

‘A cumpagna fidili

Ti canuscia chi no ndavia vint’anni,
sulu u ti guardu diventava rüssu;
mi tremavanu l’anchi comu canni
quando, ammucciuni, ti toccai c’u mussu.

Ma poi quant’abbasati ti jettai
quantu carizzi, d’a matina a sira!
Era sturdutu, non m’u scordu mai,
ca mi facivi ‘a testa mu mi gira.

A pocu a pocu poi nd’accumunamma,
ogni jornu cchjù beni ti volia;
quantu nottati ‘nsemi ndi passamma!
Cu tia vicinu sonnu no ndavia.

Tantu m’affezionai chi nzo ndi jia
ogn’ura, jornu e notti, ad ogni locu
cu tantu amuri ti portai cu mia
e tu mi dasti spassu assai e non pocu.

E ‘nta certi mumentu di scumportu,
mali pensieri, còleri ed abbili,
sulu abbasandu a tia ndavia cunortu,
cara cumpagna mia muta e fidili.

Cchjù di ‘na vota fogghji ed erbi duri
pe pastu ti portai, ‘nt’a caristia,
e tu nci dasti sustanza e sapuri
ped’amuri u mi duni gustu a mia.

Mai ti nesiù da vucca ‘na palora,
ca sulu cu ‘nu filu di rihjatu
mi rispundisti e mi rispundi ancora,
e ‘u cchjù pe chissà fu’ cu tia attaccatu.

Però fu tuttu spiziu e fantasia
chi mi custaru e mi giuvaru pocu,

ca tutt'u spassu e la galanteria
fur'umbra e fumu, e tu fusti 'nt'o focu.

Eppuru, quando moru, cara mia,
non vogghlu non curuni e non carrozza;
vogghju, vicin'a cruci, sulu a tia ...
... o pippa mia di crita, e la cannozza!

La poesia è a doppio senso: uno apparente incentrato sulla compagna di una vita (intesa come moglie o amante) ed uno nascosto riferito alla pipa e svelato nell'ultimo verso.