

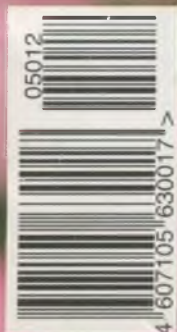
РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

ноябрь – декабрь

6. 2005

Цветоводство

ГОСКОШНЫЕ КАМЕЛИИ
НОРВЕГИЯ ГЛАЗАМИ БОТАНИКА
МИНИАТЮРНЫЕ ОРХИДЕИ
САДОВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ
ЛИТОПСЫ ИЗ СЕМЯН
РОЖДЕСТВО ПО-СКАНДИНАВСКИ
ПУАНСЕТТИИ



Изысканная бувардия

Тамантис

**предлагает
более 5 млн
срезанных цветов
КРУГЛЫЙ ГОД**

ЛИЛИИ, РОЗЫ, ХРИЗАНТЕМЫ,
АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ИРИСЫ,
АНТИРРИНУМ,
ТРАХЕЛИУМ, ЭУСТОМА.

Время готовиться к весенней выгонке:
около 100 сортов тюльпанов, нарциссы,
гиацинты, крокусы и другие луковичные из
Голландии в августе-сентябре.

Круглогодично проводится сортоизучение и
продажа срезки и луковиц ЛИЛИЙ
(Азиатские, Восточные, Лонгифлорум,
ЛА- и ОТ-Гибриды) и ИРИСОВ.

Специалисты хозяйства на месте познакомят с
агротехникой цветочных культур, окажут
профессиональную помощь в выборе сортов
и современных технологий выращивания.



248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.

Тел. : (0842) 55 41 92.

Тел/факс: (0842) 55 37 89, 55 31 66.

Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал Основан в январе 1958 г. Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

Главный редактор Любовь Сергеевна Шашкова, кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна Андриевская (зам. главного редактора), Татьяна Анатольевна Френкина (отдел аранжировки, промышленного цветоводства, озеленения), Любовь Михайловна Хитрова кандидат биологических наук (отдел науки), Галина Александровна Николаева (отдел любительского цветоводства) Марианна Юрьевна Серафимова (секретариат) Дизайн Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © «Цветоводство», 2005

Индекс журнала «Цветоводство» по каталогу Роспечати — 71061

Адрес редакции: 107076 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4 Тел/факс: (095) 781 59 33, www.tsvetovodstvo.com E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20. 10. 2005 г. Отпечатано в типографии «АЛМАЗ-ПРЕСС» Россия, 123 022, Москва, Столярный пер., д. 3/34 Тел.: (095) 781 19 90 781 19 99

Тираж 35 000 экз. Розничная цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

2 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Хитрова Л. Bravo, цветоводы Ижевска!
Khitrova L. Municipal floriculture farm in Izhevsk



Новинки и тенденции мирового рынка
World market news

Френкина Т. Будни и праздники Сан-Ремо
Frenkina T. San Remo: everyday and holiday life
Титов Ю. Выращивание пуансеттий
Titov Yu. Euphorbia pulcherrima
Изысканная буйвардия – круглый год
Bouvardia all year around

17 В мире науки

World of Science

Черкасова Г. Удивительная флора меловых гор
Cherkasova G. They grow on chalk



Киреева М. Крупнейший садовод России
Kireeva M. The greatest Russian horticulturist I. Michurin (150 anniversary)

Березовская О. Зимнее укрытие роз в Приморье
Berezovskaja O. Roses in the Russian Far East: winter protection

24 Селекция и коллекции

Selection & Collections

Панчул Ю. Камелия – цветок Маргариты Готье
Panchul Yu. Camellias
Шашкова Л. Вдохновенье с раздумьем святым... (к 75-летию М.Кузнецова)
Shashkova L. Moscow gladiolus breeder M. Kuznetsov – 75

30 Ландшафт и дизайн

Landscape & Design

Новицкая Г. Японский сад по-русски
Novitskaja G. Japanese garden, Russian variety
Китаева Л. Норвегия глазами ботаника
Kitaeva L. Norway: botanist's view



38 Из жизни флористов

Florist Life

Тренды зимы-2005: Укроемся от непогоды и забот
Winter trends-2005: Dressing up
Рождество по-скандинавски
Christmas in Scandinavia
И это все из сухоцветов!
Dry flowers in fashion show



46 В саду и дома

Your Garden, Your House

Кузнецова Н. Садовые хризантемы
Kuznetsova N. Garden chrysanthemums
Вехов Н. Цветоводам Севера. Выращиваем многолетники
Vekhov N. Russian North: perennials
Кривицкий С. Коллекция вересковых: кальмия
Krivitsky S. Calmia
Морозов В. Очарование русской усадьбы
Morozov V. My favourite garden
Бондаренко Д. Миниатюрные орхидеи в домашней коллекции
Bondarenko D. Mini-orchids in my collection
Ковтун Е. Литопсы из семян
Kovtun E. Litops from seeds



Курлович А. Фотографируем комнатные растения

Kurlovich A. How to make photos of house plants
Лазарев А. Кто мешает жить лимону?

Lazarov A. Citrus limon pests

Дмитриева Н. Необычные кливии
Dmitrieva N. Unusual clivia

На первой странице обложки: буйвардия Даймонд 'Лайт Пинк'. Фото «Блуменбюро Холланд».

ВНИМАНИЕ!

Редакция переехала по адресу:
107076, Москва,
Колодезный пер., д. 3, стр. 4
Тел/факс: (095) 781 59 33,

www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvety@rol.ru

Браво, цветоводы Ижевска!

Ижевск — крупный промышленный, культурный и научный центр России. Дату его основания связывают с началом строительства в 1860 г. графом Петром Ивановичем Шуваловым «железодельного завода», продукция которого поставлялась в Тулу, а также в Петербургский, Брянский, Варшавский арсеналы и Черноморское Адмиралтейство. Но все-таки больше Ижевск известен как город оружейников — с тех самых пор, когда в 1807 г. здесь был возведен оружейный завод.

С недавних пор столица Удмуртии стала привлекать к себе внимание отечественных и зарубежных цветоводов и озеленителей благодаря интенсивному развитию зеленого строительства в городе и увеличению производства высококачественной цветочной продукции.

Значительная доля успеха связана с работой одного из крупнейших в Уральском регионе хозяйств — Муниципально-унитарного предприятия «Декоративно-цветочные культуры» (МУП «ДЦК», Ижевск), которое в июле 2005 г. отметило свой 30-летний юбилей. Вот уже 8 лет его возглавляет М.Г. Аухадеев, кандидат экономических наук, депутат Городской думы.

Сегодня МУП «ДЦК» — динамично развивающееся цветочное хозяйство, которое с большим успехом демон-

стрирует свои достижения на различных международных выставках и в Москве, и за рубежом. Экспозиции, представляющие продукцию самого высокого качества, всегда отличаются оригинальностью и творческим подходом. Свидетельство тому — многочисленные награды. Так, на ежегодной международной выставке «Цветы», которая традиционно проходит в ВВЦ в Москве, это предприятие, начиная с 2003 г., неизменно занимало высокие места и награждалось золотыми и серебряными медалями в различных номинациях. Наиболее урожайным был 2004 г.: 2 золотые медали — за лучшее качество продукции и за новинки, серебряная — за лучшую флористическую работу. В этом году — серебро за лучшую флористическую работу и Гран-при — за лучшее качество продукции.

А ведь совсем недавно, каких-нибудь 8–10 лет назад все было иначе: предприятие на грани банкротства, долги по заработной плате и множество других трудностей.

Новый этап развития этого хозяйства начался в 1997 г., когда его возглавил Марат Габдулхаевич Аухадеев. Он сумел правильно оценить ситуацию на рынке цветочной продукции, увидеть потенциал предприятия, сохранить коллектив и наметить пути решения первоочередных задач, чтобы преодолеть существующие проблемы. Он ездил за опытом в крупнейшие цветочные хо-





1



2



3



4

зьяства России и Европы, чтобы внедрить все лучшее, самое современное (оборудование, технологии, сортимент) у себя. Он учился сам и учил своих подчиненных. Заслуженный агроном России, главный агроном цветочного хозяйства «Галантус» Людмила Сергеевна Казанкова сказала о нем: «Хороший ученик всегда превосходит своего учителя».

О роли личности в истории многие из нас когда-то читали в школьных учебниках, а вот какая эта роль в истории развития отдельно взятого российского цветководческого хозяйства приглашенные на юбилей гости узнали, побывав в теплицах «ДЦК». Здесь многое просто ошеломляло: современное оборудование, отличное состояние посадок, потрясающие герберы, роскошные альстремерии, великолепные розы и, самое главное, грамотные специалисты, замечательные люди, которые, по их же выражению, идут на работу, как на праздник.

Так что роль личности тут очевидна, но, как писал Владимир Маяковский «...один — даже если очень важный — не поднимет простое пятивершковое бревно, тем более дом пятиэтажный». И руководитель, и его подчиненные это понимают,



5

иначе на клумбе вряд ли появилась бы надпись, выложенная камушками: «Вместе — мы сила!» Став сплоченной командой, за 7 лет они добились высоких результатов и признания не только в своем городе, но и далеко за его пределами.

Судите сами: по итогам работы за 1997 г. МУП «Декоративно-цветочные культуры» заняло 7-е место среди 100 лучших предприятий жилищно-коммунального хозяйства России, в 1998 г. — 2-е, в 1999 г. — 1-е место, а в 2000–2001 гг. предприятие награждено Дипломами высшей степени, в 2002 — Гран-при «Золотой ключ» и др.

В составе хозяйства 3 производственных участка (оранжерейный комплекс; питомник; озеленение и цветководство),

На снимках:

1. Открытие «Сада идей». Л. Казанкова, М. Аухадеев.
2. «Сад идей».
3. Российские и зарубежные гости в теплице МУП «ДЦК».
4. Розы 'Сфинкс'.
5. Розы 'Дансинг Куин'.
6. Фрагмент цветочного оформления Ижевска.



6





7



8



9



10

торговый отдел, участки механиза- ции, строительства, энерго- служба и котельная. Розничная торговая сеть включает четыре магазина и одну торговую точку.

Общая площадь находящейся в собственности «ДЦК» земли составляет 168 га, в том числе защищенный грунт (теплицы) — 2,7 га и открытый грунт (питомник) — 150 га.

Основное направление — выращивание цветочной про- дукции в защищенном грунте. Ассортимент ее постоянно по- полняется и обновляется. Здесь выращивают розы, тюльпаны, лилии, альстремерию, герберу, хризантему, гиацинты, ирисы, крокусы и др.

Кроме того, в хозяйстве за-

нимаются овощной и цветочной (летники и двулетники) расса- дой; выращивают саженцы де- реьев и кустарников (плодо- вые, ягодные, декоративные); проводят работы по озеле- нию и благоустройству — го- родскому и частному; изгото- вляют плетеные изделия из ивовой лозы.

Роза остается ведущей цве- точной культурой и занимает сегодня 12864 м² инвентарной площади теплиц. Так, в прошлом году сорта голландской селе- ции принесли доход 3263 руб/м² и 2368 руб/м² в зависимости от отделения, в котором их выра- щивали.

В 2004 г. посадили 11655 роз немецкой и голландской селе-

ции на площади 1752 м².

В 2005 г. были начаты работы по реконструкции 2–3-го отделен- ний для посадки 6 тыс. шт. роз (новые сорта от фирмы «Кор- дес»); проведена подготовка гряд и установка системы досве- чивания. Кроме того, высадили 3375 шт. герберы, в том числе 4 новых махровых сорта, увеличив площадь под этой культурой на 43%. Ведь в 2004 г. были получе- ние хорошие результаты. Приме- нение нового субстрата, который состоит из верхового торфа, вер- микулита и керамзита, посадка высокоурожайных культиваров с мощными стеблями и махровы- ми, очень крупными соцветиями, а также выращивание в контей- нерах и на стеллажах с подве-

денными индивидуальными ка- пельницами для полива и мине- рального питания, способствова- ло увеличению продукции. Так, с одного куста срезали 26,4 шт. герберы, или 129,9 шт/м², что принесло доход 3328 руб/м².

Очень рентабельная культура — альстремерия, поэтому несе- сколько лет назад площадь под посадками увеличили на 44% (сегодня она составляет 1529 м²), закупив сорта голландской фирмы «Ван Зантен» с разнооб- разной окраской цветков, вклю- чая двухколерные, а также 12 культиваров фирмы «Флорист», среди которых 'Баунти', 'Корниц', 'Уинтер Куин', 'Далма' и другие высокорослые сорта с очень крупными махровыми цветками.

Работники предприятия вно- сят ощутимый вклад в озеле- ние и благоустройство Ижевска. Выпуск рассады летников и дву- летников увеличился в 2004 г. по сравнению с 1998 г. почти в 2,5 раза. В этом году в цветни- ках города было высажено око- ло 500 тыс. шт. рассады. Впер- вые был применен способ вер- тикального цветочного оформ- ления (скверы у Резиденции Президента и здания Прави- тельства Удмуртии, Администра- ции г. Ижевска).

МУП «ДЦК» неоднократно становился победителем кон- курсов «Озеленение территории «Арсенала» — здания Резиден- ции Президента Удмуртской Республики, реконструкции сквера у Вечного огня, муници- пальных конкурсов на выполне- ние работ (уход за зелеными насаждениями; их капитальный ремонт; содержание объектов внешнего благоустройства — территории у Вечного огня).

Одна из основных задач предприятия — повышение ка- чества выпускаемой продук- ции. Для этого провели больш- шую работу по улучшению тех-



11



12



13

нического состояния теплиц, внедрению новых перспективных сортов цветочных культур, современных технологий выращивания и др.

Так, в 2001 г. были построены 2 теплицы площадью 969 м² с морозостойким пленочным покрытием, в 2002 г. отремонтированы 2 теплицы (1050 м²), сооруженные в 1973–1975 гг. В них была проведена реконструкция систем отопления, вентиляции, электроснабжения и установлена система досвечивания. Последнее необходимо для круглогодичной выгонки роз и улучшения светового режима, поэтому с 2002 г. на предприятии начали поэтапно монтировать систему досвечивания, которой сегодня оборудовано 67% тепличных площадей.

Свою цветочную продукцию МУП «ДЦК» реализует через

розничную сеть (51%) и оптовые продажи (49%). Основные рынки сбыта — Ижевск и другие города Удмуртии, Республика Татарстан, Екатеринбург, Чебоксары, Москва, Уфа, Тюмень, Кировская и Пермская области.

Ежегодно в феврале МУП «ДЦК» организует Всероссийский семинар «Новые технологии и материалы для декоративного цветоводства. Отечественный и зарубежный опыт» с участием специалистов из России, Германии, Голландии, Франции. В выставочном павильоне предприятия проходит выставка «Мир цветов», которая уже стала доброй традицией.

Стоит отметить, что на предприятии проводится целенаправленная социальная политика.

На работу по охране труда в 2004 г. израсходовано 3746 тыс. руб. Для облегчения ручного



14

труда приобретаются средства малой механизации: бензопилы, газонокосилки, культиваторы, измельчители пней и веток. Все работники обеспечены защитной спецодеждой. Ежегодно на предприятии проводятся медицинские осмотры, здесь оборудована комната для психологической разгрузки и спортивных занятий, для чего был приобретен разнообразный инвентарь, а также микрокомпьютерный био-массажер. Установлен бойлер для горячего водоснабжения, оборудованы душевые кабины. Для оказания психологической помощи введена штатная единица «психолог».

На балансе МУП «ДЦК» есть собственная столовая и, несмотря на увеличение цен на продукты, стоимость обеда для работников хозяйства не превышает 20 руб.

За счет средств предприятия выделяется материальная помощь семьям малообеспеченных работников; пенсионерам, которые трудились в хозяйстве и др. Выделяются ссуды на жилищное строительство и приобретение товаров народного потребления. В День пожилых людей всем ветеранам, вышедшим на

пенсию, оказывается материальная помощь.

Ежегодно за счет средств предприятия приобретаются путевки в санатории, профилактории, детские оздоровительные лагеря.

МУП г. Ижевска «ДЦК» оказывает благотворительную и спонсорскую помощь религиозным организациям (на строительство и ремонт церквей, мечетей), учреждениям культуры, здравоохранения, образовательным и детским дошкольным учреждениям, центрам социального обслуживания, общественным организациям «Союз Чернобыль УР», «Совет ветеранов», «Российский Союз Ветеранов Афганистана», участвуют в решении задач военно-патриотического и нравственного воспитания молодежи. Ежегодно предприятие занимается трудоустройством подростков в каникулярный период.

И очень хорошо сказал о цветоводах МУП «ДЦК» Мартин Бутер (Голландия): «Будущее принадлежит тем, кто о нем заботится!»

Л. ХИТРОВА



15

- 7-9. Современные сорта герберы в теплице «ДЦК».
 10, 13. Цветочный магазин: интерьер и уличная экспозиция.
 11. Круглый стол.
 12. Розы в теплице МУП «ДЦК».
 14. Тепличница Татьяна Герасимова.
 15. Альтремерия 'Тоскана'.



Новинки и тенденции мирового рынка

Интерконтинентальный маркетинг

Современные маркетологи делят цветочный бизнес по континентальному принципу. Америка, Европа, Азия — вот три блока исследований.

На американском континенте потребление цветов сосредоточено главным образом в США и Канаде, но сами эти страны выращивают в основном горшечные растения для региональных продаж. А массовое производство срезки идет в Латинской Америке.

В Европе спрос на цветы раньше концентрировался в процветающих странах Запада. Теперь налицо всевозрастающие объемы продаж в бывших странах союзнера. В то же время высокая себестоимость европейского производства стала причиной мощного развития промышленного цветоводства в Африке. Сами же европейские хозяйства все больше переходят на выращивание горшечных для местной реализации или отправ-

ки в соседние страны.

В Азии свои тенденции. Лакомый японский рынок, бывший до недавних пор голландской вотчиной, вызвал развитие цветоводства в Китае, Вьетнаме, Южной Корее, Индии, Малайзии. Население этих стран также входит во вкус покупки цветов мирового ассортимента. В самой же Японии производство цветов становится слишком дорогим.

Межконтинентальная торговля имеет небольшие объемы и не превышает 15–20% продаж в каждом блоке. В частности, резко сократились голландские поставки в США, чему способствовало не только латиноамериканское производство, но и высокий курс евро по сравнению с долларом.

Все вышесказанное не могло не оказать самое серьезное влияние на деятельность европейских компаний, специализирующихся на селекции и размножении цветочных культур. Многие из них имеют теперь свои филиалы в основных

регионах производства срезки Южной Америки и Африки. А в последнее время ведущие голландские поставщики посадочного материала срезочных культур устремились в Китай и другие азиатские страны, чтобы организовать там свои отделения или совместные предприятия. Это значительно удешевляет их производство.

Если раньше успехи голландских селекционных питомников оценивались по статистике экспорта, то теперь они зависят от глобального развития промышленного цветоводства. Тем более что все страны, производящие срезку на экспорт, не минуют голландские аукционы. Таким образом, Нидерланды остаются мировым центром цветочного бизнеса и лидером в сфере инноваций.

Летники и многолетники на срезку

До недавнего времени этим направлением занимались лишь несколько специализированных

селекционных фирм.

Теперь, когда дело сулит большие прибыли, к нему подключились крупные компании, работающие с широким ассортиментом культур. Тем более, что у них есть опытные поля в странах третьего мира, в частности, в Африке. Именно из этих регионов поступает на рынок массовая рассада солидага, гипсофилы, вероники, подсолнечника, астры и т.п.

Голландские производители этой группы культур оставили у себя только эксклюзив.

О прибыльности данного направления свидетельствуют крупные инвестиции в селекционные программы по летникам и многолетникам на срезку, что не замедлило сказаться на ассортименте и качестве конечной продукции. При этом у многих культур расширился период возделывания вплоть до круглогодичного.

Свой вклад в этот процесс вносят не только голландцы. Семеноводческая фирма

Горшечные хризантемы улучшенной селекции



Голландцами организовано черенкование бегонии в Бразилии



Антирринумы серий Opus III/IV и Overture II





Солидаго 'Golden Amazone'



Астры 'Mardi Gras'



Вероника 'Christa'

«Голдсмит Сидз» (Калифорния, США) имеет ныне и солидную селекционную программу по срезочным сортам. Среди ее последних хитов антирринумы нового поколения.

Серия *Opus III/IV* рассчитана на урожаи с весны до начала осени. Включает 10 сортов: два белых разного срока, ярко-желтый, бронзовый, малиновый, розовый, лавандовый, оттенков слоновой кости, цветков яблони и сливы.

Серия *Overture II* предназначена для получения зимней срезки. У нее 9 сортов: густокрасный, лиловый, розовый, малиновый, желтый, светло-

бронзовый, белый, «цветок вишни» и «слоновая кость».

Обе серии дают срезку высокого качества. Растения имеют высокие стебли и длинные кисти с изящным расположением цветков. Рассадку высаживают в грунтвые гряды оранжевых, желателно приподнятые. Чтобы стебли не искривлялись, натягивают сетку. В хороших световых условиях размещают по 10–12 шт/м², при низкой освещенности — по 8 шт/м².

Незабываемое впечатление производит наперстянка пурпурная *Camelot*. Это первая сортосерия F1 для срезки. Культура двулетняя с обильным образо-

ванием вторичных цветоносных побегов. Неплохой урожай получают уже в год посева, но массовая срезка идет на 2-й год.

Цветки бывают малиново-розовые, кремовые, белые и легкого оттенка лаванды, с характерным для наперстянки «точкованием» в зеве. Серию *Камелот* выращивают как в открытом грунте, так и в холодных оранжереях с дополнительным освещением.

Американские поставщики срезки, по большей части концентрирующиеся во Флориде, тради-

ционно занимались латиноамериканскими розами, гвоздиками, экзотическими ветками. Теперь и они начали включать в свой ассортимент модные «цветы сада».

Так, крупная оптовая фирма «Эсмеральда Фармз», поставляющая цветы как в США, так и на голландский аукцион, предлагает своим клиентам целый букет летников и многолетников. Это гипсофила, лизиантус, лизимахия, годеция, флокс, трахелиум, колокольчики, вероника, астра, лимониум, амарант, солидаго, подсолнечник.

Т. ФРЕНКИНА

Наперстянка пурпурная *Camelot*



Колокольчик средний 'Muse Rose'



В обзоре использованы фото и данные «Брюлевого Холланда», фирм «Голдсмит Сидз» и «Эсмеральда Фармз» (США).

Будни и праздники Сан-Ремо



Окончание. Начало в N 5, 2005

Дорогие читатели!

В N 5 мы рассказали вам о том, почему вот уже более 100 лет Сан-Ремо называют в Италии Городом цветов, а Лигурийское морское побережье — Цветочной Ривьерой. Вы познакомились с прошлым и настоящим этого уникального региона, где опыт и знания передаются из поколения в поколение, а современное производство развивается по последнему слову биологической науки. Вы узнали, как работает Цветочный рынок Сан-Ремо, как выращивают знаменитые итальянские ранункулюсы и анемоны. Продолжаем наш репортаж.

Современный бизнес с историческим шлейфом

Зелень и ветки. Это важная статья местного экспорта. Декоративные листья, побеги цветущих и красивоцветущих культур отличаются не только необычайным качеством, но и обширнейшим ассортиментом. Есть растения, которые поставляются в срезке как в натуральном виде, так и в окрашенном (золото, серебро, металлический отлив).

Список продаж зелени и веток возглавляют дрок и мимоза. За ними следуют рускус, питтоспорум, эвкалипт, аспарегус, вибурнум.

Дрок (*Genista*) дает ажурную золотую срезку с января по апрель.

Мимоза (сорта *Acacia dealbata*, *A. floribunda*, *A. beilii*) представлена в Сан-Ремо в великом разнообразии. Есть ветки объемные и плоские, листья зеленые и сероватые, цветки зеленоватые и всех оттенков золота, а форма и расположение соцветий весьма различаются. Поэтому одну

мимозу итальянские флористы используют как цветы, а другую — как зелень. Сроки поставок (с января по март) также различаются по сортам. Ведь в самой Италии мимозу используют и на Рождество, и к Св. Валентину, и на Пасху, не говоря уже о традиционном Международном женском дне и любых зимне-весенних аранжировках.

На фирме «Дуферфлауэр».

Эта компания имеет давнее происхождение. Предки нынешней хозяйки поставляли до революции цветы в Россию, в том числе «violette de Parme». Это было произнесено ею на старом лад, по-французски. Мои американские и польские коллеги по пресс-группе не поняли седовластую даму, чем весьма огор-

Цветочный рынок Сан-Ремо. Торговый зал с мимозой и другими ветками.

Фиалка душистая. *Viola odorata*.



По таким ботаническим рисункам в XIX в. предки нынешних цветоводов изучали свое ремесло.



чили ее. А я чуть не бросилась на грудь с возгласом «*Viola odorata parmensis!*!».

Сколько же лет я разыскивала по крохам в дореволюционных изданиях любые сведения о пармских фиалках, которыми грезил в моей юности все старушки «из бывших». И вот удача. Оказывается, эта культура не сошла на нет. Ее, как и встарь, поставляют букетиками и фирма «Дуферфлауэрс», и Цветочный рынок Сан-Ремо. Конечно, уже не в прежних объемах. Кстати, самый крупный и душистый старинный сорт назывался «Царь» (*'Tsar'*).

Сегодня компания экспортирует срезанные цветы в Германию, Англию, Голландию и за океан. Интересно, что в отличие от большинства европейских экспортеров, она имеет крупное собственное производство. Общая площадь открытого и закрытого грунта 40 тыс. м². Культурные: стрели-



'Голуаз'



'Турнер'



'Клер де Люн'



Маэстро флористики Адриано Каприоли, один из основателей школы «Сан-Ремо Итальян Стайл».

ция, розы, рускус, мимоза и др. Остальные цветы и зелень покупаются на Цветочном рынке Сан-Ремо, в других районах Италии и на Французской Ривьере.

Кстати, розы на Ривьере выращивают на срезку и в теплицах, и в открытом грунте. При этом могут сосуществовать самые примитивные культивационные сооружения и новейшие теплицы.

Флористика: итальянский стиль. Очень большое значение руководство Цветочного рынка придает развитию национальной и региональной флористики. Огромную популярность в стране за короткий срок получила школа профессиональной

Фрагменты телешоу «Высокая мода от Сан-Ремо».



флористики «Сан-Ремо Итальян Стайл», основанная в 2001 г. В ее программе множество курсов разного уровня, которые проводятся с упором на местную продукцию.

Еще одна достопримечательность этого крупнейшего в южной Европе оптового центра — еже-

Роза 'Илиос', мимоза 'Клер де Люн', аспарагус, геллеборус, аралия, аспидистра, плющ, питтоспорум, мирт.

годный национальный конкурс «Букет Сан-Ремо», который нам довелось увидеть. Кстати, его победитель получает право оформить тот самый легендарный фестиваль итальянской песни.

Директор «Сан-Ремо Флауэр Маркет» Марко Бернарди объяснил мне, что, спонсируя флористические акции и курсы, Союз поставщиков цветочной продукции UсFlor получает большую отдачу. Мы сами недавно были свидетелями демонстраций в Москве и Петербурге перлов средиземноморской продукции в букетах и композициях итальянских флористов.



Эремурус, гвоздика, моллюцелла, скабиоза, вибурнум, плющ, филодендрон, питтоспорум.

Завершающим аккордом визита в Сан-Ремо стало знаменитое Корсо цветов. Накануне нам показали ангар, где готовились к параду цветочные платформы от каждого городка Итальянской Ривьеры. На этой Земле цветов материала не жалели. Каждая община старалась блеснуть выдумкой, щедростью, отразить достопримечательности своей местности. Платформы, утопающие в пышных красках средиземноморской флоры, перемежались духовыми оркестрами и народными ансамблями. В общем, «весенняя демонстрация трудящихся Ривьерского района» удалась на славу.

Т. ФРЕНКИНА



Композиция из осенних плодов и веток.

Выращивание пуансеттии

На Западе одно из самых популярных комнатных растений перед Рождеством — пуансеттия, которую еще называют «рождественской звездой». Ведь выпускается она в преддверии столь любимого всеми праздника, и собранные в розетку яркоокрашенные прицветные листья по форме напоминают светящуюся многоконечную звезду. Пуансеттия — прекрасное украшение жилища в предновогодние дни и замечательный подарок, символизирующий счастье и достаток в доме. Это растение (молочай красивейший — *Euphorbia pulcherrima*) становится все более модным и у российских цветоводов, выращивающих его в хозяйствах, и у покупателей.

Субстрат и удобрение. Для выращивания пуансеттий из укорененных черенков необходим рыхлый, воздухопроницаемый, умеренно увлажненный субстрат, содержащий 10–20% глины (оптимально 15%), со значением pH 5,8–6,5. На различных этапах культивирования концентрация в нем питательных веществ отличается, но общее количество всех солей не должно превышать 2,3 г на литр субстрата. Его увеличение способствует развитию на корнях грибных болезней.

Первую подкормку проводят через 8–10 дней после посадки, когда растения хорошо укоренятся.

Сбалансированное удобрение добавляют в поливную воду (0,1–1,5%) или один раз в неделю подкармливают раствором удобрения (0,2%).

На 3–5-й неделе выращивания, когда идет наиболее интенсивный рост, нужны дополнительные азотные подкормки не реже одного раза в 7 дней. При этом можно использовать кальциевую селитру или сульфат аммония.

К концу выращивания концентрацию азота нужно снизить до 100–150 мг/л субстрата, что существенно повышает выносливость растений.

При выращивании пуансеттий необходимо регулярно проводить химический анализ субстрата и наблюдать за развитием корневой системы, потому что только здоровые корни обеспечивают хороший рост и достаточную устойчивость растений к неблагоприятным факторам среды и болезням.

Температура и свет. Оптимальная средняя температура при культивировании в течение периода длинного дня одинакова для сортов с темными и светлыми листьями и составляет 20–22°C, во время периода короткого дня для первых — 16–18°, вторых — 18–20°. Если на этом этапе темнolistvenные пуансеттии будут плохо развиваться, то можно повысить температуру. Продукция наилучшего качества получается, когда в последнюю треть периода

выращивания температуру снижают до 16°.

Температура оказывает значительное влияние на рост и развитие растений:

- формирование и развитие листьев существенно зависит от средних значений дневной температуры;
- на образование цветков — влияет соотношение дневной и ночной температуры;
- увеличение размера листовых пластинок связано с колебаниями дневной и ночной температур;
- образование углеводов, обеспечивающее растениям устойчивость к неблагоприятным факторам внешней среды, зависит от средней дневной температуры и разницы между дневной и ночной;
- формирование побегов, в том числе и боковых, больше коррелирует с интенсивностью освещения, чем с температурой.



Red Fox Premium 'Miro'

Регуляторы роста. Они необходимы для получения низкой компактной продукции. Развитие пуансеттий замедляется, если в воду для полива или опрыскивания добавить определенные химические вещества — ингибиторы роста (ретарданты). Так, для полива в цветочных хозяйствах Германии используют Цикоцель — *Cycocel* (в



Red Fox Malibu 'Red'



Red Fox Spotlight 'Marble'



Махровая мини-пуансеттия 'Winter Rose'



Red Fox Capri 'White'



Red Fox Capri 'Marble'



Red Fox Malibu 'White'



Red Fox Malibu 'Pink'



Red Fox Silver Queen 'Red'



Red Fox Silver Queen 'Marble'

его состав входит хлормекватхло-
рид — *chlormequatchlorid*), но для
современных сортов это необхо-
димо лишь при очень длинном
световом дне.

Ретарданты начинают ис-
пользовать, когда побеги дости-
гают 2 см в длину. Но надо учи-
тывать, что препараты с хлор-
мекватхлоридом, при поливе очень
повышают содержание солей в
субстрате.

Для опрыскивания применяют
препарат Базацель (*Basacel*), в со-
ставе которого также есть хлор-
мекватхлорид (42%). Первую об-
работку растений проводят сла-
боконцентрированным
(0,1–0,15%) раствором за 3–4 дня
до их прищипки. Когда побеги до-
стигнут 1–1,5 см в длину, их опры-
скивают второй раз, повысив кон-
центрацию до 0,25–0,3%. При

необходимости проводят регуля-
рные обработки тем же раствором.
Частота зависит от множества
различных факторов, например,
от сорта, времени посадки, ис-
пользуемых удобрений, темпера-
туры и др.

Очень важно следить, чтобы
горшечный субстрат был умерен-
но увлажнен. Опрыскивать надо
ранним утром или вечером, избе-
гая делать это в полуденные часы
при ярком солнце.

Регулирование роста пуансеттий с помощью температуры.

Когда ночная температура выше днев-
ной, то рост пуансеттий значи-
тельно замедляется. Но создание
таких условий требует дополни-
тельных энергетических затрат,
что экономически невыгодно.

«Прохладное утро, или роса

раннего утра»: этот режим эф-
фективен и выполним практиче-
ски, поскольку температуру по-
нижают только в утренние часы.
Приблизительно за 2 часа до
восхода солнца сначала снижают
температуру вентиляции, через
четверть часа — подогрева (до
14°). Примерно через 2 часа по-
сле восхода солнца до нормаль-
ных значений поднимают темпе-
ратуру — сначала подогрева, за-
тем — вентиляции.

При использовании этого спо-
соба очень важно не допускать
уменьшения средней дневной
температуры ниже необходимых
значений. «Эффект прохладного
утра» особенно результативен во
время периода длинного дня.

Прищипка. Прищипку делают вы-
ше 5–6 листа на 12–14-й день по-

сле посадки, удаляя таким обра-
зом 1–1,5 см верхушки побега.
Только единообразно и ровно
проведенная прищипка главного
стебля у всех растений дает про-
дукцию высокого качества.

Посадочный материал. Укоре-
ненные черенки поставляются в
кассетах (по 104 шт.) или в так
называемых пресс-плетях
(*press-plate*), которые упакованы
в картонную коробку. Сразу же
после доставки посадочный ма-
териал необходимо внимательно
осмотреть. Укорененные черен-
ки, не отделяя от пресс-плетя, пересаживают в горшок с суб-
стратом. Всевозможные задерж-
ки увеличивают риск заражения
грибной инфекцией, вызываемой
ботритисом (*Botrytis*).

Ю. ТИТОВ

Изысканная б



Даймонд 'Лайт Пинк'

Это растение давно и хорошо известно любителям комнатного цветоводства. Более 100 лет назад россияне (и конечно немцы) читали в нетленном труде Макса Гесдерфера: «Среди комнатных растений, радующих наш взор прекрасным и богатым цветением в хмурые дни конца осени-начала зимы, бовардии следует поставить на одно из первых мест» («Комнатное садоводство», 1903).

Если в коллекциях ботанических садов и частных собраниях можно встретить несколько видов бовардии, то в промышленном цветоводстве сегодня выращивают главным образом срезочные сорта, ведущие свое происхождение от б. длинноцветковой (*Bouvardia longiflora*).

Этот вечнозеленый кустарник сем. мареновых родом из Мексики и Центральной Америки недаром привлек особое внимание специалистов. Его изысканные воронковидно-трубчатые венчики с 4-раздельным отгибом, собранные в щитковидные соцветия, распускаются в природе осенью и зимой. Некоторые формы издают приятный сильный аромат. А высота куста (80–90 см) позволяет снимать длинностебельную срезку.

Современные технологии обеспечивают рынок продукцией круглый год. «Старинный» шарм соцветий очень ценится флористами. Бовардии все чаще включают и в свадебные аранжировки, и в рождественские, и в ранневесенние.

Производителей же культура привлекает своей малоэнергоемкостью, поскольку для цветения ей требуется температура 12–14°, а в период относительного покоя при сокращенном поливе 6–8°.

Селекцией и размножением (черенкованием) бовардии занимаются узкоспециализированные фирмы. Безусловным лидером считается голландская фирма «Джон де Йонг бовардия». Вот уже более 20 лет здесь не только выводятся новые сорта, но и ведется их размножение *in vitro*. Хозяйство по праву гордится своими «безвирусными че-



Даймонд 'Уайт'



Даймонд 'Ред'

Даймонд 'Дарк Пинк'



Даймонд 'Биколор'



'Грин Саммер'

бувардия – круглый год

ренками» и разработками интенсивных технологий выращивания срезки.

Две сортосерии последних лет произвели подлинный фурор среди цветоводов. И дело тут не только в их блистательной красоте, но и в кардинальном улучшении качества продукции.

До недавнего времени серьезным препятствием для увеличения объемов продаж бувардии было ее неровное поведение в срезке. Чуть что, цветоносы теряли листья. Новые культивары имеют улучшенную стойкость и соцветий, и листья. Длина цветоносов 80 см.

Серия **Даймонд** (*Diamond*) имеет махровые цветки в довольно плотных щитках. Окраски — белая, красная, светло-розовая, темно-розовая, вишневая, малиновая и двуцветная. Срезка стоит в вазе 13–22 дня при добавлении в воду специального препарата (*Bouvardia food*).

Серия **Ройал** (*Royal*) отличается цветками с очень длинными трубочками и изящными соцветиями. Особенно хороши простые сорта линии **Ройал Дафне** (*Royal Daphne*), напоминающие нежную цветущую ранней весной дафну, за что и получили свое название.

В целом же серия Ройял включает и простые, и махровые культивары. Окраски светло- и темно-розовые разных оттенков, белоснежная, огненная, двуцветная.

Особняком стоит модный зеленый сорт **Грин Саммер** (*'Green Summer'*).

Несмотря на рыночный успех, новые сорта бувардии сохраняют пока статус эксклюзива, и их посадочный материал поставляется в ограниченных количествах.

Для любителей комнатных цветов могут лишь добавить, что Джон де Йонг занимается также селекцией и размножением горшечных бувардий. Увы, они по-прежнему поставляются в цветку с августа по сентябрь и поэтому большого значения на современном рынке иметь не могут. Но это не мешает нам выращивать растения дома, чтобы любоваться «прекрасным и богатым цветением в хмурые дни».

Т. ФРЕНКИНА



Ройал 'Гизел'



Ройал 'Ренат'



Ройал 'Сильвия'



Ройал 'Николетт'

Ройал Дафне 'Уайт Суприм'

Ройал 'Эдит'



Ройал Дафне 'Ред'



фото фирмы «John de Jong Bouvardia»



*Все для флористики и
цветочного бизнеса!*

Четвёртый конкурс флористов
«Московская весна»

Фотоконкурс
«Цветы в объективе»

Конкурс
«Флористические
скульптуры»

Flowerex

4-я Международная весенняя выставка флористических салонов,
товаров и оборудования для цветочных магазинов и садовых центров

13–16 апреля 2006

Москва, КВЦ «Сокольники», пав. 3, 3.1

Дирекция выставки: 995-05-89; blu@mvk.ru

www.flowerex.ru



Организаторы:

Выставочный
холдинг MVK



Национальная
гильдия
флористов

При содействии:



При поддержке:



Главного
ботанического
сада РАН

Партнеры:



Flower
Council
Holland

Генеральный
информационный спонсор:

журнал *Цветы*

Информационные спонсоры:

ЦВЕТЫ LUXE

К 300-летию старейшего Ботанического сада России



Солыноидная полын в горах Акшатау

Удивительная флора меловых гор

Окончание. Начало см. в N 5, 2005

В степной и полупустынной зоне Западного Казахстана меловые возвышенности распространены в бассейнах рек Киил, Утва, Большая Хобда, Уил. Самые крупные — Ишкаргантау и Акшатау, которые в общем сходны по рельефу, растительным сообще-

ствам, флоре и резко отличаются от пустынных гор. Край меловых плато сильно рассечен. Эрозионные лощины вдаются вглубь на 1,5–2,5 км. Их северные склоны пологие, задернованные, почвы темноцветные, с хорошо выраженным гумусовым

горизонтом. На них существует пестрая гамма сообществ, сменяющихся от вершины к подножию склонов. Здесь распространены фрагменты различных степей — ковыльных, луговых и кустарниковых. В них обычны хорошо известные степные растения: ковыли (*Stipa spp.* — более 10 видов), таволга обыкновенная (*Filipendula vulgaris*), тюльпаны — Геснера, или Шренка (*Tulipa gesneriana* = *T. schrenkiana*) и двуцветковый (*T. biflora*), рябчики — малый (*Fritillaria meleagroides*) и русский (*F. ruthenica*), зопник клубненосный (*Phlomis tuberosa*), элеостикта желтая (*Elaeosticta lutea*), пастернак Клауса (*Pastinaca clausii*), адонис волжский (*Adonis wolgensis*), шалфей степной (*Salvia stepposa*). По плоскому дну лощин, вдоль ложбин стока, обычны заросли кустарников — степной вишни (*Cerasus fruticosa*), кизильника черноплодного (*Cotoneaster melanocarpa*), жимолости татарской (*Lonicera tatarica*), шиповников — иглистого (*Rosa acicularis*), майского, или коричневого (*R. majalis* = *R. cinnamomea*) и собачьего (*R. canina*), миндаля низкого (*Amygdalus nana*). Во всех зонах встречается также боярышник алтайский (*Crataegus altaica*). В кустарниковых степях доминируют спирея зверобоелистная (*Spiraea hypericifolia*), караганы — кустарниковая (*Caragana frutex*),

балхашская (*C. balchaschensis*) и, южнее — крупноцветковая (*C. grandiflora*). На одном из северных склонов Акшатау мы нашли небольшую рощицу низкой, стланиковой осины (*Populus tremula*).

Противоположные южные склоны лощин всегда обнаженные. На скалах и крутых склонах удерживаются лишь эндемичные и петрофильные растения. На каждом из них набор видов более или менее случаен — зависит от заноса семян, трещиноватости породы и др. Совершенно неожиданно на голом мелу был найден цветущий кендырь ланцетолистный (*Trachomitum lancifolium*), обычно встречающийся в долинах рек. А неподалеку приютились каперсы и ломонос восточный (*Clematis orientalis*). На вершинах и склонах гор растет нанофитон ежовый (*Nanophyton erinaceum*) — низкий кустарник, образующий жесткие, плотные, подушковидные дерновины. Небольшими группами селится на обнажениях ежовник меловой (*Anabasis cretacea*) — низкий суккулентный многолетник с многочисленными толстыми стеблями. У основания они переходят в своеобразное, плотное войлочное утолщение, а затем — в мощный корень. Близкий вид — ежовник супротивнолистный (*A. brachiata*) здесь встречается реже.

Когда на склонах накаплива-

Рамматофиллум толстокорневой





Ежовник меловой

ется хотя бы небольшой слой мелового щебня, возникают своеобразные, разреженные растительные сообщества. В них чаще всего доминирует полынь солянковидная (*Artemisia salsooides*). Вместе с ней растут почти все меловые эндемики и многие петрофилы. Расскажем чуть подробнее о некоторых из них, наиболее интересных.

Наголоватка киргизская (*Jurinea kirghisorum*) из семейства сложноцветные — меловой эндемик, распространенный только в степной и полупустынной зоне. У нее, как и у ранее упомянутых наголоваток — Федченко и мугоджарской, цветки белые, а у степных видов этого рода — чаще всего розовые.

Копеечник Разумовского (*Hedysarum razoumivianum*) из сем. бобовые — крупное растение с красными декоративными соцветиями и четковидно перетянутыми бобами. Близкий вид — к. Гмелина (*H. gmelinii*) — распространен восточнее, на мелах бассейна р. Темир.

Кермек меловой (*Limonium cretaceum*) из сем. свинчатковые — новый для науки эндемичный вид, описанный мною. В отличие от большинства степ-

ных представителей этого рода, образующих прикорневую розетку из крупных, широких листьев, у к. мелового они очень мелкие и узкие, но сильно развит ветвистый и одревесневающий каудекс; стебли многочисленные, соцветия ажурные, цветки синевато-фиолетовые.

Все эти виды (наголоватка киргизская, копеечник Разумовского и кермек меловой) обычны на мелу. В степной и полупустынной зоне встречаются чуть ли не на каждом склоне и образуют огромные популяции. Несомненно, условия для них здесь наиболее благоприятны. Растения хорошо развиты, обильно и продолжительно цветут, многие экземпляры, очевидно, имеют почтенный возраст, сравнимый с возрастом кустарников.

Смолевки — меловая (*Silene cretacea*) и кустарниковая (*S. suffrutescens*) из сем. гвоздичные — близкие виды, сильно отличающиеся от их многочисленных степных и луговых «родственников». У меловых смолевок корни мощные, деревянистые, основания побегов древеснеющие; цветки — белые.

Рамматофиллум толстокор-



Копеечник Разумовского

невой (*Rhammatophyllum pachyrhizum*) из сем. крестоцветные — низкий многолетник (10–20 см высотой). Цветки относительно крупные, белые; стручки длинные. Это растение родственно знаменитому многим арабису (*Arabis*).

Парнолистники — перистый (*Zygophyllum pinnatum*) и туркменский (*Z. turcomanicum*) из сем. парнолистниковые — низкие многолетники (не выше 20 см), с мощными, деревянистыми корнями. Эти виды различаются строением плодов (коробочек): у первого они — крупные, с крыльями, у второго — длинные и узкие, без крыльев. Более высокий (до 70 см) парнолистник обыкновенный (*Z. fabago*), в отличие от двух предыдущих, растет не на меловых склонах, а у их подножия, на засоленных почвах.

Оносма тычиночная (*Onosma stamineum*) из сем. бурачниковые — небольшое компактное растение с многочисленными стеблями, мелкими, ланцетными листьями, голубыми цветками. У других дву- и многолетних оносм, например о. щетинистой (*O. setosum*), стеблей немного (1–3); листья узкие, длинные,



венчик, как правило, желтый.

Астрагалы (*Astragalus spp.*) из сем. бобовые — многочисленны (на мелу более 40 видов), чрезвычайно разнообразны по внешнему виду, опушению, размерам растений, строению соцветий и особенно плодов.

Среди остролодочников (*Oxytropis spp.*), относящихся к тому же семейству, наиболее распространен о. обильноцветущий (*O. floribunda*) — низкий компактный многолетник с яркими пурпурными цветками.

Жабрица пушистоголовая (*Seseli eriocephalum*) — сильно опушенное, монокарпичное зонтичное растение с одиночным, мощным и прочным стеблем (до 1 м высотой). С меловыми горами связаны, по-видимому, одни из самых северных ее местона-

Скабиоза исетская



Кермек меловой





Парнолистник перистый

koriniana) из сем. гвоздичные — весьма своеобразное растение с древеснеющими у основания стеблями. В этом она сходна со смолевками — меловой и кустарниковой.

Ринопеталум Карелина (*Rhinopetalum karelinii*) из сем. лилейные — родственное рябчикам (*Fritillaria*), но сильно отличающееся от них растение. Весной появляются его невысокие стебли с несколькими поникающими, розово-фиолетовыми цветками. Позднее формируются почти округлые, ребристые плоды (коробочки).

На меловых возвышенностях Казахстана обычны также следующие виды (некоторые из них распространены и в России): пупавка Троцкого (*Anthemis trotzkiana*), василек казахский (*Centaurea kasakorum*), горноколосник колючий (*Orostachys spinosa*), дубровник белый (*Teucrium polium*), катран татарский (*Crambe tataria*), качимы — высочайший (*Gypsophila altissima*) и раскидистый (*G. paniculata*), кермек кустарниковый (*Limonium suffruticosum*), курчавка кустарниковая (*Atraphaxis fruticosa*), луки — индерский (*Allium inderiense*) и шаровидный (*A.*



Нанофитон ежовый

globozum), ленец многостебельный (*Thesium multicaule*), ложноочиток Ливена (*Pseudosedum lievenii*), ревень татарский (*Rheum tataricum*), скабиоза исетская (*Scabiosa isetensis*), франкеня жестковолосистая (*Frankenia hirsuta*), эфедра двуколосковая (*Ephedra distachya*).

Во всех зонах у подножия гор обычны заросли крупного (до 2,5 м высотой) злака — чья блестящего (*Achnatherum splendens*). На более засоленных почвах произрастают многочисленные виды семейства маревые, в том числе ежовники — солончаковый (*Anabasis salsa*) и безлистный (*A. aphylla*), а также камфоросма марсельская (*Camphorosma monspeliacum*), лебеда седая (*Atriplex cana*), бинерция окружнокрылая (*Bieneria cycloptera*) и др.

Из пяти общих для Казахстана и России меловых эндемиков три встречаются во всех зонах: клоповник Мейера (*Lepidium meyeri*), левкой пахучий (*Matthiola fragrans*) и льянка меловая (*Linaria cretacea*). Пупавка Троцкого не заходит на пустынные возвышенности, а смолевка меловая (*Silene cretacea*) распространена лишь на се-

вере степной зоны.

Необычный мир меловых гор пленяет всякого, кому посчастливилось побывать в нем. Летом, когда окружающие степи выгорают, здесь продолжает цвести немало растений. Каждое из них по-своему красиво, а некоторые относятся к числу полезных — лекарственных или съедобных.

Флора меловых возвышенностей — достаточно древняя, о чем свидетельствует наличие в ней эндемиков. С меловыми горами связаны также самые южные местонахождения бореальных (северных) видов и самые северные точки распространения пустынных. Это объясняется чередованием относительно влажных и сухих периодов в новейшее (четвертичное) время.

Сейчас, когда уже принята и начала работать Конвенция о биологическом разнообразии и Глобальная стратегия охраны растений, нельзя допустить существенных потерь в уникальной флоре мелов. При этом важно, чтобы не пострадали самые интересные, ключевые, территории с редкими и эндемичными видами, многие из которых занесены в Красные книги. На государственном, законодательном уровне в таких местах надо поддерживать режим заказников.

На Дону это меловые выходы в районе Сиротинской излучины, на Волге — Вольско-Хвалынские, в Западном Казахстане и Северном Прикаспии — Ишкаргантау, Акшатау, Ақтулағай, Чиркала и др.

Г. ЧЕРКАСОВА



хождений. Здесь она обычна. Часто можно встретить цветущие экземпляры, а рядом — сухие, отцветшие в прошлом году. Другой вид — жабрица гладковатая (*S. glabratum*) — поликарпичен (не отмирает после первого цветения). Это более низкое (до 50 см) растение, с многочисленными стеблями и соцветиями.

Галицкия лопатчатая (*Galitzkia spathulata*) из сем. крестоцветные — низкий (не выше 15 см) многолетник, образующий густые дернинки; цветки белые, и, относительно размеров растения, крупные (до 1,5 см диаметром). Род галицкия близок к знакомому многим икотнику (*Berteroa*).

Песчанка Корина (*Arenaria*

Кендырь ланцетолистный



Пупавка Троцкого



Наголоватка киргизская



Крупнейший садовод России

К 150-летию И.В. Мичурина

И. В. Мичурин с раннего детства проводил дни в саду: «Я, как помню себя, всегда и всецело был поглощен только одним стремлением к занятиям выращивать те или другие растения, и настолько сильно было такое увлечение, что я почти даже не замечал многих остальных деталей жизни».

Иван Владимирович, безусловно, был человеком одаренным и, как говорят иногда о талантливых людях — «с искрой Божьей». Поддержать эту искру, развить способности будущего селекционера и его интерес к ботаническим изысканиям ему помог отец, который сам увлекался садоводством и пчеловодством. И. В. Мичурин (1855–1935 гг.) был родом из мелкопоместных, разорившихся дворян, учился в гимназии, но не закончил ее. Его исключили «за непочтительность» к начальству: здороваясь на улице с директором заведения, Мичурин из-за сильного мороза и болезни уха не успел снять перед ним шапку. Поэтому знания добывал самообразованием и стал, как писала о нем официальная пресса в середине прошлого столетия, «гениальным самоучкой».

В 1875 г. он создал опытно-гибризационный питомник, где занимался выведением новых сортов плодово-ягодных культур. В 1912 г. был награжден орденом Святой Анны III степени. В 1913 г. отказался от предложения Департамента земледелия США переехать в Америку или продать свою коллекцию растений. Он приветствовал Ок-



тябрьскую революцию и был обласкан властями страны Советов (материальная поддержка опытов, присвоение звания почетного академика и др.), его селекционные исследования подняли на щит и фактически использовали, действительно, неординарного, самобытного человека для своих не слишком благовидных политических целей. А «мичуринская» биология стала частью официальной философии, с ее помощью в 1948 г. на печально знаменитой сессии ВАСХНИЛ громили «вейсманистов-морганистов» — советских ученых, занимающихся генетикой, которую сторонники «народного академика» Трофима Лысенко называли «продажной девкой империализма».

В итоге отечественная биология на долгие годы была отброшена назад. Т.Д. Лысенко возглавил ВАСХНИЛ, изгнав оттуда всех приверженцев настоящей науки. Последствия этих событий ощущаются до сих пор: таких великих ученых как Н.И. Вавилов, Н.К. Кольцов, Н.В. Тимофеев-Ресовский, А.С. Серебровский, С.С. Четвериков, к сожалению, после 1948 г. в стране не было.

Но Иван Владимирович Мичурин виноват в этом не был. Он умер в 1935 году и не предполагал, что сыграет такую роль в истории советской науки. Ведь он на самом деле был гениальным селекционером от Бога, все прочее же — от лукавого.

Иван Владимирович Мичурин — великий ученый-садовод, селекционер, автор многочисленных сортов плодово-ягодных и цветочных культур. Он был почетным членом АН СССР, академиком ВАСХНИЛ. Этот талантливый человек заложил научные основы селекции садовых растений и стал основоположником наукограда Мичуринска (бывший г. Козлов) Тамбовской области.

И.В. Мичурин родился 15 октября 1855 г. в деревне Долгое Пронского уезда Рязанской губернии, откуда в 1872 г. переехал в Козлов, где сначала работал простым служащим на железной дороге. Тогда же он увлекся садоводством, которое в дальнейшем стало смыслом его жизни. Многолетний опыт подвел его к идее улучшения сортифта садовых растений, но вплотную заняться осуществлением своей мечты он смог только, когда приобрел земельный участок, по размеру и условиям подходящий для задуманных опытов. В 1900 г. по собственному проекту он построил дом (сегодня там Музей И.В. Мичурина) и начал реализацию своих планов. Этот участок стал основным селекционным питомником,

где Иван Владимирович трудился до 1935 г.

Работа заключалась не просто в выращивании саженцев, плодов и цветов, — главной задачей была разработка научных основ для создания новых улучшенных сортов, более зимостойких и качественных.

Огромное наследие, оставленное И.В. Мичуриным, будет служить еще многим поколениям, заставляя людей обращаться к богатому опыту и выдающимся открытиям, которые изложены в 4-х томах его Собрания сочинений (Москва, Госсельхозиздат, 1948 г.).

Садовод и просто любитель растений, агроном и ученый не останутся равнодушными к прочитанному и не раз вернуться к этому кладезю мудрости, узнают, как много может сделать талантливый человек, посвятивший себя любимому делу.

И.В. Мичурина не случайно назвали преобразователем природы, — на его счету свыше 350 новых сортов и выдающихся гибридов, которые не только широко выращиваются до сих пор, но и стали исходным селекционным материалом для работ ученых будущих поколений. А главное, Иван Владимирович разработал на-

иболее эффективные пути создания новых растений и показал на практике, как можно этого добиться. К сожалению, его знаменитый лозунг «Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее наша задача» в свое время был «выдернут» из контекста (речь шла об улучшении растений), неправильно истолкован, и поэтому смысл фразы исказился.

Своей многолетней селекционной работой И.В. Мичурин, его коллеги и последователи во всем мире доказали возможность ускорения селекционного процесса и повышения его эффективности с помощью новых методов, главнейший среди которых — отдаленная гибридизация (генетически и географически отдаленных видов). Он дает возможность создавать (в соответствии с поставленными задачами) растения с новыми качествами.

Этот метод, являясь одним из наиболее действенных в селекции, таит в себе немало трудностей, связанных с преодолением несовместимости между растениями.

И.В. Мичурин решил ряд методических вопросов, направленных на преодоление воз-

никшей проблемы. Была разработана целая система приемов, которая включала подбор родительских пар на основе знания их биологических особенностей, истории развития, происхождения, учета климатических условий, наследственности. Метод посредника, применения смеси пыльцы, вегетативного сближения и ряд других оригинальных приемов вошли в мировую сокровищницу селекционной науки, сделав работу по выведению и улучшению растений более эффективной.

Имя И.В. Мичурина обычно связывают с созданием новых сортов плодово-ягодных культур. Действительно, главной задачей селекционера было совершенствование сорта для российских садов. Однако, мечтая о превращении страны в цветущий сад, Иван Владимирович не мог обойти вниманием и декоративные растения. В статье «Обогащайте природу» («Комсомольская правда», 1934 г.) он писал: «*Страна наша располагает огромными растительными богатствами для декоративных целей... Стенные просторы юго-востока нашей страны располагают мировым разнообразием тюльпанов, лилий, изумительно красивых орхидей, роз, гиацинтов, гладиолусов. А лоницера, а жасмины, а бархатное дерево, а китайский ясень. Или красивейшее и выносливейшее растение Алтая — красноцветный маральник, цветущий еще на снегу... Таких примеров можно привести множество...*»

И.В. Мичурин активно собирал отовсюду самые интересные виды и включал их в свою созидательную работу. Он впервые завез в Мичуринск форзицию, гимнокладус, катальпу, черноплодную рябину и др. К сожалению, многие растения погибли от неблагоприятных климатических и социальных (годы войны) условий. Но значительное число интродуцированных видов до сих пор можно встретить и в нашем городе, и на участках садоводов-любителей. В усадьбе Дома-музея растут завезенные ученым золотистый виноград, амурская сирень, белая акация, актинидия и др. Коллекции декоративных растений включали ели — сейхинскую, или серебристую, и Энгельмана, многие разновидности березы, сирени, жимолости, рябины, акации, различные виды и сорта роз, лилий.

Иван Владимирович много внимания уде-



Лилия 'Фиалковая'

лял решению нелегкой задачи — выведению зимостойких роз. Результаты упорной и продолжительной работы оказались успешными. Из 24 созданных сортов наиболее ценными были признаны 'Царица Света', 'Н.И. Кичунов', 'Татьяна Мичурина', 'Двухцветная'.

Некоторые методические вопросы селекции Мичурин нередко начинал решать с декоративных видов, как наиболее скороплодных. Например, метод опыления смесью пыльцы, давший хорошие результаты на многих растениях, впервые был испытан на розах. Так, при добавлении пыльцы р. коричной (*R. cinnamomea*) были получены гибриды от скрещивания розы белой (*R. alba*) с р. морщинистой (*R. rugosa*).

Интересна и поучительна история создания широко известной лилии 'Фиалковая', выведенной И.В. Мичуриным при скрещивании генетически отдаленных видов лилий — Шовица (*L. szovitsianum*) и Тунберга (*L. thunbergianum*). Гибриды в I и II поколениях дали сеянцы, ничем не отличающиеся от исходных форм. И только в III поколении появилось одно растение с необычными цветками, которые значительно отличались от родительских: они были лиловые с черными пыльниками и ароматные.

С удивительной настойчивостью И. В. Ми-

чурин вводил в культуру новые виды, тщательно изучал их по литературе, занимался обширной перепиской, составлял ботаническое описание, делал зарисовки всех частей растения.

Иван Владимирович был многогранным человеком — художником, механиком, слесарем, строителем, но в первую очередь «инженером» растений — биологом и селекционером. В его дневниках, тетрадях можно встретить замечательные рисунки, сделанные очень тщательно и с большой любовью. Пояснительные записки к ним дают возможность читателю анализировать, вникать в смысл изображений, учиться работать с растениями.

В Доме-музее И.В. Мичурина сохранились многие вещи, сделанные им собственноручно — приборы, фотографии, рисунки.

Дело преобразования растений нашло многочисленных последователей не только в России, но и за рубежом. Департамент земледелия США дважды присылал ученому приглашение переехать на работу в Америку, обещая оклад в 8 тыс. долларов. Но, будучи истинным патриотом, он отказался. Советское правительство высоко оценило первые же работы Мичурина. По возможности были улучшены условия труда, питомник превращен в государственный, а Иван Владимирович назначен его директором.

В 1931 г. в Козлове по инициативе И.В. Мичурина были созданы три учреждения: Плодоовощной институт (высшее учебное заведение), Центральная генетическая лаборатория, Всероссийский НИИ садоводства — все с присвоением его имени.

Город Козлов в 1932 г. был переименован в Мичуринск. В различных регионах России стали создаваться опытные станции по садоводству.

И.В. Мичурин не раз повторял, что нельзя останавливаться на достигнутом и принимать его учение как догму. Процесс преобразования природы следует непрерывно развивать, добываясь все более совершенных результатов.

М. КИРЕЕВА,

кандидат сельскохозяйственных наук

Мичуринск

Знаете ли вы, что...

...актинидия появилась в наших садах благодаря И.В. Мичурину. Еще в начале XX века он выписал семена дикорастущей лианы с Дальнего Востока, вырастил сеянцы и отобрал лучшие. Кстати, в те времена селекционер продавал саженец актинидии за 1 серебряный рубль. До сих пор сохранились сорта, выведенные Мичуриным, — 'Ананасная' и 'Клара Цеткин'.

... первые опыты по выращиванию грецкого ореха в умеренной зоне России связаны с именем И.В. Мичурина. От скрещивания ореха грецкого с орехом маньчжурским, ученый получил гибридные сеянцы, которые в суровую зиму 1928-1929 гг. выдержали температуру минус 37°C.

... из гибридных семян чубушников, выведенных знаменитым французским селекционером Лемуаном, с помощью многократных посевов и отбора сеянцев на аромат, И.В. Мичурин вывел свой знаменитый

жасмин 'Эфиранос'. Его цветки издают сильный приятный аромат земляники.

... выращивать в садах средней полосы России столь популярную сегодня войлочную вишню активно рекомендовал именно И.В. Мичурин. «Урожайность изумительно щедрая», — писал он об этом растении, отмечая, что это неприхотливое, зимостойкое, устойчивое к грибным болезням растение, с каждого взрослого экземпляра можно получить до 7 кг пресно-сладких плодов, по вкусу напоминающих черешню.

... арония, или черноплодная рябина, родом из Северной Америки в Россию была завезена в начале XIX века как декоративная культура. И.В. Мичурин первым ввел это растение в практику плодового садоводства. Еще в конце позапрошлого века он скрестил аронию с обыкновенной красноплодной рябиной и получил интересные сорта с красивыми вкусовыми ягодами.

Зимнее укрытие роз в Приморье



Розу считают самым совершенным декоративным растением. Эту репутацию она заслужила еще в глубокой древности и сохранила до наших дней. Однако расширение масштабов розоводства в открытом грунте сдерживается серьезной проблемой — сохранением растений в зимний период.

Довольно высокой зимостойкостью отличаются парковые розы, некоторые из них можно совсем не укрывать. Большинство же групп садовых роз, представляющих значительный интерес для цветоводов, требуют тщательного утепления. Ведь температура минус 8–14°C может быть для них губительной.

Разработка методов укрытия роз имеет весьма длительную историю, специфичную для каждого региона умеренного пояса Земного шара.

Успех перезимовки зависит от морозостойкости растений, их физиологического состояния, подготовки к холодному периоду и др. В 1929 г. в Ленинграде профессор Н.И. Кичунов предложил способ укрытия роз с применением так называемой покрывки. В течение пятнадцати лет в Ботаническом саду-институте (Владивосток) проводились работы по его усовершенствованию. Модифицированный нами метод позволяет сохранять коллекцию роз в открытом грунте практически без потерь.

Для зимы Южного Приморья характерны резкие перепады температуры от минус 27°

до плюс 5°, частые осадки в виде дождя и мокрого снега, сильный иссушающий ветер и незначительный снежный покров.

В последние годы сильные снегопады отмечались лишь во второй половине зимы. Так, в 2004 г. снег выпал только в III декаде января, а температура понижалась до минус 25° уже в начале месяца (такая же ситуация наблюдалась и в декабре 2003 г.). Поэтому рассчитывать на естественное укрытие роз не приходится.

Один из способов сохранения растений — перенос их с наступлением холодов в подвал, который осенью предварительно тщательно окуривают серой. Зимой здесь поддерживают минус 2–4°. Если температура поднимается выше 0°, то с января розы тронутся в рост, и весной к моменту высадки в открытый грунт у них образуются длинные этиолированные побеги, чего следует избегать. Небольшой мороз предотвращает развитие грибных болезней (гнилей), которые поражают побеги и почки, поэтому подвал надо периодически проветривать и следить за температурой.

Укрытие растений воздушно-сухим способом в оптимальные сроки позволяет выращивать розы в открытом грунте в течение весьма продолжительного времени и добиваться хорошего цветения уже на третий год после посадки. У роз формируются более мощные кусты, побеги, бутоны, растения раньше распускаются и обильнее цветут. Розы, зимующие в подвалах, не проходят периода осеннего закаливания, поэтому цветут позже и слабее, быстрее стареют. Общее физиологическое состояние таких растений намного хуже.

Для полноценного развития побегов у роз необходимо воздействие небольшого мороза. Низкая положительная температура и осенние кратковременные заморозки способствуют накоплению в побегах запасных питательных веществ (жиров, крахмала, сахаров), которые предохраняют растения от вымерзания. Однако резкое понижение температуры для садовых роз весьма опасно. Так, в конце октября 1998 г. в Приморье было плюс 18–20°, а в начале ноября в течение 48 часов



1

2

произошло резкое похолодание, температура упала от плюс 7° до минус 17°. В результате на приусадебных и дачных участках погибло 60 % садовых роз.

Физиологическое состояние растений существенно влияет на успех перезимовки: хорошо развитые, с вызревшими побегами, здоровые экземпляры прекрасно сохраняются. Уже в августе необходимо начать подготовку кустов к холодному периоду. Для этого мы вносим фосфорные и калийные удобрения, значительно повышающие зимостойкость роз. Усиление фосфорного и калийного питания (NPK — 1:2:2) способствует синтезу углеводов и их интенсивному оттоку из листьев в стебли и корни растений. Под влиянием удобрений, внесенных в оптимальных соотношениях, образуется большее количество сахаров, в основном сахарозы, которая предохраняет растения от отрицательного воздействия низкой температуры и других неблагоприятных условий.

В I декаде сентября на плетистых и высокорослых розах делаем прищипку, что ускоряет вызревание и одревеснение молодых побегов. Во II декаде октября кустовые розы обрезаем на 5–7 почек, а также полностью удаляем больные и невызревшие (молочные) побеги. Однако последние могут отлично сохраниться, если до момента укрытия роз на зиму уберечь их от осенних заморозков. Желательно оставить их на молодых и очень старых кустах: у первых — для того, чтобы усилить куст, у вторых — для повышения регенерации.

Во II декаде октября верхушки хрупких молочных побегов прищипываем и для опоры ставим рядом колышки, укрываем полиэтиленовой пленкой или агротексом, потому что иногда во II–III декадах октября температура падает до минус 5–6°.

В нашей практике были случаи, когда побеги (15–20 см) сохраняли под временным укрытием до ноября, затем при плюс 2–4° делали зимнее укрытие, и в конце апреля они продолжали рост.

Плетистые и высокорослые розы (предварительно снимаем с них листья) пригибаем в дневные часы, при температуре выше нуля. Если делать это даже в небольшой мороз, то можно надломить побег в нижней его части. Особенно трудно укрывать высокорослые сорта, например, 'Дон Жуан', 'Анкл Уолтер', 'Симпати', потому что побеги толщиной 3–4 см очень сложно пригнуть к земле. В грунт на расстоянии 1,5–1,8 м от куста вбиваем шпиль-

ку и привязываем к ней плети шпагатом. Побеги надо пригибать медленно, осторожно и как можно ниже. Под них в самом высоком месте подкладываем деревянные бруски. Зимой 1998–1999 гг. были обильные снегопады, поэтому мы модифицировали этот способ укрытия высокорослых роз. Над уложенными плетями сооружаем деревянный каркас, на который кладем картон, а затем — маты из тростника или соломы (фото 2, 4).

Укрытие штамбовых роз в Приморье имеет свои особенности. Мы пригибаем штаб к земле, привязываем к шпильке (как можно ниже), сооружаем каркас над всем растением, чтобы закрыть его полностью. Частичное укрытие в этом случае, а также обертывание как-либо утеплителем вертикально стоящего штаба может привести к гибели привоя (5).

Цветочные почки у плетистых роз закладываются на побегах прошлого года, поэтому при зимнем укрытии необходимо защитить плети высокорослых роз не только от мороза, но и от грызунов. Обычно мыши повреждают кору, а крысы — корни. Если весной на побегах растений вы обнаружите незначительные погрызы, то их необходимо замазать садовым варом. При обширных очагах и кольцевых ранах побег приходится удалять, так как позже он все равно погибнет.

Укрытие агротексом, по нашим наблюдениям, предохраняет плети высокорослых и плетистых роз от грызунов.

Перед укрытием на зиму обрезанные кустовые розы, уложенные высокорослые, плетистые и штамбовые опрыскиваем бордоской жидкостью, срезы обрабатываем особой замазкой (обычно) или — садовым варом. При приготовлении бордоской жидкости необходимо соблюдать определенную последовательность смешивания компонентов. В мыльно-содовый раствор (на 5 л воды при 40–45° берем 25–50 г пищевой соды и 25 г хозяйственного мыла) тонкой струей, тщательно перемешивая, вливаем медный купорос (40 г разводим в 5 л воды, нагретой до 45°) до появления первых признаков насыщенного раствора — образования хлопьев. Перенасыщенный раствор непригоден для обработки. Замазку готовим следующим образом: в сухую глину вливаем горячий раствор медного купороса и доводим до консистенции густой сметаны.

После окончания вышеуказанных работ укрываем розы воздушно-сухим способом. Суть его заключается в том, что между укрытием и почвой остается пространство (15–20

см), в котором свободно циркулирует воздух. Во II–III декадах октября на грядах устанавливаем опоры (деревянные кубики со ребром 15 или 20 см), на них укладываем легкие деревянные щиты или решетки (3). Когда ночь промерзнет на 3 см, на щиты кладем картон, сверху насыпаем сухой дубовый лист слоем 7–10 см и натягиваем полиэтиленовую пленку, которую закрепляем при помощи сетки и шпильки. Прежде чем завершить процесс укрытия, под щиты около роз ставим чашки с отравленной приманкой для грызунов. Плошки должны быть чистыми, а приманка — свежей с приятным запахом.

Почвы в районе Владивостока начинают промерзать в период с 20 ноября до 10 декабря, а оттаивают во II–III декадах марта.

В Южном Приморье розы укрывают в I декаде ноября, а снимают утепление в III декаде марта (севернее — в I декаде апреля).

Если убирать укрытие позже, создаются условия, благоприятные для развития опасного грибного заболевания — инфекционного ожога. Как правило, цветоводы-любители начинают раскрывать розы во II–III декадах апреля, поэтому растения чаще гибнут от выпревания, чем от мороза. Снимать укрытие надо поэтапно, постепенно закаливая розы. В марте убираем сетку и пленку, последнюю просушиваем и храним до осени. В укрытии необходимо сделать 2–3 отверстия для вентиляции (1). Благодаря этому, температура под ним не будет сильно повышаться, что предотвратит бурное развитие инфекционного ожога и преждевременное прорастание почек. В таких условиях розы в течение 10–14 дней проходят необходимый период закаливания.

После этого (II–III декада апреля) постепенно снимаем листья и картон. Полностью укрытие убираем в пасмурную погоду, оберегая кору побегов от солнечных ожогов.

Применение воздушно-сухого способа укрытия позволяет успешно сохранить розы не только на юге Приморья, но и в Хабаровском крае, и в Омской области.

Таким образом, благодаря этому способу появились широкие перспективы для успешного культивирования садовых роз в зоне рискованного земледелия.

О. БЕРЕЗОВСКАЯ,

Ботанический сад-институт ДВО РАН,
Владивосток



Фото М. Колдаева, Н. Карличевой



Камелия

Цветок Маргариты Готье

Маргарита бывала на всех первых представлениях и все вечера проводила в театрах и на балах. Каждый раз, когда давалась новая пьеса, ее наверняка можно было встретить в театре с тремя вещами, с которыми она никогда не расставалась и которые лежали всегда на барьере ее ложи бенуара: с лорнетом, коробкой конфет и букетом камелий.

В течение двадцати пяти дней каждого месяца камелии были белые, а остальные пять дней они были красные: никому не известна была причина, почему цветы менялись, и я говорю об этом, не пытаюсь найти объяснения, но завсегда таи тех театров, где она часто бывала, и ее друзья заметили это так же, как и я.

Маргарита никогда не появлялась с другими цветами. В цветочном магазине мадам Баржон, где она всегда брала цветы, ее прозвали в конце концов «дамой с камелиями», и это прозвище осталось за ней.

А. Дюма-сын «Дама с камелиями».



Прототипом главной героини этого романа Маргариты Готье была Мари Дюплесси — необыкновенная красавица, известная всему Парижу своей привлекательностью, истинно французским шармом и страстной любовью к роскошным камелиям, без которых она никогда не появлялась в обществе. Ее обаяние и незаурядный ум привлекали многих выдающихся людей того времени, среди них был и Александр Дюма. Написанный им трогательный роман произвел такое сильное впечатление на композитора Джузеппе Верди, что сюжет книги он положил в основу своей оперы «Травиата». Даже сегодня, в «наш жестокий век», судьба ее героини Виолетты Валери и волшебные мелодии великого итальянца вызывают у людей слезы сочувствия и восхищения.

Далеко не все цветоводы представляют, как выглядят камелии. Некоторые видели их в оранжереях или сами выращивали дома камелию японскую (*Camellia japonica*) с махровыми цветками, которые похожи на розы и пионы. Это не случайно: ведь двести лет назад среди привозимых из Японии и Китая камелий европейцы отбирали именно эти формы, поскольку они наиболее соответствовали вкусам того времени. В каталогах XVIII-XIX веков были представлены сотни сортов к. японской с махровыми цветками. Но разнообразие камелий этим не исчерпывается: существуют популярные у японцев к. Хиго (*C. higo*); излюбленное растение буддистских монастырей Китая с огромными — к. сетчатая (*C. reticulata*); открытая всего тридцать лет назад к. нитидиссима (*C. nitidissima*) с невероятно желтыми цветками, к. маслоносная, или олифера (*C. oleifera*), используемая в пищу, и к. китайская, или чайный куст (*C. sinensis = Thea sinensis*), из листьев которой мы завариваем чай.

Род камелия (*Camellia*), объединяющий более 200 видов и свыше 32 тыс. сортов, относится к семейству чайные (*Theaceae*). В декоративных целях используют не только к. япон-

1. 'Сетсугекка'
2. 'Грэдис Эгао'
3. 'Тамма-Но-Ура'
4. Камелия Кисси
5. 'Уолтс Тайм Варигейтед'
6. 'Дизаер'



скую и к. сетчатую, но и тепло- и светолюбивую к. горную (*C. sasanqua*), которую японцы называют «сасанка»; к. салунскую (*C. salvensis*) с цветками, похожими на колокольчики, и еще несколько более редких видов, а также всевозможные межвидовые гибриды.

По форме цветка камелии делят на семь основных групп. Это простые (*single*), полумахровые (*semi-double*), анемоновидные (*anemone*), пионовидные (*peony or informal double*), розовидные (*rose-form double*), махровые (*formal double*) и свисающие, или ко-



локольчиковидные (*pendulous*).

У **простых** цветков — 5–8 лепестков, расположенных в один ряд, и множество тычинок (некоторые из них трансформировались в петалодии и стали похожи на маленькие лепестки). Сюда относится очень популярная в Америке к. горная 'Юлтайд' (*'Yuletide'*, англ. — святки), выведенная семьей Нуччио в 1963 г. (Калифорния). Эта камелия цветет на Рождество, поэтому ее крупные кусты часто стригут «под елку». Тогда многочисленные ярко-красные цветки на ней выглядят новогодними игрушками.

У **полумахровых** цветков — 2–3 ряда крупных лепестков, множество тычинок, иногда образуются петалодии. К этой группе камелий относится сорт 'Уолтс Тайм Варигейтед' (*'Waltz Time Variegated'*), выведенный в Калифорнии Верном МакКаскилом (*Vern McCaskill*) в 1960 г. Цветок крупный, сиренево-розовый с белыми пятнами неправильной формы, которые появляются в результате искусственного заражения растения безвредным вирусом при прививке на инфицированный подвой. Подобная окраска очень нравится японцам, она даже нашла отражение в национальном искусстве. На цветках и листьях камелий помимо вирусной изменчивости встречается и естественная, генетическая.

У **анемоновидных** цветков — 1–2 ряда широких наружных лепестков, а в центре — шар, образованный многочисленными петалодиями и тычинками. Среди камелий с такой формой цветка очень известны сорта серии Элеганс (*Elegans*). Первый из них 'Чендлери Элеганс' (*'Chandleri Elegans'*) был выведен англичанином Чендлером (*Chandler*) в 1831 г., а последний и, пожалуй, наилучший — 'Элеганс Шампань' (*'Elegans Champagne'*) — в 1977 г. семьей Нуччио (Калифорния).

Цветки **пионовидной** формы состоят из множества беспорядочно изогнутых лепестков и петалодий, как, например у сорта 'Элизабет Дауд Силвер' (*'Elizabeth Dowd Silver'*). Культивар выведен Вилсоном в 1973 г. (США).

У **махровых** цветков — несколько рядов правильных плоских или изогнутых лепестков, полностью закрывающих тычинки, которые иногда вовсе отсутствуют. Один из замечательных сортов — белый 'Дизаер' (*'Desire'*, англ. — желание), выведенный Дэвидом Физерсом (*David Feathers*) в 1977 г. (Калифорния).

Розовидные цветки похожи на махровые, но более плоские, и их центр бывает немного открыт, как, например, у популярного французского культивара 'Кокетти' (*'Coquette'*). Он был выведен М. Торрезом (M. Tourres) в 1839 г., в США этот сорт называют 'Глен 40' (*'Glen 40'*).

Колокольчикообразные цветки — как правило, характерны для гибридов, полученных с участием к. салунской. Пример — изящный сорт 'Тюльпан Тайм' (*'Tulip Time'*, англ. — «время тюльпанов»), выведенный Дэвидом Физерсом в 1978 г.

Рассматривая отдельные группы сортовых камелий, нельзя не остановиться на к.



Хиго. Это традиционный атрибут самурайского клана Кумамото, отражающий японский вкус — простые, немахровые цветки ассиметричной формы с «облаком» ярких тычинок. На Западе они только входят в моду. Самый лучший среди белых — сорт 'Фуджи' ('*Fuji*'), олицетворяющий священную гору Фудзияма; среди красных — 'Хи-Но-Мару' ('*Hinomaru*'), означающий символ Японии — восходящее солнце. Один из интересных полосатых сортов этой группы — 'Ямато-Нишики' ('*Yamato Nishiki*') с генетической изменчивостью. В Стране Восходящего Солнца камелии Хиго обычно выращивают как бонсай, но они прекрасно смотрятся и в виде крупного куста или дерева.

Эти растения имеют гибридное происхождение, в качестве отцовского растения использовали малоизвестную на Западе к. рустикана (*C. japonica* var. *rusticana*), которую в Японии называют Юки Цубаки (*Yuki Tsubaki*), что значит «снежная камелия». Ее гибкие ветки хорошо зимуют под толстым снежным покровом в горах; когда снег сходит, куст будто взрывается салютом многочисленных цветков.

Настоящим подарком для любителей камелий стала дикая разновидность к. японской 'Тама-Но-Ура' ('*Tama-No-Ura*'), обнаруженная в лесу сборщиком хвороста близ Нагасаки в 1947 г. У нее — темно-розовый цветок с белой каймой по краю лепестков. Ее использовали в качестве отцовского растения при выведении сортосерии Тама — 'Тама Американа' ('*Tama Americana*'), 'Тама Пикок' ('*Tama Peacock*') и др.

В 1966 г. вызвала сенсацию серия сортов Girls — 'Дрим Герл' ('*Dream Girl*'), 'Флауэр Герл' ('*Flower Girl*'), 'Шоу Герл' ('*Show Girl*'). Эти камелии, получившие от своих родителей лучшие признаки, были выведены путем скрещивания известного сорта 'Нарумигата' ('*Narumigata*') к. горной и культиваров к. сетчатой.

У к. сетчатой — самые крупные цветки, которые достигают в диаметре более 20 см. Европейцы познакомились с ней в 1826 г., когда капитан Ричард Роз (*Richard Rawes*) привез из Китая сорт 'Гиксия' ('*Guixia*'), получивший в Старом Свете название 'Кэптен Ричард Роз' ('*Captain Richard Rawes*'). Культива-



ры к. сетчатой трудно размножить черенкованием (только с применением искусственного тумана), поэтому они мало распространены. Китайцы разводят их прививкой, выращивая крупные, но, к сожалению, не очень густые деревья.

Так называемые сазанки (гибриды видов *C. sasanqua*, *C. x hiemalis* и *C. x vernalis*) — светолюбивые растения с юга Страны Восходящего Солнца. В отличие от сортов к. японской (их японцы именуют «цубаки» — *tsubaki*), которые хорошо растут в тени, рядом с





папоротниками и азалией, сазанки выдерживают прямые солнечные лучи и эффектно смотрятся вместе с розами. Сазанки цветут с сентября по январь, а цубаки — с января по март. Многочисленные цветки сазанок мельче и нежнее, чем у цубаки, обычно имеют тонкий аромат, но, к сожалению, быстро облетают.

В моей коллекции несколько десятков сортов сазанок, из которых я рекомендую белый 'Литл Перл' ('Little Pearl'), старинный японский культивар 'Сетсугекка' ('Setsugekka', — «снег, луна и цветы») и их любимый сорт 'Шишигашира' ('Shishi-Gashira', — «львиная голова»). Кроме того, в Австралии очень популярна сортосерия Парадайз (Paradise), выведенная Джоном Роббом (John Robb) из фирмы «Paradise Plants».

- 7- 'Шибори Эгао'
- 8- 'Хи-Но Мару'
- 9- 'Элизабет Дауд Силвер'
- 10- 'Юлтайд'
- 11- 'Литл Перл'
- 12- 'Твинкл-Твинкл'
- 13- 'Нарумигата'
- 14- 'Тьюлип Тайм'

Следует также отметить карликовые сазанки, которые можно использовать как почвопокровные. К ним относится сорт 'Таня' ('Tanya'), его название означает классическую японскую драму; австралийский культивар 'Бэби Джейн' ('Baby Jane') селекционера Джона Робба (John Robb) из «Paradise Plants»; новинка 'Твинкл-Твинкл' ('Twinkle-Twinkle') из Нуччио и мой любимый 'Дворф Шиши' ('Dwarf Shishi').

Близок к карликовым сазанкам и необычный мелколистный сорт 'Слим энд Трим' ('Slim-N-Trim', — «стройный и подстриженный»), куст которого по форме напоминает крымский кипарис.

Другая группа сортов Эгао (Egao — «улыбка, хитрая гримаса») — очень старые японские гибриды между сазанками и цубаки. Сюда относится 'Эгао', вариегатный 'Шибори-Эгао' ('Shibori-Egao'), 'Грэдис Эгао' ('Grady's Egao'). Они похожи на цубаки, но цветут значительно раньше и хорошо переносят яркое солнце.

В настоящее время селекционеры работают по трем направлениям: морозоустойчивость камелий, желтые цветки и аромат. Чтобы вывести душистые сорта, в скрещиваниях

используют видовой к. люткуенсис (*C. lutchuensis*) с мелкими цветками и сильным запахом. Многие сазанки тоже имеют аромат. Одна из самых популярных душистых цубаки — сорт 'Сенсейшн' ('Scentsation', игра слов «scent» — аромат и «sensation» — сенсация), выведенный в Нуччио в 1968 г.

Желтую окраску цветка считали недосяжимой восточной сказкой, пока в 70-е гг. прошлого столетия не нашли в лесах южного Китая интенсивно-желтую дикую к. нитидиссима. Но вскоре восторг сменился разочарованием, поскольку она очень плохо скрещивалась с другими видами. И все же японский селекционер Тадао Ямагучи (Tadao Yamaguchi) в 1989 г. вывел сорт 'Шоко' ('Shoko'), благодаря которому произошел некоторый прогресс в создании желтых культиваров.

Камелии — относительно морозоустойчивы, большинство из них выдерживает температуру до минус 10° С. К сожалению, в г. Вашингтоне раз в несколько лет бывают сильные морозы (около минус 20°), и, например, суровой зимой 1977 г. в ботаническом саду погибло тысячи камелий. Это так потрясло исследователя Вильяма Акермана, что он посвятил свою жизнь созданию морозоустойчивых сортов. Ученый подметил — к. маслоносная, или олифера, плоды которой в южном Китае используют для приготовления масла, почти не пострадала от мороза. Скрещивая ее с другими видами, Акерман получил несколько популярных сортов, выдерживающих температуру до минус 20°. Это осеннецветущие культивары: карликовый 'Винтерс Роуз' ('Winter's Rose'), 'Винтерс Дрим' ('Winters Dream'), 'Сноу Фларри' ('Snow Flurry'), 'Винтерс Уотерлили' ('Winter's Waterlily'), весеннецветущие сорта — 'Спринг Фрилл' ('Spring Frill'), 'Айс Фоллис' ('Ice Follies'), 'Спринг Сёркус' ('Spring Circus') и др.

Морозоустойчивыми камелиями также занимается селекционер Клиффорд Парк (Clifford Parks) из фирмы «Forest Camellia Nursery» (США), который вывел серию сортов Эйприл (April).

К сожалению, в одной статье невозможно рассказать про все группы сортов камелий. Я оставил без упоминания такие важные как Вабиске (Wabisuke) и гибриды *C. kissi*, а также работу селекционеров с новым сортом к. кекианголеоза *C. checkiangoleosa* и морозоустойчивые гибриды Вильямса (*C. x williamsii*) и др.

Надеюсь, что российские цветоводы заинтересуются камелией, которая, несомненно, — королева зимних цветов. В России бытует ошибочное мнение, что ее трудно выращивать, но при оптимальной температуре зимой (0–15°) культивировать камелии гораздо проще, чем розы и большинство других красивоцветущих растений. Они пригодны для выращивания на Черноморском побережье Краснодарского края.

Ю. ПАНЧУЛ,

Калифорния, США

yuri@panchul.com

http://www.panchul.com

Вдохновенье с раздумьем святым...

Эти слова поэта Валерия Брюсова как нельзя лучше характеризуют творческий поиск Михаила Алексеевича Кузнецова — известного московского селекционера. Его сорта гладиолусов 'Дмитрий Солунский', 'Великая Княгиня Елизавета', 'Подмосковье', 'Корнет', 'Танго', 'Катерина', 'Розовая Жемчужина' и многие другие знакомы каждому любителю этих величественных цветов. Их автор в нынешнем году отмечает свой 75-летний юбилей.

Такое знаменательное событие не прошло незамеченным: на традиционных смотрах Московского регионального клуба гладиолусоводов в павильоне «Цветоводство и озеленение» на ВВЦ и на Международной выставке «Цветы-2005» достижениям селекционера были посвящены отдельные стенды, так что все поклонники этой столь популярной в нашей стране культуры могли познакомиться с многообразным творчеством юбиляра. Десятки сортов всевозможных окрасок и форм, выведенных Михаилом Алексеевичем, поражали воображение, и трудно было представить, что селекцией он начал заниматься сравнительно недавно. Ведь в этом году Михаил Алексеевич отмечает еще один юбилей — ровно десять лет назад он показал на выставке своего «первенца» — гладиолус 'Дмитрий Солунский', который с тех пор 20 раз становился Чемпионом различных выставок, чем доказал зрелость и мастерство своего создателя.

За годы, прошедшие с тех пор, создано множество прекрасных сортов: по количеству завоеванных наград 'Дмитрию Солунскому' не уступает 'Подмосковье'; 'Великая Княгиня Елизавета', хотя и не попадает на выставки из-за раннего срока цветения, роскошным соцветием нежной окраски вызывает восторг даже у самых придирчивых ценителей культуры; 'Иоанн Воин' поражает величием; 'Корнет' трогает сердце прелестью чистоты; 'Чарующая Ягодка' радует глаз переливами бруснично-розовых оттенков. 'Великая Архипова' и 'Владислав Пьявко' напоминают о волшебных голосах наших замечательных певцов, солистов Большого театра. Последняя же новинка со знаменательным названием 'Кузнецовский Фарфор' уже сегодня обещает «догнать и перегнать» непревзойденного пока 'Дмитрия Солунского'.

Культивары, выведенные М.А.

На выставке в Архангельском: М.А. Кузнецов рассказывает о своей работе; новый сорт 'Меценаты Столетия'.





'Великая Княгиня Елизавета'



'Русское Поле'



'Чарующая Ягодка'

'Янтарь'



'Кузнецовский Фарфор'

'Владислав Пьявко'



Кузнецовым, известны не только в России. Благодаря сотрудничеству Михаила Алексеевича с компанией «НК», по представлению которой его сорта переданы на сортоизучение в Голландию, в нынешнем году в этой мировой цветоческой державе выращено уже более 1 млн. клубнелуковиц сорта 'Димитрий Солунский', после 3-летнего испытания посадочный материал гладиолусов 'Великая Княгиня Елизавета' и 'Контраст' начал поступать на рынок.

Но и наша страна должна знать своих героев. В этом году с творчеством Мастера наиболее полно можно было познакомиться на традиционной персональной выставке селекционера в Архангельском, которая вот уже в четвертый раз проходит 19 августа, в день праздника Преображения Господня. Конечно, на сей раз, она была особенно парадной, торжественной и радостной с поздравлениями, приветствиями и подарками юбиляру. Открыл ее протоиерей отец Александр, настоятель храма Димитрия Солунского, постоянный участник и духовный вдохновитель выставки в Архангельском. И это не случайно, ведь все творчество Михаила Алексеевича озарено высокой духовностью. Его сорта 'Димитрий Солунский', 'Великая Княгиня Елизавета', 'Княгиня Ольга', 'Ангелина Сербская', 'Иоанн Воин', 'Князь Игорь', 'Великая Архипова' напоминают нам о славе земли русской, ее святых, героях, деятелях искусства.

Апофеозом события стало награждение М.А.Кузнецова орденом «Слава Нации», учрежденным Благотворительным между-

народным фондом «Меценаты столетия», и великолепной вазой с государственной символикой России. Обычно эту награду присуждают людям богатым, жертвующим большие деньги на благотворительные цели, или известным актерам, музыкантам, художникам, которые вносят свою лепту в Фонд своим искусством. Михаил Алексеевич стал первым селекционером, получившим столь высокое признание. Новый сорт 'Меценаты Столетия' первыми увидели посетители выставки в Архангельском.

Администрация Красногорского района Московской области, где живет и трудится юбиляр, не осталась в стороне от торжества, и наградила Михаила Алексеевича памятным подарком — мини-трактором, который, конечно, очень пригодится ему в его многотрудной деятельности.

Выставка доставила большую радость всем собравшимся, это был праздник не только для «виновника торжества», но и для приглашенных гостей, и просто посетителей музея-усадьбы «Архангельское», которые случайно оказались «в нужное время, в нужном месте». Торжественный молебен в честь Преображения Господня, отслуженный отцом Александром, великолепные цветы, прекрасный концерт классической музыки, роскошная архитектура Архангельское, где по словам Пушкина «циркуль зодчего, палитра и резец...вдохновенные в волшебстве состязались», — все это вместе создало неповторимую атмосферу столь редкой сегодня чистой душевной отрады.

Л. ШАШКОВА

Великая певица нашего времени Ирина Константиновна Архипова с гладиолусами, названными в ее честь, и Михаил Алексеевич Кузнецов.



Клен маньчжурский



Багряник



Японский сад по-русски



Рододендрон сихотинский



Орех маньчжурский



Вейгела Миддендорфа



В. ранняя



Пион древовидный

Особо строгие ландшафтные архитекторы считают, что настоящий японский сад можно создать только в Японии, а в иных краях это будет стилизацией с использованием внешних атрибутов — фонарей, пагод, домиков, павильонов, замшелых камней, струящейся воды и растений, родом «оттуда». Пусть так, но в этом я не вижу ничего плохого. За исключением, разве что, бездумного использования японской растительности. Но если сооружения и даже камни можно копировать очень удачно или, в конце концов, привезти с Японских островов, то с растениями «этот номер не пройдет». Климат не тот. А ведь именно растения наиболее естественным образом помогают решить задачу. Значит, нужен особый подбор видов, подходящих для нашего климата.

В суровых условиях России успешно растет большое количество травянистых многолетников, деревьев и кустарников, происходящих, в основном, из горных районов Японии. Какие-то капризные виды с «японским обликом» можно заменить более зимостойкими китайскими (маньчжурскими),

произрастающими у нас в Приморье, на Сахалине, Курилах. Учитывая низкую зимостойкость большинства японских растений в наших условиях, такая подмена вполне оправдана. Можно посадить даже русскую березу (японские на нее очень похожи) или привычные нам сосну и вяз. Мне не кажется бесспорным использование средиземноморской лаванды, американской магнолии и европейского вереска, что часто практикуется в некоторых «японских» садах в России и Европе. А вот самые «японистые» древесные растения могу назвать: декоративные сливы и вишни, карликовые яблони-китайки, красивоцветущие вейгелы, дейции, древовидные пионы и дазифора-пятилисточник (курильский чай). Давно и успешно выращиваются у нас барбарис Тунберга и его декоративные формы, спиреи японская, ниппонская и большая количество их сортов, лимонник китайский, хеномелес (айва японская), вишня войлочная, луизиания трехлопастная («миндаль махровый»).

В наших северных широтах сад обычно укрыт снегом до середины апреля. В зимний

период он интересен архитектурной формой деревьев и кустарников, различными оттенками зеленого или медного колера вечнозеленых растений (в основном хвойных). На фоне снега хорошо видна фактура и окраска коры. Особенно эффектна она у бархата (*Phellodendron*), клена зеленокорого (*Acer tegmentosum*), черемухи Маака (*Padus maackii*), берез маньчжурской (*Betula manshurica*) и даурской (*B. davurica*). В безлистном состоянии эффектно старые лианы, особенно — кирказон маньчжурский (*Aristolochia manshuriensis*). Следует отметить, что обилие снега плохо сказывается на различных японских «изысках» — после его схода тонкие бамбуковые рейки ломаются, а более прочные сооружения спустя некоторое время подгнивают.

Весной сад расцветивают раннецветущие кустарники. Плоскосемянник (*Princepia sinensis*) и форзиции (*Forsythia ovata*, *F. intermedia* cv.) создают аспект желтого и золотистого, а рододендроны (*Rhododendron dahurica*, *Rh. sichotensis*, *Rh. ledebouriana*) покрываются обильными цветками от нежно-сиреневых до малино-

во-фиолетовых.

С середины мая им на смену приходят другие рододендроны: *Rh. japonica*, *Rh. molle*, *Rh. brachicarpum*, *Rh. shlippenbachii*. Зацветают яблони, груши (*Pirus ussuriensis*), айва японская, азиатские сирени (*Syringa velutina*, *S. yunnan*), рябины. Распускается фантастический пион древовидный (*Paeonia suffruticosa*). В июне приходит черед барбарисов, душистой липы, сирени-трескуна (*Ligustrina pekinensis*, *L. amurensis*), дейции, вейгелы. Последний аккорд в симфонии сада — хризантемы.

В июле основное внимание отдается разнообразию листвы и хвои. Для европейцев необычна форма листьев многих кленов (*Acer nikoense*, *A. manchuriensis*, *A. palmatum*) и внешний облик представителей аралиевых, среди которых аралии (*Aralia*), калопанакс (*Kalopanax septemlobum*), элеутерококк (*Eleuterococcus senticosus*). Зеленый цвет и экзотичную пластику «показывают» тис ягодный (*Taxus baccata*) и средиземноморский самшит вечнозеленый (*Buxus sempervirens*). Они вполне заменяют японских сородичей (хотя

Аралия маньчжурская



Один из уголков Ботанического сада МГУ (на переднем плане — багряник)



Цветет ливзианник трехлопастная

дальневосточный тис остро-конечный — *T. cuspidata* прекрасно растет в наших широтах). Можно посадить в японском саду пихту корейскую (*Abies koreana*), имеющую очаровательные миниатюрные формы, кипарисовик горноплодный (*Chamaecyparis pisifera*).

Хвойные — сосны, ели, пихты, лиственницы, тисы и такие роды семейства кипарисовых, как туя восточная (*Platyclusus*), микробиота (*Microbiota*), туевик (*Thuopsis dolabrata*), кипарисовик (*Chamaecyparis*), особо значимы в стилистике японского сада. Садовые формы кипарисовых представляют широкую гамму охры, зеленых и голубых тонов. Красивейшая из лиственниц (*Larix leptolepis*), превосходно растущая в наших широтах, образует высокогорные низкорослые леса в сердце Японии — на горе Фудзи.

Из листопадных деревьев для большого сада интересны бархаты, маньчжурский орех (*Juglans manshuriensis*), багряник (*Cercidiphyllum japonicum*) и мелкоплодный (*Micromeleles alnifolia*).

С конца июля и в августе цветут крупные кустарники — гортензия Бретшнейдера (*Hydrangea bretschneideri*) и другие, спирея японская, ее гибриды и формы, дазифора-курильский чай (*Pentaphylloides*), тоже богатый красивоцветущими формами, катальпа (*Catalpa*). Начинается окрашивание и созревание плодов рябин, барбарисов, некоторых яблонь.

В сентябре-октябре созревают плоды большинства видов, изменяется окраска листвы. Насыщенный до пурпура колер проявляется у кленов дланевидного и маньчжурского, винограда амурского (*Vitis amurensis*). Пламенеют бересклеты священный и крупнокрылый (*Euonimus sacrosanctus*, *E. macropterus*). В оранжевые тона окрашиваются листья клена ложнозибольдова (*A. pseudosieboldianum*), кустарниковой рябины (*Sorbus sambucifolia*), мелкоплодника. Следует помнить, что наиболее интенсивный колер листва растений имеет на хорошо освещенных участках.

В октябре, в соответствии с японским обычаем, следует любоваться листопадом. В

ноябре ложится снег. Год завершается.

На постройки или столбы, нуждающиеся в декорировании, можно пустить лианы. Здесь есть из чего выбирать: актинидии (*Actinidia kolomicta*, *A. arguta*), лимонник (*Schisandra chinensis*), древогубец (*Celastrus orbiculata*), виноградок амурский. Из почвопокровных, стелющихся кустарников интересен бересклет Форчуна (*E. fortunei*) и его цветные формы.

Список рекомендуемых ра-

стений достаточно внушительен, хотя и не претендует на полноту. Многие из них вырастают довольно крупными, и это следует учитывать, подбирая ассортимент для небольшого участка. Впрочем, японский садик может быть совсем миниатюрным и занимать буквально несколько квадратных метров, обладая при этом всеми положенными ему элементами — миниатюрным бассейном, «дикими» камнями, деревьями, дорожками и цветами.

Г. НОВИЦКАЯ,

Ботанический сад МГУ, Москва



Спирея японская форма крупнолистная

фото автора

Специализированные выставки-ярмарки

Садово-парковый дизайн. Заповедник 2005



Вторая специализированная выставка-ярмарка Лесопарковое, оранжерейное, садовое хозяйство; культурный ландшафт и цветы. Садово-парковое оборудование, мебель и малые архитектурные формы. Семена. Удобрения. Саженцы. Средства борьбы с вредителями. Туристические маршруты. Охота. Бани.

17-19
ноября
2005



Хобби-2005

Специализированная выставка-ярмарка Спортивная одежда и снаряжения. Спортивные снаряды для отдыха и туризма на воде. Технические средства. Туристическое, альпинистское снаряжение; парашюты, дельтапланы. Охотничий инвентарь. Рыболовный инвентарь. Сопутствующее оборудование и продукция. Снаряжение для подводной охоты. Предметы декоративного рыболовства. Охотничьи и рыболовные туры. Услуги фитнес-клубов. Садоводство и цветоводство: семена, рассада, саженцы и цветы. Оборудование и биопрепараты. Оборудование, техника, материалы и инвентарь для леса, парка, сада и огорода. Посадочный материал для теплиц, озеленения улиц и жилых помещений. Фитодизайн и искусство выращивания бананов.

ЗАО "СОУД Сочиские выставки"

Тел.: (8622) 92-59-83; тел./факс: 62-32-55 62-30-15
Web: <http://www.soud.ru> E-mail: soud@socni.ru

КУБАНСКАЯ УСАДЬБА

16-19 ФЕВРАЛЯ 2006



В РАМКАХ ВЫСТАВКИ СОСТОИТСЯ:

- Подведение итогов и церемония награждения краевого конкурса "Лучшее благоустройство центральной части (площади, сквера) городского и сельского поселения Краснодарского края"
- Организатор: Комитет по архитектуре и градостроительству Краснодарского края.
- 3-ий региональный конкурс "Кубанская усадьба. Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн"
- Организатор: Комитет по архитектуре и градостроительству Краснодарского края. ВЦ "КраснодарЭКСПО"
- Семинары по проблемам озеленения и благоустройства городов и поселков Краснодарского края.
- Совет Кубанской ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «КРАСНОДАРЭКСПО»

350010, Россия, г. Краснодар, ул. Зиповская, 5, офис 309
Тел./факс: (861) 210-98-92, 210-98-93, 210-98-16, 210-98-17
E-mail: kubus@krsnodarexpo.ru, <http://www.krsnodarexpo.ru>

Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых редких и экзотических растений, среди которых: КОМНАТНЫЕ ЦИТРУСОВЫЕ, ИНЖИР, ФЕЙХОА, АННОНА, БРУНФЕЛЬЗИЯ, ПЛУМЕРИЯ, МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ, ГИППЕАСТРУМЫ;

РЕДКИЕ КЛЕНЫ, БАРБАРИСЫ, СПИРЕИ, МОЖЖЕВЬЛЬНИКИ; МНОГОЛЕТНИЕ АСТРЫ, ГОРЕЧАВКИ, ФРИТИЛЛЯРИИ, МОЛОДИЛО, ПЕЧЕНОЧНИЦЫ, ЭРЕМУРУСЫ, АСТИЛЬБЫ и др.

В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, вложите конверт для ответа.

119121, Москва, а/я 26. В.В. Битунов

Моб.тел.: 8-926-530-61-62

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

www.expoflowers.ru

Специализированная выставка новых технологий и материалов, оборудования, машин и механизмов, декоративных растений, сопутствующей продукции для озеленения и благоустройства

IX КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ КРУПНЫХ ГОРОДОВ

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Всероссийский выставочный центр
Правительство Москвы
Комплекс городского хозяйства
Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства г. Москвы

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:

Министерство регионального развития РФ
Федеральное агентство по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству

УСТРОИТЕЛИ:

ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»
Научно-производственное предприятие ОАО «Прима-М»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР

журнал «Ландшафтный дизайн»

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

радиостанция «Говорит Москва»
газеты: «Московская правда» и «Московская среда»



Gardening Industry Trade Fair

2005

6-8 декабря

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ

Контактные телефоны: (095) 181-0101, 544-3822

Факс: (095) 544-3821

e-mail: vvc@expoflowers.ru www.expoflowers.ru

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Контактные телефоны: (095) 681-1543, 681-3726, 681-1771

Факс: (095) 681-1319

e-mail: green@prima.com www.prima-m.ru

Москва ♦ Всероссийский выставочный центр ♦ Павильон № 69



Норвегия глазами ботаника

Что знает наш рядовой соотечественник о Норвегии? Суровая северная страна, территория которой занимает 387 тыс. км² (из них 62 тыс. приходится на острова), а на трех четвертях всей площади расположены труднодоступные Скандинавские горы. Сильно изрезанная фьордами береговая линия составляет около 20 тыс. км, тогда как наибольшая протяженность территории с юго-запада на северо-восток всего 1750 км. Треть территории лежит за полярным кругом, но берега омывают незамерзающие воды Северного и Норвежского морей. Население страны — менее 5 млн. человек, а из каждых четырех норвежцев трое живут на морском берегу.

По уровню жизни Норвегия занимает одно из первых мест в мире. Страна добывает нефть и газ, развита горная и металлургическая промышленность, судостроение, деревообработка, электроника и

др. Богатые гидроресурсы горных рек позволяют вырабатывать большое количество электроэнергии. Преуспевающие отрасли хозяйства, работающие и на экспорт, — рыболовство и переработка рыбы.

Под сельскохозяйственным производством занято менее 4% общей площади, однако земля используется очень эффективно. Выращивают ячмень, овес и другие зерновые, картофель, кормовые культуры и травы, в южной части страны ведется ягодное и плодовое хозяйство. Развито животноводство, разведение пушных зверей. На сочных травах альпийских лугов летом пасутся стада.

Побывавшие в Норвегии знакомые с упоением рассказывали о необычайной красоте природы этой страны. И вот летом прошлого года мы отправились из Петербурга в круиз с романтическим назва-

Трехэтажные дома Алесунда, на переднем плане — курильский чай



В долине Гейрангер цветет колокольчик ложечниolistный





Пейзажный двухуровневый парк, окружающий собор Нидарос в Тронхейме

нием «Королева фьордов» на комфортабельном теплоходе «Ольвия». Наши впечатления от Норвегии превзошли все услышанное и прочитанное ранее. Мы сделали более 400 снимков, сняли фильм, и все же многое осталось «за кадром».

Прежде всего, хочется сказать о самих норвежцах. Это трудолюбивые, очень спокойные, приветливые люди. Днем их не увидишь: они заняты делом. Многие говорят по-английски, реже по-немецки. Автомобилей сравнительно мало, а водители всегда пропускают человека, переходящего улицу. Пешеходы, в основном, — туристы. В городах очень тихо и чисто. Чистота какая-то особенная: кажется, что улицы, дома, камни, растения и даже утреннее небо старательно вымыты. Лишь в Кристиансанде, самом южном курортном городе, в июле было много норвежцев и катеров, на которых они сюда приезжают. Надо сказать, что жители Норвегии неохотно отправляются на отдых в другие страны, проводя отпуск преимущественно на родине.

Беседка в Бергене, обсаженная бархатцами и розами



Двухъярусная ваза с декоративной капустой, табаком Сандера, немезией, санвителией, гелихризумом черешковым 'Ауреум'.

Проплывая вдоль обрывающихся вертикально в воду скал, нам казалось, что здесь негде приютиться человеческому жилью. Но там, где скалы хотя бы чуть отступают, у воды, на узкой полоске суши и в миниатюрных долинах между горами видны ярко окрашенные стоящие поодиночке домики с хозяйственными постройками, а кое-где и небольшие поселки. Вокруг жилья всюду посажены деревья, а в долинах между гор рядом с домами зеленеют пятна обработанной земли. Вечером даже в самых крошечных прибрежных поселках горит электрический свет, хотя линии электропередач нам попадались на глаза очень редко. Электростанций, каких-либо промышленных предприятий в прибрежных городах мы тоже не видели. Воздух здесь «свеж и чист, как поцелуй ребенка», а воду можно пить из городских фонтанчиков. Очень редко на улицах появлялись большегрузные автомобили. И когда только норвежцы успевают подвезти все необходимое в многочисленные магазины? Видимо трассы, по

Цветник в природном стиле (г. Хаммерфест)





Бассейн перед домиками типовой застройки в Бергене.



Дом-музей Грига на окраине Бергена.

которым передвигается тяжелый транспорт, проложены где-то за городами.

В стране прекрасно развит туризм. Во многих прибрежных городах на скалах устроены обзорные площадки. К ним ведут не слишком крутые тропы-серпантины. Они везде огорожены, на поворотах стоят удобные скамейки. В гористой местности все дороги и тропы надежно защищены от камнепадов. Для экскурсий нам подавали великолепные автобусы с опытными, надежными водителями. Это особенно важно, так как некоторые маршруты проходили на головокружительной высоте, по серпантинам с крутыми поворотами, и автобусам приходилось поворачивать под углом почти 360°.

Об интересном виде туристического сервиса нам рассказала экскурсовод. Вдоль дорог в горах нам часто попадались небольшие домики. Оказалось, что это своеобразные гостиницы, где дверь всегда открыта и есть запас дров для печи, вода, продукты и чистое белье. Любой путешественник может войти и воспользоваться всем, что там имеется. Покидая домик, человек оставляет определенную сумму денег по своему усмотрению на пополнение запасов, что и делает возможным существование такого необыкновенного сервиса.

В городах нет высоких зданий: в основном, трех-четырёхэтажные. Часто улицы застроены одно- двухэтажными частными домами без особых архитектурных изысков. Много деревянных строений, рядом с которыми иногда мы видели аккуратные поленницы, значит там — печное отопление. Но нигде нам не встречались неряшливые постройки с облупленной краской; все дома свежеевыкрашенные, а там, где позволяет место, устроены палисадники с цветами и декоративными кустарниками. Если улица полностью замощена, то у домов растения высажены в большие горшки. Нигде нет глухих заборов, редко встретишь низкую ограду из сетки или штакетника, причем калитка всегда гостеприимно открыта. Более того, на каждом доме укреплен флажок для норвежского флага. Если флаг поднят — значит хозяева дома и рады вас видеть.

Климат в Норвегии умеренно морской, а в северной части — субарктический (средняя температура января от плюс 2° до минус 12°С, июля — плюс 6–15°). Осадков выпадает много: на западном побережье, вдоль которого мы проплывали, — до 3000 мм в год. Огромное влияние на климат оказывает Гольфстрим — могучее морское течение, которое, зарождаясь в тропическом Мексиканском за-

ливе, приносит тепло в эту северную страну. В условиях морского климата в южной части Норвегии прекрасно растут широколиственные древесные породы — платан, бук (краснолистные формы часто используются в городском озеленении), дуб, севернее — липа, тополь, рябина, береза, хвойные. Много вечнозеленых кустарников. Больших парков в прибрежных городах нет: там просто для них не хватает места.

Цилиндр из петуний на площади Алесунда





Естественная альпийская горка с газоном в рыбацьем поселке недалеко от Христиансанда.



Полисадник с плетистой розой, астильбой и другими декоративными растениями в том же поселке.

Первый большой город после «южного» Христиансанда был Тронхейм, расположенный в глубине Тронхеймского фьорда. Это духовная и религиозная столица Норвегии. В центре расположен громадный собор Нидарос, построенный в XI–XIII веках и очень похожий на легендарный парижский Нотр-Дам. Это место коронации норвежских королей, здесь находится резиденция архиепископа.

Продвигаясь на север, мы достигли небольшого города Хаммерфеста, расположенного за полярным кругом (выше 70° с. ш.). Во время второй мировой войны он был дотла сожжен гитлеровцами, а затем построен заново. Его домики, в сущности, стандартны и, возможно, угнетали бы своим однообразием, если бы не идеальная чистота и яркие цветы, которые встречаются здесь на каждом шагу. И это несмотря на то, что почти два с половиной зимних месяца здесь царит полярная ночь.

Оставив свой теплоход у причала маленького заполярного поселка Хоннингсваг, на автобусах по дорогам скалистой тундры мы достигли главной цели нашего путешествия — мыса Нордкап — самой северной точки Европы. Место слияния двух океанов — Атлантического и Северного Ледовитого — произвело на нас неизгладимое впечатление. Здесь по поросшим мхами скалистым просторам бродят северные олени, а многочисленные болота обозначены белыми пятнами зарослей пушицы.

На обратном пути нас очаровал городок Алесунд. Дома там стоят так плотно, что кажется, будто они вырастают прямо из воды. Ближе к горам застройка более свободная. Центральная часть располагается на трех островах, связанных между собой мостами. В 1904 г. город был уничтожен страшным пожаром. При активном содействии германского кайзера Вильгельма II, любившего отдыхать в этих краях, Алесунд был восстановлен в стиле «арт нуво» менее, чем за три года. Улицы и набережная окантовывают фьорд и, изгибаясь, постепенно поднимаются к небольшому парку, который лежит у подножия горы. Наверх по извилистой пешеходной дорожке можно подняться на смотровую площадку. Вид оттуда такой, что захватывает дух.

Во всех городах, где я побывала, мой заинтересованный взгляд специалиста пристально оценивал зеленый наряд, который отличается отменным вкусом. Цветущих растений немного, но они хорошо

подобраны, находятся в прекрасном состоянии, и поэтому везде оказываются к месту. Много уличных ваз, часто двух- и трехъярусных. Ассортимент тот же, что и у нас: петунии, пеларгонии, клубневая бегония, розы. Можно увидеть лобулярию, лобелию, душистый табак, львиный зев, есть сравнительно новые летники, например, остеоспермум.

Обязательно оформлены цветными входами в магазины: на кронштейнах, укрепленных в стенах, висят корзины, рядом со ступенями стоят вазоны. Подвесные корзины можно увидеть и на столбах освещения. Горшки с пеларгониями стоят на наружных подоконниках даже на первых этажах жилых домов.

Несколько слов хочется сказать о природной флоре гор. Ею мы могли любоваться в окрестностях фьорда Гейрангер, окруженного огромными монолитными утесами и великолепными водопадами, по дороге на гору Далснибба. Здесь куртинки колокольчика цветут в щелях почти вертикальных скал, несколько видов седума обосновались в крошечных выемках пологих камней, много разных злаков. На севере и высоко в горах растут карликовые горные сосны и березы, рябина, в долинах с богатым разнотравьем — ольха, рябина, береза, сосна, ель.

Последним пунктом нашего круиза была столица фьордов город Берген. Хотя он имеет славу города, где часто идут дожди, нам повезло — ярко светило солнце. Средневековые дома, похожие на декорации к старинным сказкам, холмы, покрытые густой растительностью, разноцветные маленькие домики, разбросанные по их склонам, и живописные фьорды — во всем этом была какая-то неповторимая красота. Навсегда запомнится домик Эдварда Грига, расположенный на высоком утесе над заливом в окружении огромных деревьев.

Все путешествие, продолжавшееся 18 дней, было не только отдыхом, но и знакомством с дружественной страной, в которой, где бы ни плыли, ехали или бродили, мы всегда были рядом с великолепной природой, чистой водой и людьми, бережно сохраняющими это богатство.

Л. КИТАЕВА,
Н. КОЛКУНОВ

Укроемся от непогоды и забот

Флористический тренд зимы-2005

Флористический тренд грядущей зимы по-английски называется «Dressing Up». В поисках безопасности, тепла для тела и души мы стремимся зимой укрыться не только от непогоды, но и от повседневности. Ничто так не радует нас, как время, проведенное за столом с семьей и друзьями. В этом кругу мы забываем все свои заботы.

Украсим свой дом в духе барокко с диванными подушками, шелком и бархатом. Флористические работы в таком интерьере должны быть контрастными по колористике и рисунку, многослойными, с использованием разных материалов и текстур.

Богатые, с большим количеством листвы и другого декора, художественно упакованные аранжировки соответствуют стилю этого сезона. Можно иногда на листе сделать пирсинг или тату (латекс). От букетов и композиций должно как бы исходить сияние, освещающее интерьеры в пасмурные зимние дни.

Цветы сезона: антуриум, гвоздика, розы, лилии, зантедесхия, эуфорбия фульгенс.

Знаете ли вы, что...

Эуфорбия фульгенс, или молочай блестящий (Euphorbia fulgens) – родом из Мексики. В природе это кустарник высотой 1–1,5 м с тонкими длинными ветвями.

Как и ее ближайшая родственница пуансеттия (E. pulcherrima), эта эуфорбия – растение короткого дня. Ее мелкие, но очень обильные соцветия бывают оранжевыми, малиновыми, лососевыми, красными, желтыми, кремовыми и белыми. Поставляются с сентября до января.

Свое латинское имя род получил в честь Эуфорбеса, личного врача нумидийского короля Джубы II, который открыл ядовитые свойства млечного сока местных молочаев, осчастливив этим своего кровожадного правителя.

Действительно, млечный сок многих культурных эуфорбий ядовит для людей, животных, а также других растений в вазе. Поэтому, обновляя срезы э. фульгенс, опустите концы на несколько секунд в кипящую воду, чтобы прекратить выделение сока.

Текст и фото «Блюменбюро Холланд»





Ежемесячный журнал «Бломстер» адресован флористам Дании и Норвегии. Начиная с октября, лучшие мастера обеих стран делятся на страницах этого издания своими творческими идеями по поводу грядущих праздников рождественского цикла.

Конечно, у каждого автора этих композиций свой стиль. Но обращают на себя внимание и некоторые общие тенденции.

Прежде всего, это поэтическое видение серебряного инея, морозных узоров на стекле, снежной зимы. Некоторые флористы даже укрывают свои цветы настоящим мехом, словно защищая их от холодов.

Оригинально используются ветки, северные мхи и лишайники. Среди них, словно рождественское чудо, распускаются орхидеи и нежные трогательные эухарисы. Впрочем, в этой зимней симфонии особенно звучат и самые простые цветы и ягоды.



Рождество по-скандинавски







И это все — из сухоцветов!

Уже 4 года коллекция фольклорных и исторических костюмов из засушенных цветов является брэндом компании «Интербукет». По традиции это ежегодное шоу дебютирует в бизнес-центре «Парк Плейс», а затем флористы «Интербукета» регулярно выезжают со своим дефиле в казино «Голден Пэлэс» и «Кристалл», клубы «Монолит» и «Амстердам», выставочные центры «Гостиный двор», «Манеж», «Крокус-Сити», ВВЦ.

На премьере-2005, приуроченной к Дню театра, присутствовало немало почетных гостей: Ивар Калниньш, Ольга Егорова, Светлана Тома, Никас Сафронов, Татьяна Судец и др.

Праздник носил название «Женщины... Женщины? Женщины!»

Новая коллекция «Интербукета» так и пышет жаром весеннего солнца, пестрит сочными красками и, конечно, радуется качеством работы. В показе участвуют и лучшие платья 2004 г.

Цветочные костюмы создают определенный образ, который необходимо поддержать как аксессуарами, так и движением, антуражем, музыкальным сопровождением. Создатели этих нарядов не только сами предстали на подиуме в качестве моделей, но и исполнили целые танцевальные номера.

Вот перед зрителями ангелы — божественные создания, несущие чистоту и непорочность. Вслед за ними в дьявольском танце проносится «Искуситель». Два этих образа соединяет в себе появившаяся на подиуме «Невеста».

Загадочная «Индия», удивительная «Япония», утонченный карнавал «Венеции», зной-

ная «Африка»... Муза страстий уносит нас в далекое, незабываемое путешествие. Глядя на волшебные платья, трудно представить, что дизайнеры создали их не только для показа.

Не нарушая сложившегося сценария, следующими на подиуме появляются «Цветы жизни» — дети. Все присутствующие с легкостью узнают родные с детства персонажи Н. Носова: непоседу «Незнайку», красавиц «Кнопочку» и «Сластену», которые в своих упомогающих шляпах исполнили веселый танец.

Флористами компании были продемон-

стрированы костюмы, раскрывающие тему природы: «Солнце», «Заря», «Огонь», «Воздух», «Море зеленое» и «Лес».

Настоящие мозаики из полупрозрачных тканей, засушенных цветов, стразов и ракушек мгновенно зачаровывают публику. «Райские птицы» в нарядах, расшитых яркими перьями и цветами, казалось, вот-вот вспорхнут и закружатся над зрителями.

Мягкие цвета, струящиеся линии, собранные на затылке волосы, широкие пояса, усыпанные цветами, и перед нами появляются «Богини». Легкость натуральных тканей, сво-





бодно падающая драпировка, сандалии из переплетенных ремешков на кожаной подошве, диадемы — все эти особенности греческого костюма были учтены мастерами и сшиты по старинным лекалам.

Завершением показа стал триумфальный выход в платье императрицы Екатерины Великой основателя и хозяйки компании Людмилы Закалинской. Это стало приятным сюрпризом для всех гостей.



Золотые букеты

Возникновение различных объединений и творческих союзов обычно связывают с появлением выдающейся личности или личностей, новые мысли и представления которых привлекают многочисленных сторонников и последователей. Так, Товарищество передвижных художественных выставок родилось под воздействием новых идей таких выдающихся мастеров живописи того времени, как Крамской, Мясоедов и Перов. Союз музыкантов, известный нам под названием «Могучая кучка», в который входили такие гении земли русской как Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, своим рождением обязан идеям композитора и общественного деятеля М. А. Балакирева. И таких примеров можно привести множество, и не только из далекого прошлого.

Проект Анастасии Троицкой «Золотые букеты России», по большому счету, служит той же высокой идее объединения под знаменем служения своей стране, улучшения и украшения жизни ее людей. Под этим названием уже вышли в свет две роскошных книги, в которых собраны работы мастеров аранжировки из больших и малых городов России. Прекрасные цветы, изысканные букеты, многие из которых выполнены в лучших традициях народного творчества, короткий рассказ о компаниях, фирмах и создателях композиций — вот главное содержание изданий, вызывающих большой интерес и профессионалов, и любителей. Современные прагматики спросят: а зачем все эти лишние, с их точки зрения, хлопоты нужны г-же Троицкой, ведь она успешно занимается бизнесом (руководит компанией «Бизнес + Имидж»), политикой (является членом Высшего совета партии «Отчизна») и творчеством (член Союза дизайнеров России)? Но, по-видимому, неравнодушному, увлеченному человеку мало делового и даже политического успеха; его обуревают самые разные идеи, которые, во что бы то ни стало, надо воплотить в



жизнь. В случае Анастасии Троицкой и ее единомышленников — это объединение аранжировщиков цветов России (участие представителей бывших республик СССР и даже стран дальнего зарубежья не возбраняется, а приветствуется) в рамках программы «Золотые букеты России».

В этом году проект набрал новые обороты: во время Международной выставки «Цветы-2005» прошел первый народный фестиваль «Традиции русского букета», девизом которого стали слова Пушкина: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!». Его участники приехали в Москву из многих



городов страны — Санкт-Петербурга, Перми, Курска, Ставрополя, Краснодар, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Владивостока, Читы, Тулы, Иркутска, Чебоксар, Орла, Пензы, Тольятти, Екатеринбург, Воскресенска.

Фестиваль, по мысли его организаторов, должен был стать праздником и для его участников, и для зрителей. Здесь не предполагалось конкурса, жестокой борьбы за призовые места, не было профессионального жюри, выставляющего строгие оценки. Благодаря этому «действующие лица» фестиваля работали раскрепощенно, без оглядки на суровые правила, зато с фантазией, «шиком и блеском». Посетители выставки «Цветы-2005», со-



бравшиеся на этот удивительный красочный спектакль, составили жюри зрительских симпатий, и именно по решению публики выбирали лучших из лучших.

Всем участникам фестиваля был присвоен титул «Цветочных дел мастер», вручены дипломы различных организаций, в том числе павильона «Цветоводство и



России



озеленение» ВВЦ.

Свои призы и подарки учредили иностранные участники проекта «Золотые букеты России», среди которых компания «OASIS» (Дания), известная своей продук-

цией флористам всего мира и компания «BELATEX» (Польша), ведущий европейский производитель аксессуаров для цветочной аранжировки. Ее президент г-жа Галина Перек, выступая на закрытии фестиваля, отметила, что она была поражена ярким многообразием композиций,



дующем фестивале, девизом которого станут строки великого поэта Ф.И. Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.



добавив, что в русском букете есть чарующая, пьянящая красота.

После завершения собственно «цветочной» части фестиваль с подиума павильона № 69 плавно переместился в одно из лучших исторических зданий Москвы — Екатерининский дворец. Здесь состоялся пышный «Цветочный раут», куда, кроме участников и организаторов, президент фестиваля «Традиции русского букета» Анастасия Троицкая пригласила представителей политической элиты и цветочного бизнеса России, известных артистов, журналистов печатных и электронных СМИ.

Выступая перед собравшимися, Анастасия Троицкая призвала всех истинных любителей искусства аранжировки цветов к объединению и участию в сле-

На снимках:

слева: ● Анастасия Троицкая; ● участники фестиваля «Традиции русского букета» за работой; ● композиции из книги «Золотые букеты России»; справа: ● гости цветочного раута А. Буйнов, Н. Кадышева; ● ведущий специалист павильона «Цветоводство и озеленение» Л. Ландышева вручает диплом художественному руководителю проекта В. Шихалеву; ● партнер по бизнесу генеральный директор компании «Белатекс» (Польша) г-жа Г. Перек поздравляет А. Троицкую с успешным завершением фестиваля.



Садовые хризантемы



Из старинной китайской и японской поэзии

Из грубого риса
готовят вино в деревнях.
Цветы хризантемы
затеряны в травах густых.
И все же при этом
они благородства полны!
Бао Чжао

Какой измерить мерою
страданье!
А ветер западный
рвет шторы полотно.
Ты желтой хризантемы
увяданье
увидеть мог бы,
заглянув в окно.
Ли Цинчжао

Помню лодку
на холодной реке,
хризантемы
и парус под самым окном.
Это словно следы
на покинутой сцене.
Ма Чжюань



Пожалуй, трудно найти цветовода, который на вопрос «нравятся ли ему хризантемы?» ответил бы отрицательно. Действительно, эти цветы любят практически все, а вот выращивают, особенно сортовые растения, к сожалению, только единицы, что объясняется несколькими причинами. Во-первых, и это, пожалуй, самое главное, цветоводы-любители не знают особенностей агротехники этой культуры. Во-вторых, приобретенный ими посадочный материал часто по тем или иным причинам не пригоден для выращивания в открытом грунте в условиях средней полосы (подавляющее большинство сортов, поступающих в продажу, привозят из южных регионов России, из Украины и Молдавии). И хотя растения не вымерзают, цвести они упорно не хотят. Иногда, если осень выдается теплой, могут появиться бутоны, но раскрыться они все равно не успевают.

Так продолжается из года в год, пока разочаровавшийся цветовод не уберет «бесплезное» растение из сада, твердо уверовав в то, что хризантема — культура не для средней полосы. И напрасно! Среди травянистых многолетников найдется немного, которые обладали бы столь многочисленными достоинствами, как хризантема. Это, прежде всего, длительность

этой культуры наряду с розами, гвоздиками, лилиями занимает ведущее место в мировом производстве срезки и представлена на рынке огромным количеством разнообразных сортов. Но, к сожалению, в средней полосе России большинство культиваров могут полноценно развиваться только в условиях защищенного грунта, в хорошо оборудованных теплицах.

Мы предлагаем вниманию читателей журнальный вариант некоторых глав подготовленной к печати книги Натальи Кузнецовой «Садовые хризантемы», где автор рассказывает о возможностях и особенностях выращивания хризантем в открытом грунте.

цветения как отдельного соцветия, сохраняющего декоративность 3–4 недели, а то и дольше, так и всего куста в целом. Многие современные сорта цветут в средней полосе с середины или конца июля до самого снега, причем первые заморозки не наносят ощутимого вреда растениям. Даже если ночной морозец немного «тронет» соцветия, днем на солнце «лепесточки» оживают, и цветение продолжается.

Необыкновенно богата гамма окрасок соцветий: все оттенки желтого, оранжево-красного и почти коричневого, холодные и теплые розовые, лиловые, сиреневые, есть даже двухцветные. Пожалуй, пока нет только чисто-голубых и синих сортов.

А форма «лепестков» и соцветий? Она так разнообразна, что долгое время специалисты не могли придти к единой классификации этой культуры. И хотя в настоящее время существует несколько общепринятых систем, работу эту до сих пор нельзя считать законченной.

Хорошо сформированный куст хризантемы красив сам по себе и, как правило, не оголяется снизу. Большинство современных сортов имеет прочные стебли. Высота растений колеблется в широких пределах. Есть «малышки» не более 20–25 см и сорта, достигающие

120–150 см. Их можно высаживать не только в композициях с другими растениями, но и в качестве солитеров. Если же учесть, что к августу в средней полосе травянистые многолетники в основном уже отцветают, хризантемы просто незаменимы для украшения сада в конце лета и осенью.

История культуры

Известно более 150 видов хризантем, которые произрастают преимущественно в Восточной Азии и на Дальнем Востоке. В природе они встречаются в Китае, на некоторых островах Японии, в Монголии, отдельных районах Дальнего Востока России, Сибири, Киргизии. Род хризантема (*Chrysanthemum*) относится к семейству сложноцветных, или астровых (*Compositae*, *Asteraceae*). Название происходит от двух греческих слов: *chryso* — золото и *anthemos* — цветок. Основными исходными видами при создании современных садовых хризантем послужили х. индийская (*Ch. indicum*) и х. шелковицелистная (*Ch. morifolium*).

Х. индийская никакого отношения к Индии не имеет, просто в те давние времена ботаники словом *indicum* обозначали растения, происходящие из стран Востока, и название «хризантема индийская» говорит лишь о ее восточном происхождении. Вид встречается в субтропиче-

ских районах Китая, вблизи городов Шанхай и Нанкин. Это многолетнее растение высотой 30–90 см с тонкими, слегка полегающими ветвями и серовато-зелеными, мелкими листьями.

Х. шелковицелистная также происходит из Китая, но из более северных районов (провинция Хулек, острова Рюкю). Это более мощное растение, достигающее в высоту 150 см. Листья зубчатые, соцветия простые, белой, розовой или фиолетовой окраски. Вид можно встретить не только в Китае, но и в Монголии, на некоторых островах Японии.

Очевидно, что в селекционной работе, помимо этих видов хризантем, были использованы и многие другие, о чем свидетельствует большое разнообразие современных сортов.

Бытовавший до последнего времени термин «корейские хризантемы» никоим образом не отражал происхождение этой группы. «Корейскими» было принято называть мелкоцветные сорта сложного гибридного происхождения, более устойчивые к пониженным температурам, и потому широко культивируемые в открытом грунте.

В прошлом веке в США стали широко использовать виды, найденные в Японии, Сибири, на Дальнем Востоке. Например, с участием *Ch. sibiricum*, отличающейся большой морозостойкостью, было выведено много сортов для открытого грунта.

В практике всех стран, где активно занимаются селекцией этой культуры, принят термин «хризантема гибридная», что полностью отражает суть происхождения этой культуры.

Для лучшего понимания особенностей агротехники хризантем цветоводу полезно знать также историю этой культуры.

Впервые хризантемы начали выращивать в Древнем Китае более 2500 лет тому назад. В те времена разводили растения преимущественно золотисто-желтых тонов, близких к природным. Причем, помимо декоративного назначения это растение имело пищевую и лекарственную ценность. И в настоящее время овощную хризантему широко возделывают в странах Юго-Восточной Азии. В последние годы в этом значении она приобретает извест-

ность в США и Европе.

Из Древнего Китая в IV веке хризантема попадает в Японию, и сразу же необыкновенно быстро распространяется здесь в культуре, чему в не малой степени способствует благоприятный климат этой страны. Проходит немного времени, и хризантема становится не просто национальным символом Японии, но и эмблемой императорского дома. Ее изображение появляется на национальном гербе страны, документах государственной важности, монетах и картинах того времени. Цветок хризантемы часто встречается в рисунках на тканях и посуде. Наконец, высшая японская награда называется «Орден Хризантемы». Сохранились многочисленные гравюры, вышивки с изображением цветка. В X веке в стране устанавливается национальный праздник хризантемы, отмечаемый в октябре, а вскоре императорским домом организуется и первая выставка этих растений. Поистине, хризантема становится национальным цветком Японии. Сегодня уже мало кто помнит, что родиной этой культуры был Древний Китай.

Японские садовники, в отличие от китайских, стремились вывести сорта, резко отличающиеся по окраске и форме соцветий от природных. Эти селекционные работы проводились в IX–XIII веках. Тогда же впервые были созданы хризантемы с причудливо изогнутыми «лепестками», которые получили название сортов японского типа и до сих пор популярны не только в Японии.

Японцы первыми разработали методику выращивания так называемых каскадных форм. В токийском парке Хирохито есть экземпляры, ниспадающие до земли с высоты трех-четырех метров, создавая своего рода цветочный водопад. Мода на каскадные формы хризантем во второй половине прошлого века пришла в Европу и США. Крупные цветочные магазины предлагали растения, сформированные в виде каскада. Стоила эта «красота» весьма недешево. Появились популярные издания, в которых описывались методики создания таких форм.

Началом интродукции хризантем в Европу считается конец XVIII века, когда француз

П. Бланкар впервые привез из Китая три сорта: с белыми, фиолетовыми и темно-красными соцветиями. Вслед за этим в Великобританию и Францию стали завозить большое количество культиваров с разнообразными окраской и формой соцветий, которые и послужили основой для выведения новых высокодекоративных промышленных сортов. Постепенно увлечение крупноцветными формами ослабевало. Появилось много прекрасных сортов с мелкими и средними по размеру соцветиями. В Великобритании и Франции выращивалось множество самых разнообразных сортов хризантем в промышленных масштабах. Такое положение сохранялось вплоть до начала второй мировой войны.

В военные годы селекционная работа по понятным причинам была приостановлена. Но уже с конца 40-х годов интерес к хризантемам возродился. Особенно активно велась гибридизация в Германии и Нидерландах. Однако в 50-е годы первенство перешло к США, где хризантема стала основной промышленной культурой защищенного грунта.

В нашей стране хризантема (в основном сорта европейской селекции) появилась в середине XIX века. В 30–40-х годах прошлого века в СССР селекционеры Главного ботанического сада СССР, Ботанического сада АН Молдавской ССР, Никитского Ботанического Сада активно вели работу по выведению отечественных сортов, которые, к сожалению, по своим декоративным и промышленным качествам все же значительно уступали иностранным.

Современную историю селекции хризантем можно достаточно четко поделить на два периода. Первый продолжался до начала второй мировой войны. В то время селекционеры ориентировались на нужды промышленного разведения в условиях защищенного грунта. Основными критериями при отборе новых сортов были окраска и строение «лепестков» и соцветий, прочность стеблей, форма листовой пластинки, устойчивость к болезням и вредителям, продуктивность маточников. Подавляющее большинство созданных в то время сортов не годились для возде-



**Твоя листва – из яшмы
бахрома –
Свисает над землей
за слоем слой,
Десятки тысяч
лепестков твоих,
Как золото чеканное, горят...
О, хризантема, осени цветок,
Твой гордый дух,
вид необычный твой
О совершенствах
доблестных мужей
Мне говорят.**



**Пусть утопает мэйхуа
в цветах,
И все же слишком прост
ее наряд.
Цветами пусть усыпана
сирень –
И ей с тобою спорить
нелегко...
Ты не щадишь ни капельку
меня! –
Так щедро разливаешь
аромат,
Рождая мысли грустные о том,
Кто далеко.**

Ли Цинчжао





**Как хризантемы расцвели
У каменщика на дворе
Среди разбросанных камней!**

**Хризантемы в полях
Уже говорят: забудьте
Жаркие дни гвоздик!**

**Снова встают с земли,
Тускнея во мгле, хризантемы,
Прибитые сильным дождем.
Басё**



**Те хризантемы белые, что там,
У моря берега, колышет
ветерком**

**В осенний день —
Все кажутся глазам
Волной прибившейся,
но только не цветком!
Сугавара**

**Вновь встают с земли
Опущенные дождем
Хризантем цветы.**

**Нет! Не увидишь здесь
Ни единой пылинки
На белизне хризантем.
Басё**



львания в открытом грунте в умеренных северных широтах. Причина заключалась не в недостаточной холодостойкости хризантем, а в их зависимости от продолжительности естественного освещения в открытом грунте. Хризантемы можно назвать растениями короткого дня, только в таких условиях у них происходит закладка генеративных органов — бутонов и соцветий. Все созданные к тому времени сорта унаследовали от своих диких предков четко выраженную зависимость от продолжительности светлой части суток.

Вторая мировая война принесла огромные разрушения в большинство стран Европы, Японии и другие регионы Азии; не прошла она бесследно и для США. После ее окончания началось бурное градостроительство, что повлекло за собой рождение новых идей в архитектуре, в том числе и ландшафтной. Это побудило садоводов не только совершенствовать уже используемые декоративные растения, но и искать новые.

С конца 40-х — начала 50-х годов селекция хризантем пошла двумя диаметрально противоположенными путями. С одной стороны, селекционеры продолжали совершенствовать сорта, предназначенные для промышленного выращивания на срезку. При этом одним из важных критериев в оценке нового сорта была степень его чувствительности к длине светового дня. В итоге полученные новые промышленные сорта активно реагировали даже на его минимальные колебания. Хризантемы в современных условиях выращивают в полностью затемненных сооружениях, где световым режимом, отработанным для каждого конкретного сорта, управляет компьютер. В таких условиях фазы вегетативного и репродуктивного (закладка бутонов, формирование соцветий) развития происходят одновременно у всех растений. Это позволяет получать срезку к определенному сроку, после чего заложить в теплице новые посадки.

Второе направление в селекции хризантем отвечало интересам цветоводов-любителей, ландшафтных дизайнеров. Основная задача, стоявшая перед селекционерами, работавшими в этом направлении за-

ключалось в подавлении, насколько это возможно, чувствительности хризантем к длине светового дня. И эта проблема была решена! В настоящее время созданы десятки сортов, практически не реагирующих на суточные световые ритмы, то есть формирующие качественные соцветия в течение длительного периода (двух-трех месяцев) в условиях открытого грунта. Такие хризантемы закладывают бутоны и зацветают при любой длине дня. Время наступления цветения у них зависит, в основном, от возраста и вегетативной зрелости куста. Именно поэтому молодые экземпляры, полученные из черенков в ранние сроки (конец зимы — начало весны), часто зацветают в грунте уже в середине июля.

Сорта же, чувствительные к фотопериодическим условиям, зацветают только при определенной длине дня, несмотря на возраст. Они будут постоянно находиться в фазе вегетации, наращивать зеленую массу, но зацветут лишь при определенной продолжительности светлой части суток. Так, у ранних сортов критическая длина дня колеблется между 14–15 часами, у средних — 13–14, у поздних — между 12–13 часами. Причем, с момента начала воздействия «короткого дня» до цветения ранних сортов проходит 6–8 недель, средних — 9–10, а для поздних сортов требуется 11–13 недель. Оптимальное соотношение длины дня и ночи, необходимое для закладки бутонов даже ранних сортов, в средней полосе наступает только во второй половине или в конце августа. Цветение в таком случае могло бы начаться, соответственно, в конце октября и позже. Но в это время низкая температура воздуха и недостаточная освещенность не дают растениям такой возможности.

Вот почему многие сорта, высаженные в грунт без учета их особенностей, прекрасно растут, формируя мощные кусты, успешно зимуют, но при этом никогда не цветут. Для посадки в саду цветовод-любитель должен выбирать только сорта, нечувствительные к длине дня, и сегодня их уже немало. Такую информацию предоставляют фирмы-производители посадочного материала хризантем в описаниях сортов.

Ботаническая характеристика

Хризантемы — многолетние растения с утолщенным, более или менее разветвленным корневищем, образующим столонообразные подземные побеги. Прямостоячие стебли бывают сильно разветвленными, длина их варьирует от 20–25 см до 110–120 см. Листья изменчивы не только по форме и степени рассеченности, но и по окраске — от светло- до темно-зеленых. Они могут быть матовыми или блестящими, с железистыми волосками, длина их варьирует от 1–6 см, с характерным запахом. Нередко основание листа стеблеобъемлющее, небольшое, округлое, напоминающее прилистник. В основании побега листья значительно крупнее, чем у верхушки. Часто они перисто-рассеченные или раздельные трех-пятилопастные, реже почти цельные; край неправильно-зубчатый, реже цельный. Листовая пластинка у мелкоцветных сортов глубокоперисторазделенная, с более округлой конечной долей, длиной 4–8 см, шириной 3–6 см, у крупноцветных она широкая, соответственно 10–15 и 8–10 см.

Листорасположение у хризантем очередное или спиральное, жилкование сетчатое, длина междоузлия на протяжении побега непостоянна. На одном побеге за год образуются листья трех формаций: низовые, срединные ассимилирующие и верховые. Последние мелкие, недоразвитые,



иногда почти цельные, слабо разделены на черешок и листовую пластинку. Они зеленой окраски, имеют кожистую поверхность.

Срединные ассимиляционные листья четко дифференцированы на листовую пластинку и черешок, располагаются в средней части побега, имеют самые крупные листовые пластинки. Между срединными и низовыми листьями располагаются переходные — с более простой формой пластинки.

Низовые листья, расположенные на подземной части побега, представляют собой бесцветные чешуи треугольной формы с коричневатой окантовкой. Они плотно прижаты к столонообразному побегу и охватывают его своей базальной расширенной частью. При выходе побега из почвы эти листья сохраняют треугольную форму, но приобретают более сильное опушение и зеленоватый оттенок.

Центральный побег прямостоячий, ветвящийся, более или менее ребристый, облиственный, иногда в нижней части одревесневающий. Побег усиленно растет до начала закладки цветочной почки, затем рост замедляется и прекращается совсем при появлении видимого соцветия определенного диаметра, характерного для дан-

ного сорта. У некоторых сортов ежедневный прирост побега может составлять 6–10 см. Длина боковых побегов зависит от сорта, но они всегда несколько короче центрального.

Корневая система хризантем мочковатого типа, располагается в основном в поверхностных слоях почвы. Причем растения, размноженные путем черенкования, имеют гораздо больше придаточных корней, чем экземпляры, полученные делением маточного куста, что благотворно сказывается на питании растения и, соответственно, на его декоративных свойствах.

Общая протяженность придаточных корней хризантемы может достигать, в зависимости от сорта, 30–55 м, хотя глубина их проникновения в почву всего 20–30 см.

Соцветие — корзинка, состоящая из множества (250–300, а у некоторых сортов до 1000) язычковых и трубчатых цветков, размещенных на цветоложе, которое, в свою очередь, окружено общим покрывалом из прицветников. Апикальная (верхушечная) часть цветоложа имеет различную форму (выпуклую, слабо-вогнутую, почти коническую, в виде валика с бугорком и др.) и покрыта железистыми волосками. Нижняя часть соцветия плотно закрыта видоизмененными кожистыми листочками, образующими обертку соцветия. Цветки сидячие, расположены по спирали. По краям соцветия — язычковые (женские) цветки с редуцированным венчиком из трех сросшихся лепестков. Форма венчика язычкового цветка очень разнообразна — плоская, ленто-видная, ложковидная, воронковидная (свернутая в трубочку) и служит одним из основных признаков при классификации хризантем; край иногда зубчатый. Язычковые цветки обычно стерильны, но иногда имеют недоразвитые пестики.

Срединные цветки — трубчатые, обополюсные или только мужские, состоят из пятичленного венчика желтой, иногда иной окраски; имеют пять тычинок, пыльники которых срастаются в трубочку. Тычиночные нити остаются свободными. Пыльца мелкая, желтая, шаровидной формы с шипиками. Созревание пыльников и рыльца происходит в разное время, поэтому

самоопыление исключено.

Соотношение язычковых и трубчатых цветков в соцветии принято выражать термином «махровость». Соцветия немахровых (простых) и полумахровых хризантем состоят в основном из трубчатых (обополюсных) цветков, окруженных одним или несколькими рядами язычковых (пестичных) цветков. У махровых хризантем почти все цветки язычковые. Собственно, махровость достигается за счет превращения внутренних трубчатых цветков в язычковые. Форма, величина и окраска их может быть весьма разнообразной. Сами соцветия также различаются по величине, строению, форме.

Развитие соцветий хризантем зимозное, то есть на побегах любого порядка первой распускается терминальная корзинка. Цветение начинается с соцветия на главном побеге и развивается затем на побегах первого, второго и так далее порядков в направлении сверху вниз. Продолжительность цветения одного соцветия может колебаться от 20 до 55 дней в зависимости от сорта, степени махровости и условий произрастания. Первыми распускаются цветки периферийных кругов, затем — средних и последними — центральных.

По характеру генеративного цикла развития хризантемы относится к поликарпическим растениям, отмирание побегов у которых происходит после образования семян, а новый рост — за счет почек возобновления, расположенных у основания центрального побега. Цикл развития побегов от почки до цветения у хризантемы завершается в течение одного периода вегетации.

Плод хризантемы — семянка. Масса 1000 семян 350–380 мг. В 1 г насчитывается более 2300 семян.

Термины «корни» — вместо корневища, «цветок» (соцветие), «лепесток» (язычковый цветок), «бутон» (бутоны соцветия), «махровость» используются отечественной и зарубежной литературой для удобства изложения.

Продолжение следует

Н. КУЗНЕЦОВА



**В мире все повидав,
Глаза мои снова вернулись
К белой хризантеме...**

Исса

**Хризантемы белеют,
И праздничной их красотой
Полна округа...**

Тёра



**Как невзрачен, как слаб
Стебелек хризантемы садовой —
А бутон уж набух!**

Басё

**Белая хризантема —
Вот ножницы перед ней
Замерли на мгновенье...**

Бусон

**Пустынно вокруг
Монахи давно уже спят
Всем телом чувствую ночь
Но отчего хризантемы
Еще не раскрылись в саду?**

Рубико Шо



Пять новых окрасок звезд высшей лиги!

Жемчуг

серия
РУССКИЙ РАЗМЕР
- цветы и овощи
в 2-3 раза крупнее
обычных

Срезка вне конкуренции!

Эффектные гиперзвезды космической карусели особенно хороши в летнем финале. Исключительная пышность соцветий! Высокая степень махровости цветка. Практически не страдают от дождя и очень долго стоят в срезке. Универсальное использование. Гигантские соцветия! Зацветают через три месяца от посева.

Русский размер™ I

Крупные соцветия сверхновых звезд из одного сорта излучают свет, как собрание драгоценных камней. Самые огромные цветки в группе игольчатых астр! Эти изумительные создания в диаметре достигают 18 см! Пирамидальные кусты букетной формы 80 см высотой ветвятся от основания. В дополнение к смеси — 5 новых окрасок.



пурпур

розовый

гранат



Русский Размер II - смесь

Русский размер™ II

— результат нескольких лет работы с целью удовлетворить потребность российских цветоводов. По размеру и наполненности цветков не имеют себе равных. По строению приближаются к сорто типу Гала, но имеют более узкое, домашнее или любительское использование - слишком мало срезки вмещается в стандартную упаковочную коробку. Самые величественные букеты для оформления больших пространств и роскошных подарков. В настоящий момент в сортосерии 3 отдельные окраски и смесь из 8 окрасок.



Топаз



Садовые ИЗЮМИНКИ

Космическое пространство расширяет горизонты! Пестрый звездный микс. В осеннем саду не может быть недостатка в цвете!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
СОЗДАЙ СВОЙ МИНИ-КОСМОС!
СДЕЛАЙ НАШАМИ ПОСУПАТЕЛЕМ И ПОЛУЧИ ЦВЕТНОЕ
МЕГА-КАТАЛОГ
СЕМЯН ЦВЕТОВ И ОВОЩЕЙ
БЕСПЛАТНО!



Окраска, вызывающая самые теплые чувства!

Турмалин

Русский Огород™

10 самых лучших игольчатых сортов самых чистых окрасок для поклонников Русского Огорода! До 10 цветоносов на каждом растении. Такие лучезарные астры будут доминировать в любых цветочных композициях. Сильные прямостоячие растения с очень наполненными крупными соцветиями.



НОВИНКА 2006

фирменная смесь
«Русский Огород»

Аквамарин

НОВИНКА 2006

Сапфир

Астра гербероцветная «Композиция»

Образец одного из последних направлений европейской цветочной моды.

Солнечные соцветия с ярко светящейся серединкой придадут изысканный шарм Вашему цветнику и создадут неповторимую атмосферу уюта в доме.



НОВИНКА 2006

название астры	цвет	семена (шт.)	цена (руб.)
«Русский Размер I»	смесь	50	13
Русский Размер I	Аквамарин, Сапфир, Топаз, Турмалин, Жемчуг	50	14 каждая
«Русский Размер II»	смесь	50	13
Русский Размер II	гранат, пурпур, розовая	50	12 каждая
«Русский Огород»	фирменная смесь	100	11
Русский Огород	лососевая	100	10
«Композиция»	смесь	100	11
Композиция	голубая, малиновая, синяя, розовая	100	10 каждая

МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ЗАКАЗА 100 руб. ПРИЕМ ЗАКАЗОВ ДО 01.04.2006.

Оплата производится 2-мя способами:
1. ПРЕДОПЛАТА

Заказ высылается после поступления денег на счет фирмы.

ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ НЕ ВКЛЮЧЕНЫ В СТОИМОСТЬ ТОВАРА

2. НАЛОЖЕННЫЙ ПЛАТЕЖ

Оплата заказа при получении на почте + 20% от стоимости заказа.



Все сорта выращиваются отдельно и смешиваются после специального контроля.

Селекция лучших сортов астр на участке «Русский огород» летом 2005 г.

ООО СПК «АГД» в ф.л. № 5023 ЗАО
Внешторгбанк Розничные услуги г.Щелково
ИНН 5050038866 КПП 505001001 р/с
40702810000230010323 в ЗАО
Внешторгбанк Розничные услуги г. Москва
к/сч 30101810100000000716
БИК 044525716

141101, Московская область,
г. Щелково, а/я 225 (Ц)

(095) **741-30-01**

rus.ogorod@ncsemena.ru

Выращиваем цветы

декоративные травянистые многолетники

Семейство Толстянковые
Родиола линейнолистная (*Rhodiola linearifolia*). Превосходное, раннецветущее, высокодекоративное растение. Куст высотой до 80 см с многочисленными прямыми, слегка отклоненными стеблями, покрытыми узкими сочными листьями. Цветки мелкие, кирпично-красные, малиновые или оранжевые, собраны в щитковидные соцветия диаметром 4–8 см. В первый год после посева образует клубень размером с мелкую вишню. Зацветает на 3–4-й год. Весной толстые красноватые ростки с округлыми верхушками пробиваются сквозь 2–3-сантиметровый снежный покров. Распускается через 10–25 дней после схода снега, цветет в течение 10–30 дней. Размножается семенами и делением кустов. Для рабаток, цветников, каменистых садов, групповых посадок на газонах, опушках.

Молодило сизое (*Sempervivum glaucum*), **м. шарообразное** (*S. globiferum*) и **м. русское**, или Целебора (*S. ruthenicum* = *S. zeleborii*) — высокодекоративные экзотичные растения с мясистыми сизо-зелеными листьями, образующими прикорневые розетки. Цветки звездчатые, красно-коричневые (м. сизое), светло- и ярко-розовые (м. шарообразное), желтые и зеленовато-желтые (м. русское), собраны в щитковидные соцветия (диаметром 5–8 см) на концах коротких (15–30 см) цветоносов. Распускаются со второй половины июля-начала августа в течение 15–45 дней. Растения размножаются семенами и дочерними розетками. Используют для каменистых садов.

Семейство Розоцветные
Волжанка азиатская (*Aranthus asiaticus*). Превосходный декоративный многолетник высотой до 130 см. Листья крупные, дваждыперистосложные. Цветки мелкие, кремово-белые, собраны в метельчатые соцветия длиной более 20 см. Сеянцы рас-

пускаются на 3–5-й год, цветут с начала-середины июля в течение 15–50 дней. Размножается семенами, делением кустов, черенками. Для групповых и солитерных посадок.

Семейство Зонтичные
Синеголовник альпийский (*Eryngium alpinum*). Ценный и выносливый многолетник с ультрамариново-синими стеблями, соцветиями и верхними листьями. Красивые кусты высотой до 1,5 м. Во Франции за экзотический вид его называют «королем Альп». Размножается семенами, распускается на 3–5-й год, цветет 15–35 дней с середины-конца июля. Необычайно живописен в одиночных и групповых посадках и сухих букетах.

Очень декоративны и хорошо адаптированы в условиях Севера борщевики (*Heracleum*). Это травянистые многолетники высотой до 3 м (молодые экземпляры залето вырастают до 2 м) с крупными (диаметром более 1 м), разрезными листьями. Для одиночных посадок на газонах, каменистых участках и групп, где с успехом могут заменить кустарники. Из нескольких видов, прошедших испытание в условиях Севера, следует указать следующие виды — б. пастирнаколистый (*Heracleum pastinacifolium*), б. шероховато-окаймленный (*H. trachiloma*), б. опушенный (*H. pubescens*).

Семейство Первоцветные
 Сюда относятся одни из наиболее любимых и неприхотливых растений, используемых в практике зеленого строительства на Севере. Из нескольких десятков испытанных в Полярно-альпийском ботаническом саду первоцветов (*Primula*) можно рекомендовать следующие.

Примула высокая татринская (*P. elatior*). Цветонос длиной до 40 см; цветки (диаметр каждого до 2 см) собраны в зонтик по 10–20 шт. Сеянцы распускаются на 4-й год, цветут 2–4 недели в июле. Размножается семенами и делением кустов. Для групповых посадок на газонах, каменистых



Волжанка азиатская

садов, рабаток, срезки.

П. ушковая (*P. auricula*). Невысокое (20 см) растение с желтыми и коричневыми, широковоронковидными цветками. Размножается семенами и делением кустов.

Рекомендуются и довольно экзотические виды примул — весенняя (*P. veris*) и крупночашечная (*P. macrocalyx*), отличающиеся от других используемых в практике северного цветоводства видов односторонними соцветиями из ярко-желтых цвет-

ков с оранжевым пятном у основания каждого лепестка. Известны садовые гибридные формы с желтыми и красными цветками. Размножается семенами и делением кустов.

В последние несколько десятилетий в практике северного цветоводства широкое применение нашел еще один вид — примула альпийская (*P. alpicola*), представленный двумя садовыми формами — желтой и белой. Цветет до середины-конца авгу-

Горечавка семираздельная



ста. Для каменных садов, групповых посадок, в том числе на многолетних газонах, срезки.

Семейство Горечавковые

Горечавка желтая (*Gentiana lutea*). Крупное (высотой до 1 м), очень декоративное растение с сизо-зелеными от воскового на-

лета листьями и стеблем. Листья овальные, длиной до 40 см и шириной около 15–16 см. Распускается на 8–10-й год, цветет 1–1,5 месяца с начала августа. Для групповых посадок на газонах.

Г. семираздельная (*G. septemfida*). Невысокий (до 40 см),

сильно разрастающийся многолетник. Стебель голый, с 15–20 парами сидячих, сросшихся внизу во влагалище, яйцевидных листьев. Цветки крупные (3,5–5 см), темно-синие, вертикально ориентированные. Цветет 1,5–2 месяца с августа. Семена вызревают редко. Для многолетних цветников, рокариев.

Семейство Губоцветные

Змееголовник алтайский, или крупноцветковый (*Dracocephalum altaianse* = *D. grandiflorum*). Куст высотой до 40 см с ярко-синими (2–3 см) двугубыми цветками. Цветет около 20 дней с конца июня. Размножается семенами и делением кустов. Для задернованных полей, рабаток и каменных садов.

З. поникающий (*D. nutans*). Невысокое (до 35 см), кустистое растение с мелкими (диаметром до 1 см) обильными цветками, которые распускаются до заморозков. Размножается семенами и делением кустов. Для задернованных полей, рабаток и каменных садов.

Семейство Норичниковые

Льнянка альпийская (*Linaria alpina*). Стелющееся многолетнее растение со стеблями длиной до 30 см, образует рыхлые подушки. Цветки мелкие, фиолетовые, розовые или белые, напоминающие львиный зев. Распускается с середины июня до середины сентября. Размножается семенами и делением кустов. Для рабаток, многолетних цветущих газонов, рокариев и групповых посадок.

Вероника сибирская (*Veronica sibirica*). Красивоцветущий кустистый (более 10 стеблей) многолетник высотой до 1 м. Листья собраны в мутовки по 3–5 шт., а розово-сиреневые

цветки — в длинные (до 30 см), густые и узкие (до 25 см) колошвидные соцветия. Распускается на 4–5-й год, цветет с начала августа в течение 30–45 дней. Для групповых посадок на газонах и опушках.

В. длиннолистная (*V. longifolia*). Мощное растение высотой до 100 см. Цветки мелкие, голубые, собраны в кисти на вершинах стеблей. Цветет обильно с середины августа. Чтобы вырастить очень декоративные экзепляры, нужна хорошо удобренная почва. Для групповых посадок, многолетних газонов и рабаток.

Семейство Колокольчиковые

Колокольчик скученный (*Campanula glomerata*). Растение высотой до 70 см. Цветки сине-лиловые, собраны в головчатое соцветие диаметром 2–3 см, длиной 2–5 см. Распускается на 2–3-й год, цветет 1–1,5 месяца с июля-августа. Размножается семенами и делением кустов. Для многолетних цветников, каменных садов и срезки.

К. рапунцелейвидный (*C. rapunculoides*). Растение средних и крупных размеров (высота 40–100 см) в зависимости от условий произрастания. Цветки светло-фиолетовые (1,5–2,5 см), собраны в густую верхушечную неравнобокую кисть. Сеянцы распускаются на 2-й год. Цветет 20–30 дней с середины июля. Размножается семенами и делением кустов. Для многолетних цветников, каменных садов.

К. широколистный (*C. latifolia*). Самый высокий (до 1,5 м) вид рода. Цветки собраны в мутовки по 8–12 шт. Размножается семенами и делением кустов. Цветет с середины июля 20–25 дней. Для многолетних цветников, каменных садов, одиночных групп и срезки.

Не уступают этим видам и другие колокольчики — персиколистный (*C. persicifolia*) и крупноцветковый (*C. grandiflora*). На Севере также испытаны и распространены сорта этих многолетников с махровыми синими и белыми цветками. Кроме того, к. персиколистный отличается оригинальной формой листьев, а к. крупноцветковый — самыми большими цветками (3–5 см).

Продолжение следует

Н. ВЕХОВ,

кандидат биологических наук



Колокольчик рапунцелейвидный

К. скученный



К. широколистный (разновидности голубая и белая)



Коллекция вересковых: кальмия

За последнее десятилетие на отечественном рынке значительно расширился ассортимент декоративных вересковых, они стали доступны широкому кругу садоводов. Хотя сегодня издается много специальной литературы, тем не менее, найти информацию о таком растении как кальмия достаточно сложно, этот кустарник почти не знаком российским садоводам. А ведь благодаря своей утонченной красоте и изысканности он вполне может занять место рядом с такими фаворитами сада как розы, рододендроны и пионы.

Род **кальмия** (*Kalmia*) относится к семейству вересковых (*Ericaceae*) и объединяет 7 видов, 6 из которых произрастает на территории США и Канады, один — на Кубе. Свое название род получил в честь ботаника П. Калма, соотечественника и ученика Карла Линнея (позднее профессора университета г. Турку), которого в 1748 г. шведская академия наук направила в Америку для изучения местной флоры. Среди многих описанных им растений были два вида кальмий: узколистная и широколистная. Официальное название в честь профессора Калма было закреплено за ними К. Линнеем позднее, в 1753 г., при составлении систематики растений. Однако за несколько лет до этого, в 1736 г. американский натуралист Д. Бертрам послал в Лондон саженцы к. узколистной и к. широколистной, цветущие кусты которой с 1740 г. уже использовались в Англии для озеленения.

Задолго до знакомства европейцев с кальмией американские индейцы использовали плотную древесину этого растения: изготавливали посуду, ткацкие челноки, шкивы для ременных передач. Сегодня в Америке ежегодно десятки тысяч тонн вечнозеленых листьев к. широколистной идут на украшение домов в Рождественские праздники. Из-за сходства вечнозеленых листьев кальмии с листьями лавра американцы называют к. узколистную «овечьим лавром», к. многолистную — «болотным лавром», к. широколистную — «горным лавром».

В садоводстве в основном используют к. широколистную (*K. latifolia*), к. узколистную (*K. angustifolia*) и их сорта. Первый вид обладает наиболее высокими декоративными качествами. В юго-восточной части Северной Америки этот вечнозеленый кустарник достигает в высоту 3,5–3,7 м, самый большой экземпляр, высотой 7,5 м, растет на территории арборетума Университета в г. Ашвилль (Северная Каролина).

Кальмия цветет вслед за рододендронами (в умеренной зоне России — со второй половины июня) в течение трех недель. Кусты в это время покрываются гроздьями бутонов, напоминающих фарфоровые китайские фонарики, открывающиеся затем



Кальмия узколистная: взрослый куст (слева) и ветка молодого растения.

блюдецвидными цветками, с венчиками диаметром до 2,5 см, в складках которых покоятся тычинки. В своей книге «Деревья и кустарники для садов и парков», изданной в 1915 г., «настоящими чудесами творенья» называет цветки кальмии главный садовник Императорского Лесного Института Э. Л. Вольф. Выдающиеся декоративные качества этого растения не могли остаться незамеченными ботаниками и селекционерами. Появление первых сортов отмечено в 1800 г., однако трудности размножения, связанные с плохим укоренением черенков, долгое время сдерживали выведение новых и тиражирование в промышленных масштабах имеющихся сортов. Ситуация изменилась в середине 60-х годов прошлого века с развитием метода клонального микроразмножения растений *in vitro*.

Уже к 1983 г. было зарегистрировано 28, а сейчас известно около 100 сортов к. широколистной, среди которых:

'Alpine Pink' (1982) — цветки темно-розовые, размер куста 1,1 x 1,2 м;

'Carol' (1984) — цветки розовые, размер куста 1,1 x 1,1 м;

'Clementine Churchill' (1952) — цветки красно-розовые, размер куста 1,1 x 1,2 м;

'Elf' (1982) — цветки в бутонах розовые, распустившиеся — почти белые, размер куста 0,9 x 0,9 м;

'Olimpic Fire' (1982) — цветки в бутонах красные, распустившиеся — почти белые, размер куста 1,4 x 1,2 м;

'Olimpic Wedding' (1988) — цветки сиреневые с темной по-

лосой, размер куста 1,2 x 1,2 м;

'Ostbo Red' (1972) — цветки красные, размер куста 1,1 x 1,1 м;

'Peppermint' (1992) — цветки белые с красной полосой, размер куста 1,2 x 1,1 м.

Всем хороша к. широколистная, но она не достаточно зимостойка. Большинство сортов американской селекции не рекомендуется выращивать в районах, где зимняя температура опускается ниже минус 24°C, а европейские сорта скорее всего еще менее морозостойкие. Тем не менее, в различных американских изданиях опубликованы данные о выращивании кальмии в районах, характеризующихся суровыми зимами. Так, в ботаническом саду Монреаля (Канада) на территории, отведенной под вересковые, выращивается несколько сортов к. широколистной, у которых после зимы отмечаются единичные повреждения выше уровня снега. В этом районе зарегистрирована мини-

К. многолистная





'Олимпик Веддинг'



'Остбо Ред'



'Силвер Доллар'



'Пеперминт'
К. широколистная



мальная температура минус 36°. В США в штате Миннесота на территории частного сада с 1929 г. растет куст *к. широколистной*, который без повреждений пережил понижение температуры до минус 40°, хотя другие кусты кальмии в этом саду сильно пострадали. Минимальная зимняя температура в этой климатической зоне составляет минус 29–34°, а продолжительность холодного периода приблизительно такая же, как в Подмосковье. Сейчас этому экземпляру уже 70 лет, он достигает в высоту 2 м и 2,5 м в диаметре.

И все же, несмотря на приведенные факты, для посадки *к. широколистной* в открытый грунт в средней полосе России необходимо выбрать защищенное место и обеспечить укрытие всего куста на зиму.

Другие два вида — *к. узколистная* и *к. многолистная* (*К. polifolia*) — выгодно отличаются от предыдущего тем, что имеют высокую природную зимостойкость и более пригодны для выращивания в средней полосе. По данным департамента сельского хозяйства США в северной части естественного ареала распространения этих видов (Квебек, Канада) температура в зимний период может опускаться до минус 40–45°. На моем участке, в юго-восточной части Московской области несколько кустов *к. узколистной* зимуют без укрытия, ежегодно цветут и плодоносят.

По сравнению с *к. широколистной*, оба вида имеют меньшие размеры. Высота этих вечнозеленых кустарников в природе обычно не выше 1 м. У *к. узколистной* розовые, похожие на широкие колокольчики цветки (до 1 см в диаметре), образуют большие щитковидные соцветия, густо, по несколько штук, сидящие на побегах. Бледно-пурпурно-розовые цветки *к. многолистной* крупнее (до 1,8 см в диаметре). Цветет она раньше *к. узколистной*. Оба вида широко используется в Европе и Америке в декоративном садоводстве. В настоящее время отобраны природные формы и выведены следующие сорта *к. узколистной*:

'*Candida*', или '*Alba*' (1913) — цветки чисто белые;

'*Hammonasset*' (1972) — цветки сиреневато-розовые;

'*Kennebago*' (1972) — цветки темно-розовые;

'*Poke Logan*' (1972) — цветки светло-розовые;

'*Rubra*' — цветки красно-розовые;

'*Purpyrflor*' (1987) — цветки пурпурно-красные;

'*Royal Dwarf*' (до 1955) — цветки ярко-розовые, высота куста не более 0,6 м.

Для успешного выращивания кальмий важно правильно выбрать место посадки, а также знать и выполнять соответствующие агротехнические приемы. Лучшее всего посадить растение в рассеянной полутени; на открытом солнце в летнее время необходим регулярный полив, а зимой и ранней весной — защита от солнечных лучей. Кальмии, как и большинство вересковых, не выносят застоя воды и тяжелых глинистых почв. Этот кустарник хорошо растет на бога-

тых перегибом, рыхлых, воздухо- и водопроницаемых кислых почвах (рН–5,5). Посадочные ямы (50 x 50 см и глубиной 30–40 см) заполняют субстратом, который готовят из листовой земли, верхового торфа и хвойного опада (3:2:1). На тяжелых, глинистых, плохо пропускающих воду и воздух грунтах, все вересковые целесообразно высаживать на приподнятых участках. В этом случае яму не выкапывают, а подготовленный субстрат насыпают слоем толщиной 30 см на поверхность почвы. Другой вариант — подготовка ямы с дополнительным устройством дренажного слоя из щебня (не известнякового) или гравия толщиной 10 см. Кроме того, необходимо выполнить мероприятия, обеспечивающие отвод воды из дренажного слоя посадочной ямы.

Кальмии более устойчивы к недостатку воды, чем рододендроны, и некоторое время могут выдерживать отсутствие почвенной влаги и пересыхание грунта в зоне корней, но максимальный прирост дают при регулярном поливе, лучше дождевой или прудовой водой (жесткая с повышенным содержанием кальция для этой цели не пригодна). Смягчить жесткую воду можно, добавив 3л верхового торфа в бочку с водой (200 л) и настаивать его в течение суток. Снизить жесткость можно также лимонной кислотой: 1 чайная ложка без горки на 15 л воды. Не должна использоваться для полива и хлорированная вода, ее необходимо отстаивать не менее суток. При правильной подготовке посадочного места кальмии нормально растут и цветут без внесения дополнительных подкормок, но для достижения максимального декоративного эффекта, удобрения все-таки нужны. Можно использовать специальные удобрения для рододендронов и азалий, которые вносят как указано на упаковке. Обычное полное минеральное удобрение, например Кемира Универсал, дают в низких концентрациях (10–15 г на 10 л воды). Совсем не применяют удобрения, содержащие хлор и известь.

Кальмии украсят сад любого типа. Этот кустарник хорошо смотрится высаженный вдоль дорожек, в вересковых садах, как подбивка групп высокорослых рододендронов, в рокарии. Великолепны композиции кальмий с хвойными растениями. Благодаря вечнозеленой листве, кальмия декоративна не только во время цветения. В миксбордерах этот кустарник можно использовать как фон для цветущих низкорослых многолетников. Обладающая утонченной красотой, неслучайно в уходе кальмия — удачное дополнение к ассортименту зимостойких кустарников средней полосы России.

с. КРИВИЦКИЙ

КАЛЬМИЯ, РОДОДЕНДРОНЫ
Каталог — в Вашем конверте.

105077, Москва-77, а/я 142
Кривицкий Сергей Львович



Очарование крестьянской усадьбы

Владимир Николаевич МОРОЗОВ — человек разносторонний. Молодость он посвятил велосипедному спорту, затем работал тренером, большую часть трудовой биографии был фотографом, но через всю жизнь пронес любовь к земле, природе. С конца 80-х годов начал активно заниматься охраной природы родного края, собрал инициативную группу, которая в 1990 г. создала Комитет защиты Угры. Он добился присвоения уникальному лесному массиву «Галкинский лес» статуса «Памятник природы». Владимир Николаевич — почетный член Всероссийского общества охраны природы. Его рассказ — история создания практичной и красивой сельской усадьбы.

Я родился и прожил 45 лет в старой Калуге, в доме с садом. На земле начал работать с 13 лет, а точнее весной 1942 года. Для того чтобы прокормиться, мы с мамой вскопали 2 сотки целины и осенью собрали с них 20 мешков картошки! Ухаживать за огородом приходилось в основном мне, так как мама работала на заводе по 12 часов без выходных — война! Так что за свою жизнь мне довелось собрать уже более шестидесяти урожаев.

После того, как родовой дом на окраине Калуги был снесен, а сад уничтожен, наша семья приобрела дом в деревне Люблинка, на берегу Угры. Председатель местного колхоза этому явно был не рад: «Купил дом, а теперь заворачивай его в газету и уноси куда хочешь — земли тебе не дам!» Сад я все-таки заложил, хотя председатель грозил, что порубит все мои посадки. И только после того, как я прописался в деревне на постоянное место жительства, мне выделили 15 соток.

Сейчас у меня в собственности 60 соток, а в саду растет около 700 сортов и видов плодовых и декоративных культур. За прошедшую с тех пор четверть века несколько раз менялось направление моей садоводческой деятельности. Когда мы только купили дом в деревне, мне хо-

телось «вернуть» сад моего детства, каким я его помнил — разросшиеся плодовые деревья и гармонично сочетающиеся с ними декоративные посадки, занимавшие не меньше половины всего участка. К тому же, в то время я достаточно хорошо зарабатывал, и сад рассматривал как место отдыха семьи.

Место, где расположена деревня, очень красивое, но для садоводства не самое удобное: насквозь продуваемое ветрами поле с песчано-гравийными почвами. Начал свою деятельность с озеленения прилегающих территорий. В первую очередь посадил деревья с северо-западной, ветреной стороны, между домом и дорогой.

Осенью посадил первый каштан, а весной его обвели овцы. Правда, снизу пошел побег, и пришлось его срочно огородить. Наученный горьким опытом, прежде чем продолжить посадки, построил ограждение. Сегодня его уже нет, а зеленая стена из каштанов, маньчжурских орехов, белых акаций, клена, бархата амурского и ясеня защищает сад от холодных ветров и шума. А как красивы эти деревья в разное время года! Каштаны в мае покрываются белыми свечками соцветий, орех простирает свои громадные (80 см длиной) резные листья, акации не только красиво цветут, но и благоухают, оставаясь все лето нарядными благодаря резной листве. Удивительна кора у бархата — настоящее пробковое дерево. Между деревьями, чтобы закрыть просветы стволов, высадил много сирени обыкновенной разных сортов и с венгерскую, снежноягодник.

С северо-восточной, самой холодной стороны, где у нас нет общей границы с соседями, посадил плотный (через 1 м) ряд елей, а с внутренней стороны, для более надежной защиты и в декоративных целях, — невысокие лиственные деревья и кустарники: иргу, калину, боярышник, а между ними, как бы отделяя каждое растение, клены гинала, листва которых необычайно красива осенью. Действительно, на темно-зеленом фоне подросших елей все эти посадки смотрятся хо-





очень нарядно. У заднего, юго-восточного забора очень часто посадил шиповник — розу морщинистую.

Внутри ограды вдоль улицы разместил несколько высоких туй вперемешку с различными рябинами и кустами шиповника, в северном углу сада — группу из трех голубых елей. В западной его части выделил зону отдыха — участок, площадью примерно 15 м². От дома ее прикрывают 5 неплотно посаженных, сейчас уже высоких туй, а с других сторон — шаровидные формы туй западной и ширма из лимонника, которая, к тому же, отделяет декоративную часть сада от огорода.

В центре зоны отдыха установил большой гранитный валун, вокруг разбил газон и два цветника, в небольшом удалении устроил водоем площадью 6 м². Возле него посадил плакучую иву, по берегам — ирисы, хосты и другие влаголюбивые травянистые многолетники. В этом уголке сада растут форзиция, луизиания трехлопастная, спирея японская, гортензия древовидная, сирень амурская. Здесь с весны до осени, радуя глаз, продолжается цветение.

Сплошная северо-западная и юго-западная стены дома закрыты жимолостью каприфоль и актинидией. Дорожка из красного кирпича от

калитки доходит до крыльца со «сказочными» стойками в виде куриных ножек, а венчает крыльцо стилизованное изображение солнца и резной петух. Есть у нас и другие сказочные герои А. Пушкина — деревянные скульптуры бабы-яги и лешего.

С заднего крыльца открывается вид еще на одну зеленую лужайку, которая окаймлена золотистыми формами туй западной (они закрывают хоздвор), а далее — на обширный плодовый сад. Здесь тоже нашлось место декоративным кустарникам: растут лещина краснолистная, чубушник, черная бузина с ажурной светло-желтой листвой, парковая роза, сирени и еще многое другое.

С ранней весны до поздней осени в саду обязательно цветут какие-то растения. Сейчас их немного. Я уже пережил периоды увлечения красивоцветущими культурами. Тогда повсюду полыхали тысячи тюльпанов, сотни гладиолусов, роз. Но, прежде всего, — это громадный труд, а главное, постоянное зарево все-таки утомляет, и даже раздражает. Сегодня эти растения тоже есть в саду, пусть и в небольшом количестве. Освободившиеся места заняли декоративнолиственные многолетники, к тому же и уход за ними не такой трудоемкий.

Миниатюрные орхидеи в домашней коллекции



В большом семействе орхидных (*Orchidaceae*) миниатюрные виды занимают особое место и давно стали объектами направленного коллекционирования. По мнению Ребекки Нортен, автора книги «Миниатюрные орхидеи и как выращивать их», к этой группе следует относить растения, у которых длина стебля и листьев меньше 15 см (величина цветоноса не учитывается). Другие авторы «снижают планку» до 12 см, включая длину цветоноса. Точка зрения Р. Нортен представляется мне более правильной. Вероятно, к миниатюрным формам можно отнести и низкорослые гибриды крупных орхидей, а также виды, не достигающие в домашних условиях больших размеров.

Миниатюрные орхидеи — преимущественно эпифитные или литофитные растения, обитающие в тропических и экваториальных лесах. Они поселяются на стволах и ветвях деревьев, скальных обнажениях по долинам рек. В таких местообитаниях орхидеи обеспечены достаточным освещением, хотя ограничены площадью произрастания и питанием. Такая «специализация» позволяет орхидеям выживать в условиях жесткой конкуренции с другими растениями.

В комнатной культуре миниатюрные орхидеи имеют неоспоримые преимущества перед крупными видами, так как для содержания нескольких десятков и даже сотен растений не требуется большого пространства. Их можно размещать на подоконнике или в маленькой тепличке, подвесить в оконном проеме. Многие виды не имеют крупных ярких цвет-

ков, но любителей восхищает сама миниатюрность растения, изящный цветонос, усеянный мелкими искрящимися цветками.

Правила агротехники для миниатюрных орхидей точно такие же, как и для более крупных родственников. Их выращивают в специальном субстрате в пластиковых горшках или на блоках, имитирующих ствол дерева. Я использую оба способа, отдавая предпочтение блочной культуре. И лишь в том случае, если на блоке растение развивается плохо, пересаживаю его в горшок.

В качестве блока использую толстые (1,5–2,0 см) куски сосновой коры прямоугольной формы (разумеется, кору снимаю только с погибших деревьев). В верхней части блока укрепляю проволочный крючок для подвешивания. В центре просверливаю два отверстия, в которые продеваю проволоку. На блок укладываю субстрат из смеси рубленой сосновой коры, отмерших корней лесного папоротника с очень незначительной добавкой листового перегноя и песка (5–8 % объема). Затем помещаю орхидею и пропущенной через отверстия проволочной петлей притягиваю корневую часть к блоку. Сверху корни растения присыпаю небольшим количеством рыхлого субстрата и плотно укрываю по всей поверхности мхом сфагнумом (общая толщина субстрата составляет 2–3 см). В последнюю очередь блок обвязываю крепкой капроновой нитью или проволокой. Субстрат можно фиксировать мелкой капроновой сеткой для упаковки фруктов или, если есть возможность, пальмо-

вым волокном, что придает посадкам определенную декоративность.

Орхидеи, растущие на блоках, пересаживать приходится реже, чем горшечные, так как субстрат здесь разлагается медленнее. Блок служит растению 5–8 лет и заменяется при разрушении или когда становится мал растению.

В горшках орхидеи смотрятся не так живописно, как на блоках, но в них дольше сохраняется влага после полива. В комнатных условиях при низкой влажности воздуха (30–45 %) подвешенные блоки быстро высыхают. Это грозит гибелью небольшим тонким корням мелких видов. Можно снизить испарение влаги, обложив блок кусочками коры, или, в ущерб декоративности, закрыть его полиэтиленовой пленкой. Орхидеи на блоках хотя бы периодически желательнее помещать в хорошо освещенные теплички с высокой относительной влажностью воздуха.

Не все миниатюрные орхидеи подходят для содержания в комнатных условиях. Видам из горных тропических и экваториальных лесов для нормального развития помимо высокой влажности воздуха требуется значительный суточный перепад температур. Однако достаточно много видов хорошо адаптируется к комнатным условиям и уже прочно обосновалось в коллекциях любителей.

Свои растения я размещаю на окне и в тепличке с искусственным освещением, при необходимости время от времени меняю их местами. В верхней части оконного проема



Dendrobium loddigesii



D. oligophyllum



Dendrobium lindleyi
D. jenkinsii



Sophronitis mantiqueirae
S. coccinea



горшки и блоки подвешиваю на струне на разных уровнях. Так как окна квартиры выходят на юг, от прямых солнечных лучей растения затеняю марлей. Поливаю каждые 4–6 дней обычной водопроводной водой, даже не отстоянной. В общем, условия можно назвать спартанскими, хотя для некоторых видов они оказались вполне подходящими, так как растения нормально развиваются и регулярно цветут.

По неполным данным в мире известно более 700 видов миниатюрных орхидей, относящихся к 180 родам. Я остановлюсь лишь на тех представителях группы, которые часто встречаются у любителей и хорошо зарекомендовали себя в комнатной культуре.

В семействе орхидных можно выделить целые роды, состоящие исключительно из миниатюрных растений. Например, **софронитис** (*Sophronitis*), родом из Бразилии, включает 5 видов и несколько разновидностей. Все они имеют короткие утолщенные стебли (тубердии, или псевдобульбы) высотой 1,5–3 см с одиночными овальными листьями. Привлекательны софронитисы крупными цветками, не уступающими по величине самым растениям. Но из всех видов лишь *S. cernua* оказался подходящим для содержания в комнатных условиях. Его ползучее корневище, разрастаясь, образует на блоке плотную куртину. Растение в год дает два прироста, но цветет лишь однажды. Эта орхидея с успехом растет на окне. Другие виды софронитисов с более декоративными цветками диаметром 5–8 см, произрастающие в горных лесах на высоте 1200–2000 м над уровнем моря, оказались слишком капризными для комнатной культуры. Им помимо высокой влажности воздуха необходима температура в пределах 16–18°C и хорошая вентиляция. В излишне теплых помещениях такие виды, как *S. coccinea* и *S. mantiqueirae*, образуют тонкие псевдобульбы с мелкими вытянутыми листьями и редко цветут. Например, *S. mantiqueirae* при комбинированном содержании (окно-теплица) цветет лишь дважды за 7 лет удивительно крупными цветками, почти месяц сохранявшими декоративность.

Род **дендробиум** (*Dendrobium*) насчитывает по разным данным от 1200 до 1600 видов, произрастающих в тропических районах Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании. Среди них немало миниатюрных — *D. lindleyi*, *D. capillipes*, *D. jenkinsii*, *D. loddigesii* и др. Зимой им необходим период покоя. В это время растения желательнее содержать в прохладных условиях (12–15°) с ограниченным поливом. В период роста дендробиумам требуется высокая влажность воздуха, температура 20–28° и хорошая освещенность.

D. lindleyi (syn. *D. aggregatum*) имеет тесно сгруппированные псевдобульбы длиной 4–8 см с одиночными кожистыми листьями. Многоцветковое соцветие несет дюжину желтых цветков диаметром около 4 см.

D. jenkinsii представляет собой миниатюрную копию *D. lindleyi*. На псевдобульбе длиной 3 см образуется желтый одиночный цветок диаметром 2,5 см. Оба дендробиума без проблем развиваются и цветут в комнатных условиях несмотря на то, что относятся к



Oncidium guianense



Kingidium deliciosum



Grosourhya appendiculata

Phalaenopsis equestris

Gastrochilus obliquus



Ascocentrum garayi
Trichopilia tortilis



группе «прохладных» видов.

Еще один широко распространенный в коллекциях дендробиум — *D. loddigesii*. Эта орхидея встречается в горных районах юго-восточного Китая (провинции Юннань, Квантунг, Хайнань) и северного Лаоса, где растет как литофит и эпифит. На гибких стеблях длиной 10–18 см образуются многочисленные боковые побеги с воздушными корнями. Укореняясь, побеги дают начало новым растениям. Через некоторое время после «созревания» побег сбрасывает мелкие удлинённые листья и покрывается одиночными пурпурно-розовыми цветками диаметром около 5 см, источающими приятный аромат. Особенную выразительность цветку придает бахромчатая губа с ярким желто-оранжевым горлом и белым окаймлением вокруг него. Для регулярного цветения растение нуждается в соблюдении сезонности развития.

У *D. parishii* побеги в природе достигают полуметра в длину, однако в комнатных условиях они бывают значительно короче. Мой экземпляр образует веретенообразные псевдобульбы длиной всего 7–12 см. Как и предыдущий вид, это листопадное растение с явно выраженным периодом покоя. Парные соцветия, несущие красивые бледно-фиолетовые цветки с запахом карамели, образуются в узлах безлистных стеблей.

Стабильно цветут мелкие формы *D. phalaenopsis compactum*. При высоте стебля 10–15 см на цветоносе длиной около 20 см развивается 3–5 цветков диаметром около 4 см. Растение очень неприхотливо.

У всех дендробиумов побег цветет один раз, после чего покрывается серой кутикулой и живет еще несколько лет. При желании от него можно получить детку.

Такие миниатюрные дендробиумы, как *D. unicum*, *D. senile*, *D. oligophyllum*, более требовательны к условиям содержания. Моя попытка выращивать в комнатных условиях при умеренной и высокой влажности воздуха *D. bellatulum*, родом из горных лесов северной Индии и полуострова Индокитай, закончилась неудачей. В городской квартире невозможно создать оптимальные условия, обеспечивающие сезонность развития, и потому растение не могло перейти в стадию покоя. Его псевдобульбы, не успев сформироваться, давали в основании новый прирост, который оказывался мельче и слабее предыдущего, и через три года дендробиум погиб. Кстати, такая судьба постигает многие красивоцветущие виды дендробиумов, взятые из природы, при попытках адаптировать их к комнатным условиям. Чрезвычайно сложны в культуре мелкие виды с острова Новая Гвинея: *D. aurantioseum*, *D. cutbertsonii*, *D. uncinatum*, *D. subacaule* и др. Им необходима не только высокая влажность воздуха и большие перепады температуры, но и хорошая вентиляция. Попадая в домашние коллекции, эти виды, к сожалению, долго там не задерживаются.

Из орхидей рода **аскоцентрум** (*Ascocentrum*) очень живописен *A. miniatum* из Юго-Восточной Азии. В последнее время его материковую разновидность систематики выделили в самостоятельный вид — *A. garayi*, а распространение исходной формы ограничили

островами Индонезии (Ява). Привезенное из Таиланда растение зацвело у меня через 4 года. Его цветки были диаметром чуть больше 1 см и не увядали в течение нескольких недель. Вначале желтые, к концу цветения они стали насыщенно-оранжевыми. В моей коллекции этот вид растет на блоке в условиях высокой освещенности, но защищенный от прямых солнечных лучей, иначе его листья приобретают бурую окраску.

Следует упомянуть еще одну мелкую орхидею, относящуюся к роду **ванда** (*Vanda*), — предположительно *V. alpina*, привезенную из Непала и поражающую стойкостью в комнатных условиях. Растение внешне сходно с аскоцентрумом. У него узкие и очень плотные бороздчатые листья. Блок с орхидеей круглый год висит на южном окне. Однако это не мешает ей ежегодно радовать меня небольшими светло-желтыми цветками. Цветки ванды самоопыляются и регулярно дают по 1–2 плод-коробочки.

Заслуживают внимания коллекционеров некоторые представители рода **гастрохилус** (*Gastrochilus*) из Юго-Восточной Азии. Это небольшие многоподиальные растения с укороченным стеблем и двурядно расположенными ланцетными листьями. Свое название род получил благодаря широкой мешковидной форме губы цветка. Наиболее распространенный *G. obliquus* имеет темно-зеленые листья длиной около 15 см. На стебле образуется короткое соцветие из мелких (чуть более 1 см) мясистых желтых с красным крапом цветков. Вид не имеет ярко выраженного периода покоя, неприхотлив, хорошо растет на блоке при искусственном освещении и регулярно цветет.

Среди **фаленописов** (*Phalaenopsis*), известных цветоводам по многочисленным гибридам, есть несколько миниатюрных видов: *P. equestris*, *P. lueddemanniana*, *P. parishii var. lobbii* и др. В моей коллекции наиболее неприхотливым оказался *P. equestris* с Филиппинских островов. Орхидея растет на блоке в тепличке с искусственным освещением, но для образования цветоноса я временно перемещаю ее на окно. Небольшие, около 2,5 см в диаметре, цветки с розово-фиолетовой губой распускаются поочередно на цветоносе длиной 15–20 см.

Близкий к фаленописам род **кингидиум** (*Kingidium*) включает 5 видов с миниатюрными цветками. *K. deliciosum* имеет широкие листья около 12 см длиной и уплощенные мясистые корни. Цветонос, размеры которого не превышают длину листа, несет мелкие (1,5 см) белые цветки с трехлопастной розово-малиновой губой. Вид хорошо растет на блоке в комнатной тепличке.

Перспективной для коллекционирования оказалась малоизвестная орхидея **гросоурдия аппендикулята** *Grosourdia appendiculata*, привезенная из Малайзии. Растение моноподиальное, с поникающим стеблем длиной около 5 см, успешно содержится в тепличке. У него очаровательный, правда, недолговечный цветок с причудливой губой.

Для любителей миниатюр представляют интерес некоторые **онцидиумы** (*Oncidium*). Особенно привлекательна группа вариегатных, или пестро-

листных видов, распространенных на островах Карибского моря: *O. variegatum*, *O. pulchellum*, *O. guianense* и др. У любителей орхидей встречаются также многочисленные гибриды этой группы. Растения имеют укороченный стебель и розетку узких саблевидно изогнутых листьев. Онцидиумы лучше растут на блоках. Их тонкие длинные корни нуждаются в аэрации, но при низкой влажности воздуха легко пересыхают. Свои растения я содержу в тепличке, а на окно выставляю периодически для стимулирования цветения. Несмотря на то, что вариегатные онцидиумы светолюбивы, длительно экспонировать их на прямом солнечном свете не рекомендуется.

Из южноамериканского рода **трихопилия** (*Trichopilia*), объединяющего 30 видов, наиболее распространена *T. tortilis*. Это небольшая орхидея встречается в лесах Мексики и Гондураса. Удлиненная плоская псевдобульба с одиночным ланцетовидным листом дает короткий цветонос, на котором образуется один или несколько ароматных цветков диаметром около 10 см. Узкие зеленовато-коричневые чашелистики и лепестки удивительным образом закручены, что нашло отражение в видовом названии растения (*tortilis* — крученный). Большая белая губа сильно вытянута, а ее горло покрыто яркими оранжево-красными пятнами. У меня она содержится в горшечной культуре.

Говоря об орхидеях, трудно обойти вниманием группу **ципребидиевых** (*Cypripediaceae*), в которой заслуженным вниманием пользуется род **башмачков** (*Paphiopedilum*) азиатского происхождения. Среди широколепестковых видов выделяется несколько миниатюрных: *P. bellatulum*, *P. godefroyae*, *P. leucochilum*, *P. niveum*. Все они успешно содержатся в комнатных условиях в пластиковых горшках.

Можно значительно расширить список родов, содержащих миниатюрные виды, среди которых неприхотливых гораздо меньше, чем капризных. Большое число миниатюр содержат американские роды *Masdevalia*, *Pleurothallis*, *Maxillaria*, а также *Bulbophyllum*, *Cirrhopetalum* — из Старого Света. Американские виды, распространенные в горных лесах, особенно сложны в комнатной культуре. Поэтому большой интерес представляет опыт любителей, пытающихся адаптировать эти орхидеи к комнатным условиям.

Д. БОНДАРЕНКО,

кандидат биологических наук
Москва



D. phalaenopsis compactum



Суперсуккуленты «живые камни», самые известные из которых — литопсы, поразительно интересные растения. Удивительны странная лаконичная форма единственной пары листьев, пастельные перемены их окраски и замысловатый, причудливый узор поверхности. Но эти чудесные растения слишком миниатюрны, и чтобы понять, как они хороши, надо очень внимательно в них взглянуться.



Литопсы из семян

Лет десять назад, просматривая недавно купленную «Иллюстрированную энциклопедию растений», я наткнулась на поразившую меня фотографию — прямо из каменистого грунта торчали зеленые, расширенные кверху столбики, а на них красовались белые, похожие на ромашки, цветки с блестящими лепестками. Из текста я узнала, что это конофитумы — растения одного из родов обширного семейства мезембриантемовые, или айзовые (*Aizoaceae*).

В те времена купить семена «живых камней», как их еще называют, было невозможно, во всяком случае, у нас в городе. Помог случай. Однажды на рынке я увидела пакетик с семенами этих экзотов. «Живые камни» — было написано по-немецки, и рядом — *Lithops*.

Пакет с семенами я купила и в тот же вечер посеяла. Стояло жаркое и солнечное лето. Через несколько дней появились крошечные всходы, но выглядели они просто заморышами. Чего же им не хватает? Из литературы я узнала, что в природе литопсы растут в пустынях, следовательно, им нужно очень много солнечного света. Я переставила плошку со всходами на южное окно. Увы, **к вечеру все они погибли. Так закончилась** моя первая попытка вырастить замечательные растения.

Прошло время, и редкости, о которых мы, цветоводы, могли только мечтать, вдруг стали доступными. Несколько лет назад я купила семена литопсов по объявлению в журнале «Цветоводство». Тогда я уже кое-что знала об этих, как я впоследствии убедилась, благодарных и относительно неприхотливых растениях.

Род литопс включает около 40 видов, не считая разновидностей. Все они встречаются в Южной Африке, в пустынях Намакваленд, Большое и Малое Карру, на каменистом грун-

те. Растения представляют собой пару толстых листьев самой разной окраски: зеленой, розовой, коричневой, оранжевой, белой, даже красной и голубой с рисунком из линий и точек. В Японии выведен культивар, у которого один лист зеленый, другой красный. У многих видов на кончиках листьев имеются так называемые «окна» — прозрачные, как стекло, лишённые хлорофилла участки ткани. Считается, что они играют роль в рассеивании чрезмерно интенсивного солнечного излучения. Кроме того, «окна» подобно обычному стеклу, отражают значительную часть ультрафиолетовых лучей.

Для успешного выращивания литопсов цветоводу важно очень хорошо изучить особенности этой культуры. На мой взгляд, главное для успеха — обеспечить растения солнечным светом, а его у нас в Хабаровске хватает — около 300 солнечных дней в году.

Литопсы, как правило, размножают семенами. Рекомендаций по составу субстрата для посева достаточно много. К примеру, одна из известных западных фирм-производителей рекомендует смесь крупнозернистого песка, просеянной глинистой земли с примесью гумуса, гравия (керамзит, перлит) в соотношении 5:3:2. Я применяю просеянную дерновую землю с большой (до трети) долей песка. Суб-

страт для посева должен хорошо пропускать воду и воздух и не быть «жирным». Можно сеять в листовую землю или в смесь нейтрализованного, почти не разложившегося торфа с зольностью не более 12% и песка. В таком субстрате сеянцы могут расти примерно до года.

Перед посевом семена протравливают. Я использую для этого 3–4%-ный раствор перекиси водорода. Землю также стерилизую. Прорастают семена литопсов на свету, то есть их не заделывают в почву. Семена удобно раскладывать по поверхности почвы с помощью шприца — окунув иглу в воду, цепляю семя и сразу же переношу его на место. Расстояние между соседними семенами — несколько миллиметров, между рядами — 1–1,5 см. Субстрат пропитываю влагой, поставив плошку в поддон с водой, затем заворачиваю ее в полиэтиленовый пакет или накрываю стеклом и ставлю на подоконник, на южном окне притеняю бумагой. Семена прорастают при температуре не выше 30°С, наибольшую всхожесть я отметила при суточном изменении температуры от 12 до 20–25°. По этой причине сеять предпочитаю с конца осени до поздней весны, когда за окнами еще холодно. Так как плошки с посевами стоят на подоконнике, низкие ночные

Двухлетние сеянцы *Lithops bella* (слева) и *L. bromfieldii* var. *insularis*.



температуры посевам обеспечены.

Всходы появляются спустя несколько дней, в целом прорастание длится месяц или немногим более. На этом этапе главное — обеспечить сеянцам проветривание таким образом, чтобы влажность оставалась достаточно высокой, но не приводила бы к появлению плесени. Я плотно закрываю посе- вы на ночь, а днем приоткрываю. Всхожесть у литопсов в лучшем случае достигает 70 %. В литературе есть указания, что семена необходимо дозаривать и их всхожесть до- стигает пика через 3,5 года после созрева- ния. Но, возможно, это зависит не только и не столько от возраста семян, а от их каче- ства, условий хранения и т. д. В культуре необходимо обеспечить посевам оптималь- ные условия для прорастания — яркий рас- сеянный свет, суточные колебания темпера- туры, достаточное проветривание. Непро- росшие семена можно выбрать из субстрата и посеять в следующем году.

Пересадка литопсов до года не обяза- тельна, но на практике делать это все же приходится, так как сеянцы вылезают обы- чно неравномерно, кучками. Есть различные рецепты состава смесей для выращивания литопсов. Во многих из них присутствует большая доля инертных материалов — пес- ка, вермикулита, перлита. В порядке экспе- римента я пробовала выращивать литопсы в таких субстратах, но они росли плохо. По мо- ему мнению, помимо отсутствия гумуса, та-

кой субстрат не подходит для литопсов еще и потому, что частички почвы должны быть достаточно мелкими, чтобы плотно обле- плять корни этих растений. Я использую субстрат из дерновой земли, песка, с добав- лением небольшого количества очень мел- кого керамзита и даже биогумуса (10–15%) — продукта жизнедеятельности калифор- нийских червей, которых специально для этих целей развожу. Листовую землю я до сих пор не использовала, но, думаю, она в смеси с крупнозернистым песком прекрасно подойдет для выращивания аизовых.

Пересаживаю литопсы только в период активного роста. После нескольких дней ак- климатизации выставляю их на солнце и на некоторое время ограничиваю полив.

И, наконец, о главном в культуре литопсов, да и любых других суккулентов, — о поливе. Сеянцы нужно поливать часто и довольно обильно, но не переувлажнять. Через год ра- стения нуждаются в более сухом содержа- нии. Vegetационный период начинается вес- ной и заканчивается глубокой осенью, когда подросшие сеянцы зацветают. Летом, в жару, у литопсов наступает стагнация. Поливы возобновляю во второй половине августа, когда спадает жара. В период роста литопсы поли- ваю приблизительно 1 раз в две недели, а 2-3 раза за вегетационный период можно полно- стью промочить земляной ком. Однако точ- ных рецептов быть не может, поскольку ча- стота полива зависит от многих факторов.

При избыточном увлажнении на стеблях некоторых аизовых (гибеумы, аргиродермы) нередко образуются трещины. В этом случае следует немедленно прекратить полив. Ли- топсы, увя, сразу же загнивают и спасти их невозможно. С особой осторожностью надо поливать в холодную погоду, после переса- дки, в период стагнации (хотя иногда все же приходится это делать).

Зимой литопсы должны содержаться в прохладном месте, лучше всего на южном окне. Чем ниже температура, тем меньше по- лив. Как правило, в комнате на подоконнике температура воздуха гораздо выше необхо- димой, а в отдельные дни февраля может подниматься на солнце выше 25°. Тогда ра- стениями потребуются вода.

Среди литопсов есть виды, более прихот- ливые в уходе, таков, например, *L. karasmon- tana bella*, чаще называемый *L. bella*. В пе- риод стагнации кожица у него напоминает грубую кирзу, в то время как растущий в мо- ей коллекции рядом с ним *L. bromfieldii* var. *insularis* ни разу не «морщило».

В заключение хотелось бы отметить, что выращивание литопсов, как, впрочем, и лю- бых других растений, — это творческий про- цесс. В нем существенное место занимают наблюдение за растениями, критическое ос- мысление чужого опыта и испытание соб- ственных методик.

Текст и фото Е. КОВТУН
Хабаровск



Просто так, в горшочке на окне, литопс совершенно теряется. К тому же каждый год его надземная часть полностью отмирает, заменяясь затем своим двойни- ком. Разнообразие сотен видов и разновидностей за- метно, скорее, специалистам — слишком тонки и при- хотливы различия. На неискушенный взгляд коллек- ция литопсов выглядит на редкость монотонно. Каза- лось бы, никаких «фитодизайнерских» перспектив. Так думал и я, пока не получил в подарок немецкий настенный календарь, на декабрьской странице ко- торого был великолепный снимок моего друга Йорга Эттеля — плотные ряды молодых литопсов. Оказа- лось, что из этих неярких растений могут склады- ваться очень и очень впечатляющие картины.

Текст и фото Д. СЕМЕНОВА
Москва

На снимках:

- молодые литопсы среди цветной гальки;
- композиция на камне (Ш. Матитяху);
- простая композиция из нескольких литопсов.



Фотографируем комнатные растения

Почти каждый цветовод-«комнатник» рано или поздно берет в руки фотоаппарат и пытается запечатлеть свои ботанические успехи. Надо ли говорить, что результат чаще всего оказывается обескураживающим. Кто из нас не видел эти нерезкие карточки, где иногда трудно разглядеть само растение, не говоря уже о форме и окраске листьев и цветков?

В чем же причина неудач? Многие обвиняют во всех бедах «неправильную» аппаратуру. Но самое интересное, что результат не слишком сильно зависит от качества фототехники.

Не будет преувеличением сказать, что хороший мастер, работая старым «Зенитом», получит лучший результат, чем неумелый владелец самой современной камеры. Значит, дело не в технике? И да, и нет. Хорошая техника расширяет возможности и облегчает работу, но она совсем не главное, гораздо важнее умение.

Первое, что должен усвоить любой фотограф (и, пожалуй, едва ли не самое трудное) — это различие между субъективным зрением человеческого глаза и объективным видением фотографической оптики. Дело в том, что глаз человека всегда выделяет в поле зрения главный объект и как бы приближает его, видит детально. При этом на нем концентрируется почти все внимание, а окружающая среда — фон — как бы «затуманивается» и практически не учитывается. Объектив фотоаппарата видит мир таким, какой он есть. Вот и получается, что цветок, который мы хотели сфотографировать, на снимке почти не виден из-за окружающего пестрого фона. Никакая автоматическая техника в этой ситуации не поможет, единственный выход — научиться смотреть бесстрастно, как фотообъектив, и прежде, чем нажимать на спуск, спросить себя: «А как на самом деле выглядит цветок в кадре? Не сливается ли он с фоном, не слишком ли резко он освещен?».

Теперь — о непосредственном исполнении фотографии. Складывается оно из двух составляющих — технической и художественной (если последняя входит в задачу).

Итак, какая **камера** нужна для фотографирования комнатных растений? Дешевая «мыльница» (компактная камера) и уж тем более мобильный телефон с фотокамерой для этой цели абсолютно непригодны. Они не оснащены достаточно качественным объективом, способным наводиться на резкость с небольшого расстояния. Как правило, такая техника снабжена упрощенной оптикой, которая отрегулирована на получение туристических «видовых» снимков типа «мы у костра», или «моя жена на фоне Лувра». При попытке снять такой камерой цветок мы получим просто «мазню».

Следующая по уровню качества техника — компактная (чаще цифровая) камера, имеющая выдвижной объектив с переменным фокусным расстоянием («зум») и режимом макросъемки. Во многих случаях эта камера вполне подходит для того, чтобы сделать стандартный, технически грамотный снимок вашего любимца.

Однако лучшим выбором для такой работы все же остается однообъективная зеркальная камера — пленочная или цифровая. При наличии макрооптики, то есть объектива, позволяющего производить съемку в масштабе 1:1, такая камера, оснащенная режимом «М» (ручное управление), дает фотографу большую свободу творчества, позволяя делать как «ботанические», так и художественные фотографии.

Я не случайно оговариваю возможность отключать автоматику камеры — как автофокус, так и выдержку и(или) диафрагму. Дело в том, что все эти режимы настроены на «средний» кадр по соотношению светлых и темных тонов, различных колеров — и поправки, вносимые автоматикой, нередко могут испортить картинку, отклоняющуюся от этого усреднения. В конце концов, любая, самая «умная» автоматика — всего лишь программа. А в результате при фотографировании крупным планом желтого цветка на заднем плане может возникнуть фиолетовая почва из-за добавленного программой синего тона.

Автоматическая фокусировка тоже не всегда делает то, что нужно фотографу. Выбранный автоматикой контрастный участок изображения может оказаться совсем не там, где хотелось бы, например, не на тычинках цветка, а на находящемся рядом крае листа. Ручная фокусировка не только точнее, она позволяет фотографу наводить резкость именно на то место кадра, которое необходимо по замыслу. И делать это лучше именно на зеркальной камере, так как видоискатель позволяет «наво-



Ахименес снят на фоне белой дверцы холодильника при свете из окна.

диться» точнее, чем цифровой экранчик.

Итак, мы уяснили вопрос о технике. Можно фотографировать? Пока нет. Для того, чтобы получить действительно хороший снимок, следует иметь кое-что еще.

Тем, кто собирается снимать растения крупным планом, необходим **штатив**. При макросъемке размер попадающих в кадр предметов очень мал, и всякое движение, как фотоаппарата, так и объекта (например, дрожание лепестков от дыхания фотографа или от ветра) сильно влияют на резкость. В этом случае гораздо лучше поставить фотоаппарат на штатив, навести на резкость и после паузы, затаив дыхание, через удлинительный тросик нажать спуск.

Фон, находящийся позади объекта съемки — вещь, о которой обычно забывают. Поэтому так часто приходится разглядывать фотографии предметов интерьера: яркого настенного ковра, обоев, полированной мебели, да еще с отблесками вспышки, вместо растения, потерявшегося на их фоне. Идея поставить объект съемки так, чтобы за ним находился однотонный фон, деликатно контрастирующий с окраской листьев и цветков, в общем-то, проста. В качестве такого фона можно использовать имеющиеся под рукой предметы — лист бумаги, дверцу холодильника и так далее — в каждой квартире найдутся свои «кандидаты» на эту роль. Главное, следует помнить, что фон для растения должен быть однотонным (во всяком случае, не иметь ярких контрастных пятен), нейтральной (белой, серой, реже черной) или очень светлой теплой окраски. Яркие фоны использовать нежелательно, так как они, окрашивая отраженный

Еще один пример простого решения при подборе фона — двойной слой капрона дает неожиданно хороший результат.



Освещение меняет карточку, и это очень заметно. Один и тот же цветок хисифиума, сфотографированный под яркими лучами солнца (слева) и при свете, падающем из окна в пасмурную погоду, выглядит по-разному, меняется даже окраска цветка



свет, могут исказить цвета объекта съемки.

И, наконец, для создания хорошей фотографии осталось обсудить последнюю очень важную составляющую — **освещенность**. Необходимо сразу сказать, что о встроенной в фотоаппарат вспышке лучше забыть сразу и навсегда. При ее использовании для съемки растений шансов погубить картинку безвозвратно гораздо больше, чем получить хороший результат.

Значит ли это, что вспышка совсем не нужна? Совсем нет. Но для съемки цветов лучше приобрести выносную вспышку, со шнуром-спиральной типа телефонного. Такое устройство позволяет держать вспышку на расстоянии 0,5–1 м от объекта сбоку и немного сверху, так чтобы свет падал на цветок под углом не более (или даже менее) 45°. В этом случае мы получаем «скользящий» свет, который подчеркивает фактуру поверхности лепестков или листьев, а не «забывает» ее, как падающий под прямым углом свет встроенной вспышки.

Однако свет выносной вспышки имеет один важный недостаток — чрезмерную жесткость, или направленность. В результате, подчеркивая фактуру, он, к сожалению, дает глубокие, «проваленные» тени. Избежать этого помогают разнообразные рассеиватели. В простейшем случае — это насадки на вспышку, продающиеся в фотомагазинах. Более сложный, приближенный к студийному освещению вариант — специальный «зонтик», крепящийся вместе со вспышкой на специальной стойке. Ну и самый совершенный (но и дорогой) прибор — студийный импульсный осветитель с рассеивателем «софтбокс».

Свет от обычных ламп накаливания, «галогенок», люминесцентных светильников тоже можно использовать при фотосъемке, но нужно помнить, о такой его характеристике, как цветовая температура. Так, лампы накаливания (как обычные, так и галогеновые) имеют спектр,

Молодые розетки сенполии. В качестве фона использован лист акварельной бумаги.



смещенный в красно-оранжевую область по сравнению с дневным светом, а люминесцентные «трубки» — в сине-зеленую. Человеческое зрение, вернее человеческий мозг, вносит свои поправки, поэтому для нас лист белой бумаги всегда будет белым, но фототехника видит то, что есть...

Фотографируя при постоянном искусственном свете, приходится вносить поправки. Несомненным преимуществом при этом обладает хорошая цифровая техника, имеющая функцию «выставление баланса белого». Эта функция позволяет, взяв, например, лист писчей бумаги, принять ее цвет за стандартный белый при любой цветности освещения, и добиться, таким образом, вполне качественной цветопередачи. С пленочной техникой дело обстоит несколько сложнее, так как приходится использовать специальную пленку или конверсионные фильтры, приводящие цветовую температуру данного источника — к дневной.

На мой взгляд, наиболее благоприятен для фотосъемки растений дневной свет. Прежде всего, солнечный свет — естественен. Он привычен нашему глазу и именно поэтому красив, и воссоздать эту красоту средствами студийного освещения — сложная задача, решение которой стоит дорого и требует большого умения. Комнатное растение, в отличие от садового, всегда можно повернуть, заставив свет падать так, как хочется.

Как следует проводить фотосъемку при дневном свете? Прежде всего, для фотографирования больше подходит пасмурный день. Прямые лучи солнца, падающие на растения, создают слишком яркий и контрастный рисунок, с глубокими «проваленными» тенями и пересвеченными участками, а солнечный свет, «фильтрованный» через облака, создает мягкую картинку. Кроме того, голубое небо, при всей своей красоте, имеет прискорбное свойство отражаться в глянцевой поверхности лепестков, что также создает проблемы при фотосъемке на открытом воздухе.

Чтобы правильно передать окраску цветка, следует избегать работы в утренние (ранние) и вечерние часы. Когда солнце стоит низко, его лучи фильтруются через запыленные нижние слои атмосферы и приобретают красноватую окраску. Сумерки же имеют голубую гамму.

Совершенно неприемлемо неравномерно смешанное освещение. Если на растение с одной стороны падает свет из окна, а с другой от лампы накаливания, картинку не спасет ничего.

Надо сказать еще об одном важном моменте. Для качественной съемки многих растений требуется особый подход из-за специфической окраски их цветков, формы и фактуры поверхности листьев и стебля.

При всем совершенстве сегодняшней фототехники, существуют некоторые цвета, передача которых, по разным причинам, оказывается проблематичной.

Белые лепестки отражают большую часть падающего на них света, поэтому при съемке со встроенной вспышкой белый цветок практически наверняка будет выглядеть просто белым пятном, не содержащим никаких деталей. При фотографировании абсолютно обязательно использование бокового, а лучше еще и рассеянного света.

Похожим образом ведут себя ярко-красные (алые), а также ярко-розовые тона. Кроме того, они хуже передаются как при обычной фотопечати, так и в фотографии, и потеря деталей может произойти уже на этом этапе. Все эти окраски страдают и от ярко солнечного планета. Лучше всего их снимать в пасмурный день.

Следующий «подводный камень» — фактура поверхности листьев или стебля растения. В первую очередь, это глянцевые листья. Чтобы уменьшить количество бликов на их поверхности, можно воспользоваться поляризационным фильтром или правильно подобрать освещение. Вспышка запрещена, и снова рекомендуется пасмурный день.

Впрочем, в некоторых случаях, например, при фотографировании цветущих кактусов, умелое использование прямого солнечного света имеет свои преимущества. Освещение «пасмурного дня» позволяет получить ботанически верное изображение цветущего кактуса, но его недостаточно, чтобы правильно передать особый металлический блеск лепестков, присущий цветкам этих растений. Да и стель с его геометрическим рисунком острых ребер легче передать с помощью резких теней.

Для того, чтобы хорошо сфотографировать растение, важно представлять себе, какой результат автор надеется получить. Простая ботаническая съемка включает в себя три снимка: общий вид растения, крупный план соцветия и цветка. Иногда к этому добавляется фотография одного листа. Специальная съемка зависит от содержания статьи. Если речь идет о необычной фактуре коры, надо показать ее крупным планом, то же касается особенностей ветвления стебля или корневой системы.

А. КУРЛОВИЧ

Кто мешает жить лимону?

Среди комнатных культур лимон — один из признанных фаворитов. Это вечнозеленое растение с чудесными душистыми цветками и роскошными золотыми плодами может стать украшением квартиры, но только в том случае, если оно не поражено вредителями. К сожалению, у лимона (и других комнатных цитрусовых) очень много врагов. И если у вашего питомца внезапно начали желтеть и опадать листья, чаще всего это означает, что на растение напали те или иные вредители, которые могли попасть на него различными путями — с букетом срезанных цветов, купленным в магазине новым комнатным растением, при пересадке с почвой; летом с потоком воздуха через открытое окно. Многие цветоводы в теплое время года выставляют лимонные деревца на балкон или лоджию, выносят на участок. В этом случае опасность появления вредителей на растении значительно возрастает.

В открытом грунте на лимонах встречается более 50 различных вредителей, на домашних растениях их меньше (около 10–12 видов). Среди наиболее распространенных — клещи (паутинный и красный цитрусовый), белокрылка, червецы, трипсы, щитовки, тли и др.

В этой статье мы постараемся дать подробную характеристику каждому из этих вредителей, описать симптомы поврежденных и порекомендовать оптимальные методы защиты комнатных цитрусовых.

Паутинный клещ — очень мелкий неподвижный сосущий вредитель красноватобурого цвета, едва различимый невооруженным глазом. Его легче обнаружить по тончайшей паутине, которой он оплетает растение. Обычно ее особенно много на верхушках побегов с нежными молодыми листьями. Чаще всего клещи концентрируются на нижней стороне листьев. Вредитель питается клеточным соком, что вызывает у растений глубокое расстройство обмена веществ. Для комнатных растений паутинный клещ особенно опасен, поскольку в помещениях он размножается круглый год.

Первые симптомы повреждения — появление светлых точек на листьях, которые со временем сливаются, и поверхность листа становится «мраморной» с ярко выраженными светло-желтыми зонами. Позже листья постепенно желтеют, буреют, засыхают и осыпаются. При сильном поражении у лимона опадают бутоны и цветки, что ведет к серьезному снижению урожая плодов.

Поскольку паутинный клещ многоядный вредитель (полифаг) и может повреждать не только многие комнатные культуры, но и растения открытого грунта, то на лимоны он чаще всего попадает летом через распахнутое окно.

Приобретая новые растения в цветочном магазине, надо тщательно их осмотреть и даже в том случае, если ничего опасного, на первый взгляд, не обнаружено, поместить их на месяц в карантин (то есть изолировать от своих комнатных растений).

В той комнате, где «живут» лимоны (да и другие комнатные растения), не рекомендуется ставить срезанные цветы в вазах, так как они тоже могут быть поражены паутинным клещом и другими опасными вредителями.

Бороться с клещом сложно, так как он очень быстро размножается (в течение года дает 10–15 поколений); кроме того, отдельные особи могут сохраняться на почве. Очень важно не упустить время и быстро обнаружить его, когда он только-только появится на растении, чтобы предотвратить его массовое размножение и распространение. Полезно ежедневно опрыскивать растения водой и еженедельно «купать» их под душем, поскольку вредитель не выносит повышенной влажности воздуха.

Некоторые цветоводы при появлении паутинного клеща обрабатывают листву водно-масляной эмульсией, которую приготовить совсем несложно. В 1 л теплой воды разводят 1 ч.л. машинного (или любого растительного) масла и 1 ч.л. стирального порошка и тщательно размешивают эту эмульсию. Нижнюю часть стволика обматывают бинтом, а землю в горшке закрывают плотной бумагой или полиэтиленовой пленкой во избежание попадания препарата. Приготовленной эмульсией тщательно обрабатывают растение (опрыскивают из пульверизатора). Через 1,5–2 часа лимон тщательно моют теплой водой, при этом вода не должна попадать в почву. Такую процедуру целесообразно провести 3–4 раза с интервалом 7–10 дней.

Можно обработать лимоны настоем тысячелистника: 80 г травы заливают водой (1 л), полчаса кипятят. Когда препарат остынет, надо его процедить и тщательно опрыскать растение. Через 2–3 часа деревца обмывают под душем. Такую операцию проводят несколько раз до полного исчезновения вредителя. Эффективен также настой махорки: 40 г заливают горячей водой (1 л), настаивают в течение двух суток, процеживают, добавляют 10 г хозяйственного мыла. После этого растения обрабатывают так же, как препаратом тысячелистника.

В практике комнатного цветоводства иногда прибегают к химическому методу борьбы, применяя специальные препараты против клещей — акарициды. Однако при их использовании необходимо принимать самые тщательные меры предосторожности, помня, что, во-первых, проведение подобных работ в комнатных условиях крайне не-



Внешний вид паутинного клеща.



Колония паутинного клеща.



Мягкая ложнощитовка на листе лимона.

Самки полушаровидной щитовки на побеге.



желательно, а во-вторых, плоды с недавно обработанного растения нельзя употреблять в пищу. Если все-таки без «химии» обойтись невозможно, используют препараты актеллик, фуфанон, фитоверм. Необходимо действовать по инструкции, используя защитные очки, марлевую маску и перчатки. После обработки следует хорошенько проветрить помещение.

Больные и старые листья лимона, на которых может сохраняться вредитель, нужно собирать с деревца и с земли и уничтожать.

Красный цитрусовый клещ — очень мелкий, коричневато-красный, видимый невооруженным глазом сосущий вредитель. Питаясь клеточным соком, клещ угнетает рост и развитие растения. Сильно поврежденные листья приобретают бронзовый оттенок, становятся желтовато-мраморными, деформируются. Если растение сильно поражено этим вредителем, то рост боковых и центральных побегов угнетается, листья мельчают, часто опадают, уменьшается количество завязей. Также страдает и качество урожая — в плодах снижается содержание аскорбиновой кислоты (витамин С), увеличивается кислотность и т.д.

Продолжительность цикла развития одного поколения красного цитрусового клеща составляет 12–15 дней. Плодовитость самки варьирует от 50 до 60 яиц. На этого вредителя отрицательно влияют как пониженная (меньше 55%), так и повышенная влажность. Повреждает все домашние цитрусовые культуры. Меры борьбы — такие же, как с паутинным клещом.

Белокрылка — мелкое (менее 2 мм) сосущее насекомое, крылья и тело взрослых особей покрыто мучнистой пылью белого или желтоватого цвета. Преимущественно обитает на нижней стороне листьев. Обнаружить вредителя несложно: стоит только коснуться листа, как белокрылки тотчас же вспархивают и перелетают на другие листья (растения). Самки откладывают яйца преимущественно на молодых листьях, прикрепляя их к листу по 5–20 штук. Разглядеть их можно только с помощью лупы. Их яйца отрождаются личинки-бродяжки, которые могут передвигаться в течение 5–6 часов. За это время они находят подходящее место для питания, прочно прикрепляются к листу и начинают высасывать клеточный сок. Продолжительность цикла развития одного поколения составляет примерно 30 дней, поэтому при благоприятных условиях в течение года на лимоне может развиваться до 12 поколений, хотя реально их бывает меньше. В местах повреждений, наносимых отдельными особями, образуются слабо заметные мелкие желтоватые пятна, при массовом же размножении белокрылка сильно угнетает лимон, что сказывается на вегетативном и генеративном развитии: желтеют и опадают листья, усыхают побеги, формируется меньше плодов.

Если вредителей много, то они загрязняют листья своими сахаристыми выделениями, на которых, в свою очередь, поселяются сажистые грибы, затрудняющие процессы фотосинтеза и дыхания, что тормозит нор-

мальное развитие растений.

Белокрылка — полифаг, который может повреждать огромное количество культурных и дикорастущих видов, поэтому ее легко занести с купленными в магазине растениями, с букетом срезанных цветов.

Бороться с белокрылкой крайне трудно, поскольку она устойчива ко многим растительным препаратам и инсектицидам. Надо стараться не допускать появления вредителя и постоянно проводить профилактические мероприятия. Снизить численность белокрылки помогает еженедельное «купание» лимона под теплым душем.

Из химических средств борьбы против вредителя используют актеллик, фитоверм (2–3 обработки с интервалом 20 дней), однако обрабатывать растения в период плодоношения не рекомендуется.

Тли — мелкие, малоподвижные сосущие насекомые, живущие колониями. Чаше всего они скапливаются на нижней стороне листьев или сплошь покрывают молодые побеги. С помощью хоботка тля высасывает соки из тканей листьев, стеблей, бутонов. Поврежденные листья скручиваются, деформируются, частично или полностью отмирают, бутоны не распускаются или дают уродливые цветки. Концы побегов могут искривляться, а при сильном поражении прекращают расти. В процессе питания тли выделяют сахаристые вещества — падь, на которой поселяются сажистые грибы. Покрывая поверхность листьев сплошным черным слоем, они заметно снижают интенсивность фотосинтеза, затрудняют дыхание. Все это приводит к снижению жизнеспособности растений, а иногда и к гибели. Опасность появления тлей усугубляется еще и тем, что эти насекомые являются переносчиками вирусных и микоплазменных болезней.

Чаще всего тли попадают на комнатные лимоны с улицы (заносятся потоком воздуха), с вновь приобретенных растений, букетов срезанных цветов. Заметить на растении единичные особи очень трудно, но одна-две самки быстро размножаются бесполом путем, образуя на листьях и побегах обширные колонии.

Если численность вредителя еще невысока, то насекомых можно снять вручную или промыть растения в мыльной воде, после чего «сполоснуть» под душем. Эти процедуры надо проделать несколько раз с интервалом в 5–7 дней. Если тлей много, то прибегают к химическим средствам защиты, простейшим из которых служит зеленое калийное мыло (20 г на 1 л воды). Можно использовать актеллик и интавир, однако при неоднократном их использовании возможно привыкание вредителя к этим препаратам. Основное в защите растений от тли — профилактика, то есть исключение возможности ее проникновения в квартиру.

Трипсы — мелкие подвижные насекомые с удлинённым телом (длиной 0,9–1,5 мм) темно-коричневого цвета, с двумя парами перепончатых крыльев, окаймленных длинными волосками. Вредитель откладывает яйца в ткань листа, через 8–10 дней выходят светло-желтые личинки, которые поврежда-

Главное — профилактика

Существует несколько правил, которые надо неукоснительно соблюдать, если вы не хотите, чтобы на ваших растениях завелись те или иные вредители.

- ◆ **Никогда не ставьте только что приобретенное в магазине или у частного лица растение на постоянное место рядом с другими комнатными питомцами. Постарайтесь организовать для него «карантин» (отдельное помещение, где нет других растений), чтобы в течение месяца понаблюдать, не «проявятся» ли на нем нежелательные «квартиранты».**
- ◆ **Там, где размещаются комнатные растения, недопустимы срезанные цветы в вазах. Спору нет, букеты очень украшают интерьер, но если вы дорожите своим «зимним садом» и не хотите вести постоянную борьбу с вредителями, постарайтесь декорировать свою квартиру каким-нибудь другим способом, например с помощью сухоцветов или искусственных растений.**
- ◆ **Не забывайте, что летом, когда открыты окна, опасность появления вредителей резко возрастает. «Будьте бдительны» — завет Ю. Фучика очень актуален для любителей комнатного цветоводства в теплое время года.**
- ◆ **Соблюдайте рекомендуемую агротехнику: сажайте растения в подходящую для них почвенную смесь, старайтесь их вовремя поливать, подкармливать и т.д. Помните, что ослабленные экземпляры — легкая добыча для вредителей.**
- ◆ **Следуйте известному лозунгу «чистота — залог здоровья», он верен и для растений. Частое опрыскивание и регулярное обмывание под душем не дадут шансов вредным организмам завладеть вашими питомцами.**
- ◆ **Если вы все-таки не смогли уберечь растения от вредителей, и избежать суровой борьбы с ними никак нельзя, помните, что в закрытом помещении даже растительные препараты могут представлять серьезную опасность для домашних животных и людей. Соблюдайте все меры предосторожности: уберите аквариум с рыбками, клетку с попугаем, запирайте детей, кошек и собак в другой комнате, наденьте защитные очки, перчатки, марлевую повязку на лицо и только тогда приступайте к обработке растений (в теплое время года бороться с вредными насекомыми и клещами лучше на открытом балконе или лоджии). Не забудьте тщательно проветрить помещение, где вы самоотверженно боролись с «врагами».**

ют листья, высасывая сок. В результате верхняя сторона листовой пластинки приобретает серебристый блеск, нарушаются физиологические процессы, растение теряет декоративность. При серьезном поражении листья обесцвечиваются и опадают. На лимонах и других citrusовых культурах в комнатах наиболее часто встречаются оранжерейный и табачный трипсы.

Меры борьбы — такие же, как против паутинного клеща.

Мучнистые червецы — мелкие сосущие насекомые с удлинённым телом, покрытым белым мучнистым налетом, по которому их легко распознать. Они многоядны и поражают не только citrusовые, но и многие овощные, плодовые и декоративные культуры. Червецы очень устойчивы: они выдерживают как низкие (до минус 5°C), так и высокие (до плюс 40°) температуры.

Вредят комнатным лимонам имаго (взрослые насекомые) и личинки. Вредители отдают предпочтение молодым, недавно появившимся плодам, поэтому с момента появления завязей червецы сразу же стремятся их заселить, скапливаясь и создавая колонии на околоплодной чашечке, на плодоножке, главным образом, на тех частях, что обращены внутрь растения. Часто червецы многочисленными проколами разрушают клетки плодоножки, в результате чего они усыхают, а плоды опадают. В местах скопления насекомых кожа лимона деформируется, трескается, и плоды загнивают, а сохранившиеся теряют свои товарные качества (на них появляются желто-бурые пятна). На сладких выделениях червецов поселяются сажистые грибы, плоды и вегетативные части растений покрываются черным налетом. При отсутствии завязей и плодов вредитель поселяется на бутонах, молодых листьях и побегах, вследствие этого листья становятся хлоротичными, нарушается нормальное развитие, деревце заметно ослабевает и может усохнуть.

В домашних условиях червецы дают несколько поколений, поэтому на сильно пораженном растении можно найти все стадии развития насекомого. Вредитель попадает на здоровые экземпляры с черенками при прививке, его можно занести с плодами, садовым инструментом, на одежде.

При небольшой численности насекомых собирают вручную, в случае массового размножения применяют такие же меры, что и против паутинного клеща или тли.

Щитовки и ложнощитовки — неподвижные насекомые, чаще всего поражают ослабленные растения. Вредители с поверхности покрыты плотными восковидными выделениями и напоминают чешуйки разной формы. Первый признак появления щитовок и ложнощитовок — появление на листьях липкой сладкой жидкости, на которой впоследствии развиваются сажистые грибы.

Вредители быстро размножаются, главным образом партеногенетически: у большинства видов самка откладывает яйца под защитное брюшко, защищая их своим покровом даже после собственной смерти.

Выходящих из яиц личинок I возраста называют «бродяжками». Именно эта стадия развития насекомых — по существу единственная, которая уязвима для средств защиты растений, но при этом она и наиболее опасна, поскольку «бродяжки» практически не видны невооруженным глазом. Они легче всего разносятся от одного деревца к другому, но вскоре прикрепляются к кормовому растению и начинают высасывать из него соки. С началом питания они утрачивают подвижность. Личинки самок превращаются во взрослых насекомых после 2–3 линек, продолжая при этом питаться на том же месте.

Вредители располагаются, главным образом, по жилкам верхней и нижней сторон листьев, часто сплошь покрывают поверхность стеблей и стволов. Взрослые насекомые и личинки высасывают растительный сок, вызывая пожелтение и преждевременное осыпание листьев, искривление молодых побегов. При высокой заселенности и сильном повреждении насекомыми даже крупномерные растения отстают в росте, на коре появляются трещины, отдельные ветви усыхают, плоды теряют качество (снижается содержание витаминов). Пораженное вредителями растение может погибнуть.

Эти вредители — полифаги и могут повреждать самые разные комнатные растения: монстеры, фикусы, плющи, аспарагусы, некоторые виды кактусов, все виды citrusовых и др. Появление их на одном из растений может повлечь за собой поражение всей домашней коллекции. Борьба с ними чрезвычайно трудно: щитки как своеобразная броня защищают их от действия химических препаратов.

Если вредителей немного, можно удалять их вручную. При высокой численности щитовок (ложнощитовок) применяют химические или растительные препараты. Использование последних предпочтительнее, так как менее токсичны для человека и домашних животных. Если все-таки без инсектицидов не обойтись, то обработку лучше проводить в летнее время на балконе или лоджии, причем делать это нужно несколько раз с интервалом 10–12 дней.

Против этой группы вредителей применяют кашицу из репчатого лука, которую с помощью зубной щетки наносят на пораженные листья и побеги. Эффективное действие оказывает чеснок: 200 г измельченных зубков заливают стаканом воды и настаивают 8–10 суток, для обработки берут 2–2,5 г настоя на 1 л воды, добавляя 4 г мыла. Можно использовать настой горького красного стручкового перца: 10 г сухого материала кипятят в 1 л воды, настаивают в течение 2 суток. Для обработки на 1 л воды берут одну столовую ложку отфильтрованного настоя и 10 г стружек хозяйственного мыла. Для борьбы со щитовкой используют настой махорки: 20 г заливают 1 л воды и выдерживают двое суток. Перед опрыскиванием процеживают и добавляют 4 г мыла. Из химических препаратов рекомендуется актеллик.

Все эти средства используют следующим

образом: растение тщательно опрыскивают или протирают одним из вышеперечисленных препаратов и оставляют на 1,5–2 часа, после чего хорошенько промывают. Часть щитовок погибает и смывается непосредственно во время обработки, другая — по истечении некоторого времени. Однако однократного применения того или иного препарата, как правило, недостаточно, для полного уничтожения вредителей необходимо провести 3–4 обработки.

Следует добавить, что после удаления щитовки вручную, рекомендуется места, поврежденные вредителем, смазать одним из вышеперечисленных препаратов, намотав смоченную инсектицидом ватку на зубочистку или спичку.

Для горшечных лимонов определенную опасность могут представлять дождевые черви, которые попадают в контейнер со свежей почвенной смесью. Увидеть их можно после полива, когда они выползают на поверхность земли. Они пронизывают своими ходами почву: корни лимона, соприкасаясь с воздухом, быстро покрываются пробковым слоем и уже не могут всасывать воду и питательные вещества. Наиболее чувствительны к деятельности червей молодые растения с недостаточно развитой корневой системой.

Говоря о вредителях лимона, стоит упомянуть о подурах и сциаридах. **Подуры** — мелкие белые прыгающие насекомые, обитающие в верхнем слое почвы, **сциариды** — комарики (длиной около 1 мм). Взрослым растениям они обычно не причиняют особого ущерба, их появление обычно говорит о том, что почва переувлажнена, и в ней гниют растительные остатки. Однако личинки этих насекомых могут представлять серьезную опасность для прорастающих семян и развивающихся сеянцев, поскольку они питаются растущими корнями. В этом случае молодые листья быстро желтеют и засыхают, а затем погибают и сами растения.

Чтобы избавиться от подуры, рекомендуется уменьшить полив, заменить верхний слой почвы либо слегка смочить его пеной хозяйственного или зеленого мыла. Борьба с сциаридами сложнее, можно посоветовать обильно посыпать землю в горшке золой.

А. ЛАЗАРЕВ,

кандидат биологических наук

ВНИИ защиты растений, г. Пушкин

Фото из книги «Защита тепличных и оранжерейных растений от вредителей», М. 1999.



Необычная кливия

Еще совсем недавно я считала, что знаю о кливии достаточно, чтобы определить ее как «железобетонное» растение с ремневидными листьями и оранжевыми цветками. В моей коллекции именно так себя и вела общеизвестная к. киноварная, или к. оранжевая (*Clivia miniata*) из семейства амариллисовых.

С другими представителями этого рода я познакомилась благодаря случаю. Ко мне в руки попало растение, очень похожее на мою кливию, но которое отличалось от нее длиной, окраской и фактурой листьев. Через 2 года моя «незнакомка» зацвела, и я попыталась ее определить. К сожалению, из знакомых российских цветоводов помочь мне ни-

кто не смог, пришлось поиск расширить. На выручку пришли специалисты из Канады и Южной Африки, и я узнала, что род кливия вовсе не ограничивается одной лишь к. киноварной.

Сегодня известно 6 видов этого рода, и все они родом из субтропиков Южной Африки. Эти вечнозеленые растения образуют луковицу, а часть толстых шнуроподобных корней нередко располагается прямо на поверхности земли. Самая известная — к. оранжевая, которая произрастает в нижних ярусах влажного субтропического леса, скрытая от солнечных лучей кронами могучих деревьев.

К. стеблевидная (*C. caulescens*) — отли-

чается от предыдущей более крупными (до 1,5 метров) размерами и строением цветков. В природе предпочитает расти на мхах и лишайниках, которые, в свою очередь, обитают на камнях и деревьях.

К. благородная (*C. nobilis*) — встречается по берегам рек, на скалах и на опушках леса. На одном цветоносе несет от 20 до 60 трубчатых цветков.

К. Гардена (*C. gardenii*) — очень похожа на к. стеблевидную. Отличается строением цветка (именно этот вид оказался в моей коллекции).

К. мощная (*C. robusta*) — обнаружена совсем недавно. Растет в протоках рек. Эта кливия — гигант, высотой до 1,8 м (стебель — около 45 см). Вдобавок ко всему, природа одарила растение мощными корнями, на которых она, будто на сваях, поднимается над поверхностью воды.

К. удивительная (*C. mirabilis*) буквально произвела фурор, так как была найдена на открытом пространстве — в совершенно неподходящем для кливий месте. Хорошо выдерживает как легкие заморозки, так и жаркую засушливую погоду.

Все эти виды с успехом культивируют в специализированных питомниках в Западной Африке и Австралии.

У нас же в комнатной культуре широко распространена пока лишь к. киноварная. Содержание ее не представляет сложности. Растение прекрасно переносит как затененное, так и солнечное местоположение. Но лучше придерживаться ее природных пристрастий и предоставить ей место, защищенное от яркого света. Поверхностная корневая система определяет и форму горшка — растению необходима скорее широкая и приземистая, чем узкая и глубокая емкость. Иногда корни начинают «вылезать» из субстрата, тогда я присыпаю их грунтом или укрываю мхом сфагнумом. В благоприятных условиях вокруг материнского растения появляются прикорневые детки. Отделять их необязательно. Молодые растения и так прекрасно развиваются и цветут.

В комнатных условиях к. киноварная цветет, как правило, летом. Чтобы обеспечить обильное цветение (закладку большого количества бутонов) ранней весной, когда ночная температура станет положи-



На снимках:

- соцветие кливии Гардена (вверху);
- к. киноварная и ее плоды.



тельной (плюс 3–5°C), я выставляю кливию на балкон. Растение не поливаю, пока уличная температура не установится на отметке плюс 15–17°, затем возобновляю полив и начинаю вносить удобрение. Через некоторое время появляется цветочная стрелка.

В отличие от предыдущей, моя новая кливия совсем не выносит яркого света. Под его воздействием зеленая окраска листьев начинает бледнеть, они теряют упругость, становятся дряблыми на ощупь. К. Гардена гораздо крупнее к. киноварной (длина листьев — около 75 см). На балкон выношу ее в начале лета, когда распустившиеся деревья уже затеняют часть балкона. С наступлением осени, после того, как температура несколько снизится, около месяца держу растение без полива. Поздней осенью, при падении ночной температуры до плюс 3°, заносу к. Гардена домой и вскоре она зацветает.

В любое время года поливать кливию надо только после того, как просохнет поверхность субстрата, а зимой я слегка увлажняю субстрат только вокруг стебля. По своему опыту знаю, что переувлажнение опасно. В этом случае на листьях появляются темные мокнущие пятна, возможно загнивание шнуровидных корней. Если корень потемнел, его нужно обрезать до здоровой ткани и подсушить срез или присыпать место среза толченым углем.

Из удобрений подойдут любые, предназначенные для комнатных красивоцветущих растений. В зимний период подкормок не вношу совсем.

При нарушении агротехники, в частности, чрезмерном солнечном освещении, на к. Гардена может появиться щитовка и паутинный клещ. Для борьбы с ними применяю соответствующие разрешенные препараты, щитовку же лучше собирать вручную с помощью намоченной губки. Эту процедуру проделяют несколько раз через небольшие (5–6 дней) промежутки времени.

Нередко у кливии желтеют листья. Ядовитая желтизна начинает распространяться с кончиков, постепенно захватывая весь лист, который вскоре становится бурым и отмирает. Обычно это реакция растения на перемену условий содержания. Кливии плохо переносят любую перестановку. Как только растение «освоится» новом месте, пожелтение прекратится.

Мне захотелось получить гибрид от двух своих кливий, но пылцу к. Гардена первый раз сохранить не удалось. Вторая попытка была более удачной и, надеюсь, через несколько лет мне будет что рассказать любознательному читателю. Зато удалось перепылить два цветка с одного цветоноса к. киноварной, и вскоре после цветения я обнаружил 3 ягоды. Плоды у кливий созревают в течение 9–15 месяцев, так что результата придется подождать несколько лет.

Текст и фото Н. ДМИТРИЕВОЙ

Москва

ndmitriewa@yandex.ru

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал. Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России, г. Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 30 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*) – стоимость справки 60 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 90 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 140 рублей. При оплате от 290 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: пуансеттия, бугардия, камелия, хризантемы(!), миниатюрные орхидеи, кальмия.

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций за июль – сентябрь 2005 г.

Комнатные культуры: новозеландский лен, немантанус 'Black Magic', авокадо, псидиум cattleianum, зантоксилум Бунге (Молдова, семена), хирита китайская, пестролистный стрептокарпус (2 сорта), комнатный апельсин, бертолония (2 формы), кариота, хойя (около 160 видов),

Растения открытого грунта: симплокарпус вонючий, куузука, азимины трехлопастная, колокольчик Посхарского, скороспелая дыня (сорта разных групп, очень большая коллекция), миндаль Ледебуря, унаби (крупноплодные сорта), аралия Шмидта, сортовая княженика, витекс священный (Молдова, семена), женьшень, венерин башмачок пятнистый, малина 'Краса России', морозостойкий персик (сорта, Хакасия), форзиция с золотистоокаймленными листьями, хоста (около 150 сортов).

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

3. Декоративные деревья и кустарники: рододендрон (виды, сорта)(*), гортензия (метельчатая, древовидная, крупнолистная, черешковая и другие виды, цветные формы, сорта)(!), магнолия (кобус, Зибольда, Суланжа)(*), можжевельник (виды, формы)(!), барбарис (виды, золотистые и пурпурные формы, сорта)(!).

4. Декоративные травянистые растения: морозник (черный, кавказский, краснеющий и другие виды, сорта)(!), ландыш майский (розовая, махровая. крупноцветковая и другие формы)(!), ландыш Кейске, калистегия (пушистая, даурская, махровые формы) (*), видовые лилии (королевская, белоснежная, Генри, Кессельринга и др.)(!), гибридные лилии (группы, сорта)(!), травянистые видовые пионы (Млокосевича, тонколистный, молочноцветковый и др.)(*), кустарниковые пионы (древовидный, Делавея)(*), травянистые сортовые пионы (сорта, гибриды)(!), флокс метельчатый (большие коллекции)(*), пестролистный флокс метельчатый, флоксы (пятнистый, распорыренный, шиловидный, Дугласа и др., в т.ч. сорта)(*), примулы (виды, формы, сорта)(!), триллиум (виды, формы)(*), гейхера (виды, сорта, гибридные формы)(!).

5. Декоративные комнатные: глосиния (махровые и немахровые сорта, формы)(!), гиппеаструм (сорта, формы, в т.ч. махровые), клеродендрум (Томсон, угандийский и другие виды, формы), комнатная роза (формы)(*), орхидеи (цимбидиумы, фаленопсисы, каттлеи и др.)(!), цитрусовые (мандарины, апельсины, кинкан, бигардия и др.)(*), лимон (сорта, формы)(!), пеларгонии (зональная, в т.ч. махровые; плющелистная, в т.ч. махровые, крупноцветковые сорта, формы)(!), пассифлора (виды, формы)(!), пальмы (хамедорея, кариота, хамеропс, Вашингтония и др.)(!).

6. «Большие» распечатки банка данных: (плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой из них 600 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным. Стоимость каждой 800 рублей. Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям за год на дату изготовления 1700 рублей.

7. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

СПИСОК СТАТЕЙ,

опубликованных в журнале «Цветоводство» в 2005 году
(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими – страницы)

Актуальный репортаж

Любовь и цветы вечны (картинки с выставки) II–6

Город цветов – Москва

Зеленый наряд столицы на фоне рыночной экономики (интервью с В. Воскобойниковым) II–2

Парк скульптур в Останкине I–6

Саду Эрмитаж – 110 лет I–4

Френкина Т. Цветы Победы V–2

В оранжереях и питомниках

Гиль Л. Выгонка роз. Современные методы I–10

Изысканная буйвардия – круглый год VI–12

Новинки и тенденции мирового рынка VI–6

Титов Ю. Выращивание пуансеттий VI–10

Уроки Людмилы Казанковой. Выгонка гиацинтов и крокусов II–12

Уроки Людмилы Казанковой. Эustoma на срезку III–7

Уроки Людмилы Казанковой. Горшечная гвоздика IV–2

Уроки Людмилы Казанковой. Антуриум на срезку и в горшках V–6

Френкина Т. Цикламен. Новинки от Мореля I–15

Френкина Т. Прибыль от инноваций и вдохновения... III–2

Френкина Т. Плантариум: финишируют лучшие IV–4

Френкина Т. Будни и праздники Сан-Ремо V–12, VI–8

Хитрова Л. Bravo, цветоводы Ижевска! VI–3

Шашкова Л. Там, где зреют апельсины... II–8

Уроки бизнеса

Классическая биология: от теории к «Полицвету» (интервью с А. Быковым) I–20

В мире науки

Березовская О. Зимнее укрытие роз в Приморье VI–22

Вехов Н. Мир цветочных фантазий профессора Арцыбашева I–30, II–18

Киреева М. Крупнейший садовод России VI–20

Лукин В. Уникальная смородина V–16

Мартынова В. «Расписные» лилии III–13

Новиков В., Ратеюм А., Паршин А. «Аптекарский огород» (реконструкция ботанического сада МГУ) III–10

Паршин А. Вересковая горка IV–12

Синельникова Н., Фирсов Г. Декоративные ивы Камчатки и Магаданской области II–20

Фирсов Г., Таран А. Экспедиция на остров Сахалин IV–14

Черкасова Г. Удивительная флора меловых гор V–17, VI–17

Селекция и коллекции

Борисова В. Современные сорта аквилегий III–18

Вяткин А. Лилейники в Сибири IV–22

Гладиолус-2004 (московские выставки) I–22

Голиков К. Ито-гибриды: золотая мечта пионеров (интервью с О. Боровковым) V–26

Дубров В. Выставки пионов III–16

Кудрявец Д. Такие разные циннии III–20

Котов В. Воронежские астры. «Звездный Жемчуг» и «Зимние Узоры» V–25

Лобазнов В. Гладиолусы: как вырастить гибридные сеянцы IV–28

Орлова Е. Звезда Украины (к юбилею Н.А. Мирошниченко) I–26

Острякова Г. Воронежские астры. Хавские сорта V–24

Панчул Ю. Нимфейные георгины

(из опыта американского цветовода) II–25

Панчул Ю. Камелия – цветок Маргариты Готье VI–24

Пугачева Г. Лилии Трубочатые Гибриды II–24

Сурина Е., Сурина О. Плетистые розы в средней полосе III–23, IV–18, V–20

Трифонов В. Создавая новые сорта II–28

Шашкова Л. Вдохновение с раздумьем святым... (к 75-летию М. Кузнецова) VI–28

Ландшафт и дизайн

Баженов Ю. Многоликий барбарис I–36

Баженов Ю. Декоративные яблони II–32

Баженов Ю. Миниатюрные астры V–36

Давыдова И. Японский сад сегодня II–36, III–36

Жеребцова Г. Обрезка кустарников I–34, II–38, III–28

Китаева Л. Норвегия глазами ботаника VI–34

Миляев А. Живая легенда I–39

Новицкая Г. Японский сад по-русски VI–30

Потапова С. Еще раз о вересках V–38

Руднова Н., Чаплыгин М. Фестиваль ландшафтного искусства в Сибири IV–34

Френкина Т., Тимофеев Е. Снова цветут каштаны... III–30

Френкина Т. Садовая гортензия IV–30

Френкина Т. Фантастические листья V–30

Цветочные скульптуры V–34

Из жизни флористов

Банкеты – в тандеме с ресторатором III–40

Вот она, плодоносная осень! V–44

Вы поедете на бал? IV–42

Душистые розы в аранжировке IV–40

И это все из сухоцветов! VI–42

Как это делается в Америке. Чтобы невеста не сбежала III–38

Корчагина Л. Сибирский конкурс «Венок памяти» II–42

К Светлому Христову Воскресению II–44

Московскому филиалу Согацу – 10 лет I–45

Национальной Гильдии флористов – 5 лет V–40

Поклонимся великим тем годам... (интервью с Г. Пергаменчиковой) II–40

Рождество по-скандинавски VI–40

Тренды весны-2005: с нотками личных воспоминаний II–46

Тренды лета-2005: если двигаться, то на пикник III–42

Тренды осени-2005: химия и жизнь V–42

Тренды зимы-2005: укроемся от непогоды и забот VI–38

Френкина Т. В Национальной Гильдии флористов I–40

Френкина Т. Вернисаж наших призеров III–44

Френкина Т. Весна Победы нашей IV–36

Выставки, встречи

«Цветы-2004» в Москве I–7

В саду и дома

Андреева Н. Фиалки сквозь призму тематических выставок II–64

Астахова О. Мелкоцветковые клематисы III–48

Балакина М. Степной пион III–61

Балин А. Заведите себе орхидею V–62

Бондаренко Л. Плейоне – высокогорная орхидея из Поднебесной I–52

Бондаренко Д. Миниатюрные орхидеи в домашней коллекции VI–58

Бублий Т. Клематис: первый опыт должен быть удачным I–48

Вехов Н. Для северных широт. Выращиваем цветы: с чего начать? III–54

Вехов Н. Цветоводам Севера. Выращиваем многолетники IV–56, V–52, VI–52

Виноградова Л. Ароматное чудо IV–52

Голиков К. И этот рай – земля с ее сиренью (интервью с Е.Алемановым) III–56

Голиков К. Прививка сирени

(интервью с Е.Алемановым) IV–58

Горбачева В. Замиокулькас: суккулент из семейства ароидные V–65

Дмитриева Н. Загадки «черной королевы» I–55

Дмитриева Н. Необычные кливии VI–69

Дубенок А. Однолетняя мальва III–64

Казарова С. Клены для малого сада III–50

Киселев А. Гладиолусы: вода и развитие растений V–48

Ковтун Н. Литопсы из семян VI–63

Из весны в лето. В саду Михаила Диева III–46

Красавцева А. Сад как отражение души II–50

Красавцева А. Все васильки, васильки... IV–54

Кривицкий С. Устройство пруда с помощью пленки III–58

Кривицкий С. Коллекция вересковых: кальмия VI–54

Кузнецова Н. Рододендроны из семян I–51

Кузнецова Н. Декоративные луковичные из семян V–60

Кузнецова Н. Садовые хризантемы VI–46

Кукулина А. Гамамелис – поздней осенью, ранней весной V–50

Курлович А. Фотографируем комнатные растения VI–64

Лазарев А. Кто мешает жить лимону VI–66

Милехин И. Крошки-сенполии в мини-композициях I–64

Морозов В. Очарование крестьянской усадьбы VI–56

Николаева Г. Универсальная драцена II–56

Николаева Г. Как правильно нарушать правило, или советы нетерпеливым V-61

Осенняя уборка растений, воспитывающихся летом на воздухе. Зимовка растений в подвале (из книги М. Гесдерфера «Комнатное садоводство») V-68

Павлюк Н. Мои домашние азалии II-59

Павлюк Н. Капризные алоказии в домашней коллекции IV-67

Панкратова Г. Ковры из роз. Испытаны в Подмоскovie IV-46

Петров Г. Лилии: модные новинки в Сибири III-52

Писарев Е. Как выбрать саженец розы II-54

Писарев Е. Ковры из роз. История с биографией IV-44

Ракицкий С. Белоснежная целогина III-66

Семенов Д. Маммиллярия бакасана II-60

Семенов Д. Суккулентовый рай на Земле Обетованной V-56

Соловьева О. Дельфиниумы: голубые, синие, разные IV-48

Траннуа П. Удобрения – залог успеха III-62

Траннуа П. Органические удобрения IV-62

Траннуа П. О вреде моющих средств V-59

Файзуллина С. Ваш любимый нефролепис I-56
«Цветы английского сада»: итоги викторины III-68

Черкасова Г. Граптопелалумы: прекрасный и другие IV-68

Шафеева Е. Плющелистные пеларгонии II-52

Шафеева Е. Махровые гloxинии IV-64

Шевлякова О. Флоксy: лучшие и любимые IV-50

Шинкаренко Ю. Вредный кактус или бесполезный закон? V-66

Дискуссионный клуб

Мазин В. Не назвать ли нам кошку кошкой, или чем хвойники отличаются от хвойных III-70

Сулимова Ю. Фотографируем цветы III-72

Кругозор

Карлов Н. Великая княгиня Мария Павловна в Веймаре IV-70

Никитин В. Неувядающий цветник Мирры Лохвицкой V-70

Указатель растений

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими – страницы)

Азалия II-59
Аквилегия III-18
Алоказия IV-67
Антирринум V-6
Астра V-24, 25
Барбарис I-36
Бегония I-55
Бувардия VI-12
Василек IV-54
Вереск V-38
Гаммелис V-50
Гвоздика IV-2
Георгин II-25
Гиацинт II-12
Гладиолус I-22, II-28, IV-28,

V-48, VI-28
Гloxиния IV-64
Гортензия IV-30
Граптопелалум IV-68
Дельфиниум IV-49
Драцена II-56
Замиокулькас V-65
Ива II-20
Кактус II-60, V-66
Кальмия VI-54
Камелия VI-24
Каштан III-30
Клен III-50
Клематис I-48, III-48
Кливия VI-69

Крокус II-15
Лилейник IV-22
Лилия II-24, III-13, 52
Лимон VI-66
Литопс VI-62
Мальва III-64
Метасеквойя I-39
Нефролепис I-56
Орхидея I-52, V-62, VI-58
Пеларгония II-52
Пион III-16, 61, V-26
Пуансеттия VI-
Рододендрон I-51
Роза I-10, II-54, III-23, IV-18, 44,
V-20, VI-22

Сенполия I-64
Сирень III-56, IV-58
Смородина V-16
Флокс IV-50
Фрезия IV-52
Хоста V-36
Хризантема VI-46
Цикламен I-15
Целогина III-66
Цинния III-20
Эустома III-7
Яблоня II-32



Внимание!
Адрес редакции изменился!

107076, Москва,
Колодезный пер., д. 3. стр. 4

Тел.: 781 59 33

Проезд:

м. Сокольники
или м. Преображенская площадь,

автобус № 716,
троллейбус № 14, 32, 41,
трамвай № 4, 7, 13,

остановка:

Депо им. Русакова / Академия
приборостороения

Вход через проходную
ООО «КРАСНЫЙ ДОМ»

справочник-каталог

МИНИАТЮРНАЯ

СИМФОНИЯ

второй выпуск



МИНИАТЮРНАЯ
СИМФОНИЯ
справочник-каталог
второй выпуск
2006



Более 500 сортов миниатюрных
фиалок (сенполий) с описаниями,
цвелами и справочной информацией



Статьи по агротехнике и
коллекционированию
миниатюрных сенполий

Рекомендации и ответы на вопросы



Полноцветная вклейка с новой
фотоколлекцией лучших сортов

Стоимость с учетом пересылки 70 руб.
Для получения справочника вышлите оплату по адресу:

117465 Москва, ул. Т.Стан, 15-2-110
Милехину Игорю Александровичу

www.senpoliamini.ru

ГЛАДИОЛУСЫ,
БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ
посадочный материал.
396140, Воронежская обл.,
п. Панино, ул. Заречная, 11.
А.В. Будаева

Черенки ФУКСИЙ.
Каталог – в Вашем конверте.
456870, Челябинская обл.,
г. Кыштым, ул. К. Либкнехта,
д.72, кв. 46.
Тел.: (351) 513-01-81
Галина Сергеева

ГИДРОГЕЛЬ-“ЭКОПОЧВА”

Заменитель почвы
для содержания
комнатных
растений

тел./факс
(095) 201-74-40
514-64-19



колоре

www.colore.ru

Широкий выбор стекла, композиций, красителей.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ

MESSE
ESSEN

Place of Events

Цветы | Растения | Флористика | Маркетинг |

Техника и садовый инвентарь |

ВАША ВЫСТАВКА

ВАШ УСПЕХ

ВАШИ ШАНСЫ

ВЕДУЩАЯ ВЫСТАВКА
В МИРЕ

IPM

ESSEN · GERMANY

2006

2-5 февраля
Эссен, Германия

1.382 ЭКСПОНЕНТА
ИЗ 40 СТРАН МИРА

59.300 ПОСЕТИТЕЛЕЙ-СПЕЦИАЛИСТОВ
ИЗ 76 СТРАН МИРА

Московское представительство Мессе Эссен ГмБХ:
Киселева Ольга
ООО "Мессе Дюссельдорф Москва",
123100 Москва, Краснопресненская наб. 14, стр. 2, пав. 7
Тел.: +7 095 2 59 17 23; Факс: +7 095 2 30 25 05
E-Mail: KiselevaO@messed.ru
<http://messedus.mega.ru>;
www.ipm-messe.de

Добро пожаловать в Эссен!



Журнал РООЛС «Сенполии и другие геснериевые»

Стоимость журнала:
№ 4 – 40 руб. и № 5 – 40 руб., № 6 – 60 руб.
(при заказе № 6 20 шт. – по 40 руб.),
для членов РООЛС цена 30 руб.

Для заказа шлите по адресу 140160, Россия, Московская обл.,
Раменский р-н, с. Заворова, д. 3, Андреевой Наталье
Филипповне почтовый перевод на необходимую сумму,
с учетом стоимости почтовой доставки.

В талоне перевода, в колонке «Для
письменных сообщений», укажите что и
в каком количестве вы заказываете,

например: Журнал – №№ 4, 5, 6 по 1 шт., фотоальбом – 2 шт.

Стоимость почтовой доставки – 30 руб. при заказе любых двух
экземпляров, 60 руб. – при заказе свыше двух экземпляров.

Все подробности по телефону (095) 937-16-12
или по почте senpolia@senpolia.ru

Фотоальбом «Фиалки на ВВЦ»

Цена фотоальбома – 60 руб за 1 экземпляр, опт от 15 шт. по 40 руб.

Информация в интернете:
www.rools.ru
www.senpolia.ru

Телефон для согласования заказов:
(095) 937-16-12
Андреева Наталья Филипповна



Сортовые СЕНПОЛИИ, ГЛОКСИНИИ,
ФУКСИИ – недорого.

309996, Белгородская обл.,
г. Валуйки, ул. Поднизовка, д.16.
Клуб «Цветущая планета»,
Алла Алексеевна Милосердова

ГЛАДИОЛУСЫ

Цены умеренные. Скидки.
Каталог – в Вашем конверте.
442962, Пензенская обл.,
г. Заречный-2, а/я 376.
Мария Ивановна Макеева

ГЛАДИОЛУСЫ

собственной селекции
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
355005, Ставрополь,
ул. Некрасова, д.82, кв. 62.
Тел.: (8652) 34-89-58
Михаил Иванович Логутинский

Высылаю:

- ♦ в марте-апреле клубнелуковицы краси-
вейших ГЛАДИОЛУСОВ
(цена 10, 12, 15 руб.)
 - ♦ осенью луковицы ЛИЛИЙ зарубежной
селекции (Восточные, Азиатские,
ЛА-Гибриды по цене 35, 45 руб.),
мичуринские (25 руб.)
- 398058, Липецк,
Студгородок, д.7, кв. 23
Тел.: (0742) 40-42-44
Елена Федоровна Лещикова

УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ

Новинки, крупноцветковые сорта.
443029, Самара,
ул. Шверника, д.17, кв.77.
Тел.: (8462) 22-45-81, 16-24-81
Алла Федоровна Комарова

ИРИСЫ высокие бородатые.

Большой выбор.
Каталог в Вашем подписанном конверте.

356800, Ставропольский край,
г. Буденновск,
ул. Красноармейская, д. 256.
Тел.: (86559) 5 26 09
Николай Иванович Яновский



Лучшие сорта СЕНПОЛИЙ

отечественной и зарубежной селекции
в фотоальбомах (I, II, III, IV части), выполненные на
высоком полиграфическом уровне в удобном формате.
Издание можно заказать по почте с предоплатой.
Цена за 1 экз. любой части:
от 1 экз. – по 110 руб. + пересылка
от 10 экз. – по 100 руб. + пересылка
от 20 экз. – по 90 руб. + пересылка
Цена пересылки – 10 руб. за каждый экз. любой части.
Фотобуклет с 10 цифровыми фотографиями и
советами по уходу и выращиванию фиалок – 20 руб.
Зрелищное слайд-шоу с цифровыми фотогра-
фиями на CD диске в удобном режиме просмотра.
Цена – 150 руб.
впервые на российском рынке
"Собрание лучших фиалок для профессионалов
и любителей" на видеокассете.
Цена – 150 руб.
Заказы отправляйте по адресу:
398046, г. Липецк, пр. Сиреневый, 10-35.
тел./факс (0742) 42-72-22
E-mail: flalka.telnih@lpetek.ru

Тельных Любовь Ильинична



Гладиолусы от М.А. Кузнецова

Посадочный материал новейших сортов собственной селекции,
а также новинки других оригинаторов.

143422, Московская обл., Красногорский р-н,
с. Петрово-Дальнее, ул. Садовая, д. 30
тел. : (095) 418-30-08
Михаил Алексеевич Кузнецов

Растения для садового дизайна:
РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ,
ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ,
БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ,
ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и др.

Минимальная сумма заказа 500 руб.
Каталог – в Вашем конверте.
394040, Воронеж, пос. Придонской,
ул. Садовая, 17.
Тел.: (0732) 24-83-80.
E-mail: rosa21@box.vsi.ru
Александр Александрович Романов

ГЛАДИОЛУСЫ, ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ, многолетники.

Конверт – для каждого каталога.
344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.
Евгения Вячеславовна Крамарова

Высылаем привитые саженцы РОЗ.

Большой ассортимент.
Каталог – в Вашем конверте.
658227, Алтайский край, г. Рубцовск,
ул. Зеленоградская, д. 17.
Светлана Леонидовна Спириденко.
www.sibroze.com

Цветоводам Сибири и Дальнего Востока!

Современные голландские сорта ЛИЛИЙ
(ЛА-, ОА-, ОТ-Гибриды, в том числе
прошедшие акклиматизацию в течение
нескольких сезонов)
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
662150, Красноярский край,
г. Ачинск, 8-й микрорайон, д.2, кв.46.
Геннадий Андреевич Петров

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛИИ, АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ГИАЦИНТЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ФРЕЗИИ – луковички для размножения и выгонки. Срезка – круглый год, в том числе к 8 Марта. Скидки – до 30 %.

352930, Армавир-30, а/я 1160.

Тел. (86137) 4-11-91.

Александр Степанович Татевосянц.

ТЮЛЬПАНЫ (30 сортов), хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта.

Срезка, начиная с 23 февраля.

ГЛАДИОЛУСЫ.

352915, Краснодарский край,

Армавир, ул. Советской Армии,

д. 214, кв. 14.

Тел.: (86137) 7-07-59

Сергей Николаевич Лысогор.

В большом количестве – луковички и детка ТЮЛЬПАНА 'Люстиге Витве' (стоимость разбора – 4,5 руб/шт., Экстра – 5,5 руб/шт).

Оптовым покупателям – скидки. Кроме того, предлагаем сорта 'Лавли Серпрайз', 'Ориентал Сплендор', 'Эрик Хофсью' и др. Принимаем заказы на тепличную срезку тюльпанов по очень низким ценам.

352922, Краснодарский край,

г. Армавир, ул. Новороссийская, 16. Тел.:

(86137) 3 65 93.

E-mail: ariva66@rambler.ru

Делёнки сортовых срезочных ГЕОРГИН.

644065, Омск-65, а/я 3412.

Вера Гавриловна Арнольд.

Предлагаю недорогие клубнелуковички

ГЛАДИОЛУСОВ (250 сортов, новинки и популярные срезочные), луковички ТЮЛЬПАНОВ (125 сортов), ГИАЦИНТОВ, ЛИЛИЙ, а также ИРИСЫ.

440031, Пенза,

2-й Вишневый проезд, д.5, кв. 2.

Игорь Геннадьевич Горланов.

Срезочные сорта ГЕОРГИН и ХРИЗАНТЕМ.

352240, Краснодарский край,

г. Новокубанск, ул. Крылова, 10.

Вера Борисовна Белогурова

Сортовые срезочные ГЕОРГИНЫ.

Более 100 сортов.

640023, Курган-23, а/я 2090.

Светлана Васильевна Таланова.

Большой выбор недорогого посадочного материала

ГЛАДИОЛУСЫ, ГЕОРГИНЫ, ЛИЛИИ, ПИОНЫ, ТЮЛЬПАНЫ, ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, и др.;

Корневищные МНОГОЛЕТНИКИ;

ДЕКОРАТИВНЫЕ КУСТАРНИКИ:

Красивоцветущие и декоративнолиственные КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ, в том числе УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ (150 сортов).

Бесплатный каталог – в Вашем надписанном конверте.

601800, Владимирская обл.,

г. Юрьев-Польский,

ул. Артиллерийская, д.13, кв. 34.

Тел.: (09246) 3-37-58.

Татьяна Ивановна Суценко

ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ (каталог «Весна»), ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ГИАЦИНТЫ, РЯБЧИКИ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ, МНОГОЛЕТНИКИ и др. (каталог «Лето»). Много новинок. Почтовые расходы минимальные. Скидки. В Вашем длинном конверте вышло каталог.

600036, Владимир, а/я 34.

Тел.: (0922) 38-31-05.

Андрей Будимирович Погодин.

Недорого посадочный материал ГЕОРГИН, многолетников (ФЛОКСЫ, АСТРЫ, ВАСИЛЬКИ, АСТИЛЬБЫ и др. Каталог – в Вашем конверте.

215362, Смоленская обл.,

Тёмкинский р-н, п/о Булгаково,

ул. Набережная, д.1, кв.2.

Светлана Викторовна Пикленкова

ШЛЮМБЕРГЕРА 'Девичье Счастье' (цветки – бело-розовые).

117535, Москва,

3-й Дорожный проезд, 7-2-104.

Тел.: (095) 382-89-22

Ольга Михайловна Кондратьева

Только оптом – КЛЕМАТИСЫ, ВЕЙГЕЛЫ,

СПИРЕИ, БУДДЛЕИ, ГОРТЕНЗИИ.

352300, Краснодарский край,

г. Кропоткин, ул. Красная, д.1, кв.3. Тел.:

(86138) 6-67-48.

Елена Алексеевна Ляшко

ГЛАДИОЛУСЫ

Новейшие сорта

Самые низкие цены

153022, г. Иваново,

ул. Велижская, д.50, кв. 29.

Владимир Александрович Леонидов

Сортовые ГЕОРГИНЫ

(более 300 сортов).

433753, Ульяновская обл.,

г. Барыш, ул. Швейников, д. 46.

Тел.: (84253) 2-49-11

E-mail: larisa_563@pochta.ru

Лариса Николаевна Курдюкова

ГЛАДИОЛУСЫ (более 200 сортов)

Недорого. Много скидок.

Каталог – в Вашем

конверте.

Имеется цветной каталог

(30 фотографий) – 60 руб.

646631, Омская обл.,

Нижеомский р-н,

с. Хортица, ул. Лесная, д. 28.

Марина Вячеславовна

Нарчук

ГЛАДИОЛУСЫ (около 200 сортов)

из экологически чистой зоны Горного Алтая.

По запросу вышло бесплатный каталог с цветными фотографиями в Вашем конверте.

E-mail: porotnikov_ov@mail.ru

649000, Республика Алтай,

Горно-Алтайск, ул. Красногвардейская, д.122.

Олег Васильевич Поротников

САЖЕНЦЫ от СЕЛИВАНОВА

Садовая гортензия 'Кинг Георг', 'Парис', 'Розабелла', 'Суперба', 'Вариегата'; гортензия древовидная, гортензия метельчатая, мирикария, спиреи, вейгелы, каллы (кремовые, розовые, оранжевые), бергения, лилейники, бородатые ирисы, лилии отечественной и зарубежной селекции (Азиатские, Трубочатые, Лонгифлорум, ЛА-, ОТ-, ЛО-гибриды).

От Вас – чистый конверт и конверт с обратным адресом.

394057, Воронеж, пер. А. Санникова, д.16. А.М. Селиванов

СЕНПОЛИИ в Приморье

Листовые черенки американской и отечественной селекции

Последние новинки.

Цены умеренные, скидки.

Каталог – в Вашем конверте.

692760, Приморский край, г. Артем,

ул. Фрунзе, д.62, кв.82

Тел.: (42337) 4-05-97,

моб. тел.: 8-902-5-212-492

E-mail: fialkalive@mail.ru

Интернет: www.primfialka.ru

Светлана Анатольевна Шмырева

ГЛАДИОЛУСЫ (400 сортов)

Каталог – в Вашем конверте.

641310, Курганская обл.,

с. Кетово, ул. Боровая, д.13.

Елена Николаевна Корецкая

ГЛАДИОЛУСЫ, ГЕОРГИНЫ

и многое другое.

Каталог – в Вашем конверте.

618703, Пермская обл.,

Добрянский р-н, п. Полазна, д.3.

Эмилия Ефимовна Сираж

ГЛАДИОЛУСЫ

200 лучших сортов для срезки и коллекций по невысоким ценам.

192284, Санкт-Петербург,

ул. Купчинская, д.6/4, кв. 102.

Марина Ивановна Пиржукова



Посадочный материал

ГЛАДИОЛУСОВ

(более 500 сортов – на все вкусы).

191186, Санкт-Петербург,

а/я 1.

Тел.: (812) 756-90-96

E-mail:

aboskalov@yandex.ru

Александр Николаевич

Абоскалов

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛИИ –

недорого.

Каталог – в Вашем конверте.

440031, Пенза,

ул. Воронова, д.24, кв. 107.

Тел.: (8412) 31-44-62

Вячеслав Владимирович Сорокин

Чтобы летом улицы радовали нас
нарядными и яркими клумбами...

*... Пора
забыть
о посевном
материале!*

- Огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- Профессиональные сорта и гибриды голландской селекции в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, многолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- Высокое качество посевного и посадочного материала
- Технологическое сопровождение на местах

Оптовые поставки семян
«Сингента Сидз» в России

ООО «Ветбиопро»

Тел: (095) 540 66 92
факс: (095) 540 66 85

Консультации и технологическая помощь

ООО «Сингента»

Тел: (095) 969 21 99
факс: (095) 969 21 98

www.syngenta.ru



товар
сертифицирован

КОМНАТНЫЕ И САДОВЫЕ РАСТЕНИЯ

Орхидеи, сенполии, эписции, пальмы, филодендроны, монстеры, плодовые.

Пионы, ирисы, лилейники, мелоколуковичные.

Большой выбор субстратов и удобрений для комнатных цветов.

152900, Ярославская обл., Рыбинск, ул. Расплетина, д.5, кв. 51.

E-mail: dstroi2@narod.ru

Игорь Владимирович Афанасьев

Авторский CD: «Все об орхидеях»

ГЛАДИОЛУСЫ (свыше 250 сортов)

Лучшие сорта. Новинки. Суперновинки.

Доступные цены. Каталог – в Вашем конверте.

156901, Костромская обл.,

г. Волгореченск, ул. Полянская, д. 8.

Тел.: (094 53) 3-14-33

Евгений Александрович Каманин

Предприниматель В.Н. Долгов (г. Москва) предлагает оптом:

♦ саженцы РОЗ на выгонку и для озеленения;

♦ цветущие комнатные растения в горшках и кашпо.

Принимаются заказы на выращивание рассады модных летников для городского и приусадебного цветочного оформления.

Реализация: тел/факс (095) 676-41-63

Теплица: 8-905-788-60-40

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ: срезка, экзотика, суперновинки (500 сортов).

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

188336, Ленинградская обл., Гатчинский район,

Лампово, ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.

Тел.: (81371) 9-41-64

E-mail: Evtglad@mail.ru

Евгений Валентинович Трухин



Новейшие сорта ОРХИДЕЙ (каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Новейшие сорта СЕНПОЛИЙ зарубежной селекции из США, а также отборные коллекционные отечественные сорта.

Фотографии 1000 сортов сенполий в цветном каталоге.

По запросам высылаю бесплатный неиллюстрированный каталог (500 сортов).

Субстраты для орхидей и сенполий.

Литература по ОРХИДЕЯМ и СЕНПОЛИЯМ.

119334, Москва, Ленинский проспект, д.30, кв. 243.

Тел.: (095) 958-53-69,

факс (095) 950-64-66, моб. 8-916-675-87-41.

E-mail: ssv@vor.ru

(в графе «Тема» указать – «для Михеевой»).

Ирина Константиновна Михеева



Калатея K calathea K

ВСЕ ЛУЧШЕЕ — ОТ «КАЛАТЕИ»



paic FLORENSIS
Sanimex QUEDLINBURG

Доставка по Москве и всей России

107497, г. Москва
2-й Иртышский пр-д, д. 13
www.calathea.ru
E-mail: calathea@calathea.ru
Тел/факс: (095) 258-82-92, 258-82-93

Молодые растения от ведущих мировых фирм для профессионалов!

Ф/х «БАЛТИЯ»

выращивает и реализует ОПТОМ:

- ◆ саженцы РОЗ на выгонку и для озеленения - 50 сортов (март-ноябрь)
- ◆ рассаду ЛЕТНИКОВ (май-июнь)
- ◆ красивоцветущие растения в горшках и кашпо (круглогодично)

Доставка в Москву.

Московская обл., г. Истра,
пос. Вельяминово, пер. Дачный, 5.
Тел/факс: (09631) 682-87
Моб.тел.: 8-903-558-90-41 (реализация)

ГЛАДИОЛУСЫ (280 сортов) – классика, экзотика, мелкоцветковые. Новинки.
630105, Новосибирск,
Красный проспект, д.94/1, кв.3.
Тел.: (3832) 26-53-12.
Тамара Александровна Глазырина

ФИАЛКИ

Эксклюзивные новинки
ХИРИТЫ, СТРЕПТОКАРПУСЫ

www.senpolia-violet.ru
E-mail: oasis@senpolia-violet.ru
141400, Московская обл.,
Химки-1, а/я 39.
Тел.: (095) 572-43-56
Наталья Алексеевна Наумова

ГЛАДИОЛУСЫ

Лучшие новейшие сорта российской селекции. Обращающимся впервые вышлем цветной каталог (предоплата – 70 руб.)

600037, Владимир,
ул. Нижняя Дуброва,
д. 24, кв. 200.
Тел.: (0922) 24-56-62

Лидия Кузьминична
и Александр Александрович Александровы

ГЛАДИОЛУСЫ (более 200 срезочных сортов).

Каталог – в Вашем длинном конверте.
153051, Иваново, а/я 1588.
Тел.: (0932) 55-65-15
Андрей Сергеевич Праведнов

Посадочный материал ГЕОРГИН.

Каталог – в Вашем конверте.
692580, Приморский край,
п. Пограничный, ул. Краева, 6.
Любовь Андреевна Безлепкина

Редкие растения для сада и альпинария.

Семена, саженцы.
394094, Воронеж,
с. Репное, пер. Первомайский, 11.
Тел.: (0732) 21-70-62
Людмила Владимировна Преснякова

ИРИСЫ
(сорта 1980–2003 гг.)

Каталог – в Вашем конверте.
Сделавшим заказ – цветной каталог (190 фото) бесплатно.
361041, Кабардино-Балкарская Республика, г. Прохладный,
ул. Суворова, д.1.
Тел.: (86631) 3-19-28
Ольга Александровна Рябых



Цветы Юга г. Краснодар

- ◆ Луковицы ЛИЛИЙ и голландских ИРИСОВ, клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ
- ◆ Черенки ГВОЗДИКИ, ГЕРБЕРЫ и Посадочный материал ГИПСОФИЛЫ, АЛЬСТРЕМЕРИИ
- ◆ Посадочный материал хвойных и лиственных пород
- ◆ Рассада летников и многолетников
- ◆ Срезанные цветы, горшечные растения, сухоцветы
- ◆ Горшки, грунты, удобрения
- ◆ Ландшафтный дизайн и озеленение

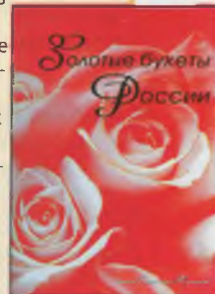


Адреса садовых центров:
Краснодар, ул. Атарбекова, 1;
ул. Красных партизан, 2/1
Тел.: (8612) 22-44-70, 22-58-66
Факс: (8612) 22-65-76

**«Золотые букеты России»
(2-й выпуск)
от компании «Бизнес+Имидж»**

ЛОТЕРЕЯ!

Не упустите возможности стать обладателем роскошного издания, в котором вы найдете композиции, созданные мастерами из разных регионов России. Вы еще раз убедитесь, как талантливы наши аранжировщики цветов, как много в стране увлеченных, творческих людей, настоящих профессионалов, которые каждый день совершают маленькие чудеса. Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции до 15 января.



Внимание! Наш адрес изменился:
107076, Москва, Колодезный пер., д. 3.
стр. 4, редакция журнала «Цветоводство».
Результаты будут опубликованы в журнале.



www.flowerpack.ru

Представитель фабрики BELATEX (Poland)

**Декоративная упаковка для цветов и подарков
флористические аксессуары**

Россия, 105120, Москва, м. Курская
ул. Нижняя Сыромятническая, 11
телефон/факс: (095) 916-8743
тел.: (095) 916-8798, 746-7749, 917-3839
e-mail: nastima@aha.ru

Проект Анастасии Троицкой
Золотые букеты России

Приглашаем принять участие!

**Проект Анастасии Троицкой
"Золотые букеты России"
и народный фестиваль
"Традиции Русского букета"**

Россия, 105120, Москва,
ул. Н. Сыромятническая, 11
тел./факс: (095) 916-8743
тел.: (095) 916-8798,
тел.: (095) 746-7749, 917-3839
e-mail: nastima@aha.ru

www.flowerpack.ru

Саженьцы РОЗ
отечественной и зарубежной селекции
◆ ШИПОВНИК для подвоя
◆ ЛИЛЕЙНИКИ
◆ БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ
◆ ДЕКОРАТИВНЫЕ КУСТАРНИКИ

Каталог – по запросу.
352106, Краснодарский край,
Тихорецкий р-н, ст. Новорождественская,
ул. Красная, д. 63
Тел.: (8619) 64-64-12
Моб.: 8-918-453-85-12, 8-918-379-75-00
Ирина Николаевна Быкова

Талон на участие в лотерее:
**Альбом «Золотые букеты России»
(2-й выпуск)**
от компании «Бизнес+Имидж»

Почтовый адрес

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____

Посадочный материал **ГЕОРГИН**
(в коллекции 800 сортов),
БОРОДАТЫХ ИРИСОВ (400 сортов),
ПИОНОВ (100 сортов).
433400, Ульяновская обл., р.п. Чердаклы,
ул. Калинина, д.28, кв.15.
Елизавета Григорьевна Данилова

Фермерское хозяйство
реализует луковицы **ТЮЛЬПАНОВ** (более
500 сортов по цене от 7 до 12 руб.)
Много новинок, скидки.
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
614051, Пермь,
ул. Лякишева, д.9, кв.190.
Тел.: (8902) 648-11-46
Дмитрий Геннадьевич Никитин

Лучшие **ГЛАДИОЛУСЫ**, проверенные
временем, новинки.
Недорого. Без предоплаты.
Инструкция по новым методам
выращивания.
119313, Москва, ул. Кравченко,
д.4, корп.1, кв.46.
Тел.: (095) 138-06-48
Иван Георгиевич Ступин

Саженьцы корнесобственной **СИРЕНИ**
(30 сортов), **ЧУБУШНИК** (10 сортов),
МНОГОЛЕТНИКИ (80 видов и сортов).
115583, Москва,
ул. Воронежская, д.3, кв. 19.
Тел.: (095) 397-04-05
Сергей Александрович Терехов



ГЛАДИОЛУСЫ
отличный посадочный
материал срезочных
сортов.
Тел.: (095) 166-82-51,
моб. 8-903-165-74-12
С.И. Игнатьева

ГЛАДИОЛУСЫ
Клубнелуковицы и детка.
Каталог – в Вашем конверте.
Никаких почтовых расходов.
347831, Ростовская обл.,
Каменский р-н, х. Ст. Станица,
ул. Ломоносова, д.101
Дмитрий Романович Сметанюк

ГЛАДИОЛУСЫ
Посадочный материал новых и
традиционных сортов.
Каталог – в Вашем конверте.
610020, Киров,
ул. Степана Халтурина, д.89, кв. 4.
Владимир Николаевич Царев
Тел.: (8332) 62 67 68

Влюбленным в **ГЕОРГИНЫ** предлагаю
около тысячи самых разнообразных
сортов.
445362, Самарская обл.,
г. Жигулевск, с. Бахилова Поляна.
Сергей Кимович Заварзин



Для жителей Москвы и Подмосковья

Розарии.
Консультации.
Посадочные планы.
Зимостойкие
саженцы (200 сортов).
Гарантии.

Моб. тел.: 8-916-617-57-08
E-mail: PankratovaGM@rambler.ru
Галина Михайловна Панкратова

ГЛАДИОЛУСЫ

Посадочный материал лучших
отечественных сортов.

124498, Москва, Зеленоград,
кор. 439, кв. 17

Тел.: (095) 944-74-58

Валерий Буканов

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ
из коллекции в 400 сортов.

Суперновинки из первых рук, экзотика,
срезка.

Цены, доступные всем.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

140003, Московская обл.,
г. Люберцы-3, городок Б, д.96, кв. 65.

Валентина Яковлевна Сурикова

ГЛАДИОЛУСЫ (весной),
ЛИЛИИ (осенью).

Каталог – в Вашем длинном конверте.

404414, Волгоградская обл.,
г. Суворкино, Микрорайон-1, д.36, кв. 18.

Надежда Михайловна Игнатова

Лучшие срезочные незаслуженно забытые
сорта ГЛАДИОЛУСОВ, а также
суперновинки зарубежной селекции.

141021, Московская обл.,
Мытищи-21, а/я 33.

Галина Алексеевна Кливошина



«АГБИНА»

предлагает оптом

- семена деревьев, кустарников,
- декоративных трав и цветов,
- газонных трав,
- пальм,
- саговников, папоротников,
- суккулентов — более 15 тысяч видов
и сортов.

Высылаем прейскуранты.

141070, МО, г. Королев,
ул. Северная, 8
тел.: (095) 363-41-68

(многоканальный)

www.agbina.ru

E-mail: alex.agbina@mtu-net.ru



Новые сорта ОРХИДЕЙ.

Большой выбор молодых
растений.

Прейскурант на сайте:

www.fuchsia-fialka.ru/
fialka/special

127591, Москва,
ул. Дубининская,
д. 69, кор. 1, кв. 46
Тел.: (095) 481-25-17.
Андрей

СЕНПОЛИИ, ЭПИСЦИИ,
ХИРИТЫ и СТРЕПТОКАРПУСЫ
(всего более 500 сортов).

Только лучшие и проверенные
коллекционные сорта. Здоровый
посадочный материал (черенки и детки).

Гарантия качества. Низкие цены. Система
скидок. Каталог – в Вашем конверте.

601010, Владимирская обл.,
г. Киржач, ул. 60 лет Октября, д. 9.

Моб.тел.: 8-916-560-59-68

Александр Лабазов

ИРИСЫ (в том числе самые последние
новинки), розы (все группы),
колонновидные ЯБЛОНИ для любых
регионов и другие плодовые культуры.

347939, Таганрог-39, а/я 117.

E-mail: kolesnikov117@rambler.ru

Виктор Николаевич Колесников

МИНИСЕНПОЛИИ из Волгограда

Около 300 сортов – лапушек!

Каталог – в Вашем длинном конверте.

400046, Волгоград-46,
ул. Привокзальная, 118.

Нина Петровна Каирова



Большая коллекция ОРХИДЕЙ,
АДЕНИУМОВ.

Новинка – эуфорбия Миля
'КОРОНА' и другие растения.

625053, Тюмень,
ул. Звездная, д.6, кв.2.

Михаил Иванович Карпенков

Дополнительная

информация –

на сайте

www.grinmaikl.narod.ru

Телефон в Тюмени:

(3452) 90-67-22



ПИОНЫ

Обновленный ассортимент
на весну 2006г.
Лучшие сорта из коллекции.

ЛИЛЕЙНИКИ

Лучшие сорта
по умеренным ценам.

Каталог - в Вашем конверте.

196105,
г. Санкт-Петербург, а/я 115
Александр Владимирович
Карастелин

Саженцы привитых РОЗ.

Каталог – в Вашем конверте.

658222, Алтайский край,
г. Рубцовск, а/я 97.

Виталий Валерьевич Спириденко

В подмосковный частный
питомник требуется агроном.
Жилье предоставляется.

Моб.тел.: 8-916-602-91-56

ГЛАДИОЛУСЫ – недорого.

Каталог – в Вашем конверте.

385007, Адыгея, г. Майкоп,
ул. Восточные Сады, д. 50а.

Тел.: (87722) 54-17-32

Татьяна Антоновна Гунько

Сенполии
Глоксинии
Фуксии

каталог 2006г - в Вашем конверте.

394030 г. Воронеж,
Плехановская 35 кв.81
(0732)52-57-81

nensy@ustugov.vsi.ru

www.senpolia.vrn.ru

Устюгова Галина Александровна

Коллекция КЛЕМАТИСОВ

более 100 сортов

142800, Московская обл.,
г. Ступино, ул. Бахарева, д.4, кв. 120.

www.klematis.ru

E-mail: oxana36@rambler.ru

Оксана Астахова

ГЛАДИОЛУСЫ

Лучшие популярные и
новейшие сорта
русской селекции
(более 300). Низкие
цены. Бесплатный
каталог – в Вашем
конверте (23 x 16).

636019, Томская обл.,
г. Северск, ул. Победы,
д.4, кв. 15.

Александра
Николаевна Волохова



Подбор ассортимента декоративных растений и проектирование малых садов в Московской области.

Мастерская «Пейзаж»

www.landart.ru

Тел.: (095) 106-89-05, 411-42-27

Крестьянско-фермерское хозяйство Е.В. Миронец

реализует клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ**.
При покупке более 1000 шт. – скидка 10 %.

Кроме того, предлагаем **ЛИЛЕЙНИКИ**.

352100, Краснодарский край,
г. Тихорецк, ул. Донская, 22.
Тел.: (86196) 2-11-72.
Елена Владимировна Миронец

Фермерское хозяйство «ЭВРИКА»

реализует:

саженцы **ПРИВИТЫХ РОЗ** новейших сортов (март – май,
август – ноябрь), цена однолетнего саженца – 40 руб.
срезанные цветы – цены договорные.

Подробности на сайте www.evrিকা.lend.ru

353208, Краснодарский край, Динской р-н,
совхоз «Агроном», ф/х «Эврика».
Тел.: (86162) 39 3 45 (с 22.00 до 23.00),
моб. 8 918 345 50 63
Иван Иванович Бандурин

ФЛОКС-АВАНТ

оптовая продажа:

кашпо
из керамики
и пластика

упаковка
и лента

Весь товар сертифицирован

ОТПРАВКА В РЕГИОНЫ

<http://www.flox-avant.ru>
E-mail: flox-avant@flox-avant.ru

105094, Москва, Госпитальная наб, д.4/2
Тел/факс: (095) 263-22-38
Тел.: (095) 231-94-71

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

- ▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ **Комнатные растения:** цветущие, декоративные, крупномеры – Голландия, Россия
- ▼ **Садовые растения:** деревья, кустарники, розы, многолетники, луковичные, летники – Голландия, Россия
- ▼ **Букеты, корзины:** в нашем фирменном магазине «Полицвет»

Наш адрес: Москва ул. Наметкина д.21 В
Тел./факс: (095) 128 78 33; 718 59 88; 718 56 44
E-mail: policolor@mtu-net.ru; al_mih@inbox.ru
Сайт: www.policvet.ru

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ
ДОСТАВКА ОПТА И РОЗНИЦЫ ПО МОСКВЕ

ПОЛИЦВЕТ

Агрофирма «ФЛОС»

САДОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

гладиолусы, георгины, лилии, лилейники, клематисы, хосты, астильбы, хризантемы, ирисы, флоксы, лилейники, гортензии, розы, будлеи, рододендроны, пионы древовидные, хвойные и почвопокровные растения



ПЛОДОВЫЕ САЖЕНЦЫ:

ремонтантные сорта малины и садовой земляники, а также смородина, ежевика, голубика, арония, крыжовник, черемуха, калина, облепиха, актинидия, яблони, груши, вишни, сливы...

СЕМЕНА ЦВЕТОВ И ОВОЩЕЙ «ФЛОС»:

астры, виола, петуния, портулак, тагетес, цинния, аквилегия, гипсофила, дельфиниум, мальва...
томаты, перцы, баклажаны, огурцы, редис, горох, капуста, морковь, свекла, укроп, петрушка...

ВСЕ СЕМЕНА ФИРМЫ «БИОТЕХНИКА»

включая знаменитые коллекции астр и петуний, хладостойких томатов и огурцов

**ЗАКАЗЫВАЙТЕ ЦВЕТНОЙ КАТАЛОГ
декоративных и плодовых растений,
семян цветов и овощей по почте:**

143900, г. Балашиха, РУПС, а/я 239, ☎ (095) 521-4031

Садовый Центр:	Питомник:	Оптовый отдел:
ш. Энтузиастов, д. 26	5-й км от МКАД по	☎ (095) 918-1379
м. «Авиамоторная»	Горьковскому шоссе	☎ (095) 362-0302
☎ (095) 918-1349	☎ (095) 521-1022	☎ (095) 521-4604



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ

АКСЕССУАРЫ

ЛЮБЫЕ РАСТЕНИЯ

ДЛЯ ВАШЕГО САДА И ИНТЕРЬЕРА

ЦВЕТУЩИЕ

И ЛУКОВИЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

КЕРАМИКА И ПЛАСТИК



**ЛУЧШЕЕ
ИЗ ВОЗМОЖНОГО**

Центр продаж:

г.Москва, ул.Сельскохозяйственная, 35

Тел.:(095) 783-71-01, Факс: (095) 783-71-23

E-mail: grln@grln.ru, WWW: www.grln.ru

Читайте в ближайших номерах

«Флорали-2005» в Генте: цветочная арт-галерея

В Измайловском совхозе декоративного садоводства

Чемпионат российских флористов

Художественные розы

Основные болезни лилий

Вторая жизнь розовых кустов

Крупноцветковые пеларгонии

Прелестные кольквиции

Скромное очарование пеперомий

Парковые розы для средней полосы России

Эхинокактус грузони как символ красоты

Консультационный центр
ПО САДОВОДСТВУ, ЦВЕТОВОДСТВУ И ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ

727-92-92

GreenInfo.ru

Где купить?

- ✓ Информация о садовых товарах и услугах

Консультации

- ✓ Защита растений
- ✓ Ландшафтный дизайн

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ карта клиента

скидки до 10% в фирмах Москвы:

АГРОТЕХ, 906-4650 - саженцы, товары для дачи
КАПЕЛЬКА, 786-5536 - всё для полива и водоёма
КРАСНАЯ НИВА, 576-3477 - комнатные растения
ПОДВОРЬЕ, 361-7440, 741-3639 - плодовые саженцы, декоративные растения
САДКО, 355-3641 - саженцы, рассада, цветы

Вырежьте купон и обменяйте на карту "Зеленой линии"

Полный список фирм на сайте www.greeninfo.ru



STARLIGHT

CASH & CARRY

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЦВЕТОЧНЫЙ ЦЕНТР В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

цветы | горшечные растения | аксессуары для флористов | гидропоника



МЫ ОТКРЫЛИСЬ!

www.starlight.ru, info@starlight.ru
тел. (095) 782 0030, факс (095) 782 0099