

Pathology Photography Fiction Fishing
Christianity Art Cooking Essays
Buddhism Freemasonry Medicine Biology
Music Ancient Egypt Evolution
Carpentry Physics Dance Geology
Metaphysics Fitness Shakespeare
Marketing Confidence
Immortality Biographies Poetry
Psychology Witchcraft Electronics
Chemistry History Law Accounting
Philosophy Anthropology Alchemy Drama
Quantum Mechanics Atheism Sexuality
Personal Health Ancient History Criminal
Empire
Metaphysics Investment Archaeology

Forgotten Books

— www.forgottenbooks.com —

Copyright © 2016 FB &c Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

W.C.
O 5845

The

Oxford Book

Of Italian Verse

xiiith Century—xixth Century

Chosen by

St. John Lucas

Coll. Univ. Oxon.

558496

9.3.53

PQ
4208
08
1910

HENRY FROWDE, M.A.
PUBLISHER TO THE UNIVERSITY OF OXFORD
LONDON, EDINBURGH, NEW YORK
TORONTO AND MELBOURNE

INTRODUCTION

I

THE earliest Italian poetry which has come down to us was written in Sicily during the brief but extremely important epoch of culture which was inaugurated by the Emperor Frederick II, himself a poet and an enthusiastic patron of all fine art. This poetry, as might be expected, is in some degree tainted with the formal graces of the Court; it lacks the personal note, and its conventions are an inheritance from the Provençal troubadours. Dante tells us in the *Vita Nuova* that the first poet who wrote in *lingua volgare*—in the spoken language that existed all through the early Middle Ages side by side with the sadly degraded Latin of the priests—employed that lowly medium in order to be understood by the lady whom he addressed; but the Sicilian school of poets probably made use of the *volgare* for a less interesting reason—it had become the fashion, or, possibly, the custom of writing it was encouraged by the Emperor because his ambition to unite the various Italian cities against the Pope made him realize the importance of cultivating a language which, except for a few local variations, was common to them all. In spite of a certain conventionality, however, there is a freshness and delicacy in the little garland of Sicilian court-poetry which is intrinsic, owing nothing to the art of

INTRODUCTION

Provence; the note of irony in the *Tenzone* of Ciullo d'Alcamo is new and real, and the other poets of the group occasionally achieve effects which are never found in completely derivative literature. To call them the Sicilian group does not imply that they were all Sicilians; there were many Tuscans, and probably many Lombards, at the Court of Frederick II, and thus the new art would be disseminated throughout Italy.

Provençal influence not only found its way into the country through Sicily; the *gai saber* was cultivated in Genoa, in the Trevisan March, and especially at the Court of Bonifazio di Monferrato, the friend of Raimbaut di Vaqueiras. Many Italians, Sordello amongst them, wrote in Provençal. The poetry of the *langue d'oc* was essentially 'courtly', but the epics of chivalry which were written in the *langue d'oïl* and were brought into Italy by wandering minstrels (who eventually became a public nuisance, in the manner of certain modern alien artists) had a more popular quality; the pig-headed paladins and bloodthirsty archbishops who ravened in those interminable *laissez* would no doubt seem singularly lifelike to a humble audience in that most troubled time. Besides the epic of chivalry, didactic poems in the manner of the 'Romance of the Rose' were popular; various versions of the Arthurian legends were recited both in the piazza and the Court, MS. copies of which (amongst them the famous book which Paolo and Francesca read together in the garden at Rimini) existed in the palace of every great noble. These poems in the *langue d'oïl* very soon lost their distinctively French quality, and borrowed many dialectic peculiarities of the provinces where they became popular.

INTRODUCTION

The book which Paolo and Francesca read was probably written in a jargon compounded of the *langue d'oïl* and the *volgare* of the Adriatic seaboard.

Not only French and Provençal, but the parent language itself, which remained alive in the Church and the Schools, influenced the earliest Italian writers. There was a school of 'Latinizing' poets at Pisa in the thirteenth century, and the work of Guittone of Arezzo and the scholastic bards of the University of Bologna derived much of its antique gravity, and lost all the spontaneous vigour that is the life of lyric poetry, from its attempt to adapt classical form. But all these are purely external, one may almost add pedantic influences. Italian poetry was not born in Rome or Paris or Toulouse, and the development of lyrical art in the thirteenth century was not the sudden cry of a voice which, like the voice of Virgil in Hell, through long silence had grown hoarse. All Italians sing—more or less melodiously—and there was singing in Italy long before the days of Frederick II, but the words of the songs were not written down; they come to us as fragments quoted by Dante, by Villani, by the religious chroniclers. The singers of this popular poetry are not chained in the vicious circle of courtly mannerisms; the whole of life—family, municipal, national—is their province; they are satiric, amorous, obscene, patriotic, burlesque and elegiac; most important of all, they are completely spontaneous. It is in them, and not in the haughty masters of the *gai saber*, that we find the germ of the Italian lyric, and poems so completely different as the *Lament for the Crusades* of Rinaldo d'Aquino and the *Crucifixion* of Jacopone da Todi are direct continuations of

INTRODUCTION

the popular songs—of the early poetry of Italy which you may still hear as it rises from the sunburnt vineyards of Tuscany, or breaks the dreamy silence of the Campagna.

About the time when Frederick and Ciullo and the unhappy Pier' delle Vigne were writing, we find a group of poets in Florence, where there was no court and therefore no courtly affectation. Their poems, of which the *Tenzone* by Ciaccio d'Anguillaja is a good example, were remarkable for a sober simplicity, the appropriate language of the good old time extolled by Cacciaguida, when

Fiorenza dentro dalla cerchia antica . . .
Si stava in pace, sobria e pudica.

At Bologna, where the dreadful shade of Aristotle hovered over the University, a school of philosophical poetry flourished; Guido Guinizelli sang, or rather reasoned, of love in the detached and scholastic manner that is the privilege of the learned; whilst Umbria was the centre of the religious poetry, the *laudi* and the *sacra rappresentazione*.

Such were the antecedents of the *dolce stil nuovo* and of the Divine Comedy. The evolutionary view of literature has of late been advanced to painful extremes, for certainly nothing can be drearier than to regard any great work of art as the punctual flower on a particular branch of a vast genealogical tree. Yet it is well to remember that we may find one, at any rate, of the many keys which 'unlock the heart' of a great poet hidden away amid even the rubbish and lumber left by his predecessors—that a knowledge of the intellectual and artistic tendencies of his age may give us a fuller insight into his own mental pro-

INTRODUCTION

cesses, enabling us to distinguish between that which is vital in his work and that which is excrescent, and showing us exactly where he broke free from old conventions and became unique. Much of the lyric poetry of Dante, especially that of the *Vita Nuova*, itself Provençal in form, is overweighted with the scholasticism of Bologna and has more than a trace of the Troubadour conventions, and an Englishman who reads, for instance, the intricate *Tre donne intorno al cor mi son venute* which troubled Coleridge for so long, may be forgiven if he finds the style *nuovo* rather than *dolce*. But a comparison of the lyrics of Cavalcanti and Dante with those of their contemporaries and immediate forerunners will convince him that the *dolce stil* was really a new voice that arose from the tentative confusion of the Middle Ages—a voice that had found the appropriate expression of real and often deep emotion. It would be unkind, of course, to deny that the learned men of Bologna were capable of emotion, but certainly their method of expressing it often strangely resembled a lecture on the Syllogism. Just as the work of a very young writer changes when, after imitating the whole tribe of modern poets, he discovers at last that he actually possesses an inner voice which says nothing resembling the words of these masters, but yet has a note of startling reality which seems, to his partial ear, to have escaped them utterly, so the poetry of Italy ceased to be an elegant experiment and became a vivid expression of deep feeling. This is the real miracle wrought by the poets of the *dolce stil nuovo*, and the *Divina Commedia* is its deathless memorial. With Dante, an art which had seemed capable of expressing only the trivial loves and conventions of courtiers

INTRODUCTION

and shepherdesses becomes the medium for presenting the vast and chaotic pageant of the Middle Ages, the depth of Hell and the height of Heaven, the angelic doctrine of St. Thomas Aquinas and the greed of a glutton. The blood lust, the loves and hates, the arid pedantry, the grim dogma of damnation and salvation, the wild prejudices of a time when men were masters of logic but seldom reasonable, and saints were fiercer than sinners, and Christ's Vicars on Earth went armed in complete steel—all this weltering life is enshrined for ever in the Divine Comedy by one who often judged his age and his fellows, as we may think now, harshly, pedantically, sometimes even cruelly, but who had keener vision and felt more deeply than any one since the great Greek dramatists, and lends us his heart and his eyes. Dante expresses his time because he has the vision of genius; every aspect of the Middle Ages is of burning interest to him, and he is able to give his idea complete expression in the 'fair new style' which was partially discovered by his almost forgotten forerunners.

Whilst Dante follows the 'comedy' of the soul's progress towards heavenly wisdom from the *selva oscura* of ignorance and sensuality, he does not attempt to analyse the actual life of the soul, with its phantom fears and inexplicable yearnings—all that intricate history which every one of us is compiling day by day. Man, for him, is an individual only in the external sense; the soul of man is not an active agent possessing all Hell and Heaven within itself, but simply the object of divine grace, and is differentiated from other souls mainly by its capacity

INTRODUCTION

for receiving or rejecting that heavenly gift. And although the poem, in one of its aspects, is the history of his soul's progress from darkness to light, his allusions to his own emotions during that strange journey are brief; he is absorbed in a drama of which he is primarily a spectator, only indirectly an actor. He gazes on the torments of Hell with the eyes of a judge, and on the mystic rose of Heaven with the eyes of a child, but in Hell it is of Florence rather than of himself that he is ever thinking, and in Paradise all that he loved on earth is forgotten in the contemplation of 'the love which moves the sun and other stars'. The ancient flame which had burnt him so long sears his heart again when Beatrice appears at last to him in Purgatory, but when they pass together into Heaven she seems to have become merely a guide—a somewhat didactic guide, more potent and more austere than the *dolcissimo padre*, Virgil. His minor poems are harmonious expressions of tranquil and beautiful thought, not vivid revelations of a mood; the great personality that is involuntarily self-revealed in the *Commedia* is far less intense in the *Canzoni*; for the deep analysis of the mystery of the solitary soul and the noble expression of that analysis we must turn to the poet who stands first in the dawn of the Renaissance—to Petrarch.

In the Trecento, which was inaugurated triumphantly by the Jubilee of Boniface VIII, the figures of Dante, Petrarch, and Boccaccio are the pre-eminent types of three aspects in the development of Italian civilization. Dante exemplifies the religious movement of the time, Petrarch the humanistic, and Boccaccio is the realist, the observer of the visible world who laughs at priestly inconsistencies

INTRODUCTION

between precept and practice and exalts the presentment of human folly and frailty to the height of fine art. Dante's learning is the old wisdom of the schools, but Petrarch is the modern scholar; with him the cult of classical literature becomes a passion which drives him to roam the world in quest of ancient MSS., to learn Greek in his old age, to live in a mental solitude thronged with the ghosts of Athens and Rome. His enthusiasm compels him to attempt, not only treatises such as Dante wrote, but works of art in Latin; and if he had never happened to meet the mysterious lady of Avignon who became the empress of his soul for so many years, he would be remembered, if he were remembered at all, merely as one of the obscure toilers who laid the foundations of modern enlightenment. But the *Canzoniere*, which he thought quite inferior to his paralysing epic on the Second Punic War, is immortal because it is the first record of all the secret melancholy of a human soul—a soul full of wistful desires and subtle changefulness, with an exquisite feeling for beauty and a poignant sense of the fleeting nature of all fair things—a soul, indeed, possessing all the delicate sensitiveness which we are accustomed to regard as characteristic of modernity. We may say, even, that it was the humanist in him which created the lover, for this student who was intent only on living the visionary life of the mind was for that reason master of an enchanted garden where any scarcely-seen earthly Laura might descend and abide, transfigured and immortalized by his imagination. The perfect lover, of course, is one who never wholly ceases to dream. It was humanism, too, which made him regard Italy as the rightful heir of the authority of ancient Rome,

INTRODUCTION

and inspired his enthusiasm for Cola di Rienzi's luckless efforts to revive the traditions of the Republic; it was humanism that made him hate the Papal secession to Avignon, for he realized that this miserable anticlimax to the rejoicings of the Jubilee must inevitably prolong the barbarous dissensions of his epoch and blind men's eyes to the new light. But though humanism made a patriot of this citizen of the world, it was love that made him a meditative poet, and the two aspects of his genius are revealed respectively in his Latin and vernacular writings: in the first, the scholarly enthusiast, the calm and self-confident king of learning who was crowned laureate on the Capitol; in the second, the man of a hundred moods, the victim of a restless melancholy which makes him oscillate perpetually between solitude and the city, and finds expression in that splendid sequence of sonnets and canzoni—*nugae vulgares*, according to Petrarch the scholar—the intimate history of a troubled soul narrated in language of unsurpassable beauty.

The renaissance of civilization in Italy began with the first years of the Trecento. The eager flame of humanistic enthusiasm pierced through the old mist of scholastic learning, the dissensions between Pope and Emperor lost much of their importance, a literary language was formed, and the long-divided cities began to recognize a common bond in their descent from the Romans. Florence was the metropolis of this revival, but in all parts of the country—in the suzerainties of the north, the republics of the centre, and the monarchy of the south—life, for the moment, became fairer and more tranquil, and Guelfs and Ghibellines ceased to rage furiously together. The Re-

INTRODUCTION

public of which Cola di Rienzi dreamed—a confederation of all the Italian cities with Rome at its head—seemed within the bounds of possibility. But the instinct for unity was lacking in a race so long divided against itself, so long agitated by the incessant machinations of an esurient Papacy; Rienzi was murdered in Rome; Galeazzo and Bernabo Visconti, most bestial of tyrants, became lords of Lombardy; mercenaries began to infest the whole country, and an antipope elected by the French cardinals invoked the aid of foreign arms against Naples. The triumphs of the Trecento were intellectual and artistic, not political; it is well to forget the Popes and the Visconti, and to remember the great churches that were built, the great Universities that began to flourish, the schools of painting in Tuscany and Umbria, the *Divina Commedia* and the *Canzoniere*.

II

At the end of the Trecento Italian poetry already possessed a variety of verse-forms. The *canzone*, the *canzonetta*, the *ballata*, the *sonetto* and the *terza rima* were completely evolved, the *ottava rima* of Boiardo, Pulci and Ariosto was in existence, and the *rispetto* of popular poetry was about to become a literary form in Tuscany and Umbria. The first half of the Quattrocento, however, produced no lyric poet of importance; the delightful songs of Franco Sacchetti, that indefatigable writer of short stories, closed the great epoch of Dante and Petrarch; Fazio degli Uberti, with his mediocre *Dittamondo*, was

INTRODUCTION

influenced, but certainly not inspired, by the Divine Comedy, and the various disciples of Petrarch merely prove the unapproachable excellence of the *Canzoniere*. The poet gives place to the humanist, and when the humanist becomes a poet, his songs, in spite of all their delicate charm, have a note of conscious art and a profusion of ornament which give the reader a premonition of the horrors of stucco and tinsel that belong to the seventeenth century.

The Italian humanists of the Quattrocento were the pioneers of modern European culture, and their work, accomplished at a time when France, Germany, and England were only beginning to emerge into the new light, bore fruit in a civilization as brilliant as it was unhappily brief. The capture of Constantinople by the Turks sent a crowd of Greek scholars to Italy, and the 'uneasy memories', in Symonds' phrase, of Greece and Rome which had haunted the Middle Ages became marvellous reality. The world ceased to be a sombre antechamber of Heaven or Hell; man was no longer merely one of God's silly sheep, but an individual heir of ages of culture, free of will, aroused at last from the long nightmare of priestly or tyrannical authority; and his life, instead of being a narrow prison, became an intellectual adventure in which all his faculties were free to range. The Renaissance was no mere enthusiasm for coins and inscriptions; it was the reawakening of the curiosity of a world.

With this new enthusiasm came scepticism—a distrust of the Church which had darkened counsel for so long, clutching the key of knowledge as tightly as the keys

INTRODUCTION

of Heaven and Hell; an ironical toleration of the Popes who were so often masters of all dubious arts. A more or less strict observance of the outward forms of faith existed side by side with the most hearty paganism; we find Lorenzo de' Medici, whose brilliant and useful life was certainly not limited within the bounds of the Christian conception of virtue, writing *Laudi* and a very good *Sacra rappresentazione*, and perhaps a certain spirit of indifference is manifest in the fact that religious songs were sung to airs which were usually associated with effusions of quite another character. The graver spirits of the age attempted to prove that the Pagan and Christian doctrines were essentially the same; Ficino and Pico della Mirandola discovered Moses in Plato—but the general attitude was hedonistic: a blend of the sacred thirst for learning, for speculative inquiry which was a pleasure in itself quite apart from its result as a guide to living, and an eager intention to enjoy the *bel viver italiano* without fear or scruple.

The centre of this *bel viver* was Florence, that loveliest of cities where the spirit of the Quattrocento seems chiefly to linger, in spite of the annual horde of invaders and the atrocious *bric-à-brac* of modern shop-windows. And the central figure of all that comely life was the Magnificent Lorenzo de' Medici, a wise ruler, a fervent lover of all that was fine in scholarship and art, and almost a great poet. We are not concerned here with his political qualities or defects, but it may be noted that probably far too much stress has been laid by stern moralists on his alleged deliberate debauchery of the Florentines with pageants and festivities; even if the charge were true,

INTRODUCTION

his early experience when the Pazzi daggers were gleaming in Santa Maria del Fiore was enough to excuse him for employing any method to strengthen his own position and to keep his hot-headed subjects in a state of tranquillity and at least he preserved the balance of power in Italy until his death. His enthusiasm for scholarship had been awakened by the men who were his masters in early youth—by Agiropoulos, Landino, and Ficino. All the wise of Italy were his friends—Politian, Pico della Mirandola, Pulci, Alberti, and young Michelangelo—and with them he held high discourse in the Platonic Academy which Gemisthus Plethon founded for Cosimo, or rode on hunting expeditions such as he describes in *La Caccia col Falcone*, or wandered in the cool gardens of the Rucellai, enjoying the delightful existence of scholarly friendship and emulation in a perfect environment for which the modern student who perspires in a hotel on the Lung' Arno or nurses a headache amid the vapours of the British Museum must sigh in vain.

Lorenzo and Politian were not only enthusiastic Platonists; they wrote a large amount of poetry in Italian imitating Petrarch, yet bringing a distinctly new note to their country's literature. When he was only eighteen years old, Lorenzo had compiled a Codex of the old Italian poetry for his friend Frederick of Aragon, and in his *Comento* to his own poetry he gives his reasons for writing love sonnets and urges the claims of the Italian language as a vehicle of expression. His admiration for Petrarch did not prevent him from realizing the charm and freshness in the songs of the countryside; his *canzoni a ballo* have all the gaiety of the popular poetry; even his

INTRODUCTION

Sacra Rappresentazione di San Giovanni e Paolo is written in the fluent octave stanzas—*rispetti continuati*—which were sung throughout Italy to the music of lute and viol. In the *Nencia di Barberino*, that most delightful of Quattrocento idylls, the ardours of the rustic lover are revealed to us in his own language, yet seen through the eyes, half ironical, half sympathetic, of the highly cultured citizen of Florence, giving us the first really artistic example of that sense of the burlesque which was afterwards to become so important a factor in Italian poetry. Politian, too, the famous humanist and *alter ego* of Lorenzo, wrote *rispetti continuati* and *spicciolati* of great beauty, and his tragedy of *Orfeo* is a sequence of octave stanzas interspersed with brief songs. Lorenzo and Politian are sophisticated poets, perhaps, and their spirit, when they are themselves and not disciples of Petrarch, is the spirit of Boccaccio—of slightly ironical but quite good-natured realism; but though we may search their poetry in vain for high passion and great emotion, at its best it has a spontaneous gaiety, a keen delight in the comeliness of life and the earth, and, with Politian especially, an unerring tact in expression; it is the faithful mirror of the *bel viver* that was so soon to cease.

Whilst Lorenzo and Politian adapted to their own ends all that was best in the popular art of their time, Pulci was content to elaborate the popular Florentine conception of chivalry—a somewhat squalid conception, but one which was natural to a people whose troubles always began at home, and who had little sympathy to spare for crusaders and love-sick paladins. There is no idealism in the *Morgante Maggiore*; it is obviously written by a bourgeois for bourgeois; its innumerable characters are for the most



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



INTRODUCTION

Mentre ch'io canto, O Dio Redentore,
Vedo l'Italia tutta a fiamma e foco
Per questi Galli, che con gran valore
Vengon per desertar non so che loco . . .

The dark storm-cloud of reality sweeps across the skies of fairyland, and the voice of the singer is forgotten amid the rumours of war. The selfish folly of Lodovico Sforza, 'Il Moro', made him invite Charles VIII of France to enter Italy and to occupy Naples as heir of the Angevins who had formerly reigned there. The weakness or indolence of the Italian states became obvious to Europe; Charles met with little opposition during his sinister progress through the country; only, in Florence, Piero Capponi dared to defy him, tearing the scroll containing his conditions of treaty to pieces, and crying 'Voi sonerete le vostre trombe e noi soneremo le nostre campane'. The avenger whose coming Savonarola had foretold was amongst them; 'the sword has descended, the scourge has fallen; the Lord leads these armies'. The armies in question had to retire from Italy not long afterwards, but the days of her liberty were numbered. Alexander VI Borgia was elected Pope in 1494.

For a while, however, the tempest held aloof, and in the Cinquecento we see the spectacle of a splendid artistic and intellectual achievement which reaches its zenith in the last hours of Italy's freedom, amid a general corruption of all qualities but fine taste, that ultimate heritage of a morally bankrupt people. The accession of Leo X to the kingdom which had been founded for him by Cesare Borgia and Julius II marks the beginning of an epoch when Italy seems to spend the whole store of her Renaissance capital

INTRODUCTION

in a few years ; painting reaches its climax in Michelangel and Raphael ; Bembo and Sadoletto are the high priests of the last refinement in scholarship ; the Papal Court become the home of all elegance and luxury. Machiavelli in Florence, Ariosto and Tasso in Ferrara, are the supreme figures amid the innumerable writers of the Cinquecento.

The lyric poetry of the epoch is, however, disappointing. A careful study of Petrarch and a highly polished form are its chief characteristics ; the spontaneous grace which Lorenzo learnt from the popular songs has disappeared, and instead we find an immense output of sonnets which, for all their melodious charm, make us wonder if it is altogether an advantage for a poet to possess an extremely musical language as his native speech. It is a relief to turn from the fluent elegance of Molza and della Casa to the rugged strength of Michelangelo, whose poems, in that age, seem like the cry of a giant breaking into a symphony of tuneful but expressionless voices. Even the lyrics of Ariosto, with the exception of one canzone, are not remarkable ; it is in the *Furioso* and the satires that his unique irony, his insight into character, and his wealth of imagination find full scope.

It is idle to speculate as to what the result of this studied cultivation of language might have been if Italian liberty had not perished ; actually, the last flower of the Cinquecento died in a wilderness of arid conceits, and two lyric forms only preserved any vestige of vitality : the ode of Bernardo Tasso, and the idyll which was developed in the pastoral dramas that followed Sannazaro's famous and tedious *Arcadia*. The fond resuscitation of the golden age—the idyllic existence of song and simplicity—is th

INTRODUCTION

natural solace of cultivated minds condemned to exist in a world of strife or tyranny ; and it was to this enchanted precinct that the poets of Italy fled for refuge in the gloomy closing years of the Cinquecento.

O bella età dell' oro

Quand' era cibo il latte

Del pargoletto mondo, e culla il bosco . . .

The idyllic *genre* soon became as anæmic and affected as every other kind of poetry in Italy during the Seicento, but at any rate it rose to its finest height in the *Aminta* of Tasso, and its elegiac element is conspicuous throughout the *Gerusalemme*. Guarini's *Pastor Fido*, which resembles the *Aminta* in being a lyric recited by various characters rather than a drama of action, is the other famous memorial of this idyllic form of poetry.

The burlesque verses of Berni and his followers are remarkable for the perfection of their style and for their unblushing obscenity ; the spirit of Boccaccio is still alive in them and in the 'macaronic' poetry of Folengo—the *Merlinus Coccaius* whose effusions were so well known to Rabelais. Elsewhere, the *sorriso italiano*, the ironical smile that dawned upon the lips of Ariosto even while he wrote his most pathetic or heroic lines, forsakes literature for the popular song and the pasquinade, and we look for it in vain in the 'epic' of the Jesuit-trained Tasso.

Meanwhile, Italy had become the battlefield for Charles-Quint and Francis I, for Giovanni delle Bande Nere and Frundsberg. Rome was sacked in 1527 ; Florence, after a heroic resistance under Ferrucci for ten months, was captured by the combined armies of Pope and Emperor

INTRODUCTION

in 1530; Milan fell into the latter's hands in 1535; Lombardy, Naples, Sicily and Sardinia became Spanish provinces; proud Siena was humbled to the status of a small provincial town. Plague, famine, and the Holy Office of the Inquisition followed as gleaners in the rear of the invading armies, and by the end of the century the flame of Italian liberty had been quenched—for ever, as it seemed—by the careful hands of foreign viceroys, by the Pope and the Society of Jesus.

O bella età dell' oro!

III

To the lover of lyric poetry the seventeenth century in Italy is almost destitute of interest. The extinction of political liberty under the Spaniard and the swift development of priestcraft that was the sequel of the Council of Trent combined to produce an atmosphere fatal to real poetic impulse; and the swarm of little writers who followed in the flowery path where Marini led the way with his sugared *Adone* found a substitute for inspiration in every possible refinement of vile taste. The gregarious instinct that is usually an attribute of feeble natures led them to form various cliques and academies—hotbeds of antitheses, strained metaphors, and mutual admiration, where might be seen grave gentlemen in full-bottomed wigs masquerading as Daphnis and Thyrsis; writing odes to Alexis and to Christina of Sweden; declaiming panegyrics on French chocolate and the General of the Jesuits. They assumed the most remarkable names—*apatisti*, *malinconici*, *negletti*, *gelati*—but they were never poets; their verses, at

INTRODUCTION

best, have only the mild charm that belongs to frivolous pedantry. At their worst, they have an indefinable nastiness which afflicts the nerves like stale scent, or the paintings of Carlo Dolci, or the stucco rotundities of Baroque cherubs. *Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.*

The excesses of the Seicento have been regarded by various writers as another aspect of the literary movement which produced Euphuism in England. But the conceits of *Euphues* and *Love's Labour's Lost* possess, even when most absurd, a certain quality of youthfulness, a hearty joy in the delightful exercise of testing the resources of a newly discovered medium of expression to its uttermost limit, which we look for vainly in Marini and his satellites. The laborious Italian elegance is that of an old and tired person who poses painfully as young; it is wily, not exuberant, and the sensual note that is the chief characteristic of its material has no virile quality. The patriotic enthusiasm that finds its voice in art was dead in Italy; she was already, in Metternich's grim phrase, nothing but a geographical expression. Religious ardour was equally lacking; the base Jesuit sentimentalism spread from the pulpit to the academies; Gesù Bambino was the patron of the Arcadians; even Chiabrera, who at least possessed a power of language and a poetic ambition that were denied to his complacent contemporaries, stooped to the most miserable depths in his religious poetry.¹ Meanwhile,

¹ Cf. his description of the martyrdom of St. Sebastian, where he invokes the Muses to sing the praises of the Saint:—

Tendete, Arciere d'ammirabil canto,
Musici dardi al saettato Santo.

INTRODUCTION

Galileo was persecuted, Campanella was tortured by the Spaniards, and Giordano Bruno was burnt alive—*ut quam clementissime et citra sanguinis effusione puniretur*—after seven years' imprisonment in the dungeons of the Holy Office.

The Arcadia was founded in 1690 as a protest against bad taste in general and the Marinesque absurdities in particular; unfortunately, its founders, with the exception of Gravina, were persons of mediocre intelligence, and the hand of the Jesuits was heavy on the new society from the moment of its birth. The bombastic fustian of Marini and his tribe, whose one burning aim was to astonish their unfortunate admirers, gave place to the emasculated prettiness of Maggi, of Frugoni, of Zappi—the sentimental Zappi who yearned so ardently to be the lap-dog of his mistress—to all the *celebratissima letteraria fanciullaggine* that Baretti loathed so heartily. To reproach the poor Arcadians, however, for their lack of all poetical qualities would be as foolish as to fly into a passion over the morals of the later Caesars; they were the result, and not the cause, of the general corruption of taste in Italy; they did no good, but very little harm, and when their countrymen awoke once more to reality they retired gracefully into oblivion.

Three names only are eminent above the dead level of the epoch, but they belong to writers who were masters of rhetoric rather than lyric poets. Chiabrera imitated Pindar, the most dangerous of literary divinities, but his pompous odes to successful athletes and other heroes have no real dignity; they are fluent, but quite frigid and colourless. Testi, who was praised so highly by Leopardi, contrives occasionally—the *ruscelletto orgoglioso* is the best

INTRODUCTION

example of his success—to achieve rhetorical vigour, but for the most part his poems are damned by their verbose exuberance, their tortured circumlocutions, their utter lack of simplicity and a sense of the real. Filicaia was more successful in breaking free from the bonds of garish ornament, but he, too, has a fatal fluency; all his rhetorical thunder is apt to fail suddenly—to change into the feeblest kind of falsetto; he ‘cracks a weak voice on too lofty a note’. Even in the vigorous, though slightly forced canzone which has a place in this volume he breaks off to address the ‘vero Giove’ in this strain:—

Che s'egli è pur destino,
E ne' volumi eterni ha scritto il fato,
Che deggia un dì all'Eusino
Servir l'ibera e l'alemanna Teti
E 'l suol cui parte l'Appenin gelato,
A' tuoi santi decreti
Pien di timore e d'umiltà m'inchino.
Vinca, se così vuoi,
Vinca lo Scita, e 'l glorioso sangue
Versi l'Europa esangue
Da ben mille ferite. I voler tuoi
Legge son ferma a noi:
Tu sol se' buono e giusto . . .

From the point of view of piety, of course, such a sentiment is admirable, but it is perhaps slightly inappropriate to a patriotic poem. No doubt it pleased the Jesuits; it is in their best manner. Filicaia's sonnets are far finer than his attempts in larger forms, though many of them are marred by his irritating habit of asking half a dozen rhetorical questions in as many lines.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

INTRODUCTION

Italian reaches the climax of melodious utterance, and then dies away in music; the lyric is lost in the operatic libretto. His dramas, in spite of all their melodious felicity of diction, really continue the worship of shadow inaugurated by the poets of the Seicento; their aim is to amuse, not to stir the deeper emotions of the audience; they end gently and happily, and their villains are far too mild to horrify even the heart of an Arcadian. They are still pleasant to read, but the note of reality is entirely absent from their pages. After 1750, however, there are many signs of a general recrudescence of mental vigour in Italy. Her people began to mix more freely with other nations—to share the general spirit of unrest that was beginning to agitate Europe. They read Voltaire and Condillac, Locke and Pascal. Baretti returned from London a Shakespearian enthusiast; Cesarotti translated poor discredited Ossian; Young's melancholy *Night Thoughts* were greatly admired. Besides these foreign influences, there was a revival of interest in Dante, whom the Arcadian had voted vulgar; a fierce literary strife raged about the *Divina Commedia*, of which Gaspare Gozzi was the most redoubtable protagonist. The great dramatists of France and the earliest poets of the Romantic revival in England became popular, and at last, fostered by influences as different from each other as those of Molière and Thomson, reality revives in the comedy of Goldoni and Gozzi and the poetry of Parini.

In the serenity, the absence of all affectation, of 'word for words' sake', that are the distinctive qualities of his verse, Parini bears a certain resemblance to Wordsworth. Like the English poet, he has a wide love of nature and

INTRODUCTION

humanity, his mind is essentially meditative, and his inspiration is certainly the fruit of emotion remembered in tranquillity. Like Wordsworth, too, he occasionally descends to the commonplace. He has no quality, however, resembling the deep sense of tragedy that we find, for instance, in *The Affliction of Margaret*, nor does the natural loveliness of the world haunt him 'like a passion'; in compensation, he has a remarkable power of wise irony which shines in *Il Giorno* like an accusing light amid the dull artificialities that made up the life of a Milanese *giovanotto* of his time. His lyric poems are the simple and exactly appropriate expression of his own sensations; he is content to abjure all the tropes and flourishes of the languishing Arcadia and to be completely individual. The Arcadians, like the Matthew Arnold of a famous caricature, were never wholly serious; Parini is always quietly in earnest, and his poetry, with its complete freedom from strained and pompous diction and foolish conceits, is a perfect and dignified protest against the moribund dynasty of the verbose.

With Alfieri the ironical spirit develops into savage hatred, so that his voice becomes harsh or shrill, and he seems to threaten the tyrants and fools of his world with wild and passionate gestures. He, too, is intensely in earnest about life, about himself—his pride in his own attitude of Prometheus defying the Zeus of despotism is akin to that of Byron.

Tiene il Ciel da' ribaldi, Alfier da' buoni.

The tranquillity of mind and all-embracing sympathy of a Shakespeare or a Molière were denied him; the artist in

INTRODUCTION

him is again and again lost in the fanatic; so that his dramas, the first tragedies in Italy, too often become special pleas against priests and oppressors, and the intricate action of character on character had little interest for his impatient soul. But his defects as a dramatist were his strength as a lyric poet; his intense, one-sided individualism finds true expression in his shorter verses, and the melancholy which seems forced and unnatural in the plays becomes real and profound. He has been reprovèd by professors of literature for his style, but as de Sanctis, a very wise professor, has pointed out, the asperity of his diction is exactly appropriate to the surging fury of emotion that it releases; it is convulsive, harsh, and intensely full of vitality. His epigram against the pedants who derided his verses is the conclusion of the whole matter:—

Vi paion strani?
Saran Toscani.
Son duri duri,
Disaccentati . . .
Non son cantati.
Stentati, oscuri,
Irti, intralciati . . .
Saran pensati.

Monti, the student and imitator of Dante, is in every respect the opposite of Alfieri. He possesses an extraordinary power of language, but mentally he is the plaything of every wind that blows, and, though he is the enthusiast of liberty, his formula for that desirable gift of Heaven changes incessantly. His *Bassvilliana*, which assails France with every species of vituperation, is followed by panegyrics on Napoleon, and, when Napoleon

INTRODUCTION

falls, the restored Austrian government in Italy becomes the target for his adulatory shafts. Critics of Italian literature unite in affirming that this master of the palinode was sincere in all his startling changes of attitude, and continued to worship liberty under many dubious aspects. At any rate, he had a remarkable gift of expression and infused new life into various outworn forms of verse. He reflects faithfully the mental oscillations of a people in travail; whether or no an individual should sway in this manner is a question that does not concern us here.

IV

When the zealous Milanese burnt the *Bassvilliana* in their Piazza del Duomo, a young man named Ugo Foscolo wrote a vigorous essay in defence of its author. A year or two later this young man published a series of letters purporting to be written by a certain Jacopo Ortis, and was thenceforward able to enjoy the distinction of having produced one of the most melancholy works in any literature. *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis* has often been called an imitation of Goethe's *Werther*, and certainly resembles that youthful indiscretion in many points; actually, however, Foscolo seems to have read the notorious German chronicle of sentimentalism after the greater part of *Ortis* had been written, and it is to Rousseau—the Rousseau of the *Nouvelle Héloïse*—that he is indebted for the plan and the spirit of his book.

In spite of its inherited vices this very morbid and mournful *cauchemar de jeunesse* is interesting because it

INTRODUCTION

expresses an important aspect of the time in which it was written; it is the first note in that cry of disillusion which eventually reaches its full extent in the despairing voice of Leopardi. But whereas in Leopardi the agony is that of a mature mind which suffers the more because it is too clear-sighted to be duped by transient joys, in *Ortis* the despair is born of the sudden shattering of all the cloud-castles of youth; an extreme of exaltation changes instantly to an extreme of pessimism. Napoleon, the god from whom the great miracle of national liberty was expected, has sold Venice to the Austrians; freedom, friendship, love, and life are empty dreams; suicide is the only solution of a hideous tangle of misery. This depressing attitude of mind is not continued in Foscolo's poetry. The famous *Sepolcri* represents a reaction—one may almost say a religious reaction—against his earlier manner and against the wild fever of revolt that inspired Alfieri; he finds consolation and encouragement in contemplating the splendid legacy bequeathed by the heroic and famous dead, and the hectic voice of *Ortis* mellows into noble music.

Foscolo regarded himself as the enemy of the Romantic movement in poetry. In his admiration of all that was fine in antiquity and his desire to write in grave and noble forms he is certainly classical. Probably he hated the ephemeral side of the romantic idea that arose in Germany—all that sombre medley of wicked barons and dwarfs and Gothic castles which captivated the French poets so completely and even penetrated to Italy. But romanticism, in its more violent aspects, found only a small degree of favour; and the furious conflicts between its adherents and

INTRODUCTION

the Classicists were really political rather than literary. The Classicists were accused of Paganism, and the Romantics of Feudalism; the Romantics were traitors to their country and enemies of the Pope; the Classicists were secretly in alliance with Austria, and so forth. All the issues of this wordy strife become hopelessly confused, and it is extremely probable that none of the combatants had a very clear idea of the principle which he was honouring with his support. In reality, the Romantics were retrogressive when they turned to Mediaeval Europe for inspiration whilst modern Europe was convulsed with amazing dramas, and progressive in their hatred of convention and longing for novelty, in their desire

Au fond de l'inconnu découvrir le nouveau ;

the Classicists were retrogressive in their idea of imposing hard and fast rules on art, progressive in their attempt to enrich and to dignify a language which had been enervated by a century and a half in the air of Arcadia. Eventually the furious combatants were united in a common enthusiasm for the heroic realities of Italy's redemption; the pedants became patriots, and the feudal tyrants beloved of romance were no longer mere lay figures in armour, but incarnate Austria, most thinly disguised. The *Cori* from Manzoni's dramas, with their immense dignity of expression and untrammelled lyrical freedom, are excellent examples of the happy reconciliation between the two schools.

After reading Alfieri, the poems of Manzoni have the effect of the still small voice that follows the cry of a frenzied prophet. Manzoni's patriotism is sincere, but so calm that it almost seems cautious, and fiery confidence in

INTRODUCTION

man as an individual is replaced in him by patient trust in the power which produces, controls, and finally abolishes that individual when its purpose is accomplished. His religious attitude has been compared with that of Chateaubriand and Lamartine, but he is far less concerned with the aesthetic aspect of faith than either of the French writers. In his serene sense of the reality of life and his complete freedom from all affectation he is the worthy successor of Parini, and the unforced eloquence of his lyrics is extraordinarily fine.

Of the many patriotic poets who watched the dawn of the Risorgimento with mingled hopes and fears Giusti is the most remarkable. He discards the stereotyped forms of satire, and writes in the popular language of Tuscany, but these innovations in no way impair the ironical power of his invective. He has that first necessity of the satirist, the gift of personal detachment, the capacity of keeping his temper, which Alfieri often lacked; he can be at once completely serious and gaily humorous; he sees life steadily, and his hatred of the foreign tyrants never blinds him to certain grave defects in his own countrymen. After reading his energetic verse it is impossible not to feel a keen regret that he never saw the triumph of freedom, but died soon after the reverse of Novara had apparently ruined the hopes of Italy.

Of Leopardi, the one great modern Italian poet whose work is well known in England, it would be superfluous to write in detail. With him the lyric reaches a climax of beauty never attained since Petrarch, a perfect union of idea and expression that forbids all analysis. He has been solemnly rebuked for wilfully 'living in sadness', for



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



INTRODUCTION

At the present time, Italian poetry, like that of other European nations, seems, to the doubtful eye of a contemporary, to have called a halt in its progress. Optimists, however, who believe that the art will survive even the rivalry of science and the popular novel, will look with confidence towards Italy—the most beautiful and in a sense the youngest of our neighbours, but one which is dowered with the most ancient and glorious tradition.

ST. JOHN LUCAS.

LONDON, *February*, 1910.

NOTE

The Compiler desires to express his gratitude to the Società degli Autori, Milan, for their kindness in permitting him to print the selection from Manzoni's poems which is included in this book. His thanks are also due to the firm of Zanichelli in Bologna for permission to use their copyright editions of Carducci. No living authors are represented in the volume.

. τί γὰρ Χαρίτων ἀγαπατὸν
ἀνθρώποις ἀπάνευθεν; ἀεὶ Χαρίτεσσιν ἅμ' εἶην

1 Laudes Creaturarum

c. 1182-†12

ALTISSIMU onnipotente bon signore,
 Tue so le laude, la gloria e l'honore et onne be
 dictione

Ad te solu, altissimu, se confanno,
 Et nullu homo ene dignu te mentovare.

Laudatu si', mi signore, cum tucte le tue creature,
 Spetialmente messor lu frate sole,
 Lo quale lu joruo allumeni per nui;
 Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:
 De te, altissimu, porta significatione.

Laudatu si', mi signore, per sora luna e le stelle;
 In, celu l'ai formate clarite et pretiose et belle.

Laudatu si', mi signore, per frate ventu,
 E per aere et nubilo e sereno et onne tempu,
 Per le quale a le tue creature dài sustentamentu.

Laudatu si', mi signore, per sor acqua,
 La quale è molto utile e humele e pretiosa e cas

Laudatu si', mi signore, per frate foeu,

Per lu quale n'allumeni la nocte,

Ed ellu è bellu e jocondu e robostosu e forte.

Laudatu si', mi signore, per sora nostra matre terra,

La quale ne sustenta e governa,

E produce diversi fructi e colorati flori et herba.

. τί γὰρ Χαρίτων ἀγαπατὸν
ἀνθρώποις ἀπάνευθεν; ἀεὶ Χαρίτεσσιν ἅμ' εἶην

1 *Laudes Creaturarum*

c. 1182-†12

ALTISSIMU onnipotente bon signore,
 Tue so le laude, la gloria e l'honore et onne be
 dictione

Ad te solu, altissimu, se confanno,
 Et nullu homo ene dignu te mentovare.

Laudatu si', mi signore, cum tucte le tue creature,
 Spetialmente messor lu frate sole,
 Lo quale lu jorno allumeni per nui;
 Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:
 De te, altissimu, porta significatione.

Laudatu si', mi signore, per sora luna e le stelle;
 In, celu l'ai formate clarite et pretiose et belle.

Laudatu si', mi signore, per frate ventu,
 E per aere et nubilo e sereno et onne tempu,
 Per le quale a le tue creature dài sustentamentu.

Laudatu si', mi signore, per sor acqua,
 La quale è molto utile e humele e pretiosa e cas

Laudatu si', mi signore, per frate focu,
 Per lu quale n'allumeni la nocte,
 Ed ellu è bellu e jocondu e robostosu e forte.

Laudatu si', mi signore, per sora nostra matre terra,
 La quale ne sustenta e governa,
 E produce diversi fructi e colorati flori et herba.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Laudatu si', mi signore, per quilli ke perdonano per l
tuo amore,

E sostengo infirmitate e tribulatione:

Beati quilli ke le sosterrano in pace,

Ka da te, altissimu, sirano incoronati.

Laudatu si', mi signore, per sora nostra morte corporale

Da la quale nullu homo vivente po skampare:

Guai a quilli ke morrano in peccato mortale;

Beati quilli ke se trovarà ne le tue sanctissime voluntati

Ka la morte secunda nol farrà male.

Laudate e benedicite lu mi signore et rengratiate

Et serviateli cum grande humilitate. Amen.

CIULLO D'ALCAMO

2

Prima metà del sec. xiii

ROSA fresca aulentissima,
C' appari in ver là state,

Le donne ti disiano,

Pulzelle e maritate:

Traemi d'este focora,

Se t'este a bolontate;

Perchè non aio abentu notte e dia

Pensando pur di voi, Madonna mia.

— Se di meve trabágliti,

Follía lo ti fa fare.

Lo mar potresti arrompere

Avanti e asemenare,

L'abere d'esto seculo

Tutto quanto assembrare:

Avere me non potería esto monno:

Avanti li cavelli m'aritonno.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

CIULLO D'ALCAMO

- Molte sono le femine
Ch'anno dura la testa,
E l'uomo con parabole
Le dimina e ammodesta ;
Tanto intorno percacciale
Finchè l'a in sua podesta.
Femina d'omo non si può tenere :
Guardati, bella, pur di ripentere.
- Ch'eo me ne pentesse?
Davanti foss'io ancisa,
Ch'a nulla bona femina
Per me fosse riprisa.
Er sera ci passasti,
Correnno alla distisa :
A questi ti riposa, canzoneri :
Le tue parole a me non piaccion gueri.
- Quante sono le sciantora
Che m'ai mise allo core !
E solo pur pensandoci
La dia quanno vo fore !
Femina d'esto secolo
Non amai tanto ancora
Quant'amo te, rosa invidiata ;
Ben credo che mi fosti destinata.
- Se destinata fosseti,
Caderia dell'altezze ;
Chè male messe forano
In te le mie bellezze.
Se tutto adivenissemi,
Tagliaràmi le trezze,
E con suore m'arrenno a una magione
Avanti che m'artocchin le persone.

CIULLO D'ALCAMO

- Se tu con suore arrenditi,
Donna col viso aero,
Allo mostero vennoci
E rennomi con freri.
Per tanta prova vincerai
Faràlo volontieri:
Con teco stao la sera e lo maitino:
Besogne ch'io ti tenga al meo dimino.
- Oimè, tapina misera,
Com'ao reo destinato!
Geso Cristo l'altissimo
Del toto m'è airato,
Concepistimi a abattere
Un omo blestiemato.
Cierca la terra, ch'este granne assai,
Chiù bella donna di me troverai.
- Ciercat' aio Calabria,
Toscana e Lombardia,
Puglia, Constantinopoli,
Gienoa, Pisa, Sorìa,
La Magna e Babilonia,
E tutta Barberìa:
Donna non trovai tanto cortese,
Per dea sovrana di mene te presi.
- Poi tanto trabagliastiti
Fàcioti meo pregheri:
Che tu vadi, adomandimi
A mia mare e a mon peri,
Se dare mi ti degnano
Menami allo mosteri,
E sposami davanti dala iente,
E poi farò lo tuo comannamente.

PIETRO DELLE VIGNE

3

c. 1180-†1249

AMORE, in cui disio ed ho fidanza,
Adi voi, bella, m'ha dato guiderdone:
Guardomi in fin che vegna la speranza,
Pur aspettañdo bon tempo e stagione.
Com'om ch'è in mare, ed ha spene di gire,
Quando vede lo tempo, ed ello spanna,
E già mai la speranza no lo 'nganna:
Così faccio, madonna, in voi venire.

Or potess'eo venire a voi, amorosa,
Come larone ascoso, e non paresse!
Ben lo mi terria'n gioia avventurosa
Se l'amor tanto bene mi facesse!
Sì bel parlante, donna, con voi fora,
E direi como v'amai lungiamente,
Più ca Piramo Tisbia dolzemente,
Ed ameraggio, in fin ch'eo vivo, ancora.

Vostro amore è che mi tiene 'n disiro
E donami speranza con gran gioi',
Ch'io non curo s'eo doglio od ho martiro,
Membrando l'ora ched eo vegno a voi.
Ca s'eo troppo dimoro, aulente lena,
Pare ch'eo pera, e voi mi perderete:
Adunque, bella, se ben mi volete,
Guardate ch'eo no mora in vostra spena.

In vostra spena vivo, donna mia,
E lo mio core adesso a voi rimando,
E l'ora tardi mi pare che sia
Che fino amore a vostro cor dimando.
E guardo tempo vi sia in piacimento

PIETRO DELLE VIGNE

E spanda le mie vele inver voi, rosa,
E prenda porto là 've si riposa
Lo mio core allo vostro insegnamento.
Mia canzonetta, porta esti compianti
A quella che'n balia ha lo meo core,
E le mie pene contale davanti
E dille com'eo moro per su'amore
E mandimi per suo messaggio a dire
Com'eo conforti l'amor che lei porto ;
E se ver lei i' feci alcuno torto,
Donimi penitenza al suo volire.

FEDERIGO II, RE

4

1194-†1250

POI ch'a voi piace, Amore,
Ch'io deggia trovare,
Farò onne mia possanza
Ch'io vegna a compimento.
Dato aggio lo meo core
In voi, madonna, amare,
E tutta mia speranza
In vostro piacimento.
E non mi partiraggio
Da voi, donna valente,
Ch'io v'amo dolcemente,
E piace a voi ch'io aggia intendimento.
Valimento mi date, donna fina,
Che lo mio core ad esso voi s'inchina.
S'io inchino, ragion aggio
Di sì amoroso bene,
Chè spero, e vo sperando
Che ancora deggio avere

FEDERIGO II, RE

Allegro il mio coraggio
E tutta la mia spene.
Fui dato in voi amando,
Ed in vostro volere ;
E veggio li sembianti
Di voi, chiarita spera,
Che aspetto gioia intera.
Ed ho fidanza che lo mio servere
Aggia a piacere a voi, che siete fiore
Sor l' altre donne, e avete più valore.
Valor sor l' altre avete,
E tutta conoscenza ;
Null' homo non poría
Vostro pregio contare,
Di tanto bella siete.
Secondo mia credenza
Non è donna che sia,
Alta, sì bella, e pare,
Nè ch' aggia insegnamento
Di voi, donna sovrana.
La vostra cera umana
Mi dà conforto, e facemi allegrare.
Allegrare mi posso, donna mia,
Più conto me ne tegno tuttavia.

ENZO, RE

5
S'EO trovasse Pietanza
In carnata figura,
Mercè la chiedería
Ch' a lo meo male desse alleggiamento.
E ben faccio accordanza

1225-†1272

ENZO, RE

Infra la mente pura,
Che 'l pregar mi varría,
Vedendo lo mio umíle gecchimento.
E dico: Ahi! lasso, spero
Di ritrovar mercede,
Certo 'l meo cor nol crede:
C'io sono isventurato
Più ch' uomo innamorato;
Solo per me Pietà verría crudele.
Crudele e dispietata
Sería per me Pietate,
E contra sua natura,
Secondo ciò che mosso ha 'l meo destino,
E Mercede adirata,
Piena d' impietate. .
I' ho cotal ventura
Che pur disservo a cui servir non lino.
Per meo servir non veio
Che gio' mi se n' accresca;
Anzi mi si rinfresca
Pena e dogliosa morte
Ciascun giorno più forte:
Ond' eo perir sento lo meo sanare
Ecco pena dogliosa
Che ne lo cor m'abbonda,
E spande per li membri,
Sì che a ciascun ne ven' soverchia parte.
Giorno non ho di posa,
Come nel mare l'onda:
Core, chè non ti smembri?
Esci di pene, e dal corpo ti parte:
Ch' assai val meglio un' ora
Morir, che oguor penare,

ENZO, RE

Dacchè non può campare
Uomo che vive in pene,
Nè gaudio nullo invene,
Nè pensamento ha che di ben s'apprenda.
Tutti quei pensamenti,
Ch' e' miei spirti divisa,
Sono pene e dolore,
Senz' allegrar, che non li s' accompagna;
Ed in tanti tormenti
Abbondò in mala guisa,
Che 'l natural colore
Tutto perdo, sì 'l cor si sbatte e fagna.
Or si può dir da manti:
Che è ciò che non si muore
Poi ch' è saguato il core?
Risponde: chi lo sagna,
In quel momento istagna:
Non per mio ben, ma prova sua virtute.
La virtute, chi l' àve
D' uccidermi e guarire,
A lingua dir non l' oso,
Per gran temenza ch'aggio non la sdegni.
Ond' io prego soave
Pietà, che mova a gire
E faccia in lei riposo,
E Mercè umilmente se li alligni,
Sì che sie pïetosa
Di me, chè non m' è noja
Morir, s' ella n' ha gioja;
Chè sol viver mi piace
Per lei servir verace,
E non per altro gioco che m' avvegna.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIACOPO DA LENTINO

Che quanto più lo 'nvoglia,
Allor prende più loco
E non po stare incluso :
Similmente eo ardo
Quando passo e non guardo
A voi, viso amoroso.

Se siete, quando passo,
In ver voi non mi giro,
Bella, per risguardare :
Andando ad ogni passo
Gittone uno sospiro
Che mi face angosciare :
E certo bene angoscio
Ch' a pena mi conosco,
Tanto forte mi pare.

Assai v'aggio laudato,
Madonna, in molte parte,
Di bellezze ch' avete ;
Non so se v'è contato
Ch'eo lo faccia per arte,
Chè voi ve ne dolete :
Sacciatelo per signa
Ciò che vi dirò a lingua
Quando voi mi vedete.

Canzonetta novella,
Va, e canta nova cosa,
Levati da maitino
Davanti a la più bella,
Fiore d'ogn' amorosa,
Bionda più ch' auro fino.
Lo vostro amor, ch' è caro,
Donatelo al Notaro
Ch' è nato da Lentino.

Lamento

Sec. xiii

GIA mai non mi conforto
Nè mi vo' rallegrare :

Le navi sono al porto,
E vogliono collare.

Vassene la più gente

In terra d'oltra mare :

Ed io, lassa dolente,

Como deg'io fare ?

Vassi in altra contrata

E nol mi manda a dire :

Io rimagno ingannata,

Tanti son li sospire

Che mi fanno gran guerra

La notte co' la dia ;

Nè 'n cielo ned in terra

Non mi par ch'io sia.

O santus santus Deo

Che 'n la Vergin venisti,

Tu guarda l'amor meo,

Poi da me 'l dipartisti :

Oi alta potestate

Temuta e dottata,

Il dolze mi' amore

Ti sia raccomandata !

La croce salva la gente,

E me face disviare :

La croce mi fa dolente,

RINALDO D'AQUINO

Non mi val Dio pregare.
Oï croce pellegrina,
Perchè m'hai sì distrutta?
Oï me, lassa tapina,
Ch'i' ardo e 'ncendo tuttà!
Lo 'mperador con pace
Tutto 'l mondo mantene;
Ed a me guerra face,
Chè m' à tolta mia spene.
Oï alta potestate
Temuta e dottata,
Lo mio dolze amore
Vi sia raccomandata!
Quando la croce pigliao,
Certo nol mi pensai,
Quei che tanto m' amao,
Ed i' lui tanto amai,
Che i' ne fui battuta
E messa in pregionia
E 'n celato tenuta
Per tutta vita mia.
// Le navi so' a le celle:
'N bon or' possan andare,
E lo mio amor con elle,
E la gente che v' ha andare.
O Padre criatore,
A porto le conduce,
Che vanno a servidore
De la tua santa cruce!
Però priego, Dolcetto,
Che sai la pena mia,
Che me 'n facci un sonetto
E mandilo in Soria:

RINALDO D'AQUINO

Ch'io non posso abentare
La notte nè la dia:
In terra d'oltremare
Istà la vita mia!

GIACOMINO PUGLIESE

8

Sec. x

MORTE, perchè m'hai fatta sì gran guerra,
Che m'hai tolta Madonna, ond'io mi doglio?

La fior delle bellezze mort'hai in terra,
Perchè lo mondo non amo nè voglio.

Villana morte, che non hai pietanza,
Disparti amore e toglì la allegrezza
E dai cordoglio;

La mia allegrezza hai posta in gran tristanza,
Chè m'hai tolto la gioia e l'allegrezza
Ch'averè soglio.

Solea aver sollazzo e gioco e riso

Più che null'altro cavalier che sia.

Or n'è gita Madonna in Paradiso:

Portonne la dolce speranza mia,

Lasciommi in pene e con sospiri e pianti,

Levommi da lo dolze gioco e canti,

E compagnia.

Or non la veggio, nè la sto davanti,

E non mi mostra li dolzi sembianti,

Come solia.

Ov'è Madonna e lo suo insengnamento,

La sua bellezza e la gran conoscianza,

GIACOMINO PUGLIESE

Lo dolce riso e lo bel parlamento,
Gli occhi e la bocca e la bella sembianza?
Oimè, sia in nulla parte ciò m'è avviso;
Madonna, chi lo tiene, lo tuo viso,
In sua ballia?
Lo vostro insengnamento dond' è miso?
E lo tuo franco cor chi mi l' à priso,
Madonna mia? -

Oi Deo l perchè m' hai posto in tale stanza?
Ch' io son smarrito, e non so ove mi sia;
Chè m' hai levato la dolce speranza,
Partit' hai la più dolce compagnia,
Lo adornamento e la sua cortesia.
Madonna, per cui stava tuttavia
In allegrezza,
| Or non la veggio nè notte nè dia,
| E non m' abella, sì come far solia,
| La sua sembianza.

Se fosse mio 'l regname d' Ungaria
Con Grecia e la Mangna infino in Franza,
Lo gran tesoro di Santa Sofia,
Non poría ristorar sì gran perdanza,
Come fu in quella dia che si n' andao
Madonna, e d' esta vita trapassao
Con gran tristanza;
Sospiri e pene e pianti mi lasciao,
E giammai nulla gioia mi mandao
Per confortanza.

Se fosse al meo voler, Donna, di voi,
Dicesse a Dio Sovran, che tutto face,
Che notte e giorno istessimo ambondoi.
Or sia il voler di Dio, dacchè a lui piace.
| Membro e ricordo quand' era con meco,

GIACOMINO PUGLIESE

Sovente m' appellava dolce amico,
Et or nol face.

Poi Dio la prese, e menolla con seco.
La sua vertute sia, Bella, con teco,
E la sua pace.

GUIDO DELLE COLONNE

9
Sec. xiii

OI lassa 'namorata
Contar vo' la mia vita
E dire ogne fiata
Come l' Amor m' invita,
Chè io son, senza peccata,
D' assai pene guernita
Per uno, ch' amo, e voglio,
E noll' agio in mia baglia
Sì com' avere soglio;
Però pato travaglia;
Ed or mi mena orgoglio,
Lo cor mi fende e taglia.

Oi lassa tapinella,
come l' Amor m' ha prisa!
Chè lo suo amor m' appella
Quello che m' ha conquista:
La sua persona bella
Tolto m' ha gioco e risa,
Ed hami messa in pene
Ed in tormenti forte.
Mai non credo aver bene
Se non m' accorre Morte:
Aspettola che vene,
Traggami d' este sorte.

GUIDO DELLE COLONNE

Lassa! chè mi dicia,
Quando m'avea in celato,
'Di te, oi vita mia,
Mi tegno più pagato
Ca s'io avesse in balia
Lo mondo a signorato';
Ed or m'ha a disdegnanza,
E fami scanoscenza:
Par ch'agia d'altr' amanza.
O Dio, chi lo m'intenza
Mora di mala lanza
E senza penitenza!

O ria ventura e fera,
Trâmi d'esto penare!
Fa tosto che io pera
Se non mi degna amare
Lo mio sire, chè m'era
Dolze lo suo parlare!
Ed hami 'namorata
Di sè oltre misura;
Ora lo cor cangiat' ha:
Sacciate, se m'è dura!
Sì come disperata,
Mi metto a la ventura.

Va, canzonetta fina,
al buono aventureoso,
Ferilo a la corina
Se 'l truovi disdegnoso;
Nol ferir di rapina,
Chè sia troppo gravoso:
Ma ferila chi 'l tene,
Aucidela sen' fallo.
Poi saccio ch'a me vene



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

MAZZEO RICCO

Sì fortemente abbonda
De la gran gioi', che mena
Per voi, madonna, tanta,
Che certamente è tanta,
Non ha dove s'asconda;
E più che augello in frondo—son gioioso.
E bene posso cantare più amoroso
Che non cantar giammai null'altro amante
Uso di ben amare, o trapassante.

Ben mi deggio allegrare
D'Amor, che 'mprimamente
Ristrinse la mia mente
D'amar voi, donna fina.
Ma più deggio laudare
Voi, donna conoscente,
Donde lo mio cor sente
La gio' che mai non fina.
Chè se tutta Messina—fosse mia,
Senza voi, donna, niente mi saria.
Quando con voi a sol mi sto, avvenente,
Ogn'altra gioi' mi par che sia niente.

La vostra gran beltate
M'ha fatto, donna, amare;
E lo vostro ben fare
M'ha fatto cantadore.
Chè s'io canto la state
Quando lo fior appare,
Non poría ubriare
Di cantare—al freddore.
Così mi tene Amore—'l cor giulente,
Chè voi siete la mia donna valente.
Sollazzo e gioco mai non vene mino:
Così v'adoro, come servo, e 'nchino.

11 *Canzone a dialogo*

Sec. xiii

Amante. **O** GEMMA leziosa,
Adorna villanella,
Che se' più virtudiosa
Che non se ne favella,
Per la virtude ch' hai
Per grazia del Signore,
Aiutami, che sai
Che son tuo servo, amore.

Madonna. Assai son gemme in terra,
Ed in fiume ed in mare,
Ch' hanno virtude in guerra
E fanno altrui allegrare.
Amico, io non son dessa
Di quelle tre nessuna :
Altrove va per essa,
E cerca altra persona.

Amante. Madonna, tropp' è grave
La vostra risponsione :
Chè io non aggio nave,
Nè non son marangone
Ch' io sappia andar cercando
Colà ove mi dite.
Per voi perisco amando
Se non mi soccorrite.

Madonna. Se perir tu dovessi
Per questo cercamento,
Non crederia che avessi
In te innamoramento.

CIACCO DELL' ANGUILLAJA

Ma s' tu credi morire
Innanzi ch' esca l' anno
Per te fo messe dire,
Come altre donne fanno.

Amante. O villanella adorna,
Fa sì ch' io non perisca :
Chè l' uom morto non torna
Per far poi cantar messa.
Se vuoi mi dar conforto,
Madonna, non tardare :
Quand' odi ch' io sia morto
Non far messa cantare.

Madonna. Se morir non ti credi,
Molto hai folle credenza,
Se quanto in terra vedi
Trapassa per sentenza.
Ma s' tu sei dio terreni
Non ti posso scampare :
Guarda che leggi tieni,
Se non credi all' altare.

Amante. Per l' altar mi richiamo,
Che adoran li cristiani :
Però mercè vi chiamo,
Poi sono in vostre mani.
Pregovi in cortesia
Che m' aitate, per Dio,
Perchè la vita mia
Da voi conosca in fio.

Madonna. Sì sai chieder mercede
Con umiltà piacente ;
Giovar de' ti la fede,
Sì ami coralmente.

CIACCO DELL' ANGUILLAJA

Tanto m' hai predicata,
E sì saputo dire,
Ch' io mi sono accordata:
Dimmi, che t' è in piacere?

Amante. Madonna, a me non piace
Castella nè monete:
Fatemi far la pace
Con quel che voi sapete.
Questo adimando a vui,
E facciovi finita:
Donna siete di lui
Ed egli è la mia vita.

GUITTONE D' AREZZO

(A Firenze, dopo la rotta di Montaperti)

12

c. 1230-†1294

AHI lasso! or è stagion di doler tanto
A ciascun uom che ben amar ragione,
Ch' io meraviglio chi trovi guarigione
Che morte non l' ha già corrotto e pianto,
Veggendo l' alta fior sempre granata
E l' onorato antico uso romano,
Certo per lei crudel fatto e villano,
S' avaccio ella non è ricoverata;
Chè l' onorata sua ricca grandezza
E 'l pregio quasi è già tutto perito,
E lo valore e 'l poder si disvia.
Ahi lasso! or quale dia
Fu mai tanto crudel dannagio udito?
Dio, com' bailo soffrito
Che dritto pèra, e torto entri in altezza?

GUITONE D' AREZZO

Altezza tanta in la sfiorata Fiore
Fu, mentre ver se stessa era leale,
Che riteneva modo imperiale
Acquistando per suo alto valore
Province e terre, presso e lungo, mante;
E sembrava che far volesse impero,
Sì come Roma già fece, e leggero
Gli era, ciascun non contrastante.
E ciò gli stava ben certo a ragione,
Chè non se ne penava a suo prò tanto
Come per ritener giustizia e poso:
E poi fulli amoroso
Di far ciò, si trasse avanti tanto,
Ch' al mondo non è canto
U' non sonasse il pregio del Leone.

Leone, lasso! or non è, ch'io lo veo
Tratto l' unghie e li denti e lo valore,
E 'l gran lignaggio suo morto a dolore
Ed in crudel prigion messo a gran reo!
E ciò gli ha fatto chi? quelli che sono
Della gentil sua schiatta stratti e nati,
Che fur per lui cresciuti ed avanzati
Sovra tutt' altri e collocati in bono.
E per la grande altezza ove gli mise
Innantir sì, che 'l piegâr quasi a morte.
Ma Dio di guerigion feceli dono
Ed e' fè lor perdono;
Ed anche il rifiedir poi, ma 'l fu forte
E perdonò lor morte:

Or hanno lui e sue membra conquiso.
Conquiso è l' alto Comun fiorentino,
E col Sanese in tal modo ha cangiato,
Che tutta l' onta e lo danno, che dato

GUITTONE D'AREZZO

Gli ha sempre, come sa ciascun latino,
Li rende, e prende e tolle l'onor tutto.
Chè Montalcino áve abattuto a forza,
E Montepulcian miso in sua forza
E di Maremma e Laterina ha il frutto.
San Gemignan, Poggibonizzi e Colle
E Volterra e 'l paese a suo tiene,
E la campana e l'insegne e gli arnesi,
E gli onor tutti presi
Have, con ciò che seco avea di bene ;
E tutto ciò gli avviene
Per quella schiatta ch'è più ch'altra folle.
Foll'è chi fugge il suo prò e ch'è danno,
E l'onor suo fa che in vergogna 'i torna,
E di libertà bona, ove soggiorna
A gran piacer, s'adduce a suo gran danno
Sotto signoria fella e malvagia,
E suo signor fa suo grande nemico.
A voi che siete or in Fiorenza, dico
Che ciò ch'è divenuto par vi adagia.
E poi che gli Alamanni in casa avete
Servitevi ben, e fatevi mostrare
Le spade lor, con che v'han fesso i visi
E padri e figli uccisi ;
E piacemi che lor deggiate dare,
Perch'ebbero in ciò fare
Fatica assai, di vostre gran monete.
Monete mante e gran gioi' presentate
Ai Conti ed agli Uberti e agli altri tutti
Ch'a tanto grande onor v'hanno condutti
Che miso v'hanno Siena in potestate !
Pistoja e Colle e Volterra fanno ora
Guardar vostre castelle a vostre spese,

GUITTONE D' AREZZO

E'l conte Rosso ha Maremma e'l paese,
E Montalcin sta sicur senza mura;
Di Ripafratta teme ora il Pisano,
E'l Perugin, che'l lago no' 'i togliate.
E Roma vuol con voi far compagnia,
Onore e signoria.

Or dunque pare che ben tutto abbiate
Ciò che disiavate:

Potete far, cioè, re del Toscano.

Baron lombardi, roman e pugliesi

E Toschi e romagnuoli e marchigiani,
Fiorenza, fior che sempre rinnovella,

A sua corte s' appella,

Chè fare vuol di se re de' Toscani,

Da poi che li Alamanni

Have conquisi per forza e i Sanesi.

13

Sonetto

DONNA del Cielo, gloriosa madre
Del buon Gesù, la cui sagrata morte,
Per liberarci dalle infernal porte,
Tolse l' error del primo nostro padre,
Risguarda Amor con saette aspre e quadre,
A che strazio m' adduce ed a qual sorte.
Madre pietosa, a noi cara consorte,
Ritraine dal seguir sue turbe e squadre.
Infondi in me di quel divino amore
Che tira l' alme nostre al primo loco,
Sì ch' io disciolga l' amoroso nodo.
Cotal rimedio ha questo aspro furore,
Tal acqua suole spegner questo foco,
Come d'asse si trae chiodo con chiodo.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



COMPIUTA DONZELLA

Sonetti

16

i

Sec. xiii

ALLA stagion che il mondo foglia e fiora
Accresce gioia a tutti i fini amanti:

Vanno insieme alli giardini allora

Che gli augelletti fanno nuovi canti:

La franca gente tutta s'innamora,

Ed in servir ciascun traggesi innanti,

Ed ogni damigella in gioi' dimora,

A me m'abbondan marrimenti e pianti.

Chè lo mio padre m'ha messa in errore,

E tienemi sovente in forte doglia:

Donar mi vuole, a mia forza, signore.

Ed io di ciò non ho disio nè voglia,

E in gran tormento vivo a tutte l'ore:

Però non mi rallegra fior nè foglia.

17

ii

LASCIAR vorría lo mondo, e Dio servire,
LE dipartirmi d'ogni vanitate,

Però che veggo crescere e salire

Mattezza e villania e falsitate;

Ed ancor senno e cortesia morire,

E lo fin pregio e tutta la bontate;

Ond'io marito non vorría nè sire,

Nè stare al mondo per mia volontate.

Membrandomi ch'ogn'uom di mal s'adorna,

Di ciaschedun son forte disdegnosa,

E verso Dio la mia persona torna.

Lo padre mio mi fa stare pensosa,

Chè di servire a Cristo mi distorna:

Non saccio a cui mi vol dar per isposa.

La Crocifissione

c. 1230-†1306

Nunzio. **D**ONNA del Paradiso,
Il tuo figliuolo è priso,
Jesù Cristo beato.

Accorri, Donna, e vide
Che la gente l' allide :
Credo che lo si uccide,
Tanto l' han flagellato.

Vergine. Como essere potria,
Chè non fe' mai follia,
Cristo, la spene mia,
L' avesse omo pigliato ?

Nunzio. Madonna, egli è traduto :
Juda sì l' ha venduto ;
Trenta danar n' ha avuto,
Fatto n' ha tal mercato.

Vergine. Soccorri, Maddalena,
Gionta m' è addosso piena :
Cristo figlio si mena
Come or m' è annunziato.

Nunzio. Presto, Madonna, ajuta,
Ch' al tuo figlio si sputa,
E la gente lo muta :
L' han condotto a Pilato.

Vergine. O Pilato, non fare
Il figliuol mio cruciare :
Ch' io ti posso mostrare
Come a torto è accusato.

JACOPONE DA TODI

Turba. Crucifi', Crucifige!
Uomo che si fa rege
Secondo nostra lege
Contraddice al senato.

Vergine. Priego che m'intendiate,
Nel mio dolor pensate;
Chè forse poi mutate
Quel ch'avete pensato.

Nunzio. Traggon fuor li ladroni,
Che sian suoi compagni.

Turba. Di spine s'incoroni,
Chè rege s'è chiamato.

Vediam se 'l sarà forte
Contro esta mala morte.
Muoia fuor de le porte,
E Barab sia lassato!

Vergine. O figlio, figlio, figlio,
Figlio, amoroso giglio,
Figlio, chi dà consiglio
Al mio core angustiato?

O figlio, occhi giocondi,
Perchè non mi rispondi?
Figlio, perchè t'ascondi
Dal petto u' se' lattato?

Nunzio. Madonna, ecco la cruce
Che la gente l'adduce,
Ove la vera luce
Dee essere levato.

JACOPONE DA TODI

Vergine. O cruce, che farai?
Il figlio mi torrai?
E che ci apponerai,
Che non ha in sè peccato?

Nunzio. Corri, o piena di doglia,
Chè 'l tuo figliuol si spoglia.
La gente par che voglia
Che sia in croce chiodato.

Vergine. Togliendogli el vestire,
Lassatemi vedere,
Come 'l crudel ferire
Tutto l'ha insanguinato.

Nunzio. Donna, la man gli è presa
E nella croce stesa,
Con un bollon gli è fesa:
Tanto ci l'han ficcato.

L'altra man mo si prende,
Nella croce si stende;
Et il dolor s'accende
Che più è multiplicato.

Donna, i piè sono al segno
E chiavellansi al legno;
E pel grande sostegno
Tutto l'han disnodato.

Vergine. E i' comencio il corrotto.
Figliuolo, mio diporto,
Figlio, chi mi t'ha morto,
Figlio mio dilicato?

JACOPONE DA TODI

Meglio averieno fatto
Che 'l cor m'avessin tratto,
Che nella croce tratto
Starci desciliato.

Cristo. Donna, ove sei venuta?
Mortal mi dai feruta.
Il tuo pianger mi stuta
Più che 'l mio cruciato.

Vergine. Da me chi t'ha spartito,
Figlio, padre e marito?
Figlio, chi t'ha ferito?
Figlio, chi t'ha spogliato?

Cristo. Donna, perchè ti lagni?
Voglio che tu rimagni,
Che giovi a' miei compagni
Ch'al mondo aggio acquistato.

Vergine. Figlio, questo non dire.
Voglio teco morire,
Vo' costassù salire
E morirmiti a lato . . .

Cristo. Donna, mio core afflitto
Entro a tue man ti metto:
Joanne mio diletto
Sia tuo figlio appellato.

Joanne, ecco mia Mate,
Togliela in caritate;
Aggine pietate,
Chè 'l core ha trapassato.

JACOPONE DA TODI

Vergine. Figlio, l'alma t'è uscita,
Figlio de la smarrita :
La luce m'è sparita,
E 'l cuor m'è attossicato.

Oimè, figlio innocente ;
O mio sol risplendente,
Passato all'altra gente,
Qual ti veggio oscurato !

Figlio bianco e vermiglio,
Figlio senza simiglio :
O figlio, a chi m'appiglio,
Chè mi hai, cor mio, lassato ?

O figlio bianco e biondo,
Figlio, volto giocondo,
Figlio, perchè t'ha el mondo,
Figlio, così sprezzato ?

Figlio dolce e piacente,
Figlio de la dolente,
O quanto ti ha 'sta gente
Malamente trattato !

Joanne, fi' novello,
Morto è lo tuo fratello.
Sentito aggio 'l coltello
Che mi fu profetato.

* *

*

Percosso ha figlio e matre,
E in un colpo atterrati.
Trovaronsi abbracciati
Madre e figlio a un cruciato.

AL cor gentil ripara sempre amore
Com' a la selva augello in la verdura,

Nè fe' amore avanti gentil core

Nè gentil core avanti amor natura ;

Ch' adesso che fu il sole

Sì tosto lo splendore fu lucente,

Nè fu davanti il sole ;

E prende amore in gentilezza loco

Così propriamente

Como clarore in clarità di foco.

Foco d' amore in gentil cor s' apprende,

Como vertute in pietra preziosa ;

Chè da la stella valor non discende

Avanti 'l sol la faccia gentil cosa.

Poi che n' ha tratto fore

Per sua forza lo sol ciò che lì è vile,

La stella li dà valore :

Così al cor, ch' è fatto da natura

Schietto, puro, gentile,

Donna, a guisa di stella, lo inamora.

Amor per tal ragion sta in cor gentile

Per qual lo foco in cima del doppiero

Splende a lo suo diletto, chiar, sottile :

Non li staría altrimenti, tant' è fero.

Però prava natura

Rincontra amor como fa l' aigua il foco,

Caldo per la freddura.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GUIDO GUINIZELLI

20

Sonetto

VOGLIO del ver la mia donna laudare,
E rassebrargli la rosa e lo giglio :
Come la stella diana splende e pare,
E ciò, ch'è lassù bello, a lei somiglio.
Verde rivera a lei rassembro e l'a're,
Tutti colori e fior, giallo e vermiglio,
Oro ed argento e ricche gio' preclare ;
Medesmo Amor per lei raffina miglio.
Passa per via sì adorna e sì gentile,
Ch'abassa orgoglio a cui dona salute :
E fal di nostra fè se non la crede.
E non le può appressar uom che sia vile :
Ancor ve ne dirò maggior virtute :
Null'uom può mal pensar fin che la vede.

GUIDO CAVALCANTI

Ballate

i

21

c. 1255-†1300

FRESCA rosa novella,
Piacente primavera,
Per prato e per riviera
Gaiamente cantando,
Vostro fin pregio mando—a la verdura.
Lo vostro pregio fino
In gio' si rinovelli
Da grandi e da zitelli
Per ciascuno cammino :
E cantinne gli augelli
Ciascuno in suo latino
Da sera e da mattino

GUIDO CAVALCANTI

Su li verdi arbuscelli.
Tutto lo mondo canti,
Poi che lo tempo vene,
Sì come si convene,
Vostr' altezza pregiata,
Chè siete angelicata—criatura.

Angelica sembianza

In voi, Donna, riposa ;
Dio, quanto avventurosa
Fu la mia disianza !
Vostra cera gioiosa,
Poi che passa e avanza
Natura e costumanza,
Ben è mirabil cosa.
Fra lor le donne dea
Vi chiaman come siete !
Tanto adorna parete
Ch'io non saccio contare :
E chi poría pensare—oltr' a natura ?

Oltra natura umana

Vostra fina piacenza
Fece Dio per essenza,
Che voi foste sovrana :
Perchè vostra parvenza
Ver me non sia lontana,
Or non mi sia villana
La dolce provedenza.
E se vi pare oltraggio
Ch'ad amarvi sia dato,
Non sia da voi blasmato :
Che solo Amor mi sforza,
Contra cui non val forza—nè misura.

GUIDO CAVALCANTI

2

IN un boschetto trova' pasturella
Più che la stella—bella al mi' parere.
Cavelli avea biondetti e ricciutelli
E gli occhi pien d'amor, cera rosata;
Con sua verghetta pasturav' agnelli,
E scalza di rugiada era bagnata;
Cantava come fosse 'nnamorata;
Er' adornata—di tutto piacere.

D'amor la salutai immantenance
E domandai s' avesse compagnia,
Ed ella mi rispuose dolcemente
Che sola sola per lo bosco gia,
E disse: 'Sacci, quando l' augel pia
Allor disia—'l me' cor drudo avere.'
Poi che mi disse di sua condizione,
E per lo bosco augelli audio cantare,
Fra me stesso dicea: 'Or' è stagione
Di questa pasturella gio' pigliare.'
Merzè le chiesi sol che di basciare
E d'abbracciare—le fosse 'n volere.

Per man mi prese d'amorosa voglia
E disse che donato m'avea 'l core:
Menommi sott' una freschetta foglia
Là dov' i' vidi fior d'ogni colore,
E tanto vi sentio gioia e dolzore
Che dio d'amore—parvemi vedere.

iii

ERA in penser d'amor quand' i' trovai
Due foresette nove:
L'una cantava; e' piove
Foco d'amore in nui.

GUIDO CAVALCANTI

Era la vista lor tanto soave
E tanto queta, cortese ed umile
Ch' i' dissi lor: 'Vo' portate la chiave,
Di ciascuna virtù alta e gentile.
Deh! foresette; no m'abbiate a vile
Per lo colpo ch'io porto:
Questo cor mi fu morto,
Poi che 'n Tolosa fui.'

Elle con gli occhi lor si volser tanto,
Che vider come 'l cor era ferito
E come un spiritel nato di pianto
Era per mezzo de lo colpo uscito.
Poi che mi vider così sbigottito,
Disse l'una che rise:
'Guarda come conquise
Forza d'amor costui.'

Molto cortesemente mi rispuose
Quella che di me prima aveva riso:
Disse: 'La donna che nel cor ti puose
Colla forza d'Amor tutto 'l su' viso
Dentro per li occhi ti mirò sì fiso
Ch' Amor fece apparire.
Se t'è grave 'l soffrire
Raccomandati a lui.'

L'altra pietosa, piena di mercede,
Fatta di gioco, in figura d'Amore,
Disse: 'l tuo colpo che nel cor si vede
Fu tratto d'occhi di troppo valore,
Chè dentro vi lasciaro uno splendore
Ch' i' non posso mirare:
Dimmi se ricordare
Di quegli occhi ti pui.'
Alla dura questione e paurosa

GUIDO CAVALCANTI

La qual mi fece questa foresetta
I' dissi: 'E' mi ricorda che 'n Tolosa
Donna m' apparve accordellata istretta,
La quale Amor chiamava la Mandetta:
Giunse sì presta e forte
Che 'n fin dentro a la morte
Mi colpir gli occhi sui.'

Vanne a Tolosa, ballatetta mia,
Ed entra quietamente a la Dorata:
Ed ivi chiama che per cortesia
D'alcuna bella donna sia menata
Dinanzi a quella, di cui t'ò pregata:
E s'ella ti riceve,
Dille con voce lieve:
'Per merzè vegno a vui.'

Sonetti

24

i

UNA giovane donna di Tolosa,
Bell' e gentil, d'onestà leggiadra,
Tanto è diritta e simigliante cosa,
Ne' suoi dolci occhi, de la donna mia,
Ch'è fatta dentro al cor desiderosa
L'anima in guisa, che da lui si svia
E vanne a lei; ma tant'è paurosa,
Che non le dice di qual donna sia.
Quella la mira nel su' dolce sguardo,
Ne lo qual face rallegrar amore,
Perchè v'è dentro la sua donna dritta.
Poi torna piena di sospir nel core,
Ferita a morte d'un tagliente dardo
Che questa donna nel partir li gitta.

CHI è questa che ven, ch' ogn' om la mira,
E fa tremar di claritate l' a're,
 E mena seco Amor, sì che parlare
 Omo non può, ma ciascun ne sospira?
 Deh! che rassembra quando li occhi gira,
 Dical Amor, ch' i' nol porria contare:
 Cotanto d' umiltà donna mi pare,
 Ch' ogn' altra veramente la chiam' ira.
 Non si porria contar la sua piagenza,
 Ch' a lei s' inchina ogni gentil vertute,
 E la beltate per suo Dio la mostra.
 Non fu sì alta già la mente nostra,
 E non si posa in noi tanta vertute
 Che propriamente n' abbiam conoscenza.

AVETE in voi li fiori e la verdura
E ciò che luce ed è bello a vedete;
 Risplende più che sol vostra figura,
 Chi vo' non vede ma' non può valere.
 In questo mondo non ha creatura
 Sì piena di bieltà, nè di piacere:
 E chi d' amor si teme, l' assicura
 Vostro bel viso, e non può più temere.
 Le donne chi vi fanno compagnia
 Assa' mi piaccion per lo vostro amore,
 Ed i' le prego, per lor cortesia,
 Che, qual più puote, più vi faccia onore,
 Ed aggia cara vostra signoria,
 Perchè di tutte siete la migliore.

UNA figura della donna mia
 S'adora, Guido, a San Michele in Orto,
 Che di belle sembianze, onesta e pia,
 De' peccatori è refugio e conforto.
 E quale a lei divoto s'umilia,
 Che più languisce, più n'ha di conforto;
 Gl'infermi sana, i Demon caccia via,
 E gli occhi orbatì fa vedere scorto.
 Sana in pubblico loco gran languoi,
 Con reverenza la gente s'inchina,
 Due luminari l'adornan di fuori.
 La voce va per lontana cammina,
 Ma dicon ch'è idolatra i Fra Minori,
 Per invidia che non è lor vicina.

Ballata

LA forte e nova mia disventura
 M'ha disfatto nel core
 Ogni dolce pensier, ch' i avea d' Amore.
 Disfatto m'ha già tanto de la vita,
 Che la gentil, piacevol donna mia
 Dall'anima distrutta s'è partita;
 Sì ch'io non veggio là, dov'ella sia:
 Non è rimasa in me tanta balía
 Ch'io de lo su' valore
 Possa comprender nella mente fiore.
 Vien che m'uccide un sottile pensiero
 Che par che dica, ch' i mai nolla veggia;
 Questo è tormento disperato e fiero,
 Che strugge, dole, e 'ncende ed amareggia.
 Trovar non posso a cui pietate cheggia,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GUIDO CAVALCANTI

Dopo la morte poscia
Pianto e novel dolore.

Tu senti, ballatetta, che la morte
Mi stringe sì che vita m' abbandona,
E senti come 'l cor si sbatte forte
Per quel che ciascun spirito ragiona.
Tanto è distrutta già la mia persona
Ch' i' non posso soffrire:
Se tu mi vuo' servire
Mena l' anima teco,
Molto di ciò ti prego,
Quando uscirà del core.

Deh ballatetta, alla tua amistate
Quest' anima che trema raccomando:
Menala teco nella sua pietate
A quella bella donna a cui ti mando.
Deh! ballatetta, dille sospirando
Quando le se' presente:
' Questa vostra servente
Viene per star con voi,
Partita da colui
Che fu servo d' Amore.'

Tu, voce sbigottita e deboletta,
Ch' esci piangendo de lo cor dolente,
Coll' anima e con questa ballatetta
Va ragionando della strutta mente.
Voi troverete una donna piacente
Di sì dolce intelletto
Che vi sarà diletto
Davanti starle ognora.
Anima, e tu l' adora
Sempre nel su' valore.

Sonetti

30

i

c. 1255-†?

S' i' fosse foco, arderei 'l mondo;
S' i' fosse vento, lo tempesterei;
 S' i' fosse acqua, io l' annegherei;
 S' i' fosse Dio, mandereil in profondo.
S' i' fosse papa, sare' allor iocondo,
 Chè tutt' i cristiani imbrigherei;
 S' i' fosse emperator, sa' che farei?
 A tutti mozzarei lo capo a tondo.
S' i' fosse morte, andarei da mio padre;
 S' i' fosse vita, fuggirei da lui;
 Similmente faría da mi' madre.
S' i' fosse Cecco com' i' sono e fui,
 Torrei le donne più belle e leggiadre,
 E zoppe e laide lascereile altrui.

31

ii

QUANDO Ner Piccolin tornò di Francia
 Era sì caldo de' molti fiorini
 Che gli uomin gli parevan topolini
 E di ciascun si faccia beffa e ciancia.
 Ed usava di dir: 'Mala meschianza
 Possa venire a tutt' i miei vicini,
 Quand' e' sono appo me sì picciolini
 Che mi fôra disnor la lora usanza.'
 Or è per lo suo senno a tal condotto
 Che non ha niun sì piccolo vicino
 Che non si disdegnasse fargli motto.
 Ond' io metterei il cuor per un fiorino
 Che anzi che sien passati mesi otto,
 S' egli avrà pur del pan, dirà: 'buoninò!'

DINO FRESCOBALDI

32

Seconda metà del sec. xiii

PER tanto pianger ch' i miei occhi fanno,
Lasso! faranno l' altra gente accorta
Dell' aspra pena, che lo mio cor porta
Delli rei colpi che ferito l' hanno:
Chè i miei dolenti spirti, che vanno
Pietà caendo, che per loro è morta,
Fuor della labbia sbigottita e smorta
Partîrsi vinti, e ritornar non sanno.
Questo è quel pianto, che fa gli occhi tristi
E la mia mente paurosa e vile,
Per la pietà che di se stessa prende.
O dispietata saetta e sottile,
Che per mezzo lo fianco il cor m' apristi,
Com' è ben morto chi 'l tuo colpo attende!

LAPO GIANNI

33

Seconda metà del sec. xiii

QUESTA rosa novella,
Che fa piacer sua gaia giovanezza,
Mostra che gentilezza,
Amor, sia nata per virtù di quella.
S' io fossi sufficiente
Di raccontar sua meraviglia nuova,
Diría come Natura l' ha adornata:
Ma io non son possente
Di savere allegar verace prova:
Dillo tu, Amor, che sarà me' laudata.
Ben dico: una fiata
Levando gli occhi per mirarla fiso,
Presemi 'l dolce riso,
E gli occhi suoi lucenti come stella.

LAPO GIANNI

Allor bassai li miei

Per lo suo raggio che mi giunse al core
Entro in quel punto ch'io la riguardai.

Tu dicesti: 'Costei

Mi piace signoreggi il tuo valore,

E servo alla tua vita le sarai.'

Ond'io ringrazio assai,

Dolce signor, la tua somma grandezza,

Chè vivo in allegrezza,

Pensando a cui mia alma hai fatta ancella.

Ballata giovincella,

Dirai a quella ch'ha bionda la trezza,

Ch'Amor per la sua altezza

M'ha comandato sia servente d'ella.

FOLGORE DI SAN GIMIGNANO

34

Aprile

Seconda metà del sec. xiii

L'APRIL vi dona la gentil campagna

L'Tutta fiorita di bell' erba fresca,

Fontane d'acqua, chè non vi rincresca

Donne e donzelle per vostra compagna.

Ambianti palafren, destrier di Spagna,

E gente costumata a la francesca,

Cantar, danzare alla provenzalesca,

Con istrumenti novi de la Magna.

E d'intorno vi sian molti giardini,

E gecchita vi sia ogni persona:

Ciascun con reverenza adori e inchini

A quel gentil cui dato ho la corona

Di pietre preziose, le più fini

Ch'ha il Presto Gianni o il Re di Babilona.

35

Maggio

DI maggio sì vi do molti cavagli
 E tutti quanti siano affrenatori,
 Portanti tutti, dritti corridori,
 Pettorali e testiere con sonagli,
 E bandiere e coverte a molti intagli
 E zendadi di tutti li colori;
 Le targhe a modo degli armeggiatori,
 Viole, rose e fior, ch'ogni uom abbagli
 E rompere e fiaccar bigordi e lance, F. J.
 E piover da finestre e da balconi
 In giù ghirlande, e in su melarance.
 E pulzelle giovani e garzoni
 Baciarsi ne la bocca e ne le guance:
 D'amor e di goder vi si ragioni.

36

Giugno

DI giugno sì vi do una montagnetta
 Coperta di bellissimi arboscelli,
 Con trenta ville e dodici castelli
 Che siano intorno ad una cittadetta,
 Ch'abbia nel mezzo una sua fontanetta,
 E faccia mille rami e fumicelli,
 Ferendo per giardini e praticelli,
 E rinfrescando la minuta erbeta.
 Aranci, cedri, datteri e lumie,
 E tutte l'altre frutte savorose,
 Impergolate sian per le vie.
 E le genti vi siano tutte amorose,
 E faccianvisi tante cortesie,
 Ch'a tutto 'l mondo sieno graziose.

IGNOTO

37

Sec. xiii

TAPINA me, ch' amava uno spàrviero :
Amaval tanto ch' io me ne morìa !
A lo richiamo ben m' era manero,
Ed unque troppo pascer no 'l dovìa.
Or è montato e salito sì altero,
Assai più alto che far non solìa ;
Ed è assiso dentro a uno verzero :
Un' altra donna lo tene in balìa.
Isparvier mio, ch' io t' avea nodrito,
Sonaglio d' oro ti facea portare,
Perchè dell' uccellar fosse più ardito ;
Or se' salito sì come lo mare,
Ed ha' rotti li geti e se' fuggito
Quando eri fermo nel tuo uccellare.

ANSELMO DA FERRARA

38

Sec. xiii

DE Tomeo le rade penne
Eran sdrucite e torpenti,
Quando venne,
Senza aprir porta o balcone,
Cristo dentro a la magione.
Ei toccar volle con mano
Ogni piaga al Re soprano,
Chè credevala menzogna
De' Discipuli credenti :
Perciò n' ebbe gran rampogna.
Beato chi non vede,
O serra gli occhi et crede.

E LO mio cor s'inchina,
 O bella, vo dicendo
 Così . . . così . . . com'io mi sento
 E di dolor penando,
 E vi . . . e vi . . . e vivo in gran tormento.
 Oimè ch'io moro amando!
 Oimè . . . oimè . . . oimè la donna mia!
 Oimè la vita mia!
 Pr'amor vo sospirando
 Per ti . . . per ti . . . per ti, o vita mia,
 E sempre lamentando,
 Aimè . . . aimè . . . aimè! e mors querando.
 Più ch'a donna che sia
 A ti . . . a ti . . . a ti mi raccomando,
 Oimè lasso, pensando;
 E di . . . e di . . . e dico, o perla mia,
 E lo mio cor s'inchina.

DANTE ALIGHIERI

Canzoni
i

TRE donne intorno al cor mi son venute,
 E seggionsi di fore;
 Chè dentro siede Amore,
 Lo quale è in signoria della mia vita.
 Tanto son belle, e di tanta virtute,
 Che 'l possente signore,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

DANTE ALIGHIERI

Chi fosser l'altre due ch' eran con lei.
E questa, ch'era di pianger sì pronta,
Tosto che lui intese,
Più nel dolor s' accese,
Dicendo: 'Or non ti duol degli occhi miei?
Poi cominciò: 'Siccome saper dêi,
Di fonte nasce Nilo picciol fiume:
Ivi, dove 'l gran lume
Toglie alla terra del vinco la fronda,
Sovra la vergin onda
Generai io costei, che m' è da lato,
E che s'asciuga con la treccia bionda.'
Questo mio bel portato,
Mirando sè nella chiara fontana,
Generò quella che m' è più lontana.'
Fenno i sospiri Amore un poco tardo;
E poi con gli occhi molli,
Che prima furon folli,
Salutò le germane sconsolate.
E poichè prese l'uno e l'altro dardo,
Disse: 'Drizzate i colli:
Ecco l'armi ch'io volli;
Per non l'usar, le vedete turbate.
Larghezza e Temperanza, e l'altre nate
Del nostro sangue mendicando vanno,
Però, se questo è danno,
Pianganlo gli occhi, e dolgasi la bocca
Degli uomini a cui tocca,
Che sono a' raggi di cotal ciel giunti;
Non noi, che semo dell' eterna rocca:
Chè, se noi siamo or punti,
Noi pur saremo, e pur troverem gente,
Che questo dardo farà star lucente.'

DANTE ALIGHIERI

Ed io che ascolto nel parlar divino
Consolarsi e dolersi
Così alti dispersi,
L'esilio, che m'è dato, onor mi tegno:
E se giudizio, o forza di destino,
Vuol pur che il mondo versi
I bianchi fiori in persi,
Cader tra' buoni è pur di lode degno.
E se non che degli occhi miei 'l bel segno
Per lontananza m'è tolto dal viso,
Che m'have in fuoco miso,
Lieve mi conterei ciò che m'è grave.
Ma questo fuoco m'have
Già consumato sì l'ossa e la polpa,
Che morte al petto m'ha posto la chiave:
Onde s'io ebbi colpa,
Più lune ha volto il Sol, poichè fu spenta;
Se colpa muore purchè l'uom si penta.
Canzone; a' panni tuoi non ponga uom mano,
Per veder quel che bella donna chiude:
Bastin le parti nude:
Lo dolce pomo a tutta gente niega,
Per cui ciascun man piega.
E s'egli avvien che tu mai alcun truovi
Amico di virtù, e quel ten priega.
Fatti di color nuovi:
Poi gli ti mostra; e 'l fior, ch'è bel di fuori,
Fa desiar negli amorosi cuori.

VOI che intendendo il terzo ciel movete,
 Udite il ragionar ch'è nel mio core,
 Ch'io nol so dire altrui, sì mi par novo.
 Il ciel che segue lo vostro valore,
 Gentili creature che voi sete,
 Mi tragge nello stato ov'io mi trovo ;
 Onde 'l parlar della vita ch'io provo,
 Par che si drizzi degnamente a vui:
 Però vi prego che lo m'intendiate.
 Io vi dirò del cor la novitate,
 Come l'anima trista piange in lui,
 E come un spirto contro a lei favella,
 Che vien pe' raggi della vostra stella.

Solea esser vita dello cor dolente

Un soave pensier, che se ne già
 Molte fiate a' piè del vostro Sire ;
 Ove una Donna gloriar vedìa,
 Di cui parlava a me sì dolcemente,
 Che l'anima diceva: 'I'men vo' gire.'
 Or apparisce chi lo fa fuggire ;
 E signoreggia me di tal virtute,
 Che il cor ne trema sì, che fuori appare.
 Questi mi face una Donna guardare,
 E dice: 'Chi veder vuol la salute,
 Faccia che gli occhi d'esta Donna miri,
 S'egli non teme angoscia di sospiri.'

Trova contrario tal, che lo distrugge,
 L'umil pensiero che parlar mi suole
 D'un'angiola che 'n cielo è coronata.
 L'anima piange, sì ancor len duole,

DANTE ALIGHIERI

E dice: 'Oh lassa me, come si fugge
Questo pietoso che m'ha consolata!'
Degli occhi miei dice quest'affannata:
'Qual ora fu, che tal donna gli vide!
E perchè non credeano a me di lei?
Io dicea: 'Ben negli occhi di costei
De' star colui che le mie pari uccide:
E non mi valse ch'io ne fossi accorta
Che non mirasser tal, ch'io ne son morta.'
'Tu non se' morta, ma se' ismarrita,
Anima nostra, che sì ti lamenti,'
Dice uno spiritel d'amor gentile;
'Chè questa bella Donna, che tu senti,
Ha trasmutata in tanto la tua vita,
Che n'hai paura, sì se' fatta vile.
Mira quant'ella è pietosa ed umile,
Saggia e cortese nella sua grandezza:
E pensa di chiamarla Donna omai:
Chè, se tu non t'inganni, tu vedrai
Di sì alti miracoli adornezza,
Che tu dirai: "Amor, signor verace,
Ecco l'ancella tua; fa che ti piace."
Canzone, i' credo che saranno radi
Color che tua ragione intendan bene,
Tanto la parli faticosa e forte:
Onde se per ventura egli addiviene
Che tu dinanzi da persone vadi,
Che non ti paian d'essa bene accorte;
Allor ti priego che ti riconforte,
Dicendo lor, diletta mia novella:
'Ponete mente almen com'io son bella.'

DONNE, ch' avete intelletto d' amore,
 Io vo' con voi della mia donna dire;
 Non perch' io creda sue laude finire,
 Ma ragionar per isfogar la mente.
 Io dico che, pensando il suo valore,
 Amor sì dolce mi si fa sentire,
 Che, s' io allora non perdessi ardire,
 Farei parlando innamorar la gente.
 Ed io non vo' parlar sì altamente,
 Che divenissi per temenza vile;
 Ma tratterò del suo stato gentile
 A rispetto di lei leggermente,
 Donne e donzelle amoroze, con vui,
 Chè non è cosa da parlarne altrui.

Angelo chiama in divino intelletto,
 E dice: 'Sire, nel mondo si vede
 Meraviglia nell'atto, che procede
 Da un' anima, che fin quassù risplende.'
 Lo cielo, che non have altro difetto
 Che d'aver lei, al suo Signor la chiede
 E ciascun santo ne grida mercede.
 Sola pietà nostra parte difende;
 Chè parla Iddio, che di madonna intende: .
 'Diletti miei, or sofferite in pace,
 Che vostra speme sia quanto mi piace
 Là, ov' è alcun che perder lei s'attende,
 E che dirà nell' Inferno a' malnati:
 "Io vidi la speranza de' beati."'
 Madonna è desiata in sommo cielo:
 Or vo' di sua virtù farvi sapere.

DANTE ALIGHIERI

Dico: 'Qual vuol gentil donna parere
Vada con lei; chè quando va per via,
Gitta ne' cor villani Amore un gelo,
Per che ogni lor pensiero agghiaccia e père.
E qual soffrisse di starla a vedere
Diverria nobil cosa, o si morría:
E quando trova alcun che degno sia
Di veder lei, quei prova sua virtute;
Chè gli avvien ciò che gli dona salute,
E sì l'umilia, che ogni offesa obblia.
Ancor le ha Dio per maggior grazia dato,
Che non può mal finir chi le ha parlato.'

Dice di lei Amor: 'Cosa mortale
Come esser può sì adorna e sì pura?'
Poi la riguarda, e fra sè stesso giura
Che Dio ne intende di far cosa nuova.
Color di perla quasi informa, quale
Convien a donna aver, non fuor misura:
Ella è quanto di ben può far natura;
Per esempio di lei beltà si prova.
Degli occhi suoi, come ch'ella gli muova,
Escono spirti d'amore infiammati,
Che fieron gli occhi a qual, che allor gli guati,
E passan sì che 'l cor ciascun ritrova.
Voi le vedete Amor pinto nel riso,
Ove non puote alcun mirarla fiso.

Canzone, io so che tu girai parlando
A donne assai, quando t'avrò avanzata:
Or t'ammonisco, perch'io t'ho allevata
Per figliuola d'Amor giovane e piana,
Che là ove giugni, tu dichì pregando:
'Insegnatemi gir; ch'io son mandata
A quella, di cui loda io sono ornata.'

DANTE ALIGHIERI

E se non vogli andar, siccome vana,
Non ristare ove sia gente villana:
Ingegnati, se puoi, d'esser palese
Solo con donna o con uomo cortese,
Che ti merranno per la via tostana.
Tu troverai Amor con esso lei;
Raccomandami a lui come tu dèi.

43

iv

DONNA pietosa e di novella etate,
Adorna assai di gentilezze umane,
Ch'era dov'io chiamava spesso Morte,
Veggendo gli occhi miei pien di pietate,
Ed ascoltando le parole vane,
Si mosse con paura a pianger forte;
Ed altre donne, che si furo accorte
Di me per quella che meco piangía,
Fecer lei partir via,
Ed appressârsi per farmi sentire.
Qual dicea: 'Non dormire';
E qual dicea: 'Perchè sî ti sconforte?'
Allor lasciai la nuova fantasia,
Chiamando il nome della donna mia.
Era la voce mia sî dolorosa,
E rotta sî dall'angoscia e dal pianto,
Ch'io solo intesi il nome nel mio core;
E con tutta la vista vergognosa,
Ch'era nel viso mio giunta cotanto,
Mi fece verso lor volgere Amore.
Egli era tale a veder mio colore,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



DANTE ALIGHIERI

Dicendomi: 'Che fai? non sai novella?
Morta è la donna tua, ch'era sì bella.'
Levava gli occhi miei bagnati in pianti,
E vedea (che parean pioggia di manna)
Gli angeli che tornavan suso in cielo,
Ed una nuvoletta avean davanti,
Dopo la qual cantavan tutti: 'Osanna';
E s'altro avesser detto, a voi dire' lo.
Allor diceva Amor: 'Più non ti celo;
Vieni a veder nostra donna che giace.'
L'imaginar fallace
Mi condusse a veder mia donna morta
E quando l'ebbi scorta,
Vedea che donne la covrian d'un velo;
Ed avea seco umiltà sì verace,
Che pareva che dicesse: 'Io sono in pace.'
Io diveniva nel dolor sì umile,
Veggendo in lei tanta umiltà formata,
Ch'io dicea: 'Morte, assai dolce ti tegno;
Tu dêi omai esser cosa gentile,
Poichè tu se' nella mia donna stata,
E dêi aver pietate, e non disdegno.
Vedi che sì desideroso vegno
D'esser de' tuoi, ch'io ti somiglio in fede.
Vieni, chè 'l cor ti chiede.'
Poi mi partia, consumato ogni duolo;
E quando io era solo,
Dicea, guardando verso l'alto regno:
'Beato, anima bella, chi ti vede!'
Voi mi chiamaste allor, vostra mercede.

GLI occhi dolenti per pietà del core
 Hanno di lagrimar sofferta pena,
 Sì che per vinti son rimasi omai.
 Ora s'io voglio sfogar lo dolore,
 Che appoco appoco alla morte mi mena,
 Convenemi parlar traendo guai.
 E perchè mi ricorda ch'io parlai
 Della mia donna, mentre che vivia,
 Donne gentili, volentier con vui,
 Non vo' parlare altrui,
 Se non a cor gentil che 'n donna sia;
 E dicerò di lei piangendo, pui
 Che se n'è gita in ciel subitamente,
 Ed ha lasciato Amor meco dolente.
 Ita n'è Beatrice in l'alto cielo,
 Nel reame ove gli angeli hanno pace,
 E sta con loro; e voi, donne, ha lasciate.
 Non la ci tolse qualità di gelo,
 Nè di calor, siccome l'altre face;
 Ma sola fu sua gran benignitate.
 Chè luce della sua umilitate
 Passò li cieli con tanta virtute,
 Che fe' maravigliar l'eterno Sire,
 Sì che dolce desire
 Lo giunse di chiamar tanta salute,
 E fella di quaggiuso a sè venire;
 Perchè vedea ch'esta vita noiosa
 Non era degna di sì gentil cosa.
 Partissi della sua bella persona
 Piena di grazia l'anima gentile,

DANTE ALIGHIERI

Ed èssi gloriosa in loco degno.
Chi non la piange, quando ne ragiona,
Core ha di pietra sì malvagio e vile,
Ch'entrar non vi può spirito benegno.
Non è di cor villan sì alto ingegno,
Che possa imaginar di lei alquanto,
E però non gli vien di pianger voglia:
Ma vien tristizia e doglia
Di sospirare e di morir di pianto,
E d'ogni consolar l'anima spoglia,
Chi vede nel pensiero alcuna volta
Qual ella fu, e com'ella n'è tolta.
Dannomi angoscia li sospiri forte,
Quando il pensiero nella mente grave
Mi reca quella che m'ha il cor diviso
E spesse fiate pensando alla morte,
Me ne viene un desio tanto soave,
Che mi tramuta lo color nel viso.
Quando l'imaginar mi tien ben fiso,
Giugnemi tanta pena d'ogni parte,
Ch' i' mi riscuoto per dolor ch'io sento;
E sì fatto divento,
Che dalle genti vergogna mi parte.
Poscia piangendo, sol nel mio lamento
Chiamo Beatrice; e dico: 'Or se' tu morta!
E mentre ch'io la chiamo, mi conforta.
Pianger di doglia e sospirar d'angoscia
Mi strugge il core ovunque sol mi trovo,
Sì che ne increscerebbe a chi 'l vedesse:
E qual è stata la mia vita, poscia
Che la mia donna andò nel secol nuovo,
Lingua non è che dicer lo sapesse:
E però, donne mie, pur ch'io volesse,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

DANTE ALIGHIERI

Quando la donna mia
Fu giunta dalla sua crudelitate :
Perchè il piacere della sua beltate
Partendo sè dalla nostra veduta,
Divenne spirital bellezza grande,
Che per lo cielo spande
Luce d'amor, che gli angeli saluta,
E lo intelletto loro alto e sottile
Face maravigliar ; tanto è gentile !

Sonetti

46

GUIDO, vorrei che tu e Lapo ed io
Fossimo presi per incantamento,
E messi ad un vascel, ch'ad ogni vento
Per mare andasse a voler vostro e mio ;
Sicchè fortuna, od altro tempo rio,
Non ci potesse dare impedimento,
Anzi, vivendo sempre in un talento,
Di stare insieme crescesse il disio.
E monna Vanna e monna Lagia poi,
Con quella ch'è sul numero del trenta,
Con noi ponesse il buono incantatore :
E quivi ragionar sempre d'amore :
E ciascuna di lor fosse contenta,
Siccome io credo che saremo noi.

DANTE ALIGHIERI

47

ii

DI donne io vidi una gentile schiera
Quest' Ognissanti prossimo passato,
Ed una ne venia quasi primiera,
Seco menando Amor dal destro lato.
Dagli occhi suoi gettava una lumiera,
La qual pareva un spirito infiammato:
E i' ebbi tanto ardir, che in la sua cera
Guardando, vidi un angiol figurato:
A chi era degno poi dava salute
Con gli occhi suoi quella benigna e piana,
Empiando il core a ciascun di virtute.
Credo che in ciel nascesse esta soprana,
E venne in terra per nostra salute:
Dunque beata chi l'è prossimana.

48

iii

ODOLCI rime che parlando andate
Della Donna gentil che l'altre onora,
A voi verrà, se non è giunto ancora,
Un che direte: 'Questi è nostro frate.'
Io vi scongiuro che non lo ascoltiate
Per quel signor che le donne innamora;
Chè nella sua sentenza non dimora
Cosa che amica sia di veritate.
E se voi foste per le sue parole
Mosse a venir inver la donna vostra,
Non vi arrestate, ma venite a lei:
Dite: 'Madonna, la venuta nostra
È per raccomandare un che si duole
Dicendo: "Ov'è il desio degli occhi miei?"'

NEGLI occhi porta la mia donna Amore,
 Per che si fa gentil ciò ch'ella mira:
 Ov'ella passa, ogni uom ver lei si gira,
 E cui saluta fa tremar lo core.
 Sicchè, bassando il viso, tutto smuore,
 E d'ogni suo difetto allor sospira:
 Fugge dinanzi a lei superbia ed ira:
 Aiutatemi, donne, a farle onore.
 Ogni dolcezza, ogni pensiero umile
 Nasce nel core a chi parlar la sente;
 Ond'è beato chi prima la vide.
 Quel ch'ella par quand'un poco sorride,
 Non si può dicer, nè tener a mente,
 Sì è nuovo miracolo gentile.

IO mi sentü svegliar dentro allo core
 Un spirito amoroso che dormía,
 E poi vidi venir da lungi Amore
 Allegro sì, che appena il conoscía;
 Dicendo: 'Or pensa pur di farmi onore';
 E 'n ciascuna parola sua ridía.
 E, poco stando meco il mio signore,
 Guardando in quella parte, ond'ei vemía,
 Io vidi monna Vanna e monna Bice
 Venire inverso il loco là ov'i'era,
 L'una appresso dell'altra meraviglia:
 E sì come la mente mi ridice,
 Amor mi disse: 'Questa è Primavera,
 E quella ha nome Amor, sì mi somiglia.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



LASSO! per forza de' molti sospiri,
 Che nascon di pensier che son nel core,
 Gli occhi son vinti, e non hanno valore
 Di riguardar persona che gli miri.
 E fatti son, che paion due desiri
 Di lagrimare e di mostrar dolore,
 E spesse volte piangon sì, ch' Amore
 Li cerchia di corona di martiri.
 Questi pensieri, e li sospir ch'io gitto,
 Diventano nel cor sì angosciosi,
 Ch' Amor vi tramortisce, sì glien duole;
 Perocch' egli hanno in sè, li dolorosi,
 Quel dolce nome di Madonna scritto,
 E della morte sua molte parole.

DEH peregrini, che pensosi andate
 Forse di cosa che non v'è presente,
 Venite voi di sì lontana gente,
 Come alla vista voi ne dimostrate?
 Che non piangete, quando voi passate
 Per lo suo mezzo la città dolente,
 Come quelle persone, che neente
 Par che intendesser la sua gravitate.
 Se voi restate, per volerla udire,
 Certo lo core ne' sospir mi dice,
 Che lagrimando n'uscirete pui.
 Ella ha perduta la sua Beatrice;
 E le parole, ch' uom di lei può dire,
 Hanno virtù di far piangere altrui.

55

x

ERA venuta nella mente mia
 Quella donna gentil, cui piange Amore,
 Entro quel punto, che lo suo valore
 Vi trasse a riguardar quel ch'io faccia.
 Amor, che nella mente la sentia,
 S'era svegliato nel distrutto core,
 E diceva a' sospiri: 'Andate fuore';
 Per che ciascun dolente sen partia.
 Piangendo usciano fuori del mio petto
 Con una voce, che sovente mena
 Le lagrime dogliose agli occhi tristi.
 Ma quelli, che n'uscian con maggior pena,
 Venien dicendo: 'O nobile intelletto,
 Oggi fa l'anno che nel ciel salisti.'

56

xi

OLTRE la spera, che più larga gira,
 Passa il sospiro ch' esce del mio core:
 Intelligenza nuova, che l'Amore
 Piangendo mette in lui, pur su lo tira.
 Quand'egli è giunto là, dov'el desira,
 Vede una donna, che riceve onore,
 E luce sì, che per lo suo splendore
 Lo peregrino spirito la mira.
 Vedela tal, che, quando il mi ridice,
 Io non lo intendo, sì parla sottile
 Al cor dolente, che lo fa parlare.
 So io ch'el parla di quella gentile,
 Perocchè spesso ricorda Beatrice,
 Sicch'io lo intendo ben, donne mie care.

O PATRIA, degna di trionfal fama,
 De' magnanimi madre,
 Più che in tua suora, in te dolor sormonta :
 Qual è de' figli tuoi, che in onor t'ama,
 Sentendo l'opre ladre
 Che in te si fanno, con dolore ha onta.
 Ahi quanto in te la iniqua gente è pronta
 A sempre congregarsi alla tua morte,
 Con luci bieche e torte,
 Falso per vero al popol tuo mostrando.
 Alza il cor de' sommersi; il sangue accendi;
 Sui traditori scendi
 Nel tuo giudizio; sì che in te laudando
 Si posi quella grazia che ti sgrida,
 Nella quale ogni ben surge e s'annida.
 Tu felice regnavi al tempo bello
 Quando le tue rede
 Voller che le virtù fussin colonne :
 Madre di loda e di salute ostello,
 Con pura unita fede
 Eri beata, e colle sette donne.
 Ora ti veggio ignuda di tai gonne :
 Vestita di dolor, piena di vizii;
 Fuori i leai Fabrizii;
 Superba, vile, nimica di pace.
 O disnorata te! specchio di parte,
 Poichè se' aggiunta a Marte,
 Punisci in Antenora qual verace
 Non segue l'asta del vedovo giglio;
 E a que' che t'aman più, più fai mal piglio.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

DANTE ALIGHIERI

E troverai de' buon, la cui lumiera
Non dà nullo splendore,
Ma stan sommersi, e lor virtù è nel fango.
Grida: 'Surgete su, chè per voi clango.
Prendete l'armi, ed esaltate quella;
Chè stentando viv' ella;
E la divoran Capaneo e Crasso,
Aglauro, Simon mago, il falso Greco,
E Macometto cieco,
Che tien Giugurta e Faraone al passo.'
Poi ti rivolgi a' cittadin suoi giusti,
Pregando sì ch'ella sempre s'augusti.

CINO DA PISTOIA

Sonetti

58

i

c. 1270-†1336

STA nel piacer della mia donna Amore
Come nel Sol lo raggio, e 'n ciel la stella,
Chè nel muover degli occhi il porge al core,
Sì ch'ogni spirto si smarrisce in quella;
Soffrir non posson gli occhi lo splendore,
Nè il cor può stare in loco, sì li abbella;
Chè sbatte forte, tal sente il dolzore:
Quine si prova chi di lei favella.
Ridendo par che allegri tutto il loco,
Per via passando, angelico diporto,
Nobil negli atti, ed umil nei sembianti;
Tutt' amorosa di sollazzo e gioco,
E saggia nel parlar, vita e conforto,
Gioja e diletto a chi le sta davanti.

TUTTO ciò ch'altri agrada, a me disgrada;
 Et èmmi a noia e spiace tutto 'l mondo.
 'Or dunque che ti piace?' I' ti rispondo:
 Quando l'un l'altro spessamente agghiada.
 E piacemi veder colpi di spada
 Altrui nel volto, e navi andare a fondo;
 E piacerebbemi un Neron secondo,
 E ch'ogni bella donna fosse lada.
 Molto mi spiace allegrezza e sollazzo,
 E sol malenconia m'aggrada forte,
 E tutto 'l dì vorrei seguire un pazzo;
 E far mi piaceria di pianto corte,
 E tutti quelli ammazzar ch'io ammazzo
 Nel fero pensier dove io trovo morte.

60 (*In morte di Selvaggia*)

LA dolce vista e 'l bel guardo soave
 De' più begli occhi che lucesser mai,
 Ch' i' ho perduta, mi fa parer grave
 La vita sì, ch'io vo traendo guai;
 E 'n vece di pensier leggiadri e gai
 Ch'aver solea d'Amore,
 Porto desii nel core
 Che nati son di Morte,
 Per la partita che mi duol sì forte.
 Ohimè! deh perchè, Amor, al primo passo
 Non mi feristi sì ch'io fussi morto?
 Perchè non dipartisti da me, lasso!
 Lo spirito angoscioso ched io porto?
 Amor, al mio dolor non è conforto;
 Anzi, quanto più guardo,
 Al sospirar più ardo,

CINO DA PISTOIA

Trovandomi partuto

Da quei begli occhi ov' io t' ho già veduto.

Io t' ho veduto in quei begli occhi, Amore,

Tal che la rimembranza me ne occide

E fa sì grande schiera di dolore

Dentro a la mente, che l' anima stride

Sol perchè Morte omai non la divide

Da me : come diviso

mi trovo dal bel viso

E d' ogni stato allegro,

Pe 'l gran contrario ch' è tra 'l bianco e 'l negro.

Quando per gentil atto di salute

Ver bella donna levo gli occhi alquanto,

Sì tutta si disvìa la mia vertute,

Che dentro ritener non posso il pianto,

Membrando di madonna, a cui son tanto

Lontan di veder lei.

O dolenti occhi miei,

Non morrete di doglia?

Sì per vostro voler, pur che Amor voglia.

Amor, la mia ventura è troppo cruda,

E ciò che 'ncontran gli occhi più m'attrista :

Dunque, mercè! che la tua man li chiuda

Da c' ho perduto l' amorosa vista.

E quando vita per morte s'acquista,

Gli è gioioso il morire :

Tu sai dove dê gire

Lo spirto mio da poi,

E sai quanta pietà s'arà di voi.

Amor, ad esser micidial pietoso

T'invita il mio tormento :

Secondo c' ho talento,

Dammi di morte gioia,

Sì che lo spirto almen torni a Pistoia.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



CINO DA PISTOIA

Ch' avete in ciel la mente e l' intelletto ?

Li vostri spirti trapassâr da poscia

Per sua virtù nel ciel; tal è il disire,

Ch' Amor là su li pingge per diletto.

O uomo saggio, perchè sì distretto

Vi tien così l' affannoso pensiero ?

Per suo onor vi chiero

Ch' a l' egra mente prendiate conforto,

Nè aggiateghe più il cor morto,

Nè figura di morte in vostro aspetto :

Perchè Dio l' aggia locata fra i suoi,

Ella tutt' ora dimora con voi.

Conforto, già, conforto l' Amor chiama,

E Pietà prega : ' Per Dio, fate resto ' :

Or inchinate a sì dolce preghiera,

Spogliatevi di questa veste grama,

Da che voi siete per ragion richiesto ;

Chè l' uomo per dolor more e dispera.

Com' voi vedreste poi la bella ciera,

Se vi cogliesse morte in disperanza ?

Di sì grave pesanza

Traete il vostro core omai, per Dio !

Che non sia così rio

Ver l' alma vostra, che ancora ispera

Vederla in cielo e star nelle sue braccia :

Dunque di speme confortar vi piaccia.

Mirate nel piacer, dove dimora

La vostra donna, ch' è in ciel coronata ;

Ond' è la vostra speme in paradiso

E tutta santa ormai vostr' innamorata,

Contemplando nel ciel, dov' è locata.

Lo core vostro, per cui sta diviso,

Chè pinto tiene in sè beato viso ?

CINO DA PISTOIA

Secòndo ch'era qua giù meraviglia,
Così lassù somiglia,
E tanto più quanto è me' conosciuta.
Come fu ricevuta
Dagli angioli con dolce canto e riso,
Li spirti vostri rapportato l'hanno,
Che spesse volte quel viaggio fanno.
Ella parla di voi con que' beati,
E dice loro: 'Mentre che io fui
Nel mondo, ricevetti onor da lui,
Laudando me ne' suoi detti laudati':
E prega Dio, lor signor verace,
Che vi conforti, sì come vi piace.

62

Sonetto

IO fui 'n su l'alto e 'n sul beato monte,
IOve adorai baciando il santo sasso,
E caddi 'n su quella pietra, ohimè lasso!
Ove l'onestà pose la sua fronte,
E ch'ella chiuse d'ogni virtù 'l fonte
Quel giorno che di morte acerbo passo
Fece la donna de lo mio cor lasso,
Già piena tutta d'adornenze conte.
Quivi chiamai a questa guisa Amore:
'Dolce mio dio, fa che quinci mi traggia
La morte a sè, chè qui giace il mio core'.
Ma, poi che non m'intese il mio signore,
Mi dipartii pur chiamando Selvaggia;
L'alpe passai con voce di dolore.

Sonetti

63

i

1304-†1374

SOLO e pensoso i più deserti campi
 Vo misurando a passi tardi e lenti ;
 E gli occhi porto, per fuggire, intenti,
 Ove vestigio uman l'arena stampi.
 Altro schermo non trovo che mi scampi
 Dal manifesto accorger de le genti ;
 Perchè negli atti d'allegrezza spenti
 Di fuor si legge com'io dentro avvampi :
 Sì ch'io mi credo omai che monti e piagge
 E fiumi e selve sappian di che tempore
 Sia la mia vita, ch'è celata altrui.
 Ma pur sì aspre vie nè sì selvagge
 Cercar non so, ch'Amor non venga sempre
 Ragionando con meco, ed io con lui.

64

ii

ERANO i capei d'oro a l'aura sparsi,
 Che 'n mille dolci nodi gli avvolgea ;
 E 'l vago lume oltra misura ardea
 Di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi :
 E 'l viso di pietosi color farsi,
 Non so se vero o falso, mi pareva :
 I' che l'esca amorosa al petto avea,
 Qual meraviglia se di subit' arsi ?
 Non era l'andar suo cosa mortale,
 Ma d'angelica forma ; e le parole
 Sonavan altro che pur voce umana.
 Uno spirto celeste, un vivo sole
 Fu quel ch'i' vidi ; e se non fosse or tale,
 Piaga per allentar d'arco non sana.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO PETRARCA

S' egli è pur mio destino,
E 'l Cielo in ciò s' adopra,
Ch' Amor quest' occhi lagrimando chiuda;
Qualche grazia il meschino
Corpo fra voi ricopra,
E torni l' alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda,
Se questa speme porto
A quel dubbioso passo:
Chè lo spirito lasso
Non poria mai 'n più riposato porto,
Nè in più tranquilla fossa
Fuggir la carne travagliata e l' ossa.

Tempo verrà ancor forse,
Che all' usato soggiorno
Torni la fera bella e mansueta;
E là ov' ella mi scorse
Nel benedetto giorno,
Volga la vista desiosa e lieta,
Cercandomi: ed, oh pieta!
Già terra infra le pietre
Vedendo, Amor l' ispiri
In guisa che sospiri
Sì dolcemente che mercè m' impetre,
E faccia forza al Cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

Da' bei rami scendea,
Dolce nella memoria,
Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo;
Ed ella si sedea
Umile in tanta gloria,
Coverta già dell' amoroso nembo.
Qual fior cadea sul lembo,

FRANCESCO PETRARCA

Qual su le treccie bionde,
Ch'oro forbito e perle
Eran quel dì a vederle;
Qual si posava in terra, e qual su i' onde;
Qual con un vago errore
Girando pareva dir: 'Qui regna Amore.'
Quante volte diss'io
Allor pien di spavento:
'Costei per fermo nacque in Paradiso!'
Così carco d'oblio
Il divin portamento,
E 'l volto e le parole e 'l dolce riso
M'aveano, e sì diviso
Dall'immagine vera,
Ch'io dicea sospirando:
'Qui come venn'io, o quando?'
Credendo esser in ciel, non là dov'era.
Da indi in qua mi piace
Quest'erba sì, ch'altrove non ho pace.

Se tu avessi ornamenti quant'hai voglia,
Potresti arditamente
Uscir del bosco, e gire infra la gente.

67

ii

DI pensier in pensier, di monte in monte
Mi guida Amor; ch'ogni segnato calle
Provo contrario a la tranquilla vita.
Se 'n solitaria spiaggia, rivo o fonte,
Se 'n fra duo poggi siede ombrosa valle,
Ivi s'acqueta l'alma sbigottita;
E, com'Amor la 'nvita,
Or ride or piange, or teme or s'assicura;

FRANCESCO PETRARCA

E 'l volto, che lei segue ov' ella il mena,
Si turba e rasserena,
Et in un esser picciol tempo dura ;
Onde a la vista uom di tal vita esperto
Diria: ' Questi arde, e di suo stato è incerto.'
Per alti monti e per selve aspre trovo
Qualche riposo ; ogni abitato loco
È nemico mortal degli occhi miei.
A ciascun passo nasce un pensier novo
De la mia donna, che sovente in gioco
Gira 'l tormento ch'io porto per lei.
Et a pena vorrei
Cangiar questo mio viver dolce amaro,
Ch' i' dico: ' Forse ancor ti serva Amore
Ad un tempo migliore ;
Forse a te stesso vile, altrui se' caro'.
Et in questa trapasso sospirando :
' Or potrebbe esser vero? or come? or quando?'
Ove porge ombra un pino alto od un colle,
Talor m'arresto, e pur nel primo sasso
Disegno co' la mente il suo bel viso.
Poi ch'a me torno, trovo il petto molle
De la pietate ; et allor dico: ' ahi lasso,
Dove se' giunto, et onde se' diviso !'
Ma, mentre tener fiso
Posso al primo pensier la mente vaga
E mirar lei et obbliar me stesso,
Sento Amor sì da presso
Che del suo proprio error l'alma s'appaga.
In tante parti e sì bella la veggio,
Che, se l'error durasse, altro non cheggio.
I' l'ho più volte (or chi fia che me 'l creda?)
Nell'acqua chiara e sopra l'erba verde



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



IN qual parte del cielo, in quale idea
 Era l' esempio, onde Natura tolse
 Quel bel viso leggiadro, in ch' ella volse
 Mostrar quaggiù quanto lassù potea?
 Qual Ninfa in fonti, in selve mai qual Dea
 Chiome d' oro sì fino all' aura sciolse?
 Quando un cor tante in sè virtuti accolse?
 Benchè la somma è di mia morte rea.
 Per divina bellezza indarno mira
 Chi gli occhi di costei giammai non vide,
 Come soavemente ella gli gira.
 Non sa com' Amor sana e come ancide,
 Chi non sa come dolce ella sospira,
 E come dolce parla e dolce ride.

CHI vuol veder quantunque può Natura
 E 'l Ciel tra noi, venga a mirar costei,
 Ch' è sola un sol, non pur agli occhi miei,
 Ma al mondo cieco, che virtù non cura;
 E venga tosto, perchè morte fura
 Prima i migliori, e lascia star i rei:
 Questa aspettata al regno degli Dei
 Cosa bella mortal passa e non dura.
 Vedrà, s' arriva a tempo, ogni virtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Giunti in un corpo con mirabil tempre.
 Allor dirà che mie rime son mute,
 L' ingegno offeso dal soverchio lume:
 Ma se più tarda, avrà da pianger sempre.

QUAL paura ho quando mi torna a mente
 Quel giorno ch' i' lasciai grave e pensosa
 Madonna e 'l mio cor seco ! e non è cosa
 Che sì volentier pensi e sì sovente.
 I' la riveggio starsi umilmente
 Tra belle donne, a guisa d' una rosa
 Tra minor fior ; nè lieta nè dogliosa,
 Come chi teme, ed altro mal non sente.
 Deposta avea l' usata leggiadria,
 Le perle e le ghirlande e i panni allegri
 E 'l riso e 'l canto e 'l parlar dolce umano.
 Così in dubbio lasciai la vita mia :
 Or tristi augurj e sogni e pensier negri
 Mi danno assalto ; e piaccia a Dio che 'n vano.

SOLEA lontana in sonno consolarne
 Con quella dolce angelica sua vista,
 Madonna : or mi spaventa e mi contrista
 Nè di duol nè di tema posso aitarne :
 Chè spesso nel suo volto veder parme
 Vera pietà con grave dolor mista,
 Ed udir cose onde 'l cor fede acquista
 Che di gioia e di speme si disarmo.
 ' Non ti sovven di quell' ultima sera,'
 Dic' ella, ' ch' i' lasciai gli occhi tuoi molli,
 E sforzata dal tempo me n' andai ?
 I' non tel potei dir allor nè volli,
 Or tel dico per cosa esperta e vera :
 Non sperar di vedermi in terra mai.'

PADRE del ciel, dopo i perduti giorni,
 Dopo le notti vaneggiando spese
 Con quel fero desio ch' al cor s' accese
 Mirando gli atti per mio mal sì adorni;
 Piacciati omai, co 'l tuo lume, ch' io torni
 Ad altra vita et a più belle imprese;
 Sì ch' avendo le reti indarno tese
 Il mio duro avversario se ne scorni.
 Or volge, Signor mio, l' undecimo anno
 Ch' i' fui sommerso al dispietato giogo,
 Che sopra i più soggetti è più feroce.
 Miserere del mio non degno affanno;
 Reduci i pensier vaghi a miglior luogo;
 Rammenta lor com' oggi fosti in croce.

LA vita fugge e non s' arresta un' ora,
 E la morte vien dietro a gran giornate,
 E le cose presenti e le passate
 Mi danno guerra, e le future ancora;
 E 'l rimembrar e l' aspettar m' accora
 Or quinci or quindi sì, che 'n veritate,
 Se non ch' i' ho di me stesso pietate,
 I' sarei già di questi pensier fòra.
 Tornami avanti s' alcun dolce mai
 Ebbe 'l cor tristo; e poi da l' altra parte
 Veggio al mio navigar turbati i venti:
 Veggio fortuna in porto, e stanco omai
 Il mio nocchier, e rotte arbore e sarte,
 E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO PETRARCA

Et in un punto n'è scurato il sole.
Qual ingegno a parole
Poria agguagliar il mio doglioso stato?
Ahi orbo mondo ingrato!
Gran cagion hai di dever pianger meco;
Chè quel ben ch'era in te perduto hai seco.
Caduta è la tua gloria, e tu no 'l vedi:
Nè degno eri, mentr' ella
Visse qua giù, d'aver sua conoscenza,
Nè d'esser tòcco da' suoi santi piedi;
Perchè cosa sì bella
Devea 'l ciel adornar di sua presenza.
Ma io, lasso, che senza
Lei nè vita mortal nè me stesso amo,
Piangendo la richiamo:
Questo m'avanza di cotanta spene,
E questo solo ancor qui mi mantene.
Oimè, terra è fatto il suo bel viso,
Che solea far del cielo
E del ben di lassù fede fra noi.
L'invisibil sua forma è in Paradiso,
Disciolta di quel velo
Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi,
Per rivestirsen poi
Un'altra volta e mai più non spogliarsi;
Quando alma e bella farsi
Tanto più la vedrem, quanto più vale
Sempiterna bellezza che mortale.
Più che mai bella e più leggiadra donna
Tornami innanzi, come
Là dove più gradir sua vista sente.
Questa è del viver mio l'una colonna;
L'altra è 'l suo chiaro nome

FRANCESCO PETRARCA

Che sona nel mio cor sì dolcemente.
Ma, tornandomi a mente
Che pur morta è la mia speranza viva
Allor ch'ella fioriva,
Sa ben Amor qual io divento, e (spero)
Vedel colei ch'è or sì presso al vero.
Donne, voi che miraste sua beltate
E l'angelica vita
Con quel celeste portamento in terra,
Di me vi doglia e vincavi pietate,
Non di lei, ch'è salita
A tanta pace, e m'ha lassato in guerra,
Tal che, s'altri mi serra
Lungo tempo il cammin da seguitarla,
Quel ch'Amor mecò parla
Sol mi riten ch'io non recida il nodo ;
Ma e'ragiona dentro in cotal modo :
' Pon freno al gran dolor che ti trasporta ;
Chè per soverchie voglie
Si perde 'l cielo ove 'l tuo core aspira,
Dove è viva colei ch'altrui par morta ;
E di sue belle spoglie
Seco sorride e sol di te sospira ;
E sua fama, che spira
In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega che non estingua,
Anzi la voce al suo nome rischiari,
Se gli occhi suoi ti fûr dolci nè cari.'
Fuggi 'l sereno e 'l verde,
Non t'appressar ove sia riso o canto,
Canzon mia, no, ma pianto :
Non fa per te di star fra gente allegra,
Vedova sconsolata in vesta negra.

Sonetti

76

xi

SE lamentar augelli, o verdi fronde
 Mover soavemente a l'aura estiva,
 O roco mormorar di lucid' onde
 S'ode d'una fiorita e fresca riva,
 Là 'v'io seggia d'amor pensoso, e scriva;
 Lei che 'l ciel ne mostrò, terra n'asconde,
 Veggio et odo et intendo, ch'ancor viva
 Di sì lontano a' sospir miei risponde.
 'Deh perchè innanzi 'l tempo ti consume?'
 Mi dice con pietate: 'A che pur versi
 De gli occhi tristi un doloroso fiume?'
 Di me non pianger tu; ch'e' miei dì fèrsi,
 Morendo, eterni; e nell'eterno lume,
 Quando mostrai di chiuder, gli occhi apersi.'

77

xii

GLI occhi di ch'io parlai sì caldamente,
 E le braccia e le mani e i piedi e 'l viso
 Che m'avean sì da me stesso diviso
 E fatto singolar dall'altra gente;
 Le cresse chiome d'or puro lucente
 E 'l lampeggiar dell'angelico riso
 Che solean far in terra un paradiso,
 Poca polvere son, che nulla sente.
 Ed io pur vivo; onde mi doglio e sdegno,
 Rimaso senza 'l lume ch'amai tanto,
 In gran fortuna e 'n disarmato legno.
 Or sia qui fine al mio amoroso canto:
 Secca è la vena dell'usato ingegno,
 E la cetera mia rivolta in pianto.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



80

xv

ZEFIRO torna, e 'l bel tempo rimena,
 E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia,
 E garrir Progne e pianger Filomena,
 E primavera candida e vermiglia.

Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena:

Giove s'allegra di mirar sua figlia,

L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena;

Ogni animal d'amar si riconsiglia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi

Sospiri, che del cor profondo tragge

Quella ch'al ciel se ne portò le chiavi:

E cantar augelletti, e fiorir piagge,

E 'n belle donne oneste atti soavi,

Sono un deserto, e fere aspre e selvagge.

81

xvi

ITE, rime dolenti, al duro sasso

Che 'l mio caro tesoro in terra asconde;

Ivi chiamate chi dal ciel risponde,

Benchè 'l mortal sia in loco oscuro e basso.

Ditele ch' i' son già di viver lasso,

Del navigar per queste orribili onde;

Ma ricogliendo le sue sparte fronde,

Dietro le vo pur così passo passo,

Sol di lei ragionando viva e morta,

Anzi pur viva ed or fatta immortale,

Acciocchè 'l mondo la conosca ed ame.

Piacciale al mio passar esser accorta,

Ch'è presso omai; siami a l'incontro, e quale

Ella è nel cielo, a sè mi tiri e chiami.

LI angeli eletti e l'anime beate
 Cittadine del cielo, il primo giorno
 Che Madonna passò, le fûr intorno
 Piene di meraviglia e di pietate.

‘Che luce è questa e qual nova beltate?’
 Dicean tra lor; ‘perch’abito si adorno
 Dal mondo errante a quest’alto soggiorno
 Non salì mai in tutta questa etate.’

Ella contenta aver cangiato albergo
 Si paragona pur co’ i più perfetti;
 E parte ad or ad or si volge a tergo
 Mirando s’io la seguo, e par ch’aspetti:
 Ond’io voglie e pensier tutti al ciel ergo,
 Perch’ i’ l’odo pregar pur ch’i’ m’affretti.

E’ MI par d’or in ora udire il messo
 Che Madonna mi mande a sè chiamando,
 Così dentro e di for mi vo cangiando,
 E sono in non molt’anni sì dimesso
 Ch’a pena riconosco omai me stesso!
 Tutto ’l viver usato ho messo in bando:
 Sarei contento di sapere il quando,
 Ma pur devrebbe il tempo esser da presso.
 Oh felice quel dì che, del terreno
 Carcere uscendo, lasci rotta e sparta
 Questa mia grave e frale e mortal gonna;
 E da sì folte tenebre mi parta,
 Volando tanto su nel bel sereno
 Ch’i’ veggia il mio Signore e la mia donna!

Canzone

84

iv

QUANDO il soave mio fido conforto,
 Per dar riposo a la mia vita stanca,
 Ponsi del letto in su la sponda manca
 Con quel suo dolce ragionare accorto;
 Tutto di pietà e di paura smorto,
 Dico: 'Onde vien' tu ora, o felice alma?'
 Un ramoscel di palma
 Et un di lauro trae del suo bel seno,
 E dice: 'Dal sereno
 Ciel empireo e di quelle sante parti
 Mi mossi, e vengo sol per consolarti.'
 In atto et in parole la ringrazio
 Umilmente, e poi domando: 'Or donde
 Sai tu il mio stato?' Et ella: 'Le triste onde
 Del pianto, di che mai tu non se' sazio,
 Co l'aura de' sospir, per tanto spazio
 Passano al cielo e turban la mia pace.
 Si forte ti dispiace
 Che di questa miseria sia partita
 E giunta a miglior vita?
 Chè piacer ti devria, se tu m' amasti
 Quanto in sembianti e ne' tuoi dir mostrasti.'
 Rispondo: 'Io non piango altro che me stesso,
 Che son rimaso in tenebre e 'n martire,
 Certo sempre del tuo al ciel salire,
 Come di cosa ch' uom vede da presso.
 Come Dio e Natura avrebber messo
 In un cor giovenil tanta vertute,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO PETRARCA

Ma per trarti d'affanni
M'è dato a parer tale. Et ancor quella
Sarò, più che mai bella,
A te più cara, sì selvaggia e pia,
Salvando insieme tua salute e mia.
I' piango; et ella il volto
Co' le sue man m'asciuga; e poi sospira
Dolcemente, e s'adira
Con parole che i sassi romper pònno:
E, dopo questo, si parte ella e 'l sonno.

Sonetti

85

xix

VAGO augelletto che cantando vai,
Ovver piangendo il tuo tempo passato,
Vedendoti la notte e 'l verno a lato,
E 'l di dopo le spalle e i mesi gai;
Se come i tuoi gravosi affanni sai,
Così sapessi il mio simile stato,
Verresti in grembo a questo sconcolato
A partir seco i dolorosi guai.
I' non so se le parti sarian pari;
Chè quella cui tu piangi è forse in vita,
Di ch' a me Morte e 'l Ciel son tanto avari:
Ma la stagione e l'ora men gradita,
Col membrar de' dolci anni e degli amari,
A parlar teco con pietà m'invita.

I' VO piangendo i miei passati tempi,
 I quai posi in amar cosa mortale
 Senza levarmi a volo, avend'io l'ale
 Per dar forse di me non bassi esempi.
 Tu, che vedi i miei mali indegni ed empì,
 Re del cielo, invisibile, immortale,
 Soccorri all' alma disviata e frale,
 E 'l suo difetto di tua grazia adempi:
 Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta,
 Mora in pace ed in porto; e se la stanza
 Fu vana, almen sia la partita onesta.
 A quel poco di viver che m'avanza
 Ed al morir degni esser tua man presta.
 Tu sai ben che 'n altrui non ho speranza.

Canzoni

SPIRTO gentil che quelle membra reggi
 Dentro alle qua' peregrinando alberga
 Un signor valoroso, accorto e saggio;
 Poi che se' giunto all' onorata verga,
 Con la qual Roma e suo' erranti correggi,
 E la richiami al suo antico viaggio;
 Io parlo a te, però ch'altrove un raggio
 Non veggio di virtù, ch'al mondo è spenta;
 Nè trovo chi di mal far si vergogni.
 Che s'aspetti non so, nè che s'agogni
 Italia, che suoi guai non par che senta;
 Vecchia, oziosa e lenta:

FRANCESCO PETRARCA

Dormirà sempre, e non fia chi la svegli?
Le man l'avess' io avvolte entro i capegli!
Non spero che giammai dal pigro sonno
Mova la testa, per chiamar ch'uom faccia;
Sì gravemente è oppressa e di tal soma:
Ma non senza destino alle tue braccia,
Che scuoter forte e sollevarla ponno,
È or commesso il nostro capo Roma.
Pon mano in quella venerabil chioma
Securamente, e nelle treccie sparte,
Si che la neghittosa esca del fango.
Io che dì e notte del suo strazio piango,
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che se 'l popol di Marte
Dovesse al proprio onor alzar mai gli occhi,
Parmi pur che a' tuoi dì la grazia tocchi.
L' antiche mura, ch' ancor teme ed ama,
E trema 'l mondo quando si rimembra
Del tempo andato, e 'ndietro si rivolve;
E i sassi dove fur chiuse le membra
Di tai, che non saranno senza fama
Se l'universo pria non si dissolve,
E tutto quel ch' una ruina involve,
Per te spera saldar ogni suo vizio.
O grandi Scipioni, o fedel Bruto,
Quanto v' aggrada, s' egli è ancor venuto
Rumor laggiù del ben locato ufizio!
Come cre' che Fabrizio
Si faccia lieto udendo la novella!
E dice: 'Roma mia sarà ancor bella.'
E se cosa di qua nel ciel si cura;
L'anime, che lassù son cittadine,
Ed hanno i corpi abbandonati in terra,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



FRANCESCO PETRARCA

Che locata l'aveau là dov' ell' era.
Ahi nova gente oltra misura altera,
Irreverente a tanta ed a tal madre!
Tu marito, tu padre;
Ogni soccorso di tua man s'attende;
Chè 'l maggior Padre ad altr' opera intende.
Rade volte addivien, ch'all' alte imprese
Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Che agli animosi fatti mal s'accorda.
Ora sgombrando 'l passo onde tu intrasti,
Fammisi perdonar molt' altre offese;
Ch'almen qui da sè stessa si discorda:
Però che quanto 'l mondo si ricorda,
Ad uom mortal non fu aperta la via
Per farsi, come a te, di fama eterno:
Che puoi drizzar, s'io non falso discerno,
In stato la più nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia
Dir: 'Gli altri l'aitar giovane e forte;
Questi in vecchiezza la scampò da morte!'

Sopra 'l monte Tarpeo, canzon, vedrai
Un cavalier ch'Italia tutta onora,
Pensoso più d'altrui che di sè stesso.
Digli: un, che non ti vide ancor da presso,
Se non come per fama uom s'innamora,
Dice, che Roma ogni ora
Con gli occhi di dolor bagnati e molli
Ti chier mercè da tutti sette i colli.

ITALIA mia, benchè 'l parlar sia indarno .
 Alle piaghe mortali
 Che nel bel corpo tuo sì spesse veggio,
 Piacemi almen che i miei sospir sien quali
 Spera 'l Tevere e l' Arno,
 E 'l Po dove doglioso e grave or seggio.
 Rettor del ciel, io cheggio
 Che la pietà che ti condusse in terra
 Ti volga al tuo diletto almo paese.
 Vedi, Signor cortese,
 Di che lievi cagion che crudel guerra!
 E i cor, ch' indura e serra
 Marte superbo e fero,
 Apri tu, Padre, e 'ntenerisci e snoda:
 Ivi fa che 'l tuo vero
 (Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.
 Voi, cui Fortuna ha posto in mano il freno
 De le belle contrade
 Di che nulla pietà par che vi stringa,
 Che fan qui tante pellegrine spade?
 Perchè 'l verde terreno
 Del barbarico sangue si dipinga?
 Vano error vi lusinga:
 Poco vedete, e parvi veder molto:
 Che 'n cor venale amor cercate o fede.
 Qual più gente possede,
 Colui è più da' suoi nemici avvolto.
 O diluvio raccolto
 Di che deserti strani
 Per inondare i nostri dolci campi!
 Se dalle proprie mani
 Questo n' avvien, or chi fia che ne scampi?

FRANCESCO PETRARCA

Ben provvide Natura al nostro stato,
Quando dell' Alpi schermo
Pose fra noi e la tedesca rabbia:
Ma 'l desir cieco e 'ncontra 'l suo ben fermo
S'è poi tanto ingegnato,
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia.
Or dentro ad una gabbia
Fere selvagge e mansuete gregge
S'annidan sì, che sempre il miglior geme:
Ed è questo del seme,
Per più dolor, del popol senza legge,
Al qual, come si legge,
Mario aperse sì 'l fianco,
Che memoria dell' opra anco non langue;
Quando, assetato e stanco,
Non più bevve del fiume acqua che sangue.
Cesare taccio, che per ogni piaggia
Fece l'erbe sanguigne
Di lor vene, ove 'l nostro ferro mise.
Or par, non so per che stelle maligne,
Che 'l Cielo in odio n'aggia;
Vostra mercè, cui tanto si commise:
Vostre voglie divise
Guastan del mondo la più bella parte.
Qual colpa, qual giudizio, o qual destino
Fastidire il vicino
Povero; e le fortune affitte e sparte
Perseguire; e 'n disparte
Cercar gente, e gradire
Che sparga 'l sangue e venda l'alma a prezzo?
Io parlo per ver dire,
Non per odio d'altrui, nè per disprezzo.
Nè v'accorgete ancor per tante prove



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO PETRARCA

Fugge, e la morte n' è sovra le spalle.
Voi siete or qui ; pensate alla partita :
Chè l' alma ignuda e sola
Convien ch' arrivi a quel dubbioso calle,
Al passar questa valle
Piacciavi porre giù l' odio e lo sdegno,
Venti contrari alla vita serena :
E quel che 'n altrui pena
Tempo si spende, in qualche atto più degno
O di mano o d' ingegno,
In qualche bella lode,
In qualche onesto studio si converta :
Così quaggiù si gode,
E la strada del ciel si trova aperta.

Canzone, io t' ammonisco

Che tua ragion cortesemente dica,
Perchè fra gente altera ir ti conviene ;
E le voglie son piene
Già dell' usanza pessima ed antica,
Del ver sempre nemica.
Proverai tua ventura
Fra magnanimi pochi, a chi 'l ben piace.
Di' lor : chi m' assecura ?
I' vo gridando : pace, pace, pace.

89

vii

VERGINE bella, che di sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo Sole
Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose ;
Amor mi spinge a dir di te parole,
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita
E di Colui ch' amando in te si pose.

FRANCESCO PETRARCA

Invoco lei che ben sempre rispose
Chi la chiamò con fede.

Vergine, s' a mercede
Miseria estrema de l' umane cose
Già mai ti volse, al mio prego t' inchina;
Soccorri a la mia guerra,
Bench' i' sia terra, e tu del ciel regina.

Vergine saggia, e del bel numero una
De le beate vergini prudenti,
Anzi la prima e con più chiara lampa;
O saldo scudo de l' afflitte genti
Contr' a' colpi di Morte e di Fortuna,
Sotto 'l qual si trionfa, non pur scampa;
O refrigerio al cieco ardor ch' avvampa
Qui fra i mortali sciocchi;
Vergine, que' belli occhi,
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro Figlio,
Volgi al mio dubbio stato,
Chè sconigliato a te vèn per consiglio.

Vergine pura, d' ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola e madre,
Ch' allumi questa vita e l' altra adorni;
Per te il tuo Figlio e quel del sommo Padre,
O fenestra del ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in su li estremi giorni;
E fra tutt' i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta,
Che 'l pianto d' Eva in allegrezza torni.
Fammi, chè puoi, de la sua grazia degno,
Senza fine, o beata
Già coronata nel superno regno.

FRANCESCO PETRARCA

Vergine santa, d' ogni grazia piena,
Che per vera et altissima umiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustizia il sol, che rasserena
Il secol pien d' errori oscuri e folti:
Tre dolci e cari nomi ha' in te raccolti,
Madre, figliuola e sposa;
Vergine gloriosa,
Donna del Re che nostri lacci ha sciolti
E fatto 'l mondo libero e felice:
Nelle cui sante piaghe
Prego ch' appaghe il cor, vera beatrice.

Vergine sola al mondo, senza esempio,
Che 'l ciel di tue bellezze innamorasti,
Cui nè prima fu simil, nè seconda;
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacrato e vivo tempio
Fecero in tua verginità feconda.
Per te può la mia vita esser gioconda,
S' a' tuoi preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove 'l fallo abbondò la grazia abbonda.
Con le ginocchia de la mente inchine
Prego che sia mia scorta,
E la mia torta via drizzi a buon fine.

Vergine chiara e stabile in eterno,
Di questo tempestoso mare stella,
D' ogni fedel nocchier fidata guida;
Pon' mente in che terribile procella
I' mi ritrovo, sol, senza governo,
Et ho già da vicin l' ultime strida.
Ma pur in te l' anima mia si fida;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



FRANCESCO PETRARCA

Che possi e vogli al gran bisogno aitarne,
Non mi lasciare in su l' estremo passo :
Non guardar me, ma chi degnò crearme ;
No 'l mio valor, ma l' alta sua sembianza
Ch' è in me, ti mova a curar d' uom sì basso.
Medusa e l' error mio m' han fatto un sasso
D' umor vano stillante :

Vergine, tu di sante
Lagrime e pie adempi 'l mio cor lasso ;
Ch' almen l' ultimo pianto sia devoto,
Senza terrestre limo,
Come fu 'l primo non d' insania vòto.

Vergine umana e nemica d' orgoglio,
Del comune principio amor t' induca ;
Miserere d' un cor contrito. umile :
Chè se poca mortal terra caduca
Amar con sì mirabil fede soglio,
Che devrò far di te, cosa gentile ?
Se dal mio stato assai misero e vile
Per le tue man resurgo,
Vergine, i' sacro e purgo
Al tuo nome e pensieri e 'ngegno e stile,
La lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.
Scorgimi al miglior guado,
E prendi in grado i cangiati desiri.

Il dì s' appressa, e non pòte esser lunge,
Sì corre il tempo e vola,
Vergine unica e sola ;
E 'l cor or conscienza or morte punge.
Raccomandami al tuo Figliuol, verace
Omo e verace Dio,
Ch' accolga 'l mio spirto ultimo in pace.

90 *Trionfo della Morte*

CAPITOLO I

QUESTA leggiadra e gloriosa Donna
 Ch'è oggi nudo spirto e poca terra,
 E fu già di valor alta colonna,
 Tornava con onor dalla sua guerra
 Allegra, avendo vinto il gran nemico,
 Che con suo'inganni tutto 'l mondo atterra,
 Non con altr'arme che col cor pudico
 E col bel viso e co'pensieri schivi,
 Col parlar saggio e d'onestate amico.
 Era miracol novo a veder quivi
 Rotte l'arme d'Amor, arco e saette;
 E quai morti da lui, quai presi vivi.
 La bella Donna, e le compagne elette,
 Tornando dalla nobile vittoria,
 In un bel drappelletto ivan ristrette.
 Poche eran, perchè rara è vera gloria;
 Ma ciascuna per sè pareva ben degna
 Di poema chiarissimo e d'istoria.
 Era la lor vittoriosa insegna
 In campo verde un candido armellino
 Ch'oro fino e topazi al collo tegna.
 Non uman veramente, ma divino
 Lor andar era, e lor sante parole:
 Beato è ben chi nasce a tal destino!
 Stelle chiare pareano, e 'n mezzo un sole
 Che tutte ornava e non togliea lor vista,
 Di rose incoronate e di vïole.

FRANCESCO PETRARCA

E come gentil core onor acquista,
Così venia quella brigata allegra;
Quand'io vidi un'insegna oscura e trista;
Ed una donna involta in veste negra,
Con un furor qual io non so se mai
Al tempo de' Giganti fosse a Flegra,
Si mosse, e disse: 'O tu, Donna, che vai
Di gioventute e di bellezze altera,
E di tua vita il termine non sai;
I' son colei che sì importuna e fera
Chiamata son da voi, e sorda e cieca,
Gente a cui si fa notte innanzi sera.
I' ho condott' al fin la gente Greca
E la Trojana, all'ultimo i Romani,
Con la mia spada la qual punge e seca;
E popoli altri barbareschi e strani:
E giungendo quand'altri non m'aspetta,
Ho interrotti mille pensier vani.
Or a voi quand' il viver più diletta
Drizzo 'l mio corso, innanzi che Fortuna
Nel vostro dolce qualche amaro metta.'
'In costor non hai tu ragione alcuna,
Ed in me poca, solo in questa spoglia,
(Rispose quella che fu nel mondo una);
Altri so che n'arà più di me doglia,
La cui salute dal mio viver pende:
A me fia grazia che di qui mi scioglia.
Qual è chi 'n cosa nova gli occhi intende,
E vede ond'al principio non s'accorse,
Sì ch'or si maraviglia, or si riprende.'
Tal si fe' quella fera, e poi che in forse
Fu stata un poco: 'Ben le riconosco,
Disse, e so quando 'l mio dente le morse.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO PETRARCA

Che vale a soggiogar tanti paesi,
E tributarie far le genti strane
Cogli animi al suo danno sempre accesi?
Dopo l'impresе perigliose e vane,
E col sangue acquistar terra e tesoro,
Vie più dolce si trova l'acqua e 'l pane,
E 'l vetro e 'l legno, che le gemme e l'oro.
Ma per non seguir più sì lungo tema,
Tempo è ch'io torni al mio primo lavoro.
l'dico, che giunt'era l'ora estrema
Di quella breve vita gloriosa,
E 'l dubbio passo di che 'l mondo trema.
Er' a vederla un'altra valorosa
Schiera di donne non dal corpo sciolta,
Per saper s'esser può Morte pietosa.
Quella bella compagna er'ivi accolta
Pur a veder, e contemplar il fine
Che far conviensi, e non più d'una volta.
Tutte sue amiche, e tutte eran vicine.
Allor di quella bionda testa svelse
Morte con la sua mano un aureo crine.
Così del mondo il più bel fiore scelse;
Non già per odio, ma per dimostrarsi
Più chiaramente nelle cose eccelse.
Quanti lamenti lagrimosi sparsi
Fur ivi, essendo quei begli occhi asciutti
Per ch'io lunga stagion cantai ed arsi!
E fra tanti sospiri e tanti lutti
Tacita e lieta sola si sedea,
Del suo bel viver già cogliendo i frutti.
Vattene in pace, o vera mortal Dea,
Diceano, e tal fu ben; ma non le valse
Contra la Morte in sua ragion sì rea.

FRANCESCO PETRARCA

Che fia dell' altre, se quest' arse ed alse
In poche notti, e si cangiò più volte?
O umane speranze cieche e false!
Se la terra bagnar lagrime molte,
Per la pietà di quell' alma gentile;
Chi 'l vide, il sa: tu 'l pensa, che l' ascolte.
L' ora prim' era, e 'l dì sesto d' aprile,
Che già mi strinse; ed or, lasso! mi sciolse:
Come Fortuna va cangiando stile!
Nessun di servitù giammai si dolse
Nè di morte, quant' io di libertate
E della vita ch' altri non mi tolse.
Debito al mondo e debito all' etate
Cacciar me innanzi, ch' era giunto in prima,
Nè a lui torre ancor sua dignitate.
Or qual fusse 'l dolor; qui non si stima:
Ch' appena oso pensarne, non ch' io sia
Ardito di parlarne in verso o 'n rima.
' Virtù morta è, bellezza e cortesia
(Le belle donne intorno al casto letto
Triste diceano), omai di noi che fia?
Chi vedrà mai in donna atto perfetto?
Chi udirà 'l parlar di saper pieno,
E 'l canto pien d' angelico diletto?
Lo spirto per partir di quel bel seno,
Con tutte sue virtuti in sè romito,
Fatt' avea in quella parte il ciel sereno.
Nessun degli avversarj fu sì ardito,
Ch' apparisse giammai con vista oscura
Fin che Morte il suo assalto ebbe foinito.'
Poi che, depresso il pianto e la paura,
Pur al bel viso era ciascuna intenta,
E per desperazion fatta sicura;

FRANCESCO PETRARCA

Non come fiamma che per forza è spenta,
Ma che per sè medesima si consume,
Se n'andò in pace l'anima contenta:
A guisa d'un soave e chiaro lume
Cui nutrimento a poco a poco manca,
Tenendo al fin il suo usato costume.
Pallida no, ma più che neve bianca
Che senza vento in un bel colle fiocchi,
Parea posar come persona stanca.
Quasi un dolce dormir ne'suoi begli occhi,
Sendo lo spirto già da lei diviso,
Era quel che morir chiaman li sciocchi.
Morte bella pareva nel suo bel viso.

CAPITOLO II

LA notte che seguì l'orribil caso
Che spense 'l Sol, anzi 'l ripose in cielo,
Ond'io sòn qui com'uom cieco rimaso,
Spargea per l'aere il dolce estivo gelo,
Che con la bianca amica di Titone
Suol de'sogni confusi torre il velo;
Quando donna sembante alla stagione,
Di gemme orientali incoronata,
Mosse ver me da mille altre corone:
E quella man, già tanto desiata,
A me parlando e sospirando porse,
Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata:
'Riconosci colei che prima torse
I passi tuoi dal pubblico viaggio,
Come 'l cor giovenil di lei s'accorse?'
Così pensosa in atto umile e saggio
S'assise, e seder femmi in una riva
La qual ombrava un bel lauro ed un faggio



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



FRANCESCO PETRARCA

I' aveva già vicin l' ultimo passo,
La carne inferma, e l' anima ancor pronta ;
Quand' udii dir in un suon tristo e basso :
“ O misero colui che i giorni conta,
E pargli l' un mill' anni, e 'ndarno vive,
E seco in terra mai non si raffronta !
E cerca 'l mar e tutte le sue rive ;
E sempre un stile, ovunqu' e' fosse, tenne ;
Sol di lei pensa, o di lei parla o scrive.”
Allor in quella parte onde 'l suon venne,
Gli occhi languidi volgo, e veggio quella
Ch' ambo noi, me sospinse, e te ritenne.
Riconobbila al volto e a la favella :
Che spesso ha già 'l mio cor racconsolato,
Or grave e saggia, allor onesta e bella.
E quand' io fui nel mio più bello stato,
Nell' età mia più verde, a te più cara,
Ch' a dir ed a pensar a molti ha dato ;
Mi fu la vita poco men che amara,
A rispetto di quella mansueta
E dolce morte, ch' a' mortali è rara :
Che 'n tutto quel mio passo er' io più lieta,
Che qual d' esilio al dolce albergo riede,
Se non che mi stringea sol di te pieta.'
' Deh, Madonna, diss' io, per quella fede
Che vi fu, credo, al tempo manifesta,
Or più nel volto di Chi tutto vede,
Creovvi Amor pensier mai nella testa
D' aver pietà del mio lungo martire,
Non lasciando vostr' alta impresa onesta ?
Ch' i vostri dolci sdegni e le dolci ire,
Le' dolci paci ne' begli occhi scritte,
Tenner molt' anni in dubbio il mio desire.'

FRANCESCO PETRARCA

Appena ebb'io queste parole ditte,
Ch' i' vidi lampeggiar quel dolce riso
Ch' un Sol fu già di mie virtuti afflitte :
Poi disse sospirando : ' Mai diviso
Da te non fu 'l mio cor, nè giammai fia,
Ma temprai la tua fiamma col mio viso,
Perchè a salvar te e me null' altra via
Era alla nostra giovinetta fama ;
Nè per ferza è però madre men pia.
Quante volte diss' io meco : " Questi ama,
Anzi arde, onde convien ch' a ciò provvegga !
E mal può provveder chi teme o brama.
Quel di fuor miri, e quel dentro non veggia :
Questo fu quel che ti rivolse e strinse
Spesso ; come caval fren, che vaneggia."
Più di mille fiate ira dipinse
Il volto mio, ch' amor ardeva il core,
Ma voglia in me ragion giammai non vinse.
Poi se vinto ti vidi dal dolore,
Drizzai 'n te gli occhi allor soavemente,
Salvando la tua vita e 'l nostro onore.
E se fu passion troppo possente,
E la fronte e la voce a salutarti
I' mossi, or timorosa ed or dolente.
Questi fur teco mie' ingegni e mie arti ;
Or benigne accoglienze, ed ora sdegni ;
Tu 'l sai, che n' hai cantato in molte parti.
Ch' i' vidi gli occhi tuoi talor sì pregni
Di lagrime, ch' io dissi : " Questi è corso
A morte, non l'aitando ; i' veggio i segni."
Allor provvidi d' onesto soccorso.
Talor ti vidi tali sproni al fianco,
Ch' i' dissi : " Qui convien più duro morso."

FRANCESCO PETRARCA

Così caldo, vermiglio, freddo e bianco,
Or tristo or lieto, infin qui t' ho condotto
Salvo, ond' io mi rallegro, benchè stanco.'
Ed io: 'Madonna, assai fora gran frutto
Questo d' ogni mia fè, pur ch'io 'l credessi';
Dissi tremando, e non col viso asciutto.
'Di poca fede! or io, se nol sapessi,
Se non fosse ben ver, perchè 'l direi?'
Rispose; e 'n vista parve s' accendessi.
'S' al mondo tu piacesti agli occhi miei,
Questo mi taccio; pur quel dolce nodo
Mi piacque assai ch' intorno al cor avei:
E piacemi 'l bel nome, se 'l ver odo,
Che lunge e presso col tuo dir m' acquisti;
Nè mai 'n tuo amor richiesi altro che modo.
Quel mancò solo; e mentre in atti tristi
Volei mostrarmi quel ch' io vedea sempre,
Il tuo cor chiuso a tutto 'l mondo apristi.
Quinci 'l mio gelo, ond' ancor ti distempre:
Che concordia era tal dell' altre cose,
Qual giunge Amor, pur ch' onestate il tempore.
Fur quasi eguali in noi fiamme amoroze,
Almen poich' io m' avvidi del tuo foco;
Ma l' un l' appalesò, l' altro l' ascose.
Tu eri di mercè chiamar già roco,
Quand' io tacea; perchè vergogna e tema
Facean molto desir parer sì poco.
Non è minor il duol perch' altri 'l prema,
Nè maggior per andarsi lamentando:
Per fizion non cresce il ver nè scema.
Ma non si ruppe almen ogni vel quando
Sola i tuoi detti te presente accolsi,
Dir più non osa il nostro amor, cantando?



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO PETRARCA

‘ Quant’ io sofferesi mai, soave e leve,
Diſsi, m’ ha fatto il parlar dolce e pio ;
Ma ’l viver senza voi m’ è duro e greve.
Però saper vorrei, Madonna, s’ io
Son per tardi seguirvi, o se per tempo.’
Ella, già mossa, disse : ‘ Al creder mio,
Tu stara’ in terra senza me gran tempo.’

FAZIO DEGLI UBERTI

91

c. 1305-†1368

IO guardo fra l’erbette e per li prati,
E veggio isvariâr di più colori
Gigli, viole e fiori
Per la virtù del sol che fuor li tira.
E son coperti i poggi, ove ch’io guati,
D’un verde che rallegra i vaghi cori ;
E con soavi odori
Giunge l’orezza che per l’aere spira ;
E qual prende e qual mira
Le rose, che son nate in su la spina,
E così par ch’Amor per tutto rida ;
E ’l desio che mi guida
Però di consumarmi il cor non fina ;
Nè farà mai, s’ i’ non veggio quel viso
Dal qual più tempo stato son diviso.
Veggio gli augelli a due a due volare
E l’un l’altro seguir tra gli arboscelli,
Con far nidi novelli,
Trattando con vaghezza lor natura.
E sento ogni boschetto risonare
De’ dolci canti lor, che son sì belli
Che vivi spiritelli

FAZIO DEGLI UBERTI

Paion d'amor, creati a la verdura;
Fuggita han la paura
Del tempo, che fu lor cotanto greve,
E così par ciascun viver contento.
Ed io, lasso! tormento
E mi distruggo come al sol la neve;
Perchè lontan mi trovo dalla luce
Che ogni sommo piacer seco conduce.
Simil con simil per le folte selve
Si trovan i serpenti a suon di fischi;
In fino a' basilischi
Seguon l'un l'altro con benigno aspetto;
E i dragoni e l'altre fere belve,
Che sono a riguardar sì pien di rischi,
Punti d'amore e mischi
D'un natural piacer prendon diletto.
E così par costretto
Ogni animal che in su la terra è scorto
In questo primo tempo a seguir gioia:
Sol io ho tanta noia
Che mille volte il dì son vivo e morto,
Secondo che mi sono o buoni o rei
I subiti pensier ch'io fo per lei.
Surgono chiare e fresche le fontane
L'acqua spargendo giù per la campagna,
Che rinfrescando bagna
L'erbette e i fiori e gli arbori che trova.
E i pesci ch'eran chiusi per le tane,
Fuggendo del gran verno la magagna,
A schiera e a compagna
Giuocan di sopra, sì ch'altrui ne giova:
E così si rinnova
Per tutto l'alto mare e per li fiumi

FAZIO DEGLI UBERTI

Fra loro un disìo dolce che gli appaga.
E la mia cruda piaga
Ognor crescendo par che mi consumi;
E farà sempre, fin che 'l dolce sguardo
Non la risanerà d'un altro dardo.

Donne, donzelle e giovinette accorte
Rallegrando si vanno alle gran feste,
D'amore sì punte e deste,
Che par ciascuna che d'amor s'appaghi;
Ed altre ancora in gonnелlette corte
Giucano all'ombra delle gran foreste,
Tanto leggiadre e preste,
Qual solean ninfe stare appresso i laghi;
E i giovinetti vaghi
Veggio seguire e donnear con loro,
E tal ora danzare a mano a mano.
Ed io, lasso! lontano
Da quella che parrebbe un sol tra loro,
Lei rimembrando tale allor divegno,
Che pianger fo qual vede il mio contegno.

Canzone, assai dimostri apertamente
Come natura in questa primavera
Ogni animale e pianta fa gioire,
Ed io son sol colui che la mia mente
Porto vestita d'una veste nera,
In segno di dolore e di martire;
Poi conchiudo nel dire,
Che allor termineràn queste mie pene
Che ad occhio ad occhio rivedrò il bel volto.
Ma vanne omai! ch'io ti conforto bene,
Ch'a ciò non starò molto,
Se gran prigionie o morte non mi tiene.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



Sonetti

93

*i**(Prosopopea di Dante)*

DANTE Alighieri son, Minerva oscura
 D' intelligenza e d' arte, nel cui ingegno
 L' eleganza materna aggiunse al segno
 Che si tien gran miracol di natura.
 L' alta mia fantasia pronta e sicura
 Passò il tartareo e poi 'l celeste regno,
 E 'l nobil mio volume feci degno
 Di temporale e spirital lettura.
 Fiorenza glorïosa ebbi per madre,
 Anzi matrigna a me pietoso figlio,
 Colpa di lingue scellerate e ladre.
 Ravenna fummi albergo del mio esiglio:
 Ed ella ha il corpo, e l' alma il sommo Padre,
 Presso cui invidia non vince consiglio.

94

ii

NON treccia d' oro, non d' occhi vaghezza,
 Non costume real, non leggiadria,
 Non giovanetta età, non melodia,
 Non angelico aspetto nè bellezza
 Potè tirar dalla sovrana altezza
 Il Re del cielo in questa vita ria,
 Ad incarnare in te, dolce Maria,
 Madre di grazia, e specchio d' allegrezza;
 Ma l' umilità tua, la qual fu tanta
 Che potè romper ogni antico sdegno
 Tra Dio e noi, e fare il cielo aprire.
 Quella ne presta dunque, Madre santa,
 Sicchè possiamo al tuo beato regno,
 Seguendo lei, devoti ancor salire.

O REGINA degli angioli, o Maria,
 Ch' adorni il ciel co' tuo' lieti sembianti,
 E, stella in mar, dirizzi i naviganti
 A porto e segno di diritta via,
 Per la gloria ove sei, Vergine pia,
 Ti prego guardi a' miei miseri pianti :
 Increscati di me ; tòmmi davanti
 L' insidie di colui che mi travía.
 Io spero in te, ed ho sempre sperato :
 Vagliami il lungo amore e riverente,
 Il qual ti porto ed ho sempre portato.
 Dirizza il mio cammin ; fammi possente
 Di divenire ancor dal destro lato
 Del tuo Figliuol fra la beata gente.

FRANCO SACCHETTI

INNAMORATO pruno
 Già mai non vidi, come l' altr' ier uno.
 Su la verde erba e sotto spine e fronde
 Giovenetta sedea
 Lucente più che stella.
 Quando pigliava il prun le chiome bionde,
 Ella da sè il pignea
 Con bianca mano e bella :
 Spesso ei tornava a quella,
 Ardito più che mai fosse altro pruno.
 Amorosa battaglia mai non vidi
 Qual vidi, essendo sciolte
 Le trecce e punto il viso.

FRANCO SACCHETTI

Oh! quanti in me allor nascosi stridi
Il cor mosse più volte,
Mostrando di fuor riso,
Dicendo sul mio avviso:
'Volesse Dio ch'io diventassi pruno!'

97

O VAGHE montanine pasturelle,
D'onde venite sì leggiadre e belle?
Qual è il paese dove nate sète,
Che sì bel frutto più che gli altri adduce?
Crëature d'amor vo' mi parete,
Tanto la vostra vista adorna luce!
Nè oro nè argento in voi riluce,
E mal vestite parete angiòlle. —
'Noi stiamo in alpe presso ad un boschetto:
Povera capannetta è 'l nostro sito;
Col padre e con la madre in picciol letto
Torniam la sera dal prato fiorito,
Dove natura ci ha sempre nodrito,
Guardando il dì le nostre pecorelle.'
'Assai si de' doler vostra bellezza,
Quando tra monti e valli la mostrate;
Chè non è terra di sì grande altezza
Dove non foste degne et onorate.
Deh, ditemi se voi vi contentate
Di star ne' boschi così poverelle?'
'Più si contenta ciascuna di noi
Andar dietro alle mandre alla pastura
Che non farebbe qual fosse di voi
D'andar a festa dentro a vostre mura.
Ricchezza non cerchiam nè più ventura
Che balli, canti e fiori e ghirlandelle.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCO SACCHETTI

È l'usignuol che canta.
'Più bel v'è,
Più bel v'è.'
'I sento, e non so che.'
'Ove?'
'Dove?'
'In quel cespuglio.'
Tócca, picchia, ritócca:
Mentre che 'l busso cresce,
Et una serpe n'esce.
'O me trista!' 'o me lassa!'
'Oimè!'
Fuggendo tutte di paura piene,
Una gran piova viene.
Qual sdrucchiola, qual cade,
Qual si punge lo pede:
A terra van ghirlande:
Tal ciò c'ha colto lascia, e tal percuote:
Tiensi beata chi più correr puote.
Si fiso stetti il di che lor mirai,
Ch'io non m'avvidi, e tutto mi bagnai.

IGNOTO

99

Venezia, sec. xiv

DEH! lassa mi, tapina sagurata,
Che son zovene e bela,
E fantinela fu' incarcerata.
Ancora non avea deze anni
Che fu serrata e stretta in queste mura,
E videmi spoiar li dolze panni
E revestirme d'una veste bruna.

IGNOTO

Deh ! lassa mi tapina, quant'è dura !
Son greve le mie pene,
Chè d'ogni bene allora i' fui privata.
E porto una camisa de stamegna
Su le mie carne preciose e bianche,
E dormo sora un fasso de gramegna,
E spesse volte solo su le banche ;
Quando credo posar le membre stanche
El sona el matutino
E perdo el vino se non son levata.
Vàne, balata mia, vane ora mai
De la mia parte a zascuna donzela,
A quante mai tu ne troverai,
E dighe e cóntaghe questa novela :
Che eo son serata in questa zela,
E perdo el dolze tempo !
Tropo per tempo e' fui incarcerata !

IGNOTO

100

Sec. xiv

ERA tutta soletta
In un prato d'amore
Quella che ferì il core
Di me con una saetta.
Quando io vidi colei
Che fior giva cogliendo,
Subito giunsi a lei
E dissi : ' Io mi t' arrendo. '
Ed ella sorridendo
A me tutta si volse,
E a me si ricolse
La vaga giovinetta.

IGNOTO

Quando le fu' a lato,
Ella mi prese a dire:
'Tu se' innamorato,
E ciò no 'l puoi disdire;
I' veggio il tuo disire
In ver di me acceso.'
Allor fu' io più preso
Di quella pargoletta.
Non sentì mai Achille
Per Pulisena bella
Sì cocenti faville
Quant' io senti' per quella,
Udendo sua favella
Angelica e vezzosa
Parlar sì amorosa
In su la fresca erbetta.
Poi colse di que' fiori
Ch' a lei parean più begli,
Dicendo: ' Agli amadori
Sogliamo andar con egli';
E a' suoi biondi capegli
Se gli giva legando:
E ivi a poco stando
Mi diè la ghirlandetta.
Poi con un bello inchino
Da me prese comiato.
I' rimasi tapino
In su quel verde prato,
Sentendomi legato
Col nodo Salamone.
E per cotal cagione
Fe' questa canzonetta



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



IGNOTO

La vista e 'l suo cantar m'entrava al core,
Sì che 'n dolzore — ogni senso ridea:
E uno spiritel chiamato Amore,
Che non di fuore — ma dentro sedea,
Di subito feruto entro surgea
Con gran sospiri. Ed ella pur cantava.
Uscivan fuor del petto e' miei sospiri
Pien di desiri — con voce planetta,
Dicendo: 'Io prego te, che alquanto miri,
Anzi ch'io spiri, — o gaia giovinetta,
Come feruto son da tua saetta.
Volgiti alquanto.' Ed ella pur cantava.
Onde l'anima mia, che ciò sentía
E che vedía — in amor lo cor languire,
Per gran paura pallida stridía,
E se ne gia—lasciandomi finire.
Io gridava merzè, per non morire,
Piangendo forte. Ed ella pur cantava.
Così tal divenn'io, al ver parlando
Caduto stando, — nella vista tale,
Che chi passava giva sospirando
E ragionando: — 'Amor colui assale.'
Ond'io per ricoprir d'amore il male
Partimmi stanco. Ed ella pur cantava.
E, come che si sia, mi son trovato
Poscia passato, — donne mie pietose,
D'un fero dardo, che m'ha divorato
Sì il manco lato, — che nelle amoroze
Fiamme, ballata, di' ch' i' son venuto
A fin, s' i' non ho aiuto: onde mi grava.

MAMMA, il bel lusignolo
 Fra gli arbori a cantare!
 Fatto m' ha innamorare
 Suoi dolci canti a l' ombra d' un vivuolo.
 Pregoti, madre mia,
 Che me 'l vada a cercare
 In corte o 'n piazza o 'n via
 Dove 'l credi trovare,
 Debbilo a me menare,
 Chè lo cor mi s' agghiaccia,
 Non ho colore in faccia:
 Che s' io non l' ho i' mi morrò di duolo.—
 — Figlia mia, deh no 'l dire,
 Che tu sia benedetta!
 D' amor non dêi sentire,
 Che ancor sei piccoletta.
 Fatti una ghirlandetta
 Di rose e fior novelli
 Su' tuoi biondi capelli:
 Và nel giardin, qual più ti piace, e còlo. —
 — Io non vo' fior nè fronde,
 Se non quel bell' uccello
 Che lo mio cor nasconde,
 Perchè gli è tanto bello
 Calandro o montanello,
 Madre, che a me non piace
 Se non l' amor verace:
 Che l' amo più che la madre il figliuolo.
 Ballata, va' cercando
 Quel mio uccel vezzoso:
 Dira' gli lacrimando,
 Se tu 'l truovi nascoso,

IGNOTO

Ch' i' non arò riposo,
Ch' io lo vorrei vedere:
Deh faglilo assapere:
S' i' non lo veggo, i' mi metterò a volo.

LEONARDO GIUSTINIANI

104

Strambotti

1388-†144

SIA benedetto il giorno che nascesti,
SE l'ora e 'l punto che fusti creata!
Sia benedetto il latte che bevesti,
E il fonte dove fusti battezzata!
Sia benedetto il letto ove giacesti,
E la tua madre che t'ha nutricata!
Sia benedetta tu sempre da Dio;
Quando farai contento lo cor mio?

Dio ti dia bona sera! son venuto,
Gentil madonna, a veder come stai,
E di bon core a te mando il saluto,
Di miglior voglia che facessi mai.
Tu se' colei che sempre m'hai tenuto
In questo mondo innamorato assai;
Tu se' colei per cui vado cantando,
E giorno e notte mi vo consumando.

Non ti ricordi quando mi dicevi
Che tu m'amavi sì perfettamente?
Se stavi un giorno che non mi vedevi
Con gli occhi mi cercavi fra la gente,
E risguardando stu non mi vedevi
Dentro de lo tuo cor stavi dolente.
E mo' mi vedi, e par non mi conosci,
Come tuo servo stato mai non fossi.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ANDREA DEL BASSO

Allora in te si volge.
E grida, o sciaurata,
Che fosti sì sfrenata:
Quest' è il premio che torna
A chi tanto s' adorna,
A chi nutre soe carne
Senza qua giù guardarne
Dove tutto se volve
In cener, et in polve,
E dove non è requie, o penitenza,
Fino a quel dì dell' ultima sentenza.
Dov' è quel bianco seno d' alabastro,
Ch' ondoleggiava come al margin flucto?
Ahi, che per too disastro
In fango s' è reducto.
Dove gli occhi lucenti,
Due stelle risplendenti?
Ahi, che son due caverne
Dove orror sol si scerne.
Dove 'l labro sì bello
Che pareva di pennello?
Dov' è la guanza tonda?
Dove la chioma bionda?
E dove simetria di portamento?
Tutto è smarrito, como nebbia al vento.
Non tel diss' io tante fiate, et tante:
' Tempo verràà che non sarai più bella
E non parrai più quella,
E non avrai più amante' ?
Or ecco vedi 'l fructo
D' ogni tuo antico fasto.
Cos' è che non sia guasto
Di quel tuo corpo molle?

ANDREA DEL BASSO

Cos' è dove non bolle
E verme, e putridume,
E puzza, e succidume?
Dimmi cos' è, cos' è, che possa piue
Far a' tuoi Proci le figure sue?
Dovevi altra mercè chieder che amore,
Chieder dovevi al Cielo pentimento.
Amor cos' è? un tormento;
Amor cos' è? un dolore;
E tu gonfia, e superba,
Ch' eri sol fiore, et erba,
Che languon nati appena,
E tu credevi piena
De balsamo immortale.
Credevi d' aver l' ale
Da volar su le nubi,
E non eri che Anubi
Adorato in Egypto oggi, e dimane
In la sembianza di Molosse cane.
Poco giovò ch' io ti dicessi: 'Vanne,
Vanne pentita a piè del confessoro.
Digli: "Frate, io moro
Nelle rabbiose saune
Dell' infernal Dracone,
Se tua pietà non pone
Argine al mio fallire.
Io vorrei bene uscire,
Ma sì mi tiene el laccio
Che, per tirar ch' io faccio,
Romper nol posso punto,
Sicchè oramai consunto
Ho lo spirito, e l' alma, e tu poi solo
Togliermi per pietà fuora de duolo."'

ANDREA DEL BASSO

Allor sì, che 'l morir non saria amaro,
Chè morte a' giusti è sonno, e non è morte.
Vedestu mai, per sorte,
Putir chi dorme? raro,
Raro chi non s'allevi
Da i sonni anche non brevi.
Tu saresti ora in alto
Vado, ma puoi non sciò dove me sia,
Tal che me fermo dritto in su d'un canto.
Allora Amore, che me sta guatando,
Me mostra per desprezzo, e me obstenta,
E me va canzonando en alto metro,
Nè 'l dice tanto pian ch'eo non lo senta:
Et eo respondo così borbottando:
'Mostrame almen la via che torna endietro.

MATTEO MARIA BOIARDO

106

Sonetto

1434-†1494

IL canto de li augéi di frunda in frunda,
E lo odorato vento per li fiori,
E lo schiarir di lucidi liquori
Che rendon nostra vista più jucunda,
Son perchè la natura e il ciel secunda
Costei che vuol che 'l mondo se inamori;
Così di dolcie voce e dolci odori
L'aer, la terra è già ripiena e l'unda.
Dovunque e' passi move, o gira il viso,
Fiamegia un spirto sì vivo d'amore,
Che avanti a la stagione el caldo mena.
Al suo dolce guardare, al dolcie riso
L'erba vien verde e colorito il fiore,
E il mar se aqueta e il ciel se rasserena.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



Sonetti

108

i

CHI tolle il canto e penne al vago augello,
 E 'l colorito aspetto tolle al fiore,
 A l'erba del fiorir tolle l'onore,
 E il fiore e l'erbe toglie al praticello,
 E le ramosse corne al cervo isnello,
 Al cielo e stelle e sole e ogni splendore,
 Quel puote a un cor gentil togliere amore,
 E la speranza al dolce amor novello;
 Chè, senza amore, è un core senza spene,
 Uno arbor senza rame e senza foglie,
 Fiume senz'acqua, e fonte senza vene.
 Amore ogni tristezza a l'alma toglie,
 E quanto la natura ha in sè di bene
 Nel core innamorato sè raccoglie.

109

ii

DA TEMI a piena mano e rose e gigli,
 Spargite intorno a me viole e fiori;
 Ciascun che meco pianse i miei dolori
 Di mia leticia meco il frutto pigli!
 Datemi fiori e candidi e vermigli;
 Confanno a questo giorno i bei colori;
 Spargete intorno d'amorosi odori,
 Che il loco ala mia voglia sè assimigli.
 Perdòn m'ha dato et hammi dato pace
 La dolce mia nemica, e vuol ch'io campi
 Lei, che sol di pietà sè pregia e vanta.
 Non vi maravigliate perch'io avvampi;
 Chè maraviglia è più che non sè sface
 Il cor in tutto d'allegrezza tanta.

GIÀ vidi uscir dall' onde una mattina
 GIIL sol, di raggi d' or tutto giubato,
 E di tal luce in faccia colorato,
 Che ne incendeva tutta la marina.
 E vidi la rugiada mattutina
 La rosa aprir d' un color sì infiammato,
 Che ogni lontan aspetto avria stimato
 Che un foco ardesse nella verde spina.
 E vidi a la stagion prima e novella
 Uscir la molle erbetta come suole,
 Aprir le foglie nella prima etate.
 E vidi una leggiadra donna e bella
 Su l' erba coglier rose al primo sole,
 E vincer queste cose di beltate.

CHI non ha visto ancora il gentil viso
 CHE solo in terra si pareggia al sole,
 E l' accorte sembianze al mondo sole,
 E l' atto dal mortal tanto diviso;
 Chi non vide fiorir quel vago riso
 Che germina di rose e di viole,
 Chi non udì le angeliche parole
 Che suonano armonia di paradiso;
 Chi mai non vide favellar quel guardo
 Che come stral di foco il lato manco
 Sovente incende, e mette fiamme al core;
 E chi non vide il volger dolce e tardo
 Del soave splendor tra 'l nero e 'l bianco,
 Non sa nè sente quel che vaglia amore.

LIGIADRO veroncello, ove è colei
Che de sua luce aluminar te sòle?

Ben vedo che il tuo danno a te non dole;

Ma quanto meco lamentar ti dei!

Chè, senza sua vaghezza nulla sei;

Deserti i fiori e scche le viole:

Al veder nostro il giorno non ha sole,

La notte non ha stelle senza lei.

Pur mi rimembra che te vidi adorno,

Tra' bianchi marmi e il colorito fiore,

De una fiorita e candida persona.

A' toi balconi allor se stava Amore,

Che or te soletto e misero abandona,

Perchè a quella gientil dimora intorno.

— **F**IOR scoloriti e palide viole,

Che sì suavemente il vento move,

Vostra madona dove è gita? e dove

È gito il Sol che aluminar vi sòle? —

— Nostra madona se ne gì col sole,

Che oguor ce apriva di belleze nove;

E, poichè tanto bene è gito altrove,

Mostramo aperto quanto ce ne dole. —

— Fior sfortunati e viole infelici,

Abandonati dal divino ardore

Che vi infondeva vista sì serena! —

— Tu dici il vero: e nui nelle radici

Sentiamo il danno; e tu senti nel core

La perdita che nosco al fin ti mena. —



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

OVE son giti i mei dolci pensieri
 Che nel bon tempo me tenean gioioso?
 Dov' è la stella, dov' è il sole ascoso,
 Che me scorgeva a sì leti sentieri?
 Piacer mondani, instabili e leggieri,
 Folle è chi per voi crede aver riposo;
 Rendene esempio il mio stato amoroso
 Tornato a casi dispietati e fieri.
 Chè cangiata ho mia gioia in tanti mali,
 E preso ho vita sì diversa e nova,
 Che a pena quel ch' io fui d'esser consento.
 A me credete, miseri mortali,
 Credete a me, che ne ho verace prova,
 Che ogni vostro diletto è fumo al vento.

PANDOLFO COLLENUCCIO

Canzone alla Morte

1444-†1504

QUAL peregrin nel vago errore stanco
 De' lunghi e faticosi suoi viaggi
 Per lochi aspri e selvaggi,
 Fatto già incurvo per etate e bianco,
 Al dolce patrio albergo
 Sospirando s' affretta e si rimembra
 Le paterne ossa e la sua prima etate:
 Di sè stesso pietate
 Tenera il prende; e le affannate membra
 Posar disía nel loco ove già nacque,
 E il buon viver gli piacque:

PANDOLFO COLLENUCCIO

Tal io, che ai peggior anni oramai vèrgo,
In sogni, in fumo, in vanitate avvolto,
A te mie preghe volto,
Rifugio singolar, che pace apporte
Allo umano viaggio, o sacra Morte.

Qual navigante nella turbida onda
Tra l'ira di Nettuno e d'Eolo, aggiunto
Quasi allo stremo punto,
La cara merce, per camparne, affonda,
E il disiato porto
Rimirando, i perigli in mente accoglie,
E i lunghi affanni intra Cariddi e Scilla;
A vita più tranquilla
Pensa, e a lasciar le irate onde e le scoglie,
Da poi che 'l danno l'ave fatto saggio,
Del marittimo oltraggio:
Tal io, dell'empia mia fortuna accorto,
Macchiato e infetto in questa mortal pece,
A te volgo mia prece,
O porto salutar, che sol conforte
D'ogni naufragio il mal, splendida Morte.
Placidissimo sonno, alta quïete,
Cui Stige dona e l'alto Flegetonte,
Cocito ed Acheronte,
E la pigra onda del pallido Lete,
Ch'ogni memoria stingue,
Per te si straccia d'ignoranza il velo,
Sciocco è chi il tuo soccorso non intende,
E in tutto al ver contende;
Egli ha la vista tenebrosa al cielo
Che de la tua pietade il don non vede,
Che il gran Fattor ne diede.
Tu se' l'alta possanza che distingue

PANDOLFO COLLENUCCIO

Lo ver dal falso, dal valente il frale,
Dallo eterno il mortale ;
O di magnanimi spiriti consorte,
A te mi volgo, generosa Morte.

Candido vien dal ciel, puro e divino,
L'animo immortal nostro in questa spoglia,
Ove al tutto si spoglia
Del lume di sua gloria. È il suo cammino
Fra paura e disìo,
Dolor, vane letizie, oltraggi ed ire,
Ove han pugna natura ed elementi
Fra eterni opposti venti.
Mirabil cosa fia, se il Ciel si mire,
Giuso gravato dall'infimo pondo
Dell'orbo, ingrato mondo !
Or tu rendi con atto onesto e pio
A un liber uom la prima libertate ;
Ch'oggi da te pietate
Chiedendo, aspetta alla sua cruda sorte
Per la eterna tua man, inclita Morte.

Quel ben falso che vita ha nome in terra,
Se il si debbe ai tiranni è grave stento,
È sospiro, è lamento,
È affanno, infermità, terrore e guerra.
Natura all'uom matrigna
Intra mali cotanti esto sol bene
Ne diè per pace e libertade e porto ;
A' più savi è diporto,
Lo fine attender delle umane pene ;
E dicon : ' Non fia lungi chi ne scioglia
Con generosa voglia.
Tu se' quella dal ciel data e benigna
Madre, ch'ogni viltà dei petti sgombri ;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



PANDOLFO COLLENUCCIO

M'apri le aurate sacrosante porte,
Cara, opportuna, disiata Morte.
Canzon, vivrai, me spento; e umil, ma forte,
Col Tesbite n'andrai, con quel da Tarso;
Solo un Signor conosci e Quello adora,
Quel che, a non esser di sua grazia scarso,
Dolce e bella morendo fe' la Morte.

LORENZO DE' MEDICI

Sonetti

118

i

1448-† 1492

VIDI madonna sopra un fresco rio
Tra verdi frondi e liete donne starsi;
Tal che dalla prima ora in qua ch'io arsi
Mai vidi il viso suo più bello e pio.
Questo contentò in parte il mio desio,
E all'alma diè cagion di consolarsi;
Ma poi partendo il cor vidi restarsi,
Crebbon vie più i pensier e 'l dolor mio.
Chè già il sole inchinava all'occidente,
E lasciava la terra ombrosa e oscura;
Onde il mio sol s'ascose in altra parte.
Fe il primo ben più trista assai la mente.
Ah quanto poco al mondo ogni ben dura
Ma il rimembrar sì tosto non si parte.

LORENZO DE' MEDICI

119

ii

DOLCI pensier, non vi partite ancora :
Dove, pensier miei dolci, mi lasciate ?
Sì ben la scorta a piè già stanchi fate
Al dolce albergo ove il mio ben dimora ?
Qui non Zeffiro, qui non balla Flora,
Nè son le piagge d'erbe e fiori ornate :
Silenzi, ombre, terror, venti e brinate,
Boschi, sassi, acque il piè tardano ognora.
Voi vi partite pur, e gite a quella,
Vostro antico ricetta e del mio core :
Io resto nell' oscure ombre soletto :
Il cammin cieco a' piedi insegna amore,
C' ho sempre in me, dell' una e l' altra stella ;
Nè gli occhi hanno altro lume che l' obietto.

120

iii

QUANTO sia vana ogni speranza nostra,
Quanto fallace ciaschedun disegno,
Quanto sia il mondo d' ignoranza pregno,
La maestra del tutto, Morte, il mostra.
Altri si vive in canti e 'n balli e 'n giostra ;
Altri a cosa gentil muove l' ingegno ;
Altri il mondo ha e le sue cose a sdegno ;
Altri quel che dentro ha fuor non dimostra.
Vane cure e pensier, diverse sorte
Per la diversità che dà natura,
Si vede ciascun tempo al mondo errante.
Ogni cosa è fugace e poco dura ;
Tanto Fortuna al mondo è mal costante :
Sola sta ferma e sempre dura Morte.

LASCIA l' isola tua tanto diletta,
 Lascia il tuo regno delicato e bello,
 Ciprigna dea; e vien sopra il ruscello
 Che bagna la minuta e verde erbetta.
 Vieni a quest' ombra ed alla dolce auretta
 Che fa mormoreggiar ogni arbuscello,
 A' canti dolci d' amoroso augello;
 Questa da te per patria sia eletta.
 E se tu vien tra queste chiare linfe,
 Sia teco il tuo amato e caro figlio;
 Chè qui non si conosce il suo valore.
 Togli a Diana le sue caste ninfe,
 Che sciolte or vanno e senz' alcun periglio,
 Poco prezando la virtù d' Amore.

OMAN mia soavissima e decora,
 Mia, perchè Amor, quel giorno ch' ebbe a sdegno
 Mia libertà, mi dette te per pegno
 Delle promesse che mi fece allora:
 Dolcissima mia man, con qual indora
 Amor gli strali onde cresce il suo regno;
 Con questa tira l' arco, a cui è segno
 Ciaschedun cor gentil che s' innamora:
 Candida e bella man, tu sani poi
 Quelle dolci ferite, come il telo
 Facea, com' alcun dice, di Pelide.
 La vita e morte mia tenete voi,
 Eburnee dita, e 'l gran disio ch' io celo,
 Qual mai occhio mortal vedià nè vide.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

O BELLA vïoletta, tu se' nata
 Ove già 'l primo mio bel disio nacque:
 Lagrime triste e belle furon l'acque
 Che t'han nutrita e più volte bagnata.
 Pietate in quella terra fortunata
 Nutrì il disio, ove il bel cesto giacque:
 La bella man ti colse, e poi le piacque
 Farne la mia per sì bel don beata.
 E mi par ad oguor fuggirti voglia
 A quella bella man; onde ti tegno
 Al nudo petto dolcemente stretta:
 Al nudo petto; chè desire e doglia
 Tiene il loco del cor, che il petto ha a sdegno
 E stassi onde tu vieni, o vïoletta.

CERCHI chi vuol le pompe e gli alti onori,
 Le piazze, i tempü e gli edifizî magni,
 Le delizie, il tesor, quale accompagni
 Mille duri pensier, mille dolori.
 Un verde praticel pien di bei fiori,
 Un rivolo che l'erba intorno bagni,
 Un augelletto che d'amor si lagni,
 Acqueta molto meglio i nostri ardori;
 L'ombrese selve, i sassi e gli alti monti,
 Gli antri oscuri, e le fere fuggitive,
 Qualche leggiadra ninfa paurosa.
 Quivi vegg'io con pensier vaghi e pronti
 Le belle luci come fosser vive;
 Qui me le toglie or una or altra cosa.

O SONNO placidissimo, omai vieni
 All' affannato cor che ti desia;
 Serra il perenne fonte a' pianti mia,
 O dolce obblivion che tanto peni.
 Vieni, unica quiete, quale affreni
 Solo il corso al desire; e 'n compagnia
 Mena la donna mia benigna e pia
 Con gli occhi di pietà dolci e sereni.
 Mostrami il lieto riso ove già ferno
 Le Grazie la lor sede; e 'l desio queti
 Un pio sembiante, una parola accorta.
 Se così me la mostri, o sia eterno
 Il nostro sonno, o questi sonni lieti,
 Lasso, non passin per l' eburnea porta.

Canzoni a Ballo

CHI non è innamorato
 Esca da questo ballo;
 Chè saria fallo a stare in sì bel lato.
 Se alcuno è qui che non conosca amore,
 Parta di questo loco;
 Perch'esser non potria mai gentil core
 Chi non sente quel foco.
 Se alcun ne sente poco,
 Sì le sue fiamme accenda
 Che ognun lo intenda; e non sarà scacciato.
 Amore in mezzo a questo ballo stia,
 E chi gli è servo, intorno.
 E se alcuno ha sospetto o gelosia,
 Non faccia qui soggiorno;

LORENZO DE' MEDICI

Se non, farebbe storno.
Ognun ci s'innamori,
O esca fuori del loco tanto ornato.
Se alcuna per vergogna si ritiene
Di non s'innamorare,
Vergognerassi, s'ella pensa bene,
Più tosto a non lo fare:
Non è vergogna amare
Chi di servire agogna;
Saria vergogna a chi gli fusse ingrato.
Se alcuna ce ne fussi tanto vile,
Che lassi per paura;
Pensi bene, che un core alto e gentile
Queste cose non cura.
Non ha dato natura
Tanta bellezza a voi,
Acciò che poi sia il tempo mal usato.

129

ii

DONNE belle, i' ho cercato
Lungo tempo del mio core.
Ringraziato sia tu, Amore;
Ch'io l'ho pure al fin trovato.
Egli è forse in questo ballo
Ch' il mio cor furato avía:
Hallo seco, e sempre arallo,
Quanto fia la vita mia:
Ell'è sì benigna e pia,
Ch'ell'arà sempre il mio core.
Ringraziato sia tu, Amore;
Ch'io l'ho pure al fin trovato.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



LORENZO DE' MEDICI

Quest' è Bacco e Arianna,
Belli, e l' un dell' altro ardenti :
Perchè 'l tempo fugge e 'nganna,
Sempre insieme stan contenti.
Queste ninfe e altre genti
Sono allegre tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia :
Di doman non c' è certezza.

Questi lieti satiretti
Delle ninfe innamorati
Per caverne e per boschetti
Han lor posto cento aguati :
Or da Bacco riscaldati,
Ballan, saltan tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia :
Di doman non c' è certezza.

Queste ninfe hanno anco caro
Da loro essere ingannate :
Non puon far a Amor riparo
Se non genti rozze e 'ngrate :
Ora insieme mescolate
Fanno festa tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia :
Di doman non c' è certezza.

Questa soma che vien dreto
Sopra l' asino, è Sileno :
Così vecchio è ebbro e lieto,
Già di carne e d'anni pieno :
Se non può star ritto, almeno
Ride e gode tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia :
Di doman non c' è certezza.

Mida vien dopo costoro :

LORENZO DE' MEDICI

Ciò che tocca, oro diventa.
E che giova aver tesoro,
Poichè l' uom non si contenta?
Che dolcezza vuoi che senta
Chi ha sete tuttavia?
Chi vuol esser lieto, sia:
Di doman non c' è certezza.
Ciascun apra ben gli orecchi:
Di doman nessun si paschi;
Oggi siam giovani e vecchi
Lieti ognun, femmine e maschi;
Ogni tristo pensier caschi;
Facciam festa tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
Di doman non c' è certezza.
Donne e giovanetti amanti,
Viva Bacco e viva Amore!
Ciascun suoni, balli e canti!
Arda di dolcezza il core!
Non fatica, non dolore!
Quel c' ha esser, convien sia.
Chi vuol esser lieto, sia:
Di doman non c' è certezza.
Quant' è bella giovinezza
Che si fugge tuttavia!

1 *Canto delle Fanciulle e delle Cicale*

Le Fanciulle

DONNE; siam, come vedete,
Fanciullette vaghe e liete,
Noi ci andiam dando diletto
Come s' usa il Carnasciale;

LORENZO DE' MEDICI

L' altrui bene hanno in- dispetto
Gli invidiosi, e le Cicale :
Poi si sfogan con dir male
Le Cicale che vedete.

Noi siam pure sventurate !

Le Cicale in preda ci hanno ;
Che non cantan sol la state,
Anzi duran tutto l' anno :
A color che peggio fanno
Sempre dir peggio udirete.

Le Cicale

Quel ch' è la natura nostra,
Donne belle, facciam noi,
Ma spesso è la colpa vostra,
Quando lo ridite voi :
Vuolsi far le cose ; e poi
Saper le tener segrete.

Chi fa presto, può fuggire
Dal pericol del parlare ;
Che giova altro far morire
Sol per farlo assai stentare ?
Senza troppo cicalare
Fate mentre che potete.

Le Fanciulle

Or che val nostra bellezza,
Se si perde, poco vale :
Viva amore e gentilezza !
Muovia invidia, e le Cicale !
Dica pur chi vuol dir male :
Noi faremo, e voi direte.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ANGIOLO POLIZIANO

Rendete i cuor furati,
Non fate guerra il maggio.
Chi l' altrui core invola
Ad altrui doni il core.
Ma chi è quel che vola?
È l' angiolel d' Amore,
Che viene a fare onore
Con voi, donzelle, al maggio.
Amor ne vien ridendo
Con rose e gigli in testa,
E vien di voi caendo;
Fategli, o belle, festa.
Qual sarà la più presta
A dargli i fior del maggio?
Ben venga il peregrino.
Amor, che ne comandi?
Che al suo amante il crino
Ogni bella ingrillandi;
Chè le zitelle e grandi
S' innamoran di maggio.

33

ii

LA non vuol esser più mia,
LLa non vuol la traditora:
L'è disposta al fin ch'io mora
Per amore e gelosia.
La non vuol esser più mia,
La mi dice: 'Va con Dio,
Ch'io t'ho posto omai in oblio
Nè accettarti mai potrà.'
La non vuol esser più mia,
La mi vuol per uomo morto;

ANGIOLO POLIZIANO

Nè già mai le feci torto,
Guarda mo che scortesia!
La non vuol esser più mia,
La non vuol che più la segua,
La m'ha rotto pace e tregua,
Con gran scorno e villania.
La non vuol esser più mia:
Io mi truovo in tanto affanno,
Che d'aver sempre il malanno
Io mi credo in vita mia.
La non vuol esser più mia:
Ma un conforto sol m'è dato,
Che fedel sarò chiamato,
Lei crudel, spietata e ria.
La non vuol esser più mia!

134

iii

I' NON mi vo' scusar s' i' seguo Amore,
Chè gli è usanza d' ogni gentil core.
Con chi sente quel fuoco che sent' io
Non convien fare alcuna escusazione,
Chè 'l cor di questi è sì gentile e pio
Ch' i' so ch' arà di me compassione:
Con chi non ha sì dolce passione
Scusa non fo, chè non ha gentil core.

I' non mi vo' scusar . . .

Amore et onestate e gentilezza

A chi misura ben sono una cosa.
Parmi perduta in tutto ogni bellezza
Ch' è posta in donna altera e disdegnosa.
Chi riprender mi può, s' io son pietosa
Quanto onestà comporta e gentil core?

I' non mi vo' scusar . . .

ANGIOLO POLIZIANO

Riprendami chi ha sì dura mente
Che non conosca gli amorosi rai.
I' prego Amor che chi amor non sente
Nol faccia degno di sentirlo mai;
Ma chi lo serve fedelmente assai
Ardagli sempre col suo fuoco el core.

I' non mi vo' scusar . . .

Senza cagion riprendami chi vuole;
Se non ha 'l cor gentil, non ho paura:
Il mio costante amor vane parole
Mosse da invidia poco stima o cura:
Disposta son, mentre la vita dura,
A seguir sempre sì gentile Amore.

I' non mi vo' scusar . . .

135

iv

I' MI trovai, fanciulle, un bel mattino
Di mezzo maggio in un verde giardino.

Eran d'intorno vïolette e gigli
Fra l'erba verde, e vaghi fior novelli,
Azzurri, gialli, candidi e vermigli:
Ond'io pòrsi la mano a còr di quelli
Per adornar i mie' biondi capelli
E cinger di grillanda il vago crino.

I' mi trovai, fanciulle . . .

Ma poi ch' i' ebbi pien di fiori un lembo,
Vidi le rose e non pur d'un colore:
Io corsi allor per empier tutto il grembo,
Perch' era sì soave il loro odore
Che tutto mi senti' destar el core
Di dolce voglia e d'un piacer divino.

I' mi trovai, fanciulle . . .



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



ANGIOLO POLIZIANO

Quand' io penso a quegli occhi, a quel bel viso
Del qual m' ha fatto degno el mio signore,
L' anima vola in sino in paradiso
E fuor del petto vuol fuggire el core.
Ond' io ringrazio mille volte Amore
Che sì ben ristorato m' ha in un punto.

Benedetto sie 'l giorno . . .

Amor, tu m' hai ristorato in un tratto
Di sì lungo servir, d' ogni fatica ;
Tu m' hai d' un uomo vile uno dio fatto :
Onde sempre convien ch' i' benedica
El tuo bel nome e con voci alte dica :
' Sia benedetto Amor che 'l cor m' ha punto.

Benedetto sie il giorno . . .

137

vi

I' MI trovai un dì tutto soletto
In un bel prato per pigliar diletto.

Non credo che nel mondo sia un prato
Dove sien l' erbe di sì vaghi odori.
Ma quand' i' fu' nel verde un pezzo entrato,
Mi ritrovai tra mille vaghi fiori
Bianchi e vermigli e di mille colori ;
Fra' qual senti' cantare un augelletto.

I' mi trovai un dì . . .

Era il suo canto sì soave e bello,
Che tutto 'l mondo innamorar facea.
I' m' accostai pian pian per veder quello :
Vidi che 'l capo e l' ale d' oro avea :
Ogni altra penna di rubin pareva,
Ma 'l becco di cristallo e 'l collo e 'l petto.

I' mi trovai un dì . . .

ANGIOLO POLIZIANO

I' lo volli pigliar, tanto mi piacque:

Ma tosto si levò per l'aria a volo,

E ritornossi al nido ove si nacque:

I' mi son messo a seguirlo sol solo.

Ben crederei pigliarlo a un lacciuolo,

S' i' lo potessi trar fuor del boschetto.

I' mi trovai un dì . . .

I' gli potrei ben tender qualche rete:

Ma da poi che 'l cantar gli piace tanto,

Sanz' altra ragna o sanz' altra parete

Mi vo' provar di pigliarlo col canto.

E questa è la cagion per ch' io pur canto,

Che questo vago augel cantando alletto.

I' mi trovai un dì . . .

138

vii

DONNE, di nuovo el mio cor s'è smarrito;
E non posso pensar dove sie ito.

Era tanto gentil questo mio core,

Che ad un cenno solea tornar volando;

Perch' i' 'l pascevo d' un disio d' amore:

Ma una donna l' allettò cantando;

Pur poi lo venne tanto tribolando,

Che s'è sdegnato e da lei s'è fuggito.

Donne, di nuovo . . .

Questo mio core avea sommo diletto

Di star sempre fra voi, donne leggiadre:

Però, fanciulle, io ho di voi sospetto,

Ch' i' non dubito già di vostra madre;

Ma voi solete de' cuori esser ladre,

Per quant' io n' ho, fanciulle mie, sentito.

Donne, di nuovo . . .

Se pur voi lo sapessi governare,

ANGIOLO POLIZIANO

I' direi: 'Donne, fra voi si rimanga':
Ma voi lo fate di fame stentare,
Sì ch' e' s' impicca e dibatte alla stanga;
Onde convien che poi tutto s' infranga:
E, s' egli stride, mai non è udito.

Donne, di nuovo . . .

Poi di parole e sguardi lo pascete,
Ch', a dire il vero, è un cattivo pasto;
Di fatti a beccatelle lo tenete:
Tanto che mezzo me l' avete guasto.
Datel quà, ladre: e se ci fia contrasto,
Alla corte d' Amor tutte vi cito.

Donne, di nuovo . . .

139

viii

CANTI ogn' un, ch' io canterò,
Dondol dondol dondolò.

Di promesse io son già stucco,
fa' ch' omai la botte spilli.

Tu mi tieni a badalucco

Con le man piene di grilli.

Dopo tanti billi billi

Quest' anguilla pur poi sdrucciola.

Per dir pur 'lucciola, lucciola,

Vieni a me,' a me che pro?

Pur sollecito, pur buchero

Per aver del vino un saggio.

Quando tutto mi solluchero,

Egli è santo Anton di maggio.

Tu mi meni pel villaggio

Per lo naso come el bufolo;

Tu mi meni pure a zufolo

E tamburo: or non più, no.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

IGNOTO

Dove il sotterreremo ?
In santa Maria del fiore ;
Di che lo coprirremo ?
Di rose, et di viole.

IGNOTO

141

Sec. xv

CHE bella vita ha al mondo un villanello
Che 'l giorno con due buoi per un campo ara !
Se gli è d'inverno si ricopre quello
D'un sacco ch'è la veste sua più cara ;
Se gli è d'estate in camicia e'n cappello,
'Anda giù' — senti' dir con voce chiara,
E la sera rimena a casa e' buoi
Et pasce loro et sè et dorme poi.

IGNOTO

142

Sec. xv

DEH ! lasso, quanto dolorosamente
Faccio, Madonna, questa dipartita !
Or pensa ben s'io ti lascio dolente,
Chè l'anima si parte dalla vita.
Rivederotti mai, stella lucente,
Rivederotti mai, rosa fiorita,
Rivederotti mai, cor del mio core,
Bella e gentil, di tutte l'altre il fiore ?
Vengoti a rivedere, anima mia,
E vengoti a vedere alla tua casa.
Pongomi ginocchioni nella via,
Bacio la terra dove sei passata.
Bacio la terra ed abbraccio il terreno :
Se non mi aiuti, bella, i' vengo meno.

FIGLIO, dormi, dormi, figlio,
 Figlio bello mio vermiglio,
 Core caro della mamma,
 Del mio petto dolce fiamma,
 Mio bambino piccinino,
 Fa' la nanna, fa' la nanna, figliolino!
 Ninna la nanna, nanna ninna,
 Dolce e caro, dolce e bello,
 Ninna la nanna, nanna ninna,
 Dolce e caro mio bambino,
 Dolce e bello amorosino.

IGNOTO

SE io potessi far, fanciulla bella,
 La tela che tu tessi farei d'oro,
 Et d'arïento farei la cannella
 Et lo scoletto che metti al la'oro:
 Et di cristallo farei la panchetta,
 Quella dove tu siedi, o fanciulletta!
 Quando nascesti, o fior del paradiso,
 Fosti portata a Roma a battezzare,
 E'l papa, quando ti scoperse il viso,
 Chiese di gratia d'esser tuo compare,
 E la tua madre, graziosa e bella,
 Ti pose nome Dïana stella.
 Il papa gli ha donato quarant'anni
 Di perdonanza a chi ti può guardare;
 Cento sessanta a chi ti tocca i panni
 Di pena e colpa; e chi ti può parlare,
 E chi ti bacia, o cara, el tuo bel viso,
 In carne e in ossa ne va in paradiso!

LA pastorella si leva per tempo,
LMenando le caprette a pascer fora.
 Di fora fora
 La traditora
 Co' suoi begli occhi la m'innamora,
 E fa di mezza notte apparir giorno.
 Poi se ne giva a spasso alla fontana
 Calpestando l'erbette oh tenerelle,
 Oh tenerelle,
 Galante e belle,
 Sermolin fresco, fresche mortelle ;
 E 'l grembo ha pieno di rose e vïole
 Poi si sbraccia e si lava il suo bel viso,
 La man, la gamba, il suo pulito petto,
 Pulito petto,
 Con gran diletto,
 con bianco aspetto,
 Che ride intorno intorno oh la campagna.
 E qualche volta canta una canzona,
 Che le pecore ballan e gli agnelletti :
 E gli agnelletti
 Fanno scambietti,
 Così le capre con gli capretti ;
 E tutti fanno a gara oh le lor danze.
 E qualche volta in sur un verde prato
 La tesse ghirlandette oh de' bei fiori ;
 Oh de' bei fiori ;
 De' bei colori :
 Così le ninfe con gli pastori ;
 E tutti imparan dalla pastorella.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



JACOPO SANNAZARO

Dolce cantando all' ombra
Tra Dafni e Melibeo
Siede il nostro Androgéo,
E di vaga dolcezza il cielo ingombra,
Temprando gli elementi
Col suon di novi inusitati accenti.

Quale la vite all' olmo,
Et agli armenti il toro,
E l' ondeggianti biade ai lieti campi,
Tale la gloria e 'l colmo
Fostù del nostro coro.
Ahi cruda morte, e chi fia che ne scampi,
Se con tue fiamme avvampi
Le più elevate cime?
Chi vedrà mai nel mondo
Pastor tanto giocondo,
Che cantando fra noi sì dolci rime
Sparga il bosco di fronde,
E di bei rami induca ombra su l' onde?

Pianser le sante Dive
La tua spietata morte;
I fiumi il sanno e le spelunch' e i faggi;
Pianser le verdi rive,
L' erbe pallide e smorte,
E 'l sol più giorni non mostrò suoi raggi,
Nè gli animal selvaggi
Usciro in alcun prato,
Nè greggi andâr per monti,
Nè gustâro erbe o fonti:
Tanto dolse a ciascun l' acerbo fato,
Tal che al chiaro et al fosco
' Androgéo, Androgéo' sonava il bosco.
Dunque fresche corone

JACOPO SANNAZARO

A la tua sacra tomba,
E voti di bifolchi ognor vedrai,
Tal che in ogni stagione,
Quasi nuova colomba,
Per bocche de' pastor volando andrai;
Nè verrà tempo mai
Che 'l tuo bel nome estingua,
Mentre serpenti in dumi
Saranno e pesci in fiumi.
Nè sol vivrai nella mai stanca lingua,
Ma per pastor diversi
In mille altre sampogne e mille versi.
Se spirto alcun d'amor vive fra voi,
Quercie frondose e folte,
Fate ombra alle quïete ossa sepolte.

GALEAZZO DI TARSIA

147

Sonetto

c. 1450-†1513?

G IÀ corsi l'Alpi gelide e canute,
Mal fida siepe a le tue rive amate;
Or sento, Italia mia, l'aure odorate,
E l'äer pien di vita e di salute.
Quante m'ha dato Amor, lasso! ferute,
Membrando la fatal vostra beltate,
Chiuse valli, alti poggi ed ombre grate,
Da' ciechi figli tuoi mal conosciute!
O felice colui che un breve e colto
Terren fra voi possiede, e gode un rivo,
Un pomo, un antro, e di fortuna un volto!
Ebbi i riposi e le mie paci a schivo
(O giovanil desio fallace e stolto!);
Or vo piangendo che di lor son privo.

CHI sei tu, che non par donna mortale?

Di tanta grazia il ciel t'adorna e dota!

Perchè non posi? e perchè a' piedi hai l'ale? —

‘Io son l'Occasïon, a pochi nota;

E la cagion che sempre mi travagli

È perchè io tengo un piè sopra una ruota.

Volar non è ch'al mio correr s'agguagli;

E però l'ale a' piedi mi mantengo,

Acciò nel corso mio ciascuno abbagli.

Gli sparsi miei capei dinanzi io tengo;

Con essi mi ricopro il petto e 'l volto,

Perch'un non mi conosca quando io vengo.

Dietro dal capo ogni capel m'è tolto,

Onde in van si affatica un, se gli avviene

Ch'io l'abbia trapassato, o s'io mi volto.’

‘Dimmi: chi è colei che teco viene?’

‘È Penitenza; e però nota e intendi:

Chi non sa prender me, costei ritiene.

E tu, mentre parlando il tempo spendi,

Occupato da molti pensier vani,

Già non t'avvedi, lasso! e non comprendi

Com'io ti son fuggita tra le mani!’



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

151

Sonetto

1474-†1533

MADONNA, siete bella, e bella tanto,
 Ch' io non veggio di voi cosa più bella;
 Miri la fronte, o l'una o l'altra stella
 Che mi scorgon la via con lume santo;
 Miri la bocca, a cui sola do vanto,
 Che dolce ha 'l riso, e dolce ha la favella;
 E l'aureo crine, ond' Amor fece quella
 Rete che mi fu tesa d'ogni canto;
 O di terso alabastro il collo e 'l seno,
 O braccio, o mano e quanto finalmente
 Di voi si mira, e quanto se ne crede;
 Tutto è mirabil certo: nondimeno
 Non starò ch' io non dica arditamente
 Che più mirabil molto è la mia fede.

Canzoni

152

i

AMOR, da che ti piace
 Che la mia lingua parli
 De la sola beltà del mio bel sole:
 Questo a me non dispiace,
 Pur che tu voglia darle
 A tant' alto soggetto alte parole,
 Che accompagnate o sole
 Possano andar volando
 Per bocca de le genti:
 E con soavi accenti
 Mille belle virtù di lei narrando,
 Faccian per ogni core
 Nascere qualche desio di farle onore.
 Sai ben che non poss'io
 Parlarne per me stesso,

LODOVICO ARIOSTO

Chè la mia mente pur non la comprende;
Perch' ella è, com' un dio,
Da tutto il mondo espresso,
Ma non inteso, e sol sè stesso intende:
Il suo bel nome pende
Prima dal suo bel viso,
E dai celesti lumi
Pendono i suoi costumi;
Tal che scesa qua giù dal Paradiso
A tempo iniquo ed empio
Fa di sè stessa a sè medesima esempio.
Quando che a gli occhi miei
Prima costei s' offerse,
Come stella ch' appare a mezzo giorno;
Stupido allor mi fei,
Perchè la vista scerse
Cosa qua giù da far il cielo adorno:
Benedetto il soggiorno
Ch' io faccio in questa vita,
Ove, s' ebbi mai noia,
Tutto è converso in gioia,
Vedendo al mondo una beltà compita,
Nella quale io comprendo
Quell' alme grazie che nel cielo attendo.
Poi che quell' armonia
Giù nel mio cuor discese,
Ch' uscìo fra 'l mezzo di coralli e perle;
Entro l' anima mia
Il suon così s' apprese
Di quelle note, che mi par vederle,
Non che in l' orecchi averle.
O fortunato padre
Che seminò tal frutto,

LODOVICO ARIOSTO

E tu che l'hai prodotto,
Beata al mondo sopra ogni altra madre!
E più beata assai,
Se quel ch'io scorgo in lei veder potrai!
Ancor dirò più innante,
Pur ch'è mi sia creduto;
Ma chi nol crede possa il ver sentire:
Sotto le care piante
Più volte ho già veduto
L'erba lasciva a prova indi fiorire:
Visto ho, dove il ferire
De' suoi begli occhi arriva,
In valle, piaggia, o colle
Rider l'erbetta molle,
E di mille color farsi ogni riva,
L'aer chiarirsi, e il vento
Fermarsi al suon di sue parole attento.
Bensì come a rispetto
De l'ampio ciel stellato
La terra è nulla, o veramente centro,
Così del mio concetto
Quello ch'ho fuor mandato
È proprio nulla a par di quel ch'ho dentro:
Veggio ben ch'io non entro
Nel mar largo e profondo
Di sue infinite lode,
Chè l'animo non gode
Gir tanto innanti che paventa il fondo:
Però lungo le rive
Va ricogliendo ciò che parla e scrive.
So, canzonetta mia, ch'avrai vergogna
Gir così nuda fuore:
Ma vanne pur, poi che ti manda Amore.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



LODOVICO ARIOSTO

S' amor non può, dunque pietà ti pieghi
D' inchinar il bel guardo ai giusti preghi.
Io sono, io son ben dessa. Or vedi come
M' ha cangiato il dolor fiero ed atroce,
Che a fatica la voce
Può di me dar la conoscenza vera!
Lassa! ch' al tuo partir partì veloce
Dalle guance, dagli occhi e dalle chiome,
Questa a cui davi nome
Tu di beltade, ed io ne andava altera,
Chè mel credéa, poichè in tal pregio t' era.
Ch' ella da me partisse allora, ed anco
Non tornasse mai più, non mi dà noja;
Poichè tu, a cui sol gioia
Di lei dar intendéa, mi vieni manco.
Non voglio, no, s' anch' io non vengo dove
Tu sei, che questo od altro ben mi giove.
Come possibil è, quando sovviêmme
Del bel guardo soave ad ora ad ora,
Che spento ha sì breve ora,
Ond' è quel dolce e lieto riso estinto,
Che mille volte non sia morta o môra?
Perchè, pensando all' ostro ed alle gemme
Ch' avara tomba tiêmme,
Di ch' era il viso angelico distinto,
Non scoppia il duro cor dal dolor vinto?
Com' è ch' io viva, quando mi rimembra
Ch' empio sepolcro e invidiosa polve
Contamina e dissolve
Le delicate alabastrine membra?
Dura condizïon, chè morte, e peggio
Patir di morte, e insieme viver deggio!
Io sperai ben di questo carcer tetro

LODOVICO ARIOSTO

Che qui mi serra, ignuda anima sciôrme,
E correr dietro all'orme
Delli tuoi santi piedi, e teco farmi
Delle belle una in ciel beate forme;
Ch'io crederei, quando ti fossi dietro,
E insieme udisse Pietro
E di fede e d'amor da te lodarmi,
Che le sue porte non potria negarmi.
Deh! perchè tanto è questo corpo forte,
Che nè la lunga febbre, nè il tormento
Che maggior nel cor sento,
Potesse trarlo a desiata morte?
Sicchè lasciato avessi il mondo teco,
Che senza te, ch'eri suo lume, è cieco.
La cortesia e 'l valor che stati ascosi,
Non so in quali antri e latebrosi lustri,
Eran molti anni e lustri,
E che poi teco apparvero; e la speme
Che 'n più matura etade all'opre illustri
Pareggiassero i Publi e Gnei famosi
Tuoï fatti gloriosi,
Sicchè a sentire avessero l'estreme
Genti ch'ancor viva di Marte il seme;
Or più non veggio: nè da quella notte
Ch'agli occhi mi lasciasti un lume oscuro,
Mai più veduti fûro;
Chè ritornaro a loro antiche grotte,
E per disdegno congiurarono, quando
Del mondo uscîr, tôrne perpetuo bando.
Del danno suo Roma infelice accorta,
Dice: 'Poichè costui, Morte, mi tolli?
Non mai più i sette colli
Duce vedran che trionfando possa

LODOVICO ARIOSTO

Per sacra via trâr catenati i colli.
Dell'altre piaghe ond'io son quasi morta,
Forse sarei risorta;
Ma questa è in mezzo 'l cor quella percossa
Che da me ogni speranza n'ha rimossa.
Turbato corse il Tebro alla marina,
E ne diè annunzio ad Ilia sua, che mesta
Gridò piangendo: 'Or questa
Di mia progenie è l'ultima ruina.'
Le sante Ninfe e i boscarecci Dei
Trassero al grido, e lagrimâr con lei.
E si sentir nell'una e l'altra riva
Pianger donne, donzelle e figlie e matri;
E da' purpurei patri
Alla più bassa plebe il popol tutto;
E dire: 'O patria, questo dì fra gli altri
D'Allia e di Canne ai poster si scriva.
Quei giorni che captiva
Restasti, e che 'l tuo imperio fu distrutto,
Non più di questo son degni di lutto.'
Il desiderio, Signor mio, e 'l ricordo
Che di te in tutti gli animi è rimaso,
Non trarrà già all'ocaso
Si presto il violente fato ingordo;
Nè potrà far che, mentre voce e lingua
Formin parole, il tuo nome s'estingua.
Pon questa appresso all'altre pene mie,
Chè di salir al mio signor, Canzone,
Si ch'oda tua ragione,
D'ogni intorno ti son chiuse le vie.
Piacesse a' venti almen di rapportarli
Ch'io di lui sempre pensi, o pianga o parli!



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

LODOVICO ARIOSTO

Dove son, se non qui, tanti devoti,
Dentro e di fuor, d'arte e d'ampiezza egregi
Tempi, e di ricche oblazion non vôtî?
Chi potrà a pien lodar li tetti regî
De' tuoi primati, i portici e le corti
De' magistrati, e pubblici collegi?
Non ha il verno poter ch' in te mai porti
Di sua immondizia: sì ben questi monti
T'han lastricata sino agli angiporti.
Piazze, mercati, vie marmoree e ponti,
Tali bell'opre di pittori industri,
Vive sculture, intagli, getti, impronti;
Il popol grande, e di tant'anni e lustri
Le antiche e chiare stirpi; le ricchezze,
L'arti, gli studi e li costumi illustri;
Le leggiadre maniere e le bellezze
Di donne e di donzelle, a cortesi atti,
Senza alcun danno d'onestade avvezze;
E tanti altri ornamenti che ritratti
Porto nel côr, meglio è tacer, che al suono
Di tant'umile avena se ne tratti.
Ma che larghe ti sian d'ogni suo dono
Fortuna a gara con natura, ahi lasso!
A me che val se in te misero sono?
Se sempre ho il viso mesto e il ciglio basso,
Se di lagrime ho gli occhi umidi spesso,
Se mai senza sospir non muto il passo?
Da penitenza e da dolore oppresso,
Di vedermi lontan dalla mia luce,
Trovomi sì, ch'odio talor me stesso.
L'ira, il furor, la rabbia mi conduce
A bestemmiar chi fu cagion ch'io venni,
E chi a venir mi fu compagno e duce:

LODOVICO ARIOSTO

E me che, senza me, di me sostenni
Lasciar, oimè! la miglior parte, il còre ;
E più all' altrui che al mio desir m' attenni.
Che di ricchezza, di beltà, d' onore
Sopra ogni altra città d' Etruria sali,
Che fa questo, Fiorenza, al mio dolore ?
I tuoi Medici, ancor che siano tali,
Che t' abbian salda ogni tua antica piaga,
Non han però rimedio alli miei mali.
Oltre quei monti, in ripa l' onda vaga
Del re de' fiumi, in bianca e pura stola,
Cantando ferma il Sol la bella maga,
Che con sua vista può sanarmi sola.

155

Sonetto

COME creder debb' io che tu in ciel oda,
Signor benigno, i miei non caldi preghi,
Se gridando la lingua che mi sleggi,
Tu vedi quanto il cor nel laccio goda ?
Tu ch' il vero cognosci, me ne snoda,
E non mirar ch' ogni mio senso il nieghi.
Ma prima il fa che di me carco pieghi
Caronte il legno alla dannata proda.
Iscusi l' error mio, Signore eterno,
L' usanza ria che par che sì mi copra
Gli occhi, che 'l ben dal mal poco discerno.
L' aver pietà d' un cor pentito, anch' opra
È di mortal : sol trarlo dall' inferno
Mal grado suo, puoi tu, Signor, di sopra.

Sonetti

156

i

1475-†1564

NON ha l'ottimo artista alcun concetto
 Ch' un marmo solo in sè non circonscriva
 Col suo soverchio, e solo a quello arriva
 La man che obbedisce all'intelletto.

Il mal ch'io fuggo, e 'l ben ch'io mi prometto,
 In te, donna leggiadra, altera e diva,
 Tal si nasconde; e perch'io più non viva
 Contraria ho l'arte al desiato effetto.

Amor dunque non ha, nè tua beltate,
 O fortuna, o durezza, o gran disdegno
 Del mio mal colpa, o mio destino, o sorte,
 Se dentro del tuo cor morte e pietate
 Porti in un tempo, e che 'l mio basso ingegno
 Non sappia ardendo trarne altro che morte.

157

ii

VEGGIO co' bei vostri occhi un dolce lume,
 Che co' miei ciechi già veder non posso,
 Porto co' vostri passi un pondo addosso,
 Che de' miei stanchi non fu mai costume;

Volo con le vostr'ali senza piume,
 Col vostro ingegno al ciel sempre son mosso,
 Dal vostro arbitrio son pallido e rosso,
 Freddo al Sol, caldo alle più fredde brume.

Nel voler vostro sta la voglia mia,
 I miei pensier nel cuor vostro si fanno,
 Nel vostro spirto son le mie parole.

Come Luna per sè sembra ch'io sia,
 Chè gli occhi nostri in ciel veder non sanno,
 Se non quel tanto che n'accende il Sole.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



Madrigali.

160

i

SE per mordace di molt' anni lima
 Discesce e manca ognor tua stanca spoglia,
 Anima inferma, or quando fia ti scioglia
 Da quella il tempo, e torni ov' eri, in Cielo,
 Candida e lieta prima?
 Chè bench' io cangi il pelo,
 E già sì di mia vita il fil s' accorti,
 Cangiar non posso il mio tristo antico uso,
 Che, più invecchiando, più mi sferza e preme.
 Signor, a te nol celo,
 Ch' io porto invidia ai morti,
 Sbigottito e confuso,
 Sì di sè meco l' alma trema e teme.
 Deh! tu nell' ore estreme
 Stendi e me le tue pietose braccia:
 A me mi toglì, e fammi un che ti piaccia.

161

ii

OIMÈ, oimè, che pur pensando
 Agli anni corsi, lasso non ritrovo
 Fra tanti un giorno che sia stato mio!
 Le fallaci speranze e 'l van disio,
 Piangendo, amando, ardendo e sospirando
 — Chè affetto alcun mortal non m' è più novo —
 M' hanno tenuto, ora il conosco e provo,
 E dal vero e dal ben sempre lontano.
 Io parto, a mano a mano
 Crescemi ognor più l' ombra, e 'l sol vien manco,
 E son presso al cadere, infermo e stanco.

S' È ver che l'alma dal suo corpo sciolta
 In alcun altro torni
 A corti e brevi giorni,
 Per vivere e morire un'altra volta,
 La donna mia, di molta
 Bellezza agli occhi miei,
 Fia poi, com'or, nel suo tornar sì cruda?
 Se mia ragion s'ascolta,
 Attender la dovrei
 Di grazia piena e di durezza ignuda.
 Credo, s'avvien che chiuda
 Gli occhi suoi belli, avrà, come rinnova,
 Pietà del mio morir, se morte prova.

CARO m'è 'l sonno, e più l'esser di sasso
 Mentre che 'l danno e la vergogna dura:
 Non veder, non sentir, m'è gran ventura;
 Però non mi destar, deh! parla basso.

BALDASSARE CASTIGLIONE

164

Sonetto

1478-†1529

SUPERBI colli, e voi, sacre ruine,
Che 'l nome sol di Roma ancor tenete,
Ahi che reliquie miserande avete
Di tant' anime eccelse e pellegrine!
Colossi, archi, teatri, opre divine,
Trionfal pompe gloriose e liete,
In poco cener pur converse siete,
E fatte al vulgo vil favola al fine.
Cosi se ben un tempo al tempo guerra
Fanno l'opre famose, a passo lento
E l'opre e i nomi il tempo invido atterra.
Vivrò dunque fra' miei martir' contento;
Chè, se il tempo dà fine a ciò ch'è in terra,
Darà forse ancor fine al mio tormento.

VERONICA GAMBARA

165

Sonetto

1485-†1550

(All' imperatore Carlo V e al re Francesco I di Francia)

VINCA gli sdegni e l'odio vostro antico,
Carlo e Francesco, il nome sacro e santo
Di Cristo, e di sua fè vi caglia tanto,
Quanto a voi più d'ogni altro è stato amico.
L'arme vostre a domar l'empio nemico
Di Lui sian pronte, e non tenete in pianto
Non pur l'Italia ma l'Europa, e quanto
Bagna il mar, cinge valle o colle aprico.
Il gran Pastor, a chi le chiavi date
Furon dal Cielo, a voi si volge e prega
Che delle greggi sue pietà vi prenda.
Possa più dello sdegno in voi pietate,
Coppia reale, e un sol desio v'accenda,
Di conquistar chi Cristo sprezza e nega.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO MARIA MOLZA

Le grazie, c' ha d' intorno ognor presenti,
Poco sente e gradisce, e lieta e vaga
Sol di sè stessa sè medesima appaga.
Nè rugiada già mai fresca di notte,
Quando la luna i campi arsi rintegra,
E l' assetate piagge e dal sol cotte,
Copre d' argento, e i sacri boschi allegra,
A Giove l' erbe a supplicar condotte
Cosi ristora, e rende ogni ombra integra,
Come la chiara vista o 'l vago piede
Di questa, che nel cor mio regna e siede.
Velloso armento, che bel prato pasce,
Ov' ella di sedersi ha per costume,
Quanto più rode, più tanto rinasce
D' erboso e vago per sì chiaro lume :
Tal valor portò seco dalle fasce
Questa Fenice da l' aurate piume :
Dunque, pastori omai casti e divoti,
Porgete a lei e non a Pale i voti.
Chè potrà quella terra di leggero,
Ch' ella col piede pargoletto preme,
Risponder largo ad ogni avaro impero,
E colmar dei bifolchi ogni alta speme :
Chè fioriran per qualunque sentiero
Via maggior frutti che non porta il seme :
Nè potrà danneggiar grandine, o belva,
O di loglio o d' avene orrida selva.
Nè, perchè il verno i solchi aspro non rompa,
E la sementa non offenda il gelo,
Nè per continua pioggia si corrompa
Sovra l' umido suo terrestre velo,
Accolti in lunga e coronata pompa,
Sparger i prieghi vi fia d' uopo al cielo ;

FRANCESCO MARIA MOLZA

Chè questa con la vista umile e piana
Ogni altra indegnità vi fa lontana.

Dunque duo altar su la più verde sponda,
Uno a Pomona, e a lei un altro alzate:
E quei conspersi pria di lucid' onda,
Cantando il suo bel nome al ciel portate:
Tal ch' ogni antro d' intorno vi risponda,
E suoni il lito l' alta sua beltate:
U' Damon co' bei versi imiti Orfeo,
E i Satiri saltando Alfesibeo.

Altri, nude le braccia orride e forti,
A lottar coraggioso si prepari:
Altri voi lauri e mirti assieme attorti
(Poichè posti in tal guisa arabi e cari
Odor giungete a gli altri odori) apportì,
E fiori mieta amorosetti e rari:
Altri del fiume le sacre onde intatte
A lei sparga di caldo e puro latte.

In dieci pomi di fin oro eletto,
Ch' a te pendevan con soave odore,
Simile a quel che dal tuo vago petto
Spira sovente onde si nutre amore,
Ti sacro umil: e se n' avrai diletto,
Doman col novo giorno uscendo fuore,
Per soddisfare in parte al gran disío,
Altrettanti cogliendo a te gl' invio.

E d' ulivo una tazza, ch' ancor serba
Quel puro odor che già le diede il torno,
Nel mezzo a cui si vede in vista acerba
Portar smarrito un giovinetto il giorno;
E sì il carro guidar, che accende l' eiba
E sin al fondo i fumi arde d' intorno:
Stolto, che mal tener seppe il viaggio

FRANCESCO MARIA MOLZA

E il consiglio seguir fedele e saggio.
Ecco Giove, che in ciel fra mille lampi
Dà folgorando il segno, e lo percuote:
Ecco i destrier per gli aerosi campi
Fuggir turbati a parti più remote,
Là dove par che minor fiamma avvampi
Così dal carro ardente, e dà le ruote
Cadde il misero in Po nel fiume avvolto,
Tardi pentito de l'ardir suo stolto.
L'umor, che col cader si frange, e parte
Là 've più molle ha il Re de' fiumi il piede,
Rassomiglia sì il ver, che dirai: l'arte
Quivi d'assai pur la natura eccede.
Con sì alto saper l'opra comparte,
Chi che si fosse, che tal pegno diede
Del saggio ingegno suo chiaro e gradito,
E mosse a fama gloriosa ardito.
Da l'altra parte v'è intagliato il pianto
Che fan le sue dolenti e pie sorelle
Lungo il gran fiume, ove si dolser tanto
Ch' il cordoglio n' andò sovra le stelle:
Onde, cangiato il lor corporeo manto,
Le vaghe membra, e le chiome irte e belle,
Come il ciel per pietà dispose e volse,
Tenera fronde e duro legno avvolse.
Le braccia in rami andaro, in fronde il crine,
E i piedi diventâr ferme radici;
Cotal ebbe il lor pianto acerbo fine,
E le luci già sante, alme, beatrici,
E le polite membra e pellegrine,
Ch' altri sperar godendo esser felici,
Per divina sentenza in breve forza
Una amara converse e dura scorza.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



(Ad un principe italiano)

SIGNOR, ch' in verde e giovanetta etade
 Italia neghittosa ai primi pregi
 Chiamate spesso, de' suoi lochi egregi
 Mentre vi stringe il cor alta pietade,
 Alle dolci, occupate, alme contrade,
 Già seggio illustre d'onorati regi,
 Gli occhi volgete, e fra' bei vostri fregi
 Luogo abbia ancor di lei la libertade.
 E se fortuna di furore accesa,
 Ch' a' bei principj fu sempre molesta,
 Amari intoppi v' apparecchia ed empj,
 Non lassate, Signor, la bella impresa:
 Però che non fu mai siccome or presta
 Italia a rinnovar gli antichi esempj.

VESTIVA i colli e le campagne intorno
 La primavera di novelli onori,
 E spirava soavi arabi odori
 Cinta d'erbe e di fiori il crine adorno;
 Quando Licori a l'apparir del giorno
 Cogliendo di sua man purpurei fiori
 Mi disse: 'In guiderdon di tanti ardori
 A te gli colgo, ed ecco i' te ne adorno.'
 Così le chiome mie soavemente
 Parlando cinse, e in sì dolci legami
 Mi strinse il cor, ch' altro piacer non sente.
 Onde non fia giammai ch' i' più non l'ami
 Degli occhi miei, nè fia che la mia mente
 Altra sospiri desiando o chiami.

VITTORIA COLONNA

Sonetti

170

i

1492-†1547

QUANTI dolci pensieri, alti disii
Nodriva in me quel Sol che d'ogn'intorno
Sgombrò le nubi, e fe' qui chiaro il giorno,
Ch'or tenebroso scorgo ovunque io miri!
Soave il lagrimar, grati i sospiri
Mi rese in questo suo breve soggiorno;
Chè al parlar saggio ed allo sguardo adorno
S'acquetavano in parte i miei martiri.
Veggio or spento il valor, morte e smarrite
L'alme virtuti, e le più nobil menti
Per lo danno comun meste e confuse.
Al suo sparir dal mondo son confuse
Di quell'antico onor le voglie ardenti,
E le mie d'ogni ben per sempre escluse.

171

ii

DEH! potess'io veder per viva fede,
Lassa! con quanto amor Dio n'ha creati,
Con che pena riscossi, e come ingrati
Semo a così benigna alta mercede:
E come ei ne sostien; come concede
Con larga mano i suoi ricchi e pregiati
Tesori; e come figli in lui rinati
Ne cura, e più quel che più l'ama e crede:
E com'ei nel suo grande eterno impero
Di nuova carità l'arma ed accende,
Quando un forte guerrier fregia e corona!
Ma poi che per mia colpa non si stende
A tanta altezza il mio basso pensiero,
Provar potessi almen com'ei perdona!

O PASTORI felici,
 Che d'un picciol poder lieti e contenti
 Avete i cieli amici,
 E lungi dalle genti
 Non temete di mar ira, o di venti:

Noi vivemo alle noie
 Del tempestoso mondo, ed alle pene;
 Le maggior' nostre gioie,
 Ombra del vostro bene,
 Son più di fel che di dolcezza piene.

Mille pensier molesti
 Ne porta in fronte il di dall' Oriente;
 E, di quelli e di questi
 Ingombrando la mente,
 Fa la vita parer trista e dolente.

Mille desir noiosi
 Mena la notte sotto alle fosch' ali,
 Che turbano i riposi
 Nostri, e speranze frali,
 Salde radici d' infiniti mali.

Ma voi, tosto che l' anno
 Esce col sole dal monton celeste,
 E che del fero inganno
 Progne con voci meste
 Si lagna, e d' allegrezza il dì si veste:

All' apparir del giorno
 Sorgete lieti a salutar l' aurora,
 E 'l bel prato d' intorno
 Spogliate ad ora ad ora
 Del vario fior che 'l suo bel grembo onora:



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

BERNARDO TASSO

Di torta quercia, il piede
Vago movendo, con sincera fede,
In ampio giro accolti,
La figlia di Saturno alto chiedete ;
E con allegri volti
Grati (come dovete)
L'altar del sangue a lei caro spargete.
Sovente per le rive
Colle vezzose pastorelle a paro
Sedete all' ombre estive ;
E senza nullo amaro
Sempre passate` il dì felice e chiaro.
A voi l'autunno serba
Uve vestite di color di rose ;
Pomi, la pianta acerba ;
Mele, l'api ingegnose ;
Latte puro, le pecore lanose.
Voi, mentre oscuro velo
Il vostro chiaro ciel nasconde e serra,
Mentre la neve e 'l gelo
Alle piagge fa guerra,
Lieti de' frutti della ricca terra,
Or col foco, or col vino,
Sedendo a lunga mensa in compagnia,
Sprezzate ogni destino ;
Nè amore o gelosia
Dagli usati diletti unqua disvia.
Or tendete le reti
Alla gru pellegrina, alla cervetta ;
Or percotete lieti
Con fromba o con saetta
La fuggitiva damma e semplicetta.
Voi quïete tranquilla

BERNARDO TASSO.

Avete, e senza affanno alcun la vita ;
Voi non noiosa squilla
Ad altrui danni invita,
Ma, senza guerra mai, pace infinita.
Vita gioiosa e queta,
Quanto t' invidio così dolce stato !
Chè quel, che in te s'acqueta,
Non solo è fortunato,
Ma veramente si può dir beato.

173

Sonetto

(Per le nozze di Ginevra Malatesta)

POI che la parte men perfetta e bella
Ch' al tramontar d' un dì perde il suo fiore,
Mi toglie il cielo, e fanno altrui signore,
Ch' ebbe più amica e graziosa stella ;
Non mi togliete voi l' alma, ch' ancella
Fece la vista mia del suo splendore :
Quella parte più nobile e migliore,
Di cui la lingua mia sempre favella.
Amai questa beltà caduca e frale
Come immagin dell' altra eterna e vera,
Che pura scese dal più puro cielo :
Questa sia mia : e d' altri l' ombra e 'l velo ;
Ch' al mio amor, a mia fe' salda ed intera
Poca mercè saria pregio mortale.

Sonetti

174

i

1495-†1556

IO pur, la Dio mercè, rivolgo il passo
 Dopo il sest' anno a rivederti almeno,
 Superba Italia; poi che starti in seno
 Dal Barbarico stuol m'è tolto, ahi lasso!
 E con gli occhi dolenti e 'l viso basso
 Sospiro, e inchino il mio natío terreno,
 Di dolor, di timor, di rabbia pieno,
 Di speranza e di gioia ignudo e casso.
 Poi ritorno a calcar l'Alpi nevose,
 E 'l buon gallo sentier, ch'io trovo amico
 Più de' figli d'altrui, che tu de' tuoi.
 Ivi al soggiorno solitario aprico
 Mi starò sempre in quelle valli ombrose,
 Poi che il ciel lo consente, e tu lo vuoi.

175

ii

(Al fiume Senna)

QUANTA invidia ti porto, amica Sena,
 Vedendo ir l'onde tue tranquille e liete
 Per sì bei campi, a trar l'estiva sete
 A' fiori e l'erbe onde ogni riva è piena!
 Tu la città, che il tuo gran regno affrena,
 Circondi e bagni, e 'n lei concordi e quete
 Vedi le genti sì, che per sè miète
 Utile e dolce, ad altrui danno e pena.
 Il mio bell'Arno (ahi ciel, chi vide in terra
 Per alcun tempo mai tant'ira accolta
 Quant'or sovra di lui sì larga cade?)
 Il mio bell'Arno in sì dogliosa guerra
 Piange soggetto, e sol poi che gli è tolta
 L'antica gloria sua di libertade.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



FRANCESCO BERNI

Perchè non ci sarebbe il loro onore
S'egli uscisse lor vivo dalle mani,
Avendo detto: 'Gli è spacciato, e muore.'
Trovan cose terribil, casi strani:
Egli ebbe il parocismo alle due ore,
O l'ha avut' oggi, e non l'avrà domani.
Farien morire i cani,
Non che 'l Papa: ed alfin tanto faranno,
Ch' a dispetto d'ognun l'ammazzeranno.

178

(Ritratto)

CHIOME d'argento fine, irte ed attorte
Senz'arte intorno ad un bel viso d'oro:
Fronte crespata, u' mirando io mi scoloro,
Dove spuntan gli strali Amore e Morte.
Occhi di perle vaghi, luci torte
Da ogni obbietto diseguale a loro:
Ciglia di neve, e quelle, ond'io m'accoro,
Dita e man dolcemente grosse e corte.
Labbra di latte, bocca ampia celeste,
Denti d'ebano rari e pellegrini,
Inaudita ineffabile armonia;
Costumi alteri e gravi; a voi, divini
Servi d'Amor, palese fo che queste
Son le bellezze della donna mia.

179

(La Moglie)

CANCHERI e beccafichi magri arrosto,
E mangiar carbonata senza bere,
Essere stracco e non poter sedere,
Avere il fuoco presso e il vin discosto;
Riscuotere a bell'agio e pagar tosto,

FRANCESCO BERNI

E dare ad altri per avere a avere ;
Essere ad una festa e non vedere,
E sudar di gennaio come d' agosto ;
 Aver un sassolin 'n una scarpetta
Ed una pulce drento ad una calza,
Che vada in giù e 'n su per istaffetta ;
 Una mano imbrattata ed una netta,
Una gamba calzata ed una scalza :
Esser fatto aspettare ed aver fretta :
 Chi più n' ha, più ne metta,
 E conti tutti i dispetti e le doglie,
Chè la maggior di tutte è l' aver moglie.

GIOVANNI GUIDICIONI

Sonetti

(*All' Italia*)

180

i

1500-†1541

DAL pigro e grave sonno, ove sepolta
Sei già tant'anni, omai sorgi e respira,
E disdegnosa le tue piaghe mira,
Italia mia, non men serva che stolta.
La bella libertà, ch' altri t' ha tolta
Per tuo non sano oprar, cerca e sospira ;
E i passi erranti al cammin dritto gira
Da quel torto sentier, dove sei volta.
Chè se risguardi le memorie antiche,
Vedrai che quei, che i tuoi trionfi ornaro,
T' han posto il giogo, e di catene avvinta.
L' empie tue voglie, a te stessa nemiche,
Con gloria d' altri, e con tuo duolo amaro,
Misera ! t' hanno a sì vil fine spinta.

181

ii

QUESTA, che tanti secoli già stese
 Si lungi il braccio del felice impero,
 Donna delle provincie, e di quel vero
 Valor che 'n cima d'alta gloria ascese,
 Giace vil serva, e di cotante offese,
 Che sostien dal Tedesco e da l'Ibero,
 Non spera il fin; chè indarno Marco e Piero
 Chiama al suo scampo e a le sue difese.
 Così, caduta la sua gloria in fondo,
 E domo e spento il gran valor antico,
 Ai colpi de l'ingiurie è fatta segno.
 Puoi tu non, colmo di dolor profondo,
 Buonviso, udir quel ch'io piangendo dico,
 E non meco avvampar d'un fero sdegno?

182

iii

PREGA tu meco il ciel de la su' aita,
 Se pur (quanto devria) ti punge cura
 Di quest'afflitta Italia, a cui non dura
 In tanti affanni omai la debil vita.
 Non può la forte vincitrice ardita
 Regger (chi 'l crederia?) sua pena dura:
 Nè rimedio o speranza l'assecura,
 Sì l'odio interno ha la pietà sbandita.
 Ch'a tal (nostre rie colpe, e di fortuna)
 È giunta, che non è chi pur le dia
 Conforto nel morir, non che soccorso.
 Già tremar fece l'universo ad una
 Rivolta d'occhi, ed or cade tra via,
 Battuta e vinta nel suo estremo corso.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ANTON FRANCESCO GRAZZINI

Non ti bastava, pedantuzzo stracco,
Delle Muse e di Febo mariuolo,
Aver mandato mezzo Dante a sacco?
Chè lui ancor, che nelle prose è solo,
Hai tristamente sì deserto e fiacco,
Che d'una lancia è fatto un punteruolo.

Ma questo ben c'è solo,
Ch'ogni persona saggia, ogni uom che intende,
Ti biasma, e ti garrisce, e ti riprende.

In te, goffo, contende,
Ma non si sa chi l'una o l'altra avanza,
O la presunzione o l'ignoranza.

Io ti dico, in sostanza,
Che dove della lingua hai ragionato
Tu non intendi fiato, fiato, fiato;

E dov'hai emendato,
O ricorretto, o levato, od aggiunto,
Tu non intendi punto, punto, punto;

E dov'hai preso assunto
Di giudicar, tu sembri il Carafulla,
E non intendi nulla, nulla, nulla.

Trovategli la culla,
La pappa, il bombo, la ciccia e 'l confetto,
Fasciatel bene, e mettetelo a letto.

Io ti giuro e prometto,
Se già prima il cervel non mi si sganghera,
Tornarti di Ruscello una pozzanghera.

185 (*A. Benedetto Varchi*)

CON meraviglia e con gran divozione
 C'era la vostra commèdia aspettata ;
 Ma poi ch'ell'è da Terenzio copiata,
 Son cadute le braccia alle persone.

Così sendo in concetto di lione,
 Poi riuscendo topo alla giornata,
 Di voi si ride e dice la brigata:
 ' Infine il Varchi non ha invenzione :
 E in questa parte ha somigliato il Gello,
 Che fece anch'egli una commedia nuova
 Ch'avea prima composto il Machiavello.'
 O Varchi, o Varchi, io vo' darvi una nuova,
 Anzi un ricordo proprio da fratello :
 Disponetevi a far più degna prova ;
 E dove altrui più giova,
 Attendete a tradurre e comentare,
 O fateci Aristotele vulgare.

186

GIOTTO fu il primo che alla dipintura,
 G. Già lungo tempo morta, desse vita,
 E Donatello messe la scultura
 Nel suo dritto sentier, ch'era smarrita :
 Così l'architettura,
 Storpiata e guasta alle man de' Tedeschi,
 Anzi quasi basita,
 Da Pippo Brunelleschi,
 Solenne architettor, fu messa in vita,
 Onde gloria infinita
 Meritâr quelli tre spirti divini,

ANTON FRANCESCO GRAZZINI

Nati in Firenze e nostri cittadini.
E di queste tre arti i Fiorentini
Han sempre poi tenuto e'l vanto e'l pregio.
Dopo questi, l' egregio
Michelagnol divin, dal cielo eletto
Pittor, scultor e architettor perfetto,
Che, dove i primi tre mastri eccellenti
Gittâro i fondamenti,
Alle tre nobil arti ha posto il tetto,
Onde meritamente
Chiamato è dalla gente
Vero maestro e padre del disegno ;
E tanti d' alto ingegno
Innanzi, seco, e dopo lui, son stati
Artefici onorati,
Chè d' opra di pennello
E di squadra e di seste e di scarpello
L' onore e'l grido — abbia ognun pazienza —
Infino a qui è stato di Fiorenza.
Ma or non so qual maligna influenza,
O sole o stella o luna
O destino o fortuna,
Vuol che in Fiorenza sia
Di dipintor sì fatta carestia,
Che, dovendo finirsi quel lavoro
Che già, con poco senno e men giudizio,
Fu cominciato da Giorgin Vasari,
In quella chiesa o tempio o edificio,
Che d' altezza e giudizio,
Di grazia e di bellezza,
Non ebbe al mondo e non avrà mai pari,
Bisognato è per forza di danari,
Non senza gran vergogna e vitupero,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



O SONNO, o della queta, umida, ombrosa
 Notte placido figlio; o de' mortali
 Egri conforto, oblio dolce de' mali
 Sì gravi, ond' è la vita aspra e noiosa;
 Soccorri al core omai, che langue, e posa
 Non ave; e queste membra stanche e frali
 Solleva: a me ten vola, o Sonno, e l' ali
 Tue brune sovra me distendi e posa.
 Ov' è 'l silenzio, che 'l dì fugge, e 'l lume?
 E i lievi sogni, che con non secure
 Vestigia di seguirti han per costume?
 Lasso! chè 'nvan te chiamo, e queste oscure
 E gelide ombre invan lusingo. O piume
 D' asprezza colme! o notti acerbe e dure!

O DOLCE selva solitaria, amica
 De' miei pensieri sbigottiti e stanchi,
 Mentre Borea ne' di torbidi e manchi
 D' orrido giel l' aere e la terra implica;
 E la tua verde chioma, ombrosa, antica,
 Come la mia, par d' ognintorno imbianchi,
 Or che 'n vece di fior vermigli e bianchi
 Ha neve e ghiaccio ogni tua spiaggia aprica;
 A questa breve nubilosa luce
 Vo ripensando che m' avanza; e ghiaccio
 Gli spirti anch' io sento e le membra farsi.
 Ma più di te dentro e d' intorno agghiaccio,
 Chè più crudo Euro a me mio verno adduce;
 Più lunga notte, e di più freddi e scarsi.

ANGELO DI COSTANZO

Sonetti

190.

i

1507-†1591

CIGNI felici, che le rive e l'acque
Del fortunato Mincio in guardia avete,
Deh, s'egli è ver, per Dio mi rispondete,
Tra' vostri nidi il gran Virgilio nacque?
Dimmi, bella Sirena, ove a lui piacque
Trapassar l'ore sue tranquille e liete
(Così sian l'ossa tue sempre quiete),
È ver ch'in grembo a te, morendo, giacque?
Qual maggior grazia aver dalla fortuna
Potea? Qual fin conforme al nascer tanto?
Qual sepolcro più simile alla cuna?
Ch'essendo nato tra 'l soave canto
Di bianchi cigni, al fin' in veste bruna
Esser dalle Sirene in morte pianto?

191

ii

QUASI colomba immacolata e pura,
Ohimè! così repente a Dio volasti,
Spirto beato, e me cieco lasciasti
In questa valle di miseria oscura.
Ma se ancor t'è rimasta alcuna cura
Di quel padre che tanto in terra amasti,
Cui non è sotto il ciel cosa che basti
A consolar di tanta aspra sventura,
Quanto col sonno, già frate alla morte,
L'anima afflitta, e nel dolor sepolta,
A gli altri sensi tien chiuse le porte,
Del bel cerchio di latte alcuna volta
Manda almen l'ombra tua, che mi conforte,
Ne' chiari rai della tua gloria involta.

VENITE a l'ombra de' gran gigli d'oro,
 Care muse, devote a' miei giacinti;
 E d'ambo insieme avvinti
 Tessiam ghirlande a' nostri idoli, e fregi.
 E tu, signor, ch'io per mio sole adoro,
 Perchè non sian da l'altro sole estinti,
 Del tuo nome dipinti
 Gli sacra, ond'io lor porga eterni pregi,
 Chè por degna corona a tanti regi
 Per me non oso; e indarno altri m'invita
 Se l'ardire e l'aita
 Non vien da te. Tu sol m'apri e dispensi
 Parnaso; e tu mi desta, e tu mi avviva
 Lo stil, la lingua e i sensi
 Sì ch'altamente ne ragioni e scriva.
 Giace, quasi gran conca infra due mari
 E due monti famosi, Alpe e Pirene,
 Parte de le più amene
 D'Europa, e di quant'anco il sol circonda;
 Di tesori e di popoli e d'altari
 Ch'al nostro vero nume erge e mantiene,
 Di preziose vene,
 D'arti e d'armi e d'amor madre feconda:
 Novella Berecinzia, a cui gioconda
 Cede l'altra il suo carro e i suoi leoni;
 E sol par che incoroni



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ANNIBAL CARO

Quanta il mondo n'avrà letizia e pace!
La sua gran Giuno in tanta altezza umile
Gode de l'amor suo lieta e sicura;
E non è sdegno o cura
Che 'l cor le pungà o di Calisto o d'Io.
Suo merto, e tuo valor, donna gentile,
Di nome e d'alma inviolata e pura:
E fu nostra ventura,
E provvidenza del supremo Dio,
Che 'n sì gran regno a sì gran re t'unio:
Perchè del suo splendore e del tuo seme
Risorgesse la speme
De la tua Flora, e de l'Italia tutta:
Chè se mai raggio suo ver lei si stende,
Benchè serva e distrutta,
Ancor salute e libertà n'attende.

Vera Minerva, e veramente nata
Di Giove stesso e del suo senno, è quella
Ch'ora è figlia e sorella
Di regi illustri, e ne fia madre e sposa.
Vergine, che di gloria incoronata,
Quasi lunge dal sol propizia stella,
Ti stai d'amor rubella
Per dar più luce a questa notte ombrosa.
Viva perla, serena e preziosa,
Qual ha Febo di te cosa più degna?
Per te vive, in te regna,
Col tuo sfavilla il suo bel lume tanto,
Ch'ogni cor arde; e 'l mio ne sente un foco
Tal, che io ne volo e canto
Infra i tuoi cigni, e son tarpato e loco.
Evvi ancor Cintia, e v'era Endimione:
Coppia, che sì felice oggi sarebbe

ANNIBAL CARO

Se 'l fior che per lei crebbe,
Oimè, non l'era in su l'aprirsi anciso.
Ma che, se legge a morte Amor impone?
Se spento ha quel che più vivendo avrebbe?
Se 'l morir non gl'increbbe
Per viver sempre, e non da lei diviso?
Quanto poi dolce il core e lieto il viso
V'hanno Ciprigne, e dive altre simili?
Quanti forti e gentili
Che si fan ben oprando al ciel la via?
E se pur non son dei, qual altra gente
È che più degna sia
O di clava o di tirso o di tridente?

Canzon, se la virtù, se i chiari gesti
Ne fan celesti, del ciel degne sono
L'alme di ch'io ragiono.
Tu lor queste di fiori umili offerte
Porgi in mia vece; e di': 'Se non son elle
D'oro e di gemme inserte,
Son di voi stessi, e saran poi di stelle.'

IN lieto e pien di riverenza aspetto
 Con vesta di color bianco e vermiglio,
 Di doppia luce serenato il ciglio,
 Mi viene in sonno il mio dolce diletto.
 Io me l'inchino, e con cortese affetto
 Seco ragiono, e seco mi consiglio:
 Com'abbia a governarmi in quest'esiglio;
 E piango intanto, e la risposta aspetto.
 Ella m'ascolta e fisa, e dice cose
 Veramente celesti, ed io l'apprendo,
 E serbo ancor nella memoria ascose.
 Mi lascia alfine, e parte, e va spargendo
 Per l'aria nel partir viole e rose:
 Io gli porgo la man, poi mi riprendo.

LUIGI TANSILLO

Sonetti

AMOR m'impenna l'ale, e tanto in alto
 Le spiega l'animoso mio pensiero,
 Che, d'ora in ora sormontando, spero
 A le porte del ciel far novo assalto.
 Temo, qualor giù guardo, il vol troppo alto,
 Ond'ei mi grida, e mi promette altero
 Che, se dal nobil corso io cado e pero,
 L'onor fia eterno, se mortale il salto.
 Chè s'altri, cui disio simil compunse,
 Diè nome eterno al mar col suo morire,
 Ove l'ardite penne il sol disgiunse,
 Il mondo ancor di te potrà ben dire:
 'Questi aspirò alle stelle, e s'ei non giunse,
 La vita venne men, non già l'ardire.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



PIANGETE, donne, e con voi pianga Amore,
 Poi che non piange lui che m'ha ferita
 Sì, che l'alma farà tosto partita
 Da questo corpo tormentato fuore ;
 E, se mai da pietoso e gentil core
 L'estrema voce altrui fu esaudita,
 Dappoi ch'io sarò morta e seppellita,
 Scrivete la cagion del mio dolore :
 ' Per amar molto ed esser poco amata
 Visse e morì infelice, ed or qui giace
 La più fedele amante che sia stata.
 Pregale, viator, riposo e pace,
 Ed impara da lei sì mal trattata
 A non seguire un cor crudo e fugace.'

DEH lasciate, signor, le maggior cure
 D'ir procacciando in questa età fiorita,
 Con fatiche e periglio della vita,
 Alti pregi, alti onori, alte venture ;
 E in questi colli, in queste alme e sicure
 Valli e campagne, dove Amor n'invita,
 Viviamo insieme vita alma e gradita,
 Fin che il sol de' nostri occhi al fin s'oscare ;
 Perchè tante fatiche e tanti stenti
 Fan la vita più dura, e tanti onori
 Restan per morte poi subito spenti.
 Qui coglieremo a tempo e rose e fiori,
 Ed erbe e frutti, e con dolci concenti
 Canterem con gli uccelli i nostri amori.

MESTA e pentita de' miei gravi errori
 ME del mio vaneggiar tanto e sì lieve,
 E d'aver speso questo tempo breve
 Della vita fugace in vani amori,
 A te, Signor, che intenerisci i cori,
 E rendi calda la gelata neve,
 E fai soave ogni aspro peso e greve
 A chiunque accendi de' tuoi santi ardori,
 Ricorro, e prego che mi porghi mano
 A trarmi fuor del pelago, onde uscire,
 S'io tentassi da me, sarebbe vano.
 Tu volesti per noi, Signor, morire,
 Tu ricomprasti tutto il seme umano;
 Dolce Signor, non mi lasciar perire.

CELIO MAGNO

Sonetti

DA verde ramo in su fugace rio
 Spargea vago augellin sì dolci accenti
 C'havean, per ascoltarlo, il cielo, i venti
 E l'acqua il corso lor posto in oblio:
 Quando improvviso astor giunse, e 'l rapìo,
 Misero, fra gli artigli aspri e pungenti,
 Onde invano ei si scosse, e co' dolenti
 Suoi stridi il cor d'alta pietà m'empio.
 Oh regnasse furor sì iniquo et empio
 Sol tra le fiere, e non tra i petti umani
 Con via più crudo e scellerato esempio!
 Chè or macchia, più che mai, l'alma e le mani
 Rapina e sangue, e 'l reo del buon fa scempio,
 Vinta ragion da ciechi effetti insani!

NON fuggir, vago augello, affrena il volo,
 Ch' io non tendo a' tuoi danni o visco o rete;
 Chè, se a me libertà cerco e quiete,
 Por te non deggio in servitute e in duolo.
 Ben io fuggo a ragion nemico stuolo
 Di gravi cure in queste ombre secrete,
 Ove, sol per goder sicure e liete
 Poche ore teco, a la città m'involo.
 Qui più sereno è il ciel, più l'aria pura,
 Più dolci l'acque, e, più cortese e bella,
 L'alte ricchezze sue scopre Natura.
 O mente umana, al proprio ben rubella,
 Vede tanta sua pace e non la cura,
 E stima porto ov' ha flutto e procella!

Canzone

ME stesso io piango: e de la propria morte
 Apparecchio l'esequie anzi ch'io pera:
 Ch'ognor in vista fera
 M'appar davanti, e 'l cor di tema agghiaccia:
 Chiaro indicio che già l'ultima sera
 S'appressi, e 'l fin di mia giornata apporte.
 Nè piango, perchè sorte
 Larga e benigna abandonar mi spiaccia;
 Anzi or con più che mai turbata faccia
 Fortuna provo a farmi oltraggio intenta.
 Ma, se in cotal pensier l'anima immersa
 Geme, e lagrime versa,
 E del su'amato nido uscir paventa,
 Natura il fa, che per usata norma
 L'immagine di Morte orribil forma.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

CELIO MAGNO

Vidi con alte ingiurie a ciascun varco,
Contro la qual da pria non ebbi altr' arme
Che lagrime, e sospir da l' alma espressi.
Poi de' miei danni stessi
L' uso a portar m' agevolò l' incarco.
Quinci a studio non suo per forza l' arco
Rivolto fu del mio debile ingegno
Tra 'l roco suon di strepitose liti:
Ove i dì più fioriti
Spesi: e par che 'l prendesse Apollo a sdegno:
Chè se fosser già sacri al suo bel nome
Forse or di lauro andrei cinto le chiome.
Ma qual colpa n' ebb' io, se 'l cielo avverso
Par che mai sempre a' bei desir contenda?
E virtù poco splenda
Se luce a lei non dan le gemme e l' oro?
Nè quanto il dritto e la natura offenda
S' accorge il mondo in tale error sommerso.
Al qual anch' io converso
De le fortune mie cercai ristoro:
Ben che parco bramar fu 'l mio tesoro,
Con l' alma in sè di libertà sol vaga,
E d' onest' ozio più che d' altro ardente:
Resa talor la mente,
Quasi per furto, infra le Muse paga,
Che, de' prim' anni miei dolci nodrici,
Fur poi conforto a' miei giorni infelici.
Un ben, ch' ogni mal vinse, il ciel mi diede,
Quando degnò de la sua grazia ornarmi
L' alta mia Patria, e farmi
Servo a sè, noto altrui, caro a me stesso.
Onde umil corsi, ov' io sentii chiamarmi,
A più nobil cammin volgendo il piede.

CELIO MAGNO

Così a l'ardente fede
Pari ingegno e valor fosse concesso,
O pria sì degno peso a me commesso,
Che saldo almen sarebbe in qualche parte
L'infinito dover che l'alma preme.
Quinci in quest'ore estreme
Ella con maggior duol da me si parte,
Ch'ove a l'obbligo scior la patria invita
Non pon mille bastar, non ch'una vita.
Dunque, s'ora il mio fil tronca la dura
Parea, quanti ho de' miei più cari e fidi,
Amor cortese guidi
Al marmo, in ch'io sarò tosto sepolto:
E la pietà, ch'in lor mai sempre vidi,
Qualche lagrima doni a mia sventura.
E, se pur di me cura
Ebbe mai Febo, anch'ei con mesto volto
Degni mostrarsi ad onorar rivolto
Un fedel servo, onde rea morte il priva.
Prestin le Muse ancor benigno e pio
Officio al cener mio:
E su la tomba il mio nome si scriva,
Acciò, se 'l tacerà, d'altro onor casso,
La fama, almen ne parli il muto sasso.
Andresti e tu, più ch'altri afflitto e smorto,
A versar sovra me tuo pianto amaro,
Mio germe unico e caro,
S'in tua tenera età capisse il duolo.
Ahi che simile al mio destino avaro
Provi: ch'a pena anch'io nel mondo scôrto,
Piansi infelice il morto
Mio genitor, restando orbato e solo.
Misero crede, a cui sol largo stuolo

CELIO MAGNO

D' affanni io lascio in dura povertade,
Chiudendo gli occhi, oimè, da te lontano.
Porgi, o Padre sovrano,
Per me soccorso a l'innocente etade:
Ond'ei sicuro da' miei colpi acerbi
Viva, e de l'ossa mie memoria serbi.
Ahi, ch' anzi pur, Signor, pregar devrei
Per le mie gravi colpe al varco estremo:
Dove pavento e tremo
De la giust'ira tua, mentre a lor guardo:
Tu, cui condusse in terra amor supremo
A lavar col Tuo sangue i falli miei;
Tu, che fattor mio sci;
Volgi nell'opra Tua pietoso il guardo:
Ch' or è pronto il pentir, se, fu 'l cor tardo
Per la Tua strada, e volto a' proprj danni:
E con lagrime amare il duol ne mostro.
Tu da l' infernal mostro
L'alma difendi, e da' perpetui affanni:
Tal che, d' ogni suo peso e nodo sciolta,
Di Tua grazia gioisca in ciel raccolta.

Là su, là su, Canzon, la vera eterna
Patria n' aspetta: a Dio sen' torni l'alma,
Che sol bear la può d' ogni sua brama.
E, poi che già mi chiama
A depor questa fral, corporea salma,
Prestimi grazia a la partita innanzi,
Ch' almen qualch' ora a ben morir m' avanzi.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIOVAN BATTISTA GUARINI

Allor tra prati e linfe
Gli scherzi e le carole
Di legittimo amor furon le faci;
Avean pastori e ninfe
Il cor nelle parole;
Dava lor Imeneo le gioie e i baci
Più dolci e più tenaci:
Un sol godeva ignude
D'amor le vive rose:
Furtivo amante ascose
Le trovò sempre, ad aspre voglie e crude
O in antro, o in selva, o in lago;
Ed era un nome sol marito e vago.

Secol rio, che velasti
Co' tuoi sozzi dilette
Il bel dell'alma, ed a nudrir la sete
Dei desiri insegnasti
Co' sembianti ristretti,
Sfrenando poi l'impurità segrete!
Così, qual tesa rete
Tra fiori e fronde sparte,
Celi pensier lascivi
Con atti santi e schivi:
Bontà stimi il parer, la vita un'arte,
Nè curi (e parti onore)
Che furto sia, purchè s'asconda, amore.

Ma tu, deh! spirti egregi
Forma ne' petti nostri,
Verace Onor, delle grand'alme donno!
O regnator de' Regi,
Deh torna in questi chiostri
Che senza te beati esser non ponno.
Déstin dal mortal sonno

GIOVAN BATTISTA GUARINI

Tuoi stimoli potenti
Chi per indegna e bassa
Voglia seguir te lassa,
E lassa il pregio dell' antiche genti.
Speriam, chè 'l mal fa tregua
Talor, se speme in noi non si dilegua:
Speriam, chè il sol cadente anco rinasce;
E 'l Ciel, quando men luce,
L' aspettato seren spesso n' adduce.

TORQUATO TASSO

204

i

1544-†1595

VAGHE Ninfe del Po, Ninfe sorelle,
E voi dei boschi e voi d' onda marina
E voi de' fonti e de l' alpestri cime,
Tessiam or care ghirlandette e belle
A questa giovinetta peregrina:
Voi di fronde e di fiori ed io di rime;
E mentre io sua beltà lodo ed onoro,
Cingete a Laura voi le trecce d' oro.
Cingete a Laura voi le trecce d' oro
De l' arboscello onde s' ha preso il nome,
O pur de' fiori a' quali il pregio ha tolto;
E le vermiglie rose e 'l verde alloro
Le faccian ombra a l' odorate chiome
Ed a le rose del fiorito volto;
E de l' auro e del lauro e de' be' fiori
Sparga l' aura nell' aria i dolci odori.
Sparga l' aura nell' aria i dolci odori
Mentr' io spargo nel cielo i dolci accenti,
E li porti ove Laura udir li suole

TORQUATO TASSO

E dove Mincio versa i freschi umori:
Portino ancora i più cortesi venti
Il chiaro suon de l' alte mie parole
Dove cantaro già, quand' ella nacque,
I bianchi cigni in fresche e lucid' acque.
I bianchi cigni in fresche e lucid' acque
Morendo fanno men soave canto
Di quel ch' udi' quando costei nascea:
E 'l bel terren dov' ella in cuna giacque
Tutto vestirsi di fiorito manto,
E di cristallo il fiume allor pareva,
E preziose gemme i duri sassi
Sotto gli ancor tremanti e dubbj passi.
Sotto gli ancor tremanti e dubbj passi
Nascer facea la bella fanciulletta
Di mille varj fior lieta famiglia;
E se premeva un cespo, o i membri lassi
Posava in grembo de la molle erbetta,
Era a vederlà nova meraviglia:
Qual fosse poi, tu dillo, o fiume vago,
Tu dillo altrui, famoso e chiaro lago.
Tu dillo altrui, famoso e chiaro lago,
Come da poi crescendo il biondo crine
Laura in te si specchiasse e gli occhi e il viso.
E come nel mirar la cara imago
E le bellezze sue quasi divine
Rassomigliasse il giovine Narciso:
Ditelo, augelli, e voi da le bianche ali,
Voi che le sete sol nel canto eguali.
Voi, che le sete sol nel canto eguali,
Già tacevate, o cigni, in verdi sponde
Cantando Laura di dolcezza piena;
Ed eran tante le sue voci e tali



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

TORQUATO TASSO

Le sia portato il primo e 'l più bel dono;
Degna a cui ne' vicini alteri monti
Apra l'antica madre i novi fonti.

Apra l'antica madre i novi fonti
Al bel viso di Laura, ed a lei mande
Verdi fronde la selva in queste piaggie;
E, 'nghirlandate omai le belle fronti,
Portin le Ninfe omai varie ghirlande,
E l'umili e l'alpestri e le selvaggie;
E voi siate le prime e le più snelle,
Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle.

205

22

O DEL grand' Appennino
Figlio picciolo sì, ma glorioso,
E di nome più chiaro assai che d'onde!
Fugace peregrino
A queste tue cortesi amiche sponde
Per sicurezza vengo e riposo.
L'alta Quercia che tu bagni e feconde
Con dolcissimi umori, ond'ella spiega
I rami sì ch' i monti e i mari ingombra,
Mi ricopra con l'ombra;
L'ombra sacra, ospital, ch'altrui non niega
Al suo fresco gentil riposo e sede,
Entro al più denso mi raccoglie e chiuda,
Sì ch'io celato sia da quella cruda
E cieca Dea, ch'è cieca e pur mi vede,
Bench'io da lei m'appiatti in monte o 'n valle,
E per solingo calle
Notturmo io mova e sconosciuto il piede;
E mi saetta sì che ne' miei mali
Mostra tanti occhi aver quanti ella ha strali.

TORQUATO TASSO

Ohimè! dal dì che pria
Trassi l' aure vitali, e i lumi apersi
In questa luce a me non mai serena,
Fui de l' ingiusta e ria
Trastullo e segno, e di sua man sofferesi
Piaghe che lunga età risalda appena.
Sàssel la gloriosa alma sirena,
Appresso il cui sepolcro ebbi la cuna:
Così avuto v' avessi o tomba o fossa
A la prima percossa!
Me dal sen de la madre empia fortuna
Pargoletto divelse. Ah! di quei baci,
Ch' ella bagnò di lagrime dolenti,
Con sospir mi rimembra e de gli ardenti
Preghi che se 'n portâr l' aure fugaci:
Ch' io giunger non dovea più volto a volto
Fra quelle braccia accolto
Con nodi così stretti e sì tenaci.
Lasso! e seguì con mal sicure piante,
Qual Ascanio o Camilla, il padre errante.
In aspro esiglio e 'n dura
Povertà crebbi in quei sì mesti errori;
Intempestivo senso ebbi a gli affanni,
Ch' anzi stagion matura,
L' acerbità de' casi e de' dolori
In me rendè l' acerbità de gli anni.
L' egra spogliata sua vecchiezza e i danni
Narrerò tutti? Or che non sono io tanto
Ricco de' proprj guaj, che basti solo
Per materia di duolo?
Dunque altri ch' io da me dev' esser pianto?
Già scarsi al mio voler sono i sospiri;
E queste due d' umor sì larghe vene

TORQUATO TASSO

Non agguaglian le lagrime a le pene.
Padre, o buon padre, che dal ciel rimiri,
Egro e morto ti piansi, e ben tu il sai ;
E gemendo scaldai
La tomba e il letto : or che ne gli alti giri
Tu godi, a te si deve onor, non lutto :
A me versato il mio dolor sia tutto.

.

iii

206 (*Alle Principesse di Ferrara*)

O FIGLIE di Renata,
Io non parlo a la pira
De' fratei, che nè pur la morte unio ;
Che di regnar malnata
Voglia e disdegno ed ira
L' ombre, il cener, le fiamme anco partio.
Ma parlo a voi che pio
Produisse e real seme
In uno istesso seno,
Quasi in fertil terreno
Nate e nodrite pargolette insieme,
Quasi due belle piante
Di cui serva è la terra, e il cielo amante.
A voi parlo, che, suore
Del grand' Alfonso invitto,
Avete onde sprezzar Giuno e Diana,
Ed ogni regio onore
Di quella che 'n Egitto
Più ristinse co' suoi legge profana ;
Chè se moglie e germana
Offri chioma votiva



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



TORQUATO TASSO

O qual Circe mi spinge infra le gregge?
Ohimè! chè in tronco o in ramo
Augel vien che s'annide,
E fèra in tana ancor con miglior legge:
Lor la natura regge,
E pure e dolci e fresche
Lor porge l'acque il fonte,
E 'l prato e 'l colle e 'l monte
Non infette, salubri e facili esche,
E 'l ciel libero e l'aura
Lor luce e spira, e lor scalda e ristaura.
Merto le pene; errai:
Errai, confesso; e pure
Rea fu la lingua, il cor si scusa e nega:
Chiedo pietade omai;
E s'a le mie sventure
Non vi piegate voi, chi lor si piega?
Lasso! chi per me prega
Ne le fortune avverse
Se voi mi sète sorde?
Deh! se voler discorde
In sì grand'uopo mio vi fa diverse,
In me fra voi l'esempio
Di Mezio si rinnova e 'l duro scempio.
Quell'armonia sì nova
Di virtù che vi face
Sì belle, or bèi per me faccia contenti,
Sì ch'a pietà commova
Quel signor per cui spiace
Più la mia colpa a me, che i miei tormenti,
Lasso! benchè cocenti:
Ond'a tanti e sì egregi
Titoli di sue glorie,

TORQUATO TASSO

A tante sue vittorie,
A tanti suoi trofei, tanti suoi fregi,
Questo s'aggiunga ancora:
Perdóno a chi l'offese ed or l'adora.

Canzon, virtute è là dov' i' t' invio:
Meco non è fortuna;
Se fè non hai, non hai tu scorta alcuna.

Sonetti

207.

i

AMORE alma è del mondo, Amore è mente
E 'n ciel per corso obliquo il sole ei gira,
E d'astri erranti a la celeste lira
Fa le danze lassù veloci o lente.
L'aria, l'acqua, la terra, e 'l foco ardente
Regge, misto al gran corpo, e nutre e spira;
E quinci l'uom desia, teme e s'adira,
E speranza e diletto e doglia ei sente.
Ma, ben che tutto crei, tutto governi,
E per tutto risplenda e 'l tutto allumi,
Più spiega in noi di sua possanza Amore;
E come sian de' cerchi in ciel superni,
Posta ha la reggia sua ne' dolci lumi
De' bei vostri occhi, e 'l tempio in questo core.

NEGLI anni acerbi tuoi purpurea rosa
 Sembravi tu, ch' ai rai tepidi a l' ôra
 Non apre 'l sen, ma nel suo verde ancora
 Verginella s' asconde e vergognosa;
 O più tosto parei, chè mortal cosa
 Non s' assomiglia a te, celeste aurora,
 Che le campagne imperla e i monti indora,
 Lucida in ciel sereno e rugiadosa.
 Or la men verde età nulla a te toglie;
 Nè te, benchè negletta, in manto adorno
 Giovinetta beltà vince o pareggia.
 Così più vago è 'l fior poi che le foglie
 Spiega odorate, è 'l sol nel mezzo giorno
 Via più che nel mattin luce e fiammeggia.

Madrigale

QUAL rugiada o qual pianto,
 Quai lagrime eran quelle
 Che sparger vidi dal notturno manto
 E dal candido volto delle stelle?
 E perchè seminò la bianca luna
 Di cristalline stelle un puro nembo
 A l' erba fresca in grembo?
 Perchè nell' aria bruna
 S' udian, quasi dolendo, intorno intorno
 Gir l' aure insino al giorno?
 Fûr segni forse della tua partita,
 Vita della mia vita?



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

VECCHIO ed alato dio, nato col sole
 Ad un parto medesimo e con le stelle,
 Che distruggi le cose e rinnovelle,
 Mentre per torte vie vole e rivole,
 Il mio cor, che languendo egro si duole,
 E de le cure sue spinose e felle
 Dopo mille argomenti una non svelle,
 Non ha, se non seï tu, chi più 'l console.
 Tu ne sterpa i pensieri, e di giocondo
 Oblio spargi le piaghe, e tu disgombra
 La frode onde son pieni i regi chiostri;
 E tu la verità traggi dal fondo
 Dov'è sommersa, e, senza velo od ombra;
 Ignuda e bella a gli occhi altrui si mostri.

FERTIL pianta che svelta è da radici,
 Perchè l'aura le spiri e splenda il sole,
 I tronchi rami rinnovar non suole
 Nè produr frutti in sua stagion felici.
 Tal di mia terra io tratto e, l'infelici
 Fronde perdute, e non le fronde sole,
 Quando e dove risorgo? Inutil mole
 Sembro, sterpata con sinistri auspici.
 D'aura eterna e di sol gli spirti e i rai
 Almi e lucenti, e di sant'acque e pure
 Aspettar debbo i benedetti umori?
 Verdeggerò translato e darò mai
 Frutti a' digiuni? o pur ombre e ristori
 A chi sia stanco per gravose cure?

SPOSA regal, già la stagion ne viene
 Che gli accorti amatori a' balli invita,
 E ch' essi a' rai di luce alma e gradita
 Vegghian le notti gelide e serene.
 Del suo fedel già le secrete pene
 Ne' casti orecchi è di raccôrre ardita
 La verginella, e lui tra morte e vita
 Soave inforsa e 'n dolce guerra il tiene.
 Suonano i gran palagi e i tetti adorni
 Di canto; io sol di pianto il carcer tetro
 Fo risonar. Questa è la data fede?
 Son questi i miei bramati alti ritorni?
 Lasso! dunque prigion, dunque feretro
 Chiamate voi pietà, Donna, e mercede?

SCIPIO, o pietade è morta od è bandita
 De' regi petti, e nel celeste regno
 Tra' divi alberga e prende il mondo a sdegno,
 O fia la voce del mio pianto udita.
 Dunque la nobil fè sarà schernita
 Ch' è di mia libertà sì nobil pegno,
 Nè fine avrà mai questo strazio indegno
 Che m' inforsa così tra morte e vita?
 Questa è tomba de' vivi ov' io son chiuso
 Cadavero spirante, e si disserra
 Solo il carcer de' morti: oh divi, oh cielo!
 S' opre d' arte e d' ingegno, amore e zelo
 D' onore han premio o ver perdono in terra,
 Deh! non sia, prego, il mio pregar deluso.

TORQUATO TASSO

216

viii

(Le Gatte di Sant' Anna)

COME nell' Ocean, se oscura e infesta
 Procella il rende torbido e sonante,
 A le stelle onde il polo è fiammeggiante
 Stanco nocchier di notte alza la testa,
 Così io mi volgo, o bella gatta, in questa
 Fortuna avversa a le tue luci sante,
 E mi sembra due stelle aver davante
 Che tramontana sian nella tempesta.
 Veggio un' altra gattina, e veder parmi
 L' Orsa maggior con la minore : o gatte,
 Lucerne del mio studio, o gatte amate,
 Se Dio vi guardi da le bastonate,
 Se 'l Ciel vi pasca di carne e di latte,
 Fatemi luce a scriver questi carmi.

217

ix

L'ARME e 'l duce cantai che per pietate
 La Terra Sacra a genti empie ritolse,
 In cui già Cristo di morir si dolse
 E immortal fe' la nostra umanitate;
 E sì fu chiaro il suon che questa etate
 Ad ammirar l' antico onor rivolse,
 Ma nè pedoni nè destrieri accolse
 Che gissero oltre il Tauro, oltre l' Eufrate.
 Nè so s' i vaghi spirti al ciel rapiva,
 Ma ben sovente di pietoso affetto
 Si colorò chi le mie note udiva.
 Me talor rapì certo, ed alcun detto
 Dal ciel spironmi, o musa od altra diva;
 Deh ! spiri or sempre e di sè m'empia il petto !



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



CHE a Spagna orgoglio e, colla man possente,
 Scemasse a Libia Scipione impero ;
 Che il rozzo Elvezio e che il Francese altero
 Del gran Cesare a' piè fosse dolente ;
 Chè appianasse Pompeo per l' Oriente
 Alle Romane insegne ampio sentiero ;
 Che fiaccasse de' Cimbri al popol fiero
 Mario le corna a nostri danni intente :
 A noi che val, se dalla gloria i còri
 Torciamo all' ozio, ed i guerrieri acciari
 Cingiamo sol per apparire adorni ?
 Certo, le palme e gl' immortali allori,
 Onde quegli alti eroi splendono chiari,
 Ci fan corona di vergogna e scorni.

I GRAN destrier, che tra le schiere armate
 Urtar dovcano ed annitir spumosi,
 Snervate in ozio, o per gli dì festosi
 Or a fren gli tenete, or gli spronate ;
 E con morbida man briglie dorate
 Ite volgendo sugli arcion pomposi,
 Ed esperti a vibrar guardi amorosi,
 Date battaglia alle bellezze amate.
 Ma sian di ragni le corazze albergo,
 E su gli elmi d' acciar la luce viva
 Delle gemme e dell' ôr polve deprede :
 Chè ambe le braccia rilegate al tergo,
 Vuole Ottoman, dell' Ellesponto in riva,
 Per cotanta virtù darvi mercede.

*Odi**i*

BELLE rose porporine,
 Che tra spine
 Sull' aurora non aprite ;
 Ma, ministre degli Amori,
 Bei tesori
 Di bei denti custodite ;
 Dite, rose preziose,
 Amoroze ;
 Dite, ond' è, che s' io m' affiso
 Nel bel guardo vivo ardente
 Voi repente
 Disciogliete un bel sorriso ?
 E ciò forse per aita
 Di mia vita,
 Che non regge alle vostr' ire ?
 O pur è perchè voi siete
 Tutte liete,
 Me mirando in sul morire ?
 Belle rose, o feritate,
 O pietate
 Del sì far la cagion sia,
 Io vo' dire in nuovi modi
 Vostre lodi ;
 Ma ridete tuttavia.
 Se bel rio, se bell' aurette
 Tra l' erbetta
 Sul mattin mormorando erra ;
 Se di fiori un praticello
 Si fa bello ;
 Noi diciam : ' Ride la terra.'

GABRIELLO CHIABRERA

Quando avvien che un zefiretto
Per diletto
Bagni il piè nell'onde chiare,
Sicchè l'acqua in sull'arena
Scherzi appena ;
Noi diciam che ride il mare.
Se giammai tra fior vermigli,
Se tra gigli
Veste l'Alba un aureo velo,
E su rote di zaffiro
Move in giro ;
Noi diciam che ride il cielo.
Ben è ver, quando è giocondo
Ride il mondo,
Ride il ciel quando è gioioso :
Ben è ver ; ma non san poi
Come voi
Fare un riso grazioso.

223

ii

APERTAMENTE dice la gente :
'L'alto pregio di questa alfin sen va ;
Sua gran beltade per troppo etade,
Quasi Febo nel mar, tosto cadrà !
I vaghi fiori, i bei colori
Di che la guancia un tempo almo fiorì,
Impalliditi sono, e smarriti
Come rosa di maggio a mezzo il dì !
Sotto sue ciglia, oh meraviglia !
Il bel foco d'amor non arde più,
Sol vi si scorge lume, che porge
Segno del grande ardor ch'ivi già fu.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GABRIELLO CHIABRERA

Misero giovinetto!

Per naviganti avari
Nel più fondo de' mari
Era a morir costretto:
Ma, qual piglia diletto
D'affinar suo bel canto
Bel cigno anzi ch'ei mora,
Tal sulla cruda prora
Volle ei cantare alquanto.

Sulle corde dolenti

Sospirando ei dicea:
'Lasso, ch'io sol temea
E dell'onde e de' venti!
Ma, che d'amiche genti,
A cui pur m'era offerto
Compagno a lor conforto,
Esser dovessi morto,
Già non temea per certo!

Io, nel mio lungo errore,
Altrui non nocqui mai;
Peregrinando andai,
Sol cantando d'amore;
Al fin, tornommi in core
Per paesi stranieri
Il paterno soggiorno,
E facea nel ritorno
Mille dolci pensieri.

“Vedrò la patria amata,”
Meco dicea; “correndo
Fiami incontra, ridendo,
La madre desiata.
Femmina sventurata,
Cui novella sì dura

GABRIELLO CHIABRERA

Repente s' avvicina !
Ah, che farìa, meschina,
Se udisse mia sventura ?
Foss' ella qui presente,
E suoi caldi sospiri,
E suoi gravi martiri,
Facesse udir dolente !
Sarìa forse possente
Quella pena infinita
Ad impetrar pietate ;
Onde più lunga etate
Si darebbe a mia vita. ” ”

Qui traboccò doglioso
Dentro del sen marino ;
Ma subito un delfino
A lui corse amoroso.
Il destriero squamoso,
Che avea quel pianto udito,
Lieta il si reca in groppa ;
Indi ratto galoppa
Ver l'arenoso lito.

225 *(Per Giovanni de' Medici
militante nelle Fiandre)*

ERA tolto di fasce Ercole a pena,
Che pargoletto ignudo
Entro il paterno scudo
Il riponea la genitrice Alcmena,
E nella culla dura
Traea la notte oscura.
Quando ecco serpi a funestargli il seno
Insidiosi e rei ;

GABRIELLO CHIABRERA

Cura mortal non spei
Se pur sorgesse il gemino veneno :
Chè ben si perde allora,
Ch'alto valor s' onora.
Or non sì tosto i mostri ebbe davante,
Che con la man di latte
Erto su i piè combatte
Già fatto atleta il celebrato infante,
Stretto per strani modi
Entro i viperei nodi.
Al fin le belve sibilanti e crude
Disanimate stende :
E così vien, che splende
Anco nei primi tempi alma virtude,
E da lunge promette
Le glorie sue perfette ;
Ma troppo fia, ch'io su la cetra segua
Del grande Alcide il vanto ::
A lui rivolsi il canto
Per la bella sembianza, onde l' adegua
Nel suo girar degli anni
Il Medici Giovanni.
Ei già tra gioghi d' Appennin canuti
Vago di fior trastullo
Solea schernir fanciullo
Le curve piaghe de' cinghiali irsuti,
E più gli orsi silvestri,
Terror de' boschi alpestri.
Quinci sudando in più lodato onore,
Vestì ferrato usbergo,
Allor percosse il tergo
L' asta tirrena al belgico furore ::
E di barbari gridi



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GABRIELLO CHIABRERA

Sento quaggiù parlarsi :

‘ Un picciolletto regno

A vasto impero perchè dar battaglia ?

Alpe non può crollarsi ;

E di leon disdegno

Non è da risvegliar, perchè t' assaglia. ’

Meco non vo' che vaglia

Sì sconsigliata voce,

Ed ella Gedeon già non commosse,

Quando scese feroce

Nell' ima valle, e 'l Madīan percosse.

Ei, gran campo raccolto

Di numerose schiere,

Veggiava a scampo del natio paese ;

E da lunge non molto

Spiegavano bandiere

Gli stuoli pronti alle nemiche offese.

Ed ecco a dir gli prese

Il Re dell' auree stelle :

‘ Troppa gente è con te, parte sen vada ;

Crederebbe Israelle

Vittoria aver per la sua propria spada. ’

Quivi il fedel campione

Di gente coraggiosa

Sol trecento guerrier seco ritenne :

Poscia per la stagione

Dell' aria tenebrosa

Le squadre avverse ad assalir sen' venne ;

Poco il furor sostenne

La nemica falange ;

Ei gli sparse e disperse in un momento ;

Febo, ch' esce dal Gange,

Le nebbie intorno a sè strugge più lento.

GABRIELLO CHIABRERA

Così gli empì sen vanno,
Se sorge il gran Tonante,
Della cui destra ogni vittoria è dono:
Il Trace è gran tiranno,
Ma sue forze cotante
Nè di diaspro nè d'acciar non sono.
Forse indarno ragiono?
Ah no, ch' oggi sospira
Algier de' legni suoi l' aspra ventura,
E Prevesa rimira
De' bronzi tonator nude sue mura.
Diffonde Etruria gridi,
Gridi che vanno al cielo,
Al ciel seren per nostre glorie e lieto;
Così nei cori infidi
Spandi temenza e gelo,
Gran Ferdinando, per divin decreto.
Mal volentier m'accheto;
Nocchier, che i remi piega
In bella calma, empie di gaudio il petto;
Consigli di virtù, prende diletto.
Popolo sciocco e cieco,
Che militar trofei
Speri da turba in guerreggiar maestra,
Quali squadre ebbe seco
Sanson tra' Filistei,
Quando innalzò la formidabil destra?
Ei da spelonca alpestra
S' espose in larga spiaggia
A spade, ad aste di suo strazio vaghe,
Quasi fera selvaggia
Data in teatro a popolari piaghe.
Ma, sparsi in pezzi i nodi,

GABRIELLO CHIABRERA

Onde si trasse avvinto,
D'acerba guerra suscitò tempesta ;
Per sì miseri modi
All'esercito vinto
La forza di sua man fe' manifesta :
E sull'ora funesta
Per lui non s'armò gente,
Nè di faretra egli avventò quadrella :
Ma vibrò solamente
D'un estinto asinel frale mascella.
Al fin chi lo soccorse
Dentro Gaza, là dove
Le gravissime porte egli divelse :
E rapido sen corse,
Incredibili prove !
E le portò sulle montagne eccelse ?
Dio fu, Dio, che lo scelse,
E di fulgidi rai
Sì chiaro il fece ed illustrollo allora :
Nè perirà giammai
Chi s'arma, e del gran Dio le leggi adora.

ALESSANDRO TASSONI

227

Ai suoi Parenti

1565-†1635

PARENTI miei (se alcun ve n'è restato),
Dio vi dia bene e vi mantenga sani :
In quanto a me, già v'ho donato ai cani,
Nè vo' mai più che me ne sia parlato.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

POCO spazio di terra
 Lascian omai l' ambiziose moli
 A le rustiche marre, a i curvi aratri:
 Quasi che mover guerra
 Del ciel si voglia agli stellati poli
 S' ergono mausolei, s' alzan teatri;
 E si locan sotterra,
 Fin su le soglie de le morte genti,
 De le macchine eccelse i fondamenti.
 Per far di travi ignote
 Odorati sostegni ai tetti d' oro
 Si consuman d' Arabia i boschi interi:
 Di marmi omai son vote
 Le Ligustiche vene, e i sassi loro
 Men belli son perchè non son stranieri:
 Fama han le più remote
 Rupi colà de l' Africa diserta,
 Perchè lode maggior il prezzo merta.
 Lucide e sontuose
 Splendon le mura sì, che vergognarsi
 Fan di lor povertà l' opre vetuste:
 D' agate preziose,
 Di sardoniche pietre ora son sparsi
 I pavimenti delle loggie auguste.
 Tener le gemme ascose
 Son mendiche ricchezze e vili onori;
 Si calcano col piede ora i tesori.
 Cedon gli olmi e le viti
 All' edre, ai lauri, e fan selvaggie frondi
 Alle pallide ulive indegni oltraggi.

FULVIO TESTI

Sol cari e sol graditi
Son gli ombrosi cipressi e gl' infecondi
Platani e i mai non maritati faggi ;
Da gli arenosi liti
Trapiantansi i ginepri ispidi il crine,
Chè' le delizie ancor stan nelle spine.

Il campo, ove matura
Biondeggiava la messe, or tutto è pieno
Di rose e gigli e di viole e mirti.
La feconda pianura
Si fa nuovo deserto ; e 'l prato ameno
Boschi a forza produce orridi ed irti.
Cangia il loco natura ;
E del moderno ciel tal' è l' influsso,
Che la sterilità diventa lusso.

Non son, non son già queste
Di Romolo le leggi, e non fur tali
O de' Fabrizi o de' Caton gli esempi.
Ben voi fregiati aveste,
O de l' alma città Numi immortali,
Qual si dovea d' oro e di gemme i templi ;
Ma di vil canna intestate
Le case furo, onde con chiome incolte
I Consoli di Roma uscir più volte.
Oh ! quanto più contento
Vive lo Scita, a cui natio costume
Insegna d' abitar città vaganti !
Van col fecondo armento
Ove più fresca è l' erba e chiaro il fiume
Di liete piagge i cittadini erranti ;
Dan cento tende a cento
Popoli albergo, ed è delizia immensa
Succhiar rustico latte a parca mensa.

FULVIO TESTI

Noi, di barbara gente

Più barbari e più folli, a giusto sdegno

La natura moviamo, il mondo e Dio;

E nell' ozio presente

Istupidito è sì l' incauto ingegno,

Che tutto ha l' avvenir posto in obbligo;

Quasi che riverente

Lunge da i tetti d' or Morte passeggi,

E 'l ciel con noi d' eternità patteggi.

E pur, Giuseppe, è vero

Che di fragile vetro è nostra vita,

Che più si spezza allor che più risplende.

Tardo sì, ma severo

Punisce il ciel gli orgogli, e la ferita

Che da lui viene inaspettata offende.

Non con stil menzognero

Antiche fole ora mi sogno o fingo;

Le giustizie di Dio qui ti dipingo.

In aureo trono assiso,

Coronato di gemme a mensa altera,

Stava de l' Asia il re superbo e folle;

Il crin d' odori intriso

Piovea sul volto effeminato; ed era

Pien di fasto e lascivia il vestir molle;

Mille di vago viso

Paggi vedeansi, a un solo ufficio intenti,

Ministrar lautì cibi in tersi argenti.

Tutto ciò, che di raro

In ciel vola, in mar guizza, in terra vive,

Del convito real si scelse agli usi.

Vini, che lagrimâro

Le viti già su le Cretensi rive,

Fur con prodiga man sparsi e diffusi;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



FULVIO TESTI

Se da le salse arene
Spuntan coralli, e nell' Eoe maremme
Partoriscono perle argentee conche,
Son tue, Signor. Non tiene
Giove imperio quaggiù: questa è la legge;
Il mondo è in tuo poter, il cielo ei regge.
Su dunque, o fortunati
De l' Asia abitatori, al nume vostro
Vittime offrite, e consacrate altari:
Fumino d' odorati
Incensi i sacri templi, e 'l secol nostro
Terreno Giove a riverire impari;
E tu, mentre prostrati
Qui t'adoriam, Signor, de' tuoi divoti
Avvezzi a gradir le preci e i voti.'
Lusingava in tal guisa
Questi il tiranno, e festeggianti e liete
D' ogn' intorno applaudean le turbe ignare;
Quando mano improvvisa
Apparve, io non so come, e la parete
Scritta lasciò di queste note amare:
' Tu che fra canti e risa,
Fra lascivie e piaceri ora ti stai,
Superbissimo re, diman morrai.'
Tal fu 'l duro messaggio:
Nè guari andò che da l'ondoso vetro
Uscì Febo a cacciar l'ombra notturna:
Infelice passaggio
Da real trono ire a mortal feretro,
Dal pranzo al rogo, e da le tazze a l'urna
Così va chi mal saggio,
Volgendo il tergo al ciel, sua speme fonda
Ne' beni di quaggiù lievi qual fronda.

230 (*Al Conte Raimondo Montecuccoli*)

RUSCELLETTO orgoglioso,
 Ch'ignobil figlio di non chiara fonte
 Un natal tenebroso
 Avesti intra gli orror d'ispido monte,
 E già con lenti passi
 Povero d'acque isti lambendo i sassi;
 Non strepitar cotanto,
 Non gir sì torvo a flagellar la sponda,
 Chè benchè Maggio alquanto
 Di liquefatto gel t'accresca l'onda,
 Sopravverrà ben tosto
 Essicator di tue gonfiezze, Agosto.
 Placido in seno a Teti,
 Gran re de' fiumi, il Po discioglie il corso,
 Ma di velati abeti
 Macchine eccelse ognor sostien sul dorso,
 Nè per arsura estiva
 In più breve confin strigne sua riva.
 Tu le gregge e i pastori
 Minacciando per via spumi e ribolli,
 E, di non proprj umori
 Possessor momentaneo, il corso estolli,
 Torbido, obliquo, e questo
 Del tuo sol hai, tutto alieno è il resto.
 Ma fermezza non tiene
 Riso di cielo, e sue vicende ha l'anno:
 In nude aride arene
 A terminar i tuoi diluvj andranno,
 E con asciutto piede
 Un giorno ancor di calpestarti ho fede.
 So che l'acque son sorde,

FULVIO TESTI

Raimondo, e ch'è follia garrir col rio;
Ma sovra Aonie corde
Di sì cantar talor diletto ha Clio,
E in mistiche parole
Alti sensi al vil volgo asconder suole.

Sotto ciel non lontano
Pur dianzi intumidir torrente i' vidi,
Che di tropp'acque insano
Rapiva i boschi e divorava i lidi,
E gir credea del pari
Per non durabil piena a' più gran mari.

Io dal fragor orrendo
Lungi m' assisi a romit' Alpe in cima,
In mio cor rivolgendo
Qual'era il fiume allora e qual fu prima,
Qual facea nel passaggio
Con non legittim' onda ai campi oltraggio.

Ed ecco, il crin vagante
Coronato di lauro e più di lume,
Apparirmi davante
Di Cirra il biondo re, Febo il mio nume,
E dir: 'Mortale orgoglio
Lubrico ha il regno, e rovinoso il soglio.

Mutar vicende e voglie,
D'instabile fortuna è stabil' arte;
Presto dà, presto toglie,
Viene e t'abbraccia, indi t'abborre e parte;
Ma quanto sa si cange:
Saggio cor poco ride e poco piange.

Prode è 'l nocchier, che 'l legno
Salva tra fiera aquilonar tempesta;
Ma d'equal lode è degno
Quel ch'al placido mar fede non presta,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FULVIO TESTI

Il condottier del giorno,
E caligine densa il cielo adombra :
Alto silenzio ingombra
La terra tutta, e nell' orror profondo
Stanco da l'opre omai riposa il mondo.
Io sol non poso, e la mia dura sorte
Su queste soglie amate
Nell' altrui pace a lagrimar mi mena.
Tu pur odi il mio duol, sai la mia pena ;
Apri, deh ! per pietate
Apri, Cintia cortese, apri le porte.
Sonno tenace e forte
De la vecchia custode occupa i sensi :
Apri, Cintia ; apri, bella ; oimè, che pensi ?
Vuoi tu dunque, crudel, ch'io qui mi mora,
Mentre più incrudelisce
La gelid' aria del notturno cielo ?
D'ispide brine irta è la chioma ; il gielo
Le membra istupidisce ;
Qual foglia i'tremo, e tu non m'apri ancora ?
Durissima dimora !
Ma tu dormi fors'anco, e 'l mio tormento
Non ode altri che l'ombra, altri ch' il vento.
O Sonno, o de' mortali amico nume,
Sopitor de' pensieri,
Sollevator d'ogn' affannato core :
Deh, s'egli è ver ch'ardessi unqua d'amore,
Da que' hegl'occhi alteri,
Che stan chiusi al mio mal, spiega le piume ;
Tornerai pria ch'allume
La bell'aurora il ciel ; vanne soltanto
Che Cintia oda il mio duol, senta il mio pianto.
Vanne, Sonno gentil, vattene omai ;

FULVIO TESTI

Così luce nemica
O strepito importuno mai non ti svegli;
Così, d'onda Letea sparsa i capegli,
La tua leggiadra amica
Ti dorma in seno, e non sen parta mai.
Sonno, ancor non ten vai?
Dimmi, nume insensato, iniquo dio,
Dimmi, Sonno crudel, che t'ho fatt'io?
Tu de l'Erebo figlio, e de l'oscura
Morte fratel, non puoi
Maniere usar, se non atroci ed empie,
Possanti inaridire in su le tempie
I papaveri tuoi,
E siati Pasitea sempre più dura;
E per maggior sciagura
Vigilia eterna ognor t'opprima e stanchi
Si, ch'agl'occhi del Sonno il sonno manchi.
Porte, ma voi, voi non v'aprite. Ah pèra
Chi dall'alpine balze
Trasse, per voi formar, la quercia e 'l cerro:
Cingasi pur d'inespugnabil ferro,
E vallo e mura innalze
Città ch'oppressa è da nimica schiera;
Ma se tromba guerriera
Qua non giunge col suono, or quai sospetti
Munir ci fan con tanta cura i tetti?
O mille volte e mille età beata,
Quando a l'ombra de' faggi
Dormian senza timor le prische genti!
Ricco allor il pastor di pochi armenti
Non paventava oltraggi
Di ladro occulto, o di falange armata:
Avarizia mal nata

FULVIO TESTI

Fu che pose ai tesor guardie e custodi,
E mostrò i furti, ed insegnò le frodi.
Porte sorde agli amanti, adunque invano
Di giacinti odorosi
Ho tante volte a voi ghirlande inteste?
O venti, o piogge, o fulmini, o tempeste,
Scendete impetuosi,
Stendete voi le dure porte al piano;
E tu, lenta mia mano,
Invendicata ancor l'ore ten passi?
Se ti mancan le fiamme, eccoti i sassi.
Lasso, ma che vaneggio? In ciel già rare
Scintillano le stelle,
Già s'intreccia di fior l'alba le chiome.
Santi numi del ciel, s'in vostro nome
D'odorate fiammelle
Arder fec'io più d'un divoto altare,
De le mie pene amare
Pietà vi punga; e, se giustizia ha il polo,
Levatemi di senso, ovver di duolo.
Voi che mutate a l'uom sembiante e spoglia,
Ch'altri volar per l'etra,
Altri fate vagar disciolto in onda;
Voi che Narciso in fior, che Dafne in fronda
Cangiaste, in dura pietra
Me trasformate ancor su questa soglia.
Cesserà la mia doglia,
E godrò ch'al mattino, ove si desti,
Cinzia col piè mi preme e mi calpesti.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



FRANCESCO REDI

Venticelli e fresche aurette,
Dispiegando ali d'argento,
Sull' azzurro pavimento
Tesson danze amorosette,
E al mormorio de' tremuli cristalli
Sfidano ognora i naviganti ai balli.

Su voghiamo,

Navighiamo,

Navighiamo infino a Brindisi:

Arianna, brindis, brindisi.

Passavoga, arranca, arranca;

Chè la ciurma non si stanca,

Anzi lieta si rinfranca

Quando arranca verso Brindisi:

Arianna, brindis, brindisi.

E se a te brindisi io fo,

Perchè a me faccia il buon pro,

Ariannuccia, vaguccia, belluccia,

Cantami un poco, e ricantami tu

Sulla mandòla la cuccurucù,

La cuccurucù,

La cuccurucù,

Sulla mandòla la cuccurucù.

Passavo',

Passavo'...

Passavoga, arranca, arranca;

Chè la ciurma non si stanca,

Anzi lieta si rinfranca,

Quando arranca,

Quando arranca inverso Brindisi:

Arianna, brindis, brindisi.

E se a te,

E se a te brindisi io fo,

Perchè a me,
 Perchè a me,
 Perchè a me faccia il buon pro,
 Il buon pro,
 Ariannuccia leggiadribelluccia,
 Cantami un po',
 Cantami un po',
 Cantami un poco, e ricantami tu
 Sulla vïo',
 Sulla vïola la cuccurucù,
 La cuccurucù,
 Sulla vïola la cuccurucù.

Or qual nera con fremiti orribili
 Scatenossi tempesta fierissima,
 Che de' tuoni fra gli orridi sibili
 Sbuffa nembi di grandine asprissima?
 Su, nocchiero, ardito e fiero,
 Su, nocchiero, adopra ogni arte
 Per fuggire il reo periglio;
 Ma già vinto ogni consiglio,
 Veggio rotti e remi e sarte,
 E s'infurian tuttavia
 Venti e mare in traversia.
 Gitta speme omai per poppa,
 E rintoppa, o marangone,
 L'orcipoggia e l'artimone;
 Chè la nave se ne va
 Colà dove è il finimondo,
 E forse anco un po' più in là.
 Io non so quel ch'io mi dica,
 E nell'acque io non son pratico;
 Parmi ben che il ciel predica
 Un evento più rematico;

FRANCESCO REDI

Scendon sioni dall' aerea chiostra
Per rinforzar coll' onde un nuovo assalto
E per la lizza del ceruleo smalto
I cavalli del mare urtansi in giostra.
Ecco, oimè, ch'io mi mareggio,
E m' avveggio
Che noi siam tutti perduti:
Ecco, oimè, ch'io faccio getto,
Con grandissimo rammarico,
Delle merci preziose,
Delle merci mie vinose,
Ma mi sento un po' più scarico.
Allegrezza, allegrezza; io già rimiro,
Per apportar salute al legno infermo,
Sull' antenna da prua muoversi in giro
L' oricrinite stelle di Santermo.
Ah! no, no, non sono stelle,
Son due belle
Fiasche gravide di vini:
I buon vini son quegli che acquetano
Le procelle sì fosche e rubelle,
Che nel lago del cor l' alme inquietano.

Satirelli

Ricciutelli,
Satirelli, or chi di voi
Porgerà più pronto a noi
Qualche nuovo smisurato
Sterminato calicione,
Sarà sempre il mio mignone;
Nè m' importa se un tal calice
Sia d' avorio o sia di salice,
O sia d' oro arciricchissimo;
Purchè sia molto grandissimo.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

FRANCESCO REDI

E fatto estatico vo in visibilio.
Onde ognun che di Lieo
Riverente il nome adora
Ascolti questo altissimo decreto,
Che Bassareo pronunzia, e gli dia fè:
Montepulciano d'ogni vino è il re.

CARLO MARIA MAGGI

Sonetti

233

i

1630-†1699

MENTRE aspetta l' Italia i venti fieri
E già mormora il tuon nel nuvol cieco,
In chiaro stil fieri presagi io reco,
E pur anco non decto i suoi nocchieri.
La misera ha ben anco i remi interi,
Ma fortuna e valor non son più seco;
E vuol l'ira crudel del destin bieco
Ch' ognun prevegga i mali, e ognun disperì.
Ma purchè l'altrui nave il vento opprima,
Che poi minacci a noi, questo si sprezza,
Quasi sol sia perire il perir prima.
Darsi pensier della comun salvezza
La moderna viltà periglio stima:
E par ventura il non aver fortezza.

GIACE l' Italia addormentata in questa
 Sorda bonaccia, e intanto il ciel s' oscura;
 E pur ella si sta cheta e sicura,
 E, per molto che tuoni, uom non si desta.
 Se pur taluno il paliscalmo appresta,
 Pensa a sè stesso, e del vicin non cura,
 E tal sì lieto è dell' altrui sventura,
 Che non vede in altrui la sua tempesta.
 Ma che? Quest' altre tavole minute,
 Rotta l' antenna, e poi smarrito il polo,
 Vedrem tutte ad un soffio andar perdute.
 Italia, Italia mia! questo è il mio duolo:
 Allor siam giunti a disperar salute
 Quando pensa ciascun di campar solo.

FRANCESCO DI LEMENE

235 *Filli—Amore—Venere*

1634-†1704

F. **O** CHE bel pomo d' or mi mostri, Amore!
 Chi tel diede?

A. Mia madre; ed un pastore
 Il diede a lei nelle foreste Idee,
 Perchè vinse altre dee
 In lite di beltà.

F. È pur bello! È pur bello!

A. Io te lo dono.

F. Ma se accetto il bel dono
 Venere che dirà?
 Ecco a punto ella vien.

A. Deh, il pomo ascondi!

FRANCESCO DI LEMENE

F. L'ascondo in sen per appressarlo al core.

V. Pur ti ritrovo, Amor. Or mi rispondi:
Dov'è il mio pomo d'oro?

A. Io non lo so.

V. No no, non mel negar, so che tu l'hai.

A. Possa morir s'io l'ho.

V. Prendi questa guanciata!

F. Ohimè, che fai?

V. Prendi quest'altra!

A. Ahi, Ahi!

F. Deh, Ciprigna, non più!
Prendi il tuo pomo.

V. Onde l'avesti tu?

F. Pur or (ma deh! perdona) Amor mel diè.

V. Gran bugiardel che sei!

Ma rispondi; perchè,

Perchè per darlo a lei

L'hai tu furato a me?

Di' su. Cessa dal pianto. Omai favella.

A. Perchè Filli di te mi par più bella.

V. Dunque dovrò sentire

Che di me sia più bella altra beltade?

Filli di me più bella! Or di' perchè

Sia più bella di me?

A. Nol vorrei dire.

V. Dillo, che temi tu?

A. Temo guanciate.

V. Dillo senza temer. Perchè di lei

Men bella ti sembr'io?

A. Dir nol vorrei.

V. Finiscilà! Chè se . . .

A. Non men di quella
Bella sei, ma gran tempo è che sei bella.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



VINCENZO DA FILICAIA

Le gravi antiche offese e i novi torti?
E Tu 'l vedi, e 'l comporti,
E la destra di folgori non armi,
O pur gli avventi a gl' insensati marmi?
Mira, oimè, qual crudele
Nembo d' armi e d' armati, e qual torrente
D' esercito infedele
Corra l' Austria a inondar! Mira che il loco
A tant' empito manca, e a tanta gente
Par che l' Istro sia poco,
E di tant' aste a l' ombra il dì si cele!
Tutte son qui le spade
De l' ultimo Orïente, e a la gran lotta
L' Asia s' unío qui tutta,
E quei che 'l Tanai solca, e quei che rade
Le sarmatiche biade,
E quei che calca la Bistonia neve,
E quei che 'l Nilo e che l' Oronte beve.
Di cristian sangue tinta
Mira dell' Austria la città reina
Quasi abbattuta e vinta,
Mille e mille raccôr nel fianco infermo
Fulmin temprati all' infernal fucina;
Mira che frale schermo
Son per lei l' alte mura, ond' ella è cinta;
Mira le palpitanti
Sue rôcche; odi, odi il suon che a morte sfida;
Le disperate grida
Odi, i singulti, le querele e i pianti
De le donne tremanti,
Che, al fiero aspetto dei comun perigli,
Stringonsi al seno i vecchi padri e i figli.
L' onnipotente braccio,

VINCENZO DA FILICAIA

Signor, deh! stendi, e sappian gli empj omai
Sappian che vetro e ghiaccio
Son lor armi a' Tuoi colpi, e che sei Dio.
Di Tue giuste vendette ai caldi rai
Struggasi il popolo rio.
Qual porga il collo al ferro, quale al laccio;
E come fuggitiva
Polve avvien che rabbioso Austro disperga,
Così persegua e sperga
Tuo sdegno i Traci, e sull' augusta riva
Del Danubio si scriva:
'Al vero Giove l' ottoman Tifeo
Qui tentò di far guerra, e qui cadéo.'
Del re superbo assiro
Gli aspri arïeti di Sion le mura
Son pur che invan colpiro;
E tal poi monte d' insepolti estinti
Alzavi Tu, che inorridì Natura.
Guerrier dispersi e vinti
So che vide Betulia; e' l' duce assiro
Con memorando esempio
Trofeo pur fu di femminetta imbelle.
Sulle teste rubelle
Deh! rinnovella or Tu l' antico scempio;
Non è di lor men empio
Quei che servaggio or ne minaccia e morte,
Nè men fidi siam noi, nè Tu men forte.
Chè s' egli è pur destino,
E ne' volumi eterni ha scritto il Fato,
Che deggia un di all' Eusino
Servir l' Ibero e l' alemanna Teti,
E 'l suol cui parte l' Appennin gelato,
A' Tuoi santi decreti

VINCENZO DA FILICAIA

Pien di timore e d'umiltà m'inchino.
Vinca, se così vuoi,
Vinea lo Scita, e 'l glorioso sangue
Versi l'Europa esangue
Da ben mille ferite. I voler Tuoi
Legge son ferma a noi ;
Tu sol se' buono e giusto, e giusta e buona
Quell'opra è sol che al Tuo voler consuona.
Ma sarà mai ch'io veggia
Fender barbaro aratro all'Austria il seno,
E pascolar la greggia
Ove or sorgon cittadi, e senza tema
Starsi gli arabi armenti in riva al Reno?
Nella ruina estrema
Fia che dell'Istro la famosa reggia
D'ostile incendio avvampi,
E, dove siede or Vienna, abiti l'Eco
In solitario speco,
Le cui deserte arene orma non stampi?
Ah no, Signor! tropp'ampi
Son di Tua grazia i fonti! e di tal flagello,
Se in cielo è scritto, a Tua pietà m'appello.
Ecco d'inni devoti
Risonar gli alti templi; ecco soave
Tra le preghiere e i voti
Salire a Te d'arabi fumi un nembo.
Già i tesori sacri, ond'ei sol tien la chiave,
Da l'adorato grembo
Versa il grande Innocenzio, e i non mai vòti
Erarj apre e comparte.
Già i cristiani regnanti alla gran lega
Non pur commuove e piega,
Ma in un raccoglie le milizie sparte



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

238

*(All' Italia)**i*

ITALIA, Italia, o tu, cui feo la sorte
 Dono infelice di bellezza, ond' hai
 Funesta dote d' infiniti guai,
 Che in fronte scritti per gran doglia porte ;
 Deh, fossi tu men bella, o almen più forte,
 Onde assai più ti paventasse, o assai
 T' amasse men chi del tuo bello ai rai
 Par che si strugga, e pur ti sfida a morte !
 Ch' or giù dall' Alpi non vedrei torrenti
 Scender d' armati, e del tuo sangue tinta
 Bever l' onda del Po gallici armenti.
 Nè te vedrei del non tuo ferro cinta
 Pagnar col braccio di straniera genti,
 Per servir sempre o vincitrice o vinta.

239

ii

DOV' è, Italia, il tuo braccio ? e a che ti servi
 Tu dell' altrui ? Non è, s' io scorgo il vero,
 Di chi t' offende il difensor men fero :
 Ambo nemici sono, ambo fur servi.
 Così dunque l' onor, così conservi
 Gli avanzi tu del glorioso impero ?
 Così al valor, così al valor primiero
 Che a te fede giurò la fede osservi ?
 Or va ; repudia il valor prisco, e sposa
 L' ozio, e fra 'l sangue, i gemiti e le strida
 Nel periglio maggior dormi e riposa.
 Dormi, adultera vil, fin che omicida
 Spada ultrice ti svegli, e sonnacchiosa
 E nuda in braccio al tuo fedel t' uccida.

VINCENZO DA FILICAIA

240 *(La Provvidenza)*

QUAL madre i figli con pietoso affetto
Mira, e d'amor si strugge a lor davante,
Ed un bacia in fronte, ed un si stringe al petto,
Uno tien sui ginocchi, un sulle piante;
E mentre agli atti, ai gemiti, all'aspetto
Lor voglie intende sì diverse e tante,
A questi un guardo, a quei dispensa un detto,
E, se ride o s'adira, è sempre amante;
Tal per noi Provvidenza alta, infinita,
Veglia, e questi conforta, ed a quei provvede,
E tutti ascolta, e porge a tutti aita.
E se niega talor grazia o mercede,
O niega sol perchè a pregar ne invita,
O negar finge, e nel negar concede.

BENEDETTO MENZINI

241

Allegoria

1646-†1704

QUEL capro maladetto ha preso in uso
Gir tra le viti e sempre in lor s'impaccia.
Deh, per farlo scordar di simil traccia,
Dargli d'un sasso tra le corna e 'l muso.
Se Bacco il guata, ei scenderà ben giuso
Da quel suo carro a cui le tigri allaccia;
Più feroce lo sdegno oltre si caccia
Quand'è con quel suo vin misto e confuso.
Fa di scacciarlo, Elpin, fa che non stenda
Maligno il dente, e più non roda in vetta
L'uve nascenti ed il lor nume offenda.
Di lui so ben, che un dì l'altar l'aspetta;
Ma Bacco è da temer, che ancor non prenda
Del capro insieme e del pastor vendetta.

Sonetto

SENTO in quel fondo gracidar la rana,
 Indizio certo di futura piova :
 Canta il corvo importuno, e si riprova
 La folaga a tuffarsi alla fontana.
 La vaccherella in quella falda piana
 Gode di respirar dell'aria nuova,
 Le nari allarga in alto, e sì le giova
 Aspettar l'acqua che non par lontana.
 Veggio le lievi paglie andar volando,
 E veggio come obliquo il turbo spira
 E va la polve qual paleo rotando.
 Leva le reti, o Restagnon : ritira
 Il gregge agli stallaggi : or sai che, quando
 Manda suoi segni il ciel, vicina è l'ira.

ALESSANDRO GUIDI

Gli Arcadi in Roma

1650-†1712

O NOI d'Arcadia fortunata gente,
 Che dopo l'ondeggiar di dubbia sorte
 Sovra i colli romani abbiam soggiorno !
 Noi qui miriamo intorno
 Da questa illustre solitaria parte
 L'alte famose membra
 Della città di Marte.
 Mirate là tra le memorie sparte
 Che glorioso ardire
 Serbano ancora infra l'orror degli anni
 Delle gran moli i danni,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



ALESSANDRO GUIDI

E guidano dai barbari remoti
L'ira e il ferro de' Goti
Alla fatale impresa.

Ed or vedete i gloriosi avanzi,
Come, sdegnosi dell'ingiurie antiche,
Stan minacciando le stagion nemiche.

Quel che v'addito è di Quirino il colle,

Ove sedean pensosi i duci alteri:

E dentro ai lor pensieri

Fabricavano i freni

Ed i servili affanni

Ai duri Daci, ai tumidi Britanni . . .

Ampj vestigj di colossi augusti,

Di cerchi, di teatri, e curie immense,

E le terme che il tempo ancor non spense,

Fan dell'alme romane illustre fede.

Parea del Lazio la vetusta gente

In mezzo allo splendor de' Genj suoi

Un popolo d'eroi:

Ma, reggie d'Asia, vendicaste al fine

Troppo gli affanni che da Roma aveste:

Con le vostre delizie, oh, quanto feste

Barbaro oltraggio al buon valor Latino!

Forse pur, stata Menfi al Tebro ignota,

Come i principi son del Nilo ascosi,

Che non avresti, Egizia Donna, i tuoi

Studi superbi e molli

Mandati ai Sette Colli,

Nè fama avrebbe il tuo fatal convito:

Romolo ancor conoscería sua prole,

Nè l'Aquile Romane avrian smarrito

Il gran cammin del sole.

Ma pur non han le neghittose cure,

ALESSANDRO GUIDI

Tanto al Tarpeo nemiche,
Spento l'inclito seme
Delle grand'alme antiche.
Sorgere in ogni etade
Fuor da queste ruine
Qualche spirto real sempre si scorse,
Che la fama del Tebro alto soccorse.
O come il prisco onore erse, e mantenne
Co' suoi tanti trofei
L'eccelsa stirpe de' Farnesi invitti,
Sempre d'ardire armata,
E di battaglie amica!
E quando resse il freno
Alla Città sublime
Per man de' sacri figli,
Oltre l'Alpi fugò l'ire e i perigli,
E trasse Italia dalle ingiurie ed onte
Di fero Marte atroce,
E le ripose il bel sereno in fronte:
Di meraviglia piene allor fu l'ombre
De' Latini Monarchi
In sul tanto apparir teatri ed archi,
E templi e reggie ed opre eccelse e grandi,
Onde sostenne il regal sangue altero
La maestà di Roma e dell'Impero.
Quasi Signor di tutte l'altre moli
Alta regge la fronte il gran Farnese,
Chiaro per arte e per illustri marmi,
E forse ancor per lo splendor de' carmi
Che meco porto e meco fa soggiorno.
Or movo il guardo al Palatino intorno,
Del nostro Arcade Evandro almo ricetto,
Ed o quanto nel cor lieto sospiro!

ALESSANDRO GUIDI

A te verremo, o gloriosa terra,
Con le ghirlande d'onorati versi,
E di letizia e riverenza gravi
Ornerem le famose ombre degli Avi.

GIAMBATTISTA PASTORINI

244 *Per il bombardamento di Genova*

1650-†1732

GENOVA mia, se con asciutto ciglio
Piagato e guasto il tuo bel corpo io miro,
Non è poca pietà d'ingrato figlio,
Ma ribello mi sembra ogni sospiro.
La maestà di tue ruine ammiro,
Trofei della costanza e del consiglio.
Ovunque io volgo i passi o il guardo giro
Incontro il tuo valor nel tuo periglio.
Più val d'ogni vittoria un bel soffrire;
E contr' ai fieri alta vendetta fai
Col vederti distrutta, e nol sentire:
Anzi girar la Libertà mirai
E bacciar lieta ogni ruina, e dire:
'Ruine sì, ma servitù non mai.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

EUSTACHIO MANFREDI

Nel bel consiglio che vi guida ai chiostri;
Ma perchè i sensi nostri
Son ciechi incontro al vero,
Non lesse uman pensiero
Ciò che dicean que' santi lumi accesi.
Io gli vidi e gl' intesi,
Mercè di chi innalzommi, e dirò cose
Note a me solo, ed al vulgo ignaro ascose.

Quando piacque a Natura
Di far sue prove estreme
Nell' ordir di vostr' alma il casto ammanto,
Ella ed Amor si consigliaro insieme,
Sì come in opra di comune onore,
Maravigliando pur di poter tanto.
Crescea il lavoro intanto
Di lor speme maggiore,
E col lavoro al par crescea la cura,
Fin che l' alta fattura
Piacque all' anima altera,
La qual pronta e leggera
Di mano a Dio, lui ringraziando, uscía,
E raccogliea per via,
Di questa spera discendendo in quella,
Ciò ch' arde di più puro in ogni stella.

Tosto che vide il mondo
L' angelica sembianza
Che avea l' anima bella entro il bel velo:
'Ecco,' gridò, 'la gloria e la speranza
Dell' età nostra: ecco la bella immago
Sì lungamente meditata in cielo.'
E in ciò dire ogni stelo
Si fea più verde e vago,
E l' aer più sereno e più giocondo.

EUSTACHIO MANFREDI

Felice il suol cui 'l pondo
Premea del bel piè bianco
O del giovenil fianco,
O percotea lo sfavillar degli occhi ;
Ch' ivi i fior visti o tocchi
Intendean lor bellezza, e che que' rai
Movean più d' alto che dal sole assai.

Stavasi vostra mente

Paga intanto e serena,
D' alto mirando in noi la sua virtute ;
Vedea quanta dolcezza e quanta pena
Destasse in ogni petto a lei rivolto,
Ed udía sospiri e tronche voci e mute ;
E per nostra salute
Crescea grazie al bel volto,
Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,
Ora soavemente
Rivolgendolo fiso
Contro dell' altrui viso,
Quasi col dir : ' Mirate, alme, mirate
In me che sia beltate,
Chè per guida di voi scelta son' io,
Ed a ben seguirmi condurrovvi in Dio.'

Qual' io mi fessi allora,

Quando il leggiadro aspetto
Pien di sua luce agli occhi miei s' offiío,
Amor, tu 'l sai, che il debile intelletto
Al piacer confortando, in lei mi festi
Veder ciò che vedem tu solo ed io,
Ed additasti al cor mio
In quai modi celesti
Costei l' alme solleva e le innamora :
Ma più d' Amore ancora

EUSTACHIO MANFREDI

Ben. voi stesse il sapete,
Luci beate e liete,
Ch'io vidi or sovra me volgendo altere
Guardar vostro potere,
Or di pietate in dolce atto far mostra,
Senza discender dalla gloria vostra.

O lenta, e male avvezza
In alto a spiegar l'ale,
Umana vista! o sensi infermi e tardi!
Quanto sopra del vostro èsser mortale
Alzar poteavi ben inteso un solo
Di que' soavi innamorati sguardi!
Ma il gran piacer codardi
Vi fece al nobil volo,
Che avvicinar poteavi a tanta altezza;
Chè nè altrove bellezza
Maggior sperar poteste,
Folli, e tra voi diceste,
Quella mirando allor presente e nova:
'Qui di posar ne giova,
Senza seguir la scorta del bel raggio':
Qual chi per buon soggiorno oblia il viaggio.

Vedete or come accesa
D'alme faville e nove
Costei corre a compir l'alto disegno!
Vedi, Amor, quanta in lei dolcezza piove,
Qual si fa il Paradiso, e qual ne resta
Il basso mondo, che di lei fu indegno!
Vedi il beato regno
Qual luogo alto le appresta,
E in lei dal cielo ogni pupilla intesa
Confortarla all'impresa;
Odi gli spirti casti



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



SOLITARIO bosco ombroso,
 SA te viene afflitto cor

Per trovar qualche riposo
 Fra i silenzi in quest' orror.

Ogni oggetto ch' altrui piace
 Per me lieto più non è :

Ho perduta la mia pace,
 Son io stesso in odio a me.

La mia Filli, il mio bel foco,
 Dite, o piante, è forse qui?
 Ahi! la cerco in ogni loco;
 E pur so ch' ella partì.

Quante volte, o fronde grate,
 La vostr' ombra ne coprì!
 Corso d' ore sì beate
 Quanto rapido fuggì!

Dite almeno, amiche fronde,
 Se il mio ben più rivedrò:
 Ah! che l'eco mi risponde,
 E mi par che dica 'no'.

Sento un dolce mormorio;
 Un sospir forse sarà;
 Un sospir dell' idol mio,
 Che mi dice: 'Tornerà.'

Ah! ch' è il suon del rio che frange
 Tra quei sassi il fresco umor,
 E non mormora, ma piange
 Per pietà del mio dolor.

Ma se torna, vano e tardo
 Il ritorno, oh dei! sarà;
 Chè pietoso il dolce sguardo
 Sul mio cener piangerà.

AMOR mutò mestiero ;
 Non è più, qual si crede,
 Quel faretrato arciero,
 Che saettando va.

Sotto mentito aspetto
 Fa da mendico in terra,
 E chiede il poveretto
 Per via la carità.

Io l' ho testè trovato ;
 E il furfantel ridea,
 Chè così trasformato
 Credea celarsi a me.

L' ali deposte aveva,
 E senza strali ed arco
 Famelico moveva
 Il vagabondo piè.

Lasciava errare incolto
 L' oro dei biondi crini
 E mal in cenci avvolto
 Il fianco trasparir.

Non volli per Amore
 Io ravvisarlo, e il volli,
 Accorto osservatore
 E tacito, seguir.

La dea de la foresta
 Dovean quel dì nel tempio

Ninfe e pastori in festa
 Raccôrsi a celebrar.
 Del tempio in su le soglie
 Si pose Amor da tutte
 Sotto le nuove spoglie
 Conforto ad implorar.
 Pregò la bianca Fille ;
 Che altrove superbetta
 Le lucide pupille
 Rivolse e non l'udì.
 Pregò la bionda Nice,
 Che ai prieghi non si mosse ;
 Ma pur de l'infelice
 Qualche pietà sentì.
 A la sdegnosa Irene
 Tirò l'azzurra gonna :
 Fermolla, e le sue pene
 Non le volea tacer.
 Ma fu, qual importuno,
 Ripreso e risospinto,
 Senza soccorso alcuno
 Da la scortese aver.
 Tese la mano bella
 A la vezzosa Aurisbe,
 Che al viso a la favella
 Sospesa si fermò.
 A consolarlo forse
 Pendea col cor pietoso :
 Pria sola esser s'accorse,
 Nè sola farlo osò.
 Piangea sì derelitto
 Lo sventurato dio,
 Dicendo : 'E qual delitto



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

Allor Dori sorrise,
E replicò: 'Deponi
Le ignobili divise,
Amabil fanciullin.
Rimetti l'ali al tergo,
Al fianco la farètra,
E nel mio fido albergo
Seguimi, non temer.'
Tacque, e a l'amico nume
Dori di sua beltade
Tutta nel pieno lume
Allor si fe' veder.
Mirolla, e in un momento
Riprese i suoi sembianti,
E d'ubbidir contento
Amore un dio tornò;
E le materne forme
Tutte si vider in lei,
Chè più le sue bell'orme
Abbandonar non può.

Sonetti
(*Annibale*)

250

i

DEL primo pelo appena ombrato il mento
Avea l'ardente giovane affricano,
Quando, sul sacro altar posta la mano,
Proferiva l'orribil giuramento;
E cento deità chiamava e cento
Sull'alto scempio del valor romano;
Sebben li giusti dei lasciaro in vano
L'atroce voto, e diêrlo in preda al vento.
Ma se veduto avesse il torvo e crudo
Volto, ed udito il parlar duro e franco
Di lui, che ancor non appendea lo scudo
Al braccio, e il fatal brando al lato manco,
Roma temuto avría, come se ignudo
Già vedesse il gran ferro aprirle il fianco.

251

ii

FEROCEMENTE la visiera bruna
Alzò sull'Alpe l'affrican guerriero,
Cui la vittrice militar fortuna
Ridea superba nel sembiante altero.
Rimirò Italia: e qual chi in petto aduna
Il giurato sull'ara odio primiero,
Maligno rise, non credendo alcuna
Parte sicura del nemico impero.
E poi col forte immaginar rivolto
Alle venture memorande imprese,
Tacito e in suo pensier tutto raccolto,
Seguendo il Genio che per man lo prese,
Coll'ire ultrici e le minacce in volto,
Terror d'Ausonia e del Tarpeo, discese.

QUANDO la gemma al dito Annibal tolse,
 Che di sua morte a lui serbò l'onore,
 Tutte sul volto le virtù del core
 E le giurate a Roma ira raccolse;
 E Trebbia e Canne in suo pensier rivolse,
 Lunga al Tarpeo memoria aspra d'orrore;
 Nè degli dei, qual chi contento more,
 Nè de' cangiati suoi destin si dolse.
 E fermo e fiso nella grande immagine
 Che di lui viva l'età tutte avranno,
 D'un generoso pallor tinto e bianco,
 'Il Tebro omai togliam,' disse, 'd'affanno;
 Finchè Annibal vivea, tutta non anco
 Era ben vinta la fatal Cartago.'

PIETRO METASTASIO

Canzonetta

1698-†1782

GRAZIE agl'inganni tuoi,
GAl fin respiro, o Nice,
 Al fin d'un infelice
 Ebber gli dei pietà:
 Sento da' lacci suoi,
 Sento che l'alma è sciolta;
 Non sogno questa volta,
 Non sogno libertà.
 Maneò l'antico ardore,
 E son tranquillo a segno,
 Che in me non trova sdegno
 Per mascherarsi Amor.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



PIETRO METASTASIO

La selva, il colle, il prato ;
Ogni soggiorno ingrato
M'annoia ancor con te.

Odi s' io son sincero ;
Ancor mi sembri bella,
Ma non mi sembri quella
Che paragon non ha.

E (non t' offenda il vero)
Nel tuo leggiadro aspetto
Or vedo alcun difetto
Che mi pareva beltà.

Quando lo stral spezzai
(Confesso il mio rossore)
Spezzar m' intesi il core,
Mi parve di morir.

Ma per uscir di guai,
Per non vedersi oppresso,
Per racquistar sè stesso
Tutto si può soffrir.

Nel visco, in cui s' avvenne
Quell' augellin talora,
Lascia le penne ancora,
Ma torna in libertà :

Poi le perdute penne
In pochi dì rinnova ;
Cauto divien per prova,
Nè più tradir si fa.

So che non credi estinto
In me l' incendio antico,
Perchè sì spesso il dico,
Perchè tacer non so :

Quel naturale istinto,
Nice, a parlar mi sprona,

PIETRO METASTASIO

Per cui ciascun ragiona
De' rischi che passò.
Dopo il crudel cimento
Narra i passati sdegni,
Di sue ferite i segni
Mostra il guerrier così.
Mostra così contento
Schiavo, che uscì di pena,
La barbara catena
Che strascinava un dì.
Parlo, ma sol parlando
Me soddisfar procuro ;
Parlo, ma nulla io curo
Che tu mi presti fè ;
Parlo, ma non dimando
Se approvi i detti miei,
Nè se tranquilla sei
Nel ragionar di me.
Io lascio un' incostante ;
Tu perdi un cor sincero ;
Non so di noi primiero
Chi s' abbia a consolar.
So che un sì fido amante
Non troverà più Nice,
Che un' altra ingannatrice
È facile a trovar.

254

Galatea

O BIANCA Galatea,
Più candida del giglio,
E dell' alba novella
Più vermiglia e più bella,

PIETRO METASTASIO

Più dell' ostro vivace,
Ma del vento più lieve e più fugace;
Perchè, perchè mi sprezzì, e solo allora
Chi' io chiudo i lumi al sonno
Ne vieni e mi consoli,
Poi col sonno che parte a me t' involi?
Sai che ad amarti appresi infin d' allora
Che fanciulla venivi
Colla marina Dori,
Tua dolce genitrice,
Su per l' Etnea pendice
I giacinti a raccorre e le viole;
Ed io teco venia
Cortese guida alla scabrosa via.
Io n' arsi, e tu crudele
Di me non ti rammenti,
E i miei pianti non curi, il duol non senti.
Lo so perchè mi fuggi,
Semplicetta, lo so; perchè si stende
Dall' uno all' altr' orecchio il ciglio mio;
Perchè un frondoso pino
A' miei gran passi è duce,
E un sol occhio è ministro alla mia luce.
Ma forse così vile
Appo te non sarei,
Se volessi una volta
Rimirar con più cura il mio semblante,
O se d' Acide tu non fossi amante.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

PIETRO METASTASIO

L' insidie ad incontrar.
L' amante pastorella,
Già più serena in fronte,
Corre all' usata fonte
A ricomporsi il crin.
 Escon le gregge ai pascoli ;
D' abbandonar s' affrettano
Le arene il pescator,
L' albergo il pellegrin.
Fin quel nocchier dolente
Che sul paterno lido,
Schernò del flutto infido,
Naufrago ritornò ;
 Nel rivederlo placido
Lieto discioglie l' ancora ;
E rammentar non sa
L' orror che in lui trovò.
E tu non curi intanto,
Filli, di darmi aita ;
Come la mia ferita
Colpa non sia di te.
 Ma se ritorno libero
Gli antichi lacci a sciogliere,
No, chè non stringerò
Più fra catene il piè.
Del tuo bel nome amato,
Cinto del verde alloro,
Spesso le corde d' oro
Ho fatto risuonar.
 Or, se mi sei più rigida,
Vo' che i miei sdegni apprendano
Del fido mio servir
Gli oltraggi a vendicar.

PIETRO METASTASIO

Ah no; Ben mio, perdona
Questi sdegnosi accenti,
Chè sono i miei lamenti
Segni d' un vero amor.

S' è tuo piacer, gradiscimi;
Se così vuoi, disprezzami:
O pietosa o crudel,
Sei l' alma del mio cor.

256 *(Sulle finzioni poetiche)*

SOGNI e favole io fingo, e pure in carte
Mentre favole e sogni orno e disegno,
In lor, folle ch'io son! prendo tal parte,
Che del mal che inventai piango e mi sdegno.
Ma forse, allor che non m'inganna l' arte,
Più saggio io sono? È l' agitato ingegno
Forse allor più tranquillo, o forse parte
Da più salda cagion l' amor, lo sdegno?
Ah! chè non sol quelle ch'io canto o scrivo
Favole son, ma quanto temo o spero,
Tutto è menzogna, e delirando io vivo!
Sogno della mia vita è il corso intero.
Deh Tu, Signor, quando a destarmi arrivo,
Fa ch'io trovi riposo in sen del Vero!

257 (*Alla Fortuna*)

CHE speri, instabil Dea, di sassi e spine
 Ingombrando a' miei passi ogni sentiero?
 Ch'io tremi forse a un guardo tuo severo?
 Ch'io sudi forse a imprigionarti il crine?
 Serba queste minacce alle meschine
 Alme soggette al tuo fallace impero,
 Ch'io saprei, se cadesse il mondo intero,
 Intrepido aspettar le sue rovine.
 Non son nuove per me queste contese:
 Pugnammo, il sai, gran tempo, e più valente
 Con agitarmi il tuo furor mi rese.
 Chè dalla ruota e dal martel cadente
 Mentre soffre l'acciar colpi ed offese,
 E più fino diventa e più lucente.

GIULIANO CASSIANI

258 (*Il Ratto di Proserpina*)

1712 - †1778

D IÈ un alto strido, gittò i fiori, e vòlta
 All'improvvisa mano che la cinse,
 Tutta in sè, per la tema onde fu còlta,
 La siciliana vergine si strinse.
 Il nero Dio la calda bocca involta
 D'ispido pelo a ingordo bacio spinse,
 E di Stigia fuliggin con la folta
 Barba l'eburnea gota e il sen le tinse.
 Ella, già in braccio al rapitor, puntello
 Fea d'una mano al duro orribil mento,
 Dell'altra agli occhi paurosi un velo.
 Ma già il carro la porta; e intanto il cielo
 Ferían d'un rumor cupo il rio flagello,
 Le ferree ruote e il femminil lamento.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIUSEPPE PARINI

Tra i muscoli del labro,
Ove riede il cinabro.

I crin, che in rete accolti
Lunga stagione, ah! fôro,
Sull' omero disciolti,
Qual ruscelletto d'oro,
Forma attendon novella
D'artificiose anella.

Vigor novo conforta
L'irrequieto piede:
Natura, ecco, ecco, il porta,
Sì che al vento non cede,
Fra gli utili trastulli
De' vezzosi fanciulli.

O mio tenero verso,
Di chi parlando vai,
Che studi esser più terso
E polito che mai?
Parli del giovinetto,
Mia cura e mio diletto?

Pur or cessò l'affanno
Del morbo ond'ei fu grave:
Oggi l'undecim' anno
Gli porta il Sol, soave
Scaldando con sua teda
I figliuoli di Leda.

Simili or dunque a dolce
Mèle di favi Iblei
Che lento i petti molce,
Scendete, o versi miei,
Sopra l'ali sonore
Del giovinetto al core.

O pianta di buon seme,

GIUSEPPE PARINI

Al suolo, al cielo amica,
Che a coronar la speme
Cresci di mia fatica,
Salve! In sì fausto giorno
Di pura luce adorno,
Vorrei di geniali
Doni gran pregio offrirti;
Ma chi diè liberali
Essere ai sacri spirti?
Fuor che la cetra, a loro
Non venne altro tesoro.
Deh! perchè non somiglio
Al Tessalo maestro,
Che di Tetide il figlio
Guidò sul cammin destro?
Ben io ti farei doni
Più che d'oro e canzoni.
Già con medica mano
Quel Centauro ingegnoso
Rendea feroce e sano
Il suo alunno famoso;
Ma, non men che alla salma,
Porgea vigore all'alma.
A lui che gli sedea
Sopra l'irsuta schiena,
Chiron si rivolgea
Con la fronte serena,
Tentando in sulla lira
Suon che virtude inspira.
Scorrea con giovanile
Man pel selvoso mento
Del precettor gentile;
E con l'orecchio intento

GIUSEPPE PARINI

D' Eácide la prole

Bevea queste parole :

‘ Garzon, nato al soccorso

Di Grecia, or ti rimembra,

Perchè alla lotta e al corso

Io t' educai le membra.

Che non può un' alma ardita

Se in forti membri ha vita?

Ben sul robusto fianco

Stai; ben stendi dell' arco

Il nervo al lato manco;

Onde al segno ch' io marco

Va stridendo lo strale

Dalla cocca fatale.

Ma invan, se il resto oblio,

Ti avrò possanza infuso.

Non sai qual contro a Dio

Fe' di sue forze abuso,

Con temeraria fronte

Chi monte impose a monte?

Di Teti, odi, o figliuolo,

Il ver che a te si scopre.

Dall' alma origin solo

Han le lodevol' opre;

Mal giova illustre sangue

Ad animo che langue.

D' Eaco o di Peleo

Col seme in te non scese

Il valor che Teseo

Chiari e Tirintio rese:

Sol da noi si guadagna,

E con noi si accompagna.

Gran prole era di Giove



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIUSEPPE PARINI

Il marchio ond'è il cor scolto
Lascia apparir nel volto.
Dalla lor mèta han lode,
Figlio, gli affetti umani.
Tu per la Grecia prode
Insanguina le mani:
Qua volgi, qua l'ardire
Delle magnanim'ire.
Ma quel più dolce senso
Onde ad amar ti pieghi,
Tra lo stuol d'armi denso
Venga, e pietà non nieghi
Al debole che cade
E a te grida pietade.
Te questo ognor costante
Schermo renda al mendico;
Fido ti faccia amante,
E indomabile amico.
Così con legge alterna
L'animo si governa.'
Tal cantava il Centauro.
Baci il giovan gli offriva
Con ghirlande di lauro.
E Tetide, che udiva,
Alla fera divina
Plaudía dalla marina.

261 *Nell'Inverno del 1785*
(*La Caduta*)

QUANDO Orïon dal cielo
Declinando imperversa,
E pioggia e nevi e gelo
Sopra la terra ottenebrata versa,

GIUSEPPE PARINI

Me spinto nella iniqua
Stagione, infermo il piede,
Tra il fango e tra l'obliqua
Furia de' carri, la città gir vede;
E per avverso sasso
Mal fra gli altri sorgente,
O per lubrico passo,
Lungo il cammino stramazzar sovente.
Ride il fanciullo; e gli occhi
Tosto gonfia commosso,
Chè il cubito e i ginocchi
Me scorge o il mento dal cader percosso.
Altri accorre, e: 'Oh infelice
E di men crudo fato
Degno vate!' mi dice;
E, seguendo il parlar, cinge il mio lato
Con la pietosa mano,
E di terra mi toglie,
E il cappel lordo e il vano
Baston dispersi nella via raccoglie.
'Te ricco di comune
Senso la patria loda;
Te sublime, te immune
Cigno da tempo, che il tuo nome roda,
Chiama, gridando intorno;
E te molesta incita
Di poner fine al *Giorno*,
Per cui, cercato, allo stranier ti addita.
Ed ecco il debil fianco,
Per anni e per natura,
Vai nel suolo pur anco
Fra il danno strascinando e la paura:
Nè il sì lodato verso

GIUSEPPE PARINI

Vile cocchio ti appresta,
Che te salvi a traverso
De' trivj dal furor de la tempesta.
Sdegnosa anima! prendi,
Prendi novo consiglio,
Se il già canuto intendi
Capo sottrarre a più fatal periglio.
Congiunti 'tu non hai,
Non amiche, non ville,
Che te far possan mai
Nell'urna del favor preporre a mille.
Dunque per l'erte scale
Arrampica qual puoi;
E fa gli atrj e le sale
Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.
O non cessar di pòrte
Fra lo stuol de' clienti,
Abbracciando le poite
Degl'imi che comandano ai potenti;
E, lor mercè, penètra
Ne' recessi de' grandi,
E sopra la lor tetra
Noia le facezie e le novelle spandi.
O, se tu sai, più astuto
I cupi sentier trova
Colà dove nel muto
Aere il destin de' popoli si cova;
E fingendo nova esca
Al pubblico guadagno,
L'onda sommovi, e pesca
Insidioso nel turbato stagno.
Ma chi giammai potrà
Guarir tua mente illusa,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



*Per l' inclita Nice**(Il Messaggio)*

QUANDO novelle a chiedere
 Manda l' inclita Nice
 Del piè che me costringere
 Suole al letto infelice,
 Sento repente l' intimo
 Petto agitarsi del bel nome al suon.
 Rapido il sangue fluttua
 Nelle mie vene : invade
 Acre calor le trepide
 Fibre : m' arrosso : cade
 La voce ; ed al rispondere
 Util pensiero in van cerco e sermon.
 Ride, cred' io, partendosi
 Il messo. E allor soletto
 Tutta vegg' io, con l' animo
 Pien di novo diletto,
 Tutta di lei la immagine
 Dentro alla calda fantasia venir.
 Ed ecco, ed ecco sorgere
 Le delicate forme
 Sovra il bel fianco ; e mobili
 Scender con lucid' orme
 Che mal può la dovizia
 Dell' ondeggiante al piè veste coprir.
 Ecco spiegarsi e l' omero
 E le braccia orgogliose,
 Cui di rugiada nudrono
 Freschi ligustri e rose,
 E il bruno sottilissimo
 Crine che sovra lor volando va :

GIUSEPPE PARINI

E quasi molle cumulo
Crescer di neve alpina
La man che nelle floride
Dita lieve declina,
Cara de' baci invidia
Che riverenza contener poi sa.
Ben può, ben può sollecito
D' almo pudor costume,
Che vano ama dell' avide
Luci render l' acume,
Altre involar delizie,
Immenso intorno a lor volgendo vel:
Ma non celar la grazia
Nè il vezzo che circonda
Il volto affatto simile
A quel della gioconda
Ebe, che nobil premio
Al magnanimo Alcide è data in ciel;
Nè il guardo che dissimula
Quanto in altrui prevale,
E volto poi con subito
Impeto i cori assale,
Qual Parto sagittario
Che, più certi fuggendo, i colpi ottien;
Nè i labbri, or dolce tumidi,
Or dolce in sè ristretti,
A cui gelosi temono
Gli Amori pargoletti
Non omai tutto a suggerere
Doni Venere madre il suo bel sen;
I labbri onde il sorridere
Gratissimo balena,
Onde l' eletto e nitido

GIUSEPPE PARINI

Parlar, che l' alme affrena,
Cade, come di limpide
Acque lungo il pendio lene rumor :
Seco portando e i fulgidi
Sensi ora lieti or gravi,
E i geniali studii,
E i costumi soavi,
Onde salir può nobile
Chi ben d' ampia fortuna usa il favor.
Ahi, la vivace immagine
Tanto pareggia il vero,
Che, del piè lesa immemore,
L' opra del mio pensiero
Seguir già tento ; e l' aria
Con la delusa man cercando vo.
Sciocco vulgo, a che mormori ?
A che su per le infeste
Dita, ridendo, noveri
Quante volte il celeste
A visitare Ariete
Dopo il natal mio dì Febo tornò ?
A me disse il mio Genio
Allor ch' io nacqui : ' L' oro
Non fia che te solleciti
Nè l' inane decoro
De' titoli, nè il perfido
Desio di superare altri in poter :
Ma di natura i liberi
Doni ed affetti, e il grato
Della beltà spettacolo,
Te renderan beato,
Te di vagare indocile
Per lungo di speranze arduo sentier.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIUSEPPE PARINI

Udrà del tuo cantore
Le commosse reliquie
Sotto la terra argute sibilâr.

263

Alla Musa

TE il mercadante che con ciglio asciutto
Fugge i figli e la moglie ovunque il chiama
Dura avarizia nel remoto futto,
Musa, non ama.

Nè quei cui l' alma ambizïosa rode
Fulgida cura onde salir più agogna,
E la molto fra il dì temuta frode
Torbido sogna.

Nè giovane che pari a tauro irrompa
Ove alla cieca più Venere piace:
Nè donna che d'amanti osi gran pompa
Spiegar procace.

Sai tu, vergine dea, chi la parola
Modulata da te gusta od imita,
Onde ingenuo piacer sgorga, e consola
L' umana vita?

Colui cui diede il ciel placido senso
E puri affetti e semplice costume;
Che di sè pago e dell' avito censo,
Più non presume;

Che spesso al faticoso ozio de' grandi
E all' urbano clamor s' invola, e vive
Ove spande natura influssi blandi
O in colli o in rive;

E in stuol d'amici numerato e casto,
Tra parco e delicato al desco asside,
E la splendida turba e il vano fasto
Lieta deride;

GIUSEPPE PARINI

Che ai buoni, ovunque sia, dona favore;
E cerca il vero, e il bello ama innocente;
E passa l'età sua tranquilla, il core
Sano e la mente.

Dunque perchè quella sì grata un giorno
Del giovin cui diè nome il dio di Delo
Cetra si tace, e le fa lenta intorno
Polvere velo?

Ben mi sovvien quando, modesto il ciglio,
Ei, già scendendo a me, giudice fea
Me de' suoi carmi, e a me chiedea consiglio,
E lode avea.

Ma or non più. Chi sa? Simile a rosa
Tutta fresca e vermiglia al sol che nasce,
Tutto forse di lui l'eletta sposa
L'animo pasce,

E di bellezza, di virtù, di raro
Amor, di grazie, di pudor natio
L'occupa sì, ch'ei cede ogni già caro
Studio all'obblio.

Musa, mentr'ella il vago crine annoda,
A lei t'appressa, e con vezzoso dito
A lei premi l'orecchio, e dille, e t'oda
Anco il marito :

'Giovinetta crudel, perchè mi toglì
Tutto il mio D'Adda, e di mie cure il pregio,
E la speme concetta e i dolci orgogli
D'alunno egregio?

Costui di me, de' genj miei si accese
Pria che di te. Codeste forme infanti
Erano ancor quando vaghezza il prese
De' nostri canti.

GIUSEPPE PARINI

Ei t'era ignoto ancor quando a me piacque.
Io di mia man, per l'ombra e per la lieve
Aura de' lauri, l'avviai ver l'acque
Che al par di neve

Bianche le spume, scaturir dall'alto
Fece Aganippe il bel destrier che ha l'ale:
Onde chi beve io tra i celesti esalto
E fo immortale.

Io con le nostre il volsi arti divine
Al decente, al gentile, al raro, al bello:
Fin che tu stessa gli apparisti al fine
Caro modello,

E, se nobil per lui fiamma fu desta
Nel tuo petto non conscio, e s'ei nodria
Nobil fiamma per te, sol opra è questa
Del cielo e mia.

Ecco già l'ale il nono mese or scioglie
Da che sua fosti, e già, deh, ti sia salvo!
Te chiaramente infra le madri accoglie
Il giovin alvo.

Lascia che a me solo un momento ei torni;
E novo entro al tuo cor sorgere affetto,
E novo sentirai dai versi adorni
Piover diletto.

Però ch'io stessa, il gomito posando
Di tua seggiola al dorso, a lui col suono
Della soave andrò tibia spirando
Facile tono;

Onde rapito ei canterà che sposo
Già felice il rendesti, e amante amato;
E tosto il renderai dal grembo ascoso
Padre beato.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



NON tacque: ancor la sacra aura giudea
 Piena è del canto del pastor scettrato,
 E la fida a Mosè spiaggia eritrea
 Suona l' egizio memorabil fato.

Non tacque; e del futuro il vel fendea
 D'inni celesti 'l vaticinio alato,
 A cui dinanzi in lucid' ombre ardea
 Il mistero da' secoli velato.

Qual destin fe' ribelle arte a natura?
 Chi l' un genio dall' altro oggi ha diviso,
 Chè il fattor s' obbliò per la fattura?

La vergine dicea: stavale in viso
 L'anima offesa della rea ventura,
 L'anima armonizzata in paradiso.

DOPO le tante vigilate e sparte
 Rime che stanco avrian forse l'ingegno
 Qual è più destro per salire al segno
 Ond' uom da volgar turba si diparte;
 S' io meritai di te, sacrando in carte
 Arduo lavoro di memoria degno,
 Vergine, e corsi di tue laudi il regno,
 Quello correndo della music' arte:

Deh, quando, aperto il carcer che mi serra,
 Vedrommi sotto il piè Cirra, Elicona
 E 'l livor macro ch' ivi a' buon fa guerra;
 Dammi ascoltar la melodia che suona
 In ciel sì dolce, e, qual non bramo in terra,
 Quivi d'eterni rai cinger corona.

Anacreontiche

267

i

1749-†1835

ZITTO. La bella Irene
Schiude le labbra al canto.

Zitto. Non osi intanto
Moversi fronda o fior.

Tacete su quegli olmi,
O passere inquiete :
Taci, o Silvan : tacete,
Fistule dei pastor.

Ecco, l'ondoso Brenta
Fassi tranquillo e crespo :
Ecco, s'infiora il cespo :
Ecco : s'inerba il pian.

No, chè follie non sono
I raddolciti pardi ;
No, chè non son bugiardi
I muri del Teban.

268

ii

O PLATANO felice
Ch'io stesso un dì piantai,
Bello fra quanti mai
Levano il capo al ciel !

Come sì presto, dimmi,
Le folte braccia hai stese,
Nè l'ira mai ti offese
Di turbine crudel ?

JACOPO VITTORELLI

Quel nome, che t'impresi
Nella corteccia verde,
Lungi da te disperde
Il nembo struggitor.
Anch'io lo porto in seno
Scritto per man d'amore;
Ma sento nel mio core
Fremere il nembo ognor.

269

iii

GUARDA che bianca luna!
Guarda che notte azzurra!
Un'aura non susurra,
Non tremola uno stel.
L'usignuolo solo
Va dalla siepe all'orno,
E sospirando intorno
Chiama la sua fedel.
Ella, che il sente appena,
Già vien di fronda in fronda,
E par che gli risponda:
'Non piangere: son qui.'
Che dolci affetti, o Irene,
Che gemiti son questi!
Ah! mai tu non sapesti
Rispondermi così.

270

iv

NON t'accostare all'urna
NChe il cener mio rinserra:
Questa pietosa terra
È sacra al mio dolor.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

O TU, che eterno, onnipossente, immenso,
 Siedi sovran d'ogni creata cosa;
 Tu, per cui tratto io son dal nulla, e penso,
 E la mia mente a te salir pur osa;
 Tu, che se il guardo inchini, apresi il denso
 Abisso, e via non serba a te nascosa;
 Se il capo accenni, trema l'universo;
 Se il braccio innalzi, ogni empio ecco è disperso:
 Già sulle ratte folgoranti piume
 Di Cherubin ben mille un dì scendesti;
 E del tuo caldo, irresistibil nume
 Il condottiero d'Israello empiesti:
 Di perenne facondia a lui tu fiume,
 Tu brando, e senno, e scudo a lui ti festi:
 Deh! di tua fiamma tanta un raggio solo
 Nubi-fendente or manda a noi dal polo.

Tenebre e pianto siamo . . .

Chi vien, chi vien, ch'odo e non veggo? Un nembo
 Negro di polve rapido veleggia,
 Dal torbid' Euro spinto.—

Ma già si squarcia; e tutto acciar lampeggia
 Dai mille e mille, ch'ei si reca in grembo . . .

Ecco, qual torre, cinto
 Saúl la testa d'infocato lembo.

Traballa il suolo al calpestío tonante

D'armi. e destrieri:

La terra, e l'onda, e il cielo è rimbombante

D'urli guerrieri.

Saúl si appressa in sua terribil possa;

Carri, fanti, destrier sossopra ei mesce:

VITTORIO ALFIERI

Gelo, in vederlo, scorre a ogni uom per l'ossa :
Lo spavento d'Iddio dagli occhi gli esce.
Figli di Ammon, dov'è la ria baldanza?
Dove gli spregj e l'insultar, che al giusto
Popol di Dio già feste?
Ecco ora il piano ai vostri corpi angusto ;
Ecco, a noi messe sanguinosa avanza
Di vostre tronche teste :
Ecco ove mena in falsi iddii fidanza.—
Ma donde ascolto altra guerriera tromba
Mugghiar repente ?
È il brando stesso di Saúl, che intomba
D'Edom la gente.
Così Moab, Soba così sen vanno,
Con l'iniqua Amalech, disperse in polve :
Saúl, torrente al rinnovar dell'anno,
Tutto inonda, scompon, schianta, travolve . . .
Stanco, assetato, in riva
Del fiumicel natio,
Siede il campion di Dio,
All'ombra sempre-viva
Del sospirato alloro.
Sua dolce e cara prole,
Nel porgergli ristoro,
Del suo affanno si duole,
Ma del suo rieder gode ;
E pianger ciascun s'ode . . .
Di fior sovr'esso spande :
Qual le man venerande
Di pianto bagna ;
E qual si lagna,
Ch'altra più ch'ella faccia.
Ma ferve in ben altr'opra

VITTORIO ALFIERI

Lo stuol del miglior sesso,
Finchè venga il suo amplesso.
Qui l'un figlio si adopra
In rifar mondo e terso
Lo insanguinato brando:
Là, d'invidia cosperso,
Dice il secondo: 'E quando
Palleggerò quell'asta,
Cui mia destra or non basta?'
Lo scudo il terzo,
Con giovin scherzo,
Prova come il ricopra.

Di gioia lagrima
Sull'occhio turgido
Del re si sta;
Ch'ei di sua nobile
Progenie amabile
È l'alma, e il sa.

Oh bella la pace!
Oh grato il soggiorno,
Là dove hai d'intorno
Amor sì verace,
Sì candida fè!

Ma il sol già celasi;
Tace ogni zeffiro;
E in sonno placido
Sopito è il re . . .

Il re posa, ma i sogni del forte
Con tremende sembianze gli vanno
Presentando i fantasmi di morte.

Ecco il vinto nemico tiranno,
Di sua man già trafitto in battaglia;
Ombra orribil, che omai non fa danno.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



L' Educazione

... Res nulla minoris
Constabit patri quam filius.

Juv. *Sat.* vii. 187.

‘SIGNOR maestro, siete voi da messa?’
‘Strissimo sì, son nuovo celebrante.’

‘Dunque voi la direte alla contessà.

Ma come siete dello studio amante?

Come stiamo a giudizio? i’ vo’ informarmi

Ben ben di tutto, e chiaramente, avante.’

‘Da chi le aggrada faccia esaminarmi,

So il latino benone: e nel costume

Non credo ch’ uom nessun potrà tacciarmi.’

‘Questo vostro latino è un rancidume.

Ho sei figli: il contino è pien d’ingegno,

E di eloquenza naturale un fiume.

Un po’ di pena per tenerli a segno

I du’ abatini e i tre cavalierini

Daranvi; onde fia questo il vostro impegno.

Non me li fate uscir dei dottorini:

Di tutto un poco parlino, in tal modo

Da non parer nel mondo babbuini:

Voi m’ intendete. Ora, venendo al sodo,

Del salario parliamo. I’ do tre scudi;

Chè tutti in casa far star bene io godo.’

‘Ma, signor, le par egli, a me tre scudi?

Al cocchier ne dà sei.’ ‘Che impertinenza!

Mancan forse i maestri, anco a du’ scudi?

Ch’è ella in somma poi vostra scienza?

Chi siete in somma voi, che al mi’ cocchiere

Veniate a contrastar la precedenza?

VITTORIO ALFIERI

'Gli è nato in casa, e d' un mi' cameriere ;
Mentre tu sei di padre contadino,
E lavorano i tuoi l' altrui podere.
Compitar, senza intenderlo, il latino ;
Una zimarra, un mantellon talare,
Un collaruccio sudi-cilestrino,
Vaglion forse a natura in voi cangiare ?
Poche parole : io pago arcibenissimo :
Se a lei non quadra, ella è padron d' andare.'
'La non s' adiri, via, caro illustrissimo :
Piglierò scudi tre di mensuale :
Al resto poi provvederà l' Altissimo.
Qualche incertuccio a Pasqua ed al Natale
Saravvi, spero : e intanto mostrerolle
Ch' ella non ha un maestro dozzinale.'
'Pranzerete con noi ; ma al desco molle
V' alzerete di tavola : e s' intende
Che in mia casa abiurate il *velle* e il *nolle*.
Oh ve' ! sputa latin chi men pretende.
Così i miei figli tutti (e' son di razza)
Vedrete che han davver menti stupende.
Mi scordai d' una cosa : la ragazza
Farete leggicchiar di quando in quando ;
Metastasio . . . le ariette ; ella n' è pazza.
La si va da sè stessa esercitando ;
Ch' io non ho il tempo e la contessa meno :
Ma voi gliele verrete interpretando,
Finchè un altro par d' anni fatti sieno ;
Ch' io penso allor di porla in monastero,
Perch' ivi abbia sua mente ornato pieno.
Ecco tutto. Io m' aspetto un magistero
Buono da voi. Ma, come avete nome ?'
'A servirla, don Raglia da Bastiero.'

VITTORIO ALFIERI

Così ha provvisto il nobil conte al come
Ciascun de' suoi rampolli un giorno onori
D'alloro pari al suo le illustri chiome.
Educandi, educati, educatori
Armonizzando in sì perfetta guisa,
Tai ne usciam poscia Italici Signori,
Frigio-Vandala stirpe, irta e derisa.

274

(*A. Dante*)

‘**O** GRAN padre Alighier, se dal ciel miri
Me tuo discepol non indegno starmi,
Dal cor traendo profondi sospiri,
Prostrato innanzi a' tuoi funerei marmi;
Piacciati, deh! propizio ai be' desiri
D'un raggio di tua luce illuminarmi.
Uom, che a primiera eterna gloria aspiri,
Contro invidia e viltà dee stringer l'armi?’
‘Figlio, io le strinsi, e assai men duol; ch'io diedi
Nome in tal guisa a gente tanto bassa
Da non pur calpestarsi co' miei piedi.
Se in me fidi, il tuo sguardo a che si abbassa?
Va, tuona, vinci: e, se fra piè ti vedi
Costor, senza mirar, sovr'essi passa.’



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

VITTORIO ALFIERI

277 (*Il proprio ritratto*)

SUBLIME specchio di veraci detti,
Mostrami in corpo e in anima qual sono.
Capelli, or radi in fronte, e rossi pretti:
Lunga statura, e capo a terra prono:
Sottil persona in su due stinchi schietti:
Bianca pelle, occhi azzurri, aspetto buono;
Giusto naso, bel labbro, e denti eletti:
Pallido in volto più che un re sul trono:
Or duro, acerbo, ora pieghevole, mite;
Irato sempre e non maligno mai;
La mente e il cor meco in perpetua lite:
Per lo più mesto, e talor lieto assai:
Or stimandomi Achille ed or Tersite.
Uom, se' tu grande o vil? Muori, e il saprai.

278 (*Sulla vita sua*)

SPERAR, temere, rimembrar, dolersi;
Sempre bramar, non appagarsi mai;
Dietro al ben falso sospirare assai,
Nè il ver (che ognun ha in sè) giammai godersi;
Spesso da più, talor da men tenersi;
Nè appien conoscer sè che in braccio a' guai;
E, giunto all'orlo del sepolcro omai,
Della mal spesa vita ravvedersi;
Tal, credo, è l'uomo, o tale almen son io:
Benchè il core in ricchezze o in vili onori
Non ponga, e Gloria e Amore a me sien Dio.
L'un mi fa di me stesso viver fuori:
Dell'altra in me ritrammi il bel desio:
Nulla ho d'ambi finor che i lor furori.

279 *(Per farsi libero, dona il suo patrimonio)*

NEGRI panni, che sete ognor di lutto
NO vero o finto appo ad ogni altri insegna,
 Io per sempre vi assumo oggi, chè degna
 Libertà vera ho compra al fin del tutto.
 Rotti ho i ceppi in cui nacqui: a ciglio asciutto
 Gli agi paterni dono, e in un la indegna
 Lor servitù, che a star tremante insegna
 E a non còr mai d'alto intelletto il frutto.
 L'ostro, l'infamia, i falsi onori, e l'oro
 Abbian quei tanti in cui viltade è innata,
 Pregio il servire, il non pensar decoro.
 Io per me sorte stimo assai beata
 Non conoscer nè ambire altro tesoro
 Che fama eterna col sudor mercata.

280 *(Al suo cavallo tornante da Roma ov' era la sua donna)*

FIDO destriero, mansueto e ardente,
 Che dell'alato piè giovato hai spesso
 Al tuo signor sì ch'ei seguía dappresso
 Il cervo rapidissimo fuggente;
 Tu riedi a me, da non gran tempo assente:
 Ma pur più non ritrovi in me lo stesso,
 Ch'io son da mille e mille cure oppresso,
 Egro di core, d'animo e di mente.
 M'è il rivederti doglia e, in un, diletto;
 Di là tu vieni ov'è il mio sol pensiero . . .
 Sovvienti ancor, quand'ella il collo e il petto
 T'iva palpando, indi con dolce impero
 Tuo fren reggeva? E tu, pien d'intelletto,
 Del caro peso te ne andavi altero.

VITTORIO ALFIERI

281 (*Malattia del cavallo*)

DONNA, l' amato destrier nostro, il Fido,
Cui tu premevi timidetta il dorso,
Sta di sua vita or per fornire il corso
Per morbo ond'io sanarlo omai diffido.
Oggi, pur dianzi, di mia voce al grido
La testa or grave, e un dì sì lieve al morso,
Alzava e mi guardava. Allor m'è scorso
Agli occhi il pianto, e al labbro un alto strido.
Se tu il vedessi! Anco tu piangeresti . . .
Pieno ha l'occhio di morte, e l'affannoso
Fianco non vien che d'alitar mai resti.
Pur, non so che di forte e generoso
Serba in sè, chè sì suoi spirti ancor tien desti;
Ei muor, qual visse, intrepido, animoso.

(*La libertà francese*)

282

i

ODEA, tu figlia di valor che aggiungi
Duo gran contrarj, Indipendenza e Leggi;
Tu che da' miei primi anni il cor mi pungi,
E mia vita e miei studj arbitra reggi;
Tu di Giustizia suora, or ~~ten~~ disgiungi?
Religion, già base tua, dileggi?
Lagrime ed auro da ogni tetto emungi?
E tempio infetto infra vil gente eleggi?
Ah no! la Diva mia, del Tebro Diva,
Del Tamigi e di Sparta, ai Galli ignota,
Mai non volò su questa infausta riva.
Licenza è questa: alla lisciata gota
Ben la ravviso, e d'ogni pudor priva
Volger si affretta la sua breve ruota.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



285 (*Lo Stato Romano*)

VUOTA insalubre region, che Stato
 Ti vai nomando; aridi campi incolti;
 Squalidi, oppressi, estenuati volti
 Di popol rio codardo e insanguinato:
 Prepotente, e non libero senato
 Di vili astuti in lucid' ostro involti;
 Ricchi patrizj, e più che ricchi stolti;
 Prence, cui fa sciocchezza altrui beato:
 Città, non cittadini; augusti tempj,
 Religïon non già; leggi, che ingiuste
 Ogni lustro cangiar vede, ma in peggio:
 Chiavi, che compre un di schiudeano agli empj
 Del ciel le porte, or per età vetuste:
 Oh, se' tu Roma, o d' ogni vizio il seggio?

286 (*Toscana*)

TUTTO è neve dintorno: e l' alpi e i colli
 Ch' oggi il sol vincitor superbo indora
 Lor nuovo ammanto intemerato ancora
 Ti ostentan vaghi, s' ivi l' occhio estolli.
 Ma i declivi ubertosi piani molli,
 Fra cui l' amena ride Attica Flora,
 Prendendo a scherno le pruine ognora,
 Verdeggian lieti d' umidor satolli.
 Beato nido, a cui, qualora il gelo
 D' ispide orrende boréali spiagge
 Osa affacciarsi, ei stempra il duro velo!
 Deh, di mia vita il colmo Apollo irragge
 Sotto questo a me fausto Etrusco cielo
 Dove ogni oggetto al poetar mi tragge.

GIORNO verrà, tornerà il giorno, in cui
 Redivivi omai gl' Itali staranno

In campo audaci, e non col ferro altrui
 In vil difesa, ma dei Galli a danno.

Al forte fianco sproni ardenti dui,

Lor virtù prisca, ed i miei carmi, avranno:
 Onde, in membrar ch' essi già fur ch' io fui,
 D' irresistibil fiamma avvamperanno.

E armati allor di quel furor celeste

Spirato in me dall' opre dei lor avi,
 Faran mie rime a Gallia esser funeste.

Gli odo già dirmi: 'O Vate nostro, in pravi
 Secoli nato, eppur creato hai queste
 Sublimi età che profetando andavi!'

Epigrammi

TOSCANI, all' armi,
 Addosso ai carmi

D' uom che non nacque
 D' Arno su l' acque.

Penna e cervello,
 L' inchiostro c' è;
 Ma sbiadatello
 Più che nol de'.

Su via, che dite?
 Non li capite?
 Vi pajon strani?
 SARAN TOSCANI.

VITTORIO ALFIERI

Son duri duri,
Disaccentati . . .
NON SON CANTATI.
Stentati, oscuri,
Irti, intralciati . . .
SARAN PENSATI.

289

ii

Mi trovan duro?
Anch'io lo so:
Pensar li fo.
Taccia ho d'oscuro?
Mi schiarirà
Poi libertà.

IPPOLITO PINDEMONTE

(Alla donna A. H. in Londra)

290

1753-†1828

O GIOVINETTA che la dubbia via
Di nostra vita, pellegrina allegra,
Con piè non sospettoso imprimi ed orni,
Sempre così propizio il ciel ti sia,
Nè offenda mai nube improvvisa e negra
L'innocente seren de' tuoi bei giorni.
Non che il mondo ritorni
A te quanto gli dà tu di dolcezza,
Ch'egli stesso ben sa non poter tanto.
Valle è questa di pianto,
E gran danno qui spesso è gran bellezza,
Qui, dove perde agevolmente fama
Qual più vaga si chiama.
Come andrà l'alma mia gioiosa e paga



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

IPPOLITO PINDEMONTE

Or sulla tela i corpi atteggia e move;
Nè il piè che disegnar balli notturni
Gode talor, nè la tornita gola,
Onde canto gentil nell'alma piove,
Io loderò; chè altrove
Vidi tai cose, e ciò, di che altra s'orna,
Non è quello che in te vagheggio e colo.
Te stessa amo in te solo,
Te dentro e fuor sol di te stessa adorna.
La sola voce tua non è contento?
Non danza il portamento?
E cercherò se dotta suona o pinge
Man che in eterne reti ogni alma stringe?
Ma tra non molto, ohimè (nè mi querelo
Altro che, invan, contra il destin mio duro)!
Rivolgerò all'Italia i passi erranti.
Non biasmi Italia più l'Anglico cielo,
Cielo che più non è nebbioso e scuro
Dal dì che apristi tu gli occhi stellanti.
Consolerà i miei pianti
Foglio che a me dalla tua madre viene,
Su cui (deh spesso!) ella tuo nome segna.
Felice madre, e degna
Di quel che in te ritrova alto suo bene!
Ma che fatto avrà mai di bello e strano
Chi vorrà la tua mano?
Non so sì grande e sì leggiadra cosa
Per cui degno un uom sia d'averti sposa.
Canzone, a lei davante
Tu non andrai: chè nè tua voce intende,
Nè andar ti lascerei, se l'intendesse:
Se un lontano potesse
Creder mai ciò che in te di lei s'apprende,

IPPOLITO PINDEMONTE

Volar dovresti alla mia patria sede ;
Ma chi ti può dar fede ?
A miracol non visto è raro data ;
Resta, del mio cor figlia, ove sei nata.

VINCENZO MONTI

291 *Per il Congresso d' Udine*

1754-†1823

AGITA in riva dell' Isonzo il fato,
Italia, le tue sorti ; e taciturna
Su te l' Europa il suo pensier raccoglie.
Stansi a fronte, ed il brando insanguinato
Ferocemente stendono sull' urna
Lamagna e Francia con opposte voglie ;
Ch' una a morte ti toglie,
E dàrlati crudel l' altra procura.
Tu muta siedì ; ad ogni scossa i rai
Tremando abbassi, e nella tua paura
Se ceppi attendi o libertà non sai.
Oh più vil che infelice ! oh de' tuoi servi
Serva derisa ! Sì dimesso il volto
Non porteresti e i piè dal ferro attriti,
Se del natio vigor prostrati i nervi
Superba ignavia non t' avesse e il molto
Fornicar co' tiranni e co' leviti :
Onorati mariti,
Che a Caton preponesti, a Bruto, a Scipio !
Leggiadro cambio, accorto senno in vero !
Coei che l' universo ebbe mancipio
Or salmeggia ; e una mitria è il suo cimiero.
Di quei prodi le sante ombre frattanto
Romor fanno e lamenti entro le tombe,
Che avaro piè sacerdotal calpesta ;

VINCENZO MONTI

E al sonito dell' armi, al fiero canto
De' franchi mirmidóni e delle trombe,
Susurrando vendetta alzan la testa.

E voi l'avrete, e presta,
Magnanim' ombre. L' itala fortuna
Egra è sì, ma non spenta. Empio sovrasta
Il fato, e danni e tradimenti aduna :
Ma contra il fato è Bonaparte ; e basta.

Prometeo nuovo ei venne, e nell' altera
Giovinetta virago cisalpina
L' etero fuoco infuse, anzi il suo spirto.
Ed ella già calata ha la visiera ;
E il ferro trae, gittando la vagina,
Desiosa di lauro e non di mirto.

Bieco la guata ed irto
Più d' un nemico ; ma costei nol cura.
Lasciate di sua morte, o re, la speme :
Disperata virtù la fa sicura,
Nè vincer puossi chi morir non teme.

Se vero io parlo, Crèmera vel dica,
E di Coclite il ponte, e quel di Serse,
E i trecento con Pluto a cenar spinti.
E noi lombardi petti, e noi nutrica
Il valor che alle donne etrusche e perse
Plorar fe' l' ombre de' mariti estinti.
Morti sì, ma non vinti,
Ma liberi cadremo, e armati, e tutti :
' Arme, arme ' fremeran le sepolte ossa,
' Arme ' i figli, le spose, i monti, i flutti ;
E voi cadrete, o troni, a quella scossa.

Cadrete ; ed alzerà Natura al fine
Quel dolce grido che nel cor si sente,
Tutti abbracciando con amplesso eguale ;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



Ma, se quei vili che son forti in soglio
 T' accusano d' orgoglio,
 Rispondi: ' Italia sul Tesin v' aspetta
 A provarne la spada e la vendetta.'

292

Marengo

BELLA Italia, amate sponde,
 Pur vi torno a riveder!
 Trema in petto, e si confonde
 L' alma oppressa dal piacer.
 Tua bellezza, che di pianti
 Fonte amara oguor ti fu,
 Di stranieri e crudi amanti
 T' avea posta in servitù.
 Ma bugiarda e mal sicura
 La speranza fia de' re;
 Il giardino di natura,
 No, pei barbari non è.
 Bonaparte al tuo periglio
 Dal mar libico volò;
 Vide il pianto del tuo ciglio,
 E il suo fulmine impugnò.
 Tremâr l' Alpi, e stupefatte
 Suoni umani replicâr,
 E l' eterne nevi intatte
 D' armi e armati fiammeggiâr.
 Del baleno al par veloce
 Scese il Forte, e non s' udì;
 Chè men ratto il vol, la voce
 Della Fama lo seguì.
 D' ostil sangue i vasti campi
 Di Marengo intiepidir;
 E de' bronzi ai tuoni, ai lampi
 L' onde attonite fuggir.

VINCENZO MONTI

Di Marengo la pianura
Al nemico tomba diè:
Il giardino di natura,
No, pei barbari non è.

Bella Italia, amate sponde,
Pur vi torno a riveder!
Trema in petto e si confonde
L'alma oppressa dal piacer.

Volgi l'onda al mar spedita,
O de' fiumi algoso re;
Dinne all'Adria che finita
La gran lite ancor non è.

Di' che l'asta il Franco Marte
Ancor fissa al suol non ha;
Di' che dove è Bonaparte
Sta vittoria e libertà.

Libertà, principio e fonte
Del coraggio e dell'onor,
Che il piè in terra, in ciel la fronte,
Sei del mondo il primo amor;

Questo lauro al crin circonda:
Virtù patria lo nutri,
E Dessaix la sacra fronda
Del suo sangue colorì.

Su quel lauro in chiome sparte
Pianse Francia e palpitò.
Non lo pianse Bonaparte,
Ma invidiollo e sospirò.

Ombra illustre, ti conforti
Quell'invidia e quel sospir:
Visse assai chi 'l duol de' forti
Meritò nel suo morir.

VINCENZO MONTI

Ve' sull' Alpi doloroso
Della patria il santo amor
Alle membra dar riposo
Che fur velo al tuo gran cor !
L' ali il Tempo riverenti
Al tuo piede abbasserà ;
Fremeran procelle e venti,
E la tomba tua starà.
Per la cozia orrenda valle
Usa i nembi a calpestar,
Torva l' ombra d' Anniballe
Verrà teco a ragionar.
Chiederà di quell' ardito
Che secondo l' Alpe apri.
Tu gli mostra il varco a dito,
E rispondi al fier così :
' Di prontezza e di coraggio
Te quel grande superò :
Afro, cedi al suo paraggio ;
Tu scendesti, ed ei volò.
Tu dell' itale contrade
Abborrito destruttur :
Ei le torna in libertade,
E ne porta seco il cor.
Di civili eterne risse
Tu a Cartago rea cagion :
Ei placolle, e le sconfisse
Col sorriso e col perdon.
Che più chiedi? Tu ruina,
Ei salvezza al patrio suol.
Afro, cedi e il ciglio inchina ;
Muore ogni astro in faccia al sol.'



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

VINCENZO MONTI

Ma invan ; chè occulto e memore
Del già sofferto scorno
Temei novella ingiuria
Ed ebbi orror del giorno ;
Ed aspettai benefica
Etade in cui sicuro
Levar la fronte e l'etere
Fruir tranquillo e puro.
Al mio desir propizia
L'età bramata uscío,
E tu sul sacro Tevere
La conducesti, o Pio.
Per lei già l'altre caddero
Men luminose e conte,
Perchè di Pio non ebbero
L'augusto nome in fronte.
Per lei di greco artefice
Le belle opre felici
Van del furor de' secoli
E dell'obblio vittrici.
Vedi dal suolo emergere
Ancor parlanti e vive
Di Periandro e Antistene
Le sculte forme argive :
Da rotte glebe incognite
Qua mira uscir Bïante
Ed ostentar l'intrepido
Disprezzator sembante ;
Là sollevarsi d'Eschine
La testa ardita e balda,
Che col rival Demostene
Alla tenzon si scalda.

VINCENZO MONTI

Forse restar doveami
Fra tanti io sol celato,
E miglior tempo attendere
Dall'ordine del fato?
Io che d'età sì fulgida
Più ch'altri assai son degno?
Io della man di Fidia
Lavoro e dell'ingegno?
Qui la fedele Aspasia,
Consorte a me diletta,
Donna del cor di Pericle,
Al fianco suo m'aspetta.
Fra mille volti argolici
Dimessa ella qui siede,
E par che afflitta lagnisi
Che il volto mio non vede.
Ma ben vedrallo; immemore
Non son del prisco ardore:
Amor lo desta, e serbalo
Dopo la tomba Amore.
Dunque a colei ritornano
I fati ad accoppiarmi,
Per cui di Samo e Carnia
Ruppi l'orgoglio e l'armi?
Dunque spiranti e lucide
Mi scorgerò d'intorno
Di tanti eroi le immagini
Che furo Ellèni un giorno?
Tardi nepoti e secoli
Che dopo Pio verrete,
Quando lo sguardo attonito
Indietro volgerete,

VINCENZO MONTI

Oh come fia che ignobile
Allor vi sembri e mesta
La bella età di Pericle
Al paragon di questa !
Eppur d' Atene i portici,
I templi e l' ardue mura
Non mai più belli apparvero
Che quando io l' ebbi in cura.
Per me nitenti e morbidi
Sotto la man de' fabri
Volto e vigor prendevano
I massi informi e scabri ;
Ubbidiente e docile
Il bronzo ricevea
I capei crespi e tremoli
Di qualche ninfa o dea.
Al cenno mio le Parie
Montagne i fianchi apriro,
E dalle rotte viscere
Le gran colonne uscìro.
Si lamentaro i Tessali
Alpestri gioghi anch' essi,
Impoveriti e vedovi
Di pini e di cipressi.
Il fragor dell' incudini,
De' carri il cigolío,
De' marmi offesi il gemere
Per tutto allor s' udío.
Il cielo arrise : Industria
Corse le vie d' Atene,
E n' ebbe Sparta invidia
Dalle propinque arene.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



294 *Alla Marchesa Malaspina della
Bastia**(Dedicatoria nell'edizione parmense dell'Aminta)*

I BEI carmi divini, onde i sospiri
 In tanto grido si levâr d' Aminta,
 Sì che parve minor della zampogna
 L' epica tromba, e al paragon geloso
 Dei primi onori dubitò Goffredo,
 Non è, donna immortal, senza consiglio
 Che al tuo nome li sacro, e della tua
 Per senno e per beltate inclita figlia
 L' orecchio e il core a lusingar li reco,
 Or che di prode giovinetto in braccio
 Amor la guida. Amor più che le Muse
 A Torquato dettò questo gentile
 Ascreo lavoro; e infino allor più dolce
 Linguaggio non avea posto quel dio
 Su mortal labbro, benchè assai di Grecia
 Erudito l' avessero i maestri
 E quel di Siracusa e l' infelice
 Esul di Ponto. Or qual v' ha cosa in pregio
 Che ai misteri d' Amor più si convegna
 D' amoroso volume? E qual può dono
 Al Genio Malaspino esser più grato
 Che il canto d' Elicona? Al suo favore
 Più che all' ombre CIRRÈ crebber mai sempre
 Famose e verdi l' Apollinee frondi,
 'Onor d' imperatori e di poeti.'
 Del gran padre Alighier ti risovvenga,

VINCENZO MONTI

Quando, ramingo dalla patria e caldo
D'ira e di bile Ghibellina il petto,
Per l'itale vagò guaste contrade
Fuggendo il vincitor Guelfo crudele,
Simile ad uom che va di porta in porta
Accattando la vita. Il fato avverso
Stette contra il gran Vate, e contra il fato
Morello Malaspina. Egli all'illustre
Esul fu scudo: liberal l'accolse
L'amistà sulle soglie, e il venerando
Ghibellino pareva Giove nascoso
Nella casa di Pelope. Venute
Le fanciulle di Pindo eran con esso,
L'Itala poesia bambina ancora
Seco traendo, che gigante e diva
Si fe' di tanto precettore al fianco;
Poichè un nume gli avea fra le tempeste
Fatto quest'ozio. Risonò il Castello
Dei cantici divini, e il nome ancora
Del sublime cantor serba la Torre.
Fama è ch'ivi talor melodioso
Errar s'oda uno spirto, ed empia tutto
Di riverenza e d'orror sacro il loco.
Del Vate è quella la magnanim'ombra,
Che tratta dal desío del nido antico
Viene i silenzi a visitarne, e grata
Dell'ospite pietoso alla memoria,
De'nipoti nel cor dolce e segreto
L'amor tramanda delle sante Muse.
E per Comante già tutto l'avea,
Eccelsa Donna, in te trasfuso: ed egli,
Lieto all'ombra de'tuoi possenti auspici,
Trattando la maggior lira di Tebe,

VINCENZO MONTI

Emulò quella di Venosa, e fece
Parer men dolci i Savonesi accenti;
Padre incorrotto di corrotti figli,
Che prodighi d'ampolle e di parole
Tutto contaminâr d'Apollo il regno.
Erano d'ogni cor tormento allora
Della vezzosa Malaspina i neri
Occhi lucenti, e corse grido in Pindo
Che a lei tu stesso, Amor, cedesti un giorno
Le tue saette, nè s'accorse l'arco
Del già mutato arciero; e se il destino
Non s'opponeva, nel tuo cor s'apría
Da mortal mano la seconda piaga.
Tutte allor di Mnemosine le figlie
Fur viste abbandonar Parnaso e Cirra
E calar sulla Parma; e le seguía
Palla Minerva, con dolor fuggendo
Le cecropie ruine. E qui, siccome
Di Giove era il voler, composto ai santi
Suoi studi il seggio, e degli spenti altari
Ridestate le fiamme, d'Academo
Fe' riviver le selve, e di sublimi
Ragionamenti risonar le volte
D'un altro Peripato, che di gravi
Salde dottrine, dagli eterni fonti
Scaturite del ver, vincea l'antico.
Perocchè, duce ed auspice Fernando,
D'un Pericle novel l'opra e il consiglio,
E la beltate, l'eloquenza, il senno
D'un'Aspasia miglior, scienze ed arti,
Che le città fan belle e chiari i regni,
Suscitando, allegrâr Febo e Sofia.
Tu, fulgid'astro dell'Ausonio cielo,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

VINCENZO MONTI

Ch'ebbe dall'opre del felice ingegno
Sì lieta aurora e splendido meriggio,
Non forse avrebbe la crudel fortuna
Nè Amor tiranno in negre ombre ravvolto
L'inonorato e torbido tramonto.'

295 *Invito d'un Solitario*

TU che, servo di corte ingannatrice,
I giorni traggi dolorosi e foschi,
Vieni, amico mortal, fra questi boschi,
Vieni, e sarai felice.

Qui nè di spose nè di madri il pianto,
Nè di belliche trombe udrai lo squillo;
Ma sol dell'aure il mormorar tranquillo,
E degli augelli il canto.

Qui sol d'amor sovrana è la ragione;
Senza rischio la vita e senza affanno;
Ned altro mal si teme, altro tiranno,
Che il verno e l'aquilone.

Quando in volto ei mi sbuffa, e col rigore
De' suoi fiati mi morde, io rido e dico:
'Non è certo costui nostro nemico,
Nè vile adulatore.'

Egli del fango Prometéo m'attesta
La corruttibil tempra, e di colei,
Cui donaro il fatal vaso gli Dei,
L'eredità funesta.

Ma dolce è il frutto di memoria amara;
E meglio tra capanne in umil sorte
Che nel tumulto di ribalda corte
Filosofia s'impara.

VINCENZO MONTI

Quel fior che sul mattin sì grato olezza,
E smorto il capo sulla sera abbassa,
Avvisa, in suo parlar, che presto passa
Ogni mortal vaghezza.

Quel rio che ratto all' Ocean cammina,
Quel rio vuol dirmi che del par veloce
Nel mar d' eternità metta la foce
Mia vita peregrina.

Tutte dall' elce al giunco han lor favella,
Tutte han senso le piante; anche la rude
Stupida pietra t' ammaestra, e chiude
Una vital fiammella.

Vieni dunque, infelice, a queste selve;
Fuggi l' empie città, fuggi i lucenti
D' oro palagi, tane di serpenti
E di perfide belve.

Fuggi il pazzo furor, fuggi il sospetto
De' sollevati, nel cui pugno il ferro
Già non piaga il terren, non l' olmo e il cerro,
Ma de' fratelli il petto.

Ahi di Giapeto iniqua stirpe! ahi diro
Secol di Pirra! Insanguinata e rea
Insanisce la terra, e torna Astrea
All' adirato Empiro.

Quindi l' empia ragion del più robusto,
Quindi falso l' onor, falsi gli amici,
Compre le leggi, i traditor felici,
E sventurato il giusto.

Quindi vedi calar tremendi e fieri
De' Druidi i nipoti, e violenti
Scuotere i regni, e sgomentar le genti
Con l' arme e co' pensieri.

VINCENZO MONTI

Enceladi novelli, anco del cielo
Assalgono le torri; a Giove il trono
Tentano rovesciar, rapirgli il tuono,
E il non trattabil telo.
Ma non dorme lassù la sua vendetta;
Già monta sull'irate ali del vento;
Guizzar già veggo, mormorar già sento
Il lampo e la saetta.

UGO FOSCOLO

296

Carme

1778-†1827

Dei Sepolcri

ALL' ombra de' cipressi e dentro l'urne
Confortate di pianto è forse il sonno
Della morte men duro? Ove più il Sole
Per me alla terra non fecondi questa
Bella d'erbe famiglia e d'animali,
E quando vaghe di lusinghe innanzi
A me non danzeran l'ore future,
Nè da te, dolce amico, udrò più il verso
E la mesta armonia che lo governa,
Nè più nel cor mi parlerà lo spirto
Delle vergini Muse e dell'Amore,
Unico spirto a mia vita raminga,
Qual fia ristoro a' dì perduti un sasso
Che distingua le mie dalle infinite
Ossa che in terra e in mar semina Morte?
Vero è ben, Pindemonte! anche la Speme,
Ultima Dea, fugge i sepolcri, e involve
Tutte cose l'Obbligo nella sua notte;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



UGO FOSCOLO

Fuor de' guardi pietosi, e il nome a' morti
Contende. E senza tomba giace il tuo
Sacerdote, o Talia, che a te cantando
Nel suo povero tetto educò un lauro
Con lungo amore, e t'appendea corone;
E tu gli ornavi del tuo riso i canti
Che il lombardo pungean Sardanapalo,
Cui solo è dolce il muggito de' buoi
Che dagli antri Abduani e dal Ticino
Lo fan d'ozj beato e di vivande.
O bella Musa, ove sei tu? Non sento
Spirar l'ambrosia, indizio del tuo nume,
Fra queste piante ov' io siedo e sospiro
Il mio tetto materno. E tu venivi
E sorridevi a lui sotto quel tiglio
Ch'or con dimesse frondi va fremendo
Perchè non copre, o Dea, l'urna del vecchio,
Cui già di calma era cortese e d'ombre.
Forse tu fra' plebei tumuli guardi
Vagolando, ove dorma il sacro capo
Del tuo Parini? A lui non ombre pose
Tra le sue mura la città lasciva
D'evirati cantori allettatrice;
Non pietra, non parola; e forse l'ossa
Col mozzo capo gl'insanguina il ladro
Che lasciò sul patibolo i delitti.
Senti raspar fra le macerie e i bronchi
La derelitta cagna ramingando
Sulle fosse, e famelica ululando;
E uscir del teschio, ove fuggia la Luna,
L'úpupa, e svolazzar su per le croci
Sparse per la funerea campagna,
E l'immonda accusar col luttuoso

UGO FOSCOLO

Singulto i rai di che son pie le stelle
Alle obliate sepolture. Indarno
Sul tuo poeta, o Dea, preghi rugiade
Dalla squallida notte. Ahi! sugli estinti
Non sorge fiore, ove non sia d'umane
Lodi onorato e d'amoroso pianto.
Dal dì che nozze e tribunali ed are
Diero alle umane belve esser pietose
Di sè stesse e d'altrui, toglieano i vivi
All'etere maligno ed alle fere
I miserandi avanzi che Natura
Con veci eterne a sensi alti destina.
Testimonianza a' fasti eran le tombe,
Ed are a' figli; e uscian quindi i responsi
De' domestici Lari, e fu temuto
Sulla polve degli avi il giuramento:
Religion che con diversi riti
Le virtù patrie e la pietà congiunta
Tradussero per lungo ordine d'anni.
Non sempre i sassi sepolcrali a' templi
Fean pavimento; nè agl' incensi avvolto
De' cadaveri il lezzo i supplicanti
Contaminò; nè le città fur meste
D'effigiati scheletri: le madri
Balzan ne' sonni esterrefatte, e tendono
Nude le braccia su l'amato capo
Del lor caro lattante, onde nol desti
Il gemer lungo di persona morta
Chiedente la venal prece agli eredi
Dal santuario. Ma cipressi e cedri,
Di puri effluvj i zefiri impregnando,
Perenne verde protendean sull'urne
Per memoria perenne, e preziosi

UGO FOSCOLO

Vasi accogliean le lacrime votive.
Rapian gli amici una favilla al sole
A illuminar la sotteranea notte,
Perchè gli occhi dell' uom cercan morendo
Il sole; e tutti l' ultimo sospiro
Mandano i petti alla fuggente luce.
Le fontane versando acque lustrali
Amaranti educavano e vïole
Sulla funebre zolla; e chi sedea
A libar latte e a raccontar sue pene
Ai cari estinti, una fragranza intorno
Sentia qual d'aura de' beati Elisi.
Pietosa insania, che fa cari gli orti
De' suburbani avelli alle britanne
Vergini, dove le conduce amore
Della perduta madre, ove clementi
Pregaro i Genj del ritorno al prode
Che tronca fe' la trionfata nave
Del maggior pino, e si scavò la bara.
Ma ove dorme il furor d'inclite geste
E sien ministri al vivere civile
L' opulenza e il tremore, inutil pompa
E inaugurate immagini dell' Orco,
Sorgon cippi e marmorei monumenti.
Già il dotto e il ricco ed il patrizio vulgo,
Decoro e mente al bello italo regno,
Nelle adulate reggie ha sepoltura
Già vivo, e i stemmi unica laude. A noi
Morte apparecchi riposato albergo
Ove una volta la fortuna cessi
Dalle vendette, e l' amistà raccolga
Non di tesori eredità, ma caldi
Sensi e di liberal carne l' esempio.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

UGO FOSCOLO

Armi e sostanze t'invadeano ad are
E patria e, tranne la memoria, tutto.
Chè, ove speme di gloria agli animosi
Intelletti rifulga ed all' Italia,
Quindi trarrem gli auspicj. E a questi marmi
Venne spesso Vittorio ad ispirarsi;
Irato a' patrii Numi, errava muto
Ove Arno è più deserto, i campi e il cielo
Desioso mirando; e poi che nullo
Vivente aspetto gli molcea la cura,
Qui posava l' austero; e avea sul volto
Il pallor della morte e la speranza.
Con questi grandi abita eterno, e l' ossa
Fremono amor di patria. Ah sì! da quella
Religiosa pace un Nume parla;
E nutria contro a' Persi in Maratona,
Ove Atene sacrò tombe a' suoi prodi,
La virtù greca e l' ira. Il navigante
Che veleggiò quel mar sotto l' Eubea
Vedea per l' ampia oscurità scintille
Balenar d' elmi e di cozzanti brandi,
Fumar le pire igneo vapor, corrusche
D'armi ferree vedea larve guerriere
Cercar la pugna; e all' orror de' notturni
Silenzi si spandea lungo ne' campi
Di falangi un tumulto e un suon di tube,
E un incalzar di cavalli accorrenti
Scalpitanti su gli elmi a' moribondi,
E pianto, ed inni, e delle Parche il canto.
Felice te che il regno ampio de' venti,
Ippolito, a' tuoi verdi anni correvi!
E se il piloto ti drizzò l' antenna
Oltre l' isole Egée, d' antichi fatti

Certo udisti suonar dell' Ellesponto
 I liti, e la marea mugghiar portando
 Alle prode Retée l'armi d'Achille
 Sovra l'ossa d' Ajace. A' generosi
 Giusta di glorie dispensiera è Morte:
 Nè senno astuto nè favor di regi
 All' Itaco le spoglie ardue serbava,
 Chè alla poppa raminga le ritolse
 L'onda incitata dagl' inferni Dei.
 E me che i tempi ed il desio d'onore
 Fan per diversa gente ir fuggitivo,
 Me ad evocar gli eroi chiamin le Muse
 Del mortale pensiero animatrici.
 Siedon custodi de' sepolcri; e quando
 Il Tempo con sue fredde ale vi spazza
 Fin le rovine, le Pimplée fan lieti
 Di lor canto i deserti, e l'armonia
 Vince di mille secoli il silenzio.
 Ed oggi nella Tróade inseminata
 Eterno splende a' peregrini un loco:
 Eterno per la Ninfa a cui fu sposo
 Giove, ed a Giove diè Dárdano figlio,
 Onde fur Troja e Assáraco e i cinquanta
 Talami e il regno della Giulia gente.
 Però che quando Elettra udì la Parca
 Che lei dalle vitali aure del giorno
 Chiamava a' cori dell' Eliso, a Giove
 Mandò il voto supremo, e: 'Se,' diceva,
 'A te fur care le mie chiome e il viso
 E le dolci vigilie, e non mi assente
 Premio miglior la volontà de' Fati,
 La morta amica almen guarda dal cielo,
 Onde d'Elettra tua resti la fama.'

UGO FOSCOLO

Così orando moriva. E ne gemea
L' Olimpo; e l' immortal capo accennando,
Piovea dai crini ambrosia sulla Ninfa,
E fe' sacro quel corpo e la sua tomba.
Ivi posò Erittonio, e dorme il giusto
Cenere d' Ilo; ivi l' Iliache donne
Sciogliean le chiome, indarno ahi! deprecando
De' lor mariti l' imminente fato;
Ivi Cassandra, allor che il nume in petto
La fea parlar di Troja il dì mortale,
Venne, e all' ombre cantò carne amoroso;
E guidava i nepoti, e l' amoroso
Apprendeva lamento a' giovinetti;
E dicea sospirando: ' Oh, se mai d' Argo,
Ove al Tidide e di Laerte al figlio
Pascere i cavalli, a voi permetta
Ritorno il cielo, invan la patria vostra
Cercherete! le mura, opra di Febo,
Sotto le lor reliquie fumeranno.
Ma i Penati di Troja avranno stanza
In queste tombe; chè de' Numi è dono
Servar nelle miserie altero nome.
E voi, palme e cipressi, che le nuore
Piantar di Priamo, e crescerete, ahi presto!
Di vedovili lagrime inaffiati,
Protegete i miei padri; e chi la scure
Asterrà pio dalle devote frondi
Men si dorrà di consanguinei lutti,
E santamente toccherà l' altare.
Protegete i miei padri. Un dì vedrete
Mendico un cieco errar sotto le vostre
Antichissime ombre, e brancolando
Penetrar negli avelli, e abbracciar l' urne,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



NÈ più mai toccherò le sacre sponde
 Ove il mio corpo fanciulletto giacque,
 Zacinto mia, che te specchi nell'onde
 Del greco mar, da cui vergine nacque
 Venere, e fea quell'isole feconde
 Col suo primo sorriso, onde non tacque
 Le tue limpide nubi e le tue fronde
 L'inclito verso di colui che l'acque
 Cantò fatali, ed il diverso esiglio,
 Per cui, bello di fama e di sventura,
 Baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.
 Tu non altro che il canto avrai del figlio,
 O materna mia terra: a noi prescrisse
 Il fato illacrimata sepoltura.

SOLCATO ho fronte, occhi incavati, intenti;
 Crin fulvo, emunte guancie, ardito aspetto;
 Labro tumido, acceso, e tersi denti;
 Capo chino, bel collo, e largo petto;
 Giuste membra, vestir semplice eletto;
 Ratti i passi, i pensier, gli atti, gli accenti;
 Sobrio, umano, leal, prodigo, schietto;
 Avverso al mondo, avverso a me gli eventi.
 Talor di lingua, e spesso di man prode;
 Mesto i più giorni e solo, ognor pensoso;
 Pronto, iracondo, inquieto, tenace:
 Di vizj ricco e di virtù, do lode
 Alla ragion, ma corro ove al cor piace.
 Morte sol mi darà fama e riposo.

300 (*In morte del fratello Giovanni*)

UN dì, s'io non andrò sempre fuggendo
 Di gente in gente, me vedrai seduto
 Sulla tua pietra, o fratel mio, gemendo
 Il fior de' tuoi gentili anni caduto.
 La madre or sol, suo dì tardo traendo,
 Parla di me col tuo cenere muto ;
 Ma io deluse a voi le palme tendo,
 E sol da lunge i miei tetti saluto.
 Sento gli avversi Numi e le secrete
 Cure che al viver tuo furon tempesta,
 E prego anch'io nel tuo porto quiete.
 Questo di tanta speme oggi mi resta !
 Straniere genti, almen l'ossa rendete
 Allora al petto della madre mesta.

301 (*In morte del suo padre*)

ERA la notte ; e sul funereo letto
 Agonizzante il genitor vid'io
 Tergersi gli occhi, e con pietoso aspetto
 Mirarmi e dirmi in suon languido : 'Addio.'
 Quindi scordato ogni terreno obbietto,
 Erger la fronte ed affissarsi in Dio ;
 Mentre, disciolto il crin, batteasi il petto
 La madre rispondendo al pianto mio.
 Ei, volte a noi le luci lacrimose,
 'Deh, basti !' disse, e alla mal ferma palma
 Appoggiò il capo, tacque, e si nascose.
 E tacque ognun : ma allin, spirata l'alma,
 Cessò il silenzio, e alle strida amorose
 La notturna gemea terribil calma.

(Alla Sera)

FORSE perchè della fatal quiete
 Tu sei l'immagine, a me sì cara vieni,
 O sera! E quando ti corteggian liete
 Le nubi estive e i zeffiri sereni,
 E quando del nevoso aere inquiete
 Tenebre e lunghe all'universo meni,
 Sempre scendi invocata, e le secrete
 Vie del mio cor s'öavemente tieni.
 Vagar mi fai co' miei pensier sull'orme
 Che vanno al nulla eterno, e intanto fugge
 Questo reo tempo, e van con lui le torme
 Delle cure onde meco egli si strugge;
 E mentre io guardo la tua pace, dorme
 Quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.

GABRIELE ROSSETTI

303 *La Costituzione di Napoli*

1783-†1854

SEI pur bella cogli astri sul crine
 Che scintillan quai vivi zaffiri,
 È pur dolce quel fiato che spiri,
 Porporina foriera del dì.
 Col sorriso del pago desio
 Tu ci annunzi dal balzo vicino
 Che d'Italia nell'almo giardino
 Il servaggio per sempre finì.
 Il rampollo d' Enrico e di Carlo,
 Ei ch' ad ambo cotanto somiglia,
 Oggi estese la propria famiglia,
 E non servi ma figli bramò.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GABRIELE ROSSETTI

Non ritornan da terra nemica,
Istrumenti di regio misfatto;
Ma dal campo del vostro riscatto,
Dove il ramo di pace fiorì.

O beata fra tante donzelle,
O beata la ninfa che vede
Fra que' prodi l'amante, che riede
Tutto sparso di nobil sudor!

Il segreto dell'alma pudica
Le si affaccia sul volto rosato,
Ed il premio finora negato
La bellezza prepara al valor.

Cittadini, passiamo sicuri
Sotto l'ombra de' lauri mietuti:
Ma coi pugni sui brandi temuti
Stiamo in guardia del patrio terren.

Nella pace prepara la guerra
Chi da saggio previene lo stolto:
Ci sorrida la pace sul volto,
Ma ci frema la guerra nel sen.

Che guardate, gelosi stranieri?
Non uscite dai vostri burroni,
Chè la stirpe dei prischi leoni
Più nel sonno languente non è!

Adorate le vostre catene
(Chi v' invidia cotanto tesoro?),
Ma lasciate tranquilli coloro
Che disdegnan sentirsele al piè.

Se verrete, le vostre consorti,
Imprecando ai vessilli funesti,
Si preparin le funebri vesti;
Chè speranza per esse non v' ha.

GABRIELE ROSSETTI

Sazierete la fame de' corvi,
Mercenarie falangi di schiavi:
In chi pugna pe' dritti degli avi
Divien cruda la stessa pietà.

Una spada di libera mano
È saetta di Giove tonante,
Ma nel pugno di servo tremante
Come canna vacilla l' acciar.

Fia trionfo la morte per noi,
Fia ruggito l' estremo sospiro:
Le migliaia di Persia fuggiro,
I trecento di Sparta restâr!

E restaron co' brandi ne' pugni
Sopra mucchi di corpi svenati,
E que' pugni, quantunque gelati,
Rassembrauan disposti a ferir.

Quello sdegno passava nel figlic
Cui fu culla lo scudo del padre,
Ed al figlio diceva la madre:
' Quest' esempio tu devi seguir.'

O tutrice dei dritti dell' uomo
Che sorridi sul giogo spezzato,
È pur giunto quel giorno beato
Che un monarca t' innalza l' altar!

Tu sul Tebro fumante di sangue
Passeggiavi qual nembo fremente,
Ma serena qual alba ridente
Sul Sebeto t' assidi a regnar.

Una larva col santo tuo nome
Qui sen venne con alta promessa:
Noi, credendo che fossi tu stessa,
Adorammo la larva di te:

GABRIELE ROSSETTI

Ma, nel mentre fra gl'inni usurpati
Sfavillava di luce fallace,
Ella sparve qual sogno fugace,
Le catene lasciandoci al piè.

Alla fine tu stessa venisti
Non ombrata da minimo velo,
Ed un raggio disceso dal cielo
Sulla fronte ti veggio brillar.

Coronata di gigli perenni,
Alla terra servendo d'esempio,
Tu scegliesti la reggia per tempio,
Ove il trono ti serve d'altar.

GIOVANNI BERCHET

304 *Il Romito del Cenisio*

1783-†1851

VIANDANTE alla ventura
L'ardue nevi del Cenisio
Un estranio superò;
E dell'Itala pianura
Al sorriso interminabile
Dalla balza s'affacciò.

Gli occhi alacri, i passi arditi,
Subitaneo in lui rivelano
Il tripudio del pensier.
Meravigliano i Romiti,
Quei che pavido il sorressero
Su pe' dubbj del sentier.

Ma l'un d'essi, col dispetto
D'uom crucciato da miserie,
Rompe i gaudj al viator,
Esclamando: 'Maledetto
Chi s'accosta senza piangere



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIOVANNI BERCHET

Non v'è pace, ma terror.

Come il mar su cui si posa
Sono immensi i guai d'Italia,
Inesausto è il suo dolor.

Libertà volle, ma stolta!

Credè ai prenci; e osò commettere
Ai lor giuri il suo voler.
I suoi prenci l'han travolta,
L'han ricinta di perfidie,
L'han venduta allo stranier.

Da quest'Alpi infino a Scilla

La sua legge è il brando barbaro
Che i suoi règoli invocar.

Da quest'Alpi infino a Scilla
È delitto amar la patria,
È una colpa il sospirar.

Una ciurma irrequieta

Scosse i cenci, e giù del Brennero
Corse ai fori, e gli occupò;
Trae le genti alla segreta,
Dove, iroso, quei le giudica
Che bugiardo le accusò.

Guarda! I figli dell'affanno

Sulla marra incurvi sudano,
Va, ne interroga il sospir:—
“Queste braccia,” ti diranno,
“Scarne penano onde mietere
Il tributo a un stranio sir.”

Va, discendi, e le bandiere

Cerca ai prodi, cerca i lauri
Che all'Italia il pensier diè. —
Son disciolte le sue schiere,
È compresso il labbro ai savj,
Stretto in ferri ai giusti il piè.

GIOVANNI BERCHET

Tolta ai solchi, alle officine,
Delle madri al caro eloquio
La robusta gioventù,
Data, in rôcche peregrine,
Alla verga del vil teutono
Che l'edúchi a servitù.

Cerca il brio delle sue genti
All' Italia; i dì che furono
Alle cento sue città.
Dov' è il flauto che rammenti
Le sue veglie, e delle vergini
La danzante ilarità?

Va ti bea de' soli suoi,
Godi l'aure, spira vivide
Le fragranze de' suoi fior;
Ma, che pro de' gaudj tuoi?
Non avrai con chi dividerli:
Il sospetto ha chiusi i cuor.

Muti intorno degli alari
Vedrai padri ai figli stringersi,
Vedrai nuore impallidir
Sullo strazio de' lor cari,
E fratelli membrar invidi
I fratelli che fuggîr.

Oh! perchè non posso anch'io,
Colla mente ansia, fra gli esuli
Il mio figlio rintracciar?
O mio Silvio, o figlio mio,
Perchè mai nell' incolpabile
Tua coscienza ti fidar?

Oh, l'improvvido! — l'han còlto
Come agnello al suo presepio;
E di mano al percussor

GIOVANNI BERCHET

Sol dai perfidi fu tolto,
Perchè, avvinto in ceppi, il calice
Beva lento del dolor;

Dove un pio mai nol consola,
Dove i giorni non gli numera
Altro mai che l'alternar
Delle scelte . . . ' — La parola
Sulle labbra qui del misero
I singulti soffocâr.

Di conforto lo sovviene,
La man stende a lui l'estraneo,
Quei sul petto la serrò:
Poi, com' uom che più 'l rattiene
Più gli sgorga il pianto, all'eremo
Col compagno s'avviò.

Ahi! quell'alpe sì romita
Può sottrarlo alle memorie,
Può le angosce in lui sopir
Che dal turbin della vita,
Dalle care consuetudini
Disperato il dipartîr?

Come il voto che alla sera
Fe' il briaco nel convivio
Rinnegato è al nuovo dì:
Tal, sull'Itala frontiera,
Dell'Italia il desiderio
All'estraneo in sen morì.

A' bei soli, a' bei vigneti,
Contristati dalle lagrime
Che i tiranni fan versar,
Ei preferse i tetri abeti,
Le sue nebbie, ed i perpetui
Aquiloni del suo mar.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ALESSANDRO MANZONI

Di quel sicuro il fulmine
Tenea dietro al baleno;
Scoppiò da Scilla al Tanai,
Dall' uno all' altro mar.

Fu vera gloria? Ai posteri
L' ardua sentenza: nui
Chiniam la fronte al Massimo
Fattor, che volle in lui
Del creator suo spirito
Più vasta orma stampar.

La procellosa e trepida
Gioia d' un gran disegno,
L' ansia d' un cor che indocile
Serve, pensando al regno;
E il giunge, e tiene un premio
Ch' era follia sperar;

Tutto ei provò: la gloria
Maggior dopo il periglio,
La fuga e la vittoria,
La reggia e il tristo esiglio:
Due volte nella polvere,
Due volte sull' altar.

Ei si nomò: due secoli,
L' un contro l' altro armato,
Sommessi a lui si volsero,
Come aspettando il fato;
Ei fe' silenzio, ed arbitro
S' assise in mezzo a lor.

Ei sparve, e i dì nell' ozio
Chiuse in sì breve sponda,
Segno d' immensa invidia
E di pietà profonda,
D' inestinguibil odio

ALESSANDRO MANZONI

E d'indomato amor.

Come sul capo al naufragò
L'onda s'avvolve e pesà,
L'onda su cui del misero,
Alta pur dianzi e tesa,
Scorrea la vista a scernere
Prode remote invan:

Tal su quell'alma il cumulo
Delle memorie scese!
Oh quante volte ai posteri
Narrar sè stesso imprese,
E sull'eternè pagine
Cadde la stanca man!

Oh quante volte, al tacito
Morir d'un giorno inerte,
Chinati i rai fulminei,
Le braccia al sen conserte,
Stette, e dei dì ch'è furono
L'assalse il sovvenir!

E ripensò le mobili
Tende, e i percossi valli,
Il lampo de' manipoli,
E l'onda dei cavalli,
E il concitato imperio,
E il celere ubbidir.

Ahi! forse a tanto strazio
Cadde lo spirto anelo,
E disperò; ma valida
Venne una man dal cielo,
E in più spirabil aere
Pietosa il trasportò:

E l'avviò, pei floridi
Sentier della speranza,

ALESSANDRO MANZONI

Ai campi eterni, al premio
Che i desideri avanza,
Dov'è silenzio e tenebre
La gloria che passò.
Bella Immortal! benefica
Fede ai trionfi avvezza!
Scrivi ancor questo, allegrati:
Chè più superba altezza
Al disonor del Golgota
Giammai non si chinò.
Tu dalle stanche ceneri
Sperdi ogni ria parola:
Il Dio che atterra e suscita,
Che affanna e che consola,
Sulla deserta coltrice
Accanto a lui posò.

306

Marzo, 1821

SOFFERMATI sull'arida sponda,
Volti i guardi al varcato Ticino,
Tutti assorti al nuovo destino,
Certi in cor dell'antica virtù,
Han giurato: 'Non fia che quest'onda
Scorra più tra due rive straniere;
Non fia loco ove sorgan barriere
Tra l'Italia e l'Italia, mai più!'
L'han giurato: altri forti a quel giuro
Rispondean da fraterne contrade,
Affilando nell'ombra le spade
Che or levate scintillano al sol.
Già le destre hanno strette le destre;
Già le sacre parole son porte:



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



ALESSANDRO MANZONI

Sotto il peso de' barbari piè?

O stranieri, sui vostri stendardi
Sta l' obbrobrio d' un giuro tradito;
Un giudizio da voi proferito
V' accompagna all' iniqua tenzon;
Voi che a stormo gridaste in quei giorni:
' Dio rigetta la forza straniera;
Ogni gente sia libera, e pèra
Della spada l' iniqua ragion.'

Se la terra ove oppressi gemeste
Preme i corpi de' vostri oppressori,
Se la faccia d' estranei signori
Tanto amara vi parve in quei dì;
Chi v' ha detto che sterile, eterno
Saria il lutto dell' Itale genti?
Chi v' ha detto che ai nostri lamenti
Saria sordo quel Dio che v' udì?

Sì, quel Dio che nell' onda vermiglia
Chiuse il rio che inseguiva Israele,
Quel che in pugno alla maschia Giaele
Pose il maglio ed il colpo guidò:
Quel che è Padre di tutte le genti,
Che non disse al Germano giammai:
' Va', raccogli ove arato non hai;
Spiega l' ugne; l' Italia ti do.'

Cara Italia! dovunque il dolente
Grido uscì del tuo lungo servaggio,
Dove ancor dell' umano lignaggio
Ogni speme deserta non è,
Dove già libertade è fiorita,
Dove ancor nel segreto matura,
Dove ha lacrime un' alta sventura,
Non c' è cor che non batta per te.

Quante volte sull' Alpe spiasti
 L' apparir d' un amico stendardo !
 Quante volte intendesti lo sguardo
 Ne' deserti del duplice mar !
 Ecco alfin dal tuo seno sboccati,
 Stretti intorno a' tuoi santi colori,
 Forti, armati de' proprj dolori,
 I tuoi figli son sorti a pugnar.
 Oggi, o forti, sui volti baleni
 Il furor delle menti segrete :
 Per l' Italia si pugna, vincete !
 Il suo fato sui brandi vi sta.
 O risorta per voi la vedremo
 Al convito de' popoli assisa,
 O più serva, più vil, più derisa
 Sotto l' orrida verga starà.
 O giornate del nostro riscatto !
 O dolente per sempre colui
 Che da lunge, dal labbro d' altrui,
 Come un uomo straniero, le udrà !
 Che, a' suoi figli narrandole un giorno,
 Dovrà dir sospirando : ' Io non c' era ' ;
 Che la santa vittrice bandiera
 Salutata quel dì non avrà.

307

*Coro**(Adelchi, atto III)*

DAGLI atrj muscosi, dai fòri cadenti,
 Dai boschi, dall' arse fucine stridenti,
 Dai solchi bagnati di servo sudor,
 Un volgo disperso repente si desta ;

ALESSANDRO MANZONI

Intende l' orecchio, solleva la testa
Percosso da novo crescente romor.
Dai guardi dubbiosi, dai pavidì volti,
Qual raggio di sole da nuvoli folti,
Traluce de' padri la fierà virtù:
Ne' guardi, ne' volti confuso ed incerto
Si mesce e discorda lo spregio sofferto
Col misero orgoglio d' un tempo che fu.
S' aduna voglioso, si sperde tremante,
Per torti sentieri, con passo vagante,
Fra tema e desire, s' avanza e ristà;
E adocchia e rimira scorata e confusa
De' crudi signori la turba diffusa,
Che fugge dai brandi, che sosta non ha.
Ansanti li vede, quai trepide fere,
Irsute per tema le fulve criniere,
Le note latebre del covo cercar;
E quivi, deposta l' usata minaccia,
Le donne superbe, con pallida faccia,
I figli pensosi pensose guatar.
E sopra i fuggenti, con avido brando,
Quai cani disciolti, correndo, frugando,
Da ritta, da manca, guerrieri venir:
Li vede, e rapito d' ignoto contento,
Con l' agile speme precorre l' evento,
E sogna la fine del duro servir.
Udite! Quei forti che tengono il campo,
Che ai vostri tiranni precludon lo scampo,
Son giunti da lunge, per aspri sentier:
Sospeser le gioie dei prandi festosi,
Assursero in fretta dai blandi riposi,
Chiamati repente da squillo guerrier.
Lasciâr nelle sale del tetto natio



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

*Coro**(La Morte di Ermengarda.**Adelchi, atto IV)*

SPARSE le trecce morbide
Sull' affannoso petto,

Lenta le palme, e rorida

Di morte il bianco aspetto,

Giace la pia, col tremolo

Guardo cercando il ciel.

Cessa il compianto: unanime

S'innalza una preghiera:

Calata in sullà gelida

Fronte, una man leggiera

Sulla pupilla cerula

Stende l'estremo vel.

Sgombra, o gentil, dall' ansia

Mente i terrestri ardori;

Lèva all' Eterno un candido

Pensier d' offerta, e muori:

Fuor della vita è il termine

Del lungo tuo martir.

Tal della mesta, immobile

Era quaggiuso il fato:

Sempre un obbligo di chiedere

Che le saria negato,

E al Dio dei santi ascendere

Santa del suo patir.

Ahi! nelle insonni tenebre,

Pei claustru solitari,

Fra il canto delle vergini,

Ai supplicati altari,

ALESSANDRO MANZONI

Sempre al pensier tornavano
Gl'irrevocati di;

Quando ancor cara, improvida
D'un avvenir mal fido,
Ebbra spirò le vivide
Aure del Franco lido,
E fra le nuore Saliche
Invidiata uscì:

Quando da un poggio aereo,
Il biondo crin gemmata,
Vedea nel pian discorrere
La caccia affaccendata,
E sulle sciolte redini
Chino il chiomato sir;

E dietro a lui la furia
De' corridor fumanti;
E lo sbandarsi, e il rapido
Redir dei veltri ansanti;

E dai tentati triboli
L'irto cinghiale uscir;

E la battuta polvere
Rigar di sangue, colto
Dal regio stral: la tenera
Alle donzelle il volto
Volgea repente, pallida
D'amabile terror.

O Mosa errante! oh tepidi
Lavacri d'Aquisgrano!
Ove, deposta l'orrida
Maglia, il guerrier sovrano
Scendea del campo a tergere
Il nobile sudor!

Come rugiada al cespite

ALESSANDRO MANZONI

Dell' erba inaridita,
Fresca negli arsi calami
Fa rifluir la vita,
Che verdi ancor risorgono
Nel temperato albor ::
Tale al pensier, cui l' empia
Virtù d' amor fatica,
Discende il refrigerio
D' una parola amica,
E il cor diverte ai placidi
Gaudi d' un altro amor.
Ma come il sol che reduce
L' erta infocata ascende,
E con la vampa assidua
L' immobil aura incende,
Risorti appena i gracili
Steli riarde al suol :
Ratto così dal tenue
Obblio torna immortale
L' amor sopito, e l' anima
Impaurita assale,
E le sviate immagini
Richiama al noto duol.
Sgombra, o gentil, dall' ansia
Mente i terrestri ardori ;
Leva all' Eterno un candido
Pensier d' offerta, e muori :
Nel suol che dee la tenera
Tua spoglia ricoprir,
Altre infelici dormono,
Che il duol consunse : orbate
Spose dal brando, e vergini
Indarno fidanzate ;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



ALESSANDRO MANZONI

Quinci spunta per l'aria un vessillo:
Quindi un altro s'avanza spiegato:
Ecco appare un drappello schierato;
Ecco un altro che incontro gli vien.
Già di mezzo sparito è il terreno;
Già le spade respingon le spade;
L'un dell'altro le immerge nel seno;
Gronda il sangue; raddoppia il ferir.—
Chi son essi? Alle belle contrade
Qual ne venne straniero a far guerra?
Qual è quei che ha giurato la terra
Dove nacque far salva, o morir?
D'una terra son tutti: un linguaggio
Parlan tutti: fratelli li dice
Lo straniero: il comune lignaggio
A ognun d'essi dal volto traspar.
Questa terra fu a tutti nudrice,
Questa terra di sangue ora intrisa,
Che natura dall'altre ha divisa,
E recinta con l'Alpe e col mar.
Ahi! qual d'essi il sacrilego brando
Trasse il primo il fratello a ferire?
O terror! Del conflitto esecrando
La cagione esecranda qual è?
Non la sanno: a dar morte, a morire
Qui senz'ira ognun d'essi è venuto;
E, venduto ad un duce venduto,
Con lui pugna e non chiede il perchè.
Ahi sventura! Ma spose non hanno,
Non han madri gli stolti guerrieri?
Perchè tutte i lor cari non vanno
Dall'ignobile campo a strappar?
E i vegliardi che ai casti pensieri

Della tomba già schiudon la mente,
 Chè non tentan la turba furente
 Con prudenti parole placar? —
 Come assiso talvolta il villano
 Sulla porta del cheto abituro,
 Segna il nembo che scende lontano
 Sovra i campi che arati ei non ha
 Così udresti ciascun che sicuro
 Vede lungi le armate coorti
 Raccontar le migliaia de' morti,
 E la pièta dell' arse città.
 Là, pendenti dal labbro materno
 Vedi i figli, che imparano intenti
 A distinguer con nomi di scherno
 Quei che andranno ad uccidere un dì;
 Qui, le donne alle veglie lucenti
 Dei monili far pompa e de' cinti,
 Che alle donne deserte de' vinti
 Il marito o l' amante rapì.
 Ahi sventura! sventura! sventura!
 Già la terra è coperta d' uccisi;
 Tutta è sangue la vasta pianura;
 Cresce il grido, raddoppia il furor.
 Ma negli ordini manchi e divisi
 Mal si regge, già cede una schiera;
 Già nel volgo, che vincer dispera,
 Della vita rinasce l' amor.
 Come il grano lanciato dal pieno.
 Ventilabro nell' aria si spande:
 Tale intorno per l' ampio terreno
 Si sparpagliano i vinti guerrier.
 Ma improvvisе terribili bande
 Ai fuggenti s' affaccian sul calle;

Ma si senton più presso alle spalle
Anelare il temuto destrier.

Cadou trepidi ai piè de' nemici,
Gettan l'arme, si danno prigionì:
Il clamor delle turbe vittrici
Copre i lai del tapino che muor.
Un corriero è salito in arcioni;
Prende un foglio, il ripone, s' avvia,
Sferza, sprona, divora la via;
Ogni villa si desta al romor.

Perchè tutti sul pesto cammino
Dalle case, dai campi accorrete?
Ognun chiede con ansia al vicino,
Che gioconda novella recò?
Donde ei venga, infelici, il sapete,
E sperate che gioia favelli?
I fratelli hanno ucciso i fratelli:
Questa orrenda novella vi do.

Odo intorno festevoli gridi;
S'orna il tempio, e risuona del canto;
Già s'innalzan dai cuori omicidi
Grazie ed inni che abbomina il ciel.
Giù dal cerchio dell'Alpi frattanto
Lo straniero gli sguardi rivolge;
Vede i forti che mordon la polve,
E li conta con gioia crudel.

Affrettatevi, empite le schiere,
Suspendete i trionfi ed i giuochi,
Ritornate alle vostre bandiere;
Lo straniero discende; egli è qui.
Vincitor! Siete deboli e pochi?
Ma per questo a sfidarvi ei discende;
E voglioso a quei campi v'attende



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ALESSANDRO MANZONI

Tu che, da tanti secoli,
Soffri, combatti e preghi;
Che le tue tende spieghi
Dall'uno all'altro mar;
Campo di quei che sperano;
Chiesa del Dio vivente;
Dov'eri mai? qual angolo
Ti raccogliea nascente,
Quando il tuo Re, dai perfidi
Tratto a morir sul colle,
Imporporò le zolle
Del suo sublime altar?
E allor che dalle tenebre
La diva spoglia uscita,
Mise il potente anelito
Della seconda vita;
E quando, in man recandosi
Il prezzo del perdono,
Da questa polve al trono
Del Genitor salì;
Compagna del suo gemito,
Conscia de' suoi misteri,
Tu, della sua vittoria
Figlia immortal, dov'eri?
In tuo terror sol vigile,
Sol nell'oblio sicura,
Stavi in riposte mura,
Fino a quel sacro dì,
Quando su te lo Spirito
Rinnovator discese,
E l'inconsunta fiaccola
Nella tua destra accese;
Quando, segnal de' popoli,

ALESSANDRO MANZONI

Ti collocò sul monte,
E ne' tuoi labbri il fonte
Della parola aprì.
Come la luce rapida
Piove di cosa in cosa
E i color vari suscita
Dovunque si riposa:
Tal risonò multiplice
La voce dello Spiro:
L'Arabo, il Parto, il Siro
In suo sermon l'udì.
Adorator degl'idoli,
Sparso per ogni lido,
Volgi lo sguardo a Solima,
Odi quel santo grido:
Stanca del vile ossequio,
La terra a Lui ritorni:
E voi che aprite i giorni
Di più felice età,
Spose che desta il subito
Balzar del pondo ascoso;
Voi già vicine a sciogliere
Il grembo doloroso;
Alla bugiarda pronuba
Non sollevate il canto,
Cresce serbato al Santo
Quel che nel sen vi sta.
Perchè, baciando i pargoli,
La schiava ancor sospira?
E il sen che nutre i liberi
Invidiando mira?
Non sa che al regno i miseri
Seco il Signor solleva?

ALESSANDRO MANZONI

Che a tutti i figli d' Eva
Nel suo dolor pensò?

Nova franchigia annunziano
I cieli, e genti nove;
Nove conquiste, e gloria
Vinta in più belle prove;
Nova, ai terrori immobile
E alle lusinghe infide,
Pace, che il mondo irride,
Ma che rapir non può.

O Spirto! supplichevoli
A' tuoi solenni altari;
Soli per selve inospite;
Vaghi in deserti mari;
Dall' Ande argenti al Libano,
D' Erina all' irta Haiti,
Sparsi per tutti i liti,
Uni per Te di cor,

Noi T' imploriam! Placabile
Spirto discendi ancora,
A' tuoi cultor propizio,
Propizio a chi T' ignora;
Scendi e ricrea; rianima
I cor nel dubbio estinti;
E sia divina ai vinti
Mercede il vincitor.

Discendi Amor; negli animi
L' ire superbe attuta:
Dona i pensier che il memore
Ultimo dì non muta:
I doni tuoi benefica,
Nutra la tua virtude;
Siccome il sol che schiude



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



ALESSANDRO MANZONI

Tempra de' baldi giovani
Il confidente ingegno;
Reggi il viril proposito
Ad infallibil segno;
Adorna la canizie
Di liete voglie sante;
Brilla nel guardo errante
Di chi sperando muor.

TOMMASO GROSSI

311

La Rondinella

1790-†1853

RONDINELLA pellegrina
Che ti posi in sul verone,
Ricantando ogni mattina
Quella flebile canzone,
Che vuoi dirmi in tua favella,
Pellegrina rondinella?
Solitaria nell' obbligo,
Dal tuo sposo abbandonata,
Piangi forse al pianto mio,
Vedovetta sconsolata?
Piangi, piangi in tua favella,
Pellegrina rondinella.
Pur di me manco infelice
Tu alle penne almen t' affidi,
Scorri il lago e la pendice,
Empi l' aria de' tuoi gridi,
Tutto il giorno in tua favella
Lui chiamando, o rondinella.
Oh se anch' io! . . . Ma lo contende
Questa bassa, angusta vòlta,
Dove sole non risplende,

TOMMASO GROSSI

Dove l'aria ancor m'è tolta,
Donde a te la mia favella
Giunge appena, o rondinella.
Il settembre innanzi viene
E a lasciarmi ti prepari;
Tu vedrai lontane arene,
Nuovi monti, nuovi mari,
Salutando in tua favella,
Pellegrina rondinella.
Ed io, tutte le mattine
Riaprendo gli occhi al pianto,
Fra le nevi e fra le brine
Crederò d'udir quel canto,
Onde par che in tua favella
Mi compianga, o rondinella.
Una croce a primavera
Troverai su questo suolo;
Rondinella, in su la sera
Sovra lei raccogli il volo:
Dimmi pace in tua favella,
Pellegrina rondinella.

GIACOMO LEOPARDI

312

All' Italia

1798-†1837

O PATRIA mia, vedo le mura e gli archi
E le colonne e i simulacri e l'erme
Torri degli avi nostri,
Ma la gloria non vedo,
Non vedo il lauro e il ferro ond' eran carchi
I nostri padri antichi. Or fatta inerme,
Nuda la fronte e nudo il petto mostri.
Oimè quante ferite,

GIACOMO LEOPARDI

Che lividor, che sangue! oh qual ti veggio
Formosissima donna! Io chiedo al cielo
E al mondo: Dite, dite;
Chi la ridusse a tale? E questo è peggio,
Che di catene ha carche ambe le braccia;
Sì che sparte le chiome e senza velo
Siede in terra negletta e sconsolata,
Nascondendo la faccia
Tra le ginocchia, e piange.
Piangi, che ben hai donde, Italia mia,
Le genti a vincer nata
E nella fausta sorte e nella ria.
Se fosser gli occhi tuoi due fonti vive,
Mai non potrebbe il pianto
Adeguarsi al tuo danno ed allo scorno;
Che fosti donna or sei povera ancella.
Chi di te parla o scrive,
Che, rimembrando il tuo passato vanto,
Non dica: Già fu grande, or non è quella?
Perchè, perchè? dov'è la forza antica,
Dove l'armi e il valore e la costanza?
Chi ti discinse il brando?
Chi ti tradì? qual arte o qual fatica
O qual tanta possanza
Valse a spogliarti il manto e l'auree bende?
Come cadesti o quando
Da tanta altezza in così basso loco?
Nessun pugna per te? non ti difende
Nessun de' tuoi? L'armi, qua l'armi: io solo
Combatterò, procomberò sol io.
Dammi, o ciel, che sia foco
Agl'italici petti il sangue mio.
Dove sono i tuoi figli? Odo suon d'armi



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIACOMO LEOPARDI

Serse per l' Ellesponto si fuggia,
Fatto ludibrio agli ultimi nepoti;
E sul colle d' Antela, ove morendo
Si sottrasse da morte il santo stuolo,
Simonide salia,
Guardando l' etra e la marina e il suolo.
E di lacrime sparso ambe le guance,
E il petto ansante, e vacillante il piede,
Toglieasi in man la lira:
' Beatissimi voi,
Ch' offeriste il petto alle nemiche lance
Per amor di costei ch' al Sol vi diede;
Voi che la Grecia cole, e il mondo ammira.
Nell' armi e ne' perigli
Qual tanto amor le giovanette menti,
Qual nell' acerbo fato amor vi trasse?
Come sì lieta, o figli,
L' ora estrema vi parve, onde ridenti
Correste al passo lacrimoso e duro?
Parea ch' a danza e non a morte andasse
Ciascun de' vostri, o a splendido convito:
Ma v' attendea lo scuro
Tartaro, e l' onda morta;
Nè le spose vi fôro o i figli accanto
Quando sull' aspro lito
Senza baci moriste e senza pianto.
Ma non senza de' Persi orrida pena
Ed immortale angoscia.
Come lion di tori entro una mandra
Or salta a quello in tergo e sì gli scava
Con le zanne la schiena,
Or questo fianco addenta or quella coscia:
Tal fra le Perse torme infuriava

GIACOMO LEOPARDI

L'ira de' Greci petti e la virtute.
Ve' cavalli supini e cavalieri;
Vedi intralciare ai vinti
La fuga i carri e le tende cadute,
E correr fra' primieri
Pallido e scapigliato esso tiranno;
Ve' come infusi e tinti
Del barbarico sangue i Greci eroi,
Cagione ai Persi d'infinito affanno,
A poco a poco vinti dalle piaghe,
L'un sopra l'altro cade. Oh viva, oh viva!
Beatissimi voi
Mentre nel mondo si favelli o scriva.
Prima divelte, in mar precipitando,
Spente nell'imo strideran le stelle,
Che la memoria e il vostro
Amor trascorra o scemi.
La vostra tomba è un'ara; e qua mostrando
Verran le madri ai parvoli le belle
Orme del vostro sangue. Ecco io mi prostro,
O benedetti, al suolo,
E bacio questi sassi e queste zolle,
Che fien lodate e chiare eternamente
Dall'uno all'altro polo.
Deh foss'io pur con voi qui sotto, e molle
Fosse del sangue mio quest'alma terra:
Che se il fato è diverso, e non consente
Ch'io per la Grecia i moribondi lumi
Chiuda prostrato in guerra,
Così la vereconda
Fama del vostro vate appo i futuri
Possa, volendo i numi,
Tanto durar quanto la vostra duri.'

313

L' Infinito

SEMPRE caro mi fu quest' ermo colle,
 E questa siepe, che da tanta parte
 Dell' ultimo orizzonte il guardo esclude.
 Ma sedendo e mirando, interminati
 Spazi di là da quella, e sovrumani
 Silenzi, e profondissima quiete
 Io nel pensier mi fingo; ove per poco
 Il cor non si spaura. E come il vento
 Odo stormir tra queste piante, io quello
 Infinito silenzio a questa voce
 Vo comparando: e mi sovvien l' eterno,
 E le morte stagioni, e la presente
 E viva, e il suon di lei. Così tra questa
 Immensità s' annega il pensier mio:
 E il naufragar m' è dolce in questo mare.

314

Le Ricordanze

VAGHE stelle dell' Orsa, io non credea
 Tornare ancor per uso a contemplarvi
 Sul paterno giardino scintillanti,
 E ragionar con voi dalle finestre
 Di questo albergo ove abitai fanciullo,
 E delle gioie mie vidi la fine.
 Quante immagini un tempo, e quante fole
 Creommi nel pensier l' aspetto vostro
 E delle luci a voi compagne! allora
 Che, tacito, seduto in verde zolla,
 Delle sere io solea passar gran parte
 Mirando il cielo, ed ascoltando il canto



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIACOMO LEOPARDI

Luce del giorno, e lo spirar: ti perdo
Senza un diletto, inutilmente, in questo
Soggiorno disumano, intra gli affanni,
O dell'arida vita unico fiore.

Viene il vento recando il suon dell'ora
Dalla torre del borgo. Era conforto
Questo suon, mi rimembra, alle mie notti,
Quando fanciullo, nella buia stanza,
Per assidui terrori io vigilava,
Sospirando il mattin. Qui non è cosa
Ch'io vegga o senta, onde un'immagin dentro
Non torni, e un dolce rimembrar non sorga
Dolce per sè; ma con dolor sottentra
Il pensier del presente, un van desio
Del passato, ancor tristo, e il dire: Io fui.
Quella loggia colà, volta agli estremi
Raggi del dì; queste dipinte mura,
Quei figurati armenti, e il Sol che nasce
Su romita campagna, agli ozi miei
Porser mille dilette allor che al fianco
M'era, parlando, il mio possente errore
Sempre, ov'io fossi. In queste sale antiche.
Al chiaror delle nevi, intorno a queste
Ampie finestre sibilando il vento,
Rimbombano i sollazzi e le festose
Mie voci al tempo che l'acerbo, indegno
Mistero delle cose a noi si mostra
Pien di dolcezza; indelibata, intera
Il garzoncel, come inesperto amante,
La sua vita ingannevole vagheggia,
E celeste beltà fingendo ammira.
O speranze, speranze; ameni inganni
Della mia prima età! sempre, parlando,

GIACOMO LEOPARDI

Ritorno a voi; chè per andar di tempo,
Per variar d'affetti e di pensieri,
Obbliarvi non so. Fantasmi, intendo,
Son la gloria e l'onor; dilette e beni
Mero desio; non ha la vita un frutto,
Inutile miseria. E sebben voti
Son gli anni miei, sebben deserto, oscuro
Il mio stato mortal, poco mi toglie
La fortuna, ben veggo. Ahi, ma qualvolta
A voi ripenso, o mie speranze antiche,
Ed a quel caro immaginar mio primo;
Indi riguardo il viver mio sì vile
E sì dolente, e che la morte è quello
Che di cotanta speme oggi m'avanza;
Sento serrarmi il cor, sento ch'al tutto
Consolarmi non so del mio destino.
E quando pur questa invocata morte
Sarammi allato, e sarà giunto il fine
Della sventura mia; quando la terra
Mi fia straniera valle, e dal mio sguardo
Fuggirà l'avvenir, di voi per certo
Risovverrammi; e quell'imago ancora
Sospirar mi farà, farammi acerbo
L'esser vissuto indarno, e la dolcezza
Del dì fatal tempererà d'affanno.

E già nel primo giovanil tumulto
Di contenti, d'angosce e di desio,
Morte chiamai più volte, e lungamente
Mi sedetti colà sulla fontana
Pensoso di cessar dentro quell'acque
La speme e il dolor mio. Poscia, per cieco
Malor, condotto della vita in forse,
Piansi la bella giovanezza, e il fiore

GIACOMO LEOPARDI

De' miei poveri dì, che sì per tempo
Cadeva: e spesso all' ore tarde, assiso
Sul conscio letto, dolorosamente
Alla fioca lucerna poetando,
Lamentai co' silenzi e con la notte
Il fuggitivo spirto, ed a me stesso
In sul languir cantai funereo canto.

Chi rimembrar vi può senza sospiri,
O primo entrar di giovinezza, o giorni
Vezzosi, inenarrabili, allor quando
Al rapito mortal primieramente
Sorridon le donzelle; a gara intorno
Ogni cosa sorride; invidia tace,
Non desta ancora ovver benigna; e quasi
(Inusitata meraviglia!) il mondo
La destra soccorrevole gli porge,
Scusa gli errori suoi, festeggia il novo
Suo venir nella vita, ed inchinando
Mostra che per signor l'accolga e chiami?
Fugaci giorni! a somigliar d'un lampo
Son dileguati. E qual mortale ignaro
Di sventura esser può, se a lui già scorsa
Quella vaga stagion, se il suo buon tempo,
Se giovanezza, ah! giovanezza, è spenta?
O Nerina! e di te forse non odo
Questi luoghi parlar? caduta forse
Dal mio pensier sei tu? Dove sei gita,
Che qui sola di te la ricordanza
Trovo, dolcezza mia? Più non ti vede
Questa terra natal: quella finestra,
Ond' eri usata favellarmi, ed onde
Mesto riluce delle stelle il raggio,
È deserta. Ove sei, che più non odo



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

315 *Il Sabato del Villaggio*

LA donzelletta vien dalla campagna,
 In sul calar del sole,
 Col suo fascio dell' erba; e reca in mano
 Un mazzolin di rose e di viole,
 Onde, siccome suole,
 Ornare ella si appresta
 Dimani, al dì di festa, il petto e il crine.
 Siede con le vicine
 Sulla scala a filar la vecchierella,
 Incontro là dove si perde il giorno;
 E novellando vien del suo buon tempo,
 Quando ai dì della festa ella si ornava,
 Ed ancor sana e snella
 Solea danzar la sera intra di quei
 Ch' ebbe compagni dell' età più bella.
 Già tutta l' aria imbruna,
 Torna azzurro il sereno, e tornan l' ombre
 Giù da' colli e da' tetti,
 Al biancheggiar della recente luna.
 Or la squilla dà segno
 Della festa che viene;
 Ed a quel suon diresti
 Che il cor si riconforta.
 I fanciulli gridando
 Sulla piazzuola in frotta,
 E quà e là saltando,
 Fanno un lieto romore:
 E intanto riede alla sua pareia mensa,
 Fischiando, il zappatore,
 E seco pensa al dì del suo riposo.

GIACOMO LEOPARDI

Poi quando intorno è spenta ogni altra face
E tutto l'altro tace,
Odi il martel picchiare, odi la sega
Del legnaiuol, che veglia
Nella chiusa bottega alla lucerna,
E s'affretta, e s'adopra
Di fornir l'opra anzi il chiarir dell'alba.

Questo di sette è il più gradito giorno,
Pien di speme e di gioia:
Diman tristezza e noia
Recheran l'ore, ed al travaglio usato
Ciascuno in suo pensier farà ritorno.

Garzoncello scherzoso,
Cotesta età fiorita
È come un giorno d'allegrezza pieno,
Giorno chiaro, sereno,
Che precorre alla festa di tua vita.
Godi, fanciullo mio; stato soave,
Stagion lieta è cotesta.
Altro dirti non vo'; ma la tua festa
Ch'anco tardi a venir non ti sia grave.

316

Ad Angelo Mai

(Quand' ebbe trovato i libri di Cicerone 'Della Repubblica')

ITALO ardito, a che giammai non posi
Di svegliar dalle tombe
I nostri padri? ed a parlar gli meni
A questo secol morto, al quale incombe
Tanta nebbia di tedio? E come or vieni
Si forte a nostr' orecchi e sì frequente,
Voce antica de' nostri,

GIACOMO LEOPARDI

Muta sì lunga etade? e perchè tanti
Risorgimenti? In un balen feconde
Venner le carte; alla stagion presente
I polverosi chiostri
Serbaro occulti i generosi e santi
Detti degli avi. E che valor t'infonde,
Italo egregio, il fato? O con l'umano
Valor forse contrasta il fato invano?
Certo senza de' numi alto consiglio
Non è ch'ove più lento
E grave è il nostro disperato obbligo,
A percoter ne rieda ogni momento
Novo grido de' padri. Ancora è pio
Dunque all'Italia il cielo; anco si cura
Di noi qualche immortale:
Ch'essendo questa o nessun'altra poi
L'ora da ripor mano alla virtude
Rugginosa dell'Itala natura,
Veggiam che tanto e tale
È il clamor de' sepolti, e che gli eroi
Dimenticati il suol quasi dischiude,
A ricercar s'a questa età sì tarda
Anco ti giovì, o patria, esser codarda.
Di noi serbate, o gloriosi, ancora
Qualche speranza? in tutto
Non siam periti? A voi forse il futuro
Conoscer non si toglie. Io son distrutto,
Nè schermo alcuno ho dal dolor, chè scuro
M'è l'avvenire, e tutto quanto io scerno
È tal che sogno e fola
Fa parer la speranza. Anime prodi,
Ai tetti vostri inonorata, immonda
Plebe successe; al vostro sangue è scherno



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIACOMO LEOPARDI

Cinse il fastidio; a noi presso la culla
Immoto siede e, sulla tomba, il nulla.
Ma tua vita era allor con gli astri e il mare,
Ligure ardità prole,
Quand' oltre alle colonne, ed oltre ai liti,
Cui strider l'onde all'attuffar del sole
Parve udir sulla sera, agl'infiniti
Flutti commesso, ritrovasti il raggio
Del Sol caduto, e il giorno
Che nasce allor ch' ai nostri è giunto al fondo;
E rotto di natura ogni contrasto,
Ignota immensa terra al tuo viaggio
Fu gloria, e del ritorno
Ai rischi. Ahi ahi, ma conosciuto il mondo
Non cresce, anzi si scema, e assai più vasto
L'etra sonante e l'alma terra e il mare
Al fanciullin, che non al saggio, appare.
Nostri sogni leggiadri ove son giti
Dell'ignoto ricetta .
D'ignoti abitatori, o del diurno
Degli astri albergo, e del rimoto letto
Della giovane Aurora, e del notturno
Occulto sonno del maggior pianeta?
Ecco svanire a un punto,
E figurato è il mondo in breve carta;
Ecco tutto è simile, e discoprendo,
Solo il nulla s'accresce. A noi ti vieta
Il vero appena è giunto,
O caro immaginar; da te s'apparta
Nostra mente in eterno; allo stupendo
Poter tuo primo ne sottraggon gli anni;
E il conforto perì de' nostri affanni.
Nascevi ai dolci sogni intanto, e il primo

GIACOMO LEOPARDI

Sole splendeati in vista,
Cantor vago dell'arme e degli amori,
Che in età della nostra assai men trista
Empièr la vita di felici errori:
Nova speme d'Italia. O torri, o celle,
O donne, o cavalieri,
O giardini, o palagi! a voi pensando,
In mille vane amenità si perde
La mente mia. Di vanità, di belle
Fole e strani pensieri
Si componea l'umana vita: in bando
Li cacciammo: or che resta? or poi che il verd
È spogliato alle cose? Il certo e solo
Veder che tutto è vano altro che il duolo.
O Torquato, o Torquato, a noi l'eccelsa ✎
Tua mente allora, il pianto
A te, non altro, preparava il cielo.
O misero Torquato! il dolce canto
Non valse a consolarti o a sciorre il gelo
Onde l'alma t'avean, ch'era sì calda,
Cinta l'odio e l'immondo
Livor privato e de' tiranni. Amore,
Amor, di nostra vita ultimo inganno,
T'abbandonava. Ombra reale e salda
Ti parve il nulla, e il mondo
Inabitata piaggia. Al tardo onore
Non sorser gli occhi tuoi; mercè, non danno,
L'ora estrema ti fu. Morte domanda
Chi nostro mal conobbe, e non ghirlanda.
Torna, torna fra noi, sorgi dal muto
E sconsolato avello,
Se d'angoscia sei vago, o miserando
Esemplo di sciagura. Assai da quello

GIACOMO LEOPARDI

Che ti parve sì mesto e sì nefando,
È peggiorato il viver nostro. O caro,
Chi ti compiangeria
Se, fuor che di sè stesso, altri non cura?
Chi stolto non direbbe il tuo mortale
Affanno anche oggidì, se il grande e il raro
Ha nome di follia;
Nè livor più, ma ben di lui più dura
La noncuranza avviene ai sommi? o quale,
Se più de' carmi il computar s'ascolta,
Ti appresterebbe il lauro un'altra volta?
Da te fino a quest'ora uom non è sorto,
O sventurato ingegno,
Pari all'Italo nome, altro ch'un solo,
Solo di sua codarda etate indegno,
Allobrogo feroce, a cui dal polo
Maschia virtù, non già da questa mia
Stanca ed arida terra,
Venne nel petto; onde privato, inerme,
(Memorando ardimento) in sulla scena
Mosse guerra a' tiranni: almen si dia
Questa misera guerra
E questo vano campo all'ire inferme
Del mondo. Ei primo e sol dentro all'arena
Scese, e nullo il seguì, chè l'ozio e il brutto
Silenzio or preme ai nostri innanzi a tutto.
Disdegnando e fremendo, immacolata
Trasse la vita intera,
E morte lo scampò dal veder peggio.
Vittorio mio, questa per te non era
Età nè suolo. Altri anni ed altro seggio
Convien agli alti ingegni. Or di riposo
Paghi viviamo, e scorti



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIACOMO LEOPARDI

E la prole infelice
A cui templi chiedeste, e frodolenta
Legge al mortale insulta.
Dunque tanto i celesti odii commove
La terrena pietà? dunque degli empì
Siedi, Giove, a tutela? e quando esulta
Per l'aere il nembo, e quando
Il tuon rapido spingi,
Ne' giusti e pii la sacra fiamma stringi?
Preme il destino invitto e la ferrata
Necessità gl'infermi
Schiavi di morte: e se a cessar non vale
Gli oltraggi lor, de' necessari danni
Si consola il plebeo. Men duro è il male
Che riparo non ha? dolor non sente
Chi di speranza è nudo?
Guerra mortale, eterna, o fato indegno.
Teco il prode guerreggia,
Di cedere inesperto; e la tiranna
Tua destra, allor che vincitrice il gravò,
Indomito scrollando si pompeggia,
Quando nell'alto lato
L'amaro ferro intride,
E maligno alle nere ombre sorride.
Spiace agli Dei chi violento irrompe
Nel Tartaro. Non fora
Tanto valor ne' molli eterni petti.
Forse i travagli nostri, e forse il cielo
I casi acerbi e gl'infelici affetti
Giocondo agli ozi suoi spettacol pose?
Non fra sciagure e colpe,
Ma libera ne' boschi e pura etade
Natura a noi prescrisse,

GIACOMO LEOPARDI

Reina un tempo e Diva. Or poi ch' a terra
Sparse i regni beati empio costume,
E il viver macro ad altre leggi addisse;
Quando gl' infausti giorni
Virile alma ricusa,
Riede natura, e il non suo dardo accusa?
Di colpa ignare e de' lor proprii danni
Le fortunate belve
Serena adduce al non previsto passò
La tarda età. Ma se spezzar la fronte
Ne' rudi tronchi, o da montano sasso
Dare al vento precipiti le membra,
Lor suadesse affanno,
Al misero desio nulla contesa
Legge arcana farebbe
O tenebroso ingegno. A voi, fra quante
Stirpi il cielo avvivò, soli fra tutte,
Figli di Prometeo, la vita increbbe;
A voi le morte ripe,
Se il fato ignavo pende,
Soli, o miseri, a voi Giove contende.
E tu dal mar cui nostro sangue irriga,
Candida luna, sorgi,
E l' inquieta notte e la funesta
All' Ausonio valor campagna esplori.
Cognati petti il vincitor calpesta,
Fremono i poggi, dalle somme vette
Roma antica ruina;
Tu sì placida sei? Tu la nascente
Lavinia prole e gli anni
Lieti vedesti, e i memorandi allori;
E tu sull' alpe l' immutato raggio
Tacita verserai quando, ne' danni

GIACOMO LEOPARDI

Del servo Italo nome,
Sotto barbaro piede
Rintronerà quella solinga sede.

Ecco tra nudi sassi o in verde ramo
E la fera e l'augello,
Del consueto obbligo gravido il petto,
L'alta ruina ignora e le mutate
Sorti del mondo: e come prima il tetto
Rosseggerà del villanello industriale,
Al mattutino canto
Quel desterà le valli, e per le balze
Quella l'inferma plebe
Agiterà delle minori belve.
O casi! o gener vano! abbietta parte
Siam delle cose; e non le tinte glebe,
Non gli ululati spechi
Turbò nostra sciagura,
Nè scolorò le stelle umana cura.

Non io d'Olimpo o di Cocito i sordi
Regi, o la terra indegna,
E non la notte moribondo appello;
Non te, dell'atra morte ultimo raggio,
Conscia futura età. Sdegnoso avello
Placâr singulti, ornâr parole e doni
Di vil caterva? in peggio
Precipitano i tempi; e mal s'affida
A putridi nepoti
L'onor d'egregie menti e la suprema
De' miseri vendetta. A me d'intorno
Le penne il bruno augello avido roti;
Prema la fera, e il nembo
Tratti l'ignota spoglia;
E l'anra il nome e la memoria accoglia.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIACOMO LEOPARDI

Del servo Italo nome,
Sotto barbaro piede
Rintronerà quella solinga sede.

Ecco tra nudi sassi o in verde ramo
E la fera e l'augello,
Del consueto obbligo gravido il petto,
L'alta ruina ignora e le mutate
Sorti del mondo: e come prima il tetto
Rosseggerà del villanello industriale,
Al mattutino canto
Quel desterà le valli, e per le balze
Quella l'inferma plebe
Agiterà delle minori belve.
O casi! o gener vano! abbietta parte
Siam delle cose; e non le tinte glebe,
Non gli ululati spechi
Turbò nostra sciagura,
Nè scolorò le stelle umana cura.

Non io d'Olimpo o di Cocito i sordi
Regi, o la terra indegna,
E non la notte moribondo appello;
Non te, dell'atra morte ultimo raggio,
Conscia futura età. Sdegnoso avello
Placâr singulti, ornâr parole e doni
Di vil caterva? in peggio
Precipitano i tempi; e mal s'affida
A putridi nepoti
L'onor d'egregie menti e la suprema
De' miseri vendetta. A me d'intorno
Le penne il bruno augello avido roti;
Prema la fera, e il nembo
Tratti l'ignota spoglia;
E l'aura il nome e la memoria accoglia.

SILVIA, rimembri ancora
 Quel tempo della tua vita mortale,
 Quando beltà splendea
 Negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,
 E tu, lieta e pensosa, il limitare
 Di gioventù salivi?
 Sonavan le quiete
 Stanze, e le vie dintorno,
 Al tuo perpetuo canto,
 Allor che all'opre femminili intenta
 Sedevi, assai contenta
 Di quel vago avvenir che in mente avevi.
 Era il maggio odoroso: e tu solevi
 Così menare il giorno.

Io gli studi leggiadri
 Talor lasciando e le sudate carte,
 Ove il tempo mio primo
 E di me si spendea la miglior parte,
 D'in su i veroni del paterno ostello
 Porgea gli orecchi al suon della tua voce,
 Ed alla man veloce
 Che percorrea la faticosa tela.
 Mirava il ciel sereno,
 Le vie dorate e gli orti,
 E quinci il mar da lungi, e quindi il monte.
 Lingua mortal non dice
 Quel ch'io sentiva in seno.
 Che pensieri soavi,
 Che speranze, che cori, o Silvia mia!
 Quale allor ci apparìa

GIACOMO LEOPARDI

La vita umana e il fato !

Quando sovviemmi di cotanta speme,

Un affetto mi preme

Acerbo e sconsolato,

E tornami a doler di mia sventura.

O natura, o natura,

Perchè non rendi poi

Quel che prometti allor? perchè di tanto

Inganni i figli tuoi?

Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,

Da chiuso morbo combattuta e vinta,

Perivi, o tenerella. E non vedevi

Il fior degli anni tuoi;

Non ti molceva il core

La dolce lode or delle negre chiome,

Or degli sguardi innamorati e schivi;

Nè teco le compagne ai dì festivi

Ragionavan d'amore.

Anche peria fra poco

La speranza mia dolce: agli anni miei

Anche negâro i fati

La giovanezza. Ahi come,

Come passata sei,

Cara compagna dell'età mia nova,

Mia lacrimata speme!

Questo è quel mondo? questi

I diletti, l'amor, l'opre, gli eventi

Onde cotanto ragionammo insieme?

Questa la sorte delle umane genti?

All'apparir del vero

Tu, misera, cadesti: e con la mano

La fredda morte ed una tomba ignuda

Mostravi di lontano.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIACOMO LEOPARDI

È la vita mortale.
Nasce l' uomo a fatica,
Ed è rischio di morte il nascimento.
Prova pena e tormento
Per prima cosa; e in sul principio stesso
La madre e il genitore
Il prende a consolar dell' esser nato.
Poi che crescendo viene,
L' uno e l' altro il sostiene, e via pur sempre
Con atti e con parole
Studiasi fargli core,
E consolarlo dell' umano stato:
Altro ufficio più grato
Non si fa da parenti alla lor prole.
Ma perchè dare al sole,
Perchè reggere in vita
Chi poi di quella consolar convenga?
Se la vita è sventurata,
Perchè da noi si dura?
Intatta luna, tale
È lo stato mortale.
Ma tu mortal non sei,
E forse del mio dir poco ti cale.
Pur tu, solinga, eterna peregrina,
Che sì pensosa sei, tu forse intendi
Questo viver terreno
Il patir nostro, il sospirar, che sia;
Che sia questo morir, questo supremo
Scolorar del sembiante,
E perir dalla terra, e venir meno
Ad ogni usata, amante compagnia.
E tu certo comprendi
Il perchè delle cose, e vedi il frutto

GIACOMO LEOPARDI

Del mattin, della sera,
Del tacito, infinito andar del tempo.
Tu sai, tu certo, a qual suo dolce amore
Rida la primavera,
A chi giovi l'ardore, e che procacci
Il verno co' suoi ghiacci.
Mille cose sai tu, mille discopri,
Che son celate al semplice pastore.
Spesso quand' io ti miro
Star così muta in sul deserto piano,
Che, in suo giro lontano, al ciel confina,
Ovver con la mia greggia
Seguirmi viaggiando a mano a mano;
E quando miro in cielo arder le stelle,
Dico fra me pensando:
'A che tante facelle?
Che fa l'aria infinita, e quel profondo
Infinito seren? che vuol dir questa
Solitudine immensa? ed io che sono?'
Così meco ragiono: e della stanza
Smisurata e superba,
E dell' innumerabile famiglia;
Poi di tanto adoprar, di tanti moti
D' ogni celeste, ogni terrena cosa.
Girando senza posa,
Per tornar sempre là donde son mosse,
Uso alcuno, alcun frutto
Indovinar non so. Ma tu per certo,
Giovinetta immortal, conosci il tutto.
Questo io conosco e sento,
Che degli eterni giri,
Che dell' esser mio frale,
Qualche bene o contento

GIACOMO LEOPARDI

Avrà fors' altri; a me la vita è male.
O greggia mia che posi, oh te beata,
Che la miseria tua, credo, non sai!
Quanta invidia ti porto!
Non sol perchè d'affanno
Quasi libera vai;
Ch' ogni stento, ogni danno,
Ogni estremo timor subito scordi;
Ma più perchè giammai tedio non provi.
Quando tu siedi all' ombra, sovra l' erbe,
Tu se' queta e contenta;
E gran parte dell' anno
Senza noia consumi in quello stato.
Ed io pur seggio sovra l' erbe, all' ombra.
E un fastidio m' ingombra
La mente; ed uno spron quasi mi punge
Sì che, sedendo, più che mai son lunge
Da trovar pace o loco.
E pur nulla non bramo,
E non ho fino a qui cagion di pianto.
Quel che tu goda o quanto,
Non so già dir; ma fortunata sei.
Ed io godo ancor poco,
O greggia mia, nè di ciò sol mi lagno.
Se tu parlar sapessi, io chiederei:
Dimmi: perchè giacendo
A bell' agio, ozioso,
S'appaga ogni animale;
Me, s' io giaccio in riposo, il tedio assale?
Forse s' avess' io l' ale
Da volar sulle nubi,
E noverar le stelle ad una ad una,
O come il tuono errar di giogo in giogo,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIACOMO LEOPARDI

Fur liete ville e colti,
E biondeggiàr di spiche, e, risonaro
Di muggito d'armenti;
Fur giardini e palagi,
Agli ozi de' potenti
Gradito ospizio, e fur città famose,
Che coi torrenti suoi l'altero monte
Dall' ignea bocca fulminando oppresse
Con gli abitanti insieme. Or tutto intorno
Una ruina involve,
Ove tu siedì, o fior gentile, e, quasi
I danni altrui commiserando, al cielo
Di dolcissimo odor mandi un profumo,
Che il deserto consola. A queste piagge
Venga colui che d'esaltar con lode
Il nostro stato ha in uso, e vegga quanto
È il gener nostro in cura
All'amante natura. E la possanza
Qui con giusta misura
Anco estimar potrà dell'uman seme,
Cui la dura nutrice, ov'ei men teme,
Con lieve moto in un momento annulla
In parte, e può con moti
Poco men lievi ancor subitamente
Annichilare in tutto.
Dipinte in queste rive
Son dell'umana gente
Le magnifiche sorti e progressive.

Qui mira e qui ti specchia,
Secol superbo e sciocco,
Che il calle insino allora
Dal risorto pensier segnato innanti
Abbandonasti e, volti addietro i passi,

GIACOMO LEOPARDI

Del ritornar ti vanti,
E procedere il chiami.
Al tuo pargoleggiar gl'ingegni tutti
Di cui lor sorte rea padre ti fece
Vanno adulando, ancora
Ch' a ludibrio talora
T'abbian fra se. Non io
Con tal vergogna scenderò sotterra;
Ma il disprezzo piuttosto che si serra
Di te nel petto mio
Mostrato avrò quanto si possa aperto:
Bench'io sappia che obbligo
Preme chi troppo all'età propria increbbe.
Di questo mal, che teco
Mi fia comune, assai finor mi rido.
Libertà vai sognando, e servo a un tempo
Vuoi di novo il pensiero,
Sol per cui risorgemmo
Dalla barbarie in parte, e per cui solo
Si cresce in civiltà, che sola in meglio
Guida i pubblici fati.
Così ti spiacque il vero
Dell'aspra sorte e del depresso loco
Che natura ci diè. Per questo il tergo
Vigliaccamente rivolgesti al lume
Che il fe palese: e, fuggitivo, appelli
Vil chi lui segue, e solo
Magnanimo colui
Che, sè schernendo o gli altri, astuto o folle,
Fin sopra gli astri il mortal grado estolle.
Uom di povero stato e membra inferme,
Che sia dell'alma generoso ed alto,
Non chiama sè nè stima

GIACOMO LEOPARDI

Ricco d'or nè gagliardo,
E di splendida vita o di valente
Persona infra la gente
Non fa risibil mostra ;
Ma sè di forza e di tesor mendico
Lascia parer senza vergogna, e noma
Parlando, apertamente, e di sue cose
Fa stima al vero uguale.
Magnanimo animale
Non credo io già, ma stolto,
Quel che, nato a perir, nutrito in pene,
Dice 'A goder son fatto'
E di fetido orgoglio
Empie le carte, eccelsi fati e nove
Felicità, quali il ciel tutto ignora,
Non pur quest'orbe, promettendo in terra
A' popoli che un'onda
Di mar commosso, un fiato
D'aura maligna, un sotterraneo crollo
Distrugge sì, ch'avanza
A gran pena di lor la rimembranza.
Nobil natura è quella
Ch'a sollevar s'ardisce
Gli occhi mortali incontra
Al comun fato, e che con franca lingua,
Nulla al ver detraendo,
Confessa il mal che ci fu dato in sorte,
E il basso stato e frale ;
Quella che grande e forte
Mostra sè nel soffrir, nè gli odj e l'ire
Fraterne, ancor più gravi
D'ogni altro danno, accresce
Alle miserie sue, l'uomo incolpando



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIACOMO LEOPARDI

Così star suole in piede
Quale star può quel ch' ha in error la sede.
Sovente in queste rive,
Che desolate a bruno
Veste il flutto indurato, e par che ondeggi,
Seggo la notte; e sulla mesta landa
In purissimo azzurro
Veggio dall'alto fiammeggiar le stelle,
Cui di lontan fa specchio
Il mare, e tutto di scintille in giro
Per lo voto seren brillare il mondo.
E poi che gli occhi a quelle luci appunto,
Ch' a lor sembrano un punto,
E sono immense in guisa
Che un punto a petto a lor son terra e mare
Veracemente: a cui
L'uomo non pur, ma questo
Globo ove l'uomo è nulla,
Sconosciuto è del tutto; e quando miro
Quegli ancor più senz'alcun fin remoti
Nodi quasi di stelle,
Ch' a noi paion qual nebbia, a cui non l'uomo
E non la terra sol, ma tutte, in uno
Del numero infinite e della mole,
Con l'aureo sole insiem, le nostre stelle
O sono ignote, o così paion come
Essi alla terra un punto
Di luce nebulosa: al pensier mio
Che sembri allora, o prole
Dell'uomo? E rimembrando
Il tuo stato quaggiù, di cui fa segno
Il suol ch'io premo; e poi, dall'altra parte,
Che te signora e fine

GIACOMO LEOPARDI

Credi tu data al Tutto, e quante volte
Favoleggiar ti piacque, in questo oscuro
Granel di sabbia, il qual di terra ha nome,
Per tua cagion, dell' universe cose
Scender gli autori, e conversar sovente
Co' tuoi piacevolmente, e che i derisi
Sogni rinnovellando, ai saggi insulta
Fin la presente età, che in conoscenza
Ed in civil costume
Sembra tutte avanzar; qual moto allora,
Mortal prole infelice, o qual pensiero
Verso te finalmente il cor m' assale?
Non so se il riso o la pietà prevale.
Come d' arbor cadendo un picciol pomo,
Cui la nel tardo autunno
Maturità senz' altra forza atterra,
D' un popol di formiche i dolci alberghi
Cavati in molle gleba
Con gran lavoro, e l' opre
E le ricchezze ch' adunate a prova
Con lungo affaticar l' assidua gente
Avea provvidamente al tempo estivo,
Schiaccia, diserta e copre
In un punto: così d' alto piombando,
Dall' utero tonante
Scagliata al ciel profondo,
Di ceneri e di pomici e di sassi
Notte e ruina, infusa
Di bollenti ruscelli,
O pel montano fianco
Furiosa tra l' erba
Di liquefatti massi
E di metalli e d' infocata arena

GIACOMO LEOPARDI

Scendendo immensa piena,
Le cittadi, che il mar là sull' estremo
Lido aspergea, confuse
E infranse e ricoperse
In pochi istanti: onde su quelle or pasce
La capra, e città nove
Sorgon dall' altra banda, a cui sgabello
Son le sepolte, e le prostrate mura
L' arduo monte al suo piè quasi calpesta.
Non ha natura al seme
Dell' uom più stima o eura
Ch' alla formica: è se più rara in quello
Che nell' altra è la strage,
Non avvien ciò d' altronde
Fuor che l' uom sue prosapie ha men feconde.
Ben mille ed ottocento
Anni varcâr poi che spariro, oppressi
Dall' ignea forza, i popolati seggi,
E il villanello, intento
Ai vigneti che a stento in questi campi
Nutre la morta zolla ed incenerita,
Ancor leva lo sguardo
Sospettoso alla vetta
Fatal, che nulla mai fatta più mite,
Ancor siede tremenda, ancor minaccia
A lui strage ed ai figli ed agli averi
Lor poverelli. E spesso
Il meschino in sul tetto
Dell' ostel villereccio, alla vagante
Aura giacendo tutta notte insonne,
E balzando più volte, esplora il corso
Del temuto bollor, che si riversa
Dall' inesausto grembo



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIACOMO LEOPARDI

Rosseggia, e i lochi intorno intorno tinge.
Così, dell' uom ignara e dell' etadi
Ch' ei chiama antiche, e del seguir che fanno
Dopo gli avi i nepoti,
Sta natura ognor verde, anzi procede
Per sì lungo cammino,
Che sembra star. Caggiono i regni intanto,
Passan genti e linguaggi: ella nol vede ::
E l' uom d' eternità s' arroga il vanto.

E tu, lenta ginestra,
Che di selve odorate
Queste campagne dispogliate adorni,
Anche tu presto alla crudel possanza
Soccomberai del sotterraneo foco,
Che, ritornando al loco
Già noto, stenderà l' avaro lembo
Su tue molli foreste. E piegherai
Sotto il fascio mortal non renitente
Il tuo capo innocente :
Ma non piegato insino allora indarno
Codardamente supplicando innanzi
Al futuro oppressor ; ma non eretto
Con forsennato orgoglio inver le stelle,
Nè sul deserto, dove
E la sede e i natali
Non per voler ma per fortuna avesti ;
Ma più saggia, ma tanto
Meno inferma dell' uom, quanto le frali
Tue stirpi non credesti
O dal fato o da te fatte immortali.

LA nel castello, sovresso il lago,
 Un infelice spirto dimora,
 Che ogni anno appare, dogliosa imago,
 La notte stessa, nella stess' ora,
 La notte e l' ora che si morì.

Antica storia narra così.

Da me nè un bacio non sperar mai!
 Agnese al Conte dicea sicura.
Ben tu la vita tórmì potrai,
Da che m' hai schiava tra queste mura.
 Tanto l' inerme donna ardì!

Antica storia narra così.

Talor sognando chi diale aiuto
 Dalla finestra pel lago mira,
 E intuona un canto sovra il liuto
 Che dolce intorno mestizia spira,
 Mentre tramontò languido il dì.

Antica storia narra così.

È mezza notte; tutto si giace;
 Dietro le nubi passa la luna;
 Un grido s' ode, splende una face,
 Poi non s' ascolta più voce alcuna;
 La face anch' essa ratto sparì.

Antica storia narra così.

Che fu? S' ignora. Ma tetra sale
 Al Conte in viso calma feroce.
 Scese il silenzio sull' ampie sale,

LUIGI CARRER

Nè più d' Agnese l' afflitta voce
In sul tramontar sonar s' udì.

Antica storia narra così.

Due ignoti vonno parlar al Conte ;
Entrano, e l' uscio l' ultimo chiude.
Escono in breve mutati in fronte,
Stringon le destre due daghe ignude :
Sangue v' è sopra, ch' or ora uscì.

Antica storia narra così.

Fin dove scese l' acuta punta ?

Fe' tal richiesta Carlo al germano.
Nel cor al sozzo ribaldo è giunta,
Tanto che scossa n' ebbi la mano.
Ove la suora, ivi perì.

Antica storia narra così.

Ed or ? De' sgherri bada al bisbiglio ;

Ma il vicin lago ne sarà scampo ;

Il fenderemo senza naviglio.

Disse, e nell' onda furo d' un lampo.

L' ardita coppia tal si fuggì.

Antica storia narra così.

Ma nel castello, sovresso il lago,

Un infelice spirto dimora,

Che ogni anno appare, dogliosa immago,

La notte stessa, nella stess' ora ;

La notte e l' ora che si morì.

Antica storia narra così.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

325

*La Bandiera**(Siena, ottobre 1847)*

DI nostra mano fu trapunta in oro,
 E ad ogni punto il cor mandò un sospiro.
 L'angiol d'Italia vigilò il lavoro
 Dalle stellate volte dell'empiro;
 L'angiol d'Italia e il benedetto coro
 Dei generosi che per lei moriro.
 Sposi e fratelli, difendete uniti
 Questa bandiera e questi sacri liti:
 Pensate al core che per voi sospira,
 E all'angiolo d'Italia che vi mira.

326

*La donna Lombarda**(Milano, gennaio 1848)*

TOGLIETEMI d'attorno i panni gai:
 Voglio vestirmi di bruno colore.
 Vidi scorrere il sangue, ed ascoltai
 Le grida di chi fere e di chi muore.
 Altro ornamento non porterò mai
 Fuor che un nastro vermiglio sopra il core.
 Mi chiederan dove quel nastro è tinto,
 Ed io: 'Nel sangue del fratello estinto.'
 Mi chiederan come si può lavare,
 Ed io: 'Nol può lavar fiume nè mare:
 Macchia d'onore per lavar non langue,
 Se non si lava nel tedesco sangue!'

La Terra dei Morti

1809-†1850

A NOI larve d' Italia,
 Mummie dalla matrice,
 È becchino la balia,
 Anzi la levatrice ;
 Con noi sciupa il Priore
 L' acqua battesimale,
 E quando si rimuore
 Ci ruba il funerale.

Eccoci qui confitti
 Coll' effigie d' Adamo ;
 Si par di carne, e siamo
 Costole e stinchi ritti.
 O anime ingannate,
 Che ci fate quassù ?
 Rassegnatevi, andate
 Nel numero dei più.

Ah, d' una gente morta
 Non si giova la Storia !
 Di libertà, di gloria,
 Scheletri, che v' importa ?
 A che serve un' esequie
 Di ghirlande o di torsi ?
 Brontoliamoci un requie
 Senza tanti discorsi.

Ecco, su tutti i punti
 Della tomba funesta
 Vagar di testa in testa
 Ai miseri defunti
 Il pensiero abbrunato
 D' un panno mortuario.

GIUSEPPE GIUSTI

L'artistico, il togato,
Il regno letterario
È tutto una morìa.
Niccolini è spedito;
Manzoni è seppellito
Co' morti in libreria.
E tu giunto a compieta,
Lorenzo, come mai
Infondi nella creta
La vita che non hai?

Cos'era Romagnosi?
Un'ombra che pensava
E i vivi sgomentava
Dagli eterni riposi.
Per morto era una cima,
Ma per vivo era corto;
Difatto, dopo morto,
È più vivo di prima.

Dei morti nuovi e vecchi
L'eredità giacenti
Arricchiron parecchi
In terra di viventi:
Campando in buona fede
Sull'asse ereditario,
Lo scrupoloso erede
Ci fa l'anniversario.

† Con che forza si campa
In quelle parti là!
La gran vitalità
Si vede dalla stampa.
Scrivi, scrivi e riscrivi,
Que' Geni moriranno
Dodici volte l'anno,



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIUSEPPE GIUSTI

O mura cittadine,
Sepolcri maestosi,
Fin le vostre ruine
Sono un'apoteosi.
Cancella anco la fossa,
O barbaro inquieto,
Chè temerarie l'ossa
Sentono il sepolcreto.
Veglia sul monumento
Perpetuo lume il sole,
E fa da torcia a vento :
Le rose, le viole,
I pampani, gli olivi,
Son simboli di pianto :
O che bel camposanto
Da fare invidia ai vivi !
Cadaveri, alle corte
Lasciamoli cantare,
E vediam questa morte
Dov'anderà a cascare.
Tra i salmi dell' Uffizio
C'è anco il *Dies irae* :
O che non ha a venire
Il Giorno del Giudizio ?

328 *La Guigliottina a Vapore*

HANNO fatto nella China
Una macchina a vapore
Per mandar la *guigliottina* ;
Questa macchina in tre ore
Fa la testa a centomila
Messi in fila.

GIUSEPPE GIUSTI

L'istrumento ha fatto chiasso,
E quei preti han presagito
Che il paese passo passo
Sarà presto incivilito:
Rimarrà come un babbeo

L'Europeo.

L'Imperante è un uomo onesto
Un po' duro, un po' tirato,
Un po' ciuco, ma del resto
Ama i sudditi e lo Stato,
E protegge i bell'ingegni

De' suoi regni.

V'era un popolo ribelle
Che pagava a malincuore
I catasti e le gabelle;
Il benigno Imperatore
Ha provato in quel paese

Quest'arnese.

La virtù dell'istrumento
Ha fruttato una pensione
A quel boia di talento,
Col brevetto d'invenzione,
E l'ha fatto mandarino

Di Pekino.

Grida un frate: Oh bella cosa!
Gli va dato anco il battesimo.
Ah perchè (dice al Canosa
Un Tiberio in diciottesimo)
Questo genio non m'è nato
Nel ducato!

L'Incoronazione

AL Re dei Re che schiavi ci conserva
AMantenga Dio lo stomaco e gli artigli:
 Di coronate volpi e di conigli

Minor caterva

Intorno a lui s'agglomera; e le chiome

Porgendo, grida al tosator sovrano:

‘Noi toseremo di seconda mano.

Babbo, in tuo nome.’

Vedi i ginocchi insudiciar primiero

Il Savoiaro di rimorsi giallo,

Quei che purgò di gloria un breve fallo

Al Trocadero.

O Carbonari, è il Duca vostro, è desso

Che al palco e al duro carcere v'ha tratti;

Ei regalmente del ventuno i patti

Mantiene adesso.

Colla clamide il suol dietro gli spazza

Il Lazzarone, paladino infermo:

Non volge l'anno, in lui sentì Palermo

La vecchia razza.

Di tant'armi che fai, re Sacripante?

Sfondar ti pensi il Cielo con un pugno?

Smetti, scimmia d'eroi, t'accusa il grugno

Di Zoccolante.

Il Toscano Morfeo vien lemme lemme

Di papaveri cinto e di lattuga,

Che per la smania d'eternarsi asciuga

Tasche e maremme.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIUSEPPE GIUSTI

O destinato a mantener vivace
Dell' albero di Cristo il santo stelo,
La ricca povertà dell' evangelo

Riprendi in pace.

Strazi altri il corpo; non voler tu l' alma
Calcarei a terra col tuo doppio giogo:
Se muor la speme che al di là del rogo
S' affissa in calma,

Vedi sgomento ruinare al fondo
D' ogni miseria l' uom che più non crede;
Ahi! vedi in traccia di novella fede
Smarrirsi il mondo.

Tu sotto l' ombra di modesti panni
I dubitanti miseri raccogli:
Prima a te stesso la maschera togli,
Quindi ai tiranni.

Chè se pur badi a vender l' anatema
E il labbro accosti al vaso dei potenti,
Ben altra voce all' affollate genti:
'Quel diadema

Non è, non è,' dirà, 'de' santi chiodi,
Come diffuse popolar delirio:
Cristo l' armi non dà del suo martirio
Per tesser frodi.

Del vomere non è per cui risuona
Alta la fama degli antichi padri:
È settentrional spada di ladri
Tôrta in corona.

O latin seme, a chi stai genuflesso?
Quei che ti schiaccia è di color l' erede;
È la catena che ti suona al piede
Del ferro istesso.

GIUSEPPE GIUSTI

Or via, poichè accorreste in tanta schiera,
Piombate addosso al mercenario sgherro,
Sugli occhi all'oppressor baleni un ferro
D'altra miniera;

Della miniera che vi diè le spade
Quando nell'ira mieteste a Legnano
Barbare torme, come falce al piano
Campo di biade.'

Ahi che mi guarda il popolo in cagnesco,
Mentre, alle pugne simulate volto,
Stolidi viva prodiga al raccolto
Stormo tedesco!

Il popol no: la rea ciurma briaca
D'ozio, imbestiata in leggiadrie bastarde
Che cola, ingombro, alle città lombarde
Fatte cloaca:

Per falsi allori e per servil tiara
Comprati mimi; e ciondoli e livree
Patrizie diplomatiche e plebee
Lordate a gara;

E d'ambo i sessi adulteri vaganti,
Frollati per canizie anticipata;
E con foia d'amor galvanizzata
Nonni eleganti;

Simili al pazzo che col pugno uccide
Chi lo soccorre di pietà commosso,
E della veste che gli brucia addosso
Festeggia e ride.

330 *Sant' Ambrogio*

VOSTRA Eccellenza che mi sta in cagnesco
 Per que' pochi scherzucci di dozzina,
 E mi gabella per anti-tedesco
 Perchè metto le birbe alla berlina,
 O senta il caso avvenuto di fresco
 A me che girellando una mattina
 Capito in Sant' Ambrogio di Milano,
 In quello vecchio, là, fuori di mano.
 M'era compagno il figlio giovinetto
 D'un di que' capi un po' pericolosi,
 Di quel tal Sandro, autor d'un romanzetto
 Ove si tratta di Promessi Sposi . . .
 Che fa il nesci, Eccellenza? o non l'ha letto?
 Ah, intendo: il suo cervel, Dio lo riposi,
 In tutt'altre faccende affaccendato,
 A questa roba è morto e sotterrato.
 Entro e ti trovo un pieno di soldati,
 Di que' soldati settentrionali,
 Come sarebbe, Boemi e Croati,
 Messi qui nella vigna a far da pali:
 Difatto se ne stavano impalati,
 Come sogliono in faccia a' Generali,
 Co' baffi di capecchio e con que' musci,
 Davanti a Dio dritti come fusi.
 Mi tenni indietro; chè, piovuto in mezzo
 Di quella maramaglia, io non lo nego
 D'aver provato un senso di ribrezzo
 Che Lei non prova in grazia dell'impiego:
 Sentiva un'afa, un alito di lezzo;
 Seusi, Eccellenza, mi parean di sego,
 In quella bella casa del Signore,
 Fin le candele dell'altar maggiore.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIUSEPPE GIUSTI

Sentia nell' inno la dolcezza amara
De' canti nditi da fanciullo ; il core
Che da voce domestica l' impara
Ce li ripete i giorni del dolore :
Un pensier mesto della madre cara,
Un desiderio di pace e di amore,
Uno sgomento di lontano esilio,
Che mi faceva andare in visibilio.
E quando tacque, mi lasciò pensoso
Di pensieri più forti e più soavi.
Costor, dicea tra me, re pauroso
Degl' italici moti e degli slavi
Strappa a' lor tetti, e qua senza riposo
Schiavi li spinge per tenerci schiavi ;
Li spinge di Croazia e di Boemme,
Come mandre a svernar nelle Maremme.
A dura vita, a dura disciplina,
Muti, derisi, solitari stanno,
Strumenti ciechi d' occhiuta rapina
Che lor non tocca e che forse non sanno :
E quest' odio, che mai non avvicina
Il popolo lombardo all' alemanno,
Giova a chi regna dividendo, e teme
Popoli avversi affratellati insieme.
Povera gente ! lontana da' suoi,
In un paese qui che le vuol male,
Chi sa che in fondo all' anima po' poi
Non mandi a quel paese il principale !
Gioco che l' hanno in tasca come noi.—
Qui, se non fuggo, abbraccio un caporale
Colla su' brava mazza di nocciuolo,
Duro e piantato lì come un piuolo.

331 *La Fiducia in Dio*

QUASI obliando la corporea salma,
 Rapita in Quei che volentier perdona,
 Sulle ginocchia il bel corpo abbandona
 Soavemente, e l'una e l'altra palma.
 Un dolor stanco, una celeste calma
 Le appar diffusa in tutta la persona,
 Ma nella fronte che con Dio ragiona
 Balena l'immortal raggio dell'alma ;
 E par che dica: 'Se ogni dolce cosa
 M'inganna, e al tempo che sperai sereno
 Fuggir mi sento la vita affannosa,
 Signor, fidando, al tuo paterno seno
 L'anima mia ricorre, e si riposa
 In un affetto che non è terreno.'

ALEARDO ALEARDI

332 *Le Città Italiane*

1812-†1878

I

ITALIA, Italia,' urlarono con cento
 Lingue diverse e ignote
 Dalle guerriere oscurità profonde
 Delle runiche selve, e dalle tetre
 Dell'Asia borëal steppe remote,
 Un giorno di spavento
 Genti camuse dalle chiome bionde:
 E all'ombra di fatidiche betulle
 Dai dölmini cruenti
 Ispirate lanciâr verbi di foco
 Druïdiche fanciulle

ALEARDO ALEARDI

A rovesciar sul designato loco
Quelle plebi di cupidi credenti;
Perocchè sulla terra itala Dio
Rendere allor dovea
Una grande giustizia ed aspettata
D'una potente Rea
Giunta al soverchio delle sue peccata:
Arrotâr le bipenni, e sui cavalli
Selvatici balzarono que' torvi
Carnefici; e varcâr montagne e valli
Dritti ver l'Alpe, col funereo istinto
D'un nuvolo di corvi
Ch'abbia fiutato un triduanò estinto.
Ed ella si sedea, la moritura
Imperadrice, d'orgie insaziata
E imprevedente; e l'ultima libava
Stilla del suo falerno
In una coppa d'Attica fattura
Che le porgea con fina aria di scherno
Bellissima una schiava.
Ma le fûr sopra quei feroci, e il petto
Le piagarono e il fianco,
Infin che venne manco,
E giacque. La Penisola fatale
Si converse in un lungo ordin di tombe
Dagli stranier vegliate, e fu divisa
La veste dell'uccisa.
Ma i rapitor contesero sull'urne
Con rabbie diuturne
Düellando, e la truce
Lancia cognata si vibrâr nel core:
E alla corrusca luce
Delle cittadi in fiamme, elli di rossa



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ALEARDO ALEARDI

E in quell' april di civiltà foriere,
Sopra l' azzurro delle tre marine,
Guizzar si vider, come avesser penne,
Navigli a cento a cento,
Superbi di domestiche bandiere
Che ondoleggiavan nobilmente al vento
Sulle libere antenne.
Partían gli audaci, e ripetean le rive
De' naviganti il canto
E delle donne il pianto.
Cotal l' Itala vergine apparía
Ringiovanita per la terza volta:
Patrizia impareggiabile cadea,
E si levò plebea:
Discesa imperadrice entro la bara,
Risorse marinara
Che splendida di maglie
Corse l' oceano, come in pria la terra,
A commerci, a battaglie;
E se lo scettro avito avea perduto,
Fe' del remo uno scettro, e fu temuto.
Dall' aquila Latina
Sorse un Lion con l' ale, e il suo ruggito
L' Oriente contenne impaurito:
Cadde Marte in ruina,
E dalla rada ove Colombo nacque
Volò san Giorgio a cavalcar sull' acque.

III

Veleggiando venía verso Aquilea
Un dì l' Evangelista
Cui accompagna il re delle foreste,
Quando il nocchiero improvvido dall' ôra,
Sospinto in grembo d' una pigra e trista

ALEARDO ALEARDI

Laguna, si perde
Tra un labirinto d'isolette meste.
All'appressarsi del naviglio sacro,
Unico abitatore,
Volando emerse di colombi un nembo
Dal turbato lavacro.
Il pio guardò quell'isole dal lembo
Della sua poppa lungamente. In core
Gli sfolgorò del vaticinio il lampo;
E profetò che un giorno
Tra quella d'acque squallida valle
In trionfal ritorno
All'avello condotto esser dovea.
E come ei tacque, sulle canne apparve
Lo spettro d'una chiesa Bizantina
Che tremolò per l'etere e disparve;
E d'eco in eco per lo tacito arco
Dell'Adriaca marina
Grido immenso volò: 'Viva san Marco!'
Sì, laggiù, poserai, ma sotto l'ale
D'un padiglion di cupole dorate;
Laggiù, o celeste, poserai, ma cinto
Da selva di lucenti
Colonne, e sul tuo portico regale
Scintilleranno egregi e impazienti
I destrier di Corinto,
Al nome tuo, venturo inno di guerra,
Dagli antri funerali
I lividi corsali
Esulteranno: e dai pugnati campi
Prigionieri verran di Palestina
A riflettersi mille arabe lune
Dentro le tue lagune;

ALEARDO ALEARDI

E sulle torri dell' infido Greco
Un vecchio ardente e cieco
Guiderà la vittoria
A piantar fra i nemici il tuo vessillo,
Logoro dalla gloria.
Verranno i re da region lontane
Le tue belle a sposar repubblicane;
E su quella palude
D' alighe immonda sorgeran portenti
Di templi, di trofei, di monumenti:
Da quelle isole nude,
Come dal sen di magiche conchiglie,
Perle usciranno d' inclite famiglie.

IV

E sul primo spuntar dell' alba austera
Di queste età novelle,
Dai meandri partía de' suoi canali,
Sopra dromóni di natio cipresso,
E sulla tolda delle fuste snelle,
Venezia mattiniera,
Quando ancora dormían le sue rivali.
E ver le plaghe della bella aurora,
Mercadantessa audace,
De' suoi nobili figli ella volgea
La venturosa prora
Di tesori indovina. E qual riedea
Seco recando dall' Indo ferace
I profumati balsami che manda
L' olibano che piange,
O il cortice del cinnamo riciso
Ne' laureti del Gange;
Qual le stoffe tràea nel paradiso



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



E tu scendevi, amazzone dell' Arno,
 Pisa tremenda e bella,
 Tu pur scendevi alle marine giostre
 Balzando in cima alle spumanti prue,
 Come a selvaggi corridori in sella:
 E valoroso indarno
Fu 'l Saraceno, a cui le olenti chiostre
 Palermitane fulminavi e i chioschi
 Delle Alambre azzurrine.
 L'oro e le merci di remote arene
 S'accumulâr ne' Toschi
 Stipi: e al tuo nome l'isole Tirrene
 Serviano, come ninfe ocëanine;
 E teco le fraterne acque fendea
 Genova, l'iraconda
 Nelle cacce del mar säettatrice.
 Lionessa dell'onda,
 Lasciò il teatro della sua pendice,
 E le terrazze candide, e i giardini
 Pensili, e i cedri del natio Bisagno,
 E tra una selva d'ondeggianti pini
 Volò a inggir con la rabbia inumana
 Del sùbito guadagno,
 Fatta al sultano Bizantin sultana:
 E poi che d'oro e di fortuna sazi
 Ebbe i suoi figli, ai popoli largiva
 Il mondo americano . . . Ahi! scellerate
 Nipoti di Caïno!
 Voi che esultaste nei fraterni strazi,
 Dall'abisso dell'Italo destino
 Vi maledice il vate.

ALEARDO ALEARDI

Oh Meloria! Meloria! — Allor che in prima
Quel tuo passando vidi
Cimitero d' Atridi,
Sopra il navil che mi traëva, io piansi
Una lagrima amara. Era di notte:
Un vel coprìa di languide tenèbre
L' isolotto funèbre:
Quando m' apparve sovra il bruno mare
Un galleggiar di bare;
E quindi un uscir d' ombre
A pugnare implacabili, e le spiagge
Di cadaveri ingombre,
E il flutto che frangevasi alle arene
Mandava un suono come di catene . . .
Ma venner, Pisa, i giorni
D' espiazione; ed or le capre l' erha
Brucano nella tua piazza superba;
E fin quando t' adorni
Tutta di lumi in festa geniale,
Rassomigli a una pompa funerale.

VI

Mentre nell' ombra l' ispide contrade
Del fèudal straniero
Giaceano avvolte, e pochi vïolenti
Spartiansi i campi d' un immenso e scarno
Vulgo con la ragion del masnadiero,
Col dritto delle spade,
Col terror dei patiboli, fiorenti
Erano di famose arti le folte
Città repubblicane,
Come sciame d' industri api negli orti

ALEARDO ALEARDI

Dell' Ausonia raccolte.

Ivano ai giuochi delle gaie corti

O ai festivi tornei le castellane,

Cinte di trina veneta le spalle

Eburnee: ivano ai balli,

E rifulgean dello stranier le sale

Di veneti cristalli.

E felice il guerrier, quando mortale

Più la mischia ruggía, se di gagliarda

Corazza proteggea gli omeri e il petto

Temprata sulla incudine lombarda;

Chè lui serbava della sposa al caro

Bacio e al materno tetto

La fedele virtù di quell' acciaio.

Patrizie sete e preziosi panni,

Tinti ne' rai dell' iride, tesori

Fruttâro e gloriosi ozi ed orgoglio

Alla città del Fiore;

Che vide un re degli ultimi Britanni

Oro chiedendo al Tosco mercatore

Tender la man dal soglio.

E uno strepito lieto, un lieto fumo

Di fervide fucine,

Da valli e da colline

Salvano al cielo liberale: e parve

Fin ne' placidi chiostri accompagnata

Da l' uniforme suon della gualchiera

Più santa la preghiera;

E se invitava a tessere la lana

Più santa la campana. —

Ma facil di codardi

Propositi alimento è l' opulenza,

Cui più di molli bardi



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

ALEARDO ALEARDI

E di tanta fortuna
Solo rimaser la speranza e Dio! . . .
E l' Arcadia trillava. Ahi sciagurati
Fantasimi di vati! E quella, in tanto
Strazio comun, la dolce ora vi parve
Da vaneggiar nei folti
Boschi per Clori e Fillide? — Dei fati
Schernò crudel fu il vostro canto, o stolti
Fabbri di vacue larve!
E intanto quel gentil popol che corse
Marinaro e guerriero
Sul gemino emispero
Vedilo là, che asciuga al sol la vela,
Quasi mantel di povero, sdrucita;
E al remo suda inconscio pescadore,
E ignoto vive, e muore
Ignoto, e posa nell' umil sagrato
Alla sua chiesa allato,
Dove appendeva all' are
Qualche votiva tavola a Maria . . .
Ave, Stella del mare!
Pei mille templi che da Chioggia a Noto
Ti ergea pregando l' Italo devoto;
Per i lumi modesti
Ch' ora ei t' accende ai dì della procella
Per Raffaël che ti pingea sì bella;
Tu sì gentil coi mesti,
Fa che la gloria ancor spunti, o Divina,
Sui tre orizzonti della mia marina.

Canto d' Igea

1815-†1885

(Dall' *Armando*)

A CHI la zolla avita
 Ara co' propri armenti,
 E le vigne fiorenti
 Al fresco olmo marita,
 E, i casalinghi dèi
 Bene invocando, al sole
 Mette gagliarda prole
 Da' vegeti imenei:

A chi le capre snelle
 Sparge sul pingue clivo,
 O pota il sacro olivo
 Sotto clementi stelle:
 A chi, le braccia ignude,
 Nel ciclopeo travaglio,
 Picchia il paterno maglio
 Sulla fiammante incude:

A questi Igea dispensa
 Giocondi operatori
 I candidi tesori
 Del sonno e della mensa;
 Le poderose spalle
 E i validi toraci
 Io formo a questi audaci
 Del monte e della valle.

Nè men chi si periglia
 Coi flutti e le tempeste

GIOVANNI PRATI

Del nostro fior si veste,
Se il mar non sè lo piglia :
Nè men chi suda in guerra
Porta le mie corone,
Se, innanzi il dì, nol pone
Lancia nemica in terra.
Ma guai chi tenta il volo
Per vie senza ritorni!
Languono i rosei giorni
Al vagabondo e solo.
Perchè, mal canti, il varco
Dare alla mente accesa? . . .
Corda che troppo è tesa
Spezza sè stessa e l'arco.
Dal dì che il mondo nacque,
Io, ch'ogni ben discerno,
Scherzo col riso eterno
Degli árbori e dell'acque ;
E dalla bocca mia
Spargo, volenti i numi,
Aure di vita e fiumi
Di forza e d'allegria.
Sul tramite beato
Però più d'uno è vinto
Per doloroso istinto
O iniquità del Fato ;
Ma può levarsi pieno
Di gagliardìa divina
S'ei la sua testa china
Nel mio potente seno.
Dal sol che spunta e cade
A voi nella pupilla,
Dall'aria che vi stilla



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIOVANNI PRATI

Progenie impoverita,
Che cerchi un ben lontano,
Nella mia rosea mano
È il nappo della vita.

LUIGI MERCANTINI

334 *La Spigolatrice di Sapri*

1821-†1872

ERAN trecento, eran giovani e forti,
E sono morti!

Me ne andava al mattino a spigolare

Quando ho visto una barca in mezzo al mare:

Era una barca che andava a vapore,

E alzava una bandiera tricolore.

All'isola di Ponza si è fermata,

È stata un poco e poi si è ritornata;

S'è ritornata ed è venuta a terra:

Sceser con l'armi e a noi non fecer guerra.

Eran trecento . . .

Sceser con l'armi e a noi non fecer guerra,

Ma s'inchinaron per bacciar la terra.

Ad uno ad uno li guardai nel viso,

Tutti aveano una lagrima e un sorriso.

Li disser ladri usciti dalle tane,

Ma non portaron via nemmeno un pane.

E li sentii mandare un solo grido:

‘Siam venuti a morir pel nostro lido.’

Eran trecento . . .

Con gli occhi azzurri e coi capelli d'oro

Un giovin camminava innanzi a loro.

Mi feci ardita, e, presol per la mano,

LUIGI MERCANTINI

Gli chiesi: 'Dove vai, bel capitano?'
Guardommi e mi rispose: 'O mia sorella,
Vado a morir per la mia patria bella.'
Io mi sentii tremare tutto il core,
Nè potei dirgli: 'V' aiuti 'l Signore!'
Eran trecento . . .

Quel giorno mi scordai di spigolare,
E dietro a loro mi misi ad andare:
Due volte si scontrar' con li gendarmi
E l'una e l'altra li spogliar' dell' armi.
Ma quando fur della Certosa ai muri
S'udirono a suonar trombe e tamburi;
E tra 'l fumo e gli spari e le scintille
Piombaron loro addosso più di mille.
Eran trecento . . .

Eran trecento e non voller fuggire,
Parean tre mila e vollero morire;
Ma vollero morir col ferro in mano
E avanti a loro correa sangue il piano;
Fin che pugnar vid'io, per lor pregai,
Ma un tratto venni men, nè più guardai:
Io non vedeva più fra mezzo a loro
Quegli occhi azzurri e quei capelli d'oro.
Eran trecento, eran giovani e forti,
E sono morti!

GOFFREDO MAMELI

335

Inno

1828-†1849

FRATELLI d'Italia,
L'Italia s'è desta,
Dell'elmo di Scipio
S'è cinta la testa;

GOFFREDO MAMELI

Dov' è la Vittoria ?
Le porga la chioma,
Chè schiava di Roma
Iddio la creò.

Stringiamci a coorte,
Siam pronti alla morte :
Italia chiamò !

Noi siamo da secoli
Calpesti e derisi,
Perchè non siam popolo,
Perchè siam divisi ;
Raccolgaci un' unica
Bandiera, una speme ;
Di fonderci insieme
Già l' ora suonò.

Stringiamci a coorte,
Siam pronti alla morte :
Italia chiamò !

Uniamoci, amiamoci ;
L' unione e l' amore
Rivelano ai popoli
Le vie del Signore.
Giuriamo far libero
Il suolo natio :
Uniti per Dio,
Chi vincerci può ?

Stringiamci a coorte,
Siam pronti alla morte :
Italia chiamò !

Dall' Alpi a Sicilia,
Dovunque è Legnano,
Ogni uom di Ferruccio
Ha il core, la mano ;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIOSUÈ CARDUCCI

Raccolte or l'ali, sopra la galea
Del vinto insisti fiera co'l poplite,
Qual nome di vittorioso
Capitano su 'l clipeo scrivendo?

E d'un arconte, che sovra i despoti
Gloriò le sante leggi de' liberi?
D'un consol, che il nome i confini
E il terror de l'impero distese?

Vorrei vederti su l'Alpi, splendida
Fra le tempeste, bandir ne i secoli:
'O popoli, Italia qui giunse
Vendicando il suo nome e il diritto.'

Ma Lidia intanto de i fiori ch'èduca
Mesti l'ottobre da le macerie
Romane t'elegge un pio serto
E, ponendol soave al tuo piede,

'Che dunque,' dice, 'pensasti, o vergine
Cara, là sotto ne la terra umida
Tanti anni? Sentisti i cavalli
D'Alemagna su 'l greco tuo capo?'

'Sentii,' risponde la diva, e folgora,
'Però ch'io sono la gloria ellenica,
Io sono la forza del Lazio
Traversante nel bronzo pe' tempi,

Passar l'etadi simili a i dodici
Avvoltoi tristi che vide Romolo,
E sursi "O Italia" annunziando,
"I sepolti son teco e i tuoi numi!"

GIOSUÈ CARDUCCI

Lieto del fato Brescia raccolsemi,
Brescia la forte, Brescia la ferrea,
Brescia leonessa d' Italia
Beverata nel sangue nemico.'

337

Le Due Torri

ASINELLA

IO d' Italia dal cuor tra impeti d' inni balzai
Quando l' Alpi di barbari snebbiarono
E su 'l populeo Po pe' l verde paese i carrocci
Tutte le trombe reduci suonavano.

GARISENDA

Memore sospirai sorgendo e la fronte io piegai
Su le ruine e su le tombe. Irnerio
Curvo tra i gran volumi sedeva e di Roma la grand
Lento parlava al palvesato popolo.

ASINELLA

Bello di maggio il dì ch' io vidi su' l ponte di Ren
Passar la gloria libera del popolo,
Sangue di Svevia, e te chinare la bionda cervice
A l' ondeggiante rossa croce italica.

GARISENDA

Triste mese di maggio, che intorno al bel corpo d' Imeld
Cozzâr le spade de i fratelli e corsero
Lunghi quaranta giorni le furie civili crollando
Tra' l vasto sangue l' ardue torri in polvere.

ASINELLA

Dante vid' io levar la giovine fronte a guardarci,
E, come su noi passano le nuvole,
Vidi su lui passar fantasmi e fantasmi ed intorno
Premergli tutti i secoli d' Italia.

GIOSUÈ CARDUCCI

GARISENDA

Sotto vidimi il papa venir con l'imperatore
L'un a l'altro impalmati; ed oh me misera,
In Suo giudizio Dio non volle che io ruinassi
Su Carlo quinto e su Clemente settimo!

338 *Per la Morte di Napoleone Eugenio*

QUESTO la inconscia zagaglia barbara
Prostrò, spegnendo gli occhi di fulgida
Vita sorrisi da i fantasmi
Fluttuanti ne l'azzurro immenso.

L'altro, di baci sazio in austriache
Piùme e sognante su l'albe gelide
Le diane e il rullo pugnace,
Piegò come pallido giacinto.

Ambo a le madri lungi: e le morbide
Chiome fiorenti di puerizia
Pareano aspettare anche il solco
De la materna carezza. || In vece

Balzâr ne'l buio, giovinette anime,
Senza conforti; nè de la patria
L'eloquio seguivali al passo
Co i suon' de l'amore e de la gloria.

Non questo, o fosco figlio d'Ortensia,
Non questo avevi promesso al parvolo;
Gli pregasti in faccia a Parigi
Lontani i fati del re di Roma.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIOSUÈ CARDUCCI

Sta ne la notte la còrsa Niobe,
Sta su la porta donde al battesimo
Le uscìano i figli, e le braccia
Fiera tende su 'l selvaggio mare:

E chiama, chiama, se da l' Americhe,
Se di Britannia, se da l' arsa Africa
Alcun di sua tragica prole
Spinto da morte le approdi in seno.

339

Miramar

O MIRAMARE, a le tue bianche torri
Attediate per lo ciel piovorno
Fòsche con volo di sinistri augelli
Vengon le nubi.

O Miramare, contro i tuoi graniti
Grige dal torvo pelago salendo
Con un rimbrotto d'anime crucciose
Battono l' onde.

Meste ne l' ombra de le nubi a' golfi
Stanno guardando le città turrite,
Muggia e Pirano ed Egida e Parenzo,
Gemme del mare;

E tutte il mare spinge le muggianti
Collere a questo bastion di scogli
Onde t' affacci a le due viste d' Adria,
Rocca d' Absburgo;

E tona il cielo a Nabresina lungo
La ferrugigna costa, e di baleni
Trieste in fondo coronata il capo
Leva tra' nembi.

GIOSUÈ CARDUCCI

Deh come tutto sorridea quel dolce
Mattin d'aprile, quando usciva il biondo
Imperatore, con la bella donna,
A navigare!

A lui dal volto placida raggiava
La maschia possa de l'impero: l'occhio
De la sua donna cerulo e superbo
Iva su'l mare.

Addio, castello pe' felici giorni
Nido d'amore costruito in vano!
Altra su gli ermi oceani rapisce
Aura gli sposi.

Lascian le sale con accesa speme
Istoriate di trionfi e ineise
Di sapienza. Dante e Goethe al sire
Parlano in vano

Da le animose tavole: una sfinge
L'attrae con vista mobile su l'onde:
Ei cede, e lascia aperto a mezzo il libro
Del romanziero.

Oh non d'amore e d'avventura il canto
Fia che l'accolga e suono di chittare
Là ne la Spagna de gli Aztechi! Quale
Lunga su l'aure

Vien da la trista punta di Salvore
Nenia tra 'l roco piangere de' flutti?
Cantano i morti veneti o le vecchie
Fate istriane?

GIOSUÈ CARDUCCI

— Ahi! mal tu sali sopra il mare nostro,
Figlio d'Absburgo, la fatal *Novara*.
Teco l'Erinni sale oscura e al vento
Apre la vela.

Vedi la sfinge tramutar sembiante
A te d'avanti perfida arretrando!
È il viso bianco di Giovanna pazza
Contro tua moglie.

È il teschio mòzzo contro te ghignante
D'Antonietta. Con i putridi occhi
In te fermati è l'irta faccia gialla
Di Montezuma.

Tra boschi immani d'agavi non mai
Mobile ad aura di benigno vento,
Sta ne la sua piramide, vampante
Livide fiamme,

Per la tenèbra tropicale, il dio
Huitzilopotli, che il tuo sangue fiuta,
E navigando il pelago co 'l guardo
Ulula 'Vieni.

Quant'è che aspetto! La ferocia bianca
Strusse mi il regno ed i miei templi infranse;
Vieni, devota vittima, o nepote
Di Carlo quinto.

Non io gl'infami avoli tuoi di tabe
Marcenti o arsi di regal furore;
Te io voleva, io colgo te, rinato
Fiore d'Absburgo;



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

341 *Alla Stazione in una mattina
d' autunno*

OH quei fanali come s' inseguono
Accidiosi là dietro gli alberi,
Tra i rami stillanti di pioggia
Sbadigliando la luce su 'l fango!

Flebile, acuta, stridula fischia
La vaporiera da presso. Plumbeo
Il cielo e il mattino d' autunno
Come un grande fantasma n' è intorno.

Dove e a che move questa, che affrettasi
A carri fòschi, ravvolta e tacita
Gente? A che ignoti dolori
O tormenti di speme lontana?

Tu pur pensosa, Lidia, la tessera
Al secco taglio dài de la guardia,
E al tempo incalzante i begli anni
Dài, gl' instanti gioiti e i ricordi.

Van lungo il nero convoglio e vengono
Incappucciati di nero i vigili,
Com' ombre; una fioca lanterna
Hanno, e mazze di ferro: ed i ferrei

Freni tentati rendono un lugubre
Rintòcco lungo: di fondo a l' anima
Un eco di tedio risponde
Doloroso, che spasimo pare.

GIOSUÈ CARDUCCI

E gli sportelli sbattuti al chiudere
Paion oltraggi: scherno par l'ultimo
Appello che rapido suona:
Grossa scroscia su' vetri la pioggia.

Già il mostro, conscio di sua metallica
Anima, sbuffa, crolla, ansa, i fiammei
Occhi sbarra; immane pe 'l buio
Gitta il fischio che sfida lo spazio.

Va l'empio mostro; con traino orribile
Sbattendo l'ale gli amor miei portasi.
Ahi, la bianca faccia e 'l bel velo
Salutando scompar ne la tenebra:

O viso dolce di pallor roseo,
O stellanti occhi di pace, o candida
Tra floridi ricci inchinata
Pura fronte con atto soave!

Fremea la vita nel tepid' aere,
Fremea l'estate quando mi arrisero;
E il giovine sole di giugno
Si piaceva di bacciar luminoso

Īn tra i riflessi del crin castanei
La molle guancia: Come un' aureola
Più belli del sole i miei sogni
Ricingean la persona gentile.

Sotto la pioggia, tra la caligine
Torno ora, e ad esse vorrei confondermi;
Barcollo com'ebro, e mi tòcco,
Non anch'io fossi dunque un fantasma.

GIOSUÈ CARDUCCI

Oh qual caduta di foglie, gelida,
Continua, muta, greve, su l'anima!
Io credo che solo, che eterno,
Che per tutto il mondo è novembre.

Meglio a chi 'l senso smarrì de l'essere,
Meglio quest'ombra, questa caligine:
Io voglio, io voglio adagiarmi
In un tedio che duri infinito.

342 *Presso L'Urna di Percy* *Bysse Shelley*

LALAGE, io so qual sogno ti sorge dal cuore profondo
L. So quai perduti beni l'occhio tuo vago segue.

L'ora presente è in vano, non fa che percuotere e fugge;
Sol nel passato è il bello, sol ne la morte è il vero.

Pone l'ardente Clio su 'l monte de' secoli il piede
Agile, e canta, ed apre l'ali superbe al cielo.

Sotto di lei volante si scuopre ed illumina l'ampio
Cimitero del mondo, ridele in faccia il sole

De l'età nova. O strofe, pensier de' miei giovini anni.
Volate omai secure verso gli antichi amori;

Volate pe' cieli, pe' cieli sereni, a la bella
Isola risplendente di fantasia ne' mari.

Ivi poggiati a l'aste Sigfrido ed Achille alti e biondi
Erran cantando lungo il risonante mare:

Dà fiori a quello Ofelia sfuggita al pallido amante,
Dal sacrificio a questo Ifianassa viene.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



GIOSUÈ CARDUCCI

O cuor de' cuori, sopra quest'urna che freddo ti chiude
Odora e tepe e brilla la primavera in fiore.

O cuor de' cuori, il sole divino padre ti avvolge
De' suoi raggianti amori, povero muto cuore.

Fremono freschi i pini per l'aura grande di Roma:
Tu dove sei, poeta del liberato mondo?

Tu dove sei? M'ascolti? Lo sguardo mio umido fugge
Oltre l'aureliana cerchia su'l mesto piano.

343

. . . dulcis vitae exsortem . . .

Abstulit atra dies et funere mersit acerbo.

O TU che dormi là su la fiorita
Collina tosca, e ti sta il padre a canto;
Non hai tra l'erbe del sepolcro udita
Pur ora una gentil voce di pianto?
È il fanciulletto mio, che a la romita
Tua porta batte: ei che nel grande e santo
Nome ti rinnovava, ancb'ei la vita
Fugge, o fratel, che a te fu amara tanto.
Ahi no! giocava per le pinte airole,
E arreso pur di vision leggiadre
L'ombra l'avvolse ed a le fredde e sole
Vostre rive lo spinse. Oh giù nell'adre
Sedi accoglilo tu, chè al dolce sole
Ei volge il capo ed a chiamar la madre.

344 *La Chiesa di Polenta*

AGILE e solo vien di colle in colle
 Quasi accennando l'arduo cipresso.
 Forse Francesca temprò qui li ardenti
 Occhi al sorriso?

Sta l'erta rupe, e non minaccia; in alto
 Guarda, e ripensa, i barcaioli, torcendo
 L'ala de' remi in fretta dal notturno
 Adria: sopra

Fuma il comignol del villan, che giallo
 Mesce frumento nel fervente rame
 Là dove torva l'aquila del vecchio
 Guido covava.

Ombra d'un fiore è la beltà, su cui
 Bianca farfalla poesia volteggia:
 Eco di tromba che si perde a valle
 È la potenza.

Fuga di tempi e barbari silenzi
 Vince e dal flutto delle cose emerge
 Sola, di luce a' secoli affluenti
 Faro, l'idea.

Ecco la chiesa. E surse ella che ignoti
 Servi morian tra la romana plebe
 Quei che fûr poscia i Polentani e Dante
 Fecegli eterni.

Forse qui Dante inginocchiò? L'alta
 Fronte che Dio mirò da presso chiusa
 Entro le palme, ei lacrimava il suo
 Bel San Giovanni;

GIOSUÈ CARDUCCI

E folgorante il sol rompea da' vasti
Boschi su 'l mar. Del profugo a la mente
Ospiti batton lucidi fantasmi

Dal paradiso:

Mentre, dal giro de' brevi archi l'ala
Candida schiusa verso l'oriente,
Giubila il salmo *In exitu* cantando
Israel de Aegypto.

Itala gente dà le molte vite,
Dove che albeggi la tua notte e un'ombra
Vagoli spersa de' vecchi anni, vedi

Ivi il poeta.

Ma su dischiusi tumuli per quelle
Chiese prostesi in grigio sago i padri,
Sparsi di turpe cenere le chiome

Nere fluenti

Al bizantino crocefisso, atroce
Ne gli occhi bianchi livida magrezza,
Chieser mercè de l'alta sterpe e de la
Gloria di Roma.

Da i capitelli orride forme intruse
A le memorie di scalpelli argivi,
Sogni efferati e spasimi del bieco

Settentrione,

Imbestiati degeneramenti
De l'oriente, al guizzo de la fioca
Lampade, in turpe abbracciamento attorti,
Zolfo ed inferno



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

GIOSUÈ CARDUCCI

E qui percossi e dispogliati anch' essi
I percussori e spogliatori un giorno
Vengano. Come ne la spumeggiante
Vendemmia il tino

Ferve, e de' colli italici la bianca
Uva e la nera calpestata e franta
Sè disfacendo il forte e redolente
Vino matura,

Qui, nel conspetto a Dio vendicatore
E perdonante, vincitori e vinti,
Quei, che al Signor pacifieò, pregando,
Teodolinda,

Quei che Gregorio invidiava a' servi
Ceppi tonando nel tuo verbo, o Roma,
Memore forza e amor novo spiranti
Fanno il Comune.

Salve, affacciata al tuo balcon di poggi
Tra Bertinoro alto ridente e il dolce
Pian cui sovrasta fino al mar Cesena
Donna di prodi,

Salve, chiesetta del mio canto! A questa
Madre vegliarda, o tu rinnovellata
Itala gente da le molte vite,
Rendi la voce

De la preghiera: la campana squilli
Ammonitrice: il campanil risorto
Canti di clivo in clivo a la campagna
Ave Maria.

GIOSUÈ CARDUCCI

Ave Maria! Quando su l'aure corre
L'umil saluto, i piccioli mortali
Scovrono il capo, curvano la fronte
Dante ed Aroldo.

Una di flauti lenta melodia
Passa invisibil fra la terra e il cielo:
Spiriti forse che furon, che sono,
E che saranno?

Un oblio lene de la faticosa
Vita, un pensoso sospirar quïete,
Una soave volontà di pianto
L'anime invade.

Taccion le fiere e gli uomini e le cose,
Rosso 'l tramonto ne l'azzurro sfuma,
Mormoran gli alti vertici ondeggianti
Ave Maria.

345

Nevicata

LENTA fiocca la neve pe'l cielo cinerëo: gridi,
Suoni di vita più non salgon da la città,
Non d'erbaiola il grido o corrente rumor di carro,
Non d'amor la canzon ilare e di gioventù.

Da la torre di piazza roche per l'aere le ore
Gemon, come sospir d'un mondo lungi dal dì.

Picchiano uccelli raminghi a' vetri appannati: gli amici
Spiriti reduci son, guardano e chiamano a me.

In breve, o cari, in breve — tu càlmati, indomito cuore —
Giù al silenzio verrò, ne l'ombra riposerò.

F I N E

NOTES

San Francesco d'Assisi (page 37), son of Pietro di Bernadone, merchant; born at Assisi. Trained as a merchant, but preferred a life of pleasure, and was the acknowledged chief of a band of happy hedonists in his native town. Taken prisoner by the Perugians in 1202, he began to dream of military glory during captivity, and when he was free decided to take arms on behalf of Innocent III, but, falling ill at Spoleto, he was warned in a vision to become the 'new soldier of Christ', and returned to Assisi. He separated himself from his family, and in 1209, having given away all that he possessed, he went from city to city preaching the new gospel of poverty, repentance, and love for others. In 1210 the Rule of the new Order was approved by Innocent III, and in 1217 five thousand Brothers assembled at the first General Chapter. Probably he met St. Dominic at Porziuncola in 1218. In 1219 he went to St. John of Acre, but was recalled to Italy owing to dissensions in the Order. In 1223 the revised rule was solemnly ratified by Honorius III. A year later, on the Mount Alvernia, the body of the saint, worn by long toils and fasting, *prese l'ultimo sigillo*, and on the 4th of October, 1226, he died at Porziuncola whilst the larks, as the old legend tells us, sang at his window. He was canonized by Gregory IX in 1228, and two years later his remains were interred beneath the high altar of the Lower Church.

I. 4. *ene* = *è*. 5. *cum* = *per mezzo di*. 11. *clarite* = *chiare*.

Ciullo (dim. of *Vincenzo*) *d'Alcamo* (page 38). A poet of the Sicilian court. This *Tenzone* is not written in Sicilian dialect, but in the still unformed language which all the earliest Italian poets used with local variations.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



NOTES

5. *S' eo trovasse . . .* I. 2. *In carnata figura*, in any living person. 8. *gecchimento = abbassamento*. 14. *verría diverrebbe*. IV. 11. *sagnato = ferito*. 13. *istagna*, 'stanch the wound.' v. 4. *non la sdegni = di non isdegnarla*. *alligni*, 'unites herself.'

Giacopo da Lentino (page 47). Another of the Sicilian group of poets. [Cp. *Purg.* xxiv. 56.]

6. *Maravigliosamente . . .* II. 4. *forte*, difficult to understand. III. 8-9. The sense is: 'still cannot see within him a visible image of his faith.' IV. 4. *invoglia = invoglio*. VI. 7. *signa = segno*.

Rinaldo d'Aquino (page 49). Of the Sicilian group; there is very little authentic information about him. His *canzone* probably refers to the Crusade of 1228.

7. *Lamento*. I. 4. *collare*, hoist sails. VII. 1. *ce* anchorage. VIII. 5. *abentare* (Sicilian), rest.

Giacomino Pugliese (page 51). Another shadowy personage of the Sicilian group.

8. *Morte, perchè . . .* I. 6. *Disparti = separi*. VI. *ambondoi = amendue*.

Guido delle Colonne (page 53). A Sicilian poet; he seems to have been judge of Messina circa 1242, and probably wrote a *Historia Troiana*. The first lines of two canzoni by him are quoted by Dante in the course of his remarks on the Sicilian group of poets. [*De Vulg. Eloq.* I. x and cp. II. 5.]

9. *Oi lassa . . .* III. 10. *chi lo m' intenza*, 'who stole him away from me.' 11. *mora di mala lanza*, 'die an evil death.' v. 12. *gallo*, exultation.

Mazzeo Ricco (page 55). According to F. Torraca a Messinese who commanded the ships which his native town sent to resist the Pisans when Corradino, Frederick's grandson, made his attempt to wrest his hereditary possessions

NOTES

from Charles of Anjou. He was murdered in 1282 by the townspeople.

10. *Gioiosamente canto . . .* II. 7. *la pantera*. It was believed in the middle ages that the panther possessed the power of exhaling a delightful odour which entranced the senses of pursuers or victims. 12. *l' Assassino*, the faithful servant of the legendary Old Man of the Mountain. III. 8. *non ha = che non ha*. v. 9. *giulente = giulivo*. II. 11. *meno = meno*.

Ciacco dell' Anguillaja (page 57). Probably a Florentine. The simplicity of style in this *Tenzone* contrasts strongly with the mannered effusions of the Sicilian court.

11. *Canzone a dialogo*. I. 1. *leziosa = graziosa*. II. 4. *marangone*, a diver. IV. 5. *s' tu = se tu*. V. 3, 'The dead don't return, no matter how many masses you sing for them.' VII. 8. *in fio*, 'in fee.' VIII. *coralmente*, 'with all my heart.'

Guittone d' Arezzo (page 59). Born at Santa Fimignano near Arezzo, and held office in the Commune of that city. Enrolled in 1269 amongst the knights of Santa Maria Gloriosa (*frati godenti*). Gave all his possessions in 1290 to found the monastery *degli Angeli* in Florence. Died probably in Florence, 1294. He wrote both verse and prose in Italian; love poetry at first, and then moral and religious canzoni. As a poet he enjoyed great renown and had many disciples; Dante alludes to his fame (*Purg.* xxvi. 12-xxiv. 55), but regards his followers as blind to the *dolce suono* of Italy (cf. *De Vulg. Eloq.* II. 6). Guittone's letters are interesting examples of the earliest Italian prose.

12. *Ahi lasso . . .* I. 5. *granata*, flourishing. 8. *avacuto = subito*. II. 11. *poso*, peace. 12. *fulli amoroso*, 'wonderfully pleasing to her.' 15. *Leone*, the Marzocco, the emblem of the Commune of Florence. III. 1. *veo = veggio*. I. *innantir*, 'presume.' IV. 11. *la campana*, the *Martinetto*, which hung on the car of the Commune, the rallying-point

NOTES

in battle. 15. *quella schiatta*, the Uberti and their adherent
v. 1. *chér* = *cerca*.

For ten years (1250–60) the *Primo Popolo* of Florence enjoyed a period of prosperity under the government of Council of Twelve, a *Podestà*, and a *Capitano del popolo*; the Guelfs were in power, and the Ghibellines were expelled from the city in 1258. These Ghibelline exiles, under the leadership of Farinata degli Uberti, and aided by the Siennese and by Manfred, completely routed the Guelfs at Montaperti near Siena on September 4, 1260. It was after this battle that Farinata prevented the Ghibellines from utterly destroying Florence. [*Inferno*, x. 91.]

Rustico di Filippo (page 63). Florentine. About six sonnets by him are extant, many of them burlesque.

14. *Una bestiuola* . . . 4. *Salinguerra*, a famous Ghibelline line of Ferrara.

Compiuta Donzella (page 64). Florentine; called *la divina Sibilla* by Maestro Torrigiano, but nothing is known of her.

16. *Alla stagion*. 8. *marrimenti*, woes. 11. *signor* 'a husband.'

Jacopone da Todi (page 65). Born at Todi. After the death of his wife at a banquet he became a hermit. He wrote religious poems and satires against Celestine V and Boniface VIII; the *Stabat Mater* has been attributed to him. He was imprisoned by Boniface, regained his liberty in 1303, and died in the Franciscan convent of Collazzone in 1306.

18. *La Crocifissione*. II. 2. *allide*, 'strike.' XVII. 3. *bollon*, a huge nail. XXI. 1. *corrotto*, lamentation. XXII. 4. *desciliato*, 'mangled.'

Guido Guinizelli (page 70). Born at Bologna. His family was the de' Principi, and he was probably expelled from the city with the *parte Lambertazza* in 1274. Guittone of Arezzo influenced him strongly at first, but later he evolved a manner of his own. Dante praises him frequently.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

NOTES

who ignored him. Boccaccio (*Decam.* G. ix. 4) tells the story of how he was robbed of his clothes by a friend.

31. *Quando Ner Piccolin . . .* 5. *mescianza*, one of Neri Piccolin's French tricks of speech.

Dino Frescobaldi (page 82). Little is known of him. For the legend of his share in the discovery of the first seven cantos of the *Divina Commedia*, v. Boccaccio, *Vita di Dante*.

Lapo Gianni (page 82). Held legal office in Florence from 1298 to 1328. A friend of Dante and of Cavalcanti.

Folgore di San Gemignano (page 83). Wrote a cycle of sonnets on the various diversions of a knight during the year and was probably a member of the *brigata spenderraccia* to which Dante alludes in *Inf.* xxix.

Dante Alighieri (page 86). Born in Florence, in the Sesto di San Piero Maggiore. Studied philosophy and rhetoric, and was influenced by, though not actually a pupil of, Brunetto Latini. Probably attended lectures at Bologna, and possibly in Paris; there seems to be no evidence that he did so in Oxford. He fought on the Guelf side at Campaldino, where the Aretines were defeated in 1289, and at the capture of the castle of Caprona, held by the Pisans, in the same year. (*Inferno*, xxi. 94.) He saw Beatrice, daughter of Folco Portinari, for the first time in 1274 when he was nine years old; the story of his love is written in the *Vita Nuova* and in the wonderful canto of the *Purgatorio* which describes his meeting with her divine semblance. She was married to Simone de' Bardi in 1288 and died in 1290. Dante married, about 1295, Gemma di Manetto Donati, by whom he had two sons and two daughters. He was enrolled in the *arte de' medici e speziali*, and entered public life in 1295, when he was a member of the Consiglio speciale del Capitano. In 1296,

NOTES

and again in 1297, he was one of the Consiglio dei Cento, and in May, 1300, went as ambassador to San Gemignano. In the same year he was one of the six priors who decreed the exile of the chiefs of the Donati and Cerchi; he held various lesser offices in 1301, and probably went as ambassador to Boniface VIII, whom he had consistently opposed. With the coming of Charles de Valois to Florence in Nov. 1301 the Black Guelfs rose to power, and 600 of the Whites, with Dante amongst them, were condemned to death or exile on various pretexts. Dante was accused of corruption and extortion and of intriguing against the Pope, and was condemned to pay a fine of five thousand small florins within three days of the sentence, or to suffer the loss of all he possessed, with perpetual exile and perpetual incapacity of holding public office. Shortly afterwards he was condemned to be burnt alive if he fell into the clutches of the Commune. The white Guelfs joined the exiled Ghibellines, but Dante soon became disgusted with the dissensions of these confederates. He never returned to Florence, but passed the remainder of his life in wandering from court to court: first at Verona with Bartolommeo della Scala, then at Sarzana with Malaspina; he was in the Casentino in 1307, in Pisa, and in Lucca. In 1316 a general amnesty for exiles was proclaimed on condition that they did penance in San Giovanni, but Dante was not among the penitents. *Non vedrò dappertutto lo splendore del sole e degli àstri?* His last refuge was Ravenna, where Guido da Polenta, the nephew of Francesca da Rimini, was ruler. He died there on his return from a mission to Venice and was buried in San Piero Maggiore.

The chronological order of his works is probably as follows: *Vita Nuova*, *Rime Amoroze*; *De Volgari Eloquentia*, *Convivio*, *De Monarchia*. His other poems, letters, and the *Divina Commedia*, extend over a long period of his life.

NOTES

40. *Tre donne* . . . This canzone would probably have formed the text of the unwritten XIVth treatise of the *Convivio*. (v. Mr. P. H. Wicksteed's translation of the *Convivio* in the Temple classics.) v. 7. *i bianchi fiori*, an allusion to the events in Florence just before his exile. 12. *ciò che m'è grave*, exile.

41. *Voi che intendendo* . . . From the *Convivio*, trattato secondo. I. 1. *il terzo ciel*, Venus, the planet of Love. II. 2. *un soave pensier*, i. e. of Beatrice. III. 8. *una donna*, his new love, Philosophy. IV. 4. *che tu senti* 'whose power you feel.'

42. *Donne, ch'avete* . . . The first canzone of the *Vita Nuova*.

43. *Donna pietosa* . . . *Vita Nuova*, Canz. II. I. *Era dov'io*, where he was lying ill. III. 2. *leggiero* 'brief.' 9. *smagati*—'bewildered.' IV. 8. *la stella*, Venus.

44. *Gli occhi dolenti*. *Vita Nuova*, Canz. III. 5. *nel secol nuovo*, 'the new life of the soul.'

45. *Quantunque volte* . . . *Vita Nuova*, Canz. IV.

46. *Sonetto*. I. 1. *Guido* = Cavalcanti; *Lapo* = Lapo Gianni. 9. *Monna Vanna*, Giovanna, detta Primavera, beloved of Cavalcanti. *Lagia*, beloved by Lapo. I. *sul numero del trenta*—alluding to a list of the fair ladies of Florence that Dante made in his youth.

49. *Negli occhi* . . . *V. N.* Son. XI.

50. *Io mi sentii* . . . *V. N.* Son. XIV.

51. *Tanto gentile* . . . *V. N.* Son. XV.

52. *Venite* . . . *V. N.* Son. XVII.

53. *Lasso!* . . . *V. N.* Son. XXIII.

54. *Deh peregrini* . . . *V. N.* Son. XXIV.

55. *Era venuta* . . . *V. N.* Son. XVIII.

56. *Oltre la spera* . . . *V. N.* Son. XXV.

57. *O Patria* . . . I. 3. *tua suora*, Rome.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



NOTES

Cola di Rienzo at Avignon. Travelled again; discovered Cicero's letters to Atticus at Verona. Stayed for some time in Parma, where he held a benefice; whilst there heard of Laura's death, April 1348. Cardinal Giovanni Colonna died about the same time. Went to Florence where he was Boccaccio's guest; then to Rome, Arezzo and Padua. Lived in Milan for some time; in favour with the Visconti; went to Paris in 1360 as ambassador for Galeazzo to the French king. Between 1362 and 1366 was often in Venice, then at Padua. Fell ill on a journey to Ferrara, and went to Arquà on the Euganean Hills where he was found dead, with his head resting on the book which he had been reading, July 19, 1374. His chief works are: In Italian, the *Canzoniere*, the *Trionfi*: in Latin, the *Africa*, an epic in hexameters on the second Punic War; the 12 Eclogues of the *Carmen Bucolicum*; 7 *Epistolae Metricae*; the *De Contemptu Mundi* or *Secretum* a dialogue between Petrarch and St. Augustine; the *Vita Solitaria*, the *De Ocio Religiosorum*, the *De Remedio utriusque fortunae*, and various other historical, polemical and geographical works. He wrote innumerable letters the most famous is the *Epistola ad Posterios*, c. 1370.

87. *Spirto gentil*. Possibly addressed to Cola da Rienzo. vi. *Orsi*, *Lupi*, etc. The Orsini, Savelli, dei Tuscoli, and dei Caetani, enemies of the Colonna family.

88. *Italia mia* . . . III. 13. *Mario aperse sì fianco*, at Aquae Sextiae, B. C. 102, when he beat the Teutones. His men complained of the want of water and he pointed to the enemies' camp and told them to buy it there with their blood. v. 3. *che alzando 'l dito* alluding to the mercenaries who only pretended to fight. 12. *un nome*, the vain reputation of the enemies.

90. *Trionfo della Morte*. I. terz. 11. *una donna* Death. 17. *costor*, the dead. *questa spoglia*, 'my body'; *una* = *unica*. 28. *u'* = *dove*.

NOTES

Fazio degli Uberti (page 156). Born probably at Pisa of a famous family. Was an adherent of the Visconti and Scaligeri. Travelled in France and Germany. Composed a *Dittamondo* in *terza rima* which was influenced by Dante.

Giovanni Boccaccio (page 159). Born in Paris; his family came from Certaldo in Valdelsa, the beautiful little city which travellers from Florence to Siena pass a short time after leaving Empoli. Came as a boy to Florence, and went to Naples, probably to study commerce. Villani tells us that the sight of Virgil's tomb at Posilipo awakened his passion for letters. He fell in love with a lady whom he called Fiammetta, and returned to Florence about 1340. In 1350 he met Petrarca, and visited him at Padua in 1351. He held various appointments at Florence and went on several embassies. A mad monk almost scared him into leaving his profane literary studies, but Petrarch dissuaded him from this error. In 1373 he began to read and comment on the *Divina Commedia* in San Stefano di Badia; the course was broken off by the failure of his health. Shortly afterwards he retired to Certaldo, where he died and was buried. His chief works are:—the *Decameron*, the *Fiammetta*, the *Filocolo*, the *Filostrato* (in verse), love idylls based on old legends; the *Teseide*, in twelve books, narrates the story of Palamon and Arcite which Chaucer used in the *Canterbury Tales*; the *Ameto*, prose and verse, a pastoral; the *Ninfale Fiesolano*, another; the *Amorosa Visione*, an allegory in rhyme, the *Corbaccio*, invective against a widow who disliked him; the *Vita di Dante*, the commentary on the *Divina Commedia*; and in Latin the *De casibus virorum illustrium*, *De claris mulieribus*, the *Bucolicon* (17 eclogues), and the *De genealogiis deorum gentilium* in 15 books.

92. *Io mi son giovinetta . . . Decameron*, Giorno IX.

Franco Sacchetti (page 161). Born at Florence, of an

NOTES

old Guelf family. (*Par.* xvi. 104.) A merchant. He held office under the Commune during the affair of the Ciompi. Probably died of the plague in 1400. Wrote more than 200 *novelle* and a great quantity of verse.

Ignoti (page 164 foll.). Lamentations of unwilling nuns and of young women with vigilant parents are frequent in popular Italian poetry.

Giustiniani (page 170). Born at Venice. *Procuratore* of San Marco, 1443. A classical scholar; translated Plutarch. Wrote many *Strambotti* and *Canzonette*, modelled on the popular songs of Italy, and set them to music. The *strambotto* probably had its origin in Sicily [v. D'Ancona, *La poesia popolare italiana*, Livorno, 1900]. Wrote sacred poems late in his life.

Del Basso (page 171). Ferrarese: *fl. temp.* Niccolò I d'Este. Wrote *Le Fatiche d'Ercole* and a commentary on Boccaccio's *Teseide*.

Boiardo (page 174). Born at Scandiano. A favourite at the court of Ferrara during the reigns of Borso d'Este and Ercole I; was one of the courtiers appointed to receive the Emperor Frederick III; went to Rome with Borso where the latter was granted the title of duke by Paul II, 1471. *Capitano ducale* of Modena, 1481-3, of Reggio, 1487-94. *Orlando Innamorato*, *Amorum liber* (in three books: Reggio, 1499), *Capitoli sopra el timore*, *Ecloghe*, *Timone*, a comedy in five acts based on one of Lucian's dialogues, and some translations and Latin poems. [*Sonetti e Canzoni di M. M. Boiardo*, ed. Panizzi, Milano, 1845].

Collenuccio (page 180). Born at Pesaro; studied law in Padua; judge at Bologna, 1472-3; *procuratore generale* at Pesaro for Costanzo Sforza, 1477. Went on an embassy to Sixtus IV, 1483; became involved in the papal tangle and was imprisoned for sixteen months; afterwards exiled. Went into the service of Lorenzo the Magnificent; was *podestà* of Florence in 1490; ducal councillor



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

NOTES

a *Sacra rappresentazione di San Giovanni e Paolo*, and so *Laudi spirituali*. [*Poesie*, ed. G. Carducci, Firenze, 1859, contains the interesting letter on ancient Italian poetry which he wrote (1466) to Frederick of Aragon, son of the King of Naples.]

The *Canzoni a ballo* and *Trionfi* were written to be sung on festive occasions.

Poliziano (p. 195). Born at Montepulciano; fellow-student with Lorenzo de' Medici. Professor of Latin and Greek Eloquence in the Florence *Studio*, 1480. Went *Oratore* to Innocent VIII, 1485; held many benefices though he took no orders; would probably have been made a cardinal if he had lived longer. Wrote many Latin works, translated part of the Iliad, and poems by Moschus and Callimachus into that language. Wrote lyrics in Italian *Stanze* in praise of the Medici, and the *Orfeo*, a tragedy in five very short acts. [*Rime*, ed. Carducci, Firenze, 1863.]

Sannazaro (page 207). Born at Naples. Enjoyed the protection of Alfonso of Calabria, and fought in the war against Innocent VIII, 1485. Was a member of the *Accademia* at Naples. King Frederick gave him a villa at Mergellina, which was destroyed by the Prince of Orange in 1528, to his great disgust. He served the king faithfully and raised money for him when he had fallen on an evil day. He died in the house of Cassandra Marchese at Naples and was buried in a church which he had built. Chief works: *L'Arcadia*, *Rime*, *Lettere*. He wrote excellent Latin: Eclogues, Elegies, Epigrams, and a poem *Partu Virginis*.

Di Tarsia (page 209). Probably Galeazzo II, fourth Baron of Belmonte, born in Cosenza; *Reggente della Vicaria*, 1509.

Machiavelli (page 210). Born at Florence. Secretary of the Dieci di Balía, 1498; 'Florentine Secretary' (i. e. of Florentine affairs with other States) 1499. Went c

NOTES

various missions, amongst others to Louis XII and Cesare Borgia. Served under Piero di Tommaso Soderini, who was elected Gonfaloniere for life in 1502; organized the Florentine militia. His work afforded him extraordinary opportunity for studying various types of princes and of realizing the folly of employing mercenaries. On the return of the Medici to Florence (1512) he lost office and was banished for a year; in 1513 he was involved in a conspiracy against them and was imprisoned, tortured, and then pronounced not guilty. He retired to San Casciano, and studied politics and history. He was reconciled with the Medici in 1519 and again went on various missions, but when in 1527 they were again driven out of Florence he lost his secretarial post, and died shortly afterwards in extreme poverty. He was buried in Santa Croce. Chief works: *Il Principe*, *L'Arte della Guerra*, *Le Istorie Fiorentine*, *Discorso sopra la prima Deca di T. Livio*, *La Mandragola*, comedy in five acts, *La Clizia*, another comedy, imitated from Plautus. *I Decennali*, in terza rima, a history of events from 1494 to 1509, a few *Rime*, and *Capitoli*. [*Opere*, 6 vols., Firenze, 1873-7.]

Bembo (page 211). Born at Venice; studied Greek at Messina under Lascaris, 1492. Lived at Ferrara 1498-1500, where he became a friend of Ariosto; fell in love with Lucrezia Borgia. Went to Rome in 1505, and to Urbino (v. *Castiglione*, *Cortegiano*). Returned to Rome 1512, and was made papal secretary; fell in love again and lived with La Molosina, by whom he had three children; she died in 1535. Held many benefices from Leo X, and went on missions. Lived at Padua, 1521-4; returned to Rome; in 1530 was at Venice, and was ordered by the Council of Ten to continue the Venetian History which Andrea Navagero left unfinished at his death. Was nearly poisoned by a nephew, and was made a cardinal by Paul III. Bishop of Gubbio 1543, of Bergamo 1544,

NOTES

but lived in Rome. Died there, and was buried in the choir of Santa Maria sopra Minerva, close to the monument of Leo X. Chief works: *Gli Asolani*, *Le Prose della volgar lingua*, dialogues; *Rime* (1530), *Lettere*, and in Latin the *Rerum Venetarum Historia, Libri XII*.

150. *Sonetto II, per la venuta di Carlo VIII . . .* Lodovico Sforza (il Moro) was menaced by Alfonso II, King of Naples, and invoked the aid of Charles, who crossed the Alps at the end of 1494. Il Moro was theoretically regent for his young nephew Gian Galeazzo Maria, who had been married to Isabella, Alfonso's daughter. In reality he was a complete despot, and Isabella had appealed to her father for aid against him. Gian Galeazzo died (murdered?) 1495.

Ariosto (page 212). Born at Reggio, where his father was *capitano della cittadella*. Went to Ferrara when a boy and became a favourite at the court. His life is described in the satires; he studied the classics under Gregory of Spoleto, tutor to the son of the unfortunate Gian Galeazzo Sforza; in 1502 he was captain of Canossa; in 1503 he entered the service of Cardinal Ippolito d'Este, who sent him on various missions,—to Venice, and to Julius II, who seems to have lost his temper with the ambassador. He hated travelling, and yearned for a quiet life, and lost favour with the cardinal because he refused to go with him to Buda-Pesth; afterwards he entered the service of Duke Alfonso, who made him judge of Garfagnana; he disliked the office, but fulfilled its duties faithfully. He returned at last to Ferrara in 1525. In 1532 he presented the *Orlando Furioso* to the Emperor Charles V in Mantua. He died at Ferrara in 1533 and was buried in San Benedetto. Chief works:—*Orlando Furioso*, *Elegie*, *Satire*, four comedies: *La Cassaria* and *I Suppositi*; Raphael painted the scenery for the latter when it was acted before Leo X; *Il Negromante* and *La Lena*—



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



NOTES

1516 married Ippolita dei Conti Torelli. She died in 1520 and in the same year he went to Rome as ambassador from the Gonzagas, and was sent by Clement VII on a mission to the Emperor Charles V. In 1527 the Spaniards sacked Rome, and Clement suspected Castiglione of complicity with them, but eventually acknowledged his innocence. He died at Toledo. ‘*Io vos digo,*’ said Charles V, ‘*que muerto uno de los mejores caballeros del mundo.*’ He is buried in the Madonna delle Grazie near Mantua. [*Il Cortegiano*, ed. V. Cian, Firenze, Sansoni, 1894.]

Veronica Gambara (page 226). Born at Pratalboino near Brescia. Married Giberto X, Signore di Correggio (died 1518). Was in Brescia when Gaston de Foix besieged it; lived in Bologna and Correggio. Repulsed an attack made on the latter place by Galeotto Pico della Mirandola. [*Rime e Lettere*, Firenze, Barbèra, 1879.]

Molza (page 227). Born at Modena; lived in Rome. Wrote good Latin. [*Opere*, 3 vols., Serassi, Bergamo, 1773.]

Vittoria Colonna (page 233). Born at Marino. In 1509 married the Marchese di Pescara, who fought with distinction at Pavia, but was hardly the paragon that her poetry describes. He died in 1525. She lived in Rome, Orvieto, and Viterbo, and had many famous friends, whom Michelangelo was the greatest.

Bernardo Tasso (page 234). Born at Venice, studied at Padua. Travelled in France, Spain, and Tunis. His property was confiscated after the ruin of the Prince of Salerno, one of his patrons. Went to Rome, to the court of Urbino, and to Venice, where he helped to found the Accademia. *Podestà* of Ostiglia for Guglielmo Gonzaga, Father of Torquato Tasso. Wrote a dull imitation of *Orlando Furioso* called the *Amadigi*.

173. *Poi che la parte . . .* This sonnet had an immense reputation in Italy.

Alamanni (page 238). Born at Florence; conspirator

NOTES

against Cardinal Giulio de' Medici (afterwards Clement VII) and was exiled; lived in Provence. Returned to Florence in 1527 (the Medici being away on one of their enforced absences); went to Genoa on Florentine affairs, and when his city fell into the hands of the Pope and the Emperor he was again in Provence. Was employed on various missions by François I^{er}, and was major-domo to Catherine de Médicis. Died at Amboise. Wrote much verse; imitated the Georgics, and translated Sophocles' *Antigone*. [*Versi e prose*, 2 vols., P. Raffaelli, Firenze, Le Monnier, 1859; *Un Exilé florentin à la Cour de France au XVI^e siècle*, H. Hauvette, Paris, Hachette, 1903.]

Berni (page 239). Born at Lamporecchio. Lived in Florence, and then in Rome, where his patron was Cardinal Bibbiena. Remodelled Boiardo's *Orlando Innamorato* and wrote numerous Capitoli in the style which he invented ('Bernesque'). Was in the service of various cardinals,—Ippolito d'Este, Giberti,—and was probably poisoned by one of the same tribe, Cibo, who was enraged at his refusal to offer a poisoned chalice to Cardinal Salviati. [*Poesie e Lettere*, ed. Gargioli, Firenze, 1865.]

Guidiccioni (page 241). Born at Lucca; studied at Bologna, Padua, and Ferrara. Canon of Lucca cathedral; in service of Cardinal Farnese (afterwards Paul III) in Rome; was at the coronation of Charles V in Bologna, 1530. Governor of Rome, Bishop of Fossombrone, Papal Nuncio to Spain, Governor of the Romagna. An unusually honest ecclesiastic. Died at Macerata. [*Opere*, Firenze, Barbèra, 1857.]

Il Lasca (page 243). Born at Florence; a druggist. Helped to found the *Accademia degli Umidi* in 1540; *Lasca* was the nickname he assumed there; also founded the A. della Crusca. Wrote *Rime*, Petrarchan and burlesque; *Le Cene*, a collection of *novelle*, comedies, and farces. [*Rime burlesche*, ed. Verzone, Firenze, 1882.]

NOTES

185. *Con meraviglia . . .* Varchi's comedy was *Suocera*. 9-12. *Gello* = Giovanni Battista Gelli; comedy, *L'Errore*, was a plagiarism of Machiavelli's *Clizia* itself an imitation of Plautus.

Della Casa (page 247). Born at Florence, studied at Bologna. Lived in Rome, where he was a member of the Accademia Vignaiuoli, and at Florence, where he belonged to the A. Fiorentina. Archbishop of Benivento; Papal Nuncio to Venice. Died in Rome. Wrote *Rime*, Bernesque *Capitoli*, a life of Bembo, and the famous treatise on courtliness called *Il Galateo*. [*Opere*, Venezia, 1728.]

Di Costanzo (page 249). Born at Naples. A friend of Sannazaro.

Caro (page 250). Born at Civitanova (s. of Ancona). Came to Florence; secretary to Giovanni Gaddi; became prior of Monte Granaro; first secretary to Pier Luigi Farnese in Rome. Travelled on missions, collected coins, and held various benefices. Wrote the *Venite a ombra* in praise of the Valois in 1553. Died in Rome. Buried in San Lorenzo in Damaso. Translated Virgil (in hendecasyllabics). [*Rime*, Venezia, 1569.]

Rota (page 254). Born at Naples. [*Rime*, Napoli, 1726.]

Tansillo (page 254). Born at Venosa. Page to Don Pietro di Toledo. Captain of Justice at Gaeta. Died at Teano. Wrote an eclogue, and a poem, *Il Vendemmiato* which shocked Pope Paul IV. [*L' Egloga e i Poemi di Luigi Tansillo*, ed Flamini, Napoli, 1893.]

Stampa (page 255). Born at Padua. Lived at Venice, loved Collaltino dei Conti di Collalto, who apparently did not reciprocate her passion for him. [*Rime*, Firenze, 1877.]



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

NOTES

205. *O del grand' Appennino.* Begun at Urbino August 1578, but left unfinished.

208. *Negli anni acerbi,* to Leonora d' Este.

Chiabrera (page 279). Born at Savona, educated at the Jesuits' College in Rome. Was involved in a quarrel and had to return to Savona, where he held various public appointments. Travelled in Italy and found many patrons, amongst them Carlo Emanuele of Savoy, the Gonzagas, and Urban VIII. Died at Savona. Wrote lyrics, pastoral dramas, and fables; and various dialogues and discourses in prose. [*Poesie Liriche*, Firenze, 1865.]

Tassoni (page 290). Born at Modena. Studied at Bologna and Ferrara; a member of the Accademia della Crusca. Was in the service of Cardinal Ascanio Colonna in Rome, and went with him to Spain. Returned to Rome; became a member of the *Umoristi*. In favour with Carlo Emanuele of Savoy; his First Secretary at Turin, and with Francesco I as *gentiluomo delle belle lettere*. Died at Modena. Wrote the famous and dreary *Secchia rapita*, a huge poem describing the quarrel of Modena and Bologna about a bucket; *Varietà di Pensieri*; *Considerazioni sopra le rime di Petrarca*; *Avvertimenti di Crescenzo Pepe*, *La Tenda rossa*; two *Filippiche contro gli Spagnoli*, and other political works. [*Rime*, ed. T. Casini, Bologna, 1880.]

Marino (page 291). Born at Naples. A gay fellow; imprisoned for disorderly behaviour in 1598. Went to Rome; his patron was Cardinal Aldobrandini. Afterwards with Carlo Emanuele, who made him *cavaliere dei SS. Maurizio e Lazzaro*. Shot at, but unhurt, by a jealous courtier, 1609. Went to France, 1615; was in favour with Louis XIII and *persona grata* at the Hôtel de Rambouillet. Went back to Italy in 1623, and was accorded a triumph at Naples. Died there. Wrote *L' Adone*, a poem of 45,000 lines. Imitated Ovid and

NOTES

Tibullus; wrote idylls, burlesques, and occasional vers
[*La Lira*, Venezia, 1602-14.]

Testi (page 292). Born at Ferrara, educated at the Universities of Bologna and Ferrara. Lived in Rome, Naples, and Modena. His patrons were Carlo Emanuele of Savoy and Francis I, Duke of Modena. He went on various missions for the latter. Governor of the Garfagnana, 1640. Imprisoned (1646) by the Duke because he had entered the service of Mazarin. Died in prison. Wrote lyrics, a tragedy, *L'Isola d'Alcina*, and heroic poems. [*Poesie Liriche*, Modena, 1627-48.]

230. *Ruscelletto orgoglioso*. The personage satirized in this canzone is the Cardinal Antonio Barberini.

Redi (page 303). Born at Arezzo; doctor and philosopher. Taught rhetoric in the Colonna Palace, Rome; physician to Ferdinand II and Cosimo III of Tuscany. A member of the *Cimento* and *Della Crusca*. Died in Pisa. Wrote scientific works. [*Opere*, 3 vols., Venezia, 1712.]

Maggi (page 308). Born at Milan; secretary of the Senate and professor of Greek. [*Opere*, Milano, 1700.]

Lemene (page 309). Born at Lodi.

Filicaia (page 311). Born at Florence; studied at the University of Pisa. An Arcadian; his patron was Cristina of Sweden. Senator under Cosimo III; Governor of Volterra and Pisa. [*Poesie Toscane*, Firenze, 1707.]

237. *E fino a quanto . . .* John III Sobieski and Innocent XI initiated the crusade against the Turks. Vienna was freed in 1683.

Menzini (page 317). Born at Florence. A priest. Went to Rome. Cristina of Sweden his patron. Wrote some good satires. [*Opere*, 4 vols., Firenze, 1731.]

NOTES

Guidi (page 318). Born at Pavia. Went to Rome and became a *protégé* of Cristina. An Arcadian. Wrote tragedies. [*Rime*, Parma, 1681.]

Pastorini (page 322). Born at Genoa. A Jesuit and a student of Dante. [*Poesie*, Palermo, 1756.]

Zappi (page 323). Born at Imola. One of the founders of the Arcadia. [*Rime*, Venezia, 1723.]

Manfredi (page 323). Born at Bologna. Great scientist. A member of many learned Academies. Died at Bologna.

Ghedini (page 327). Born at Bologna. Another scientist.

Rolli (page 328). Born in Rome. Came to London and taught Royal Family Italian. Translated *Paradise Lost*. Wrote many verses for music.

Frugoni (page 329). Born at Genoa. A monk, but was absolved from his vows by Clement XII. An Arcadian; lived at Parma and held various appointments in the court. Wrote a vast quantity of verse. [*Opere*, 15 vols. Lucca, 1780; vide Carducci, *Poeti erotici del Secolo XVIII^o*, Firenze, 1878.]

Metastasio (page 334). Born in Rome. His real name was Trapassi; the abate Gravina, who adopted him, altered it. Studied philosophy in Calabria and law in Rome. Arcadian, 1718. Had many patrons; went to the court of Vienna as *poeta Cesareo* to replace Apostolo Zeno. His *Didone Abbandonata* was performed triumphantly at Rome in 1723; La Romanina, the famous singer who had taken him under her protection, persuaded him to write it. She died in 1734, when he had forgotten her in his devotion to the Countess of Althan, whom he is said to have married secretly. His fame was immense, but he produced little after *Attilio Regolo* (1750), the climax of his triumphs. Died at Vienna. Chief works



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



NOTES

Alfieri (page 364). Born at Asti. Studied (very little) at the Academy of Turin. Entered the army, travelled over most of Europe. Returned to Tuscany to learn Italian; was at Siena, and at Florence where he met the Countess of Albany, wife of Charles Edward Stuart. Was in Rome with her, 1781-3. Made over all his property to his sister in order to free himself from allegiance to Piedmont. Went to Paris, Flanders, and Germany. Returned to Florence in 1792 and died there. Buried in Santa Croce. Chief works: tragedies—*Polinice, Antigone, Virginia, Agamemnone, Oreste, Ottavia, Timoleone, Merope, Agide, Sofonisba, Bruto Primo, Mirra, Bruto Secondo, Filippo, Rosmunda, Maria Stuarda, Congiura de' Pazzi, Don Garzia, Saul*; comedies—*La Finestrina, Il Divorzio, L' Uno, I Pochi, I Troppi, L' Antidoto*. His *Vita* is extremely interesting. *Il Misogallo* is a collection of furious polemics against the French. [*Opere*, 22 vols., Pisa, 1815.]

272. *Canto di David. Saul*: att. III, sc. 4.

Pindemonte (page 378). Born at Verona. Studied at Modena; went to Paris, London, Berlin, and Vienna. A patriot. Wrote tragedies, and a romantic novel in rime (*Antonio Foscarini e Teresa Contarini*). Translated Greek, Latin, and English. Died at Verona. [*Poesie originali*, ed. Torri, Firenze, 1858.]

Monti (page 381). Born near Fusignano. Studied at Faenza and Ferrara. Went to Rome in 1778; secretary to Braschi, Pius VI's nephew. An Arcadian. Wrote the *Bassvilliana*, an attack on France, 1793; was suspected by the Sacred College on account of his liberal opinions. Became a friend of Marmont, Napoleon's aide-de-camp, and went to Florence with him, resigning his appointment in Rome. His *Bassvilliana* was solemnly burnt in the Piazza del Duomo at Milan. He became Secretary for Foreign Affairs at Milan in spite of his unpopularity, and

NOTES

then Secretary of the Directorate. It was at this time that he composed a poem in execration of Louis XVI, whom he had formerly praised. After the fall of the Cisalpine Republic he went to Genoa and thence to Paris, where he became the flatterer of Napoleon. In 1802 he was elected professor of Poetry at Pavia, and, in 1804, *poeta del governo italiano* and *assessore consulente* of fine arts. After the Congress of Vienna in 1814 he had leave to remain at Milan, and wrote poems on the Austrian governor of the Lombardo-Veneto. Died at Milan. Chief works:—Shakespearian tragedies: *Aristodemo* (1787); *Galeotto Manfredi* (1788); *Caio Graccho* (1802); poems: the *Bassvilliana*; the *Mascheroniana*, celebrating Napoleon and cursing England; *La Bellezza dell' Universo*, influenced by Milton; *I Pensieri d'Amore*, *Il Bardo della Selva Nera*, *Il Beneficio*, etc. [*Poesie liriche*, Carducci, Firenze, 1858; *Canti e Poemi*, ed. Carducci, Firenze, 1862; *Tragedie, etc.*, ed. Carducci, Firenze, 1865.]

Foscolo (page 398). Born at Zante. Educated at Spalato; went to Venice about 1793; after the fall of the Republic joined a cavalry regiment at Bologna. Returned to Venice, and went to Milan when the treaty of Campoformio ceded Venetian territory to Austria. Wrote in the *Monitore italiano*; went to Bologna and Florence; fought against the Austrians and Russians; was imprisoned at Modena; fought at Trebbia and Novi; was at Genoa during the siege. Joined the Italian legion of the French army, 1804; returned to Milan, 1806, and was made professor of Italian Eloquence at Pavia, but the Chair was abolished almost immediately after his appointment. Had to leave Milan because his tragedy *Aiace*, produced at La Scala in 1811, contained satirical references to Napoleon. Returned in 1813, served the Austrians for a short time, then (1815) fled to Switzerland, and came to London in 1816. He met most of the interesting people in England, but lived in

NOTES

poverty. Died at Turnham Green and was buried at Chiswick. His remains were transferred to Santa Croce in 1871. Wrote, in addition to his lyric poetry, two tragedies; critical essays; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a melancholy work, partly biographical; translated Sterne's *Sentimental Journey*. [*Opere*, Firenze, Le Monnier, 1835; *Poesie*, ed. crit. di G. Chiarini, Livorno, 1882.]

Rossetti (page 410). Born at Vasto. Secretary of Instruction and Fine Arts at Naples under Murat. Flew to England when Ferdinand Bourbon returned, and lectured at King's College, London. Father of Dante Gabriel Rossetti; wrote critical works on Dante and much verse. Became blind in 1845. Died in London.

303. *La Costituzione di Napoli* . . . In 1820 Ferdinand swore to it on the Gospels, but a year later the Bourbon tyranny was re-established after a hideous succession of massacres. [*Poesia di Gabriele Rossetti*, ed. Carducci, Firenze, 1861.]

Berchet (page 414). Born at Milan. Took refuge from Austrian tyranny in London, then in Belgium and France. Returned to Italy in 1847; after the Cinque Giornate was Director of Public Instruction at Milan; after the defeat of the Italians was in Tuscany and Piedmont. Died in Turin. A gallant patriot.

304. *Viandante* . . . XIX. 4. *Silvio* is Silvio Pellico.

Manzoni (page 419). Born at Milan. Educated there and at Lugano. Went to Paris for two years in 1807. Spent nearly all his life in his native city,—a very tranquil life, even in 1848, though his intense patriotism is unquestionable. The publication of *I Promessi Sposi* brought him European celebrity. Chief works: *Odi*, *Inni*; two tragedies, the *Adelchi* and the *Conte di Carmagnola*; *I Promessi Sposi*; critical letters, and essays. [*Opere*, Milan, 1870.]



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

NOTES

Dall' Ongaro (page 483). A patriotic writer who revived the old forms of popular song.

Giusti (page 485). Born near Pescia. Studied at Pisa. Held office in the Tuscan legislative assembly. Died in Florence. A political satirist; wrote in Tuscan dialect. [*Poesie*, ed. Carducci, Firenze, 1859.]

327. *La Terra dei Morti*—Lamartine's phrase for Italy. v. 5. *compieta*, the last hour. *Lorenzo*, Bartolini, sculptor.

Aleardi (page 497). Born at Verona; went to Paris in 1848 to ask the French to aid Venice. Professor of Aesthetic and History in the Istituto di Belle Arti in Florence. Senator. Died at Florence. [*Carti*, Firenze, 1864.]

Prati (page 509). Born at Dasindo (near Treviso). Studied at Padua. Lived at Milan and Turin; imprisoned and banished by the Austrians, 1848; lived in Piedmont. Councillor of Public Instruction in Rome; Senator, 1861. Wrote a great deal of patriotic verse, and *Edmenegarda* (1848), a sentimental love-tragedy in five cantos which brought him great fame. [*Opere varie*, Milano, 1875.]

Mercantini (page 512). Born at Ripatransone (north of Ascoli). Exiled after 1848. Professor of History in Bologna, and of Italian Literature at Palermo. [*Canti*, Mestica, Milano, 1885.]

Mameli (page 513). Born at Genoa. Died in action at Rome, 1849. His songs were immensely popular about 1848.

Carducci (page 515). Born at Val di Castello in Tuscan territory. Professor of Literature, Bologna, 1860. Senator of Italy. Died at Bologna. *Juvenilia*, 1858, *Levia Gravia*, 1860, *Decennalia*, 1870, *Nuove Poesie*, 1873; *Garibaldi*, 1882, *Odi Barbare*, 1877-89; *Rime e Ritmi*, 1800; and many others.

NOTÈS

critical studies of Italian literature. [*Opere*, Zanichelli, Bologna, 1903.]

336. *Alla Vittoria*: the bronze "Victory" of Brescia was discovered in 1826.

337. *Le Due Torri*: of Bologna. II. Irnerius lecturer on the Roman Pandects, discovered at Amalfi in the eleventh century. VI. Charles V was crowned at Bologna in 1530.

338. *Per la Morte di Napoleone Eugenio*. Died fighting for England in Zululand [Isandula, 12th July, 1879]. IX. *Letizia*: Letizia Romolino, mother of Napoleon I.

339. *Miramar*. The Emperor Maximilian of Mexico was shot by the republicans at Queretaro, June 9, 1867.

INDEX OF WRITERS

[*The figures refer to the numbers of the Poems.*]

- Alamanni, Luigi, 174, 175.
Alcamo, Ciullo d', 2.
Aleari, Alearo, 332.
Alfieri, Vittorio, 272-89.
Alighieri, *see* Dante.
Angiolieri, Cecco, 30, 31.
Anguillaja, Ciacco dell', 11.
Aquino, Rinaldo d', 7.
Arezzo, Guittone d', 12, 13.
Ariosto, Lodovico, 151-5.
Assisi, San Francesco d', 1.
- Basso, Andrea del, 105.
Bembo, Pietro, 149, 150.
Berchet, Giovanni, 304.
Berni, Francesco, 176-9.
Boccaccio, Giovanni, 92-5.
Boiardo, Matteo Maria, 106-16.
Buonarroti, *see* Michelangiolo.
- Carducci, Giosuè, 336-45.
Caro, Annibal, 192.
Carrer, Luigi, 322.
Casa, Giovanni della, 187-9.
Cassiani, Giuliano, 258.
Castiglione, Baldassare, 164.
Cavalcanti, Guido, 21-9.
Chiabrera, Gabriello, 219-26.
Collenuccio, Pandolfo, 117.
Colonna, Vittoria, 170, 171.
Colonne, Guido delle, 9.
Costanzo, Angelo di, 190-1.
- Dante Alighicri, 40-57.
Donzella, Compiuta, 16, 17.
- Enzo, Re, 5.
- Federigo II, Re, 4.
Ferrara, Anselmo da, 38.
Filicaia, Vincenzo da, 237-40.
Filippo, Rustico di, 14, 15.
Foscolo, Ugo, 296-302.
Frescobaldi, Dino, 32.
Frugoni, Carlo Innocenzo, 249-52.
- Gambara, Veronica, 165.
Ghedini, Fernand' Antonio, 247.
Gianni, Lapo, 33.
Giusti, Giuseppe, 327-31.
Giustiniani, Leonardo, 104.
Grossi, Tommaso, 311.
Guarini, Giovan Battista, 203.
Guidi, Alessandro, 243.
Guidiccioni, Giovanni, 180-3.
Guinizelli, Guido, 19, 20.
- Ignoti, 37, 39, 99-103, 140-5.
- Lasca, Anton Francesco Grazzini, detto Il, 184-6.
Lemene, Francesco di, 235, 236.
Lentino, Giacopo da, 6.
Leopardi, Giacomo, 312-21.
- Machiavelli, Niccolò, 148.
Maggi, Carlo Maria, 233, 234.
Magno, Celio, 200-2.
Mameli, Goffredo, 335.
Manara, Prospero, 259.



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



INDEX OF FIRST LINE

A chi la zolla avita
A noi larve d' Italia
Adunque m' hai tu pure in sul fiorire
Agile e solo vien di colle in colle
Agita in riva dell' Isonzo il fato
Ahi lasso ! or è stagion di doler tanto
Al cor gentil ripara sempre amore
Al Re dei Re che schiavi ci conserva
All' ombra de' cipressi e dentro l' urne
Alla stagion che il mondo foglia e fiora
Alma beata e bella
Alma città, che sovra i sette colli
Altissimu onnipotente bon signore
Amor, da che ti piace
Amor m' impeuna l' ale, e tanto in alto
Amor mutò mestiero
Amore alma è del mondo, Amore è mente
Amore, in cui disio ed ho fidanza
Apertamente dice la gente
Aprè l' uomo infelice, allor che nasce
Avete in voi li fiori e la verdura
Avvegna ch' io non aggia più per tempo
Bella Italia, amate sponde
Belle, fresche e purpuree viole
Belle rose porporine
Ben venga maggio
Benedetto sie 'l giorno e l' ora e 'l punto
Cancheri e beccafichi magri arrosto
Cantando un giorno in voce umile e lieve
Cantate meco, innamorati augelli
Canti ogn' un, ch' io canterò
Cara beltà che amore
Caro m' è 'l sonno, e più l' esser di sasso
Cerchi chi vuol le pompe e gli alti onori

INDEX OF FIRST LINES

Cessa, bronzo lugubre, il tristo metro
Che a Spagna orgoglio e, colla man possente
Che bella vita ha al mondo un villanello
Che debb' io far? che mi consigli, Amore?
Che fai tu, luna. in ciel? dimmi, che fai
Che sperì, instabil Dea. di sassi e spine
Chi è questa che ven, ch' ogn' om la mira
Chi non è innamorato
Chi non ha visto ancora il gentil viso
Chi sei tu, che non par donna mortale?
Chi tolle il canto e penne al vago augello
Chi vuol conoscer, donne, il mio signore
Chi vuol veder quantunque può Natura
Chiare, fresche e dolci acque
Chiome d' argento fine, irte ed attorte
Cigni felici, che le rive e l' acque
Cintia, la doglia mia cresce con l' ombra
Com' hai tu tant' ardir, brutta bestiaccia
Come creder debb' io che tu in ciel oda
Come nell' Ocean, se oscura e infesta
Con meraviglia e con gran divozione
Corte, senti il nocchiero
Da verde ramo in su fugace rio
Dagli atrj muscosi, dai fori cadenti
Dal ciel discese, e col mortal suo, poi
Dal pigro e grave sonno, ove sepolta
Dante Alighieri son, Mineiva oscura
Datemi a piena mano e rose e gigli
De Tomeo le rade penne
Degna nutrice delle chiare genti
Deh lasciate, signor, le maggior cure
Deh! lassa mi, tapina sagurata
Deh! lasso, quanto dolorosamente
Deh peregrini, che pensosi andate
Dehl potess' io veder per viva fede
Del primo pelo appena ombrato il mento
Del sublime cautore, epico solo
Di donne io vidi una gentile schiera
Di due vaghe donzelle, oneste, accorte
Di giugno sì vi do una montagnetta
Di Libertà maestri i Galli? Insegni
Di maggio sì vi do molti cavagli
Di nostra mano fu trapunta in oro

INDEX OF FIRST LINES

Di pensier in pensier, di monte in monte	. . .
Diè un alto strido, gittò i fiori, e vòlta	. . .
Dolci pensier, non vi partite ancora	. . .
Donna del Cielo, gloriosa madre	. . .
Donna del Paradiso	. . .
Donna, l' amato destrier nostro, il Fido	. . .
Donna, negli occhi vostri	. . .
Donna pietosa e di novella etate	. . .
Donne belle, i' ho cercato	. . .
Donne, ch' avete intelletto d' amore	. . .
Donne, di nuovo el mio cor s' è smarrito	. . .
Donne ; siam, come vedete	. . .
Dopo le tante vigilate e sparte	. . .
Dov' è, Italia, il tuo braccio ? e a che ti servi	. . .
E fino a quanto inulti	. . .
E lo mio amore se n' è ito a Siena	. . .
E lo mio cor s' inchina	. . .
E' mi par d' or in ora udire il messo	. . .
È Repubblica il suolo ove divine	. . .
E tu ne' carmi avrai perenne vita	. . .
Ei fu. Siccome immobile	. . .
Era in penser d' amor quand' i' trovai	. . .
Era la notte ; e sul funereo letto	. . .
Era tolto di fasce Ercole a pena	. . .
Era tutta soletta	. . .
Era venuta nella mente mia	. . .
Eran trecento, eran giovani e forti	. . .
Erano i capei d' oro a l' aura sparsi	. . .
Ferocemente la visiera bruna	. . .
Fertil pianta che svelta è da radici	. . .
Fido destriero, mansueto e ardente	. . .
Figlio, dormi, dormi, figlio	. . .
Fior scoloriti e palide viole	. . .
Forse perchè della fatal quïete	. . .
Fratelli d' Italia	. . .
Fresca rosa novella	. . .
Fûr per bon tempo meco in compagnia	. . .
Genova mia, se con asciutto ciglio	. . .
Gentil città, che, con felici auguri	. . .
Già corsi l' Alpi gelide e canute	. . .
Gia mai non mi conforto	. . .



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies

INDEX OF FIRST LINES

La bella Ninfa mia, che al Tebro infiora
La dolce vista e 'l bel guardo soave
La donzelletta vien dalla campagna
La forte e nova mia disventura
La mi tenne la staffa
Là nel castello, sovresso il lago
La non vuol esser più mia
La pastorella si leva per tempo
La vita fugge e non s'arresta un'ora
Lalage, io so qual sogno ti sorge dal cuore profondo
Lascia l'isola tua tanto diletta
Lasciar vorría lo mondo, e Dio servire
Lasso! per forza de' molti sospiri
Lenta fiocca la neve pe' l'cielo cinerëo: gridi
Levommi il mio pensier in parte ov'era
Li angeli eletti e l'anime beate
Ligiadro veroncello, ove è colei
Madonna, siete bella, e bella tanto
Madre de' Santi; immagine.
Mamma, il bel lusignolo
Maravigliosamente
Me stesso io piango: e de la propria morte
Mentre aspetta l'Italia i venti fieri
Messaggera dei fior, nunzia d'Aprile
Mesta e pentita de' miei gravi errori
Mi trovan duro?
Morte, perchè m'ai fatto sì gran guerra.
Nè più mai toccherò le sacre sponde
Negli anni acerbi tuoi purpurea rosa
Negli occhi porta la mia donna Amore
Negri panni, che sete ognor di lutto
Nell'età sua più bella e più fiorita
Non di verdi giardini ornati e còlti
Non è questo un morire
Non fuggir, vago augello, affrena il volo
Non ha l'ottimo artista alcun concetto
Non t'accostare all'urna
Non tacque: ancor la sacra aura giudea
Non treccia d'oro, non d'occhi vaghezza
O bella età dell'oro
O bella violetta, tu se' nata

INDEX OF FIRST LINES

O bianca Galatea
O cameretta, che già in te chiudesti
O che bel pomo d' or mi mostri, Amore
O dea, tu figlia di valor che aggiungi
O del grand' Appennino
O dolce selva solitaria, amica
O dolci rime che parlando andate
O figlie di Renata
O gemma leziosa
O giovinetta che la dubbia via
O gran padre Alighier, se dal ciel miri
O man mia soavissima e decora
O Miramare, a le tue bianche torri
O noi d' Arcadia fortunata gente
O pastori felici
O patria, degna di trionfal fama
O patria mia, vedo le mura e gli archi
O platano felice
O pria sì cara al Ciel del mondo parte
O regina degli angioli, o Maria
O sonno, o della queta, umida, ombrosa
O sonno placidissimo, omai vieni
O tu che dormi là su la fiorita
O tu, che eterno, onnipossente, immenso
O vaghe montanine pasturelle
Oh quei fanali come s' inseguono
Oi lassa 'namorata
Cimè, oimè, che pur pensando
Oltre la spera, che più larga gira
Ove son giti i mei dolci pensieri
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Parenti miei (se alcun ve n' è restato)
Passando con pensier per un boschetto
Per tanto pianger ch' i miei occhi fanno
Perch' i non spero di tornar giammai
Piacesse a Dio che e' non fosse mai nata
Piangete, donne, e con voi pianga Amore
Poco spazio di terra
Poi ch' a voi piace, Amore
Poi che, divelta nella Tracia polve
Poi che la parte men perfetta e bella
Poi che spiegat' ho l' ale al bel desio
Prega tu meco il ciel de la su' aita.

INDEX OF FIRST LINES

Qual madre i figli con pietoso affetto
Qual paura ho quando mi torna a mente
Qual peregrin nel vago errore stanco
Qual rugiada o qual pianto
Quali strani capogiri
Quand' io mi volgo indietro a mirar gli anni
Quando a' suoi gioghi Italia alma traea
Quando Dio messer Messerin fece
Quando il pensiero umano
Quando il soave mio fido conforto
Quando la gemma al dito Annibal tolse
Quando Ner Piccolin tornò di Francia
Quando novelle a chiedere
Quando Orïon dal cielo
Quant' è bella giovinezza
Quanta invidia ti porto, amica Sena
Quanto dirne si de' non si può dire
Quanti dolci pensieri, alti disiri
Quanto sia vana ogni speranza nostra
Quantunque volte, lasso! mi remembra
Quasi colomba immacolata e pura
Quasi obbliando la corporea salma
Quel capro maladetto ha preso in uso
Quel che l' Europa col mirabil ponte
Quel vago impallidir, che 'l dolce riso
Questa, che tanti secoli già stese
Questa leggiadra e glorïosa Donna
Questa rosa novella
Questa vita mortal, che 'n una o 'n due
Questo la inconscia zagaglia barbara
Qui sull' arida schiena
Ressurga da la Tumba avara, et lorda
Rondinella pellegrina
Rosa fresca aulentissima
Ruscelletto orgoglioso
S'è ver che l' alma dal suo corpo sciolta
S'eo trovasse pietanza
S' i' fosse foco, arderei 'l mondo
S' ode a destra uno squillo di tromba
Scipio, o pietade è morta od è bandita
Scuotesti, vergin divina, l'auspice
Se io potessi far, fanciulla bella



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

FORGOTTEN BOOKS

FULL

MEMBERSHIP

797,885 Books!

All you can read

for only

\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies



INDEX OF FIRST LINES

Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle
Vaghe stelle dell' Orsa, io non credea
Vago augelletto che cantando vai
Vecchio ed alato dio, nato col sole
Veggio co' bei vostri occhi un dolce lume
Venite a intender li sospiri miei
Venite a l' ombra de' gran gigli d' oro
Vergine bella, che di sol vestita
Vestiva i colli e le campagne intorno
Viandante alla ventura
Vidi madonna sopra un fresco rio
Vinca gli sdegni e l' odio vostro antico
Voi che intendendo il terzo ciel movete
Voglio del ver la mia donna laudare
Vostra Eccellenza che mi sta in cagnesco
Vuota insalubre region, che Stato
Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
Zitto. La bella Irene



THIS PAGE IS LOCKED TO FREE MEMBERS

Purchase full membership to immediately unlock this page

Get Smart

Over 2,000 years of
human knowledge in
797,885 volumes

Instant access
\$8.99/month

Continue

*Fair usage policy applies