



FRIULI NEL MONDO



Anno XI - Num. 100
Marzo 1962
Spedizione in abbonam.
postale - Gruppo III

MENSILE A CURA DELL'ENTE "FRIULI NEL MONDO",
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: UDINE - VIA MISSIONARI, 2 - TELEFONO 55.077

Abbonam. annuo L. 600
Una copia » 50
Estero » 1.200
Aereo » 2.400

CIVILTÀ e tradizioni

La grande, bella fotografia che riproduciamo nelle colonne qui a fianco non è un « ornamento » del nostro periodico, nè, tanto meno, prezioso spazio rubato alle notizie di cui i nostri emigrati mostrano di aver tanto desiderio. È un documento, e vuol essere un richiamo. Documento di una civiltà, richiamo alla necessità di mantenerne inalterato il purissimo volto.

Non ci si accusi di nostalgia; non si parli di amore fuori del tempo per le « anticaglie ». Il giorno in cui la febbre del « nuovo a tutti i costi » dovesse distruggere le vestigia del passato sino a far scomparire, o semplicemente alterare, i valori ambientali che caratterizzano le nostre città e i nostri paesi cui secoli di storia hanno impresso una precisa e armoniosa fisionomia, ci troveremo dinanzi a città e paesi anonimi, stucchevolmente identici, o quantomeno simili, ad altre città ed altri paesi senza una tradizione alle spalle, senza una storia di cui andar fieri.

I nostri emigrati, nei lunghi anni d'assenza dalla loro terra, hanno mantenuto ferma nell'anima l'immagine soave del proprio paese quale lo amarono da ragazzi, alle case, alle vie del paese natale hanno sospeso il filo della speranza e dell'attesa del ritorno. Un ritorno che sarà ancora più lieto alla visione di opere pubbliche attuate, di aspirazioni della comunità finalmente raggiunte; ma amaro ritorno se il paese — mascherando interessi e speculazioni sotto il fascinoso nome di quel progresso che è legittima e sacrosanta esigenza che però vuole serietà e sanità di intenti — dovesse mostrargli come un'ibrida accozzaglia di caseggiati lustrati ma senza calore, venuti a soppiantare le antiche pietre dei muri che furono frutto della fatica più dura e del più devoto amore per la famiglia.

Ogni regione, ogni zona d'una stessa regione, ha una sua civiltà. E per civiltà si intende l'insieme dei valori — tra cui, principalissimi, quelli estetici e morali — che caratterizzano la vita delle società storicamente più progredite. Orbene, il Friuli — non dimentico di Roma, dei Patriarchi, di Venezia — vanta una civiltà che non ha nulla da invidiare a quelle del resto d'Italia. Ma tale civiltà trova la sua linfa — nè potrebbe essere diversamente — nelle tradi-



Il tempo è passato su questo case di Paularo lasciando inevitabilmente il proprio segno. Eppure, il palazzetto inquadrato al centro di questa foto nulla ha perduto della sua antica grazia, dell'armoniosa paranza delle sue linee. Esso resta a testimonianza d'un gusto vigile ed esperto, a documento di un'alta civiltà locale, propria di tutta la terra di Carnia e di tutto il Friuli.
(Foto Brisighelli, Udine)

zioni. Ed è con soddisfazione che va preso atto che, per iniziativa di Enti e di istituzioni, si tende a tenere in vita le tradizioni esistenti e a ripristinare le spente. Si è finalmente compreso che nelle tradizioni si riflette l'anima d'una gente, che esse sono un patrimonio da custodire, da difendere, da affidare alle generazioni? Ebbene, noi vorremmo che in tutti i friulani si accentuasse l'amore per i nostri canti e per le nostre usanze; che, soprattutto, non scomparisse dalle nostre case, e dagli ambienti che per secoli accentrarono la vita sociale dei nostri paesi, quel « fogolar » di cui proprio gli emigrati friulani hanno dimostrato di comprendere tutta la struggente poesia, con esso designando la sede in cui si ritrovano nel nome e nel ricordo della « piccola patria ».

SCRITTORI FRIULANI D'OGGI NELLA LETTERATURA NAZIONALE

Al contrario di Trieste, dove una letteratura « triestina » ha occupato ed occupa tuttora un posto a sé, con fisionomia e caratteristiche proprie, sino a costituire un filone scandito e di non poco rilievo nel quadro della civiltà italiana delle lettere, il Friuli si è trovato a dare alla letteratura nazionale frutti singoli, anche se non privi di interesse e di valore. Semmai, di contributi in qualche modo comuni si può parlare, intorno alla metà del secolo scorso, nel campo della letteratura di lingua ladina: tanto lo Zorutti che la Perotto contribuirono infatti a creare con la loro opera, sia pure strade diverse (nella poesia il primo, nella prosa la seconda), quella « skoinè » linguistica friulana che poi servì di modello alla maggior parte dei cultori della parlata nostrana.

Alla letteratura di lingua italiana gli scrittori friulani — a cominciare dal Nievo, qualora lo si voglia giudicare « friulano » per le ragioni affettive a tutti note che lo legarono alla nostra regione — hanno dato, da un secolo in qua, un contributo di inserimento, di partecipazione. Gli stessi scritti di Pacifico Valussi e di Teobaldo Ciconi, mentre non si differenziano sostanzialmente, per importanza e vitalità, da quelli di un discretamente folto numero di scrittori del Risorgimento, non offrono caratteristiche tali da consentire un accostamento che non sia il medesimo clima storico-politico in cui l'opera dell'uno e dell'altro nasceva. Di spicco ben maggiore, di statura addirittura d'eccezione, sono invece, nello stesso scorcio di tempo, il nome e l'opera del goriziano Graziadio Isaia Ascoli, padre della moderna glottologia; ma potrà apparire persino sin-

tomatico che si tratti più d'uno studioso che d'uno scrittore. Come sintomatico potrà sembrare che un vivacissimo affresco, in cui, in chiave squisitamente friulana, trovano posto gli aspetti tragici e comici, epici ed umani della prima guerra d'indipendenza d'Italia, si debba agli « ottanta sonetti del poemetto » « El Quarantotto » scritto da un poeta (Pietro Michelini, « Pieri Corvât ») nato nel 1863. Gli è che la partecipazione dei friulani alle « giornate del nostro riscatto » fu più nutrita di fede e di sangue che non di libile inchiostro.

Un episodio letterario a sé, dunque, anche quello del Michelini. Bisognerà giungere al Novecento, e meglio ai nostri giorni, per poter parlare di una letteratura che valga a dare del Friuli una immagine più pungente, e non di rado « collettiva ». Perché è stato nel secondo dopoguerra che gli italiani si sono trovati dinanzi ad un sentimento del Friuli che, così nei narratori come nei poeti, ha raggiunto un'altezza e un'incisività davvero ignote a quanti, per l'addietro, avevano attinto i propri più salienti motivi a certi aspetti della vita regionale tra ingenuamente folcloristici e supinamente tradizionali, senza peritarsi di scalfire la scorza, di ascoltare l'anima che batteva sotto i panni d'una gente nè bettoliera nè ridanciana come la voleva una convenzione ahinoi tanto diffusa che falsa e dannosa. Così finalmente, al « Friuli beato » di una nota dedica bibliografica, abbiamo visto sostituirsi — già per merito di Siro Angeli (nelle scene de « La casa » e di « Mio fratello il cillugio ») negli anni immediatamente precedenti la guerra, e poi, in poesia, per merito di David Maria Turoldo, Pier Paolo Pasolini, Mario Cerroni, Dino Menichini, Alcide Paolini, Domenico Cadorini, Tosco Nenini, Luciano Morandini — l'immagine d'un Friuli austero e dimesso: una visione colma di verità e di partecipazione con le ansie e i bisogni della sua gente, anche se (tra idillio e disperazione nel vivo d'un affettuo-

A TREPPO CARNICO IL XXXIX CONGRESSO DELLA FILOLOGICA

Il Consiglio di presidenza della Filologica friulana ha designato in Treppo Carnico la località in cui avranno svolgimento i lavori del XXXIX congresso della Società. In occasione dell'annuale « sagra della friulianità » sono previste visite ai più ameni centri dell'incantevole vallata del Bût.

La « sagra di primavera » della Filologica sarà tenuta quest'anno (presumibilmente nel prossimo maggio) in una delle più raccolte e suggestive zone della « piccola patria »: le Valli del Natsons.



La casa natale di Pietro Zorutti, il maggior poeta di Furlania, a Lonzano.

