

Club de Lectura





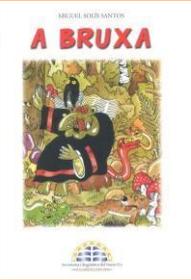
Llista actualizada'l 3 d'abril del 2023

CONTENÍU

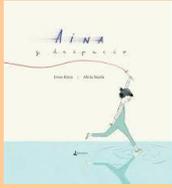
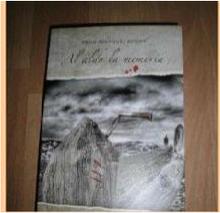
NOVELA / CUENTU	2
POESÍA	25
LLIBROS DE CUENTOS / RELATOS, RECOPIACIONES	28
CÓMICS / ÁLBUMES ILUSTRADOS	33
TEATRU	37
OTROS	38



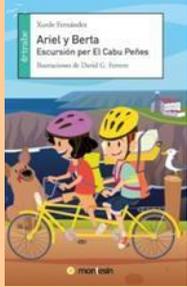
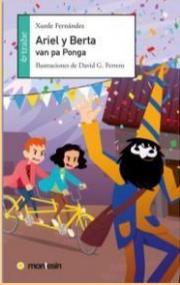
NOVELA / CUENTU

PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>A bruxa</i>, Miguel Solís Santos</p> <p>Tana y súa madre poinse a ller un conto sobre úa bruxa que quería chuparye el sangue a Roxía. Pro axina han a atopar el xeito de botalla pra que deixe en paz á nena. ¡Vaya medo que pasóu Tana se nun fora porque sabe que nun é máis qu'úa llenda!</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>12</p>
	<p><i>A estaya</i>, Sidero Villa Costales</p> <p>Nun chigre perdú aconceyen dellos personaxes castigaos pola vida, por cuenta una aposta a beber sidra. Apulmonaos pol pasáu y por un clima y un ambiente aforfugantes, caltienen un equilibriu precariu nel cantu del enfile y la traxedia. N' <i>A estaya</i>, l'alegría y el bon xuičiu intenten nun se fundir braciando ente foles de soberbia y de maldá, nun escenariu apocalípticu de vallines fonderes y bastiazos nel que la natureza, omnipresente, algama un papel protagonista.</p>	<p>15</p>
	<p><i>Anne de Someraos Verdes</i>, Lucy Maud (trad. Xabiero Cayarga)</p> <p>Los hermanos Cuthbert, Marilla y Matthew, quieren adoptar un nenu güérfanu pa que los ayude na granxa Someraos Verdes. Por una retafila d'errores y casualidaes acaba llegándo-yos a casa una nena d'once años, Anne Shirley, llista como un esguil y revolvina, a la que nun-y presta nada nin el nome nin el pelo roxo que tien. Pa Marilla y Matthew va acabar siendo l'alegría de la vida y tamién pa más otra xente del pueblu marineru d'Avonlea, na Isla del Príncipe Eduardo, onde ta Someraos Verdes. Esta novela publicóse per primer vez nel 1908, tuvo delles secueles y foi llevada al cine y la televisión delles veces.</p>	<p>20</p>

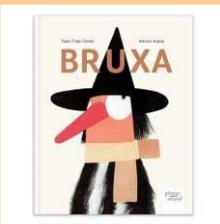
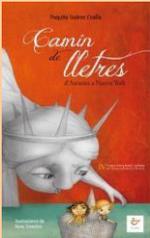
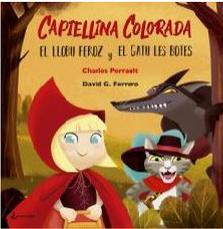


PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>As bruxas 2. Paquín vai á escola</i>, Francisco Pimiango</p> <p>Tela, Tila y Tula atopáronse con outro problema máis qu'amañar: Paquín Tólez tía qu'empezar á escola. Pero Paquín dixo: «Nun quero. A escola é aburrída». Un llibro ben guapo prá xente miuda que quer ller en gallego-asturiano.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>6</p>
	<p><i>Aíña y despacio</i>, Irene Riera</p> <p>Delles cosas hai que les facer poco a poco, despacino, pali que pali. Pero otras veces val más entainar tolo que seyamos a ello. D'eso ye de lo que trata esti llibru, la primer guía pa salir mundu alantre sabiendo en cada casu cuándo hai qu'espabilar y cuándo hai qu'aposentar.</p>	<p>22</p>
	<p><i>Al aldu la memoria</i>, Pablo Rodríguez Medina</p> <p>Nesta novela ambientada nel tiempo de la posguerra, preséntense una retafila d'asesinatos por resolver y persones que vuelven del pasáu.</p>	<p>15</p>
	<p><i>Aquel viaxe estrordinariu</i>, Lucía Tejerina (M.ª Díaz Perera, il.)</p> <p>Esti llibru convídete a disfrutar d'un prestosu viaxe alredu del mundu. Cada vuelta de fueya ye un xiru alredu de la música y les lletres de los Beatles. Too nes sos precioses páxines ye un homenaxe a George, Ringo, Paul y John, la banda de los corazones solitarios.</p>	<p>9</p>

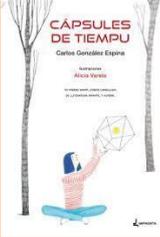
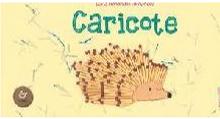
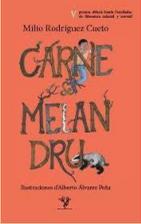


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Amorina Motosierra,</i></p> <p><i>Y entós, Amorina enrabeyóse, revolcóse pel suelu, dio pataes, allaríos, y llanzó un zapatu al cielu. La neña negábase a ensayar, a tocar el vigulín, que ye un instrumentu fenomenal, estupendu, xenial, que suena ensin igual; pero que siendo asina nun ye pa toles neñes, nin tolos neños, como tampoco a un baillarín obligase-y a pintar dibuxos o a preparar alzaparrilla. Amorina prefier aprender col güelu, qu'utiliza la motosierra igual de bien que l'esguil engata pol árbol.</i></p>	<p>15</p>
	<p><i>Ariel y Berta, Escursión per El Cabu Peñes, Xurde Fernández</i></p> <p>Ariel y Berta, dos mellizos que tán acabante termiar el cursu quintu de Primaria, van dormir fuera casa, en tienda de campaña, y ellos solos per primer vez na vida.</p> <p>Son too nervios y nun fueron a pesllar los güeyos en tola nueche... Van vivir una gran aventura, que pues compartir con ellos, si tu quies.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Ariel y Berta van pa Ponga, Xurde Fernández</i></p> <p>Ariel y Berta, los mellizos que conocimos percorriendo en tándem El Cabu Peñes, van col padre, la madre y la güela pa Ponga a pasar les Navidaes. Ellí, baxo la nieve y colos guirrios y l'aguilandu de fondu, van vivir otra aventura, esta vez con Antón y Deva.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Ariel y Berta en Baker Street, Xurde Fernández</i></p> <p>Ariel y Berta y otros rapacinos y rapacines del institutu xuben per primer vez al avión pa dir pa Inglaterra a un intercambiu escolar nun pueblu al sur de Londres. Van vivir en familia y facer amistades nueves y sobre manera van facer lo que más-yos gusta: Ariel xubir a la noria y Berta conocer la casa del famosu detective Sherlock Holmes. ¡Qué viaxe tan prestosu!</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Asina somos nós</i>, Miguel Rojo</p> <p>Al traviés d'una historia de perdedores, Miguel Rojo enfrenta a quien lee con un doble planu narrativu: el de los personaxes, los sos amores y odios, les sos pasiones, fracasos y éxitos, y el del autor, contra quien tienen que lluchar los protagonistes si quieren sobrevivir dentro de la narración y que va apaecer como'l personaxe omnisciente que se llama Nós.</p>	<p>15</p>
	<p><i>Bruxa</i>, Pablo Fraile Dorado (Antonio Acebal il.)</p> <p>Yá ye la nueche de Samaín, y la bruxa Gorgona nun atopa la so escoba. Ensin ella, Gorgona nun podrá volar pal pueblu nin esmellar calabaces nin marchar con carambelos. Asina entama'l nuevu llibru infantil de Pintar-Pintar Editorial: la hestoria d'una nueche d'encantamientos na que los muertos tornen a casa y los vivos prénden-yos veles, pa orientalos, y preparén-yos dulces sobre bandexes de plata.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Camín de lletres, d'Asturies a Nueva York</i>, Paquita Suárez Coalla</p> <p>Ye una crónica moderna, ordenada alfabéticamente, de la nueva emigración asturiana: cosmopolita y moderna. Cada lletra del alfabetu asturianu ye una estampa distinta na qu'una nena, fía d'asturiana, va contando la so vida en dos espacios distintos: l'Asturies de les vacaciones del branu y la Nueva York del restu l'añu. Escrita nun asturianu natural y pulío, esta pequeña obra d'arte ye adaptable a la reciella de delles edaes.</p>	<p>18</p>
	<p><i>Capiellina colorada, el llobu feroz y el Gatu les Botes</i>, Charles Perrault (versión d'Irene Riera).</p> <p>Hai munches maneres de contar un cuentu, aunque los cuentos de siempre préstanos que nos los cuenten como siempre, igual que la primer vez. Eso precisamente yera lo que taba faciendo l'autor con esti <i>Capiellina colorada y el llobu feroz</i>, cuando, de sópitu, metióse nél un intrusu inesperáu.</p>	<p>17</p>

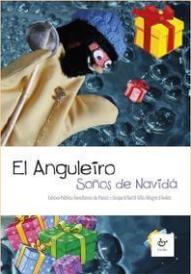


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Cápsules de tiempo</i>, Carlos González Espina</p> <p>A un grupu d'estudiantes del 2075 encárguen-yos un trabayu mui especial. Abrir unes caxes pesllaes 75 años enantes con testimonios escritos, sonoros y gráficos d'esti tiempu cola idea de que los interpretaren xóvenes del futuru ensin los prexucios de los profesionales de la historia o la socioloxía oficial. Pero eses interpretaciones nun van a ser lo importante sinón los propios testimonios d'otru pasáu más remotu tovía.</p>	<p>7</p>
	<p><i>Caricote</i>, Carla Menéndez Fernández</p> <p><i>Caricote</i> ye un perrucuspín que nun-y presta nada vivir, xugar o mesmo comer en compañía, hasta qu'un día pínchase con un escayu... y entós entama barruntar que l'aislamientu nun ye tan bono y qu'igual la compañía nun ta de más, inclusive pa facer arrollones peles cuestas del pueblu.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Carne de melandru</i>, Milio Rodríguez Cueto</p> <p>Rellatu ambientáu na posguerra española. El protagonista, un rapacín fíu d'un presu republicanu, descubre, en dos díes, el valor de la vida, la sinrazón de la muerte, la cobardía y la traición. Acompañen el testu ilustraciones d'Alberto Álvarez Peña. Foi la obra ganadora del Premiu de Literatura Xuvenil M.ª Josefa Canellada 2013.</p>	<p>22</p>
	<p><i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>, Roald Dahl (trad. Víctor Suárez)</p> <p>A Charlie presta-y pola vida comer chocolate y el Señor Wonka, l'inventor más maraviyosu del mundu... ¡Ta a piques d'abrir les puertes de la so fábrica de chocolate al públicu per primer vez! Lo único que precisa Charlie ye atopar ún de los billetes doraos que s'escuenden dientro de les chocolatines... ¿Sedrá quien a ello? Una historia que conquistó a millones de llectores en tol mundu, agora disponible n'asturianu</p>	<p>20</p>
	<p><i>Como el can y el gato</i>, Aurora Bermúdez Nava</p> <p>Este llibro presenta a dous irmaos mui atravesaos, Toño y Ana, y os casos chocantes que protagonizan pra desesperación de sous padres y bolos. llévanse, como diz el títulu, "como el can y el gato". Lleva ilustracióis de Neto.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>8</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p>Como en casa en nengún llau, Carlos González Espina.</p> <p>¿A quién nun-y gusta viaxar, conocer xente, ver otros pueblos y ciudaes, vivir aventures? Pero cuánto nos presta llueu tornar pa casa, al calor del llar, el verdaderu centru del mundu, onde tan a gustu tamos y tanto nos afayamos. Dícenlo tolos que viven nesti llibru y con razón: como en casa en nengún llau.</p>	<p>20</p>
	<p>Cuadernu robáu (Diariu de Concha), Vicente García Oliva</p> <p>Escrita en formatu de diariu d'un rapacín qu'esperta a la vida colos porgüeyos, problemes y ilusiones propios de la edá, de la clase social a la que pertenez y de la dómina na que vive. Né'l, el protagonista va esgranando la rellación que mantién cola moza que más-y presta del institutu, rara y madura, cásique adulta, pero que nunca nun-y fai munchu casu, de nome Concha.</p>	<p>14</p>
	<p>De la parte dentro, de la parte fuera, Marina Lobo</p> <p>Yá dende bien pequeñinos ye mui importante saber qué val más: ¿quedar fuera o entrar adientro? Gracias a esti llibrín vas poder facete una idea.</p>	<p>18</p>
	<p>De par en par, Marina Lobo</p> <p>Andar siempre sola, o solu, pela vida nu diba ser bona idea pa naide. Pero hai coses qu'ensamás se dexen ver sueltas o soles. Tampoco les verás nuna apetiguñaes o a montones. Elles namás se presenten en sociedá xuncies, de dos en dos, de par en par.</p>	<p>20</p>

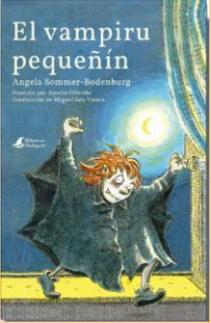
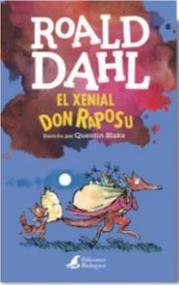


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Diariu de viaxe</i>, Dolfo Camilo Díaz</p> <p>Ye un viaxe a la memoria d'una xeneración, d'una xente que siempre tuvo nel zimbru la mar, L'Habana, Cuba y la so revolución. Pero nun hai que s'engañar, <i>Diariu de viaxe</i> nun ye una novela sobre Cuba, por más que la Revolución y L'Habana Vieya andulien ente les sos páxines, que devolen rápido. Esta novela ye un viaxe al pasáu y a la memoria, a la firida que la infancia dexó abierta en Xuan, que vuelve pa realcontrase colos muertos y colos vivos, pero sobre manera p'alcontrase a sigu mesmu.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Diariu d'Enol</i>, Vicente García Oliva</p> <p>El protagonista, Enol, un rapacetu de quince años colos padres acabante separar, va esbillando y narrando nel diariu les sos esperiencias familiares, escolares y de grupu. Nun escaez l'autor falar del amor a los quince, yá qu'esti adolescente responsable y sensible ta prendáu d'una compañera de clas, Concha, rara y adulta, qu'amás exerce de lladrona y a la que va conociendo pasín a pasu... O igual non tanto.</p>	<p>25</p>
	<p><i>El Anguleiro. Soños de Navidá</i></p> <p>El Anguleiro é un pescador asturiano que trai regalíos ás nenas y nenos a noite del 24 al 25 de decembre. Partindo del trabayu feito sobre El Anguleiro pol Grupu Infantil Villa Allegre d'Avilés, el Colexo Público Xovellanos de Panes, dentro del sou Proyeutu de Participación Familiar y Competencies Parentales, unde participan el Centro de Profesores y Recursos Xixón-Oriente y a Universidá d'Uviéu, escuye como elemento motivador pra puxar pola implicación familiar na dinámica del centru a este amoroso y misterioso personaxe navidego.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>25</p>
	<p><i>El Gatu con Botes</i>, Charles Perrault (versión Irene Riera, David G. Ferrero il.)</p> <p>Como davezu nes histories de tradición oral, conócense munches versiones d'esti cuentu a lo llargu del tiempu y de los países. Esta adaptación al asturianu d'Irene Riera sigue la del francés Charles Perrault (1628-1703). Cualidaes como'l cuayu, l'inxeniu y l'astucia faen del personaxe del Gatu con Botes una de les creaciones animalistes más inescaecibles de la narrativa infantil de toles dómines y cultures.</p>	<p>20</p>

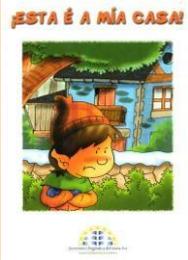
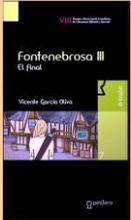


PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>El marineru que perdió'l norte</i>, Vicente García Oliva (Tina García, il.)</p> <p>Esti cuentu fálanos de Bastián, un pescador que, col so perru Pataricu, va tener que dar munches vueltes p'atopar el norte paez que perdió. ¿Pero ónde ta esi norte? ¿Va tener que llegar hasta los mesmos esquimales p'atopalo? ¿Vamos tener nós que viaxar lloñe p'atopar el nuestro norte?</p>	<p>12</p>
	<p><i>El misteriu de les histories que s'escriben soles</i>, Xavier Frías Conde</p> <p>Alberto ye un rapaz un poco vagu, Alberto, al que nun-y presta facer les redaiciones y cuentos que-y pide la so maestra. Un día, per arte de maxa y pa la so sorpresa, éstes principien a escribise soles.</p>	<p>15</p>
	<p><i>El misteriu de Vassilius Destonius</i>, Jorge Fernández</p> <p>Una hestoria d'intriga que trata d'un barcu al debalu, ensin tripulación, y d'un neñu y el so güelu qu'investiguen esi misteriu.</p>	<p>14</p>
	<p><i>El soldáu de plomu y la baillarina</i>, Hans Cristian Andersen (versión d'Irene Riera, Alicia Varela, il.)</p> <p>Hans Cristian Andersen (1805-1875), el meyor escritor de cuentos infantiles de tolos tiempos, dexónos nesti relatu imperecederu una preciosa ayalga: la inolvidable y exemplar historia de valor, superación, respetu a la duferencia y, percima de too, d'amor, ente un soldáu de plomu y una baillarina de cartón.</p>	<p>16</p>

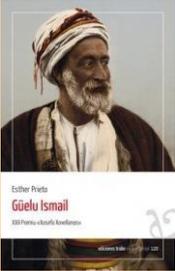


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>El vampiru pequeñín</i>, Angela Sommer-Bodenburg (trad. Miguel Isla Viesca)</p> <p>A Antón présta-y pola vida lleer hestories de mieu, sobre manera de vampiros. Pero Antón nunca sintiere falar d'un vampiru como Rüdiger. Ye un vampiru bien célebre, anque'l probe Antón naguaría porque so pá y so ma nun fueren tan roceanos pa con él: ¿Cómo se supón qu'hai que-yos desplicar que'l so nuevu amigu nunca quita esa capa prieta y vieya, tapa la boca cola mano pa que nun se-y vean los dientes y güel tan raro?</p>	<p>20</p>
	<p><i>El xenial Don Raposu</i>, Roald Dahl (trad. Víctor Suárez)</p> <p>Antón cría pitos, ye pergordu y namás come pitos untaos con grasa. Albino cría patos y oques, y la dieta tan mala que lleva ponlu siempre de mal humor. Ánxelu dedícase a facer sidra y engordar pavos, bebe llitros y llitros de sidra. Don Raposu ye tan llistu que cada nueche baxa al valle y sírvese comida de les caseríes. Agora los llabriegos tienen un plan pa disparar a Don Raposu y matalu. Pero xusto cuando pensaben que Don Raposu yá nun diba poder fuxir, ésti discurre un plan xenial...</p>	<p>20</p>
	<p><i>Enemigos íntimos</i>, Marina Lobo</p> <p>Lo contrario d'un amigu ye un enemigu. Los enemigos nun se pueden ver unos a otros y por eso nunca quieren tar xuntos. Nesti llibru tampoco.</p>	<p>24</p>
	<p><i>Ensin orde nin concierto</i>, Carlos Espina-María Perera</p> <p>Hai munches persones que son fanátiques del orde. Esi nun ye'l casu de la protagonista d'esti cuentu. Ella ye más de dexar a les coses tranquiles. Nun-y gusta apurales nin estresales y da-yos llibertá y espaciu pa qu'atopen el so sitiu natural elles soles.</p>	<p>20</p>

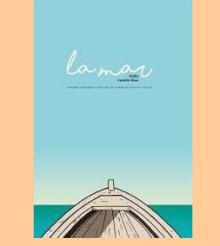


PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>¡Esta é a mía casa!</i>, Enrique Carballeira</p> <p>Miyao é un trasno, que como ten que ser, vela porque naide ye quite a súa casa. De volta das vacacióis descubre que la arrendaron como casa d'aldea y que ten xente dentro. Así qu'empieza con todo el reportorio qu'os trasnos tein pra estas situacióis: as trasnadas.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>10</p>
	<p><i>Falar ensin parar</i>, Carlos González Espina</p> <p>La protagonista ye “una neña mui charrana que nun ye quien a controlar tolo que diz”. Ente ser un poco charrana o quedase cola pallabra na boca, esta neña tienlo mui nidio: a otros da-yos por axuntar caxigalines inútiles, pero ella quier más axuntar pallabres.</p>	<p>16</p>
	<p><i>Fontenebrosa III (el final)</i>, Vicente García Oliva</p> <p>La xana Ermesinda recuerda los días doliosos nos que la Fontenebrosa qu'ella conociere dexare d'esistir. Les Guerres del Sangre entamaes ente los fíos de Goyo y Ximena, la traición de los güercos y el poder dictatorial qu'éstos llantaron nesa tierra mítico convirtieron el país antaño pacetible en tierra d'aluvión de xente malo y criminal. Pero nel territoriu de Fontenebrosa entovía hai héroes y heroínas: Lena ya Iyán, habitantes de la tierra de Maliayo, descendientes de la raza de los silentes, van ser quien a camudar la realidá.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Fue ensin querer</i>, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</p> <p>De xemes en cuando facemos les cosas ensin querer, otros queriendo y delles veces “ensin queriendo”. Ye bono saber que la voluntá mueve'l mundu pero tamién que'l mundu non siempre se mueve a la nuestra voluntá.</p>	<p>16</p>

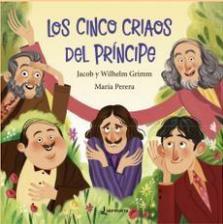
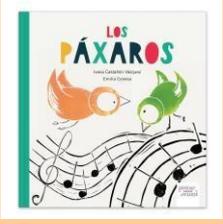
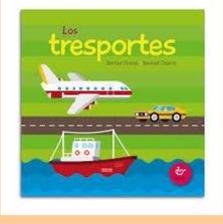


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Güelu Ismail</i>, Esther Prieto</p> <p><i>Güelu Ismail</i> ye un percorríu pela historia del pueblu palestín a lo llargo de la primer metá del sieglu XX. Dividida en trece capítulos y un epílogu, nella prodúcense numerosos saltos nel tiempu, dende'l pasáu reflexáu nos recuerdos del güelu Ismail hasta'l presente narrativu, representáu pol neñu Nader, el ñetu preferíu. Esta novela, amás, ye la primera escrita n'asturianu por una muyer dende qu'Enriqueta González Rubín publicara nel 1875 <i>Viaxe del tío Pacho el Sordu a Uviedo</i>.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Hai que tomar midíes</i>, Irene Riera</p> <p>La imprecisión con que falamos de munches coses nun-y gusta nada a la protagonista d'esti cuentu —seguramente una gran científica del futuru—, que se pon a discurrir nueves maneres pa midir como se debe coses tan importantes como los besos, los abrazos, les esmoliciones, los disgustos, les alegríes... Nun sé si vos dais cuenta de lo poco preciso que ye la xente pa referise a munchos asuntos. Pero eso nun val pa la nuestra amiga: ella siempre mide bien les sos pallabres. Si toos ficiéramos lo mesmo, díbamos entendenos muncho meyor.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Invisible</i>, Aique Fernandi</p> <p>Na obra, un rapaz, Enol, que ve lo invisible y tarrez el mieu nos güeyos de los otros. Un home, Xosepe, qu'anda la llinia ente la vida y la muerte, invisible pa tola xente o cásiq. Los dos afuxen d'un mundu gris y ensin xaciu que los demás llamen realidá. Nel encruz d'estes dos vides nacen esperances y reviven enfotos olvidaos, pero tamién resuciten monstruos del pasáu.</p>	<p>15</p>
	<p><i>La curuxa Catuxa</i>, Inaciu Galán y Vero Suari</p> <p>Catuxa ye una curuxa mui especial, porque tien un tratu colos neños y neñes: si-y dexen un diente de los que-yos caen a la ventana, ella pón-yos un regalín. Pero...¿pa que quier Catuxa los dientinos? Vais descubriro nes páxines d'esti llibru perguapu.</p>	<p>20</p>

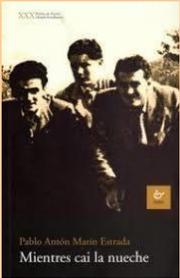


PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>La hestoria inacabable</i>, Michael Ende (trad. Xesús González Rato)</p> <p>Bastian Balthasar Bux descubre nuna llibrería anticuaria un llibru que lu atrái de forma máxica: Nelli lee sobre l'imperiu de Fantasia, onde la Nada ta espardiéndose ensin llendes, por cuenta d'una malura rara que carez la Emperatriz Infantil. Únicamente un neñu humanu pue faela alicar. ¿Sedrá Bastian el neñu que salve Fantasia? Xunto con Atreyu, un guerreru mozu, y Fuyur, un dragón de la suerte, da entamu un viaxe nel que cada minutu apremia.</p>	<p>15</p>
	<p><i>La mar</i>, Dolfo Camilo Díaz</p> <p>Ye una novela d'aventures si una aventura ye combatir a los yihadistes, escondese de los mercenarios occidentales que trafiquen con persones, escapar de la fame... Y facer lo imposible por llegar a cumplir los trece o catorce años. <i>La mar</i> ye una denuncia, si nun te basta cola aventura.</p>	<p>17</p>
	<p><i>La vida increíble</i>, Quique Faes</p> <p>Buscavides arxentinos que resulten ser paraguayos, desconcertantes vecines embebíes énte lo exótico, amantes cacarañaes polos celos, profesores que toquen el metalófonu por patriotismu, nacionalistes ortodoxos y otros non tanto, novies qu'afuxen seducíes pol adomador d'un circu tropical: toes y toos ellos circulen de la mano peles páxines de <i>La vida increíble</i>, retrataos por un narrador más o menos fracasáu que quier contalo too pero nun ye quien. La imprevisible historia de tres músicos nun país d'história épica (¿o ye cómica?) que coloniza a otu país vecín. Una novela pa lletores funambulistes que nun-y tengan mieu a aventurase pela raya - alcuando cimblante, ruina siempre- que suel separar lo solemne de lo ridículo.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Les puertes del paraísu</i>, Ismael González Arias</p> <p>Miguel Cuesta, un rapacín esfoáu en ser mayor, embarca en 1884 camín de Chicago nun barcu que va pa L'Habana. Afuxía, como tantos más, de la guerra de Cuba, o de la d'África, y del infiernu que yera'l trabayu nes mines de Mieres, nes que yá morriera'l padre había unos años. Cola banda sonora d'una tonada ayerana («Cuatro caleyes que guarden / del paraísu les puertes / el paraísu qu'habita / dientro la nuestres cabeces») construyida a partir d'un sean-nós irlandés, el Miguel yá adultu va contándonos el viaxe (xeográfico y vital) al empar que recuerda la vida nel Mieres de la dómina.</p>	<p>10</p>

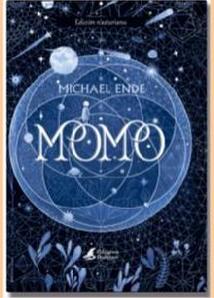
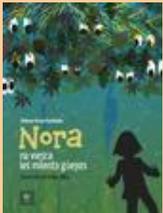


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Los cinco criaos del príncipe</i>, J. y W. Grimm (versión Irene Riera, María Perera il.)</p> <p>Nesti cuentu de los hermanos Grimm vas aprender que les coses importantes de la vida consíguense pasu ente pasu y munches veces arrodiándose d'un bon equipu que trabaye a comuña. Esta fue la manera que tuvieron los cinco criaos del Príncipe d'ayudalu a llograr el so suañu.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Los páxaros</i>, Ivana Castañón Vázquez (Emilia Conesa il.)</p> <p>El día en que fai cuatro años, Leo recibe un regalu inesperáu, una guitarra que lu conquista y que lu va camudar pa siempre. Dende'l principiu, Leo nun apea l'instrumentu, prauticando pa convertise, de mayor, nun músicu formidable. Pero un accidente-y quita de sutruclu la maña y la ilusión. ¿Qué descubrirá Leo nel xardín, n'oyendo cantar a los páxaros? ¿Será quien a tocar, ensin partitura, una melodía diferente?</p>	<p>40</p>
	<p><i>Los tresportes</i>, Esther Prieto / Samuel Castro</p> <p>Esti llibru ye'l primer número de la colección Pequena qu'estrena Ediciones Trabe nel 2017 y que ta pensada pa la xente más piquiñino. Con ilustraciones figuratives, llimpies y clares, acompañaes de frases curties, nenos y nenes van poder deprender el nome de los tresportes qu'anguaño furrulen nel nuestru mundu: la bicicleta, la moto nueva, el coche la tía Malia, el camión que lleva'l lleche d'un llau pa otu hasta averalo embotellao al supermercau pa que papá y mamá lo merquen, el tractor de la vecina de casa güela qu'usa pa semar la tierra de pataques y de fabes, la paliadora que trabaya na carretera nueva del pueblu... Hai dellos tresportes d'a la vera casa, hailos que resisten el pasar del tiempu, como la chalana que cruciaba'l Nalón o'l barcu pesqueru qu'inda somos a ver nel puertu de Ribeseya o de L.luarca; dalgunos otros son más modernos, como'l tren d'alta velocidá, o l'helicópteru que vixila lo que pasa na carretera, o l'avión que tantísimo presta garrar a delles persones p adir pequí o palló de vacaciones. Y nun vamos escaecer la piragua, que tantes alegrías y victories dio a Asturias col Descensu'l Seya.</p>	<p>19</p>

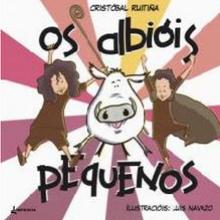
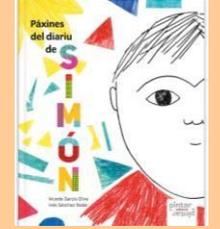


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Mecanoscritu del segundu orixe</i>, Manuel de Pedrolo (trad. Ramón d'Andrés)</p> <p>Conozse col nome de <i>Mecanoscritu del segundu orixe</i> un llibru rescatáu del olvidu cuatro mil años enantes del 7138 de la nueva era. Cuenta la historia de dos mozos, Alba y Dídac, los únicos supervivientes nun planeta arrasáu por un ataque alienígena. Con ellos termina'l mundu que conocíen y comienza otru nuevu, nel que van tener qu'esforzase por guardar el conocimientu que se caltién del pasáu y por construir un futuru pa la humanidá.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Mientras cai la nueche</i>, Pablo A. Marín Estrada</p> <p>Alcuando la esperanza ye como un osu que permanez en pie desafiando'l peligrosu y la muerte; otru veces ye como un mur que fuxe énte cualaquier rufo inesperáu. Con <i>Mientras cai la nueche</i>, l'escritor llangreanu ganó nel 2009 el Premiu Xosefa Xovellanos de Novela.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Misión Pelayo</i>, Xulio Arbesú</p> <p>Novela xuvenil pa que los llectores d'anguaño puedan disfrutar de les aventures de Licia, Mario y Rafa. Viaxes nel tiempu, viaxes iniciáticos y fechos ya personaxes que marcaron la hestoria d'Asturies se paseen peles páxines de Misión Pelayo que caltienen tola so maxa y el so encantu orixinales.</p>	<p>20</p>

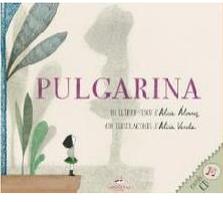
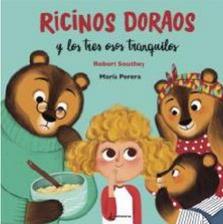


PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Momo</i>, Michael Ende (trad. Xesús G. Rato)</p> <p>Momo ye un llibru empobináu al públicu infantil, especialmente afayadizu pal grupu d'edá ente los 8 y los 14 años. Cuenta una guapa hestoria de cómo la sociedá moderna va robándonos más y más el tiempu y cómo ye necesario caltener la imaxinación y el gustu pol ociu y pola creatividá. Un clásicu indispensable en cualquier biblioteca.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Na ciudá pantasma</i>, Xulio Arbesú</p> <p>Al despertar, Fran descubre que la ciudá na que vive ta quieta. Él pue movese, pero tolo que lu arrodiya queda inmóvil: xente, coches, bicicletes... Como estatués, como si-yos sacaren una foto y quedaren na última posición na que taben. Muévese l aire, muévense les fueyes de los árboles y los páxaros... Nin se-y ocurre pensar que fuera un suau del qu había despertar aína. Da-y por pensar que ta metíu nuna realidá virtual y nun-y importa: decide esplorala alcóntrandose con munches sorpreses: descubre que nun ta solu.</p>	<p>8</p>
	<p><i>Nel ríu la fame</i>, Pilar Arnaldo</p> <p>Esti llibru narra'l momentu extraordinariu qu'ocurre na vida de seis muyeres: una nena qu'alita gracies a l'acción sanadora d'un mineru fugáu; una madre a la que timen los señoritos de la villa por nun saber lleer, pero que ta dispuesta a que la historia nun se repita cola fía; una moza a puntu de parir que crucia sola, durmiendo en monte, la llarga distancia que separa la cárcel de la qu'acaba de salir de la casa onde quier que-y naza la criatura; dos namoraes a les que l'amante abandona obligándoles a renunciar al amor pal restu de la vida... Y Gloria, recién casada, a la que casi maten de fame na casa que la acueye y qu'esplica a la nieta la reacción violenta que-y va cambiar la vida.</p>	<p>14</p>
	<p><i>Nora na viesca los milenta güeyos</i>, Helena Trexu Fombella</p> <p>Nora, una rapacina presumiduca y espabilada como un esperteyu, recibe'l día'l so cumpleaños –qu'amás ye martes d'Antroxu– una visita bien rara y sorprendente: un pláganu con voz y güeyos, que tien el mandáu de llevála a conocer la viesca los milenta güeyos, onde va vivir bien d'aventures.</p>	<p>9</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Nun perder la llinia</i>, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</p> <p>La madre d'esti cuentu anda toa esmolecida porque diz que nun quier perder la llinia. A la so fía esti asuntu abúlta-y mui importante pal mundu onde vivimos. ¿Qué diba ser, por exemplu, del horizonte?, ¿cómo diben seguir bien aplomaos los edificios?, ¿qué pasaba coles amarres de los barcos?... si se perdiere la llinia. Nun ye d'extrañar que la madre ande tan esmolecida.</p>	<p>14</p>
	<p><i>Os albióis pequenos</i>, Cristóbal Ruitiña</p> <p>Deva e Nícer andan todo el día xogando cos bichos. Nun pensan noutra cousa tían que tían. Però a naturaleza ten os sous propios ritmos, qu'hai qu'entender e respetar. Menos mal que pase el que pase a naturaleza vai tamén poder botarnos úa mao.</p> <p>[Gallego-asturianu]</p>	<p>20</p>
	<p><i>Os secretos del molín veyo</i>, Emma Méndez</p> <p>Naya, el amiga Sara y el ermao d'ésta, Yayo, viven úa aventura inesperada na que van ter que desembolortar un enredo familiar que los vai llevar máis atrás nel tempo a úa historia d'amor y traición.</p> <p>[Gallego-asturiano]</p>	<p>15</p>
	<p><i>Páxines del diariu de Simón</i>, Vicente García Oliva</p> <p>Simón por fin tien un diariu, pero ún de verdá, d'esos con tapes dures y un candáu que amarra secretos como si fueren d'oru. Asina, Simón va vedar les sos esperiencias al so hermanu Julián, daqué fleru. Julián nun va poder lleer la hestoria d'amistá ente Simón y Héctor, un neñu con autismu recién llegáu a clase. Tampoco cómo lo recibe Simón: ensin prexucios, con naturalidá. Nin qu'Héctor non siempre llogra faese entender, y menos con otros alumnos. El figón de Julián tamién se va quedar ensin saber que Simón va defender al so compañeru de pupitre siempre que s'ía necesariu.</p>	<p>20</p>

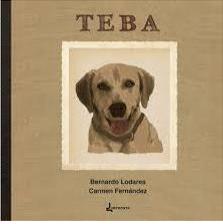


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Perriba perbaxo</i>, Marina Lobo</p> <p>Otra cosa qu'hai que saber dende pequeñinos ye poner cada cosa nel so situu (y conocer munchos nomes y pallabres, cuantos más, meyor).</p>	<p>12</p>
	<p><i>Pulgarina</i>, Alicia Álvarez (Alicia Varela, il.)</p> <p>“Yera una neña tan pequena que nun conseguía ver les coses con perspectiva...” ye la cita qu'abre <i>Pulgarina</i>, que fala d'una neña diminuta esmolecida pol so tamañu qu'entama un viaxe de descubrimientu personal onde nada ye lo que paez sinón sólo una cuestión de perspectiva. El llector va seguir la historia al traviés de los cantares nesti discu-llibru con siete temas de pop intimista y con ilustraciones d'Alicia Varela.</p>	<p>6</p>
	<p><i>Queridu día</i>, Irene Riera</p> <p>La neña que yá protagonizó 'Enantes de nacer yo', de la que nun conocemos el nome, continúa faciéndose entrugues nesti llibru. Levantase de la cama y entamar un día nuevu ye dalgo bien costoso munches vegaes, como toos sabemos. Pero un esfuerciu como ési siempre tien premiu, sobre manera si lo facemos col mesmu bon ánimu qu'esta neña.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Ricinós doraos y los tres osos tranquilos</i>, Robert Southey (versión d'Irene Riera, María Perera, il.)</p> <p>La neña rizosa y revolvina que protagoniza esti cuentu ye mui amiga de facer descubrimientos nel so tiempu llibre. Nada-y presta más qu'investigar nésto y naquéllo y esclucar pequí y pellí. Pero delles veces valía-y más dir con cuidáu. Por exemplu, nunca ye bona idea metese en casa de desconocíos ensin el so permisu. Suerte qu'esta vez los dueños yeren una familia d'osos mui pacíficos y tranquilos.</p>	<p>20</p>

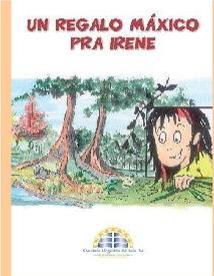
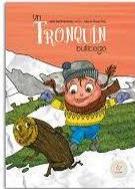


PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Samalandrán. Isla de contos</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Niña Rata, il.)</p> <p>En Samalandrán, un islía cerca d'Abiyés, viven Salia y Asur, úa parexa d'ayalgieiros que van vivir úa búa aventura con corsarios mui malos, tesouros escondidos, islas misteriosas y pergamíos con palabras sagradas... Samalandrán é el isla misteriosa relacionada cos viaxes del mítico monxe irlandés, que nesta ocasión visita a marina cantábrica asturiana. Pro ademáis de recuperar esta lleenda, esta hestoria quer resaltar dalgúas das nosas costumes máis antigas, como os reigaños populares da Pascua asturiana (a fumaza, os ovos pintos, as bollas) y el trabayo d'ir á escabezada.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>13</p>
	<p><i>Samalandrán. Isla de lleendes</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Niña Rata, il.)</p> <p>En Samalandrán, una isllina a la vera d'Abiyés, viven Salia y Asur, una pareya de rucherinos que van vivir una aventura con corsarios maldadosos, tesouros escondíos, islles misteriosas y pergaminos con pallabres sagraes... Samalandrán ye la isla misteriosa rellacionada colos viaxes del llexendariu monxu irlandés, que nesta ocasión visita la mariña cantábrica asturiana. Pero amás de recuperar esta mítica lleenda, esta hestoria quier asoleyar dalgunes de les nuses costumes más antigües, como los raigaños populares de la Pascua asturiana (la fumaza, los güevos pintos, les pegarates) y el vezu de dir a la rucha.</p>	<p>28</p>
	<p><i>Siete cabrites, un llobu y el Gatu les Botes</i>, Jacob y Wilhem Grimm (versión d'Irene Riera, David G. Ferrero il.)</p> <p>Dos hermanos, Jacob y Wilhelm Grimm, son los autores d'esti cuentu nel que les protagonistas son tamién hermanes: siete cabrites revolvines que tien al so cargu una madre cabra esmolecida pola amenaza d'un llobu. Pero contra les males intenciones y les trampes que discurre'l llobu, va tar la intelixencia d'una cabrita y el sofitu d'un invitáu sorpresa, un gatu despistáu pero mui amigu d'ayudar a tol mundu.</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Teba</i>, Bernardo Lodaes</p> <p>Cuentu real dafechu nel que nun hai nada de fantasía y que se sitúa en tiempos de Posguerra. Nella una perra de nome 'Teba' ayuda a una familia a sobrellevar la fame de la época llevando recaos nel collar hasta'l molín de los sos güelos pela vía del tren. <i>Teba</i> ye una historia de solidaridá familiar, obediencia y xenerosidá.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Un nataliegu perbullindiegu</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña il.)</p> <p>Hai tiempu yera tradición n'Asturies quemar nel llar el Nataliegu –un tueru de carbayu– la nueche de Nadal y esparder les cenices pela casa y la corte pa que traxeren bona nación y bones colleches a la familia. Pero los tiempos camudaron y el Nataliegu de Xela nun quería por nada del mundiu que lu quemaren, asina que montaba un bon espolín en sintiendo la pallabra «quemar». Y ye que, como diz Xela, a los nataliegos d'anguaño présta-yos más enguapiar les cases que ser ceniza...</p>	<p>19</p>
	<p><i>Un osu perfadiosu</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña, il.)</p> <p>A Mel, el mayestru de Xela y Lluques, présta-y enforma enseñar les tradiciones y nesta ocasión quier recuperar les mazcaraes d'inviernu, nes que los mozos, amarutaos, percuernen les cais del llugar pidiendo l'aguilandu y facendo trastaes.</p>	<p>23</p>
	<p><i>Un oso fastidioso</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña, il.)</p> <p>A Mel, el maestro de Xamía y Lluucas, préstaye lamar enseñar as tradicióis y nesta ocasión quer recuperar as mazcaradas d'inviernu, unde os mozos vestidos de faragayón andan polas cayes pedindo el agualdo y fendo trasnadas.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>20</p>

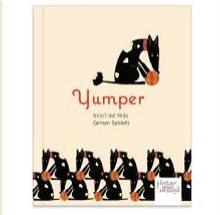


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Un regalo máxico pra Irene</i>, Aurora Bermúdez Nava</p> <p>El autora del Franco preséntanos outro llibro pra nenos nel que se cuntan as aventuras d'Irene, úa mocía que chega a casa dos bolos, nun llugarín mui pequeno, a pasar as vacacióis de brao. Allí, rodiada de naturaleza, conoce a dúas llóndrigas y faise amiga d'ellas. Ademáis, tamén coincide con úa bruxa búa que ye dá un poder máxico.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>10</p>
	<p><i>Un tronquín bullicego</i>, Víctor Raúl Pintado Rey (Alberto Álvarez Peña il.)</p> <p>Hai tempo era tradición en Asturias queimar na llareira el natarego –un toro de carbayo– na noite de Navidá y esparxer a cinza pola casa y a corte pra que trouxera fertilidá y búa producción agrícola á familia. Pro os tempos cambiaron y el tronquín de Navidá de Xamía nun quer por nada del mundo que lo queimen, así que monta un bon espolín cada vez que sinte a palabra «queimar». Y é que, como diz Xamía, a os nataregos d'agora préstayes máis decorar as casas que ser cinza.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Una mascota para Carola</i>, Enrique Carballeira</p> <p>Ye la hestoria d'un dragón que tien la mala suerte de cayer nes manes de Carola, una princesa caprichosa.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Valentín y el monte d'azucre</i>, Alfonso López Alonso</p> <p>Al protagonista d'esti cuentu encánta-y escuchar histories pero présta-y más contaes. Pa convencer a la madre de que les coses que siempre anda inventando discúrreles él solu, escribe'l cuentu de <i>Valentín y el monte d'azucre</i>. «Cerca de casa de los mios guelos hai un monte que tengo muncha gana de xubilu. Ye tan blancu que delles veces abúltame que ta fechu d'azucre...»</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Vida nel campu, Berta Piñán</i></p> <p>La protagonista d'esti cuentu ta acabante descubrir lo prestoso que ye facese mayor na ciudá pero, por circunstancies, tien que marchar cola so familia a vivir nel campu. Ella pensaba qu'ellí la vida diba ser tamién igual o más prestosa que lo yera na ciudá, pero...</p> <p>Les neñes y los neños que s'animen a adientrase nesti preciosu llibru — precisamente escritu pola poeta Berta Piñán y guapamente ilustráu por Alberto Pieruz— van garrar fuerte la mano de la protagonista pa facer un viaxe aniciáticu onde nun faltarán les sorpreses pero, sobre too, delles llecciones vitales qu'enxamás serán a escaecer.</p> <p>L'autora quixo dedicar esta exemplar historia a «les neñes y los neños que busquen un llugar a salvo de la violencia, del odiu y de la guerra».</p>	<p>11</p>
	<p><i>Voi ser altísima, Irene Riera (Lara García Lobo, il.)</i></p> <p>Ser alta o ser altu ye cosa que tien munches ventayes pero tamién dalgún inconveniente. Sábelo bien la protagonista d'esti cuentu, que se ta preparando pa cuando seya grande (abúlta-y a ella que de mayor va ser altísima).</p>	<p>21</p>
	<p><i>Xasón y los Argonautes, Irene Riera (Alberto Pieruz, il.)</i></p> <p>La motoloxía ye una fonte fresca y fonda onde siempre podemos dir a beber. L'arte, la lliteratura y la poesía de munchos siglos alcontraron nella materia pa representar los sueños, les esperances y los mieos humanos y divinos. A la tradición inmortal y bayurosa de la mitoloxía griega pertenez la historia de Xasón y los Argonautes, que navegaron ente mil peligros hasta la remota Cólquide pa, col sofitu de la maga Medea, algamar la Tosquira d'Oru.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Xuan y les fabes máxiques, Irene Riera (María Perera il.)</i></p> <p>El rodiu rural y les circunstancies ambientales d'esti cuentu casen perbién coles asturianas de cualquier tiempu y llugar. Los valores d'humildá, l'emponderamientu del trabayu y l'esfuerzu personal, como raigones de la personalidá, faen d'esta historia un cantu imperecederu al apegu, al crecimentu personal y a la superación.</p>	<p>20</p>



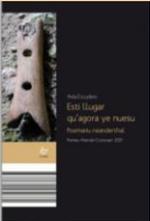
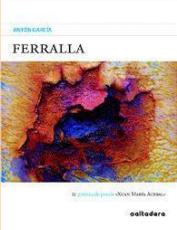
PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Xugando colos números</i>, David Fernández-Laura Peláez (Samuel Castro il.)</p> <p>Deprender a contar con faroles y coríos, con lletres de bandullos pergrandes ye bien fácil si soi a sentar nuna siella al revés (¡que non, que non, que ye un cuatro!) y sé que'l cinco ye una culiebrona grandona... Deprender los números si'l cero ye la rueda del camión de tía María ye lo más guapo, prestoso y divertío que me pasó na vida.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Xurde Amante y el Club de los Valientes</i>, Lluís Portal Hevia</p> <p>Xurde Amante, el protagonista que nos cuenta la historia, y los collacios Pablo Sierra y Andrés Collado, estudiantes d'un colexu de prestixu qu'esfruten cola lliteratura d'aventures y de xéneru, formen el Club de los Valientes col oxetivu de «desfacer entuertos». Nun van tener qu'esperar muncho pa que-yos salgan desapaiciones y otros misterios pa resolver.</p>	<p>19</p>
	<p><i>Y de repente marchó la lluz... de la lluna</i>, Xavier Frías Conde</p> <p>Nel reinu máxicu de Lendataria crez la desesperación. La lluna yá nun relluma: so lluz apagose y naide sabe bien por qué. «A ver, vamos solucionalo», se diz el conseyeru Amuletu, que visita'l rey y pide-y ufiertar un pagu pal que corrixa esti estropiciu. «¡Que daquién prenda una vela!, ¡que daquién encienda l'antorcha! Que vengan un bruxu o dos o cientu»:</p>	<p>20</p>
	<p><i>Yumper</i>, Milio'l del Nido</p> <p>Contada en primer persona, esta historia “tien pocu de cuentu y munchu de cierto”, como dexen caer les ilustraciones de Saldaña, nes qu'apaecen un paisanu con cara y barba asemeyaes a les de Milio. Pero, ¿quién ye Yumper? “El ser humanu, dalgunes vegaes, ye bastante inhumanu nel tratu colos animales. Pero eso nun ye lo normal; lo normal ye que'l tratu con ellos nos faiga meyores, porque la nobleza de los irracionales fainos superanos; saca de nós lo más noble que llevamos dientro. Asina yera'l Yumper; bonu y ques nos facía bonos”, adelanta l'autor.</p> <p>Esti llibru ta destináu “pa los amantes de los animales, especialmente pa quien tienen la suerte de compartir la so vida con dalgún d'ellos, quiciabes un perru y, sobre manera, pa los que saben el güecu que nos pueden dexar cuando yá nun tán”.</p>	<p>20</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p>1809, Andrés Fernández</p> <p>Asturies, 2009. Pasaron 200 años de la Revolución de Trubia de 1809, una revolución que cambió pa siempre la historia d'esi país pequeñu y verde, estráu de montes y ríos, qu'un día tuvo la mala suerte d'invadir Napoleón. La Uniersidá d'Uviéu, dientro de los programes del bicentenariu, asoleya una edición revisada y correxida de les cartes de les persones más importantes de la dómina y les que fixeron qu'Asturies seya como (nun) ye anguaño. Ruxen los fusiles, tamién los cañones: Políticos, militares, eruditos y dalguna espía crucien correspondencia decimonónica qu'Andrés Fernández recrea nesta ucronía epistolar. Innovadora y pionera de les lletres asturianas.</p>	<p>25</p>



POESÍA

PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Arroz, agua y maíz</i>, Berta Piñán (Elena Fernández, il.)</p> <p>Poemariu col que la reconocida autora asturiana Berta Piñán percuere dellos sitios de la Tierra coles mires de dar voz a neños y neñes de distintes edaes y amosar los sos gustos y intereses, amás de les sos esmoliciones. Los poemas acompañañense d'ilustraciones d'Elena Fernández nes que, al traviés de técniques variaes, captó la esencia de cada sitiú.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Esti llugar qu'agora ye nuesu (poemariu neanderthal)</i>, Aida Escudero</p> <p>Esti poemariu presenta una novedosa y inusitada temática: al traviés de la dómina y los seres neanderthales l'autora fai una reflexón poética sobre los principales «argumentos» de la vida: l'amor, el pasu del tiempu, la perda... ensin desdexar problemátiques sociales como la situación de la muyer, la rellación del ser humanu col mediu en que vive, la solidaridá... trataos d'una forma bien curiosa y con un asturianu pulcru y urbanu.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Ferralla</i>, Antón García</p> <p>«¿Cómo perfilar la sombra con palabres, cómo algamar la sintaxis intuitiva de la infancia?», pregunta Antón García na nota qu'abre <i>Ferralla</i>, la so lletanía sobre la primer vez que de nenu hubo enfrentar la muerte. La respuesta ye esta obra, cola que pon orde naquella esperiencia sobre'l dolor y el miedu, sobre'l descubrimientu de la vida y del so final. Con un léxicu ricaz y precisu, un ritmu áxil y entecortáu y una estructura discontinua y circular, l'autor configura esti llargu poema, intensu, que bebe na fonte escura del inconsciente, anque ensin perder l'aldu de la realidá del mundu.</p>	<p>26</p>



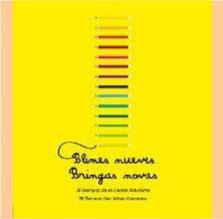
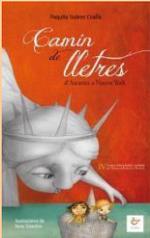
PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>L'aire ente la rama</i>, Ángeles Carbajal</p> <p>En <i>L'aire ente la rama</i> brota la fonte tresparente de la infancia. Los sos versos tán compuestos cola música callada de los meyores poetas elexacos, pero tamién cola fonda mirada de los simbolistes. Comparte con ellos el don de lleer (nel vuelu de les aves, na nieve que cai o nel ruxir de la fueya na seronda) les señes y mensaxes que per ende va escribiendo'l tiempu.</p>	<p>25</p>
	<p><i>La nieve del cuquiellu</i>, Xabiero Cayarga</p> <p>Ye una obra “impecable no llingüístico y perfecta no formal”, na que destaca la claridá de les sensaciones con un ciertu aporte clásicu que se plasma en forma de poesía.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Nun-yos tengas perceguera 2</i>, Sidoru Villa Costales</p> <p>Al traviés de la poesía, Sidoru Villa, vuelve otra vegada a esplicar a los rapacinos y rapacines les maneres de vida y los sentimientos (que tamién los tienen) de los animales que pueblen la tierra d'Asturies. <i>Nun-yos tengas perceguera 2</i> ye un prestosu y atractivu llibru qu'avera a la xente menudo al mundu animal y a la poesía, dos escentricidaes nel mundu de la postmodernidá tecnolóxica.</p>	<p>30</p>
	<p><i>¡Pa la cama!</i>, María Luz Pontón</p> <p>Obra dedicada a los neños más pequeños. Un guapu poema que, a la manera d'una añada, va ayudar a convencelos de que ye'l momentu de descansar y garrar el sueñu.</p>	<p>19</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Quiero ser arcu iris</i>, María Esther García López (Reyes Fernández Medina il.)</p> <p>Trátase d'un cuentu en versu sobre Nora, una neña que suaña con volar y camudar de color. Ye un llibru enllenu de "color, mitoloxía, maxa, valores y gran dosis de fantasía". Cuenta la hestoria d'una neña que suañaba con volar y poder camudar de color: el verde, el naranxa, el bermeyón... Esto ye, de los colores del arcu iris que sal cuando los rayos de sol trespasen les gotes de lluvia. "¡Qué más da azul o verde/naranxa o bermeyón!/La guapura, los colores/tán dentro del corazón/Los colores, la guapura,/tán n'amistá y nel amor!", apunta la escritora na obra.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Tres tigres per un trigal</i>, Francisco Álvarez Velasco (Josefina Junco il.)</p> <p>Esta hestoria nació d'un traballigües y d'un xuegu infantil colos brotos d'amapolos. Tres tigres allegres xueguen nun trigal. Al escurecer abellugen nun cabañu y vuélvense gatos. Pente'l trigal, a la lluz de la lluna, un coru de grillos, sapos flauteros, calandres, raitanes... Pero, ¡ai!, el día que vienol nublón...</p> <p>Los versos de Francisco Álvarez Velasco van clisar a los neños y neñes y a tolos que-yos preste la bona poesía. La pintora Josefina Junco acompañalu con precioses ilustraciones</p>	<p>15</p>
	<p><i>Un vasu d'agua</i>, Ángeles Carbajal</p> <p>Los poemas d'<i>Un vasu d'agua</i> tán escritos cola mirada, al tactu de les hores reposaes nes que'l mundu paez un paisaxe maraviyosu y al mesmu tiempu enllenu del inquietante misteriu del vivir. Nuna atmósfera elexaca, la contemplación, la emoción y el pensamientu abren la puerta a la poesía.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Versos d'Asturies</i>, Daniel García Granda</p> <p>Esti llibru percuere'l paisaxe, los animales y los pueblos d'Asturies con unos poemas bien simpáticos enllenos de ritmu, de Payares hasta Cabrales, del Sueve hasta Cuideiru, pasando polo que faen los esbardos de Somiedu.</p>	<p>15</p>



LLIBROS DE CUENTOS / RELATOS, RECOPILOCIONES

PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>A pespunte</i>, Montserrat Garnacho</p> <p><i>A pespunte</i> ye una obra mui bien afilvanada na que los cuentos tradicionales conviértense n'obrinnes de teatru pa que l'alumnáu pueda representalos depués de conocelos y tastialos igual que se tastia una bona comida.</p>	<p>11</p>
	<p><i>Blimes nueves / Bringas novas</i>, DD.AA., 36 Selmana de les Lletres</p> <p>Llibru que la Conseyería de Cultura editó pa celebrar la 36 Selmana de les Lletres Asturianas (2 al 10 de mayu del 2015) y onde se recueyen les obres ganadores del XX Certame de Creación Artística/Lliteraria pal alumnáu de centros escolares.</p> <p>[Con testos en gallego-asturianu]</p>	<p>25</p>
	<p><i>Calidoscopiu</i>, Paula Pulgar Alves</p> <p>Diecisiete son los cuentos que Paula Pulgar Alves recueye nesti segundu volume d'ella, <i>Calidoscopiu</i>. Con una facilidá bien grande pa narrar histories, la crueldá d'unos personaxes n'apariencia normales señoria les ringleres d'esti llibru. Pero nun hai que s'equivocar, nestos relatos tamién hai espaciu pa «un rispiu d'esperanza», pa dexar que'l colar del tiempu amatague'l dolor y les firfies, pa ver el mundu colos colores del calidoscopiu compráu en Portobello Road.</p>	<p>24</p>
	<p><i>Camín de lletres, d'Asturies a Nueva York</i>, Paquita Suárez Coalla</p> <p>Ye una crónica moderna, ordenada alfabéticamente, de la nueva emigración asturiana: cosmopolita y moderna. Cada lletra del alfabetu asturianu ye una estampa distinta na qu'una nena, fía d'asturiana, va contando la so vida en dos espacios distintos: l'Asturies de les vacaciones del branu y la Nueva York del restu l'añu. Escrita nun asturianu natural y pulío, esta pequeña obra d'arte ye adaptable a la reciella de delles edaes.</p>	<p>18</p>

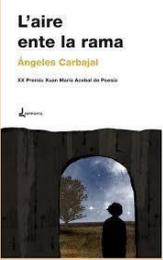
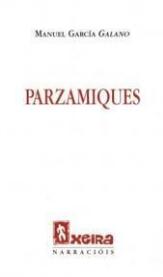
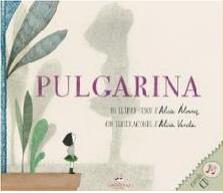


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Cúntame un conto, VV.AA.</i></p> <p>Antoloxía da 39.^a Semana das Lletres Asturianas dedicada á lliteratura infantil y xuvenil, unde se deu acoyida al talentu de muchos dos nosos escritores y ilustradores que, afanaos en construír un imaxinariu d'úa plasticidá absoluta, dan mostra del so bon fer y, por suposto, apúrrenye á creación lliteraria en asturiano y en gallego-asturiano a valía que merece.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Cúntame un cuentu, VV.AA.</i></p> <p>Antoloxía de la 39.^a Selmana de les Lletres Asturianes dedicada a la lliteratura infantil y xuvenil, onde se dio acoyida al talentu de munchos de los nuestros escritores y ilustradores que, afanaos en construyir un imaxinariu d'una plasticidá absoluta, dan muestra del so bon facer y, por supuestu, apúrren-y a la creación lliteraria n'asturianu y en gallego-asturianu'l valor que merez.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Cuadernos d'ítaca, Alfonso Zapico</i></p> <p>Alfonso Zapico nestes diez histories dibuxaes narra les sos esperiencias y reflexones como emigrante asturianu forciáu, como mozu con ideales políticos, como depositariu de la memoria del so tiempu y d'otros tiempos pasaos. El so dolor de necer y vivir nuna tierra que nun tien oportunidaes pa él. Y levanta la voz, que ye la voz d'una xeneración entera –nacida y formada n'Asturies, bien cualificada y obligada a emigrar– que tien muncho que dicir a una sociedá inmovilista y caduca.</p>	<p>5</p>
	<p><i>Cuadernu de rayes, Miguel Allende</i></p> <p>Rellatos nos que se dan la mano l'anécdota, la memoria histórica y lo lliterario y fantástico: personaxes que l'autor conoció na infancia, la memoria de los antepasaos –cola Guerra Civil como música de fondu en dellos casos–, misterios de difícil desplicación... y que, reuníos nesti <i>Cuadernu de rayes</i> en negro sobre blanco, son a facenos disfrutar y saborguiar una prosa áxil y al empar poética, señoriada pola tenrura y la reivindicación de la ética y de la estética</p>	<p>25</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Cuentos pequeños y grandes pa dormir y pa quedar espertos, Paquita Suárez Coalla</i></p> <p>Lucía quier saber pa qué sirven les palabres y la madre, que nun lo sabe, esplica-y lo que pue facer con elles: conta-y hestories bien guapes que la neña escucha colos güeyos reguilaos y ensin apistañar. ¡Tai sollertes y atendéi!</p>	<p>20</p>
	<p><i>Entaina a escribir, DD.AA</i></p> <p>Esti llibru axunta los microrellatos ganadores del concursu pa xente mozo Entaina a escribir, escritos, según les normes del concursu en 20 minutos. Son testos con diversidá de propuestas formales y esmoliciones: unos busquen la sorpresa final, otros son narraciones más evocatives, pero munchos de los rellatos tienden a encarase con realidaes injustes y dures de la nuestra sociedá y a empatizar colos personaxes que les viven. L'humor y l'amor (nel so sentíu más ampliu), amás de los xuegos cola propia llingua, tampoco falten nestes páxines.</p>	<p>15</p>
	<p><i>Escritores asturianos, DD.AA.</i></p> <p>Esti llibru recueye una muestra de noventa y dos voces de la lliteratura asturiana, noventa y dos nomes de muyer, La güelga que dexaron les muyeres na escena lliteraria ye indiscutible, masque históricamente nun se-yos diera la importancia que-yos correspuende nin la sonadía de los homes; qu'esta antoloxía tenga l'enfotu d'esconxurar l'olvidu, d'aportar consigo la existencia d'estes escritores al nomales —porque lo que nun se noma acaba desapareciendo—, ye un propóscitu feliz.</p> <p>[Con textos en gallego-asturiano]</p>	<p>25</p>
	<p><i>Frasas fechés y desfeches, Carlos González Espina</i></p> <p>Esti llibru ye una guía pa viaxar pel abegosu mundu de les frases fechés, les que vienen yá acabaes de fábrica. La fras fecha nun se dexa armar nin camudar como les normales, que les puedes inxertar o acuriosar según te preste más. Pa encima, hai que saber lleeles ente llinies porque lo que quieren dicir casi nunca ye lo que dicen de mano. Vas tener que da-yos munches vueltes pa facete con elles.</p>	<p>14</p>



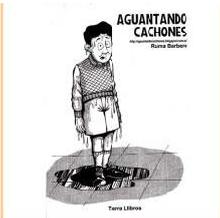
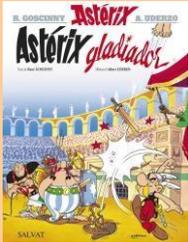
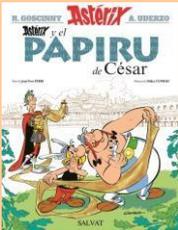
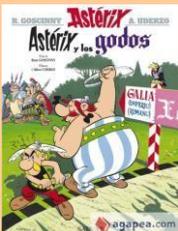
PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>L'aire ente la rama</i>, Ángeles Carbajal</p> <p>En <i>L'aire ente la rama</i> brota la fonte tresparente de la infancia. Los sos versos tán compuestos cola música callada de los meyores poetas elexacos, pero tamién cola fonda mirada de los simbolistes. Comparte con ellos el don de lleer (nel vuelu de les aves, na nieve que cai o nel ruxir de la fueya na seronda) les señes y mensaxes que per ende va escribiendo'l tiempu.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Máis lletras novas</i>, VV.AA.</p> <p>Os dez relatos qu'amañan <i>Máis lletras novas</i> supóin un resume d'estos últimos anos da lliteratura en gallego-asturiano: caras novas, xente qu'empeza y dalgús nomes que van publicando pouco a pouco en llibro. <i>Máis lletras novas</i> axunta todos os relatos que ganaron el Premio Xeira de narracíois curtias en gallego-asturiano dende el ano 2000 al 2010.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>8</p>
	<p><i>Parzamiques</i>, Manuel García Galano</p> <p>En <i>Parzamiques</i> Manuel García Galano xunta parte dos sous relatos curtios nun obra que foi el primeiro llibro d'este xénero en gallego-asturiano. Nos sous contos, os tempos d'antano xúntanse cos d'hoi núa mestura chía de señardá y sensibilidá y sempre caltrida da gracia popular y el humor qu'el Galano tan ben manexa.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>7</p>
	<p><i>Pulgarina</i>, Alicia Álvarez (Alicia Varela, il.)</p> <p>“Yera una neña tan pequena que nun conseguía ver les coses con perspectiva...” ye la cita qu'abre <i>Pulgarina</i>, que fala d'una neña diminuta esmolecida pol so tamañu qu'entama un viaxe de descubrimientu personal onde nada ye lo que paez sinón sólo una cuestión de perspectiva. El llector va seguir la historia al traviés de los cantares nesti discu-llibro con siete temas de pop intimista y con ilustraciones d'Alicia Varela.</p>	<p>6</p>



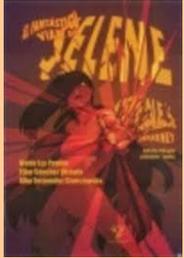
PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Que nun se perda nel aire, VV.AA.</i></p> <p><i>Que nun se perda nel aire</i> é el título xenérico d'esta colección de relatos curtios que queren ser el señal máis claro da voluntá de supervivencia d'un idioma: os nosos escritores, homes y muyeres, máis veyos ou máis novos, creando lliteratura na llingua de noso y brindándoyla a os lletores pra que d'ese xeito podan disfrutar das súas creacióis, dando folgos a cada palabra, a cada conto, al abrir as páxinas d'este llibro.</p> <p>[Gallego-Asturiano]</p>	<p>5</p>
	<p><i>Que nun se pierda nel aire, DD.AA.</i></p> <p><i>Que nun se pierda nel aire</i> ye'l título xenérico d'esta colección de relatos curtios que quieren ser la señal máis clara de la voluntá de supervivencia d'un idioma: los nuestros escritores, homes y muyeres, máis veyos o máis mozos, creando lliteratura na llingua de nós y ufiertándoyla a los lletores pa qu'asina puedan disfrutar de les sos creaciones, dando fuelgu a cada palabra, a cada cuento, al abrir les páxines d'esti llibro.</p>	<p>19</p>
	<p><i>Vides célebres y otros cuentos chinos, Pablo Antón Marín Estrada</i></p> <p>Pablo Antón Marín Estrada apurre nesti nuevu llibru una gaviella de relatos que dexen el tastu dulce y antiguu de les histories, fechos y asocedíos de tresmisión oral, aquellos que se contaban antaño a la par del fueu. Cuentos que mecen lo real cola ficción pelos que pasen xente tan dispar como Superman, Elvis Prestley o la virxe de Cuadonga.</p>	<p>12</p>



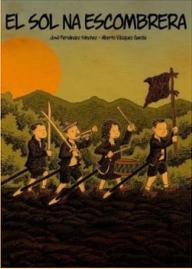
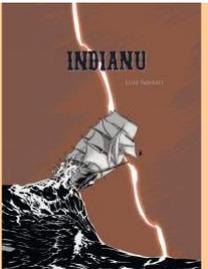
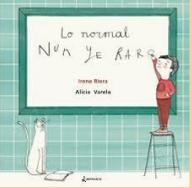
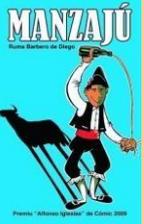
CÓMICS / ÁLBUMES ILUSTRADOS

PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Aguantando cachones</i>, Ruma Barbero</p> <p>“De la qu'estudiaba bachilleratu mio pá nel Antiguu Institutu Xovellanos de Xixón, piraba les clases de Formación del Espiritu Nacional pa dir aguantar cachones a La Escalera colos compañeros de clase. Esto ye, a ver quién yera l'últimu en marchar de la qu'españaba la fola contra'l muru. Esti fechu paeciome dende siempre una metáfora bien prestosa”. Histories en cómic col humor y la emoción como protagonistas.</p>	<p>14</p>
	<p><i>Astérix gladiador</i></p> <p>Calígula Fulerus, prefectu de la Galia, quier impresionar en Roma y decide ufierta-y a Xulio César nada menos qu'a un galu irreductible. El que cai nes sos redes ye, llamentablemente, el bardu Asuracetúrix. Astérix y Obélix, anque odien los cantares del so bardu, igual que tolos demás habitantes de l'aldea, viaxen a Roma pa rescatalu.</p>	<p>28</p>
	<p><i>Astérix y el papiro de César</i></p> <p>Historia nueva d'Astérix, que suma la número 36 de la colección y que s'estrenó al empar a nivel mundial en 23 llingües, ente elles l'asturiana. Nella Astérix y el so compañeru Obélix lleven un papiro a un druida pa que memorice l'episodiu que fala de la so resistencia nel llibru de César 'Comentarios a la Guerra de les Galies' que l'editor Promoplús quería eliminar.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Astérix y los godos</i></p> <p>Panorámix llega a la Viesca los Carnutos pa participar na gran asamblea de los druides galos. En ganando'l concursu al meyor ferviu, ye secuestráu por un grupu de godos qu'entamen utilizar la maxa de Panorámix pa invadir la Galia y Roma. Pero gracias a la intervención de los nuestros héroes, too camuda radicalmente.</p>	<p>25</p>

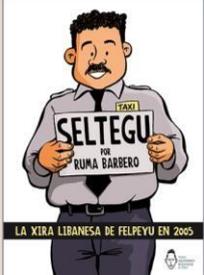


PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Cacique blancu, Anxelu González</i></p> <p>Narra esti llibru, con tol puxu y tola expresividá del llinguaxe del cómic, una d'esos páxines escaecies de la historia qu'examás lleguen a pasar a los llibros d'istoria. Ye la de José Fernández Cancio (1870-1950), un asturianu de Taramundi qu'emigrara a América del Sur, y que vivió ellí esperiencias extraordinaries, como la busca de los restos del esplorador vascu Pedro Enríquez Ibarreta (1859-1898) y del italianu Guido Boggiani (1861-1901).</p>	<p>20</p>
	<p><i>Cuadernos d'ítaca, Alfonso Zapico</i></p> <p>Alfonso Zapico nestes diez histories dibuxaes narra les sos esperiencias y reflexones como emigrante asturianu forciáu, como mozu con ideales políticos, como depositariu de la memoria del so tiempu y d'otros tiempos pasaos. El so dolor de necer y vivir nuna tierra que nun tien oportunidaes pa él. Y levanta la voz, que ye la voz d'una xeneración entera –nacida y formada n'Asturies, bien cualificada y obligada a emigrar– que tien muncho que dicir a una sociedá inmovilista y caduca.</p>	<p>5</p>
	<p><i>Dibuxando un camín, DD.AA., 35 Selmana de les Lletres Asturianes</i></p> <p>Recopila cuatro historietes dibuxaes por Isaac del Rivero, Ruma Barbero, Javier A. Marinas y Alfonso Zapico, ganadores del Premiu Alfonso Iglesias de Cómic, que la Conseyería d'Educación y Cultura convoca dende l'año 2009.</p>	<p>5</p>
	<p><i>El fantásticu viaxe de Selene / Selene's amazing journey, M.^a Luz Pontón, Pilar Sánchez Vicente, Alba Fernández Starcewzka</i></p> <p>Realidá y ficción xúntense pa presentanos nesti cómic la Revolución Francesa dende la óptica d'un personaxe que se niega a ser de tinta. Un viaxe al traviés del cristal.</p>	<p>16</p>



PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>El sol na escombrera</i>, Alberto Vázquez</p> <p>Adaptación al llinguaxe del cómic del llibru de memories d'infancia <i>Cuando el mundo era Ablaña</i>, de José Fernández. Esta obra ye un espeyu de lo que yera la cuenca minera nos años treinta dende los güeyos d'un neñu, que nos dexa cucar per un furaquín cómo yera la vida cotidiana de les families y cómo se vivieron en primer persona acontecimientos históricos como la Revolución del 34 y l'entamu de la Guerra Civil.</p>	<p>25</p>
	<p><i>Indianu</i>, Luis Navazo</p> <p>Brillante cómic (ganador del VIII Premiu Alfonso Iglesias) que fai una interesantísima indagación nun aspectu mui oscuru de la nuestra historia: el tráficu d'esclavos africanos con destín a les Antilles, sobre'l que se forxaron non poques fortunes d'indianos. Les de los protagonistas son vides cruzaes, cuando non frañaes, en medio de les intrigues, la opresión y la violencia política de finales del sieglu XIX y anicios del XX, iluminaes pol riscar de la conciencia de clas y otra vuelta ensombrecies pola Guerra Civil.</p>	<p>21</p>
	<p><i>Lo normal nun ye raro</i>, Irene Riera</p> <p>De mano de les creadores de "Aína y despacio", lléganos tamién "Lo normal nun ye raro", un preciosu y prestosu álbum ilustráu que va ayudar a los primeros lleutores a reparar nel fechu ciertu de que vivimos arrodiados poles coses normales. Por eso cuando atopamos dalguna diferente, abúltanos raro. El casu ye qu'estremar ente lo normal y lo raro resulta mui importante si se piensa bien nello. Hai que tener criteriu propiu dende bien pequeños.</p>	<p>7</p>
	<p><i>Manzajú</i>, Ruma Barbero</p> <p>Con carácter biográficu, esti cómic ganador de la primer edición del Premiu Alfonso Iglesias de Cómic narra con ilustraciones en blanco y negro diferentes instantes de la vida del autor, dende que yera neñu, hasta'l so pasu pela Universidá, ente otros etapes.</p>	<p>22</p>



PORTADA	TÍTULU Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>Sali y el mundu de colores</i>, Noelia Ordieres (Rafael R. Valdés, trad.; Ana Sáez del Arco, il.)</p> <p>Un álbum ilustráu qu'abre les ventanes del mundu de par en par pa qu'entren nél los colores de l'allegría y la diversidá y que va ser a entretener a grandes y pequeños.</p>	<p>20</p>
	<p><i>Seltegu, Ruma Barbero</i></p> <p>Seltegu ye la crónica en primer persona de la xira que'l grupu de folk asturianu Felpeyu fizo per Líbano en 2005, convidaos pol Institutu Cervantes. A lo llargo de les sos páxines pue conocese el paisaxe y la historia d'esti país, al que dende mediaos del sieglu XX ximelgaron distintos conflictos armaos, amás de les coses que más-yos llamen l'atención a los mozos del grupu y tamién les picies qu'estos armen per esi país.</p>	
	<p><i>Unes vacaciones bien raras</i>, Esther prieto</p> <p><i>Unes vacaciones bien raras</i> ye un álbum ilustráu que naz de dos realidaes distintes: el confinamientu producíu pol andanciu de la COVID 19 y les escurribandes que fai'l ser humanu contra los llobos, animales consideraos dañibles. Esti cuentu ye un cantu a la fauna selvaxe y al so derechu a vivir onde siempre vivió. Pero, amás, ye tamién un alegatu a favor de la convivencia ente los distintos, ensin moralina y con naturalidá, una fábula moderna que pue prestar a la rapazada.</p> <p>Amás d'un testu poéticu y llimpiu tien unes espléndides ilustraciones de Nanu González.</p>	<p>15</p>

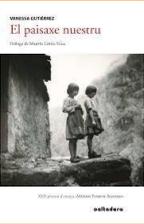


TEATRU

PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEMPLARES
	<p><i>A pespunte</i>, Montserrat Garnacho</p> <p><i>A pespunte</i> ye una obra mui bien afilevanada na que los cuentos tradicionales conviértense n'obres de teatru pa que l'alumnáu pueda representalos después de conocelos y tastialos igual que se tastia una bona comida.</p>	<p>11</p>
	<p><i>La tortiella de doña Pita</i>, Nacho Fonseca</p> <p>Recueye tres picines teatrales pensaes específicamente pal gustu de los neños y neños de Primaria.</p>	<p>15</p>



OTROS

PORTADA	TÍTULO Y SINOPSIS	N.º D'EXEM PLARES
	<p><i>El paisaje nuestro, Vanessa Gutiérrez</i></p> <p>Vanessa Gutiérrez percurre los paisaxes de los sos mayores buscando nellos la memoria social, respuestes a les entrugues eternes sobre la vida (la d'antes, que configura'l nuestro presente: d'equí venimos). Failo apoyándose nun xéneru casi escaecíu, les apasionantes "topografíes médiqúes" del primer terciu del sieglu XX, dende les que la medicina intentaba esplicar cómo yera (desenvolvimientu material, cultural y espiritual) y cómo-yos gustaría a aquellos médicos que fora la sociedá del so tiempu a la qu'emprestaben atención.</p>	<p>26</p>