

# Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΕΥΧΟΣ 234 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2019



ΥΒΟΝΝΗ ΧΑΝΤ  
Μελετά  
την πλούσια  
παράδοση  
της Ελλάδας

Σελ.: 10

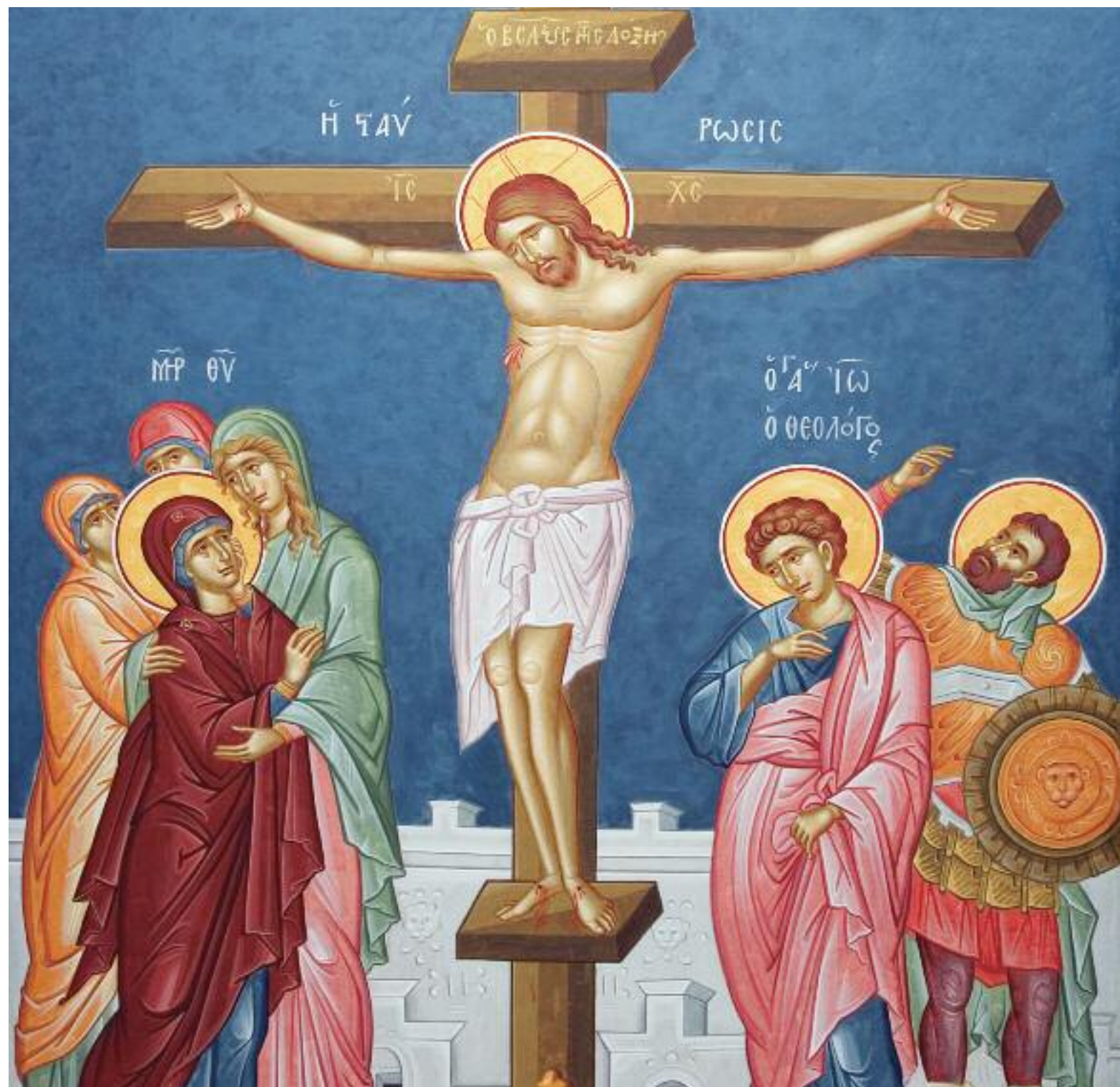


ΓΚΡΕΤΑ ΤΟΥΝΜΠΕΡΓΚ  
Η 16χρονη  
που απεργεί  
για την  
κλιματική  
αλλαγή

Σελ.: 16-17

ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ  
130 χρόνια από  
τη γέννησή του

Σελ.: 26-28



Σελ.: 2-7

## Οι γυναίκες που θρήνησαν τον Χριστό στο Σταυρό



# Οι γυναίκες που θρήνησαν τον Χριστό στο Σταυρό

**Q** ρηνούμε την Σταύρωση του Κυρίου μας, υμνούμε την Ανάστασή του. Αλλά ενώ κάθε χρόνο αναφερόμαστε στη θυσία του Χριστού και στην Ανάστασή του, φέτος θελήσαμε να αναφερθούμε στις Αγίες εκείνες Γυναίκες που στάθηκαν δίπλα στον Χριστό, ακόμη και όταν οι μαθητές του είχαν φοβηθεί, που τον θρήνησαν στον Σταυρό, που τον έπλυναν στον τάφο, που τον ύμνησαν στην Ανάστασή του.

Θαρραλέες γυναίκες, και μάλιστα σύμφωνα με τις μαρτυρίες πολλές

επέλεξαν να διακονήσουν τον λόγο και το έργο του. Τότε η Εκκλησία ήταν πιο φιλελεύθερη στο ρόλο των γυναικών.

Δεν είναι τυχαίο που η εικόνα του Εσταυρωμένου συγκινεί μαζί με την Παναγία και τη Μαρία Μαγδαληνή. Δεν είναι τυχαίο που οι εκκλησίες γεμίζουν τη Μεγάλη Τρίτη, καθώς όλοι θέλουν να ακούσουν το υπέροχης ποιητικής ομορφιάς τροπάριο της Κασσιανής. Ίσως ο ωραιότερος ύμνος που μας βάζει σιγά σιγά στο πένθος των Αγίων Παθών μέχρι την κορύφωσή του τη Μεγάλη Παρασκευή.

*Κύριε, η εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσα γυνή, την σπν αισθομένη θεότητα, μυροφόρου αναλαβούσα τάξιν, οδυρομένη, μύρα σοι, προ του ενταφιασμού κομίζει.*

*Οίμοι! λέγουσα, ότι νωξ μοι υπάρχει, οίστρος ακολασίας, ζοφώδης τε και ασέληνος έρωσ της αμαρτίας.*

*Δέξαι μου τας πηγάς των δακρύων, ο νεφέλαις διεξάγων της θαλάσσης το ύδωρ κάμφητί μοι προς τους στεναγμούς της καρδιάς, ο κλίνας τους ουρανούς τη αφάτω σου κενώσει.*

*Καταφιλήσω τους αχράντους σου πόδας, αποσμήξω τούτους δε πάλιν τοις της κεφαλής μου βοστρύχοις των εν τω παραδείσω Εύα το δειλινόν, κρότον τοις ωσίν νκηθείσα, τω φόβω εκρύβη.*

*Αμαρτιών μου τα πλήθη και κριμάτων σου αβύσσους τις εξιχνιάσει, ψυχοσώστα Σωτήρ μου;*

*Μη με την σπν δούλην παρίδης, ο αμέτητον έχων το έλεος.*

Ετσι θελήσαμε φέτος να αναφέρουμε την εμπνευσμένη ομιλία του Μακαριότατου Μητροπολίτη Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου Ιερόθεου Βλάχου για τη στάση των γυναικών στα Πάθη και τον Σταυρό του Χριστού.

Επίσης, θα αναφερθούμε στις γυναίκες που άσκησαν μεγάλη επιρροή κατά τον 1ο και 2ο αιώνα μ.Χ. Πρόκειται για μία μελέτη της καθηγήτριας Κέιτ Κούπερ από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ.



**...από τις συνταγές της γιαγιάς**

**Με αγνά υλικά**

Χωρίς συντηρητικά και χημικά πρόσθετα

**krinos**

**ΚΡΙΝΟΣ: Η σωστή επιλογή**

1750 Bathgate Avenue, Bronx, NY 10457 • 1-718-729-9000 • www.krinos.com





## Η στάση των γυναικών στα Πάθη και τον Σταυρό του Χριστού

# Ομιλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Ναυπάκτου

**Α**υτές τις μέρες, αγαπητοί μου αδελφοί, της Αγίας και Μεγάλης Εβδομάδος παρακολουθούμε όλα αυτά τα γεγονότα τα οποία έγιναν στην ζωή του Χριστού – Μ. Πέμπτη το βράδυ παρακολουθήσαμε τα Πάθη του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού και Μ. Παρασκευή, την ιερά Αποκαθήλωση – τα οποία γεγονότα είναι τραγικά από την μια πλευρά, αλλά και σωστικά από την άλλη.

Βεβαίως, όταν διαβάζουμε και παρακολουθούμε αυτά τα γεγονότα στην Εκκλησία μας, με την όλη λατρεία της και τα ιερά τροπάρια τα οποία είναι θαυμάσια και καταπληκτικά, τα οποία συνέγραψαν ιεροί υμνογράφοι διά μέσου των αιώνων, συνήθως επικεντρώνουμε την προσοχή μας πάνω σε μερικά συγκεκριμένα γεγονότα, όπως, για παράδειγμα, την υποκρισία των Φαρισαίων και των Γραμματέων, την προδοσία του Ιούδα, την άρνηση του Πέτρου, την αδικία την οποία διέπραξε ο Πιλάτος, την αδικία την οποία έκαναν οι Αρχιερείς της εποχής εκείνης, ο Άννας και ο Καϊάφας. Ακόμη, παρακολουθούμε την βαρβαρότητα των στρατιωτών εναντίον του Χριστού μέσα στην προσπάθειά τους να τηρήσουν τον νόμο. Και επί πλέον παραμένουμε στην αχαριστία του λαού, ο οποίος ενώ την μία ημέρα φώναζε «Ωσαννά τω Υιώ του Δαυίδ», μετά από λίγες μέρες εφώναζε «Άρον, άρον, σταύρωσον αυτόν!».

Παραμένουμε στα γεγονότα αυτά, τα οποία όντως είναι τραγικά, αλλά παραθεωρούμε μια πλευρά των Παθών, δηλαδή ποια ήταν η στάση την οποία τήρησαν οι γυναίκες την εποχή εκείνη απέναντι στον Χριστό. Συνήθως περιορίζουμε την προσοχή και το ενδιαφέρον μας μόνο στην στάση την οποία έδειξαν απέναντι στον Χριστό οι άρχοντες, οι άνδρες της εποχής εκείνης και ο λαός γενικότερα, και δεν δίνουμε σημασία στην διάθεση των γυναικών που έδειξαν άλλη συμπεριφορά, από την άποψη ότι έδειξαν συμπάθεια και αγάπη στον Χριστό.

Θα ήθελα στην ομιλία μου αυτή να παρουσιάσω τέσσερις τέτοιες περιπτώσεις γυναικών, που δεν συμμετείχαν αρνητικά στο Πάθος του Χριστού, αλλά πολύ θετικά. Εκτός από την Μαρία, την αδελφή του Λαζάρου, η οποία άλειψε τα πόδια του Χριστού λίγο πριν από το Πάθος, και ο Χριστός δέχθηκε αυτήν την πράξη με την ερμηνεία ότι το έκανε για την ημέρα του ενταφιασμού. Κατά τη διάρκεια των Παθών έχουμε τέσσερις περιπτώσεις γυναικών που συμπεριφέρθηκαν θετικά απέναντι στον Χριστό.

Η πρώτη περίπτωση αναφέρεται στην θυρωρό, η οποία ήταν στην αυλή του Αρχιερέως Άννα. Όταν πήγαν τον Χριστό στον Άννα για να τον δικάσουν, εισήλθε μέσα στην αυλή του Αρχιερέως ο Ιωάννης ο Ευαγγελιστής, ο οποίος ήταν γνωστός στον Αρχιερέα, και στη συνέχεια, όπως λέγει ο ίδιος ο Ευαγγελιστής Ιωάννης στο Ευαγγέλιό του και αυτός διασώζει αυτήν την πληροφορία, είπε στην θυρωρό και εκείνη εισήγαγε τον Πέτρο μέσα στην αυλή. Τότε η θυρωρός είπε στον Πέτρο: «Μη και συ εκ των μαθητών του ανθρώπου εκείνου;» (Ιω. ιη', 16-17). Οι ερμηνευτές εδώ σημειώνουν την καλή διάθεση

αυτής της γυναίκας, η οποία ήταν θυρωρός και παιδίσκη, γιατί έδειξε αυτήν την καλοσύνη με το να επιτρέψει να εισέλθει και ο Απόστολος Πέτρος μέσα στην αυλή. Δεν τον επιτιμά καθόλου, όπως εξηγούν οι άγιοι ερμηνευτές.

Για παράδειγμα, ο ιερός Θεοφύλακτος μάς λέγει ότι το ερώτημα το οποίο υπέβαλε η θυρωρός στον Πέτρο, «μη και συ εκ των μαθητών του ανθρώπου αυτού ει;», ήταν ευγενικό, δεν απεκάλεσε τον Χριστό πλάνο, δεν τον απεκάλεσε με κάποια άλλη προσβλητική φράση, τον ερώτησε «ου θρασέως, ουδ' αποτόμως, αλλά λίαν πραέως». Δηλαδή, τον ερώτησε χωρίς θράσος, χωρίς αποτομία, αλλά με πολλή πραότητα. Και αυτήν την ερμηνεία δίνει και ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος, όταν λέγει ότι «προσπνώς διελέγετο η γυνή» και η ερώτηση δεν ήταν «θρασεία». Άρα εδώ βλέπουμε την καλοσύνη, την οποία έδειξε η θυρωρός στον Απόστολο Πέτρο.

Η δεύτερη περίπτωση αναφέρεται στην γυναίκα του Πιλάτου, η οποία σύμφωνα με την παράδοση ονομαζόταν Πρόκλα.

Την ώρα που δίκαιζε ο Πιλάτος τον Χριστό, «καθημένου δε αυτού επί τού βήματος», όπως λέγει ο Ευαγγελιστής Ματθαίος, τού έστειλε μήνυμα η γυναίκα του και τού είπε: «Μηδέν σοι και τω δικαίω εκείνω». Πρόσεξε πάρα πολύ τι θα κάνης με τον δίκαιο αυτόν άνθρωπο! Γιατί; «Πολλά γαρ κατ' όναρ έπαθον δι' αυτόν» (Ματθ. κζ', 19). Το βράδυ είδε όνειρα και έπαθε πολλά, και μάλιστα, όπως εξηγούν οι ερμηνευτές, ήταν όνειρα τα οποία προέρχονται από τον Θεό, από την πρόνοια του Θεού. Δεν ήταν απλώς όνειρα από την φαντασία της ή από μια διαβολική ενέργεια. Λέγει, για παράδειγμα ο Ζιγαβίνος, ότι με αυτόν τον λόγο που είπε η γυναίκα στον Πιλάτο, ήταν σαν να του έλεγε: «Απέχου αυτού!». Σε παρακαλώ πάρα πολύ μην κάνης αυτήν την μεγάλη αδικία στον άνθρωπο αυτό! Και ο ιερός Θεοφύλακτος θα πει ότι αυτός ο λόγος, και κυρίως τα όνειρα τα οποία έβλεπε η γυναίκα του Πιλάτου, ήταν από την πρόνοια τού Θεού, όχι βέβαια για να ελευθερωθεί ο Χριστός, γιατί έπρεπε ο Χριστός να σταυρωθεί, αλλά για να σωθεί η γυναίκα. «Προνοίας δε έργον το όναρ ουκ ίνα απολυθή ο Χριστός, διά τούτο γενόμενον, αλλ' ίνα σωθή η γυνή».

Την ίδια ερμηνεία δίνει και ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος, αναφερόμενος στον λόγο και στα όνειρα τα οποία είδε η γυναίκα του Πιλάτου. «Οτι εκείνη αξία ην μάλλον». Είχε μεγάλη αξία η γυναίκα αυτή. Πάντως, είναι πάρα πολύ σημαντικό, ότι αυτήν την συγκεκριμένη στιγμή που γινόταν η μεγάλη αδικία στον Χριστό με τις συκοφαντίες οι οποίες εκπορεύονταν προς τον Χριστό από διάφορες κατηγούνησες και ο Πιλάτος φοβήθηκε τον όχλο, για να μην έχει κάποια συνέπεια στην εξουσία του και τελικά παρέδωσε τον Χριστό στον σταυρό, η γυναίκα τού Πιλάτου στάθηκε με δικαιοσύνη απέναντι στον Χριστό και προσπάθησε να πείσει τον Πιλάτο να μην διαπράξει αυτήν την μεγάλη αδικία.

Η τρίτη περίπτωση ήταν οι γυναίκες που ακολουθούσαν τον Χριστό και δεν ξέρουμε ποια είναι τα ονόματά τους. Καθώς ο Χριστός ανέβαινε επάνω στον Γολγοθά, την οδό του μαρτυρίου



**Μητροπολίτης Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου Ιερόθεος Βλάχος.**

δηλαδή, ακολουθούσε πολύς όχλος και πολλές γυναίκες, οι οποίες «εκόπτοντο και εθρήνουν αυτόν». Θρηνούσαν και έκλαιγαν γοερώς, σε σημείο που εστράφη ο Χριστός στις γυναίκες και τους είπε: «Θυγατέρες Ιερουσαλήμ, μη κλαίετε επί' εμέ, πλην εφ' εαυτάς κλαίετε και επί τα τέκνα υμών» (Λουκ. κγ', 27). Μη κλαίτε για τα μένα, αλλά να κλαίτε για τον εαυτό σας και για τα παιδιά σας, για ό,τι συνέπεια θα έχει αυτή η σταύρωσή μου.

Άρα, λοιπόν, έχουμε τις γυναίκες οι οποίες την ώρα που οι άνδρες δείχνουν βαρβαρότητα, δέθεν για να τηρήσουν τον νόμο, εκείνες στέκονται με πολύ μεγάλη αγάπη στον Χριστό. Ο ιερός Θεοφύλακτος θα πει: «Φιλόδακρυ γαρ το γένος και πολύθρηνον», δηλαδή, οι γυναίκες αγαπούν να κλαίει και να θρηνούν, «θρηνούσι το συμπάθος ενδεικνύμεναι». Την ώρα εκείνη θρηνούσαν, έκλαιγαν και έδειχναν την συμπάθειά τους προς τον Χριστό.

Και η τέταρτη περίπτωση αναφέρεται στην Παναγία και στις γυναίκες, οι οποίες παρευρέθηκαν κατά την διάρκεια της Σταυρώσεως επάνω στον Γολγοθά, δίπλα στον εσταυρωμένο Χριστό. Ενώ όλοι οι Μαθητές τον εγκατέλειψαν, εκτός από τον Ιωάννη, «διά τον φόβον των Ιουδαίων», εκείνες έμειναν κοντά Του. Λέει ο ιερός Ευαγγελιστής: «εισήκεισαν παρά τω Σταυρώ του Ιησού η Μητηρ αυτού και η αδελφή της Μητρός αυτού, Μαρία η του Κλωπά και Μαρία η Μαγδαληνή». (Ιω. ιθ', 25). Τρεις γυναίκες στάθηκαν στον Σταυρό και οι άλλες στέκονταν από μακριά και θεωρούσαν στη συνέχεια τα γινόμενα και έβλεπαν πώς αποκαθλώθηκε ο Χριστός και πού ακριβώς τον τοποθέτησαν, ώστε κατά την ημέρα «τη μια των Σαββάτων», Κυριακή το πρωί, χαράματα, με την ανδρεία την οποίαν είχαν, να πάνε στο μνημείο για να αλείψουν με αρώματα τον Χριστό και αξιώθηκαν να δουν τον Αναστάνα Χριστό και να γίνουν οι ευαγγελίστριες των Ευαγγελιστών και οι απόστολοι των

Αποστόλων. Εδώ βλέπουμε την ανδρεία την οποίαν είχαν και την εξεδήλωσαν τότε οι γυναίκες αυτές.

Οπότε, αγαπητοί μου αδελφοί, στις τέσσερις αυτές περιπτώσεις φαίνεται η διάθεση των γυναικών απέναντι στα Πάθη και τον Σταυρό τού Χριστού, που δείχνουν καλοσύνη και ευγένεια, όπως η θυρωρός, δικαιοσύνη, όπως η γυναίκα του Πιλάτου, συμπάθεια και αγάπη, όπως οι γυναίκες που θρηνούσαν κατά την διάρκεια της πορείας του Χριστού στον Γολγοθά, και ανδρεία, όπως η Παναγία και οι άλλες δύο γυναίκες, και γενικότερα ο όμιλος των γυναικών.

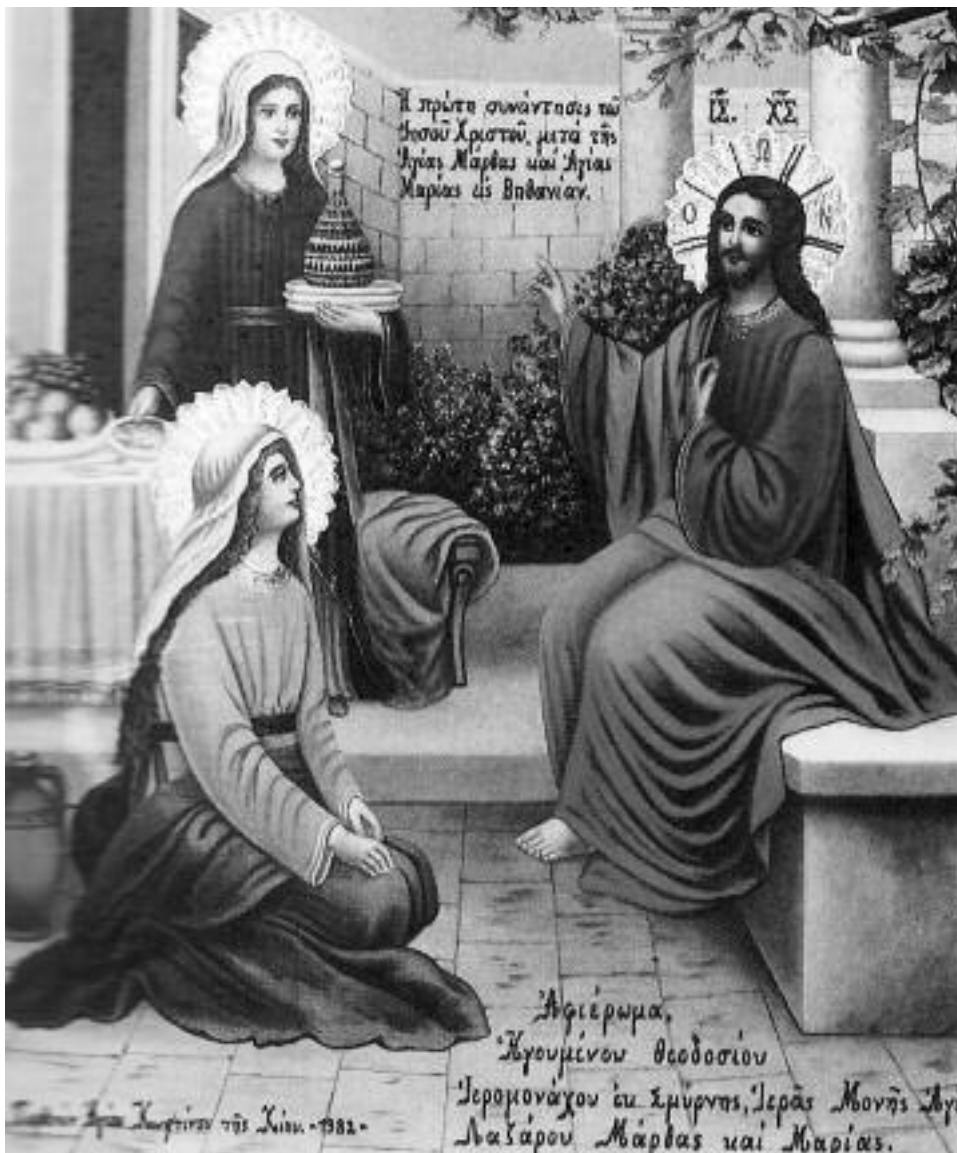
Η στάση αυτή των γυναικών που χαρακτηρίζεται από την καλοσύνη, την δικαιοσύνη, την αγάπη και την ανδρεία, πρέπει να χαρακτηρίζει όλους μας, αφ' ενός μεν όταν στεκόμαστε απέναντι στα Πάθη και τον Σταυρό τού Χριστού, αφ' ετέρου δε στην πνευματική μας ζωή μέσα στον χώρο της Εκκλησίας.

Αυτό σημαίνει ότι υπάρχουν δύο τρόποι για να βλέπουμε και να ερμηνεύουμε τα Πάθη του Χριστού. Ο ένας τρόπος είναι να τα προσεγγίζουμε με την σκληρότητα της λογικής, την ενέργεια των παθών και την συμφεροντολογική μας διάθεση, δηλαδή να τα βλέπουμε εξωτερικά και εμπορικά. Ο άλλος τρόπος είναι η καρδιακή ζωή, η ευγένεια της ψυχής, η δικαιοσύνη και η πνευματική ανδρεία. Δεν πρέπει να βλέπουμε τα γεγονότα αυτά μηχανικά, μόνον ιστορικά, αλλά να προχωρούμε στο βάθος και να βλέπουμε την σωτηριώδη τους σημασία για την ζωή μας, να μάς αγγίξουν μέσα στο βάθος της καρδιάς και να γίνουν πηγή αναγεννήσεως.

Επίσης, αυτοί οι δύο τρόποι αντιμετώπισεως των πραγμάτων αναφέρονται και στην ζωή μας μέσα στην Εκκλησία. Ο ένας τρόπος είναι αυτός που έδειξαν οι θρησκευτικοί και πολιτικοί ηγέτες απέναντι στον Χριστό, αλλά και ο λαός, που είναι η λογικοκρατία, η εξουσιολαγνεία, η συμφεροντολογία και η χρησιμοθηρία. Αυτό συμβαίνει όταν την ζωή στην Εκκλησία την εκλαμβάνουμε ως ευκαιρία για να καλλιεργούμε τα πάθη και όχι για να μεταμορφωνόμαστε εσωτερικά. Ο άλλος τρόπος είναι να ζούμε σύμφωνα με το Ευαγγέλιο του Χριστού που αποβλέπει στην πνευματική μας αναγέννηση, δηλαδή να θεωρούμε την Εκκλησία ως χώρο μεταμορφώσεως, ως εργαστήριο αγιότητας, ως πνευματικό θεραπευτήριο.

Οποιος πλησιάζει τον Χριστό με την καρδιακή διάθεση, με το κλάμα, με την αγάπη, με την ευαισθησία, χωρίς την τυραννία της λογικής και της εξουσίας, αυτός είναι σίγουρο ότι θα αισθανθεί την αγάπη του Χριστού και θα ζήσει τον Σταυρό από κοντά του Χριστού και θα δει τον Αναστάνα Χριστό να λέγει «Χαίρετε» και να λέγει «Ειρήνη υμίν» και να δημιουργείται ειρήνη και χαρά μέσα στην ύπαρξή μας.

Την ημέρα της Μ. Παρασκευής ως εμπνευστούμε από την στάση των γυναικών απέναντι στον Χριστό, ως τις μιμηθούμε στην καλοσύνη-ευγένεια, την δικαιοσύνη, την αγάπη και την ανδρεία και τότε θα αποκτήσουμε έναν άλλον προσανατολισμό που θα είναι πιο αληθινός, μια άλλη διάσταση των πραγμάτων, η οποία θα είναι η αληθινότερη και η πιο σωστική. Αμήν.



# Οι διακόνισσες του 1ου και 2ου αιώνα μ.Χ.



**Τ**ον Χριστιανισμό ασπάσθησαν γυναίκες, που άσκησαν μεγάλη επιρροή τον 1ο και 2ο αιώνα μ.Χ. Γυναίκες σημαντικές, αλλά ξεχασμένες, που έπαιξαν σπουδαίο ρόλο στη διάδοση του Χριστιανισμού τους δύο πρώτους αιώνες από τη γέννηση της νέας θρησκείας, προσπαθεί να «ξαναθυμίσει» η μελέτη της καθηγήτριας Κέιτ Κούπερ από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ.

Σύμφωνα με την αναφορά που κάνει στη συγκεκριμένη έρευνα η ιστοσελίδα του αγγλικού εκπαιδευτικού ιδρύματος (<http://www.manchester.ac.uk>), δεκάδες, λησμονημένες σήμερα, γυναίκες που ασπάστηκαν τον Χριστιανισμό, άσκησαν μεγάλη επιρροή τον 1ο και 2ο αιώνα μ.Χ., σε μια περίοδο που η νέα τότε θρησκεία «ήταν –σε κάποια σημεία τουλάχιστον– πιο προοδευτική προς το γυναικείο φύλο από ό,τι είναι σήμερα».

Η καθηγήτρια υποστηρίζει ότι αυτές οι γυναίκες έπαιξαν κεντρικό ρόλο στη διάδοση της χριστιανικής πίστης, τόσο μέσα από τις διαπροσωπικές σχέσεις που ανέπτυξαν ως μέλη της κοινότητάς τους όσο και μέσω των οικογενειακών και επαγγελματικών δραστηριοτήτων τους. Μια από αυτές ήταν η Αγία Λυδία η Φιλιππησία, η πρώτη Ευρωπαία χριστιανή που κατηχήθηκε και βαπτίστηκε στις όχθες του ποταμού Ζυγάκτη στους Φιλίππους της Μακεδονίας από τον Απόστολο Παύλο, όπως αναφέρεται στις Πράξεις των Αποστόλων.

Στην ίδια κατηγορία ανήκει και η Αγία Περπέτουα, που έζησε στην Καρχηδόνα περί τα τέλη του 2ου αιώνα μ.Χ., η στάση της οποίας δημιούργησε αίσθηση όταν αρνήθηκε να αποκηρύξει τη θρησκεία της, επιλέγοντας τον θάνατο ενάντια στις επιθυμίες του πατέρα της.

Σύμφωνα με την Κέιτ Κούπερ, το ημερολόγιο που έγραψε η Περπέτουα τις μέρες που έμεινε στη φυλακή περιμένοντας την εκτέλεσή της είναι ένα ριζοσπαστικό κείμενο, που στα μάτια του σημερινού κόσμου φαντάζει υπερβολικό και αταίριαστο με τις επίσημες χριστιανικές απόψεις ως προς το πώς πρέπει να είναι μια χριστιανή γυναίκα.

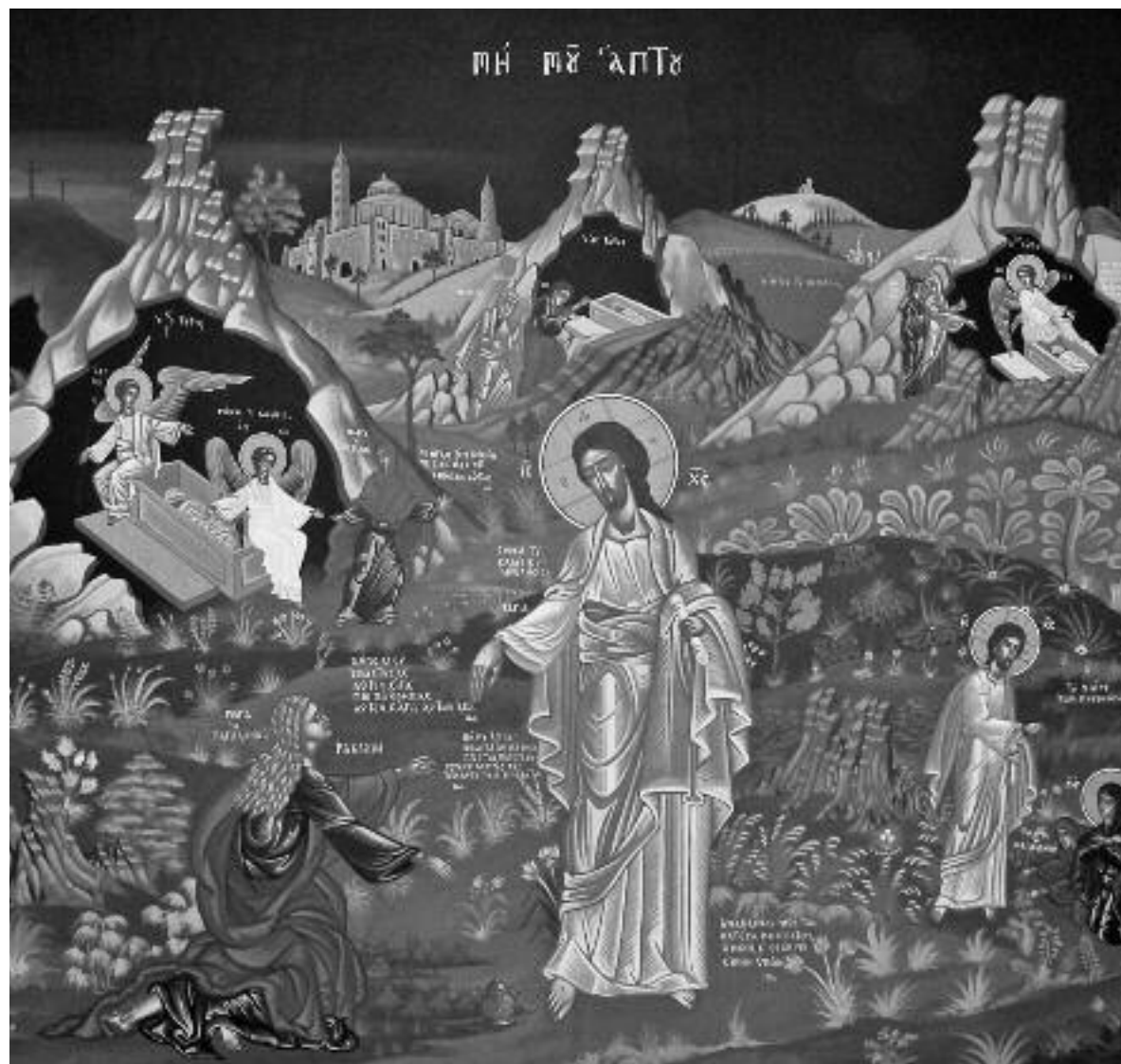
Για την καθηγήτρια, μια από τις πιο σημαντικές γυναίκες των πρώιμων χρόνων του Χριστιανισμού ήταν η Αγία Θέκλα από το Ικόνιο, μαθήτρια του Αποστόλου Παύλου. Αναφερόμενη δε στις «Πράξεις Παύλου και Θέκλης», ένα ανώνυμο κείμενο του 2ου αιώνα, η καθηγήτρια δείχνει πώς η Θέκλα, επαναστατώντας ενάντια στη θέληση της οικογένειάς της, αρνήθηκε τον γάμο, κάτι αδιανόητο για την εποχή εκείνη. «Αν και δεν υπάρχουν συγκεκριμένες ενδείξεις ότι η Θέκλα υπήρξε πραγματικά, το πρόσωπό της άσκησε τεράστια επιρροή στα πρώτα εκατό χρόνια του Χριστιανισμού, σε σημείο που η ιστορία της να αποτελέσει τη ρίζα για τα περί αγνότητας και παρθενίας που επικαλείται η Καθολική Θεολογία» αναφέρει η καθηγήτρια.

Και συμπληρώνει στην ιστοσελίδα του πανεπιστημίου: «Κάθε σημαντικός χριστιανός συγγραφέας του 4ου αιώνα είχε μια αδελφή και αυτές οι νεαρές γυναίκες ενθαρρύνονταν να ακολουθήσουν το παράδειγμα της Θέκλας. Αντί λοιπόν να την επικρίνουν για την ανυπακοή που έδειξε προς τη μητέρα της, οι πρώτοι Χριστιανοί εξυμνούσαν το κουράγιο της. Ο Χριστιανισμός ήταν αρκετά επαναστατικός στον τρόπο που αντιμετώπιζε τις γυναίκες, κυρίως όταν αναλογιστεί κανείς πόσο σεξιστικός ήταν ο αρχαίος κόσμος. Γι' αυτό είναι θλιβερό που η Θέκλα και οι σύγχρονές της δεν μνημονεύονται και δεν τιμώνται, σήμερα, σωστά. Θα πρέπει δε να αποτελούν έμπνευση, όπως για παράδειγμα στους ανθρώπους που αγωνίζονται υπέρ της χειροτόνησης γυναικών ιερέων» δηλώνει χαρακτηριστικά.

Σύμφωνα με την ίδια, αυτούς τους δύο αιώνες οι γυναίκες δίδασκαν κα-

νονικά το Ευαγγέλιο και σε κάποιες κοινότητες πραγματοποιούσαν και βαπτίσεις. Όπως μάλιστα αναφέρεται στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου του Μάντσεστερ, ο εκχριστιανισμός του Μεγάλου Κωνσταντίνου περί το 313 μ.Χ. ήταν η απαρχή της θεοσοφίας της νέας θρησκείας: άνδρες επίσκοποι ήταν τώρα κυβερνητικοί αξιωματούχοι, οι δε γυναίκες καταδικάστηκαν να μείνουν στα μετόπισθεν και όχι στην πρώτη γραμμή των εκκλησιαστικών γεγονότων.

«Είναι λυπηρό, η θρησκεία που ξεκίνησε με μια μητέρα και το υπέροχο παιδί της να δείχνει ακόμα τόσο δυσκολία στο να τιμήσει τη συμβολή των γυναικών της» καταλήγει η Κέιτ Κούπερ.



# ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΟΣ ΣΤΟ ΧΑΟΣ

Της Σεβαστής Στρογγυλού, Φιλολόγου – Ιστορικού

**Ο** Απόλλων, ο Φαέθων, το σπήλαιο του Πλάτωνα, τα Εώα, τα Εσπέρια και το Πασχαλινό Φως-Αχανής η έρευνα περί χάους. Μέσα στη κοάνη των πληροφοριών η αέναη ανάγκη του ανθρώπου να βρει φως σε σκοταδιστικές αντιλήψεις οδηγεί σε χαοτικές συζητήσεις περί των φωτεινών πηγών που αποτελούν πυξίδες για την πλοήγηση στο χάος των πληροφοριακών δινών και δεινών.

Η επισήμανση θα ανέγειρε ποικίλες συζητήσεις για τον τρόπο με τον οποίο μπορεί η ανάγκη για περισσότερο φως να οδηγεί σε πολλαπλές εκφάνσεις του χάους.

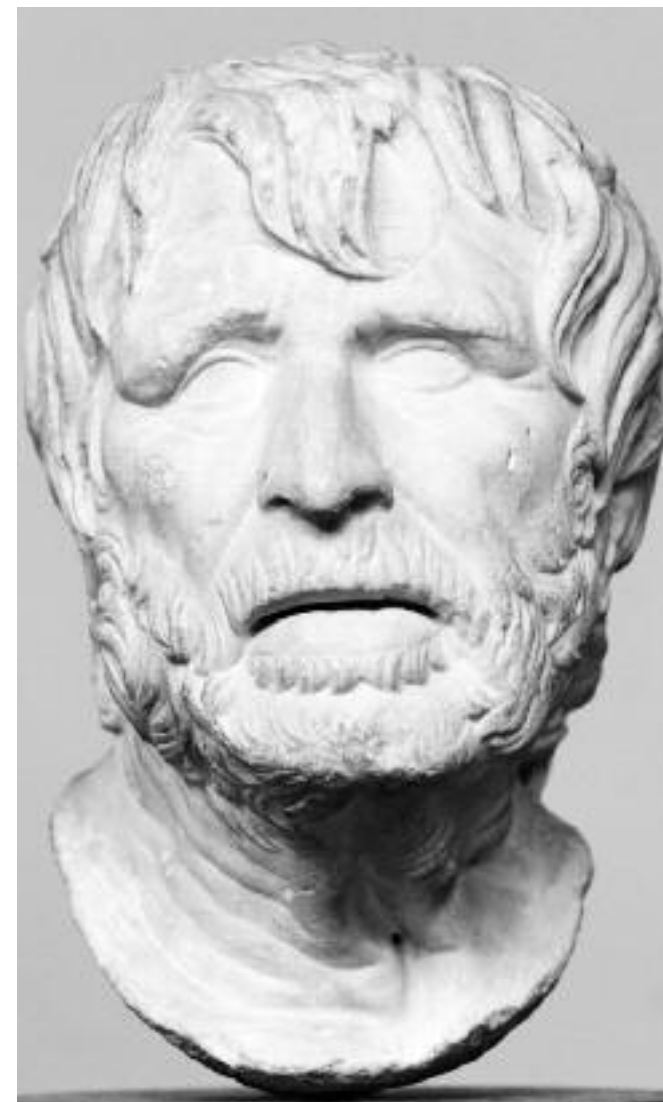
Μία πρώτη πτυχή του φαινομένου είναι οι εκρήξεις φωτός (από το φάος) που ακολουθούν τις πολεμικές επιθέσεις. Μία δεύτερη η εντυπωσιακή και μεγαλειώδης ανάγκη για πυροτεχνήματα που λειτουργούν σαν ανταγωνιστικά τεχνάσματα του μικρού, αλλά πλέον ατίθασου ανθρώπου απέναντι στην ικανότητα του σύμπαντος να δημιουργεί τα δικά του φωτεινά ερεθίσματα.

Ο μικρόνοος όμως άνθρωπος, απλά περιορίζεται σε φιγουρατζιδική διάθεση διάσπαρτων επιφανειακών εκχύσεων ή περιμένει βροχή κομητών.

## Ο Μέγας Αλέξανδρος και ο Λουδοβίκος ΙΔ' με το προσωνύμιο Ηλιος

Μια τρίτη πτυχή είναι η αναζήτηση ενός προσωνυμίου για τους επί γης βασιλιάδες, όπου η κυριαρχία του φωτός, θα λειτουργούσε σαν πρόκληση μιας πλήρους υποταγής στον άρχοντα-βασιλιά.

Έτσι ο Λουδοβίκος ΙΔ' πολύ ευαρεστείτο με το προσωνύμιο Ηλιος, τιθασεύοντας με την ισχύ του όλους τους πιθανούς αντιφρονούντες στην εξουσία της απόλυτης μοναρχίας, προκαλώντας έτσι ακόμα χειρότερες κοινωνικές συγκρούσεις, ο δικός μας, ο Αλέξανδρος, ενδιαφερόταν πολύ για την ακτινοβολία του στην Ανατολή, αρχής γενομένης από την Αίγυπτο, υποκύπτοντος στη λάμψη της εξουσίας του θεού Ηλίου και στα ενδότερα της ανθρώπινης ψυχής για άνευ όρων καταξίωση.



## Απόλλων, Φοίβος, Φαέθων, Εσπέρα, Φαιά και Φενάκη

Η τέταρτη έκφανση έχει σχέση με τις εικονοκλασίες ενός φωτεινού πληροφορικού πανοράματος που δυστυχώς τείνει να μετατραπεί σε παρόραμα, λόγω της πληθώρας εικόνων, των τρισδιάστατων προβολών και των κυβιστικών οπτικών που δημιουργούν τερατογενέσεις. Η όλη βιβλιογραφία ταυτίζει το φως με την αλήθεια, τη δύναμη της αποκάλυψης, τη θερμική ενέργεια και το ηλιακό φάσμα. Ορατοί πάντα από τις διόπτρες του σύγχρονου πολιτισμού ζητάμε σχεδόν την προσφυγή στο σκότος, μιας και τα φώτα της ράμπας είναι ικανά να αποκαλύψουν το παραμικρό σημάδι της φθοράς και να μας αναγκάσουν να μετατραπούμε και 'μεις σε αυτόφωτους οργανισμούς, περιβεβλημένοι από εφαρμογές που είναι ικανές να μετατρέψουν μια χλωμή παρουσία σε ακτιδοβόλα. Έτσι από το φως της αλήθειας φθάνουμε στο φως της φενάκης, φαλκιδεύοντας κάθε πιθανότητα να ατενίσουμε την καθαρότητα της μορφής. Η ίδια η μορφή, αποκτώντας όλα αυτά τα προσώπεια γίνεται άμορφη και φαιά.

Ερευνώντας τα προσωνύμια του θεού Απόλλωνα δε μπορούμε παρά να σταθούμε στο «Φοίβος», προερχόμενο από το ρήμα φοβέω-ώ=προκαλώ φόβο και πιθανόν θανατικό, αφού η δαμόκλειος σπάθη του θεού λειτούργησε σαν θεία δίκη, με την πρόκληση επιδημίας στο στρατόπεδο των ιμπεριαλιστών Αχαιών. Συνηγορώντας προς την ταχύτητα του φωτός έρχεται ο θεός Φαέθων να επισφραγίσει την καταστροφική επιβολή του φωτός, όταν αυτή παραμένει ανεξέλεγκτη. Η διάχυση αυτού του φωτός, να μην αναιρεί το σκότος αλλά προκαλεί παρόραματα.





# ...μια γλωσσική και ιστορική σημειολογία...

Η υποδήλωση του φωτός, του προερχόμενου από την Ανατολή, είναι συνυφασμένο με την προσωπικότητα της Ηούς, η οποία με τα θέλητρά της κατάφερε να υποτάξει την Εσπέρα. Εκείνη μεταλαμπάδευσε στη Δύση την ανάγκη για περισσότερο φως, έστω κι αν το ηλιακό φως μεταλλάχθηκε στη δύναμη και ακτινοβολία του χρυσού και παρακίνησε τους δυτικούς σε εξοντωτικές εκστρατείες αναζήτησης και κατάκτησης αυτού του πολύτιμου λίθου.

## Ο Διαφωτισμός, τα Εώα, ο Ιάσων, ο Ηρακλής και το Ησιοδικό Χάος

Κι επειδή το φως δεν έχει όρια, έρχεται να ξεπεράσει το σκότος της αμάθειας και συνοδευόμενο από την πρόθεση «δια» να διαφωτίσει τις στάσιμες και σκοτεινές συνειδήσεις των αδαών και να βαπτίσει κινήματα ιδεολογικά και πνευματικά όπως ο διαφωτισμός. Σε αντιπαραβολή προς το σκότος και διαπερνώντας το, θα καταικήσει τη μονολιθικότητα της γνώσης των αυτόκλητων πεφωτισμένων και θα αναδείξει μικρές μεν αλλά πολλές συστάδες γνωστικών αντικειμένων που είναι σε θέση να τιθασεύσουν το μεγάλο φόβο για το άγνωστο. Φλογίζοντας τα φλογοβόλα πνεύματα μετατρέπει τη δύναμη του ενός πεφωτισμένου σε πολλαπλά λαμπυρίζοντα όμματα του πνεύματος που για κάποιο διάστημα κρατούν ισορροπία και προστατεύουν από τον κίνδυνο μιας ανάφλεξης χωρίς έλεγχο.

Η ακαλίωτη διάθεση του ανθρώπου να ρίξει φως, τον οδηγεί σε μορφές αυτοπυρπόλησης και να γίνει παρανάλωμα πυρός για να δώσει αγωνιστικά μηνύματα σε επιγόνους και να άρει τις σκοταδιστικές αντιλήψεις. Συχνά όμως οι ίδιοι οι άνθρωποι γίνονται κινητές βόμβες προκαλώντας καταστροφές σε εχθρικά προς την ιδεολογία τους στρατόπεδα. Το φως το δικό τους προκαλεί το χάος σε άλλους.

Η παραπομπή στο αρχαιοελληνικό είδον=είδα του ρήματος ορώ που συγχέεται συχνά με το οίδα=γνωρίζω καλά, της αρχαίας, ξεπερνά τα πλαίσια μιας απλής σύμπτωσης ομοηχίας. Σμίγει το φως της γνώσης με την όραση, ως βασικής αίσθησης συνειδητοποίησης του κόσμου που μας περιβάλλει και αποκωδικοποιεί χρόνια καταχωνιασμένες γνωστικές λειτουργίες που μπορούν να μας περιηγήσουν στον κόσμο της μάθησης ως διαδικασίας ανίχνευσης του φωτός.

Ο μύθος του σπηλαίου του Πλάτωνα συνηγορεί προς μία λειτουργική σχέση των δύο ρημάτων(οίδα= γνωρίζω και είδον =είδα), καθώς το φως της γνώσης έρχεται να φωτίσει αυτούς που μπορεί να το δουν, τυφλώνει όμως τους συνηθισμένους στη μαγεία του ημίφωτος και στις προεκτάσεις των ειδώλων του χάους.

Ο Μέλλοντας του ορώ, το όψομαι, που παραπέμπει σε μία κυριαρχία της μορφής, δεν είναι παρά η παραδοχή ότι στο μέλλον μόνο η επιφανειακή γνώση μοιάζει κυρίαρχη σε βάρος της εντρύφησης μιας και αυτή απαιτεί περισσότερες ενοράσεις και διοράσεις (ακόμη και το ψώνιο παράγεται από τον παρακείμενο όπωπα του ορώ-ορώ, που υποδηλώνει μία επιστροφή της οπτικής ενέργειας στον εαυτό μου). Έτσι ο μελλοντικός άνθρωπος φαίνεται καταδικασμένος να αφεθεί στη μαγεία των πεπληθυσμένων ορατών πηγών ενεργείας και των συνακόλουθων εκρήξεων φωτός επιβεβαιώνοντας το ησιοδικό χάος.

Κάτι τέτοιο επιβεβαιώνεται και στις νεότερες έρευνες του σύμπαντος.

Από την άλλη το ρήμα είμι της αρχαίας, που υποδηλώνει τον ερχομό και ιδίως ο Παρατατικός ήα, δεν μπορεί παρά να συνδέεται με τα εώα=ανατολικά και το έω= με το χάραμα, δίνοντας την ελπίδα μίας ακμής στο σκοτάδι της δύσης//παραπομπή σε δύομαι =βυθίζομαι.

Μήπως η αναζήτηση του Ιάσωνα, ως πρωτογενούς εξερευνητή, για το χρυσόμαλλο δέρας είχε σαν βαθύτερο στόχο να φέρει στη δύση τη θερμική εκείνη ενέργεια που της χρειαζόταν για επιβίωση; Το ίδιο το όνομα του Ιάσωνα παραπέμπει στο ρήμα ιάομαι-ιώμαι =θεραπεύω και στη συνακόλουθη ίασιν=θεραπεία που με τη σειρά της επεκτείνεται σε όλα τα φάσματα της ηλιακής ενέργειας.

Άραγε, μήπως ο Ηρακλής, ως σύμβολο δύναμης, είχε αρπάξει τα μήλα των εσπερίδων, καταφεύγοντας στην Ανατολή, στα εώα, για να μεταφέρει τα δυτικά της στοιχεία, τα εσπέ-ρια;

## ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΦΩΣ, ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΕΝΑΡΓΕΣΤΕΡΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΩΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΑΡ (ΑΝΟΙΞΗ)

Με την είσοδο στη γιορτή της χριστιανισμής, το Πάσχα, δεν μπορούμε παρά να σταθούμε στο Φως που προοιωνίζει την κυριαρχία του, έναντι του σκότους του θανάτου, το φως της Ζωής, εναργέστερο μέσα από τα εώα της Ανατολής και το έαρ = άνοιξη. Αποτελεί ένα δώρο, που δυστυχώς λησμονιέται στην πανδαισία των illustration φώτων μίας πρόσκαιρης δημοσιότητας.

Όπως και να 'χει η μαγεία της ελληνικής γλώσσας δε βρίσκεται μόνο στην πλώ των λέξεων, αλλά κυρίως στις φυσικές-κλιματολογικές της διαστάσεις, αλλά και στις ιστορικές και κοινωνιολογικές της εκφάνσεις.

Δυστυχώς, ένα στείο εκπαιδευτικό σύστημα την κατάρκασε σε μια τυπολατρική ερμηνεία, χωρίς να γίνεται καμία προσπάθεια για ουσιαστική έρευνα.



# Μια Αμερικανίδα εδώ και τέσσερις δεκαετίες μελετά την πλούσια μουσικοχορευτική παράδοση της Ελλάδας

**Ο** ζουρνάς, το νταούλι και το κλαρίνο «μιλούν» στην ψυχή της και στο άκουσμα των ήχων τους σπκώνεται από την καρέκλα και... πιάνει τον χορό, αφήνοντας τη μουσική να την παρασύρει. Η Αμερικανίδα εθνολόγος - ερευνήτρια, συγγραφέας και δασκάλα ελληνικών χορών Υβόννη Χαντ (Yvonne Hunt) γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Σιάτλ των ΗΠΑ, αλλά εδώ και σχεδόν τέσσερις δεκαετίες έχει κάνει την Ελλάδα δεύτερη πατρίδα της, καταγράφοντας την πλούσια χορευτική και μουσική της παράδοση.

Για πρώτη φορά ήρθε στην Ελλάδα το 1975 για έναν μήνα και «μαγεμένη» από τους παραδοσιακούς ήχους και χορούς αποφάσισε να επιστρέψει το 1979, για έναν χρόνο. Εμεινε τελικά 14 χρόνια και με επίκεντρο την Αθήνα ταξίδεψε σε όλη τη χώρα. Επέστρεψε στην πατρίδα της, αλλά όχι μόνο δεν έκοψε τον «ομφάλιο λώρο» που τη συνδέει με την ελληνική παράδοση, αλλά άρχισε να τη μεταλαμπαδεύει στους συμπατριώτες της, διδάσκοντας ελληνικούς χορούς, οργανώνοντας θερινά χορευτικά σεμινάρια στην Ελλάδα και γράφοντας βιβλία.

Πλέον επιστρέφει κάθε χρόνο, δύο φορές, στην Ελλάδα και «έδρα» του ερευνητικού της έργου είναι οι Σέρρες, όπου στην Κεντρική Βιβλιοθήκη φιλοξενείται το πλούσιο αρχείο της. Το παραχώρησε η ίδια και περιλαμβάνει υλικό σχετικό με τη μουσική και τη λαογραφική παράδοση του νομού Σερρών. Όταν την συναντήσαμε για πρώτη φορά, σχεδόν μία δεκαετία πριν, μόλις είχε χαρίσει το αρχείο της. Σήμερα, συνεχίζει το έργο της στο νομό και όταν βρίσκεται στην πόλη των Σερρών, πηγαίνει στη Βιβλιοθήκη καθώς θέλει, όπως λέει, να μιλάει με τον κόσμο και να εξηγήει τι ακριβώς έχει κάνει.

Ηχογραφημένες συνεντεύξεις από κατοίκους του νομού (πολλοί εκ των οποίων δεν είναι πλέον στη ζωή), πλήθος φωτογραφιών και βιντεοκασετών από παραδοσιακά έθιμα και γλέντια, δίσκοι cd και πολλά βιβλία είναι οι «ψηφίδες», που συνθέτουν το μωσαϊκό του αρχείου.

Οι Σέρρες μπορεί να είναι στο επίκεντρο του έργου της, αλλά αυτό δεν την αποτρέπει από το να ασχολείται και με χορούς από όλη την ελληνική επικράτεια, από την Κύθηρο, την Κάρπαθο, την Κρήτη και τα άλλα ελληνικά νησιά έως τη Θράκη, την Πελοπόννησο, τη Θεσσαλία αλλά και την Ηπειρο, στην οποία, μάλιστα, όπως σημειώνει, έχει ιδιαίτερη αδυναμία.

## Οι χοροί των Ελλήνων ναυτικών του Σιάτλ και ο ήχος του ζουρνά στα αναστενάρια της Αγίας Ελένης

Το Σιάτλ, απ' όπου κατάγεται η Υβόννη Χαντ, είναι η μεγαλύτερη πόλη της πολιτείας Ουάσιγκτον, χτισμένη στην ακτή του όρμου Ελιοτ, μέσα στο Πάτζεντ Σάουντ, μια στενή λωρίδα του Ειρηνικού Ωκεανού, που εισχωρεί στην πολιτεία.

Από παλιά, «έδεναν» εκεί Έλληνες ναυτικοί, οι οποίοι «κουβαλούσαν» μαζί τους τα τραγούδια και τη μουσική παράδοση του τόπου τους. Οι σκηνές των ναυτικών αυτών να τραγουδούν και να χορεύουν ήταν αυτές που έκαναν την Υβόννη

**Η Υβόννη Χαντ (Yvonne Hunt) σε φωτογραφία του «ΑΜΠΕ».**



Χαντ να θέλει να «βουτήξει» βαθιά στην ελληνική παράδοση. Προτού, ωστόσο, «ανακαλύψει» τους ελληνικούς παραδοσιακούς ήχους και χορούς, η Αμερικανίδα ερευνήτρια ήθελε να ασχοληθεί με την επίσης πλούσια παράδοση της Ρουμανίας.

Ωστόσο, η τότε πολιτική κατάσταση στη χώρα, την έκανε να αναζητήσει αλλού διέξοδο. «Ηθελα να δουλέψω με ρουμανικούς χορούς, αλλά εκείνη την εποχή (επί Τσαουσέσκου), η Ρουμανία ήταν μια κλειστή χώρα. Δεν μπορούσα να πάω εκεί», εξηγεί στο «Αθηναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων» η Αμερικανίδα εθνολόγος - ερευνήτρια, η οποία βρέθηκε πρόσφατα στη Θεσσαλονίκη.

«Από μικρή μου άρεσε να χορεύω. Μου άρεσαν οι χοροί που σχετίζονται με την παράδοση.

Αυτό το έντονο στοιχείο της παράδοσης στους χορούς που μελετώ στην Ελλάδα, ήταν αυτό που με τράβηξε εδώ», τονίζει η Υβόννη Χαντ.

Σε μια παράσταση στο θέατρο «Δόρα Στράτου»... ερωτεύτηκε τους ελληνικούς χορούς και στα αναστενάρια της Αγίας Ελένης Σερρών τον ήχο του ζουρνά.

«Το 1980 ήμουν στην Αγία Ελένη Σερρών για τα αναστενάρια, αλλά δεν ήταν το έθιμο αυτό που με τράβηξε. Ηρθαν οργανοπαίχτες και έπαιζαν μ' έναν τρόπο τον ζουρνά και το νταούλι, που μ' έκανε να χάσω το μυαλό μου! Μιλώσαμε λίγο και νόμιζα πως θα τους ξαναδώ την

επόμενη μέρα, αλλά δεν ήρθαν. Τους είδα και πάλι δύο χρόνια μετά, στο Σοκό, τους γνώρισα κι έκτοτε χτίσαμε μια υπέροχη φιλία. Με τον Χρήστο Καρακώστα είμαστε σαν οικογένεια. Τα παιδιά του είναι παιδιά μου, η γυναίκα του είναι πολύ φίλη μου. Εμαθα πάρα πολλά πράγματα απ' αυτούς», λέει σε άμογα ελληνικά η Υβόννη Χαντ, η οποία διδάσκει πλέον την ελληνική γλώσσα για αρχάριους, στην ενορία του Αγίου Δημητρίου της περιοχής της.

Την αγάπη της για την ελληνική παράδοση, η Υβόννη Χαντ θέλησε να την αποτυπώσει και στο χαρτί, γι' αυτό και έχει εκδώσει δύο βιβλία. Το «Traditional Dance in Greek Culture» (εκδ. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 1996) και το πιο πρόσφατο, το δίγλωσσο (ελληνικά - αγγλικά) «Μια φωλιά από χρυσάφι - A nest of gold», που εκδόθηκε από το Κέντρο Μελέτης Παραδοσιακών Χορών «Κύκλος» και πραγματεύεται τα χορευτικά δρώμενα σε χωριά των Σερρών. Στην έκδοση περιλαμβάνεται CD με ηχογραφήσεις, αλλά και DVD.

Όσο για το πόσο σκοπεύει να συνεχίσει την έρευνά της; «Όσο έχω χρήματα και υγεία!», λέει και ανανεώνει το ραντεβού μας για το καλοκαίρι.

Πηγή: «ΑΜΠΕ»

Οι Σέρρες μπορεί να είναι στο επίκεντρο του έργου της, αλλά αυτό δεν την αποτρέπει από το να ασχολείται και με χορούς από όλη την ελληνική επικράτεια



Η Ιωάννα Καρατζαφέρη με τον Κώστα Ευαγγελάτο (ευγενική παραχώρηση του κ. Ευαγγελάτου στο ΓΥΝΑΙΚΑ).



## Η συγγραφέας Ιωάννα Καρατζαφέρη γράφει για την ποίηση του Κώστα Ευαγγελάτου

**Μ**ία γνωστή στην Ομογένεια της Νέας Υόρκης συγγραφέας, λόγω της εκεί πολύχρονης παρουσίας της, η κα Ιωάννα Καρατζαφέρη έγραψε κριτική σε ένα από τα ποιήματα του επίσης γνωστού στη Ομογένεια Κεφαλονίτη ζωγράφου Κώστα Ευαγγελάτου.

**Η κα Καρατζαφέρη γράφει για το ποίημα «Εγκάρσια Πτήση» (εκδόσεις Απόπειρα):**

Θα ήταν αρκετά δύσκολο να μιλήσει κάποιος για την ποίηση του Κώστα Ευαγγελάτου, παραβλέποντας το εικαστικό του έργο, την αφοσίωσή του στις εικαστικές τέχνες και τον εκφρασμένο ποιητικό λόγο του.

Ο ποιητής και ζωγράφος προετοιμάζει τον αναγνώστη από τις δυο πρώτες σελίδες με τα μαυρόασπρα σχέδια του, αριστερά μια πλεξούδα και αντικριστά ένα φύλλο με ένα ανοικτό λουλούδι και τον δεύτερο τίτλο «23 γκράφιτι ψυχών».

Πολλές φορές τυχαίνει, όταν πρόκειται για ποίηση, να ανοίγω τη συλλογή σε οποιαδήποτε σελίδα, και να διαβάζω σαν μια πρώτη γέυση το ποίημα που εμφανίζεται μπροστά μου.

Αυτή τη φορά, δεν συνέβη αυτό. Ξεκίνησα από το πρώτο ποίημα και συνέβη κάτι άλλο. Τρόμαξα. 'Η μάλλον με τρόμαξαν οι στίχοι:

Στην άδεια πόλη / η λήθη προελαύνει.

Τι προβλέπει ο ποιητής;

Κλεισμένος στο δωμάτιο/ κοιμάσαι με τ' αγάλματα.

Μα, τι; Έχουν τ' αγάλματα ζωή, ψυχή, σου μιλάνε, σου κρατάνε συντροφιά και όσο λείπεις σε περιμένουν να γυρίσεις; 'Η μήπως είσαι εσύ που τους δίνεις όλες αυτές τις ιδιότητες και κυρίως

ζωντανεύεις, τους ανθρωποποιείς; Και ποιος είσαι εσύ; Ο ποιητής, ο ζωγράφος; Ο άνθρωπος της πόλης, μιας χώρας, του εικοστού πρώτου αιώνα, ο άνθρωπος που διαισθάνεται το μέλλον, κοντινό ή απώτερο; Ο απομονωμένος άνθρωπος που βρίσκει καταφύγιο,

Κλεισμένος στο δωμάτιο;

Προς το παρόν συνεχίζει να με τρομάζει:

Φέτος δεν ήρθαν τα πουλιά.

Πώς είναι δυνατόν; Τι έφταιξε, τι φταίει;

Οι καιρικές συνθήκες, μήπως άλλαξε το φυσικό περιβάλλον, αποσιλωθήκε το τοπίο, ξεράθηκε η κλόη, δεν φύτρωσαν οι σπόροι, δεν έβγαλαν τα κλαριά στα δέντρα φύλλα, δεν βρίσκουν υλικά τα πουλιά να χτίσουν τις φωλιές τους;

'Η μήπως οι κοινωνικές συνθήκες ξεπέρασαν την ομορφιά του τοπίου, το τίπιβισμα των πουλιών, τα χρώματα των δέντρων, τις αντανάκλασεις του ήλιου στη γαλάζια μας θάλασσα;

Έχει άραγε ο ποιητής το δικαίωμα να με τρομάζει ή να με παρηγορεί;

Αφού θρηνώ εγώ / γιατί να κλαις κι Εσύ που 'χεις πεθάνει.

Τι βρίσκεται μέσα σε αυτά τα λόγια. Η αδιάκοπη συνέχεια του θρήνου της ζωής και του θανάτου; Ξαναζωντανεύει τον πεθαμένο σαν συμμετοχο του θρήνου του ζωντανού; Δηλαδή, ο άνθρωπος δεν ψυχάζει, ούτε πεθαμένος; Αφού η ζωή συνεχίζεται στην επόμενη γενιά.

Τα «Επιγράμματα» και οι «Διαπιστώσεις» του επιβεβαιώνουν στον αναγνώστη ότι ο Κώστας Ευαγγελάτος δεν εκφράζεται μόνο ποιητικά με λέξεις που είναι στη άκρη της γλώσσας, αλλά με μια πλουσιότερη ελληνική γλώσσα, αφού οι λέξεις του είναι ακριβές, σχεδόν, αχρησιμοποίητες στο κα-

θημερινό μας λεξιλόγιο. Ο φόβος του για τη γλώσσα είναι μεταδοτικός, εφιστά την προσοχή μας, ζωντανεύοντας με το δικό του τρόπο το Αιγαίο, του οποίου τα:

Σύμβολα φύκια

Γράφουν ιστορίες.

Αν δίνει τέτοιες διαστάσεις στα φύκια, τότε ποιες είναι του έλλογου όντος, του ανθρώπου;

Όμως μέσα από τα βάθη της ελληνικής θάλασσας προβάλλει αισιόδοξα η κορυφή ενός όρους 1628 μέτρων ύψος, που φιλοξενεί ένα δρυμό έκτασης 30.000 μέτρων.

Στην κορυφή του Αίνου

Ανατέλλουν αετοί

Ιριδες αναγέννησης.

Στο σχέδιό του ένα μικρό κλαράκι αρχίζει να βγάζει φυλλαράκια.

Κρατάω για λίγο ανοικτή τη σελίδα, πριν διαβάσω τα «Επίθετα», ένα συμπυκνωμένο ποίημα, που με αποστομώνει.

-Δεν θέλω κάτι να σας πω.

-Ούτε ν' ακούσω.

Μυστήριο βάπτισης τελώ

Με ονόματα επίθετα της μνήμης.

Παίρνω μια βαθιά αναπνοή, και χωρίς η φωνή μου να τον φτάνει για να με ακούσει, του λέω ευχαριστώ, και μακάρι να είχα τη δύναμη και το κύρος να τον διαβεβαιώσω ότι οι λέξεις δεν θα χαθούν.

Κλείνω το βιβλίο με τη σκέψη της ανακύκλωσης της ζωής, της εμπειρίας, και της προσωπικής έκφρασης στις διάφορες μορφές των Τεχνών.

Ιωάννα Καρατζαφέρη, Συγγραφέας

«Θα ήταν αρκετά δύσκολο να μιλήσει κάποιος για την ποίηση του Κώστα Ευαγγελάτου, παραβλέποντας το εικαστικό του έργο»

Μια καλλονή η Μαντάμ Μάρθα Καζάρ

# «Ζει» 40 χρόνια μετά τον θάνατό της σε έναν κολπίσκο στα Πριγκηπονήσια

Η Μάρθα ήταν μια γυναίκα με ελεύθερο πνεύμα, που πλενόταν με κρύο νερό χειμώνα -καλοκαίρι, έμπαινε γυμνή στη θάλασσα και περπατούσε χωρίς κάλτσες στο χιόνι

Το όνομα μιας καλλονής που υπήρξε από τις πρώτες μπαλαρίνες της Τουρκίας, της μαντάμ Μάρθας, σχεδόν 40 χρόνια μετά τον θάνατό της, εξακολουθεί να συζητιέται και να βρίσκεται ακόμη και σήμερα στην επικαιρότητα. Κι αυτό λόγω ενός περιβαλλοντικού προβλήματος που απασχολεί τους κατοίκους του Burgazada (Αντιγόνης), ενός από τα Πριγκηπονήσια της Κωνσταντινούπολης.

Η συγκλονιστική ιστορία της Μάρθας Καζάρ αρχίζει από τη Μέση Ανατολή, συνεχίζεται στην Πόλη και καταλήγει με το τραγικό τέλος της στην Αντιγόνη, όπου μετά τον θάνατό της, η απόμακρη παραλία στην οποία κολυμπούσε γυμνή χειμώνα-καλοκαίρι παύει πια να λέγεται Χαλίκια και παίρνει το όνομα «Madam Marta Koyu» (Κολπίσκος της Μαντάμ Μάρθας). Η παραλία αυτή βρίσκεται σε μια πρώτου βαθμού προστατευόμενη περιοχή 56 στρεμμάτων. Σήμερα, κάτοικοι του νησιού, που θέλουν να παραμείνει η περιοχή στην φυσική της κατάσταση, έχουν δημιουργήσει το κίνημα «Αλληλεγγύη στον Κολπίσκο της Μαντάμ Μάρθας», αντιδρώντας στην εκμίσθωση της περιοχής σε επιχειρηματία, ο οποίος σχεδιάζει να την περιφράξει και να χρησιμοποιήσει τα δύο υπάρχοντα κτίρια ως χώρους δεξιώσεων γάμων και εκδηλώσεων.

## Χόρευε σαν τη Σαλώμη

Μαρτυρίες κατοίκων του νησιού αναφέρουν ότι ήταν μια καλόκαρδη γυναίκα, που έφτιαχνε κοσμήματα από χαλίκια και κοχύλια και τα έδινε στα παιδιά, ότι μοίραζε βασιλόπιτες στον κόσμο και ότι προστάτευε τη φύση. Λέγεται ότι έσωσε τρεις φο-

ρές το νησί από τη φωτιά. Το καλύβι της, που βρισκόταν στον κολπίσκο στα Χαλίκια, ήταν ανοιχτό για όλους.

«Η μαντάμ Μάρθα ήταν φίλη της μαμάς μου και όταν ήμουν μικρή, πηγαίναμε μαζί της για μπάνιο στα Χαλίκια. Είχε δύο σπίτια, ένα χειμωνιάτικο και ένα καλοκαιρινό, που ήταν στην ακροθαλασσιά. Αυτό το σπίτι, παλιά, ήταν κάτι σαν εργοστάσιο, μετά έγινε το σπίτι ενός ψαρά και μετά σπίτι της Μάρθας. Ήταν πάντα πολύ χαρούμενη. Κάθε μέρα έκανε τις δουλειές του σπιτιού και μετά ξεκινούσε για την ακροθαλασσιά. Στη δεκαετία του '60-'70 φορούσε μπικίνι και κάποιες φορές έμπαινε γυμνή στη θάλασσα. Τα μαλλιά της ήταν ξανθά, τα χώριζε στα δύο και τα έδενε με χρωματιστές κορδέλες. Το άντρα της τον αγαπούσε πάρα πολύ και κάθε μέρα τον περίμενε στην βαπορόσκαλα φωνώντας χρωματιστά φουστάνια. Είχε έναν γιο, τον Τζορτζ, που τον λάτρευε. Με τον Τζορτζ παίζαμε, όταν ήμασταν παιδιά. Τώρα ζει στην Πόλη», αφηγείται στο «ΑΜΠΕ» η Κατρίν Νικολάου.

«Η μαντάμ Μάρθα ήταν μια καλόκαρδη γυναίκα, που βοήθησε τους δικούς μου, όταν κάπκε το σπίτι τους από την πυρκαγιά που ξέσπασε, όταν το χαλί πήρε φωτιά από τη σόμπα. Τους επέτρεψε να φτιάξουν ένα ξύλινο παράπηγμα δίπλα στο σπίτι της για να ζήσουν εκεί. Ντυνόταν αποκαλυπτικά και για αυτό τη σχολίαζαν. Όμως δεν πείραξε ποτέ κανέναν, ήταν μια γυναίκα γεμάτη συμπόνια. Είχε και έναν γιο, ο οποίος, μετά τον θάνατό της, πούλησε την περιουσία που κληρονόμησε και δεν έρχεται στο νησί», ανέφερε στο «ΑΜΠΕ» η Ναζίφέ Γιλντιρίμ, η οποία γνώριζε την μαντάμ Μάρθα.

Ο κοινοτάρχης του Burgazada, Μουσταφά Μπι-

τέρ, που θυμάται την μαντάμ Μάρθα από τότε που ο ίδιος ήταν παιδί, λέει στο «ΑΜΠΕ»: «Η μαντάμ Μάρθα ήταν μια παλιά μπαλαρίνα, που έμπαινε χειμώνα-καλοκαίρι στη θάλασσα. Ήταν μια εγκάρδια γυναίκα, ένας καλός άνθρωπος. Λένε πως έσωσε το νησί από φωτιά».

Η Μπερτζουχί Μπερμπεριάν στο βιβλίο της γράφει ότι μια μέρα, όταν η ίδια ήταν ακόμη παιδί, η Μάρθα πήγε στο σπίτι τους, έχοντας μαζί της ένα παλαιού τύπου μαγνητόφωνο, από εκείνα που παίζουν με μομπίνες. Εβλεπε να παίζει μια εξωτική μουσική, τυλίχτηκε με χρωματιστά πέπλα και άρχισε να χορεύει. Ήταν σαν να χόρευε τον χορό της Σαλώμης με τα επτά πέπλα. Οι γυναίκες που την είδαν άρχισαν να σκουντάνε η μία την άλλη με νόημα και να ψιθυρίζουν ότι αυτά είναι πράγματα που δεν ταιριάζουν σε μια ενάρετη νοικοκυρά. «Όμως εγώ είχα μαγευτεί. Αργότερα, όταν ήμουν μόνη και χωρίς να με αντιλαμβάνεται κανείς, τη μιμήθηκα πολλές φορές μπροστά στον καθρέφτη», γράφει η Μπερμπεριάν.

## Το τραγικό τέλος

Λέγεται πως η μαντάμ Μάρθα, λόγω αυτών των φημών και των κουτσομπολιών που κυκλοφορούσαν σε βάρος της, αυτοκτόνησε στις αρχές της δεκαετίας του '80, αφήνοντας ένα σημείωμα που έγραφε: «Θα ψυχάσετε πια». Τη βρήκαν νεκρή στη θάλασσα και είπαν πως δεν μπορεί να πνίγηκε, μιας και ήταν δεινή κολυμβήτρια, αλλά φαρμακώθηκε για να πεθάνει και έπεσε στη θάλασσα.

Η Ναζίφέ Γιλντιρίμ υποστηρίζει ότι η μαντάμ Μάρθα δεν αυτοκτόνησε αλλά πέθανε από τον

## Μια αντισυμβατική γυναίκα με ελεύθερο πνεύμα

Η Μάρθα Αράτ ήταν καθολική χριστιανή με καταγωγή, κατ' άλλους από την Αίγυπτο και κατ' άλλους από τον Λίβανο. Γεννήθηκε το 1920 και όταν ήταν παιδί, ο πατέρας της διορίστηκε διευθυντής στην Οθωμανική Τράπεζα και η οικογένειά της εγκαταστάθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί τελείωσε το Λύκειο St. Benoît, παντρεύτηκε με έναν ευυπόληπτο Αρμένιο, τον Μπερτς Καζάρ και εγκαταστάθηκαν στα Πριγκηπονήσια, στο νησί Αντιγόνη.

Όπως γράφει η Μπερτζουχί Μπερμπεριάν (Berchuhi Berberyan) στο κεφάλαιο «Η καλλονή Μάρθα» του βιβλίου της, με τίτλο «Burgazada Sevgilim» (Αντιγόνη, αγάπη μου), τα πρώτα χρόνια του γάμου της Μάρθας, η Αγγλίδα πεθερά της την έβρισκε κάπως παχουλή και γι' αυτό την έστειλε να κάνει μαθήματα μπαλέτου με την Ρωσίδα Λίντια Κράσα Αρζουμάνοβα, η οποία είχε εγκατασταθεί στην Πόλη μετά τη Ρωσική Επανάσταση. Λέγεται ότι η Μάρθα ήταν η πρώτη ή από τις πρώτες μπαλαρίνες στην Τουρκία.

Η Μπερμπεριάν, επικαλούμενη αφηγήσεις μιας φίλης της, γράφει ότι η Μάρθα ήταν μια γυναίκα με ελεύθερο πνεύμα, που πλενόταν με κρύο νερό χειμώνα-καλοκαίρι, έμπαινε γυμνή στη θάλασσα και περπατούσε χωρίς κάλτσες στο χιόνι. Όταν έβρεχε, μάζευε το νερό της βροχής και πήγαινε να πιυθεί με αυτό, λέγοντας: «πάω να πιυθώ με το νερό του Θεού». Λάτρευε τη θάλασσα και το κολύμπι γι' αυτήν ήταν σαν διαλογισμός. Λέγεται πως οι ωδίνες του τοκετού την έπιασαν στη θάλασσα και ότι αν γινόταν, θα γεννούσε μέσα στο νερό. Μάλιστα, χαρακτηρίζει τη Μάρθα ως μια νεράιδα, που ήθελε να αποκτήσει μια κόρη και να την ονομάσει Κλεοπάτρα. Όμως τελικά απέκτησε έναν γιο, που και αυτός, όπως και η ίδια, αγαπούσε τη θάλασσα.

Ως μια αντισυμβατική γυναίκα, έπεφτε «πολύ μεγάλη» για τη... μικρόμυαλη κοινότητα του νησιού. Έδενε απημέλητα μπαντάνες στα μαλλιά της και φορούσε στα μπράτσα και στους αστραγάλους ξύλινα βραχιόλια και ντυνόταν αποκαλυπτικά. Φορούσε διάφανα παρεό σε μια εποχή που ο κόσμος δεν ήξερε καν τι είναι το παρεό και πήγαινε να προϋπαντήσει τον άντρα της στην προκυμαία. Και ακριβώς επειδή ήταν τόσο αντισυμβατική είχε γίνει αντικείμενο κουτσομπολιών και κυκλοφορούσαν διάφορες φήμες γι' αυτήν.



Οι φωτογραφίες παραχωρήθηκαν στο «ΑΜΠΕ» από το κίνημα «Αλληλεγγύη στον Κολπίσκο της Μαντάμ Μάρθας»



καημό της επειδή την κακολογούσαν και την κουτομπόλευαν. Αναφέρει, μάλιστα, ότι μετά τον θάνατό της δεν την έθαψαν στο νησί αλλά ήρθαν και την πήραν οι δικοί της και την έθαψαν κάπου άλλου. «Αυτοκτόνησε από τον καημό της. Ο άντρας της ζούσε, όταν αυτοκτόνησε η μαντάμ Μάρθα. Ο ίδιος πέθανε περίπου 10 χρόνια αργότερα», αναφέρει η Κατρίν Νικολάου.

Μετά το τραγικό τέλος της μαντάμ Μάρθας, οι κάτοικοι του νησιού άρχισαν να λένε τα Χαλίκια, «Κολπίσκο της Μαντάμ Μάρθας» και σήμερα η περιοχή είναι γνωστή με το όνομά της.

Χρόνια μετά τον θάνατό της, το 2013, η μαντάμ Μάρθα «εμφανίστηκε» σε μια τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ του Νεντίμ Χαζάρ Μπόρα, με τίτλο «Οι γυναίκες του νησιού», ενώ το «φάντασμά» της πρωταγωνίστησε στο μονόπρακτο θεατρικό, με τίτ-

λο «Το φάντασμα του νησιού», το οποίο παίχτηκε στο νησί που τόσο αγάπησε.

#### Το κίνημα «Αλληλεγγύη στον Κολπίσκο της Μαντάμ Μάρθας»

Όπως αναφέρουν εκπρόσωποι του κινήματος «Αλληλεγγύη στον Κολπίσκο της Μαντάμ Μάρθας», επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ένα μέρος της περιοχής όπου βρίσκεται ο κολπίσκος ανήκε στην Μονή Αγίου Γεωργίου Καρύπη και ήταν κληροδότημα του Ρωμιού τραπεζίτη Γεωργίου Ζαρίφη. Μετά την εγκαθίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας, η περιοχή πέρασε στο τουρκικό Δημόσιο. Το 2006, το τουρκικό Δημόσιο παραχώρησε την περιοχή στο Βακούφι του Σιλαχτάραγα, παίρνοντας ως αντάλλαγμα μια έκταση στην περιοχή Εγιούπ της Κωνσταντινούπολης. Έτσι, η περιοχή πέρασε στην αρμοδιότητα της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων, η οποία κατόπιν διαγωνισμού, τον Δεκέμβριο του 2018, την εκμίσθωσε σε ιδιώτη έναντι μηνιαίου ενοικίου 15.000 τουρκικών λιρών.

«Ο Κολπίσκος της Μαντάμ Μάρθας βρίσκεται στη νοτιοδυτική άκρη του νησιού. Είναι απaráμιλλης φυσικής ομορφιάς και έχει μία ακτή περίπου 650 μέτρων. Βρίσκεται σε προστατευόμενη περιοχή πρώτου βαθμού, όπου δεν επιτρέπεται η οικοδόμηση και αποτελεί βιότοπο με δεκάδες είδη δέντρων, πουλιών, λουλουδιών εντόμων και ειδών της θαλάσσιας πανίδας. Καταβάλλονται προσπάθειες για να ενταχθεί στην Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά.

Στις αρχές του 2019 μάθαμε ότι η περιοχή παραχωρήθηκε έναντι γελοίου ποσού σε ιδιώτη, ο οποίος σχεδιάζει να την περιφράξει και να την εκμεταλλευτεί, δημιουργώντας εκεί κάτι σαν εστιατόριο/καφετερία, όπου θα φιλοξενούνται δεξιώσεις γάμων, διάφορες εκδηλώσεις συναυλίες κ.ά. Αυτό είναι παράνομο. Εμείς ως κάτοικοι του νησιού θέλουμε να παραμείνει η περιοχή στη φυσική της κατάσταση και να μπορεί, όποιος θέλει και όποτε θέλει,

να μπαίνει εκεί στη θάλασσα χωρίς να πληρώνει αντίτιμο και χωρίς να ζητάει άδεια από κανέναν. Γι' αυτό και συγκροτήσαμε το κίνημα 'Αλληλεγγύη στον Κολπίσκο της Μαντάμ Μάρθας' και μέχρι σήμερα έχουμε συγκεντρώσει περισσότερες από 15.000 υπογραφές για ακυρωθεί η παράνομη εκμίσθωση», ανέφερε στο «ΑΜΠΕ» η Σεβγκί Τσεκίτς, η οποία είναι μία από τις συντονίστριες του κινήματος.

Η κ. Τσεκίτς επισημαίνει ότι σε μία εποχή, όπου οι παραλίες σε όλα τα Πριγκιπόννησα οικοπεδοποιούνται, περιφράσσονται και νοικιάζονται σε ιδιώτες έναντι γελοίων ποσών για να βάλουν ξαπλώστρες, να δημιουργούν νυχούρα και να καταστρέφουν τη φύση, πρέπει οπωσδήποτε να προστατευτεί ο «Κολπίσκος της Μαντάμ Μάρθας» καθώς είναι η τελευταία ελεύθερη παραλία στο νησί, όπου μπορεί ο καθένας να κάνει μπάνιο, όποτε θέλει και για όσο θέλει. «Εμείς ως Κίνημα Αλληλεγγύης αναδεικνύουμε το θέμα είτε διά των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, είτε διά του Τύπου, είτε μέσω επαφών με ΜΚΟ, είτε μέσω διάφορων εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων. Επίσης έχουμε στείλει επιστολές σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς τους δημοσίου και ζητούμε να ακυρωθεί η εκμίσθωση», εξηγεί η κ. Τσεκίτς.

Ο κοινοτάρχης του νησιού, Μουσταφά Μπιστέρ, επισημαίνει ότι τα προηγούμενα χρόνια, οι κάτοικοι του νησιού διαμαρτύρονταν γιατί διάφοροι πήγαιναν στον «Κολπίσκο της Μαντάμ Μάρθας» και έκαναν ελεύθερο κάμπινγκ και λόγω έλλειψης υποδομών ρύπαιναν το περιβάλλον, δημιουργούσαν φασαρία και μάλιστα είχε επέμβει η Αστυνομία έπειτα από καταγγελίες. «Φαίνεται πως οι φορείς του Δημοσίου ενοχλήθηκαν από αυτό και έκριναν πως πρέπει να παραχωρηθεί η περιοχή σε ιδιώτη για να σταματήσει αυτή η κατάσταση. Όμως οι κάτοικοι του νησιού θέλουν να μείνει η περιοχή στη φυσική της κατάσταση γιατί είναι μια προστατευόμενη περιοχή», λέει ο κ. Μπιστέρ.

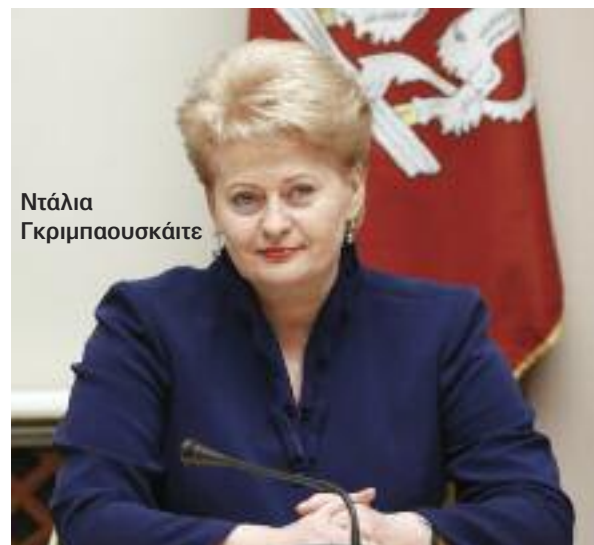
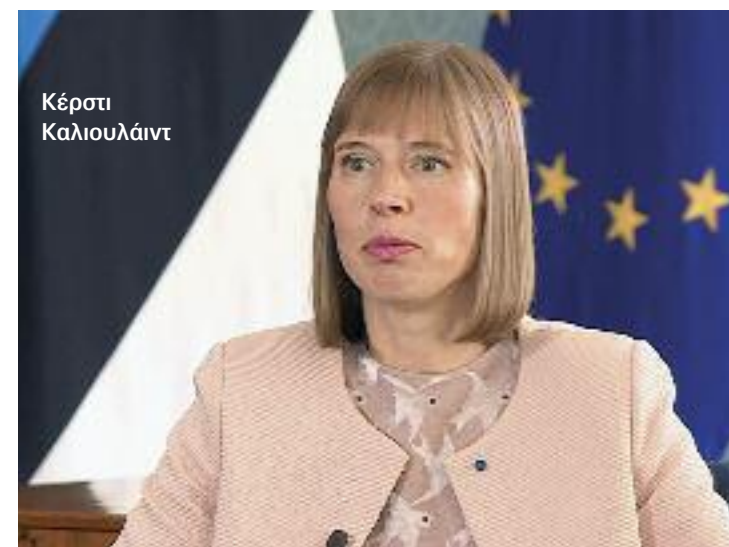
Πηγή: «ΑΜΠΕ»



# Οι γυναίκες στην εξουσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Αγγελα Μέρκελ

Ντάλια  
ΓκριμπαουσκάιτεΚέρσι  
ΚαλιουλάιτΜαρί-Λουίζ  
Κολέιρο Πρέκα

**Α** Σλοβακία, όπου η 45χρονη δικηγόρος Ζουζάνα Τσαπούτοβα εξελέγη στην προεδρία της Δημοκρατίας, θα γίνει η όγδοη χώρα της ΕΕ από τις 28 όπου αρχηγός της κυβέρνησης ή του κράτους είναι γυναίκα.

**Γερμανία.** Η καγκελάρια Αγγελα Μέρκελ κυβερνά από το 2005 την ισχυρότερη ευρωπαϊκή οικονομία. Ανέλαβε τέταρτη θητεία τον Μάρτιο του 2018 στην καγκελαρία, σημαντικά εξασθενημένη ωστόσο έπειτα από τις βουλευτικές εκλογές στις οποίες η πολιτική της οικογένεια κατέγραψε ιστορικό χαμηλό. Χρειάστηκε πέντε μήνες για μπορέσει να συγκροτήσει κυβέρνηση συνασπισμού. Η πρώτη καγκελάρια στη

Κολίντα Γκράμπαρ  
Κιτάροβιτς

γερμανική Ιστορία έχει χαρακτηριστεί πολλακίς «η ισχυρότερη γυναίκα στον Κόσμο» από το περιοδικό «Forbes».

**Κροατία.** Πρώην υπουργός Εξωτερικών, η συντηρητική Κολίντα Γκράμπαρ Κιτάροβιτς εξελέγη πρόεδρος της χώρας τον Ιανουάριο του 2015. Έγινε η πρώτη γυναίκα που εξελέγη πρόεδρος με λαϊκή ψηφοφορία στα Βαλκάνια.

**Εσθονία.** Η Κέρσι Καλιουλάιτ, άλλοτε μέλος του ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου, έγινε τον Οκτώβριο του 2016 η πρώτη πρόεδρος της χώρας. Εξελέγη από τα μέλη του κοινοβουλίου. Το αξίωμα πάντως είναι απλά τιμητικό.

**Λιθουανία.** Η Ντάλια Γκριμπαουσκάιτε, πρώην Ευρωπαϊκή επίτροπος, εξελέγη πρόεδρος τον Μάιο του 2009 και οδεύει να ολοκληρώσει τη δεύτερη θητεία της, χωρίς δικαίωμα να διεκδικήσει νέα. Είναι η πρώτη γυναίκα που κατέλαβε το αξίωμα στη χώρα.

**Μάλτα.** Η Μαρί-Λουίζ Κολέιρο Πρέκα εξελέγη πρόεδρος τον Απρίλιο του 2014, κατόπιν πρότασης του πρωθυπουργού, που κρατά πάντως στα χέρια του ουσιαστικά το σύνολο της εξουσίας.

**Ρουμανία.** Η σοσιαλδημοκράτισσα ευρωβουλευτίνα Βιόριτσα Νταντσίλα έγινε τον Ιανουάριο του 2018 η πρώτη γυναίκα που ανέλαβε επικεφαλής της ρουμανικής κυβέρνησης, όμως επίσης η τρίτη πρωθυπουργός μέσα σε επτά μήνες.

**Ηνωμένο Βασίλειο.** Δεύτερη γυναίκα που αναδείχθηκε πρωθυπουργός της χώρας της μετά τη Μάργκαρετ Θάτσερ, η Τερέζα Μέι ανέλαβε την εξουσία τον Ιούλιο του 2016, μετά την παραίτηση του Ντέιβιντ Κάμερον έπειτα από το δημοψήφισμα για την αποχώρηση από την ΕΕ. Με το αδιέξοδο για το Brexit να παραμένει απόλυτο, η επικεφαλής της βρετανικής κυβέρνησης έβαλε στο τραπέζι την παραίτησή της για να εγκριθεί από τη Βουλή των Κοινοτήτων η Συμφωνία Αποχώρησης που έκλεισε με τις Βρυξέλλες, προοπτική πάντως εξαιρετικά αβέβαιη.

Αλλού στην Ευρώπη, γυναίκες ασκούν επίσης την εξουσία στη Νορβηγία (Ερνα Σόλμπεργκ), στην Ισλανδία (Κάτριν Γιακομπσοντότιρ), στη Γεωργία (Σαλομέ Ζουραμπισβίλι) και στη Σερβία (Ανα Μπρντάμπιτς).

Πηγή: «ΑΜΠΕ»



Τερέζα Μέι

Ζουζάνα  
Τσαπούτοβα

Εξωθούνται είτε στην πορνεία είτε στη μαύρη εργασία

# Εκατομμύρια παιδιά θύματα trafficking

Το 80% των θυμάτων στις ΗΠΑ είναι γυναίκες και παιδιά που αγοράστηκαν, πουλήθηκαν και εγκλωβίστηκαν στην βιομηχανία του σεξ

**Ε**κατομμύρια παιδιά κάθε χρόνο από 127 χώρες του Κόσμου πέφτουν θύματα του trafficking με σκοπό την εξώθησή τους στην πορνεία ή την μαύρη εργασία σε 137 χώρες.

Σύμφωνα με στοιχεία αμερικανικών μη κυβερνητικών πηγών η ηλικία των θυμάτων κυμαίνεται μεταξύ 11 και 14 ετών, ενώ ο μέσος όρος ζωής των θυμάτων του trafficking στις ΗΠΑ είναι 7 έτη, καθώς βρίσκονται νεκρά από επιθέσεις ή χάνουν τη ζωή της από κακοποίηση, HIV και άλλα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, υποσιτισμό, υπερβολική δόση ουσιών ή αυτοκτονία.

Το 80% των θυμάτων στις ΗΠΑ είναι γυναίκες και παιδιά που αγοράστηκαν, πουλήθηκαν και εγκλωβίστηκαν στην βιομηχανία του σεξ.

Παγκοσμίως, το 2015, 4,5 εκατομμύρια άνθρωποι έπεσαν θύματα σεξουαλικής εκμετάλλευσης και 5,5 εκατομμύρια παιδιά ήταν θύματα εμπορίας για σεξουαλική εκμετάλλευση ή μαύρη εργασία.

Το United Nations Office on Drugs and Crime το 2012 ανακοίνωσε ότι ο αριθμός των παιδιών και εφήβων θυμάτων αυξήθηκε σε μία τριετία από 20% σε 27% και ότι σε κάθε τρία παιδιά θύματα τα δύο είναι κορίτσια και το ένα αγόρι. Από ελληνικά στοιχεία προκύπτει ότι στη χώρα μας το ένα από τα τρία άτομα που είναι θύματα σεξουαλικού trafficking είναι παιδί ή εφηβική ηλικίας. Σύμφωνα με εκτιμήσεις το 76% των σεξουαλικών συναλλαγών με ανήλικα κορίτσια αρχίζει μέσω του Ιντερνετ και τελικά αυτά τα παιδιά και οι έφηβοι καταλήγουν στο trafficking. Η UNICEF αναφέρει ότι δύο εκατομμύρια παιδιά ετησίως εξαναγκάζονται στην πορνεία.

Τα στοιχεία αυτά παρουσίασε ο αναπληρωτής καθηγητής του Ιατρικού Τμήματος του ΑΠΘ, ψυχίατρος-σεξολόγος Λουκάς Αθανασιάδης, στο Συνέδριο Παιδικής και Εφηβικής Γυναικολογίας που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ο κ. Αθανασιάδης, ανέφερε ότι τα θύματα του, trafficking, με σκοπό την σεξουαλική εκμετάλλευση προέρχονται από 127 χώρες και προωθούνται σε 137 χώρες.

«Η Ελλάδα δεν είναι πλέον μια ενδιάμεση χώρα, αλλά χώρα προορισμού. Μιλάμε για τους πρόσφυγες από τον Νότο», ανέφερε χαρακτηριστικά. Μάλιστα, παρουσίασε φωτογραφίες από προσφυγόπουλα στην Ειδομένη τα οποία είχε συναντήσει ο ίδιος πριν τρία χρόνια και κανείς δεν ξέρει τι απέγιναν. «Θα έχετε ακούσει και από ιδρύματα στην Ελλάδα ότι μυστηριωδώς εξαφανίστηκαν παιδιά και



έφηβοι και δεν βρέθηκαν. Βεβαίως μπορούμε να υποθέσουμε που κατέληξαν. Το προσφυγικό σήμερα είναι ένα μεγάλο πρόβλημα γιατί εκτός των άλλων τα παιδιά και οι έφηβοι γίνονται θύματα κακοποίησης. Υπάρχουν πολλά ασυνόδευτα παιδιά και συχνά οι 'κνδεμόνες' τους είναι προαγωγοί», πρόσθεσε ο κ. Αθανασιάδης.

Εκανε ακόμη λόγο για το survival sex (το σεξ για την επιβίωση) όπου παιδιά εξωθούνται στην πορνεία ακόμη και από τους ίδιους τους γονείς τους προκειμένου να επιβιώσουν.

Πρόσθεσε ακόμη ότι υπάρχουν περιστατικά παιδιών από την Αφρική, κυρίως από τη Νιγηρία, που έχουν δώσει όρκο βουντού να μη μιλήσουν και φοβούνται όταν μιλήσουν η κατάρρα θα πέσει στα ίδια και στην οικογένειά τους και ότι θα πεθάνουν.

Ο κ. Αθανασιάδης, αναφέρθηκε ακόμη στα lover boys που με διάφορους τρόπους προσεγγίζουν έφηβες τις οποίες είτε εξαπατούν είτε τις παντρεύονται και στη συνέχεια με την υπόσχεση μιας καλύτερης ζωής τις προωθούν για σεξουαλική εκμετάλλευση.

Παράλληλα, υπογράμμισε, ότι το trafficking είναι προσοδοφόρο καθώς αυτοί που «πουλούν» παιδιά και εφήβους κερδίζουν πιο πολλά χρήματα από αυτούς που πουλούν όπλα, είναι επίσης δραστηριότητα χαμηλού κινδύνου, τα στοιχεία είναι ανεπαρκή, οι συλλήψεις λίγες και πιθανώς είναι ανεπαρκείς οι χειρισμοί από τις υπηρεσίες. Οι επιπτώσεις είναι εξαιρετικά σοβαρές για τη σωματική, τη σεξουαλική και την ψυχική υγεία των θυμάτων παιδιών και εφήβων. Από την άλλη η ενημέρωση του κοινού είναι

ανεπαρκής, όπως ανεπαρκής είναι και η εκπαίδευση στις υπηρεσίες, τα θύματα στιγματίζονται και υπάρχει ανάγκη για σταθερή ψυχοκοινωνική στήριξη τους.

## Οι επιπτώσεις της σεξουαλικής εκμετάλλευσης

Αναφερόμενος στις επιπτώσεις της σεξουαλικής εκμετάλλευσης στην υγεία των παιδιών και εφήβων, τόνισε ότι παρουσιάζουν διαταραχές στον ύπνο και τη διατροφή, εμφανίζουν μετατραυματικό στρες, προσβάλλονται από σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα ή AIDS, αισθάνονται πόνο στα γεννητικά όργανα και στον πρωκτό και έχουν δυσκολίες στην ούρηση εξαιτίας σεξουαλικών πράξεων. Επίσης μπορεί να κάνουν χρήση ναρκωτικών, να έχουν άγχος, κατάθλιψη, αλλαγές στο συναίσθημα, να αισθάνονται ενοχές και ντροπή. Υπάρχει ακόμη και το δέσιμο με τον προαγωγό.

«Το ακόμη πιο τρομερό, ιδιαίτερα για τα προσφυγόπουλα που είναι ξένα σε μία χώρα και δεν μπορούν να προσαρμοστούν, είναι να έχουν σχέσεις με αυτόν που τα εκμεταλλεύεται, γιατί αυτός τους δίνει ένα πιάτο φαγητό. Και σύμφωνα με την Αστυνομία υπάρχουν πάρα πολλά περιστατικά όπου τα παιδιά δεν καταθέτουν ή δεν ομολογούν τι έχει γίνει εξαιτίας αυτής της θέσης. Και βεβαίως εγκυμοσύνες και αμβλώσεις, χίλια δυο προβλήματα από τη βία που υφίστανται, αυτοκτονίες ή απόπειρες αυτοκτονίας ακόμη και θάνατοι», πρόσθεσε ο κ. Αθανασιάδης.

Πηγή: «ΑΜΠΕ»

## Αναγνωρίζοντας τα θύματα

Οι επαγγελματίες Υγείας σε ένα νοσοκομείο, σε μία κλινική, σε ένα ιατρείο, όπως ανέφερε ο κ. Αθανασιάδης, μπορούν να αναγνωρίζουν παιδιά και εφήβους που είναι θύματα σεξουαλικής κακοποίησης. Συνήθως είναι παιδιά και έφηβοι που ζουν και κοιμούνται στον ίδιο χώρο όπου εργάζονται, φέρουν σημάδια τραυματισμού, έχουν ιδιαίτερο άγχος, αποφεύγουν να απαντήσουν σε ερωτήσεις και αποφεύγουν την οπτική επαφή. Καταφεύγουν συχνά στα επεισόδια για τραυματισμούς, αφροδίσια νοσήματα, αμβλώσεις, βρίσκονται στη χώρα παρά τη θέλησή τους, τα έχουν απαγάγει, ή εξαπατήσει οδηγώντας τα έξω από τη χώρα και τους δικούς του ανθρώπους, με υποσχέσεις για ένα εργασιακό περιβάλλον που θα εξασφαλίζει καλύτερο τρόπο ζωής.

# Γκρέτα Τούνμπεργκ: Η 16χρονη που κάθε Γ

**Ε**σχολική απεργία για το κλίμα: Η 16χρονη Σουηδέζα Γκρέτα Τούνμπεργκ είναι η εικόνα ενός νέου κινήματος νεολαίας, γράφει το γερμανικό περιοδικό «Spiegel». «Το πρόσωπο αυτού του παιδιού αποτελεί το νέο αντικείμενο μίσους των αρνητών της κλιματικής αλλαγής, αλλά και το πρότυπο για χιλιάδες νέους ανθρώπους σε όλον τον κόσμο».

Πρόσφατα η Γκρέτα έφτασε μέχρι το Νταβός για να μεταφέρει στο γνωστό Φόρουμ το μήνυμά της.

Κάθε Παρασκευή η Γκρέτα Τούνμπεργκ δεν πηγαίνει στο σχολείο, αλλά στέκεται επί ώρες μπροστά στο σουηδικό κοινοβούλιο στη Στοκχόλμη. Ελληνες κάτοικοι στη σουηδική πρωτεύουσα λένε στο «ΑΜΠΕ» ότι βλέπουν κάθε Παρασκευή την μικρή Γκρέτα έξω από τη Βουλή. Είτε χιονίζει, είτε βρέχει, είτε έχει λιακάδα. Η μικροσκοπική κοπέλα με τα κοσιδάκια φαίνεται πολύ νεότερη από 16 ετών. Κρατά στο χέρι της ένα μεγάλο πλακάτ που γράφει στα σουηδικά: «Skolstrejk för Klimatet», «Σχολική απεργία για το κλίμα».

Δεν φωνάζει συνθήματα, δεν χορεύει, δεν τραγουδάει. Κρατά μόνο το πλακάτ ως ασπίδα. Οι δημοσιογράφοι του «Spiegel» την βρήκαν εκεί, η Γκρέτα τους μίλησε εκεί, στο χιόνι, παρά το τσουχτερό κρύο.

«Γκρέτα, είσαι μόλις 16 χρονών - και ξαφνικά έχεις γίνει

ηρωίδα ενός νέου διεθνούς κινήματος νέων. Δεκάδες χιλιάδες νέοι στην Αυστραλία, τη Γερμανία ή το Βέλγιο κάνουν σχολική απεργία, όπως εσύ, για να αγωνιστούν κατά της κλιματικής αλλαγής. Τι σου λέει αυτό; κάνει αυτό;» ρωτούν οι δημοσιογράφοι την 16χρονη Σουηδέζα.

Αφοπλιστική η απάντησή της: «Είναι πολύ εξαντλητικό. Δεν είμαι συνηθισμένη να είμαι το κέντρο της προσοχής. Συνήθως είμαι η ήσυχη κοπέλα που κάθεται στα πίσω θρανία. Αλλά από τη μια μέρα στην άλλη, πολλοί άνθρωποι τώρα θέλουν να μιλήσουν μαζί μου. Αυτό με συγκινεί μερικές φορές. Κάθε άρθρο και κάθε τηλεοπτική συνέντευξη αυξάνει την προσοχή του κόσμου για την κλιματική κρίση. Και αυτό το θέμα χρειάζεται πολύ περισσότερη προσοχή. Πρόκειται για υπόθεση ζωής ή θανάτου».

«Είσαι περήφανη για την επιτυχία σου;» την ρωτούν.

«Δεν έχω ακόμη επιτύχει τίποτα. Ακόμη και αν υπάρχουν διαδηλώσεις σε όλο τον κόσμο τώρα, αυτό είναι μόνο μια αρχή. Στην πραγματικότητα, οι πολιτικοί δεν ενδιαφέρονται. Εδώ στη Σουηδία διαπραγματεύονται εδώ και μήνες για μια νέα κυβέρνηση. Αλλά η κλιματική αλλαγή δεν έπαιξε σχεδόν κανένα ρόλο... Οι περισσότεροι ενήλικες δεν γνωρίζουν πόσο σοβαρή είναι η κλιματική κρίση. Γνωρίζουν ότι κάτι αλλάζει, αλλά δεν είναι βέβαιοι ποιες θα είναι οι συνέπειες της κλιμα-





# Παρασκευή απεργεί για την κλιματική αλλαγή

τικής αλλαγής. Οι ενήλικες πρέπει να αναγνωρίσουν ότι διακινδυνεύουν το μέλλον των παιδιών τους και των επόμενων γενεών, αν συνεχίσουν έτσι. Οσο δεν ασκούμε δημόσια πίεση, οι πολιτικοί θα συνεχίσουν να αγνοούν το θέμα».

Οι δημοσιογράφοι του «Spiegel» ρωτούν την Γκρέτα αν είναι σωστό δεκάδες χιλιάδες παιδιά να κάνουν απεργία στο σχολείο αντί να κάνουν μάθημα. Και γιατί δεν το κάνουν στον ελεύθερο χρόνο τους;

«Είναι ένα καλό σημάδι -λέει η Γκρέτα - ότι οι νέοι κατηγορούν τις παλαιότερες γενιές και λένε: Δεν το δεχόμαστε πλέον. Πρέπει να σταματήσετε να καταστρέφετε το μέλλον μας. Ξέρετε: Δεν μπορώ να ψηφίσω στα 16 μου, άρα πρέπει να διαμαρτυρηθώ, γιατί πρόκειται για τη μεγαλύτερη κρίση στην ανθρώπινη ιστορία».

Τι λέει σε όσους έχουν άλλη άποψη για το κλίμα. «Μπορείτε να αποδεχτείτε ότι άλλοι άνθρωποι έχουν διαφορετικές απόψεις για το κλίμα;» ρωτούν την Γκρέτα.

«Τους ακούω αυτούς τους ανθρώπους. Αλλά η κλιματική αλλαγή είναι άσπρο -μαύρο: 'Η ο ανθρώπινος πολιτισμός μας θα συνεχίσει να υπάρχει ή όχι. Δεν υπάρχει γκρι όταν πρόκειται για την επιβίωσή μας. Πρέπει να σταματήσουμε την εκπομπή αερίων θερμοκηπίου. Και όλοι πρέπει να αλλάξουμε γι' αυτό. Δεν μπορώ να καταλάβω πότε οι άνθρωποι λένε ότι η αλλαγή

του κλίματος είναι μια υπαρξιακή απειλή - και στη συνέχεια απλά συνεχίζουν όλες τις κακές τους συνήθειες, που συμβάλλουν στην κλιματική αλλαγή».

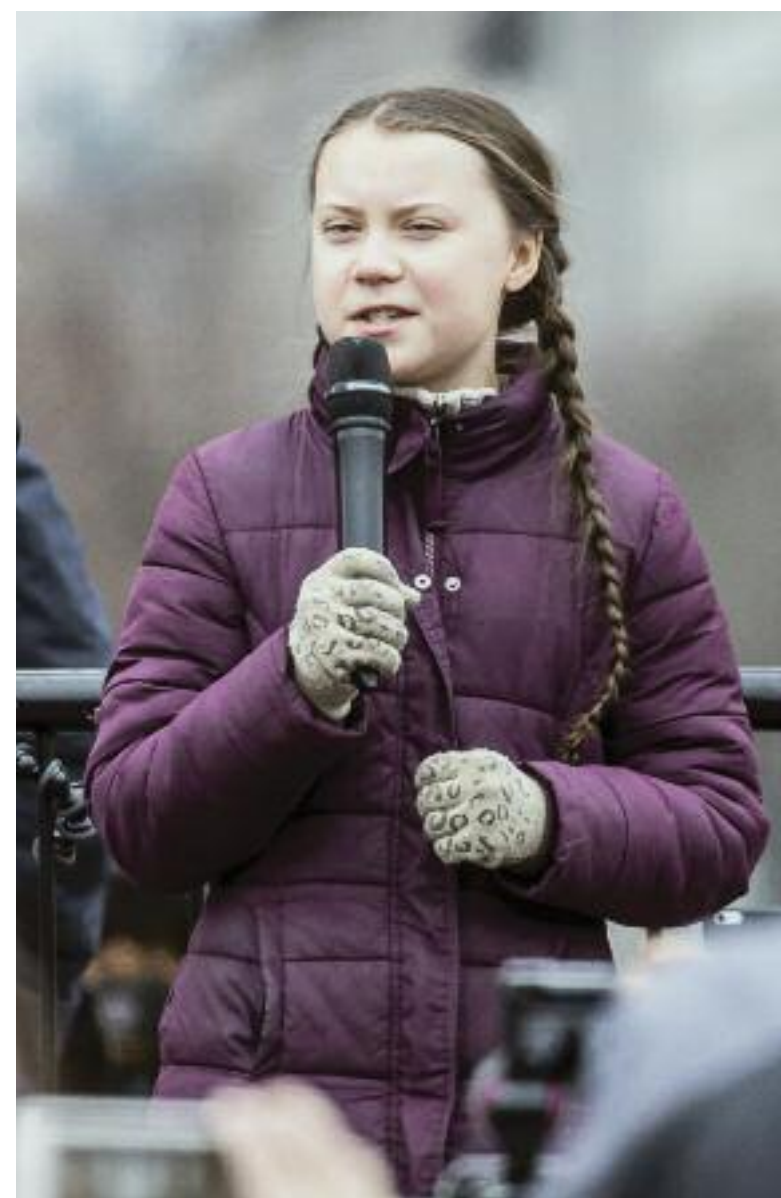
«Μήπως χρειάζεται μια οικολογική δικτατορία για να πειστούν;» τη ρωτούν.

«Ουδενμία συζήτηση. Η δημοκρατία είναι ό,τι καλύτερο έχουμε. Δεν μπορούμε να την θυσιάσουμε. Και γι' αυτό πρέπει να δράσουμε τώρα: μέσα στο δημοκρατικό μας σύστημα».

Φυσικά δεν λείπουν και εκείνοι που είναι αντίθετοι στο κίνημα της Γκρέτα. Την προσβάλλουν στο Διαδίκτυο ως «διανοητικά διαταραγμένο» ή «στριμμένη»...

«Ναι, διάβασα και τέτοιες θέσεις για να γνωρίσω τα επιχειρήματα αυτών των ανθρώπων. Οι περισσότεροι δεν έχουν κανένα επιχειρήμα. Μου επιτίθενται λόγω της εμφάνισής μου ή των απόψεών μου. Αλλά είναι ένα καλό σημάδι που γράφουν για μένα και με μισούν. Επειδή αυτό δείχνει ότι με θεωρούν απειλή... Λυπάμαι για αυτούς τους ανθρώπους. Δεν καταλαβαίνουν πόσο σοβαρή είναι η κατάστασή μας. Φυσικά, ακούγεται τρελό ότι δεκάδες χιλιάδες μαθητές ξεκινούν σχολική απεργία για το κλίμα. Στον δημόσιο λόγο, πρέπει να υπάρχει και η κριτική. Γι' αυτό δεν παραπονιέμαι γι' αυτό. Ακόμη και αν εξακολουθώ να είμαι παιδί και είναι λάθος να επιτίθενται σε ένα παιδί».

Η Γκρέτα Τούμπεργκ παραβρέθηκε στη διαμαρτυρία «Παρασκευή στο Μέλλον» που έγινε στο Βερολίνο στις 29 Μαρτίου και μίλησε στους διαδηλωτές από την Πύλη του Βραδεμβούργου.





## «Η μουσική είναι ψυχοθεραπεία για όλους μας»

Τιποθετούν το βιολοντσέλο στην αγκαλιά τους, μαθαίνουν να κρατούν το δοξάρι και προσπαθούν να δημιουργήσουν σαγηνευτικές μελωδίες. Πέντε κορίτσια που ζουν στη δομή φιλοξενίας «Οίκος» επιχειρούν το πρώτο τους ταξίδι στον κόσμο της μουσικής. Η 16χρονη Ζάχρα είχε ως όνειρό της να μάθει μουσική, αν και στην πατρίδα της, το Αφγανιστάν, δεν θεωρείται πρόβλημα για γυναίκα να ασχολείται με τη μουσική. Επειτα από μια σύντομη επαφή με το πιάνο, σε σχολείο της Τουρκίας όπου φοιτούσε για ένα χρόνο, αποφάσισε να δοκιμάσει το βιολοντσέλο στα μαθήματα που οργανώνονται στη δομή, όπου μένει. «Είναι δύσκολο το βιολοντσέλο στην αρχή, μέχρι να μάθεις να χρησιμοποιείς σωστά το χέρι σου. Όμως θα ήθελα να το συνεχίσω. Η μουσική με ηρεμεί, είναι φαγητό της ψυχής», εξομολογείται η ίδια στο «ΑΜΠΕ».

Τα μαθήματα τσέλου στον ξενώνα ασυνόδευτων κοριτσιών «Οίκος» γίνονται έπειτα από πρωτοβουλία της δασκάλας μουσικής, Μπέσσυ. Η συνομιλία μαζί της σε πείθει για τη σπουδαιότητα της ενασχόλησης παιδιών και ενηλίκων με τη μουσική.



«Είναι επιτακτική ανάγκη για τα παιδιά όλου του κόσμου να ασχοληθούν με τη μουσική, κυρίως για όσα δεν έχουν άλλο μέσο έκφρασης. Θα έπρεπε το μάθημα της μουσικής να μπει στην εκπαίδευση, γιατί είναι τρόπος έκφρασης και οι τρόποι έκφρασης μάς λείπουν. Μέσω της μουσικής ένα παιδί μπορεί να εκφράσει ένα συναίσθημα και να το διαχειριστεί. Η μουσική είναι ψυχοθεραπεία για όλους μας», λέει στο «ΑΜΠΕ».

Είναι εντυπωσιακό το ότι στο μάθημα τσέλου που κάνει στα πέντε κορίτσια δεν έχει χρειαστεί η βοήθεια μεταφραστή. «Η γλώσσα της μουσικής είναι μη λεκτική και αυτό είναι το μεγαλείο της μουσικής, ότι μιλάει στον ψυχισμό του ανθρώπου χωρίς λέξεις. Είναι αυτό που λένε, ότι η μουσική είναι η γλώσσα της ψυχής», εξηγεί η Μπέσσυ. Όπως προσθέτει, «είναι μαγικό να βλέπεις παιδιά που δεν έχουν σχέση με τη μουσική, να αποκτούν με ευκολία. Προσπαθώ να αφήσω το ταλέντο τους να ανθίσει από μόνο του».

Ορισμένα από τα κορίτσια ζητούν να μάθουν κιθάρα ή μπουζούκι, άλλες θέλουν να συνεχίσουν το βιολοντσέλο. Η δασκάλα τους μάς εξηγεί ότι μπορεί να μην είναι «τόσο δημοφιλές στην Ελλάδα, αλλά είναι το πιο κοντινό όργανο στην ανθρώπινη φύση, σαν σχήμα και σαν ήχος. Είναι χαρακτηριστικό ότι το τσέλο πρέπει να είναι στην αγκαλιά μας για να έχουμε τη σωστή στάση».

Ο ξενώνας «Οίκος», τον οποίο ίδρυσε η ΜΚΟ Zeuxis, φιλοξενεί σήμερα 15 ανήλικα κορίτσια, ηλικίας από δώδεκα έως 18 ετών. Ξεκίνησε τη λειτουργία του τον περασμένο Νοέμβριο και τα κορίτσια που φιλοξενεί προέρχονται από το Αφγανιστάν, τη Συρία, το Ιράκ, το Κονγκό, το Καμερούν και το Μάλι. Όλα έχουν κάνει αίτηση για άσυλο και περιμένουν την έκβασή του.

Σύμφωνα με τα πιο πρόσφατα στοιχεία του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικής Αλληλεγγύης, στις 15 Φεβρουαρίου 2019 βρίσκονταν στην Ελλάδα 3.708

# Στο μαγικό κόσμο του τσέλου «ταξιδεύουν» τα ασυνόδευτα κορίτσια του ξενώνα «Οίκος»



ασυνόδευτοι ανήλικοι, από τους οποίους το 6,2% είναι κορίτσια. Όπως επισημαίνει ο ιδρυτής της ΜΚΟ, Παναγιώτης Νίκας, το καλοκαίρι που σχεδιαζόταν η δημιουργία του ξενώνα 106 κορίτσια βρίσκονταν εκτός δομών, γιατί δεν υπήρχαν θέσεις φιλοξενίας. «Ενημερώσαμε το ΕΚΚΑ και μέσα σε 20 ημέρες είχαν καλυφθεί όλες οι θέσεις, ενώ συχνά η τοποθέτηση ενός παιδιού μπορεί να πάρει δύο με τρεις μήνες. Τα κορίτσια ήρθαν από νοσοκομεία, όπου έμεναν χωρίς να είναι άρρωστα, ή από τα Κέντρα Υποδοχής και Ταυτοποίησης του Εβρου, της Κω, της Σάμου και της Χίου», τονίζει μιλώντας στο «ΑΜΠΕ».

Σύμφωνα με τον συντονιστή του ξενώνα, Νίκο Κουλουλία, η φιλοσοφία της δομής είναι να διοργανώνονται όσο το δυνατόν περισσότερες δραστηριότητες: τα κορίτσια διδάσκονται Ελληνικά και Αγγλικά, κάνουν μαθήματα ζωγραφικής, τσέλου και θεάτρου, πηγαίνουν επισκέψεις σε μουσεία, ενώ σύντομα θα ξεκινήσουν και μαθήματα χορού. Ο κ. Νίκας υπογραμμίζει ότι «τα περισσότερα κορίτσια δεν έχουν πάει ποτέ σχολείο και συχνά αντιμετωπίζονται στις πατρίδες τους σαν άνθρωποι δεύτερης κατηγορίας όσον αφορά στη μόρφωση και την εργασία. Οπότε ένα κορίτσι που έρχεται στην Ελλάδα από πού να πιάσει το νήμα. Προσπαθούμε να τα φέρουμε σε επαφή με διάφορες μορφές τέχνης και χειροτεχνίας και να χτίσουμε την αυτοπεποίθησή τους. Θέλουμε να χειραφετηθούν και να αποκτήσουν ικανότητες με τα κατάλληλα εργαλεία».

Η ΜΚΟ Zeuxis είναι μια νεοσύστατη οργάνωση που λειτουργεί από τον Μάιο του 2018 και χρηματοδοτείται από την Ελβετική Συνομοσπονδία. Με εμπειρία στον τομέα του προσφυγικού ως πρώην διευθνή της Υπηρεσίας Υποδοχής και Ταυτοποίησης, ο κ. Νίκας επισημαίνει μιλώντας στο «ΑΜΠΕ» ότι «έχω βιώσει από πρώτο χέρι τις ελλείψεις στον τομέα της προστασίας των παιδιών. Όταν βρέθηκε η χρηματοδότηση αποφάσισα να κάνω κάτι με τον τρόπο που θεωρώ σωστό και χωρίς μεγάλο κόστος. Η δομή λειτουργεί με συγκεκριμένο αριθμό κοριτσιών και κάθε παιδί έχει προσωπική φροντίδα ανά πάσα στιγμή».

Το όνομα της οργάνωσης αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία της: «Η ζεύξη φέρνει κοντά δύο σημεία που είναι μακριά, χωρίς να τα ενώνει, χωρίς να τα ταυτίζει, απλά θεμελιώνοντας μια επικοινωνία. Με ενοχλούν τα δύο άκρα: οι πρόσφυγες να πρέπει να αφομοιωθούν ή να ζουν σε γκέτο. Αυτά δεν συνάδουν με το δυτικό πολιτισμό. Θέλουμε να υπάρξει μια επικοινωνία των προσφύγων με την κοινωνία όπου ζουν, να έρθουν σε επαφή, χωρίς να αφομοιώσει ο ένας τον άλλο», τονίζει ο ιδρυτής της.

Εκτός από τον «Οίκο» η ΜΚΟ λειτουργεί και ένα Κέντρο Ημέρας Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης ανήλικων προσφύγων και μεταναστών, στελεχωμένο με κοινωνικούς λειτουργούς, ψυχολόγους και παιδοψυχίατρο, με στόχο να παράσχει εξειδικευμένη φροντίδα στα παιδιά με προβλήματα ψυχικής υγείας. Από τον Νοέμβριο του 2018 μέχρι τα μέσα Φεβρουαρίου 2019 το Κέντρο επισκέφθηκαν πάνω από 260 παιδιά ηλικίας από 2,5 ετών και άνω. Τα προβλήματα που βιώνουν προκαλούνται συχνά από τον αποχωρισμό από τους γονείς τους, το αίσθημα αβεβαιότητας και ανασφάλειας που νιώθουν και τις άσχημες εμπειρίες τους.

Ο ξενώνας και το Κέντρο Ημέρας χρηματοδοτούνται από το ελβετικό κράτος, μέσω της Γενικής Γραμματείας Μετανάστευσης της Ελβετίας. Ωστόσο, η οικονομική υποστήριξη της Ελβετίας θα ολοκληρωθεί τους επόμενους μήνες και η οργάνωση είναι σε αναζήτηση χρηματοδότησης για να εξασφαλίσει τη συνέχιση λειτουργίας τους.

Πηγή: «ΑΜΠΕ»





## Η Αρίθα Φράνκλιν γράφει ιστορία με τη βράβειυσή της μετά θάνατον με Πούλιτζερ

Η «βασιλίσα της σόουλ» Αρίθα Φράνκλιν βραβεύθηκε μετά θάνατον με Πούλιτζερ ειδικής μνείας για την «ανεξίτηλη συνεισφορά της στην αμερικανική μουσική και τον πολιτισμό για περισσότερες από πέντε δεκαετίες».

Η Αρίθα Φράνκλιν είναι η πρώτη γυναίκα που τιμάται με την ειδική μνεία από τη θεσμοθέτησή της, το 1930.

Η Αρίθα Φράνκλιν έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 76 ετών στις 16 Αυγούστου, στο σπίτι της στο Ντιτρόιτ, από καρκίνο στο πάγκρεας.

Η τραγουδίστρια κατά τη διάρκεια της καριέρας της κέρδισε 18 Grammy, είδε 17 τραγούδια της στην κορυφή του αμερικανικού chart και ήταν η πρώτη γυναίκα που μπήκε στο Rock and Roll Hall of Fame, το 1987.

Το συμβούλιο του ιδρύματος Πούλιτζερ το 2010 τίμησε με το βραβείο ειδικής μνείας τον τραγουδιστή της κάντρι Χανκ Ουίλιαμς που πέθανε το 1953.

Η ίδια τιμητική διάκριση έχει απονεμηθεί στους μουσικούς, Ντιουκ Ελινγκτον, Μπομπ Ντίλαν, Τζον Κολτρέιν, Γουίλιαμ Σούμαν, Μίλτον Μπάμπιτ, Σκοτ Τζόπλιν, Ρότζερ Σέσιονς κ.ά.

«Η Αρίθα είναι ευλογημένη και απολαμβάνει εύνοια ακόμα και στον θάνατο. Συνεχίζει να λαμβάνει πολλά βραβεία - έλαβε σχε-

δόν κάθε βραβείο που μπορεί να φανταστεί κάποιος και τώρα η απονομή του βραβείου Pulitzer, είναι απλά καταπληκτική» δήλωσε σε συνέντευξή της στο «Associated Press» η Σαμπρίνα Οουενς, ανιψιά της Φράνκλιν και διαχειρίστρια της περιουσίας της. «Η Αρίθα συνεχίζει να μας ευλογεί με τη μουσική της και να ανοίγει τον δρόμο για τις γυναίκες να προχωρούν. Είναι συναρπαστικό. Θα ήταν τόσο ευτυχισμένη τώρα», τόνισε.

Η ένταξη της Αρίθα Φράνκλιν στη λίσχη των εκλεκτών επιβεβαιώνει τον αντίκτυπο που είχαν και συνεχίζουν να έχουν η μουσική -και η φωνή της- στον κόσμο. Εγινε πολιτιστικό είδωλο και διάνοια του αμερικανικού τραγουδιού και από πολλούς θεωρείται ως η σπουδαιότερη δημοφιλής τραγουδίστρια της εποχής της.

Η Αρίθα Φράνκλιν ήταν επαγγελματίας τραγουδίστρια και πετυχημένη πιανίστα από τα χρόνια της εφηβείας της και σούπερ σταρ ήδη από 25 ετών. Μεγαλωμένη στο Ντιτρόιτ ηχογράφησε εκατοντάδες τραγούδια και έκανε δεκάδες επιτυχίες για πάνω από μισό αιώνα, συμπεριλαμβανομένων 20 επιτυχιών που έφτασαν στο νούμερο 1 των chart της R&B μουσικής.

Πηγή: «ΑΠΕ-ΜΠΕ»



## Η Πάρις Τζάκσον επικρίνει τα ταμπλόιντ

Η Πάρις Τζάκσον, κόρη του Μάικλ Τζάκσον, συνεχίζει να επικρίνει τις tabloid εφημερίδες που ισχυρίζονται ότι νοσηλεύτηκε σε νοσοκομείο μετά από απόπειρα αυτοκτονίας.

Η 20χρονη, μοντέλο, ηθοποιός, τραγουδίστρια με ανάρτησή της στο Twitter απάντησε σε διάφορα MME που συνεχίζουν να υποστηρίζουν ότι προσπάθησε να αυτοκτονήσει και σε άλλα δημοσιεύματα που αναφέρουν ότι αποκοιμήθηκε στο τιμόνι του αυτοκινήτου της και τραυματίστηκε διαφεύδοντας τους ισχυρισμούς.

«Δεν έλαβαν την τρελή αντίδραση που ήθελαν για το ντοκιμαντέρ και μια ψυχρή, χαλαρή αντίδραση δεν πουλάει ιστορίες, οπότε γιατί να μην γράψουμε ψέματα και να δημιουργήσουμε μια ιστορία που να πουλάει;» έγραψε η Πάρις Τζάκσον στο Twitter αναφερόμενη στο πρόσφατο ντοκιμαντέρ Leaving Neverland, στο οποίο διατυπώνονται κατηγορίες για σεξουαλική κακοποίηση ανηλίκων εναντίον του εκλιπόντα πατέρα της, «βασιλιά της pop», Μάικλ Τζάκσον.

Όταν προβλήθηκε πρώτη φορά το ντοκιμαντέρ, πολλοί από τους θαυμαστές του πατέρα της περίμεναν να δουν την αντίδρασή της στους ισχυ-

ρισμούς. Ωστόσο, επέλεξε να μην πει τη γνώμη της για το ίδιο το ντοκιμαντέρ, λέγοντας σε εκείνους που έχουν αναστατωθεί από τους ισχυρισμούς να «σκεφτούν τη μεγαλύτερη εικόνα».

«Δεν υπάρχει τίποτα που μπορώ να πω προς υπεράσπιση (ενν. του πατέρα της) το οποίο δεν έχει ήδη ειπωθεί», τόνισε. «Απλώς προσπαθώ να κάνω τους ανθρώπους να ηρεμήσουν και να αφεθούν, να είναι χαλαροί και να σκεφτούν τη μεγάλη εικόνα. Ετσι είμαι εγώ», σημείωσε.

Λίγο μετά την ήπια απάντησή της στο ντοκιμαντέρ, οι πρώτες αναφορές σχετικά με την εικαζόμενη απόπειρα αυτοκτονίας άρχισαν να εμφανίζονται και η Πάρις ισχυρίζεται τώρα ότι πρόκειται για απόπειρα των tabloids «να επινοήσουν μια ιστορία».

Τα πιο πρόσφατα σχόλιά της ήταν απάντηση σε διάφορα δημοσιεύματα που αναφέρονταν στη σωματική και ψυχική της υγεία.

«\*\*\*, \*\*\* βασιλιάδες της ψευτιάς» έγραψε ως απάντηση σε δημοσίευμα του TMZ που ανέφερε ότι έκανε απόπειρα αυτοκτονίας. «Ψέματα, ψέματα omg και περισσότερα ψέματα» έγραψε.

Εν τω μεταξύ, όσον αφορά την υπεράσπιση της φήμης του πατέρα



της μετά την προβολή του ντοκιμαντέρ, η Πάρις Τζάκσον είπε: «Δεν είναι αυτός ο ρόλος μου».

Μια πηγή κοντινή στην Πάρις Τζάκσον δήλωσε στο περιοδικό «People» ότι η κόρη του «βασιλιά της pop» όντως νοσηλεύθηκε, αλλά όχι λόγω

απόπειρας αυτοκτονίας. «Η Πάρις είχε ένα ατύχημα το πρωί και χρειάστηκε ιατρική περίθαλψη» υποστήριξε η πηγή. «Αυτή τη στιγμή είναι μια χαρά και ξεκουράζεται σπίτι της».

ΠΗΓΗ: «ΑΜΠΕ»

## Λουλούδι προς τιμήν της Μπέτι Μίντλερ στον Βοτανικό Κήπο της Νέας Υόρκης

Οι υπεύθυνοι του Βοτανικού Κήπου της Νέας Υόρκης ονόμασαν ένα λουλούδι «The Divine Miss M» προς τιμήν της Αμερικανίδας ηθοποιού, τραγουδίστριας και κινηματογραφικής παραγωγού Μπέτι Μίντλερ.

Το άνθος φυτεύτηκε στον Κήπο με τα Τριαντάφυλλα Peggy Rockefeller για να γιορταστεί η 40ή επέτειος από την κυκλοφορία της μεγάλης κινηματογραφικής επιτυχίας της Μπέτι Μίντλερ του 1979 «The Rose».

Το λουλούδι περιγράφεται ως «τερράστιος σβώλος σαντιγί σε τόνους αντικέ λευκού με ελαφρώς χρυσή απόχρωση και άρωμα μύρου και λάιμ».

Τα αποκαλυπτήρια του άνθους «The Divine Miss M» θα γίνουν στο εαρινό πικ-νικ της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης New York Restoration Project.

Η τραγουδίστρια και ηθοποιός ίδρυσε το 1995 την οργάνωση με στόχο την αναζωογόνηση παραμελημένων χώρων πρασίνου στη Νέα Υόρκη.

Πηγή: «ΑΠΕ-ΜΠΕ»



## Το εξώφυλλο της «Vogue» με την Τζέιν Φόντα στο Instagram

Μαζί, η βρετανική «Vogue» και η «L'Oreal» παίρνουν θέση εναντίον των διακρίσεων λόγω ηλικίας. Ο αρχισυντάκτης του περιοδικού, Εντουαρντ Ενινφουλ, κοινοποίησε στο Instagram το εξώφυλλο του νέου τεύχους με θέματα κατά των διακρίσεων με βάση την ηλικία.

Γιορτάζοντας το αγέραστο στυλ και την ομορφιά η @JaneFonda πρωταγωνιστεί στο εξώφυλλο του ειδικού τεύχους The Non Issue - που αφορά το όραμα που μοιράζονται @BritishVogue και @LorealSkin, η ηλικία δεν πρέπει πλέον να αποτελεί θέμα.

Σύμφωνα με την εξαμηνιαία έκθεση του The Fashion Spot, για τη διαφορετικότητα στην οποία καταγράφονται όλες οι εμφανίσεις μοντέλων στις επιδείξεις μόδας για τις συλλογές Φθινόπωρο 2019 στη Νέα Υόρκη, το Λονδίνο, το Μιλάνο και το Παρίσι, η ηλικιακή πολυμορφία των γυναικών άνω των 50 ετών στην πασαρέλα μειώθηκε σε σύγκριση με τις προηγούμενες περιόδους. Η βρετανική Vogue επέστησε την προσοχή σε αυτή την έλλειψη συμμετοχής γυναικών διαφορετικών ηλικιών με ένα teaser για το θέμα στην ιστοσελίδα της.



Το 2019, οι γυναίκες άνω των 50 ετών ξεχώρισαν λόγω της απουσίας τους στους τομείς της ομορφιάς και της μόδας, καθώς και στο ευρύτερο τοπίο των μέσων μαζικής ενημέρωσης, αναφέρει η έκθεση. «Η διάκριση λόγω ηλικίας σίγουρα εξακολουθεί να υπάρχει, τόσο συνειδητά όσο και ασυνειδητά, κάνοντας πολλές γυναίκες να αισθάνονται αποκλεισμένες και αδύνατες» αναφέρεται.

Ο Ενινφουλ, ο οποίος δεν έκρυψε την επιθυμία του για μία μόδα χωρίς αποκλεισμούς λέει ότι «η πρόωθηση της διαφορετικότητας στη Vogue δεν αφορά μόνο την εθνικότητα ή το φύλο ενός ατόμου. Πρόκειται για πολυμορφία σε όλο το εύρος. Βλέποντας εκπληκτικές διαφορετικές γυναίκες άνω των 50 ετών σε αυτή την ειδική έκδοση αποδεικνύεται ότι η ηλικία ενός ατόμου θα είναι πάντα ένας παράγοντας που κεντρίζει το ενδιαφέρον και εμπνέει και όχι ένας απλός αριθμός». Η Τζέιν Φόντα συμφωνεί: «Είναι σημαντικό να καταλάβουμε ότι οι μεγάλης ηλικίας γυναίκες είναι η ταχύτερα αυξανόμενη πληθυσμιακή ομάδα σε ολόκληρο τον κόσμο. Ηρθε η ώρα να αναγνωρίσουμε την αξία μας».

## Κιμ Καρντάσιαν Από τηλεπερσόνα ποινικολόγος

Εχει γίνει γνωστή ως τηλεπερσόνα μέσα από ένα ριάλιτι σόου όπου πρωταγωνιστούσε μαζί με άλλα μέλη της οικογένειάς της και απασχολεί συχνά τα ταμπλόιτ έντυπα με την προσωπική της ζωή και τις εκρηκτικές της εμφανίσεις. Η Αμερικανίδα Κιμ Καρντάσιαν-Γουέστ δηλώνει επιχειρηματίας και μοντέλο και το 2018 η περιουσία της ανερχόταν σε 325.000.000 δολάρια.

Στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης θεωρείται από τα πιο επιτυχημένα πρόσωπα με περισσότερους από 59 εκατομμύρια ακολούθους στο Twitter και 114 εκατομμύρια στο Instagram, ενώ η σελίδα της στο Facebook αριθμεί 29 εκατομμύρια «likes».

Εχει κυκλοφορήσει προϊόντα που φέρουν το όνομά της, όπως το βιντεοπαιχνίδι κινήτων Kim Kardashian: Hollywood, το οποίο πρόσθεσε στην περιουσία της 52 εκατομμύρια δολάρια, καθώς και πληθώρα ρούχων και άλλων προϊόντων. Πρόσφατα λανσάρισε τη δίκη της σειρά καλλυντικών με την επωνυμία KKW Beauty, τα οποία μάλιστα ξεπούλησαν μέσα σε μόλις 31 λεπτά, προσθέτοντας στις καταθέσεις της επιπλέον 12.100.000 δολάρια.

Εχει γίνει εξώφυλλο για το περιοδικό «Playboy», ενώ το περιοδικό «Time» την κατέταξε το 2015 στη λίστα του με τους 100 Ανθρώπους με τη Μεγαλύτερη Επιρροή Παγκοσμίως, καθώς ήταν η πιο ακριβοπληρωμένη τηλεπερσόνα και το εισόδημά της ξεπερνούσε τα 52 εκατομμύρια δολάρια. Το 2016 το περιοδικό «Vogue», την ονόμασε «pop culture φαινόμενο».

Μεγάλη δημοσιότητα έλαβε και η σχέση της με τον ράπερ Κάνι Γουέστ με τον οποίον παντρεύτηκε το 2014 και με τον οποίο έχει αποκτή-

σει τρία παιδιά.

Τώρα η Κιμ θέτει υψηλότερους στόχους: αποφάσισε να γίνει ποινικολόγος και όπως λέει η ίδια διαβάσει για να δώσει εξετάσεις για το δίπλωμα το 2022.

Από το περασμένο καλοκαίρι και για τέσσερα χρόνια θα είναι ασκούμενη σε μια νομική εταιρεία στο Σαν Φρανσίσκο. Το περασμένο άλωστε καλοκαίρι η Κιμ έπαιξε σημαντικό ρόλο στην αποφυλάκιση της Αλις Μαρί Τζόνσον. Η Καρντάσιαν είχε μάλιστα επισκεφθεί τον Λευκό Οίκο για να συναντηθεί με τον πρόεδρο Τραμπ για τον λόγο αυτόν. Μια εβδομάδα αργότερα ο Τραμπ αποφάσισε να της απονείμει χάρη.

Η 63χρονη γυναίκα κρατούνταν σε φυλακή της Αλαμπάμα επί 22 χρόνια. Είχε καταδικαστεί το 1996 σε ισόβια κάθειρξη για αδικήματα που δεν περιείχαν βία και είχαν σχέση με ναρκωτικά (κατοχή κοκαΐνης) και ξέπλυμα χρήματος.

Μιλώντας για την απόφασή της να επιδιώξει μια νομική καριέρα η Κιμ δήλωσε σε συνέντευξή της στο αμερικανικό «Vogue»: «Χρειάστηκε να το σκεφτώ πολύ και για μεγάλο διάστημα. Ο Λευκός Οίκος με κάλεσε για να με συμβουλευτεί για τις αλλαγές στο σύστημα απονομής χάρη και κάθονται στην αίθουσα Ρούσβελτ μαζί με έναν βουλευτή, ο οποίος είχε καταδικάσει εγκληματίες και μαζί με πολλούς ιδιαίτερα ισχυρούς ανθρώπους και έτσι όπως καθόμουν εκεί είπα 'Διάολε, πρέπει να γνωρίζω περισσότερα'. Θα πω αυτά που είναι να πω, για την ανθρώπινη πλευρά και γιατί αυτό είναι τόσο άδικο. Αλλά συνοδευόμενοι από μαχόμενους δικηγόρους που μπορούσαν να στηρίξουν την θέση μου με γεγονότα. Ποτέ δεν φτάνει ένας για να γίνουν



τα πράγματα. Πάντα είναι μια ομάδα ανθρώπων και εγώ γνώριζα πάντα τον ρόλο μου. Αλλά ένιωσα ότι ήθελα να μπορώ να δώσω μάχη για ανθρώπους που είχαν κάνει το χρέος τους προς την κοινωνία. Ενιωθα ότι το σύστημα θα μπορούσε να είναι τόσο διαφορετικό και ήθελα να δώσω μάχη για να αλλάξει. Και αν γνώριζα περισσότερα, θα μπορούσα και να κάνω περισσότερα».

Ο πατέρας της Καρντάσιαν άλλωστε, ο Ρόμπερτ Καρντάσιαν, ήταν μέλος της υπερασπιστικής ομάδας του OJ Simpson. «Τα Σαββατοκύριακα χρησιμοποιούσαν το σπίτι μας για γραφείο με τους Τζόνι Κόχραμ και Μπομπ Σαπίρο. Ο πατέρας μου είχε μια βιβλιοθήκη και όταν έσπρωχνες τον τοίχο υπήρχε ένα μυστικό δωμάτιο από πίσω με όλα τα αρχεία του για την υπόθεση του OJ. Τα Σαββατοκύριακα πάντα τρύπωνα εκεί και

έβλεπα. Είχα μεγάλη περιέργεια για τα αποδεικτικά στοιχεία». Η Κιμ έχει δύο βετεράνους δικηγόρους για επιβλέποντές της αυτή την περίοδο που την βοηθούν να γράψει την διπλωματική της εργασία. Το καλοκαίρι θα δώσει κάποιες πρώτες εξετάσεις στην Πολιτεία της Καλιφόρνιας και αν περάσει θα της επιτραπεί να συνεχίσει άλλα τρία χρόνια σπουδών.

«Το πρώτο έτος της Νομικής πρέπει να καλύψεις τρία θέματα: το Ποινικό Δίκαιο, το Δίκαιο Αδικοπραξιών και τα Συμβόλαια. «Για εμένα οι Αδικοπραξίες είναι το πιο συγκεκριμένο, τα Συμβόλαια το πιο βαρετό και το Ποινικό Δίκαιο το παίζω στα δάχτυλα. Στο πρώτο τεστ που έδωσα πήρα 100. Ευκολάκι. Το διάβασμα είναι που με ενοχλεί. Είναι χρονοβόρο. Τις έννοιες τις αντιλαμβάνομαι μέσα σε δύο δευτερόλεπτα».

Πηγή: «ΑΠΕ-ΜΠΕ», «The Guardian»



## Η Εμα Κόριν είναι η πριγκίπισσα Νταϊάνα στη σειρά «The Crown»

«Η πριγκίπισσα Νταϊάνα ήταν είδωλο και η επίδρασή της στον κόσμο παραμένει βαθιά και συγκλονιστική», ανέφερε η ηθοποιός που θα ενσαρκώσει το μέλος της βασιλικής οικογένειας της Βρετανίας στην τηλεοπτική οθόνη.

Από τότε που έκανε ντεμπούτο στο

Netflix η τηλεοπτική σειρά «The Crown» (Το Στέμμα) οι τηλεθεατές περίμεναν εναγωνίως την άφιξη της πριγκίπισσας Νταϊάνα, της «πριγκίπισσας του λαού».

Η Νταϊάνα τελικά θα εμφανιστεί στον τέταρτο κύκλο της σειράς, σύμφωνα με το «The Hollywood Re-

porter» (Ο τρίτος κύκλος θα κάνει πρεμιέρα το 2019, αν και δεν έχει ανακοινωθεί η ακριβής ημερομηνία).

Η Εμα Κόριν είναι η ηθοποιός που επιλέχθηκε να υποδυθεί τη Λαίδη Νταϊάνα Σπένσερ, η οποία παντρεύτηκε τον πρίγκιπα Κάρολο και έγινε Νταϊάνα, πριγκίπισσα της Ουαλίας.

«Η Εμα είναι ένα λαμπρό ταλέντο που μας γοήτευσε αμέσως όταν ήρθε για τον ρόλο της Νταϊάνα Σπένσερ», δήλωσε ο δημιουργός της σειράς «The Crown» Πίτερ Μόργκαν στο «The Hollywood Reporter». «Παράλληλα με την αθωότητα και την ομορφιά της νεαρής Νταϊάνα, έχει επίσης, σε αφθονία, την εμβέλεια και την πολυπλοκότητα να ενσαρκώσει μια εξαιρετική γυναίκα που ξεκίνησε από ανώνυμη έφηβη για να γίνει η πιο θρυλική γυναίκα της γενιάς της».

Η ηθοποιός είναι τόσο καινούρια στη βιομηχανία της ψυχαγωγίας που έχει μόνο τρεις αναφορές στην επίσημη σελίδα της στο IMDb, μεταξύ άλλων αναφέρεται ότι στο ιστορικό δράμα «Misbehaviour» η Εμα Κόριν θα υποδυθεί την «Μις Νότια Αφρική» στον διαγωνισμό «Μις Κόσμος» του 1970. Επίσης έχει αναφερθεί ότι θα πρωταγωνιστήσει στη σειρά «Pennyworth» του Erix.

«Είμαι πολύ ενθουσιασμένη και αισθάνομαι τιμή για τη συμμετοχή μου στη σειρά 'The Crown' στην τέταρτη

σεζόν της», δήλωσε η ηθοποιός. «Έχω κολλήσει με τη σειρά από το πρώτο επεισόδιο και το να σκέφτομαι ότι συμμετέχω τώρα σε αυτή την απίστευτα ταλαντούχα οικογένεια ηθοποιών είναι απλώς σουρεαλιστικό. Η πριγκίπισσα Νταϊάνα ήταν ένα είδωλο και η επίδρασή της στον κόσμο παραμένει βαθιά και εμπνευσμένη. Το να μου δίνεται η δυνατότητα να την εξερευνήσω μέσω της γραφής του Πίτερ Μόργκαν είναι η πιο εξαιρετική ευκαιρία και θα βάλω τα δυνατά μου να την υποδυθώ σωστά!».

Αν και η Νταϊάνα δεν θα εμφανιστεί στον τρίτο κύκλο της σειράς, η αντίπαλός της στην πραγματική ζωή, Καμίλα Πάρκερ Μπούουλς, θα είναι παρούσα. Η ηθοποιός Εμεραλντ Φένελ που θα υποδυθεί την Μπούουλς δήλωσε στο «Vanity Fair» ότι οι τηλεθεατές θα δουν τη φίλιά της με τον πρίγκιπα Κάρολο που άρχισε να αναπτύσσεται από το 1970.

Η Φένελ είπε ότι εξεπλάγη όταν έμαθε ότι είχαν σχέση από πολύ νεαρή ηλικία.

«Δεν ήξερα πραγματικά ότι είχαν μια σοβαρή σχέση που προϋπήρχε της τρέχουσας σχέσης τους. Νομίζω ότι οι άνθρωποι θα εκπλαγούν όταν μάθουν ότι αντιμετώπισαν μεγάλες προκλήσεις στις ζωές τους και μπόρεσαν να διατηρήσουν έναν ισχυρό δεσμό μέσα απ' όλα αυτά», τόνισε.

Πηγή: «ΑΠΕ-ΜΠΕ»



## Η Νταϊάν Κίτον «προσεύχεται» για το Instagram

Έχουν συμπληρωθεί τέσσερα σχεδόν χρόνια από τότε που η ηθοποιός Νταϊάν Κίτον δημιούργησε λογαριασμό στο Instagram και μια αισθητική από μόνη της.

Οι αναρτήσεις της είναι κυρίως ασπρόμαυρες φωτογραφίες της από το παρελθόν, φωτογραφίες άλλων ηθοποιών σε σέπια-τόνο, τυχαία αντικείμενα και selfies σε καθρέφτη.

Σε συνέντευξή της στο Entertainment Tonight, η Αμερικανίδα ηθοποιός, σκηνοθέτης, παραγωγός και σεναριογράφος, βραβευμένη με Οσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου συζητήσε για τις αναρτήσεις της στο Instagram και ομολόγησε ότι έχει γίνει σχεδόν εμμονή της το μέσο κοινωνικής δικτύωσης.

«Γίνεται μια κακή συνήθεια ... Αρχίζει να γίνεται αυτό που μπαίνεις πολύ συχνά» είπε. Και ένα πράγμα που παρακολουθεί πάντα, όπως είπε, είναι ο αριθμός των ακόλουθών της: Αυτή τη στιγμή έχει 851.000 ακολούθους. «Ακόμα προσεύχομαι ίσως να φθάσω το ένα εκατομμύριο ακολούθους, αλλά ποτέ δεν θα γίνω Ριζ Γουίδερσπουν. Πόσο έχει - 15 εκατομμύρια; Δεν το καταλαβαίνω. Πρέπει να χαλαρώσω» τόνισε.

Όσο για τη συνήθεια να γράφει τις λεζάντες με κεφαλαία γράμματα, η ηθοποιός δήλωσε στο «E.T.» ότι θεωρεί πως τα κεφαλαία φαίνονται πιο ελκυστικά. «Σε πολλούς ανθρώπους δεν αρέσουν όλα κεφαλαία. Υπάρχει λόγος;» αναρωτήθηκε. «Νομίζω ότι φαίνονται καλύτερα» πρόσθεσε.

Πηγή: «ΑΜΠΕ»





## Η Τζόντι Φόστερ σχεδιάζει να παίζει σε ταινίες και όταν γίνει 80 ετών

Η Τζόντι Φόστερ έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός και ως σκηνοθέτης σε 90 κινηματογραφικά έργα και δεν φαίνεται να έχει πρόθεση να εγκαταλείψει το Χόλιγουντ σύντομα.

Στην πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ «Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blache» στη Νέα Υόρκη η Φόστερ 56 ετών, αποκάλυψε τις φιλοδοξίες της ως σκηνοθέτης, καθώς και τους μακροπρόθεσμους στόχους της να συνεχίσει την ενασχόληση με την τέχνη της υποκριτικής.

«Είμαι αρκετά επικεντρωμένη στο πίσω από τις κάμερες τώρα», δήλωσε η Τζόντι Φόστερ. «Μερικές φορές θα κάνω περισσότερες ταινίες ως σκηνοθέτης και μερικές φορές περισσότερες ως ηθοποιός. Θα έλεγα ότι αυτή είναι μια στιγμή που ασχολούμαι με τη σκηνοθεσία, αλλά είμαι σίγουρη ότι θα είμαι πολύ πιο δραστήρια όταν γίνω 70 και 80 ετών. Είμαι πολύ ενθουσιασμένη γι' αυτό, στην πραγματικότητα», είπε.

Η Τζόντι Φόστερ, η οποία είναι παραγωγός και αφηγήτρια στο ντοκιμαντέρ με θέμα τα επιτεύγματα της Άλις Γκι Μπλασέ, της πρώτης γυναίκας που σκηνοθέτησε στον κινηματογράφο, θυμήθηκε τα δικά της πρώτα βήματα ως σκηνοθέτης, όταν οι γυναίκες σχεδόν ποτέ δεν βρίσκονταν πίσω από την κάμερα.

«Ήμουν απίστευτα τυχερή, σε πολύ νεαρή ηλικία, είχα μεγάλη εμπειρία με μερικούς από τους τύπους που είχαν τη δυνατότητα να μου δώσουν την πρώτη μου σκηνοθετική

δουλειά και μου έδειξαν εμπιστοσύνη», δήλωσε η Τζόντι Φόστερ. «Όταν ήμουν 27 ετών μου εμπιστεύτηκαν μία σημαντική ταινία, είναι κάτι που δεν θα ξεχάσω ποτέ» σημείωσε.

Αν και εργάζεται σταθερά στην κινηματογραφική βιομηχανία εδώ και σχεδόν πέντε δεκαετίες, η Φόστερ εξακολουθεί να θεωρεί ότι είναι κάπως νέα στη σκηνοθεσία.

«Πάντα βρισκόμουν σε δύο διαφορετικά μέρη της επιχείρησης και ως ηθοποιός έχω κάνει πολύ περισσότερες ταινίες και ήταν πολύ πιο επιτυχημένες», είπε. «Είμαι καινούρια ως σκηνοθέτης, οπότε έχω ακόμη πολλά να μάθω» ανέφερε, σύμφωνα με το «Page Six».

Η Τζόντι Φόστερ εξήρε την Γκι-Μπλασέ τονίζοντας ότι ήταν μπροστά από την εποχή της και ότι προσέγγισε πιο προσγειωμένα την αφήγηση ιστοριών.

«Πάντα πίστευα στον ρεαλισμό», δήλωσε. «Η δύναμη του ρεαλισμού είναι ο λόγος για τον οποίο κάνω ταινίες», είπε.

Το ντοκιμαντέρ «Be Natural: The Unfold Story of Alice Guy-Blache» προβλήθηκε πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών του 2018 και θα αρχίσει να προβάλλεται σε περιορισμένο αριθμό κινηματογραφικών αιθουσών στις ΗΠΑ από 19 Απριλίου.

Πηγή: «ΑΠΕ-ΜΠΕ»

## Ο βιογράφος του Μάικλ Τζάκσον ισχυρίζεται ότι έχει ανακαλύψει αποδείξεις που αντικρούουν ισχυρισμούς κακοποίησης ανήλικων

Ενας βιογράφος του «βασιλιά της ποπ» ισχυρίζεται ότι βρήκε στοιχεία που θα μπορούσαν να διαψεύσουν μερικούς από τους ισχυρισμούς περί σεξουαλικής κακοποίησης παιδιών που διατυπώνουν οι Γουίντ Ρόμπσον και Τζέιμς Σέιφτσακ.

Δύο βασικές ιστορίες που περιγράφονται λεπτομερώς στο ντοκιμαντέρ «Leaving Neverland» έχουν «κατασκευαστεί αποδεδειγμένα», υποστηρίζει.

Ο Μάικ Σμόλκομ, Βρετανός δημοσιογράφος και συγγραφέας, ο οποίος το 2016 έγραψε το «Making Michael» δήλωσε ότι έχει βρει ιστορική μαρτυρία της μητέρας του Ρόμπσον που έρχεται σε αντίθεση με τους ισχυρισμούς του γιου της, όπως αναφέρονται λεπτομερώς στο «Leaving Neverland». Ο Σμόλκομ ισχυρίζεται επίσης ότι ένα μέρος των όσων υποστηρίζει ο Σέιφτσακ είναι ασύμβατο με γεγονότα που περιβάλλουν την κατασκευή του σιδηροδρομικού σταθμού του στο ράντσο Neverland του Τζάκσον (Neverland Valley Ranch).

Σε δηλώσεις του στη «Mirror Online» ο δημοσιογράφος και συγγραφέας αναφέρθηκε στο γεγονός ότι ο Ρόμπσον είπε ότι η κακοποίηση από τον Μάικλ Τζάκσον ξεκίνησε όταν η οικογένειά του πήγε στο Γκραντ Κάνιον και εκείνος έμεινε με τον τραγουδιστή στη Neverland. Ο Σμόλκομ ισχυρίζεται ότι η μητέρα του Ρόμπσον, Τζόι Ρόμπσον δήλωσε ενώπιον του δικαστηρίου το 1993 ότι ο γιος της πήγε μαζί τους στο ταξίδι.

«Η μητέρα του, Τζόι Ρόμπσον κατέθεσε ενόρκως το 1993/1994 στην υπόθεση Τζόντι Τσάντλερ ότι ο γιος της, Γουίντ Ρόμπσον πήγε μαζί τους στο ταξίδι στο Γκραντ Κάνιον και μετά όλη η οικογένεια επέστρεψε στη Neverland για δεύτερη φορά το επόμενο Σαββατοκύριακο. Η Τζόι Ρόμπσον δεν είχε λόγο να

πει ψέματα γι αυτό: Ανοικτά παραδέχθηκε ότι ο Γουίντ έμεινε μόνος με τον Τζάκσον σε άλλες περιπτώσεις» ανέφερε ο Μάικ Σμόλκομ.

Ο δημοσιογράφος επανήλθε με δηλώσεις του στην εφημερίδα και είπε ότι και η μαρτυρία του Σέιφτσακ επίσης δεν μπορεί να είναι αληθινή.

Ο Σέιφτσακ ισχυρίστηκε στη δίκη εναντίον του Ιδρύματος Michael Jackson ότι είχε κακοποιηθεί από το 1988 έως το 1992, όταν ήταν 14 ετών. Ο 41 ετών σήμερα Τζέιμς Σέιφτσακ δήλωσε ότι είχε κακοποιηθεί σε ένα δωμάτιο πάνω από τον σιδηροδρομικό σταθμό του Neverland.

Αλλά ο Σμόλκομ αποκαλύπτει άδειες που δείχνουν ότι ο σταθμός τρένου εγκρίθηκε για κατασκευή στις 2 Σεπτεμβρίου 1993. «Η ανακρίβεια στην ιστορία του Σέιφτσακ είναι αυτή», είπε. «Η κατασκευή του σιδηροδρομικού σταθμού στη Neverland δεν ξεκίνησε παρά το δεύτερο εξάμηνο του 1993 και δεν λειτούργησε μέχρι το πρώτο μέρος του 1994, όταν ο Σέιφτσακ ήταν 16 ετών» υποστηρίζει ο βιογράφος του Μάικλ Τζάκσον.

Ο Σμόλκομ εξήγησε γιατί αισθάνεται υποχρεωμένος να διερευνήσει τους ισχυρισμούς εναντίον του Μάικλ Τζάκσον: «Η όλη ιδέα πίσω από αυτή την έρευνα είναι να προσφέρει την ισορροπία που δεν υπήρχε αρχικά, πρώτα στο ντοκιμαντέρ, που δεν έκανε καμία προσπάθεια να διερευνήσει εάν οι ισχυρισμοί των δύο μαρτύρων είναι πράγματι αληθείς, ή να αμφισβητήσει δύο ανθρώπους που κυνηγούν εκατοντάδες εκατομμύρια δολάρια» υποστήριξε. «Το ντοκιμαντέρ παραβίασε όλους τους κανόνες δεοντολογίας στη σκηνοθεσία και τη δημοσιογραφία», ισχυρίστηκε.

Πηγή: «ΑΠΕ»



Σκηνές από το επίσημο τρίλεπτο του HBO «Leaving Neverland» μέσω του YouTube.

## Κριός



Η πρώτη εβδομάδα του μήνα σας βοηθά να τακτοποιήσετε τις προσωπικές σας υποθέσεις και να προβάλτε τον εαυτό και τα ταλέντα σας στους τομείς που σας ενδιαφέρουν. Η Αφροδίτη στο ζώδιό σας είναι το πλεονέκτημα στα αισθηματικά σας, γεγονός που δικαιώνει τις επιλογές σας, τόσο στην συμπεριφορά, όσο και στην προσπάθεια κατάκτησης του ανθρώπου που σας ενδιαφέρει.

Μέχρι τις 15 ευνοούνται επίσης και οι πιο φιλόδοξοι από εσάς, οι οποίοι όμως, έχετε εργαστεί για την επιτυχία που επιδιώκετε. Το δεύτερο μισό του μήνα φροντίστε να διαχειριστείτε σωστά τις οικονομικές σας εκκρεμότητες, τις υποχρεώσεις σας στην εργασία, καθώς και τις κοινωνικές σας σχέσεις. Παραμείνετε αισιόδοξοι, αποφασιστικοί και δραστήριοι. Ταξίδια και μετακινήσεις είναι μέσα στις πιθανότητες των τελευταίων ημερών του μήνα.

## Ταύρος



Οργανώστε καλύτερα το χρόνο και τις δραστηριότητές σας. Δώστε προτεραιότητα στα θέματα που σχετίζονται με την οικονομική και συναισθηματική σας ασφάλεια.

Μπορείτε, μετά την πρώτη εβδομάδα, να γίνετε περισσότερο αποτελεσματικοί στις επιδιώξεις σας, ή να θέσετε τα θεμέλια για μια σημαντική σας ανάπτυξη. Ο Ερμής στο ζώδιό σας, από τις 7 έως τις 20 και η Αφροδίτη από τις 15 και μετά, προσφέρουν θετικές εξελίξεις στις επιδιώξεις σας. Κάποιες συναισθηματικές αναταράξεις του παρελθόντος λειτουργούν παραδειγματικά για την τωρινή συμπεριφορά σας.

Είναι σημαντικό να αποφύγετε τους εγωισμούς που σας στοίχισαν αρκετά έως τώρα. Οι φίλοι σας υποστηρίζουν και σας βοηθούν σε στιγμές που χρειάζεστε μια δεύτερη, πιο ουδέτερη και πιο ουσιαστική γνώμη. Η οικονομική σας προοπτική είναι πιο ευοίωνη τώρα, παρά τις πιέσεις που δέχεστε από κάποιες παλαιότερες εκκρεμότητες.

## Δίδυμοι



Είστε αποφασισμένοι να προχωρήσετε στις επιλογές σας και να υπερασπιστείτε καλύτερα τον εαυτό σας και το συμφέρον σας. Οι περίεργες συνθήκες όμως στην κοινωνική και στην επαγγελματική σας ζωή, σας προβληματίζουν και σας αναγκάζουν συχνά, να ασχολείστε με θέματα που δεν είναι τόσο καίρια για εσάς.

Μέχρι τις 6 του μήνα, η εργασία χρειάζεται προσοχή και αφοσίωση, ιδιαίτερα για όσους από εσάς είστε δημόσιοι λειτουργοί, ή το αντικείμενό σας σχετίζεται με παροχή υπηρεσιών.

Οι νεότεροι από εσάς ενδέχεται να εντυπωσιαστείτε από μια νέα γνωριμία και να δώσετε μεγάλη σημασία στα αισθηματικά σας. Καλό όμως θα ήταν να είστε πιο επιφυλακτικοί με όποιον έχετε απέναντί σας και να μην παρασύρεστε από τη διάθεσή σας για προβολή και επιτυχία.

Οικονομικά, παρότι κάποιες εκκρεμότητες και υποχρεώσεις έχουν τακτοποιηθεί, ο Άρης από τον Καρκίνο, σας επιφυλάσσει νέα έξοδα και νέες μάχες για το δεύτερο μισό του μήνα.

# Μηνιαίες προβλέψεις για τον Μαΐο

## Τι λένε τα άστρα για κάθε ζώδιο

### Καρκίνος



Ο Δίας στον Τοξότη έχει πολλαπλασιάσει τις ευθύνες σας στον επαγγελματικό τομέα. Επίσης, σας δίνει ζωτικότητα και διάθεση καθώς και ένα είδος υπερβολικής δραστηριότητας που μπορεί να σας καταβάλει σωματικά.

Μην άγχεστε τόσο πολύ και υποχρεώστε τους άλλους να αναλάβουν τις ευθύνες τους.

Μπορεί να μην τα κάνουν όλα τέλεια, αλλά θα έχετε την ευκαιρία να ηρεμήσετε. Το τελευταίο δεκαήμερο του μήνα και κυρίως μετά την Πανσέληνο στον Σκορπιό στις 18, μπορεί να σας αιφνιδιάσει ένα γεγονός στην αισθηματική σας ζωή. Οικονομικά και άλλα πρακτικά θέματα θα σας απασχολήσουν με μεγαλύτερη συχνότητα από άλλες φορές.

Ωστόσο, το πέρασμα του Ερμή από τον Ταύρο, από τις 7 έως τις 20 σας δίνει σωστή κρίση, υποστήριξη στις προσπάθειές σας και φέρνει ουσιαστικές αλλαγές στο περιβάλλον της εργασίας.

Οι ελεύθεροι επαγγελματίες μπορείτε να κινηθείτε πιο αποφασιστικά από άλλες φορές.

### Λέων



Μετά τη Νέα Σελήνη στις 8 Μαΐου, αρχίζουν τα πράγματα να βελτιώνονται για εσάς. Προσπαθήστε να μην χάσετε την ψυχραιμία σας, την καλή σας διάθεση και την ικανότητα να βλέπετε την καλή πλευρά σε κάθε τι.

Μία συναισθηματική απογοήτευση, ανοίγει το δρόμο για μία καινούργια εμπειρία που θα έχει περισσότερες πιθανότητες να σας «γεμίσει» ψυχικά. Οι δύο πρώτες εβδομάδες του μήνα θα έχουν αρκετές συναισθηματικές παλινδρομήσεις και θα χρειαστεί να είστε περισσότερο αποφασιστικοί στις επιλογές σας.

Οικονομικά, θα συναντήσετε μία δυσκολία που δεν πρέπει να σας πτοήσει από τις επιδιώξεις σας. Γενικότερα ο μήνας είναι περίοδος αλλαγών, άλλοτε φανερών και άλλοτε κρυφών.

Ο χρόνος συνεργάζεται με τις επιδιώξεις σας, έστω και αν χρειαστεί μερικές φορές να αλλάξετε την πολιτική σας, ιδιαίτερα σε θέματα εργασίας και κοινωνικής εμβέλειας. Οι πιο φιλόδοξοι από εσάς φροντίστε να έχετε εναλλακτικές τακτικές γι' αυτά που επιδιώκετε.

### Παρθένος



Προγραμματίστε τις ενέργειές σας γι' αυτό το μήνα και φανείτε προνοητικοί όταν δεν έχετε τον πλήρη έλεγχο των καταστάσεων που σας αφορούν. Επίσης, μην αφήνετε στους άλλους πρωτοβουλίες που αφορούν τα συμφέροντά σας. Επαγγελματικά, όλα αρχίζουν να πηγαίνουν καλύτερα. Η Νέα Σελήνη στον Ταύρο στις 4 Μαΐου ορίζει μία πιο ευνοϊκή περίοδο όσον αφορά στον κοινωνικό και οικονομικό τομέα.

Αισθηματικά δεν έχετε ουσιαστικά προβλήματα και μπορείτε τώρα να γίνετε πιο τολμηροί, ή αποφασιστικοί ώστε να διορθώσετε κάτι που σας στεναχωρεί στη σχέση σας ή να αρχίσετε κάτι καινούργιο. Ο Ερμής στον Κριό μέχρι τις 6 του μήνα σας βοηθά να γίνετε πιο παραγωγικοί στην εργασία ή να ορίσετε το πλαίσιο των δραστηριοτήτων που σας αφορούν. Η υγεία και η φυσική σας κατάσταση απασχολούν ορισμένους από εσάς, αλλά δεν αρκεί να το σκέφτεστε χωρίς να ενεργείτε. Επιλέξτε μια δραστηριότητα που σας ταιριάζει και ξεκινήστε την εφαρμογή της.

Η Πανσέληνος  
στον Σκορπιό  
στις 18,  
αναμοχλεύει τα  
αισθηματικά σας

*Τοξότης*

### Ζυγός



Βρίσκεστε γενικά, σε μία περίοδο προόδου και εξέλιξης και είναι φυσικό οι καθυστερήσεις και οι δυσκολίες που προκαλεί η Νέα Σελήνη στον Ταύρο, στις 4 του μήνα να σας εκνευρίσουν αρκετά. Φανείτε οργανωμένοι και εργατικοί, χωρίς να δίνετε αφορμή για σχόλια στο περιβάλλον της εργασίας ή στους ανθρώπους που σας είναι χρήσιμοι.

Αισθηματικά, τίποτα σημαντικό δεν φαίνεται να συμβαίνει. Μπορεί τα προβλήματα ή η συμπεριφορά του ανθρώπου σας να σας καταπιέσουν για λίγο, όμως με λίγη υπομονή όλα μπορούν να διορθωθούν.

Οικονομικά, οι δύο πρώτες εβδομάδες του μήνα με τον Ερμή μέχρι τις 7 και την Αφροδίτη μέχρι τις 14 στον Κριό, έχουν έκτακτα περιστατικά και έξοδα στα οποία όμως θα αντεπεξέλθετε. Η Πανσέληνος στον Σκορπιό

στις 18 δίνει λύση σε κάποιο πρόβλημα συνεργασίας, ή σε μια οικονομική διαμάχη. Η διαχείριση της ακίνητης περιουσίας σας, ή κάποιο νέο απόκτημα μπορεί να σας απασχολήσει με τον ένα ή τον άλλο τρόπο.

### Σκορπιός



Επαγγελματικά είναι τα θέματα για τους περισσότερους από εσάς αυτό το μήνα, ιδίως αν βρίσκεστε σε νέο επαγγελματικό περιβάλλον. Μάθετε να μην χάνετε την ψυχραιμία σας αν αμφισβητήσουν την αξία σας ή προσπαθήσουν να σας φορτώσουν ένα λάθος. Αισθηματικά, τα πράγματα είναι αβέβαια με την Αφροδίτη στον Κριό μέχρι τις 14, αλλά με το πέρασμά της στον Ταύρο σας βοηθά να τακτοποιήσετε θέματα που χρονίζουν, κυρίως στην οικογένεια και επίσης να ξεπεράσετε τις δυσκολίες επικοινωνίας με κάποιο από τα μέλη της.

Η Πανσέληνος στο ζώδιό σας στις 18 αναμοχλεύει την προσωπική σας ζωή, τονίζει τις επιθυμίες σας και σας κάνει λίγο υπερβολικούς σε δηλώσεις και υποσχέσεις. Αποφύγετε συγκρούσεις και μην πιέζετε τους άλλους να πάρουν αποφάσεις για τις οποίες δεν είναι έτοιμοι.

### Τοξότης



Ο Μάιος μπαίνει αρκετά δυναμικά για εσάς. Ο Ερμής μέχρι τις 6 και η Αφροδίτη ως τις 14 στον Κριό, φέρνουν πολλή κινητικότητα στα επαγγελματικά και στα αισθηματικά σας. Η πρώτη εβδομάδα του μήνα μπορεί να φέρει γεγονότα τα οποία θα κα-

Το τελευταίο  
δεκαήμερο  
του μήνα  
μπορεί να σας  
αιφνιδιάσει  
ένα γεγονός  
στην  
αισθηματική σας  
ζωή

*Καρκίνος*



θορίσουν τις εξελίξεις για τον υπόλοιπο μήνα ή και για πολύ αργότερα. Οι πιο φιλόδοξοι ανοίγουν νέους δρόμους στη σταδιοδρομία σας, αλλά χρειάζεται να μην υπολογίσετε έξοδα και κούραση στην επιδίωξη των στόχων σας μέχρι και τις 14.

Η Πανσέληνος στον Σκορπιό στις 18, αναμοχλεύει τα αισθηματικά σας, δημιουργεί εμπόδια στην έκφρασή σας και ενεργοποιεί τις αμφιβολίες γύρω από ένα πρακτικό θέμα. Στον οικονομικό τομέα, θα χρειαστεί να είστε αρκετά προσεκτικοί και υπομονετικοί και να μην αλλάξετε στόχους ή μεθόδους, εκεί που κάποιες γενικότερες καταστάσεις ή σκοπιμότητες, παρατείνουν τον χρόνο αναμονής των εξελίξεων που σας αφορούν.

### Αιγόκερως

Ο μήνας αυτός θα σας βοηθήσει να αναδιοργανωθείτε και να ανασυνταχτείτε. Το πρώτο δεκαπενθήμερο θα χρειαστεί να ακολουθήσετε παρά να καθορίσετε τις εξελίξεις, ενώ κάποιο ζήτημα που αφορά στην ακίνητη περιουσία σας θα σας απασχολήσει για ακόμα μια φορά.

Αισθηματικά, το δεύτερο μισό του μήνα θεωρείται ευνοϊκό για κάθε είδους επιδιώξεις. Οι ελεύθεροι βρίσκετε τον άνθρωπο που σας ενδιαφέρει αλλά πρέπει να οργανώσετε την στρατηγική σας. Οσοι είστε σε σχέση, μπορείτε να συνεννοηθείτε καλύτερα και να ξεπεράσετε θέματα εγωισμού και καταστάσεων που σας ταλαιπώρησαν στο πρόσφατο παρελθόν.

Η Πανσέληνος στον Σκορπιό στις 18, φέρνει δεύτερες ευκαιρίες στην εργασία. Η Αφροδίτη από τον Ταύρο, σας βοηθά ψυχολογικά και σας προσφέρει ευκαιρίες ανανέωσης και αισιοδοξίας. Μπορείτε να παρακάμψετε κάποιες τυπικότητες και να προωθήσετε τα σχέδιά σας υπολογίζοντας στην υποστήριξη των κατάλληλων ανθρώπων.

### Υδροχόος

Τον μήνα αυτό διαπισθάνετε ότι κάτι θα αλλάξει όμως, όσο κα-

θυστερεί, η ανησυχία σας μεγαλώνει καθώς το κενό που νοιώθετε μέσα σας είναι δύσκολο να γεμίσει με τις κάθε είδους απασχολήσεις που δεν σας λείπουν, αλλά και έχετε επιδιώξει να αναλάβετε. Ολη αυτή η υπερένταση σας δημιουργεί μεταπτώσεις από την αισιοδοξία στην απαισιοδοξία.

Οι δικοί σας άνθρωποι προσπαθούν να βοηθήσουν. Στον αισθηματικό τομέα δεν προμνύεται καμία σημαντική αλλαγή. Τυχόν γνωριμίες αυτής της περιόδου δεν θα καταλήξουν σε κάτι σοβαρό.

Προσπαθήστε να προβλέψετε καταστάσεις που δεν αξίζουν την προσοχή και το χρόνο σας. Η Πανσέληνος 18 του μήνα εντείνει την κούραση στην εργασία σας.

Προσέξτε όμως διότι η έλλειψη οργανωμένης δραστηριότητας και προγραμματισμού μπορεί να σας εξαντλήσουν και να σας απομακρύνουν από τους στόχους σας. Οργανώστε τον χρόνο και τις προτεραιότητές σας!

### Ιχθύες

Βρίσκεστε σε μία όχι και τόσο ευχάριστη περίοδο που, ευτυχώς, αμβλύνεται με την είσοδο και παραμονή του Ερμή στον Ταύρο από τις 7 έως τις 20. Εδώ μπορείτε να επιδιώξετε βελτίωση των επαγγελματικών σας, τελεσφόρηση καθυστερημένων συμφωνιών και αναθέρμανση σχέσεων με πελάτες ή προμηθευτές.

Επίσης είναι γεγονός ότι η Αφροδίτη στον Ταύρο, από τις 14 του μήνα σας προφυλάσσει από τα χειρότερα, όπως και το ότι όλα θα προχωρήσουν πιο εύκολα προς τη λύση τους, μετά την Πανσέληνο στον Σκορπιό στις 18.

Λίγη υπομονή λοιπόν θα βοηθήσει. Αν κάτι δεν πάει καλά στον αισθηματικό και οικονομικό τομέα, φανείτε ιδιαίτερα προσεκτικοί και μην είστε παράτολμοι σε αποφάσεις ή ενέργειες, ενώ προσπαθήστε να δείξετε κατανόηση στις ιδιοτροπίες ή τα προβλήματα του ανθρώπου που αγαπάτε.

## Το Ζώδιο του Μήνα • Χαρακτηριστικά

Η γυναίκα Ταύρος διαθέτει τετράγωνη λογική, είναι υπομονετική, σταθερή, πεισματάρα, γοητευτική, επιθυμητή αλλά φαίνεται ψυχρή ορισμένες φορές! Η ευγένεια και η γλυκύτητα την κάνουν να ξεχωρίζει και να κλέβει τις εντυπώσεις. Έχει επιβλητικό σώμα, πολλές φορές με παραπάνω κιλά, και βαθύ, ώριμο αλλά ταυτόχρονα παιδικό βλέμμα. Θέλει μόνο σταθερές σοβαρές σχέσεις στη ζωή της που να την καλύπτουν συναισθηματικά, σεξουαλικά αλλά και υλικά κάποιες φορές. Το γεγονός ότι δεν της αρέσουν οι αλλαγές, την κάνει να μένει σε μία σχέση τελειωμένη, μόνο και μόνο για να μην αλλάξει τις συνήθειες της. Επιπλέον, πολλές φορές έχει το πείσμα και την επιμονή ότι μπορεί να καταφέρει να αλλάξει τον σύντροφο ο οποίος δεν της ταιριάζει! Είναι η πιο πιστή γυναίκα του ζωδιακού, θα απιστήσει μόνο αν δεν υπάρχουν πια συναισθήματα και πάθος στη σχέση, αλλά και πάλι μπορεί να μην χωρίσει. Είναι ήρεμη γενικά, αλλά αν νευριάσει, γίνεται αγνώριστη και δεν κάνει ποτέ πίσω. Αγαπάει την παράδοση και το κλασικό, φροντίζει το σπίτι της και της αρέσει συνήθως το μαγειρέμα. Προσέχει πολύ την εμφάνισή της, έχει εκλεπτυσμένο γούστο και λατρεύει το φινετσάτο αλλά και ακριβό ντύσιμο!

### Η προσωπικότητα του Παιδιού Ταύρου

Το Ταυράκι είναι ένα ήρεμο, ήσυχο και όμορφο παιδί το οποίο από τα πρώτα του χρόνια ξεχωρίζει από την γλυκύτητά του, την υπακοή του και τους καλούς του τρόπους! Οι γονείς του δεν πρόκειται ποτέ να προβληματιστούν για τον ύπνο, ή το φαγητό του, αφού το παιδί Ταύρος, τηρεί τους κανόνες της οικογένειας και δεν είναι ιδιαίτερα ζωηρό! Οι γονείς του θα πρέπει από τα πρώτα παιδικά χρόνια, να το εντάξουν σε διάφορες εκπαιδευτικές αλλά και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, δεδομένου ότι το παιδάκι Ταύρος είναι αρκετά ναυαλικό αλλά έχει και την τάση να παρασύρεται σε διατροφικές υπερβολές. Στο σχολείο είναι πάντα ένας μαθητής με σταθερές επιδόσεις, με συνέπεια στις υποχρεώσεις του αλλά και με ισχυρούς στόχους! Οι έπαινοι για την προσωπικότητά του, επρόκειτο να είναι ένα συχνό φαινόμενο! Το παιδί Ταύρος, έχει την ανάγκη να μεγαλώνει σε ένα ήρεμο και σταθερό οικογενειακό περιβάλλον, χωρίς αλλαγές ή εντάσεις.

### Τα χαρακτηριστικά του Ωροσκόπου Ταύρου

Είσαι ένα άτομο ευγενικό, γλυκομίλητο και ήρεμο. Έχεις ιδιαίτερα σταθερό χαρακτήρα, δεν σου αρέσουν οι αλλαγές και δύσκολα αλλάζεις συνήθειες. Σου αρέσουν η πολυτέλεια και οι ανέσεις, είσαι καλαισθητός και φροντίζεις ο χώρος σου να είναι όμορφος και προσεγμένος. Αγαπάς την καλή ζωή, το καλό φαγητό έχεις όμως και την τάση προς την υπερβολή. Είσαι αποφασιστικός, βάζεις στόχους και έχεις μεγάλη επιμονή και υπομονή για να τους κατακτήσεις, όταν βάλεις κάτι στο μυαλό σου δεν υπάρχει περίπτωση να μην το κατακτήσεις. Ο ρομαντισμός και ο αισθησιασμός σου είναι τα κύρια χαρακτηριστικά σου στις ερωτικές σου σχέσεις, εκδηλώνεις πάντα τα συναισθήματα σου με κραυγαλέο τρόπο, και γίνεσαι αρκετά κτητικός και απαιτητικός με τους συντρόφους σου. Στον οικονομικό τομέα αποφεύγεις τις υπερβολικές σπατάλες όμως είσαι αρκετά ανοιχτοχέρης. Τα αρνητικά στοιχεία του χαρακτήρα σου είναι το μεγάλο πείσμα σου και η ισχυρογνωμοσύνη σου, ενώ η εμμονή σου στην ύλη μπορεί να σε κάνει άπληστο.

# Ταύρος



## Όμορφιά • Μεγαλοπρέπεια • Ασφάλεια



Μαυσωλείο  
Αγίας Μαίρης

St. Michael's  
Cemetery  
Established 1911

Με την επίδειξη  
Πιστοποιητικού  
Καταθέσεων  
δικαιούστε  
**\$1,000**  
ΕΚΠΟΣΗ για την αγορά χώρου για οικογενειακό  
τάφο στο μαυσωλείο «Αγίας Μαίρης»  
(\$500 για αγορά χώρου ανά άτομο)

Το Κοιμητήριο St. Michael's προσφέρει μεγάλο εύρος επιλογών περιλαμβανομένων των προσθικών του Μαυσωλείου της Αγίας Μαίρης, καθώς επίσης τάφους, ταφόπετρες και αποτέφρωση. Ένα από τα μεγαλύτερα δώρα που μπορείτε να κάνετε σε αυτούς που αγαπάτε είναι η αίσθηση της ασφάλειας, η γνώση ότι έχετε φροντίσει για όλα. Ως θρησκευτικό κοιμητήριο το St. Michael's είναι ανοικτό σε άτομα όλων των θρησκειών. Με υπερηφάνεια σας γνωρίζουμε ότι το όμορφα σχεδιασμένο Μαυσωλείο τους ΑΓΙΑΣ ΜΑΙΡΗΣ είναι στη διάθεσή σας.

Για περισσότερες πληροφορίες, υπερλαμβανομένου και ενός δωρεάν Resource Guide, παρακαλώ καλέστε:

τον κ. ΝΙΚΟΛΑΟ Π. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ  
**(917) 687-9856**

Εξακολουθεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του στην Ομογένεια με τον καλύτερο τρόπο. Θα είστε χαρούμενοι γι' αυτή σας την κίνηση.

**(718) 278-3240**

72-02 Astoria Blvd., East Elmhurst, NY 11370

ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας στο  
[www.stmichaelscemetery.com](http://www.stmichaelscemetery.com)

## Alpha School of Music

(917) 921-2298 • [gvlesmas@gmail.com](mailto:gvlesmas@gmail.com)

- Μαθήματα Μπουζουκιού και κιθάρας
- Εμπειροί δάσκαλοι
- Όλες οι ηλικίες • Λογικές τιμές

Μάθετε μουσική στα παιδιά σας  
Κάντε τους ένα δώρο ζωής

Για περισσότερες πληροφορίες ζητήστε  
τον ΓΙΩΡΓΟ ΒΛΕΣΜΑ



# 130 χρόνια από τη γέννηση του Τσάρλι Τσάπλιν

..μόνο  
ο Τσάρλι  
Τσάπλιν:  
Την ίδια στιγμή  
που δακρύζεις  
μπορείς  
να πέςεις  
και από  
την καρέκλα  
από τα γέλια

**Α**υτό μπορούσε να το καταφέρει μόνο ο Τσάρλι Τσάπλιν. Την ίδια στιγμή που δακρύζεις μπορείς να πέςεις και από την καρέκλα από τα γέλια. Και μάλιστα σε συνδυασμό με τις σκέψεις που σου βάζει κάθε του πλάνο, κάθε μήνυμα που εκπέμπει, κοφτερό σαν λεπίδι, τις περισσότερες φορές καθαρά πολιτικό ή κοινωνικό. Έχει τέτοια η δύναμη ο κινηματογράφος του Τσάπλιν, που αν οι ταινίες του έμπαιναν στο Δημοτικό σχολείο θα είχαμε έναν καλύτερο κόσμο, πολύ μακριά από την αγριότητα, την απανθρωπιά, τον κυνισμό, τη θρησκευτική προσήλωση στο χρήμα και την ισχύ. Μιλούσε πάντα στην καρδιά.

Όμως θα χωρούσε σήμερα στο θέαμα ένας Τσάπλιν; Ένας δημιουργός που μιλά απευθείας στην καρδιά των ανθρώπων και με τέτοια διεισδυτικότητα και απήκηση. Δύσκολο, καθώς οι μηχανισμοί εξουσίας και χειραγώγησης, η γιγαντιαία επιδρομή επικοινωνιολόγων, που εργάζονται πυρετωδώς για τα αφεντικά τους, η οργουελική έμπνευση πλύση εγκεφάλου από τις οθόνες και τα ΜΜΕ ίσως να τον πέταγαν δίπλα στους Γουάινσταϊν, ή και δίπλα σε ύποπτους για τα πολιτικά τους φρονήματα και «τρομοκράτες», που βρίσκονται απέναντι σε κάθε μορφή εξουσίας και αμφισβητούν τον δυτικό τρόπο ζωής, την απλυσία της αγοράς, τις στρατιωτικές επεμβάσεις στο όνομα της «ελευθερίας» και τους αόρατους θεσμούς, που έρχονται να «ρυθμίσουν» την ελευθερία και την αυτοδιάθεση των λαών.

Τι θα ήταν όμως ο κινηματογράφος χωρίς τον Τσάρλι Τσάπλιν, τον «Σαρλό», τον «αλπτάκο», τον «παλιάτσο», τον «φτωχούλη», το «χαμίνι», τον «αδικημένο»; Πολύ φτωχότερος. Όχι, μόνο γιατί οι ταινίες του, πολλές απ' τις οποίες έχουν συμπληρώνουν κοντά έναν αιώνα ζωής, αν και διατηρούν τη φρεσκάδα τους και τη νεότητά τους ακόμη και σήμερα, αποτελούν έναν απίστευτο πλούτο πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και γιατί το έργο του έχει επηρεάσει σχεδόν όλους τους μεγάλους του κινηματογράφου και της τέχνης γενικότερα.

Σε λίγες ημέρες συμπληρώνονται 130 χρόνια



από τη γέννηση (16 Απριλίου 1889) του σημαντικότερου σκηνοθέτη, σεναριογράφου, ηθοποιού όλων των εποχών και μια μεγάλη ευκαιρία για ένα μικρό –για το εύρος του έργου του– αφιέρωμα στη ζωή και κυρίως στην κινηματογραφική του διαδρομή, που ξεκίνησε από την στέρση και τη σχεδόν απόλυτη ένδεια, για να φτάσει στην κορυφή και για την ακρίβεια στα αστέρια, εκεί που βρίσκονται μαζί του οι λιγιστοί άξιοι πρωτομάστορες του σινεμά.

Ο Τσαρλς Σπένσερ Τσάπλιν γεννήθηκε ένα χρόνο πριν το 1890, στο Λονδίνο. Οι γονείς του, ο Τσαρλς και η Χάνα, ήταν μοπέμ καλλιτέχνες του ελαφρού μουσικού θεάτρου. Ο πατέρας του, που ήταν αλκοολικός, ένα χρόνο μετά τον ερχομό του Τσάρλι στη ζωή, εγκατέλειψε την σύζυγό του και τα δυο τους παιδιά. Η μητέρα, με προβλήματα υγείας, εγκατέλειψε με τη σειρά της τον χώρο του θε-

άματος και άρχισε να δουλεύει ως ράφτρα. Η φτώχεια την οδήγησε μαζί με τα δυο παιδιά της σε άθλιες συνθήκες διαβίωσης, ενώ το 1895 μπήκε στο φτωχοκομείο, απ' όπου ο μικρός Τσάρλι έζησε σε μια κόλαση, που θα τον σημαδέψει. Αλλά τα προβλήματα δεν σταμάτησαν εκεί. Η μητέρα του μπήκε σε άσυλο φρενοβλαβών και ο πατέρας του ανέλαβε την επιμέλεια του Τσάρλι και του αδελφού του Σίντνεϊ. Γρήγορα έμειναν ορφανοί και ξέμειναν με την ερωμένη του πατέρα τους, η οποία ήταν επίσης αλκοολική. Τελικά τοποθετήθηκαν σε ένα διαμέρισμα μόνιους προσπαθώντας να επιβιώσουν.

Την πρώτη του επαφή με το σανίδι ο Τσάρλι Τσάπλιν την είχε σε ηλικία πέντε ετών. Ήταν η εποχή, που ακόμη η μητέρα του δεν είχε αρρωστήσει και εγκαταλείψει το μουσικό θέατρο. Ένα βράδυ, που ήταν άρρωστη, την αντικατέστησε ερμηνεύοντας με κωμικό τρόπο ένα σουζετράγουδο της εποχής, κερδίζοντας το κοινό. Τρανή απόδειξη του «καλός γίνεσαι, μεγάλος γεννιέσαι». Αργότερα, έγινε μέλος του παιδικού θιάσου «Οι οκτώ λεβέντες του Λανκασάιρ», ενώ το 1903 ο Τσάρλι έγινε μέλος ενός θιάσου και έπαιξε στην παράσταση «Τζιμ», στην οποία υποδύοταν ένα χαμίνι στους δρόμους του Λονδίνου. Στη συνέχεια συμμετείχε σε διάφορες παραστάσεις και με αφορμή μία περιοδεία ενός θιάσου, που δούλευε, στην Αμερική, του μπήκε η ιδέα να μεταναστεύσει εκεί, για πολλά χρόνια, χτίζοντας με πολύ κόπο και τεράστια αποθέματα ανθρωπιάς και καλλιτεχνικής έμπνευσης τον μύθο του.

## Τα πρώτα του βήματα στην Αμερική

Η αμερικανική διαδρομή του Τσάρλι Τσάπλιν ξεκίνησε με την υπογραφή συμβολαίου με την εταιρεία Κιστόουν του Μακ Σένετ, που εκείνη την εποχή είχε συνεργασία με διάσημους κωμικούς (Φορντ Στέρλινγκ, Φάτι-Ρόσκο Αρμπακλκα). Γύρισε συνολικά 35 ταινίες μικρού μήκους, στις οποίες ήταν ένας ερωτύλος παραβάτης των κανόνων. Στις ταινίες αυτές είχε αρχίσει να διαμορφώνει τον χαρακτήρα του «Σαρλό», με το στενό σακάκι, το μικρό καπέλο, τα μεγάλα παπούτσια, το χαρακτηριστικό

## Η ιδέα του «αλπτάκου»

Για όσους έχουν απορία πως εμπνεύστηκε τον ήρωα του πενιασμένου αλήτη, στον οποίο έδωσε πνοή στις ταινίες του, ο ίδιος έχει πει:

«Ένα Σάββατο, μετά το σχολείο, έφτασα σπίτι αλλά δεν βρήκα κανέναν εκεί», γράφει στην αυτοβιογραφία του. «Ο Σίντνεϊ, όπως συνήθως, έλειπε όλη τη μέρα παίζοντας μπάλα και η νοικοκυρά μου είπε ότι η Λουίζ και ο γιος της είχαν βγει από νωρίς το πρωί. Στην αρχή ένιωσα ανακούφιση, γιατί αυτό σήμαινε πως δε θα είχα να τριβώ πατώματα και να καθαρίζω μαχαίρια. Περίμενα μέχρι πολύ μετά την ώρα του μεσημεριανού, οπότε άρχισα να ανησυχώ. Ίσως να με είχαν εγκαταλείψει. Καθώς το απόγευμα περνούσε και κανόταν, άρχισαν να μου λείπουν. Τι είχε συμβεί; Το δωμάτιο έδειχνε αγριωπώ και ανυπόφορο, τόσο άδειο, που με τρόμαζε. Αρχισα κιόλας να πεινάω, έτσι κοίταξα στο κελάρι, αλλά δεν υπήρχε τίποτε. Δεν μπορούσα να αντέξω άλλο αυτή την αίσθηση του κενού, κι έτσι βγήκα έξω, έρημος, και πέρασα το απόγευμα τριγυρνώντας στα παζάρια που υπήρχαν ολόγυρα. Περιπλανήθηκα στους δρόμους, κοιτάζοντας πενιασμένα στα παράθυρα των μαγειρείων τα προκλητικά, ακησιστά ψητά κοψίδια από χοιρινό και βοδινό και τις χρυσοκάστανες τηγανητές πατάτες πνιγμένες στη σάλτσα. Επειτα, για ώρες παρακολούθησα τους διάφορους ψευτογιατρούς να πουλάν τα παρασκευάσματά τους. Αυτό μου τράβηξε την προσοχή και με καταπράυνε, και για λίγο ξέχασα τα χάλια και την πείνα μου».





μουστάκι, το βάδισμα πιγκουίνου. Εκεί έκανε και την πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα. Με την καλλιτεχνική καταξίωση και τη λαϊκή αποδοχή στην τσέπη του, κάνει το επόμενο βήμα και υπογράφει συμβόλαιο στην εταιρεία «Εσανέι», με καλύτερες απολαβές και το κυριότερο με την κατοχύρωση της πλήρους καλλιτεχνικής ελευθερίας του. Θα γυρίσει 15 ταινίες, μεταξύ των οποίων και «Ο Αλήτης», με την οποία καθιέρωσε τη φιγούρα του περιπλανώμενου ανέργου. Όπως είναι εύκολα αντιληπτό, ο Τσάπλιν είναι ο «αλήτης» για την καθεστωκία τάξη, είναι ο χαρακτηρισμός που χρησιμοποιούσαν τα αφεντικά για αυτούς που δεν ήθελαν να μπουν εθελοντικά στην κρεατομηχανή του συστήματός τους.

Τον επόμενο χρόνο, το 1916, θα υπογράψει συμβόλαιο με την εταιρεία Μιούτσουαλ, για 12 ταινίες και μέσα σε ένα χρόνο θα γυρίσει, μεταξύ άλλων, τα φιλμ «Ο μετανάστης», «Ο ενεχυροδανειστής», «Η θεραπεία», «Χαυκος δρόμος». Με τις ταινίες αυτές τελειοποιεί την τεχνική της παντομίμας, ενώ στην προβληματική του βάζει και άλλα κοινωνικά προβλήματα όπως αυτά που αντιμετώπιζαν οι μετανάστες και οι άθλιες συνθήκες που βίωναν. Ο Τσάπλιν έκανε πράξη αυτό που έλεγε συνεχώς «δώστε μου ένα πάρκο, έναν αστυνομικό και ένα όμορφο κορίτσι και σας φτιάχνω μια κωμωδία» με όλες αυτές του τις ταινίες, σωστά διαμάντια, πολλά απ' τα οποία έχουν χαθεί δυστυχώς. Το ωραίο είναι ότι εκτός από μία κωμωδία μπορούσε να κάνει και ρομάντσο, δράμα, αλλά και να περάσει και κοινωνικά ή πολιτικά μηνύματα.

#### «Το χαμίνι» μεγάλωσε

Το 1920, θα γυρίσει την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, το περίφημο «Χαμίνι», η οποία παρότι δεν προσέλκυσε αρχικά το ενδιαφέρον των διανομέων στην Αμερική, είχε τεράστια επιτυχία σε όλο τον κόσμο. Ο Τσάπλιν θα ρισκάρει ένα τεράστιο άλμα, αφήνοντας τη σίγουρη επιτυχία των μικρών διάρκειας ταινιών, που απολάμβανε ο λαός, για να τον βάλει με την ιδιοφυή έμπνευσή του στο μεγάλο γήπεδο των πολλών και πολυεπίπεδων μηνυμάτων, αλλά πάντα με τη δύναμη της απλότητας (βασικό χαρακτηριστικό των μεγάλων καλλιτεχνών), σε ένα

λαϊκό θέαμα, που ταυτόχρονα αναδεικνύει ένα σύλλογο τεχνών και τη ρώμη της δημιουργίας.

Θα ακολουθήσουν οι τεράστιες επιτυχίες «Ο Χρυσοθήρας» και «Το Τσίρκο», το οποίο συνέπεσε με την εποχή της εισόδου του κινηματογράφου στον ήχο, κάτι που δεν άρεσε στον Τσάπλιν, ο οποίος προτιμούσε την γοητεία της σιωπής. Πάντως, θα κάνει μια υποχώρηση και θα «ντύσει» την ταινία με μουσική, που συνέθεσε ο ίδιος.

Το 1931 θα γυρίσει το αριστουργηματικό «Τα Φώτα της Πόλης» έχοντας ως συμπρωταγωνίστρια την Βιρτζίνια Τσέριλ. Ο άνεργος Σαρλό ερωτεύεται μια τυφλή κοπέλα που πουλάει λουλούδια, η οποία πιστεύει ότι είναι πλούσιος. Ταυτόχρονα έχει μια ιδιότυπη «φιλία» με έναν αλκοολικό εκατομμυριούχο και με αυτοκτονικές τάσεις, που τον έχει στις περιποιώσεις όσο είναι μεθυσμένος και τον δίδωνει μακριά όταν είναι νηφάλιος. Μία συγκινητική ανθρώπινη ταινία που διαθέτει ίσως το ωραιότερο φινάλε στην ιστορία του κινηματογράφου.

#### Μοντέρνοι Καιροί

Το 1936 δεν θα γυρίσει ένα ακόμη αριστούργημα. Θα στείλει το σινεμά ακόμη παρά πέρα, θα το κάνει την 7η Τέχνη. Πρόκειται για το φιλμ «Μοντέρνοι Καιροί», το οποίο εκτός απ' όλο τις ντελιριακές σκηνές, το ανατρεπτικό του πνεύμα, τη σουρεαλιστική αναρχική διάθεση, καταφέρνει να μιλά για τον σύγχρονο άνθρωπο του τότε, αλλά, όπως συνειδητοποιούμε και σήμερα και για τον άνθρωπο του 21ού αιώνα. Ο ήρωάς του τρελαίνεται από τους αγχωτικούς και απάνθρωπους ρυθμούς εργασίας σε ένα μεγάλο αυτοματοποιημένο εργοστάσιο (ο άνθρωπος εργαλείο προς χάριν των μεγάλων συμφερόντων, η κοινωνία μηχανοποιείται), συλλαμβάνεται ως ηγέτης μιας διαδήλωσης επειδή έτυχε να σπκώσει μία κόκκινη σημαία, θα ερωτευθεί παράφορα ένα κορίτσι, όπως συνήθως. Ο Τσάπλιν θα κάνει μία απολαυστικά ξεκαρδιστική σάτιρα, γεμάτη ευρήματα για την εκμετάλλευση, την απληστία, αλλά και την παντοτινή ανωριμότητα του ανθρώπου να αντιληφθεί και να διαχειριστεί τη δύναμή του.

Είναι αδύνατο να διαχειριστείς, όμως, μέσα σε λίγες λέξεις το πλήθος των απολαυστικών και σί-

γουρα αξεπέραστων σκηνών που διαπερνούν την ταινία. Αλλά ας θυμηθούμε συνοπτικά την αρχή της. Σκηνή πρώτη, ένα κοπάδι πρόβατα και αμέσως εργάτες που πιάνουν δουλειά στο εργοστάσιο. Ένας σωματώδης πατά τον διακόπτη, ανάβουν λαμπάκια, η μηχανή ξεκινάει. Ο εργοστασιάρχης διαβάζει την εφημερίδα του και λοξοκοιτά σε μια οθόνη την πορεία της εργασίας. Ζητά συνεχώς να αυξηθεί η παραγωγικότητα. Ο «Σαρλό» αρχίζει να μην προλαβαίνει. Κάποια στιγμή ο Τσάπλιν, που δουλειά του είναι να βιδώνει μια βίδα, έχει αρχίσει να τα χάνει και να βιδώνει ό,τι βρίσκει μπροστά του και θα καταφέρει κάποια στιγμή να κωθεί μέσα σε μια μηχανή. Αφού θα απελευθερωθεί, θα αρχίσει να ραντίζει τους εργάτες με λάδι. Οι εργάτες δεν είναι άνθρωποι είναι απλά εργαλεία και θέλουν λάδωμα. Οι ελαιόλαδο, αλλά λάδι μηχανής.

Είναι χαρακτηριστικό στην ταινία του, στην οποία πρωταγωνιστεί μαζί του η Πολέτ Γκοντάρ, χρησιμοποιεί τον ήχο, αλλά οι εργάτες δεν μιλούν. Οι άνθρωποι δεν είναι για να μιλούν, εκτός από χάσιμο χρόνου είναι και επικίνδυνο.

#### Ο Μεγάλος Δικτάτωρ

Η πρώτη καθαρά μη βουβή ταινία του, «Ο Μεγάλος Δικτάτωρ» (1940) δεν είναι μία αντιναζιστική ταινία, είναι μια γελοιοποίηση της ιδεολογίας του μίσους, μια λοιδορία για τον πιο επικίνδυνο άνθρωπο της εποχής εκείνης, που έτρεμαν στην Ευρώπη και έβρισκε οπαδούς στις ΗΠΑ. Ο Τσάπλιν υποδύεται τον δικτάτορα της Τομανίας (αντίγραφο του Χίτλερ), ενώ ο Τζακ Οουκι, ερμηνεύει κι αυτός έξοχα τον δικτάτορα της Βακτρίας, σατιρίζοντας τον Μουσολίνι. Επίσης, παίζει και τον ρόλο ενός φτωχού Εβραίου κουρέα, που είναι ερωτευμένος με μια κοπέλα, που εκφράζει τη δύναμη της αντίστασης, την οποία ερμηνεύει και πάλι η έξοχη Πολέτ Γκοντάρ.

Το 1947, θα γυρίσει το καυστικό για την αμερικανική κοινωνία «Ο Κύριος Βερντού», που ο Τσάπλιν εμπνεύστηκε από τον Λαντρί, έναν Γάλλο δολοφόνο πλουσίων κυριών. Ο Τσάπλιν δέχεται επιθέσεις από υπερσυντηρητικούς κύκλους, χαρακτη-

«Δώστε μου  
ένα πάρκο,  
έναν αστυνομικό  
και ένα  
όμορφο κορίτσι  
και σας φτιάχνω  
μια κωμωδία»



ρίζοντάς τον «κομμουνιστή», ενώ ζητούσαν και την απέλασή του. Ιδιοκτήτες κινηματογράφων δέχθηκαν πιέσεις για να μην προβάλλουν την ταινία του κάτι που έγινε και στην Ευρώπη, στην οποία, ωστόσο, σημείωσε επιτυχία.

#### Εγκαταλείποντας την Αμερική

Μετά την άρση της βίζας του από το Αμερικανικό Υπουργείο Δικαιοσύνης, ο Τσάπλιν εγκατέλειψε τις ΗΠΑ και εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ευρώπη και συγκεκριμένα στην Ελβετία, μία πραγματικά ουδέτερη χώρα, που εκμεταλλεζόμενη τον πλούτο των ισχυρών στα θησαυροφυλάκιά της, μένει στο απυρόβλητο από τις υπερδυνάμεις. Στην ευρωπαϊκή του πορεία θα γυρίσει την αντιμακαρθική σάτιρα «Ενας Βασιλιάς στη Νέα Υόρκη» το 1957, στην οποία θα αφηγηθεί την ιστορία ενός εξόριστου βασιλιά, που εγκαταλείπει τη χώρα του από μία επανάσταση, για την αμερικανική μητρόπολη και για να κερδίσει τα προς το ζην γυρίζει διαφημίσεις, ενώ γνωρίζει και ένα παιδί με γονείς «ύποπτων κοινωνικών φρονημάτων», τον οποίο τον καθιστά αυτομάτως επικίνδυνο και «φιλοσοβιετικό». Και όμως η ταινία του παραμένει επίκαιρη και σήμερα. Δυστυχώς!

Δέκα χρόνια αργότερα γυρίζει ίσως τη μοναδική «αποτυχημένη» ταινία του – αν υπάρχει τέτοιος όρος για τον Τσάπλιν- την «Κόμισσα του Χονγκ Κονγκ», με την απαστράπτουσα Σοφία Λόρεν και τον Μάρλον Μπράντο, που δεν μπορούσε ούτε ήθελε να μπει στο κλίμα της ταινίας και ως ένας ακόμη ηθοποιός που θαύμαζε μόνο το περιεχόμενο

Συνέχεια από τη σελίδα 27

του καθρέφτη του, θα αποδειχθεί πολύ κατώτερος των απαιτήσεων ενός Τσάπλιν, που είχε μάθει να «βασανίζει» τον πρωταγωνιστή των ταινιών του, δηλαδή τον εαυτό του.

#### Ο Πολιτικός Τσάρλι

Ο Τσάρλι Τσάπλιν ουδέποτε περιορίστηκε στο ρόλο του σταρ ή του καταξιωμένου κινηματογραφιστή, όπως οι περισσότεροι συνάδελφοί του, καθώς υπήρξε ενεργός πολίτης με καθαρές και συχνά ενοχλητικές για την εξουσία απόψεις. Η εξουθενωτική εργασία, η εκμετάλλευση ανθρώπων, οι άθλιες συνθήκες διαβίωσης, οι κατατρεγμένοι μετανάστες, ο φόβος του αστυφύλακα, η απληστία των αφεντικών, οι επιπτώσεις του οικονομικού Κραχ, ο πόλε-

«Η Δύναμη της Θελήσεως», μαζί με τον Μπουιουέλ και κάποιους άλλους. Ο Τσάπλιν γελούσε συνεχώς με τους κομπασμούς και τις πόζες του Γερμανού χασάπη, ενώ οι άλλοι ήταν τρομοκρατημένοι. Όταν έγιναν γνωστά τα γεγονότα της «νύχτας των κρυστάλλων» ωρίμασε η αρχική του ιδέα και έβαλε μπροστά την ταινία.

#### Οι γυναίκες της ζωής του

Η φήμη του ως γυναίκας και μάλιστα με ιδιαίτερη έφεση στις μικρές ήταν γνωστή, ενώ για ορισμένους μεγαλόσχημους του Χόλυγουντ, απ' αυτούς που «τσίμπαγαν» 15χρονης υποψήφιας στάρλετ, ήταν ένας ακόμη λόγος για να χτυπηθεί ο Τσάπλιν, όταν άρχισε να γίνεται ιδιαίτερος ενοχλητικός για την εξουσία και το αμερικανικό μοντέλο, όπως τουλάχιστον το προσδιόριζε ο Μακάρθι και οι ακόλου-



μος είναι θέματα που διαπερνούν τις ταινίες του, ακόμη και τις ρομαντικές κωμωδίες του. Ο ίδιος είχε πει κάποτε με την απλότητα που τον διακρίνει:

«Πιστεύω στην ελευθερία, αυτή είναι η πολιτική μου θέση, πιστεύω στους ανθρώπους, αυτή είναι η φύση μου». Απεχθανόταν τους μηχανισμούς εξουσίας, πίστευε στους απλούς ανθρώπους, δεν ανήκε στην ελίτ. Ίσως γι' αυτό ποτέ στις ταινίες του δεν ενσάρκωσε ανθρώπους της εξουσίας, έστω με ανάμικτα και σύνθετα χαρακτηριστικά. Είχε αρκεστεί στον χαρακτήρα του φτωχού αλητάκου, που προσπαθούσε να βρει δουλειά, που ήταν γενναϊόδωρος, με ψυχικά αποθέματα, αλτρουιστής, που προσπαθούσε να επιβιώσει σε ένα βίαιο περιβάλλον ακραίου οικονομικού φιλελευθερισμού και κοινωνικής εξαθλίωσης, χωρίς να θυσιάσει την αξιοπρεπεία του και την ελεύθερη φύση του.

Η μοναδική του εμφάνιση σε ρόλο ανθρώπου της εξουσίας είναι για το κλασικό «Ο Μεγάλος Δικτάτορας», για να γελοιοποιήσει τον Χίτλερ, τον γερμανικό στρατό και τον ναζισμό. Και μπορεί σήμερα να φαντάζει ως κάτι συνηθισμένο, αλλά εκείνη την εποχή, ήταν μία παράτολμη και ίσως, όπως θα λέγαμε σήμερα, μη πολιτικά ορθή προσέγγιση. Είναι η εποχή που κάποιοι πολιτικοί ηγέτες και μη έχουν κατατρομάξει από το γερμανικό μοντέλο και τους ναζιστές και κάποιοι άλλοι ήταν έτοιμοι να έρθουν σε συνεννόηση μαζί του.

Πώς του ήρθε η ιδέα για τον «Μεγάλο Δικτάτορα»; Όλα ξεκίνησαν όταν είδε στη Νέα Υόρκη τη δοξαστική για τον Χίτλερ ταινία της Λένι Ρίφενσταλ

θεί του. Στη ζωή του υπήρξαν πολλές γυναίκες, ενώ παντρεύτηκε τέσσερις φορές με συναδέλφους του. Συνολικά απέκτησε έντεκα παιδιά, ένα από τον πρώτο, δύο από το δεύτερο και οκτώ από τον τέταρτο γάμο του (μεταξύ των οποίων και την Τζεραλντίν Τσάπλιν, γνωστή ηθοποιό), με την Ούνα, κόρη του Ευγένιου Ο' Νιλ, ο οποίος κράτησε για 34 χρόνια, μέχρι το θάνατό του, παρά τις αντιρρήσεις του διάσημου πεθερού του.

#### Ενα ήσυχο φινάλε

Ο Τσάπλιν απομακρυσμένος από τον κινηματογράφο, τα τελευταία χρόνια της ζωής του, έζησε ήσυχα μακριά από την Αμερική, για την οποία είχε πει ότι δεν την χρειάζεται άλλο, δεν θα γυρνούσε πίσω ακόμη και αν ο Ιησούς Χριστός γινόταν πρόεδρος.

Πήγε μόνο για λίγο το 1972, προκειμένου να παραλάβει το τιμητικό Όσκαρ, για την «ανυπολόγιστη συμβολή του στην εξέλιξη του κινηματογράφου», όταν είχαν αλλάξει οι εποχές και μια νέα γενιά κινηματογραφιστών, που είχαν γαλουχηθεί απ' αυτόν, τον αποθέωσε ανυπόκριτα, χαρίζοντάς του λίγες στιγμές ικανοποίησης και συγκίνησης.

Ετσι, περιμένοντας τον χρόνο, που «είναι ο καλύτερος συγγραφέας για να γράψει το τέλειο τέλος», θα πεθάνει ήσυχα τα Χριστούγεννα του 1977 στην Ελβετία, σε ηλικία 88 ετών, αφήνοντας πίσω του ένα έργο αζεπέραστο, αλλά και τη θλιμμένη ματιά του - που πάντα έβλεπε μακριά...

ΠΗΓΗ: «ΑΠΕ-ΜΠΕ»



Η Βαϊόλα Σμιθ δεν έχει σταματήσει να παίζει μουσική

## Η «ταχύτερη ντράμερ της Αμερικής» είναι 106 ετών

**Ο**ι μουσικοί πιθανόν ενθουσιαστούν με την είδηση. Η θρυλική ντράμερ Βαϊόλα Σμιθ, ηλικίας 106 ετών, μπορεί να έχει ανακαλύψει το μυστικό της μακροζωίας: τα ντραμς και η μέτρια κατανάλωση ενός καλού κρασιού.

Η Βαϊόλα Σμιθ, «η ταχύτερη ντράμερ της Αμερικής», μπορεί να είναι 106 ετών, αλλά δεν έχει σταματήσει να παίζει ντραμς τουλάχιστον μέχρι πρόσφατα, με το συγκρότημά της «Forever Young Band: America's Oldest Act of Professional Entertainers». Και δίκαια περηφανεύεται πως έχει παίξει σχεδόν τα πάντα, από σύγχρονη μουσική και swing, μέχρι τζαζ και ροκ εν ρολ.

Γεννήθηκε με το όνομα Βαϊόλα Σμιθ στις 29 Νοεμβρίου 1912 στο Κάλβαρι του Γουισκόνσιν, και ήταν ένα από τα 10 παιδιά της πολυμελούς οικογένειας. Όλη η οικογένεια είχε κάνει σπουδές σε πιάνο και στην δεκαετία του 1920 ο πατέρας τους αποφάσισε να ιδρύσει την μπάντα «Smith Sisters Orchestra» αποτελούμενη από 7 από τα παιδιά του.

Εγινε αρχικά γνωστή όταν έδωσαν μια παράσταση στο «Major Bowes Amateur Hour», μια ραδιοφωνική εκπομπή στην δεκαετία του 1930 που θυμίζει το σημερινό «Ελλάδα έχεις ταλέντο». Το 1938, η Βαϊόλα και η σαξοφωνίστρια αδερφή της Μίλντρεντ ξεκίνησαν μια γυναικεία ορχήστρα με το όνομα «The Coquettes», που έπαιζε μέχρι το 1942 όταν η Μίλντρεντ παντρεύτηκε. Το συγκρότημά τους είναι αυτό χάρη στο οποίο απέκτησε την φήμη της η Βαϊόλα, καθώς πολλές από τις swing μελωδίες τους παίζονταν κατά τις πρώτες ημέρες του πολέμου.

Αφού μετακόμισε στη Νέα Υόρκη, η Βαϊόλα προσχώρησε στην ορχήστρα «Hour of Charm Orchestra», του Φιλ Σπιτάνι, ένα άλλο διάσημο γυναικείο συγκρότημα. Η ικανότητά της να διαβάζει τέλεια την μουσική, σε συνδυασμό με την συνολική της μουσική παιδεία, ήταν αυτό που την οδήγησε αργότερα να παίξει με την συμφωνική ορχήστρα του NBC, μία από τις ηγετικές ορχήστρες της εποχής εκείνης. Αφού έπαιξε στην ορχήστρα του προέδρου Χάρι Τρούμαν το 1949, η Βαϊόλα σχημάτισε την δική της μπάντα, με το όνομα «Η Βαϊόλα και τα 17 ντραμς της». Στη συνέχεια, την προσοχή της κέρδισε το Μπρόντγουεϊ όπου έπαιξε μουσική στην αρχική παραγωγή του «Καμπαρέ».

Μιλώντας στον βραβευμένο μουσικό Νταν Μπάρετ νωρίτερα φέτος, η Βαϊόλα αναφέρθηκε στην καριέρα της και θυμήθηκε μερικούς από τους θρυλικούς μουσικούς με τους οποίους έπαιξε. Θυμήθηκε επίσης, ένα άρθρο της στο περιοδικό

«Down Beat» με τίτλο «Give Girl Musicians A Break», το οποίο έγραψε στην διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Εχοντας πάντα αγωνιστεί για τις γυναίκες στην μουσική, αγωνίστηκε επίσης έντονα και για μπάντες που έχασαν άνδρες μουσικούς στον πόλεμο δίνοντας την ευκαιρία σε γυναίκες να τους αντικαταστήσουν. Το άρθρο τότε, είχε προκαλέσει μια μεγάλη συζήτηση σε εθνικό επίπεδο σχετικά με τις γυναίκες μουσικούς και την προκατάληψη που είχαν πολλοί άνδρες γι' αυτές εκείνη την εποχή.

Αναφορικά με την αξιοσημείωτη μακροζωία της, η Βαϊόλα εξήγησε ότι έχει καπνίσει ελάχιστα στη ζωή της, πιστεύει ακράδαντα πως με τα ντραμς γυμνάζεται όλο το σώμα της και πως αυτό είναι που την βοήθησε στο να μείνει υγιής. «Μου αρέσει το ποτό, αλλά σίγουρα πάντα με μέτρο», εξήγησε στην συνέντευξη. «Ακόμη και ο πατέρας μου είχε μια ταβέρνα στο nightclub του στο Γουισκόνσιν. Εφερνε κρασί ακόμη και στα παιδιά της οικογένειας. Έτσι, κι εμείς πίναμε κρασί μαζί με το δείπνο. Κι ακόμη και τώρα πίνω κρασί. Ημουν τις προάλλες στο αεροπλάνο και δίπλα μου καθόταν έναν άνδρα που πωλούσε ποτά. Μου είπε ότι οι άνθρωποι που πίνουν κρασί επεκτείνουν την ζωή τους κατά τρία χρόνια, αν πίνουν κάθε μέρα κρασί. Χωρίς, όμως, υπερβολές. Και χάρηκα πολύ που το άκουσα αυτό. Εγώ προτιμώ το κόκκινο κρασί από το λευκό. Αλλά και το λευκό κρασί είναι επίσης καλό. Αλλά πάντα πίνω ένα ποτήρι κρασί. Αλλά μόνο ένα. Παλαιότερα έπινα δύο, αλλά τώρα μόνο ένα».

Η Βαϊόλα, που κάποτε έγινε γνωστή ως «η πιο γρήγορη γυναίκα ντράμερ» της Αμερικής, συνεχίζει να ξεπερνά εμπόδια, εμπνέοντας τους ανθρώπους και κάνει αυτό που αγαπά περισσότερο, να παίζει ντραμς. Και σε ηλικία 106 ετών δεν φαίνεται να θέλει να σταματήσει.

Πηγή: «iefimerida»



# Για μία φυσική όραση με τριπλοεστιακούς ενδοφακούς

**Σ**υσική όραση στους ασθενείς, μετά τη χειρουργική αφαίρεση καταρράκτη, χαρίζουν οι τριπλοεστιακοί ενδοφακοί σύμφωνα με διεθνείς (ευρωπαϊκές και αμερικανικές) επιστημονικές μελέτες!

«Κι αυτό γιατί οι τριπλοεστιακοί ενδοφακοί ενισχύουν την ενδιάμεση όραση σε σύγκριση με τους διπλοεστιακούς ενδοφακούς, λόγω της προσθήκης ενός τρίτου εστιακού σημείου, διατηρώντας παράλληλα καλή μακρινή και κοντινή όραση» αναφέρει ο χειρουργός οφθαλμιάτρος καθηγητής Οφθαλμολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου και επιστημονικός υπεύθυνος του Οφθαλμολογικού Κέντρου Γλαυκώματος & Laser Αθηνών κ. Βασίλειος Κοζομπόλης.

Σύμφωνα με τους οφθαλμιάτρους, τα τελευταία 10 χρόνια η συνεχώς εξελισσόμενη τεχνολογία στους ενδοφακούς (υλικά, σχεδιασμός και κατασκευαστική) έχει φέρει επανάσταση στη χειρουργική επέμβαση καταρράκτη, ώστε να μπορεί να ικανοποιήσει τις αυξανόμενες προσδοκίες των ασθενών για άριστη μακρινή, ενδιάμεση και κοντινή όραση.

«Η επιλογή του φακού μετά την αφαίρεση του καταρράκτη θα πρέπει να εξαρτάται από τις ανάγκες κάθε ασθενούς μετά από ενδελεχή διερεύνηση του τρόπου ζωής, της εργασίας και των καθημερινών συνθηκών (π.χ. χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, ηλεκτρονικών συσκευών, νυκτερινή δραστηριότητα, οδήγηση κ.λπ.) τονίζει ο κ. Κοζομπόλης. Η αξιολόγηση του τρόπου ζωής των ασθενών είναι ένα σημαντικό στάδιο της προεγχειρητικής διαδικασίας προκειμένου να αναζητηθεί ο καλύτερος για τον κάθε ασθενή ενδοφακός.

Οι κύριοι τύποι ενδοφακών που έχουν αναπτυχθεί περιλαμβάνουν τους διπλοεστιακούς, τους τριπλοεστιακούς και τους EDOF ενδοφακούς.

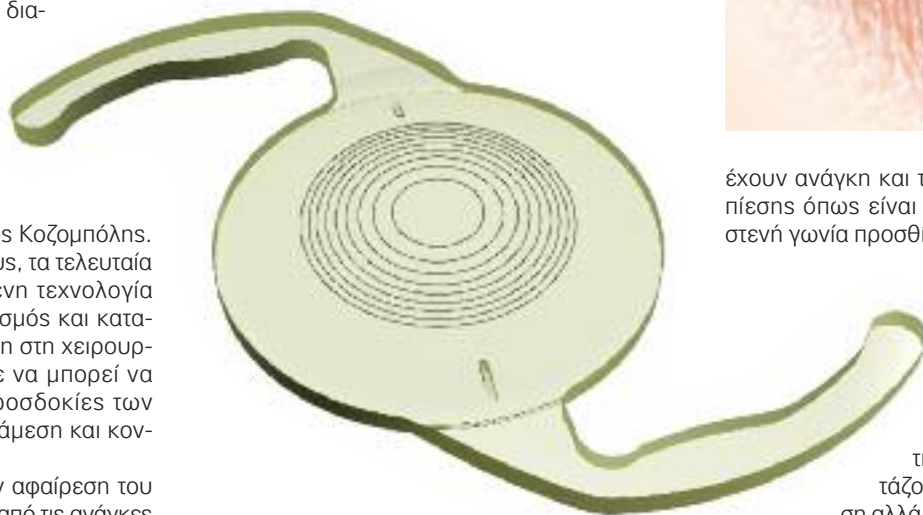
Οι παράμετροι που αξιολογούνται μετεγχειρητικά είναι η οπτική οξύτητα για μακρινά αντικείμενα, για ενδιάμεσα και κοντινά αλλά και η ευαισθησία στις αντιθέσεις που εκφράζει το ποιοτικό στοιχείο της όρασης και είναι η ικανότητα διάκρισης ερεθισμάτων – αντικειμένων όλο και μικρότερης αντίθεσης. Η αυξημένη ευαισθησία στις αντιθέσεις εξασφαλίζει καλή όραση σε περιβάλλον χαμηλού φωτισμού.

Σε γενικές γραμμές, τριπλοεστιακοί ενδοφακοί ενισχύουν την ενδιάμεση όραση σε σύγκριση με τους διπλοεστιακούς ενδοφακούς, λόγω της προσθήκης ενός τρίτου εστιακού σημείου, διατηρώντας παράλληλα καλή μακρινή και κοντινή όραση.

Οι ενδοφακοί EDOF παρέχουν καλύτερη απόδοση στο θέμα της ευαισθησίας στις αντιθέσεις και μειώνουν την εξάρτηση των γυαλιών για την μακρινή και την ενδιάμεση όραση, ενώ παράλληλα συνδέονται με λιγότερα οπτικά φαινόμενα σε σχέση με

τους τριπλοεστιακούς ενδοφακούς. Ωστόσο, οι φακοί EDOF είναι κατώτεροι από τους τριπλοεστιακούς ως προς την κοντινή όραση, αν και αυτή η διαφορά δεν φαίνεται να μεταβάλλει τα επίπεδα ικανοποίησης των ασθενών.

Ο καταρράκτης είναι μια από τις κύριες αιτίες της μείωσης της όρασης σε παγκόσμιο επίπεδο.



Με την χειρουργική διαδικασία αφαίρεσης, όπως εξηγεί ο κ. Κοζομπόλης, του καταρρακτικού φακού και την αντικατάστασή του με έναν τεχνητό ενδοφθάλμιο φακό, μέχρι πρόσφατα είχαμε ως κύριο σκοπό την αποκατάσταση της όρασης, χωρίς όμως να αντιμετωπίζουμε τα ανακύπτοντα προβλήματα που αφορούν στην «πρεσβυωπική» όραση για διάβασμα, παρακολούθηση υπολογιστή, tablet, κινητού τηλεφώνου.

Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια η πρόοδος στην τεχνολογία κατασκευής των ενδοφακών είναι τεράστια και στόχευσε στην αντιμετώπιση συνολικά της λειτουργίας της όρασης τόσο για μακριά όσο και για τις κοντινές (διάβασμα) αλλά και για τις ενδιάμεσες αποστάσεις (υπολογιστές, κινητά κ.λπ.).

Με το δεδομένο ότι η σύγχρονη χειρουργική του καταρράκτη επιβάλλει την χειρουργική αντιμετώπιση του σε πρωιμότερη φάση (και όχι όταν «ωριμάσει ο καταρράκτης» όπως λεγόταν παλαιότερα) συν το γεγονός ότι η πρόοδος όπως είπαμε στην τεχνολογία κατασκευής ενδοφακών είναι τεράστια, έχει μετατρέψει την επέμβαση του καταρράκτη από επέμβαση απλής αποκατάστασης της όρασης (για μακριά) σε μια εν δυνάμει διαθλαστική επέμβαση όπου αντιμετωπίζει συνολικά το πρόβλημα αποκατάστασης της όρασης, επιδιώκοντας να χαρίσει φυσική όραση-την χαμένη νιότη.

Έτσι, όλο και περισσότεροι ασθενείς αποφασίζουν πρωιμότερα την αφαίρεση του κρυσταλλοειδούς φακού. Ειδικά οι κατηγορίες ασθενών που



έχουν ανάγκη και την μείωση της ενδοφθάλμιας πίεσης όπως είναι οι υπερτονικοί ή ασθενείς με στενή γωνία προσθίου θαλάμου έχουν διπλό όφελος.

Πραγματοποιήθηκαν αρκετές συγκριτικές μελέτες μεταξύ EDOF ενδοφακών και τριπλοεστιακών ενδοφακών που είχαν ως σκοπό να συγκρίνουν αυτές τις κατηγορίες ενδοφακών εξετάζοντας την μακρινή, την ενδιάμεση αλλά και την κοντινή όραση. Στην μελέτη των Cochener και συνεργατών δεν βρέθηκε στατιστικά σημαντική διαφορά μεταξύ του φακού EDOF Tecnis Symphony και του τριπλοεστιακού ενδοφακού AcrySof IQ PanOptix (Alcon Laboratories, Inc., Fort Worth, TX, ΗΠΑ) και της FineVision Micro F (PhysIOL SA, Liege, Βέλγιο) σχετικά με την μη διορθούμενη μακρινή όραση.

Παρόμοια αποτελέσματα παρατηρήθηκαν επίσης στη μελέτη των Mencucci και συνεργατών εξετάζοντας την μη διορθούμενη μακρινή όραση μετά από επέμβαση καταρράκτη με τοποθέτηση των τριπλοεστιακών ενδοφακών AT LISA tri839MP και AcrySof IQ PanOptix και του φακού EDOF Tecnis Symphony.

Επιπλέον, σε μια προοπτική μελέτη 97 ασθενών που πραγματοποίησε ο Savini και συνεργάτες ο φακός Mini Well EDOF (SIFI, Catania, Ιταλία) αξιολογήθηκε εξαιρετικά για τα αποτελέσματά του τόσο στο οπτικό αποτέλεσμα όσο και στην παράμετρο της ευαισθησίας στις αντιθέσεις.

Η απόδοση των τριπλοεστιακών ενδοφακών και EDOF φαίνεται να είναι παρόμοια και στην ενδιάμεση όραση σύμφωνα με άλλη συγκριτική μελέτη της Cochener και συν.

«Σε κάθε περίπτωση ο οφθαλμιάτρος αφού αξιολογήσει τον ασθενή, τον τρόπο ζωής του και τις προσδοκίες του, θα πρέπει να αφιερώσει αρκετό χρόνο συζητώντας αναλυτικά μαζί του για να εξασφαλιστεί το καλύτερο αποτέλεσμα» καταλήγει ο κ. Κοζομπόλης.

Πηγή: «Cosmos επικοινωνία»



**Ο κ. Βασίλειος Κοζομπόλης χειρουργός οφθαλμιάτρος καθηγητής Οφθαλμολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου και επιστημονικός υπεύθυνος του Οφθαλμολογικού Κέντρου Γλαυκώματος & Laser Αθηνών.**

## Ο γιος του Στιβ ΜακΚουίν κατέθεσε αγωγή εναντίον του Τομ Φορντ και διεκδικεί 2 εκατ. ευρώ

Ο Στιβ ΜακΚουίν (Steve McQueen) έκανε τις ζακέτες μόδα και ο Τομ Φορντ (Tom Ford) προσπαθεί να αξιοποιήσει τη φήμη του αείμνηστου ηθοποιού, σύμφωνα με αγωγή που κατατέθηκε από τον γιο του.

Ο Τσάντγουικ ΜακΚουίν ελέγχει τα δικαιώματα δημοσιότητας του πατέρα του μαζί με την τράπεζα City National Bank και ισχυρίζεται ότι η σειρά ανδρικών ρούχων «McQueen» του Αμερικανού σχεδιαστή μόδας, Τομ Φορντ, τα καταπατά.

Στην κορύφωση της καριέρας του, που περιλάμβανε πρωταγωνιστικούς ρόλους στις ταινίες του 1968 «The Thomas Crown Affair» και «Bullitt», ο ΜακΚουίν ήταν από τους κορυφαίους και πιο υψηλά αμειβόμενους ηθοποιούς στον Κόσμο. Πέθανε το 1980, αλλά, σύμφωνα με την καταγγελία, η εμπορική χρήση της εικόνας του εξακολουθεί να έχει ζήτηση. Εκτός από το γεγονός ότι είναι γνωστός ως «κακό αγόρι» με ρόλους σε τεράστιες εμπορικές επιτυχίες, ο ΜακΚουίν ήταν γνωστός και για το στυλ του.

«Ορισμένες ενδυματολογικές επιλογές στην πραγματικότητα είναι συγώνυμες με τον ΜακΚουίν», γράφει ο δικηγόρος, Κιθ Γουέσλι στην καταγγελία.

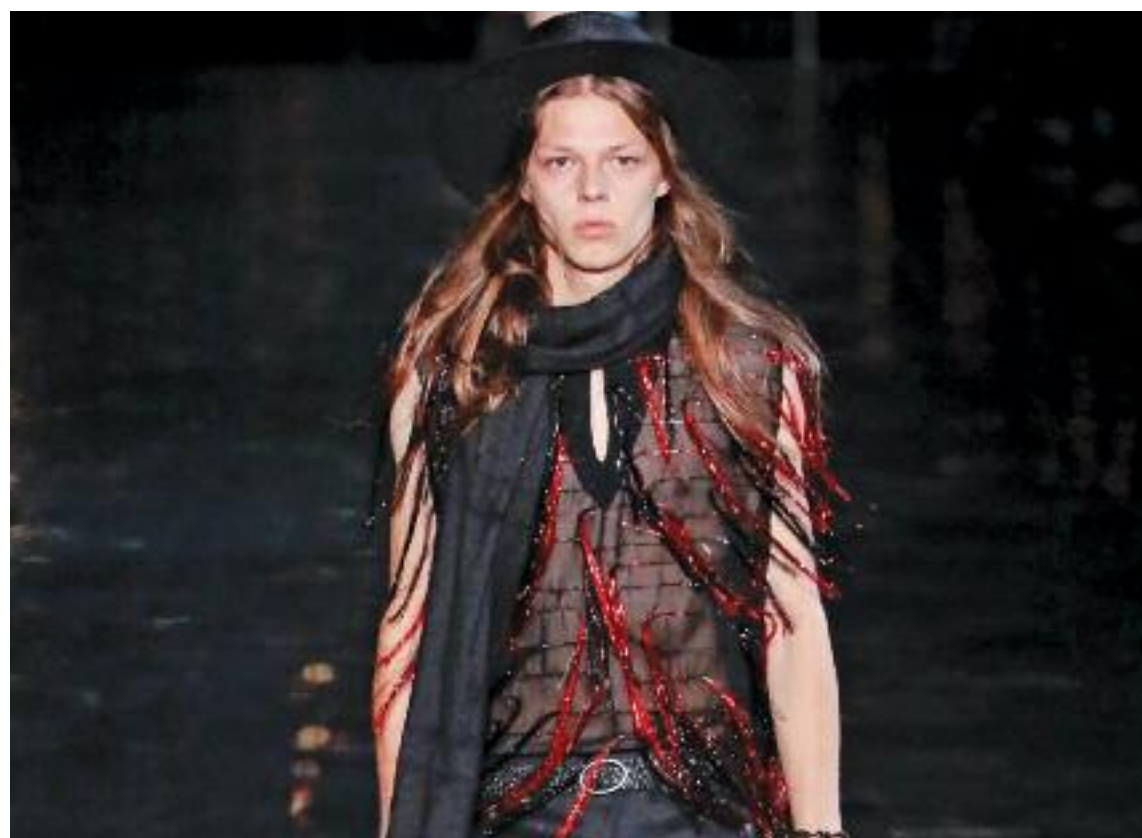
«Ένα τέτοιο ένδυμα ήταν η μάλλινη ζακέτα με ξεχειλωμένο γιακά... Ο ΜακΚουίν έκανε τη ζακέτα μόδα – σε τέτοιο βαθμό ώστε ο Τζέιμς Μποντ τη φόρεσε σαράντα χρόνια αργότερα» αναφέρεται στην αγωγή.

Ο Τομ Φορντ πουλά μία ζακέτα από μαλλί έναντι 2.390 δολ. και μία ζακέτα από μαλλί μερινό 1.690 δολ. μέσω της ιστοσελίδας του, σύμφωνα με την καταγγελία. Η εταιρεία Neiman Marcus πουλά τη συγκεκριμένη σειρά του Τομ Φορντ και χρησιμοποιεί το πλήρες όνομα του ηθοποιού. Η Bergdorf Goodman τις περιγράφει ως «εμπνευσμένες από τον θρυλικό Steve McQueen».

Ο Τσάντγουικ ΜακΚουίν, σύμφωνα με το THR ισχυρίζεται ότι οι εταιρείες εμπορεύονται τη φήμη του ηθοποιού και δίνουν την ψευδή εντύπωση ότι οι ζακέτες έχουν εγκριθεί από την οικογένεια και καταθέτει αγωγή για παραβίαση του εμπορικού σήματος, ψευδή προώθηση και αθέμιτο ανταγωνισμό, μεταξύ άλλων.

Ο γιος του ηθοποιού ζητά την παραίτηση από τα αποκτηθέντα κέρδη, αποζημίωση δύο εκατομμυρίων δολαρίων, την επιβολή απαγόρευσης στις εταιρείες να χρησιμοποιούν το εμπορικό σήμα, το όνομα, τη μορφή ή να κάνουν οποιοδήποτε συσχετισμό με την οικογένεια και να δοθεί εντολή καταστροφής όλων των προϊόντων.

Πηγή: «ΑΜΠΕ»



## Επίδειξη ανδρικής συλλογής από τον οίκο Saint Laurent τον Ιούνιο στο Λος Αντζελες

Ο οίκος Saint Laurent επιβεβαίωσε ότι ο διευθυντής δημιουργικού Αντονι Βακαρέλο θα διοργανώσει επίδειξη της ανδρικής σειράς στο Λος Αντζελες, στις 6 Ιουνίου, ενισχύοντας τη θέση της πόλης ως hot spot της μόδας.

Ο γαλλικός οίκος, ο οποίος παρουσίασε κάποιες δημιουργίες για άνδρες παράλληλα με τη γυναικεία σειρά ενδυμάτων κατά τη διάρκεια της Εβδομάδας Μόδας στο Παρίσι τον Φεβρουάριο, διευκρίνισε ότι αυτό το περιοδεύον σόου θα είναι παρόμοιο με το υπερθέαμα μόδας για άνδρες που διοργάνωσε στην πόλη της Νέας Υόρκης τον περασμένο Ιούνιο.

Το Λος Αντζελες φιλοξένησε φέτος επιδείξεις μόδας υψηλού προφίλ brand των ΗΠΑ, ο οίκος Rodarte διοργάνωσε σόου τον Φεβρουάριο, το studio Cult Gaia τον Δεκέμβριο και οι Rachel Zoe, Jeremy Scott και Tom Ford τα προηγούμενα χρόνια. Ο οίκος Libertine, εν τω μεταξύ, σχεδιάζει επίδειξη μόδας στις 26 Απριλίου στο θέατρο Wilshire Ebell της πόλης.

Ο Αντονι Βακαρέλο, γεννημένος στο Βέλγιο από Ιταλούς γονείς, σχεδιαστής, ανέλαβε καθήκοντα διευθυντή δημιουργικού στον γαλλικό οίκο το 2016. Η προηγούμενη δουλειά του σχεδιαστή για τη σειρά Versus Versace και για το δικό του brand καθιέρωσε τη φήμη του ως μετρ της σαγηνευτικής, σύγχρονης σιλουέτας.

Μετά την ένταξή του στον Saint Laurent το 2016, ο Βακαρέλο παρουσίασε αρχικά τις συλλογές γυναικείων και των ανδρικών ενδυμάτων μαζί στο πλαίσιο της Εβδομάδας Μόδας στο Παρίσι.

Πηγή: «ΑΠΕ-ΜΠΕ»





# Μελίνα Μερκούρη

## Τη χαρακτήρισαν «τελευταία Ελληνίδα θεά»

**Τ**η χαρακτήρισαν «τελευταία Ελληνίδα θεά» και «γυναίκα – φλόγα». Όλη της η ζωή ήταν γεμάτη όνειρα, ελπίδες, αγωνίες και αγώνες. Η Μελίνα Μερκούρη ήταν μια από τις σημαντικότερες Ελληνίδες του 20ού αιώνα.

Υπήρξε η πλέον διάσημη και προβεβλημένη προσωπικότητα της Ελλάδας στα χρόνια της μεταπολίτευσης. Πορτραίτα της γυρίστηκαν από τηλεοπτικούς σταθμούς σε ολόκληρο τον κόσμο και περιελάμβαναν συνεντεύξεις της για τον πολιτισμό, για εθνικά θέματα και κυρίως για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα.

Τιμήθηκε με μετάλλια και διακρίσεις από πολλούς αρχηγούς κρατών, πανεπιστήμια (Βοστώνη, Οξφόρδη κ.α.) διεθνείς οργανισμούς (Unesco κ.ά.) οργανώσεις, αλλά και από δήμους ολόκληρης της χώρας για την κοινή παραδεκτή προσφορά της στην τέχνη, στον πολιτισμό, στο κοινωνικό σύνολο. Γιατί η Μελίνα Μερκούρη ήταν η αγαπημένη του ελληνικού λαού.

Εφυγε στις 6 Μαρτίου 1994, στο νοσοκομείο «Μεμόριαλ» της Νέας Υόρκης και κηδεύτηκε στις 10 Μαρτίου με τιμές Πρωθυπουργού. Η κηδεία της ήταν πάνδημη.

Υπήρξε, όπως, πολύμορφη προσωπικότητα. Αγωνίστρια της Δημοκρατίας στον αγώνα κατά της χούντας (1967-1974). Σπουδαία ηθοποιός του θεάτρου και του κινηματογράφου με διεθνή καριέρα και με ερμηνείες που έχουν καταγραφεί στις σελίδες της Εβδομης Τέχνης. Πολιτικός που σημάδεψε με την παρουσία της τον πολιτισμό της Ελλάδας, τον έφερε στις πρώτες σελίδες των εφημερίδων. Πίστευε

ακράδαντα ότι ο πολιτισμός είναι η βαριά βιομηχανία μας. Οτι είναι ένα σοβαρό εξαγωγίμο προϊόν και ότι έχει μεγάλη σημασία και αξία η ανάδειξή του.

Τη βάφτισαν Αμαλία – Μαρία, δεν τη φώναξαν όμως έτσι ποτέ. Το όνομα που θα χρησιμοποιούσαν σε όλη της τη ζωή, και με το οποίο έγινε πασίγνωστη, ήταν το «Μελίνα». Πολλές φορές δεν χρειαζόταν καν το επίθετο «Μερκούρη» για να συστηθεί. Ήταν η Μελίνα όλων των Ελλήνων, αλλά και η Μελίνα των ξένων.

Ειρήνη Λάππα, που ανήκε σε μια από τις καλύτερες αθηναϊκές οικογένειες. Το ζευγάρι απέκτησε και έναν γιο, μικρότερο από την Μελίνα, τον Σπύρο.

Παιδί ανήσυχο, και με το μυαλό προσπλωμένο σε οτιδήποτε άλλο εκτός από τα μαθήματα, ήταν από τις χειρότερες μαθήτριες. Όταν ο παππούς Σπύρος πεθαίνει, η μικρή Μελίνα αισθάνεται για πρώτη φορά στη ζωή της προδομένη. Την είχε κάνει να πιστέψει πως ήταν αθάνατος...

Όταν έδωσε εξετάσεις στη Δραματική Σχολή του Εθνικού θεάτρου, απήγγειλε ένα ποίημα του Κώστα Καρυωτάκη. Ανάμεσα στους εξεταστές της, και ο Αιμίλιος Βεάκης. «Δεν πέρασα» σκέφτηκε. Έγινε δεκτή πανηγυρικά και την ανέλαβε ο Δημήτρης Ροντήρης. Δίεγινε μέσα της την τραγωδία και την έβαλε να δουλεύει σκληρά. Αποφοιτά το 1944.

Εντάσσεται στο δυναμικό του Εθνικού θεάτρου, όπου ερμηνεύει μικρούς ρόλους στην κεντρική σκηνή και στη σκηνή του Πειραιά. Το 1945 ερμηνεύει τον πρώτο της πρωταγωνιστικό ρόλο, τον ρόλο της Λαβίνια στο έργο του Ευγένιου Ο' Νηλ «Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα» (θίασος Κατερίνας, θέατρο «Κεντρικόν»). Η πρώτη της όμως μεγάλη επιτυχία έρχεται με το «Λεωφορείον ο πόθος» του Τένεσι Ουίλιαμς, παράστασή του «Θεάτρου Τέχνης», όπου ερμηνεύει τον ρόλο της Μπλανς Ντυμπούα. Συνεχίζει τη συνεργασία της με τον Κάρολο Κουν και το «Θέατρο Τέχνης».

Ακολουθεί μια περίοδος που ζει στο Παρίσι, όπου γνωρίζει τον Μαρσέλ Ασάρ. Εκεί θα γνωρίσει τον Ζαν Κοκτώ, τον Ζαν Πωλ Σαρτρ, την Κολέτ, τη Φρανσουάζ Σαγκάν. Εκεί ανοίγουν οι ορίζοντές της.

Το 1953 παίρνει το έπαθλο «Μαρί-

κα Κοτοπούλη». Δύο χρόνια μετά επιστρέφει στην Ελλάδα.

Της γίνεται η πρώτη πρόταση να πρωταγωνιστήσει στη «Στέλλα» του Μιχάλη Κακογιάννη από το θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια». Η ταινία επαινέθηκε ιδιαίτερα στο κινηματογραφικό φεστιβάλ των Κανών το 1956. Η εμφάνισή της σ' αυτό, όμως, θα είναι μοιραία, αφού εκεί θα γνωρίσει τον Αμερικανό σκηνοθέτη Ζυλ Ντασσέν, κατοπινό σύντροφό της δια βίου.

Η Μελίνα θα πρωταγωνιστήσει στην ταινία του «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται» την ίδια χρονιά και από τότε θα παίξει σε πολλές ακόμα ταινίες του, όπως στο «Ποτέ την Κυριακή», στη «Φαίδρα», στο «Τοπακιά» κ.ά. Για την ερμηνεία της στην ταινία «Ποτέ την Κυριακή» θα πάρει στις Κάνες το βραβείο γυναικείας ερμηνείας (εξ ίσου με την Ζαν Μορό για το Moderato Cantabile) (1960). Η ταινία είναι υποψήφια για πέντε Οσκαρ (σκηνοθεσίας, σεναρίου – Ζυλ Ντασσέν, πρώτου γυναικείου ρόλου – Μελίνα Μερκούρη, κοστούμιών για ασπρόμαυρη ταινία – Ντένη Βαχλιώπη, τραγουδιού – Μάνος Χατζιδάκις, που παίρνει το βραβείο).

Η Μελίνα πρωταγωνιστεί σε ταινίες διακεκριμένων δημιουργών όπως ο Βιτόριο Ντε Σίκα (Η Δευτέρα παρουσία), ο Νόρμαν Τζούισον (Σικάγο-Σικάγο), ο Καρλ Φόρμαν (Οι Νικητές) κ.ά. Συνολικά, έχει πρωταγωνιστήσει σε 19 ταινίες.

Η διεθνής αναγνώριση είναι πλέον γεγονός. Η Μελίνα θα ανοίξει τα φτερά της το 1967 για το Μπρόντγουεϊ της Νέας Υόρκης, για να παίξει στο «Ιλια Ντάρλινγκ» με τον Ζυλ Ντασσέν, σύζυγό της από την προηγούμενη χρονιά, στο πλευρό της. Τα μεσάνυχτα της 21ης Απριλίου, ο Μάνος Χατζιδάκις τη-

λεφωνεί σε κείνη και στον Ζυλ για να τους πει ότι στην Ελλάδα έγινε στρατιωτικό πραξικόπημα. Η Μελίνα κάνει δηλώσεις στις τηλεοπτικές κάμερες των αμερικανικών Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. «Σας παρακαλώ μην πάτε στη χώρα μου» λέει κλαίγοντας. Για τις δηλώσεις αυτές, η χούντα θα της αφαιρέσει την ελληνική ιθαγένεια στις 12 Ιουλίου του ίδιου χρόνου. Εκείνη θα απαντήσει με το ιστορικό πλέον: «Γεννήθηκα Ελληνίδα και θα πεθάνω Ελληνίδα. Ο Πατκάκος γεννήθηκε φασίστας και θα πεθάνει φασίστας». Από τον Νοέμβριο του 1967 και επί τρεις μήνες, το FBI την παρακολουθεί παντού. Υπάρχει προειδοποίηση ότι θα γίνει δολοφονική απόπειρα εναντίον της. Το σύνθημα για την αντιδικτατορική δράση έχει δοθεί.

Με τον Ζυλ Ντασσέν, με τον Μίκη Θεοδωράκη, με άλλους φίλους, η Μελίνα θα γίνει ο εφιάλτης της χούντας. Σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς θα γνωρίσει και τον Ανδρέα Παπανδρέου. Κάνει πολιτική περιοδεία στις ευρωπαϊκές χώρες (Αυστρία, Ελβετία, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Δανία, Σουηδία, Νορβηγία, Βέλγιο, Ολλανδία). Οργανωτής, ο Σπύρος Μερκούρης. Θα συμμετάσχει σε διαδηλώσεις, απεργίες πείνας, συναυλίες και πολιτικές εκδηλώσεις.

Ο θάνατος του πατέρα της (7 Ιουλίου 1968) τη βρίσκει στην ξενιτιά. Δεν έχει ιθαγένεια, ούτε διαβατήριο. Όταν πεθαίνει η μητέρα της (Ιούλιος 1972) της επιτρέπουν την είσοδο στη χώρα για λίγες ώρες. Στις 26 Ιουλίου του 1974, δύο μόλις μέρες μετά την πτώση της χούντας, επιστρέφει στην Ελλάδα. Στο αεροδρόμιο γίνεται διαδήλωση, θα κατέβει από το αεροπλάνο κάνοντας το σήμα της νίκης και θα χαθεί στις αγκαλιές των αγαπημένων της.

