

REVISTA EDITADA EN MADRID
COMENTA ULTIMO LIBRO DEL
POETA MESA SECO:

6p2616

«Dos puntas tiene el camino»

Manuel Francisco Mesa Seco es un poeta chileno que ahora nos muestra un breve libro de versos, que ha obtenido el primer premio en el concurso organizado en Diciembre de 1970, por la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado (sede Talca), de Chile. Y ello supone una cierta garantía no sólo de probidad intelectual, sino de espíritu de juventud.

«Dos puntas tiene el camino» se compone de veintitrés poemas breves, de tónica muy variada, pues, junto a notas puramente líricas, se unen temas más objetivos, de matización que pudiéramos llamar «social», si esta palabra no ocasionara, por su falta de regulación, desviaciones interpretativas.

Examinemos al detalle: Aspecto puramente poético, lírico: el poema denominado «Después del cuaternario», redactado en estrofa corta, sin rima: «Brote de roble./ Eso soy./ Brote del día./ Eso soy./ Ansiedad de rama./ Brote de pan»....

Pero más propios de la personalidad del chileno cantor están sus versos de objetividad urbana, callejera, en una palabra: política, aunque elevada, gracias al dominio léxico, a poesía; a poesía civil, diríamos, con denominación ochocentista. Así: «Se escuchan quejas/ que quiebran el fondo de los días./ Puede pensarse en el atardecer/ de un asilo de ancianos./ En un pesado tren que se está llevando/ las piedras, los pantanos y el dolor./ Se escuchan espigas./ Y dientes contra dientes....»

O bien, muy gráficamente, este apunte de la ciudad moderna, que nos atosiga, que nos agota: «Tengo que darle al día/ descanso en mi dormitorio./ El pobre día agobiado/ de ruedas y teléfonos».... Alguna nota, muy poética, lleva el libro; como ésta, que nos recuerda los viejos tiempos del creacionismo gerardiano:

«El campanario
tose su respenso.
Y las hormigas suben
por la mañana oscura»....

No hace falta decir que todo el volumen está escrito en verso libre, aunque con cierta tendencia estrófica, pero sin que cuaje en forma fija. Ello da flexibilidad a la expresión, ciñendo el desgaire de los vocablos a los temas su realismo, muy certero y auténtico, por cierto.

FERNANDO ALLUE Y MORER

Revista Poesía Hispánica,
Madrid, Marzo 1972

EL
HERNANDO
27.V.1972
VINOS
9.3