



Andrea Segre, ganador del premio LUX 2012: "al conocer a otros se releva parte de nosotros"

Una historia de amor en la laguna de Venecia, en la que la inmigración china sirve como reflejo de la sociedad italiana, se ha alzado con el Premio LUX de cine 2012. Hemos hablado con el director de la cinta, el italiano Andrea Segre, que nos ha esbozado las claves de su película, lo sono Li.

Señor Segre, ¿qué mensaje quiere que se lleve quien vea su película?

Quiero que el público descubra el ser humano que hay tras cada inmigrante. No conocemos el origen de los inmigrantes lo suficiente.

¿Cómo es posible que una historia sobre "otros" cuente tanto de "nosotros"?

Cuando se empieza a descubrir a los "otros" y sus costumbres, para lo que se necesita mucho valor, inmediatamente se revela una parte de nosotros mismos.

¿Cuáles son sus referentes en el cine europeo?

El director finlandés Aki Kaurismäki. Su cine es un viaje en la frontera de lo ridículo, pero sin sobrepasar esa línea. También valoro mucho el tipo de cine cercano al género documental, como el de Matteo Garrone, los hermanos Taviani, Pietro Marcello...