

Centre Pompidou



BILAN
D'ACTIVITÉ
2022

ÉDITORIAL

Laurent Le Bon
p 4



CHIFFRES CLÉS

p 6



1

LA PROGRAMMATION

Le Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle – p 12

Expositions monographiques – p 14

Expositions thématiques – p 18

La programmation cinéma du Musée – p 22

Le département culture et création – p 24

Temps forts – p 26

Actualités – p 28

Festivals – p 30

Cycles – p 32

Saisons – p 34

Spectacles vivants

Performance, films de danse

Cinéma

Conférences, débats

2

LA COLLECTION

L'enrichissement de la collection – p 42

La politique de prêts et dépôts – p 44

La restauration des œuvres – p 48

La recherche – p 49



3

LES PUBLICS

La connaissance des publics – p 54

Le jeune public et la jeunesse – p 55

Pour tous et toutes, partout – p 58

Les éditions – p 66



4

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI)

Une coopération croissante entre bibliothèques – p 74

Les médiations – p 74

Quelques temps forts de la programmation – p 75

5

L'INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE / MUSIQUE (IRCAM)

La réouverture de l'Espace de projection – p 82

De nouvelles productions conjointes avec le Centre Pompidou et la Bpi – p 84

La dynamique de la création et de l'innovation, en France et à l'international – p 87



6

L'ACTION TERRITORIALE

Le Centre Pompidou-Metz – p 92

Le Centre Pompidou francilien – La Fabrique de l'art – p 96

Projets coorganisés – p 102



7

L'ACTION INTERNATIONALE

Des expositions qui voyagent et des savoir-faire qui s'exportent – p 108

Des partenariats internationaux – p 111

8

LA COMMUNICATION

p 114



9

LE MÉCÉNAT ET LES PARTENARIATS

Mécénat et expériences partagées avec les entreprises – p 124

Les amis du Centre Pompidou – p 128



10

LE BÂTIMENT ET LE FONCTIONNEMENT

Le bâtiment : schéma directeur et fermeture – p 132

Répondre à l'urgence environnementale – p 133

Les ressources humaines – p 135

Les finances – p 142

Laurent Le Bon, Président du Centre Pompidou

Après deux années perturbées par la pandémie, 2022 marque pour les institutions culturelles la reprise d'une activité intense qui témoigne d'une réelle impatience des équipes et des publics de se retrouver autour des œuvres et des artistes.

Plus de trois millions de personnes ont ainsi pris le chemin du Centre Pompidou, de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et de l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam), autour d'une programmation très riche et souvent pluridisciplinaire, du spectacle vivant au Musée, en passant par le cinéma, le débat d'idées ou la musique.

L'exposition « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / » et tous les événements qui l'ont accompagnée ont été l'un des grands temps forts pluridisciplinaires de cette année 2022. Au printemps renaissait également l'iconique salle publique de l'Ircam, tandis que la bande dessinée était à l'honneur durant l'été, à la Bpi. À l'automne, c'est Patti Smith, avec le Soundwalk Collective, qui investissait le Musée national d'art moderne, à l'initiative du département culture et création.

Au fil des saisons, le Centre Pompidou a aussi vibré avec son temps, accueillant une assemblée pour l'Ukraine, quelques jours après le début de la guerre, pour faire

entendre la scène artistique ukrainienne. Fin 2022, c'est autour d'un grand forum dédié au climat qu'artistes, scientifiques, chercheurs et penseurs se réunissaient pour interroger la place de la culture dans la transition écologique.

Ces quelques exemples, cités parmi une programmation des plus foisonnantes, sont représentatifs de ce qui constitue l'ADN du Centre Pompidou : la pluridisciplinarité en actes, l'ouverture au monde des idées, et l'hospitalité. À ce titre, je suis particulièrement heureux que l'année 2022 ait aussi marqué le retour à la convivialité, grâce à des événements à destination des familles tels que la Mini-Maxi Party, mais aussi au cours de moments qui ont permis aux équipes de se retrouver enfin.

C'est cet esprit pluridisciplinaire, engagé et chaleureux, que le Centre Pompidou diffuse dans les territoires et à l'international. L'activité liée aux prêts, avec près de six mille œuvres, a été colossale et cet intérêt pour notre collection nous honore. Elle a rayonné, sous des formes différentes, de Budapest à Sidney, en passant par Shanghai et Málaga. Elle rayonnera également demain à Bruxelles et à Jersey City, deux projets qui ont connu de grandes avancées en 2022.

Plus proche de nous se poursuit l'aventure du Centre Pompidou-Metz, pour laquelle j'ai un attachement tout particulier et

**« C'EST CET ESPRIT
PLURIDISCIPLINAIRE,
ENGAGÉ ET CHALEUREUX,
QUE LE CENTRE POMPIDOU
DIFFUSE DANS LES
TERRITOIRES ET À
L'INTERNATIONAL. »**

dont je salue la très grande qualité des expositions proposées en 2022.

Notre présence se renforce également chaque jour en région Île-de-France, dans la perspective de l'installation de la Fabrique de l'art – Centre Pompidou francilien, à Massy.

Par ailleurs, cette diffusion de la culture au plus grand nombre ne peut faire l'impasse sur le numérique qui a aujourd'hui pris une place si importante dans nos vies. Beaucoup d'enseignements ont été tirés pendant la pandémie et permettent aujourd'hui au Centre Pompidou d'occuper une place importante, sur les réseaux sociaux notamment. 2022 a été une année de records en nombre de visites sur le site Internet et d'abonnés sur divers réseaux, grâce à la qualité des contenus proposés.

Je voudrais dire ici toute ma gratitude à l'ensemble des soutiens du Centre Pompidou qui rendent possible l'intégralité de ses actions : les tutelles, et en premier lieu le ministère de la Culture, ainsi que nos mécènes et les amis du Centre Pompidou.

En 2022 un projet qui me tenait à cœur a été lancé : le Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou.



À l'approche de nos cinquante ans et de grands travaux pour le Centre Pompidou, ce Laboratoire nous permet de replonger dans notre histoire, pour mieux comprendre d'où l'on vient, et où l'on va.

Ensemble. Car derrière chaque projet, derrière chaque exposition, derrière chaque événement, c'est toute une équipe qui œuvre, au quotidien. Que soient ici remerciés l'ensemble des agents, des agentes du Centre Pompidou, de la Bpi, de l'Ircam et des prestataires qui font vivre l'institution. Ce sont leurs énergies, mises en commun, qui font la force du Centre Pompidou.

La fréquentation

Centre Pompidou

3 009 570

visites,
dont **1 483 594**
pour la collection
et **1 525 976**
pour les expositions
temporaires



En moyenne, près de **9 646** visites par jour, dont 4 755 pour la collection permanente (présentation des différents secteurs de la collection), 4 891 pour les expositions temporaires ;

- 22 951 spectateurs pour 170 séances de cinéma ou projections et 20 150 pour 76 représentations de spectacles ;
- 11 751 auditeurs pour 97 conférences, débats, colloques et rencontres ;
- 5 929 groupes accueillis au Musée, dans les expositions temporaires, en activités éducatives et promenades thématiques ;
- 28 250 délivrances d'une carte d'adhésion POP' d'un an ou de 2 ans.

Les organismes associés

La Bibliothèque publique d'information (Bpi)

La Bpi totalise **1 125 741** entrées, 3 620 visites par jour

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam)

L'Ircam totalise **167 579** spectateurs, dont 12 000 pour 80 manifestations à Paris avec 9 289 pour le festival ManiFeste. 155 579 personnes ont assisté aux productions hors les murs (tournées de spectacles et installations)

Le Centre Pompidou-Metz

222 627 visiteurs et visiteuses pour une moyenne journalière de 714

Les bâtiments

MUSÉE

12 210 m²
pour la présentation
de la collection
nationale

BPI

10 400 m²
2 200 lecteurs assis
400 postes de travail
sur écran

GALERIES

5 900 m²
pour les
expositions
temporaires

- Le bâtiment principal : 10 niveaux de 7 500 m²
- 12 210 m² pour la présentation de la collection nationale, 5 900 m² pour les expositions temporaires et 600 m² pour l'Atelier Brancusi
- Une bibliothèque de lecture publique associée (la Bpi) de 10 400 m² pouvant accueillir 2 200 lecteurs assis, 400 postes de travail sur écran
- Le centre de documentation et de recherche du Musée (Bibliothèque Kandinsky), ouvert aux chercheurs, sur une surface de 390 m² ; il peut accueillir 64 lecteurs dans la salle des Imprimés, 10 lecteurs dans la salle des archives
- Deux salles de cinéma (315 et 144 places)
- Une salle de spectacle (384 places) et une salle de conférence (158 places)
- Un espace spécifique pour le jeune public avec une galerie d'expositions temporaires et des ateliers de pratique artistique
- Un espace dédié aux adolescents, le Studio 13/16, accueillant plusieurs cycles de programmation
- Des ateliers de production techniques et audiovisuels
- Une salle de projection dans les espaces du Musée
- L'Atelier Brancusi sur la Piazza (place Georges Pompidou)
- Un bâtiment spécifique pour l'Ircam, institution associée, avec, en particulier, une grande salle à jauge et acoustique variables, des studios pour la composition et l'enregistrement, une médiathèque
- Un bâtiment acquis par le Centre Pompidou en 2004 pour héberger les locaux administratifs de la Bpi ainsi que certaines activités du Centre Pompidou
- Trois bâtiments en location pour héberger les bureaux des départements et directions.

La collection du Musée national d'art moderne

— Centre de création industrielle

COLLECTION

121 719

œuvres
dans toutes
les disciplines de la création
artistique du 20^e siècle

dont :

- 1 962 œuvres en présentation permanente au cours de l'année
- 5 874 œuvres prêtées pour des expositions en France et à l'étranger (2 305 œuvres en France et 3 569 à l'étranger)
- 5 331 œuvres en dépôt dans des établissements muséaux en région
- 2 nouveaux dépôts en 2022.

La programmation

EXPOSITIONS

22

expositions
programmées

dont :

- 16 inaugurées en 2022, 3 nouveaux accrochages dans les collections d'art moderne, 1 festival pluridisciplinaire, 30 spectacles pour 76 représentations (danse, théâtre, musique, performances), 97 débats/rencontres/colloques, 170 séances de cinéma (5 cycles, 2 rétrospectives, 1 festival, des rendez-vous réguliers et des séances de projection dans les espaces d'exposition, niveau -1)
- 436 productions audiovisuelles, 8 coproductions et 115 captations
- 8 expositions hors les murs à l'international, et 6 itinérances à l'international

Les expositions majeures

« Baselitz – La rétrospective », « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / », « Christian Marclay », « Charles Ray », « Gérard Garouste », « Hassan Khan », « Tatiana Trouvé », « Alice Neel », « Réseaux-mondes », « Le reste est ombre. Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino », « Prix Marcel Duchamp 2022 »

Les éditions

CATALOGUES

45

titres publiés
dont 19 en coédition

- 3 opérations de cessions de droits pour des éditions en langues étrangères ;
- 3 réimpressions des titres les plus vendus

Ventes :

- 86 528 ouvrages au total (dont guides et hors Bpi)
- 71 836 produits dérivés diffusés (hors affiches et cartes postales)
 - 135 300 cartes postales
 - 8 350 affiches
- 15 exemplaires de produits multimédias.

Le personnel

1 045,4 ETPT dont 1 007,5 sous plafond d'emploi et 37,9 hors plafond d'emplois (non compté les effectifs « hors champ », qui représentent 4,3 ETPT).

Le site Internet

SITE WEB

8 188 120

visites sur
centrepompidou.fr

- 5 494 942 visites uniques en un an, soit 60 590 061 visites depuis le lancement du site en octobre 2012
- 24 754 294 pages vues en 2022, soit un total de 245 962 761 pages vues depuis le lancement du site en octobre 2012

Le budget (CF 2022)

Pour le seul Cnac-Gp : un budget en recettes comptables de **184 M€**. On compte 92,3 M€ de subventions de l'État. En comptabilité budgétaire, les ressources propres s'élèvent à 41,1 M€.

LA PROGRAMMATION

1

Le Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

Présentations renouvelées au Musée, dynamique nouvelle d'expositions contemporaines et pluridisciplinaires et politique d'acquisition ouverte à toutes les disciplines et à toutes les scènes artistiques, permettent au Centre Pompidou d'écrire l'histoire de l'art des 20^e et 21^e siècles en la partageant avec un public toujours plus large en France et à l'international. La collection du Centre Pompidou est aujourd'hui l'un des ensembles mondiaux de référence pour l'art du 20^e siècle. Elle est marquée par la multidisciplinarité des œuvres et la richesse de vastes ensembles qui permettent d'exposer et d'éclairer les mouvements fondateurs et les figures magistrales de l'art moderne et contemporain. Après deux années de pandémie, le Centre Pompidou a proposé en 2022 une offre culturelle plurielle et riche avec une programmation exigeante de monographies contemporaines et d'expositions thématiques, consacrées aux figures emblématiques de l'art moderne et de la scène contemporaine.

Ettore Sottsass, Grande Altare, 1969, © Adagp, Paris 2021, Photographie Erik et Petra Hesmertg pour Gallery Mourmans



Les expositions monographiques



Georg Baselitz,
Die Mädchen von Olma II, 1981,
Huile sur toile, 250 × 249 cm,
Musée national d'art moderne,
Centre Pompidou, Paris,
© Georg Baselitz, 2021,
photo © Centre Pompidou /
B. Prévost / Dist. Rmn-Gp

225 743
visites
1 881 visites
par jour

Exposition | 20 octobre 2021 – 7 mars 2022
Niveau 6 | Galerie 1

Baselitz La rétrospective

Commissariat : Bernard Blistène, Pamela Stich

La première exposition monographique de Georg Baselitz au Centre Pompidou. Quelques six décennies de création ont été abordées dans un parcours chronologique mettant en valeur les périodes les plus marquantes de l'artiste né en 1938.

Exposition | 7 septembre 2022 – 2 janvier 2023
Niveau 6 | Galerie 2

Gérard Garouste

Commissariat : Sophie Duplaix,
conservatrice en chef des collections contemporaines,
Musée national d'art moderne

La rétrospective consacrée à Gérard Garouste, l'un des plus importants peintres contemporains français et adepte d'une figuration sans concession, réunissait 120 tableaux majeurs, souvent de très grand format, et donnait une place aux installations, sculptures et œuvres graphiques de l'artiste.

Exposition
13 octobre 2021 – 3 janvier 2022
Niveau 1 | Galerie 3

Ettore Sottsass L'objet magique

Commissariat : Marie-Ange Brayer

92 748 visites / 1 288 visites par jour

Designer, architecte, écrivain... Ettore Sottsass a été un précurseur à chaque époque de sa vie. Cette exposition a réuni un ensemble unique de plus de quatre cents pièces historiques majeures des années 1940 aux années 1980.

Exposition | 16 février – 20 juin 2022
Niveau 6 | Galerie 2

Charles Ray

Commissariat : Jean-Pierre Criqui, Annalisa Rimmaudo

197 568 visites / 1 846 visites par jour

Pour la première fois en France, le Centre Pompidou a proposé une monographie consacrée à Charles Ray, figure majeure de la sculpture américaine contemporaine. Un ensemble d'œuvres représentatif de ses cheminements proposait une promenade imaginée en dialogue avec l'artiste.



Charles Ray : *Fall '91*, 1992, fibre de verre peinte, cheveux synthétiques, vêtements, bijoux, verre et métal.
243 × 66 × 91 cm, © Charles Ray Courtesy Matthew Marks Gallery.
Photo Anthony Cunha

228 310
visites
2 238 visites
par jour



Gérard Garouste, *Pinocchio et la partie de dés*, 2017, huile sur toile, 160 × 220 cm, collection particulière, © Adago, Paris, 2022, photo Bertrand Huet/Tutti

Exposition
23 février – 25 avril 2022
Niveau 1 | Galerie 3

Hassan Khan Blind Ambition

Commissariat : Marcella Lista

61 877 visites / 1 146 visites par jour

L'exposition a réuni pour la première fois dans une institution française un important ensemble d'œuvres anciennes et récentes, organisées dans des constellations et des remix inédits, conçus par l'artiste pour la Galerie 3.



Vue de l'exposition « Tatiana Trouvé »,
photo © Centre Pompidou / B. Prévost

85 484
visites
1 295 visites
par jour

Exposition | 19 janvier – 18 avril 2022
Niveau - 1 | Galerie de photographie

Gaston Paris

La photographie en spectacle

Commissariat : Michel Frizot, Florian Ebner

25 722 visites / 330 visites par jour

Photographe talentueux, reporter assidu et fréquemment publié, notamment dans le magazine VU, Gaston Paris demeure largement méconnu. Cette exposition a permis de redécouvrir l'importance de ce photographe indéniablement influencé par le surréalisme et le « fantastique social » de son époque.

Exposition | 8 juin – 22 août 2022
Niveau 1 | Galerie 3

Tatiana Trouvé

Le grand atlas de la désorientation

Commissariat : Jean-Pierre Criqui

Invitée à s'emparer de quelque huit cents mètres carrés de la Galerie 3, Tatiana Trouvé en a recréé le sol à l'aide de matériaux variés. Sur cette surface reconfigurée, selon différents modes de présentation, un ensemble de dessins (quelques-uns spécialement conçus pour l'exposition) ont permis de saisir dans toute sa richesse la composante architecturale au fondement de la pensée plastique de l'artiste.

Exposition | 20 avril – 29 août 2022
Niveau 4 | Galerie 0

León Ferrari

L'aimable cruauté

Commissariat : Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur, chef du service de la Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne, Assisté de Diane Toubert, chargée de recherche au Musée national d'art moderne
Commissaire invitée : Andrea Wain

Toute première exposition muséale en France consacrée à l'artiste argentin León Ferrari (1920-2013), auteur d'un œuvre protéiforme, dont l'inventivité formelle égale la puissance subversive. Frappé par les violences de son temps, notamment celles de la guerre du Vietnam, Ferrari voue son œuvre – à partir du milieu des années 1960 – à mettre en évidence la « barbarie » du monde libéral occidental.



Jochen Lempert, *Symmetry and Architecture of the Body (Horse)*,
1997 – 2005, épreuve gélatino-argentique, 70 × 103 cm, © Adapp, Paris, 2022

Exposition
11 mai – 4 septembre 2022
Niveau -1 | Galerie de photographie

Jochen Lempert

Commissariat : Florian Ebner

30 935 visites / 306 visites par jour

Cette exposition rétrospective a mis en lumière trois décennies du travail photographique de Jochen Lempert, en dialogue avec la collection photographique historique du Centre Pompidou.

Exposition | 19 octobre 2022 – 6 mars 2023
Niveau 4 | Galerie d'art graphique
et Galerie du Musée

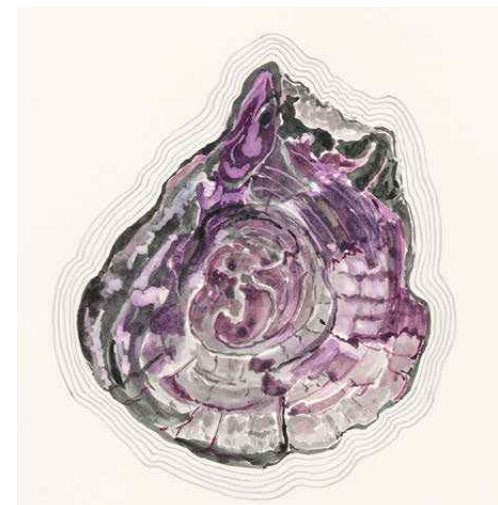
Giuseppe Penone

Dessins

Commissariat général : Jonas Storsve, conservateur, chef du cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne
Commissaire de l'exposition : Laetitia Pesenti, attachée de conservation au cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne

106 336 visites / 84 visites par jour

En 2020, Giuseppe Penone, figure majeure de l'art contemporain et membre du mouvement arte povera fait une importante donation au Musée national d'art moderne : 328 dessins qui couvriraient cinquante années de création de 1967 à 2019. L'exposition présentait 241 dessins issus de cette donation, dont de nombreux inédits.



Giuseppe Penone, *Racchiudere i millenni negli anni*
[Recouvrir d'années les millénaires], 2010, encre de Chine sur papier,
33,8 × 48 cm, photo © Centre Pompidou / C. Laulanne / Dist. Rmn-Gp

Les expositions thématiques

Exposition | 11 mai – 5 septembre 2022
Niveau 6 | Galerie 1

**/ Allemagne
/ Années 1920/
/ Nouvelle Objectivité/
/ August Sander /**

Commissariat : Florian Ebner et Angela Lampe

Cette exposition sur l'art et la culture de la *Neue Sachlichkeit* (Nouvelle Objectivité) en Allemagne a constitué la première vue d'ensemble sur ce courant artistique, en France. Outre la peinture et la photographie, le projet a réuni l'architecture, le design, le cinéma, le théâtre, la littérature et la musique. L'exposition invitait à constater des résonances politiques et des analogies médiatiques entre les situations d'hier et celles d'aujourd'hui.

267 250
visites
2 620 visites
par jour

Otto Dix, *Bildnis der Tänzerin Anita Berber* [Portrait de la danseuse Anita Berber], 1925 (détail), Huile et tempera sur contreplaqué, 120,4 × 64,9 cm © Adagp, Paris 2022,
Photo : bpk/Kunstmuseum Stuttgart, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg im Kunstmuseum Stuttgart / Frank Kleinbach



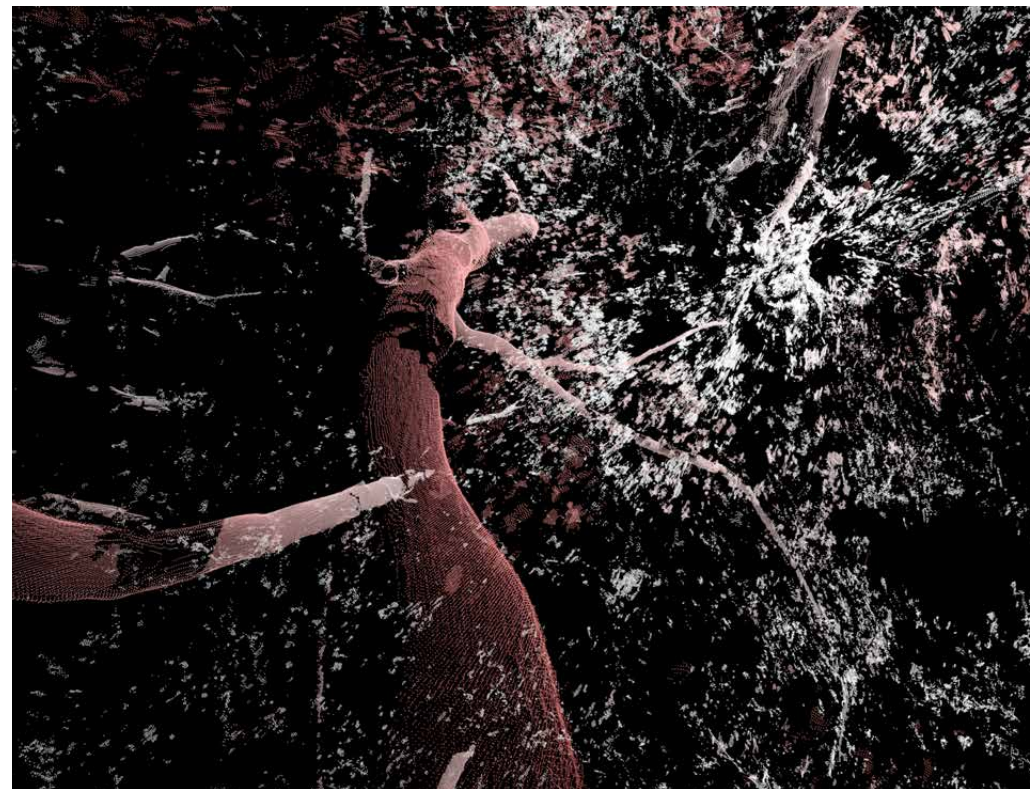
Exposition | 23 février – 25 avril 2022
Niveau 1 | Galerie 4

Réseaux-mondes

Commissariat : Marie-Ange Brayer
conservatrice en chef des collections contemporaines,
Musée national d'art moderne

63 879 visites / 1 183 visites par jour

Exposition collective, « Réseaux-mondes » a réuni une soixantaine d'artistes, architectes et designers qui interrogent la place du réseau dans nos sociétés innervées par les réseaux sociaux et la dématérialisation même du réseau. Plus que jamais, à l'ère d'Internet, le réseau est au cœur des mutations technologiques et des enjeux sociétaux : surveillance, atomisation de l'individu, acteur-réseau, réseau du vivant.



Quercus, 2020, capture vidéo, vidéo, son, couleur, 13min 6 sec © Studio Formafantasma



Les quatre artistes nommés au prix Marcel Duchamp 2022 : Philippe Decrauzat, Mimosa Échard, Iván Argote, Giulia Andreani, photo © Hugues Lawson-Body

Exposition | 5 octobre 2022 – 2 janvier 2023
Niveau 1 | Galerie 4

Prix Marcel Duchamp 2022

Les nommés

Commissariat : **Aurélie Verdier**

99 150 visites / 1 271 visites par jour

La 22^e édition du prix Marcel Duchamp a présenté les œuvres des quatre artistes nommés : Giulia Andreani, Iván Argote, Philippe Decrauzat et Mimosa Échard. Partenariat fidèle entre l'Adiaf et le Centre Pompidou, le prix Marcel Duchamp s'inscrit dans une volonté de mettre en valeur la scène française auprès du plus grand nombre et d'affirmer le nécessaire soutien à ces artistes. Le prix a été décerné le lundi 17 octobre 2022 à Mimosa Échard pour ce qu'elle nomme un « objet architectural ambigu ». Oscillant entre le sublime et l'abject, cette machine « lacrymale » de perception, ou écran désirant, produit des flux ininterrompus, à l'image de ceux de notre société liquide.

Exposition
8 juin – 22 août 2022
Niveau 1 | Galerie 4

Le reste est ombre

Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino

Commissariat : **Philippe-Alain Michaud** et **Jonathan Pouthier**

Consacrée aux artistes portugais Pedro Costa, Rui Chafes et Paulo Nozolino, cette exposition collective se présentait sous la forme d'un dialogue renouvelé entre cinéma, sculpture et photographie et pensé comme un parcours mental et immersif. Invité à déambuler dans un espace volontairement labyrinthique et plongé dans l'obscurité, le public a fait l'expérience d'une œuvre collective complexe, conçue à la croisée des interrogations plastiques de ces trois artistes.

78 648
visites
1 192 visites
par jour

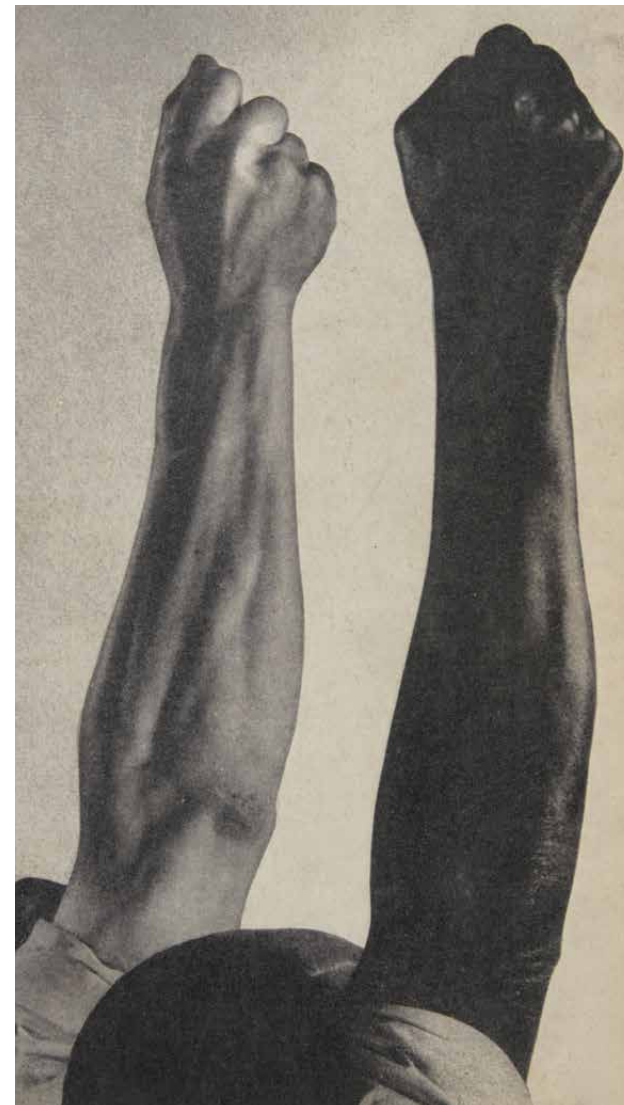
Exposition
7 novembre 2022 – 27 février 2023
Niveau -1 | Galerie de photographies

Décadrement colonial

Commissariat : **Damarice Amao**, attachée de conservation, assistée de **Lilah Remy**, chargée de recherches, cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne

40 443 visites / 421 visites par jour

« Ne visitez pas l'exposition coloniale » : en 1931, en réaction à l'ouverture de l'exposition coloniale internationale de Vincennes, les membres du groupe surréaliste dénoncent la politique impérialiste de la France. L'exposition « Décadrement colonial » proposait de revenir sur les imaginaires visuels générés à l'époque grâce à la photographie et explorait les tensions et les ambivalences qui traversent la production photographique de cette période : fascination pseudo-scientifique pour les cultures dites de « l'ailleurs », érotisation des corps noirs ou encore contribution à l'élaboration d'une nouvelle image de la nation.



Photomontage de John Heartfield, *Social Kunst*, n° 8, 1932, couverture (détail), impression photomécanique, 26 x 19,5 cm, Bibliothèque Kandinsky, photo © Centre Pompidou / © The Heartfield Community of Heirs/Adagp, Paris, 2022

La programmation cinéma du Musée

Prospectif cinéma

Le cycle « Prospectif cinéma » a mis en lumière la production cinématographique d'artistes de la jeune génération. Quatre artistes libanaises en janvier : Lamia Joreige, Dala Nasser, Nour Ouayda, Rania Stephan. En février, l'artiste française Anne-Charlotte Finel a présenté une rétrospective de ses films. La séance de mars a été consacrée à l'artiste britannique Emma Charles en écho à l'exposition « Réseaux-mondes ». La projection d'avril a eu pour sujet le travail de l'artiste colombien Iván Argote, finaliste du prix Marcel Duchamp 2022. Au mois de mai, Gaëlle Choïse a présenté son film *Accumulation primitive*. En juin, a été proposée une séance avec Caroline Corbasson

et ses films (sur la symbolique de la recherche en astrophysique ainsi que la place de l'humain dans cette quête). En septembre, le Centre Pompidou a invité l'association Portes ouvertes sur l'art, qui accompagne des artistes en situation d'exil, et a présenté les films d'Anaïs-Tohé Commaret, des artistes syriens Majd Abdel Hamid, Fadi Idris, Sara Kontar et des artistes ukrainiens Mykola Ridnyi et Zoya Laktionova. La séance d'octobre a été consacrée à l'artiste turc Ali Kazma et à ses dernières recherches à propos de l'écrivain Orhan Pamuk. Enfin, l'année s'est conclue avec la séance des artistes français Émilie Brout & Maxime Marion.



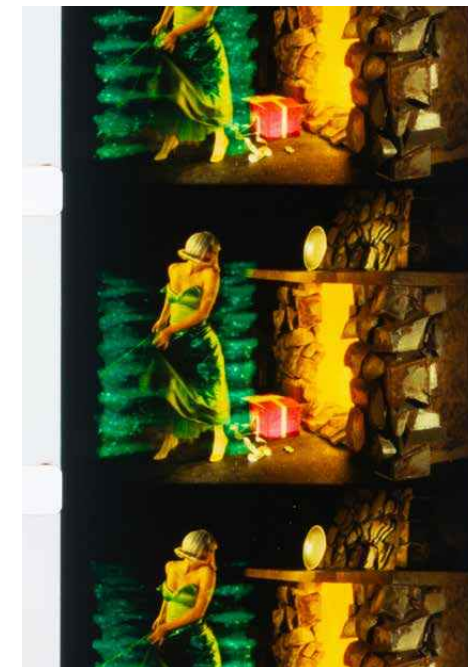
Anne-Charlotte Finel, *L'Œil du python 2020*, double projection, vidéo DV couleur

Film et cinéma expérimental

Le service cinéma expérimental a proposé un cycle de projection intitulé « Film », deux mercredis par mois. Chacun de ces programmes a été l'occasion de mettre en perspective les collections cinématographiques du Musée dans les champs du cinéma expérimental, du documentaire et du film d'artiste.

En 2022, vingt séances ont été organisées (hors programmation du Cinéma du Musée – niveau 4).

Au mois de janvier 2022, suite à une donation conséquente, une rétrospective de l'œuvre cinématographique et vidéographique de l'artiste américain Richard Serra a été organisée. Le service du cinéma expérimental du Musée a également collaboré avec le département culture et création au festival Extra! (septembre 2022), et présenté dans les espaces d'exposition du niveau -1 un ensemble de films typographiques (Roland Sabatier, Lawrence Weiner, Timm Ulrichs...). Enfin, des séances hebdomadaires ont proposé un aperçu de la collection des œuvres cinématographiques du Musée (Marguerite Duras, Tony Conrad, Dick Higgins...), des nouvelles acquisitions en s'ouvrant également à la création contemporaine (Morgan Fisher, Philippe Decrauzat...).



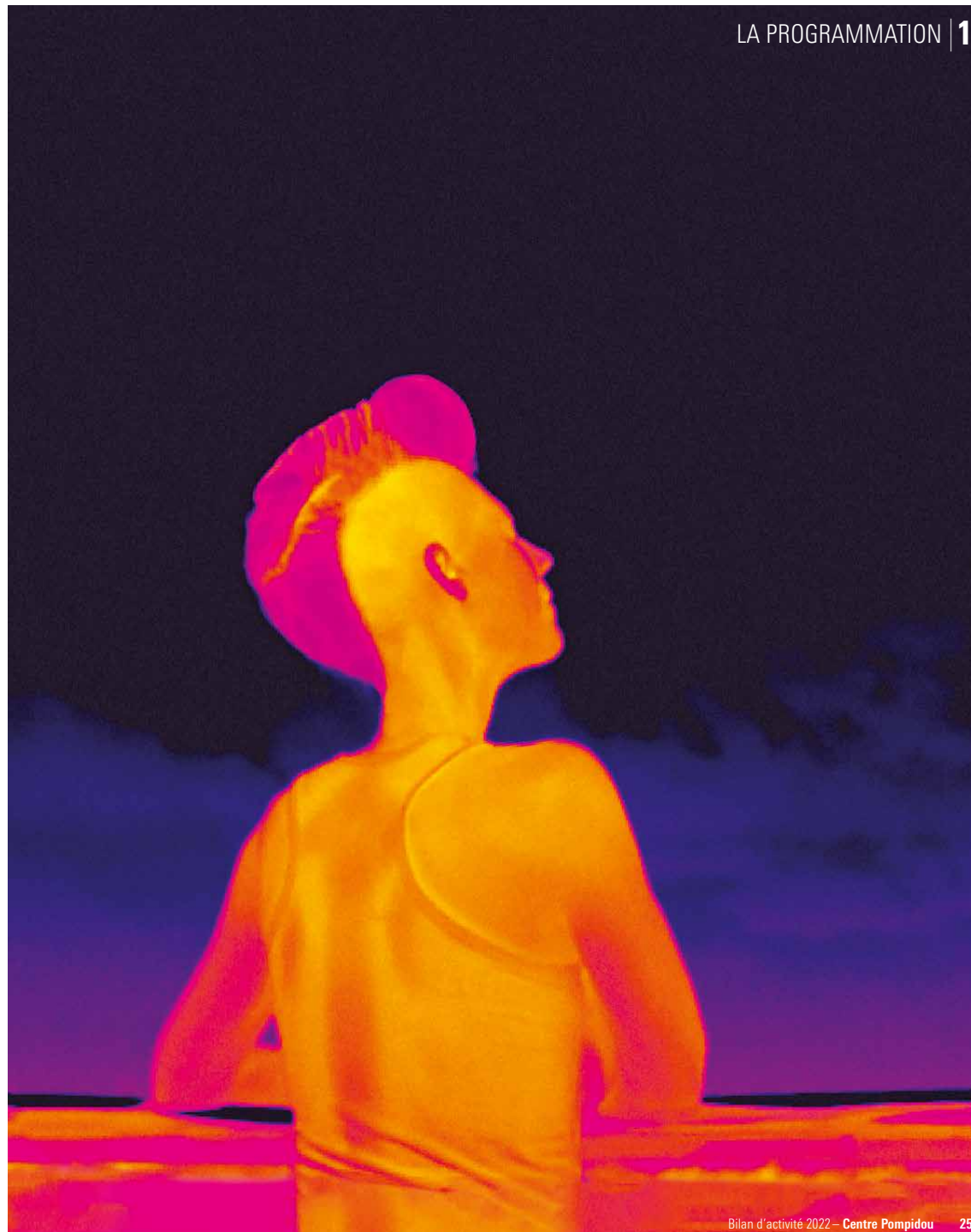
Dans l'espace de la salle de cinéma du Musée (niveau 4), a été proposée une programmation monographique ou thématique, comme l'hommage à Claes Oldenburg (depuis le 30 novembre 2022), ou précédemment la présentation de l'œuvre *Cinderella* de l'artiste américaine Ericka Beckman (acquisition du GAAC), ou encore des films de Charles Ray dans le cadre de son exposition monographique en Galerie 2 (février - juin 2022).

Enfin, le service a poursuivi tout au long de l'année 2022 le projet de recherche (financé par ArTeC - 2020-2022) « TypoFilm : la lettre à l'écran », concernant les relations entre design graphique, typographie et film d'artiste. Sept séances publiques ont été organisées tout au long de l'année. Un autre projet de recherche, soutenu par les amis du Centre Pompidou, a également été amorcé autour de l'œuvre cinématographique de l'artiste Raymond Hains.

Ericka Beckman,
Cinderella, 1986,
film 16 mm couleur,
sonore, don des amis du
Centre Pompidou,
© Ericka Beckman,
photo © Centre Pompidou

Le département culture et création

En 2022, la programmation vivante du Centre Pompidou a témoigné de la vitalité des scènes artistiques, littéraires et intellectuelles dans tous les domaines, à laquelle a répondu le retour d'un public nombreux trouvant dans les propositions de cinéma, de spectacles, de performances ou de parole de véritables lieux de convergence en lien avec l'actualité.



Temps forts



Yetunday, photo © Ricki René Krause

11 mai – 3 juillet 2022
Niveau -1

Berlin, nos années 20

En contrepoint à l'exposition « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / », avec une scénographie originale du collectif Raumlabor.

Croisant tous les arts et toutes les disciplines « Berlin, nos années 20 » était une invitation à interroger ce qui fait battre le cœur de Berlin en ces nouvelles années vingt : la Berlinale à Paris pour une édition spéciale de ce grand festival de cinéma, du rap de Yetunday au théâtre de Rimini Protokoll, de la parole de Thomas Ostermeier, Wolfgang Tillmans ou Tino Sehgal aux chorégraphies filmées par Meg Stuart sur les toits de Berlin...

En partenariat avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam)



Patti Smith, photo © Jesse Paris Smith, 2022

Exposition | 20 octobre 2022 – 6 mars 2023
Niveau 4 | Galerie 0

Evidence Patti Smith & Soundwalk Collective

L'exposition « Evidence » du Soundwalk Collective et Patti Smith partait sur les traces des poètes René Daumal, Arthur Rimbaud et Antonin Artaud dans un voyage sonore et physique composé d'installations visuelles, organiques et d'objets sensibles récoltés au fil de leurs pérégrinations. Cette exposition immersive a été accompagnée d'une soirée de deux concerts du Soundwalk Collective et Patti Smith, *Perfect Vision* – Live, présentés pour la première fois. L'exposition a été aussi au cœur de la troisième édition du Poetry Day, manifestation qui propose chaque année à une vingtaine de lieux partenaires, en France et à l'international, de célébrer la poésie en partageant un événement commun.

2 – 4 décembre 2022

Forum Climat : quelle culture pour quel futur ?

Et si le levier majeur de la transition écologique était culturel ? Telle était la question au cœur du forum « Climat : quelle culture pour quel futur ? » organisé en partenariat avec l'Ademe (agence de la transition écologique). Durant trois jours, le public était convié à réfléchir sur l'évolution de la société, à imaginer un monde vivable pour 2050 et à débattre de solutions concrètes en compagnie de scientifiques, d'artistes et d'activistes.



© SMITH, 2022

Actualités

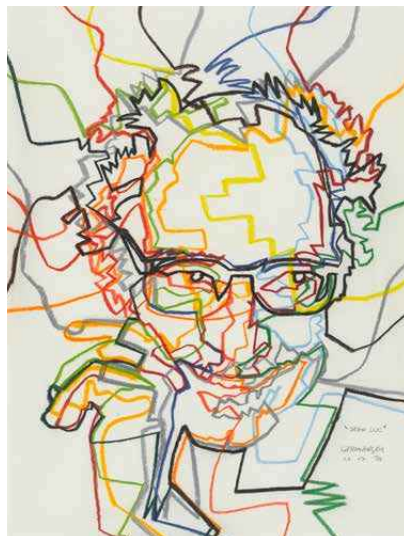
24 février 2022

Assemblée pour l'Ukraine

Le Centre Pompidou a témoigné de son soutien au peuple ukrainien, en organisant notamment dans le Forum une assemblée exceptionnelle. Cette assemblée, qui a eu lieu quelques jours après l'invasion du 24 février 2022, a donné la parole à des figures de la scène artistique ukrainienne et de sa diaspora. Elle a permis à des artistes, des commissaires d'exposition, des cinéastes de faire entendre leur voix. La rencontre a également répondu à une initiative lancée par les collectifs Beyond the post-soviet, Initiative for Practices and Visions of Radical Care et La maison de l'ours.



Suture sur le corps de la liberté, © Tareck Raffoul



Gérard Fromanger,
Jean-Luc
(portrait de Jean-Luc Godard),
2011, pastel sur papier,
80 x 60 cm,
photo © Centre Pompidou,
dist. Rmn-Gp,
© Gérard Fromanger

15 septembre 2022

Hommage à Jean-Luc Godard

Rassemblement, évocations, projections

Le 13 septembre la disparition de Jean-Luc Godard a provoqué une onde de choc dans le monde entier. La présence de l'œuvre de Godard au Centre Pompidou est multiple : exposée, projetée, conservée, elle y occupe une place prépondérante. En 2006, avait eu lieu l'exposition conçue par Jean-Luc Godard, « Voyage(s) en utopie, 1946-2006 », grand assemblage d'objets et d'images traversant le siècle, le cinéma, l'histoire de l'art. Elle avait été accompagnée de la première rétrospective intégrale de ses films, plus de cent quarante, enrichie de nombreux documents, films inédits et de moments de parole autour de son œuvre.

10 octobre 2022

Hommage à Bruno Latour

Rassemblement, évocations

Le Centre Pompidou a rendu hommage au philosophe Bruno Latour, disparu durant la nuit du 8 au 9 octobre 2022. Cet hommage choral a accueilli la parole de nombreux invités : Frédérique Aït-Touati (auteure et metteuse en scène), Sylvain Bourmeau (journaliste), Dominique Cardon (sociologue), Emanuele Coccia (philosophe), Jérôme Denis (enseignant), Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige (artistes), Patrice Maniglier (philosophe), Philippe Pignarre (essayiste), Philippe Quesne (metteur en scène) et Felwine Sarr (économiste).

15 octobre 2022

En solidarité avec la contestation en Iran

Suture sur le corps de la liberté

Le Centre Pompidou a accueilli la performance « Suture sur le corps de la liberté », conçue par Niyaz Azadikhah et Alireza Shojaian, deux artistes iraniens installés à Paris, en solidarité avec leurs compatriotes participant au mouvement de contestation en Iran qui a débuté il y a plusieurs semaines, suite à la mort de la jeune Kurde Mahsa Amini. Avec cette invitation, le Centre Pompidou a ouvert un espace de solidarité avec le peuple iranien.

Festivals



Grégory Chatonsky : *Disnovation v. 1.*

Exposition | Film | Rencontre
Performance | Spectacles vivants
20 janvier – 6 février 2022

Hors Pistes

Les âges de l'image
17^e édition

Les images ont un âge : elles naissent et vieillissent, se font support du temps qui passe, constituent des archives indispensables. Quel destin pour les corps vieillissant à l'image ? L'image permet-elle une vie éternelle, les avatars une seconde vie et les algorithmes une résurrection ?

Au cœur du niveau -1, l'exposition « Dernière Séquence » interrogeait le grand âge des images au gré d'un ensemble d'œuvres empruntant à tous les registres de l'image en mouvement.



Photo © Thomas Lélou, 2023

8 – 18 septembre 2022

Extra!

6^e édition

Pour sa sixième édition, le festival littéraire Extra! a de nouveau adopté la forme d'un salon littéraire et fait revenir l'installation du duo d'artiste franco-bruxellois Deborah Bowmann. Comme chaque année, le prix Bernard Heidsieck-Centre Pompidou a été décerné dans le cadre du festival, avec cette année les lauréats Esther Ferrer et Anne-James Chaton, avec le soutien d'Archivio Conz, Berlin, une collection de lettrisme, de poésie concrète et de Fluxus.

6 – 23 octobre 2022

Move 2022

Culture Club – Corps collectifs
6^e édition

Dans le cadre d'une collaboration entre le Centre Pompidou et la Galerie nationale de Prague à l'occasion de la présidence française puis tchèque du Conseil de l'Union européenne, une édition spéciale du festival Move a été organisée à Prague dans la grande galerie du Palais des expositions, explorant la thématique de l'intime et de son exposition.

En retour, la sixième édition du festival Move au Centre Pompidou co-organisée avec Michal Novotný, directeur des collections modernes et contemporaines de la Galerie nationale de Prague, a mis en lumière la scène tchèque avec une exposition au niveau -1. Quarante performers ont été ainsi accueillis avec une dizaine de performances présentées dont huit créations.



Lukáš Hofmann, *Into the Unknown*, Moderna Museet Malmö, 2021, photo : Iryna Drahun, courtesy the artist

Cycles

Planétarium, cartographies contemporaines : 8 séances

Les quatre transformations majeures qui caractérisent notre temps – urgence climatique, nouveaux équilibres internationaux, hausse des migrations, transition numérique – ont en commun de bouleverser l'espace dans lequel se déploient l'action et la vie humaines. Le cycle « Planétarium », a invité intellectuels et artistes à partager leurs travaux et leurs réflexions en lien avec notre espace planétaire. Ces paroles étaient accompagnées par un dispositif de présentation de croquis réalisés en direct par l'artiste Éric Valette, pour déployer la pensée.

Cycle porté par le services de la parole et le service manifestations, art et société.

L'Encyclopédie des guerres : 10 séances

Jean-Yves Jouannais lit son ouvrage en train de s'écrire, de manière exhaustive, séance après séance. Sont projetés durant la lecture tous types d'illustrations : cartes, photographies, tableaux, extraits de films, actualités d'époque, dessins animés, vidéos d'artistes, etc. Cette lecture illustrée, comme une encyclopédie en pop-up, s'apparente à une performance parce que chaque entrée est commentée en direct, critiquée, réécrite au fur et à mesure.

Le Mensuel et autres paroles aux expositions

Le Mensuel est le rendez-vous de parole du Centre Pompidou, qui prend place aux côtés d'autres événements spécifiquement liés à la programmation, comme le grand colloque international « Elles font l'abstraction » (mai), la journée d'études consacrée à Martha Wilson (octobre), la séance sur l'historien d'art David Sylvester, les masterclasses d'artistes programmés (Kelley Reichardt, Lili Reynaud Dewar, Carolina Arantes) ou encore *Histoires d'Objets*, sur le design.

Trajectoires

Avant-premières cinéma
Rendez-vous mensuel

Les séances « Trajectoires » ont suivi le travail d'artistes et de cinéastes à travers leurs nouveaux films. En 2022, les rendez-vous *Trajectoires* ont permis de retrouver entre autres João Pedro Rodrigues avec *Feu Follet*, Narimane Mari avec *On a eu la journée bonsoir*, Albert Serra avec *Pacifiction*, ou encore les premiers films restaurés de Jean-Marie Straub lors d'une soirée d'hommage au cinéaste disparu en novembre 2022.



Alice Diop, photo © Cyrille Choupas, 2020

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Rendez-vous régulier mensuel, au Centre Pompidou

Projections, en présence des cinéastes, depuis septembre 2022

À partir d'une idée originale d'Alice Diop, en collaboration avec la Cinémathèque du documentaire à la Bpi, en partenariat avec les Ateliers Médicis.

En 2021, la cinéaste Alice Diop initiait la création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, avec les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou.

Chaque mois, les équipes et Alice Diop ont choisi et présenté un film, en présence du cinéaste invité. Ce dernier a sélectionné et présenté à son tour un film, lors d'une séance spéciale, quinze jours plus tard, au cinéma Le Saint-André des Arts, à Paris. Alice Diop a présenté en avant-première *Saint Omer*, doublement primé à la Mostra de Venise et lauréat des prix Jean Vigo, Louis-Delluc et du César du meilleur premier film. Depuis septembre, les trois premières séances de ce nouveau rendez-vous ont réuni environ cinq cents spectateurs.

Saisons

Spectacles vivants

Les arts vivants ont investi et occupé les différents espaces du Centre Pompidou – avec une trentaine de propositions pour la Grande salle, le Musée, le niveau -1 – tout comme l'international, notamment à Málaga avec la performance de La Tati.

Les spectacles vivants se sont associés aux temps forts de la programmation du Centre Pompidou, ainsi qu'aux partenaires extérieurs : le Festival d'automne à Paris, le Goethe Institut, le Centquatre-Paris tout comme l'Ircam avec notamment l'accueil du festival ManiFeste et de nouveaux projets de co-production, pour soutenir la création et les nouvelles formes d'écritures pluridisciplinaires et encourager les liens qui se sont tissés au-delà des frontières géographiques et des disciplines.

En ouverture de 2022, Silvia Costa a partagé sa nouvelle création en français, *Comédie* de Samuel Beckett suivie de *Wry Smile Dry Sob*.

Gurshad Shaheman avec *Les Forteresses* et Aurélie Charon (avec les jeunes réunis par le collectif Radio live) ont proposé une ouverture à d'autres horizons, en écho au festival Hors Pistes. La jeunesse de tous pays, rassemblée dans Radio live, a livré en direct ses témoignages d'émancipations dans un dialogue continu entre la scène et l'écran.

Avec *Le Périmètre de Denver*, présenté en collaboration avec l'Ircam et le CentQuatre-Paris, Vimala Pons nous a plongés au cœur d'une enquête policière. La chorégraphe Bintou Dembélé s'est emparée du niveau -1 pour un solo avec le cycle Alice Diop. Nino Laisné et Daniel Zapico ont proposé avec *Arca ostinata* une expérience musicale et plastique avec le théorbe, instrument du 16^e siècle.



Catarina Miranda, *Cabraqimera*, photo © José Caldeira/DDD

Joël Pommerat a transcendé avec poésie et férocité *Le Petit Chaperon rouge*.

Avec la saison croisée France-Portugal, en complicité avec le théâtre municipal de Porto, le programme s'est articulé autour des créations de *Cabraqimera* de la chorégraphe Catarina Miranda et du rythme du groupe HHY & The Kampala Unit issu du travail de Jonathan Uliel Saldanha en Ouganda. Une carte blanche au label Crybaby a mis en lumière la création émergente tout en déconstruisant les étiquettes musicales.

Émilie Rousset et Louise Hémon ont réactualisé *Le Grand Débat* à partir d'archives des débats de l'entre-deux-tours entre 1974 et 2021. L'artiste égyptien Hassan Khan a conçu une performance musicale inédite à partir de son

installation *The Infinite Hip-Hop Song* en écho à son exposition en Galerie 3.

En miroir à l'exposition « / Allemagne / Années 1920 / La Nouvelle Objectivité / August Sander / », de nombreux artistes allemands ont été invités tels les metteurs en scène du collectif Rimini Protokoll, la chorégraphe Eszter Salamon, Brandt Brauer Frick ou la rappeuse Yetunday.

L'automne a débuté avec *Éléphant* de la chorégraphe marocaine Bouhra Ouizguen puis le solo *Guintche (live version)* de la Capverdienne Marlene Monteiro Freitas. Avec *Cascade*, Meg Stuart a proposé une chorégraphie pour sept danseurs avec une scénographie de Philippe Quesne. Tim Etchells a écrit le texte, et la musique a été composée par Brendan Dougherty.

Noé Soulier dans sa pièce épurée *First Memory* a relié mouvement et architecture, lignes de force de ses créations qui déconstruisent et magnifient les mouvements du quotidien. *Fantasmagoria* de Philippe Quesne était l'évocation de la disparition de l'humanité avec une installation musicale et un cabaret pour quinze pianos hantés.

Steven Cohen a accueilli les spectateurs dans d'intimité de son *Boudoir*, composé des objets intimes qui font son histoire. *L'Étang* mis en scène par Gisèle Vienne était une pièce de théâtre pour deux actrices qui interroge l'amour filial.

Performance, films de danse

Films de danse

- Carte blanche à Adam Linder, 2 juin 2022, Petite salle ;
- Manon de Boer et Latifa Laâbissi : projections et rencontre, 10 décembre 2022, Petite salle.

Vidéodanse

- 11 mai – 3 juillet 2022, Forum
Vidéodanse a proposé un programme de films présentant des chorégraphes qui ont largement influencé l'histoire de la danse à l'échelle internationale – des symboles de la création berlinoise des années 1920 à l'effervescence de la scène contemporaine : *La Danse de la sorcière* de Mary Wigman, le film *Tänzerische Pantomimen* de Valeska Gert, les travaux de Meg Stuart et enfin le ballet *Kreatur* de Sasha Waltz.

- Soirée « Vestimentaires » à l'occasion du lancement du numéro d'automne des *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 9 décembre 2022, Petite salle

Soirée spéciale

- Performance *Dearest Federica* de Jill Magid, 27 octobre 2022, Musée niveau 4 et Petite salle

Cinéma

Projections | Rencontres | Avant-première
11 – 14 février 2022

Alice Diop, autour de *Nous*

En compagnie de ses invités, Alice Diop a présenté douze séances, dont son documentaire *Nous*, en avant-première, suivi d'un entretien avec l'essayiste et activiste Rokhaya Diallo, et trois de ses films.

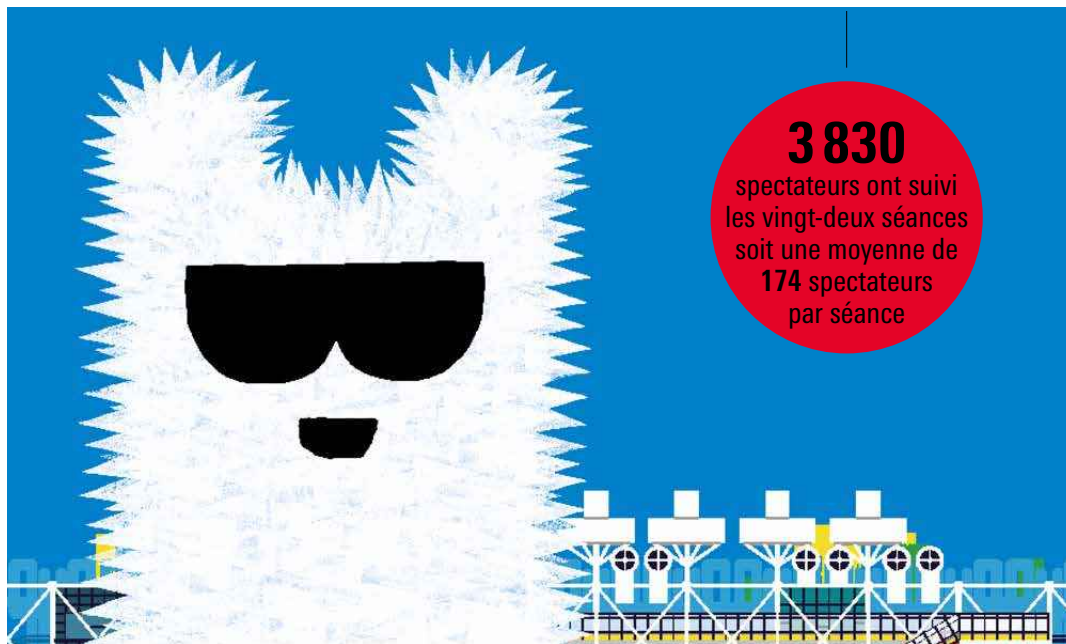
Dans le cadre de « Berlin, nos années 20 »
10 – 26 juin 2022

La Berlinale à Paris

La Berlinale a pris ses quartiers à Paris pour une édition exceptionnelle. Cette édition parisienne a réuni vingt-cinq films de la 72^e Berlinale (présentée du 10 au 20 février 2022), en avant-première. Une plongée au cœur battant de la création cinématographique.



Tournage à Paris de *Where*, de Tsai Ming-Liang, photo © Claude Wang, Homegreen Films, 2022



© Berlinale 2022, design ours : Claudia Schramke, © Stéphane Kiehl : design façade du Centre Pompidou

Avant-premières | Films inédits | Rencontres
7 – 10 octobre 2022

Le cinéma comme il va #3

Avec les avant-premières des derniers films en date de Jerzy Skolimowski (en compétition au Festival de Cannes), Clément Cogitore (prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou en 2018) et Alessandro Comodin, la découverte inédite d'un grand cinéaste d'auteur indien, Mani Kaul, mais aussi un focus sur un groupe de producteurs-réalisateurs argentins contemporains El Pampero, ont été célébrés les perpétuels ponts entre passé et présent, histoire et invention, au cœur du travail critique et théorique de la revue *Les Cahiers du cinéma*.

1 201 spectateurs, soit une moyenne de deux cents spectateurs par séance.

Exposition | Rétrospective intégrale | Rencontres
25 novembre 2022 – 2 janvier 2023

Tsai Ming-Liang. Une quête

Dans « Une quête », réalisée avec le soutien du Centre culturel de Taïwan à Paris, dans le cadre du Festival d'automne à Paris, Tsai Ming-Liang a dévoilé l'amplitude de son travail plastique. L'anthologie des *Walker Films* a été présentée dans une scénographie imaginée par l'artiste. Dans ce cadre, Tsai Ming-Liang a présenté trois œuvres inédites, en première mondiale : *Days*, son nouveau long métrage, *Where*, le neuvième opus de la série des *Walker Films*, tourné au Centre Pompidou, et *Où en êtes-vous*, *Tsai Ming-Liang ?*

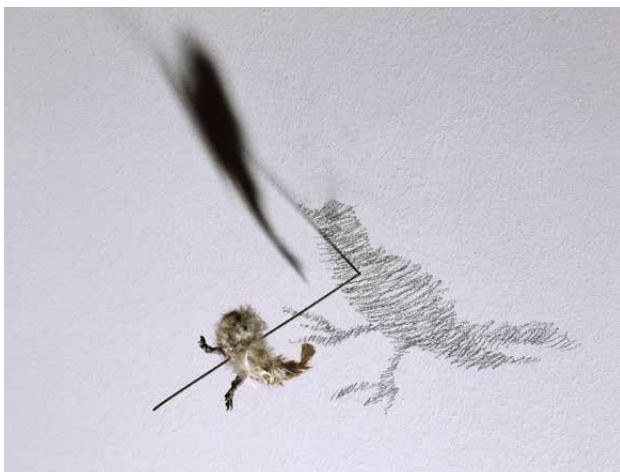
238 spectateurs par séance en moyenne pour la rétrospective.

Conférences, débats

Depuis 2017, le Centre Pompidou invite un intellectuel à accompagner sa programmation annuelle à partir de son projet de recherche.

Vinciane Despret Avec qui venez-vous ?

La philosophe Vinciane Despret, invitée intellectuelle du Centre Pompidou pour la saison 2021-2022, a poursuivi l'enquête de terrain qu'elle a initiée : « Avec qui venez-vous ? » Cette enquête, entre culture et nature, a constitué, sous diverses formes, un dialogue avec les êtres vivants, non humains. Vinciane Despret a invité des entités vivantes, pour élargir notre considération et notre respect envers les autres êtres qu'humains.



Annette Messenger, détail de l'œuvre *Les Pensionnaires*, 1971-1972, photo © Centre Pompidou, Ph. Migeat

Forum
20 mars – 20 juin 2022

Leçons de chausses

Vinciane Despret a également convié l'artiste Gérard Hauray à présenter « Leçons de chausses », installation vivante et évolutive. envers les autres êtres qu'humains.

20 mars – 27 juin 2022

Avec qui venez-vous au Musée ?

Le Musée national d'art moderne, avec la complicité de Vinciane Despret, a présenté trois salles évoquant les nouveaux régimes d'attention au vivant. La première, « Sauvées du vivant », pensée par Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur et chef du service de la Bibliothèque Kandinsky a montré plusieurs œuvres altérées par le vivant. Les deux autres salles, « Ornithologie passionnelle », ont été consacrées au motif de l'oiseau (commissariat : Aurélie Verdier, conservatrice des collections modernes).

Où atterrir ?

Vinciane Despret a également invité le collectif Où atterrir ? pour deux ateliers participatifs. Ce projet est une expérience artistique, politique et scientifique en collaboration avec le philosophe Bruno Latour.

Antoine de Baecque Le Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou

30 novembre 2022 – 14 juin 2023

À l'approche de son cinquantième anniversaire, et de ses travaux de rénovation, le Centre Pompidou se (re)plonge dans son histoire. Au cœur de cette démarche, l'historien Antoine de Baecque – invité intellectuel du Centre Pompidou 2022-2023 – a imaginé le Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou. Partagé entre ateliers de recherches et événements publics, ce « laboratoire » étudie l'institution, depuis le « plateau Beaubourg » jusqu'au Centre Pompidou.

5 octobre

Qu'est-ce que le Centre Pompidou pour nous, pour vous ?

Dix historiens et historiennes commentent leurs souvenirs et leur vision de l'histoire de l'établissement.

30 novembre 2022

Rossellini

Soirée autour du film de Roberto Rossellini sur l'ouverture du Centre Pompidou en 1977.

14 décembre 2022

Inauguration du « mur d'images » du « laboratoire » et sa présentation.



Alan Turing, D.R.

Fictions-Science

Les rencontres « Fictions-science » ont offert une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Chaque rendez-vous a exposé un récit, une expérience collective, une projection vive dans le futur proche, par le biais d'œuvres nouvelles et d'innovations en cours, de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient. En 2022, le département culture et création a conçu, aux côtés de l'Ircam, la soirée inaugurale autour de la trajectoire fulgurante d'Alan Turing, mathématicien au parcours intellectuel et existentiel sans précédent.

Le MOOC MOOC Art et écologie

Le Centre Pompidou a lancé en octobre 2022 un MOOC sur l'écologie dans l'art. Gratuit et ouvert à tous, disponible en français et en anglais, ce cours en ligne a compté plus de 10 000 inscriptions. Il a été réalisé avec la participation de Cyril Dion, réalisateur et militant écologiste, Sebastião Salgado, photographe, Giuseppe Penone, sculpteur, et les designers Teresa Van Dongen, Humberto et Fernando Campana. Il déroulait un parcours thématique en cinq séquences présentant les différentes pratiques écologiques à l'œuvre chez les artistes de 1960 à nos jours.



LA COLLECTION

2 |

L'enrichissement de la collection

Pas de sollicitation du Fonds du patrimoine en 2022

Les achats par mécénat

Marcia Hafif

159., octobre 1967
Acrylique sur toile
Achat grâce au CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture

Laszlo Moholy-Nagy

Photogramme, 1923-1925
Don des Amis du Centre Pompidou

Marcel Gascoin

Ensemble de 6 éléments de mobilier pour enfant
Chêne

Omer Fast

Karla, 2020
Projection holographique et vidéo HD

Mircea Spataru

The Creation of the World, the Point beginning of the Drawing – the Fence, 1973
Fusain sur papier

Robert Malaval

Une aventure de Boris Spider, 1967
Sans titre, 1975
Acrylique sur toile

Les achats

Pierre Bourdieu

L'archive photographique de Pierre Bourdieu : Images d'Algérie, 1957-1961
230 tirages d'époque grand format
994 négatifs et l'archive numérique

Vincent Bioulès

Les Barricades mystérieuses
Huile sur toile

Les dons

Sheila Hicks

Cordes sauvages Pow Wow, 2014-2015
3 Bâtons de paroles
Coton, laine, lin, soie
Lin, soie, nylon
Dimensions variables

Marc Chagall

Opéra de Paris, 1963
Ensemble de 38 dessins, 1 plâtre et 22 collages



Marcia Hafif, *159.*, 1967, acrylique sur toile, 140 x 140 cm, © CentrePompidou



Marc Chagall, *Femme aux mains rouges et vertes*, v. 1970
Don de Mme Meret Meyer, 2022
© Adagg, Paris 2023

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/ -Dist. RMN-GP

Les donations

La donation de la famille Dalsace Vellay et la donation Marc Chagall

Parmi les donations concédées au Centre Pompidou en 2022, deux d'entre elles proviennent de famille d'artiste qui ont largement contribué à l'enrichissement de la collection du Centre Pompidou.

Une longue histoire unit la famille Dalsace Vellay, les musées nationaux et plus particulièrement le Musée national d'art moderne. Cette donation exprime l'importance du rôle d'Annie et Jean Dalsace en tant que mécènes, commanditaires et soutien de Pierre et Dollie Chareau et amis de nombreux artistes qui fréquentèrent la Maison de verre de Pierre Chareau.

La donation de Bella Meyer et le don de Meret Meyer illustre également le lien fort qui unit le Centre Pompidou à la famille de Marc Chagall. L'entrée en collection de cinq œuvres céramiques ouvre un pan peu connu de la production de cet artiste. Cette donation est associée à un don exceptionnel de Meret Meyer de l'ensemble des maquettes et dessins préparatoires du plafond de l'opéra de Paris qui permet d'appréhender le processus de création dans sa globalité.

La politique de prêts et dépôts

Les prêts

Le Centre Pompidou est l'un des tout premiers prêteurs mondiaux et conforte son rayonnement et son influence auprès des institutions muséales internationales. Cette politique très active de prêts lui permet également de nouer des liens partenariaux forts et durables avec les autres musées.

L'activité de prêts de la collection se maintient encore en 2022 à un niveau très élevé. Le Centre Pompidou a reçu 11 927 demandes de prêts et en a accepté 10 065 dont 5 874 pour 380 expositions ont été maintenues. Un nombre considérable de reports des demandes (375), de prolongations de prêts (342) et d'annulations (3 816) principalement dus à la situation sanitaire mondiale et aux diminutions budgétaires, ont aussi été traités durant l'année.

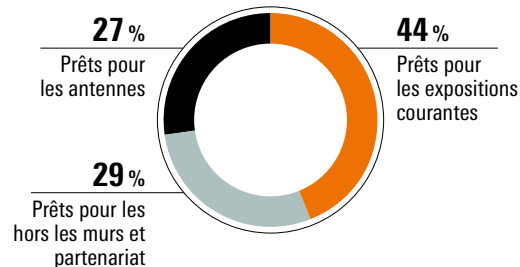
Les refus sont justifiés en raison soit de la fragilité des œuvres (œuvres graphiques par exemple), soit d'un état non compatible avec une exposition au public. Par ailleurs, des demandes n'ont pu aboutir parce que les œuvres étaient déjà engagées en prêt.

10 065
prêts d'œuvres
accordés en 2022

Répartition par disciplines (France et international)



Répartition par type d'expositions



Les prêts en Île-de-France et en régions

Quelques expositions marquantes en région, ayant fait l'objet de prêts du Centre Pompidou :

Metz

L'art d'apprendre. Une école des créateurs (05/02/2022 - 29/08/2022) : **43 œuvres** ;
Le musée sentimental d'Eva Aeppli (07/05/2022 - 14/11/2022) : **1 installation** ;
Mimésis. Un design vivant (11/06/2022 - 06/02/2023) : **323 œuvres** ;
Les portes du possible. Art & science-fiction (05/11/2022 - 10/04/2023) : **40 œuvres** ;
Prêt longue durée - Shigeru Ban (07/05/2022 - 31/12/2026) : **8 œuvres** ;

Roubaix

La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent : Boris Taslitzky (1911-2005). L'art en prise avec son temps (19/03/2022 - 19/06/2022) : **16 œuvres** ;

Aix-en-Provence

Hôtel de Caumont : Raoul Dufy. L'ivresse de la couleur (06/05/2022 - 18/09/2022) : **16 œuvres** ;

Nice

Mamac : Vita Nuova (14/05/2022 - 02/10/2022) : **7 œuvres** ;

Montauban

Musée Ingres Bourdelle : Picabia pique à Ingres (08/07/2022 - 30/10/2022) : **24 œuvres** ;

Marseille

Musée Cantini / Dijon, Musée des beaux-arts : Maria Helena Vieira da Silva, l'œil du labyrinthe (10/06/2022 - 06/11/2022 & 16/12/2022 - 03/04/2023) : **18 œuvres** ;

2 305
œuvres prêtées
en France en 2022,
soit **39 %**
du total des prêts

Biot

Musée national Fernand Léger : Fernand Léger et le cinéma (11/06/2022 - 19/09/2022) : **32 œuvres** ;

Rodez

Musée Soulages : Fernand Léger. La vie à bras-le-corps (11/06/2022 - 06/11/2022) : **10 œuvres** et RCR Acquitectes (17/12/2022 - 07/05/2023) : **36 œuvres** ;

Vézelay

Musée Zervos : Kandinsky – Christian Zervos (27/06/2022 - 30/10/2022) : **57 œuvres** ;

Clermont-Ferrand

Musée d'art Roger-Quilliot : Sur les pas de Jean Dubuffet en Auvergne (08/07/2022 - 30/10/2022) : **11 œuvres** ;

Villeneuve d'Ascq

Musée LaM : Chercher l'or du temps : surréalisme, art naturel, art brut, art magique (14/10/2022 - 29/01/2023) : **35 œuvres** ;

Montpellier

Pavillon populaire : Métamorphose. La photographie en France, 1968-1989 (29/10/2022 - 15/01/2023) : **31 œuvres** ;

Strasbourg

Musée d'art moderne et contemporain : Surréalisme. Lewis Carroll et les surréalistes (19/11/2022 - 26/02/2023) : **20 œuvres** ;

Les Lucs-sur-Boulogne

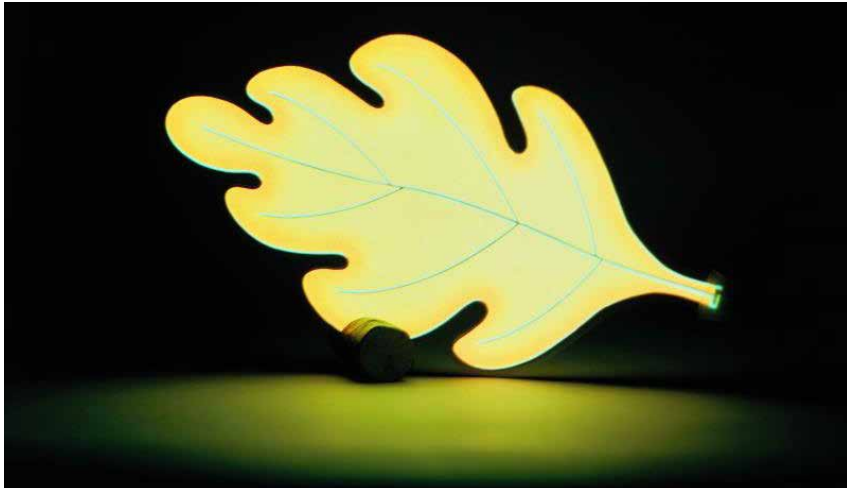
Historial de la Vendée : Georges Mathieu. Un héros de l'art abstrait en Vendée (18/11/2022 - 21/05/2023) : **7 œuvres**.

Les dépôts

Les dépôts sont accordés pour de longues durées à des institutions en région dans le cadre de la politique de diffusion territoriale des œuvres de la collection du Musée. Ils tiennent une place importante dans son activité puisque près de 5 331 œuvres sont actuellement déposées dans les musées en région.

Le Musée répond le plus souvent favorablement aux demandes de dépôts mais la tendance observée ces dernières années montre que les récolements effectués dans les musées et la signature maintenant systématique de convention de dépôt conduisent plutôt les institutions à rendre des œuvres plutôt qu'à en emprunter.

Les prêts en Île-de-France et dans les régions



Andrea Branzi,
Lampe Foglia, 1988,
feuille électroluminescente,
25 x 4 cm,
photo © CentrePompidou,
J.-C. Planchet

Quelques expositions à Paris, ayant fait l'objet de prêts importants du Centre Pompidou

Fondation Giacometti

Alberto Giacometti / André Breton, amis surréalistes (19/01/2022 - 10/04/2022) : 7 œuvres et Giacometti / Dalí. Jardins de rêves (13/12/2022 - 09/04/2023) : 4 œuvres ;

Musée du Luxembourg

Pionnières. Artistes d'un autre genre dans le Paris des Années folles (02/03/2022 - 10/07/2022) : 12 œuvres ;

Fondation Louis Vuitton

Simon Hantai (18/05/2022 - 29/08/2022) : 3 œuvres et Monet / Mitchell (1925-1992) (05/10/2022 - 27/02/2023) : 3 œuvres ;

Musée national de l'histoire et de l'immigration

Paris et nulle part ailleurs, 24 artistes étrangers, 1945-1972 (27/09/2022 - 22/01/2023) : 22 œuvres ;

Musée du Louvre

Les choses. Une histoire de la nature morte (12/10/2022 - 23/01/2023) : 21 œuvres ;

Musée de Montmartre, jardins Renoir

Fernande Olivier et Pablo Picasso dans l'intimité du Bateau-Lavoir (14/10/2022 - 19/02/2023) : 4 œuvres.

Hors les murs & partenariats

Rouen, Musée de la Corderie Vallois

Sheila Hicks. Le fil conducteur (24/06/2022 - 23/09/2022) : 18 œuvres ;

Céret, Musée d'art moderne de Céret

Chagall, Modigliani, Soutine & Cie. L'École de Paris (09/07/2022 - 13/11/2022) : 73 œuvres ;

Toulon, Hôtel des Arts

Intérieurs modernes 1920-1930 (24/06/2022 - 30/10/2022) : 94 œuvres ;

Aix en Provence, Fondation Vasarely

Modernités Cosmiques (18/06/2022 - 16/10/2022) : 20 œuvres ;

Massy, Opera

Parade. Rideau de scène de Picasso (01/08/2022 - 31/08/2022) : 1 œuvre.

Les prêts à l'international

Au Centre Pompidou Málaga, ce sont 114 œuvres qui ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (« Un temps à soi ») et 169 pour des expositions temporaires (Architecture japonaise, Fontana).

Au West Bund Art Museum de Shanghai, 150 œuvres ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (« The Voice of Things ») puis 35 œuvres pour son renouvellement, et 71 œuvres pour des expositions (« Women in abstraction »)

Quelques exemples de prêts courants

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek

Suzanne Valadon. Model, Painter, Rebel (24/02/2022 - 31/07/2022) : 9 œuvres ;

Humblebæk, Musée d'art moderne Louisiana

Sonia Delaunay (12/02/2022 - 12/06/2022) : 31 œuvres ;

Oslo, Munchmuseet

The Savage Eye (12/02/2022 - 08/05/2022) : 24 œuvres ;

Bâle, Kunstmuseum de Bâle

Louise Bourgeois (03/05/2023 - 06/08/2023) : 8 œuvres ;

Rome, Villa Médicis, Académie de France

Gribouillage / Scarabocchio de Léonard de Vinci à Cy Twombly (03/03/2022 - 22/05/2022) : 27 œuvres ;

Lublin (Pologne), Lublin Museum / Cracovie, Musée national de Cracovie

Tamara de Lempicka and Art Deco. Tradition and Modernity (18/03/2022 - 19/03/2023) : 5 œuvres ;

Francfort, MMK-Museum für Moderne Kunst

Marcel Duchamp. A Revision of the Object (02/04/2022 - 03/10/2022) : 33 œuvres ;

New York, MoMa / Copenhague, Statens Museum for Kunst

Matisse, l'atelier rouge (13/10/2022 - 26/02/2023) : 2 œuvres ;

Lausanne, Plateforme 10, Musée cantonal des beaux-arts

Photo Elysée : Train Zug Treno Tren (18/06/2022 - 25/09/2022) : 47 œuvres ;

3569
œuvres prêtées
à l'international
en 2022,
soit 61 % du total
des prêts

Madrid, Fondation Mapfre

Julio González, Pablo Picasso et la dématérialisation de la sculpture (23/09/2022 - 08/01/2023) : 19 œuvres ;

Jeonnam (Corée)

Georges Rouault (06/10/2022 - 29/01/2023) : 19 œuvres ;

Rome, Palazzo Cipolla

Raoul Dufy. L'ivresse de la couleur (14/10/2022 - 26/02/2023) : 31 œuvres ;

New York, Metropolitan Museum of Art

Cubism and the Trompe l'Œil Tradition (20/10/2022 - 22/01/2023) : 6 œuvres.

Hors les murs & partenariats

Budapest, Museum of Fine Arts

Henri Matisse (30/06/2022 - 01/11/2022) : 118 œuvres ;

Melbourne, National Gallery of Victoria

Le siècle Picasso (10/06/2022 - 09/10/2022) : 118 œuvres ;

Barcelone, Museu Picasso

Daniel-Henry Kahnweiler (Picasso Celebration 1973-2023), (02/12/2022 - 19/03/2023) : 160 œuvres ;

Madrid, La Caixa

Photographie expérimentale (01/12/2022 - 26/03/2023) : 170 œuvres ;

Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi

Prêts aux galeries 21 et 23 : 12 œuvres, Histoire(s) de Papier(s) (20/04/2022 - 23/07/2022) : 7 œuvres.

Itinérances

Amsterdam, Stedelijk Museum

Hito Steyerl (28/01/2022 - 12/06/2022) : 4 œuvres ;

Humblebæk, Musée d'art moderne Louisiana

« / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / » (13/10/2022 - 19/02/2023) : 337 œuvres/items.

La restauration des œuvres

Les missions du service de restauration pour l'année 2022 sont le reflet d'une activité en augmentation sensible liée aux perspectives de développement de nouveaux partenariats extérieurs et à la diffusion extensive de la collection.

Dans ce contexte, ont fait l'objet d'intervention :

204 peintures ;

49 sculptures ;

112 œuvres du cabinet d'art graphique ;

720 photographies ;

78 objets design et maquettes d'architectures ;

330 dessins de la collection design et architecture.

La programmation des expositions hors les murs a aussi été soutenue. Ces expositions ont nécessité des convoiements à l'international. Concernant les Centre Pompidou provisoires, trois expositions à Shanghai ont particulièrement mobilisé les restauratrices, Kandinsky, Laurent Grasso et Architectures du Grand Paris (gestion des sinistres), « Women in Abstraction » (préparation des œuvres) ainsi que la préparation des œuvres pour « Surrealism

and the East » et à Málaga « De Miró à Barceló, un siècle d'art espagnol », Sophie Calle, Julio González, « Un temps à soi », « Lucio Fontana ».

Les acquisitions ont fait entrer en collection un très grand nombre d'œuvres à constater et à prendre en charge sur le plan matériel et documentaire, notamment 237 objets en architecture et design, et de nouvelles œuvres en arts plastiques issues des donations Cordier, Decharme (trente-huit pièces restaurées cette année), Destribats et Shirley Jaffe.

On peut citer parmi les principales expositions du Centre où s'est impliqué le service de restauration, « Gaston Paris », « Yves Saint Laurent aux musées », « Charles Ray », « Shirley Jaffe », « León Ferrari », « Hassan Khan », « Giorgio Griffa », « La Nouvelle Objectivité » et « Gérard Garouste ».

Les projets de recherche entrepris par le service en 2021 se sont poursuivis :

- le projet caoutchouc en partenariat avec la BNF, mécéné par la société Michelin ;
- le projet européen APACHE (2020-2022) dont 2022 était l'année de conclusion ;
- le projet Delaunay en collaboration avec l'université de Saclay.

Des actions de médiation ont été menées avec les amis du Musée sous la forme de cycles de conférences, et avec la ville de Massy notamment par l'intervention de consolidation réalisée sur le rideau *Parade* de Picasso durant l'été à l'opéra de Massy et par les opérations de communication liées à cet événement (conférence et présentation au public).



Les réserves où transitent les œuvres, au sous-sol du Centre Pompidou

La recherche

Impulsée par les équipes scientifiques du Musée national d'art moderne avec l'appui du pôle recherche de la Bibliothèque Kandinsky, la dynamique croissante de la programmation scientifique se confirme en 2022 par la conduite de très nombreux projets de recherche menés en partenariat avec les consortiums universitaires nationaux et internationaux. Les projets en cours de déroulement et les perspectives ont fait l'objet d'une présentation et d'une évaluation dans le cadre du conseil scientifique de la recherche, instance consultative du Centre Pompidou.

Parmi les projets et chantiers importants de l'année 2022, il convient de souligner :

Projets européens :

- « Beyond Matter » (programme Creative Europe) avec un focus sur les archives de l'exposition « Les Immatériaux » (1985) et la reconstitution de cette exposition-phare du Centre Pompidou. Le volet expographique « Matter, Non-Matter, Anti-Matter », vient d'ouvrir en décembre 2022 au ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe.
- « DEMOSERIES », séminaire « Esthétique du secret » (2022-2023). Projet porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et financé par le Conseil européen de la Recherche (ERC, Advanced Grant).
- Participation du service restauration du Musée au projet européen APACHE (*Active & intelligent Packaging materials and display cases as a tool for preventive conservation of Cultural Heritage*).

Projets conduits dans le cadre des partenariats universitaires et institutionnels :

Projets soutenus par l'École Universitaire de Recherche ArTec

- Les projets pluriannuels « Musée d'art moderne. Section sexualité(s) » (porteur : Nicolas Liucci-Goutnikov) et « Art et anarchisme » (porteuse : Angela Lampe) conduits avec le soutien de l'EUR ArTec. Le projet « Musée d'art moderne. Section sexualité(s) » qui vise à une relecture de l'histoire de l'institution et de sa collection par le prisme de « sexualités minoritaires » est articulé à un important programme d'acquisition documentaire pour les collections de la Bibliothèque Kandinsky grâce au mécénat du laboratoire Gilead.
- Finalisation du projet « TypoFilm : La lettre à l'écran. » (porteur : Philippe-Alain Michaud).

Projets soutenus par la Fondation des sciences du patrimoine

- Le soutien accordé par la Fondation des sciences du patrimoine au projet « MAVEX. Mémoire audiovisuelle des expositions du Centre Pompidou ».
- Le projet ESPyON (« Élastomères identifiés par Pyrolyse couplée à la GC-MS dans les collections muséales ») porté par la Bibliothèque nationale de France en collaboration avec le Musée – service restauration.

Projets conduits dans le cadre du partenariat avec l'Université Paris-Saclay

- « La palette de Sonia et Robert Delaunay : étude de son origine, son utilisation et de sa réactivité par méthodes d'imageries chimiques innovantes », un projet de Victor Gonzalez, post-doctorant, bourse Marie Skłodowska Curie – ENS Paris-Saclay, Laboratoire PPSM.
- Participation du Centre Pompidou au comité de pilotage du Dim-Pamir dans la perspective d'un projet structurant concernant le futur pôle de conservation et de création d'excellence de Massy.

Projets en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art

- Poursuite du partenariat pour la constitution d'un portail fédéré des archives de la Biennale de Paris.
- Dans le cadre des actions culturelles de soutien à l'Ukraine, le partenariat entre le Centre Pompidou et l'Inha pour l'organisation de la journée d'études « Histoire de l'art contemporain en Ukraine : de la résistance contre le système à la construction d'un futur commun », 8 septembre 2022.

Projets en partenariat avec le Labex Les passés dans le présent

La Bibliothèque Kandinsky participe depuis 2022 au programme de recherche « Les bibliothèques d'artistes » pour la valorisation des inventaires des bibliothèques d'artistes conservées dans ses collections sur le portail dédié. Le projet est conduit par le laboratoire Histoire des arts et des représentations (HAR-EA 4414) de l'université Paris Nanterre et porté par le Labex Les passés dans le présent (ANR-11-LABX-0026-01).

Programme de recherche sur l'art brut

Suite à la donation historique de la collection abcd / art brut, confiée par Bruno Decharme au Musée national d'art moderne en 2021, un important programme de recherche a été mis en place pour la valorisation scientifique et la conception d'une programmation dédiée. La planification du programme a été soumise à l'avis consultatif d'un comité de pilotage spécifique, instance mise en place par le Musée national d'art moderne. Le programme de recherche sur l'art brut bénéficie du soutien de la Fondation Antoine de Galbert et des amis du Centre Pompidou.

La huitième édition de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky s'est déroulée en résonance avec ce programme de recherche, avec une thématique dédiée aux sources documentaires et archivistiques de l'art brut. Plus de trente-cinq participants internationaux se sont réunis du 4 au 11 juillet 2022 dans l'espace du Musée. Parution du huitième numéro du *Journal de l'Université d'été* dédié aux sources de l'art brut, en septembre 2022.

Collection « Recherches »

Inauguration de la collection « Recherches » avec le volume édité par Christine Macel *L'Art à l'ère de la globalisation : modernité et décentrement*. Deux volumes sont actuellement en préparation : *Le Groupe art et informatique de Vincennes, une esthétique programmatique* (sous la direction de Camille Lenglois), à paraître premier semestre 2023. *Chris Marker, Zapping Zone : catacombes et lumières* (sous la direction de Marcella Lista), à paraître fin 2023.

La valorisation éditoriale des activités de recherche trouve également une nouvelle visibilité sur le site du Centre Pompidou,



Aloïse, *Collier en serpent*, vers 1956, pastel gras et mine graphite sur papier, 58 × 44 cm, donation Bruno Decharme

dans la rubrique « La recherche » du magazine en ligne. Un compte Twitter Recherche est également dédié à cette valorisation.

Projets menés grâce à des partenaires philanthropiques :

Enfin, les partenariats de recherche avec des fondations philanthropiques se poursuivent et on constate une dynamique exponentielle des projets spécifiques de recherche.

À travers le dispositif « Mission Recherche », les amis du Centre Pompidou ont soutenu cinq projets de recherche inédits :

- Marie Vicet : Relecture de travaux d'artistes femmes à partir de l'exposition « Les Immatériaux » (Centre Pompidou, 1985) : Liliane Terrier, Catherine Ikam, Maria Klonaris, Katerina Thomadaki et Annegret Soltan. Référent CP : Marcella Lista ;
- Roxane Ilias : Carmen Herrera et la scène parisienne des années 1950. Référent CP : Christine Macel ;

- Nicolas Bureau : Kandinsky ethnographe, une certaine conception du « Primitif ». Référent CP : Anne Montfort-Tanguy ;

- Alice Truc : Les archives de Michel Tapié. Référent CP : François Nawrocki ;

- Aline Pighin : « Tout-monde enchevêtré. Galerie Palmes, 1948 ». Référent CP : Mica Gherghescu.

« Cultures graphiques de la contestation » / « Graphic cultures of dissent », soutien philanthropique de la Fondation Outset Partners, pour l'étude du graphisme militant à l'heure des processus de décolonisation.

Des projets spéciaux, pluriannuels, intéressants la collection sont actuellement en cours de déroulement : « Photographie de commande », projet de recherche sur les caoutchoucs de la collection du Musée national d'art moderne (Fondation Michelin) et « America Latina no oficial ».



LES PUBLICS

3 |

La connaissance des publics

Les « Paroles » mises à l'honneur

En 2022, deux études ont permis de mieux connaître les usagers du programme de conférences, débats et rencontres ainsi que de l'utilisation du chatbot d'aide à la visite et des podcasts.

L'étude sur les activités de « Paroles » a montré qu'elles rassemblent des publics très engagés culturellement, initiés à l'art et aux sciences humaines et fréquentant assidument les musées. Ils expriment des jugements très positifs sur la programmation l'associant à des valeurs de liberté, d'ouverture, d'incarnation, de rencontres tout en appelant à ce qu'elle rayonne davantage.

L'étude sur les dispositifs chatbot et podcasts visait, quant à elle, à observer les comportements d'usages de ces outils de médiation au sein de la collection et à évaluer leur apport sur l'expérience de visite. L'étude a mis en exergue une véritable complémentarité.

Une résilience post crise sanitaire qui se confirme

Les résultats du baromètre des publics 2022 montrent un net retour des publics touristiques nationaux et internationaux, aux niveaux mesurés avant la crise Covid. Corolaire d'une fréquentation élevée, les problématiques généralement observées sur la question des accès et de la circulation sont revenues. Mais le niveau de satisfaction autour de l'apport culturel se trouve à son niveau le plus élevé.

Yves Saint Laurent, une proposition inédite qui a su séduire nouveaux publics et habitués

L'exposition « Yves Saint Laurent » a fait l'objet d'une évaluation quantitative et qualitative. Elle a confirmé la forte attractivité de la proposition qui a séduit de nouveaux publics comme les habitués du Centre Pompidou, découvrant le musée sous un nouveau regard.

Aux ateliers des enfants,
photo © Philippe Savoie, 2021



« Le peuple de demain » en Galerie des enfants,
photo © Centre Pompidou

Le peuple de demain

146 425
visites

du 25 septembre 2021
au 18 juillet 2022

Le jeune public et la jeunesse

La Galerie des enfants

La Galerie des enfants permet aux enfants à partir de 3 ou 4 ans, accompagnés de leur famille, d'aiguiser leur regard sur la création, par l'observation et l'expérimentation. Chaque année, la Galerie des enfants présente deux expositions-ateliers inédites conçues en exclusivité avec des artistes contemporains.

Le peuple de demain

Jean-Charles de Castelbajac a investi la Galerie des enfants. Drapeaux, totems, couleurs emblématiques de son travail depuis cinquante ans et faisant écho à celles du Centre Pompidou composent huit dispositifs pédagogiques autour des signes, des symboles et du langage universel. De nouveaux formats dédiés aux scolaires ont été proposés pour créer des liens avec la collection.

Le grand atelier de La Source

49 088 visites

du 7 septembre 2022 au 2 janvier 2023

À l'occasion de l'exposition consacrée, en Galerie 2, à Gérard Garouste, la Galerie des enfants a mis à l'honneur le travail de l'association La Source, créée par l'artiste il y a trente ans. L'exposition-atelier a proposé des visites-ateliers pour les classes ainsi qu'une série d'ateliers avec l'association La Source, du 11 juillet au 5 août à l'atelier des enfants. Chaque semaine, ces ateliers de pratique ont réuni une dizaine de jeunes avec les artistes Claire Fanjul, Didier Legaré-Gravel, les Ensaders et Raynald Driez.



La station 0.2,
photo
© Laurence Revol

La Station 0.2 : un nouveau lieu dédié à la toute petite enfance

La Station 0.2 s'offre comme un terrain d'expérimentation sensorielle. Elle invite les tout-petits et leurs parents à un moment créatif de partage et de découverte au sein d'un « paysage sensoriel » au design immersif et interactif.

La Station 0.2 a été inaugurée à l'occasion de la deuxième rencontre nationale de l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants, le 4 novembre 2022, organisée au Centre Pompidou. Le premier « paysage sensoriel » « Tubabulures » était proposé jusqu'au 19 mars 2023



Photo © Philippe Savoir, 2021

Le Studio 13/16

Premier espace de programmation dédié exclusivement aux jeunes dans une institution culturelle française, le Studio 13/16 s'attache à les accompagner vers la découverte de la création et à démontrer que les lieux de culture sont aussi des lieux de socialisation, de plaisir et de partage.

Code Promo

Le Studio 13/16 a proposé d'interroger de février à mai le rapport à la consommation de nos sociétés contemporaines. Les artistes invités – Laureline De Leeuw, Antonin Fourneau, Manuel Braun, Louis Granet et Mathieu Roquigny – ont abordé, chacun à leur manière, la façon dont nous consommons.

Fin du monde ?

Le Studio 13/16 a donné la parole aux jeunes, de mai à octobre, pour interroger notre capacité à penser un monde nouveau. Aux côtés des artistes Cécile Beau, RO Studio et Clément Richem, des designers Joris Favennec et Florian Chevillard du collectif Rondpoint, les réalisateurs Momoko Seto et Benoît Felici et des journalistes du collectif Argos.

Amours

Le Studio 13/16 a invité la jeunesse et la création à traiter des amours plurielles, attachement aux autres comme à soi. Aux côtés des artistes Pauline Rousseau, Sara Sadik, Simon Martin et Hugo Amour.

Des événements festifs pour tous les âges

Tout au long de l'année, des activités participatives et gratuites ont proposé aux publics de nouvelles formes créatives...

Des grands événements en famille le temps d'un week-end comme « Viens avec nous » ou la « Mini-Maxi Party », qui ont accueilli respectivement 2 793 et 4 505 visites, aux ateliers improvisés du premier dimanche du mois ou encore le tremplin musical avec Première Seine lors de la fête de la musique, toute l'année 2022 a été marquée par des moments festifs.



Aux Ateliers des
enfants, photo
© Manuel Braun

Pour toutes, et tous, partout

Éducation artistique et culturelle

Gratuité des formats scolaires

Le Centre Pompidou propose gratuitement, depuis le 1^{er} septembre 2022, l'ensemble de ses visites et ateliers destinés aux scolaires de France et d'Europe. Cette gratuité concerne également les visites organisées par les relais du handicap et du champ social.

Programme d'éloquence

Pour sa troisième édition, le programme d'éloquence du Centre Pompidou a permis à onze classes, soit 260 élèves d'écoles d'élémentaires de la circonscription 18C Montmartre situés en réseau d'éducation prioritaire, de découvrir la collection du Musée et de développer la prise de parole face public. Des ateliers d'oralité dans les écoles et des visites actives dans le Musée ont été menés pendant huit mois par trente-trois intervenants : guides conférenciers du Centre Pompidou, animateurs de l'association Eloquentia et enseignants du 18C Montmartre. Ce programme a donné lieu à une restitution publique dans le Musée.

Le Vidéo Club

À destination des lycées généraux, techniques et professionnels, ce dispositif hors les murs articule la projection d'une sélection d'œuvres issues de la collection nouveaux médias (art vidéo), avec un temps d'échange mené par un intervenant spécialisé.

La classe découverte autour des arts et des sons

Le Centre Pompidou et l'association Orchestre à l'école se sont une nouvelle fois associés afin de permettre à un des membres du programme éloigné géographiquement et socialement de participer à une semaine de résidence au Centre Pompidou. Les élèves ont bénéficié d'une programmation sur mesure réalisée autour de la thématique des arts et des sons, avec l'artiste invitée Lauren Tortil, des visites thématiques dans la collection, des déambulations sonores dans le quartier de Beaubourg, un temps de concert face public...

Ville de Champigny-sur-Marne

Quatorze classes, soit 228 élèves, de l'école Jacques Solomon de Champigny (réseau d'éducation prioritaire – REP/REP+) ont découvert la collection du Centre Pompidou grâce à des visites et des ateliers thématiques autour de la question de l'environnement et du recyclage. L'ensemble des élèves est ensuite revenu lors du week-end « Viens avec nous » pour faire découvrir le Centre Pompidou à leur famille, grâce notamment à l'encadrement des enseignantes et aux cars affrétés pour l'occasion.

Ville de Montreuil

Avec un partenariat de longue date, la ville de Montreuil et la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis ont permis aux élèves de douze classes, soit 220 élèves, d'écoles maternelles et élémentaires de Montreuil (REP/REP+) de suivre un parcours de visites et d'ateliers au Centre Pompidou sur les thématiques du signe en lien avec l'exposition-atelier « Le Peuple de demain ».



Des ateliers sur-mesure menés par des conférencières-animatrices au sein des classes ont complété ce programme de découverte de la collection et de sensibilisation à l'art moderne et contemporain.

Projet Relations au monde

Dans le cadre d'une action soutenue par la société Bank of America, dix-sept classes de collèges des cités éducatives du 19^e et 20^e arrondissements de Paris ont suivi un projet au long cours sur la thématique de l'environnement, de la visite de l'exposition Georgia O'Keeffe à la réalisation d'ateliers de pratique artistique avec l'artiste Lor-K, en passant par la découverte de la collection, l'expérimentation de techniques artistiques au Studio 13/16 et une visite de la Cité fertile à Pantin. Une vidéo de la création artistique commune réalisée avec Lor-K a été présentée lors du week-end « Viens avec nous ».

« 3000 lycéens »

Avec le soutien de la région Île-de-France, plus de trois mille élèves de lycées ne bénéficiant peu ou pas de projets d'éducation artistique et culturelle ont pu découvrir le Centre Pompidou à travers des visites allant d'un panorama de la collection à l'histoire du bâtiment et son architecture à des présentations de toutes les ressources disponibles (du Studio 13/16 à la Bpi).

Projet Craft

En alliant danse et vidéo, la compagnie de danse KeatBeck a mené des ateliers tout au long de l'année avec des élèves du collège Georges Méliès (Paris 19^e) autour des métiers d'artisanat de la métallerie et de tailleur de pierre... Le Centre Pompidou a proposé des visites autour du geste ainsi que du lien entre art et artisanat. Les élèves ont ensuite réalisé une vidéo pour mettre en scène une chorégraphie imaginée par leurs soins au sein du Centre Pompidou.

Une guide-conférencière anime une visite en musique avec des enfants, photo © Manuel Braun

Séminaire Ensap-C

Afin de permettre aux étudiants de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy d'explorer l'histoire de l'art à travers des travaux de chercheurs, de chercheuses et de commissaires contemporains, les séminaires sont conçus comme des cours qui se déroulent directement au sein de la collection du Musée. Les œuvres servent ainsi de support au cours qui est mené par un intervenant extérieur ou une personne des équipes du Centre Pompidou. Les élèves de l'Ensap-C ont pu bénéficier de dix séances de trois heures durant ce séminaire.

Parlement des œuvres

En partenariat avec l'université de Nanterre, et en collaboration avec l'association Eloquentia, l'édition 2022 du Parlement des œuvres est le programme d'oralité qui a permis à une vingtaine d'étudiants de découvrir la collection du Musée, d'aborder l'iconographie et l'histoire de l'art en compagnie des

conférenciers et conférencières du Centre Pompidou, d'explorer l'art de la rhétorique et de l'éloquence avec les animateurs et animatrices d'Eloquentia.

Colloque Amcsti

L'Amcsti, le réseau des vice-présidents science & société, A+U+C et France Universités se sont associés pour organiser une journée consacrée aux partenariats entre universités et acteurs professionnels et associatifs pour le développement de la culture scientifique et du dialogue science-société.

Colloque « Culture et émotions »

En partenariat avec le département des études, de la prospective et des statistiques (Deps) du ministère de la Culture, avec l'École normale supérieure de Lyon, le colloque « Culture et émotions » s'est déroulé les 12 et 13 mai 2022 et a accueilli plus de quarante chercheurs et chercheuses.

Une médiation adaptée pour le grand public

Les podcasts

Les podcasts du Centre Pompidou sont déclinés selon deux formats : « Les visites du Centre Pompidou », véritables parcours d'aide à la visite dans les expositions et dans le musée et « Un podcast, une œuvre » pour prendre le temps de découvrir les œuvres de la collection à la lumière des grandes questions de société. Tout au long de l'année, six podcasts ont accompagné la visite des expositions « Charles Ray », « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / », « Tatiana Trouvé », « Gérard Garouste », « Décadrement colonial » et « Christian Marclay ».

Trois éditions de « Un podcast, une œuvre » ont été proposées en 2022 :

- « Art et collectif » : comment les artistes parviennent-ils à créer du lien social, à créer ensemble et à nous rassembler ?
- « Les mains à l'œuvre » (dix métiers du Centre Pompidou à l'honneur) ;
- « Art et exil ». Cinq épisodes donnent la parole aux artistes, aux spécialistes et aux personnes concernées sur un sujet qui traverse l'histoire de l'art et la société.

Créé par et pour des personnes non-voyantes et voyantes, le podcast « Les surfaces sonores » invite à découvrir des chefs-d'œuvre par l'écoute et l'imagination. Les œuvres audiodescrites évoquent la sensibilité des corps : corps-mémoire, corps en mouvement, empêchés ou libérés de toute norme.

Chaque podcast est accompagné d'une transcription, librement téléchargeable, destinée plus particulièrement aux personnes en situation de handicap.

299 957

écoutes des podcasts
du Centre Pompidou
en 2022



Les questions de société

En juin 2022, en écho au mois des fiertés et en partenariat avec notre voisin le centre LGBTQIA+ Paris Ile-de-France, des visites conférences « Fiertés ! » ont proposé une relecture d'une sélection d'œuvres de la collection à la lumière des problématiques LGBTQIA+.

Les cycles de visites guidées « Face aux œuvres » proposent en trois séances d'approfondir l'exploration du Musée en interrogeant la manière dont les artistes peuvent nous aider à poser un regard différent sur le monde, autour des sujets « Art et nature », « Art et hybridation », « Le sexe de l'art », « Je signe donc je suis ? » et « Art, exil et migrations ».

La médiation à destination des familles dans le Musée

Pour favoriser et accompagner la venue des familles dans la collection, des cartels spécifiquement conçus pour le jeune public et à hauteur d'enfant accompagnent désormais quarante-six œuvres du Musée.



Une étudiante en séminaire profite d'une pause sur la terrasse

Fidélisation et diversification des publics

Le programme POP'

L'année 2022 affiche une reprise complète des activités pour le programme d'adhésion en continuant d'intensifier les projets participatifs.

Tout au long de l'année, les adhérent(e)s ont pu assister à des événements réguliers et privilégiés lors de l'ouverture des expositions, à des conférences en ligne et des soirées avec visites guidées, leur permettant de découvrir les coulisses des expositions consacrées à Georg Baselitz, Charles Ray, Gérard Garouste ou encore Christian Marclay.

L'année 2022 a également été l'occasion de reconduire deux ateliers participatifs à succès ciblant particulièrement les publics jeunes et étudiants. Les jeunes adhérent(e)s ont participé au Parlement des œuvres, en partenariat avec l'université de Nanterre, ainsi qu'au speed dating littéraire dans le cadre du festival Extra!

Enfin, à l'occasion du temps fort autour de l'exposition « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / » et de la programmation « Berlin, nos années 20 », a eu lieu fin mai la POP' party annuelle, une soirée exclusive proposant des performances artistiques dans les espaces d'exposition, un bal swing ou encore un DJ set, et qui a réuni 2 600 participant(e)s.

Le nombre d'adhésions n'a cependant pas retrouvé des chiffres comparables à ceux de 2019.



2 600
participant(e)s
à la POP' party
annuelle en 2022

Dans le Forum,
pour la POP' party en 2022



Une famille
au Centre Pompidou, face à
l'œuvre de Vasily Kandinsky,
Avec l'arc noir, 1912,
photo © Manuel Braun

Le développement des publics de la Bpi

La mise en place de l'entrée commune s'accompagnait d'un renforcement des actions de croisement des publics de la Bpi et du Centre Pompidou. L'objectif : toucher un public jeune, étudiant, et/ou peu habitué des institutions muséales.

Ainsi, depuis l'été dernier, les lecteurs et les lectrices de la Bpi ont eu l'occasion de découvrir le Centre Pompidou gratuitement. Le format de visite guidée bihebdomadaire « Pause Musée » a été repensé pour offrir aux lecteurs une véritable pause dans la collection, avec un conférencier. Le dispositif « Un été au Musée » a aussi été reconduit aux mois de juillet et d'août : durant cette période, 1 349 lecteurs ont récupéré un billet gratuit donnant accès à « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / » et à tous les autres espaces d'exposition.

Une grille tarifaire repensée

La reprise de l'activité en 2022 a été l'occasion de lancer de nouvelles réflexions autour de l'expérience de visite au sein du Centre Pompidou. Face à une programmation foisonnante, dans la multiplicité d'espaces qui constitue le Centre Pompidou, un besoin de clarifier la grille tarifaire et de valoriser la diversité de l'offre a notamment émergé.

Le format du billet unique s'est effacé, au profit d'un nouveau modèle de tarification différenciée, afin de laisser aux publics la liberté de construire leurs parcours de visite à la carte. Une grille tarifaire repensée, centrée sur la programmation, est ainsi entrée en vigueur à la rentrée 2022 : aujourd'hui, celle-ci permet non seulement d'offrir des conditions de visite plus qualitatives grâce à une gestion plus fine des flux, mais aussi de mettre en valeur certains espaces tels que les Galeries 3 et 4.



Le camion du MuMo sillonnant les routes d'Île-de-France

La moitié des publics accueillis se sont rendus gratuitement au Centre Pompidou durant l'année. Les premiers dimanches du mois en 2022, le Centre Pompidou a enregistré une fréquentation de près de 7 000 visites gratuites en moyenne par dimanche, aux niveaux 4 et 5 du Musée.

Un pack famille a, par ailleurs, été mis en place pour inciter les familles à venir au Centre. Plus de 12 000 packs famille ont été vendus, soit 1 % des billets retirés. Enfin, un tarif à 10 euros pour les moins de 26 ans pour le spectacle vivant est à présent proposé. Le nombre de billets vendus a été multiplié par trois.

+ 12 000
packs famille
vendus en 2022

MuMo

À l'occasion de ses dix ans, le MuMo (Musée Mobile) s'est doté d'un nouveau camion : le MuMo x Centre Pompidou, en collaboration avec Art Explora et le ministère de la Culture. Il présente des œuvres de la collection au sein de deux expositions thématiques, la première dédiée aux animaux et la seconde à la lumière. Inauguré à Massy, le MuMo a effectué en 2022 une tournée à travers l'Auvergne-Rhône-Alpes, la Bretagne, l'Île-de-France, la Nouvelle-Aquitaine et la région Centre-Val de Loire.

La Fabrique mobile

La Fabrique mobile vient à la rencontre des enfants de 3 à 10 ans sur leurs lieux de vie et crée les meilleures conditions possible pour qu'ils explorent leur créativité et découvrent différents modes de production artistique – dans des communes de l'Essonne (Limours et Lardy), du Val-d'Oise (Argenteuil) et des Hauts-de-Seine (Villeneuve-la-Garenne).

1 jour, 1 œuvre

En 2022, les habitant(e)s de cinq villes de l'Essonne (Marcoussis, Massy, Milly-la-Forêt), la Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Sec) et du Val-d'Oise (Taverny) ont pu découvrir les œuvres d'artistes tels que Raoul Dufy, Alfred Manessier, Francis Picabia ou Max Ernst.

Près de
500
enfants ont participé
aux ateliers
1 jour, 1 œuvre

Jumelage Évry-Courcouronnes : les « Escales »

Partenaire de la ville d'Évry-Courcouronnes depuis 2019 grâce au dispositif de jumelage proposé par la préfecture de la région Île-de-France, le Centre Pompidou y présente tous les ans des ateliers et dispositifs itinérants conçus par des designers pour favoriser la familiarité avec l'œuvre d'art. L'année 2022 marque le lancement des « Escales », un programme immersif pour et avec des jeunes habitants d'Évry-Courcouronnes et de Ris-Orangis.

L'antenne Pâtes au beurre

Les lieux Pâtes au beurre sont des espaces d'accueil et d'écoute, gratuits et anonymes, pour parents, enfants et adolescents. Depuis 2021, l'association Pâtes au beurre anime au Centre Pompidou un lieu d'échanges, sans rendez-vous, sur la relation parents-enfants

La Tablee au Transfo

Le Centre Pompidou et le Transfo, espace culturel d'Emmaüs Solidarité, se sont associés afin de faciliter l'accès à la culture des personnes en situation d'exclusion et de précarité.

Les petits déjeuners solidaires

La Chorba et la fondation de l'Armée du Salut, avec le soutien de la ville de Paris, se sont associées avec des institutions culturelles du centre de Paris, dont le Centre Pompidou, afin de proposer des petits déjeuners solidaires et culturels aux personnes en situation de précarité. Tous les samedis matin, de 9h30 à 11h30, le Centre Pompidou a accueilli ce dispositif (ateliers, visites guidées, échanges...).

Les visites adaptées

Le Centre Pompidou propose gratuitement aux publics en situation de handicap une médiation adaptée, en compagnie d'un conférencier formé aux médiations orales adaptées (audiodescription, langue des signes française, lecture labiale, visite adaptée à la maladie d'Alzheimer...). Pour les personnes en situation de handicap mental ou présentant des Troubles envahissants du développement (TED) ou des troubles psychiques, des cycles sont proposés pour des groupes.

Rencontres avec l'International Visual Théâtre

Le Centre Pompidou s'est associé à l'International Visual Théâtre – centre de ressource sur la langue des signes et la culture sourde, à la fois théâtre, centre de formation et maison d'édition – pour proposer Rencontres, une performance au sein de la collection moderne du Musée et face aux œuvres.

Des visites hautes en couleur

En France, 4 % de la population est daltonienne, soit 2,7 millions de personnes. Les personnes atteintes de daltonisme ne voient qu'environ 10 % des teintes et nuances de couleurs. Pour y répondre, le Centre Pompidou s'associe à EnChroma pour la mise à disposition gratuite de lunettes offrant une perception accentuée des couleurs, des détails et de la profondeur tout au long de la visite.

Art Session

Le projet de volontariat culturel Art Session s'est poursuivi en 2022 pour soutenir, développer et diversifier les publics de jeunes adultes du Centre Pompidou. Les quinze jeunes volontaires de cette année ont ainsi mené plusieurs projets culturels conçus par et pour les jeunes dont un atelier lors du festival Hors Pistes 2022, le projet « Les dérivés artistiques » (parcours dans les espaces du Centre et atelier de pratique) à destination de publics en situation de précarité, la série de mini-podcasts « Mon Musée à moi », la participation au projet « Les Escales » avec Évry-Courcouronnes.

Les éditions

Les éditions du Centre Pompidou imaginent, produisent et commercialisent des ouvrages et des produits dérivés pour valoriser la richesse et la diversité de la collection et de la programmation du Centre Pompidou et pour contribuer au financement du projet culturel de l'établissement. Veillant au soin de la fabrication et de la qualité d'impression, elles accompagnent également la création graphique contemporaine.

Avec trente-trois nouveautés cette année dont six coéditions et plus de quatre cents titres à son catalogue, les propositions éditoriales se renouvellent continuellement, s'adaptant aux publics et aux événements. Attendus pour prolonger la visite, les livres se déclinent en différents formats : catalogues de référence, albums bilingues, essais et anthologies artistiques, etc. Les éditions proposent également une panoplie de livres jeunesse autour de l'art et de la création, perpétuant l'originalité de sa ligne éditoriale basée sur la pédagogie, le jeu et l'exigence graphique. Enfin, une revue scientifique historique, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, complète le catalogue.

L'édition des produits dérivés est reconnue depuis la création de l'établissement en 1977 pour sa qualité. Pour chaque exposition, une nouvelle gamme de produits est imaginée (souvenirs, produits de savoir-faire français, reproductions d'œuvres, etc.). Les éditions du Centre Pompidou s'associent avec des créateurs et éditeurs contemporains afin de développer des séries limitées ou des collaborations haut de gamme.

Les ouvrages qui accompagnent les grandes expositions

Partagée conjointement entre la Bourse de Commerce – Pinault Collection et le Centre Pompidou, la première exposition de l'année sur l'artiste Charles Ray a été l'occasion de publier un catalogue en deux versions : française et anglaise.

Pour l'exposition pluridisciplinaire « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / » les éditions du Centre Pompidou ont publié plusieurs ouvrages : un catalogue de 320 pages, un album bilingue reprenant les œuvres emblématiques de l'exposition, et une anthologie de textes pour la plupart inédits en français et qui vient enrichir la collection des Écrits. Pour ce catalogue d'envergure, les ventes se sont réparties équitablement in situ dans les points de vente du Centre Pompidou et dans le réseau librairie totalisant environ 7 000 exemplaires.

Pour l'exposition « Tatiana Trouvé « Le grand atlas de la désorientation », aux côtés du catalogue raisonné des dessins de l'artiste en version française et anglaise, est parue une version en édition limitée. Avec sa couverture sérigraphiée, ce livre d'artiste a été tiré à cinquante exemplaires, numérotés et signés par Tatiana Trouvé. Il est présenté dans un coffret toilé. L'ensemble, fruit d'un dialogue avec l'artiste, constitue un ouvrage d'exception.

L'exposition « Gérard Garouste » a été l'occasion de publier la première monographie sur cet artiste français inclassable. Un album ainsi qu'une publication jeunesse *La Forêt infinie* complètent la proposition éditoriale.



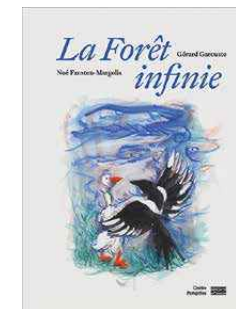
7 000
exemplaires vendus
en 2022

Le catalogue, en deux versions, française et anglaise, a reçu un très bel accueil avec plus de 7 000 exemplaires vendus à mi-décembre 2022.

Pour le projet « Evidence. Soundwalk Collective & Patti Smith », les éditions du Centre Pompidou ont souhaité proposer un ouvrage original pensé en étroite collaboration avec les artistes. La publication bilingue s'accompagne d'un entretien entre Stephan Crasneanski et Patti Smith. L'ouvrage proposé au prix de vingt euros est déjà un succès avec près de 4 000 exemplaires vendus à mi-décembre 2022.

Jeunesse

Fortes du succès de *L'Art en jeu*, la collection jeunesse emblématique du Centre Pompidou, les éditions du Centre Pompidou relancent la série et publient cette année quatre titres.



7 000
exemplaires vendus
à mi-décembre
2022



4 000
exemplaires vendus
à mi-décembre
2022

L'Art en jeu est une série de livres conçue dans les années 1980 et 1990 pour faire aimer l'art aux enfants, en favorisant un premier regard sur les œuvres majeures des artistes du 20^e siècle. Chaque titre est consacré à une seule œuvre emblématique choisie dans la collection du Centre Pompidou. Avec une approche toute nouvelle pour l'époque, chaque peinture ou sculpture se dévoile au fil des images, des questions, des surprises graphiques, des jeux... Le tirage de certains titres de la série a dépassé les 10 000 exemplaires en français. En 2022, Fanette Mellier, graphiste reconnue, qui collabore régulièrement avec le Centre Pompidou, rejoint le projet pour une refonte graphique de la collection originale. Elle supervise la mise en page des nouvelles parutions de la série. Les premiers titres réédités en 2022 sont : *Vassily Kandinsky*, *Piet Mondrian*, *Marc Chagall*. Un nouveau titre a été également publié : *Frida Kahlo*.

Les coéditions

Plusieurs coéditions accompagnent les expositions qui ont marqué 2022 dont le catalogue de l'exposition « Gaston Paris », coédité avec les éditions Xavier Barral, Mutations / Créations « Réseaux mondes » avec les éditions HX ou encore « Décadrement colonial » avec Textuel.

Les cessions de droits

Les éditions du Centre Pompidou participent au rayonnement du Musée national d'art moderne et de sa collection dans le monde entier par le biais des cessions de droits de ses publications à des éditeurs étrangers. Une dizaine de projets a été concrétisée cette année pour un chiffre d'affaires de 100 000 euros HT. Une édition en allemand du catalogue « Nouvelle objectivité » (3 000 exemplaires) est parue chez Schirmer Mosel Verlag. Une version anglaise a été également éditée pour le catalogue Christian Marclay (3 000 exemplaires) par JRP Editions. L'activité de cession a accompagné les projets hors les murs de l'établissement notamment ceux de La Caixa en Espagne, l'itinérance de l'exposition Matisse à Sydney et Budapest ou encore l'exposition Picasso à Melbourne.

Les partenariats et licences de marque

Depuis deux ans, le Centre Pompidou s'attache à définir une stratégie pour déployer des partenariats et des collaborations qui répondent aux enjeux de l'établissement en vue du rayonnement de sa marque : développer et enrichir l'image de marque, promouvoir la collection du Centre Pompidou et générer de nouvelles ressources financières.



Les collaborations permettent en premier lieu de valoriser les œuvres phares de la collection du musée ou de faire écho aux expositions. C'est également l'occasion pour le Centre Pompidou de développer des gammes de produits en lien avec les créateurs, dont les codes et l'ADN sont en phase avec ceux de l'établissement.

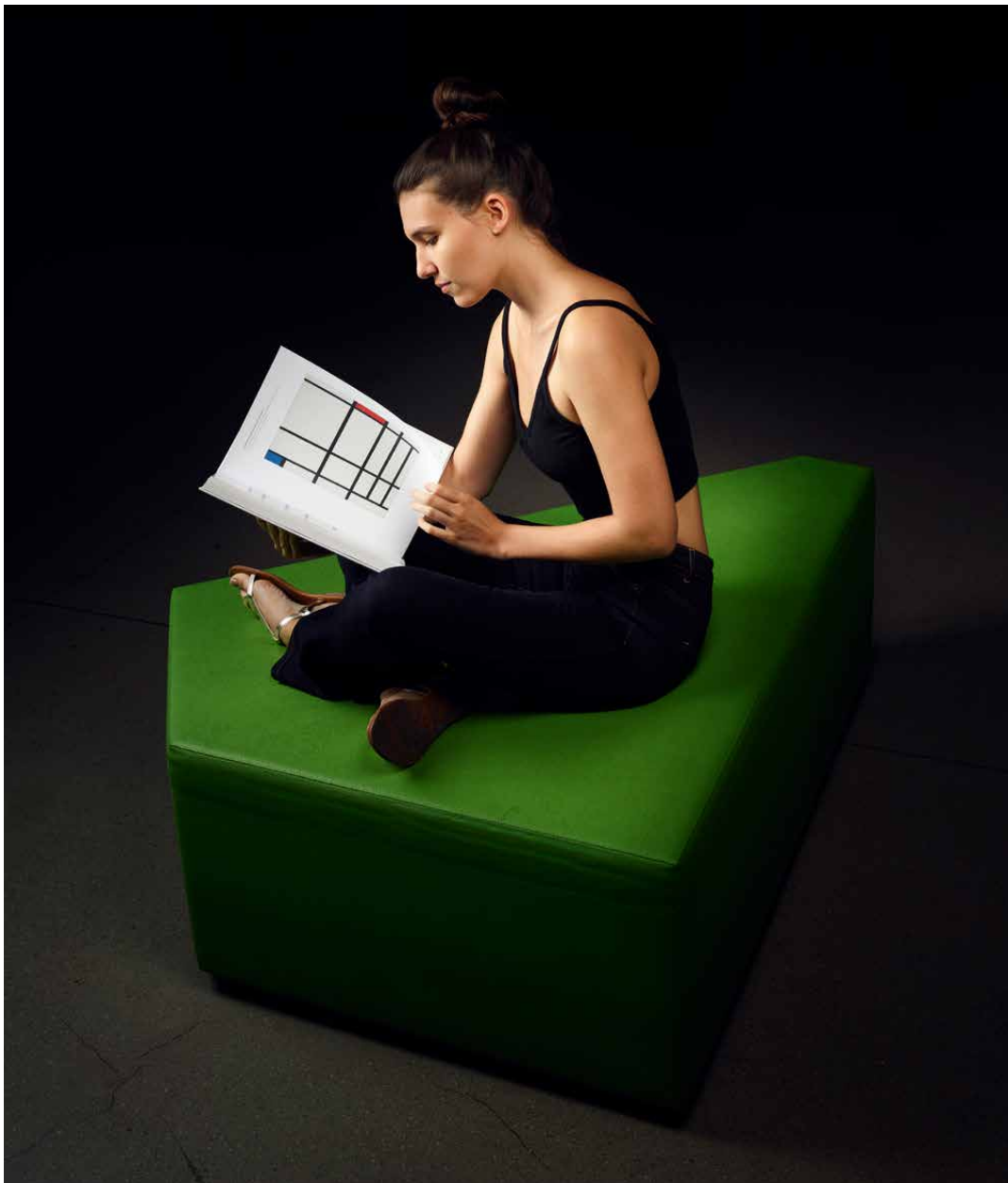
La collaboration initiée en 2021 avec l'artiste Jean-Charles de Castelbajac dans le cadre de son exposition « Le peuple de demain » a continué en 2022 avec la création d'une marinière en collaboration avec Armor-Lux. Vendue en exclusivité au Centre Pompidou, cette marinière, made in France, aux doubles couleurs du créateur et du Centre Pompidou, a rencontré un très grand succès commercial et est désormais épuisée.

Le partenariat avec des marques est un autre axe de développement qui permet de profiter du

savoir-faire de la marque partenaire mais aussi d'emmener le Centre Pompidou hors les murs, profitant des réseaux de distribution des partenaires. En 2022, la collaboration avec Swatch en est l'illustration parfaite. Six chefs-d'œuvre de la collection ont été déclinés sur les montres emblématiques. Les collaborations du Centre Pompidou reflètent ses lignes d'engagement, notamment l'écoresponsabilité et les enjeux environnementaux, le soutien aux jeunes créateurs ou encore la valorisation des savoir-faire. Le premier volet de la collaboration avec Aigle s'est tenu en 2022 au moment de la Fashion Week où la collection capsule de vêtements et d'accessoires inspirée de l'œuvre *New York City* de Piet Mondrian a été présentée en avant-première. Imaginée par le studio de design Études, elle sera à 80 % écoresponsable dans sa fabrication et ses matériaux et mise en vente au printemps 2023.



Photos © Manuel Braun



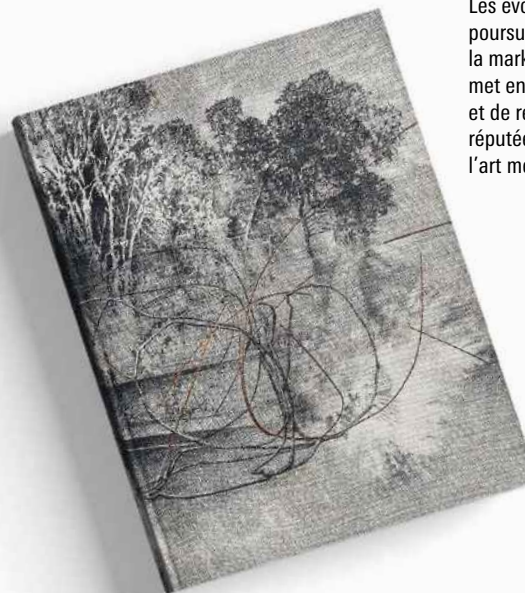
Des éditions limitées en exclusivité au Centre Pompidou

Le Centre Pompidou a conçu des éditions limitées et des tirages d'art avec de nombreux artistes. En 2022, année marquée par de nombreuses expositions d'art contemporain, on peut citer : la *fine art* de Charles Ray, le catalogue en édition limitée de Tatiana Trouvé, la gravure de Giuseppe Penone et une impression de Christian Marclay.

En 2022, la boutique en ligne se refait une beauté

En croissance exponentielle depuis son lancement en 2014, puis plébiscitée pendant le confinement, la boutique en ligne du Centre Pompidou a été refondue entièrement en janvier 2022. La migration technologique a permis d'améliorer et de fluidifier la navigation et l'ergonomie pour le client. Outre une harmonisation graphique, maintenant cohérente avec l'écosystème numérique du Centre Pompidou, trois univers ont ainsi été mis en exergue pour refléter l'offre de la boutique en ligne : le livre, les produits dérivés dont les éditions limitées et le service d'impression à la demande.

Les évolutions du site e-commerce se sont poursuivies à l'été 2022 avec le lancement de la marketplace. Désormais, la boutique en ligne met en vente l'intégralité du catalogue de livres et de revues de la librairie du Centre Pompidou, réputée pour son fonds inégalé d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain.



LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

4



Étudiants et étudiants révisent dans l'ambiance de la Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou.

Renouvellement et retour des publics

La Bpi a retrouvé en 2022 des conditions normales d'accueil du public quant aux jours d'ouverture, amplitude horaire et jauge. Alors que les premiers mois de l'année ont vu une certaine reprise de la fréquentation, l'embellie s'est confirmée à partir du mois d'août. À l'automne, la fréquentation reste néanmoins inférieure en moyenne de 10 % à celle de l'année 2019. On a également pu noter un fort renouvellement du public, confirmant la modification des pratiques de fréquentation des espaces publics et culturels en particulier par certaines catégories d'usagers.

Au mois de juin, le public de la Bpi a enfin pu retrouver le chemin de la Piazza et l'usage de la chenille pour gagner le niveau 2 de la bibliothèque – changement majeur et symbole fort après deux décennies pendant lesquelles l'entrée de la bibliothèque était disjointe de celle du Centre. Ce nouvel accès ouvre une porte, au sens propre et figuré, aux usages croisés et au mélange des publics entre le Centre et la bibliothèque.

La création de cette nouvelle entrée, mais aussi l'usure des espaces et des équipements, nécessitait impérativement de mener des travaux légers. À l'issue du chantier mené en site occupé tout au long de l'année 2022, la bibliothèque offre aujourd'hui des espaces plus accueillants pour tous les publics, y compris pour les visiteurs du Centre qui peuvent désormais y faire étape sur leur parcours.

Une coopération croissante entre bibliothèques

La Bpi a organisé sept journées d'études ainsi qu'un voyage qui a permis à des collègues de différentes villes de visiter cinq bibliothèques du Pays basque espagnol. Lancées en 2021, les mini-conférences en ligne, intitulées Bibliogrill, destinées à aborder des sujets brûlants pour les bibliothèques, dans un format court et percutant, continuent, chaque mois, de rassembler un public nombreux tout comme les webinaires réguliers sur les bonnes pratiques dans l'accueil des différents handicaps.

Le site Bpi pro, qui maintient la croissance de son audience, permet de retrouver les enregistrements de ces journées d'études, les articles associés ainsi que des ressources diverses et originales reflétant les actions des bibliothèques du territoire.

La coopération a permis de renforcer le partenariat avec le service du livre et de la lecture du ministère de la Culture, ainsi qu'avec des structures régionales pour le livre, des bibliothèques du territoire ou l'Association des bibliothécaires de France.

Les médiations

La Bpi porte des actions de multiples médiations à destination de ses différents publics. Elles répondent notamment à une forte demande dans le domaine du champ social : ateliers de conversation en français langue étrangère, ateliers emploi et vie professionnelle, permanences informatiques, aide juridique...

1 200
personnes
ont fréquenté
les ateliers
de présentation

La fréquentation de ces médiations est répartie à la hausse en 2022. C'est particulièrement notable dans le cas des ateliers de conversation (français langue étrangère, anglais, espagnol et portugais) comme pour les présentations de la bibliothèque et de ses services à destination de diverses associations (soixante-dix visites, 1 200 personnes). La fréquence de certaines permanences a dû être augmentée pour répondre aux demandes des usagers, comme les permanences d'assistance informatique qui visent à réduire la fracture numérique, ou celles d'aide juridique. Par ailleurs, les ateliers consacrés à l'emploi et à la vie professionnelle ont été repensés afin que l'offre soit plus lisible. Enfin, pour étoffer l'offre d'ateliers de conversation, un nouvel atelier bimensuel en chinois est proposé depuis le printemps.

Quelques temps forts de la programmation

Tout au long de l'année, la Bpi a poursuivi sa programmation (Paroles, Expositions et Cinéma), mettant ainsi en valeur sa collection, mais aussi le dynamisme de la recherche, l'importance de l'analyse, du débat d'idées et de la réflexion partagée, et la vivacité de la création contemporaine.

+ 58 000
visites

8 juin – 10 octobre 2022

Chris Ware

Réalisée avec Benoît Peeters et Julien June Misserey en étroite collaboration avec l'artiste, cette exposition rétrospective a guidé les publics dans une œuvre explorant, dans ses différents travaux et ouvrages, toute la richesse et les potentialités du neuvième art.

Des programmations associées ainsi que des médiations (visites journalières et spécifiques, atelier participatif, performatif et pédagogique pour l'école Estienne ; atelier « Récits emboîtés, histoires décadrées », conçu spécialement pour l'exposition), ont été proposées au public de la Bpi (deux dates) et aux publics du champ social (France terre d'asile, maison d'arrêt de Nanterre et foyer Emmaüs), enfin un atelier d'expression orale et corporelle a également été organisé



Vue de l'exposition Chris Ware, photo © Claire Mineur / Bpi

24 – 28 février 2022

Festival Effractions, réel/fiction 2022

La troisième édition du festival Effractions, réel/fiction a fait une large place à la littérature européenne. Durant cinq jours, quarante-trois invités ont participé aux manifestations, entretiens, lectures, tables rondes, dédicaces, pour explorer les liens entre réel et fiction dans l'actualité littéraire immédiate.



Le festival Effractions, photo © Hervé Véronèse / CentrePompidou

Près de
19 000
spectateurs



Affiche 2022 Cinéma du réel

+ **9 200**
spectateurs
(sur place
et en ligne)

Parmi eux : Nicolas Mathieu, Bernadine Evaristo, Éric Vuillard, Antoine Wauters ou Josef Winkler. Des médiations à destination des publics du champ social ou ceux en situation de handicap ont été mises en place.

Tout au long de l'année, le cycle des « Rendez-vous d'Effractions » poursuit et développe la programmation du festival, avec plusieurs rencontres autour de Marie Richeux, Camille de Toledo, Camille Laurens, Joanne Leighton et Annette Wiewiorka.

Le Bpi Lecture club, animé par Sébastien Souchon, a réuni, de janvier à juin, deux fois par mois, une dizaine de lecteurs et a permis d'explorer les thématiques du festival et de faire découvrir les œuvres des invités.

11 – 20 mars 2022

Cinéma du réel

L'édition 2022 a réuni plus de deux cents invités professionnels et près de 19 000 spectateurs, avec une présence accrue des étudiants, multipliée par trois par rapport à 2019. Suite à l'expérience acquise en 2020 et 2021, Cinéma du réel a également souhaité rester accessible aux professionnels et publics qui ne peuvent se rendre dans les salles et a consolidé sa présence en ligne, permettant à plus de 26 000 spectateurs de visionner les films de l'édition ou en lien avec elle, sur les plateformes partenaires Festival Scope, Mediapart, Tènk et LaCinetek.

Manifestations orales : les temps forts de 2022

20 – 23 janvier 2022

Nuits de la lecture 2022

Pour cette sixième édition des Nuits de la lecture autour du thème de l'amour, la Bpi a proposé un programme d'ateliers d'écriture, de rencontres et de lectures. Le conseiller littéraire du festival Effractions, Guénaël Boutouillet, présentait ses coups de cœur de la rentrée littéraire de janvier dans la librairie du Centre Pompidou. Une carte blanche a été offerte à Chloé Delaume, qui s'est entourée des autrices Nathalie Kuperman, Laura Vazquez, Sophie Coiffier et de l'auteur Pacôme Thiellement pour des lectures performées. Enfin, l'autrice Sophie Coiffier a animé deux ateliers d'écriture sur le thème de la correspondance amoureuse.

Près de
300
spectateurs

Au cœur de l'actu

Poursuivant sa programmation autour de l'actualité et des grandes problématiques contemporaines, la Bpi a développé plusieurs cycles et rendez-vous de programmation Paroles, dont :

Profession reporter, poursuivi en 2022 en partenariat avec le prix Albert Londres. Cinq soirées ont été organisées : le 17 janvier, Caroline Hayek, lauréate du prix en 2021, était en visio depuis Beyrouth. Le 7 mars, des journalistes ont présenté leur long travail d'enquête, notamment celui de *Forbidden Stories* qui permet de poursuivre les recherches des journalistes menacés, emprisonnés voire assassinés. Le 16 mai, « Raconter la guerre » a présenté le travail des journalistes en Ukraine alors que « Affronter la violence du réel », le 17 octobre, a mis en lumière les traumatismes des journalistes pris en otage ou récoltant la parole de survivants de génocides, victimes de viols ou autres formes de torture. Enfin la soirée du 5 décembre a accueilli les lauréats 2022 des trois catégories du prix Albert Londres dont le palmarès avait été annoncé la semaine précédente à Riga (Lettonie).

Le cycle « Migrants, réfugiés, exil ? » a analysé ces différents statuts. Le cycle « Espace, frontière de l'infini » a consacré trois tables rondes à l'histoire du cosmos et du vivant, de la géopolitique de l'espace et ses innovations technologiques puis des rêves et des débats éthiques suscités par l'espace.

Autour de la philosophie, le cycle « Belgian Theory » en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles, a rassemblé des invités autour des réflexions d'Éric Clemens.

Enfin, le cycle « Faire l'histoire » a poursuivi son incursion dans les nouvelles méthodes



© Charlotte Cousquer

et recherches en histoire, grâce à deux rendez-vous : les 20 ans de l'Inrap, et les écritures de propagandes.

Les collaborations avec le Centre Pompidou se sont développées avec plus de force encore : le cycle « Fictions-Science », organisé avec l'Ircam autour d'Alan Turing ; la coproduction d'un nouveau débat d'actualités, *En solidarité avec l'Ukraine*, le 9 mars. Enfin, la Bpi a accompagné la programmation associée de l'exposition « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander / », en participant à une très riche proposition de rencontres, cinéma, spectacles, concerts, en particulier avec une programmation de cinéma documentaire et du cycle consacré à *Helga Reidemeister, si c'est ça le destin* (17 juin – 3 juillet).

Enfin, des rencontres ont été organisées au niveau -1 : *Berlin Capitale*, le 14 mai, autour des nouvelles orientations de l'Allemagne post-Merkel et le 18 juin, *Berlin Alexanderplatz : livre-mégaphone* autour du roman d'Alfred Döblin.

Toutes ces rencontres, ainsi que l'ensemble de la programmation Paroles de la Bpi, restent accessibles via le replay sur le site de la Bpi ainsi que sur YouTube.

28 septembre – 10 octobre 2022

Festival Press Start

À l'occasion de sa dixième édition, le festival s'est intéressé aux rapports entre jeux vidéo et musique. Cette édition a été marquée par un retour du public en présentiel pour les performances et conférences du festival : 320 personnes ont assisté aux quatre événements en Petite salle.

La sélection de jeux proposée dans la Bpi s'est vue renforcée, du vendredi au dimanche, par des stands de jeux musicaux plus importants, animés par une association. Les ateliers ont rassemblé quatre-vingts personnes et le salon jeu vidéo a accueilli plus de 1 100 personnes, une fréquentation globale stable par rapport à 2021 mais beaucoup plus contrastée sur la semaine avec un pic de neuf cents personnes sur les trois jours ayant accueilli les stands plus importants. Cette édition a été aussi marquée par un nouveau partenariat presse avec *JV le mag*.

2022, d'aventure en aventure pour La cinémathèque du documentaire

350
séances
de cinéma
documentaire
en 2022

En 2022, La cinémathèque du documentaire à la Bpi a retrouvé toute l'ampleur de sa programmation et a proposé quelque 350 séances de cinéma documentaire.

L'année s'est ouverte avec une rétrospective consacrée à Denis Gheerbrant et Marc Isaacs.

Le printemps est parti « À l'aventure ! » en un vaste panorama allant des premières explorations dans le pacifique à la conquête spatiale. Le mois de juin a, quant à lui, été l'occasion de faire découvrir la cinéaste allemande Helga Reidemeister.

À l'automne le public a été convié à une traversée du territoire canadien avec « Au Canada, traversée documentaire », avant de revenir en Europe (France et Italie) pour la première rétrospective intégrale consacrée à Daniela de Felice et Matthieu Chatellier. Un automne qui a vu un retour de la fréquentation au niveau de 2019.



L'INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

5 |

L'Espace de projection lors de sa réouverture pour l'ircam en fête, photo © Quentin Chevrier

L'Ircam renforce sa présence sur le plateau Beaubourg

La réouverture de l'Espace de projection

L'année 2022 fut marquée par la réouverture de l'Espace de projection, la salle de concert de l'Ircam qui se distingue par son acoustique et sa scénographie modulables à l'infini, après huit ans de fermeture et dix-huit mois d'un vaste chantier de remise aux normes (désamiantage).

Une salle unique au monde

Né de la volonté du fondateur de l'Ircam Pierre Boulez et conçu par les architectes du Centre Pompidou Renzo Piano et Richard Rogers avec l'acousticien Victor Peutz, l'Espace de projection n'est pas une salle de concert comme les autres.

Lieu d'expérimentation acoustique et d'exploration musicale, l'Espace de projection est situé au cœur de l'Ircam, totalement isolé dans un système architectural de boîtes en gigogne, à seize mètres de profondeur sous la place Igor-Stravinsky à Paris.



L'Espace de projection en chantier, photo © Philippe Barbosa

Il se distingue par sa modularité et son acoustique variable : sa volumétrie (les plafonds s'abaissent en trois sections distinctes) tout comme les matériaux de ses parois (diffusant / absorbant / réfléchissant) peuvent changer à la demande. Il est équipé d'un système de spatialisation sonore multicanal de 339 haut-parleurs, combinant deux systèmes de pointe en matière de reproduction du champ sonore : la WFS (synthèse d'hologrammes sonores) et Ambisonic (immersion sonore 3D). Toutes les configurations scénographiques sont permises, le rapport scène / salle étant modulable à l'infini.

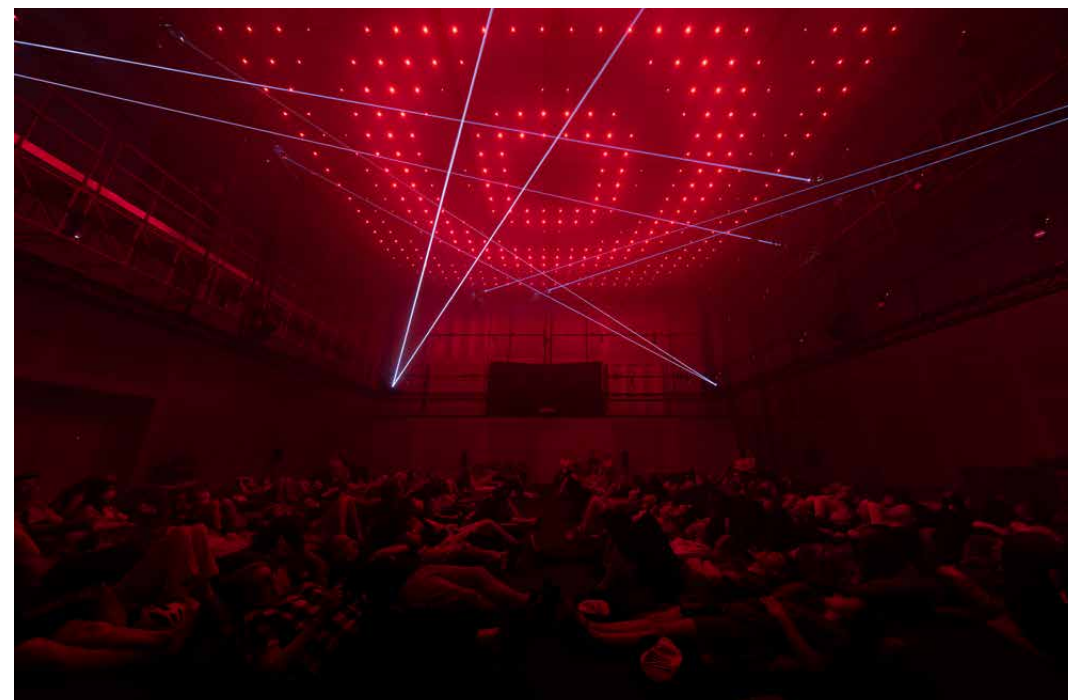
Aujourd'hui l'Ircam propose de nouveau aux spectateurs de vivre des expériences artistiques qu'ils ne peuvent faire nulle part ailleurs. Lieu d'expérimentation, lieu d'expression pour la science et les arts, lieu d'exposition pour le son, pour le spectacle vivant et le multimédia, l'Espace de projection, c'est littéralement l'esprit du temps.

Une expérience immersive totale comme événement de réouverture

Du 21 juin au 2 juillet 2022, des milliers de spectateurs ont assisté aux installations immersives visuelles et sonores Polytopes, qui ont allié patrimoine et création.

- La reconstitution du *Polytope de Cluny* de Xenakis (1972), le prototype des expériences immersives des scènes électroniques.
- Une création d'un collectif de jeunes compositeurs italiens, /nu/thing, et du studio numérique ExperiensS.

Chaque représentation de cette production réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique « Mondes nouveaux »



a accueilli les spectateurs couchés, sous le ciel lumineux des Polytopes. Avec trente séances *sold-out* et une soirée d'inauguration en présence de la ministre de la Culture et de différentes personnalités et partenaires issus des communautés des industries culturelles et créatives, des arts et du spectacle, cette réouverture a été un immense succès.

Une nouvelle identité de marque pour l'Ircam : la Fabrique des rêves sonores

La réouverture de l'Espace de projection fut l'opportunité de lancer un vaste chantier sur le positionnement de l'Ircam afin de renouveler son identité de marque. C'est une nouvelle vision de l'Ircam qui a émergé comme « Fabrique des rêves sonores ». Cette identité a été mise en œuvre dans la communication publique en faisant appel à l'agence Kibland et à l'illustrateur Thomas Hayman. Ce dernier a imaginé un diptyque (vue extérieure / intérieure

de l'Ircam) sur le thème de la création et de l'innovation musicales, dans une veine poétique retro-futuriste propice au rêve et a centré l'expérience spectateur afin de créer une adresse directe aux nouveaux publics de l'Ircam.

AXA, mécène exclusif de l'Espace de projection (2022-2025)

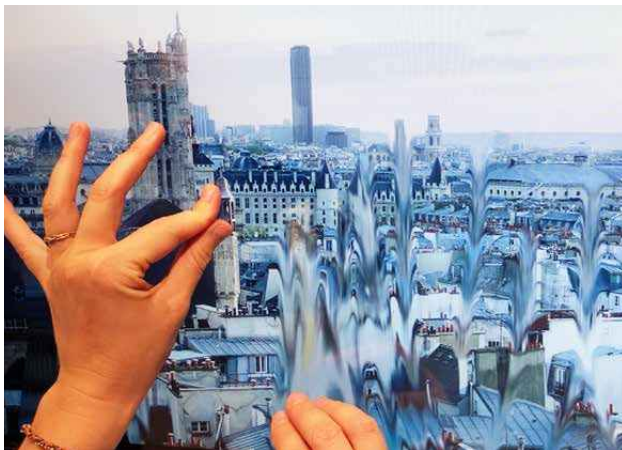
Un partenariat a été conclu pour trois ans avec AXA, qui devient mécène exclusif de l'Espace de projection. AXA s'engage aujourd'hui pour la première fois en faveur de la protection et la transmission du patrimoine immatériel et sonore. Grâce au support financier d'AXA, l'Espace de projection bénéficiera d'une campagne de renouvellement et de modernisation de ses équipements qui le place à la pointe de l'innovation et lui permet de rester un espace de référence international pour les professionnels du son.

Polytopes de Iannis Xenakis et de /nu/thing x ExperiensS, photo © Quentin Chevrier

Voir le reportage de Beaux-Arts Magazine :
« Iannis Xenakis à l'Espace de projection de l'Ircam »

Pour en savoir plus :
www.axa.com/fr/engagements/axa-et-l-ircam

L'Ircam renforce sa présence sur le plateau Beaubourg

Tact,
photo © Zoé Aegerter

De nouvelles productions conjointes avec le Centre Pompidou et la Bpi

Le redéploiement de l'Ircam sur le plateau Beaubourg est passé par la réalisation de nouvelles productions et parcours d'action culturelle en synergie avec le Centre Pompidou et la Bibliothèque publique d'information. Programmés dans le cadre de ManiFeste-2022 (8 juin – 2 juillet), ces événements sont venus s'ajouter à l'offre de concerts et de spectacles coproduits en Grande salle avec les Spectacles vivants pour le festival de l'Ircam (six au total pour l'édition 2022).

Silent Echoes, une sculpture sonore de Bill Fontana

L'artiste californien Bill Fontana a imaginé une sculpture sonore, qui est le miroir d'un lieu hautement symbolique. *Silent Echoes* rend perceptible une scène secrète à Notre-Dame : les dix cloches vibrent en permanence. Par le biais d'accéléromètres sismiques, installés sur ces bourdons au cours d'une campagne acoustique sur le chantier le plus célèbre de France, l'image acoustique de la cathédrale

et l'empreinte d'une ville sont révélées et projetées ailleurs. Cette œuvre était à vivre sur la terrasse du niveau 5 du musée national d'art moderne, face aux deux tours de Notre-Dame. Les vibrations des cloches de Notre-Dame ont résonné également à l'international puisqu'à l'automne 2022, l'œuvre fut présentée en parallèle au festival Ars Electronica de Linz ainsi qu'à Istanbul.

Tact, un dispositif interactif de création musicale

Installé à l'entrée du Musée national d'art moderne du 8 juin au 2 juillet, Tact (pour Toucher / Auditioner / Composer / Transmettre) a invité le public à prendre part à une création collective et urbaine, sonore et visuelle. Ce dispositif interactif créé par un collectif réuni autour de la designer Zoé Aegerter prend la forme d'une palette graphique permettant d'explorer une photographie, un graphisme, d'en modifier le dessin et l'environnement musical. Chaque geste sur l'écran tactile provoque une transformation visuelle et sonore et donne lieu à la performance d'une partition ouverte, jouée par les utilisateurs.

Après sa présentation au Centre Pompidou, Tact rejoint à l'automne la Seine musicale à Boulogne Billancourt où il est proposé aux utilisateurs du nouvel espace innovant du SeineLab. Compositrice, designer et graphiste en résidences de création au SeineLab dans le cadre d'un partenariat avec l'Ircam y poursuivent le travail de développement du dispositif.

14 000
fichiers audio et
vidéo dans les
archives de l'Ircam

Voir le teaser
du festival
[ManiFeste-2022](#)

© Kibлинд x Thomas Hayman

ManiFeste-2022 s'expose à la Bpi

Pour la première fois, les équipes de l'Ircam ont conçu un parcours à destination des lecteurs et visiteurs de la Bibliothèque publique d'information, autour de la programmation musicale du festival.

Il s'est composé de séances d'écoute binaurales (spatialisées) au casque pour découvrir la collection littéraire et musicale de l'Ircam, les Musiques-Fictions, de la présentation d'une œuvre littéraire collective écrite par les élèves du master de création littéraire de l'université de Cergy-Pontoise, sur le thème de l'intelligence artificielle en lien avec la création du spectacle *Anima* d'Alexander Schubert, d'une soirée de rencontre pour découvrir l'univers de Iannis Xenakis et d'une exposition de documents d'archives du même compositeur, célèbre auteur du *Diatope* qui fut exposé sur la place Georges Pompidou lors de l'inauguration du Centre en 1977.

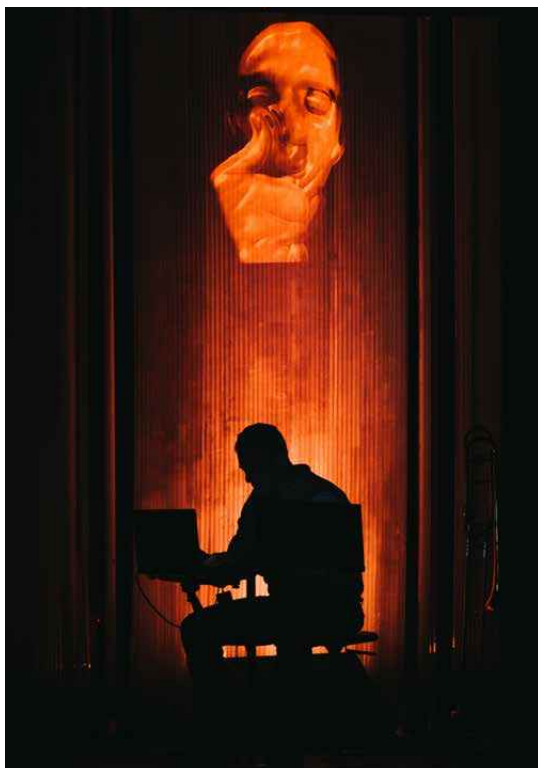
De plus, depuis juin 2022, l'ensemble des ressources documentaires numériques de l'Ircam est désormais accessible à la Bibliothèque publique d'information sur un poste informatique de consultation dédié. Portant sur la création musicale et ses disciplines connexes, ce fond bilingue est constitué de trois bases : Brahms., base de données à vocation encyclopédique sur les compositeurs et compositrices de musique contemporaine (515 fiches compositeurs, 44 500 fiches œuvres), Analyses, base d'analyses musicologiques de pièces commandées par l'Ircam et réalisées à l'Institut, et la base Médias, mémoire audiovisuelle de l'Institut (14 000 fichiers audios et vidéo, incluant concerts, conférences, films documentaires et soutenances de thèses).



Lancement des « Fictions-Science », un nouveau cycle de rencontres

Nouveau cycle de rencontres coproduit par l'Ircam avec le Centre Pompidou et la Bpi, en partenariat média avec France Culture, « Fictions-Science » offre une plongée dans le vif de la science et de l'art.

En lien avec la création du spectacle *Alan T* de Pierre Jodlowski à la Philharmonie de Paris, la soirée inaugurale des « Fictions-Science » le 9 juin 2022 en Petite salle a réfléchi la trajectoire et l'aventure sans précédent d'Alan Turing, père de l'informatique moderne et précurseur de l'intelligence artificielle.



Les invités, la chercheuse en intelligence artificielle Alice Cohen-Hadria, les artistes Judith Deschamps et Pierre Jodlowski, l'autrice Catherine Dufour et le chercheur en neurobiologie Alain Prochiantz ont été mis au défi des questions suivantes : Quelles expériences actuelles peut-on imaginer pour explorer, à la suite de Turing, le code et le vivant, le logiciel et le matériel, la machine et l'esprit, le jeu de l'imitation et de la limitation ? Peut-on concevoir de nouveaux tests de Turing pour distinguer l'humain de la machine, en y intégrant des agents vocaux ?

Trois rencontres « Fictions-Science » annuelles sont prévues à partir de 2023.

Le Forum Vertigo : connecter les mondes

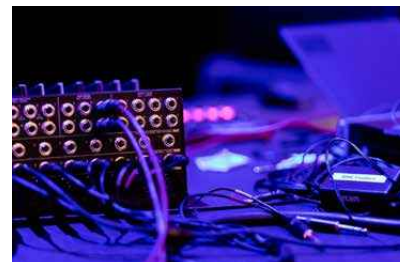
2022 fut la dernière édition du Forum Vertigo, organisé dans le cadre du cycle « Mutations-Créations 5 » en lien avec l'exposition « Réseaux-mondes ». Du 9 au 11 mars, trois journées de symposium ont réuni artistes, critiques, philosophes, etc., autour de l'impact et de la signification des réseaux aujourd'hui tandis que de jeunes artistes compositeurs et designers de l'Ircam ont présenté une expérience musicale virtuelle intitulée « Fábriča » dans le cadre de l'exposition.

Les replays des cinq éditions du Forum sont accessibles sur notre chaîne YouTube.

Retrouvez toutes les éditions du Forum Vertigo sur la chaîne YouTube de l'Ircam : [Forum Vertigo](#)

Le spectacle *Alan T* de Pierre Jodlowski, photo © Grzesizk Marta

photo © Philippe Barbosa



La dynamique de la création et de l'innovation, en France et à l'international

Les ateliers du forum Ircam à New York

Après un premier événement à Paris en mars, c'est à New York que se sont tenus les Ateliers du Forum, sur le campus de New York University avec le soutien de l'Institut français et de la société IZotope. Du 30 septembre au 3 octobre, étudiants, artistes et professionnels ont pu découvrir les dernières innovations sonores de l'Ircam et les technologies développées par son laboratoire de recherche, qu'il partage avec les communautés musicales au sein de la plateforme web du Forum Ircam. Les chercheurs et ingénieurs de l'Ircam ont animé quatre jours de rencontres sur deux thématiques phares : l'interaction et le design sonores. Elles ont été abordées à travers une grande diversité de sujets : le traitement et la spatialisation sonores, l'intelligence artificielle, l'improvisation, l'interaction collective, les paysages sonores et la sonification, ou l'improvisation. En outre, des moments conviviaux ont été ménagés afin que les participants, venus du monde entier, puissent croiser leurs questionnements et présenter leurs propres travaux.

Concernant les logiciels du Forum, l'année a été marquée par l'annonce de la sortie de Asap-AudioSculpt AS Plug-ins, une suite logicielle de traitement du son, offrant la possibilité, comme son nom l'indique, de le sculpter avec une finesse inouïe. La suite offre des fonctionnalités inédites comme le nouveau *Spectral Surface* qui permet d'éditer graphiquement le spectrogramme du son, *Spectral Morphing* qui transpose les caractéristiques spectrales d'un son sur un autre afin d'en transformer le timbre et surtout la gratuité de deux plug-ins phares : *Spectral Remix*, pour contrôler l'équilibre des composantes harmoniques, des bruits et de l'attaque du son, et *Spectral Clipping*, pour étendre et compresser la dynamique des composants spectraux sur une plage de seuils.

Une tournée américaine pour la création *Ex Machina*

En lien avec les Ateliers du Forum, l'Ircam et l'Orchestre national de Jazz (ONJ) ont présenté *Ex Machina*, une création issue de leur première collaboration et qui fut jouée tout d'abord à Radio France en février, en tournée aux États-Unis et au Canada du 30 septembre au 7 octobre (New York, Washington, Providence et Montréal).

Conçue par le saxophoniste américain Steve Lehman et Frédéric Maurin, directeur artistique de l'ONJ, *Ex Machina* est le fruit d'une recherche artistique impliquant l'équipe représentations musicales de l'Ircam, en lien avec le projet Reach financé par le Conseil européen de la recherche. Cette création explore pour la première fois les possibilités d'interactions entre les instrumentistes et la machine au sein d'un grand orchestre de jazz.

En intégrant des dispositifs créés à partir de l'environnement DYCI2 par Jérôme Nika dans le processus de composition et dans les improvisations des solistes en temps réel, l'ordinateur devient, tour à tour, un générateur d'orchestrations électroniques pour les compositeurs et un partenaire d'improvisation pour les musiciens.

Découvrir la plateforme web du Forum : forum.ircam.fr

Entrez dans les coulisses de la création d'*Ex Machina*, en vidéo : [Ex Machina, en vidéo](#)

Réécoutez le concert *Ex Machina*, en audio : [Ex Machina, en audio](#)

Succès aux appels à projets Innovation Horizon Europe et PIA 4

L'Ircam a remporté deux nouveaux appels à projets liés à l'innovation et participe dans ce cadre à d'importants consortiums de recherche.

Soutenu par le programme Horizon Europe de la Commission européenne, le projet DAFNE+ (2022-2025) vise à soutenir les créateurs de contenu numérique à travers de nouvelles formes de création, de diffusion et de monétisation de leurs œuvres s'appuyant sur les technologies de blockchain/NFT et sur une communauté décentralisée. S'adressant à un large éventail de pratiques créatives, notamment les arts visuels, le son et la

Le dôme ambisonique mobile de l'Ircam, photo © Maxime Robert



musique, le design, la mode, l'architecture, les makers, la création amateur, DAFNE+ a pour objectif de :

- aider les créateurs de contenu à trouver de nouvelles formes de création, de distribution et de valorisation de leur travail créatif à travers les technologies de blockchain/NFT ;
- fournir de nouveaux services et outils permettant la (co-)création de contenu dans un blockchain de manière simple et intuitive ;
- créer une communauté DAO (*decentralized autonomous organization*) définissant les règles de fonctionnement de la plateforme, en particulier pour la distribution de contenu.

L'Ircam est plus particulièrement en charge de constituer une communauté d'artistes, de designers, de chercheurs/ingénieurs et de collectionneurs/méломanes autour des technologies du son et de la musique.

L'Ircam coordonne par ailleurs le projet Continuum, mené en collaboration avec les sociétés Amadeus et VRtuoz et soutenu par l'État dans le cadre du dispositif Expérience augmentée du spectacle vivant de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.

Continuum désigne une nouvelle conception de la production et de la diffusion du spectacle vivant augmenté dans ses dimensions sonores : un continuum entre scènes réelles et virtuelles, entre artiste et spectateur-visiteur-auditeur d'aujourd'hui et entre innovation technologique française et productions culturelles aux formats innovants. Porteur d'un nouveau standard qualitatif de l'immersion sonore, ce programme à la pointe de l'état de l'art de la recherche technologique s'attache au développement d'une chaîne de production complète, de la captation à la restitution finale, permettant de créer et de transmettre aux spectateurs un contenu spatialisé sur différentes plateformes d'écoute et d'interactions individualisées et de le diffuser dans des lieux de différentes configurations (salles de spectacle, espaces publics ou privés). Les fonctions visées sont expérimentées et validées à travers un ensemble de créations remarquables et leur commercialisation concourt à leur démocratisation.



Thierry Ardisson fait revivre Dalida grâce à l'intelligence artificielle © France 3

Pour conclure...

Cette dynamique de création et d'innovation qui est dans l'ADN de l'Ircam, a permis la création et les tournées françaises de deux œuvres lyriques majeures et éplies de passion : les premiers opéras de la jeune Sivan Eldar, *Like Flesh* (livret Cordelia Lynn et mise en scène Silvia Costa, avec l'ensemble Le Balcon sous la direction de Maxime Pascal) et de son aîné Philippe Leroux, *L'Annonce faite à Marie* d'après Claudel (mise en scène de Cécile Pauthé et direction musicale de Guillaume Bourgogne). Sans oublier l'organisation des Rencontres Deep Voice, Paris en juin à l'Ircam et au SCAI, le centre de Sorbonne Université dédié à l'intelligence artificielle. Cette seconde édition s'est tenue en juin sur le thème de la diversité et de l'inclusion dans les technologies vocales.

Une dynamique à laquelle se joint Ircam Amplify, la filiale commerciale de l'Institut, par ses réalisations pour les industries culturelles et créatives. On retiendra notamment de 2022 la reconstitution de la voix de Dalida pour l'émission *Hôtel du temps* de Thierry Ardisson grâce à des techniques d'intelligence artificielle.

Lire l'entretien avec le chercheur Nicolas Obin « L'IA suscite des progrès spectaculaires dans les technologies vocales »

L'ACTION TERRITORIALE

6 |

À la veille d'une fermeture de son bâtiment pour des travaux de rénovation à partir de 2025, le Centre a l'ambition de construire un nouveau modèle d'action territoriale fondé sur des collaborations repensées avec les partenaires locaux. Il s'inspirera des actions menées dans les territoires et des accords de collaboration pluriannuels signés avec des collectivités territoriales pour apporter son expertise et organiser une présentation régulière d'expositions, y mener des projets d'éducation et de médiation artistique et culturelle ou y présenter des spectacles et conférences.

Le Centre Pompidou-Metz



La fréquentation retrouve un bon rythme de croisière

Le Centre Pompidou-Metz a accueilli 222 627 visiteurs en 2022. Une fréquentation en augmentation de plus de 35 % par rapport à 2021 et des résultats en fin d'année qui retrouvent les niveaux de 2019 (+6 %), dernière année sans fermeture des établissements culturels. En effet, après un premier trimestre encore très marqué par la pandémie, la fréquentation a retrouvé un bon rythme de croisière durant les mois qui ont suivi et notamment pendant la période estivale. Le second trimestre a notamment vu le retour des publics scolaires, avec une augmentation de 33 % au troisième trimestre et un total de 25 000 élèves accueillis sur l'ensemble de l'année. Il est aussi important de remarquer que la catégorie des employés ouvriers est passée de 35 % à 42 % des visiteurs en 2021 (étude en cours pour 2022).

Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban
Architects Europe et Jean de Gastines
Architectes, Photo Roland Halbe

Stimuler la curiosité par une programmation multiforme

La programmation 2022 s'est articulée autour de trois axes : les sujets de société, traités sous le prisme de l'expression artistique, qui permettent d'aborder les questions parmi les plus urgentes et les plus vitales qui se posent aujourd'hui aux citoyens ; les sujets d'éducation artistique et culturelle, et enfin la mise en lumière d'artistes de la scène internationale.

L'année a ainsi démarré avec deux expositions qui avaient ouvert leurs portes le 6 novembre 2021. L'exposition « Toi et moi, on ne vit pas sur la même planète », conçue pour la douzième Biennale de Taïpei par Bruno Latour, Martin Guinard et Eva Lin et présentée jusqu'au 4 avril 2022 dans la Galerie 2, le Forum et le Studio accueillant 43 905 visiteurs. Et l'exposition « Écrire, c'est dessiner », d'après une idée de l'artiste, poète et écrivaine Etel Adnan dont le commissariat était assuré par Jean-Marie Gallais, responsable du pôle Programmation au Centre Pompidou-Metz, a été ouverte au public jusqu'au 21 février 2022. L'exposition a accueilli 39 266 visiteurs et un catalogue a été publié. Etel Adnan et Bruno Latour, deux personnalités exceptionnelles, nous ont quittés en 2022.

Dès le mois de février, de nouvelles expositions ont ouvert au public. « L'Art d'apprendre. Une école des créateurs » (commissaire Hélène Meisel, chargée de recherche/commissaire au Centre Pompidou-Metz) a été présentée du 5 février au 29 août. Une exposition singulière qui interrogeait la pratique de l'art et son apprentissage pour engager une réflexion sur l'éducation et la pédagogie contemporaine.



L'exposition a accueilli 86 888 visiteurs. Pour l'occasion, une salle de classe expérimentale *Écoletopie*, dont le design a été imaginé par les studios smarin, a pris place au cœur de l'exposition. Elle a accueilli durant trois mois trois classes de collégiens issues de la métropole messine transformant la Galerie 3 en véritable école de la connaissance.

Aida Muluneh, *The Shackles of Limitations*, 2018. De la série « Water Life Series ». Impression giclée sur Hahnemühle Photo Rag Bright White, 80 x 80 cm. Commandé par WaterAid avec le soutien de la H&M Fondation. Courtesy l'artiste et WaterAid. © Aida Muluneh. Used with permission. Commissioned by Water Aid

Bouleversante avec ses sculptures cousu main, l'exposition « Le musée sentimental d'Eva Aeppli », (commissaires Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz, et Anne Horvath, chargée de recherche/commissaire) présentée du 7 mai au 14 novembre, a permis de révéler cette artiste suisse singulière dont c'était la première rétrospective en France. Parmi les expositions qui ont fermé en novembre 2022, il s'agit de l'une des plus fréquentées au niveau national avec 92 568 visiteurs accueillis.

À partir du 11 juin et jusqu'au 6 février 2023, les espaces du Musée ont ensuite fait place à l'exposition phare « Mimésis ». *Un design vivant*, avec comme commissaires Marie-Ange Brayer, conservatrice, cheffe du service design et prospective industrielle, et Olivier Zeitoun, attaché de conservation au service design et

prospective industrielle au musée national d'art moderne. Centre Pompidou. Présentant des œuvres majeures de design issues de la collection du musée, sa belle fréquentation avec plus de 102 600 visiteurs (au 31 décembre 2022), conforte l'engouement du public pour le design vivant. Sur le parvis du musée, l'installation sonore Biotope du compositeur Jean-Luc Hervé invitait le visiteur à pénétrer dans un environnement sonore, insolite, tel un dialogue entre une population de petits animaux sonores, invisibles. Ce projet a été réalisé dans le cadre d'un partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

Les éditions du Centre Pompidou-Metz ont publié un catalogue pour chacune de ces trois dernières expositions et avec *Mimèsis. Un design vivant*, elles ont commencé une nouvelle collection éditoriale ainsi que deux éditions limitées de Ronan Bouroullec.

Durant la saison estivale, Refik Anadol, pionnier dans l'art numérique, a fait sensation avec son projet « Machine Hallucinations. Rêves de nature », dont le commissariat a été assuré par Chiara Parisi. Cette installation faisant appel à l'intelligence artificielle était l'une des premières œuvres N.F.T. présentées dans une institution publique. Elle a accueilli 53 034 visiteurs du 11 juin au 29 août.

Présentée du 5 novembre 2022 jusqu'au 10 avril 2023, l'exposition « Les Portes du possible. Art & science-fiction » (commissaire Alexandra Müller, chargée de recherche/commissaire au Centre Pompidou-Metz), explorait le rapport entre art et science-fiction. Rassemblant plus de deux cents œuvres transdisciplinaires, elle offrait une immersion dans la science-fiction sur plus de 2 300 m², suscitant autant de débats que d'espoir. Cette exposition a attiré un nouveau public, sensible à ce genre à part qu'est la science-fiction et elle jouit déjà d'une belle notoriété avec plus de 32 000 visiteurs (au 31 décembre 2022).

Rendre l'art accessible en investissant tous les espaces du Musée.

L'ouverture et l'accessibilité telle qu'elles sont envisagées au Centre Pompidou-Metz relèvent d'un choix enthousiaste et optimiste, qui s'est traduit par la présence d'œuvres dans tous les espaces du Musée. C'est ainsi que le Forum a accueilli l'installation monumentale de l'artiste britannique Thomas Houseago, *Sculptures pour amoureux*, du 7 mai 2022 jusqu'au 24 avril 2023. Les visiteurs ont également pu découvrir l'œuvre du duo Slavs and Tatars, *La Bataille des fruits*, une installation vidéo mixant pop art, rap et politique, présentée du 11 juin au 29 août 2022 dans le Studio.

Ils ont enfin été nombreux à investir le Paper Tube Studio (PTS) autour de l'atelier « Rêver la ville idéale » de Shigeru Ban et Jean de Gastines (18 mai 2022 - 16 janvier 2023). Ce projet a été présenté juste après *Sonne ton temps* de l'artiste David Horvitz du 4 février au 2 mai 2022.

Des initiatives innovantes et pop pour aller à la rencontre des publics et du territoire

Parallèlement aux actions menées au quotidien en faveur des publics, de nombreux événements favorisant la rencontre et les échanges ont rythmé l'année 2022. Certains ont tout particulièrement marqué la vie du Centre Pompidou-Metz par leur originalité et leur caractère fédérateur.

Ce fut le cas avec le Ballet de Lorraine, acteur majeur du territoire, qui a ouvert le bal le 2 juillet avec Discofoot. Croisant l'art et le sport,

deux équipes de danseurs se sont prêtées à un match joyeux et populaire sur le parvis, offrant au public une vision du foot et de la danse totalement inédite.

Le projet de *4 saisons* avec le chorégraphe et danseur Boris Charmatz a été un marqueur fort dans l'année. La saison 1 a démarré avec *20 danseurs pour le XX^e siècle*. Vingt danseurs et interprètes exceptionnels ont investi tous les niveaux, jouant les solos des 20^e et 21^e siècles au cœur des Galeries d'exposition. La saison 2, *Impromptu : Ring my Bell* présentée à l'occasion du week-end danse les 22 et 23 octobre, a entraîné le public dans une grande chorégraphie participative au son des cloches de la cathédrale de Metz. Ce week-end festif a également pris des couleurs *Black & Green* avec le bal voguing du légendaire Vini Revlon. Plus de 4 000 visiteurs sont ainsi entrés dans la danse.

Pendant ce même week-end, le Centre Pompidou organisait son Poetry Day avec l'invitation à Patti Smith. À cette occasion, le Centre Pompidou-Metz a produit une carte postale de la chanteuse devant la tombe d'Arthur Rimbaud, en partenariat avec le musée Rimbaud de Charleville-Mézières.

Exceptionnel et innovant, le rendez-vous « Silence on danse », imaginé au pied de l'œuvre de Refik Anadol a transformé la Grande Nef en territoire d'expérimentation unique, permettant aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir les ondes émises par la musique grâce à des gilets vibrants. Ce projet unique a été conçu en collaboration avec l'Institut national des jeunes sourds de Metz.

Par ailleurs, le Centre Pompidou-Metz a développé un nouveau projet de visite virtuelle à destination des publics les plus éloignés en incapacité de se déplacer. Les visites destinées exclusivement à cet usage sont proposées en itinérance dans des structures partenaires (Ehpad, maisons d'arrêt, hôpitaux, etc.).

Muni d'un matériel spécifique, le médiateur reproduit les conditions de visite optimales et plonge le public en immersion au cœur de l'exposition. Le projet a été conçu en collaboration avec Univers 5D.

S'inscrire dans les enjeux de société

En écho aux enjeux sociétaux et environnementaux, plusieurs chantiers ont été menés.

Sur le terrain du digital, avec la création d'un nouveau site Internet indispensable pour répondre aux usages des visiteurs. Connecté au nouveau système de billetterie mis en place début janvier, il privilégie une ergonomie attractive et un mode de navigation intuitif. Ce nouveau site annonce un virage numérique qui s'accélérera en 2023 avec des contenus digitaux diversifiés afin d'attirer de nouveaux publics et faciliter les visites hors les murs.

Sur le terrain de la sobriété énergétique, avec un plan de sobriété exigeant. Depuis la création du Centre Pompidou-Metz en 2010, ce sujet est au cœur des priorités. Au fil des années, il a permis une baisse des consommations d'énergie de 30 % avec notamment la reprogrammation des centrales de traitement d'air, l'isolation des galeries par l'extérieur, la mise en place d'un lisseur de tension ou encore de détecteurs de présence pour l'éclairage des circulations. Cette anticipation a permis de limiter l'impact de la crise énergétique.

Enfin les travaux du restaurant La Voile Blanche ont été lancés. Plus lumineux et chaleureux, cet espace s'inscrit désormais dans l'esprit et la ligne de Shigeru Ban et Jean de Gastines, les architectes du Centre Pompidou-Metz. Son exploitation va être confiée à un restaurateur de qualité, afin d'en faire un formidable vecteur d'attractivité.

Le Centre Pompidou francilien – la Fabrique de l'art

Rendu possible grâce au partenariat noué avec la région Île-de-France, le Conseil départemental de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, avec le soutien de l'État, le Centre Pompidou francilien – la Fabrique de l'art, futur pôle de conservation et de création s'implantera à Massy en 2026.

En préfiguration de ce projet et en collaboration avec les acteurs locaux, culturels, universitaires, scolaires et associatifs, le Centre Pompidou développe depuis 2020 une programmation de préfiguration sur l'ensemble du territoire de l'Île-de-France. Ces actions, qu'il s'agisse de présenter des œuvres de la collection, de faire circuler des dispositifs de médiation, d'expérimenter de nouvelles pratiques artistiques ou de nouer des partenariats de recherche et de formation avec le monde universitaire, sont autant d'événements et d'occasions de partir à la rencontre des publics franciliens et de tisser des liens étroits avec les acteurs du territoire.

La préfiguration s'articule en trois saisons thématiques :

Images
en jeu
2021 – 2022

Le collectif
à l'œuvre
2022 – 2023

Le sport
dans tous
ses états
2023 – 2024



Pablo Picasso, rideau de scène du ballet *Parade*, 1917, © Succession Picasso, © Centre Pompidou

L'année 2022 a été marquée par l'exceptionnel projet en collaboration avec l'opéra de Massy. Œuvre majeure de la collection, le rideau *Parade* (1917) de Pablo Picasso a nécessité la restauration de son système de roulement et déroulement très endommagé et ne permettant plus de le présenter dans de bonnes conditions. L'opéra a mis à disposition tout l'été son plateau afin que les équipes du Centre puissent travailler à l'étude d'un prototype de renforcement du rideau, permettant à terme de pouvoir à nouveau le présenter. Cette étude a bénéficié du mécénat de Perrier. Le rideau a ensuite fait l'objet d'une présentation au public associée à une programmation : visites-conférences, conférences thématiques ainsi que deux concerts donnés par l'Orchestre de Massy.

Pour la première fois depuis plus de cent ans, la musique d'Erik Satie a été jouée en live devant le rideau *Parade*. Ce projet a eu un immense succès auprès du public et une excellente couverture presse au niveau national et international. Cette opération a permis d'inscrire l'arrivée du Centre Pompidou à Massy.

Tous publics

1 jour, 1 œuvre offre la possibilité de découvrir près de chez soi une œuvre originale et majeure de la collection du Centre Pompidou. Les œuvres exposées peuvent être accueillies dans un théâtre de quartier, une salle des fêtes, un centre sportif... Des ateliers gratuits pour les enfants à partir de 3 ans et leurs parents permettent d'appréhender de façon ludique les techniques utilisées par l'artiste.

En 2022, les habitants de cinq villes de l'Essonne (Marcoussis, Massy, Milly-la-Forêt), la Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Sec) et du Val-d'Oise (Taverny) ont pu découvrir les œuvres d'artistes tels que Raoul Dufy, Alfred Manessier, Francis Picabia ou Max Ernst. Accueillis dans le cadre individuel ou en groupes, près de cinquante enfants de 5 à 10 ans ont participé à des ateliers de pratique artistique en lien avec les œuvres présentées.

6 avril : Espace Lino Ventura à Massy

11 mai : Micro-folie à Noisy-le-Sec

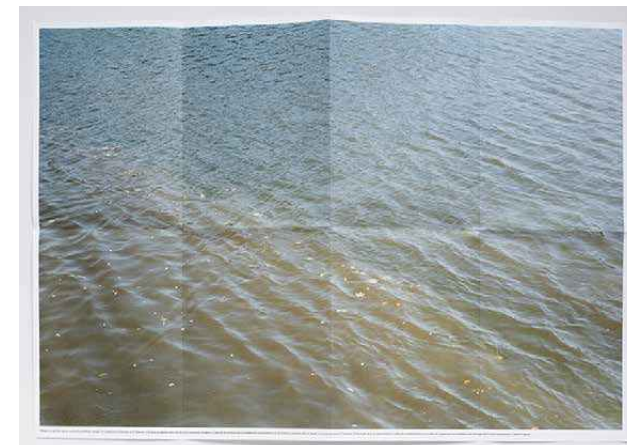
22 juin : Médiathèque Les temps modernes à Taverny

19 octobre : Hall de la mairie Milly-la-Forêt

7 décembre : Médiathèque Léo-Ferré à Marcoussis



1 jour, 1 œuvre, photo © Centre Pompidou



Le verso du dépliant réalisé pour « Point de rupture », photo © Benoît Fougeirol

Point de rupture

Le projet photographique le long de la vallée de l'Orge, proposé par Benoît Fougeirol, a abordé des questions liées à la mémoire du territoire, à l'évolution et aux transformations de l'espace, aux façons de l'habiter. Ce travail initié entre 2016 et 2019 dans le cadre d'un séminaire à l'École d'Architecture de Paris-La Villette, poursuit la recherche photographique engagée sur le paysage au fil de l'Orge, afin de tenter d'en mesurer la complexité, de l'appréhender dans sa dimension physique mais aussi culturelle et mentale.

Afin d'inscrire le projet dans une démarche d'échange et pour accompagner la recherche, un partage de cette expérience du territoire a été proposé aux habitants de la région, sous forme de marches, entre Saint-Martin-de-Bréthencourt et Athis-Mons. Ces parcours choisis et ancrés dans le territoire ont été l'occasion d'un échange, de laisser émerger des questions en écho avec le paysage traversé, l'histoire, l'écologie, le vécu, le récit comme forme d'appropriation collective.

Six étapes de janvier à juin + restitution avec Florivore.

Été culturel

Opéra de Massy

Six séances intensives mêlant danse et arts plastiques, ont été proposées par le chorégraphe Kader Belarbi à des danseurs amateurs de différents niveaux et de tous âges, dans les studios de répétition de l'opéra de Massy. Chaque session d'atelier a duré six heures et était animée par le danseur lui-même assisté d'un capitaine d'équipe, et d'un DJ pour la stimulation musicale. Ces ateliers s'adressaient à un groupe d'une dizaine de participants, habitants de la ville de Massy, et mobilisés avec l'aide des relais associatifs locaux, et du champ social. Le thème des ateliers se déclinait en lien avec le cycle « Picasso et la danse » développé par Kader Belarbi, simultanément à la campagne de restauration du rideau de scène du ballet *Parade*. Kader Belarbi s'est appuyé sur le principe de libre création de la part des participants, de la découverte du potentiel lié au corps, au langage, au geste avec l'idée forte de démystifier le ballet, de rompre avec les représentations traditionnellement admises

Richez Associés,
Massy, ZAC des Franciades, Opéra



de la danse contemporaine, associée à un art élitiste et inaccessible.

Les Ateliers Parade ont été placés ainsi sous le signe de la transmission, du partage et de la rencontre. Ils ont invité à donner, échanger et danser ensemble, fabriquer et transformer en gestes dansés ce que chacun sait ou invente. Cet éveil à de nouveaux gestes et constructions du mouvement visait à travailler l'intériorité et l'appropriation. Ce travail a permis ensuite la mise en relation de séquences chorégraphiques. En mêlant les propositions respectives et communes se révèlent finalement une danse collective et une histoire dansée.

À l'issue des ateliers, une restitution a été proposée le 20 juillet 2022 sur la grande scène de l'opéra de Massy, en présence du public. Les participants ont bénéficié également d'un pass donnant accès gratuit aux expositions du Centre Pompidou pendant l'été. À la rentrée, ils ont été invités à participer à une visite spéciale dans la collection autour de la thématique de la danse et le mouvement, en lien avec l'atelier. L'été culturel a été aussi l'occasion pour le Centre Pompidou d'offrir à l'ensemble des structures du champ social, des visites-conférences au sein du musée

Jeune public

Expositions-ateliers

L'atelier itinérant Rythmes, formes et couleurs a proposé au jeune public de découvrir les principes élémentaires de l'abstraction à travers l'œuvre d'un de ses pères fondateurs, Piet Mondrian.

Salle Les Ruchères, Igny

La Fabrique Culturelle, Palaiseau

3 semaines / 2 étapes :
7 – 27 mars 2022
6 juin – 3 juillet 2022

Tadao Andō

Ces ateliers se sont articulés autour des principes fondateurs de l'architecture de l'artiste japonais Tadao Andō : les notions de vide et de plein, la lumière, le rapport à l'espace.

Au cours de ces ateliers, les participants ont découvert des notions d'architecture à travers des gestes, des techniques de constructions simples et un vocabulaire adapté.

Château du Val-Fleury, Gif-sur-Yvette

3 semaines / 1 étape
8 mars – 22 avril 2022

À chacun son point de vue

Cadrer un détail, changer d'échelle, d'angle de vue, s'approcher d'un sujet « à pas de loup » selon l'expression du photographe français Henri Cartier-Bresson.

Jouer avec les ombres et les lumières, c'est déguster par les yeux les éléments du quotidien pour être au plus près des choses.



Argenteuil

3 semaines / 1 étape
15 octobre – 5 octobre 2022

À l'occasion de ses dix ans, le MuMo (Musée Mobile), s'est doté d'un nouveau camion : le MuMo x Centre Pompidou, en collaboration avec Art Explora et le ministère de la Culture. Il présente chaque année des œuvres de la collection à travers deux expositions thématiques, la première dédiée aux animaux et la seconde à la lumière.

Inauguré à Massy, le MuMo a effectué en 2022 une tournée à travers l'Auvergne-Rhône-Alpes, la Bretagne, l'Île-de-France, la Nouvelle-Aquitaine et la région Centre Val de Loire.

Le MuMo x Centre Pompidou
conçu par Hérauld Arnod
Architectures et Krijn de Koning,
artiste © Philippe Piron



D.R.

La Fabrique mobile, les ateliers itinérants du Centre Pompidou

14 mars – 22 avril 2022
Dans les écoles de la ville d'Argenteuil

10 – 14 mai 2022
Médiathèque de Vert-le-Grand

24 mai – 18 juin 2022
Médiathèque de Limours

22 - 28 octobre
Médiathèque de Lardy

Créer, inventer, tester, discuter, fabriquer sont les verbes moteurs de la Fabrique mobile, un dispositif simple qui invite les enfants de 3 à 10 ans à participer à des ateliers conçus par des artistes. L'utilitaire électrique qui héberge les ateliers, floqué aux couleurs du Centre Pompidou et aménagé par Bold design, est modulable et fonctionnel. La Fabrique mobile vient à la rencontre des enfants sur leurs lieux de vie et crée les conditions optimales pour qu'ils explorent leur créativité et découvrent différents modes de production artistique. La Fabrique mobile roule grâce à Rent a car.

Station bébé mobile

31 janvier – 18 février
Maison des services à Rozay-en-Brie

15 avril – 31 mai
Opéra de Massy

30 septembre – 13 octobre
Médiathèque Elsa Triolet-Aragon à Argenteuil

30 mai – 13 juin
Ludothèque le coffre à jouets à Argenteuil

Publics scolaires

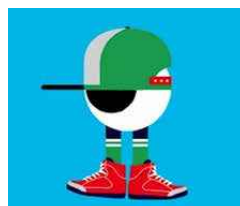
Les lycéens d'Île-de-France bénéficient de la gratuité des visites conférences au Centre Pompidou qui pendant la saison 2022-2023 en accueille 6 485.

Studio 13/16 au collège

Collège de Milly la Forêt :
semaine du 16 au 20 mai
Collège de Gif-sur-Yvette :
semaine du 13 au 17 juin

Mon œil en classe

Le Centre Pompidou a proposé aux élèves de CE2 une thématique pour l'année scolaire : Rythmes, formes, couleurs. Des ateliers permettant d'enrichir ce thème, en lien avec la projection de la web-série *Mon Œil*, ont été proposés dans les classes de CE2. Les enfants ont également été accueillis au Centre Pompidou pour des visites dans le Musée.Massy et les communes de la communauté d'agglomération Paris-Saclay.



© Stéphane Kiehl

Formations et recherche

L'implantation du projet du futur pôle francilien de conservation et de création du Centre Pompidou à Massy vise à créer un pôle de formation et d'apprentissage à destination des scolaires, des lycées professionnels et écoles supérieures, mais également un pôle d'attractivité pour les chercheurs français et étrangers. Dans le cadre des actions de préfiguration menées à partir de l'année 2020, le Centre Pompidou a tissé deux partenariats majeurs, l'un avec l'université Paris-Saclay et l'autre avec la classe préparatoire Grand Paris-Sud.

Art et sciences : un partenariat de recherche entre le Centre Pompidou et l'université Paris-Saclay

Le Centre Pompidou a pour mission de partager son exceptionnelle collection avec le grand public, mais également de la conserver. Pour ce faire, le nouveau pôle francilien de conservation et de création de la collection du Centre Pompidou est pensé comme un laboratoire novateur en termes de techniques de conservation des œuvres.

Le Centre Pompidou et l'université Paris-Saclay s'allient dès à présent pour travailler ensemble à la mise en œuvre de techniques et de protocoles de conservation préventive appliqués aux œuvres.

Les principaux champs de recherche s'articulent autour de trois axes :

- Identification des matériaux et des techniques, étude des altérations et validation de protocoles de traitements ;
- Document à visée de conservation et de médiation : traitements numériques, 3D, nouvelles technologies ;
- Conservation préventive et développement durable : matériaux alternatifs, outils et mesure.

CAMPUS – Arts, Sciences & Société

Par ailleurs, le Centre Pompidou et l'université de Paris-Saclay partagent l'objectif de décloisonner les univers scientifiques, artistes et culturels et proposent une réflexion globale Arts, Sciences & Société entre création, transmission et médiation.

Les principaux domaines d'expérimentations intègrent le projet CAMPUS – Arts, Sciences & Société qui s'articule autour de trois axes :

- Co-construire et proposer des actions artistiques et culturelles lors d'événements universitaires ;
- Favoriser les rapprochements entre les contenus des unités d'enseignements et le Centre Pompidou ;
- Mettre en place des cycles d'échanges et de discussions pédagogiques.

Transmission des savoirs : un partenariat entre le Centre Pompidou et la classe préparatoire Grand Paris Sud

La classe préparatoire Grand Paris Sud forme en une année une vingtaine d'étudiants et d'étudiantes aux concours des écoles supérieures d'art du territoire national (beaux-arts, arts décoratifs...) en favorisant une approche créative et individualisée. Cette formation publique inclut la découverte des œuvres et des lieux les présentant mais également des rencontres avec les professionnels du monde artistique et de l'art contemporain.

Dans le cadre de ce partenariat, le Centre Pompidou propose une offre pédagogique adaptée, des ressources, des rencontres et des formations, afin de faire découvrir aux étudiants et étudiantes de la classe préparatoire d'art Grand Paris Sud les fonctions et métiers du musée par le biais de visites et de modules d'initiation tout au long de l'année.

Transmission des savoirs

4

workshops
de septembre à janvierModule de bienvenue et découverte de la collection
21 novembreModule de médiation scénographie
24 novembreVisite rôle commissariat exposition « Alice Neel »
18 novembreVisite rôle commissariat exposition « Décadrement colonial »
26 novembre

Projets coorganisés

Le Centre Pompidou a établi une typologie simplifiée de projets de diffusion de sa collection en France pour clarifier son action et proposer une offre cohérente et lisible pour ses partenaires :

- Des prêts de longue durée : le Centre Pompidou dépose des œuvres de sa collection pour une durée déterminée, à Paris et en région, au sein d'institutions culturelles en vue de leur exposition au public. Il est décidé de mettre fin à la politique de dépôt et de privilégier dorénavant des prêts de longue durée de deux ou quatre ans qui ont vocation à enrichir temporairement la collection des lieux emprunteurs.
- Des prêts exceptionnels : le Centre Pompidou peut également accepter de prêter exceptionnellement des chefs-d'œuvre de sa collection, ou un volume important d'œuvres qui représentent jusqu'à 50 % de la liste d'œuvre de l'exposition de l'établissement emprunteur. À l'approche de la fermeture au public de l'établissement en 2025, ces prêts courants seront progressivement réduits. **Un moratoire des prêts courants est prévu pendant la fermeture du Centre Pompidou, de septembre 2024 à 2029.**

Le Centre Pompidou a accordé des prêts exceptionnels notamment au Mamac de Nice, à la fondation Giacometti de Paris, à la Piscine de Roubaix, à l'hôtel de Caumont à Aix-en-Provence, au musée Ingres Bourdelle de Montauban, au musée Cantini de Marseille, au musée national Fernand Léger de Biot,

au musée Soulages de Rodez, au musée Zervos de Vézelay, au musée d'art Roger Quilliot de Clermont-Ferrand, au Palais de la Porte dorée, à l'ENSBA, au Pavillon populaire de Montpellier, à l'Historial de la Vendée aux Lucs-sur-Boulogne.

- Des projets coorganisés avec des partenariats : le Centre Pompidou et son partenaire construisent ensemble une proposition culturelle qui peut prendre diverses formes. Des projets d'exposition avec un commissaire ou un co-commissaire

du musée national d'art moderne/CCI, des projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle, des projets de formation et d'ingénierie culturelle, des projets autour du spectacle vivant, du cinéma, de la performance et de la parole.

Vue de l'exposition
« Intérieurs modernes »,
Hôtel des arts,
photo © Luc Bertrand



Ces projets s'organisent dans le cadre de conventions de partenariats annuelles et pluriannuelles (des conventions types seront proposées).

Quelques projets coorganisés pour illustrer la diversité de cette action en région :

À Toulon, où le Centre a signé une convention en 2019 avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée, a été présentée du 24 juin au 30 octobre 2022 l'exposition « Intérieurs modernes », sous le commissariat de Marie-Ange Brayer, conservatrice en charge de la collection design au Centre Pompidou. Des chefs-d'œuvre de la collection design du Centre Pompidou ont retracé l'aventure de la modernité en France dans les années 1920-1930 à travers la révolution de l'intérieur domestique. Plus de cinquante créateurs, parmi

lesquels Charlotte Perriand, Eileen Gray, Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Le Corbusier, Jean Prouvé, et plus d'une centaine d'objets de design ont été présentés.

L'exposition collective, « Mimésis. Un design vivant » a réuni, du 11 juin 2022 au 6 février 2023, quatre cents œuvres de 90 créateurs autour de l'évolution de la nature dans le design. Du biomorphisme moderne au biomimétisme, de la bio fabrication à la recreation du vivant à travers le design numérique, le parcours de l'exposition a retracé les évolutions de la fascination pour la nature, ses formes et les processus de création qui traversent les genres et les époques.

Le troisième temps du partenariat noué depuis 2019 entre la fondation Vasarely et le Centre Pompidou s'est placé sous le thème cosmique.

Pour l'exposition « Modernités cosmiques » (19 juin – 16 octobre), Michel Gauthier, conservateur au musée national d'art moderne, a parcouru la collection du Centre Pompidou et a donné à comprendre les différentes valeurs prises par le référent cosmique durant cette longue période.

Le musée industriel de la Corderie Vallois à Rouen a présenté une exposition consacrée à l'artiste Sheila Hicks du 24 juin au 23 septembre 2022 conçue par Michel Gauthier autour d'un ensemble d'œuvres de la collection du Centre Pompidou et d'une création spécialement réalisée pour le lieu.

Présentée du 9 juillet au 13 novembre 2022, à Céret, l'exposition « Chagall, Modigliani, Soutine & Cie, L'École de Paris (1900-1939) » avec pour commissaire Christian Briand,

conservateur chargé des collections modernes, évoquait l'apport déterminant des artistes d'origine étrangère à la scène artistique parisienne au cours de la première moitié du 20^e siècle. L'École de Paris a rendu compte de l'extraordinaire foisonnement artistique dû à la présence depuis le début du siècle de nombreux artistes venus de toute l'Europe et d'ailleurs dans la capitale française.

À partir de novembre 2022, la Galerie Duchamp à Yvetot a présenté en collaboration avec Jonathan Pouthier, chargé de collection du Musée national d'art moderne pour la première dans le cadre de sa manifestation « DuchampRama », des films d'artistes issus de la collection du Musée pour explorer en six séances l'héritage de Marcel Duchamp auprès des artistes qui se sont emparés d'une caméra.

Kumi Sugai, Soleil bleu, 1969, acrylique sur toile, 152,5 x 400 cm, photo © Centre Pompidou, œuvre présentée dans l'exposition « Modernités cosmiques »



Coopération avec les collectivités locales

Dans un constant dialogue avec les acteurs du monde du travail, l'École pro poursuit ses actions à travers deux axes d'intervention : la formation professionnelle continue et le conseil. Portée par la création de mille formes, premier centre pérenne d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, aux côtés de la ville de Clermont-Ferrand, l'École pro a accompagné des projets dans toute la France. En 2022, mille formes a accueilli plusieurs dispositifs pensés avec des artistes, prenant la forme d'ateliers (« Inside Matisse » avec Stéphanie Marin, « Le Geste et la trace » avec Gabrielle Conilh de Beys sac et Jules Guissart...) d'exposition-ateliers (« Mille lieux sous le rose » de Cyril Lancelin) ou de stations bébé mobile (« Hilly » avec Élise Fouin). À La consigne à images, pour le département des Bouches-du-Rhône, ont été présentés plusieurs ateliers (autour de Gérard Fromanger, Paul Klee, Julie Stephen Chheng et « Big Bang » avec Antoine Schmitt). Enfin, à l'abbaye de Saint-Riquier, pour le département de la Somme, l'installation *I hear voices* de Nadia Lauro a diffusé les podcasts du Centre Pompidou ainsi qu'une sélection d'œuvres sonores de la collection.

L'ACTION INTERNATIONALE

7

L'ancien garage qui sert dorénavant de lieu culturel, © Veele Vercauteren, © Fondation/Stichting KANAL

Des expositions qui voyagent et des savoir-faire qui s'exportent

Expositions itinérantes

Le Centre Pompidou poursuit avec dynamisme une politique ambitieuse d'itinérance de ses expositions à l'international. L'exposition « Elles font l'abstraction » a rencontré un vif intérêt au Guggenheim Bilbao du 22 octobre 2021 au 27 février 2022 avec une fréquentation très satisfaisante de plus de 191 600 visiteurs. Ce projet pluridisciplinaire d'envergure, qui fait date dans la perspective d'une relecture de l'histoire de l'art, a donné lieu à une riche publication diffusée en trois langues (anglais, espagnol, basque).

Après une présentation au Museo nacional Thyssen-Bornemisza à Madrid, un succès retentissant au Centre Pompidou à Paris à l'hiver 2021, la rétrospective consacrée à l'artiste américaine Georgia O'Keeffe a achevé

140 000
visiteurs pour
l'exposition itinérante
consacrée à
Georgia O'Keeffe

Georgia O'Keeffe, *Inside Red Canna*, 1919, huile sur toile, 55,9 × 43,2 cm, collection Sylvia Neil and Daniel Fischel, photo © Christie's Images / Bridgeman Images, © Georgia O'Keeffe Museum / Adagp, Paris, 2021

son itinérance à la fondation Beyeler à Bâle du 23 janvier au 22 mai 2022 (140 000 visiteurs). Cette œuvre magistrale a sans conteste séduit le plus grand nombre.

Autre projet de grande ampleur, l'exposition « / Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / Auguste Sander / », première vue d'ensemble sur ce courant artistique en France, fait l'objet d'une présentation au Louisiana Museum à Humlebaek depuis le 13 octobre 2022 et jusqu'au 19 février 2023. Fin décembre 2022, le Louisiana Museum totalisait déjà 100 565 visiteurs. Cette deuxième étape est l'occasion de poursuivre la diffusion de ce travail de recherches foisonnant.

Organisée à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste argentin León Ferrari, l'exposition rétrospective « L'aimable cruauté » a donné lieu à une coproduction fructueuse avec le Museo nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid et le Van Abbemuseum, Eindhoven dont la présentation aux Pays-Bas du 27 novembre 2021 au 13 mars 2022 a totalisé 12 207 visiteurs.

La création très contemporaine est également à l'honneur au sein de la programmation internationale avec l'itinérance de deux projets monographiques. L'exposition dédiée à Hito Steyerl « I will survive » présentée au Stedelijk Amsterdam du 29 janvier au 12 juin 2022 (161 807 visiteurs) et ainsi que celle dédiée à Pierre Bismuth « Tout le monde est artiste mais seul l'artiste le sait » du 25 mars au 11 septembre 2022 (5 833 visiteurs) ont toutes deux impliqué très étroitement les artistes à l'élaboration des projets.

679 281
visiteurs
venus admirer
les chefs-d'œuvre
de la collection
à l'étranger

Expositions hors les murs

En 2022, le Centre Pompidou a poursuivi son ambitieux programme d'expositions hors les murs avec la présentation de cinq projets d'expositions en Europe et à l'international, permettant à un nombre élevé de personnes (679 281) d'admirer les chefs-d'œuvre de la collection du Musée national d'art moderne.

Exposition | 10 juin – 9 octobre 2022
National Gallery of Victoria (NGV),
Melbourne, Australie

Le siècle Picasso

Commissariat : **Didier Ottinger**,
directeur adjoint du Musée national d'art moderne

Avec plus de 180 œuvres issues des collections du Centre Pompidou et du musée Picasso-Paris, l'exposition « Picasso Century » a été présentée à la National Gallery of Victoria à Melbourne. Cette première collaboration avec l'institution australienne a été couronnée de succès, avec 314 238 visiteurs.

Festival | 10 juin – 9 octobre 2022
Galerie nationale de Prague,
République tchèque

Move, l'intime comme résistance

Commissariat : **Caroline Ferreira**, cheffe du service manifestations, art et société, département culture et création, et **Michal Novotný**, directeur des collections moderne et contemporaine, Galerie nationale de Prague

Dans le cadre d'une collaboration entre le Centre Pompidou et la Galerie nationale de Prague à l'occasion de la présidence française puis tchèque du Conseil de l'Union européenne, une édition spéciale du festival Move a été organisée à Prague dans la grande galerie du Palais des expositions. Huit artistes contemporains (dont trois avec des œuvres originales) ont présenté leur travail pour la galerie de la Velka Dvorana (13 000 personnes).

Marijke De Roover,
Live, Laugh, Limerence,
2019, vidéostill



Exposition | 30 juin – 1^{er} novembre 2022
Museum of Fine Arts de Budapest

Matisse, The Colour of Ideas

Commissariat : **Aurélie Verdier**, conservatrice aux collections modernes, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou et **Dávid Fehér**, conservateur au Museum of Fine Arts, Budapest.

Conçue autour d'œuvres emblématiques d'Henri Matisse conservées dans la collection du Musée national d'art moderne, cette collaboration a permis de présenter au Museum of Fine Arts de Budapest la première rétrospective de l'œuvre matisse en Hongrie (128 805 visiteurs).

Exposition
Caixa Forums de Madrid, Barcelone,
Séville et Valence

Photographie expérimentale

Commissariat : **Julie Jones**



Pour la troisième année de ce partenariat, l'exposition « Photographie expérimentale » a été inaugurée à Madrid en décembre 2022, et poursuivra sa tournée en 2023 à Barcelone, Séville et Valence.

William Klein, (*Sans titre*), vers 1952, épreuve gélatino-argentique, don de l'artiste en 2018, œuvre présentée dans l'exposition « Photographie expérimentale »

Festival | 2 décembre 2022 – 19 mars 2023
Museu Picasso, Barcelone, Espagne

Daniel-Henry Kahnweiler

Commissariat : **Brigitte Léal**, directrice adjointe du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou et **Emmanuel Guigon**, directeur du musée Picasso de Barcelone

Dans le cadre des célébrations du cinquantième de la mort de Pablo Picasso en France et en Espagne, le Centre Pompidou a inauguré début décembre 2022 l'exposition « Daniel-Henry Kahnweiler » au musée Picasso de Barcelone qui courait jusqu'au 19 mars 2023.

Conseil et plateforme de formation internationaux

Le Centre Pompidou participe à des missions de formation au profit du personnel du Louvre d'Abu Dhabi en lien avec d'autres institutions culturelles françaises. Cette année, sept prestations ont été proposées par le Centre Pompidou sur des thèmes aussi divers que la médiation jeune public, l'éclairage dans une exposition, ou sur la communication grand public. Le Centre Pompidou s'est aussi engagé, en partenariat avec la Philharmonie de Paris et la Bibliothèque publique d'information, à développer un programme de formation pour la Cité des arts établie à Al Masa, en Égypte, à proximité du Caire. Enfin, le Centre Pompidou poursuit ses activités de mise à disposition de son expertise auprès de nouveaux partenaires, dans le cadre de ses prestations de conseil. De nombreuses directions du Centre travaillent conjointement pour l'accompagnement d'un projet dédié à l'éducation et à la jeunesse à Melbourne, en Australie, qui ouvrira au public vers 2028.

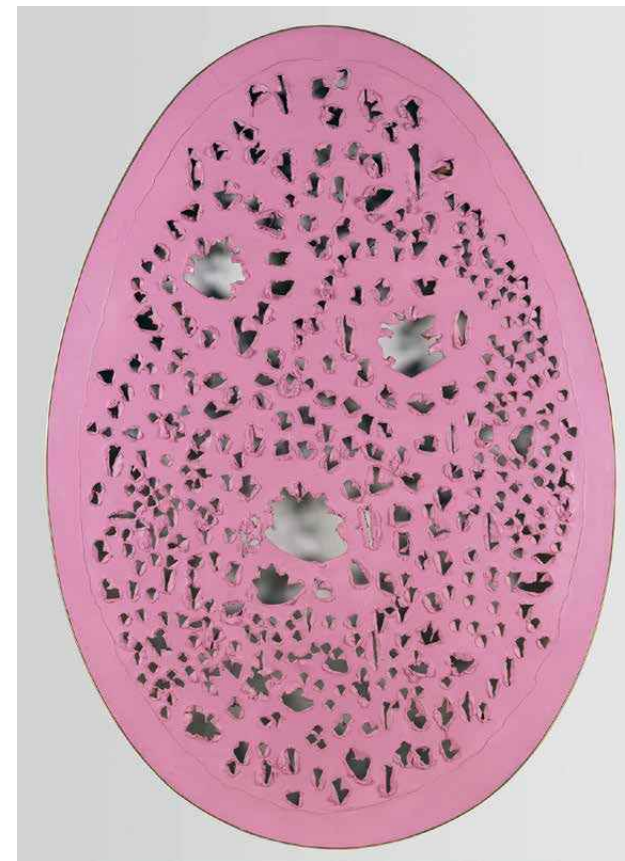
Des partenariats internationaux

Centre Pompidou Málaga

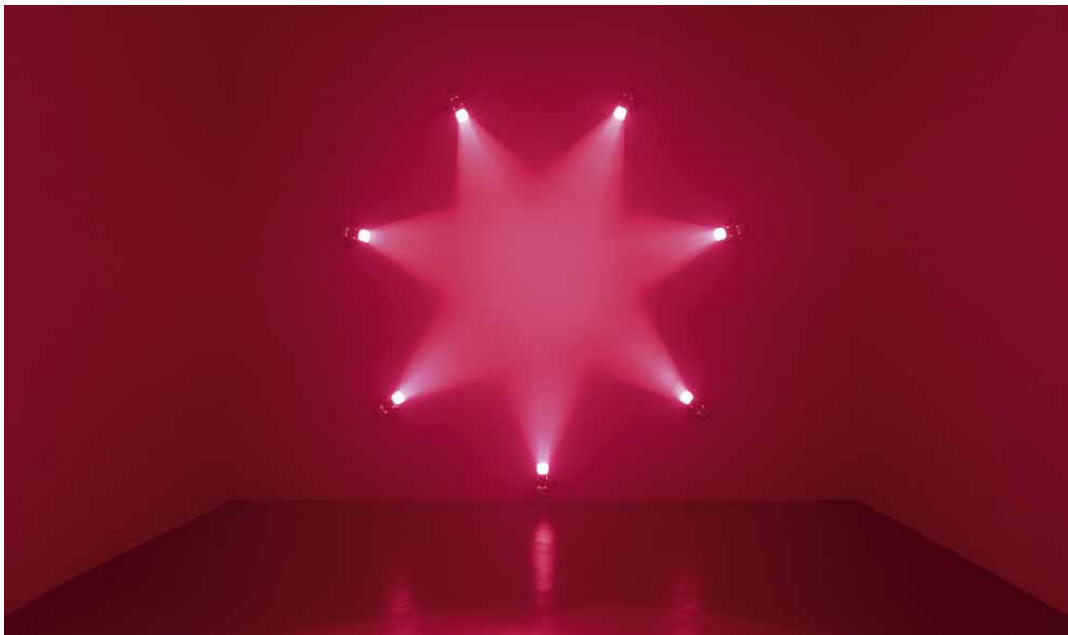
Après l'exposition « Sophie Calle » (commissaire Christine Macel, 19 novembre 2021 – 17 avril 2022), Hors-Pistes a poursuivi sa collaboration avec le Centre Pompidou Málaga pour la septième année consécutive du 2 décembre 2021 au 17 janvier 2022 (co-commissariat Géraldine Gomez, Elena Robles et José Maria Luna).

« L'improptu » organisé avec les personnes âgées de Málaga et le collectif El Silencio de la vieja a rencontré un grand succès, ainsi que le concert très attendu de la danseuse de flamenco, la Tati. Le 7 avril a été inauguré un nouveau parcours semi-permanent « Un temps à soi » (commissaire Valentina Moimas), proposé aux visiteurs jusqu'au 15 octobre 2023. L'année s'est poursuivie avec l'exposition d'architectures japonaises (commissaire Yūki Yoshikawa, 20 mai – 19 septembre 2022) et s'est terminée avec l'ouverture de l'exposition « Luciano Fontana recto-verso » (commissaire Frédéric Paul, 1^{er} décembre 2022 – 23 avril 2023).

Enfin dans l'espace dédié au jeune public, l'exposition « Images vivantes » (Yaacov Agam) est présentée depuis le 6 mai 2022, faisant suite à l'exposition-atelier « À chacun son point de vue » (Henri Cartier-Bresson, 4 juin 2021 – 17 avril 2022). Depuis son inauguration en 2015, le Centre Pompidou Málaga a accueilli 1 143 904 visiteurs (fréquentation moyenne de 482 visites par jour).



Lucio Fontana, *Concetto spaziale, La fine di Dio (63-FD.17)* (Concept spatial, La fin de Dieu), 1963, photo © Centre Pompidou / Dist. rnm-gp



Ann Veronica Janssens, *Rose*, 2007, projecteurs, machine à fumée, © Centre Pompidou

Centre Pompidou × West Bund Museum

Le Centre Pompidou x West Bund Museum Project a connu une troisième année mouvementée avec le regain épidémique survenu à Shanghai au printemps, occasionnant la fermeture du musée pendant plus de cinq mois. Dans ces conditions, l'exposition phare de l'année 2022, « Women in Abstraction » a été décalée du mois d'avril au mois de novembre. Elle a reçu un accueil très enthousiaste du public et en écho à ce temps fort, la



Centre Pompidou × West Bund Museum Project, photo © West Bund Museum, 2019

programmation de l'ensemble des expositions a mis en lumière des femmes artistes : Matali Crasset dans l'espace jeune public, Nabuqi et Hu Xiaoyuan dans la Galerie 0, qui confirme son rôle moteur dans le dialogue du Centre avec la scène créative chinoise au travers de son projet à Shanghai. Ce travail de prospection s'inscrit dans la préparation de l'exposition consacrée à la création contemporaine en Chine, qui aura lieu au Centre à Paris en 2024.

Un autre fait marquant de l'année 2022 est la mise en place d'un ambitieux programme de formation à destination du West Bund, portant sur l'ensemble des métiers du Centre Pompidou et conçu sur la base d'un dialogue étroit entre les équipes des deux partenaires. Le changement de stratégie sanitaire des autorités chinoises en toute fin d'année permet d'anticiper une amélioration de la mobilité entre la Chine et la France en 2023 après trois années d'interruption des voyages.

KANAL-Centre Pompidou

En décembre 2017, le Centre Pompidou, la région de Bruxelles-Capitale et la fondation KANAL ont signé une convention de partenariat structurel d'une durée de dix ans posant les jalons de la création d'un nouveau pôle culturel et pluridisciplinaire au sein de l'ancien garage Citroën, situé place de l'Yser, à Bruxelles. La construction du futur pôle d'art moderne et contemporain KANAL est entrée dans sa phase majeure. Les travaux de gros œuvres ont débuté au printemps 2022, pour une ouverture prévue en 2025. Le Centre Pompidou est entré en phase de conseils auprès de la fondation KANAL afin de préparer au mieux l'ouverture du futur lieu. Dans le cadre d'une convention avec KANAL et ING art Center, le Centre Pompidou a conçu l'exposition « HaHaHa.



L'humour de l'art » (15 septembre 2021 – 16 janvier 2022) qui a accueilli 24 497 visiteurs. Depuis le 29 novembre 2022, Kasia Redzisz est la directrice artistique de KANAL.

© Fondation/Stichting KANAL

Vers la création d'un Centre Pompidou en partenariat avec la ville de Jersey City

Initié en 2021 après la signature d'un protocole d'accord avec la ville de Jersey City, le projet d'implantation d'un centre d'art et de culture nord-américain poursuit son cours en 2022. Après une première phase fructueuse visant à définir les contours du projet, en co-construction avec les parties prenantes américaines, le Centre Pompidou accompagne aujourd'hui le développement stratégique et opérationnel du futur site grâce à la mobilisation des nombreuses expertises métier de chaque direction (aménagement architectural et muséographique, contenus culturel et artistique).

Avec une ouverture prévue début 2026, le futur lieu a pour ambition de s'intégrer dans son contexte local tout en faisant le pont avec la culture artistique française. Conscient de son environnement pluriel et dans un esprit de politique publique, le projet placera l'éducation et les activités dédiées à la jeunesse au cœur de sa proposition de valeurs afin de rayonner auprès des communautés voisines, et offrira également une programmation artistique et culturelle aussi riche que diversifiée.

Comme pour Málaga, Bruxelles ou Shanghai, l'expertise apportée par le Centre Pompidou permet de définir une programmation exigeante et pluridisciplinaire propre à chaque site, afin d'incarner avec pertinence la spécificité des contextes culturels locaux.



Vue de ce que sera le futur Centre Pompidou implanté à Jersey City

LA COMMUNICATION

8 |



2022, une année en nette progression

La direction de la communication et du numérique a accompagné et porté, tout au long de l'année, la stratégie, externe et interne, de communication et d'information de l'établissement. Les très nombreuses actions menées en 2022 ont permis de soutenir le rayonnement du Centre Pompidou en France comme à l'international. L'objectif de conquête de nouveaux publics et de renforcement du développement de la marque et de sa notoriété ont été les deux axes clefs d'une communication à 360°.

Cette stratégie globale et coordonnée a permis d'enregistrer une nette progression de la présence numérique – et de l'influence – du Centre Pompidou, avec des records de fréquentation pour l'année 2022. Les réseaux sociaux cumulent près de 3,3 millions d'abonnés avec des interactions en hausse (+65 % sur Twitter). Le site Internet connaît quant à lui un record historique de fréquentation avec 5,5 millions de visiteurs, soit une hausse de 1,6 million (+43 %) comparé à 2021.

Chaque action de communication a été pensée sur mesure en fonction de la nature de l'événement, de sa portée, de sa durée, de la cible visée, comme de sa valeur stratégique pour l'établissement. Des outils adaptés ont été déployés au gré de la programmation, dans la logique d'un plan d'action articulé : affichage (publicité), publications sur les réseaux sociaux, production de bandes-annonces et édition de contenus (articles et dossiers), développement de partenariats média, diffusion de communiqués de presse, etc.

Par ailleurs, en interne, la direction de la communication et du numérique n'a cessé d'informer les agents ou de les réunir autour des moments conviviaux.

Centre Pompidou

Exposition | 5 octobre – 16 janvier 2023

Alice Neel

Un regard engagé

MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'exposition a bénéficié du soutien de

En partenariat média avec

TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

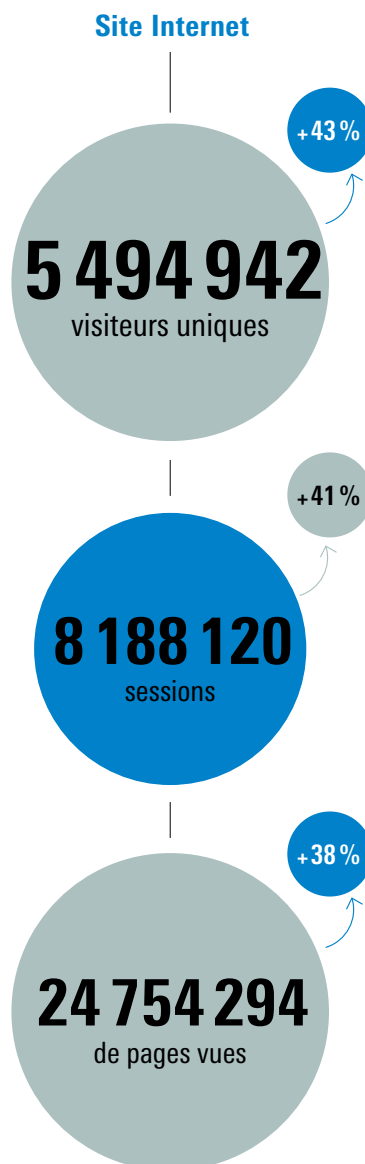
arte Télérama ELLE Konbini culture

Liberté Égalité Fraternité

réservez conseillée sur centrepompidou.fr

Bilan d'activité 2022 – Centre Pompidou 117

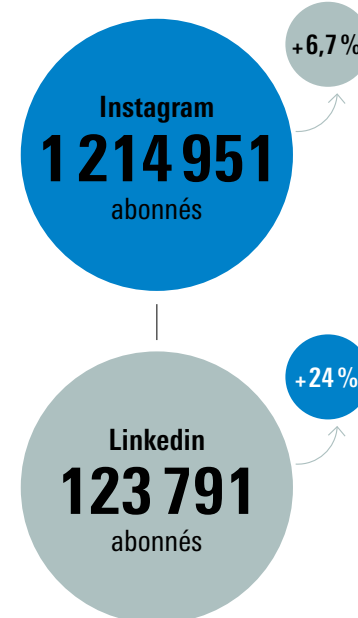
Service du numérique

**Agenda en ligne**852 événements
référéncés**Magazine en ligne**www.centrepompidou.fr/magazine

79 articles et dossiers produits

+/- 265 000 vues cumuléesArticle le plus lu :
Alice Neel, un regard engagé
31 000 vues**Vidéo**115 vidéos
publiées sur YouTube622 007 vues
sur la chaîne YouTube183 vidéos et 12 playlists dans
l'espace vidéo du site202 837 vues
dans l'espace vidéo du site

Service du numérique

Réseaux sociaux**Twitter : 1 081 414 abonnés (+0,6 %)****Facebook : 794 961 abonnés (+1,1 %)****TikTok : 22 168 abonnés****WeChat : 17 692 abonnés****Weibo : 57 095 abonnés**

Les réseaux sociaux du Centre Pompidou cumulent près de 3,3 millions d'abonnés faisant du Centre Pompidou la seconde institution culturelle française la plus suivie. Le nombre d'interactions est en hausse avec un total de 3 182 237 interactions (+14 % par rapport à 2021). C'est Twitter qui enregistre la plus belle progression avec +65 % d'interactions sur l'année devant TikTok.

Les réseaux sociaux chinois présentent une croissance importante sur l'année 2022 (+31 % d'abonnés sur WeChat et +11 % sur Weibo). Néanmoins ces taux de croissance sont moins élevés que ceux de l'année précédente en raison de l'absence de campagnes publicitaires au cours de cette période.

Documents imprimés
(brochures et dépliants)12 documents
imprimés**Dossiers de presse et de saison**

Service de l'identité visuelle et de l'image

Réalisations audiovisuelles

20

bandes-annonces
produites
(1 min)

1 coproduction documentaire
(52 min)

Moi, Georg Baselitz

8 spots vidéo
de moins de 30 s

(dont 6 spots partenariats médias, 1 spot
médiatransport, 1 carte de vœux animée)

Supports de communication 360°

23 affiches

et leurs déclinaisons multi-formats web et print

8 bâches institutionnelles

21 kakémonos institutionnels

7 brochures maquetées en interne

+ de 30 e-invitations

+ 50 projets divers

(cimaises, habillages ascenseurs et mobiliers,
identités visuelles pour des opérations spéciales
de médiation et de marketing,
communication interne...)

Service des relations publiques

80

visites
de relations
publiques

28

inaugurations
au sein du Musée

7 visites privilèges payantes
Chiffre d'affaires : 16 200 € HT

15 opérations influenceurs

6 inaugurations du DCC

1 inauguration de la DPU

15 événements divers
(projections notamment)

29 cocktails/réceptions

Communication transversale

19

campagnes
d'affichage urbain
et sous-terrain
(métro)

50 partenariats médias

Arte, France TV,
France Média Monde,
Paris Première, *Le Monde*, *Le Figaro*,
Libération, *Télérama*, *Elle*, *Fisheye*,
Les Inrockuptibles, *Lire*, *Philosophie*
Magazine, *Rolling Stone*, *Transfuge*,
France Inter, France Culture,
Konbini, Time Out, Usbek & Rica,
MK2, RATP, UGC...

Pôle presse

Près de 11 000 citations dans la
presse, toutes catégories et tous
supports confondus, dans la presse
nationale, dans la presse régionale,
dans la presse online

42 communiqués et **14** dossiers de
presse en français/anglais

25 invitations à des événements
presse (visites et conférences)

268

entretiens
organisés

Communication interne

122

dépêches internes
diffusées

18 newsletters

1 soirée du personnel

4 présentations physiques

4 présentations en ligne

18 visites d'expositions en présence des commissaires

LE MÉCÉNAT ET LES PARTENARIATS

9 |

Mécénat et expériences partagées avec les entreprises

En 2022, le Centre Pompidou a bénéficié du soutien de mécènes et partenaires, aussi bien en faveur des expositions temporaires et des actions en direction des publics que pour la programmation du département culture et création. Le fonds de dotation Centre Pompidou Accélération a inauguré une nouvelle saison.

Des partenariats pérennes se sont renforcés, et se renforcent année après année, en particulier grâce au généreux soutien du CHANEL Culture Fund, de la Terra Foundation for American Art et de Gilead.

Le soutien fidèle de mécènes engagés s'est poursuivi : le groupe Pernod Ricard, la fondation Jean-Luc Lagardère, la fondation Mao Jihong, Linkbynet, Rent a car, OVH Vranken Pomery, Bloomberg, Lefranc Bourgeois, Pro Helvetia.

De nouveaux partenaires ont accompagné la programmation du Centre Pompidou, parmi lesquels le groupe Mirabaud, SNCF Réseau, Snapchat, Aigle, Sparkassen-Kulturfonds, la fondation Almayuda, la fondation Calouste Gulbenkian, Perrier, la fondation Etrillard, Hauslage-Stiftung ou encore Rimowa.



Le café Le Central,
photo © Sergio Grazia

Trois partenariats inédits se sont construits sous forme de collaborations entre artistes, marques et les valeurs d'engagement du Centre

Snapchat

Au-delà de son soutien financier à l'exposition « Christian Marclay », Snapchat s'est associé au Centre Pompidou pour créer une expérience en réalité augmentée permettant aux publics de s'immerger davantage dans l'univers sonore de l'artiste. Le Snap AR Studio a mobilisé ses ressources pour créer Playing Pompidou, et transformer la façade iconique du Centre Pompidou en instrument de musique interactif, activable depuis le parvis ou de n'importe où dans le monde.

Aigle

La marque, engagée pour un mode durable, a noué un partenariat de deux ans avec le Centre Pompidou avec d'une part le soutien au MOOC Art et écologie et d'autre part la création, avec la direction des éditions, d'une collection capsule qui sortira en boutiques en 2023. Cette collection printemps-été 2023 a été dévoilée lors d'un défilé sur la terrasse du niveau 5 du Centre Pompidou.

Diptyque

L'exposition « Tatiana Trouvé. Le grand atlas de la désorientation » a reçu le soutien de la maison Diptyque. À l'occasion de cette collaboration, Tatiana Trouvé a habillé une bougie de la marque, Geranium Rosa, disponible en édition limitée.



Le fonds de dotation Centre Pompidou Accélération

Le fonds de dotation Centre Pompidou Accélération soutient depuis maintenant plus de cinq ans le développement, le rayonnement et les actions du Centre Pompidou. Après une première saison sur le thème du pouvoir des émotions, une deuxième sur le temps, interrompue pour cause de crise sanitaire mondiale, la nouvelle saison 2022-2023 du fonds de dotation entend interroger le thème de la présence, sous le commissariat de Michel Gauthier, conservateur au Musée national d'art moderne.

Quatre entreprises accueilleront ainsi chacune en résidence pendant plusieurs mois un artiste pour créer une œuvre originale sur le thème de la saison, en partageant une aventure humaine de résidence et en expérimentant le pouvoir transformateur de l'art. Ainsi BNP Paribas Banque Privée accueille Stéphanie Saadé (née en 1983 à Beyrouth, au Liban), la Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté, Isabelle Le Minh (née en 1965 à Shötmar, Allemagne), Teréga Accélérateur d'énergies accueille Chloé



Playing Pompidou
par Christian Marclay
et Snapchat

Quenum (née en 1983 à Paris) et Tilder, Armand Jalut (né en 1976 à Paris). À l'issue de ces résidences, les œuvres créées seront exposées au sein des entreprises qui les ont inspirées, puis rejoindront, sous réserve de l'avis favorable de la commission d'acquisition du Musée national d'art moderne, la collection du Centre Pompidou avant d'être présentées à l'automne 2023 à l'occasion d'un parcours dédié.

Le 9 novembre 2022, plus de 350 personnes ont assisté au lancement de la nouvelle saison du fonds de dotation Centre Pompidou Accélération à l'occasion d'un Live Magazine spécial Accélération en deux parties. D'abord six histoires insolites, touchantes et surprenantes autour de la présence, en mots, en sons et en images, avec la participation d'artistes et intellectuels, parmi lesquels Léna Mauger, Jann Banning, Adrianna Wallis, Barbara Iweins, Élodie Emery et Valérie Cordy. Puis un temps de débats et de confrontation des points de vue pour explorer l'idée de « présence » sous de nouveaux angles : le monde de l'art face à celui de l'entreprise, avec les représentants des entreprises du fonds de dotation.



L'École pro

Séminaires et formations à destination des entreprises (École pro)

Le Centre Pompidou a renouvelé son offre de formation au profit des entreprises – existante depuis 2018 – pour déployer des modules au plus près des nouvelles préoccupations du secteur privé. En liant ses thématiques avec la programmation culturelle, l'offre de formation est enrichie et déployée pour traiter des enjeux actuels des entreprises.

Le premier cycle de formation intitulé « l'engagement sociétal et environnemental des entreprises » comporte quatre nouveaux modules de formation : l'inclusion, le genre et la diversité ; le bien-être au travail ; les valeurs de l'entreprise et art et environnement. Un événement a été organisé le 12 octobre pour présenter cette offre aux entreprises.

En 2022, Orange a poursuivi son cycle de formation sur la question de la création de récits autour de ses produits et sur l'intelligence artificielle. Les ambassadeurs de la diversité du groupe Kering ont suivi deux formations sur la question de l'inclusion, le genre et la diversité. EDF et la BPCE ont passé une journée au Centre dans le cadre de leur cursus de formation avec l'ESCP et d'un séminaire sur l'Art Thinking intitulé « séminaire de l'improbable ». Des prospectivistes partenaires de l'Agence de la transition écologique (ADEME) ont assisté à une demi-journée de formation « art, prospective et signaux faibles » en marge du forum Climat : « quelle culture pour quel futur » organisé au Centre Pompidou. Enfin, deux formations ont été proposées à la SNCF (sur le sujet de la confiance) et à la MAIF (sur le thème d'un futur souhaitable).

L'école pro.
du Centre Pompidou, modulable à
l'envi, photo © Manuel Braun



Le Grand salon, aménagé sur mesure pour une soirée privée

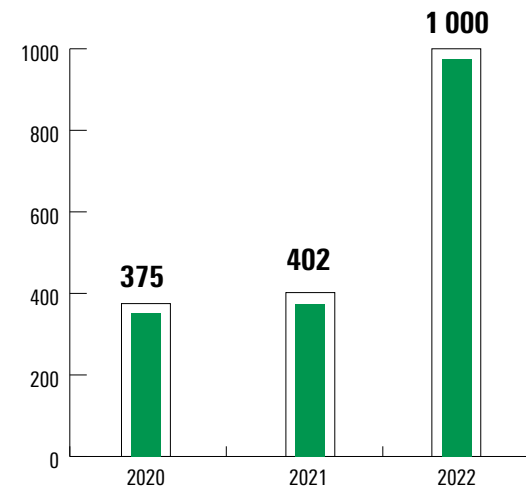
Les privatisations

Le pôle privatisation d'espaces de la direction du développement économique et international a organisé trente événements privés lors de mise à disposition d'espaces pour un chiffre d'affaires d'1 000 600 € HT. Ce chiffre est en très forte progression de +150 % par rapport à 2021 (402 000 € HT et 378 000 € HT en 2020). Six événements organisés sur des espaces extérieurs représentent la moitié de la recette en mise à disposition d'espaces.

Le Centre a accueilli, entre autres, les défilés de la créatrice Stella McCartney sur la Piazza et de la marque Aigle sur la terrasse du musée national d'art moderne lors de la Fashion Week mode féminine en octobre 2022 ainsi que la campagne Lose Yourself in Love de la marque de joaillerie Tiffany & Co. ou encore une opération la marque française Sézane.

En parallèle, les parrains et mécènes du Centre Pompidou ont organisé trente-neuf événements privés dans le cadre des contrats qui les lient à l'institution.

Évolution du chiffre des recettes de mise à disposition d'espaces (en k€)



Les amis du Centre Pompidou

En 2022, l'association a poursuivi avec dynamisme sa mission au service de la collection du musée national d'art moderne : plus de cent cinquante œuvres, cinq bourses de recherche et un colloque ont été financés.

Au premier semestre, le dîner annuel des Amis, avec plus de neuf cents participants a permis le don d'un ensemble d'œuvres historiques de deux artistes majeurs de la scène française : ORLAN, *Omniprésence n°2*, 1994 et Robert Malaval, *Une aventure de Boris the Spider*, 1967 et *Sans titre*, 1975.

En alignement avec une priorité du Musée, les Amis ont créé le groupe d'acquisition pour la scène française des années 1950-1980, dédié aux artistes français et étrangers ayant travaillé en France et soutenu la recherche pour l'art brut, afin d'accompagner la donation exceptionnelle de Bruno Decharme en 2021.

De nouveaux projets thématiques pluriannuels ont également vu le jour grâce à Joseph Duclos, mécène d'un fonds d'acquisition d'œuvres liées à la lumière, Lazard et Michelin, apportant leur soutien à des projets majeurs de restauration.

Le Cercle International a poursuivi son déploiement, notamment sur quatre zones géographiques : l'Afrique, l'Amérique latine, l'Asie-Pacifique et l'Europe centrale.

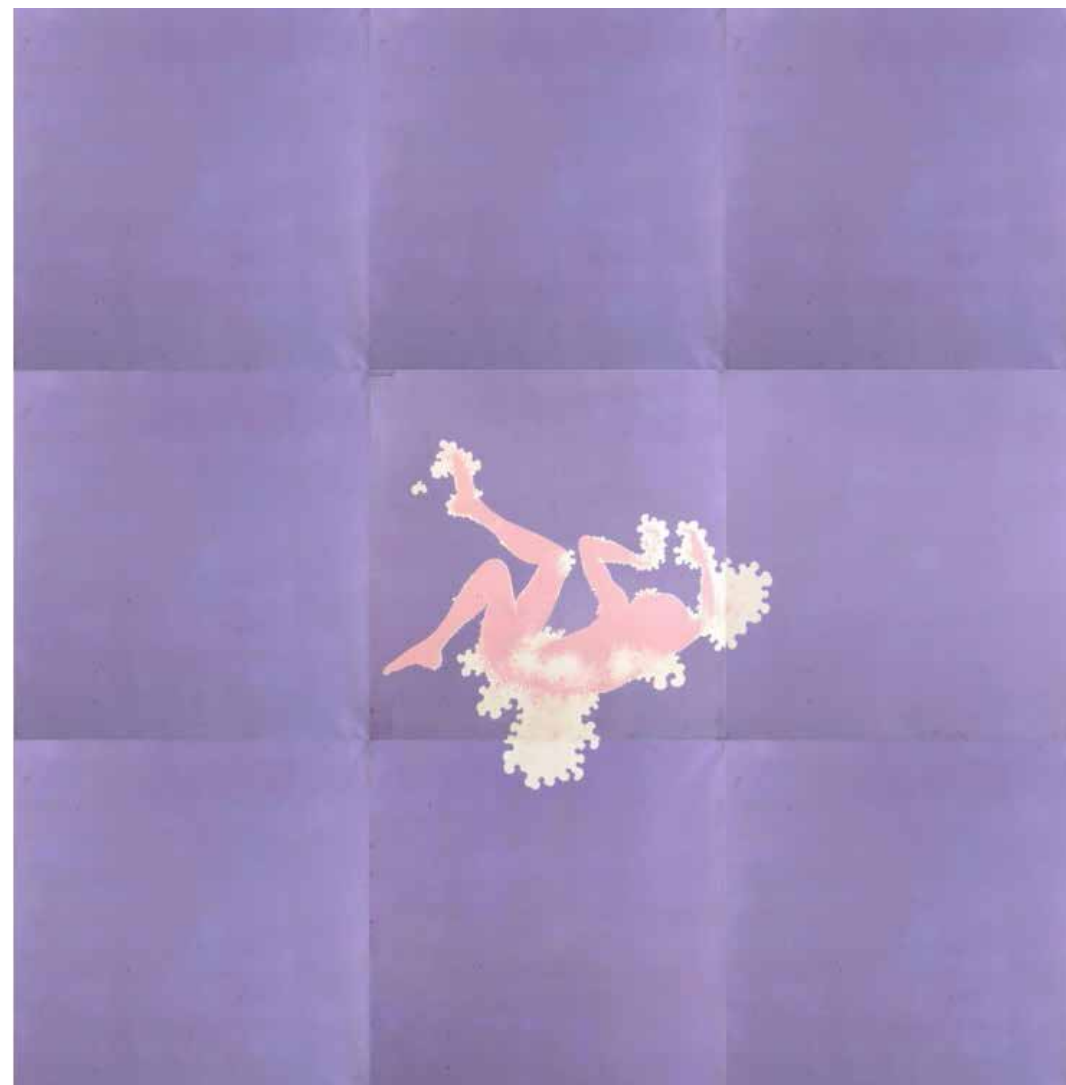
Grâce à la générosité des membres des Amis du Centre Pompidou, des dons d'œuvres historiques et décisives ont été réalisés, parmi lesquels, 168 tirages vintage de la série *Hairstyles* de l'artiste nigérian J.D 'Okhai Ojeikere, grâce au fonds Meyer Louis-Dreyfus.

Les Groupes d'Acquisition des amis du Centre Pompidou (Art Contemporain, Photographie, Design, Scène française des années 1950-1980), les neuf chapitres du Cercle International (Afrique, Amérique latine, Amérique du Nord, Asie Pacifique, Europe, Europe centrale, MENA, Turquie et Global), les comités dédiés – Artis, Bonpoint, Joseph Duclos – ont permis des dons d'œuvres majeures de plus de soixante-dix artistes dont Tarek Al-Ghoussein, Silvia Bächli, Anna-Eva Bergman, Wook Kyung Choi, Stano Filko, Santiago García Sáenz, Lukas Hoffmann, Jacqueline Humphries, Iman Issa, Arne Jacobsen, Gülsün Karamustafa, Jochen Lempert, Lina Bo Bardi, Bahman Mohassess, Laurent Montaron, Bruno Munari, Georges Noël, Taiyo Onorato et Nico Krebs, Ulrike Ottinger, Trevor Paglen, Ewa Partum, Norbert Schwontkowski, Studio Mumbai, Val Telberg, Samuel Tomatis, Wang Tuo.

En 2022, les Amis ont également poursuivi leur engagement pour la diffusion des savoirs avec le soutien d'un premier colloque dédié à la région Asie Pacifique sous la direction de Marcella Lista, cheffe du service des nouveaux médias. Des catalogues, tels que *Décadre colonial*, ont également bénéficié du soutien des Amis.

Engagés auprès de la Bibliothèque Kandinsky et répondant aux souhaits de la conservation, les Amis membres de Mission Recherche ont financé cinq bourses de recherche et lancé une mission spécifique sur les archives filmiques de Raymond Hains et Jacques Villeglé.

Robert Malaval,
Une aventure de « Boris the Spider »
(Taylor Mead dans le rôle de Boris), 1967,
acrylique sur toile, 450 x 450 x 3 cm,
don des amis du Centre Pompidou



LE BÂTIMENT ET LE FONCTIONNEMENT

10 |

Le bâtiment : schéma directeur et fermeture



Lieu de vie et de passage,
le Forum du Centre Pompidou,
photo © Sergio Grazia

L'année 2022 a été mise à profit pour réaliser dans un premier temps les études du schéma directeur technique jusqu'au stade de l'avant-projet détaillé « APD ». Ces études ont été clôturées tout en respectant l'enveloppe budgétaire allouée au projet. Les trois bâtiments de l'Ircam devraient être sortis du périmètre du schéma directeur technique ce qui lui permettra de rester ouvert grâce à son autonomisation lors de la période de fermeture du Centre.

Un programmiste a été sélectionné pour définir le programme de travaux du schéma directeur fonctionnel, des ateliers ont été réalisés au cours de l'année en transversalité avec les différentes directions du Centre permettant de définir les prochaines fonctionnalités et usages du Centre par direction. L'avant-projet sommaire de l'étude du programmiste est validé.

Le concours du schéma directeur fonctionnel sera lancé en 2023, pour permettre une réalisation des travaux en parallèle du schéma directeur technique lors de la fermeture du Centre.

Au sujet de la préparation de la fermeture du Centre, les besoins de relogement des activités de chaque direction présente dans le Centre Pompidou, ainsi que de la Bibliothèque publique d'information ont été identifiés. Les modalités de déménagement ont été fixées.

Le calendrier prévisionnel de déménagement des personnels, activités et équipements sera progressif, à partir d'octobre 2024, pour une fermeture complète au public à l'été 2025, le déménagement sera finalisé fin 2025.

Certifié « Haute Qualité Environnementale » sur l'axe exploitation-utilisation durable en octobre 2021, la direction du bâtiment et de la sécurité a continué de travailler sur ses axes de perfectionnement en vue de son deuxième audit qui a eu lieu en septembre 2022. Parmi les améliorations apportées : la mise en place des colonnes de tri dans les bureaux, des campagnes de contrôle de température et de débit de l'eau, un meilleur suivi de nos consommations d'énergie, le remplacement d'une partie de nos éclairages en LED... L'auditrice a été favorablement impressionnée par l'implication de tous et toutes et les efforts fournis.

À l'issue de cet audit et après délibération, début novembre, le niveau de l'établissement est passé de « très bon » à « excellent ».

Répondre à l'urgence environnementale

Le Centre Pompidou est engagé dans un plan d'action visant à répondre à l'urgence environnementale. La stratégie de l'établissement est élaborée grâce à la mobilisation de ses agents qui, au cours d'ateliers participatifs et de réunions spécifiques liées aux métiers, partagent constats et pistes de solutions dans un processus d'amélioration permanente.

Ce plan d'action s'appuie sur deux leviers : la sensibilisation des publics à travers la programmation culturelle et l'évolution des pratiques et des métiers en interne.

L'a sensibilisation des publics grâce à la programmation et à la médiation culturelle

- Forum « Climat : quelle culture pour quel futur ? » ;
- MOOC « Art et écologie » ;
- Ateliers destinés au jeune public sur le thème de la nature, du recyclage. Pour les adolescents les cycles « Code promo » et « Fin du monde ? » au Studio 13/16. Visites du Musée sur la thématique « Art et environnement », « art et hybridation ». Podcasts « Art et écologie ». Kits hors les murs classes connectées « Art et écologie » ;
- Module de formation « Art et environnement » à l'École pro.

L'évolution des pratiques et des métiers au sein de l'institution

- Entretien et fonctionnement des bâtiments
 - La certification Haute Qualité Environnementale « Utilisation durable » des bâtiments du Centre Pompidou niveau « très bien » en 2021 a notamment permis une réduction des consommations d'électricité de 6,2 % et de chauffage urbain de 33,5 % entre 2018 et 2021.
 - Plan de sobriété de l'hiver 2022 – 2023 : une série d'optimisations concerne les bâtiments annexes et le bâtiment principal du Centre Pompidou : extinction de l'éclairage monumental du bâtiment principal à partir de 22h30, ajustement des plans d'éclairage au plus près des usages, poursuite du travail de remplacement des tubes néon par des LED, accompagnement des agents dans la modification des comportements quotidiens...
 - Schéma directeur des travaux : les travaux du bâtiment qui commenceront après les Jeux olympiques de Paris fin 2024 visent une réduction de 40 % des consommations d'énergie sur le bâtiment principal.

33,5%
de réduction du
chauffage urbain
entre 2018 et 2021

- **Éco-conception des spectacles et des expositions**

En 2019, un collectif d'agents du Centre Pompidou s'est constitué pour récupérer des éléments de scénographie, des équipements usagés etc. afin de les donner à des associations d'intérêt général (près de cinq mille dons ont été réalisés auprès d'associations et écoles d'art depuis).

En 2022, l'équipe en charge de l'exposition « Giuseppe Penone » a bénéficié d'une formation sur mesure avec l'INP (Institut national du patrimoine) sur l'éco-conception des expositions, et la scénographie du forum « Climat : quelle culture pour quel futur ? » a été conçue à partir d'éléments existants (chutes de matériaux, mobilier scénographique d'expositions passées, etc.) et stockés in situ.

- **Achats responsables**

Dès que cela est possible, des clauses « développement durable » significatives sont appliquées dans les attributions de marchés, et une attention particulière est portée à l'identification des provenances et des matériaux des produits dérivés.

- **Sensibilisation en interne**

Différentes mesures ont été mises en place pour limiter l'impact des transports des agents, comme le forfait mobilité durable, la participation financière à l'achat d'un vélo ou un système de co-voiturage. Des ateliers de sensibilisation sur la pollution numérique et des rencontres d'experts du développement durable sont régulièrement organisés. Un guide des écogestes a aussi été conçu.

Les ressources humaines

Les effectifs

Le Centre a employé au total 1 049,7 ETPT (équivalent temps plein travaillé) sur l'année 2022. La reprise des activités suite à la crise sanitaire 2019/2020 explique cette évolution de + 1,5 % par rapport à l'année 2021 (1 033,9 ETPT).

L'effectif sous plafond d'emploi

Pour l'année 2022, le plafond d'emploi autorisé du Centre Pompidou était fixé à 1009 ETPT.

L'effectif 2021 sous plafond est de 1 007,5 ETPT (soit 99,9 % de réalisation du PAE) et se répartit comme suit :

- 904,2 ETPT d'agents permanents, soit 90 % (en 2021 : 902,80 ETPT, 92 %)
- 103,3 ETPT d'agents temporaires, soit 10 % (en 2021 : 80,02 ETPT, 8 %)

Les emplois sous plafond répondant à un besoin permanent

Sur l'année 2022, le personnel permanent se répartit de la façon suivante :

- 88 % en contrat à durée indéterminée (CDI) : 798,2 ETPT
- 8 % de fonctionnaires affectés : 75,6 ETPT
- 2 % de fonctionnaires détachés sur contrat d'établissement : 13,9 ETPT
- 1 % en contrat à durée déterminée (CDD) : 7,2 ETPT
- 1 % en CDI ou CDD à temps incomplet (BPTI) : 9,3 ETPT

Les emplois sous plafond répondant à un besoin non permanent.

Afin d'accompagner le développement de l'activité du Centre Pompidou ou de garantir

la continuité de service, des personnels sont recrutés temporairement

- 11,9 ETPT pour la préparation des projets culturels ou techniques
- 10,2 ETPT pour le remplacement d'agents temporairement absents
- 0,5 ETPT dans l'attente du recrutement d'un agent permanent
- 14,7 ETPT en raison d'un accroissement temporaire d'activité, dont 5,8 ETPT pour la gestion des flux de visiteurs

Les emplois rémunérés sur crédit.

Ces emplois assurent des missions ponctuelles répondant à des besoins occasionnels. Ils ont représenté 66,1 ETPT dont 49,9 ETPT pour l'accueil du public. Ces agents, recrutés pour une durée déterminée, sont rémunérés sur la base d'un taux horaire.

L'effectif hors plafond

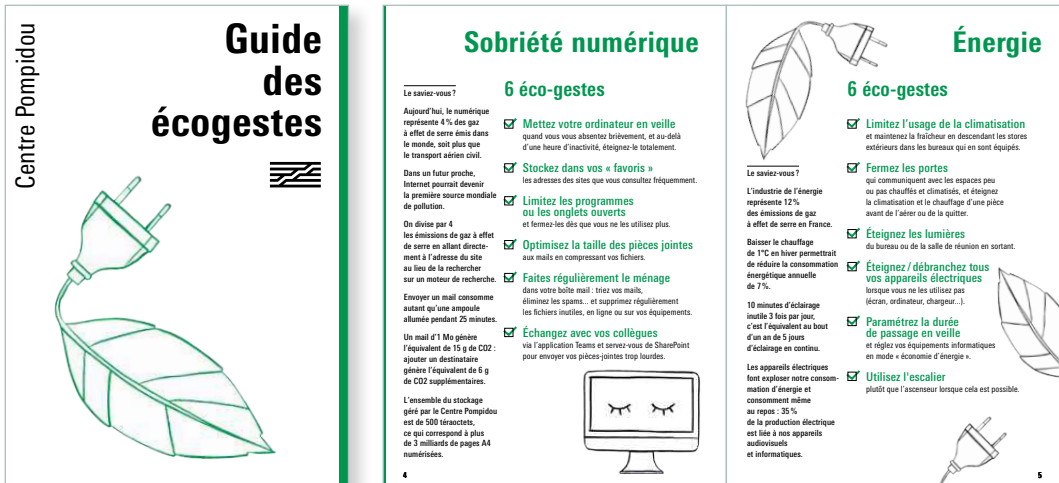
Les emplois financés sur des ressources propres dits aidés ne sont pas comptabilisés dans le plafond d'emploi. Les personnels recrutés dans le cadre d'une convention de partenariat, de mécénat, pour une implantation à l'international ou un hors les murs, ont représenté 31,4 ETPT en 2022 (+ 2 % par rapport à l'année 2021).

Le Centre Pompidou a également recruté :

- des jeunes sous contrat de mission de service civique : 0,92 ETPT (5 présents au 31/12/2022)
- des contrats d'apprentissage : 5,6 ETPT (6 présents au 31/12/2022)

L'effectif hors champs

Le Centre Pompidou recrute des intermittents du spectacle, des conférenciers, des commissaires et des vacataires. En 2022, ils ont représenté 4,3 ETPT.



La démographie du Centre Pompidou

On constate une certaine égalité des effectifs femmes (48,4 %) et hommes (51,6 %), même s'il existe des métiers à fort taux de féminisation (70 % et plus de femmes notamment à la direction des publics – hors service de l'accueil ; à la direction de la communication et du numérique, au département culture et création ; à la direction des éditions, au sein du musée national d'art moderne/CCI) et d'autres où la proportion des hommes est nettement plus importante (moins de 25 % de femmes au sein de la direction du bâtiment et de la sécurité ;

la direction des systèmes d'information et des télécommunications). La proportion d'agents de 50 ans et plus est en légère augmentation. Elle représente 50,7 % contre 45,5 % à la fin de l'année 2021. L'âge moyen des agents permanents présents au 31 décembre 2022 suit cette tendance et s'établit à 48,8 ans, contre 47,9 ans à la fin de l'année 2021. L'ancienneté moyenne des agents présents sur emplois permanents est de 14,8 ans contre 13,9 ans en 2021. Cette tendance s'explique notamment par le départ d'agents qui ont poursuivi leur activité professionnelle jusqu'à la limite d'âge voire au-delà (douze agents en report de limite d'âge sur l'année 2022).

Agents permanents au 31/12/2022	Âge moyen	Ancienneté moyenne	% de l'effectif permanent
Contractuels en CDI	49,1 ans	15,8 ans	89,8 %
Contractuels en CDD	39,9 ans	1,7 ans	0,7 %
Fonctionnaires	46,5 ans	6,7 ans	8,0 %
Fonctionnaires détachés	52,7 ans	7,6 ans	1,4 %
Total général	48,8 ans	14,8 ans	

Une politique d'emploi en faveur de l'insertion et de la diversité professionnelles

En 2022, la direction des ressources humaines s'est engagée dans une démarche volontariste sur l'ensemble de ces dispositifs, dont elle mesure l'importance sociale et les enjeux en termes de formation et de recrutement.

L'accueil des étudiants en contrat d'apprentissage

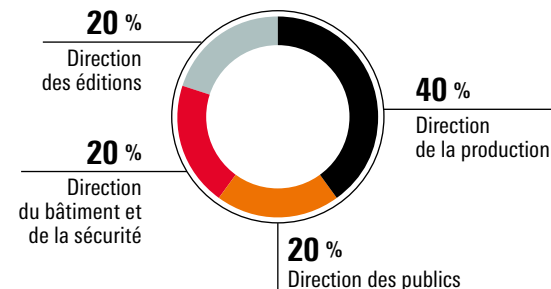
L'apprentissage est ouvert à tous les métiers et diplômés. Ces derniers permettent de couvrir une large palette de métiers existants au sein du Centre Pompidou. Destiné aux jeunes de 16 à 25 ans, l'apprentissage constitue une opportunité d'acquérir les bases, techniques et pratiques, de leur futur métier. Le Centre Pompidou a continué d'accueillir des apprentis en 2022, comme il s'y engage chaque année. Le nombre de contrats d'apprentissage signés est stable entre 2021 et 2022 (six contrats signés en 2021 et cinq en 2022).

L'accueil des étudiants stagiaires

Au sein des différents services de l'établissement, ces jeunes étudiants sont encadrés par un tuteur et bénéficient d'une période de mise en situation professionnelle en lien avec leur formation académique et leur projet professionnel. Pour l'année 2022, le Centre a accueilli 172 stagiaires (gratifiés ou non), ce qui manifeste l'importance accordée à la formation en milieu professionnel.

En 2022, le Centre Pompidou a accueilli 126 stagiaires préparant un diplôme de l'enseignement supérieur (113 en 2021). Cette augmentation s'explique par le fait que le stage est un dispositif pédagogique de plus en plus répandu dans l'enseignement supérieur, notamment universitaire, en raison de sa capacité à favoriser la professionnalisation des étudiants et à faciliter leur future insertion professionnelle sur le marché de l'emploi.

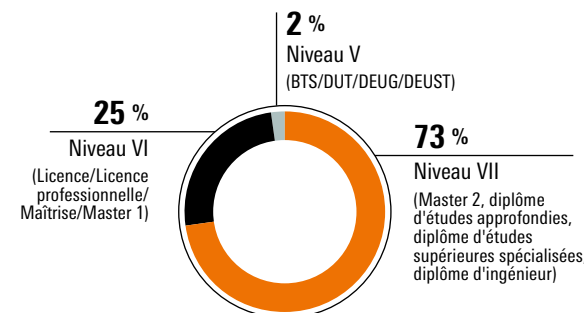
Répartition des étudiants en contrat d'apprentissage par direction pour l'année 2022



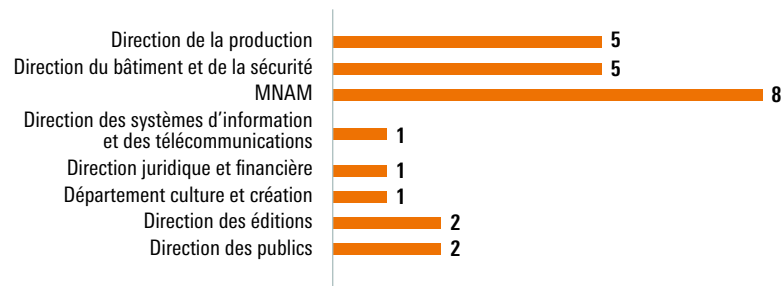
Répartition des stagiaires entre 2021 et 2022

	2021	2022
Nombre de stagiaires ayant reçu une gratification	70	86
Nombre de stagiaires sans gratification	63	86
Total	133	172

Répartition des étudiants en contrat d'apprentissage par direction pour l'année 2022



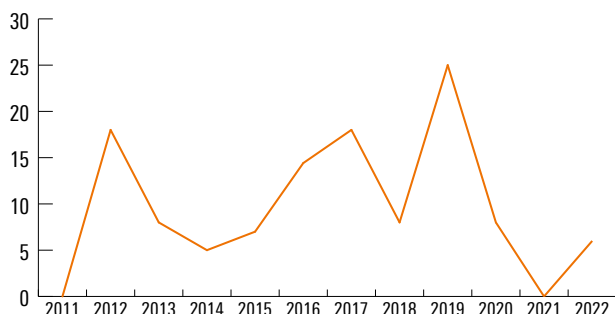
Par ailleurs, le Centre Pompidou s'attache à accueillir des collégiens et collégiennes qui souhaitent découvrir les différents métiers de l'établissement. En 2022, le Centre a accueilli vingt-six collégiens (contre quatorze en 2021) qui se répartissent de la manière suivante au sein des directions :



L'accueil des volontaires du service civique

Depuis 2011, le Centre Pompidou accueille des volontaires en service civique. Le dispositif de service civique s'adresse aux personnes de 18 à 25 ans, sans condition de diplômes. Ce dernier permet à des jeunes de s'impliquer dans un projet personnel tout en développant des compétences. Pour les services d'accueil, le dispositif permet de mener de nouvelles actions expérimentales.

Évolution du nombre de volontaires de service civique accueillis entre 2011 et 2022



Pendant leur mission, les jeunes sont encadrés par un tuteur qui les accompagne dans leur projet personnel qu'il soit lié à une reprise d'études ou une insertion professionnelle.

Ils bénéficient également, pendant leur mission, de deux formations : une formation prévention et secours civique de niveau 1 et une formation civique et citoyenne.

Depuis mai 2022, le Centre a obtenu un nouvel agrément auprès de l'Agence du Service civique, pour une durée de trois ans. Les sept volontaires accueillis sur l'année 2022 ont pu être mobilisés autour de la question de l'accueil des publics, à savoir :

- Participer à l'orientation des publics vers les différents espaces et services proposés par le Centre ;
- Favoriser la mixité sociale au sein des activités jeune public du Centre, dans et hors les murs ;
- Participer aux activités ainsi qu'à la programmation de l'atelier des enfants et de la Fabrique ;
- Améliorer l'information et l'accompagnement des publics en fragilité sociale ;
- Améliorer l'information et l'accompagnement des publics en situation de handicap ou « empêchés » ;
- Accompagner les parcours d'éducation artistique.

L'accueil des volontaires du tourisme

Depuis 2019, le Centre Pompidou accueille des volontaires du tourisme. Ces derniers ont pour mission d'accueillir, informer et orienter les touristes dans les principaux sites touristiques et de loisirs de la destination Paris Île-de-France. Ils concourent à l'amélioration de la qualité de l'accueil et de l'offre de services aux touristes et visiteurs.

En 2022, le Centre a renforcé l'équipe de la direction des publics par la présence de vingt-cinq volontaires du tourisme.

La formation professionnelle, un outil de gestion prévisionnelle des compétences

La direction des ressources humaines met en œuvre une politique de formation de proximité liée à l'organisation et à l'activité des directions.

L'offre de formation favorise l'adaptation des compétences des personnels à l'évolution des missions qui leur sont confiées. Elle permet également l'accompagnement de projets

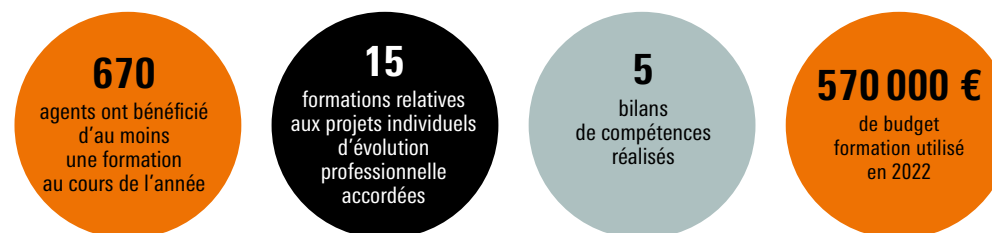
professionnels souhaités par les agents dans le cadre de leur parcours et évolution de carrière.

En 2022, tout en s'inscrivant dans le cadre des orientations stratégiques portées à la fois par la direction générale de l'administration et de la fonction publique, par le ministère de la Culture et par la direction générale de l'établissement, le plan de formation pluriannuel 2022-2024 du Centre a été défini autour des axes prioritaires suivants :

- Le maintien et l'enrichissement des compétences métiers ;
- L'accompagnement des changements ;
- Le développement des compétences managériales ;
- L'apprentissage et le renforcement des compétences linguistiques ;
- La qualité de vie au travail ;
- L'innovation et le développement durable ;
- Le développement des compétences numériques et logiciels métiers.

Le programme de formation réalisé en 2022 s'est appuyé sur les besoins de consolidation des fondamentaux, les besoins de développement de compétences métiers pour répondre aux ambitions des projets d'actions culturelles. Il a aussi permis la formation individuelle connexe au métier ou en vue d'un projet professionnel.

La formation au Centre Pompidou en chiffres en 2022 :



- Cela représente 1 220 jours dédiés à la formation
- Dont les 2/3 de ces journées ont été organisées pour des collectifs d'agents du Centre Pompidou

Les élections professionnelles

Le Centre Pominidou a procédé au renouvellement des mandats des représentants du personnel.

Élections des représentants du personnel au Conseil d'administration du Centre Pominidou :

Scrutin organisé le 21 avril 2022

Taux de participation : 52,4 % (sur 1019 inscrits)

Listes	% de voix valablement exprimées	Nombre de sièges obtenus
CFDT	27,0 %	1
CGT	15,0 %	0
FO	29,1 %	1
UNSA	28,9 %	1

Élections des représentants du personnel au Comité Social d'Administration du Centre Pominidou

Scrutin dématérialisé organisé du 1^{er} au 8 décembre 2022

Taux de participation : 56,1 % (sur 988 inscrits)

Listes	% de voix valablement exprimées	Nombre de sièges obtenus
CFDT	23,3 %	3
CGT	13,8 %	1
FO	28,0 %	3
UNSA	28,2 %	3
SUD	6,6 %	0

Élections des représentants du personnel à la Commission Consultative Paritaire du Centre Pominidou

Scrutin dématérialisé organisé du 1^{er} au 8 décembre 2022

Taux de participation : 55,6 % (sur 910 inscrits)

	Collège 1		Collège 2		Collège 3	
	Taux de participation		Taux de participation		Taux de participation	
	68,1 %		53,6 %		49,9 %	
	% des voix	Nombre de sièges	% des voix	Nombre de sièges	% des voix	Nombre de sièges
CFDT	10,1 %	0	21,3 %	1	47,7 %	2
CGT	14,1 %	0	17,4 %	0	-	-
FO	68,5 %	2	27,7 %	1	-	-
UNSA	7,4 %	0	33,6 %	1	52,3 %	3

Les instances

Le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail du Centre (CHSCT Centre)

En 2022, le CHSCT du Centre Pominidou s'est réuni sept fois. Les sujets évoqués dans cette instance ont principalement porté sur :

- Le dispositif d'accompagnement RH dans le cadre des travaux du schéma directeur ;
- Les mesures à mettre en œuvre dans le cadre de l'évolution de la crise sanitaire ;
- La prévention des risques psycho-sociaux ;
- L'organisation du réseau de prévention (conseiller et assistant) ;
- Les différents projets de réorganisation (Direction générale, DBS, DDEI, DCC, DP et DPU) ;
- Les différents bilans annuels concernant la santé et la sécurité des agents de l'établissement.

Les membres du CHSCT ont également mené en parallèle sept délégations sur l'année 2022, et deux enquêtes suite à un accident.

Le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail commun à la Bpi et au Centre Pominidou (CHSCT Commun)

En 2022, trois CHSCT communs ont eu lieu. Les sujets évoqués dans cette instance ont principalement porté sur :

- Le retour à l'entrée commune ;
- La mise en œuvre d'une nouvelle organisation dans le cadre de la préparation du baccalauréat ;
- Le bilan du plan de sûreté et sa mise à jour ;
- La campagne annuelle 2022 de mesures des champs électromagnétiques.

Les membres du CHSCT Commun ont également mené deux délégations cette année-là.

Le Comité Technique (CT)

En 2022, huit CT se sont tenus, portant principalement sur les thématiques suivantes :

- Les élections professionnelles aux CSAM, CSA, CAP, CCP de décembre 2022 ;
- Les élections des représentants du personnel au Conseil d'administration du Centre Pominidou ;
- Les différents projets de réorganisation (Direction générale, DBS, DDEI, DCC, DP et DPU) ;
- La mise en place du Complément Indemnitaire Annuel (CIA) ;
- L'organisation des permanences de direction ;
- Le bilan social de 2021 ;
- Le bilan de formation 2021 et le plan de formation 2022.

Les finances :

un exercice 2022 marqué par une sortie progressive de la crise sanitaire

Les résultats financiers du Centre Pompidou pour 2022 s'inscrivent dans le contexte très particulier de la sortie de la crise sanitaire. L'établissement a ainsi été ouvert toute l'année (312 jours contre 195 jours en 2021), et sa fréquentation totale s'est élevée à 3 009 570 visites en 2022, soit -8,1 % comparé à 2019.



Les recettes du Centre Pompidou en 2022

Les recettes budgétaires pour 2022 se montent à 131,7 M€ dont :

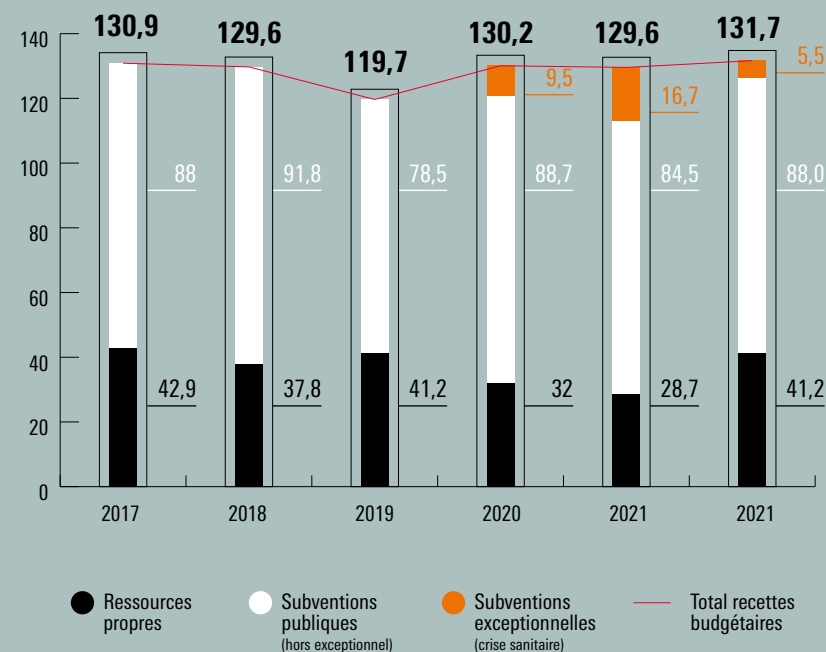
- 90,5 M€ de financements publics (69 % des recettes totales 2022) ;
- 41,2 M€ de recettes propres (31 % des recettes totales 2022).

Les financements publics sont en progression en 2021 et 2022 par rapport aux exercices antérieurs, en raison notamment du

Les résultats 2022 indiquent une dynamique des ressources propres, directement liée aux très bons résultats des activités d'expositions hors les murs, d'implantations à l'international, de valorisation de la collection, de privatisations, d'éditions malgré le recul persistant des recettes de billetteries et de valorisation du domaine. L'évolution des dépenses traduit le retour à un plein volume d'activités pour le Centre dans un contexte économique toutefois marqué par une forte inflation affectant particulièrement les dépenses d'énergie.

versement de subventions exceptionnelles en compensation des pertes de recettes subies en période de crise : en particulier, sur l'exercice 2022, le Centre Pompidou a pu bénéficier d'un soutien du ministère à hauteur de 5,5 M€ dans le cadre du plan de relance gouvernemental. Le Centre Pompidou a également été bénéficiaire de subventions fléchées pour la réalisation de son schéma directeur de travaux ou pour compenser l'évolution du point d'indice des agents publics au titre de l'année 2023.

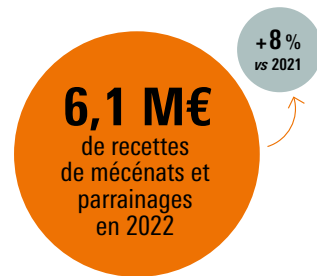
Évolution des recettes du Centre Pompidou (en M€)



Les recettes propres du Centre Pompidou en 2022

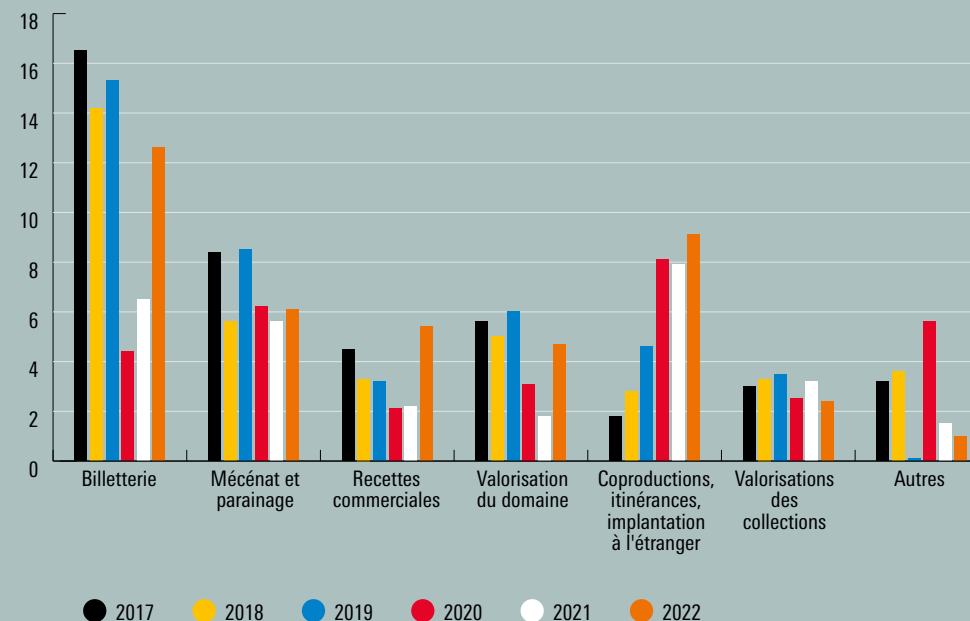
Les recettes propres du Centre en 2022 se rétablissent, en valeur absolue, par rapport aux exercices antérieurs à 2020 (le rétablissement étant encore incomplet en valeur relative : 31 % en 2022 contre 34 % en 2019). Toutefois, on constate des effets différents selon la nature des recettes, en particulier :

- les recettes de billetterie s'établissent à 12,6 M€ pour 2022, soit une perte équivalente à 18 % du produit des entrées payantes de 2019 (15,3 M€), malgré la refonte de la grille tarifaire en septembre 2022. Le recul des recettes pour le musée et les expositions est de -8,7 % par rapport à 2019.
- Les autres recettes de billetterie diminuent plus fortement que la moyenne par rapport à 2019. Il en va ainsi des activités pédagogiques (-50 %), d'adhésions POP' (-33 %) et du Paris Muséum Pass (-47 %). On constate ainsi un reste des effets de la crise sanitaire (faible retour de touristes asiatiques).



- les recettes de mécénats et parrainages s'établissent à 6,1 M€, soit une progression de 8 % par rapport à 2021 ;
- les recettes commerciales et les redevances de concessions connaissent un redémarrage important cette année du fait notamment de l'activité de conseil à l'international (+9 % par rapport à ces mêmes activités commerciales en 2019) ;
- les recettes issues des expositions hors les murs et des implantations à l'international (Shanghai, Bruxelles, Málaga), de même que les recettes de valorisation des collections, se caractérisent par une hausse très importante (+43 % par rapport à 2019) qui a permis d'amortir les pertes de recettes de billetteries et de mécénats.

Évolution des ressources propres du Centre Pompidou (en M€)



Les finances : un exercice 2022 marqué par une sortie progressive de la crise sanitaire

Les dépenses du Centre Pompidou en 2022

Les dépenses budgétaires pour 2022 s'établissent à 135,3M€ en 2022, soit un niveau plus élevé que celui des exercices antérieurs à 2020, avec cependant des évolutions distinctes selon la nature des dépenses. Ainsi :

- les dépenses de fonctionnement courant et les dépenses de personnel en 2022 se situent désormais à un niveau supérieur à celui de 2019 (respectivement +9 % et +3 %) du fait du développement de l'activité, de la forte inflation consécutive à la guerre en Ukraine qui a particulièrement concerné l'énergie

et les matières premières et de la hausse du point d'indice de la fonction publique à compter du 1er juillet 2022 ;

- en investissement, le Centre, en lien avec l'OPPIC, a notamment finalisé le chantier de rénovation de la salle de projection de l'IRCAM (ESPRO) et poursuivi les études de maîtrise d'œuvre relatives au schéma directeur de travaux. Les opérations engagées dans le cadre du plan de relance ont été menées à bien pour un montant de près de 5,5 M€ sur les exercices 2021 et 2022.

Les résultats du Centre Pompidou en 2022

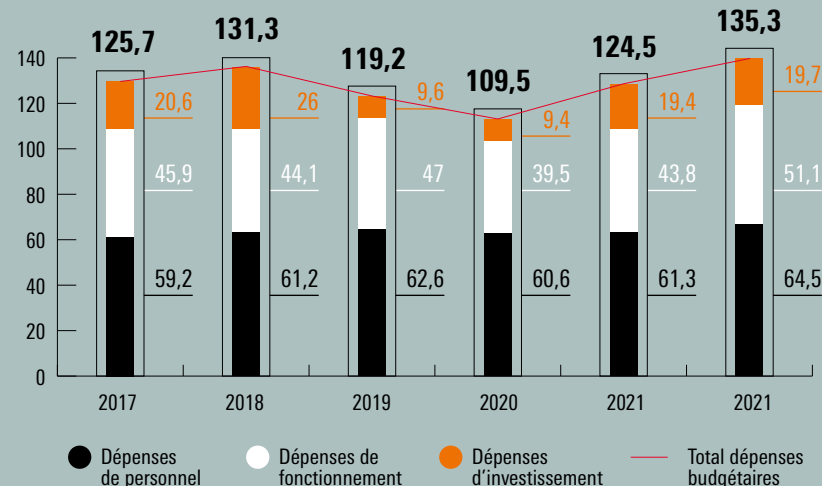
Après intégration des opérations comptables et extrabudgétaires, le résultat patrimonial du Centre s'établit à -0,5 M€ en 2022. La capacité d'autofinancement est à l'équilibre (+0,1 M€). Cet équilibre est atteint grâce au soutien apporté par le ministère de la Culture pour faire face à la crise et à l'inflation (8,7 M€ dont 5 M€ sur le plan de relance, 1,5 M€ en fonctionnement et 2,2 M€ au titre du point d'indice pour 2023). Il est aussi le résultat des efforts réalisés par le Centre pour poursuivre le développement de ses recettes propres malgré une fréquentation en recul de 9 % par rapport à 2019.

Le niveau de trésorerie s'établit pour sa part à 51,3 M€ à fin 2022, soit -3,7 M€ par rapport à 2021. Ce prélèvement sur la trésorerie est consécutif à la mise en œuvre des opérations d'investissement.

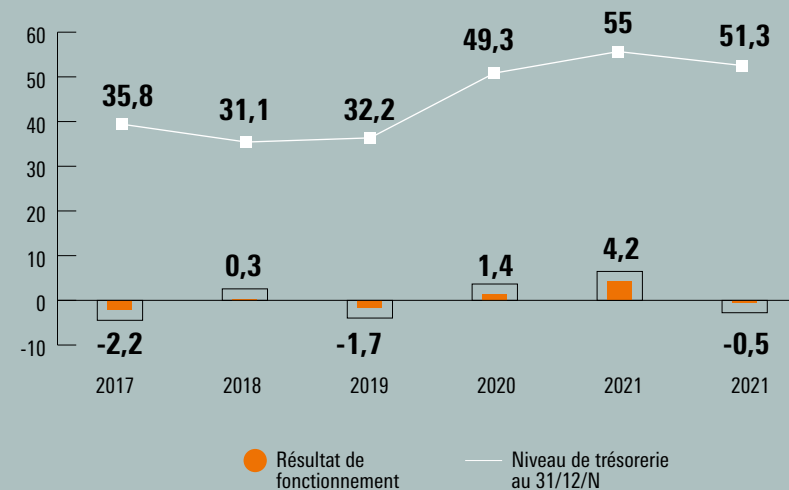
Conformément à l'instruction ministérielle en matière de maîtrise et de transparence des dépenses des dirigeants, le Centre Pompidou poursuit son contrôle trimestriel des dépenses des trois dirigeants de l'établissement. Les dotations de l'exercice 2022 ont toutes été respectées : la consommation constatée est de 99 k€, soit 0,19 % de l'enveloppe initiale de fonctionnement en 2022. Ce niveau de consommation, supérieur aux exercices précédents, s'explique par le retour à un niveau normal d'activités pour le Centre, notamment celles qui concourent à son rayonnement. En outre, il intègre le renouvellement du véhicule de fonction pour 29 k€.

S'agissant du contrôle interne appliqué à ces dépenses, un dispositif de suivi et d'amélioration de la qualité de leurs enregistrements dans le système d'information financier, montre toute sa pertinence. Il a conduit à la diffusion, l'été dernier, d'un *vade mecum* concernant les règles d'imputation budgétaires. Un nouveau *vade mecum* sera établi en 2023 pour prendre en compte le déploiement du nouveau système d'information financière. Sera maintenu le mode actuel de contrôle sur la base d'un examen exhaustif des dépenses susceptibles d'entrer dans la catégorie des frais des dirigeants.

Évolution des dépenses du Centre Pompidou (en M€)



Indicateurs financiers du Centre Pompidou (en M€)





Président
Laurent Le Bon

Directrice générale
Julie Narbey

Directrice générale adjointe
Charlotte Bruyerre

Directeur de la publication
Laurent Le Bon

Coordination générale
**Direction de la communication
et du numérique**

Directeur par intérim
Paul Mourey

Pôle éditorial
Pierre Malherbet

Service de l'identité visuelle
et de l'image
Muriel Gombert

Jim Dine, *Nancy and I at Ithaca*,
1966-69, tôle d'acier, paille,
157,5 × 182 × 35,5 cm,
photo © Centre Pompidou, A. Laurans, Dist. Rmn-Gp

Centre
Pompidou

