

**Табела 5.2. Спецификација предмета**

<b>Студијски програм:</b> Примењена уметност
<b>Назив предмета:</b> Савремено одевање 5
<b>Наставник/наставници:</b> Поповић М. Зора, Сенка С. Кљакић, Тијана И. Милутиновић
<b>Статус предмета:</b> Обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 9
<b>Услов:</b> Савремено одевање 4
<p><b>Циљ предмета</b></p> <p>Усавршавање по највишим стандардима стручне праксе обликовања и реализације ауторске колекције према аутентичном идејном пројекту. Утврђивање комплексних захтева професије и оспособљавање студента за рад у модној индустрији у оквиру различитих размера и категорија ауторских, комерцијалних или уникатних колекција. Истицање и афирмација ауторског израза и самосталног промишљања студента у свим практичним поступцима целокупног процеса реализације ауторске колекције. Менторско упућивање студента на самосталну артикулацију и вођење реализације ауторске колекције и примену сопствених и аутентичних идеја у изради колекције. Подстицање за коришћењем савремених и иновативних метода и поступака у стварању идејне ауторске целине и усавршавање ликовне презентације у мултимедијалним техникама. Подстицање студента у истицању ауторског интегритета и критичког промишљања у циљу развијања самосталне и смеле стваралачке личности у области савременог одевања.</p>
<p><b>Исход предмета</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Студент је оспособљен да самостално артикулише и води идејни пројекат од скице до реализације колекције.</li> <li>● Студент је оспособљен да правилно спроводи све фазе пројеката по високим стандардима професије.</li> <li>● Студент је оспособљен да адекватно одабере материјале за реализацију ауторске колекције.</li> <li>● Студент је оспособљен да самостално одговори на техничко - технолошке захтеве реализације ауторске колекције.</li> <li>● Студент користи иновативне методе и поступке у целокупном процесу рада.</li> <li>● Студент афирмише ауторску вредност и аутентичност идејног концепт реализације и презентације колекције.</li> <li>● Студент примењује комплексне визуелне/мултимедијалне технике у презентацији свог рада.</li> </ul>
<p><b>Садржај предмета</b></p> <p><i>Теоријска настава:</i> Акцент је на самосталном раду студента и његовом ауторском изразу при стварању и извођењу колекције.</p> <p><i>Практична настава:</i> <i>Летњи семестар</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Израда прототипа одевних предмета из ауторске колекције у пробном материјалу (4 недеља)</li> <li>● Израда одевних предмета у оригиналном материјалу (8 недеља)</li> <li>● Фотографисање дипломске колекције (1 недеља)</li> <li>● Израда финалних цртежа и илустрација ауторске колекција (1 недеље)</li> <li>● Презентација пројектног задатка (1 недеље)</li> </ul> <p><i>Други облици наставе: реализација задатог пројекта</i> <i>Студијски истраживачки рад: Анализа актуелног модног тренда :материјали, силуета ,технологије израде и презентације</i></p>
<p><b>Литература</b></p> <p>Fashionary International. "Fashionpedia" Fashionary, China, Hong Kong, 2018. "Parallel Practices in Fashion and Architecture Skin &amp; Bones", Thames and Hudson, USA, NY, 2006. "Clothing Cultures" (Journal), Intellect Books, UK, 2014. "Fashion, Style &amp; Popular Culture" (Journal), Intellect Books, UK, 2014. Edelkoort, Lidewij. "Fetishism in fashion", IPP Printers, Breda; The Netheladns, 2013. Reilly, Andrew. "Introducing Fashion Theory From Androgyny to Zeitgeist" Bloomsbury, USA, 2020. Barthes, Roland. "The Language of Fashion", Bloomsbury Publishing, London, 2013. Barthes, Ronald. "The Fashion System", University of California Press, L.A. , 1990.</p>

Baudrillard, Jean. "Symbolic Exchange and Death (Theory, Culture & Society)", Sage Publications, 1993.  
 The Metropolitan Museum of Art, "Extreme beauty, the body transformed", The Metropolitan Museum of Art, NY, 2002.  
 Bob Verhelst, Kaat Deboand, Margiela, Maison Martin. "Maison Martin Margiela 20 Exhibition", MoMu-Fashion Museum of Antwerp, Antwerp, 2008.  
 Fondazione Pitti Discovery. "Raf Simons Redux", Fondazione Pitti- edizioni Charta, Milan, 1999.  
 Grupa autora. "Rei Kawakubo, Com Des Garçons", Rizzoli Publication, NY, 1990.  
 Bonami, Francesco and Simons, Raf. "The fourth sex, adolescent extremes", Fondazione Pitti- edizioni Charta, Milan, 2003.  
 Van Der Star, Rene. "Ethnic Jewellery: From Africa, Asia and Pacific Islands", Pepin Press, 2006.  
 Gardenton, Lucinda. "Embroidery: A Step-by-Step Guide to More than 200 Stitches", DK - Dorling Kindersley, UK, 2015.  
 "Clothing Cultures" (Journal), Intellect Books, UK, 2014.  
 "Fashion, Style & Popular Culture" (Journal), Intellect Books, UK, 2014.  
 Thomas, Dana. "Fashionopolis: Why What We Wear Matter", Penguin Books, USA, 2019.  
 "Studies in Costume & Performance" (Journal), Intellect Books, UK, publishing since 2016.  
 Jestretijević, Iva. "Studija Mode- znaci i značenja odevne prakse", Orion art, Beograd 2011.  
 E. Hoskins, Tansy. "Stitched Up: The Anti-Capitalist Book of Fashion", Pluto Press, London, 2014.  
 Papanek, Victor. "Dizajn za stvarni svet", Nakladni zavod "Marko Marulić", Split, 1973.  
 Granata, Francesca. "Experimental Fashion: Performance Art, Carnival and the Grotesque Body", I.B.Tauris & Co. Ltd, London • New York, 2017.  
 Актуелни модни магацини, блогови, сајтови

<b>Број часова активне наставе 7</b>			Остали часови 5
<b>Предавања: 1</b>	<b>Вежбе: 6</b>	<b>ИР или СИР</b>	
<b>Методe извођења наставe</b>			
Предавања са илустрацијама-узорцима, практична демонстрација техника ,метода и поступака рада; практички рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у специјализираним наменским просторијама: атељеу, моделарској и рачунарској радионици; менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације; студентска индивидуална и групна истраживања-семинари; вођење групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; студентски извештаји о истраживањима-раду на пројекту (семинарски рад, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења); учење из неакадемских извора ( интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом окружењем)			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	поена	<b>Завршни испит:</b>	поена
похађање наставе	<b>10</b>	завршни испит	<b>30</b>
практична настава	<b>60</b>	/	/