

ERUPTIV

VERBAL
ASSAULT

NO FRAUD

FLITOX

NAKED
RAYGUN

S.N.F.U.

Volhard

2

M-3

Mesa

Handwritten text



Hi! ERUPTIV' est de retour !!!, Ouais je sais c'est un tard instant de silence depuis le numéro trois mais enfin bon, j'ai une excuse!, Tout plein d'entrain ce n°4 vous tombe dans les mains avec un nouveau format, de la couleur, des jolies images enfin la totale!, Aussi le tirage n'as plus rien à voir avec l'ancienne foraula et le prix quand à lui n'a pas augmenté d'un centime, Cependant la scène française dépérie, trêve de balivernes, Non sérieusement la scène est de plus en plus forte et les concerts affluent ce n'est qu'un mieux, il faut persister afin que la scène soit digne de nos efforts!, Car beaucoup de gens se bougent pour que la scène évolue tandis que d'autres les écrasent ou les ignorent totalement et embarquent beaucoup de monde dans leurs lugubres chemins sans véritable histoire, L'influence est une chose désagréable aussi bien pour les choses positives que négatives, on ne devrait même pas connaître ce mot, ne croyez vous pas ?, La vraie raison d'être est de faire ce qui semble bons et constructifs pour soi même et d'aider son entourage sans pour autant l'influencer en quoi que ce soit, et si je vous dis cela c'est sûrement pas pour vous faire la morale mais tous simplement pour dire NON !, Non à tous ses gens qui vivent derrière leurs rêves, leurs images, leurs pensées et qui marche comme presque tous les gens de la scène, vers une chose qu'ils croient les rapprocher, Je suis sûr que tous et toutes avez des choses qui trottent dans vos têtes et que vous aimeriez tant les réaliser, il est grand temps de ne plus réagir pour et sous le regard de la scène, il faut accepter et être accepté tel que nous sommes, soyez vous mêmes, vivez !, -Eruptif'-

REMERCIEMENTS (THANKS TO): Christopher (Verbal Assault), Mr. Chi Pig (S.N.F.U.), Mental Disturbance, Insted, Dissent, Jeff et Naked Raygun, We Bite Records, No Fraud, Stéphane Girard de Roadrunner Records, Hervé et Jungle Hop crew, Joel Robinson (Confuzed publication), Common Sence publication, Matt Troller, Titus et N.A.D.A. organization, le p'tit Fred'Edge, Laurent Courau, les fêlés des pâtes, Thrash Records, Korrozion et Was?, Sam et Jolly Roger Zine, Fred et Bunker Records, Flamby et Chantul (hey! ils sont amoureux hé,hé,,), Rosaire Fontaine (Mental Absurdity Zine), Jakob et Christel (Sorte Rose Zine), M,Extaz Zine et Ian, la Crew S.E. from Dijon city, Flitox et Steph, ce cher vieux rak et la gentille Sandrine, In-Effect Records et Combat, Stéphane (Psycho Sqatt),Bunker Party Crew et Sylvain, SSDC et leurs kangourous, Frontline et Fun-House, aux personnes qui ont participer à la chronique "courrier" et par avance à ceux qui feront de même, Maximum Rock'n Roll, mes parents, et tous les oubliés de l'instant qui se reconnaitrons, aussi à toi qui va lire et soutiendra Eruptiv'..

SPECIALS TANKS : mes parents, Christel & Jakob (Sorte Rose Danemark), Hervé (Jungle Hop), Guy Bouet, Rak,

PHOTO-COVER: Verbal Assault live au Danemark,

N°ISSN: 0997-3311 **N° CNEPS:** 1428

PRIX UNITAIRE D' UN N°: 10 Fr.

Page 2: Editôst...

Page 3: "Courrier des Lecteurs"(expressions etc..).

Page 5: NAKED RAYGUN (interview). Chicago: attack!

Page 7: NO FRAUD (interview).+ un bô dessin!

Page 8: SSDC, l'australie, les kangourous..(interv..)

Page 10: FAIL-SAFE qui sont ils réellement????.

Page 11: Rubrique Zines. (faut tout lire!..)

Page 12: S.N.F.U. l'interview!

Page 16: VERBAL ASSAULT (interview) whaaaou!.

Page 19: FLITOX le retour en force!...(interview)..

Page 21: MENTAL DISTURBANCE et les frites...(int..)

Page 23: Scène Report comme si on y était!.

Page 25: Reviews (disques,disques et disques...).

Page 28: Une jolie image de NO FOR AN ANSWER.

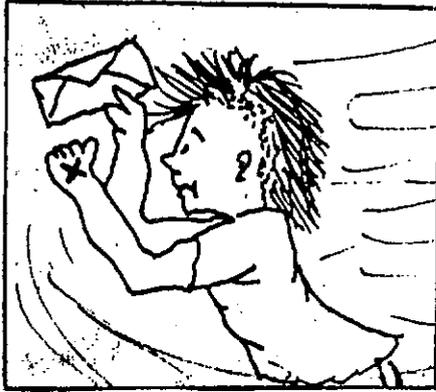
Et enfin très bonne lecture à tous et à toutes!.

SOMMAIRE

Pour tous renseignements, correspondances, envois promos, critiques, distribution, joignez votre courrier à l'adresse suivante :

PUBLICATIONS:- ERUPTIV' HC - (International Mag'zine)
 B.P. 1315
 21022 DIJON
 Cedex France

LETTRES



ET BIEN VOICI LA TROISIEME TENTATIVE POUR CETTE RUBRIQUE, QUI TOUTEFOIS S'AGRANDIT A PAS DE FOURMIS, J'ESPERE QUE BEAUCOUP D'ENTRE VOUS NE SERONS PAS INSENSIBLE ET EN FERONS PART POUR LE PROCHAIN N°.

Hi, Eruptiv' !,

Actuellement un certain nombre de gens, par le biais de leur zine, ou même les membres de divers groupes par le biais d'interviews tentent à vouloir influencer par leurs propos la majeure partie d'entre nous. Je m'explique: certains zines, parcequ'ils sont spécialisés dans le Thrash Métal par exemple, vont affirmer que le Hardcore ne vente aucun intérêt, et vice versa!, (eruptiv' n'est pas visé!). Ce que l'on observe aussi est que certains groupes qu'ils soient HC, Thrash, Grind Core,, affirment que d'autres groupes, ou tel ou tel genre musical est nul, sans intérêt,, et ainsi ont voit de plus en plus de groupes se tirer dans les pattes. Cette attitude est négative!, Il est normal que chacun ait ses propres goûts, et n'aime pas par conséquent toutes les mêmes choses, ()

mais ils ne doivent pas essayer d'influencer les autres !. Cela peut créer de plus en plus de dimension au sein d'un ensemble que l'on constitue, c'est à dire un ensemble de gens qui écoutent un genre musical marginal, n'étant pas pour le fric,, Alors avant tout, soutenons les groupes, les zines,,mais ne soutenons pas le sens, ou le nom sens du style musical que l'on écoute!, Voilà, j'ai exposé mon point de vue sur ce sujet, mais je ne veux en aucun cas vous influencer!!, Good luck Eruptiv',-Laurent "Spike", Annoeullin-,

Salut,

Je voudrais dire un peu ce que je pense de S.O.D, car il me semble que ce groupe ne fait pas l'unimate au sein du mouvement HC. Beaucoup de gens les qualifient de fachistes, nationalistes, etc., Mais je me demande s'ils ont compris quelque chose. D'accord, je ne leur en veut pas d'être bêtes, ils ont peut être lu les paroles sans essayer de comprendre. Je ferai remarquer que la démarche de Billy Milano, quand il écrit ses textes, c'est la dénonciation, il écrit à la première personne du singulier pour montrer l'attitude raciste. Et je remarque que c'est un très bon moyen car cela a fait réagir beaucoup de personnes. Je pense que c'est bien plus facile de dire Le Pen est méchant et çà et çà mais il y a d'autres façons de dénoncer le racisme. Billy Millano n'est pas fachou ou autre, vous l'avez tout simplement mal compris, mais ce qui est dommage, c'est qu'il a dû s'expliquer par une lettre dans un zine ()

pour affirmer qu'il n'était pas fachou. C'est quand même dingue. Il ne faut pas dire n'importe quoi quand on est pas sûr. A part çà, on peut aimer ou pas S.O.D, côté musical, mais Billy Milano ne doit pas être évincé du mouvement HC de part ses idées, voilà, Re-salut, -Jérôme Gielac, Frans-,

Salut !,

Je vous envoie une bafouille au sujet du concert de Youth Of Today (à Paris). Je tiens à préciser d'emblée que je ne suis pas Straight Edge, mais que je préfère, et de loin, une théorie prenant l'hygiène de vie poussé à l'extrême plutôt qu'une attitude Punko-Boeuf du style état d'ébriété avancé permanent ou bourré d'acid du matin au soir afin d'avoir plus tard tout le loisir de laisser son cerveau se reposer. Bref pour en revenir à ce concert, pour une fois qu'un des meilleurs groupes New Yorkais du moment se déplace pour notre infime scène dans notre petit pays, on aurait été en droit de s'attendre au concert de l'année. Or, au lieu de cela c'est devant un public partagé entre l'incompréhension et l'hospitalité que les Y.O.T rentrèrent sur scène. Ray of today ayant certainement compris l'état d'esprit dans lequel se trouvait le public ne parla quasiment pas entre les morceaux, ce qui n'empêcha d'ailleurs nullement les insultes de pleuvoir. Bref, un concert apocalyptique qui ne dépassa pas les vingt cinq minutes. Court, mais largement suffisant devant un public au bord de la haine à l'état pure ne connaissant du groupe qu'un titre réclamé dès le premier morceau "no more", ()

A noter tout de même que le concert finit en apothéose puisqu'un pauvre garçon monta sur scène et l'aspergea de gaz lachrymogène. J'aimerais tout de même savoir ce que leurs détracteurs, reproche à Y.D.T. Seraient ce des mots comme "Use your head", "Open your eyes", ou "Think before..", je ne vois personnellement rien de choquant là-dedans et bien des groupes même non Straight l'ont prouvé avant eux. Ceux qui auront lu les paroles de Youth Of Today, seront sûrement d'accord avec moi pour affirmer qu'ils sont loin d'être parmi les plus extrémistes, et qu'en aucun cas les idées qu'ils expriment ne mériteraient un tel accueil. Ils fût tout de même assez comique de voir quelques membres de certains groupes (?) régionaux complètement à coté d'eux les traiter de nullard ou encore plus drôle d'observer la panique de certain en s'apercevant que les Y.D.T. jouaient toutes lumières allumées. Et oui en France on a ses petites habitudes et si on les bouscules un peu nous sommes perdus. Bref, ce soir là une scène Parisienne à la hauteur de sa réputation; snobinarde, stupide et beauvine à souhait. On pourrait la décrire par les deux phrases entendus au cour de la soirée; -"Je suis un punk, j'agit comme un punk !", -"Je préfère me battre que de discuter !", Et oui, c'est triste mais plus facile de choisir ces 2 cas. Dommage surtout quand l'ont sait que le Straight à apporter à toute les scène du monde une bouffé de positivisme qui lui à fait bien plus de bien que de mal. -Speedy-

Hi, Eruptiv' Friends !!!, Je trouve qu'il est vraiment intéressant d'insérer une rubrique courrier dans Eruptiv' et j'en profite pour m'exprimer sur certaines choses qui me tiennent à coeur. Merci Hervé pour cet espace. Tout d'abord l'inévitable question du "Hardcore en France", je suis peut être mal placé pour donner un jugement (16 ans et isolé dans une ville où le Hardcore n'existe aucunement). Mais je ne vais pas me gêner!. Je trouve vraiment regrettable qu'a l'intérieur d'une si petite scène il y ait autant de divisions, c'est vraiment ridicule toutes ces rumeurs, médisances qui forment un climat de méfiance voir d'anthipatie. Et il faut bien le dire certains parisiens sont vraiment ridicules avec toutes leurs médisances. Nous sommes bien peu nombreux alors autant s'entraider, non ?. Personnellement j'ai du mal à comprendre certaines personnes, et je rêve d'une scène positive en France mais cela n'est qu'un rêve.. Je suis amateur de Hardcore (bien sûr), avec une préférence pour le XXX HC et le noise-core (here's napalm of today). Accompagné du dénomé "Speedy" je prépare un fanzine gratuit. Et avec le génialisme morale nous sortons prochainement une compilation cassette de 90 mn, nomée "No more stakanov". Je vois que j'ai déjà pas mal de place alors je salue tous mes correspondants et toute la Hardcore Crew si elle existe... Ecrivez en méga-masse!. Et puis encore merci à Hervé et vraiment bonne chance à Eruptiv'!. -Fred Jaulin, Angoulême-, XXX XXX XXX.



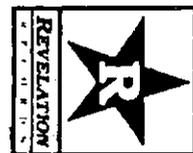
START TODAY



Gorilla Biscuits in Your Head



GORILLA BISCUITS



NAKED RAYGUN

Naked Raygun appartient maintenant à ces groupes culte qui ont su conquérir les coeurs de nombreux kids, enfin essentiellement à Chicago leur ville d'origine. Pour beaucoup d'entre vous je suis sûr que ce groupe ne vous est pas inconnu puisqu'il en est déjà à sa deuxième tournée européenne et nombreux sont les zines qui en parle. Mais ce qui fait de Naked Raygun ce qu'ils sont aujourd'hui c'est avant toutes autres choses leur style personnel et intéressant. Ce groupe a de plus la particularité de jouer franc jeu sur scène puisque la supériorité de Naked Raygun par rapport au public est inexistante (n.d.l.r; chose que je demande plus souvent à voir!). Pour ceux et celles qui désire correspondre avec le groupe ou plutôt avec Jeff le chanteur puisque c'est lui qui s'occupe du courrier voici leur adresse: Naked Raygun, world headquarters, P.O. Box 148593, Chicago, IL 60614, U.S.A.

Paris est une ville très différente de Chicago, où préférez vous jouer et pourquoi?

A Chicago Naked Raygun est réellement immense, nous remplissons habituellement les salles de concerts de 1300 personnes. Notre public ici est très varié; punks, kids, skaters, skinheads, homosexuels, collégiens, parents... Nous préférons jouer dans la ville où nous sommes aimés et pas dans celle où nous nous donnons à fond devant un public froid.

Après votre passage en France, pouvez vous donner vos impressions sur la mentalité de ses habitants?

Nous sommes venus pour deux jours seulement et durant ce temps nous avons été content du peuple français, nous avons mangés plus de pain et de fromage qu'auparavant. M.S.T. le groupe qui nous a ouvert à Dijon se débrouille très bien.





Pourquoi avoir fait un groupe et quels sont aujourd'hui vos rapports public / groupe ?

Au début c'était une passion, un amusement, une expérience pour nous. C'était personnel et on se rendait un peu plus compte du monde de la musique qui nous hantait. C'était de plus en plus différent, de plus en plus passionnant. Dès que notre musique commença à plaire on a continué avec notre propre style car il plaisait et cela comptait beaucoup. Maintenant nous faisons en sorte de jouer des trucs propre à nos esprits, tout en essayant de satisfaire de plus en plus notre public sans pour autant le laisser bloqué sur nos vieux titres, nous changeons et le public doit changer lui aussi sinon que devient la mentalité !
Lisez-vous Maximum Rock & Roll, et qu'en pensez-vous ?

Maximum Rock & Roll est excellent, les gens qui le font sont totalement engagés pour apporter l'intense musique aux gens, ils font leur travail avec passion et c'est important.

Considérez-vous Naked Raygun comme un groupe "hardcore" ?

Oui et non...oui car c'est pas de la musique classic que l'on joue, et non car c'est pour nous un style de musique propre à nous, c'est notre vie quotidienne. C'est une musique normale à nos esprits. Cela n'a pas d'étiquettes réellement précises pour nous, c'est nous même et rien d'autres...

Quelle chose pour terminer ?

Nous espérons revenir un jour jouer en France, ne manquer pas notre dernier album et sûrement à bientôt, Amitié Jeff & Naked Raygun.

La musique à Chicago ?

Chicago est une ville formidable!!!. Beaucoup de concerts et de soirées animées par des styles très variés: jazz, punk, rock, hardcore, métal, reggae et blues. De quoi passer de bons moments en dehors de Naked Raygun.

Du nouveau dans le monde politique ?

Yeah, Mr. Bush et son horrible femme.

Votre point de vue sur la scène HC actuellement ?

La scène hardcore est ok, mais aussi faut il dire qu'il y a trop de posers ?... La musique est bonne et il y a énormément de nouveaux groupes qui sont très bons.

Et celle de demain ?

Elle ira avec le temps... en compétition avec les meilleurs groupes qui endurerons et qui adapterons probablement leur son qui restera intéressant.

Vos groupes du moment ?

Government Issue, Fugazi, OLD, Black Flag.

Parlez nous de votre dernier album.

Il est nommé; "Understand ?", il devrait sortir dans beaucoup de pays, en France courant mai/juin. La couverture est superbe, c'est de l'art!!, Nous espérons qu'il vous plaira et que vous serez chaud pour chanter avec nous lors d'un éventuel retour en force dans votre pays.

**NAKED
RAYGUN**

P.O. Box 148593
Chicago, IL 60614

Exclusive Booking and
Management:
Karen Bamis (312) 281-6992

Que signifie "No Fraud" à vos yeux ?

"No Fraud" veut dire l'honnêteté, la justice, la sincérité. Non à ceux qui pense tout savoir et tout comprendre. La fraude est un profit, et nous sommes totalement contre cette attitude.

Vos activités présentes (voir futures) ?

Nous avons beaucoup tourné ces temps-ci, et notre projet au temps présent est de continuer ça. Sinon de réaliser un nouveau disque pour bientôt.

Vous avez un titre sur une compilation du label anglais: "Manic Ears Records", peux tu nous en parler ?

C'est une bonne question. Je leur ai envoyé effectivement une chanson et ils ne m'ont jamais réécrits en retour !. Si quelqu'un a des informations sur ça qu'il m'écrive vite.

Et pourquoi le label: "Nuclear Blast Record" pour votre EP ?

J'écris à beaucoup de gens en Europe et j'ai du temps pour ça. Et beaucoup de compagnie européenne nous ont demandé de réaliser un disque. Nuclear Blast nous ont offert le meilleur deal et c'est pour cela que nous marchons avec eux. Nous en sommes content puisque la distribution c'est très bien soldées.

Une éventuelle venue en France est prévue dans vos projets de tournées ?

Nous espérons venir jouer en Europe en 89. La France a déjà sa place !! Nous avons un bon sentiment pour ce pays, et nous voulons rencontrer le plus de gens possible lors de cette tournée. Nous voulons augmenter notre route et voir le plus possible le monde qui nous entoure.

Quel fût votre meilleur concert si il y en a un ?

Nous avons eu beaucoup de bons concerts et aussi des moins bons. Le pire fût quand notre batteur Scott cassa sa montre en skateboard pendant un concert. Nous sommes fatigués de jouer devant une grosse foule et que les gens nous demandent des tas de trucs comme si on était supérieur à eux. Nous sommes pas plus bête que la moyenne et nous ne sommes pas des stars. C'est pas une bonne route pour un public.

Parle nous de ta ville.

Avant toute chose je tiend à signaler que nous sommes basés à la sortie de Venice en Floride mais pas à Venice en Californie !!!!!. Chez nous comme dans bien des endroits il y a beaucoup de punks, hc, métalleux etc... Ils sont beaucoup à s'entendre avec nous et entre eux et c'est super. Le plus qu'il y est ce sont des Skate-Punks et Surfers. Nous devons bientôt quitter la ville pour avoir une nouvelle place et des concerts ailleurs. Autrement nous avons aussi un nouveau batteur qui s'appel Rob.

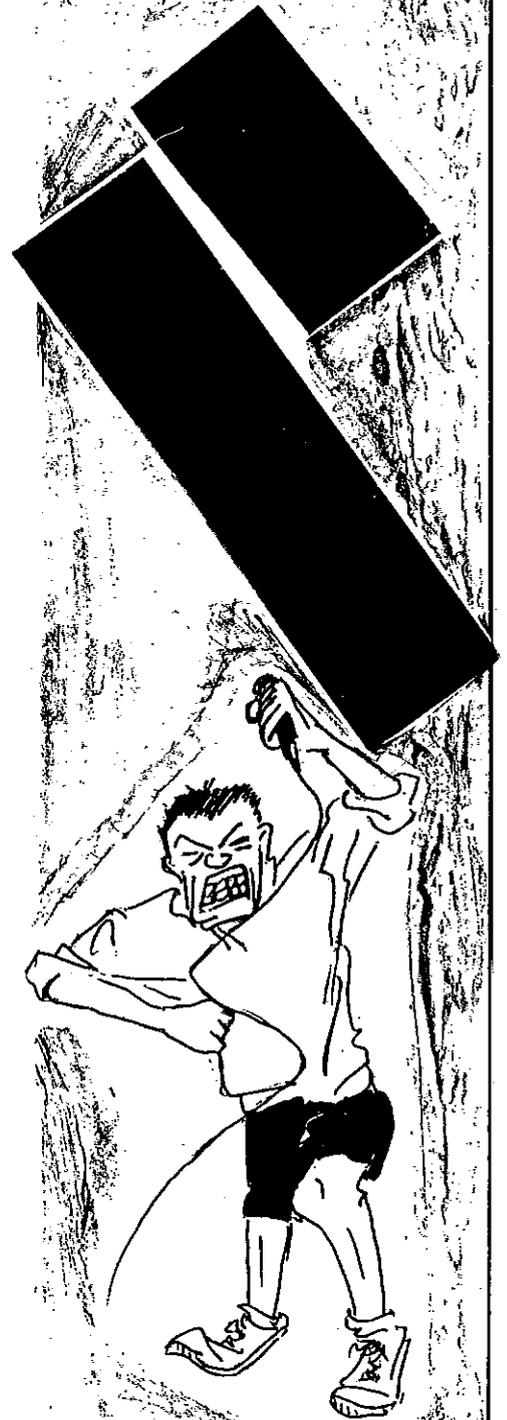
Vn dernier mot pour finir ?

Avoir le fun ! mais souvenez vous du monde d'enculés qui vous entoure et combattre ça ! Personne ne doit protester de faire un zine seulement d'être alerté. Have fun, peace, Dan.

NO FRAUD

c/o: Dan Destructo
475 Foxglove RD.
Venice, FL 34293.

-U.S.A.-



Si je vous dis: "mamifères marsupiaux sauteurs" vous me parlerez sûrement de kangourous,, Tout ceci pour attirer votre attention sur l'île qu'est l'Australie, Cependant l'heure est grave!!, En effet, figurez-vous qu'un groupe du nom de S.S.D.C. a bel et bien décidé de prendre la relève, Rien de bien grave jusqu'ici,, Sime, chanteur de S.S.D.C. (State Sponsored Dissident Crucifixion) a bien voulu cesser de rebondir de tous sens pour répondre à quelques questions certe, mais dans quelles conditions!, Il m'a demandé de lui fournir un remède contre ce phénomène appelé si couramment: "turbulence", Sa proposition était pour ma part acceptable, cependant je soupçonne quelque peu ce cher Sime de m'avoir légèrement contaminé,,

Parles nous un peu du groupe...

Nous nous sommes formés il y a déjà trois ans, mais le line-up du groupe c'est brisé, C'est donc en avril de l'année 87 que tout commença réellement pour nous, Après s'être reformé donc, on a dû travailler très dur afin d'être à la hauteur pour donner des concerts, Aujourd'hui nous en avons donné un peu plus de 40 et nous en sommes content, Notre public est très varié, cela va des métalheads aux gens normaux, en passant par les punks et les yuppiés, Nous sommes très déterminés et sincères, nous adorons jouer en concert, et lorsque c'est le cas nous donnons toute notre énergie afin que le public ne soit pas près de nous oublier, Nous attachons autant d'importance à nos paroles qu'à notre musique, En général nos concerts sont à 5 dollars, les gens peuvent s'éclater pour cette modique somme et c'est une chose que nous voulons montrer lors d'un concert,

Qui fait quoi dans S.S.D.C. et quels sont donc vos âges ?

Rich est le guitariste, il a 22 ans, John est le batteur c'est le plus jeune puisqu'il a 17 ans, Dave lui est le bassiste, il a 21 ans; quand à moi Sime je suis le chanteur et j'ai 20 ans,

Au passage comme je te tiens peux-tu me dire ce que devient le groupe Australien "Dépression" ?

En ce qui concerne Dépression, je sais qu'ils ont splittés pour de bons, C'est réellement dommage!, Smeer le chanteur/guitariste a concentré ses efforts dans son autre groupe Gash,

Pour en revenir à S.S.D.C. quels sont les projets que vous avez en vue ?

En février de cette année la réalisation de trois chansons pour une compilation australienne, Aussi un single pour le mois de mai, ou dans cette période, Ensuite une tournée pour la promotion du single et de la compil, Un label américain est intéressé pour ce single et pour un prochain fin 89 si tout a été à merveille, Notre principal projet est de continuer le groupe dans la joie de vivre et c'est le point le plus important pour nous actuellement, La possibilité de faire un groupe et de s'amuser et déjà une bonne chose,

S.S.D.C.



P.O. Box 501
WODEN
A.C.T 2606
-AUSTRALIA-



QUE PENSES-TU DU SKATEBOARD ?

C'est un sport, une récréation juste comme une autre. Cela n'a pas d'influence sur notre groupe, (Aussi bien musicale que lyrics). Je ne fait pas attention à cette discipline, je laisse les gens et leurs pensées, J'ai mon trip ils ont le leurs,

ET LE TABAGISME ?

Je ne fume pas et je n'aime pas l'haleine du tabac; si il y une chose dont j'ai horreur c'est que des gens fument leur merde autour de moi!, Mais encore, c'est un choix personel, si tu veux fumer, c'est que tu t'engage à un suicide collectif et lent. Si tu fume pour faire bien, tu ne sera pas bien, tu t'useras,. Les gens qui ne fume pas respecte bien les gens qui fumes, alors pourquoi les fumeurs ne respecteraient pas les gens qui ne fume pas!. Moi je ne fume pas parceque je pense que la cigarette c'est une chose totalement dégueulasse,

BEAUCOUPS DE FRANCAIS VOUS ONT ECRITS ?

Je ne suis pas sûre de comprendre la question!. Si c'est pour le courrier de France alors ouais nous en avons reçus quelques-unes mais nous en avons aussi pas mal des autres pays de l'Europe. Notre démo c'est bien vendus chez vous, je pense que les Français aiment bien le son US. Je suis réellement désolé de ne pas parler Français car j'aurais bien aimé faire des réponses plus longues et plus compréhensibles aux gens qui m'ont écrit de la France,

AS-TU UNE IDEE DU SON QUE NOUS AVONS EN FRANCE ?

Je n'ai jamais trop entendus de trucs français mais le peux que j'ai eu l'occasion d'entendre m'a plu,

POUR FINIR ?

Merci beaucoup pour cette interview, ainsi qu'aux gens qui nous ont écrit et qui commanderons notre démo, (5 dol.). Elle comporte 12 titres et elle est disponible à notre adresse. Vous pouvez envoyer l'équivalent en argent français. Pour les distributeurs qu'ils nous contactent aussi. Thanks bye!,



IMPORTS U.S. UK EUROPE

catalogue complet
contre 1 timbre

DISQUES

T-SHIRTS



106 RUE DE LA JARRY

94307 VINCENNES CEDEX FRANCE

**HARDCORE PUNK ROCK
METAL THRASH ETC...**

K7s ETC...

COMPACTS

FAIL-SAFE

Une large variété de musiciens ont joué avec FAIL-SAFE de bien bonne heure déjà. Parmi eux inclus le personnel de My Dog Popper, No Policy, Sudden Impact, et Alternative Inuit. Tout commença réellement l'été de l'année 86 à Montréal et c'est quelques dix mois plus tard que nos Canadiens de Fail-Safe réalisèrent leur premier album. Après ça, les tournées se manifestèrent de mieux en mieux pour eux; et ils jouèrent avec Scream, Butthole Surfers, M.D.C., Henry Rollins, Verbal Assault, Killozer, Beefeater, pour ne citer qu'eux. Fail-Safe est composé de: Iain au chant, Peter à la batterie, Ewan à la basse, pour le guitariste c'est tout un programme puisqu'il a été vaqué du groupe. De ce fait le groupe délaisse ainsi leur son psychadélique pour un son plus métal. Beaucoup de personnes ont dis que Fail-Safe était un groupe négatif, cependant eux déclarent: "Nos lyrics ne sont pas tous sortis des veines des vieux 7 SECONDS, je figure que BLACK FLAG est une sorte de groupe réellement positif, sortis de la route et qui va avec ses pensées". Le nom original Fail-Safe vient du film et du bouquin du même nom; la conspiration du film est inspiré des bombes nucléaires américaines que voulait voler les russes... Mis à part cela nos phénomènes font du skateboard et y trouve un certain "fun". Côté production ils ont participé à une compilation pour Red Table prints car c'est une organisation "non profit" et très engagées politiquement. Fail-Safe à dailleur joué pas mal de concerts bénéfiques à Montréal pour cette organisation sans pour autant essayé de se faire une pub avec leur musique. Une musique qui, bien souvent est comparée aux style des groupes comme Code Of Honor, No Means No, Social Unrest ou encore la période psychotic Black Flag. D'après les dire de bien des personnes Fail-Safe est un groupe très populaire au Canada et très chaud sur scène. En attendant que cela soit prouvé chez nous, pourquoi pas ?, je vous laisse les coordonnées du groupe au cas ou des questions vous viendrait à l'esprit. FAIL-SAFE, P.O. BOX 5295, Succursale B Montréal (Québec) CANADA, H3B 4B5.



ZINES

SORTE ROSE: n°10, spécial photos avec: Négazione, So Much Hate, Misanthropic Charity, No Pigs, Plot, et j'en passe.. On y trouve quand même des interviews de Président Fetch, Life but how to live it ?, ainsi qu'une rubrique "zines". Ce numéro est disponible pour 1 dollar ou son égal, l'échange est aussi accepté!. Alors vous savez ce qu'il vous reste à faire.. Jakob / Christel, Poul Paghsgade 23, 3th 9000 Alborg, Denmark.

JOLLY ROGER: n°1, voici donc du nouveaux!. Ce zine originaire du Jura va faire l'effort de paraître tous les deux mois, son sommaire; Agent Orange, Maximum Rock'n Roll, Noodles, Phobia, Dead Ends, Flagrants d'Eli, dossiers, nouvelles, infos, B.D., chroniques, 30 pages bien fournies, avec une bonne mise en page cela valait bien 10 p'tit franc. (+ port). Samuel Morin, 8 rue du Plein-Air, le Pré de Boyse, 393000 Champagnole.

NO IDEA: n°6, Un zine + un Ep avoué que c'est plutôt cool, surtout lorsque le prix est de 2,50 dollars. De plus le sommaire est alléchant, et je pèse mes mots.. Operation Ivy, No Fraud, Fishbone, Doldrums, SDT, Naked Raygun, S.W.A.N.S., Yummy Fur, rubriques concerts, poster, etc.. Le disque? Doldrums, No Idea c/o; Droog Productions, 3925 S.W. 3rd Ave., Gainesville, Fla, 32607 U.S.A.

WAS 1: n°2. On l'attendais, le voici, le voilà de retour avec plus de pages qu'auparavant et des interviews de: Uncle Slam, Septical Confidence, Scream, God, Parkinson Square, Mental Disturbance, Ripcord, Poy, Dvorof et des rubriques disques, zines, skate.. Je signale que pour 60 pages (format A4) le prix est un gros cadeau puisqu'il ne vaut que la modique somme de 3 Francs! (+ port). Merci à Matt et Guillaume pour tout ce boulot, Was ?; Guillaume Dumoulin, 9, rue Bayard, 38000 Grenoble.

MAXIMUM ROCK' N ROLL: n°71, Un spécial numéro "Sexuality". Sommaire; Angry Samoans, Melvins, Rattail Grenadier, Chopper, scènes report, et rubriques habituelles. 2 dollars, Maximum Rock'n Roll, P.O. Box 288, Berkeley CA 94701, U.S.A. ou plus simple encore chez Bunker Record, B.P. 111, 38001 Grenoble cedex. (MRR est passé de 72 pages à 128 pages, ce qui explique son prix de 32 Francs).

M-EXTAZ: n°9, Il devrait bientôt vous attérir dans les mains avec à son sommaire; des groupes comme Jingo De Lunch, SNFU etc.. Guettez ça!. Le merveilleux n°8 est toujours disponible pour 10 Francs et port. Prong, Crash Box, Nomed, Scream, Henry Rollins, Naked Raygun, Heibel, Accused, LWS, Parkinson Square y sont au sommaire. M-Extaz inter, c/o; 3, rue de la Pelouse, 93360 Neuilly Plaisance.

ZAP: n°9, Ici le référendum de l'année 88 (huits pages y sont consacrées). Sinon les rubriques habituelles; disques, concerts, politique, etc.. Interview: Militant Mothers. Disponible pour 3,50 DM à: Michael Arndt, Schutzenstr.6, 6650 Homburg, West Germany.

TRASH MANIAC: n°9, De plus en plus intéressant ce Trash Maniac... Dr, Know, Gang Green, Sacred Reich, D.R.I., Erosion, Endless Diatribe, Protector, Apocalypse, et bien d'autres. La couverture est bien réussie, bravo!. 10 Francs + port à Dead Zone, 27 rue du recteur bouchard, 21000 Dijon.

RAISING HELL: n°19, et oui!, déjà 19 n° pour ce zine anglais. Zine qui semble être hautement apprécié puisqu'il a 11 pages de "courrier des lecteurs". Aller vite le sommaire; Christ On Parade, Scraps, Toxik Ephex + de bien nombreuses rubriques très intéressantes. (prix: 20 P.) à Raising Hell, box 32, 52 Call Lane Leeds West Yorks, LS1 6DT England.

SCUM ZINE: n°1, Encore un nouveau zine, et c'est tant mieux. Fans de Grind, de Thrash-Core, j'en passe et des meilleurs, ce zine est pour vous. Avec Sore Throat, VNA, Rumble Militia, O.L.D., Electro Hippies, Sixty Nine, ce Scum zine sera vous combler. 10 Francs et port au félé des pâtes (ha,ha,..) qu'est ce cher Laurent Robbe, 10 rue du Marquiset, 39100 Dole.

**-HARDCORE
-METAL
-PUNK-ROCK
-INDUSTRIAL**

TERMINAL

DISK 17

2c rue VERON-75018 PARIS
M. PIGALLE -42-58-48-66

M.S.T. : "P.U.C."

7 titres corosifs en beton Crossover. Pour le final, tirez la chasse d'eau et attention !! Eclaboussures acides ! Une co-production SQUALE Rds & TERMINAL Rds. 45 Fr + 12Fr en port.

PUKE ON DIE!
BOP OR DIE!

PARKINSON SQUARE

9999
LED END
0000
GOOD LUCK
BAD LUCK

SQUARE UP!!

PARKINSON SQUARE : L'ALBUM

GOUGNAF - Dis: New Rose

M-EXTAZ INTER.
ZINE PROD. DIST.
3 RUE DE LA PELOUSE
93380 NEUILLY PLAIS.
FRANCE

disponible dans toutes les bonnes boutiques ou à M-Extaz contre 10Fr par numéro + 7,40Fr de port. Pour les deux 10,90Fr

N°8

- LWS
- SCREAM
- HENRY ROLLINS
- NAKED RAYGUN
- HEISEL
- FRONG
- CRASH BOX
- ACCUSED
- PARKINSON SQUARE
- NOMED

N°9

- NST
- 2 BAD
- DISSENT
- RAZZIE DAZZLE
- SUICIDAL TENDENCIES
- LETHAL AGRESSION
- YOUTH OF TODAY
- GANG GREEN
- CORPSE
- SNFU

INTERNATIONAL

RAZ DE MAREE
HARD CORE

distribution: new rose

DISSIDENT

LP & CD

OUT NOW ON
JUNCE HOP RDS

SEAN ORTAL
TREATMENT

MAGS - VIDEOS - T-SHIRTS - CD - COMPILS - EP'S - LP'S

NO FOR AN ANSWER
A THOUGHT CRUSADE

FRONTLINE

SUBURBAN VOICE
Henry Rollins

FRONTLINE - LILIENSTR.16 - 3000 HANNOVER 1 - TEL.0511/714124

WRITE SOON !!!

LE N F U

C'était LE concert de l'année et aussi LE disque de l'année, S.N.F.U. est réellement un groupe sans pareil, un son accrocheur et puissant à souhait, "Better than a stick in the eye" leur dernier album sorti tout droit du label "Cargo Records" de Montréal est composé de douzes titres accrocheurs et qui savent vous prendre les tripes comme il se doit, Leur concerts ??, Energique, chaud, fou !!!!!. Une chose aussi qu'il faut bien vous dire c'est qu' S.N.F.U. est un grand groupe certe, mais digne de l'être contrairement à d'autres, Nos canadiens étaient présents parmi la foule lors des prestations des groupes qui ouvraient celui d' S.N.F.U.; sur scène l'ambiance entre le groupe et le public ne faisait qu'un, le groupe s'est franchement éclater avec et pour son publique et cela fait très chaud au coeur, Enfin un groupe, un vrai groupe qui relate bien la scène hardcore comme on aimerait bien la voir plus souvent, C'est bien pour cela que votre fidèle mag'zine qu'est Eruptiv' vous a offert la chance de vivre ou revivre soit ce concert avec quelques photos et d'agrémenté le tout avec un interview sur leur tournée afin que vous en sachiez un peu plus, toujours plus, C'est Mr, Chi Pig le chanteur hors-pair qui a bien voulu répondre, Aller zzzou c'est parti,...



Après votre concert à Paris pouvez vous nous dire ce que vous en avez pensé ?.

Paris est fantastique !!!, Nous avons passé un bon moment surprenant et étonnant, Je vous dis ça car à priori jouer ici c'est pour beaucoup de gens américains une mauvaise pensée sur les shows à Paris, A cause des actions relatives à la violence à ces concerts, Si quand nous avons jouez avec la dimension du public nous n'avons pas rencontré de problème de violence nous nous sommes très plus et aussi avons été un peu choqué, Les uns montaient sur les autres et il y a eu beaucoup de slammers en "audience", mais ce n'est qu'une violence mineur, surtout une sensation général de "haine" dans l'air,

Votre tournée était importante, je crois.

Oui, nous avons fait 35 shows en 42 jours un peu partout à travers le monde. Maintenant nous sommes un peu plus relaxés et notre rêve est devenu réalité. Les pays que nous avons visités sont; la Belgique, la France, la Hollande, l'Angleterre, l'Allemagne, la Yougoslavie, la Suisse, l'Autriche et l'Italie. Pas de temps pour faire du tourisme!

Vos impressions sur cette tournée ?

En Hollande et en Allemagne nous avons eu essentiellement d'excellents shows; des bonnes organisations avec un public qui était réellement présent. Une bonne attention de sa part car il s'est défoncé avec nous et non au bar comme c'est souvent le cas. Ces deux pays sont merveilleux et pleins de gens sympatiques. En Angleterre par exemple, les shows étaient bons mais l'hospitalité envers le groupe était rien; avec tout de même une seule exception curieuse; Bristol. Enfin chaque pays est différent et c'est une surprise sur toute notre route, sinon ce serait lassant. Nous sommes heureux de cette tournée plutôt que de rien avoir fait.



Après la tournée l'état, général du groupe ?

Si je vous dis que nous étions un peu tous portés par le stress me croirez-vous ? Personne après deux mois comme ceux que nous avons passés peuvent être trépidants, agités et précaires. Nous avons pas encore la force de lever le point de combat, quoique, pour les longues matinées au lit on est très fort !

Racontez nous une aventure à Paris...

Nous étions tous heureux d'avoir fait un bon concert, nous avons rencontrés des gens intéressants après, mais tout ceci a été un peu "scié" lorsque nous avons eu un contrôle en sortie de l'"Eiffel" et un autre à l'église de Notre Dame. Nous trouvons qu'en France les gens sont spéciaux mais nous les aimons bien, ils nous ont donné de bonne sensation.

La tournée s'est finie en Hollande, je crois..?

Oui, et deux jours à priori avant la fin de la tournée notre vitre du van a été brisée. Nous étions embarrassés, nous n'avons vu qu'un couple se ballader à côté du van, mais le matériel n'a pas été endommagé, nous étions rassurés mais après on était très perplexés, nous ne trouvions pas un coin où être tranquille.



14

Pourquoi n'êtes vous plus sur le label "BYD Records" aujourd'hui ?

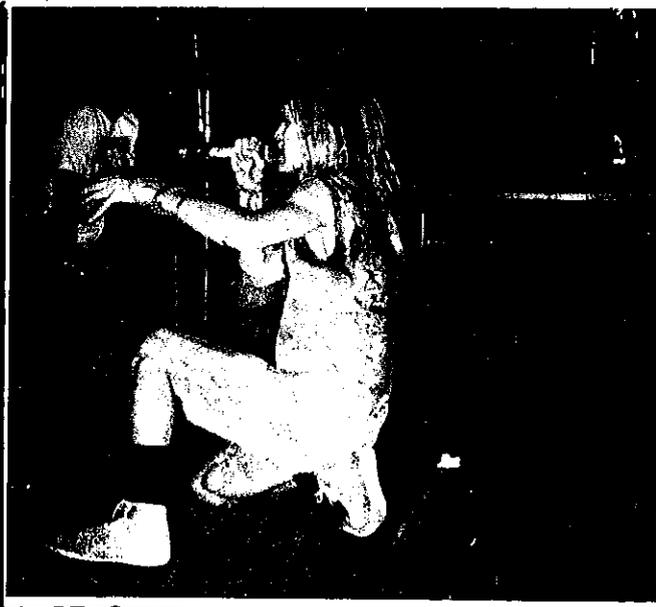
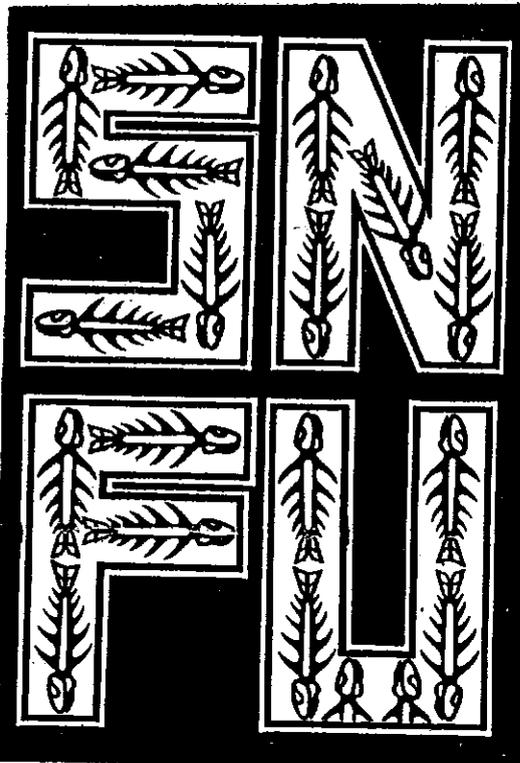
A cause d'un manque de soutien en général, nous ne trouvons pas leur publicité assez abondante. Et elle aurait normalement dû l'être. Quand nous avions signés nous étions pris au piège, car en fin de compte ce label semblait propulser le plus possible de bons groupes us et nous Canadien s'était comme ça. Aujourd'hui ce label à des remors je pense... Aussi les gens qui en faisait partis faisait de la musique une chose basé un peu trop sur leur idées politiques et ce n'est pas du tout une chose sérieuse.

Vos activités après la tournée ?

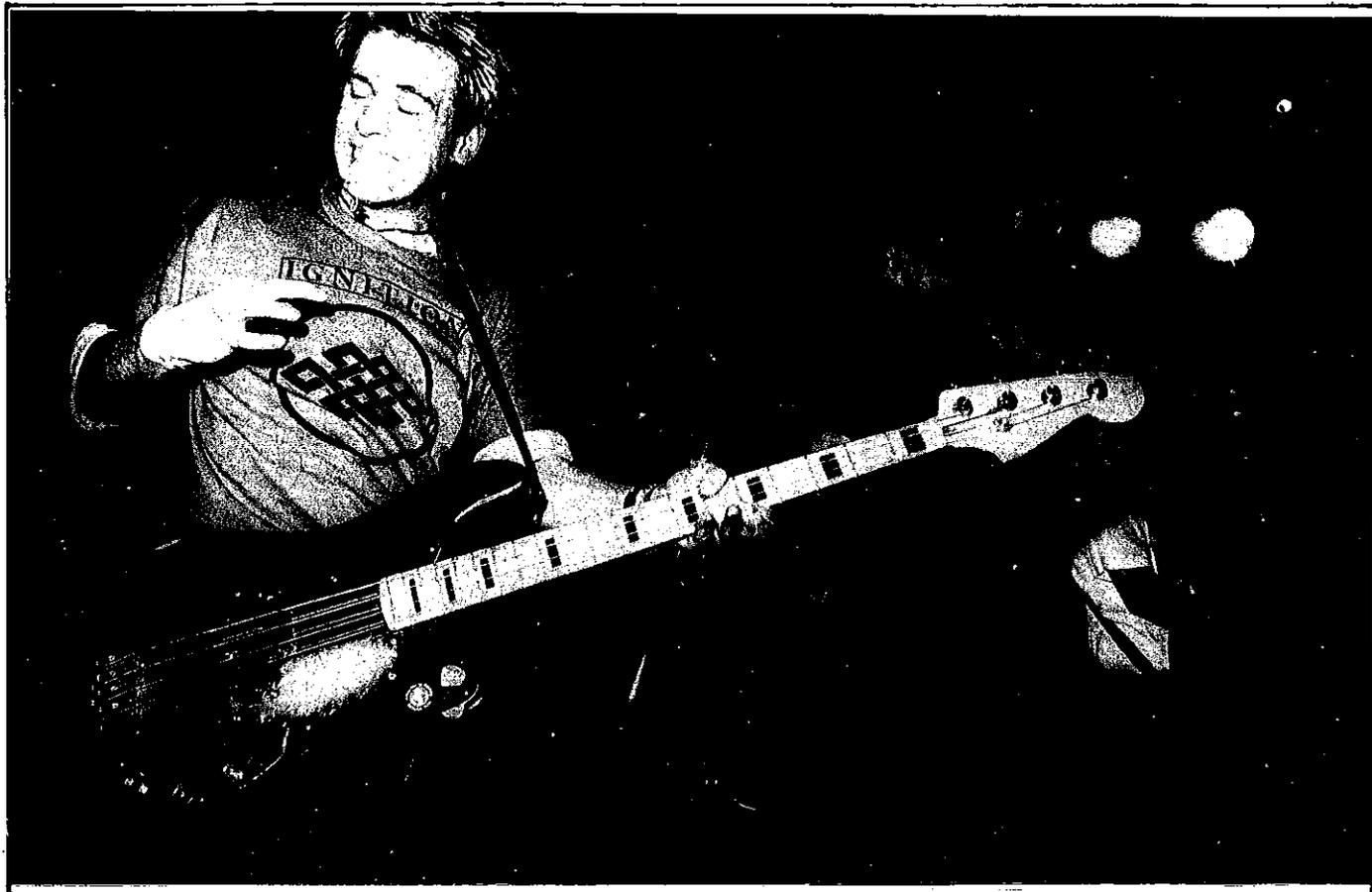
Notre nouvel album est sorti, et nous devons faire une autre tournée en Amérique du nord. Nous aimerions aussi présenter cet album aux gens de l'Australie. Nous voulons aussi avoir du temps pour préparer les nouveaux morceaux de notre prochaine réalisation. Notre support pour la mini tournée en Amérique risque d'être très important. Et puis il y a aussi tous ce que l'on nous a donné (K7, disques, zines, contacts..) et tout le courrier que l'on reçoit auxquels nous devons répondre.. Pas de temps mort pour nous.

Pour finir, quelque chose à ajouter ?

Oui, merci pour cette interview et cette place dans Eruptiv', aussi nous aimerions revenir jouer en Europe rapidement et aussi avoir plus de temps pour visiter. Pour toutes les personnes qui veulent écrire voici l'adresse: P.O. Box 4554, Edmonton, Alberta, Canada T6E, 5G4. Mais soyez patient car nous prenons aussi du temps pour nous reposer!



VERBAL ASSAULT



Faut-il encore présenter Verbal Assault, un groupe culte qui a démarré en frappant fort avec leur premier LP "Learn" qui fût bien souvent comparé à 7 Seconds ou encore Minor Threat ? Non franchement je ne pense pas. Mais néanmoins je vous laisserais les découvrir certe, mais tel qu'ils sont aujourd'hui, je pense que c'est plus intéressant que de vivre tout le temps au passé. Pour ce qui est de l'interview, il a été réalisé au fin fond de l'Amérique pendant la tournée, hé ouais !. Une tournée qui, à signaler a duré quand même presque trois mois !. Ce qui explique les réponses assez brèves, mais réponses quand même.

Pensez-vous un jour réaliser un live comme par exemple Bad Brains ... ?

Peut-être, mais bon, en ce moment nous avons enregistré cinq-six morceaux dans un studio à Washington D.C. et c'est pas le moment de les lâcher pour un live. Beaucoup aimeraient un live de Verbal Assault et nous y songeons car nous voulons satisfaire notre public autant que nous. Quelle est cette influence "ska" aujourd'hui au sein du groupe ?

Actuellement cette influence ska est seulement dans une chanson. Les autres nouvelles chansons n'ont pas réellement un son comme ça. Nous voulions simplement faire un truc qu'on ressentait et trouvez quelque chose de différent. On s'en ait pas privé et on en est content.

Lorsqu'un groupe se donne une "marque" il est pris dans ce piège; nous on fais ce qui nous plait et le public n'est pas mécontent, cela peut aussi prouvez que l'on évolue avec la scène telle qu'on la ressent, et que l'on ne reste pas les Verbal Assault d'il y a 5 années.

Avec votre groupe on ressent plusieurs styles de musiques, (et c'est qu'un +) mais vous "Verbal Assault" que vous êtes, dites nous votre description de votre musique. Heavy mais pas métal!

Combien d'albums vendus de votre dernier LP "Trial" ?

Je pense que nous avons approximativement épuisé 10 000 copies, nous sommes très heureux que les gens s'intéressent à nos messages et notre musique.



Vous avez eu la chance de jouer en Allemagne, un pays digne de sa merveilleuse scène, et vous avez certainement des trucs à nous raconter...

Oh ouais!, personnellement notre concert favoris fût celui de Berlin au "Ex Club" avec Jingo De Lunch. Tout était parfait, la foule super et le service d'ordre autant. Jingo est un groupe totalement chaud et après nous sommes restés toute la nuit à Berlin. Sinon nous avons joué aussi avec Négazione là-bas ainsi qu'en Suisse et en Hollande. Votre vision de l'Europe après cette tournée ?

Nous connaissons mieux l'Europe à présent et surtout à travers notre tournée. Nous n'avons pas rencontré de problème mais beaucoup de gens intéressants et nous sommes heureux de cela. Les concerts étaient bons du tout au tout et aussi une chose nous chagrinnais avant la tournée c'était la bouffe, finalement nous avons super bien mangé !!!!.

Chez vous aux States vous avez joué avec Agnostic Front, comment c'était ?

Agnostic Front sont des personnes très sympatiques, mais une chose est regrettable c'est que la plupart de leurs concerts sont toujours aussi violent. Nous avons rarement vu des concerts avec autant de violence et encore le mot est "juste".

Un mot sur votre nouveaux président "Bush" ?

Juste deux mots: Affreux; Déprimant, Votre point de vue sur la future scène chez-vous ?

Elle va devenir beaucoup moins violente et plus consciencieuse socialement. Un peu comme beaucoup de pays de la scène en Europe. C'est réjouissant de voir une scène évoluer quasiment en même temps et cela d'un peu partout sur la terre. Cela prouve que le combat de la scène hardcore (& confondus) est bien présent.

Quels sont vos âges et vos ambitions ?

Pete et Darren sont les plus jeunes ils ont 20 ans, après c'est moi Christopher j'ai 21 ans et ensuite viend Doug avec ses 25 ans. Nous cherchons à faire une musique qui soit de mieux en mieux.

En décembre 85 vous sortiez votre premier Lp "Learn" sur Positive Force Rec., aujourd'hui vous n'êtes plus sur celui-ci, vous êtes aussi passer par Giant Rec.

Pour Positive Force Rec, c'est dur de communiquer avec eux, et ils n'ont jamais payé pour "Learn". Quand à Giant Rec, nous les avons quittés car nous voulons réaliser notre prochain disque nous-même. Mais eux nous les avons quittés sur de bons termes.

Etes-vous végétariens ?

Oui, en tout cas moi je le suis mais c'est qu'une opinion pour moi. Je pense qu'il n'est pas nécessaire de manger de la viande pour vivre et je ne porte très bien.



Parlez nous du nom du groupe.,

Nous pensons que quand nous avons choisi ce nom cela reflétait parfaitement le groupe. Nous ne sommes pas sûr que ce soit cela aujourd'hui. On trouvait que ce nom donnait une image de notre groupe aux gens. Une musique lourde, agressive avec des vocals assez intense et "Straightforward". Mais il y a de cela quelques années., Aujourd'hui nous avons juste pas songer à renommer le groupe, mais si cela devait se faire peut-être qu'alors nous choisirions un autre nom qui nous reflète tels que nous sommes en ce moment.

Votre longue tournée aux States dure presque trois mois citez nous quelques villes;

Oui, il y a eu 50 dates de prévus dont à: New-York, Boston, Washington, Dallas, Los Angeles, San Francisco, Berkeley, Chicago, Houston, Atlanta, New Orléans, San Diego, Austin,... Le plus dure dans cette tournée c'est que nous jouons presque en non-stop.

Et pour clore cette interview ?

Je suis fatigué de répondre du mieux que je le peux à cette interview, nous sommes en pleine tournée et il y a 9 dates non-stop. Merci et bonne chance à Eruptiv'.

Records, T-shirts: Europe
Konkurrel
P.O. Box 1001 LB
Amsterdam Holland





RETOUR EN FORCE !!!...

On a parlé d'un changement de chanteur au sein de Flitox, peux tu éclairer cette affaire ?

Vers le mois de juin 89, nous avons eu une grosse engueulade (au départ entre Steph et Ian), suite à quoi la situation s'est détériorée pour déboucher sur un split du groupe après notre désastreux concert de Lyon (5 juillet). Ce n'était pas un vrai split, nous n'avions juste plus envie de jouer ensemble vu l'ambiance. En Aout Lorient, PeeWee et moi (Steph) avons décidé de continuer avec Hervé (2ème guitariste arrivé en mai) et avons décidé d'un commun accord de continuer sans Ian qui n'était pas assez motivé et freinait le groupe. Nous l'en avons informé pour éviter toute embrouille et il était clair pour lui qu'il ne pouvait pas s'investir comme il l'avait fait auparavant. Au début Octobre, Mikle (un copain de collège de PeeWee) est arrivé de Montpellier pour prendre le chant, pour l'instant nous en sommes là.

Flitox continue ses concerts ?

Bien sûr nous recommençons les 8 & 9 Décembre à Poitiers & Paris (avec Rollins) d'autres sont à venir nous allons tenter une tournée française du 10 au 23 Avril.

Du fait du nouveau chanteur, le groupe prend il une direction différente d'avant ?

Non pas vraiment, c'est un peu différent mais nous avons amorcé un virage avant l'arrivée de Mikle. L'optique est toujours la même dans la composition et l'esprit du groupe; les nouveaux morceaux sont plus longs qu'avant en moyenne (3 ans); c'est mieux construit nous cherchons à être moins tordus et compliqués que sur le 2ème Lp et plus efficaces. Flitox ne changera pas du tout au tout, on garde l'esprit du début; urgent, violent,



Un CD est prévu pour Flitox, parle nous en;

Ca devrait sortir en Décembre; il y aura 27 titres extraits de 2 LPs + un titre qui était sur la K7 et qui doit figurer sur la compile "French Deconnection" que sort Bondage rds. On était un peu obligé de sortir ça; represser les LPs était hasardeux vu que le vinyl ne représente plus que 20 % des ventes et que les magasins misent tout sur le CD; il faut savoir (et pouvoir) s'adapter. L'idée de partir aux US est-elle toujours présente dans vos esprits ?

Bien sûr, la porte est toujours ouverte pour le Canada; pour les US on verra avec le temps. On préfère ne pas faire de plans sur la comète, pour ne pas choper de grosses désillusions du style de celles que nous avons eu en 88 et en 89.

Que pensez-vous des nouveaux groupes phares français ?

Je t'avouerai que l'on en a rien à foutre; d'abord qui décrète qu'un groupe est phare ou pas ? Ce sont des trucs qui n'ont pas d'importance, tout les groupes devraient accorder moins d'importance au random que l'on fait autour d'eux et se concentrer plus sur leur musique, ça leur éviterait de se prendre la tête à croire que untel est moins bon, que truc est un groupe d'abritis, etc,etc., (NDLR; bonne réponse, gagné !!!). Que penses tu d'une rubrique courrier dans Eruptiv' ?

C'est une bonne chose, si elle ne sert pas à des règlements de comptes stupides. Le fait d'écrire à ton zine peut amener des gens à communiquer plus sur certaines infos (ça pourrait même éviter des rumeurs nauséabondes !).

Depuis le début de Flitox la scène a évolué (vous avec) que penses-tu de cette scène actuellement ?

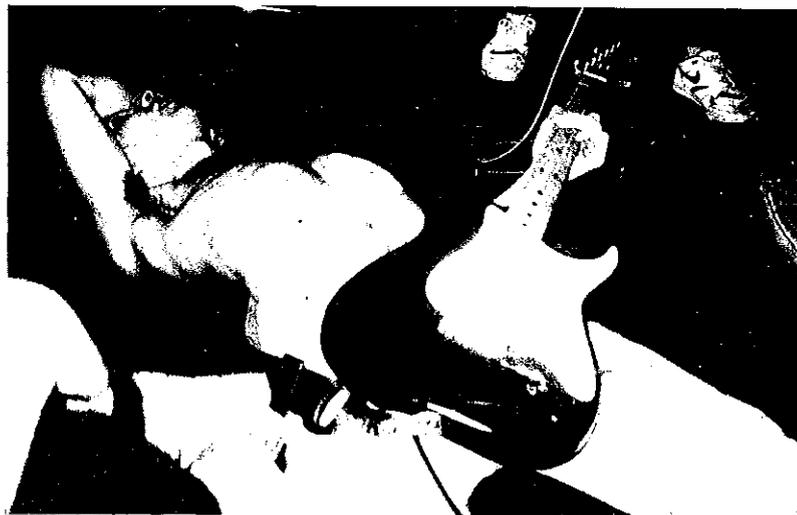
Pas que du bien, parlons plutôt de "castes" chacun est dans son coin et les commérages vont toujours bon train. Je suis vraiment écoeuré par cet état de fait. Ce qui caractérise le plus la scène en France; c'est le ragot; c'est assez caractéristique d'une mentalité petit bourgeois arriviste, comme il y en a tant en France. Apparament l'arrivée de nouveaux groupes n'as pas l'air de simplifier le problème.

Flitox a t'il un conseil à faire passer aux groupes qui débutent ?

Nous ne sommes pas de taille à donner des conseils mais enfin jouez, rejouez, squattez toutes les scènes que vous pouvez; n'écoutez pas du tout ce que l'on vous dit. Ce que vous faites, faites le d'abord pour vous.

Où sera enregistré votre prochain LP ? Avez-vous des infos à communiquer sur celui-ci ?

En France, à priori, nous allons déjà sortir un 45 tours 3 titres enregistré en banlieue parisienne, il sera vraisemblablement mixé par PeeWee qui travaille en studio actuellement. Ce 45 sera accompagné d'un clip réalisé par Lórant qui travaille dans la production vidéo. Pour l'album on verra après, on ne veut pas tout bâcler comme nous l'avons fait 2ème LP, ce 3ème LP doit être un tournant pour le groupe. Les seuls trucs de surs, il sortira en CD (avec les titres du 45 + 2 bonus), d'autres instruments feront de courtes apparitions, ce sera beaucoup plus violent que tout ce que nous avons fait avant. Nous avons aussi en projet de sortir une vidéo regroupant le clip, plusieurs concerts filmés en vidéo (dont un aura lieu en Février à Bourges), ça ne verra pas le jour avant Avril.



Vous avez eu l'idée de réunir vos deux premiers LP sur une même cassette (+ 1 bonus) à un prix plus qu'honnête; parle nous en...

Beaucoup de gens nous demandait de mettre nos deux LP's sur cassette on a préféré mettre les deux sur une seule cassette (+ 1 titre!) car cela nous semblait plus honnête. Achetez les deux LP's ça te revient à 100 balles et la tu as tout sur la cassette pour moins de 60 balles (chez J.H, bien sûr). Je pense que notre label agira toujours de la sorte désormais.

Quelquechose à ajouter ?

Salut à tous et à toutes et à bientôt !



Qui écrit les textes, et de quoi traitent ils ?

Michel: Les textes sont écrits par Alain notre chanteur, et par Beastie, notre bassiste, ils sont lus et approuvés par les autres membres du groupe. Chacun peut apporter ses idées pour l'écriture des textes, On discute, et on arrivera toujours à un accord.

Alain: Il faut savoir que nous, contrairement à beaucoup d'autres groupes, n'en avons rien à foutre de la politique. Disons que nous avons nos opinions, mais que nous ne tenons pas à convertir tout le monde à nos idées, ce serait d'ailleurs impossible. Il y a des gens que je ne peux pas blairer, comme les flics ('Stupids, Stupids, Cops'), les pèteux ("I'hate poser"), ou les crétins qui ne pensent qu'à faire gonfler leurs muscles pour impressionner les filles ('Rocky's Mania's Back Again'), et je transmets la haine que j'éprouve envers ces personnes au travers de paroles ironiques et toujours déconnaissantes.

Vos projets (vinyls, gigs...)?

Michel: Dans l'immédiat, nous avons pas mal de concerts ces derniers temps. Dès la première accalmie, nous irons en studio pour y enregistrer une nouvelle démo. Il faut dire que nous avons une bonne dizaine de nouveaux morceaux, par rapport à 'Hard Of Hearing', dont 'Our Crew', 'Anus Virus (A.I.D.S./)', 'Food Doesn't Walk', etc..

Que pensez-vous du passage de groupes comme M.D.C. Suicidal Tendencies dans votre pays?

Michel: Personnellement, je pense que le passage de groupes comme ceux que tu as cité est formidable, c'est une vraie chance pour nous. J'aime beaucoup ces grands groupes U.S., et par bonheur, leurs tournées passent presque toujours par la Belgique.

Rudy: Il y a dans la vie des mecs qui tapent sur tout ce qui bouge, surtout si c'est américain, d'autres écoutent tout ce qui bouge, surtout si c'est américain, et d'autres encore qui mangent tout, surtout si c'est de l'américain préparé. Quand D.R.I. est venu en Belgique, il y a eu beaucoup de réactions, plus que pour les autres: le prix, l'organisation, l'idéologie, l'évolution du groupe, parfois

à tort, parfois à raison. Ce n'est pas facile d'être un groupe comme D.R.I., je les plains.

Depuis votre formation, avez-vous constaté des choses négatives au sein de la scène H.C.?

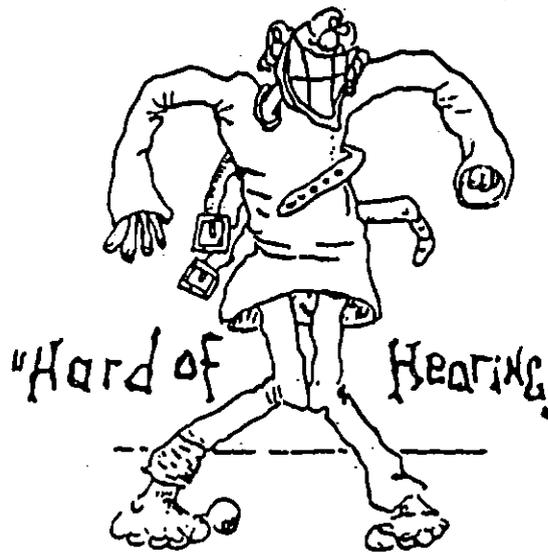
Rudy: Les ragots des groupes entre eux, certains groupes qui se prennent trop au sérieux. Sinon, ça va. Et vous?.

Michel: La scène H.C. comme toute autre scène, contient de bons et de mauvais côtés. J'oublie les points négatifs, en les ignorants, ils disparaîtront d'eux-mêmes. Que pensez-vous de l'unité H.C. et Métal confondu ?

Michel: Personnellement excellente. Mes goûts sont très diversifiés, et tant pis si cela ne plaît pas à tout le monde. Exemples: S.N.F.U., Adolescents, Attitude, D.I., Minor Threat, etc..

Rudy: Tout aussi personnellement, si cela permet à la musique de s'épanouir, d'évoluer, pourquoi pas, tant que des groupes continuent à jouer du Hardcore. Mais si les idées fondamentales du H.C. disparaissent, là, c'est plus chiant, quoique le H.C. comme toutes idéologie, est parfois trop sectaire.

MENTAL DISTURBANCE



D'après vous, comment va évoluer la scène H.C d'ici quelques années ?

Rudy; Comme d'habitude, de gauche à droite, Elle évoluera, sans doute de moins en moins engagées, et de moins en moins créatrice, Mais cela, c'est mon avis (je me trompe peut être ?).

Michel; La scène H.C existe, je crois, depuis '77, c'est un bail, et je pense qu'elle résistera encore longtemps.

Vos groupes du moment ?

Rudy; Laurel & Hardy, Marx Brothers,

Michel; Je ne vais me contenter d'en citer quelques uns, la liste entière prendrait une page entière; D.R.I., Crumbsuckers, Adolescents, Sacred Reich, ceux que j'ai cité plus haut, et bien d'autres, J'aime beaucoup de trucs, parfois très différents, Public Enemy ???

Michel; Ils sont passé ici au mois d'octobre, ils sont vraiment très bons, un des meilleurs groupes de rap du monde, et que j'apprécie beaucoup. Donnage que certains magazines ou fanzines passent leur temps à insérer sur l'hypothétique racisme envers les blancs et à les assimiler à une sorte de milice privée.

Décrivez votre style musical.

Michel; Hardcore Métal Fun,

Rudy; En fait, il y a un mec qui joue de la guitare, un autre de la basse, un troisième du violon, heu, Qui chante, un quatrième qui frappe sur une (balle) batterie, et un cinquième qui est coincé dans les WC depuis des mois, mais ça va, il se porte bien, Et cela donne du Hardcorofunometalopoétopoët, ou Hardcore rapide, avec un zeste de Métal (très loin, dans le fond), et du fun,

Problèmes lors des répétées ?

Rudy; Le plâtre du plafon qui me tombe sur la tête,

Pour conclure ?

Michel; Merci à toi, bonne chance à ERUPTIV' et peut être à bientôt en France, Surtout, n'hésitez pas à nous écrire pour des stickers, infos, interviews etc, etc, ainsi que pour la nouvelle démo .. Longue vie à tous les lecteurs d'Eruptiv' !

Rudy; Moi, j'aime bien le logo d'Eruptiv', c'est chouette,

MENTAL DISTURBANCE, Rue de la querelle 2B49, 1000 Brussels, Belgique,



SCENE

REPORTS

Ah !, on dirait que ça finit enfin par se réveiller à Paris. Une vraie scène hardcore, qui ne se limite pas à quelques initiés, pointe le bout de son nez. J'en veux pour preuves le nombre de concerts qu'il y a eu cette année. Ils étaient à l'initiative de trois associations différentes, "Warhead" qui ont organisé les concerts de Henri Rollins, Suicidal Tendencies, D.R.I. + Gang Green et Naked Raygun, "Folies Mélodies" qui ont fait Naked Raygun et U.K. Subs et une nouvelle association, l'Elastic Crew Enterprise qui a fait jouer Fugazi, SNFU, 2 Bads, Lull, Youth Of Today, Lethal Agression, Crowd Of Isolated, Problem Children, Instigators, Sink, Soulside, Victims Family, Vandals, No Means No, .. certains en coproduction avec la plus vieille association de Paris, Les Barrocks. Les groupes français que nous avons pu voir au hasard des premières parties furent Uncle Slam, Apologize, Tears of a doll, Les Gnomes, Flitox, MST, Cosmic Wurst, Dead Mouse, Parkinson Square, Witches Valley, Krull, Electric Bees, G.I. Love. La plupart de ces concerts se sont déroulés sans violence, dans une bonne ambiance avec de plus en plus de slam. Coté disque, les sorties récentes; le 33 des G.I. Love, (Acid-Hardcore), le 45 T. de Krull (H.C/Thrash-Métal), la compilation "Hardcore Evolution", le 33 T. de Parkinson Square. En prévision, chez Auto da fe Rec, un 33 T. des Cosmic Wurst, une compil avec Cosmic Wurst, Apologize, Tears of a doll, et Krull. Chez Jungle Hop on parle de Loudblast (speed-métal), Uncle Slam (hc), sinon un 45 T. des Witches Valley (western core) en autoproduction. A partir de la rentrée on attends de bons concerts en perspective. (Gorilla Biscuit, Bad Religion, Hard-ons, Bad Brains, DI + 7 Seconds, Dickies..). Sinon la meilleur boutique reste Terminal Records, 26 Rue Veron, métro pigalle, et les deux meilleurs catalogues celui d'Autodafé qu'on peut se procurer à leur adresse 16 ter de la République, 92 250 La Garenne, Colombes. Tel: (1)47.84.84.59, et celui de Jungle Hop, 106 Rue de la Jarry, 94307 Vincennes cedex. Tel:(1)43.74.86.50. Eventuellement comparez avant de commandez, les prix peuvent varier d'un catalogue à l'autre selon les fournisseurs. Voilà tout, sinon à Paris c'est toujours la même histoire, ça se tire dans les pattes de tous côtés, les abrutis sont partout mais je ne leurs ferai pas de publicité quels qu'ils soient. Désolé pour les photos, il y en aura la prochaine fois. Soyez bruyants et pacifiques, Salut. (Scène Report réalisée par Laurent Courau de G.I. Love).



NAKED RAYGUN



UNDERSTAND

(DO YOU)

UNDERSTAND?

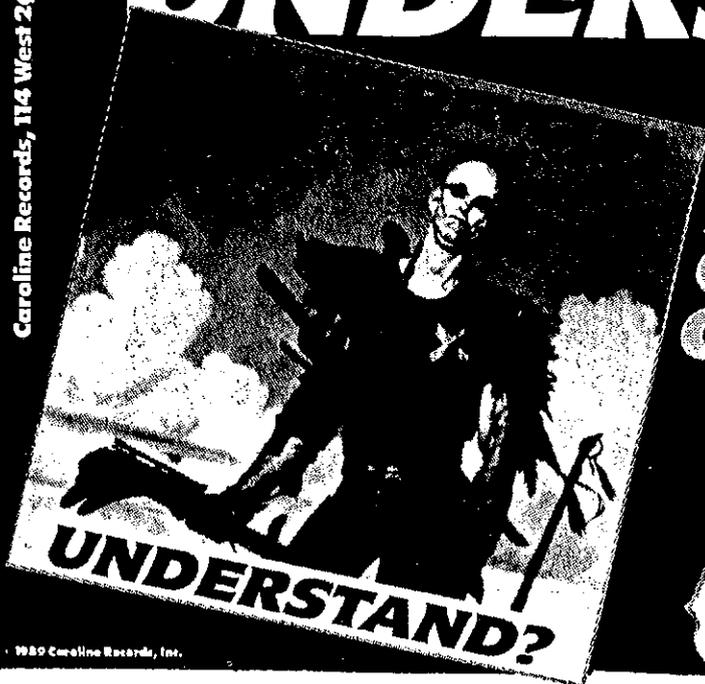
(DO YOU?)

UNDERSTAND!

UNDERSTAND?

UNDERSTAND?

Caroline Records, 114 West 26th Street, New York, N.Y. 10001



**NEW ALBUM
CASSETTE &
COMPACT DISC**

CAROLINE

© 1989 Caroline Records, Inc.



INFOS



Attention changement d'adresse pour THRASH rec. Désormais adresser votre courrier à l'adresse suivante: Thrash, B.P.1291, 76069 Le Havre cedex.

Rude Minority Fanzine est intéressé par l'échange de disques et k7's, pour tout contact: Mitsos Tziantopoulos, 59,Papanastassia St.,15452, Athens Greece.

The Black Flowers ont réalisés deux cassettes de punk/dark et bruits étranges, dispo, pour 30 balles port compris. The Black Flowers, C.P./10080, S, Benigno Canavese, (Torino) Italie.

The Alternative Gallery est une grande archive fondée en 82, plus de 1,100 livres et périodiques axés sur l'écologie sociale, la culture sociale, vous attendent... "A.6, Archive", P.O, Box 20037, GR, 11810 Athens, Greece (Hellas).

Le catalogue n°5 du fameux label "JUNGLE HOP" est sorti avec comme d'habitude tout plein de nouveautés, (il faut dire qu'ils se bougent assez le cul pour ça!). Sur ce bonne dégustation... Dispo, contre un timbre à 2,20 Fr. Jungle Hop, 106 rue de la Jarry, 94307 Vincennes cedex France.

Le fanzine: "Portavoz H.C." est intéressé pour échanger des scènes reports. Contact: Roberto Lara, Manco Capat 273, Lima 4, Pérou.

Echange/Vends disques d'occasion, k7's et Fanzines, listes gratos. (Hardcore,Punk,Thrash). Marguerie Bernard, La Tonne, Le Valdecie, 50260 Bricquebec.

Northern Vultures (réf.Eruptiv'n°4) ont sorti leur mini Lp. Pour toutes infos supl. contacter directement le groupe.

L'association N.A.D.A. a rencontré quelques problèmes avec la mairie de sa ville. Cependant les concerts seront moins nombreux, dommage car avec N.A.D.A. l'année promettait d'être chaude. N.A.D.A., 405 rue du Bertillet, 73000 Chambéry.

"Ondes De Choc" c'est une nouvelle émissions de radio tout les mercredis de 20h. à 22h, sur Radio Décibel Besançon (91.9 Fm.) et c'est le créateur du zine "Jolly Roger" qui s'en occupe.

Le groupe "Johnny Vomit" (rien que le nom m'amuse!!!)viend de sortir sa démo qui est dispo, pour 5 dollars à cette adresse uniquement: Johnny Vomit, P.O. BOX 503, Dolton, IL, 60419 U.S.A., Distributeurs et autres aidez-les je crois qu'ils en ont bien besoin ces gens bourrés de talent.

Cock Roachs vont refaire parler d'eux puisqu'ils se reforment avec dans ses rangs l'éternel "nono"(basse/voc.) et "stiff" (gratte). Une nouvelle tête c'est "Casseri Jérôme" (drums). Une démo est sortie !!, donc une affaire à suivre l'oreille tendue.

Batman Records ont sorti leur premier disque, il s'agit d'un disque de 6 titres interprétés par un enfant agé de dix ans !. C'est du rock sauvage et le titre de l'album se nome: "L'étalon rock". Le prix de vente: 55 FF / 15 Frs de port. Batman Records, Case Postale 107, 1211 Genève 17, Suisse.

Noise & Decker propose sa démo 32 titres / 15 minutes pour la somme de 15 Fr + 5,60 de frais postal. Le tout peut être payer en timbre ou en chèque. Stéphane Lacroix, 22 rue du port royal, 92220 Bagneux. (fans de grindcore, extrême core., ceci ne peut que vous convenir !!);

Si il y a des gens vraiment ambitieux et motivés les gens de PANX en font bien partie. Ils ont un projet de réaliser un 45 t. tous les deux mois !. (Tout dépend de vous..) Sur chaque 45 t. 4 groupes (internationaux) 4 titres inédit que demander de mieux ? Pour tous renseignements complémentaires écrivez et aider donc des gens qui le mérite !. Panx, B.P. 5058, 31033 Toulouse cedex.

Bibiche (ex, chanteur des Smegmatic) + Steph (bassiste) recherche un guitariste et un batteur bon niveau. Influence: Prong, Suicidal T., Metallica, Cro-Mags, HC, Slayer, (Sur Paris et banlieue). Tél: 47.07.71.26; (à partir de 17h.).

World Of Pain est un nouveau réseau de distribution de stickers et T-Shirt. Liste dispo, sur demande à l'adresse de l'asso. N.A.D.A.

Slam Visions à la particularité de distribuer des k7's live allant de 25 à 30 Fr. Slam Visions, aldéric Lesueur, 24 rue de Fréville, 76 290 Fontaine la Mallet.

Désormais vous trouverez des stickers et des T.Shirts sur le catalogue du label grenoblois BUNKER Rec. Le n° 26 déjà et oui et ben il est disponible contre un timbre à 2,20 Fr. Bunker B.P. 111, 38001 Grenoble.

Bunker Party est une asso, dijonnaise qui organise des concerts et anime une émission radio du même nom. Sur radio dijon campus le dimanche de 19 h. à 20 h.30. (94.7). Pour tout courrier et commande de moutarde Bunker Party crew c'est une seule adresse: 13 Rue du Petit Citeaux; 21000 DIJON

CRUML

OUT NOW
FIRST E.P.
5 SONGS ON

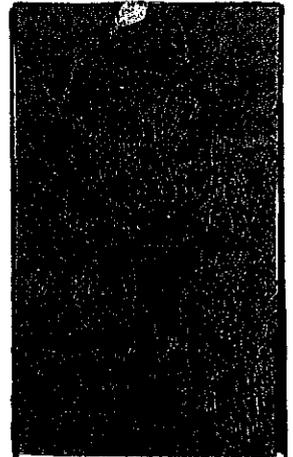
4\$ ppp

NO: A.P.M.C.
B.P. N°6
75462 PARIS
CEDEX 10
FRANCE

**FAST, FURIOUS, & POWERFUL H.C.
FROM FRANCE**

**THE WARD -
COOL HOUR**

RADIO SHOW
c/o Frank Scheier
Waldstrasse 8
8136 Gattikon
Switzerland



INSANE
DISTRIBUTION:
WARM BLOODED
M. ANGEL
20, Rue L. MARTIN
02370 CHARLY.

**HARD
CORE**

C.B. LOVE
C.B. LOVE
C.B. LOVE
**NOUVEAU
33 T
17 MORCEAUX
ACID-CORE
THRASH-POP**

VENTE PAR CORRESPONDANCE

THRASH RECORDS

THRASH
FUNK GRIND
HARD CORE

DISQUES FRANCE
ET IMPORTS: C.E.
U.S.A., CANADA,
R.F.A., ITALIE,
ETC...

CATALOGUE
CONTRE
1 ENVELOPPE
TIMBREE A

THRASH BP 4293
17 RUE GEORGES
HEUILLARD
76600 LE HAVRE
FRANCE

TEL. 35.22.45.31
POUR TOUT RENSEIGNEMENT

CONFUZED
A New Dimension In Family Fun
1000 42100-110 147 703-109 11 100 453 404 100 100 100 100 100

"WORDS ARE CLUMSY"



ALL DOA
DAS DAMEN AGNOSTIC FRONT
DEATH ANGEL More Stoopid Initials



DISPONIBLE
POUR 55F (PORT COMPRIS)
A: G.I. LOVE
c/o L. COURAU
134 RUE MOUFFETARD
75005 PARIS

ONCLE SLAM

"first attack"

OUT NOW ON JUNGLE HOP RDS

ONCLE SLAM
5011 Port complet
100 RE DE LA JURY
04327 VINGENNES CEDEX
TEL: 0432 82870
catalogue complet contre deux
timbres

disponible!

5011 Port complet
100 RE DE LA JURY
04327 VINGENNES CEDEX
TEL: 0432 82870
catalogue complet contre deux
timbres

DIST. NEW ROSE

ATTENTION N°4 OUT !

2 dollars & post paid
all infos ect

To: Confuzed Publica-
Posatal out; 4141 Dixie Road, Missi-
-ssauga, Ontario, L 4 W 4X9 Canada.

-tions or Joel
Robinson:
P.O. BOX 41054
Rockwood Mall

- C O N F U Z E D -

"A NEW DIMENSION IN FAMILY FUN"



REVIEWS

SEPULTURA - "Beneath The Remains" LP

Après le Ep "Bestial Devastation", le Lp "Morbid Visions" et "Schizophrenia" Sepultura groupe brésilien de Death Métal, nous sort une nouvelle production de chez Roadrunner Rec, l'auriez-vous deviné ? Cet album est la première sortie mondiale d'un groupe brésilien du genre; des riffs brutaux pardessus une rythmique foudroyante, et le tout dominé par la furie vocal de Max, Ce Lp apportera une lueur d'espoir à des milliers de fans brésiliens affamés de Métal. (Roadrunner Rec.)

THE IDIOTS - "Station Of Life" LP

Fondé en 1979, ce groupe allemand a subit pas mal de changement au court de ces différents disques (un Ep et deux Lp), mais aujourd'hui le groupe semble prendre un peu plus de sérieux, il décide de signer sur We Bite Rec., les tournées sont plus nombreuses, et les fans aussi. Ce disque n'est pas trop mal foutu, je m'attendais à pire. (We Bite/Saarstr. 18, 7400 Tubingen, West-Germany).

S.G.M. - "Aggression" LP

Influencé par Accused, ce groupe est composé de très jeunes gens, qui se débrouille pas si mal que ça !. 12 titres d'une bonne production au rendez-vous. Le mieux et d'écouter.

WRECKING CREW - "Balance Of Terror" LP

Malheureusement un disque qui ne vaut pas le détour !. Ce Lp est une copie conforme d' Agnostic Front, voir Cro-Mags, Quelle originalité !!. Que voulez-vous en ces temps de plus en plus de groupes pondent des sous-produits... Les vocaux sont quasi semblable à ce cher Roger Miret, rien d'original et d'accrocheur de la par de ce groupe... dommage.

(Hawker/225 Lafayette/New York, NY/10012/Suite 709, USA)

THE VANDALS - "Slippery When" LP

Enfin de retour !. Youhouuuuu !!!!! tous en scelle, tous au galot, pour une ballade avec les Vandals. Bruit de fouet, et tout et tout c'est ce que fait ressentir ce merveilleux disque punk country fun. Alors tous à vos lassos et ne le rater pas. Un chef d'oeuvre digne des Vandals.

BULLET LAVOLTA - "Bullet Lavolta" LP

Formé de membres de Gang Green, dont Ken Chambers, donc originaire de Boston ce groupe joue un genre Husker Du, AC/DC. Bon sens plus.....

ND FOR AN ANSWER - "A Thought Crusade" LP

Après leur 45 T, "You Laugh" NFAA quitte Révélation Records pour Hawker. Inutile de vous dire que le groupe a merveilleusement évolué !. Ce LP composé de dix morceaux est une des meilleurs réalisation de l'année 89, un disque à savourer d'une force phénoménale !.

(Hawker/225 Lafayette/New York, NY/10012/Suite 709)

INSTED - "Bonds Of Friendship" LP

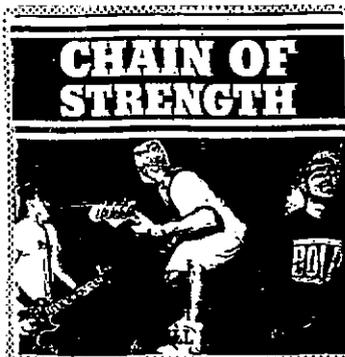
Originaire d'Orange Country, ce groupe est très prometteur d'après sa première production. Un son tonique et efficace dans le genre, mais toutefois assez différent de pas mal de groupe Straight Edge, et ce n'est qu'un + pour eux. Pour ma part la meilleur chanson de cet album reste "Time To Change". Rassurez-vous, Insted sera dans les pages du prochain n° !!!

S.N.F.U. - "Better Than A Stick in the Eye" LP

Décidément nos Canadiens d' SNFU n'auront jamais finit de nous surprendre agréablement, cette galette de douzes titres est géante !. Un gros son plus métal qu'avant, des paroles assez fun, une musique qui accroche, furie et mélodie au rendez-vous que voulez vous donc de plus ?. SNFU reste un des meilleurs groupes de la scène Hardcore est cette nouvelle production en ait bien la preuve.

CHAIN OF STRENGTH - "True Till Death" EP

Ce groupe Californien nous balance six titres de HC S.E. assez simplé mais joué avec puissance et conviction. Comme quoi il n'y a pas que les New-Yorkais qui savent jouer du Straight Edge !. Un bon début.



IN OUR FIGHT!

GOVERNMENT ISSUE - "Crash" LP

Décidément c'est une manie avec les productions de G.I., à peine a ton écouté la première chanson que l'on se refout le disque à la case départ mais avec encore plus de puissance. Je serais bref et ne vous dirait qu'un mot; excellent !
(WE BITE Rec.)

AGNOSTIC FRONT - "Live at CBGB" LP

Quel coup de masse !!, Pour un live c'est réellement une réussite croyez moi. Un son irréprochable, des morceaux des trois albums + du United Blood, enfin la totale quoi !. Pour un premier disque de la part du nouveau label New-Yorkais; In Effect, avouez que c'est honnête. L'un des meilleurs morceaux reste bien sûr ce bon vieux titre qu'est "Crucified". Une production à consommer à volonté.
(In Effect Rec.)

GANG GREEN - "Older... Budweiser" LP

Quand Chris Doherty (chanteur) de Gang Green définit sa musique de "drunk-core ou de beer rock" le reste suit rien que dans le titre de cet album. Nos piliers de comptoir nous pondent ici une production qui comme d'habitude est à ravir. Jusqu'ou iront il ?, je vous le demande. Depuis les années 80 nos p'tits gars de Boston nous décapent les tympans et ils en ont fait preuve lors de leur passage à Paris; rock'n roll dirigé par un hardcore métal c'est leur magie, après ça si vous ne vous procurez pas leurs productions vous n'êtes que des nuls.
(Roadrunner Rec.)

LOUDBLAST - "Sensorial Treatment" LP

Houlàlà quelle merveille !, ce disque me fait étrangement penser à Death Angel (mon groupe préféré dans le genre) de part ses breaks, ses duels de grattes, son côté "slayerien", sa voix post-funèbre, sa basse époustouflante, ses avalanches de notes métallisées et mélodiques. Ce qui fait aussi de ce disque un remède incontesté pour les thrashers un peu "blasé" c'est bien sûr ces foutus changements de rythmes qui vous prennent là, aux tripes; le tout étant doté d'une surpuissance galopante. Oui je le dis; Loudblast font du grand art dans ce domaine.
(Une production Jungle Hop, un grand merci.)



NEGAZIONE - "Behind The Door" Maxi.

Lors du Lp "Little Dreamer" nos italiens avaient fortement évolué du côté métal, et ce maxi n'est qu'une suite logique. Il ne comporte que quatre titres dont un (le titre de l'album) qui dure toute une face !!. Les vocaux n'ont pas trop changés, bref les fans de "Little Dreamer" ne seront pas déçus. Un bon disque sans plus.
(WE BITE Rec./Saarstr,18,7400 Tubingen 6, West Germany).

GOO GOO DOLLS - "Jed" LP

Voici venue un nouveau groupe bourré de talent, la pochette laisse à désirer, mais lorsqu'on écoute son contenu qu'est ce que c'est bon !. Dès le premier morceau "Out Of Sight" on est tout de suite embarqué dans le voyage des Goo Goo Dolls. Inutile de dire que la production est excellente. Bravo, un groupe qui fera parler de lui....

UNIFORM CHOICE - "Starring Into The Sun" LP

U.C est maintenant devenu similaire de l'évolution des groupes comme 7 Seconds ou encore Dag Nasty. Ce deuxième Lp n'a vraiment rien à voir avec l'excellent "Screaming For A Change" qui avait fait un "boun" dans la scène HC; non "Starring Into The Sun" c'est tout simplement du Hardrock pas trop crados, mais pour ce qui est des vocaux c'est franchement raté !. U.C nous donnait l'illusion d'un changement certe, mais alors là, c'est vraiment la déception, après maintes écoutes je ne m'y fais toujours pas !

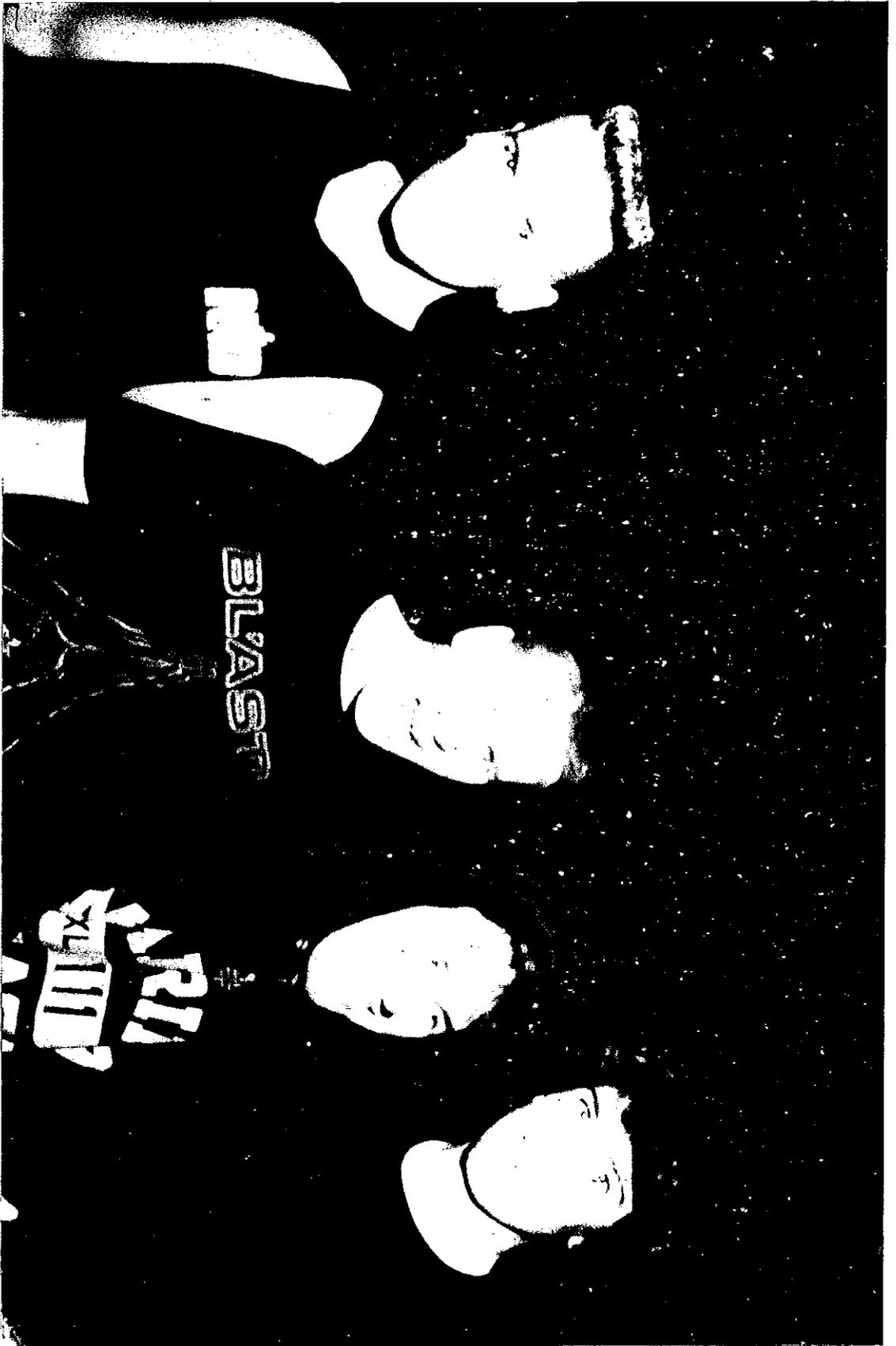


SNFU



**American release
now out on Cargo
Records**

**1180 Saint Antoine St. West
Montreal, Quebec, Canada H3C 1B4**

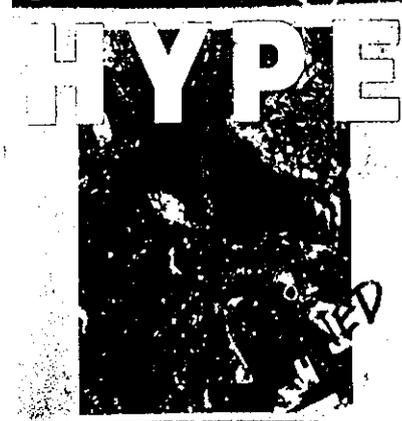
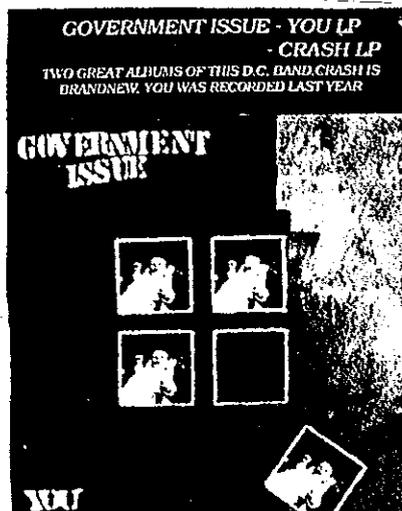
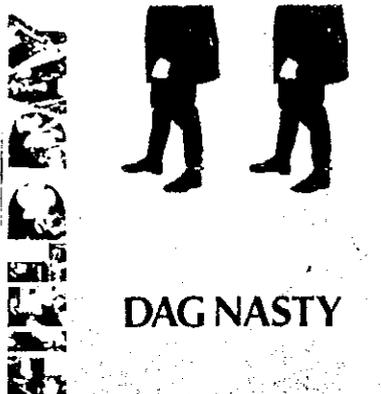
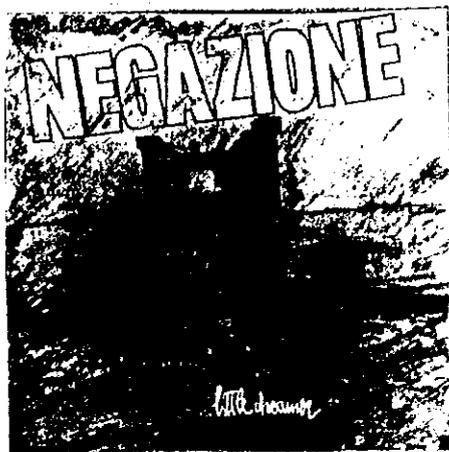


NO FOR AN ANSWER



WE BITE

RECORDS



START TODAY
 LP (WE BITE O54/SPV O861O3)
 CD (WE BITE O54 CD/SPV 8461O4)

WE BITE RECORDS
 Saarstraße 18
 7400 Tübingen 6
 Tel. 07073/6672



AN REAL HOT YEAR!!
 ON:

WE BITE!

HAWKER RECORDS PRESENTS

“FREE FOR ALL”

DUE OUT BY JULY 3RD

Featuring live performance by

**TOKEN ENTRY WRECKING CREW
REST IN PIECES NO FOR AN ANSWER**

Available on LP, and cassette at a special low price.



STILL AVAILABLE: No For An Answer "A Thought Crusade" HR 9488
Wrecking Crew "Balance of Terror" HR 9493
Token Entry "Jaybird" HR 9539 Pagan Babies "Next" HR 9545
COMING SOON: Rest in Pieces "Under My Skin" HR 9510

HAWKER RECORDS, 225 Lafayette St., Suite 709, N.Y., N.Y. 10012 212-219-0077

1000 BUTTERS
855 Fax: 05-49-61-0034
OCT 2000
ER
HAWKER RECORDS

