

Los ornamentos barrocos

GRUPETO

El adorno "rodea" la nota principal comenzando por la nota superior (superior-real-inferior-real).

Una línea atravesando el símbolo indica que las notas se tocan en el sentido inverso, comenzando por la nota inferior a la nota real (inferior-real-superior-real).



TRINO

El adorno consiste en una serie de batidas rápidas de dos notas (superior-y real). El número de batidas depende de la duración de la nota real, la agilidad del intérprete... A menudo terminan con un grupeto. También pueden comenzar con otro grupeto.



MORDENTE

El adorno "sube" desde la nota principal a la nota superior para volver de nuevo a la principal. Una línea atravesando el símbolo indica que el mordente baja en lugar de subir (real-inferior-real).



APOYATURA (APPOGGIATURA)

La nota de adorno suele tomar la mitad del valor de la nota real.

Cuando la nota principal lleva un puntillo, la apoyatura toma dos tercios de su valor.



ACCIACCATURA

La nota de adorno es tan corta que se toca casi a la vez que la nota principal.



ACORDE ARPEGIADO

La línea ondulada que se coloca delante de un acorde indica que el acorde debe tocarse arpegiado, en un movimiento ascendente o descendente, en el que todas las notas del acorde deben quedarse mantenidas una vez que se hayan tocado.



Los adornos u ornamentos musicales son un recurso muy utilizado en la época barroca con el fin de dar a las melodías variedad, expresión, vivacidad, gracia... Se suelen interpretar como "notas rápidas" en torno a una nota principal. Hay una variedad inmensa y son realmente complejos en su ejecución ya que existen numerosas reglas dependiendo de la época y el tratado que los recoge.

Escribe en los recuadros el adorno que corresponda.

Sarabande

(de la Suite en La menor)

Elisabeth Jacquet de La Guerre
(adaptación de Laura Prada)

Clave

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music features a series of eighth-note patterns in the upper staff and a more rhythmic bass line in the lower staff. There are seven yellow rectangular boxes placed above the upper staff and two yellow rectangular boxes placed between the two staves, indicating where ornaments should be added.

5

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns. There are six yellow rectangular boxes placed above the upper staff and one yellow rectangular box placed between the two staves, indicating where ornaments should be added.