



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>A bruxa, Miguel Solís Santos</p> <p>Tana y súa madre poinse a ller un conto sobre úa bruxa que quería chuparye el sangue a Roxía. Pro axina han a atopar el xeito de botalla pra que deixe en paz á nena. ¡Vaya medo que pasóu Tana se nun fora porque sabe que nun é máis qu'úa lenda!</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>12</p>
	<p>A estaya, Sidero Villa Costales</p> <p>Nun chigre perdíu aconceyen dellos personaxes castigaos pola vida, por cuenta una apuesta a beber sidra. Apulmonaos pol pasáu y por un clima y un ambiente aforugantes, caltienen un equilibriu precariu nel cantu del enfile y la traxedia. N'A estaya, l'allegría y el bon xuiciu intenten nun se fundir braciando ente foles de soberbia y de maldá, nun escenariu apocalípticu de vallines fonderes y bastiazos nel que la natureza, omnipresente, algama un papel protagonista.</p>	<p>15</p>
	<p>A pespunte, Montserrat Garnacho</p> <p>A pespunte ye una obra mui bien afilvanada na que los cuentos tradicionales conviértense n'obrinés de teatru pa que l'alumnáu pueda representalos depués de concelos y tastialos igual que se tastia una bona comida.</p>	<p>11</p>
	<p>As bruxas 2. Paquín vai á escola, Francisco Pimiango</p> <p>Tela, Tila y Tula atopáronse con outro problema máis qu'amañar: Paquín Tólez tía qu'empezar á escola. Però Paquín dixo: «Nun quero. A escola é aburrída». Un llibro ben guapo prá xente miuda que quer ller en gallego-asturiano.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>6</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Aguantando cachones</i>, Ruma Barbero</p> <p>“De la qu'estudiaba bachilleratu mio pá nel Antiguu Institutu Xovellanos de Xixón, piraba les clases de Formación del Espiritu Nacional pa dir aguantar cachones a La Escalera colos compañeros de clase. Esto ye, a ver quién yera l'últimu en marchar de la qu'españaba la fola contra'l muru. Esti fechu paeciómeme dende siempre una metáfora bien prestosa”. Histories en cómic col humor y la emoción como protagonistas.</p>	<p>14</p>
	<p><i>Aína y despacio</i>, Irene Riera</p> <p>Delles coses hai que les facer poco a poco, despacino, pali que pali. Pero otras veces val más entainar tolo que seyamos a ello. D'eso ye de lo que trata esti llibru, la primer guía pa salir mundu alantre sabiendo en cada casu cuándo hai qu'espabilar y cuándo hai qu'aposentar.</p>	<p>22</p>
	<p><i>Al aldu la memoria</i>, Pablo Rodríguez Medina</p> <p>Nesta novela ambientada nel tiempu de la posguerra, preséntense una retafila d'asesinatos por resolver y persones que vuelven del pasáu.</p>	<p>15</p>
	<p><i>Aquel viaxe estrordinariu</i>, Lucía Tejerina (M.^a Díaz Perera, il.)</p> <p>Esti llibru convidate a disfrutar d'un prestosu viaxe alredu del mundu. Cada vuelta de fueya ye un xiru alredu de la música y les lletres de los Beatles. Too nes sos precioses páxines ye un homenaxe a George, Ringo, Paul y John, la banda de los corazones solitarios.</p>	<p>9</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>Amorina Motosierra,</p> <p>Y entós, Amorina enrabieyóse, revolcóse pel suelu, dio pataes, allariós, y llanzó un zapatu al cielu. La neña negábase a ensayar, a tocar el vigulín, que ye un instrumentu fenomenal, estupendu, xenial, que suena ensin igual; pero que siendo asina nun ye pa toles neñes, nin tolos neños, como tampoco a un baillarín obligase-y a pintar dibuxos o a preparar alzaparrilla. Amorina prefier aprender col güelu, qu'utiliza la motosierra igual de bien que l'esquil engata pol árbol.</p>	<p>15</p>
	<p>Ariel y Berta, Escursión per El Cabu Peñes, Xurde Fernández</p> <p>Ariel y Berta, dos mellizos que tán acabante termiar el cursu quintu de Primaria, van dormir fuera casa, en tienda de campaña, y ellos solos per primer vez na vida.</p> <p>Son too nervios y nun fueron a pesllar los güeyos en tola nueche... Van vivir una gran aventura, que pues compartir con ellos, si tu quies.</p>	<p>20</p>
	<p>Ariel y Berta van pa Ponga, Xurde Fernández</p> <p>Ariel y Berta, los mellizos que conocimos percorriendo en tándem El Cabu Peñes, van col padre, la madre y la güela pa Ponga a pasar les Navidaes. Ellí, baxo la nieve y colos guirrios y l'aguilandu de fondu, van vivir otra aventura, esta vez con Antón y Deva.</p>	<p>25</p>
	<p>Ariel y Berta en Baker Street, Xurde Fernández</p> <p>Ariel y Berta y otros rapacinos y rapacines del institutu xuben per primer vez al avión pa dir pa Inglaterra a un intercambi u escolar nun pueblu al sur de Londres. Van vivir en familia y facer amistaes nueves y sobre manera van facer lo que más-yos gusta: Ariel xubir a la noria y Berta conocer la casa del famosu detective Sherlock Holmes. ¡Qué viaxe tan prestosu!</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p>Arroz, agua y maíz, Berta Piñán (Elena Fernández, il.)</p> <p>Poemariu col que la reconocida autora asturiana Berta Piñán percuerre dellos sitios de la Tierra coles mires de dar voz a neños y neñes de distintes edaes y amosar los sos gustos y intereses, amás de les sos esmoliciones. Los poemas acompañense d'ilustraciones d'Elena Fernández nes que, al traviés de técniques variaes, captó la esencia de cada sitiu.</p>	<p>25</p>
	<p>Asina somos nós, Miguel Rojo</p> <p>Al traviés d'una historia de perdedores, Miguel Rojo enfrenta a quien llea con un doble planu narrativu: el de los personaxes, los sos amores y odios, les sos pasiones, fracasos y éxitos, y el del autor, contra quien tienen que lluchar los protagonistas si quieren sobrevivir dientro de la narración y que va apaecer como'l personaxe omnisciente que se llama Nós.</p>	<p>15</p>
	<p>Astérix gladiador</p> <p>Calígula Fulerus, prefectu de la Galia, quier impresionar en Roma y decide ufierta-y a Xulio César nada menos qu'a un galu irreductible. El que cai nes sos redes ye, llamentablemente, el bardu Asuracetúrix. Astérix y Obélix, anque odien los cantares del so bardu, igual que tolos demás habitantes de l'aldea, viaxen a Roma pa rescatalu.</p>	<p>28</p>
	<p>Astérix y el papiu de César</p> <p>Historia nueva d'Astérix, que suma la númberu 36 de la colección y que s'estrenó al empar a nivel mundial en 23 llingües, ente elles l'asturiana. Nella Astérix y el so compañeru Obélix lleven un papiu a un druida pa que memorice l'episodiu que fala de la so resistencia nel llibru de César 'Comentarios a la Guerra de les Galies' que l'editor Promoplús quería eliminar.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Astérix y los godos</i></p> <p>Panorámix llega a la Viesca los Carnutos pa participar na gran asamblea de los druides galos. En ganando'l concursu al mejor ferviu, ye secuestráu por un grupu de godos qu'entamen utilizar la maxa de Panorámix pa invadir la Galia y Roma. Pero gracias a la intervención de los nuestros héroes, too camuda radicalmente.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Blimes nueves / Bringas novas</i>, DD.AA., 36 Selmana de les Lletres</p> <p>Llibru que la Consejería de Cultura editó pa celebrar la 36 Selmana de les Lletres Asturianas (2 al 10 de mayu del 2015) y onde se recueyen les obres ganadores del XX Certame de Creación Artística/Lliteraria pal alumnáu de centros escolares.</p> <p>[Con textos en gallego-asturiano]</p>	<p>25</p>
	<p><i>Cacique blancu, Anxelu González</i></p> <p>Narra esti llibru, con tol puxu y tola expresividá del llinguaxe del cómic, una d'esos páxines escaecies de la historia qu'enxamás lleguen a pasar a los llibros d'história. Ye la de José Fernández Cancio (1870-1950), un asturianu de Taramundi qu'emigrara a América del Sur, y que vivió ellí esperiencies extraordinaries, como la busca de los restos del esplorador vascu Pedro Enríquez Ibarreta (1859-1898) y del italianu Guido Boggiani (1861-1901)</p>	<p>20</p>
	<p><i>Calidoscopiu, Paula Pulgar Alves</i></p> <p>Diecisiete son los cuentos que Paula Pulgar Alves recueye nesti segundu volume d'ella, <i>Calidoscopiu</i>. Con una facilidá bien grande pa narrar histories, la crueldá d'unos personaxes n'apariencia normales señoria les ringleres d'esti llibru. Pero nun hai que s'equivocar, nestos relatos tamién hai espaciu pa «un rispiu d'esperanza», pa dexar que'l colar del tiempu amatague'l dolor y les firies, pa ver el mundu colos colores del calidoscopiu compráu en Portobello Road.</p>	<p>24</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>Camín de lletres, d'Asturies a Nueva York, Paquita Suárez Coalla</p> <p>Ye una crónica moderna, ordenada alfabéticamente, de la nueva emigración asturiana: cosmopolita y moderna. Cada lletra del alfabetu asturianu ye una estampa distinta na qu'una nena, fía d'asturiana, va contando la so vida en dos espacios distintos: l'Asturies de les vacaciones del branu y la Nueva York del restu l'añu. Escrita nun asturianu natural y pulío, esta pequeña obra d'arte ye adaptable a la reciella de delles edaes.</p>	<p>18</p>
	<p>Capiellina colorada, el llobu feroz y el Gatu les Botes, Charles Perrault (versión d'Irene Riera).</p> <p>Hai munches maneres de contar un cuentu, aunque los cuentos de siempre préstanos que nos los cuenten como siempre, igual que la primer vez. Eso precisamente yera lo que taba haciendo l'autor con esti <i>Capiellina colorada y el llobu feroz</i>, cuando, de sópitu, metióse nél un intrusu inesperáu.</p>	<p>17</p>
	<p>Cápsules de tiempu, Carlos González Espina</p> <p>A un grupu d'estudiantes del 2075 encárguen-yos un trabayu mui especial. Abrir unes caxes pesllaes 75 años enantes con testimonios escritos, sonoros y gráficos d'esti tiempu cola idea de que los interpretaren xóvenes del futuru ensin los prexucios de los profesionales de la historia o la socioloxía oficial. Pero eses interpretaciones nun van a ser lo importante sinón los propios testimonios d'otru pasáu más remotu tovía.</p>	<p>7</p>
	<p>Caricote, Carla Menéndez Fernández</p> <p><i>Caricote</i> ye un perrucuspín que nun-y presta nada vivir, xugar o mesmo comer en compañía, hasta qu'un día pínchase con un escayu... y entós entama barruntar que l'aíslamientu nun ye tan bono y qu'igual la compañía nun ta de más, inclusive pa facer arrollones peles cuestas del pueblu.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Carne de melandru</i>, Milio Rodríguez Cueto</p> <p>Rellatu ambientáu na posguerra española. El protagonista, un rapacín fiu d'un presu republicanu, descubre, en dos díes, el valor de la vida, la sinrazón de la muerte, la cobardía y la traición. Acompañen el testu ilustraciones d'Alberto Álvarez Peña. Foi la obra ganadora del Premiu de Literatura Xuvenil M.^a Josefa Canellada 2013.</p>	<p>22</p>
	<p><i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>, Roald Dahl (trad. Víctor Suárez)</p> <p>A Charlie presta-y pola vida comer chocolate y el Señor Wonka, l'inventor más maraviyosu del mundu... ¡Ta a piques d'abrir les puertes de la so fábrica de chocolate al públicu per primer vez! Lo único que precisa Charlie ye atopar ún de los billetes doraos que s'escuenden dientro de les chocolatines... ¿Sedrá quien a ello? Una historia que conquistó a millones de llectores en tol mundu, agora disponible n'asturianu</p>	<p>20</p>
	<p><i>Como el can y el gato</i>, Aurora Bermúdez Nava</p> <p>Este llibro presenta a dous irmaos mui atravesaos, Toño y Ana, y os casos chocantes que protagonizan pra desesperación de sous padres y bolos. llévanse, como diz el títulu, "como el can y el gato". Lleva ilustracióis de Neto.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>8</p>
	<p><i>Como en casa en nengún llau</i>, Carlos González Espina.</p> <p>¿A quién nun-y gusta viaxar, conocer xente, ver otros pueblos y ciudaes, vivir aventures? Pero cuánto nos presta llueu tornar pa casa, al calor del llar, el verdaderu centru del mundu, onde tan a gustu tamos y tanto nos afayamos. Dícenlo tolos que viven nesti llibru y con razón: como en casa en nengún llau.</p>	<p>20</p>




PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>Coses amañoses, Carlos González Espina.</p> <p>Nun ye lo mesmo facer les coses solos que teniendo ayuda. Por eso yá diba siendo hora d'emponderar a esos grandes homes y muyeres que discurrieron les coses amañoses. Equí vais alcontrar un eloXu d'esos bones amigues que tanto nos faciliten la vida. Anque nun reparemos muncho nelles, nun sé que diba ser de nosotros si nun esistieren.</p>	6
	<p>Cúntame un conto, VV.AA.</p> <p>Antoloxía da 39.^a Semana das Lletres Asturianas dedicada á lliteratura infantil y xuvenil, unde se deu acoyida al talentu de muitos dos nosos escritores y ilustradores que, afanaos en construír un imaxinariu d'úa plasticidá absoluta, dan mostra del so bon fer y, por suposto, apúrrenye á creación lliteraria en asturiano y en gallego-asturiano a valía que merece.</p>	25
	<p>Cúntame un cuentu, VV.AA.</p> <p>Antoloxía de la 39.^a Selmana de les Lletres Asturianas dedicada a la lliteratura infantil y xuvenil, onde se dio acoyida al talentu de munchos de los nuestros escritores y ilustradores que, afanaos en construyir un imaxinariu d'una plasticidá absoluta, dan muestra del so bon facer y, por supuestu, apúrren-y a la creación lliteraria n'asturianu y en gallego-asturianu'l valor que merez.</p>	25
	<p>Cuadernos d'ítaca, Alfonso Zapico</p> <p>Alfonso Zapico nestes diez histories dibuxaes narra les sos esperiencias y reflexones como emigrante asturianu forciáu, como mozu con ideales políticos, como depositariu de la memoria del so tiempu y d'otros tiempos pasaos. El so dolor de necer y vivir nuna tierra que nun tien oportunidaes pa él. Y levanta la voz, que ye la voz d'una xeneración entera –nacida y formada n'Asturies, bien cualificada y obligada a emigrar– que tien muncho que dicir a una sociedá inmovilista y caduca.</p>	5



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Cuadernu de rayes</i>, Miguel Allende</p> <p>Rellatos nos que se dan la mano l'anécdota, la memoria histórica y lo lliterario y fantástico: personaxes que l'autor conoció na infancia, la memoria de los antepasaos –cola Guerra Civil como música de fondu en dellos casos–, misterios de difícil desplicación... y que, reuníos nesti <i>Cuadernu de rayes</i> en negro sobre blanco, son a facenos disfrutar y saborguiar una prosa áxil y al empar poética, señoriada pola tenrura y la reivindicación de la ética y de la estética</p>	<p>25</p>
	<p><i>Cuadernu robáu (Diariu de Concha)</i>, Vicente García Oliva</p> <p>Escrita en formatu de diariu d'un rapacín qu'espierta a la vida colos porgüeyos, problemes y ilusiones propios de la edá, de la clase social a la que pertenez y de la dómina na que vive. Néi, el protagonista va esgranando la rellación que mantién cola moza que más-y presta del institutu, rara y madura, cásique adulta, pero que nunca nun-y fai munchu casu, de nome Concha.</p>	<p>14</p>
	<p><i>Cuentos pequeños y grandes pa dormir y quedar espertos</i>, Paquita Suárez Coalla</p> <p>Lucía quier saber pa qué sirven les palabres y la madre, que nun lo sabe, esplica-y lo que pue facer con elles: conta-y hestories bien guapes que la neña escucha colos güeyos reguilaos y ensin apistañar. ¡Tai sollertes y atendéi!</p>	<p>20</p>
	<p><i>De la parte dientro, de la parte fuera</i>, Marina Lobo</p> <p>Yá dende bien pequeños ye mui importante saber qué val más: ¿quedar fuera o entrar adientro? Gracias a esti llibrín vas poder facete una idea.</p>	<p>18</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p>De par en par, Marina Lobo</p> <p>Andar siempre sola, o solu, pela vida nu diba ser bona idea pa naide. Pero hai coses qu'ensamás se dexen ver sueltas o soles. Tampoco les verás nuna apetiguñaes o a montones. Elles namás se presenten en sociedá xuncies, de dos en dos, de par en par.</p>	20
	<p>De profesión, saltapraos, David Fernández-Laura Peláez (Nanu González il.)</p> <p>Escritu en versu cenciellu y bien entendible por David Fernández y Laura Peláez, va acompañáu d'ilustraciones a tou color de Nanu González que son a llamar l'atención de la reciella. Esti cuentu, muncho afayadizu pa trabayar na aula, avera l'alumnáu a ún de los animales emblemáticos d'Asturies: el saltapraos.</p>	20
	<p>Diariu de viaxe, Dolfo Camilo Díaz</p> <p>Ye un viaxe a la memoria d'una xeneración, d'una xente que siempre tuvo nel zimbru la mar, L'Habana, Cuba y la so revolución. Pero nun hai que s'engañar, <i>Diariu de viaxe</i> nun ye una novela sobre Cuba, por más que la Revolución y L'Habana Vieya andulien ente les sos páxines, que devolen rápido. Esta novela ye un viaxe al pasáu y a la memoria, a la firida que la infancia dexó abierta en Xuan, que vuelve pa realcontrase colos muertos y colos vivos, pero sobre manera p'alcontrase a sígo mesmu.</p>	20
	<p>Diariu d'Enol, Vicente García Oliva</p> <p>El protagonista, Enol, un rapacetu de quince años colos padres acabante separar, va esbillando y narrando nel diariu les sos esperiencias familiares, escolares y de grupu. Nun escaez l'autor falar del amor a los quince, yá qu'esti adolescente responsable y sensible ta prendáu d'una compañera de clas, Concha, rara y adulta, qu'amás exerce de lladrona y a la que va conociendo pasín a pasu... O igual non tanto.</p>	25



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Dibuxando un camín</i>, DD.AA., 35 Selmana de les Lletres Asturianes</p> <p>Recopila cuatro historietes dibuxaes por Isaac del Rivero, Ruma Barbero, Javier A. Marinas y Alfonso Zapico, ganadores del Premio Alfonso Iglesias de Cómec, que la Consejería d'Educación y Cultura convoca dende l'añu 2009.</p>	5
	<p><i>El anguleiro. Soños de navida</i></p> <p>El Anguleiro é un pescador asturiano que trai regalíos ás nenas y nenos a noite del 24 al 25 de decembre. Partindo del trabayu feito sobre El Anguleiro pol Grupu Infantil Villa Alegre d'Avilés, el Colexo Públicu Xovellanos de Panes, dentro del sou Proyecto de Participación Familiar y Competencies Parentales, unde participan el Centro de Profesores y Recursos Xixón-Oriente y a Universidá d'Uviéu, escuye como elemento motivador pra puxar polla implicación familiar na dinámica del centru a este amoroso y misterioso personaxe navidego.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	25
	<p><i>El marineru que perdió'l norte</i>, Vicente García Oliva (Tina García, il.)</p> <p>Esti cuentu fálanos de Bastián, un pescador que, col so perru Pataricu, va tener que dar munches vueltes p'atopar el norte paez que perdió. ¿Pero ónde ta esi norte? ¿Va tener que llegar hasta los mesmos esquimales p'atopalo? ¿Vamos tener nós que viaxar lloñe p'atopar el nuestro norte?</p>	12
	<p><i>El misteriu de les histories que s'escriben soles</i>, Xavier Frías Conde</p> <p>Alberto ye un rapaz un poco vagu, Alberto, al que nun-y presta facer les redaiciones y cuentos que-y pide la so maestra. Un día, per arte de maxa y pa la so sorpresa, éstes principien a escribise soles.</p>	15



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>El misteriu de Vassilius Destonius</i>, Jorge Fernández</p> <p>Una hestoria d'intriga que trata d'un barcu al debalu, ensin tripulación, y d'un neñu y el so güelu qu'investiguen esi misteriu.</p>	<p>14</p>
	<p><i>El fantásticu viaxe de Selene / Selene's amazing journey</i>, M.ª Luz Pontón, Pilar Sánchez Vicente, Alba Fernández Starcewzka</p> <p>Realidá y ficción xúntense pa presentanos nesti cómic la Revolución Francesa dende la óptica d'un personaxe que se niega a ser de tinta. Un viaxe al traviés del cristal.</p>	<p>16</p>
	<p><i>El sol na escombrera</i>, Alberto Vázquez</p> <p>Adaptación al llinguaxe del cómic del llibru de memories d'infancia <i>Cuando el mundo era Abaña</i>, de José Fernández. Esta obra ye un espeyu de lo que yera la cuenca minera nos años treinta dende los güeyos d'un neñu, que nos dexa cucar per un furaquín cómo yera la vida cotidiana de les families y cómo se vivieron en primer persona acontecimientos históricos como la Revolución del 34 y l'entamu de la Guerra Civil.</p>	<p>25</p>
	<p><i>El paisaxe nuestro</i>, Vanessa Gutiérrez</p> <p>Vanessa Gutiérrez percuere los paisaxes de los sos mayores buscando nellos la memoria social, respuestes a les entruques eternes sobre la vida (la d'antes, que configura'l nuestro presente: d'equí venimos). Failo apoyándose nun xéneru casi escaecíu, les apasionantes "topografíes médiques" del primer terciu del sieglu XX, dende les que la medicina intentaba explicar cómo yera (desenvolvimientu material, cultural y espiritual) y cómo-yos gustaría a aquellos médicos que fora la sociedá del so tiempu a la qu'emprestaben atención.</p>	<p>26</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>El soldáu de plomu y la bailarina</i>, Hans Cristian Andersen (versión d'Irene Riera, Alicia Varela, il.)</p> <p>Hans Cristian Andersen (1805-1875), el meyor escritor de cuentos infantiles de tolos tiempos, dexónos nesti relatu imperecederu una preciosa ayalga: la inolvidable y exemplar historia de valor, superación, respetu a la duferencia y, percima de too, d'amor, ente un soldáu de plomu y una bailarina de cartón.</p>	<p>16</p>
	<p><i>El vampiru pequeñín</i>, Angela Sommer-Bodenburg (trad. Miguel Isla Viesca)</p> <p>A Antón présta-y pola vida lleer hestories de mieu, sobre manera de vampiros. Pero Antón nunca sintiere falar d'un vampiru como Rüdiger. Ye un vampiru bien célebre, aunque'l probe Antón naguearía porque so pá y so ma nun fueren tan roceanos pa con él: ¿Cómo se supón qu'hai que-yos desplicar que'l so nuevu amigu nunca quita esa capa prieta y vieya, tapa la boca cola mano pa que nun se-y vean los dientes y güel tan raro?</p>	<p>20</p>
	<p><i>El xenial Don Raposu</i>, Roald Dahl (trad. Víctor Suárez)</p> <p>Antón cría pitos, ye pergordu y namás come pitos untaos con grasa. Albino cría patos y oques, y la dieta tan mala que lleva ponlu siempre de mal humor. Ánxelu dedícase a facer sidra y engordar pavos, bebe lilitros y lilitros de sidra. Don Raposu ye tan llistu que cada nueche baxa al valle y sírvese comida de les caseerías. Agora los llabriegos tienen un plan pa disparar a Don Raposu y matalu. Pero xusto cuando pensaben que Don Raposu yá nun diba poder fuxir, ésti discurre un plan xenial...</p>	<p>20</p>
	<p><i>Enemigos íntimos</i>, Marina Lobo</p> <p>Lo contrario d'un amigu ye un enemigu. Los enemigos nun se pueden ver unos a otros y por eso nunca quieren tar xuntos. Nesti llibru tampoco.</p>	<p>24</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Ensin orde nin concierto</i>, Carlos Espina-María Perera</p> <p>Hai munches persones que son fanáticos del orde. Esi nun ye'l casu de la protagonista d'esti cuentu. Ella ye más de dexar a les cosas tranquiles. Nun-y gusta apurales nin estresales y da-yos llibertá y espaciu pa qu'atopen el so sitiu natural elles soles.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Entaina a escribir</i>, DD.AA</p> <p>Esti llibru axunta los microrellatos ganadores del concursu pa xente mozo Entaina a escribir, escritos, según les normes del concursu en 20 minutos. Son textos con diversidá de propuestas formales y esmoliciones: unos busquen la sorpresa final, otros son narraciones más evocatives, pero munchos de los rellatos tienden a encarase con realidaes inxustes y dures de la nuestra sociedá y a empatizar colos personaxes que les viven. L'humor y l'amor (nel so sentíu más ampliu), amás de los xuegos cola propia llingua, tampoco falten nestes páxines.</p>	<p>15</p>
	<p><i>Escritores asturianos</i>, DD.AA.</p> <p>Esti llibru recueye una muestra de noventa y dos voces de la lliteratura asturiana, noventa y dos nomes de muyer, La güelga que dexaron les muyeres na escena lliteraria ye indiscutible, masque históricamente nun se-yos diera la importancia que-yos correspuende nin la sonadía de los homes; qu'esta antoloxía tenga l'enfotu d'esconxurar l'olvidu, d'aportar consigo la existencia d'estes escritores al nomales —porque lo que nun se noma acaba desapareciendo—, ye un propósiu feliz.</p> <p>[Con textos en gallego-asturiano]</p>	<p>25</p>
	<p><i>¡Esta é a mía casa!</i>, Enrique Carballeira</p> <p>Miyao é un trasno, que como ten que ser, vela porque naide ye quite a súa casa. De volta das vacacióis descubre que la arrendaron como casa d'aldea y que ten xente dentro. Así qu'empeza con todo el repertorio qu'os trasnos tein pra estas situacióis: as trasnadas.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>10</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Esti llugar qu'agora ye nuesu (poemariu neanderthal)</i>, Aida Escudero</p> <p>Esti poemariu presenta una novedosa y inusitada temática: al traviés de la dómina y los seres neanderthales l'autora fai una reflexón poética sobre los principales «argumentos» de la vida: l'amor, el pasu del tiempu, la perda... ensin desdexar problemátiques sociales como la situación de la muyer, la rellación del ser humanu col mediu en que vive, la solidaridá... trataos d'una forma bien curiosa y con un asturianu pulcru y urbanu.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Falar ensin parar</i>, Carlos González Espina</p> <p>La protagonista ye “una neña mui charrana que nun ye quien a controlar tolo que diz”. Ente ser un poco charrana o quedase cola pallabra na boca, esta neña tienlo mui nidio: a otros da-yos por axuntar caxigalines inútiles, pero ella quier más axuntar pallabres.</p>	<p>16</p>
	<p><i>Ferralla</i>, Antón García</p> <p>«¿Cómo perfilar la sombra con palabres, cómo algamar la sintaxis intuitiva de la infancia?», pregunta Antón García na nota qu'abre <i>Ferralla</i>, la so lletanía sobre la primer vez que de nenu hubo enfrentar la muerte. La respuesta ye esta obra, cola que pon orde naquella esperiencia sobre'l dolor y el miedu, sobre'l descubrimientu de la vida y del so final. Con un léxicu ricaz y precisu, un ritmu áxil y entecortáu y una estructura discontinua y circular, l'autor configura esti llargu poema, intensu, que bebe na fonte escura del inconsciente, anque ensin perder l'aldu de la realidá del mundu.</p>	<p>26</p>
	<p><i>Fontenebrosa III (el final)</i>, Vicente García Oliva</p> <p>La xana Ermesinda recuerda los díes doliosos nos que la Fontenebrosa qu'ella conociere dexare d'esistir. Les Guerres del Sangre entamaes ente los fíos de Goyo y Ximena, la traición de los güercos y el poder dictatorial qu'éstos llantaron nesa tierra mítico convirtieron el país antañu pacetible en tierra d'aluvión de xente malo y criminal. Pero nel territoriu de Fontenebrosa entovía hai héroes y heroínes: Lena ya Iyán, habitantes de la tierra de Maliayo, descendientes de la raza de los silentes, van ser quien a camudar la realidá.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Frases fechες y desfeches</i>, Carlos González Espina</p> <p>Esti llibru ye una guía pa viaxar pel abegosu mundu de les frases fechες, les que vienen yá acabaes de fábrica. La fras fecha nun se dexa armar nin camudar como les normales, que les puedes inxertar o acuriosar según te preste más. Pa encima, hai que saber lleeles ente llinies porque lo que quieren dicir casi nunca ye lo que dicen de mano. Vas tener que da-yos munches vueltes pa facete con elles.</p>	<p>14</p>
	<p><i>Fue ensin querer</i>, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</p> <p>De xemes en cuando facemos les coses ensin querer, otre queriendo y delles veces “ensin queriendo”. Ye bono saber que la voluntá mueve'l mundu pero tamién que'l mundu non siempre se mueve a la nuestra voluntá.</p>	<p>16</p>
	<p><i>Güelu Ismail</i>, Esther Prieto</p> <p><i>Güelu Ismail</i> ye un percorríu pela historia del pueblu palestín a lo llargo de la primer metá del sieglu XX. Dividida en trece capítulos y un epílogu, nella prodúcense numerosos saltos nel tiempu, dende'l pasáu reflexáu nos recuerdos del güelu Ismail hasta'l presente narrativu, representáu pol neñu Nader, el ñetu preferíu. Esta novela, amás, ye la primera escrita n'asturianu por una muyer dende qu'Enriqueta González Rubín publicara nel 1875 <i>Viaxe del tíu Pacho el Sordu a Uviedo</i>.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Hai que tomar midíes</i>, Irene Riera</p> <p>La imprecisión con que falamos de munches coses nun-y gusta nada a la protagonista d'esti cuentu —seguramente una gran científica del futuru—, que se pon a discurrir nueves maneres pa midir como se debe coses tan importantes como los besos, los abrazos, les esmoliciones, los disgustos, les alegríes... Nun sé si vos dais cuenta de lo poco precisu que ye la xente pa referise a munchos asuntos. Pero eso nun val pa la nuestra amiga: ella siempre mide bien les sos pallabres. Si toos ficiéramos lo mesmo, díbamos entendenos muncho meyor.</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p>Indianu, Luis Navazo</p> <p>Brillante cómic (ganador del VIII Premiu Alfonso Iglesias) que fai una interesantísima indagación nun aspectu mui oscuru de la nuestra historia: el tráficu d'esclavos africanos con destín a les Antilles, sobre'l que se forxaron non poques fortunes d'indianos. Les de los protagonistes son vides cruzaes, cuando non frañaes, en medio de les intrigues, la opresión y la violencia política de finales del sieglu XIX y anicios del XX, iluminaes pol riscar de la conciencia de clas y otra vuelta ensombrecies pola Guerra Civil.</p>	<p>21</p>
	<p>Invisible, Aique Fernandi</p> <p>Na obra, un rapaz, Enol, que ve lo invisible y tarrez el mieu nos güeyos de los otros. Un home, Xosepe, qu'anda la llinia ente la vida y la muerte, invisible pa tola xente o cásique. Los dos afuxen d'un mundu gris y ensin xaciu que los demás llamen realidá. Nel encruz d'estes dos vides nacen esperances y reviven enfotos olvidaos, pero tamién resuciten monstruos del pasáu.</p>	<p>15</p>
	<p>L'aire ente la rama, Ángeles Carbajal</p> <p>En <i>L'aire ente la rama</i> brota la fonte trespasante de la infancia. Los sos versos tán compuestos cola música callada de los meyores poetas elexacos, pero tamién cola fonda mirada de los simbolistes. Comparte con ellos el don de lleer (nel vuelu de les aves, na nieve que cai o nel ruxir de la fueya na seronda) les señes y mensaxes que per ende va escribiendo'l tiempu.</p>	<p>25</p>
	<p>La curuxa Catuxa, Inaciu Galán y Vero Suari</p> <p>Catuxa ye una curuxa mui especial, porque tien un tratu colos neños y neñes: si-y dexen un diente de los que-yos caen a la ventana, ella pón-yos un regalín. Pero...¿pa que quier Catuxa los dientinos? Vais descubriilo nes páxines d'esti llibru perguapu.</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>La mar, Dolfo Camilo Díaz</p> <p>Ye una novela d'aventures si una aventura ye combatir a los yihadistes, escondese de los mercenarios occidentales que trafiquen con persones, escapar de la fame... Y facer lo imposible por llegar a cumplir los trece o catorce años. <i>La mar</i> ye una denuncia, si nun te basta cola aventura.</p>	<p>17</p>
	<p>La ñeve del cuquiellu, Xabiero Cayarga</p> <p>Ye una obra "impecable no llingüístico y perfecta no formal", na que destaca la claridá de les sensaciones con un ciertu aporte clásicu que se plasma en forma de poesía.</p>	<p>20</p>
	<p>La tortiella de doña Pita, Nacho Fonseca</p> <p>Recueye tres piecines teatrales pensaes específicamente pal gustu de los neños y neñes de Primaria.</p>	<p>15</p>
	<p>La vida increíble, Quique Faes</p> <p>Buscavides arxentinos que resulten ser paraguayos, desconcertantes vecines embebíes énte lo exótico, amantes cacarañaes polos celos, profesores que toquen el metalófonu por patriotismu, nacionalistes ortodoxos y otros non tanto, novies qu'afuxen seducíes pol adomador d'un circu tropical: toes y toos ellos circulen de la mano peles páxines de <i>La vida increíble</i>, retrataos por un narrador más o menos fracasáu que quier contalo too pero nun ye quien. La imprevisible historia de tres músicos nun país d'historia épica (¿o ye cómica?) que coloniza a otru país vecín. Una novela pa llectores funambulistes que nun-y tengan mieu a aventurase pela raya –alcuando cimblante, ruina siempre– que suel separar lo solemne de lo ridículo.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Les puertes del paraísu</i>, Ismael González Arias</p> <p>Miguel Cuesta, un rapacín esfofáu en ser mayor, embarca en 1884 camín de Chicago nun barcu que va pa L'Habana. Afuxía, como tantos más, de la guerra de Cuba, o de la d'África, y del infiernu que yera'l trabayu nes mines de Mieres, nes que yá morriera'l padre había unos años. Cola banda sonora d'una tonada ayerana («Cuatro caleyes que guarden / del paraísu les puertes / el paraísu qu'habita / dientro la nuestres cabeces») construyida a partir d'un sean-nós irlandés, el Miguel yá adultu va contándonos el viaxe (xeográficu y vital) al empar que recuerda la vida nel Mieres de la dómina.</p>	<p>10</p>
	<p><i>Lo normal nun ye raro</i>, Irene Riera</p> <p>De mano de les creadores de "Aína y despacio", lléganos tamién "Lo normal nun ye raro", un preciosu y prestosu álbum ilustráu que va ayudar a los primeros llectores a reparar nel fechu ciertu de que vivimos arrodiaos poles coses normales. Por eso cuando atopamos dalguna diferente, abúltanos raro. El casu ye qu'estremar ente lo normal y lo raro resulta mui importante si se piensa bien nello. Hai que tener criteriu propiu dende bien pequeños.</p>	<p>7</p>
	<p><i>Los tresportes</i>, Esther Prieto / Samuel Castro</p> <p>Esti llibru ye'l primer númberu de la colecció Pequeña qu'estrena Ediciones Trabe nel 2017 y que ta pensada pa la xente más piquiñino. Con ilustraciones figuratives, llimpies y clares, acompañaes de frases curties, nenos y nenes van poder deprender el nome de los tresportes qu'anguaño furrulen nel nuestro mundu: la bicicleta, la moto nueva, el coche la tía Malia, el camión que lleva'l lleche d'un llau pa otra hasta averalo embotellao al supermercau pa que papá y mamá lo merquen, el tractor de la vecina de casa güela qu'usa pa semar la tierra de pataques y de fabes, la paliadora que trabaya na carretera nueva del pueblu...</p> <p>Hai dellos tresportes d'a la vera casa, hailos que resisten el pasar del tiempu, como la chalana que cruciaba'l Nalón o'l barcu pesqueru qu'inda somos a ver nel puertu de Ribeseya o de L.luarca; dalgunos otros son más modernos, como'l tren d'alta velocidá, o l'helicópteru que vixila lo que pasa na carretera, o l'avión que tantísimo presta garrar a delles persones p adir pequí o palló de vacaciones. Y nun vamos escaecer la piragua, que tantes alegrías y victories dio a Asturias col Descensu'l Seya.</p>	<p>19</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Máis llettras novas</i>, VV.AA.</p> <p>Os dez relatos qu'amañan <i>Máis llettras novas</i> supóin un resume d'estos últimos anos da lliteratura en gallego-asturiano: caras novas, xente qu'empieza y dalgús nomes que van publicando pouco a pouco en llibro. <i>Máis llettras novas</i> axunta todos os relatos que ganaron el Premio Xeira de narracióis curtias en gallego-asturiano dende el ano 2000 al 2010.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>8</p>
	<p><i>Manzajú</i>, Ruma Barbero</p> <p>Con carácter biográfico, esti cómic ganador de la primer edición del Premiu Alfonso Iglesias de Cómic narra con ilustraciones en blanco y negro diferentes instantes de la vida del autor, dende que yera neñu, hasta'l so pasu pela Universidá, ente otre etapes.</p>	<p>22</p>
	<p><i>Mecanoscritu del segundu orixe</i>, Manuel de Pedrolo (trad. Ramón d'Andrés)</p> <p>Conozse col nome de <i>Mecanoscritu del segundu orixe</i> un llibru rescatáu del olvidu cuatro mil años enantes del 7138 de la nueva era. Cuenta la historia de dos mozos, Alba y Dídac, los únicos supervivientes nun planeta arrasáu por un ataque alienígena. Con ellos termina'l mundu que conocíen y comienza otru nuevu, nel que van tener qu'esforzase por guardar el conocimientu que se caltién del pasáu y por construir un futuru pa la humanidá.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Mientras cai la noche</i>, Pablo A. Marín Estrada</p> <p>Alcuando la esperanza ye como un osu que permanez en pie desafiando'l peligrosu y la muerte; otre veces ye como un mur que fuxe énte cualaquier ruiu inesperáu. Con <i>Mientras cai la noche</i>, l'escritor llangreanu ganó nel 2009 el Premiu Xosefa Xovellanos de Novela.</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>Misión Pelayo, Xulio Arbesú</p> <p>Novela xuvenil pa que los llectores d'anguaño puedan desfrutar de les aventures de Licia, Mario y Rafa. Viaxes nel tiempu, viaxes iniciáticos y fechos ya personaxes que marcaron la hestoria d'Asturies se paseen peles páxines de Misión Pelayo que caltienen tola so maxa y el so encantu orixinales.</p>	<p>20</p>
	<p>Momo, Michael Ende (trad. Xesús G. Rato)</p> <p>Momo ye un llibru empobináu al públicu infantil, especialmente afayadizu pal grupu d'edá ente los 8 y los 14 años. Cuenta una guapa hestoria de cómo la sociedá moderna va robándonos más y más el tiempu y cómo ye necesario caltener la imaxinación y el gustu pol ociu y pola creatividá. Un clásicu indispensable en cualquier biblioteca.</p>	<p>20</p>
	<p>Na ciudá pantasma, Xulio Arbesú</p> <p>Al despertar, Fran descubre que la ciudá na que vive ta quieta. Él pue movese, pero tolo que lu arrodia queda inmóvil: xente, coches, bicicletes... Como estatuas, como si-yos sacaren una foto y quedaren na última posición na que taben. Muévase l aire, muévense les fueyes de los árboles y los páxaros... Nin se-y ocurre pensar que fuera un suañu del qu había despertar aína. Da-y por pensar que ta metíu nuna realidá virual y nun-y importa: decide esplorala alcóntrandose con munches sorpreses: descubre que nun ta solu.</p>	<p>8</p>
	<p>Nel ríu la fame, Pilar Arnaldo</p> <p>Esti llibru narra'l momentu extraordinariu qu'ocurre na vida de seis muyeres: una nena qu'alita gracies a l'acción sanadora d'un mineru fugáu; una madre a la que timen los señoritos de la villa por nun saber lleer, pero que ta dispuesta a que la historia nun se repita cola fía; una moza a puntu de parir que crucia sola, durmiendo en monte, la llarga distancia que separa la cárcel de la qu'acaba de salir de la casa onde quier que-y naza la criatura; dos namoraes a les que l'amante abandona obligándoles a renunciar al amor pal restu de la vida... Y Gloria, recién casada, a la que casi maten de fame na casa que la acueye y qu'esplica a la nieta la reacción violenta que-y va cambiar la vida.</p>	<p>14</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Nora na viesca los milenta güeyos</i>, Helena Trexu Fombella</p> <p>Nora, una rapacina presumiduca y espabilada como un esperteyu, recibe'l día'l so cumpleaños –qu'amás ye martes d'Antroxu– una visita bien rara y sorprendente: un pláganu con voz y güeyos, que tien el mandáu de llevála a conocer la viesca los milenta güeyos, onde va vivir bien d'aventures.</p>	<p>9</p>
	<p><i>Nun perder la llinia</i>, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</p> <p>La madre d'esti cuentu anda toa esmolecida porque diz que nun quier perder la llinia. A la so fía esti asuntu abúlta-y mui importante pal mundu onde vivimos. ¿Qué diba ser, por exemplu, del horizonte?, ¿cómo diben seguir bien aplomaos los edificios?, ¿qué pasaba coles amarres de los barcos?... si se perdiere la llinia. Nun ye d'extrañar que la madre ande tan esmolecida.</p>	<p>14</p>
	<p><i>Nun-yos tengas perceguera 2</i>, Sidoru Villa Costales</p> <p>Al traviés de la poesía, Sidoru Villa, vuelve otra vegada a explicar a los rapacinos y rapacines les maneres de vida y los sentimientos (que tamién los tienen) de los animales que pueblen la tierra d'Asturies. <i>Nun-yos tengas perceguera 2</i> ye un prestosu y atractivu llibru qu'avera a la xente menudo al mundu animal y a la poesía, dos escentricidaes nel mundu de la postmodernidá tecnolóxica.</p>	<p>30</p>
	<p><i>Os albióis pequenos</i>, Cristóbal Ruitiña</p> <p>Deva e Nícer andan todo el día xogando cos bichos. Nun pensan noutra cousa tían que tían. Però a naturaleza ten os sous propios ritmos, qu'hai qu'entender e respetar. Menos mal que pase el que pase a naturaleza vai tamén poder botarnos úa mao.</p> <p>[Gallego-asturianu]</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Os secretos del molín veyo</i>, Emma Méndez</p> <p>Naya, el amiga Sara y el ermao d'ésta, Yayo, viven úa aventura inesperada na que van ter que desembolortar un enredo familiar que los vai llevar máis atrás nel tempo a úa historia d'amor y traición.</p> <p>[Gallego-asturiano]</p>	<p>15</p>
	<p><i>¡Pa la cama!</i>, María Luz Pontón</p> <p>Obra dedicada a los neños más pequeños. Un guapu poema que, a la manera d'una añada, va ayudar a convencelos de que ye'l momentu de descansar y garrar el sueño.</p>	<p>19</p>
	<p><i>Parzamiques</i>, Manuel García Galano</p> <p>En <i>Parzamiques</i> Manuel García Galano xunta parte dos sous relatos curtios nun obra que foi el primeiro llibro d'este xénero en gallego-asturiano. Nos sous contos, os tempos d'antano xúntanse cos d'hoi núa mestura chía de señardá y sensibildá y sempre caltrida da gracia popular y el humor qu'el Galano tan ben manexa.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>7</p>




PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Páxines del diariu de Simón</i>, Vicente García Oliva</p> <p>Simón por fin tien un diariu, pero ún de verdá, d'esos con tapes dures y un candáu que amarra secretos como si fueren d'oru. Asina, Simón va vedar les sos esperiencias al so hermanu Julián, daqué fleru. Julián nun va poder lleer la hestoria d'amistá ente Simón y Héctor, un neñu con autismu recién llegáu a clase. Tampoco cómo lo recibe Simón: ensin prexucios, con naturalidá. Nin qu'Héctor non siempres llogra faese entender, y menos con otros alumnos. El figón de Julián tamién se va quedar ensin saber que Simón va defender al so compañeru de pupitre siempres que sía necesariu.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Perriba perbaxo</i>, Marina Lobo</p> <p>Otra cosa qu'hai que saber dende pequeñinos ye poner cada cosa nel so sitiu (y conocer munchos nomes y pallabres, cuantos más, meyor).</p>	<p>12</p>
	<p><i>Pulgarina</i>, Alicia Álvarez (Alicia Varela, il.)</p> <p>“Yera una neña tan pequena que nun conseguía ver les coses con perspectiva...” ye la cita qu'abre <i>Pulgarina</i>, que fala d'una neña diminuta esmolecida pol so tamañu qu'entama un viaxe de descubrimientu personal onde nada ye lo que paez sinón sólo una cuestión de perspectiva. El llector va seguir la historia al traviés de los cantares nesti discu-llibru con siete temas de pop intimista y con ilustraciones d'Alicia Varela.</p>	<p>6</p>
	<p><i>Que nun se perda nel aire</i>, VV.AA.</p> <p><i>Que nun se perda nel aire</i> é el título xenérico d'esta colección de relatos curtiros que queren ser el señal máis claro da voluntá de supervivencia d'un idioma: os nosos escritores, homes y muyeres, máis veyos ou máis novos, creando lliteratura na llingua de noso y brindándoya a os llectores pra que d'ese xeito podan disfrutar das súas creacióis, dando folgos a cada palabra, a cada conto, al abrir as páxinas d'este llibro.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>5</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>Que nun se pierda nel aire, DD.AA.</p> <p>Que nun se pierda nel aire ye'l títulu xenéricu d'esta colección de relatos curtiros que quieren ser la señal más clara de la voluntá de supervivencia d'un idioma: los nuestros escritores, homes y muyeres, más vieyos o más mozos, creando lliteratura na llingua de nós y ufiertándola a los llectores pa qu'asina puedan disfrutar de les sos creaciones, dando fuelgu a cada palabra, a cada cuentu, al abrir les páxines d'esti llibru.</p>	<p>19</p>
	<p>Queridu día, Irene Riera</p> <p>La neña que yá protagonizó 'Enantes de nacer yo', de la que nun conocemos el nome, continúa faciéndose entrugues nesti llibru. Llevantase de la cama y entamar un día nuevu ye dalgo bien costoso munches vegaes, como toos sabemos. Pero un esfuerciu como ési siempre tien premiu, sobre manera si lo facemos col mesmu bon ánimu qu'esta neña.</p>	<p>20</p>
	<p>Quiero ser arcu iris, María Esther García López (Reyes Fernández Medina il.)</p> <p>Trátase d'un cuentu en versu sobre Nora, una neña que suaña con volar y camudar de color. Ye un llibru enllenu de "color, mitoloxía, maxa, valores y gran dosis de fantasía". Cuenta la hestoria d'una neña que suañaba con volar y poder camudar de color: el verde, el naranxa, el bermeyón... Esto ye, de los colores del arcu iris que sal cuando los rayos de sol trespasen les gotes de lluvia. "¡Qué más da azul o verde/naranxa o bermeyón!/La guapura, los colores/tán dientro del corazón/Los colores, la guapura,/tán n'amistá y nel amor!", apunta la escritora na obra.</p>	<p>20</p>
	<p>Ricinós doraos y los tres osos tranquilos, Robert Southey (versión d'Irene Riera, María Perera, il.)</p> <p>La neña rizosa y revolvina que protagoniza esti cuentu ye mui amiga de facer descubrimientos nel so tiempu llibre. Nada-y presta más qu'investigar nésto y naquéllo y esclucar pequí y pellí. Pero delles veces valía-y más dir con cuidáu. Por exemplu, nunca ye bona idea metese en casa de desconocíos ensin el so permisu. Suerte qu'esta vez los dueños yeren una familia d'osos mui pacíficos y tranquilos.</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p>Sali y el mundu de colores, Noelia Ordieres (Rafael R. Valdés, trad.; Ana Sáez del Arco, il.)</p> <p>Un álbum ilustráu qu'abre les ventanes del mundu de par en par pa qu'entren nél los colores de l'allegría y la diversidá y que va ser a entretener a grandes y pequeños.</p>	20
	<p>Samalandrán. Isla de contos, Víctor Raúl Pintado Rey (Niña Rata, il.)</p> <p>En Samalandrán, un isllia cerca d'Abiyés, viven Salia y Asur, úa parexa d'ayalgieiros que van vivir úa búa aventura con corsarios mui malos, tesouros escondidos, islas misteriosas y pergamiós con palabras sagradas... Samalandrán é el isla misteriosa relacionada cos viaxes del mítico monxe irlandés, que nesta ocasión visita a marina cantábrica asturiana. Pro ademáis de recuperar esta llenda, esta hestoria quer resaltar dalgúas das nosas costumes máis antigas, como os reigaños populares da Pascua asturiana (a fumaza, os ovos pintos, as bollas) y el trabayu d'ir á escabezada.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	13
	<p>Samalandrán. Isla de lleendes, Víctor Raúl Pintado Rey (Niña Rata, il.)</p> <p>En Samalandrán, una isllina a la vera d'Abiyés, viven Salia y Asur, una pareya de rucherinos que van vivir una aventura con corsarios maldadosos, tesoros escondíos, isles misteriosas y pergaminos con pallabres sagraes... Samalandrán ye la islla misteriosa rellacionada colos viaxes del llexendariu monxu irlandés, que nesta ocasión visita la mariña cantábrica asturiana. Pero amás de recuperar esta mítica lleenda, esta hestoria quier asoleyar dalgunes de les nuses costumes más antigües, como los raigaños populares de la Pascua asturiana (la fumaza, los güevos pintos, les pegarates) y el vezu de dir a la ruca.</p>	28
	<p>Seltegu, Ruma Barbero</p> <p>Seltegu ye la crónica en primer persona de la xira que'l grupu de folk asturianu Felpayu fizo per Libano en 2005, convidaos pol Institutu Cervantes. A lo llargo de les sos páxines pue conocese el paisaxe y la historia d'esti país, al que dende mediaos del sieglu XX ximelgaron distintos conflictos armaos, amás de les coses que más-yos llamen l'atención a los mozos del grupu y tamién les picies qu'estos armen per esi país.</p>	



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Siete cabrites, un llobu y el Gatu les Botes</i>, Jacob y Wilhem Grimm (versión d'Irene Riera, David G. Ferrero il.)</p> <p>Dos hermanos, Jacob y Wilhelm Grimm, son los autores d'esti cuentu nel que les protagonistes son tamién hermanos: siete cabrites revolvines que tien al so cargu una madre cabra esmolecida pola amenaza d'un llobu. Pero contra les males intenciones y les trampes que discurre'l llobu, va tar la intelixencia d'una cabrita y el sofitu d'un invitáu sorpresa, un gatu despistáu pero mui amigu d'ayudar a tol mundu.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Teba</i>, Bernardo Lodares</p> <p>Cuentu real dafechu nel que nun hai nada de fantasía y que se sitúa en tiempos de Posguerra. Nella una perra de nome 'Teba' ayuda a una familia a sobrellevar la fame de la época llevando recaos nel collar hasta'l molín de los sos güelos pela vía del tren. <i>Teba</i> ye una historia de solidaridá familiar, obediencia y xenerosidá.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Tres tigres per un trigal</i>, Francisco Álvarez Velasco (Josefina Junco il.)</p> <p>Esta hestoria nació d'un traballingües y d'un xuegu infantil colos brotos d'amapoles. Tres tigres alegres xueguen nun trigal. Al escurecer abellugen nun cabañu y vuélvense gatos. Pente'l trigal, a la lluz de la lluna, un coru de grillos, sapos flauteros, calandres, raitanes... Pero, ¡jai!, el día que vieno'l nublón...</p> <p>Los versos de Francisco Álvarez Velasco van clisar a los neños y neñes y a tolos que-yos preste la bona poesía. La pintora Josefina Junco acompáñalu con precioses ilustraciones</p>	<p>15</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Un nataliegu perbullindiegu</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña il.)</p> <p>Hai tiempu yera tradición n'Asturies quemar nel llar el Nataliegu –un tueru de carbayu– la nueche de Nadal y esparder les cenices pela casa y la corte pa que traxeren bona nación y bones colleches a la familia. Pero los tiempos camudaron y el Nataliegu de Xela nun quería por nada del mundiu que lu quemaren, asina que montaba un bon espolín en sintiendo la pallabra «quemar». Y ye que, como diz Xela, a los nataliegos d'anguaño présta-yos más enguapiar les cases que ser ceniza...</p>	<p>19</p>
	<p><i>Un osu perfadiosu</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña, il.)</p> <p>A Mel, el mayestru de Xela y Lluques, présta-y enforma enseñar les tradiciones y nesta ocasión quier recuperar les mazcaraes d'inviernu, nes que los mozos, amarutaos, percuernen les cais del llugar pidiendo l'aguilandu y faciendo trastaes.</p>	<p>23</p>
	<p><i>Un oso fastidioso</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña, il.)</p> <p>A Mel, el maestro de Xamía y Lluucas, préstaye lamar enseñar as tradicióis y nesta ocasión quer recuperar as mazcaradas d'inverno, unde os mozos vestidos de faragayón andan polas cayes pedindo el aguinaldo y fendo trasnadas.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>20</p>
	<p><i>Un regalo máxico pra Irene</i>, Aurora Bermúdez Nava</p> <p>El autora del Franco preséntanos outro llibro pra nenos nel que se cuntan as aventuras d'Irene, úa mocía que chega a casa dos bolos, nun llugarín mui pequeno, a pasar as vacacióis de brao. Allí, rodiada de naturaleza, conoce a dúas llóndrigas y faise amiga d'ellas. Ademáis, tamén coincide con úa bruxa búa que ye dá un poder máxico.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>10</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p>Un tronquín bullicego, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña il.)</p> <p>Hai tempo era tradición en Asturias queimar na llareira el natarego –un toro de carbayo– na noite de Navidá y esparxer a cinza pola casa y a corte pra que trouxera fertilidá y búa producción agrícola á familia. Pro os tempos cambiaron y el tronquín de Navidá de Xamía nun quer por nada del mundo que lo queimen, así que monta un bon espolín cada vez que sinte a palabra «queimar». Y é que, como diz Xamía, a os nataregos d'agora préstayes máis decorar as casas que ser cinza.</p>	20
	<p>Un vasu d'agua, Ángeles Carbajal</p> <p>Los poemas d'<i>Un vasu d'agua</i> tán escritos cola mirada, al tactu de les hores reposaes nes que'l mundu paez un paisaxe maraviosu y al mesmu tiempu enllenu del inquietante misteriu del vivir. Nuna atmósfera elexaca, la contemplación, la emoción y el pensamientu abren la puerta a la poesía.</p>	25
	<p>Una mascota para Carola, Enrique Carballeira</p> <p>Ye la hestoria d'un dragón que tien la mala suerte de cayer nes manes de Carola, una princesa caprichosa.</p>	20
	<p>Valentín y el monte d'azucre, Alfonso López Alonso</p> <p>Al protagonista d'esti cuentu encánta-y escuchar histories pero présta-y más contales. Pa convencer a la madre de que les coses que siempre anda inventando discúreles él solu, escribe'l cuentu de <i>Valentín y el monte d'azucre</i>. «Cerca de casa de los mios guelos hai un monte que tengo muncha gana de xubilú. Ye tan blancu que delles veces abúltame que ta fechu d'azucre...»</p>	20



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Versos d'Asturies</i>, Daniel García Granda</p> <p>Esti llibru percuerre'l paisaxe, los animales y los pueblos d'Asturies con unos poemes bien simpáticos enllenos de ritmu, de Payares hasta Cabrales, del Suevo hasta Cuideiru, pasando polo que faen los esbardos de Somiedu.</p>	<p>15</p>
	<p><i>Vida nel campu</i>, Berta Piñán</p> <p>La protagonista d'esti cuentu ta acabante descubrir lo prestoso que ye facese mayor na ciudá pero, por circunstancies, tien que marchar cola so familia a vivir nel campu. Ella pensaba qu'ellí la vida diba ser tamién igual o más prestosa que lo yera na ciudá, pero...</p> <p>Les neñes y los neños que s'animen a adientrase nesti preciosu llibru — precisamente escritu pola poeta Berta Piñán y guapamente ilustráu por Alberto Pieruz— van garrar fuerte la mano de la protagonista pa facer un viaxe aniciáticu onde nun faltarán les sorpreses pero, sobre too, delles llecciones vitales qu'enxamás serán a escaecer.</p> <p>L'autora quixo dedicar esta exemplar historia a «les neñes y los neños que busquen un llugar a salvo de la violencia, del odiu y de la guerra».</p>	<p>11</p>
	<p><i>Vides célebres y otros cuentos chinos</i>, Pablo Antón Marín Estrada</p> <p>Pablo Antón Marín Estrada apurre nesti nuevu llibru una gaviella de relatos que dexen el tasteru dulce y antiguu de les histories, fechos y asocedíos de tresmisión oral, aquellos que se contaben antañu a la par del fueu. Cuentos que mecen lo real cola ficción pelos que pasen xente tan dispar como Superman, Elvis Prestley o la virxe de Cuadonga.</p>	<p>12</p>
	<p><i>Voi ser altísima</i>, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</p> <p>Ser alta o ser altu ye cosa que tien munches ventayes pero tamién dalgún inconveniente. Sábelo bien la protagonista d'esti cuentu, que se ta preparando pa cuando seya grande (abúlta-y a ella que de mayor va ser altísima).</p>	<p>21</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N. ^U D'EXEM PLARES
	<p><i>Xugando colos números</i>, David Fernández-Laura Peláez (Samuel Castro il.)</p> <p>Deprender a contar con faroles y coríos, con lletres de bandullos pergrandes ye bien fácil si soi a sentar nuna siella al revés (¡que non, que non, que ye un cuatro!) y sé que'l cinco ye una culiebrona grandona... Deprender los números si'l cero ye la rueda del camión de tía María ye lo más guapo, prestoso y divertío que me pasó na vida.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Xurde Amante y el Club de los Valientes</i>, Lluís Portal Hevia</p> <p>Xurde Amante, el protagonista que nos cuenta la historia, y los collacios Pablo Sierra y Andrés Collado, estudiantes d'un colexu de prestixu qu'esfruten cola lliteratura d'aventures y de xéneru, formen el Club de los Valientes col oxetivu de «desfacer entuertos». Nun van tener qu'esperar muncho pa que-yos salgan desapaiciones y otros misterios pa resolver.</p>	<p>19</p>
	<p><i>Y de repente marchó la lluz... de la lluna</i>, Xavier Frías Conde</p> <p>Nel reinu máxicu de Lendataria crez la desesperación. La lluna yá nun relluma: so lluz apagose y naide sabe bien por qué. «A ver, vamos solucionalo», se diz el conseyeru Amuletus, que visita'l rey y pide-y ufiertar un pagu pal que corrixa esti estropiciu. «¡Que daquién prenda una vela!, ¡que daquién encienda l'antorcha! Que vengan un bruxu o dos o cientu»:</p>	<p>20</p>
	<p><i>Yumper</i>, Milio'l del Nido</p> <p>Contada en primer persona, esta historia “tien pocu de cuentu y munchu de cierto”, como dexen cayer les ilustraciones de Saldaña, nes qu'apaecen un paisanu con cara y barba asemeyaes a les de Milio. Pero, ¿quién ye Yumper? “El ser humanu, dalgunes vegaes, ye bastante inhumanu nel tratu colos animales. Pero eso nun ye lo normal; lo normal ye que'l tratu con ellos nos faiga meyores, porque la nobleza de los irracionales fainos superanos; saca de nós lo más noble que llevamos dientro. Asina yera'l Yumper; bonu y ques nos facía bonos”, adelanta l'autor.</p> <p>Esti llibru ta destináu “pa los amantes de los animales, especialmente pa quien tienen la suerte de compartir la so vida con dalgún d'ellos, quiciabes un perru y, sobre manera, pa los que saben el güecu que nos pueden dexar cuando yá nun tán”.</p>	<p>20</p>