

Букеты,  
вѣнки,  
гирлянды

P180977

2-е  
изданіе

Дранжировка  
различныхъ  
украшеній и издѣлій  
изъ живыхъ  
цвѣтовъ

С.Т.Б.  
Изд. А.Ф. Девриена.

Букеты,

Вѣнки,

Гирлянды.

М. К. Шмидтъ въ Эрфуртѣ.

**БУКЕТЫ, ВѢНКИ, ГИРЛЯНДЫ**  
И  
**АРАНЖИРОВКА РАЗЛИЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ**  
И  
**ИЗДѢЛІЙ ИЗЪ ЖИВЫХЪ ЦВѢТОВЪ,**  
А ТАКЖЕ И ИЗЪ СУХОГО МАТЕРІАЛА.  
**РУКОВОДСТВО**  
ДЛЯ  
**ЛЮБИТЕЛЕЙ И САДОВНИКОВЪ.**

Переводъ съ 3-го нѣмецкаго изданія.

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

**Н. И. Кичунова.**

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

Съ 200 рисунками въ текстѣ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Изданіе А. Ф. Девриена.  
1913.

СЕНАТСКАЯ ТИПОГРАФІЯ.

# О г л а в л е н і е.

---

Предисловіе редактора . . . . .	СТРАН. V
---------------------------------	-------------

## ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

I. <b>Принадлежности и матеріаль.</b> Проволока. Деревянные обручи. Нитки и шпагатъ. Гарусъ. Ленты для проволоки. Свинцовая бумага. Каучукъ. Шелковая бумага. Проволочныя ножницы. Стаканчикъ для проволоки. Пульверизаторъ. Рабочій столъ. Погребъ. Ледяной шкафъ. Обручи для вѣщцовъ. Шаблоны для креста. Проволочные шаблоны. Корзины, жардиньерки, орнаменты, и пр. Портбукеты или букетныя манжеты. Букетныя ручки. Шелковыя ленты. Шелковый тюль. Мохъ. Подстилочная зелень. . . . .	1—18
II. <b>Матеріаль для вязки.</b> А.—Листья и вѣтки. Лиственныя раст. Древесныя растенія. Кустарники. Хвойныя. Вьющіяся растенія. Пандороники. Пальмы и цикладеи. Лиственныя орнаментальныя растенія; многолѣтнія, однолѣтнія растенія и злаки. Б.—Цвѣты. Розы. 1. Чайныя. 2. Чайныя гибриды. 3. <i>Hyasetmosus</i> . 4. Бурбонскія. 5. Ремонтантныя. 6. Полиантовыя. 7. Мѣсячныя. 8. Моховыя. Орхидеи. Различныя цвѣты. Заграничныя срѣзанные цвѣты и уходъ за ними. Итальянскій товаръ. . . . .	18—43

III. Гармонія красокъ . . . . .	43—48
IV. Подготовительныя работы для вязки цвѣтовъ и аранжировокъ. Срѣзка цвѣтовъ и листьевъ. Сохраненіе срѣзанныхъ цвѣтовъ. Прикрѣпленіе цвѣтовъ и листьевъ къ проволокаѣ. . . . .	48—59

## ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

I. Вязка и аранжировка живыхъ цвѣтовъ. Вѣнки. 1. Вѣнки съ основой изъ подстилочнаго матеріала. Вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Корона. Крестъ. Траурныя аранжировки изъ пальмовыхъ вѣтвей. Цвѣточные траурныя рамки. Гирлянды. Подвѣсочныя уборы. Бальные гарнитуры. Букеты. Букеты „Помпадуръ“. Подвѣсочныя букеты. Монсперъ—букеты съ шифрами. Букеты для серебряной и золотой свадебъ. Цвѣточные подушки. Цвѣточные корзины. Различныя другія цвѣточные аранжировки. Цвѣточная звѣзда. Листъ клевера. Цвѣточное зеркало. Подкова. Лира. Сердце и стрѣла. Качели. Ракетъ для лаунъ—тенниса. Прялка. Арфа. Велосипедъ. Цвѣточные аранжировки для праздничныхъ подношеній. Декорація и украшеніе цвѣтами и растеніями столовъ. Украшеніе цвѣтами велосипедовъ и экипажей. Декорированіе цвѣтами и растеніями оконъ и витринъ магазиновъ. . . . .	59—182
--	--------

## ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Аранжировка изъ сухихъ цвѣтовъ и прочнаго матеріала. Макартовскіе букеты для комнатъ и другія комбинаціи изъ прочнаго матеріала. . . . .	183—198
--	---------

## ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Упаковка и перевозка . . . . .	199—204
--------------------------------	---------

---

## Предисловіе редактора.

---

Въ западной Европѣ и Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ на ряду съ усовершенствованіемъ техники устройства теплицъ и оранжерей и высокимъ уровнемъ цвѣточной культуры подь стекломъ составленіе букетовъ и аранжировка срѣзанныхъ цвѣтовъ въ настоящее время достигли большого совершенства. Въ Германіи стали издаваться даже спеціальныя періодическія изданія, посвященныя исключительно вопросамъ аранжировки срѣзанныхъ цвѣтовъ, а американскіе цвѣтоводственные журналы щеголяютъ другъ передъ другомъ прекрасными рисунками букетовъ, цвѣточныхъ корзинокъ и проч., по этой части представляющихъ настоящіе шедевры. Все это вмѣстѣ взятое показываетъ потребность заграничной публики въ цвѣтахъ и развитіе ея вкуса.

Несомнѣнно, что у насъ въ Россіи со временемъ разовьется та же потребность въ цвѣтахъ, какъ и за границей. Потребность эта начинается уже чувствоваться и у насъ въ послѣднее время. Русскій садовникъ, не имѣвшій случая изучить аранжировку цвѣтовъ на практикѣ при помощи знающаго и опытнаго спеціалиста, начинаетъ выражать желаніе имѣть хотя бы не-

чатное руководство, слѣдую которому онъ могъ бы выполнять болѣе изящныя, согласныя съ современными требованіями публики и модой, работы. Съ этою именно цѣлью и переведена съ нѣмецкаго языка эта книга I. C. Schmidt'a въ Эрфуртѣ въ Германіи, какъ лучшее изъ руководствъ по этому отдѣлу садоводство въ настоящее время.

Чтобы болѣе или менѣе хорошо выполнять работы по цвѣточной аранжировкѣ, необходимо прежде всего нѣкоторыя природныя къ тому способность и вкусъ, и само собой разумѣется, что одна только книга не въ состояніи научить вполне искусству цвѣточной аранжировки, тѣмъ не менѣе книга все же можетъ дать извѣстныя руководящія правила, а имѣющему природную способность къ составленію аранжировокъ и вкусъ даетъ возможность усовершенствоваться въ этой спеціальности и достигъ въ ней возможно большаго.

---



## ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

### I. Принадлежности и матеріалъ.

**Проволока.** Однимъ изъ главныхъ матеріаловъ, употребляющихся при цвѣточной аранжировкѣ, нужно назвать проволоку. Для этой цѣли употребляется особая проволока подъ названіемъ „цвѣточной“.

Здѣсь употребляется бѣлая прокаленная желѣзная проволока, которая по прокаливаніи будетъ хорошо и крѣпко закручиваться вокругъ цвѣточныхъ стебельковъ и листовыхъ черешковъ.

Въ настоящее время за границей не принято покупать проволоку въ кольцахъ и разрѣзать ее дома. Предпочитають брать у фабрикантовъ прямую, уже разрѣзанную, проволоку на томъ основаніи, что при фабричномъ разрѣзѣ плоскости порѣзовъ будутъ правильны, тогда какъ при домашнемъ разрѣзѣ эти порѣзы получаются неправильными, что дѣлаетъ ихъ болѣе непріятными при примѣненіи ихъ и затрудняетъ работу. Хотя стоимость такой пріобрѣтенной прямо съ фабрики проволоки будетъ на 10% и выше продаваемой въ кольцахъ, по это съ избыткомъ покрывается выгодами ея употребленія. Только самую тонкую проволоку покупають въ кольцахъ и рѣжутъ ее дома.

Толщина проволоки зависит отъ материала, который ею скрѣпляется, и потому толщина употребляемой проволоки различна.

Въ общемъ же толщина проволоки обыкновенно колеблется въ предѣлахъ 0,22—1,15 мм. Самую тонкую проволоку толщиной 0,22 мм., конечно, покупать удобнѣе въ кольцахъ (рис. 1), вслѣдствіе ея тонкости, о чемъ, впрочемъ, уже было сказано. Что же касается проволоки,

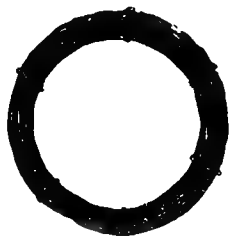


Рис. 1.

начиная съ толщины 0,28 мм., то ее удобнѣе покупать пучками (связанными цинковой провололочкой) различной длины, начиная съ 12 сант.

При составленіи вѣнковъ и тому подобныхъ работъ употребляется уже болѣе толстая проволока толщиной 2,4 и даже 3,8 мм. Отъ хорошей проволоки требуется, чтобы она не была слишкомъ мягка и не

слишкомъ хрупка. Въ послѣднее время стали употреблять не круглую, а четырехкантовую проволоку, которая имѣетъ то преимущество предъ круглой, что держа твердо листья или цвѣты, не такъ легко откручивается.

**Деревянные обручи** дѣлаютъ изъ ивы или лозы. Имъ придается по желанію овальная или круглая форма. Безъ такихъ деревянныхъ обручей нельзя обойтись при изготовленіи вѣнковъ.

**Нитки и шпагатъ** находятъ примѣненіе при изготовленіи гирляндъ и тому подобныхъ работъ. Для гирляндъ, которыя назначаются для украшенія картинъ, употребляется шпагатъ толщиной въ 2—3 мм., а для гирляндъ, служащихъ для убранства гробовъ берется шпагатъ 3—5 мм.

Для декораціи же улицъ и т. п. употребляется еще болѣе толстый шпагатъ по крайней мѣрѣ мм. 7 толщиною.

**Гарусь** употребляется чаще всего при вязкѣ букетовъ. Лучше всего запастись хорошимъ доброкачественнымъ матеріаломъ, потому что дурной, легко рвущійся, гарусь заставляеть только терять время при работѣ. Гарусь продается въ моткахъ (рис. 2). При работѣ съ гарусомъ обыкновенно поступаютъ слѣдующимъ образомъ. Разрѣзанный по обоимъ концамъ мотокъ перехватывается по срединѣ одной ниткой, чтобы нити пучка находились въ порядкѣ и не перепутывались. Перехваченный по срединѣ пучокъ подвѣшивается къ рабочему столу въ такомъ положеніи, чтобы изъ него легко можно было выдергивать нити. Для связки мелкихъ предметовъ точно такъ же какъ и при вязкѣ букетовъ изъ длинно-стебельныхъ цвѣтовъ, обыкновенно употребляется желтовато-зеленый гарусь.



Рис. 2.

**Ленты для проволоки** употребляются для замаскированія послѣдней и обыкновенно приготовляются изъ зеленой папирсной бумаги полосками шириною около 5 мм. Такою ленточкой окручивается проволока, послѣ чего послѣдняя можетъ принимать любяя направленія и формы. Замаскированная такимъ образомъ проволока употребляется при изготовленіи подвѣсныхъ вѣнковъ, столовыхъ бордюровъ, мелкихъ гирляндъ и т. д.

**Свинцовая бумага** уже выходитъ изъ употребленія при обкладкѣ концовъ цвѣточныхъ стеблей въ

букетахъ и бутоньеркахъ, потому что только пачкаетъ перчатки, свѣтлыя въ особенности. Главное примѣненіе свинцовая бумага находитъ при выстиланіи шаблоновъ, цвѣточныхъ подушекъ, проволочныхъ корзинъ и другихъ проволочныхъ формъ.

**Каучукъ.** У нѣкоторыхъ блюмистовъ употребляется для замаскированія проволоки, а также для обвязки нижней части букета (концевъ стеблей). Употребляется довольно рѣдко.

**Шелковая бумага** находитъ себѣ обширное примѣненіе въ настоящее время въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ прежде употреблялась гуттанерча. Шелковая бумага берется бѣлаго, желтаго, желтоватозеленаго, оливковаго и свѣтло-бураго цвѣтовъ. Для обложки нижней части букета (цвѣточныхъ стеблей) преимущественно употребляется шелковая бумага оливковой окраски. Для обвиванія проволоки шелковою бумагою послѣдняя рѣжется полосками въ 1 сантиметръ шириною, а для обвиванія цвѣточныхъ стеблей бумажнымъ полоскамъ придается ширина въ 3 сантиметра. Бумага должна быть мягкой и до извѣстной степени эластичною и не должна легко разрываться.

**Проволочныя ножницы** являются необходимымъ спутникомъ всякаго, занимающагося цвѣточною аранжировкою. Дамамъ можно рекомендовать достаточно крѣпкія ножницы около 18 сантиметровъ длины, а мужскія ножницы должны имѣть въ длину 20,5—21 сантиметровъ. Помимо цвѣточныхъ ножницъ при аранжировкѣ цвѣтовъ необходимы небольшія клещи и острый ножъ.

**Стаканчикъ для проволоки.** На цвѣточныхъ столахъ не допускается проволока, связанная въ пучки;

она должна быть уже совершенно готовою для употребленія и вставлена въ проволочной стаканчикъ (рис. 3). Для каждаго отдѣльнаго сорта проволоки долженъ употребляться и особый стаканчикъ.



Рис. 3.

**Пульверизаторы.** Для опрыскиванія сръзанныхъ цвѣтовъ употребляются различные пульверизаторы. На рис. 4 изображенъ пульверизаторъ, достаточно практичный и удоб-



Рис. 4.

ный изъ цинка, въ свободный конецъ горизонтальной трубочки котораго вгоняется воздухъ ртомъ. Большія цвѣточныя заведенія пользуются весьма практичнымъ пульверизаторомъ „Excelsior“ (рис. 5). Для наполненія каучуковаго шара водою, послѣдній, передъ погруженіемъ въ воду мундштука, сжимается рукою и при освобожденіи шара отъ давленія руки напол-



Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.

няется водою. Это, кажется, самый удобный пульверизаторъ. Кромѣ того, употребляются еще пульверизаторы „Александра“, изображенные на рисункахъ 6 и 7.

**Рабочій столъ.** служащій для работъ со срѣзанными цвѣтами, долженъ имѣть въ вышину около 85 сантиметровъ, т. е. онъ долженъ быть на 10—12 сантиметровъ выше обыкновеннаго стола для того, чтобы около него одинаково было бы удобно работать и сидя и стоя. Необходимо при работѣ столъ держать въ должной чистотѣ, и разложенные на немъ цвѣты и прочіе предметы держать въ порядкѣ. Это очень важно для успешнаго хода работы. Точно также я могъ бы посоветывать надѣтые на проволоку цвѣты никогда не складывать въ кучку, а держать ихъ при работѣ въ отдѣльности, потому что этимъ предупреждается потеря цвѣтовъ и тонкой нѣжной зелени, происходящая отъ взаимнаго давленія сложеннаго въ кучку матерьяла. Для складыванія надѣтыхъ на проволоку цвѣтовъ лучше всего употреблять цвѣточные горшки, наполненные мохомъ. Въ этотъ мохъ и втыкаются концы проволоки съ цвѣтами. Выгода отъ такого предварительнаго размѣщенія цвѣтовъ еще и та, что въ данномъ случаѣ легко можно видѣть весь имѣющійся уже на-лицо подготовленный къ аранжировкѣ цвѣточный матеріаль. Нельзя также не посоветывать накрывать рабочій столъ клеенкой для большей чистоты и опрятности.

**Погребъ.** Каждое промышленное цвѣточное заведеніе непременно должно располагать погребомъ, который въ самое жаркое лѣтнее время долженъ быть прохладнымъ и имѣть достаточно сырой воздухъ. Для постановки уже готовыхъ къ отпуску изъ заведенія

предметовъ въ погребѣ должны быть устроены полки, подъ которыми складываютъ мохъ и другіе матеріалы, идущіе въ качествѣ приклада для цвѣточной аранжировки. Для сохраненія и временнаго помѣщенія срѣзанныхъ цвѣтовъ употребляются глиняныя глазированныя плошки различной глубины. При размѣщеніи коротко срѣзанныхъ цвѣтовъ въ плошки предварительно накладывается до высоты сосуда мохъ, въ которой и помѣщаются концы стеблей, а на дно плошки наливается вода, при чемъ самыя цвѣты не касаются воды. Для помѣщенія такихъ плошекъ устраиваются обыкновенно особые ящички, напоминающіе парниковые. Эти ящички подобно парниковымъ для лучшаго сохраненія находящихся въ плошкахъ цвѣтовъ накрываются рамами. Смотря по надобности, находящіеся въ ящичкахъ цвѣты опрыскиваются водою изъ пульверизатора. Воду въ плошкахъ необходимо ежедневно перемѣнять, такъ какъ она очень легко загниваетъ, вслѣдствіе чего цвѣты легко могутъ принять посторонній дурной запахъ. Вѣнки съ зеленью, назначенные для послѣдующей отдѣлки цвѣтами, должны быть сложенными на землѣ. Если для экономіи въ погребѣ мѣста заблаговременно заготовленные вѣнки изъ зелени кладутся другъ на друга, то они накладываются такимъ образомъ, чтобы зелень приходилась на зелень во избѣжаніе порчи зелени проволокой, которая можетъ быть на исподней части вѣнка. Подвѣшиванія вѣнковъ на стѣну слѣдуетъ всегда избѣгать, потому что вслѣдствіе этого вѣнокъ можетъ легко потерять форму.

**Ледяной шкафъ** служитъ для тѣхъ же цѣлей, что и погребъ, и цвѣточные заведенія, не располага-

ющія погребомъ, должны непременно имѣть его для сохраненія цвѣтовъ. Необходимо, однако, замѣтить, что слишкомъ низкая температура ледяного шкафа вредно отражается на цвѣтахъ, которые, побывъ раньше въ очень холодномъ помѣщеніи, скорѣе отъ этого вянутъ въ теплой комнатѣ, чего обыкновенно не бываетъ съ цвѣтами, сохраняющимися въ обыкновенномъ погребѣ. О сохраненіи срѣзанныхъ цвѣтовъ, а также о привезенныхъ изъ Франціи и Италіи, требующихъ особаго ухода, будетъ еще рѣчь впереди.

**Обручи для вѣнковъ.** Кромѣ обручей изъ пвы и лозы, какъ уже было сказано, на обручи для вѣнковъ



Рис. 8.



Рис. 9.

употребляется толстая проволока, толщиной въ 2,4—3,8 миллиметра. Само собою разумѣется, что толщина проволоки должна находиться въ соответствіи съ величиною вѣнка и тяжестью идущаго на изготовленіе его матеріала. Такъ какъ

крупная проволока фабриками продается завитою въ формѣ колецъ, то приготовленіе изъ нея проволочнаго круга не представляетъ затрудненій. Для этого обыкновенно концы отрѣзанной проволоки скрѣпляются между собою мелкой проволокой, и обручъ для вѣнка готовъ. Разрѣзываніе проволоки производится сильными и достаточно острыми клещами, при чемъ надрѣзанная съ одной стороны проволока легко переламывается съ другой. Легкое, производимое безъ затрудненій, обламываніе указываетъ на доброкачественность матеріала.

Вошедшая теперь въ моду овальная форма вѣнка



достигается тѣмъ, что концы проволоки загибаются, какъ показано въ *a* и *b* (рис. 8), и накладываются другъ на друга, какъ это можно видѣть на рис. 9 (*a* и *b*). Для изготовленія очень большихъ вѣнковъ, для которыхъ идутъ цѣлыя лавровыя вѣтки, можно рекомендовать скрѣпленіе проволоки, какъ это показано на рисункѣ 10 *I* и *II*. Здѣсь скрѣпленіе концовъ проволоки дѣлается не на остромъ концѣ шаблона, а на противоположной сторонѣ, что хорошо можно видѣть изъ рисунка 10, *I a b* и *II c*. Соединенные вмѣстѣ концы проволокъ (фиг. *II c*) служатъ здѣсь не только для скрѣпленія шаблона, но и для прикрѣпленія лентъ будущаго вѣнка или цвѣточной группы.

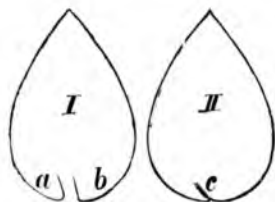


Рис. 10.

**Шаблоны для креста.** Различаютъ кресты, изготовляемые изъ листьевъ и цвѣтовъ и такіе, основа которыхъ дѣлается изъ моха. Что касается первыхъ, то здѣсь употребляются по желанію различнаго рода шаблоны, для изготовленія же крестовъ второй категоріи обыкновенно пользуются проволочными шаблонами, приобретаемыми на фабрикахъ.

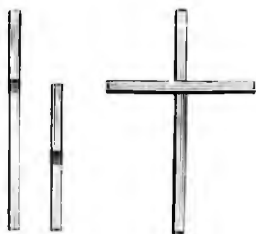


Рис. 11.

При приготовленіи шаблона необходимо помнить, что поперечный брусокъ долженъ по длинѣ быть равнымъ  $\frac{2}{3}$  продольнаго бруска, при чемъ поперечный брусокъ прикрѣпляется къ продольному,

какъ показано на рис. 11, такъ, чтобы боковые и верхній концы креста были бы равны между собою. Изъ этого рисунка можно также видѣть, что приготовленіе шаблона изъ двухъ деревянныхъ брусковъ не представляетъ никакой трудности. Въ мѣстѣ соединенія одного бруска съ другимъ на обоихъ брускахъ дѣлается соответствующая выемка, послѣ чего бруски скрѣпляются между собою не слишкомъ короткимъ гвоздемъ. То же самое соотношеніе въ величинѣ между брусками остается и въ томъ случаѣ, если крестъ дѣлается косымъ, но тогда кресту придаютъ наклонъ съ лѣва на право, потому что наклонъ въ обратную сторону некрасивъ.

**Проволочные шаблоны.** Кромѣ шаблоновъ, о которыхъ уже была рѣчь, можно упомянуть о проволочныхъ шаблонахъ буквъ (рис. 12), монограммъ и цифръ. Такіе шаблоны обыкновенно изготовляются изъ тонкой 0,7 мм. толщиною двойной проволоки.

За различными проволочными шаблонами (рисунки 13—21 показываютъ ихъ образцы) приходится обращаться на спеціальныя фабрики, которыя обыкновенно изготовляютъ ихъ изъ гальванизированной проволоки. Въ настоящее время спеціальныя фабрики, изготовляющія шаблоны всевозможныхъ формъ, могутъ удовлетворить любой вкусъ за исключеніемъ развѣтхъ случаевъ, когда требуется какой либо особый шаблонъ и когда за изготовленіе такового приходится взяться самому.

**Корзины, жардиньерки, орнаменты** и пр. изготовляются изъ дерева или ивовыхъ прутьевъ; каждый фабрикантъ этого товара имѣетъ теперь довольно обширный выборъ. Въ настоящее время въ Германіи имѣются фабрики, которыя продаютъ тысячами штукъ



Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.

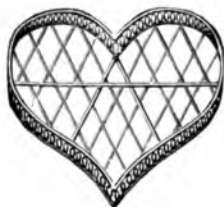


Рис. 15.

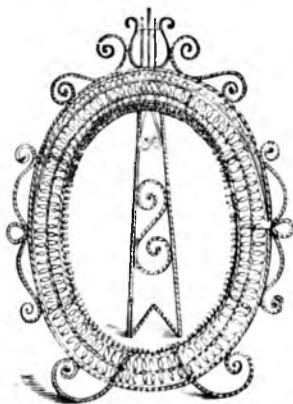


Рис. 16.



Рис. 17.

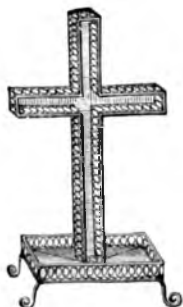


Рис. 19.

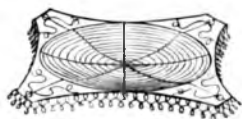


Рис. 18.

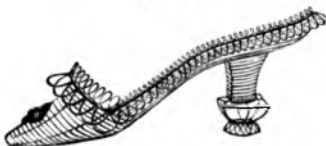


Рис. 20.

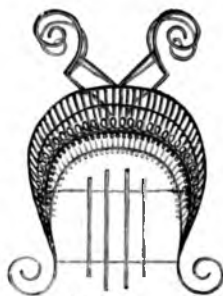


Рис. 21.

свой товаръ въ однѣ руки, печатающія богато иллюстрированные каталоги, по которымъ всякому легко выбрать желаемый матеріаль.



Рис. 22.

Наибольше употребительнымъ фасономъ является такъ наз. итальянскій портбукетъ (рис. 22 и 23). Онъ состоитъ изъ картонной воронки, гарнированной по краямъ ажурнымъ бумажнымъ кружевомъ съ фестонами. Раз-

мѣры и величина портбукетовъ въ торговлѣ обозначается размѣрами ширины (діаметра) бумажной воронки, какъ это показано на рисункѣ 22. Чѣмъ шире и пышнѣе верхъ портбукета, тѣмъ эффектнѣе будетъ выглядѣть совершенно готовый букетъ. Портбукеты изготовляются различныхъ цвѣтовъ,—бѣ-

лаго, кремоваго, розоваго, голубого и т. д., но наибольше употребительными портбукетами являются портбукеты главнымъ образомъ бѣлаго и кремоваго цвѣтовъ. Для юбилеевъ, а также для серебряныхъ и золотыхъ свадебъ,

**Портбукеты, или букетныя манжеты.** Въ разнообразныхъ фасонахъ портбукетовъ также нѣтъ недостатка. Наибо-

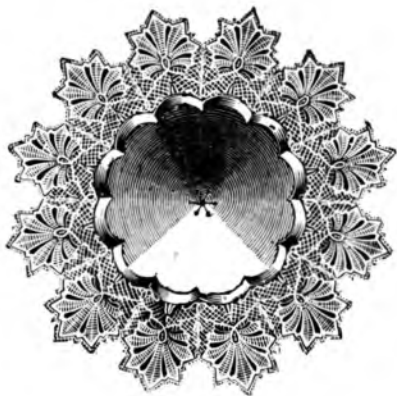


Рис. 23.

теперь приняты порт-  
букеты съ серебря-  
ными и золотыми  
кружевами. Для бо-  
лѣе дорогихъ и  
изящныхъ букетовъ  
вмѣсто бумажныхъ  
портбукетовъ берутъ  
портбукеты, у кото-  
рыхъ воронка снару-  
жи закрыта тюлемъ  
или легкою шелко-  
вою тканью, а бумаж-  
ное кружево замѣне-  
но блондами. При-

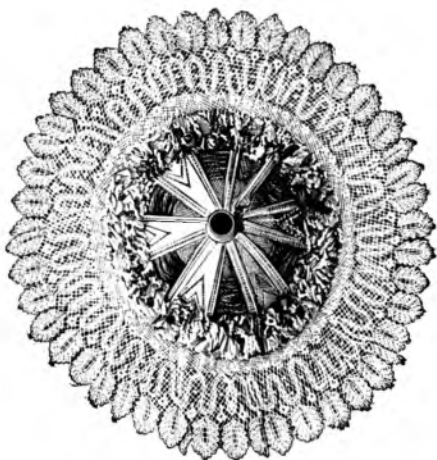


Рис. 24.

мѣромъ тому можетъ слу-  
жить портбукетъ, изображен-  
ный на рис. 24. Кромѣ того,  
къ болѣе дорогимъ портбу-  
кетамъ прикрѣпляются лен-  
ты, увеличивающія красоту  
и эффектъ букета.

Кромѣ портбукетовъ, изо-  
браженныхъ на рис. 23 и  
24, изготовляются такъ на-  
зываемые портбукеты „Пом-  
падуръ“ (рис. 25), имѣющіе  
овальное, косо поставленное  
отверстіе воронки; въ этотъ  
портбукетъ цвѣты вклады-  
ваются на одну сторону,  
такъ что букетъ будетъ одно-



Рис. 25.

бокимъ. Портбукеты „Помпадуръ“ изготовляются различныхъ величинъ и различныхъ цѣвъ и достоинствъ или изъ одной бумаги или отдѣльными тюлемъ, шелковой матеріей, блондами и т. д.

Рис. 26 изображаетъ портбу-



Рис. 26.

кетъ „Помпадуръ“, отдѣланный блондами, а рисунки 27 и 28 изображаютъ также портбукеты „Помпадуръ“ съ широкими лентами и тюлевой гарнитурой. Рис. 29, изображаетъ букетъ, снабженный портбукетомъ „Фантази.“



Рис. 27.

**Букетныя ручки** (рис. 30) дѣлаются изъ бѣлаго или другого какого-либо цвѣта, соотвѣтствующаго картону портбукета. Для дорогихъ портбукетовъ берутся, вмѣсто обыкновенныхъ картонныхъ ручекъ, ручки, обтянутыя атласомъ или шелковою матеріей.

**Шелковыя ленты.** Въ настоящее время шелковыя ленты различныхъ оттѣнковъ сдѣлались необходимою принадлежностью вѣнковъ, букетовъ и корзинокъ, и необходимо признать, что ленты въ большой степени увеличиваютъ эффектъ цвѣточныхъ аранжировокъ. Въ особенности умѣстными онѣ являются при аранжировкахъ корзинокъ, гармонируя здѣсь какъ нельзя лучше съ цвѣтами. При выборѣ лентъ руководствуются изложеннымъ о гармоніи красокъ (стр. 43—48).

Для траурныхъ вѣнковъ берутся бѣлыя, черныя и различныхъ оттѣнковъ лиловыя ленты и для дѣтскихъ бѣдно-розовыя. Ленты берутся слѣдующихъ матерій: атласныя (блестящія, гладкія), рисовыя (полосато-матовыя), муаре (полосато-матовыя или блестящія подѣ мраморъ), тафтяныя (воздушныя, матовыя) и газовыя (наиболѣе легкія, матовыя). Двѣ послѣднія категоріи лентъ употребляются только для корзинокъ и



Рис. 28.



Рис. 29.



Рис. 30.

букетовъ, тогда какъ остальные категоріи лентъ находятъ примѣненіе у различныхъ цвѣточныхъ аранжировокъ.

**Шелковый тюль** въ послѣднее время сталъ входить въ употребленіе для украшенія фантастическихъ аранжировокъ вмѣстѣ съ лентами, и дѣйствительно отъ умѣлаго примѣненія тюля цвѣты очень выигрышаютъ въ граціи и легкости. Преимущественно употребляется бѣлый тюль или въ самыхъ легкихъ оттѣнкахъ. Для аранжировокъ, назначаемыхъ къ пересылкѣ, тюль не годится.

**Мохъ** представляетъ собою весьма существенную принадлежность цвѣточныхъ аранжировокъ, такъ что



рѣдко приходится обходиться безъ примѣненія моха. Наиболѣе цѣннымъ является мягкій и нѣжный мохъ, состоящій изъ болѣе тонкихъ волоконъ и притомъ имѣющій зеленую окраску. Такой мохъ всегда можно найти въ торговлѣ специально для цвѣточной аранжировки. Сюда же нужно отнести и плаунъ или дерезу (*Luscorodium*), разрѣзанныя части стеблей котораго употребляются иногда вмѣсто проволоки для прикрѣпленія къ нимъ цвѣтовъ.

Обыкновенный болотный мохъ (*Sphagnum*) употребляется только какъ подстилочный матеріалъ для большихъ корзинъ, вѣнковъ и проч.

Въ маленькихъ бутоньеркахъ употребляется особый морской мохъ (изъ Атлантическаго океана), продающійся уже окрашеннымъ и обрабатываемый при аранжировкѣ глицериномъ.

**Подстилочная зелень** является также необходимою при цвѣточной аранжировкѣ, при чемъ главное ея назначеніе — замѣнять, гдѣ можно, болѣе дорогой основной листовенный матеріалъ съ цѣлью экономіи послѣдняго. Для такой подстилки употребляется чаще всего *Барвинокъ* (*Vinca*), листья котораго могутъ сохраняться совершенно свѣжими почти въ теченіе цѣлаго года и брусника, листья которой, однако, не могутъ сохраняться такъ долго, какъ листья барвинка. Кромѣ того, на зелень употребляется *плющъ* (пронизрастающій, впрочемъ, лишь въ болѣе мягкомъ климатѣ), весьма цѣнный въ цвѣточной аранжировкѣ, въ особенности нестролистный съ различными оттѣнками. На образованіе подстилки листья плюща собираются въ пучки.

Чтобы покончить съ подстилочнымъ матеріаломъ скажемъ, что, кромѣ вышесказаннаго, употребляется *сам-*

*шишъ* (*Buxus*) и *зелень хвой*. Первый изъ нихъ имѣеть тотъ недостатокъ, что имѣеть дурной запахъ, вслѣдствіе чего находитъ весьма ограниченное примѣненіе и употребляется только для предметовъ траура, для чего идетъ также и *зелень хвой*, которой въ данномъ случаѣ отдается предпочтеніе предъ *самшитомъ*.

## II. Матеріаль для вязки.

### A. ЛИСТЬЯ И ВѢТКИ.

Для вязки употребляется такой матеріаль, который годится для этого по своимъ качествамъ, формѣ, окраскѣ и плотности листьевъ. Въ выборѣ растеній нѣтъ недостатка, и если бы мы стали перечислять здѣсь всѣ деревья и растенія, листья и вѣтки которыхъ даютъ матеріаль для вязки, то получился бы слишкомъ длинный списокъ; поэтому мы ограничиваемся лишь наиболѣе пригодными и чаще встрѣчающимися деревьями и растеніями. Наиболѣе пригодныя изъ таковыхъ отпечатаны жирнымъ шрифтомъ. Растенія же, дающія листья и вѣтки для вязки, мы раздѣлимъ на слѣдующія группы: лиственные, хвойныя, вьющіяся, пальмы, папоротники, орнаментальныя растенія, многолѣтнія, однолѣтнія и злаки.

### Лиственныя.

#### Древесныя растенія.

*Acer campestre foliis var.* Листья съ бѣлой пестротой.

*Acer campestre pulverulentum*; съ бѣлыми и красноватыми полосками.

**Acer colchicum rubrum.** Верхушки вѣтокъ красныя. Листья въ молодости кровокрасныя.

**Acer Negundo fol. var.** Съ красивыми бѣлопестрыми листьями; листовый черешокъ покрытъ красноватымъ налетомъ.

**Acer platanoides Schwedleri.** Молодые, развивающіеся весною, листья имѣютъ весьма красивый интенсивно кровокрасный цвѣтъ.

**Acer polymorphum.** Для вязки одинъ изъ наиболѣе пригодныхъ и красивыхъ.

**Acer dissectum, A. palmatum atropurpureum.** Окраска и плотность листа этихъ двухъ японскихъ кленовъ еще лучше предыдущаго.

**Acer pseudoplatanus for. arg. var.** Съ красиво бѣлопещренными и полосатыми листьями.

**Acer ps. plat. fol. aur. var.** Листья съ золотисто-желтыми пятнами.

**Acer ps. plat. tricolor.** Листья съ бѣлыми, желтыми, красноватыми или красными пятнами.

**Acer rubrum Wagneri.** Листья осенью принимаютъ очень красивую окраску.

**Ailantus glandulosa fol. var.** Глубоко перистые листья съ желтоватобѣлыми пятнами и краями.

**Alnus incana fol. var.** Пестролистная ольха съ очень красивыми бѣло и желтопестрыми листьями.

**Betula alba fol. purp.** Пурпурно-листная береза. Второй лѣтній ростъ побѣговъ образуетъ красивыя, красныя верхушки.

**Carpinus Betulus fol. var.** Пестролистный грабъ съ бѣло и желтопещренными листьями съ краями той же окраски.

*Fagus americana* fol. var. Американскій пестролистный букъ съ листьями замѣчательной окраски, представляющей сочетаніе цвѣтовъ бѣлаго съ зеленымъ.

***Fagus sylvatica atropurpurea*.** Пурпурнолистный букъ съ темнокролоокрасными листьями, окраска которыхъ доходить до темнубурой; чрезвычайно пригоденъ для цѣлей вязки.

*Fagus s. fol. arg. var.* Видоизмѣненіе обыкновеннаго бука съ бѣлополосатыми листьями и съ бѣлой же каемкой.

*Fraxinus aucubaefolia*. Желтопятнистый ясень съ большими листьями, которые имѣютъ желтыя пятна на оливкозеленой основной окраскѣ листа.

*Fraxinus excelsior* fol. luteis. Ясень съ золотисто-желтыми листьями; молодые листья и побѣги бываютъ часто фіолетоваго цвѣта.

*Populus tremula*. Обыкновенная осина.

***Quercus coccinea*.** Красный дубъ, листья котораго осенью принимаютъ красную окраску.

*Quercus Robur* fol. arg. var. Дубъ съ бѣлопестрыми полосатыми листьями.

***Quercus Robur* fol. aur. var.** Прекрасный дубъ съ густыми золотистыми листьями.

*Ulmus campestris aurea*. Золотистожелтый берестъ съ золотисто-желтыми мелкими листьями.

***Ulmus camp. fol. arg. var.*** Видоизмѣненіе береста съ бѣлопестрыми полосатыми листьями.

### Кустарники.

Среди кустарниковъ мы встрѣчаемъ наиболѣе растеній, дающихъ самый цѣнный матерьялъ (листья и вѣтки)

для вязки, и въ этомъ отношеніи кустарники нужно поставить безусловно впереди деревьевъ.

*Berberis var. fol. atropurpureis.* Пурпурнолиственный барбарисъ.

*Cornus mascula.* Кизиль съ красивою осеннею красною листвою.

*Cornus mascula fol. albo et augeo punctatis.* Кизиль съ листьями, испещренными желтыми и бѣлыми точками.

***Cornus sibirica fol. arg. variegatis*** съ особенно красивою бѣлопестрою листвою.

*Corylus Avellana atropurpurea.* Пурпурнолиственный орѣшникъ съ очень темными листьями.

*Evonymus japonica fol. aureis et argent. varieg.* Оранжевый видъ бересклета, дающій очень долгосохраняющійся матеріаль, благодаря жесткимъ бѣло-и желтопестрымъ листьямъ.

**Пех *Aquifolium fol. aur. et arg. var.*** Пестролистные видоизмѣненія падуба, дающія чрезвычайно цѣнный и недорогой матеріаль тамъ, гдѣ эти растенія не требуютъ содержанія въ оранжереѣ, а растутъ въ открытомъ грунту.

***Mahonia aquifolium.*** Магонія, дающая превосходный, чрезвычайно прочный матеріаль.

*Sambucus nigra fol. aureis.* Бузина съ желтопестрыми листьями, многими весьма цѣнится вслѣдствіе яркой золотистой окраски.

*Spiraea opulifolia aurea.* Калинолистная спирея съ пестрозолотистыми листьями.

## Хвойныя.

Зелень хвойныхъ, какъ уже было упомянуто, употребляется для аранжировокъ траура; можно сказать,

что такое исключительное назначеніе находится въ зависимости отъ сильнаго запаха, вслѣдствіе котораго хвойная зелень для другихъ аранжировокъ не годится. Среди хвойныхъ нѣкоторыя даютъ превосходный матеріаль; таковы между прочимъ—*Juniperus sabina fol. var.*, — пестролистный казачій можжевельникъ, пестролистныя Лжекипарисы (*Chamaecyparis Lawsoniana aurea* и *alba variegata*, *Chamaecyparis plumosa aurea* и *sulphurea*), пестролистный тиссъ (*Taxus fastigiata aurea*) и др.

### Вьющіяся растенія.

Вьющіяся растенія суть именно тѣ, которыя даютъ самый цѣнный и притомъ желательный матеріаль, безъ котораго въ дѣлѣ цвѣточной аранжировки врядъ ли возможно было бы обойтись. Въ приводимомъ ниже спискѣ вьющихся растеній упоминаются наиболѣе цѣнные аранжировочныя растенія.

*Ampelopsis hederacea*. Дикій виноградъ. Даетъ цѣпный матеріаль осенью, когда листья примутъ красную окраску.

**Asparagus plumosus** и **tenuissimus** примѣняются въ аранжировкахъ подобно *Adiantum*'у, но для балъныхъ гарнитуръ должны быть предпочтены послѣднему, такъ какъ держатся и не вянутъ значительно дольше, нежели адіантумъ. Вообще же оба эти вида *Asparagus*'а находятъ самое широкое примѣненіе въ аранжировкахъ.

**Cissus discolor**. Представляетъ собою чрезвычайно цѣнное растеніе, дающее гирлянды россыпныхъ листьевъ тропическаго характера, но по дороговизнѣ идетъ лишь на самыя дорогія аранжировки.

**Ficus repens** (stipularis). Даетъ прочную и на ряду съ плющемъ очень цѣнную зелень, которой достигается значительный эффектъ.

**Hedera Helix.** Обыкновенный плющъ. Давно уже находитъ самое широкое примѣненіе въ аранжировкѣ. Въ особенности цѣнными считаются пестролистныя видоизмѣненія плюща.

**Lonicera brachypoda fol. aur. reticulata.** Эта вьющаяся пестролистная жимолость даетъ прекрасный матерьялъ въ видѣ эффектныхъ пестрыхъ гирляндочекъ листьевъ съ золотистою росписью.

**Lysimachia Nummularia aurea.** Даетъ отличный прочный матерьялъ въ видѣ гирляндочекъ длиною отъ 2 до 4 вершковъ съ золотисто-желтыми листьями; въ особенности эффектна въ цвѣточныхъ орнаментахъ, бальныхъ гарнитурахъ и т. д.

**Medeola asparagoides** въ послѣднее время пользуется самымъ широкимъ распространеніемъ среди блумистовъ и даетъ гирляндочки изящной зелени, годящейся для всякаго рода аранжировокъ.

*Periploca graeca* съ блестящею лавровидною листвою; въ особенности хороша для траурныхъ аранжировокъ.

*Pilogyne suavis* чрезвычайно декоративное пахучее, вьющееся растеніе съ плющеобразными листьями.

*Tradescantia zebrina quadricolor.* Несмотря на сочный стебель, даетъ довольно прочный и цѣнный матерьялъ, если съ должною осторожностью прикрѣпляется къ проволокамъ.

**Vitis heterophylla elegans tricolor.** Пестролистный виноградъ. Даетъ гирлянды листьевъ замѣчательной красоты. Розовый цвѣтъ стеблей и листовыхъ черешковъ отлично гармонируетъ съ бѣло-пестрыми ли-

стями. Наибольшая игра красокъ достигается горшечной культурой.

### Папоротники.

Папоротники представляют собою настолько существенный для вязки и всякихъ аранжировокъ матерьяль, что безъ нихъ врядъ ли можно себѣ представить возможною аранжировку цвѣтовъ, и дѣйствительно:— богатство формъ, разнообразіе въ окраскѣ зелени, проходящей всѣ отъѣнки отъ нѣжно-изумруднаго до сочно-темнаго цвѣта, все это дѣлаетъ ихъ не только цѣнными, но и незамѣнимыми для всякихъ аранжировокъ.

Мы различаемъ грунтовые и оранжерейные папоротники. Въ особенности для цѣлей аранжировки являются важными папоротники, культивируемые подъ стекломъ, дающіе чрезвычайное разнообразіе въ формѣ листьевъ. Изъ культивируемыхъ подъ стекломъ папоротниковъ здѣсь можно упомянуть слѣдующіе;

Adiantum capillus Veneris.	Pteris cretica.
„ <b>cuneatum.</b>	„ „ <b>albo lineata.</b>
„ <b>c. gracillimum.</b>	„ longifolia.
„ Farleyense.	„ peltata.
„ fragrantissimum.	Asplenium различныхъ видовъ.
„ formosum.	Blechnum brasiliense.
„ setulosum.	Gymnogramme chryso-phylla.
Alsophilla australis.	Gymnogramme dealbata.
Aspidium reptans (radi- cans).	Nephrodium molle.
„ violaceum.	Nephrolepis exaltata.
Pteris argyraea.	



<i>Polypodium aureum.</i>		<i>Pteris serrulata tenuifolia.</i>
„ <i>Reinwardii.</i>		„ <i>tremula.</i>
„ <i>vaccinifolium.</i>		„ <i>tricolor.</i>
<i>Pteris serrulata.</i>		

### Пальмы и цикадеи.

Листья пальмъ и вай цикадей, вслѣдствіе ихъ темной окраски и симметричныхъ формъ, носятъ характеръ мира и покоя. Еще въ древности пальмовые листья употреблялись, какъ символъ міра; въ настоящее же время пальмовые листья, въ особенности же вай цикадей, назначены изображать символъ „вѣчнаго успокоенія“ и являются первостатейною принадлежностью траурныхъ аранжировокъ при похоронныхъ процессіяхъ, для каковыхъ цѣлей идутъ листья преимущественно слѣдующихъ пальмъ и цикадей.

<i>Areca sapida.</i>		<i>Encephalartos villosa.</i>
„ <i>Baueri.</i>		<b>Kantia</b> , разные виды.
<i>Chamaerops humilis.</i>		<b>Latania borbonica.</b>
<i>Cocos Weddelliana.</i>		<i>Phoenix reclinata.</i>
<i>Corypha australis.</i>		„ <i>canariensis.</i>
<b><i>Cycas circinalis.</i></b>		<i>Thrinax elegans.</i>
<b><i>Cycas revoluta.</i></b>		<i>Zamia horrida.</i>

### Лиственныя орнаментальныя растенія, многолѣтнія, однолѣтнія растенія и злаки.

<i>Achyranthes.</i>		<i>Aspidistra elatior variegata.</i>
<i>Acorus Calamus fol. var.</i>		<b><i>Begonia rex. var.</i></b>
<i>Alternanthera.</i>		„ „ <b><i>discolor.</i></b>
<i>Amaranthus.</i>		<b>var.</b>

Caladium.	Aspidistra elatior.
Camellia.	Gynérium argenteum viola- ceum. fol. aur.
Canna.	Hydrangea hortensis fol. var.
Carex fol. var.	Iresine.
<b>Citrus sinensis, auran- tica.</b>	<b>Isolepis gracilis.</b>
Centaurea candidissima.	<b>Laurus nobilis.</b>
Coleus.	„ <b>Cerasus.</b>
<b>Croton.</b>	„ Tinus.
Cyclamen persicum splen- dens.	Mentha gibraltarica
<b>Cyperus alternifolius.</b>	<b>Myrtus communis.</b>
Dactylis glomérata fol. aur. и fol. arg varieg.	<b>Ophiopogon var.</b>
Dracaena.	<b>Pandanus Veitchi.</b>
Erica.	Panicum variegatum.
Eulalia jap. fol. var.	<b>Phalangium lineare fol. var.</b>
<b>Funkia</b> (пестролистная).	<b>Pelargonium zonale.</b>
Gnaphalium lanatum и „ „ miniatum.	Poinsettia.
Gynérium argenteum fol. var.	<b>Reineckia.</b>
Antennaria tomentosa.	Spiraea japonica reticul. aur.
Artemisia argentea.	Saxifraga sormentosa.
Arundo Donax fol. var.	<b>Vinca májor fol var.</b>
	Zea japonica fol. var.

## Б. ЦВѢТЫ.

До сихъ поръ была рѣчь о прикладномъ матеріалѣ для вязки и аранжировокъ, главнымъ же матерьяломъ останутся все-таки цвѣты, выборъ которыхъ бываетъ богатъ до безконечности позднѣю весною, лѣтомъ и осенью: въ продолженіе всего этого времени выборъ цвѣтовъ такъ великъ, что удовлетворить самому изощренному вкусу.

Совсѣмъ иначе дѣло обстоитъ зимою, когда чувствуется скудость и недостатокъ въ цвѣтахъ, стоимость которыхъ превосходитъ въ очень значительной степени стоимость цвѣтовъ открытаго грунта. Въ этомъ случаѣ приходятъ на помощь южныя страны, а именно южная Франція, въ особенности Ривьера, а также Верхняя Италия, отправляющія ежедневно цѣлые поѣзда цвѣтовъ на сѣверъ.

## Р о з ы.

Роза, какъ царица цвѣтовъ, само собою разумѣется занимаетъ первенствующее мѣсто среди цвѣточного матеріала для аранжировокъ. Ниже приведенъ списокъ розъ, въ особенности пригодныхъ для срѣзки и притомъ такихъ, которыя особенно обильно цвѣтутъ осенью.

### 1. Чайныя розы.

а) *Бѣлая*. Niphetos; даетъ превосходные, чисто бѣлые бутоны поразительнаго эффекта, въ особенности пригодные для вѣнчальныхъ букетовъ. Duchesse Mathilde, цвѣтокъ чисто бѣлый, чуднаго сложенія, прочный. The Bride (невеста), желтовато-бѣловатая съ розовыми отгибами лепестковъ чуднаго сложенія въ бутонѣ. Marie Guillot, полная и обильно цвѣтущая.

б) *Желтая*. Maréchal Niel; лучшая изъ желтыхъ розъ въ бутонѣхъ, душистая. Perle des Jardins, прекраснаго сложенія, прочная. Belle Lyonnaise, матовожелтая, душистая. Perle de Lyon, прочная.

в) *Съ отгибками*. Желтая съ розовымъ и лососевымъ. Marie van Houtte, золотисто-желтая, наружные лепестки розоватые. Madame Bégard; красноватожелтая, обильно

цвѣтущая. Madame Franziska Krüger, въ бутонѣ великолѣпная, лососевая обильно цвѣтущая. Gloire de Dijon, очень распространенная, лососевая, обильно цвѣтущая. Madame Falcot, нанково-желтая, отличная въ бутонѣ.

д) *Красныя*. Madame Lombard; осенью принимаетъ болѣе темную окраску. Catherine Mermet, цвѣтокъ прекраснаго сложенія. Para Gontier, огненнокрасная, очень красивая.

## 2. Чайныя гибриды.

American Beauty, розовая, особенно обильно цвѣтущая осенью. Belle Siebrecht, чудный сортъ нанковорозовой окраски, въ бутонѣ великолѣпна. Duke of Compaught, карминно-красная обильноцвѣтущая, превосходнаго сложенія. Kaiserin Augusta Victoria, одна изъ замѣчательныхъ розъ, сливочно-бѣлая съ желтоватымъ центромъ. Lady Mary Fitzwilliam, нѣжно тѣлеснаго цвѣта съ большимъ цвѣткомъ. La France, серебристо-розовая, всеобщая любимица.

## 3. Нуазеттовыя.

William Allen Richardson замѣчательной оранжево-желтой окраски. Aimé Vibert хороша, какъ небольшой бутонъ. Rêve d'Or, нанково-желтая, въ бутонѣ великолѣпная.

## 4. Бурбонскія.

Souvenir de la Malmaison, тѣлесно-розовая, великолѣпная. Mr. Bosanquet, бутонная роза тѣлеснаго цвѣта. Blanche Lafitte, розовато-бѣлая, особенно обильно

цвѣтущая осенью. Mad. Pierre Oger, бѣлая обильно цвѣтущая.

### 5. Ремонтантныя.

а) *Бѣлыя*. Merveille de Lyon. Парадный цвѣтокъ съ розоватымъ центромъ. Boule de Neige, чисто бѣлый, идетъ преимущественно на траурныя аранжировки.

б) *Рѣзныя*. Baronne de Rothschild, нѣжно серебристо-розовая съ отличнымъ прочнымъ цвѣткомъ. Captain Christy, нѣжно розовая, прочная роза. Victor Verdier темно-розовая.

в) *Красныя*. Marie Baumann, кармино-красная, безупречнаго сложенія. Mad. Victor Verdier, кармино-красная, сильно цвѣтущая осенью. Général Jacqueminot, огненно-красная. Fisher and Holmes и Sénateur Vaisse, отличнаго сложенія.

д) *Темнокрасныя*. Eugène Fürst, Prince Camille de Rohan, темно-кровокрасныя, отличной формы. Louis van Houtte, темно-амарантовая, отличная роза. Horace Vernet, свѣтло-пурпуровая, отличная. Empereur du Maroc, темнопурпуровая. Mons Boncenne, темно-пурпуровая, обильно цвѣтущая.

### 6. Поліантовыя.

Cécile Brunner, нѣжно розовая съ желтымъ, отличная. Etoile d'or, желтая. Paquerette, чисто бѣлая, для вѣнчальныхъ букетовъ. Perle d'or, нанково-желтая съ розовымъ.

### 7. Мѣсячныя.

Ducher, чисто бѣлая, бутонная роза. Hermosa, розовая, хороша и въ распускающемся цвѣткѣ и въ бутонѣ. Mad. Laurette Messimy, красная, хороша въ бутонѣ.

### 8. Моховыя.

Обыкновенная моховая центифолія. William Lobb, кармино-красная. Reine blanche, чисто бѣлая. Gloire des Mousseuses, розовая. Blanche Moreau бѣлая, ремонтнирующая. Salet, розовая. Souper et Notting, розовая.

## О р х и д е и.

Въ настоящее время орхидеи, считаясь аристократами растительнаго міра, представляютъ собою самый цѣнный и желательный матерьялъ для аранжировокъ, въ особенности для дорогихъ, вслѣдствіе чего въ настоящее время бюмисты очень заняты ихъ привозомъ съ мѣсть ихъ родины и культурой ихъ. Къ сожалѣнію, цѣны на орхидеи все еще слишкомъ высоки для того, чтобы цвѣты ихъ сдѣлать общедоступными.

Такъ какъ въ настоящее время требуютъ отъ цвѣтовъ, идущихъ на составленіе букетовъ, чтобы они имѣли длинныя цвѣтоножки и стебельки, каковое требованіе предъявляется также и къ листовенному, идущему въ букеты матерьялу (чтобы такимъ образомъ букетъ могъ дольше сохраняться, будучи поставленнымъ въ воду), то нужно прежде всего сказать, что орхидеи какъ нельзя лучше отвѣчаютъ этимъ требованіямъ. Если же принять во вниманіе изящество, граціозность, красоту, необыкновенное разнообразіе красокъ и формъ цвѣтка

орхидей, а также прочность ихъ въ срѣзкѣ, то нужно признать за орхидеями положительное первенство среди другихъ цвѣтовъ, за исключеніемъ развѣ розъ.

Изъ ннжеприводимыхъ орхидей упомянуты здѣсь только наиболѣе пригодныя для цѣлей рѣзки и наиболѣе благодарныя въ культурѣ.

*Cattleya crispata*. Мелкіе разрѣзы цвѣтка бѣловатые, окраска губы розовая, переходящая въ нѣжнолиловую.

*Cattleya Harrisoniae*. Синеватобѣлаго колера съ нѣжнолиловымъ; губа желтая.

*Cattleya labiata*. Колеръ бѣлый съ лиловымъ, губа пурпуро-лиловая.

*Cattleya Mossiae*. Колеръ матово-лиловый съ темно-фіолетовымъ.

*Chysis bractescens*. Колеръ чисто бѣлый, губа желтая.

*Coelogyne cristata*. Колеръ чисто бѣлый, губа разрѣзанная, желтая.

*Cypripedium barbatum*. Цвѣтокъ зеленоватоі окраски съ желтобурыми полосками.

*Cypripedium Lawrenceanum*. Цвѣтокъ зеленовато-бѣлый съ зелеными, бурыми и лиловыми полосками.

*Cypripedium insigne*. Цвѣтокъ буровато-зеленый, съ полосками и пятнышками.

*Dendrobium nobile*. Цвѣтокъ матово-лиловый съ темно-лиловой губой, внутри желтый.

*Laelia autumnalis*. Цвѣтокъ бѣлаго колера съ матово-лиловымъ и фіолетово-пурпуровымъ, необыкновенно эффектный.

*Lycaste Skinneri*. Довольно большой цвѣтокъ бѣлаго колера съ матово-лиловымъ; губа то матово-лиловая, то темно-лилово-пурпуровая.

*Odontoglossum Alexandrae*. Цвѣтокъ очень красивый, бѣлый съ свѣтло-пурпуровымъ. Губа внутри желтая.

*Odontoglossum grande*. Цвѣтокъ желтый съ бурыми пятнышками.

*Odontoglossum Pescatori*. Цвѣты мелкіе, буровато-зеленые съ желтыми пятнышками. Цвѣточные кисти достигаютъ до метра въ длину.

*Oncidium flexuosum*. Золотисто-желтый цвѣтокъ съ оранжевыми и бурыми узорами. Цвѣточная кисть длинная.

*Oncidium macranthum*. Цвѣтокъ колера резеды съ бѣлыми крыльями.

*Zygopetalum brachypetalum*. Цвѣтокъ зеленоватый съ бурыми пятнышками и фіолетово-голубой губой.

*Zygopetalum crinitum*. Цвѣтокъ бѣлый съ зеленовато-бурымъ и сине-лиловыми полосками.

*Zygopetalum Makayi*. Цвѣтокъ съ бурыми пятнами и свѣтло-лиловой губой, очень душистый.

### Различные цвѣты.

Кромѣ вышеприведенныхъ цвѣтовъ для аранжировокъ и вязки идутъ нижеупоминаемые. Особенно изъ нихъ для этой цѣли пригодны напечатаны жирнымъ шрифтомъ.

*Abutilon*. Колокольчикообразные цвѣты различныхъ колеровъ.

*Asacia*. Различныхъ видовъ съ желтыми цвѣточными метелками и пучками. Импортруется главнымъ образомъ изъ Франціи и Италіи.



**Agapanthus umbellatus.** Цвѣтъ прекраснаго чаще всего бирюзоваго колера въ эффектныхъ зонтикахъ. Съ іюля по сентябрь.

*Ageratum.* Лѣтомъ бѣлаго и голубого колера.

*Allium.* Цвѣты бѣлые, какъ у мирты.

*Anagallis.* Цвѣты различныхъ колеровъ, граціозные.

Анемоны въ различныхъ видоизмѣненіяхъ. Зимую ихъ привозятъ съ юга.

*Anthemis.* Привозится зимою съ юга и продается по дешевымъ цѣнамъ.

**Anthurium Scherzerianum.** Даетъ матеріаль чрезвычайной прочности, такъ какъ своеобразные и въ высшей степени эффектные цвѣты этого антуриума хорошо сохраняются отъ 8 до 10 дней.

*Aristolochia.* Цвѣтокъ орхидообразный.

**Aster.** Очень важный различныхъ колеровъ лѣтнихъ для осенняго сезона.

**Azalea indica.** Даетъ весьма цѣнный матеріаль различныхъ колеровъ.

*Azalea pontica.* Цвѣты золотистожелтые и оранжевые.

*Azalea mollis.* Цвѣты желтые и оранжевые.

*Begonia gigantea.* Матеріаль даютъ главнымъ образомъ махровыя формы, различныхъ колеровъ.

*Begonia semperflorens alba* и *rosea.* Бѣлая и розовая всегда цвѣтущая бегонія, дающая матеріаль для срѣзки лѣтомъ.

**Begonia semperflorens Vernon.** Вълѣдствіе интенсивно краснаго колера листьевъ и цвѣтовъ даетъ очень цѣнный матеріаль для аранжировокъ.

*Bellis regennis.* Очень хороша для гарнитуръ и монограммъ. Цвѣты бываютъ бѣлаго, розоваго и краснаго колеровъ.

**Bouvardia.** По разнообразію формъ цвѣтка, по отличной окраскѣ послѣдняго (цвѣты бываютъ бѣлыми желтыми и розовыми) бувардію нужно причислить къ весьма благодарнымъ для цѣлей рѣзки растеніямъ; въ особенности это относится къ *Bouvardia Humboldti* съ длинными, чистобѣлыми и душистыми цвѣтами. Сезонъ цвѣтенія—осень, по декабрь.

*Calceolaria.* Различныхъ колеровъ и отбѣнокъ.

**Calla aethiopica.** Даетъ отличный матеріаль для траурныхъ аранжировокъ.

**Camellia.** Изящество листьевъ, пышность, красота и богатство красокъ цвѣтка камеліи дѣлають ее незаменимой для различныхъ аранжировокъ. Сезонъ ея — съ октября по іюнь.

*Canna hybrida.* Колера каннъ яркіе, — желтый, оранжево-красный и до темно-краснаго. Сезонъ цвѣтенія— вторая половина лѣта.

*Centaurea Cyanus.* Василекъ.

*Cheiranthus Cheiri.* Желтофіоль въ различныхъ колерахъ отъ желтаго до темно-бурого. Весьма цѣнится за запахъ; главнымъ образомъ цѣнится махровый желтофіоль.

**Cheiranthus annuus.** Левкой. Махровые цвѣты очень большой цѣнности, которая увеличивается помимо прекраснаго запаха богатствомъ колера.

Левкой даетъ отличный подстилочный матеріаль. Бѣлый левкой идетъ на траурныя аранжировки.

*Choisya ternata.* Чисто бѣлые цвѣты съ пріятнымъ гвоздичнымъ запахомъ.

**Chrysanthemum.** Хризантемумъ даетъ чрезвычайно цѣнный длинностебельный матерьяль для всякаго рода

аранжировокъ. Въ особенности хороши новые сорта съ ихъ разнообразіемъ формъ и колеровъ.

**Citrus aurantiaca и sinensis.** Померанецъ. Даетъ очень цѣнный матеріалъ для свадебныхъ букетовъ и гарнитуръ.

*Clematis coscinæa.* Цѣнится за прочность цвѣтовъ и обиліе цвѣтенія.

*Clematis Jackmannii.* Даетъ цѣнный матеріалъ для траурныхъ аранжировокъ.

*Clivia (Imantophyllum).* Весьма цѣнится за большую прочность оранжевыхъ и киноварно-красныхъ цвѣтовъ.

**Convallaria majalis.** Ландышъ.

*Cuphea platycentra.* Цвѣты мелкіе, шарлахово-красные.

**Cyclamen persicum splendens.** Цикламенъ.

*Cydonia japonica.* Ярко красные бутоны и цвѣты употребляются на гарнитуры.

*Cytisus Laburnum.* Годится для вазовыхъ букетовъ.

**Dahlia.** Георгины простыя и махровыя, чрезвычайно цѣнные для различныхъ аранжировокъ.

*Delphinium.* На срѣзку преимущественно употребляются пѣжные колера.

*Deutzia.* Даетъ зимою очень цѣнный матеріалъ для траурныхъ аранжировокъ.

**Dianthus.** Гвоздика. Красота цвѣтовъ съ богатствомъ и разнообразіемъ колеровъ и оттѣнковъ соединены съ хорошимъ запахомъ, вслѣдствіе чего гвоздика даетъ чрезвычайно цѣнный матеріалъ для срѣзки.

*Dielitra spectabilis.* Очень хороша для вазовыхъ букетовъ.

*Echeveria retusa.* Даетъ очень прочный и хороший матеріалъ для вязки.

*Eriphyllum.* Съ красными цвѣтами.

*Erica*. Какъ грунтовыя дико растуція эрики, такъ и оранжерейныя ея виды, въ высокой степени пригодны для вязки, въ особенности для выполненія монограммъ, чиселъ и проч.

***Eucharis amazonica***. Цвѣты эхариса принадлежатъ къ самымъ цѣннымъ для аранжировокъ по окраскѣ и благородству ихъ формъ; цѣнность цвѣтовъ эхариса увеличивается хорошимъ запахомъ и способностью сохраняться долгое время свѣжими.

*Eupatorium molle*. Даетъ отличный матеріалъ для траурныхъ аранжировокъ.

*Euphorbia Jacquiniflora*. Мелкіе красныя цвѣты съ желтой серединой. Чрезвычайно эффектны въ бальныхъ гарнитурахъ.

***Franciscea***. Заслуживаетъ большаго примѣненія въ цвѣточныхъ аранжировкахъ, чѣмъ это было до сего времени.

***Freesia refracta alba***. Отличное зимою цвѣтущее растеніе съ вѣжными бѣлыми цвѣтами съ прекраснѣйшимъ запахомъ. Прочность цвѣтовъ дѣлаетъ фрезію въ особенности цѣннымъ для аранжировокъ и рѣзки растеніемъ.

*Fritillaria imperialis*. Даетъ весьма пригодный матеріалъ для вазовыхъ букетовъ и для большихъ аранжировокъ.

*Fuchsia* съ цвѣтами различныхъ колеровъ, дающихъ хорошіи матеріалъ для вязки.

*Galanthus nivalis*. Употребляются преимущественно махровыя крупно цвѣтныя сорта.

***Gardenia florida***. Даетъ великолѣпный матеріалъ для свадебныхъ букетовъ въ апрѣлѣ и маѣ — во время сезона ея цвѣтенія.

*Genista*. Даетъ массу желтыхъ цвѣтовъ.

*Gentiana acaulis*. Альпійское растеніе съ чудными синими цвѣтами.

**Gladiolus**. Гладіолусы даютъ отличный матеріалъ для вазовыхъ букетовъ и для большихъ аранжировокъ.

*Gloxinia*. Въслѣдствіе нѣжности цвѣтовъ, требуетъ при прикрѣпленіи на проволоку очень осторожной и умѣлой руки. Мѣста уколовъ должны быть закрыты сѣрымъ мохомъ.

*Glucine*. Даетъ отличный матеріалъ въ видѣ голубыхъ большихъ кистей.

*Gnaphalium Leontopodium*. Часто требуется въ сухомъ и въ свѣжемъ видѣ.

*Gypsophila*. Имѣетъ большую цѣнность для букетовъ, которымъ придаетъ много эффека.

*Heliotropium*. Цѣнится главнымъ образомъ за запахъ.

*Hoteia japonica*. Даетъ красивыя бѣлыя метелки, находяція большое примѣненіе въ аранжировкахъ.

**Hyacinthus candicans**. Образуетъ цвѣточныя стрѣлки до метра высоты и даетъ цвѣты, идущіе на дорогія аранжировки.

**Hyacinthus orientalis**. Садовый гиацинтъ, махровый и одинакій всевозможныхъ колеровъ.

*Hydrangea*. Образуетъ красивыя цвѣточныя кисти; цвѣты различныхъ колеровъ.

*Jasminium* съ бѣлыми чудно-душистыми цвѣтами.

*Iberis*. Въ особености пригоденъ для приготовленія вѣнковъ, благодаря своимъ бѣлымъ появляющимся въ изобиліи цвѣтамъ.

*Iris*. Касатикъ. Свѣтло-и темно-голубые, бѣлые и желтые цвѣты, весьма пригодные для вѣнковъ. Новѣйшіе

сорта годятся для вазовыхъ букетовъ и для букетовъ съ длинными ножками.

*Impatiens balsamina*. Бальзаминъ. Извѣстный лѣтникъ съ весьма нѣжной и разнообразной окраской цвѣтовъ.

**Lilium**. Садовая лилія. Среди всѣхъ лилій прежде всего нужно назвать лиліи со свѣтлыми цвѣтами, — *L. auratum*, *Harrisii* и *lancifolium*.

**Montbretia**. Очень благородное модное растеніе съ цвѣтами эффектной оранжевой окраски, переходящей въ огненно-красную. Въ особености пригодна для вазовыхъ букетовъ и для корзины.

**Myosotis**. Незабудка. При особомъ выборѣ сортовъ можно имѣть цвѣтуція незабудки въ теченіе цѣлаго года.

**Myrtus communis**. Мирта. Цвѣты и бутоны идутъ въ вѣнчалыные букеты и гарнитуры.

*Narcissus*. Нарцисъ и Тацетъ. Цвѣты съ сильнымъ запахомъ.

*Nerium Oleander*. Олеандръ. Бѣлые, розовые и красные цвѣты имѣютъ запахъ, напоминающій гвоздику.

**Nymphaea alba**. Водяная лилія. Находитъ примѣненіе въ большихъ букетахъ.

*Paeonia*. Піонъ. Бѣлые, розовые и красные цвѣты даютъ отличный матеріалъ для крупныхъ аранжировокъ.

*Pancreatum speciosum*. Чисто-бѣлые цвѣты съ ванильнымъ запахомъ, очень хороши для нѣкоторыхъ аранжировокъ, но, къ сожалѣнію, совершенно не пригодны для пересылки.

*Passiflora*. Фиолетовые и бѣлые цвѣты пассифлоры идутъ въ траурныя аранжировки.

**Pelargonium.** Даетъ богатѣйшій матеріалъ для срѣзки различныхъ колеровъ.

*Perpetua resedaeflora.* Бѣлая цвѣточныя кисти въ особенности хороши для вѣнчальныхъ букетовъ.

*Phlox Drummondii.* Очень полезна для составленія дешевыхъ аранжировокъ.

**Polyanthes tuberosa.** Чрезвычайно цѣнное растеніе для многихъ аранжировокъ. Цвѣты туберозы, которые можно имѣть почти круглый годъ, имѣютъ очень сильный запахъ.

*Primula veris, acaulis, auricula.* Находятъ иногда примѣненіе въ букетахъ и другихъ аранжировкахъ.

**Primula chinensis.** Бѣлая махровая китайская примула является очень цѣннымъ растеніемъ для срѣзки. Одинокіе цвѣты идутъ для менѣе дорогихъ аранжировокъ.

*Prunus triloba.* Отличный гоночный кустарникъ, дающій цѣнные цвѣты розоваго цвѣта.

*Punica Granatum.* Даетъ очень цѣнные цвѣты ярко-коралловаго цвѣта.

*Ranunculus.* На вязку употребляются махровые сорта, привозимые зимою съ юга.

**Reseda.** Резеда. Цѣнится высоко за свой запахъ.

**Rhododendron.** Даетъ весьма цѣнный матеріалъ различныхъ красокъ и оттѣнковъ.

*Ribes sanguinea.* Цвѣты употребляются въ недорогія аранжировки.

*Robinia hispida.* Цвѣты розовые съ лиловатымъ налетомъ.

*Saxifraga.* Нѣкоторые виды даютъ хорошій матеріалъ для срѣзки.

**Scabiosa major atropurpurea** и **Schneeball**. Скабіозы темной бархатной окраски и съ чисто бѣлыми цвѣтами даютъ чрезвычайно цѣнный матеріаль для цвѣточной подстилки.

*Scilla sibirica*. Даетъ рано весною синіе цвѣты.

*Spiraea*. На срѣзку пригодны многіе виды.

*Staphylea colchica*. Въ особенности желательна зимою.

*Statice incana*. Очень пригодна для дешевыхъ вѣнковъ

**Stephanotis floribunda**. Великолѣпные чисто бѣлые цвѣты съ прекраснымъ ароматомъ даютъ весьма прочный и дорогой матеріаль.

**Syringa**. Сирень. Въ особенности цѣнится зимою.

**Tamarix gallica**. Бисерникъ. Даетъ граціозныя вѣтки зелени, въ особенности пригодныя для вазовыхъ букетовъ.

**Tulipa**. Тюльпанъ. На рѣзку идутъ всякіе сорта его.

*Verbena*. Нѣкоторые колера годятся на срѣзку, хотя цвѣты скоро вянутъ.

*Viburnum Opulus sterile* „Снѣжный шаръ“. Даетъ очень хорошій матеріаль для многихъ аранжировокъ. Отцвѣтающія соцвѣтія годятся еще для вѣнковъ.

**Viola odorata**. Фіалка. Кромѣ нѣкоторыхъ лѣтнихъ мѣсяцевъ, фіалки можно имѣть круглый годъ.

**Viola tricolor**. Анютины глазки. Даетъ отличный матеріаль на подстилку, при чемъ берется какой либо одинъ колеръ, — черный, синій, желтый, бѣлый и т. д.

*Weigela amabilis*. Цвѣты розовые и бѣлые.

*Zinnia elegans*. Циннія. Лучшіе сорта на срѣзку — шарлахово-красные.



## Заграничные срѣзанные цвѣты и уходъ за ними.

Южная Франція, а именно Ривьера вмѣстѣ съ Италіей, производятъ массу цвѣтовъ, посылая ихъ на сѣверъ зимой, когда тамъ чувствуется недостатокъ въ цвѣтахъ. Условія, которыми обставлена южная культура таковы, что многіе южные цвѣты могутъ по дешевизнѣ производства выдержать какую угодно конкуренцію съ цвѣтами сѣвера. Вслѣдствіе этого, блюмистъ сѣвера зимою сплошь и рядомъ имѣетъ дѣло съ заграничнымъ привезеннымъ издалека матеріаломъ, какъ листьями, такъ и цвѣтами.

### Итальянскій товаръ.

*Листья.* Слѣдующія растенія даютъ въ Италіи листья для вывоза.

*Laurus nobilis.* Лавръ. Отдѣльные листья и цѣлыя вѣтки пересылаются круглый годъ. Незамѣнимъ для вѣнковъ, спеціально для которыхъ и предназначается.

*Prunus laurocerasus.* Влестящіе и кожистые листья употребляются на ряду съ лавромъ для вѣнковъ, но уступаютъ послѣднему въ прочности.

*Asuba japonica fol var.* Даетъ цѣнный матеріалъ для вѣнковъ и траурныхъ аранжировокъ.

*Magnolia.* Темные блестящіе и крупныя листья ея очень хороши въ большихъ вѣнкахъ.

*Samellia.* Даетъ отличный матеріалъ для траурныхъ аранжировокъ.

*Mespilus japonica.* Съ длинными, сверху блестящими, очень эффектнымъ листьями, идущими для большихъ вѣнковъ.

Кромѣ упомянутыхъ растений, привозятся листья Citrus, Buxus, нѣкоторыхъ хвойныхъ и папоротниковъ.

*Цвѣты.* Съ октября по конецъ апрѣля, а иногда даже до середины мая югъ поставляетъ въ различныхъ сортахъ розы. Привозятся преимущественно слѣдующіе сорта:

Maréchal Niel, Marie van Houtte изъ желтыхъ; Souvenir de la Malmaison, La France, Paul Nabonnand, Comtesse de Leusse—изъ розовыхъ и тѣлеснаго цвѣта; Papa Gontier, Général Schablikine—изъ красныхъ; Safrano и Gloire de Dijon—изъ лососевыхъ и Général Lamarque—изъ бѣлыхъ. Изъ всѣхъ перечисленныхъ сортовъ розъ наиболѣе способною къ транспорту считается Safrano, потому что ея бутоны отлично переносятъ перевозку и хорошо открываются (т. е. расцвѣтаютъ), вслѣдствіе чего въ Италіи существуютъ обширныя культуры этого сорта спеціально для срѣзки и экспорта. За Safrano наиболѣе годными для транспорта нужно назвать Souvenir de la Malmaison, Marie van Houtte и Maréchal Niel. Цвѣты послѣдняго весной въ Италіи достигаютъ необыкновеннаго совершенства, принимая чудную окраску. Красныя розы имѣютъ въ отношеніи транспорта тотъ существенный недостатокъ, что послѣ пути легко принимаютъ некрасивую для глазъ лиловую окраску или, какъ выражаются садовники, „снѣжуютъ“.

Кромѣ розъ съ юга привозятся слѣдующія цвѣты. *Asasia dealbata*, называемая мимозой, дающая граціозныя желтыя метелки цвѣтовъ пріятнаго запаха.

Анемоны—бѣлыя, розовыя, красныя и фіолетовыя: одинакіе и махровыя. Особенно хороши одинакіе красныя по своей интензивной окраскѣ.

Камелія. Для пересылки идетъ въ бутонахъ и поэтому имѣеть короткія цвѣтоножки.

Гіацинты. Пересылаются главнымъ образомъ римскіе мелкоцвѣтные гіацинты различныхъ колеровъ.

Левкои. Больше всего требуются и высылаются бѣлые левкои, идущіе въ особенности для траурныхъ аранжировокъ.

Маргаритки. Даютъ очень дешевый и пригодный матеріаль для вязки зимою: бѣлые и желтые.

Нарциссы и тацеты идутъ на траурныя аранжировки.

Гвоздика пересылается въ бутонахъ съ короткой и длинной ножкой. Нарциссы и тацеты втыкаются въ ящички, наполненные сырымъ пескомъ, а гвоздика кладется въ сосуды съ водою и накрываются мокрой бумагой или матеріей.

Бутоны померанца. Для свадебныхъ букетовъ, вѣнковъ и гарнитуръ.

Banunculus въ различныхъ колерахъ.

Reseda. Преимущественно привозятся крупноцвѣтные ея сорта.

Тубероза. Бѣлые султаны прекрасныхъ цвѣтовъ туберозы разцвѣтають, будучи поставленными въ воду до послѣдняго верхушечнаго цвѣтка. Въ аранжировкахъ находятъ примѣненіе и отдѣльные цвѣты и цѣлые султаны.

Фіалки. Въ общемъ плохо выдерживаютъ далекую пересылку. Здѣсь лучшими оказываются такъ наз. царскія (крупноцвѣтныя) фіалки.

### III. Гармонія и формы красокъ.

Дабы изъ имѣющагося въ распоряженіи матеріала сдѣлать извѣстную аранжировку и придать связаннымъ

цвѣтамъ и листьямъ наиболѣе эффектный и красивый видъ, необходимо работать по опредѣленному уже заранѣе плану, имѣя въ виду ту форму, въ которой аранжированный матеріалъ производилъ бы наиболѣе выгодное впечатлѣніе и наибольшій эффектъ. Для этого прежде всего необходимо, чтобы во всѣхъ отдѣльныхъ составныхъ частяхъ аранжировки была бы соблюдена требуемая пропорція. Тому, кто не знаетъ, какъ справиться съ этой задачей и не желаетъ грѣшнить по отношенію къ формѣ и пропорціональности, можно посоветывать хорошо ознакомиться въ этой книгѣ съ рисунками различныхъ образцовыхъ аранжировокъ. Ознакомившись съ таковыми, всякій, кто имѣетъ интересъ и любовь къ дѣлу, можетъ достигъ извѣстнаго успѣха, придавая аранжировкамъ ласкающія глазъ формы.

Кромѣ того, необходимо имѣть въ виду соотношеніе листьевъ и цвѣтовъ между собою. Такъ, въ аранжировкахъ не допускается рядомъ съ большимъ цвѣткомъ помѣщать миниатюрный, точно также крупныя цвѣты не слѣдуетъ аранжировать исключительно съ мелкой зеленью и наоборотъ.

Нѣкоторый контрастъ идущихъ на вязку отдѣльныхъ частей аранжировки не только допустимъ, но нуженъ и весьма желателенъ, но контрастъ этотъ непременно долженъ имѣть извѣстныя границы. Далѣе необходимо, чтобы величина аранжировки соотвѣтствовала тому назначенію и цѣли, которымъ она служить. Такъ, громадный вѣнокъ или большая пальмовая аранжировка была бы очень не у мѣста для дѣтскаго гробика, какъ были бы не у мѣста на большой сценѣ маленькій вѣнокъ или букетъ.

Краска и колеръ цвѣтовъ играетъ громадную роль во всякихъ аранжировкахъ.

Различаютъ холодные и теплыя колера или тона. Къ теплымъ тонамъ принадлежатъ красный, оранжевой и желтый съ различными оттѣнками. Голубой, синій и фиолетовый тона относятся къ холоднымъ тонамъ. Промежуточнымъ тономъ между холодными и теплыми тонами считается зеленый.

Строго опредѣленныхъ правилъ относительно размѣщенія колеровъ дать къ сожалѣнiю невозможно. Къ тому же при размѣщенiи колеровъ приходится считаться съ модой. Такъ, по прежней модѣ употреблялись главнымъ образомъ яркiе контрастные тона, при чемъ такое употребленiе яркiхъ колеровъ касалось не только цвѣтовъ, но и листьевъ, тогда какъ новѣйшая мода предписываетъ какъ разъ обратное, вслѣдствiе чего въ послѣднее двадцатилѣтiе употребляются менѣе контрастные, болѣе спокойныя тона. Но той же причинѣ въ настоящее время и въ тонахъ листья избѣгаютъ интензивной зеленой окраски, и предпочитаютъ матово-зеленый или зеленовато-желтый („майскiй“) колеръ. Желанiе избѣжать сильно выраженныхъ интензивныхъ тоновъ повело къ тому, что въ настоящее время въ большомъ ходу нестрые листья (представляющiе собою сочетанiе красокъ бѣлой и желтой съ зеленой), а среди цвѣтовъ наиболѣе любимыми колерами являются нѣжныя нюансы бѣлаго, кремового, желтаго, розоваго, лиловаго, лосолеваго, бирюзоваго и подобныхъ имъ колеровъ.

Разсмотримъ теперь колера въ отдѣльности.

**БѢЛЫЙ.** БѢЛЫЙ колеръ въ цвѣтахъ мы находимъ чаще другихъ. Представляя собою весьма благодарный колеръ, онъ можетъ совмѣщаться и гармонировать со всякими колерами, при чемъ онъ является промежуточнымъ колеромъ среди другихъ колеровъ. При соеди-

неніи съ другими красками онъ выдѣляетъ ихъ и дѣлаетъ ихъ болѣе замѣтными.

Въ аранжировкахъ траура бѣлый колеръ долженъ преобладать.

**Розовый.** Превосходный колеръ,—промежуточный между краснымъ и бѣлымъ, представляетъ собою прекрасный тонъ, всѣмъ одинаково любимый какъ оживляющій и символизирующій юность и скромность. Лучше всего совмѣщается съ бѣлымъ, нѣжно-голубымъ (незабудка) и, смотря по оттѣнку, съ желтымъ.

**Красный.** Яркій и интенсивный колеръ, весьма тѣмъ не менѣе желательный и символизирующій любовь. Въ природѣ красный колеръ очень распространенъ и въ цвѣтахъ мы находимъ его во всевозможныхъ оттѣнкахъ. Наболѣе всего красный колеръ совмѣстимъ съ желтымъ, бѣлымъ, бурымъ и проч. Совмѣщеній краснаго колера съ лиловымъ и фіолетовымъ должно избѣгать вслѣдствіе получаемой, черезъ это цвѣтовой дисгармоніи. Допустимо съ свѣтлокраснымъ колеромъ совмѣщеніе лишь матово-синяго.

**Оранжевый.** Промежуточный колеръ между краснымъ и желтымъ. Въ свѣтлыхъ оттѣнкахъ этотъ колеръ носитъ названіе лососеваго. Выгоднѣе всего совмѣщается съ колерами голубымъ, синимъ, лиловымъ, фіолетовымъ и бѣлымъ.

**Желтый.** Насколько прежде желтый колеръ былъ не любимъ, какъ символизирующій ненависть и непріязнь, настолько онъ въ милости у моды настоящаго времени. Цвѣты желтаго колера не должны идти въ вязку и гарнироваться зеленью безъ цвѣтовъ другаго колера, но должны непременно аранжироваться съ цвѣтами синяго, фіолетоваго и лиловаго колеровъ.

**Зеленый.** Главная основная окраска листьевъ.

**Синій.** Свѣтлосиній колеръ называется голубымъ, а съ темными оттѣнками будетъ собственно синимъ. Несмотря на красоту синяго колера, онъ попадаетъ въ цвѣтахъ относительно рѣдко. Голубой колеръ мы находимъ въ незабудкѣ и *Agarantus umbellatus*. Голубой колеръ прекрасно совмѣщается съ бѣлымъ, желтымъ, розовымъ и оранжевымъ, тогда какъ наиболѣе выгодное совмѣщеніе темносиняго колера будетъ съ бѣлымъ и желтымъ. Темносиній колеръ цвѣтовъ въ сосѣдствѣ съ зеленою листьевъ весьма слабо выдѣляетъ зеленый колеръ послѣднихъ; поэтому темно-синій колеръ окружается бѣло-пестрою или желто-пестрою зеленою.

**Фиолетовый.** Промежуточный колеръ между краснымъ и синимъ. Гармонизируетъ съ бѣлымъ, желтымъ и оранжевымъ колерами, но допустимо сосѣдство и розоваго колера, совершенно лишь матоваго. Свѣтлые оттѣнки фиолетоваго колера даютъ такъ называемый лиловый колеръ. Среди оттѣнковъ послѣдняго встрѣчаются чудные тона. Большое разнообразіе и удивительная чистота оттѣнковъ встрѣчаются у орхидей. Фиолетовый колеръ лучше всего гармонируетъ съ желтымъ и бѣлымъ колерами, а также съ бѣлопестрою и желтопестрою зеленою.

**Бурый.** Бурый колеръ встрѣчается очень рѣдко и именно въ цвѣтахъ аврикуль, аютиныхъ глазокъ и лакъ-фіоля. У этихъ цвѣтовъ бурый колеръ скрашивается тѣмъ, что цвѣты имѣютъ бархатистый отливъ. Бурый колеръ лучше всего гармонируетъ съ желтымъ.

**Черный.** Черный колеръ мы встрѣчаемъ только въ цвѣтахъ аютиныхъ глазокъ и именно у нѣкоторыхъ темноокрашенныхъ сортовъ, какъ, напр., Докторъ Фаустъ.

Но и этот колеръ въ сущности есть синій, но очень сильно и интензивно выраженный. Кроме того, у скабіозы мы встрѣчаемъ также почти черный колеръ, но таковой у скабіозы на самомъ дѣлѣ будетъ уже черно-пурпуровымъ. Темноколерные цвѣты аютиныхъ глазокъ и скабіозы въ высокой степени пригодны для выстиланія подушекъ, вѣнковъ, крестовъ и т. д. и отлично выдѣляютъ паложенные на нихъ бѣлые, желтые или розовые цвѣты.

Различные колера орхидей, которые у другихъ цвѣтовъ при соединеніи вмѣстѣ образовали бы весьма замѣтную цвѣтовую дисгармонію, даютъ замѣчительно хорошее сочетаніе. Въ то время какъ соединеніе вмѣстѣ краснаго и лиловаго колера у цвѣтовъ другихъ растений образуетъ весьма отрицательное сочетаніе, цвѣты орхидей—*Cattleya Mossiae*, *Dendrobium nobile* (голубоватолиловые), *Cattleya Citrina* (желтый) и *Epidendrum vitellinum* (красный), собранные вмѣстѣ и окруженные хорошей зеленью,—*Croton*, *Begonia Rex*, *Adiantum gracilimum* или *Asparagus plumosus* даютъ прекрасную гармонію и замѣчательный эффектъ.

---

#### IV. Подготовительныя работы для вязки цвѣтовъ и аранжировокъ.

**Срѣзка цвѣтовъ и листьевъ.** Моментъ, въ который производится срѣзка различныхъ цвѣтовъ, различенъ. Одни цвѣты для срѣзки должны развиваться вполнѣ, другіе же должны быть въ томъ періодѣ, когда бутоны начнутъ только открываться. Совершенно расцвѣтшими должны быть камелии, гарденіи, орхидеи и проч.,



между тѣмъ какъ розы, лиліи (у послѣднихъ рекомендуется удалять при срѣзкѣ тычинки изъ цвѣтка, потому что пыльники тычинокъ у лилій пачкаютъ цвѣтокъ) тюльпаны, бугардіи, водяныя лиліи и многіе другіе, хороши только распускающимися или въ бутонѣ. Опытъ во времени срѣзки и здѣсь является единственнымъ лучшимъ учителемъ.

Срѣзка цвѣтовъ никогда не должна поручаться неопытнымъ рукамъ. Такъ какъ аранжировщику лучше всего можетъ быть извѣстно, какой именно требуется срѣзать матеріаль, то лучше всего срѣзку цвѣтовъ производить самому аранжировщику, что, къ сожалѣнію, не всегда выполнимо. Аранжировщикъ лучше всего можетъ выбрать соотвѣтствующій моментъ для срѣзки цвѣтка точно также какъ самому аранжировщику лучше знать, какихъ листьевъ нужно заготовить или какіе листья подойдутъ лучше всего къ срѣзаннымъ цвѣтамъ.

Лучшими часами для срѣзки цвѣтовъ считается утро, когда цвѣты напоены утреннею росой и когда они бываютъ наиболѣе свѣжими и развитыми.

Цвѣточнымъ ножкамъ даютъ различную длину въ зависимости, во-первыхъ, отъ самаго растенія, а во-вторыхъ, отъ той аранжировки, для которой цвѣты предназначаются.

**Сохраненіе срѣзанныхъ цвѣтовъ.** Какъ уже было замѣчено, правильное обращеніе со срѣзанными цвѣтами весьма важно. Иногда случается, что иные цвѣты лежатъ 3, 4 и даже 8 дней прежде, нежели найдутъ подходящее примѣненіе и пойдутъ въ дѣло. Для срѣзанныхъ цвѣтовъ необходимо имѣть хорошій погребъ, о чемъ уже также говорилось раньше. Всѣ до сихъ поръ рекомендованныя для сохраненія срѣ-

занныхъ цвѣтовъ средства никуда не годятся, и хорошіи погребѣ всегда сохранить за собою свое значеніе. Въ погребѣ, по мѣрѣ надобности, цвѣты пульверизируются и перекладываются тонкой папирсной бумагой и мелкой древесной шерстью. Тѣмъ же матеріаломъ покрываются уже совершенно связанные и аранжированные цвѣты.

Послѣ того, какъ цвѣты будутъ связаны, т.-е. послѣ того, какъ цвѣточная аранжировка будетъ готова, она окунается въ воду, а затѣмъ отправляется въ погребѣ.

Послѣдній въ данномъ случаѣ незамѣнимъ и вотъ почему. Цвѣты во время работы съ ними всегда болѣе или менѣе страдаютъ, и достаточно имъ пробывать въ погребѣ часъ, какъ они поправляются и принимаютъ хорошіи видъ.

Чтобы придать вялымъ или начинающимъ вянуть цвѣтамъ ихъ первоначальную свѣжесть, нужно поставить ихъ въ теплую воду, температура которой должна быть ниже  $40^{\circ}$  R, опрыскать ихъ и накрыть или папирсной бумагой или какой нибудь легкой матеріей. Тогда по истеченіи нѣкотораго времени цвѣты принимаютъ опять свѣжіи видъ.

Нѣкоторые для оживленія поблекшихъ цвѣтовъ предлагали камфарный спиртъ или нашатырный (амміакъ). Но какъ тотъ, такъ и другой являются не только бесполезными, но скорѣе вредными, потому что рѣзкій и далеко неиріятный запахъ ихъ сообщается цвѣтамъ, а этого одного уже достаточно, чтобы признать эти средства для освѣженія цвѣтовъ нецригодными.

Часто случается осенью, что цвѣты могутъ быть срѣзаны только въ бутонахъ, которымъ холодная цюгода

препятствуетъ распускаться; и здѣсь теплая вода есть единственное средство заставитьъ цвѣты распуститься. Зимой же иногда бываетъ, что цвѣты получаютъ подмерзшими. Такіе цвѣты отнюдь не слѣдуетъ вносить въ теплую комнату, а необходимо опустить въ холодную воду и, поставивъ ихъ въ безморозное холодное помѣщеніе, подождать пока они отойдутъ. При сохраненіи срѣзанныхъ цвѣтовъ въ погребѣ, необходимо считаться съ тѣмъ, что одни цвѣты переносятъ опрыскиваніе водой безъ слѣдовъ на нихъ, а другіе отъ такого опрыскиванія болѣе или менѣе страдаютъ. Къ цвѣтамъ послѣдняго рода принадлежатъ асклепія, камелля, гарденія, гіацинты, стефанотисъ, туберозы и вообще всѣ болѣе или свѣтлыя цвѣты, которые отъ опрыскиванія легко получаютъ бурья пятна или загниваютъ.

Напротивъ того — всѣ листья можно съ выгодою опрыскивать безъ боязни за ихъ порчу. Въ заключеніе нельзя не замѣтить, что аранжировщикъ только на опытъ можетъ вполне ознакомиться съ уходомъ за срѣзанными цвѣтами вообще и за отдѣльными изъ нихъ въ частности.

### Прикрѣпленіе цвѣтовъ и листьевъ къ проволокамъ.

Публика часто протестуетъ противъ прикрѣпленія цвѣтовъ къ проволокамъ, и на страницахъ газетъ мы иногда читаемъ эти протесты. Въ данномъ случаѣ, какъ и всегда, чѣмъ меньше кто понимаетъ въ цвѣточной аранжировкѣ, тѣмъ больше протестуетъ. Все дѣло здѣсь въ томъ, что протестующіе не желаютъ знать, что вязка цвѣтовъ, ихъ аранжировка, немислимы безъ прикрѣ-

пленія цвѣтовъ и листьевъ къ проволокаѣ, потому что стебли и цвѣтоножки многихъ цвѣтовъ слишкомъ коротки для вязки, иногда же у многихъ цвѣтовъ и вовсе отсутствуютъ, такъ что обойтись здѣсь безъ проволоки невозможно, не говоря уже о томъ, что, не прибѣгая къ проволокаѣ, нельзя придать цвѣтамъ тотъ видъ, который насъ такъ прельщаетъ въ аранжировкахъ.



Такимъ образомъ, прикрѣпленіе цвѣтовъ и листьевъ къ проволокаѣ остается одной изъ важнѣйшихъ манипуляцій цвѣточной аранжировки. Прикрѣпленіе это имѣетъ цѣлью замѣнить цвѣтку природный его стебель и кромѣ того соединить тонкость этого искусственнаго проволочнаго стебля съ крѣпостью. Обыкновенно употребляемый способъ прикрѣпленія проволоки къ цвѣтамъ и листьямъ изображенъ на рисункѣ 31. При этомъ берутъ прикрѣпляемый къ проволокаѣ предметъ осторожно между указательнымъ и большимъ пальцами лѣвой руки и накладываютъ проволоку такимъ образомъ, чтобы конецъ ея, смотря по длинѣ цвѣточной ножки, прошелъ черезъ цвѣточную ножку (путемъ прокалыванія) на разстояніи 2—2½ сантиметровъ отъ конца ея, какъ это и видно на рисункѣ 32. Послѣ прокола прошедшій черезъ цвѣточную ножку конецъ проволоки загибается нажиманіемъ большого и указательнаго пальцевъ правой руки подъ острымъ угломъ такъ, чтобы проволока прилегала къ цвѣточной ножкѣ (рис. 33). Послѣ этого другимъ длиннымъ концомъ проволоки дѣлаютъ вокругъ ножки 2 или 3 оборота (рис. 34).

Посредствомъ только что описанныхъ манипуляцій проволока дается форма, изображенная на рисункѣ 31. Верхній конецъ проволоки здѣсь защищаетъ нижнюю часть цвѣточной ножки отъ раздавливанія. Чтобы овладѣть хорошо манипуляціей прикрѣпленія къ проволокѣ нужна практика; хорошо напрактиковавшись въ этомъ прикрѣ-



Рис. 32.



Рис. 33.

пленіи можно тонкіе стебельки обвивать довольно толстой проволокой. Кто желаетъ постичь это искусство на практикѣ, тому можно было бы посовѣтовать учиться на наиболѣе дешевомъ матеріалѣ, чтобы достигъ требуемой техники.

Рис. 35 показываетъ, какъ прикрѣпленіе къ проволоку производится у розъ. У послѣднихъ однако болѣе практичнымъ оказывается прикрѣпленіе къ проволоку, изображенное на рисункѣ 36, при чемъ конецъ проволоки втыкается въ основаніе чашечки цвѣтка примѣрно на



Рис. 34.

глубину 5 миллим. (рис. 36 *b*), длинный же конецъ *a* обвивается вокругъ ножки бутопа. Прикрѣпленная къ проволоку такимъ образомъ роза никогда не обламывается около чашечки, какъ это можетъ легко случиться при способѣ, изображенномъ на рисункѣ 35 *b*; кромѣ того, при этомъ способѣ (рис. 36), проволока можетъ быть обвита вокругъ ножки цвѣтка совершенно плотно.

О прикрѣпленіи къ проволоку французскихъ импортированныхъ розъ зимою можно сказать слѣдующее.

Открываніе цвѣтка розъ Safrano не дѣлается рукою или вѣрнѣе развора-

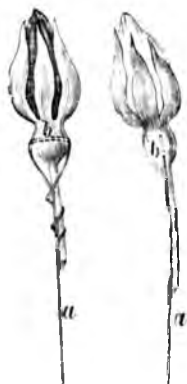


Рис. 35. Рис. 36.

чиваніемъ помощію пальцевъ наружныхъ лепестковъ, потому что полученный такимъ насильственнымъ путемъ распускающійся бутонъ получаетъ такую форму, при которой съ трудомъ можно узнать настоящую розу. Необходимо бутонамъ предоставить самимъ развиваться до требуемой степени.

Необходимо сдѣлать оговорку, что здѣсь идетъ рѣчь о совершенно свѣжемъ товарѣ. Какъ только розы придутъ, то ихъ не оставляютъ долго лежать, а подрѣзываютъ имъ концы ножомъ и ставятъ въ плоскія наполненныя водою чашки, въ которыхъ ихъ и оставляютъ на три часа, покрывая ихъ мокрой пашпирной бумагой или легкой сырой матеріей.

Такъ какъ большинство розъ по прошествіи сказаннаго времени открываются въ достаточной степени, то довольно легкаго нажиманія пальцами, чтобы заставить раскрыться нераспустившіеся цвѣты. Такимъ образомъ поступаютъ вообще съ бутонами розъ.

Передъ тѣмъ, какъ примѣнять розы въ аранжировку, онѣ предварительно скрѣпляются помощію прокалыванія проволокой. Для этого употребляется оцинкованная проволока толщиною въ 0,28 мм. и длиною 12 сантиметровъ. Для этого скрѣпленія обыкновенно достаточно три проволоки, которыя, располагаясь вокругъ основанія цвѣтка на разстояніи  $2\frac{1}{2}$  мм., прокалываютъ основаніе цвѣтка на равныхъ разстояніяхъ, образуя такимъ образомъ правильную звѣзду. Послѣ этого уже цвѣтоножка скрѣпляется съ проволокой и ею же обматывается спирально на концѣ (рис. 37).

Другой способъ скрѣпленія проволокой нѣсколько мѣшкотнѣе предыдущаго заключается въ томъ, что нарѣзаютъ цинковую проволоку (только что указанной

толщины 0,28 мм.) кусочками въ  $2\frac{1}{2}$  сантиметра длины, дѣлають изъ нарѣзанныхъ кусочковъ крючки и скрѣпляютъ ими нижнія части цвѣтка, какъ показано на рисункѣ 37а въ *a, a, a*. Этотъ способъ имѣеть ту вы-



Рис. 37.



Рис. 37а.

году, что проволока почти незамѣтна на цвѣткѣ и кромѣ того лепестки цвѣтка принимаютъ лучшее, свойственное натурѣ, положеніе, тогда какъ при первомъ способѣ они расходятся въ стороны. Этотъ послѣдній способъ скрѣпленія цвѣтовъ можно рекомендовать и



для розъ, срѣзываемыхъ лѣтомъ. Распускаютъ розы легкимъ движеніемъ въ стороны большого и указательнаго пальцевъ правой руки, при чемъ слегка приподнимаютъ отдѣльные лепестки, стараясь придать имъ натуральное положеніе, но не раздавливая и не повреждая ихъ.

Чтобы придать крѣпость длиннымъ гибкимъ цвѣтоножкамъ, верхній конецъ проволоки втыкается въ чашечку цвѣтка, а затѣмъ и цвѣтоножка окручивается спирально проволокой по всей ея длинѣ, какъ это и представлено на рисункѣ 38. На этомъ рисункѣ *b* показываетъ верхній конецъ проволоки, воткнутой въ бутонъ, *a, a, a* — показываютъ спирали проволоки. Здѣсь рекомендуется употребленіе проволоки, обвитой соотвѣтствующаго колера цвѣтной бумагой. Если же у нѣкоторыхъ цвѣтовъ длинныя ножки слишкомъ рыхлы или внутри пусты, то проволоку пропускаютъ по срединѣ внутри цвѣтоножки или пропускаютъ ее по трубкѣ, образующейся въ цвѣтоножкѣ вълѣдствіе пустоты.



Рис. 38.



Рис. 39.

Прикрѣпленіе къ проволокамъ цвѣтовъ, которые идутъ какъ основа на подстилку, производится совершенно другимъ образомъ, потому что длинныя концы проволоки мѣшали бы накладывать цвѣты прямо на мохъ. Для такихъ цвѣтовъ, смотря по ихъ размѣрамъ, берется проволока толщиною 0,37—0,60 мм. и длиною въ 6—10 сантиметровъ.

Кусочки этой проволоки продѣваются чрезъ цвѣтокъ и загибаются потомъ подъ прямымъ угломъ крючками, какъ показано на рисункѣ 39, гдѣ *a* обозначаетъ загнутый подъ прямымъ угломъ конецъ проволоки, а *b* часть проволоки, прошедшую чрезъ основаніе цвѣтка. Прикрѣпленные къ такимъ проволочнымъ крючкамъ

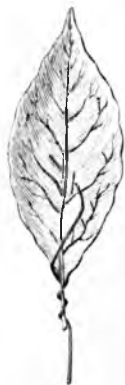


Рис. 40.

цвѣты очень удобно прикрѣпляютъ ко мху, размѣщая ихъ въ одной плоскости такимъ образомъ, что сидящіе на влажномъ мхѣ цвѣты сохраняютъ, благодаря влагѣ мха, свою свѣжесть часто до 8 дней.

Мелкіе цвѣты, каковы незабудки, фіалки и т. д. сперва вяжутся маленькими пучками, а затѣмъ посредствомъ крючковъ прикрѣпляются къ мху, другіе же, какъ резеда, агератумъ, ибирисъ и проч. накладываются на моховую подстилку по одиночкѣ проволочными крючками.

Располагаемые по одиночкѣ листья, каковы бегоніи, калядіумы, *Centraurea candidissima*, *Coleus*, *Funkia*, *Pelargonium* и др. прикрѣпляются къ проволокамъ, какъ показано на рисункѣ 40, который изображаетъ прикрѣпленіе нижней части листа. Прикрѣпленіе къ проволокамъ по этому способу не будетъ мѣшать придавать листу различное положеніе и кромѣ того, этотъ способъ даетъ возможность удерживать въ требуемомъ положеніи слишкомъ мягкіе листья.

**Накладка и прикрѣпленіе на мохъ проволокой.** Чтобы цвѣтамъ и листьямъ, идущимъ на аранжировку, дать побольше влаги, плоскости сѣзцовъ обкладываютъ мохомъ, а у дорогихъ и мелкихъ аранжировокъ сырой ватой для того, чтобы испаряемая въ

воздухъ цвѣтами и листьями влага могла возмѣщаться влагой мха или ваты, которыми обложены плоскости норѣзовъ цвѣтовъ и листьевъ. Послѣ того, какъ будетъ сдѣлана общая моховая подстилка, прикрѣпленіе цвѣтовъ къ моху дѣлается обыкновеннымъ образомъ.

Аранжировки и издѣлія изъ живыхъ цвѣтовъ, назначаемыя для пересылки, всѣ безъ исключенія дѣлаются на мху.

---

## ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

### I. Вязка и аранжировка живыхъ цвѣтовъ.

Ознакомившись со вспомогательными средствами цвѣточной аранжировки, матерьяломъ, предварительными работами и пріемами, мы теперь можемъ перейти собственно къ вязкѣ и издѣліямъ изъ живыхъ цвѣтовъ въ ихъ окончательномъ видѣ.

Прежде нежели приступать къ составленію какой нибудь аранжировки, нужно уже въ умѣ создать эту аранжировку готовою, какъ относительно размѣра, такъ и относительно составленія и размѣщенія колеровъ.

Обратимся однако къ спеціальнымъ аранжировкамъ.

### ВѢНКИ.

Различаютъ вѣнки, назначаемые для траурныхъ случаевъ и для подношеній. Къ этой второй категоріи будутъ относиться вѣнки поздравительные, для артистовъ, подвѣнечные и бальные для дамскаго головного убора.

Форма и способъ составленія траурныхъ вѣнковъ вмѣстѣ съ идущими на составленіе ихъ матерьялами необыкновенно разнообразны. Среди траурныхъ вѣнковъ различаютъ:

1. ВѢнки состоящіе собственно изъ подстилочнаго матерьяла (какъ Vinca, черника, буксусъ, плющъ, мохъ и т. д.) и скрашенные затѣмъ гарнитурою.

2. ВѢнки изъ листьевъ. Эти вѢнки кромѣ того украшаются и цвѣтами.

3. ВѢнки изъ цвѣтовъ,—а) составляемые на рукахъ только изъ цвѣтовъ и б) имѣющіе основу изъ подстилочнаго матерьяла.

## 1. ВѢнки съ основой изъ подстилочнаго матеріала.

Вышеупомянутый матеріаль связывается проволокою въ мелкіе пучки, при чемъ проволока связываетъ концы пучковъ. Если же стебельки или черешки слишкомъ коротки, то вмѣсто черешковъ берется проволока и тогда уже толщина и длина проволоки должны соответствовать матеріалу и величинѣ вѢнка. Легче всего дѣлается круглый вѢнокъ. При изготовленіи вѢнка берутъ пучокъ листьевъ и прикладываютъ его къ обручу, направляя верхушку пучка слегка кверху; при этомъ конецъ пучка прижимается къ обручу большимъ и указательнымъ пальцами лѣвой руки и въ мѣстѣ придавливанія обматывается нѣсколько разъ проволокою правою рукою. При накладываніи пучковъ одинъ велѣдъ за другимъ на обручъ накладывается мохъ съ тѣмъ расчетомъ, чтобы достигъ требуемой ширины вѢнка и въ извѣстной степени рыхлости послѣдняго. Главное, на что приходится обращать вниманіе при изготовленіи вѢнка, это, чтобы ширина его была вездѣ одинакова.

Употребляемая при составленіи вѢнковъ нитки и проволоку необходимо тщательно закрывать листьями,

чтобы они не были видны. При изготовленіи овальнаго вѣнка приемы вязки остаются тѣми же самыми. Здѣсь прикрѣпленіе пучковъ начинаютъ на верху съ лѣвой стороны, накладывая пучки сперва узко, а затѣмъ постепенно увеличиваютъ ширину пучковъ до самаго низа вѣнка, гдѣ ширина пучковъ должна быть наибольшею. При этомъ обѣ стороны вѣнка непремѣнно должны быть равны одна другой и вполнѣ симметричны, какъ это показано на рисункѣ 42, стр. 65-ой. Необходимо, чтобы вѣнокъ имѣлъ рыхлость, но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ не долженъ имѣть пустыхъ промежутковъ.



Рис. 41.

**ВѢНОКЪ ИЗЪ ЛИСТЬЕВЪ.** Эти вѣнки изготовляются преимущественно изъ листьевъ лавра, лавровишни, аукубы, магноліи, камелліи, падуба и др. Наибольшее примѣненіе здѣсь, безъ сомнѣнія, имѣютъ лавровые листья.

Прикрѣпленіе лавровыхъ листьевъ къ проволокамъ производится слѣдующимъ образомъ. Берутъ три приблизительно одинаковой величины лавровыхъ листа или одинъ большій, а два меньшіе листа складываютъ такъ, какъ показано на рисункѣ 41.

Затѣмъ лавровые листья прокалываютъ проволокой (0,60 мм. толщины и длины 16 сант.), чтобы они держались вмѣстѣ. На рисункѣ 41, буква *a* показываетъ, какъ накладывается проволока на передней сторонѣ, буква же *b* показываетъ проволоку на задней сторонѣ

листьевъ. При нѣкоторомъ упражненіи связываніе листьевъ проволокой происходитъ необыкновенно быстро. При составленіи вѣнка предварительно связанные листья на 3—4 пучка накладываются одни на другіе, но такъ, чтобы они по возможности не закрывали другъ друга. При вязкѣ вѣнка необходимо наблюдать, чтобы послѣдній былъ не слишкомъ рыхлъ, но и не слишкомъ сплоченъ. Кромѣ способа связыванія листьевъ, изображеннаго на рисункѣ 41, лавровые листья просто связываютъ въ пучки по 5, накладывая одинъ на другой. Кромѣ того, лавровые листья примѣняются для вязки вѣнковъ совершенно безъ употребленія проволоки.

Въ этомъ случаѣ лучше всего употреблять деревянные обручи, при чемъ манипулируютъ слѣдующимъ образомъ. Листья въ пучки не связываются внизу, а прикрѣпляются къ обручу такимъ образомъ, что между ними кладется прикрѣпляемый также къ обручу мохъ. При изготовленіи овальныхъ лавровыхъ вѣнковъ, начинаютъ вязку сверху и слѣва, накладывая по 2 и по 3 листа, смотря по величинѣ вѣнка, а внизу вѣнка накладываютъ по 4 и по 5 листьевъ. Изготовленіе этимъ способомъ вѣнка требуетъ отъ аранжировщика извѣстной опытности и хорошо удается только въ аккуратныхъ рукахъ.

Листья аукубы, лавровишни, камелліи, накладываются по три плоско или съ подъемомъ безъ проволоки, листья же *Mespilus japonica* и магноліи накладываются вълѣдствіе ихъ большаго размѣра по одному.

Съ цѣлью увеличить глянецъ листьевъ послѣдніе помощью ваты натираютъ слегка невысыхающимъ масломъ, но только слегка.

Вѣнки изъ вѣтокъ дѣлають, связывая послѣдніе между собою безъ проволоки съ прокладываніемъ мохомъ. При изготовленіи большихъ вѣнковъ, рекомендуется каждую вѣтку отдѣльно снабжать проволокой и связывать потомъ вѣтки въ пучки по 5 вѣтокъ въ каждомъ. Наиболѣе подходящимъ матеріаломъ здѣсь будутъ лавровыя вѣтки и, кромѣ того, пальмовыя вѣтки падуба и дуба. Особенный эффектъ достигается окрашенными осенью листьями дуба, ясеня, *Prunus Pissardi* и др.

Лавровыя вѣнки, кромѣ того, могутъ быть изготовляемы слѣдующимъ образомъ. Сперва связываютъ вѣнокъ изъ листьевъ, какъ обыкновенно, а потомъ накладываютъ на него двѣ гирляндочки лавровыхъ вѣтвей такимъ образомъ, чтобы онѣ соединялись внизу. Изготовленные такъ вѣнки кажутся какъ будто сплетенными изъ однихъ лавровыхъ вѣтокъ, на которыхъ здѣсь получается очень большая экономія.

Возвращаясь еще разъ къ вѣнкамъ изъ подстилочнаго матеріала, скажемъ, что въ большинствѣ случаевъ они гарнируются цвѣтами. По настоящему здѣсь наиболѣе примѣнимыми являются бѣлые цвѣты, а затѣмъ колера желтый и фіолетовый съ оттѣнками, для дѣтскихъ же траурныхъ вѣнковъ допустимъ розовый колеръ. При гарнировкѣ цвѣтами и листьями вѣнковъ изъ подстилочнаго матеріала проволоку наносимыхъ цвѣтовъ и листьевъ пропускають на другую (нижнюю) сторону вѣнка, гдѣ ее и закрѣпляютъ закручиваніемъ. При изготовленіи этихъ вѣнковъ непременно обращаютъ вниманіе на симметрію, хотя это и не можетъ быть относимо на счетъ цвѣтовъ, въ расположеніи которыхъ на вѣнкѣ не должно допускать шаблонности.



Цвѣты на вѣнкѣ должны находиться въ гармоніи съ листовымъ матеріаломъ. Далѣе, цвѣты на вѣнкѣ не должны стоять слишкомъ высоко; болѣе крупныя цвѣты должны слегка какъ бы входить въ грунтъ



Рис. 42.

вѣнка, а болѣе мелкіе и граціозныя (окружающіе крупныя цвѣты) должны слегка выдаваться. Гарнитура изъ цвѣтовъ на вѣнкѣ должна имѣть извѣстную выпуклость, т.-е. быть наиболѣе высокою въ срединѣ и ниже по краямъ и во всякомъ случаѣ должна соответствовать въ величинѣ и формѣ самаго вѣнка.

Цвѣточныя вѣнки составляются изъ цвѣтовъ, которые связываются на рукахъ и затѣмъ прикрѣпляются къ обручу или шаблону. Прикрѣпленные для этой цѣли къ проволоку цвѣты связываются потомъ между собою, при чемъ здѣсь обращается строгое вниманіе на величину цвѣтовъ и въ особенности на ихъ размѣщеніе.

При изготовленіи вѣнка изъ цвѣтовъ необходимо сперва употреблять мелкіе цвѣты и мелкую зелень, послѣ чего уже вилетать цвѣты и зелень большаго размѣра, перемѣшивая ихъ болѣе мелкимъ матеріаломъ. Сплетаемая гирлянда вѣнка снизу должна быть плоскою.

На рисункѣ 42 изображенъ овальный лавровый вѣнокъ, гарнированный внизу цвѣтами. Составленіе цвѣточной гарнитуры производится слѣдующимъ образомъ. Связываются двѣ цвѣточныя гирлянды и скрѣпляются въ срединѣ вѣнка такимъ образомъ, чтобы при наложеніи и укрѣпленіи на вѣнкѣ онѣ выглядели какъ одна. Гирлянды, какъ это и видно изъ рисунка 42, кверху должны суживаться. Укрѣпленіе гирляндъ на вѣнкѣ производится посредствомъ проволоки. По желанію снизу вѣнка можетъ быть прикрѣплено украшеніе изъ лентъ.

Цвѣточная гарнитура можетъ быть нанесена и съ одной стороны вѣнка. Гарнитура эта вверху всегда дѣлается уже и съ расширеніемъ къ срединѣ. Конецъ гирлянды, составляющей цвѣточную гарнитуру, заканчивается бантомъ.

На рисункѣ 43 изображенъ вѣнокъ, украшенный сверху цвѣточной гарнитурой, наложенной на одну сторону вѣнка, на другую сторону послѣдняго переходитъ только бантъ. Основаніе вѣнка съ одной стороны украшено мелкими цвѣтами и зеленью.

На рисункѣ 44 изображенъ лавровый вѣнокъ, въ средину котораго вставленъ букетъ изъ цвѣтовъ и зелени.

Изготовленіе букета производится слѣдующимъ образомъ. Послѣ того какъ листья и цвѣты прикрѣплены



Рис. 43.

къ проволоцѣ, берутъ палочку и прикрѣпляютъ на конецъ послѣдней красивый и граціозный пучокъ изъ листьевъ (изъ папоротниковъ и пр.) и къ этому пучку продолжаютъ далѣе прикрѣплять зелень и листья. Проволока, къ которой прикрѣплены листья и цвѣты, по-

зволяетъ дѣлать плоскій односторонній букетъ, соотвѣтственно срединѣ вѣнка. Для этого букета не слѣдуетъ жалѣть зелени, отъ которой аранжировка очень



Рис. 44.

выигрываетъ. Конецъ вѣнка, гдѣ сходятся все проводки, укрывается листьями и цвѣтами. Для того, чтобы букетъ хорошо держался, въ срединѣ вѣнка укрѣпляется

поперечная обвязанная зеленой бумагой палочка, при чемъ букетъ посредствомъ проволоки прикрѣпляется сперва къ поперечной палочкѣ, а затѣмъ къ основанію вѣнка. Вся аранжировка, какъ видно изъ рисунка, кончается бантомъ.

Очень хороши для убранства вѣнковъ пальмовыя вѣтви. Напр., изображенный на рисункѣ 42 вѣнокъ можетъ очень выиграть отъ украшенія одною или нѣсколькими вѣтвями, если конецъ ихъ укрѣпить при основаніи вѣнка и помѣстить въ его среднѣ въ косомъ направленіи съ



Рис. 45.

легкимъ изгибомъ, при чемъ наверху ваи слегка должны быть прикрѣплены къ вѣнку. Точно также вѣнокъ, изображенный на рисункѣ 43, очень былъ бы скрашенъ одной небольшою пальмовою ваей, которая могла бы быть помѣщена при основаніи его вмѣстѣ съ мелкою зеленью и цвѣтами.

Вѣнокъ съ букетомъ (рис. 44) могъ бы чрезвычайно выиграть, если бы его украсилъ тремя ваями *Cucurbita pepo*, прикрѣпивъ нижніе концы ихъ къ основанію вѣнка и распустивъ самыя ваи въ стороны. Вѣнки, гарнированные цвѣтами съ одной стороны, гарнируются пальмовою ваей съ другою.

Вмѣсто букетовъ подобнымъ же образомъ траурныя вѣнки украшаются крестами, какъ это показано на рисункѣ 45, гдѣ крестъ сдѣланъ изъ бѣлыхъ цвѣтовъ. Гарнитура креста состоитъ изъ цвѣтовъ *Souvenir de la Malmaison* съ зеленью той же розы. Гарнитура вѣнка сдѣлана изъ бѣлыхъ цвѣтовъ, *Eucharis* и цвѣтовъ *Souvenir de la Malmaison*. Крестъ по обѣ стороны украшаютъ красивыя папоротниковыя ваи, оживляющія всю аранжировку. Наконецъ, послѣдняя скрашивается бантомъ изъ длинныхъ и широкихъ лентъ, на которыя свѣшиваются гирлянды. Это весьма импозантный и эффектный траурный вѣнокъ.

Само собою разумѣется, что украшенія вѣнка могутъ быть сдѣланы изъ другихъ цвѣтовъ. Здѣсь особенно будутъ подходящими сочетанія слѣдующихъ колеровъ.

**1. Крестъ:** основаніе изъ темныхъ Аютиныхъ глазокъ.

**Вѣнокъ:** изъ розы *Maréchal Niel* и золотистожелтыхъ листьевъ.

**Украшеніе изъ лентъ:** матовый атласъ, рипсъ или муаре, съ золотой бахромой.

2. **Крестъ:** основаніе изъ матово-лиловыхъ левкоевъ,



Рис. 46.

гарнитура бѣлые цвѣты,—гарденіи, камелліи, туберозы и чистобѣлыя розы.

**ВѢНОКЪ:** Внизу украшеніе изъ чистобѣлыхъ цвѣтовъ въ смѣси съ бѣлопестрой зеленью.

**Украшеніе изъ лентъ:** матоволиловая матерія, оттѣнки которой подходятъ къ лиловымъ левкоямъ.

Какъ уже было говорено, лиловый цвѣтъ теперь очень въ модѣ, на что нельзя не обратить вниманія.

Для вѣнковъ изъ вѣтокъ образцомъ можетъ служить вѣнокъ, изображенный на рисункѣ 46, состоящій



Рис. 47.

изъ цикасовыхъ вай. Такой вѣнокъ пригоденъ для почитенія памяти усопшаго корпораціями, общественными учрежденіями и проч.

Выполненіе такого вѣнка производится слѣдующимъ образомъ. Стараются выбрать безъ пятенъ и другихъ недостатковъ цикасовыя вай, въ зависимости отъ величины вѣнка длиною отъ 4 до 10 вершковъ. Чтобы



каждой ваѣ сообщить необходимый изгибъ, ваи по главному нерву (ребру) прикрѣпляются къ проволоку, толщиною въ 1,15 мм., обмотанной зеленой бумагой. Обручъ для вѣнка обматывается сперва также зеленой бумагой. Начиная сверху слѣва и справа, къ обручу прикрѣпляется по длинной ваѣ, послѣ чего ниже прикрѣпляются къ обручу уже болѣе короткія ваи. Для достиженія возможно лучшаго скрѣпленія ваи съ обручемъ прокладывается мохъ. Задняя сторона вѣнка убирается лавровыми листьями, связываемыми по трое (рис. 41, стр. 61). Цвѣточная гарнитура для вѣнка дѣлается на рукахъ (рис. 42, стр. 65).

Рисунокъ 47 изображаетъ простой пальмовый вѣнокъ, у котораго двѣ цикасовыя ваи составляютъ верхнюю часть вѣнка, а нижняя часть послѣдняго состоитъ изъ подстилки изъ лавровыхъ листьевъ и цвѣтовъ.

Что касается обруча, то таковой обматывается зеленой бумагой. Ваи прикрѣпляются къ обручу проволокой, обмотанной также зеленой бумагой, послѣ чего нижняя часть вѣнка убирается лавровыми листьями.

**ВѢНОКЪ ИЗЪ ЦВѢТОВЪ.** Рисунокъ 48. Форма этого вѣнка, какъ и предыдущихъ, можетъ быть круглою или овальною. Первая болѣе предпочтительна. Вѣнокъ изъ цвѣтовъ составляетъ принадлежность траура и въ немъ должны преобладать бѣлыя цвѣты или очень свѣтлыя колера. Вѣнокъ изъ цвѣтовъ сплетается на рукахъ. Изготовленіе его одинаково съ изготовленіемъ вѣнковъ изъ зелени, съ тою разницею, что здѣсь идутъ въ дѣло главнымъ образомъ цвѣты. Расположеніе послѣднихъ здѣсь будетъ такое же, какъ и въ цвѣточныхъ гирляндахъ, назначаемыхъ для гарнированія

вѣнковъ изъ зелени. Цвѣты должны непременно сопровождаться мелкой зеленью.

Обратная, — нижняя сторона вѣнка дѣлается пло-



Рис. 48.

скою, а проволока замаскировывается лавровыми листьями.

Способъ вязки овальнаго вѣнка изъ цвѣтовъ тотъ же самый, что и круглаго. Вверху этотъ вѣнокъ дѣлается наиболѣе узкимъ и наибольшей ширины долженъ достигать снизу, какъ это показано на рисункѣ 49.

Рисунокъ 50 представляетъ круглый вѣнокъ изъ цвѣтовъ, украшенный двумя цикасовыми ваями и бантомъ изъ лентъ. Уже по одному рисунку можно судить, какой чудный эффектъ производитъ такой вѣнокъ.



Рис. 49.

Здѣсь, конечно, возможны и вполне уместны варіаціи въ сочетаніяхъ колеровъ и гарнитурахъ вродѣ напр. слѣдующихъ :

1. Основной колеръ бѣлый, чрезъ правильные промежутки со слегка выдающимися (приподнятыми) пучками фіалокъ. Бантъ бѣлый или фіолетовый.

2. Основной колеръ матово-желтый, по которому проходятъ косыя полосы  $1\frac{1}{2}$ —2 вершковъ ширины на разстояніяхъ 3—4 вершковъ изъ темныхъ Ациотиныхъ гла-



Рис. 50.

зокъ. Бантъ фіолетовый или черныи. Подбой вѣнка, какъ и въ предыдущихъ случаяхъ, дѣлается изъ лавровыхъ листьевъ.

Изготовленіе такого вѣнка дѣлается слѣдующимъ образомъ.

Берутъ плоскій обручъ и обвязываютъ его мохомъ такъ, чтобы придать поверхности (одной сторонѣ) обруча правильную выпуклость. На сторонѣ обруча съ



Рис. 51.

выпуклостью дѣлается правильнаго очертанія изъ цвѣтовъ настилка, при чемъ цвѣты должны быть настланы очень равномерно, не выдаваясь одинъ передъ другимъ. Окраска цвѣтовъ должна быть совершенно одинаковою, и если здѣсь въ этомъ отношеніи допустимо нѣкоторое отступленіе въ колерѣ, то развѣ то, что цвѣты, распо-

ложенные по краямъ цвѣтка, могутъ имѣть болѣе темный оттѣнокъ, чѣмъ расположенные по срединѣ,



Рис. 52.

потому что середина вѣнка должна быть свѣтлѣе, разъ цвѣты берутся не совершенно одинаковаго нюанса.

Вѣнокъ, изображенный на рисункѣ 51, составленъ изъ слѣдующихъ цвѣтовъ: на мохъ настланы мелкія



Рис. 53.

бѣлыя астры, на которыя наложена гарнитура изъ розъ *Souvenir de la Malmaison* и туберозъ въ перемежку съ

мелкою зеленью *Asparagus plumosus* и *Tradescantia tricolor*, *Adiantum*, *Begonia*, *Pteris* и т. д. Бантъ изъ лентъ — розоваго, бѣлаго или тѣлеснаго цвѣта.

Подобный же вѣнокъ могъ бы состоять изъ слѣдующихъ цвѣтовъ и колеровъ.

1. Основные цвѣты (настилка): черные Анютины глазки.

Гарнитура: а) желтыя розы.  
                   б) бѣлые цвѣты.  
                   в) лиловый *Iris*.

Бантъ — лиловый.

2. Основные цвѣты: лиловые левкои.

Гарнитура: а) желтые цвѣты.  
                   б) бѣлые цвѣты.

Бантъ — лиловый или бѣлый.

3. Основные цвѣты: желтые.

Гарнитура: а) бѣлые цвѣты.  
                   б) лиловые цвѣты.

Бантъ — бѣлый или лиловый.

Къ этому можно еще добавить, что въ опытныхъ со вкусомъ рукахъ вариации въ колерахъ и сочетаніяхъ разнообразны до безконечности.

Рисунокъ 52 представляетъ вѣнокъ, сдѣланный изъ лавровыхъ листьевъ для подношенія артисту или другому чествуемому лицу. Вѣнокъ для подобнаго же назначенія, но изъ дубовыхъ листьевъ, представленъ на рисунокѣ 53.

Подношеніе вѣнковъ изъ дубовыхъ листьевъ въ настоящее время принято въ Германіи среди военныхъ.

Роскошный траурный вѣнокъ изъ цикасовыхъ вай, листьевъ кентіи и хамеропса представленъ на рисунокѣ 54. На рисунокѣ 55 изображено соединеніе креста





Рис. 54.

съ полувѣнкомъ изъ цикасовыхъ вай. Основа креста здѣсь сдѣлана изъ мелкихъ бѣлыхъ цвѣтковъ, на которые положены бѣлые крупные цвѣты матовыхъ красокъ



Рис. 55.

### К о р о н а .

Корона назначается для украшенія гробовыхъ крышекъ. Что касается ея выполненія, то такое не представляетъ собою затрудненій, и всякій мало-мальски

знакомый съ вязкой сумѣть сдѣлать корону, изображенную на рисункѣ 56. Для короны изъ лавровыхъ листьевъ послѣдніе связываются предварительно помощью проволоки по три штуки вмѣстѣ или вяжутся безъ проволоки. Но и здѣсь при вязкѣ лавровыхъ листьевъ сначала вяжутъ узко, а къ серединѣ расширяютъ, къ концу же опять суживаютъ. Крестъ дѣлается изъ накладываемыхъ по обѣ стороны листьевъ.

Для большихъ коронъ могутъ употребляться листья аукубы, лавровишни или камеліи.

Такимъ же образомъ наносятся и цвѣточныя гарнитуры, которыя съ краю должны быть непременно узкими, а въ серединѣ имѣть пучки или букетики цвѣтовъ. Въ особенности эффектны короны изъ тонкой зелени и цвѣтовъ. Что касается правилъ сочетанія красокъ, то здѣсь руководствуются общими правилами изготовленія траурныхъ вѣнковъ и аранжировокъ.



Рис. 56.

## К р е с т ь .

Назначеніе креста украшать могилы. Какъ форма, такъ и способъ выполненія креста весьма разнообразны. Что же касается техники выполненія, то таковая остается тою же самою, что и у вѣнковъ. Различаютъ крестъ съ

основой изъ зелени, изъ листьевъ, изъ цвѣтовъ, изъ вѣтокъ и изъ пальмовыхъ вай, а относительно формы



Рис. 57.

и положенія различаютъ прямые, косые, лежащiе и стоящiе кресты.

Что касается выполненія крестовъ, то все сказанное о вѣнкахъ, относится и къ крестамъ.

Гарнированіе крестовъ съ основой изъ зелени производится посредствомъ накладки или цвѣточныхъ гир-



Рис. 58.

ляндъ или посредствомъ нанесенія отдѣльныхъ цвѣтовъ, при чемъ черезъ основу пропускается и закрѣпляется проволока на оборотной сторонѣ креста.

На рисунокѣ 57 изображенъ крестъ изъ лавровыхъ листьевъ, со вкусомъ украшенный цикасовыми ваями и букетикомъ цвѣтовъ съ бантомъ. Можно было бы из-



Рис. 59.

мѣнить гарнитуру креста такимъ образомъ, что внизу при основаніи цикасовыхъ вай прикрѣпить длинный бантъ, а въ срединѣ креста положить цвѣты.

Рисунокъ 58 изображаетъ стоячій крестъ изъ камеліевыхъ листьевъ на подножіи изъ цвѣтовъ. Подножіе это имѣетъ форму подушки, что позволяетъ произвести роскошную цвѣточную аранжировку, какъ это и видно изъ рисунка.



Рис. 60.



Рис. 61.

Чтобы такой крестъ соотвѣтствовалъ своему назначенію, онъ долженъ быть около аршина вышиною и болѣе.

Для крестовъ изъ вѣтвей употребляется матеріалъ, который идетъ и на изготовленіе вѣнковъ изъ вѣтвей.



Рис. 62.

нужно назвать кресты изъ цвѣтовъ.

Края креста изъ цвѣточной основы должны быть ровно и хорошо обрѣзаны, чтобы они имѣли вполне опредѣленные очертанія, причемъ для краевъ креста

Крестъ изъ цикасовыхъ вай (рис. 59) представляетъ собою отличную аранжировку, гдѣ бѣлые цвѣты камелліи и ландыша замѣчательно гармонируютъ съ цикасовыми ваями. Ленты для банта могутъ быть бѣлыми или лиловыми.

Особенно роскошными



Рис. 63.



допустимъ болѣе темный оттѣнокъ цвѣтовъ по отношенію къ колеру цвѣточной основы.

Рисунокъ 60 представляетъ крестъ съ цвѣточной и лиственной гарнитурой на цвѣточной основѣ. Изображенные на рисункахъ 61, 62 и 63 кресты сдѣланы изъ бѣлой березовой коры, которая очень гармонируетъ съ цвѣтами. Къ числу тра-

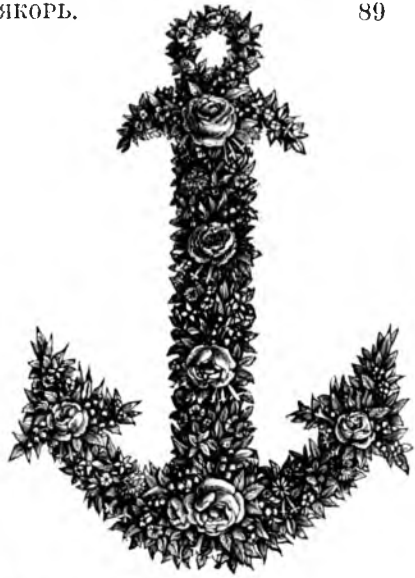


Рис. 61.



Рис. 65.

урныхъ аранжировокъ нужно отпестить якорь, изображенный на рисункѣ 64. Основаніе этого якоря составляютъ лавровые листья. Цвѣточная гарнитура для него дѣлается на рукахъ и затѣмъ наносится, какъ это мы уже видѣли при описаніи вѣнковъ. По желанію якорь украшается длин-

нымъ бантомъ, прикрѣпляемымъ сверху или снизу аранжировки.

Соединеніе креста и якоря можно видѣть на рисункѣ 65, гдѣ крестъ сдѣланъ изъ фіалокъ, а якорь изъ бѣлыхъ гіацинтовъ.

### Траурныя аранжировки изъ пальмовыхъ вѣтвей.

Идущія на приготовленіе этихъ аранжировокъ пальмы главнымъ образомъ слѣдующія:

*Cycas revoluta*, *Cycas circinalis* и *Lantania borbonica*, а затѣмъ *Chamaerops humilis*, *Corypha australis*, *Encephalartos villosus* и *Zamia horrida*.

Финиковыя вай нехороши тѣмъ, что онѣ вянутъ по истеченіи нѣсколькихъ часовъ. Наиболѣе употребляемыми ваями будутъ вай *Cycas revoluta* (рис. 66); послѣднія бываютъ длиною отъ  $\frac{1}{4}$  до 2 аршинъ дають и превосходный матеріалъ.

Въ настоящее время, вслѣдствіе большихъ требованій, употребляется много привозныхъ препарированныхъ вай; техникъ настолько удалось ихъ препарированіе, что онѣ выглядятъ, какъ свѣже-срѣзанныя, и различить ихъ отъ послѣднихъ можетъ только привычный глазъ. Главное же ихъ достоинство то, что онѣ стоятъ вдвое меньше свѣжихъ и, кромѣ того, могутъ сохраняться и ждать при-

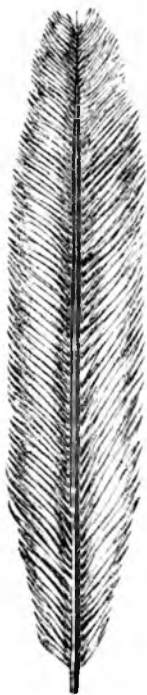


Рис. 66.

мѣненія долгое время. Несмотря на это, многіе и теперь предпочитаютъ свѣжесрѣзанныя ваи.

Примѣненіе пальмовыхъ вай чрезвычайно обширно и разнообразно. Кресты и вѣнки, украшенные ваями, какъ уже было сказано, благодаря имъ, чрезвычайно выигрываютъ, получая особенный эффектъ. Кромѣ того, пальмовая ваи съ цвѣточной гарнитурой могутъ давать особья, самостоятельныя аранжировки.

На рисункѣ 67 слѣва представлена вая *Cycas revoluta* съ цвѣточной гарнитурой. При изготовленіи этой аранжировки къ концу ваи прикрѣпляется палочка, къ которой затѣмъ уже прикрѣпляется гарнитура изъ цвѣтовъ и тонкой зелени. Въ основу этой гарнитуры берется хотя

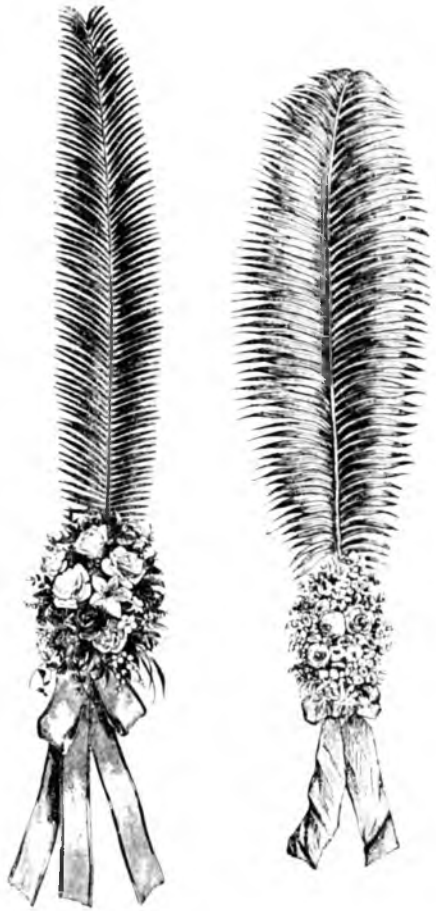


Рис. 67.

бы барвинокъ или черника, связанные въ мелкіе пучки. Болѣе крупныя цвѣты, разумѣется, должны быть болѣе опущены въ основу гарнитуры, нежели мелкіе, а мелкіе цвѣты и зелень должны выдаваться. Гарнитура не должна быть смятою и стянутою, а должна быть нѣсколько распущенной, что придаетъ особую прелесть цвѣтамъ и ихъ сочетанію съ зеленью. Впрочемъ, слишкомъ рыхлая гарнитура съ замѣтными промежутками между цвѣтами и зеленью тоже не совсѣмъ удобна, такъ какъ, вслѣдствіе этого, цвѣты слишкомъ скоро вянуть.

Здѣсь необходимо упомянуть (что впрочемъ относится ко всѣмъ вообще цвѣточнымъ аранжировкамъ), что цвѣточные гарнитуры, разъ онѣ подлежатъ пересылкѣ, должны производиться менѣе рыхлыми и распущенными, нежели это допустимо, когда аранжировка находитъ примѣненіе на мѣстѣ и пересылкѣ не подлежитъ. Что касается колеровъ, то здѣсь слѣдуетъ руководствоваться правилами, изложенными въ статьѣ о траурныхъ аранжировкахъ.

На томъ же рисункѣ 67 представлена вая *Cycas circinalis* съ цвѣточной аранжировкой. Ваи этого вида отличаются отъ обыкновеннаго *Cycas revoluta* тѣмъ, что отдѣльные листочки длиннѣе, а также тѣмъ, что ваи достигаютъ большей длины, нежели ваи *Cycas revoluta*. Что касается цвѣточной гарнитуры, то она здѣсь выполняется точно такъ же, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, но дѣлается большихъ размѣровъ въ соотвѣтствіи съ большимъ размѣромъ ваи.

Кромѣ приведенныхъ уже аранжировокъ изъ пальмовыхъ ваи, укажемъ еще на нѣкоторыя. На рисункѣ 68 представлена звѣзда, связанная помощью проволоки

изъ цикасовыхъ вѣтвей. Для изготовленія такой звѣзды сперва дѣлается звѣзда изъ проволоки, при чемъ отдѣльные лучи ея должны быть наполовину меньше



Рис. 68.

длины прикрѣпляемыхъ къ ней вѣй. Когда проволочная звѣзда готова, то проволока обматывается бумагой оливковаго цвѣта, послѣ чего вѣи къ ней прикрѣпляются проволокой. Цвѣточная гарнитура въ видѣ плоскаго букета или прямо накладывается и укрѣ-

пляется посредствомъ проволоки въ центрѣ звѣзды, или предварительно на то же мѣсто накладывается моховая



Рис. 69.

подушечка, къ которой уже и прикрѣпляются навязанные на проволоку цвѣты. Примѣненіемъ моховой подушечки лучше достигается увеличивающая эффектъ выпуклость гарнитуры. Эта звѣзда, оставаясь сдѣлан-

ною изъ того же самага матерьяла, можетъ быть измѣнена прибавленіемъ сверху еще трехъ длинныхъ цикасовыхъ вай.

На рис. 69 изображена роскошная траурная аранжировка изъ листьевъ *Cicas circinalis* съ букетомъ состоящимъ, какъ видно изъ рисунка, изъ цвѣтовъ, *Calla aethiopica* (чрезвычайно пригодныхъ для аранжировокъ этого рода), водяныхъ лилій (*Nymphaea*) и свѣтлыхъ и темныхъ кактусовыхъ георгинъ.

На рис. 70 изображена траурная съ чернымъ бантомъ внизу аранжировка изъ цикасовыхъ вай въ комбинаціи съ вѣтвями и шишками хвойныхъ деревьевъ. Кстати сказать, хвойныя вѣтви съ шишками для траурныхъ аранжировокъ вообще



Рис. 70.

и вѣнковъ рь частности представляютъ очень подходящій и благодарный матерьялъ, поддающійся въ умѣлыхъ рукахъ самой разнообразной аранжировкѣ.

На рисункѣ 71 представлена корона изъ цикасовыхъ вай, покоющаяся на подушкѣ изъ цвѣтовъ, для которой употребляется также уже готовый проволочный шаблонъ (см. рис. 18). Для самой короны, которая



Рис. 71.

можетъ имѣть 5 или 6 лучей, тоже дѣлается особый проволочный шаблонъ. Для креста короны требуется 8 отдѣльныхъ маленькихъ вай, которыя обратными сторонами накладываются одна на другую. Что касается



цвѣточной подушки, то аранжировка ея можетъ быть чрезвычайно разнообразною. Такъ, сперва можно сдѣлать основу изъ цвѣтовъ съ орнаментами по краямъ, или по самой подушкѣ; въ разстояніи  $1\frac{1}{2}$ —2 вершковъ накладывается цвѣточная гарнитура въ видѣ гирлянды, которая по угламъ подушки расширяется, а по срединѣ, между углами, дѣлается менѣе широкою. Представленная на рисункѣ 71 подушка вся усыяна цвѣтами, но, какъ видно изъ того же рисунка, она вполнѣ сохраняетъ свойственную ей форму.

На рисункѣ 72 можно видѣть сочетаніе цикасовыхъ вай съ гербомъ. Гербъ дѣлается изъ живыхъ цвѣтовъ, при чемъ основа его можетъ быть составлена изъ агератума, а левъ и углы герба изъ желтыхъ цвѣтовъ. Нижняя часть аранжировки сдѣлана изъ бѣлыхъ цвѣтовъ водяной лиліи, въ высокой степени пригодныхъ для составленія траурныхъ аранжировокъ.



Рис. 72.

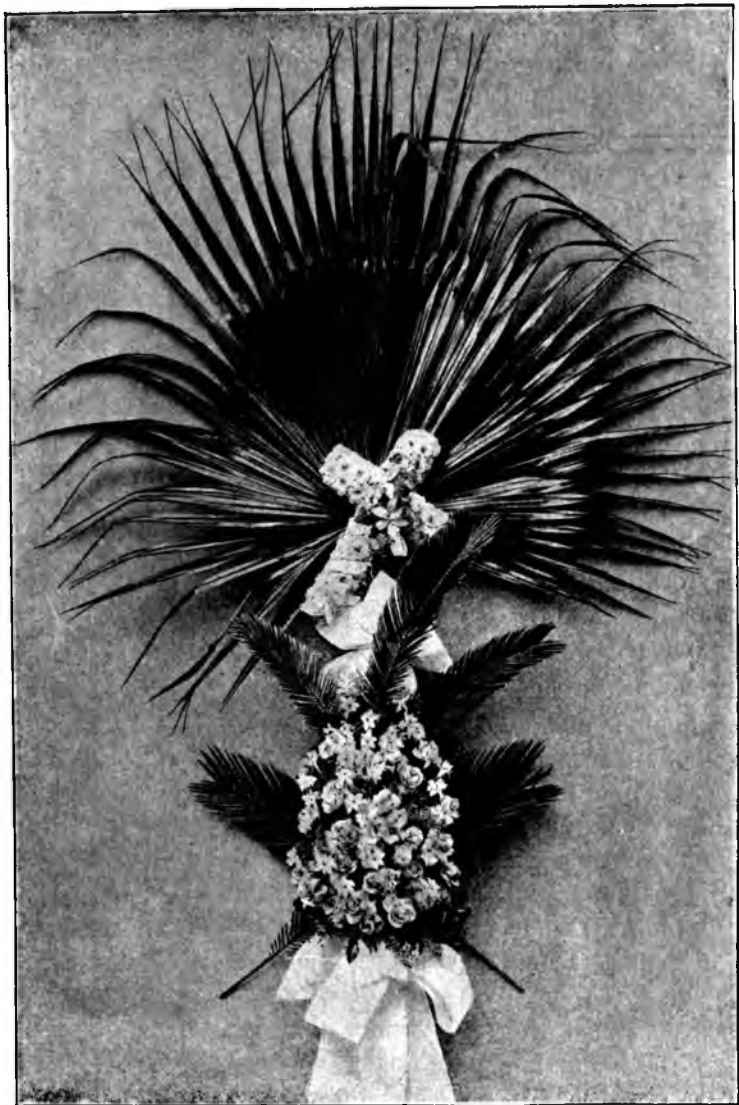


Рис. 73.

Пригодность для траурныхъ аранжировокъ вѣрныхъ листьевъ *Latania borbonica* еще недостаточно оцѣнена, между тѣмъ эти листья, достигая въ діаметрѣ болѣе



Рис. 74.

двухъ аршинъ, даютъ замѣчательный эффектъ. Цвѣточная гарнитура для нихъ дѣлается такъ же, какъ и для цикасовыхъ вай, при чемъ черешку листа всегда дается

удлиненіе посредствомъ прикрѣпляемой къ нему палочки. Между плоскостью листа и букетомъ или цвѣточной аранжировкой всегда оставляется разстояніе отъ 3 до 8 вершковъ въ зависимости отъ размѣровъ листа.

На рисункѣ 73 представленъ вѣрный листъ *Latania borbonica* въ соединеніи съ крестомъ, букетомъ изъ цикасовыхъ вай и роскошной гарнитурой изъ лентъ. Въ общей сложности все это вмѣстѣ представляетъ богатѣйшую аранжировку, которая выполнена слѣдующимъ образомъ. Крестъ, имѣющій выпуклость, сдѣланъ изъ цвѣтовъ хризантемума кремовой окраски. Цвѣточная гарнитура, положенная на крестъ, сдѣлана изъ прекрасныхъ цвѣтовъ лиловаго колера орхидеи — *Laelia autumnalis*. Букетъ сдѣланъ изъ цвѣтовъ розы „Marie van Houtte“ и туберозъ съ тонкою зеленою. Кромѣ того, букетъ еще оживленъ цикасовыми ваями. Роскошная гарнитура изъ лентъ дополняетъ эффектъ аранжировки.

Рисунокъ 74 на стр. 99 представляетъ траурный односторонній букетъ, который состоитъ изъ трехъ большихъ вай *Cycas revoluta*, изъ граціозныхъ вай папоротника и пестрыхъ листьевъ Аспидистры, замѣняющихъ собою здѣсь ленты банта. Въ промежуткахъ между листьями пропущены гирлянды плюща. Изъ цвѣтовъ здѣсь употреблены *Eucharis amazonica*, бѣлые камелліи, розы и ландыши.

### Цвѣточные траурныя рамки.

Образецъ цвѣточной траурной рамки изображенъ на рисункѣ 75. Средина ея состоитъ изъ обтянутой шелковой матеріей папки съ надписью „миръ праху твоему“.

Шаблонъ рамки проволоочный съ моховою подстилкой, на которую уже и аранжируются цвѣты.



Рис. 75.

### Гирлянды.

Гирлянды имѣютъ различное назначеніе, служа для различныхъ цѣлей, въ зависимости отъ чего сочетаніе колеровъ и формы гирляндъ весьма разнообразны. Въ траурныхъ гирляндахъ преобладаютъ матовыя краски, но наиболѣе примѣнимыми здѣсь будутъ гирлянды изъ зелени, изъ еловыхъ вѣтвей или туйи или изъ дубо-

выхъ листьевъ и лавровыхъ вѣтокъ. Маленькимъ траурнымъ гирляндамъ дается ширина около вершка, а большимъ гирляндамъ, назначеніе коихъ украшать стѣны, колонны, входы и проч., дается ширина 2, 3 вершка и даже болѣе.

Гирлянды могутъ быть однобокими, т. е. плоскими или круглыми. Гирлянды, назначаемыя для развѣшиванія, дѣлаются постоянно круглыми. Гирлянды же, назначаемыя для украшенія картинъ, столовъ, столбовъ, дверныхъ декорацій и т. п., дѣлаются плоскими, однобокими.



Рис. 76.

Гирлянды плетутся главнымъ образомъ изъ вѣтвей и въ весьма рѣдкихъ случаяхъ вызываютъ примѣненіе проволоки. Самая вязка ихъ производится или по натянутому шнуру или на рукахъ. Первый способъ наиболѣе предпочтителенъ, какъ самый удобный. Для вязки гирляндъ по протянутому шнуру берутъ вѣтки и, прикладывая ихъ къ послѣднему, удерживаютъ указательнымъ и большимъ пальцемъ лѣвой руки въ требуемомъ положеніи, а правой рукой обматываютъ бичевкой или нитками, прикрѣпляя тѣмъ самымъ вѣтку къ шнуру. Въ общемъ прикрѣпленіе и накладка матеріала производится подобно тому, какъ это дѣлается у вѣнковъ съ тою разницею, что здѣсь вязка идетъ по прямой линіи. При плетеніи гирляндъ, которыя по срединѣ должны имѣть утолщеніе, отмѣчаютъ точку этой середины на шнурѣ съ цѣлью болѣе увѣренной работы и достиженія симметріи.

## Подвѣчные уборы.

Къ подвѣчнымъ уборамъ нужно причислить вѣнчальный вѣнокъ, далѣе вѣнокъ съ гирляндами и подвѣчную гарнитуру. Рисунокъ 76 представляетъ подвѣчный вѣнокъ для невѣсты (такъ называемую діадему), который годится для всякой прически и дѣлается плоскимъ, одностороннимъ. На эти подвѣчные уборы идутъ вѣтки мирты съ ихъ цвѣтами и бутонами, при чемъ берутся вполне вызрѣвшія вѣтки, потому что послѣднія, будучи не вызрѣвшими, слишкомъ скоро вянутъ; поэтому всѣ травянистыя верхушки изъ вѣтокъ удаляютъ. Миртовыя вѣточки для подвѣчныхъ уборовъ берутся длиною въ вершокъ или немногимъ болѣе, а самая тонкая проволока, на которой послѣднія прикрѣпляются, рѣжется на кусочки также немногимъ болѣе вершка. Вслѣдствіе того, что свѣжіе живые миртовыя вѣточки и цвѣты скоро вянутъ, въ настоящее время употребляютъ для подвѣчныхъ гарнитуръ искусственно изготовленные миртовыя вѣточки и цвѣты, покрываемые воскомъ, что придаетъ имъ болѣе натуральный видъ.



Рис. 77.

Подвѣнечный вѣнокъ украшается сзади маленькими гирляндочками, какъ это можно видѣть на рисункѣ 77.



Рис. 78.

Въ настоящее время миртовые вѣтки и цвѣты замѣняются весьма часто померанцевыми вѣтками и цвѣтами, всѣмъ извѣстными подъ названіемъ „fleurs d'orange“.

На рисункѣ 78 подъ номерами 1, 2, 3, 4 и 5 изображены различныя подвѣнечныя гарнитуры.



**Бальныя гарнітуры.**

Подъ бальными гарнітурами разумѣются цвѣточныя уборы, надѣваемые на голову, а также на платье



Рис. 79.

(бутонарьки). Гарнітуры эти, допускающія чрезвычайное разнообразіе, изображены на рисункѣ 79. Подъ номеромъ 1 изображенъ маленькій полувѣнокъ, подъ номеромъ 2 гирлянда и подъ номерами 3, 4 и 5 бутонарьки.

Изъ зелени чаще всего для бальныхъ гарнитуръ употребляются *Adiantum*. Наболѣе модными, но вмѣстѣ съ тѣмъ и дорогими цвѣтами для бальныхъ гарнитуръ являются орхидеи, далѣе *Gardenia*, туберозы, *Stephanotis*, *Asclepia*, роза *Cecilie Brunner* и другія.

### Букеты.

Такъ какъ раньше уже были описаны всѣ подготовительныя работы, предшествующія составленію букета,



Рис. 80.

то мы начнемъ прямо съ самихъ букетовъ и коснемся пока букетовъ, изготовляемыхъ безъ портбукетовъ. На рисункѣ 80 изображенъ односторонній образцово связанный букетъ, составленный изъ гармоничнаго сочетанія ландышей, гвоздикъ и розъ, окаймленный изящною ажурною зеленью *Adiantum*'а и другихъ папоротниковъ. Со-



Рис. 61.



Рис. 82.

ставленіе этого букета производится слѣдующимъ образомъ. Послѣ того, какъ цвѣты и зелень скрѣплены съ проволокой, послѣдняя обматывается соотвѣтствующаго цвѣта бумажными лентами. Мелкіе цвѣты обкладываются зеленью такъ, чтобы послѣдняя бы къ нимъ



Рис. 83.

прилегала. Сложенныя въ рукѣ проволоки цвѣтовъ между собою связываются нитками. Затѣмъ аранжируютъ, постепенно накладывая цвѣты по одну сторону букета, придавая послѣднему выпуклость посрединѣ такъ, чтобы центръ букета возвышался надъ его краями.

Такъ какъ весь матерьялъ прикрѣпленъ къ проволокъ, то это въ значительной степени облегчаетъ возможность придать отдѣльнымъ цвѣтамъ требуемое положеніе, а всему букету желаемый фасонъ. Края букета должны быть плоскими и убраны папоротниками или другою подобной зеленью.



Рис. 81.

Величина или вѣриѣ ширина букета будетъ зависѣть главнымъ образомъ отъ его назначенія и колеблется въ предѣлахъ отъ 2 до 8 вершковъ. Мелкіе односторонніе букеты носятъ обыкновенно названіе бутоньерокъ.



Рис. 85.

На рисункѣ 81 изображенъ небольшой ручной букетъ безъ портбукета съ лентой, состоящей изъ мирто-

выхъ вѣтокъ, лантышей и бѣлыхъ цвѣтовъ. Такъ какъ миртовыя вѣточки рѣжутся короткими, — немногимъ болѣе вершка, то ихъ соединяють по двѣ или по три



Рис. 86.

вмѣстѣ и обвиваютъ проволокой, обмотанной тонкой гуттаперчей.

На рисункѣ 82 изображенъ вазовый букетъ, состоящій изъ орхидей и папоротниковъ, аранжированныхъ въ фантастической формѣ, при чемъ матерьялъ, изъ



котораго сдѣланъ букетъ, совершенно не нуждался въ прикрѣпленіи къ проволокаѣ, а поставленъ безъ проволоки прямо въ воду, что даетъ возможность



Рис. 87.

букету сохранять свѣжесть довольно продолжительное время.

Рисунки 83 и 84 изображаютъ розы съ мелкой зеленью, аранжированныя въ круглый вазовый букетъ, обошедшіеся также безъ примѣненія проволоки.

Зелень адіантума дополняетъ ихъ эффе́ктъ.

Въ такомъ же родѣ и маленькій ручной букетъ съ лентой, изображенный на рисункѣ 85.

Вазовый букетъ изъ цвѣтовъ водяной лиліи въ соединеніи съ соцвѣтіями рогоза и листьями большихъ



Рис. 88.

растений можно видѣть на рисункѣ 86, а на рис. 87 представленъ букетъ изъ цвѣтовъ и зелени, собранныхъ въ лѣсу и въ паркѣ. Наконецъ, на рисункѣ 88 представленъ вазовый букетъ изъ сирени.

**Букеты «Помпадуръ».** Подъ букетами „Помпадуръ“ разумѣются односторонніе букеты, для которыхъ употребляются соответствующія имъ односторонніе портбукеты. Образчикомъ букета „Помпадуръ“ можетъ служить букетъ, изображенный на рисункѣ 89. Кромѣ того, для этихъ букетовъ дѣлаются портбукеты безъ ручки, въ которые и укладываются цвѣты. Эти портбукеты безъ



Рис. 89.

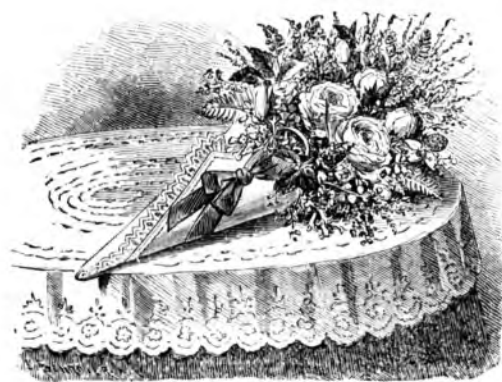


Рис. 90.

ручки дѣлаются или изъ такъ называемой слоновой бумаги или изъ атласнаго картона (carton glacé) съ различными украшениями. Портбукетъ наполняется мохомъ, въ который и укладываются зелень и цвѣты на проволоку.

Образчики букетовъ „Помпадуръ“ съ портбукетами безъ ручекъ изображены на рисункахъ 90 и 91.

**Круглые букеты.** На круглые букеты съ портбукетами, несмотря на всѣ протесты публики, идутъ цвѣты и зелень, прикрѣпленные къ проволокамъ и врядъ ли скоро настанетъ время, когда культура намъ дастъ



Рис. 91.

длинностебельный материалъ, не нуждающійся въ прикрѣпленіи къ проволокамъ. Почти весь материалъ, идущій на составленіе букетовъ, который въращивается блумистами, требуетъ примѣненія проволоки и несомнѣнно потребуетъ примѣненія послѣдней и въ будущемъ. Если и есть возможность нѣкоторые цвѣты примѣнять для букета на своихъ натуральныхъ цвѣтоножкахъ, то такое примѣне-

ніе вызываетъ большіе расходы, потому что для этого расходуется и пропадаетъ даромъ масса матеріала, не говоря уже о томъ, что подобное примѣненіе цвѣтовъ вызываетъ большія, а зачастую и непреодолимая препятствія къ тому, чтобы придать аранжированнымъ цвѣтамъ требуемое расположеніе и изящный видъ. Составленіе круглаго букета производится на рукахъ.

Въ прежнее время для круглыхъ букетовъ дѣлали основу изъ моха, въ которую и втыкали цвѣты на проволокамъ въ симметричномъ порядкѣ на манеръ того, какъ дѣлаются подушки. Современное искусство аран-

жировки цвѣтовъ старается, наоборотъ, избѣжать этой симметріи, придавая букетамъ выпуклость, а матеріалу, изъ котораго они дѣлаются, рыхлость и граціозную раскидистость. Старинный букетъ на моховой основѣ съ симметричнымъ расположеніемъ цвѣтовъ и съ контрастнымъ расположеніемъ колеровъ, нынѣ уже совершенно оставленный, изображенъ на рисункѣ 92. Теперь уже публика требуетъ букетовъ, составленныхъ съ большимъ вкусомъ, гдѣ бы въ расположеніи цвѣтовъ и



Рис. 92.

зелени не было шаблонности и въ которыхъ преобладали бы нѣжные и гармоничные переходы отъ одного колера къ другому. А это достижимо только тогда, когда букетъ составляется на рукахъ.

Предназначенные для составленія букета цвѣты и зелень прикрѣпляются къ двойной проволокъ, что даетъ возможность удержаться имъ въ томъ положеніи, какое имъ придается аранжировщикомъ. Основа изъ мха или зелени вяжется въ мелкіе пучки. Когда матеріалъ такимъ образомъ подготовленъ, то берется палочка дли-

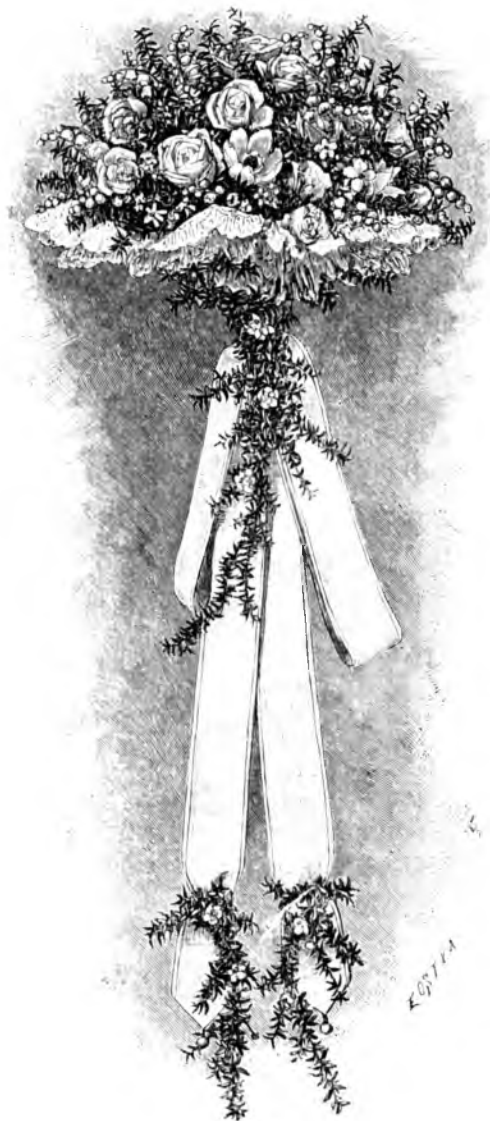


Рис. 93.

ною вершковъ 6—8, смотря по величинѣ букета, и на верхушкѣ ея для центра букета къ ней прикрѣпляются лучшіе цвѣты или какой-либо одинъ выдающійся цвѣтокъ. Вокругъ этого центрального цвѣтка, нѣсколько ниже его, размѣщаютъ на нѣкоторомъ разстояніи другъ отъ друга три цвѣтка, основаніе которыхъ обматывается двумя оборотами нитокъ.

Обматываніе это производится правою рукою, въ то время какъ лѣвая придерживаетъ цвѣты; такъ продолжають и далѣе, придерживая боль-

шимъ пальцемъ лѣвой руки накладываемые цвѣты или зелень. По наложеніи нѣсколькихъ первыхъ цвѣтовъ, подъ нихъ подкладываются для упора пучки зелени (основа), для чего обыкновенно берется три пучка, а въ промежутки между цвѣтами вставляются мелкіе цвѣты, небольшіе бутоны и тонкая зелень, которые должны нѣсколько выдаваться кверху. Пучки основы всегда должны быть ниже цвѣтовъ приблизительно



Рис. 94.

на вершокъ, а для того, чтобы пучковъ основы не было видно, она маскируется тонкою зеленью. Далѣе опять накладываются крупныя цвѣты вперемежку съ болѣе мелкими и зеленью и, если нужно, то опять подкладываются для упора пучки основы; такимъ образомъ продолжаютъ до тѣхъ поръ, пока букетъ не достигнетъ желаемой величины.



Рис. 95.

На бордюръ по окружности букета берутся папоротниковыя ван или другая какая-нибудь подходящая ажурная зелень.

Когда вязка букета окончена, поправляютъ отдѣльные цвѣты и зелень и основательно опрыскиваютъ букетъ помощью пульверизатора, послѣ чего букетъ вкладывается въ соотвѣтствующій величины портбукетъ, при чемъ нижніе фестоны послѣдняго у основанія его собираются вмѣстѣ и завязываются нитками; нижняя часть палочки отрѣзывается и на основаніе букета (т.-е. на проволоку и нижнюю часть палочки) надѣвается бумажный колпачекъ портбукета, который здѣсь и закрѣпляется.

Иногда выборъ цвѣтовъ и колера послѣднихъ не всецѣло могутъ зависѣть отъ аранжировщика, который въ особыхъ случаяхъ въ этомъ отношеніи подчиняется требованіямъ заказчика.

**Подвѣнечный букетъ.** Подвѣнечные букеты дѣлаются изъ бѣлыхъ цвѣтовъ и миртовыхъ вѣтокъ. Что касается ихъ величины, то они должны быть такими, чтобы ихъ можно было бы держать въ рукѣ безъ всякихъ затрудненій.

Смотря по цѣнности, для подвѣнечныхъ букетовъ берутся бумажные или шелковые портбукеты. Подвѣнечные букеты украшаются всегда бѣлыми лентами, гарнируемыми иногда зеленью мирты, какъ это изображено на рис. 93. На подвѣнечные букеты идетъ отборный матеріалъ. Изъ розъ употребляются *Niphetos*, *Souvenir de la Malmaison*, *Général Lamarque* и др., далѣе гарденіи, эвхарисъ, бувардін, стефанотисъ, въ особенности же ландыши, а въ цѣнные букеты идутъ бѣлыя орхидеи.

**Бальный букетъ.** Бальные букеты дѣлаются по образцу подвѣнечныхъ съ тѣмъ различіемъ, что здѣсь допускаются цвѣты различныхъ колеровъ, но тѣмъ не



менѣ яркихъ красокъ избѣгаютъ, останавливаясь главнымъ образомъ на матовыхъ колерахъ. Къ дорогимъ букетамъ портбукеты и ленты берутся соответственно цвѣту туалета. Если же на этотъ счетъ особыхъ желаній со стороны заказчика не будетъ, то берутъ просто портбукетъ, подходящій къ каждому туалету.

Небольшой вальный букетъ съ лентами безъ портбукета изображенъ на рисункѣ 94.

**Монстръ-букеты съ шифрами.** Для празднествъ, юбилеевъ, именинъ и пр. дѣлаются большіе букеты съ шифрами и буквами, при чемъ



Рис. 96.

больше двухъ буквъ или знаковъ изъ цвѣтовъ не дѣлаютъ, такъ какъ въ противномъ случаѣ теряется

япность этихъ буквъ или знаковъ и кромѣ того букетъ тогда принимаетъ слишкомъ большіе размѣры. При этомъ необходимо стремиться къ тому, чтобы въ расположеніи цвѣтовъ и колеровъ соблюдать гармонию.

**Букеты для серебряной и золотой свадебъ.** Для букетовъ, предназначенныхъ къ этимъ случаямъ,



Рис. 97.

берутся портбукеты съ серебряной или золотой бахромой. Кромѣ того, такіе букеты украшаются серебряными или золотыми мѣрными вѣточками и серебряными или золотыми цифрами „25“ и „50“.

Съ нѣкотораго времени въ моду стали входить бальные вѣера, убранные цвѣтами. Для этого берутся обыкновенные японскіе вѣера изъ пальмоваго листа (рис. 95), гарнируемые шелкомъ и лентами. Что же касается цвѣтовъ для этихъ вѣеровъ, то здѣсь выбираются цвѣты, подходящіе къ туалету. Эффектно украшенный цвѣтами вѣеръ изображенъ на рисункѣ 96. Рисунокъ 97 изображаетъ вѣеръ изъ пальмоваго листа, убраннаго цвѣтами и лентами.

## ЦВѢТОЧНЫЯ ПОДУШКИ.

Для изготовленія подушекъ употребляются проволочные шаблоны при обкладкѣ мохомъ края которыхъ намѣрено нѣсколько возвышаютъ, увеличивая здѣсь моховую подкладку, послѣ чего на мохъ наносится натуральная или крашеная зелень, магонія, плющъ, папоротники и другихъ или пучки зелени *Isolepis* длиною въ  $1\frac{1}{2}$ —2 вершка. Изъ цвѣтовъ берутся такіе, которые подходятъ для этого по прочности и формѣ — левкои, астры, хризантемы, гяцинты, азалии, фіалки и др. При размѣщеніи цвѣтовъ здѣсь соблюдается



Рис. 98.



Рис. 99.



Рис. 100.



Рис. 101.

симметрия. Для бордюра берутся или листья или тюлевые и шелковые фестоны. Когда къ краямъ шаблона будутъ прикрѣплены листья или фестоны, то накладывается первый рядъ цвѣтовъ, закрѣпляемыхъ проволочными крючками; за нимъ идетъ второй рядъ цвѣтовъ и т. д. При гарнированіи цвѣточныхъ подушекъ арабесками и украшеніями, аранжировщику предоставляется полная фантазія, но при этомъ углы подушки и центръ украшаются букетами. Въ мѣсто цвѣтовъ, центръ и углы подушки могутъ украшаться подходящими шифрами. Цвѣточная подушка, состоящая вся сплошь изъ цвѣтовъ, изображена на рисункѣ 98.

Вмѣсто шаблоновъ, обложенныхъ мохомъ и зеленью, употребляются подушки изъ бѣлаго и цвѣтнаго атласа съ выпушкою изъ шнура или фестонв. Колера цвѣтовъ въ этомъ случаѣ выбираются такіе, которые подходили бы къ цвѣту атласа. Эти подушки убираются цвѣтами различнымъ образомъ, какъ это видно изъ рисунковъ 99 и 100. Рисунокъ 101 изображаетъ подушку съ тюлевой гарнитурой, пышно отдѣланную бантами и цвѣтами: ландышами, гвоздикой и пр., среди которыхъ виднѣются листья адіантума.



Рис. 102.

Рисунокъ 102 представляетъ круглую подушку.

Для подушекъ, назначаемыхъ для траурныхъ случаевъ, употребляютъ соотвѣтствующіе цвѣты и колера.

### ЦВѢТОЧНЫЯ КОРЗИНЫ.

Подъ названіемъ цвѣточныхъ корзинъ изготовляются не только корзиноподобныя цвѣточныя аранжировки,



Рис. 103.

но и различные фантастическіе цвѣточные шаблоны изъ дерева, соломы, раффіи, проволоки и т. д. Описание всѣхъ этихъ шаблоновъ и перечисленіе

корзиноподобныхъ аранжировокъ завело бы насъ очень далеко, и поэтому мы здѣсь ограничимся нагляднымъ изображеніемъ нѣкоторыхъ изъ нихъ и краткимъ описаніемъ ихъ изготовленія.

Эти корзины и другіе подобные шаблоны и предметы, служащіе для цвѣточной аранжировки до убранства ихъ цвѣтами обыкновенно предварительно наполняются или покрываются мохомъ, который укладывается на проволочную или другую плетку помощью тонкой проволоки. Эта моховая на-

кладка должна быть произведена ровнымъ слоемъ и такимъ образомъ, чтобы его въ послѣдствіи не было видно изъ подъ цвѣтовъ.

Употребляемые въ данномъ случаѣ для аранжировки цвѣты или листья по ихъ размѣрамъ выбираются въ соотвѣтствіи съ корзиной или ее замѣняющимъ шаблономъ. Эти цвѣты и листья укрѣпляются на двѣ сидящія



Рис. 104.

въ корзинѣ или шаблонѣ достаточно прочныя, болѣе или менѣе длинныя, проволоки. Эти обѣ проволоки нѣсколько вкось втыкаются въ мохъ и располагаются такимъ образомъ, чтобы къ нимъ въ желаемомъ положеніи возможно было бы безъ особаго труда прикрѣплять цвѣты и листья. Прикрѣпленіе это къ сказаннымъ проволокамъ производится такимъ образомъ, что болѣе крупныя цвѣты и листья опускаются ниже, а, наоборотъ, мелкіе цвѣты, бутоны и листья соотвѣтственно поды-

маются, при чемъ самое прикрѣпленіе начинается съ середины, т. е. съ центральной части корзины. Проволоки, смотря по размѣрамъ корзины или шаблона, берутся длиною около  $1\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$  вершковъ. Втыкаются они въ мохъ такъ, что ихъ присутствіе здѣсь придаетъ всей корзинѣ или шаблону крѣпость. Въ особенности глубоко втыкать и укрѣплять во мху проволоки приходится въ томъ случаѣ, если цвѣточная аранжировка подлежитъ пере-



Рис. 105.

сылкѣ. Въ этомъ случаѣ берется проволока потолще, а мохъ соотвѣтственно увлажняется, чтобы предотвратить засыханіе цвѣтовъ въ дорогѣ.

Что касается самаго изготовленія цвѣточныхъ корзинокъ, то правила изготовленія остаются тѣми же, что и при изготовленіи другихъ аранжировокъ, но на первомъ планѣ здѣсь должны быть гармонія формъ и колеровъ. Размѣры цвѣтовъ и листьевъ должны быть въ непрѣмѣнномъ соотвѣтствіи съ украшаемымъ шаблономъ,



а гарнированіе ручки корзины должно быть легкимъ, изящнымъ и граціознымъ, и отнюдь не громоздкимъ. Точно также и расположеніе цвѣтовъ и листьевъ въ самой корзинѣ должно быть граціознымъ, легкимъ и изящнымъ, безъ допущенія однако обнаруживающихъ моховую подкладку цвѣтовъ. При аранжировкѣ и убранствѣ корзины не слѣдуетъ скупиться на мелкую зелень, потому что этотъ матеріалъ здѣсь всегда бываетъ особенно примѣнимымъ.

Если мы взглянемъ на приведенные здѣсь рисунки цвѣточныхъ корзины и корзиноподобныхъ аранжировокъ, то мы найдемъ въ ихъ выполненіи нѣкоторое разнообразіе идей. Такъ рис. 103 изображаетъ невысокую кор-



Рис. 105.

зину, но съ высокоподнятой ручкой, при чемъ эта корзинка-шаблонъ сдѣлана изъ цвѣтной соломенной плетенки въ формѣ „Помпадуръ“ и снабжена атласнымъ бантомъ. Наполненіе корзины произведено въ формѣ букета, хотя здѣсь возможны и всякія другія комбинаціи наполненія, напр., однобокое и одностороннее наполненіе съ украшеніемъ высокой ручки цвѣтами и лентой съ бантомъ.

Рисунокъ 104 изображаетъ корзину съ приподнятой на половину крышкой изъ камыша, при чемъ цвѣты и листья какъ бы выросли изъ корзины. Ради разнообра-



Рис. 107.

зія корзина украшена искусственной группой красношапочныхъ грибовъ и эмблемой счастья „подковой“.

Рисунокъ 105 изображаетъ старую, но вполне достойную вниманію цвѣточную корзину съ невысокой ручкой, самая форма которой весьма удобна для наполненія цвѣтами. Понятно, что, принимая во вниманіе



FIG. 1079.

плоскую форму корзины, необходимо дѣлать плоскимъ и наполненіе.

Выполненіе этой корзинки можно сдѣлать изъ слѣдующихъ цвѣтовъ :

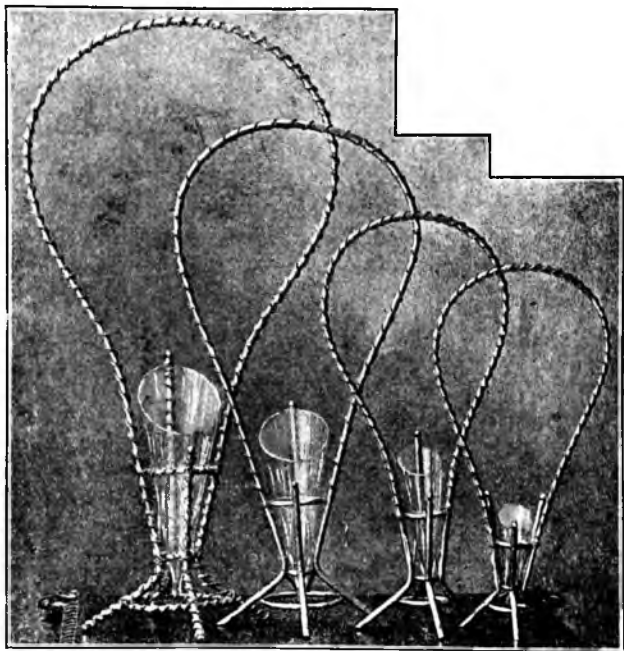


Рис. 108.

1. Основаніе: Фіалки. Накладка: розы *Niphetos* съ ландышами или розы *Maréchal Niel* съ маргаритками, ландышами или гіацинтами *Norma*.
2. Основаніе: бѣлые левкои, астры, хризантемы, примулы. Накладка: розы *La France* и *Cecile*

Brunner и Souvenir de la Malmaison съ незабудками.

3. Основаніе: желтыя левкои, желтыя Анютины глазки. Накладка: темнорозовыя розы.
4. Основаніе: желтыя скабіозы. Накладка: розы Maréchal Niel, La France и Souvenir de la Malmaison.



Рис. 109.

5. Основаніе: розы Général Jacqueminot. Накладка: желтыя розы.

Рисунокъ 106 представляетъ корзину, сдѣланную изъ позолоченной плетенки съ золотыми шнурами и кистями. Поднимающаяся надъ цвѣтами Араукарія сидитъ въ горшкѣ и потому можетъ быть вынута изъ корзины вмѣстѣ съ послѣднимъ. Араукарія, какъ видно

изъ рисунка, окружана присами, розами, листьями Бегоніи и Адіантума и другимъ матерьяломъ. Въмѣсто всего этого съ неменьшимъ эффе́ктомъ въ данномъ случаѣ могли бы быть употреблены ландыши и гіацинты.

Рисунокъ 107 изображаетъ простую прочную корзину, наполненную розами, гвоздиками, фіалками и



Рис. 110.

прочими цвѣтами, легко и граціозно перемѣшанными: не только другъ съ другомъ, но и съ листьями Адіантума. Корзина украшена двумя бантами, а ручка кромѣ того еще и маленькимъ букетомъ.

Рисунокъ 107 изображаетъ корзину, наполненную длинностебельнымъ матерьяломъ. Высокая ручка корзины украшена двумя букетиками. Четыре подобныхъ же корзины-шаблоны (безъ цвѣточной аранжировки) представлены на рис. 108. Эти четыре корзины различ-

ной величины и онѣ, какъ видно изъ рисунка, снабжены стаканчиками и спеціально предназначены для цвѣтовъ съ длинными стебельками. Стаканчики убираются цвѣтами, а къ длиннымъ ручкамъ прикрѣпляются изъ зеленаго стекла маленькіе стеклянные цилиндры (пробирки). Такія корзины очень хороши тѣмъ, что допускаютъ возможность убранства цвѣтами, остающимися долгое время свѣжими.



Рис. 111.

Рисунокъ 109 представляетъ корзину - жардиньерку въ формѣ лодки, содержащую Араукарію и укрѣпленную букетомъ изъ розъ, ландышей, фіалокъ и пр. Араукарія ставится въ жардиньерку въ горшкѣ и покрывается до наполненія корзины цвѣтами, мохомъ.

Слѣдующій 110 рисунокъ представляетъ собою весьма оригинальную цвѣточную, относящуюся, конечно, къ типу корзинокъ, аранжировку. Остовъ корзины (т. е. шаблона посуды) покоется на бѣломъ, лакированномъ

подножіи, при чемъ сама корзина окрашена также въ бѣлый цвѣтъ. Корзина, какъ видно изъ рисунка, снабжена высокой ручкой, по одну сторону основанія которой находится букетъ, выходящій изъ воды, а по другую гарнированный снизу цвѣтами, находящійся въ горшкѣ *Cocos Weddeliana*. Все остальное пространство



Рис. 112.

также со вкусомъ гарнировано цвѣтами и ваями Адіантума.

На рисункѣ 111 представлены двѣ корзины, имѣющія форму горшковъ античнаго, моднаго тенерь, фасона. Обѣ эти корзинки соединены общей ручкой; наполненіе ихъ цвѣтами, розами, ландышами съ ваями Адіантума и прочимъ матерьяломъ ясно видно изъ рисунка.

На рисункѣ 112 изображена корзина, представляющая собою комбинацію аранжировки цвѣтовъ съ пло-



дами, при чемъ послѣдніе, разъ только они введены въ аранжировку, обыкновенно преобладаютъ. Здѣсь могутъ быть употреблены и болѣе и менѣ цѣнные плоды; въ послѣднемъ случаѣ, напр., ананасъ будетъ отсутствовать и долженъ быть замѣненъ чѣмъ-нибудь



Рис. 113.

другимъ, болѣе дешевымъ. Вообще же въ данномъ случаѣ комбинаціи между плодами и цвѣтами конечно могутъ быть весьма разнообразны.

Рисунокъ 113 изображаетъ особую корзину, имѣющую форму рога изобилія. Рогъ же изобилія представляетъ собою эмблему, особенно цѣнную для подношеній. Въ особенности же умѣстно подобнаго рода

аранжировка для подношенія молодымъ (новобрачнымъ), на крестины, на новоселье. Точно также такая аранжировка представляетъ собою весьма умѣстное украшеніе для свадебнаго стола. Шаблонъ или форма самаго рога можетъ быть сдѣлана изъ прутьевъ или проволоки и



Рис. 114.

само собой, что изъ послѣдней эту форму получить легче. При проволочной плетенки внутренность формы или шаблона можетъ быть выложена листовымъ свинцомъ, что дастъ недурной металлическій просвѣчивающій черезъ проволоку фонъ. Что касается расположенія при этой аранжировкѣ цвѣтовъ, то послѣднимъ лучше всего придать видъ рыхлаго букета, выходящаго изъ

раструба рога. Конецъ рога также украшается маленькимъ букетикомъ. Затѣмъ рогъ и его подставка для эффекта слегка драпирована цвѣтной кисеей или газомъ.

На рис. 114 изображена площадка въ стилѣ Амбиръ съ очень эффектно и умѣло выполненной цвѣточной аранжировкой. Цвѣты и листья („наполненіе“) здѣсь прикрѣплены къ проволокамъ, нанесенной на моховой шаръ,



Рис. 115.

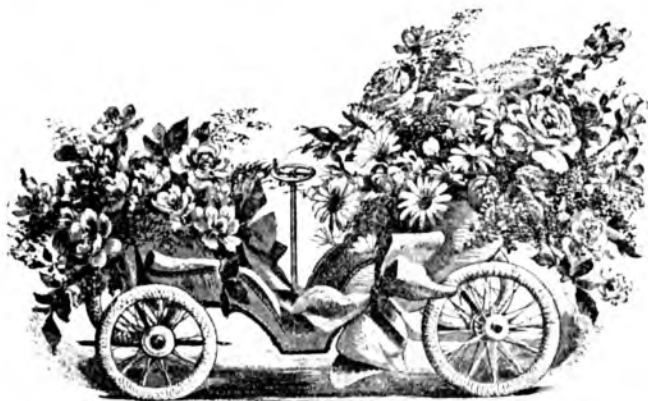


Рис. 116.

а не прямо на элегантную и дорогую плошку, дабы послѣдняя отъ этого не пропадала. Кромѣ того при прикрѣпленіи „наполненія“ къ моховому шару всегда легко замѣнить одни цвѣты и листья при надобности другими и наконецъ совершенно удалить изъ



Рис. 117.

плошки аранжировку, дабы освободить плошку подъ употребленіе ея для конфетъ, для столика и проч.

Рисунокъ 115 представляетъ собою цвѣточную корзину, изображающую столь излюбленные въ настоящее время воздушный корабль или дирижабль. Такъ какъ въ нынѣшнее время развелось не мало любителей возду-

хоплаванія, то подобнаго рода цвѣточное подношеніе можетъ быть нерѣдко весьма желательнымъ. Гондола (нижняя лодка) и верхъ корпуса самаго дирижабля наполняются мохомъ, на которомъ уже и располагаются (на проволокахъ) цвѣты, ваи Адіантума и проч.

Въ параллель съ этой цвѣточной аранжировкой по замыслу достаточно современной является и слѣдующая цвѣточная аранжировка, изображенная на рис. 116, представляющая собою автомобиль. Корпусъ автомобиля сдѣланъ изъ березовой коры и люффы и украшенъ эффектными раскидистаго склада двумя букетами изъ различныхъ цвѣтовъ и листьевъ.

Рисунокъ 117 представляетъ собою цвѣточный корабль съ флагами и парусомъ. Такое цвѣточное подношеніе можетъ быть умѣстно, напр., для коммерсантовъ, торгующихъ привозимыми морскимъ путемъ товарами, для моряковъ и корабельныхъ капитановъ и т. д. На парусѣ этой аранжировки могутъ быть написаны стихи, привѣтствія и т. д.

## Различныя другія цвѣточные аранжировки.

Сюда мы отнесемъ различныя аранжировки, какъ съ цвѣточной основой, такъ и безъ нея. Для аранжировокъ этой группы совершенно уже не существуетъ шаблонныхъ формъ, и обладающій вкусомъ аранжировщикъ можетъ эти работы разнообразить до безконечности, сообразуясь съ обстоятельствами и съ тѣмъ случаемъ, по поводу котораго та или другая аранжировка подносится.

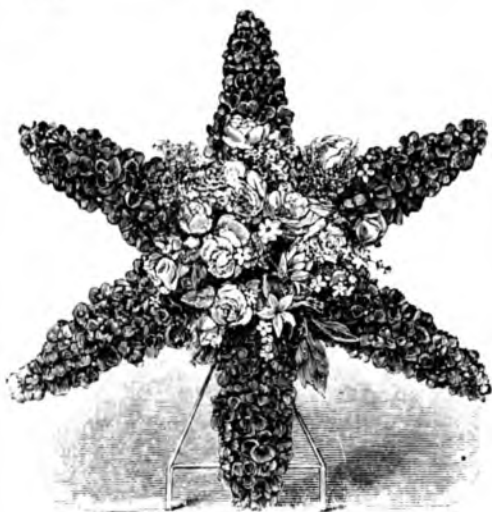


Рис. 118.

ранъ розами и другими цвѣтами.

**Листъ клевера.** Рис. 119. Листъ клевера выражаетъ символъ вѣрности и постоянства, а потому и подносится въ извѣстныхъ случаяхъ. Для этой аранжировки весьма подходящими цвѣтами будутъ гіа-

Въ видѣ примѣра разнообразія могущихъ сюда относиться аранжировокъ остановимся здѣсь на слѣдующихъ изъ нихъ.

**Цвѣточная звѣзда.** На рис. 118 изображена цвѣточная звѣзда о 6 лучахъ. Лучи покрыты цвѣтами фіалокъ, а центръ уб-

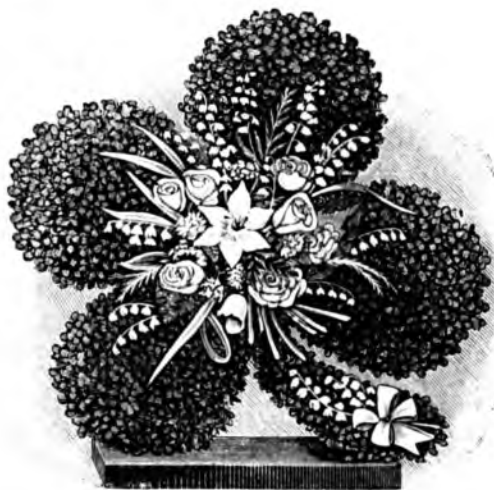


Рис. 119.



Рис. 120.

динты Ногта, матоворозовыми колокольчиками которых покрывается листь, центр же убирается ланды-

шами, незабудками, бѣлыми розами съ большимъ срединнымъ цвѣткомъ бѣлой лиліи. Цвѣточная гарнитура можетъ быть нанесена и на отдѣльные листочки фигуры, что дастъ возможность центръ украсить лентами.



Рис. 121.

**Цвѣточное зеркало.** Рис. 120 представляетъ убранный цвѣтами зеркало. Рамка этого зеркала составлена изъ аккуратно наложенныхъ темныхъ цвѣтовъ



*Viola tricolor*. Верхъ зеркала украшенъ гарнитурою изъ розы *Maréchal Niel* попеременно съ зеленью изъ *Adiantum gracillimum* и листочковъ *Begonia Rex*. Гарнитура эта дополняется украшеніемъ изъ лентъ.

Кромѣ того, гарнитуры для зеркала могутъ быть составлены изъ слѣдующихъ цвѣтовъ:



Рис. 122.

1. Основаніе: бѣлые левкои; накладка: розы *la France* или *Souvenir de la Malmaison*.

2. Основаніе: желтые левкои; накладка: темнорозовыя розы или роза *la France*.

3. Основаніе: матоволиловые астры или левкои; накладка изъ чистобѣлыхъ или желтыхъ цвѣтовъ.

Подходящія подъ эту рубрику аранжировки могутъ быть чрезвычайно разнообразны. Подобнымъ же обра-



Рис. 123.

зомъ можно аранжировать цвѣты, придавая имъ форму коньта, арфы, палетки и т. д.

**Подкова** (рис. 121). Фигура подковы убирается цвѣтами однороднаго нюанса. Нижнія части подковы украшаются далѣе наколкой короткими кругленькими букетиками изъ маленькихъ бутоновъ розъ, такихъ же букетовъ изъ незабудокъ и резеды, при чемъ съ одной стороны накладывается три букетика, а съ другой четыре. Накладка изъ цвѣтовъ производится точно такъ же, какъ и въ предыдущемъ случаѣ при уборкѣ зеркала. Подкова, какъ эмблема счастья, правится публикѣ.



Рис. 124.

**Цвѣточный вѣеръ** (рис. 122). Для него употребляется проволоочный шаблонъ, при чемъ дѣлается моховая накладка безъ всякой выпуклости. На мохъ кладется цвѣточная основа, какъ и при изготовленіи цвѣточныхъ подушекъ изъ мелкой зелени, изолеписа, ландышей и проч. Цвѣточная накладка дается въ видѣ гирлянды, проходящей чрезъ всю плоскость вѣера, при чемъ накладка должна быть рельефною съ выдающимися цвѣтами. Основаніе вѣера украшается букетомъ цвѣтовъ и бантомъ изъ лентъ.

**Ли́ра** (рис. 123). Предназначается въ подарокъ музыкантамъ и музыкантшамъ, равно какъ и любительницамъ и любителямъ музыки.

**Сердце и стрѣла** (рис. 124). Дарится, какъ не-



Рис. 125.

трудно догадаться, въ извѣстныхъ и подходящихъ случаяхъ.

**Качели.** На рисункѣ 125 изображены качели съ корзинкой, въ которой заключенъ роскошный букетъ. По обѣ стороны качели украшены бантами и фигурами анетовъ. Такая цвѣточная аранжировка „съ анетами“ дарится по поводу прибавленія семейства.

Обратимся однако къ дальнѣйшимъ цвѣточнымъ аранжировкамъ.

**Ракетъ для лаунъ-тенниса.** Рис. 126 представляетъ ракетъ для лаунъ-тенниса. Такая цвѣточная аранжировка будетъ вполне умѣстна для приношенія любительницѣ этого спорта.

**Прялка** (рис. 127). Не смотря на то, что прялка представляетъ собою нынѣ уже довольно рѣдкій пред-



Рис. 126.

метъ домашней утвари, тѣмъ не менѣе за границей она въ качествѣ цвѣточной аранжировки все же употребляется для подношеній, выражая эмблему домовитости, прилежанія и женской дѣятельности. Остовъ изображенной на рис. 127 аранжировки сдѣланъ изъ дерева, а затѣмъ покрытъ изящною золотою политурой. Убранство же корпуса или остова прялки цвѣтами и листьями явствуется изъ рисунка.

**Арфа** (рис. 128). Для этой аранжировки, какъ и другихъ многихъ, ей подобныхъ, покупается уже готовый



Рис. 127.

шаблонъ, покрытый золотой эффектной политурой и снабженный струнами. Обыкновенно эта цвѣточная аранжировка подносится артисту или артисткѣ или

наконецъ, любителямъ музыки, при чемъ между струнами можетъ быть продѣтъ бумажный или картонный листъ съ привѣтствіемъ, адресомъ и т. д. Что касается



Рис. 128.

самаго выполненія аранжировки, т. е. украшенія корпуса или шаблона арфы цвѣтами или листьями, то такое выполненіе можетъ быть весьма разнообразно. Кромѣ того, хорошо сдѣланный остовъ арфы, въ особенности съ адресомъ въ струнахъ, можетъ быть со-

храненъ послѣ подношенія уже безъ цвѣтовъ и долгіе годы служить пріятнымъ воспоминаніемъ получившему эту аранжировку отъ почитателей таланта.

**Велосипедъ** (рис. 129 и 135). Въ настоящее время велосипедъ находится въ такомъ употребленіи, въ особенности у молодежи, что смѣло можетъ быть реко-



Рис. 129.

мендованъ для аранжировокъ и подношеній особамъ обоеихъ половъ. Что же касается убранства самой модели, т. е. остова или корпуса (шасси) велосипеда, то таковой можетъ быть разукрашенъ цвѣтами и листьями тѣмъ эффектнѣе и лучше, чѣмъ болѣе будетъ въ распоряженіи аранжировщика личнаго его вкуса и матерьяла для аранжировки.



## Цвѣточныя аранжировки для праздничныхъ поздравленій.

Къ празднику Св. Пасхи цвѣты аранжируются въ особыя корзины, съ изображеніемъ, напр., праздничныхъ



Рис. 130.

пасхальныхъ колоколовъ, а также въ корзины, имѣющія видъ яйца и проч.

На рисункѣ 130 изображена корзина, къ ручкѣ которой подвѣшены три серебряныхъ колокольчика. Ручка и ножки корзинки обвиты гирляндочками *Ficus stipulata*, а самая корзинка убрана розами, ландышами и



Рис. 131.

зеленью. Корзинка эта сдѣлана изъ дерева и вызолочена.

Устройство яйцеобразныхъ корзинокъ, а также аранжировка ихъ цвѣтами могутъ быть чрезвычайно разнообразны. Такъ, на рисункѣ 131 изображена яйцеобразная корзинка на ножкахъ, сдѣланная изъ соломы. Для аран-

жировки этой корзины употреблены розы, лиліи, эвхарисъ и ландыши съ прибавленіемъ папоротниковой зелени и гирляндочекъ *Ficus stipulata*.

Для пасхальныхъ аранжировокъ употребляются также искусственныя страусовыя яйца, какъ разъ для этого назначенія подходящія по своей величинѣ.

Такія яйца кладутся бокомъ или ставятся вертикально на деревянную дощечку, обтянутую плюшемъ.

На рисунокъ 132 представлено страусовое яйцо, положенное на бокъ, изъ отверстія котораго выходитъ букетъ цвѣтовъ.

Рисунокъ 133 изображаетъ страусовое яйцо, поставленное въ вертикальномъ положеніи и украшенное птичкой.

На рисунокъ 134 представлена тачка съ ручками, украшенными цвѣтами; на тачкѣ лежитъ яйцо, наполненное цвѣтами.

Нѣчто подобное изображаетъ слѣдующій рис. 135, гдѣ тачка замѣнена велосипедомъ, колеса котораго убраны цвѣтами. Къ велосипеду прикрѣплено яйцо съ цвѣтами.

Изъ аранжировокъ этого рода можно предложить, напр., большое раскрытое, состоящее изъ двухъ створокъ,



Рис. 132.

яйцо, размѣръ котораго можетъ быть отъ 4 до 6 вершковъ; нижняя створка яйца наполняется цвѣтами.

Спеціально для пасхальныхъ подношеній назначены аранжировки, изображенныя на рисункахъ 136, 137, 138, 139, 140, 141 и 142.



Рис. 133.

На рисункѣ 136 изображенъ цвѣточный колоколь, къ чему-нибудь привѣшиваемый или укрѣпляемый къ постаменту посредствомъ конца его языка; послѣдній, конечно, также убирается цвѣтами.

Рисунокъ 137 представляетъ незатѣйливую корзиночку съ ручкой. Корзинка украшена весенними цвѣтами, — ландышами, нарциссами и ваями Адіантума, а также „сезонными“ прутиками вербы. Въ среднѣй

цвѣточной корзинки, какъ въ гнѣздѣ, находятся фигурки птенцовъ.

Подобная же аранжировка изображена и на рисункѣ 138, который изображаетъ прямо птичье гнѣздо, задняя декорация котораго сдѣлана изъ весеннихъ: прутьевъ вербы, сережекъ орѣшника, ландышей и нарциссовъ. На переднемъ планѣ аранжировки размѣщены трое птенцовъ.



Рис. 134.



Рис. 135.

Рисунокъ 139 изображаетъ почтоваго голубя съ цвѣтами. Для этого берется чучело голубя съ опереніемъ чисто-бѣлой окраски. Между двухъ распростер-

Тѣхъ крыльевъ голубь имѣетъ корзиночку, наполненную цвѣтами. Какъ видно изъ рисунка, клювъ и ноги голубя украшены также цвѣтами.



Рис. 136.

Голубь съ цвѣтами образуетъ весьма оригинальную и милостивую аранжировку, представляя собою прекрасное цвѣточное подношеніе.

Для цвѣточныхъ аранжировокъ и праздничныхъ подношеній изъ числа разныхъ фигуръ спеціальными

фабриками изготовляются стоячія фигуры зайцевъ, какъ это видно на рисункахъ 140, 141 и 142.

На фигурѣ 140 изображенъ заяцъ, стоящій на заднихъ лапкахъ съ кузовомъ на спинѣ, который не трудно наполнить цвѣтами. Это очень милый и



Рис. 137.

привлекательный подарокъ, въ особенности для юности.

На рисункѣ 141 изображена одѣтая въ костюмъ фарфоровая „зайчиха“, несущая на коромыслѣ 2 яйца, наполненные цвѣтами.

На рисункѣ 142 изображена тоже „зайчиха“, но одѣ-



Рис. 138.



Рис. 139.

тая въ костюмъ работницы и несущая кузовъ цвѣтовъ за спиною и цвѣты въ обѣихъ рукахъ. Какъ для кузова, такъ и для остальныхъ служащихъ здѣсь для цвѣтовъ вмѣстѣ лицъ въ качествѣ взяты яйца, въ виду

того, что приношение это пасхальное.

Для праздничныхъ и именинныхъ цвѣточныхъ подношеній и подарковъ употребляются также въ рамкахъ обтянутыя бархатомъ или плющемъ дощечки, дающія превосходный фонъ, на которомъ цвѣты выглядятъ весьма эффектно.

Примѣромъ убранныхъ такъ цвѣтами до-



Рис. 140.





Рис. 141.



Рис. 142.

щечекъ можетъ служить аранжировка, изображенная на рисункѣ 143, гдѣ дощечка обтянута плющемъ оливковой окраски.



Рис. 143.

Изъ цвѣтовъ же для украшенія этой дощечки были взяты темнорозовыя розы, ландыши, эвхарисъ и камелии съ тонкой зеленью, которыя, благодаря гармоничному сочетанію съ фономъ производятъ чудный эффектъ.

На рис. 144 изображено подобное же предьдущему цвѣточное подношеніе съ цвѣтами на цвѣтномъ картонѣ съ косымъ золотымъ обрѣзомъ, а на



Рис. 144.



Рис. 145.

слѣдующемъ 145 рисункѣ подобное же цвѣточное подношеніе на палеткѣ, сдѣланной также изъ картона

съ золотымъ обрѣзомъ. По желанію на картонѣ дѣлаются золотомъ надписи „Souvenir“, „поздравляю съ днемъ ангела“ и т. д.



Рис. 146.



Рис. 147.

Въ настоящее время за границей въ модѣ маленькіе ящички, представляющіе въ миниатюрѣ имитацию почтовыхъ посылокъ и посылаемые по почтѣ.

Въ такіе ящички (рис. 146) вкладываются краткія, обыкновенно, печатныя надписи и поздравленія.

Рисунокъ 147 представляетъ запечатанный такой ящичекъ съ адресомъ для сдачи на почту.

На рисункѣ 148 изображено подобіе въ миниатюрѣ мольберта, у котораго рамка обтянута газомъ и къ нему прикрѣплена „en relief“ корзиночка (только одна половина) съ цвѣтами.

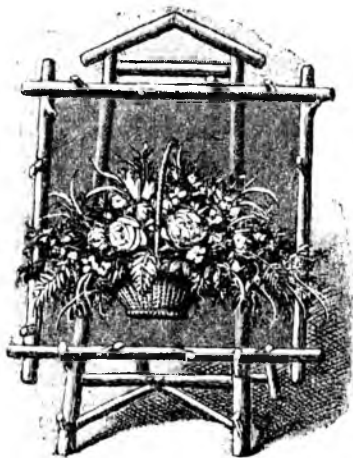


Рис. 148.

## Декорація и украшеніе цвѣтами и ра- стеніями столовъ.

Цвѣточныя декораціи столовъ во время парадныхъ обѣдовъ, ужиновъ или даже завтраковъ представляютъ собою явленіе довольно обыкновенное. Тѣмъ болѣе обыкновенны подобныя декораціи столовъ при общественныхъ торжествахъ, банкетахъ, юбилеяхъ, ужинахъ, обѣдахъ и проч. и наконецъ при семейныхъ празднествахъ, каковы, напр., свадьбы и т. д.

Столы украшаются какъ срѣзанными цвѣтами и листьями, такъ и горшечными листовыми и цвѣтущими растеніями, при чемъ украшеніе стола можетъ распадаться на три части: 1) примѣненіе растеній, 2) аранжировка цвѣтовъ и листьевъ и 3) украшеніе отдѣльныхъ кувертовъ.

При семейныхъ обѣдахъ и торжествахъ, гдѣ сидящіе за столомъ, зная хорошо другъ друга, могутъ постоянно встрѣтить надобность вступитъ между собою въ бесѣду, столъ украшается небольшими пальмами и другими горшечными растеніями, которыя давали бы возможность гостямъ безпрепятственно видѣть другъ друга. При менѣе интимныхъ собраніяхъ, въ особенности же собраніяхъ, имѣющихъ чисто официальный характеръ, гдѣ присутствующіе раздѣляются на отдѣльные кружки, на столѣ допустимы уже болѣе объемистыя и высокія растенія.

Что касается декорированія цвѣтами столовъ, то чаще всего при этомъ посрединѣ стола ставится какая-нибудь одна наиболѣе крупная цвѣточная аран-



Рис. 149.



Рис. 150.



Рис. 153.



Рис. 151.



Рис. 152.



Рис. 154.



Рис. 155.

жировка, а, по мѣрѣ приближенія къ концамъ стола, ставятся постепенно меньшихъ размѣровъ аранжировки въ видѣ букетовъ, корзинокъ, жардиньерокъ и проч.

Если столъ устраивается въ видѣ конька, то наиболѣе высокія аранжировки лучше помѣщать по концамъ стола, а также и по обомъ угламъ послѣдняго.

Слѣдующая аранжировка можетъ служить примѣромъ украшенія стола. Берется фарфоровый резервуаръ

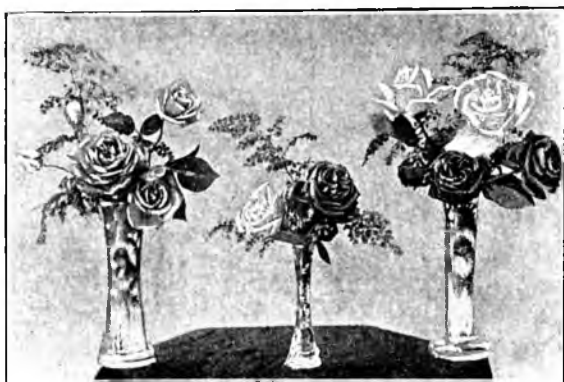


Рис. 156.

въ видѣ лебедя (рисунокъ 149) и ставится на зеркало, (безъ рамы), помѣщаемое въ какомъ-нибудь мѣстѣ стола. Зеркало по краямъ обкладывается бордюромъ изъ цвѣтовъ, а въ фарфоровый резервуаръ помѣщаются цвѣты. Поставленная на зеркало фигура лебедь будетъ изображать послѣдняго плавающимъ по водѣ (рис. 150).

Что касается украшенія отдѣльныхъ кувертовъ, то они здѣсь украшаются небольшими букетиками (рис. 151 и 152). Для украшенія цвѣтами салфетокъ



Рис. 157.



Рис. 153.



очень удобны салфеточныя кольца на подставкахъ (рис. 153), представляющія собою въ сущности маленькую вазочку съ салфеточнымъ кольцомъ. На извѣстныя конверты не безъ выгоды можно класть фигуры, шифры



Рис. 159.

или буквы изъ цвѣтовъ, въ родѣ изображенныхъ на рисункахъ 154 и 155.

На рисункѣ 156 представлены букеты въ особыхъ стаканчикахъ, служащіе для украшенія стола.

Иногда столы украшаются передъ кувертами чествующихъ лицъ особыми сдѣланными изъ цвѣтовъ ихъ инициалами.

Для цѣлей украшенія стола цвѣтами существуютъ особые цвѣточные шаблоны въ видѣ постаментовъ, проволочныхъ корзинокъ и стеклянныхъ резервуаровъ.

На рисункѣ 157 изображенъ шаблонъ, увѣнчанный драценой, горшокъ которой замаскированъ цвѣтами и легкой зеленью.



Рис. 160.

Вертикальная желѣзная часть шаблона обвита плющомъ, а основаніе убрано цвѣтами и зеленью. Основаніе шаблона вмѣсто цвѣтовъ можетъ быть также убрано фруктами, и тогда здѣсь достигаются двѣ цѣли.

На рисункѣ 158 изображена сложная проволочная корзина, состоящая изъ главной корзины съ ручкой, на которой укрѣплена меньшихъ размѣровъ корзинка и къ той же ручкѣ прикрѣплена еще маленькая висящая корзиночка. Аранжировка этой корзинки ясна изъ рисунка. Здѣсь также, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, нижняя главная корзинка можетъ быть вмѣсто цвѣтовъ убрана фруктами.



Рис. 161.

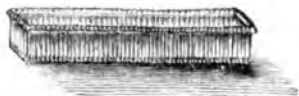


Рис. 162.



Рис. 163.

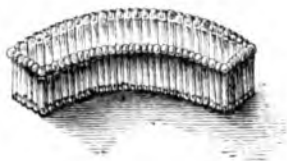


Рис. 164.

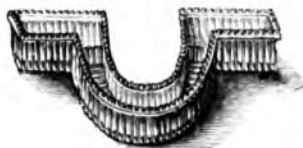


Рис. 165.

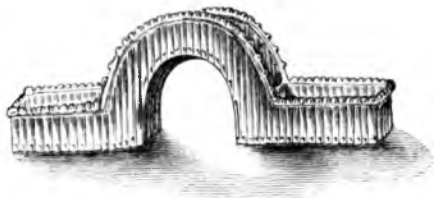


Рис. 166.

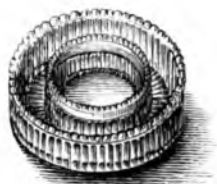


Рис. 167.

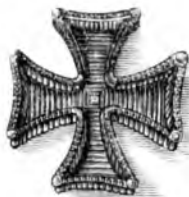


Рис. 168.



Рис. 169.

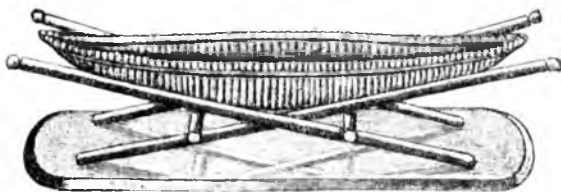


Рис. 170.



Рис. 171.

Какъ убираются служащiе для украшенiя стола проволочные шаблоны, можно видѣть изъ рисунка 159. Въ средину шаблона поставлена пальма, декорированная лиственными растенiями, а горшокъ замаскированъ цвѣтами и зеленью.

Хотя и сложная, но довольно эффектная декорация для стола цвѣтами и кистями винограда, изображена на рисункѣ 160, устроенная при помощи маленькихъ проволочныхъ корзинокъ съ проволочными же перехватами. Убранство корзинокъ и перехватовъ ясно видно изъ рисунка.

Въ настоящее время для украшенiя столовъ весьма обыкновенны стеклянные

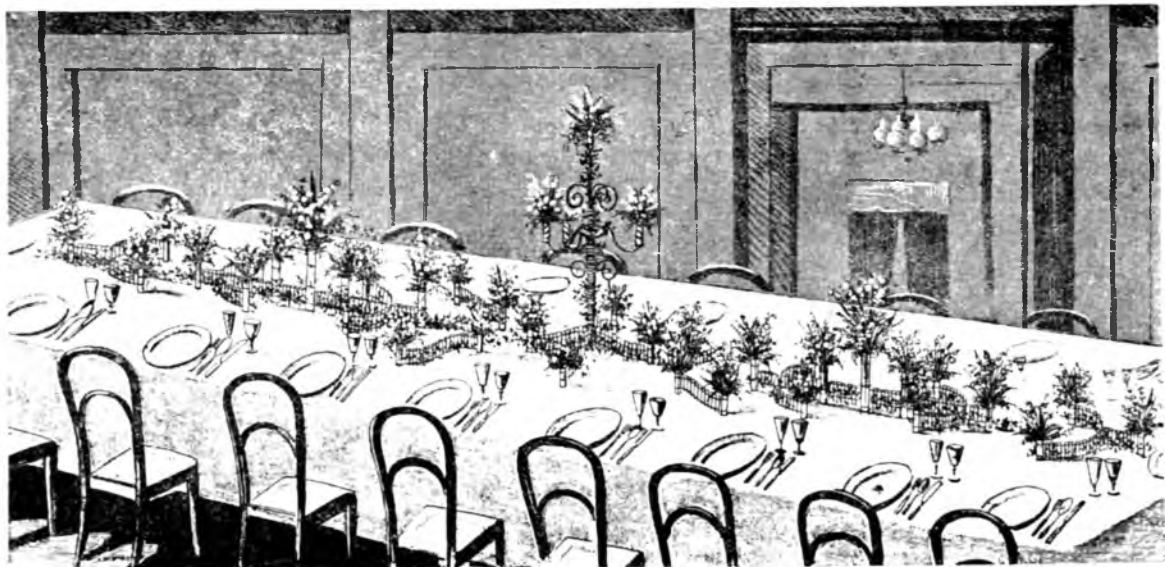
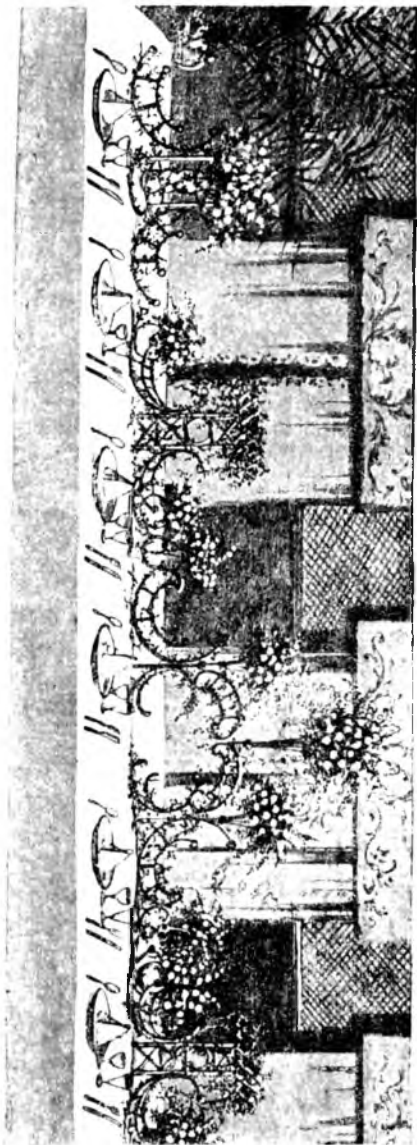


FIG. 172.



резервуары, въ которые до аранжировки ихъ цвѣтами вливается вода, благодаря чему цвѣты держатся совершенно свѣжими весьма продолжительное время. Эти резервуары изготовляются или прямыми или закругленными въ разнообразныхъ формахъ, такъ что изъ нихъ можно составлять кольца и прочія фигуры.

Такіе стеклянные резервуары изображены на рисункахъ 161—170 включительно.

Слѣдующіе рисунки 171, 172 и 173 представляютъ собою цвѣточную аранжировку столовъ.

На рисункѣ 171 изображена цвѣ-

точная декорація, состоящая изъ отдѣльныхъ букетовъ. Послѣдніе вставлены въ хрустальные сосуды, стоящіе на плоскихъ подставкахъ. Между подставками эффектно размѣщены гирлянды мелкой зеленіи. Вся же аранжировка (выполненная, между прочимъ, эрфуртской фирмой I. C. Schmidt) помещается на зеркаль, отражающемъ въ себѣ цвѣты.

Довольно практичное простое и вмѣстѣ съ тѣмъ красивое убранство стола представляетъ собою рисунокъ 172, при чемъ отдѣльныя аранжировки исполнены при помощи проволочныхъ остововъ и устоевъ, а также и при помощи стеклянныхъ сосудовъ — подставокъ, изображенныхъ на рисункахъ 161—170. Кромѣ того, на томъ жъ столѣ цвѣты вложены помимо стеклянныхъ плоскихъ подставокъ и въ стеклянные цилиндрическіе сосуды. Для цвѣточной аранжировки въ данномъ случаѣ могутъ быть употреблены ландыши, гвоздики, цикламены, маргаритки, мимозы, анемоны, сирень и проч., не говоря уже о розахъ. Изображенный на рис. 172 убранный цвѣтами столъ, какъ видно и изъ рисунка, рассчитанъ приблизительно на 18—20 персонъ.

Нѣсколько болѣе сложную аранжировку стола представляетъ собою рисунокъ 173. При этой аранжировкѣ, какъ видно изъ рисунка, употребляются проволочные гнутые устои и приспособленія.

## **Украшеніе цвѣтами велосипедовъ и экипажей.**

Въ послѣднее время спортивныхъ и другихъ подобныхъ празднествъ, по примѣру ниндскаго карнавала, стали украшать цвѣтами и цвѣточными гир-

ляндами велосипеды и автомобили. При украшеніи цвѣтами велосипедовъ и автомобилей, какъ и во всѣхъ другихъ случаяхъ цвѣточной аранжировки, послѣдняя можетъ быть чрезвычайно разнообразна въ смыслѣ выбора цвѣтовъ и способовъ ихъ размѣщенія. Здѣсь, какъ и всегда, очень многое



Рис. 174.

будетъ зависеть отъ умѣнья и сообразительности аранжировщика. Само собой разумѣется, что аранжировка у велосипедовъ и автомобилей, равно какъ и другихъ экипажей, должна производиться такъ, чтобы она съ одной стороны отнюдь не мѣшала движенію экипажа, а съ другой была бы легкою и эффектною. На рисункѣ 174 изображено нѣсколько украшенныхъ цвѣтами велосипедовъ и ѣдущихъ на нихъ всадниковъ, а на



рис. 175 изображенъ украшенный цвѣтами, цвѣточными гирляндами и растеніями автомобиль.

## Декорированіе цвѣтами и растеніями оконъ и витринъ магазиновъ.

Если гдѣ-нибудь труднѣе преподать общія правила относительно аранжировки и декорированія, такъ это



Рис. 175.

именно по отношенію къ окнамъ и витринамъ магазиновъ и цвѣточныхъ павильоновъ. Большая и просторная витрина и широкое и высокое окно потребуютъ вслѣдствіе ихъ размѣровъ другой декораціи, чѣмъ маленькія окно или витринка. Точно также будетъ значительная разница между декорированіемъ оконъ магазиновъ, торгующихъ въ городѣ, особенно въ центральныхъ мѣстахъ, отъ декорированія загородныхъ,

дачныхъ цвѣточныхъ павильоновъ. На какого бы размѣра ни были окна и витрины и гдѣ бы они ни находились, нужно украшать ихъ по возможности привлекательнѣе. Не слѣдуетъ забывать, что по декорации и убранству окна или витрины судятъ о самомъ торговомъ дѣлѣ. Вотъ почему здѣсь можно лишь предостеречь торгующихъ блюмистовъ отъ небрежнаго отношенія къ декорации витринъ и оконъ, гдѣ никогда не должно держать привядшихъ вѣнковъ или букетовъ, растеній съ опавшими цвѣтами и тѣмъ болѣе съ отмирающими желтыми листьями. Въ этомъ отношеніи каждый владѣлецъ цвѣточного магазина или павильона долженъ быть очень остороженъ, если не желаетъ себѣ сильно повредить въ мнѣніи публики. Если у торгующаго блюмиста нѣтъ времени для болѣе тщательнаго убранства окна, пусть онъ просто уберетъ завядающія и начинающія блекнуть растенія и аранжировки и поставитъ на ихъ мѣсто простелькихъ, но совершенно свѣжихъ, имѣющихся у него въ запасѣ, чисто содѣржимыхъ растеній, напр., хотя бы пальмъ. Лѣтомъ же къ услугамъ торгующаго блюмиста такая масса цвѣтущихъ растеній, что онъ всегда можетъ выставить на окна своей витрины просто срѣзанные и поставленные въ изящныя вазочки свѣжіе цвѣты. Здѣсь слѣдуетъ также замѣтить, что особенный эффектъ при декорации окна или витринъ цвѣтами достигается въ томъ случаѣ, если для декорации берутся цвѣты одной окраски. Торгующій блюмистъ при декорации въ данномъ случаѣ можетъ пользоваться вспомоgetельнымъ матерьяломъ, какъ цвѣтная бумага, ленты, различныя матеріи и проч.

Задній планъ декорации окна или витрины торгую-

щаго блюмиста главнымъ образомъ долженъ состоять изъ растеній, которыя здѣсь разставляются сообразно ихъ высотѣ, при чемъ можно съ полнымъ уснѣхомъ пользоваться и подставками, напр., изъ березовой и другой коры, украшенными постаментами и проч.

Если окно или витрина пользуются въ достаткѣ свѣтомъ, то изъ растеній можно брать, напр., пальмы и другія цвѣтныя орнаментальныя вещи, при недостаткѣ же свѣта можно совѣтывать брать что-либо попрочнѣе.



Рис. 176.



Рис. 177.

Вообще же при этомъ по возможности стараются разнообразить декорацию. Тѣ же самыя растенія, но иначе размѣщенныя, нерѣдко даютъ совершенно новый эффектъ.

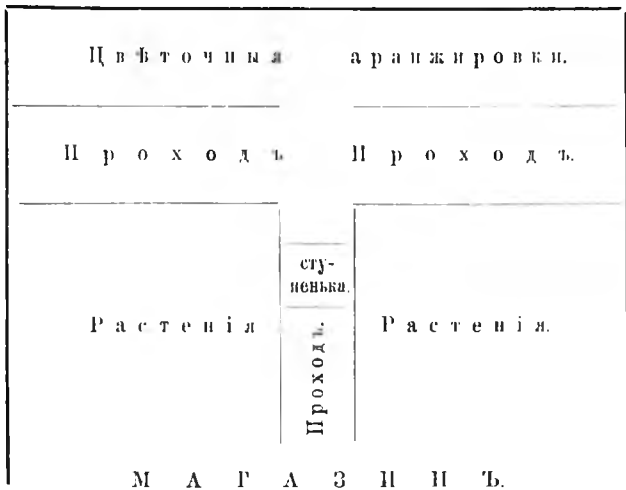
Что касается размѣщенія въ окнѣ или въ витринѣ цвѣтовъ и въ особенности цвѣточныхъ аранжировокъ, то послѣднія ставятся въ самый передъ, т. е. поближе къ стекламъ. Вѣнки подвѣшиваютъ на специальныхъ стойкахъ, для подвѣсочныхъ же и другихъ букетовъ употребляются особые металлическіе держатели, изо-

браженные на рисункахъ 176 и 177. Особенно цѣнные и эффектные аранжировки слѣдуетъ помѣщать на особыя подставки, давая имъ на окнѣ наиболѣе выгодное положеніе. Напр., выставленная въ витринѣ цвѣточная корзина всегда будетъ выглядѣть гораздо лучше и эффектнѣе, если ее помѣститъ на постаментъ около полуаршина высоты, чѣмъ прямо на подоконникъ. Послѣдній лучше всего покрыть линолеумомъ или клеенкой, а въ городскихъ витринахъ, въ которыхъ выставляются болѣе дорогіе предметы, оливковой окраски плюшемъ. Впрочемъ оливковая окраска оказывается въ данномъ случаѣ одинаково пригодною и для линолеума или клеенки.



Торгующій блюмистъ не долженъ забывать при декорации оконъ и витринъ разныхъ вспомогательныхъ средствъ и предметовъ, каковы, напр., разныя фигуры и зеркала. Послѣднія для этой цѣли употребляются узкія и съ выгодой помѣщаются по бокамъ оконъ или витринъ. Вообще торгующій блюмистъ долженъ вносить въ декорации его оконъ и витринъ побольше разнообразія, памятуя, что и электрическое освѣщеніе всегда къ его услугамъ, чтобы достигъ бдльшаго эффекта. Послѣднему не повредить, напр., умѣло выставленные изящныя плакаты. Гдѣ имѣется водопроводъ и можно устроить на окнѣ фонтанъ, тамъ такое устройство можетъ чрезвычайно скрасить декорацию окна или витрины.

Нерѣдко доступъ къ стекламъ окна или витрины нелегокъ. Если же мѣста достаточно, то устраиваютъ срединный проходъ съ возвышеніемъ самаго окна, при чемъ возвышеніе это съ улицы не должно быть видно. Въ этихъ случаяхъ можно рекомендовать слѣ-

дующіе устройство передней части цвѣточного магазина съ окномъ или витриной:



На снимающуюся ступеньку лучше всего ставить какое-нибудь большее одиночное растеніе, которое всегда можно убрать безъ особаго затрудненія при перемѣнѣ декораціи окна. Далѣе слѣдуетъ внимательно смотрѣть за состояніемъ боковыхъ стѣнъ окна самыхъ стеколъ (т. е. стѣны ниши или амбразуры окна), потому что здѣсь нерѣдко скопляются водяныя капли образующія потеки, появляется плѣсневыя пятна и т. д., что здѣсь болѣе чѣмъ, нежелательно. Если въ распоряженіи торгующаго блумиста имѣется высокое четвереугольное окно, то его можно съ большой выгодой для дѣла снабдить внутри трельяжемъ изъ круглыхъ палочекъ (имѣющихъ видъ древесныхъ вѣтвей или сучковъ); такой трельяжъ послѣ его установки уби-

рается гирляндами искусственной зелены. При этомъ трельяжъ ставится не прямо (т. е. не параллельно стекламъ) а съ вогнутостью внутрь  или на достаточно широкомъ окнѣ съ двумя вогнутостями. . Такія вогнутости смягчаютъ и уравниваютъ излишнюю высоту окна и его прямолинейность, при чемъ получается несравненно лучшее впечатлѣніе для глаза.

---

## ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

### Аранжировки изъ сухихъ цвѣтовъ и прочнаго матеріала.

#### Макартовскіе букеты для комнатъ и другія комбинаціи изъ прочнаго матерьяла.

Макартовскіе букеты, благодаря своей прочности, теперь въ большой модѣ. Для составленія ихъ идетъ сухой крашеный матеріалъ:—цвѣты, травы, пальмовыя листья, и, какъ добавочный матерьялъ—навлинья перья, чучела птицъ, изображенія бабочекъ и проч.

Пальмовыя листья, цвѣты и травы для макартовскихъ букетовъ особенно препарируются, выбѣливаются, покрываются различными красками и бронзою и продаются для составленія букетовъ спеціальными фабриками уже совершенно готовыми.

При прикрѣпленіи къ проволоку матеріала для макартовскихъ букетовъ соображаются съ его величиною и тяжестью, соотвѣтственно чему и выбирается толщина проволоки. Крупные предметы и цвѣты прикрѣпляются къ проволоку по одиночку, а травы или по одиночку или пучками. Такъ, крупныя травы, какъ напр. *Gynegium argenteum*, *Iris* Ravennae, *Holcus*, *Uniola* и др.

прикрѣпляются по одиночкѣ, а мелкія, — *Melica*, *Bromus*, *Briza*, *Agrostis*, *Festuca*, *Stipa* и др. прикрѣпляются въ пучкахъ.

Составленіе этихъ букетовъ имѣетъ тѣ же правила и основанія, что и составленіе букетовъ изъ живыхъ цвѣтовъ.



Рис. 178.

Рисунокъ 178 представляетъ небольшой букетъ изъ сухихъ цвѣтовъ и зелень. На слѣдующемъ 179 рисунокъ представленъ букетъ, составленный изъ темныхъ травъ въ соединеніи съ ваями ареки, финика и павлиньихъ перьевъ, золотисто желтыми подсолнечниками и другими искусственными цвѣтами. Этому букету придана однобокая форма, и поэтому онъ пригоденъ для украшенія стѣны и этажерокъ.



На рисунокѣ 180 изображенъ букетъ, аранжированный изъ гармонично составленныхъ красокъ; матеріаломъ



Рис. 179.

для его составленія служили розовые шелковые шарики съ искусственными водяными лиліями (*Nymphaea alba*), зеленымъ рускусомъ, павлиньими перьями и позоло-

ченными пальмовыми листьями. Составленіе этого букета не представляетъ трудностей. Главное вниманіе



Рис. 180.

здѣсь обращено на то, чтобы придать букету рыхлость и наиболѣе цѣлесообразную форму. Проволоки нигдѣ не видно, потому что она обвита бумагой оливко-

ваго цвѣта. Основаніе букета состоитъ изъ мелкихъ травъ.



Рис. 181.

Изображенный на слѣдующемъ 181 рисунокѣ букетъ составленъ изъ колосевъ нашихъ полевыхъ злаковъ,— ржи, ячменя, пшеницы, овса и проч. вмѣстѣ съ искус-

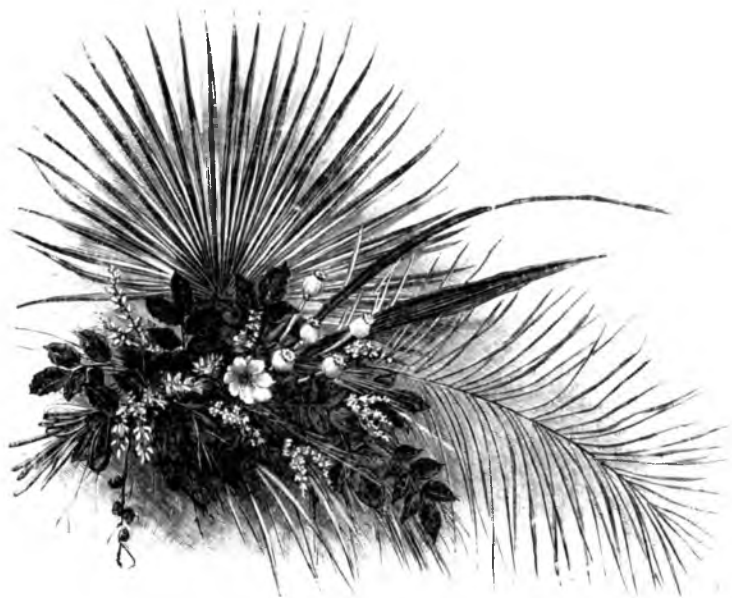


Рис. 182.

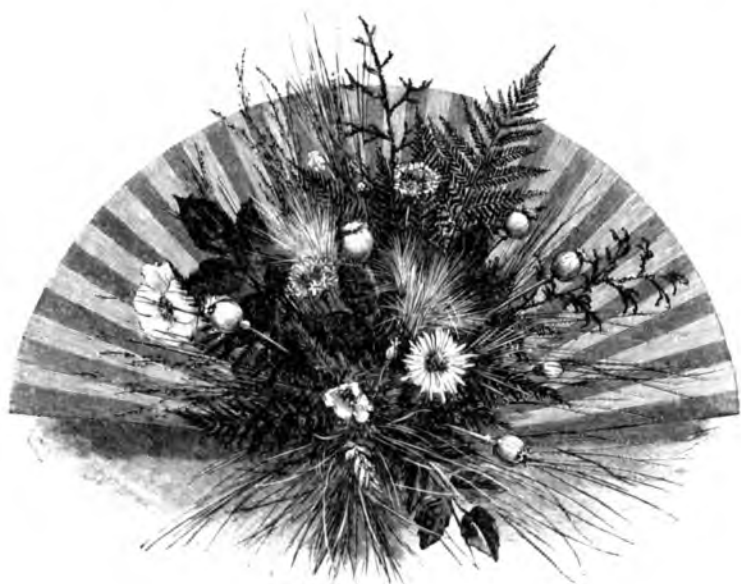


Рис. 183.

ственными полевыми цвѣтами,—васильками, макомъ и т. д. Не смотря на то, что для букета взять былъ самый обыкновенный матеріаль, послѣдній благодаря умѣлой аранжировкѣ, расположенъ очень эффектно.



Рис. 184.

Модный стѣнной букетъ можно видѣть на рис. 182, составленный изъ бронзированныхъ подъ золото листьевъ финика, препарированныхъ бурыхъ листьевъ магоніи, золоченыхъ маковыхъ головокъ и мелкихъ травъ.

Верхъ этого букета состоитъ изъ бронзированныхъ листьевъ пальмы тринаксъ.

Какъ видно изъ рисунка, аранжировка эта чрезвычайно эффектна. Подобный же букетъ въ соединеніи съ вѣеромъ представляетъ и слѣдующій рисунокъ 183.

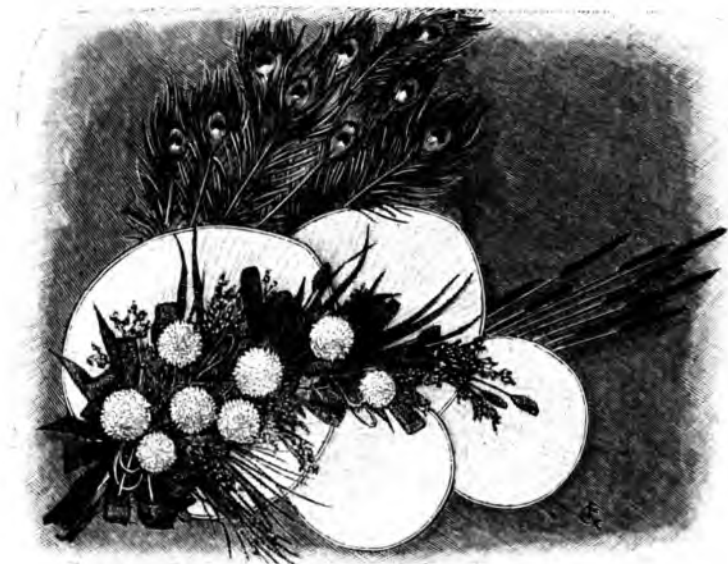


Рис. 185.

Въ настоящее время въ модѣ японскіе вѣера, убираемые на всевозможный ладъ сухимъ декоративнымъ матеріаломъ (рис. 184 и 185, 177 и 178).

Особенно въ модѣ теперь украшеніе зеркалъ сухими цвѣтами и другимъ декоративнымъ матеріаломъ. Убранныя такимъ образомъ зеркала изображены на рисункахъ 186, 187 и 188.

Кромѣ того, спеціальными фабриками въ настоящее время для украшенія комнатъ дѣлаются цѣлыя искусственныя растенія съ цвѣтами, фруктами и проч.

**Траурные вѣнки изъ сухого матерьяла.** Вѣнки состояются частью изъ натуральныхъ, а также пре-



Рис. 186.



Рис. 187.

парированныхъ, лакированныхъ и позолоченныхъ листьевъ, травъ и вѣтокъ, частью изъ искусственныхъ листьевъ и цвѣтовъ. Составленіе этихъ вѣнковъ имѣеть во многомъ сходство съ составленіемъ вѣнковъ изъ живыхъ частей растеній. Лиственный вѣнки состояются

часто изъ цѣлыхъ листьевъ. Что касается моховыхъ вѣнковъ, то цвѣты на нихъ или приклеиваются или прикрѣпляются проволокой.

На рисункѣ 189 изображенъ вѣнокъ, сдѣланный изъ натурального препарированнаго подъ золото матеріала.



Рис. 188.

Цвѣточная накладка, помещенная внизу вѣнка, состоитъ изъ бронзированныхъ травъ и бѣлыхъ шелковыхъ шариковъ. Лѣвая сторона вѣнка сдѣлана изъ листьевъ падуба (Hex), а правая изъ вай цикаса.

Весьма прочный вѣнокъ, изображенный на рис. 190, составленъ изъ лакированныхъ полосато-зеленыхъ вѣтокъ рускуса и напоминаетъ нѣсколько вѣнокъ изъ



свѣжихъ листьевъ мирты. Нижняя часть вѣнка состоитъ изъ бѣлыхъ шелковыхъ шариковъ и натуральныхъ препарированныхъ листьевъ левкодендрона.



Рис. 189.

Рисунокъ 191 представляетъ вѣнокъ изъ ветелокъ тростника съ султанами рогоза, искусственными цвѣтами водяной лиліи и искусственными листьями.



Рис. 190.

изъ искусствен-  
ныхъ крупной  
ромашки и ея ли-  
стьевъ и папорот-  
никовой зелени.

Наиболѣе проч-  
ными вѣнками бу-  
дутъ тѣ, которые  
сдѣланы изъ пре-  
парированнаго  
матеріала, т. е.  
изъ сухихъ и

На рисунокъ 192 изо-  
браженъ вѣнокъ, осно-  
ваніе котораго сдѣ-  
лано изъ моха, на  
мохъ наклеены такъ  
называемые капскіе  
цвѣты (Carblumen) съ  
бордюромъ изъ зеле-  
наго рускуса и крас-  
ныхъ ягодъ. Цвѣточ-  
ная накладка сдѣлана



Рис. 191.

окрашенныхъ листьевъ магноліи, лавра, магоніи и т. д., но въ особенности же изъ препарированныхъ вѣтвей цикаса, о которыхъ въ своемъ мѣстѣ подробно говорилось.



Рис. 192.

Кромѣ того, для этихъ вѣнковъ употребляются искусственные восковые цвѣты, которые, благодаря современной техникѣ, дѣлаются очень хорошо и потому выглядятъ замѣчательно эффектно. Эти цвѣты выдерживаютъ и холодъ, и жару, и снѣгъ, и дождь, вслѣд-

ствіе чего для прочныхъ вѣнковъ они являются незаменимыми.

Рисунокъ 193 представляетъ вѣнокъ изъ препарированныхъ и окрашенныхъ листьевъ магоніи и рускуса



Рис. 193.

(*Ruscus aculeatus*), цвѣточная накладка котораго сдѣлана изъ восковыхъ розъ.

Наконецъ, на рис. 194 и 195 изображены еще два траурныхъ вѣнка. Вѣнокъ, изображенный на рис. 194,

сдѣланъ изъ сухихъ листьевъ Падуба (Пех) и другихъ болѣе крупныхъ листьевъ, какъ видно изъ рисунка, въ двухъ мѣстахъ украшенъ восковыми розами, а также



Рис. 194.

въ одномъ мѣстѣ украшенъ сухими ваями папоротника и цикаса.

Вѣнокъ, изображенный на рис. 195, состоитъ почти исключительно изъ короткихъ хвойныхъ вѣтокъ (верхушекъ вѣтокъ веймутовой сосны, и хвойныхъ шишекъ). Хвойныя же вѣтки и шишки даютъ прекрасный мате-

ріаль для траурныхъ вѣнковъ и какъ нельзя лучше символизируютъ моментъ. Къ хвойнымъ вѣнкамъ и шишкамъ, въ вѣнкѣ, изображенномъ на рис. 195, въ



Рис. 195.

качествѣ второстепеннаго матеріала были взяты: ранневесеннія вѣтки вербы (съ пушинками, безъ листьевъ), а затѣмъ вѣтки плюща (*Helix*), брусники и проч.

## ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ

### Упаковка и пересылка.

Упаковка и пересылка здѣсь настолько важны, что коснуться ихъ необходимо. Прежде всего способъ упаковки зависитъ отъ времени года. Лѣтомъ приходится оберегать цвѣты отъ жары, тогда какъ зимою цвѣты нужно защищать отъ мороза.

При морозной погодѣ цвѣты обертываютъ въ вату, которая застегивается шпильками. При очень сильныхъ морозахъ запакованные такимъ образомъ въ ящикъ цвѣты сверху послѣдняго еще разъ хорошо обертываются ватой и кромѣ того толстой упаковочной бумагой. Зимой практикуютъ также для цвѣтовъ двойную упаковку, при которой надежно и хорошо запакованный ящикъ съ цвѣтами помѣщаютъ во второй большихъ размѣровъ ящикъ, а промежутки между ними засыпаютъ древесными сухими опилками.

Необходимо сказать, что въ пересылку должны идти самые свѣжіе цвѣты, только что срѣзанные и представляющіе собою въ смыслѣ свѣжести безупречный матеріаль. Цвѣты въ данномъ случаѣ не должны быть расцвѣтшими, а только полуоткрытыми. Зеленъ должна срѣзаться съ вѣтокъ хорошо вырѣвшаго роста,

иначе она въ дорогѣ завянетъ, и тогда аранжировка при полученіи ея на мѣстѣ назначенія будетъ имѣть весьма непривлекательный видъ. Цвѣты, которые не держатся на цвѣтоножкѣ, прикрѣпляются къ проволоку по итальянскому способу. Если позволяетъ время, то аранжировку до отправки ставятъ на часъ въ прохладный сырой погребъ и обвертываютъ мокрой шелковой бумагой или легкимъ слоемъ сырой ваты. Кромѣ того,

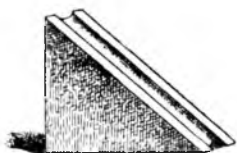


Рис. 196.

при изготовленіи аранжировокъ, назначаемыхъ къ пересылкѣ, избѣгаютъ такихъ сортовъ розъ, которыя отъ пересылки принимаютъ некрасивый видъ и получаютъ бурю окраску. Таковы розовыя и красныя розы, La France, General Jacqueminot, Reine Marie Henriette, Madame Victor Verdier и др.

Очень нѣжныхъ, легко вянущихъ цвѣтовъ для пересылки совершенно лучше не брать; бѣлыя и свѣтлыхъ колеровъ цвѣты, легко въ пересылкѣ получающіе пятна, каковы камеліи и гарденіи, передъ упаковкой поодиночкѣ завертываются въ вату, чтобы они не страдали отъ соприкосновенія съ сосѣдними цвѣтами. Послѣ того, какъ цвѣты побывали въ погребѣ, они еще разъ увлажняются водою и плотно обвертываются бумагой. Для этой цѣли лучше всего употреблять имитированную японскую шелковую бумагу, очень мягкую, но

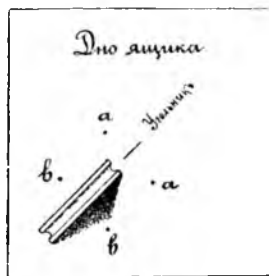


Рис. 197.



вмѣстѣ съ тѣмъ и достаточно прочную, не легко пропускающую влагу. Букеты съ бумажными и шелковыми портъ-букетами не слѣдуетъ слишкомъ увлажнять водою, потому что отъ этого пострадаютъ портбукеты, а въ особенности блонды или бумажные фестоны портбукета. Для этихъ букетовъ нужно всегда выбирать и по возможности прочный матеріалъ. Ленты и бантъ портбукета должны быть тщательно сложены и завернуты въ шелковую японскую бумагу.

Пересылка цвѣтовъ производится въ легкихъ деревянныхъ ящикахъ, корзины же и картонки должны быть здѣсь совсѣмъ изъяты изъ употребленія. Лѣтомъ можно было бы рекомендовать пересылку въ цинковыхъ ящикахъ, но послѣдніе къ сожалѣнію обходятся очень дорого. Дно такихъ ящиковъ при пересылкѣ выстилается влажнымъ мохомъ или другимъ подобнымъ матеріаломъ.

Пересылка свѣжихъ, не аранжированныхъ цвѣтовъ производится въ ящикахъ съ переслойкой ихъ листьями, при чемъ въ ящикахъ не кладутъ болѣе трехъ рядовъ, почему ящикъ въ данномъ случаѣ не долженъ быть высокимъ. Для пересылки нѣжныхъ цвѣтовъ, — камелій и гарденій, ихъ тщательно упаковываютъ въ маленькіе ящички, которые потомъ собираются въ одну общую посылку.

При пересылкѣ длинностебельныхъ цвѣтовъ срѣзы стеблей обвертываются влажнымъ мохомъ. Однoboкіе букеты прикрѣпляются ко дну ящика нитками. Подобнымъ же образомъ поступаютъ вообще съ плоскими аранжировками. Круглые букеты привязываются ножкой къ вертикально поставленной и укрѣпленной въ центрѣ ящика палочкѣ такимъ образомъ, чтобы букетъ въ ящикѣ не приходилъ въ соприкосновеніе съ его

стѣнками. Упаковка круглыхъ букетовъ производится въ ящики равные по длинѣ, ширинѣ и вышинѣ.

Весьма практичнымъ способомъ упаковки круглыхъ букетовъ въ ящикѣ нужно считать слѣдующій.

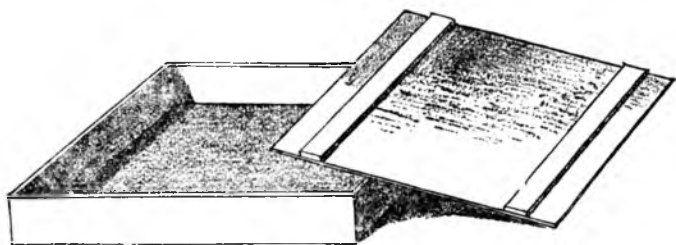


Рис. 198.

Берется деревянная трехугольная дощечка съ желобомъ на одномъ ребрѣ (рис. 196) и хорошо укрѣпляется около одного изъ угловъ ящика на днѣ послѣдняго, какъ это показано на слѣдующемъ рисункѣ 197. Около поставленнаго такимъ образомъ на ребро трех-

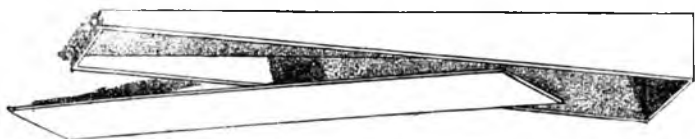


Рис. 199.

угольника просверливаются четыре дырочки *aa*, *bb*. Когда все это будетъ готово, то букетъ кладется въ ящикъ въ наклонномъ положеніи такъ, чтобы ручка его могла бы лечь въ желобокъ, послѣ чего черезъ одну изъ дырочекъ помощью упаковочной иглы пропускается бичевка; проходя далѣе сквозь стебли ручки

букета она проводится через другую дырочку *a*; такимъ образомъ черезъ эти двѣ дырочки бичевкой дѣлають два или три оборота, прижимая ручку букета къ желобку трехугольника.

Послѣ этого бичевка проводится черезъ дырочку *b*, опять пропускается черезъ ручку букета, и, проходя въ слѣдующую дырочку *b*, дѣлаеть опять два или три оборота, чѣмъ ручка букета совершенно прикрѣпляется къ трехугольнику. Такимъ образомъ достигается то, что букетъ крѣпко держится въ ящикѣ. При распоковкѣ стоитъ только открыть крышку ящика, обрѣзать бичевку и для окончательнаго освобожденія букета выдернуть бичевку изъ ручки букета.

Для упаковки вѣнковъ употребляются ящики, въ родѣ изображенныхъ на рисункѣ 198, при чемъ вѣнокъ прикрѣпляется ко дну ящика бичевкой, проходящей сквозь дырочки, сдѣланныя на днѣ ящика. Такимъ ящикамъ дается вышина 3—4 вершка, а для вѣнковъ съ цвѣточными накладками въ серединѣ и съ букетами употребляются ящики вышиною въ 5—6 вершковъ.

На рисункѣ 199 изображенъ ящикъ для упаковки пальмовой вай съ букетомъ. Аранжировка помѣщается въ ящикѣ такимъ образомъ, что конецъ вай направлень къ низкой стѣнкѣ ящика, а ручка вай съ букетомъ придутся на противоположную высокую сторону ящика. Прикрѣпленіе аранжировки къ дну ящика происходитъ путемъ припнуровыванія шпагатомъ, пропускаемымъ черезъ отверстія, сдѣланныя на днѣ ящика.

Цвѣточные корзины и другія аранжировки припнуровываются къ дну ящика въ стоячемъ положеніи, при чемъ внутри ящика, прикрѣпляются, смотря по надобности, одна или двѣ поперечныхъ планки, къ которымъ

и прикрѣпляется аранжировка такъ, чтобы она не сдвигалась съ мѣста.



Рис. 200.

Подвѣнчные букеты упаковываются въ картонки вродѣ изображенной на рисункѣ 200.

---