

Mucha gente, incluidos los críticos de arte, estaban horrorizados por cómo la «baja cultura» era presentada como arte «elevado».



### EL COLLAGE DE HAMILTON

Richard Hamilton fue una gran influencia en el movimiento Pop Art, sobre todo en Inglaterra. Consideraba que todo el arte era creado de la misma forma, y percibía a todas las obras visuales como por derecho propio. En sus obras utilizaba como elementos del collage que tomaba de anuncios, revistas. De esta forma cimentaba el camino que como Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Christo y Jeanne-Claude.



### PALETA CHILLONA

Los artistas Pop favorecían a los colores atrevidos y brillantes que atrajeran la atención. Andy Warhol utilizaba colores mezclados en sus serigrafías, repitiendo la misma imagen muchas veces en diferentes colores contrastados. Estas piezas representaban su punto de vista sobre la producción en masa y el consumismo de la época.



### PENSANDO EN VOZ ALTA

Roy Lichtenstein pretendía elevar la cultura popular al estatus de arte elevado. Consideraba que aquello que mostraban los museos tenía poca relevancia para los espectadores contemporáneos. El uso de la palabra y los bocadillos de pensamiento en su obra eran una manera de introducir en las galerías las imágenes populares producidas en masa por los libros de cómics.



### LATAS DE SOPA DE WARHOL

El Pop Art marcó un retorno al estilo de arte más representativo. En una de sus piezas más icónicas Warhol utilizó el imaginario de los anuncios, creando latas de sopa serigrafadas para celebrar la diferencia entre la forma gráfica estructurada y las formas más indefinidas del Expresionismo Abstracto.



### OJO LLOROSO

Muchas de las pinturas de Lichtenstein consistían en mujeres aparentemente afligidas. Junto con la naturaleza cuadrada a cuadro de su obra, los cuadros daban la impresión de capturar un momento en el tiempo.



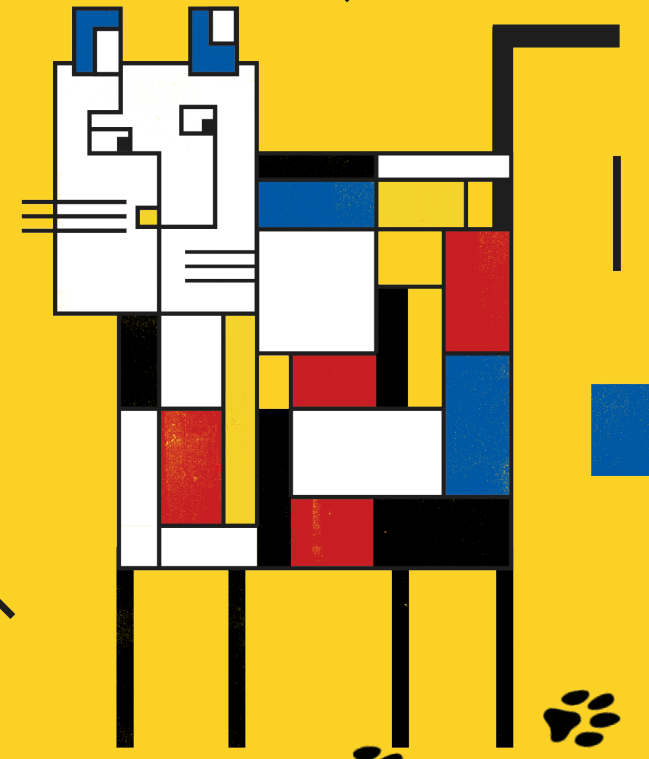
### LOS PUNTOS DE LICHTENSTEIN

El estilo artístico de Lichtenstein de cómics, queda bien reflejado en el proceso de impresión de puntos que el ojo del espectador llena los puntos, y dar apariencia de movimiento.

El Pop Art miró en ambos lados: cada uno se consideraba un movimiento, se podía...



# HISTORIA DEL ARTE EN 21 GATOS



WANDA WANDA WANDA

