

News Day

by Escuela Ideo



JOEL BOSQUED



DIANA PALAZÓN



DAVID MECA



ESTHER GÓMEZ



LEYENDAS



FAO



MARIANO ALAMEDA



AFGANISTÁN



LA PALMA



VOLEIBOL



TAEKWONDO



CÓMIC

ÍNDICE

-Joel Bosqued: “Me gustaría hacer de travesti, un personaje transexual, loco y divertido”

-Diana Palazón: ““Lo que más me interesa de un trabajo es el proyecto no el formato”

-David Meca: “Nadar me hace sentir libre”

-Esther Gómez: “Estar a las órdenes de Carmena fue un lujo y un placer”

-Mariano Alameda: “La fama es un baile de fuegos fatuos donde nada es lo que parece”

-Yon Fernández: “El objetivo de la FAO es acabar con el hambre, la pobreza y la inseguridad alimentaria en el mundo”

Intriga entre líneas

La ‘herida’ de Afganistán

Las entraña de la isla bonita

En busca de una victoria

El deporte que quería unir todas las artes marciales

Cómic: MONSTER HUNTER

JOEL BOSQUED (Actor)

“Me gustaría hacer de travesti, un personaje transexual, loco y divertido”



Joel Bosqued es uno de los rostros más populares del mundo de la interpretación gracias a sus innumerables papeles tanto en series como en películas. Pero su carrera va mucho más allá y se dedica de forma profesional al ciclismo. Hoy nos cuenta cómo compagina estas dos pasiones

MADRID / 2 ESO

Aunque se te conoce principalmente como actor sabemos que eres un ‘as’ del ciclismo. ¿Cuántos años llevas dedicándote a este deporte?

Yo no soy un as del deporte. De pequeño montaba en bici gracias a mi padre y ahora estoy dedicándome al

ciclismo profesional entrenando todos los días durante este año.

¿Cuál ha sido la carrera más dura que has hecho y cuántos kilómetros tenía?

La ruta más dura que he hecho ha sido 'c'olina triste' de rango UCI. Tenía 635 kilómetros y 6000 metros de desnivel en positivo.

¿Cómo empezaste a dedicarte al mundo del ciclismo?

Gracias a mi padre cuando era pequeño y con la pandemia volví a montar en bici.

¿Tienes algún otro hobby?

Tengo muchos hobbies pero los que más destacan en mí son: las bicis, los caballos, las motos y los perros.

Adentrándonos en el mundo de la interpretación ¿Cómo fue tu primer trabajo en este arte? ¿Cómo empezaste?

Yo empecé a los nueve años gracias a una amiga de mi madre que se llevó unas fotos mías, mientras yo hacía teatro en el colegio.



¿Cuál crees que ha sido tu mejor interpretación?

El papel de Nacho en 'La pecera de Eva'.

¿Cine o televisión?

Las dos porque hacer una serie es como hacer una película.



¿Qué papel te gustaría interpretar?

A mí me gustaría hacer de travesti, un personaje transexual, loco y divertido.

¿En qué momento profesional te encuentras?

Yo había firmado varios contratos con 'El Internado' de Amazon pero con la pandemia no lo pude llevar a cabo pero me encuentro en un momento profesional bastante bueno.

¿Cómo te definirías como actor?

Camaleónico y diferente.

¿Cómo llevas el mundo de la fama? ¿Y de la prensa del corazón?

Mal es lo que peor llevo de mi profesión. Hace unos 7 años dejé de trabajar por lo que conllevaba. Siempre intento ser lo más educado posible

porque les estoy contando mi vida a todo el mundo.



¿Siempre quisiste dedicarte al mundo de la interpretación?

No como tal, me hubiese gustado ser piloto, ciclista, futbolista y muchas cosas más.

¿Quiénes son tus referentes en este mundo? ¿Con quién te gustaría compartir planos?

Con cualquier actor o actriz que lleve tiempo en este mundo o que no lo lleve. Todos tenemos mérito. No tengo referentes pero para mí, las cualidades que todos tenemos que tener son la amabilidad y caer bien a la gente.

¿Cómo ves el mundo de la interpretación hoy en día?

Es un mundo muy complicado y tiene mucho escaparate. Hay gente joven que pisa fuerte pero lo importante es tener trabajo.

¿Qué planes de futuro tienes?

Yo no tengo planes para el futuro pero lo que quiero es que no me falte

comida, ni coche y ser una persona normal y corriente.

“Soy un actor camaleónico y diferente”

“En este mundo hay gente joven que pisa fuerte pero lo importante es tener trabajo”

“Me encuentro en un momento profesional bastante bueno”





“Lo que más me interesa de un trabajo es el proyecto no el formato”

Diana Palazón es uno de los rostros más populares de la pequeña pantalla gracias a sus papeles de la doctora Laura Llanos en “Hospital Central” o Miranda Durán en “Al salir de clase”

MADRID / 2 ESO

De entre todas las series que has rodado, ¿cuál te ha gustado más? ¿Por qué?

Una de las que más me gustaron fue *Al salir de clase* porque fue de las primeras que hice cuando tenía 23 años y nos lo pasabamos increíble, disfrutamos muchísimo y aprendí un montón. Otras de las que más me gustó también fue *Hospital Central* porque Laura fue un personaje que duró cinco años y entonces tienes mucho

tiempo para hacer un recorrido del personaje y profundizar en él. Podría decir que fueron estas dos series.

¿Tienes alguna anécdota de tu carrera profesional?

Bueno, tengo millones de anécdotas y está pregunta no la puedo responder porque podría llenar un libro. Todos los días nos pasan anécdotas.



¿Estás inmersa en algún proyecto interpretativo en este momento?

Sí, estoy haciendo *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán, dirigida por Helena Pimenta en teatro y hemos estado en el teatro Fernán Gómez de Madrid. Ahora vamos a ir de gira y el año que viene estaré haciendo *Ladies Football Club* dirigido por Sergio Peris-Mencheta que también es un proyecto muy bonito y estaremos de gira todo el año.

¿Por qué estudiaste en Valencia y no en Madrid?

Yo soy de Elche, así que soy Alicantina. Y Valencia me quedaba mucho más cerca que Madrid para volver a casa los fines de semana. Además, me pareció que Madrid estaba muy lejos y Valencia no tanto.

Entonces empecé a estudiar en Valencia, luego seguí en Barcelona y después al venir a Madrid seguí estudiando así que en realidad he estudiado en los tres sitios.

¿Cómo llegaste para hacer la serie “*Al salir de clase*”?

Me llamó la directora de casting que se llama Carmen Utrilla porque era amiga del director de fotografía de una peli que había hecho ese año pasado que se llamaba *El árbol de las cerezas* que era mi primera película, y como el director de fotografía conocía a Carmen Utrilla y le dijo: “Mira el casting a esta chica, como dicen los directores, porque fotografía muy bien, que significa que das bien en cámara. Entonces Carmen Utrilla me llamó, hice el casting y me cogieron.



¿Cómo te sentiste al interpretar a la doctora Laura en *Hospital Central*?

Bueno, la doctora Laura en *Hospital Central* como antes contaba fue un personaje que duró cinco años con lo cual, imagínate, sentí muchas cosas durante cinco años. No se puede resumir en una frase. Es verdad que fue un personaje muy bonito, muy querido, que tenía unas ideas y una ética que se parecían mucho a las mías con lo cual me era bastante más fácil interpretarlo. Sin embargo sufría mucho por amor. Esto era una de las cosas que más enganchaban, por supuesto, en la

trama al público, pero era una de las cosas, también que más dificultad suponía porque tenías que contar una historia de una persona que sufre mucho por amor.

¿Con qué te quedas entre rodar series, grabar películas o interpretar teatro?

Esta es una pregunta que hacen todos los periodistas. Yo no me puedo quedar con nada porque en realidad hay momentos en los que prefiero el teatro, en otros momentos más televisión, y el cine lo he tocado menos. He hecho cinco o seis películas pero de eso hace ya bastante tiempo. Aún así no puedo elegir entre ninguna, pero siempre lo que me interesa es el proyecto y no el formato.



¿Cual ha sido el director con el que mejores tratos has tenido?

Muchos. Por ejemplo, con Helena Pimenta he tenido un trato magnífico, con Atelea Menendez que también es directora de teatro he tenido un trato magnífico. Con José Carlos Plaza, director de teatro también. Te cuento de teatro porque realmente es lo que más estoy haciendo ahora mismo. Pero, por ejemplo, me acuerdo de Pepe Mora mucho que era director de *Al Salir de Clase*, me acuerdo también de directores como Manolo Caro,

que estaba en *Hospital Central* que era una magnífica persona y era estupendo.

¿Cuál ha sido el personaje que te ha gustado más interpretar?

Yo no puedo elegir. Es como cuando tienes muchos hijos elegir al que más quieres o igual que yo no puedo elegir un libro de todos los que he leído. Todos los personajes me han gustado muchísimo. Los he disfrutado todos. Los que más trama tenían evidentemente, como podía contar muchas más cosas sobre ellos los he disfrutado mucho más en teatro, como en cine, como en televisión cuando tienes una trama larga y tienes un recorrido con el personaje que es mucho más interesante.

¿Con qué directores o actores te gustaría participar en el futuro?

Siempre he sido muy muy fan de Fernando León de Aranoa, que es director y que si no habéis visto nada de él yo os lo recomiendo porque es magnífico y hace un cine social espectacular. Icíar Bollain también me gusta muchísimo, pero ahora hay mucha gente nueva que está saliendo como Rodrigo Sorogoyen, que ahora es el top total del cine y hace televisión también. Me parece un *crack* directamente.

“Me gustaría trabajar con Rodrigo Sorogoyen, que ahora es el top total del cine y televisión”

DAVID MECA (Deportista)

“Nadar me hace sentir libre”

Es uno de los deportistas más conocidos de nuestro país y pese a que en un principio la natación no le gustaba, David Meca consiguió sumergirse en ella por necesidad y con ilusión hasta convertirla en su profesión. En la actualidad está centrado en dar a conocer sus retos y a potenciar la motivación entre los jóvenes



MADRID / 2 ESO

¿Nos puedes contar cómo eras de pequeño?

Yo de pequeño tuve muchos problemas porque tenía los pies planos, llevaba hierros en las piernas porque tenía las rodillas metidas y, además, tenía problemas de espalda.

¿Y cómo llevabas esta situación en la escuela?

Mal porque yo no podía jugar al fútbol con mis amigos en el recreo y me tenía que quedar en un rincón jugando a otras cosas como a las canicas, a las cartas, etc.

¿Cuándo empezaste a nadar?

Pues recuerdo que con cinco años mi madre me levantaba a las 5:20 de la mañana para llevarme a la piscina a

nadar. Me llevaban todos los días durante todo el año, hiciera frío o calor, daba igual.

¿Y te gustaba nadar?

Al principio no me gustaba nada y lloraba mucho porque me obligaban, pero como me quitaban los hierros, me sentía libre y eso hizo que me empezara a gustar cada vez más.



Si no hubieras tenido que nadar por tus problemas en las piernas y la espalda, ¿crees que te hubieras dedicado a este deporte de forma profesional?

No, yo creo que no, porque si no tienes unos padres que, como hicieron los míos, te acostumbren a unos hábitos que incluyan practicar deporte y llevar

una vida sana, es difícil que lo hagas tú. O puede que empieces a hacerlo de mayor pero ya es imposible que adquieras lo que tienes que empezar a adquirir de niño.

¿Te dan miedo los peces?

Mucho.

¿Y cómo nadas entonces?

Pues cierro los ojos y nado muy rápido y así pienso que no me van a pillar.

¿Es bueno ponerse retos?

Es muy bonito, porque la gente que no se pone retos, es muy aburrido.

¿Qué consejo nos darías a los niños para el futuro?

Que os marquéis retos y objetivos, que luchéis por ellos y no dejéis de tener ilusiones.



Además de la natación ¿qué otros retos te has puesto?

A la vez que nadaba estuve estudiando arte dramático en Estados Unidos.

¿Y ahora a qué te dedicas?

Doy charlas de motivación y enseño videos con todos los retos que he conseguido.

ESTHER GÓMEZ (Concejala de Más Madrid)

“Estar a las órdenes de Manuela Carmena fue todo un lujo y un placer”



Dejó a un lado su sueño de dedicarse a la medicina. Pero Esther Gómez, concejala de Más Madrid, ha continuado ayudando a la sociedad gracias a su trabajo como concejala en el Ayuntamiento de Madrid. Hoy nos cuenta sus experiencias y nos habla de su dilatada carrera como política

MADRID / 2º ESO

¿Has trabajado en otras cosas aparte de ser concejala?

Sí claro. Antes de ser concejala he estado trabajando en una empresa de telecomunicaciones.

¿Qué querías ser de pequeña?

De pequeña me apasionaba la medicina, fue lo que siempre quise estudiar.

¿Alguna vez te has planteado dejar tu profesión? ¿Por qué?

No. Cuando uno adquiere un compromiso de ese tipo, tiene que completar la legislatura que le toca, y ya luego ya veremos como se continua.

¿La gente de tu alrededor te ha apoyado en tu carrera?

Sí, básicamente sí, sobre todo mi familia. Era algo que nunca había

pasado dentro de la familia, y sí que les gustaba que yo pudiera llegar a ser concejala. Se sentían orgullosos de mí.

¿Cuáles son tus aficiones?

Me gustan mucho los animales, especialmente los perros. Además, me gusta salir a pasear por Madrid, que tiene rincones muy bonitos que a veces desconocemos... y la montaña, aunque no escalo ni nada de eso, también me gusta cuando puedo hacer una escapada a una zona verde de montaña que me da la vida.



¿Con cuántos gobiernos has gobernado?

Yo he sido concejala de 2015 a 2019 con Ahora Madrid en el Ejecutivo de Manuela Carmena. Ahora soy concejala, desde 2019 en esta legislatura que termina en 2023, con Más Madrid. Evidentemente me gustaría seguir en la organización en la que estoy ahora.

¿Cuál es tu sueño?

Mi sueño cuando era pequeña era ser médica, para poder ayudar a la gente y poder buscar soluciones a los grandes problemas de este mundo. Después de

no haber podido realizar ese sueño, el siguiente sueño que tengo es el de intentar ser feliz con lo que hago, disfrutar con lo que hago e intentar, con el trabajo que yo desarrollo, poder mejorar en algo en la vida de la gente. Con eso me doy por satisfecha y sueño cumplido.



¿Cuáles han sido tus mejores y peores momentos en el ayuntamiento?

Los mejores momentos creo que han sido cuando consigues hacer algo que cambiaba la vida de la gente más cercana, cuando arreglas un colegio y los alumnos y alumnas te lo agradecen con una carta y un dibujo o cuando una persona sin recursos se acerca a pedir ayuda y más adelante ves que, gracias a las ayudas que le han concedido, ha conseguido salir adelante. Esas son ese tipo de cosas pequeñas que, sin embargo, cambian la vida de la gente para hacerla un poquito mejor, lo que a mi personalmente me llena de este trabajo y de ser concejala. Y desgracias o catástrofes... Yo tuve la mala suerte de que, durante la anterior legislatura, se cayeron dos edificios siendo yo concejala, uno en el Distrito de Carabanchel, que afortunadamente no

tuvo víctimas, pero otro en el distrito de Chamberí, en la calle General Martínez Campos, en el que sí que fallecieron dos personas, y eso, sin lugar a dudas, ha sido el peor momento.



Sabemos que tuviste algo que ver con la reconstrucción del edificio de Chamberí en la calle General Martínez Campos, ¿porque y como ayudaste?

No fue una reconstrucción, estaba en obras y el edificio se cayó entonces quedaron atrapados varios obreros de los que estaban trabajando dentro de la obra y de los que finalmente fallecieron dos. Mi labor era estar allí apoyando a los servicios de emergencia y facilitando cualquier cosa que pudieran necesitar, sobre todo a las personas que habían salido con vida y necesitaban algún tipo de ayuda. La ayuda se la prestamos a través de los Servicios Sociales o de la atención que prestaba directamente el Ayuntamiento in situ para todas ellas.

¿Cómo fue tu experiencia junto a Manuela Carmena?

Me encanto ser parte del Gobierno de Manuela Carmena porque es una persona distinta, especial, que no es la política al uso, típica, sino que es una persona muy cercana, que escuchaba a todo el mundo y con propuestas que teníamos todo el equipo de cambio de la ciudad que nos apasionaba y que era muy apasionante.

¿Cómo te sentiste al trabajar a su lado?

Fue un trabajo muy duro, fueron 4 años muy duros y de muchísimo trabajo, pero muy agradables, ha sido una experiencia preciosa y que estar a las órdenes de Manuela Carmena fue todo un lujo y un placer.



¿Cuánto tiempo has estado trabajando en el Ayuntamiento?

Como decía antes, de 2015 a 2019, 4 años en el gobierno de Manuela Carmena y ahora soy concejala de Más Madrid en la oposición, es decir seis años.

¿En qué universidad te formaste?

Estudí en la Universidad Autónoma de Madrid, una de las mejores

universidades públicas que tiene Madrid , pero no terminé finalmente la carrera y no tengo el título.

¿Por qué dejaste tu cargo cuando trabajabas con Manuela Carmena?

Porque el trabajo de concejala en el ayuntamiento, y más si eres parte del equipo de Gobierno, es un trabajo a tiempo completo, no puedes compatibilizarlo con otro tipo de trabajo porque no te da tiempo, y tienes que emplear todas las fuerzas, todos los minutos de cada día hacer algo mejor para las personas para las que gobiernas.

Nos cuentas alguna anécdota de tu tiempo en el Ayuntamiento...

Hay una anécdota graciosa, dentro del trabajo que realizamos como concejalas. Tenemos la capacidad de oficiar bodas, podemos casar a las personas. Durante mi época de concejala he oficiado muchas bodas y una de ellas fue en el interior de una ambulancia, ya que el novio enfermó antes de iniciar la ceremonia en el ayuntamiento pero, no quería que esta se suspendiera, y pidió casarse antes de ser trasladado al hospital. Afortunadamente no fue nada grave, por lo que la Secretaria del Distrito, la Novia, los Testigos, y yo, nos metimos en la ambulancia para poder oficiar la ceremonia.



¿En qué año empezaste a trabajar en el Ayuntamiento?

Como comentaba antes, comencé en el año 2015.

“El trabajo de concejala es un trabajo a tiempo completo, no puedes compatibilizarlo con otro porque no te da tiempo”

“Los mejores momentos como concejala se alcanzan cuando consigues hacer algo que cambia la vida de la gente más cercana”

MARIANO ALAMEDA (Actor)



“La fama es un baile de fuegos fatuos donde nada es lo que parece”

Mariano Alameda fue uno de los rostros más populares de la pequeña pantalla gracias a su papel de Íñigo en ‘Al Salir de Clase’. En la actualidad dirige un centro de yoga alejado del mundo de la fama

MADRID / 2º ESO

¿Cómo empezaste en el mundo de los escenarios?

Estudiaba Comunicación Audiovisual en la facultad de Ciencias de la Información y en las prácticas siempre había que actuar o presentar. En verdad, fue Alejandro Amenábar quien me animó a hacerlo. Era compañero mío de clase. De todos modos, yo siempre había sido un niño con

tendencia a contar historias y comunicarme frente al grupo.

¿Qué serie te ha gustado más rodar?

A nivel personal, lo apasionante que fue Al Salir de Clase no puede competir con ninguna otra. Tanto por la ilusión que teníamos, como por el éxito conseguido, como por la novedad que experimentábamos en nuestra inocente juventud.

¿Con qué personaje te sentías más identificado cuando trabajabas en el rodaje de las series o trabajabas en el teatro?

En verdad, necesariamente te tienes que identificar con los personajes que interpretas mientras los actúas. Si no es así, es complicado realizar el trabajo. Todos los personajes tienen su encanto y su misterio si aprendes a tenerles empatía y los comprendes en su profundidad. Como con las personas, vamos.



Y, detrás de las cámaras, ¿cuánto de esos personajes te llevabas a tu vida privada?

Eso depende sobre todo de cuánto tiempo los interpretas. Por ejemplo, lo más complicado es no afectarse por un personaje de teatro que haces diariamente durante años. La práctica continuada genera el hábito. Es difícil que un personaje de cine o tele te afecte así, porque duran poco y son cambiantes. Sin embargo en el teatro, es siempre lo mismo, a diario y durante meses o años. Eso es otro mundo. Recuerdo que el Dorian Gray me estaba llevando a una oscuridad interior

que tuve que estar pendiente de que no me afectara porque sí lo noté. Los personajes positivos te dan valores bonitos, pero ojo con los negativos, que su influencia es más peligrosa.



¿Por qué dejaste el mundo de la fama?

La fama es un baile de fuegos fatuos donde nada es lo que parece. Yo no dejé la fama. Dejé la interpretación, y con ello, la fama. Ya no encontraba la motivación para tener ilusión en ello y me interesaban otras cosas más a las que quería dedicar todo mi interés. La interpretación iba unida a la fama y, afortunadamente, con lo uno se va lo otro. La fama es el precio que hay que pagar por el éxito laboral en la interpretación. En mi experiencia personal, siempre me pareció peligrosa. Crea un crecimiento de la idea que tienes de ti mismo que te hace peor persona y hace que todo el mundo te trate de manera ficticia. Las relaciones personales se resienten, pierdes la libertad del anonimato y en general, no es algo deseable. Aunque eso solo lo puedes saber cuando lo has experimentado.

¿Volverías al mundo de la fama?, ¿hay algo que eches de menos de esa época?

No tengo ningún interés en la fama. En todo caso, podría volver a la interpretación. Pero si echo de menos una cosa: los actores son gente muy divertida, con una conversación maravillosa y muy abiertos de mente. La gente cotidiana no es así. Echo de menos las risas con mis compañeros y su mente tan libre, abierta y con facilidad de entusiasmo.



¿A qué te dedicas en la actualidad?

A la enseñanza del yoga en su vertiente de desarrollo personal, autoconocimiento y conexión espiritual. El yoga no es solo una gimnasia, es un mundo lleno de conocimiento sobre el funcionamiento de la mente y la propia identidad.

¿Qué cambios has notado de ser actor a llevar un centro de yoga?

Las olas son menos grandes. Todo es más tranquilo.

En tu época de actor, ¿qué fue lo más positivo para ti?

Las relaciones personales. La gente tan interesante que conocí, la posibilidad de viajar, experimentar lo desconocido y aprender tanto del ser humano.

¿Es más fácil compenetrar tu vida personal con la profesional ahora que no eres actor?

Ahora mucho más. Antes todo era un poco locura, cambios constantes e inestabilidad. Pero era muy entretenido, aunque desequilibrante. La interpretación hace locos o genios. O locos geniales.

“Los actores son gente muy divertida, con una conversación maravillosa y muy abiertos de mente”

“El yoga no es solo “una gimnasia” es un mundo lleno de conocimiento sobre el funcionamiento de la mente y la propia identidad”

YON FERNÁNDEZ DE LARRINOVA (FAO)

“El objetivo de la FAO es acabar con el hambre, la pobreza y la inseguridad alimentaria en el mundo”



Yon Fernández de Larrinoa nos relata cómo es trabajar en un organismo tan destacado a nivel mundial como la FAO. Y nos confiesa alguna de sus inquietudes

MADRID / 2 ESO

¿Qué te llevó a entrar en la FAO?

Lo que me llevó a entrar en la FAO es que siempre me habían interesado las cuestiones de la pobreza, porque hay personas que son pobres y que no tienen alimentos para alimentarse y otras sí. Y además, hay gente que tiene capacidad para alimentarse y otras personas pasan hambre, eso me llevó a querer siempre trabajar en la FAO y bueno... también me ayudó que estudié economía agraria.

¿Qué requisitos son necesarios para trabajar en Naciones Unidas?

Los requisitos necesarios para entrar en Naciones Unidas es hablar idiomas, hay que saber hablar y escribir bien inglés además de español, luego tener conocimientos técnicos de una cuestión relacionada con la agricultura. Pero puedes entrar como economista, como ingeniero, como matemático, como sociólogo... Hay distintas formaciones, pero hay que tener una carrera

universitaria y hay que dominar los idiomas, estos son los requisitos fundamentales de Naciones Unidas. Ahora por las cuestiones de cuota de género se busca a ser posible mujeres profesionales y de países en desarrollo.

¿Cuántos años llevas en la FAO?

Llevo desde el año 1998 en la FAO, algunas veces he tenido alguna interrupción, pero en total son casi 23 años más o menos.

¿Con cuántos años se permite jubilarse en la FAO?

En la FAO la jubilación antes era a los 62 años y ahora es a los 65 años, pero también te puedes jubilar si has trabajado 25 años en la organización.



¿Para qué sirve Naciones Unidas?

Naciones Unidas se funda justo después de la II Guerra Mundial en el año 45 con la esperanza de acabar con la guerra en el mundo, osea, el principal motivo de Naciones Unidas es que nunca más hubiese un conflicto de ese tipo en el mundo tan grave. Y se dieron cuenta que muchos de los motivos que empujaban a las naciones al conflicto y a la guerra eran económicos y de desarrollo. Por

ejemplo, la FAO para que no hubiese hambre en el mundo crearon otras organizaciones para apoyar a la infancia como UNICEF, la Organización Internacional del Trabajo que tiene mucha antigüedad y distintas agencias de Naciones Unidas para solucionar los problemas que llevaban a los países hacia el conflicto.

¿Para qué sirve la FAO?

El objetivo de la FAO es acabar con el hambre y con la pobreza y la inseguridad alimentaria en el mundo. Es decir, que no haya situaciones donde las personas no saben si van a comer mañana, que haya una cierta guía de alimentación para todos y la gente pueda tener vidas saludables y en progreso y armonía a partir de los alimentos.



¿Si pudieras retroceder en el tiempo preferirías haber gastado tu tiempo en otro trabajo?

Si pudiese retroceder en el tiempo a mí me hubiese gustado ser músico profesional pero no tengo el talento, ni la capacidad, ni he practicado suficiente el instrumento, lo cual no es lo mío. Me gusta mucho la agricultura, las plantas..., me gusta construir cosas, pero no creo que hubiese podido vivir

de eso. Al final FAO reúne muchas de las cosas que me gustan hacer y sobre todo mis inquietudes humanistas y de valores humanos.

¿En cuantos lugares has estado?

Yo no sé en cuántos países hemos estado, entre trabajo y turismo más de cuarenta, cincuenta, no te sé decir, en muchos países de América latina, también de Asia, de África...



¿Has hecho amigos en la FAO?

Sí, hemos hecho muchos amigos. Llevando más de veinte años hemos hecho amigos con personas de todo el mundo. Te permite tener amigos de Mongolia, China, desde Zimbabwe a Etiopía, amigos de Iberoamérica, de Europa... amigos de todo el mundo y la verdad es que eso es una de las cosas que uno más valora. El equipo que tengo ahora consta de doce personas, excepto un español, todos son de distintas nacionalidades. Una de las cosas más bellas de este trabajo en mi opinión es que te enriquece mucho el conocer otras culturas y otras maneras de ver el mundo.



¿La FAO ha tenido alguna gran crisis?

La FAO no ha tenido una gran crisis pero también es verdad que lleva mucho tiempo sin que le aumenten el presupuesto. Lleva con un crecimiento nominal de los presupuestos cero, es decir cada año tiene el mismo presupuesto y lleva así muchísimos años, con lo cual, si tú siempre tienes los mismos ingresos y los precios suben en realidad tienes menos dinero, y eso es un poco lo que le pasa a la FAO que tiene menos dinero.



¿Cuántas personas trabajan en la FAO?

En la FAO trabajan once mil personas en todo el mundo y en la sede tres mil, es una organización que es de las más grandes de Naciones Unidas.

Intriga entre líneas



Hoy os acercamos las teorías más intrigantes en las que el futuro podría pender de un hilo y las leyendas más interesantes que nunca habéis oído y que podrían convertirse en realidad

MADRID / 2 ESO

Empecemos por esas misteriosas teorías.

El fin del mundo

Hace años, la cultura Maya tenía creencias apocalípticas sobre lo que podría pasar dentro de unos años.

Ellos decían que el mundo iba acabar en 2015, pero la pregunta que algunos nos hacemos es ¿y si el mundo ya hubiera acabado y estuviéramos viviendo en una realidad alternativa? Esa es una de las teorías más frecuentes.

Otra teoría sobre el fin del mundo es que hay “brujos” que creen que, hace milenios, el fin del mundo se acabó y a todos los seres humanos les sumergieron en un sueño

eterno donde creen que siguen viviendo sus vidas sin ningún peligro. O simplemente nuestra mente está reflejando lo que sería nuestra vida imaginada.

El día del juicio final

Según la biblia, el día del juicio final será al final de las eras, donde los humanos serán juzgados por los pecados que han cometido. Las bestias que llegarán ese día se llaman los Malvaditos. Aunque, pese a eso, algunos dicen que será dentro de poco.



Las teorías más famosas dicen que el fin del mundo llegará en estas épocas:

21 de diciembre 2021

15 de octubre 2022

En el 2038

Pandemia Zombie

Suena un poco loco, pero algunos científicos dicen que esto podría ser posible. Todavía ni la mitad de las cepas de la Covid 19 han sido descubiertas. Un día, todas las cepas se mezclarán y se formará una posible cepa zombie, formándose una pandemia zombie mundial que acabaría con todo el planeta.



Inteligencia artificial

Según el departamento de inteligencia artificial (DIA), dicen que, como se va avanzando cada vez más en la tecnología, algún día los robots o sistemas inteligentes iniciará una “rebelión” donde esas inteligencias eliminarán a todas las figuras políticas y se iniciará una guerra (como en terminator o robocop).



Tras este pequeño recorrido por historias, cuanto menos, sorprendentes os mostramos dos de las leyendas más populares.

No solo los perros lamen

Cuenta la leyenda que unos padres le regalaron a una niña un perro llamado Can. Eran inseparables. Todas las noches Can dormía debajo de su cama y, cuando la niña tenía miedo, acariciaba con la mano a su perro, y este se la lamía.

Una noche, la niña oyó ruidos en la casa. Los padres habían salido a cenar fuera. Con el miedo en el cuerpo, la niña bajó la mano para acariciar a su perro. Fue a tocarlo pero no tocó nada. La niña bajó las escaleras, oyendo ruidos en la cocina.

Cuando llegó, vio a su perro muerto en la cocina, con sangre por el cuerpo. Y con un letrero en la pared que ponía: “No solo los perros lamen”.

Cuando encontraron a la niña, esta se preguntaba quien le había lamido la mano toda la noche.

Algunos dicen que, después de lo sucedido, la niña enloqueció y la llevaron a un manicomio.



La niña de la curva

Cuenta la leyenda que, una noche de niebla, un joven iba por la carretera. Se encontró a una mujer vestida de blanco y con el pelo cubriendo la cara. Este pensó que era una joven haciendo auto-stop. La invitó a subir al coche y esta accedió. Después de un largo viaje silencioso, pasaron por una curva y la chica dijo: “Cuidado con la curva, ahí morí yo”. Y cuando el joven se dio la vuelta, la chica ya no estaba. Miro por el retrovisor, aterrado, y ahí estaba, La Curva.



La ‘herida’ de Afganistán

Los ojos de todo el mundo han estado durante varias semanas fijos en un país que desde hace años sufre un conflicto bélico importante. Disparos, bombas, fuego... pero sobre todo las pérdidas humanas hacen de esta guerra un hecho al que no podemos dar la espalda. Desde la escuela queremos aportar nuestro granito de arena y contar qué ha pasado y cómo viven ciertas personas una situación que esperemos finalice cuanto antes



MADRID / 2 ESO

“LA GUERRA”

Lo que en la actualidad estamos viendo no es más que la continuación de un horror que comenzó hace años. Se trata de un conflicto bélico que empezó con la invasión llevada a cabo por Estados Unidos y sus aliados el 7 de octubre de 2001 y que finalizó, en principio, con la caída de Kabul el día 15 de agosto de 2021. Pese a estas

fechas podemos decir que es una ‘herida’ que aún sigue abierta, ya que aunque los talibanes se hayan hecho con los mandos y se haya producido la inesperada retirada total de las tropas Estadounidenses el día 30 de agosto de 2021, la violencia persiste.

Con una duración de 20 años, la guerra de Afganistán es el conflicto bélico más duradero llevado a cabo.



“MUJERES EN AFGANISTÁN”

Al igual que en otros países, también se ha informado de violencia contra las mujeres Afganas. Una parte de la sociedad vulnerable y que en los conflictos armados suele ‘estar en la diana’.

En marzo de 2015, Farkhunda Malikzada, una mujer afgana que tenía 27 años, fue agredida públicamente y asesinada por un



grupo de gente enfurecida de musulmanes radicales en Kabul. La causa de tanta violencia, una falsa acusación de profanación del Corán.

Los derechos de las mujeres en este país han ido cambiando a lo largo de la Historia. Ellas lograron la igualdad gracias a la Constitución de 1964, aún así, estos derechos fueron eliminados en la década de los 90 por culpa de una guerra civil que se libró en este Estado y por la llegada al poder de los grupos fundamentalistas talibanes entre 1996 y 2001.

Tras el derrocamiento del régimen talibán a finales del 2001 los derechos de las mujeres avanzaron gradualmente.

Posteriormente, la constitución de 2004 recuperó las libertades arrebatadas en las últimas décadas planteando un avance, al menos, desde una perspectiva legal, ya que el peso de la tradición, especialmente en las zonas rurales, continúa resultando penoso para el avance y el reconocimiento de los derechos de las mujeres en la República Islámica de Afganistán.

Entre mayo y agosto de 2021 con el auge de los talibanes en el control del país, las organizaciones de Derechos Humanos y Naciones Unidas confirmaron un nuevo retroceso en los derechos.

“LA EDUCACIÓN”

En cuanto a la educación en Afganistán, ha mejorado poco a poco en la última década, pero aún queda mucho por hacer para alcanzar el estándar internacional.

La tasa de alfabetización para las mujeres y niñas es solo del 24,2 por ciento.

Hay cerca de nueve millones de estudiantes en el país. De estos, aproximadamente el 60 por ciento son hombres y niños y solo el 40 por ciento son féminas.

Más de 174,000 estudiantes están matriculados en diferentes universidades en todo el país, y el 21 por ciento son mujeres.

A principios del siglo XX, la educación para las mujeres y niñas era extremadamente complicada debido a la falta de escuelas para ellas, ya que en aquel momento, no tenían derecho a una buena educación.

Ocasionalmente, las niñas podían recibir educación en el nivel primario, pero nunca pasaban al nivel secundario.

Durante el reinado de Zahir Shah, la educación para las mujeres adquirió importancia y las jóvenes comenzaron a ser enviadas a las escuelas. En las mismas, a las niñas se les enseñaba la disciplina, nuevas tecnologías, ideas y socialización en la sociedad.

La Universidad de Kabul, abrió sus puertas a las niñas en 1947, y en 1973 había aproximadamente 150.000 escolarizadas en todo Afganistán. Tristemente, se casaba a las niñas, a una edad extremadamente temprana, un hecho que provocó la alta tasa de deserción.

Pese a ello, cada vez más niñas llegan a profesiones que alguna vez se consideraron “para hombres”. A las mujeres se les da nuevas oportunidades para ganarse una vida mejor tanto para ella como para sus familias.



Sin embargo, después de la guerra civil y la toma del poder por parte de los talibanes, a las mujeres y niñas se les han arrebatado estas oportunidades y han sido enviadas de vuelta a una vida donde deben permanecer en el hogar y ser controladas por su esposo y su padre, ya que si no, tendrían que pagar con duras consecuencias.

Durante el régimen talibán, muchas mujeres que anteriormente habían sido profesoras, han comenzado en secreto a educar a niñas, así como algún niño, en sus vecindarios, enseñando de diez a sesenta niños y niñas a la vez.

Las viviendas de estas mujeres, se han convertido en espacios comunitarios para estudiantes. Han sido totalmente financiados y administrados por mujeres. Las noticias sobre estas escuelas secretas, se han difundido de boca en boca.



Cada día, las jóvenes han ido ocultando todo sus útiles escolares, libros, cuadernos y lápices, debajo de sus burkas para ir a la escuela. En estos colegios de enseñanza “en secreto”, a las jóvenes se les ha impartido cursos de habilidades de cálculo y muchas otras materias como biología, química, inglés, estudios coránicos, cocina, costura y tejido de punto.

Por ello, muchas mujeres involucradas en la enseñanza, han sido atrapadas por los talibanes y perseguidas, encarceladas e incluso torturadas.

Esto es una verdad muy triste, que duele y sigue pasando a día de hoy y que tiene que parar. Pero a las mujeres afganas, se les callan. Así que ya es hora de dar un grito de auxilio por todas esas niñas y mujeres que están sufriendo.

Que para salir a la calle, a comprar una barra de pan o simplemente para sobrevivir, tienen que pedir permiso al hombre que esté con ellas en casa. Que no se las ve. Son invisibles.

¿Vamos a dejar que esto siga ocurriendo y pasar el día a día como si esto solo fuese una película? ¿Vamos a ayudar a que los talibanes sigan maltratando, asesinando y quitando derechos a personas que valen lo mismo que ellos?

Porque quedarnos con los brazos cruzados, no va a hacer que esto cambie. La esperanza es lo último que se pierde.



Las entrañas de la isla bonita



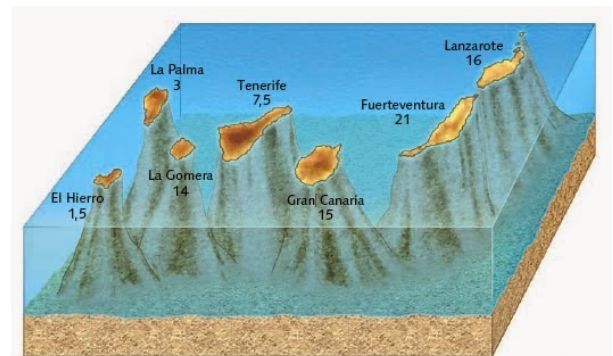
Los ojos y el corazón de todo el país están centrados en la isla canaria después de que el pasado 8 de septiembre entrara en erupción su volcán La Palma

Ningún habitante de la isla de La Palma hubiera podido imaginar la situación en la que se vieron inmersos el pasado 8 de septiembre pese a que los expertos ya sabían y avisaban sobre una posible erupción.

Gracias a estos conocimientos previos de la comunidad científica y a la colaboración en la prevención de catástrofes no ha habido que lamentar ninguna víctima humana.

Cómo se formaron las Islas Canarias.

Hace aproximadamente 30 millones de años, las placas tectónicas africana y euroasiática chocaron. Como consecuencia de ello, nuevos espacios se fueron expandiendo por el fondo del océano hasta la zona donde hoy se sitúa el archipiélago canario. Poco a poco, muchas islas e islotes fueron levantándose sobre el mar. En los siguientes 28 millones de años, la lava no paró hasta que las islas llegaron a la superficie.



La isla más antigua de Canarias es Fuerteventura, se creó hace 20,5 millones de años. seguida de Lanzarote y Gran Canaria. La isla más joven es El Hierro, 0,8 millones de años.

Canarias proviene de la palabra latina *can*, que significa perro. Es por ello que los primeros exploradores en pisar estas islas, al ver la gran cantidad de perros salvajes, lo llamaron así, Islas Canarias.

Peligros de la erupción.

Algunos de los peligros más temidos como consecuencia de la erupción son los siguientes: Coladas de lava intensa y fluidas; desviaciones de las bocas del volcán; cenizas; destrozos en las casas, huertos, negocios, restaurantes y plantaciones. A esto hay que sumar los flujos piroclásticos (gases y material sólido, cenizas y piedras de diversos tamaños), las emanaciones gaseosas (sustancias), los flujos de lodos y los deslizamientos de laderas, junto a los tsunamis y terremotos.

En cuanto a las personas, hay que tener en cuenta el impacto a nivel psicológico y físico, ya que están siendo detectadas lesiones traumáticas, elevación de temperaturas, más dificultad respiratoria y conjuntivitis. Por ahora, no hay que lamentar ningún fallecido.

No se han producido daños personales, sin embargo, han sido varios los daños provocados en infraestructuras, edificaciones, vehículos, agricultura y medio ambiente.

Hasta el 28 de septiembre, se han contabilizado 22 kilómetros de carreteras devoradas por la lava.



Solidaridad.

Hasta el momento, hay más de 700 casas destruidas y 6.300 personas evacuadas. A esto se suma que hay muchas zonas que están inaccesibles.

Muchas de estas personas y familias, no pudieron recoger nada, tan solo se pudieron llevar lo que tenían puesto en el momento. Otras, tan solo han tenido unos minutos para recoger todo lo que les diese tiempo. Algunas de ellas, pudieron volver al día siguiente para recoger otras pertenencias, pero con aún menos tiempo ya que la colada de lava estaba llegando.

Por todo ello, la ola de solidaridad en La Palma ha sido sobresaliente. Muchos vecinos han acogido a familias que lo habían perdido todo tras la llegada de la lava a sus viviendas.

Todos ayudan como pueden, unos han preparado su hogar para acoger y otros ayudan lavando la ropa, encontrando trabajo, etc...

El pasado mes de septiembre comenzó con numerosas donaciones que llegaron desde diferentes puntos de España. Además se han habilitado polideportivos, campos de fútbol, colegios, ayuntamientos, iglesias y hasta clínicas dentales para almacenar ropa, juguetes, zapatos... aportaciones en general para ayudar como buenamente se pueda.

Más de 750 voluntarios ayudan a organizar y aportar material.

Pese a estas buenas acciones, también hay quien intenta sacar 'tajada' de la tragedia y ha habido una subida brutal de algunos vecinos de sus casas de alquiler, aprovechándose de la situación.

El drama se hace aún mayor cuando muchas de estas personas han perdido, a parte de sus viviendas, el trabajo, negocios y plantaciones. En definitiva, parte de su vida.



Plantaciones y agricultura.

Pero esto no acaba aquí. La erupción amenaza con destruir la zona de mayor concentración de plátano de Canarias, lo que sería un "drama absoluto" porque un tercio de los empleos de la isla dependen de esta zona del Valle de Aridane.

Por ello la población se ha sumido en una "catástrofe" por la pérdida de viviendas y la afección a las fincas en la mejor zona platanera de Canarias, el Valle de Aridane. Pero las autoridades han transmitido "tranquilidad" a los agricultores porque "las pérdidas se van a cubrir".

De esta forma, se van a gestionar los 20,5 millones en ayudas del Ministerio de Agricultura.

Pero mientras el dinero llega, se van a anticipar 10 millones en ayudas mínimas con fondos propios, a lo que se suman otros 10 millones de Agroseguro correspondientes al incendio del verano en El Paso y el adelanto del 70 por ciento de las ayudas del Posei en este mes de diciembre.



Educación mientras dura el volcán.

Por su parte y ante estos trágicos acontecimientos, la Consejería de Educación, Universidades y Cultura decidió suspender las clases en los municipios afectados o confinados por el volcán. Los territorios no confinados ni evacuados, han seguido con las clases normales.

Para poder volver a las aulas, hay que tener en cuenta dos factores claves: La Covid-19 y las emisiones volcánicas. Es difícil saber y poner una fecha en la que se pueda volver a las aulas ya que es una catástrofe que nadie puede controlar, no depende de nadie. Además, teniendo en cuenta la actividad sísmica, las cosas se pueden complicar para poder regresar.

Se está intentando desplazar a los profesores y alumnos a otros sitios para que la Educación de éstos no se pare completamente.

A la vez, los centros que están abiertos, están recibiendo mascarillas FFP2 y gafas protectoras para evitar daños de salud física.

Los niños y niñas dicen que el colegio es un lugar seguro donde pueden alejarse de la situación que están viviendo sus familias. Además, afirman que es un buen sitio para desconectar todo lo que pueden.

La distribución de los alumnos, depende del centro educativo, y se suelen distribuyen por etapas o por los tutores asignados.



Los gases que produce el volcán.

El volcán produce muchos gases. Hay una elevación muy grande de dióxido de carbono, dióxido de azufre, sulfuro de hidrógeno y haluros de hidrógeno.

Estos gases pueden llegar a producir lluvias ácidas en las Islas Canarias debido a la gran elevación de dióxido de azufre. Por todo ello, muchas familias están confinadas en sus casas. Ventanas bajadas, mascarillas FFP2, gafas protectoras y sin aire natural; esas son las recomendaciones.

Ya hay columnas de gases que alcanzan hasta los 4.500 metros de altura. Los expertos dicen que hay que tener especial cuidado con la ceniza ya que se expande a muchos metros de distancia. Además, puede provocar inflamación de las vías respiratorias, irritación de piel y los ojos, tos, congestión nasal y bronquiolitis.

La buena noticia, es que los efectos de los gases suelen ser leves y pasajeros. Pero en caso de las personas que tengan problemas crónicos o respiratorios, aumentan las posibilidades de efectos más graves.



Antecedentes.

Entre el 7 de octubre de 2017 y el 25 de junio de 2021 se registraron en la parte sur de La Palma hasta un total de ocho series sísmicas, conocidas como enjambres sísmicos, con unas características similares.

Un estudio científico publicado a principios de 2021, que tuvo en cuenta los enjambres habidos hasta entonces y que utilizó, entre otras una técnica novedosa para interpretar observaciones obtenidas durante años por radares situados en distintos satélites, puso de manifiesto determinadas anomalías en el valle de Aridane que plantean una posible “reactivación” de de su subsuelo a partir de 2009 o 2010, aunque

el mismo estudio reconoció que en un 80 por ciento de situaciones con este tipo de anomalías no se dieron erupciones volcánicas posteriores.

Sin embargo, hace 50 años, erupcionó un volcán en las Islas Canarias llamado Teneguía, también en la isla de La Palma. En este caso, hubo 1 víctima, Juan Acosta. Comenzó la erupción del Teneguía a finales de octubre de 1971 y terminó el 18 de noviembre de 2021. Este, tiene una elevación de 428 metros y una prominencia de 439 metros.

Desde el volcán Teneguía, nunca había erupcionado otro hasta el momento.



Evolución del volcán.

La erupción del volcán de La Palma ha cumplido más de un mes desde que la lava saliera a la superficie. Los científicos, que han seguido desde el primer día el nacimiento del nuevo volcán en Cumbre Vieja, no se cansan de repetir que se trata de una erupción estromboliana “de manual” que cumple todo lo que se puede esperar de un fenómeno como este.

La lava de distintas coladas del volcán ha afectado a un total de 743 hectáreas que ha dejado el terreno inundado en El paso, Los Llanos de Aridane y Tazacorte, aunque este territorio solo es un uno por ciento de la superficie de la llamada Isla Bonita.

¡Mucha fuerza a Canarias, desde Ideo!

En busca de una victoria

El voleibol es uno de los deportes más en auge en el que cada equipo ‘lucha’ por pasar el balón por encima de la red y que golpee el suelo adversario

MADRID / 2 ESO

El vóley o también llamado voleibol es un deporte que consta de dos equipos, compuestos de seis jugadores cada uno, que se enfrentan entre sí, dentro de una cancha dividida por una red en partes iguales. El objetivo principal de este juego es pasar el balón por encima de la red y que golpee el suelo del terreno adversario.

El juego comienza con un saque del balón de un equipo hacia el campo contrario. La duración de la jugada puede variar, dependiendo de si se comete alguna falta durante el juego o si el equipo adversario no pudo interceptar el balón y devolverlo al campo. Cada equipo puede dar tres golpes al balón, que deben ser limpios. Al equipo ganador del primer juego se le asignará un punto y tendrá a disposición un nuevo saque.



Entre sus reglas principales podemos encontrar la famosa rotación. Se produce la rotación a los puntos conseguidos por cada equipo.

El voleibol posee diferentes modalidades, las cuales varían dependiendo de cada país y también de las discapacidades físicas. Por ello, se puede diferenciar el voleibol sentado o voleibol de pie.

Una vez que hemos resumido este deporte nos podemos adentrar en algunas de sus características.

El campo o cancha tiene forma rectangular. Mide 18 metros de largo por 9 metros de ancho. La línea central indica cuál es el área a ocupar por los equipos y cuenta con una zona liberada o libre de entre 3 y 5 metros.

Las redes tienen una longitud de 10 metros, aproximadamente, y un ancho de 1 metro. La pelota o balón es muy diferente del que se usa en el fútbol, ya que éste tiene 65 centímetros de circunferencia y un peso de casi 300 gramos, convirtiéndose en un elemento fácil de manipular. La materia prima que los compone, por lo general, es el cuero, aunque también los hay de material sintético.

En cuanto al uniforme de los jugadores se basa en pantalones cortos, camiseta, coderas y rodilleras, calcetas y zapatos tipo tenis.

El tiempo. Los partidos están compuestos por sets, los cuales pueden ser tres, cuatro o cinco. El equipo que logre triunfar en tres de ellos, ganará el partido. Para ganar una tanda es necesario obtener al menos veinticinco tantos, siendo obligatorio tener dos puntos de diferencia con el equipo contrincante.

Por último nos gustaría señalar el tema del desempate cuando ambos grupos alcanzan la misma puntuación. El equipo que obtenga 15 puntos, con los dos de diferencia, ganará.

Durante un partido de voleibol son varios los árbitros que trabajan. El árbitro principal es el que está ubicado al lado de los postes y su objetivo es dirigir el juego, dando las indicaciones pertinentes y sacando tarjetas cuando haga falta. También hay un segundo juez, cuyo rol es ser asistente del principal, situándose en el poste desocupado por el mismo.

Por otro lado, encontramos a los anotadores, encargados de llevar el apunte de los puntos, cambios, rotaciones y las faltas.

También, los jueces de línea (que pueden ser dos o cuatro y también asisten al árbitro principal) dan cuenta de si la pelota cayó dentro o fuera de la cancha.



Hay que destacar varios pasos en este deporte:

- Sacar. Se produce cuando un jugador proyecta el balón hacia el sector contrario.
- Bloquear. Cuando un jugador impide que la pelota lanzada por su rival pase a su área.
- Recibir. Impedir que el balón toque el suelo, colocando en una posición adecuada las manos y brazos, pudiendo así devolver el tiro.
- Colocar/Armar. En una serie de no más de tres pases entre los jugadores de un mismo equipo, se busca lograr una jugada de tanto.
- Atacar. Enviar de un golpe certero el balón al área descuidada o al jugador en desventaja.
- Rematar. Devolver la pelota inesperadamente, con fuerza.

Una vez conocidas las principales jugadas nos gustaría hacer un repaso de las principales posiciones:

- Libero : En el voleibol, es un jugador dedicado a labores defensivas. Puede entrar y salir continuamente del campo sustituyendo normalmente al jugador central o a cualquier otro que por rotación se encuentre en posición defensiva.
- Zagueros: es la posición que se encarga de recibir la mayoría de los saques con toque de antebrazos y poner la bola preparada para el colocador
- Colocador: esta posición no puede rematar y su trabajo es ayudar con las bolas a los rematadores
- Bloqueador: tiene la función de bloquear los remates y recibir los remates además de rematar de vez en cuando
- Rematador: como indica su nombre se encarga de rematar y no puede colocar.

- El opuesto es el atacante estrella.
- Y por último el punta receptor. Esta posición se encarga de recibir los saques y de rematar por el lado izquierdo

Para terminar nos gustaría reconocer la labor de tres de los mejores jugadores y que han destacado en este deporte: Gavin Shmitt, Earvin Ngapeth y Facundo Cuento.



El deporte que quería unir todas las artes marciales

El Taekwondo es una disciplina relacionada con las artes marciales que une diversas técnicas. Se trata de una enseñanza muy moderna y puede ser realizado por todas las edades

MADRID / 2 ESO

El taekwondo es un deporte olímpico y mundialmente conocido pero...¿cómo ha llegado a convertirse en lo que es hoy en día?

El taekwondo se creó el 11 de abril de 1955 en Seúl, capital de Corea del sur, por el general “Choi Hong Hi”. En un principio el

taekwondo se creó para unir todas las artes marciales pero al final se convirtió en el deporte nacional de Corea del sur.

Poco después se crearon los primeros campeonatos alrededor de Europa y América, Finalmente en 1988 fue reconocido como deporte olímpico en las olimpiadas de Seúl, Corea del sur.



GAMES OF THE XXIVTH OLYMPIAD SEOUL 1988



Pero ¿qué se hace en el Taekwondo?

Taekwondo significa Tae, técnica de pie, Kwon, técnica de mano, y Do, camino a la perfección.

Como dice su nombre el Taekwondo es un arte marcial donde se entrenan técnicas con los pies y las manos como: las patadas, los puñetazos, las defensas...











En el taekwondo vas subiendo de “nivel” con cinturones, cuanto más oscuro mejor. Se empieza desde el blanco y, en un principio, termina en el negro.

Además, hay cinturones con dos colores que representan el cambio de un color a otro; Blanco, (Blanco-Amarillo), Amarillo, (Amarillo-Naranja), Naranja, (Naranja-Verde), Verde, (Verde-Azul), Azul, (Azul-Rojo), Rojo, (Rojo-Negro) y Negro. Antes, en el Taekwondo existía el cinturón marrón que era el que venía antes del negro pero se cambió al rojo.



Cuando llegas a cinturón negro puedes subir de “Dan” que es más que negro. Están vinculados directamente con el cinturón negro, tienen un orden de numeración: 1 DAN, e irá avanzando hasta conseguir el grado 9 DAN.

En la WTF, existe el grado 10 DAN, un grado honorífico que han recibido muy pocas personas. Además, se otorga a personas que cuyo trabajo en el taekwondo ha sido fundamental para el desarrollo de esta disciplina.

1 Dan		1º DAN – Negro con una banda amarilla
2 Dan		2º DAN – Negro con dos bandas amarillas
3 Dan		3º DAN – Negro con tres bandas amarillas
4 Dan		4º DAN – Negro con cuatro bandas amarillas
5 Dan		5º DAN – Negro con cinco bandas amarillas
6 Dan		6º DAN – Negro con seis bandas amarillas
7 Dan		7º DAN – Negro con siete bandas amarillas
8 Dan		8º DAN – Negro con ocho bandas amarillas
9 Dan		9º DAN – Negro con nueve bandas amarillas
10 Dan		10º DAN – Negro completo

Como la edad mínima para recibir un grado DAN es de 18 años, los practicantes de taekwondo que tienen menos de 18 años reciben grados PUM que son equivalentes a los DAN para practicantes jóvenes.

¿Cuáles son los significados de cada cinturón?

- Blanco: representa la pureza e inocencia, dado la falta de experiencia, conocimientos y habilidades de un practicante que recién comienza a iniciar en el taekwondo. La firmeza hará que, con el tiempo, la inocencia dé lugar a la experiencia y maestría.
- Amarillo: representa la tierra de donde nace y se hace fuerte la raíz de una planta, al igual que se inspira el taekwondo en un practicante.
- Naranja: representa la perseverancia del practicante, lo que le ha permitido adquirir experiencia y a dominar las técnicas básicas.
- Verde: representa la planta renacida, que crece y se estira firmemente. Así como el taekwondo activa la conciencia del practicante, lanzando en su interior las raíces que lo fortalecen.
- Azul: este representa el cielo, hacia donde se dirige la planta que crece y madura. Es el punto donde el estudiante empieza a madurar y sabe que su meta es el conocimiento y se dirige hacia allí.
- Rojo: representa el peligro. En este punto las habilidades se desarrollan cada vez más, pero el practicante debe aprender de sí mismo, de las emociones

internas. Es el color del fruto que madura, del atardecer, del deseo de alguien que se prepara para mejorar su arte.

- Negro: representa lo contrario al blanco, simboliza la madurez, reflexión y conocimiento. Además, indica lo inesperado de la oscuridad, donde el practicante se da cuenta que su aprendizaje no ha terminado y recién empieza mediante los grados DAN.

En el taekwondo se practican una serie de combinaciones llamadas “Pumses” que van de 18 a 36 movimientos que son: patadas, defensas, pasos... y también hay unas combinaciones más pequeñas llamadas “Kichos” que son unas combinaciones de 8 a 10 movimientos en los que no te mueves. Los “kichos” practican las técnicas que se usan en su respectivo pumse.



¿Cómo son los campeonatos en el Taekwondo?

Hay dos tipos de campeonatos: los de Técnica y los de Combate. En los de técnica se realizan los pumses y se puntúan según la técnica y la presentación. Los de combate son un combate de uno contra uno donde se lucha por golpear al otro para ganar puntos: Un puñetazo vale 1 punto, una patada en el peto vale 2 puntos, una patada con giro en el peto vale 4 puntos, una patada en el casco vale 3 puntos y una patada con giro en el casco vale 5 puntos. El combate dura 3 tiempos de 2 minutos con 1 minuto de descanso entre tiempos.

En este momento, nos gustaría señalar un caso concreto de gran éxito.

En estas pasadas olimpiadas de Tokio 2020, España consiguió una medalla de plata en la categoría de femenino -49kg. Esta medalla fue conseguida por Adriana Cerezo. Una medalla que hasta el último segundo era de oro, perdiendo por un escaso 10 a 11. Su rival, la tailandesa

Panipak Wongpattanakit, número 1 del ranking, fue la única rival que supo aguantar, el empuje, la juventud y las ganas de medalla de Adriana.

Adriana Cerezo, venció a la número dos del ranking, la serbia Bogdanovic por 12 a 4. Adriana, pasará a la historia del taekwondo mundial, por haber eliminado en el segundo asalto, por diferencia de puntos, a la dos veces campeona olímpica Wu JingYu, que no sabía cómo parar la avalancha de patadas que le caían por todas partes. El marcador rotundo de 33 a 2, lanzó a la española a semifinales, contra la turca Yildirim. La turca, tercera del ranking, tampoco pudo parar la avalancha de golpes que la joven Adriana, lanzó desde cualquier ángulo y desde cualquier posición, de puño, al peto o al casco; Yildirim lo intentó hasta el tercer asalto donde la diferencia se hizo imposible de remontar. El marcador lo dijo todo, 39 a 19.

Para acceder a la final, Adriana se deshizo de la serbia subcampeona olímpica, en segunda ronda, la china dos veces oro olímpico y, en semifinales, a la turca bronce mundial. Este paso a finales, convierte la medalla en el primer metal de la delegación española en Tokio 2020.

Para cerrar este reportaje, nos gustaría haceros partícipes que el alicantino Jesús Castellanos ha sido reelegido por quinta vez como presidente de la Real Federación Española de Taekwondo el 1 de mayo de 2021 para los próximos cuatro años después de haber encabezado la única candidatura que se presentó a las elecciones a la presidencia.



Monster

Hunter

UN NUEVO
COMIENZO



