

Jeanpaul Goergen: Bibliografie zum deutschen Animationsfilm. Berlin: CineGraph Babelsberg 2002 (= Filmblatt-Schriften; 1), 91 Seiten
ISSN: 1610-4048
ISBN 3-936774-00-5

Info: <http://www.filmblatt.de/>

Nachtrag

Fünfte Ergänzung; Stand: 10. 7. 2004
(ersetzt Nachträge 1-4)

O diese Mädels! Zehn lustige Kinderstreiche. Verse von A. O. Weber. Bilder von Harry Jaeger. Berlin-Schöneberg: R. Jacobsthal & Co., o.J. [ca. 1918], 72 S., Ill.
BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00
* Harry Jaeger, Trickfilmer als Illustrator

Magnus, Erwin: Lichtspiel und Leben. Filmplaudereien. Berlin: Dürr & Weber, 1924, 86 S. (Zellenbücherei; 76)
– darin u.a.: Das Wesen des Films liegt im Rhythmischen (S. 67-69); Der gezeichnete Film (S.81-82)
BA: A 1406 – DIF: A 8/2, DIF-Magazin/65 –HFF: C 164 – SDK: 4.9.2.MAG
SONDERSTANDORT
* Walter Ruttmann, Münchner Bilderbogen, Werbefilm

Mühsam, Kurt: Film und Kino. Dessau: C. Dünnhaupt Verlag 1927, 114 S. (Dünnhaupts Studien- und Berufsführer; 15)
– darin: Trickfilm-Kalkulation (S. 43-45)
BA: 00 – DIF: DIF-Magazin/22 – HFF: A 863 – SDK: 1.4.MÜH SONDERSTANDORT
* Trickfilm, Kosten, Kalkulation

Harms, Rudolf: Kulturbedeutung und Kulturgefahren des Films. Karlsruhe: Verlag G. Braun, 1927, 70 S. (Wissen und Wirken; 44, Sonderreihe: Die Kunst und die Künste; 6)
BA: 00 – DIF: B 2/119, DIF-Magazin/377 – HFF: A 221 – SDK: 4.1.HAR
* Kartentrick, Silhouettenfilm, Werbefilm, Lehrfilm

Fuchsig, Heinrich: Rund um den Film. Grundriss einer allgemeinen Filmkunde. Wien, Leipzig: Deutscher Verlag für Jugend und Volk 1929, 221 S., Ill.
– darin: Der Trickfilm (S. 60-62), Der Werbe- oder Propagandafilm (S. 163)
BA: A 3810 – DIF: II 1/112; DIF-Magazin/211 – HFF: A 148 – SDK: 2.2.FUCH
SONDERSTANDORT
* Zeichentrick, Scherenschnitt, Lotte Reiniger, Erich Palme, „Hans-Tapp-Zeichenfilm“, Trickfilm, Werbefilm, Epoche, Curt Schumann, „Die Weltreise“, „Der Dios-Spitzentanz“, „Der Nordwind“, Definition, „Epoche“, A. Rheinboldt, E. Zuhlke

Boo, Sigrid: Wir, die den Küchenweg gehen. Ein heiterer Roman. Mit Zeichnungen von Kurt Wolfes. Berlin: Universitas Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft, 1932, 263 S., Ill.
BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00
* Kurt Wolfes, Illustriertes Buch

Hatschek, Paul: Was muß jeder vom Film und Tonfilm wissen? Leipzig: Verlag Hachmeister & Thal. o.J. [nach 1933], 128 S., Ill. (Lehrmeister Bücherei; 962/65)
– darin: Trickfilm und Filmtrick (S. 31-40)
BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* populäre Darstellung

Wolfes, Kurt: Komische Autos. Komische Menschen. Ein Bilderbuch. Berlin: Schlieffen-Verlag, 1935, 63 S., Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Kurt Wolfes, Trickfilmer als Illustrator

Ewald, Hans: Die Wunnerkur, e Rhoihessisch Gespenster-Geschicht. Berlin: Ewald Film G.m.b.H., o.J. [ca. 1935], o.S., Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Hans Ewald, Ewald Film, Trickfilmer als Illustrator

Jahrbuch für deutsche Filmwerbung 1936. Hg.: Alfons Brugger, Kurt Sommerfeld. Berlin: Haude & Spenersche Buchhandlung Max Paschke, 1936, 172 S., Ill.

BA: 00 – DIF: C 5/23 – HFF: T 101 – SDK: 0 G 11 SONDERSTANDORT

* Werbefilm

Guckes, Emil: Der Tonfilm als Werbemittel in Deutschland. Innsbruck 1937, 170 S. (Dissertation zur Erlangung der staatswissenschaftlichen Doktorwürde der rechts- und staatswissenschaftlichen Fakultät der Leopold-Franzens-Universität zu Innsbruck) – darin u.a.: Die Herstellungsformen des Werbefilms und die Produktionskosten (S. 48-65), „Der Fischinger'sche absolute oder abstrakte Werbefilm“ (S. 59-61)

BA: 9610 [Fotokopie] – DIF: MM 195 [Fotokopie] – HFF: 00 – SDK: 00

* Werbefilm, Hans Fischerkoesen, Wolfgang Kaskeline, Leni Fischer, Werner Kruse, Schumann, Svend Noldan, Oskar Fischinger, Gebrüder Diehl, Produktionskosten, Kombinationsaufnahmen, Gasparcolor

Kroth, Horst, Wagner, Egon von (Hg.): Die Werbemittel. Ein Handbuch für Werbungstreibende. Berlin: Verlag Dr. Ewald Kimenkowski 1938, 343 S., Ill. – darin: Emil Guckes: Lichtbildwerbung (S. 189-206)

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Werbefilm, Werbekurzfilm, Gaspar-Color

Die Ufa-Lehrschau. Der Weg des Films von der Planung bis zur Vorführung. Berlin: Ufa-Buchverlag 1941, 64 S., Ill. (= Filmschaffen – Filmforschung. Schriften der Ufa-Lehrschau; 3)

– darin: Der Zeichenfilm (S. 43)

BA: 784 – DIF: B 3.1/22; DIF-Magazin/296 – HFF: C 37/3 – SDK: 2.3.G-UFA 1

SONDERSTANDORT

* Definition

Reichswoche für den deutschen Kulturfilm. München 1943, 12. bis 18. November. Presse-Almanach. Hg.: Sonderreferat Kulturfilm, Berlin. Verantwortlich für den Inhalt: Albert Schneider. Als Manuskript gedruckt. München: Deukula. Deutsche Kunst- und Verlagsdruckerei Grassinger & Co., 1943, 80 S., Ill.

BA: A 703 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 3.3.REI

* Kulturfilm, „Armer Hansi“, „Der Schneemann“, „Verwitterte Melodie“, Hans Fischerkoesen, Gerhard Fieber, Heinz Tischmeyer, Jan Coolen, Sergej Sesin, Gustav Tolle, Horst von Möllendorff

Kauer, Edmund Th.: Der Film. Vom Werden einer neuen Kunstgattung. Mit Proben aus Drehbüchern und vielen Bildern. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1943, 307 S., Ill. – darin: Zeichenfilme (S. 138-141)

BA: 472 – DIF: B 2/27; DIF-Magazin/52 – HFF: A 25 – SDK: 00

* Ästhetik

Porges, Friedrich: Schatten erobern die Welt. Wie Film und Kino wurden. Basel: Verlag für Wissenschaft, Technik und Industrie, 1946, 247 S., Ill.

– darin: Ein Weltstar wird geboren (S. 213-220)

BA: 00 – DIF: B 2/98, BB 2/219 – HFF: C 1606 – SDK: 2.1.POR

* Walt Disney

Gesek, Ludwig: Gestalter der Filmkunst. Von Asta Nielsen bis Walt Disney. Wien: Amandus-Edition, 1948, 289 S., Ill.

BA: 51 – DIF: E 1/101, EE 1/410 – HFF: C 224 – SDK: 5.1.GES

– darin: Walt Disney. Film ohne Schranken (S. 201-210)

* USA, Walt Disney

Kasperl Larifari hat immer Glück. Nach Gebrüder Diehl Film. Pestalozzi-Bücher, o.O., o.J. [ca. 1950], 20 S., Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Gebrüder Diehl, Puppentrick, Buch zum Film

Kasperl Larifari und sein Maxi. Nach Gebrüder Diehl Film. Pestalozzi-Bücher, o.O., o.J. [ca. 1950], Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Gebrüder Diehl, Puppentrick, Buch zum Film

Kasperl Larifaris abenteuerliche Seefahrt. Nach Gebrüder Diehl Film. Pestalozzi-Bücher, o.O., o.J. [ca. 1950], Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Gebrüder Diehl, Puppentrick, Buch zum Film

Kasperl Larifari auf der Zauberinsel. Nach Gebrüder Diehl Film. Pestalozzi-Bücher, o.O., o.J. [ca. 1950], Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Gebrüder Diehl, Puppentrick, Buch zum Film

„Kamera läuft...“ 25 Jahre Schongerfilm. Ein Almanach zum 25jährigen Bestehen der Schongerfilm, Hubert Schonger. Text: Heinrich Hauser. Inning am Ammersee: Schongerfilm 1950, 78 S., Ill. [Beilage: Ergänzung zum Almanach, 1 S.]

– darin: Zeichenfilme (S. 49-53)

BA: 3081 – DIF: 00 – HFF: T 2472 – SDK: 2.3.G-KAM

* Katalog, Schongerfilm, Herbert Schonger, Produktionsgesellschaft, Biografie, Bundesrepublik, Puppentrickfilm, Zeichentrickfilm, Silhouettenfilm, Kinderfilm, Märchenfilm

Auf neuen Wegen. 5 Jahre fortschrittlicher deutscher Film. Berlin: Deutscher Filmverlag, o.J. [1951], 219 S., Ill.

– darin u.a.: Puppenspielfilme. Deutsch-sowjetische Gemeinschaftsproduktion (S. 139-141)

BA: 1 – DIF: B 3.3/2 – HFF: C 57 – SDK: 2.3.GE-AUF

* DEFA, Kurzfilm, populärwissenschaftlicher Film, Puppenspielfilm, Sergej Oblaszow, Sowjetunion

Der Zauberladen und andere Nacherzählungen von Zeichentrickfilmen. Aus dem Russischen übertragen von Margarete Spady. Berlin: Henschelverlag, 1956, 184 S., Ill. [OT: Fil'my-skazdi]

– darin: Farbabbildungen aus den nacherzählten Zeichentrickfilmen

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: Nh 41 – SDK: 00

* Sowjetunion, Trickfilm-Nacherzählung

Hagemann, Walter (Hg.): Filmstudien. Beiträge des Filmseminars im Institut für Publizistik der Westf. Wilhelms-Universität Münster. Band III. Emsdetten (Westf): Verlag Lechte 1957, 103 S.

- darin: Heinz Gies: Gestaltungs- und Wirkungsweise des Werbefilms (S. 87-103)

BA: 00 - DIF: 00 - HFF: A 106/3 - SDK: 4.1.FILS

* Werbefilm, Julius Pinschewer, Hans Fischerkoesen, Hans Richter, absoluter Film, Walter Ruttmann, Trickfilm, Sachtrickfilm, Walt Disney, Puppentrickfilm

Disney Miller, Diane: Mein Vater Walt Disney. Nacherzählt von Pete Martin. Aus dem Amerikanischen von Irene Esser. Gütersloh: C. Bertelsmann Verlag, o.J. [ca. 1960], 237 S., Ill. [OT: The Story of Walt Disney. New York: Henry Holt & Co.]

BA: 00 - DIF: E 2/Disney, EE 2/Disney -HFF: D 1298 [Diane Disney Miller: L'histoire de Wald Disney. Propos recueillis par Pete Miller; traduits par Nathalie Gara. Paris: Hachette, 1960, 206 S.] - SDK: 5.2.DISNEY 1/10

* Biografie, Walt Disney, USA

Knietzsch, Horst: Film gestern und heute. Gedanken und Daten zu sieben Jahrzehnten Geschichte der Filmkunst. Leipzig u.a.: Urania-Verlag 1961, 548 S., Ill.; 1963, 573 S., Ill., zweite, verb. u. erw. Aufl.; 1967, 549 S., Ill., dritte, neu bearb. u. erw. Aufl.

- darin: Der Dokumentar- und Trickfilm (2. Aufl.: S. 462-488)

BA: 1195 [2. Aufl.], 1289 [3. Aufl.] -DIF: B 2/194 [1. Aufl.], [2. Aufl.], B 2/7 [3. Aufl.] - HFF: C 397 [3. Aufl.] -SDK: 2.2.KNI 2 [1. Aufl.], 2.2.KNI 3 [2. Aufl.], 2.2.KNI 4 [3. Aufl.]

* Geschichte, Russland, USA, Tschechoslowakei, DEFA-Studio für Trickfilme

Halas, John; Manvell, Roger: Design in Motion. London: Studio Books (Longrace Press Ltd.), 1962, 160 S., Ill.

- darin: Germany (S. 130)

BA: 00 - DIF: CC 6/121 - HFF: B 141 - SDK: 00

* Geschichte, Gesamtdarstellung, Avantgarde, Oscar Fischinger, „One Melody - Four Painters“, Herbert Seggelke, „The Lion and the Mouse“, Otto Sacher, „Prinzessin Springwasser“, Bruno J. Böttge, „Knalleidoskop“, Herbert Hunger, Jürgen Priebe, „Purpeline“, Karl Ludwig Ruppel, Flo Nordhoff, DEFA

Alberto Cavalcanti. Hg.: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik, Club der Filmschaffenden der DDR. Zusammenstellung, und Redaktion: Wolfgang Klaue. Berlin 1962, 195 S., Ill.

- darin: Alberto Cavalcanti: Einige Gedanken zur Entwicklung des Trickfilms (S. 152-155) [= Nachdruck aus „Deutsche Filmkunst. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Filmschaffens“, 4. Jg., H. 4, 1956, S. 105-106]

BA: 6487 - DIF: E 2/Cavalcanti, EE 2/Cavalcanti, LE 363 - HFF: D 202 - SDK:

5.2.CAVALCANTI 1/1

* Theorie, Geschichte, Avantgarde, USA, UdSSR, Ladislav Starewitsch, Jiri Trnka, Bartosch, Alexejeff, Lotte Reiniger, Paul Grimault, Len Lye, Norman McLaren

Kersten, Heinz: Das Filmwesen in der sowjetischen Besatzungszone Deutschlands. I. Textteil. Hg.: Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen. Bonn, Berlin: Deutscher Bundes-Verlag, 1963² (zweite, grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Ausgabe), 405 S. (Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland)

- darin u.a.: Trickfilme (S. 211-216)

BA: 3414/1 - DIF: 00 - HFF: C 241/1 - SDK: 2.3.GE-KER 3

* DEFA, DEFA-Studio für Trickfilme, Karl Deutschmann, Herbert Gute, Johannes Hempel, Peter Enderlein, Kurt Weiler, Herbert K. Schulz, Erich Hammer, Lothar Barke, Otto Sacher, Klaus Georgi, Bruno Böttge, Märchenfilm, sozialistisches Märchen, Kinderfilm, Gegenwartsthemen, Satire, Export

Kersten, Heinz: Das Filmwesen in der sowjetischen Besatzungszone Deutschlands. II. Anlagenteil. Hg.: Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen. Bonn, Berlin: Deutscher Bundes-Verlag, 1963² (zweite, grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Ausgabe), 163 S. (Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland)
– darin: Anordnung über die Bildung des VEB DEFA-Studio für Trickfilme. Vom 15. Juni 1955 (S. 118)

BA: 3414/2 – DIF: 00 – HFF: C 241/2 – SDK: 2.3.GE-KER 4

* DEFA, DEFA-Studio für Trickfilme

Der tschechoslowakische Trickfilm. 1965. Prag: Ceskoslovensky Filmexport, 1965, o.S. [24 S.], Ill. [= Czechoslovak Film Annual Cartoon and Puppet Films. Ed. by Oldrich Adamec]
– darin: Zwanzig Jahre Trickfilm [Text in fr., engl., dt. und span. Sprache]

BA: 7478 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Tschechoslowakei, Produktionsübersicht, Geschichte

Büren, R. L.: Wege zur Sicherheit. Eine Erzählung für den Schulgebrauch. Berlin: Verlag Deutsche Jugendbücherei, o.J. [ca. 1965], 48 S., Ill. (Technik und Bildung)
– „Die Erzählung wurde frei gestaltet nach dem gleichnamigen Kulturfilm von Halas & Batchelor, Cartoon Films Ltd., London 1, Soho-Square. Der Film wurde von der Filmbewertungsstelle der Deutschen Länder mit dem Prädikat WERTVOLL ausgezeichnet. Die Umschlagbilder und Textillustrationen sind dem gleichnamigen Kulturfilm entnommen.“

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Halas & Batchelor, Werbefilm, Trickfilm-Nacherzählung, Produktion

Wilkening, Albert (Hg.): Film. Kleine Enzyklopädie. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1966, 916 Seiten, Ill.

– darin: Der Trickfilm (S. 353-361)

BA: 3214 [HB FA 1] –DIF: B 2/273, AA 2.1/69 – HFF: U 121 –SDK: H 61

* Allgemeines, Übersicht, Technik, DDR, DEFA

GDR – Culture Mosaic. Hg.: Werner Rödel, Manfred Kahle. Dresden: Verlag Zeit im Bild, 1966, 95 S., Ill.

– darin: Hermann Ernst Schauer: Film Art Versus Dream Factories (S. 33-42)

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* DEFA, DEFA-Studio für Trickfilme, Gerhard Behrendt

Laughton, Roy: Fernsehgrafik. Technik und Gestaltung. Hg. der deutschen Ausgabe: Hans Kuh. Aus dem Englischen von Peter Schmitt. Ravensburg: Otto Maier Verlag, 1968, 95 S., Ill. [OT: TV Graphics. London: Studio Vista, 1966]

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: H 120 – SDK: 4.7.LAU 1

* Fernsehgrafik

Kino für Kinder. [= Jugend Film Fernsehen, Massenkommunikation und Pädagogik. München, 1973, H. 2, S. 64-104, Sonderdruck]

– enthält: Wolfram Tichy: Kinder für Kino (S 64-89); Lotte Reiniger: Wie macht man einen Silhouettenfilm (S. 90-104)

BA: A 3209 – DIF: [als Zeitschrift] – HFF: F 130 – SDK: [als Zeitschrift: Z GW 465]

* Lotte Reiniger, Silhouettenfilm, Anleitung, „Kalif Storch“, Kinderfilm

Knilli, Friedrich; Reiss, Erwin; Hickethier, Knut; Lützen, Wolf Dieter (Hg.): Medienmagazin 1. Im deutschen Reich der Zwerge, Riesen und Schutzengel. Mythen von Kirche und Kapital. München: Hanser Verlag 1974, 270 S., Ill.

– darin: Patricia DiRubbo / Knut Hickethier: Your Dreams Come True. Die Welt des Walt Disney (S. 188-206)

BA: 00 – DIF: G 1/45, KK 5.6/37 –HFF: E 449 – SDK: 7.1.MED 11

* Walt Disney, Mickey Mouse, Silly Symphonies

30 Jahre Film- und Fernsehkunst der DDR. Ausstellung im Museum für Deutsche Geschichte Unter den Linden Berlin. Hg.: Ministerium für Kultur der DDR, Staatliches Komitee für Fernsehen beim Ministerrat der DDR, Verband der Film- und Fernsehschaffenden der DDR. Red.: Konrad Schwalbe, Peter Packhäuser, Günter Kaltoven, Wieland Becker, Gerd Meier. Berlin 1975, 62 S., Ill.

– darin: Klaus Richter de Vroe: Trickfilme aus der DDR (S. 59-62)

BA: 6412 – DIF: 00 – HFF: T 428 – SDK: 2.3. GE-DRE

* DDR, DEFA-Studio für Trickfilme, Geschichte, biografischer Trickfilm, Zeichentrickserien, Bruno Böttge, Klaus und Katja Georgi, Lothar Barke, Kurt Weiler, Günter Rätz, Otto Sacher, Jörg d'Bomba

Aus der Traumküche des Winsor McCay. Einunddreißig Comics. Übersetzt, ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Angela Praesent. Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1976, o.S., Ill. (insel taschenbuch; 193) [OT: Dreams of the Rarebit Fiend]

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* USA, Winsor McCay, Comics

Kiik, Silvia: Lebende Märchen. (Aus dem Russischen). Tallinn: Periodika, 1977, 127 S., Ill. [OT: Ozivsie skazkie]

- darin: „Tallinnfilm“-Trickfilme 1958-1975 (S. 119-127)

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: B 518 – SDK: 00

* Estland, Puppenfilm, Zeichenfilm, Kinderfilm, Tallinnfilm, Filmgeschichte, Filmografie

Mohn, Dieter; Gerlach; Wolf: Sender Nordlicht und die Mainzelmännchen. München, Zürich: Delphin Verlag, 1978, 60 S., Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Wolf Gerlach, Mainzelmännchen, Fernsehen, ZDF, Werbefernsehen, TV-Design, Buch zur Serie

Hagen, Manfred: „Ritter von Kiekebusch kämpft um Preußen.“ Filmedition G 186 des IWF Göttingen. Hg.: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen. Göttingen 1980, 16 S., Ill. (= Publ. Wiss. Film., Sekt. Gesch./Publiz., Ser. 5, Nr. 2/G 186)

BA: A 1442 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* „Ritter von Kiekebusch kämpft um Preußen“, SPD, Wahlwerbung, Filmpropaganda, Trickfilm, Film- und Lichtbilddienst, Politik, Weimarer Republik

Der tschechoslowakische Zeichentrick- und Puppentrickfilm. Prag: Krátky Film, o.J. [ca. 1981], o.S. [20 S.], Ill.

BA: A 2400 – DIF: CC 6/73 – HFF: C 1034 – SDK: 3.6.TSCHE

* Tschechoslowakei, Zeichentrick, Puppentrick, Gesamtdarstellung, „Hochzeit im Korallenmeer“

Thiel, Wolfgang: Filmmusik in Geschichte und Gegenwart. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1981, 447 Seiten, Ill.

BA: 5526 – DIF: D 8/27, DD 8/19 – HFF: A 561/7 – SDK: 4.8.THIE

* Musik für Animationsfilme, Geschichte der Animationsfilmmusik

Brockmann, Gerhard; Veit, Reinhard: Mit Kurzfilmen arbeiten. 1. Analysen, Methoden, Arbeitsblätter zu acht Kurzfilmen. Zürich, Köln: Benziger Verlag; Frankfurt am Main: Diesterweg Verlag, 1981, 120, 56 S., Ill.

BA: A 2988 – DIF: 00 – HFF: B 512 – SDK: 00

* Filmanalyse, Didaktik, Bildungsarbeit, Jugoslawien, Italien, Tschechoslowakei, Curt Linda, Radivoj Gvozdanovic, Bruno Bozzetto, Frantisek Vystrcil, Helmut Klar, „Du sollst dir keine

Bilder machen“, „Und schloß von innen fest zu“

Brockmann, Gerhard; Veit, Reinhard: Mit Kurzfilmen arbeiten. 2. Analysen, Methoden, Arbeitsblätter zu acht Kurzfilmen. Zürich, Köln: Benziger Verlag; Frankfurt am Main: Diesterweg Verlag, 1982, 114, 63 S., Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Filmanalyse, Didaktik, Bildungsarbeit, Polen, Jugoslawien, Tschechoslowakei, Österreich, Lechoslaw Marszalek, Miroslaw Kijnowicz, Dusan Vukotic, D. Ney

Disney, Walt: Donald Duck. 50 Jahre und kein bißchen leise. Aus dem Amerikanischen. Zürich: Silva-Verlag, 1984, 256 S., Ill. [OT: Donald Duck, 1979]

- „In bunter Reihenfolge zeigt dieser aufwendige Jubiläumsband – eine komplette autorisierte Biographie – das Leben von Donald Duck und seinen Freunden.“

- darin: Filmographie (S. 225-253)

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* USA, Walt Disney, Donald Duck, Filmgeschichte, Filmografie

Film und Musik. Eine Veranstaltung der Alten Oper Frankfurt und des Deutschen Filmmuseums Frankfurt. Anlässlich des 100sten Geburtstages von Walther Ruttmann. Hg.: Alte Oper Frankfurt. Programmheft: Susanne Schirg. Frankfurt am Main, o.J. [1987], o.S. [12 Bl.], Ill.

BA: 00 – DIF: E2/Ruttmann – HFF: 00 – SDK: 00

* Walter Ruttmann, Avantgarde, Absoluter Film, Abstrakter Film, Experimentalfilm, „Lichtspiel Opus 2, 3 und 4“, „Berlin. Die Sinfonie der Großstadt“

Sowjetische Zeichentrickfilme. Katalog. Hg.: Sovexportfilm, Moskau, o.J. [ca. 1988], 130 S., Ill.

BA: A 3469 –DIF: CC 6/80 – HFF: 00 –SDK: 3.6.SOV

- darin: Fjodor Chitruk: Die sowjetische Animation: gestern, heute, morgen (S. 3-24)

* Katalog, Sowjetunion, Geschichte, Sojusmultifilm, Produktionsgesellschaft, Bio-Filmografien

Als die Bilder laufen lernten. Berlin: Progress Film-Verleih 1988. (Bastelbeutel; 6 Bl.)

- „Für Kinder von 7 bis 70. Der Verläufer heutiger Filmtechnik. Die 1834 vom Mathematiker Horner erfundene ‚Wundertrommel‘. Ein Bastelspaß für Kinder und Kinofreunde!“

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Wundertrommel, Bastelbogen

Korte, Helmut; Zahlten, Johannes (Hg.): Kunst und Künstler im Film. Hameln: Verlag CW Niemeyer 1990, 194 S., Ill. (= Art in Science – Science in Art. Schriftenreihe der Hochschule für Bildenden Künste Braunschweig; N.F. 1)

- darin: Birgit Hein: Künstlerische Avantgarde und der Film. Zur Geschichte des Experimentalfilms (S. 51-61)

* Geschichte, Avantgarde, Deutschland, Frankreich, Italien, USA, Viking Eggeling, Hans Richter, Walter Ruttmann, Leopold Survage, Bruno Corra, Arnaldo Ginna

BA: A 554 – DIF: D 10.3/20, DD 10.3/12 – HFF: A 1142 – SDK: 4.14.KUN

Reinhardt, Dirk: Von der Reklame zum Marketing. Geschichte der Wirtschaftswerbung in Deutschland. Berlin: Akademie Verlag 1993, 492 S., Ill.

- darin: Als die Werbung laufen und sprechen lernte: Film und Rundfunkwerbung. 1. Entstehung und Aufschwung des Werbefilms (S. 330-359)

BA: A 1836 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Werbefilm, Trickwerbefilm, Kaiserreich, Julius Pinschewer, Ufa, Epoche, Deulig, Industriefilm, Hans Fischerkoesen, Rudi Klemm, Paul Scheurich, Walter Ruttmann, Filmwirtschaft, Hans Richter, Nationalsozialismus, Ufa-Color, Gaspar-Color, Oskar Fischinger, Wolfgang

Kaskeline, Werner Kruse, Svend Noldan

Berg, Jan; Hoffmann, Kay (Hg.): Natur und ihre filmische Auflösung. Marburg: Timbuktu-Verlag 1994, 222 S., Ill.

– darin: Boris Jachnin: Die Anthropomorphisierung von Tieren im Film (S. 153-159)

* Ästhetik, Analyse, Geschichte, Walt Disney, Jiri Trnka, Ladislav Starewitsch, Lotte Reiniger, Hermina Tyrlova

BA: 00 – DIF: CC 1/170 – HFF: A 1879 – SDK: 3.1.NAT

Exner, Christian (Hg.): 50 Kinderfilm-Klassiker. Remscheid: Kinder- und Jugendfilmzentrum in der Bundesrepublik Deutschland, 1995, 252 S., Ill.

BA: A 1372 –DIF: C 2.11/35, CC 2.11/93 – HFF: 00 –SDK: 3.2.11. 3

* Kinderfilm, Jugendfilm, DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED, DIE ERFINDUNG DES VERDERBENS, GULLIVERS REISEN, Lotte Reiniger, Karel Zeman, Dave Fleischer

Wodaski, Ron: Virtual Reality für Insider. Übersetzung: Charles Glimm, Anton Conrad. Haar bei München: SAMS Verlag, 1995, 800 S., Ill., 1 CD-ROM [OT: Virtual Reality Madnes And More, 1994]

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: E 800 – SDK: 00

* Virtual Reality, Computer

Hackl, Christiane; Prommer, Elisabeth; Scherer, Birgit (Hg.): Models und Machos? Frauen- und Männerbilder in den Medien. Konstanz: UVK Medien, 1996. 333 S., Ill.

(Kommunikation audiovisuell; 21)

– darin: Rollenbilder im japanischen Comic und Zeichentrick

BA: 00 – DIF: CC 2.16/70 – HFF: E 940 – SDK: 00

* Japan, Frauen, Gender Studies

Kasper, Hartmut (Hg.): Deutsche Helden! Luis Trenker, Perry Rhodan, Steffi Graf und viele andere. Leipzig: Reclam 1997, 190 S.

BA: 00 – DIF: 00 –HFF: I 1677 – SDK: 00

* Figuren, Werbefiguren, Sarotti-Mohr, Mecki, Digidags, Abrafaxe

Dragic, Nedeljko: Klassische Animation. Wie macht man Zeichentrickfilm. Vorträge der Akademie der Bildenden Künste München 1994-95. Signierte und limitierte Auflage.

Höcbberg: Cine Pro 1997, 100 Bl., Ill.

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: 00 – SDK: 00

* Zeichentrickfilm, Herstellung, Einführung

Greiner, Wilhelm: Kino Macht Körper : Konstruktionen von Körperlichkeiten im neueren Hollywood-Film. Alfeld/Leine : Coppi-Verl., 1998. - 322 S. (Aufsätze zu Film und Fernsehen ; 60) Zugl.: München, Univ., Diss., 1997

- darin: „Carnivores – ov!“: Anthropomorphisierte Tiere, Ethnizität und Rassismus im Zeichentrickfilm (S. 96-129)

BA: 00 – DIF: CC 1/217 – HFF: A 2752 – SDK: 2.3.US-GRE 1

* USA, Walt Disney, Rassismus, Antropomorphismus

Appelhoff, Mechthild, u.a. [Hg.]: Debatte Kinderfernsehen. Analyse und Bewertung von TV-Programmen für Kinder. Hg.: Zentralstelle Medien der Deutschen Bischofskonferenz und Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik. Garz bei Berlin: Vistas Verlag, 1998, 298 S.

BA: A 2090 – DIF: G 3/82 – HFF: H 1292 – SDK: 00

* Fernsehen, Kinder, Serien, Trickfilm

Böhringer, Joachim, Bühler, Peter, Schlaich, Patrick, Ziegler, Hans-Jürgen: Workshop für

Mediengestaltung für Digital- und Printmedien. Berlin, u.a.: Springer, 2000, 496 S., Ill., 2 CD-ROM

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: E 1426/2 – SDK: 00

* 3-D, Computer

Ideas in Motion. Trickfilmanimationen der scopas medien AG/clayart, Frankfurt am Main. Eine Ausstellung des Hessischen Puppenmuseums Hanau-Wilhelmsbad vom 5. August bis 28. Oktober 2001. Hanau-Wilhelmsbad: Hessisches Puppenmuseum, 2001, o.S. [24 S.], Ill. (Publikationen des Hessischen Puppenmuseums; 55)

BA: A 3557 – DIF: CC 6/127 – HFF: 00 – SDK: 00

* scopas medien AG/clayart, Puppenanimation, digitale Animation, Produktion

Reil, Andreas A.: Lexikon. 3000 Fachbegriffe aus den Bereichen Film, TV, Fernsehen, Video & Internet. Wesseling: Fachbuchverlag Andreas A. Reil, 2001⁴, 185 S.

BA: A 3279 HB Bibl. [2001⁴] – DIF: 00 – HFF: U 820 [Lexikon Film, Fernsehen, Video & Internet, 2000³] – SDK: 00

* Lexikon, Multimedia, Fachwörterbuch

Schleiter, Klaus D.: Making of... Das Buch zum Film. Die Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge. Berlin: Mosaik Steinchen für Steinchen Verlag 2001, 48 S., Ill.

BA: A 3697 – DIF: 00 – HFF: F 214 – SDK: 00

* DIE ABRAFAXE – UNTER SCHWARZER FLAGGE, Buch zum Film, Zeichentrickfilm, Hahn Film

Werbefilme: Spiegel der Zeiten – Chronik des Alltags. Hg.: Hans-Gerd Schmidt, Bernd Wiesener. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte, 2002, 198 S., Ill. (Streifenweise. Hg.: Film-Archiv Lippe e.V.; 2)

- darin u.a.: Ralf Forster: Sparkassenwerbefilme als Instrumente zur Propagierung nationalsozialistischer Ideologie (S. 145-158); Günter Agde: Blauer Dunst auf Zelluloid – deutsche Werbefilme für Zigaretten und Tabak (S. 159-170)

BA: A 3246 – DIF: C 5/36 – HFF: C 1515/2 – SDK: 3.5.WER 3

* Werbefilm, Ästhetik, Oskar Fischinger, Hans Fischerkoesen, Wolfgang Kaskeline

Hagener, Malte; Töteberg, Michael: Film – An International Bibliography. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2002, 479 S.

BA: A 3247 HB Bibl. – DIF: 2.3/27 – HFF: R 240 – SDK: 00

* Bibliografie

Oppelt, Ulrike: Film und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Propaganda als Medienrealität im Aktualitäten- und Dokumentarfilm. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2002, 405 S. (Beiträge zur Kommunikationsgeschichte; 10); enth.: CD (zugleich: Berlin, Freie Universität, Dissertation, 2001)

- darin: Der Zeichentrick- und Animationsfilm (S. 348-355)

BA: A 3308 – DIF: 00 – HFF: A 4182 – SDK: 00

* Geschichte, Propaganda, 1. Weltkrieg, Leonard, „Das Saugetier“ (1917), Bild- und Filmamt (BuFa)

ARD-Jahrbuch 2002. 34. Jahrgang. Hg.: Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD). Hamburg: Hans-Bredow-Institut 2002, 447 S., Ill.

- darin: Anne Knabe: Einer, den man im Herzen behält. „Unser Sandmännchen“ und seine Geschichte (S. 113-118)

BA: A 384 – DIF: AA 2.2./1 – HFF: H 157/02 – SDK: 00

* Fernsehen, Kinderfilm, DDR, BRD, Sandmännchen, Puppentrick, Computergrafik, Realfilm, Gerhard Behrendt, Johanna Schüppel

Schönemann, Heide: Paul Wegener. Frühe Moderne im Film. Stuttgart, London: Edition Axel Menges, 2003, 143 S., Ill.

– darin: Lotte Reiniger und Paul Wegener – Silhouetten in Märchenfilmen (S. 24-28)

BA: A 3367 – DIF: E 2/Wegener – HFF: A 4283 – SDK: 00

* Lotte Reiniger, Paul Wegener, Walter Ruttmann, Silhouettenfilm, Puppen, Schattenspiel

Schoemann, Annika: Der deutsche Animationsfilm. Von den Anfängen bis zur Gegenwart 1909-2001. Sankt Augustin: Gardez! Verlag 2003, 371 S., Ill. (Filmstudien; 34) (Zugl.: Dissertation Universität Mainz 2003)

BA: A 3708 – DIF: 00 – HFF: C 2037 – SDK: 00

* Filmgeschichte, Definition, Vorläufer, Genres, Animationstechniken, James Stuart Blackton, Emile Cohl, Winsor McCay, Starewicz, Guido Seeber, Oskar Messter, Julius Pinschewer, Avantgarde, Walter Ruttmann, Viking Eggeling, Hans Richter, Oskar Fischinger, Lotte Reiniger, Tonfilm, Rudolf Pfenninger, Puppenfilm, Hedwig und Gerda Otto, Gebrüder Diehl, Georg Pál, Deutsche Zeichenfilm GmbH, Osteuropa, Oberhausen, Jan Lenica, Wolfgang Urchs, Curt Linda, USA, Cartoon, Computeranimation, Hochschulfilme, Christoph und Wolfgang Lauenstein, Thomas Stellmach, Tyron Montgomery

Schenk, Ralf; Scholze, Sabine (Red.): Die Trick-Fabrik. DEFA-Animationsfilme 1955-1990. Hg.: DIAF – Deutsches Institut für Animationsfilm, Dresden, in Zusammenarbeit mit der DEFA-Stiftung. Berlin: Bertz Verlag 2003, 543 S., Ill.

BA: A 3602 – DIF: 00 – HFF: F 170 – SDK: 00

* Standardwerk zur DEFA-Animationsfilmgeschichte; Geschichte bis 1945, DEFA, DDR, Definition, Dresden, Animationstechniken, Filmografie, Bio-Filmografie, Literatur

Debski, Chris: Cinema 4D 8 und Charakteranimation - auch zu MOCCA. Prinzipien und ihre Anwendung. Bonn: Galileo Pr., 2003, 345 S., Ill. + 1 CD-ROM

BA: 00 – DIF: 00 – HFF: F 215 – SDK: 00

* Computeranimation

Giesen, Rolf: Lexikon des Trick- und Animationsfilms. Von Aladdin, Akira und Sindbad bis zu Shrek, Spider-Man und South Park. Filme und Figuren, Serien und Künstler, Studios und Technik – Die große Welt der animierten Filme. Zeichen-, Puppen-, Silhouetten- und Legetrick, Stop Motion, Mischfilme und 3D-Computeranimation. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2003, 478 S., Ill.

BA: A 3633 – DIF: C 6/124 – HFF: U 881 – SDK: 00

* Lexikon

Gottlebe, Sylke, u.a. (Hg.): 100 German Short Films. Hg.: AG Kurzfilm, Bundesverband Deutscher Kurzfilm. Dresden 2004, 120 S., Ill.

BA: A 3825 [HB FA 1]– DIF: HB/DIF-Textarchiv – HFF: B 767 – SDK: M GG 4

* Kurzfilm, Verleih, Katalog, Filmografie

Liptay, Fabienne: WunderWelten. Märchen im Film. Remscheid: Gardez!-Verlag 2004, 496 S., Ill. (= Filmstudien; 26)

BA: A 3817 – DIF: C.2.11 – HFF: A 4877 – SDK: 3.2.11 LIP

* Märchenfilm, Tricktechnik, Filmografie, Filmanalyse