

1º CURSO DE SEGUNDO CICLO BÁSICAS

ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA Y CONTEMPORÁNEA

La calificación de esta asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Base Académica y Danza Contemporánea.

A. BASE ACADÉMICA

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS DE REFERENCIA

1. Descubrir el cuerpo, sus partes y la posibilidad motriz de cada una de ellas, así como la alineación corporal.
2. Crear nuevos patrones de movimiento y expresión que aumenten el vocabulario y la coordinación corporal.
3. Fomentar el placer por la danza apoyándose en la creatividad, uso del espacio y la sensibilidad.
4. Aceptar la propia imagen y utilizar hábitos saludables.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Continuar progresando en la colocación general del cuerpo: sujeción de la pelvis, colocación de la espalda y equilibrio del tronco, trabajo abdominal, colocación de la cintura escapular, cabeza y brazos, en dehors de las piernas y asentamiento del pie.
2. Desarrollar el conocimiento de la estructura de una clase de danza y de la terminología que en ella se utiliza.
3. Realizar la barra completa con una mano.
4. Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular.
5. Progresar en el desarrollo de la coordinación de los movimientos conjuntos de brazos, piernas y cabeza.
6. Interiorizar las posiciones de effacé, croisé y ecarté.
7. Estimular la sensibilidad musical y aplicarla a los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
8. Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándolo en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
9. Valorar y conocer los nuevos recursos de movimiento del cuerpo a través de la iniciación de las técnicas de la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS DE REFERENCIA

1. Conocimiento de la alineación de los distintos segmentos corporales para la colocación básica.
2. Descubrimiento del propio equilibrio corporal y del “en dehors”.
3. La colocación, estabilidad y suspensión de la pelvis.
4. La colocación del torso (espalda, hombros, brazos, cabeza y manos) en la posición de perfil en la barra.
5. Estructura básica de una clase: trabajo de suelo, barra y centro.
6. Conocimiento de la terminología básica de la danza clásica.
7. Desarrollo de la amplitud articular y la tonicidad muscular necesaria para la realización de un movimiento coordinado.
8. Utilización de la música, ritmo y carácter, a través de encadenamientos potenciando la búsqueda de emociones necesarias para la interpretación.
9. Trabajo del espacio y su utilización mediante el movimiento.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Uniforme e higiene.
- Asistencia y esfuerzo diario.
- Capacidad de atención y concentración.
- Participación y disfrute en las actividades propuestas.
- Capacidad de asimilación y comprensión.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado y a los compañeros.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

BARRA

Realizar la barra con una mano, excepto los pasos en los que se especifique con dos manos en la barra.

- Demi pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición con su coordinación básica.
- Grand plié en 1ª, 2ª y 3ª posición con su coordinación básica.
- Iniciación del souplesse devant en 8t.
- Iniciación al cambré derriere.
- Estudio del battement tendu con acento dentro y fuera.
- Battement tendu doble en croix.
- Battement jeté balancé.
- Battement jeté pointé.
- Rond de jambe par terre en 2t.
- Rond de jambe par terre en demi plié.
- Grand rond de jambe l'air a 45º de delante al lado y del lado a delante, con dos manos a la barra.

- Battement soutenu en relevé en croix.
- Tombé a terre desde tendu en croix.
- Battement fondu en croix.
- Retiré développé a terre en croix.
- Développé en l'air devant y seconde.
- Battement frappé en l'air en croix.
- Iniciación al petit battement frente a la barra.
- Pas de bourrée a cou de pied frente a la barra.
- Piqués a 3ª devant y a la seconde.
- Relevés en retiré frente a la barra como preparación a la pirouette en dehors y en dedans (a tracción y desde demi plié).
- Grand battement en croix.
- Ejercicios de estiramiento.
- Ejercicios de saltos frente a la barra: temp levés en 1ª y 2ª, echappé, changement, soubresaut.
- Ejercicio preparatorio del assemblé a la 2ª.
- Ejercicio preparatorio del sissonne simple: plié coupé - relevé coupé.
- Glissade.
- Ejercicios preparatorios de batterie.

CENTRO

Pas de liason

- Coupé devant y derriere.
- Equilibrios en relevé sobre dos piernas.
- Pas de basque en dehors en 8t en face.
- Chassé devant y a la seconde con port de bras en face.
- Temp liés devant y a la seconde con port de bras en face.
- Passé devant y derriere.
- Pas de bourrée en dehors y en dedans.
- Estudio del vals.

Adagio

- Estudio de las direcciones croisé, effacé y ecarté con port de bras.
- Estudio de 1º, 2º, 3º y 4º arabesque a terre.
- Tercer port de bras Vaganova.

Giros

- Preparación de pirouette desde tercera posición en dehors y en dedans a pie plano.

Allegro

- Temp levés en 1ª y 2ª.
- Soubresaut.
- Changement.
- Echappé con su coordinación de brazos
- Glissade a la seconde
- Diagonales de chassé sauté.

Tour en diagonal

- Estudio del déboulé por ½ giro.

Variación

- Mazurca

3. EVALUACIÓN.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- 1. Conocer y reconocer los pasos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de los pasos y su significado en la danza.
- 2. Realizar todos los ejercicios que componen una “barra” marcados por el profesor o profesora, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo y sujeción del en dehors en los pasos estudiados, la alineación del cuerpo, la colocación del peso del cuerpo sobre una y dos piernas y la coordinación básica en los ejercicios que componen una barra completa de perfil.
- 3. Realizar todos los ejercicios que componen un “centro” marcados por el profesor/a, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios.** Con este criterio se pretende comprobar el equilibrio corporal del alumno/a, la sensación de cambios de peso, y el inicio de la coordinación de brazos, manos y mirada.
- 4. Realizar ejercicios de saltos sobre dos piernas.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno/a comprende la correcta sensación del salto, tanto en el empuje contra el suelo para la salida, como en su amortiguación en la caída.
- 5. Realizar ejercicios de elasticidad en el suelo.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la movilidad articular y la elasticidad muscular.
- 6. Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distinta dinámica musical a elección del profesor o profesora.** Con este criterio se pretende comprobar la interpretación de forma natural del alumnado a través de distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo.
- Prueba teórica.
- Prueba práctica.
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse al menos una calificación final de 5, la cual será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%
- Aspectos artísticos: 20%
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

4. METODOLOGÍA.

La metodología que se utilizará en esta etapa del aprendizaje deberá ser participativa y activa, favoreciendo la interrelación entre todos los componentes del grupo-clase, en la que la danza se viva desde la expresión, emoción y la percepción. Además de usar los métodos propios de las actividades dancísticas, podremos hacer uso de los recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros, así como otros recursos materiales que faciliten el aprendizaje. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos metodológicos según se recoge en la *Orden del 24 de Junio de 2009 por el que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*:

- a) Las actividades deberán ser continuadas en el tiempo incidiendo en aspectos físicos y psicológicos.
- b) Los contenidos conceptuales se presentarán a la vez que los procedimentales y actitudinales, desarrollándose de forma paralela.
- c) Las actividades deberán ser diferentes y diversas.
- d) Las actividades deberán ser progresivas y equilibradas, tanto en duración como en dificultad.
- e) Se favorecerán los planteamientos didácticos con carácter lúdico.
- f) Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos tendrá un carácter individualizado.
- g) Se favorecerá el desarrollo de la improvisación individual y grupal.
- h) La metodología deberá prestar atención a la relación entre las materias.
- i) El profesorado deberá atender las necesidades específicas de cada alumno/a y plantearles aprendizajes significativos.
- j) Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades

propuestas en clase, o por el centro.

- k) Se desarrollará la concentración y esfuerzo del alumno/a.
- l) Se favorecerá el espíritu crítico, respetando las manifestaciones de cada uno/a y su libertad, así como el respeto mutuo.

B. BASE CONTEMPORÁNEA

Según la Orden 24 de junio de 2009, BOJA núm. 132, de 9 de julio de 2009, la danza contemporánea es una disciplina que requiere un cierto grado de madurez para su asimilación y realización, por tanto, en edades tempranas, hay que dirigir la enseñanza con sumo cuidado y plantearla como un taller de exploración, análisis, creatividad y desarrollo de las propias capacidades, tanto físicas como expresivas.

La finalidad de esta materia es que la niña y el niño sean capaces de tomar conciencia de las sensaciones relacionadas con el movimiento y la expresión.

1. OBJETIVOS

1. Adoptar la correcta colocación del cuerpo, coordinando las partes del mismo como base fundamental para abordar aprendizajes sucesivos.
2. Desarrollar el conocimiento de la estructura de una clase de danza y la terminología que en ella se utiliza.
3. Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular.
4. Estimular la sensibilidad musical y aplicarla en los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
5. Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándolo en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
6. Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la iniciación de las técnicas de la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS GENERALES

- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación.
- Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal.
- Conocimiento del vocabulario específico de este nivel.
- Trabajo en el suelo, barra y centro, coordinando los movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos.
- Desarrollo de la elasticidad de los distintos músculos que intervienen en una clase de danza, así como la mejora de la amplitud de la movilidad articular.
- Utilización de la música: ritmo y carácter en encadenamientos que potencien la búsqueda de las emociones necesarias para la interpretación.

- Toma de conciencia de la importancia del espacio individual y grupal.
- Trabajo de la flexibilidad de la columna, el sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las caídas.
- Iniciación a la movilidad articular como motor del movimiento libre.
- Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.
- La improvisación guiada a través de pautas dadas por el profesor o profesora.

Observaciones: se estudiarán los diferentes pasos aprendidos de la técnica clásica, aplicados a la danza contemporánea.

2.2. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Estudio del concepto de Relajación en la danza Contemporánea.
- Posición Estrella o "X" en el suelo a posición fetal.
- Espirales.
- Swing.
- Rodadas por el suelo.
- Caída.
- Redondo.
- Tronco-torso.
- Extensión de piernas en paralelo y en dehors.

2.3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Fortalecimiento de la espalda y de los músculos del abdomen.
- Trabajo muscular de piernas.
- Fortalecimiento de los pies y trabajo de sus articulaciones.
- Emplazamiento.
- Experimentación del espacio posible de formas múltiples y variadas.
- Introducción de múltiples y variadas posibilidades de movimiento.
- Introducción y utilización de terminología clara para el movimiento y las dinámicas.
- Énfasis en el movimiento, su cualidad, en la improvisación de movimiento.
- Introducción de términos apropiados en la fase de observación.
- Énfasis en "comienzo, desarrollo y final" como forma.
- Atención a los deseos de los estudiantes en cuanto a temas, música...
Estos contenidos se trabajarán principalmente en el suelo y en el centro:
Técnica de Suelo:
- Estudio y aplicación de la Relajación por medio de variaciones dadas.
- Tumbados sobre la espalda, brazos a los lados, llevamos una pierna sobre la otra (espiral) sin levantar los hombros.
- Flexibilización de la columna vertebral en decúbito supino.
- Rodadas en posición fetal.
- Sentados, con las plantas de los pies juntas, piernas estiradas paralelo delante y en segunda posición redondos de torso (delante y lateral) y torsiones de torso a la derecha y a la izquierda.

- Iniciación a la caída.
Técnica de Pie:
- Bajada por redondo de torso hacia el suelo (y recuperaciones también por redondo) combinadas con demi plié, en paralelo, primera y segunda posición.
- Balanceos (swings): de brazos (delante, lados y atrás) y de piernas (delante y atrás)
- Iniciación a flat back.
- Tendus en paralelo hacia delante y desde primera posición delante, lado y detrás.
Técnica con Desplazamientos:
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de danza contemporánea.
- Combinaciones con 3-5 elementos diferentes (ejemplo: movimiento locomotor, giro, gesto de brazo, caída, salto, etc.)
- Combinaciones con integración de una parte de improvisación.
- Combinaciones de saltos (5 clases de saltos: de un pie al mismo, de un pie al otro, de dos pies a uno, de dos pies a dos, y de un pie a dos).
- Improvisación en triángulo: todos los puntos del triángulo miran en la misma dirección, de modo que hay una persona que está delante de las otras. Ésta se mueve, las otras la siguen, y cuando la persona de referencia gira, todo gira con ella, y toma el mando la siguiente persona.

2.4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Fomento de la tolerancia y la cooperación.
- Mantenimiento de normas básicas de comportamiento.
- Énfasis en la disciplina y respeto por el arte de la danza.

PRIMER TRIMESTRE

- Estudio y aplicación de la Relajación por medio de variaciones dadas.
 - Tumbados sobre la espalda, brazos a los lados, llevamos una pierna sobre la otra (espiral) sin levantar los hombros.
 - Tumbados sobre la espalda, con los pies apoyados en el suelo en paralelo, rodillas flexionadas y ligeramente separadas, levantamos y bajamos lentamente la espalda, vértebra a vértebra.
 - Rodadas en posición fetal.
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de danza contemporánea.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Sentados, con las plantas de los pies juntas, piernas estiradas paralelo delante y en segunda posición redondos de torso (delante y lateral) y torsiones de torso a la derecha y a la izquierda.
- Iniciación a la caída.
- Bajada por redondo de torso hacia el suelo (y recuperaciones también por redondo) combinadas con demi plié, en paralelo, primera y segunda

posición.

- Combinaciones con 3-5 elementos diferentes (ejemplo: movimiento locomotor, giro, gesto de brazo, caída, salto, etc.)
- Combinaciones con integración de una parte de improvisación.

TERCER TRIMESTRE

- Balanceos (swings): de brazos (delante, lados y atrás) y de piernas (delante y atrás)
- Iniciación a flat back.
- Tendus en paralelo hacia delante y desde primera posición delante, lado y detrás.
- Combinaciones de saltos (5 clases de saltos: de un pie al mismo, de un pie al otro, de dos pies a uno, de dos pies a dos, y de un pie a dos).
- Improvisación en triángulo: todos los puntos del triángulo miran en la misma dirección, de modo que hay una persona que está delante de las otras. Ésta se mueve, las otras la siguen, y cuando la persona de referencia gira, todo gira con ella, y toma el mando la siguiente persona.

3. METODOLOGÍA

La metodología a emplear será muy activa y participativa, favoreciendo la interrelación de todos los componentes del grupo, en la que la danza se viva desde la expresión, la emoción y la percepción. Se harán uso de recursos metodológicos tales como juegos, improvisaciones y observaciones diarias.

Las actividades se desarrollarán con una periodicidad de una hora a la semana. Se incidirá tanto en aspectos físicos como psicológicos para que el alumnado pueda interiorizar los contenidos trabajados. Esto significa que los contenidos conceptuales se trabajarán de forma paralela a los procedimentales y actitudinales.

Se tratará que las actividades sean diferentes y diversas, progresivas y equilibradas tanto en duración como en dificultad, favoreciendo así que el alumnado experimente un mayor número de emociones y sensaciones de tipo auditivo, visual, táctil y cinestésico.

Se utilizarán músicas y ritmos atractivos y significativos. Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos que presenten una mayor dificultad de asimilación, recibirán atención individualizada. La observación, la imitación y la repetición serán los grandes pilares de sustentación de la metodología del aprendizaje de la danza.

La improvisación individual y grupal será también muy importante para fomentar el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad artística y la desinhibición.

Se atenderá a las necesidades educativas específicas del alumnado, a la promoción de aprendizajes significativos y al trabajo en coordinación con el resto del equipo educativo.

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una clase de danza contemporánea dirigida por el profesor o profesora.
Con este criterio se pretende comprobar los conocimientos que el alumnado ha interiorizado en relación a la danza contemporánea.
2. Conocer y reconocer los pasos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico.
Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de los pasos y su significado en la danza.
3. Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distintas dinámicas musicales, a elección del profesor/a.
Con este criterio se pretende comprobar la interpretación del alumno, según las distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.

4.2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumnado debe haber adoptado la correcta colocación del cuerpo.
2. El alumnado debe haber desarrollado su movilidad articular y elasticidad muscular.
3. El alumnado debe haber desarrollado su sensibilidad musical y haberla aplicado en los pasos básicos de este nivel para mejorar su interpretación artística.
4. El alumnado debe haber interpretado pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándolo en todas sus posibilidades.
5. El alumnado debe haber valorado y conocido los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la iniciación en la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor.

4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura debe obtenerse al menos una calificación final de 5, la cual será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%
- Aspectos artísticos: 20%
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.