

ROSSINI

Petite messe solennelle

Direction: Jocelyne et Louis-Marc Crausaz

Samedi
12 novembre
20h00

Dimanche
13 novembre 2022
17h00

Église des Cordeliers, Fribourg



Piano: Alexandre Rion
Accordéon: Lionel Chapuis

Solistes

Soprano: Marine Margot | Sarah Pagin
Mezzo: Coralie Quellier | Zoéline Trolliet
Ténor: Philippe Jacquiard | Xavier Flabat
Basse: Rémi Ortega | Emerik Malandain

Adulte 30.-
AVS/Étudiant 25.-

Réservation/achat des billets: www.concert-rossini.ch ou
au 026/347.11.60, du lundi au vendredi, 14-17h

Petite Messe solennelle

Gioachino Rossini

Rossini considérait sa Petite Messe Solennelle, créée il y a plus de 150 ans pour l'inauguration de la chapelle privée d'un hôtel parisien, comme « le dernier péché mortel de sa vieillesse ».

Elle est à la fois véritablement sacrée tout en se réclamant de l'opéra (airs, ensembles, chœurs).

Voici sa version pour chœur, quatuor de solistes, piano et accordéon.

Direction musicale

Jocelyne Crausaz

Louis-Marc Crausaz

Piano

Alexandre Rion

Accordéon

Lionel Chapuis

Solistes

Samedi 12 novembre

Marine Margot, soprano

Philippe Jacquiard, ténor

Coralie Quellier, mezzo

Rémi Ortega, basse

Dimanche 13 novembre

Sarah Pugin, soprano

Xavier Flabat, ténor

Zoéline Trolliet, mezzo

Emerik Malandain, basse

Programme

1. Kyrie

Kyrie eleison / solistes et chœur

2. Gloria

Gloria in excelsis Deo / solistes et chœur

Et in terra pax / solistes et chœur

Gratias agimus tibi / solistes ATB

Domine Deus / ténor solo

Qui tollis / alto solo

Quoniam / basse solo

Cum Sancto / solistes et chœur

3. Credo

Credo in unum Deum / solistes et chœur

Cruxifixus / soprano solo

Et resurrexit / solistes et chœur

Et vitam venturi / solistes et chœur

4. Offertorium (Prélude religieux)

Accordéon solo

5. Sanctus

Sanctus / tutti

6. O salutaris hostia

Soprano solo

7. Agnus Dei

Agnus Dei / alto solo et chœur

Nos musiciens



Alexandre Rion, piano

Soucieux de partager ses émotions artistiques, le pianiste Alexandre Rion a des activités très diverses dans le monde musical.

Issu d'une famille mélomane, il a pour professeurs successifs Vincent Bouduban, Roger Duc et Christine Slongo. C'est au conservatoire de Fribourg qu'il termine ses études pianistiques en 2008 avec un diplôme de concert dans la classe de Ricardo Castro. Accompagnateur recherché, ses projets l'amènent fréquemment à la musique de chambre et à la corépétition.

La perpétuation et le rayonnement de la culture lui tenant fortement à cœur, ses occupations principales sont l'enseignement de la musique, de la culture musicale et du piano, activités qu'il pratique avec bonheur au Collège de Gambach et au Conservatoire de Fribourg.



Lionel Chapuis, accordéon

LIONEL CHAPUIS a étudié aux conservatoires de Sion, Lausanne et Fribourg où il a obtenu les diplômes professionnels d'accordéon, de piano, de direction instrumentale et d'enseignement de la musique dans les écoles secondaires et supérieures.

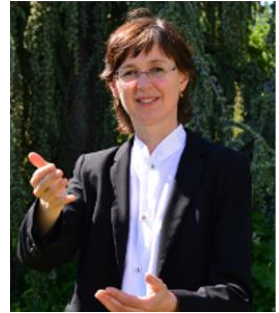
Il donne des cours d'harmonie au clavier à la Haute Ecole de Musique VD-VS-FR (HEMU) et enseigne la musique au Cycle d'orientation de la Gruyère. Il a récemment collaboré avec des artistes tels que Richard Galliano, Camille et Julie Bertholet, Florence Desbiolles, Etienne Murith, ou encore Gjon's Tears. Il dirige le Club des Accordéonistes de la Ville de Bulle depuis 1994 et le brass band d'Albeuve-Enney depuis 2010. Passionné par l'enseignement, la direction mais aussi par les diverses collaborations, il retrouve avec un plaisir particulier le Chœur symphonique de Fribourg avec lequel il a vécu la magnifique aventure du *Requiem* de W.-A. Mozart en 2018.

Direction

Jocelyne Crausaz, directrice musicale

Enseignante de formation, Jocelyne Crausaz-Murith se passionne dès son plus jeune âge pour la musique, d'abord dans sa famille de Gruyères où « l'on chantait tout le temps ».

Elle obtient son certificat d'études de piano au Conservatoire de Fribourg et perfectionne ses connaissances : solfège, direction chorale, chant, harmonie, contrepoint, écriture et analyse ainsi que le piano Jazz.



Elle a chanté à la maîtrise de Gruyères, au chœur de filles de l'école Normale de Ste-Croix de Bulle, au chœur mixte paroissial de Gruyères et à la Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf. Elle assume la direction du Chœur paroissial de Middelstalden depuis 1996, le chœur d'enfants les Enchanteurs de Ste-Thérèse de Fribourg depuis 2000. En 2007, elle fonde le chœur de jeunes Zik'Zag, chœur qui obtient divers prix lors de concours dont le 1er prix du jury et celui du public au concours national de Montreux en avril 2015. Elle a repris en 2011 la direction de l'ensemble vocal la Villanelle. En 2016, elle relance le chœur d'enfants de Gruyères.

En plus de la création de spectacles, elle assure la composition de diverses pièces (environ 90) pour chœur d'enfants, chœur mixte ou chœur d'hommes. Pièces a capella ou avec accompagnement au piano et/ou orchestral. Elle obtient plusieurs prix lors de concours de composition.

Depuis 2017, elle est formatrice Jeunesse & Musique, et donne différents cours aux directeurs de chœurs d'enfants et de jeunes.

Elle a été membre du comité de la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) de 2012 à 2020 et fait partie du comité de l'Association Fribourgeoise des Chœurs d'Enfants et de Jeunes (AFCEJ).

Louis-Marc Crausaz, directeur musical

Louis-Marc Crausaz est né à Fribourg en 1961. Sa participation au chœur d'enfants Les Marmousets à Fribourg puis aux Chœur Saint-Michel et Chœur des XVI à Fribourg, lui a donné la passion de la musique et le désir de pratiquer la direction chorale.



Pianiste de profession, il a enseigné durant quarante ans au Conservatoire de Fribourg. C'est à la Haute Ecole de Musique de Lausanne – site de Fribourg – qu'il continue désormais son enseignement du piano (piano complémentaire).

Sa première réelle composition chorale obtiendra le Prix du Jury du Concours de composition de chants de Noël « L'Etoile d'Or » en 1982. Louis-Marc Crausaz reçoit le prix du public lors du premier concours de composition du groupe des Costumes et Coutumes de Fribourg en 1998 pour *On bocon surf*, sur un texte de Chantal Scyboz. En 2008, c'est le prix de la meilleure direction qui lui est attribuée au Concours choral International de Prague, Praga Cantat.

Grand amateur de tous les styles de musiques chorales, il a la chance de diriger, tout en enseignant le piano complémentaire à la HEMU – site de Fribourg, Les 4 Saisons (Corminboeuf, FR), le Madrigal du Landeron (NE), le Chœur Symphonique de Fribourg, Lè Tsêrdziniolè (Treyvaux, FR) et EnBroysie (Payerne/Cugy).

Nos solistes - Dames

Marine Margot, soprano

Concert du samedi, 12 novembre

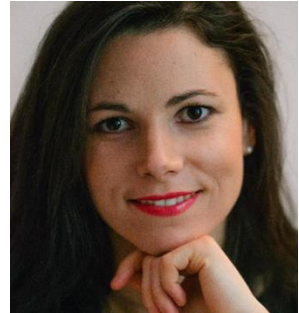
En parallèle de ses études de musicologie, la soprano Marine Margot commence le chant lyrique au conservatoire de Grenoble.

Elle poursuit sa formation, intègre la HEMU de Genève dans le département de musique ancienne et finit son cursus de master en abordant le répertoire opératique, du lied et de la mélodie.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste avec différents ensembles de la région genevoise. Récemment, vous avez pu l'entendre dans le *Stabat Mater* de Dvorak, *la Messe en Ut* de Mozart, *le Gloria* de Vivaldi et *le Magnificat* de Bach.

Elle rejoint l'Ensemble Vocal de Lausanne et collabore avec les Chœurs du Grand Théâtre de Genève.

Prochainement, elle abordera le rôle de Violetta dans *la Traviata* de Verdi, *Un Requiem allemand* de Brahms ainsi que *la Passion selon Saint-Matthieu* de Bach.



Sarah Pagin, soprano

Concert du dimanche, 13 novembre

La soprano Suisse Sarah Pagin, diplômée d'un master à la Haute Ecole de musique de Genève, s'est perfectionné auprès de grands professeurs comme Cécilia Bartoli, Leontina Vàduva ou encore Marcin Habela.



Sarah est aujourd'hui une habituée des grands salles européennes. Entre opéras et récitals, elle a brillé de la salle Pleyel à Paris au Victoria Hall de Genève, de l'Opéra de Montpellier à l'Opéra de Lausanne et du Queen's Hall de Copenhagen à la Ruhrtriennale en Allemagne.

Coralie Quellier, mezzo

Concert du samedi, 12 novembre

Coralie Quellier étudie à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille où elle valide en 2014 un Bachelor en chant lyrique et en 2016 un Master en interprétation dans la classe de Brigitte Balleys à la HEM de Lausanne.



Coralie Quellier apprécie particulièrement la scène et travaille un répertoire allant de l'Opéra Comique, rôles de Fiametta (Audran), Metella (Offenbach), Havas dans *Une opérette à Ravensbrück* de Germaine Tillon ; au café-concert où elle chante les succès de Thérèse avec la compagnie *l'Arsenal d'Apparitions*. Elle crée avec Johann Vacher, l'ensemble *Les C Barré*, qui propose un spectacle à vocation de médiation culturelle mêlant les arts de la scène.

Zoéline Trolliet, mezzo

Concert du dimanche, 13 novembre

Mezzo-soprano et artiste aux multiples facettes, Zoéline Trolliet est détentrice d'un bachelor ès Lettres et d'un master de chant à l'HEMU Lausanne dans la classe de Stephan MacLeod.



Durant ses études, elle est soutenue par la fondation Kattenburg, la bourse Barrière pour le talent et la créativité, ainsi que le Lion d'or décerné par le Lion's Club Lausanne.

Parallèlement à son activité de chanteuse professionnelle, elle participe activement à de nombreuses créations transdisciplinaires qui lui permettent d'exprimer sa vision originale et engagée de la musique.

Nos solistes - Hommes

Philippe Jacquiard, ténor

Concert du samedi, 12 novembre

À l'âge de quinze ans, il commence le chant au conservatoire de Fribourg, intègre le Chœur Suisse des Jeunes, puis le chœur du collège St-Michel à Fribourg. En 2009, il entre au chœur des XVI, est engagé à l'opéra de Fribourg en tant que choriste pour *Barbe-Bleue* d'Offenbach. Parallèlement, il intègre la classe préprofessionnelle de chant chez Nicolas Pernet et Marie Françoise Schuwey, avant d'entrer à la Haute École des Arts de Zürich dans la classe de Scot Weir.



Xavier Flabat, ténor

Concert du dimanche, 13 novembre

Xavier Flabat commence sa formation vocale au Conservatoire de Lille. Il suit ensuite les enseignements de la mezzo-soprano Christine Solhosse et du ténor Thierry Dran.



Il est Don Alonze de *L'Amant jaloux* de Grétry ainsi que Peppe dans *Rita* de Donizetti au Théâtre de Nice, avec Opus Opera. Il incarne le Prince Charmant dans *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège, et recrée le rôle du contrebandier Scopetto dans *La Sirène* d'Auber au Théâtre Impérial de Compiègne. Il est encore le chevalier Des Grieux dans *Manon* de Massenet, Don José dans le *Carmen* de Bizet, au PBA de Charleroi ou sera *Le Magnifique* dans l'opéra éponyme de Grétry à l'Opéra de Reims ces 25 et 26 novembre 2022. Il chante également le répertoire d'oratorio, dont la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Messe en Ré* de Dvorak, les *Sept paroles du Christ en croix* de Franck, le *Requiem* de Von Suppé ou encore le *Lauda Sion* de Mendelssohn.

Rémi Ortega, basse

Concert du samedi, 12 novembre

Rémi Ortega débute ses études de chant au Conservatoire de Région de Marseille dans la classe de Claude Méloni, puis intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jörg Dürmüller.



En concert il a chanté les *Saisons* de Haydn au Festival de Musique Sacrée de Marseille le Requiem de Mozart à la Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence et à la Cathédrale de La Major de Marseille, le *Requiem* et *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns au Temple Augagneur de Lyon, et à la cathédrale de Neuchâtel.

Emerik Malandain, basse

Concert du dimanche, 13 novembre

Emerik Malandain, baryton franco-suédois, reçoit les enseignements de chanteurs et chanteuses de renom tels que Gilles Cachemaille, Tom Krause, Damon Nestor Ploumis, Rachel Sparer Bersier ou encore Antonio Carangelo.



A l'opéra, il interprète des rôles tels que le comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro*, Guglielmo dans *Così Fan Tutte*, l'orateur dans *La Flûte Enchantée*, Don Giovanni, le policier dans *Le Consul* de Gian Carlo Menotti, le docteur Grenvil dans la *Traviata* de Giuseppe Verdi, le monarque et la voix du dragon dans *les Enfants du Cristal* de Jean-Marie Curti ou encore Wagner dans *Faust* de Charles Gounod.

Associations partenaires

L'Association des Amis du Couvent des Cordeliers

Présente dès 1256 à Fribourg, la communauté franciscaine a marqué la vie et l'histoire de la cité. Au-delà du patrimoine historique et artistique exceptionnel, c'est l'engagement de toute une communauté dans les domaines éducatifs, culturels et scientifiques qui a contribué à l'essor de Fribourg.

Forte de plus de 600 membres, l'Association des amis du Couvent des Cordeliers a pour but de maintenir et d'aider financièrement la communauté. Elle contribue également à la faire connaître en organisant des activités culturelles, caritatives et scientifiques.

www.amis-cordeliers.ch

L'Académie de chant: International Singing Academy (ISA)

Fondée en 2018, l'association « The International Singing Academy » (ISA) est née d'une volonté de la part de ses fondateurs, Rachel et Gilles Bersier, de pouvoir offrir aux chanteurs lyriques diplômés ou de niveau équivalent, une passerelle d'opportunités et de formation entre le milieu académique et le monde professionnel artistique.

Forte de cette volonté, l'association ISA organise régulièrement des stages de chant, des auditions pour chefs et agents, des récitals et concerts, et récemment avec sa nouvelle division, le « Mobile Opera Studio », des productions d'opéra.

www.isa-academy.org

Chœurs

Le Chœur Zik'Zag

Le chœur Zik'Zag a été fondé en 2007 par une poignée de jeunes, motivés par l'envie de partager ensemble le plaisir du chant, et une directrice, Jocelyne Crausaz, prête à offrir son temps, sa confiance et beaucoup de patience à la jeunesse de Fribourg et ses environs.

Cette jeunesse-là aime la « zique », et s'aventure à zigzaguer à travers les styles : du traditionnel suisse ou étranger à la variété francophone, en passant par le religieux ; d'où le nom Zik'Zag. Le but principal de notre chorale est de faire la transition entre les chœurs d'enfants et les chœurs d'adultes, de permettre aux jeunes de 15 à 25 ans, notamment les garçons en mue, de vivre la musique en se sentant à leur place, de cultiver la joie de l'art choral et de créer collectivement. Toutefois, un de nos principes fondateurs consiste à n'admettre en aucun cas qu'un choriste quitte un autre groupe pour nous rejoindre, afin de ne pas soustraire aux chœurs d'enfants leurs membres les plus âgés, donc les plus expérimentés, et de ne pas voler la jeunesse aux chœurs mixtes habituels. Notre groupe est de ce fait constitué de novices qui effectuent chez nous leurs premières expériences de chant et de concerts, mais aussi de jeunes gens qui pratiquent l'art choral depuis plusieurs années et complètent encore les rangs de chœurs d'enfants ou sont déjà passés de l'autre côté du miroir pour se joindre à des chanteurs adultes.

Faire partie de **Zik'Zag** ce n'est pas seulement participer à des concerts, des concours choraux (à l'étranger parfois) et des spectacles ; c'est partager des moments d'amitié !

www.zik-zag.ch

Chœur Symphonique de Fribourg

Fondé en 1958 par l'Abbé Pierre Kaelin, le Chœur poursuit année après année l'idée géniale de son fondateur : donner aux chanteurs amateurs du canton de Fribourg la possibilité de chanter les grandes œuvres symphoniques.

Sous la direction de Louis-Marc Crausaz depuis 2007, le chœur symphonique de Fribourg a eu la chance de produire annuellement à Fribourg et dans le canton des grandes œuvres symphoniques ainsi que des œuvres contemporaines, parfois en association avec d'autres chœurs. Ces associations lui ont permis de chanter également hors canton dans des salles prestigieuses (Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, Victoria-Hall de Genève, Auditorium Strawinsky à Montreux).

Louis-Marc Crausaz attache une grande importance à la formation vocale et musicale des membres du chœur. Ainsi, le chœur accueille volontiers toute personne motivée et intéressée par le chant. Si le chant est votre passion, venez la partager avec lui de manière à poursuivre l'idée géniale de son fondateur !

www.csfribourg.ch

Organisateurs et soutiens

Message du comité d'organisation

L'église des Cordeliers à Fribourg accueille les 12 et 13 novembre 120 chanteurs, deux quatuors de jeunes solistes accompagnés d'un piano et d'un accordéon pour interpréter une pièce du répertoire sacré, la *Petite Messe solennelle* de Rossini.

Quatre partenaires culturels fribourgeois se sont alliés pour mettre sur pied ce concert avec un objectif clair : l'expérience au service de la jeunesse. Il s'agit du Chœur symphonique de Fribourg, du chœur de jeunes Zik'Zag, de l'académie de chant ISA et de l'association des amis du Couvent des Cordeliers.

Ce projet doit permettre à de jeunes chanteurs et solistes de gagner en expérience en interprétant une œuvre majeure du répertoire et en étant entourés de professionnels.

Jocelyne et Louis-Marc Crausaz qui dirigent respectivement le chœur de jeunes Zik'Zag et le chœur symphonique de Fribourg sont les garants de la qualité artistique. La jeunesse est représentée par le chœur de jeunes Zik'Zag, créé en 2007. Il permet à de jeunes chanteurs motivés de faire le passage des chorales d'enfants aux chœurs d'adultes.

Les deux quatuors de jeunes solistes sont encadrés par l'International Singing Academy (ISA). Cette institution offre aux chanteurs lyriques diplômés ou de niveau équivalent une passerelle entre le milieu académique et le monde professionnel. Participer à un concert de cette envergure permet à ces jeunes professionnels de gagner en expérience. Le public fribourgeois va ainsi pouvoir découvrir en avant-première les solistes phare de l'avenir !

Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement nos généreux partenaires sans lesquels ces deux concerts n'auraient pu voir le jour.

Partenaires

La Banque Cantonale de Fribourg

L'ECAB

Gerama Immobilier Fribourg

La Loterie Romande

La Fédération Fribourgeoise des Chorales

La Vaudoise Assurances

La Ville de Fribourg

Le Comité d'organisation

Mme Jocelyne Crausaz, directrice du Chœur de jeunes de Fribourg
Zik'Zag

Mme Anne Maillard, présidente de l'Association des Amis des
Cordeliers

M. Sylvain Baechler, président du chœur de jeunes Zik'Zag

M. Gilles Bersier, administrateur de la International Singing Academy

M. Louis-Marc Crausaz, directeur du Chœur symphonique de Fribourg

M. Augustin Goumaz, président du Choeur Symphonique de Fribourg

M. Romain Hirschi, caissier du chœur de jeunes Zik'Zag



La BCF, partenaire de vos loisirs
Die FKB, Partnerin Ihrer Freizeit

bcf.ch
fkb.ch



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank

simplement ouvert - einfach offener