



Döbritz

211. KUNSTAUKTION
9. März 2024



LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

in der vergangenen Auktion verteilte sich das Interesse der Bieter sehr gleichmäßig auf Alte Kunst und Moderne. Mit einem Zuschlag von 35.000 Euro erzielte wie erwartet die 1952 entstandene „Planetare Landschaft“ des Frankfurter Quadriga-Künstlers Heinz Kreutz ein sehr gutes Ergebnis.

Rembrandts Radierung „Christus heilt die Kranken“, das sogenannte Hundertguldenblatt vervierfachte in etwa ihre Taxe von 6.500 Euro und erreichte schließlich einen Hammerpreis von 28.000 Euro. Die 1649 entstandene Arbeit gilt als eines der Hauptwerke aus dem grafischen Œuvre Rembrandts und war bereits zu seinen Lebzeiten eines seiner beliebtesten Blätter. Er verwendete bevorzugt Papiere mit dem Wasserzeichen „Bekrönte Straßburger Lilie“, ein Beleg dafür, dass es sich um einen zu Lebzeiten des Künstlers entstandenen Abzug handelt. Für den Beinamen Hundertguldenblatt gibt es zwei verschiedene Überlieferungen. Zum einen wird behauptet, Rembrandt habe das Blatt für 100 Gulden, damals sehr viel Geld, verkauft. Und zum anderen wird vermutet, Rembrandt habe die Radierung für ein Konvolut von Grafiken Raimondis im Gegenwert von verlangten 100 Gulden eingetauscht. Dieses Werk ist bis heute besonders beliebt und selten, insbesondere weil die Druckplatte nicht zu den 76 originalen Messingplatten Rembrandts gehörte, die Pierre-Francois Basan 1786 kaufte, um die Darstellungen erneut zu drucken.

Johann Heinrich Schillbachs Blick auf Schloss Heiligenberg bei Darmstadt aus dem Jahr 1846 kletterte von 15.000 auf 26.000 Euro und ist nun Teil einer Darmstädter Privatsammlung. Die große silberne Schraubflasche des Augsburger Meisters Abraham I. Drentwett aus dem 17. Jahrhundert wechselte für 21.000 Euro in die Sammlung des Königsschlusses Wawel in Krakau und ergänzt dort deren herausragende Silberkollektion. Das Highlight aus unserem Schmuckangebot war der Brillant-Solitär von 3,94 ct. Auch wenn der nahezu weiße Diamant mit seiner den deutlichen Kohleeinschlüssen geschuldeten Reinheit von si2 (small inclusions Grad 2) weit entfernt von einem lupenreinen Diamant ist, fiel der Hammer bei 27.000 Euro und zierte seitdem die Hand einer glücklichen Kundin.

Ihre

Auf Döbner



Titelbild 45
KARL KUNZ
DIE INSEL 1945
s. Seite 8



211. KUNSTAUKTION

9. MÄRZ 2024 . BEGINN 10.00 UHR

in der Galerie Hanna Bekker vom Rath, Braubachstr. 12

VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10

Samstag, 2. März 2024, 12.00 - 17.00 Uhr

Montag, 4. März 2024, 10.00 - 18.00 Uhr

Dienstag, 5. März 2024, 10.00 - 18.00 Uhr

Mittwoch, 6. März 2024, 10.00 - 18.00 Uhr

Donnerstag, 7. März 2024, 10.00 - 18.00 Uhr

Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.

Der komplette Katalog ist im Internet unter www.doebritz.de zu sehen.

Vorgebote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter www.doebritz.de

Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de



10

10

OTTO GREIS

1913 Frankfurt - 2001 Ingelheim

UNBEKANNTE FRUCHT 1956/57

u. li. sign. Greis

verso auf der Leinwand sign., dat. u. bez.

Greis Oktob. 56 - Mai 57 sowie mit dem

Richtungspfeil und Titel

65 x 50 cm, kl. Farbabplatzungen

3.200,-

11

Mischtechnik

OTTO GREIS

1913 Frankfurt - 2001 Ingelheim

O. T. 1953

u. re. sign. u. dat. Greis 53

43 x 58,5 cm

1.500,-

12

OTTO GREIS

1913 Frankfurt - 2001 Ingelheim

O. T. 1990

u. re. sign. Greis

verso auf der Leinwand sign. u. dat.

Greis 1990 sowie mit dem Richtungspfeil

33 x 41 cm

Provenienz: Galerie Rabus, Bremen 1993

Abgebildet: Otto Greis „Aufbruch in die

Bildwirklichkeit“ Hirmer Verlag, München 2000,

Abb. S. 123

1.400,-



12



13

13

Aquarell mit Tusche

OTTO GREIS

1913 Frankfurt - 2001 Ingelheim

O. T. 1959

u. li. sign. u. dat. sowie m. Widmung

Greis 59 „Für Gerhard Bott“

46 x 55,5 cm (PP-Ausschnitt)

800,-

16

Gouache auf Papier

KARL OTTO GÖTZ

1914 Aachen - 2017 Niederbreitbach

O. T. um 1959

u. re. sign. K.O. Götz

sowie mit Widmung u. Dat. 1959

18,5 x 25,7 cm, o. R.

3.500,-



18

Pastellkreide

HEINZ KREUTZ

1923 Frankfurt - 2016 Penzberg

O. T. 1993

unten re. sign. u. dat. Kreutz 93

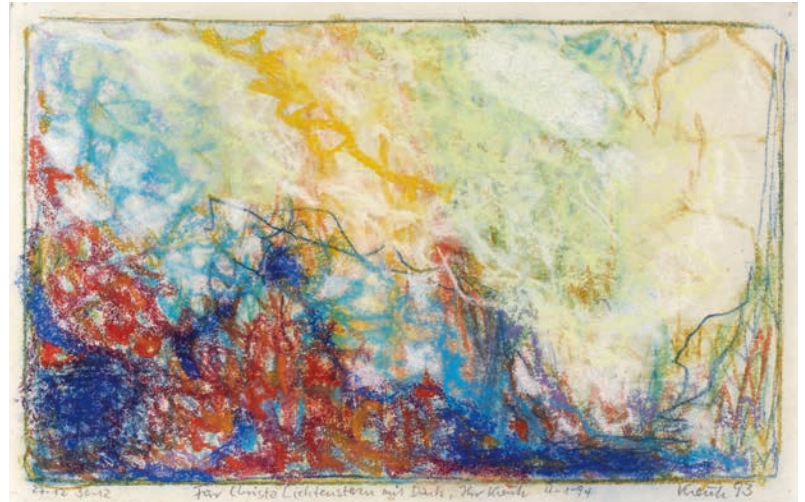
unten li. dat. 27-12 30-12

unten Mitte mit Widmung

16,2 x 25,6 cm

1.000,-

19
 Pastellkreide
HEINZ KREUTZ
 1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
TONDOVARIATION 10 2003
 unten li. sign. u. dat. Kreuz 2-3 03
 unten Mitte mit Widmung
 24,5 x 61,3 cm
 1.400,-



18

20
 Pastell- u. Farbkreide
HEINZ KREUTZ
 1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
SCHWARZ-WEISS-GRAU
ROT-BRAUN WEISS-ROSA
 unten sign. u. dat. Kreuz 65
 24,2 x 31,8 cm
 1.200,-



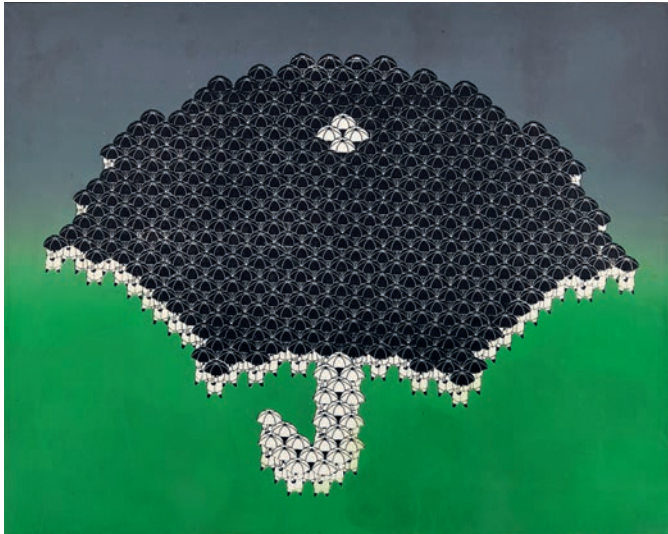
16



20

19





30
Serigraphie/Unikat
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
GEWITTER IM APRIL 1970
u. re. sign. u. dat. Bayrle 70
verso sign., dat. u. bez. m. d. Titel
Siebdruck/Lwd., 63 x 79 cm
insges. etwas unfrisch u. berieben
minim. Druckstellen im Randbereich
leicht fleckig
7.500,-

32
Grafikmappe m. 9 Serigraphien
THOMAS BAYRLE
GEB. 1937 BERLIN
FEUER IM WEIZEN 1970/71
je. u. re. sign. u. dat. Bayrle 70
u. li. mit d. handschr. Titeln
Das serigrafierte Deckblatt nicht signiert
Exemplare 77/100, 41,4 x 58 cm, o. R.
Acrylglas-Kassette: 50,5 x 67,5 x 2 cm
tadellos
16.000,-

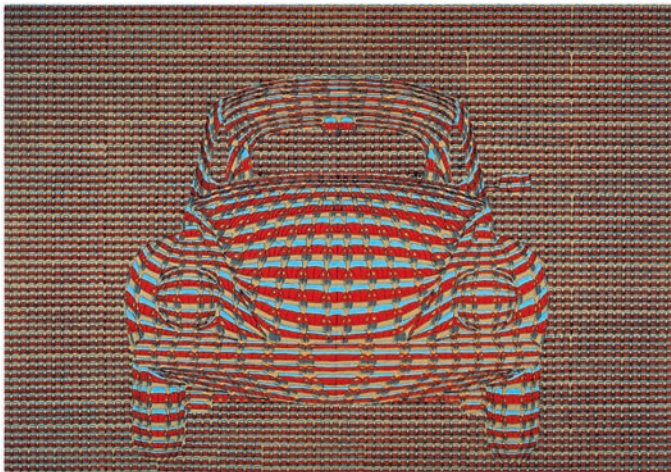
33
Serigraphie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
DAS GEHEIMNIS 1985
u. re. sign. u. dat. Bayrle 85
u. li. typographisch m. d. Titel
Exemplar 14/100
59 x 60 cm (Darstellung)
guter Zustand
1.000,-

34
Serigrafie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
VW KÄFER (ROT) 1969
verso sign. u. dat. Bayrle 67
verso bez. „VW rot“
Ex. 24/25
58,2 x 82,8 cm (Blattmaß), o. R.
kl. Defekt Ecke unten links
3.500,-

35
Farbserigraphie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
CHRISTEL VON DER POST 1970
u. re. sign. u. dat. Bayrle 70
u. li. handschr. m. d. Titel
Exemplar 29/100
58,5 x 49 cm
freiliegend u. säurefrei gerahmt
ohne Defekte, farbfrischer Zustand
900,-

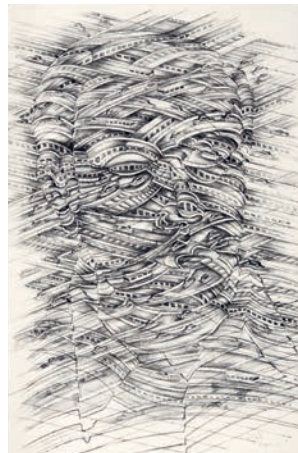
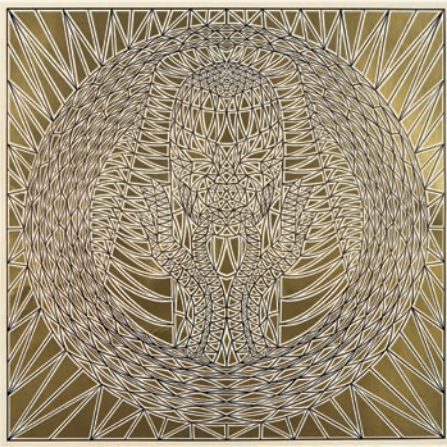
30

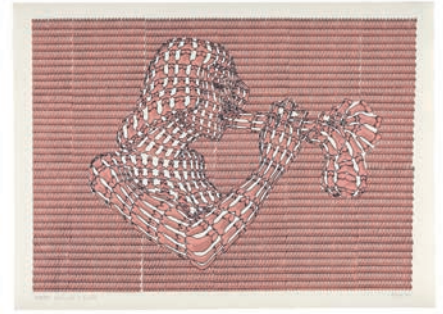
34



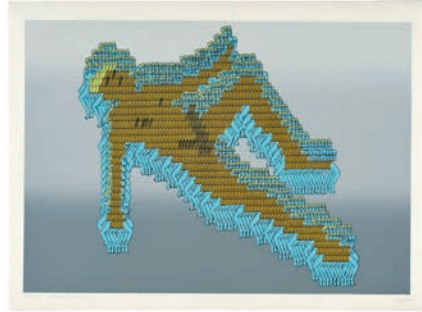
33

37



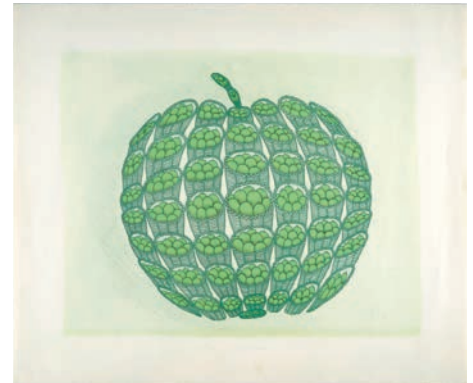


37
Lithographie
THOMAS BAYRLE
geb. 1936 Berlin
AUS: SELBSTBILDNISSE - WIE KÜNSTLER SICH UND IHR WERK SEHEN 1976
u. re. sign. u. dat. Bayrle 76
Exemplar I/XX, 50 x 32,5 cm
freiliegend u. säurefrei gerahmt
am oberen Rand zarte Knittern
insges. leicht unfrisch
400,-



32

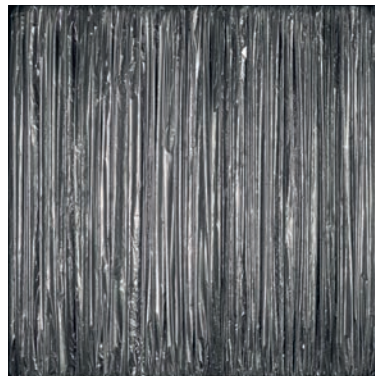
36
Lithographie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
HERBST (APFELBREI) 1973
u. Mitte sign. u. dat. Bayrle 73
Exemplar IV/XX
64 x 76,3 cm (Blattmaß), o. R.
kl. Fleck o. re. minimale Knitter
900,-



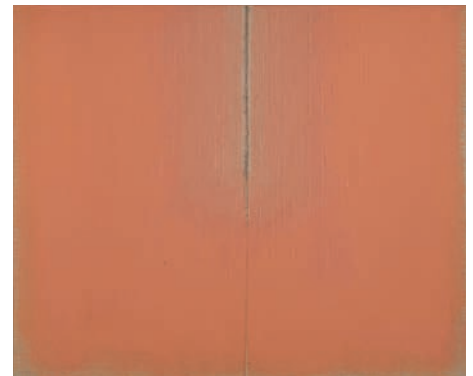
35

36

40
Objekt/Multiple
HERMANN GOEPFERT
1926 Bad Nauheim - 1982 Antwerpen
RELIEF 1972
verso sign. Goepfert
verso alter Klebezettel der:
„Edition Hermann Goepfert,
Galerie St. Johann“
darauf mit der Exemplar-Nr. 20/75
57 x 57 cm
Provenienz: Heidelberger Kunstverein, 1982
1.800,-



40



41

41
JOHANNES GECCELLI
1925 Königsberg - 2011 Berlin
TERRAEINSCHNITT 1991
verso auf d. Leinwand sign. u. dat. Gecelli 91
auf der Innenseite des Keilrahmens bezeichnet
Acryl/Lwd., 50 x 60 cm
Provenienz: erworben 1992 beim Künstler
Privatsammlung Hessen
3.500,-



45

KARL KUNZ

1905 Augsburg - 1971 Frankfurt

DIE INSEL 1945

u. re. sign. u. dat. K. Kunz Feb. 45

Öl/Holz, 122 x 89 cm

Ausstellungen: Allg. Deutsche Kunstausstellung Dresden 1946;

Neue Deutsche Kunst, Konstanz 1946;

Galerie Günther Franke, München 1950;

Von der Heydt-Museum, Wuppertal 2014

Provenienz: Vom Künstler aus seinem Augsburger Atelier

heraus erworben, seitdem in derselben Privatsammlung

in Neustadt a. d. Weinstraße

Wkvz.: Kunz Nr. 81, S. 83, ganzs. F-Abb.

12.000,-

46

KARL KUNZ

1905 Augsburg - 1971 Frankfurt

ORPHISCHE NACHT 1964

u. re. sign. u. dat. 10. 1964 K. Kunz

verso m. d. Titel u. dat. 1964

Öl/Platte, 130 x 200 cm

Ausgestellt: Pfalzgalerie, Kaiserslautern 1966

Kunsthalle Darmstadt 1974, Ktlg. Abb. Nr. 43

Wkvz.: Kunz Nr. 475, F-Abb. S. 246

4.500,-

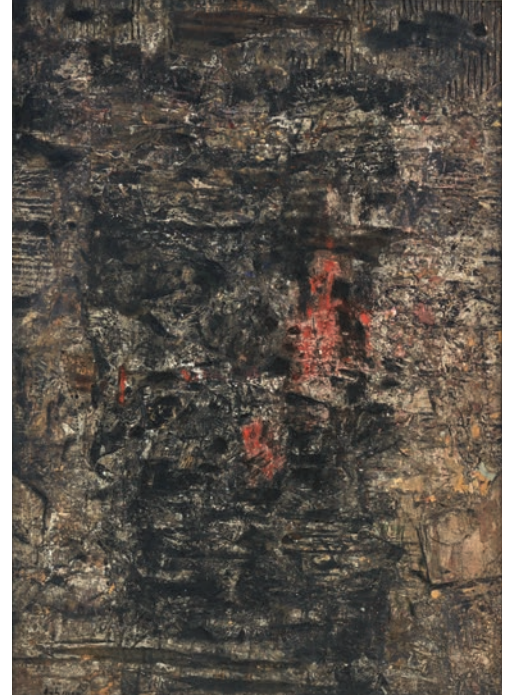
45

46





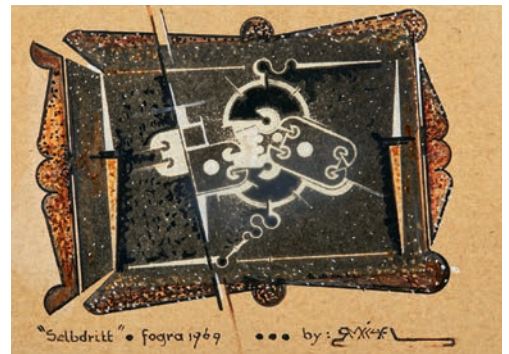
48



58

48
Mischtechnik
HEINRICH WILDEMANN
1904 Lodz - 1964 Stuttgart
O. T. 1947
u. li. monogr. u. dat. HW
Mischtechnik/Karton auf Holz
43,8 x 37,3 cm
Wkvz.: verso Vermerk: Nachlass
Heinrich Wildemann m. Nr. 47/2/0 710
Provenienz: Galerie Reichard, Frankfurt
(verso m. d. Etikett); Privatsammlung Wiesbaden
600,-

54
Kreidezeichnung
IDA KERKOVIVS
1879 Riga - 1970 Stuttgart
O. T. 1962
u. li. monogr. u. dat. IK 62
19 x 23 cm
kl. Braunflecken, Nadellöchlein o. li.
Wkvz.: Die Arbeit wird in das Werkverzeichnis
aufgenommen. Wir danken Herrn U. Jourdan
für die Bestätigung.
2.400,-



50

50
Mischtechnik
ROBERT MICHEL
1897 Vockenhausen - 1983 Titisee
SELBDRITT 1969
u. bez., sign. u. dat. „Selbdritt“
fogra. 1969 by: RMichel (Künstlersignatur)
verso mit dem Rundstempel:
„Heimatmuseum of Modern Art -
SCHMELZ GERMANY“ sowie Text
(Schreibmaschine)
7,7 x 10,5 cm
2.200,-

58
Gemälde/Mischtechnik
KARL FRED DAHMEN
1917 Stollberg - 1981 Preinersdorf
O. T. 1959
u. li. sign. u. dat. Dahmen 59
88 x 62 cm
Provenienz: Galerie Hennemann, Bonn 1974
4.500,-

54





60

MARKUS LÜPERTZ

geb. 1941 Reichenberg (Liberec)

TAG UND NACHT 1983

verso auf der Leinwand sign., dat. u. bez.

Markus Lüpertz Tag + Nacht

Öl/Lwd., 130 x 97 cm

Provenienz: Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurt (Ausst. Art Basel, 1985), verso m. d. Etikett

Galerie Michael Werner, Köln; Privatsammlung Hessen
55.000,-

62

Mischtechnik

MARIO MERZ

1925 Mailand - 2003 Turin

O. T 1982

u. li. sign. u. dat. M. Merz 82

Tusche, Aquarell u. Deckweiß Karton

61,5 x, 46 cm

18.000,-



65

67



60

66



68



64

STEFAN MELZL

geb. 1959 Basel

LIEBLINGS T-SHIRT 3 2007

verso sign. u. m. d. Titel Stefan Melzl

Öl/Holz, 65 x 50 cm

Ausgestellt: Pinakothek der Moderne, München 2014,
„Distanz“ Ktlg., ganzs. F-Abb.: Museum Franz Gertsch,
„Flugschau“ 2018

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt

4.500,-



62

65

Kreidezeichnung

STEPHAN BALKENHOL

geb. 1957 Fritzlär

O. T. (RITTLINGS) 2006

u. re. sign. u. dat. Stephan Balkenhol 2006

24,5 x 32 cm

700,-

66

Aquarell, weiß gehöht

MICHAEL KALMBACH

geb. 1962 Landau

VOLLMOND 2007

verso sign.

29,5 x 21 cm

Provenienz: Galerie Wohnmaschine, Berlin
(verso mit Klebeetikett und Bezeichnung);
Privatsammlung Frankfurt

400,-

67

Aquarell

MICHAEL KALMBACH

geb. 1962 Landau

O. T. 2005

verso sign.

21 x 29,5 cm

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt

400,-

64

68

Aquarell

MICHAEL KALMBACH

geb. 1962 Landau

O. T. 2004

verso sign.

29,5 x 21 cm

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt

500,-





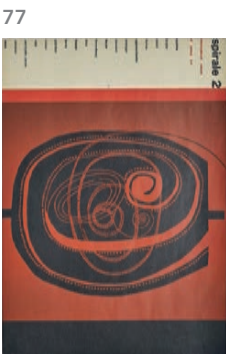
72



75



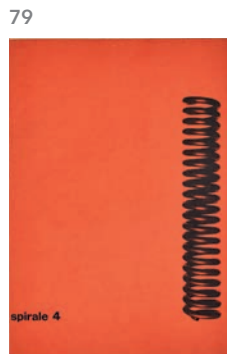
76



77



78



79

72
Automatenzeichnung
JEAN TINGUELY
1925 Fribourg - 1991 Bern
O. T. (PEINTURE EXÉCUTÉE EN COLLABORATION AVEC -METAMATIC-) 1972
u. sign. & Tinguely
30,7 x 19 cm
Provenienz: Galerie Elke Dröscher, Hamburg
(verso mit dem Galerienetikett)
800,-

75
Farblithographie
SONIA DELAUNAY
1885 Poltava - 1979 Paris
SCOTTISCH 1960-69
u. re. sign. Sonia Delaunay
Exemplar 17/125, 56 x 76 cm
1.800,-

76
ZEITSCHRIFT SPIRALE #1. INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR JUNGE KUNST 1953
Hrsgg.: Marcel Wyss, Eugen Gomringer u. Dieter Roth
Verlag: Bern, bei den Herausgebern, (1953)
Mit Originalgrafiken v. Dieter Roth, Erich Müller, Hans Arp, Bernhard Luginbühl, Max von Mühlenden, Kurt Wirth, Josef Pillhofer und Hermann Plattner.
Folio. Eines von 600 Exemplaren.
800,-

77
ZEITSCHRIFT SPIRALE #2. INTERNATIONAL REVIEW OF YOUNG ART 1953
Hrsgg.: Marcel Wyss, Eugen Gomringer u. Dieter Roth
Verlag: Bern, bei den Herausgebern, (1953)
Mit Originalgrafiken v. Imre Reiner, Paul Klee, Marcel Wyss, Lili Erzinger, Oscar Dalvit, Leo Leuppi, Franz Eggenschwiler, Dieter Roth, Robert Gessner und Walter Binder.
Folio. Eines von 600 Exemplaren.
800,-

78
ZEITSCHRIFT SPIRALE #3 1954
Hrsgg.: Marcel Wyss, Eugen Gomringer u. Dieter Roth
Verlag: Bern, bei den Herausgebern, (1954)
Mit Originalgrafiken von Max Bill (vorderer Umschlag) Marcel Wyss, F. Vordemberge-Gildewart, Max Bill, Richard P. Lohse, Sophie Taeuber-Arp, Heinrich Eichmann, Verena Wickart-Loewensberg, Mary Vieira, Camille Graeser und Hans Hofmann.
Folio. Eines von 600 Exemplaren.
800,-

79
ZEITSCHRIFT
SPIRALE #4 1954
 Hrsgg.: Marcel Wyss, Eugen Gomringer u. Dieter Roth
 Verlag: Bern, bei den Herausgebern, (1954)
 Folio. Eines von 600 Exemplaren.
 800,-



80
 Lithographie
MEL RAMOS
 1935 Sacramento - 2018 Oakland
SNICKERS 2004
 u. re. sign. Mel Ramos
 Exemplar 146/199
 84 x 55,5 cm (Blattmaß)
 2.000,-

80

81

81
 Farboffsetlithographie
MEL RAMOS
 1935 Sacramento - 2018 Oakland
MOBILCOM - FC ST. PAULI 2003
 u. re. sign. Mel Ramos
 Exemplar 69/400, 56,4 x 45,3 cm, o. R.
 Wkvz.: Hilger OL 3-03
 500,-

85
 Farblithographie
JOAN MIRO
 1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca
LES AGULLES DEL PASTOR 1973
 u. re. sign. Miro, Exemplar 38/75
 59 x 83 cm (Darstellung)
 2.200,-



86
 Farblithographie
JOAN MIRO
 1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca
UMBACLE 1970
 u. re. sign. Miro, Exemplar 35/50
 60 x 50 cm (Darstellung)
 freiliegend gerahmt, insges. etwas gebräunt
 Wkvz.: Cramer 922
 700,-

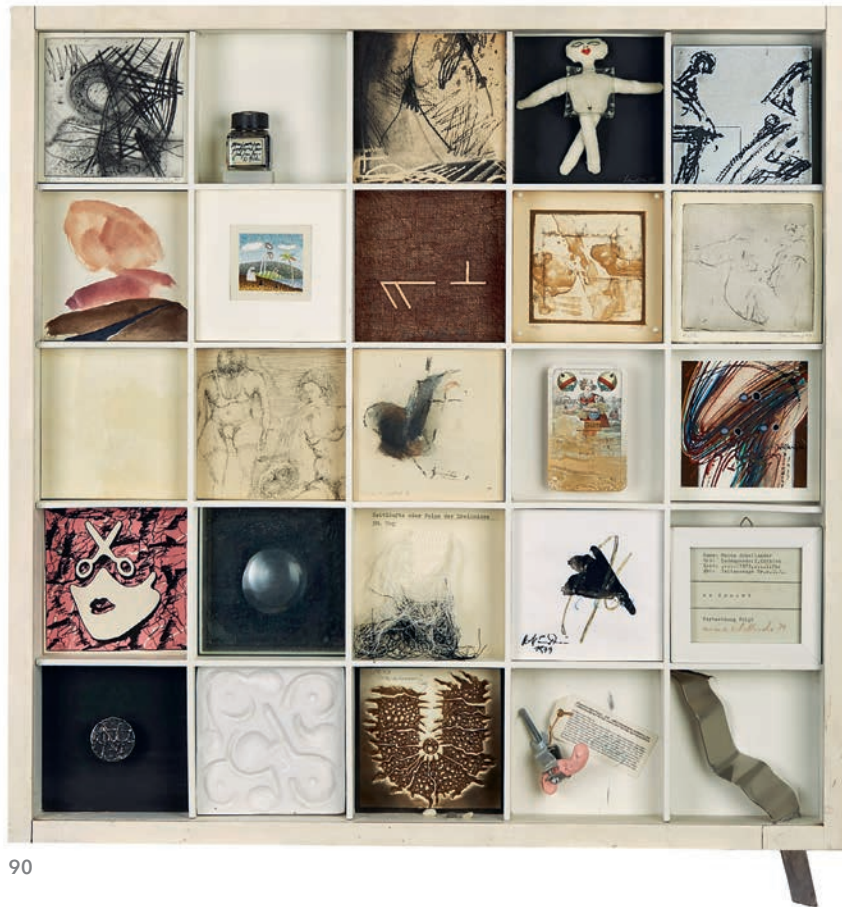
85

86

88 (Paar)

88
 2 Farblithografien
JONATHAN MEESE
 geb. 1970 Tokio
KRIEG & FRIEDEN 2005
 je u. re. sign. u. dat. J. Meese 05
 je u. Mitte m. d. Titel, Exemplare 14/20 u. e.a.
 77 x 64 cm (Blattmaße), o. R.
 Provenienz: Tabor Presse, Berlin 200
 Privatsammlung Frankfurt a. M.
 1.000,-





90

82
S/W-Fotografie
WILL MCBRIDE
1931 St. Louis - 2005 Berlin
JUNGE WÄRMT SICH AUF (BERLIN) 1963
verso sign. McBride sowie m.
Widmung u. Bezeichnung
späterer digitaler Print auf Fotopapier (ca. 1993)
46 x 60,7 cm, o. R.
700,-

89
S/W-Fotografie
BARBARA KLEMM
geb. 1939 Münster
KORANSCHULE 1982
verso dat. u. bez. sowie mit dem
Fotografinnen-Stempel
30,5 x 40,4 cm, o. R.
500,-

90
Objektkasten
MEINA SCHELLANDER
geb. 1946 Klagenfurt
„ES DAUERT“ 1979
sign. u. dat. Meina Schellander 1979
insges. 71 x 66 cm
1.600,-

91
Lithographie
HANS HARTUNG
1904 Leipzig - 1989 Antibes
O. T. (L13) 1957
u. re. sign. Hartung
Exemplar 6/100, 50 x 31 cm (Darstellung)
66 x 50,5 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Schmücking 76
Provenienz: Frankfurt Kunstverein 1965
700,-

92
JOHANN GEORG GEYGER
1921 Hannover - 2004 Frankfurt
FRÜHLING 1987
u. re. sign. Geyger
Acryl/Lwd., 92 x 125 cm
Wkvz.: 87-09-05-2
Ausgestellt: Kunstverein Freiburg 1989
Galerie Leonardis, Oberursel 2003
Provenienz: Aus d. Nachlass d. Künstlers
2.200,-



82



89



98



99

94
VANGEL NAMOVSKI
 1924 Ohrid - 2006 Ohrid
KEGEL UND BLUMEN um 1966
 u. re. kyrillisch sign. V. Namovski
 sowie bezeichnet
 Öl/Lwd., 50 x 40 cm
 1.500,-

98
 Farbfotografie
ROBERT VOIT
 geb. 1969 Erlangen
DAS ARSENAL IN VENEDIG 1999
 verso sign., dat. u. bez. Robert Voit 1999
 Print auf Kodak Professional Digital Paper
 50,8 x 61 cm, o. R.
 700,-

99
 Farbfotografie
ROBERT VOIT
 geb. 1969 Erlangen
DAS ARSENAL IN VENEDIG 1999
 verso sign., dat. u. bez. Robert Voit 1999
 Print auf Kodak Professional Digital Paper
 50,8 x 60,5 cm, o. R.
 700,-



94

91



92





95



109



96



97

100



95

HEINRICH STEINER

1910 Kaiserslautern - 2009 Rom

LE MIMOSE

u. re. sign. H. Steiner

verso auf d. Keilrahmen u. d. Titel

Öl/Lwd., 80,5 x 70 cm

4.500,-

96

Aquarell

HEINRICH STEINER

1910 Kaiserslautern - 2009 Rom

SÜDLICHE STADTANSICHT

u. li. sign. H. Steiner

68 x 49 cm (PP-Ausschnitt)

1.200,-

97

Aquarell

HEINRICH STEINER

1910 Kaiserslautern - 2009 Rom

MEDITERRANER GARTENWINKEL

u. li. sign. H. Steiner

48,5 x 62 cm (PP-Ausschnitt)

1.200,-

100

MAX PEIFFER-WATENPHUL

1896 Weferlingen - 1976 Rom

LAGUNE 1951

o. li. monogr. u. dat. M.P.W. 51

Öl/Lwd., 50,6 x 98 cm

Wkvz.: Pasqualiere-Watenphul Nr. 40,

Abb. S. 47

5.500,-

102
Gouache
KONSTANTIN GORBATOFF
1879 Stavropol - 1945 Berlin
HERBSTSTIMMUNG AM SEE
u. re. sign. K. Gorbatoff
37 x 48,5 cm (Blattmaß)
3.500,-



102

104
Aquarell
ALBERT SAVERYS
1886 Deinze - 1964 Petegem-lez-Deinze
PETIT PORT DE LA MÉDITERRANÉE
u. li. sign. Saverys
45 x 70 cm (PP-Ausschnitt)
1.600,-



104

109
Lithografie
MARC CHAGALL
1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence
LES GLAIEULS 1965
u. re. sign. Marc Chagall
42,5 x 31,4 cm (Blattmaße)
33,4 x 25,1 cm (Darstellung)
leicht lichtrandig
Wkvz.: Nr. CS 24, S. 216 m. Abb.
6.000,-

115
REINHOLD EWALD
1890 Hanau - 1974 Hanau
SOMMERLICHE LANDSCHAFT - AN DER KINZIG BEI HANAU
u. re. sign. u. dat. R. Ewald 13
Öl/Lwd., 57,5 x 83 cm
15.000,-



115



114

107 (Paar)



107

Paar Gemälde

GEORG BURMESTER

1864 Barmen - 1936 Möltenort (Holstein)

KÜSTENSZENEN

eines u. re. sign. G. Burmester

Öl/Lwd. auf Karton, 35 x 45 cm

800,-

110

CHARLES CAMOIN

1879 Marseille - 1965 Paris

ÉMILIE CHARMY DANS SON ATELIER um 1910

u. li. sign. Ch. Camoin

Öl/Lwd., 60 x 73,3 cm, o. R.

Wkvz.: Eine Bestätigung des Archives Camoin

Saint-Mandé vom 22.12.2023 liegt vor (E-Mail).

Wir danken Frau Assia Quesnel vom Archiv Camoin für ihre wertvollen Hinweise.

14.000,-

111

Bleistiftzeichnung

ÉDOUARD VUILLARD

1868 Cuiseaux - 1940 La Baule-Escoublac

O. T. (SITZENDE)

u. re. mit dem Stempelmonogramm E.V.

22 x 12,7 cm (Blattmaß)

vergl. Ausstellungsktg. Amsterdam 1992

Abb. S. 92

Expertise: A. Salomon, 1978 (liegt in Kopie vor)

Provenienz: Kunsthandel Sabine Helms München 1983

2.400,-

112

Gouache/Tempera über Kohle

FRITZ SCHAEFLER

1888 Eschau - 1954 Köln

BLUMENSTILLEBEN um 1925

u. Mitte sign. F. Schaeffler

53 x 40 cm, Lichtrand

1.600,-

114

EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

AN BORD DER KIAUTSCHOU -

ZWISCHENDECK EINES ASIENDAMPFERS 1901

u. li. sign u. dat. E. Orlik 1901

verso auf dem Keilrahmen alter Klebezettel

mit (Werk-)Nr. und Titel „132. Zwischendeck

eines Asiendampfers“ sowie weitere Klebezettel

m. (Inv.-)Nummern u. Vermerke in Kreide

verso auf der Leinwand bez.: „An Bord der

Kiautschou“ (Reichspostdampfer, Stapellauf 1900)

Öl/Lwd., 58 x 72,8 cm

8.000,-



110

111



112





116



117

118



116
TIVADAR JOSEF MOUSSON
 1887 Högyész - 1946 Trencin
**SOMMERLICHE MARKTSZENE
 IN MICHALOVCE MIT
 PFERDEKARREN UND BAUERN
 IN BUNTER TRACHT**
 u. re. sign. u. dat. Mousson. 1924
 Öl/Lwd., 58,4 x 74,2 cm
 7.000,-

117
TIVADAR JOSEF MOUSSON
 1887 Högyész - 1946 Trencin
FELSIGE KÜSTE MIT FREILICHTMALERN
 u. li. sign. Mousson
 Öl/Karton, 27 x 34 cm
 2.500,-

118
TIVADAR JOSEF MOUSSON
 1887 Högyész - 1946 Trencin
**WINTERLICHE MARKTSZENE IN DER
 SLOVAKEI/MICHALOVCE**
 u. re. sign. u. dat. Mousson. 1924
 Öl/Lwd., 58 x 73 cm
 5.000,-

119
TIVADAR JOSEF MOUSSON
 1887 Högyész - 1946 Trencin
AM STRAND 1913
 u. re. sign. u. dat. Mousson J Tivadar 1913
 Öl/Karton auf Platte, 47,5 x 69,5 cm
 4.500,-

120
 5 Feder- u. Bleistiftzeichnungen
MARTIN BENKA
 1888 Kiripolek - 1971 Malacky
FIGÜRLICHE DARSTELLUNGEN
 je sign. Martin Benka 1955/77
 15 x 10 cm (4 x) u. 18 x 16 cm (1x)
 dazu 2 Autographen auf Künstlerkarten
 1.400,-

121
NÁNDOR KATONA
 1864 Szepesófalva - 1932 Budapest
WOLKENSTUDIE
 u. re. sign.
 verso Klebezettel und Nachlass-Stempel
 Öl/Holz, ca. 20 x 28 cm
 800,-



119



121

120





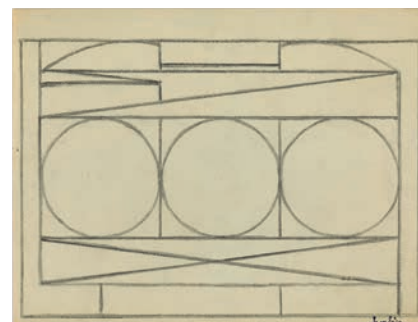
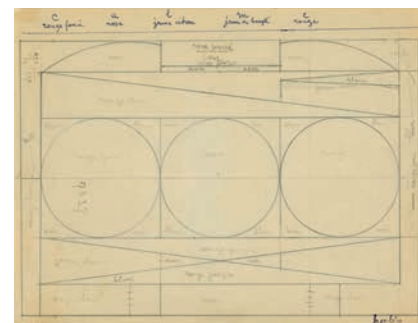
125

125
Lithografie
HERMANN MAX PECHSTEIN
1881 Zwickau - 1955 Berlin
NACH DEM BADE 1923
u. re. sign. u. dat. HMPechstein 1923
u. li. m. der handschr. Nr. 36
52,2 x 47,1 cm (Blattmaß)
1.200,-

126
Radierung
MAX BECKMANN
1884 Leipzig - 1950 New York
STURMANGRIFF 1916
u. re. sign. Beckmann
u. li. bez.: „Handprobedruck
Sturmangriff 1. Zustand“
verso mit Sammlungstempel (Lugt No. 5549)
„Sammlung Reinhard Piper München“
17,7 x 25,9 cm (Plattenmaß)
28,7 x 32,1 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Hofmeier 92 I
3.500,-

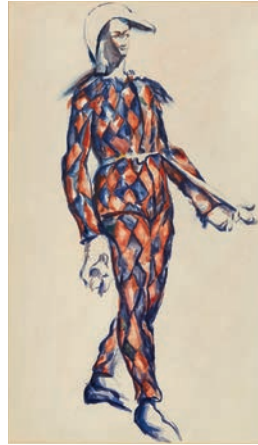
130
Entwurfsskizze
AUGUSTE HERBIN
1882 Quiévy - 1960 Paris
O. T. (ENTWURF FÜR EIN GEMÄLDE)
recto u. verso m. d. Signaturstempel „herbin“,
beidseitig, verso mit detaillierten Farbangaben
zur Komposition
21 x 27 cm, o. R.
Provenienz: Gal. Lahumiere, Paris 1986
1.700,-

126



130

132
Aquarell über Bleistift
FRIEDRICH WILHELM MOOK
1888 Frankfurt - 1944 Frankfurt
HARLEKIN - NACH CEZANNE
verso sign. u. bez. FWMook
Cop. nach Cezanne
46 x 27,5 cm
200,-



132



133

133
Aquarell
FRIEDRICH WILHELM MEYER
1900 Sybba - 1968 Frankfurt
CIRKUS 1943
u. re. sign. u. dat. FWilhelm Meyer 43
55 x 41,5 cm (PP-Ausschnitt)
1.000,-

138
Lithografie
PABLO PICASSO
1888 Malaga - 1973 Mougins
**BL. 6. AUS: DANS L'ATELIER DE PICASSO -
LE COUTEAU ET LA POMME** 1947
u. re. im Stein dat. 11.3.47
Vorzugsausgabe auf Japan
Editiert v. Mourlot 1957
Exemplar 46/50, 44 x 32,4 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Bloch 430
650,-

139
Lithografie
PABLO PICASSO
1888 Malaga - 1973 Mougins
**BL. 11 AUS: DANS L'ATELIER DE PICASSO -
LA TASSE ET LA POMME** 1947
o. re. im Stein dat. 21.4.47
Vorzugsausgabe auf Japan
Editiert v. Mourlot 1957
Exemplar 46/50
43,9 x 32,4 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Bloch 447
650,-

141
Mappe m. 12 Lithographien
OSKAR KOKOSCHKA
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
DIE FRÖSCHE DES ARISTOPHANES 1969
je u. re. sign. OKokoschka
Exemplare XXXI/LXX
auf Cristal de Neige
je ca. 56,5 x 40,5 cm
Edition De Beauclaire Frankfurt a. M.
600,-



138



139



141



152

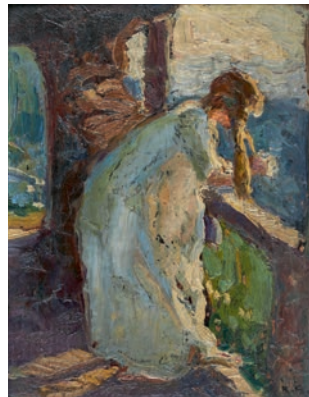
152
FRIEDRICH WILHELM MOOK
1888 Frankfurt - 1944 Frankfurt
HINTERHOFSZENERIE 1911
u. re. monogr. u. dat. FM 1911
Öl/Lwd., 69 x 57,5 cm
600,-

155
RUDOLF GUDDEN
1863 Werneck - 1935 München
ORIENTALISCHE MARKTSZENE
u. re. sign. Gudden
Öl/Lwd., 56,5 x 65 cm
600,-

156
RUDOLF GUDDEN
1863 Werneck - 1935 München
DER FRANKFURTER WEIHNACHTSMARKT AM RÖMER 1925
u. re. sign. u. dat. R. Gudden 25
Öl/Karton, 78 x 103 cm
5.500,-



155



157

157
RUDOLF GUDDEN
1863 Werneck - 1935 München
MÄDCHEN AM BALKON
u. re. monogr. R.G.
Öl/Holz, 34,5 x 27 cm
500,-

156



158

RUDOLF GUDDEN

1863 Werneck - 1935 München

SPANISCHE LANDSCHAFT MIT FIGUREN- UND ARCHITEKTURSTAFFAGE

u. re. sign. R. Gudden

Öl/Lwd., 81 x 101 cm

hochwertige Rahmung

2.600,-



158

160

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

COCOTTE MIT KETTE 1907

u. li. sign. u. dat. E. Bandell 1907

verso auf d. Keilrahmen

bezeichnet, sign. u. dat.

Öl/Lwd., 76,5 x 62,5 cm

3.500,-

165

HERMANN TREUNER

1876 Weisenau - 1962 Frankfurt

MÄDCHEN IM SPIELZIMMER 1911

o. re. sign. u. dat. H. Treuner 1911

Öl/Lwd., 60,5 x 72,5 cm

1.200,-



167

167

OTTLIE WILHELMINE ROEDERSTEIN

1859 Zürich - 1937 Hofheim

ROSENSTILLEBEN

u. re. sign. O.W. Roederstein

u. li. mit Widmung

„Den lieben Herr u. Frau Richter“

Öl/Lwd., 37,8 x 30 cm

2.800,-



160

165





180

180
FRITZ WUCHERER
1873 Basel - 1948 Kronberg
**WEITE WINTERLANDSCHAFT
MIT BLICK AUF HÖCHST 1925**
u. li. sign. u. dat. F. Wucherer 26. XI. 25
Öl/Karton, 51 x 78 cm
1.600,-

181
FRITZ WUCHERER
1873 Basel - 1948 Kronberg
OBSTBÄUME AUF EINER SOMMERWIESE
u. re. sign. Wucherer
Öl/Karton, 34,5 x 54 cm
600,-

182
FRITZ WUCHERER
1873 Basel - 1948 Kronberg
DIE NOTBRÜCKE IN FRANKFURT M. (IM SCHNEE)
u. re. sign. FWucherer
verso sign. sowie m. d. Malerhauptbuchnr. 419
„Naturstudie 24.2.1916 Graue Stimmung.
Vom Hause Mainkai 6, 1. Stock aus“
Öl/Lwd., 46 x 65 cm
3.500,-



181

182



185

HANNY FRANKE

1890 Koblenz - 1973 Frankfurt

**WEITE TAUNUSLANDSCHAFT MIT DEM
MÄANDERNDEN NIDDALAUFLAUF** 1831

u. re. sign. u. dat. H. Franke 31

verso auf dem Keilrahmen m. d. Stempel

u. Klebezettel m. d. Inventar-Nr. 3534

Öl/Lwd., 72,7 x 117 cm

900,-



188

ROBERT HOFFMANN

1868 Stuttgart - 1935 Stuttgart

SCHNEELANDSCHAFT MIT FLUSSLAUF

u. re. sign. Rob. Hoffmann

Öl/Lwd., 65,5 x 81 cm

1.400,-

200

Kol. Federzeichnung

EDUARD SONNTAG

1813 Dresden - 1887 Frankfurt

**VEDUTE FRANKFURT - BLICK ÜBER DEN
MAIN AUF DIE ALTE BRÜCKE**

u. li. sign. Sonntag

36 x 67 cm (PP-Ausschnitt)

1.600,-



185

200

188





190

190

CARL MORGENSTERN

1811 Frankfurt - 1893 Frankfurt

WEITE SÜDLICHE LANDSCHAFT 1873

u. re. sign. u. dat. Carl Morgenstern 1873

Öl/Lwd., 45 x 66,5 cm

Orig. Pfeifenrahmen, verso mit Klebeetikett
der Kunsthandlung J. P. Schneider

6.500,-

191

CARL MORGENSTERN

1811 Frankfurt - 1893 Frankfurt

HOHER GÖLL / BERCHTESGADEN 1833

u. re. dat. 18. Aug. (18)33

verso bezeichnet sowie m. d. Etikett der

Kunsthandlung J. P. Schneider, Frankfurt

m. d. Inv.-Nr. 05248

Öl/Papier/Karton, 18 x 22 cm

3.200,-



191

195

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg

NACH DER HASENJAGD 1883

u. re. sign. u. dat. A. Burger 1883

Öl/Lwd., 30,7 x 46,5 cm

3.500,-

195



199



196

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg
IN DER SCHNEIDERSTUBE 1865
 u. li. sign. u. dat. A. Burger 1865
 verso Klebeetikett der Kunsthandlung
 J. P. Schneider m. d. Inventar-Nr. 05322
 Öl/Lwd. (doubl.), 43,5 x 34,5 cm
 Pfeifferrahmen aus d. Zeit
 5.000,-



197

197

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg
PFLÜGENDER BAUER IN DER STIERSTÄDTER HEIDE 1880
 u. re. sign. u. dat. A. Burger 80
 verso m. Klebeetikett d. Kunsthandlung
 J. P. Schneider, Frankfurt
 m. d. Inventar-Nr. 07515
 Öl/Lwd. (doubl.), 32 x 59 cm
 4.500,-

198

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg
ABFAHRT ZUR JAGD 1892
 u. li. sign. u. dat. A. Burger 92
 verso m. Klebeetikett d. Kunsthandlung
 J. P. Schneider, Frankfurt
 m. d. Inventar-Nr. 05964
 Öl/Lwd., 40 x 54,2 cm
 3.800,-

199

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg
NORDHESSISCHER BAUER MIT KINDERN
 u. li. sign. Burger
 Öl/Lwd., 23,5 x 22,5 cm
 1.700,-



196

198





202



203

202

JAKOB FÜRCHTEGOTT DIELMANN

1809 Frankfurt - 1985 Kronberg

STRASSE IN ASSMANNSHAUSEN 1867

u. re. sign. u. dat. J. F. Dielmann 67

verso Klebeetikett der Kunsthandlung

J. P. Schneider, Frankfurt mit Inventar-Nr. 6219

Öl/Holz, 26 x 23 cm

2.800,-

203

JAKOB FÜRCHTEGOTT DIELMANN

1809 Frankfurt - 1885 Frankfurt

KRONBERGER IDYLL 1885

u. re. sign. u. dat. J. F. Dielmann 85

verso m. Etikett der Kunsthandlung

J. P. Schneider, Frankfurt m. der Inv. Nr. 3720

Öl/Lwd., 30,4 x 24,2 cm

3.500,-

210

PETER BECKER

1828 Frankfurt - 1904 Soest

OBERHESSISCHE LANDSCHAFT

MIT KIRCHE 1869

u. li. monogr. u. dat. PB 69

verso bezeichnet sowie m. d. Klebeetikett d.

Kunsthandlung J. P. Schneider, Frankfurt

m. d. Inv.-Nr. 33184

Öl/Holz, 22 x 27 cm

1.700,-



210

215

Konvolut v. 16 Aquarellen u. 1 kol. Lithographie

FRIEDRICH AUGUST RAMADIER

1790 - um 1834

VERSCH. FRANKFURTER MOTIVE 1826/32

meist sign. u. dat.

43,5 x 57 cm

Alle Arbeiten ohne Rahmen

Teils mit kl. Defekten, fleckig und lagerspurig

1.400,-



217



218



215

220

217
CARL THEODOR REIFFENSTEIN
 1820 Frankfurt - 1893 Frankfurt
HOHE BÄUME AM SEE 1880
 Öl/Holz, 8,5 x 13 cm
 2.600,-

218
CARL THEODOR REIFFENSTEIN
 1820 Frankfurt - 1893 Frankfurt
PETERSFRIEDHOF 1840
 o. li. bez. u. dat. Petersfriedhof 1840
 Öl/Lwd. auf Platte, 21,4 x 15 cm
 2.200,-

220
UGI BATTENBERG
 1879 Alzey - 1957 Bad Nauheim
**STILLEBEN MIT ROSEN, FRÜCHTEN
 UND FLASCHE** um 1910
 u. re. monogr. UB
 Öl/Lwd., 81 x 70,5 cm
 Ausgestellt: Die Künstlerfamilie Battenberg,
 Katalog v. H. Peckmann u. E. Walldorf f. d.
 1822-Stiftung d. Frankf. Sparkasse, 2007,
 Ktlg. Nr. 40 Abb. S. 50.
 3.000,-





205

206



205

JAKOB BECKER

1810 Dittelsheim - 1872 Frankfurt

DIE HEIMKEHR AUS DEM WALD

Öl/Lwd., 56,5 x 47,5 cm

Provenienz: um 1900 vermutl. Slg. E. v. Waldenburg, Berlin; Privatsammlung Hessen

Gutachten: Dr. W. Metternich, Frankfurt 1998

(liegt in Kopie vor)

12.000,-



206

ADOLF SCHREYER

1828 Frankfurt - 1899 Kronberg

SCHNELLE HEIMFAHRT

u. li., sign. Ad. Schreyer

verso m. Stempel u. Klebeetikett d. Kunsthandlung

J. P. Schneider m. Inventar-Nr. 06054

Öl/Lwd. (doubl.), 75 x 57 cm

2.800,-

211

PETER BURNITZ

1824 Frankfurt - 1886 Frankfurt

BLICK AUF KRONBERG IM ABENDLICHT

verso bezeichnet

Öl/Karton, 14 x 22,5 cm

1.700,-



211

212

PETER BURNITZ

1824 Frankfurt - 1886 Frankfurt

VORFRÜHLING / AM WALDRAND

u. li. sign. Burnitz

Öl/Lwd., 54 x 70 cm

4.500,-



212

213

PETER BURNITZ

1824 Frankfurt - 1886 Frankfurt

TAUNUSLANDSCHAFT

u. re. sign. Burnitz

Öl/Lwd., 44 x 64 cm

2.500,-

213



230

230

KAROL KOSSAK
1896 Lwow - 1975 Ciechocinku
**JÄGER MIT ERLEGTEM WILD
IM WINTERWALD**
u. re. sign. Carol Kossak
Öl/Lwd., 91 x 141 cm
4.200,-

231

WLADYSLAW CHMIELINSKI
1911 Warschau - 1979 Warschau
WINTERTAG IN WARSCHAU
u. re. sign. W. Chmielinski
Öl/Lwd., 25 x 38 cm
1.000,-



238

234

234

GIOVANNI FATTORI
1825 Livorno - 1908 Florenz
GEFECHTSSZENE
u. li. sign. G. Fattori
Öl/Lwd., 47 x 67 cm
20.000,-



231

236

JEAN CAROLUS
1814 Brüssel - 1897 Paris
IM ATELIER 1873
u. li. sign., dat u. bez.
J. Carolus Bruxelles 1873
Öl/Lwd. (doubl.), 82 x 105 cm
2.600,-

238

HENRIETTE RONNER
1821 Amsterdam - 1909 Brüssel
DIE ELSTER
u. re. sign. H. Ronner
Öl/Holz, 19 x 15,4 cm
700,-





236



240

240

ANTOON VAN YSENDYCK

1801 Antwerpen - 1875 Brüssel

JUNGE ITALIENERIN MIT SÄUGLING 1830

u. li. sign. u. dat. A. v. Ysendyck 1830

Öl/Holz, 31,5 x 38,8 cm

3.500,-

242

EUGÈNE VERBOECKHOVEN

1799 Warneton - 1881 Brüssel

DER AUFBRUCH 1846

u. li. sign. u. dat.

Eugene Verboeckhoven 1846

Öl/Holz, 36 x 27,5 cm

3.500,-

242





257



255



267

255

GEORG FREDERIK ZIESEL

1756 Hoogstraten - 1809 Antwerpen

BLUMENSTILLEBEN MIT MARIENKÄFER

u. li. sign. G.F. Ziesel

Öl/Holz, 35,8 x 27,8 cm

12.000,-

257

JOHANN CARL WILCK

1772 Schwein - 1819 Nürnberg

PORTRAIT DER EHELEUTE

JOHANN WENDELIN WETZELL (1777 - 1830) U.

MARIE ELISABETHA WETZELL,

GEB. HAAG (1782 - 1850)

u. mitte sign. u. dat. 1809

verso auf der Leinwand bezeichnet

Öl/Lwd., 76 x 49,5 cm

Gutachten: Prof. Dr. Börsch-Supan, Berlin 2017

(liegt in Kopie vor)

6.700,-

260

JOHANN CONRAD SEEKATZ

1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

SAMSON UND DELILA

Öl/Holz, 22,7 x 29,6 cm

Provenienz: Kunsthandlung Hauth,
Stuttgart 1964; Privatsammlung Hessen

4.400,-

261

JOHANN CONRAD SEEKATZ
1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt
OPFERUNG ISAACS
Öl/Lwd. (doubl.), 30,2 x 38 cm
3.200,-

263

JOHANN GEORG TRAUTMANN
1713 Zweibrücken - 1769 Frankfurt
JESUS UND DIE SÜNDERIN
Öl/Lwd. (doubl.), 41 x 36 cm
Wkvz.: Kölsch Nr. G 24 (Vorzeichnung Nr. 24)
Provenienz: Kunsthandlung Hauth, Stuttgart 1972;
Privatsammlung Hessen
4.200,-

264

JOHANN GEORG TRAUTMANN
1713 Zweibrücken - 1769 Frankfurt
BRENNENDE STADT IN DER NACHT
verso bezeichnet Trautmann pinxit Go
Öl/Lwd., 22 x 27,5 cm
Provenienz: vermutl. Slg. Gogel; Slg Seligmann;
Kunsthandel Bienert, Frankfurt;
Hessische Privatsammlung
Wkvz.: Kölsch Nr. G 186 (sowie Kopie von
F. E. Morgenstern, Kölsch Nr. G b 5)
2.200,-

265

JOHANN GEORG TRAUTMANN
1713 Zweibrücken - 1769 Frankfurt
NÄCHTLICHE FEUERSBRUNST
Öl/Holz, 6,4 x 9,2 cm
1.100,-

267

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ II
1758 Flörsheim - 1823 Frankfurt
**IDEALE FLUSSLANDSCHAFT
IM ABENDLICHT**
u. Mitte sign. Schütz junior
verso Klebeetikett der Kunsthandlung
J. P. Schneider, Frankfurt m. d.
Inv.-Nr. 3578
Öl/Holz, 32 x 41,5 cm
2.700,-



260



261



265



263



264



402



403



405

402

Bronze

AUGUST GAUL

1869 Groß-Auheim - 1925 Berlin

FISCHOTTER MIT FISCH**NACH 1925**

Entw. 1902, sign. A. Gaul

Marmorsockel

kl. Def.

H 18,5 cm, Ges.H 25,7 cm

Wkvz.: Gabler 93-2, hier „Güsse neueren Datums“ erwähnt, hier ist wohl auch dieses Stück einzuordnen.

4.000,-

403

Bronze

MARGARETE MOLL

1884 Mulhouse - 1977 München

BADENDE**UM 1950**

monogr. MM im Kreis

Granitsockel

kl. Def.

H 29 cm, Ges.H 36,3 cm

1.000,-

404

Bronze

FRITZ BEHN ZUGESCHR.

1878 Klein Grabow - 1970 München

GAZELLE**1. HÄLFTE 20. JH.**

Unsign.

H 52,8 cm

1.800,-



404



406

405

Bronze

RUDOLF BELLING

1886 Berlin - 1972 Kralling

KUBISTISCHE KOMPOSITION 1950

dunkel patiniert

Sign u. dat. Rudolf Belling 1950 (wohl)

Gießstempel Noack Berlin

H 50 cm

2.200,-

406

Gr. Bronze

ARNOLD AUERBACH

1898 Liverpool - 1978 London

TORSO FORM**GUSS 1985**

Entw. 1928

bez. Auerbach HC

Gießstempel Venturi Arte

H 81,5 cm

2.200,-

407
Bronze
MICHAEL CROISSANT
1928 Landau - 2002 München
LIEGENDER FRAUENAKT
Monogr. MC
Patina leicht berieben
L 41,5 cm
Prov.: direkt vom Künstler erworben
vgl. Wkvz. Nr. 44;
Die Arbeit wird in den Nachtrag
das Wkvz. aufgenommen.
7.000,-



407

410
Gr. Messing-Skulptur
MIGUEL BERROCAL
1933 Villanueva de Algaidas - 2006 Antequera
GOLIATH
1972
Expl. 1331/2000
Stempel-Sign. Berrocal, Nr. 1331
Gießersign. GS Reischauer
Galeriestempel Orangerie Multiples Cologne
Dazu: Buch „Montageanleitung“ u. Radierung
(sign. u. dat. Berrocal 72, Expl. 31/50)
jew. minim. Def.
Skulptur H 24,5 cm
2.500,-



410

412
Bronze
PAUL WUNDERLICH
1927 Eberswalde - 2010 St. Pierre de Vassols
EINHORN
1987
Expl. 36/150
Schlagstempel-Sign. Wunderlich
Dat. 87, Nr. 36/150
Gießerstempel f. ARA Kunst
H 59 cm
1.700,-



412

413
Bronze
ALFRED HRDLICKA
1928 Wien - 2009 Wien
SAPPHO
1973
unleserl. Stempel wohl f. Venturi Arte
H 27,5 cm
Prov.: Edition Euro-Art Wien 1973
1.500,-



413

414
Bronze
EDGAR AUGUSTIN
1936 Recklinghausen - 1996 Bargteheide
SITZENDE
WOHL UM 1980
monogr. EAU
Gießerstempel wohl Guss Barth Rinteln
H 18 cm
400,-



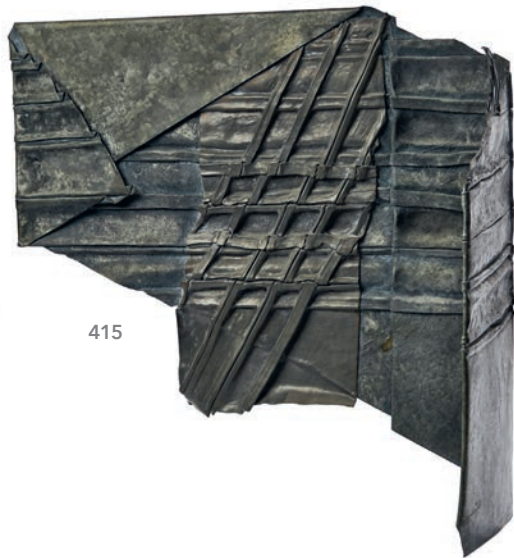
414



411

411
Gr. Skulptur
GERSON FEHRENBACH
1932 Villingen - 2004 Berlin
O. T.
UM 1965
Zement
monogr. GF
Oberfläche leicht berieben
65 x 80 x 56 cm
Prov.: Galerie Appel, Frankfurt 1965
1.200,-

415
Skulptur
WALTER VON RÜDEN
deutsch, geb. 1951
ECKRELIEF / O. T.
DAT. 1991
Blei, verzinkt
sign. u. dat. WRüden 1991
nr. IV
Witterungsspuren
B 54,5 cm
300,-



415

416
Skulptur
HANNES MEINHARD
1937 Dahlbruch - 2016 Barsinghausen
KRALLE
UM 1972
Eisen u. Holz
Unsign., leichte Korrosion
L 114 cm
Ausgestellt: Studio Galerie Berggemeinde
Frankfurt 1972
700,-



416

417
Skulptur
MARIO CEROLI
Italien, geb. 1938

FIORE
DAT. 1971
Weichholz, sägerauh
Expl. 42/50
sign. Ceroli, nr. 42/50, dat. 71
Oberfläche leicht vergilbt
minim. bestoßen
H 28,2 cm
Prov.: Kunstverein Frankfurt 1972
800,-



417

418
Skulptur
HORST EGON KALINOWSKI
1924 Düsseldorf - 2013 Düsseldorf

IL CORNO
DAT. 1969
Leder-bezogenes Holz
bez. „Caisson Il Corno, Paris
Dimanche 18. Mai 1969
Horst Egon Kalinowski, HEK“
nr. „614“
B 81,8 cm
Prov.: Galerie Rothe, Heidelberg um 1975
1.200,-



418

419
Skulptur
EBERHARD FIEBIG
1930 Bad Harzburg - 2009 Kassel

PERFORATION I
DAT. 1979
Expl. 15/16
Kupferblech
sign. E. Fiebig, nr. 15/16
dat. 79
Oberfläche leicht berieben
H 46 cm
Prov.: Jahregabe d. Kunstvereins
Frankfurt 1979
500,-



419

420
Skulptur
MICHAEL SCHOENHOLTZ
1937 Duisburg - 2019 Berlin

DAPHNE
UM 1965
Sandstein u. Beton
H 190 cm
Prov.: direkt beim Künstler erworben
Ausgestellt: Berlin 1966; Figurationen 67,
Hannover 1967; Bochum 1968; Wolfsburg 1970;
Mailand 1971; Darmstadt 1972; u. a.
1.500,-



420



421



422



423

421
GR. BRONZE IM ANTIKEN STIL
TRINKENDER BACCHUS-KNABE
ITALIEN WOHL ENDE 19. JH.
 bez. Bacco
 Gießersign. Fonderia Tis. Lomazzi e C.,
 Venezia
 Patina stark berieben
 H 83,8 cm
 3.000,-

422
 Gr. Bronze
FRITZ GERTH
 1845 Wiesbaden - 1928 Berlin
JÜNGLING MIT BOGEN
UM 1900
 sign. F. Gerth
 Gießersign. Aktien-Gesellschaft-
 Gladenbeck
 Berlin-Friedrichshagen
 Patina leicht berieben
 H 75,6 cm
 1.700,-

423
 Gr. Bronze
JOHANNES GÖTZ
 1865 Fürth - 1934 Potsdam
BALANCIERENDER KNABE
JUGENDSTIL
UM 1900
 sign. J. Götz fec. Berlin
 Gießersign. Akt.Ges. v. H.
 Gladenbeck u. Sohn Berlin
 Marmor leicht bestoßen
 Ges.H 78,3 cm
 2.600,-



424



425

424
 Bronze
CHARLES OCTAVE LÉVY
 1820 Paris - 1899 Paris
AFRIKANERIN MIT KORB
ENDE 19. JH.
 sign. Levy
 bez. Cire perdue
 Gießersign. Susse Frères. Edts. Paris
 H 24,3 cm
 600,-

425
Bronze
ALBERT HINRICH HUSSMANN
1874 Lüdingworth b. Cuxhaven - 1946 Berlin
LAUFENDES FOHLEN
WOHL UM 1930
sign. Albert Hinrich Hussmann
Gießerstempel Bildgiesserei Kraas Berlin S. 42
Marmorsockel, Marmor minim. bestoßen
Ges.L 36,8 cm
1.100,-



427

427
Bronze
ERNST SEGER
1868 Neurode/Schlesien - 1939 Berlin
NACH DEM BADE
UM 1900
Reste v. Vergoldung
sign. E. Seger, Gießermarke RKB in Schild
Marmorsockel
Oberflächen stark berieben
Marmorkante restaur.
Ges.H 53,4 cm
1.600,-



429

429
Gr. Bronze
EMMANUEL VILLANIS
1880 Lille - 1920 Paris
COQUELICOT
JUGENDSTIL
UM 1900
teils vergoldet
bez. Coquelicot, sign. E. Villanis
Garantiemarke Bronze Garanti au Titre, L.V.
Déposée
Oberfläche berieben
H 71 cm
4.600,-



431

431
Gr. Bronze
SIGN. P. WINTER
STANDSPIEGEL/KNABE MIT SPIEGELPLATTE
JUGENDSTIL
UM 1915
sign. P. Winter FHE
Oberfläche partiell berieben/fleckig
H 76,5 cm
1.600,-



433

433
Bronze
ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF)
1892 St. Petersburg - 1990 Paris
GALA
ART-DÉCO-STIL
1980
Expl. 1/300, bez. Erté
Gießersign. Fine Art Acquisitions Ltd.
dat. 1980, nr. 1/300
H 38 cm
900,-



445

445
ANTIKE SKULPTUR
BRUSTPARTIE EINER MÄNNLICHEN BÜSTE
RÖMISCH 1. JH. N. CHR.
 Marmor
 Holzsockel
 Oberfläche verwittert/berieben
 teils leicht bestoßen
 H 34, Ges.H 44,5 cm
 Prov.: Sammlung Schweiz; Galerie G. Puhze, Freiburg
 (Rechng. u. Bestätigung ü. Echtheit liegen vor)
 seit 2015 Privatsammlung Hessen
 4.500,-



446

446
ANTIKE SKULPTUR
FRAGMENT DER MUSE KLIO
RÖMISCH 1.-2. JH. N. CHR.
 Marmor
 Oberfläche verwittert, bestoßen
 H 48, Ges.H 64 cm
 Prov.: Sammlung Schweiz
 Antikenkabinett B. Gackstätter
 Privatbesitz
 (Expertise u. Rechng. v. 2011 liegen vor)
 5.500,-



447

447
KERAMIK-BÜSTE IM ANTIKEN STIL
ANTINOOS IN GESTALT DES JUNGEN
BACCHUS
FRANKREICH WOHL UM 1970
 Pressmarke Atelier Michel Cayla
 H 53,8 cm
 800,-



456

451
PAAR 2-FLAMM. LEUCHTER
LOUIS-XVI.-STIL
FRANKREICH 19. JH.

Bronze, patiniert u. vergoldet
 Marmorsockel
 Marmor leicht bestoßen
 1 Tropfeinsatz fehlt
 H 24,4 cm
 950,-



451

456
GR. 5-FLAMM. LEUCHTER
ITALIEN 18. JH.

Lindenholz, gefasst u. vergoldet
 berieben, leicht bestoßen
 kl. Risse, Rep.stellen
 H 53,4 cm, B 120 cm
 500,-



460

460
KAMINUHR/CERCLE-TOURNANT
SÈVRES, 2. HÄLFTE 19. JH.

Porzellan u. feuervergoldete Bronze
 bewegl. Ziffernring m. Emaillé-Plaketten
 schauseitig Chronos
 verso Kirche in Landschaft
 Bildfelder monogr. L.S. bzw. sign. L. Schilt
 keine Porz.marke sichtbar
 Emaillé-Details teils bestoßen
 Wandung m. kl. Sprung
 Putto u. 1 Muschel restaur.
 H 45,5 cm
 9.000,-

461
PENDULE
„PFERD UND PAPAGEI“
WOHL PARIS ENDE 18. JH.

Bronze, feuervergoldet
 sign. Balthazar à Paris
 Schlag/Glocke, Fadenaufgg.
 Emaillé leicht bestoßen
 H 40,8 cm
 5.000,-



461

462
GR. TISCHUHR
ROKOKO
SÜDDT. UM 1750

Holzgehäuse
 Ziffernkranz sign. Johan Conradt Miller
 Vorderzappler
 Schlag/Glocke
 Def. u. Rep.stellen
 Werk muss überholt werden
 H 59 cm
 600,-



462



467



470



468

467

**BAROCK-SCHRANK
SCHLESWIG-HOLSTEIN
UM 1760**

Nussbaum massiv u. Wurzelnussbaum furniert
Rückwand u. Seiten innen Eiche
Orig. Schloss, Schlüssel u. Messingzierbeschlag
H 233, B 209, T 76,5 cm
alte Restaurierungen, Furnierfehlstellen
ausgeblichen
4.000,-

468

**KL. BAROCK-KOMMODE
SÜDDT. MITTE 18. JH.**

Nussbaum m. Wurzelnuss furnierten Füllungsfeldern
3-schübig
H 77, B 99, T 62 cm
Restaurierungen
950,-

470

**KL. FRANKFURTER WELLENSCHRANK
UM 1750**

Wurzelnussbaum querfurniert
zerlegbar, H 190, B 199, T 77 cm
Restaurierungsbedürftig, m. Furnierergänzungen
H 190, B 199, T 77 cm
1.500,-

473

**BAROCK-TABERNAKELSEKRETÄR
FRANKEN UM 1760**

Nussbaum m. Wurzelnuss furniert
Bandintarsien, Rocailles, Ranken u.
Vögel in Ahorn m. Brandmalerei
Orig. Schlösser u. Schlüssel
H 182, B 135, T 68 cm
Gebrauchsspuren
4.000,-

475

**BAROCK-ECKVITRINE
SÜDDT. UM 1760**

Nussbaum m. Wurzelnuss furn. Feldern
Bandelwerkintarsien in Obstholz u. Ahorn
1 Mitteltür, 2-türiger verglaster Aufsatz
3 Schübe
Schlösser u. Glasscheiben ergänzt
H 180,5, B 134, T 69 cm
alte Restaurierungen u. Defekte
1.500,-



473



475



476

476

**FRANKFURTER NASENSCHRANK
UM 1730**

Wurzelnußbaum querfurn.
in d. Front 2 Türen m. Wellengliederung
Ecken m. Nasenwülsten
Orig. Eisenschloss u. Schlüssel
Rückwand ergänzt
H 224, B 232, T 92,5 cm
alte Restaurierungen, Furnierfehlstellen
10.000,-

477

**KL. LOUIS-XV KOMMODE
18. JH.**

Palisander m. Füllungsfeldern
in Rosenholz m. Rautenmarketterie
3-schübig
Bronzezierbeschläge ergänzt
Orig. Marmorplatte
H 84, B 97, T 60 cm
alte Restaurierung u. Ergänzungen
Furnierschäden
2.500,-

479

**KL. BAROCK-KOMMODE
SÜDDT. UM 1750**

Nussbaum m. Wurzelnußbaum furniert
Bandintarsien u. Rauten in Obstholz,
Zwetschgenholz u. Kirschbaum
3-schübig
Orig. Kastenschlösser, kein Schlüssel
H 85, B 94,3, T 59 cm
alte Restaurierungen u. Ergänzungen
1.000,-



477

480

**FRANKFURTER NASENSCHRANK
UM 1730**

Wurzelnußbaum querfurn.
in d. Front 2 Türen m. Wellengliederung
Ecken m. Nasenwülsten
Orig. Eisenschloss
zerlegbar
H 223, B 227, T 88 cm
alte Restaur. u. Ergänzungen
Furnierschäden, Schwundrisse
12.000,-



479



480



482

**482
REHFUSSTISCH, SACHSEN/DRESDEN
UM 1730**

Gestell Rotbuche u. Fichte
Fassung Hellgrün u. Gold
H 77, B 114, T 63 cm
Fassung alt übergangen, berieben
u. m. Fehlstellen
2.800,-



484

**483
ARMLEHNSESSEL, LOUIS XV
FRANKREICH UM 1750**

Nussbaum massiv
Geschweiftes profiliertes Gestell
m. Flachreliefschnitzerei
Gelber geblümter Damastbezug
Restauriert, Gebrauchsspuren
280,-

**484
WANDKONSOLE
REGÈNCE, MÜNCHEN UM 1730**
Anfertigung wohl v. Hofschler
Johann Adam Pichler
Weichholz geschnitzt u. übergangen
Gold gefasst
Marmorplatte aus d. 19. Jh. ergänzt
H 79, B 96, T 45 cm
alte Restaurierungen, Abplatzungen
Gebrauchsspuren
1.700,-



485



483

485
KL. PFEILERKOMMODE, LOUIS XV
1. HÄLFTE 18. JH.

Nussbaum furn. m. Füllungsfeldern in Palisander
 Bandintarsien in Palisander u. Ahorn
 2 Schübe
 Orig. Marmorplatte u. Schlösser
 Messingbeschläge ergänzt
 H 80,7, B 80,5, T 49 cm
 Restauriert
 1.600,-



490

488
SPIELTISCH IN BOULLETECHNIK
NAPOLEON III.
FRANKREICH UM 1870

Holz schwarz lackiert
 Ornamental gravierte Messingintarsien
 Fruchtzweige m. Papageien in Perlmutt
 Platte dreh- u. aufklappbar
 Hellgrüner Ledereinsatz m. Goldprägung
 H 77,8, B 90, T 44-89 cm
 Platte verzogen, restauriert
 900,-



488

490
SEKRETÄR M. VITRINENAUFSATZ
KLASSIZISMUS, SÜDDT. UM 1780

Nussbaum m. Wurzelnuss furn. Füllungsfeldern
 Mäanderbandintarsien in Ahorn u. Obstholz
 2-teilig. Glasscheiben u. Messingbeschläge ergänzt
 H 203, B 116, T 58 cm
 alte Restaurierungen, Gebrauchsspuren
 1.000,-

491
SCHREIBKOMMODE KLASSIZISMUS
UM 1790

Nussbaum u. Vogelaugenahorn furniert
 3-schübige Front m. herausziehbarem
 aufklappb. Schreibfach
 H 83,5, B 88, T 44,5 cm
 Abplatzungen u. Gebrauchsspuren
 1.500,-



491



499

499
BIEDERMEIER-VITRINE
RHEINHESSEN UM 1825
 Mahagoni massiv u. furn.
 2-tlg.
 H 202, B 128, T 61 cm
 1 Leiste fehlt, Furnierschäden, Schwundrisse
 600,-



500

500
VENEZIANISCHER DIENER
ITALIEN ENDE 19. JH.
 Holz, vollrd. geschnitzt, farbig gefasst,
 bemalt u. teils vergoldet
 H 127 cm
 kl. Risse, Fehlstellen, Lanze erg.
 600,-



501

501
KONSOLSCHRANK
BIEDERMEIER
RHEINHESSEN UM 1840
 Mahagoni massiv u. furniert. 1 Schub
 in d. Front 1-türiger Schrankeinsatz
 H 82, B 85, T 49 cm
 alte Restaurierungen u. Ergänzungen
 500,-

503
GR. SIDEBOARD
SHERATON STIL
ENGLAND, ANFANG 20. JH.
 Mahagoni furn. Ornamentale Intarsien u.
 Blütenmarketterie in Ahorn, Medaillons in
 Pyramidenmahagoni
 Front m. 4 Türen, 4 Schüben u. 4 Ausziehböden
 Montierbar: Messingstange m. Stoffbehang
 H 102,3, B 233,7, T 67,2 cm
 Gebrauchsspuren, kl. Defekte
 1.000,-

510
SATZ VON 4 STÜHLEN
SPÄTBIEDERMEIER
MAINZ UM 1840
 Nussbaum massiv u. furniert,
 teils Wurzelnuss furniert
 Kisseinsatz ergänzt
 Rosé-Weiß gemusterter Stoffbezug
 alte Restaurierungen
 800,-

511
GR. RUNDER TISCH
SPÄTBIEDERMEIER
MAINZ UM 1840
 Nussbaum massiv
 Platte sternförmig furn. m.
 Wurzelnussbaum u. Ahorn
 H 74, D 109 cm
 Platte m. Furnierschäden
 500,-



503



510

512
KONSOLTISCH
BIEDERMEIER UM 1820
 Nussbaum furn.
 1 gr. Schub
 H 78,7, B 94, T 49,5 cm
 kl. Furnierschäden, ausgeblühen
 500,-



511

514
KONSOLTISCH, BIEDERMEIER
RHEINHESSEN UM 1830
 Nussbaum furn.
 1 Schub
 Rückwand m. Spiegeleinsatz (ergänzt)
 Messingzierbeschläge
 H 76, B 89,5, T 47,5 cm
 alte Restaurierungen
 400,-



512



514



517



517

**RUNDER BIEDERMEIERTISCH
UM 1840 - 1848**

Nussbaum massiv m. Wurzelnuss furn.
in d. Platte die 12 Tierkreiszeichen in
Ahorn u. Brandmalerei

H 71,5, D 115 cm

alte Restaurierung

Platte teils ausgeblühen

Provenienz: Aus d. Besitz d. Familie v. Karl Simrock
(1802 - 1876, Übersetzer d. Nibelungenlieds, 1868)

1.200,-

519

**SCHREIBTISCH
BIEDERMEIER 19. JH.**

Kirschbaum massiv u. furn.

Filetbandkante in Obstholz u. Ahorn

Schwarzer Ledereinsatz

3 Schübe, 2 kl. Türen

H 78,5, B 118, T 52,7 cm

Restaurierungen

1.000,-



519



520



523

520
ROSETTENFÖRMIGER BEISTELLTISCH
ITALIEN MITTE 19. JH.

Nussbaum massiv u. furn.
 Obstholzintarsien m. figürl. Tanzszene
 H 75,5, D 63 cm
 kl. Furnierrisse, Gebrauchsspuren
 800,-

523
BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH
SÜDDT. UM 1820

Nussbaum massiv, Nussbaum
 u. Birkenwurzel furniert
 Platte m. schwarzem Ledereinsatz (erg.)
 H 86, B 115, T 76 cm
 teils ausgebleichen, Gebrauchsspuren
 1.100,-

524
BIEDERMEIER-ECKVITRINE
SÜDDT. UM 1830

Geflamnte Birke furn.
 Ebonisierte Fadeneinlage
 2-tlg., insges. 6 Türen
 H 225, T 80,5 cm
 Schwundrisse, Furnierschäden
 800,-

525
SATZ VON 4 BIEDERMEIER STÜHLEN
SÜDDT. UM 1825

Gestelle massiv Nussbaum u. furn.
 Schulterbrett Wurzelnussbaum furn.
 Hellgrüner Samtbezug
 Gebrauchsspuren u. kl. Defekte
 700,-



524



525



534

534
ENTWURFS-TEPPICH „A11 BLAU“
EDITION NOWAK, BERLIN
ENTWURF 1930, AUSFÜHRUNG 2011
Schurwolle auf Baumwollkette
handgeknüpft
Orig. Rechnung vorhanden
250 x 350 cm
1.800,-

535
DESIGNER-SOFA „MARALUNGA“
ENTW. VICO MAGISTRETTI FÜR CASSINA
ITALIEN 1973
AUSFÜHRUNG NACH 1973
2-Sitzer m. Einlegekissen
Blauer Strukturbezug
Bez. Cassina
H 70 bzw. 100, B 166, T 83 cm
Gebrauchsspuren
1.500,-



535



536

536
STEHLAMPE „ILIOS“
 ENTW. INGO MAURER U.
 FRANZ RINGELHAN, 1983
AUSFÜHRUNG 1980ER JAHRE
 Gestell Edelstahl schwarz
 Metallfuß blau lackiert
 Rd. Opalglas-Leuchtkörper
 H 180 cm
 500,-



538

538
SATZ V. 8 STAPEL-STÜHLEN
„OLLY TANGO“
 ENTW. PHILIPP STARCK
 FÜR FA. DRIADE
 ITALIEN 1994
 Sperrholz-Sitzschale
 wohl Buche furn. Stahlrohrfußgestell
 am Boden bez. Olly Tango
 minim. Gebrauchsspuren
 600,-

539
SATZ V. 5 FREISCHWINGERN „S33“
 ENTW. MART STAM 1926
 FÜR FA. THONET
AUSFÜHRUNG UM 1981
 Stahlrohrgestelle verchromt
 Schwarzes Leder
 minim. Gebrauchsspuren
 1.700,-



539

540
GR. SÄULENFUSSTISCH
 ENTW. CHARLES U. RAY
 EAMES FÜR HERMAN MILLER 1964/68
AUSFÜHRUNG UM 1981
 Schwarze runde Tischplatte
 verchromter Fuß
 D 150, H 71 cm
 1.200,-



540



550

551

550
GR. KESHAN TEPPICH
MITTE 20. JH.
 Wolle auf Baumwolle
 L 520, B 311 cm
 Gebrauchsspuren
 3.000,-

551
ISFAHAN TEPPICH
ANF. 20. JH.
 Wolle auf Baumwolle
 L 370, B 296 cm
 Randeinfassung defekt
 m. Mottenstellen, fleckig
 2.000,-

552
GR. HERIZ TEPPICH
ANFANG 20. JH.
 Wolle auf Wolle
 L 533, B 365 cm
 Randeinfassung defekt
 Fransen fehlen
 abgetretene Stellen
 8.000,-

553
ADLERKASAK BRÜCKE
DAT. 1913
 Wolle auf Wolle
 L 258, B 140 cm
 Fransen ausgeknüpft
 3.300,-

554
ISFAHAN TEPPICH
UM 1930
 Wolle mit Seide
 L 300, B 200 cm
 Fleckig, mittige Knickstelle
 Fransen defekt
 3.300,-





552



553



554



580

580
Studiokeramik
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
WOLKEN/ WANDOBJEKT
UM 1980
Künstlersignet
Kante 1 x bestoßen
B 75,5 cm
1.600,-

581
Studiokeramik
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
BARAK (DOPPELT)
UM 1978
Spiralen-Signet
1 Fußzeh rep.
H 37,3 cm
800,-



581



582

582
Studiokeramik
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
DEBORAH
1978
Spiralen-Signet m. 78
3 Fußzehen abgebrochen, vorhanden
H 38,8 cm
700,-



585

585
Deckelvase
ORANGENZWEIGE
JUGENDSTIL
MAX LAEUGER / KANDERN UM 1910
Pressmarke, Modellnr. 648
kl. Glasurabplatzungen
Lippenkante partiell schwarz ausgetupft
H 35,4 cm
300,-

591
GR. VASE
BLUMEN MIT ROTEM KRANICH
MEISSEN 1983
II. Wahl, wohl hochwertige Hausmalerei
„Kakiemon“-Dekor, Schwertermarke
H 42 cm
5.600,-



591



596
HARLEKIN MIT ZIEHHARMONIKA
ART-DÉCO
SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN
UM 1919 - 1925
Entw.: Gustav Ooppel
Fuchs-Prägemarke, Modellnr. U 234
Gold teils berieben
H 24,6 cm
Wkvz.: J. Lauterbach 2013, S. 59
600,-

597
BAJAZZO MIT MASKE
ART-DÉCO
SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN
1919 - 1925
 Entw.: Dorothea Charol
 Fuchs-Prägemarke, Modellnr. U 296
 1 x werksseitig beschliffener Ascheflug
 H 37 cm
 Wkvz.: J. Lauterbach 2013, S. 68
 700,-



596



597



598

598
ASCHERMITTWOCH / PIERROT-PAAR
ART-DÉCO
SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN
1920 - 192
 Entw.: Wolfgang Schwartzkopff
 Fuchs-Prägemarke, Modellnr. U 379
 Gold leicht berieben, H 35,2 cm
 Wkvz.: J. Lauterbach 2013, S. 78
 800,-

ENTWÜRFE VON KURT WENDLER
ART-DÉCO UM 1920 - 1924
ROSENTHAL
 jew. Firmenstempel
 Stempel Kurt Wendler
 jew. Dekor leicht berieben

600
OVALE DOSE „ELEFANT“
 L 12,4 cm 400,-

601
VASE „VÖGEL“
 H 12 cm 400,-

602
DOSE „FISCHFRAU“
 H 16,3 cm 400,-

603
OVALE DOSE „IBIS“
 1 Fuß m. kl. Restaur.
 L 11,4 cm 300,-



613
KAKADU
HUTSCHENREUTHER UM 1920
 Entw.: Fritz Keller
 Ovalstempel Lorenz Hutschenreuther
 A.G. Selb Abteilung für Kunst
 Sockel m. 1 minim. Ausbesserung
 H 37,8 cm
 350,-



613

620
MOPS MIT SCHELLENHALSBAND
MEISSEN UM 1900
 Entw.: J. J. Kaendler
 Schwertermarke, Modellnr. 102
 1 Vorderbein u. Halsband restaur.
 H 24,2 cm
 600,-



620



622

622
**KAFFEE-SERVICE
FÜR 6 PERS.
MEISSEN UM 1973**
Purpur-Blütenbouquets
m. grünem Beiwerk
Schwertermarke
zus. 20 Teile
2 Teile m. kl. Def.
850,-

624
**GR. VASE
MIT SCHWANENHENKELN**
MEISSEN UM 1940
beidseitig Blumenbouquets
Schwertermarke
Modellnr. E 155
Gold teils leicht berieben
H 49,3 cm
1.500,-

625
GR. TAFELAUFSATZ
MEISSEN UM 1900
Schale innen m. Blüten u. Insekten
Schwertermarke
Modellnr. 2772
kl. Def.
H 50,3 cm
2.600,-



624



625

628
SCHLANGENHENKELVASE
MEISSEN PFEIFFERZEIT
(1924-1934)
 schauseitig Blumenbouquet
 Schwertermarke
 Modellnr. E 153
 Gold leicht berieben
 H 27 cm
 450,-



628

630
GR. POTPOURRI-VASE
MIT AMORETTEN
MEISSEN UM 1870
 Entw.: J. J. Kaendler
 Galanterie u. Blumenbouquet
 Schwertermarke
 Blüten u. Blätter teils bestoßen u. restaur.
 Putti m. restaur. Blüten
 Standkante m. 2 kl. Chips
 Ges.H 55 cm
 4.300,-



630

633
KL. KONVOLUT
TISCHDEKOR-TEILE
MEISSEN 1972
 „1001 Nacht“
 Schwertermarke
 zus. 4 Teile
 Teedosen-Deckel rep.
 1.200,-



636

636
PORTRAITTELLER
„ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN“
HOHENBERG / EGER WOHL UM 1909
 Portrait sign. Kies
 Bindenschild-Imitationsmarke
 bez. Lebrun
 Pressmarke CMHR
 Golddekor partiell leicht berieben
 D 24,4 cm
 400,-

633





640
SATZ VON 5 TASSEN MIT UT
„GOLD-BLAU-GRÜN“
KPM BERLIN UM 1810
 Tassen innen vergoldet
 versch. Dekore, teils radiertes Gold
 Zeptermarke
 UT D 13,4 - 13,7 cm
 Dekor partiell leicht berieben
 2 Teile m. kl. Def.
 800,-

640

641



641
SATZ VON 4 TASSEN MIT UT
„GOLDDEKOR“
KPM BERLIN UM 1810
 Tassen innen vergoldet
 versch. Dekore, teils radiertes Gold
 1 x m. Spruch
 Zeptermarke
 UT D 13,5 - 13,8 cm
 Dekor partiell leicht berieben
 1 x kl. Def.
 600,-

642
BILD TASSE MIT UT
„WIESBADEN“
WOHL THÜRINGEN UM 1840
 Ansicht einer Stadt im Grünen
 bez. Wiesbaden
 Tasse innen großflächig vergoldet
 Gold partiell berieben (v.a. UT)
 UT D 13,8 cm
 280,-



643
TASSE MIT UT
„KÖNIGIN LUISE“
KPM BERLIN 1914 - 1918
 Biskuit-Profilportrait
 Zeptermarke
 Kriegsmarke (f. 1914 - 1918)
 Henkel restaur.
 UT D 13,8 cm
 450,-

642

643



645
SATZ VON 5 TASSEN MIT UT
KPM BERLIN
UM 1800 - 1914
 Versch. Formen u. Dekore, u. a.:
 Christus-Biskuitportrait m. Spruch
 Portrait König Friedrichs II.
 Boden m. Lithophanie-Relief
 Zeptermarke
 Dekor partiell leicht berieben
 750,-



647

647
KAFFEEKANNE
MEISSEN MARCOLINI
(1774 - 1813)
 beidseitig Bouquets
 in hellgrün-gehöhter Sepia-Malerei
 Blattwerk aus radiertem Gold
 Schwertermarke
 Ausguss-Spitze leicht bestoßen
 Deckelknopf minim. bestoßen
 H 25,3 cm
 300,-



650
CHINESISCHE FAMILIE MIT AFFEN
MEISSEN UM 1870
 in 2-flamm. Leuchter
 Schwertermarke
 Modellnr. 926
 vergoldete Bronze, Frankreich
 Figurengruppe bestoßen
 1 Hand restaur.
 Bronze m. kl. Def.
 Ges.H 31,5 cm
 950,-



650

651
GR. AMOR MIT BRIEF TAUBE
MEISSEN UM 1880
 Entw.: Johann Pollak
 Schwertermarke
 Modellnr. M 115
 kl. Def. u. Restaur.
 H 29,8 cm
 850,-



651

653
KAFFEE-SERVICE
FÜR 9 PERS.
MEISSEN UM 1995
 „Zwiebelmuster“
 Überdekor in Eisenrot u. Gold
 Schwertermarke
 zus. 32 Teile
 3 Teile m. kl. Def.
 1.000,-



653



654

654
KAFFEE-SERVICE FÜR 5 PERS.
MEISSEN ENDE 19. JH./ UM 1900
 „Tischchenmuster“
 Schwertermarke
 zus. 22 Teile
 Dekor teils leicht berieben
 (v. a. UT u. Teller)
 7 Teile m. kl. Def.
 Teekannen-Deckel erg.
 700,-



665

665
KAFFEE-SERVICE FÜR 6 PERS.
HEREND ENDE 20. JH.
 „Rothschild“
 m. blauem Schuppenrand
 Asthenkel
 Firmenstempel
 zus. 21 Teile
 1.000,-



670

670
SPEISE- UND KAFFEE-SERVICETEILE FÜR 2 PERS.
ROSENTHAL MEETS VERSACE ENDE 20. JH.
 „Les Trésors de la Mer“
 Formen „Ikarus“ u. „Mythos“
 Signet m. Medusenkopf
 zus. 28 Teile
 Kannen-Lippe innen bestoßen
 900,-

673
SPEISE- UND KAFFEE-SERVICE
FÜR MIND. 6 PERS.
KPM BERLIN, 2. HÄLFTE 20. JH.
 „Kurland“, weiß
 Zeptermarke
 zus. 87 Teile
 Kaffeekannen-Deckel innen bestoßen
 1.300,-



673

675
SPEISE-SERVICE
FÜR MIND. 12 PERS.
KPM BERLIN UM 1950
 „Feldblume auf Bord“, weiß
 Zeptermarke
 zus. 108 Teile
 Teller/UT in
 variierenden Größen/Wölbungen
 Oberfläche teils minim. berieben
 3 Teile m. kl. Def.
 1.300,-



685

685
KAFFEE-/SPEISESERVICE
FÜR 12 PERS.
ROYAL COPENHAGEN
2. HÄLFTE 20. JH.
 „Blaue Blume“
 glatte u. geschweifte Form
 Firmenstempel
 zus. 115 Teile
 15 Teile m. kl. Def.
 1.600,-



675



720

720
PAAR 3-FLAMM. LEUCHTER
ART-DÉCO-STIL
DEUTSCH WOHL 2. HÄLFTE 20. JH.
 900er Silber
 unbekannte Mm.
 Hammerschlag-Oberfläche
 wenige minim. Dellen
 ges. minim. verzogen
 H 18 cm
 zus. 1.087 g
 800,-



722

722
PAAR KL. SAUCIÈREN
ART-DÉCO
KOPENHAGEN 1943
 Silber
 Mm. f. Scandia Affinerings Vaerk
 Schilfrohr-Henkel
 Innen Hammerschlag
 kl. Def.
 L 15,7 cm, zus. ca. 212 g
 250,-

723
GR. WASSERKANNE
KOCH & BERGFELD
1939 - 1940
 Sterlingsilber
 Händlerstempel J. Dix
 Henkel m. Muschelrelief
 Henkel m. Trocknungsrisse
 Wandung geglättet
 H 33,5 cm, 1.226 g
 2.300,-



723



725

725
WASSERKRUG
2. HÄLFTE 20. JH.
 900er Silber
 Mm. AH
 Oberfläche leicht berieben
 H 14 cm, 540 g
 300,-

727
GR. COCKTAIL-SHAKER
NEW YORK UM 1930
 Sterlingsilber
 Fa. Redlich & Co.
 Sieb-Einsatz
 wenige leichte Dellen
 H 33 cm, 735 g
 450,-



727

728
POKAL
JUGENDSTIL
HONGKONG UM 1900
 Silber
 Manufakturmarke Wang Hing
 Kirschblütenzweig-Gravur
 Widmungsgavur dat. 1908
 leichte Dellen
 Kuppe u. Stand verzogen
 H 25 cm, 645 g
 450,-



728

730
HENKELTABLETT
ART-DÉCO
LONDON 1938
 Sterlingsilber
 Mm. f. Thomas Bradbury & Sons
 Oberfläche berieben
 L 53 cm, 2.042 g
 1.300,-



730

732
BESTECK FÜR 10 PERS.
ROBBE & BERKING ENDE 20. JH.
 Sterlingsilber
 „Französisch Perl“
 Fischbesteck für 6 Pers.
 zus. 58 Teile, zus. ca. 3.270 g
 Oberflächen leicht berieben
 2.200,-



732



740

740
RECHAUD
ST. PETERSBURG
UM 1820
84er Silber
Beschaumarke f. Alex. II. Jaschinow
Holzgriff
Einsatz nicht St. P., Mm. CD?
ges. leicht verzogen
kl. Lötstellen
Ges.L 23,4 cm, ges. 322 g
550,-



741

741
RECHAUD
MAGDEBURG
ANF. 19. JH.
Silber 12-löt.
Meistermarke I.C. Rick
Holzgriff
Dellen, leicht verzogen
kl. Lötstellen
Ges.L 23,5 cm, ges. 329 g
750,-



743

743
OVALE SERVIERPLATTE
BAROCK-STIL
PARIS UM 1900
950er Silber
Mm. f. Emile Puiforcat
Muschel- u. Blattreliefs
L 42,5 cm, 1.003 g
1.150,-

745
KAFFEEKANNE
EMPIRE
FRANKREICH UM 1815
 950er Silber
 Mm. AP
 Ausguss m. Pferdekopf
 Holzhenkel
 Monogr.gravur JD
 leichte Dellen
 Henkel m. kl. Riss
 H 29,7 cm, ca. 865 g
 1.000,-



745

746
SAMOVAR
EMPIRE-STIL
FRANKREICH 20. JH.
 950er Silber
 Meistermarke RM
 Adlerkopf-Ausguss
 H 41 cm, 2.537 g
 3.200,-



746

747
TAFELAUFSATZ
EMPIRE
STOCKHOLM 1816
 Silber
 Mm. f. Adolf Zethelius
 Eichhörnchen-Knauf
 Sockel m. Schwänen
 Knauf rep., verbogen
 Deckelkante geknickt, gelötet
 ges. minim. verzogen
 H 23,6 cm, 735 g
 950,-



747

750
OVALE BRATENPLATTE
BAROCK-STIL
SCHWÄBISCH GMÜND
MITTE 20. JH.
 800er Silber
 Fa. Gottlieb Kurz
 Fadenmuster
 L 48 cm, 1.132 g
 1.000,-



750



752



752
GR. PRÄSENT-SCHATULLE
EMPIRE-STIL
CARDEILHAC UND CHRISTOFFLE
UM 1951

Silber, vergoldet
Mm. f. Cardeilhac u. Christoffle
Napoleonisches Wappen
Silber zus. 5 Teile
zus. ca. 1.225 g
Schatulle ausgebleichen, fleckig, leicht verzogen
1.200,-

755
„MUNDSCHENK“
WOHL ENGLAND UM 1900

Silber, partiell vergoldet
Besetzt m. Diam.rosen, Rubinen, Turmalinen,
Süßwasserperlchen, Achat-Scheibe
ehem. Gefäß-Bekrönung/Deckelknauf
teils farbig emailliert
Steine m. kl. Def., Hutfedern def., Emaile bestoßen
H 9,5 cm, ges. 89 g
600,-



755



756

756
KL. ZIERSCHALE
„HERBST“
HISTORISMUS
ENDE 19. JH.

Achat-Schale in Silbermontierung
 Emaillie-Dekor
 Süßwasserperlchen
 Faun-Figur m. kl. Rubin-Cabouchon
 Emaillie m. Sprüngen u. Fehlstellen
 B 11,3 cm
 500,-

758
PAAR LEUCHTER
ROKOKO
AUGSBURG UM 1765

Silber
 Mm. wohl f. Hieronymus Mittnacht
 Muschelrelief-Details
 Wappengravur
 Monogr.gravur CM
 Standkanten leicht verzogen
 H 19,3 bzw. 19,8 cm
 1.500,-



760
DECKELSCHÜSSEL
PARIS UM 1900

950er Silber
 Mm. f. Martial Gauthier
 Artischocken-Knauf
 Monogr.gravur BMR
 B 30,2 cm, 1.008 g
 950,-



761
POKAL
„JUBILÄUMS-SCHIESSEN
FRANKFURT 1912“

800er Silber, innen vergoldet
 Mm. Posen
 Ansichten Frankfurter Dom u. Römer
 Schießscheiben m. Dat. 1862 u. 1912
 ohne Deckel
 Stand minim. verzogen
 H 23,9 cm, 263 g
 350,-



763
SCHOKOLADENKANNE
ROKOKO-STIL
HANAU ANF. 20. JH.

800er Silber
 Fa. Schleissner
 Holzhenkel
 Muschelwerk, Maskerons
 Henkel re-fixiert u. Ansatz gelötet
 H 29 cm, ca. 1.058 g
 1.300,-





800



802



801



803



804

800

GR. TURMALIN-RING
JUW. MECHTHILD BAUMANN
KÖLN NACH 1968

18 kt GG m. 1 pinken Turmalin v. ca. 14 ct
RG 67, 35,4 g, Gebrauchsspuren
2.200,-

801

GR. AMETHYST-BANDRING
JUW. MECHTHILD BAUMANN
KÖLN NACH 1968

18 kt GG m. 1 gr. pinken Amethyst
(D ca. 10 mm)
RG 59, 26,3 g
Orig. Etui, minim. Gebrauchsspuren
1.400,-

802

GR. BRILLANT-SOLITÄR-RING
JUW. MECHTHILD BAUMANN
KÖLN NACH 1968

18 kt GG/WG m. 1 Brillant-Solitär
v. ca. 2,80 ct (getönt/ vvsi-vsi)
RG 61, 14 g
minim. Gebrauchsspuren
15.000,-

803

GR. MÜNZ-ANHÄNGER
M. AMETHYSTEN U. BRILLANTEN
JUW. MECHTHILD BAUMANN
KÖLN NACH 1968

18 kt GG m. Brillanten v.
zus. ca. 2,60 ct u. Amethysten
Goldmünze: Französ. „Ecu d'or“
(1380 - 1422)
Anhänger-L 4,6 cm
18 kt GG-Kette, L 63 cm, insg. 46,6 g
minim. Gebrauchsspuren
3.400,-

804

GR. CITRIN-TURMALIN-BROSCHÉ M. PERLE
JUW. MECHTHILD BAUMANN
KÖLN NACH 1968

18 kt GG m. 2 Citrinen
3 kl. grünen Turmalinen u. 1 Perle
L 8,5 cm, 21,5 g
minim. Gebrauchsspuren
2.200,-

806
3-TLG. TANSANIT-SCHMUCK-GARNITUR
 14 kt WG m. 3 Tansaniten
 (ca. 11 x 10 u. 10 x 9 mm)
 u. 2 Diamant-Dreiecken
 RG 60, Creolen-L 2,3 cm
 insg. 44,8 g
 Tansanite bestoßen u. berieben
 Gebrauchsspuren
 3.800,-



808
GR. KREUZ-ANHÄNGER
SIGN. SALVADOR DALÍ
JUW. CORTI FRANCO
FLORENZ 1989
 18 kt GG
 Lapislazuli, Brillanten v. zus.
 ca. 0,40 ct u. 3 Rubinen
 Ex. 316/999
 L 5,5, B 2,9 cm, 19,9 g
 1 Rubin fehlt, kl. Def., Gebrauchsspuren
 5.400,-



806

815
DIAMANT-ROSETTEN-BROSCHÉ
UDSSR, BAKU 1958 - 1977
 18 kt WG m. Brillanten u. Diamanten v. zus.
 6,23 ct (wesselton/lupenrein-vsi)
 D 3,9 cm, 19,2 g
 Gutachten v. 1977 in Kopie
 minim. Gebrauchsspuren
 3.000,-



808

816
BRILLANT-ROSETTEN-BROSCHÉ
UDSSR, SWERDLOWSK 1958 - 1977
 18 kt GG/WG m. Brillanten v. zus. ca. 6,20 ct
 (top crystal/ vvs1)
 D 4,3 cm, 21,7 g
 Gutachten v. 1977 in Kopie
 minim. Gebrauchsspuren
 3.000,-



815



816



805

805
LANGES MONDSTEIN-COLLIER
JUW. MECHTHILD BAUMANN
KÖLN NACH 1968
 18 kt GG, m. 12 Mondsteinen
 Anhänger abnehmbar
 verso Broschierung
 Ketten-L 72, Anhänger-L 4,8 cm
 69,2 g, minim. Gebrauchsspuren
 2.800,-



813
KL. SCHLEIFENBROSCH
JUGENDSTIL UM 1900
 18 kt GG m. Altschliff-Diamanten
 v. zus. ca. 0,90 ct u. kl. Zuchtperlen
 L 3, B 2,2 cm, 5,5 g
 minim. Gebrauchsspuren
 1.000,-



813

817
4-TLG. SCHMUCK-GARNITUR
HISTORISMUS UM 1880
 14 kt GG m. kl. Smaragden u.
 weißen Flussperlen
 Collier-L 42, Ohrhänger-L 7,2
 Broschen-L 4,5 cm
 insg. 43,5 g
 Orig. Etui (Schloss def.)
 1 Perle fehlt, Brosche mit Lötstellen
 Gebrauchsspuren
 1.600,-



817



820

SMARAGD-DIAMANT-RING**JUW. WEMPE**

18 kt WG/GG m. 1 Smaragd v. ca. 7 ct
 u. 2 Diamanten im Prinzessschliff v. zus.
 ca. 0,65 ct (Wesseltouren/lupenrein-vvs/vs)
 RG 56, 14,5 g
 Gutachten v. 2002 in Kopie
 Smaragd minim. bestoßen
 Gebrauchsspuren
 7.500,-



820

821

KL. SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER**FRANKREICH 20. JH.**

18 kt GG m. 1 Smaragd-Tropfen
 v. ca. 3,50 ct u. Brillanten v. zus. ca. 0,30 ct.
 L 1,8 cm, 18 kt GG-Halsreif
 insg. 11,3 g
 Smaragd minim. bestoßen
 Gebrauchsspuren
 2.400,-

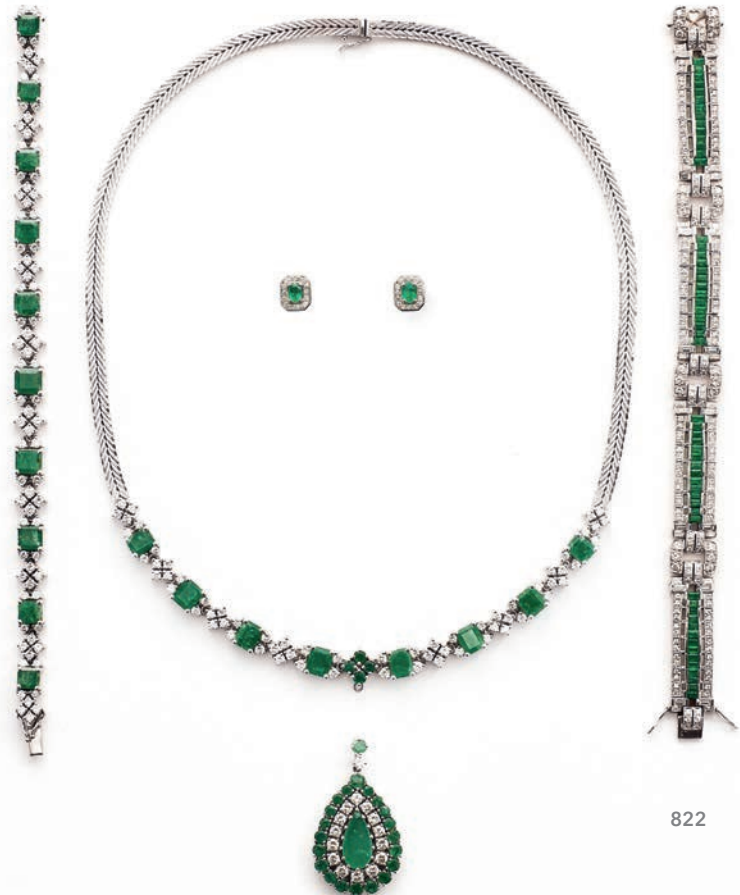


821

822

6-TLG. KONVOLUT**SMARAGD-DIAMANT-SCHMUCK**

14/18 kt WG m. Smaragden, Brillanten v. zus.
 ca. 12 ct u. kl. Diamant-Baguetten
 Collier-L 45,7 cm, Anhänger-L 4,1 cm
 Armbänder-L 17 cm bzw. 17,3 cm
 Ohrstecker-L 1 cm
 insg. 117 g
 div. Smaragde bestoßen u. m. Rissen
 Gebrauchsspuren
 5.500,-



822



826

826

**STERNFÖRMIGER DIAMANT-ANHÄNGER
BZW. BROSCHE UM 1890**

14 kt RG/Silber m. 1 gr. Altschliff-Diamant v. ca. 1,20 ct u. Altschliff-Diamanten v. zus. ca. 1,80 ct insg. ca. 3 ct Diamanten (leicht getönt/vsi-piqué) verso verschraubt, D 4 cm, 13,3 g
1 kl. Diamant fehlt, Gebrauchsspuren
2.500,-

827

**DIAMANT-ARMREIF
HISTORISMUS UM 1880**

18 kt GG/Silber m. 3 Altschliff-Diamanten v. zus. ca. 1,50 ct, sowie kl. Altschliff-Diamanten insg. ca. 4,50 ct (getönt/piqué)
D innen 5,1 cm, 29 g, 2 Diamanten fehlen, Diamanten teils bestoßen, teils angelaufen
3.000,-

830

TENNISARM BAND M. DIAMANTEN

18 kt WG m. Brillanten v. zus. 3,36 ct u. Diamant-Baguetten v. zus. 3,76 ct insg. 7,12 ct Diamanten (TW/vs)
L 20,6 cm, 25,7 g
Orig. Expertise v. 2022
15.000,-

831

**BREITES BRILLANT-SAPHIR-ARM BAND
ART-DÉCO-STIL, 2. HÄLFTE 20. JH.**

18 kt WG m. kl. Brillanten v. zus. ca. 3 ct u. Saphir-Cabochons
L 18,8 cm, B 1,6 cm, 40,4 g
1 Saphir fehlt, minim. Gebrauchsspuren
1.900,-

833

DIAMANT-ARMREIF

18 kt WG m. Brillanten v. zus. ca. 4 ct (leicht getönt/vsi-si) u. kl. Diamanten v. zus. ca. 1 ct, insg. ca. 5 ct Diamanten
D innen 5,7 cm, 44,1 g
WG teils berieben, minim. Gebrauchsspuren
3.000,-

835

**PAAR GR. DIAMANT-OHRHÄNGER,
ART-DÉCO, FRANKREICH NACH 1893**

18 kt WG m. 2 gr. Brillanten im mod. Vollschliff v. zus. ca. 6 ct (getönt/champagnerfarben/vvsi) u. Altschliff-Diamanten v. zus. ca. 3 ct insg. ca. 9 ct Diamanten
L 5,5 cm, insges. 18,2 g
div. Altschliff-Diamanten minim. bestoßen
22.000,-



830



831



827



833

836

**DIAMANT-SAPHIR-RING,
ART DÉCO UM 1920 - 1925**

Platin m. 1 gr. Altschliff-Diamant v. ca. 1,60 ct
(leicht getönt/vsi), v. 2 Altschliff-Diamanten v.
zus. ca. 0,40 ct, kl. Diamanten u. Saphiren
insg ca. 2,20 ct Diamanten
RG 51, 4 g, minim. Gebrauchsspuren
9.800,-

837

DIAMANT-RING

18 kt WG m. 1 Diamant im achteckigen
Facettenschliff v. ca. 2 ct (leicht getönt/vvsi)
u. 2 Diamant-Baguetten
RG 56, 3,5 g, minim. Gebrauchsspuren
10.000,-

838

BRILLANT-SOLITÄR-RING

14 kt WG m. 1 Brillant v. 2,03 ct
(G/Feines Weiß/Piqué 2)
RG 57, 5,9 g
Orig. DPL-Expertise v. 1998
WG minim. berieben
minim. Gebrauchsspuren
3.500,-

840

**RING „ULTRA“
CHANEL**

18 kt WG m. schwarzen Keramik-Elementen u.
kl. Brillanten v. zus. ca. 0,50 ct
Oberseite flexibel
RG 57, 11 g, Gebrauchsspuren
650,-

841

**ONYX-DIAMANT-ARMSPANGE
CHANEL**

18 kt WG m. Onyx-Carrés u. Brillanten v. zus.
ca. 6,30 ct
D innen 6,2 cm, 56,1 g
Orig. Lederbeutel
1 Onyx locker, minim. Gebrauchsspuren
9.000,-



835



836



840



837



841



838



842

845

842
ARMREIF TRINITY
CARTIER, 1986
 18 kt GG/WG/RG
 D innen 6,2 cm, 83,6 g
 Orig. Box, Zertifikat u. Rechnung v. 1986
 Reifen seitl. mehrf. minim. bestoßen
 Gravur berieben, Gebrauchsspuren
 5.000,-

845
ARMREIF „ICONICA“
POMELLATO, MAILAND
 18 kt GG
 D innen 6 cm, 75,6 g
 minim. Gebrauchsspuren
 6.000,-



933



936

933
GEWÖLBTE RECHTECKIGE TABATIÈRE
ROM/VATIKAN, WOHL ENDE 18. JH.
 18kt GG m. schwarzem u. blauem Emaille
 Beschau Vatikan
 Oberfläche minim. berieben
 Emaille m. kl. Fehlstellen
 L 5,8 cm, 45 g
 2.300,-

934
RECHTECKIGE TABATIÈRE
PARIS UM 1830
 18kt GG. Beschau Paris (f. 1819 - 1838)
 Mm. f. Louis-Francois Tronquoy (Meister 1827)
 Oberfläche minim. berieben
 Deckelkante an Scharnieransatz m. kl. Riss
 L 6,7 cm, 42 g
 1.900,-



934

935
RECHTECKIGE TABATIÈRE
GEORGIAN, LONDON 1813
 18kt GG, Beschau London
 Mm. f. A.J. Strachan
 Partiiell leicht berieben
 L 7,4 cm, 87 g
 4.100,-



935

936
OVALES ETUI
LOUIS XVI-STIL, MEXIKO UM 1800
 18kt RG/GG/WG
 Stadtmarke bekröntes „M“
 Reste v. Beschauemarke m. Adler
 Mm f. Antonio Forcada
 Daumenrast m. Diamant-Rose
 Deckel minim. verzogen
 H 7,3 cm, 90 g
 3.200,-



937

937
BLEISTIFT M. HALTERUNG
ANDREI KARLOWITSCH
ADLER WOHL FÜR FABERGÉ, ST. PETERSBURG
1908 - 1917
 14 kt RG/56 Zolotniki
 Rotes u. weißes Emaille
 L 10,8 cm, 16,1 g
 Emaille m. Defekten, Gebrauchsspuren
 700,-

938
RECHTECKIGE TABATIÈRE
„DER ANTRAG“
ROKOKO-STIL, 2. HÄLFTE 20. JH.
 18 kt GG
 Deckel innen m. Gravur „21. Mai 1977“
 Oberfläche partiell minim. berieben
 1 Ecke m. minim. Delle
 L 6,7 cm, 77 g
 3.600,-

939
GR. GOLD-TASCHE
FRANKREICH NACH 1879
 18 kt GG
 L 16,7 cm, m. Henkel 25,2 cm, B 10,8 cm, 133 g
 Bügel an einer Stelle leicht verbogen
 5.500,-

940
DAMENTASCHENUHR LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE, SACHSEN 1882
 18 kt Roségold. Werk- u. Gehäuse-Nr. 15963
 Kaliber 31. 3 Golddeckel
 Orig. Zertifikat v. 1996 u. orig. Etui
 D 3,6 cm, 52,1 g, Uhr läuft
 Emaille m. Defekten, minim. Gebrauchsspuren
 2.300,-

941
TASCHENUHR
FA. LORENZ FURTWÄNGLER U. SÖHNE
DEUTSCHLAND/SCHWEIZ UM 1920
 14 kt GG, 2 Golddeckel, Gehäuse-Nr. 50012
 2 versch. Zifferblätter
 Mondphase u. Kalendarium
 D 5 cm, 114,4 g, Uhr läuft
 kl. Dellen, minim. Gebrauchsspuren
 3.200,-



938



939



940



941





943



944

943

**HERRENARMBANDUHR JAEGER-LECOULTRE
SCHWEIZ WOHL 1960ER JAHRE**

18 kt WG, Handaufzug, Werk-Nr. 1706346
Kaliber K818/C, Gehäuse-Nr. 234624
Diamanten, Milanaise-Armband, D m. Krone 3,5 cm
L 19 cm, 63,9 g, Uhr läuft, Diamanten teils minim. bestoßen
Zifferblatt leicht fleckig, WG teils berieben, Gebrauchsspuren
3.300,-

944

**GR. HERRENARMBANDUHR PANERAI LUMINOR
GMT REGATTA, SCHWEIZ 2002**

Stahl, Automatik, Ex. 121/300, Ref.-Nr. OP6587
Serien-Nr. PB501691, Orig. Lederband u. Schließe
D m. Kronenschutz 4,9 cm, 155 g, Uhr läuft
Orig. Zertifikat u. Revisionsbeleg v. 2005, Gebrauchsspuren
4.500,-

945

**DAMENARMBANDUHR PATEK PHILIPPE
SCHWEIZ 1970ER JAHRE**

18 kt WG, Automatik, Werk-Nr. 1166533, Kaliber 175
Milanaise-Armband m. orig. Schließe
D m. Krone 2,6 cm, L 17,5 cm, 61,2 g, Uhr läuft
Orig. Etui, Armband leicht verbogen, minim. Gebrauchsspuren
2.500,-



945



946

946

**DAMENARMBANDUHR CHOPARD
SCHWEIZ WOHL 1970ER JAHRE**

18 kt WG, Handaufzug, innen Nr. 87194, Werk-Nr. 4172
Diamanten, Milanaise-Armband m. orig. Schließe
D m. Krone 2,3 cm, L 15,5 cm, 44,2 g, Uhr läuft
Diamanten teils minim. bestoßen, Zifferblatt leicht fleckig
Gebrauchsspuren
1.500,-

948

**DAMENARMBANDUHR
CARTIER TANK FRANCAISE, 1990ER JAHRE**

18 kt GG, Quarz, Ref.-Nr. 1821, Gehäuse-Nr. MG 270667
Orig. Armband u. Schließe, D m. Krone 2,8 cm, 106,4 g
Uhr läuft, Orig. Box, Gebrauchsspuren
11.000,-



948



949

949

**DAMENARMBANDUHR CARTIER TANK
LOUIS CARTIER, SCHWEIZ 1990**

18 kt GG, Quarz, Ref.-Nr. 86600, Serien-Nr. 18813, Werk-Nr. 157
Braunes Lederband ergänzt, Orig. vergoldete Schließe
D m. Krone 2,2 cm, L 23,2 cm, 23,6 g, Uhr läuft
Orig. Papiere u. Revisionsbeleg v. 2023, minim. Gebrauchsspuren
6.000,-

950

**DAMENARMBANDUHR CARTIER PANTHERE
SCHWEIZ 1994**

Stahl/18 kt GG, Quarz, Ref.-Nr. 11202, Serien-Nr. C47803
Orig. Armband u. Schließe, D m. Krone 2,9 cm, 46,6 g, Uhr läuft
Orig. Papiere, Lünette minim. bestoßen, Gebrauchsspuren
1.400,-

951
DAMENARMBANDUHR CARTIER PANTHERE
SCHWEIZ 1980/90ER JAHRE
 18 kt GG, Quarz, Ref.-Nr. 866919, Serien-Nr. 13152
 Werk-Nr. Cartier 157, Diamanten, Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 2,3 cm, 70,3 g, Uhr läuft
 1 Schraubenabdeckung fehlt, Gebrauchsspuren
 4.500,-



950



951



952

952
DAMENARMBANDUHR CARTIER PANTHERE RONDE
SCHWEIZ 1988
 Stahl/18 kt GG, Quarz, Ref.-Nr. 166920, Gehäuse-Nr. 19232
 Werk-Nr. Cartier 157, Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 2,6 cm, 42,6 g, Uhr läuft, Orig. Papiere, Re.,
 Samtbeutel u. Revisionsbeleg v. 2020
 Emaille m. Fehlstellen, Gebrauchsspuren
 1.000,-

955
DAMENARMBANDUHR ROLEX OYSTER PERPETUAL
DATEJUST, SCHWEIZ 1987
 Stahl/18 kt GG, Automatik, Ref.-Nr. 69173
 Serien-Nr. 9604465, Werk-Nr. 0708937, Kaliber 2135
 Orig. Armband u. SchlieÙe, D m. Krone 2,8 cm, 53,3 g
 Uhr läuft, Orig. Papiere u. Revisionsbeleg v. 2018
 Gebrauchsspuren
 1.400,-



955



957



959

957
DAMENARMBANDUHR EBEL 1911
SCHWEIZ 1980ER JAHRE
 18 kt GG, Quarz, Ref.-Nr. 890910, Serien-Nr. 12101014
 Diamanten, Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 2,7 cm, 83,4 g, Uhr läuft
 Zeiger u. Zifferblatt fleckig, Gebrauchsspuren
 3.700,-

959
DAMENARMBANDUHR OMEGA SEAMASTER
POLARIS, SCHWEIZ 1980ER JAHRE
 Titan/18 kt GG/Stahl, Quarz, Kaliber 1450
 Innen Nr. 8950845, Diamanten, Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 2,4 cm, 44,4 g, Uhr läuft, Orig. Box
 minim. Gebrauchsspuren
 1.400,-



960

960
HERRENARMBANDUHR OMEGA SEAMASTER
POLARIS, SCHWEIZ 1980ER JAHRE
 Titan/18 kt GG/Stahl, Quarz, Kaliber 1430, Ref.-Nr. 4960981
 Diamanten, Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 3,4 cm, 70,4 g, Uhr läuft, Orig. Box
 minim. Gebrauchsspuren
 2.200,-



961

961
HERRENARMBANDUHR OMEGA, SCHWEIZ UM 1960
 14 kt GG, Automatik, Ref.-Nr. 2802, Werk-Nr. 471
 Braunes Lederband ergänzt, D m. Krone 3,5 cm
 L 23,3 cm, 44,8 g, Uhr läuft, Glas m. kl. Riss
 minim. Gebrauchsspuren
 900,-



983



984

983
**KONVOLUT VON
 4 VERSCH. STENDELGLÄSERN
 JUGENDSTIL
 MEYR'S NEFFE UM 1905 - 1910**
 Farblich überfangen u. bemalt
 Ungemarkt
 Schliffe teils minim. bestoßen
 1 x Lippe minimalst bestoßen
 H von 19,3 - 21,2 cm
 800,-

984
**STENDELGLAS
 WIENER WERKSTÄTTE
 E. BAKALOWITS SÖHNE / MEYR'S NEFFE
 UM 1908**
ENTW. OTTO PRUTSCHER
 Lippe m. minim. Chip (evtl. prod.bedingt)
 Schliff am Schaft teils leicht bestoßen
 H 21 cm
 1.500,-

986
**DREIECKIGE SCHALE MIT FALTER
 ART-DÉCO
 A. WALTER NANCY UM 1925**
ENTW. HENRI BERGÉ
 „Pâte de Verre“
 bez. H. Bergé sc., A. Walter Nancy
 B 18,4 cm
 950,-

988
**GR. VASE
 VERBENE
 JUGENDSTIL
 GALLÉ UM 1904**
 Farblos-milchiges Glas
 innen rosé u.
 außen grün-violett überfangen
 Blüten u. Blätter
 geätzt bez. „Gallé“ m. Stern
 H 51,5 cm
 3.000,-

991
**GLÄSER-GARNITUR
 FÜR 6 PERS.
 ST. LOUIS
 2. HÄLFTE 20. JH.**
 Modell „Thistle“
 Teils Marke St. Louis Cristal France
 zus. 29 Teile, 1 Whisky-Glas fehlt
 1.200,-



986



988



991



995

994
HANDTASCHE
TIMELESS CLASSIQUE MINI
CHANEL UM 1980

Schwarzes Leder m. typ. Steppung
 innen burgundrotes Leder
 innen „Chanel“ m. Warenzeichen
 Datacode „5019629“
 Gebrauchsspuren
 B 17 cm
 2.200,-

995
HANDTASCHE
KELLY BAG
HERMÈS 1992

Schwarzes Kalbsleder (Veau graine)
 goldfarbenes Metall
 Schloss, Clochette m. 2 Schlüsseln
 gemarkt „Hermès Paris, Made in France“
 Verschlussriemen verso m. Data-Code
 Orig. Staubbeutel, Box u. Rechng. von 1992
 Boden m. minimalsten Gebrauchsspuren
 B 35 cm
 9.900,-



994



1003

1003
GR. VASE
„HUNDERT HIRSCH“
CHINA WOHL UM 1870
 eisenrote, quadrat. Zeichenmarke
 Dekor leicht berieben
 H 45,2 cm
 1.900,-

1005
GR. ENGHALSVASE
DRACHE UND PHÖNIX
CHINA WOHL UM 1870
 eisenrote 6-Zeichen-Sign.
 Dekor leicht berieben
 H 39,8 cm
 1.200,-

1006
GR. CLOISSONNÉ-VASE
MEJI
JAPAN WOHL UM 1900
 Emaille, teils Glittereinschmelzung
 mehrfach gewölbte Wandung
 florale Motive, Drachen u. Phönixe
 kl. Def.
 H 44,5 cm
 Prov.: lt. Einlieferer vor 1945 in
 belg. Fabrikantenbesitz
 600,-



1005



1006

1008
SCHALE „LOTOS“
CHINA WOHL 18. JH.
 außen Blattranken m. Blüten
 Oberfläche leicht berieben
 D 27,8 cm
 300,-



1008

1009
RÄUCHERSCHALE
CHINA WOHL 19. JH.
 Oberfläche teils leicht berieben
 D 23 cm
 600,-



1009

1010
PAAR SCHALEN
CHINA WOHL ENDE 18. JH.
 außen Blütendekor
 Glückssymbole
 innen gr. Symbol
 4-Zeichen-Marke
 D 15,7 cm
 800,-



1010

1012
GR. VASE
CHINA WOHL UM 1800
 Ochsenblutglasur
 Oberfläche partiell leicht berieben
 H 28,5 cm
 700,-



1012

1013
KL. VASE
BLÜTEN UND PHOHUNDE
CHINA WOHL 18 JH.
 Dekor berieben
 H 18,8 cm
 700,-



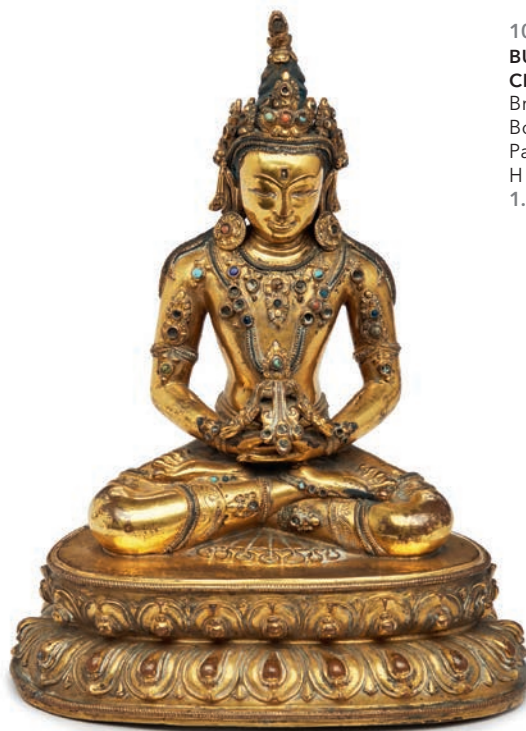
1013



1025

1025
BUDDHA
WOHL TIBET 18. JH.
Bronze, teilw. vergoldet u. patiniert
Boden geschlossen
Oberfläche leicht berieben
H 21,7 cm
2.800,-

1026
BUDDHA MIT RÄUCHERSCHALE
WOHL NEPAL 18. JH.
Bronze vergoldet
Halbedelstein-Besatz
Boden geschlossen
Steinbesatz m. Fehlstellen
Standkante m. kl. Rissen
H 21,9 cm
2.800,-



1026

1027
BUDDHA AUF LOTUSTHRON
CHINA WOHL 19. JH.
Bronze, dunkel patiniert
Boden geschlossen
Patina teils berieben
H 34,5 cm
1.800,-



1027

Zum Aufruf kommen ca. 900 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter www.doebritz.de einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugeschiedt werden.

Gemälde: L. Azais, D. Barat, H. Bachrach-Bareé, M. F. H. Beckmann, M. Benka, A. Berkes, C. Buck, C. Burmester, C. Bolze, C. Camoin, J. Carolus, W. Chmielinsky, H. Cieszkowski, K. F. Dahmen, O. Dill, O. Erdmann, E. Galien-Laloue, W. Gear, J. Geccelli, J. G. Geyer, H. Grosse, P. Hankel, W. Hempling, M. Henninger, H. Hermann, J. K. Hetz, F. F. Hildebrandt, A. Hoffmann, N. Hoffmann, R. Hoffmann, A. E. Horel, N. Katona, F. Konarski, K. Kossak, W. Kuhnert, K. Kunz, M. Lüpertz, G. M. Meinzolt, S. Melzel, M. Merz, P. Meyerheim, H. Michanek, T. J. Mousson, H. Mühlig, V. Namovsky, R. Nehmer, E. Orlik, Chr. Paudiss, M. Peiffer-Watenphul, C. Pellergrin, E. Petersen, A. Ponchin, A. Rieger, H. Ronner, J. Schenker, M. v. Schmaedel, E. Schweinfurth, J.C. Seekatz, W. Seidel, H. Steiner, B. Stoiloff, E. Verboeckhoven, A. Weber, E. Weber-Rouwolf, T. Weller, K. Wendel, J. C. Wilck, H. Wildemann, A. v. Ysendyck, G. F. Ziesel, W. Zobus u. a.

Frankfurter/Kronberger Maler: F. Balzer, E. Bandell, U. Battenberg, Th. Bayrle, J. Becker, P. Becker, A. Burger, P. Bunnitz, J. F. Dielmann, R. Ewald, H. Franke, O. Greis, R. Gudden, J. Happ, C. Harveng, A. Hoeffler, E. Klinsch, H. Kreutz, K. Luckhardt, F. W. Meyer, F. W. Mook, C. Morgenstern, E. W. Pose, W. Raab, F. A. Ramadier, K. T. Reiffenstein, O. W. Roederstein, E. Rumpf, A. Schreyer, H. Steiauf, E. Sonntag, H. Tamm, J. Gg. Trautmann, H. Treuner, F. Wucherer u. a.

Aquarelle, Zeichnungen: S. Ackermann, H. Alexander, E. Bargheer, S. Balkenhol, H. Breiter, C. Bury, C. Kolig, S. Dali, W. Dexel, F. Einhoff, P. Engel, R. Ewald, C. Ewald-Reinhold, G. Fink, Edv. Frank, M. Gastini, A. Giallinas, K. O. Götz, C. Gorbatooff, F. Gräsel, O. Greis, K. Halbritzer, J. Happ, F. Heckendorf, A. Herbin, R. Hoflehner, W. R. Huth, M. Kalmbach, I. Kerkovius, W. Knaupp, E. Klimsch, C. Kolig, Chr. Kruck, M. Liebermann, M. Merkel, R. Michel, F. W. Meyer, Z. Palugyay, O. Ritschl, A. Saverys, F. Schaeffer, W. Seidel, M. Schellander, B. Schultze, U. Schultze-Bluhm (URSULA), C. Spitzweg, S. Sprotte, H. Steiauf, H. Steiner, J. Tinguely, E. Vuillard, V. Weishaupt, W. Wiegler, E. Wilden u. a.

Druckgraphik, Multiple: P. Alechinsky, E. Bach, Th. Bayrle, R. Belling, M. Beckmann, J. Beuys, B. Bloom, C. Bury, M. Chagall, L. Corinth, S. Dalí, S. Delaunay, P. Dorazio, M. Ernst, R. Fetting, Gilbert & George, H. Goepfert, H. Hajek, H. Hartung, S. Hasegawa, A. Hrdlicka, H. Janssen, E. Kesten, C. Klapheck, O. Kokoschka, H. Kreutz, C. K. Kruk, S. LeWitt, M. Liebermann, U. Lüthi, R. Magritte, J. Meese, R. Michel, J. Miró, H. Nitsch, H. M. Pechstein, M. Peiffer-Watenphul, R. Pettibon, P. Picasso, O. Piene, M. Ramos, P. Rösel, E. Schlotter, R. Schoofs, E. Schultz, M. Slevogt, V. Vasarely, M. H. Viera da Silva u. a.

Fotografie: C. Brandl, C. Bury, B. Klemm, W. McBride, L. Riefenstahl, R. Voit

Skulpturen: Holz: 18. Jh.: Apostel, gr. Leuchter Italien, div. Madonnen, div. Putti u. Engel, 19. Jh.: Stummer Diener Italien, Hl. Sebastian, sowie: div. Figuren teils im alten Stil, **Bronzen:** 19. Jh.: G. Nisini, **Jugendstil/um 1900:** A. Gaul, F. Gerth, J. Götz, E. Hub, C.O. Lévy, E. Seger, E. Villanis, P. Winter, 20./21. Jh.: A. Auerbach, E. Augustin, Banksy, F. Behn, R. Belling, M. Berrocal, A. Breker, M. Ceroli, M. Croissant, Erté, G. Fehrenbach, E. Fiebig, H. Guradze, A. Hrdlicka, A. H. Hussmann, H. E. Kalinowski, H. Meinhard, M. Mohr, M. Moll, W. v. Rügen, M. Schoenholtz, T. Scott, P. Wunderlich, sowie: div. Vasen u. -paare m. Marmor, div. Skulpturen unsign., div. Figuren nach antiken Vorbildern, **Uhren:** 18. Jh.: Tischuhr Rokoko, 19. Jh.: Portaluhr Biedermeier, Cerle-Tournant Sèvres, div. Pendulen, div. Figuren Uhren Paris u. a., div. Portal-Uhren u. a.

Möbel: Barock: Frankfurter Nasenschränke u. Wellenschrank, Schrank Schleswig-Holstein, Kommoden, Tabernakelaufsatzsekretär, Eckschrank m. Vitrinenaufsatz, Pfeilerspiegel, **Rokoko:** Rehfußtisch, Wandkonsole, Wandspiegel u. a. **Louis-XV:** Kommode, Armlehnsessel, **Louis-XVI:** Sekretär m. Vitrinenaufsatz, Kommoden, Schreibkommode, Kriegskasse, **Empire:** Sekretär, Deckenkronen, **Biedermeier:** Sekretär, Schreibtisch, Eckvitrine, Vitrinen, Kommoden, Konsolische, rd. Tische, Nachtschränchen, Satz v. je 4 Stühlen, **Art-Déco:** Sideboard, Deckenlampe, Teewagen, Wandlampe, **Stil-Möbel:** Sideboard Sheraton-Stil, Spieltisch in Boulletechnik, **Design:** Charles u. Ray Eames: Säulenfußtisch; **Mart Stam:** Satz v. 5 Freischwängern, **Ettore Sottsass:** Stehlampe u. Couchtisch; **Vico Magistretti:** Sofa; **Berenice Luzeplan:** Tisch- u. Stehlampen; **Ingo Maurer:** Stehlampen; **Bruno Geckelin:** Wandlampe; **Maison Jansen:** Wandlampe; **Christian Dell:** Schreibtischlampe; **Philipp Starck:** Satz v. 8 Stapelstühlen u. a.

Teppiche: Isfahan, Keshan, Heriz, Entwurfteppich Edition Nowak, Adlerkasak, Kaukasebrücken, Seidenhereke u. a.

Fayence: 18. Jh.: div. Walzen- u. Henkelkrüge, 19. Jh./um 1900: Deckelvase Laeuger, div. Vasen, **Jugendstil/um 1920:** Kaminuhr Karlsruhe, Vase M. Guillard, 20. Jh.: div. Objekte B. Kuhn, Büste M. Cayla, Kanne G. Stüdemann u. a.

Porzellan: Meissen: 18. Jh.: div. Kannen u. Kännchen, div. Tassen m. UT, div. Dosen, div. Koppchen m. UT, div. Teller, div. Figuren u. -gruppen, 19. Jh./um 1900: gr. Potpourri-Vase, Figurengruppe in Leuchter, Kaminuhr, kl. Spiegel, Kaffee-Service f. 5 Pers. „Tischchenmuster“, div. Tafel-

aufsätze in versch. Größen u. Ausführungen, div. Tassen u. -Paare m. UT, div. Figuren u. -gruppen, div. Teller u. -Sätze, div. Tablett u. Platten, 20. Jh.: Kaffee- u. Speiseservice-Teile f. 6 Pers. „Weinlaub“, Kaffee-Service f. 6 Pers. „Reisgarbe“, Kaffee-Service f. 6 Pers. „Purpurb Blüten“, Kaffee-Service f. 9 Pers. „Zwiebelmuster“ m. Überdekor, gr. Konvolut Service- u. Tischdekorteile „Feldblume“, Speiseservice-Teile f. 6 Pers. „Feldblume“, Schreibtisch-Set „Feldblume“, Mokkaservice-Teile f. 6 Pers. „Gelber Drache“, Prunk-Kaffee-Service f. 12 Pers. X-Form/gold, Prunk-Mokkaservice f. 6 Pers. „Streublüten“, Mokkaservice-Teile f. 6 Pers. „Ind. Orange“, Mokka-Service f. 6 Pers. „Gelber Tiger“ in Schatulle, kl. Konvolut „1001 Nacht“, Konvolut Tischdekor-Teile „Roter Drache“, div. gr. Vasen, div. Terrinen u. Deckelschalen, div. Figuren u. -gruppen, div. Schalen/Platten/Tabletts, div. Teller u. -sätze, **Höchst 18. Jh.:** Satz v. 6 Tassen m. UT „Landschaften“, **KPM Berlin: 18. Jh./um 1800:** Kuppe, div. Tassen m. UT, 19. Jh.: div. Terrinen, div. Tassen m. UT, div. Teller u. -paare, 20. Jh.: Speise- u. Kaffeesevice f. mind. 6 Pers. „Kurland“ weiß, Speise-Service f. mind. 12 Pers. „Feldblume auf Bord“ weiß, **Nymphenburg: 20. Jh.:** Kaffee-Service f. 6 Pers. „Perl“ goldstaffiert, Welpe Entw. Kärner, **Royal Copenhagen 20. Jh.:** Kaffee-/Speise-Service f. 12 Pers. „Blaue Blume“, **Rosenthal 20. Jh.:** Speise- u. Kaffeesevice-Teile f. 2 Pers. Versace „Les Trésors de la Mer“, div. Dosen/Vasen Art-Déco/teils Entw. Wendler, div. Figuren, **Schwarzburger Werkstätten div. Figuren Jugendstil/Art-Déco, Anf. 20. Jh.:** Kakadu Entw. Sode, „Aschermittwoch“ Entw. Schwartzkopf, „Bajazzo m. Maske“ Entw. Charol, „Harlekin m. Ziehharmonika“ Entw. Ooppel, „Pierrot m. Laute“ Entw. Charol, „Liebespaar“ Entw. Schwartzkopf, „Burgunderin“ Entw. Hosaeus, **Herend 20. Jh.:** Kaffee-/Teesevice f. 14 Pers. „Apponyi Grün“, Kaffee-/Speise-Service f. 6 Pers. „Apponyi Grün“, Kaffee-Service f. 6 Pers. „Rothschild“ m. blauen Schuppen, Kaffee-Service f. 12 Pers. „Rothschild“, Kaffeesevice-Teile f. 6 Pers. „Rothschild“, Mokka-Service f. mind. 6 Pers. „Apponyi Purpur“, versch. gr. Durchbruch-Platten, div. Vasen, div. Tischdekor-Teile, sowie: Portraitteller Hohenberg, Paar gr. Henkelvasen Karlsbad, Bonbonnière Roloff-Porzellan, Wackelpagode Dresden, Teedose im Stil Wiens Karlsbad, Zuckerdose Rokoko-Stil Passau, div. Figuren Hutchenreuther u. a.

Silber: deutsch: 18. Jh.: Paar Leuchter Augsburg, Satz v. 7 Messern m. Pistolengriff, Abendmahlskelch, 19. Jh.: Rechaud Magdeburg, div. Dosen, div. Leuchter u. -paare, div. Platten/Körbe/Schalen, **um 1900/ 20. Jh.:** Pokal Jugendstil Jub.Schießen Frankfurt, kl. Pokal Jugendstil m. Freimaurer-Gravur, Paar 3-flamm. Leuchter Art-Déco-Stil, Besteck f. 6/ 10 Pres. „Franzö. Perl“ Robbe & Berking, Schokoladenkanne Rokoko-Stil Schleissner, div. 3- u. 4-tlg. Service Jugendstil u. Art-Déco, div. Körbe/Schalen/Platten Hanau, div. Kaffee-Service u. -Kernstücke, div. Platten/Tabletts/Schalen, div. Leuchter u. -paare, **England: 19. Jh./um 1900:** kl. Figur „Mundschenk“ m. Edelsteinbesatz, div. Kannen, div. Platten/Schalen/Salver, 20. Jh.: Henkeltablett London, div. Kaffee-/Teesevice u. -Kernstücke, div. Platten u. Schalen/Salver, div. Kannen, **Schweden Anf. 19. Jh.:** Tafelaufsatz Empire, **Dänemark 20. Jh.:** Paar kl. Saucieren Art-Déco Kopenhagen, **Frankreich: um 1900 u. 20. Jh.:** Samowar Empire-Stil, div. Kannen, div. Teller u. Platten, div. Saucieren, div. Deckelschalen, div. Kaffee-/Teesevice, div. Platten/Tabletts/Schalen, **Christoffel: Silber 20. Jh.:** 4-tlg. Kaffee-/Teesevice, Präsent-Schatulle in Zus.arbeit m. Cardeilhac, **Russland 19. Jh./ um 1900:** Rechaud St. Petersburg, Henkeltablett St. Petersburg, **Amerika: 20. Jh.:** Cocktail-Shaker N. Y., **Tiffany:** kl. Schale m. Brieföffner, sowie: Pokal Jugendstil Hongkong, kl. Zierschale m. Halbedelsteinen Historismus, div. Tablett/Platten, Samowar Hanau, div. Teile Barock-Stil Hanau, div. Leuchter, div. Dosen u. a.

Schmuck: div. Gold Dosen, Goldtasche, Konvolute Biedermeier-, Perl- u. Jadeschmuck, Bleistift m. Halterung, Trinity-Armeif Cartier, Silberbrotsche m. Amethysten u. Perlen u. a. **Gelbgold:** 4-tlg. Schmuckgarnitur, Uhrm. Saphiren, Ring Cartier m. Diamanten, Chatelet m. Kanorel u. Uhrkette, Kreuzanhänger sign. S. Dalí, Ringe, Ketten, Broschen u. Manschettenknöpfe Juw. Mechthild Baumann m. Goldmünze, Amethysten, Mondsteine u. Diamanten, Broschen m. Diamanten, Granat u. Perlen, Armbänder, Emailanhänger Limoges, Colliers, Ringe m. Diamanten, Anhänger m. Smaragd u. Brillanten, Armeif Pomellato u. a. **Platin:** Ring m. Diamanten u. Saphiren u. a. **Weißgold:** Konvolut m. Smaragden u. Diamanten, Paar Manschettenknöpfe, Armbänder m. Diamanten, Saphiren, Turmalinen u. Rubinen, Ringe m. Smaragden, Saphiren, Diamanten u. Brillant-Solitären, Armeif u. Ring Chanel, Armeif m. Diamanten, Stabnadeln m. Diamanten u. Perlen, Collier m. Diamanten u. Perlen, Ohrringe m. Diamanten, Garnitur m. Tansaniten u. Diamanten u. a. **Armbanduhren:** Cartier, Chopard, Ebel, Girard Perregaux, IWC Schaffhausen, Jaeger-LeCoultre, Omega, Panerai, Patek Philippe, Piaget, Rolex u. a. **Taschenuhren:** Lange u. Söhne, div. Taschenuhren 19./20. Jh. u. a.

Glas: 18. Jh.: Zwischengoldbecher, **Jugendstil/um 1900:** div. Stengelgläser Wiener Werkstätte Meyr's Neffe, Schale A. Walter Nancy, div. Vasen u. Schalen Gallé/Daum Nancy/Legras/Loetz Wwe., 20. Jh.: Satz v. 10 Tischleuchtern Murano, Gläser-Garnitur f. 6 Pers. St. Louis „Thisle“, div. Vasen Murano, sowie: div. Objekte Lalique, div. Vasen Kosta Boda, div. Jugendstil-Vasen Frankreich/Österreich/Böhmen, div. Vasen unsign. u. a.

Asiatica: 18.-20. Jh.: div. Buddhas Bronze Tibet/China u. a., gr. Cloisonné-Vase Japan, Zierdolch Indien/Pakistan, Paar gr. Tempelwächter-Phohunde Keramik, Tintenfass Bronze, Deckelgefäß Jade, div. Teller/ Platten China/Japan, div. Vasen/Vasen-Paare u. Deckelvasen u. -paare China/ Japan, div. Schalen China/Japan, div. Cachepots China u. a.

Handtaschen/Accessoires Vintage: div. Modelle Hermès/Chanel/Louis Vuitton/Bottega Veneta, Gucci/Prada/Dolce & Gabbana, **Varia:** div. Tischlampen-Paare, div. Schatullen u. Dosen, div. Deko-Objekte versch. Materialien u. Epochen u. a.

NÄCHSTE AUKTIONEN

8. JUNI 2024

MODERNE und Alte Kunst

Einlieferungsschluss 29.04.2024

26. OKTOBER 2024

MODERNE und Alte Kunst

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf auf www.doebritz.de/online-freihandverkauf/ mit ständig wechselndem Angebot.

Betriebsferien 13.07.2024 - 04.08.2024



1004
**PAAR TÜRWÄCHTER/
GR. PHOHUNDE AUF SOCKEL
CHINA ENDE 19 JH.**
Keramik, bunt glasiert
Risse, Fehlstellen u. Ausbrüche
Hunde restaur.
Ges.H 67,5 cm
1.000,-

**KUNST- UND AUKTIONSHAUS
WILHELM M. DÖBRITZ**

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13

Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

