

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Completa el siguiente cuadro con la estructura de los textos argumentativos:

Introducción	
Exposición de la tesis	
Argumentación	
Conclusión	

(B2, 1; B3,11)

2. Justifica por qué el siguiente texto es argumentativo:

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual «no estemos conectados».

Ingo Lackerbauer, en su libro *Internet*, señala que «la importancia de Internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el “medio de comunicación global”».

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso. Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción a Internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo vídeos en YouTube.

Usar Internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio.

¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción a Internet? Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos y pase más tiempo con los amigos «virtuales».

<http://reglasespanol.about.com/od/redaccionestilo/fl/Ejemplo-de-texto-argumentativo.htm>

(B2, 1; B3,11)

3. Elabora tu propio texto argumentativo en el que expliques los riesgos que supone el abuso de las nuevas tecnologías.

(B2, 1; B3,11)

4. Detecta algunos recursos de modalización en el texto anterior.

(B3, 20, 21)

5. Mide los siguientes versos, di de qué tipo son, halla el esquema de rima y si esta es asonante o consonante y, por último, determina el tipo de estrofa o serie ante el que nos hallamos:

Cual si de pronto se entreabriera el día
despidiendo una intensa llamarada,
por el acero fúlgido rasgada
mostró su carne roja la sandía.
Carmín incandescente parecía
la larga y deslumbrante cuchillada,
como boca encendida y desatada
en frescos borbotones de alegría.
Tajada tras tajada, señalando
las fue el hábil cuchillo separando,
vivas a la ilusión como ningunas.
Las separó la mano de repente,
y de improviso decoró la fuente
un círculo de rojas medias lunas.
Salvador Rueda

Medida:
Esquema:
Rima:
Estrofa:

¡Oh! ¡cruel! ¡muy cruel! ¡Ay! yo entretanto
dentro del pecho mi dolor oculto,
enjugo de mis párpados el llanto
y doy al mundo el exigido culto:
yo escondo con vergüenza mi quebranto,
mi propia pena con mi risa insulto,
y me divierto en arrancar del pecho
mi mismo corazón pedazos hecho.

José de Espronceda

Medida:
Esquema:
Rima:
Estrofa:

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón.

Anónimo

Medida:
Esquema:
Rima:
Estrofa:

(B4, 1,2)

6. Te proponemos ahora un juego similar al que tienes en tu libro de texto: te ofrecemos un soneto desordenado. Tan solo el primer verso y el último están en su sitio. Debes reordenarlo, teniendo en cuenta la rima, para que tenga sentido. Su título te puede ayudar: «Cántico doloroso a un cubo de basura»:

Tu curva humilde, forma silenciosa,
desde tu corazón la pena envía
¡Oh!, viejo cubo sucio y resignado,
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una manzana verde y fría
se hizo redonda, suave y dolorosa.
Aquí de una naranja se aventura
entre un polvo que nubla su agonía.
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
un resto llora zumo delicado
su delicada cinta leve y rosa.
Cada cosa que encierras, cada cosa
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Rafael Morales

(B4 1,2)

7. ¿Por qué podemos decir que el siguiente texto es prosa poética? Busca en él ejemplos de repeticiones de sonidos, paralelismos, anáforas, metáforas, etc.:

El eclipse

Nos metimos las manos en los bolsillos, sin querer, y la frente sintió el fino aleteo de la sombra fresca, igual que cuando se entra en un pinar espeso. Las gallinas se fueron recogiendo en su escalera amparada, una a una. Alrededor, el campo enlutó su verde, cual si el velo morado del altar mayor lo cobijase. Se vio, blanco, el mar lejano, y algunas estrellas lucieron, pálidas. ¡Cómo iban trocando blancura por blancura las azoteas! Los que estábamos en ellas nos gritábamos cosas de ingenio mejor o peor, pequeños y oscuros en aquel silencio reducido del eclipse. Mirábamos el sol con todo: con los gemelos de teatro, con el anteojo de larga vista, con una botella, con un cristal ahumado; y desde todas partes: desde el mirador, desde la escalera del corral, desde la ventana del granero, desde la cancela del patio, por sus cristales granas y azules...

Al ocultarse el sol que, un momento antes todo lo hacía dos, tres, cien veces más grande y mejor con sus complicaciones de luz y oro, todo, sin la transición larga del crepúsculo, lo dejaba solo y pobre, como si hubiera cambiado onzas primero y luego plata por cobre. Era el pueblo como un perro chico, mohoso y ya sin cambio. ¡Qué tristes y qué pequeñas las calles, las plazas, la torre, los caminos de los montes! Platero parecía, allá en el corral, un burro menos verdadero, diferente y recortado; otro burro...

Juan Ramón Jiménez
Platero y yo, Cátedra

(B4 1, 2)

8. Completa la definición de oración:

Una oración es un conjunto de palabras que posee En su forma más habitual, está constituida por un ... y Una oración consta de un solo ..., las oraciones ... contienen más de uno.

(B3 7,8)

9. Asocia cada tipo de sujeto con su definición y con el ejemplo correcto:

Sujeto agente	Sujeto que realiza la acción del verbo o causa que desencadena la misma.	<i>El incendio ha sido apagado por los bomberos.</i>
Sujeto paciente	Sujeto que padece o recibe la acción del verbo.	<i>Los bomberos han apagado el incendio.</i>

(B3 7,8)

10. Di si las siguientes oraciones son nominales, impersonales o bien tienen el sujeto elíptico:

- a) *Esta semana ha llovido con fuerza.*
- b) *Había demasiada gente en la cola.*
- c) *Atascos en la ronda de acceso a la ciudad.*
- d) *Hace mucho tiempo ya de aquello.*
- e) *¿Hacemos tortilla para la cena?*
- f) *Se está estupendamente en la sierra.*
- g) *En Sierra Nevada hace siempre mucho frío.*
- h) *Te han llamado al móvil.*

(B3 7,8)

11. Continúa tres de las oraciones del ejercicio anterior. A cada una de ellas le debes añadir un conector de adición distinto y luego completarla para que tenga sentido.

(B3, 22)