



# cremona tools

passion for excellence

attrezzi e materiali  
per liuteria e archetteria  
restauro e lavorazione del legno

*specialist tools  
for violin and bow makers  
restorers and wood workers*

2013 | 2014

**ORDINARE FACILMENTE** 1. telefono +39 0372 801808 lu-ve 9,30-12,30 / 14,30-18,30  
2. fax +39 0372 807809 utilizzando copia del modulo d'ordine  
3. internet/email [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com) [shop@cremonatools.com](mailto:shop@cremonatools.com)  
4. posta Cremona Tools, C.so XX Settembre 39 26100 Cremona Italia

**SHOP ON-LINE [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com)**

Il nostro sito contiene un vasto assortimento di articoli per liuteria, archetteria, restauro e lavorazione del legno corredate da informazioni sul loro utilizzo. Vi invitiamo a leggere le Condizioni Generali di Contratto presenti sul sito prima di procedere all'acquisto. Periodicamente facciamo offerte su prodotti valide solo per gli acquisti on-line. Vi invitiamo quindi a visitare regolarmente il nostro sito per approfittare di queste offerte. Comunicazioni riguardanti l'arrivo di nuovi prodotti ed offerte potranno anche essere comunicate via email.

**NEGOZIO**

I nostri prodotti sono esposti nel nostro negozio in Cremona. I clienti possono valutarne la qualità e le specifiche, compararli ed eventualmente testarli presso il nostro laboratorio. Anche la sezione dei libri è consultabile. Inoltre si possono avere consigli o condividere opinioni ed esperienze con il nostro staff.

**PREZZI**

Questo catalogo è necessariamente senza prezzi esposti. Sappiamo che questo è scomodo per i nostri clienti ma purtroppo gli andamenti economici mondiali non ci permettono di stampare i prezzi perchè non potrebbero essere validi e vincolanti a lungo. Da un po' di tempo siamo di fronte a estremi aumenti dei prezzi dovuti agli aumentati costi di materiali e trasporti. Anche a causa delle forti oscillazioni valutarie i prezzi non possono rimanere uguali per un lungo periodo e sicuramente non per la durata del catalogo. Noi faremo di tutto per calmierare i prezzi più possibile ma ci riserviamo il diritto di apportare adeguamenti in qualsiasi momento. Per questo motivo ci scusiamo con i clienti per la scomodità ma preferiamo non creare malintesi e problemi su acquisti e ordini. I prezzi validi sono quelli sul sito [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com).

**DIRITTO DI RECESSO**

La merce potrà essere restituita senza penalità e senza darne alcuna giustificazione, inviandoci una lettera raccomandata a/r entro dieci giorni lavorativi dalla data di sottoscrizione del contratto. Con il perfezionamento dell'ordine il cliente dichiara di essere stato messo a conoscenza di questo diritto la cui intera normativa è consultabile sul nostro sito compreso il modulo da compilare scaricabile in PDF. Il diritto di recesso/ripen-samento non è previsto per gli acquisti effettuati da aziende/professionisti con partita IVA o effettuati direttamente in negozio.

**GARANZIA**

Per i clienti privati come da normativa europea la garanzia sui prodotti è di 2 anni dalla data di acquisto del prodotto. Per i clienti professionisti è di 1 anno dalla data di acquisto del prodotto.

**SPEDIZIONE**

I costi di spedizione variano da paese a paese e dal volume/peso della merce. Le tabelle indicative aggiornate le potete trovare sul sito.

**INVIO MERCE**

I vostri ordini sono generalmente inviati con tempi di lavorazione tra 1 e 30 giorni. Tempi più lunghi possono essere dovuti a cause di forza maggiore. Il valore della merce non disponibile al momento dell'ordine verrà restituito salvo diversa disposizione dell'ordinante.

**ALTRE INFORMAZIONI SUI SERVIZI**

Alla fine di questo catalogo e nella forma completa e valida sul sito [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com)

**YOU CAN ORDER SIMPLY BY USING ANY OF THE FOLLOWING METHODS** 1. telephone +39 0372 801808 Mon.- Fri. 9:30 am – 12:30 am / 2:30 pm -6:30 pm  
2. fax +39 0372 807809 orders can be made using the form  
3. internet/email [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com) / [shop@cremonatools.com](mailto:shop@cremonatools.com)  
4. by post Cremona Tools, C.so XX Settembre 39, 26100 Cremona - Italy

**WEBSHOP [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com)**

Our online-shop offers a vast range of products for violin making, bow making, restoration and woodworking including information on how to use them. Please read the "conditions of use" on our website before proceeding with your order. We regularly make special offers that are exclusively for internet users. Information about new arrivals will be given via e-mail.

**SHOP**

Our products are on display in our shop in Cremona. Clients can judge quality and specifications, buy and even test them in our workshop. Our books can also be consulted. Furthermore you can receive advice from our staff and share opinions and experience with them.

**PRICES**

This catalog is necessarily without prices shown. We know that this is inconvenient for our customers but unfortunately the world economic trends do not allow us to print the prices because may not be valid and binding for long. In this time we are facing extreme price increases due to increased costs of materials and transport. Also because of the strong currency fluctuations prices may not remain the same for a long time and certainly not for the life of the catalog. We will try to price moderation as possible but we reserve the right to make adjustments at any time. For this reason we apologize to customers for the inconvenience but we prefer not to create misunderstandings and problems of purchases and orders. The valid prices on the site [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com).

**RIGHT OF RESCISSION**

The client has the right to withdraw from the contract stipulated with the supplier without any penalty and without any obligation to specify the cause within 10 (ten) working days of receiving the goods. The client should send us a letter with the acknowledgement of receipt, a telegram, e-mail or fax. The client then has to return the items at his own expense and care within 10 (ten) working days of the date the client made use of his right of rescission. When placing an order the client declares to be aware of this right and the possibility to consult our website for the complete text of the regarding Italian laws and including the downloadable PDF form to fill. The right of rescission is not applicable to professional customers and customers that buy directly in our shop.

**WARRANTY**

All products sold by us are guaranteed for 2 years when sold to private clients and 1 year when sold to professional clients as defined by European regulations.

**SHIPPING**

Shipping costs vary from country to county and depend on the product type, volume and weight. You can find updated prices on our website.

**DELIVERY**

Orders are generally shipped within 1-30 days. Longer shipping times are possible due to circumstances beyond our control. If one or several articles of the order are out of stock and not available within a short period of time we reserve the right to ship the partial order to accelerate the time of consignment. The value of the goods not available at time of order will be returned to the originator unless otherwise specified.

**FURTHER SERVICE INFORMATION**

Please find these at the end of our catalogue and on our website [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com)

Cari Colleghi e Amici,  
il lavoro manuale può e deve essere una fonte di grande piacere. Studi recenti hanno dimostrato, inoltre, come lo sviluppo dell'intelletto e della creatività umana è strettamente connesso con i progressi nella destrezza manuale.

C'è qualcosa di più soddisfacente rispetto alla lavorazione del legno? Del creare da una materia sempre viva una scultura, uno strumento musicale, una barca, un mobile con le proprie mani assaporando il profumo del legno?

Lavorare il legno con calma, accompagnati dal solo suono dell'attrezzo che taglia il legno è vivere l'esperienza di essere in armonia con l'ambiente circostante, i suoi colori, forme e materiali, nonché con il nostro tempo quotidiano e la vita.

La lavorazione del legno utilizzando utensili manuali è uno di quei rari rifugi che possono soddisfare il nostro desiderio interiore di lavorare in sintonia con la natura ricreando il senso di calma.

Per raggiungere questo obiettivo è nostro desiderio fornirvi attrezzi e materiali di elevatissima qualità per aiutarvi in tali momenti importanti della vostra vita in tutta la sua ricchezza. Il tutto con la massima garanzia di qualità e convenienza.

Mi auguro sinceramente che vi piaccia sfogliare il nostro catalogo e vi auguriamo molte ore creative di lavorazione del legno usando le nostre attrezzature e materiali. Siamo interessati alle esperienze che si fanno con il vostro mestiere e imparare ciò che trovate utile e ciò che si vorrebbe avere. Per questo motivo, se siete alla ricerca di un qualsiasi prodotto specifico, non esitate a contattarci.

La cosa più importante per noi è che siate soddisfatti con i nostri prodotti e servizi. Questo è sempre stato e continuerà ad essere il nostro obiettivo.



Nell'augurarvi una piacevole lettura, porgo i miei più cordiali saluti,

Alessandro Tossani

**Ringraziamenti**

Ringrazio di cuore tutti gli amici e colleghi che ci hanno direttamente o indirettamente aiutato, sostenuto e consigliato sui migliori prodotti da tenere e/o ci hanno stimolato con il loro lavoro. Un sentito ringraziamento a Martin, Cristiana, Ida e Cristian per il prezioso aiuto che quotidianamente hanno dato e danno con passione.

Dear Colleagues and Friends,  
manual work can and should be a source of great pleasure. Recent studies have also shown how the development of the intellect and human creativity are closely linked with advances in manual dexterity.



Is there anything more satisfying than working with wood - creating from a living material a sculpture, a musical instrument, a boat, a piece of furniture with ones own hands savoring the scent of wood? To calmly work wood, accompanied only by the sound of the tool that cuts is to be in harmony with ones surroundings, its colors, shapes and materials, and with our life and times.

Woodworking using hand tools is a precious refuge that can satisfy our inner desire to work in harmony with nature by generating a sense of calm. To achieve this goal it is our desire to provide high quality tools and materials to help in these important moments of your life in all their richness. All with the highest guarantee of quality and convenience.

We sincerely hope you enjoy browsing our catalogue and wish you many hours of creative woodworking using our equipment and materials. We are interested in your personal experiences and keen to discover what it is you find useful and your needs. For this reason, if you are looking for any specific product, please contact us.

It is essential for us is that you are satisfied with our products and services. This has always been and shall continue to be our goal.

Wishing you a pleasant read, my best regards.

Alessandro Tossani

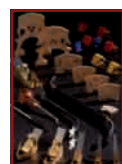
**Aknowledgements**

I wish to thank our many friends and colleagues who have helped us directly and indirectly. Those who have given us product recommendations as well as those who encouraged and inspired us with their work. Particular and heartfelt thanks to Martin, Cristiana, Ida and Cristian for the precious help they are giving me daily with your enthusiastic dedication.



**ATTREZZATURA  
TOOLS**

pag. 3



**SPECIALE LIUTERIA  
SPECIAL TOOLS FOR VIOLIN MAKING**

pag. 49



**SPECIALE RESTAURO  
FOR RESTORATION**

pag. 77



**SPECIALE ARCHETTERIA  
BOW MAKING TOOLS & MATERIALS**

pag. 87



**CHITARRE  
GUITARS**

pag. 91



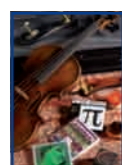
**VERNICIATURA  
VARNISHING**

pag. 99



**LABORATORIO  
WORKSHOP**

pag. 111



**ACCESSORI PER MUSICISTI  
MUSICIANS ACCESSORIES**

pag. 121



**LIBRI, QUADERNI & POSTERS  
BOOKS, NOTEBOOKS & POSTERS**

pag. 131

cremona tools

Seghetti Saws	4 - 5
Trafori, bindelle ed accessori Scroll saws, band saws and accessories	6 - 7
Pialle Planes	8 - 13
Rasiere & acciaini Scrapers and burnishers	14
Scalpelli Chisels	15
Sgorbie Gouges	16 - 19
Coltelli Knives	20 - 21
Affilatura Sharpening	22 - 28
Lime Files	28 - 30
Raspe Rasps	30 - 32
Morsetti & sistemi di bloccaggio Clamps & holding devices	33 - 34
Punte per forare & frese Tips for drilling & milling	35 - 36
Abrasivi Abrasives	37 - 40
Calibratrici e levigatrici Sanders	41 - 43
Attrezzi per misurazione & rilievo Measuring tools	44 - 48

ATTREZZATURA  
TOOLS

**Dozuki Universal Compact 180, Power Grip**

Le seghe Dozuki con dentatura universale, sono particolarmente adatte per la realizzazione di incastri a coda di rondine così come per tutti i tagli di precisione trasversali o longitudinali la venatura. Lunghezza della lama 180 mm, lunghezza totale 395 mm, profondità di taglio 45 mm, spessore lama 0,30 millimetri, regolazione 0,40 mm, dente universale 1,50 millimetri.

*Dozuki saws with universal tooth pattern are especially suited for making dovetail and other wood joints, as well as for all precision cuts across and along the grain. Blade length 180 mm, Overall length 395 mm, Cut depth 45 mm, Blade thickness 0.30 mm, Setting 0.40 mm, Universal tooth-ing 1.50 mm.*



712848	Dozuki Universal Compact 180, power grip
712948	Replacement Blade for Dozuki Universal Compact 180

**Kataba Super Hard Compact 180, Power Grip**

Questa Kataba ha il manico in gomma antiscivolo. Grazie alla punta della lama arrotondata è adatto anche per cominciare un taglio a metà del pannello. Denti speciali resistenti all'usura del taglio dei laminati, pannelli e legni duri. Il design Kataba senza dorso è utilizzato per tagli profondi. Lunghezza lama 180 mm, lunghezza totale 395 mm, larghezza lama 50 mm, spessore lama 0,50 millimetri, impostazione 0,80 millimetri, denti crosscut 1,50 millimetri.

*Handy Kataba saws with slip-resistant, rubberized plastic handle. Due to the rounded blade tip also suitable for mid-panel cuts. Special wear-resistant teeth for laminates, particle boards and exotic hardwoods. The backless Kataba design is used for deep cuts. Blade length 180 mm, Overall length 395 mm, Blade width 50 mm, Blade thickness 0.50 mm, Setting 0.80 mm, Crosscut teeth 1.50 mm.*



712845	Kataba Super Hard Compact 180, power grip 50mm crosscut teeth
712945	Replacement Blade for Kataba Super Hard Compact 180

**Dozuki Me 240 - crosscut**

Speciale per ottenere un taglio fine e senza vibrazioni grazie alla dorso rigido. Denti crosscut. La forma trapezoidale dei denti di queste seghe è adatta per tagli precisi del legno in tutte le direzioni. Pre-tagliano la fibra e quindi minimizzano il rischio di strappo garantendo ottime finiture superficiali. Lunghezza della lama 240 mm, lunghezza totale 535 mm, profondità di taglio 50 mm, spessore lama 0,30 millimetri, denti crosscut 1 mm.

*For especially fine-cut surfaces: Chatter-free handling due to permanent fixation of back and handle. Crosscut teeth: The trapezoidal shaped teeth of these saws are suited for precise cuts on wooden joints across the grain. They pre-cut the fibre and therefore minimise the risk of tear-outs and guarantee extremely fine surface finishes. Blade length 240 mm, Overall length 535 mm, Cut depth 50 mm, Blade thickness 0.30 mm, Crosscut teeth 1 mm.*



712790	Dozuki Me 240, crosscut
712890	Replacement Blade for Dozuki Me 240, crosscut

**Back Saw Powergrip 150**

Piccolo seghetto giapponese con lama sostituibile. Ideale per tutti i tagli del legno per modellistica e hobbistica. L'impugnatura in gomma si adatta alla mano comodamente. Lunghezza della lama 150 mm, Lunghezza totale 295 mm, profondità di taglio 32 mm, spessore lama 0,35 mm, impostazione 0,55 millimetri, denti crosscut 1,30 mm.

*Small Japanese replaceable-blade saws for all fine wood cuts in model work and hobby work. The rubberized handle fits the hand comfortably. Blade length 150 mm, Overall length 295 mm, Cut depth 32 mm, Blade thickness 0.35 mm, Setting 0.55 mm, Crosscut teeth 1.30 mm.*



712714	Seghetto Handiwork 150mm
712716	Replacement Blade for Handiwork 150mm

**Flush cutting saw**

Questa sega per taglio a filo ha una lama è molto flessibile che taglia rapidamente lasciando comunque una superficie abbastanza liscia. Lunghezza di taglio 110mm

*This blade is very flexible, and cuts quickly but also leaves a fairly smooth surface. 110mm cut length*



505620	Flush cutting saw, 110mm cut length
--------	-------------------------------------

**Mignon saw**



Il seghetto Mignon è un utile ed economico seghetto milleusi. Lo troviamo ad esempio molto efficace per tagliare la parte eccedente dell'asta dei pirolì.

*The hacksaw Mignon is a useful and economic "milleusi" hacksaw. We find it very effective for example to cut the excess part of the pegs shaft.*

502683	archetto mignon – arch saw mignon
502684	archetto mignon - lama di ricambio – replacement blade

**Trafori a mano - Fret saws**



Trafo regolabile di alta precisione. Perfetto per intarsio, taglio di madre-perla o in oreficeria e altre piccole applicazioni artigianali o meccaniche. Lunghezza di tensione regolabile fino a 150 mm, telaio e supporti in acciaio. Fornito senza lama.

High-precision, professional adjustable coping saw. Perfect for inlays, cutting of mother-of-pearl and use in jewellery and other small craft or machine shop applications. Tension length adjustable up to 150 mm, made of steel. Comes without blades.

504319	traforo regolabile – adjustable jeweller's saw
--------	--



Con diverse profondità, questi classici archetti per traforo a mano sono perfetti per tagli profondi. La lama è fissata con due farfalle, telaio con tubolare in acciaio tinto nero, manico in legno. Monta le lame standard da traforo.

*With different depths, these classic fret saws are perfect for deep cuts. The blade is secured with two butterflies, tubular steel frame with wooden handle. Standard fret saw blades.*

502681	Archetto per traforo tubolare prof. 25cm
505698	Archetto per traforo tubolare prof. 30cm
505697	Archetto per traforo tubolare prof. 40cm
504320	Archetto per traforo tubolare prof. 50cm

**Lame universali per traforo (conf. 12 pz.) - Universal blades for fret saws (12 pcs.)**

500513	n. 2/0 (0.52x0.25x130mm)
500514	n. 1 (0.65x0.30x130mm)
500515	n. 3 (0.80x0.34x130mm)
500516	n. 5 (1.00x0.38x130mm)
500517	n. 7 (1.15x0.45x130mm)
500518	n. 9 (1.35x0.50x130mm)
500519	n. 12 (1.70x0.55x130mm)

**Lame universali speciali per traforo 144pz. - Universal blades for fret saws 144pcs.**

500521	2.0x0.55x130mm
500520	2.5x0.55x130mm

**LIBRI CONSIGLIATI - RECOMMENDED BOOKS**

**The Best of Trade Secrets**



503879	The Trade Secrets (eng text)
--------	------------------------------



505692	The Trade Secrets 2 (eng text)
--------	--------------------------------

Queste raccolte di articoli degli archivi di The Strad, sono il complemento indispensabile per tutti i costruttori di strumenti musicali. Il primo comprende sezioni su finitura, filettatura, verniciatura e riparazione, e rappresenta una risorsa inestimabile in combinazione con The Best of Trade Secrets 2. Il Best of Trade Secrets 2 è una raccolta di 120 pagine di tecniche di liuteria utilizzate da 29 produttori top di oggi e pubblicati su The Strad nel corso degli ultimi tre anni. Sono inclusi contributi di Guy Rabut, David Burgess e Francis Kuttner ed è un'aggiunta essenziale alla libreria essenziale dei costruttori di strumenti a corde. (testo solo inglese)

*This collection of Trade Secrets articles from The Strad's archives is an essential addition to any instrument maker's library. It includes sections on edgework, purfling, varnish and repair, and makes an invaluable resource in combination with The Best of Trade Secrets 2. The Best of Trade Secrets 2 is a 120-page collection of lutherie techniques used by 29 of today's top makers, published in The Strad over the past three years. It includes contributions by Guy Rabut, David Burgess and Francis Kuttner and makes an essential addition to any stringed instrument maker's library.*

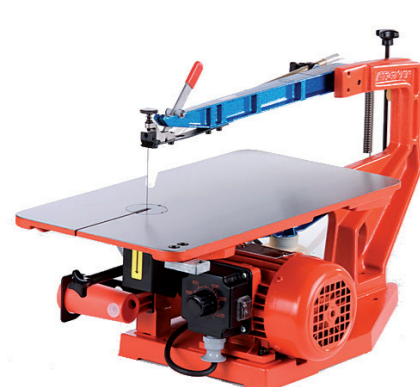
HEGNER dalla tradizione la migliore qualità

Da oltre 20 anni i trafori Hegner sono molto apprezzati per la loro versatilità, praticità, sicurezza, la sorprendente precisione, pulizia e capacità di taglio, l'affidabilità ed un funzionamento estremamente silenzioso. I trafori Hegner sono stati presentati in numerosi libri, video, trasmissioni televisive e riviste specializzate ed ogni volta sono stati descritti come una vera innovazione e come i migliori trafori di precisione del mondo.

For more than 20 years Hegner scrollsaws have been renowned and esteemed for their versatility, high precision, safety, ease of use and reliable, silent performance. Hegner scroll saws have been recommended in numerous books, videos, television programmes and specialist magazines, were always acclaimed as a true innovation and proved to be the best precision scroll saws in the world.

Tabella comparativa Comparison table	Multicut-1	Multicut-1V	Multicut-2S	Multicut-2SV	Multicut-SE	Multicut-Quick
Collo di cigno / Pass length	365 mm	365 mm	460 mm	460 mm	460 mm	560 mm
Peso / Weight	16 Kg	16 Kg	19 Kg	19 Kg	23 Kg	29 Kg
Tavola / Board	Lega d'alluminio	Lega d'alluminio	Lega d'alluminio	Lega d'alluminio	Acciaio	Acciaio
Potenza motore / Power	100W/230V	100W/230V	100W/230V	100W/230V	100W/230V	100W/230V
Velocità R.p.m / Speed	1400	Elettronica 400-1400	1400	Elettronica 400-1400	Elettronica 400-1400	Elettronica 400-1400
Tensione rapida / Blade tension lever	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Corsa mm / Saw stroke	12 e 18	12 e 18	12 e 19	12 e 19	12 e 19	12 e 19
<b>Potenza di taglio in h / Cutting height</b>						
Legno tenero mm / Soft wood	50	50	65	65	65	65
Legno duro mm / Hard wood	40	40	50	50	50	50
Metalli mm / metals	5	5	10/15	10/15	10/15	10/15
Acciaio dolce mm / soft steel	4	4	8	8	8	8
Plexiglas mm	15	15	40	40	40	40

503127	Multicut-1
503128	Multicut-1V con variatore - with variable speed control
503129	Multicut-2S
503130	Multicut-2SV con variatore - with variable speed control
503132	Multicut-SE
503131	Multicut-Quick



Multicut-SE



Multicut-Quick

Hegner accessori - Accessories



503005



503007



500409



503017



502085 / 503008



500657 / 503013



500658



504452

503005	aspiratore 230v - Hegner vacuum cleaner
503007	interruttore a pedale - footswitch
500409	pressore pezzi - hold down arm and guard
503017	treppiede per trafori serie multicut - machine stand
502085	lampada a luce fredda per multicut-1 e 1v - lamp
503008	lampada a luce fredda per multicut-2s/se/quick, polycut 3 e 3e - lamp
500657	portalamo con fessura da 0,5mm a vite - blade clamp with clock key screw
503010	portalamo con fessura da 0,7mm a vite - blade clamp with clock key screw
503011	portalamo con fessura da 0,7mm con volantino - blade clamp with star shaped screw
503012	portalamo con fessura da 1,0mm a vite - blade clamp with clock key screw
503013	portalamo con fessura da 1,0mm con volantino - blade clamp with star shaped screw
500658	portalamo speciale per montaggio rapido - blade clamp with quick release clamp
504452	kit interruttore di emergenza - emergency stop kit

BINDELLE - BAND SAWS

Le bindelle professionali più belle che abbiate mai visto!

La JWBS 18q è la macchina più efficiente e meglio curata nei dettagli che possiate trovare sul mercato. Le principali caratteristiche sono le ruote in ghisa bilanciate e rivestite di una speciale gomma poliuretana con forma a "botte" che guida la lama, ma non consente ai denti della stessa di rovinare la ruota; il pianale supportato da due parti, l'uscita della lama frontale che consente di non smontare mai la guida e nel contempo avere una guida stabile e robusta. Le JWBS sono dotate di leva per il detensionamento rapido. Quando non si usa è possibile rilasciare la tensione della lama così da non rovinare la gomma poliuretana delle ruote e non rompere la lama anzitempo.



- Struttura macchina di nuovo design che ne aumenta la rigidità alla torsione nel caso sia richiesta una grande tensione della lama
- Guida parallela di precisione con bloccaggio a leva ad "una mano"
- Largo pianale in ghisa inclinabile in due direzioni e sostenuto da due supporti a mezza luna
- Ruote volano in ghisa, bilanciate e ricoperte di resina PU
- Guida lama di precisione sopra e sotto piano aumentano le performance e la vita della lama
- Semplice e precisa regolazione dell'altezza del guida lama superiore mediante la protezione telescopica con movimento a cremagliera
- Un cursore solidale alla protezione guida lama, indica esattamente l'altezza di taglio
- Un grande volantino in ghisa, permette di tendere le lama, con un cursore ed una scala millimetrata si controlla l'esatta tensione
- La tensione della lama si controlla da una apposita finestra sul lato della macchina

- Extreme torsion resistant machine frame allows high blade tension when needed
- Large design with precision T-style fence assembly and parallel cutting device for special cutting jobs
- Extra large cast iron table, tilts to each side and is supported by large-scale trunnions
- Balanced cast iron wheels with curved, long-life PU coating
- Precise and simple adjustment of the cutting height and upper blade guide using large-size hand-wheel and a rack and pinion system
- Standard built-in cutting height scale to read the exact depth of the cut
- Large, cast iron blade tension handwheel with easy-to-read blade tension scale
- Viewing window for easy blade tracking control

Modello	JWBS 18 Q
Altezza taglio a 90°	300 mm
Larghezza lama min	3 mm
Larghezza lama Max	30 mm
Larghezza taglio	460 mm
Sviluppo lama	3480 mm
Dimensioni tavola	485 x 485 mm
Inclinazione tavola	-10° / 45°
Fermo regolabile	90°
Diametro ruota volano	470 mm
N° velocità	2
Velocità di taglio	550 / 900 m/1'
Potenza erogata 230V	1450 W S1
Potenza assorbita 230V	2600W S6
Dimensioni totali	850x1000x1900 mm
Peso	165 Kg

500819 JET - JWBS-18q

A richiesta sono disponibili anche bindelle di altre dimensioni  
On request are also available band saws in other sizes

## BENCH PLANES

### Soba planes



504634	Pialla n.3
504664	Pialla n.4
504665	Pialla n.5
504666	Pialla n.6
504667	Pialla n.7

La ditta Soba, con sede in Haryana in India, produce dal 1976 pialle di metallo basate sui modelli inglesi. Un argomento importante a favore delle pialle di Soba è il loro rapporto qualità-prezzo. Hanno i corpi in ghisa grigia e lame in acciaio al carbonio (58 HRC). Prima dell'uso, le lame devono essere affilate e il rompi truciolo regolato.

*Soba, based in Haryana in India, has been manufacturing metal planes based on English models since 1976. A major argument in favour of Soba planes is their good value for money. Grey cast iron bodies and carbon-steel blades (58 HRC). Before use, the blades must be sharpened and the chipbreakers adjusted.*

### Kunz® planes



505904	Kunz® No. 5 Jointer Plane
505905	Kunz® No. 6 Jointer Plane

La Kunz è conosciuta per le sue solide pialle in ghisa grigia resistenti all'usura e un buon rapporto qualità-prezzo. Le lame standard in acciaio sono temprate a ca. 62 HRC. Per piallare legni estremamente duri, le durevoli lame HSS (ca. 65 HRC) sono disponibili come accessori. La verniciatura color verde rende le pialle Kunz uniche. Prodotte in Germania.

*Kunz is known for its solid planes of wear-resistant grey cast iron with fine-ground soles and good value for money. The standard tool steel blades are hardened to approx. 62 HRC. For planing extremely hard woods, durable HSS blades (approx. 65 HRC) are available as accessories. Their epoxy-coated green surfaces make the German made Kunz planes unique.*

### ALEX bench planes

Le pialle ALEX sono delle ottime pialle con un rapporto qualità prezzo imbattibile. Costruite in Cina secondo i più alti standard qualitativi di materiali e lavorazione, rappresentano oggi il top per le pialle manuali professionali a basso costo.

Queste pialle cinesi dai prezzi competitivi sono molto ben fatte e sono disponibili in una gamma di misure utili per la maggior parte dei lavori. I corpi sono fusioni di acciaio ad alto contenuto di cromo rinvenute sotto un flusso costante di liquido di raffreddamento per evitare stress da colata. Sono accuratamente rettificata nel rispetto dello standard britannico.

La lama è di 3 mm di spessore in acciaio T10 (l'equivalente cinese del W1), temprato in acqua distillata tra ROC 60 e 63.

*ALEX planes have an excellent value for money unbeatable. Made in China to the highest standards of quality in materials and workmanship, are now the top professional manuals for the planes at low cost.*

*These competitively priced Chinese planes are very well made and come in a range of measures useful for most jobs.*

*The bodies are steel castings of high chromium content found under a constant flow of coolant to avoid stress by casting. They are carefully adjusted in accordance with the British Standard.*

*The blade is 3 mm thick steel T10 (the Chinese equivalent of W1), quenched in distilled water between ROC 60 and 63.*

#### CARATTERISTICHE

- Materiale della lama: T10
- Durezza della lama: 59-63
- Materiale della leva: acciaio inox
- Materiale del manico: legno di rosa
- Angolo della lama di taglio: 25 gradi
- Angolo della lama con la suola: 45 gradi

#### FEATURES

- Blade material: T10
- Blade hardness: 59-63
- Lever cap material: stainless steel
- Handle material: red rose wood
- Degree of blade cutting edge: 25 degree
- Degree of blade with sole: 45 degree



505261	ALEX Planes® #3 bench plane with brass cap
505262	ALEX Planes® #4 bench plane with brass cap
505264	ALEX Planes® #5 bench plane with brass cap
505263	ALEX Planes® #6 bench plane with stainless cap
505433	ALEX Planes® #7 bench plane with stainless cap



505265	ALEX Planes® Low angle Jack plane con 3 lame 25°+38°+50°
--------	--

505268	ALEX Planes® Replace blades for #3
505269	ALEX Planes® Replace blades for #4/#5
505336	ALEX Planes® Replace blades for #4/#5 angolo 25°
505337	ALEX Planes® Replace blades for #4/#5 angolo 38°
505338	ALEX Planes® Replace blades for #4/#5 angolo 50°
505271	ALEX Planes® Replace blades for #6/#7

## Pialle Clifton - Clifton planes



Le bellissime pialle da banco Clifton sono un preciso ed efficace attrezzo per tutti coloro che lavorano il legno. Le pialle Clifton sono già perfette e pronte per l'uso e non necessitano di rettifiche per renderle migliori anche per coloro che amano perfezionare i particolari.

*Clifton Bench planes are an accurate, smoothly functioning tool for the cabinet maker and discerning woodworker, whether amateur or professional. The planes are ready to use straight from the box and do not need hours of flattening and fettling to make items fit for use - though many woodmakers will prefer to hone the cutting iron themselves.*

500389	No. 5
500390	No. 5 1/2
500391	No. 6

PER LAME E CONTROFERRI DI RICAMBIO CONTATTARE IL NEGOZIO

### Veritas planes



La filosofia aziendale della ditta canadese Veritas mira a sviluppare nuovi meccanismi di regolazione e valorizzare il design storico delle pialle. Con i corpi fatti in ghisa sferoidale, questi strumenti sono altamente resistenti alla rottura e alla distorsione. Le soles sono perfettamente piane e rettificata perpendicolarmente ai lati. Le loro spesse lame di acciaio A2 ad alta resistenza sono indurite a 60-62 HRC e poi sottoposte ad uno speciale processo a bassa temperatura per ottenere una grana più fine. Due viti ai lati vincolano la

lama lateralmente, mantenendo la lama in posizione indipendentemente dal tipo di sollecitazione applicata. Se non diversamente specificato, la lama è inclinata a 45°. Con la loro combinazione di materiali, parti dei corpi finemente levigati o verniciati di nero, viti di fissaggio in ottone lucido e le belle maniglie in bubinga, rendono queste pialle anche molto gradevoli alla vista.

*The corporate philosophy of Canadian tool manufacturer Veritas aims to develop new adjustment mechanisms and enhance historic plane design. With bodies made of stress-relieved spheroidal cast iron, these tools are highly resistant to cracking and distortion. Their soles are perfectly plane and trued at right angles to the sides. Their thick blades of high-strength A2 steel are hardened to 60-62 HRC and additionally subjected to a special low-temperature process to achieve a finer grain. Two setscrews on the sides constrain the blade laterally, keeping it in place regardless of the type of stress applied. Unless otherwise specified, the blade is angled at 45°. With their material combination of finely-ground or black-coated cast iron bodies, polished brass setscrews and beautiful bubinga handles, these planes are also pleasing to the eye.*



Le pialle tuttofare per la lavorazione del legno. Queste pialle consentono una piallatura senza vibrazioni grazie alla lama completamente supportata e la regolazione bocca semplice che non richiede la rimozione del tappo e della lama. Grazie alla vite di regolazione centrale, l'avanzamento della lama e la posizione laterale può essere regolata in modo rapido e preciso. L'impugnatura posteriore e il blocco mobile che definisce l'apertura della bocca senza la necessità di regolare la profondità di taglio. La 5 1/4 in particolare ha una lunghezza maggiore della suola di fronte alla lama che rende molto più facile piallare con precisione poiché è più facile l'inizio della piallatura. Queste pialle sono un complemento ideale per il laboratorio.

No. 5 1/4: larghezza della lama 51 mm, spessore lama 3 mm, lunghezza 305 mm, 225 g.  
No. 6: larghezza della lama 60 mm, spessore lama 3 mm, lunghezza 450 mm, 295 g.

*The all-round woodworking plane. These planes enables chatter-free planing, thanks to its fully supported blade and its simple mouth adjustment which does not require removal of the cap iron or blade. Thanks to the central adjusting screw, the advancement of the blade and the lateral position can be adjusted quickly and accurately. The rear handle and frog form a movable unit that defines the mouth opening without the need to readjust the cutting depth. The 5 1/4 in particular has a greater length of the sole in front of the blade that makes it much easier planing with precision because it is easier to the beginning of the planed. These planes are a perfect complement to the laboratory.*

No. 5 1/4: blade width 51 mm, blade thickness 3 mm, length 305 mm, 225 g.  
No. 6: blade width 60 mm, blade thickness 3 mm, length 450 mm, 295 g.

505589	Veritas - 5-1/4W Bench Plane
505588	Veritas - 6 Fore plane

### Lame di ricambio Hock Tools per pialle da banco Stanley e Soba - Replacement blades for bench planes

Queste lame spesse offrono un sostanziale miglioramento rispetto a quelle al cromo-vanadio che vengono fornite con la maggior parte delle pialle. Le lame in acciaio al carbonio possono essere affilate più facilmente e più efficacemente. Le lame A2 criogenicamente trattate terranno l'affilatura più a lungo. Sono tutte lunghe 17,5 cm e si adattano al 99,9% delle pialle stile Stanley senza grandi modifiche se non un semplice aggiustamento del frog.

*These 3/32" thick blades offer a substantial improvement over the inferior chrome-vanadium junk that comes with most new tools. Hock high carbon steel blades can be honed easier and sharper. Hock Cryogenically treated A2 blades will hold an edge longer. All are 7" long and will fit 99.9% of Stanley and Record style planes with no modifications other than a simple frog adjustment.*

505064	lama ricambio pialle #3
505062	lama ricambio pialle #4 & #5
503144	lama ricambio pialle #4 1/2, #5 1/2, #6, #7

Soba planes



La ditta Soba, con sede in Haryana in India, produce dal 1976 pialle di metallo basate sui modelli inglesi. Un argomento importante a favore delle pialle di Soba è il loro rapporto qualità-prezzo. Hanno i corpi in ghisa grigia e lame in acciaio al carbonio (58 HRC). Prima dell'uso, le lame devono essere affilate e il rompi truciolo regolato.

*Soba, based in Haryana in India, has been manufacturing metal planes based on English models since 1976. A major argument in favour of Soba planes is their good value for money. Grey cast iron bodies and carbon-steel blades (58 HRC). Before use, the blades must be sharpened and the chip-breakers adjusted.*

504668	soba - Block Plane low angle
505179	soba - Block Plane standard

Kunz® planes

La Kunz è conosciuta per le sue solide pialle in ghisa grigia resistenti all'usura e un buon rapporto qualità-prezzo. Le lame standard in acciaio sono temprate a ca. 62 HRC. Per piallare legni estremamente duri, le durevoli lame HSS (ca. 65 HRC) sono disponibili come accessori. La verniciatura color verde rende le pialle Kunz uniche. Prodotte in Germania.

*Kunz is known for its solid planes of wear-resistant grey cast iron with fine-ground soles and good value for money. The standard tool steel blades are hardened to approx. 62 HRC. For planing extremely hard woods, durable HSS blades (approx. 65 HRC) are available as accessories. Their epoxy-coated green surfaces make the German made Kunz planes unique.*

Kunz® No. 100 Pocket Plane



Pialletto multiuso con design compatto e semplice. Angolo di taglio 38°. No rompitruciolo.

*Compact block plane, simple design. Cutting angle 38°. No chip breaker.*

504321	Pialletto Kunz 100
504053	Lama di ricambio per pialletto Kunz
501559	Lama di ricambio per pialletto Kunz HSS

Kunz® Block Plane Nr. 9 ½



Pialla robusta con regolazione della lama laterale. La bocca può essere regolata tramite una piastra mobile. Lama ad angolo basso (12°). Angolo dell'unghia di 25°. Angolo di taglio di 37°.

*Robust plane with lateral blade adjustment. The mouth can be adjusted via a throat plate. Low blade angle (12°). Bevel angle 25°. Results in a cutting angle of 37°.*

505902	Kunz® Block Plane Nr. 9 ½
505903	Kunz® Block Plane Nr. 9 ½ HSS spare blade

ALEX block planes

Le pialle ALEX sono delle ottime pialle con un rapporto qualità prezzo imbattibile. Costruite in Cina secondo i più alti standard qualitativi di materiali e lavorazione, rappresentano oggi il top per le pialle manuali professionali a basso costo.

Queste pialle cinesi dai prezzi competitivi sono molto ben fatte e sono disponibili in una gamma di misure utili per la maggior parte dei lavori. I corpi sono fusioni di acciaio ad alto contenuto di cromo rinvenute sotto un flusso costante di liquido di raffreddamento per evitare stress da colata. Sono accuratamente rettifiche nel rispetto dello standard britannico.

La lama è di 3 mm di spessore in acciaio T10 (l'equivalente cinese del W1), temprato in acqua distillata tra ROC 60 e 63.

*ALEX planes have an excellent value for money unbeatable. Made in China to the highest standards of quality in materials and workmanship, are now the top professional manuals for the planes at low cost.*

*These competitively priced Chinese planes are very well made and come in a range of measures useful for most jobs. The bodies are steel castings of high chromium content found under a constant flow of coolant to avoid stress by casting. They are carefully adjusted in accordance with the British Standard.*

*The blade is 3 mm thick steel T10 (the Chinese equivalent of W1), quenched in distilled water between ROC 60 and 63.*

CARATTERISTICHE

- Materiale della lama: T10
- Durezza della lama: 59-63
- Materiale della leva: acciaio inox
- Materiale del manico: legno di rosa
- Angolo della lama di taglio: 25 gradi
- Angolo della lama con la suola: 45 gradi

FEATURES

- Material of blade: T10
- Hardness of blade: 59-63
- Material of lever cap: stainless steel
- Material of handle: red rose wood
- Degree of blade cutting edge: 25 degree
- Degree of blade with sole: 45 degree



505258	ALEX Planes® Block plane
505259	ALEX Planes® Low angle block
505266	ALEX Planes® Replace blades for block planes

Lie-Nielsen® planes

Lie-Nielsen 1-101

Questa pialletta tascabile è la più piccola della produzione Lie-Nielsen con la vite per regolare con precisione la profondità di taglio della lama. Liberamente ispirata alla Stanley No.101, questa pialla mostra diversi miglioramenti significativi che la mettono in una classe a sé stante. Il corpo e il cappuccio sono realizzati in bronzo al manganese per avere peso extra, durata e resistenza alla ruggine. La lama ha 3,2 mm di spessore per tagli perfetti e in acciaio criogenicamente trattato A-2 per un'affilatura di lunga durata. L'aggiunta del regolatore della lama rende questo piccolo cavallo di battaglia ideale per lavori dettagliati come la costruzione di uno strumento o il modellismo. Il corpo è di circa 8,7 cm di lunghezza x 3 cm di larghezza x 4,2 cm di altezza. La lama è di circa 22 mm x 3,2 mm di spessore ed inclinata a 18 gradi. Il peso è di circa 230 g.

*This pocket-sized block plane is the smallest of Lie-Nielsen hand planes to feature a captive nut blade adjuster for precisely controlled depth of cut. Loosely based on the Stanley No.101 block plane, the Lie-Nielsen Violin Maker's Plane features several significant improvements that put it in a class of its own. The body and cap are made from Manganese Bronze for extra weight, durability, and resistance to rust. The blade is 1/8" thick for chatter-free cuts and made from cryogenically treated A-2 steel for prolonged edge life. The addition of a finely controlled blade depth adjuster make this little workhorse perfect for detail-oriented jobs like instrument building or model making. The body is 3 7/16" long x 1 3/16" wide x 1 5/8" tall. The blade is 7/8" wide x 1/8" thick and bedded at 18 degrees. Weight is 0.50 lbs.*



505956	Lie-Nielsen Violin Maker's Plane
505957	Lie-Nielsen Violin Maker's Plane, replacement blade

Lie-Nielsen 1-102



Per tagli precisi e legno di testa. Angolo di seduta 12° e della lama 25°. Angolo di taglio di 37°. Corpo in bronzo, spessore lama 3,2 mm e larghezza 32 mm, 425 g.

*For fine cuts and end grain. Bevel angle 25°. Results in a cutting angle of 37°. Plane body Bronze, Blade angle 12°, Blade width 32 mm, 425 g, Blade thickness 3.2 mm.*

505614	Lie-Nielsen No. 102 Low Angle Block Plane - Bronze
505615	Lie-Nielsen No. 102 Low Angle Block Plane - Ductile Iron
505616	Lie-Nielsen replacement blade for No.102 Planes

Lie-Nielsen 1-100

Questa replica della Stanley 100 esegue tutte le più precise lavorazioni di falegnameria artigianale, modellistica e liuteria senza sforzo ed in modo pulito. Ha una lama di 3 mm di spessore resistente alle vibrazioni, il corpo e il tappo in bronzo. Il design curvo della suola è adatto a superfici concave. Il raggio trasversale della suola è di 3 pollici (7,62 centimetri), nell'altro senso il raggio è 27 pollici (68,58 centimetri). Angolo di seduta di 12° e angolo di affilatura di 25° rendono un angolo di taglio di 37°. Larghezza della lama 22,5 mm, Spessore lama 3,2 mm, lunghezza 90 mm, 210 g.

*This replica of the Stanley 100 performs all precise craft carpentry, model-making or music instrument making work effortlessly and cleanly. 3 mm thick, vibration-resistant blade, tongue-shaped handle and bronze cap. The curved sole design is suitable for concave surfaces. The radius across the width of the sole is 3 inches (7.62cm), from end to end the radius is 27 inches (68.58cm). Pitch of the iron 12°, Bevel angle 25°. Results in a cutting angle of 37°. Blade width 22,5 mm, Blade thickness 3.2 mm, length 90 mm, 210 g.*



505890	Palm Plane Lie-Nielsen® No. 100, flat
505891	Palm Plane Lie-Nielsen® No. 100, convex

## Veritas® planes

Le pialle Veritas sono tra le migliori pialle attualmente sul mercato. L'altissima qualità della manifattura e dei materiali, l'attenzione maniacale nei particolari, fanno di queste pialle l'acquisto migliore possibile. Sono degli strumenti di altissima qualità che stupiscono anche per l'estetica raffinata applicata alla funzionalità perfetta, che fanno innamorare anche i clienti più esperti ed esigenti.

*The Veritas planes are among the best planes on the market today. Thanks to the high quality of workmanship and materials, the meticulous attention to detail, these planes make the best purchase possible. They are of high quality tools that amaze even the refined aesthetic applied to functionality perfect, they do fall in love even the most experienced and demanding wood workers.*

### Veritas® Apron Plane



La più piccola pialla Veritas pesa solo 420 g, ma è incredibilmente solida. Ideale per falegnami, liutai e restauratori. Vite di fissaggio centrale per regolare la profondità del ferro e la regolazione laterale. Bocca non regolabile. Angolo di seduta della lama 12°, angolo di affilatura 25°. Risultato in un angolo di taglio di 37°. Larghezza lama 31 mm, spessore lama 2.5 mm, lunghezza 140 mm, 420 g.

*Veritas' smallest plane weights only 420 g but is impressively solid. Ideal for cabinetmakers, instrument makers and restorers. Central setscrew for iron depth and lateral adjustment. Non-adjustable mouth. Pitch of the iron 12°, Bevel angle 25°. Results in a cutting angle of 37°. Blade width 31 mm, Blade thickness 2.5 mm, Length 140 mm, 420 g.*

502187	apron plane A2
503646	apron plane O1
502188	lama di ricambio apron plane A2 - replacement blade
503643	lama di ricambio apron plane dentata A2 - toothed repl. blade
505242	lama di ricambio apron plane O1 - replacement blade

### Veritas® Block Planes



Design compatto per piallate accurate. L'apertura della bocca può essere regolata a seconda dell'applicazione, usando la scarpa configurabile (per asportazione di truciolo spesso o sottile). Le pratiche rientranze ai lati rendono facile guidare queste pialle accuratamente. Vite di fissaggio centrale per la profondità del ferro e la regolazione laterale. Larghezza della lama 40,5 mm, spessore lama 3,2 mm, lunghezza 160 mm, 800 g.

Due modelli:

Pialla angolo 20°: per piallate più pesanti e/o legni duri. Angolo d'affilatura 25°. Angolo di taglio 45°.

Pialla angolo 12° angolo basso: per tagli precisi e legni di testa. Angolo d'affilatura 25°. Angolo di taglio 37°.

*Compact all-round planes for fine shavings. The mouth opening can be adjusted according to the application, using the configurable shoe (for removing thick or thin shavings). The indentations in the sides make it easier to guide this handy plane accurately. Central setscrew for iron depth and lateral adjustment. Blade width 40.5 mm, Blade thickness 3.2 mm, length 160 mm, 800 g.*

*Block Plane 20°: For heavier cuts with the grain. Bevel angle 25°. Results in a normal cutting angle of 45°.*

*Block Plane 12° low angle: For fine cuts and end grain. Bevel angle 25°. Results in a cutting angle of 37°.*

502184	block plane low angle A2
503645	block plane low angle O1
502186	block plane standard A2
503644	block plane standard O1
502185	lama di ricambio block plane A2 - replacement blade
503344	lama di ricambio block plane dentata A2 - toothed repl. blade

### Veritas® Block Plane DX60



Questa pialla è in ghisa sferoidale e il tappo a leva pressofuso. Il corpo ed il coperchio sono verniciati a polvere. Viti di regolazione in acciaio inox. Dal design futuristico, grazie alla sua forma affusolata questa nuova pialla è molto comoda in mano. Il tappo a leva è integrato con la forma del corpo, la superficie di appoggio per il palmo e le rientranze dell'impugnatura nelle ali laterali forniscono un buon comfort e controllo. Di grandi dimensioni e in acciaio inox, le viti di regolazione e di blocco rendono facile l'impostazione. L'extra spessore della lama in acciaio A2 ha una seduta di 12° sul frog freato. È dotato di una sola manopola centrale per la regolazione d'uscita e laterale come nelle leggendarie pialle Norris. Corpo in ghisa sferoidale, suola perfettamente in piano, lati a squadra. Angolo di seduta della lama 12°, angolo d'affilatura 23°, angolo di taglio 35°. Larghezza lama 35 mm, spessore lama 3,5 mm, lunghezza 170 mm, 800 g.

*This plane is made of spheroidal cast iron and has a pressure-injection diecast cap. Plane body and cap are powder-coated. Stainless steel adjustment screws. With futuristic design, thanks to its stream-*

*lined shape this new plane is comfortable in the hand. The lever cap is integrated with the body form; the large contact area for the palm and the finger grip indentations on the side wings provide good comfort and control. Large stainless-steel adjustment and locking screws make setting easy. The extra thick A2 steel blade is set at a 12° angle in the milled frog. It features a single central knob for feed and lateral adjustment like the legendary Norris planes. Ductile cast iron body, perfectly flat sole, square to the sides. Blade angle 12°, bevel angle 23°, resulting in a cutting angle of 35°. Blade width 35 mm, Blade thickness 3.5 mm, Length 170 mm, 800 g.*

502189	Veritas - Pialla DX 60
502190	Veritas - Lama di ricambio - DX 60 A2 - replacement blade

## Soba Miniature Planes



Realizzato con precisione in palissandro e ottone con inclinazione lama regolabile in acciaio al carbonio, questo pialletto piano lungo 76mm è tanto funzionale quanto accattivante.

*Precision made from rosewood and brass with adjustable inclination of the high Carbon steel blade, this 3" (76mm) long plane is as functional as attractive.*

504672 mini scraper plane

### Hock tools blades for traditional Stanley-Style Block Planes.



Le block-planes sono il cavallo di battaglia di tutti i laboratori. Anche se è scontato, questo è uno strumento molto utile e versatile. E come per le pialle più grandi, rispondono bene con una lama migliore. Queste lame si adattano alle pialle block Stanley e Record ma possono andare bene anche per altre marche. In acciaio ad alto tenore di carbonio o in acciaio trattato criogenicamente A2, le lame sono disponibili in due larghezze: per block stile Stanley 60 1/2 e per le 9-1/2 e in due configurazioni, a fessura larga per i nuovi modelli Stanley e stretta per il vecchio.

*It seems the BLOCK PLANE is the workhorse of many cabinet shops. Although taken for granted, this is a very handy and versatile tool. And, like the larger bench planes, it responds well to a better blade. These blades will fit Stanley and Record Block Planes and they may fit others. High Carbon or Cryogenically Treated A2 Tool Steel.*

*Our Block Plane Blades are available in Two Widths: 1-3/8" for Stanley-Style Low-Angle planes and 1-5/8" for the 9-1/2, et al.*

*And There are Two Slot Configurations: 5/8" Wide Slot for new(er) Stanley planes and 7/16" Narrow Slot for the Old(er) Planes.*

501700	BW138 - Stanley 60½ (opening 3/8)
503142	BW162 - Stanley 9½ (opening 5/8)
501699	BWA162 - Stanley 9½ A2CRYO (opening 5/8)
503143	BL162 - Stanley 9½ (opening 7/16)

502532 BW162 Stanley 9½ dentata/toothed

### Pialla combinata filo e spessore JPT

Pialla combinata filo e spessore - l'unica combinata senza compromessi

La pialla combinata JPT 260 e 310 sono un condensato di tecnologia e vi permette di ottenere il meglio dal vostro lavoro senza perdere nulla. Il piano filo, in un solo blocco, vi permette di lavorare con estrema precisione, passare alla funzione spessore senza smontare guide e protezioni, e non perdere neanche le regolazioni precedentemente effettuate.

Specifiche	JPT-260	JPT-310
Lunghezza banco pialla filo	1120 mm	1400 mm
Larghezza max	256 mm	307 mm
Lunghezza banco spessore	540 mm	540 mm
Altezza spessore	3 - 225 mm	3 - 225 mm
Asportazione max piallatura filo	3 mm	3 mm
Asportazione max spessore	4,5 mm	4,5 mm
N. coltelli	3	3
N. giri testa porta coltelli	5500 giri/min	5500 giri/min
Velocità di avanzamento	5,5 m/min	7 m/min
Potenza resa 230 V S1	2,3 HP	3 HP
Potenza assorbita 230 V S6	3,6 HP	4,7 HP
Peso	170 Kg	230 Kg

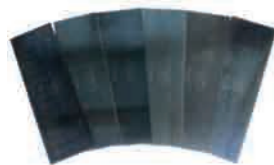


504538	JET - JPT-260 pialla combinata filo e spessore
505842	JET - JPT-310 pialla combinata filo e spessore



## RASIERE & ACCIAINI - SCRAPERS AND BURNISHERS

### Rasiere Cremona Tools - 5x15 cm - Scrapers



Le rasiere Cremona Tools sono una risposta concreta per un utensile efficace ed affidabile. Fatto con acciaio armonico temprato a 54 HRC sono facili da affilare e resistenti all'uso. Sono fornite in diversi spessori per soddisfare ogni esigenza ed in formato rettangolare di 15x5cm per permettere a ciascuno di personalizzarle a proprio piacimento.

The scrapers Cremona Tools are a practical response to an effective and reliable tool. Made with spring steel hardened to 54 HRC are easy to sharpen and wear resistant. They come in different thicknesses to suit every need and size of 15x5cm rectangle to allow everyone to customize to your liking.

502778	rasiera sp. 0,2
502782	rasiera sp. 0,3

502781	rasiera sp. 0,4
502784	rasiera sp. 0,5

502780	rasiera sp. 0,8
502783	rasiera sp. 1,0

### Rasiere in acciaio giapponese - Japanese Scraper Steel



Lo stesso acciaio di alta qualità utilizzato per lame giapponesi è ora disponibile come prodotto semilavorato. I fogli sono ideali per produrre le proprie rasiere di alta qualità con una vita dell'affilatura lunga, anche quando utilizzato con i legni più duri. Acciaio Hitachi SK5, durezza di base circa 54 HRC (può essere tagliato e rifilato).

The same high-quality steel used for Japanese saw blades is now available as a semi-finished product. The sheets are ideal for producing your own high-quality scraper blades with a long edge life, even when used with the hardest woods. Hitachi steel SK5, basic hardness approx. 54 HRC (can be cut and filed).

703523	japanese scraper steel 0.5 x 90 x 500mm
--------	---

703524	japanese scraper steel 0.7 x 72 x 500mm
--------	---

### Acciaino HOCK Tools - Burnisher



Questo acciaio è una barra in "High carbon steel" indurito (Rc64) e lucidato che funziona perfettamente sui bordi delle rasiere senza creare denti o segni. La maggior parte degli altri acciaini non sono abbastanza duri e resistenti per questa importante applicazione.

HOCK burnishers are hardened (Rc64) and polished tool-steel rods that stand up well to constant use on scraper edges. Most others are not hard enough for this demanding application. High carbon steel.

503134	acciaino HOCK TOOLS senza manico - HOCK burnisher without handle
--------	--

### Acciaini Due Ciliegie - Burnishers Two Cherries



Ottimi acciaini di fabbricazione tedesca forniti già con il manico. Due sezioni: rotonda e triangolare.

Excellent German burnisher with handle. In two different cross sections available: round and triangular.

503519	tondo con manico in legno lunghezza 120mm - round with wooden handle
503520	triangolare con manico in legno lunghezza 120mm - triangular with wooden handle

### Acciaino Arno - Arno burnisher

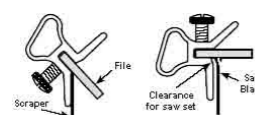


L'acciaino Arno è un efficace strumento di affilatura di rasiere e utensili di tornitura tipo raschietti, con due inserti di forma diversa in metallo duro durevoli: uno arrotondato per lisciare a pressione la normale deformazione e una a punta per una pressione più alta e deformazioni di più grandi sbavature. Manico in alluminio forgiato con paramano. Custodia in pelle e istruzioni incluse. Lunghezza 150 mm.

Arno burnisher is an efficient sharpening tool for scraper blades and scraper-type turning tools, with two differently shaped hardened metal inserts made of durable carbides: a rounded one for smoothing at normal deformation pressure and a pointed one for high deformation pressure and larger burrs. Forged aluminium handle with hand guard. Leather pouch and instructions included. Length 150 mm.

505357	acciaino ARNO Scraper Sharpener, Carb Cut 2
--------	---

### Veritas® Jointer/Edger (without file)



Clamps to a flat file to facilitate truing of scrapers, saw blades and even ski edges. 90° and 45° fence. Aluminum. Body length 140 mm, max. file thickness 5 mm.

Clamps to a flat file to facilitate truing of scrapers, saw blades and even ski edges. 90° and 45° fence. Aluminum. Body length 140 mm, max. file thickness 5 mm.

503823	jointer/edger Veritas
--------	-----------------------

### Kunz® No. 51 A Spokeshave, flat



Per trucioli sottili quando si lavora su superfici lunghe curve o piane. La profondità della lama si può regolare con precisione.

For fine shavings when working on flat and long curved surfaces. The blade depth can be precisely adjust.

505906	Kunz® No. 51 Spokeshave with straight blade
505907	Kunz® No. 51 Spokeshave with straight blade, Replacement blade

## SCALPELLI - CHISELS

### Due Ciliegie - Two Cherries



Gli scalpelli "Due Ciliegie" vengono prodotti in Remscheid, Germania dal 1858. Hanno la lama lucidata e manici in legno di carpino bianco. La lunghezza varia con la larghezza della lama. Gli scalpelli "Due Ciliegie" sono conosciuti per la finitura a lucido della lama, che è esteticamente molto bella ed aiuta a ridurre la frizione con il legno.

"Two Cherries" chisels have been made in Remscheid, Germany since 1858. All chisels have a polished blade and a hornbeam wood handle. Chisel lengths vary with blade width. Two Cherries chisels are well known for coming with a highly-polished finish. The polishing process creates a mirror finish on the surface of the steel, which looks very nice, and reduces friction with the wood.

504145	4mm
503515	6mm
503514	8mm
504969	10mm
504146	12mm

503516	16mm
503517	20mm
503518	26mm
504147	22mm

### Scalpelli Pfeil / Pfeil® Chisels



Scalpelli di alta qualità con un design tradizionale. Forgiato da un acciaio legato cromo/vanadio, trattati termicamente in un forno elettrico, poi levigati e lucidati a mano. L'alta qualità di questi scalpelli è data dalla loro durezza uniforme (ca. 60 HRC) e l'omogenea finitura lucida a specchio. Le lame sono pre-affilate, pronte all'uso, e dotato di manico in carpino non verniciato. Lunghezza lame 120-140 mm, lunghezza totale 260-280 mm, spessore lama mm 2,5-4,5.

Precision-made chisels with a traditional design. Forged from a chrome/vanadium steel alloy, heat-treated in an electric furnace, then ground and polished by hand. The high quality of these chisels is exemplified by their uniform hardness (approx. 60 HRC) and homogeneous fine mirror polish. The blades come pre-sharpened, ready to use, and fitted with unvarnished hornbeam handles. Blade length 120-140 mm, Overall length 260-280 mm, Blade thickness 2.5-4.5 mm.

505608	4 mm
505609	6 mm
505324	8 mm

505735	10 mm
505325	12 mm
505326	16 mm

505736	19 mm
505327	20 mm
505611	26 mm

### Pfeil® Flat Chisels, short



Scalpelli con lame svasate in acciaio ad alta qualità (63 RC) principalmente per archetteria. Manico in bosso con ghiera di rinforzo. Lunghezza lama 50 mm.

Taper-ground blades made of high-quality tool steel (63 RC), primarily for bow making. Boxwood handles with ferrule. Blade length 50 mm.

701501	Pfeil® Flat Chisels, short 2mm
701502	Pfeil® Flat Chisels, short 3mm

701503	Pfeil® Flat Chisels, short 4mm
701504	Pfeil® Flat Chisels, short 5mm

### Crown® skew chisels



Questi scalpelli con la affilatura obliqua permettono di arrivare nei punti altrimenti non raggiungibili come angoli, mortase, code di rondine ecc. La lunghezza della lama di 135mm (temperata a 58 HRC) permette di lavorare anche in profondità. Manico in palissandro, larghezza lama 19mm, lunghezza totale ca. 295mm, spessore lama ca. 5mm.

These beveled, skew-ground chisels allow precise slicing cuts to be made. The skew point is ideal for cleaning up edges, mortises, dovetails etc. The 135 mm long blade (58 HRC) provides good support and allows you to work in deepholes. Rosewood handle. Blade width 19 mm, overall length approx. 295 mm, blade thickness approx. 5 mm.

502640	coppia scalpelli con taglio angolato D/S 19mm
--------	---

### Crown® paring chisels



Made from hardened and tempered Carbon steel, these Chisels have beautiful Rosewood handles with Brass ferrules. Used mainly for hand paring and for reaching into deep areas otherwise not accessible. The blade length is 8" 230mm. All the Paring Chisels are walled as standard.

504509	Paring Chisel 13mm - blade length is 8" 230mm
--------	---

504510	Paring Chisel 25mm - blade length is 8" 230mm
--------	---

### Scalpelli giapponesi senza manico - Japanese chisels w/o handle



Scalpelli senza manico di qualità professionale forgiati a mano nella fucina di un Maestro giapponese. Ideale per lavori di alta precisione. La lama è laminata con acciaio "White Paper Steel" e finita per mezzo di forgiatura a mano con scarso grado di deformazione. Consigliati dal Maestro scultore giapponese Keniti Okino.

Professional-quality forged chisels without handle from a Japanese master workshop. Ideal for high-precision work. The blade is laminated with White Paper Steel, and finished by means of hand-forging with low degrees of deformation. Recommended by Keniti Okino Japanese Master sculptor.

504593	Japanese chisel w/o handle 9mm
504594	Japanese chisel w/o handle 12mm

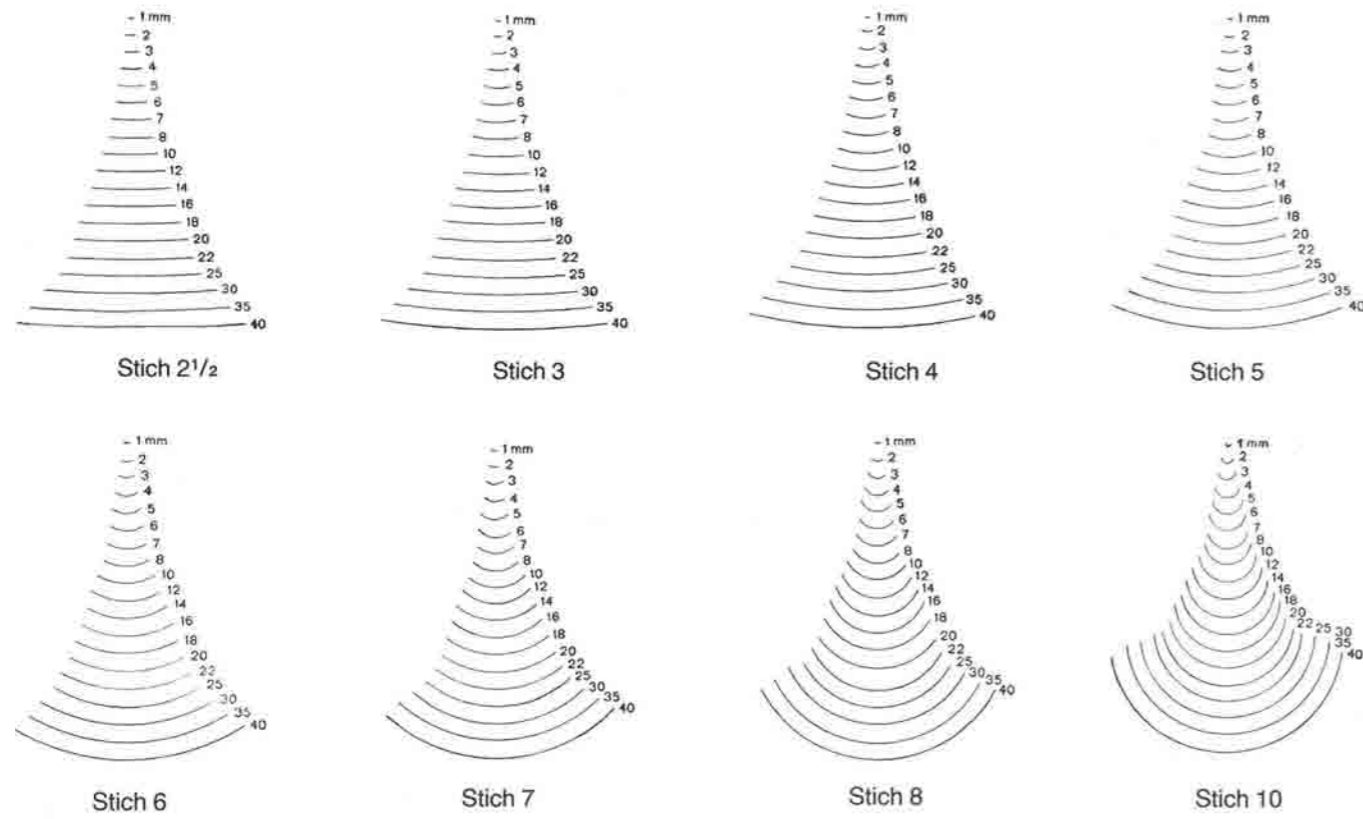
504595	Japanese chisel w/o handle 15mm
504596	Japanese chisel w/o handle 18mm



**DASTRA (Vite)**

Gli attrezzi DASTRA vengono prodotti in Germania fin dal 1835 da sei generazioni della stessa famiglia che utilizzano una formula segreta per l'acciaio e lavorano secondo gli standard più esigenti. Il risultato sono queste sgorbie usate dalla maggior parte dei liutai nel mondo.

*DASTRA tools have been made by the same family in Germany, utilizing a patented secret formula steel, forged to perfection and annealed to exacting standards. This unique formula ensures that every tool DASTRA makes is perfectly hardened for the finest cutting edge ever made.*



Le misure non sono 1/1 ma solo indicative.  
Il primo numero indica la curva, il secondo la larghezza.

*The measures are not 1/1 but only indicative.  
The first number indicates the sweep, the second the width.*

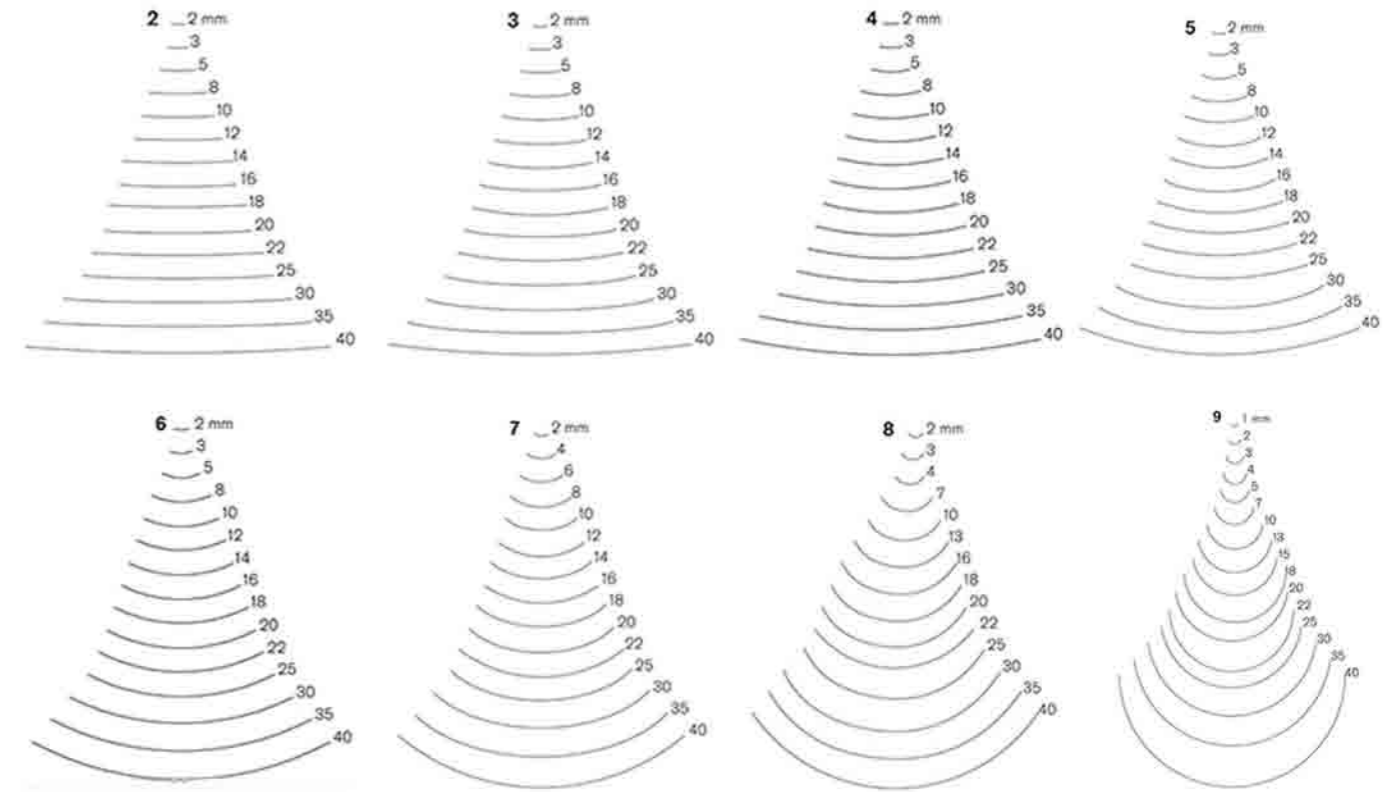
503544	3/12	502946	6/16
503353	3/16	501768	6/18
501751	3/20	501754	6/20
504940	3/25	502945	6/22
502506	3/30	502508	6/25
502944	4/8	502494	6/35
504539	4/4	501764	7/6
502512	4/10	501763	7/8
502881	4/20	501761	7/10
502514	5/7	501760	7/12
501753	5/10	501757	7/14
501758	5/12	502947	7/16
502509	5/14	501772	7/18
501756	5/20	501755	7/20
501767	5/22	501766	7/22
501752	5/25	502507	7/25
501773	6/6	501765	8/4
501762	6/10	501774	8/6
501759	6/12	503543	8/7
501769	6/14	502083	10/8

Possiamo fornire altre curve e larghezze su richiesta - *We can supply also other curves and widths on request*

**PFEIL pfeil**

La manifattura degli attrezzi pfeil unisce la tecnologia più all'avanguardia con i metodi tradizionali. La pfeil continua a sviluppare, produrre ed espandere il suo assortimento di attrezzi di qualità anche con l'aiuto della Scuola Statale di intaglio di Brienz ed i consigli di tanti intagliatori in tutto il mondo.

*The manufacture of pfeil tools combines state-of-the-art technology with time-tested methods. pfeil is continuing to develop, produce and expand its assortment of Swiss quality tools, in response to the experience of the Technical College of Wood Carving in Brienz and the practice of professional woodcarvers throughout of the world.*



Le misure non sono 1/1 ma solo indicative.  
Il primo numero indica la curva, il secondo la larghezza.

*The measures are not 1/1 but only indicative.  
The first number indicates the sweep, the second the width.*



500899	2/16	500906	7/4
503500	2/20	500907	7/6
503501	2/30	501567	7/8
500900	3/8	500908	7/10
502939	3/16	502942	7/12
503946	3/20	500909	7/14
500901	3/25	501564	7/16
500902	5/3	500910	7/18
504508	5/5	500911	7/20
500903	5/8	500912	7/25
500904	5/16	503502	7/30
502940	5/20	501565	7/35
501569	5/22	500913	8/7
500905	5/35	500914	8/10
501568	6/16	502449	8/13
502941	6/20	502450	8/16
501570	6/22	500916	9/3

Possiamo fornire altre curve e larghezze su richiesta - *We can supply also other curves and widths on request*

Hans Karlsson Swedish Gouges



Hans Karlsson è un Maestro forgiaino svedese specializzato nella produzione di attrezzi per scultura. La piccola ditta familiare nata negli anni '80 comprende quattro persone, Hans, i suoi due figli Andreas e Johan e suo fratello Mats. L'acciaio usato è lo stesso usato dalla nota ditta svedese SKF per i cuscinetti a sfera, acciaio al carbonio (C 1% e 1,5% Cr, durezza 61HRC), e tutta la produzione degli utensili, la forgiatura, il trattamento termico e la tempra avvengono nella loro officina. Si fanno loro stessi anche i manici, principalmente in legno di frassino. Per le loro sgorbie hanno sviluppato una speciale tecnica per la rettifica della superficie interna dopo il processo di forgiatura che dà un raggio perfetto e una superficie liscia. Le sgorbie sono anche leggermente "curve" (solo alcuni decimi di mm) per fare in modo che la punta affilata dell'unghia sia sempre il punto più alto del bordo di taglio, un vantaggio sia per la migliore affilatura che durante l'utilizzo. Nel corso degli anni hanno sviluppato un'ottima collaborazione con molti scultori ed alcune delle migliori scuole di liuteria e d'artigianato in Europa (ad esempio, Mittenwald e Brienz) e in America. I loro prodotti sono realizzati in piccola serie e tutta la produzione viene eseguita a mano, con l'obiettivo della massima qualità in termini di prestazioni e funzionalità.

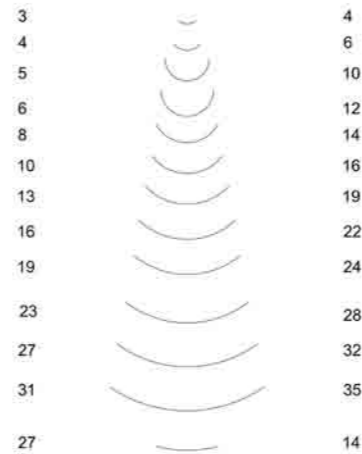


Hans Karlsson is a Swedish Blacksmith Master specializing in the production of tools for carving. The small family company established in the 80's comprises four people, Hans, his two sons Andreas and Johan and his brother Mats. The steel used is the same used for its ball bearings by the known Swedish company SKF, carbon steel (C 1% and 1.5% Cr, hardness 61HRC), and the entire production of the tools, the forging, the heat treatment and quenching occur in their workshop. They also make their own handles, mainly in ash wood. For their gouges they have developed a special technique for the adjustment of the inner surface after the forging process which gives a perfect radius and a smooth surface. The gouges are also slightly "curved" (only a few tenths of a mm) to make sure that the sharp tip of the nail is always the highest point of the cutting edge, an advantage for both the best sharpening and during use. Over the years they have developed a very good cooperation with many sculptors and some of the best schools of violin making and crafts in Europe (for example, Mittenwald and Brienz) and in America. Their products are made in small batches and all production is done by hand, with the goal of the highest quality in terms of performance and functionality.



Scroll gouge

Nr: (radius,mm) Blade length 90 mm. Width: mm  
(Overall length 180 mm)



506008	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 3/4 length 90 mm
506009	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 4/6 length 90 mm
506010	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 5/10 length 90 mm
506011	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 6/12 length 90 mm
506012	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 8/14 length 90 mm
506013	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 10/16 length 90 mm
506014	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 13/19 length 90 mm
506015	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 16/22 length 90 mm
506018	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 19/24 length 90 mm
506019	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 23/28 length 90 mm
506020	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 27/32 length 90 mm
506021	Hans Karlsson Swedish scroll gouge 31/35 length 90 mm

506022	Hans Karlsson Swedish spoon gouge 35/30 length 250 mm
--------	---

Spoon gouge (bent blade) nr : 70  
Blade length 250 mm



506023	Hans Karlsson Swedish violin corner block gouge 14/18 length 120 mm
--------	---

Corner block gouge violin nr : 14  
Blade length 120 mm



506025	Hans Karlsson Swedish cello corner block gouge 23/30 length 160 mm
--------	--

Corner block gouge cello nr : 23  
Blade length 160 mm



Le misure non sono 1/1 ma solo indicative. . The measures are not 1/1 but only indicative.

Rotolo porta sgorbie Cremona Tools - Tool roll



504008 Rotolo in tessuto porta sgorbie, 14x2 posti  
Cotton roll with shaped pockets for chisels, gouges, 14x2 pockets

Arbortech Power Chisel



L'Arbortech Power Chisel fa tutto ciò che un martello e uno scalpello tradizionali possono fare, solo è più semplice e veloce. È essenziale ai liutai per la sgrossatura veloce di tavole e fondi, sia all'esterno sia all'interno, soprattutto per violoncelli e contrabbassi. Il tuo Arbortech Power Chisel rimuoverà il legno con precisione, velocità e controllo.

- La confezione comprende:
- 1 sgorbia curva 7 x 20mm
  - 1 scalpello larghezza 20mm
  - 1 flaconcino da 15ml di olio lubrificante
  - 12 mesi di garanzia

Le sgorbie sono appositamente fatte per il Power Chisel. Sono temprate a 60° Rockwell e passano un rigoroso controllo della qualità che garantisce utensili di alta qualità e lunga vita lavorativa.

The Power Chisel does everything that a traditional hammer and chisel will, only easier and faster. Essential for the violinmakers in roughing out external and internal tables and backs primarily for cellos and double-basses. Your Arbortech Power Chisel will remove wood with precision, speed and control.

- Includes:
- 7 x 20mm shallow gouge
  - 1 x 20mm flat chisel
  - 15ml oil bottle
  - 12 months Warranty

The chisels are especially made for the Power Chisel, and are hardened to 60° Rockwell C. This, combined with rigorous quality control, results in the chisels having a high quality edge and long working life.



501547	ARBOTECH - Power Chisel
503880	chisel, single gouge sweep 7x20mm
503881	chisel, single gouge sweep 9x13mm
503882	chisel, single gouge sweep 9x20mm



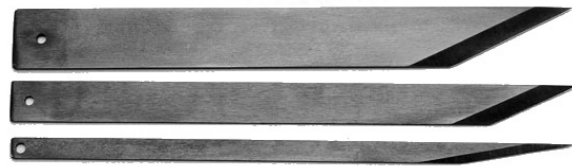
503482	ARBOTECH - Pro-4 Woodcarver Pro-Kit
503480	ARBOTECH - Pro-4 Woodcarver Blade
503481	ARBOTECH - Pro-4 Woodcarver Pro Guard

## COLTELLI - KNIVES

### Hock tools

Le lame di questi coltelli sono fatte in acciaio ad alto contenuto di carbonio e temperate a RC62 e molto facili da affilare. Ci sono tre misure di lama consigliate dal liutaio Hans Weisshaar. Questi coltelli sono affilati su tutti i due lati e vengono vendute senza manico. Acciaio di alto contenuto di carbonio.

The blades of these comfortable carving knives are made from high carbon steel, hardened to RC62, easy to hone to the sharpest possible edge. We offer three sizes of knife blades suggested by the late master violin-maker, Hans Weisshaar. These knives are beveled on both sides and are sold as blades only, no handles. High carbon steel.



503141	6,0 mm doppia affilatura - double bevel
503138	12,0 mm doppia affilatura - double bevel
503135	18,0 mm doppia affilatura - double bevel

### Japanese Inlay and Marking Knives (Kogatana Standard)

Lame forgiate a mano in acciaio multistrato con i seguenti vantaggi:

1. superiore capacità di tenere il filo
2. nitidezza superiore di taglio raggiungibile
3. più facili da affilare

I coltelli con doppia smussatura sono efficienti per tutti gli usi. Le lame sono temperate per tutta la loro lunghezza a ca. 58 RC. Per l'uso si consiglia un avvolgimento della lama con una striscia di cuoio, come è tradizionalmente fatto in Giappone. Lunghezza ca. 160-180 mm, spessore ca. 2-3 mm.

Hand-forged blades made of multi-layered steel have the following advantages:

1. Superior edge-holding capacity
2. Higher attainable sharpness
3. Better sharpenability

Double-bevel knives are for all-purpose use. The blades are hardened along their entire length to approx. 58 RC. We recommend wrapping the handles with a strip of leather, as is traditionally done in Japan. Length approx. 160 - 180 mm, thickness approx. 2 - 3 mm.



### Japanese Kiridashi Knives

505669	Japanese Kiridashi Knife, double bevel 3mm
505670	Japanese Kiridashi Knife, double bevel 6mm
505671	Japanese Kiridashi Knife, double bevel 8mm
505672	Japanese Kiridashi Knife, double bevel 10mm
505673	Japanese Kiridashi Knife, double bevel 12mm
505674	Japanese Kiridashi Knife, double bevel 15mm
505675	Japanese Kiridashi Knife, double bevel 18mm

### Wooden Handles for Violin Maker's Knife

505676	Wooden Handles for Kiridashi Knife 3mm
505677	Wooden Handles for Kiridashi Knife 6mm
505678	Wooden Handles for Kiridashi Knife 8mm
505679	Wooden Handles for Kiridashi Knife 10mm
505680	Wooden Handles for Kiridashi Knife 12mm
505681	Wooden Handles for Kiridashi Knife 15mm
505682	Wooden Handles for Kiridashi Knife 18mm

## pfeil

Tutti i coltelli sono fatti in acciaio di alto contenuto di carbonio. Le lame sono affilate, pronte all'uso. Sono facilmente riaffilabili grazie alla tempera estesa a tutta la lama.

All instrument-maker's tools are made of high-alloy carbon steel. The blades are razor sharp, ready to use. These knives can be easily resharpened because they are tempered throughout their length.



502091	n. 1 - 3,5 mm
501961	n. 2 - 6,0 mm
502090	n. 3 - 9,0 mm
501962	n. 4 - 12,0 mm
502089	n. 5 - 15,0 mm
501963	n. 6 - 19,0 mm

## BISTURI - SCALPEL

### Bayha

Questo bisturi chirurgico è particolarmente adatto per applicazioni tecniche grazie al suo solido manico in acciaio inossidabile e l'attacco lama rapido e sicuro grazie al meccanismo di bloccaggio. Le lame da 0,4 mm di spessore sono realizzate in acciaio temprato XC100 e sono estremamente affilate e perfette per il taglio di legno, carta o plastica con poco sforzo. Made in Germany.

This surgical scalpel is particularly well-suited for technical applications due to its solid stainless steel handle and secure blade locking mechanism. The thin, 0.4-mm-thick blades made of hardened XC100 stainless steel are extremely sharp and cut wood, paper or plastic with little effort. Made in Germany.



502628

502629



502628	manico bisturi sottile lungo 13cm - scalpel handle, thin
502629	manico bisturi spesso lungo 15cm - scalpel handle, thick



lame (immagini in ordine dal alto verso il basso)

502630	n. 11 - set of 6
502634	n. 24 - set of 6
502631	n. 20 - set of 6
502632	n. 21 - set of 6
502633	n. 22 - set of 6

### Swann-Morton

Precisione, coerenza e affidabilità hanno contribuito a creare le lame chirurgiche Swann-Morton che rappresentano il marchio preferito di chirurghi e operatori sanitari in tutti gli angoli del mondo.

Precision, consistency and reliability have helped to establish Swann-Morton surgical blades and handles as the preferred brand of surgeons and health care professionals in all corners of the World.



502178 manico bisturi - scalpel handle N° 3



lame (in ordine dall'alto al basso)

502177	lame non sterili - non sterile blades N° 10 (conf. di 5 lame)
504063	lame non sterili - non sterile blades N° 10A (conf. di 5 lame)
502176	lame non sterili - non sterile blades N° 11 (conf. di 5 lame)



504105 estrattore per lame - Blade Remover Unit

### Stanley



501050	taglierino in alluminio - small aluminum cutter
501051	lame di ricambio 3 pz. - replacement blades 3 pcs.

TORMEK the best sharpening system!



Testato per molti anni e costantemente perfezionato, il sistema di affilatura ad acqua Tormek è oggi il migliore sul mercato. Una serie di accessori che possono essere montati sul supporto universale, rendono l'affilatura di ogni utensile da taglio più facile. Tormek consente il raggiungimento di un preciso taglio geometrico e risultati eccezionali per scalpelli, utensili per tornitura, coltelli, cesoie e utensili per macchine. Il sistema permette di affilare facilmente anche gli utensili dalla forma più complicata, come sgorbie da tornitura, sgorbie da scultura e scalpelli sgombi, ovali e con tagliente smussato. La pietra in ceramica assicura brevi tempi di affilatura e la ruota in pelle elimina le bave rapidamente lasciando un taglio perfettamente lucido. Poiché non genera scintille, è adatto anche per laboratori scolastici e corsi didattici perché non esiste alcun rischio per gli occhi e potete tranquillamente utilizzare la macchina in aeree ad alto rischio d'incendio ed ha anche una frizione di sicurezza per sovraccarico. Altre informazioni sul sistema d'affilatura Tormek le trovate su [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com)

*Tested for many years and constantly perfected, the wet-working sharpening machines Tormek is are the best on the market today. A range of jigs, which can be mounted on the universal support, make the sharpening of each cutting tool easier. Tormek allows the achievement of a precise cutting geometry and excellent results for chisels, turning tools, knives, shears and machine tools. The system allows you to easily sharpen the tools of the most complicated forms, such as turning gouges, carving gouges and skew chisels with bevelled edges. The stone ceramic ensures short time grinding wheel and the leather removes burrs quickly leaving a perfectly polished cutting edge. Because it does not generate sparks, it is also suitable for school workshops and educational courses because there is no risk for eyes and is safely use the machine in air at high risk of fire and also has a safety clutch for overload.*

More information about the system can be found on sharpening Tormek [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com)



Affilatrice Tormek T3 con mola Ø 200 mm. Comprende gli accessori: SE76-WM200-PA70-HB10T-DVD

*"Tormek-Original" sharpening stone, grit 220, Ø 200 x 40 mm; leather honing wheel Ø 145 x 26 mm; universal support with fine adjustment (horizontal and vertical settings). ABS plastic housing. 220 V, 120 W, 120 RPM, 7.3 kg. Includes: Precision 90° jig (SE 76) Angle gauge (WM 200) Honing paste (PA 70) Handbook (HB 10) Instruction video, (DVD 1)*

501964 TORMEK T-3 (Garanzia Italia + Garanzia Tormek 7anni)



Affilatrice Tormek T7 con mola Ø 250 mm. Comprende gli accessori: SE76-TT50-SP650-WM200-PA70-HB10-DVD-1

*"Tormek-Original" sharpening stone, grit 220, Ø 250 x 50 mm; leather honing wheel Ø 215 x 30 mm; universal support, finely adjustable (can be used horizontally or vertically). Powder coated steel plate housing. 220 V, 200 W, 90 RPM, 16.8 kg. Includes: Precision 90° jig (SE 76) Adjustable truing tool (TT 50) Stone preparer (SP 650) Angle gauge (WM 200) Honing paste (PA 70) Handbook (HB 10) Instruction video, (DVD-1), Workshop "Sharpening on the Tormek"*

503291 TORMEK T-7 (Italian guarantee + 7 years Tormek guarantee)

Tormek® jigs and accessories



501566 - SVM-45  
Dispositivo per l'affilatura dei coltelli con lunghezza minima della lama di 60 mm. e larghezza minima di 14 mm. For most knives. Width 45 mm (1 3/4"). Long knives need to be stiff. Min. blade length 60 mm (2 3/8"). Also for carver's draw knives.



503894 - SVM-140  
Dispositivo (larghezza 140 mm.) per l'affilatura dei coltelli con lunghezza della lama da 160 a 270 mm.. This new knife jig is developed especially for long and flexible knives.



503637 - SVX-150  
Dispositivo per l'affilatura delle forbici tipo comprese le tagliasiepe e i coltelli dei pialletti elettrici. For scissors and shears.



503892 - SVA-170  
Dispositivo per l'affilatura delle asce e delle accette con altezza massima di 170 mm. For carving and carpenter's axes.



500917 - SVS-32  
Dispositivo per l'affilatura di sgorbie e seghetti con lunghezza minima di 45 mm. e con larghezza massima di 32 mm. For straight shanked tools, such as wood chisels, carving gouges and tools for power carvers.



502313 - SVD-185  
Dispositivo per l'affilatura delle sgorbie da tornitura, per le sgorbie da scultura ed i ferri ad angolo a calcagno ed a controcacagno con larghezza massima di 25 mm. For an exact replication of the shape on fingernail shaped turning gouges. Max tool width 25 mm (1").



503895 - SVS-50  
Dispositivo per l'affilatura delle sgorbie, utensili piani a sezione rettangolare od ovale sia sbiechi che diritti con lunghezza minima di 100 mm e per gli utensili da tornitura. Affilatura delle sgorbie diritte di larghezza superiore a 32 mm e fino a 50 mm. For an exact replication of the shape on turning skew chisels with a straight or curved edge. Straight carving gouges up to 50 mm (2") wide. Max width of skewers 32 mm (1 1/4").



503292 - SVD-110  
Supporto per l'affilatura degli utensili per tornitura di piani a sezione rettangolare diritti od arrotondati, degli utensili per scavare, dei ferri da pialla da sgrossatura, delle rasie ed in generale per gli utensili che non si possono affilare utilizzando gli altri dispositivi. For turning scrapers, hollowing tools and thin parting tools. Also for cabinet scrapers, screw drivers and spoke shave blades.



503893 - SVH-320  
Dispositivo per l'affilatura dei coltelli delle pialle. Larghezza minima del coltello 13 mm. For blades of any length. Min width of blade 13 mm (1/2").



504899 - SVP-80  
Dispositivo per l'affilatura dei ferri delle tupie con forature di 24, 30 o 38 mm. e con larghezza massima di 100 mm. For all shapes and makes of moulding knives with 24, 30 or 38 mm distance between guide holes. Max width of blades 100 mm (4").



504528 - DBS 22  
Dispositivo per l'affilatura delle punte da trapano con Ø da 3 a 22 mm. Permette di fare affilature con la doppia spoglia. With the Tormek patented attachment for drill bits DBS-22 you can now sharpen your drill bits with the highest precision.



503294 - TT-50  
Dispositivo diamantato che permette di ripristinare la planarità e la circonferenza della mola. Trues the grindstone exactly round and flat.



503293 - SP-650  
Pietra in carburo di silicio per ravvivare la mola. Il lato più fine permette di portare la mola ad una grana 1000 mentre il lato con la grana più grossa riporta la mola alla granulometria originale. For changing the function of the grindstone. The fine side grades the stone for a 1000 grit finish. The coarse side of the grader reverses the stone to normal fast grinding.



503290 - LA-120  
Set di 2 dischi in cuoio, uno con il raggio di 3 mm. ed uno con un'angolo di 60°. For the inside honing and polishing of turning gouges, carving gouges and V-tools.



504900 - -200  
Misuratore e posizionale d'angoli. Sets and measures the edge angle.



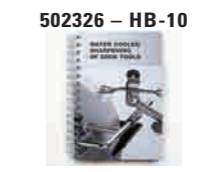
503897 - TTS-100  
Posizionale per utensili da tornitura. For instant replication of the geometries on turning gouges and skewers.



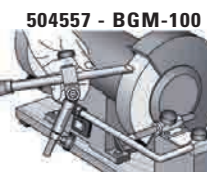
502312 - PA-70  
Tubetto di pasta abrasiva, da applicare sui dischi di cuoio. For application on the leather honing wheels.



503289 - MH-380  
Copertura per la macchina, protegge dalla polvere e dai trucioli. For protecting the machine from shavings and wood dust.



502326 - HB-10  
Manuale d'uso e manutenzione di 156 pagine con 560 illustrazioni. Explains the basics in edge tool sharpening and how to best work with the Tormek system. 161 pages and 660 line drawings.



504557 - BGM-100  
Kit supporto TORMEK per utilizzare i dispositivi TORMEK con le normali mole da banco. The Bench Grinder Mounting Set BGM-100 includes all the hardware you need to use the patented Tormek woodturning jigs on a bench grinder.



501994 - HTK-705  
HTK-705 Hand Tool Kit Kit contiene - contains: SVM-45, SVM-140, SVX-150, SVS-32, SVA-170



501993 - TNT-708  
TNT-708 Woodturner's Kit contiene - contains: SVD-185, SVS-50, SVD-110, TTS-100, LA-120, MH-380, TNT-300 DVD Woodturner's Instruction Box



504745 - SG-250  
Mola TORMEK Ø 250mm per T7 Original T7 Grindstone



504901 - SG-200  
Mola TORMEK Ø 200mm per T3 Original T3 Grindstone

503891 - SJ-250



Mola "giapponese" Ø 250 mm adatta al modello T7 di grana estremamente fine (grana 4000) per delle superfiniture. The Tormek Japanese Waterstone is 4000 grit and delivers a mirror finish with hardly any visible marks. For T7.

503890 - SJ-200



Mola "giapponese" Ø 200 mm adatta al modello T3 di grana estremamente fine (grana 4000) per delle superfiniture. The Tormek Japanese Waterstone is 4000 grit and delivers a mirror finish with hardly any visible marks. For T3.

504902 - SB-250



Mola (Blackstone) Ø 250 mm. di grana 220 adattabile solo alla T7. Adatta per l'affilatura dell'acciaio rapido e per dei piccoli ritocchi sul carburo di tungsteno. Tormek Blackstone Silicon has been developed for shaping and sharpening HSS and exotic alloyed steels. It can also touch up tungsten carbide.

503350 - ADV-D



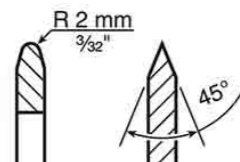
Diamante di ricambio per TT-50. Diamond replacement for TT-50.

502544 - US-105



Supporto universale per T7 con microadattatori (esclusi i manico-cotti). Square cut Acme style thread prevents damage by the locking screws.

504903 - LA-124



Set di 2 dischi di ricambio per il LA-120 ma con raggio di 2 mm. e con l'angolo di 45°. Set of optional, narrow discs. One with a 2 mm (3/32") radius and one with a 45° tip.

505908 - RB - 180



Tormek® Base girevole - Tormek® Rotating Base. Consente di ruotare facilmente di 180° la macchina bloccandola con una perfetta stabilità. Per tutti i modelli: T-7, T-3, 2000, 1200. Enables you to easily rotate the machine 180° and lock it with complete stability. Fits all models: T-7, T-3, 2000, 1200.

Per tutte le informazioni e i video di presentazione visita il sito [www.tormek.com](http://www.tormek.com) - For more information and video tutorials please visit [www.tormek.com](http://www.tormek.com)

SONO DISPONIBILI ANCHE TUTTI GLI ALTRI PEZZI DI RICAMBIO - ALL THE OTHER SPARE PARTS AND UPGRADES ARE AVAILABLE

### NEBES Affilatrice ad acqua AL/200, completa di mole - NEBES Water grinder AL-200 complete with grinding wheels

#### AL-200

Affilatrice ad acqua, completa di mole. Una macchina per ogni esigenza di affilatura. La velocità di rotazione ridotta della mola a bagno d'acqua permette di ottenere affilature "a rasoio" di lame, coltelli ecc... Ideali anche per acciaio inox, acciaio superrapido ecc...

Water grinder complete with grinding wheels. Two stones for any sharpening requirement. The reduced rotation speed of the grinding wheel soaked in water allows obtaining razor-like sharpness of blades, knives etc. Especially suitable for stainless steel, high speed steel etc.



H P	Power (W)	Voltage	rpm	Rpm water	grinding wheel	grinding wheel water	Weight kg	Dimension
0,4 MF	300	230	2800	130	150x20x20	200x30x16	11,0	53x29x30

505493 NEBES Affilatrice ad acqua, completa di mole - CE - water grinder

#### S-200M

Smerigliatrice da banco in alluminio mole ø 200 - monofase. Macchina concepita prevalentemente per un uso hobbistico, robusta ed affidabile è consigliata anche per il piccolo artigiano. È fornita di serie con due mole di diversa grana.

#### NOTE:

completa di mole

This grinder was conceived especially for hobbyist uses. Its solid and reliable features make it suitable for small artisan workshops as well. This grinder is supplied with two different grain grinding wheels.

#### NOTE:

Complete with grinding wheels



H P ENG	Power (W)	Voltage	rpm	mole	Weight kg	Dimension
0,90 MF	675	230	2800	200x25x16/20	17,6	45x30x34

505492 NEBES smerigliatrice da banco in alluminio mole ø 200 - CE - bench grinder

SONO DISPONIBILI ANCHE TUTTI GLI ALTRI PEZZI DI RICAMBIO - ALL THE OTHER SPARE PARTS AND UPGRADES ARE AVAILABLE

### Pietre giapponesi - Japanese sharpening stones

Le pietre giapponesi sono universalmente famose perché hanno una prestazione di affilatura eccellente, facilità d'uso e un rapporto qualità/prezzo ottimo. Queste sono alcune delle qualità che fanno preferire le pietre sintetiche giapponesi. La loro struttura, costituita da un legante morbido che lascia pori aperti. Questo permette che siano sempre esposti nuovi abrasivi affilati per l'uso e che la pietra sia sempre efficiente. Il granulato abrasivo è composto da ossidi metallici molto purificati, particelle di carburo e nitruro, legati con una matrice di ceramica o di materiale sintetico. Queste pietre sono adatte per attrezzi da taglio e coltelli, sia europei sia giapponesi.

Excellent sharpening performance, consistent quality, ease of use and a reasonable relationship between price and performance - these are some of the qualities which recommend synthetic sharpening stones. Their soft bond and open-pored structure allow fresh, sharp abrasives to be continually exposed during use, resulting in optimal sharpening performance. The honing granulate is made of highly purified metal oxide, carbide and nitride particles bonded together in a ceramic or synthetic matrix. The stones are suitable for both Japanese and European cutting tools and knives.

### Piatte - Flat



711001 pietra per affilare "King Stone" 800



711003 pietra per affilare "King Stone" 6000



711004 japanese honing stone King Gold 8000



711007 japanese honing stone "King Stone" Sun Tiger 1000/6000

### Cerax® with base, 6000 grit



CERAX è il più noto marchio della società Suehiro. Le pietre vendute sotto questo nome hanno un legame di media durezza e sono particolarmente adatte per acciai altolegati (high-alloy steels) e anche per acciai al carbonio giapponesi. La grana grossa dei componenti in lega (es. cromo e vanadio) usata negli acciai per utensili richiedono una pietra che asporti lentamente. La pietra con la base ha una maggiore stabilità ed è facile da conservare. La pietra Nagura inclusa viene utilizzata per la pulizia e crea sulla superficie della pietra una pasta fine per la lucidatura. Prima dell'uso, immergere le pietre in acqua per almeno 10 minuti, ma non conservarli in acqua in modo permanente. Abrasivo ossido di alluminio bianco. Misure: 206 x 73 x 23 mm, con base.

Cerax is the best-known brand of the Suehiro company. The stones sold under this name have a medium-hard bond and are particularly suitable for high-alloy steels but also for Japanese carbon steels. The coarse-grained alloy constituents (e.g. chromium and vanadium) in tool steels require a stone that wears slowly. The stone with the base has extra stability and is easy to store. The included Nagura stone is used for cleaning and unclogging the surface of the stone and for creating a fine polishing paste. Before use, soak the stones in water for at least 10 minutes, but do not store them in water permanently. White aluminium oxide abrasive. Size: 206 x 73 x 23 mm, with base.

505688 New Cerax Japanese waterstone, grit 6000

### Sagomate - Multiform



Multiform stones, King Stones, 100 x 50 x 10 mm

711201	japanese multiform slipstone, grit 1000
711202	japanese multiform slipstone, grit 4000
711203	japanese multiform slipstone, grit 8000



Multiform stones, King Stones, 61 x 22 x 5 mm

711204	japanese multiform slipstone, grit 1000
711205	japanese multiform slipstone, grit 4000
711206	japanese multiform slipstone, grit 8000



Le pietre diamantate Suzuki sono forse le migliori del mondo. Prodotte in Giappone, sono perfettamente piane e sono usate anche come pietre di rettifica per le pietre ad acqua ceramiche. La loro qualità e il disegno particolare le rende molto ricercate dagli intenditori.  
Misure: 205x70x8 mm

*The Diamond Suzuki stones are perhaps the best in the world. Made in Japan, they are perfectly flat and are used as grinding stones for ceramic waterstones too. Their quality and special design makes them highly prized by connoisseurs.*  
Measurements: 205x70x8 mm

505683	Diamond Honing Stone, #150grit coarse
505684	Diamond Honing Stone, #300grit medium
505685	Diamond Honing Stone, #800grit fine

EZE-LAP Pietre diamantate - Diamond stones

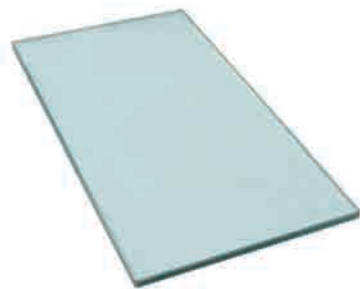
EZE-LAP produce una vasta gamma di prodotti diamantati per affilare coltelli e utensili. Il processo di diamantatura è brevettato e la moderna tecnologia consente a EZE-LAP di realizzare i migliori prodotti diamantati di qualità al prezzo più basso possibile. EZE-LAP si vanta della sua qualità e di offrire i più piatti e resistenti utensili diamantati disponibili oggi sul mercato. Qualunque siano le vostre esigenze di affilatura, EZE-LAP è il migliore prodotto al diamante per i coltelli e utensili. Nessuna lubrificazione ad olio o acqua è necessaria. La superficie rimarrà stabile e piatta a lungo.

*EZE-LAP manufactures a wide variety of diamond products for sharpening knives and tools. The patented diamond process and modern technology allows EZE-LAP to produce the finest quality diamond products for the lowest possible price. EZE-LAP boasts about its quality and is proud to offer the flattest, most consistent production diamond tools available on the market today. Whatever your sharpening needs, EZE-LAP has the diamond product for your knives and tools. No oil or water is necessary, the surface will remain true and flat.*



505334	EZE-LAP 2" X 6" Coarse
505332	EZE-LAP 2" X 6" Fine
505333	EZE-LAP 2" X 6" Medium
505331	EZE-LAP 3" X 8" Coarse

Accessori per l'affilatura - Sharpening accessories



Comodo piano in vetro per spianare le pietre per affilatura. Si usa come piano d'appoggio per la carta vetrata. Garantisce un piano perfetto e non si imbarca con l'acqua.

*Useful glass plane to flatten sharpening stones. To be used as a base for sand paper. Guarantees flat surfaces and doesn't warp in water.*

501164	piano in vetro per spianare le pietre 35x20x1cm glass plane to flatten stones 35x20x1cm
--------	--

Coramella - Leather strop



Coramella con manico con base in cuoio fine di vitello. Due lati coperti. Misura 300x40x20mm

*Strop for the finest edges for all knives. Faced with fine calf leather, sides faced 2, size 300x40x20 mm*

503458	Pfeil- STR2 cuoio per affilatura - leather for sharpening
--------	---

Pasta per coramella. - Polishing cream for razor strops.



502458	Pfeil- POLC pasta abrasiva speciale per STR2 - special paste
--------	--

Ruote in feltro - Felt Wheels



L'affilatura più tagliente si può ottenere su qualsiasi utensile con una coramella o una ruota di lucidatura. Purtroppo, è difficile ottenere quel bordo senza l'arrotondamento del bisello quando si utilizza una ruota. In alcuni casi (ad esempio con utensili da intaglio), uno smusso arrotondato può essere auspicabile, ma con scalpelli e lame piane, è preferibile mantenere un angolo di bisellatura predeterminato e netto. Una ruota di feltro duro è la migliore per questo. Quando la ruota è cosparsa di pasta per levigatura, il margine ottenuto è paragonabile a quello delle lame di rasoio. La ruota sagomata aiuta l'affilatura delle curve interne delle sgorbie. Tutte le ruote hanno un foro di 16mm di diametro, ma è fornita anche una boccia da 12 mm. Velocità massima 3600 rpm.

*The finest edge you can get on any tool is with a strop or a buffing wheel. Unfortunately, it is difficult to get that edge without rounding the bevel somewhat when using a wheel. In certain cases (such as with carving tools), a rounded bevel may be desirable, but with chisels and plane blades, it is best to maintain a predetermined bevel angle. A hard felt wheel is best for that. When the wheel is dressed with our blade honing compound, the edge obtained is comparable to most razor blades. The shaped wheel helps sharpening inner curves of carving gouges. All our felt wheels are bored for 5/8" diameter arbors, but a 1/2" bushing is provided. Maximum 3600 rpm.*

502191	ruota di feltro dura - hard felt wheel 150Øx26mm
504946	ruota di feltro dura - hard felt wheel 150Øx21mm

502192	ruota di feltro sagomata - shaped felt wheel
--------	--

Veritas® Grinder Tool Rest - Veritas® Grinder Tool Rest

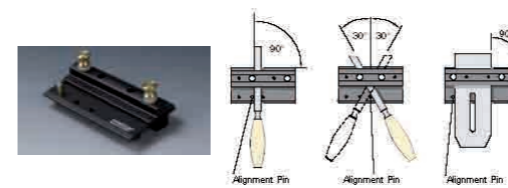


La debolezza principale della maggior parte delle smerigliatrici da banco è che le guide per gli utensili sono praticamente inutili. È quasi impossibile trovare una mola con una guida valida e a squadra. Il Veritas® Grinder Tool Rest può essere utilizzato con mole da banco con diametro di 15cm o 20cm e molte levigatrici/smerigliatrici. Si monta direttamente al banco davanti alla mola e può essere facilmente ripiegato per l'affilatura a mano libera. Il piano d'appoggio di 10cm può alloggiare mole fino a 25mm di larghezza. È scanalata per lo scorrimento del Grinding Jig e il centro forato per la rotazione del Skew-Grinding Jig. I bracci scanalati permettono una vasta gamma di angolazioni e regolazioni in altezza. Il volantino a molla rotante si blocca saldamente in posizione e può essere richiuso dopo la chiusura. Si può facilmente passare da una mola ad un'altra o rimuovere tutto il sistema rapidamente dal banco. Incluso c'è il regolatore per impostare gli angoli di affilatura comuni di 20°, 25°, 30° e 35°.

*The major weakness of most bench grinders is that the tool rests are virtually useless. It is nearly impossible to find one with a rest that is solid and square. The Veritas® Grinder Tool Rest can be used with 6" or 8" utility bench grinders and many belt sanders/grinders. It mounts directly to the bench in front of the grinder and can be readily folded out of the way for freehand grinding. The 4" wide table straddles wheels up to 1" wide. It is grooved for sliding jigs and center drilled for rotating jigs. The slotted arms allow a wide range of angular and height adjustments. Spring-loaded gyrotary handles lock it solidly in position and can be rotated out of the way after locking. You can easily move it from one grinder to another or quickly remove it from the bench. Included is an angle-setting gauge to set the table to the common bevel angles of 20°, 25°, 30° and 35°.*

502182	supporto per affilatura - grinder tools rest
--------	--

Veritas® Grinding Jig - Veritas® Grinding Jig



Questo accessorio funziona con qualsiasi macchina a cui è montato il Grinder Tool Rest. Mettete una lama di pialla o un scalpello nella maschera, fatelo scorrere contro il perno di allineamento e la vite di bloccaggio per metterlo a squadra, regolate la proiezione della lama per avere l'angolo di smusso voluto e bloccatelo in posizione. L'utensile è ora tenuto saldamente in posizione con l'angolo di smusso scelto. Fate scorrere il Grinding Jig alternativamente sui lati contro la pietra pietra per affilare l'utensile. La piastra posteriore è ideale per scalpelli corti. La vite di serraggio ha rondelle in nylon per evitare l'usura, le altre parti sono in alluminio rigido, ulteriormente indurito tramite anodizzazione. Pastiglie anti scivolo garantiscono il bloccaggio impedendo il disallineamento involontario. La maschera si inserisce nello slot della Veritas® strumento di Riposo Grinder, le sporgenze di guida possono adattarsi anche su altre mole.

*The grinding jig works with any power or hand grinder that has a tool rest. Put a tool in the jig, slide it against the alignment pin and one clamping thumbscrew to square it, adjust the blade projection for bevel angle, and tighten in place. The tool is now held squarely in the jig at the chosen bevel angle. Slide the jig back and forth across the tool rest and stone face to sharpen the tool. The back plate is offset for short chisels, such as Japanese or western butt chisels. The brass clamping bolts have nylon washers to prevent galling; other parts are made from hard aluminum, further hardened by anodizing to prevent wear. High-friction pads ensure solid clamping without inadvertent misalignment. The jig fits in the slot of the Veritas® Grinder Tool Rest; the riding ledges adapt it to other tool rests.*

503345	grinding jig
--------	--------------

Veritas® Skew-Grinding Jig - Veritas® Skew-Grinding Jig



Gli utensili asimmetrici sono tra i più difficili da affilare senza avere problemi. Per evitare questo, il Skew-Grinding Jig vi permette di molare sia con un raggio leggero sia con unghia piatta a 20° d'inclinazione. Può essere utilizzato su quasi tutte le mole facendo un foro di 1/4" (6mm c.) sul piano della vostra mola per alloggiare il pin della base. Il raggio di molatura è determinato da quanto esce l'utensile. Dopo la molatura da un lato, si ribalta l'inclinazione verso l'altro lato e si ripete l'inclinazione bloccando l'utensile in posizione. Questo lascia le mani libere per regolare la pressione sulla pietra e muoversi sulla mola. Il perno è in acciaio, il resto è in ottone e alluminio anodizzato.

*Skews are among the trickiest tools to use in turning without causing digs. To prevent digs, this jig allows you to grind a slight radius rather than a straight 20° skew. It can be used on just about any grinder; all you need to do is drill a 1/4" hole in the tool rest (if required) to hold the base pin. The radius of the grind is determined by the amount the skew projects from the jig. After grinding one side, you flip the skew to the other side of the jig and repeat. The skew is clamped in position, which leaves both hands free to regulate grinding pressure and travel across the wheel. The pin is steel; otherwise, the jig is brass and anodized aluminum.*

503346	skew grinding jig
--------	-------------------

Veritas® Mk.II Honing Guide - Veritas® Mk.II Honing Guide



Questa guida per l'affilatura della Veritas non lascia nulla a desiderare. Dotata di una guida di precisione per la perpendicolarità esatta e una maschera con angolo regolabile, questo sistema garantisce la perfetta, riproducibile geometria di taglio per tutti gli scalpelli e lame piane. Può anche essere utilizzato per utensili piccoli, irregolari e conici. Corpo in alluminio, rullo in ottone di facile scorrimento. Istruzioni incluse. Spessore max.13 mm, larghezza di 6-72 mm. Angolo d'unghia da 15° a 54°, contro smusso da 10° a 20°.

*This honing guide from Veritas leaves nothing to be desired. Equipped with a highly precise honing guide for exact perpendicularity and an adjustable angle jig, this system ensures perfect, reproducible cutting edge geometry for all chisels and plane blades. It can also be used for short, irregular, tapered and Japanese irons.*

*Aluminum body, easy-gliding brass roller. Instructions included. Thickness max.13 mm, width 6-72 mm. Bevel angle 15°- 54°, counter chamfer (10°- 20°).*

503343 MK II honing guide

LIME - FILES



Lime - Files Baiter

Le lime della ditta svizzera Baiter rappresentano la miglior qualità disponibile sul mercato. Le lime scelte da noi sono quelle che si usano sia nella liuteria sia nella fabbricazione degli archetti. Altre forme e tagli su richiesta. Il taglio viene indicato secondo il sistema svizzero:

- 00 = Taglio molto grosso
  - 0 = Taglio grosso
  - 1 = Taglio medio
  - 2 = Taglio fine
  - 3 = Taglio molto fine
  - 4 = Taglio estremamente fine
- legenda: lunghezza x larghezza x spessore - taglio

*The files made by the Swiss company Baiter are the best files available on the market. The files chosen by us are the ones used in violin making and bow making. Other shapes and cuts available at request. The cuts are indicated according to the Swiss system:*

- 00 = very coarse
  - 0 = coarse
  - 1 = medium
  - 2 = fine
  - 3 = very fine
  - 4 = extremely fine
- length x width x thickness and cut*

Lime piatte - Flat files



502565	150mm x 16.5mm x 2mm - 0
504062	150mm x 16.5mm x 2mm - 1
501725	150mm x 16.5mm x 2mm - 2
501422	150mm x 16.5mm x 2mm - 4

101



502564	200mm x 21mm x 5mm - 0
504060	200mm x 21mm x 5mm - 1
502776	200mm x 21mm x 5mm - 2

100

Piatta taglio unico - Flat single cut



501429 BL 37/1-6-S\* 150 mm x 16 mm x 3 mm

BL 37

Lime semitonde - Halfround files



504938	100mm x 12.5mm x 3.5mm - 0
502689	100mm x 12.5mm x 3.5mm - 1
502880	100mm x 12.5mm x 3.5mm - 2

502787	150mm x 15.3mm x 4.7mm - 0
501726	150mm x 15.3mm x 4.7mm - 1
501727	150mm x 15.3mm x 4.7mm - 2

106

501728	200mm x 21mm x 6.3mm - 0
502566	200mm x 21mm x 6.3mm - 1
502777	200mm x 21mm x 6.3mm - 2

Lime semitonde strette - Thin halfround files



502114	150mm x 12,7mm x 3,5mm - 1
502115	150mm x 12,7mm x 3,5mm - 2

107



501421	100 mm x 12,4 mm x 1 mm - 0
502573	100 mm x 12,4 mm x 1 mm - 2

105

Lime semitonde molto strette - Very thin halfround files



502864	150mm x 10mm x 3mm - 0
502573	150mm x 10mm x 3mm - 2

1567

Lime ovali - Crossing files



502123	100mm x 12mm x 3.6mm - 0
502124	100mm x 12mm x 3.6mm - 2

502122	150mm x 15mm x 5mm - 0
502120	150mm x 15mm x 5mm - 1
502121	150mm x 15mm x 5mm - 2

118

501729	200mm x 21mm x 6.3mm - 0
504055	200mm x 21mm x 6.3mm - 1
502569	200mm x 21mm x 6.3mm - 2

Lime rotonde - Round files



502653	125mm - Ø 5mm - 1
502654	125mm - Ø 5mm - 2
504161	150mm - Ø 6mm - 1
502568	150mm - Ø 6mm - 2
502116	200mm - Ø 8mm - 2
502117	250mm - Ø 9.5mm - 1
502567	250mm - Ø 9.5mm - 2

114

Lime ad ago - Needle files



504159	piatta - equaling - 180mm x 6mm x 1.3mm - 0
504158	piatta - equaling - 180mm x 6mm x 1.3mm - 1
503034	piatta - equaling - 180mm x 6mm x 1.3mm - 2

121



502126	semitonda - halfround 180mm x 6mm x 2mm - 0
502125	semitonda - halfround 180mm x 6mm x 2mm - 1
504054	semitonda - halfround 180mm x 6mm x 2mm - 2

123



505320	ovale - crossing 160 x 5,1 x 2,0 - 0
505319	ovale - crossing 160 x 5,1 x 2,0 - 1
501731	ovale - crossing 160 x 5,1 x 2,0 - 2
502663	ovale - crossing - 180mm x 5.8mm x 2.2mm - 0
502127	ovale - crossing - 180mm x 5.8mm x 2.2mm - 1
502128	ovale - crossing - 180mm x 5.8mm x 2.2mm - 2

128



126



501423	rotonda - round 100mm x 2.1mm - 0
505317	rotonda - round 100mm x 2.1mm - 1
501426	rotonda - round 100mm x 2.1mm - 2
501425	rotonda - round 140mm x 2.8mm - 0
505318	rotonda - round 140mm x 2.8mm - 1
501424	rotonda - round 140mm x 2.8mm - 2
501428	rotonda - round 180mm x 3.2mm - 0
505322	rotonda - round 180mm x 3.2mm - 1
501427	rotonda - round 180mm x 3.2mm - 2

3021



502562	rotonda - round, Ø max 1,55mm - 0
504059	rotonda - round, Ø max 1,55mm - 2
502563	rotonda - round, Ø max 1,55mm - 3

134



503042	spada - slitting - 160mm x 6.1mm x 2.1mm - 1
--------	--

### Saw File



Lima speciale per affilare le lame delle seghe giapponesi. Inoltre è una lima usata in liuteria per segnare le tacche delle corde al capostato e al ponticello. Taglio di precisione. Misure 2,5 x 17 mm, taglio extra fine, lunghezza 75 mm.

*Special file to sharpen Japanese saw blades. It is used in violin making to make the notches of the upper saddle and the bridge. Measurements 2.5mm x 17mm, extrafine cut. Length of cut 75mm.*

712813	spada fine - saw file
--------	-----------------------

### File cleaner



Setole in ottone montate su un manico di faggio. Per pulire in modo sicuro lime e raspe. 40 x 100 mm, lunghezza totale 250 mm.

*Brass bristles mounted on a beech handle. For safely cleaning files and rasps. Brush area 40 x 100 mm, overall length 250 mm.*

705091	spazzola per lime - file cleaner
--------	----------------------------------

## RASPE - RASPS

### Liogier



Nella regione di Auvergne in Francia, LIOGIER ha prodotto raspe di alta qualità intagliate a mano per quasi un secolo, ed è stato il più grande produttore in Europa per molti decenni. Una raspa lavorata a mano è molto diversa da quelle fatte a macchina. Esse forniscono un'asportazione veloce, un controllo eccellente e un finitura sorprendentemente buona grazie ai denti non regolari e ultra-nitidi che si estendono fino ai bordi e alla punta. Ogni raspa è fatta a mano nell'officina Liogier, e grazie alle tecniche e ai metodi utilizzati nella produzione, ogni raspa è realizzata con precisione chirurgica.

*LIOGIER has made high quality hand cut rasps in the Auvergne region of France for almost a century, and has been the largest producer in Europe for many decades. The hand-stitched rasp differs greatly from machine-made ones. They provide faster stock removal under excellent control and with a surprisingly good finish due to the ultra-sharp random teeth, which extend right to the edges and points. Every rasp is made by hand in the Liogier workshop, and thanks to the techniques and methods used in production, every rasp is made with surgical precision.*

505362	cabinet 150mm taglio 13
505363	cabinet 200mm taglio 10

505366	foglia di salvia 125mm taglio 15 - crossing
505367	foglia di salvia 175mm taglio 14 - crossing

505364	mezza-tonda 150mm taglio 13 - half-round
505365	mezza-tonda 200mm taglio 11 - half-round

505360	piatta 150mm taglio 13 - flat
505361	piatta 200mm taglio 11 - flat

### Udo Pechar

Queste eccezionali raspe uniche nel genere, sono intagliate esclusivamente a mano e personalmente da Udo Pechar in acciaio inox temprato. Queste misure e forme le abbiamo selezionate e fatte realizzare da Udo perchè dopo molte prove riteniamo siano quelle migliori per la liuteria. Possiamo ovviamente farvi realizzare raspe e lime di tagli e misure di vostro piacimento. Le lime piatte hanno un lato con taglio 5 e l'altro col taglio 7, entrambi ultra. I tagli ultra sono tagli fini e molto fitti, ideali per limare velocemente il legno senza avere solchi profondi. Tutti quelli che li hanno provate sono rimasti colpiti dalla qualità del taglio che non credevano possibile fino ad allora. A nostro avviso sono le migliori raspe oggi in commercio. La lunghezza indica la zona tagliente.

*These exceptional rasps in hardened stainless steel are hand made by Udo Pechar. In collaboration with Udo we made a selection of forms and shapes particularly useful for violin makers. If other shapes are requested we can have them made to your specifications. The offered cuts are cut 5 ultra and cut 7 ultra. Both are fine cuts with many teeth to remove the wood quickly and without leaving deep furrows. All of our clients that tried them were impressed by their performance which they didn't believe to be possible until then. In our opinion these rasps are the best rasps available today. The length indicates the length of the cut.*

lung. di taglio x larghezza x spessore - cut length x cross section



500754	Piatta cod. 02.20015 200x15x4 - Taglio 5 e 7 ULTRA - flat
500752	Piatta cod. 02.25525 255x25x4 - Taglio 5 e 7 ULTRA - flat

500760	Piatta cod. 09.22020 220x20x4 - Taglio 5 e 2 STANDARD - flat
--------	--

504114	Semitonda cod. 05.20017 200x17x5 - Taglio 5 ULTRA - half-round
501877	Semitonda cod. 05.20017 200x17x5 - Taglio 7 ULTRA - half-round
504115	Semitonda cod. 05.26020 260x20x5 - Taglio 5 ULTRA - half-round
504479	Semitonda cod. 05.26020 260x20x5 - Taglio 7 ULTRA - half-round

500757	Ovale cod. 06.20017 200x17x5 - Taglio 5 ULTRA - crossing
501874	Ovale cod. 06.20017 200x17x5 - Taglio 7 ULTRA - crossing
504289	Ovale cod. 06.26020 260x20x6 - Taglio 7 ULTRA - crossing
504288	Ovale cod. 06.26020 260x20x6 - Taglio 5 ULTRA - crossing

### Herdim®

Le raspe Herdim® sono intagliate a mano e fabbricate da alcuni degli ultimi artigiani del mestiere. La spianatura e la sagomatura del pezzo grezzo, l'intaglio dei denti, la meticolosa tempra, la ricottura e il riquadro sono tipici passaggi per la produzione artigianale della raspa. Ci sono fino a 10.000 denti, ognuno fatto individualmente con un martello e un punzone speciale, assicurando così risultati di qualità. Realizzato in acciaio temprato al carbonio, le raspe sono altamente durevoli.

*Herdim® rasps are hand-cut rasps which are manufactured in countless worksteps by the "last of their craft". The smoothing and shaping of the blank, cutting of the teeth, meticulous hardening, annealing and truing are typical manufacturing steps of the handmade rasp. Up to 10,000 teeth, each one raised individually with a hammer and special pointed punch, ensure smooth results without becoming clogged. Made of hardened carbon-steel, the rasps are highly durable.*

Tagli-Cuts: 3 = grossa-coarse 4 = media-medium 5 = fine

La lunghezza della raspa indica la lunghezza della zona tagliente

*The length indicates the length of the cut.*



704721	Herdim® Precision Cabinet Rasp 200mm cut 3
704551	Herdim® Precision Crossing Rasp 150mm cut 5
704502	Herdim® Precision Flat Rasp 125mm cut 5
704704	Herdim® Precision Flat Rasp 150mm cut 5
704707	Herdim® Precision Flat Rasp 200mm cut 5
704507	Herdim® Precision Flat Rasp, with handle tang 200mm cut 5
704732	Herdim® Precision Half-round Rasp 150mm cut 5
704733	Herdim® Precision Half-round Rasp 200mm cut 5
704741	Herdim® Precision Half-round Rasp, slim 150mm cut 5

### CP Files – Powerful Hand Tools



Le lime/raspe CP hanno un particolare modello di denti affilati chimicamente estremamente taglienti e che funzionano incredibilmente bene per l'asportazione del legno in modo veloce e pulito con un effetto 10 volte maggiore delle raspe ordinarie. Facili da controllare e particolarmente adatte per lavorare il legno, sono disponibili sia piatte sia semitonde in sei diverse combinazioni.

*The CP files/rasps have a particular model of chemically sharpened extremely sharp teeth, that work amazingly well for the removal of wood so fast and clean 10 times quicker than ordinary rasps. Easy to control and particularly suitable for working wood, they are available either flat or half-round in six different combinations.*

505649	CP files, flat 100mm	505650	CP files, half round 100mm
505647	CP files, flat 150mm	505648	CP files, half round 150mm
505645	CP files, flat 200mm	505646	CP files, half round 200mm



Se tutti gli utensili fossero classificati in base alla loro utilità e la longevità, Microplanes sarebbe in cima alla lista. Prodotto negli Stati Uniti in acciaio inossidabile di alta qualità, l'esclusivo processo di produzione Microplane crea centinaia di denti molto affilati per un taglio veloce, liscio e senza sforzo, durevole, esenti da intasamento e resistenti alla ruggine. Utilizzabili per lavorare una grande varietà di materiali - legno, plastica, gomma, stucco, ecc. Le Microplanes lasciano una buona finitura, che richiede solo una leggera carteggiatura per affinare ulteriormente la superficie. Microplane garantisce una rimozione insuperabile, priva di polvere e con superfici lisce grazie alle centinaia di frese sottili. Le inossidabili lame in acciaio inox, sono temprate a ca. 60 HRC e sono estremamente resistenti.

If all tools were graded by their usefulness and longevity then Microplanes would be high on the list. Manufactured in the USA from high grade stainless steel, the unique Microplane manufacturing process creates hundreds of extremely sharp teeth for fast, smooth, effortless cutting. Durable, non-clogging and rustproof. Use to shape a wide variety of materials - wood, plastics, rubber, body filler, etc. Microplanes leave a good finish, requiring only a light sanding to further refine the surface. Microplane guarantees unsurpassed removal, dust-free work and smooth surfaces with hundreds of fine cutters. The rust-proof stainless steel blades, are hardened to approx. 60 HRC and are extremely durable.

505300	Microplane Large Round Rasp 200mm with Handle
505299	Microplane Snap-In Rasp 200mm Snap-In Handle with Coarse Flat Blade

NT Dresser SRT-22 medio 280/400 - NT Dresser SRT-22 medium 280/400



Lamina abrasivata con superficie tonda. Grana media 280/400  
Sanding plate, round surface type. Medium grit 280/400

505535	NT Dresser SRT-22 medio 280/400
--------	---------------------------------

NT Dresser SRT-21 fine 500/600 - NT Dresser SRT-21 fine 500/600



Lamina abrasivata con superficie tonda. Grana fine 500/600  
Sanding plate, round surface type. Fine grit 500/600

505536	NT Dresser SRT-21 fine 500/600
--------	--------------------------------

NT Dresser PS-11P fine 0.2x54x80mm - NT Dresser PS-11P fine 0.2x54x80mm



Lastrina d'acciaio abrasivata, eccezionale per finiture. Ha un lato adesivo per incollarla su pianetti per farne utensili abrasivi personalizzati. Si può tagliare a piacere per misura e forma.

Sanding plate for exceptional finishes. It has an adhesive side to glue it on shelves to make custom abrasive. It can be cut to size and shape as desired.

505537	NT Dresser PS-11P fine 0.2x54x80mm
--------	------------------------------------

Morsetti Bessey Clamps



Leggeri ed indistruttibili: massima stabilità, minor peso possibile e dimensioni compatte, con telaio in acciaio forgiato e temprato. Le superfici accuratamente lavorate e le filettature temprate consentono un serraggio di alta precisione. Perfettamente piatto, piattelli snodati e girevoli, braccia zincate, finitura galvanizzata, manico in legno.

Lightweight and indestructible: Highest stability, lowest possible weight and compact dimensions through forged and hardened steel frame. The accurately machined surfaces and the hardened threads allow high precision clamping. Perfectly flat, ball-jointed swivel pads, galvanised arms, trapezoid thread with gunmetal finish, wooden handle.

503164	G10Z 100 mm x 60 mm
503165	G12Z 120 mm x 60 mm
503166	G16Z 160 mm x 80 mm
503167	G20Z 200 mm x 100 mm

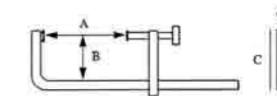
505392	Morsetti Bessey TGRC 10
505393	Morsetti Bessey TGRC 12

Strettoi - Big clamps



Asta in acciaio al manganese silicio, corsoio in acciaio al carbonio, vite di manovra zincata e piattello inclinabile.  
Silicon manganese steel, gauge carbon steel, galvanized screw maneuver and tilting plate.

502685	A 250mm B 80mm C 25x6 mm- 0,9kg
502686	A 400mm B 90mm C 30x6 mm- 1,4kg
502687	A 600mm B 100mm C 35x7 mm- 2,1kg
502688	A 800mm B 100mm C 35x7 mm- 2,5kg



Aluminium Bar Clamps



Questi morsetti in alluminio sono estremamente leggeri e offrono elevata resistenza alla trazione e non causano macchie al contatto con la colla. Vite, coda e testate in acciaio. L'asta dispone di tacche con incrementi di 25 mm per la regolazione rapida. Capacità di carico max. 7500 N, sezione dell'asta 20 x 40 mm, profondità ganasce 42 mm.

These extremely lightweight aluminium gluing clamps offer high tensile strength and will not cause glue to stain upon contact. Screw, tail and headpieces made of steel. The bar features notches in 25 mm increments for quick adjustment. Load capacity max. 7500 N, Bar cross-section 20 x 40 mm, Jaw depth 42 mm.

705940	Morsetto in alluminio 610 mm
--------	------------------------------

705941	Morsetto in alluminio 910 mm
--------	------------------------------

Morsetti KLEMMSIA Clamps



L'originale dalla Germania: morsetti leggeri e ad azione rapida. La pressione di serraggio può essere regolata tramite una leva a camme. Pastiglie in sughero per proteggere la superficie del pezzo. Un morsetto con braccio mobile. Asta in acciaio zincato con ganasce in carpino.

The original from Germany: Light, fast-acting clamps. The clamping pressure can be regulated via a cam lever. Cork pads protect the surface of the workpiece. One movable clamp arm. Zinc-plated steel bar with hornbeam jaws.

503168	200x110mm
500661	200x150mm
503169	200x195mm

503170	400x110mm
503171	600x110mm
503172	800x110mm

## Panavise System



L'originale! Il PanaVise Standard 301 è un attrezzo di fissaggio multi-uso, perfetto sia per l'utilizzo industriale che per l'utilizzo fai-da-te. Una manopola controlla la funzione "inclinata, gira e ruota". La palla divisa brevettata permette alla testina di muoversi facilmente nei tre piani. Le ganasce hanno una larghezza di 64mm e un'apertura di 58mm. Altezza 173mm e peso di 1,2kg.

*The original! The 301 Standard PanaVise is an all-purpose work holding unit, perfect for both industrial and home hobbyist applications. A single knob controls the "tilt, turn and rotate" function of the patented split ball, which allows the head to move easily and conveniently through three planes (360° rotation, 360° swivel and 90° pivot). Jaws are 2 1/2" (64mm) wide and open to 2 3/4" (58mm), and the base features a 4 5/16" (111mm) bolt circle. The combination stands 6 3/4" (173mm) tall, weighs 2lbs. 11oz. (1.2kg). Attractively packaged and ready for the most demanding enthusiast!*

**503195** Standard Combo Model 301

## Multi Clip



Morsetto a vite brevettato, utile per bloccare parti in legno per il montaggio o incollaggio, raggruppamento di cavi, aste o fili, assicurare scale, pali o tubi, ecc. Apertura da Ø 12 a 100 mm, ma due o più morsetti possono essere combinati per ospitare oggetti più grandi. Realizzata ad alta resistenza in plastica colla-repellente. Apertura ganasce Ø 12-100 mm, forza di serraggio max. 1000 N, 17g.

*Patented traction clamp for securing wooden parts for assembly or gluing, bundling cables, rods or wires, securing ladders, posts or pipes, etc. Jaw opening Ø 12 to 100 mm, two or more clamps can be combined to accommodate larger objects. Made of high-strength glue-repellent plastic. Jaw opening Ø 12-100 mm, clamping force max. 1000 N, 17g.*



**504913** morsetto Multi Clip

## Veritas® Wonder Dog® & Wonder Pup®



I cani da banco rotondi sono in ottone massiccio e possono essere installati in qualsiasi banco con un foro da 19,0mm. L'ottone è resistente alla corrosione e gentile con le parti in morsa. Il tratteggio incrociato combinato con l'inclinazione verso l'interno di 2° del fronte tiene il pezzo in modo sicuro. La molla laterale lascia scivolare il cane senza problemi, ma tiene bene in qualsiasi posizione desiderata.

*The round bench dogs are made from solid brass rod and can be installed in any bench by drilling a 3/4" hole. Brass dogs are non-corroding and kind to your tools. The combined crosshatching and 2° inward slope of the face hold wood securely. The side spring lets the dog slide smoothly, but holds it well at any desired projection.*

**502181** Veritas® cani rotondi - round bench dogs 110mm - Ø18.8mm

## Veritas® Round Bench Dogs



Il lungo e versatile Wonder Dog può essere utilizzato ovunque è possibile praticare un foro da 19mm. Rende facile bloccare un pezzo curvo e le forme irregolari. Utilizzando un Wonder Dog in combinazione con un cane rotondo, si può creare un morsetto di qualsiasi lunghezza. L'impugnatura basculante consente di applicare un'ampia pressione di bloccaggio in qualsiasi posizione. Il Wonder Pup è uguale al Wonder Dog sotto tutti gli aspetti, tranne che l'asta è più corta (69mm invece di 165mm) e non ha la molla laterale sostituita con un O-ring.

*The long versatile Wonder Dog clamp can be used anywhere you can drill a 3/4" hole. It makes it easy to clamp curved work and irregular shapes. Using a Wonder Dog in combination with a standard round bench dog, you can make a clamp of any length. The swivel handle lets you apply ample clamping pressure in any position. The Wonder Pup is the same as the Wonder Dog in all respects, except that the rod is shorter (2-3/4" instead of 6-1/2") and has no side spring. The side spring is replaced with an O-ring for slightly elevated clamping.*

**503824** Veritas® Wonder Dog® (A)

**504144** Veritas® Wonder Pup® (B)

## Veritas® Square Bench Dogs



I cani da banco tradizionali hanno una sezione trasversale rettangolare e una molla laterale. Le mortase sono di solito realizzate durante la costruzione e poiché le mortase sono inclinate leggermente verso la morsa, posizionare questi cani successivamente può essere un processo complesso. (Si consigliano i cani circolari per i banchi già costruiti). Questi cani hanno gambi da 16x19x172mm con il fronte in ottone massiccio per evitare danni ai pezzi in morsa.

*Traditional bench dogs have a rectangular cross section and a side spring. The mortises for them are usually let into a bench during construction. Because the mortises are angled slightly toward the vise, retrofitting rectangular dogs can be a complex process. (We recommend round dogs for retrofits.) These dogs have 5/8" x 3/4" shanks, are 6-3/4" long, and have solid brass faces to avoid damage to edge tools.*

**504041** Veritas® cani rettangolari - square bench dogs, pair 171x16x19 mm

## PUNTE PER FORARE & FRESE - TIPS FOR DRILLING & MILLING



Punte per fori nel legno con incisori e puntino di centraggio - attacco cilindrico a rotazione destra e sinistra  
*Universal bits with spurs and centering tip - cylindrical shank right and left hand*

<b>502591</b>	Ø 3mm
<b>502592</b>	Ø 3,5mm
<b>502593</b>	Ø 4mm
<b>502594</b>	Ø 4,5mm
<b>502597</b>	Ø 5mm
<b>502596</b>	Ø 5,5mm

<b>502595</b>	Ø 6mm
<b>502598</b>	Ø 6,5mm
<b>502599</b>	Ø 7mm
<b>502600</b>	Ø 7,5mm
<b>502601</b>	Ø 8mm
<b>502602</b>	Ø 8,5mm
<b>502603</b>	Ø 9mm
<b>502604</b>	Ø 9,5mm
<b>502605</b>	Ø 10mm



punte da trapano standard - standard drill bits

<b>502606</b>	Ø 1mm
<b>502607</b>	Ø 1,5mm
<b>502608</b>	Ø 2mm
<b>502609</b>	Ø 2,5mm
<b>502610</b>	Ø 3mm
<b>502611</b>	Ø 3,5mm
<b>502612</b>	Ø 4mm

<b>502613</b>	Ø 4,5mm
<b>502614</b>	Ø 5mm
<b>502615</b>	Ø 5,5mm
<b>502616</b>	Ø 6mm
<b>502617</b>	Ø 6,5mm
<b>502618</b>	Ø 7mm
<b>503327</b>	Ø 7,5mm

Punte per fori nel legno con incisori e punto di centraggio - attacco cilindrico costruite in acciaio TS

*Universal bits with spurs and centering tip - cylindrical shank made in TS steel*



<b>502585</b>	Ø 12mm
<b>502586</b>	Ø 15mm
<b>502587</b>	Ø 18mm
<b>502588</b>	Ø 20mm

<b>502589</b>	Ø 22mm
<b>503325</b>	Ø 25mm
<b>503326</b>	Ø 28mm
<b>502590</b>	Ø 30mm

Frese a candela DIN 844 N in acciaio HSS/Co8 ideali per la spianatura precisa dei bordi

*Router bit, usefull for making the height of the edges*



<b>503948</b>	fresa a candela DIN 844 N HSS/Co8 Ø 8mm
<b>503949</b>	fresa a candela DIN 844 N HSS/Co8 Ø 12mm

## TRAPANI A MANO ROBERT SCHRÖDER - HAND DRILLS

Semplicemente i migliori trapani a mano del mondo - *Simply the best hand drills in the world*



**502073** piccolo - small



**502070** medio - medium

Trapano a mano con ingranaggi completamente chiusi, 2 velocità, manovella staccabile e maniglia laterale.

Hand Drills fully enclosed gears with breast plate heavy duty model, 2 speeds, detachable crank and side handle.



502071 grande - big

#### JET - JDP-13 trapano professionale da banco

La caratteristica principale è la cura e le precisione con cui vengono prodotti. Le tolleranze del canotto mandrino e la concentricità dall'attacco del mandrino sono di 0,03 mm (3 centesimi di millimetro). Il mandrino fornito in dotazione è di precisione.

- Concentricità garantita del cono morse < 0,03 mm
- Albero mandrino supportato da cuscinetti di precisione
- Mandrino autocentrante di precisione standard su tutti i modelli
- Motore silenzioso e ben dimensionato per lavori in continuo
- Regolazione del fermo di precisione sulla corsa di discesa standard
- Morsa per trapano standard

#### JET - JDP-13 Pillar Drill

The Swiss reputation for precision once again comes to the fore in influencing the Jet range of drill presses. The spindles are supported by precision ball bearings and the Morse taper inside the quill has a guaranteed concentricity of less than 0.03mm. As would be expected with drills of this quality, a keyless precision chuck is part of the standard equipment. The powerful motors are rated for continuous operation. A precision drill depth stop is fitted as standard to all the models.

Guaranteed concentricity in Morse taper < 0.03 mm  
Spindle supported by precision ball bearings  
Heavy Duty Keyless chuck as standard  
Powerful motor for continuous operation  
Overall Height 1,000mm  
Precision depth stop

500817 JDP-13M trapano professionale da banco - pillar drill press 220V

#### JET - JDR-34 F trapano radiale a colonna il trapano ideale per la liuteria

Il trapano radiale per legno ha come caratteristica principale la possibilità di muovere la testa ed allontanarla dalla colonna. Molto spesso infatti nel legno è necessario praticare fori lontano dai bordi e con i normali trapani non è possibile. Inoltre può inclinare la testa di 45° in un senso e 90° nell'altro, oltre che inclinare la tavola di appoggio. Vi raccomandiamo di usare le punte specifiche per legno, richiedono meno sforzo per forare e lasciano un foro preciso. La potenza del motore è adeguata al diametro della colonna ed allo sforzo richiesto dalle punte per legno.

- Tavola in ghisa robusta
- Interruttore elettromagnetico
- Mandrino da 1-16 mm rapido autocentrante di precisione standard con protezione
- 80 mm di corsa mandrino con fine corsa regolabili
- Motore 220V asincrono ad induzione di 600 W per lavorare in continuo
- 5 velocità del mandrino da 500 a 2500 giri/min
- 410 mm la max. distanza tra la colonna ed il mandrino
- La testa può inclinarsi di 45° a destra e 90° a sinistra
- Standard fornito con puntatore laser per facilitare le operazioni

#### JET - JDR-34F radial drill press

- Precision cast iron table
- Lockable magnetic switch (no volt release)
- 1-16 mm quick release chuck with chuck guard standard
- 80 mm spindle travel with adjustable drill depth stops
- Powerful 600-W induction motor for continuous operation
- 5 spindle speeds 500- 2500 rpm
- 410 mm max. distance to column
- Head can be tilted 45° to the right and 90° to the left
- Cross laser for easy sighting of drilling position

500816 JDR-34F trapano radiale a colonna - radial drill press 220V

## ABRASIVI - ABRASIVES

### MICRO-MESH



#### La migliore qualità di levigatura e lucidatura:

Micro-Mesh è eccellente per la levigatura intermedia tra le mani di vernice, il ritocco ed il raffinato lavoro di finitura su legno, plastica, plexiglass e superfici metalliche, tra cui in particolare la lucidatura su superfici irregolari e curve. Le particelle abrasive sono sospese in una matrice di silicio saldamente legato a una sottile base tessile altamente flessibile in modo che non restino residui sulla superficie finita. Micro-Mesh può essere utilizzata a secco, con acqua o con essenza di petrolio, ed è molto durevole con un normale uso.

#### The finest quality smoothing and polishing material:

Micro-Mesh is excellent for intermediate sanding between coats of paint, retouching and fine finishing work on wood, plastic, plexiglass, and metal surfaces, including polishing, on irregular and curved surfaces in particular. The abrasive particles are suspended in a silicon matrix firmly bound to a thin, highly flexible textile basis, so that no residues remain on the finished surface. MM can be used dry, with water, or with petroleum, and is very long-lasting under normal wear.

#### striscie da 1 metro per 153mm - 1 meter x 153 mm

503154	grana 1500	503159	grana 4000
503155	grana 1800	503160	grana 6000
503156	grana 2400	503161	grana 8000
503157	grana 3200	503153	grana 12000
503158	grana 3600		

### MICRO MESH SOFT TOUCH PAD 3x4"



Le proprietà fenomenali di Micro-Mesh sotto forma di un pratico tampone morbido in grado di conformarsi a qualsiasi contorno. Ciascun tampone è costituito da un nucleo espanso elastico rivestito su entrambi i lati con tela abrasiva Micro-Mesh. Molto preciso e facile da usare per una varietà di applicazioni di finitura e restauro.

The phenomenal properties of Micro-Mesh in the form of a handy soft pad capable of conforming to any contour. Each pad consists of an elastic foam core coated on both sides with MM abrasive cloth. Very precise and easy-to-use for a variety of finishing and restoration applications.

502445	2400	502446	3200	502448	3600	502447	4000
--------	------	--------	------	--------	------	--------	------

### MIRKA

Abralon® è un materiale abrasivo multifunzionale brevettato e sviluppato per la carteggiatura delle superfici lisce

Abralon® is a unique multifunctional patented sanding material developed for the flexible sanding of both smooth surfaces



Abralon® ha un taglio omogeneo e minimizza il rischio di lasciare segni. Il tessuto flessibile permette sia all'acqua sia all'aria di passare liberamente, consentendo l'uso di Abralon® sia a umido che a secco per:

- la carteggiatura fine delle superfici prima del fondo
- lisciare i fondi e gli smalti degli strati inferiori
- preparare le superfici per i ritocchi e la verniciatura
- rifinitura delle superfici arrotondate

Abralon® creates a smooth sanding pattern on angled surfaces and edges, while minimizing the risk of marks. The flexible weave allows water and air to pass freely, making the product suitable for both dry and wet sanding by hand for:

- fine sanding of the body surfaces before primer and top lacquer
- smoothing of primers and bottom lacquers
- preparation of surfaces between blending
- sanding of pot marked surfaces
- preparation of the top coat before polishing

503620	fogli Abralon grip - sheets 115x140mm gr.4000
505566	foglio di spugna abrasiva Abraclean Grip 115x140 mm gr. 1000

Mirlon Total™ è stato sviluppato usando la tecnologia innovativa Mirka Total Coating™

Mirlon Total™ has been developed using Mirka innovative Total Coating™ Technology



Tecnologia innovativa che lo rende molto aggressivo, anche se più sottile, più aperto e flessibile del suo predecessore. Le fibre rinforzate rendono Mirlon Total™ forte e di lunga durata. E' indicato per l'opacizzazione nella cataforesi e di tutte le vernici/smalti particolarmente duri

- satinatura compatta e veloce
- aggressivo
- disponibile in 2 grane (360,1500)

The new technology makes Mirlon Total™ extremely aggressive, although it is thinner, more open and flexible than its forerunner. The reinforced fibres make Mirlon Total™ both strong and durable. The dense scratch pattern makes the tension on the sanding surface smaller, optimising the painting result.

- dense scratch pattern and fast sanding result
- aggressive
- available in grits (360,1500)

503618	Mirlon total - sheets 115x230mm - 360 rosso
503619	Mirlon total - sheets 115x230mm - 1500 grigio

## Abranet® è un materiale abrasivo rivoluzionario per la carteggiatura senza polvere

### Abranet® is a revolutionary new sanding material for dust-free sanding



Questo abrasivo, unico e brevettato, contiene migliaia di piccoli fori che permettono di rimuovere efficacemente la polvere e le altre particelle senza intasare la superficie. Il risultato che si ottiene è un tipo di carteggiatura estremamente uniforme e una superficie perfettamente liscia. Visto che la quantità di polvere nell'aria si riduce al minimo, l'ambiente di lavoro migliora concretamente. Abranet® è stato sviluppato per la carteggiatura dello stucco, dei fondi, degli smalti, dei materiali compositi e per molti altri materiali. Abranet® è un materiale abrasivo di lunga durata.

- nuova tecnica rivoluzionaria per la carteggiatura senza polvere
- prodotto multifunzione usato nel settore automobilistico, nell'industria del legno e per i materiali compositi
- prodotto di lunga durata

*This unique patented sanding material contains thousands of small holes, making it possible to effectively vacuum away dust and other particles without clogging its surface. The result is seen as a very uniform sanding pattern and a perfectly smooth surface. Since the amount of airborne dust has been minimized, the work environment is remarkably improved. Abranet® has been developed for sanding putty, primers, lacquers, composite materials and a large amount of other materials. This is a durable long-lasting sanding material.*

- revolutionary new technique for dust-free sanding
- multifunctional product used both within the automotive and wood industries as well as on composite materials
- durable long-lasting product

503606	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr. 80
503607	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr.120
503608	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr.150
503609	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr.180
503610	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr.240
503611	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr.320
503612	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr.360
503613	mezzi fogli Abranet - half sheets 115x230mm gr.400

503614	rotolo Abranet - roll h 115mm grana 600 al mt.
503615	rotolo Abranet - roll h 115mm grana 800 al mt.
503616	rotolo Abranet - roll h 115mm grana 1000 al mt.

Con questo velcro potrete crearvi delle lime o supporti di carteggiatura di varie grane

*With this velcro fastening you can create your own files and sand paper holders*

503621	foglio grip in velcro adesivizzato - adhesive velcro sheet 115x230mm
--------	--



## SIA



Fondata nel 1914 a Frauenfeld, la Sia Abrasives Industries AG è ora uno dei maggiori produttori al mondo di abrasivi flessibili, con circa 650 dipendenti e una produzione annua di 25 milioni di m2. La Sia Abrasives Industries AG produce abrasivi per la lavorazione dei metalli, delle vernici e del legno. Queste carte in particolare sono state da noi testate e scelte per la loro qualità e durata.

*Established in 1914, Frauenfeld-based Sia Abrasives Industries AG is now one of the world's largest manufacturers of coated abrasives, with approximately 650 employees and an annual output of 25 million m2. Sia Abrasives Industries AG manufactures and converts coated abrasives for metalworking, automotive paint and bodywork, woodworking specialists and panel producers.. These sanding papers in particular have been tested by us and chosen for their quality and durability.*

### Carta vetrata in fogli - Sand paper sheet 230x280mm

La Siarexx Cut è la tipica carta vetrata per tutti gli usi di base. La Siarexx Fine è una carta vetrata speciale molto sottile e flessibile, utile nelle zone sagomate. La Siawat SC è una carta vetrata speciale studiata per l'uso ad acqua.

*The Siarexx Cut is a classical all-purpose sanding paper. The Siarexx Fine is a special very thin and flexible sanding paper, useful for curved surfaces. The Siawat SC is a special sanding paper designed for using it with water.*



501066	Siarexx Cut classica grana 100
501067	Siarexx Cut classica grana 120
501068	Siarexx Cut classica grana 150
501069	Siarexx Cut classica grana 180
501070	Siarexx Cut classica grana 220
501071	Siarexx Cut classica grana 240
501072	Siarexx Cut classica grana 280
501073	Siarexx Cut classica grana 320
501074	Siarexx Cut classica grana 400

501059	Siarexx Fine grana 150
501060	Siarexx Fine grana 180
501061	Siarexx Fine grana 220
501062	Siarexx Fine grana 240
501063	Siarexx Fine grana 280
501064	Siarexx Fine grana 320
501065	Siarexx Fine grana 400

501075	Siawat SC ad acqua grana 600
501076	Siawat SC ad acqua grana 800
501077	Siawat SC ad acqua grana 1000
501078	Siawat SC ad acqua grana 1200

## 3M™



### 3M™ Easy Hand fogli abrasivi 216U - 3M™ Easy Hand Sheet 216U

La versione in fogli con supporto in lattice permette di dare una maggiore compattezza ai fogli per lavorazioni manuali.

*Sheets of 216U abrasive with a dense latex backing to allow more even pressure in use.*

505470	3M 216U grana 400 114x135mm
505471	3M 216U grana 600 114x135mm

### 3M™ Fogli abrasivi Soft Hand 216U - 3M™ Soft Hand Sheet 216U

Fogli abrasivi con supporto in spugna per un facile utilizzo a mano su superfici curve dove è richiesta maggiore flessibilità.

*Sheets of 216U abrasive with a soft foam backing to allow more even pressure in use. For edges of panels where better flexibility is required.*

505472	3M 216U grana 280 114x135mm
505473	3M 216U grana 400 114x135mm
505474	3M 216U grana 600 114x135mm
505475	3M 216U grana 800 114x135mm

## 3M™ 261X Lapping Film



Micro minerale all'ossido di alluminio con cosparsione ad impasto su supporto in film di poliestere per finiture di alta precisione. Utilizzo ad umido. Indispensabile per l'affilatura "Scary Sharp". Disponibili in fogli 215mm x 280mm e grane micron: 1-9-12-30  
supporto: poliestere spessore 0,075mm  
legante: resina su resina  
cosparsione: chiusa  
minerale: ossido di alluminio

*High-quality 3M™ Lapping Films offer tightly graded abrasive mineral coated on polyester film backings to provide precision finishes every time. 3M™ Lapping Film, 261X have precisely graded aluminum oxide particles coated on a 3 mil polyester film produce uniform fine finishes.*

*Available in sheets, these films are ideal for:*

- Polishing fiber optic connectors and rigid memory disks
- Texturing thin film disks
- Roll superfinishing
- Flat lapping applications
- All your microabrasive applications
- Scary sharp system

505480	3M 261X 1 micron 215x280mm
505481	3M 261X 9 micron 215x280mm
505482	3M 261X 12 micron 215x280mm
505483	3M 261X 30 micron 215x280mm

## Scary sharp



Scary sharp è un metodo di affilatura che usa la carta vetrata al posto delle tradizionali pietre ad olio o acqua. La carta vetrata può essere un qualsiasi foglio abrasivo. La carta abrasiva viene fissata ad un supporto rigido e piatto per creare la superficie di affilatura. Normalmente si usa una lastra di vetro, ma anche marmo, compensato, pannelli medium-density (MDF) produrranno risultati soddisfacenti. Il metodo di fissaggio è normalmente una questione di preferenza dell'utente, e può includere acqua (per mezzo della tensione superficiale), adesivo spray removibile o semplicemente utilizzando scotch bi-adesivo. Il vantaggio più evidente del sistema Scary sharp sono velocità e costi. Chiunque abbia della carta vetrata e una superficie ragionevolmente piana può affilare qualsiasi utensile da taglio con buoni risultati. A differenza delle pietre tradizionali, nessuna manutenzione è necessaria poiché la superficie di affilatura non si deforma o consuma creando il tipico avvallamento delle pietre. Rispetto alle pietre, inoltre, la carta vetrata è inferiore in termini di costi. Una serie sempre più fine di grane produrrà un'affilatura perfetta.

Il set proposto da noi è formato da:

- i 4 fogli per la finitura 3M 261X (505480-83)
- il piano di vetro 501164
- colla adesiva spray removibile 505512 a pag. 114

*Scary sharp is a method of sharpening that uses the sandpaper in place of the traditional oilstone or waterstone. Sandpaper can be any sanding sheet. The abrasive paper is fastened to a support rigid and flat to create the surface of sharpening. Normally use a sheet of glass, but also marble, plywood, MDF (MDF) will produce satisfactory results. The fixing method is normally a matter of user preference, and may include water (by means of surface tension), removable spray adhesive or simply by using double-sided adhesive tape. The most obvious benefit of the Scary Sharp system are speed and cost. Anyone with sandpaper and a reasonably flat surface can sharpen any cutting tool with good results. Unlike traditional stones, no maintenance is necessary because the surface of grinding does not deform or consumes creating the typical depression of the stones. Compared to the stones, also, the sandpaper is lower in terms of costs. A series of increasingly finer grits will produce perfect sharpness. The set proposed by us consists of:*

- the 4 sheets for finishing 3M 261X (505480-83)
- the glass 501164
- the removable adhesive spray glue 505512 page 114

### 3M™ Wetordry™ Polishing Paper



Questi fogli per lucidatura sono graduati in micron e costituiti da ossido di alluminio e particelle di carburo di silicio rivestiti su un tessuto sintetico. I Wetordry offrono un'eccellente flessibilità per la finitura e la lucidatura di superfici molto sagomate. Il rivestimento si presta anche bene per la lucidatura di materiali morbidi come leghe metalliche morbide, plastiche e legno ecc

- Produce eccellente finitura superficiale.
- Riduce i tempi della lavorazione.
- Ha rendimenti elevati.

*3M™ Wetordry™ Polishing Papers are comprised of micron graded aluminum oxide and silicon carbide particles that are slurry coated onto a non-woven synthetic backing. Wetordry Polishing Papers provide excellent flexibility for finishing and polishing high contoured surfaces. The pattern coating also lends itself well to polishing soft materials like plastic, wood and soft metal alloys.*

- Produces excellent surface finish.
- Reduces overall process time.
- Produces high yields.

505476	3M 481Q 3 micron 215x280mm
505477	3M 481Q 9 micron 215x280mm

505478	3M 481Q 15 micron 215x280mm
505479	3M 481Q 30 micron 215x280mm

### 3M™ Softback Sanding Sponges



Le spugne abrasive 3M™ sono rivestite con minerale di ossido di alluminio. Ideali per superfici piane e sagomate su legno, metallo, plastica e vernice.

*3M™ Softback Sanding Sponges are coated with aluminum oxide mineral. Ideals for flat and contoured surfaces on wood, metal, plastic and paint.*

505468	3M fine 11,5x140x5mm
505469	3M superfine 11,5x140x5mm

### Carta vetrata al metro



504381	Carta vetrata di grana 80 con altezza 97,5cm venduta al metro lineare Sand paper grit 80 h 97,5cm per linear meter
--------	---

### Inerti per levigatura e lucidatura - Materials for sanding and polishing



999300	tripoli d'alghe finissima in polvere al kg - diatomite, light 1 kg
--------	--



599907	farina di pomice 6/0 100g. finissima - pumice powder extra fine 100g.
--------	---



999600	equiseto intero in tubo da 20 pz. circa - equisetum, tube with ca. 20 pcs.
--------	--



503147	lana d'acciaio "00000" (5 zeri finissima) 1 kg - extra fine steel wool "00000" 1 kg roll
--------	--

### CALIBRATRICI E LEVIGATRICI - SANDERS



#### 10-20 PLUS, la calibratrice ideale per spessorare le fasce dal violino al contrabbasso!!!

- Una pratica e compatta calibratrice/levigatrice per i piccoli lavori
- Rullo in estruso di alluminio, auto refrigerante, tornito e bilanciato
- Velocità di rotazione 1400 giri/min
- Motore potente e ben dimensionato per lavori in continuo
- Nastro trasportatore dei pezzi a velocità regolabile in continuo da 0-3 m/min per la migliore finitura
- Con il volantino superiore si regola in modo estremamente preciso lo spessore di 0,1 mm
- Il rullo è montato su cuscinetti lubrificati a tenuta stagna
- Il sistema di ritegno della striscia dentro a rullo è brevettato ed è composto da una parte di ritegno e dall'altra con una molla montata su una slitta che provvede a tendere in continuo la striscia durante la fase di lavoro

*This compact benchtop sander from JET may be small on size, but it's big on performance. The powerful 1HP motor will sand boards up to 3" thick and 20" wide; while the aluminum sanding drum is self-cooling to protect the sanding surface from heat damage. Whether you are a hobbyist or a craftsman who is just tight on shop space, this workhorse is sure to solve your sanding needs.*

500820	10-20 PLUS calibratrice da banco, larghezza rullo 250mm - benchtop bench sander, drum width 250mm 220V
502890	gambe di supporto per 10-20 plus - open stand for 10-20 plus



#### 16-32 Plus la calibratrice ideale per i liutai

#### La calibratrice ideale per spessorare fasce dal violino al contrabbasso e le tavole di chitarra!!!

Struttura in fusione, motore sovra dimensionato e regolazione fine del parallelismo fanno di questa macchina un oggetto che non può mancare nel parco macchine di un liutaio o di un piccolo falegname. Nonostante sia aperta da un lato la robusta e ben dimensionata struttura non genera flessione durante il lavoro. La macchina viene fornita con una regolazione in tolleranza di 0,2 mm. Dopo l'installazione si può agire sulla regolazione del parallelismo per aumentare la precisione.

*The JET 16-32 Plus Drum Sander. Often imitated, never duplicated - this drum sander elevates the primary woodworking tasks of sanding from long and slow to short and fast, one may even venture to say fun. The unique design of the JET 16-32 Plus Drum Sander provides ample capacity to handle small and large jobs with ease. Add our exclusive SandSmart™ Technology that virtually eliminates workpiece or abrasive burn and you've got a great sander that will last for years to come. Put a JET 16-32 Plus Drum Sander in your shop - and you'll know why JET tools are Built Better™.*

500821	16-32 PLUS calibratrice, larghezza rullo L.405mm open stand drum sander, drum width 405mm 220V
--------	---

#### HEGNER TWS 230 - Levigatrice/Calibratrice

Ottimo attrezzo per eseguire lavori di calibratura e levigatura di parti delicate e che richiedono la massima precisione. La levigatrice/calibratrice permette di rifinire, in tutta sicurezza, i Vostri lavori.

Ø del disco 50 mm, motore 230 V 50Hz 100 Watt, dim. tavola 520 x 320 mm, velocità 1400 giri/min., lung. cilindro 230 mm, velocità cilindro 1600 giri/min., trasmissione a cinghia Poly-v, Ø di aspirazione 58 mm, fissaggio abrasivo a velcro, peso 14 Kg c.a.

La squadretta che nell'immagine è presente, non è in dotazione, ma è un accessorio necessario per eseguire lavori di calibratura e levigatura di parti delicate che richiedono la massima precisione a squadra.

#### HEGNER TWS 230 - Sander/Grader

*Great tool for doing any grading and sanding of delicate parts that require the utmost precision. The Sander/Grader allows to finish, safely, your work.*

*Diameter of the disk 50 mm, 230 V 50 Hz 100 Watts, dim. table 520 x 320 mm, speed 1400 rev / min., cylinder 230 mm, cylinder speed 1600 r/min., Poly-v belt, intake Ø 58 mm, abrasive velcro mounting, weight approx 14 kg*

*The square that is present in the image, is not included, but is a necessary accessory to work on delicate parts that require the utmost rectangular precision.*

503318	TWS 230 - levigatrice/calibratrice - belt sander
503322	TWS 230 - squadretta - optional square guide

500659	TWS 230 - nastro grana 80 (conf. 6 pz.) - sanding belt
503319	TWS 230 - nastro grana 120 (conf. 6 pz.) - sanding belt
503320	TWS 230 - nastro grana 180 (conf. 6 pz.) - sanding belt
503321	TWS 230 - nastro grana 240 (conf. 6 pz.) - sanding belt



#### HEGNER Levigatrice a disco HSM 300

diametro disco abrasivo mm.300 con attacco disco abrasivo in VELCRO, dimensione piano di appoggio per levigatura mm.520x260, piano di appoggio inclinabile 45 gradi, motore V230/50, potenza 0,75KW, velocità di rotazione disco 1400 giri/min, peso kg.26, 3 anni di garanzia (parti di consumo escluso).

#### HEGNER Disc Sander HSM 300

abrasive disc diameter mm.300 with loop mat, table dimensions mm.520x260, adjustable table 0 - 45 gradi, motor V230/50, 0,75KW, speed of disc 1400 giri/min, weight kg.26, 3 years guarantee (consumable parts excluded).

503125	levigatrice a disco verticale HSM 300 - vertical disc sander
502086	levigatrice a disco verticale HSM 300 - basamento - machine stand

#### HEGNER Levigatrice a disco WSM 300

Caratteristiche simili all'HSM 300 ma con basamento in lamiera sciolata. Diametro disco abrasivo mm.300 con attacco disco abrasivo in VELCRO, dimensione piano di appoggio per levigatura mm.43x200 mm, piano di appoggio inclinabile 45 gradi, motore 230 V/50 Hz P1-0,75KW, velocità di rotazione disco 1400 giri/min, peso kg.20, colore rosso (RAL 2002), 3 anni di Garanzia (parti di consumo escluso). La WSM 300 non ha in dotazione la squadretta che è da acquistare eventualmente a parte.

#### HEGNER Disc Sander WSM 300

Similar characteristics as the HSM 300 but with the base in sheet metal. Abrasive disc diameter mm.300 with loop mat, table dimensions 43x200 mm, adjustable table 0 - 45°, motor 230 V/50 Hz P1-0,75KW, Disc speed 1400 rpm, weight kg.20, colour red (RAL 2002), 3 years guarantee (consumable parts excluded). The WSM 300 doesn't have the square included that has to be bought separately.

503126	levigatrice a disco verticale WSM 300 - vertical disc sander
500510	levigatrice a disco verticale WSM 300 - squadretta - square



#### JDS 12

Dimensioni tavola: 415 x 245 mm  
Inclinazione tavola: 15° - 45°  
Ø disco: 300 mm  
Velocità disco: 1400 giri/1'  
Bocchetta di aspirazione: 100 mm  
Potenza erogata S1: 1 Hp  
Potenza max S6: 1,3 Hp  
Dimensioni: 530 x 650 x 530 mm  
Peso: 54 Kg

- Motore robusto e ben dimensionato, permette di operare in continuo
- Ventilatore integrato, permette l'utilizzo della macchina anche senza un impianto di aspirazione
- Massiccio piano di lavoro 415x245, dotato di cave a "T" per lo scorrimento della squadra goniometro e del puntale per tondi, può inclinarsi da 15° a 45°, la posizione di 0° è regolabile
- Costruzione pesante e robusta per prevenire le vibrazioni
- Un freno manuale permette l'arresto del disco in pochi secondi aumentando così la sicurezza per l'operatore
- Disco in ghisa da 300 mm di diametro con supporto in velcro per i dischi abrasivi

#### JDS 12

- Built-in dust impeller connects to canister filter to provide virtually dust-free sanding
- Built-in dust collection means no need to set-up a separate collection system
- Heavy-duty steel sanding disc for even sanding
- Disc brake quickly slows disc for operator's protection
- Tilting table has positive stops at 45° and 90° for sanding flat pieces or mitered angles
- Powerful 1HP motor will sand even the toughest wood

500809	levigatrice a disco JDS 12 - disc sander 220V
502922	gambe di supporto per JDS 12 - open stand for JDS 12

#### Disco di ricambio per levigatrici a disco - Adhesive replacement discs for disc sanders Ø 300mm



502883	auto-adesivo grana 80
501080	auto-adesivo grana 100
502884	con velcro grana 80
501079	con velcro grana 100
500509	disco di ricambio in velcro adesivizzato per Ø 300mm



**SWISS TEC OSS5 la levigatrice a rullo oscillante indispensabile per i liutai**  
Le superfici esterne di un manufatto sono relativamente semplici da levigare, ma le parti interne inaccessibili erano un problema. Ora con la SWISS TEC OSS5 tutte le parti anche le più piccole si possono levigare con facilità.

- Disponibile anche il rullo da Ø 75 mm per gli strumenti a fiato
- Larga superficie di lavoro per maneggiare i pezzi
- Massiccio piano di lavoro inclinabile a 45° e la posizione di 0° è regolabile
- L'oscillazione di 25 mm permette la levigatura con una più ampia superficie
- Motore potente da 0,5 HP per lavori continuativi
- 4 piedini anti vibrazione in gomma
- Il sistema di oscillazione è inserito in un contenitore a bagno d'olio a tenuta stagna per garantire una lunga durata
- La bocchetta d'aspirazione da 57 mm con riduzione a 100 mm è posizionata sotto al piano per poter aspirare la polvere

#### SWISS TEC OSS5, Benchtop Oscillating Spindle Sander

Large cast iron tables of all sizes to handle projects  
Table tilts to 45 degrees handle all bevel sanding projects  
The 1" oscillating spindle action provides a scratch free finish and prolongs sleeve life  
Powerful 1/2HP induction motor to accommodate even the heaviest sanding projects  
Four non-skid rubber feet prevent the machine from moving while in use  
Built-in 2" dust port to capture dust before it becomes airborne  
Removable safety switch  
Oscillation gears encased in a lubrication box, greatly prolong the life and durability.

506037	ST-OSS5 levigatrice a rullo oscillante - benchtop oscillating spindle sander 220V
--------	---

#### SWISS TEC OSS10 la grande levigatrice a rullo oscillante indispensabile per i liutai

Le superfici esterne di un manufatto sono relativamente semplici da levigare, ma le parti interne a inaccessibili erano un problema. Ora con la SWISS TEC OSS10 tutte le parti anche le più piccole si possono levigare con facilità.

- La solida struttura che racchiude il motore porta due pratiche mensole per alloggiare i rulli pronti all'uso
- Altezza di lavoro comoda ed ergonomica
- 10 Alberi completi di manicotti in gomma dura e rulli abrasivi con un sistema rapido di montaggio
- Tutto il sistema è guidato da cuscinetti a sfere di precisione
- Il sistema di oscillazione è inserito in un contenitore a bagno d'olio a tenuta per garantire una lunga durata
- Massiccio e largo piano di lavoro da 610x610 mm inclinabile a -45°, la posizione di 0° è regolabile.

#### SWISS TEC OSS10, Floor Oscillating Spindle Sander

The SWISS TEC OSS10 Oscillating Spindle Sander is loaded with the features that make it an ideal finishing machine for your shop. A sturdy one-piece steel stand houses the powerful 1HP motor that drives the 1-1/2" oscillating drum at a consistent 1725RPM. Need to get right to work? This sander comes standard with with a complete set of 10 spindles and abrasive sleeves from 1/4" to 4" so you can jump right in to that project. All in all, this is one tough machine with the capacity, power and quality you expect from JET.

506038	ST-OSS10 levigatrice a rullo oscillante - benchtop oscillating spindle sander 220V
--------	--



#### RP-AC400 Air Filtration System

La soluzione per la polvere nei piccoli ambienti. Da collocare su un ripiano è un rimedio economico per eliminare la polvere dall'ambiente di lavoro. I depuratori per ambienti sono composti da una turbina che aspira l'aria pulita, che viene filtrata da un filtro interno molto fine, preceduto da un filtro esterno elettrostatico. Il filtro elettrostatico può essere sostituito da un filtro a carboni attivi nel caso vi sia la necessità di aspirare e depurare anche cattivi odori. Con telecomando. (Garanzia Italia)

#### RP-AC400 Air Filtration System

- Three-Filter System with Air Diffuser disperses outgoing air into a broader pattern
- Disposable Electrostatic Outer Filter attracts more dust particles than standard filters
- Inner Pocket Filter is removable for cleaning out with ease
- Adjustable Exhaust directs the air where you want it for optimal circulation
- Easy Grip Handles allow easy portability of unit Fully-Enclosed Ball Bearing Motor with Overload Protection for long, dependable service
- Rubber Feet prevent marring of surface when placed on workbench

#### JET - AFS-1000 Air Filtration System

La soluzione per la polvere nei medi ambienti. Da collocare preferibilmente a soffitto è un rimedio economico per eliminare la polvere dall'ambiente di lavoro. I depuratori per ambienti sono composti da una turbina che aspira l'aria pulita, che viene filtrata da un filtro interno molto fine, preceduto da un filtro esterno elettrostatico. Il filtro elettrostatico può essere sostituito da un filtro a carboni attivi nel caso vi sia la necessità di aspirare e depurare anche cattivi odori.

#### JET - AFS-1000B Air Filtration System, 3-Speed, with Remote Control

- Three-Filter System with Air Diffuser disperses outgoing air into a broader pattern
- Disposable Electrostatic Outer Filter attracts more dust particles than standard filters
- Inner Pocket Filter is removable for cleaning out with ease
- Easy Grip Handles allow easy portability of unit
- Four Eye Bolts let you hang unit from shop ceiling
- Remote Control has built-in timer with 2, 4 and 8-hour settings; automatically shuts system off at the end of the time setting
- Fully-Enclosed Ball Bearing Motor with Overload Protection for long, dependable service
- Rubber Feet prevent marring of surface when placed on workbench



506039	RP-AC400 Air Filtration System 220V con telecomando - with remote control
500813	AFS-1000B Air Filtration System 220V con telecomando - with remote control

PER TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO RIVOLGERSI AL NEGOZIO



757630 contafili  $\phi$  25mm Shinwa - *linen tester*



495640 contafili a libro ottone  $\phi$  15mm - *linen tester*



501292 lente a monocolo 12X made in Japan *jewelers eye loupe*

**OptiVISOR®**

OptiVISOR® è una visiera binoculare professionale con lenti in vetro di alta qualità e cinturino di precisione. Queste caratteristiche la rendono la visiera ottimale per l'utilizzo durante lunghi periodi di applicazione. Questa visiera può essere usata anche con degli occhiali.

OptiVISOR® is a precision binocular headband magnifier which permits unrestricted efficiency while reducing eye strain, leaves both hands free, and allows three dimensional vision. Used by anyone whose profession or craft requires close accurate work. Can be worn over prescription or safety eyeglasses.



501267 DA-3 - *headband magnifier*  
 503084 DA-4 - *headband magnifier*  
 503085 DA-5 - *headband magnifier*  
 503086 DA-7 - *headband magnifier*



501291 *Optiloupe additional lens*

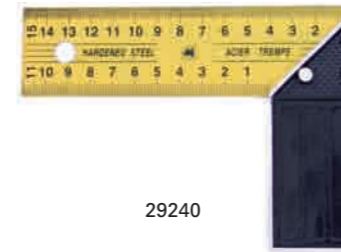


505723 *OptiVISOR® lente ricambio LP-3*  
 505724 *OptiVISOR® lente ricambio LP-4*  
 505725 *OptiVISOR® lente ricambio LP-5*  
 505722 *OptiVISOR® lente ricambio LP-7*

**Squadre - Squares**



12101



29240

121010 *mini squadretta Shinwa 100x50mm - mini square*

292400 *squadra gialla - yellow square 150x100mm*



620090 *squadra - square Shinwa 150x100mm*



270320 *squadra inox bisellata 75x50 - precision engineers square*

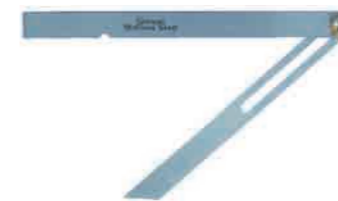
270330 *squadra inox bisellata 100x70 - precision engineers square*



504683 *Squadra 70x50mm*

504472 *Squadra 100x70mm*

504471 *Squadra 130x80mm*



625580 *falsa squadra Shinwa da 150mm - sliding bevel*



504670 *Falsa squadra 95mm - soba*

504674 *Falsa squadra 195mm - soba*

504675 *Falsa squadra 225mm - soba*



503123 *goniometro in metallo testa tonda Shinwa - protector*

**Triangolo-Goniometro millimetrato flessibile - Flexible triangle**



Triangolo millimetrato e goniometro flessibile. Ideale per disegnare la posizione delle effe durante la costruzione dello strumento e la posizione della catena all'interno dello strumento poiché si adatta perfettamente alla superficie bombata.

*Ideal for drawing the position of the f-holes during the construction of the instrument and the position of the bass-bar inside the instrument. One of the most used tools in our workshops.*

503296 *triangolo-goniometro millimetrato flessibile - flexible triangle*

**Shinwa Stainless Steel Taper Gauge 1-15mm**



505863 *Shinwa Taper Gauge 1-15 mm*

Scala completamente trattata termicamente con graduazioni incise fotograficamente. per misurazione del diametro interno per misurazione di spazi

*Scale fully heat treated with photographically etched graduations. For internal diameter measurements For clearance measurement*



## Calibri - Calipers



**504773** in metallo a corsoio - *high precision vernier caliper*



**501097** digitale 150mm Borletti - *digital caliper Borletti*



**199790** digitale in fibra di carbonio 150mm Shinwa - *digital carbon fiber*

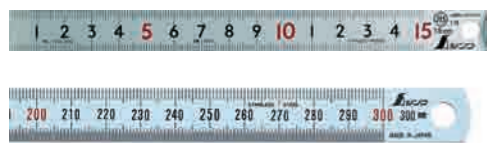


**199320** in plastica da 150mm con orologio Shinwa - *plastic dial caliper*

## Righe di precisione Shinwa® - Shinwa® Precision Rules

Altamente resistenti all'usura, sono fatte in duro acciaio inox cromato. Con bordi fresati, finitura opaca e scala profondamente incisa.

*Highly wear-resistant rule made of hard chrome-plated stainless steel. Hardened with milled edges. Matte finish and deep-etched mm scale.*



<b>130050</b>	Shinwa da 15cm stretta
<b>131310</b>	Shinwa da 15cm stretta con pick-up
<b>132500</b>	Shinwa da 30cm stretta
<b>131340</b>	Shinwa da 30cm larga con pick-up
<b>131370</b>	Shinwa da 60cm larga con pick-up
<b>131400</b>	Shinwa da 100cm larga con pick-up

## Righelli di precisione - Precision Rules



Altamente resistenti all'usura, sono fatte in duro acciaio inox. Finitura opaca e scala profondamente incisa. Doppia scala metrica/pollici sullo stesso lato.

*Highly wear-resistant rule made of stainless steel. Matte finish and deep-etched scale. Dual scale metric/inch on the same side.*

<b>504690</b>	Riga 150mm - soba
<b>504691</b>	Riga 300mm - soba
<b>504692</b>	Riga 600mm - soba

## Righelli di precisione, versione ultra-flessibile - Precision Rule, ultra-flexible version



Per misurare intorno sulle curve, questi righelli molto flessibili sono ideali per la misurazione e la tracciatura di superfici curve e leggermente angolate.

*Measure around the curve: Highly flexible rule for measuring and marking curved surfaces and small angles.*

<b>707270</b>	flessibile - <i>flexible rule</i> 20cm
<b>707271</b>	flessibile - <i>flexible rule</i> 30cm
<b>707272</b>	flessibile - <i>flexible rule</i> 60cm

## Riga a filo - Precision Bevel Edge Rulers



Avere un preciso bordo rettilineo è estremamente importante per controllare la planarità delle superfici, ad esempio i piani delle pialle, giunte, tastiere ecc. Questi versatili utensili sono lavorati con precisione e hanno il bordo bisellato, sono realizzati in acciaio inox e impugnatura in gomma strutturata. Grado di precisione 00 in conformità alla norma DIN 874, fornito in una custodia protettiva. Spessore circa. 8 mm.

*Having an accurate straight edge is extremely important for checking the flatness of surfaces, e.g. plane soles, instrument fingerboards, etc. These versatile tools have precisely machined knife-shaped edges which are made of stainless steel and a textured rubber grip. Accuracy grade 00 in accordance with DIN 874, supplied in a protective case. Thickness approx. 8 mm.*

<b>503231</b>	riga a filo in astuccio - <i>engineers rule</i> 75mm
<b>503232</b>	riga a filo in astuccio - <i>engineers rule</i> 150mm
<b>707291</b>	riga a filo in astuccio - <i>engineers rule</i> 300mm
<b>707292</b>	riga a filo in astuccio - <i>engineers rule</i> 500mm

## Riga rigida - Rigid rule

Con scala da 600 mm sul lato smussato. In lega di alluminio anodizzata, con incavo di presa, maneggevole, leggera e resistente alla corrosione. Di facile lettura e antiriflesso grazie alla graduazione nitida, resistente all'abrasione.

*With 600 mm scale on the beveled side. In anodized aluminum alloy, with a hollow handy socket, lightweight and corrosion resistant. Easy to read and antiglare due to clear graduation, abrasion resistant.*



**504933** Riga in alluminio GARANT 600mm



**504460** Metrino cremona tools - *tape measure*

## GRAFIETTI - MARKING GAUGES

### Grown



Ottimo graffietto prodotto in Inghilterra con una punta da tracciatura. In palissandro con raccordi in ottone.

*Precisely manufactured marking gauge from England with one scribe needle. Rosewood with brass fittings.*

**500552** Crown in palissandro e ottone - *rosewood and brass*

### Soba Marking Gauge



Graffietti economici di buona fattura con una punta da tracciatura. In palissandro con raccordi in ottone. Diverse misure.

*Economic well-made marking gauge with one scribe needle. In rosewood with brass fittings. Several measures.*

<b>504635</b>	Graffietto in Palissandro 100mm - soba
<b>504678</b>	Graffietto in Palissandro 150mm - soba
<b>504679</b>	Graffietto in Palissandro 200mm - soba

### Graffietto - Marking gauge Cremona Tools



Questo graffietto di nostra produzione è interamente costruito in solido ottone ed è un'attrezzo indispensabile per le vostre tracciature. Stabile e di facile regolazione, consente di avere un alto grado di precisione. Il tondino, da affilare a piacimento, è in acciaio rapido a 64HR.

*This marking gauge of our production is entirely made of solid brass and is an essential tool to obtain precise tracing. It is easily adjustable and very precise. The tip is made of high speed steel 64HRC and can be sharpened to one's needs.*

**502925** in ottone cremonatools - *brass*

### Graffietto Veritas® Micro-Adjust Marking Gauge



Incisione di precisione garantita! Dispone di un micro-meccanismo di regolazione, per la marcatura ad alta precisione. La ruota da taglio è smussata solo su un lato e consente di mantenere un alto grado di precisione anche se usato su venature difficili. Tondino di acciaio, tagliente temprato, testa in alluminio anodizzato con vite di regolazione in ottone. Scala incisa graduata in mm. Campo di lavoro 0 - 150 mm.

*Precise scribing guaranteed! Features a micro-adjustment mechanism for highly accurate markings. The cutting wheel is bevelled on one side only, allowing it to maintain a high degree of accuracy even when used on end grain and difficult grain patterns. Steel rod, hardened cutter, anodised aluminum head with brass adjustment screw. Deep-etched scale in mm. Working range 0 - 150 mm.*

**503340** Veritas Micro-Adjust graduato metrico - *Micro-Adjust Wheel Marking Gauge, graduated*

**504621** lama di ricambio - *Replacement blade*

### Punteruoli - *Punch Awl*



**505689** punteruolo / *Punch Awl (Kujiri) 105mm*



**505272** punteruolo / *Punch Awl MAX (Marking Awl) 142mm*

### COMPASSI - *COMPASS*

Qui trovate tanti compassi con diverse aperture. Tutti i modelli hanno l'apertura a vite regolabile ad azione rapida e punte indurite.

*Here you find many different compasses available in different openings. All models have adjustable quick-acting screws and hardened tips.*



**504325** compasso Shinwa 150mm - *divider*



<b>504697</b>	Compasso premium Quality 100mm - <i>soba</i>
<b>504698</b>	Compasso premium Quality 150mm - <i>soba</i>
<b>504699</b>	Compasso premium Quality 200mm - <i>soba</i>
<b>504700</b>	Compasso premium Quality 250mm - <i>soba</i>
<b>504701</b>	Compasso premium Quality 300mm - <i>soba</i>



<b>504447</b>	75mm Moore & Wright divider
<b>504448</b>	100mm Moore & Wright divider
<b>504449</b>	200mm Moore & Wright divider
<b>504450</b>	250mm Moore & Wright divider



cremona tools

Alesatori e tempera piroli <i>Peg reamers and peg shapers</i>	50 - 51
Ferri e specchietti per anima <i>Soundpost setters and mirrors</i>	52 - 53
Controforme e rotula <i>Counterforms and ball clamp support</i>	53
Pialletti in ottone <i>Finger planes</i>	54
Morsetti Speciali <i>Special clamps</i>	55 - 56
Spessimetri <i>Calipers</i>	56 - 57
Filettatura <i>Purfling</i>	57 - 58
Montature <i>Fittings</i>	59 - 61
Piroli <i>Pegs</i>	62 - 63
Cordiere <i>Tailpieces</i>	63 - 64
Bottoni <i>Endbuttons</i>	64
Puntali <i>Endpins</i>	65 - 66
Tiracantini <i>Fine Tuners</i>	66
Reggicordiera <i>Tailguts</i>	67
Mentoniere <i>Chinrests</i>	68
Tastiere <i>Fingerboards</i>	69
Miscellanea	70 - 71
Ponticelli <i>Bridges</i>	72 - 75

SPECIALE LIUTERIA  
SPECIAL TOOLS FOR VIOLIN MAKING

## ALESATORI PER PIROLI HERDIM® - PEG REAMERS HERDIM®



Attrezzo per alesare il foro dei pirolì e dei bottoni degli strumenti ad arco. La lama di questi alesatori è in acciaio rapido (HSS) temperato a 62 RC per garantire una lunga durata della affilatura. I tre spigoli taglienti sono particolarmente affilati e garantiscono una rotondità perfetta dei fori. Il rivestimento in nitrato di titanio (TiN) triplica la vita dell'alesatore e lo protegge dalla corrosione riducendo anche l'attrito durante l'uso.

Precision tool for shaping the peg and endpin holes of stringed instruments. The reamer blades are made of High Speed Steel (HSS) hardened to 62 RC to guarantee exceptionally long-lasting edges. The triple cutting edges are particularly sharp and guarantee perfectly round holes. Wood handles. The titanium-nitride coating (TiN) triples the reamer's edge life, protects it from corrosion and reduces friction during use.

Codice Code	Descrizione Description	Taglio Cutting edge	Rivest. titanio Tin Coating	Conicità Taper	Diametro Diameter	Lunghezza Length
730501	vo/vla piccolo - small violin/viola	straight edges	no	1/30	7.5 x 4 mm	105 mm
730502	vo/vla	straight edges	no	1/30	10 x 5.5 mm	135 mm
730522	vo/vla	spiral	no	1/30	10 x 5.5 mm	135 mm
730512	vo/vla	straight edges	yes	1/30	10 x 5.5 mm	135 mm
730532	vo/vla	spiral	yes	1/30	10 x 5.5 mm	135 mm
730503	vo/vla irregular	straight edges	no	1/20	10 x 3.5 mm	130 mm
730505	violin/lute/viola da gamba	straight edges	no	1/25	12 x 4 mm	200 mm
730601	cello	straight edges	no	1/25	16 x 8 mm	200 mm
730631	cello	spiral	yes	1/25	16 x 8 mm	200 mm

## ALESATORI PER PUNTALI HERDIM® - ENDPIN REAMERS HERDIM®

Codice Code	Descrizione Description	Taglio Cutting edge	Rivest. titanio Tin Coating	Conicità Taper	Diametro Diameter	Lunghezza Length
730701	violoncello - cello	straight edges	no	1/17	27.5 x 15 mm	212.5 mm (suited for cello peghole bushings)
730702	contrabbasso - double bass	straight edges	no	1/17	36 x 23 mm	221 mm (also suited for cello peghole bushings)

## TEMPERA PIROLI - PEG SHAPERS

### Tempera pirolì Berbuier - Adjustable peg shaper Berbuier



Il migliore tempera pirolì regolabile più richiesto dai restauratori. Permette di regolare in modo preciso la conicità ed il diametro dei pirolì. Indispensabile per adattare pirolì nuovi in fori di strumenti vecchi con diametri particolari o conicità diversa dai moderni alesatori. Adatto per pirolì con diametro delle dimensioni indicate sotto. Venduto in cofanetto di legno, con istruzioni e chiavi di regolazione.

The best adjustable peg shaper on the market. Allows to adjust in a very precise way the cone and the diameter of the pegs. This is especially useful when restoring old instruments where the peg has to be adapted to existing peg holes. This peg shaper also allows to adjust the thickness of the shapings that are taken off the peg. The peg shapers come with instructions for use and keys for adjusting the blade.

Codice Code	Descrizione Description	Lunghezza Length	Diametro Diameter
503281	Berbuier vo/vla - violin/viola model	50 mm	Ø 4,9/11 mm
505427	lama di ricambio violin/viola - replacement blade violin/viola		
503279	Berbuier cello - cello Berbuier	80 mm	Ø 6,0/16 mm
505428	lama di ricambio cello - replacement blade cello		

### Tempera pirolì regolabile USA - Adjustable peg shaper USA model



Adatto per ogni tipo di pirolì da violino ¼ fino alla viola. Regolabile ad ogni diametro e conicità desiderata. In alluminio.

Will cut any thickness peg from a ¼ violin to viola. The "original" peg shaper adjustable to any taper. Machined aluminum.

Codice Code	Descrizione Description
503284	violino/viola - violin/viola
503285	lama di ricambio violin/viola - replacement blade violin/viola
503282	violoncello - cello
503283	lama di ricambio cello - replacement blade cello

## TEMPERA PIROLI HERDIM® - HERDIM® PEG SHAPERS

Offriamo sette modelli diversi di tempera pirolì Herdim®, ognuno con una serie di fori di misure diverse per coprire tutti diametri possibili. I corpi in ottone sono montati con delle lame a taglio doppio che tengono la affilatura in maniera eccezionale. Non è raccomandato riaffilare le lame in quanto non hanno una tempera uniforme. Hanno una protezione in plastica morbida che facilita l'uso. Tutti i tempera pirolì vengono forniti con istruzioni e una chiave esagonale per aggiustare la lama.

There are seven different models of Herdim® peg shapers, each with a range of peg hole sizes, allowing them to cover the whole spectrum of peg sizes. The brass bodies are fitted with double-sided blades which display high cutting performance and excellent edge life. Resharpening the blades is not recommended due to the differential hardening of the cutting edges. The soft plastic case provides a comfortable, non-slip grip. All peg shapers come with instructions for use and a hexagonal key for adjusting the blade.



Codice Code	Descrizione Description	Conicità Taper	Diametri Diameters	Lunghezza Length
730102	violin / viola, standard	1/30	8 x 6,3 mm 8,5 x 6,8 mm 9 x 7,3 mm 9,5 x 7,8 mm	50 mm



Codice Code	Descrizione Description	Conicità Taper	Diametri Diameters	Lunghezza Length
730103	violin / viola	1/20	7,2 x 4,7 mm 8 x 5,5 mm 8,7 x 6,2 mm 9,5 x 7 mm	50 mm misure non standard measure non standard



Codice Code	Descrizione Description	Conicità Taper	Diametri Diameters	Lunghezza Length
730202	violoncello medio cello medium	1/25	12,2 x 9,0 mm 13 x 9,8 mm	80 mm



Codice Code	Descrizione Description	Conicità Taper	Diametri Diameters	Lunghezza Length
730204	liuto/viole da gamba lute/gamba	1/25	9,2 x 6 mm 7,7 x 4,5 mm	80mm



Codice Code	Descrizione Description	Conicità Taper	Diametri Diameters	Lunghezza Length
730101	violino piccolo violin small	1/30	6 x 4,3 mm 6,5 x 4,8 mm 7 x 5,3 mm 7,5 x 5,8 mm	50 mm



Codice Code	Descrizione Description	Conicità Taper	Diametri Diameters	Lunghezza Length
730201	violoncello piccolo cello small	1/25	10,7 x 7,5 mm 11,5 x 8,3 mm	80 mm



Codice Code	Descrizione Description	Conicità Taper	Diametri Diameters	Lunghezza Length
730203	violoncello grande cello large	1/25	13,7 x 10,5 mm 14,5 x 11,3 mm	80 mm

### Lame di ricambio per tempera pirolì Herdim® in HSS - Repl. Blade for Herdim® Peg Shapers

Lama molto spessa con tenuta di affilatura maggiore e prestazioni migliori delle lame tradizionali grazie ad un taglio più liscio. Acciaio rapido temprato a 64 RC, riaffilabile, spessore ca. 2,5mm.

Extra-thick blade with longer-lasting edges and smoother cutting performance than conventional blades. High Speed Steel, hardness 64 RC, sharpenable, blade thickn. approx. 2.5 mm, single-sided.



Codice Code	Descrizione Description	per tempera pirolì N. For peg shapers No.	Lunghezza Length
730109	lama di ricambio per tempera pirolì Herdim® peg shapers replacement blades	No. 730101, 730102, 730103	50mm
730209	lama di ricambio per tempera pirolì Herdim® peg shapers replacement blades	No. 730201, 730202, 730203, 730204	80mm

## FERRI PER L'ANIMA - SOUNDPOST SETTERS



**Ferro anima standard**  
Nichelato, con impugnatura in plastica.

**Standard Soundpost Setter**  
Nickel-plated, with plastic grip.

501161	mod. standard violino/viola - mod. standard violin/viola
501162	mod. standard violoncello - mod. standard cello
501163	mod. standard contrabbasso - mod. standard d.bass



**Herdim® ferro anima Duo**  
Con testa rinforzata con doppio strato per un miglior controllo durante la regolazione della posizione dell'anima. Nichelato, bordi arrotondati.

**Herdim® Duo Soundpost Setter**  
With a reinforced, double-layered head for improved control when making fine adjustments to the position of the soundpost. Nickel-plated, rounded edges.

700114	Herdim® Duo, violin, small
700118	Herdim® Duo, violin/viola



**Herdim® ferro anima Forte**  
Realizzato in acciaio inox con bordi arrotondati. Rigido ma ancora pieghevole. Con la forma della testa nel tradizionale stile inglese, è ideale per effettuare le regolazioni fini della posizione dell'anima. Eccellente tocco potente dovuto alla testa pesante, i cui fianchi arrotondati evitano che l'anima venga danneggiata.

**Herdim® Forte Soundpost Setter**  
Made of stainless steel with rounded edges. Stiff yet still bendable. The traditional, English-style head is ideal for making fine adjustments in the position of the soundpost. Excellent tapping power due to the hefty head, whose rounded flanks prevent the soundpost from being damaged.

700122	Herdim® Forte, violin/viola
700123	Herdim® Forte, cello
700124	Herdim® Forte, d.bass

### Ferro anima a forbice - Scissor-Shaped Soundpost Setter, violin



700105	violin
--------	--------

### Misuratore lunghezza anima - Inside caliper for soundpost



Per trovare la giusta lunghezza dell'anima. Si inserisce attraverso le effe.

To find the correct soundpost length. Fits through the f-holes.

503162	violin/viola
503163	cello

### Estrattori anime - Soundpost retrievers



Per estrarre dall'interno dello strumento le anime cadute.  
For removing loose soundposts.

503115	violin/viola
503114	cello

## LIBRO CONSIGLIATO - RECOMMENDED BOOK

### Practical Acoustics of Instruments of the Violin Family by Jan James



Non-matematico, illustrato, per musicisti e liutai. Un patrimonio di informazioni pratiche su messa a punto, corde, caratteristiche di strumento e archetto, storia, ecc. Il Dott. James è noto per i suoi articoli su VSA Journal e The Strad.

Non-mathematical, illustrated, for the string musician rather than the violin maker. A wealth of practical information on adjustment, strings, instrument and bow characteristics, historical perspective, etc. Dr. James is known for his articles in the VSA Journal and The Strad.

501918	Practical Acoustics of Instruments of the Violin Family (eng text)
--------	--

## SPECCHIETTI PER ANIMA - SOUNDPOST MIRRORS



Bellissimo specchietto con lente convessa che ingrandisce l'immagine. Si vedono così ingranditi i punti di contatto tra l'anima e i piani facilitando l'adattamento.  
Lente Ø 24 mm - Lunghezza totale 275 mm

Very functional magnifying inspection mirror. With this tool you will be able to fit your soundposts much better.  
Mirror Ø 24 mm - Total length 275 mm

Codice Code	Descrizione Description	Misure Measures
503271	con lente ingrandente - magnifying inspection mirror	Ø 20 mm x 275 mm



Per l'ispezione di corpi cavi e posizioni di difficile accesso.  
Lunghezza 225 mm, specchio Ø 30 mm.

For inspecting hollow bodies and positions that are difficult to access.  
Length 225 mm, mirror Ø 30 mm.

Codice Code	Descrizione Description	Misure Measures
707111	specchietto standard - standard inspection mirror	Ø 30 mm x 225 mm

## ANIME CRTOOLS - CRTOOLS SOUNDPOSTS

Anima in legno di abete della Val di Fiemme selezionato e stagionato, prima spaccato per seguire esattamente la fibra e poi reso tondo nei nostri laboratori. Varie venature, e vari spessori realizzabili. Si possono anche ordinare con spessori personalizzati e realizzarle da vostro legno selezionato. I diametri hanno una tolleranza di circa 0,1mm.

Soundpost made of selected and seasoned wood from the famous Val di Fiemme. Each soundpost was made individually splitting a piece of wood, selecting the right numbers of grains and rounding it perfectly to the required dimension. You can order these soundposts in your preferred diameters and also have them made from wood selected by you. Diameters have a tolerance of circa 0.1mm.



Codice Code	Descrizione Description	Diametro Diameter	Qualità Quality
509016	violin	6,25mm ca.	1 <sup>^</sup>
509015	viola	7,0mm ca.	1 <sup>^</sup>
509014	cello	10,5mm ca.	1 <sup>^</sup>
504297	cello	11,0mm ca.	1 <sup>^</sup>

### Anime in abete segato - Sound post sticks - Spruce, sawn

Segate e arrotondate. Lunghezza 200 mm.

Sawn and turned. Length 200 mm.

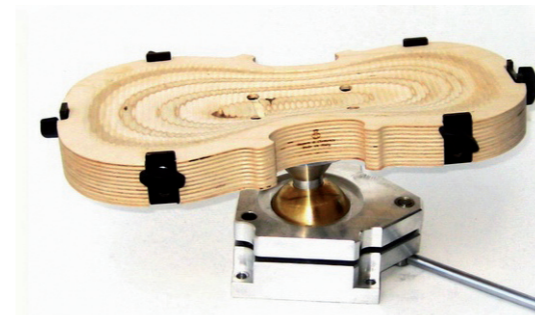


492311	violin Ø 6,3mm
492321	viola Ø 7,0mm
492332	cello Ø 11,0mm

## CONTROFORME E ROTULA - COUNTERFORMS AND BALL CLAMP SUPPORT

Ottime controforme e una rotula da banco per bloccare le controforme da violino, viola e violoncello. Una volta fissata sul banco o su un blocco di legno da tenere nella morsa, la rotula con il semplice sbloccaggio a leva si può orientare la controforma come si vuole e facilitare così il lavoro di sgrossatura, spessorazione e finitura dello strumento. Le controforme sono vendute separatamente dalla rotula.

Excellent counterforms and ball clamp support for counterforms of violin, viola and cello. Once on the bench or on a block of wood to be kept in the vise of your workbench, you can direct the counterform as you wish with the simple release lever, and thus facilitate the work of roughing out, thicknessing and finishing of the instrument. Used in a great number of Cremonese workshops. Matching counterforms are sold separately.



503076	controforma violino - counterform violin
501571	controforma viola - counterform viola
500963	controforma cello - counterform cello

501690	rotula da banco - ball clamp support
--------	--------------------------------------

## PIALLETTI IN OTTONE CREMONA TOOLS - FINGER PLANES

Su richiesta di molti liutai che non trovano sul mercato piallette in ottone che soddisfano pienamente le esigenze di qualità e maneggevolezza, abbiamo deciso di produrle noi partendo dalle linee di vecchie piallette che usiamo da anni con soddisfazione. La finitura particolare della superficie da una bella sensazione al tatto e una presa sicura. Abbinare alle nostre lame speciali, disponibili sia normali che dentate, costituiscono a nostro avviso il miglior set di pialletti piatti oggi disponibili sul mercato.

*At the request of many violin makers that couldn't find any finger planes on the market that fulfill their needs for quality and manageability we decided to put them into production starting from the design of our old finger plane. The used surface finish also gives them a better feel and secure grip. We also have a big range of blades (also toothed blades are available) and believe these finger planes to be the best ones on the market today.*

**Attenzione!** I pialletti singoli sono venduti senza lama. Per le lame vedete fondo pagina.  
**Warning!** All single planes are sold without blade. For our blades have a look at the end of the page.



**Piallette in ottone, suola curva - finger planes with screw caps, arched sole**

503628	23mm (lama 6mm)
503627	28mm (lama 8mm)
503626	31mm (lama 10mm)
503625	38mm (lama 12mm)
503624	50mm (lama 17mm)

503629	set di 5 pezzi con lame lisce - set of 5 including plain blades
--------	---



**Piallette in ottone, suola piatta - finger planes with screw caps, flat sole**

503884	32mm (lama 10mm)
503885	38mm (lama 12mm)
503886	50mm (lama 17mm)

504970	set di 3 pialletti con lame lisce - set of 3 including plain blades
--------	---

### Lame di ricambio per pialletti - Replacement blades for fingerplanes

Siamo orgogliosi di potervi offrire queste lame ad alta qualità di nostra produzione che risolvono il disagio di non trovare lame di qualità adeguata in commercio. L'acciaio è temprato a 64RC e le lame sono di 1,5mm di spessore.

*We are proud to offer you these high-quality blades for fingerplanes of our production that solve the inconvenience of not finding an adequate quality blade for ones planes on the market. The steel is hardened to 64 HRC and the blades are 1.5mm thick.*



**Lisce - Plain**

502152	5mm
502153	6mm
502154	7mm
502155	8mm
502156	10mm
502157	12mm

502158	13mm
502159	15mm
502160	17mm
502161	18mm
502162	23mm

**Dentate - Toothed**

502163	7mm
502164	8mm
502165	10mm
502166	12mm
502167	13mm

502168	15mm
502169	17mm
502170	18mm
502171	23mm

## MORSETTI PER LA CASSA - CLAMPS FOR CLOSING INSTRUMENTS



I nostri morsetti, diversi da quelli simili in commercio, sono realizzati in legno di bosso finemente levigato, hanno le aste in alluminio, i volantini con boccole filettate e gli appoggi isolanti in gomma. Per proteggere ancor più i bordi degli strumenti e non essere danneggiati dalla filettatura, la lunghezza dell'asta non filettata è stata realizzata con le seguenti lunghezze: violino/viola: 47mm - violoncello: 130mm.

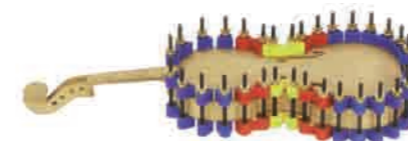
*Cremona Tools clamps differ from similar ones found in commerce as they have jaws and handles made of finely polished boxwood. Aluminium spindles, handles with threaded bushings, jaws lined with rubber. The plastic material used repels glue, is resistant to wear and flexible to prevent marring the surfaces of the instrument. Length of unthreaded spindle: violin/viola: 47mm cello: 130mm. This is to protect the edges of the instruments from being damaged by the thread.*

Codice Code	Apertura Opening	Descrizione Description
502295	9-75mm	violino/viola
502296	9-75mm	violino/viola (set 40pz)
502297	100-185mm	cello
502298	100-185mm	cello (set 50pz)

## HERDIM® ASSEMBLY CLAMPS

Questi sono morsetti per chiudere strumenti antichi e strumenti nuovi. Gli appoggi in plastica (poliuretano) sono costruiti in modo tale che toccano la superficie dello strumento sopra le fasce e quindi evitano danni ai bordi sia della tavola che del fondo. Grazie alla loro precisione è possibile applicare meno pressione che con altri tipi di morsetti. Le parti in plastica usate sono colla-repellenti e resistenti all'acqua e abbastanza morbide per evitare danni alle vernici. Sono inoltre costruiti in modo che non si girano rispetto alla vite centrale. Intorno alla vite centrale c'è una protezione in silicone trasparente per evitare danni ai bordi.

*The finest screw clamps available for assembling and repairing sensitive antique instruments as well as assembling new instruments. The clamping pads apply pressure directly over the instrument's ribs to prevent damage to the edges of the top and back. The accuracy with which the clamps can be set means significantly less clamping pressure is needed than when using conventional clamps. The plastic material used repels glue, is resistant to wear and flexible to prevent marring the surfaces of the instrument. The pads slide along grooves in the length of the spindles to allow quick adjustment of the clamp. The reversible upper pads allow the clamps to be also used for gluing the ribs to the back of the instrument.*



**Morsetti cassa modello Herdim® violino - Herdim® violin/viola assembly clamps**

735601	per bordi sup. e inf., blu - violin/viola, for upper and lower bout, blue
735602	per punte, rosso - violin/viola, for corners, red
735603	per cc, giallo - violin/viola, for inner bout, yellow
735600	violin/viola, 32-piece set



**Morsetti cassa modello Herdim® violoncello - Herdim® cello assembly clamps**

735631	per bordi sup. e inf., blu - cello, for upper and lower bout, blue
735632	per punte, rosso - cello assembly clamp, for corners, red
735633	per cc, giallo - cello, for inner bout, yellow
735630	cello, 42-piece set

## MORSETTI SPECIALI - SPECIAL CLAMPS

Morsetti speciali Cremona Tools per incollare la catena. Utilissimi anche per restauro. Nonostante il loro aspetto massiccio che garantisce rigidità, sono molto leggeri. Tutti i morsetti hanno il doppio piattello basculante per non creare tensioni e distorsioni in fase di incollaggio. Fatti in alluminio. Comprando il set di 5 risparmi il 10%!

*Special clamps Cremona Tools to glue the bass-bar. Also useful for restoration. Despite their solid appearance that guarantees rigidity are very light. All clamps have double tilting plates to not create tensions or distortions during gluing. Made of aluminum. Buying the set of 5 save 10%!*



505239

505340

505341

505342

505343

505339	peso 114g, profondità 100mm, apertura 30mm - weight 114g, jaw depth 100mm, jaw opening 30mm
505340	peso 128g, profondità 100mm, apertura 50mm - weight 128g, jaw depth 100mm, jaw opening 50mm
505341	peso 144g, profondità 130mm, apertura 30mm - weight 144g, jaw depth 130mm, jaw opening 30mm
505342	peso 245g, profondità 180mm, apertura 35mm - weight 245g, jaw depth 180mm, jaw opening 35mm
505343	peso 298g, profondità 200mm, apertura 45mm - weight 298g, jaw depth 200mm, jaw opening 45mm

505178	set of 5
--------	----------

### Morsetti per incollare le controfascce – Clamps for gluing linings and edges



Morsetti ideali per incollare le controfascce e per i bordi.

*These small clamps are ideal for gluing linings and edges.*

Codice Code	Descrizione Description	Apertura Opening	Profondità Depth
503178	violin/viola	opening 13 mm	depth 10 mm

### Morsetti speciali per incollare le CC - set da 4 pezzi - Special clamps to glue the C bout - set of 4 pieces



503181	morsetti speciali vno/vla - special violin/viola clamps
503180	morsetti speciali cello - special cello clamps

### SPESSEMETRI - CALIPERS

#### Käfer



Lo spessimetro tedesco Käfer è perfetto per misurare lo spessore degli strumenti musicali, di corpi cavi, di impiallacciatore, ecc. Costruito con un robusto telaio in alluminio pressofuso ha un indicatore di precisione a quadrante. Il campo di misura è di 30 mm e la divisione è di 0,1 mm. Tutti sono forniti con il seguente appoggio.

*The German Käfer caliper is perfect for measuring the thickness of musical instruments, cladding, hollow bodies, veneers etc. Robust cast-aluminium frame with precision dial gauge. Measuring range is 30 mm, display accuracy is 0.1 mm. All are supplied with the shown pin head.*

505206	profondità - jaw depth 200mm (violin/viola)
505207	profondità - jaw depth 300mm (cello)

#### Metrica



#### Spessimetro decimale

Codice Code	Misura Size	Descrizione Description
504442	30x200	sferico pin head spherical Ideale per violini e viole. Consigliato a chi vuole maggior leggerezza. <i>With a depth of 30cm and an aperture of 3cm it is ideal for building violins and violas. Ideal for those who wish to have less weight.</i>
504443	30x300	sferico pin head spherical Ideale per violini, viole e violoncelli. <i>With a depth of 30cm and an aperture of 3cm it is ideal for building violins, violas and cellos.</i>
504444	50x300	sferico pin head spherical Con una profondità di 30cm e una apertura di 5cm è l'ideale per che costruisce violoncelli con bombature alte. <i>With a depth of 50cm and an aperture of 5cm it is ideal for building cellos with high arching.</i>

### Compasso "Sacconi"

Questo compasso è stato "inventato" da Simone Ferdinando Sacconi per tracciare le curve di livello durante la realizzazione delle bombature su violini, viole e violoncelli. Noi lo abbiamo fatto replicare fedeli alla sua essenzialità. Nell'apposito alloggiamento si inserisce una normale matita e sfruttando l'apertura a vite del compasso si regola l'altezza per poi far scorrere delicatamente tutto intorno lo strumento l'attrezzo segnando così l'andamento delle linee di livello che indicheranno l'armonia e la simmetria o meno di quanto eseguito. Profondità utile 17cm circa.

*This compass was "invented" by Simone Ferdinando Sacconi to trace the contour lines during the realization of the archings on violins, violas and cellos. We had them made to Sacconi's design. A normal pencil will fit in the slot and using the screw opening of the compass one can adjust the height of the contour and gently slide the tool around the table to trace the contour lines that indicate the harmony and symmetry of what has been done. Useful depth about 17cm.*



503443 Compasso "Sacconi"

### FILETTI - PURFLING STRIPS



I nostri filetti sono molto precisi, molto flessibili e difficilmente si scollano durante la piegatura. Lunghezza 800mm. Per violino/viola servono 3 pezzi, per violoncello 7 pezzi e per contrabbasso 10 pezzi.

*Our purfling strips are very precise, very flexible and don't unglue easily during bending. Length 800mm. For violin/viola you need 3 pieces, for cello 7 pieces, for double bass 10 pieces.*

#### Acero/pioppo/acero - Maple/poplar/maple

#### Acero/acero/acero - Maple/maple/maple

#### Fibra/acero/fibra - Fibre/maple/fibre

Codice Code	Descrizione Description	Altezza Height	Codice Code	Descrizione Description	Altezza Height	Codice Code	Descrizione Description	Altezza Height			
504407	violin/viola	0,3 - 0,6 - 0,3	mm 1,8	504167	violin/viola	0,3 - 0,6 - 0,3	mm 1,8	504168	violin/viola	0,3 - 0,6 - 0,3	mm 1,8
504408	violin/viola	0,3 - 0,7 - 0,3	mm 1,8	504170	violin/viola	0,3 - 0,7 - 0,3	mm 1,8	504169	viola	0,3 - 0,7 - 0,3	mm 1,8
504412	violin/viola	0,4 - 0,4 - 0,4	mm 1,8	509019	cello	0,35 - 0,7 - 0,35	mm 2,2	504411	cello	0,4 - 0,7 - 0,4	mm 2,2
504413	violin/viola	0,4 - 0,5 - 0,4	mm 1,8	504410	cello	0,4 - 0,7 - 0,4	mm 2,2	504172	cello	0,4 - 1,0 - 0,4	mm 2,2
505216	viola	0,4 - 0,6 - 0,4	mm 1,8	504171	cello	0,4 - 1,0 - 0,4	mm 2,2	503674	basso	0,5 - 1,0 - 0,5	mm 2,4
504409	cello	0,4 - 0,7 - 0,4	mm 2,2					505575	basso	0,5 - 1,2 - 0,5	mm 2,4
504414	cello	0,35 - 0,6 - 0,35	mm 2,2								

### FILETTATURA - PURFLING



700606



502457



502292



502299

502292	filettatore in ottone con lame - brass purfling cutter with blades
502299	filettatore con lame cremona tools - cremona tools purfling cutter with blades

700606	bedano per filettatura - purfling channel cleaner, tool steel blade
502457	bedano per filettatura Pfeil - purfling channel cleaner Pfeil

501155	Colorante nero per filetti - Black purfling stain - 12,5 g
--------	--

## Dremel® Serie 300

Il nuovo multi utensile DREMEL Serie 300, unico per il design ergonomico, offre una presa comoda e la leggerezza. Dremel Serie 300 è l'utensile ideale per tutte le attività che richiedono attenzione nei dettagli. Utilizzate gli accessori e i complementi Dremel per scoprire i loro tanti possibili utilizzi: levigatura in dettaglio, fresatura di precisione, lucidatura per una finitura perfetta e il taglio di materiali di ogni tipo. L'unico limite è la vostra immaginazione. Con Dremel Serie 300, Dremel offre massima qualità a prezzi decisamente accessibili.  
Specifiche tecniche: potenza dissipata nominale 125W, tensione 230V, peso 0,55kg, velocità senza carico 10.000 - 33.000 1/min

*The Dremel 300 series is the new Dremel multitool, which is unique for its ergonomic design and offers the user a comfortable grip with a convenient lightweight housing. The Dremel 300 Series is the ideal tool for users that like to perform detailed tasks, whether it's occasionally or regularly. Use the high quality Dremel accessories and attachments to discover numerous possibilities: detailed sanding, precise routing, polishing for a great finish or even cutting through all kinds of materials, the only limit is your imagination. With the Dremel 300 Series, Dremel offers great quality at a very affordable price. Technical specification: rated power input: 125W, voltage: 230V, weight: 0,55kg, no load speed: 10.000 - 33.000 1/min*



504334 Dremel 300MT - rotary tool

### Supporto per filettare - Purfling support

Questo supporto di precisione in alluminio ed ottone per la filettatura, è stato progettato e realizzato per montare multi utensile Dremel Serie 300. La regolazione fine della distanza, il cuscinetto perfettamente lubrificato, la stabilità della struttura, permettono cura e precisione nel lavoro altrimenti non garantita con altri supporti o a mano libera.

*This aluminium/brass precision support for cutting purfling channels was designed and built to fit the Dremel 300 multitool. Its perfect fine distance adjustment, the lubricated ball bearing and stability of the structure allow to work with the highest precision not guaranteed by other means or free hand.*



502879 supporto in alluminio regolabile per Dremel adjustable aluminium jig (support) for Dremel rotary tools

### Frese per filetti - Router bits for purfling



Codice Code	Punta per Dremel Router bit
505728	1.0mm
503679	1.1mm
503680	1.2mm
503681	1.3mm
504100	1.5mm
505513	1.7mm
504101	1.8mm

altri diametri su richiesta per almeno 5 pezzi - other diameters on request for at least 5 pcs.

### Bande piegafasce - Bending Straps



Per modellare la fascia contro il piegafasce, è fatta di acciaio inox 0,3mm di alta flessibilità con manici in filo d'acciaio ad ogni estremità.

*For pressing the ribs against the bending iron. Made of highly flexible, 0.3 mm thick stainless steel fitted with a wire handle on each end.*

504300	violin/viola - 0.3 mm x 50 mm x 320 mm
504299	cello - 0.3 mm x 125 mm x 460 mm

## SET COMPLETI - COMPLETE SETS

I set Cremona Tools sono formati da 4 pirolì, un bottone, una cordiera e una mentoniera modello cavalcante. Sono realizzati sotto nostre specifiche e da tempo incontrano il favore di molti liutai per il loro rapporto qualità/prezzo eccezionale.

*The Cremona Tools sets are composed of 4 pegs, one endbutton, one tailpiece and one chinrest. They are made to our specifications and are very popular among violin makers due to their unique quality/price relationship.*

Lunghezza cordiera - tailpiece length: violin 110 mm

### Set Cremona Tools Standard

La serie STANDARD è la nostra linea economica con un rapporto qualità prezzo imbattibile. I legni usati sono ebano indiano, bosso asiatico e palissandro.

*The STANDARD series is our economic line with an unbeatable quality/price relationship. The used woods are Indian Ebony, Asian Boxwood and Rosewood.*



502281

### Set Cremona Tools mod. Hill violino

502281	ebano/ebano - ebony/ebony
502287	ebano/bosso - ebony/boxwood
502283	palissandro/ebano - rosewood/ebony
502290	palissandro/bosso - rosewood/boxwood
502285	bosso/ebano - boxwood/ebony
504181	bosso/bosso - boxwood/boxwood

### Set Cremona Tools mod. Hill viola

502282	ebano/ebano - ebony/ebony
502289	ebano/bosso - ebony/boxwood
502284	palissandro/ebano - rosewood/ebony
502291	palissandro/bosso - rosewood/boxwood
502286	bosso/ebano - boxwood/ebony
504182	bosso/bosso - boxwood/boxwood

### Set Cremona Tools mod. Cuore violino - Heart model

504283	ebano/ebano - ebony/ebony
504282	ebano/bosso - ebony/boxwood
504280	palis./ebano - rosew./ebony
504281	palis./bosso - rosew./boxwood
504284	bosso/ebano - boxwood/ebony
504285	bosso/bosso - boxwood/boxwood

### Set Cremona Tools mod. Cuore Viola - Heart model

504277	ebano/ebano - ebony/ebony
504276	ebano/bosso - ebony/boxwood
504279	palis./ebano - rosew./ebony
504278	palis./bosso - rosew./boxwood
504275	bosso/ebano - boxwood/ebony
504274	bosso/bosso - boxwood/boxwood

### Set per violini piccoli - Sets for reduced violins

504379	set Economy violin 1/2 ebano/ebano - ebony/ebony
504380	set Economy violin 3/4 ebano/ebano - ebony/ebony



504283

## Set Cremona Tools Superior

La serie SUPERIOR è la nostra linea professionale che utilizza come legni l'ebano africano, il bosso europeo e palissandro di prima qualità.

The SUPERIOR series is our professional line that is made of high quality woods such as African Ebony, European Boxwood and Rosewood of first choice.



500737



505560



500736 violino ebano/bosso mod. Barocco



505866 violino bosso/bosso mod. Barocco

## Set Cremona Tools Superior cello

### Pioli superior cello

501599	cello mod. Cuore bosso/bosso set x4
501600	cello mod. Cuore bosso/ebano set x4
501597	cello mod. Cuore ebano/bosso set x4
501598	cello mod. Cuore ebano/ebano set x4
505562	cello mod. Cuore palissandro/bosso set x4
505561	cello mod. Cuore palissandro/ebano set x4

### Cordiera superior cello

505563	cello mod. French bosso/bosso
505565	cello mod. French bosso/ebano

Lunghezza cordiera / tailpiece length: 235mm



505556

### Set Cremona Tools Superior violino

500737	violino bosso/bosso mod. Cuore
505559	violino bosso/bosso mod. Hill
500738	violino bosso/ebano mod. Cuore
505560	violino bosso/ebano mod. Hill

500742	violino ebano/bosso mod. Cuore
500735	violino ebano/bosso mod. Hill
501596	violino ebano/ebano mod. Cuore
505556	violino ebano/ebano mod. Hill

500743	violino palissandro/bosso mod. Cuore
505557	violino palissandro/bosso mod. Hill
500744	violino palissandro/ebano mod. Cuore
505558	violino palissandro/ebano mod. Hill

### Set Cremona Tools Superior viola

505867	viola bosso/bosso mod. Cuore
505868	viola bosso/bosso mod. Hill
505870	viola bosso/ebano mod. Cuore
505869	viola bosso/ebano mod. Hill
505872	viola ebano/bosso mod. Cuore
505871	viola ebano/bosso mod. Hill



501600

501599



505563

505565





Svizzero / Swiss



Hill



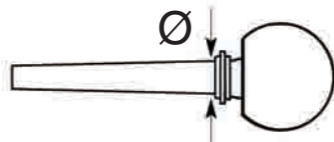
Cuore / Heart

**Violino - Violin**

505429	Violino Mod. Svizzero ebano setx4 thin Ø 8,3mm
502193	Violino Mod. Svizzero ebano setx4 medi Ø 9,2mm
505377	Violino Mod. Svizzero ebano setx4 spessi Ø 10,0mm
505430	Violino Mod. Svizzero palissandro setx4 thin Ø 8,3mm
502196	Violino Mod. Svizzero palissandro setx4 medi Ø 9,2mm
505376	Violino Mod. Svizzero palissandro setx4 spessi Ø 10,0mm
502199	Violino Mod. Svizzero bosso setx4 thin Ø 8,3mm
505431	Violino Mod. Svizzero bosso setx4 medi Ø 9,2mm
505432	Violino Mod. Svizzero bosso setx4 spessi Ø 10,0mm

**Viola**

502200	Viola Mod. Svizzero bosso setx4
502194	Viola Mod. Svizzero ebano setx4
502197	Viola Mod. Svizzero palissandro setx4



**Cello**

505440	Cello Mod. Svizzero bosso setx4 thin Ø 12,5mm
502201	Cello Mod. Svizzero bosso setx4 medium Ø 14,2mm
505437	Cello Mod. Svizzero bosso setx4 spessi Ø 16,2mm
505439	Cello Mod. Svizzero ebano setx4 thin Ø 12,5mm
502195	Cello Mod. Svizzero ebano setx4 medium Ø 14,2mm
505378	Cello Mod. Svizzero ebano setx4 spessi Ø 16,2mm
505438	Cello Mod. Svizzero palissandro setx4 thin Ø 12,5mm
502198	Cello Mod. Svizzero palissandro setx4 medium Ø 14,2mm
505379	Cello Mod. Svizzero palissandro setx4 spessi Ø 16,2mm

**Violino - Violin**

504198	mod. Hill ebano/ebano pallino e corona Hill model, ebony/ebony, pip and collar
504199	mod. Hill ebano/bosso pallino e corona Hill model, ebony/boxwood, pip and collar
504200	mod. Hill palis./ebano pallino e corona Hill model, rosew./ebony, pip and collar
504201	mod. Hill palis./bosso pallino e corona Hill model, rosew./boxw., pip and collar
504202	mod. Hill bosso/ebano pallino e corona Hill model, boxwood/ebony, pip and collar
504203	mod. Hill bosso/bosso pallino e corona Hill model, boxwood/boxwood, pip and collar

504204	mod. Cuore ebano/ebano pallino e corona Heart model, ebony/ebony, pip and collar
504205	mod. Cuore ebano/bosso pallino e corona Heart model, ebony/boxwood, pip and collar
504206	mod. Cuore palis./ebano pallino e corona Heart model, rosew./ebony, pip and collar
504207	mod. Cuore palis./bosso pallino e corona Heart model, rosew./boxw., pip and collar
504208	mod. Cuore bosso/ebano pallino e corona Heart model, boxwood/ebony, pip and collar
504209	mod. Cuore bosso/bosso pallino e corona Heart model, boxwood/boxwood, pip and collar

**Viola**

504219	mod. Cuore ebano/ebano pallino e corona Heart model, ebony/ebony, pip and collar
504218	mod. Cuore ebano/bosso pallino e corona Heart model, ebony/boxwood, pip and collar
504216	mod. Cuore palis./ebano pallino e corona Heart model, rosew./ebony, pip and collar
504217	mod. Cuore palis./bosso pallino e corona Heart model, rosew./boxw., pip and collar
504220	mod. Cuore bosso/ebano pallino e corona Heart model, boxwood/ebony, pip and collar
504221	mod. Cuore bosso/bosso pallino e corona Heart model, boxwood/boxwood, pip and collar

504210	mod. Hill ebano/ebano pallino e corona Hill model, ebony/ebony, pip and collar
504211	mod. Hill ebano/bosso pallino e corona Hill model, ebony/boxwood, pip and collar
504212	mod. Hill palis./ebano pallino e corona Hill model, rosew./ebony, pip and collar
504213	mod. Hill palis./bosso pallino e corona Hill model, rosew./boxw., pip and collar
504214	mod. Hill bosso/ebano pallino e corona Hill model, boxwood/ebony, pip and collar
504215	mod. Hill bosso/bosso pallino e corona Hill model, boxwood/boxwood, pip and collar

**Cello**

504186	mod. Hill ebano/ebano pallino e corona Hill model, ebony/ebony, pip and collar
504187	mod. Hill ebano/bosso pallino e corona Hill model, ebony/boxwood, pip and collar
504188	mod. Hill palis./ebano pallino e corona Hill model, rosewood/ebony, pip and collar
504189	mod. Hill palis./bosso pallino e corona Hill model, rosewood/boxwood, pip and collar
504190	mod. Hill bosso/ebano pallino e corona Hill model, boxwood/ebony, pip and collar
504191	mod. Hill bosso/bosso pallino e corona Hill model, boxwood/boxwood, pip and collar

504192	mod. Cuore ebano/ebano pallino e corona Heart model, ebony/ebony, pip and collar
504193	mod. Cuore ebano/bosso pallino e corona Heart model, ebony/boxwood, pip and collar
504194	mod. Cuore palis./ebano pallino e corona Heart model, rosewood/ebony, pip and collar
504195	mod. Cuore palis./bosso pallino e corona Heart model, rosewood/boxwood, pip and collar
504196	mod. Cuore bosso/ebano pallino e corona Heart model, boxwood/ebony, pip and collar
504197	mod. Cuore bosso/bosso pallino e corona Heart model, boxwood/boxwood, pip and collar

**Pallini per piroli / Peg Pins**

Per facili aggiunte e riparazioni. Venduti in confezioni da 20.

For easy retrofitting and repairing. Sold in packs of 20.



284703	Pins Black
284705	Pins Gold
284701	Pins White



509025	pasta piroli Hill
--------	-------------------

**CORDIERE - TAILPIECES**



mod. Francese



mod. Hill

**Violino - Violin** Lunghezza cordiera - tailpiece lenght: violin 110 mm

502224	mod. Francese ebano - ebano French ebony/ebony
504239	mod. Francese ebano - bosso French ebony/boxwood
502236	mod. Francese palis. - ebano French rosewood/ebony
504240	mod. Francese palis. - bosso French rosewood/boxwood
504241	mod. Francese bosso - ebano French boxwood/ebony
504242	mod. Francese bosso - bosso French boxwood/boxwood

502233	mod. Hill ebano/ebano - ebony/ebony
504243	mod. Hill ebano/bosso - ebony/boxwood
502215	mod. Hill palis./ebano - rosewood/ebony
504244	mod. Hill palis./bosso - rosewoos/boxwood
504245	mod. Hill bosso/ebano - boxwood/ebony
504246	mod. Hill bosso/bosso - boxwood/boxwood

**Viola**

502225	mod. Francese ebano/ebano French ebony/ebony	130mm
504255	mod. Francese ebano/bosso 130mm French ebony/boxwood	130mm
502226	mod. Francese ebano/ebano 135mm French ebony/ebony	135mm
504256	mod. Francese ebano/bosso 135mm French ebony/boxwood	135mm
502237	mod. Francese palis./ebano 130mm French rosewood/ebony	130mm
504257	mod. Francese palis./bosso 130mm French rosewood/boxwood	130mm
502238	mod. Francese palis./ebano 135mm French rosewood/ebony	135mm
504258	mod. Francese palis./bosso 135mm French rosewood/boxwood	135mm
504259	mod. Francese bosso/ebano 130mm French boxwood/ebony	130mm
504260	mod. Francese bosso/bosso 130mm French boxwood/boxwood	130mm
504261	mod. Francese bosso/ebano 135mm French boxwood/ebony	135mm
504262	mod. Francese bosso/bosso 135mm French boxwood/boxwood	135mm

502216	mod. Hill ebano/ebano ebony/ebony	130mm
504263	mod. Hill ebano/bosso ebony/boxwood	130mm
502217	mod. Hill palis./ebano rosewood/ebony	135mm
504264	mod. Hill ebano/bosso ebony/boxwood	135mm
502228	mod. Hill palis./ebano rosewood/ebony	130mm
504265	mod. Hill palis./bosso rosewood/boxwood	130mm
502229	mod. Hill palis./ebano rosewood/ebony	135mm
504266	mod. Hill palis./bosso rosewood/boxwood	135mm
504267	mod. Hill bosso/ebano boxwood/ebony	130mm
504268	mod. Hill bosso/bosso boxwood/boxwood	130mm
504269	mod. Hill bosso/ebano boxwood/ebony	135mm
504270	mod. Hill bosso/bosso boxwood/boxwood	135mm

### Cello tailpiece mod. "French 4tuners"



Lunghezza cordiera - Tailpiece length: 235mm

504271	mod. "French 4tuners" ebano - <i>ebony</i>
504272	mod. "French 4tuners" palissandro - <i>rosewood</i>
504273	mod. "French 4tuners" bosso - <i>boxwood</i>

### Wittner ultra tailpieces original

Cordiere leggere e robuste fatte in materiale composito. Tutti i modelli sono forniti con un reggicordiera in nylon.

Lightweight, sturdy tailpieces made of a high-quality composite material. All models come with a nylon screw loop.



500643	violino 4/4
502517	violino 3/4
500642	viola
504301	cello

505157	violino 4/4 palissandro - <i>rosewood</i>
505156	viola palissandro - <i>rosewood</i>
505155	cello palissandro - <i>rosewood</i>

### Akusticus Tailpiece for cello 4/4



505158 Akusticus 4/4 cello

### BOTTONI - ENDBUTTONS



mod. semplice



mod. Master

#### Violino

##### gambo medio Ø 8,5 mm

502242	semplice in ebano - <i>simple, ebony</i>
502244	semplice in palissandro - <i>simple rosewood</i>
502246	semplice in bosso - <i>simple boxwood</i>

##### gambo grosso Ø 9,5 mm

505223	semplice in ebano - <i>simple, ebony</i>
505224	semplice in palissandro - <i>simple rosewood</i>
505225	semplice in bosso - <i>simple boxwood</i>

##### Violino gambo Ø 8,5 mm

504226	mod. Master Bosso - ebano
504222	mod. Master Ebano - ebano
504224	mod. Master Palissandro - ebano
505435	mod. Master bosso - bosso
505436	mod. Master ebano - bosso
505434	mod. Master palissandro - bosso

#### Viola

##### gambo medio Ø 8,5 mm

502243	semplice in ebano - <i>simple, ebony</i>
502245	semplice in palissandro - <i>simple rosewood</i>
502247	semplice in bosso - <i>simple boxwood</i>

##### gambo grosso Ø 9,5 mm

505226	semplice in ebano - <i>simple, ebony</i>
505227	semplice in palissandro - <i>simple rosewood</i>
505228	semplice in bosso - <i>simple boxwood</i>

##### Viola gambo Ø 9,5 mm

504232	mod. Master Bosso - ebano
504228	mod. Master Ebano - ebano
504230	mod. Master Palissandro - ebano
505605	mod. Master bosso - bosso
505606	mod. Master ebano - bosso
505607	mod. Master palissandro - bosso

### PUNTALI - ENDPINS

#### Bender



Il puntale Bender offre dettagli interessanti come il cono fresato in un pezzo di alluminio pieno e il sistema di bloccaggio a ruota grande e confortevole. L'asta è in carbonio con diametri di 23,5, 25, 26,5 e 28mm. Si monta avvitando il cono nello zocchetto.

The cello endpin by Bender offers clever details like the precision milled endpiece from solid aluminium, and the big, comfortable clamping nut. The pins are in carbon fibre with the following endpiece diameters of 23.5, 25, 26.5 and 28 mm.

501998	Ø 23,5mm
501001	Ø 25,0mm
501996	Ø 26,5mm
501997	Ø 28,0mm

#### Berlin Sound Pin



L'asta brevettata "Berlin Sound Pin" migliora il suono e attenua il "lupo". Viene usato con successo da grandi solisti e membri delle orchestre più importanti in tutto il mondo. Girando l'asta e la punta il suono si modifica potendo così ottenere risultati impensabili. Il "Berlin Sound Pin" ha un diametro di 10mm e può essere montato su qualsiasi cono con lo stesso diametro. Consigliamo l'uso del cono Bender per migliorare ulteriormente il suono.

The amazing patented cello endpin Berlin Sound Pin improves the sound, and it attenuates wolf tones. It is being used to great success by soloists as well as members of famous orchestras throughout the world. The Berlin Sound Pin has a diameter of 10mm and can be used with any matching cone. We recommend the Bender cone for further sound improvement.

501002 Berlin Sound Pin

#### Puntale con asta in carbonio per violoncello - Cello endpin with carbon rod



Puntale con cono in nylon speciale e asta piena in carbonio da 60 cm. Due punte intercambiabili in acciaio al tungsteno.

Cello endpin with special nylon cone and full carbon rod of 60 cm. Two interchangeable tips in tungsten steel.

501005	Ø 25,5 mm
501620	Ø 27,7 mm

#### Stahlhammer



"The attractive Stahlhammer endpin is simply the state of the art for any cellist." Lynn Harrell, Cellist, Professor, USA and England

"A design conceived from an ingenious idea, constructed in a way which is stable, reliable and esthetically appealing." Frans Helmerson, Cellist, Professor, Sweden and Germany

"I consider it the best of its kind. I am recommending it to all cellists." Janos Starker, Cellist, Professor, USA

501003 Stahlhammer new CARBON FIBER model

#### Puntali Cremona Tools per violoncello in legno e asta in carbonio - Cremona Tools wood cello endpins with carbon rod



Puntale con cono in legno e asta piena in carbonio da 60 cm. Punta in acciaio.

Cello endpin with wood cone and full carbon rod of 60 cm. Steel tip.

502254	ebano asta carbonio 10mm	Ø 25mm
502255	palissandro asta carbonio 10mm	Ø 25mm
502256	bosso asta carbonio 10mm	Ø 25mm



433003 gommino per puntale cello - rubber for cello endpin

## ULSA bass endpins

Questi sono gli originali puntali tedeschi per basso ULSA Premium. Le aste hanno la punta filettata per avvitare il pesante tappo in gomma che è molto utile durante il trasporto, anche se qualcuno lo usa suonando. Le punte delle aste in acciaio temprato possono essere affilate e durano per molti anni prima di doverle sostituire.

*These endpins are the original German ULSA Premium for doublebass. The rods have a threaded end for screwing the heavy rubber cap that is very useful during transport, even if someone uses it playing. The tips of the rods in hardened steel can be sharp and last for many years before having to be replaced.*



505764	ULSA, ebano 37cm
505899	ULSA, ebano 45cm
505900	ULSA, palissandro 37cm
505901	ULSA, palissandro 45cm

## Bottoni per cello barocco - Endbuttons for baroque cello



504138

50413

Questi bottoni in ebano per violoncelli barocchi sono ideali per la montatura senza puntale. Il modello grande ha un diametro massimo del cono di 28mm e quello piccolo di 18mm. Il diametro massimo del bottone è relativamente di 38mm per il grande e 34mm per il piccolo.

*These ebony endbuttons for baroque cellos are ideal for a set up without an endpin. The taper of the bigger model has a maximum diameter of 28mm and the taper of the smaller model 18mm. The maximum diameters of the endbuttons are 38mm or the bigger and 34mm of the smaller one.*

504138	bottone cello barocco grande - big button - Ø cone max 26mm
504139	bottone cello barocco piccolo - small button - Ø cone max 19mm

## TIRACANTINI - FINE TUNERS



### Violino

509013	tiracantino mod. Hill oro/nero - Hill finetuner, gold/black
502110	tiracantino mod. Hill nero - black



### Violino

509012	tiracantino mi nero/oro - finetuner e-string, black/gold
502111	tiracantino mi nero - finetuner e-string, black

### Viola

502112	Tiracantino viola LA nero - finetuner a-string, black
509009	Tiracantino viola LA nero vite oro - finetuner a-string, black/gold
509010	Tiracantino viola RE nero vite oro - finetuner d-string, black/gold

### Violoncello

509008	tiracantino violoncello nero/oro - finetuner a-string, black/gold
--------	---



360001 Wittner "Quick"



501689 tiracantino - finetuner "Uni" model nickel-plated

## Tiracantino in fibra di carbonio - Carbon fiber fine tuners

502067	violin
502068	viola
502069	cello



## REGGICORDIERA - TAILGUTS

### Reggicordiera in nylon - Nylon tailgut



Codice Code	Descrizione Description	Taglia Tailgut	Lunghezza Length
540151	violino	3/4-4/4	130 mm
540152	violino	1/2	118 mm
540153	violino	1/4 -1/8 - 1/16	102 mm
540154	viola		145 mm
540131	violoncello		320 mm
540241	basso		500 mm

### Reggicordiera Wittner Stahlflex - Tailgut

Stainless Steel Tailpiece Wires for Violin 4/4 - 3/4 size

- Overall length 123 mm/4.84"  
- Cable length 75 mm/2.95"  
- Dia. thread 2,2 mm/0.09"



Stainless Steel Tailpiece Wire for Viola 38 cm - 41,5 cm / 15" - 16 1/3" size

- Overall length 137 mm/5.39"  
- Cable length 83 mm/3.27"  
- Dia. thread 2,2 mm/0.09"

Stainless Steel Tailpiece Wires for Cello 4/4 - 7/8 size

- Overall length 297 mm/11.69"  
- Cable length 205 mm/8.07"  
- Dia. thread 4,0 mm/0.16"

505278	Wittner Stahlflex violino
505279	Wittner Stahlflex viola
505280	Wittner Stahlflex cello

## Akusticus



504909	filo cordiera in acciaio-cromo per violino
504910	filo cordiera in acciaio-cromo per viola
504911	filo cordiera in acciaio-cromo per violoncello

### Reggicordiera in Dyneema® - Tailgut



502077	Cordino Dyneema® per vo/vla 1 pz
504570	Cordino Dyneema® per vo/vla 3 pz
504571	Cordino Dyneema® per vo/vla 10 pz
504572	Cordino Dyneema® per vo/vla 20 pz
504573	Cordino Dyneema® per vo/vla 40 pz

502076	Cordino Dyneema® per cello 1 pz
504575	Cordino Dyneema® per cello 3 pz
504576	Cordino Dyneema® per cello 15 pz
504577	Cordino Dyneema® per cello 30 pz

501982	Cordino Dyneema® per contrabbasso 1 pz
504578	Cordino Dyneema® per contrabbasso 10 pz
504579	Cordino Dyneema® per contrabbasso 20 pz

### Reggicordiera in Kevlar - Tailgut



505727	Cordino Kevlar per vo/vla
501691	Cordino Kevlar per cello
502480	Cordino Kevlar per contrabbasso

### Reggicordiera basso in acciaio inox - Steel-Rope Loop for Bass



In acciaio inox, meccanismo di bloccaggio con chiave a brugola da 2,5 mm, spessore 3 mm e 450 mm di lunghezza.

*Stainless steel, locking mechanism allen key 2,5 mm, thickness 3 mm, overall length 450 mm.*

540343	Steel-Rope Loop for Bass
--------	--------------------------

## MENTONIERE - CHINRESTS



Dresden



Master Standard



Master IPE



Master Hill

### Mentoniere violino - Chinrests

Codice Code	Modello Model	Attacco Screws	Legno Wood	Misura Size
502269	Dresden	standard	ebano - ebony	26 mm
502271	Dresden	standard	palissandro - rosewood	26 mm
504183	Dresden	standard	bosso - boxwood	26 mm

502257	Master	standard	ebano - ebony	26 mm
502258	Master	standard	palissandro - rosewood	26 mm
502259	Master	standard	bosso - boxwood	26 mm
505217	Master	IPE	ebano - ebony	26 mm
505218	Master	IPE	palissandro - rosewood	26 mm
505219	Master	IPE	bosso - boxwood	26 mm
502263	Master	Hill	ebano - ebony	26 mm
502265	Master	Hill	palissandro - rosewood	26 mm
502267	Master	Hill	bosso - boxwood	26 mm

### Mentoniere viola - Chinrests

Codice Code	Modello Model	Attacco Screws	Legno Wood	Misura Size
502270	Dresden	standard	ebano - ebony	35 mm
502272	Dresden	standard	palissandro - rosewood	35 mm
504184	Dresden	standard	bosso - boxwood	35 mm

502260	Master	standard	ebano - ebony	35 mm
502261	Master	standard	palissandro - rosewood	35 mm
502262	Master	standard	bosso - boxwood	35 mm
505220	Master	IPE	ebano - ebony	35 mm
505221	Master	IPE	palissandro - rosewood	35 mm
505222	Master	IPE	bosso - boxwood	35 mm
502264	Master	Hill	ebano - ebony	35 mm
502266	Master	Hill	palissandro - rosewood	35 mm
502268	Master	Hill	bosso - boxwood	35 mm

### Meccaniche per mentoniere - Screws for chinrests

Secondo le forniture, le meccaniche possono avere il sughero o il silicone grigio

According to the supplies, the mechanics can have cork or gray silicon pads



502277	coppia meccaniche Hill 27mm
502278	coppia meccaniche Hill 29mm
502279	coppia meccaniche Hill 35mm
502280	coppia meccaniche Hill 40mm



504457	coppia meccaniche modello IPE lucida 27 mm
504458	coppia meccaniche modello IPE satinata 27 mm



504152	meccanica regular 23,5mm
502273	meccanica regular 27mm
502274	meccanica regular 29mm
502275	meccanica regular 35mm
502276	meccanica regular 40mm



504302 chiave per mentoniera - chinrest key

### Sughero in fogli - Natural cork sheets



Questi fogli di sughero sono realizzati utilizzando la corteccia della quercia da sughero e sono al 100% naturali.

These natural cork sheets are made using the bark of the cork oak and are 100% natural.

Codice Code	Lunghezza Length	Larghezza Width	Spessore Thickness
546001	290 mm	110 mm	1,2 mm
546003	290 mm	110 mm	1,9 mm

## TASTIERE - FINGERBOARDS



Le nostre tastiere sono in ebano africano selezionato, lavorate, rifinite e controllate in Europa. Le dimensioni sono adatte sia per gli strumenti nuovi sia per il restauro. Tutte le tastiere non sono colorate e non sono verniciate.

European-made master level fingerboards. Selected African ebony, processed, finished and controlled in Europe. Dimensions suitable for repair and new instruments. All of our fingerboards are not stained and are not varnished.

### Violino

Codice Code	Qualità Quality
509002	1^ extra
503850	1^
509003	2^
501673	3^

### Viola

Codice Code	Qualità Quality
509000	1^ extra
504030	1^
509001	2^
501674	3^

### Cello

Codice Code	Qualità Quality	Descrizione Description
509004	1^ extra	con piano/c-edge
509005	1^	extra rotonda/round
503851	1^	con piano/c-edge
504029	1^	rotonda/round
509006	2^	con piano/c-edge
509007	2^	rotonda/round
501671	3^	con piano/c-edge
501672	3^	rotonda/round

### Contrabbasso

Codice Code	Qualità Quality
504031	1^
504033	2^



lastronatura d'ebano per tastiere barocche - violino / viola e violoncello

ebony veneer for baroque fingerboards - violin / viola and cello

500529	340 x 56 x 2mm c.
501966	630 x 75 x 3mm c.

### Controforme per incollare le tastiere - Fingerboard pads



Per una distribuzione equilibrata della pressione dei morsetti quando si incolla la tastiera. Set di due pezzi (per tastiera e manico), materiale palissandro.

For an even distribution of clamping pressure when gluing fingerboards in place. 2-piece sets (for fingerboard and neck), made of rosewood.

735810	fingerboard pads, violin/viola
735811	fingerboard pads, cello

### Capotasti - Upper & lower saddles



504882	superiore violino grezzo - blank upper saddle violin
504883	superiore violino semi lavorato - semifinished upper saddle violin
504884	inferiore violino grezzo - blank lower saddle violin
504885	inferiore violino semi lavorato - semifinished lower saddle violin

504886	superiore viola grezzo - blank upper saddle viola
504887	superiore viola semi lavorato - semifinished upper saddle viola
504888	inferiore viola grezzo - blank lower saddle viola
504889	inferiore viola semi lavorato - semifinished lower saddle viola

504890	superiore cello grezzo - blank upper saddle cello
504891	superiore cello semi lavorato - semifinished upper saddle cello
504892	inferiore cello grezzo - blank lower saddle cello
504893	inferiore cello semi lavorato - semifinished lower saddle cello

504894	superiore basso grezzo - blank upper saddle double bass
504895	superiore basso semi lavorato - semifinished upper saddle double bass
504896	inferiore basso grezzo - blank lower saddle double bass
504897	inferiore basso semi lavorato - semifinished lower saddle double bass

**Modelli per ponticello/tastiera - Bridge/Fingerboard patterns**

Modelli di precisione per modellare ponti e tastiere. Gli speroni conici alla base dei modelli dei ponti sono per misurare l'altezza delle corde. Per violino, viola e violoncello, secondo i modelli di Hans Weisshaar un set da 7 pezzi, e per violino, viola, violoncello e contrabbasso sia 4/4 sia ridotti, set di 14 pezzi di Henry Strobel.

Duraluminio, spessore 1,0 mm.

*Precision patterns for shaping bridges and fingerboards. The tapered spurs at the base of the bridge patterns are for gauging strings height. For violin, viola and cello 7 pieces set, sizes according to Hans Weisshaar and for violin, viola, cello and bass both 4/4 and fractionals, 14 pieces set by Henry Strobel.*

Duralumin, thickness 1,0 mm.



**505958 Hans Weisshaar set:**

- Violin bridge
- Viola bridge
- Cello bridge
- Violin fingerboard
- Viola fingerboard
- Cello fingerboard
- Cello nut spacing



**505959 Henry Strobel set:**

- Violin bridge
- 3/4 Vn bridge
- 1/2 Vn bridge
- 1/4 Vn bridge
- 1/8 Vn bridge
- Viola bridge
- Cello bridge
- 3/4 Cello bridge
- 1/2 Cello bridge
- 1/4 Cello bridge
- 1/8 Cello bridge
- 3/4 Bass classic bridge
- 4/4 Bass classic bridge
- Fingerboards for the 4 instruments

**Materiale & strumenti per modelli - Materials and products for models**



Codice Code	Descrizione Description	Spessore Thickness	Misura Size
503120	foglio di plastica per modelli - plastic sheet for models	0,4 mm	35 x 25 cm
501169	foglio in alluminio per violino - aluminium sheet	1 mm	37 x 25 cm
501171	foglio in alluminio per viola - aluminium sheet	1 mm	46 x 25 cm
501172	foglio in alluminio per violoncello - aluminium sheet	1mm	77 x 50 cm
504935	Multistrato marino di betulla per forme violino	15 mm	37 x 23 cm
504936	Multistrato marino di betulla per forme viola	15 mm	45 x 25 cm
504937	Multistrato pioppo/faggio per forme violoncello	48 mm	80 x 45 cm
504173	normografo ARISTO per sagome ovali - stencil for oval shapes		

**Profilometri - Profile Gauges**

Per la misurazione e il trasferimento di profili. I profilometri sono strumenti versatili in grado di trasferire accuratamente anche i profili più complessi. Per utilizzarlo, è sufficiente premere il calibro contro un pezzo per creare immagini precise e positive e negative della sua forma. Le applicazioni sono praticamente illimitate: nel restauro e nella tornitura di profili di copiatura, in lavori di installazione di pavimentazioni artistiche, costruzione di barche e liuteria per verificare l'accuratezza delle curvature, ecc.

*For measuring and transferring profiles. Profile gauges are versatile tools which are able to accurately transfer even the most complex profiles. To use, simply press the gauge against a workpiece to create precise, positive and negative images of its shape. The applications are virtually limitless: in restoration and woodturning for copying profiles, in flooring for installation work, boat-building and instrument making for checking the accuracy of curvatures, etc.*



504175	profilometro plastica - plastic profile gauge	125 mm
504330	profilometro plastica - plastic profile gauge	250 mm
505211	profilometro acciaio - steel profile gauge	250 mm

**Allarga piedini per ponticello da violoncello - Bridge leg expander for cello**



Per simulare la tensione delle corde quando adatti i piedini del ponticello da violoncello. Il nostro allarga piedini è stato realizzato più stretto per facilitare l'uso con il modello belga. L'escursione va da 46mm a 61mm. Fatto di ottone.

*To simulate string tension when fitting cello bridges. Our Bridge leg expander is made narrower than other products in commerce to facilitate its use with the Belgian model. Range from 46mm to 61mm. Made of brass.*

502294	modello universale cremona tools per violoncello - universal cremona tools model for cello
--------	--

**Pergamene per ponticelli - Parchent for bridges**

Striscette di pergamena già tagliata a misura per violino/viola e violoncello in sacchetti da 50 pezzi. Cut to size parchment pieces for violin/viola and cello in bags of 50 pcs.



503486	violin/viola - (50pz./pcs.)
503487	cello - (50pz./pcs.)

**Alzacorde Herdim® - String lifters Herdim®**



Attrezzo molto pratico per cambiare, aggiustare e adattare ponticelli. Ideato per alzare le corde in tensione dal ponticello esistente. Permette di lavorare sul ponticello senza correre il rischio di far cadere l'anima. Posizionato dietro il ponticello facilita il ritrovamento della posizione originaria del ponticello. La parte superiore è dentellata per accomodare le corde.

*Practical tool for exchanging, adjusting and fitting bridges. Designed to lift the tensioned strings off of the installed bridge, allowing work to be done without the risk of dropping the soundpost. The string lifter simultaneously marks the exact position of the new bridge. The top piece is serrated to match any string configuration.*

Codice - Code	Descrizione - Description	Altezza - Height
739501	violin/viola	30 - 44mm
739502	cello	78 - 100mm
739503	c.basso - double bass	135 - 190mm

## DESPIAU PONTICELLI - BRIDGES

Siamo orgogliosi di offrire i ponticelli Despiau perché riteniamo che attualmente siano i migliori del mercato. Sebbene qualche perplessità si poteva avere qualche anno fa agli esordi dell'impresa, a nostro giudizio oggi la qualità del legno, i modelli e la precisa lavorazione ne fanno i ponticelli più belli e buoni sul mercato con un prezzo decisamente vantaggioso. Jean-Louis Despiau ha creato il primo ponte nel 1984 e, dopo 10 anni di ricerca acustica, ha dato impulso alla produzione specialistica per diventare CHEVALETS Despiau, uno dei leader mondiali nell'esclusivo mercato di ponti di alta qualità per strumenti a corda. Offriamo una gamma completa di prodotti, in stile classico e barocco, che saranno all'altezza delle vostre aspettative più esigenti. I ponti sono realizzati rigorosamente con legno di acero selezionato e stagionato naturalmente per diversi anni. Abbiamo in stock tutti i modelli che vengono normalmente utilizzati in laboratori di liuteria e sono tutti trattati e di altezza cuore normale, ma se desiderate avere altri modelli e larghezze comunicatelo via email o allo 0372 801808 e saremo lieti di esaudire le vostre necessità.

*We are proud to offer Despiau bridges because we believe they are currently the best ones on the market. A few years ago when this company was at its beginning you might have had some hesitation about their bridges, but now to our judgement the quality of the wood, design patterns, precise machining and price points make them the first choice among bridges available today. Jean-Louis Despiau created the first bridge after 10 years of research in acoustics and bringing the company subsequently to be CHEVALETS DESPIAU, one of today's world leaders in the exclusive market of high quality bridges for stringed instruments. We offer a complete range of bridges for both modern and baroque instruments that are at the height to satisfy your expectations. All bridges are made of selected and seasoned maple and every model with standard height and of treated wood is stocked by us. Although we stock all models that are normally used in violin making workshops, you might want to contact us for personalized models and special requests.*

### Come leggere le quattro diverse qualità:

<b>A</b>		Venatura fine e regolare, forti raggi radiali su tutta la superficie <i>Regular and fine grain, strong medulary rays on the whole surface</i>
<b>B</b>		Venatura fine e regolare, raggi radiali <i>Regular and fine grain, medulary rays</i>
<b>C</b>		Venatura abbastanza fine e regolare, legno con raggi radiali meno pronunciati <i>Fairly fine and regular grain, wood with less pronounced medulary rays</i>
<b>D</b>		Venatura ampia e abbastanza regolare, legno con raggi radiali meno pronunciati <i>Wide and fairly regular grain, wood with less pronounced medulary rays</i>

## VIOLINO



V10

501189	V10 - 41mm - A
501190	V10 - 41mm - B
504018	V10 - 41mm - C
504019	V10 - 41mm - D
501219	V10 - 41,5mm - A
501220	V10 - 41,5mm - B
504016	V10 - 41,5mm - C
504017	V10 - 41,5mm - D
501213	V10 - 42mm - A
501214	V10 - 42mm - B
504020	V10 - 42mm - C
504021	V10 - 42mm - D

V11

504024	V11 - 41mm - A
504025	V11 - 41mm - B
501191	V11 - 41mm - C
501192	V11 - 41mm - D
504022	V11 - 41,5mm - A
504023	V11 - 41,5mm - B
501221	V11 - 41,5mm - C
501222	V11 - 41,5mm - D
504026	V11 - 42mm - A
504027	V11 - 42mm - B
501215	V11 - 42mm - C
501216	V11 - 42mm - D

V13

503994	V13 - 41mm - A
503995	V13 - 41mm - B
501193	V13 - 41mm - C
501212	V13 - 41mm - D
503992	V13 - 41,5mm - A
503993	V13 - 41,5mm - B
501223	V13 - 41,5mm - C
501224	V13 - 41,5mm - D
503996	V13 - 42mm - A
503997	V13 - 42mm - B
501217	V13 - 42mm - C
501218	V13 - 42mm - D

### Violino barocco - Baroque violin



VB7

501378	VB7 41mm - A
--------	--------------

## VIOLA



A10

501235	A10 - 46mm - A
501236	A10 - 46mm - B
501241	A10 - 48mm - A
501242	A10 - 48mm - B
501247	A10 - 50mm - A
501248	A10 - 50mm - B

A11

501237	A11 - 46mm - C
501238	A11 - 46mm - D95
501243	A11 - 48mm - C
501246	A11 - 48mm - D
501249	A11 - 50mm - C
501250	A11 - 50mm - D

A13

501239	A13 - 46mm - C
501240	A13 - 46mm - D
501244	A13 - 48mm - C
501245	A13 - 48mm - D
501251	A13 - 50mm - C
501252	A13 - 50mm - D

### Viola barocca - Baroque viola



AB7

505213	AB7 46mm - A
505214	AB7 48mm - A
505215	AB7 50mm - A

## RIDOTTI ED ECONOMICI - SMALL SIZES AND ECONOMICAL

### Violino ridotti - Violin small sizes

501254	1/16 V11 - 26mm - C
504009	1/16 V11 - 26mm - D
501231	1/8 V11 - 29mm - C
504012	1/8 V11 - 29mm - D
501229	1/4 V11 - 32mm - C
504010	1/4 V11 - 32mm - D
501227	1/2 V11 - 36mm - C
502094	1/2 V11 - 36mm - D
501225	3/4 V11 - 38mm - C
504014	3/4 V11 - 38mm - D

503998	1/16 V13 - 26mm - C
501233	1/16 V13 - 26mm - D
504013	1/8 V13 - 29mm - C
501232	1/8 V13 - 29mm - D
504011	1/4 V13 - 32mm - C
501230	1/4 V13 - 32mm - D
503999	1/2 V13 - 36mm - C
501228	1/2 V13 - 36mm - D
504015	3/4 V13 - 38mm - C
501226	3/4 V13 - 38mm - D

### Violoncello ridotti - Cello small sizes

501350	C9 52mm - 1/16 - C
501351	C9 52mm - 1/16 - D
501348	C9 60mm - 1/10 - C
501349	C9 60mm - 1/10 - D
501346	C9 63mm - 1/8 - C
501347	C9 63mm - 1/8 - D
501344	C9 76mm - 1/2 - C
501345	C9 76mm - 1/2 - D
501342	C9 82mm - 3/4 - C
501343	C9 82mm - 3/4 - D

### Ponticelli Ecolier (linea economica) - Economical line Ecolier bridges by DESPIAU

#### Violin (conf.5pz - 5pcs.)

503908	V13 - 1/32 - E
503907	V13 - 1/16 - E
503906	V13 - 1/10 - E
503905	V13 - 1/8 - E
503904	V13 - 1/4 - E
503903	V13 - 1/2 - E
503902	V13 - 3/4 - E
503901	V13 - 41,5mm - E
503900	V13 - 42mm - E

#### Viola (conf.5pz - 5pcs.)

503910	A13 - 46mm - E
503909	A13 - 48mm - E

#### Cello (1 pz - pc.)

503920	C9 - 52mm - E
503919	C9 - 60mm - E
503918	C9 - 63mm - E
503917	C9 - 70mm - E
503916	C9 - 76mm - E
503915	C9 - 82mm - E
503914	C9 - 90mm - E
503913	C9 - 92mm - E
503922	C11 - 90mm - E
503921	C11 - 92mm - E

Modello francese - French model



C2

C8

C9

501255	C2 - 88mm - A
501258	C2 - 88mm - B
501261	C2 - 88mm - C
501263	C2 - 88mm - D
501256	C2 - 90mm - A
501259	C2 - 90mm - B
501262	C2 - 90mm - C
501264	C2 - 90mm - D
501257	C2 - 92mm - A
501317	C2 - 92mm - B
501265	C2 - 92mm - C
501266	C2 - 92mm - D
502097	C2 - 94mm - A
503821	C2 - 94mm - B
503818	C2 - 94mm - C
503819	C2 - 94mm - D

501268	C8 - 88mm - A
501269	C8 - 88mm - B
501270	C8 - 88mm - C
501271	C8 - 88mm - D
501272	C8 - 90mm - A
501273	C8 - 90mm - B
501274	C8 - 90mm - C
501275	C8 - 90mm - D
501276	C8 - 92mm - A
501260	C8 - 92mm - B
501277	C8 - 92mm - C
501278	C8 - 92mm - D
502098	C8 - 94mm - A
503817	C8 - 94mm - B
503822	C8 - 94mm - C
503820	C8 - 94mm - D

501279	C9 - 88mm - A
501280	C9 - 88mm - B
501281	C9 - 88mm - C
501282	C9 - 88mm - D
501283	C9 - 90mm - A
501284	C9 - 90mm - B
501285	C9 - 90mm - C
501286	C9 - 90mm - D
501287	C9 - 92mm - A
501288	C9 - 92mm - B
501289	C9 - 92mm - C
501290	C9 - 92mm - D
502099	C9 - 94mm - A
504042	C9 - 94mm - B
504043	C9 - 94mm - C
504044	C9 - 94mm - D

Modello belga - Belgian model



C5

C6

C11

C15

501293	C5 - 88mm - A
501294	C5 - 88mm - B
501310	C5 - 88mm - C
501311	C5 - 88mm - D
501297	C5 - 90mm - A
501312	C5 - 90mm - B
501313	C5 - 90mm - C
501314	C5 - 90mm - D
501299	C5 - 92mm - A
501298	C5 - 92mm - B
501295	C5 - 92mm - C
501324	C5 - 92mm - D

501318	C6 - 88mm - A
501319	C6 - 88mm - B
501325	C6 - 88mm - C
501326	C6 - 88mm - D
501321	C6 - 90mm - A
501327	C6 - 90mm - B
501329	C6 - 90mm - C
501328	C6 - 90mm - D
501323	C6 - 92mm - A
501322	C6 - 92mm - B
501320	C6 - 92mm - C
501296	C6 - 92mm - D

501300	C11 - 88mm - A
501301	C11 - 88mm - B
501315	C11 - 88mm - C
501316	C11 - 88mm - D
501304	C11 - 90mm - A
501305	C11 - 90mm - B
501302	C11 - 90mm - C
501303	C11 - 90mm - D
501306	C11 - 92mm - A
501307	C11 - 92mm - B
501308	C11 - 92mm - C
501309	C11 - 92mm - D

501330	C15 - 88mm - A
501331	C15 - 88mm - B
501340	C15 - 88mm - C
501341	C15 - 88mm - D
501334	C15 - 90mm - A
501335	C15 - 90mm - B
501332	C15 - 90mm - C
501333	C15 - 90mm - D
501336	C15 - 92mm - A
501337	C15 - 92mm - B
501338	C15 - 92mm - C
501339	C15 - 92mm - D



CB1

CB4

501382	CB1 88mm - A
501383	CB1 90mm - A
501384	CB1 92mm - A

501385	CB4 88mm - A
501386	CB4 90mm - A
501387	CB4 92mm - A

CONTRABBASSO - DOUBLE BASS



CT12

CT6

501362	CT12 - 150mm - C
501363	CT12 - 150mm - D
501358	CT12 - 158mm - C
501359	CT12 - 158mm - D
501354	CT12 - 165mm - C
501355	CT12 - 165mm - D

501360	CT6 - 150mm - C
501361	CT6 - 150mm - D
501356	CT6 - 158mm - C
501357	CT6 - 158mm - D
501352	CT6 - 165mm - C
501353	CT6 - 165mm - D

Per misure e modelli particolari di ponticelli chiedete un preventivo a:  
 For customized bridges with your model and bridges with different measurements as listed  
 please send us an email for a quote to:  
**shop@cremonatools.com**





## Ryoba Restauro 125



Questa compatta sega giapponese con due diverse distanze di denti diversi e una lama extra-sottile, è la scelta ottimale per i migliori tagli in spazi ristretti e per il taglio a filo di spine o altri pezzi di legno sporgenti. Manico in faggio rosso giapponese. Lunghezza lama 125 mm, Lunghezza totale 270 mm, larghezza lama 30 mm, Spessore lama 0,30 millimetri, denti Crosscut 1 / 1,30 mm.

*This compact Japanese saw with two different tooth spacings and extra-thin blade is the first choice for the finest cuts in tight spaces and for cutting dowels or other protruding wood pieces flush. Handle from Japanese red beech. Blade length 125 mm, Overall length 270 mm, Blade width 30 mm, Blade thickness 0.30 mm, Crosscut teeth 1 / 1.30 mm.*

712123 Ryoba Restauro 125

## Kataba Restauro 100



Seghetto compatto giapponese per fini tagli in restauro o per spazi ristretti. I denti finissimi lasciano superfici molto pulite. La lama sottile minimizza lo spessore del taglio. Lunghezza lama 100 mm, lunghezza totale 220 mm, larghezza lama 20 mm, spessore lama 0,30 millimetri, denti Crosscut 1 mm.

*Compact Japanese saw for fine repair cuts and working in confined spaces. The extremely fine, un-set teeth leave very clean surfaces behind. The thin blade minimizes the amount of cutting waste. Blade length 100 mm, Overall length 220 mm, Blade width 20 mm, Blade thickness 0.30 mm, Crosscut teeth 1 mm.*

712309 Kataba Restauro 100

## Kataba mini

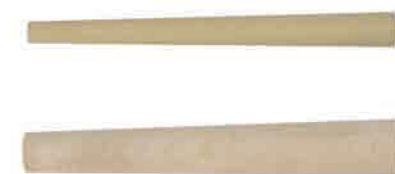


Piccolo seghetto compatto che facilita tagli in posizioni difficili come nella cassetta dei pirolì. Spessore della lama 0,4 millimetri, lunghezza 74mm.

*Small compact saw that facilitates cuts in difficult positions as in the peg-box. Blade thickness 0.4 mm, length 74mm.*

505619 Kataba mini, 74 mm cut length

## Coni per chiudere buchi pirolì - Peghole bushings



### bosso - boxwood

502489 bosso violin/viola conico 8/12 mm  
502102 bosso cello conico 14/19 mm

### acero - maple

502490 acero conico violin/viola 8/12 mm  
502108 acero conico cello 14/19 mm

## Alesatore in acciaio senza lame - Taper pin without cutting edges



Per effettuare le chiusure dei buchi dei pirolì con il sistema del truciolo. Per l'incollaggio comodo ed efficiente del truciolo ad anello, lisciando contemporaneamente le superfici dei buchi. Fatto di acciaio con un perno conico di precisione. **Questo attrezzo non ha bordi taglienti!**

*For setting ring-shaped peghole bushings and for smoothing the surfaces of the holes. Made of tool steel, precision-ground conical pin. Please note: this tool does not have cutting edges!*

730525 violin taper 1/20, Ø 10 x 3.5mm, length 130 mm  
730521 violin taper 1/30, Ø 10 x 4.5mm, length 165 mm  
730622 cello taper 1/25, Ø 15 x 6.0mm, length 225 mm

## Punte da trapano coniche in acciaio rapido - Conical drill bits in HSS



Queste particolari punte per trapano sono state da noi studiate per facilitare l'apertura dei fori dopo la chiusura dei buchi dei pirolì. La conicità della punta da un lato aiuta la precisione del punto in cui si vuole aprire il foro, dall'altro crea già un invito conico per l'alesatore. Sono in acciaio HSS e di nostra produzione.

*These drill bits were designed by us to facilitate the opening of bushed pegholes. The taper of these drillbits makes precise working and positioning of the hole easier and also creates a conical hole which makes the subsequent working with the reamer easier. These drill bits are made to our specifications in HSS steel in Italy.*

502545 violin/viola Ø 5,5 mm  
502546 cello Ø 8,0 mm

## Spatole & spatoline - Palette knives and spatulas



500525/500524

500526

500548/49/50/51

500746/500747

500525	spatolina in acciaio inox 0,4mm e manico in ebano - ebony/stainless steel spatula 0.4mm B.L. 40mm
500524	spatolina in acciaio inox 0,6mm e manico in ebano - ebony/stainless steel spatula 0.6mm B.L. 40mm
500526	spatolina in acciaio inox 0,5mm e manico in inox - stainless steel spatula 0.5mm B.L. 40mm
500548	spatolina in acciaio inox e manico in legno 165mm - stainless steel spatula with wooden handle. B.L. 165mm
500549	spatolina in acciaio inox e manico in legno 190mm - stainless steel spatula with wooden handle, B.L. 190mm
500550	spatolina in acciaio inox e manico in legno 250mm - stainless steel spatula with wooden handle, B.L. 250mm
500551	spatolina in acciaio inox e manico in legno 275mm - stainless steel spatula with wooden handle, B.L. 275mm
500746	spatola Crown 350 - palette knife Crown 350 B.L. 100mm
500747	spatola Crown 352 - palette knife Crown 352 B.L. 150mm

## Plastica adesiva trasparente - Adhesive plastic film

La plastica adesiva trasparente si usa per proteggere le parti dello strumento soggette al continuo contatto di parti del corpo. Solitamente le fasce superiori ed inferiori vengono isolate ritagliando alla giusta misura striscette di plastica adesiva da incollare nelle zone di maggior contatto. È un sistema pratico, duraturo ed economico per proteggere il legno degli strumenti quando il musicista ha un sudore particolarmente corrosivo.

*Adhesive plastic film is used to protect the parts of the instrument that are in continuous direct contact with the musician. Usually the upper and lower ribs are being protected using adhesive plastic film cut to the right dimensions and glued to the most exposed parts. This is a useful method to protect the wood of the instrument from the sometimes very corrosive perspiration of the musician.*

501883 plastica adesiva trasparente - adhesive plastic film 100x45 cm

## MORSETTI PER RESTAURO - RESTORATION CLAMPS

### Morsetti per restauro - Restoration clamps



Morsetto speciale per crepe, riproduzione fedele dei classici morsetti inglesi. Dopo che avrete imparato ad usarli non potrete più immaginare di lavorare senza.

*Special crack clamp to glue cracks with great control and precision. Once you have used them you can't imagine working without them.*

503183 morsetto in ottone - G clamp brass  
503184 morsetti in ottone 5 pezzi - G clamps brass 5 pcs.

### Morsetto per tassello inferiore - Lower block clamp



Per incollare le fasce al blocco inferiore senza smontare lo strumento. Una volta inserito nello strumento, il perno di acciaio si capovolge automaticamente nella posizione di croce secondo come è girata la vite. Controforma in palissandro rivestita di sughero.

*For gluing the ribs to the lower block without disassembling the instrument. Once inserted into the instrument, the steel pivot automatically flips into the cross position as the screw is turned. Rosewood clamping pad lined with cork.*

735800 violin/viola  
735801 cello

### Estrattore per bottone - Button extractor

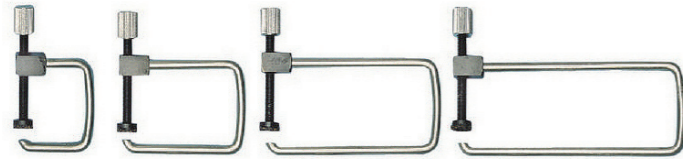


L'attrezzo ideale per rimuovere bottoni incastrati o per tenere il bottone quando lo si tempera. Corpo in alluminio. Adatto per bottoni di violino e di viola, anche con pallino.

The ideal tool to remove endbuttons that won't move and also to hold endbuttons during the fitting process. Can be used with violin and viola endbuttons alike. Aluminium body with knurled surface.

503116 estrattore per bottone - button extractor

### F-hole clamp



Per rinforzare facilmente le crepe della tavola entrando dai fori delle effe senza rimuovere la parte superiore dello strumento. Corpo in acciaio inox Ø 4,8 mm. Apertura 30 mm, profondità 30 mm, 50 mm, 80 mm, 100 mm.

For easily repairing f-hole cracks without removing the instrument top. Stainless steel body Ø 4.8 mm. Opening 30 mm, depth 30 mm, 50 mm, 80 mm, 100 mm.

503960 f-hole clamps, 4-piece set

### Small clamps



Morsetti piccoli e medi per tutti gli usi più comuni nel restauro

Small and medium-sized clamps for the most common uses in restoration.

504415 small 25x40mm

504416 medium 32x83mm

### Mach clamps



M-A e M-B sono simili e cambia solo la misura, anche l'M-C e l'M-BS sono simili e cambia solo la misura

The M-A and M-B clamps are similar, only the size differs. Also the clamps M-C and M-BS are similar models with different sizes.



503185 M-A 95mm, 91gr.  
503186 M-B 123mm 122gr.  
503187 M-C cello 340 g.  
501551 M-BS c.basso/d.bass 710gr.



Morsetto speciale per incollare la tavola senza scollare la tastiera

Double bar clamp for gluing down the top underneath the fingerboard. Precisely machined, cork-lined aluminum clamping pad.

503190 top clamp, violin/viola

503189 top clamp, cello

### Morsetto speciale a strettoio per crepe - Special edge clamp



Morsetto speciale di nostra produzione, in alluminio e ottone, ideale per incollare le crepe al bordo di tavola e fondo. Quattro viti possono aggiustare facilmente l'orientamento esatto delle due parti della crepa e in più il nostro morsetto ha la possibilità di ruotare le due parti per allineare la crepa anche in presenza di distorsioni della bombatura.

For repairing cracks close to the edges. Adjustable jaws to gain more precision and also in case of distorted archings. Exceptionally strong aluminum alloy body. Precision double guide rods, adjustable base height, direct pressure application upon closure. Made of aluminium and brass.

503188 morsetto speciale a strettoio per crepe special edge clamp

### SPESSIMETRI - CALIPER "OVER THE RIBS"



Questi speciali spessimetri sono realizzati per permettere la misurazione degli spessori del fondo con le fasce incollate. Utilissimi quando è necessario rivedere gli spessori di uno strumento senza dover staccare il fondo.

These special thickness gauges are made to be able to measure the thicknesses of the back of the instrument with the ribs glued on. Very useful when thinning out thicknesses of an instrument without taking the ribs off.

501552 Mach C - over the cello rib

501553 Mach BS - c.basso/doublebass over the bass rib

### Spessimetro magnetico Hacklinger - Hacklinger thickness caliper

Questo attrezzo speciale permette di misurare gli spessori degli strumenti senza doverli aprire. Una piccola calamita viene introdotta nello strumento attraverso le effe e segue lo spessimetro in ogni angolo dello strumento per la forza magnetica. Con accuratezza entro 0,1mm, lo spessimetro è calibrato per essere tenuto in posizione verticale (l'uso orizzontale dà un errore di +3%). Facile e veloce da usare, senza il rischio di danneggiare neanche le vernici più sensibili. Ideale per studiare strumenti antichi, localizzare vecchi restauri, fare aggiustamenti del suono ecc. Incluso l'astuccio in pelle e le istruzioni.

This unique tool allows exact thickness measurements of stringed instruments to be made without disassembly. The small counter-magnet is passed through the instrument's f-hole and follows the gauge around every edge and curve. Accurate to within 0.1 mm, calibrated for making measurements while holding the gauge in a vertical position (horizontal use will result in a measurement error of +3%). Quick and easy to use, with no risk of damaging even the most sensitive varnishes. Ideal for the study of old instruments, locating old crack repairs, making sound adjustments, etc. Comes in a leather sleeve with instructions for use.



707127 tipo D, range di misura 1 - 12mm / version D, measuring range 1 - 12mm



Gesso tenero conforme alle norme ISO 6873 tipo II per realizzazione di modelli. Si tratta di un gesso finissimo, esente da impurità.

*Soft plaster in accordance with ISO 6873 Type II for making models. This is a fine plaster, free from impurities.*

**502767** gesso alabastrino alta qualità 25kg - *Alabastrine HQ bag kg.25*



Gesso giallo duro tipo III. Tempo di lavorazione 2 minuti. Tempo di presa iniziale 5-6 minuti. Tempo di presa finale 6-7 minuti. Espansione di presa 0,12%. Resistenza alla compressione 32-35 MPa. Sacco da 25KG

*Yellow hard plaster type III. Processing time 2 minutes. Initial setting time 5-6 minutes. Final setting time 6-7 minutes. Expansion 0.12%. Compressive strength 32-35 MPa. Bag 25KG*

**502765** gesso giallo duro classe III 25kg - *Gypsum Plaster Yellow Hard cl. III - 25kg*



Kerr Impression Compound è disponibile in placche verdi la cui temperatura di fusione è 50° - 52° C. Confezione di 8 placche (227 g)

*Kerr Impression Compound comes in soft green cakes. The melting temperature is 122° - 124°F (50° - 52° C). Standard Package 8 Cakes (1/2 lb - 227 g)*

**502774** KERR termoplastica in 8 placche verdi  
*Thermoplastic impression material, 8 cakes 227g. (w. Temp. 50°-51°)*



Moldano® – Gesso naturale duro universale Classe III  
Moldano® è il gesso universale per modelli. La sua consistenza liscia e le sue proprietà di presa rapida assicurano una produzione di modelli efficienti e accurati.

*Moldano® – tough natural plaster Universal Class III  
Moldano® is the universal plaster for models. Its smooth texture and its properties of rapid setting ensures the efficient and accurate production of models.*

**502758** Moldano blu busta da 4,5kg - *Moldano® blue bag of 4.5 Kg*

**Tin foil**



Materiale speciale per effettuare i calchi in gesso in piena sicurezza. Si tratta di un foglio di stagno portato a 0,012mm di spessore che si adatta perfettamente alle bombature dello strumento. La larghezza permette anche di fare quasi sempre i violoncelli senza fare giunte. Per farlo aderire alla superficie dello strumento basta ungere leggermente la superficie con olio di lino stando attenti a non passare sopra crepe e scollature. Stendendolo poi con un panno si ottiene una superficie perfetta. Prodotto secondo le nostre indicazioni e misure.

*Special material for the production of plaster casts of violin parts. This material is needed to avoid the plaster to get in touch with the surface from which a plaster is taken. Tin foil is*

*very malleable and due to its thickness of only 0,012 mm very precise plasters can be made. The width of 45 cm of our tinfoil allows to use it also for cellos. To make it adhere to the surface of the tables stand oil is used (without putting it on open cracks). After the oil is applied the tinfoil has to be applied with a soft cloth to obtain a perfect result. This tinfoil is made to our specifications after tests with different alloys and thicknesses were carried out.*

**503288** rotolo da 1 kg larghezza cm 45 spessore 0,012mm - *1 kg roll, width 45cm, thickness 0.012mm*



Il Polymorph (Polycaprolactone) ha proprietà fisiche molto dure simili al nylon e fonde ad una consistenza pastosa già a 60° C, quindi facile da gestire. Questo lo rende ideale nel restauro per realizzare piccoli modelli e controparti, ma anche per la riparazione di oggetti in plastica e la realizzazione rapida di prototipi in cui la resistenza al calore non è necessaria. Il PCL fuso è molto adesivo e aderisce facilmente e tenacemente alle altre materie. Quindi fate molta attenzione nel caso di utilizzo per calchi e controparti utilizzando sempre un foglio isolante.

*The Polymorph (Polycaprolactone) has physical properties of a very tough, nylon-like plastic that melts to a putty-like consistency at 60° C making it easy to manage. This makes it ideal for the restoration to realize small models, small counterparts, but also for the repair of plastic objects and rapid prototyping in which the heat resistance is not required. The PCL is strongly adhesive and easily adheres tenaciously to other materials. So be very careful when using it for casts and counterparts, please always use an insulating sheet.*

**501825** Polymorph 500g.

**DISCOVERY**



**Sistema di visione avanzato per tutti gli strumenti musicali**

Indispensabile per tutti i costruttori e restauratori di strumenti musicali, certificatori, studiosi, ricercatori e case d'asta.

Progettato e realizzato da esperti di elettronica e liutai con entrambe le competenze nei sistemi di visione e nel restauro, DISCOVERY rappresenta oggi il miglior sistema di visione sul mercato che unisce qualità e prezzo, comodità d'uso e facilità di trasporto. DISCOVERY è composto da un illuminatore e da una telecamera.

L'illuminatore è una fonte di luce indipendente dalla telecamera. È dotato di due fonti di luce LED con diversa struttura del cavo: uno rigido e uno flessibile. La fonte di luce con cavo rigido permette di raggiungere con precisione ogni punto interno dello strumento. La fonte di luce con cavo flessibile, viene inserita stabilmente nell'occhio inferiore delle ff, consentendo il lavoro a mani libere. L'illuminatore è di per se stesso utile anche per altri interventi all'interno degli strumenti: ad esempio per adattare l'anima. L'illuminatore può essere alimentato dalla batteria interna PP3 9V, oppure da un alimentatore esterno a 5Vdc o dalla presa USB del computer.

La telecamera è composta da una sonda semirigida con elettronica integrata. Viene inserita attraverso i fori armonici anche più stretti del violino e permette la visione interna dello strumento completo della montatura. La messa a fuoco è manuale con ottima profondità di campo. Il sensore ha un'elevata sensibilità e una risoluzione VGA che consente un'immagine nitida e definita con il rispetto del colore. Il sistema si collega facilmente al vostro computer attraverso cavo USB e gestibile grazie ad un semplice software in dotazione con cui potrete realizzare filmati e scattare fotografie dell'interno dello strumento che volete analizzare. Utilissimo per studiare l'interno degli strumenti per capire e conoscere il sistema costruttivo, i materiali utilizzati, verificare la presenza di restauri, rotture o scollature, firme e timbri e per fare più accurati preventivi per lavori di restauro.

**Advanced vision system for all musical instruments**

*A must for all makers and restorers of musical instruments, certifiers, academics, researchers and auction houses.*

*Designed and built by experts and makers of electronics with both expertise in vision systems and violin making, DISCOVERY is now the best vision system on the market that combines quality and price, convenience and ease of transport. DISCOVERY consists of an illuminator and a camera. The illuminator is a light source independent from the camera. It has two LED light sources with different cable structure: a rigid and a flexible one. The light source drive cable allows you to accurately reach every point within the instrument. The source of light with flexible cable is inserted firmly in the low "f" hole, allowing hands-free work. The light itself is also useful for other interventions within the instruments: for example to adapt the sound-post. The illuminator can be powered by 9V PP3 battery or external power from a 5Vdc or from the USB port of your computer. The camera consists of a semi-rigid probe with integrated electronics. It can be inserted even through the narrowest "f" holes of the violin and allows the internal vision of the instrument. The focus is manual, with excellent depth of field. The sensor has high sensitivity and a VGA resolution which allows a clear and defined image with respect for the color. The system easily connects to your computer via USB cable and is manageable through a simple software that comes with it where you can make movies and take pictures of the interior of the instrument you want to analyze. Useful to study the interior of the instruments to understand and know the construction method, materials used, check for repairs, cracks or unglued parts, signatures and stamps and to make more precise estimates prior restoration.*

**ALCUNI ESEMPI DI IMMAGINI FATTE CON IL DISCOVERY - SOME EXAMPLES OF IMAGES SHOT WITH THE DISCOVERY**



**505382** DISCOVERY

## Bend-A-Light®



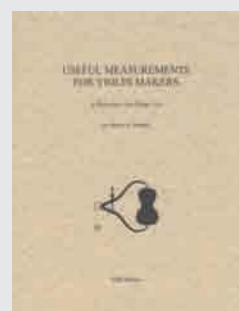
Questa lampada con una asta in ottone flessibile rivestita, fornisce una luce brillante in spazi difficili da raggiungere. Il tubo rigido di protezione in dotazione può essere montato anche sulla maniglia per estenderlo. Lampadina ad alta intensità, funziona con 2 batterie AA da 1,5 V. Lunghezza totale 400 mm, lunghezza asta 250 mm, testa Ø 5 mm.

*This lamp with a flexible, coated brass shaft provides bright light in hollow and hard-to-reach spaces. The supplied protective tube can also be fitted onto the handle to extend it. Krypton bulb and compartment for 2 AA 1.5 V batteries. Overall length 400 mm, shaft length 250 mm, head Ø 5 mm.*

503556	lampada Bend-a-Light - inspection lamp
502471	lampada Bend-a-Light lampada ricambio - replacement bulb for inspection lamp

## LIBRO CONSIGLIATO - RECOMMENDED BOOK

### Useful Measurements for Violin Makers by Henry Strobel, Fifth Edition



Questo è il classico manuale di riferimento per violino, viola, violoncello, contrabbasso, archetti, con tutte le dimensioni. Con tabelle, testi, diagrammi, concise e chiare spiegazioni. Modelli per ponticelli. Illustrato, con bibliografia selezionata. Riferimento a 200 termini di liuteria in quattro lingue. Essenziale per chi costruisce e restaura strumenti ad arco.

*This classic handbook is the standard reference for violin, viola, cello, bass, bows, all sizes. Size and adjustment. Tables, text, diagrams. Concise, objective explanations. Bridge templates. Illustrated, with select bibliography. Cross reference of 200 violin terms in four languages. Essential for anyone working with bowed instruments.*

501833	Useful Measurements for Violin Makers (eng text)
--------	--

## AGENTI DI PULIZIA - CLEANING AGENTS



Il Triton X-100 è un idrofilizzante tensioattivo non ionico ottimo per pulire le crepe.

*The Triton X-100 is an excellent non-ionic disperse agent for water-based mediums to clean cracks.*

780300	TRITON® X 100, 250ml
--------	----------------------



Picreator Vulpex attacca ed emulsiona sporco, grassi, oli grassi, oli minerali, cere e idrocarburi con grande velocità ed efficienza. Le emulsioni sono molto stabili e quindi facilmente smaltibili. Anche lo sporco infiltratosi nelle micro crepe è soggetto ad una profonda azione di pulizia raramente raggiunto con normali detergenti commerciali.

*Vulpex attacks and emulsifies dirt, fats, fatty oils, mineral oils, waxes and hydrocarbons with great speed and efficiency. These emulsions are remarkably stable, thus easily disposable. Micro-fine cracks harbouring dirt are subject to a deep-cleansing action rarely achieved with normal commercial cleaners.*

501546	Vulpex Soap 100ml
--------	-------------------



La Popote è un polish basato su una antica ricetta francese per la pulizia delle vernici ed è da molto tempo utilizzato dai liutai per pulire gli strumenti. Permette di pulire bene lo strumento e risulta essere molto efficace su quasi tutti i tipi di sporco lasciando una superficie pulita e senza graffi ed è uno dei tanti sistemi di pulitura oggi esistenti. Può essere utilizzato anche insieme ad altri metodi per ottenere un risultato perfetto. Come tutti i polish è leggermente abrasivo e può ammorbidire la vernice originale asportandola. Fare sempre un test preventivo su parti nascoste per verificare la compatibilità con la vernice che si vuole pulire.

*The Popote is a polish based on an old French recipe for cleaning the varnish and has long been used by violin-makers to clean instruments. Allows you to clean well the instrument and is very effective on almost all types of dirt, leaving a clean surface without scratches and is one of the many cleaning systems that exist today. It can also be used in conjunction with other methods to achieve a perfect result. Like all polishes it is slightly abrasive and can soften and removing the original varnish. Always test on a hidden part to verify compatibility with the varnish you want to clean*

505691	Popote - Eau Japonaise 500ml
--------	------------------------------



Il limonene (terpene di arancia) è un solvente totalmente naturale di origine vegetale (i terpeni sono estratti dalla buccia degli agrumi) con ottimo potere solvente verso grassi, olii, cere, resine alchidiche e naturali, colofonie, vernici all'olio e oleosintetiche, vernici bituminose, ecc. Scioglie completamente colofonia e dammar. Ha un odore particolarmente gradevole ed è biodegradabile. Ha anche un effetto antitarlo. Si estrae dalla scorza degli agrumi per distillazione e separazione ottenendo il D-LIMONENE utilizzato nel settore tecnico.

*The Orange Turpentine (Citric terpene) is a completely natural vegetable solvent (extract of citrus), with good solvent power for fats, oils, waxes, alkyd resins, natural rosin, and oil varnish, oil paints, etc.. Dissolves completely dammar and rosin. It has a very pleasant odor and is biodegradable. It is extracted from the peel of citrus fruit and separation by distillation.*

701000	Trementina Orange (limonene), 1 Lt.
--------	-------------------------------------



Solvente a bassa nocività e alto punto di ebollizione (120°C) miscibile con acqua. Moderata velocità di evaporazione, bassa viscosità, bassa tensione superficiale. Odore leggero. Per la sua alta solubilità in acqua e proprietà solventi è impiegato come solvente in verniciatura e nelle applicazioni di pulitura. Utilizzabile quale solvente a bassa tossicità anche per soluzioni di resine acriliche (come il Paraloid B-27, ecc.). In liuteria è un'ottimo sverniciatore sia per riverniciature sia per levare vecchi ritocchi malfatti e sia per togliere la vernice all'interno delle crepe. Richiesta maschera con filtro gas A2 in caso di ventilazione insufficiente, e guanti protettivi resistenti ai solventi.

*Solvent of low harmfulness and high boiling point (120 ° C) miscible with water. Moderate rate of evaporation, low viscosity, low surface tension. Slight odor. For its high solubility in water and solvent properties it is used as a solvent in paint and in cleaning applications. Usable as a solvent with low toxicity even for solutions of acrylic resins (such as Paraloid B-27, etc.). In violin making it is an excellent remover to take off varnishes for repainting and to take off bad old retouching and to remove the varnish in cracks. Respiratory equipment required in case of insufficient ventilation, gas filter A2 and solvent resistant protective gloves.*

709200	Methoxypropanol PM, 1 Lt.
--------	---------------------------



Lo Xilene, o Xilolo, è un liquido incolore avente un odore lievemente dolce, è infiammabile e nocivo. Viene anche usato come agente pulente, come componente nelle vernici e come diluente per vernici. In liuteria è spesso usato per la pulizia degli strumenti.

*Xylene is a colorless liquid with a slightly sweet odor, is flammable and harmful. It is also used as a cleaning agent, as a component in varnishes and varnish thinner. In violin making it is often used for cleaning instruments.*

705030	Xylene (Xilolo), 1 Lt.
--------	------------------------

**È sempre necessario fare una prova su una piccola parte dello strumento per assicurarsi la compatibilità dei prodotti con la vernice che volete pulire**  
*It is always recommendable to try these products on a small part of the instrument to make sure it is compatible with the varnish of the instrument you want to clean.*

## Wood Light



Una lampada di Wood produce luce non direttamente visibile dall'occhio umano. Tuttavia può essere impiegata per illuminare materiali su cui una radiazione ultravioletta induce effetti di fluorescenza e fosforescenza. Nel campo della liuteria l'uso è legato alla possibilità di verificare l'integrità di una vernice o di scoprire ritocchi non visibili a occhio nudo. Allo stesso tempo è molto utile per eseguire sotto controllo e con sicurezza la pulizia della vernice, "vedendo" le zone di sporco e il confine con la vernice originale da non togliere. Questo tubo è l'ideale per essere montato sulla lampada da tavolo Ecotec 400.

*Ultraviolet radiation itself is invisible to the human eye, but illuminating certain materials with UV radiation prompts the visible effects of fluorescence and phosphorescence. In violin-making black-light testing is commonly used to verify the integrity of a varnish or discover retouches not visible to the naked eye. At the same time it is very useful to control the safe cleaning of the varnish, "seeing" the areas of dirt and the border with the original varnish to not remove. This tube is ideal for mounting on the Ecotec 400 desk lamp.*

**Per il supporto vedi il prodotto 504339/500869 a pagina 120 / For suitable lamps see page 120**

500892	tubo luce di wood - Wood Light 43,5cm/15W
--------	---

**Per le lampade da ritocco vedi a pagina 120 / For retouching lamps see page 120**

## Occhiali di protezione - Safety glasses



Occhiali per proteggere gli occhi quando si lavora con luce UV fino a 400nm

*Safety glasses for eye protection when working with UV light up to 400nm*

504543	Occhiali protezione UV400
--------	---------------------------

DEFT



Appositamente formulato per fornire un iniziale sigillante di rapida asciugatura e facile da levigare, il Deft nelle due finiture (gloss=lucido, semi-gloss=semi lucido) è usato con successo nel ritocco come riempitivo per le crepe.

*Specially formulated to provide a fast drying, easy to sand initial sealer coat. Deft in the two finishes (gloss or semi-gloss) is used successfully as a crack filler in retouching.*

741260	Deft gloss 30ml
741160	Deft semi-gloss 30ml

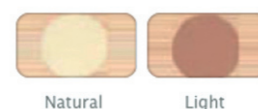
RONSEAL



Lo stucco Ronseal è l'ideale per tutte le superfici in legno. Consigliato ed utilizzato nei migliori laboratori di restauro di Londra.

*Ronseal Multi-Purpose Wood Filler is ideal for use on all wood surfaces. Recommended and used in the best restoration workshops in London.*

505006	Ronseal light
--------	---------------



505007	Ronseal natural
--------	-----------------

WOOD MASTIC® P340 stucco in polvere - Powder Classic wood filler



Bi-componente per riparazioni importanti. Perfetta presa della tinta. Il "P340" è ideale per piccole e grandi stuccature di tutti i legni.

*Bi-Component filler for major repairs - Easily stainable. The Wood Putty Powder Classic "P340" is suitable for small and big repairs on all woods.*

505008	Abete-Pino - Light Wood 200g
503751	Noce-Chiaro - Bois Blond - light nut 200g
503752	Noce-Medio - Dark Wood-Bois Foncé 200g
503753	Quercia- Exotic Wood 200g



Inerti per stucchi a colla - Wood filler additives



Miscelate insieme alla colla a caldo con l'aggiunta leggera di un colorante marrone, creano uno stucco molto efficiente e poco visibile.

*Mixed together with hot glue with the addition of a light brown coloring, they create a very efficient and not very visible filler.*

598320	Palline di vetro, finissime 0 - 50 µ - Glass Beads 0 - 50 µm - 100g.
--------	--



Unito alla colla a caldo o alla Titebond, crea uno stucco molto resistente e lavorabile.

*Mixed with hot glue or Titebond, creates a very durable and workable filler.*

504109	Licopodio 100g. - Lycopodium 100g.
--------	------------------------------------

Materiali speciali  
Special supplies 88 - 89

Attrezzatura varia  
Various equipment 89 - 90

Attrezzi speciali per archettai  
Special tools for bow making 90



SPECIALE ARCHETTERIA  
BOW MAKING TOOLS & MATERIALS

## MATERIALI SPECIALI - SPECIAL SUPPLIES

### Mazzetti crini - Bow Hanks

Crini naturali di eccezionale qualità verificata attraverso un costante e ripetuto controllo gestito da personale qualificato. Preparati con metodi naturali e non sbiancati.

Natural Horsehair of exceptional quality checked through constant and repeated checking operated by qualified personnel. Prepared with natural methods and not bleached.



505281	violino 6g mongolia
505283	viola 7g mongolia
505284	cello 8g mongolia



500997	nero bass 10g mongolia
--------	------------------------

### Slitte di madreperla - Bow slides without ebony lining

Misure: violino/viola 29x8x1 mm c., violoncello 31x9x1 mm c. - Sizes: violin/viola 29x8x1 mm c., cello 31x9x1 mm c.



502025	Goldfish vo/vla
502026	Goldfish cello

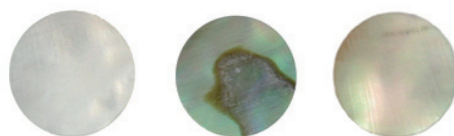


505411	Iris vo/vla
505412	Iris cello



505409	Macassar vo/vla
505410	Macassar cello

### Occhietti madreperla - Mother of pearl eyes



505970	Macassar Ø 4,0	505978	Iris Ø 4,0	505986	Goldfish Ø 4,0
505971	Macassar Ø 4,5	505979	Iris Ø 4,5	505987	Goldfish Ø 4,5
505972	Macassar Ø 5,0	505980	Iris Ø 5,0	505988	Goldfish Ø 5,0
505973	Macassar Ø 5,5	505981	Iris Ø 5,5	505989	Goldfish Ø 5,5
505974	Macassar Ø 6,0	505982	Iris Ø 6,0	505990	Goldfish Ø 6,0
505975	Macassar Ø 6,35	505983	Iris Ø 6,35	505991	Goldfish Ø 6,35
505976	Macassar Ø 6,5	505984	Iris Ø 6,5	505992	Goldfish Ø 6,5
505977	Macassar Ø 7,0	505985	Iris Ø 7,0	505993	Goldfish Ø 7,0

### Viti e madreviti - Screws and eyelets



504924	madrevite standard ottone vo/vla metrico
504923	madrevite standard ottone vo/vla pollice
504925	madrevite standard ottone cello metrico
504926	madrevite standard ottone cello pollice



504481	viti standard con gambo quadrato violino con madrevite passo in pollici
502058	viti standard con gambo quadrato violino con madrevite passo metrico
504482	viti standard con gambo quadrato viola con madrevite passo in pollici
502057	viti standard con gambo quadrato viola con madrevite passo metrico
504483	viti standard con gambo quadrato cello con madrevite passo in pollici
502059	viti standard con gambo quadrato cello con madrevite passo metrico

### Strisce in ebano per archetteria vendute al metro - Ebony veneer for bow making sold by meter



502733	0,5mm x 12mm
502734	0,6mm x 15mm
502735	0,7mm x 15mm
502736	0,8mm x 20mm
502737	0,85mm x 9mm

502738	1,1mm x 9mm
502741	1,5mm x 12mm
502742	1,7mm x 12mm
502743	2,0mm x 12mm

### Scarpette per archetti - Bow tips



Dimensions	D1	D2	H	L
Violin	2,0 mm	0,85 mm	5,0 mm	27,0 mm
Viola	2,3 mm	1,00 mm	5,5 mm	30,0 mm
Cello	2,6 mm	1,20 mm	6,3 mm	36,5 mm
Bass	3,4 mm	1,30 mm	7,0 mm	51,0 mm

502722	violino mammut - mammoth ivory
502726	violino imitazione avorio - imitation ivory
502730	violino in osso - bone

502724	cello mammut - mammoth ivory
502045	cello imitazione avorio - imitation ivory
502731	cello in osso - bone

502723	viola mammut - mammoth ivory
502043	viola imitazione avorio - imitation ivory
502836	viola in osso - bone

502725	d.bass mammut - mammoth ivory
502729	d.bass imitazione avorio - imitation ivory

## ATTREZZATURA VARIA - VARIOUS EQUIPMENT



500522	fornellino ad alcool in acciaio inox - inox alcohol lamp
500523	stoppino di ricambio 1m per fornellino ad alcool - wick for alcohol lamp 1m



Filo per legare i crini. Filo sottile, ma estremamente robusto, 100% lino, colore grigio naturale. Bobina da 50 g

Thread for tying of hanks. Thin, but extremely strong thread, 100 % flax, natural grey. 50 g spools.

502014	filo di lino per incrinatura 100% lino - thread for tying bow hanks 100% flax 50gr.
--------	---



Calibro per crini Herdim®. Un aiuto pratico per misurare con precisione la quantità di crini necessaria per l'incrinatura. Calibro in acciaio inox con fessura e una scala graduata, su cui le impostazioni personali possono essere contrassegnate. Adatto per tutte le taglie di mazzetti (violino - contrabbasso). Spessore 0,5 mm in acciaio inox con finitura opaca.

Herdim® Hair Gauge. A practical aid for measuring the precise amount of hair needed in bow rehairing. Stainless steel gauge with slit and a graduation scale, upon which individual settings can be marked. Suitable for all hanks sizes (violin - bass). Made of 0.5 mm thick, dull-finished stainless steel.

739410	misuratore per crine - Herdim® Hair Gauge
--------	---



Pettinare durante l'incrinatura aiuta a mantenere i crini dritti e paralleli. Realizzato in corno naturale.

Combing bow hair while re-hairing helps keep it straight and parallel. Precisely crafted of natural horn.

739411	pettine per crine - horn bow hair comb - lungh./length 50mm (OL 90mm)
--------	---



Piccolo bedano per archetteria in acciaio rapido. Sezione svasata per lavorare meglio gli angoli. Senza manico. Lungh. totale 100 mm

Small chisel for bow making made of HSS. Flared section to work better the angles. Without handle. Total length 100 mm

503532	bedano senza manico 3x3mm - short bow making chisel - HSS steel
503533	bedano senza manico 4x4mm - short bow making chisel - HSS steel

Manico piccolo a mandrino molto utile per tenere il filo d'argento per varie lavorazioni. Utile anche per creare punteruoli molto fini utilizzando gli spilli. Apertura da 0 a 1mm.

Small handle spindle very useful for keeping the silver wire for various processes. Also useful for creating awls using very fine needles. Opening from 0 to 1 mm.



502037	manico piccolo reggi filo - pin tong
--------	--------------------------------------



Manico pratico e utile per reggere il bottone durante la lavorazione e la lucidatura. Foro completamente passante per tutta la lunghezza.

*This device allows to hold small objects during various working procedures. Used in bow making to hold buttons and other parts. Hole completely through the entire length.*

**502072** manico reggi bottone per archettai - *button holder for bow makers*

Maschio M3x0,35mm per filettare il foro della madrevite

Prima di inserire la madrevite nella sua sede nel nasetto bisogna:

- 1) Centrare bene il punto del inserimento con una punta da segno
- 2) Iniziare il foro con una punta da centratura
- 3) Fare il foro con una punta diametro 2.6mm
- 4) Filettare il foro in parte con il maschio 3Mx0.35mm

*Tap M3x0.35mm for threading seat of eyelet*

*When putting a new eyelet into the frog one has to:*

- 1) *Centre well the point where the eyelet is inserted with a punch*
- 2) *Start the hole with a centre bit*
- 3) *Make the hole with a 2.6mm drill bit*
- 4) *Thread the hole partly with a M3x0.35mm threading tap*



**502039** maschio M3x0,35mm per filettare foro madrevite  
*tap for threading seat of eyelet*



**503476** centro punta - *centre bit Ø 3mm*



Bow-Protect è la nuova rivoluzionaria protezione che elimina l'usura della bacchetta su violino, viola, violoncello. Lunghezza ca. 50 mm

*Bow-Protect is a revolutionary new development eliminating wear and tear on violin, viola, cello bows and their players. Length ca. 50 mm*

**250194** BowPROtect vo/vla, nero Ø 8 mm

**250195** BowPROtect cello, trasparente Ø 9 mm



Ottima vernice per tamponare gli archetti, usata dai migliori maestri. Asciuga velocemente. Flacone da 0,250litri.

*Ideal synthetic varnish for bows for musical instruments. Dries instantly. Container of 0,250 litres.*

**502000** CLOU vernice speciale per archetti - *quick drying varnish for bows*

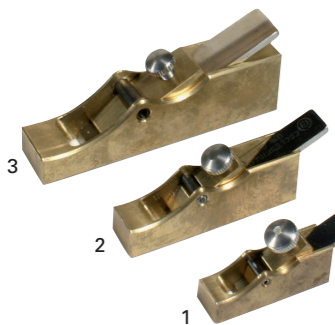


Pasta per la lucidatura fine di tutti i metalli. Da usare su panno o dischi circolari in cotone o feltro. Ideale per l'argento ma anche per la lucidatura finale di sgorbie e scalpelli.

*Fine polishing paste for all metals. For use on cotton cloth or felt circular disks. Ideal for silver but also for the final polishing of gouges and chisels.*

**503110** DIALUX BLEU pasta abrasiva - *polishing paste 110 g*

## ATTREZZI SPECIALI PER ARCHETTAI - SPECIAL TOOLS FOR BOW MAKING



Queste pialle hanno come modello le vecchie pialle francesi e sono fatte con la massima precisione ed i migliori materiali disponibili.

*These planes are a further development of original French bow makers planes.*

**503699** set di tre pialle per archettai - *set of three bow makers planes*

1	47x14 mm
2	70x16 mm
3	105x23 mm



**503719** temperino e fresa per restauro capezzolo  
*wood sharpener and router bit for nipple restoration*



**503722** set coni centraggio foro bacchetta  
*set of cones to center the hole of sticks*



cremona tools

Tasti e attrezzi per tastiera  
*Frets and fingerboard tools* 92 - 96

Capotasto e ponticello  
*Nut and bridge* 96 - 98

CHITARRE  
GUITARS

## TASTI E ATTREZZI PER TASTIERA - FRETS AND FINGERBOARD TOOLS

Le pratiche dime sega tasti per chitarra possono essere usate con la sega circolare oppure con un semplice seghetto a mano. Realizzate in plexiglass e tagliate ad alta precisione con macchine laser a controllo numerico, rendono il lavoro più rapido, facile e preciso. Ciascun tasto è numerato e segnato con un'incisione e con una scanalatura nella quale va inserito il perno\* di ottone in dotazione. Il perno va fissato sulla guida della sega in corrispondenza della linea di taglio, lasciandolo sporgere circa 3 mm fuori dalla guida. Incollando la tastiera alla dima con del semplice nastro biadesivo, i tagli per i tasti vengono segati secondo le distanze fisse della scala di riferimento inserendo di volta in volta il perno nelle apposite scanalature. Ogni dima comprende due scale differenti calcolate fino al ventiquattresimo tasto.

Sono disponibili dieci scalature standard tra le più comuni:  
 Gibson 24.625 inches (625.47 mm) / Martin 25.34 inches (643.63 mm)  
 Martin 24.9 inches (632.5 mm) / Gibson 24.75 inches (628.7 mm)  
 National-Benedetto 25 inches (635 mm) / Classical small size 640 mm  
 Martin 25.4 inches (645.2 mm) / Fender 25.5 inches (647.7 mm)  
 Classical standard 650 mm / Flamenco 660 mm

\* Per agevolare l'ingresso nelle scanalature è consigliato smussare i bordi del perno con una lima

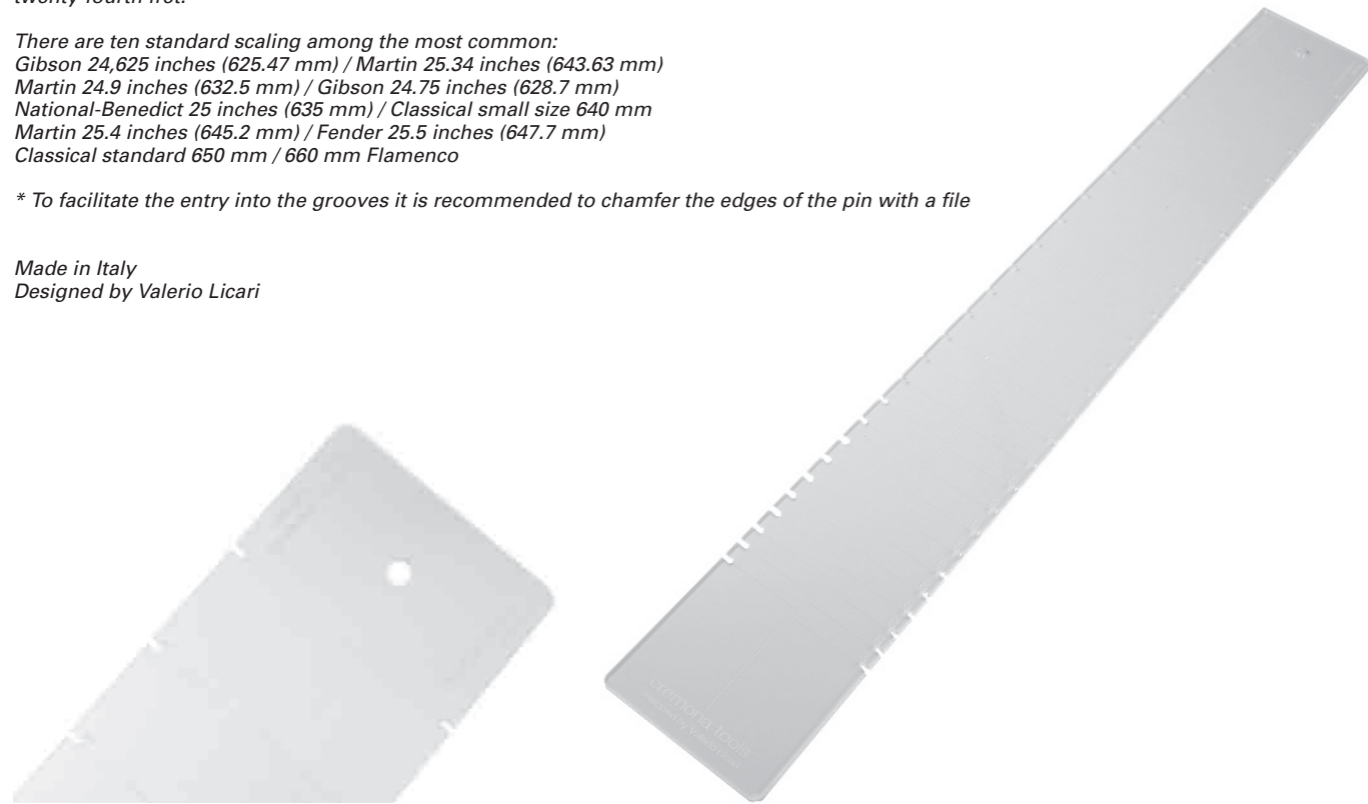
Prodotto Made in Italy  
 Designed by Valerio Licari

Practical models for sawing guitar frets that can be used with a circular saw or with a simple hand saw. Made of plexiglass and precisely cut with laser machines with numerical control, make the work quicker, easier and accurate. Each key is numbered and marked with an incision and with a groove in which the brass pin\* adapter is inserted. The pin is fastened on the guide of the saw at the line of cut, leaving about 3 mm protrude out of the guide. Gluing the fingerboard to the jig with a simple double-sided tape, the cuts for the keys are cut according to the distances of the fixed scale of reference by inserting a pin in the appropriate grooves each time. Each template includes two different scales calculated up to the twenty-fourth fret.

There are ten standard scaling among the most common:  
 Gibson 24.625 inches (625.47 mm) / Martin 25.34 inches (643.63 mm)  
 Martin 24.9 inches (632.5 mm) / Gibson 24.75 inches (628.7 mm)  
 National-Benedict 25 inches (635 mm) / Classical small size 640 mm  
 Martin 25.4 inches (645.2 mm) / Fender 25.5 inches (647.7 mm)  
 Classical standard 650 mm / 660 mm Flamenco

\* To facilitate the entry into the grooves it is recommended to chamfer the edges of the pin with a file

Made in Italy  
 Designed by Valerio Licari



505877	Dual Fret Scale Templates, Classical small size 640 mm + National - Benedetto 25"/635 mm + 1 indexing pin
505878	Dual Fret Scale Templates, Classical standard 650 mm + Flamenco 660 mm + 1 indexing pin
505876	Dual Fret Scale Templates, Martin 24.9"/632,5 mm + Gibson 24.75"/628,7 mm + 1 indexing pin
505879	Dual Fret Scale Templates, Martin 25.34"/643,63 mm + Gibson 24.625"/625,47 mm + 1 indexing pin
505880	Dual Fret Scale Templates, Martin 25.4"/645,2 mm + Fender 25.5"/647,7 mm + 1 indexing pin

### Fret bender Sintoms



Fret bender viene usato per piegare i tasti dritti in un arco della forma voluta. Il Fret bender permette di regolare il raggio di curvatura e prevede la possibilità di piegare tasti di diversi modelli e con larghezze diverse.

Fret bender is applied to transform a straight fret length of factory delivery into an arc-shaped one. Fret bender allows an adjustable radius of bend and provides the opportunity to bend frets of different models with various tang width.

505344 piegatasti per chitarra - fret bender

### SINTOMS Ltd.

È leader nella produzione e fornitura di tasti qualità in Europa centrale e orientale. Is a leader in produce and supply of quality frets in Central and Eastern Europe.

#### Nickel silver frets conventional type:

Sintoms fret code	Dimensione, mm			
	Crown width B	Crown height E	Fret height A	Ting width D
206109	2.06	1.09	2.49	0.42
249119	2.49	1.19	2.95	0.5
300147	3.0	1.47	3.25	0.5

I tasti in Nickel silver sono prodotti con due gradi di durezza: standard (con contenuto di nichel al 12%) e i tasti extrahard (con contenuto di nichel al 18%). I tasti extrahard (e.h.) con oltre 170 HB di durezza possono sopportare per un lungo tempo (fino a 2 anni) un uso intensivo dello strumento musicale. Caratteristiche dei tasti (principali misure standard) sono quelle indicate a fianco:

Nickel silver frets are produced of two hardness types: standard hardness frets (of nickel silver with 12% nickel content); extrahard frets (of nickel silver with 18% nickel content). Extrahard frets (e.h.) of over 170 HB hardness can bear a long-time (up to 2 years) intensive play of a musical instrument. Frets specifications (main standard sizes) are as given on the left:

Sintoms fret code 206109	
505345	Set 6 ps nickel silver frets 2 mm wide straight
505346	Set 6 ps nickel silver frets 2 mm wide straight extra hard
Sintoms fret code 249119	
505347	Set of nickel silver frets 2 mm wide arc-like
505348	Set of nickel silver frets 2 mm wide arc-like extra hard
Sintoms fret code 300147	
505349	Set of nickel silver frets 2,5 mm wide straight
505350	Set 6 ps nickel silver frets 2,5 mm wide straight extra hard
505351	Set of nickel silver frets 2,5 mm wide arc-like
505352	Set of nickel silver frets 2,5 mm wide arc-like extra hard
Sintoms fret code 300147	
505353	Set 6 ps nickel silver frets 3 mm wide straight
505354	Set 6 ps nickel silver frets 3 mm wide straight extra hard
505355	Set of nickel silver frets 3 mm wide arc-like
505356	Set of nickel silver frets 3 mm wide arc-like extra hard

### HOSCO



Dal 1983 Hosco Inc. è uno dei fornitori giapponesi più importanti del settore di attrezzi di alta qualità, parti e accessori per strumenti di tutto il mondo. Recentemente l'azienda ha iniziato a sviluppare e produrre attrezzi per liuteria con il supporto di produttori di attrezzature tradizionali giapponesi.

Since 1983 Hosco Inc. is one of the Japanese industry's premier suppliers of high-quality instruments, parts, accessories, and tools worldwide. Recently the company began developing fine luthier's tools for guitars and violins with Japanese traditional toolmakers.

#### Fret Puller



Questo Fret Puller ha le ganasce appiattite. Non è adatto per tagliare i fili, ma perfetto per l'estrazione dei tasti dalla tastiera

This Fret Puller has flattened blade. Not suitable to cut the wires, but perfect for pulling out the frets from fingerboard

505626 Leva tasti - Fret Puller

#### Fret cutter



Hosco ha prodotto questo nuovo Fret cutter con l'ausilio di una famosa ditta giapponese con una storia di più di 85 anni nella produzione di utensili da taglio nella migliore tradizione giapponese. Il materiale è in acciaio speciale ad alto contenuto di carbonio. Il tagliente piatto e affilato rende molto piatta la fine del tasto. 190 mm lungh. x 26 mm largh.

Hosco produced this new fret cutter with the help of a world top class company which has more than 85 years of history in making cutting pliers in the Japanese tradition. The material is made of special High Carbon steel. Flat and sharp cutting edge makes a very flat fret end. 190mm length x 26mm width

505624 Taglia tasti DELUXE - Fret Cutter



### Fret Tang Nipper

Lama in acciaio temprato in grado di tagliare facilmente. 150mm di lunghezza totale e belle maniglie ebanizzate con rivetti cromati che si adattano bene alla mano. Disponibili 3 modelli per i vari tasti. Accuratamente assemblati con componenti durevoli per un uso prolungato, realizzati a mano in Giappone. È possibile regolare la posizione di taglio regolando le 4 viti

*Hardened steel blade can cut fret tang easily. 150mm total length and beautiful ebonized handles with chrome-plated rivets fit your hand well. Available in 3 models for various fretwires. Carefully assembled with durable components for longer usage, handmade in Japan. You can adjust the cut position by adjusting 4 screws.*



505621	per tasti piccoli - for small size fretwire
505622	per tasti piccoli - for medium size fretwire
505623	per tasti piccoli - for jumbo size fretwire

### Fret crown files

In 3 raggi differenti: piccolo per ukulele e mandolini, medio per tasti standard, grande per i tasti Jumbo

*3 different radius are available. Small is for ukuleles and mandolins, medium is for standard frets, large is for wide frets.*



505635	Fret crown files, small R=1mm
505636	Fret crown files, medium R=2mm
505637	Fret crown files, large R=3mm

### Fret end files

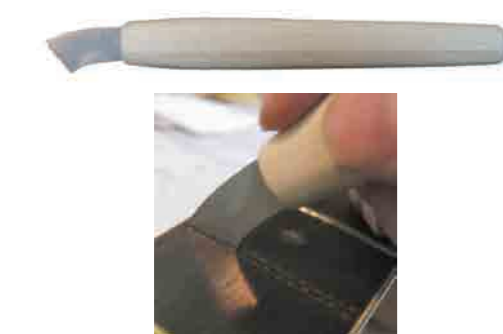
Questa nuova lima per tasti è progettata per la finitura esterna del tasto. La sua forma a matita rende il lavoro più facile e preciso. L'angolo finale sulla tastiera è facile da rifinire grazie a questa forma. Ci sono 3 formati differenti per differenti raggi dei tasti. Lunghezza 163mm.

*This new fret dressing file is designed for the fret end work. This pencil-like shape gives you more precise results. 30 degree angled bottom is easy to fit on fingerboard with pencil-holding. There are 3 different radius sizes for fret crown. Length 163mm.*



505632	Fret dressing, lima per finitura small R=1mm
505633	Fret dressing, lima per finitura medium R=2mm
505634	Fret dressing, lima per finitura large R=3mm

### Seghetti giapponesi per la pulizia dell'alloggiamento tasti - Japanese Fret Slot Cleaning Saws



Due strumenti unici per la pulizia senza problemi dei canali dei tasti. Questi unici mini seghetti sono una nuova applicazione della tradizione artigianale giapponese. Ingegnerosamente progettato per la preparazione di una ritastatura semplice ed efficace grazie all'alta qualità delle lame di .020 " in acciaio temprato. Si usano nella scanalatura del tasto per togliere in fretta la vecchia colla e trucioli di legno compressi. È possibile lavorare su tastiere dove un normale seghetto non può arrivare e anche approfondire lo slot, se necessario. L'angolatura della lama vi consente di pulire fino al bordo anche se filettato. Queste seghe aiutano lasciare la scanalatura pulita da residui, un must per la sostituzione dei tasti in modo corretto. Questi seghetti sono tradizionalmente leggeri con manici di paulownia. I taglienti sono angolati per un facile accesso.

*Two unique tools for trouble-free refret jobs. These unique mini handsaws are a new application of traditional Japanese tool craftsmanship. Ingeniously designed for easy and efficient refret preparation, their high quality .020" alloy steel blades get into fret slots to loosen stubborn old glue and packed wood chips fast. You can work on bound fingerboards where a fret saw can't go, and also deepen the slots if needed. The convenient*

*blade angle lets you clean right up to the edge of the bindings. These saws help leave fret slots gunk-free, a must for seating replacement fretwire correctly. Both Japanese Fret Slot Cleaning Saws have traditional lightweight paulownia handles. The cutting edges are angled for easy access to the slot.*

505663	Fret Slot Cleaning Saw, 0,4mm
505664	Fret Slot Cleaning Saw, 0,5mm

### Fret Slot Cutting Saw High Grade Model



Queste seghe per tasti hanno la lama lunga 120mm con costola di rinforzo. Sono disponibili in 4 diversi spessori. La spaziatura tra i denti è 1,07mm. Taglio cross cut. Lunghezza totale 325mm, lama 120mm, manico 180mm.

*These Fret saws have a 120mm long blade with reinforced backs. They are available in 4 different thicknesses. The spacing between the teeth is 1.07 mm. Cutting cross-cut. Total length 325mm, 120mm blade, 180mm handle.*

505665	0.50mm thickness blade
505666	0.53mm thickness blade
505667	0.57mm thickness blade
505668	0.60mm thickness blade

### Fret leveling file



Questa lima ha dimensioni 160x28x5mm con taglio singolo. Per un lavoro di livellamento dei tasti facile e veloce.

*Dimension 160mm(L) x 28mm(w) x 5mm(T) with single cut. For easy and fast fret leveling.*

505638	Fret leveling file
--------	--------------------

### 2-Way sanding block

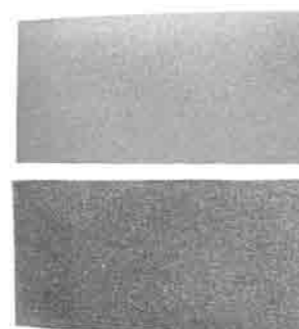


Blocco di legno di rettifica che si usa per livellare i tasti. Il blocco di rettifica ha entrambi i lati utilizzabili con riduzione dei costi e di spazio.

*The sanding blocks can be used for the leveling of frets or fingerboards. The grinding block is double-sided, saving cost and space.*

505651	radius 7-1/4" (184mm) 9-1/2" (241mm)
505652	radius 10" (254mm) 12" (305mm)
505653	radius 14" (356mm) 16" (406mm)
505654	radius 15" (381mm) 20" (508mm)

### Fogli diamantati adesivi - Self-adhesive Diamond sheet



Per tutti i blocchi di levigatura 2-Way. Facili da tagliare con forbici e cesoie. Dimensioni: 75x150mm

*Fits all the 2-Way sanding blocks. Easy to cut with shears. Size: 75x150mm*

505656	100grit
505657	400grit

### Kovax self-adhesive role sandpaper



Questi rotoli di carta vetrata auto-adesivi e possono essere anche utilizzati con i 2-Way sanding blocks. Larghezza di 64mm, lunghezze diverse.

*These roled sandpapers are self-adhesive type and are used with 2-Way sanding blocks. 64mm width, different lengths.*

505658	100grit 64mm x 1,4m
505659	120grit 64mm x 1,8m
505660	150grit 64mm x 2,2m
505661	240grit 64mm x 2,6m
505662	320grit 64mm x 3,2m

## Fingerboard radius gauge



505655 Fingerboard radius gauge w/strings height scale

Speciale calibro a righello: 6 diversi raggi in uno! Design originale da Hosco!

Special gauge ruler: 6 different radii in one! Original design by Hosco!

## Fret Sanding Rubber



Facile e veloce strumento per la levigatura fine. Dopo la smussatura del tasto con la lima, è possibile risparmiare tempo e senza intoppi con questa gomma speciale. Lavoro facile e veloce! Dimensioni 65 x 18 x 9mm, 2 pezzi per set.

Easy and fast final sanding tool. After the fret beveling job with files, you can save time with this unique rubber. Works for sanding fret bevel smoothly. Easy and quick job!! The size is 65 x 18 x 9mm, 2pcs per set

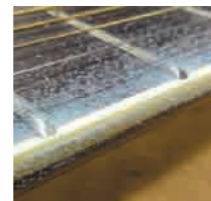
505862 Fret Sanding Rubber, 150grit 2pcs dark blue

## Fret Polishing Rubber

Più facile e veloce la lucidatura del tasto! Queste gomme sono utili per eliminare l'ossido o i segni di carteggiatura rimasti sul tasto dopo il lavoro di livellamento. Sono disponibili con tre grane diverse. Puoi scegliere quale grana usare secondo la dimensione del graffio. Normalmente si inizia con utilizzare la 180, poi la 400 e infine la 1000. È possibile tagliare le gomme con un coltello se serve. Le gomme sono molto morbide, in modo ad non arrecare nessun danno tastiera. Ma comunque essendo abrasive vi consigliamo di proteggere la tastiera con il nastro adesivo. Dopo la levigatura, i tasti sono lucidi!

Misure: 65 x 18 x 9mm. 2pcs per set.

Easy and fast fret polishing tools These rubbers are useful to erase rust or sanding marks which happens after fret leveling work or sanding frets by files or sanding paper. 3 different grits available. You can choose them depending on the scratch size. Normally one starts using FPR180, FPR400 and then FPR1000. You can cut the FPR rubbers by knife as you like for an easier job. FPR is very soft, so it doesn't damage the fingerboard. But to keep the fingerboard clean, we recommend to put masking tape on it. If you clean scratches on the frets, please use from FPR180 and step up to FPR1000. After polishing, the frets are shiny!! The size is 65 x 18 x 9mm. 2pcs per set.



505639 Fret polishing rubber, 180grit 2pcs blue  
505640 Fret polishing rubber, 400grit 2pcs red  
505860 Fret polishing rubber, 1000grit 2pcs yellow

## CAPOTASTO E PONTICELLO - NUT AND BRIDGE



505643 Bone nuts (blank) 55x9x6mm  
505644 Bone saddles (blank) 108x12x3,5mm

## Nut Slotting Files



Tre lime bilaterali: per la chitarra classica, acustica e per basso.

Le lime hanno bordi arrotondati per facilitare la realizzazione delle tacche. Grazie al design affusolato il lavoro sarà più preciso.

3 pezzi per set, lunghezza totale di 195mm

Se utilizzate queste lime per il metallo ne accorcerete la vita.

Double edge nut files: for classical and acoustic guitars and bass.

The files have rounded edges to facilitate the creation of marks. Thanks to the slim design work will be more accurate.

3 pieces per set, total length of 195mm.

If you cut metal with the nut files, the lifetime of the nut files will be shorter.

## Classic guitars-Set of 3 double-edge cutting nut files

Questo set di lime di alta qualità contiene tre diverse lime. Ciascuna ha due taglienti corrispondenti alle diverse dimensioni delle corde utilizzate sulle chitarre classiche.

Diametri approssimativi delle corde sono i seguenti:

Lima 1: 0,030" e 0,038"

Lima 2: 0,032" e 0,042"

Lima 3: 0,035" e 0,046"

Utilizzare una leggera pressione laterale per ottenere le giuste dimensioni per corde intermedie.

Made in Japan

This high quality nut file set contains three files where every file cuts two different string sizes used on most classic guitars.

Approximate string gauges are:

File 1: 0.030" and 0.038"

File 2: 0.032" and 0.042"

File 3: 0.035" and 0.046"

Use slight side pressure to obtain intermediate string sizes.

Made in Japan

505690 Double edge nut files set of 3 for classic

## Acoustic guitars-Set of 3 double-edge cutting nut files

Questo set di lime di alta qualità contiene tre diverse lime. Ciascuna ha due taglienti corrispondenti alle diverse dimensioni delle corde utilizzate sulle chitarre acustiche.

Diametri approssimativi delle corde sono i seguenti:

Lima 1: 0.016" and 0.042"

Lima 2: 0.026" and 0.050"

Lima 3: 0.036" and 0.055"

Utilizzare una leggera pressione laterale per ottenere le giuste dimensioni per corde intermedie.

Made in Japan

This high quality nut file set contains three files where every file cuts two different string sizes used on most acoustic guitars.

This handy files can also be used for pre-slotting e-guitar saddles.

Approximate string gauges are:

File 1: 0.016" and 0.042"

File 2: 0.026" and 0.050"

File 3: 0.036" and 0.055"

Use slight side pressure to obtain intermediate string sizes.

Made in Japan

505629 Double edge nut files set of 3 for acoustic

## Electric guitars-Set of 3 double-edge cutting nut files

Questo set di lime di alta qualità contiene tre diverse lime. Ciascuna ha due taglienti corrispondenti alle diverse dimensioni delle corde utilizzate sulle chitarre elettriche.

Diametri approssimativi delle corde sono i seguenti:

Lima 1: 0.010" and 0.026"

Lima 2: 0.013" and 0.036"

Lima 3: 0.017" and 0.046"

Utilizzare una leggera pressione laterale per ottenere le giuste dimensioni per corde intermedie.

Made in Japan

This high quality nut file set contains three files where every file cuts two different string sizes for electric guitars.

This handy files can also be used for pre-slotting e-guitar saddles.

Approximate string gauges are:

File 1: 0.010" and 0.026"

File 2: 0.013" and 0.036"

File 3: 0.017" and 0.046"

Use slight side pressure to obtain intermediate string sizes.

Made in Japan

505605 Double edge nut files set of 3 for electric guitars

## Bass-Set of 3 double-edge cutting nut files

Questo set di lime di alta qualità contiene tre diverse lime. Ciascuna ha due taglienti corrispondenti alle diverse dimensioni delle corde utilizzate sui bassi.

Diametri approssimativi delle corde sono i seguenti:

Lima 1: 0.045" and 0.085"

Lima 2: 0.065" and 0.105"

Lima 3: 0.075" and 0.130"

Utilizzare una leggera pressione laterale per ottenere le giuste dimensioni per corde intermedie.

Made in Japan

This high quality nut file set contains three files where every file cuts two different string sizes on bass.

Approximate string gauges are:

File 1: 0.045" and 0.085"

File 2: 0.065" and 0.105"

File 3: 0.075" and 0.130"

Use slight side pressure to obtain intermediate string sizes.

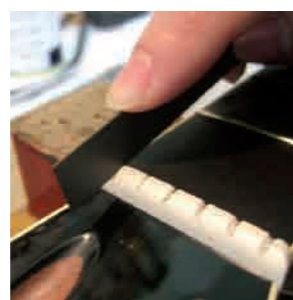
Made in Japan

505630 Double edge nut files set of 3 for bass

### Set of 10 different Nut Slotting Files



505627 Edge-Cut Nut Files set of 10



Lime di precisione che tagliano sul lato stretto arrotondato. Per la realizzazione delle tacche di capostati e ponticelli degli strumenti a corda. Contiene una lima per ogni misura. Lunghezza 150mm totali, lunghezza del tagliente circa 115mm. Ogni lima è contrassegnata con la sua dimensione.

*Precision files which cut on the rounded side faces only. For making grooves, e.g. finishing the saddles and bridges of stringed instruments. Contains one file for each string size with rounded filing profile. Total length 150mm, filing edge app. 115mm. Each file is marked with its size.*

TL-NF10 10 1 set in box comprende:  
TL-NF10 10 1 set box packaging include:

- TL-NF-010 0,010" 0,254mm
- TL-NF-013 0,013" 0,330mm
- TL-NF-016 0,016" 0,406mm
- TL-NF-024 0,024" 0,609mm
- TL-NF-028 0,028" 0,711mm
- TL-NF-032 0,032" 0,812mm
- TL-NF-036 0,036" 0,914mm
- TL-NF-042 0,042" 1,066mm
- TL-NF-046 0,046" 1,168mm
- TL-NF-058 0,056" 1,473mm

### Saw File



505628 Feather Edge File 100mm cut

Questa lima di precisione speciale ha una sezione romboidale. Nata per affilare le lame dei seghetti giapponesi, è normalmente utilizzata per tracciare il primo solco delle tacche di capostati e ponticelli

*This special precision file has a diamond shape. Born to sharpen the blades of Japanese saws, is normally used to track the first furrow of nuts and bridges slots*

### Nut and Saddle shaping files

Il set è costituito da 3 lime con forme diverse (piatta, mezza tonda e triangolo). Per farle lavorare al meglio, tutte le lime hanno un rivestimento anti-impastamento. Questo rivestimento "non-clog" aiuta a rimuovere la polvere dei materiali dai denti molto facilmente. Lunghezza totale 220mm.

*3 different shapes (flat, half round and triangle) are in the set. All files are non-clogging coated, so they work very well. This "non-clog" plating helps to remove the dust of materials from the teeth very easily. Total length 220mm*



505631 Nut and Saddle shaping file set of 3 shapes



### Saddle slot files



Si tratta di lime speciali per pulire il fondo della scanalatura del ponticello. Le dimensioni sono 50x20mm e 2 o 3 millimetri di spessore per facilitare la pulizia e la spianatura.

*These are unique saddle slot files. The size is 50x20mm and 2 or 3mm of thickness. Easy to make the saddle slot cleaning.*

- 505641 2mm
- 505642 3mm



## cremona tools

Resine & gomme Gums & resins	100
Coloranti naturali Natural dyes	100
Solventi & diluenti Solvents & thinners	100
Pigmenti Pigments	101
Colori ad olio Oil colors	102
Hammerl vernici ad alcool ed olio Spirit and Oil varnishes	103
Old Wood 1700 system	103 - 104
Prodotti speciali per la finitura Special products for finishing	104 - 105
Pennelli Brushes	106
Sistema Soxhlet Soxhlet extractor apparatus	107
Vetreteria e accessori Glassware and accessories	108 - 110
Tubi UV UV tubes	110

## VERNICIATURA VARNISHING

## Resine & gomme - Gums & resins



504432



501462



504434



501465



602600

504432	aloe del capo in polvere - <i>aloe mosselbay</i>
501462	benzoe - <i>benzoin</i>
504434	colofonia chiara portoghese scaglie - <i>light coloured portoghese rosin in pieces</i>
501474	dammar in polvere - <i>dammar powder</i>
501465	elemi - <i>gum elemi</i>
502756	gomma arabica in polvere - <i>gum arabic in powder</i>
504439	gomma copale - <i>gum copal</i>
504435	gomma lacca angelo ABTN - <i>shellac ABTN</i>
504436	gomma lacca decerata - <i>dewaxed shellac</i>
504477	gomma lacca decolorata e decerata - <i>dewaxed and bleached shellac</i>
501470	gomma lacca grezza in grani - <i>indian seedlac unwashed</i>
501471	gomma lacca rubino - <i>shellac ruby</i>
604000	gomma lacca limone - <i>shellac lemon</i>
501466	mastiche - <i>mastic</i>
602600	Mirra - <i>Myrrh</i>
501472	sandracca marocchina in gocce - <i>moroccan sandarac in tears</i>
001553	Trementina Veneta filtrata 1Kg - <i>Venetian turpentine filtered</i>
620100	Trementina Veneziana Kremer 250ml - <i>Venetian turpentine</i>

## Coloranti naturali / Natural dyes

I coloranti naturali proposti della migliore qualità e selezionate per garantire la massima resa. Si vendono a peso. Per la loro migliore estrazione è indispensabile il sistema Sohxlet che trovate a pagina 107.

The natural dyes offered the highest quality and selected to ensure maximum performance. They are sold by weight. For their better extraction is essential the Sohxlet system found on page 107.



501481



501467



501475



501463

505195	Catechu
501481	curcuma in polvere - <i>curcuma powder</i>
501467	gomma gutta in polvere - <i>gamboge powder</i>
501476	ratania - <i>rhatany</i>
501678	robbia tintoria in polvere - <i>madder (rubia tinctorum) in powder</i>
501475	sandalo rosso - <i>red sandalwood</i>
501463	sangue di drago - <i>dragon's blood</i>

## Solventi & diluenti / Solvents & thinners

708000	alcol etilico anidro 99° 1 lt. incolore - <i>ethyl alcohol 99° 1 lt. colorless</i>
708003	alcol etilico anidro 99° 3 lt. incolore - <i>ethyl alcohol 99° 3 lt. colorless</i>
501179	alcol denaturato 94° 1 lt. rosa - <i>ethyl alcohol denatured 94° 1 lt. pink</i>
501177	alcol denaturato 99,9° 5 lt. rosa assoluto - <i>ethyl alcohol denatured 99,9° 5 lt. pink</i>
503523	olio di vaselina - <i>vaseline/paraffin oil 50ml</i>
504421	olio di vaselina - <i>vaseline/paraffin oil 1 lt.</i>
735000	olio di noce - <i>walnut oil, cold pressed 1 lt.</i>
736700	olio di ricino - <i>castor oil 1 lt.</i>
739000	olio di tung - <i>tung oil 1 lt.</i>
731000	olio di lino cotto - <i>linseed oil, heat treated, filtered and boiled, with siccativa 1 lt.</i>
730540	olio di Lino crudo non filtrato 1 lt. - <i>Linseed Oil, cold-pressed 1 lt.</i>
730205	olio di Lino crudo svedese, pressato a freddo e filtrato 1 lt. - <i>Linseed Oil, cold-pressed, from Sweden 1 lt.</i>
501677	olio di spigo/lavanda naturale puro - <i>spike/lavender oil 100ml</i>
504615	essenza trementina - <i>turpentine oil 1 lt.</i>
501718	essenza trementina rettificata Lefranc & Bourgeois - <i>rectified turpentine oil L&amp;B 250ml</i>
704700	Shellsol® D 70 1 lt.
501719	essenza di petrolio Lefranc & Bourgeois - <i>quick drying petroleum L&amp;B 75ml</i>

## Reagenti / Reagents

504427	Acetone puro 99% - <i>Acetone 99% 1 lt.</i>
504429	Acido Nitrico Tecnico 42° - <i>Nitric acid 42° 1 lt.</i>
504431	Ammoniaca soluzione 28° - <i>Solution of ammonia 28° 1 lt.</i>
504432	Perossido di idrogeno 130 Vol. - <i>Hydrogen peroxide 130 Vol. 800g.</i>

## Sali - Salts

504424	sodio nitrito 99% - <i>sodium nitrate</i>
501477	acido ossalico 99,5% - <i>oxalic acid</i>
501469	allume di rocca - <i>alum</i>

## PIGMENTI - PIGMENTS

I pigmenti organici possono essere sia naturali, derivati da piante, sia ottenuti da idrocarburi complessi. Esempi di antichi pigmenti organici naturali sono l'indaco e la lacca di robbia, mentre i pigmenti organici moderni, essendo originariamente derivati da coloranti a base di catrame di carbone, oggi comprendono quasi tutte le tonalità che si possono immaginare. Tali pigmenti sono in genere leggeri (alto volume), di varia resistenza alla luce e hanno colori dall'opaco al trasparente.

Organic pigments can be natural, as derived from plants, or manufactured, as made from complex hydrocarbons. Examples of ancient organic pigments are indigo and madder lake, while modern manufactured organic pigments, having been originally derived from coal-tar based dyes, now include almost any shade imaginable. These pigments are usually light in weight (high volume), of varying light fastness, and produce from opaque to transparent colors.

## Kremer Madder Lake pigment, made of roots



372141	Madder Lake, luminous dark red 25 g
372142	Madder Lake, brilliant bordeaux red 25 g



## Kremer Synthetic Organic Pigments



234802	Cinquasia® Chestnut brown, 20gr
235852	Cinquasia® Gold, red-gold, 20gr
236102	Alizarine Crimson dark 20 g (jar)
233502	Indian Yellow imitation, 20gr



## Daniel Smith Synthetic Organic Pigments

I pigmenti di alta qualità Daniel Smith sono gli stessi utilizzati per realizzare vernici e inchiostri. I pigmenti variano naturalmente in peso. I pigmenti sono confezionati in vasetti da 56ml. Il peso del pigmento varia a seconda di quanto il pigmento è pesante.

The top quality Daniel Smith pigments are the same ones used to make paints and inks. Pigments naturally vary in weight. The Dry Pigments are packaged by volume in 2 oz. jars. The weight of pigment in the jars varies depending on how heavy the pigment is.



505015	Alizarin Crimson 59ml
505016	Quinacridone Burnt Orange 59ml
505917	Raw Sienna 59ml
505916	Burnt Sienna 59ml
505919	Raw Umber 59ml
505918	Burnt Umber 59ml
505921	Milori (Prussian) Blue 59ml
505920	Lamp Black 59ml
505922	Titanium White 59ml

## Mordenti / Woodstain



**940100** Kremer- mordente giallo ad alcool 25g - *yellow dye, alcohol stain*

**503526** Mordente mogano ad acqua - *mahogany water stain*

**503525** Mordente noce ad acqua - *walnut water stain*

## Acrilico - Acrylic



I colori acrilici si utilizzano per tingere l'interno delle effe, della cassetta dei piroli ed in genere per creare lo sporco artificiale nelle antichizzazioni di strumenti nuovi o nel restauro.

*Acrylic colours are used to paint the inside of the f-holes, the pegbox and also to create a kind of artificial dirt when making antiqued instruments and after restorations.*

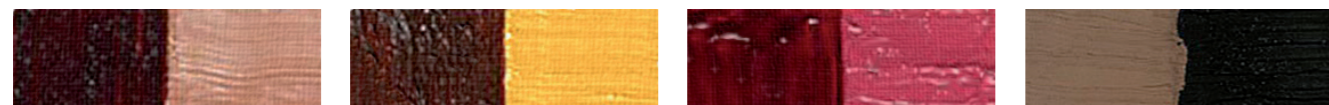
**501717** Liquitex Basics Matt terra d'ombra bruciata - *Burnt Umber* (n. 128) 75ml

## COLORI AD OLIO / OIL COLORS

### Daniel Smith (tubes 37 ml)

I colori ad olio originali Daniel Smith sono altamente pigmentati, di livello professionale e senza piombo. Gli artisti amano la loro intensità del colore e resistenza alla luce. Con un uniforme tempo di essiccazione e di aspetto superficiale, i colori intensi e la consistenza burrosa, sono meravigliosi da utilizzare.

*Daniel Smith Original Oils are highly pigmented, professional grade, lead-free oil paints. Artists love their color strength and lightfastness. With uniform drying time and surface appearance, rich colors and buttery consistency, they are wonderful to work with.*



505012

505013

505923

505924



505925

505928

505927

505926

<b>505012</b>	Quinacridone Burnt Orange
<b>505013</b>	Quinacridone Gold
<b>505923</b>	Alizarin Crimson
<b>505924</b>	Asphaltum/Bitume

<b>505925</b>	Indian Yellow
<b>505928</b>	Olive Green
<b>505927</b>	Payne's Gray
<b>505926</b>	Prussian Blue



### Winsor & Newton - Griffin Alkyd

I Griffin Alkyd sono dei veri e propri colori ad olio a base di pigmenti di alta qualità e con olio di resine alchidiche modificate, e possono essere diluiti con i solventi tradizionali. Queste qualità uniche garantiscono un tempo di asciugatura più breve rispetto ai normali colori ad olio. Rimane lavorabile per 6-8 ore per poi asciugare. I colori si seccano in uno strato duro e un aspetto lucido senza crepare. I Griffin Alkyd possono essere miscelati con i colori ad olio tradizionali e i medium, i pennelli e i fondi sono gli stessi che per le pitture ad olio. I Griffin Alkyd sono disponibili in tubetti da 37ml.

*Griffin Alkyd is a genuine oil paint, made from high quality pigment and oil modified alkyd resin, that can be thinned with traditional solvents. This unique formulation results in a shorter drying time than for most oil paints. It remains moist and workable for 6-8 hours and dries over night. The colours dry to a hard paint layer with an even gloss, that will not crack or crumble. Griffin Alkyd paints can be mixed with traditional oil paints. The mediums, brushes and grounds are all the same as for oil paints. Griffin Alkyd Fast Drying Oil Colours are available in 37ml tubes.*



502174

502175

505930



505931

505932

505933

<b>502174</b>	Terra d'ombra bruciata - <i>Burnt Umber</i> - 37ml
<b>502175</b>	Terra d'ombra naturale - <i>Raw Umber</i> - 37ml
<b>505930</b>	Terra di Siena bruciata 37ml

<b>505931</b>	Terra di Siena naturale 37ml
<b>505932</b>	Olive Green 37ml
<b>505933</b>	Ivory Black 37ml

## HAMMERL VERNICI AD ALCOOL ED OLIO – SPIRIT AND OIL VARNISHES

Le vernici ad olio della Hammerl si applicano molto bene e praticamente chiunque può fare un buon lavoro e ottenere un buon risultato. Queste vernici sono elastiche, ma non così sensibili al calore e all'usura come le vernici a spirito. Il tempo di asciugatura delle vernici ad olio è relativamente veloce. La vernice ad alcool si asciuga rapidamente, permettendo così una mano quotidiana. Ogni mano deve essere perfettamente asciutta prima che la mano successiva sia applicata al fine di prevenire crepe successive. La vernice ad alcool può essere lucidata con l'apposita vernice finale o un tampone appropriato.

*Hammerl Oil varnishes are applied very easily and virtually anyone can do a good job when using them. These varnishes are elastic, but not so sensitive to heat and to usage as spirit varnishes. Their drying time is quite fast for oil varnishes. Spirit varnish dries quickly, thus allowing a daily coating. Every coat must be thoroughly dry before the next coat is applied in order to prevent cracks. Spirit varnish can be polished with an appropriate polish.*

### Vernice ad olio 1ª qualità con olio di lavanda Oil varnish 1st quality with lavender oil 100ml

### Vernice ad olio, qualità standard Oil varnish, standard quality 100ml

### Vernice ad alcool 1ª qualità Spirit varnish 1st quality 100ml

<b>504972</b>	vernice base - <i>primer</i>	<b>221001</b>	vernice base - <i>primer</i>	<b>504984</b>	vernice base - <i>primer</i>
<b>504973</b>	vernice trasparente - <i>colorless</i>	<b>222001</b>	vernice trasparente - <i>colorless</i>	<b>504985</b>	vernice trasparente - <i>colorless</i>
<b>504974</b>	giallo - <i>yellow</i>	<b>222101</b>	giallo - <i>yellow</i>	<b>504986</b>	giallo - <i>yellow</i>
<b>504975</b>	giallo dorato - <i>golden yellow</i>	<b>222201</b>	giallo dorato - <i>golden yellow</i>	<b>504987</b>	giallo dorato - <i>golden yellow</i>
<b>504976</b>	rosso - <i>red</i>	<b>222301</b>	rosso - <i>red</i>	<b>504988</b>	rosso - <i>red</i>
<b>504977</b>	marrone - <i>brown</i>	<b>222401</b>	marrone - <i>brown</i>	<b>504989</b>	marrone - <i>brown</i>
<b>504978</b>	ambra - <i>amber</i>	<b>222501</b>	ambra - <i>amber</i>	<b>504990</b>	ambra - <i>amber</i>
<b>504979</b>	marrone dorato - <i>golden brown</i>	<b>222601</b>	marrone dorato - <i>golden brown</i>	<b>504991</b>	marrone dorato - <i>golden brown</i>
<b>504980</b>	rosso marrone - <i>red brown</i>	<b>222701</b>	rosso marrone - <i>red brown</i>	<b>504992</b>	rosso marrone - <i>red brown</i>
<b>504981</b>	nero - <i>black</i>	<b>222801</b>	nero - <i>black</i>	<b>504993</b>	nero - <i>black</i>
<b>504982</b>	marrone scuro - <i>dark brown</i>	<b>222901</b>	marrone scuro - <i>dark brown</i>	<b>504994</b>	marrone scuro - <i>dark brown</i>
<b>504983</b>	vernice finale - <i>coating</i>	<b>223001</b>	vernice finale - <i>coating</i>	<b>504995</b>	vernice finale - <i>coating Ideal Extra</i>

### Coloranti liquidi - Liquid stains and colour extracts

I famosi primers e coloranti Hammerl sono utilizzati da decenni con successo in tutte le parti del mondo. Sono di aiuto per colorare i piroli di bosso dopo averli ridotti, ottimi per tingere le tastiere non troppo nere e per dare un bel colore di fondo al legno prima della verniciatura.

*These famous stains and colour extracts have been used for decades with success by violin makers and restorers all around the world. They are very useful to stain boxwood pegs, blacken fingerboards and to give a nice colour to instruments before varnishing.*

<b>842701</b>	HAMMERL - Colorante per bosso 427 - <i>stain, boxwood</i> - 100ml
<b>843101</b>	HAMMERL - Colorante per ebano - <i>Ebany stain Z, intense</i> - 100ml
<b>842101</b>	HAMMERL - Colore ad acqua 421 - <i>Antique grey brown</i> - 250ml
<b>842201</b>	HAMMERL - Colore ad acqua 422 grigio - <i>Antique stain, Antique grey brown - old grey brown</i> - 250ml
<b>842801</b>	HAMMERL - Colore ad acqua 428 marrone dorato - <i>Stain, old golden brown</i> - 250ml

Gli **estratti di colore Joha®** sono utilizzabili sia con vernici ad alcool sia ad olio, sono perfettamente stabili alla luce e trasparenti.

*The colour extracts Joha® can be used with both alcohol and oil varnishes and are very light fast.*

<b>290101</b>	JOHA® Color extract Giallo 2901 - <i>yellow</i> - 100ml
<b>290201</b>	JOHA® Color extract Giallo dorato 2902 - <i>golden yellow</i> - 100ml
<b>290301</b>	JOHA® Color extract Rosso 2903 - <i>red</i> - 100ml
<b>290401</b>	JOHA® Color extract Marrone 2904 - <i>brown</i> - 100ml
<b>290501</b>	JOHA® Color extract Ambra 2905 - <i>amber</i> - 100ml
<b>290601</b>	JOHA® Color extract Marrone dorato 2906 - <i>golden brown</i> - 100ml
<b>290701</b>	JOHA® Color extract Rosso marrone 2907 - <i>red brown</i> - 100ml
<b>290801</b>	JOHA® Color extract Nero 2908 - <i>black</i> - 100ml
<b>290901</b>	JOHA® Color extract Verde 2909 - <i>green</i> - 100ml
<b>291001</b>	JOHA® Color extract Blue 2910 - <i>blue</i> - 100ml

## OLD WOOD 1700 SYSTEM

### Italian Golden Ground 1700



È composto da ingredienti organici ed inorganici che hanno un effetto controllato e superficiale sugli agenti auto-ossidanti del legno. Migliora la bellezza naturale del legno e lo protegge per la vita.

*It is a balanced combination of organic and inorganic compounds that exert a controlled and superficial action on the self-oxidising agents of the wood. Enhance the natural beauty of the wood, protecting it for life time.*

<b>504438</b>	Italian Golden ground 1700 (A+B) 60cc
<b>500444</b>	Italian Golden ground 1700 (A+B) 125cc

## Refractive ground

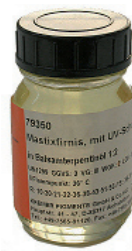


Il Refractive ground è un composto pallido trasparente e ha un indice di rifrazione simile al legno. Formulato senza minerali, questo composto porta fino al livello massimo il processo di rifrazione della luce. Questo è possibile grazie ai polimeri di terpeni trasformati. Esteticamente, crea un' "illusione di profondità" sul legno, creando un "effetto bagnato permanente".

*Refractive ground is a light transparent mixture with a similar index of refraction to wood. Made without minerals it brings the process of refraction to its maximum. This is possible due to its transformed terpene polymers. Esthetically it creates the illusion of profoundness of the wood as if the wood was constantly wet.*

11041 Refractive ground 60cc

## VERNICI PRONTE & SOTTOFONDI - READY TO USE VARNISHES & GROUNDS



793500



501712

793500 Kremer - Vernice di mastice in trementina balsamica 75ml - mastic varnish, uv stabilized 75ml  
501712 Winsor & Newton - Liquin Original 75ml

## PRODOTTI SPECIALI PER LA FINITURA - SPECIAL PRODUCTS FOR FINISHING



**AMOR PASTE** è una pasta abrasiva universale soprattutto per metalli. Viene molto ricercata dai liutai per la finitura delle vernici e dei ritocchi. Ideale per ricreare la patina su copie od antichizzati.  
*AMOR paste is an abrasive paste used mainly for polishing metals. It is very much sought-after by violin makers for finishing the varnish and retouch work. Ideal for recreating the patina on copies or antiqued instruments.*

504419 AMOR paste 50ml



Polarshine è uno straordinario prodotto per lucidare appositamente studiato per ottenere il miglior risultato dopo la levigatura. Polarshine rimuove definitivamente i segni lasciati dalla levigatura eseguita con i normali abrasivi. Adatto a tutti i sistemi di verniciatura, non contiene silicone ed è applicabile a macchina o a mano.  
C20 rimuove i segni fino alla grana 1200 - T10 rimuove i segni fino alla grana 2500

*Polarshine line is a great product to shine especially designed to get the best result after polishing. Polarshine permanently removes the marks left by the polishing done with standard abrasive. Suitable for all varnishes, does not contain silicone and can be applied by machine or by hand.  
C20 removes the marks grit up to 1200 - T10 removes the marks grit up to 2500*

506027 Polarshine C20 per lucidatura - 200ml  
505604 Polarshine T10 per lucidatura - 200ml



**Picreator Pre-Lim Metal Cleaner** è una delicata pasta abrasiva per non graffiare la superficie nella pulizia dei metalli e di molte superfici di oggetti d'arte.

*A gently abrasive paste for non-scratch cleaning of metals and many sensitive fine-art surfaces.*

501545 Pre-Lim Metal Cleaner 65ml



**Picreator Renaissance Wax Polish** è una cera microcristallina che è stata studiata per risolvere i problemi che le cere normali creano nel tempo. Studiata e messa a punto per il British Museum non è acida e non crea problemi di conservazione nel tempo. In liuteria viene utilizzata per proteggere efficacemente le parti di legno nudo senza così ricorrere a vernici protettive.

*This microcrystalline wax is designed to solve the problems created by normal wax over time. Designed and developed for the British Museum it is not acid and does not create problems for the conservation over time. In violin restoration it is used to effectively protect the naked wood parts without having to use protective varnishes.*

501544 Picreator Renaissance Wax Polish 65ml



Super Nikco è considerato da molti come il migliore polish per strumenti disponibile. I liutai professionisti e gli operatori professionali di tutto il mondo lo utilizzano per la pulizia e la lucidatura dei loro strumenti.

*Super Nikco is considered by many to be the best instrument polish available. Professional makers and players around the world use it for the cleaning and the polishing of their instruments.*

505004 Super Nikco 500ml



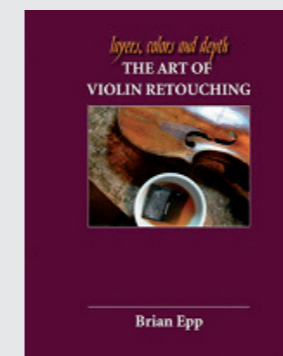
BELLACURA è un'emulsione priva di cera realizzata dopo anni di ricerca. Progettata specificamente per la pulizia e la manutenzione della superficie del legno trattato. Il campo di applicazione comprende tutti gli strumenti ad arco verniciati. BELLACURA è adatto per tutti i sistemi convenzionali di verniciatura, ed è semplice ed economico da utilizzare. BELLACURA non contiene solventi aggressivi. Ha un piacevole odore e rimuove delicatamente lo sporco più ostinato e i residui sul corpo dello strumento.

*BELLACURA is a wax-free emulsion that after years of research was designed specifically for the cleaning and maintenance of surface-treated wood. The application range covers all varnished string instruments. BELLACURA is suitable for all conventional varnishing systems, is simple and economical to use. BELLACURA contains no harsh solvents. It has a pleasant smell and gently removes stubborn stains and residues from instruments.*

505914 Bellacura 200 ml bottle

## LIBRI CONSIGLIATI - RECOMMENDED BOOKS

### The Art of Violin Retouching di Brian Epp



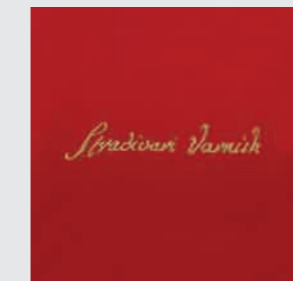
The Art of Violin Retouching di Brian Epp - Il primo libro del suo genere che spiega in modo chiaro e informativo il processo intrigante del ritocco. Il presente manuale di istruzioni, splendidamente illustrato, guida passo per passo al ritocco ed è di facile comprensione anche per i principianti. 9 capitoli e 47 pagine per un libro da avere!

*The Art of Violin Retouching by Brian Epp - The first book of its kind to clearly and informatively lay out the intriguing process of violin retouching. This beautifully illustrated instructional manual for step by step retouching is clearly written and easy to understand even for the beginner. 9 chapters and 47 pages of a must have book!*

501973 The Art of Violin Retouching

### Stradivari Varnish - Brandmair/Greiner

The Authors: Brigitte Brandmair (Conservation scientist) & Peter Stefan (Greiner Luthier) Brigitte stands behind the theoretical scientific side of the old Cremonese varnish. Peter brought guidance; applied knowledge in the application and use of varnish to the project. The authors form a unique collaboration between scientist and luthier, for the benefit of the field and provide previously unknown findings about the Stradivari varnish. Stradivari Varnish: Scientific Analysis of his Finishing Technique on Selected Instruments This outstanding project was realised by Brigitte Brandmair and Peter-Stefan Greiner. It was greatly supported by violin dealers and experts, directors and curators of various instrument collections, private instrument owners as well as participating scientific institutions.

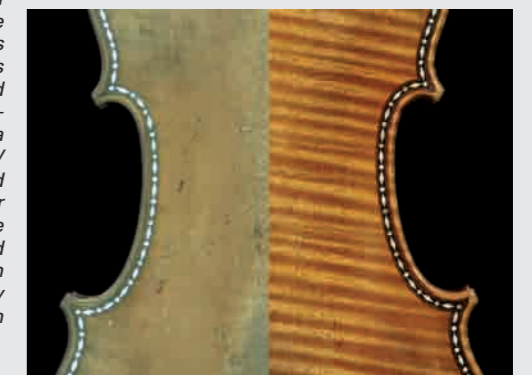


**Topic**  
The primary goal of the project is to research and understand the surface qualities of varnish seen under Day- and UV-light. The investigation was based on a careful and thorough analysis of the previous published scientific literature and cultural historic aspects. Scientific standards regarding UV-light photography where set and applied, leading to reproducible scientific environments. Only under such conditions can a layer profile of the varnish be extracted in a comparable non invasive manner, thus leading to important conclusions of the actual work techniques. This non invasive approach also includes the use of microscopic analysis, which leads to even further insights regarding pigments and substances that have been applied. The book is arranged in three sections. The research results of Brandmair and Greiner are presented in this book in the articles "The Build-up of Layers in Stradivari's Varnish" by Stefan-Peter Greiner (41 pages) and "Foundations of Classical Cremonese Violin Varnishes" by Brigitte Brandmair (91 pages). The third section presents

a pictures circle of 219 pages. Displayed are twenty-one outstanding instruments expertly photographed by the photographer Jan Röhrmann. They are presented in chronological order to provide a representative cross-section of Antonio Stradivari's work, whereas the first instrument is a Nicolò Amati and the last one a Giuseppe Guarneri del Gesù. The instruments are documented in daylight and UV radiation from life size till magnifications up to 1000x. Each instrument is preceded by a short introductory description written by experts as Eric Blot (Cremona), Dr Rudolf Hopfner (Vienna), John Dilworth, David Rattray (London) and Dott. Gabriele Rossi-Rognoni (Florence). Many of these instruments have not been documented in the past decades and under no circumstances in this quality. The book in sum is a unique documentation of scientific varnish research. It will provide, especially due to its vividness, diligence and clear structured presentation, great inspiration and will become an essential accompanist of your daily work.

Hardcover, 387 pp, 42.9 x 30.5cm - The text is English and German

505442 Stradivari Varnish



## PENNELLI PER VERNICIATURA - BRUSHES FOR VARNISHING

### HABICO brushes Serie 660

La 660 della HABICO è una serie di ottimi pennelli per verniciare con pelo di bue più corto del normale, resistente e adatto per stendere le vernici ad olio. Fatti a mano uno per uno, hanno la ghiera in metallo e il manico non verniciato.

The 660 series is an excellent variety of brushes with short ox hair. Very resistant, they are stiff enough to distribute oil varnishes well. Handmade one by one with metal ferrules and unvarnished handles.



#### Pelo bue - Ox hair

502061	1/2" - 13mm
502062	3/4" - 20mm
502063	1" - 25mm
502064	1- 1/2" - 35mm
502065	2" - 50mm
502066	2-1/2" - 60mm

### Cremona Tools

Siamo orgogliosi di proporvi questi magnifici pennelli in pura Martora Kolinsky e in pelo di Vaio puro per le verniciature più esigenti. Fatti produrre in esclusiva per noi e dietro nostre direttive, questi pennelli rappresentano attualmente il meglio disponibile sul mercato per la liuteria.

Cremona Tools is proud to offer you these magnificent brushes in pure Kolinsky Marten and pure Vayo for the most demanding varnishing. Produced exclusively for us and to our specifications, these brushes are the best currently available on the market for violin making.

#### Martora Kolinsky



502909	20mm
502910	30mm
502911	40mm
502912	50mm

#### Vayo



502913	20mm
502914	30mm
502915	40mm
502916	50mm

## PENNELLI PER RITOCOCCO - BRUSHES FOR RETOUCHING

### Pennelli Emiliano in Martora Kolinsky per ritocco - Emiliano brushes in pure Kolinsky marten for retouching



#### tondi - round

504175	n. 000 - Ø 1,00mm
504176	n. 0 - Ø 1,40mm
504177	n. 2 - Ø 2,05mm
504178	n. 4 - Ø 2,50mm
504179	n. 6 - Ø 3,60mm
504180	n. 8 - Ø 4,40mm



#### piatti - flat

502917	10mm
--------	------

### Pennelli Emiliano serie Toray in Martora sintetica per ritocco - Emiliano brushes Toray series in synthetic marten for retouching



#### tondi - round

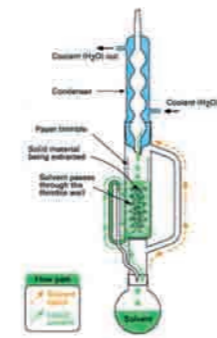
504309	n. 00 - Ø 1,15mm
504310	n. 1 - Ø 1,70mm
504311	n. 3 - Ø 2,35mm



#### piatti - flat

504312	10mm
--------	------

## SISTEMA SOXHLET - SOXHLET EXTRACTOR APPARATUS



In questa sezione vi proponiamo la soluzione migliore per l'estrazione del colore da polveri o radici naturali e la bollitura di vernici. Abbiamo selezionato i migliori produttori italiani di attrezzature e materiali per laboratori chimici, e siamo lieti di potervi presentare la soluzione ottimale per l'estrazione e la cottura. Abbiamo così composto un kit versatile che permette sia l'estrazione con il metodo Soxhlet sia la preparazione di vernici grazie ad un raccordo che permette di utilizzare il refrigerante nelle due combinazioni. Qui vi proponiamo sia tutti gli elementi separati sia il kit completo ad un prezzo conveniente. Tutti gli articoli qui presenti possono essere forniti su richiesta con diverse capacità, misure e conicità.

In this section we offer the best solution for the extraction of the color from dust or natural roots and boiling varnish. We have selected the best Italian manufacturers of equipment and materials for chemical laboratories, and we are pleased to present the optimum solution for color extraction and varnish cooking. We made a kit so versatile that it allows you to use both the Soxhlet extraction method or the preparation of varnish thanks to a link that allows you to use the refrigerant in the two combinations. Here we offer you all the separate elements and the complete kit at an affordable price. All present items can be supplied on request with different capacities, sizes and tapers.

505465 Kit per Soxhlet

505462



Anello in suberite x pallone 1000ml

505443



Estrattori modello Soxhlet da ml 250

503637 - SVX-150



Filtro a ditale per estrattori Soxhlet Ø 48 x 145 mm

505461



Grasso al silicone in tubetto da 50 g.

505457



Morsetto doppio in Lega speciale .

505448



Palline di vetro per ebollizione Ø 4mm, 100g

505447



Pallone fondo tondo, cono NS 29/32 ml 1000

505459



Pinza in Acciaio inox per crogioli lunghezza totale 220 mm

505458



Pinza in Acciaio per matracci e palloni lunghezza totale 250 mm

505456



Pinza universale per palloni.

505445



Raccordo per Soxhlet ml 250

505444



Refrigerante Allihn

505453



Riscaldatore semirigido MM per palloni da 1000ml

505463

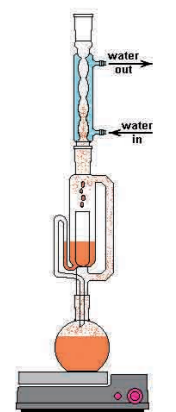


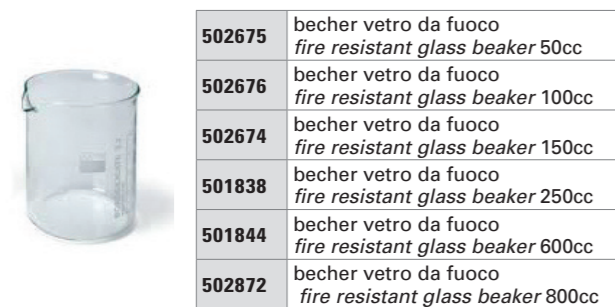
Spazzolino per palloni snodabile in setola manico in plastica

505446



Tubo in PVC trasparenti Ø 8x12, al metro





- 502675 becher vetro da fuoco  
*fire resistant glass beaker 50cc*
- 502676 becher vetro da fuoco  
*fire resistant glass beaker 100cc*
- 502674 becher vetro da fuoco  
*fire resistant glass beaker 150cc*
- 501838 becher vetro da fuoco  
*fire resistant glass beaker 250cc*
- 501844 becher vetro da fuoco  
*fire resistant glass beaker 600cc*
- 502872 becher vetro da fuoco  
*fire resistant glass beaker 800cc*



- 504303 cilindro graduato in plastica  
*graduated plastic cylinder 100ml Kartell*
- 504304 becher graduato plastica  
*graduated plastic beaker 250ml Kartell*



- 501839 cilindro graduato in vetro  
*graduated glass cylinder 100cc*



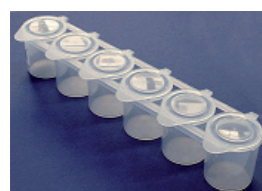
- 501845 beuta 500cc - flask
- 502870 beuta 1000cc - flask
- 502871 beuta 2000cc - flask



- 504315 imbuto plastica 100mm  
*plastic funnel*



- 501826 mini oliatore in plastica da 100cc  
*mini plastic oiler*



- 501601 icontenitore di plastica a sei posti  
*plastic container with 6 separate spaces*



- 505773 Plastic Liquid Dispenser  
Stainless Steel Pump 4oz  
(113,65ml)



- 501081 bottiglietta vetro marrone  
*brown glass bottle 30ml*
- 501836 bottiglietta vetro marrone  
*brown glass bottle 100ml*
- 501082 bottiglietta vetro marrone  
*brown glass bottle 250ml*
- 501083 bottiglietta vetro marrone  
*brown glass bottle 500ml*



- 501835 contagocce vetro per 501081  
*glass dropper*
- 501834 contagocce vetro per 501836  
*glass dropper*



- 501842 bottiglietta spray 100cc  
*spray bottle*



- 501843 vasetto in polistirolo cristallo con tappo a pressione da 75cc  
*polystyrene jar with pressure lid*



- 501837 vasetto vetro 30cc tappo nero  
*glass jar, black lid*



- 501661 vasetto vetro 41cc  
*glass jar, 41 cc*
- 501662 vasetto vetro 106cc  
*glass jar, 106cc*

Filtri



- 505288 Filtri piani in carta diam. 200mm - 10pz - flat paper filters



- 505172 Filtro in carta 125  
my Extra Fine (2500 maglie) 5pz.
- 505173 Filtro in carta 190  
my Fine (1000 maglie) 5pz.
- 505174 Filtro in carta 280  
my Medio (600 maglie) 5pz.



- 505171 Filtro in plastica maglia 2.500
- 505170 Filtro in plastica maglia 5.000
- 505014 Filtro in plastica maglia 10.000

Accessori



- 504314 pestello piatto in vetro ø 7,5cm  
*flat glass muller*



- 501872 piano in vetro satinato per stemperare  
i colori nella vernice 30x20 spess. 0,5cm  
*rough glass plane for mixing colours*



- 500850 Spatola in plastica per amalgamare vernice ad olio  
*plastic spatula for mixing oil varnishes*



- 502923 termometro  
*thermometer 0+400°C*



- 501721 tavolozza rotonda ø 17,5cm  
*round paint tray palette*



- 501722 Tavolozza margherita





883370 Pipetta Pasteur 3 ml non sterile conf. 5



500527 Pinzetta in acciaio con manico in legno



501840 mortaiolo in porcellana con pestello 150ml - porcelain mortar with pestle

Panno adesivo antipolvere Scotch-Brite non abrasivo, assorbe efficacemente e rapidamente le particelle di polvere da ogni superficie. Ideale per pulire dopo la levigatura e prima della stesura della vernice per togliere ogni granellino di polvere.

The three-dimensional structure of this product absorbs the finest dust without a trace, as well as making it extremely flexible. Suitable for wiping any surface prior to spray painting, matt bases or varnishing.



505467 panno antipolvere - dust filter pad 3M 7910 175x235mm

### Motoriduttore - Geared motor



Motoriduttore (230V Watt 16 Hz.50) fornito con tromboncino in alluminio con uscita quadrata 6 x 6 mm per appendere lo strumento. Indispensabile per far girare lo strumento in fase di asciugatura dentro il box UV.

Geared motor (230V 16 Watt Hz.50) supplied with aluminum cone output with inside square 6 x 6 mm for hanging the instruments. Essential to spin the instrument during the drying phase inside the UV box.

504313 motorino per far girare gli strumenti. indispensabile per cassa UV slow speed motor to turn instruments. Used for UV-boxes

### TUBI UV - UV TUBES



Per far asciugare velocemente e uniformemente la vernice ad olio sono indispensabili i tubi UV. Noi proponiamo i più efficaci in diverse misure per soddisfare tutte le esigenze. La scelta se usare UVA o UVC è abbastanza personale e si possono usare anche in combinazione. In generale si può dire che gli UVC sono più forti e fanno asciugare le vernici prima rispetto agli UVA. Ma sono molto più pericolosi ed è necessario installare sulla "UV box" un interruttore a contatto sulla porta. Tutte le luci UV non si devono guardare a occhio nudo.

To dry the oil varnish quickly and evenly are essential UV tubes. We offer the most effective in different sizes to meet all needs. The choice whether to use UVA or UVC is quite personal and they can also be used in combination. In general we can say that UVC is the strongest and make vanishes dry quicker. But they are much more dangerous and one needs to install on the "UV box" a contact switch on the door. At all UV lamps you do not have to look directly with the naked eye.

510005	tubo UV-A corti - short UV-A tubes 60cm/40W
510006	tubo UV-A lunghi - long UV-A tubes 120cm/60W
500895	tubo UV-A lunghi - long UV-A tubes 150cm/80W
510007	tubo UV-C corti - short UV-C tubes 45cm/15W
510008	tubo UV-C lunghi - long UV-C tubes 90cm/30W

## cremona tools

Colle Glues	112 - 114
Pennelli per colla Glue brushes	114
Scalda colla Glue pots	115
Antitarlo Phase Anti wood-worm products	115
Sgabello per banco Work bench stool	116
Protezione & Sicurezza Protection & Safety	116 - 117
Miscellanea	118 - 119
Lampade Lamps	119 - 120
Minipalm	120



LABORATORIO  
WORKSHOP

**Colle Titebond® - Titebond® glues**

La prima scelta quando conta la forza. Per incollaggi molto solidi in tutte le applicazioni con legno, nel restauro e in liuteria. Da più di 65 anni, Titebond è leader nel mercato dei collanti per legno negli Stati Uniti.

*The first choice when bond strength counts. For extremely solid glue joints in woodworking applications, restoration and musical instrument making. For more than 65 years, Titebond has been the market leader in bonding wood and wood products in the United States.*

**Titebond® Glue Original**



Per incollaggi forti di legno, laminati, truciolare, pelle, corno, osso, madreperla, stoffa e materiali porosi per uso interno. Resistenza solitamente più forte di quella del materiale, resistente alla maggior parte dei solventi, può essere verniciata ed è facile da levigare senza diventare soffice. La colla in eccesso può essere pulita con acqua. Non tossica ed esente da solventi. Tempo di assemblaggio dopo l'applicazione, circa 5 minuti. La colla secca è giallastra e trasparente. Può essere ammorbidita tramite riscaldamento.

Note tecniche: colla di resina alifatica in emulsione. Applicazione e temperatura di conservazione 10-30° C. Tempo di presa 30-60 minuti. Raggiunge la massima durezza dopo 24 ore. Può essere diluita fino al 5% con acqua. Conservazione 12 mesi.

*For strong bonds in wood, laminates, particle board, leather, horn, bone, mother-of-pearl, cloth and porous materials for interior use. Bond strength usually stronger than that of the material itself, resistant to most solvents, can be varnished and is easy to sand without becoming soft. Excess glue can be cleaned up with water. Non-toxic and solvent-free. Assembly time after glue application approx. 5 minutes. The dried glue joint is yellowish and transparent. Can be softened again by heating. Technical Notes: Aliphatic resin emulsion glue. Application and storage temperature 10-30°C. Clamping time 30-60 minutes. Attains maximum hardness after 24 hours. Can be thinned up to 5% with water. Storage life 12 months.*

504732 Titebond 237 ml

**Titebond® Hide Glue**



Colla animale liquida ad alta resistenza, molto forte. Non scivola, carteggiabilità eccellente e può essere verniciata. La sua sensibilità all'umidità consente un facile smontaggio delle parti, rendendo questa colla particolarmente adatto per il restauro e la costruzione di strumenti musicali. Tempo di lavorazione lungo e tempo di assemblaggio dopo l'applicazione 10 minuti circa. La colla secca è trasparente.

Note tecniche: colla animale con additivi. Non per uso esterno o per oggetti che entrano in contatto con gli alimenti. Applicazione e temperatura di conservazione 10-30° C. Tempo di presa 30-60 minuti. Raggiunge la massima durezza dopo 24 ore. Può essere diluito con acqua. Conservazione 12 mesi.

*Liquid hide glue for high strength, hard bonds. No creep, excellent sandability and can be overpainted. Its sensitivity to moisture allows for easy disassembly of parts, making this glue particularly well suited for restorations and musical instrument making. Long setting time, assembly time after glue application approx. 10 minutes. The dried glue joint is transparent.*

*Technical Notes: Glutine glue with additives. Not for exterior use or use on objects which come in contact with food. Application and storage temperature 10-30°C. Clamping time 30-60 minutes. Attains maximum hardness after 24 hours. Can be thinned with water. Storage life 12 months.*

504733 Titebond marrone 237 ml

**Titebond® II Glue, Dark**



Colla di colore scuro per incollaggi impermeabili ad alta resistenza anche per uso esterno (porte, mobili da giardino, ecc.) Ideale per incollaggi poco appariscenti di legno scuro.

Note tecniche: Acetato di polivinile reticolato. Temperatura di applicazione 10-30° C. Il tempo di serraggio 30-60 minuti. Raggiunge la forza massima dopo 24 ore. Può essere diluito con acqua al 5%. Conservazione 12 mesi.

*Brown coloured glue for high strength waterproof bonds also for exterior use (doors, garden furniture, etc). Ideal for inconspicuous glue joints in dark woods.*

*Technical Notes: Cross-linking polyvinyl acetate. Application temperature 10-30° C. Clamping time 30-60 minutes. Attains maximum strength after 24 hours. Can be thinned with 5% water. Storage life 12 months.*

505693 Titebond II dark wood glue 237 ml

**Cyanolit 201**



Resina monocomponente di Cianoacrilato molto liquida per l'incollaggio istantaneo e in modo efficiente tutti i tipi di materiali plastici ad eccezione di PTFE, metalli e gomme. CYANOLIT è consigliato per incollaggi piccole dimensioni.

- 100% reattiva adesivo senza solventi, non tossico.
- A temperatura ambiente, la conservazione della CYANOLIT è tra i 6 ei 9 mesi.
- A 4 ° C, la conservazione della CYANOLIT dura circa 12 mesi.
- Condizioni ottimali di conservazione in frigorifero (da 2 a 8 ° C).

*Very liquid Cyanoacrylate monocomponent resin instant adhesive designed for bonding efficiently all kinds of plastic materials except PTFE, metals and rubbers. CYANOLIT is recommended for small dimensions bondings.*

- 100% reactive adhesive solvent-free, non-toxic.
- In surrounding temperature, the preservation of CYANOLIT last between 6 and 9 months.
- At a 4 °C, the preservation of CYANOLIT last about 12 months.
- Optimal storage conditions in the fridge (from 2 to 8 °C).

504002 Cyanolit 201 stick 2g



Con questo spray tutte le colle cianolitiche si asciugano entro pochi secondi anche se sono state applicate con spessori piuttosto abbondanti. Quando c'è bisogno di stuccare o riempire buchi si applica prima lo spray sulla superficie interessata, la si lascia evaporare e poi si applica la colla rapida. Se invece si applica prima la colla e poi si mette lo spray, si rischia che la colla prenda un colore biancastro durante la reazione.

*With this activator spray all cyanolitic glues dry within seconds. This is particular interesting if you want to fill gaps. The procedure is to apply first the spray to the surface, let it dry and then apply the glue. If you apply the glue first and then the spray the reaction might cause the glue to get white. Very often used in bow making to fill up the gap of used wood in the thumb position of the right hand.*

504000 Attivatore spray per colle ciano acriliche 150 ml - spray activator for acrylic glues 150 ml

**COLLE KREMER**

**Le colle animali - Animal glues**

Ci sono tre tipi principali di colle animali:

Origine dalla pelle

Le colle dette di pelle, derivano dai materiali con collagene presenti nella pelle e nei tessuti connettivi. Come gruppo, queste colle sono le più forti e le più versatili tra le colle animali con un ampio utilizzo.

Origine dalle ossa

Le colle d'ossa derivano dal collagene presente nella struttura delle ossa. Si producono da ossa pulite e secche che sono state sgrassate prima della lavorazione. Come gruppo, le colle ossa non sono versatili come le colle di pelle, ma trovano largo consenso per lavorazioni in cui sono più indicate colle di bassa e media forza.

Colle animali liquide

Le colle animali liquide sono appositamente formulate partendo dalle normali soluzioni di colla a caldo animale con l'aggiunta di idonei gel-depressivi, come l'urea, che servono a ritardare e deprimere il tasso di gelificazione della colla. L'aggiunta di urea al 1-3% prolunga il tempo di gelificazione, aggiungendo il 2-3% di urea aumenta il tempo di gelificazione fino a 5-10 minuti. L'aggiunta di urea al 15% mantiene la colla liquida a temperatura ambiente.

*There are three principal types of animal glues:*

*Hide origin*

*Hide glues are derived from the collagenous materials present in hide pieces and connective tissues associated with the hide. As a group, hide glues are the strongest and most versatile of animal glues with respect of broad usage.*

*Bone origin*

*Extracted bone glues are derived from the collagen present in the structure of bones. It is processed from clean, dry bones which have been degreased before processing for glue. As a group, the bone glues, while not as versatile as hide glues, find wide acceptance where glues of medium and lower strengths are indicated.*

*Liquid animal glue*

*Liquid animal glues are readily formulated from the usual hot animal glue solutions by the addition of suitable jell-depressant, such as urea, which serves to retard and depress the rate of gelation of the glue. Adding 1-3% urea prolongs the time of gelation, adding 2-3% urea increases the gelation time up to 5-10 minutes. An addition of 15% urea keeps the glue liquid at room temperature.*



630000	colla d'ossa - bone glue pearls, made from cow bone
630100	colla di pelle - hide glue cubes, made from cow hide
630200	colla di pelle forte - hide glue cubes, high jelly strength, made from cow hide
630250	colla di pelle di coniglio - rabbit skin hide glue
630450	gelatina tecnica in polvere - technical gelatine powder

**Salianski Isinglass Glue**



La colla di storione della Kremer viene prodotta in Germania da vescica natatoria fresca di storione (Acipenseridae). Questo prodotto non contiene parti di maiale, cavallo, uccelli ecc. È un sottoprodotto dell'allevamento di storioni per la produzione di caviale. La produzione, il commercio e l'uso di colla di storione non viene regolato dal CITES.

*The Salianski Kremer Isinglass Glue is made from the fresh air bladder of the sturgeon (species of origin: Acipenseridae). Our product does not include any equine, ruminant, swine or avian species or their materials. The Salianski Kremer Isinglass Glue is of German origin. It is a by-product of sturgeon farming for caviar production. The production, trade and use of Isinglass is not regulated by CITES.*

631100 colla di vescica di storione Salianski-Hausen Kremer

**Fish Glue**



Colla per qualsiasi applicazione dove dove un'elasticità molto elevata deve essere accompagnata da una forza molto elevata. Di elevata presa iniziale, una volta lasciata asciugare questa colla di pesce ha ottima reversibilità. Questo permette una facile riattivazione dell'adesivo con acqua per un secondo momento dell'incollaggio. La colla di pesce ha una buona resistenza ai solventi e calore, ma scarsa resistenza all'acqua. Incollaggio avviene a freddo e il tempo di bloccaggio consigliato è di 12 ore. Facilmente diluibile e pulibile con acqua. Tempo di conservazione circa 1 anno dalla data di imballaggio.

*Glue for any application where very high elasticity which must be accompanied by a very strong force. High initial tack, once they leave to dry this glue has excellent reversibility. This allows easy reactivation of the adhesive with water for a second bonding time. Isinglass has good resistance to solvents and heat, but poor water resistance. Bonding takes place at cold and the blocking time recommended is 12 hours. Easily diluted and cleaned with water. Storage time about 1 year from packing date.*

635502 Colla di pesce liquida 250 ml - Fish Glue, liquid 250 ml

## GT58



La colla GT58 è una speciale miscela di colle animali molto apprezzata dai costruttori di strumenti musicali e dai restauratori di opere d'arte.

*The GT58 glue is a special mixture of animal glues appreciated by musical instrument makers and restorers of works of art.*

500598 colla da restauro Laverdure GT58

## Nikawa



Questa colla di gelatina viene prodotta in Giappone e ha le caratteristiche migliori per essere usata nel campo della liuteria: è perfettamente trasparente, elastica, facile da usare, naturale, sicura per l'ambiente e l'operatore perché esente da additivi e prodotti chimici.

*This gelatine glue is produced in Japan and has all the best qualities and characteristics for violin-makers, it is perfectly transparent, elastic, easy to use, resistant, natural, safe for the environment and the users, devoid of any object additives and chemicals.*

504478 Nikawa

## Colla spray



Adesivo di livello professionale sviluppato appositamente per il montaggio di foto, stampe, mappe, illustrazioni e progetti d'arte in modo veloce, facile e sia rimovibile sia permanente.

Questo spray adesivo è utilizzato per il montaggio di tutti i tipi di fotografie. Lo spray adesivo CWR è sicuro, forte, chiaro e non macchia. Può essere applicato ad una o entrambe le superfici. Il legame è immediato, estremamente forte e permanente.

2 SOLUZIONI!

- Adesivo Spray Permanente bombola ml.400

Adesivo trasparente di facile utilizzo, che permette di incollare qualsiasi tipo di materiale su ogni superficie, porosa o liscia.

- Adesivo Spray Rimovibile bombola ml.400

Adesivo trasparente che permette in ogni fase del lavoro di riposizionare gli oggetti incollati e, a lavoro terminato, di incollarli definitivamente.

*Professional-grade adhesive developed especially for mounting photos, prints, maps, illustrations, and other art projects quickly, easily and permanently.*

*CWR Spray Adhesive is perfect for mounting all types of black-and-white or color photographs. CWR Spray Adhesive is photo safe, strong, clear and non-staining. It can be applied to one or both surfaces. The bond is immediate, extremely strong and permanent.*

2 SOLUTIONS!

- Permanent Glue Spray cylinder ml.400

Transparent adhesive, easy to use, allowing you to paste any kind of material on any surface, porous or smooth.

- Removable Glue Spray cylinder ml.400

Transparent adhesive that allows each phase of work to reposition the pasted objects and, at the end of work, paste them permanently.

505511 Colla spray permanente 400 ml

505512 Colla spray rimovibile 400 ml

## PENNELLI PER COLLA - GLUE BRUSHES

I pennelli di setola per la loro economicità e praticità, sono i più usati in tutti i laboratori di liuteria e restauro. Vanno bene per stendere la colla, colori acrilici, mordenti, per la pulizia ecc. Siamo certi che troverete il pennello giusto per le vostre esigenze!

*Bristle brushes are the most used in all laboratories of violin making and restoration for their affordability and convenience. They're good to spread the glue, acrylic paints, stains, cleaning etc.. We are confident that you will find the right brush for your needs!*



501848	Eterna piatto N. 2 - flat
501849	Eterna piatto N. 4 - flat
501850	Eterna piatto N. 6 - flat
501851	Eterna piatto N. 8 - flat
501852	Eterna piatto N.10 - flat
501853	Eterna piatto N.12 - flat
501854	Eterna piatto N.14 - flat
501855	Eterna piatto N.16 - flat

501684	Eterna tondo N. 0 - round
501685	Eterna tondo N. 2 - round
501683	Eterna tondo N. 4 - round
501686	Eterna tondo N. 6 - round
501682	Eterna tondo N. 8 - round
501681	Eterna tondo N.10 - round
501679	Eterna tondo N.12 - round
501680	Eterna tondo N.14 - round
501847	Eterna tondo N.16 - round

## Herdim® scalda colla - Herdim® glue pots



Questi scaldacollanti sono ideali per il riscaldamento semplice di colle a caldo, isolanti e cere. Un termostato integrato assicura la corretta temperatura di +/- 3° C. Progettato per un uso professionale continuo, questi scaldacollanti si sono dimostrati più e più volte ideali nella lavorazione del legno, nel restauro e costruzione dello strumento. Corpo in ottone nichelato resistente al calore, manico in plastica e base antiscivolo. Temperatura massima ca. 85° C. Ø 105 mm, altezza 160 mm, 120 W, 220 V

*Water-jacketed glue pots for the uncomplicated heating of hot-setting adhesives, primers and waxes. A built-in thermostat ensures the correct temperature within +/- 3° C. Designed for constant professional use, these glue pots have proved themselves over and over again in woodworking, restoration and instrument making. Nickel-plated brass housing with heat-resistant plastic handle and slip-proof base. Maximum temperature approx. 85° C. Ø 105 mm, height 160 mm, 120 W, 220 V*

736013 Herdim® 0.25 litre glue pot, 220 V, Plastic Container with Lid

736001 Herdim® 0.25 litre glue pot, 220 V, Ceramic Container



Il pentolino per la colla è un dispositivo per mantenere calda la colla. Con l'invenzione della colla a freddo si poteva pensare che il pentolino non servisse più. In realtà, nel pentolino a bagnomaria a doppia parete, la colla può essere riscaldata delicatamente e mantenere la temperatura di funzionamento costante. Si deve solo aggiungere acqua di tanto in tanto e controllare la temperatura della colla. Si tratta di una pentola di alluminio con un secondo vaso di alluminio che galleggia in acqua. Il contenitore esterno riempito per circa 2/3 d'acqua è posto sulla piastra calda mentre il vaso interno ospita la colla.

*The glue pot is a device for maintaining the glue hot. With the invention of cold glues one could think that this pot does not serve any longer. But, in the pot with double walls in water bath, the glue can be heated gently and maintain a constant operating temperature. One needs to add water from time to time and control the temperature of the glue. It is an aluminum pot with a second vessel of aluminum that floats in water. The outer container filled to about 2/3 of water is placed on the hot plate while the interior vessel houses the glue.*

504110 Pentolino in alluminio per colla - aluminium glue pot 0,5L



Fornello in acciaio cromato con termostato a 4 posizioni + 0 e lampada spia. Diametro piastra 160mm. Peso 1,9kg

*Chromium steel electric cooker. 4+0 position control switch and pilot lamp. Plate diameter 160mm. Weight 1,9kg*

501182 fornello elettrico Ardes Brasero 51 a una piastra 1000W electric single plate burner 230v 50hz 1000w

## ANTITARLO PHASE - ANTI WOOD-WORM PRODUCTS

**PHASE** dal 1987 si occupa di prodotti specifici per restauro e conservazione di beni culturali, artistici, storici, archeologici ed architettonici.

**PERMETAR® IN PETROLIO:** soluzione pronta all'uso, completamente inodore e praticamente incolore, da applicare a pennello o spruzzo su manufatti in lavorazione o in opera. Il particolare solvente non unge né rimuove lacche, dorature, vernici etc. Utilizzato direttamente su tavole e fondi grezzi garantisce per qualche anno la non tarlatura del legno. Da ripetere l'applicazione almeno ogni 3-4 anni.

**PERMETAR® INJECTION:** aerosol insetticida specifico contro gli insetti del legno, munito di apposito beccuccio per la localizzazione del prodotto nei fori dei tarli.

**PERMEFUM 14-P:** fumogeno insetticida per uso professionale, per la disinfestazione dei locali, particolarmente indicato per ambienti malagevoli e magazzini di legname. Da usare preferibilmente 2 volte l'anno (da valutare localmente secondo il clima ed il periodo di sfarfallamento dei tarli).

*The company PHASE has been making products for the restoration and conservation of cultural, artistic, historical, archeological and architectural heritage since 1987.*

**PERMETAR® IN PETROLIO:** ready to use solution, odorless and practically colourless, to be applied by brush or spray on artefacts. The particular solvent doesn't anoint or remove lacquers, gilding, varnishes ecc. When used on raw tables and backs it keeps woodworms away for some years. To be repeated every 3-4 years.

**PERMETAR® INJECTION:** insecticide aerosol against woodworms. To be sprayed inside woodworm holes through a fitted nozzle.

**PERMEFUM 14-P:** insecticide smoke bomb for professional use for the disinfection of rooms, particularly indicated for wood depositories. To be used preferably twice a year according to the clima and the time woodworms come out of the wood.



504305	Permefum 14P fumogeno insetticida - insecticide smoke bomb
504306	Permetar in petrolio 1 Lt.
504307	Permetar in petrolio 5 Lt.
504308	Permetar injection 200ml



Base in nylon nero e poggiatesta con tubo in ferro cromato e reggiere in nylon regolabile in altezza. Rivestimento in tessuto acrilico nero. Sedile regolabile in altezza tramite pompa a gas rivestita da soffiato, schienale regolabile in altezza tramite volantino a vite. Con piedini e rotelle intercambiabili in dotazione. Misure: larghezza 62cm, profondità seduta 43cm, altezza schienale 97,50÷108,50cm, altezza seduta 62,50÷73,50cm.

Black nylon base and chrome steel footrest with adjustable height. Black acrylic fabric. Seat and backrest height adjustable. With interchangeable feet, wheels included.  
Measurements: width 62cm, depth 43cm seat, backrest height 97.50 ÷ 108.50 cm, seat height 62.50 ÷ 73.50 cm.

**501701** sgabello da banco imbottito in stoffa nera - black fabric workbench stool with adj. height

PROTEZIONE & SICUREZZA - PROTECTION & SAFETY

Occhiali di protezione - Safety glasses



Occhiali di protezione per lavorare alla mola. Sistema di aereazione nelle protezioni laterali. Sovrapponibile ai comuni occhiali da vista

Goggles to work at the grinding machine. Side venting. Can be worn over prescription glasses

**501969** occhiali protettivi per mola - goggles for grinding machine

Maschere di protezione Dräger - Dräger X-plore® 3300



Praticità d'uso e comodità: Dräger X-plore® 3300 ha entrambe queste caratteristiche e le supera, aggiungendo convenienza e bassa manutenzione. Il design speciale della fascia sigillante per il naso garantisce una tenuta priva di perdite e un'aderenza ottimale con occhiali di sicurezza. La posizione arretrata dei filtri garantisce un ampio campo visivo libero da ostacoli e una vestibilità ottimale per l'uso in abbinamento a visori protettivi. Il design moderno determina tolleranza da parte dell'utente per periodi più lunghi. Imbragatura per la testa "FlexiFit" che grazie al nuovo materiale morbido garantisce una vestibilità perfetta sulla testa, senza intrappolare i capelli. Le cinghie incrociate garantiscono ed equilibrano la distribuzione del peso, offrendo il massimo comfort in assenza di pressione. Dräger X-plore® 3300 è una semimaschera che richiede poca manutenzione. È la scelta giusta per tutti coloro che desiderano un dispositivo per la protezione respiratoria economico e confortevole. Dräger X-plore® 3300 è munita di due connettori a baionetta laterali per l'uso in abbinamento alla ricca serie di filtri a baionetta Dräger X-plore®.

Practical use and comfort: Dräger X-plore® 3300 offers both and additionally excels by its economical and low maintenance use. The special design of the nose sealing strip ensures leak free sealing and an optimal fit with safety glasses. The swept back position of the filters guarantees a wide field of vision free from obstruction and ensures optimal fit for use under protective visors. The modern design leads to a longer wearing tolerance by the user. "FlexiFit" head harness thanks to the new smooth material ensures excellent fit to your head without hair entanglement. Cross over straps ensure and even weight distribution - giving you ultimate comfort without pressure. Dräger X-plore® 3300 is a low maintenance half mask. The right choice for all those who require inexpensive and comfortable respiratory protection. The Dräger X-plore® 3300 is equipped with two lateral bayonet connections for use of the comprehensive Dräger X-plore® bayonet filter series.

**501167** semimaschera X-PLORE 3300 Mis M TPE

Filtri A2-P3



Le cartucce filtranti da noi vendute sono combinati (filtrazione di gas e particelle) per una migliore protezione durante le delicate fasi di lavorazione.

The filter cartridges sold by us are combined (gas & particle filtration) for a better protection during delicate phases of processing.

**501168** filtri di ricambio X-PLORE A2-P3 (2 pezzi-onepair)



**502060** mascherina anti-polvere (10pz)



501165 501166

Protezione efficace contro i particolati  
Dräger X-plore® 1700 è la nuova generazione di dispositivi facciali con filtro antiparticolato che offre una protezione efficace contro le polveri sottili e contro le particelle solide e liquide presenti nel settore industriale ed estrattivo, nei settori altamente specializzati, nell'agricoltura e nei servizi. La gamma disponibile include maschere per le tre classi di protezione EN FFP1 e FFP2 conformemente a EN149:2001. Le versioni che eliminano gli odori utilizzano uno strato aggiuntivo di carboni attivi interno contro gli odori sgradevoli.  
Protezione da particelle, polveri ed aerosol:  
CLASSE 1 (FFP1): per proteggere dalle particelle solide grossolane senza tossicità specifica.  
CLASSE 2 (FFP2): per proteggere dagli aerosol solidi e/o liquidi indicati come pericolosi o irritanti.

Effective protection against particles  
Dräger X-plore® 1700 is the new generation of particle filtering face pieces which offer effective protection against fine dusts and solids and liquid particles that are present in industry, mining, specialized trades, agriculture and services. The portfolio range offers masks for the two EN protection classes FFP1 and FFP2 in accordance with EN149:2001. Odour stopping versions utilize an additional activated carbon layer inside against unpleasant odours.

Protection against particles, dust and aerosols:  
CLASS 1 (FFP1): To protect against coarse particles without specific toxicity.  
CLASS 2 (FFP2): To protect against solid aerosols and/or liquids designated as hazardous or irritating.

**501165** maschera monouso 1710 FFP1  
**501166** maschera monouso 1720 FFP2



Guanto da lavoro realizzato in nitrile, con rivestimento interno in puro cotone e un allargamento al polso per consentire rapidità d'infilamento e soprattutto sfilamento. La zigrinatura in netto rilievo sul palmo e sulle dita garantisce una presa sicura. Resistente a: solventi alifatici, benzine, oli, lubrificanti, grassi; Kerosene, petrolio, catrame, acidi e basi diluite.

Industrial gloves of nitrile rubber, cotton-lined. Their particular shape with expanded wrist allows them to be put on and taken off quickly. The non-slip grip guarantees a maximum hold. Resistant to: solvents: fuel, petrol, acids and diluted bases.

**501749** guanto Sekur m3 size L  
**501748** guanto Sekur m3 size M

Guanti in cotone - Cotton gloves



Comodi guanti in cotone in 3 misure da mettere sotto i guanti di lattice o nitrile, o anche molto utili in fase di finitura dello strumento per non sporcare il legno.

Comfortable cotton gloves in 3 sizes to put under latex or nitrile gloves, or even very useful in the finishing phase of the instrument not to dirty the wood.

**501657** misura - size 7  
**501658** misura - size 8  
**501659** misura - size 9

Guanti in nitrile senza polvere monouso - Nitrile Gloves w/o powder



Monouso, ambidestri. 100% Latex Free. Finitura microruvida per aumentare la presa e la sensibilità tattile. Bordino arrotolato. Confezionati in dispenser da 100 pezzi.

Disposable, ambidextrous. 100% Latex Free. Micro-rough finish to increase the grip and tactile sensitivity. Beaded cuff. Packed in dispenser 100.

**503603** guanto in nitrile senza polvere 100pz tg M

Guanti in lattice con polvere monouso - Pre-Powdered Latex gloves



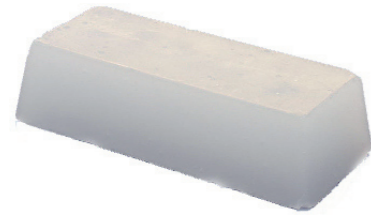
Monouso, ambidestri, finemente talcati con amido di mais. Bordino arrotolato. Prodotto di primissima scelta. Grande elasticità e sensibilità ottenute grazie ad Alta Tecnologia di produzione e selezione delle Materie Prime. Classe I<sup>A</sup> di rischio per utilizzo in ambito professionale anche per la protezione da agenti chimici e microrganismi. Confezionati in dispenser da 100 pezzi.

Disposable, ambidextrous, finely powdered with corn starch. Beaded cuff. Product of first choice. Great flexibility and sensitivity obtained with high technology production and selection of raw materials. Category I<sup>A</sup> of risk for use in the professional field also for the protection from chemical agents and microorganisms. Packed in dispenser 100.

**501654** guanti mono-uso in lattice 100pz taglia M



504331 matite per legno - carpenter's pencil

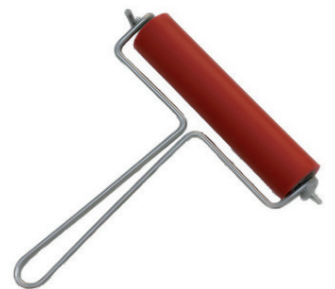


501884 paraffina in blocchetti 200gr - paraffin in blocks

Manici in legno - Wood handles



Codice Code	Descrizione Description	Misure Measures
501622	manico piccolo a pera in legno di faggio small pear shaped beech handle	length 65mm x Ø 30mm x Ø 6mm
502456	manico piccolo per bedani Pfeil Hlino handle for palm carving tools	length 54mm x Ø 36mm



Comodo rullino in gomma utile per incollare carte o fotografie ad esempio sui certificati per gli strumenti. Larghezza rullo 10cm.

Comfortable rubber roll useful for gluing papers or photographs on the certificates for instruments. Roll width 10cm.

501878 rullino in gomma - rubber roller



In liuteria i gessetti si usano per avere un riscontro durante l'adattamento della catena o di pezzi di rinforzo e pezzi d'anima. Vengono spesso usati anche per spianare le fasce con la pialla "sporcando" un piano di riscontro. Gli archettai lo usano per segnare il punto dove devono dare curva. Sono quindi utili per molti lavori dove è richiesta la massima precisione facilitando e velocizzando il lavoro. Confezione 100pz.

In violin making chalks are used during the fitting of the bassbar or patches to highlight the points of contact. This can also be done during the fitting of the neck or during a neck craft. Bow makers use chalk to mark the stick where it has to be bent. Pack of 100pcs.

500470 gessetti bianchi in confezione da 100pz - white chalks 100pcs.



503478 grembiule cremona tools - apron cremona tools



505553 grembiule salopette Tormek AN-04



Mostra la temperatura e l'umidità del locale contemporaneamente. Facile da leggere con grande display a cristalli liquidi (h numeri 30 mm).  
 Preciso: termometro tolleranza +/- 1 grado, igrometro tolleranza +/- 10%  
 Campo di misura: termometro = - 5-50 gradi Celsius / igrometro = 10-95%  
 Materiale del corpo: resina ABS  
 Dimensioni: largh. 108 x H102 x spessore 20 mm  
 Alimentazione: 2 batterie AAA (non incluse)  
 Peso: circa 125 g (senza batteria)  
 Made in Japan

It displays the temperature and the humidity of the room at the same time. Easy to read with big liquid crystal display (numbers 30 mm high).  
 Precision: thermometer +/- 1 degree, hygrometer +/- 10%  
 Measurement range: Thermometer = - 5-50 degrees Celsius / hygrometer = 10-95%  
 Main body materials: ABS resin  
 Size: W108xH102xD20mm  
 A power supply: 2 AAA batteries (not included)  
 Weight: Approximately 125 g (without battery)  
 Made in Japan

504332 termo-igrometro digitale Shinwa - digital thermo/hygrometer

Soehnle ultra 2.0: Precisione assoluta anche per piccole quantità - Soehnle ultra 2.0: Absolute precision even for smallest quantities

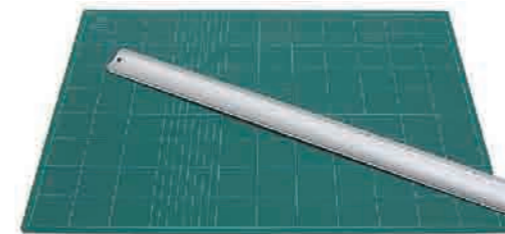


Bilancia di precisione digitale compatta con precisione di 0,1 g per pesare anche le più piccole quantità fino a 500 g. Segnale acustico in caso di sovraccarico. Display LCD grande. Commutabile fra g e lb. La ciotola trasparente estraibile funge anche da copertura di protezione dopo l'uso. Materiale: plastica - Colore: bianco - Dimensioni: 11.9 x 18.5 x 2,9 cm

Compact, digital precision scale with precise 0.1 g / 0.0035 oz graduation to weigh even the smallest quantities of up to 500 g / 17.6 oz. Audible signal sounds in case of overload. Large LCD display. Switchable between lb and g. The removable, transparent weighing bowl also serves as protective cover for the scale after use. Material: plastic - Colour: white - Dimensions: W 11.9 x D 18.5 x H 2.9 cm; W 4.7 x D 7.3 x H 1.14 inch

501026 Soehnle ultra 2.0, bilancia di precisione - high precision scales

Piano di taglio - Cutting Pad



Elastico, antiscivolo e con superficie auto-riparante. Può essere utilizzato anche come base per scrivere e disegnare. Con griglia stampata.

Elastic, slip-proof pad with "self-repairing" surface. Can also be used as a base for writing and drawing. With imprinted grid.

504440 base di lavoro verde - cutting pad 300x450mm  
 504441 base di lavoro verde - cutting pad 450x600mm

LAMPADE - LAMPS



NARVA BIO vital® è una luce artificiale (temperatura di colore di 5.800 K) che ha quasi esattamente lo stesso effetto della luce naturale. A differenza delle normali lampade fluorescenti, la luce

di queste lampade non si limita a operare nella zona visibile dello spettro, ma comprende anche la componente ultravioletta in una proporzione simile a quella che si trova alla luce del sole. L'illuminazione di alta qualità è un fattore importante nel facilitare la concentrazione e senza affaticare l'apprendimento. La luce delle lampade della gamma NARVA BIO vital® garantisce elevati livelli di concentrazione anche per periodi lunghi di tempo e ha le seguenti caratteristiche:

- effetto rivitalizzante del componente UV
- uno spettro equilibrato che dà praticamente lo stesso effetto come la luce solare naturale
- molto buona riproduzione del colore (Ra > 90) e la sensibilità al contrasto eccellente
- 80% di risparmio energetico rispetto alle lampadine tradizionali e durata di 15.000 ore

NARVA BIO vital® is artificial light (colour temperature of 5,800 K) which has almost exactly the same effect as natural sunlight. Unlike standard fluorescent lamps, the light from these lamps does not only operate in the visible area of the spectrum, it also includes the ultraviolet component in a similar proportion to that found in sunlight. High quality lighting is an important factor in facilitating focussed, fatigue-free learning. The light from the lamps in the NARVA BIO vital® range is similar to sunlight, and ensures high levels of concentration even over lengthy periods of time and it has these features:

- the UV component's revitalising effect
- a balanced spectrum which gives practically the same effect like natural sunlight
- very good colour reproduction (Ra > 90) and excellent contrast sensitivity
- 80% energy-saving compared to conventional bulbs and duration of 15,000 hours

505915 lampadina NARVA BIO vital® 958 15w e27

## Arki Tek



Realizzata in metallo con linee moderne, semplici ed essenziali. Il design sobrio esprime un equilibrio molto rigoroso delle forme. Arki Tek viene fornita con un attacco di a morsetto. L'accensione si trova sulla testa. Design by Luxit. Made in Italy.

*Made from metal with simple essential modern lines. The sober design expresses a very strict balance of the shapes. Arki Tek ships with a clamping attachment. On/off switch is located on the head. Design by Luxit. Made in Italy.*

**505793** Lampada da tavolo ARKI TEK 185 w/w

## Ecolens



Questa lampada è utilissima quando si devono incollare piccole parti, verificare rotture e altre mille applicazioni. Oltre a queste la lampada è utile anche durante l'affilatura per verificare il filo degli utensili.

*This lamp is very useful when you need to glue small parts, breakage check and thousands of other applications. In addition to these, the lamp is useful also during the sharpening for verify the thread of the tools.*

**502951** lampada da tavolo con lente d'ingrandimento - table lamp with magnifying lens

## Ecotec 400



La Ecotec 400 è la riproduzione economica della Luxo FL-101. Ha un prezzo decisamente abbordabile pur conservando una solida costruzione. Questa lampade è l'ideale per montare 2 tubi fluorescenti L15W/12-950-954 - DAYLIGHT per illuminare al meglio la zona che vogliamo ritoccare o verniciare, oppure 2 tubi fluorescenti F15W/T8/BLB G13 (Luce di Wood) per verificare la presenza di ritocchi o eseguire sotto controllo e in tutta sicurezza le pulizie della vernice. Lunghezza totale del braccio 100 centimetri, morsetto per fissaggio e colore bianco.

*Ecotec 400 is the economic reproduction of the Luxo FL-101. It has a decidedly affordable price while retaining a solid structure. This lamp is ideal for mounting 2 fluorescent tubes L15W/12-950-954 - DAYLIGHT best to illuminate the area you want to retouch or varnish, or 2 fluorescent tubes F15W/T8/BLB G13 (Light Wood) to verify the presence of retouches or clean varnishes under controlled and safe conditions. Total length of the arm 100 centimeters, clamping attachment and white color.*

**504339** lampada Ecotec 400 spina Shuco - bench lamp Ecotec 400 2X15W fluorescent tubes, German plug

**500869** lampada Ecotec 400 spina italiana - bench lamp Ecotec 400 2X15W fluorescent tubes, Italian plug

## Lumilux® De Luxe Daylight



LUMILUX® DE LUXE Daylight è una scelta sempre ottimale per l'esatta corrispondenza dei colori, per le gradazioni di colore perfette e l'eccellente qualità dell'illuminazione. Con la sua tonalità di luce è possibile ottenere un'ottima approssimazione allo standard D 50. In liuteria si può valutare la corrispondenza dei colori di ritocco col colore della vernice dello strumento. In laboratorio si possono effettuare verniciature in condizioni di luce ottimali.

*LUMILUX® DE LUXE Daylight is always an optimal choice for exact color matching for the perfect shades of color and excellent quality of lighting. With its shades of light it is possible to obtain a good approximation to the standard D 50. In violinmaking, you can evaluate the color matching of the retouch with the varnish color of the instrument. In the workshop you can varnish in optimal light conditions.*

**500893** tubo bianco Osram Daylight de luxe 43,5cm/15W

## Minipalm



L'ultimo modello di misuratore ad ultrasuoni nato in casa Lucchi è stato studiato e prodotto all'insegna della potenza e della semplicità d'utilizzo. Il Minipalm vi consentirà di conoscere con precisione scientifica quale materiale per la costruzione suonerà meglio già dal tronco. Potrete controllare ogni fase di lavorazione fino al prodotto finito ottimizzando così le vostre tecniche costruttive.

*The latest model of ultrasonic meter born at Lucchi's has been conceived and built conjugating power and easiness of use. The Minipalm is, at the same time, the most powerful yet the easiest to use among all versions of Lucchi meter. Minipalm is the trustworthy scientific way that enables you to choose the materials that will give the best sound, making measurements directly from the trunk. You can check any working phase, until the finished product, optimising your working techniques.*

**500998** Lucchi Meter "Minipalm"



## cremona tools

Corde Strings	122 - 123
Corde in budello Gut strings	124
Spalliere Shoulder rests	125
Peci Rosin	126 - 127
Custodie per strumenti e archetti Cases for instruments and bows	127 - 128
Accessori Accessories	128 - 130

## ACCESSORI PER MUSICISTI MUSICIANS ACCESSORIES

## Pirastro



## violino

500776	mi Gold asola medio - <i>medium loop end E</i>
501046	mi Gold pallino medio - <i>medium ball end E</i>



501108	la Eudoxa Aricore 13 ¼ - A
501109	la Eudoxa Aricore 13 ½ - A



501106	Tonica muta con mi asola media - <i>medium set with loop end E</i>
501105	Tonica muta con mi pallino media - <i>medium set with ball end E</i>



505939	Evah Pirazzi Gold sol argento violino muta MI asola - <i>set G silver, loop end medium</i>
505940	Evah Pirazzi Gold sol argento violino muta MI pallino - <i>set G silver, ball end medium</i>
505937	Evah Pirazzi Gold sol oro violino muta MI asola - <i>set G gold, loop end medium</i>
505938	Evah Pirazzi Gold sol oro violino muta MI pallino - <i>set G gold, ball end medium</i>

500606	Eva Pirazzi muta con mi asola - <i>set with loop end E medium</i>
502079	Eva Pirazzi muta con mi pallino - <i>set with ball end E medium</i>

502082	Eva Pirazzi violino MI asola medium - <i>medium loop end E</i>
502081	Eva Pirazzi violino MI pallino medium - <i>medium ball end E</i>

501101	Passione mi asola medio - <i>medium loop end E</i>
501100	Passione mi pallino medio - <i>medium ball end E</i>
501099	Passione muta mi asola media - <i>medium set, loop end E</i>
500786	Passione muta mi pallino media - <i>medium set, ball end E</i>
504511	Passione Solo muta mi pallino media - <i>medium set, ball end E</i>

500960	Oliv mi asola - <i>loop end E</i>
500608	Oliv mi pallino - <i>ball end E</i>
500775	Oliv re argento 13 ¾ - D
501111	Oliv sol steif 15 ½ - G
500774	Oliv sol steif 15 ¾ - G
501113	Oliv sol steif 16 - G

## viola

501110	Obligato muta media - <i>set medium</i>	500778	Eva Pirazzi muta media - <i>medium set</i>
500782	Chromcor re medio - <i>medium D</i>	501107	Passione muta media - <i>medium set</i>

## Thomastik



## violino

505149	Peter Infeld set E platinum plated	504880	Vision muta - <i>set Vision</i>
505150	Peter Infeld set E tin plated	502954	Vision solo muta - <i>set Vision solo</i>
504878	Dominant muta 135B con mi liscio - <i>set Dominant 135B E blank</i>	506024	Vision Titanium Solo muta - <i>set Vision Titanium Solo</i>



## viola

502958	Spirocore sol chromstahl - G medium
500616	Spirocore do wolfram media - C medium
502955	Vision Solo muta - <i>set Vision Solo medium</i>



## cello

502961	Spirocore sol wolfram - G medium
502962	Spirocore do wolfram - C medium

## Larsen



503595	viola la medium asola - <i>medium loop-end A</i>
500781	viola la medium pallino - <i>medium ball-end A</i>
506016	viola la morbida asola - <i>soft loop-end A</i>
500780	viola la morbida pallino - <i>soft ball-end A</i>

503472	cello media la - <i>A medium</i>
500783	cello media la soloist edition - <i>A medium soloist edition</i>
500629	cello media re - <i>D medium</i>
500784	cello media re soloist edition - <i>D medium soloist edition</i>

## Rostanvo cello strings



Una rivoluzionaria serie di corde artigianali per violoncello. Con una chiarezza eccezionale, reattività, volume e affidabilità d'intonazione assicurano ad ogni violoncello di raggiungere il suo massimo potenziale.

*A revolutionary series of handcrafted strings for cello. Exceptional clarity, responsiveness, volume, intonation and reliability ensure that every cello can achieve its potential.*

502481	Rostanvo LA medio - <i>medium A</i>
502482	Rostanvo RE medio - <i>medium D</i>
504157	Rostanvo SOL medio nickel - <i>medium nickel G</i>
504954	Rostanvo DO medio nickel - <i>medium nickel C</i>

## Hill



504052	Hill mi pallino media - <i>medium ball-end E</i>
504051	Hill mi asola media - <i>medium loop-end E</i>

## Lenzner



506017	Goldbrokat mi 0,26 mm = medium pallino - <i>E medium ball end</i>
501114	Goldbrokat mi 0,26 mm = medium asola - <i>E medium loop end</i>

## Kaplan



502577	mi golden spiral solo asola medio - <i>solo medium loop end E</i>
502536	mi golden spiral solo pallino medio - <i>solo medium ball-end E</i>
502533	mi solution 4/4 medio - <i>medium E</i>

## Helicore



505005	Set D'Addario Helicore viola long scale Medium
505286	Set D'Addario Helicore viola medium scale Medium
505287	Set D'Addario Helicore viola short scale Medium

## Aquila Corde - Aquila strings

Aquila Corde Armoniche si occupa, dal 1983, dello studio e della costruzione delle corde di budello in uso nel Rinascimento, Barocco e periodo Classico. Le corde, fatte a Vicenza partendo da budello fresco sono il frutto di una costante messa a punto e permettono di coprire tutte le vostre esigenze nel rispetto e nel recupero della tradizione.

HR: corde in budello oliato semirettificato  
HT: corde in budello liscio oliato  
Lunghezza corde: 120 cm  
calcolate per corista 415 Hz



Aquila Corde Armoniche is an Italian company devoted since 1983 to the study and re-creation of gut strings in use in the Renaissance, Baroque and Classic eras. The strings are wholly produced in Vicenza (60 Km away from Venice), to individual requirements, beginning from fresh gut, respecting and reviving the old tradition.

HR: demi-rectified oiled gut strings  
HT: polished oiled gut strings  
strings length: 120 cm  
calculate tension for 415 Hz

502815	HR Ø 62	502811	HR Ø 85
502798	HR Ø 64	502812	HR Ø 91
502799	HR Ø 66	502813	HR Ø 94
505896	HR Ø 68	502803	HR Ø 104
502800	HR Ø 73	502802	HR Ø 108
502801	HR Ø 76	502804	HR Ø 112
502797	HR Ø 79	502805	HR Ø 116
502809	HR Ø 82		

502816	HT Ø 62	502823	HT Ø 85
502817	HT Ø 64	502824	HT Ø 91
502818	HT Ø 66	502825	HT Ø 94
505895	HT Ø 68	502826	HT Ø 104
502819	HT Ø 73	502827	HT Ø 108
502820	HT Ø 76	502828	HT Ø 112
502821	HT Ø 79	502829	HT Ø 116
502822	HT Ø 82		

## Toro Strings



La famiglia Toro, di Salle in provincia di Pescara in Abruzzo, produce corde di budello di alta qualità dal 1965. Ancora oggi queste corde sono prodotte a mano dai fratelli Toro e dai loro artigiani utilizzando le migliori tecniche.

Il loro obiettivo, sostenuto da una continua ricerca e sperimentazioni scrupolose, è quello di offrire le corde di budello naturali prodotte con le moderne tecnologie nel rispetto della tradizione degli antichi cordai italiani di Salle per raggiungere il magico suono che solo il budello, fra tutti i materiali, può raggiungere. La famiglia Toro produce corde di budello nel più rigoroso rispetto all'autenticità storica con l'obiettivo di recuperare le proporzioni ed i materiali tipici delle corde di budello in uso nel passato nel rispetto della memoria storica. Per quanto riguarda il timbro, il budello di montone, rispetto al bue, ha un suono più caldo e morbido e forse più pronto all'attacco; il bue al contrario ha un suono più chiaro e diretto. In relazione alla resistenza all'usura, forse, il budello di bue è un pò più resistente, tuttavia anche il montone è sufficientemente resistente.

Lunghezza corde: 120 cm  
Calcolate per corista 415 Hz

The Toro family, from the city of Salle, province of Pescara in the region of Abruzzo, Italy, has been manufacturing high quality gut strings since 1965. Today, these hand made strings are produced by the Toro Brothers and their artisans using the very best techniques. Their aim, supported by constant research and painstaking experimentations, is to offer natural gut strings produced by modern technologies respecting the ancient Italian Salle stringmakers' tradition to reach the magic sound that only gut, among all materials, can achieve. The Toro family produces gut strings with the strictest respect to historical authenticity with the aim of recovering the typical proportions and materials of the gut strings in use in the past. Regarding the sound, the sheep gut, compared to the ox one sounds more mellow and perhaps more ready to attack. The ox one, on the contrary sounds more bright and direct. In relation to resistance to wear, perhaps, the gut of an ox is a little stronger, but also sheep gut is sufficiently strong.

Strings length: 120 cm  
Calculate tension for 415 Hz

505804	Toro bue Ø 62	505813	Toro bue Ø 94
505805	Toro bue Ø 64	505814	Toro bue Ø 104
505806	Toro bue Ø 66	505815	Toro bue Ø 108
505864	Toro bue Ø 68	505816	Toro bue Ø 112
505807	Toro bue Ø 73	505817	Toro bue Ø 116
505808	Toro bue Ø 76	505818	Toro bue Ø 120
505809	Toro bue Ø 79	505819	Toro bue Ø 124
505810	Toro bue Ø 82	505820	Toro bue Ø 155
505811	Toro bue Ø 85	505821	Toro bue Ø 160
505812	Toro bue Ø 91		

505822	Toro montone Ø 62	505831	Toro montone Ø 94
505823	Toro montone Ø 64	505832	Toro montone Ø 104
505824	Toro montone Ø 66	505833	Toro montone Ø 108
505865	Toro montone Ø 68	505834	Toro montone Ø 112
505825	Toro montone Ø 73	505835	Toro montone Ø 116
505826	Toro montone Ø 76	505836	Toro montone Ø 120
505827	Toro montone Ø 79	505837	Toro montone Ø 124
505828	Toro montone Ø 82	505838	Toro montone Ø 155
505829	Toro montone Ø 85	505839	Toro montone Ø 160
505830	Toro montone Ø 91		

505841	Toro RE vo budello/argento medie
505840	Toro SOL vo budello/argento medie

## KUN

I prodotti Kun sono stati conosciuti ed apprezzati in tutto il mondo per oltre 35 anni.

## Collapsible

Al momento della sua introduzione, la Kun Collapsible divenne rapidamente la spalliera del futuro. Modellata sulla Kun Original, la Kun Collapsible ha innovato i "piedi" che si piegano verso il basso facilitando il trasporto. Incorpora anche il dispositivo di bloccaggio brevettato Kun per limitare la rotazione.

## Original

Il pratico, semplice design della spalliera Kun Original si basa sul primo modello Kun realizzato a mano. La spalliera è regolabile in tre direzioni, e gli elementi di aggancio sono dotati del dispositivo di bloccaggio brevettato per garantire che non ruoti completamente e vada a toccare lo strumento. La Kun Original è rimasta la preferita dei musicisti sia dilettanti sia professionisti.

## Super

La spalliera Kun Super è dotata di un'elegante forma snella e semplificate dimensioni del meccanismo di regolazione per l'adeguamento allo strumento. La Super ha raggi leggermente diversi, permettendo ai musicisti di scegliere una spalliera con un comfort personalizzato. Questo modello leggero è diventato il favorito tra i musicisti più esigenti.

## Voce

La Voce (vincitore della medaglia d'oro per il design) rappresenta una rivoluzione nello sviluppo delle spalliere. Creato con un'autentica fibra aerospaziale in carbonio con proprietà acustiche avanzate, la Voce è resistente ed è la Kun più leggera.

Kun products have been known and appreciated world wide for over 35 years.

## Collapsible

Upon its introduction, the Kun Collapsible quickly became the shoulder rest of the future. Modelled on the Kun Original, the innovative Kun Collapsible has "feet" that fold down for easy carrying and storage, and incorporate Kun's patented locking device to limit rotation.

## Original

The practical, uncomplicated design of the Kun Original shoulder rest is based on Kun's earliest handmade model. This rest is adjustable in three directions, and the end members are fitted with a patented locking device to ensure that it will not fully rotate to touch the instrument. The Kun Original has remained the favourite of amateur and professional players alike.

## Super

The Kun Super rest features an elegant, streamlined shape and simplified size-adjusting mechanism to permit finite adjustment. The Super has slightly different radii, allowing players to choose a rest with, in effect, customized comfort. This lightweight model has become a favourite among the most discriminating players.

## Voce

The Voce (a gold medal winner for design) embodies a revolution in shoulder rest development. Created from authentic aerospace-grade carbon fibre with enhanced acoustic properties, the Voce is strong, and our lightest-weight rest.



505952	spalliera per violino Kun Collapsible 4/4 -
511053	spalliera per violino Kun Collapsible 1/2 & 3/4 -
511054	spalliera per violino Kun Original -
511055	spalliera per violino Kun Super -
511056	spalliera per violino Kun Voce -

511050	spalliera per viola Kun Collapsible
500964	spalliera per viola Kun Original
511051	spalliera per viola Kun Super

## Artino



I due fori brevettati provvedono alla valorizzazione della risonanza acustica con miglioramento generale del suono dello strumento. Appoggio in gomma morbida traspirante, barre di estensione regolabili. In palissandro.

The two patented holes ensure exploitation of the acoustic resonance with the general improvement of the instrument sound. Soft breathable rubber support, adjustable extension bars. Made of Rosewood..

511026	Artino per violino SR 544	511024	Artino per viola SR 540
--------	---------------------------	--------	-------------------------



La spalliera in plastica più confortevole. - The most comfortable plastic shoulder rest.

511025	Artino per violino SR 44	511022	Artino per viola SR 40
--------	--------------------------	--------	------------------------

## Muco



Una spalliera in plastica semplice ed economica conveniente.

An easy, simple and affordable plastic shoulder rest.

511048	Muco per violino SR-4	511047	Muco per viola SR-5
--------	-----------------------	--------	---------------------



**Liebenzeller**



La colofonia Liebenzeller originale è prodotta con lavorazione manuale basata sulla resina di larice pura, a cui metalli selezionati vengono aggiunti in uno speciale processo che tiene conto dei ritmi cosmici. Questo crea un suono e caratteristiche speciali. La selezione degli additivi metallici consente un'ulteriore differenziazione e quindi una varietà di colori del tono che permettono al carattere dello strumento essere più chiaramente espresso. Come quasi 40 anni fa, la Liebenzeller Metal Rosin continua ad essere realizzata nella sua alta qualità. Le sue proprietà particolari sono caratterizzate da:

- articolazione facile e coerente
- riduzione del rumore di fondo
- relativa tolleranza nei confronti di umidità e sbalzi di temperatura
- formazione di bassa polvere
- uso molto economico

Musicalmente, facilita un intenso rapporto con lo strumento. Il suono migliore dello strumento aumenta la gioia dell'artista, mentre la riproduzione di musica anche dei principianti ha notevoli benefici. Musicisti esperti e competenti sperimentano una ricchezza inaspettata del suono del loro strumento e anche di scoprire aspetti finora sconosciuti dello strumento. La Liebenzeller Metal Rosin è prodotta con le seguenti aggiunte di metalli: oro, argento, ferro meteoritico, rame.

*The original Liebenzeller Metal Rosin is produced in focussed handwork on the basis of pure larch resin, to which selected metals are added in a special process under consideration of cosmic rhythms. This creates special sound and playing characteristics. The selection of metal additives enables further differentiation and thereby a variety of tone colours allowing the typical character of the instrument being more clearly expressed.*

*Nearly 40 years ago, Liebenzeller Metal Rosin continues to be available in its approved quality.*

*The distinct properties of the Liebenzeller Metal Rosin are characterized by:*

- easy and consistent articulation
- reduction of background noise
- relative tolerance towards humidity and temperature fluctuations
- low formation of dust
- very economical use

*Musically, it facilitates an intense relationship to the instrument. The improved tone of the instrument enhances the artist's joy whilst playing music and also greatly benefits beginners. Long-standing and proficient musicians experience an unexpected richness of tone of their instrument and even discover hitherto unimagined facets of their instrument. The Liebenzeller Metal Rosin is currently manufactured with the following metal additions: Gold, Silver, Meteoric Iron, Copper.*

505590	Liebenzeller Gold I Violin Rosin
505591	Liebenzeller Gold II Violin/Viola Rosin
505592	Liebenzeller Gold III Viola/Cello Rosin
505598	Liebenzeller Gold III E Viola/Cello Rosin
505593	Liebenzeller Gold IV Cello Rosin
505600	Liebenzeller Gold IV E Cello Rosin
505599	Liebenzeller Gold V H Bass Rosin

505594	Liebenzeller Gold VI H Bass Rosin
505597	Liebenzeller Meteoric Iron I Violin/Viola Rosin
505602	Liebenzeller Meteoric Iron II Cello Rosin
505595	Liebenzeller Silver I Violin Rosin
505601	Liebenzeller Silver II Violin/Viola Rosin
505596	Liebenzeller Copper I Violin/Viola Rosin
505603	Liebenzeller Copper II Viola/Cello Rosin

**Melos**

I tre requisiti indispensabili per produrre il buon suono sono uno strumento di alta qualità, un arco di alta qualità adatto allo strumento ed una ottima tecnica e sensibilità. Il terzo fattore è l'uso di una pece di ottima qualità. La "MELOS" garantisce un suono caldo ed equilibrato col minimo del rumore sia durante lo staccato che il legato. La colofonia "MELOS" aiuta il musicista a realizzare il forte senza particolare sforzo ed il piano con maggior facilità. La pece Melos non contiene prodotti chimici e neanche glucosio, zucchero ecc.

- progettata particolarmente per ogni specifico strumento e per due stagioni:

colore scuro - inverno

colore chiaro - estate

- fatta con resine sceltissime del pregiato pino greco ed è un prodotto artigianale al 100%.

*The three requirements necessary to produce good sound is a high quality instrument, a bow of high quality suitable for the instrument and a great skill and sensitivity. The third point is the following the use of a Rosin of excellent quality. The "Melos" offers a warm and balanced sound with minimal noise both during the staccato and legato. The rosin "Melos" helps the musician to achieve the forte without special effort and the piano with greater ease. The Melos rosin contains no chemicals, and even glucose, sugar, etc..*

- It is especially designed for each specific instrument and for two seasons:

dark color - winter

light color - summer

- It is made from of fine greek pine resin choicest and it is 100% handcrafted.



503729	violino light
503730	violino dark
503731	viola light
503732	viola dark
503733	cello light

505518	cello dark
503734	bass dark
503735	baroque violin/treble viol
503736	baroque viola/tenor viol
503737	baroque cello/viol

**Jade**

La pece Jade ha la proprietà di rilasciare polvere poco adesiva. Si evitano così residui che non contribuiscono alla presa e possono eventualmente graffiare le vernici.

*Jade Rosin has properties of dust-free adhesion. It avoids residues which do not contribute to grip, and may possibly scratch fine varnishes.*



501056	Jade per vn/vla/cello
501058	Jade C.Basso - double bass

**Millant Deroux**

Prodotta in Francia, questa leggendaria pece è stata popolare ed utilizzata per generazioni a partire dall'inizio del 20° secolo. Venduta in contenitore di plastica trasparente, questa pece ha una presa eccellente anche rispetto ad altre colofonie più appiccicose.

*From France this legendary rosin has been popular and used for generations since the beginning of the 20th century. Sold in a clear plastic container, this rosin has an excellent grip even when compared to other more sticky rosin.*



501054	trasparente vn/vla/cello
501055	scura vn/vla/cello - dark
501057	c.basso - double bass

**CUSTODIE PER STRUMENTI & ARCHETTI - CASES FOR INSTRUMENTS & BOWS**

**Custodie / Cases**

Struttura in Styrofoam. Coperchio avvitato con piccola tasca porta musica. Fondo e fianchi imbottiti. Sistema di sospensione. 2 cinghie zaino staccabili. 1 tracolla. Peso 2,0 kg. Esterno in TEX blu scuro o nero. Interno in velluto blu scuro o grigio chiaro

*Styrofoam shell. Screw attached cover with music sheet pocket. Padded back and sides. Suspension system. 2 detachable rucksack straps. 1 shoulder carrying strap. Weight 2,0 kg. Exterior TEX dark blue or black. Interior velvet dark blue or light grey*



503978 custodia per violino 4/4 int. blu scuro - case for 4/4 violin, internal colour dark blue



503977 custodia per violino 4/4 int.grigio chiaro - case for 4/4 violin, internal colour light grey



503979 viola max 41,0cm - internal colour dark blue  
505313 viola max 42,0cm - internal colour dark blue

Struttura in Styrofoam. Coperchio avvitato con piccola tasca porta musica. Fondo e fianchi imbottiti. Sistema di sospensione. 2 cinghie zaino cucite. Peso 1,2 kg. Esterno in TEX blu scuro o nero. Interno in velluto blu scuro o grigio chiaro

*Styrofoam shell. Screw-attached cover with small music sheet pocket. Padded back and sides. Suspension system. 2 sewn-on rucksack straps. Weight 1,2 kg. Exterior TEX dark blue or black. Interior velvet dark blue or light grey*



505277	violino blu/blu sagomata
505022	violino nero/grigio sagomata
505359	viola blu/blu sagomata
505882	viola nero/grigio sagomata

Custodie singole. Coperchio avvitato con chiusura a zip. Esterno Conatex nero. Interno in velluto antracite

*Single case. Screw attached cover with zipper. Exterior Conatex black. Interior velvet anthracite*



503980 custodia per archetto violino - case for violin bow  
505023 custodia per archetto violoncello - case for cello bow

## Riboni violin cases

Maurizio Riboni comincia la produzione artigianale di custodie per strumenti musicali negli anni '70, quando la liuteria cremonese si apriva al mondo grazie a un gruppo di talentuosi e tenaci liutai. Lo studio del design, unito ovviamente a quello del rapporto resistenza/leggerezza sono certamente restati punti fermi in tutti i suoi trent'anni di lavoro e senza dubbio lo rimarranno nel futuro. Il modello "UNOEOTTO" è una nuova linea di produzione artigianale ma legata ad una diversa filosofia. Il progetto "UNOEOTTO" nasce per diverse esigenze, tra le quali spicca quella di proporre un modello di elevata qualità costruttiva, ma più leggero (1,9/2,0 kg), più snello, più elegante nella sua semplicità e più economico. Una punta di colore si propone con una tasca musica più giovane e vivace: nera, rossa o grigia, a seconda dei gusti. Un tocco di colore che si noterà ancora di più sul sottile e semplice corpo nero. Una custodia lineare, discreta ed elegante che non sente il bisogno di accessori particolari.

Maurizio Riboni began his artisan activity in the 1970's, when Cremona's violin making fame was spreading across the world thanks to the knowledge and experience of a small group of violin makers. In 30 years of experience he has always put first extreme care in design and a good balance between lightness and strength because we believe that this is the only way to make both a good quality and beautiful case. "UNOEOTTO" is a new line, as always, a handcrafted product, strictly tied to a new philosophy. The plan of "UNOEOTTO" aims to unite different requirements: first of all to make a product of high quality, light (1,9/2,0 kg), slim, elegant and obviously less expensive. You can choose from three colored pockets for a younger case: black, red or grey. A linear case, discreet and elegant that doesn't require special accessories.



503587	UNOEOTTO tipo 2 grigia/grey
503586	UNOEOTTO tipo 2 nera/black
503588	UNOEOTTO tipo 2 rossa/red
503590	UNOEOTTO tipo 3 grigia/grey
503591	UNOEOTTO tipo 3 grigia/grey
503589	UNOEOTTO tipo 3 grigia/grey
503593	UNOEOTTO tipo 2 coppia tracolle/pair of shoulder straps
503592	UNOEOTTO copri strumento - instrument cover

## ACCESSORI - ACCESSORIES



504630 eliminatore lupo in metallo per violoncello - wolf eliminator in metal for cello

## Wolf Eliminator "LupX"



Addio lupo!  
In ottone - privo di materiali di smorzamento. Facile da montare e regolare con meccanismo di bloccaggio. Risposta molto buona e uniforme

Good-bye wolf tones!  
Made of brass - no damping materials. Easy to mount and adjust with clamp mechanism. Very good and uniform response

544046	Wolf Eliminator »LupX« - cello
544048	Wolf Eliminator »LupX« - bass

## Wolf Eliminator



Questo eliminatore del lupo è prodotto per tre aree di frequenza. Solitamente il colore giallo è più efficace per i lupi da re a mi; quello verde tra mi b a fa e quello blu tra mi e fa. La scelta dell'Eliminator dipende quindi dalla frequenza specifica del violoncello. Il dispositivo piccolo è appeso tra il ponte e la cordiera, tra il la e il do. Una volta che l'eliminatore è a posto si scopre che il lupo sulla corda sol è sparito!

This Wolf Eliminator is produced for three frequency areas. Usually, yellow eliminators are most effective for wolfnotes from D to E; green ones for Eb to F, and blue ones for E to F. The correct choice of wolf eliminator depends on the cello's specific wolfnote frequency. The small device is hung between the bridge and the tailpiece, between the A and the C string. Once the eliminator is in place you will find that the wolf stuttering on the G-string has disappeared!

504129	Wolf Eliminator D-E (RE-MI)
504128	Wolf Eliminator Es-F (MIb-FA)
504127	Wolf Eliminator E-Fis (MI-FA#)

## Wolf Eliminator "Resonator"



Il "Resonator" deve essere collocato all'interno dello strumento e viene venduto con manuale di istruzioni dettagliate. Il Resonator è disponibile queste gamme sonore: bassa (d-e) - media (es-f) - alta (e-fis). Questo eliminatore del lupo è molto efficace e rimuove il lupo totalmente. Il "Resonator" viene fornito con un blocco di cera che serve per fissare all'esterno l'eliminatore per trovare la posizione ottimale. A tale scopo il risonatore viene attaccato all'esterno sotto il foro della effe di sinistra. Più vicino alla catena è il risonatore, più forte è l'effetto. La ricerca del punto migliore richiede un certo tempo. Trovato il punto, l'eliminatore deve essere installato da un liutaio professionista che lo incolla all'interno dello strumento con un morsetto speciale (art. 504123) in corrispondenza alla posizione trovata.

chiedere un certo tempo. Trovato il punto, l'eliminatore deve essere installato da un liutaio professionista che lo incolla all'interno dello strumento con un morsetto speciale (art. 504123) in corrispondenza alla posizione trovata.

Wolf Eliminator "Resonator" has to be placed inside the instrument and is sold with detailed instruction manual. The Resonator is available for the sound ranges: low (d-e) - middle (es-f) - high (e-fis). This wolf eliminator is very effective and completely removes the wolf. The "Resonator" comes with a block of wax, which serves to hold out the eliminator to find the optimum position. To this end, the resonator is attached to the outside under the hole of the left F. More the resonator is closer to the bass-bar, the stronger the effect. The search for the best point take some time. Found the point, the eliminator should be installed by a professional luthier, glue it inside the instrument with a special clamp (item no. 504123) at the position found.

504126 Wolf Resonator D-E (RE-MI)

504125 Wolf Resonator Es-F (MIb-FA)

504124 Wolf Resonator E-Fis (MI FA#)



504123 morsetto speciale per wolf resonators - original special clamp for glueing wolf resonators

## Sordine - Mutes



502241 sordina in gomma a forma di violino - violin shaped rubber mute  
502240 sordina in gomma rotonda/round - round rubber mute

## Fermapuntali Artino - Artino endpins stoppers



Progettato per il miglioramento acustico, migliora la qualità del suono. Cinturino in nylon regolabile, appoggio anti-scivolo. Materiale: Noce / Palissandro

Tone improvement design, the best sound enhancing, adjustable nylon strap, slip proof pad lets it go nowhere. Material: Walnut/Rosewood.

511001 ferma puntale cello in legno regolabile SP-4W Artino - adjustable wood endpin stopper SP-4W

## Diapason



502518 Diapason 440Hz-La, lungh. 12cm e aste rettangolari - tuning fork 440HZ, length 12cm, square bar

## Vio-Meter



Questo prodotto rende facile e comodo determinare la corretta dimensione del violino per i bambini. Si impugna il pomello con la mano sinistra e si appoggia il mento proprio come se fosse un violino. Si stende completamente il braccio e il segnalino nero indica la misura frazionale giusta del violino. Utile a tutti i liutai ed insegnanti.

This product makes easy and convenient determine the correct size of violin for children. Holds the knob with the left hand and leans the chin as if it were a violin. Stretches the arm and the black marker indicates the right fractional measure the violin. Useful to all violinmakers and teachers.

502130 Vio - Meter

## Petz Polish



Il Polish Petz per strumenti a corda aiuta a proteggere la vernice e ridarle splendore. Esso è composto da olio di pino e cera d'api, che si adatta perfettamente alla pulizia e la cura delle delicate superfici degli strumenti a corda senza creare un nuovo strato attira sporco. Il Polish Petz può essere applicato ogni volta che si utilizza lo strumento.

Petz Polish for stringed instruments helps protect varnish and restore shine. It is made from pine oil and beeswax, which is excellently suited to cleaning and caring for delicate stringed instruments surfaces without creating a new dirt-attracting layer. Petz Polish can be applied each time the instrument is used.

505874 Petz Polish con olio di pino e cera d'api, 50ml

## Bellacura



Bellacura, lucidante per tutti i tipi di vernici ad alta brillantezza. Bottiglia 20ml. Bellacura è una preparazione speciale per la pulizia e la cura di tutti gli strumenti ad arco che hanno una superficie lucida verniciata e pulisce, cura e preserva il legno in modo naturale. Non ostruisce pori, né graffia, né contiene alcun ingrediente che possa influenzare negativamente la vernice. Grazie agli elementi idratanti supplementari alla vernice, il legno diventa ancora una volta flessibile, "respira" e vibra! È stato provato e testato su numerosi strumenti vecchi e nuovi con ottimi risultati. Tuttavia, è necessario che su una piccola parte nascosta del vostro strumento, verificate la compatibilità della preparazione con la vernice. Agitare prima dell'uso.

*Bellacura, polish for all kinds of high gloss varnishes. 20ml bottle. Bellacura Special preparation for the cleaning and care of all stringed instruments which have a shiny varnished surface and cleans, cares for and preserves the wood in a natural way. It does not clog the pores nor scratch, nor does it contain any ingredients which may adversely effect the varnish. Because of*

*the additional moisturising elements given to the varnish, the wood becomes once again flexible, it "breathes" and vibrates! It has been tried and tested on numerous old and new instruments with excellent results. However, it is necessary that on a hidden small part of your instrument, you test the compatibility of the preparation and varnish. Shake before use.*

**505913** Bellacura 20 ml bottle including a fabric

## Italian Cream



Italian Cream è un detergente naturale e lucidatore specificamente progettato per le vernici dei più esclusivi strumenti musicali classici. Ripristina, protegge e mantiene la vernice, esaltando la brillantezza e il calore originale del legno. Non contiene silicone, sostanze abrasive, oli pesanti o solventi forti.

Italian Cream ottiene un triplice effetto:

- Pulisce: rimuove rapidamente sporco e impronte, nonché eventuali resti di colofonia.
- Ripristina: rimuove cere e agenti lucidanti vecchi, recuperando l'eleganza iniziale dello strumento, dando una lucentezza naturale e calda.
- Protegge da polvere, sporcizia e umidità, generando un sottile strato protettivo superficiale. Non lascia residui appiccicosi.

*Italian Cream is a natural cleaner and polisher, specifically designed for the most exclusive varnished strings and/or wood instruments. It restores, protects and maintains the varnish, enhancing the wood's original shine and warmth. It does not contain silicone, abrasive ingredients, heavy oils or strong solvents.*

*Italian Cream obtains a triple effect:*

- *Cleans: it quickly removes dirt and finger prints, and also any remains of resin dust.*
- *Restores: it removes waxes and old polishing agents, recovering the instrument's initial elegance, giving a natural and warm shine.*
- *It protects against dust, dirt and moisture, generating a fine protective surface layer. It does not leave sticky residues.*

**180110** Old Wood 1700 System: Italian Cream 30ml



**BSX Porta-matita.** Porta-matita magnetico per avere la matita sempre a portata di mano. Applicabile al leggio, matita non inclusa.

*BSX Pencil Holder.* Magnetic pencil holder, no searching for pencil. Easily to stick on music stands, delivered without pencil.



**505401** BSX porta matita magnetico

## DAMPIT



Non lasciate che il vostro strumento si secchi! Se vivete in una zona calda e secca o in zone molto fredde, l'umidificatore scientificamente testato DAMPIT proteggerà il vostro strumento contro i danni. L'originale umidificatore per strumenti ad arco DAMPIT ha protetto strumenti in legno da oltre 40 anni. Il DAMPIT è il sistema più economico, efficiente e testato nel tempo, per mantenere il vostro strumento correttamente umidificato. Il DAMPIT previene le crepe e ripristina il legno danneggiato. Grazie all'affidabilità ineguagliata del DAMPIT, i musicisti di tutto il mondo usano questo sistema per proteggere i loro preziosi strumenti.

*Don't let your instrument dry out! Whether you live in a hot, dry desert area or in the freezing arctic zone, the scientifically tested DAMPIT humidifier will protect your instrument against damage. The original humidifier for string instruments, DAMPIT has been protecting wood instruments for over 40 years. The DAMPIT is the most economical, efficient and time-tested system for keeping your instrument properly humidified. The DAMPIT does both which prevents cracks and restores damaged wood. Because of the unmatched reliability of the DAMPIT, musicians all over the world have trusted it to protect their precious instruments.*

**505160** Dampit for violin

**505161** Dampit for viola

**505162** Dampit for cello

## Supporti per strumenti - Instrument stands



509026



505577



503976

<b>509026</b>	porta violino BSX - violin stand BSX
<b>505577</b>	Porta violino/viola BSX stand
<b>503976</b>	porta cello BSX - cello stand BSX



cremona tools

Violino e Viola Violin Making	132
Violoncello Cello making	132
Contrabbasso Doublebass making	132
Chitarra Guitar making	132
Vernici Varnish	132
Acustica Acoustics	132
Generici General	133
Disegni Drawings	133
Posters	133

LIBRI, QUADERNI & POSTERS  
BOOKS, NOTEBOOKS & POSTERS

## VIOLINO E VIOLA VIOLIN MAKING

505794	Il violino e la viola. Procedure per la costruzione. Secondo il metodo...
501829	Violin Making, step by step
501830	Viola Making, step by Step
501032	Quaderno n° 3 La costruzione del violino
501036	Quaderno n° 13 Violin and its format with 13 tops included (English text)
501035	Quaderno n° 13 Violino ed i suoi formati con 13 tavole incluse (testo Italiano)
501037	Quaderno n° 15 La viola e i suoi formati



## VIOLONCELLO CELLO MAKING

501831	Cello making, step by step (eng text)
505795	Il violoncello. Procedure per la costruzione. Secondo il metodo... (ita text)



## CONTRABBASSO DOUBLEBASS MAKING

505796	Il Contrabbasso. Procedure per la costruzione. (ita text)
501828	The setup & repair of The Double Bass for Optimum Sound by Chuck Traeger (eng text)
505726	Coda to the Setup and Repair of the Double Bass List (eng text)



## CHITARRA GUITAR MAKING

500416	100 chitarre a confronto dei grandi costruttori storici. - R. Muñoz (ita text)
502483	Acustica della Chitarra - J. Meyer (ita text)
500418	Arte e Mestiere di fare Chitarre - Manuel Rodríguez (ita text)
500425	Costruzione della chitarra classica e flamenca - Jerónimo Peña Fernández (ita text)
500423	La chitarra e gli strumenti a pizzico - F. Jahnel (ita text)
505797	Costruzione della chitarra classica di Irving Sloane (ita text)
505798	Costruzione della chitarra acustica di Irving Sloane (ita text)
505799	La riparazione della chitarra di Irving Sloane (ita text)
501034	Quaderno n° 11 Costruzione della chitarra classica (ita text)



## VERNICI VARNISH

505442	Stradivari Varnish – Brandmair/Greiner (ger/eng)
500424	Scoperta delle antiche vernici italiane per gli strumenti a corda e ad arco – E. Mailand (ita text)
501033	Quaderno n° 8 Le vernici per la Liuteria (ita text)
501973	The Art of Violin Retouching (eng text)



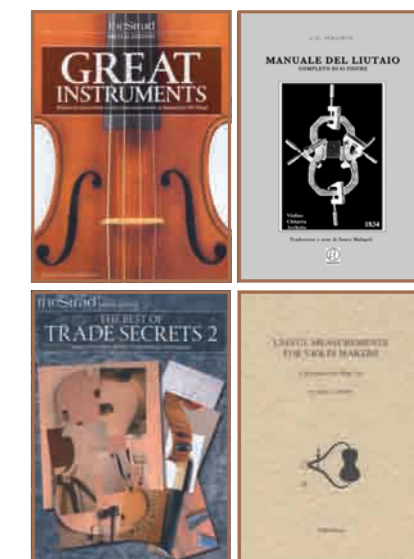
## ACUSTICA ACOUSTICS

501917	How to improve the Resonance Conditions (eng text)
501918	Practical Acoustics of Instruments of the Violin Family (eng text)
505750	Quaderno n° 6 Concetti di Fisica (ita text)



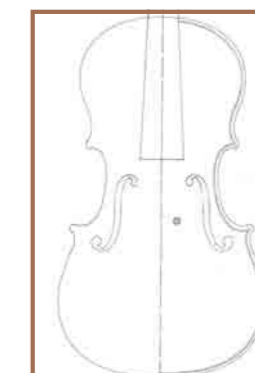
## GENERICI GENERAL

505748	Quaderno n° 1 La Tecnologia del Legno (ita text)
505696	Quaderno n° 4 La tracciatura - Liuteria Classica Stradivariana (ita text)
505749	Quaderno n° 5 Il metodo - Liuteria Classica Stradivariana (ita text)
505751	Quaderno n° 7 Preparazione del Legno (ita text)
501916	My Real-World Violin Shop (eng text)
501919	The health of the Violin, Viola & Cello (eng text)
501833	Useful Measurements for Violin Makers (eng text)
501915	Violin Maker's Notebook (eng text)
501832	Art & Method of the Violin maker (eng text)
505721	Great Instruments (eng text)
504455	L'autenticità degli strumenti ad arco (ita/eng)
500654	Taxe der Streichinstrumente - Albert Fuchs (2008) (german)
503879	The Trade Secrets (eng text)
505692	The Trade Secrets 2 (eng text)
502109	Un fiume di legno (ita text)
500422	Manuale del Liutaio - J.C. Maugin (ita text)
504870	"L'arte del liutaio" di Auguste Tolbecque (ita text)
500417	Agli Appassionati di Violino - N.E. Simoutre (ita text)
504609	Il liutaio - di D. Angeloni (ita text)
503675	La costruzione del Violino in Italia al tempo di Stradivari A.L.I. (ita/eng)
504610	Memoria sulla costruzione degli strumenti a corda e ad arco - di F. Savart (ita text)
500421	Regole per la costruzione de' violini viole violoncelli e violoni - A. Bagatella (ita text)
504049	Liuteria Musica Cultura - Rivista semestrale ALI (ita/eng)



## DISEGNI DRAWINGS

505752	Disegno n° 1 Viola da gamba tenore John Rose - Londra 1600c.
505753	Disegno n° 2 Viola da Gamba Michel Colichon - Parigi 1700c.
505754	Disegno n° 7 Viola da Gamba Hans Pergette - Monaco 1599
505755	Disegno n° 9 Chitarra XIX sec. Gobert - Parigi
501030	Disegno n° 12 Violino F. Lupot 1772
505756	Disegno n° 13 Chitarra 1687 Jean Voboam - Parigi
501031	Disegno n° 16 Violoncello A.S. modello Piatti 1720
505757	Disegno n° 18 Viola 420mm 1753 Carlo Antonio Testore - Milano
505758	Disegno n° 21 Viola da Gamba
505759	Disegno n° 23 Viola Basso 1624 Henry Jaye - England



## POSTERS

505702	Andrea Guarneri "Conti Vitali" viola, 1676
505703	Alessandro Gagliano cello, 1704
505949	Alessandro Gagliano violin 1710 "The Rotondo"
505699	Andrea Amati violin, 1564
505713	Antonio Stradivari "Kruise" violin, 1721
505718	Antonio Stradivari "Messiah" Violin 1716
505951	Antonio Stradivari "Saveuse" cello 1726
505716	Antonio Stradivari "Titian" violin, 1715
505712	Antonio Stradivari "Viotti" violin, 1709
505715	Carlo Bergonzi violin, 1736
505709	Carlo Giuseppe Testore violin, 1703 c.
505711	Domenico Montagnana cello, 1740
505714	Domenico Montagnana violin, 1717
505700	G.B. Guadagnini "Lachmann Schwechter" violin, 1776
505705	G.B. Guadagnini viola, 1785
505704	G.B. Rogeri violin, 1704
505707	G.P. Maggini violin, 1630 c.
505950	Guarneri del Gesù "Cessole" Violin 1736
505719	Guarneri del Gesù "Plowden" Violin 1735
505948	Joseph Guarneri Filius Andrea Violin 1705 c.
505708	Matteo Goffriller "Schneider" cello, 1693
505706	Matteo Goffriller violin, 1700
505710	Peter Guarneri of Mantua violin, 1704
505717	Pietro Giacomo Rogeri cello 1717









<b>G</b>	
Gesso	82, 118
Gomma arabica	100
Gomma lacca	100
Goniometro	45
Graffietti	47-48
Grembiuli da lavoro	118
Grinder tools rest	27
Grinding Jig	27
Guanti	117
Gutta	100
<b>H</b>	
Habico	106
Hammerl	103
Helicore	123
Hill	63, 66, 123
Hock	9, 13, 14, 20
Hosco	93-98
<b>I</b>	
Igrometri	119
Impiallaccature	69, 88
Intonatori	66
Italian Cream	130
<b>J</b>	
Jade	126-127
<b>K</b>	
Kaplan	123
Kataba	4
Kerr Impression Compound	82
Kevlar	67
Klemmsia® morsetti di legno	33
Kolinsky	106
Kun	125
Kunz® pialle	8,10
<b>L</b>	
Lacca di Robbia	101
Lame per coltelli	20
Lame per pialle	9,13
Lampada di Wood	85
Lampade	119-120
Lampade da banco	120
Lana d'acciaio	40
Larsen	123
Lenti	44
Lenzner	123
Levatasti	93
Levigatrici	41-43
Libri	132-133
Licopodio	86
Lie-Nielsen pialle	11
Liebenzeller	126
Lime	28-30, 94-98
Lime per chitarra	94-98
Limonene	85
Lucidatura	37, 39, 40, 90, 96, 104, 105, 130
Lupo, eliminatori	128-129
<b>M</b>	
Madreviti	88
Manici	89, 90, 118
Martora	106
Maschere di protezione	116-117
Mastice	100
Meccaniche per mentoniere	68
Melos	126
Mentoniere	68
Methoxypropanol PM	85
Micro-Mesh®	37
Microplanes	32
Minipalm	120
Mirka	37,38
Mirra	100
Mk II	28
Modelli	70, 92, 96
Moldano®	82
Montature	59-61
Morsetti	33, 34, 55, 80
Morsetti per cassa	55
Morsetti per restauro	34, 55, 56, 79-81
Mortaio	110
Muco	125
<b>N</b>	
Nebes	24
<b>O</b>	
Occhiali di protezione	85, 116
Occhielli per archi	88
Old wood	103-104, 130
Oli	100
Optivisor	44
<b>P</b>	
Palline di vetro	86
Panavise	34
Pasta abrasiva	26, 90, 104, 105
Pasta pirolini Hill	63
Pece	126-127
Pennelli	106, 114
Pentolini per colla a caldo	115
Pergamene per ponticelli	71
Perossido di idrogeno	101
Pestelli in vetro	109
Pettine per crini	89
Petz	129
Phase	115
Pialle	8-13, 90
Pialletti ottone bombati	54
Pialletti ottone piatti	54, 90
Piano per tagliare	119
Picreator	84, 104

Piegatasti	92
Pietre diamantate	26
Pietre giapponesi	25-26
Pinza taglia tasti	93
Pirastro	122
Pirolini	61-63
Plastica adesiva trasparente	79
Polarshine	104
Polish	130
Polveri abrasive	40
Polymorph	82
Pomice	40
Ponticelli	72-75
Popote	84
Porta cello	130
Porta violino	130
Posters	133
Pre-Lim	104
Prodotti per pulizia	105, 130
Profilometri	71
Punta da legno	35, 79, 90
Puntali	65-66
Punte per fresa	35, 58
Punteruolo	48
<b>R</b>	
Rasiera	14
Raspe	30-32
Ratania	100
Reggicordiera	67
Renaissance Wax	104
Resine	100
Riboni	128
Ricambi dischi carta vetrata	42
Riga a filo	47
Righe e righelli	46-47
Robbia	100
Ronseal	86
Rostanvo	123
Sacconi	57
<b>S</b>	
Sali	101
Sandalo	100
Sanding block	95
Sandracca	100
Sangue di drago	100
Scalpellini	15
Scarpette archetti	89
Scary sharp	39
Seghetti	4, 78, 94-95
Sgabello da banco	116
Sgorbie	16-19
Shellsol	100
Sia abrasivi	38
Slitte in madreperla	88
Sodio nitrito	101
Solventi	100

Sordine	129
Sottofondi	102, 103, 104
Soxhlet	107
Spalliere	125
Spatole	79
Specchietti per anime	53
Spessimetri	56, 57, 81
Squadre	45
Stahlflex	67
Stucchi	86
Super Nikco	105
Swann Morton	21
<b>T</b>	
Taglierini	21
Tasti per chitarra	93
Tastiere	69
Tempera pirolini	50-51
Termometri	109
Termoplastica	82
Thomastik	112
Tin foil	82
Tiracantini	66
Titebond®	112
Tormek	22-24
Toro	124
Trafori	5,6
Trapani	35-36
Trementina Orange	85
Trementina Veneta	100
Tripoli	40
Triton X-100	84
Tubi UV-A, UV-C	110
<b>V</b>	
Vaselina	100
Vastringa	14
Veritas® pialle	9, 12
Vernici	103-104
Vetreteria	108-110
Vetro per spianare pietre	26
Vetro satinato per pigmenti	109
Vio-meters	129
Viti e madreviti per archi	88
Vulpex	84
<b>W</b>	
Winsor & Newton	102, 104
Wittner	64, 66, 67
Wonder Dog e Pup	34
Wood Mastic® P340	86
<b>X</b>	
Xilene	85



<b>A</b>		
3M	39-40	
Abralon	37	
Abranet	38	
Abrasives	37-40, 84, 95, 96	
Acetone	101	
Adhesive plastic film	79	
Air filters	43	
Akusticus	64, 67	
Alcohol	100	
Aloe	100	
Alum	101	
Ammonia	101	
Amor paste	104	
Anti wood-warm product	115	
Aprons	118	
Aquila	124	
Arbortech	19	
Arno	14	
Artino	125	
Assembly clamps	55	
<b>B</b>		
Band saw	7	
Bayha	21	
Beaker	108	
Bellacura	105, 130	
Bench dogs	34	
Bend-A-Light®	84	
Bending strap	58	
Benzoin	100	
Bessey® clamps	33	
Bone glue	113-114	
Books	132-133	
Bow cases	127	
Bow hair	88	
Bow screws	88	
Bow tips	89	
Bridge leg expander	71	
Bridges	72-75	
Brushes	106, 114	
Burnishers	14	
<b>C</b>		
Calipers	46, 56, 57, 81	
Catechu	100	
Cello endpins	65-66	
Cello stand	130	
Chalk	82, 118	
Chinrest keys	68	
Chinrest screws	68	
Chinrests	68	
Chisel, short for bow making	89	
Chisels	15	
Cinquasia®	101	
Clamps	33, 34, 55, 80	
Clamps for restoration	34, 55, 56, 79, 80, 81	
Cleaning instruments	105, 130	
Cleaver knife	20	
Clou	90	
Colours	101-102	
Compass	48	
Cones	78	
Copal	100	
Counterforms	53	
CP file	31	
Crown	15, 47	
Curcuma	100	
Cutters	21	
Cutting pad	119	
Cyanolit	112-113	
<b>D</b>		
D'Addario	123	
Dammar	100	
Daniel Smith	101-102	
Dastra	16	
Deft	86	
Desk lamps	120	
Despiau	72-75	
Dialux	90	
Diamond stones	26	
Diatomite	40	
Discovery	83	
Dozuki	4	
Dragon's Blood	100	
Drawings	133	
Dremel	58	
Dresser	32	
Drill	35-36	
Dyneema	67	
<b>E</b>		
Eau Japonaise	84	
Electric cooker	115	
Elemi	100	
Endbuttons	64	
Endpins stopper	129	
Equisetum	40	
Eyelets, bow screw	88	
<b>F</b>		
Files	28-30, 94-98	
Files for guitar	94-98	
Filters	116	
Finger plane arched	54	
Finger plane flat	54, 90	
Fingerboards	69	
Fire resistant glass beaker	108	
Fittings	59-61	
Fret bender	92	
Fret cutter	93	
Fret puller	93	
Fret tang nipper	94	
Frets	93	
Frosted glass for pigments	109	

<b>G</b>		
Gamboge	100	
Gauges	16-19	
Glass beads	86	
Glass muller	109	
Glass to pave stones	26	
Glassware	108-110	
Gloves	117	
Glues	113-114	
Goggles, protective	85, 116	
Grinder tools rest	27	
Grinding discs	42	
Grinding Jig	27	
Grounds	102, 103, 104	
Guitar frets	93	
Gum arabic	100	
<b>H</b>		
Habico	106	
Hair gouge	89	
Hammerl	103	
Hand saw	4, 78, 94-95	
Handles	89, 90, 118	
Helicore	123	
Herdim® precision rasps	31	
Hill	63, 66, 123	
Hill Peg Soap	63	
Hock tools	9, 13, 14, 20	
Horn bow hair	89	
Hosco	93-98	
Hydrogen peroxide	101	
Hydrogen peroxide	101	
Hygrometers	119	
<b>I</b>		
Impression Compound	82	
Instrument cases	127-128	
Italian Cream	130	
<b>J</b>		
Jade	126-127	
<b>K</b>		
Kaplan	123	
Kataba	4	
Kataba saws	4	
Kerr	82	
Kevlar	67	
Klemmsia®	33	
Knives	20	
Kolinsky	106	
Kun	125	
Kunz® planes	8,10	
<b>L</b>		
Lamps	119-120	
Larsen	123	
Leather strop	26	

Lenses	44	
Lenzner	123	
Lie-Nielsen planes	11	
Liebenzeller	126	
Linen	89	
Litre glue pot	115	
Loops	67	
Lycopodium	86	
<b>M</b>		
Madder	100	
Madder Lake	101	
Marking gauges	47-48	
Marten	106	
Mastic	100	
Melos	126	
Methoxypropanol PM	85	
Micro-Mesh®	37	
Microplanes	32	
Milling bits	35, 58	
Minipalm	120	
Mirka	37,38	
Mk II	28	
Moldano®	82	
Mortar	110	
Mother-of-pearl eyes	88	
Mother-of-pearl slides	88	
Muco	125	
Mutes	129	
Myrrh	100	
<b>N</b>		
Natural dyes	101	
Nebes	24	
Nitric acid	101	
Nuts	69	
<b>O</b>		
Oils	100	
Old Wood	103-104, 130	
Optivisor	44	
Orange Turpentine	85	
Oxalic Acid	101	
<b>P</b>		
Palette knives	79	
Panavise	34	
Paraffin Oil	100	
Parchment for bridges	71	
Patterns	70, 92, 96	
Peg Shapers	50-51	
Pegs	61-63	
Petz	129	
Pfeil® knives	20	
Phase	115	
Picreator	84, 104	
Pirastro	122	
Plane Blades	9,13	

Planes	8-13, 90	Soundpost setter	52
Polarshine	104	Soxhlet	107
Polish	130	Spirit lamp	89
Polishing	37, 39, 40, 90, 96, 104, 105, 130	Spokewave	14
Polishing paste	26, 90, 104, 105	Spray glues	114
Polishing powder	40	Squares	45
Polymorph	82	Stahlflex	67
Popote	84	Steel wool	40
Posters	133	String Adjusters	66
Pre-Lim	104	String Adjusters	66
Precision bevel edge rulers	47	string lifter Herdim®	71
Profile Gauges	71	String Lifters	71
Protective masks	116-117	Strings	122-124
Protractor	45	Super Nikko	105
Pumice	40	Swann Morton	21
Punch awl	48		
Purfling	57	<b>T</b>	
Purfling chanel cleaners	57	Tailpieces	63-64
Purfling cutter	57	Thermometer	109
		Thermoplastic	82
<b>R</b>		Thomastik	112
Rasps	30-32	Thread for tying of hanks	89
Reamers	50, 78	Tin foil	82
Renaissance Wax	104	Titebond® glue	112
Repair clamps	55, 79-81	Tormek	22-24
Resins	100	Toro	124
Rhatany	100	Triton X-100	84
Riboni	128	Tuning fork	129
Ronseal	86	Turpentine Oil	100
Rosins	126-127		
Rostanvo	123	<b>U</b>	
Rules	46-47	UV-A, UV-C Tubes	110
<b>S</b>		<b>V</b>	
Sacconi	57	Varnish filters	109
Saddles	69	Varnishes	103-104
Sals	101	Vaseline	100
Sandalwood	100	Veneers	69, 88
Sandarac	100	Venetian Turpentine	100
Sanders	41-43	Veritas® planes	9, 12
Sanding block	95	Vio-meters	129
Sanding paper	37-40, 95	Violin stand	130
Saws	4, 78, 94-95	Vulpex	84
Scale	119		
Scalpel	21	<b>W</b>	
Scary sharp	39	Water	84
Scrapers	14	White Spirit	100
Scroll saw	5,6	Winsor & Newton	102, 104
Sharpening stone	25-26	Wittner	64, 66, 67
Shellac	100	Wolf eliminators	128-129
Shellsol	100	Wonder Dog and Pup	34
Shoulder rests	125	Wood drill bit	35, 79, 90
Sia abrasives	38	Wood filler	86
Sliding bevel	45	Wood Light	85
Sodium nitrate	101	Wood Mastic® P340	86
Solvents	100	Workbench supplies	116
Soundpost	53		
Soundpost mirrors	53	<b>X</b>	
		Xilene	85

## Modalità di spedizione e consegna

Il luogo di adempimento del nostro obbligo di fornitura è la nostra sede in Cremona/Italia. Per la spedizione della merce ordinata e relative alle spese di spedizione sono applicabili le disposizioni qui di seguito descritte. La spedizione è coperta da assicurazione solo su richiesta del cliente. La merce viaggia sempre a rischio e pericolo del committente. Le spese di spedizione non sono incluse nel prezzo di vendita delle merci. Tabelle indicative ma non vincolanti sono esposte in dettaglio sul nostro sito web. Le spese di spedizione sono sempre a carico del cliente. A seconda delle zone di consegna ci riserviamo il diritto di scegliere il metodo di spedizione più conveniente per affidabilità e costi. Per ogni ordine effettuato su [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com), Cremona Tools emette fattura del materiale spedito. Per l'emissione della fattura, fanno fede le informazioni fornite dal Cliente all'atto dell'ordine. Nessuna variazione in fattura sarà possibile, dopo l'emissione della stessa.

## SPESE DI SPEDIZIONE

I costi e i paesi sotto indicati sono forniti esclusivamente per praticità d'uso. Non hanno valore assoluto e possono variare per cause non dipendenti dalla nostra volontà e per cause di forza maggiore. Per alcuni articoli inoltre vale una quantità massima di ordine per cui ci riserviamo di contattare il cliente qualora avesse richiesto una maggiore quantità di quella prevista. Per alcuni articoli piccoli o acquisti minimi può essere conveniente richiedere un preventivo per conoscere migliori costi di spedizione. Per articoli o colli molto pesanti le spese di spedizione possono essere calcolate dopo il vostro acquisto o su richiesta. In entrambi i casi consigliamo, in fase di completamento dell'ordine, di scegliere eventualmente l'opzione "ritiro presso il negozio" e di specificare nell'apposito campo per le comunicazioni la richiesta del preventivo della spedizione. Questo è obbligatorio per i macchinari pesanti e i banchi di lavoro e in genere per articoli pesanti per i quali bisogna richiedere il preventivo del spedizioniere, ma potrebbe risultare conveniente anche per articoli piccoli o di basso costo.

## SPEDIZIONI A PESO:

Spedizioni verso queste destinazioni sono calcolate in base al peso delle merci e non secondo il valore della merce:  
Andorra, Faroe Islands, Groenlandia, Norvegia, Gibraltar, Islandia, Svizzera, USA, Canada, Messico, Giappone, Australia, Cina, Hong Kong, Indonesia, Macao, Malaysia, Nuova Zelanda, Singapore, Corea del Sud, Taiwan, Cipro, Malta, isole della Grecia, Armenia, Argentina, Brasile, Cile, Colombia, Costa Rica, Uruguay, Venezuela, South Africa.

Per tutte le altre destinazioni vi invitiamo a contattare direttamente il negozio per richiedere il preventivo della spedizione. La merce viaggia sempre a rischio e pericolo del committente, e l'assicurazione del trasporto deve essere selezionata dal cliente. Il costo base è di 10,00 IVA esclusa più il 2% del valore della merce IVA compresa, da aggiungere al costo della spedizione.

Le spese di spedizione sono da ritenersi in Porto Franco, addebitando i costi relativi della consegna al Cliente come evidenziato esplicitamente al momento dell'effettuazione dell'ordine. Il pagamento della merce da parte del Cliente avverrà utilizzando la modalità selezionata all'atto dell'ordine. Nessuna spesa o commissione ulteriore è dovuta a Cremona Tools.

Nel caso di consegna con corriere espresso, il corriere tenta la consegna senza preavviso (se esito negativo lascia avviso cartaceo). Ritenta automaticamente la consegna nelle 24 ore successive lavorative (lasciando 2° avviso in caso di esito negativo). Poi si apre una giacenza che il corriere comunica a Cremona Tools, e sarà quest'ultima a dare al corriere disposizioni in merito (dopo aver contattato il destinatario). Qualora invece si abbiano in prima tentata consegna casi tipo: Sconosciuto all'indirizzo, rifiutato, ecc. non si effettuerà il secondo tentativo di consegna, ma verrà aperta la giacenza come spiegato sopra. Tutte le spese derivanti da cause dovute al cliente, per dati errati forniti dal cliente e tutti i casi in cui Cremona Tools o il Corriere non sono responsabili, saranno a carico del cliente. I tempi di consegna della merce ordinata, sono tipicamente entro i 30 gg dalla data di ricevimento del pagamento. I tempi potranno subire variazioni per cause di forza maggiore o a causa delle condizioni di traffico e della viabilità in genere o per atto dell'Autorità. La consegna standard, salvo diverso accordo scritto fra le parti, avverrà nei seguenti orari: dalle ore 8.30 alle ore 12.30; dalle 14.00 alle 18.00, di tutti i giorni, non festivi, dal lunedì al venerdì. Nessuna responsabilità può essere imputata ad Cremona Tools in caso di ritardo nell'evasione dell'ordine o nella consegna della merce ordinata da parte del corriere o della posta.

Al momento della consegna della merce il Cliente è tenuto a controllare:

- che il numero dei colli in consegna corrisponda a quanto indicato in distinta;
- che l'imballo risulti integro, non danneggiato, né bagnato o, comunque, alterato, anche nei materiali di chiusura (nastro adesivo o reggette di plastica o metalli-liche).

Eventuali danni o la mancata corrispondenza del numero dei colli o delle indicazioni, devono essere immediatamente contestati al corriere che effettua la consegna, apponendo la dicitura "ritiro con riserva di controllo per danno occulto" sull'apposito documento accompagnatorio e confermati, entro otto giorni via fax o raccomandata a.r., a:

Cremona Tools  
Corso XX Settembre 39  
26100 Cremona - Italia  
tel. +39 0372 801808  
fax +39 0372 801809

Una volta firmato il documento del corriere, il Cliente non potrà opporre alcuna contestazione circa le caratteristiche esteriori di quanto consegnato. Pur in presenza di imballo integro, la merce dovrà essere verificata entro dieci giorni dal ricevimento. Eventuali anomalie occulte, dovranno essere segnalate per iscritto a mezzo fax o raccomandata a.r.. Alla scadenza di tale termine, il servizio e/o prodotto si riterrà da Lei accettato. Ogni segnalazione oltre i suddetti termini non sarà presa in considerazione. Se Cremona Tools acconsente, a propria discrezione, alla restituzione di quanto ordinato, questo dovrà essere restituito nelle sue condizioni originali, con relativo imballo, con una nota di restituzione e con la prova dell'avvenuto acquisto; i costi di restituzione saranno a Suo carico. Per ogni dichiarazione, il cliente si assume la responsabilità piena di quanto dichiarato.

Il termine di consegna indicato nella Conferma d'Ordine è indicativo. Sono ammesse consegne in diversi lotti. L'eventuale luogo di consegna è indicato nella Conferma d'Ordine. Se un singolo o alcuni articoli dell'ordine sono esauriti e non sono disponibili a breve o anche quando questo serve ad accelerare i tempi di consegna, ci riserviamo la facoltà di spedire successivamente la parte restante della merce ordinata senza aggravio per il cliente. Ci riserviamo il diritto di procedere alla successiva spedizione parziale per completare l'ordine che resta soggetta ai Termini di Pagamento. Per le consegne successive destinate a paesi extra-UE, le spese di spedizione devono essere pagate dal cliente previa accettazione.

## Shipping and consignment

*Place of performance for our obligation to supply shall be our head office in Cremona/Italy. For shipping of the goods ordered, the following provisions concerning shipping costs shall apply. Shipping is covered by insurance only on request of the client. The shipping of the goods ordered shall be at the customer's own risk. The shipping costs arising for orders are not included in the selling price of the goods. Indicative but not binding tables of shipping rates are disclosed in detail on our website. Unless otherwise agreed, shipping costs must be paid by the customer. It is up to us to choose the route and method of shipping. For each order made on [www.cremonatools.com](http://www.cremonatools.com), Cremona Tools will issue an invoice of the shipped articles. For the issuing of the invoice the information provided by the client will be used. The invoice can't be changed after being issued.*

## DELIVERY CHARGES

*The listed shipping costs towards the various countries are exclusively for reference purposes and are subject to changes. Some articles can be ordered only in limited quantities and we reserve the right to contact the client in case a larger quantity than indicated in the article description was ordered online. For some articles shipping charges have to be calculated after the purchase or on request. This is the case for some machinery, workbenches and generally heavy articles for which we have to contact a shipper for a quote. For some small articles or very little orders shipping charges can be lower than the ones indicated. In both cases we ... during the check out procedure to choose the option "shipping organized by the customer" and to specify in the field "communications" a quote for the shipping. This is mandatory for big and heavy items such as machinery, but can also be convenient when only small articles are ordered.*

## SHIPPING COSTS ACCORDING TO WEIGHT OF MERCHANDISE

*Shipping costs towards various destinations are calculated according to the weight of the merchandise and not according to the value of the merchandise:  
Andorra, Faroe Islands, Greenland, Norway, Gibraltar, Iceland, Switzerland, USA, Canada, Mexico, Japan, Australia, China, Hong Kong, Indonesia, Macao, Malaysia, New Zealand, Singapore, South Korea, Taiwan, Cyprus, Malta, Greek Islands, Armenia, Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Uruguay, Venezuela, South Africa.*

*For all other destinations please contact our staff to get a quote.*

*If the client doesn't want the merchandise to be insured he has to deactivate the button for the insurance during the ordering process. The cost of the insurance is 2% of the value of the merchandise VAT excluded, excluding shipping costs.*

*In the case of consignment with an express courier the courier will try to consign the merchandise without forewarning (if the shipment could not be consigned the courier will leave a written note). The courier will try again to deliver the consignment a second time within the following 24 working hours (leaving a second written note if the merchandise could not be consigned). After this procedure the merchandise will be stored at the courier's and Cremona Tools will be contacted. Cremona Tools has then to decide what the courier should do with it (after having contacted the addressee).*

*In case the first attempted delivery leads to: Unknown recipient, refused, ect. no second delivery will be carried out but the procedure of storage at the courier's will be started.*

*All expenses resulting from causes due to the customer, incorrect data supplied by the customer and all cases in which Cremona Tools or Courier are not liable, will be charged to the customer.*

*The times of consignment of the ordered merchandise are as a rule within 30 days within the receiving of the payment; these can vary due to circumstances beyond one's control or due to general road conditions or due to actions of the authorities. The standard consignment if not otherwise agreed upon in written form arrives usually within the following hours: from 8.30 to 12.30; from 14.00 to 18.00 during weekdays from Monday to Friday. No responsibility can be ascribed to Cremona Tools in case of delay during the implementation of the order or during the consignment of the merchandise.*

*At the moment of the consignment of the merchandise by the courier the client has to check:*

- that the numbers of consigned packages coincides with the numbers of packages indicated on the invoice;
- that the packaging is undamaged, not wet or otherwise altered and that the sealing materials (adhesive tapes, metallic closures) are undamaged as well.

*Possible damages or incongruent numbers of packets or given information have to be contested immediately to the courier that carries out the consignment writing "withdrawal subject to control for concealed damage" on the provided shipping documents. This has to be confirmed within eight days via fax or certified mail with a return receipt to:*

Cremona Tools  
Corso XX Settembre 39  
26100 Cremona - Italia  
tel. +39 0372 801808  
fax +39 0372 801809

*Even in the presence of intact packaging, the merchandise has to be checked within ten days from its receipt. Possible hidden incongruities have to be communicated in written form via fax or certified mail with a return receipt. Any report later than the given time limit will not be taken into consideration. For everything declared the client assumes the full responsibility. Once the document of the courier has been signed the client can't dispute the outer appearance of what has been consigned.*

*Consignments in various shipments are admitted. The place of consignment is indicated in the order confirmation. If one or several articles of the order are out of stock and not available within a short period of time we reserve the right to ship the partial order to accelerate the time of consignment. We reserve the right to proceed to the following partial shipment to complete the order that remains subject to the terms of payment. The costs of shipping are to be considered carriage free, billing the relative costs of consignment to the client as explicitly highlighted during the order process. The method of payment of the merchandise used by the client is chosen at the moment of the order. No further fee or commission has to be paid to Cremona Tools.*

