZBI, n°4230.*
- 322 LAMY (François). Conjectures physiques sur les plus extraordinaires effets du tonnerre. Avec une explication de ce qui s'est dit jusqu'ici des trombes de mer. *Paris, Denis Mariette, 1696*. In-12, veau granité, dos orné, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition, ou plutôt remise en vente de l'édition originale de 1689 dont seul le titre a été réimprimé.
- Elle est illustrée d'une planche dépliant et de quatre figures dans le texte, dont deux à pleine page.
- « Excellent opuscule, dicté par le bon sens le plus clair, sur de curieux effets de la foudre, qui étaient alors le sujet des commentaires les plus superstitieux » (Camille Flammarion, *Les Caprices de la foudre*, Paris, 1905, pp. 269-275).
- Ex-libris *Henri Jules Loiret (?)*, 1816.
- Coiffes restaurées, coins émoussés, une planche et quelques pages tachées.
- 323 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. *Paris, J. B. M. Duprat ; Berlin, F. T. de la Garde, 1799*. In-4, basane racinée, torsade dorée en encadrement, supralibris doré dans un médaillon au centre du premier plat, dos lisse orné, coupes décorées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur.
- Le célèbre géomètre traite dans cet ouvrage publié pour la première fois en 1796 des mouvements apparents des corps célestes, des mouvements réels des corps célestes, des lois du mouvement, de la théorie, de la pesanteur universelle ; la dernière partie est un *Précis de l'histoire de l'astronomie*.
- Exemplaire de prix décerné par l'École centrale de l'Eure en l'an X, Claude Masson de Saint-Amand étant préfet, avec ex-præmio doré sur la reliure.
- Infimes épidermures, rares rousseurs.
- 324 OLIVER (Andrew). Essai sur les comètes, où l'on tâche d'expliquer les phénomènes qu'offrent leurs queues, et où l'on fait voir qu'elles sont probablement destinées à rendre les comètes des mondes habitables. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1777*. In-8, broché, couverture de papier rose, étiquette de titre manuscrite, non rogné. 200 / 300
- Première édition française, traduite de l'anglais par Jean Allamand et illustrée d'une planche dépliant gravée sur cuivre.
- L'édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur entreprend d'expliquer la cause de la queue des comètes avait été imprimée dans la ville de Salem, en Nouvelle-Angleterre, en 1772.
- Exemplaire tel que paru. Petites déchirures à la couverture, rares petites rousseurs.
- Lalande, 560.*
- Reproduction page 123*
- 325 PLEMP (Vopiscus Fortunatus). De fundamentis medicinæ libri sex. *Louvain, Jacob Zegers, 1638*. Petit in-4, vélin rigide à recouvrements et à lacets, dos lisse, titre manuscrit, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- Anatomiste à Amsterdam, Plempl (1601-1671) est demeuré célèbre pour s'être opposé à Descartes sur la théorie de la circulation sanguine.
- Le *CCFr* ne répertorie que deux exemplaires de cette édition, qui manque à Garrison-Morton et à Norman. Waller ne présente que des réédition (n°s 7519-7520).
- Exemplaire dans sa première reliure en vélin à recouvrements.
- De la bibliothèque Nicolas Defuisseaux (1802-1857), avocat montois, propriétaire de la Manufacture de porcelaine de Baudour, avec ex-libris manuscrit et imprimé.
- Petits travaux de ver marginaux, légères rousseurs.

- 326 RONDELET (Guillaume). De ponderibus, sive de justa quantitate & proportione medicamentorum, liber. *Lyon*, [Macé Bonhomme pour] *Barthélemy Molin*, 1560. In-8, vélin à lacets de réemploi (*Reliure ancienne*). 300 / 400  
 Première édition publiée en France du traité de posologie pharmaceutique de Guillaume Rondelet (1507-1566). L'édition originale serait de Padoue, 1556.  
 Elle a été partagée entre l'imprimeur Macé Bonhomme et le libraire lyonnais Barthélemy Molin.  
 Les pièces liminaires renferment un portrait de l'auteur gravé sur bois.  
 Cachet sur le titre : *Birmingham Medical Institute*.  
 Exemplaire placé postérieurement dans une couverture en vélin ancien. Des rousseurs et mouillures.  
*Baudrier*, II, 182 – *Gültlingen*, VIII, 116, n°275.
- 327 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des Lettres élémentaires sur la botanique de J.-J. Rousseau. *Paris*, *Poinçot*, 1789. In-8, cartonnage recouvert d'un papier dominoté ocre à motifs noirs et rouges, dos lisse, pièce de titre typographique, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 JOLI ET RARE RECUEIL DE 44 PLANCHES DE BOTANIQUE COLORIÉES À L'ÉPOQUE, avec leur explication en regard. Il accompagne les *Ceuvres complètes* de Rousseau procurées par Poinçot en 1788-1793 (38 vol.).  
 Manques au dos, quelques rousseurs, dernier feuillet réparé.
- 328 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Essais sur l'hygrométrie. *Neuchâtel*, *Samuel Fauche*, 1783. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une vignette et de deux planches hors texte, dont une dépliant.  
 Dans ce traité, Saussure présente son célèbre hygromètre à cheveu et disserte sur l'effet de l'altitude sur la température, l'hygrométrie et la pression de l'air.  
 Reliure restaurée, mors fendus, quelques feuillets brunis, travail de ver marginal aux huit premiers feuillets.  
*Perret*, 3912 – *Meckly*, 167.
- 329 [SERAO (Francesco)]. Histoire du mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne. *Paris*, *Huart*, 1741. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite et publiée par Louis-Adrien Duperron de Castera.  
 C'est une traduction de l'*Istoria dell' incendio del Vesuvio* publiée en 1738 par le médecin, physicien et géologue Francesco Serao (1702-1783), de l'Académie des sciences de Naples.  
 L'ouvrage comprend deux vues du Vésuve gravées en taille-douce et repliées, ainsi qu'un tableau dépliant sur l'état de l'air dans le Napolitain.  
 EXEMPLAIRE DU NATURALISTE VENDÉEN GIRARD DE VILLARS (1773, n°145), avec sa signature autographe sur le titre.  
 Docteur en médecine, Charles-René Girard de Villars (1698-1769) était professeur d'anatomie et de chirurgie au Collège royal de La Rochelle. En 1746, il fut élu président de l'Académie rochelaise et, à partir de 1747, correspondant de l'Académie des sciences auprès de Réaumur puis de Jussieu.  
 Mors et coins usés.
- 330 THUILLIER (Jean-Louis). Flore des environs de Paris, ou distribution méthodique des plantes qui y croissent naturellement. *Paris*, *veuve Desaint*, 1790. – JÖRLIN (Engelbert). Principia botanica illustrata, seu partes fructificationis, characteribus, terminis technicis, figuris illustratae. *Lund*, *J. Lundblad*, 1786. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane brune avec coins de vélin, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE de la flore de l'Île-de-France de Thuillier, organisée d'après la classification botanique de Linné.  
 On a relié à sa suite la seconde édition augmentée de l'opuscule de Jörlin, originellement paru en 1771, également à Lund en Suède. Les 6 planches qui illustrent l'ouvrage manquent au présent exemplaire. De plus, une planche de sujets botaniques gravée sur cuivre par *Petter Wynbergh* a été fixée à une garde du volume (petite déchirure sans manque).  
 EXEMPLAIRE CONSTITUÉ PAR UN BOTANISTE DE L'ÉPOQUE, nommé Boutelier, qui y a ajouté d'abondants commentaires, dans les marges et sur des feuillets insérés – inspirés, semble-t-il, de la *Flore de Bourgogne* de Jean-François Durande (1782). L'amateur a fait relier en fin de volume 24 ff. n. ch. d'appendices de sa main : une copie du *Système de Linné* [sic], des notes sur les espèces de champignons et sur la flore de Suisse, un tableau dépliant résumant la classification de Linné suivie de 6 pp. de nomenclature, et enfin une planche dépliant représentant des spécimens botaniques dessinés et légendés à l'encre brune.  
 Reliure usée avec manques, pâle mouillure sur un tiers du volume.  
*Pritzel*, nos 9256 et 4440.



- 331 [TURGOT (Étienne-François)]. Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle ; auquel on a joint un mémoire intitulé Avis pour le transport par mer, des arbres, des plantes vivaces, des semences, & de diverses autres curiosités d'histoire naturelle. Paris ; Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758. In-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition en partie originale, illustrée de vingt-cinq planches dépliantes gravées pour la plupart par *Durand* ou *Marguerite Le Comte*.

Ce manuel rédigé à l'intention des voyageurs-naturalistes est considéré par son auteur comme une sorte de supplément à celui de Duhamel. Il est suivi d'un *Avis pour le transport par mer, des arbres, des plantes vivaces, des semences, & de diverses autres curiosités d'histoire naturelle* par Henri-Louis Duhamel du Monceau.

Le chevalier Étienne-François Turgot, frère du ministre, militaire et voyageur, s'intéressa à l'histoire naturelle et à l'agriculture.

De la bibliothèque Nicolas Bergeat, avec ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Charnières un peu frottées, premier feuillet de garde détaché.

- 332 [VARIGNON (Pierre)]. Projet d'une nouvelle mécanique, avec un examen de l'opinion de M. Borelli sur les propriétés des poids suspendus par des cordes. Paris, veuve d'Edme Martin, Jean Boudot, Estienne Martin, 1687. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est illustrée de treize planches dépliantes présentant de nombreuses figures gravées sur cuivre.

De la bibliothèque Michel Chasles (1881, n°2662), avec ex-libris.

Reliure usagée avec manques et épidermures, manquent une garde marbrée et le premier feuillet blanc, mouillures marginales et menus défauts d'usage.

- 333 VOLTA (Alessandro). Sulla formazione della grandine. Milan, Marini, 1824. In-8, demi-basane prune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Seconde édition en partie originale de ce mémoire de l'inventeur de la pile voltaïque sur la « météorologie électrique » et plus particulièrement la formation de la grêle.

L'ouvrage, d'abord paru en 1804 sous le titre *Sopra la grandine*, est augmenté dans cette édition de la quatrième partie (*Il periodo dei temporali*) et d'un article d'Angelo Bellani sur le même sujet.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, dos passé, quelques pâles rousseurs, léger grattage au titre.

*Scolari*, n°238.

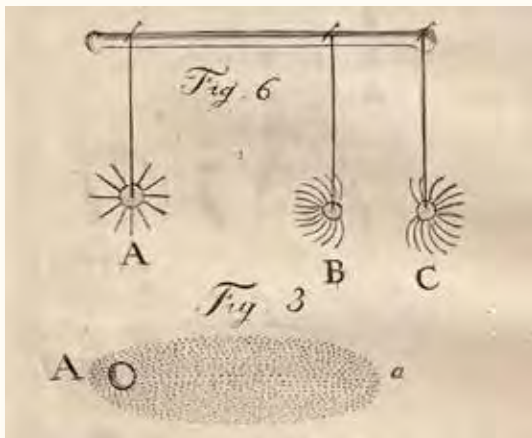
- 334 WINSLOW (Jacques-Bénigne). Exposition anatomique de la structure du corps humain. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1732. Petit in-4, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DU MEILLEUR OUVRAGE D'ANATOMIE DESCRIPTIVE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, illustré de quatre planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit : *J'appartiens aux deux amis Cartier et Giroud, 1789*.

Petit manque à la coiffe supérieur, coins émoussés, quelques rousseurs, déchirure sans manque à une planche.

*Garrison-Morton*, nos 394 et 1314 – *HoH*, n°480.



# Gastronomie & Vin



335

- 335 ACCUM (Friedrich). Art de faire les vins de fruits. Paris, Raynal, 1825. In-12, broché, couverture imprimée, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE GUILLOUD ET OLLIVIER.

On trouve dans l'ouvrage une esquisse historique sur l'art de faire le vin de raisin, la manière de soigner une cave, l'art de faire le cidre, le poiré, les hydromels, les arômes, le sirop et le sucre de pommes de terre, un tableau de la quantité d'esprit contenue dans diverses qualités de vins, des considérations diététiques sur l'usage du vin, un vocabulaire des termes scientifiques, ainsi qu'une planche hors texte gravée en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS SA COUVERTURE D'ÉDITION, accompagné d'un catalogue de l'éditeur pour septembre 1825 (24 pp.).

Plat de couverture et premiers feuillets un peu rongés dans l'angle inférieur, quelques rousseurs éparses, petite mouillure en tête.

Vicaire, 4.

- 336 ALMANACH DE GOTHA pour l'année 1818. Gotha, J. Perthes. In-18, cartonnage de papier orangé, petite dentelle et tranches dorées, étui avec étiquette. II-XXVIII f., 1 f. dépliant – 124 p. – 12 f. et 156 p., frontispice et 11 planches gravées sur cuivre d'après Ramberg. 600 / 800

RARISSIME ET TRÈS INTÉRESSANT.

La seconde partie (p. II, page 27 à 82) contient un juste et précis traité des vins de France « la vraie patrie du vin », dont une classification des Bourgognes et des notes sur les vins d'Auvergne, d'Allemagne, de Hongrie, d'Afrique, d'Australasie (Nouvelle-Hollande ou c'est un essai et un échec).

Ce recueil, fort inconnu, est le premier à mentionner la « naissance du vignoble en Amérique, pas encore en grande extension ! »

Bel exemplaire.

- 337 ARTHAUD (D<sup>e</sup>). De la vigne et de ses produits. *Bordeaux, Henri Muller ; Paris, veuve Bouchard-Huzard, 1858.* In-8, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cet ouvrage se compose de quatorze entretiens abordant les sujets les plus divers autour du vin, la viticulture, la vinification, l'œnologie, le commerce du vin, son rôle dans les différentes civilisations, etc.

Il ne figure ni dans *Vicaire*, ni dans *Les Fastes de Bacchus* de Gérard Oberlé, ni dans les collections Kilian Fritsch ou Bernard Chwartz. Le *Catalogue collectif de France* n'en répertorie que quatre exemplaires.

Le docteur Arthaud, de Bordeaux, est aussi l'auteur de curieuses *Recherches sur la nature de la manne dont les Israélites furent nourris dans le désert* (Bordeaux, 1852).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Pour mes chers amis et camarades d'enfance MM. Ulysse et Amédée Menou [...]. L'amitié est comme le bon vin, elle s'améliore en vieillissant.*

Couverture roussie et tachée avec manques infimes, rares rousseurs.

*Simon, Vinaria, 55.*

- 338 [BEGUILLET (Edme)]. Œnologie, ou discours sur la meilleure méthode de faire le vin et de cultiver la vigne. *Dijon, Capel, Edme Bidault, de l'imprimerie de Defay, 1770.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dédiée au comte de Saint Florentin.

*Dans l'épître dédicatoire l'auteur demande à ce ministre de Louis XV la création, pour la Bourgogne, d'une Société d'agriculture spécialement vouée à la viticulture. Dans la préface de 35 pp., il cite les travaux de ses prédécesseurs : Bidet, auquel il reproche de décrier les vins de Bourgogne au profit de ceux de Champagne ; Maupin (dernier chapitre).* (G. Oberlé).

De nombreux sujets sont traités dans cet ouvrage : histoire de la vigne, caractères botaniques, espèces des anciens, vignes modernes, viticulture en général, vignoble du pays messin, manière de faire le vin, conservation, etc.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, bien complet de l'épître dédicatoire.

Légères éraflures sur les plats, petite tache en marge des premiers feuillets.

*Vicaire, 79 – Simon Vin., 16 – Simon Gastr., 187 – Fritsch, n°108 – Chwartz, n°95 – Cagle, 69.*

- 339 [BEGUILLET (Edme)]. Œnologie, ou discours sur la meilleure méthode de faire le vin et de cultiver la vigne. *Dijon, Capel, Edme Bidault, de l'imprimerie de Defay, 1770.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Même ouvrage que le précédent.

Ex-dono manuscrit sur une garde : *donné par l'auteur.*

Sans l'épître dédicatoire au comte de Saint-Florentin, qui ne figure pas dans tous les exemplaires. Manque à la coiffe inférieure et au bas du premier plat.

- 340 BERTALL. La Vigne, voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon, 1878.* In-4, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, compartiments ornés de larges nœuds de rubans dorés, filet à froid et chaînettes dorées, ébarbé, tête dorée, (3 f. – 659 p.). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION, imprimée sur vélin. 94 planches et près de 400 dessins dans le texte.

Superbe exemplaire, d'une grande fraîcheur, relié vers 1890 par *Lefort* à Lille.

*Vicaire 87 – Bitting 38 – Simon V. 110 – Schraemli 50.*

- 341 [BOURGOGNE]. Actes du Congrès de vigneron français. 4<sup>e</sup> session, tenue à Dijon en août 1845. *Dijon, Douillier, 1845.* In-8, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce rare volume contient des textes essentiels sur les vins de la Côte-d'Or, par Vergnette de Lamotte notamment, et quatorze tableaux comparatifs dépliant.

Menus défauts à la couverture, quelques pâles rousseurs.



338





342

- 342 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Lettre autographe signée. Paris, 22 octobre 1806. 1 page in-4, cachet de cire. 300 / 400

Au Président de la Cour de Cassation « des affaires assez graves pour faire braver la mauvaise saison qui s'avance, demandent ma présence dans le département de l'Ain... ». Il demande un congé dont il n'usera qu'avec toute la discrétion que comportent les circonstances (c'est la campagne de Prusse).

- 343 [CHAMPAGNE]. BINNER (G.). Grande carte viticole de la vallée de la Marne et du vignoble de Champagne, autour d'Épernay, à l'échelle 1/25 000. Épernay, Perrier-Jouët & C<sup>ie</sup>, s.d. Carte imprimée en couleurs (192 x 144 cm), entoilée. Menues déchirures sur les bords. 150 / 200

- 344 CHAPTAL (Jean-Antoine). L'Art de faire, gouverner, et perfectionner les vins. Paris, Delalain fils, de l'imprimerie de Marchant, an X – 1801. In-8, bradel cartonnage ocre flammé, dos lisse orné, pièces de titre rouge et bleue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ DU PREMIER GRAND TRAITÉ D'ŒNOLOGIE DE CHAPTAL, traitant de la fermentation, du climat, des sols, de l'atmosphère, des maladies, etc.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse du Quai des Augustins, n°29, avec la mention De l'imprimerie de Marchant et le feuillet de table non chiffré.

La première page du texte est titrée *Essai sur le vin par le C. Chaptal* et porte dans la marge inférieure la mention *Tome II*. Cet état semble être un tiré à part du *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne* de Chaptal, Rozier, Parmentier et Dussieux paru la même année chez le même éditeur.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLI CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE.

Petites usures au cartonnage.

Oberlé, n°949 – Fritsch, n°118 – Chwartz, n°12 – Simon Vin., 18.



344

- 345 CHAPTAL (Jean-Antoine). *L'Art de faire le vin*. Paris, Deterville, 1807. In-8, demi-percaline violette avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

SECONDE ÉDITION.

Elle est illustrée d'une planche dépliant gravée par Sixdeniers d'après Saint-Romain.

Chaptal avait développé sa doctrine sur la vinification dès 1799 lorsqu'il composa l'article « Vin » du Dictionnaire d'agriculture de l'abbé Rozier. Immédiatement, les propriétaires de vignobles s'emparèrent de son travail et des savants tels que Cadet de Vaux et Roard publièrent cette doctrine avec de nouvelles observations. Fort de tous les renseignements que lui fournirent ceux qui ont adopté ses principes, Chaptal a développé son sujet dans ce traité qui a révolutionné l'art de la vinification et qui fut plusieurs fois réimprimé (G. Oberlé).

Ex-libris manuscrit : Paul Delatour.

Dos passé, petites mouillures marginales aux pp. 361-382.

Vicaire, 164 – Bitting, 83 – Simon Vin., 18 – Oberlé, n°951 – Fritsch, n°119 – Chwartz, n°14.

- 346 CHAPTAL (Jean-Antoine). *L'Art de faire le vin*. Paris, Deterville, 1819. In-8, demi-basane racinée avec coins de vélin blanc, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION DÉFINITIVE, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

Malgré la mention de *Deuxième édition* imprimée sur le titre, il s'agit en réalité de la troisième. Elle reproduit celle de 1807, à l'exception des chapitres sur l'alcool et la distillation, qui sont entièrement remaniés.

Elle est illustrée d'une planche dépliant dessinée et gravée par J. E. Thierry.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Signature de l'époque biffée sur le titre. Rares petites rousseurs.

On joint, du même : *L'Art de faire le vin*. Paris, Bouchard-Huzard, 1839. In-8, bradel cartonnage marbré, non rogné, couverture (Reliure moderne). Édition augmentée de la *Manière de faire le vin*, par Louis Poirot de Valcourt, avec deux planches dépliantes, l'une gravée, l'autre lithographiée. Couverture doublée avec manques, rousseurs et mouillures.

- 347 DAVY (Humphry). *Éléments de chimie agricole, en un cours de leçons, pour le comité d'agriculture*. Paris, Ladrangé, L'Heureux, 1819. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre jaunes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE PARU SUR LA CHIMIE AGRICOLE AVANT LE TRAVAIL DE CHAPTAL. Elle comprend huit planches hors texte, dont sept dépliantes ; cinq d'entre elles sont signées de *Ch. Ransonnette fils*.

L'ouvrage du chimiste Humphry Davy (1778-1829), publié en anglais en 1813, a été traduit en français par Antonin Bulos, qui l'a augmenté d'un *Traité sur l'art de faire le vin et de distiller les eaux-de-vie* évoquant les vendanges, le

foulage, la fermentation, le décuvage, les maladies du vin, la mise en bouteilles, la distillation, l'appareil Solimani de Nîmes, etc. Une seconde édition française paraîtra en 1825.

Reliures restaurées, déchirures au faux-titre et au titre du tome II, rousseurs et petites mouillures éparses.

*Fritsch, n°150 – Inconnu de Vicaire, Simon, Bitting, etc. – Cole, 342 (pour l'originale anglaise).*

- 348 DISCOURS DU ROI BACCHUS aux chevaliers de la Table ronde, nos rubicons, avaleurs de vin sans corde, tondeurs de napes, rouges trognes et bons frères de la jubilation. Prononcé à la convocation générale et pleine assemblée des bons Buveurs, qui se tiennent ordinairement à l'Hôtel Valery. Blois, aux dépens des Frères de la jubilation, s.d. In-16 de 12 pp., bradel cartonnage de papier décoré (*Reliure moderne*). 100 / 120

Très rare pièce de colportage présentée dans une édition non répertoriée.

*C'est un éloge de l'ivrognerie avec des références savantes, écrit Gérard Oberlé en décrivant une autre édition publiée à la même adresse mais datée de [18]21, qui a sans doute été imprimée à Caen par Pierre-Théodore Chalopin.*

Corrections manuscrites de l'époque au début du texte. Petit trou touchant quelques lettres aux pp. 7-8.

*Fritsch, n°535.*

- 349 DORNAT (C.-C.). Traité du négociant de vins et eaux-de-vie, suivi de l'art de faire les liqueurs. *Saint-Jean-d'Angély, chez l'auteur, s.d. [1854].* In-8, demi-basane verte, dos orné de motifs dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, renfermant trois grands tableaux dépliant.

Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs.

*Vicaire, 286.*

On joint : PASCAL (Auguste-Joseph-Étienne). *Traité pratique du jaugeage, où l'on démontre la manière de jauger toutes sortes de tonneaux, cuves, tinettes, baignoires, etc., d'après toutes les méthodes connues.* Paris, Carillan-Gœury ; Avignon, Guichard aîné, 1821. In-8, broché, couverture de papier bleu. Seconde édition, illustrée d'une planche dépliant. Exemplaire à l'état de parution ; petites réfections au dos.

- 350 DUBOIS (Urbain) et Émile BERNARD. La cuisine classique. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École Française. Paris, Dentu, 1888. 2 volumes, grand in-4, demi chagrin vert foncé, dos à nerfs, fleurons et fils dorés, plats toile chagrinée (*Reliure de l'époque*). LXIV- 432 – 2 feuillets 491 p. et 2 feuillets. 300 / 400

Quatorzième édition. 3 544 recettes, frontispice et 77 planches (430 fig.) gravures sur bois ou sur acier.

Ex-libris et super ex-libris de E. Fournial, chef au Splendide hôtel d'Aix les Bains à l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE (légères rousseurs).

- 351 DUCHESNE (E. A.). Traité du maïs ou blé de Turquie. Paris, Madame Huzard, 1833. In-8, demi-veau havane, dos à nerfs plats très ornés de beaux fleurons, pièce noire (*Reliure de l'époque*). 366 p. et 1 f. de catalogue. 400 / 500

UNIQUE ÉDITION, TRÈS RARE (catalogue Huzard, 1589).

Frontispice colorié et 2 planches. Les pages 243 à 345 sont consacrées à l'utilisation culinaire du maïs : pains, gâteaux, potages, boissons, pâtes, chocolat, cruchade, tortillas, flamusses de Bourgogne, gaudes, miques, milhas... Bibliographie.

Bel exemplaire.

- 352 FRANCK (William). Traité sur les vins du Médoc, et les autres vins rouges du département de la Gironde. 1828. In-8, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION PIRATE TRÈS RARE DE « LA PREMIÈRE BIBLE DU BORDELAIS ».

Elle a probablement été imprimée en Hollande, avec une mention fallacieuse de *Seconde édition, corrigée et augmentée*. En fait, elle reprend textuellement la rarissime édition originale de 1824, qui est, selon Gérard Oberlé, un véritable « merle blanc » des collections œnologiques.

Rousseurs, premier plat de couverture conservé remmargé, restauration au titre.

*Vicaire, 372 (édition non citée) – Fritsch, n°310 (pour l'édition originale).*

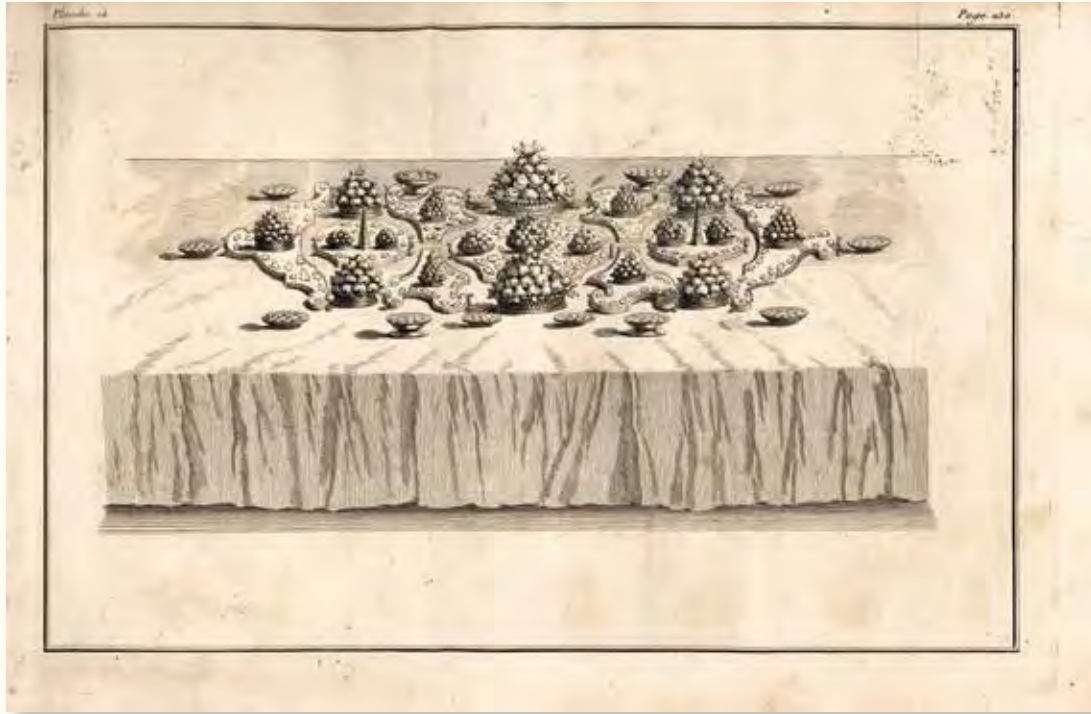
- 353 GARLIN (Gustave). Le Cuisinier moderne, ou les secrets de l'art culinaire. Paris, Garnier, 1887. 2 volumes, grand in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, fleurons dorés, tranches au peigne accordées au gardes (*Reliure de l'époque*). XLIV-278, 357p. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS RARE DES GRANDS TRAITÉS DE CUISINE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. 5000 titres et 700 observations ; 60 planches (330 dessins), gravés par Blitz.

Cet ouvrage demeure, avec *La Cuisine classique* de Dubois et Bernard, le manuel type de la cuisine française. Il fut écrit pendant la détention de l'auteur, qui, socialiste, fut maintenu en prison plusieurs années après la Commune.

Fort bel exemplaire, en excellente condition d'époque (quelques rousseurs claires, inévitables).





354

- 354 GILLIERS (Joseph). *Le Cannameliste français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire*. Nancy, Abel-Denis Cusson ; et se vend à Lunéville, chez l'auteur, 1751. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS.

Le titre du livre est tiré du mot *cannamelle*, ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs ; autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczyński, avait mis à contribution Cécile, Travers et Touchard, ses confrères de Nancy.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar dont les armoiries ont été gravées en tête de la dédicace.

Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et treize planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*.

Ces gravures, inspirées des travaux des ornemanistes, font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII<sup>e</sup> siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetières d'argent, etc. », écrit Vicaire.

Dos refait. Des rousseurs, mouillures et taches éparses atteignant quelques planches, déchirure épargnant la gravure sur la pl. 6 et aux pp. 227-228.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Bitting, 185 (2<sup>e</sup> éd.) – Livres en bouche, n°211.

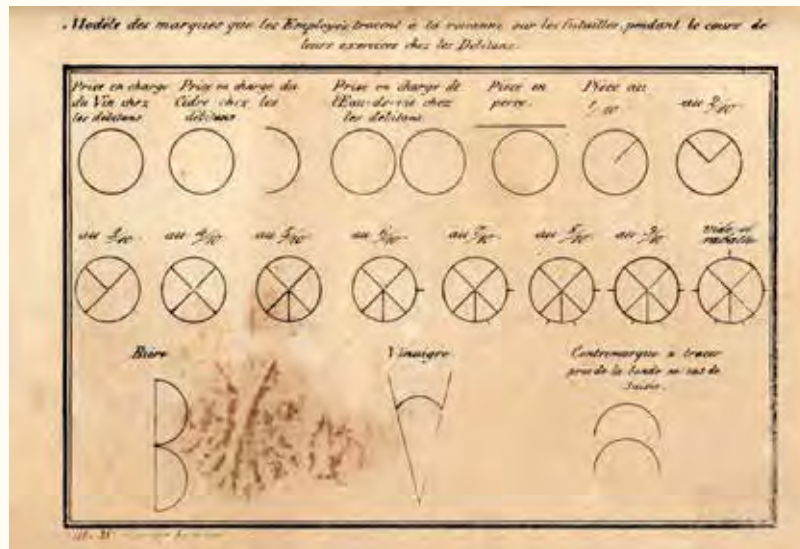
- 355 GODARD DE LA BOSTRIE (Bernard-Félix). *Le Guide des débitans de boisson*. Marennes, J.-S. Raissac, 1837. In-8, bradel cartonnage marbré, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

OUVRAGE EXTRÊMEMENT RARE, ET MÊME LITTÉRALEMENT INTROUVABLE, IMPRIMÉ À MARENNES EN SAINTONGE.

Illustré de nombreux tableaux imprimés et d'une planche lithographique, ce manuel présente *la législation en vigueur sur les boissons... ; la manière de soigner le vin, la bière, le cidre, etc., ainsi que de faire le vinaigre, et de préparer toutes sortes de liqueurs ; l'art du jaugeage ; des tables de conversion des mesures de capacité anciennes en nouvelles, etc.*

L'exemplaire est probablement incomplet du faux-titre. Petites restaurations marginales au titre et à quelques feuillets.

- 356 JULLIEN (André). *Topographie de tous les vignobles connus, précédée d'une notice sur les vins des anciens, et suivie d'une classification générale des vins*. Deuxième édition, corrigée et augmentée. Paris, chez l'auteur, M<sup>me</sup> Huzard, Bachelier & Huzard, L. Colas, 1822. In-8, broché, couverture de papier bleu, étiquette typographique, non rogné, emboîtement moderne. 500 / 600



355

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Elle est rare, comme la première, publiée en 1816. La notice sur les vins de l'Antiquité est nouvelle.

*C'est un travail extraordinaire, le premier du genre, car l'auteur s'occupe des vins du monde entier : France, Portugal, Autriche, Afrique, Rhin et Moselle, Espagne, Italie, Turquie, Suisse. Il mentionne les premiers succès des vignerons de Californie : San Diego, Capistrano, San Gabriel, Santa Barbara..., les vins du Chili, de Syrie, de Hongrie.* (G. Oberlé).

L'auteur était négociant de vin en gros, à Paris. Il a joint à l'ouvrage une brève *Notice sur les poudres pour clarifier les vins* et sur les divers instruments inventés par ses soins.

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Quelques légères rousseurs.

Vicaire, 470 – Simon Gastr., 892 – Fritsch, n°171 – Chwartz, n°32.

- 357 LEMER (Julien). *Le Livre du cellier et de la conservation des vins. Suivi du livre de la basse-cour*, par Eugène Woëstyn. Paris, Ch. Ploche, 1852. – LEMER (Julien). *Le Livre des classiques de la table*. *Ibid.*, 1852. 2 volumes in-16, broché, couverture imprimée. 80 / 100

Ensemble deux titres de la *Bibliothèque de la maîtresse de maison* brochés dans leurs jolies couvertures décorées.

- 358 LENOIR (B. A.). *Traité de la culture de la vigne et de la vinification*. Paris, Rousselon, 1828. In-8, broché, couverture de papier jaune, étiquette typographique, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

*Ce livre très rare est un traité extrêmement complet sur tous les aspects de l'art de faire le vin : viticulture, vinification, procédés employés dans les diverses régions viticoles, problèmes œnologiques, vocabulaire employé, classement des grands vins de France...* (G. Oberlé).

L'illustration comprend huit planches hors texte gravées sur cuivre par Nicolas-Louis Rousseau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Simon Vin., 20 – Fritsch, n°175 – Inconnu de Vicaire, Bitting, Cagle, etc.

- 359 LUCHET (Auguste). *La Côte d'Or à vol d'oiseau*. Lettres écrites à M. Havin, après la récolte de 1857. Paris, Michel Lévy, 1858. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture défraîchie.

On joint deux ouvrages sur les vins de Bourgogne : DANGUY (Réné). *Les Grands vins de Bourgogne (La Côte-d'Or)*. Dijon, H. Armand, s.d. [1892]. In-8, demi-percaline rouge avec coins (*Reliure de l'époque*). Grande carte repliée en fin de volume. – [ALMANACH]. *Almanach bourguignon pour 1858*. Paris, dépôt central des almanachs ; Beaune, Lambert, [1858]. – *Almanach bourguignon pour 1859*. *Ibid.*, [1859]. 2 volumes in-16, brochés. Couvertures fatiguées, rousseurs.

- 360 LULLIN (Charles-Jean-Marc). Le Cultivateur du canton de Genève, faisant suite à l'Almanach du cultivateur du Léman. *Genève et Paris, Paschoud, 1820*. In-8, broché, couverture de papier rose, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

C'est parce qu'il fait suite à *l'Almanach du cultivateur du Léman*, paru chez le même éditeur en 1812 et 1813, que l'ouvrage commence au troisième chapitre.

*Ce chapitre III, qui occupe les pp. 1 à 120, traite entièrement de la vigne : terrain et préparation, choix des plants, cépages (chasselas musqué, chasselas doré, roussette, salvagnin, morillon de Bourgogne, négrier, douce noire, savoyand, plant de la Nerthe, plant de Dôle, teinturier), provins, taille, culture, vendange, cave, soins à donner aux vins. Les deux autres chapitres du volume concernent les animaux de ferme et les observations météorologiques.*

*L'auteur, né à Genève en 1752, s'est fait agronome après une carrière de lieutenant colonel. On lui doit plusieurs ouvrages sur l'agriculture, les bêtes à laine et les associations laitières.* (G. Oberlé).

Exemplaire tel que paru.

Légers manques de papier sur le dos.

*Chwartz, n°371 – Quérard V, 393 (édition de 1823).*

- 361 MACHET (J.-J.). Le Confiseur moderne, contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur... *Paris, Staradan, 1803*. In-8, basane racinée, dos lisse, fleurons et urnes dorés, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). XVI – 461 p. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE GRAND TRAITÉ CLASSIQUE.

Excellentes recettes de confitures, glaces, ratafias, sirops, vinaigres, fruits séchés, compotes, gâteaux utilisant les feuilles, les fleurs et les fruits d'un grand nombre de végétaux.

Fine restauration aux coins.

*Vicaire 546.*

- 362 MALEPEYRE (François). Nouveau manuel complet du brasseur, ou l'art de faire toutes sortes de bières. *Paris, Encyclopédie-Roret, L. Mulo, 1896*. 3 volumes in-18, dont un atlas, brochés. 100 / 120

Nouvelle édition, entièrement revue et mise au courant des connaissances actuelles par Schield-Treherne, accompagnée d'un atlas contenant quatorze planches repliées.

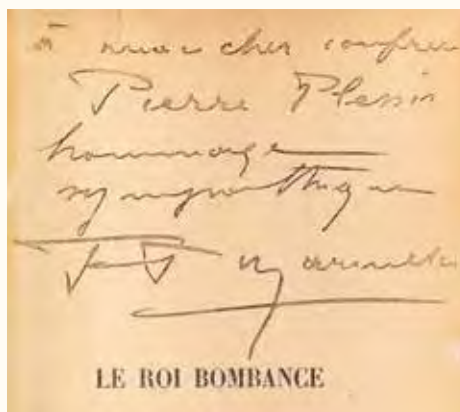
Dos fendus avec manques, un plat détaché, petites réfections de papier.

On joint : QUEMINEL (François). *Dissertation sur la bière, et réponse à la lettre anonime sur le mesme sujet*. Lille, Les Éditions du Bibliophile, 1987. In-8, broché. Réimpression de l'édition de Bruxelles, 1737.

- 363 MARINETTI (F. T.). Le Roi Bombance, tragédie satirique en 4 actes, en prose. *Paris, Mercure de France, 1905*. In-12, bradel demi vélin ivoire, pièce havane, non rogné, couverture conservée. 3 f. – 268 p. et 3 f. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE ET NUMÉROTÉE (il n'y a que 12 exemplaires sur Hollande).

Envoi autographe signé à *Pierre Plessis*.



Dans cette superbe tragédie satirique et surréaliste, épopée de la ripaille, tous les personnages ont des noms de cuisine : Le roi Bombance, Père Bedaine, Tourte, Syphon, Béchamel (marmitons sacrés qui deviennent « Cuisiniers du Bonheur Universel »)... Carpebleue, Fretin, Vachenraget (surintendant des cuisines), Parlemouille (surintendant des caves), Estomacreux (Chef des Affamés), Anguille, Gueuleton, Vermicelle, Crouton, Dents pointues et Canard (Affamés faibles)... Valets de cuisine... sans le royaume des Bourdes, à une époque vaguement médiévale.

C'est le troisième livre du père du Futurisme, auteur de *La Cuisine Futuriste*, du *Monoplan du Pape* et de *La Conquête des étoiles*. Proche du père Ubu, le roi Bombance « laisse réfléchir son estomac ».



- 364 MÉNAGIER DE PARIS (Le). *Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un bourgeois parisien... Paris, Crapelet, 1846.* 2 vol. in-8, demi-veau framboise à coins, dos à nerfs, compartiments dorés, non rognés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). LXXXVIII 240 p. et 2 f. 382 p. 6 f. 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE, tirée seulement à 324 exemplaires, tous sur Hollande.  
Cet ouvrage rare et recherché, publié par le baron Pichon, est écrit par un contemporain de Taillevent.  
Il donne une documentation unique sur la vie privée à Paris au XIV<sup>e</sup> siècle et contient un très important traité de cuisine, un traité de la chasse à l'épervier, des notices sur le jardinage, les chevaux, la table du roi et des princes... (longue notice dans *Vicaire 583-587*) ; 2 planches gravées.  
Bel exemplaire, à toutes marges.  
ENVOI AUTOGRAPHE DU BARON PICHON À AUGUSTE LECLERC.
- 365 MENON. *La Cuisinière Bourgeoise, suivie de l'Office... Paris, Guillyn, 1750.* In-12, demi-vélin ivoire, plats de papier à la cuve, titre calligraphié (4 f. – 440 p.) 400 / 500
- Troisième édition originale « beaucoup augmentée » et rare ; la nouvelle préface fait référence aux autres ouvrages de Menon.  
SIGNATURE AUTOGRAPHE DE MENON en pied de la première page de texte.  
Signature Pourrié 1793 sur le titre. Exemplaire de Guy Dartois, avec une note de sa main au crayon : *reliure faite par Dubois d'Enghien*. Dans le privilège de cette troisième édition (rare), Menon est cité.  
Deuxième vente Dartois (29 nov. 1977, n° 352). *Vicaire 236*, fait une erreur de pagination.  
Il y a 16 recettes nouvelles. C'est la dernière édition de ce texte signée par Menon.
- 366 [MENON]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maison. Bruxelles, François Foppens, 1790.* 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition augmentée de ce grand classique de la littérature gastronomique du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De la bibliothèque Gay de Taradel, avec ex-libris manuscrit.  
Coiffe supérieure rognée, quelques frottements.
- 367 MITTERPACHER (Ludwig). *Elementi d'agricoltura, tradotti in italiano, con note relative all'agricoltura Milanese. Milan, Giuseppe Galeazzi, 1794.* 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition italienne, corrigée et augmentée.  
Elle est illustrée de quarante planches dépliantes.  
Ce manuel, originellement publié en latin en 1779, traite de tous les aspects de l'économie rustique. Le livre IV est entièrement consacré à la vigne.  
Son auteur était professeur d'histoire naturelle et d'agronomie à l'université de Budapest.  
Des rousseurs, réfection marginale au titre du tome II, coupure à la planche IV.
- 368 NIGNON (Edouard). *L'Heptaméron des Gourmets, ou les délices de la cuisine française. Paris, Imprimerie Malherbe, 1919.* Grand in-4, broché, couverture rempliée, premier plat imprimé. 2 ff non chiffrés, V-248 pp., 1 f. 6 000 / 8 000
- ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 150 EXEMPLAIRES, CELUI-CI EST UN DES 120 SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.  
Ce livre a été imprimé aux dépens de l'auteur. Portrait de l'auteur gravé par Patricot. La maquette de ce livre fut conçue par Bertrand Guégan.  
Les 7 journées sont présentées par André Mary, Emile Godefroy, Laurent Tailhade, Guillaume Apollinaire, Henri de Regnier, Lucien Descaves, Fernand Fleuret. Chaque texte est suivi de recettes (620 répertoriées à la table). 7 belles gravures à pleine page d'après O. D. V. Guillonnet et H. Varenne, ornements imprimés en bistre. Cet ouvrage coûtait mille francs-or à sa parution.  
Nignon fut pendant 20 ans cuisinier du Tsar, puis de l'Empereur d'Autriche, avant d'acheter le restaurant Larue, l'un des plus célèbres établissements de Paris.  
CE PRÉCIEUX EXEMPLAIRE (n°101) EST OFFERT PAR L'AUTEUR À MADAME MILLERAND, avec cet envoi autographe signé « à Madame Millerand, Hommage très respectueux d'un cuisinier qui propose à ses méditations quelques recettes. E. Nignon ». (le nom du destinataire semble avoir subi une modification par un léger grattage, probablement dû à Nignon lui-même).  
Étienne-Alexandre Millerand (1859-1943) fut ministre de la Guerre en 1914-1915, puis président de la République de 1920 à 1924. Le fils unique de Nignon avait été tué le 8 octobre 1914 dans la Somme. Ce livre est un hommage à la mémoire de celui qui fut le plus cher à l'auteur, présenté comme une offrande au ministre de la Guerre.  
Il a été ajouté par la destinataire le menu du dîner offert aux souverains de la Roumanie par le président et Madame A. Millerand, au palais de l'Élysée. Ce menu, composé par Nignon, fut imprimé par Devambes le 11 avril 1924.

- 369 OKAKURA-KAKUZO. *Le Livre du thé*. Paris, A. Delpeuch, 1927. Petit in-12 carré, broché, couverture illustrée (166 pp.). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE GABRIEL MOUREY.

Un des 100 exemplaires sur hollandaise numérotés (après 25 japon.)

Illustrations et jolie couverture en couleurs de Loka-Hasegawa.

Okakura-Kakuso (1862-1913), samouraï, extrêmement cultivé, qui défendit avec passion les

2 cultures asiatiques (Japon, Inde), fut l'un des écrivains les plus originaux de son temps. Ce livre traduit magistralement l'âme du Japon ancestral : le théisme étant une philosophie très complète.

EXEMPLAIRE UNIQUE, PUISQU'IL Y EST ADJOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE GABRIEL MOUREY (IV – 91 pp. petit in folio). C'est le seul manuscrit, avec de nombreuses corrections et qui a servi pour l'impression. Cartonnage de papier gris ; envoi de l'auteur à Daniel Baud-Bovy, Directeur de l'École des Beaux-arts de Genève. Chemise plein chagrin fauve à rabats, intérieur de toile à sac ancienne, le volume est logé dans une niche compensée. Étui à dos de livre, du même chagrin, pièces de maroquin bleu-vert et grenat, rameau de thé doré ; plats recouverts d'une pellicule polychrome, avec des reliefs cuivrés.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL ET TRÈS BIEN ÉTABLI.



73

- 370 PIGNORII (Laurentii). *De servis et eorum apud viteres ministerijs, commentarius... Patavii (Padoue) typis Paris, Frambotti bibliop., 1656*. In-4, veau fauve, dos à nerf, monogrammes dorés entre les nerfs, 2 filets dorés sur les plats (*Reliure de l'époque*), 9 f. – portrait – 280 p. 10 f. de table). 1 000 / 1 200

Seconde édition, très augmentée (la première parut en 1613).

Beau portrait gravé sur cuivre ; une trentaine de figures sur bois dans le texte, beaucoup à pleine page, (instruments de musique, danseurs, acteurs, monnaies, bijoux).

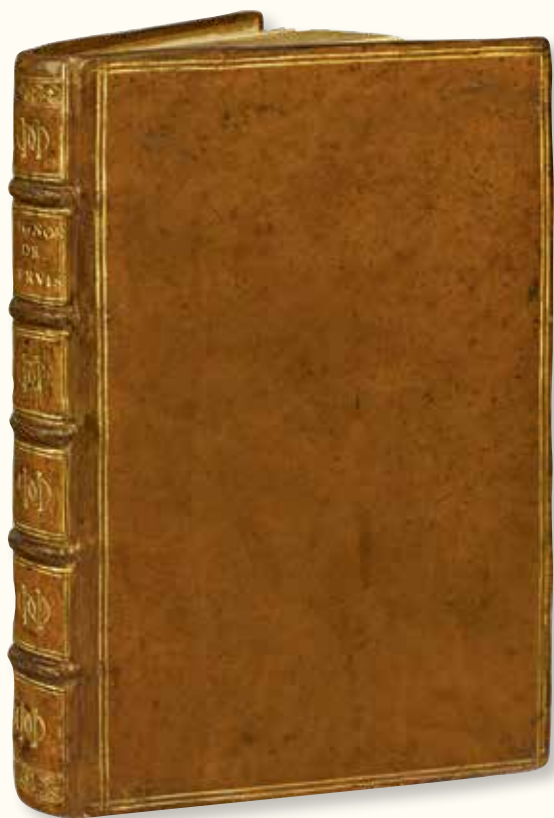
Ce livre contient des passages très intéressants concernant la table, le vin, la vie rustique (*culina villæ*, Apicius p. 252-270) ; important chapitre « *de ministris con vivi* » et des chapitres sur les divertissements à table. Célèbre grand bois montrant des esclaves rangeant des tonneaux dans une cave (p. 266).

Laurent Pignoria (1571-1631), érudit archéologue, a été un des premiers à réunir un riche cabinet d'antiquités. Étude consacrée à la vie des esclaves et anciens serviteurs. Un des meilleurs traités anciens sur le sujet, qui fait encore autorité.

EXEMPLAIRE DE NICOLAS FOUQUET.

Nicolas Fouquet (1615-1680), Marquis de Belle-Isle, Vicomte de Melun et Vaux, né en 1615 à Paris, condamné à la détention perpétuelle pour avoir excité l'orgueil de Louis XIV et la jalousie de Colbert fut interné à Pignerol en 1665 où il y mourut le 31 mars 1680. Il avait rassemblé à Saint-Mandé 30 000 volumes, dont la plupart se trouve à la Bibliothèque Nationale. Il avait fait don d'une rente perpétuelle de 6 000 livres aux Jésuites de Paris pour qu'ils augmentent leur bibliothèque. Ces livres sont frappés au dos de deux  $\Phi$  entrelacés, pour les distinguer de ceux que Desportes leur avait donnés et qui portaient ces deux pièces bien séparées. Les Jésuites les vendirent à la Bibliothèque du Roi.

IL EST TRÈS RARE DE TROUVER CE FER FRAPPÉ SEUL, SANS L'ÉCUREUIL NI LA MARQUE DES JÉSUITES.





371

- 371 [PRADE (Jean Le Royer de)]. Discours du tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre, par le S<sup>r</sup> Baillard. Paris, Martin Le Prest aux dépens de l'auteur, 1668. Petit in-8, veau marbré, dos orné, coupes décorées, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE SUR LE TABAC À PRISER, « THE FIRST WORK OF ITS KIND PUBLISHED » (Arents), composé par Jean Le Royer de Prade, l'ami de Cyrano de Bergerac, dont l'identité ne fut révélée que dans la seconde édition.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Bragge n'avait que l'édition de 1677 (*Bibliotheca nicotiana*, n°81).

« Prade distingue trois sortes de tabac, le *tabac mâle* qui fleurit continuellement dans le Brésil, le *tabac femelle* aux feuilles plus étroites qui se produit de la graine du mâle lorsqu'elle dégénère, et le *petit tabac* qui pousse au Brésil, Bornéo, pays des Amazones, Virginie, Isles de Sainte-Marguerite, de Saint-Luc, de Saint-Christophe, en Italie, France, Hollande, Angleterre. Il raconte sa découverte, donne des précisions sur la culture, et examine les faits et méfaits du tabac sur le plan médical. Pour lui, le tabac est une panacée, qu'il soit utilisé en poudre ou en fumée » (Gérard Oberlé).

L'ouvrage est orné de trois gravures sur bois à mi-page montrant les plants des trois types de tabac.

Signature ancienne au titre et au premier contreplat : Longeaux, 1719.

De la bibliothèque Carlo Cassinelli, avec ex-libris.

Mors supérieur fendu, manques sur les coiffes et deux coins.

Arents, II, 300 – Krivatsky, n°9251 – Oberlé, n°1144.

- 372 RECUEIL de pièces œconomiques et autres curieuses et utiles. Genève, P. Pellet, 1764. – Recueil choisi, instructif et amusant de tout ce qui peut le plus contribuer à vivre avec aisance et agrément à la campagne et à la ville. Genève, P. Pellet & Fils, 1767. 2 volumes in-8, cartonnage écru (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette intéressante encyclopédie rustique est très rarement complète de ses deux parties parues en 1764 et 1767. La première renferme une planche dépliant gravée sur bois montrant une *nouvelle construction d'une ruche* et une *manière de faire cuver le vin*.

C'est une sorte de Maison rustique du XVIII<sup>e</sup> siècle, composée d'une quantité de traités concernant l'agriculture, la cuisine et la vie à la campagne : un traité des vignes par le sieur Cosme Trinci ; une manière de faire cuver les vins ; fabrication de la bière, du cidre et de l'hydromel ; cuisine, pâtisserie, confitures, liqueurs ; traités sur les figuiers, les artichauts, les fèves et haricots ; recettes de ratafiats de noix, de ratafiat de cerises à la provençale, soupe dauphinoise ; culture des pommes de terre, des poiriers, basse-cour... (G. Oberlé).

L'ouvrage est inconnu des bibliographies gastronomiques et manque à la plupart des collections spécialisées.

Des rousseurs, assez prononcées dans le premier volume, dues à la petite qualité du papier. Cartonnages frottés, mors inférieurs d'un volume.

Conlon, n°s 64391 et 67372 – Chwartz, n°379.



- 373 [SUCRE]. Histoire centennale du sucre de betterave. Paris, Syndicat des Fabricants de sucre de France, 1912. In-4 oblong, demi-percaline rouge avec coins, betterave dorée flanquée des dates 1812 et 1912 au centre du plat supérieur (Reliure de l'éditeur). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable album édité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre de betterave.

Abondante illustration reproduisant des documents, dessins et photographies extraits de la collection de Jules Hélot.

Une garde déchirée, reliure partiellement détachée.

- 374 TAUX DES FRUITS DU BAILLIAGE DE NUITS depuis 1622 à 1789 (en réalité 1792) « à M. de Bays ». Manuscrit de 118 pages petit in-folio, vélin ivoire ancien, attaches, titre calligraphié au premier plat. (Traces de mouillures). 5 000 / 6 000



PIÈCE UNIQUE D'UNE IMPORTANCE DE PREMIER PLAN.

Ce précieux manuscrit donne année par année, pendant 170 ans les prix du blé, de l'avoine, de l'orge, du seigle, de la navette, de l'huile, de la cire, de la QUEUE DES VINS DE NUITS et dépendances (Vosne, Chambolle, Morey, Vougeot) et du vin des « arrière Cottes » ou « petit cru ».

À partir de 1650 la nomenclature est de plus en plus détaillée, on y trouve mentionnés, à part les « climats » de Corgoloin, Magny, Cote de Flagey, Gilly, Comblanchien, Auwilliers, Premaux, Chorey, Pouilly, Cote de Beaune, Prissey, Les Porrets, Les Agillières, Les Cailles, St Julien, Vaucrains, etc...

Le manuscrit est toujours très lisible (malgré quelques taches) : l'écriture change de nombreuses fois, ce qui prouve qu'il ne s'agit nullement d'une copie, mais d'un document de première main. Dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, on y trouve de nombreuses notes mentionnant des noms, les désordres climatiques. Le nom du maire et des échevins est souvent inscrit (mort de Marrey, maire le 5 mai 1770 ; grandes cérémonies et repas pour l'installation de son fils ; ...). Le nom de Jean de Bays en mentionné en 1755 et sa signature figure au relevé de l'année 1771. C'est là un très important document d'ordre économique, comme il en existe malheureusement si peu, lequel permet une étude comparée des prix des denrées et fournit de quoi bâtir un graphique complet du marché des vins, pratiquement pendant deux siècles (les prix augmentent sans cesse ; ils sont énormes en 1692, 93, 96, 97, 1701, 1733, 1770).

On constate en outre la hiérarchisation des crus qui c'est faite pendant tout ce temps. Très vite les cours se distinguent et se fixent selon les provenances. Notons que c'est précisément en 1622 que parait l'arrêté de vendre comme Bourgogne les vins du Lyonnais et du Beaujolais. L'importance des vins de Nuits ne cessera de croître, Louis XIV l'ayant pour ainsi-dire « lancé » en 1686.



376

- 375 [TRAMBLY]. L'Œnologie, poème didactique en quatre chants, suivi de notes historiques. Paris, Veuve Nyon jeune, 1820. Petit in-8, bradel cartonnage de papier vert, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce poème œnologique attribué à M. Trambly, de Mâcon.

Bon exemplaire, en dépit d'infimes frottements.

*Simon Vin.*, 211 – *Vicaire*, 841 – *Chwartz*, n°521.

- 376 VILLA MAIOR (Júlio Máximo de Oliveira Pimentel de). Preliminares da ampelographia e œnologia do paiz vinhateiro do Douro. Bruxelles, F. De Tollenaere, s.d. [1865]. Suite de huit planches lithographiées en couleurs (32 x 43 cm), conservées avec 4 fascicules in-8 de texte dans un emboîtement de toile verte moderne. 1 800 / 2 000

RARE SUITE DE HUIT PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS REPRÉSENTANT LES CÉPAGES DE LA VALLÉE DU DOURO, avec lesquels on fabrique les meilleurs vins de Porto.

Ces planches, les seules publiées, ont été dessinées par Emilio Pimentel et chromolithographiées à Bruxelles dans l'atelier De Tollenaere. La suite était destinée à accompagner les *Preliminares da ampelographia do Douro* du vicomte de Villa Maior, décrivant la partie centrale et supérieure du Douro et les quintas où sont cultivés les huit principaux cépages dont on fait le porto le plus réputé. Pourtant, seuls quatre fascicules de cette publication virent le jour, à Lisbonne, entre 1865 et 1869, et l'entreprise n'eut pas de suite.

« Ces quatre fascicules sont presque introuvables », d'après Gérard Oberlé, et n'ont pu être joints dans notre exemplaire qu'en fac-similé, daté de 2012.

Júlio Máximo de Oliveira Pimentel (1809-1884), vicomte de Villa Maior, enseigna la chimie et s'intéressa principalement à la viticulture. Membre de l'Académie royale des sciences, il fut directeur de l'Institut agraire, puis recteur de l'université de Coimbra, où il contribua à la création d'une collection de tous les cépages portugais et étrangers, collection qui fut détruite à la suite de la convention de Berne, en 1880. On lui doit notamment un *Tratado de vinificação* (1868-1869) et un *Manual de viticultura práctica* (1875).

D'UNE EXTRÊME RARETÉ, « CES PLANCHES N'ONT JAMAIS FIGURÉ DANS UN CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE ET MANQUENT À TOUTES LES COLLECTIONS CÉLÈBRES SUR LE VIN », observait l'expert en décrivant, dans les *Fastes de Bacchus et de Comus*, l'exemplaire réapparu en 2011 dans la vente de la *Bibliothèque œnologique Bernard Chwartz*.

Quelques rousseurs sur les lithographies.

*Oberlé* : *Fastes*, n°983 – *Chwartz*, n°123 – *Manque à Fritsch*.

- 377 VILLENEUVE (Louis de). Essai d'un manuel d'agriculture, ou exposition du système de culture suivi pendant dix-neuf ans dans le domaine d'Hauterive, commune de Castres, département du Tarn. *Toulouse, Douladoure, 1819.* In-8, broché, couverture de papier bleu, étiquette typographique, non rogné. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage contient un chapitre sur les pommes de terre, un autre sur le maïs, mais surtout deux chapitres très importants sur la vigne, le vin, le vinaigre. Il est illustré d'une planche d'instruments aratoires repliée en fin de volume.

Les expériences de l'auteur, qui était maire de Castres, concernent la vigne de Fronton, en Haute-Garonne, et de Saint-Simon, Lugnaux, Gaillac et Albi, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Quelques piqûres et une déchirure anciennement réparée à la planche gravée.

- 378 [VITICULTURE]. Ensemble huit ouvrages. 400 / 500

*Détail des titres sur demande et sur alde.fr..*

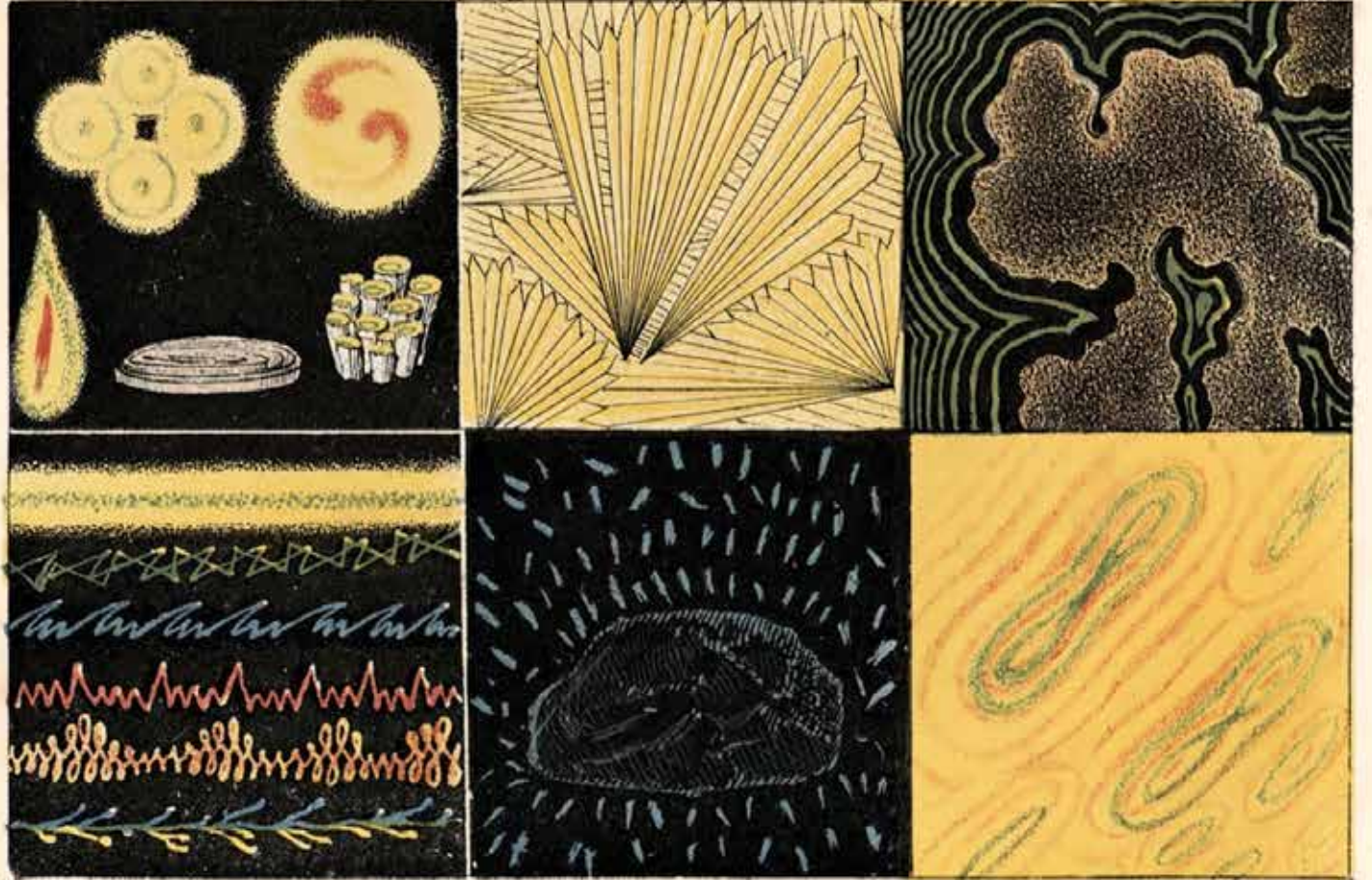
- 379 [VITICULTURE]. Ensemble onze ouvrages et brochures sur le traitement du phylloxera et du mildiou, les vignes américaines et la reconstitution des vignobles. 400 / 500

*Détail des titres sur demande et sur alde.fr..*





# LES RÊVES.



*Imp. Lemercier & Co. r. de Seine 57, Paris*

Pour l'explication du frontispice voir pages 381, 421 et 422.



# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

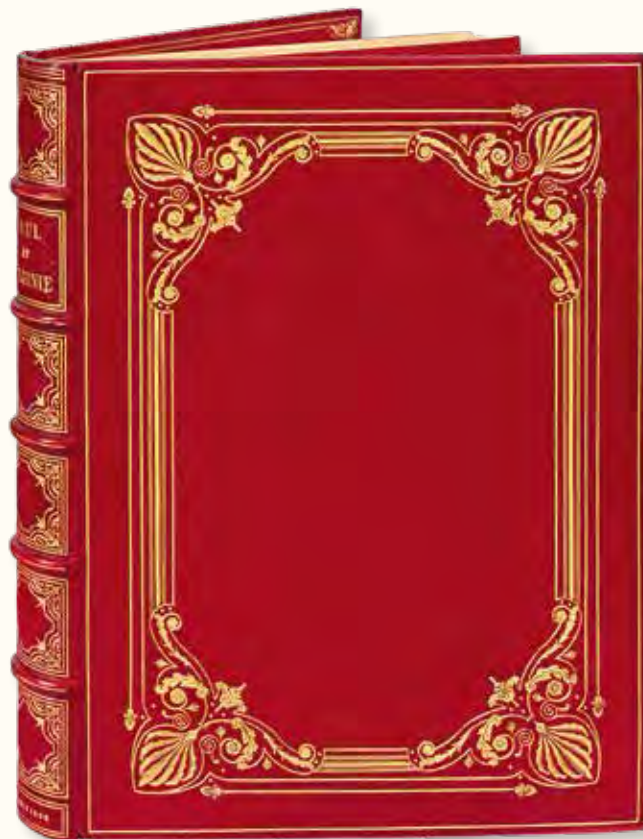


384

- 380 [APPELL (Johann Wilhelm)]. *Le Rhin et ses bords*. Collection de vues pittoresques, depuis Mayence jusqu'à Cologne. *Darmstadt, Gustave George Lange, 1863*. In-4, en feuilles, emboîtement moderne en demi-toile noire. 100 / 120  
Collection de 148 planches sur chine appliqué ou sur vélin fort, gravées sur acier d'après *Ludwig Rohbock* et les frères *Ludwig et Julius Lange*, en épreuves à toutes marges.  
Suite des gravures seule, sans le texte, avec une planche en déficit. Rousseurs.
- 381 ARAGO (Jacques). *Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde*. *Paris, Hortet et Ozanne, 1839*. 4 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Première édition sous cette forme, en grande partie originale.  
Elle est illustrée de deux portraits gravés sur métal et de soixante planches hors texte lithographiées par *N.-E. Maurin* d'après les croquis de l'auteur.  
L'ouvrage est souvent décrit comme une réédition de la *Promenade autour du monde* de 1822 ; pourtant, bien que les *Souvenirs d'un aveugle* décrivent eux aussi l'expédition commandée par Louis de Freycinet, il s'agit d'un ouvrage différent et plus élaboré, illustré de nombreux dessins inédits.  
« VOLUME THREE IS ALMOST ENTIRELY DEVOTED TO HAWAII, AND VOLUME FOUR CONTAINS DETAILED DESCRIPTIONS OF AUSTRALIA AND ITS NATIVE INHABITANTS » (Hill).  
De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.  
Légères épidermures et rousseurs.  
*Hill, n°30.*
- 382 BARANTE (Prosper Brugière de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477*. *Paris, Ladvocat, 1825-1826*. 13 tomes en 12 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Troisième édition, parue un an après l'originale.  
Exemplaire relié vers 1840 auquel on a joint de nombreuses cartes dépliantes et figures gravées sur bois appartenant à une édition légèrement postérieure de l'ouvrage.  
Coiffes frottées.

- 383 BARTILLAT (Armand Jehannot de). Aperçu sur la colonisation d'Alger. *Paris, Le Normant, 1837*. In-8 de 32 pp., broché, non gravé. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PLAQUETTE RARISSIME SUR LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE, publiée par le marquis d'Huriel-Bartillat (1776-1842).
- Envoi autographe de l'auteur à M. Guérin, maire d'Huriel, dans l'Allier. Le texte comprend neuf corrections autographes. Petite brûlure au coin des pp. 25-32 et du second plat de couverture, quelques rousseurs.
- Gay, n°856.*
- 384 BAUDEMONT (Émile). Les Races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques. *Paris, Imprimerie impériale, 1861-1862*. 2 volumes in-folio oblong, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE LE PLUS IMPORTANT PUBLIÉ SUR LES RACES BOVINES de France, Royaume-Uni, Hollande, Danemark, Suisse, Allemagne et Autriche-Hongrie.
- L'illustration se compose de 87 très belles planches dessinées par *Riffaut* et réalisées par *Lemercier* suivant un savant mélange de transposition photographique sur une plaque de métal, de retouches manuelles et de lithographie sur fond teinté.
- Le volume de texte contient, outre l'introduction d'Émile Baudement, cinq cartes hors texte gravées en couleurs.
- Mouillure claire sur les 50 dernières planches ; quelques rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.
- Reproduction page précédente*
- 385 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806*. In-4, maroquin rouge, jeu de filets dorés en encadrement avec grands fers rocaille dorés aux angles, dos orné, dos orné, filets et fers intérieurs dorés, doublures et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Pagnant*). 2 000 / 3 000
- SUPERBE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, la dernière parue de son vivant et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pp.
- Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte* et de six figures hors texte dessinées par *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon* et *Moreau*, gravées sur cuivre par *Ribault, Bourgeois de la Richardière, Mecou, Prot, Roger, Bovinet* et *Tillement*.
- « Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du *Naufrage de Virginie* de Prud'hon rendent ce volume très intéressant » (Cohen).
- EXEMPLAIRE DE CHOIX SUR PAPIER VÉLIN, ENRICHIS DE DEUX SUITES DE GRAVURES EN COULEURS : une suite de six planches anonymes gravées en taille-douce et brillamment coloriées, publiée à Paris par Noël ; et une suite de quatorze figures circulaires tirées sur sept planches, aquatintes de *Dutailly* publiées à Paris par Guyot.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DE PAGNANT.
- Cohen, 933 – Ray, 126-127 – Tchemezine, V, 648-650 – Jammes : Les Didot, n°98.*
- 386 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. Grand in-8, broché, couverture de papier bleu imprimée, et une boîte formant reliure (296 x 217 x 60 mm), cartonnage recouvert de papier à fond vert et orné de papier blanc gravé en relief par le procédé *Bauerkeller*, médaillon portant le titre *Paul et Virginie et La Chaumière indienne* blanc sur fond bleu au centre du premier plat, médaillon fleuri blanc au centre du second, dos recouvert de même papier portant le titre et le nom de l'éditeur, tranches dorées imitant la reliure, intérieur doublé de papier rose, rubans intérieurs roses et vert (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- MAGNIFIQUE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.
- Elle réunit *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.
- L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par *Tony Johannot, François, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil* et d'autres et gravées sur bois par *Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart* et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par *Cousin, Pelée, Pigeot* et *Revel* d'après *Lafitte, Johannot* et *Meissonier*, et une carte coloriée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par *Dyonnet*.
- Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est en épreuve d'artiste, avant la sphère.
- Contrairement aux indications de Carteret, les serpentes légendées de cet exemplaire ne sont pas roses mais blanches.
- EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS LA RARISSIME BOÎTE EN CARTONNAGE GAUFRÉ DE L'ÉDITEUR.
- Annoncée pour les étrennes de 1837, elle était dans un premier temps destinée à contenir les livraisons parues et à recevoir celles à paraître. Reprenant la forme d'un volume, son élégance lui permettait d'être offerte en cadeau comme





385

si l'ouvrage était complet. Une fois la publication terminée, en décembre 1837, elle pouvait servir d'écrin pour les exemplaires cartonnés ou reliés et « faire bonne figure en bibliothèque. » (Carteret).

Couverture à la date de 1839, restaurée avec déchirures et petits manques, deux planches détachées. Papier de la boîte terne et piqué, quelques griffures et accrocs.

*Carteret, III, 532-548 – Vicaire, VII, 42-68.*

- 387 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Jouaust, 1869. Grand in-8, maroquin bleu janséniste, bordure intérieure ornée de filets, pointillés et fleurons dorés, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Canape, 1919*). 600 / 800

Belle édition parue dans la collection des *Romans classiques du XVIII<sup>e</sup> siècle*, avec une préface de Jules Janin et quatre eaux-fortes originales de *Valentin Foulquier*.

Elle a été tirée à 342 exemplaires numérotés.

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PARCHEMIN, celui-ci le n°1, avec les eaux-fortes avant la lettre.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE DE CANAPE.

Des bibliothèques Tristan Bernard (1924, n°93), avec ex-libris, et Bernard Bloch-Levalois, avec ex-libris.

Bas de l'étui frotté.

*Toinet, n°165 – Vicaire, VI, 1183.*

- 388 BÉROALDE DE VERVILLE (François). *Le Moyen de parvenir*. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Paris, Léon Willem, 1870-1872. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Smeers*). 300 / 400

Édition hors commerce publiée « par un bibliophile campagnard », avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'une vignette gravée sur bois en tête de chaque chapitre.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ISIDORE SMEERS.

Quelques rousseurs éparses.

*Vicaire, I, 433.*

- 389 [BURGGRAAFF (Guillaume-Philidor van den)]. Collection des anciennes portes de Bruxelles et autres vues remarquables du royaume des Pays-Bas. [Bruxelles, Burggraaff, 1823]. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné d'un cartouche de titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Suite très rare de 19 (sur 20) vues lithographiées par *Alexandre Boëns* d'après les dessins de *Paul Vitzthumb*.  
 On a relié à la suite 10 lithographies éditées par Jobard, dont 7 par *Jean-Baptiste Madou*, présentant des vues de Belgique.  
 Manquent une planche et le titre lithographié ; des rousseurs.
- 390 [CARTES POSTALES]. Fort album réunissant 476 cartes postales illustrées des années 1900-1960. Petit in-folio, chagrin brun, décor floral repoussé en relief, dos à faux-nerfs muet (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Nombreuses vues d'Allemagne, Espagne, Pays-Bas, Copenhague, Londres et Angleterre, Jersey, Vienne et Autriche, Italie, San Francisco, Édimbourg, glaciers des Alpes suisses, Genève, etc.  
 L'album est relié dans le goût Art Nouveau.
- 391 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. *Paris, Léon Ganivet, 1845*. In-8, demi-maroquin havane avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 Importante édition illustrée, contenant une longue introduction de Gérard de Nerval en édition originale.  
 L'illustration comprend un portrait-frontispice et 200 vignettes d'*Édouard de Beaumont*, en premier tirage, ainsi que six planches hors texte reproduisant les figures si singulières de l'édition originale.  
 Bel exemplaire, au dos légèrement éclairci cependant.  
*Carteret, III, 135.*
- 392 CHAHO (Augustin). Histoire primitive des Euskariens-Basques, langue, poésie, mœurs et caractère de ce peuple, introduction à son histoire ancienne et moderne. *Madrid et Bayonne, Jaymebon, 1847*. In-8, demi chagrin vert, dos orné de filets à froid, supralibris doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITIONS ORIGINALE RARE.  
 On joint, en reliure identique : BELSUNCE (Henry de). *Histoire des Basques, depuis leur établissement dans les Pyrénées occidentales jusqu'à nos jours. Tome II*. Bayonne, P. Lespès, 1847. Éditions originale de cet ouvrage faisant suite au précédent. Manque le premier tome.  
 Exemplaires de la bibliothèque de la Cour d'appel de Pau, avec supralibris et cachets.  
 Manques de papier au bas des plats, quelques petites rousseurs et mouillures.  
*Palau, n°66829.*
- 393 CRAFTY. Album Crafty. Croquis parisiens. – Quadrupèdes et bipèdes. – Les Chiens. *Paris, Plon, s.d.* 3 volumes in-4, brochés. 150 / 200  
 ÉDITIONS ORIGINALES de ces trois albums humoristiques conçus et illustrés par *Crafty*.  
 On joint trois autres exemplaires : deux de *Croquis parisiens* et un de *Quadrupèdes et bipèdes* ; soit six albums au total.  
 Menus défauts aux couvertures.
- 394 DARU (Pierre). Histoire de la République de Venise. *Paris, Firmin Didot, 1853*. 9 volumes in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline estampée, emblème doré sur le premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Quatrième édition, augmentée des critiques et observations de Tiepolo et de leur réfutation par Daru. Elle est précédée d'une notice sur l'auteur par Viennet.  
 Infimes frottements aux reliures. Cachets de bibliothèque sur les titres et étiquettes de cote au dos des volumes.
- 395 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, 1868*. In-4, maroquin bleu, riche dentelle dorée aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 150 / 200  
 Réimpression de l'édition de 1860, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Tardieu* d'après *Pajou fils* et de quinze figures hors texte de *Moreau le Jeune* interprétées par *Doherty*, tirées sur chine appliqué.  
 Un des 110 exemplaires sur hollandaise, enrichi d'une épreuve avant la lettre du portrait.  
 ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN BLEU À DENTELLE, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, signée de Charles Allô.  
 Dos uniformément passé, taches sans gravité sur les plats, quelques rousseurs.



396

- 396 [DEVÉRIA (Achille)]. Album de dessins originaux, non daté [vers 1850]. In-folio, demi-maroquin brun avec coins sertis de filets dorés, dos orné d'un fleuron et du titre Deveria dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

RÉUNION DE QUARANTE DESSINS ORIGINAUX PEINTS EN COULEURS VIVES, PRINCIPALEMENT DE COSTUMES HISTORIQUES POUR LE THÉÂTRE.

De plusieurs mains différentes, ils ont en majeure partie été exécutés par Achille Devéria. On note en particulier le dessin de Saint-Ferdinand dont Devéria devait se servir pour le vitrail de la chapelle du château d'Eu.

Toutes ces gouaches mesurent environ 24 x 31 cm et sont montées dans un album de papier vélin bleuté.

De la collection William A. Frazer, baronet of Ledeclyne and Morar, avec ex-libris au contreplat et timbre sec sur chaque planche.

- 397 FLOIRE et Blanceflor. – Le Violier des histoires romaines. Paris, Jannet, 1856-1858. Ensemble 2 ouvrages in-16, maroquin brun, médaillon central doré et fleurons aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Ensemble deux poèmes du XIII<sup>e</sup> siècle publiés dans la *Bibliothèque elzévirienne*.

Beaux exemplaires bien reliés. Ex-libris armorié anglais.

- 398 GAVARNI. Les Débardeurs. Paris, Au Bureau du Charivari, s.d. In-4, bradel percaline turquoise, titre doré sur le premier plat, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

Suite complète de 66 lithographies en noir par Gavarni.

Exemplaire monté sur onglets.

Piqûres, rousseurs et petites auréoles à certaines planches.



- 399 GAVARNI. Les Étudiants de Paris. [Paris, Aubert], s.d. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 Suite complète de 60 lithographies en noir par Gavarni.  
 La planche 60 est coloriée et gommée au pinceau et une épreuve volante de la planche 33 est jointe au volume.  
 Frottements à la reliure, dos éclairci.
- 400 [GILL (André)]. 8<sup>ème</sup> Bataillon. 1864-1865. [Recueil de caricatures, s.d.]. In-4 oblong, percaline vert foncé décorée à froid (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800  
 RECUEIL DE 21 JOLIES CARICATURES DESSINÉES ET COLORIÉES AU CRAYON.  
 Les dessins ne sont pas signés, mais semblent être l'œuvre du caricaturiste *André Gill*. Certains d'entre eux portent au verso une légende au crayon qui permet d'identifier les militaires du 8<sup>e</sup> bataillon représentés : le médecin chef, le chef de bataillon, l'adjudant, le capitaine, etc.  
 Des dessins détachés. Reliure défraîchie.
- 401 HAVARD (Henry). La Flandre à vol d'oiseau. *Paris, Georges Decaux, 1883*. In-4, demi-marroquin havane avec coins, filets dorés, dos orné, tête rouge, non rogné, plat supérieur de couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses figures dans le texte et de vingt-cinq hors-texte, exécutées d'après nature par *Maxime Lalanne*.  
 Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, enrichi de 17 épreuves avant la lettre des illustrations tirées sur chine appliqué.  
 Bel exemplaire bien relié.  
 Rares rousseurs.
- 402 [HERVEY DE SAINT-DENYS (Léon d')]. Les Rêves et les moyens de les diriger. Observations pratiques. *Paris, Amyot, 1867*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, non rogné, partiellement non coupé (*Reliure moderne*). 800 / 1 000  
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un étrange frontispice lithographié en couleurs.  
 « Ce très curieux livre résume savamment la Science des songes depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours et analyse tous les ouvrages de quelque importance qui ont paru sur le sujet. Outre de nombreuses anecdotes personnelles à l'auteur, on y trouve des instructions nettes et précises pour répéter les fort singulières expériences de l'auteur dans cette branche des Sciences Psychiques » (Caillet).  
 « C'EST UNE VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE SUR LE SUJET » (*id.*), qui a été lue et estimée tant de Freud et des pionniers de la psychanalyse que de Breton et des surréalistes.  
 La couverture illustrée par *Alfred Darjou* n'a pas été conservée et le faux-titre est relié à la suite du titre. Pâle mouillure et quelques petites rousseurs  
*Caillet, n°5123.*
- Reproduction page 138*
- 403 IMPRESSIONS DE VOYAGES NAUTIQUES. Annales d'une carrière nautique d'amateurs. Historique et récits des différents voyages accomplis entre Chatou & Rouen par les bateaux The-Obadiahs et Le Froquet de juin 1877 à septembre 1887. In-8, percaline brune, filets dorés et à froid, titre *Souvenirs* doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 INTÉRESSANTE RELATION DE SIX VOYAGES À L'AVIRON EFFECTUÉS SUR LA SEINE, entre Chatou et Rouen de 1880 à 1886, par quatre amis : Georges Duhayon, Paul Frécourt, Henri Bossu et Albert Simonsen (remplacé en 1881 par Clément Bourette).  
 Texte autographié et illustré de DIX-NEUF CHARMANTES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR PAPIER SALÉ, contrecollées, avec leurs légendes manuscrites à l'encre. Le volume est entièrement monté sur onglets.  
 Charnières fendues, des rousseurs.
- 404 [IMPRIMERIE]. Notice sur les types étrangers du spécimen de l'Imprimerie royale. *Paris, Imprimerie royale, 1847*. In-4, bradel cartonnage recouvert de papier gris, décor gravé et titre imprimé en noir sur les plats (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, rédigée par Eugène Burnouf pour la partie linguistique et François-Antoine Duprat pour la partie typographique.  
 Cette notice présente le spécimen de trente-sept alphabets étrangers : égyptien, chinois, japonais, samaritain, himyarite, hébreu, syriaque, zend, arabe, persan, mandchou, arménien, russe, tibétain, géorgien, étrusque, runique, sanscrit, etc.  
 On y trouve également le *Spécimen des caractères romains employés par l'Imprimerie royale de 1640 à 1846* – « *one of the most enlightening documents about French typeface in existence* », suivant Updike, qui le reproduit dans *Printing Types*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-BAPTISTE VERNOY DE SAINT-GEORGES (1809-1869), directeur général de l'Imprimerie nationale puis impériale de 1850 à 1861, à l'architecte niortais Pierre-Théophile Segretain (1798-1864), architecte départemental et des monuments historiques des Deux-Sèvres.

Cartonnage défraîchi, manques de papier sur les coins inférieurs.

*Updike, II, 186-187, pl. 327 – Audin, n°14 – Paul Jammes, Typographia regia, 1957, n°99.*

- 405 LABAUME (Eugène). Relation complète de la campagne de Russie, en 1812. *Paris et Londres, Rey et Gravier, e.a., 1816*. In-8, maroquin rouge à long grain, large bordure de fers dorés, azurés et pointillés, dos orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Purgold*). 300 / 400

Cinquième édition, corrigée et augmentée des opérations de chaque corps d'armée, avec deux plans de batailles gravés par F. P. Michel.

Cette relation livre le « point de vue d'un témoin oculaire qui a pris des notes en utilisant comme encre de la poudre à canon délayée dans la neige fondue. Ces souvenirs doivent sans doute à leur hostilité à l'égard de Napoléon leur énorme succès sous la Restauration » (Tulard).

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PURGOLD.

Infimes frottements à la reliure, rousseurs et courtes déchirures sans manque aux deux cartes.

*Tulard, 787 – Quérard, IV, 327.*

- 406 LANTÉ (Louis-Marie). Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. *Paris, chez l'éditeur, 1827*. In-4, demi-marocquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE RECUEIL DE COSTUMES NORMANDS EN COLORIS D'ÉPOQUE, contenant un titre-frontispice et 105 planches gravés par Georges-Jacques Gatine d'après les dessins de Louis-Marie Lanté et de Benoît Pécheux.

« Cette belle suite est rare complète avec le texte et le frontispice. C'est le premier tirage du recueil complet », remarque Colas. En effet, les onze premières planches avaient déjà paru en 1814 sous le titre de *Costumes féminins inédits du pays de Caux*. Le titre-frontispice porte l'adresse de Mancel, éditeur à Caen d'ouvrages relatifs à la Normandie.

L'explication des planches est l'œuvre de Pierre-Antoine Lebox de La Mésangère, le directeur du *Journal des dames et des modes*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN BELLES ET FRAÎCHES ÉPREUVES AVEC TÉMOINS.

*Colas, n°1770 – Vinet, n°2277 – Brunet, III, 795 – Vicaire, IV, 1362.*



410

- 407 LAS CASES (Emmanuel de). Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, chez l'auteur, 1823*. (8 vol.). – Suite au Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, Raynal, Roret, 1824*. (2 vol.). 10 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomason verte aux deux volumes de la *Suite*, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
ÉDITIONS ORIGINALES.

L'illustration se compose d'un portrait lithographié, de deux cartes dépliantes de la campagne d'Italie et de Sainte-Hélène, et d'une planche représentant le tracé de Longwood.

Manque la dernière planche. Un mors fendu, quelques rousseurs.

- 408 LEPEINTRE-DESROCHES (Pierre). Suite du Répertoire du Théâtre français. *Paris, Veuve Dabo, 1822-1823*. (81 vol.). – Fin du Répertoire du Théâtre français. *Senlis, Tremblay, 1829*. (45 vol.). 126 volumes in-12, demi-veau bleu, dos lisse orné aux petits fers, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT RÉPERTOIRE THÉÂTRAL EN CENT VINGT-SIX VOLUMES.

Bel exemplaire relié dans le goût de Bozerian.

De la bibliothèque Ludovic Halévy, avec ex-libris, et G. Bourdin, avec cachet.

Le tome XIV de la *Fin du Répertoire* provient d'une autre série, relié quasiment à l'identique et entièrement monté à clair. Des accrocs aux coiffes, rousseurs.

- 409 LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. *Paris, Bourdin et C<sup>ie</sup>, 1840*. In-4, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Premier tirage du frontispice et des 140 vignettes de *Tony Johannot*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

De la bibliothèque Charles Bouret (1893, n°357), avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure.

*Carteret, III, 388*.

- 410 LESIGNE (Léopold). Reims à l'eau-forte. *Reims, Matot-Braine, 1904*. Grand in-folio, monté sur onglets, demi-maroquin vert foncé avec coins, tête dorée, couverture (*Matot-Braine*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMPTUEUSE PUBLICATION renfermant 41 eaux-fortes originales de *Léopold Lesigne* montées hors texte sur vélin blanc.



Ces planches représentent les principaux chefs-d'œuvre de l'histoire artistique de la ville, monuments, églises, rues, places, fontaines, etc. Le texte explicatif qui les accompagne, par A.-E. André, P. Aubin, A. Baudon, E. Brodiez, E. Brunette et d'autres, est orné de vingt-sept en-têtes, dix vignettes et vingt-six culs-de-lampe dessinés par E. Auger, V. Charlier, de Perthes, A. Gosset, E. Kalas et L. Lesigne.

L'ouvrage, publié à 400 exemplaires, a paru en vingt fascicules, sous pagination séparée. Les deux derniers sont consacrés au vin de Champagne et aux caves Pommery.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC LES EAUX-FORTES TIRÉES SUR PARCHEMIN, EN ÉPREUVES AVEC REMARQUES SIGNÉES PAR L'ARTISTE À LA MINE DE PLOMB, DANS SA PREMIÈRE RELIURE D'ÉDITEUR.

Menus frottements sur les coiffes et les nerfs, une serpente déchirée avec manque.

*Lhermitte : Champagne, n°466.*

- 411 MADOU (Jean-Baptiste). Collection des costumes de l'armée belge en 1832 et 1833. *Bruxelles, Dero-Becker, s.d. [1833].* In-folio oblong, en feuilles, portefeuille d'origine en demi-cuir de Russie avec coins, couverture lithographique contrecollée au plat supérieur, chemise et emboîtement moderne en demi-chagrin vert. 300 / 400



PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE VINGT-DEUX LITHOGRAPHIES DE COSTUMES MILITAIRES BELGES FINEMENT AQUARELLÉES ET GOMMÉES.

Elles sont précédées de trois planches de texte contenant le titre, la dédicace au roi Léopold I<sup>er</sup> et la table des souscripteurs.

Manque le portrait du roi, joint en fac-similé. Dos du portefeuille manquant.

*Colas, n°1933 – Vinet, n°2210.*

- 412 [MANUSCRIT]. [HOZIER (Charles d')]. Armorial de la généralité de Paris. S.l.n.d. [seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit de 1093 ff. 4 volumes in-folio demi-chagrin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE COPIE MANUSCRITE, d'une large écriture cursive, sans doute établie à la demande du bibliophile Ernest de Rozière, spécialiste d'héraldique et de généalogie.

Ces registres officiels ont été dressés par Charles d'Hozier (1640-1732), juge d'armes de France et généalogiste du roi. On y trouve les noms, prénoms et qualités de plus de 10 000 personnes, et la désignation des villes, communautés et corporations, avec la description de leurs armoiries (plus de 18 000 blasons). Les trois premiers volumes contiennent les registres des bureaux ouverts dans les divers quartiers de Paris pour recevoir les déclarations ; le quatrième volume contient les registres des villes de la généralité de Paris et un *Armorial de Versailles* (66 ff.).

Cet armorial fait partie de l'*Armorial général de France*, établi par Charles d'Hozier en vertu de l'édit de novembre 1696, jusqu'en 1700. Ce recensement héraldique fut décidé par Louis XIV, afin de déterminer une taxe particulière pour le port des armoiries.

De la bibliothèque Ernest de Rozière (1903, n°192).



413



414

- 413 [MANUSCRIT]. [POISLE DESGRANGES (Jean-Claude-Léonard)]. Mes délassements, ou recueil de poésies légères. Par un jeune employé aux Postes. [Paris, 1815-1816]. Manuscrit de 99 pp. calligraphiées très lisiblement et encadrées d'un filet à la plume. Petit in-4, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée, dos lisse orné, guirlande intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CE RECUEIL INÉDIT DE CHANSONS, POÉSIES, LOGOGRIPES, CHARADES RIMÉES, etc.

Originaire d'Orléans, Jean-Claude-Léonard Poisle Desgranges (1789-1876) était employé à l'administration des Postes. Poète, chansonnier et linguiste, il est aussi l'auteur d'un *Petit dictionnaire du peuple* (1821) et de plusieurs recueils poétiques : *Ambigu lyrique* (1823), *Le Petit botaniste* (1837), *Conseils à mon fils, aspirant surnuméraire* (1840). Il est le père de Joseph Poisle Desgranges, qui fut, comme lui, poète et employé des Postes.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE OFFERT AU MARQUIS D'HERBOUVILLE, directeur général des Postes en 1815-1816. Le poète explique dans la dédicace que, n'ayant pu financer à compte d'auteur l'édition du recueil, il a souhaité tout de même en transmettre un exemplaire écrit de sa main au dédicataire.

La seconde partie du recueil projetée par l'auteur semble n'avoir jamais vu le jour.

SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Traces blanchâtres sans gravité sur les plats.

- 414 [MARINE]. Budget général des dépenses du ministère de la Marine et des Colonies pour l'exercice 1836. *Paris, Imprimerie royale, janvier 1835*. In-4, maroquin rouge, large bordure dorée bordée de deux fines roulettes, larges plaques à froid aux écoinçons, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

« Ces budgets ont été publiés tous les ans, ainsi que les pièces justificatives comportant les états des bâtiments à flot (vaisseaux, frégates, corvettes, bricks, goélettes et avisos, cutters, lougres et féluques, canonnières et autres bâtiments de flotille, flûtes, gabares, transports) » (Polak).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ AU CHIFFRE DU DUC FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842), fils aîné de Louis-Philippe et de Marie-Amélie. D'abord duc de Chartres, il prit à l'avènement de son père sur le trône, les titres de duc d'Orléans et de prince royal de France. Il participa à la prise d'Anvers et à la conquête de l'Algérie.

Habiles restaurations à la reliure, des rousseurs.

Polak, n°1307 – Guigard, I, 40 – OHR, 2580 (*fer non signalé*).



415

- 415 MICHEL (Adolphe) et Francisque MANDET. *L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie. Moulins, P.-A. Desrosiers, 1843-1847. 5 tomes en 4 volumes in-folio, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons à froid et dorés, non rogné (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR L'Auvergne ET LE VELAY.

Ce voyage pittoresque en Auvergne, paru en quarante et une livraisons de 1843 à 1851, fut publié sous la direction d'Adolphe Michel. Henri Doniol en composa la partie sur la Basse-Auvergne, Henri Durif celle sur la Haute-Auvergne, et Francisque Mandet celle sur le Velay.

L'ensemble forme quatre tomes (reliés en trois volumes), accompagnés d'un superbe atlas contenant 148 planches lithographiées, tirées sur vélin ou sur chine monté, dont un titre-frontispice, 146 vues, panoramas, plans et portraits (dont 6 en couleurs) et une carte repliée de l'ancien Velay et du département de la Haute-Loire dressée par R. Papon.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dos légèrement éclaircis, quelques rares planches roussies.

Vicaire, V, 806-808 (donne 147 planches).

- 416 MOLIÈRE. *Cœuvres. Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1818. 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition stéréotype réimprimée d'après le procédé d'Herhan, avec un discours sur les mœurs du XVII<sup>e</sup> siècle et une vie de Molière par Petitot.

Elle est ornée de trente figures hors texte gravée en taille-douce.

Exemplaire sur papier vélin.

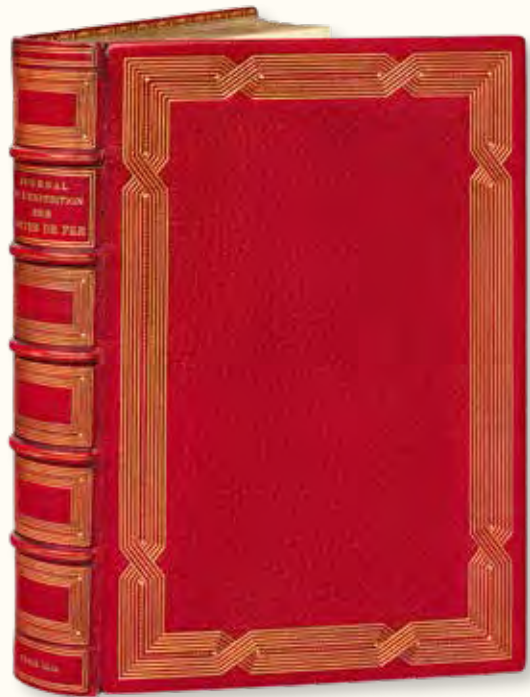
De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

On joint : REGNARD (Jean-François). *Cœuvres complètes. Paris, Duchesne, 1790. 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse, tranches jonquille (Reliure de l'époque).* Nouvelle édition, établie par Garnier. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Tardieu d'après H. Rigaud et de onze figures hors texte par Moreau (7) et Marillier (4), gravées par divers artistes. Exemplaire bien complet des deux derniers volumes, tirés à plus petit nombre. Des bibliothèques du comte Nicolas Esterházy et Ludovic Froissart, avec ex-libris et cachets répétés. Petit travail de ver sur les mors des volumes, coins frottés.





417



420

- 417 MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). Mémoires. Paris, Imprimerie royale, 1837. Grand in-8, maroquin rouge à long grain, filets et fleurons dorés et roulette à froid en encadrement, grand médaillon losangé doré au centre, dos lisse orné en long de filets et fleurons dorés, guirlande intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de ces mémoires publiés pour la première fois en 1824.

Tirée à petit nombre par l'Imprimerie royale, elle fut certainement réalisée à la demande du roi Louis-Philippe, en mémoire de son frère.

Un autoportrait de l'auteur gravé par Dupont figure en frontispice.

Fils cadet de Philippe-Égalité, Antoine-Philippe d'Orléans (1775-1807), duc de Montpensier, raconte dans ces mémoires posthumes sa longue captivité à Marseille en compagnie du prince de Conti et de la duchesse de Bourbon. « Son récit est très détaillé et donne à la fois une bonne peinture des mœurs révolutionnaires et une analyse politique des principaux événements du temps » (Fierro).

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FORT DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

Cachets de la bibliothèque du roi au Palais-Royal sur les gardes.

Quelques habituelles rousseurs.

*Fierro, n°1070.*

- 418 MOREAU-CHRISTOPHE (Louis-Mathurin). De l'état actuel des prisons en France, considéré dans ses rapports avec la théorie pénale du code. Paris, A. Desrez, M<sup>me</sup> Huzard, 1837. In-8, veau fauve, quintuple filet doré avec fleuron aux angles, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Bauzonnet*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Louis-Mathurin Moreau-Christophe (1799-1881) était inspecteur général des prisons de France.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Monsieur Macarel, conseiller d'État, directeur des Affaires départementales, au Ministère de l'Intérieur, hommage de la plus profonde reconnaissance de l'auteur. Avocat, professeur de droit et conseiller d'État, Louis-Antoine Macarel (1790-1851) fut l'un des fondateurs de la science et de l'enseignement du droit administratif en France, avec Louis Marie de Lahaye de Cormenin et Joseph-Marie de Gérando.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR ANTOINE BAUZONNET.

Un mors légèrement fendillé, rares rousseurs.

- 419 NÉEL (Louis-Balthazar). Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer & par terre. Suivi du retour, par Augustin-Martin Lottin. Rouen, E. Augé, 1878. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Belle édition de ce pastiche des voyages au long cours, ornée de douze eaux-fortes hors texte de *Jules Adeline*. Le texte est encadré d'un filet rouge et d'ornements en noir.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 45 de tête réimposés sur grand papier vergé, avec les eaux-fortes en triple état : sur vergé, sur chine monté et oblitérées.

De la bibliothèque Makoto Kitani (2009, n°137), avec ex-libris.

Reliure restaurée, quelques rousseurs.

- 420 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, marouquin rouge, jeux de filets dorés droits et pointillés entrecroisés en encadrement, dos orné de même, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui bordé (*David – Domont*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.

Le *Journal de l'expédition des Portes de Fer* fut rédigé par Charles Nodier à partir des notes rapportées en 1839 par Ferdinand-Philippe d'Orléans, le fils aîné de Louis-Philippe, de son expédition dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. Imprimé aux frais du roi et non mis dans le commerce, il fut publié en manière d'hommage au prince, après sa mort accidentelle, en 1842, pour être offert aux membres de la famille royale, aux dignitaires de la cour et de l'État et aux compagnons d'armes du duc.

L'illustration, confiée aux meilleurs artistes du temps, tels *Raffet, Descamps, Dauzats*, se compose de 193 compositions gravées sur bois par *Brévière, Hébert, Lavieille, Lavoignet* et *Montigneul*, dont 40 planches hors texte tirées sur chine collé, sous serpentes légendées, et d'une carte repliée de la route de Philippeville à Alger.

Exemplaire de présent imprimé pour *M. Dumesnil, capitaine adjudant-major au 62<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne*. Selon Carteret, « les exemplaires se sont raréfiés principalement ceux de présent qui portent un nom et qu'il convient de ne pas laisser échapper ». Il porte au bas du titre le cachet de cire rouge du *Cabinet de Madame la Princesse royale*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ PAR DAVID. La dorure a été confiée à Jules Domont.

Légers frottements aux mors.

*Carteret, III, 434-437 – Vicaire, VI, 140.*

- 421 ORLÉANS (Henri d'). Le Prolétariat. Paris, Les Œuvres françaises, 1937. In-12, marouquin bleu, grandes armoiries dorées et mosaïquées sur le plat supérieur, filet gras doré en pied, dos lisse, filets intérieurs doré et à froid, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même marouquin (*Marot-Rodde*). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Envoi autographe signé de l'auteur : à *Monsieur Jacques André, en souvenir de notre entretien du 4 octobre 1937, son affectionné, Henri comte de Paris, 1937.*

Le volume est enrichi d'un beau portrait photographique du prétendant orléaniste par *Jean Vincent* en tirage argentique de l'époque.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES ET MOSAÏQUÉES DU DAUPHIN DE FRANCE, qui furent celles du comte de Paris de 1926 à 1940.

De la bibliothèque Jacques André, collectionneur, royaliste convaincu, grand industriel et mécène de Schmied et de Miklos.

- 422 PETIT (Loïc) et Sigismond ROPARZ. Album de l'île de Jersey avec coup-d'œil sur Guernesey et les côtes de la Manche de Cherbourg au Cap Fréhel. Paris, Nantes, Charpentier, 1870. In-folio, demi-percaline verte, plats imprimés (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Textes par Loïc Petit et Sigismond Ropartz accompagnés de la traduction anglaise.

Album contenant 25 lithographies montées sur onglet d'après *Félix Benoist*, par *Sabatier, Ciceri, Ph. Benoist* et *Bayot*.

Quelques frottements avec petits manques au cartonnage, rousseurs.



421



424

- 423 [PHOTOGRAPHIE]. Album de vacances en Haute-Savoie, dans le Midi et dans les Pyrénées. 1927-1929. 420 tirages en noir et blanc, de petit format (de 65 x 45 à 80 x 55 mm approximativement), montées dans un album in-4 oblong à cordon en papier imitation reptile (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Vues d'Annecy, gorges du Fier, croisière d'Auxerre à Poissy, retour à Amiens ; Les Houches, Les Bossons, La Flégère ; voyage en Côte d'Azur, Toulon, Le Lavandou, Cap Nègre, Cannes, Saint-Raphaël, Nice, Èze, Marseille ; Côte d'Argent, Pyrénées, Saint-Jean-de-Luz, Biarritz, Bayonne, Laruns, Luchon, Lourdes, Pierrefitte-Nestalas, Gavarnie, etc.

Ensemble très soigné, avec les légendes calligraphiées sous les sujets.

- 424 [PHOTOGRAPHIE]. FARSARI (Adolfo). Japan. *Yokohama, A. Farsari & Co, s.d.* [vers 1880-1890]. In-4 oblong, plats rapportés en bois laqué, peint et doré, dos en basane ornée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

SUPERBE ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DU STUDIO ADOLFO FARSARI (1841-1898), établi à Yokohama dans les années 1880, comprenant un titre en noir et blanc et cinquante vues coloriées tirés sur papier albuminé.

Elles montrent des paysages et des édifices de Yokohama, Tokyo (temples de Shiba, palais du Mikado, jardins, tombes des 47 ronins, etc.), Enoshima, Yumoto, Nikkô, Kyoto, Osaka, Kobe, Nagasaki, le Fujiyama, etc.

RARE EXEMPLAIRE ENRICHIS D'AQUARELLES ORIGINALES DANS SA LUXUEUSE RELIURE D'ÉDITEUR EN LAQUE JAPONAISE.

Les marges de chaque page ont été ornées de charmants dessins en couleurs de costumes traditionnels, scènes de genre et paysages nippons, samourais, geisha, paysans, etc. Légendes manuscrites en français sous les sujets.

Fortes rousseurs sur les cartons et les serpentes, dos partiellement détaché.

- 425 [PHOTOGRAPHIE]. [ORLÉANS (Famille d')]. Souvenirs d'Écosse. 1887. In-folio, demi-marroquin vert avec coins, titre doré sur le plat supérieur, tranches rouges (*Le Roux*). 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNEL ALBUM SUR UN VOYAGE EN ÉCOSSE FAIT PAR LA FAMILLE D'ORLÉANS EN 1887.

Il renferme 115 photographies en tirage d'époque, dont 23 à pleine page (37 x 27 cm environ) et 71 de moindres dimensions, ainsi que 21 clichés touristiques de studio. Légendes manuscrites sous le sujet, accompagnées parfois de renvois manuscrits portés sur le sujet (hormis les clichés de studio, légendés dans le sujet).

On y voit le comte et la comtesse de Paris, Philippe et Marie-Isabelle d'Orléans, le duc Philippe d'Orléans, leur fils, Hélène d'Orléans, leur fille, le duc et la duchesse de Chartres, Jean d'Orléans, Eugène Aubry-Vitet, le duc de Luynes, le duc de Bragançe, le *head-keeper* Mackintosh, etc., des portraits de groupe, des paysages d'Écosse, des scènes de chasse ou de promenade.

Quelques tirages pâles ou jaunis. Épidermures à la reliure.





425

- 426 [PHYSIOLOGIES]. Paris, 1840-1841. 5 ouvrages en un volume in-16, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion de cinq physiologies humoristiques illustrées :

MARCHAL (Charles). *Physiologie de l'usurier*. [Paris], Lachapelle, Fiquet, 1841. Illustrations de Gavarni, Daumier, Henry Monnier et Traviès. – Lhéritier, n°78.

OURLIAC (Édouard). *Physiologie de l'écolier*. Paris, Aubert, Lavigne, s.d. [1841]. Illustrations de Gavarni. – Lhéritier, n°42.

[BURETTE (Théodose)]. *La Physiologie du fumeur*. Paris, Bourdin, 1840. Illustrations d'Alcide Lorentz. – Lhéritier, n°15.

[...]. *Physiologie des cafés de Paris*. Paris, Desloges, 1841. Illustrations de Porret. L'auteur de cet ouvrage est demeuré anonyme. – Lhéritier, n°44.

[GUILLEMIN (Léon)]. *Physiologie du parterre. Types du spectateur*. Paris, Desloges, 1841. Illustrations d'Henri Emy. – Lhéritier, n°51.

Charnières et coiffes restaurées, rousseurs et mouillures, déchirure sans manque à un feuillet.

- 427 [POSTES]. État général des postes du royaume de France, pour l'an 1824. Paris, Imprimerie royale, 1824. In-8, maroquin rouge à long grain, large roulette de feuilles de chêne dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Grande carte de France coloriée repliée en fin de volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Il a appartenu au marquis Louis de Vaulchier du Deschaux (2005, n°101), directeur général des Postes d'août 1824 à novembre 1828. C'est encore le nom du duc de Doudeauville, son prédécesseur à ce poste, qui est imprimé dans le volume (p. 31).

Menue épidermure sur le plat inférieur, petit travail de ver dans la doublure.



427

- 428 PROUDHON (Victor). *Traité des droits d'usufruit, d'usage personnel et d'habitation. Dijon, Victor Lagier, 1836.* 8 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Seconde édition, réunissant le *Traité des droits d'usufruit* et le *Traité des droits d'usage* de l'auteur.  
 Professeur et doyen à l'École de Droit de Dijon, le juriste franc-comtois Victor Proudhon (1758-1838) participa activement à l'élaboration du *Code civil*.  
 BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.  
 Dos uniformément passés, avec des traces d'étiquettes, discrète mouillure marginale en tête des volumes.
- 429 PUGIN. *Paris and its environs. Displayed in a series of picturesque views. Londres, Robert Jennings, 1830-1831.* 2 volumes in-4, demi-cuir de Russie vert avec coins, plats de percaline lie-de-vin moirée, chiffre V doré dans un cercle au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
 JOLI ALBUM DE VUES DE PARIS, avec le texte en anglais et en français, illustré de 2 frontispices et de 202 vues animées réparties sur 101 planches, le tout dessiné par Pugin et gravé sur acier sous la direction de C. Heath.  
 Pugin, artiste d'origine française, vécut et mourut en Angleterre en 1832. Il fut aidé pour cet ouvrage capital par son fils et par trois de ses meilleurs élèves : T. Bury, B. Ferrey et J. Nash.  
 Petits frottements à la reliure. Légères rousseurs.
- 430 [PYRÉNÉES]. CICÉRI (Eugène). *Souvenir de Luchon et ses environs. Luchon, Lafont, s.d.* In-4 oblong, bradel percaline gaufrée rouge ornée de motifs dorés et à froid, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
 Beau recueil contenant dix-sept vues d'Eugène Cicéri lithographiées en deux tons : *Panorama de Bagnères de Luchon* (à double page), *Allée d'Étigny, Ensemble du parc de Luchon, Cirque de la vallée du Lys, Cascade d'Enfer, Gouffre infernal, la Rue d'Enfer, Cascade et lac d'Oo* (à double page), *Saint-Béat, le Pont du Roi, Village de Bossost, Hospice de Luchon, La Maladetta* (à double page), *Panorama pris de l'Entécade* (à double page), *Cascade de Montauban, Tour de Castel-Vieilh et vallée de Luchon, Cloître de Saint-Bertrand*. La composition de ces albums varie d'un exemplaire à l'autre.  
 Bel exemplaire.
- 431 [PYRÉNÉES]. GORSE (Pierre). *Luchon et ses environs. Luchon, Lafont, s.d. – Cauterets et ses environs. Ibid., s.d.* 2 ouvrages en un volume in-8 oblong, percaline gaufrée marron, titre *Souvenirs des Pyrénées* dans un encadrement doré, fermoirs de métal ouvragé, dos lisse, tranches dorées, étui bordé postérieur (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
 Charmant album de vues dessinées et lithographiées par Pierre Gorse, dont la composition varie d'un exemplaire à l'autre.  
 Dans celui-ci, la suite sur Luchon renferme vingt vues ovales et un panorama à double page de Bagnères-de-Luchon et celle sur Cauterets dix-sept vues ovales.  
 Charnières fendues, rousseurs.  
 On joint, du même : *Luchon et ses environs*. Luchon, Lafont, s.d. In-8 oblong, percaline gaufrée marron, titre doré dans un encadrement doré, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Album de vingt vues ovales lithographiées par Pierre Gorse, sans panorama. Reliure tachée, quelques rousseurs.  
*Reproduction page 158*
- 432 [PYRÉNÉES]. [LAGARRIGUE (Raymond-Marc)]. *Nouvelle suite de costumes des Pyrénées. Paris, Gihaut, s.d. (1841)*. In-4, percaline verte, double encadrement de filets à froid, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Album composite réunissant dix planches lithographiées sur fond teinté et délicatement colorisées à l'époque – dont sept par François-Fortuné Feroggio d'après Lagarrigue et trois de Maxime Lalanne – montrant des costumes traditionnels de Grip, d'Ossun, de la vallée d'Osseau, une famille venasquaise, un pâtre de Saint-Sauveur, des *gitanos*, un *gitano* tondeur de mulets, une paysanne filant, un ancien tambour de Cauteretz, un berger de Lartigue...  
 Le titre lithographié ouvrant le volume et son cartonnage d'éditeur appartiennent à une autre suite, celle des *Costumes des Pyrénées* par Édouard Pingret (Tarbes et Pau, J. M. Dufour, 1834).  
 Déchirure sur un mors, serpentes jaunies.  
*Colas, n°1720 (pl. 2, 6-10, 12).*
- 433 RÉGNIER (Mathurin). *Œuvres. Paris, Desoer, 1822.* In-18, veau blond, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Purgold*). 150 / 200  
 Excellente édition donnée par Viollet Le Duc, dans laquelle son *Histoire de la satire en France* paraît pour la première fois.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PURGOLD.

- 434 [SAINT-VICTOR (Jacques Benjamin de)]. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Paris, Nicolle, *Le Normand*, 1808-1811. 3 volumes grand in-4, bradel cartonnage ocre, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES GUIDES ANCIENS LES PLUS COMPLETS SUR L'HISTOIRE DE PARIS. Les descriptions des sites et des monuments sont accompagnées d'évocations historiques.

L'illustration se compose 34 plans et 148 planches hors texte gravées à la manière noire, et de nombreuses figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque du château de Mouchy (1872, n°1997), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Menus frottements au cartonnage.

- 435 SCARRON (Paul). Le Roman comique. Paris, H. Launette et C<sup>ie</sup>, 1888. In-4, maroquin grenat, double encadrement à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'encadrements de filets et de fleurons dorés, gardes de soie bleue, doubles gardes, couverture illustrée et dos, tranches dorées sur témoins (*S. David*).

1 000 / 1 200

Édition estimée, illustrée de 350 compositions d'Édouard Zier gravées par Charles Gillot.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL ; en l'espèce, l'un des 58 contenant cinq dessins originaux signés de l'artiste ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

Celui-ci est enrichi en outre d'une aquarelle originale signée d'Édouard Zier sur le faux-titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SALVADOR DAVID, qui avait succédé à son père Bernard David en 1890.

*Carteret*, IV, 360.



435

- 436 THOMAS A KEMPIS. Imitation de Jésus Christ. – Appendice. Paris, Léon Curmer, 1856-1858. 2 volumes in-4, montés sur onglets, le premier en maroquin brun, filets dorés et listels de maroquin noir mosaïqué sertis de filets dorés, entrelacs de maroquin noir, fleurons dorés aux angles, chiffre CY de maroquin noir encadré d'un triple filet doré et d'un listel losangé de maroquin noir, dos orné de listels de maroquin noir, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui ; le second en demi-marroquin brun, dos orné de listels de maroquin noir mosaïqué sertis de filets dorés, tranches dorées, étui (*L. Curmer*). 400 / 500

SUPERBE ÉDITION EN CHROMOLITHOGRAPHIE DE *L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST*, réalisée dans le goût des anciens livres d'heures manuscrits.

Exemplaire de second tirage, orné de quatre figures hors texte et dont toutes les pages sont contenues dans des encadrements historiés divers, tirés en couleurs, dorés et argentés chez *Lemercier*.

JOLIE RELIURE À ENTRELACS DE L'ÉDITEUR LÉON CURMER.

Le volume est accompagné de l'ouvrage complémentaire *Appendice à l'Imitation de Jésus Christ* en édition originale, illustrée de quatre photographies représentant Gersen, Gerson, Thomas a Kempis et Michel de Marillac, ainsi que de nombreuses gravures dans le texte. Il concerne les auteurs présumés de *L'Imitation de Jésus-Christ* et l'histoire de l'ornementation des manuscrits.

De la bibliothèque Clémence Yarz, avec feuillet ex-libris chromolithographié et enluminé et son chiffre sur les plats du volume de *L'Imitation de Jésus-Christ*.

Petits manques aux plats du volume d'*Appendice*.

*Vicaire*, IV, 489-490.





437

437 TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. Paris, Charles Gosselin, 1835-1840. 4 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE TOCQUEVILLE.

L'ouvrage se compose de deux parties données respectivement en 1835 et en 1840. La première n'a été tirée qu'à 500 exemplaires, sur papier vergé, et la seconde à 1000 exemplaires sur papier vélin.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE COMPRENANT LES QUATRE TOMES EN ÉDITION ORIGINALE, ce qui est assez exceptionnel puisque les deux derniers volumes ont paru quand les deux premiers en étaient à la troisième édition.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR TOCQUEVILLE À LÉON FAUCHER AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ EN TÊTE DE CHACUNE DES DEUX PARTIES. Ami de Tocqueville, Léon Faucher (1803-1854) était économiste et journaliste, avant d'embrasser la carrière politique au sein de l'opposition libérale puis du Parti de l'Ordre. Il fut ministre de l'Intérieur puis premier ministre sous la Seconde République.

EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE COMPORTANT QUELQUES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES DE LÉON FAUCHER, au crayon, dans les marges des tomes III et IV. (Portées sur l'exemplaire encore broché, elles ont pour certaines été touchées par le couteau du relieur).

Les deux derniers volumes ont été reliés sur le modèle des deux premiers à l'époque de leur publication : l'ornementation des dos est identique, seuls diffèrent le papier marbré couvrant les plats et les contreplats et la moucheture des tranches.

Manque la carte lithographiée dépliant. Dos un peu passés avec d'infimes frottements, légère mouillure en pied des volumes, des cahiers jaunis, salissure au faux-titre du tome IV.

En français dans le texte, n°253 - Clouzot, 264 - Sabin, n°96060-61.

- 438 UZANNE (Octave). *L'Ombrelle, le gant, le manchon*. Paris, A. Quantin, 1883. Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs et doré, non rogné, et une suite d'illustrations du même format, en feuilles, portefeuille en soie rose illustrée, lacets rouges, chemise et étui (détériorés). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Paul Avril* de nombreuses compositions dans le texte, en différents tons.  
 Un des 100 exemplaires de tête sur japon avec une des 150 suites à part des illustrations.  
 Bel exemplaire broché dans ses jolies couvertures illustrées en papier et en soie.  
 De la bibliothèque de la Sinetterie, avec ex-libris manuscrit.  
 On joint une lithographie colorisée de mode féminine.  
*Vicaire, VII, 923.*
- 439 VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours. – Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, s.d. [v. 1904]. Grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*). 800 / 1 000



Illustration d'*Alphonse de Neuville* et *Léon Benett* dans *Le Tour du Monde en 80 jours* ; de *Bertrand, Lorenz Froelich, Théophile Schuler, Émile-Antoine Bayard* et *Adrien Marie* dans *Le Docteur Ox*, dont sept hors-texte en couleurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE À LA MAPPEMONDE.

*Bottin, pp. 369-370.*

- 440 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Hetzel, s.d. [1890-1907]. 9 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- RÉUNION DE NEUF VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL EN PREMIER TIRAGE DANS LEUR CARTONNAGE DÉCORÉ D'ÉDITEUR.
- César Cascabel*. [1890]. Illustration par *George Roux*. Cartonage « aux deux éléphants » à fond d'argent réalisé par *Lenègre*. Catalogue (FN). Ensemble deux exemplaires, dont un abîmé.

*P'tit Bonhomme*. [1893]. Catalogue (GU). Illustration par Léon Benett. Cartonnage « au portrait collé » réalisé par Lenègre.

*L'Île à Hélice*. [1895]. Catalogue (D). Illustration par Léon Benett. Cartonnage « au portrait collé » réalisé par Lenègre.

*Le Superbe Orénoque*. [1898]. Illustration de George Roux. Cartonnage polychrome « à la mappemonde ». Catalogue (A).

*Seconde patrie*. [1900]. Illustration par George Roux. Cartonnage polychrome « à la mappemonde » par Engel. Catalogue (BH).

*Maître du monde. – Un drame en Livonie*. [1904]. Illustration par George Roux. Cartonnage polychrome « à la mappemonde ». Pas de catalogue. Mouillures en fin d'ouvrage.

*L'Invasion de la mer & le Phare du bout du monde*. [1905]. Illustration par Léon Benett. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Pas de catalogue.

*L'Agence Thompson and Co*. [1907]. Illustration par Léon Benett. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Pas de catalogue. Rousseurs, charnière intérieure fragile.

- 441 VOISENON (Claude-Henri de Fusée, comte de). Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Madame la duchesse de Condor. Édition revue sur l'édition originale sans lieu ni date et sur l'édition de Vacluse, 1786. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, s.d. [Bruxelles, Auguste Poulet-Malassis, 1864]. In-12, broché, couverture muette, non rogné. 100 / 120

Édition rare de ce conte libertin attribué à l'abbé de Voisenon.

Tirage à 155 exemplaires numérotés et paraphés, celui-ci un des 150 sur vergé, avec le frontispice érotique en double état, en noir et en sanguine.

L'édition fut condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de la Seine le 2 juin 1865.

Couverture plastifiée, dos fendu.

*Pia*, 467 – *Dutel*, A-381.

- 442 [YONNE]. Réunion d'ouvrages et de documents des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. 300 / 400

Ensemble une quarantaine de volumes brochés et reliés et de nombreuses plaquettes sur l'Yonne, la Bourgogne, Dijon, etc.

État d'usage, quelques volumes détériorés. *Vendu en l'état*.





# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Dessins anciens  
Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
27 septembre 2018

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com







