

000 192822

(543081)

# NUEVA ANTOLOGIA POETICA DE GONZALO ROJAS

● Wellington Rojas Valdebenito

"Si se tratara de hacer justicia, Gonzalo Rojas (Lebu, Chile, 1917) debería ser situado al lado de poetas de la talla de un Octavio Paz o de un Lezama Lima.

Debería ser situado entre los maestros herederos de la vanguardia ya que, en efecto, Rojas recibe como bagaje poético teórico toda la información proveniente de la liberación prometida por Darío y que luego pasó por Vicente Huidobro y César Vallejo". Lo que recibe son los trazos fundamentales de un mestizaje, condición sine qua non para que se pueda hablar de poesía latinoamericana y, dentro de ella, fundamentalmente la de este siglo. Cuando me refiero a una poesía de mestizaje no estoy haciendo una homologación con el mestizaje de la sangre, característico de América Latina. Hablo de un mestizaje de la forma. La poesía de Rojas es característica en ese sentido". Lo anterior es parte de "Recado desde México: La Voz de un gran Poeta", trabajo a cargo de Eduardo Millán para un libro de excepción: "Antología de Aire" de Gonzalo Rojas, publicado por el Fondo Cultural Económico de México en su colección "Tierra Firme".

La presente antología posee la peculiar característica de ser la primera com-

pilación libro a libro de la poética de un autor que a decir de Cortázar "Le ha devuelto a la poesía tantas cosas que le habjan quitado", es decir en estas páginas está lo medular de más de medio siglo de incesante labor de conjugación del verbo y los vocablos. La selección se inicia con los versos de su primer libro "La Miseria del Hombre" (1948), que en su época fue catalogado por Alone de "Catastrófico". Raúl Silva Castro fue más lejos aún y dijo que el poeta era "un libertino y exhibicionista de sus vísceras". De ese primer título leemos "Alcohol y Silabas" escrito seis años antes de ser incluido en el libro señalado; "La primera palabra es abreme, vengo del frío, dame la escritura para quedarme libre del énfasis, ¡hoy en el límite del enredo sonámbulo, ¡justo en la vuelta 26 de esta corrida con la muerte! Porque el tiempo está ahí con su materia ¡tralicida, en este aire adivino

que me sube por las venas' sin que sea yo que vuelva y anda animal sagitario por las calles, alcohol y silabas' celebrando el cumpleaños del loco en la peor de las sintaxis de diciembre, ¡viéndolo todo por anticipado en el marco 'sin espejo, el amor y el vértigo, lo simultáneo de estar en todas partes' ¿hay Dios en esta quebrazón de copas, o lo que va a estallar es el mundo?.

En páginas finales el poeta escribe su bello "Fax sobre el Asombro" enviado a otro grande: el pintor Roberto Matta: "No hay más asombro cierto que el instante. ¿Sabía usted que ya el 46 me fue mostrado el infortunio cuando todo era encanto? Nadie puede el océano, ¡qu, saben los terrestres sino hacer desnudos? Pasa el tiempo. Pasa el tiempo y no pasa con sus tijeras sondas cortando en la raíz de la hermosura". Recuerdo haber escrito estas líneas en el rapto de los procesos. Y el aire es una lágrima sobre Valparaíso.

Me gusta ver de día las estrellas y ése es tal vez con usted mi mayor acuerdo: la imaginación. Tan harto como estoy del villorrio del mundo, donde todo es pudrición de la televisión al fútbol sin parar, pasando por la desipación y el estruendo del éxito. Cada cual cultiva su Sida como puede. Ahora, si alguien —que no es usted, por cierto— quiere discutir conmigo sobre el oficio de las silabas, que me escriba al Torreón del renegado por dentro del cual pasa volando el río del asombro".

Una antología con lo medular de la obra poética de Gonzalo Rojas, una de las voces más sugerentes y sólidas de la poesía de nuestro continente.

## DIARIO "RENACER"

FUNDADO: 2 de Octubre de 1973

Director Responsable: Sra. Marina Morales Soto

Representante Legal: Sra. Mirta Torres Astroza

Propietario: Com. Impresora "Renacer de Chile"

Domicilio: Prat 442 - Fono Fax: 711105 - Angol

Renacer, Angol, 10-III-1992 p. 3.