



# THÉÂTRE

DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE MILLAU

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE



THÉÂTRE CIRQUE ARTS DE LA RUE DANSE MUSIQUE CHANSON

MILLAU  
VILLE D'ART  
ET D'HISTOIRE



C'est une vraie question pour le milieu du spectacle vivant : comment ramener le public au Théâtre ? Comment réinventer la création scénique pour susciter le désir du spectateur dans le contexte post-Covid ?

L'enjeu est réel en France, à tel point que les villes possédant un théâtre municipal sont destinataires de données statistiques et de suggestions pour agir en ce sens. Nous sommes d'autant plus heureux de constater qu'à Millau, vous n'avez pas tardé à renouer avec le Théâtre de la Maison du Peuple. La saison précédente a d'ores et déjà scellé, entre le Théâtre et son public, les retrouvailles que d'autres salles de spectacle vivant, dans d'autres villes, attendent et espèrent.

Comment l'expliquer ? D'abord par votre fidélité, qui nous va droit au cœur. Elle est une belle récompense pour l'équipe de la Maison du Peuple, pour les compagnies locales, pour tous les intermittents du spectacle, qui savent combien la vitalité culturelle résulte d'une alchimie entre leur créativité et l'adhésion du public.

À bien regarder les suggestions adressées aux communes et aux théâtres, une deuxième explication se dessine : les recommandations visent à ramener le public dans les salles, le Théâtre de la Maison du Peuple les met déjà en œuvre ! Et il redouble d'initiatives pour la saison 2022-23.

« Miser sur la proximité géographique » ? *Les Escapades* vont essaimer dans onze communes, avec sept spectacles différents !

« Repenser le parcours du spectateur » ? Cette saison, un parcours d'éducation artistique et culturelle permettra au jeune public de se familiariser avec les lieux de culture de Millau, avec notamment un spectacle visuel et chorégraphié au Théâtre.

« Soigner l'expérience du spectateur » ? C'est à une formidable expérience que vous invite cette saison 22-23, riche de formes inventives et de croisements artistiques qui dessinent la création scénique de demain.

Ajoutez à cela de nouvelles dispositions (tarifs, accessibilité) pour l'accès de tous les publics au spectacle vivant.

Autant de propositions pour vous inciter à revenir encore plus nombreux au Théâtre de la Maison du Peuple !

Excellente saison à tous.

**Emmanuelle Gazel**

Maire de Millau  
Conseillère régionale  
Occitanie

**Nicolas Wöhrel**

Adjoint délégué  
à la Culture et aux  
événements culturels

# 2223

À l'image de son spectacle d'ouverture, cette nouvelle saison vous propose un voyage en apesanteur.

Voyage à travers les formes scéniques, où les frontières traditionnelles entre le jeu théâtral, le cirque, la musique, la chorégraphie, les projections visuelles, la création plastique, s'estompent pour laisser place à des spectacles libres comme l'air.

Voyage plein de découvertes, de formes émergentes qui dessinent les nouveaux horizons du spectacle vivant.

Voyage dans notre temps, au fil de spectacles qui abordent avec invention, humour, audace, les thématiques sociétales les plus actuelles : les questionnements de la jeunesse, le besoin de rompre l'isolement, les vies connectées...

Voyage comme sur un nuage ou dans une montgolfière, au gré de tableaux de rêve et de moments de poésie.

Voyage sensoriel, véritable expérience où les sens et la réflexion seront en éveil.

Et si, dans ce voyage aérien, l'air vous semble un peu frisquet à un moment, c'est que le festival *Les Givrées* aura commencé, avec une deuxième édition encore plus francophone et encore plus rafraîchissante !

Pour que ce voyage soit partagé par tous, le Théâtre de la Maison du Peuple conforte sa politique de tarifs accessibles, d'ouverture aux publics empêchés et de décentralisation culturelle avec *Les Escapades*.

Des propositions scéniques étonnantes, inventives, éclectiques vous attendent pour cette saison 2022-23. Toute l'équipe du Théâtre de la Maison du Peuple est heureuse de vous accueillir.

Embarquement imminent. Prêts pour le décollage ?

**Stéphane Chatellard**

**& toute l'équipe  
du Théâtre de la Maison  
du Peuple**



# Et toi, tu vas faire quoi avec ton pass Culture ?

Le **pass Culture**, c'est l'application pour toutes les envies culturelles des jeunes de 15 à 18 ans.

Concerts et festivals, cinéma et spectacles,  
cours de théâtre, de chant, de dessin,  
livres et bandes-dessinées...

Le pass Culture c'est **20 à 30€** par an de 15 à 17 ans, puis **300€** à 18 ans, à utiliser selon tes envies parmi le catalogue d'offres proposées sur l'application.

Télécharge l'application ou rends-toi sur **passculture.app** pour créer ton compte.



Plus d'infos sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

pass  
Culture 

*le Théâtre*

THÉÂTRE  
DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE WILLAU  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTERET NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE

EN  
QUELQUES  
CHIFFRES

SALLE  
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

476  
PLACES

SALLE  
STUDIO MARTHA GRAHAM

90  
PLACES

*la Saison* 22 23

*c'est*



45  
SPECTACLES

85  
REPRÉSENTATIONS

38  
REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

60  
JOURS DE CRÉATION

280  
ARTISTES ACCUEILLIS

14  
REPRÉSENTATIONS  
SUR LE TERRITOIRE  
DU SUD-AVEYRON

DES REPRÉSENTATIONS  
DANS

12  
COMMUNES

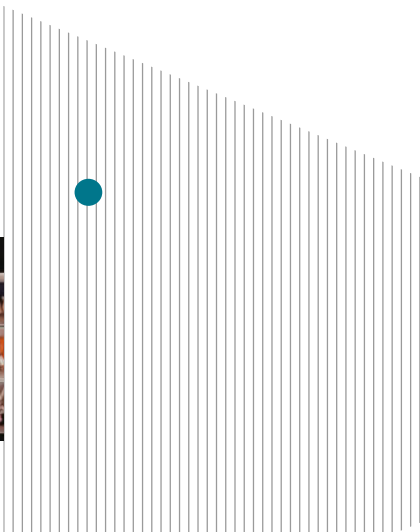
1  
FESTIVAL  
DE CHANSON

THÉÂTRE  
DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE WILLAU  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTERET NATIONAL  
ART EN TERRETOIRE



## Sommaire

0969  
SPECTACLES



**7071**  
TOUT LE MONDE DEHORS !

**7275**  
RÉSIDENCES DE CRÉATION

**7677**  
LES RÉSEAUX

**7885**  
SPECTACLES DES ASSOCIATIONS  
CONVENTIONNÉES AVEC LA VILLE DE MILLAU

**8689**  
MÉDIATION CULTURELLE  
& ÉDUCATION ARTISTIQUE



- ↑ 9091 Tarifs
- 9293 Billetterie
- 9495 Accessibilité & inclusion
- 9697 Entreprises, groupes, associations
- 9899 Crédits photos  
Mentions obligatoires
- 100101 Partenaires & partenaires financiers
- 102103 Agenda spectacles
- ↓





## ● Cirque

⌘ Tout public dès 7 ans Ⓢ 1h

# Jetlag

CIE CHALIWATÉ

*« L'ingénieur qui s'intéresserait à cet alliage y découvrirait un bout de Tati, mais aussi la rythmique humoristique de certaines comédies françaises des années 70, volontiers absurdes, renouant avec le slapstick des films muets. »*

Cirque en Capitale

*Jetlag* est un voyage émotionnel, en perpétuel décalage. Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise. À travers une douzaine de tableaux qui nous emmènent de la cabine passagers au poste de pilotage en passant par le hall d'aéroport, la scénographie singulière de *Jetlag* relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours du reste du monde, épris de liberté et enivré d'insouciance. Avec une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde dominant ce spectacle sans paroles où danse, cirque et théâtre gestuel s'entremêlent, sur le thème de la solitude.

**Auteurs, metteurs en scène** Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux, Loïc Faure **Avec** Sandrine Heyraud **en alternance** avec Elsa Taranis Debefve, Sicaire Durieux **en alternance** avec François Regout, Paul Mosseray, Loïc Faure **Conception décor** Asbl Devenirs, Hélios asbl **Création sonore** Loïc Villiot, Loïc Le Foll **Création lumière** Jérôme Dejean **Regards extérieurs** Alana Osbourne, Katya Moutaignac **Voix off** Sarah Chantelauze, Éric De Staerck

**Octobre**  
Vendredi 7 - 21h

Salle Senghor  
Tarif B

**OUVERTURE  
DE SAISON**

Spectacle présenté  
avec le soutien de la  
**Compagnie Eiffage  
du Viaduc de Millau**

  
**Autour du spectacle**  
**18h30 Présentation  
de la saison en vidéo**  
Entrée libre  
**20h Restauration  
et animations sur la  
terrasse du Théâtre,  
sous chapiteau**



## ● Concert de rock-fiction

♿ Tout public dès 14 ans ⌚ 1h25

# Entrer dans la couleur

ALAIN DAMASIO & YAN PÉCHIN

« Alain Damasio, activiste science-fiction et guide spirituel d'une génération rebelle. » Les Inrockuptibles

*Entrer dans la couleur* est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme. À la guitare électrique et acoustique : Yan Péchin, musicien-clé de Bashung, peintre en textures sonores, alternant balade folk, nappe acide et riff punk en s'offrant des salves d'improvisation. Pour lui, la seule partition, c'est le texte.

Au texte et à la voix, justement : Alain Damasio, l'auteur culte de la science-fiction française, qui en seulement deux romans (*La Horde du Contrevent* et *Les Furtifs*) a conquis le public et la critique. Figure engagée, Damasio met ici en bouche et en cri son écriture physique, « poétique », toute d'assonances et d'échos rythmiques.

Issus pour beaucoup des *Furtifs*, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Récits, slams ou manifestes nous poussent à sortir de la résignation et à entrer dans la couleur. Damasio et Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence.

**Octobre**

Vendredi 14 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**

**Mise en scène** Anne Doe **Voix** Alain Damasio **Guitares** Yan Péchin  
**Lumières** Fethi Tounsi **Son** Bertin Meynard **Conception visuelle,**  
**conseil artistique** David Gauchard



## ● Théâtre

♿ Tout public dès 8 ans © 45 min.

# J'ai trop d'amis

CIE DU KAÏROS - DAVID LESCOT

« On rit constamment de s'immerger dans cet âge rendu avec tant de respect et presque d'admiration pour sa résistance. » Télérama

Qui ne se souvient de son angoisse à l'approche de l'entrée en sixième ? Des grandes vacances gâchées par l'inquiétude du passage au collège, autrement dit du saut dans l'inconnu ? Le jeune personnage de *J'ai trop d'amis* tombe dans la moins bonne classe et se retrouve séparé de tous ses copains de CM2. Il ne connaît personne, ce qui n'empêche pas qu'il soit élu délégué en compagnie de la jolie Marguerite. Car Clarence, le garçon le plus populaire de la classe, a appelé à voter pour lui. Pour mieux le manipuler. Situation délicate dont le jeune héros va se dépêtrer petit à petit. David Lescot livre une pièce tendre et drôle sur les affres de la pré-adolescence (Faut-il porter des vêtements de marque ? Peut-on vivre sans téléphone portable ?), émaillée de discussions savoureuses entre le néo-collégien et sa petite sœur de 3 ans qui entre à la « Nicole maternelle ».

Trois comédiennes décapantes, une boîte modulable en bois pour seule scénographie : *J'ai trop d'amis* est un spectacle familial qui va droit au cœur.

**Texte, mise en scène** David Lescot **assisté de** Faustine Noguès **Avec (en alternance)** Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Sarah Brannens, Charlotte Corman, Lia Khizioua, Elise Marie, Théodora Marcadé, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten **Scénographie** François Gautier Lafaye **Lumières** Guillaume Rolland **Costumes** Suzanne Aubert

**Octobre**  
Mardi 18 - 18h30

Salle Senghor  
Tarif C  
Jauge limitée  
à 250 pers.

Lauréat  
Molière  
2022  
Spectacle  
jeune public



## ● Musique classique

👤 Tout public dès 8 ans 🕒 1h15

# Orchestre national Montpellier Occitanie

« Pour moi, c'est l'un des meilleurs orchestres. Il est capable de tout faire. Il donne toujours une grande énergie. » Fazil Say, pianiste, in Midi Libre

Il y a des œuvres de musique classique qui sont presque indissociables d'un film : la *Ve Symphonie* de Mahler dans *Mort à Venise*, la *Sarabande* de Haendel dans *Barry Lyndon*, les opéras de Mozart et *Amadeus*, forcément. Il y a aussi des bandes originales qui sont devenues des classiques de la musique de film : la création de Georges Delerue pour *Le Mépris*, par exemple. L'Orchestre national Montpellier Occitanie propose un chassé-croisé musical et cinéophile, en mettant en regard - et en écoute - des œuvres de grands compositeurs classiques et des musiques de films. Ensemble prestigieux fondé en 1979, l'Orchestre national Montpellier Occitanie rassemble 88 musiciens titulaires. Il participe tous les ans aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier. De très nombreux enregistrements ponctuent son activité : *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, le livre-disque *Le Voyage dans la lune* de Jacques Offenbach paru dans la collection Opéra français de *Bru Zane*, *Les Fées du Rhin* d'Offenbach, *Elektra* de Richard Strauss, *Miroirs* avec Elsa Dreisig et, en décembre 2021, *Symphonique Dandy* d'Alain Chamfort, enregistré à l'Opéra Comédie.

Direction d'orchestre Ka Hou Fan & 84 musiciens

**Octobre**

Vendredi 21 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B







## ● Danse

♿ Tout public dès 6 ans © 1h

# Inventaire

CIE GRENADE - JOSETTE BAÏZ

« *Un plaisir non dissimulé que ce duo façonné de main de maître : exercice périlleux sur la narration de soi et de son expérience chorégraphique par deux interprètes nés sous la bonne étoile, celle d'avoir partagé leur vie de danseur auprès de Josette Baïz.* » L'Amuse-Danse

Des éclats de vie, de rires et de larmes. Une danse impétueuse, plurielle, moderne et ultra-vivante tissée autour des extraits les plus marquants de pièces majeures du répertoire chorégraphique. *Inventaire* propose une traversée de la vie de deux danseurs, un garçon, une fille, qui racontent avec humour leur parcours et leur expérience. Ils revisitent les différentes énergies qui ont imprégné leur corps à travers les écritures chorégraphiques de Wayne McGregor, Jérôme Bel, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Hofesh Shechter, Damien Jalet, ou encore Katharina Christl. L'inventaire, c'est celui du patrimoine chorégraphique de ces deux danseurs, dont ce spectacle intense nous invite à partager le ressenti. Josette Baiz a fondé en 1998 la Compagnie Grenade, qui se caractérise par le métissage des cultures - orientale, asiatique, africaine ou urbaine - et leur intégration dans l'univers contemporain de la chorégraphe. La compagnie s'ouvre en permanence à des techniques nouvelles, à d'autres horizons chorégraphiques.

**Chorégraphie** Josette Baiz **Avec** Lola Cougard, Geoffrey Piberne  
**Costume original** Josette Baiz **et les danseurs** **Montage vidéo** Matthieu Maurice **Montage vidéo danseurs** Compagnie Wrong Time Julie Youset, Cyril Limousin

**Novembre**

Mardi 15 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B



## ● Musique classique

♿ Tout public dès 8 ans © 1h40 avec entracte

# Projet Enesco

NICOLAS DAUTRICOURT

*« L'octuor à cordes de Georges Enesco est une œuvre extraordinaire, trop méconnue, et Nicolas Dautricourt est l'interprète idéal du compositeur. »* Sud Ouest

Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes les plus brillants de sa génération. Il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales. Son *Projet Enesco* est né d'un coup de cœur. Coup de cœur pour l'Octuor pour cordes opus 7 que composa à Paris le jeune Georges Enesco, ce grand compositeur roumain du début du XX<sup>e</sup> siècle. Nicolas Dautricourt raconte avec émotion sa découverte de l'œuvre, qui l'a envoûté par « sa suavité, le charme indescriptible de ses mélodies, son caractère d'une force inouïe, ses proportions audacieuses mais grandioses, la richesse de son harmonie, sous-tendue par un contrepoint si inventif, plein de volupté et pétri d'intelligence ». Ce concert, dans sa première partie, dessine la personnalité de Georges Enesco, surnommé « le Mozart du XX<sup>e</sup> siècle », à travers l'évocation de son parcours musical, de ses professeurs tels Fauré et Massenet, de ses contemporains Bartok, Ravel et Richard Strauss. La seconde partie est entièrement consacrée à l'interprétation de l'Octuor opus 7, œuvre « magique », pleine de lyrisme et de fougue.

**Violon, conception artistique** Nicolas Dautricourt **Quatuor à cordes** **Capriccio** Cécile Agator, Juan-Ferman Ciriaco, Flore-Anne Brosseau, Samuel Etienne **Violon** Nguyen Huu Nguyen **Alto** Corentin Bordelot **Violoncelle** Raphaël Perraud

**Novembre**

Vendredi 18 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif A

Concert proposé en co-accueil avec l'association pour la **Renaissance du Vieux-Palais d'Espalion** et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



## ● Théâtre

♿ Tout public dès 14 ans ⌚ 1h10

# Larmes de crocodile

## HORS D'ŒUVRES

Deux personnes sur le plateau, une femme et un homme, comme au commencement du monde, quand tout est encore possible.

Avec un regard à la fois naïf, omniscient et amusé, ces deux personnages, qui portent en eux toutes les femmes et tous les hommes, vont à la découverte de leur corps et de leur(s) Histoire(s). Sans aucun tabou.

Au moyen d'un tableau, d'une craie, de quelques instruments de musique, la femme et l'homme vont écrire, dessiner, jouer, chanter et danser - des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à l'Histoire, à la littérature, aux sciences. En toute liberté, ils questionnent, réécrivent, réinventent et rejouent ces scènes avec beaucoup d'amusement, interrogeant les codes et les acquis de notre Histoire fondée sur des millénaires de patriarcat.

*Larmes de crocodile* est une étonnante création scénique, visuelle, sonore et chorégraphique, qui invite à un changement de regard.

---

**Novembre**

Vendredi 25 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B

Dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon** et de **NovAdo**

**n o v**  
**a d o**

**Création** Fanny Catel, Jean-Noël François **Regard extérieur** Clarisse Texier **Regard chorégraphique** Sébastien Laurent **Composition musicale** Jean-Noël François **Lumière/vidéo** Fred Hocké **Dessins** Violaine de Cazenove **Création sonore** Arnaud Leger **Texte** Hors d'œuvres



## ● Musique Jazz

♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h15

# Neue Grafik Ensemble

« Un jazz résolument tourné vers l'avenir et le métissage des genres. » Fip

Alors que le jazz européen a entamé sa mue, faisant éclore des projets nouveaux aux racines diversifiées, le pont entre Londres et Paris est jeté par un producteur-instrumentiste français, Neue Grafik. Ce claviériste et DJ français s'est bâti une solide réputation grâce à une série de productions plutôt électroniques. Sa musique est un hybride de jazz, house, hip-hop, le tout augmenté d'une singulière saveur africaine évidente. Il a développé au fil de sa carrière un amour pour le son londonien, broken beat et grime en premier lieu.

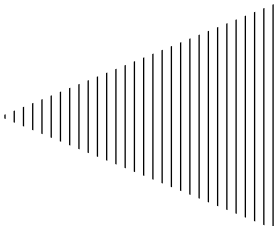
Son nouvel ensemble tisse des liens entre sa carrière de producteur house/broken beat et son apprentissage du jazz à la Bill Evans Piano Academy, développant une musique à la jonction de toutes ces influences.

**Saxophone alto** Faye Thompson **Trompette** Jack Banjo Courtney  
**Batterie** Benji « The Chief » Appiah **Basse** Matt Gedrych **Claviers**  
Neue Grafik

**Décembre**

Vendredi 2 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B



Concert proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz**



Avec les *Escapades*, le Théâtre de la Maison du Peuple vient au plus près des publics du sud-Aveyron. Depuis plus de dix ans, les *Escapades* contribuent activement à la décentralisation culturelle sur le territoire. Quatorze dates sont prévues cette saison, dans onze communes partenaires. Ces représentations s'accompagnent d'actions de sensibilisation, menées en lien avec les acteurs locaux.



Samedi 3 déc. - 17h

**The Wackids Back to the 90's**  
**Sévérac d'Aveyron**

*Lire page ci-contre*

Dimanche 4 déc. - 17h

**The Wackids Back to the 90's**  
**Saint-Georges-de-Luzençon**

*Lire page ci-contre*

Vendredi 20 janv. - 20h30 **Le Secret**

Les rivières souterraines

**Creissels** *Lire p.37*

Samedi 21 janv. - 20h30 **Le Secret**

Les rivières souterraines

**Sévérac d'Aveyron** *Lire p.37*

Dimanche 22 janv. - 17h **Le Secret**

Les rivières souterraines

**Montlaur** *Lire p.37*

Mardi 24 janv. - 19h **Rue Chocolat**

Laurent Montagne

**Roquefort** *Lire p.39*

Vendredi 3 fév. - 20h30 **Ma distinction**

Lilian Derruau dit "Wally"

**Nant** *Lire p.47*

Samedi 18 mars - 20h30 **Tant qu'il y**  
**aura des brebis** La Dernière Baleine  
**Alrance** *Lire p.60*

Vendredi 24 mars - 20h30 **Ma distinction**

Lilian Derruau dit "Wally"

**Saint-Léons** *Lire p.61*

Samedi 25 mars - 20h30 **Ma distinction**

Lilian Derruau dit "Wally"

**Roquefort** *Lire p.61*

Samedi 15 avril - 20h30 **La Petite Histoire**

Cie ôRageuse

**Saint-Jean d'Alcapiès** *Lire p.66*

Mardi 18 avril - 20h30 **La Petite Histoire**

Cie ôRageuse

**Saint-Georges-de-Luzençon** *Lire p.66*

Vendredi 21 avril - 20h30 **Tamam**

Ihab Radwaw & Pierre Diaz

**Saint-Jean-du-Bruel** *Lire p.67*

Samedi 22 avril - 20h30 **Tamam**

Ihab Radwaw & Pierre Diaz

**Saint-Rome-de-Tarn** *Lire p.67*



● Concert jeune public

♻️ Tout public dès 6 ans ©1h15

# The Wackids

## Back to the 90's



*« Malin, drôle, étonnant, le concert des Wackids est l'archétype du spectacle que l'on n'attendait plus pour initier les plus jeunes à la musique et à la culture rock. »*

La Scène

Véritables « Bioman » du rock nineties, ils se nomment Blowmaster, Wildfinger et Bongostar. Les Wackids sont les maîtres incontestés du Rock'n'Toys, les virtuoses des jouets musicaux pour enfants. Les Wackids embarquent le public dans un concert qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock du siècle dernier. Ils recourent à toute une gamme d'instruments-jouets : boomwhackers, batterie en carton multicolore, toy piano, carillon pianot', mini-guitare Loog et tant d'autres ! Un spectacle plein d'humour, de souvenirs et d'autodérision.



### Décembre

Samedi 3 - 17h

Salle d'animations de Sévérac d'Aveyron

Dimanche 4 - 17h

Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon

Jauge limitée  
à 200 pers.  
Tarifs : de 5 € à 12 €

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre** en partenariat avec les communes de **Sévérac d'Aveyron** et de **Saint-Georges-de-Luzençon**

**Guitarlélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores, chant...** Blowmaster (Wacky jaune) **Mini-batterie, toy piano, carillon pianot', chant...** Bongostar (Wacky rouge) **Mini-guitares électriques, Loog guitars, otamatone, chant...** Wildfinger (Wacky bleu) **Création lumière, éclairagiste** Captain Spot (Wacky noir) **Ingénieur son** Soundbooster (Wacky noir)



759 YM 13

## ● Théâtre

♿ Tout public dès 14 ans ⌚ 1h20

# Larzac !

---

**Décembre**

Mercredi 7 - 20h30

---

Studio Martha Graham  
Tarif C  
Jauge limitée à 90 pers.

## CIE TREIZE-TRENTE-SIX

En 2018, le comédien Philippe Durand présente sur le Larzac son spectacle *1336 (parole de Fralibs)*, qui relate la lutte des ouvriers de Fralib contre la multinationale Unilever puis leur belle expérience d'autogestion. À cette occasion, il découvre l'existence de la Société civile des terres du Larzac (SCTL), cet outil de gestion des terres agricoles né de la lutte des paysans contre le projet d'extension du camp militaire.

Philippe Durand décide alors de se lancer dans un projet autour de la SCTL, ce véritable laboratoire foncier créé en 1985.

Il rencontre une quarantaine de personnes dont les mots, par la voix du comédien, vont donner vie à la belle et durable aventure de la SCTL. Il recueille et retranscrit leurs propos, retrouvant cette langue qu'il considère, depuis son premier projet *Parole de Stéphanois*, comme un « trésor populaire ». Une langue qui, par son rythme, ses accidents, ses inflexions, ses répétitions, possède une indéniable puissance poétique et une musicalité.

Cette langue, *Larzac !* la restitue sur scène, dans une belle économie de moyens, avec toute l'intensité et la beauté des rencontres qui ont nourri la création de ce spectacle.

Spectacle de et avec Philippe Durand



## ● Théâtre

♿ Tout public dès 14 ans ⌚ 1h10

# Le Discours

---

**Décembre**

Vendredi 9 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B

*« Ce solo théâtral adapté du roman de Fabrice Caro est une réussite en tous points. Très bien construit, drôle, émouvant. Un spectacle purement jouissif ! »*

Théâtral Magazine

Au cours d'un dîner familial, Adrien doit subir la discussion de son beau-frère qui lui demande de faire un discours pour le mariage de sa sœur. Entre le gratin et les anecdotes parentales, il tente d'imaginer des discours tous plus catastrophiques les uns que les autres, alors qu'il n'attend qu'une chose : que Sonia, qui l'a quitté, réponde à son texto de 17h24 lu à 17h56 !

Avec *Le Discours*, le romancier et auteur de bande dessinée Fabrice Caro nous entraîne dans les méandres psychologiques et les névroses, aussi drôles qu'émouvantes, d'un amoureux éconduit. Un hymne tout bonnement irrésistible aux chagrins d'amour, tendre et hilarant, servi par une interprétation magistrale et une mise en scène inventive.

Spectacle proposé en co-accueil avec l'**ASSA-ATP** et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**, dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**

**Roman** de Fabrice Caro (éd. Gallimard) **Adaptation, mise en scène** Emmanuel Noblet **Adaptation, jeu** Benjamin Guillard **Lumières** Emmanuel Noblet **Décor** Edouard Laug **Son** Sébastien Trouvé **Vidéo** Camille Urvoy **Direction technique** Johan Allanic **Régie** Marc Leroy



## ● Danse, théâtre, musique

♿ Tout public dès 7 ans ⌚ 1h

# Obstiné.e.s

Décembre

Samedi 17 - 15h

Salle Senghor  
Tarif C

## CIE CONCORDANCE

La catastrophe climatique annoncée a eu lieu. Mutik, naufragée, échoue sur l'île des 88, rencontre Macassar à chevelure d'Indien. Il est cueilleur de son, elle défie la loi de la gravité pour consoler sa solitude... Ils ont en commun le même sentiment de révolte, leur obstination à inventer coûte que coûte, de la vie dans ce qui est inerte, du jeu dans ce qui est sérieux. Mutik et Macassar explosent les carcans figés du « monde d'avant ». La magie et la poésie de leur survie rappellent que tout est possible encore. Envoûtante et poétique, la scénographie d'*Obstiné.e.s* rend compte du rapport des personnages à la nature et questionne le sens, l'utilité et la réappropriation des objets matériels. La musique se construit à vue comme une architecture musicale à partir d'objets transformés. *Obstiné.e.s* est une œuvre consacrée aux danses aériennes : l'envol comme symbole du rêve des humains, de leur ingéniosité, d'allégresse.

Dans le cadre d'une tournée du **collectif En Jeux** et du festival **Bonheurs d'hiver**

Directrice artistique, chorégraphe, danseuse Maud Payen Compositeur, musicien, créateur d'instruments, scénographe Adil Kaced Autrice Sarah Fourage Conceptrice des éclairages Claire Eloy Conception des costumes Maud Payen Regard extérieur Anne-Juliette Vassort





## ● Spectacle visuel

♿ Tout public dès 8 ans © 1h05

# Fables

## CIE IN-SENSE

*« Ces Fables, leçons de vie et de rire, sont un véritable régal pour l'oreille comme pour la vue par l'ingénieuse mise en scène de chacune. Un petit bijou à voir absolument. »* Sudart-Culture

Ce spectacle lyrique repose sur une version musicale de quatorze fables de La Fontaine : quatorze opéras miniatures composés par Isabelle Aboulker, saisissants d'intensité. Pour servir ces mélodies et le verbe ciselé du fabuliste, la metteuse en scène Léna Rondé crée une sorte de grand cabinet de curiosités, qui intègre les instrumentistes et que viennent animer les chanteurs. Ce cabinet rassemble les objets les plus divers, qui vont servir de porte d'entrée pour chacune des fables : une mappemonde et un avion miniature pour *La Tortue et les deux canards*, un miroir pour *Le Cerf se mirant dans l'eau*, un bonsaï sous cloche de verre pour *Le Chêne et le roseau...* Tous apparaissent au gré d'un jeu de tiroirs, de trappes à l'intérieur des meubles. Au milieu de cet assemblage d'objets baroques et hétéroclites, sources de rêverie, les interprètes se font fabulistes et emmènent leur auditoire dans la (re)découverte de ces textes riches en surprises et rebondissements. Un spectacle enchanteur pour jeune public, pour tout public !

**Compositions** Isabelle Aboulker **Mise en scène** Léna Rondé **Mezzo-soprano** Marie Blanc **Baryton** Philippe Scagni **Piano** Ernestine Bluteau **Violoncelle** Marina Nguyen The **Clarinete** Maïté Atasay

---

**Décembre**

Mercredi 21 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle proposé en co-accueil avec l'association **Éclats Lyriques** et dans le cadre du festival de **Bonheurs d'hiver**



## ● Humour

♿ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h30

# François Morel

## J'AI DES DOUTES

*« François Morel, qu'on aime tant, emprunte les mots de Raymond Devos, cet autre poète inimitable. » Fip*

François Morel a découvert Raymond Devos à Caen, dans les années 70, n'hésitant pas à resquiller pour voir plusieurs fois le spectacle. Il s'émerveille devant ce clown en veste bleue et nœud pap' qui jongle avec tout et d'abord avec les mots. « Raymond Devos, nous dit-il, fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. » François Morel le retrouve heureusement, son souffle, pour nous livrer un formidable récital en forme d'hommage à Devos. Accompagné d'un pianiste, il imagine la rencontre entre Dieu et l'humoriste à la veste bleue. Il tente d'enfoncer des clous, de rendre compte de ses idées fixes. François Morel évolue comme à son aise dans l'univers de Devos, mêlant à l'humour absurde et joyeux du maestro son propre grain de folie.

---

**Janvier**

Mardi 17 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif A

Spectacle présenté  
avec le soutien de la  
**Compagnie Eiffage  
du Viaduc de Millau**

**Spectacle de et avec** François Morel **Textes** Raymond Devos **Avec** Antoine Sahler ou Romain Lemire **Musique** Antoine Sahler **Assistant à la mise en scène** Romain Lemire **Lumières** Alain Paradis **Son** Camille Urvoy **Costumes** Elisa Ingrassia



Les Givrées

⌘ Tout public dès 8 ans © 1h15

Nomination  
aux Victoires  
du Jazz  
2022

LES  
COLETTES  
GÉNÉRALES  
DES COMMUNES  
FRANCAISES  
GIVRÉES #2

# Le Secret

MARION RAMPAL & PIERRE-FRANÇOIS  
BLANCHARD - LES RIVIÈRES SOUTERRAINES

« Sublime de précision, de malice et de nostalgie aussi. »

France Culture

Marion Rampal et Pierre-François Blanchard au piano s'emparent de textes de Paul Verlaine comme de Brigitte Fontaine, arrangent un opus de Gabriel Fauré ou un lied de Franz Schubert dans une quête poétique. L'esprit d'improvisation du jazz s'approprie ici des compositions classiques et montre une fois encore sa capacité à renouveler les genres. Dans un format intime, Marion Rampal et Pierre-François Blanchard proposent un sublime récital dans lequel la voix ample de la première s'exprime, entre mélancolie romantique et blues.

Janvier

Vendredi 20 - 20h30

Salle des fêtes de  
Creissels

Samedi 21 - 20h30

Maison des Dolmens  
de Buzéins à Sévérac  
d'Aveyron

Dimanche 22 - 17h

Salle des fêtes de  
Montlaur

Jauge limitée à 200 pers.  
Tarifs : de 5 € à 12 €

Concert proposé  
en partenariat avec  
**Millau en Jazz** et  
les communes de  
**Creissels, Sévérac  
d'Aveyron, Montlaur** ;  
dans le cadre des  
**Escapades du  
Théâtre** et tournée  
du **réseau Chainon**

Chant Marion Rampal Piano Pierre-François Blanchard

# Les # Givrées 2



## **PASS FESTIVAL**

*Vivez pleinement  
le festival  
en assistant  
aux concerts  
payants à  
un tarif très  
préférentiel.*

*Lire pp.92-93*

*Le programme  
détaillé sera  
disponible dès  
décembre 2022.*

## **Éco-Fest'hivernal de chansons francophones**

Du 20 au 28 janvier, un étonnant épisode Fest'hivernal s'installera sur Millau et le sud-Aveyron.

Nos météorologues sont formels : le festival *Les Givrées* sera là et bien là ! Tout un pan de la chanson francophone va s'engouffrer par l'entrée des arctiques : Les Fouteurs de joie, Bonbon Vodou, Loïc Lantoin et Marc Nammour, Marion Rampal et Pierre-François Blanchard. Festival rafraîchissant mis en place par un collectif dynamique et inventif, *Les Givrées* rayonne sur le sud-Aveyron et noue plus d'une vingtaine de partenariats pour faire boule de neige et passer l'hiver dans un joyeux esprit de partage.

**Autour des concerts :** HubertT Hits (livraison de chansons à domicile !), concerts amateurs, ateliers par Aveyron Culture, siestes musicales, émissions radios, journal du Festival, restauration sur place, etc.



Les Givrées & Tout public dès 5 ans © 50 min.

# Rue Chocolat

LAURENT MONTAGNE

« *De l'émotion pure à partager. Un spectacle musical drôle et enrichissant.* » Midi Libre

Dans la rue Chocolat, il y a un drôle de jardinier qui fait pousser des chansons dans la tête des enfants. Des chansons qui parlent de leur vie, de leur village, de leurs peurs, de leurs rêves, de leurs passions. Entouré de drôles de machines pleines de musique et d'histoires, on se retrouve embarqué sur un piano volant pour un voyage rock'n'roll et poétique. Des disques microsillons en guise de train d'atterrissage et, en cas d'orage, une escale sur des îles flottantes que l'on dévore ensuite en regardant des mégalodons se préparer à un concours de plongeon ! Sur scène, Laurent Montagne est en solo avec ses guitares, un looper pour transformer et sampler sa voix en direct, une boîte à musique et, surtout, les vidéos poétiques de Vincent Farges. Voilà tous les ingrédients d'un show rock, intimiste, véritable ode à l'enfance et à l'imaginaire.

Chant, guitares Laurent Montagne Mise en scène Roland Bourdon Vidéos Vincent Farges

LES  
GIVRÉES  
ECCO-FEST'  
HIVERNAL  
DE CHANSONS  
FRANÇAISES

Janvier  
Mardi 24 - 19h

Salle des fêtes de  
Roquefort

Jauge limitée à 200 pers.  
Tarifs : de 5 € à 12 €

Concert présenté  
dans le cadre  
des **Escapades  
du Théâtre** en  
partenariat avec  
la commune de  
Roquefort



# Fiers &

Les Givrées

⚔ Tout public dès 10 ans  
© 40 min.

Première  
Partie

# BagHz



MARC NAMMOUR  
ET LOÏC LANTOINE

« Le parlé-chanté de Loïc Lantoine s'entrelace étroitement avec le timbre plus clair et la scansion rythmique de Marc Nammour. Des rimeurs au grand cœur. » L'Humanité

LES GIVRÉES #2  
ÉCOLE NATIONALE DE CHANSON FRANÇAISE

Les Givrées

♻️ Tout public dès 10 ans © 1h20

# Tremblants

Voici deux magnifiques diseurs-chanteurs, aux parcours artistiques des plus éloquentes, qui associent leurs mots et scansions. *Fiers et Tremblants* croise leurs textes autour de nouvelles compositions de Marc Nammour et La Canaille. Marc Nammour et Loïc Lantoine sont fiers et tremblants, « fiers de nos origines sociales modestes, du chemin parcouru, fiers de ne pas céder à la bête ou à la facilité, fiers de vivre la main tendue avant le poing fermé. Et tremblants parce que nous sommes remplis de doutes et d'incertitudes ».

Une proposition scénique au cœur de notre époque, liée à une certaine idée de la chanson et d'un hip-hop réinventés.

**Voix** Marc Nammour, Loïc Lantoine **Batterie** Thibault Brandalise **Basse** Jérôme Boivin **Guitare, claviers** Valentin Durup **Son** Olivier Bergeret

**Janvier**

Jeudi 26 - À 20h

Tarif B

Café-resto culturel  
Le Pic Vert à Millau

Jauge limitée à 200 pers.

Dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**

*BagHz* est un projet d'écriture atypique, dense, viscéral. Les textes sont portés par les compositions collectives de plusieurs multi-instrumentistes qui présentent, après quatre années de travail musical, un nouvel opus ambitieux : (O). C'est un cercle enfermé. La force de vie qui bout à l'intérieur. Les rêves contenus. C'est le cœur entre parenthèses. Sur scène, *BagHz* y propose une plongée entre tous les hurlements contenus et les carcans à repousser, afin de puiser assez profond et convoquer l'enfant sauvage.



Les Givrées

⌘ Tout public dès 8 ans Ⓢ 1h

# Le Noiseur



En  
Co-plateau

Les Givrées

⌘ Tout public dès 8 ans Ⓢ 1h30

# Bonbon Vodou

*« Une musique inédite, deux voix en symbiose qui ont intelligemment élaboré la recette de ce bonbon dépaysant. » FrancoFrans*

« Il s'inscrit dans une lignée de dandys initiée par Gainsbourg, Dutronc, Darc... » France Inter

Après un premier disque remarqué, *Du bout des lèvres* sorti en 2015, Simon Campocasso alias Le Noiseur revient avec son deuxième album, le bien nommé *Relax*. Ses chansons jouent avec les styles, leur unité réside dans l'écriture et l'interprétation nonchalante portée par la voix tantôt chantée, tantôt parlée du Noiseur. On passe ainsi, avec une facilité déconcertante, d'une musique inspirée des grandes bandes originales des années 70 au rap français des années 90, tout en flirtant avec une pop urbaine et synthétique allant même jusqu'à une eurodance aux accents orientaux. Seul aux commandes, de l'écriture aux arrangements, Le Noiseur fait le choix de ne rien s'interdire. En électron libre de la chanson.

**Janvier**

Vendredi 27 - 21h

Salle Senghor  
Tarif B

Dans le cadre d'une tournée du réseau  
**Chainon**



Bonbon Vodou, c'est Oriane Lacaille, fille d'une grande famille de musiciens réunionnais, et JereM, fils de... deux psychiatres lacaniens. Une écriture à double fond, deux voix douces et ensoleillées qui s'accordent comme un songe. Ce duo façonne une chanson dépaysée et imprévisible, détournée par l'Afrique et la Réunion, les 2 pieds dans 20 pays. Ce dont témoigne son premier album *African Discount*, joyeux et rassembleur. Bonbon Vodou joue d'instruments glanés au gré des voyages, mais aussi d'un boxon hétéroclite d'objets du quotidien. Sous les doigts d'Oriane, bouteille de sirop, sac plastique, boîtes de conserve deviennent inexplicablement percussions. JereM défouraille guitare transformée, bidon d'essence ou ukulélé tahitien.



# Nos courses folles

Janvier

Samedi 28 - 21h

Salle Senghor  
Tarif B

## LES FOUTEURS DE JOIE

« Les Ovnis réjouissants du spectacle musical français. »

Télérama

Les Fouteurs de Joie : cinq garçons aux rêves tannés par les ans qui écrivent des chansons, les chantent et s'inventent des castelets pour les incarner. Cette fois, c'est en partie sur la vitesse qu'ils ont souhaité travailler. Nos courses folles sont multiples ! Bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité, un monde qui interroge Les Fouteurs de Joie et qu'ils ont choisi d'enchanter. Le temps de leur spectacle, on le prend (le temps) de goûter chaque instant, de mettre un peu de légèreté dans nos idées noires, un peu de sérieux dans nos fanfaronnades. Il y a des voyages bucoliques et des échappées absurdes. Il y a des envolées, des histoires de chutes, des choristes en costard, de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country. De la chanson à voir autant qu'à entendre, de la chanson spectaculaire, par des optimistes invétérés, des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante.

**Avec** Alexandre Léauthaud, Tom Poisson, Laurent Madiot, Christophe Dorémus, Nicolas Ducron **Regard extérieur, mise en scène** Christophe Gendreau **assisté de** Juliette Nioré **Art work** Ayumi Moore Aoki **Création son, lumières, scénographie** Christophe Genest **assisté de** Mathis Coudray **Logistique** Christine Sénéchal **Collaborations artistiques** Lucrèce Sassella (chœurs), Céline Lefèvre (chorégraphie) **Costume** Sabine Sigwalt **Faux corps** Martha Roméro



## ● Théâtre

♿ Tout public dès 12 ans © 1h15

# Ma distinction

LILIAN DERRUAU DIT "WALLY"

« *Un récit teinté d'ironie et d'humour.* » La Dépêche du Midi

Lilian Derrua, dit "Wally", raconte son histoire, celle d'un enfant qui grandit à Viviez, cité ouvrière du bassin de Decazeville. L'usine de fabrication du zinc où travaille son père rythme la vie sociale des familles qui en dépendent. Cet enfant, puis ce jeune adulte, pressent instinctivement bien des choses mais n'a pas les clés pour les comprendre. Il devient artiste, chanteur tendance drôle, signe pour des productions parisiennes, fait le tour des radios et télévisions, avant de revenir à un mode de production plus modeste et plus en accord avec ses convictions. Avec le recul, il ne peut s'empêcher de relier son vécu à quelques pensées de Pierre Bourdieu. Il décide alors d'approfondir en se lançant dans la lecture de *La Distinction*, ouvrage de référence de ce grand sociologue.

Avec truculence et autodérision, Lilian Derrua raconte aussi bien les souvenirs de sa prime enfance que cette France ouvrière des années 70, avec ses dominations plus ou moins symboliques.

Un récit-théâtre où transparaît une forme de joie !

**Écriture, conception, interprétation** Lilian Derrua **Mise en scène** Jérôme Rouger **Création lumière** Xavier Lefrançois **Création sonore** Pascal Roux **Diffusion** Frédéric Plicque **Administration** Julie Raynaldy



**Février**

Vendredi 3 - 20h30

Relais Soleil à Nant

Jauge limitée à 80 pers.

Tarifs : de 5 € à 12 €

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec la commune de **Nant** et d'une tournée du **réseau DynamO**





## ● Musique Jazz

⌘ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h20

Nomination  
aux Victoires  
du Jazz  
2022

# Sophie Alour 5tet

ENJOY

« Attention, chef-d'œuvre, monument de préparation qui rend possible l'impossible. » Le Monde

Saxophoniste, compositrice et arrangeuse, Sophie Alour continue d'arpenter « *la géographie des rêves* », selon le titre de son album de 2012, véritable manifeste pour une musique affranchie du formatage imposé par une société consumériste. Après *Joy* en 2019, qui unit jazz et musique arabe, *Enjoy* élargit sa démarche à de nouveaux horizons. C'est à un tour du monde que l'artiste nous convie. L'Orient préside toujours à la fête, avec la présence inspirée d'Abdallah Abozekry au saz et au chant, qui invite aussi l'Irlande à la danse, attrapant les accents de la musique celte au vol de l'inspiration.

Le jazz est toujours le maître de la danse mais il se pare de safran et d'émeraude... et s'évade. C'est à un œcuménisme musical que Sophie Alour veut croire envers et contre tout et auquel elle nous invite joyeusement.

Février

Vendredi 10 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle proposé  
en co-accueil avec  
Millau en Jazz

**Saxophone, flûte, compositions** Sophie Alour **Saz, chant** Abdallah Abozekry **Piano** Damien Argentieri **Batterie** Donald Kontomanou  
**Contrebasse** Philippe Aerts



## ● Cirque

♿ Tout public dès 8 ans © 1h15

# De Sueur et d'Encre

## CIRQUE BARCODE

« *En mots et en acrobaties, une exploration percutante de cette grande inconnue : la mémoire.* » Les Trois Coups

Ce spectacle a été récompensé aux International Circus Awards 2021 à New York, dans la catégorie Meilleure compagnie émergente.

La perte des souvenirs est-elle plus terrible pour l'amnésique ou pour l'oublié ? Les quatre artistes du Cirque Barcode explorent la nature de la mémoire, au gré d'une recherche acrobatique et théâtrale étonnante.

A la suite d'un accident sur scène, Tristan est frappé d'amnésie. L'état de leur ami plonge Eve, Eric et Alex dans le désarroi. Ils se retrouvent privés d'une partie de leur vécu commun. Sous le regard ingénu de Tristan, ils examinent leur propre rapport à la mémoire afin de trouver un nouvel équilibre.

Ce spectacle intense emprunte des chemins peu fréquentés par le cirque contemporain : jonglerie avec des boîtes de cigare, barre russe, mini-bascule, cerceau aérien... *De Sueur et d'Encre* donne à voir des performances acrobatiques impressionnantes et périlleuses, de celles qui restent durablement en mémoire.

**Dramaturge, metteur en scène, scénographie** Jean-Pierre Cloutier  
**Compositrice** Betty Bonifassi **Avec** Alexandra Royer, Mathilde Jimenez, Éric Bates, Tristan Nielsen **Créateur lumière** Arnaud Belley-Ferris

---

**Février**

Vendredi 17 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B



## ● Humour

♿ Tout public dès 12 ans © 1h20

# Camille Chamoux

## LE TEMPS DE VIVRE

« *L'humour de Camille Chamoux agit comme un baume. Une seule-en-scène d'une pétillance salutaire.* » Le Monde

Si Épicure, Proust et Léo Ferré n'ont pas suffi à vous convaincre de savourer le temps présent, si votre vie ressemble à un décompte Waze et si votre pire angoisse est qu'il soit déjà trop tard, venez vous essayer à une tentative de dédramatisation par le rire !

Révlée par *Camille attaque*, son premier seule-en-scène en 2006, puis *Née sous Giscard* en 2014, Camille Chamoux alterne spectacles, mise en scène, chroniques télé ou radio, rôles à l'écran (notamment dans la cultissime série *La Flamme*) et sur les planches. Dans son nouveau spectacle, l'humoriste livre une comédie sociologique sur l'injonction à optimiser son temps. Camille Chamoux campe de façon désopilante des personnages – et des situations si quotidiennes – empêtrés dans leurs vies connectées et obnubilés par le chronomètre.

La mise en scène de Vincent Dedienne porte idéalement le jeu tonique et l'écriture élégante de la comédienne, au gré de ce spectacle qui invite à prendre le temps de vivre...

En 70 minutes chrono !

**Spectacle de et avec** Camille Chamoux **avec la complicité de** Camille Cotin **Mise en scène** Vincent Dedienne **Scénographie, lumière** Nicolas Marie **Costume** Constance Allain **Régie générale** Charly Lhuillier

---

**Mars**

Samedi 4 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle présenté  
avec le soutien de la  
**Compagnie Eiffage**  
du Viaduc de Millau



● Théâtre d'images chorégraphié - jeune public

⌘ Tout public dès 1 ans ⌚ 27 min.

# La Dignité des gouttelettes

CIE MERCIMONCHOU

*« Les deux artistes jouent subtilement de l'eau et de ses qualités (...), de sa transparence, mariée à la couleur, de son reflet ; de la forme ronde d'une infime gouttelette (...). Immersif, mouvant, émouvant. » L'Indépendant*

Inspiré de l'imaginaire de l'eau, *La Dignité des gouttelettes*, en une narration sensible, plastique et musicale, invite à une plongée poétique au cœur de ce matériau liquide, Dans une suite de tableaux sans paroles et plein d'émotions, deux lavandières, créatures oniriques, évoquent la beauté de l'eau. Elles racontent, entre manipulation marionnettique et danse, leur relation à l'élément pour elles, pour les plantes et les animaux qui les entourent. La composition musicale, partenaire subtil et paysage sonore naturaliste, murmure des sons de fontaine. De joyeuses mélodies flottent.

Entre brume, pluie ou vague, la scène prend des airs de miroir éphémère ou d'océan impétueux.

Une traversée merveilleuse des états de l'eau qui invite l'imaginaire à voguer, emporté dans une succession d'entités oniriques, de paysages aquatiques, évocations de différents pays.

**Création, interprétation chorégraphique** Anna Thibaut, Sébastien Fenner **Scénographie** Sébastien Fenner **Images** Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue **Composition musicale** Arthur Daygue **Technique vidéo** Clément Cuisinet **Création lumière** Michel-Luc Blanc **Regard chorégraphique** Soledad Zarka

---

**Mars**

Jeudi 9 - 18h30

---

Studio Martha Graham  
Tarif C  
Jauge limitée à 90 pers.





## ● Théâtre

♿ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h25

# Une histoire d'amour

D'ALEXIS MICHALIK

« Alexis Michalik s'attaque avec tendresse (...) à des sujets d'aujourd'hui, qui troublent et concernent. Avec un humour qui sait à merveille briser la mélancolie ambiante. » Télérama

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fées. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. Le tourbillon des émotions peut commencer. Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que pose cette pièce. Les personnages, qui traversent la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. On rit de leur détresse, on pleure avec eux, on les aime. Depuis *Le Porteur d'histoire* en 2012, l'auteur et metteur en scène Alexis Michalik enchaîne les succès. *Le Cercle des illusionnistes* en 2014, *Edmond* en 2017, ont été récompensés aux Molière. *Une Histoire d'amour*, sa création 2020, est également couronnée du Molière 2020 de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé.

**Mise en scène** Alexis Michalik **assisté de** Ysmahane Yaqini, Clémentine Aussourd **Avec** Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer **Chorégraphie** Fauve Hautot **Son** Pierre-Antoine Durand **Lumière** Arnaud Jung **Décors** Juliette Azzopardi **Costumes** Marion Rebmann **assistée de** Violaine de Maupeou **Vidéo** Mathias Delfau **Perruques** Julie Poulain

---

**Mars**

Mardi 14 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif A

Spectacle proposé  
en co-accueil avec  
l'ASSA-ATP



## ● Musique Jazz

♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h

# Ann O'Aro Trio

« *Après une enfance en enfer, Ann O'aro sort un album bouleversant en forme de message universel.* » Les Inrocks

Ann O'aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix. Avec son trio, cette jeune Réunionnaise compose une musique dont les couleurs valsent du séga mauricien au blues écorché, en passant par les musiques des Balkans.

Sereine et lumineuse, accompagnée d'un trombone et de percussions, Ann O'aro déroule sa poésie créole. Son chant plonge dans la réalité et n'a pas peur des ombres.

Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers : une fulmination poétique branchée sur les tabous de l'île de la Réunion et les émotions fortes.

Elle évoque sans détours l'inceste, l'alcoolisme, la négation de la culture créole... Un maloya enflammé, passionné et engagé, à l'écriture sauvage, véritable manifeste poétique.

---

**Mars**

Vendredi 17 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz**, dans le  
cadre d'une tournée  
du **réseau Chainon**

● Théâtre

👤 Tout public dès 10 ans 🕒 1h15

# Tant qu'il y aura des brebis

LA DERNIÈRE BALEINE



« *Un récit teinté d'ironie et d'humour.* » La Dépêche du Midi

Fantaisie documentaire, *Tant qu'il y aura des brebis* donne à entendre la parole d'une communauté d'artisans, celle des tondeurs et tondeuses de moutons. Communauté soudée et accueillante, petite et importante, porteuse de récits et d'un modèle de vie paysanne, vivante alternative au système agricole dominant.

Sur scène, les deux comédiens racontent la tonte puis la montrent. Ils refont les gestes, les détournent, les tordent, y reviennent. Ils dansent la tonte, ce ballet à la fois appliqué, calme, animal, parfois douloureux, joueur.



**Mars**

Samedi 18 - 20h30

Salle des fêtes d'Alrance  
Jauge limitée à 150 pers.  
Tarifs : de 5 € à 12 €

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec la commune d'**Alrance**, l'association **Familles Rurales Alrance-Villefranche de Panat** et le **Syndicat mixte du Lézouzu** et d'une tournée du réseau **Chainon**

**Mise en scène**

Léa Carton de Grammont **Avec** Arthur Amard, Maybie Vareilles **Regard chorégraphique** Cécile Laloy **Création lumière** Anne-Sophie Mage **Régie** Jean-Michel Spanier

● Théâtre

👤 Tout public dès 12 ans 🕒 1h15

# Ma distinction

LILIAN DERRUAU DIT "WALLY"



« *Un récit teinté d'ironie et d'humour.* » La Dépêche du Midi

Tout un chacun connaît Wally, compositeur et interprète de chansons drôles, absurdes et émouvantes, qui racontent la nostalgie du beau et la joie des petits moments de la vie. Dans *Ma distinction*, c'est Lilian Derruau, dit "Wally", qui occupe le devant de la scène. Il relate son enfance à Viviez, dans le bassin minier de Decazeville, puis son expérience d'artiste dans des productions parisiennes et son succès médiatique qu'il ne tarde pas à délaisser pour revenir à un mode de production plus modeste, plus en phase avec ses aspirations. Il éclaire son parcours à la lumière de ses lectures de Pierre Bourdieu et d'un ouvrage de référence du sociologue, *La Distinction*.



---

## Mars

Vendredi 24 - 20h30

---

Espace Jean-Henri Fabre  
de Saint-Léons

---

Samedi 25 - 20h30

---

Salle des fêtes de  
Roquefort

Jauge limitée à 200 pers.  
Tarifs : de 5 € à 12 €

Spectacle présenté  
dans le cadre  
des **Escapades  
du Théâtre**, en  
partenariat avec les  
communes de **Saint-  
Léons**, de **Roquefort**  
et du **Syndicat mixte  
du Lézévou** ; et d'une  
tournée du réseau  
**DynamO**

**Écriture, conception,  
interprétation** Lilian  
Derruau **Mise en  
scène** Jérôme Rouger  
**Création lumière**  
Xavier Lefrançois  
**Création sonore**  
Pascal Roux **Diffusion**  
Frédéric Plicque  
**Administration** Julie  
Raynaldy



## ● Cirque

♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h

# Le Chant du vertige

CIE LAPSUS

« Les sept acrobates de la compagnie Lapsus s'emparent à leur tour des problématiques liées à la crise environnementale, en résonnance avec l'ouvrage *Le Grand vertige*, de Pierre Ducrozet (Acte Sud, 2020). Leur langage scénique qui met en valeur le corps en mouvement, sa poésie, sa sensibilité, transcrit ainsi la perte de repère et les angoisses du monde cherchant les vestiges comme les failles de nos actions. Qu'advient-il après le vertige ? » TTT Télérama, Stéphanie Barioz

Les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie. Quel est ce devenir, en germe, après une supposée destruction ? La Compagnie Lapsus, qui décline un cirque sensible, esthétique et engagé, constate les traces. Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? L'enjeu n'est plus seulement de réduire l'empreinte de l'homme sur terre, mais plutôt d'imaginer une manière singulière d'habiter les territoires pour, finalement, inventer un nouveau rapport poétique et sensible au vivant, aux vivants. *Le Chant du vertige* nous plonge dans un univers onirique, avec le corps comme vecteur de toutes les fulgurances. Un réjouissant élan dans le vide et un tremplin pour les rêves et l'enthousiasme de la vie.

**De et avec** Julien Amiot, Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Lucile Guin, Analia Vincent, Florent Lestage, Valérian Moutier **Metteur en scène** Pierre Tallaron **Regard chorégraphique** Isabelle Leroy **Créateur lumière** Matthieu Sampic **Compositeur, graphiste** Marek Hunhap **Régisseuse générale** Marie Jeanne Assayag Lion **Régisseur** Manu Buttner **Costumière** Clarisse Baudinière **Participation de** Pierre Ducrozet (romancier) **Production, diffusion** Cécile Imbernon **Administration** Alice Savatier

**Mars**

Mardi 28 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Dans le cadre du collectif En Jeu





## ● Musique Jazz

♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h15

# Nils Petter Molvær 4tet

« Parfait équilibre entre une sensibilité à l'état pur et un goût pour l'avant-garde. » France Musique

Nils Petter Molvær est l'une des figures de proue d'un jazz hybride électroacoustique devenu un genre en tant que tel depuis les années 90. Le trompettiste apparaît à la fois comme un pionnier et un vétéran dans ce domaine, puisqu'il est l'un des premiers musiciens de jazz à avoir intégré les nouvelles tendances électroniques et digitales à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. En forgeant sa propre identité sonore, basée sur la combinaison d'un son de trompette poignant et de paysages sonores électroniques nuancés, Molvær a atteint un statut de guide, ouvrant la voie à un nouveau genre. Puissant, atmosphérique, coloré, son dernier album *Stitches* marque le grand retour du trompettiste à la tête de son quartet, après des collaborations avec Sly & Robbie et Mino Cinelu. À la recherche constante de nouvelles sonorités et de nouvelles émotions, le trompettiste démontre que le jazz a un futur qui s'annonce radieux et excitant.

**Trompette, électronique** Nils Petter Molvær **Batterie, percussions, électronique** Erland Dahlen **Basse, synthé, électronique** Jo Berge Myhre **Guitares, orgue** Johan Lindström

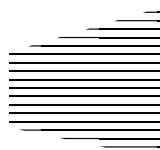
---

**Avril**

Vendredi 14 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B



Spectacle proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz** et  
avec le soutien de la  
**Compagnie Eiffage**  
du Viaduc de Millau

## ● Théâtre

♿ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h30

# La Petite Histoire

CIE ÔRAGEUSE

« Une pièce pleine de vitalité. » Midi Libre

Juliette n'est soumise ni à son père, ni à la société, ni à ce qu'il est convenu de faire lorsque l'on aime. Juliette est forte, engagée, féministe, virulente et révoltée. Roméo, à l'inverse, est sensible et romantique, maladroit et rêveur. Il subit les événements tandis que Juliette provoque le destin. La nuit, elle graffe sur les murs de la ville, il danse le hip-hop, leurs nuits blanches sont colorées par le street art et rythmées par de la musique électro. Par-delà la tragédie, la mise en scène et le jeu des acteurs provoquent le rire et l'émerveillement. Car c'est bien de la liberté dont il est question dans ce spectacle porté par la poésie et l'émotion.



**Texte** Eugène Durif **Mise en scène** Sarah Carlini **assistée de** Muriel Sapinho, Nicolas Beduneau **Avec** Marin Assassi, Sarah Carlini **Musique live, décorateur sonore** Frédéric Monteils **Musique** Renaud Othnin-Girard **Création lumière** Mélanie Roux **Scénographie, costumes** Claire Péré **Chorégraphies** Mina Slimani **Musique** Renaud Othnin-Girard, Alexis Leclerc **Voix Off** Isaac Dambrin **Décors** Alex Baumann **Street art** Marion Delattre, Christian Meneses-Saez **Visuel** Roxane Rastrelli



**Avril**

Samedi 15 – 20h30

Salle des fêtes de Saint-Jean d'Alcapiès

Mardi 18 – 20h30

Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon

Jauge limitée à 200 pers.  
Tarifs : de 5 € à 12 €

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Saint-Jean d'Alcapiès, Saint-Georges-de-Luzençon** et du collectif **En Jeu**

## ● Musique Jazz

♻️ Tout public dès 10 ans © 1h15



# Tamam

IHAB RADWAN & PIERRE DIAZ

Ce duo est né d'une rencontre suscitée par Radio Clapas, pour ses quarante ans d'antenne, entre le joueur de oud Ihab Radwan et le saxophoniste Pierre Diaz.

Leur musique est issue du croisement de cultures voisines : Ihab est Egyptien et Pierre d'origine espagnole. Leur univers se nourrit de ces racines orientales.

Pierre et Ihab voyagent dans des compositions instrumentales, entre chant et improvisations. Le oud, la voix et les instruments à vent se rencontrent ici, à pas feutrés, pour créer une sonorité chaude et percussive, riche en émotions.



**Avril**

Vendredi 21 - 20h30

Salle des fêtes de  
Saint-Jean-du-Bruel

Samedi 22 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-  
Rome-de-Tarn

Jauge limitée à 200 pers.  
Tarifs : de 5 € à 12 €

Concert proposé  
dans le cadre  
des **Escapades  
du Théâtre**, en  
partenariat avec  
**Millau en Jazz** et les  
communes de **Saint-  
Jean-du-Bruel** et de  
**Saint-Rome-de-Tarn**

**Oud, chant** Ihab  
Radwan **Saxophones,**  
**clarinette basse**  
Pierre Diaz



## ● Théâtre

♿ Tout public dès 15 ans ⌚ 1h50

# Incandescences

MADANI COMPAGNIE

*« Parler d'amour est toujours tabou, d'autant plus quand les injonctions religieuses et familiales pèsent lourd sur les têtes (...) Il y a une jubilation certaine à voir ces jeunes adultes à fleur de peau se frayer un chemin dans ce labyrinthe. À assumer une sensualité qui les montre vulnérables. » Libération*

Dans le sillage d'*Illuminat*(s) en 2012 et de *F(l)ammes* en 2016, *Incandescences* est le dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*. Le metteur en scène Ahmed Madani y fait entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, celle de jeunes femmes et de jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Au cours de sessions de recherche menées sur un an et dans une douzaine de villes, une centaine de filles et garçons, de 20 à 30 ans, ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Neuf de ces jeunes gens portent sur la scène, dans une langue taillée sur mesure pour chacun d'eux, leurs récits trop souvent passés sous silence. Ils s'emparent du plateau avec jubilation et malice, s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance. Accompagnés par l'auteur et metteur en scène, ils nous invitent à découvrir une forme de sociologie poétique inédite, où réalité et fiction s'entremêlent.

Mai

Samedi 13 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif A

Spectacle présenté  
avec le soutien de la  
**Compagnie Eiffage**  
du Viaduc de Millau

**Avec** Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virginie Leclair, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak **Texte, mise en scène** Ahmed Madani **assisté de** Issam Rachyq-Ahrad **Création vidéo** Nicolas Clauss **Création sonore** Christophe Séchet **Regard extérieur chorégraphique** Salia Sanou **assistée de** Jérôme Kaboré **Création lumières, régie générale** Damien Klein **Régie son** Jérémy Gravier **Costumes** Pascale Barré et Ahmed Madani **Coach chant** Dominique Magloire **Administratrice de production** Pauline Dagon **Chargée de diffusion, de développement** Rachel Barrier



**FÊTE DE FIN  
DE SAISON**

# • Tout le Monde Dehors !

Comme tous les ans, le Théâtre sort de la Maison du Peuple et fête sa fin de saison par une soirée dédiée aux arts de la rue.

Protéiforme, originale, cette manifestation propose au public de découvrir, dans le cadre urbain millavois, soit un spectacle d'envergure, soit plusieurs petites formes conçues spécialement pour une représentation sur l'espace public.

*Tout le Monde Dehors !* est aussi l'occasion de nous retrouver dans un espace-temps commun et de partager notre étonnement, notre enthousiasme, devant des propositions artistiques audacieuses.

À l'heure où nous publions notre brochure, la programmation de *Tout le Monde Dehors !* est en cours. Le détail de cette soirée festive - date, spectacles, repas, concerts, animations - sera disponible début mai 2023.



# Rési- dences de création

À spectacle vivant,  
Théâtre plein de vitalité !

Le Théâtre de la Maison du Peuple contribue à la création en coproduisant des spectacles et en offrant aux compagnies des temps de recherche, d'expérimentation, de répétition.

Plusieurs compagnies proposent des présentations publiques de leur travail en cours.





## Le Silence des oiseaux

Compagnie Nansouk

Théâtre

Du 12 au 17 septembre

Le royaume de Millefeuille compte plus d'arbres que d'habitants. Jusqu'à ce matin d'automne où, fatigués de ramasser les feuilles, les habitants posent leur râteau et décident qu'il n'y a plus qu'à couper les arbres. Ravis de trouver le repos, ils prennent place devant leur télévision et ne sortent plus de chez eux. Mais un jour les télése brouillent. Tout le village, décontenancé, sort en criant. Que se passe-t-il ?! Les oiseaux sont de retour, perchés sur les antennes de télévision. Un chant magnifique s'élève et tous écoutent le grand concert des oiseaux. Finis les écrans. Les villageois décident alors de replanter des arbres. Depuis, à Millefeuille, hommes et oiseaux chantent à l'unisson.

Étape de travail : création lumière et début du filage.

[cienansouk.com](http://cienansouk.com)

Vendredi 23 septembre - 15h

Sortie de résidence

Studio Martha Graham



## Orphée et Eurydice

Compagnie Voraces

Théâtre et musique

D'après Homère, Ovide

Du 25 au 30 octobre

La compagnie Voraces a entamé en 2019 un cycle consacré à la mythologie, en liant étroitement le texte écrit, la musique et le théâtre. Depuis, trois spectacles ont déjà vu le jour : *Ulysse et Pénélope*, récit d'un retour impossible ; *Médée M Jason* ; *Télémaque, en quête du fils*. Chaque opus interroge le lien qui perdure à ces mythes fondateurs, les questions humaines et existentielles qu'ils soulèvent, l'infini besoin du récit de nos humanités. Chacun des volets est conçu pour offrir un rapport différent aux publics, dans des espaces variés. La résidence au Théâtre de la Maison du Peuple sera la toute première étape de travail du quatrième opus : *Orphée et Eurydice*. Les dramaturges-auteurs et les compositeurs définiront ensemble les contours du spectacle, commençant à lier mots, notes et rythmes.

[cievoraces.com](http://cievoraces.com)



## **Jamais contents ! Un spectacle carrément Souchon**

**Ben Ricour, Cheveu et François  
Guernier** Chanson jeune public  
**Du 31 octobre au 5 novembre**

Librement adapté de George Orwell  
C'est au répertoire riche et subtil d'Alain  
Souchon que la dream-team de Gainsbourg  
for kids a choisi de s'atteler pour concocter  
un nouveau spectacle tout public, revisitant  
avec bonheur les incontournables (*C'est déjà  
ça ; Poulailler's Song*) et quelques pépites  
méconnues abordant avec délicatesse les  
thèmes de la chasse, la destruction de la nature,  
la cruauté des hommes  
(*Les Oiseaux ; Pardon ; Tout m'fait peur*).  
Jamais contents mais terriblement vivants !

**victorie-music.com**

Résidence réalisée dans le cadre de l'Éco-  
Fest'hivernal de chansons francophones  
*Les Givrées*



## **Par quoi je me sauve**

**Cie La Brebis Égarée**

Musique et théâtre

**Du 2 au 8 novembre**

*Lire p.82*

Compagnie locale conventionnée avec la Ville  
de Millau

## **Comme ça Les Musiques à Oüïr**

Chanson

**Du 4 au 10 janvier**

Le nouveau projet chanson des Musiques à Oüïr  
tourne autour des fameux labels Saravah et Le  
Chant du monde. La compagnie ira piocher au  
fond des poches les merveilles qui s'y cachent  
et, bien sûr, les esprits de Brigitte Fontaine,  
Jacques Higelin, Arestki, Colette Magny, Allain  
Leprest, Jean-Roger Caussimon seront là. Après  
*Les Étrangers familiers* et *Ô Brigitte*, la joyeuse  
bande ouvre en grand les portes d'un cabaret  
chanson hirsute, baroque à souhait !

**musicaouïr.fr**

Résidence réalisée dans le cadre de l'Éco-  
Fest'hivernal de chansons francophones  
*Les Givrées*





## La Petite Histoire

Cie ôRageuse

Théâtre

Du 12 au 14 avril

*Lire p.66*

Compagnie locale conventionnée avec la Ville de Millau

## Roméo

Cie Création Éphémère

Théâtre

Du 23 au 25 mai

*Lire p.79*

Compagnie locale conventionnée avec la Ville de Millau

## Le Vedette's Club

Compagnie Les Boudeuses

Arts de la rue et chanson

Du 4 au 9 janvier

Plus de 1 650 km au compteur pour roder leur répertoire, 92 veillées à leur actif, des noces en pagaille ! C'est loin du vacarme du show-business que ce trio de chœurs à prendre s'installe en résidence à Millau. Les Boudeuses vous donnent le « La », vous montrent la « voix » pour vous élever au-dessus du « Sol ». Choisissez votre morceau, emparez-vous du micro et enfourchez le tigre qui sommeille en vous ! Frôlez le tapis du Vedette's Club comme d'autres à Cannes et goûtez aux joies de la célébrité.

[cielesboudeuses.com](http://cielesboudeuses.com)

*D'autres résidences en projet pour la saison : plus d'informations sur [maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)*

# Coup de proj sur les réseaux



Actions Culturels  
Nord Occitane  
**dynamO**

**P**  
**PLATEFORME**  
d'actions culturelles

**réseau  
d'actions  
culturelles  
midi-pyrénées**

**CHAINON**

**ccitanie**  
en scène

COLLECTIF  
**ENIEUX**  
NORD OCCITANE  
MIDI-PYRÉNÉES  
CULTURELLES

**Dynamo**, réseau à géométrie variable, rassemble une trentaine de structures culturelles du nord de l'Occitanie, qui agissent au quotidien pour la diffusion du spectacle vivant sur les territoires ruraux. Il fédère des structures labellisées, des lieux indépendants, des théâtres de ville ou d'agglomération, des associations départementales et locales, des services municipaux, intercommunaux et départementaux.  
[reseau-dynamo.fr](http://reseau-dynamo.fr)

**La Plateforme Jeune Public Occitanie**, dont est membre le Théâtre de la Maison du Peuple, a pour objectif de stimuler notre réflexion sur le sens de nos actions et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Elle vise également à diffuser les informations entre nos structures, stimuler l'innovation et la création jeune public, réfléchir sur les enjeux et pratiques de l'éducation artistique et culturelle, mettre en œuvre des actions communes.

[pip-occitanie.fr](http://pip-occitanie.fr)

**Pyramid** fédère depuis 1990 un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacle vivant en Occitanie, situées en grande majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural. Ces structures, de formes et statuts divers, se sont regroupées au sein d'un réseau régional basé sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace

immatériel de réflexion, d'aide à la création et au développement de nouvelles structures de spectacle, ainsi que de soutien à la création artistique en région.

[reseau-pyramid.org](http://reseau-pyramid.org)

**Chainon**, réseau fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, s'appuie sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Son travail de mise en réseau de professionnels a débouché en 1991 sur la création du festival *Le Chainon manquant*, plateforme permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et échanger autour de la qualité de ces projets afin de construire leur programmation.

[lechainon.fr](http://lechainon.fr)

**En Jeux** regroupe des structures de diffusion qui œuvrent pour le soutien à la création d'œuvres par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie et à leur diffusion. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, grâce à l'appui facilitateur d'Occitanie en scène, association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie.

[reseauenscene.fr](http://reseauenscene.fr)

# **Spectacles des asso- ciations**

conventionnées  
avec la Ville de  
Millau

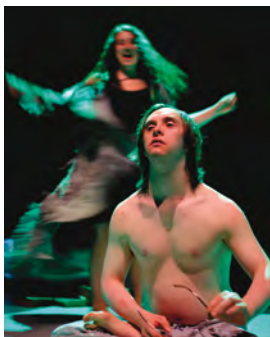
## ● Théâtre

⚠ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h30

# Roméo

(clin d'œil à William Shakespeare)

## CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE



Roméo est atteint d'une maladie rarissime : il aime les livres à en perdre la raison. Il est obsédé plus que tout par l'œuvre de Shakespeare. Sa folie le mène tout droit à l'enfermement. Il fait alors la connaissance d'une belle infirmière qu'il prend tour à tour pour Ophélie, pour la reine mère et, bien entendu, pour Juliette dont il tombe follement amoureux. Roméo lui raconte avec pudeur les détours de

sa vie qui l'ont conduit sur ce plateau de théâtre. Destin tragique qui finira comme celui des amoureux de Vérone. Créé en 2014 à la suite d'une commande d'écriture à Filip Forgeau, et après une soixantaine de représentations, la dernière tournée s'est arrêtée brutalement en 2020 à cause de la pandémie. Philippe Flahaut en profite pour travailler avec son équipe une nouvelle version. Le comédien Théo Kermel ne cesse d'interroger le regard porté par la société sur le handicap à travers les tournées nationales et internationales et au cinéma.

**Texte** Filip Forgeau **Mise en scène** Philippe Flahaut **Avec** Laura Flahaut, Théo Kermel, Jean-Raymond Gélis **Musique originale**, live Jean-Raymond Gélis **Scénographie** François Tomsu **Costumes** Hélène Bertrand **Lumières** Michaël Vigier **Son** Fabien Salabert **Vidéos** Tito Gonzalez **Chargé de production** Fabien Méalet **Chargée de diffusion** Claire Devic

### Mai

Jeudi 25 - 20h30

Séance scolaire : 10h

Salle Senghor

Tarifs : 15 € et 8 €

Spectacle présenté dans le cadre de « **Hors Normes** », rendez-vous culturel dédiés à l'**Art Brut**, aux **Arts Singuliers et Différenciés**, à travers des propositions de spectacle vivant, des expositions et de cinéma. Programme à venir !

### Réservation

05 65 61 08 96

cie.ephemere@wanadoo.fr  
creation-ephemere.com

CONCERTS EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE

# Millau Jazz

millaujazz.fr  
05 65 60 82 47  
info@millaujazz.fr  
f @millaujazzfestival  
@ @millaujazz



## Neue Grafik Ensemble

Vendredi 2 décembre - 20h30 © 1h15  
Salle Senghor  
*Lire p.23*

DANS LE CADRE DES ESCAPADES DU THÉÂTRE



## Le Secret

MARION RAMPAL &  
PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

© 1h15

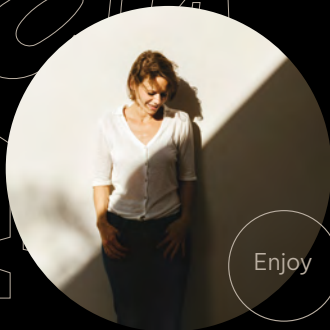
Vendredi 20 janvier - 20h30  
Salle des fêtes de Creissels

Samedi 21 janvier - 20h30  
Maison des Dolmens de Buzains  
à Sévérac d'Aveyron

Dimanche 22 janvier - 17h  
Salle des fêtes de Montlaur

*Lire p.37*





Enjoy

## Sophie Alour 5tet

Vendredi 10 février - 20h30 ©1h20  
Salle Senghor  
Lire p.49

## Ann O'Aro Trio

Vendredi 17 mars - 20h30 ©1h  
Salle Senghor  
Lire p.59



## Nils Petter Molvær 4tet

Vendredi 14 avril - 20h30 ©1h15  
Salle Senghor  
Lire p.65

Nouvel album  
Stitches

## et aussi

### Tamam

IHAD RADWAN & PIERRE DIAZ  
(oud/saxophone)

© 1h15

Vendredi 21 avril - 20h30  
Salle des fêtes de Saint-Jean-du-Bruel

Samedi 22 avril - 20h30  
Salle des fêtes de Saint-Rome-de-Tarn

Lire p.67

### Étienne Manchon Trio

Présentation de la saison  
Samedi 19 novembre - 20h30  
Salle Senghor

Exposition « Femmes de jazz,  
une autre histoire du jazz »  
Du 2 au 30 novembre  
Maison de ma Région

### Boulègue, Antoinette

Ateliers scolaires et concert de la Cie 3x2+  
En partenariat avec Aveyron Culture

### Stage et concert de jazz

Du 5 au 7 mai - Salle Senghor  
En partenariat avec Aveyron Culture

ASSOCIATION  
DES SPECTATEURS  
DU SUD-AVEYRON  
AMIS DU THÉÂTRE  
POPULAIRE

# ASSA-ATP

## de Millau



### **C'est beau... Ferrat**

Cie Opéra Éclaté © 1h20

Mardi 4 octobre - 20h30

Salle Senghor

*C'est beau... Ferrat* est un récital des plus belles chansons de Jean Ferrat arrangées par le saxophoniste Jean-Marc Padovani, accompagné par Éric Perez au chant et Alain Bruel à l'accordéon. Un bel hommage à Ferrat pour inviter les jeunes générations à le découvrir. D'une brûlante actualité.



### **Par quoi je me sauve**

Spectacle musical. Création

Cie La Brebis Égarée © 1h

Mardi 8 novembre - 20h30

Salle Senghor

Entre concert de musiques actuelles et spectacle polymorphe, porté par une scénographie rock et urbaine enthousiasmante, *Par quoi je me sauve* est un récit intime qui nous conduit sur les routes de l'Amérique des années 70 à 90. Un voyage où le mouvement, à la fois démarche personnelle singulière et espace d'altérité, est élément structurant de l'humanité.

Spectacle écrit, composé par Joshua Imeson

Mise en scène Stefano Fogher

## Le Discours

D'après Fabrice Caro © 1h10

Vendredi 9 décembre - 20h30

Salle Senghor

Co-accueil avec le Théâtre. Lire p.29

## L'érosion

Lecture-concert

Cie L'Individu © 1h

Samedi 11 février - 20h30

Studio Martha Graham

Ce road-récit de Charles-Éric Petit nous emmène sur les pas d'un homme qui, le même jour, perd son emploi, sa voiture, son logis et sa qualité de père biologique et se surprend à quitter la ville pour se diriger vers la mer. Une marche comme une quête de sens à une existence exempte de travail. Utopie ou image positive de l'humanité ?

Avec Alex Selmane, Éric Guennou

## Une histoire d'amour

D'Alexis Michalik © 1h25

Mardi 14 mars - 20h30

Salle Senghor

Co-accueil avec le Théâtre. Lire p.57

## Racine de trois

Théâtre. Création

Cie Théâtre du Détour © 1h

Mardi 11 avril - 20h30

Salle Senghor

Cette pièce de Pierre Margot est, aux yeux du poète et dramaturge Jean-Pierre Siméon, « une fable métaphysique cachée sous la fantaisie... entre Dubillard et Tardieu avec une pointe de Beckett. L'écriture est épatante... l'art du dialogue théâtral à son meilleur... les ingrédients d'un bonheur de théâtre pour tous. »

Mise en scène Antoine Marneur Coproduction FATP

**PLEIN TARIF : 18 €**

**TARIFS RÉDUITS**

(SUR JUSTIFICATIF) :

**Adhérents : 12 €**

**Partenaires : 15 €**

(MJC, abonnés du Théâtre de la Maison du Peuple, élèves des écoles de théâtre, danse, musique et chorales de Millau, groupes)

**Scolaires, étudiants, RSA, chômeurs, intermittents du spectacle : 6 €**

**Enfant (-12 ans) : 5 €**

**CARTE D'ADHÉRENT : 10 €**

**Avantages de la carte :**

- spectacles ASSA-ATP dont les co-accueils : **12 €** (tarif B) et **22 €** (tarif A)
- spectacles de la saison du Théâtre : **Tarif Réduit 1**

## BILLETTERIE

Deux jours avant le spectacle, de 18h30 à 19h30, dans le hall du Théâtre et 1 h avant le spectacle

La billetterie pour les co-accueils est assurée par le Théâtre de la Maison du Peuple.

## RENSEIGNEMENT

05 65 61 04 66

assa-atp@wanadoo.fr

 Assa-atp-de-Millau

# Théâtre de la Doline fête ses 20 ans... Quel anniver- saire !

Quoi de plus naturel pour le Théâtre de la Doline que de créer un spectacle unique pour célébrer ses vingt ans ? Vingt ans de créations « qui faisaient dire à notre cher public que la dernière était la plus réussie. Hommage bienveillant pour toute la troupe, élèves des ateliers compris ». Quoi de plus évident, pour le Théâtre de la Doline, que d'alimenter ce spectacle unique par chacune de ses 23 créations ? L'occasion de revenir sur toutes ces aventures, drôles, émouvantes et toujours surprenantes est décidément trop belle. Que va-t-il résulter de cette soirée en forme de rétrospective ? Un grand bonheur teinté d'un peu de nostalgie ? Avec pour toile de fond un humour mêlé d'émotion, une autodérision qui aide à garder les pieds sur terre tout en propulsant le rêve toujours plus haut ? C'est bien la marque de fabrique de la Doline. À coup sûr, un joli moment à partager !

**Mise en scène** Juliette Athlan, Emilie Psaume **Avec** Juliette Athlan, Denis Psaume, Magali Hoarau, Emilie Psaume, Pierre Pineau, Michel Arnal, Joachim Muñoz, Solène Argans, Catherine Lefebvre, Philippe Bouffelière, Antoine Penel



## Février

Vendredi 3 - 20h30  
© 1h30

Salle Senghor

Tarifs : 12 € et 8 €  
(chômeur, seniors, -12 ans)

## Réservation

05 65 58 83 40

[theatredeladoline.com](http://theatredeladoline.com)

[theatredeladoline@hotmail.fr](mailto:theatredeladoline@hotmail.fr)

# Rencontres chorégraphiques départementales **Eh bien, dansez maintenant !**


---

**Avril**

Dimanche 2 - 15h

---

Salle Senghor

A group of dancers in red dresses performing a lift on a stage. One dancer is being held horizontally above the others, who are supporting her with their hands. The scene is lit with dramatic stage lighting, highlighting the dancers against a dark background.

*Eh bien, dansez maintenant !* Sous cet intitulé emprunté à la fourmi de La Fontaine, se déroule la 16<sup>e</sup> édition des Rencontres chorégraphiques départementales, que le Théâtre de la Maison du Peuple accueille le 2 avril 2023. Ces Rencontres départementales sont un rendez-vous annuel dédié à la pratique amateur de la danse en Aveyron. Écoles de danse, associations et clubs sont invités à participer et à promouvoir la danse dans toute sa diversité de ses esthétiques : classique, modern jazz, contemporaine, hip-hop, du monde ou de salon. Cette journée de découverte et de convivialité favorise la rencontre entre des amateurs, des compagnies professionnelles et des diffuseurs.

Billetterie auprès du Département à partir de mars, dans la limite des places disponibles

# Médiation culturelle

## Offre scolaire

À l'attention des élèves, de la maternelle jusqu'au lycée, le Théâtre de la Maison du Peuple propose une programmation sur le temps scolaire.

Lun. 17 oct. 14h30 & mar. 18 oct. 10h30

**Théâtre J'ai trop d'amis**

Cie du Kaïros. *Lire p.13*

Jeu. 17 nov. 9h30, 11h, 15h

& ven. 18 nov. 9h30, 11h, 15h

**Marionnettes Du Balai**

Cie La Bobèche

Mar. 29 nov. 10h et 14h30

**Théâtre sportif Ces Filles-là**

La Coopérative Ces Filles-là

Ven. 20 jan. 10h

**Musique Rue Chocolat**

Laurent Montagne. *Lire p.39*

Lun. 6 fév. 10h et 15h

& mar. 7 fév. 10h et 15h

**Théâtre visuel Coucou**

Collectif Ma-Théà & Lucie Félix

Mar. 14 fév. 10h et 14h30

**Théâtre Petit enfer**

Cie Création Éphémère

Jeu. 9 mars 9h30 et 10h45

& ven. 10 mars 9h30 et 10h45

**Théâtre visuel La Dignité des gouttelettes**

Cie Mercimonchou. *Lire p.55*

Lun. 13 mars 10h et 14h

& mar. 14 mars 10h et 14h

**Théâtre La Reproduction des Fougères**

Les Filles de Simone

Jeu. 6 avr. 10h et 14h30

**Théâtre d'objets La Ferme des Animaux**

Cie La Fleur du Boucan

Jeu. 20 avr. 9h30 et 14h

**Théâtre La Petite Histoire**

Cie ôRageuse. *Lire p.66*

“

## Je sors mon prof !

Les élèves accompagnés de leur professeur lors de représentations tout public peuvent bénéficier à cette occasion de tarifs « scolaires », sur réservation et dans la limite des places disponibles pour ce dispositif.

Mar. 18 oct. 18h30

**Théâtre J'ai trop d'amis**

Cie du Kaïros. *Lire p.13*

Mar. 15 nov. 20h30

**Danse Inventaire**

Cie Grenade. *Lire p.17*

Ven. 25 nov. 20h30

**Théâtre Larmes de crocodile**

Hors d'oeuvres. *Lire p.21*

Ven. 9 déc. 20h30

**Théâtre Le Discours**

Emmanuel Noblet & Benjamin Guillard

*Lire p.29*

Jeu. 26 jan. 20h **Rap BagHz** (1<sup>ère</sup> partie)

**Fiers & Tremblants** Marc Nammour et Loïc

Lantoine / Festival *Les Givrées*

*Lire pp.40-41*

Ven. 17 fév. 20h30 **Cirque**

**De Sœur et d'Encre** Cirque Barcode. *Lire p.51*

Sam. 4 mars 20h30

**Humour**

**Camille Chamoux** Le temps de vivre

*Lire p.53*

Mar. 28 mars 20h30 **Cirque**

**Le Chant du vertige** Cie Lapsus. *Lire p.63*

Ven. 14 avril 20h30 **Musique**

**Nils Petter Molvær 4tet** *Lire p.65*

Sam. 13 mai 20h30

**Théâtre Incandescences**

Madani Compagnie

*Lire p.69*

# & éducation artistique

Le Théâtre de la Maison du Peuple déploie tous les ans des actions de médiation culturelle, pour favoriser la découverte, par tous, du spectacle vivant, développer l'esprit critique, former les spectateurs de demain, permettre la rencontre et le partage. Il propose une offre scolaire, s'engage dans l'éducation artistique et culturelle, conduit des actions culturelles autour des spectacles et développe un travail en lien avec l'ensemble du sud-Aveyron.

Il s'appuie sur des partenariats opérationnels et financiers avec notamment la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Aveyron, ainsi que de nombreuses communes.

## Spectacles de fin d'année

Missionné par la Ville de Millau, le Théâtre propose gratuitement, avec le soutien du service municipal Éducation-Jeunesse, des spectacles de fin d'année aux écoles primaires.

### **Théâtre d'objets et visuel**

**Du lundi 28 nov. au vendredi 2 déc.**  
Écoles maternelles

### **4 Petits Coins de Rien du Tout**

Compagnie Bachi-bouzouk

### **Marionnettes**

**Lundi 12 & mardi 13 déc.**  
Écoles élémentaires

### **De quoi rêvent les pingouins ?**

En Votre Compagnie

## Parcours d'éducation artistique & culturelle à travers les services culturels de la Ville de Millau

Trois classes de collège et lycée pourront participer à un parcours artistique par le biais d'ateliers au Musée de Millau, à la MESA, aux Archives, au Cinéma et au Théâtre. Ce parcours s'articulera pour le Théâtre autour du spectacle *La Dignité des gouttelettes* de la Cie Mercimonchou, en mars. Il permettra aux élèves de découvrir les différents lieux culturels de la Ville de Millau.

Le Théâtre de la Maison du Peuple et les acteurs du bassin millavois s'associent à la MJC de Rodez pour la huitième édition de *NovAdo*. L'événement donnera lieu, sur toute la saison, à des rendez-vous artistiques et culturels dédiés au public ado.

Plusieurs d'entre eux – à commencer par une programmation singulière sur les écritures pour adolescents – placeront les jeunes au cœur de dispositifs de création :

# NovAdo #8

## Un festival pour, par et avec les adolescents

### Ciné'Ado

un atelier, sur une journée, de l'enseignement de spécialité cinéma du lycée Jean-Vigo

### Extrem'Ado

24h de création théâtrale en compagnie de trois artistes

### Imagin'Ado

Création de courts-métrages par les adolescents. Ce projet est co-construit avec les acteurs sociaux, éducatifs et culturels du territoire.

## Option Théâtre du lycée Jean-Vigo

Grâce au soutien financier de la Drac Occitanie, le Théâtre porte le projet de l'option Théâtre du lycée Jean-Vigo de Millau, en collaboration avec le lycée et la Direction académique supérieure de l'Éducation nationale. Il s'agit d'un enseignement optionnel pour les classes de seconde et d'un enseignement de spécialité pour les classes de première et terminale. Initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et diffusion,

l'option Théâtre est dispensée par un collège d'enseignants et d'artistes professionnels, en liaison avec des institutions culturelles.

L'élève acquiert à la fois une pratique du jeu et une culture théâtrale. Il assiste à de nombreux spectacles au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau comme dans d'autres lieux, qui contribuent à aiguiser son regard critique. Il participe également à la vie du Théâtre de la Maison du Peuple.



La Maison des Jeunes et de la Culture de Millau poursuit ses actions en partenariat avec le Théâtre de la Maison du Peuple.

Le *Pass Spectacle Jeunesse* donne accès à plusieurs spectacles de la saison 22-23 à prix réduit : concert, danse, humour, théâtre classique et contemporain. Ce Pass invite aussi à aller à la rencontre d'autres lieux culturels au-delà de Millau.

**Pass  
Spectacle  
Jeunesse**



Faciliter l'accès à la culture, amener les jeunes à découvrir le spectacle vivant dans toutes ses disciplines, stimuler les rencontres avec les artistes : tel est l'esprit de cette école du spectateur menée en concertation entre les deux Maisons (MJC et Maison du Peuple).

Accompagnés par l'équipe d'animation jeunesse de la MJC, les jeunes participeront à des rencontres et ateliers avec les artistes et l'équipe du Théâtre.

Dispositif réservé aux 12-17 ans  
**Pass Spectacle** : 20 € + carte MJC  
Nombre de places limité

**Renseignement**  
05 65 60 08 00

## Autour des spectacles

**La majorité des  
spectacles présentés  
s'accompagne d'actions**

Plusieurs d'entre elles permettent d'approfondir la thématique du spectacle, via des rencontres-débats avec Radio Larzac, des ateliers créatifs parents-enfants avec l'association Le Bar'Bouille, des préludes avec le CRDA ou encore des expositions, des stands d'information, des projections de films en liaison avec le Cinéma de Millau...

D'autres invitent à une rencontre avec les artistes, autour d'un verre au bar du Théâtre de la Maison du Peuple, où nombre d'associations proposent leurs meilleures recettes pour ravir les papilles.

LES  
TARIFS



**ABONNEZ-VOUS !**  
Vous y gagnez dès  
le deuxième spectacle !

Carte  
d'abonné  
**10€** nominative



Bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison 22-23 pour seulement **10 €** et d'un tarif préférentiel pour les spectacles accueillis par nos partenaires.

**En bonus :** des informations régulières et personnalisées sur l'actualité du spectacle vivant, une priorité sur les réservations, des invitations, etc.

TARIFS HORS ABONNEMENT				TARIFS ABONNEMENT			
	Tarif	Réduit 1	Réduit 2		Tarif	Réduit 1	Réduit 2
A	32 €	28.50 €	16 €	A	26 €	23.50 €	12 €
B	19.50 €	17 €	9.50 €	B	14.50 €	13 €	7.50 €
C	10 €	8 €	6.50 €	C	8 €	6 €	5 €

**Pass  
Les Givrées**  
Éco-Fest'hivernal  
de chansons  
françaises

LES  
**GIVRÉES** #2

Valable pour les quatre  
concerts payants + accès  
prioritaire aux autres  
rendez-vous du festival !

	Tarif	Réduit 1	Réduit 2
HORS ABONNEMENT	42 €	36 €	21 €
ABONNÉ	30 €	27 €	15 €

## Tarif réduit 1

Étudiants ; élèves des écoles de théâtre, de danse et de musique de Millau ; adhérents des chorales du sud-Aveyron, de la MJC de Millau et des comités d'entreprises abonnés ; abonnés de l'ASSA-ATP ; groupes de 10 personnes uniquement sur réservation

## Tarif réduit 2

- de 18 ans ; lycéens ; bénéficiaires des minimas sociaux ; demandeurs d'emploi ; intermittents du spectacle ; participants au parcours « MJC au Théâtre »

## Tarif Escapades



Tarif : 12 €

Réduit 1 : 10 €

Abonnés du Théâtre ; groupes de 10 personnes uniquement sur réservation

Réduit 2 : 8 €

- de 18 ans ; lycéens ; bénéficiaires des minimas sociaux ; demandeurs d'emploi ; intermittents du spectacle

Jeune public (- de 12 ans) : 5 €

→ Les tarifs réduits s'appliqueront sur présentation d'un justificatif.

# Le Théâtre pour tous !

Le Tarif réduit 2 s'ouvre à tous les bénéficiaires des minimas sociaux : RSA, allocation adultes handicapés et minimum vieillesse

## Culture plus

en faveur des associations à vocation sociale

Tarif : 6 €



Pass Culture accepté

→ Plus de renseignement Billetterie du Théâtre

## Billet suspendu : le geste solidaire

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif vous permet d'offrir une place de spectacle à une personne peu aisée, favorisant ainsi l'accès de tous à la culture.

### Comment offrir un billet suspendu ?

En l'achetant, au tarif unique de 13 €, directement à l'accueil du Théâtre.

Ce billet sera alors accroché dans le hall du Théâtre.

### Qui peut bénéficier du billet suspendu ?

Les personnes bénéficiant des minimas sociaux et les - de 28 ans.

### Comment en bénéficier ?

En décrochant un billet suspendu dans le hall du

Théâtre et en l'échangeant à la billetterie, sur présentation de justificatifs.

Ce billet est valable sur un spectacle de la saison et dans la limite des places disponibles.

→ Contact 05 65 59 47 61



LA  
BILLETTERIE



Au Théâtre & en ligne  
dès le 10 juin sur  
[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)



### Modalités de paiement

• CB • Chèque • Espèces • Internet (CB)

## Réservations

**PRÉ-ACHETER, C'EST  
PLUS SÛR ET PLUS ZEN !**

Réserver vos billets vous donne la garantie d'avoir les meilleures places, de profiter sereinement des actions menées avant le spectacle et d'éviter le temps d'attente à la billetterie. N'hésitez pas !



### Au Théâtre de la Maison du Peuple

À partir du mardi 6 septembre

Entrée rue Pasteur à Millau

Du mardi au vendredi  
de 10h à 12h, de 14h à 18h30,  
et une heure avant

→ Contact 05 65 59 47 61  
[sandrine.saintpierre@millau.fr](mailto:sandrine.saintpierre@millau.fr)

→ Plus d'informations :  
sur les flyers  
sur les réseaux    
[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)

### Dans le cadre des *Escapades*

*Un mois avant la représentation,  
auprès des communes de :*

Alrance, Creissels, Montlaur, Nant,  
Roquefort-sur-Soulzon, Saint-  
Georges-de-Luzençon, Saint-Jean  
d'Alcapiès, Saint-Jean-du-Bruel,  
Saint-Léons, Saint-Rome-de-Tarn,  
Sévérac d'Aveyron et auprès du  
Syndicat mixte du Lézérou

## SANS VOUS DÉPLACER

**maisondupeuplemillau.fr**

Paiement en ligne sécurisé 

### PAR COURRIER

Au plus tard 1 mois avant, avec un chèque à l'ordre de Régie Théâtre de la Maison du Peuple Millau, du montant des places, avec justificatif pour les tarifs réduits.

Les billets seront disponibles à la caisse le jour du spectacle et lors des permanences.

### AUPRÈS DU RÉSEAU TICKETMASTER

Directement au centre E. Leclerc de Creissels et à Auchan de Millau ou en ligne sur **ticketmaster.fr**

**Attention !** L'accès à la salle ne se fera que sur présentation du billet.

### À LA DERNIÈRE MINUTE

Un spectacle n'est jamais tout à fait... complet !

Tentez votre chance en vous présentant au guichet 45 min. avant le début de la représentation pour vous inscrire sur la liste d'attente, dans l'ordre d'arrivée, et/ou en consultant régulièrement notre site.

### *Nota Bene*

Les spectateurs retardataires ne seront pas autorisés à entrer dans la salle.

Les portes de la salle sont ouvertes 15 min. avant le début de la représentation (sauf cas particuliers). La numérotation des places n'est plus garantie.

Si les places réservées par téléphone ne sont pas retirées 15 minutes avant le début du spectacle, elles sont automatiquement remises en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas de report ou d'annulation. Le personnel du Théâtre se réserve le droit de demander la présentation d'un justificatif pour le billet à *Tarif Réduit* au moment de l'entrée en salle.

La revente d'un billet à un prix supérieur à celui figurant au recto est formellement interdite sous peine de sanctions pénales (loi du 27 juin 1919).

Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer.

Les téléphones portables devront être éteints avant la représentation.

## ACCESSIBILITÉ & INCLUSION



### Spectateurs aveugles ou malvoyants

**Un projet en cours** les spectacles en autodescription. Grâce à un casque, la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements...) vient enrichir l'écoute et nourrir l'imagination.

**Spectacles**  
**Accessibilité partielle**  
Le texte et/ou la musique prédominent.

**Théâtre** Seul en scène : *Larzac !* ; *Ma distinction* ; Camille Chamoux

**Musique** L'ensemble de la programmation

Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau œuvre pour que le spectacle vivant soit accessible à tous. Il développe ainsi des actions envers les publics éloignés, des propositions artistiques en raison de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit pouvoir accéder au Théâtre, sans à priori ni discrimination, et s'y sentir la bienvenue. Au fil de ces pages spectacles, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe du Théâtre est également disponible pour apporter à chacun un conseil dans ses choix.



### Spectateurs sourds ou malentendants

Présentation de saison avec interprète LSF :  
**Vend. 7 oct. à 18h30**

**Spectacles visuels**  
**Accessibilité partielle**  
Les images prédominent.

**Théâtre visuel**  
*La Dignité des gouttelettes*  
**Cirque**  
*Jetlag* ;  
*Obstiné.e.s* ;  
*De Sueur et d'Encre* ;  
*Le Chant du vertige*

**Danse**  
*Inventaire*



### Spectateurs à mobilité réduite

Toutes les salles du Théâtre sont accessibles. En salle, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et à leurs accompagnateurs éventuels.

**Information pratique**  
**Tarif spécifique**

Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) **bénéficient du Tarif Réduit** (à l'unité ou avec la carte abonné, cf. grille tarifaire selon les spectacles), **sur présentation d'un justificatif** : AAH ou carte d'invalidité.



ENTREPRISES  
GROUPES  
ASSOCIATIONS

## NOS OFFRES ADAPTÉES

Le Théâtre de la Maison du Peuple vous offre l'opportunité de tisser de nouvelles relations de partenariat et de communication autour d'un lieu artistique d'exigence et de prestige. Plusieurs entrées sont proposées aux forces vives désireuses de découvrir ce lieu et sa programmation.

### Carte d'abonnement comités d'entreprises

Facile d'utilisation : le comité d'entreprise s'abonne, ses ayants droit présentent un justificatif d'affiliation au CE et bénéficient du **Tarif Réduit 1** Abonné.

Deux formules :

- la carte CE50 d'un coût de 50 € pour les petites et moyennes entreprises (- de 50 employés)
- la carte CE100 d'un coût de 100 € pour les entreprises à partir de 50 employés.

### Location

En dehors des représentations, le Théâtre de la Maison du Peuple est disponible pour l'organisation d'événements privés ou publics, sous réserve de disponibilités et de conditions techniques et financières.

Il est un espace idéal pour des actions de communication telles que congrès, colloques, galas, réception...

### Mécénat

En devenant mécène du Théâtre de la Maison du Peuple, vous accompagnez son projet artistique et participez à son rayonnement. Outre la déduction fiscale, vous bénéficiez de contreparties dont la valeur peut atteindre 25% des sommes versées : billetterie, espaces réceptifs, visibilité...

**Réduction fiscale** La loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour toute action de mécénat en faveur du Théâtre de la Maison du Peuple, l'entreprise bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.



La Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau est mécène du Théâtre de la Maison du Peuple. En échange de son soutien financier, la société bénéficie de places pour ses employés sur certains spectacles, d'une soirée privative et d'une visibilité en termes de communication.

### Mécènes en scène !

En échange d'une visibilité sur nos supports de communication, rejoignez le club des mécènes du Théâtre.

Ils font déjà partie du club :

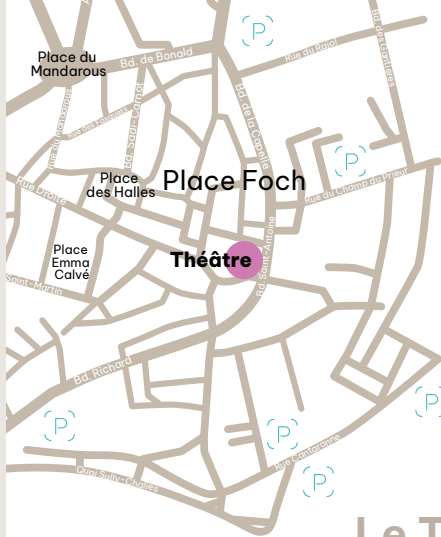


### Une question sur...

- les tarifs de groupe, la location d'un espace ?
- les modalités pour devenir entreprise partenaire ou mécène ?
- une présentation personnalisée de la saison ?

→ Contact 05 65 59 47 61  
sandrine.saintpierre@millau.fr





# Le Théâtre de la Maison du Peuple est le théâtre municipal de la Ville de Millau

## Notre équipe

- Directeur** Stéphane CHATELLARD
- Actions culturelles, relations publiques, coopération territoriale** En cours de recrutement
- Relation aux associations, régie générale** Jo PALMAS
- Médiation scolaire** Apprentie en cours de recrutement
- Secrétaires** Céline PELOUZE, Chantal PONS
- Comptabilité, gestion, subventions** Sylvie VISSAC
- Accueil, billetterie** Sandrine SAINT-PIERRE
- Communication** Sarah THAULT-NEY, Elsa VIGUIER
- Direction technique** Frédéric SALVAT
- Régie son** Yannick MURET
- Régie lumière** Malik LABORIE
- Régie plateau** Simon MARGUERITE
- Maintenance, affichage** Jérémy CAZES
- Service bar** Sylvie GARRIC, Fabienne MERCIER, Raphaël OLLIER, Sylvie VISSAC

À l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents du spectacle, services municipaux, vacataires et stagiaires.

**Stationnement**  
Parking conseillé :  
Champ du Prieur,  
à 5 min. à pied  
du Théâtre



**Accès pour les personnes à mobilité réduite**

Places réservées,  
ascenseur, sanitaires adaptés,  
accès sans marches au Théâtre



**Bar**  
Ouvert 1h avant et après  
chaque représentation.  
Vous y trouverez des  
boissons chaudes ou  
froides et des surprises  
selon la thématique des  
spectacles. **Nouveauté :**  
une carte plus locale !



**Bibliothèque spectacle vivant**  
Dans le hall : sélection  
de livres artistiques et  
de textes de théâtre, à  
consulter sur place ou  
empruntables à la MESA,  
Médiathèque du sud-  
Aveyron.



**Et toujours...**  
*Ambiance musicale,  
rencontres, concerts,  
expositions, émissions  
radio, lectures,  
ateliers, presse...*



## © CRÉDITS PHOTOS / MENTIONS OBLIGATOIRES

### © CRÉDIT PHOTOS

p.8 ©Yves Kerstius – p.10 ©Benjamin Béchet – p.14 ©Luc Jennepins – p.16 ©Olga Putz – p.20 ©Alban Van Wassenhove – pp.22 & 80 ©Joe Hart – p.25 ©Yann Cabello – p.26 ©Philippe Durand – p.28 ©Gilles Vidal – p.30 ©Jean-Marie Collavizza – p.32 ©Caro Cottier – p.34 ©Manuelle Toussaint – p.36 ©Martin Sarrazac – p.39 ©Dan Lisner – p.40 ©Cyrille Choupas – p.41 ©Kevin Froly – p.42 ©Antoine Henault – p.43 ©Fabien Tijou – p.44 ©Aglaré Borypp.46 & 61 ©Mrs.Custom'sPlcs – pp.48 & 81 ©Elodie Winter – p.50 ©Jan Hromadko – p.52 ©Christophe Raynaud de Lage – p.54 ©Association WOMA-La Séquence – Marion Bertault – p.56 ©François Fonty – p.58 & p.81 ©Olivier Padre – p.60 ©Alban Van Wassenhove – p.62 ©Lighuen Desanto – p.64 & p.81 ©Johannes Lovund – p.66 ©Philemon d'Andurain – p.67 ©Frank Bigotte – p.68 ©Nicolas Clauss – p.74 *Jamais contents !* ©Christelle et Jérôme Bujakiewicz & *Comme ça* ©Val-K. – p.79 ©Cécile Flahaut – p.82 ©Étienne Tafary

### MENTIONS OBLIGATOIRES

**Jetlag Cie Chaliwaté Aide** : Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue – Théâtre des Doms – Centre Culturel Jacques Franck – Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque – Roseraie – Théâtre Marni/Bruxelles – Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert – Latitude 50, pôle arts du cirque et de la rue – L'Odyssee, Théâtre de Périgieux – BAMP – Atelier, construction décor de Marchin – Devenirs Asbl – Centre Culturel de Braine-L'Alleud – asbl MTP MEMAP – Commune d'Ixelles, Service Culture – KissKissBankBank – SACD – WBI – WBTD – Atelier Design – Atelier, une formation à la réalisation de décors, devenirs.be, latitude50.be

**Entrer dans la couleur Alain Damasio & Yan Péchin** Ulysse Maison d'Artistes *Soutien* : Rocher de Palmer de Cenon, Théâtre de L'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande

**J'ai trop d'amis** Le Kaïros *Production* : Théâtre de la Ville, Paris – Festival Printemps des Comédiens, *Soutien* : Ministère de la Culture – DRAC Ile de France. Éditions Actes sud-papiers, coll. «Heyoka jeunesse»

**Inventaire Groupe & Compagnie Grenade – Josette Baïz** *Coproduction* : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / Ministère de la Culture et réalisé

avec le concours d'Arsud. *Conventionné* : Ministère de la Culture – DRAC PACA. *Subventionné* : Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur – Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône – Métropole Aix-Marseille-Provence – Ville d'Aix-en-Provence – Ville de Marseille

**Larmes de crocodile HORS D'OEUVRES** *Coproduction* : Juliobona, Comédie de Caen, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Vire-Normandie. *Partenaire et soutien* Région Normandie, DRAC Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODI Normandie, « Itinéraire d'artistes » Coopération Nantes/Rennes/Brest/Rouen, Panta-Théâtre, Espace Rotonde/Cie Comédiameuse, la Bibi, le Bazarnaom, les Ateliers Intermédiaires, le Labo des Arts, CHanTier21THéâtre, le Marchepied, Comme un gant, la Costumerie du Théâtre de Caen.

**The Wackids Back to the 90's** *Coproduction* : OARA – IDDAC – Agence Culturelle de la Gironde / Le Rocher de Palmer – Cenon / L'Entrepôt – Le Haillan / La Nouvelle Vague – St-Malo / La Coopérative de Mai – Clermont-Ferrand / L'ABC – Blanquefort / Rock & Chanson – Talence

**Larzac ! Cie Treize-Trente-Six** *Coproduction* : Théâtre Joliette, Scène conventionnée de Marseille – Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin – Cie de la Mauvaise Graine

**Le discours Les Productions de l'Explorateur** *Production* : Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes – Arradon ; Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs ; Mont-Saint-Michel – Normandie. *Soutien* : Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont – Quai des Arts de Pornichet

**J'ai des doutes François Morel** *Les Productions de l'Explorateur* *Production* : Châteauevallon, Scène nationale – La Course, Scène Nationale de la Rochelle – La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. *Commande* : Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. *Archives sonores* : INA (Radioscopie 1975). *Remerciement* : Didier Gustin, Tullia Morand, Fondation Raymond Devos. *Éditions* : L'Avant-Scène Théâtre

**Fiers & Tremblants Marc Nammour et Loïc Lantoin** *La Station Service* *Coproduction* : Scènes du Jura. *Partenaire* : Hydrophone

**Le Noiseur + Bonbon Vodou** Adone Productions

**Ma distinction Lilian Derruau dit « Wally »** *Lot et Compagnie* *Coproduction* : Scène Nationale d'Albi, Decazeville Communauté, L'Été de Vaour. *Soutien* : Département de l'Aveyron, Communauté de communes Vallée du Lot et Vignoble, Centre Social et Culturel La Maison des Trois Quartiers de Poitiers

**De Sueur & d'Encre** Cirque Barcode *Production Quartier*

*Libre Soutien* : Délégation générale du Québec à Paris – Conseil des Arts du Canada, Jatka78 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec – Cité des Arts du Cirque de Montréal (TOHU)

**Le temps de vivre Camille Chamoux** *ACMÉ Production* : La Chouette – Théâtre de La Porte Saint Martin

**La Dignité des Gouttelettes Cie Mercimoucho** *Soutien* : DRAC – Région Occitanie – Département des Pyrénées Orientales. *Coproduction & accueil en résidence* : L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan – Scène Nationale d'Albi – Centre Culturel d'Alenya – Dispositif Cerise, MIMA, Marionnettissimo, L'Usinotopie – Odysseus, Scène Conventionnée, Blagnac – Le Totem, Scène Conventionnée, Avignon. *Soutien et accueil en résidence* : La Cigalière, Sérignan / ScénOgraph, SCIN Art & Création / Art en Territoire, Saint-Céré

**Une histoire d'amour d'Alexis Michalik** *ACMÉ Production*. Éditions Albin Michel

**Tant qu'il y aura des brebis** **La Dernière Baleine** *Production* : Comédie de Caen, CDN de Normandie. *Coproduction* : le Théâtre des Pénitents de Montbrison, Théâtre du Cloître de Bellac. *Soutien* : Chok-Théâtre – Ville de Saint-Étienne

**Le Chant du vertige Cie Lapsus** *Production* La Chouette Diffusion. *Coproduction* : Collectif En Jeux – Le Polaris, Corbas – Les Quinconces, Vals les bains. *Coproduction et résidence* : projet de coopération transfrontalière Travesia, Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER. *Soutien* : Ax Animation – CIRCÀ, Pôle National Cirque Auch, Occitanie – La Verrerie, Pôle National Cirque Alès Occitanie – L'Estive, scène nationale d'Ariège, Foix – Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thou. *Résidence* : La Cascade, Pôle National Cirque Bourg St André Auvergne Rhône-Alpes – La Grainerie, Balma, Toulouse – Château de Monthelon, Montréal – Halle Verrière, Scène conventionnée, Meisenthal – LE PÔLE, La Saison cirque Méditerranée Scène conventionnée, Le Rest-les-eaux – L'Ilyade, Seyssinet-Pariset – Théâtre des Franciscains, Béziers. *Soutien* : DGCA – DRAC Occitanie – Région Occitanie – Mairie de Toulouse – Département de Haute Garonne

**La Petite Histoire Cie d'Rageuse** *Production* Larz'Art. *Coproduction* : Collectif En Jeux, Théâtre du Grand Rond, Théâtre de la Maison du Peuple-Millau-Scène Conventionnée, Syndicat Mixte du Lévézou, Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère. *Soutien* : Occitanie en scène – DRAC – Région Occitanie – Département de l'Aveyron – Mairie de la Couvertourade. *Éditions* : L'école des loisirs

**Incandescences Madani** *Compagnie* *Coproduction* :

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bognigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée – Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet, La Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armenières, Scène conventionnée, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault – Scène de Paris – Vallée de la Marne, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry. *Soutien* : La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran – Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel

**Le Silence des oiseaux** *Compagnie Nansouk* *Création et coproduction* : Odysseus – Blagnac / Espace Apollo – Mazamet / Théâtre Olympe de Gouges – Montauban / Théâtre Musical – Pibrac / Quincaou Anglet / Tracteur Cingegabelle via Le Théâtre du Grand Rond – Toulouse / Espace culturel des deux rives – Ambes / Théâtre d'Amès Soutien Région Occitanie / Conseil Départemental...

**Orphée et Eurydice** *Compagnie Voraces* *Coproduction* : Théâtre Sorano Toulouse, Le Parvis, scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Espace Culturel de la vallée du Lot et du Vignoble, festival de Caves Besançon, communauté de communes du Quercy Blanc. *Accueils en résidence* : Théâtre Sorano, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Espace Culturel de la vallée du Lot et du vignoble, théâtre des Mazades, Espace culturel Bonnefoy, Théâtre du Pont Neuf, théâtre de Cahors, Théâtre de la Maison du Peuple, Théâtre dans les Vignes, l'Escale Tournefeuille, Théâtre Olympe de Gouges Montauban. *Soutien* : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, département du Lot, ADDA du Lot

**Jamais contents !** Un spectacle carrément Souchon *Victorie Music*

**Roméo Cie** *Création Éphémère* *Coproduction et soutien* La Fabrique, Scène Conventionnée de Guéret, MJC de Rodez, Le Ring – Toulouse, Théâtre de la Maison du Peuple – Millau, Le Triangle – Huingue, Théâtre du Grand Rond – Toulouse, Maison de la Musique – SMAD Cap Découverte. *Concours* Ville de Millau, Conseil Général de l'Aveyron, Conseil Régional de Midi-Pyrénées, DRAC Midi Pyrénées – Ministère de la Culture

**PARTENAIRES  
& PARTENAIRES  
FINANCIERS**

**La saison  
du Théâtre de la  
Maison du Peuple,  
scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art en territoire,  
est réalisée par  
la Ville de Millau.**



**LE THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE  
DE LA VILLE DE MILLAU EST SUBVENTIONNÉ**

dans le cadre d'une convention pluriannuelle et multipartenariale par :



**88 MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES QUI NOUS ACCOMPAGNENT 99  
DANS NOS ACTIONS TOUT AU LONG DE LA SAISON**

Office de Tourisme de Millau Grands Causses, Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron, Grands Causses Cinéma, Cinéma de Millau, Maison des Jeunes et de la Culture de Millau, Union nationale des Jeunesses Musicales de France, Millau en Jazz, ASSA-ATP, Bar'Bouille, Myriade, Éclats Lyriques, Cie Création Éphémère, Cie ôRageuse, Chakana, Café-culturel Le Pic Vert, Collectif parentalité, MESA (médiathèque du sud-Aveyron), service Éducation-Jeunesse de la Ville de Millau, Musée de Millau, France 3 Quercy-Rouergue, Radio Larzac (87.8 FM à Millau et 98.6 FM à La Couvertoirade), Radio Saint-Affrique (100.6 FM), Midi Libre, Millavois.com et Journal de Millau

**Identité Visuelle, graphisme UnderKult® - Imprimerie MESSAGES / Toulouse**

Toute reproduction intégrale ou partielle est interdite. Sous réserve de modifications des organisateurs et sauf erreurs typographiques. Photos non contractuelles. © Tous droits réservés. - Achevé d'imprimer : juin 2022. Ne pas jeter sur la voie publique.

Ville de Millau CODE APE : 8 41Z Licences : L-R20-6277/6280/6281/6283/6284/6285

dans le cadre du projet *Les Escapades* par :

DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON



Mairie d'Alzonne



CREISSELS



MONTLAUR



NANT

Ville de  
**ROQUEFORT**

Républicain Français



Mairie de  
**SAINTE-GEORGES**



SAINT-JEAN-  
D'ALCAPIÈS



SAINT-ROME-  
DE-TARN



SAINT-ROME-  
DE-TARN



Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau reçoit  
le soutien spécifique sur certaines actions de :



occitanie  
en scène



AVEYRON **CULTURE**  
Mission Départementale



Le Théâtre de la Mison du Peuple de la Ville de Millau réalise  
des actions en partenariat avec :

Acteurs Culturels  
Nord Occitane  
**dynamO**



**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



Ils sont mécènes du Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau  
et soutiennent la culture sur le territoire :

**VIADUC  
DE MILLAU**



**ATOL**  
MON OPTICIEN



Boissière  
**Les Fils**  
AVEYRON  
MENUISERIE ET OSSATURE BOIS



# AGENDA SPECTACLES 22-23



THÉÂTRE



CIRQUE



ARTS DE LA RUE

OCTOBRE					
● Cirque	Vendredi 7 - 21h	Jetlag	Cie Chaliwaté	Salle Senghor	p.09
● Concert de rock-fiction	Vendredi 14 - 20h30	Entrer dans la couleur	Alain Damasio & Yan Péchin	Salle Senghor	p.11
● Théâtre	Mardi 18 - 18h30	J'ai trop d'amis	Cie du Kaïros David Lescot	Salle Senghor	p.13
● Musique classique	Vendredi 21 - 20h30	Orchestre national Montpellier Occitanie		Salle Senghor	p.15
NOVEMBRE					
● Danse	Mardi 15 - 20h30	Inventaire	Cie Grenade Josette Baïz	Salle Senghor	p.17
● Musique classique	Vendredi 18 - 20h30	Projet Unesco	Nicolas Dauricourt	Salle Senghor	p.19
● Théâtre	Vendredi 25 - 20h30	Larmes de crocodile	Hors d'œuvres	Salle Senghor	p.21
DÉCEMBRE					
● Musique Jazz	Vendredi 2 - 20h30	Neue Grafik Ensemble		Salle Senghor	p.23
● Concert jeune public	Samedi 3 - 17h	The Wackids	Back to the 90's	Salle d'animations de Séverac d'Aveyron	p.25
	Dimanche 4 - 17h			Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon	
● Théâtre	Mercredi 7 - 20h30	Larzac !	Cie Treize-Trente-Six	Studio Martha Graham	p.27
● Théâtre	Vendredi 9 - 20h30	Le Discours		Salle Senghor	p.29
● Danse, théâtre, musique	Samedi 17 - 15h	Obstiné.e.s	Cie Concordance	Salle Senghor	p.31
● Spectacle visuel	Mercredi 21 - 20h30	Fables	Cie In-Sense	Salle Senghor	p.33
JANVIER					
● Humour	Mardi 17 - 20h30	François Morel	J'ai des doutes	Salle Senghor	p.35
● Les Givrées  	Vendredi 20 - 20h30	Le Secret	Marion Rampal & Pierre-François Blanchard - Les rivières souterraines	Salle des fêtes de Creissels	p.37
	Samedi 21 - 20h30			Maison des Dolmens de Buzuels à Séverac d'Aveyron	
	Dimanche 22 - 17h			Salle des fêtes de Montlaur	
	Mardi 24 - 19h	Rue Chocolat	Laurent Montagne	Salle des fêtes de Roquefort	p.39
	Jeudi 26 - 20h	BagHz	1 <sup>re</sup> partie	Café-resto culturel Le Pic Vert à Millau	p.40 p.41
	Jeudi 26 - 21h	Fiers & Tremblants	Marc Nammour et Loïc Lantoine		



DANSE



MUSIQUE



CHANSON

JANVIER					
	Vendredi 27 - 21h	<b>Le Noiseur</b>	Co-plateau	Salle Senghor	p.42
	Vendredi 27 - 22h30	<b>Bonbon Vodou</b>			p.43
	Samedi 28 - 21h	<b>Nos courses folles</b>	Les Fouteurs de Joie	Salle Senghor	p.45
FÉVRIER					
<b>Théâtre</b>	Vendredi 3 - 20h30	<b>Ma distinction</b>	Lilian Derruau dit "Wally"	Relais Soleil Nant	p.47
<b>Musique Jazz</b>	Vendredi 10 - 20h30	<b>Sophie Alour 5tet</b>	Enjoy	Salle Senghor	p.49
<b>Cirque</b>	Vendredi 17 - 20h30	<b>De Sueur et d'Encre</b>	Cirque Barcode	Salle Senghor	p.51
MARS					
<b>Humour</b>	Samedi 4 - 20h30	<b>Camille Chamoux</b>	Le temps de vivre	Salle Senghor	p.53
<b>Théâtre d'images chorégraphié jeune public</b>	Jedi 9 - 18h30	<b>La Dignité des gouttelettes</b>	Cie Mercimonchou	Studio Martha Graham	p.55
<b>Théâtre</b>	Mardi 14 - 20h30	<b>Une histoire d'amour</b>	D'Alexis Michalik	Salle Senghor	p.57
<b>Musique Jazz</b>	Vendredi 17 - 20h30	<b>Ann O'Aro Trio</b>		Salle Senghor	p.59
<b>Théâtre</b>	Samedi 18 - 20h30	<b>Tant qu'il y aura des brebis</b>	La Dernière Baleine	Salle des fêtes d'Alrance	p.60
<b>Théâtre</b>	Vendredi 24 - 20h30	<b>Ma distinction</b>	Lilian Derruau dit "Wally"	Espace Jean-Henri Fabre de Saint-Léons	p.61
	Samedi 25 - 20h30			Salle des fêtes de Roquefort	
<b>Cirque</b>	Mardi 28 - 20h30	<b>Le Chant du vertige</b>	Cie Lapsus	Salle Senghor	p.63
AVRIL					
<b>Musique Jazz</b>	Vendredi 14 - 20h30	<b>Nils Petter Molvær 4tet</b>		Salle Senghor	p.65
<b>Théâtre</b>	Samedi 15 - 20h30	<b>La Petite Histoire</b>	Cie ôRageuse	Salle des fêtes de Saint-Jean d'Alcapiès	p.66
	Mardi 18 - 20h30			Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon	
<b>Musique Jazz</b>	Vendredi 21 - 20h30	<b>Tamam</b>	Ihab Radwan & Pierre Diaz	Salle des fêtes de Saint-Jean-du-Bruel	p.67
	Samedi 22 - 20h30			Salle des fêtes de Saint-Rome-de-Tarn	
MAI					
<b>Théâtre</b>	Samedi 13 - 20h30	<b>Incandescences</b>	Madani Compagnie	Salle Senghor	p.69
JUN					
<b>Arts de la rue</b>		<b>Tout le Monde Dehors !</b>		Extérieur	p.71

THÉÂTRE  
DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE MILLAU

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE



THÉÂTRE CIRQUE ARTS DE LA RUE DANSE MUSIQUE CHANSON

T. 05 65 59 47 61  
RUE PASTEUR - 12100 MILLAU

[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)

