

Crónica Literaria

Escribe: ARIEL

'EL VIEJO ARMONIO', poemas de Edilberto Domarchi. Ediciones del 'Grupo Fuego', 1977. Lo vigoroso de su estilo es su característica. También su originalidad. Nos recuerda a otro poeta, también excelente, Mario Ferrero. Carlos René Correa lo define en el prólogo: 'El verdadero poeta es un creador y no se deja engañar por armonías o palabras'. Edilberto Domarchi, avanza más y define su poética:

La poesía es aquel reino inmortal
donde habitan juglares y poetas, reyes y señorios,
pero principalmente todos los hombres y mujeres
que miran extrañados hacia el cielo.

Leímos por ahí que la poesía es un arte, una de las maneras de explorar el mundo sentimentalmente. No obstante, la tradición la considera más bien como disciplina práctica, expresiva, tendiente a fabricar objetos estéticos, placenteros. Leyendo 'El viejo armonio' nos domina la duda: ¿es placentero el estilo de Edilberto Domarchi? Su mundo onírico abarca horizontes señalados en el cotidiano vivir, la lucha incesante del hombre y su medio, 'su' circunstancia que le domina y le rodea; su afán de búsqueda en lo recóndito del subconsciente, la lucha del hombre por encontrar derroteros que le señalen afanes, dichas y amarguras, el amor entendido como expresión de dinamismo y entrega:

Estoy dulcemente ebrio
cuando estoy junto a ti,
Soy tu siamés, tu espejo,
el dulce cuerpo tuyo perfumado. ('Estoy en tí')

El universo de Domarchi y las pequeñas cosas que sirven de elementos para su creatividad, hacen que se evada muchas veces de lo que el mortal considera común. Por eso desconciertan y sorprenden sus hallazgos que no son más que descubrimientos de un mundo todavía inédito en la poesía. 'El vino chileno ebrio de gracias', es un poema largo que invita a vivirlo, a disfrutarlo. Evidenciamos un rasgo típico, eficaz y duro en el lenguaje rokhiano, que invita a beberlo, saborearlo con el poeta.

Edilberto Domarchi es un poeta avechindado en Chillán. Nació en Linares, pero como profesor ejerció en la capital de Nuble. Ha publicado varios libros de poesía y ha recibido numeros premios. Es un auténtico poeta provincia no, doble mérito para los que con sabor agrio luchan por sobresalir en el medio, con las limitaciones económicas que significa publicar en Chile. Pero ha salido adelante, y con éxitos porque su poesía es la autenticidad hecha versos, de los buenos. Dice:

Para la gran poesía
no sirven los narcisos
ni los dandys galanes,
para ella es más saludable
el bendito ultrajador
que la seduzca
con inteligencia y con amor
desde su primer baile
hasta el último suspiro. ('Los audaces seductores')

De el Diario 'El Sur' de Concepción'.