

**PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO PARA EL CURSO
ACADÉMICO 2021-2022**

PRUEBA ESPECÍFICA CONVOCATORIA ORDINARIA

PRIMER EJERCICIO: HISTORIA DEL ARTE

1. Lee el siguiente texto y contesta al cuestionario que aparece al final.

[...] los impresionistas fueron influidos de forma notoria por los progresos de la fotografía y de la estampa japonesa. La fotografía les reveló la existencia y características de otros lugares del mundo, la materialización plástica de ángulos inéditos y de grandes planos, la descomposición del movimiento tanto de hombres como de animales. Ello les valió para perfeccionarse en la captación de primeros planos, en la proyección de profundidades y en la desarticulación tanto del espacio como de la perspectiva, ilustrándose también en los efectos de luz y contraluz [...]

[...] Por su parte, el *japonésismo* fue una moda que se propagó con gran rapidez por Europa. [...] los artistas franceses pudieron descubrir a los grandes maestros del grabado japonés que, como en el caso de Utamaro (1755-1866), Hokusai (1760-1849) e Hiroshige (1797-1858), expusieron su obra en París.

Sus composiciones descentradas u oblicuas, la esquematización de las formas, la síntesis y la finura del color constituían algo completamente nuevo para los ojos occidentales, seduciendo a artistas como Manet, Monet, Renoir, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Gauguin y, sobre todo, Degas [...]

[...] los impresionistas también se vieron favorecidos por el avance que supuso la fabricación de los colores con técnicas industriales. Y es que, además de la facilidad para su transporte, los colores industriales ofrecían una calidad y una variedad cromática que venían a aumentar las posibilidades de los artistas. Asimismo, se empezaba a poder disfrutar ya de una mayor variedad de pinceles y lienzos [...]

[...] el Impresionismo puede considerarse como una nueva forma de pintar, como un *sistema de pintura que consiste en reproducir pura y simplemente la impresión, tal como ha sido percibida realmente*. Para el artista impresionista, pues, es vital el mundo de las sensaciones, su arte es algo instintivo y visual.

Esa visión va a estar sometida en este caso a las constantes variaciones lumínicas, hasta tal punto que la luz llegó a ser el principal protagonista del cuadro. Trabajar al aire libre resulta así imprescindible para que el artista pueda recoger la impresión fugaz del paso de la luz, siempre cambiante, sobre las figuras y objetos [...]

[...] los impresionistas ya no van a representar las formas y a emplear los colores como creen que debe hacerse, sino tal como lo ven bajo la acción directa de la luz.

Esta es la razón de que abandonaran algunos principios tradicionales de la pintura, como el dibujo. Para precisar la forma y el volumen les basta la aplicación directa del color, a base de toques fragmentados de tonos puros y yuxtapuestos entre sí. La pincelada es suelta, de pequeños toques en forma de *coma*, una característica que va a ser la definidora de su estilo.

Los pintores impresionistas también abandonaron el claroscuro y los contrastes violentos. Eliminaron así de su paleta los negros, los grises y los marrones, para volcarse en los azules, los verdes, los amarillos, los naranjas, los rojos y los violetas.

De Miguel Egea, Pilar. *Del Realismo al Impresionismo*

Señala con V (verdadero) y F (falso) las siguientes afirmaciones (0,5 puntos cada una)

	V	F
1.El dibujo es muy importante en la pintura impresionista		
2.Alfred Sisley no es un pintor impresionista		
3. Una de las características del japonismo es la esquematización de la forma		
4. Baile en el Moulin de la Galette es una obra de Pierre-Auguste Renoir		
5. Los pintores impresionistas pretenden representar las variaciones lumínicas sobre figuras y objetos.		
6. La fotografía influyó a los pintores impresionistas en el uso de los colores		
7. Los pintores impresionistas utilizaron tonos puros		
8. El impresionismo se caracteriza por ser un arte racional		
9. Berthe Morisot es una pintora impresionista		
10. La pintura impresionista se caracteriza por el uso del claroscuro y los contrastes		

1. Teniendo en cuenta las características del Impresionismo, comenta las siguientes obras. Debes analizar principalmente los siguientes aspectos y señalar donde se pueden ver esas características en cada obra: Uso del color, de la luz, de la composición, del tema, etc. (2,5, ptos. cada una)



Impresión, sol naciente. Claude Monet, 1872. Museo Marmottan-Monet, París



Edgar Degas. La clase de danza. Entre 1871 y 1874. Museo d'Orsay, París