



Ion Sobera frente a una de sus fotografías expuestas en Lobiano A. LASUEN

«Estas estructuras industriales son las catedrales del S. XX»

Ion Sobera Artista

Hasta el día 27, el bilbaíno Ion Sobera expone en Lobiano su muestra 'Tiempo de reflexión (no está hecha la miel para la boca del asno)'

AINHOA LASUEN

ERMUA. Otros artistas califican las instantáneas del bilbaíno Ion Sobera como «el germen que ha

servido para gestionar en Sorluze el movimiento de reconversión de la fábrica de cañones».

Algunas de las fotografías que fueron el detonante de que el artista se involucrara en este proyecto se pueden ver hasta el 27 de septiembre en las salas de muestras de Lobiano, de 18 a 20 horas, en la exposición peculiarmente titulada 'Tiempo de reflexión (no está hecha la miel para la boca del asno)'.
 Sobera trabaja la fotografía, la pintura y la escultura, aunque esta muestra forma parte de sus primeros trabajos. «Ahora prefiero el arte pop, más conceptual», explica el artista polifacético, que tiene su propia tienda en Bilbao, en concreto en Alameda de Mazarredo 81, entre el Guggenheim y el Museo de Bellas Artes.

—¿Qué podemos ver en las salas de Lobiano durante estos días?
 —Es una exposición que en primer lugar se hizo para Sorluze. Yo contacté con una persona del pueblo que quería reivindicar que no se tirase la fábrica de cañones, quería que se convirtiese en un museo o en un espacio cultural. Como sabía que yo tenía fotografías del entorno industrial se decidió montar esta exposición. De ahí su título: 'Tiempo de reflexión (no está hecha la miel para la boca del asno)'. Queríamos reivindicar que las autoridades, políticos, Gobierno vasco, etc., deben hacer una reflexión para mantener esa 'miel' que tiene Euskadi, que en nuestro caso son unas estructuras que forman parte de nuestra historia. En Lobiano se pueden ver fotografías de palacios, industrias abandonadas, el interior del mirador de la playa del Arenal de Getxo, y muchas otras.

—¿De dónde le viene esa afición por las estructuras industriales?
 —Yo me crié en Bilbao. He vivido mucho el tema industrial. Lo tengo en mi memoria. Me parece que hoy en día estas estructuras son como las catedrales del S. XVIII. Son las catedrales del siglo XX. En el siglo XX lo que se construían aquí eran fábricas. Son espacios gigantescos, con estructuras en las que se reunían personas, que iban a trabajar, pero funcionaban como centro de reunión. Comencé a recorrer sitios. Pretendía sacar esas estructuras con perspectiva y que se viera cómo la vegetación se come el espacio, cómo conviven los dos...

—¿Hay lugares diversos.
 —Sí. Una foto, por ejemplo, es de la fábrica de Bidasoa en ruinas, varias de Burdeos, Labako (Barakaldo). Son sitios impresionantes. Creo que limpiándolas un poco y dejando la estructura pueden ser un lugar para hacer muchas cosas: mercados, museos...
 —¿Qué consecuencias perjudiciales le ve a destruir estas estructuras?
 —La primera, que en nuestros pueblos los jóvenes no conocen sus raíces. No saben de dónde vienen. Es más difícil que alguien que no está arraigado se quede.

—¿Estamos haciendo ciudades todas iguales y el encanto reside en apreciar lo que tenemos de pasado, lo que nos hace únicos»

—¿Recuperar nuestro pasado
 —Reivindica su recuperación.
 —Sí, la recuperación del pasado y, en definitiva, del presente. En Bilbao no se recuerda que ha sido una ciudad industrial. Que conste que, en general, me gusta cómo está Bilbao ahora. Antes era gris, pero ahora la gente piensa que Bilbao siempre ha sido así. Me da rabia que al menos no conozcan esa historia industrial. Han dejado 'La Carola'. Es de risa. En Bilbao van a cometer ahora otra atrocidad, que es la del proyecto de la estación de Abando. Van a mantener la vidriera. La estructura es preciosa y se la van a cepillar. Estamos haciendo ciudades todas iguales y el encanto reside en apreciar lo que tenemos de pasado. Debemos enseñar nuestras raíces y ahí sí puedes competir con otras ciudades, porque tienes algo único.
 —Las fotos son del interior ¿Ha costado pedir los permisos?
 —(Ríe). He entrado como he podido, porque si pides permisos no te dan. Cuando me han pillado, he pedido perdón. No he podido hacer otra cosa.

Recuperar nuestro pasado

—Reivindica su recuperación.
 —Sí, la recuperación del pasado y, en definitiva, del presente. En Bilbao no se recuerda que ha sido una ciudad industrial. Que conste que, en general, me gusta cómo está Bilbao ahora. Antes era gris, pero ahora la gente piensa que Bilbao siempre ha sido así. Me da rabia que al menos no conozcan esa historia industrial. Han dejado 'La Carola'. Es de risa. En Bilbao van a cometer ahora otra atrocidad, que es la del proyecto de la estación de Abando. Van a mantener la vidriera. La estructura es preciosa y se la van a cepillar. Estamos haciendo ciudades todas iguales y el encanto reside en apreciar lo que tenemos de pasado. Debemos enseñar nuestras raíces y ahí sí puedes competir con otras ciudades, porque tienes algo único.
 —Las fotos son del interior ¿Ha costado pedir los permisos?
 —(Ríe). He entrado como he podido, porque si pides permisos no te dan. Cuando me han pillado, he pedido perdón. No he podido hacer otra cosa.



El alcalde, en la clausura. A. L.

El alcalde de Ermua participa en el VI Congreso de Ciudades Inteligentes

A. LASUEN

ERMUA. Ermua ha estado de nuevo presente en el Congreso de Ciudades Inteligentes, que ha celebrado su sexta edición. El alcalde de la villa, Juan Carlos Abascal, fue el encargado de clausurar el congreso.

Esta cita tiene como principal objetivo potenciar el intercambio de conocimiento y experiencias en los entornos urbanos, poniendo en valor las iniciativas que se están desarrollando actualmente en España. En las diferentes ponencias que se han celebrado en esta edición, se trataron temas como la participación ciudadana, diseño urbano y accesibilidad, movilidad, eficiencia energética, medioambiente urbano, economía circular, y servicios públicos 4.0, entre otros.

Este congreso es, además, un entorno inmejorable para construir una red de contactos entre los municipios participantes.

TELÉFONOS DE INTERÉS

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia 112	
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 176 322

CARTELERA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2

No hay función

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n

No hay función

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.10*, 6.40*, 7.10*, 7.40, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05*, 18.10*, 19.10*.
 Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30, 23.10.
 Festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*.
 *Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20 cada hora, 11.20*, 14.30*, 14.50*, 15.20*, 16.20*, 17.20, de 18.20* a 22.20* cada hora.
 Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20* cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*,

18.20*, 19.20*, 22.35* y 00.20.
 Domingos y festivos: de 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20*, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.
 *Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora.
 Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 21.30 cada hora.
 Festivos: De 6.30 a 23.30 cada hora.

VITORIA-EIBAR

Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 a 22.15 cada hora.
 Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora

EIBAR-PAMPLONA

Laborables y festivos: 8.30

PAMPLONA-EIBAR

Laborables y festivos: 11.00.

EIBAR-ARRATE

Laborables: 15.00.
 Sábados: 14.00

Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00.

ARRATE-EIBAR

Laborables: 15.30.
 Sábados: 14.30
 Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30
 Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50
 Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).
 Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.
 Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora.
 Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora.

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.
 Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Zulueta (San Agustín, 5).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Alcalá (Zubiaurre, 29).

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Barandela (Ziriako Agirre, 4. Amaña-Eibar).

DEBA



Xabier Mendiguren eta Eneko Aizpurua aurkezpenaren une batean. SALEGI

Eneko Aizpurua, XIII. Tene Mujika Sariaren irabazleak, bere liburua aurkeztu du

'Bidasoan Gora' lanak ibaian gora egindako bidaia baten harira memoria kolektiboan lekua duten edo izan behar luketen hainbat istorio kontatzen ditu

ANDER SALEGI

DEBA. Eneko Aizpurua idazle lazkaotarrak irabazi zuen pasa den urteko Tene Mujika beka, Bidasoan ibaian gora egindako bidaia baten harira memoria kolektiboan lekua duten edo izan behar luketen hainbat istorio kontatzeko proiektu batekin. Proiektu hori 'Bidasoan gora' liburuan gauzatu da orain. Debako Udalak eta Elkar argitaletxeak Euskal Herriko historia hurbilaz idazteko ez fikziozko proiektuak saritzen dituen beka da hauxe eta iazkoa hamahirugarren edizioa zuen.

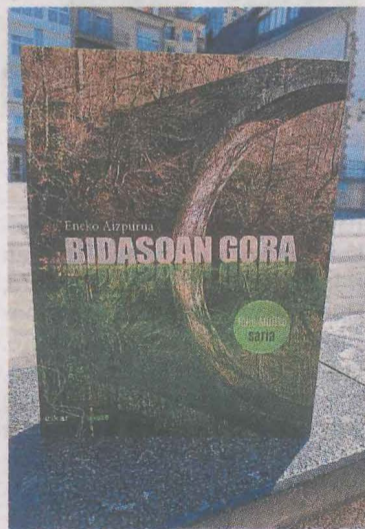
Edizio horretan aurkeztutako proiektuen artean, Aizpuruarena eman zuten irabazletzat Iduurre Eskisabelek, Imanol Muruak eta Aitor Zuberogoiak osatutako epaimahaiak, hartatik urtebeteko epea izan du lazkaotarrak lana burutzeko eta orain dela pare bat egun liburua online aurkezteko aukera izan zuen.

Eneko Aizpurua (Lazkao, 1976). Zuzenbidea ikasi zuen eta gaur egun itzultzailea da Nafarroako Unibertsitate Publikoan.

Orain arte hiru nobela kaleratu ditu, genero beltzekoak gehienbat: 'Errauts' (2011), 'Herensuge gorriaren urtea' (2013) eta 'Leheritu da festa' (2016). Horrez gain, itzulpen literarioak kaleratu ditu eta bidaia-erreportajeak ere idatzi izan ditu prentsarako.

Bidasoan pasabide naturala da, baina baita bi estatu bereizten dituen muga ere, eta horrek esanahi berezia eman dio historian zehar, era askotako gertakarien lekuko eta kokaleku bihurtu baita. Horietako hainbat gogoratuko ditu egileak, oinez hainbat egunez egindako ibilbidean barrena. Adibidez, Guardia Zibilak Intxaurrendoko kuartelean heriotzaraino torturaturiko Mikel Zabalzaren gorpua Endarlatsan agertu zenekoa, edo handik zenbait urtetara ETak paraje berean Eduardo Lopez polizia bonba batez hil zueneko; frankismo garaian pertsonen muga-igaroleku ilegal eta arriskutsua izan zen, eta ahalegin horretan bertako uretan itota hil omen ziren ehunka lagun, gehienak portugaldarrak; Pio Barojak eta Aitzolek gerra zibilaren hasieran Beratik Lesakara bidean topo egin zuteneko kontakutako da, baita gerra zibil horretan inguru horretan gertatu ziren fusilamendu ugariak ere, edo gerraostean esklabo behartuek egindako herri-lanak oroitu, beste gai askoren artean.

Urak egiten duen ibiliaren kon-



Liburuaren azala. SALEGI

tra, ibaian gora abiatu da Eneko Aizpurua: Txingudiko badiako paduretari hasi eta Xorroxingo iturriari amaitu arte, bazterrik bazter ibiliko ditu Bidasoko urak eta lurak, paisaiari eta pasaiari beha.

Bidaiariaren gogotik eta begietatik igaroko dira aspaldiko kontrabando-istorioak eta migratzaileen trafikoarenak, nazien-gandik ihesi ibilitako juduen eta aire-pilotuen gorabeherak, Zabalzaren eta Lopezen fin gaiztoa Endarlatsan, mugalariak, base-ritarrak, eruditoak, filantropoak, faxistak...

Begirada amultsu eta aldi berean zorrotza elkartzen ditu egileak, bizitakoaren lekukotasun zuzena eta irakurketa ugariak

emandako jakituria, pasadizo xeheak eta gogoeta sakonak, guztiak egoki nahasturik liburu atsegin eta mamitsua osatzeko, berezi bezain gogoangarria.

Orain dela pare bat egun 'Bidasoan gora' liburua online aurkezteko aukera izan zuen idazleak, Xabier Mendiguren editorea eta Aritz Larrañaga Debako Kultura eta Euskara zinegotziarekin batera. Bertan, idazleak liburuaren inguruan pare bat gauza aipatzeko aukera izan zuen. Liburu egiteko, lehenengo dokumentazio lanak egiten hasi zen eta ondoren ahozko testigantzak jasotzen. «Errealtatean oinarritutako istorioak dira liburu honetan jasotzen diren pasarteak» azaldu zuen Enekok.

Debako Udaletik eskerrak eman nahi izan zizkieten Enekoari «egindako lanagatik eta oso baliagarria iruditzen zaigu Tene Mujika beka aurrera jarraitzea Euskal Herriko historiak ezagutu ahal izateko».

Xabier Mendigurenek azaldu zuenez, «liburu hau altxor bat da, perlas beteta. Ez dauka tonu periodistiko bat, oraingo eta iraganeko argazkiz bete dago eta asko ikas daiteke liburu honek jasotzen dituen kontakizunetatik».

Día Mundial del alzhéimer

El próximo 21 de septiembre se celebrará el Día Mundial del Alzheimer, con ese motivo desde AFAGI Alzheimer Gipuzkoa, como medida preventiva ante la Covid-19 y consecuentes con su responsabilidad social, no han programado actos que conlleven concentración de personas. Al mismo tiempo muestran su solidaridad a las familias afectadas por el Alzheimer y otras demencias, que directamente están padeciendo las consecuencias de la pandemia comprometiéndose a estar más cerca que nunca.

ERMUA

Ermua Antzokia estrena mañana 'Contra la democracia', de Teatro del Noctámbulo

K. ITURRIAGAGOITIA

ERMUA. Ermua Antzokia estrena mañana viernes la nueva programación cultural septiembre-diciembre 2020. Tras el parón provocado por el Covid-19, las instalaciones volverán a acoger espectáculos en vivo, comenzando con una sorprendente obra teatral: 'Contra la democracia'.

Antonio C. Guijosa dirige esta obra creada por Esteve Soler y representada por José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio.

La obra teatral tiene una duración aproximada de 85 minutos, y comenzará mañana a las 22.15 horas. Las entradas están a la venta por 10 euros en la web www.kutxabank.es y en Lobiano Kultur Gunea -lunes a viernes de 09:00 a 21:00 horas-.

Horror y comedia

La compañía Teatro del Noctámbulo nos trae su última obra compuesta por siete pequeñas obras que mezclan horror y comedia. En 'Contra la democracia', encontramos «7 perspectivas calidoscópicas que nos permiten renovar nuestra visión sobre uno de los temas esenciales para entender nuestra realidad. Cada 10 minutos, los espectadores observan una nueva perspectiva distinta sobre el mismo tema, pero siempre sorprendente y reveladora. Siete caramelos rellenos de ácido sulfúrico».

A fin de garantizar que el público que acuda a disfrutar de los espectáculos propuestos de manera segura, se han implementado una serie de medidas como el uso de la mascarilla y el lavado de manos con gel hidroalcohólico. Se ha reducido el aforo tanto en el patio de butacas como en los aseos y las entradas no estarán numeradas, por lo que el personal de la sala se encargará de asignar los asientos.

Se recomienda, asimismo, acudir a los eventos con cierta antelación, puesto que la entrada al recinto será más lenta de lo habitual.

Tras los espectáculos, se desalojará la sala de manera escalonada, atendiendo a las instrucciones del personal de la sala.