

Text Typeface for Gujarati Script

Project II, Final Presentation- 26th Nov. 2012 | Guide: Prof. G. V. Sreekumar

Script

Consonants

ક ખ ગ ઘ ચ ઙ છ
જ ઝ ઞ ટ ઠ ડ ઢ
ણ ત થ દ ધ ન પ
ફ બ ભ મ ય ર લ
વ શ સ ષ હ ળ

Vowels

અ આ ઈ ઈ ઉ ઊ ઋ એ ઐ ઓ ઔ ઓ

Numerals

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

Vowel Signs

अ ँ ऀ ः ऄ अ आ इ ई उ

Conjunct

क्ष श्र श्र क्ष क्

Text Typeface

તંત્રીની ક્લમે...

તમારે 'અભિયાન'ના આ અંકમાં શું શું માહિતી પીરસવામાં આવી છે તે જાણવું હોય તો તેનું દરેક પાનું વાંચવું પડશે. વાંચીને સમજવું પડશે અને યાદ રાખવું પડશે. આ બધી ક્રિયાઓ કર્યા પછી જ તમને 'અભિયાન'ના આ અંકની દરેક વિગતનું જ્ઞાન મળ્યું કહેવાશે. અત્યારે કોઈ પણ વાતનું જ્ઞાન મેળવવા માટે આ સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો નથી. એટલે જ તો અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓએ જાતજાતના ક્લાસ ભરવા પડે છે અને ક્લાકો સુધી વાંચીને પોતાનું જ્ઞાન પાકું કરવું પડે છે.

આવનારા દિવસોમાં વિદ્યાર્થીઓએ આ બધી મહેનત કરવાની જરૂર રહેવાની નથી. તમારે પણ 'અભિયાન' આખું વાંચવાની જરૂર રહેવાની નથી. વિદ્યાર્થીઓએ જે તે વિષયની ડીવીડી લાવીને પોતાના મગજમાં ડાઉનલોડ કરી લેવાની રહેશે. બસ, પછી એ વિષયની બધી જ વિગતો વિદ્યાર્થીને યાદ રહી જશે. એ વિદ્યાર્થી એ વિષયમાં પારંગત બની જશે. તમારે પણ 'અભિયાન'ની નવી ડીવીડી લાવીને મગજમાં ડાઉનલોડ કરવાની જ રહેશે.

શિયાળે સૂવરને કહ્યું, "જો, આપણે કેટલી સરસ જાળ બિછાવી છે. શેરસિંહ રોજ અહીં ટહેલવા માટે આવે છે. તે આ જાળમાં જરૂર ફસાશે. પછી આપણા રાજા કૂરસિંહ આ ખબર સાંભળીને કેટલા ખુશ થશે. સુંદરવનના રાજા શેરસિંહને પકડવા માટે આપણને ઈન્દ્રામ પણ જરૂર આપશે."

તે સાંભળીને પીલુ દંગ રહી ગયો. શેરસિંહ થોડી વારમાં ત્યાં ટહેલવા માટે આવવાના હતા.

તેણે મનમાં વિચાર્યું કે કંઈ પણ થાય મારે મારા રાજાનો હુવ બચાવવો જ જોઈએ. તે પળનો ચ વિલંબ કર્યા વિના શેરસિંહને શોધવા માટે નીકળી પડ્યો. હજી થોડેક દૂર જ ગયો હતો કે તેને

બોલાવ્યા અને પીલુને ચોકલેટથી ભરેલી એક બેગ આપી.

પીલુનાં મમ્મીપપ્પા ખૂબ ખુશ હતાં. તેમણે બધાંની સામે પીલુને ખરખોટું કહેવા બદલ પીલુની માફી માગી.

પીલુને એ અહેસાસ થઈ રહ્યો હતો કે તેણે પોતાની ફરજ બજાવી છે. પોતાનાં મમ્મીપપ્પાને ખુશ જોઈને તે પણ ખૂબ ખુશ હતો.

તેનામાં આત્મવિશ્વાસ પણ આવી ગયો હતો. તેનાં મમ્મીપપ્પા પણ હવે તેને આખો દિવસ ભણવા બેસવા માટે કહેતાં નહોતાં.

પીલુએ મક્કમ નિર્ધાર કરી લીધો હતો કે તે હવે

બાંધકામ ખાતાના પ્રધાનના પુત્ર અને ભત્રીજાની કન્સ્ટ્રક્શન કંપનીના શેર ૯૮૦૦ ટકાના પ્રિમિયમ સાથે વેચાયા

નવી દિલ્હીમાં મહારાષ્ટ્ર સદનની નવી ઉપરાસના બાંધકામ સંસ્થામાં રાખના જાહેર બાંધકામ ખાતા (પી.બી.યુ.ટી.)ના પ્રધાન ભુજબજ પહેલેથી સગાવાદ અને બંધારના આલેખોનો સામનો કરી રહ્યા છે. ત્યારે એમના પરિવારના વેધારી ભિતો વિશેના વધુ રહસ્યો બહાર આવી રહ્યા છે.

છેલ્લામાં છેલ્લા બનાવ પરવેસ કન્સ્ટ્રક્શન પ્રાઈવેટ લિમિટેડને લગતો છે. આરિપલ એસ્ટેટ કંપની છાન ભુજબજના વિધાનસભ્ય પુત્ર પંડજબજને સંસદ ભનીશ સમીરની સંપૂર્ણ માલિકીની છે. આખા શહેરમાં રિવલપમેન્ટ પ્રોજેક્ટ્સ હાથ ધરતી એક કંપનીને પંડજબજને સંસદ ભનીશ સમીરની સંપૂર્ણ માલિકીની છે.

કંપનીને ૨૦૦૯ અને ૨૦૧૧ માં કુલ રૂ. ૬૫ કરોડ ઊભા કર્યા હતા.

દલાવેણે ડ્રાઈવિંગે પરવેસ કન્સ્ટ્રક્શને ગયા વરસે બહુ ઓછી જાણીતી ૧૧ કંપનીઓને ૩૯.૯૩૦ કરોડ રૂાળની લગભગ રૂ. ૪૦ કરોડ ઊભા કર્યા હતા. એમાં અશોક ઈન્વેસ્ટમેન્ટ કોર્પોરેશન પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, ડિસ્કો-વેરિ બિલકોન પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, ઝીન લાઈન વ્યાપાર પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, સિન્ગોરા લેમવેસ્ટ પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, મંગલ સાગો, માર્ગન ટેક્સ પ્રોસેસર્સ પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, નિહોન કમોડિટીઝ પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, પ્રેસિડેન્સી મર્ચન્ટ્સ પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, ગેસ્ટી ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રાઈવેટ

અને કોલકાતામાં આવેલી છે.

એજીટીને ૨૦૦૯ માં ભુજબજ ભુજબજી કંપનીએ મલાડ ખાતેની ડિન્ગોરા ઈન્વેસ્ટ પ્રાઈવેટ લિમિટેડને શેર ટ્રીકરૂ. ૯૯૦૦ ના પ્રિમિયમ સાથે ૨૫૬૦૦ શેર વેચી રૂ. ૨૫ કરોડ ઊભા કર્યા હતા. કોર્પોરેટ ભેગના નિરીક્ષકોના મતે એક નાનકડા કન્સ્ટ્રક્શન કર્મના શેરે માટે કંપનીઓ શા માટે આટલું મોટું પ્રિમિયમ ચુકવે એ સંકેત રહસ્ય છે.

જે કે, સમીર ભુજબજે પોતે કાંઈ પણ ખોટું કર્યાનું નકારતાં જણાવ્યું હતું કે મારી કંપનીને વિવિધ પ્રોજેક્ટ્સ માટે રોકાણ કરીને જરૂર હતી. 'જેમણે અમારા એક ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રોજેક્ટને સંભાળ્યું તેણે

તે માટે પગલાં ભરવા

(પ્રતિનિધિ દ્વારા) મુંબઈ, તા. ૨૪ ગત શુક્રવારે પરવેસ કોર્પોરેશને પાટલી હડતાળનો મુદ્દો મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભામાં ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યો હતો. ભાજપના વિધાનસભ્ય મંગલપ્રભાત લોઠાએ પશ્ચિમ રેલવેના મોટરમેનોની ઓર્થોની હડતાળથી લોકોની હાથેલી કસોટી હાલનનો મુદ્દો વિધાનસભામાં ઉપસ્થિત કર્યો હતો.

મંગલપ્રભાત લોઠાએ કરી આપકારની હડતાળ ન પડે તે માટે રાજ્ય સરકારે તકેદારી લેવી જોઈએ એમ જણાવ્યું હતું. ભાજપના વિધાનસભ્ય ધોનેશ સાગરે જણાવ્યું હતું કે એ હડતાળથી મળેલી મળ્યો હતો અને આખમ થઈ ગયું છે. મુંબઈ ગરબને અવી પરિસ્થિતિ જણાવ્યું હતું. વિધાનસભા પાટિલે સામનો ન પડે તે માટે સાથે વાત કરવી આખ્યો હતો.

વિધાનસભાના સ્પીકરનો સરકાર

મુંબઈના જાણીતા “ગુજરાતી” મુદ્રણાલયના માલિક અને “ગુજરાતી” પત્રના તંત્રી સ્વ. રા. મ. દેશાઈ હતા. છાપાખાના માં કંપાઝીટરોને નડતી મુશ્કેલીઓનો અંગત અનુભવ તેમને હતો અને તેથી તેઓ છાપાકળાને ઉંચી સ્થિતિમાં લઈ જવાને પ્રવૃત્ત થયા હતા. “ગુજરાતી” છાપા

Study

10 PT. 7½ SET

ઈ. સ. ૧૮૯૭ માં ઈંગ્લેન્ડમાં નવા અને સુધારેલા ચંત્રનો એક અગ્રગણ્ય નમૂનો પહોંચ્યો. કાણાંવાળા કાગળની પટ્ટીના અંકુશ નીચે ઠંડા સીસાની પટ્ટીમાંથી જુદા જુદા ટાઈપ—ફેસીઝ કાપી શકે એવા આ ચંત્રની પ્રથમ કલ્પના અમેરિકન શોધક ટોલ્બર્ટ લેન્સ્ટનને આવી હતી. ત્યાર પછી લેન્સ્ટન અને મહાન એન્જનીઅર જહાન સેલ્વર્સ બેન્ક્રોફ્ટે સરખી કરવામાં આવેલી અને માપેલી ટાઈપની લાઈનોના કાર્ટોગ અને કોમ્પોઝીંગ માટે એક નવા ચંત્રનો વિકાસ કર્યો. આ ચંત્રના વિકાસમાંથી અન્તે આધુનિક “મોનોટાઈપ” ચંત્રો રચાયાં.

14 PT. 10½ SET

ઈ. સ. ૧૮૯૭ માં ઈંગ્લેન્ડમાં નવા અને સુધારેલા ચંત્રનો એક અગ્રગણ્ય નમૂનો પહોંચ્યો. કાણાંવાળા કાગળની પટ્ટીના અંકુશ નીચે ઠંડા સીસાની પટ્ટીમાંથી જુદા જુદા ટાઈપ—ફેસીઝ કાપી શકે એવા આ ચંત્રની પ્રાથમ કલ્પના અમેરિકન શોધક ટોલ્બર્ટ લેન્સ્ટનને આવી હતી. ત્યાર પછી લેન્સ્ટન અને મહાન એન્જનીઅર

LIGHT

ગુજરાતીનો આદિકવિ નરસિંહ મહેતો છે. તેનાં પદો અને પ્રભાવિયાંઓ ગુજરાતનો મહામૂલો ખજાનો ગણાય છે. તેણે ઘણાં બહિનાં પદો લખ્યાં. તેનાં કાવ્યોમાં સુદામાચરિત્ર, શામળદાસનો

ગુજરાતીનો આદિકવિ નરસિંહ મહેતો છે. તેનાં પદો અને પ્રભાવિયાંઓ ગુજરાતનો મહામૂલો ખજાનો ગણાય છે. તેણે ઘણાં બહિનાં પદો લખ્યાં. તેનાં કાવ્યોમાં સુદામાચરિત્ર,

ગુજરાતીનો આદિકવિ નરસિંહ મહેતો છે. તેનાં પદો અને પ્રભાવિયાંઓ ગુજરાતનો મહામૂલો ખજાનો ગણાય છે. તેણે ઘણાં

BOLD

ગુજરાતીનો આદિકવિ નરસિંહ મહેતો છે. તેનાં પદો અને પ્રભાવિયાંઓ ગુજરાતનો મહામૂલો ખજાનો ગણાય છે. તેણે ઘણાં બહિનાં પદો લખ્યાં. તેનાં કાવ્યોમાં સુદામાચરિત્ર,

ગુજરાતીનો આદિકવિ નરસિંહ મહેતો છે. તેનાં પદો અને પ્રભાવિયાંઓ ગુજરાતનો મહામૂલો ખજાનો ગણાય છે. તેણે ઘણાં બહિનાં પદો લખ્યાં. તેનાં

ગુજરાતીનો આદિકવિ નરસિંહ મહેતો છે. તેનાં પદો અને પ્રભાવિયાંઓ ગુજરાતનો મહામૂલો ખજાનો ગણાય છે.

GJOT-Chitra

24 pt. Bold & Bold Italic available

અ

72 pt. Bold

જુદી જુદી જાતિઓમાં, જુદા જુદા દેશકાલમાં ધર્મ જુદા જુદા રૂપે પ્રતીત થાય છે.

GJOT-Damodar *

28 pt. Normal, Bold, Italic & Bold Italic available

અ

72 pt. Bold

જુદી જુદી જાતિઓમાં, જુદા જુદા દેશકાલમાં ધર્મ જુદા જુદા રૂપે પ્રતીત થાય છે.

GJOT-Kamini *

24 pt. Normal, Bold, Italic & Bold Italic available

અ

72 pt. Normal

જુદી જુદી જાતિઓમાં, જુદા જુદા દેશકાલમાં ધર્મ જુદા જુદા રૂપે પ્રતીત થાય છે.

GJOT-Kapila *

24 pt. Normal, Bold, Italic & Bold Italic available

અ

જુદી જુદી જાતિઓમાં, જુદા જુદા દેશકાલમાં ધર્મ જુદા જુદા રૂપે પ્રતીત થાય છે.

પિત્તળની ઉંચી
ખનાવટની રૂલો
ગુજરાતી ટાઈપ

નહાન. આમ તો એક માનકડું સર્કલ જ હતું. ડોક્ટરે ખેંધને કોઈ દવા અને ક્રીમ આપ્યા. પણ બે મહિના પછી પણ કોઈ ફેર ન પડ્યો. અને નક્કી થયું કે આ કોટનો ડાઘ છે. અલખત આપા શરીરમાં બીજે ક્યાંય કોઈ ડાઘનું નામનિશાન નહોતું. ફક્ત એક જ પગમાં ગોઠણ પાસે ગોઠ થોડા મોટા ગોળ ચાંદલા જેવડો ડાઘ દેખાતો હતો. જે ગોઠણથી પણ થોડે ઉપર હોવાથી કોઈની નજરે પાચો જ વિશ્વાસ છે. અને તેથી જ્યારે ફંટવ તેને બેવા



મહારમતોત્સવનો આજથી પ્રારંભ

100% ચટાકો

મિક્સ-કે

Jagran મુંબઈ, મુકવાર, ૨૭ જુલાઈ ૨૦૧૨, ₹ ૪.૦૦, ૩૨ પાનાં + ૮ પાનાં ડેઈલી મેગેઝિન **ફેમિલી-ક્રમ**
 A JAGRAN INITIATIVE Postal Registration No. MH/MR/WEST/67/2012-2014 website : www.gujaratimidday.com

આજના અંકની સાથે

“ધરનો વૈદ્ય”

મિક્સ

વેદની માન સપાટ માટે સંપર્ક કરો : ૦૨૦-૨૪૩૩૨૩૯૧/૨૪૩૩૨૪
 આરોગ્ય પુષ્ટિ ના મર્ચી લેવ તો સંપર્ક કરો : ૦૭૨૨૫૫૧૫૫૨૫
 શારંગવર ડા. પ્રા. લિ. (પુના)

૨૨ મુજબા સમાચાર

કાઈલો મંજૂર કરતા ન હોવાનો આક્ષેપ એનસીપીના દબાણ ઉપરાંત કોંગ્રેસનાં વિવિધ જૂથો મુખ્ય પ્રધાનને ભીંસમાં લેવા ઉત્સુક

મુંબઈ તા. ૨૪ કોંગ્રેસનાં મુખ્ય પ્રધાન મુશીરાજ મુશીરાજે કોંગ્રેસનાં ૧૩ વર્ગીય સભામાં સરકારને એનસીપીને છેડા કાઢવાની અપેક્ષા વ્યક્ત કરી હતી. એનસીપીના મુખ્ય પ્રધાનને વિરુદ્ધમાં નથી



છગન ભુજબળ વધુ એક વિવાદમાં સપડાયા

મુંબઈ, જા. ૨૪ પરિવારે આજે અને દાખા બંધીયાએ ની માલિકી સ્થાપવાની હિસ્તી રાખવા સુધી સહી મજબ કરવી છે.

ખાંધકામ ખાતાના પ્રધાનના પુત્ર અને ભત્રીજાની કન્સ્ટ્રક્શન કંપનીના શેર ૯૮૦૦ ટકાના પ્રિમિયમ સાથે વેચાયા

મુંબઈ

ઉદ્ભવ ઠાકરેને હોસ્પિટલમાંથી રજા શિવસેના સુપ્રીમ બાળ હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવામાં

શિવસેનાના સુપ્રીમ બાળ ઠાકરેને આજે રૂટીન મેડિકલ ચેકઅપ માટે હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

ફરી મોટરમેનો હડતાળ તે માટે પગલાં ભરવા

કોલેજના ત્રીજા જ દિવસે ફેન્ડનું ટૂ-હીલર ચલાવતી વખતે થયેલા અકસ્માત જાન ગુમાવનારા ટીનેજરના પિતાની તમામ પેરન્ટ્સને વેદનાભરી વિનવણી

સંતાનોને ફહો કે ધીરજ રાખે,



રાજા ફૂરાસહ આ ખબર સાંભળીને કટલા ખુશ થયા. સુંદરવનના રાજા શેરસિંહેને પકડવા માટે આપણને ઈનામ પણ જરૂર આપશે.”

તે સાંભળીને પીલુ દંગ રહી ગયો. શેરસિંહ થોડી વારમાં ત્યાં ટહેલવા માટે આવવાના હતા. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે કંઈ પણ થાય મારે

બધાની સામ પાલુને ખેરુખાટુ કહવા બદલ પાલુની માફી માગી. પીલુને એ અહેસાસ થઈ રહ્યો હતો કે તેણે પોતાની ફરજ બજાવી છે. પોતાનાં મમ્મીપપાને ખુશ ખેંધને તે પણ ખૂબ ખુશ હતો. તેનામાં આત્મવિશ્વાસ પણ આવી ગયો હતો.

ક્રમણ

ક

ભૂઓ અને ધૂંટો:

બોલો અને લખો:

ક	ક	ક	ક	ક
---	---	---	---	---

નૂતન વર્ષની નવલી પ્રભાતે શુભ સંદેશ

યરમ તીર્થપતિ ભગવાન શ્રી મહાવીર પ્રભુએ સાડા બાર વર્ષની અષ્ટક આરાધના કરી પાંચે કેવલ્યની પ્રાપ્તી કરી. ૩૦ વર્ષ સુધી વસુંઘરા પર વિહાર કરી માનવજાતને ધન્ય કરી અને દિવાળીના દિવસે પ્રભુજીનો જીવનદીપક લુખાયો. લોકોએ બાહ્ય અંધકાર દૂર કરવા ઘર ઘરમાં દિવાડા પ્રગટાવ્યા.

નૂતન વર્ષની મંગલ પ્રભાતે અનંત લલિતનિધાન શ્રી ગૌતમસ્વામી કેવલજ્ઞાન પામ્યા. શ્રી ગૌતમસ્વામીની લલિત સાથે શિવજી મળ્યો.

“Typography has one plain duty before it and that is to convey information in writing. No argument or consideration can absolve typography from this duty.”

– *Emil Ruder*

Need

There are new information to be conveyed, new thoughts to be expressed. The nature of these communication vary, type being the visual language for effective communication, it **demands variety**.

“From formless arises form.”

– *Vastusutra Upanishad*

Process of Typesetting

The study of letterforms from different times helped decide the project brief. Form of the type will arise from predefined attributes.



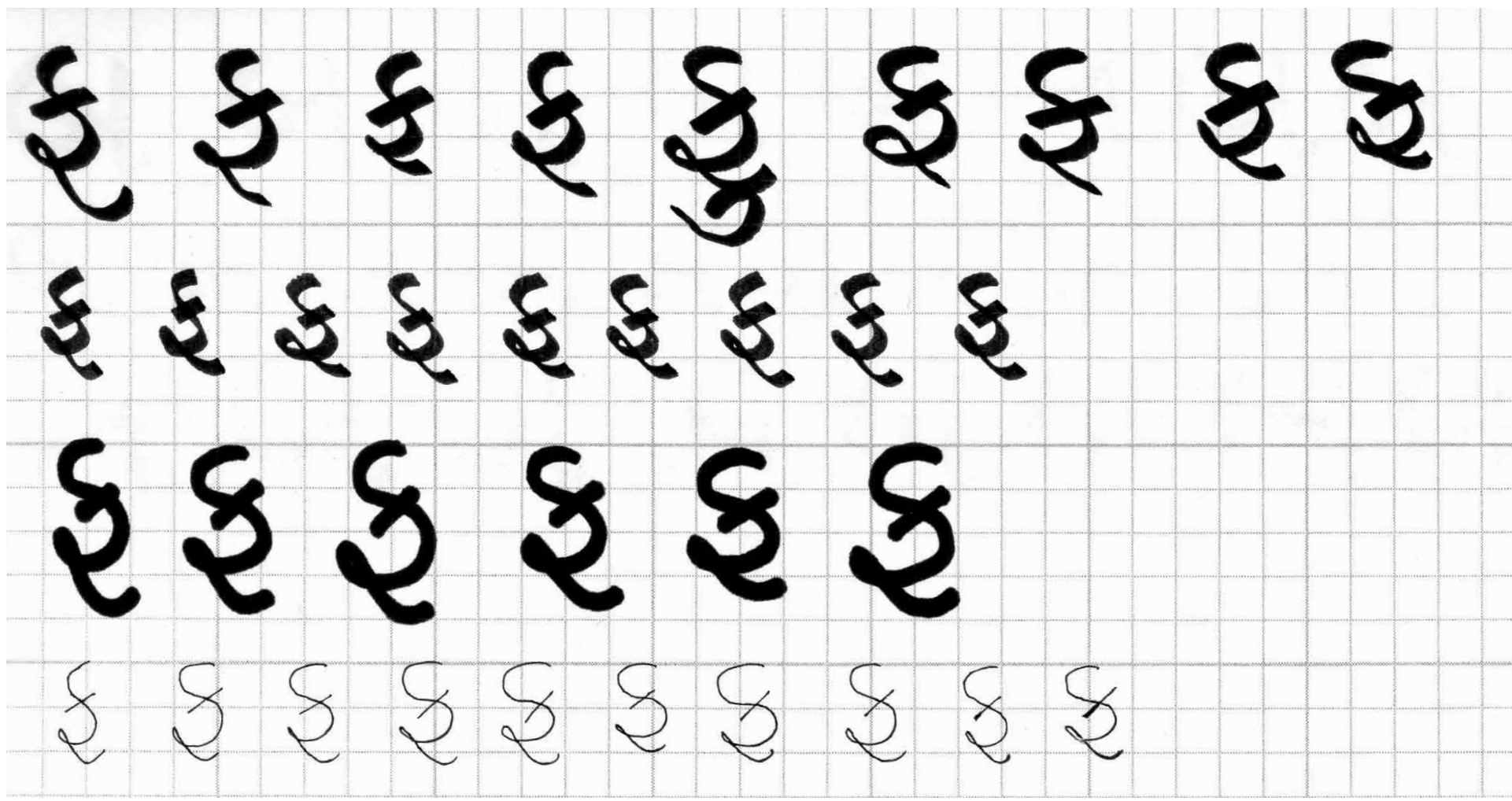
Personality

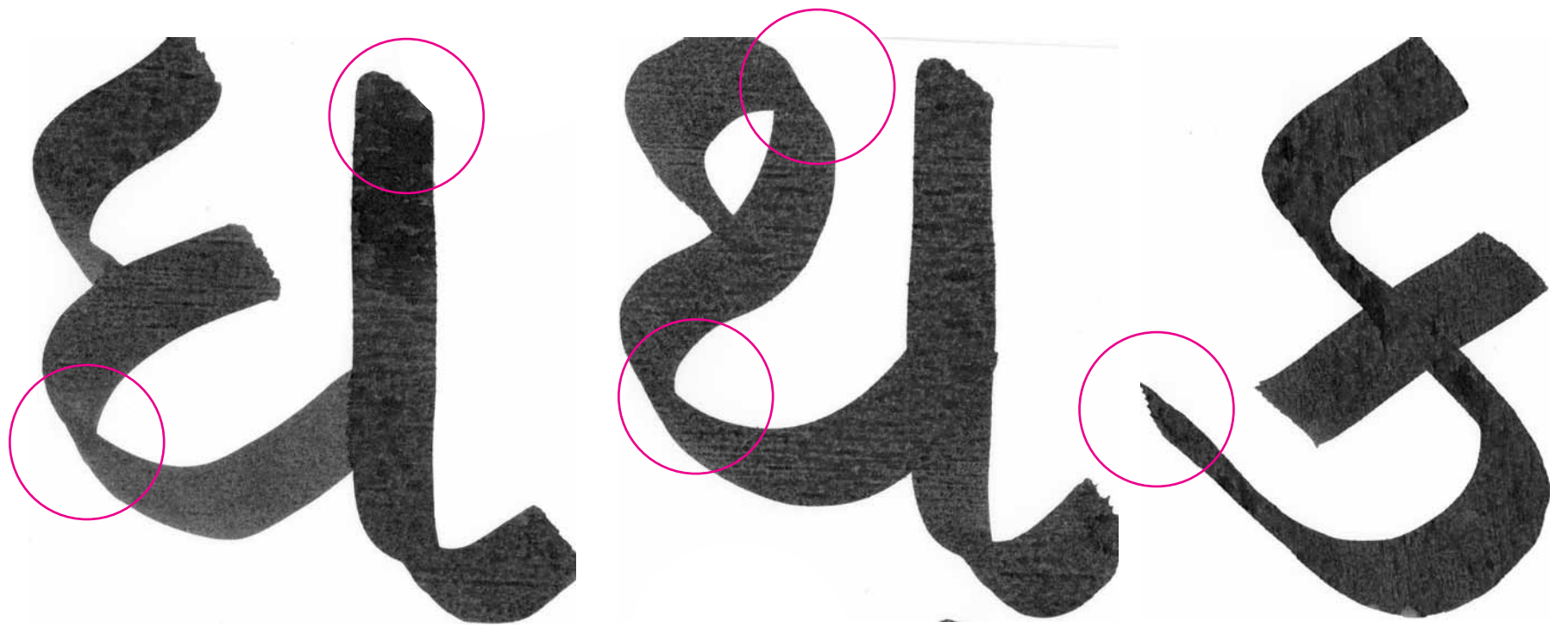
- Contemporary
- Formal
- Graceful
- Humanist

Personality

- Contemporary
Belonging to its time
- Formal
To be taken seriously and important
- Graceful
Maintains beauty & roundness of Gujarati
- Humanist
Not geometrical

Tool Exploration





Spine Exploration



Vertical Stroke Thickness

Vertical stroke thickness for Devanagari



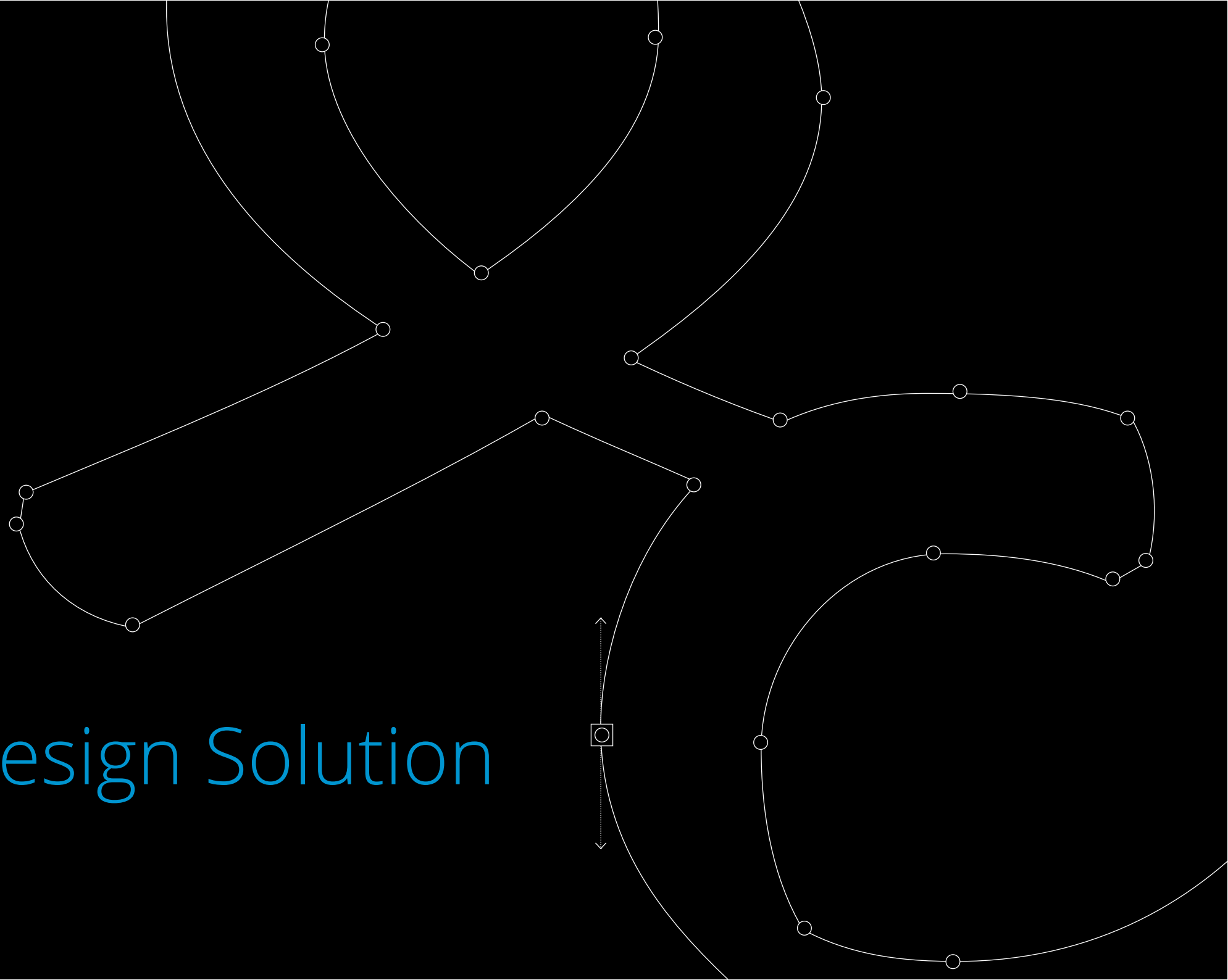
1/12 1/10 1/9 1/8 1/7 1/6 1/5

Vartibar stroke thickness and horizontal stroke for Devanagari



Ex-light Light Normal Medium Semi-Bold Bold Ex-Bold

Design Solution



Sketches: 1

ଆନନ୍ଦ ସୁଖାନ୍ତ

ଅନନ୍ଦ ଶୁଭାନ୍ତ

ଅନନ୍ଦ ଶୁଭାନ୍ତ

ଓ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ
Sketches: 2 ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ

ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ

ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ

ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ ଧ

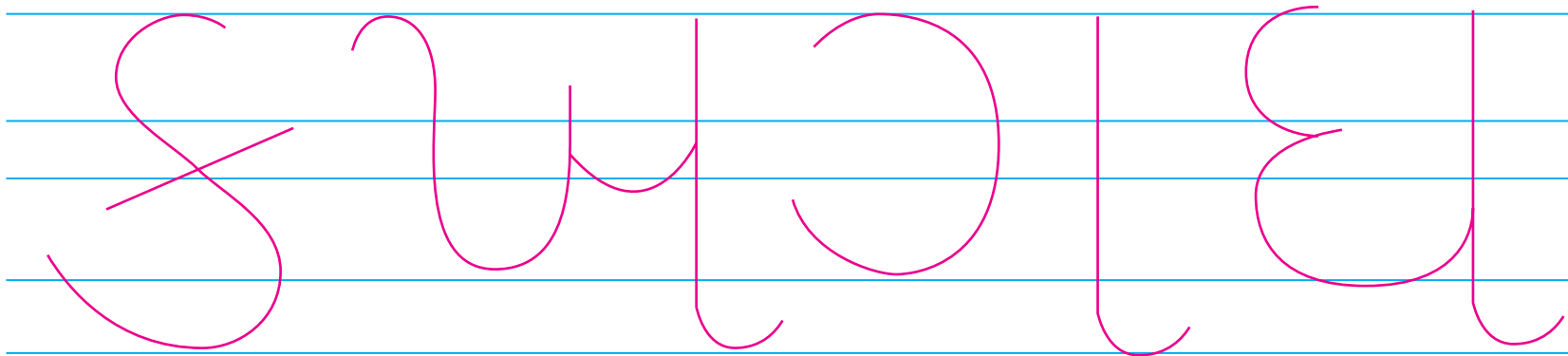
Shirorekha

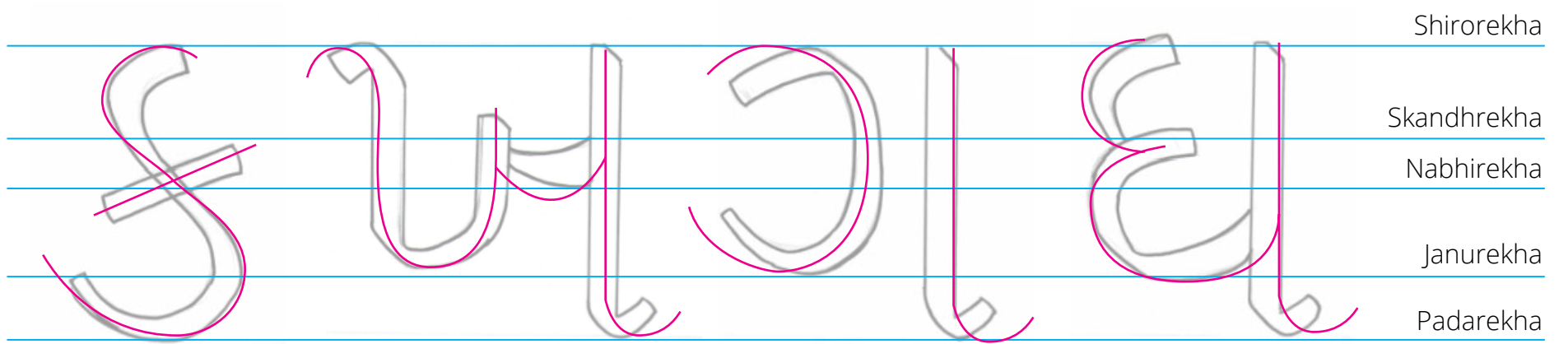
Skandhrekha

Nabhirekha

Janurekha

Padarekha





Shirorekha

Skandhrekha

Nabhirekha

Janurekha

Padarekha

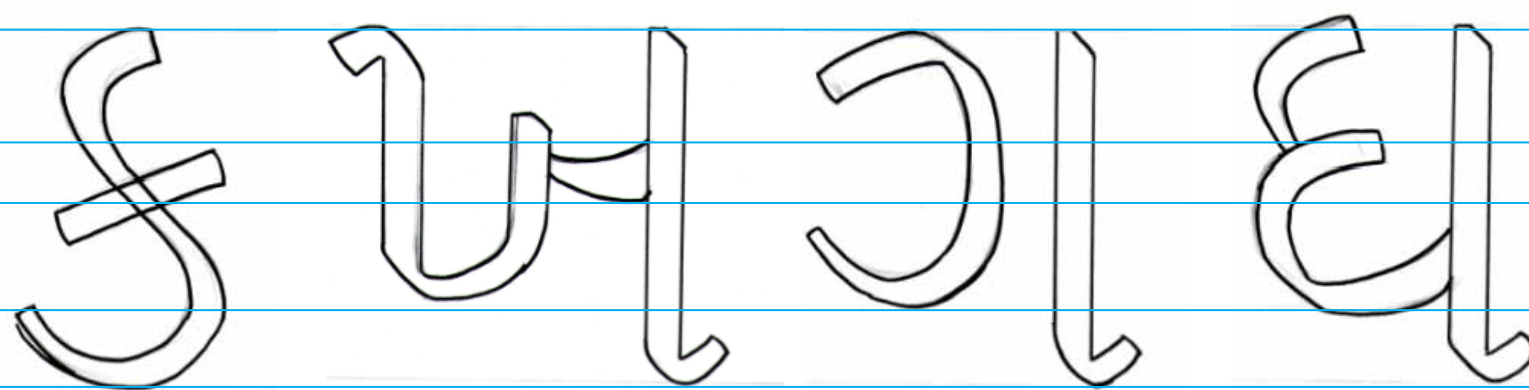
Shirorekha

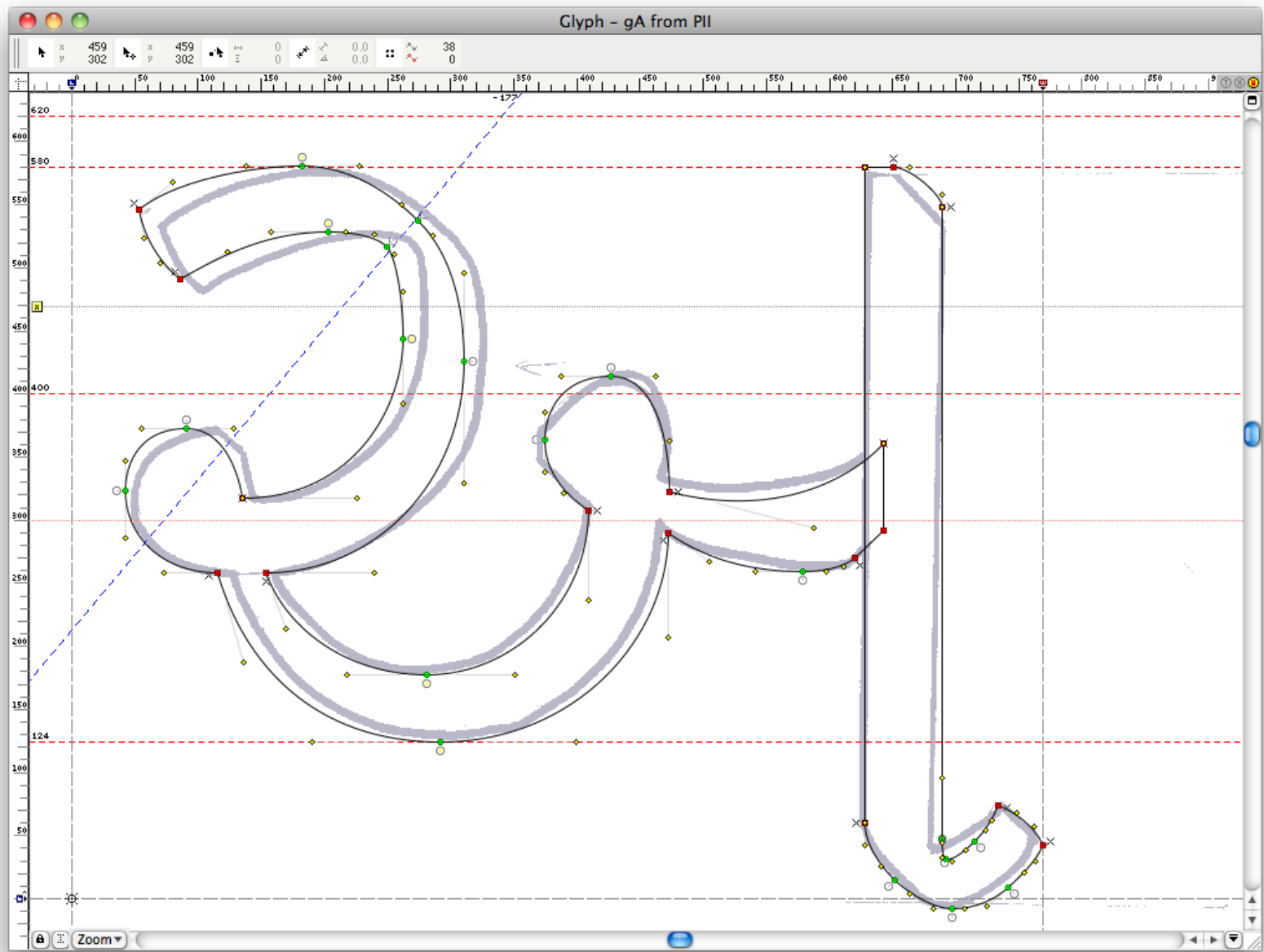
Skandhrekha

Nabhirekha

Janurekha

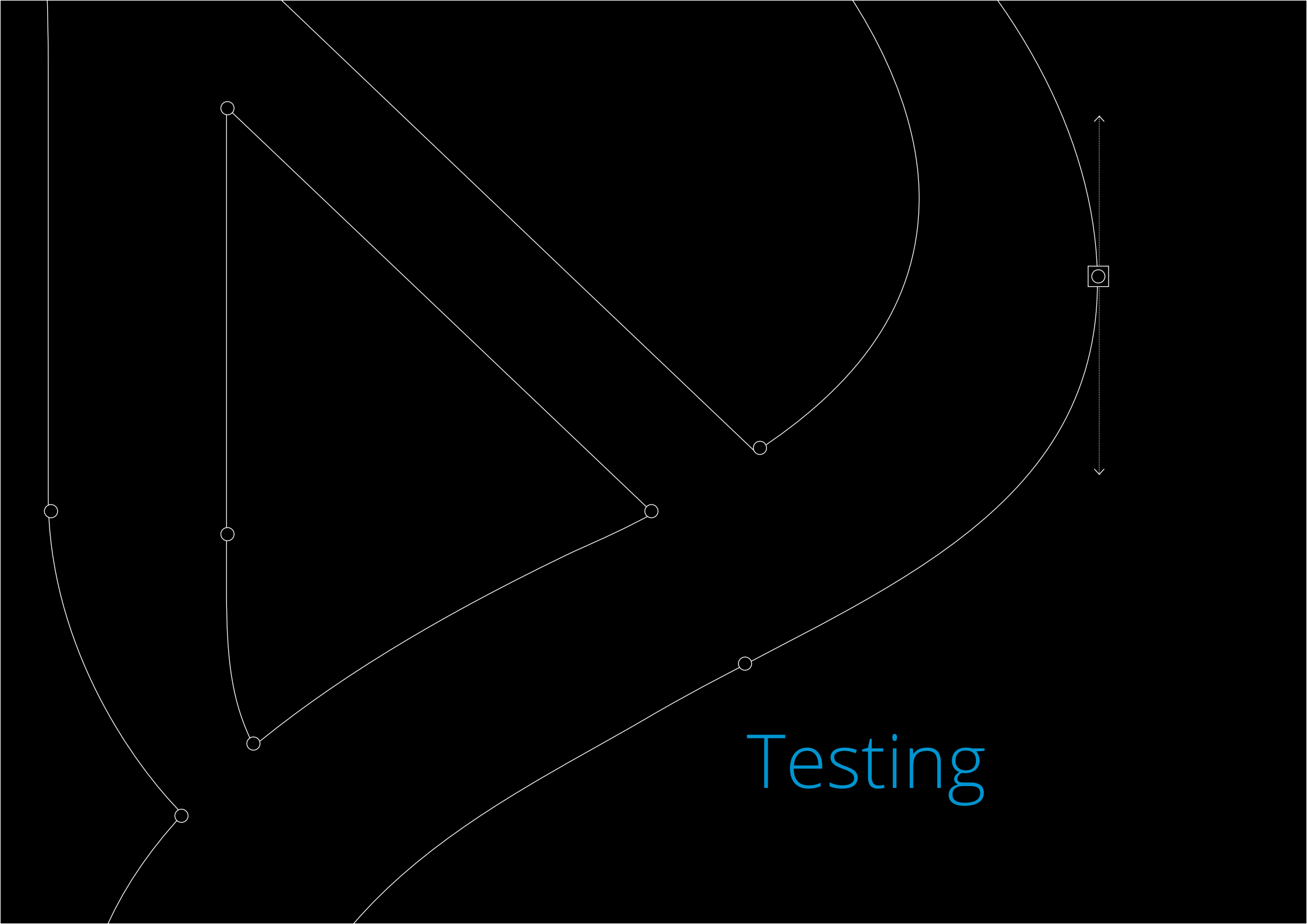
Padarekha





S J

34



Testing



અન
એક સભામાં આ
અજ્ઞાનનો સામનો કરી

Word Spacing ↑

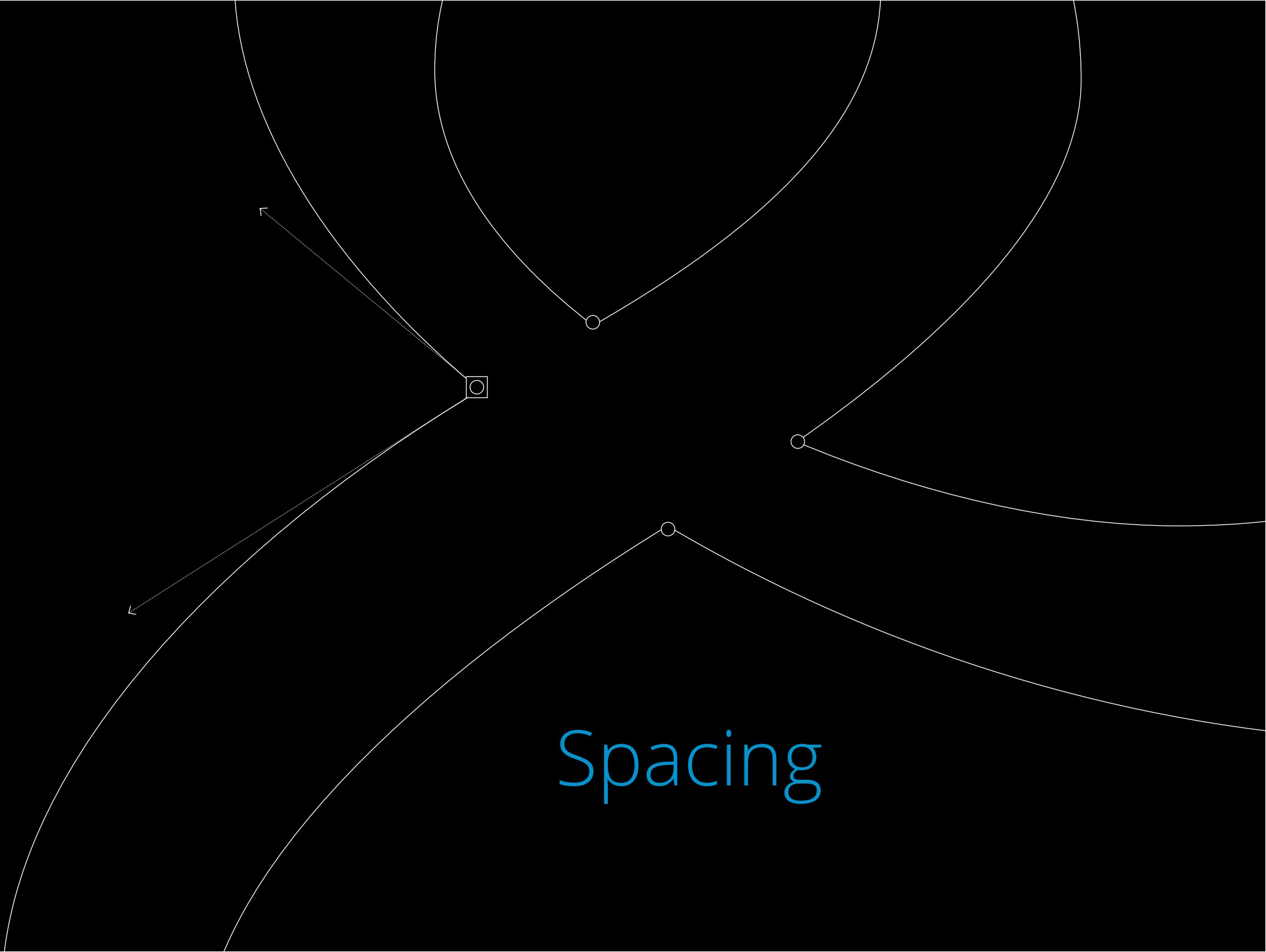
વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા
એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદ વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા
વાંદચ તેમની પાછળ દોડ્યા. વાંદચને દોડતા જોઈને સ્વામી
વાંદચ દોડીને તેમને ઘેરી વળ્યા. એટલામાં એક બીજા
જુમ પાડીને કહ્યું "સાધુ દોડો નહિ. બુદ્ધિ
એ સાંભળી સ્વામી હિમા રહ્યા અને નીડળાથી
વાંદચ ભાગી ગયા. વર્ષો પછી સુવોડની એક
સ્વામીએ કહેલું કે અનિસ્તની સામે ધાઓ
પડકાર કરો. કદી અનાથી ન ભાગશો નહીં.

વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા

14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100.

9. ಅಕಮಲವಾದುದು
12. ಅಕಮಲವಾದುದು
14. ಅಕಮಲವಾದುದು
16. ಅಕಮಲವಾದುದು
18. ಅಕಮಲವಾದುದು
20. ಅಕಮಲವಾದುದು
22. ಅಕಮಲವಾದುದು
24. ಅಕಮಲವಾದುದು
26. ಅಕಮಲವಾದುದು
28. ಅಕಮಲವಾದುದು
30. ಅಕಮಲವಾದುದು
32. ಅಕಮಲವಾದುದು
34. ಅಕಮಲವಾದುದು
36. ಅಕಮಲವಾದುದು
38. ಅಕಮಲವಾದುದು
40. ಅಕಮಲವಾದುದು
42. ಅಕಮಲವಾದುದು
44. ಅಕಮಲವಾದುದು
46. ಅಕಮಲವಾದುದು
48. ಅಕಮಲವಾದುದು
50. ಅಕಮಲವಾದುದು
52. ಅಕಮಲವಾದುದು
54. ಅಕಮಲವಾದುದು
56. ಅಕಮಲವಾದುದು
58. ಅಕಮಲವಾದುದು
60. ಅಕಮಲವಾದುದು
62. ಅಕಮಲವಾದುದು
64. ಅಕಮಲವಾದುದು
66. ಅಕಮಲವಾದುದು
68. ಅಕಮಲವಾದುದು
70. ಅಕಮಲವಾದುದು
72. ಅಕಮಲವಾದುದು
74. ಅಕಮಲವಾದುದು
76. ಅಕಮಲವಾದುದು
78. ಅಕಮಲವಾದುದು
80. ಅಕಮಲವಾದುದು
82. ಅಕಮಲವಾದುದು
84. ಅಕಮಲವಾದುದು
86. ಅಕಮಲವಾದುದು
88. ಅಕಮಲವಾದುದು
90. ಅಕಮಲವಾದುದು
92. ಅಕಮಲವಾದುದು
94. ಅಕಮಲವಾದುದು
96. ಅಕಮಲವಾದುದು
98. ಅಕಮಲವಾದುದು
100. ಅಕಮಲವಾದುದು

Spacing



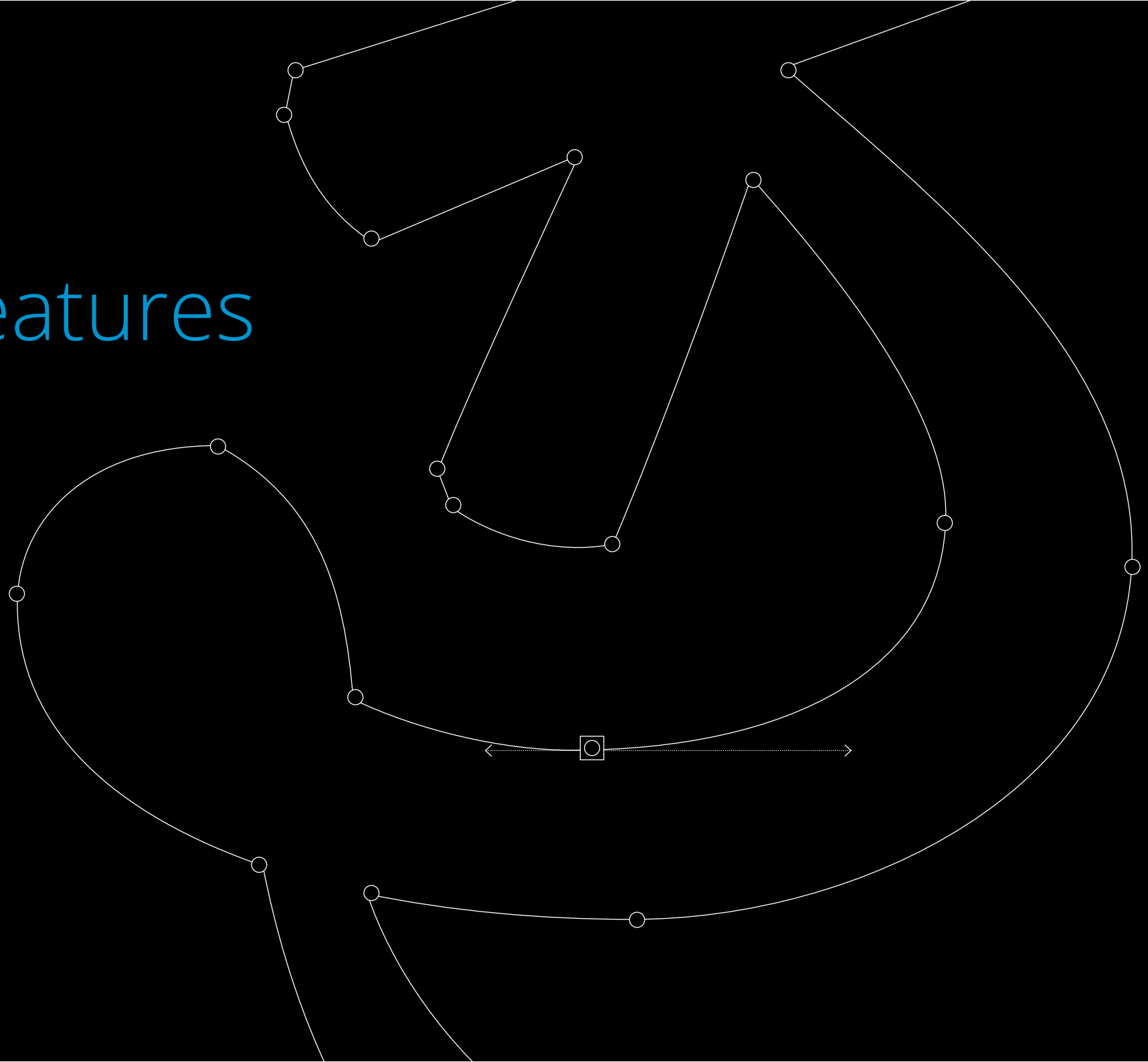


I 96 gMatraAa/gMatral/gPa/gPa/gMatrali/gPa/gMatraAa/gPa/gMatraAa/gMatral/gPa/gPa/gMatrali/gPa/gMatraAa/gPa/gMatraAa/gMatral/gPa/gPa/gMatrali/g

| N | gPa | gMatraAa | gMatral | gPa | gPa | gMatrali | gPa | gMatraAa | gPa | gMatraAa | gMatral | gPa | gPa | gMatrali | gPa | gMatraAa | gPa | gMatraAa | gMatral | gPa | gPa | gMatrali |
|----|-----|----------|---------|-----|-----|----------|-----|----------|-----|----------|---------|-----|-----|----------|-----|----------|-----|----------|---------|-----|-----|----------|
| | 607 | 208 | 195 | 607 | 607 | 205 | 607 | 208 | 607 | 208 | 195 | 607 | 607 | 205 | 607 | 208 | 607 | 208 | 195 | 607 | 607 | 205 |
| | 50 | 50 | 60 | 50 | 50 | -190 | 50 | 50 | 50 | 50 | 60 | 50 | 50 | -190 | 50 | 50 | 50 | 50 | 60 | 50 | 50 | -190 |
| | 0 | 0 | -460 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | -460 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | -460 | 0 | 0 | 0 |
| Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

पापिपीपापापिपीपापापिपीपापापि
पीपापापिपीपापापिपीपापापिपीपा
पापिपीपापापिपीपापापिपीपापापि
पीपापापिपीपापापिपीपापापिपीपा

Features



આય. ડી. સી. ગુજરાતી

IDC Gujarati by Ami Shah

અ આ ઇ ઈ ઉ ઊ ઋ એ ઐ ઓ ઔ ઑ

ક ખ ગ ઘ ચ ડ ઢ

જ ઝ ઞ ઠ ડ ઢ

ણ ત થ દ ધ ન પ

ફ બ ભ મ ય ર લ

વ શ સ ષ હ ળ

ત્ર ઙ ક્ષ ક ક્ષ ખ્ર ગ્ર ઘ જ

ઝ ળ ધ દ્ ધ્ ન પ્ર ફ બ્ર ભ્ર મ્ર

ળ વ્ર શ્ર પ્ર સ્ક સ્ત્ર સ્ર ક્ક ક્કટ ક્કત

કમ ક્ય ક્ષ ક્ષ્ય ક્સ ખ્ય ત ત્ય ભ

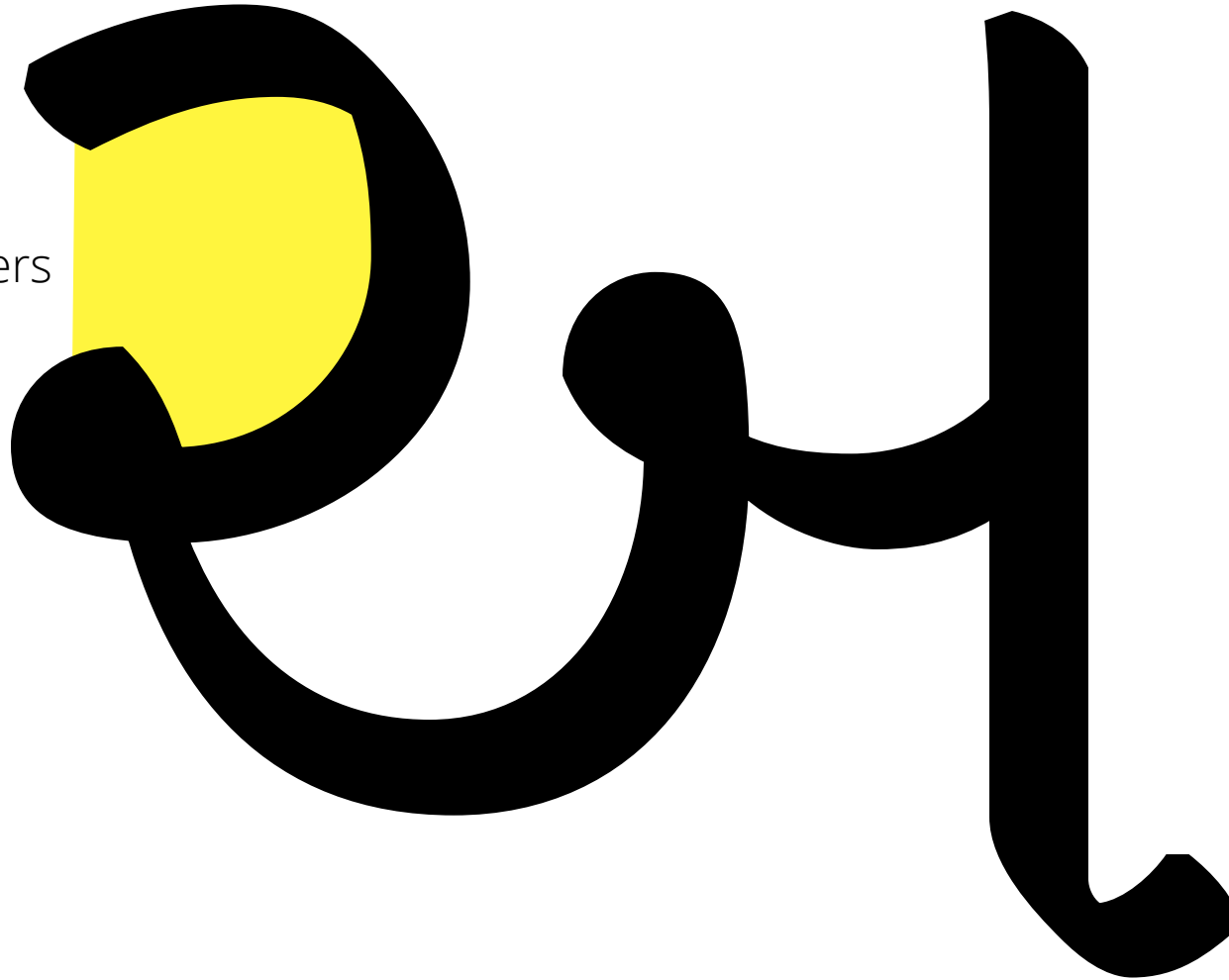
ત્મ ત્ય ધે દ્ ધ્ ન્ર ન્મ ઙ મ ળ્ય વ્ય

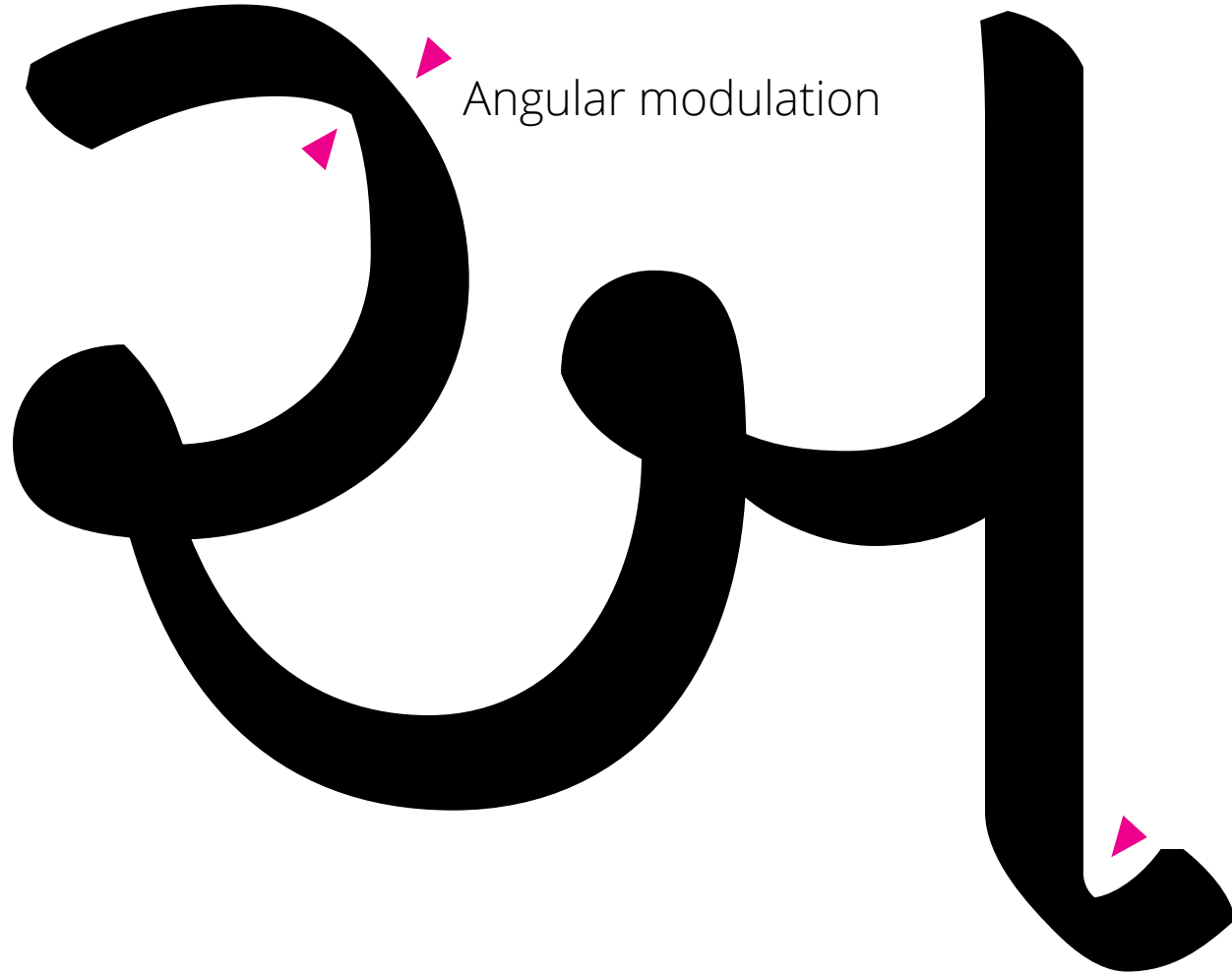
શ્ર શ્ર શ્વ શ્વ ઇ ઈ ષ સ્ક સ્ત્ર સ્થ

સ્ક સ્યહમ ળ્ય હમ જા જી જા જી ળુ રુ રુ ળુ

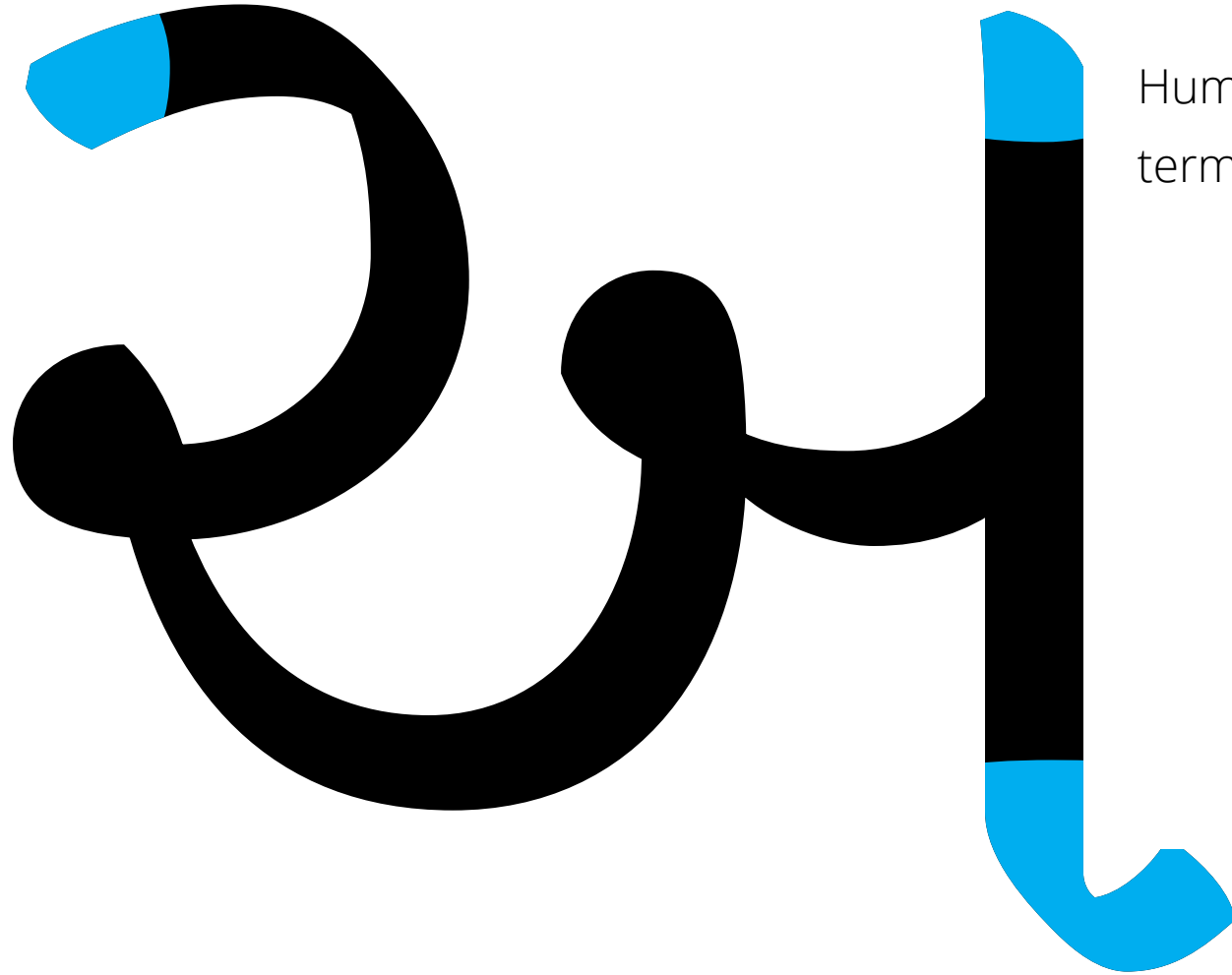
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૦

Open counters



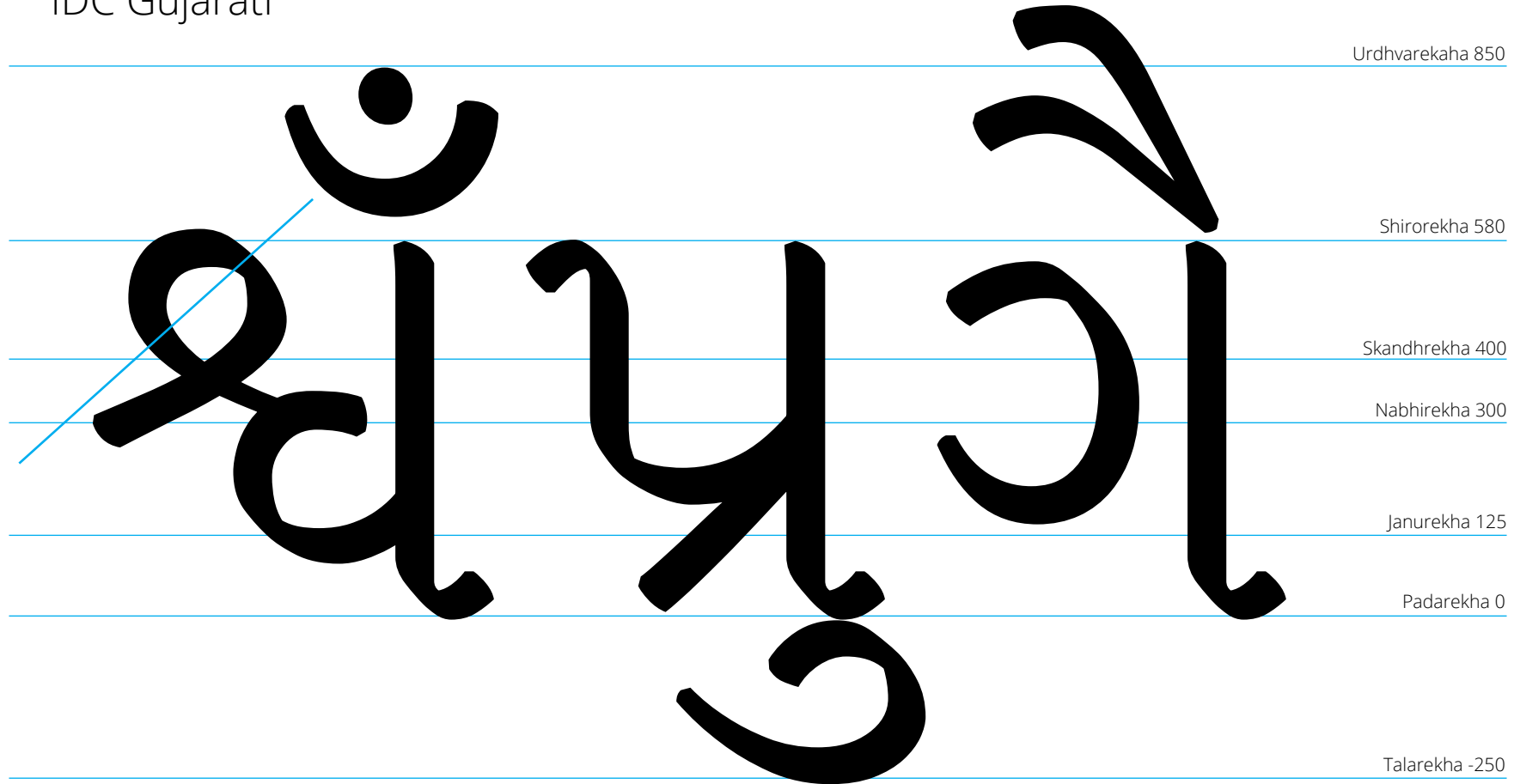


Angular modulation



Humanist
terminals

IDC Gujarati



Font UPM = 1000 (Total 1100 units)

H&V ratio = 1 : 1.03

Vertical Proportion = 1/9.5

Stress = 40°

Regular

ગુજરાતી

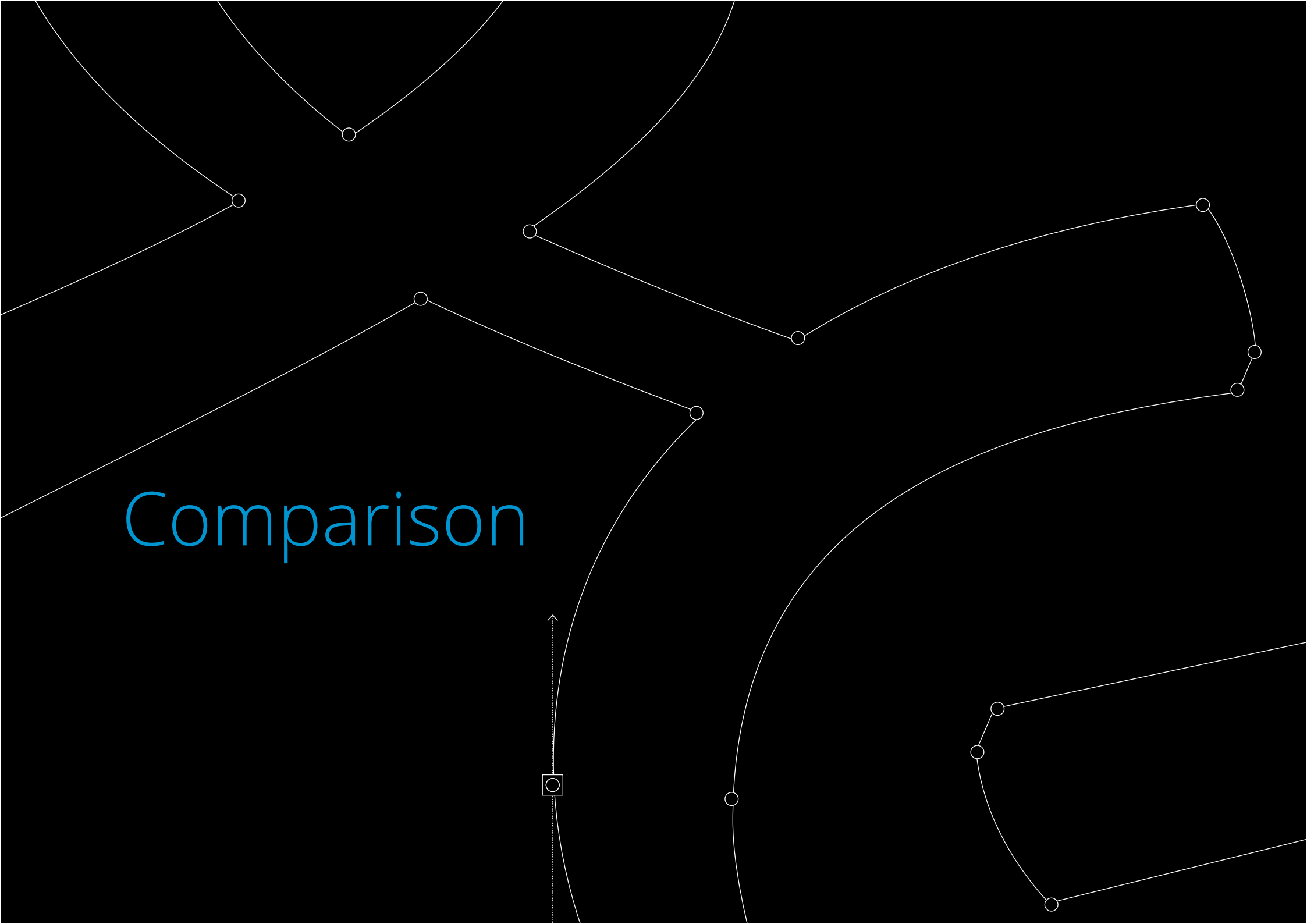
Bold

ગુજરાતી

ExtraBold

ગુજરાતી

Comparison



Gujarati MT

શ્રી

Gopika

શ્રી

IDC Gujarati

શ્રી

Padmaa

શ્રી

IDC Gujarati

શ્રી

Gujarati MT

કૌ

Gopika

કૌ

IDC Gujarati

કૌ

કૌ

Gujarati MT

સિ

Gopika

સિ

IDC Gujarati

સિ

Gujarati MT

૨ ૩ ૬ ૭ ૮

Gopika

૨ ૩ ૬ ૭ ૮

IDC Gujarati

૨ ૩ ૬ ૭ ૮

Gujarati MT

કાશીવાસ દરમ્યાન એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદ વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા ફરતાં રસ્તામાં કેટલાંક વાંદરા તેમની પાછળ દોડ્યા. વાંદરાને દોડતા જોઈ સ્વામીજી જરા ઉતાવળે ચાલ્યા એટલે વાંદરા દોડીને તેમને ઘેરી વળ્યા.

IDC Gujarati

કાશીવાસ દરમ્યાન એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદ વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા ફરતાં રસ્તામાં કેટલાંક વાંદરા તેમની પાછળ દોડ્યા. વાંદરાને દોડતા જોઈ સ્વામીજી જરા ઉતાવળે ચાલ્યા એટલે વાંદરા દોડીને તેમને ઘેરી વળ્યા.

સ્વામી વિવેકાનંદ



કાશીવાસ દરમ્યાન એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદ વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા ફરતાં રસ્તામાં કેટલાંક વાંદરા તેમની પાછળ દોડ્યા. વાંદરાને દોડતા જોઈ સ્વામીજી જરા ઉતાવળે ચાલ્યા એટલે વાંદરા દોડીને તેમને ઘેરી વળ્યા. એટલામાં એક બીજા સાધુની નજર તેમની પર પડતાં તેમણે બુમ પાડીને કહ્યું, “સાધુ દોડો નહિ, ખડે રહો ઔર દુષ્ટો કા સામના કરો” સ્વામીજી એ સાંભળી ઉભા રહ્યા અને નીડરતાથી વાંદરાનો સામનો કર્યો. તરતજ વાંદરા ભાગી ગયા. વર્ષો પછી ન્યુયોર્કની એક સભામાં આ પ્રસંગનાં અનુસંધાનમાં સ્વામીજીએ કહેલું કે “અનિષ્ટની સામે થાઓ, અજ્ઞાનનો સામનો કરો, માયાનો પડકાર કરો, કદી એનાથી દુર ભાગશો નહીં.”



સ્વામી વિવેકાનંદ



કાશીવાસ દરમ્યાન એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદ વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા ફરતાં રસ્તામાં કેટલાંક વાંદરા તેમની પાછળ દોડ્યા. વાંદરાને દોડતા જોઈ સ્વામીજી જરા ઉતાવળે ચાલ્યા એટલે વાંદરા દોડીને તેમને ઘેરી વળ્યા. એટલામાં એક બીજા સાધુની નજર તેમની પર પડતાં તેમણે બુમ પાડીને કહ્યું, “સાધુ દોડો નહિ, ખડે રહો ઔર દુષ્ટો કા સામના કરો” સ્વામીજી એ સાંભળી ઉભા રહ્યા અને નીડરતાથી વાંદરાનો સામનો કર્યો. તરતજ વાંદરા ભાગી ગયા. વર્ષો પછી ન્યુયોર્કની એક સભામાં આ પ્રસંગ નાં અનુસંધાનમાં સ્વામીજીએ કહેલું કે “અનિષ્ટની સામે થાઓ, અજ્ઞાનનો સામનો કરો, માયાનો પડકાર કરો, કદી એનાથી દૂ ભાગશો નહીં.”



સ્વામી વિવેકાનંદ



કાશીવાસ દરમ્યાન એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદ વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા ફરતાં રસ્તામાં કેટલાંક વાંદરા તેમની પાછળ દોડ્યા. વાંદરાને દોડતા જોઈ સ્વામીજી જરા ઉતાવળે ચાલ્યા એટલે વાંદરા દોડીને તેમને ઘેરી વળ્યા. એટલામાં એક બીજા સાધુની નજર તેમની પર પડતાં તેમણે બુમ પાડીને કહ્યું, “સાધુ દોડો નહિ, ખડે રહો ઔર દુષ્ટો કા સામના કરો” સ્વામીજી એ સાંભળી ઉભા રહ્યા અને નીડરતાથી વાંદરાનો સામનો કર્યો. તરતજ વાંદરા ભાગી ગયા. વર્ષો પછી ન્યુયોર્કની એક સભામાં આ પ્રસંગ નાં અનુસંધાનમાં સ્વામીજીએ કહેલું કે “અનિષ્ટની સામે થાઓ, અજ્ઞાનનો સામનો કરો, માયાનો પડકાર કરો, કદી એનાથી દૂ ભાગશો નહીં.”



Application

વિશિષ્ટ વજ્ર ગૃહ

કાશીવાસ દરમ્યાન એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદ વિશ્વનાથના દર્શન કરીને પાછા ફરતાં રસ્તામાં કેટલાંક વાંદરા તેમની પાછળ દોડ્યા. વાંદરાને દોડતા જોઈ સ્વામીજી જરા ઉતાવળે ચાલ્યા એટલે વાંદરા દોડીને તેમને ઘેરી વળ્યા. એટલામાં એક બીજા સાધુની નજર તેમની પર પડતાં તેમણે બુમ પાડીને કહ્યું “સાધુ દોડો નહિ, ખડે રહો ઔર દુષ્ટોકા સામના કરો!” સ્વામીજી એ સાંભળી ઉભા રહ્યા અને નીડરતાથી વાંદરાનો સામનો કર્યો. તરતજ વાંદરા ભાગી ગયા. વર્ષો પછી ન્યુયોર્કની એક સભામાં આ પ્રસંગના અનુસંધાનમાં સ્વામીજીએ કહેલું કે “અનિસ્તની સામે થાઓ, અજ્ઞાનતાનો સામનો કરો, માયાનો પડકાર કરો, કદી એનાથી દૂર ભાગશો નહીં.”

સ્વામી વિવેકાનંદે ઈ.સ.૧૮૯૧માં અમદાવાદની સફર કરી હતી અને કોટ વિસ્તારમાં ખાડિયાની અમૃતલાલની પોળમાં આવેલી લાલશંકરની હવેલીમાં રોકાણ કર્યું હતું. સ્વામી વિવેકાનંદ જુલાઈ ૧૮૯૦ થી ડિસેમ્બર ૧૮૯૨ દરમિયાન હિમાલયથી કન્યાકુમારી સુધીની સફર કરી હતી. તેઓ ક્યારેક વિવેકાનંદ, ક્યારેક સચ્ચિદાનંદ તો ક્યારેક વિવિદિશાનંદ જેવાં વિભિન્ન નામો ધારણ કરીને ઓળખ છુપાવતા હતા. પરિભ્રમણ દરમિયાન અજમેર, રાજસ્થાન થઈને ગુજરાતમાં ઈ.સ.૧૮૯૧ના નવેમ્બર મહિનામાં અમદાવાદમાં પ્રવેશ્યા હતા. અમદાવાદમાં થોડા દિવસો વિવેકાનંદે ભિક્ષાવૃત્તિથી ચલાવ્યું. એક દિવસ સમાજસુધારક લાલશંકર ઉમિયાશંકર ત્રવાડી રેલવે સ્ટેશનની બહાર નીકળતા હતા.

સત્યના પ્રયોગો કે સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા પુસ્તક ગાંધીજીએ પોતાના જીવનમાં કરેલા પ્રયોગો અને મેળવેલા અનુભવો વિશે લખેલી કથા છે. જેમાં તેમના બાળપણથી લઈને ૧૯૨૦ સુધીની એમની જિંદગીને પ્રયોગો સ્વરૂપે વર્ણવી લીધી છે. નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, અમદાવાદ દ્વારા સૌ પ્રથમ ૧૯૨૭માં આ પુસ્તક પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું હતું. કેમકે ગાંધીજીએ પોતે પોતાના જીવનના પ્રસંગો વર્ણવ્યા છે, આ એક સામાન્ય પુસ્તક ન રહેતા તેમની આત્મકથા બની છે. જેરામદાસ, સ્વામી આનંદ જેવા નિકટના સાથીઓની માંગણીઓને આખરે માન આપીને, ગાંધીજી એ દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ પૂરો કર્યા પછી આ કથા લખવાનો અવસર આરંભ્યો. તેમણે ઘણી સ્પષ્ટતાઓ પણ કરી હતી આ કથા વિશે. તેમણે એમ જણાવ્યું કે તેમના દરેક પ્રકરણના મૂળમાં એક જ અવાજ છે, “સત્યનો જય થાઓ”.

“

કાર્ય કરવું તે ઘણું સારું છે. પણ કાર્ય વિચારમાંથી ઉદભવે છે. તેથી મગજને ઉચામાં ઉચા વિચારોથી, શ્રેષ્ઠ આદર્શોથી ભરી દો; તે વિચારો અને આદર્શોને દીવસ રાત તમારી સમક્ષ રાખો; તેમાંથી જ મહાન કાર્યો જન્મશે.”

સ્વામી વિવેકાનંદ

| | ઉનીટ ટેસ્ટ ૧ | ઉનીટ ટેસ્ટ ૨ | ઉનીટ ટેસ્ટ |
|---------|--------------|--------------|------------|
| ગુજરાતી | ૭૮/૧૦૦ | ૭૯/૧૦૦ | ૮૦ ૧૦૦ |
| ગણિત | ૯૦/૧૦૦ | ૯૩/૧૦૦ | ૯૧ ૧૦૦ |
| ભૂગોળ | ૮૯/૧૦૦ | ૯૦/૧૦૦ | ૯૨ ૧૦૦ |
| ઈતિહાસ | ૭૭/૧૦૦ | ૭૯/૧૦૦ | ૮૯ ૧૦૦ |

Acknowledgement

Prof. G. V. Sreekumar

Prof. Mahendra Patel

Kimya Gandhi

David Brězina

Typeset in Open Sans by Ascender Fonts

Printing by Reproscan

अमी शाह, २०१२

आय. डी. सी.

आय. आय. टी. जोम्बे