

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía N° 433**

**26 de septiembre de 2017**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.**  
**Bucaramanga, Santander, Colombia**  
**14 años (2003-2017)**

**La UNAB, la gran vencedora en los premios artísticos**

La ceremonia de premiación se cumplió anoche en el auditorio 'Pedro Gómez Valderrama', de la Biblioteca Pública 'Gabriel Turbay'.

Por: **Euclides Ardila / Vanguardia Liberal**



Ellos hicieron parte del equipo realizador de "Rocky", el cortometraje ficción que sobresalió en el concurso de méritos artísticos.

(Foto: / VANGUARDIA LIBERAL)

La Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, fue la gran vencedora en los reconocimientos artísticos que entregó anoche el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, IMCT.

Dentro de la convocatoria de estímulos, titulada 'Bucaramanga cree en tu talento', cuatro docentes de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes Audiovisuales de ese centro de educación superior se llevaron igual número de estatuillas.

Tras la ceremonia celebrada en el auditorio 'Pedro Gómez Valderrama', situado en la Biblioteca Pública 'Gabriel Turbay', fueron premiados: Ella Carolina Cardona Cadena, Luis José Galvis Díaz y Frank Rodríguez Rojas, quienes se llevaron las ovaciones en la categoría de 'Obras Audiovisuales'; mientras que el docente del programa de Comunicación Social, Sergio Sánchez Murillo, ganó en la categoría de 'Obras Literarias Inéditas'.

**Producciones vencedoras**

En Cortometraje Documental se reconocieron los trabajos titulados: 'La magia terminó', de Luis José Galvis Díaz; y "Ya existía en mi memoria", de Frank Rodríguez Rojas.

El primero de ellos cuenta la historia de la clausura y desmantelamiento del Teatro Riviera, la última sala de cine independiente de Bucaramanga en cerrar sus puertas, narrada por los empleados que trabajaron allí durante décadas.

En el segundo trabajo se detallan las imágenes que Augusto Peter Schroeder (1935-2012) grabó con su productora APSS, como películas caseras y vistas de Bucaramanga en los años 50 y 60.

Por otro lado, en la categoría Cortometraje Ficción, ganó el trabajo titulado: "Rocky", de Ella Carolina Cardona Cadena.

Se trata de un cortometraje que cuenta la historia de un niño que debe jugarse la vida de su mejor amigo, un gallo de pelea retirado, para salvar la vida de su hermano menor que se encuentra muy enfermo, con tan mala suerte que el azar se convierte en sacrificio.

Finalmente, en la categoría de 'Obras Inéditas', el profesor Sergio Augusto Sánchez Murillo, sobresalió con: "Lluvia sobre el asfalto", que comprende una serie de historias que transcurren a lo largo de la Ruta del Sol, carretera que comunica el altiplano cundiboyacense con la Costa Atlántica y pasando por el Magdalena Medio.

De acuerdo con Néstor José Rueda Gómez, director del IMCT, "con estos premios artísticos pretendemos apoyar los actores individuales o colectivos que les permitan a las personas innovar y recrear la cultura y adaptarse a situaciones nuevas de la realidad".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**65**  
años

## BOLETÍN DE PRENSA



**VI ENCUENTRO**  
**DE INVESTIGACIÓN MUSICAL**  
EJE TEMÁTICO 2017  
EN PEDAGOGÍA MUSICAL

### **VI ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL**

**11 y 12 de octubre de 2017**

El Encuentro de Investigación Musical que organiza anualmente el Programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, fomenta la comunicación y socialización de experiencias investigativas alrededor de una temática específica del campo musical, promoviendo el diálogo interdisciplinar entre estudiantes, profesores, profesionales de la música y de otras disciplinas.

Eje temático 2017- Investigación en Pedagogía Musical

En esta versión 2017 del Encuentro, privilegiamos el diálogo a través de ponencias y talleres que evidencien desarrollos investigativos y experiencias significativas, en procesos pedagógicos aplicados a diferentes niveles de formación musical.

Fechas y Plazos:

Plazo para registro e inscripciones: 09 de octubre a las 18:00h

Contacto

Teléfono: (7) 6436111 Ext. 466 - 198

e-mail: [inpronuc@unab.edu.co](mailto:inpronuc@unab.edu.co)

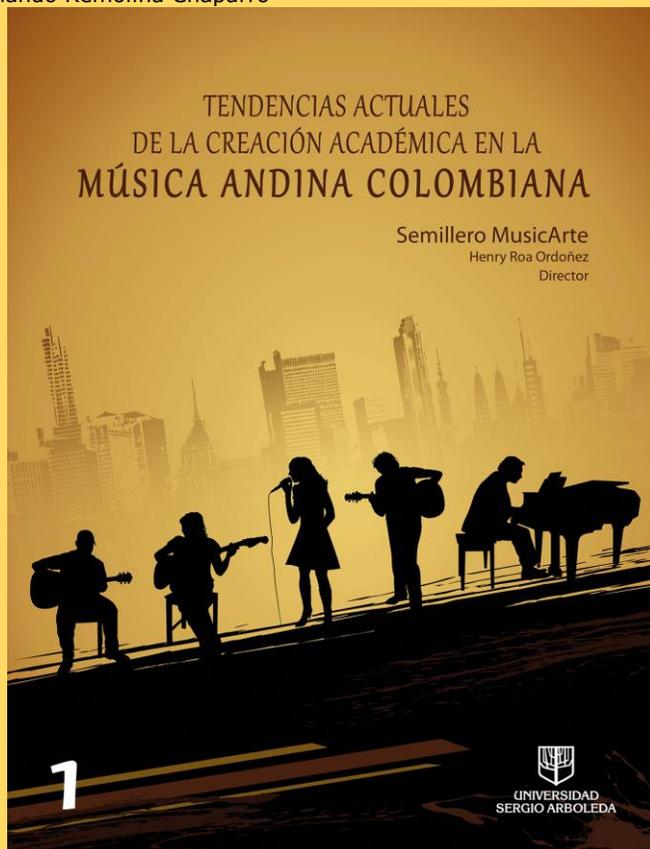
**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Buenas noticias sobre nuestros maestros santandereanos**

Este libro lo lanzaron en Bogotá dentro de la programación del **2º Encuentro Universitario de Músicas Colombianas organizado por la Universidad Sergio Arboleda.**

Escogieron una obra mía, otra de Rubén Darío Gómez Prada y de John Jairo Claro Arévalo como referentes de compositores santandereanos.

Fernando Remolina Chaparro



**Emisoras que en tiempo real comparten con nosotros la música colombiana:**

Cantar de los Andes  
Emisora Estación V  
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento  
Emisoras UIS  
Emisora Universidad Autónoma de Bucaramanga  
Ondas de Fusacatán  
Radio Católica Metropolitana  
Soy Colombiano

www.cantardelosandes.com  
www.estacionv.com  
www.emisoracultural.com  
www.radio.uis.edu.co  
www.unab.edu.co/radio  
www.ondasdefusacatan.org  
www.rcm1450.com  
www.soycolombiano.com

**XVI Festival Universitario de Música Instrumental  
2018**

**Universidad Pontificia Bolivariana UPB**  
Seccional Bucaramanga

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Iván Gaona: Colombia es un país campesino que se discute desde las ciudades

Catherine Rendón Galvis / El Espectador

Director de cine, guionista y fundador de la productora La banda del carro rojo, Iván Gaona produce y dirige un tipo de cine que ahonda en los conflictos humanos y su relación con la violencia de las regiones. Su primer largometraje *Paciente* será proyectado en el marco de la programación del X Encuentro Nacional de Escritores Luis Vidales el día sábado 9 de septiembre en el Teatro de la Casa de la Cultura de Calarcá, entrada gratuita.



Cortesía

**¿Cómo es hacer cine en la provincia? ¿Por qué descentralizar el cine e ir a las regiones y hacer cine con las personas que viven ahí?** Colombia es un país campesino que se discute desde las ciudades. Allí en esas ciudades, las grandes expresiones del arte encuentran eco y espacios de discusión, pero allí en esos espacios de discusión, ese país campesino se deforma dependiendo de los puntos de vista que sugieren las discusiones. El cine es una constancia de un momento histórico de un espacio geográfico y temporal. En una película se condensan radiografías de grupos sociales que además de contar una historia que los une, dejan un testimonio concreto de sus formas de relación, de sus acentos, de sus emociones, de sus reacciones frente a esas emociones. Ese testimonio convertido en memoria a través de la película habla de un país mucho más cercano que el que se discute desde la ciudad, y mucho más si los protagonistas de ese escenario narrativo salen de las mismas montañas que propone la película. Ese poder realista y esa verdad que no se actúa, puede lograrse con interpretaciones de hombres y mujeres que no necesariamente hacen consciente su representación. Es decir, hombres y mujeres que entran en un proceso expresivo, ligado a sus vivencias personales. Ese cine me interesa y ese cine crea un panorama de país más rico y complejo.

**¿Por qué hacer de la música un eje transversal en toda la película? Y cómo ha sido trabajar con Edson Velandia, con quien ha colaborado en varias de sus producciones?** Nuestra cinematografía colombiana es nueva y busca en cada proyecto una voz que defina y redefina la forma en que podemos o deberíamos hablar de nosotros mismos. La forma en que nos contamos. En la revisión de un escenario regional musical, conocí a Edson Velandia en Bucaramanga y en nuestras discusiones creativas, coincidimos en la música popular como algo que era más cercano a nuestra vivencia regional. Es decir, buscando una voz sonora para las historias, y dejando a un lado las impositivas influencias extranjeras a la hora de hacer sonar una película, escogimos la música que suena en las cantinas de nuestros pueblos, en los equipos viejos de nuestros papás y abuelos y ese popurrí de géneros que de una u otra manera nos define.

La búsqueda de la música para la película *PACIENTE* fue una investigación dentro de la música romántica y ranchera que nos acompaña a manera de contrapunto en escenarios machistas que de maneras distintas hablan del amor y de la traición.

**En la película hay unos referentes muy marcados al género cinematográfico western. ¿Por qué usar esa estética en el contexto colombiano?** En ese constante pensar de cómo contarnos como país, como región, como pueblo, uno puede revisar la historia de la cinematografía estadounidense y concluir rápidamente el acertado uso académico de los géneros cinematográficos sobre ciertos espacios geo-sociales para hablar de cierta clase de conflictos. Nuestra cinematografía es de alguna manera inocente y no ha esculcado en la misma academia cinematográfica para encontrar una voz desde el género para su audiencia, acorde a los demás y narrativas propuestas. A veces se habla del cine colombiano casi como un género o tipo de películas y ello ha creado una percepción en la mayoría de los casos, negativa, sobre el público que asiste a las películas.

La elección del género western para la película *PACIENTE* fue un proceso de análisis detallado de estructuras narrativas semejantes a la historia que queríamos narrar, buscando similitudes con nuestro espacio geográfico y político en Santander con dicho género cinematográfico, muchas veces atribuido al viejo oeste estadounidense. De alguna manera fue una apuesta a la academia del cine para probar contar una historia local con elementos de estructuras universales.

**La película parece dejarnos una sombra de lo que viene después de la violencia. ¿Qué consecuencias deja la ausencia de ese poder violento en las sociedades?** Una de las tesis que proponía la película *PACIENTE* desde el guión, era discutir el potencial del comportamiento paramilitar en nuestra sociedad, lejos de un grupo armado. Es decir, queríamos pensar en un escenario de posconflicto para una sociedad que para mí es muy cercana, como mi pueblo de Güepsa. El temor desde el papel y desde el guión era confirmar en la investigación de la historia, que la sociedad avalaba ciertas normativas paramilitares, justificadas siempre por la sensación de un bien común. Y ciertamente el proceso de elaboración de la película, escuchando memorias de paisanos que estuvieron inmersos en las épocas de grupos paramilitares en la región, confirmó la gran disposición de un grupo social al comportamiento propuesto por el paramilitarismo. Y más aún y de manera casi aterradora, de manera análoga al estreno de la película durante el año 2016, el país confirmó durante el proceso de negociación de la dejación de armas de las FARC por parte del gobierno, que medio país celebró posiciones de un bando cercano al pensamiento paramilitar, avalando su discurso y filosofía. Da miedo pensar en nuestro país.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**¿Por qué decidió que la violencia armada de Colombia sea solo una parte de la película, y que en cambio se resalten tensiones amorosas y familiares?** La película PARIENTE siempre quiso hablar de la relación ínter personal de un grupo de personas que tenían vínculos cercanos. Sus temores, virtudes y defectos se condicionarían por la sombra imperceptible de un grupo armado que estaba supuestamente desapareciendo. Nunca quisimos hacer una película sobre un grupo armado paramilitar. Quisimos hacer una película que leyera el efecto del grupo armado y sobre todo de su filosofía, en esas básicas relaciones sociales de un grupo de personas. Y queríamos hacerlo porque precisamente la atención de estudios de proceso de desmovilización, de manera directa se relaciona con las víctimas y los victimarios y casi nunca se escucha o se conocen proceso que discutan el efecto violento de un grupo armado en personas que siguen adelante con su cotidianidad.

**¿Qué cree usted que pasará con el cine nacional en el contexto actual del posconflicto?** El cine es un instrumento de memoria y discusión constante. Su papel en nuestro contexto latinoamericano inevitablemente sugiere un condicionamiento político con una posición clara del universo que nos rodea. Esa posición política de cada uno de nosotros, de manera consciente o inconsciente nos invitará desde la realización cinematográfica, a escudriñar miles de relatos que inevitablemente tendrán miles de escenarios ligados al pos conflicto. Yo creo además que a medida que avance el tiempo yo nos alejemos del momento histórico de la desmovilización, el grupo armado o el concepto del grupo armado encontrará nuevas formas de representación en la narrativa y las historias hablarán de lo que pasó con esas personas que siguieron sus vidas en escenarios de vacíos de poder, tal vez como lo plantea la película PARIENTE.

## La película 'Pariente' representará a Colombia en los premios Óscar

El documental 'Amazona' hará lo propio en los Goya de España.

Por: Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



'Pariente' aborda el amor, la venganza y la traición.

Foto: Archivo particular

El largometraje 'Pariente', del director Iván D. Gaona, y el documental 'Amazona', de Clare Weiskopf, fueron seleccionados para representar a Colombia en los premios Óscar y en los Goya, respectivamente.

'Pariente' irá por el país a la preselección de mejor película en habla no inglesa que cada año hace la Academia de Hollywood, institución que organiza los Óscar, considerados los galardones más importantes del cine mundial.

"El sentimiento que tenemos desde la Banda del Carro Rojo (productora de la película) es de orgullo y de agradecimiento (...) Es un gran reto debido a la responsabilidad por el proceso que iniciamos para representar al país. Esperamos que gracias a esta selección se abran nuevas puertas, no solo para nosotros, sino también para todos los que hacen cine en el país", señaló Gaona a través de un comunicado.

El triángulo amoroso entre Mariana, Willington y René, y el recrudescimiento de las muertes violentas en una zona rural santandereana son los ejes argumentales de Pariente, que superó a tres cintas que fueron preseleccionadas por la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (ACACC): 'La mujer del animal', de Víctor Gaviria; 'X-500', de Juan Andrés Arango, y 'La defensa del dragón', de Natalia Santa.

Los mismos tres títulos también se quedaron en sus aspiraciones de representar al país en los Goya, que premian lo mejor de la cinematografía española, a donde irá 'Amazona', una propuesta documental de Clare Weiskopf.

'Amazona', que todavía se puede ver en los cines del país, fue la ganadora del Premio del Público en el más reciente Festival Internacional de Cine de Cartagena.

La edición 90 de los premios Óscar se llevará a cabo en Los Ángeles, el 4 de marzo; mientras los Goya tendrán su ceremonia el 3 de febrero.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



65  
años

## BOLETÍN DE PRENSA

### Emisora virtual de la UNAB forma parte ahora de la Red de Radio Universitaria de Colombia

El ingreso de Unab Radio a la RRUC le permitirá compartir experiencias, reflexionar sobre el rol de la radio y participar en proyectos de cobertura nacional. Más de 70 emisoras universitarias forman parte de esta organización.

Unab Radio, la emisora en línea de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, forma parte desde el pasado 25 de agosto de la Red de Radio Universitaria de Colombia, RRUC. Según Eliher Hernández Burbano, presidente de la red, en comunicación dirigida a la Institución, "el proyecto de comunicación de la emisora fue presentado durante el XIV Encuentro de la RRUC, realizado en días pasados en Riohacha, y la aceptación de la emisora se aprobó por unanimidad en la Asamblea de la RRUC, celebrada el sábado 19 de agosto del presente", dice la misiva.

Para el comunicador social Javier Sandoval Montañez, director de la emisora, "hacer parte de la RRUC trae muchos retos y ventajas. El primero de los retos es estar a la altura de las otras emisoras universitarias, que tienen mucha trayectoria, alta calidad en sus producciones y respaldo institucional". Otro reto que se presenta, según Sandoval, "es impulsar la participación de toda la comunidad universitaria en la construcción de la parrilla, algo que funciona en las demás instituciones".

La Red de Radio Universitaria de Colombia está conformada por 78 emisoras (9 en AM, 38 en FM y 31 virtuales) de 57 universidades del país, ubicadas geográficamente en 32 localidades. Uno de los factores más importantes de pertenecer a esta red es el abanico de posibilidades que se abre para establecer intercambios y cooperación. Para esta red las emisoras universitarias "tienen a su cargo la transmisión de programas de interés cultural, sin ninguna finalidad de lucro, con el objeto, entre otros, de difundir la cultura, la ciencia y la educación". Su propósito es fomentar la identidad de la radio universitaria como una categoría específica en el contexto radiofónico nacional.

Unab Radio se puede "sintonizar" en la dirección [www.unabradio.com](http://www.unabradio.com). Esta emisora, además de ofrecer música en diversos géneros, mantiene una programación de contenidos informativos realizados, principalmente, por estudiantes del programa de Comunicación Social de la UNAB, convirtiéndose en un laboratorio de práctica en su proceso de formación profesional.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **A los 90 años murió 'Buitraguito', intérprete de 'El ron de vinola'**

Después de soportar varios infartos, murió a las 6 de la tarde de este lunes en Piedras (Tolima).

Por: Ibagué Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



'Buitraguito' recibió ese apodo porque su voz se parecía mucho a la del cantante Guillermo Buitrago.

Foto: Archivo EL TIEMPO

Julio César Sanjuan Escorcia, conocido en el ámbito musical como 'Buitraguito', falleció este lunes en el municipio de Piedras, en Tolima.

"Murió a las 6 de la tarde después de soportar varios infartos, pues tenía problemas de azúcar alta", informó el alcalde de Piedras, Pedro Bocanegra.

"Era un artista muy destacado especialmente en las temporadas de diciembre cuando se ponía de moda 'El ron de vinola', la canción que interpretaba de una manera maravillosa y que lo hizo famoso", agregó el mandatario.

La diabetes fue la enfermedad que se llevó al artista, un zapatero que vivía de su oficio pero que en la década de los años 40, más exactamente en 1949, comenzó un camino de gloria en la música y se volvió parte del cancionero nacional.

Tras la muerte de Buitrago (reconocido por interpretar La mujer de Heliodoro, La araña picúa, La víspera de año nuevo y El tigre guapo, entre muchas otras), En Ciènaga (Magdalena), a la edad de 29 años, 'Buitraguito' dejó de ser Julio César Sanjuán y empezó su camino en la música.

Su voz siempre compitió con la de Buitrago, pues las canciones de este último seguían sonando cada diciembre y ambos se oían al tiempo: había dos cantantes importantes de sonidos tropicales y vallenatos: Buitrago y Buitraguito. Y seguirán en el cancionero. Según contó su hijo Álex Sanjuán vía chat, su papá no aguantó más.

"A mi papá se le subió el azúcar, llegó inconsciente al hospital, le dieron tres preinfartos y no aguantó. Falleció a las 5:30 p. m.", contó el hijo.

'El brujo', 'El ron de vinola', 'Las mujeres a mí no me quieren', 'Grito vagabundo', 'Por el amor de Claudia', 'El huerfanito', 'El pobre Migue' y 'Regalito de Navidad' son algunas de sus canciones más sonadas y que hacen parte de varias generaciones.

'Buitraguito' vivía dese hace unos 15 años en Piedras, de donde es oriunda su esposa.

"El salía mucho a las correrías musicales por el país y luego volvía a su casa en Piedras, donde todos lo admirábamos por su talento", dijo el Alcalde.

Estamos tristes, se nos fue un excelente artista, un hombre humilde y sencillo que vivió para cantar

En esta población animó varias ferias y fiestas en las que sus habitantes disfrutaban hasta el amanecer con sus melodías.

"Estamos tristes, se nos fue un excelente artista, un hombre humilde y sencillo que vivió para cantar", aseguró Alberto Chacón, concejal de Piedras.

Vestido elegantemente, con sombrero y traje completo, 'Buitraguito' era la nostalgia del vallenato y la música parrandera de los años 40 que con el paso de los años se fue imponiendo en todo el país.

Conocedores de su música afirman que fue la inspiración de, entre otros, los Hermanos Zuleta y Alfredo Gutiérrez. Su familia no ha informado cuándo ni dónde serán sus exequias.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Un compilado de

**María Cristina Plata nació en Bucaramanga, y está en una edad suspendida entre la frescura y la gravedad. Es sentimental, romántica, sensible, tímida, cordial. Y tiene una voz potente, profunda, que estremece tanto como su guitarra.**

**Por: Crisitina Úsuga / Investigadora cultural / Vanguardia Liberal**



La vi por primera vez en el escenario del Festivalito Ritoqueño, dos años atrás. Vestida de azul, menuda y bella, dueña de una sonrisa linda y unos ojos apacibles que no permiten adivinar la potencia de su voz de contralto, perfectamente acompañada con su guitarra, que, en realidad, cuando canta, es una con ella. María Cristina es inmensa en el escenario, poderosa en su soledad de tres: ella, su voz y su guitarra. Su música es capaz de suspender al auditorio en una especie de levitación, sacarlo del tiempo y dejarlo gravitando asombrado en un espacio en el que no existe nada más.

Es tímida, irremediablemente tímida, pero tenaz y perseverante, estricta. Además, cuenta con el apoyo de su familia, que la sostiene y la alienta en los momentos de duda, de cansancio, de desencanto. "¡Sí, tú puedes hacerlo! ¿Cómo no vas a poder, por qué no vas a poder?", le dice su mamá, María Isabel Morantes. Y su padre, Óscar Plata, le enseñó que los pequeños pasos también son pasos. "He aprendido que todo cuenta; los triunfos y los fracasos son abonos para el camino que uno hace, y todo lo que ha pasado me ha fortalecido, así como el hecho de estar consciente de que estoy recorriendo un camino que no es fácil, pero que hay que hacerlo y seguir, porque de eso se trata el camino de la música; el objetivo es disfrutar lo que se hace, y esforzarse por eso", dice María Cristina con vehemencia y serenidad.

De su infancia recuerda las tardes aprendiendo canciones y cantando con su mamá; una pequeña guitarra de pasta con cuerdas de nailon que le regalaron cuando tenía cuatro años, y con la que empezó a sacar, por pura intuición, acordes de las canciones que se oían en su casa, donde con frecuencia había música en vivo: boleros, duetos de música colombiana... Y a sus abuelos, a quienes les encantaba la música colombiana y también la cantaban.

Después de un breve paso por la psicología, empezó con guitarra clásica en la Unab, bajo la tutela del maestro Silvio Martínez, y luego, con la "complicidad" de su alma máter, pasó a estudiar músicas populares con guitarra acústica, guiada primero por Edwin Castañeda, y luego por Rubén Darío Gómez, con quien estudió arreglos, recursos de la música popular, e hizo su proyecto de grado, del que surgió el disco 'Todas las flores'. En tanto fundó el dueto vocal Trapiche Molé, con el que recorrió todos los festivales del país durante casi diez años, y acumuló diecinueve premios.

Influenciada por una variedad de ritmos del mundo, como tango, jazz, bossa nova, música del Perú, de México, de Cuba, "pero siempre música con historia", recuerda la primera vez que vio a Luz Marina Posada, y descubrió que "con la guitarra y la voz se pueden hacer muchas cosas".

Eso fue en el mismo tablado del Festivalito Ritoqueño, donde la propia María Cristina cantaría años después. También están Carmen y Milva, Marta Gómez, Claudia Gómez y, en general, la música de las regiones, con identidad cultural.

**Todas las flores.** Este álbum incluye diversos ritmos, y significó un cambio de ruta muy importante. "Fue arduo, porque tuve que vencer el miedo a cantar como solista y a estar frente al público sola. Pero el día del concierto de grado descubrí una cantidad de sentimientos que yo no sabía que podía experimentar: saber que podía hacerlo, me gustaba y me sentía bien. Pero jamás me imaginé que iba a empezar una carrera como solista".

Después, su mejor amigo, Mario Serrano, que es ingeniero de sonido, le ofreció como regalo de grado la grabación de estudio. Y sin proponérselo, un tiempo después ya tenía en sus manos el disco, que "fue cumplir un sueño que ni siquiera yo había visualizado". Lo demás ya es historia conocida: empezó a trabajar en la difusión, el disco llegó a la Radio Nacional de Colombia, la invitaron... luego 'Todas las flores' fue número uno en el 'Top 20' y fue muy chévere, porque la mayor alegría es que la gente oiga la música que uno hace". Luego el disco fue reseñado por la revista Semana, surgieron más conciertos, después vino el premio RTVC al mejor "showcase" en el Bomm (Bogotá Music Market), y la consecuente invitación al festival Sziget de Budapest.

Entonces, María Cristina, una vez superado el impacto de haberse ganado ese premio, que nunca soñó y con el que casi se enloquece de alegría, "porque era mi música, pero además música colombiana, música folclórica", entró a internet y se dio cuenta de la magnitud del Sziget, y entendió que no podía ir a Budapest y regresarse sin más. Ahí nació su gira por Europa, donde ofreció trece conciertos en siete países en una ruta de dos meses. De ese periplo queda para la memoria un bello video espontáneo, en el que canta 'Que nadie sepa mi sufrir' ('La foule', popularizada por Edith Piaff), en el Puente de las Artes.

**Después de todo.** "Es un disco que no iba a ser disco: son canciones que fueron llegando a mí –por ejemplo, 'Cuenta conmigo' es un bolero que conocí cuando estaba empezando con Trapiche Molé–, y que en su momento me conmovieron, que son importantes

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

para mí; canciones muy amadas. Y hace poco me di cuenta de que tenía una serie de canciones que me gustaban, que las había grabado, que las cantaba, pero que además se conectaban entre sí por un solo sentimiento, que se podían recoger en un mismo lado. Es como decir 'después de todo esto es lo que queda después de un amor muy intenso, de una pasión muy grande'; después de todo, esos sentimientos son los que uno alberga.

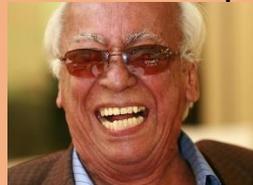
Además, en este disco también está la presencia de mi papá, porque cuando yo le cantaba 'Que nadie sepa mi sufrir' él siempre me decía: 'Tú deberías cantar estas canciones, que te quedan tan lindas, a mí me encantan...'. Entonces fue una manera de mostrarle esas cosas que me ha sembrado, de decirle que seguí sus consejos".

Me interesa que la gente oiga música colombiana porque es la música que hace parte de nuestra cultura; aunque no se trata solo de que sea música colombiana, sino de que sea un compositor o un arreglista local o nacional; todo eso tiene que ver con hacer música colombiana. La lucha es para que la gente mire lo que está acá.

### Falleció Elmo Valencia, el poeta de la carcajada inolvidable

El autor caleño, de 91 años, fue cofundador del famoso grupo de los nadaístas.

Por: Carlos Restrepo / El Tiempo



Elmo Valencia (1926-2017), escritor colombiano.

Foto: Claudia Rubio/EL TIEMPO

Elmo Valencia murió en el ancianato de San Miguel de Cali, como se lo confirmó a este diario uno de sus mejores amigos, el poeta y columnista Jotamario Arbeláez.

"En mi vida, fue mi amigo del alma. Nos vimos todos los días de la vida desde que nos conocimos en 1960. Vinimos a Bogotá en 1970, con el ánimo de escribir 'El libro rojo de Rojas', una feroz requisitoria contra el robo de las elecciones que se le había hecho al general Rojas Pinilla. Y escribimos ese libro imitando un poco 'El libro rojo de Mao'", recuerda Arbeláez.

En los últimos cuarenta años, todos los 25 de septiembre que se celebra el aniversario de la muerte de Gonzalo Arango, Valencia solía organizar un homenaje "en memoria a la muerte del profeta", como lo llamaban él y todos sus cofrades. Arbeláez recuerda que Valencia solía autodenominarse "el motor del nadaísmo". "Gonzalo Arango, cuando lo conoció, le endilgó el nombre de 'El monje loco', jugando con su mismo nombre", anota el poeta.

Elmo siempre era el personaje de la alegría, de la risa desenfrenada, del humor negro permanente. Por eso fue el verdadero 'motor' en el sentido lúdico del movimiento

Muchos de sus cuentos y poemas fueron publicados por sus amigos en el semanario 'Esquirlas', del diario 'El Crisol'.

Junto con Gonzalo Arango Darío Lemos, Eduardo Escobar y Pablus Gallinazo, entre otros, Valencia hizo parte del controvertido grupo de intelectuales de provincia, que se reveló contra el establecimiento.

Así lo recordó en una de sus últimas publicaciones 'Bodas sin oro, cincuenta años del nadaísmo', en el que Valencia reunió los mejores textos de ese grupo intelectual.

En esa oportunidad, en conversación con EL TIEMPO, Valencia contó detalles de cómo nació el famoso grupo de autores irreverentes. Éramos muy vagos. ¿Sabes por qué nos metían a la cárcel? Porque nos encontraban con el pelo largo o en un automóvil con una chica, contándole los dedos de los pies o leyéndole el Kamasutra

Primero quemaron todos los libros que consideraban inútiles y que más los habían torturado. En las llamas ardieron la obra de Heródoto ("porque toda la historia es mentirosa"), 'La crítica de la razón pura' ("pura mierda"), 'La Cábala', 'El catecismo', de Gaspar Astete, y hasta la 'María', de Isaacs.

"Como descendiente directo de Talía, Nerón, Eróstrato, Hitler, y todos los pirómanos de la historia, los invito a quemar nuestros libros para probarle al mundo que desdeñamos el saber hereditario, pues ya no hay nada en qué creer, ni siquiera en nosotros mismo".

Con esas palabras, en la plazoleta de San Ignacio, frente a la Universidad de Antioquia, Gonzalo Arango dio vida, por allá a principios de los años 60, al 'Nadaísmo', el controvertido grupo de escritores.

"Sobrevivíamos de la nada, del oxígeno. Éramos muy vagos. ¿Sabes por qué nos metían a la cárcel? Porque nos encontraban con el pelo largo o en un automóvil con una chica, contándole los dedos de los pies o leyéndole el 'Kamasutra'", le contó Valencia a este diario en esa oportunidad.

Con Jotamario, hacían parte del 'cartel caleño' de los nadaístas. Los otros, a la cabeza de Arango, eran el 'cartel paisa', con Amílcar Osorio.

A principios de la década de los 60, el grupo de amigos poetas comenzaron sus giras nacionales. Su primera parada fue Manizales. "De los sitios como la Universidad de Caldas, donde dábamos conferencias, se salía el público, nos expulsaban por decreto municipal", recuerda Arbeláez.

'El monje loco' siempre anduvo por las plazas de los pueblos de país predicando el nadaísmo, al que entregó su vida. "Y bueno, terminó sus días a la edad de 91 años, nació en el mismo año de Fidel Castro y Marilyn Monroe. De modo que duró más que todos ellos", concluye su amigo Jotamario.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### El regreso de 'Orsai', la revista sin un centímetro de publicidad

Hablamos con Hernán Casciari sobre el regreso de la revista cultural, sobre nuevas formas de hacer periodismo y sobre cómo ha hecho de su trabajo un juego.

Por: [Semana.com](http://Semana.com)



En Orsai han escrito personajes como Juan Villoro, Abelardo Castillo, Nick Hornby, Agustín Fernánde Mallo y ha sido ilustrada por diseñadores como Miguel Rep y Alberto Montt. Foto tomada de Facebook.

Hernán Casciari empezó a responder la entrevista en Argentina y la terminó en Chile. Pidió que le enviaran por WhatsApp audios con las preguntas y él las iba respondiendo a medida que le quedaba tiempo libre. Las últimas respuestas fueron pasada la 1 de la mañana en Chile.

"No, no es una entrevista rara, solo que ha estado interrumpida... Es que si no la termino hoy quizá ya no tenga tiempo. En tres horas me devuelvo a Buenos Aires y a la tardecita viajo a Sau Paulo porque juega el Racing contra el Corinthians y lo voy a ver", explicó Casciari.

El día que contestó las preguntas se presentaba en Santiago de Chile con su obra de teatro *Hernán Casciari y 8 parientes reales*. "Estuvo divertida y yo me divierto mucho haciéndola", dijo. Su madre y su hermana se fueron al casino para jugar y él se quedó en la habitación para terminar las respuestas y descansar un poco.

**¿Por qué cerraron Orsai?** Orsai se terminó en 2013 porque uno de los jefes de redacción y mi mejor amigo, Chiri (Christian Basilis), se volvió a la Argentina porque su esposa tenía a su papá muy enfermo. La estábamos haciendo desde España por Skype pero no tenía el mismo sabor. Entonces durante un tiempo mientras él vivía en Argentina y yo en España dejamos de hacerla. El año pasado fui a vivir a Argentina y una de las primeras cosas que decidimos en la primera cena fue volver con la revista.

En 2011 nació Orsai bajo pilares casi imposibles para la industria, pero que son un sueño para amantes de la lectura: Se trata de una revista cultural de cuentos y crónicas literarias que no tiene un centímetro de publicidad, que no recibe subsidios privados ni estatales, que tiene textos larguísimos, con una gran calidad gráfica, en la que escriben grandes plumas. Además, prescinde de todos los intermediarios posibles. Tiene una versión en papel y en digital. A los 10 días de publicada, puede leerse gratuitamente en internet. Es una revista robusta, de unas 200 páginas por edición. Se puede obtener en preventiva y se imprimen tantos ejemplares como la gente los pida.

En su primer número vendieron 10.000 copias. En tres años hicieron 16 números. Además crearon una editorial llamada Orsai y también una revista infantil llamada Bonsai y un bar para "los borrachos que leen".

**¿Con el regreso de Orsai van a continuar con los mismos pilares que se propusieron al inicio?** Esta segunda etapa tiene los mismos conceptos. Además de no tener publicidad o subsidios de ningún tipo, la revista tiene que ser una especie de hobby para nosotros, tiene que ser un placer hacerla, no nos importa la rentabilidad, ni la perdurabilidad, sino que sea como un juguete al que tratamos de cuidar muchísimo.

**¿Qué tiene de diferente esta Orsai con las que hicieron hace unos años?** Es mucho más argentina que la versión que hacíamos en Barcelona. Al hacerla desde allá, no como locales sino como visitantes de otra cultura, hacíamos una revista más hispanoamericana, más latinoamericana. Al hacerla en Argentina, siendo argentinos, es mucho más nuestra e idiosincrática.

**¿Cómo ha recibido su público el regreso de Orsai?** Me parece que con mucha efusividad, con mucho impulso. Noto que los ilustradores, escritores y periodistas que convocamos también estaban esperando el regreso con mucha ansiedad porque se sienten muy cómodos trabajando en esta revista y la gente se siente sienta eso también, el gusto del escritor por su texto.

**Escribe libros, escribe en su blog, hace una obra de teatro, tiene una editorial, ¿cómo sacarle tiempo a todo eso y ahora además a la revista?** Lo que me preguntas es como preguntarle a un niño que cómo se hace tiempo para jugar con el carrito y luego con el balón. No es muy difícil sacar tiempo para algo cuando esas cosas son un disfrute.

**¿Qué ha hecho que Bonsai y Orsai sean exitosas?** Yo no creo que sean exitosas, a no ser que entendamos éxito por otra cosa. Hoy el éxito es entendido como que hagas algo que sea rentable con lo que ganes mucho dinero. La verdad es que Orsai y Bonsai no son muy rentables. Son proyectos que me divierten mucho. La editorial, donde publico mis libros, está en Argentina, España, Perú y Uruguay, es una forma de poder publicar mis textos sin que otros tomen decisiones que a mí no me gustan... No son exitosas, sino que son cómodas, divertidas y simpáticas.

**Podría parecer éxito el hecho de que la gente compre una revista que no ha visto previamente ...** Antes de hacer la revista escribí en un blog durante siete años en el que le daba a los lectores un cuento por semana de forma gratuita. Alrededor de esos cuentos se generó una comunidad de lectores muy fervorosa y muy conversadora. Yo siempre les he respondido a los lectores. Cuando les dije que iba hacer una revista y que había que pagarla, no se lo estaba diciendo a un desconocido, se lo estaba diciendo a personas que por siete años, una vez por semana, recibían un cuento de regalo. Y es un poco más fácil pedir una inversión económica a un grupo con el que compartiste muchas cosas a que venga un desconocido a pedir dinero. La razón es que hay una amistad entre los autores y los lectores.

En 2001 Hernán Casciari creó un blog llamado Orsai. Le puso así porque se sentía solo, 'fuera del juego'. Vivía en Barcelona, lejos de su natal Argentina. Ese año por primera vez salió campeón el Racing desde que él era hincha del equipo de fútbol. No pudo celebrarlo con su padre y para él eso era una tragedia. Con tristeza y nostalgia empezó a escribir cuentos, a veces con su voz y a



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

veces con voces de otros personajes. Pronto se fue creando una comunidad de lectores que lo seguían. En ese momento Casciari no sabía en lo que se convertiría *Orsai*.

Lo llamaron de periódicos para que escribir cosas similares a las de su blog. Así lo hizo por un tiempo. También escribió libros que publicó con varias editoriales. Pero años después se sintió tan incómodo bajo las reglas de las organizaciones que decidió crear su propia revista junto a su mejor amigo Chiri.

La editorial es todo lo contrario a las editoriales convencionales. Si los escritores quieren irse, podían hacerlo sin cláusula de exclusividad o permanencia, ganan el 50 por ciento del precio de venta al público. Como Casciari sentía que las editoriales lo robaban, en su editorial las personas pueden ver en un sistema cuántos libros han vendido, pueden tener un correo de los lectores y comunicarse directamente con ellos.

**Desde la aparición de internet hay una tendencia a pensar que las personas ya no leen textos largos y por eso en muchas redacciones se piden textos más cortos, ustedes con *Orsai* han experimentado lo contrario...** Cuando un jefe te dice que hay que optar por los textos cortos es por dinero. No está pensando en la calidad del producto o en hacer un mejor periodismo. Está pensando en su rentabilidad. Lo que buscan estas personas es llegar a más personas y es verdad que la mayoría de las personas no tienen un gran interés por la lectura. Entonces, periódicos con textos cortos y mucha publicidad son más rentables. Pero esto pasa en todos lados. En gastronomía tenemos comida rápida y gourmet. No todo el mundo puede acceder a la comida gourmet porque hay mucha gente que lo que tiene es hambre y no ganas de disfrutar del alimento como un espectáculo... Nosotros hacemos un medio lúdico. Lo hacemos para divertirnos. En definitiva no es un medio para mucha gente. Si quisiera que fuera un medio para mucha gente obviamente no haría un medio de textos largos. Haría otra cosa. Si mi objetivo fuera ganar dinero no haría esto. Soy lo suficientemente inteligente para hacer otra cosa, pero como mi objetivo es más simple ...

**Un tema frecuente en los encuentros de periodismo es cómo hacer para que el oficio sea rentable como antes. ¿Qué opina del debate?** No sé si tiene sentido volver a ser lo que éramos, porque lo que éramos no estaba bueno. Está mucho mejor esto. No es rentable, pero no es imposible tampoco... Yo creo que las personas que hacen lo que sea, poesía, historia, fotos, periodismo, tienen que empezar a darse cuenta de que su trabajo es un poquito más que solamente hacer lo que hacen. Es hacerlo, venderlo, difundirlo. No es más una sola cosa. Y si no eres capaz de hacer eso te toca trabajar para un banquero que se compró un diario y eso es muy feo.

## Zaperoco

Por: Inquisidor / Vanguardia Liberal



### 'Filmar'

Cita. "En Bucaramanga. Invitan a filmar un cortometraje sobre la paz" (Bucaramanga. 4 de agosto).

Comentario. Aunque varios diccionarios no lo aclaran, el verbo 'filmar', de acuerdo con el Diccionario de la lengua española, significa "registrar imágenes en una película cinematográfica" y "actuar en una película o dirigirla". Y 'película' tiene como acepciones: "5. f. Cinta de celuloide preparada para ser impresionada fotográficamente. 6. f. Cinta de celuloide que contiene una serie de imágenes fotográficas que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo o en otra superficie adecuada. 7. f. Obra cinematográfica".

Entonces, cuando hablamos de registrar de forma magnética imágenes en cualquier cámara o equipo, es preferible que digamos 'grabar'.

### Cita.

-- ¡¡Bueno, basta... te voy a comer, queso!!

-- ¡¡No, no!!

-- Ah, además, sos un queso que habla y tiene patitas...

-- Sí, y tengo familia... Mi primo, que es muy saludable: el parme-sano. Mi tío, que le fue mal económicamente: el queso fundido.

Y mi papá, pobre papá, que se volvió loco...

-- ¿Tu papá, loco? ¿Y quién es?

-- El queso rayado

**Comentario.** Este diálogo corresponde a la tira cómica 'Gaturro', que propone juegos de palabras. Lamentablemente, en este y en muchos casos, por ser recursos visuales de buena aceptación entre los lectores, especialmente los niños y los jóvenes, transmiten los errores como si fuesen lo correcto. En este caso, los signos se usan de a uno, excepto los puntos suspensivos, que son tres; de modo que no es necesario repetir el signo de admiración. Y, otra cosa, el queso es 'rallado', no 'rayado'; dos significados distintos y una sola equivocación verdadera, a causa del "yeísmo".

Para complementar lo dicho, vale la pena ver este enunciado de la tira cómica 'A bordo', también del 6 de agosto: "El capitán no se siente bien y necesita aislación total... así que nadie entra ahí ¡¿entendido?!". Aquí podemos ver cómo se usan de manera incorrecta los signos de interrogación y admiración, que podrían haberse empleado como ¿entendido!, o ¡entendido?, con lo que se denotan a la vez la admiración y la interrogación.

Una más: ¿qué significa "aislación"? ¿Será como 'aislamiento', pero con 'desolación'?

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Grandes Benefactores**



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



**CÁMARA DE  
COMERCIO DE  
BUCARAMANGA**  
Creemos en Santander



**ALCALDÍA DE  
BUCARAMANGA**



**Lógica Ética & Estética**  
Gobierno de los Ciudadanos



**instituto  
municipal  
de cultura  
y turismo**

Bucaramanga



Grupo **epm**



**John Claro**



**Vanguardia**  
*Liberal*

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Lisa Simone y su hija Reanna en Cartagena

## La lucha de Nina Simone: vigencia trágica

Álvaro Restrepo / El Espectador

Una obra realizada en honor a Nina Simone fue el puente para que su hija y su nieta visitaran el país.



A Simone se le conoció con el sobrenombre de "High priestess of soul". / AFP

"Mi vida ha sido un conflicto permanente entre negros y blancos... yo encontré mi paz y mi equilibrio entre las teclas negras y blancas de mi piano". Esta contundente y reveladora frase de Nina Simone resume a la perfección lo que fue la parábola vital de la llamada "sacerdotisa del soul": la mujer que quiso ser la primera pianista clásica negra de los Estados Unidos y que no pudo lograrlo, pues no fue admitida –¡por negra!– en la prestigiosa escuela de Curtis en Filadelfia. O quizás sí lo logró: a pesar del dolor que siempre manifestó por este acto de racismo puro (¿o de supremacía blanca?) que vivió en carne propia, ella afirmaba desafiante: "Yo no hago jazz o soul... lo que yo toco es música clásica negra". Pocos días antes de su muerte, a los 70 años, recibió el título Honoris Causa de la escuela que la discriminó y le causó la herida más honda de su vida. Este tardío mea culpa de Curtis, representado en el diploma que la convertía en una agonizante Dr. Nina Simone, fue apenas un símbolo más de esta lucha sin cuartel que fue la vida de Nina por los derechos civiles de los africanos americanos y los afrodescendientes del mundo entero.

Siendo apenas una niña, cuando dio su primer recital de piano, se cruzó de brazos y se negó a iniciar hasta que le permitieron a sus padres sentarse en la primera fila para escucharla tocar a Bach. Cuando, años más tarde, dio un concierto histórico en el Carnegie Hall, se lamentó de que su repertorio no estuviera compuesto por obras de su bienamado Johann Sebastian... Sin embargo, gracias a que fue discriminada como pianista clásica, Nina descubrió sus dotes como cantante y compositora y pudo poner su genio de intérprete del teclado al servicio de su alma insondable y de su voz andrógina: de su dolor profundo.

Redescubrí la música (y la vida) de Nina Simone gracias a Leonard Cohen. Estábamos con Marie France Delieuvain, codirectora de El Colegio del Cuerpo, preparando nuestro homenaje a Kazuo Ohno y el propio Cohen, cuando Marie France encontró en Youtube una alucinante versión de Suzanne, uno de los clásicos del gran poeta canadiense. Se trata de un documento bellísimo: una sobria filmación de 1969 (en blanco y negro) en el Teatro Sistina de Roma, que nos ofrece a una bellísima Nina, acompañada de un guitarrista y un percussionista, en una interpretación –casi en ritmo de calypso– de esta emblemática y nostálgica balada cohenita. Esta versión de Suzanne me hizo descubrir no sólo a una Nina embrujadora y misteriosa, sino a la bailarina y gran cuerpo escénico que también fue.

Conocer la vida de Nina es penetrar en las entrañas de uno de los movimientos políticos y humanos más potentes y dolorosos del siglo XX: la lucha por los derechos civiles de los negros en los EE.UU. y en el mundo. Nina fue protagonista de primera línea de los momentos más altos y álgidos de esta epopeya que aún no termina. Cuando pensábamos que las victorias de Nelson Mandela y de Barack Obama habían sido giros sin retorno hacia una nueva era en la historia de la humanidad y que por fin quedaban atrás siglos de la peor de las infamias y de las ignominias, esa misma humanidad elige a un impresentable Donald Trump como sucesor del legado del elegante y digno Obama y se recrudecen en el sur los movimientos supremacistas blancos, el KKK, los neonazis y otras maldiciones y vergüenzas irredimibles. Nina, al igual que Mandela, Malcom X y muchos otros, pensó que la lucha armada era el único y último camino que le quedaba a su gente para liberarse de sus opresores. Afortunadamente ella encontró su paz y su equilibrio entre las teclas de su piano y logró lo que logra el arte: un canal para expresar la rabia, la indignación, el dolor y la tristeza sin tener que recurrir al derramamiento de sangre... de la propia sangre y la de los otros...

En el año 2016 el Observatorio Distrital Anti Racismo nos pidió una acción de danza para unirse a las voces de denuncia en contra de recientes eventos de discriminación en Cartagena de Indias, la ciudad del apartheid silencioso. Este ha sido un tema medular en eCdC desde su fundación: varias de nuestras obras se han ocupado de él. En el año 2014 creé un performance en el Convento de Santo Domingo (Centro de formación de la cooperación española) en homenaje a otro gran intelectual, pensador y luchador por los derechos de los afrodescendientes: el poeta y hombre de Estado de Martinica Aimé Césaire. Palabrademar se llamó esta acción. Decidí entonces retomar elementos de esta pieza y, a partir de mis descubrimientos y deslumbramientos sobre la vida y obra de Nina Simone, mezclar todo en un solo manifiesto que llamé Negra/Anger, mágico anagrama que me reveló el corrector de mi iPad y que define a Nina Simone como ningún otro: la rabia artística como fuego transformador y sanador de las heridas más profundas.

\*\*\*

Hace unos meses, estando con nuestra compañía en París, me enteré por azar del concierto que la única hija de Nina, Lisa Simone Kelly, ofrecía en el suburbio de Vesinet. Por el conmovedor documental de Netflix What happened miss Simone, nominado al Óscar en el 2016, supe de la existencia de Lisa. Allí escuché sus dolorosos relatos sobre el carácter endiablado de su madre y el abandono y violencia que había soportado durante su infancia y adolescencia. Me atreví a escribirle una carta contándole de mi obra en homenaje a su Nina y de nuestro trabajo en eCdC. Al día siguiente recibí la más entusiasta, generosa, amorosa, calurosa respuesta

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

que he recibido en toda mi vida. Nos invitó a todos a su concierto, nos recibió media hora antes en su camerino y nos dedicó en público la función. Unos días más tarde le envié el enlace de nuestra pieza en video, así como de otras obras de nuestro repertorio, y su entusiasmo no hizo sino crecer. Hasta el punto de sorprenderme un día con el anuncio de que había comprado tiquetes de avión para ella y su hija Reanna, pues necesitaba ver en vivo y en directo de dónde nació nuestro trabajo, de que se nutría y qué nos había llevado a hacer lo que hoy hacemos.

Ayer, el mismo día en que terminó el tsunami papal, el día en que cumpla mis primeros 60 años, aterrizó en Cartagena la heredera de sangre y de talento de la gran Nina Simone, con su nieta... Ayer presentamos en el emblemático Castillo de San Felipe, en una función para invitados especiales, nuestro homenaje a su madre. Hoy es ella quien está de cumpleaños y la llevaremos a la isla de Barú para celebrar y agradecer su presencia. Lisa Simone es también una gran cantante y bailarina. Aún está en el proceso de encontrar su propia voz y el origen de su fuego, más allá del legado cósmico de su madre. El día que la conocimos en París nos dijo: "Mi madre fue el ser más solo y más triste de este mundo. Yo no quiero cantar únicamente a partir del dolor y de la rabia... ¡quiero celebrar la vida, la luz y la alegría!... Yo pude sanar mis heridas y es ese el surtidor de mi arte".

Bienvenidas Nina, Lisa y Reanna Simone a Cartagena de Indias. Que la rabia, el fuego y la alegría sumados y decantados nos inflamen, nos consuelen y nos inspiren.

Es para todo ello que el arte fue creado.

### El músico que vive en su sueño

Por: **Diego Londoño / El Colombiano**



Una vieja guitarra con cuerdas oxidadas reposaba en un rincón de la casa. El niño jugaba a ser Pedrito Fernández, mientras sus amigos se mostraban como payasos, princesas o piratas.

Esa vieja guitarra que había dejado abandonada su papá unos años atrás fue el inicio de la vida de este nómada sonoro; el nacimiento musical de un salmón que nada con fuerza contra la corriente de la música nacional.

La primera canción que tocó en una guitarra se la enseñó el reconocido músico y productor Federico López.

La melodía inicial del Inspector Gadget se convirtió en loop preferido para practicar. Luego, llegó otra guitarra, era un regalo para su hermana Claudia, y él lo tomó como suyo. Y aunque solo tenía 12 años, inició clases con el maestro Hernán Zapata, y fue ahí cuando escuchó a lo lejos un violín. De inmediato su atención se desvió por ese extraño instrumento que ni familiar era. Sin embargo, la guitarra era lo tenía estudiando música.

En esas estuvo cinco años hasta que prestó servicio militar. Al llegar quiso retomar la guitarra, pero todo lo había olvidado, sus dedos estaban totalmente pegados, le dolía tocar.

Recordó el violín y pensó que sería un buen regreso. Ahorró vendiendo artesanías en San Alejo en el Parque Bolívar de Medellín y compró su primer violín, era rumano, casa Leon Aubert, y costó 350 mil pesos. En esa época eran costosos y difíciles de encontrar. Luego, en la televisión dieron la serie de Robin of Sherwood y quedó fascinado con la época medieval y la sonoridad irlandesa y céltica. Empezó a estudiar y del violín, de esa música fantástica y de las historias sonoras, hizo su vida entera hasta el día de hoy. Creó la agrupación La Montaña Gris y se convirtió en su refugio, en su mágico hogar.

La música es lo que lo hace levantarse, soñar, preocuparse, estar feliz. Le ha permitido tener amigos, parejas, viajes, preguntas. Es la esencia de su vida, el motor, la causa, y lo que le ha dado techo y comida desde el final de los años noventa.

Él, por fortuna, vive en su sueño: hacer música, dar conciertos por el mundo. Por eso no tiene un concierto de los sueños, pero en cada recital busca que sucedan tres cosas: que la gente ría, que en otro momento lllore y que imaginen mundos diferentes. Sueña con comprar un bus y adaptarlo para vivir en él y hacer un viaje tocando en cualquier parte.

Usualmente, él está en silencio, no escucha música, pero si lo hace, tienen que aparecer Pink Floyd, Händel, Manu Chao, Barón Rojo y Beethoven. Para la creación de sus canciones, busca la oposición o evadirse. La calma en el caos y el caos en la calma.

Este músico no cree en la relación música-país, por eso, precisamente, busca otros paisajes, otros olores y sabores para darle una textura diferente a su composición, desde su casa en Medellín, o desde un bus viajando por Turquía. Si de admirar se trata, él destaca la fluidez de Bach, la pasión de Beethoven, el virtuosismo y las melodías de Paganini y la forma de denuncia de Roger Waters.

Y este señor que interpreta violín, guitarra, oud egipcio, mandolina y gaita; este soñador de manos largas, crítica en la punta de la lengua, risa extensa y música sin fin, a quien le gusta dormir en las mañanas, recordar con nostalgia, reír, reír todo el día así las cosas no salgan bien, y que a sus 42 años, vive y sigue haciendo real la frase de Holderlin, "que así el adulto mantenga lo que de niño prometió", se llama Pablo Villegas.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La colección secreta de Monet, al fin revelada

Por primera vez, y después de casi un siglo, se revelará la colección secreta de Claude Monet, artista reconocido mundialmente por ser uno de los pioneros del impresionismo.

Por: [Semana.com](http://Semana.com)



Foto: Francois Guillot / AFP

"Soy un egoísta, mi colección es solo para mí y unos pocos amigos". Más de un siglo después de que Monet pronunciara estas palabras, una muestra en París expone los tesoros que albergaba el artista de coetáneos como Renoir y Delacroix.

Claude Monet (1840-1926) hizo estas declaraciones hacia 1900 a unos periodistas de visita a su propiedad de Giverny (norte francés). Solo algunos de ellos tuvieron el privilegio de descubrir las obras - algunas alejadas de su propia pintura - que el maestro del impresionismo conservaba en las dependencias privadas de su casa.

Pese a estos testimonios, "sabíamos pocas cosas de esta colección", subraya Marianne Mathieu, comisaria junto a Dominique Lobstein de la muestra en el museo Marmottan, hasta el próximo 14 de enero.

Como el documento del inventario establecido tras su muerte fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial y su hijo Michel, heredero de la colección, vendió parte de ella, había que partir de cero.

La investigación, llevada a cabo por los dos comisarios, ambos historiadores del arte, se prolongó cuatro años hasta establecer una lista de unas 120 obras, así como una cronología, que permitió asociar "la constitución de la colección con la vida de Monet", según Mathieu.



Foto: Francois Guillot / AFP

Al principio de su carrera, Monet carecía de recursos para comprar las obras, pero recibía cuadros de amigos artistas. Así, Edouard Manet le ofreció el único retrato que Monet permitió que se hiciera de él y su esposa, Camille. Se trata de una pintura que parece inacabada, en la que el rostro de Monet aparece pintarrajeada, pero que sin embargo guardó toda su vida.

Tras la época de los regalos, vino la de los intercambios. Amigo de la pintora francesa Berthe Morisot -compañera de Manet-, Monet le ofreció en 1884 un suntuoso paisaje italiano, "Las villas en Bordighera" para que la colgara en su nueva casa. Tras la muerte de Morisot en 1895, su hija Julie, respetando la voluntad de su madre, propuso a Monet elegir una de sus obras. Se quedó con "Julie Manet y su galgo Laertes".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El "Negro Escipión" venido de Brasil

Con Pissarro, la situación fue más tensa. Monet le prestó una suma importante de dinero para que comprara una casa y a cambio, le reclamó "Campesinas plantando ramas", muy apreciado por la crítica de la época. Pero Pissarro se la había regalado a su esposa Julie, que se oponía férreamente a cederla.

Obstinado, Monet acabó saliéndose con la suya, pero el episodio no deja de ser sorprendente, puesto que se trata de una obra neo-impressionista, una corriente abanderada por artistas como Seurat y Signac y junto a la cual Monet se negaba a exponer. "Un ejemplo de la dicotomía entre sus palabras y lo que coleccionaba", destaca la comisaria.

Cuando pudo permitirse comprar según sus gustos, lo primero que adquirió fueron cuadros de sus "maestros", si bien no reconoció su influencia hasta el crepúsculo de su vida.

Así, mediante mercaderes y subastas, compró pinturas de Eugène Boudin, paisajes de Delacroix como "Acantilados cerca de Dieppe" y obras de Corot.

Pero a partir de los años 1890, sus compras se centraron sobre todo en Renoir y Cézanne, dos artistas con una concepción de la pintura muy diferente.

De Renoir, Monet se hizo con desnudos - género que nunca abordó -, así como pinturas orientalistas, como "La Mezquita, fiesta árabe", una obra de 1881 por la que no dudó en pagar la elevada suma de 10.000 francos.

Su primer "flechazo" con Cézanne fue con "Negro Escipión", prestado excepcionalmente para la muestra de París por el museo de Bellas Artes de Sao Paulo. En total, Monet adquirió una docena de obras del precursor del cubismo.

## Manuel Plata Azuero y la U. Nacional

Por: Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia Liberal



Dr. Manuel Plata Azuero  
Fundador y Primer Presidente  
de la Sociedad de Medicina y Ciencias Naturales  
Gladys Pinedo  
óleo sobre lienzo 64 x 52 cms. 1985  
Propiedad de la Academia Colombiana de Medicina

Colombia está celebrando el sesquicentenario de la creación de la Universidad Nacional, la Casa de Estudios más destacada del país, piedra angular de nuestra educación, ciencia y cultura. Los santandereanos en esta efemérides tenemos, además, el orgullo de que el gestor y artífice del nacimiento de tal Centro de Estudios fue un destacado coterráneo nacido, ora en Oiba, ya en El Socorro, en 1.823.

Manuel Plata Azuero estudió la primaria en El Socorro y secundaria en el Colegio de San Bartolomé en Bogotá. Se hizo médico en la Universidad Central en 1845, la que fue creada por el general Santander y es el precedente de la Universidad Nacional.

Ejerció su profesión en Chiquinquirá, Girón, Bucaramanga, Piedecuesta y Cúcuta. Brilló en la política de nuestra región, fue diputado a la Asamblea del Estado de Santander, gobernador de la Provincia de Soto, representante a la Cámara por Santander en 1867, senador en 1871, presidente del Congreso en 1873.

Profundizó estudios de Medicina en E.U., Inglaterra y París. En las universidades europeas concibió la idea de crear la Universidad Nacional. Ya en Colombia, elegido como congresista, impulsó tal idea y fue gestor, redactor y ponente de la Ley 66 de 1867 que la creó.

De su Escuela de Medicina fue profesor y luego, en 1877, llegó a la rectoría. Participó en la redacción del primer estatuto orgánico de ella, fue presidente de su Consejo Académico y vivió en torno suyo hasta el final de su vida, en 1899.

Además, fue fundador de la Academia Nacional de Medicina, cofundador de la Revista Médica, publicó numerosos trabajos científicos, fue activo hombre público, pensador, educador, escritor y médico.

En estas fechas es recordado honrosamente en la Universidad Nacional. Los santandereanos estamos en mora de enaltecerlo y poner su vida como ejemplo a las nuevas generaciones de coterráneos, pues enalteció a su tierra natal como pocos.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### "Vale la pena escribir porque vale la pena leer": ganadora del premio León de Greiff

Por: Yorley Ruiz M. / El Espectador

Habla con El Espectador la escritora argentina Luisa Valenzuela, cuya trayectoria de más de 50 años no solo incluye cuentos, novelas y ensayos, sino también anécdotas relacionadas con su cercanía con Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato y Carlos Fuentes. Fue galardonada durante la noche de este jueves.



Luisa Valenzuela, Fiesta del libro Medellín. Cortesía: Róbinson Henao.

"Es contestataria (...) sus obras cuestionan la realidad desde el lenguaje mismo. En casi todos sus cuentos y novelas Buenos Aires y Argentina son el centro de reflexión, de la que no escapan el tiempo de la dictadura ni la experiencia de más de diez años fuera del país". Con esas palabras fue definida la escritora argentina Luisa Valenzuela en el acta del pasado 17 de agosto, del premio León de Greiff al Mérito Literario, con el que fue galardonada la noche de este jueves, en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura. El año pasado el premio fue para el poeta venezolano Juan Calzadilla.

Valenzuela, a sus 78 años de edad, cuenta con una trayectoria literaria de 50 años. Se ha desempeñado, además, como periodista en los diarios La Nación y la revista Crisis. Su primer reconocimiento literario lo alcanzó gracias a su primera novela *Hay que sonreír*, publicada en 1966.

El trabajo de Valenzuela ha sido reconocido con galardones como el Gran Premio de Honor de la SADE, el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Knox (Illinois) y de la Universidad Nacional de San Martín (Provincia de Buenos Aires).

**¿Qué vivencias de su infancia inauguraron su acercamiento a la literatura y a la escritura?** Mi primer acercamiento es especial porque mi madre era escritora. Por un lado la casa estaba llena de escritores y se hacían tertulias muy interesantes que me permitían escapar por los techos y jugar a la aventura, entonces fui lectora desde muy joven, amante por los libros, pero nunca pensé ser escritora, no me interesaba; me interesaba otro tipo de exploración, pero después una va descubriendo que también la escritura es una exploración importante y una aventura.

**Usted tiene una frase muy llamativa y es: "No hay patrones ni moldes si se quiere escribir distinto: escribir de verdad", ¿cómo lograr esa libertad a la hora de escribir, esa autenticidad?** Tenés que ser escritora de alma para darte cuenta. Son cosas muy sutiles, yo no creo que las ideas preconcebidas a mí me interesen. Yo veo escritores muy buenos que dicen como 'yo tomé esta solución de tal y detal libro. Me gustó como fulano de tal manejó los personajes' y aprenden de otras escrituras, para mí eso es imposible.

Yo creo en la sinceridad, que es no forzar algo y no tener una respuesta preconcebida a los problemas o a las situaciones que vas planteado en la trama.

**Durante sus más de 50 años de carrera, usted ha reconocida con diversos galardones, ¿qué significa recibir, en esta ocasión, el premio León de Greiff?** Yo casi que te diría que es el premio más lindo que he recibido. Me han otorgado galardones lindos y premios muy especiales, pero este tiene varios aspectos maravillosos: uno es que son mis pares, que han sido escritores maravillosos, quienes me han dado este galardón y el otro es que es el primero que se da para narrativa y entonces uno piensa, bueno '¿ino le daba para ningún otro nombre y entonces quedé yo!?'.

También el descubrimiento de León de Greiff, porque no le había hecho mucho seguimiento. Y fue como encontrar a un maestro a posteriori, como si hubiera sido mi maestro de literatura, porque todo ese juego que él hace con las palabras, sus heterónimos, su comprensión de lo que es el lenguaje, su humor, lo siento muy cercano.

**¿Qué sabía de León de Greiff antes del premio?** Muy poco. Lo conocía mencionado por Álvaro Mutis, por el mismo Gabo en México, pero yo personalmente no lo conocía porque no tengo una formación académica y como no soy poeta y no leo casi poesía, lo confieso, sé que es un horror decirlo acá en Colombia, pero bueno se puede decir que es así. Para mí fue un regalo doble conocer a León de Greiff, además de obtener el premio. Me lo mandó él.

**Un tema recurrente en sus textos es la situación política de su país, Argentina. ¿Cómo cree usted que los escritores literarios pueden aportar a la construcción de paz en Colombia?** Yo conocí lo que pasaba acá a través de sus escritores.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

No es una imposición, yo creo que el escritor no tiene la obligación de dar un mensaje, ni la obligación de decir algo apropiado o políticamente correcto, va a decir lo que siente. Entonces, esa percepción que está en el aire, el escritor, la escritora, lo capta y lo transmite si le parece, si le resulta.

**Después de tanto tiempo de trayectoria literaria, ¿por qué cree que vale la pena escribir novelas en un contexto tan vertiginoso como el actual?** Porque vale la pena leer. Escribir para el que escribe es inevitable, yo siempre pienso no voy a escribir más, he escrito demasiado, más de 30 libros, ¡olvídemoslo!

Es una manera de poner orden en el mundo, de tratar de entenderlo un poco y al ponerlo en palabras uno entiende mejor todo. También está el microrelato, yo he sido una gran difusora de ello, es un mundo muy instantáneo, muy rápido. Son pequeñas máquinas de pensar, no son que te cuentan una cosita sino que están creando todo un mundo en pocas palabras, ese mundo sigue reverberando y va inventando otras situaciones, entonces eso es muy interesante, ahí creo que hay muchas posibilidades.

**A su casa iban escritores como Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato, ¿qué recuerdo guarda de ellos, cómo marcó su camino?** Eran amigos de mi madre, yo sé de la carrera de ellos, no por cuestión directa sino por también por la lectura, es la lectura de esa gente lo que a uno le sirve, yo escuchaba sus conferencias... Los que sí eran muy amigos míos fueron Cortázar y Carlos Fuentes, eran muy generosos. Tengo un libro que se llama *Entrecruzamiento Cortázar-Fuentes* y son muy lindas las cosas que fui encontrando entre ambos.

**Y por último, ¿tiene usted algún ritual a la hora de escribir?** Yo lo único que sé es que las cosas suceden. Yo no tengo ningún ritual, pero sí me gusta mucho ese instante del recién despertar y lo que surge en ese momento, a veces me gusta cazarlo, tener un cuaderno en mano para escribir eso. Después cada cuento, cada texto, cada novela se va escribiendo a su propio ritmo.

## El indio que cifró el castellano

Por: Julio César Londoño / El Espectador



Me gusta la palabra gramática. Huele a orden. A civilización. A lógica. A claridad. Sus detractores se burlan de su rigidez, de las innumerables excepciones de sus reglas, de su lentitud para seguir los veloces cambios de las lenguas vivas, los mil inventos que acuñan cada minuto las facundas mujeres, los parlanchines jóvenes, los malevos con sus claves, los profesionales con sus jergas, los energúmenos con sus injurias y los enamorados con sus sedas verbales.

Los matemáticos la miran por encima del hombro. La encuentran amorfa y desordenada. Tienen razón. La matemática aprieta más... porque abarca menos. Y es ordenada porque la formulan unas pocas personas que obedecen reglas de hierro. En las lenguas, en cambio, meten la mano el pobre y el rico, el honesto y el magistrado, el zafio y el culto. De aquí su desorden. De aquí su potencia.

El día más feliz de mi vida fue cuando sustraje de la biblioteca de un seminario la *Gramática de la lengua castellana* de Andrés Bello. Tenía 14 años, había decidido ser escritor y empezar por el principio y con el mejor, Andrés Bello (han pasado casi 150 años y los españoles aún no digieren el hecho incontestable de que la mejor gramática española sea obra de un indio. Los entiendo. Fue un golpe bajo del destino (chupen, gilipollas)).

Era un volumen impecable, pesado, en octavo, pasta dura forrada en seda en Buenos Aires en 1941, rojas las letras capitales, generosas las márgenes y angosta la caja para que los renglones fueran cortos y para que corto fuera también el viaje del ojo.

En la página tres del prólogo aparece una entidad misteriosa. Casi platónica. O sin el casi. "Las palabras, signos del pensamiento, obedecen a ciertas leyes generales, que, derivadas de las leyes del pensamiento mismo, dominan todas las lenguas y constituyen una gramática universal". Sí, es una frase mística, pero también lógica y sugestiva.

Las lenguas son flexibles y desordenadas porque deben entonar canciones, asestar ironías, esgrimir conjuros, arrojar injurias, emprender elipsis, acuñar refranes, adornarse con tropos, legalizar caprichos y otorgar licencias, operaciones que desbordan la lógica y desafían la sintaxis ortodoxa. Sumisos a las leyes de la concordancia escribimos "ojos verdes", en riguroso plural, pero decimos "ojos violeta" en homenaje a la singularidad de los ojos de este color.

La *Gramática* de Bello tiene cuatro niveles de profundidad creciente. Las nociones básicas están en el cuerpo principal del texto en fuente de 12 puntos. Los ejemplos y algunas observaciones más finas están intercaladas en el cuerpo principal en fuente de diez puntos. Luego, en las "Notas", hay ensayos sobre algunos temas que Bello estimó que ameritaban una explicación adicional (la clasificación de las palabras, el significado metafórico de los tiempos verbales, las declinaciones) y al final vienen las eruditas notas de Rufino José Cuervo.

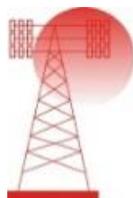
En la página 163 Bello aborda el copretérito, tiempo que conjuga una acción que coexiste con otra acción pretérita de referencia, y da este ejemplo: "Copérnico descubrió que la tierra giraba en torno al Sol. Podría tolerarse gira: Copérnico descubrió que la Tierra gira en torno al Sol, pero entonces no veríamos por entre la mente de astrónomo el giro eterno del planeta".

La idea de iluminar con rojo la letra inicial de los capítulos fue una exigencia de Bello y encerraba una cábala: fenicio, que significa rojo, fue el pueblo que inventó el primer alfabeto fonético. La costumbre se conservó durante muchos años. Recuerdo que en la escuela escribíamos con tinta azul, pero poníamos los títulos con tinta roja. Rendíamos, sin saberlo, homenaje al pueblo fenicio.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**CHAR INGENIERÍA LTDA.**

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103  
Tel: 6457722 Fax: 6452599  
Bucaramanga



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA



**Álbum Musical de Colombia**  
**Radio y Televisión**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Darío Jaramillo ganó el Premio Nacional de Poesía 2017

Lo recibe por el libro 'El cuerpo y otra cosa', que le otorga una bolsa de \$ 60 millones.

Por: Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



El poeta antioqueño Darío Jaramillo Agudelo nació en Santa Rosa de Osos, en 1947.

Foto: Milton Díaz/EL TIEMPO

Darío Jaramillo ganó el Premio Nacional de Poesía 2017. Así lo anunció este viernes el Ministerio de Cultura, quien entrega este galardón.

Con este poemario el autor "evidencia una madurez existencial y poética", dice el jurado en su acta, integrado por los poetas María Negroni (Argentina), Piedad Bonnett y Nelson Romero Guzmán (Colombia).

"Se trata de un libro que, en la gran tradición de los clásicos, aborda eso que es siempre apenas decible sobre el cuerpo, el erotismo, el alma, la muerte, la herida existencial, para celebrarlo con un tono elegíaco que no rehúye el compromiso del yo ni la emoción tensa de la inteligencia", agrega el jurado.

"A mí lo que me interesa es alucinar con las palabras", dijo Jaramillo (Santa Rosa de Osos, 1947) al enterarse del reconocimiento, según informó Mincultura.

Agregó también cómo fueron sus inicios en la poesía y en las letras, que lo dejó prendado desde muy niño.

Todo empezó porque a mí siempre me gustó jugar con las palabras, porque en mi casa había libros de poesía y mi papá recitaba poemas de autores como Lope de Vega y Santa Teresa

"Todo empezó porque a mí siempre me gustó jugar con las palabras, porque en mi casa había libros de poesía y mi papá recitaba poemas de autores como Lope de Vega y Santa Teresa, y a mí me gustaba cómo sonaba todo eso. Pero no sé cuáles son muy bien las influencias poéticas en mi obra. Ahora, por ejemplo, estoy volviendo a leer al poeta alemán, Rainer María Rilke", agregó Jaramillo. Jaramillo Agudelo, miembro de la llamada "generación desencantada", es considerada una de las voces más respetadas de la lírica nacional, a quien se le atribuye la renovación de la poesía amorosa en Colombia, como lo anota el escritor y crítico literario Mario Jursich.

"Jaramillo comenzó escribiendo una poesía irónica e intelectual. En ella dominaban las citas, el tono humorístico y la parodia de los mitos e instituciones literarias. Con los años fue abandonando esos lugares y ensayó una poesía íntima, de corte amoroso y completamente despojada de metáforas y referencias enciclopédicas. Aunque el tono es diferente al de sus poemas iniciales, no podría hablarse de una ruptura: en uno y otro caso, Jaramillo efectúa una meditada crítica de los 'valores lingüísticos' que la tradición convierte en paradigma, tanto de la poesía como de la sensibilidad romántica", comenta Jursich en la biografía que escribió para el Banco de la República.

Jaramillo es autor, entre otros, de 'Historias' (1974), 'Tratado de retórica' (Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, 1977), 'Poemas de amor' (1986) y 'Cantar por Cantar', reunido en la revista Golpe de Dados (1992).

Como narrador y ensayista, el autor antioqueño ha publicado las novelas 'La muerte de Alec' (finalista Premio Plaza & Janés, 1983) y 'Cartas cruzadas' (1994). Además el libro de textos de ficción 'Guía para viajeros' (1991) y el libro infantil 'Aventuras y desventuras de Pánfila con los números'.

De pronto las ganas de escribir un poema surgen en un taxi o caminando por la calle, entonces no es algo que dependa de la voluntad, sino que surge de pronto y sin planearlo

Al hablar sobre su proceso de escritura, Jaramillo Agudelo le comentó a Mincultura que la poesía suele llegarle en el momento menos esperado.

"De pronto las ganas de escribir un poema surgen en un taxi o caminando por la calle, entonces no es algo que dependa de la voluntad, sino que surge de pronto y sin planearlo. A mí lo que me interesa es alucinar con las palabras, tal como sucede en las 'Elegías de Duino', la obra de Rilke que estoy leyendo ahora, son poemas que me parecen alucinantes y apasionantes", anotó. Paralelo a su faceta humanística e intelectual, Jaramillo ocupó por muchos años la subgerencia Cultural del Banco de la República, desde donde promovió la cultura, desde las diferentes plataformas de esa entidad. Se graduó como abogado y economista de la Universidad Javeriana de Bogotá.

*Somos sólo cuerpo*

*No me prometas nada,*

*sólo dame un presente*

*dame el instante intenso,*

*sí, mi relámpago,*

*déjame flotar convertido en parte tuya,*

*cuerpo mío,*

*tú, mismísimo, mi paroxismo siempre.*

Poema de Jaramillo, de su libro 'El cuerpo y otra cosa'.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

En el marco del Bogotá Music Market (BOMM)

### Estas son las razones del buen momento por el que pasa la industria musical

Sara Padilla / El Tiempo

La tecnología y la apertura de espacios para hablar de esto como un negocio han permitido que el sector y los artistas florezcan más allá de los modelos tradicionales de producción y comercialización.



Stock

Un sonido puede tardar años en reverberar en un público, un ritmo puede conmovir masas al instante o morir en las cuatro paredes que habita su creador: el camino de la música es incierto por naturaleza y lo es aún más cuando la persuasión azarosa del arte se enreda en los negocios. Es el caso de la música colombiana, que no por casualidad y sí con mucho esfuerzo parece estar en un momento en el que los negocios la aclaman y no al revés.

Parece cumplirse aquel consejo que años atrás Frank Zappa lanzó como un latigazo a la gran industria: "Incluso si no te gusta o no entiendes lo que es ese disco que llega a tu puerta, la persona que está en la silla ejecutiva puede no ser el árbitro final de los gustos de una población entera". (Lea "Bogotá Music Market 2017 espera concretar negocios por US\$ 2 millones")

Sin duda, el camino de las grandes disqueras sigue mandando la parada. Pero hay un boom del otro lado de la industria que ya no se muestra rezagado. Lo alternativo —en todo sentido— ha demostrado que puede ser la norma del negocio. Como dice Luis Daniel Vega, director de Señal Cumbia y productor del sello Festina Lente Discos, "es un gran momento de esa industria que no pertenece a los grandes músculos financieros, de la música que uno llama 'independiente', de la música de los pequeños nichos a nivel de producción estética y de búsquedas. Hay muchos ojos posados en esas nuevas tendencias musicales colombianas del rock, del folclor, la música experimental, y no todo tiene que ver con las grandes industrias".

No se trata de una competencia entre lo comercial y lo independiente. Que exista lo uno y lo otro no es, ni tiene que ser, excluyente. Al contrario, se trata de que la industria musical tenga tantas rutas como el proceso artístico. "Hay que apuntarles a varios caminos simultáneamente, porque es la naturaleza esencial de la música. Porque la música es reactiva a lo que la rodea, al momento histórico, al estado técnico de los instrumentos, a la sensibilidad", dice Santiago Jiménez, vocalista de la banda Tristán Alumbra.

Lo que en estos últimos 10 años han entendido los artistas y músicos que emprenden un camino distinto al de la gran industria es que es posible hacer música de manera independiente y que eso no excluye sus creaciones de un comportamiento empresarial. "Sí, todavía hay músicos que dicen que esto no es un negocio, pero hay que bajarse de ese bus porque para que uno pueda concentrarse en la creación, para que uno pueda crear, tiene que buscar la forma de que esto sea viable. Uno tiene que buscarle la comba al palo para vivir del proyecto, concentrarse en la creación y seguir produciendo", dice Andrés Meza, vocalista de Rompefuego.

Pero esto no es sólo resultado de un impulso artístico, de amor al arte. El trabajo que desde hace más de 10 años han hecho sellos discográficos, casas productoras y escenarios en conjunto ha creado un gran músculo para visibilizar el lado oculto de la música colombiana. El ejemplo de María Clara Espinel, manager y gestora de la Chiva Gantiva, explica cómo funciona este mecanismo: "Un sello disquero del cual fui fundadora, que es Polen, que fue el sello de Bomba Estéreo cuando inició, se creó hace 10 años. Tenía un interés en desarrollar artistas independientes: en ese tiempo era una locura pensarlo. El dueño de Polen empezó a mover la música en mercados internacionales. Un artista como Bomba Estéreo no tenía una gran casa disquera, pero en cada país tenía un aliado pequeño y en su territorio podía desarrollar bien el trabajo".

El mercado cultural que ponen a rodar eventos como el Bogotá Music Market (BOmm), que se realizó esta semana, Circularart o las distintas convocatorias públicas es resultado de una industria creciente. Según la Cámara de Comercio de Bogotá, en la ciudad existen 1.663 empresas pertenecientes al sector de la música.

En la capital se concentra cerca del 45 % de la industria de música en vivo del país y el 52 % de la producción de música grabada. De estas compañías, 919 se dedican a actividades de espectáculos musicales en vivo, 284 realizan actividades de grabación de sonido y edición de música, 226 se dedican a la creación musical, 169 realizan actividades de programación y transmisión en el servicio de radiodifusión sonora, 44 fabrican instrumentos musicales y 21 producen copias a partir de grabaciones originales.

En el marco del BOmm, 253 artistas colombianos se acercaron a 190 compradores nacionales e internacionales interesados en hacer circular su talento en los principales escenarios del mundo. Gonzalo Prieto, vocalista de la banda Colectro, cuenta que por el camino de las ruedas de negocios pudo llegar en tres años al Festival de Glastonbury: "A manera de chiste cuento que me tomó 45 minutos con citas de 15 minutos. Yo estoy camellándoles a los mercados culturales desde hace rato, aquí y en Medellín, y en mi proceso ha sido esencial porque aquí han surgido muchas cosas".

Mario Ruiz, vocalista de Doctor Krápula, señala que "hace 19 años no existía una rueda de negocios de la música. La música no se consideraba una industria, no se consideraba parte de la economía, ni siquiera el arte tenía buenos presupuestos y los escenarios no existían. Tú organizas algo como el BOmm o un festival y tienes muchos lugares para tocar. En la época en que yo hice el grupo con mis amigos nos tocaba rentar casas abandonadas para hacer conciertos, porque no había sitios".

Pero el éxito de muchos artistas que en otros espacios no tienen cabida se debe también al auge de las plataformas digitales y de las redes sociales. Andrés Meza, vocalista de Rompefuego, se abrió camino a punta de videos de Youtube. Si nadie lo conocía y nadie lo iba a dar conocer, entonces él mismo lo haría. Su estrategia, aunque parece simple, es completamente inusual para un



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

músico: "Este país no es rockero por antonomasia, entonces, lo que yo hice fue armar mi disco como yo lo quería y me puse a pensar: ¿cómo hago para que esto no se quede debajo de mi cama? Me di cuenta de que podía hacer algo en la parte digital. Entonces, antes de sacar el álbum empecé a hablar de temáticas de actualidad en videos de un minuto, escogía la música del disco, le cambiaba las letras y le ponía cosas de actualidad, y después de cinco meses, cuando tenía una comunidad creada, saqué el disco y eso hizo que mi proyecto saliera".

Componer, grabar, cantar, tocar y hacer shows son la esencia de un artista. Sin embargo, la música, el arte y en general toda la industria cultural están necesariamente impregnados de la tecnología y de los medios digitales. Entender las posibilidades que ofrecen estas herramientas no sólo ha revolucionado las formas de visibilizar a un artista, sino que también modifica su proceso de creación y su método de trabajo. "Hay unos cambios en la industria también gracias a las redes, porque los consumidores se enloquecen con una cosa como los youtubers. Que un youtuber diga que un artista es bueno hace mucho en su camino", dice María Clara Espinel. (Lea "Industria musical logró crecimiento récord de 5,9% en 2016")

El cliché que persiste es que, aun así, la música no da para comer, salvo a los grandes. Pero como dice Mario Ruiz: "Un emprendimiento también arranca con sacrificios, lo que pasa es que la gente cree que es sólo del arte. Yo creo que siempre es viable de acuerdo al nivel de vida que te planteas: si como artista produces siete pesos, tienes que tener un nivel de vida de cuatro para planear tu proyecto".

Pero, además, asumir que la música es un negocio permite entender que gracias a ella se puede comer, pero no necesariamente es la que produce el dinero. ¿Cómo? Muchos artistas no han sido solventes económicamente por sus discos o sus shows, pero sí por la imagen y el impacto que generan. Meza dice que "tú puedes tener tu proyecto y aparte de lo que creas generar negocios. Conozco bandas que llevan muchos años trabajando y aún no son solventes económicamente, pero gracias a su trabajo y a lo que han hecho las han contratado marcas y agencias para que presenten programas, para que trabajen como creativas, para que asesoren marcas, y de pronto la banda en sí no factura, pero les da nombre para que los contraten. Entonces no hay que darse látigo. Creo que si uno enfoca bien su proyecto, le da un buen diferencial y trabaja fuerte, se van a abrir puertas para vivir de esto".

## Chao, monjecito

Por: Jotamarío Arbeláez / El País



A la edad de 41, en Cali, cuando el nadaísmo iba por sus 10, a Elmo Valencia le dio porque ese año se pensaba morir. Decía que no tenía nada que hacer en la vida, pues escribir era menos que hacer nada y él no sabía hacer otra cosa. Se lo comenté a Gonzalo Arango y este, en su Carta a los nadaístas en crisis, le escribió: "*Monjecito, no te mueras. ¿Por qué te piensas morir este año como le dijiste a Jota? ¿Es que ya no eres más nadaísta, monje zen-zen? Y si te mueres, ¿quién se va a reír por nosotros, monje de risa loca?. ¿Por qué nos quieres ahora ahorrar tu trágica alegría, la copa para el nadaísmo llena de tu risa para nuestra sed, para nuestras lágrimas? ¿Por qué amenazas con pelar el diente de la tristeza, Monje inolvidable e inmorible?*". Así sabía mantener vivos el profeta a sus monjecitos. Por entonces no murió 'El Monje Loco' sino su infante, Luis Ernesto Valencia, el gigoló de los dioses, de diez años, atropellado por las cuatro ruedas de la desgracia, y tuvimos que hacer vaca para enterrarlo. Han pasado otros 47 años, el nadaísmo va para 60 y Elmo cumple 91, como los que tendrían Fidel Castro, Néstor Raúl Rossi y Marilyn Monroe. Él resistió más que todos. Ha terminado luego de una odisea de diez años su novela 'El cielo de París', una continuación de 'La Ilíada', donde el héroe es el cobarde raptor de Helena, que en castigo por causar la ruina de Troya y la muerte de tantos valerosos guerreros, es condenado a la inmortalidad y a luchar en todas las guerras que en la humanidad se sucedan. 'La ciudad de los gatos', esa novela escrita en los Estados Unidos con la que al principio del nadaísmo nos deslumbró, la perdió. Igual pasó con 'Bugambilia', la ciudad donde ocurrían esos hechos insólitos que aparecían en los cables de la UPI. Me da tristeza haber sido su único lector deslumbrado. 'Islanada', la historia novelada del nadaísmo que tuvo lugar en una isla frente de Tumaco, le fue publicada y obsequiada por Juan Guillermo Echeverry y él la fue negociando de mano en mano. Sus cuentos, reunidos en 'El Universo Humano' fueron publicados y obsequiados por Felipe Domínguez. 'Las bodas sin oro', celebración de los 50 del nadaísmo, patrocinada por el Distrito, dan parte de que a pesar del aporte literario de un puñado de genios brutos, el movimiento se ganó la medalla de cuero. Cada año organizaba un homenaje público a Gonzalo Arango el día de su muerte. Así como el profeta le había salvado la vida con su carta, él se encargaba de salvarlo de la muerte velando por su trascendencia.

El martes de la semana pasada cerró los ojos para no abrirlos más. A una hora en que solamente lo acompañaba su válvula de oxígeno y el canto madrugador de los pajaritos. Estaba en el ancianato San Miguel, donde lo trataron con el mayor cuidado y dulzura, bajo la supervisión de la doctora Liliana Lobo, y con el apoyo de la interna Rosalbina Escobar, que había sido su fan en la juventud. Estuvo rodeado de sus mejores amigos caleños, Socorrino, Ángela Rosa, Marcela, Armando Barona Mesa, Adolfo Vera, Antonio Joaquín García, Gabriel Ruiz, Betsimar Sepúlveda, Óscar Olarte, Amparo Sevillano, el actor Serafín Arzimeñía. Y contó con el respaldo de los doctores Héctor Fabio Cortez, Guillermo Zapata, Octavio Quintero y Juan Guillermo Echeverry. Los orgullosos directivos del ancianato, con el beneplácito de la Alcaldía, decidieron nombrarlo director de la biblioteca del establecimiento, que llevaría su nombre, nombramiento que aceptó complacido a pesar de que no había trabajado nunca. Al otro día pasó la renuncia en forma de certificado de defunción. Hicimos una vaca para cremarlo.

Por algo decía el profeta en sus cartas: "*Queridos monjes, lo mejor de nosotros no es el Nadaísmo, somos nosotros. Lo más bello de nuestra poesía no es la Poesía: es nuestra vida. Lo más eterno de nuestra gloria no es la Gloria: es nuestra amistad por encima de todo y de todos*".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Para ver de cerca, en Bogotá

### Cecilia Valdés: de la esclavitud al escenario

Camila Builes / El Espectador

Desde el 29 de septiembre se presentará en el Teatro Colón una de las zarzuelas más conocidas de Latinoamérica. La historia está basada en un libro que, en su tiempo, fue el medio de denuncia de una sociedad esclavizada.



El espectáculo será protagonizado por la soprano colombiana Betty Garcés. Cortesía 1882, Nueva York.

Después de más de 40 años de estar retumbando en la cabeza de Cirilo Villaverde y de impresiones trágicas y andares raros por las inseguridades del autor, *Cecilia Valdés* salió de la imprenta convertida en un libro, en una versión definitiva. Desde finales de los años 30 Villaverde se propuso escribir sobre La Habana. En 1839 nació, diáfano, un relato corto y luego la novela.

Todo comenzó así: en 1839, Cirilo Villaverde publicó un cuento corto en la revista *La Siempreviva* que tituló *Cecilia Valdés*. La idea incestuosa de un romance entre blancos y negros la abandonó rápido para concentrarse en la política. Desde eso, Villaverde se convirtió en un enemigo del gobierno por sus ideas separatistas. En 1848 fue arrestado y condenado a muerte por formar parte de la conspiración de Trinidad y Cienfuegos, pena que luego fue modificada por “presidio permanente” y que sólo se quedó en el nombre, pues el 4 de abril de 1849 —un año después de su arresto— escapó de la prisión y huyó a Nueva York. Desde allá Villaverde trabajó por la independencia y se relacionó con grupos de cubanos activistas. Nunca regresó a Cuba.

En medio de la soledad del exilio, el cubano regresó a sus pasos literarios y encontró esa historia de Cecilia Valdés dentro de un baúl escabroso de recuerdos. Un relato desde la esclavitud, el absolutismo de Fernando VII, la amoralidad de las costumbres criollas y la apatía de la juventud ante la problemática social.

La novela nos muestra la sociedad habanera y cubana de principios del siglo XIX con los problemas existentes y sus causas, reflejado todo ello a través de los personajes y sus historias —trágicas la mayoría de las veces—. En definitiva, nos describe la decadencia de una sociedad estancada en el absolutismo —también hay una fuerte crítica al gobierno español— y en franca decadencia, a través de un esquema determinista.

Narra, además, la relación incestuosa entre la mulata Cecilia y su hermanastro blanco Leonardo, trama central que sirve para plasmar la sociedad esclavista de principios del siglo XIX. La atención de Villaverde a la caracterización de sus personajes hace que la novela recoja variedades lingüísticas del español en los numerosos personajes de color.

Cecilia es, a lo largo de toda la novela, el reflejo dramático del conflicto político y social que sufrió Cuba en las tres primeras décadas del siglo XIX.

La novela también es conocida como la *Loma del Ángel*, el nombre de un barrio de La Habana donde realizaban las fiestas populares en honor a San Rafael, que convocaban una romería de negros descalzos alrededor de la iglesia El Ángel. Esto escribió José Victoriano Betancourt en su crónica “Las tortillas de San Rafael”: “La torre, engalanada con centenares de banderas, alzabase arrojando al aire el bullicioso repiqueteo de sus alegres campanas; la iglesia rebosaba de luz, de sagradas armonías; llenábase el templo de zalameras pecadoras, nunca dejaba de haber, gracias al inmenso gentío, accidentes y desmayos, y no pocos desmanes ocasionados por estudiantillos traviosos, cuya poca edad no les permitía parar mientes en lo santo del lugar”. “Veíanse en las esquinas próximas al Ángel las bollerías, con su fogoncillo, y su freidera y su tablerito, lleno de butifarras y salchichas, bollos y tortillas, y por todas partes, vendedores pregonando tortillitas calientitas... Era tal el consumo de tortillas, que las tortilleras de fama se pasaban la noche preparando, y no daban abasto a los pedidos, siendo necesario que se acudiese desde el amanecer a proveerse de ellas, y era tal el número de compradores que afluía, que formaban cola, y a veces se necesitaban de dos horas para lograr el turno. “Verdad es que la confeccionaban de tan exquisito sabor que merecía la pena la espera en cambio del gustazo que proporcionaban”. Ese es el lugar en el que vive Cecilia; y la iglesia El Ángel será el escenario del trágico final de la novela.

De ese libro que es una playa embrujada nació la zarzuela más famosa de Cuba. Una pieza de Gonzalo Roig sobre el libreto costumbrista de Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla. Una comedia lírica en un solo acto que llegó al Teatro Colón a partir del viernes 29 de septiembre hasta el domingo 8 de octubre. El espectáculo será protagonizado por la soprano colombiana Betty Garcés y el tenor español Alejandro del Cerro, quienes compartirán escenario con los actores Ramsés Ramos, Bárbara Perea y Alfonso Ortiz.

Más de 150 artistas en escena, entre cantantes líricos, actores, bailarines, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el Coro de la Ópera de Colombia participan en esta producción.

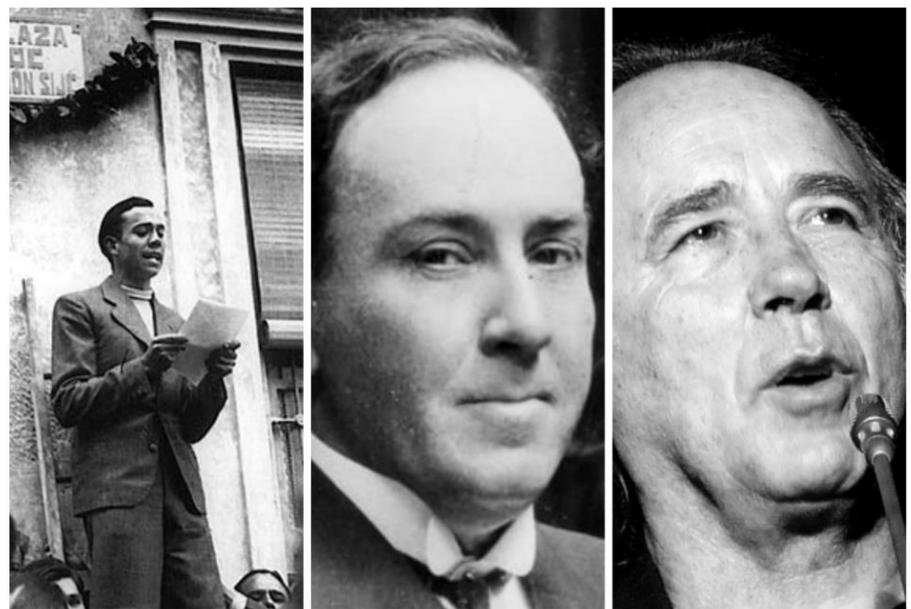
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Serrat, Machado y Hernández: tres formas de la libertad

Alejandro Moreno / El Espectador

La música y la literatura suelen tener una dignidad autónoma. Resisten por sí mismas los embates del martirio de sus creadores, o la censura. Pero de vez en cuando requieren una reivindicación, un nuevo impulso hacia la luz de la posteridad que les ha sido negada por incomodar a quienes deben ser incomodados. Estos necesarios rescates son aún más emocionantes cuando quien los hace también ha padecido las dificultades de expresar una libertad en tiempos en los que es difícil expresarla.



De izquierda a derecha: Miguel Hernández, Antonio Machado, Joan Manuel Serrat. Archivo particular

Es el caso de dos de los primeros álbumes de Joan Manuel Serrat en español, que volvieron a iluminar a las obras de Antonio Machado y Miguel Hernández, a quienes se intentó olvidar o desfigurar durante cuarenta años de totalitarismo en España.

Ya para 1968 la voz de un joven de Poble Sec, graduado de agronomía, había llamado la atención de toda Cataluña y España entera. Fue por ello que la Televisión Española designó a Joan Manuel Serrat como representante de su país en el Festival de la Canción de Eurovisión de aquel año, en la cual interpretaría *La, la, la*. Sin embargo, Serrat, que tenía en su cuenta tres álbumes en catalán se negó a cantar en otro idioma que no fuera el suyo, y ante la imposibilidad de que una entidad pública le permitiera representar a España en una lengua distinta a la que el franquismo había impuesto como la única oficial, presentó su renuncia.

Con la mira del censor puesta en él, al año siguiente apareció *La paloma*, su primer álbum en castellano, con el que terminó de consolidarse en España y empezó a hacerlo en América Latina. Ese mismo año lanzó una afrenta más hábil: *Dedicado a Antonio Machado, poeta*, doce canciones musicalizando poemas del hombre detrás de Abel Martín y Juan de Mairena. Si querían que cantara en español lo haría dándole voz a las letras opacadas por la dictadura.

**Periplo y deshonra de Antonio Machado.** Machado murió en un exilio que le costó tres escalas, según avanzaban las conquistas del bando sublevado. En los primeros meses de la Guerra Civil fue evacuado hacia Valencia, un lugar que la Alianza de Intelectuales Antifascistas había considerado suficientemente seguro para el maestro sevillano y su madre y tres de sus hermanos, sin los cuales nunca habría dejado Madrid. *Tú sonrías con plomo en las entrañas*, le cantaba a la ciudad en la que vivió la mayor parte de su vida, mientras la abandonaba. En la valenciana Rocafort estuvo poco más de un año, tiempo en el cual publicó *La guerra*, el último de sus libros. En Valencia dio discursos a las juventudes socialistas, y clausuró el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, que había reunido en la España herida por la guerra a intelectuales como Octavio Paz, César Vallejo, y Pablo Neruda. Pero la guerra que le parecía dormida *mientras Valencia florida/se bebe el Guadalquivir*, pronto volvió a pisarle los talones y tuvo que huir hacia Barcelona. La Ciudad Condal lo acogió durante diez meses, pero ante su inminente caída la abandonó en un éxodo hacia Francia. Con dificultad Machado y su familia llegaron hasta Colliure donde tres semanas después, el 22 de febrero de 1939, murió, pocos días antes que su madre.

La primera canción del álbum de Serrat honra el desenlace del exilio de Machado. *Cantares* es la musicalización de tres de las cincuenta y tres estrofas de *Proverbios y cantares*, que el poeta incluyó en *Campos de Castilla* en 1912. La canción tiene dos partes: la primera de ellas es más solemne, y en ella Serrat casi recita los versos escogidos, mientras que la segunda es más festiva, y aunque la letra no es de Machado, sino de Serrat, es un tributo a su vida. *Murió el poeta lejos del hogar/le cubre el polvo de un país vecino*, canta impetuoso. Y para denunciar la censura y el exilio al que fue sometido, agrega *cuando el jilguero no puede cantar/cuando el poeta es un peregrino* antes de retomar el verso más resonado de la canción: *Caminante no hay camino, se hace camino al andar.*

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Serrat prolonga la palabra de Machado, la renueva. Solo una de las canciones del álbum no toma versos del poeta, *En Colliure*, se refiere al sentimiento que la distancia en el tiempo ha permitido ver en las palabras de Machado: *Profeta/ni mártir/quiso Antonio ser. /Y un poco de todo lo fue sin querer*. Lo que no puede ser más claro en otro lugar que en la última de las estrofas de *Proverbios y cantares*, a la que Serrat dio una canción autónoma en su trabajo: *Españolito que vienes/ al mundo, te guarde Dios. / Una de las dos Españas /ha de helarte el corazón*. Con dos décadas de anticipación Machado sentenciaba la gran grieta que se abriría en su país, que llevaría a España a la guerra más cruenta, y a él, al exilio.

Tras su muerte Machado dejó de ser Machado. Muy pronto la Comisión Depuradora del franquismo, una entidad encargada de purgar de las instituciones educativas todos los logros alcanzados por la Institución Libre de Enseñanza y la Segunda República Española, cayó sobre él. En 1941, tan solo dos años después de su muerte, la Comisión lo expulsó del Instituto Cervantes y le revocó «todos sus derechos pasivos». Sin embargo, la figura de Machado no fue prohibida, sino descaradamente distorsionada: desde el Escorial se le trató como un autor confundido, «moralmente secuestrado», pero en el fondo un partidario de la causa falangista. Sus versos alabando Castilla y su lengua pasaron a ser una bandera de propaganda del régimen, que a su gusto mutiló versos enteros de lo que luego publicaría como obras completas de Machado.

Pero recuperó su voz, su sentido. Machado volvió a ser Machado hablando por boca de Serrat, quien conquistó para él territorios que le habían sido vedados. Tan sólo hasta 1981, entrada la Transición española, por solicitud del mismo Instituto Cervantes el maestro fue rehabilitado como catedrático, aunque para entonces su mensaje había llegado tan lejos como lo había hecho Serrat.

**De cabras y milicias.** A Miguel Hernández la guerra lo sorprendió en su pueblo. Tomó partido pronto, se unió a los defensores de la República y se adhirió al Partido Comunista Español. Dejó Orihuela, donde había crecido pastoreando cabras mientras leía a Cervantes, a Lope, y a Luis de Góngora. Y allí dejó también a Josefina Manresa, su novia, esperando regresar como portador de buenas noticias. El pastorcito se puso las botas de la guerra. Hizo parte del Quinto Regimiento, el mismo de Rafael Alberti y como Machado, asistió al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, junto con su amigo Neruda, a quien ya había conocido en su segundo viaje a Madrid. *Llegaste a mí directamente del Levante. Me traías/pastor de cabras, tu inocencia arrugada*, le dedicaría tras su muerte el chileno.

Le robaba tiempo a la milicia solo para volver a Josefina. Al año siguiente de empezar la guerra se casó con ella en Orihuela, para llevársela a vivir a un pequeño pueblo de Alicante. Ahí nacerían sus dos hijos, aunque el primero no llegó a cumplir el primer año. Entre las desgracias del hogar, y las desgracias de la guerra siguió escribiendo. Terminó *El hombre acecha*, pero la llegada de los sublevados a Valencia frustró su publicación, y de la destrucción del tiraje solo se salvaron un par de ejemplares. Por ese mismo tiempo llegó su hijo Manuel Miguel, y muy pocos meses después la causa republicana sería finalmente derrotada. El poeta, a sabiendas de lo que se venía, buscó refugio en Portugal, vía Huelva, pero los hombres de Salazar lo capturaron y entregaron a la Guardia Civil.

En unos pocos meses, tras un periplo por cárceles de Huelva, Sevilla y Madrid, recuperó su libertad. Contra toda recomendación Miguel Hernández volvió a Orihuela, a su hogar, pero pronto las voces delatoras llegaron a las autoridades y volvió a ser apresado. En Madrid fue condenado a cadena perpetua, pero por intervención de José María de Cossío la pena se le redujo a treinta años. Da igual, la vida se le fue de prisión en prisión, en las madrileñas de la plaza del Conde de Toreno y de la calle de las Yeserías, en Palencia, y finalmente en Alicante, donde volvió a estar cerca de Josefina y Manolillo, que se habían mudado a la casa de una hermana del poeta. Pero la situación era difícil, y para Miguel Hernández nada pudo ser tan doloroso como enterarse de que su mujer y su hijo no tenían para comer más que pan y cebolla. *En la cuna del hambre/mi niño estaba/Con sangre de cebolla/se amamantaba*, les respondía. Una neumonía había disminuido al guerrero del campo, *para la libertad siento más corazones/que arenas en mi pecho*. Las arenas ya eran muchas, y la libertad ninguna. Luego se le habló de tuberculosis, se le trató, o al menos eso se dijo. La condena real fue mayor que la sentenciada. El poeta nunca tuvo cadena perpetua, ni mucho menos una reducción. De cierta forma su pena siempre fue la capital, y así se ejecutó dolorosamente, hasta que en marzo de 1942, a los treinta y un años, murió en la enfermería de la cárcel de Alicante.

Sobre Miguel Hernández sí caerían intentos de olvido, la plena intención de borrarlo. Aunque sus versos circulaban, no podían publicarse. La Guardia Civil se encargó de neutralizar a los estudiantes que pretendían recordar los aniversarios del poeta. La voz de Miguel Hernández era un murmullo que recorría aulas y emocionaba a los vencidos. Desde París, al celebrar los cincuenta años del poeta pastor, Pablo Neruda lanzó un mandato general a España: «Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor» Y ante su muerte oscurificada no solo por la escena de la cárcel, sino por su tratamiento póstumo reclamó el deber de «sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!».

Nadie atendió tan bien ese llamado como Serrat, que en 1972, doce años después de las palabras de Neruda apareció con *Miguel Hernández*, la musicalización de diez poemas del miliciano de Orihuela. En él Serrat hizo canciones piezas de *El hombre acecha*, que fue editado como libro hasta 1981. Cantó con tono de esperanza *El herido*, que llamó *Para la libertad*, y con Alberto Cortez hizo de las *Nanas de la cebolla* una desgarradora canción de cuna para España.

La voz de Serrat fue mucho más hábil frente a los obstáculos. El público escuchó a Miguel Hernández antes que leerlo, y ante esto no había mucho que el censor pudiera hacer. La palabra del poeta se expresó con una fuerza que le fue imposible durante treinta años.

Es de esta forma que por obra de Serrat, Machado y Hernández recuperaron el lugar que se les impidió ocupar durante décadas. Serrat prolongó el mensaje de la libertad, devolvió el sentido a sus palabras. Antonio Machado y Miguel Hernández fueron casi dos olmos secos a la espera de un milagro de la primavera. Serrat se los dio.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Hace poco lanzó la segunda edición de su libro "Chumbe: arte inga"

### Benjamín Jacanamijoy, "Hijo del viento"

Juan Sebastián Peña Muettem/ El Espectador

Este artista e investigador no teje con lana. Teje con palabras, teje escuchando y contando, ofreciendo lo mejor de la cultura inga en su libro.



Benjamín Jacanamijoy reeditó su libro "Chumbe: arte inga" 24 años después en busca de hacer legibles las memorias de su pueblo. Revista Semana

Benjamín Jacanamijoy es un artista e investigador que recientemente lanzó una segunda edición de su libro *Chumbe: arte inga*. La primera edición data de 1993 y fue resultado de un trabajo para su carrera de diseño gráfico en la Universidad Nacional de Colombia. Allí vendía chumbes que le daba su abuela, Mama Conchita. Ella y su nieto hacen parte del pueblo inga del Valle de Sibundoy, uno de esos recónditos lugares olvidados por el Estado y por todos, que queda por allá en el tan lejano como incógnito sur del país, en un departamento que "dizque" se llama Putumayo.

Un chumbe es una faja que tradicionalmente tiene de 5 a 10 centímetros de ancho por 4 o 5 metros de largo. El arte de tejer estas fajas se llama chumbar y significa envolver, abrazar. Los chumbes lo usan por lo general las mujeres que están embarazadas: se lo amarran al vientre para calentarse y que los bebés crezcan con buen pensamiento, con "pensar bonito", dice Benjamín Jacanamijoy. En el pueblo inga, chumbar es un arte exclusivo de las mujeres. Se amarran la urdimbre al vientre y desde allí, en el lugar en el que se inicia la vida, empiezan a tejer con lanas de colores. A tejer y a contar. Sí, porque los chumbes hablan y cuentan, y hay quienes dicen que incluso cantan poesía.

Benjamín Jacanamijoy es una de esas personas que defienden la expresividad poética del chumbe. Pero para empezar a hablar de él quizá deba hacer una corrección a la oración con que empezó este artículo: en la cultura inga no hay separación entre el pensamiento y el arte. Benjamín creando piensa, y pensando crea. Lo uno lo lleva a lo otro, y lo otro lo arrastra a lo uno. El investigador no es separable del artista. El arte no sirve para alejar a los hombres del mundo, como usualmente se cree. Se es ante todo un artesano del pensamiento. *Uaira Uaua* es el nombre artístico de Jacanamijoy y significa "Hijo del viento". Pero también es hijo de los conocimientos ancestrales del pueblo inga, y escuchando los murmullos de sus antepasados en las tradiciones que han perdurado de generación en generación, puede decir su historia, la propia, la de sus taitas, la del viento.

Además de ser hijo del viento, Benjamín Jacanamijoy parece ser vástago de la sonrisa. Cuando habla, dos hileras de dientes blancos irrumpen en su tez morena y sus cachetes se inflan como bombas de chicle con la misma dulzura de un poema quechua. Ninguna palabra se desborda en su boca. Serenamente habla porque serenamente piensa. Sí, él mastica sus pensamientos (¡y uno puede hasta verlo!) para luego hablar. Lo hace sin apuro, como quien contempla el ocaso de un atardecer. La paciencia con que teje las palabras en su boca le permite seguir tanteando sus pensamientos mientras habla. Su pensar está entrelazado a su lengua como su corazón lo está a su mente, y justo como su cabello está trenzado en una cola que baila cuando mueve la cabeza, o cuando un leve aleteo de su padre, el Viento, lo estremece.

Cuando vendía los chumbes de su abuela, Benjamín Jacanamijoy no sabía lo que significaban las figuras grabadas en el telar. Esos símbolos (que van de lo geométrico a lo zoomórfico) parecían mudos, vanos, estériles. Fue hasta que un profesor suyo le preguntó por el significado de aquellas imágenes que Benjamín decidió emprender la creación de su libro con la ayuda de su abuela. En *Chumbe: arte inga* (1993), el Hijo del Viento realiza un estudio sobre cómo el tejer y el contar son realidades inseparables, irremediamente tejidas. Y como si la cultura inga hubiera podido conocer latín (cosa por demás imposible), rescata un valor olvidado de la palabra "texto": una etimología perdida por allá en los anaqueles de la historia y de Wikipedia que reconoce su proveniencia del latín *textus*, que significa tejer, trenzar, entrelazar. Los ingas también sabían desde los primeros tiempos que todo relato era ante todo un tejido, un entrecruzamiento de historias, de hilos y palabras que con algo de suerte podían convertirse en poesía.

Otra curiosidad que rescata Benjamín Jacanamijoy es que por antonomasia las buenas tejedoras del pueblo inga son grandes sembradoras. El arte de tejer es análogo al de cultivar. Escribir a través del chumbe es echar a andar un mundo de símbolos que a la postre podrán y necesitarán ser leídos, la cosecha de todo será la poesía, el canto, el gozo, la memoria. Las sembradoras de historias son cultivadoras del futuro: contando lo pasado cantan lo presente y permiten que alguien escuche y pueda cantar en el futuro. Y ese es él, un hombre que en los chumbes y en el viento reconoce una parte de la historia de su pueblo y se reconoce como heredero suyo, como responsable de que sus memorias ancestrales sigan teniendo lugar en el mundo, pero también de que personas que no pertenecen a su cultura puedan acercarse a ella. De ahí que el Hijo del viento se tome la molestia en reeditar su libro 24 años después en busca de hacer legibles para nosotros las memorias de su pueblo. Benjamín Jacanamijoy no teje con lana, pero teje con palabras, teje escuchando y contando, ofreciendo lo mejor de su cultura en su libro.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Los chumbes son una escritura prehispánica que sobrevivió en manos de las abuelas. El tejido sirvió para contar cosas que de otro modo habrían perecido en el silencio instaurado por las espadas, los requerimientos y las cruces erigidas en honor a un dios entonces extraño. Chumbar es tejerse como inga, inscribir una memoria que se resiste al silencio, hacer de la urdimbre un pentagrama, un papel y un lienzo sobre el cual es posible contar los secretos de ataño que los dioses cifraron en las estrellas, en los jugos de las plantas, en las pieles de las piedras y en la espuma de los ríos. Por eso tejer es ir y volver. El hilo va y regresa; sube y baja. *Nujpay* es una palabra que en quechua significa al mismo tiempo adelante y atrás. Para ir adelante hay que volver al principio. Y es justamente destejiendo que se aprende a tejer. Volviendo sobre lo ya tejido, sobre lo ya contado, es posible seguir contando, tejiendo, cantando, abrazando. Todo tejer es un volver, pero todo volver es un avanzar.

Los símbolos se suceden uno tras otro a lo largo de un chumbe del mismo modo que se suceden las palabras en una oración de escritura alfabética. Cada imagen significa una cosa específica que dentro del contexto del chumbe remite a un sentido particular. Según Benjamín Jacanamijoy, algunos chumbes son indescifrables, otros responden a estructuras más sencillas. Ahora, lo difícil es tener el código para leer los chumbes. El libro de Jacanamijoy pretende ser una suerte de breve diccionario que remite a los significados de ciertos símbolos inscritos en los tejidos. En la presentación de su libro, Benjamín proyectó en la pantalla la traducción de un poema tejido en un chumbe: "las estrellas / en la noche / son los ojos / de nuestros antepasados". ¿Quién será el analfabeta? ¿El que no sabe leer libros o el que no sabe leer chumbes o los cursos de las estrellas o los vuelos de los pájaros?

Lo que soy yo, me declaro analfabeta. Un triste analfabeta que solo gracias al Hijo del Viento puede reconocer ese abrazo llamado chumbe que es capaz de contar tejiendo.

## Olas de calor

**Una tibieza deliciosa para los turistas puede ser también síntoma de huracanes para los científicos.**

**Por: Heriberto Fiorillo / El Tiempo**



Si el Caribe posee un atractivo por encima –y por debajo– de otros mares del mundo, es su placentera temperatura. Con playas de arena blanca y rítmicas palmeras, los turistas del mundo han preferido siempre la calidez de sus aguas cristalinas.

Solo que esa tibieza deliciosa puede identificarse también, desde parámetros científicos, como síntoma innegable de los terribles huracanes que, más allá de sus olas, se forman.

A más de 26 grados centígrados, el calor del mar evaporará agua que, al encontrarse con la temperatura fría del aire, se condensará en vientos, generando con ellos tormentas terribles.

Las nuestras nacen al otro lado del Atlántico, en la costa occidental de África, frente a Cabo Verde, cuando masas de aire seco y caliente del desierto del Sahara confluyen con otras de aire fresco y húmedo de las zonas selváticas del África central y austral, provocando fuertes vientos que, en su conjunto, forman la corriente oriental africana.

Al moverse de este a oeste, la corriente será elemento principal de los huracanes caribes. En la costa Pacífica del continente también se forman, pero lo hacen, en general, frente a los países de Centroamérica, donde se desvían al noroeste sin tocar tierra ni producir tanto daño.

Una tormenta se convierte en huracán de categoría 1 cuando alcanza vientos de 118 km por hora. Si consigue una velocidad de 250 km/h, se declarará de inmediato de categoría 5.

Los ecólogos quisieran responsabilizar al cambio climático de la bravura de los huracanes, pero esa tesis no ha sido aún comprobada. Por lo general, las tormentas tropicales o huracanes, nacidos en el África, se fortalecen o extinguen en el mar Caribe o frente a la costa Este de los Estados Unidos. Solo a veces cruzan el Pacífico, por encima de México.

En su ruta por el Caribe, los huracanes afectan a las Antillas Mayores y Menores, incluyendo a Cuba. Recordemos cómo describió Alejo Carpentier un huracán en 'iÉcue-Yamba-Ó!': "Un vasto terror antiguo desciende sobre el océano con un bramido inmenso. Terror de Ulises, del holandés errante, de la carraca y del astrolabio, del corsario y de la bestia, presa en el entrepuente. Danza del agua y del aire en la oscuridad incendiada por los relámpagos".

El recorrido de los huracanes formados en el océano Atlántico señala a Colombia, y el movimiento de vientos alisios los dirige al continente, pero, cuando no golpean a San Andrés, afectan apenas con sus ramalazos nuestra costa norte.

Sin duda tenemos suerte, y habrá que rendir tributo a la Sierra Nevada de Santa Marta por protegernos de los más furiosos huracanes del Caribe. Ella es una especie de muro, un escudo natural que baja la temperatura y repele tanto el agua como el viento, ingredientes de la fórmula tempestuosa.

Por su altura, la Sierra Nevada conserva una atmósfera fría que disminuye el calor y la velocidad de los vientos. Ese frío de la sierra se convierte en barrera y hace que con cada giro el huracán alcance velocidades hacia el lado contrario y se aleje.

Los huracanes y otras tormentas acostumbra a caer sobre el Caribe por ciclos, del primero de junio al 31 de noviembre. Científicos aseguran que en los próximos veinte años habrá huracanes más intensos que los del 2017.

Ahora más que nunca, los turistas del mundo preguntarán por la situación y salud de los huracanes antes de planear un viaje de romance o de familia al mar Caribe. Y cada bañista podrá pensar en tormenta cuando hunda sus pies con deleite en la primera ola, tal vez con la misma ansiedad con que se piensa en tragedia cuando se observa, digamos, 'La corriente del Golfo', una hermosa acuarela del gran Winslow Homer.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Las huellas del Gatopardo: firme y perdurable

El escritor Juan Esteban Constaín hace un perfil del italiano Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



El noble siciliano Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Foto: Davide Mauro

De todas las ciudades italianas que son una joya –o sea todas, o casi todas–, Palermo no es quizás la más bella, ni la más limpia, ni la mejor tenida, ni la más famosa ni la que más brilla. Incluso muchos de sus edificios más antiguos están derruidos o abandonados o a punto de venirse abajo: una sombra que cuelga sobre quienes caminan por sus calles de piedra; una amenaza y un reproche, no hay pasado que no lo sea.

La capital de una isla, nada menos y nada más, eso es Palermo: una especie de balcón sobre el mar (basta abrir la ventana), pero también una especie de balcón sobre una historia gloriosa y extraviada en la que se mezclan huellas romanas, bizantinas, árabes, normandas, francesas, españolas, incluso huellas italianas, mientras por ellas caminan los gatos como los últimos custodios de lo que allí floreció.

A veces se nos olvida que uno de los emperadores más grandes de la Edad Media, Federico II, "el asombro del mundo", hizo de la ciudad la sede principal de su corte, en la que convivían sin problema filósofos cristianos, judíos y musulmanes. Como si Palermo fuera al mismo tiempo reino y exilio (como todo reino, como todo exilio), codiciado luego por cuantos quisieron gobernar en el Mediterráneo.

Los sicilianos, sin embargo, no renunciaron jamás a la libertad; ni entonces ni nunca. Con su lengua que es mucho más que un dialecto, con su nostalgia a toda prueba, con su vino tan áspero y su comida recién sacada del agua: el que allí llegó para mandar, así pasaran los siglos, tuvo que devolverse por donde vino, no pocas veces con el rabo entre las piernas. Nadie pudo usurparle nunca nada a Sicilia, ni el mar.

Lo curioso es que ese aire decadente y nostálgico, bellissimo, que se respira en la ciudad desde que uno entra, ese aire parece que siempre hubiera estado allí, como si las ruinas y el caos no fueran el punto de llegada sino el punto de partida, como si ese paisaje hubiera sido toda la vida el mismo. Y en sus cicatrices, en su desverguenza y su descuido y sus fantasmas, está acaso el mayor encanto de Palermo: su razón de ser.

#### Un libro póstumo

Y si alguien encarna ese espíritu es el escritor siciliano más célebre de todos los tiempos, el más emblemático y también el más problemático, quizás el mejor: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, autor de una única novela, 'El Gatopardo', publicada un año después de su muerte en julio de 1957. Un clásico de la literatura que nunca supo que lo sería; un maestro que empezó a serlo solo al borde de la tumba.

Y aunque el Príncipe –lo era: Príncipe de Lampedusa, Duque de Palma, Barón de la Torretta y Grande de España– tenía fama en su ciudad de ser un sabio y un erudito, un diletante dedicado por entero a la lectura, a su enorme biblioteca, a su esposa, a sus perros, a sus pocos amigos, nunca nadie, ni siquiera él mismo, él menos que nadie, se imaginó que en su destino melancólico pudieran atravesarse el éxito y la literatura.

De hecho, su biografía es la de un hombre tímido y distraído, sometido siempre al sofocante y caprichoso gobierno de la mamá: una típica mamá italiana, pero además en el ámbito crepuscular de la nobleza de Sicilia, que luchaba por sobrevivir en un mundo en el que todos sus pergaminos, y sus honores, y sus valores, y sus palacios y su gloria del pasado parecían una excentricidad o una maldición, o ambas cosas.

'Lampedusa', como se lo suele llamar, asistió desde niño a esa suerte de liquidación de todo un orden histórico y cultural que era el de su clase social, la nobleza, refugiada sin embargo en la prolongación de sus viejos prejuicios y sus viejos hábitos: sus



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

banquetes, sus lenguas vivas y muertas, sus chistes, sus paseos, sus viajes... La ficción de que todo había cambiado para que nada cambiara; el último aliento de un mundo abolido.

Había peleado en la Primera Guerra Mundial, la 'Gran Guerra', pero apenas por muy poco tiempo, pues su mamá le debió de dar la orden, por carta, de que se regresara ya a la casa. Igual en la batalla de Caporetto lo capturaron los austriacos, aunque él hablaba alemán con tanta fluidez que una noche logró ponerse el uniforme de un oficial enemigo, ir a la ópera en Viena y luego fugarse para regresar caminando a Italia.

Después de la guerra su vida fue la de un aristócrata venido a menos, como todos en la Modernidad, anegada en conflictos dinásticos y económicos, deudas que había que pagar, casas que había que mantener o vender, en fin. Solo lo salvaron, por esos años, sus viajes a Londres con un tío suyo que era el embajador de Italia allí, donde Lampedusa pudo reafirmar su amor por esa lengua y ese país que le parecían la cifra de la civilización.

Otra cosa importante que le pasó al Príncipe en esa época londinense fue la de haber conocido a quien sería su esposa, la Baronesa Alexandra Wolf Stomersee, una cultísima psicoanalista letona que era la hijastra de su tío, el embajador. Casi su prima, mejor dicho, aunque en realidad los unió el amor por Shakespeare y la conversación. Se casaron en 1932 y fueron felices, pero es que no se veían casi nunca.

La verdad es que la Baronesa, a quien todos llamaban 'Licy', no soportaba la intromisión permanente de su suegra, de cuyo dominio no se liberó nunca el Príncipe. Así que hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial, en 1939, y aun después de ese año, la pareja solo se vio unas pocas veces y cada seis o siete meses. En Riga, donde ella vivía y tenía su palacio, en Roma, donde estaba su madre, en Palermo... De resto, todo por carta.

Pero fue la guerra la verdadera consumación de ese desastre, esa lenta agonía y la muerte de la vieja nobleza siciliana con su nostalgia y su anacronismo. Sobre todo porque Palermo quedó destrozada por los bombardeos aéreos, y ahora el fin del mundo no era solo un concepto espiritual o estético sino también físico, con todos los palacios reducidos a escombros.

En ese rescoldo, está quizás el origen de la novela que Lampedusa escribió una década después

Y no solo los palacios: las bibliotecas, los cuadros, los recuerdos, el mundo de ayer: todo hecho un puñado de ceniza. Allí, en ese rescoldo, está quizás el origen de la novela que Lampedusa escribió una década después, y que en teoría es sobre su bisabuelo, Giulio Fabrizio Tomasi, un príncipe astrónomo al que le tocó también ver cómo su tiempo se le deshacía entre las manos con la llegada de la revolución y el liberalismo.

Ese es el modelo del 'Gatopardo', que es como le decían los sicilianos al bisabuelo de Lampedusa: el leopardo, el leopardo rampante de su escudo de armas. Y en su época está situada la acción de la novela, en el 'Resurgimiento' italiano, desde 1860. La protagoniza un príncipe siciliano, Fabrizio Salina, que observa con cinismo y distancia cómo se muda y se acaba todo lo que su clase social creyó alguna vez eterno y para siempre.

Muchos creen que es una novela histórica, cuando es todo lo contrario, o es mucho más que eso: una reflexión (la más bella y desoladora) sobre el poder, sobre la hipocresía de toda revolución, sobre cómo las oligarquías se sirven siempre del cambio para perpetuarse y para apuntalar el orden establecido. La revolución como un instrumento conservador y reaccionario; la trampa de la política, su gran mentira.

Al final 'El Gatopardo' es sobre todo una exaltación, en el acto, de la literatura como el único camino para recordar: la única forma creíble y perdurable de la memoria, la única cura que existe contra el paso del tiempo. "La verdad no es más que la peor interpretación posible de un hecho cualquiera", solía decir el Príncipe, quien aún para iluminar los rincones más oscuros de su propia vida se sirvió de la ficción.

Eso lo sabemos bien porque desde 1950, más o menos, Lampedusa empezó a ver a un grupo de jóvenes que lo veneraban como a un verdadero prodigio; en realidad eran ellos los que lo frecuentaban a él, asistiendo incluso a unas clases de literatura inglesa que decidió darles por puro placer, y de las cuales quedó el manuscrito de lo que hoy es uno de los libros más bellos de la lengua italiana, las 'Lecciones sobre la literatura inglesa'.

Fue allí, en ese espacio de vitalidad recobrada, donde Tomasi di Lampedusa se decidió por fin a escribir esa novela que había arrastrado consigo, entre pecho y espalda, desde niño: la historia de su bisabuelo, pero también la historia de su propia vida, reparada por la ficción. Un ajuste de cuentas con el pasado, con el espíritu siciliano, con la ingenuidad de toda convicción firme y perdurable.

Es probable que 'El Gatopardo' empezara a escribirse a finales de 1954 o principios de 1955, también porque Lampedusa vio que un primo suyo, Lucio Piccolo, se había vuelto poeta, y no sin éxito. Cómo no iba a poder él, que no era más estúpido que su primo, escribir una novela, se dijo, y entonces la escribió. Un viaje suyo a Palma di Montechiaro, la tierra de sus mayores, fue el detonante para escribir sin parar.

En mayo de 1956 y en febrero de 1957, mientras Lampedusa seguía puliendo su libro, dos editoriales recibieron el manuscrito, primero Mondadori y después Einaudi, pero ambas lo rechazaron. La razón era que era un libro muy anticuado, muy extraño. Dos rechazos que le añadieron algo más de desconsuelo al Príncipe, que ya viajaba a Roma para tratarse de un tumor en el pulmón. Allí murió el 23 de julio de 1957.

Por esos mismos días Giorgio Bassani, consultor en la editorial Feltrinelli, recibió de Elena Croce una copia incompleta de la novela. Leyó una página, dos, no lo podía creer; cómo era posible que una obra maestra así no estuviera publicada, quién había escrito eso. Luego supo que su autor acababa de morir, entonces viajó a Palermo de inmediato a buscar las huellas del gatopardo. El libro se publicó en septiembre de 1958 y fue el éxito editorial y literario más grande de la historia italiana, consagrado por la película que en 1963 hizo de él Luchino Visconti.

Un clásico póstumo, no en vano dice su protagonista: "Mientras hay muerte hay esperanza".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### 50 años de Inti-Illimani

Uno de los principales exponentes de La nueva canción chilena se presentará el próximo 21 de septiembre en el teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá y el 22 en el auditorio Asoinca de Popayán con su concierto 'Todavía soñamos'.



En la década de los 70 cuando varios países de América Latina vivían bajo regímenes dictatoriales, fueron apareciendo grupos musicales con canciones de protesta. Alzaron sus voces, acompañados por tiples, guitarras, cuatros, tambores y flautas para expresar su inconformidad con la inequidad, la discriminación y la opresión. Querían reivindicar al pueblo que resistía y que se mantenía a pesar de todo.

Por esa época nació Inti Illimani (1969), uno de los principales exponentes de un movimiento musical conocido como *La nueva canción chilena*. Junto a otros artistas como Víctor Jara, Isabel Parra, Quilánpayún, Illapu y Concumén, fueron exiliados en el gobierno de Augusto Pinochet. Por esos días los opositores eran detenidos, asesinados o desaparecidos. Inti Illimani se ha mantenido, sus tonadas han recorrido al mundo y regresará a Colombia con su concierto *Todavía soñamos*.

"Me da mucha alegría de saber que todavía somos un referente de la historia de América Latina. Cuando comenzamos fueron años en los que cambió la cultura a través de expresiones políticas y sociales. Fueron los años en que los hippies contagiaron de amor y paz, fueron los años de exigir justicia y fueron años que también marcaron la historia de América Latina", dijo a SEMANA el maestro Jorge Coulon, uno de los fundadores de Inti Illimani y actual director de la agrupación.

Celebrar 50 años de carrera musical le hace pensar en que ha recibido mucho más de lo que esperaba y que la idea con la que nació Inti Illimani ha permanecido hasta hoy. Son parte de la narración de la historia, y en una época en la que todos aclamaban a los Beatles, lograron imponerse y ganar un espacio. "Una cultura pobre termina imponiéndose en la cultura de occidente y la música andina sigue dándole la vuelta al mundo", dijo Coulon con orgullo.

El artista que desde su música siempre ha reflexionado sobre la sociedad dice que lo que no le genera satisfacción son los gobiernos de izquierda de América Latina, que han protagonizado los más vergonzosos escándalos de corrupción. "Cuando pienso en los líderes de la izquierda de América Latina pienso en personas que en su juventud fueron capaces de grandes retóricas y cómo ese idealismo ha quedado nublado por una dudosa moralidad". Sin embargo, el músico de 69 años, piensa que de todas formas la solución para el mundo no es el mercado sino "la solidaridad y compartir".

Si a Coulon se le pregunta por personajes como Nicolás Maduro no dictamina un juicio y pide que quien lo señala mire hacia el pasado. Para él, Venezuela está en una situación difícil por lo que ha ocurrido históricamente, por la forma en cómo se repartía el poder y por cómo eso dio paso a la llegada de Hugo Chávez. "Echarle la culpa solo a Maduro es demasiado fácil", dijo. Si le preguntan sobre Chile, afirma: Amo a mi país... es un laboratorio en el que pasan cosas para ver cómo resulta. Es un lugar donde los beneficios del sistema son para unos pocos".

En cuanto a Colombia y el acuerdo de paz Coulon mira con esperanza: "Somos unos enamorados de tu país. Colombia es la hermana latinoamericana que se fue de la casa, que eligió la libertad, incomprendida... Nos da mucha felicidad ir justo ahora que empieza el proceso de paz".

Al país regresa un Inti illimani con la dirección de Coulon y nuevos artistas que continúan el legado de la música andina con vitalidad. Llegan sin el complejo del pasado ni del futuro. En el concierto harán homenaje a esas canciones que han sobrevivido y que le han dado un sentido profundo a sus vidas y que reflejan "nuestro compromiso político y social, y nuestra preocupación por la fidelidad del sonido se mantengan intactas".

Como este año también se celebran 100 años del nacimiento de Violeta Parra, una de las madres de la música andina, Inti Illimani le ha hecho un homenaje con el disco *El canto de todos*. En este proyecto participaron músicos como Silvio Rodríguez, Isabel Parra, Tita Parra, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Marta Gómez, Roberto Márquez de Illapu, Pancho Sazo de Congreso, Francesca Gagnón (Cirque du Soleil), Raly Barrionuevo, Mapocho Orquesta y Mon Laferte. Además de lo muy conocido, traen a flote unas canciones políticas y críticas. "No la puedes entender si no la concibes como una gran artista social, reducirla a su vida sentimental sería fraccionarla", explicó Coulon.

El grupo quiso mostrar cómo el legado de Violeta Parra pasa de generación en generación. Gracias a ella hay un río de artistas que atraviesa el continente y que canta con orgullo sobre lo que significa ser latinoamericano. "Parra es un referente para América Latina —dijo Coulon— tal como lo es Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Mercedes Sosa y García Márquez".

Será difícil reducir en un concierto 50 años de música más el homenaje a Violeta Parra, pero esperan que lo que perdura comunique y que el público esté abierto a lo que viene. "Lo importante es lo que viene. Siempre", concluye Coulon.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La novela negra también tiene su escritor colombiano

El escritor antioqueño John Saldarriaga presentó en la Fiesta del Libro de Medellín *El fiscal Rosado y la extraña muerte del actor dramático*, una novela detectivesca basada en un caso real. [Semana.com](http://Semana.com)



Es difícil hacer literatura negra después de Raymond Chandler y su detective Philip Marlowe; o de Ricardo Piglia y su investigador impresionante, Emilio Renzi, sin embargo, se sigue intentando, el ingenio de los escritores nos sigue sorprendiendo. En Colombia la novela negra no ha tenido escritores destacados, pero en la Fiesta del Libro de Medellín se conoció a uno: John Saldarriaga, que presentó su novela *El fiscal Rosado y la extraña muerte del actor dramático*, que escarba en clave de ficción en la muerte del dramaturgo paisa Farley Velásquez. [Semana.com](http://Semana.com) habló con Saldarriaga —que es un curtido periodista del diario *El Colombiano*— sobre esta novela.

**¿Qué tanto de ficción hay en este libro basado en un hecho real?** Yo creo que no soy el primero que lo dice: no se tiene que escribir sobre cosas absolutamente reales, sin embargo, gran parte de mi literatura parte de la realidad y desemboca en la ficción. Puede que el dato disparador, como dicen los periodistas, sí fue lo de la extraña muerte de Farley, sin embargo, después de unas indagaciones iniciales ya todo lo demás es ficción. No se puede decir que sea un espejo total de la realidad.

**¿Qué le llamo la atención del caso de Farley?** Me llamó la atención un dato que a la postre puede que no haya tenido mucha implicación o gravedad, me pareció muy curioso que se anunciara la muerte un martes de septiembre como si hubiera muerto en la noche del lunes, y en realidad él murió entre la noche del domingo y la madrugada del lunes y permaneció como NN 24 horas en Medicina Legal y no entiendo por qué ocultaron ese pedazo que no era culpa de nadie. También me llamó la atención que apareció muerto en el andén de una casa de masajes recreativos, eso le pareció difamatorio a las personas que lo querían, sabiendo que las casas de ese tipo de recreaciones existen hace tanto y no hacen daño, como tantas otras cosas que sí lo hacen. Bueno, en todo caso ahí entra mi personaje, el Fiscal Rosado, para tratar de darse cuenta de todo.

**El género negro suele no ser muy apetecido por la literatura "seria" ¿por qué le interesó a usted?** Siempre me ha interesado este género negro, me ha interesado como lector. Siempre he tenido a la par la lectura de otros géneros: novela histórica, novelas de la edad media, a la par de estar leyendo cualquier tipo de literatura, y también me interesa la aventura, y ahí me interesa el género detectivesco y el negro. Yo creo que son géneros muy recreativos, un aliciente, porque el ser humano no aguanta tanta realidad. No creo que sea literatura más fácil, pero le deja a uno una energía más divertida para poder seguir trabajando y subsistiendo.

**Hay muchos grandes detectives en la literatura, ¿cuál es la personalidad de Rosado?** La colección de UPB que ahora me publica quiere que este sea un personaje recurrente, que aparezca en muchos casos, lo que se instala en la tradición detectivesca. Entre todos los detectives hay civiles y policivos, el mío es un fiscal que estudió derecho y criminalística, un hombre muy moderno que también se guía por las corazonadas y el palpito. Creo que un detective moderno estaba haciendo falta, porque ya conocemos a los clásicos que aparecen a finales del siglo XIX y la revolución industrial.

**Pronto publicará el libro *Las fábulas de Alí Pato*, ¿por qué publicar fábulas cuando parece un género olvidado?** Tengo una admiración profunda por los animales y les tengo más fe y confianza que a los seres humanos, porque casi nunca defraudan. En ellos casi no está la maldad. Desde que aprendí a leer comencé leyendo las fábulas y luego han tenido una gran influencia sobre mí. He leído fábulas de la India, de China, de Europa, del siglo XIV, de la edad media. Encuentro en el género todo un mundo por explorar y por eso quise escribir el libro, fábulas que no fueran sólo para niños.

**Usted ha publicado novelas, cuentos, poesía y crónicas, ¿en qué género se siente más cómodo?** Para mí todos los géneros son lo mismo en la medida de que son formas de contar la vida, tanto la ficción como la no ficción. En ficción uno tiene la posibilidad de dar su punto de vista sobre la vida, la sociedad, en fin, lo hace a través de los personajes, lo mismo sucede con la crónica, estás contando un aspecto de la vida, un filón que te interesa a ti, pero a través de una historia ajena.

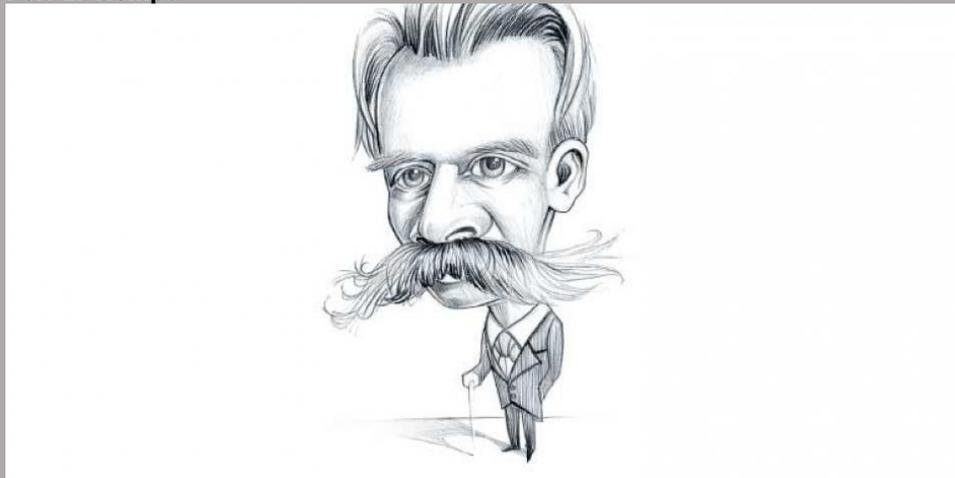
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Nietzsche, el superhombre

Después de la gran acogida al libro sobre Platón, está a la venta la entrega sobre este filósofo.

Por: El Tiempo



Nietzsche se robó por todo el siglo veinte la fascinación popular.

Foto: El Tiempo

Aunque nació en 1844 (Röcken) y murió en 1900 (Weimar), el alemán Friedrich Nietzsche es considerado el inaugurador de la filosofía del siglo XX. El pasado 15 de octubre se cumplieron 173 años de su nacimiento.

Fue filólogo, músico, su escritura superó con poesía de primera línea a la seca y a veces torpe prosa argumentativa de algunos de sus predecesores. Fue un aforista excelso y su original pensamiento, que introdujo conceptos innovadores, rompió murallas en una época en la cual la religión dominaba el corazón de los seres humanos.

Era hijo e un pastor luterano este iconoclasta, que se dio el lujo de decir filosóficamente "Dios ha muerto", con lo cual fue más allá de toda la Edad Media, obsesionada con la posibilidad de probar su existencia con base en silogismos.

Nietzsche se robó por todo el siglo veinte la fascinación popular.

Así habló Zarathustra, en el cual postula que el súper hombre remonte las ataduras que lo limitan y ejerza a plenitud su "voluntad de poder", encarnó necesidades de liberación del miedo y la culpa del cristianismo.

Nietzsche centró su pensamiento ya no en la construcción de esos ambiciosos sistemas filosóficos que respondían a todos los interrogantes del espíritu humano -con una interpretación de la historia, de la economía, de los procesos sociales, con una metafísica-, sino que invirtió su corta vida en la valoración, por encima de las creencias imperantes y de las tendencias de pensamiento, del individuo, del hombre concreto, del ser humano de un instante en el que la industrialización se hizo sentir con novedosas preocupaciones del espíritu. Para ello derribó, a fuerza de poderosos aforismos, intocables asuntos del corazón humano que la religión había instituido como verdades eternas.

"Cuando el ser humano excepcional trata al mediocre con más ternura que a sí mismo y a sus iguales -dice en El Anticristo-, esto no es una mera delicadeza del corazón -es simplemente su deber".

Nietzsche devino, a través de su crítica al cristianismo, en un filósofo moral. En Más allá del bien y del mal, libro en el que a partir de la etimología rastrea la traza ideológica por la cual pensamos que lo bueno es bueno y lo malo es malo, va a dar a un razonamiento desenmascara un mito: "Existe la moralidad del amo y la moralidad del esclavo".

Y en esa pesquisa sale a la luz el hecho de que el amo ha definido qué es bueno y qué es malo, qué es loable y qué denostable, y qué es un valor en realidad.

La genialidad de Nietzsche hizo a cambiar la forma de ver las cosas en áreas del conocimiento tan disímiles como la teología, la filosofía, la antropología, el arte...

Sus ideas, al parecer manipuladas por su hermana Elizabeth, la guarda de su archivo, parecen haber sido utilizadas como semilla ideológica para el nacionalsocialismo.

Dos temas para finalizar. Desde pequeño, Nietzsche tuvo una frágil salud. Fue depresivo y de tendencias suicidas. Su locura se fue agudizando hasta llegar a aislarse totalmente de la realidad y no reconocer a las personas.

#### **El amor le fue muy esquivo.**

En 1882, conoció a la inteligente rusa Lou-Andreas Salomé, a quien pidió en matrimonio a través de su amigo Paul Rée. Su espíritu liberal anticipado a la época la hizo rechazarlo varias veces. Se cree que sí vivieron, en unas vacaciones, Rée, Lou y Friedrich un trío del que no se sabe mucho.

#### **¿Cómo obtener la colección completa?**

Del número 2 en adelante tienen un costo de solo \$ 22.900 más el cupón que aparece en este diario. Usted puede adquirir la colección completa con beneficio exclusivo con la tarjeta Vivamos EL TIEMPO. Asegura tu colección en el 4266000 opción 3. Más detalles: [www.descubrirfilosofia.co](http://www.descubrirfilosofia.co).

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### De cuerpo presente

**Gram Parsons, un absoluto genio del 'country' y del rock, que no quiso ser enterrado.**

Por: Juan Esteban Constaín\_/ El Tiempo



Antier, 19 de septiembre, me recordó internet que se estaba cumpliendo un aniversario más de la muerte de Gram Parsons, un absoluto genio del *country* y del rock que tocaba todos los instrumentos, pero sobre todo la guitarra y el piano, y cantaba con una voz dulce y melancólica, y escribía canciones hermosas que nunca tuvieron la suerte que se merecían, como él mismo, un ángel caído en desgracia.

Desde muy joven, eso sí, casi desde niño, Parsons combinó con maestría su talento musical con el trago y con las drogas, no había nada que no hubiera probado, no hubo vicio que no ejerciera con inocencia y con rigor, hasta las últimas consecuencias. Heroína, cocaína, marihuana, barbitúricos, LSD y ríos de licor: esa era su dieta, de ese árbol se aferraba para llegar al final del día, todos los días.

Hasta que la fórmula le falló, su cuerpo, que tenía fama de resistirlo todo, cuanto cataclismo le pusieran por delante, no aguantó más y el 19 de septiembre de 1973 Gram Parsons murió de una sobredosis de whisky, morfina, pastillas para dormir y sabe Dios qué otra cosa, hasta telarañas o cáscaras de banano. Al enterarse de la noticia, Keith Richards, su gran amigo, solo dijo: "Por eso yo no tomo pastillas, son muy peligrosas".

Parsons estaba en un hotel cerca del parque nacional del Joshua Tree (el 'árbol de Josué', me dice Wikipedia), en California, y allí, en la habitación número 8, lo encontraron muerto sus amigos, los que iban con él: Margaret Fischer, su novia del colegio, con la que había vuelto, Michael Martin, su asistente, y Dale McElroy, la novia de su asistente. Los tres tuvieron que romper la puerta cuando no les abrió más.

Una hoguera fenomenal que iluminaba el día; la hoguera que fue siempre Gram Parsons

Entonces viene lo mejor de la historia, también lo más absurdo y siniestro: el cuerpo de Gram Parsons llegó sin vida al hospital y luego fue llevado a la morgue, donde se le expidió el acta de defunción. Allí lo embalsamaron, lo vistieron otra vez, lo metieron en una tula y lo enviaron al aeropuerto de Los Ángeles, desde donde un avión lo iba a llevar hasta Nueva Orleans, el lugar que su familia había escogido para un entierro discreto.

Ya era el 20 de septiembre y al aeropuerto llegó Phil Kaufman, el mánager de Parsons y uno de sus mejores amigos, a quien el músico le había dicho en un funeral reciente que si algo llegaba a pasarle algún día, que si su cuerpo ya no resistía más, no permitiera por nada del mundo que lo fueran a enterrar. En cambio, lo que él quería era que lo cremaran: que esparcieran sus cenizas bajo un árbol del Joshua Tree.

Así que Kaufmann no lo pensó dos veces: llamó a Michael Martin, el asistente, y ambos se fueron al aeropuerto a rescatar a su amigo; iban borrachos, por supuesto, en un Cadillac que les prestaron y que parecía el de una funeraria, y ellos mismos vestidos de librea y corbata oscura, con cara trascendental, como si fueran los empleados de la funeraria. Así se identificaron, de hecho, para entrar al hangar en el que yacía Parsons.

Le dijeron al tipo de la aerolínea –el vuelo ya estaba casi listo– que la familia había cambiado de planes, que ellos se hacían cargo. Miró sus papeles, nadie le había dicho nada. Pero quién era él para contradecir a la muerte, faltaba más, les entregó el cuerpo. Los dos borrachos lo cargaron, ayudados por un policía que estaba en el lugar!, lo montaron al carro, se estrellaron con el hangar, huyeron como almas que lleva el diablo.

Llegaron luego al parque del Joshua Tree y allí quemaron, con cinco galones de gasolina, el cuerpo de su amigo: una hoguera fenomenal que iluminaba el día; la hoguera que fue siempre Gram Parsons. Un mes después los capturó la policía, les dieron un mes en prisión y 300 dólares de fianza.

Para pagarla, Phil Kaufman organizó una fiesta.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

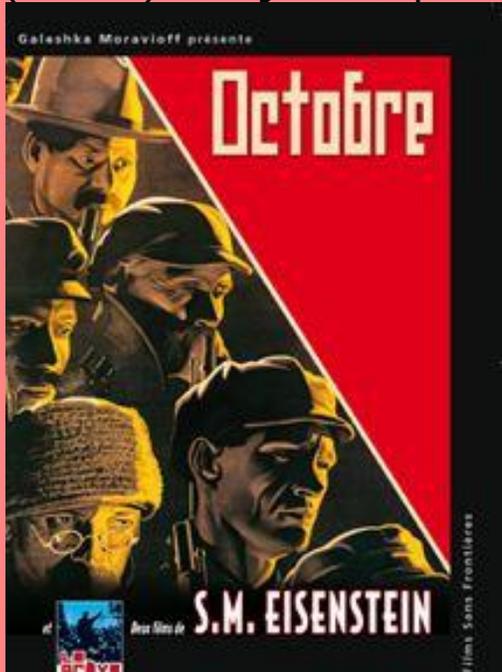
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Testimonio fílmico de diez días que estremecieron al mundo.

### La revolución de "Octubre"

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Con esta película de Sergei Eisenstein, exhibida por vez primera en 1928, y que se convirtió con los años en el más fiel de los testimonios de lo que ocurrió en Rusia en el mes de octubre de 1917, comenzamos a publicar una serie (Cinema 90) sobre algunas de las películas más recordadas de los últimos noventa años.



Afiche de la película 'Octubre', narrada en una de sus versiones por Orson Welles.

Aunque en la realidad no hubo más de dos o tres disparos, y fueron al aire, y los revolucionarios rojos, apenas más de cien, subieron a tomarse el poder por una escalera muy angosta para refugiarse de posibles retaliaciones, en la ficción los bolcheviques irrumpieron en el Palacio de Invierno de Petrogrado a punta de tiros, palos, patadas y puños, y eran miles y dispararon contra guardias que jamás se les opusieron, e hirieron a algunos, y rompieron varios jarrones de Sèvres, y usaron la escalera que se había usado hasta entonces, 1917, para las procesiones estatales del zar. La realidad, diría Sergei Eisenstein, había sido demasiado poco creíble. Por eso él la maquilló. Contrató a miles de veteranos de la guerra civil y volvió Historia lo que imaginó. Cuando terminó de rodar la escena de la escalera y de la toma, un anciano que parecía hacer estado allí desde los tiempos de Pedro el Grande le dijo: "Su gente fue mucho más cuidadosa la primera vez que se tomaron el palacio".

Octubre fue una de las obras maestras de Eisenstein, su forma de contar lo que ocurrió el 25 de octubre de 1917, y las razones por las que ocurrió. Su fuerza era la fuerza de la yuxtaposición de imágenes; la utilización de los mitos y la resurrección de los viejos símbolos rusos, en contraste con la opresión y brutalidad de los ejércitos del zar. Él los mezcló para contar que la vida en la Rusia de antes de Octubre era una vida de privaciones, de dolor, de venias impostadas a zares más impostados aún. Conjugó decadencia con revolución, vida nueva con viejas explotaciones, y le apuntó a la conciencia de los espectadores. Sin embargo, cuando la estrenó, en 1928, Rusia ya no era la vieja Rusia, era la Unión Soviética. Lenin había muerto, y con su muerte, parecían haber muerto las viejas esperanzas y la utopía. Trotski comenzaba a huir por el mundo, perseguido por Stalin, y Stalin empezaba a regar de sangre el país. El día del estreno de Octubre, pegó un manotazo de ira porque Eisenstein había incluido a Trotski en algunas escenas.

Pasados unos días, él, Stalin, a través de su aparato burocrático de propaganda, atacó a Eisenstein y su filme porque no había héroes individuales que enaltecieran la revolución, porque el montaje había sido muy al estilo de la escuela formalista, condenada por el régimen, pues pretendía que el cine y el arte fueran fáciles; porque el papel de Lenin lo había interpretado un actor natural, un obrero de apellido Nikandrov, y por Trotski, sobre todo por Trotski, a quien le había declarado la guerra, a quien deportó, persiguió y acabó por asesinar en 1940 desde la mano y un piolet de un anarquista español llamado Ramón Mercader. "Nuestras películas deben ser ciento por ciento ideológicamente correctas y cien por ciento comercialmente viables", era el eslogan del régimen soviético. El arte como instrumento empezaba a desplazar al arte por el arte. Desde *Octubre*, más allá de *Octubre*, el cine soviético se inundó de comedias románticas, musicales, aventuras bélicas y *westerns*, que en realidad eran *easterns*, como *Chapaiev*, la cinta favorita de Stalin, quien solía recitar parlamentos completos cuando se reunía, u ordenaba reuniones, con sus camaradas.

Eisenstein había llegado a Petrogrado en 1915. Nacido en Riga, donde se había empapado de un sinfín de estilos modernos y de la cultura de miles de alemanes, judíos y rusos que vivían allá, decidió emprender su largo viaje para estudiar Ingeniería. En 1917 vivió, tocó, sintió y aprehendió la fuerza de las multitudes, e incluso hizo parte de las manifestaciones bolcheviques de julio, que

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

buscaban desestabilizar el gobierno provisional, instaurado en febrero. "Vi personas en muy mala forma, incluso con un estado físico que no les permitía correr, lanzándose a toda velocidad", recordaría muchos años más tarde, y añadiría: "Los relojes de cadena se salían de los bolsillos de los chalecos. Las cigarreras volaban de los bolsillos laterales. Bastones. Bastones. Sombreros panamá (...). Mis piernas me llevaron fuera del alcance de las ametralladoras. Pero no sentía ni una pizca de temor (...). Eran días para la historia. Esa historia que yo tanto deseaba, a la que tanto quería ponerle las manos encima". Muchas de las escenas de aquellas manifestaciones, las corridas, los tiros, los muertos, las estampidas, hicieron parte de *Octubre*.

En *Octubre* estaba él en cada uno de los bolcheviques, y estaba su padre, un importante arquitecto que se ufanaba de tener 40 pares de zapatos sólo para las ocasiones especiales. encima de los tejados o de los caballos disparándole al pueblo. Einstein escribiría, pasado mucho tiempo, que sus razones para haberse aferrado a la revolución tenían mucho más que ver con el odio a la tiranía de su padre y de todos los padres del mundo, que con las injusticias sociales. La revolución para él era derrocar a su padre, matarlo. Luego de que los bolcheviques se hubieran apoderado del Palacio de Invierno y del poder, y cuando los aristócratas rusos, unidos a los viejos terratenientes y a 14 ejércitos occidentales les declararon la guerra, él mismo se alistó como ingeniero en el ejército rojo, y peleó contra su padre, que se había enrolado en las tropas del bando blanco.

En *Octubre*, Einstein inmortalizó a los rebeldes, que eran él mismo, y plasmó las escenas de la Rusia de entonces, para que luego, una y mil veces, en diversas películas y documentales, se repitieran. Su película fue a la vez su testimonio, y su testimonio fue el punto de partida de la historia que se contaría sobre la revolución de los bolcheviques.

### Grupo de la Casa de la Cultura ganó concurso

El primer puesto del IV Concurso Nacional de Música Instrumental Talento Extraordinario, en la categoría juvenil solista, fue para la Casa de la Cultura Piedra de Sol.

Por: Redacción Metropolitana / Vanguardia Liberal



La eliminatoria del certamen en su cuarta edición, tuvo lugar en el auditorio Centro Cultural Gimnasio Moderno.

(Foto: Suministrada / VANGUARDIA LIBERAL)

El certamen organizado por Seguros La Equidad y en el que participaron 76 agrupaciones en diversas categorías (infantil grupo, infantil solista, juvenil grupo, juvenil solista) se convirtió en una de las plataformas perfectas para que los representantes de la 'Ciudad Dulce' derrocharan talento y demostraran ante todo el país el potencial que se está cultivando.

A su regreso, el maestro Alfredo Payares Rosado, quien es el director del grupo musical local conformado por cuatro jóvenes, expresó: "Viajamos a Bogotá la semana pasada para responder a la convocatoria, por haber ocupado el segundo puesto en 2016 en el concurso regional, el cual se realizó en Bucaramanga, y fue organizado por Seguros La Equidad".

"Es un logro por un trabajo intenso realizado por los alumnos, bajo mi conducción. Significa la evolución de los alumnos, quienes cada día dan lo mejor de sí y se esfuerzan por mostrar la cultura que se viene ofreciendo en Floridablanca, a través de esta institución", acotó.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Lina en Donostia

Una mujer colombiana nos representará en uno de los festivales de cine más importantes del mundo.

Por: Salvo Basile / El Tiempo



#### Lina y Salvo

Cuando el Festival de San Sebastián confirmó el nombramiento de Lina Paola Rodríguez para conformar el jurado Horizontes Latino, en Cartagena hubo una gran fiesta, una verdadera satisfacción, y todos nos sentimos unos pequeños Pigmalión. Esta sección de Donostia está encargada de seleccionar la mejor producción latina, y Lina deliberará junto con Gaël Nouaille y la actriz Ángela Molina.

Lina es la directora general del Festival de Cine de Cartagena, y lo ha sido durante diez años. Recuerdo que cuando la cazadora de talento nos propuso su hoja su vida, todos aprobamos la selección. Pero, claro, cuando nos presentan a esta jovencita menudita, muy graciosa, el mítico Víctor Nieto –fundador y director del Ficci– me echó una mirada casi desesperada porque frente a él estaba una niñita que podía haber sido su bisnieta.

Lina nos conquistó a todos enseguida. Así nos volvimos el Festival con el director más viejo del mundo y la gerente más joven del mundo

Pero Lina nos conquistó a todos enseguida con una actitud proactiva y una conversación muy articulada y con conocimiento de causa. Así nos volvimos el Festival con el director más viejo del mundo y la gerente más joven del mundo. Y en estos diez años, ahora como directora general, con la ayuda de todos los miembros de la junta que la apoyamos desde el primer momento, Lina logró volver nuestro Festival, el más antiguo de América, en uno de los más potentes del continente.

Ella recibió la herencia de la Chica Morales y siguió en la búsqueda de alianzas con el sector privado y el público, y logró, después de años de inopia financiera, estructurar una empresa que todos los años invierte varios miles de millones para hacer de Cartagena la meta obligada no solo de los cinematografistas colombianos, sino de todo el cine de habla hispana.

Además, reforzó unas secciones dedicadas exclusivamente a público de bajos recursos. 'Cine en los barrios' todos los años proyecta cine de entretenimiento y educativo en más de 500 escenarios en los barrios más olvidados de la ciudad; 'Cine bajo las estrellas', otras proyecciones de gran formato. Apoyó la gratuidad del festival y, con la colaboración del gobernador Dumeck Turbay, ha dotado al departamento de un cine móvil, el Ficci Móvil que, como los hermanos di Doménico, anda por los municipios de Bolívar llevando cultura y entretenimiento a decenas de miles de ciudadanos.

Por eso, el regocijo. Una mujer colombiana que ha crecido con nuestro Festival ahora nos representa en uno de los festivales más importantes del mundo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Colectivo animal: una siembra de canciones

Por: Yorley Ruiz M. / El Espectador

Después de cinco años de haber lanzado su primer álbum de música para niños: 'Un Bosque EnCantado', este colectivo regresa con una nueva propuesta que incluye voces de artistas como Marta Gómez y María Mulata al son de ritmos e instrumentos típicos colombianos.



La Banda Colectivo Animal está conformada por Camila Rivera, Tatiana Samper y Daniel Roa / Foto: Patricia Castellanos

Tras un año de trabajo, entre composiciones, ensayos y grabaciones, el Colectivo Animal, que en 2012 lanzó su primer disco: *Un Bosque EnCantado* y que ha logrado vender 15.000 copias voz a voz, espera lanzar su nuevo álbum en noviembre. Esta agrupación está compuesta originalmente por Daniel Roa, productor musical; Camila Rivera, ingeniera industrial y Tatiana Samper, bióloga, y otros músicos que los han comenzado a acompañar a lo largo de estos años.

El nuevo disco recoge cualidades de nueve animales, diferentes a los que presentaron en su primer disco, como las abejas, los cien pies, el grillo y el oso anteojos.

Sus letras nacen de la sabiduría de los ancestros e indígenas, así como de su relación personal con la naturaleza, como Tatiana Samper, quien relata que durante dos años vivió en la selva, tiempo en el que descubrió una magia particular y tal vez olvidada de la tierra y los animales. "Para mí eso fue un llamado, la tierra me llamó y me recordó lo que en la ciudad se nos olvida: que somos parte de este gran tejido y que es importante volver al origen", explica la cantante.



Foto: Maria Camila Salamanca

Este nuevo álbum llamado *Un Bosque EnCantado II*, combina ritmos del Caribe, los llanos y las Antillas con el sonido único de instrumentos típicos de estas regiones. Además, trae nuevas voces como las de Marta Gómez, María Mulata, Juan Andrés y Nicolás Ospina.

Para cumplir su meta de publicación en noviembre, el colectivo abrió una campaña de financiamiento. "Las personas que participen va a tener recompensas súper lindas, conciertos online, charlas, discos y la posibilidad de compartir lo que vamos a lanzar el 12 de noviembre en El Gimnasio Moderno", explica Tatiana Samper, cantante e integrante del colectivo.

"La música para niños se asocia mucho con palabras que riman y no dicen mucho y con voces chirriantes raras y con melodías zonzas", cuenta Camila Rivera, quien destaca que este proyecto lo que busca es llevarle un mensaje concreto a los niños a través de una música que tanto padre como hijo pueden disfrutar.

Después de lanzar su primer disco, destacan la evolución que han tenido durante estos años, un crecimiento musical reflejado en sus composiciones, su música y hasta en su equipo de trabajo.

Colectivo Animal también ha dado conciertos en diferentes teatros del país como el Teatro Jorge Eliecer Gaitán (Bogotá), Comfenalco Antioquia (Medellín) y el Centro Cultural Comfandi (Cali), que lograron captar la atención y la imaginación de adultos y niños. "De los trabajos que he hecho este me parece el más trascendente, porque es una siembra para las generaciones del futuro", indica Daniel Roa, quien además es padre de tres niños.

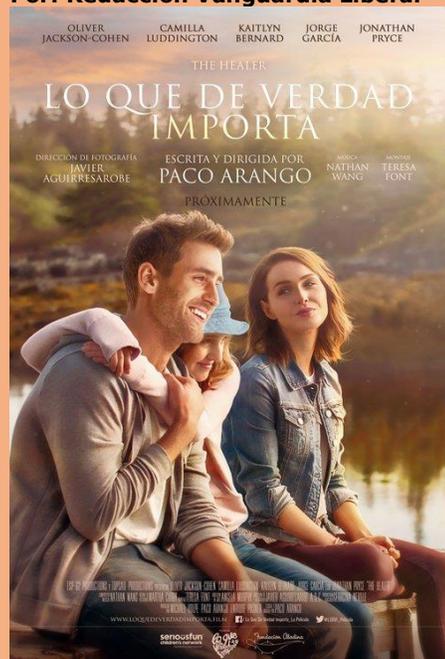
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Lo que de verdad importa

Es la primera película cuyos beneficios económicos serán donados para apoyar a los niños colombianos en la lucha contra el cáncer y la vulnerabilidad. Se estrenará en Colombia el 28 de septiembre.

Por: Redacción Vanguardia Liberal



En México y España esta película ha recaudado más de seis millones de euros para diversas causas. Gracias a la asistencia masiva en las salas, esperamos lograr dar un impulso al trabajo de las fundaciones locales para mejorar las condiciones de los niños y las familias con que trabajan diariamente.

Los espectadores serán parte de la solución de una problemática que afecta a miles de niños en nuestro país mientras ven la historia de Álex, un joven británico que tiene una vida caótica y que no tiene un centavo. Mientras sus deudas lo ahogan, un familiar desconocido le ofrece estabilidad económica a cambio de irse a vivir a Nueva Escocia (Canadá), al pueblo donde sus antepasados estuvieron.

En esta pequeña isla con pocos habitantes comienza a ofrecer sus servicios de reparador de electrodomésticos, pero al hacerse llamar 'el Curandero' muchos lo buscan para que alivie sus males físicos. Anécdotas divertidas suceden mientras Álex se da cuenta de que realmente tiene un poder para curar a las personas, pero él no está preparado para la responsabilidad que conlleva que otros pongan en sus manos su salud.

Todo esto cambia cuando una adolescente con cáncer es llevada por sus padres a conocer a Álex y él intenta disuadirlos, pero la menor lo convence de que esté con ella el fin de semana para darle un descanso a su familia. Álex entiende la magnitud de su don al estar con ella durante esos días.

Detrás de esta iniciativa se encuentra Paco Arango, un filántropo, un cineasta y un soñador, que intenta dejar el mundo mejor de cómo lo encontró. Fue voluntario en un hospital para niños con cáncer, y al ver a una niña de catorce años sin pelo vomitar por la quimioterapia sintió rabia y ganas de luchar.

En el año 2001 empezó un voluntariado por la necesidad de devolver toda la suerte que había tenido en la vida, y ha aprendido que lo que está en juego no es la vida o la muerte, sino el amor. Estos niños son ángeles que viven el día al día. Son profesores de lo que es verdaderamente importante.

En Colombia, Sanar tiene muchas similitudes con su propia fundación en España. Llevan mucho tiempo haciendo una labor increíble. Pies Descalzos no solo educa en aquellos lugares donde hay vacío; también es un oasis entre la pobreza y la violencia: está verdaderamente cambiando vidas que empiezan, y ofreciendo una mochila de esperanza y amor. La Fundación Ellen Riegner de Casas ha creado un refugio ante tanto dolor en la lucha contra el cáncer; cientos de niños colombianos cada año reciben su cobijo y su ayuda. Todas estas fundaciones necesitan mucha ayuda, y la película será un pequeño empujón.

Ahora, ha llegado el turno de Colombia para ver esta película que robará muchos corazones y atenuará la realidad de los pequeños que luchan todos los días por sus vidas.

Lo que de verdad importa ayuda a cada uno de los espectadores a darse cuenta de que tienen un gran poder en sus manos, y que el cine, por medio de historias emocionantes y emotivas, también es un motor para hacer el bien tan solo comprando su entrada a ver esta película.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Lee lo que quieras, pero lee

Campaña dirigida especialmente a los jóvenes, quienes están más relacionados con los nuevos hábitos de lectura y aprovechan los diferentes soportes y múltiples plataformas que ofrece la era digital; desde la lectura de contenidos en redes sociales hasta los libros y las revistas digitales.

Por: Redacción Vanguardia Liberal



La Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura proponen una campaña que se aleja de la visión sacralizada de la lectura, y que se acerca más a la vida cotidiana, desde una mirada que busca ser incluyente en cuanto a los soportes, los contenidos y los tipos de lectores.

Consuelo Gaitán, directora de la Biblioteca Nacional de Colombia, resalta que “estamos convencidos de que el sentido de la cultura en la política pública es profundizar nuestros valores democráticos y ser una fuerza de unión en un país diverso. Por eso nos interesa validar y consolidar las nuevas formas de lectura, en vez de excluirlas y criticarlas. Con este espíritu, hemos lanzando esta campaña de cobertura nacional”.

Esta propuesta de comunicaciones aprovecha diferentes canales para divulgar mensajes que incentivan la lectura en los colombianos y que destacan las nuevas formas de leer, o aquellas lecturas que son menospreciadas, como leer en redes sociales; leer cómics o el horóscopo; leer las sagas de moda o revistas; leer por medio de soportes, como teléfonos inteligentes o tabletas.

Precisamente, uno de los propósitos principales de esta campaña es aprovechar los medios digitales para interactuar con el público joven y proponer desde allí contenidos de lectura de diversa índole. Para esto, en los perfiles de “Lee lo que quieras, pero lee” en redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter, recomiendan permanentemente contenidos de lectura, aprovechando las tendencias sociales y los momentos de oportunidad o hechos de actualidad para motivar la conversación en estos canales

“Queremos que los colombianos sepan que ya leen y que pueden conocer y acercarse a nuevas lecturas que les iremos recomendando. Tenemos una oferta de contenidos maravillosos, tanto patrimoniales como novedosos, que hemos dispuesto en la Biblioteca Nacional Digital. También queremos incentivar la lectura de las diversas colecciones con las que hemos dotado a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y el consumo de libros, en sus diferentes formatos”, afirma Consuelo Gaitán.

Desde hace siete años, el Ministerio de Cultura, con el Ministerio de Educación, asumieron el compromiso de convertir a Colombia en un país de lectores, que busca incrementar el promedio anual de libros leídos por los colombianos, de 1,9 a 3,2, una meta que, de acuerdo con la última encuesta de consumo cultural del Dane, se cumplió en los niños entre los 5 y los 11 años, quienes hoy en día leen 3,2 libros al año.

De otra parte, para responder a las nuevas dinámicas de lectura, especialmente en las nuevas generaciones, el Ministerio ha desarrollado contenidos digitales como Maguaré y Magua RED, dos plataformas digitales de cultura y primera infancia. Asimismo, a través de la Biblioteca Nacional de Colombia, ha digitalizado y producido un total de 32 798 libros con contenidos de calidad, como, por ejemplo, Historia de Colombia y sus oligarquías (1498-2017), producción digital que tiene más de 600 000 visitas, a menos de un año de su publicación, y los 65 títulos de la ‘Biblioteca Básica de Cultura Colombiana’.

Esta propuesta es una de las acciones que complementa ‘Leer es mi cuento’, una de las estrategias ejecutadas en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Estrenada el 19 de diciembre de 1946

### "Casablanca"

Maria Paula Lizarazo Cañón / El Espectador

Protagonizada por Humphrey Bogart, Ingrid Bergman y Paul Henreid, fue escrita inicialmente como una obra de teatro. Ganó tres premios Óscar: mejor película, mejor director y mejor guion adaptado. Esta es la tercera entrega de nuestra serie Cinema 90.



Humphrey Bogart a la izquierda y Dooley Wilson en el piano. En Marruecos, un bar abrió con el nombre "Café de Rick's" en honor a este lugar. / Archivo

Era imprescindible tomar el camino a Casablanca, colonia del entonces Régimen de Vichy (francés) en el norte de África. Allí los franceses, contrario a lo que podía ofrecerles su país, recién tomado por el Tercer Reich, buscaban resguardo mientras lograban subir a un avión que los llevara a Lisboa, para tomar allí otro hacia América, el paraíso intangible para la guerra europea.

Ilsa Lund y su esposo, Víctor Laszlo, llegaron a Casablanca, quitándose de encima la angustia que soportaban desde que Laszlo escapó de un campo de concentración. Ya en la ciudad marroquí, se posó sobre ellos una nueva preocupación: al parecer no tenían modo de ir a Lisboa, no por la vía legal, pero la vía ilegal, que consistía en un mercado negro en el que se compraban visas falsas, también era una opción poco factible porque Laszlo seguía en la mira del nazismo, lo que les imposibilitaría salir.

Como si estuvieran en un desierto cuyo ambiente se sume a 50 grados y, deslumbrantemente, el brillo blanco del sol les permitía ver algo de agua a distancia. Lund y Laszlo vieron en un tal Blaine la anhelada oportunidad de salir de Casablanca con destino a la capital portuguesa.

Pero cuando Laszlo tomó la iniciativa para conversar con Blaine y le ofreció más de 2.000 francos, la respuesta de Blaine fue simple:

—No. —¿Por qué? —Pregúntele a su esposa.

La respuesta no evocaba las venerables caricias eróticas que intercambiaron Lund y Blaine en el lapso de su vínculo pasional; la respuesta evocaba la carta en la que Lund dejó sus letras más tristes y dulces, como el *Trilce* de Vallejo, donde le escribió a Blaine que no podía ir con él, desvaneciéndose de su ensueño como la tinta de la carta se diluía por las gotas de lluvia hasta que este hombre terminó de leer el último "Te quiero".

Esas escenas, así como en la que los franceses que están en el Café Rick's entonan *La Marsellesa* para acallar a los alemanes que también cantaban, son algunos de los esplendores de mayor conmoción o de mutismo, un misterioso mutismo atrapador, que enriquecen este drama romántico.

Aun así, significar un clímax de la película es una empresa un tanto innecesaria y fallida. El clímax de *Casablanca* es el guion mismo, esa magnificencia que sostiene y pasma al espectador en una experiencia estética de comienzo a fin. Con un sorprendente guion sembrado de profundos diálogos, vuelto realidad por el director austrohúngaro Michael Curtiz, quien alcanzó a rodar más de 160 películas en 50 años de carrera, *Casablanca* no se acerca al resultado que pretendía el primer guion. Murray Burnett y Joan Allison habían escrito una obra de teatro llamada *Everybody Comes to Rick's* (*Todo el mundo viene a Rick's*), que nunca fue estrenada.

Un analista de guiones que trabajaba para la Warner Bros. encontró en *Everybody Comes to Rick's* una historia con potencial, que necesitaba de algunos cambios por la "insuficiencia de imágenes", entre otras razones. Así, la obra tomó forma de guion cinematográfico y pasó a ser revisado por Julius Epstein y Philip Epstein, quienes trabajaron bajo el propósito de que la película narrara la canción que la atraviesa: *As Time Goes By*. Al equipo de los hermanos Epstein se sumaron Howard Koch y algunos guionistas independientes.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

La película fue grabada en orden cronológico. Los actores sólo fueron conociendo el guion según las escenas que tuvieran que rodar por día, con excepción de Rick (Humphrey Bogart), quien ayudó notablemente, muy por encima del rodaje, a decidir sobre una frase u otra.

Michael Curtiz, el director, estudió en la Universidad de Markoszy y en la Real Academia de Teatro y Arte de Budapest. En 1911, cuando tenía 25 años, se incorporó a la compañía de Teatro Húngaro, gracias a las obras que venía presentando en la ciudad de Szeged, pero, místicamente, un año después, como si su talento fuera evocado para tener al mismo tiempo más de un personaje en la cabeza, el escritor Iván Siklósi guio sus pasos y los encaminó a la dirección del filme húngaro de ficción *Ma es hoínap*.

En 1913 viajó a Copenhague (Dinamarca) para seguir estudiando técnicas cinematográficas. Allí volvió a actuar para la película *Atlantis*, de August Blom. A partir de entonces contribuyó inmensamente al cine húngaro (hasta 1918) y retomó el trabajo de director con *Bánk Bán*, en 1914. Pero ese año su carrera se vio interrumpida por la Primera Guerra Mundial y tuvo que servir al ejército austrohúngaro durante un año. Ya en 1915 volvió al cine. Ese año se desplazó a Viena. Allí dirigió alrededor de 21 películas, de las que se destacan *Sodoma y Gomorra*, y la doblada al inglés y presentada en Estados Unidos como *La luna de Israel*, por la que fue invitado a dirigir para la Warner Bros.

En Estados Unidos, Curtiz dirigió tanto películas mudas como sonoras. Su consagración en el medio del cine fue *Casablanca*, película con la que ganó el único Óscar de toda su carrera, una carrera germinada a través del reflejo que mostró su inflexible conciencia política. Hacia los años 50 se desvinculó de la Warner para seguir trabajando de forma independiente.

Curtiz será eternamente recordado por *Casablanca* y, sobre todo, por la última escena, cuando Lund y Laszlo están a punto de subir a un avión que los llevará a Lisboa, y Blaine, el antiguo amante, camina con el capitán nazi Louis Renault, tal vez para olvidar que dejó ir a la mujer que quería.

## Festival Cuna de Acordeones

Por: José Félix Lafaurie / Vanguardia Liberal



Entre el 21 y 23 de septiembre los acordeones volvieron a su cuna en Villanueva, Guajira, y los juglares llegaron desde donde quiera que esta música ha echado raíces y se ha difundido, hasta convertirse en patrimonio inmaterial de la humanidad y en uno de nuestros más fuertes símbolos culturales.

No en vano el mismo Gabo calificó a "Cien años de Soledad" como un vallenato de 350 páginas y, por ello, el protocolo de la entrega de los Nobel se rompió en 1982 con los aires vallenatos de los Hermanos Zuleta.

Hace unos meses fui invitado por un grupo de villanueveros a asumir la Presidencia de la Fundación Festival Cuna de Acordeones, con el reto de organizar su versión número 39 para darle un nuevo impulso a este evento del folclor vallenato, que hace más de una década fue declarado patrimonio cultural y artístico de la Nación y, hoy en día, es el segundo en importancia después del de la Leyenda Vallenata. Con algo de prevención frente al reto, acepté sin embargo con mucho agrado, movido por la confianza con que se me hizo la propuesta, pero también porque Villanueva es la cuna de mis ancestros paternos.

Estas notas, sin embargo, no son un canto a la nostalgia, sino, más bien, una reflexión sobre lo que significa haber tenido la vivencia de un pueblo como Villanueva, inmerso es ese aislamiento macondiano de más de 100 años, en el que se "cocinó" la cultura provinciana que se quedó impregnada en nuestra forma de ser y de sentir.

En un pueblo provinciano como Villanueva, todos los valores de nuestra cultura como el apego a la tradición, el respeto a los mayores, y el culto a la amistad, a la mujer y a nuestra música; así como todos esos protagonistas, con sus historias, sus amores y desamores; todo se amalgama en esa música sencilla pero maravillosa, alegre pero sentida, que fluye de un instrumento prestado a la lejana Europa: el acordeón.

Es "el vallenato" que brinco los límites de la provincia para tomarse el país entero y traspasar nuestras fronteras. Es la cultura provinciana y la música vallenata que le mostramos a Colombia y al mundo con orgullo en el Festival Cuna de Acordeones.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### “Rebelde sin causa”

Luisa María Rendón / El Espectador

Del director Nicholas Ray, con la actuación de James Dean, esta película fue esencial para la juventud de los años 50.



James Dean y Natalie Wood, protagonistas de “Rebelde sin causa”. / Archivo

Las costumbres en Estados Unidos, en gran medida, han sido imitadas por los países occidentales. Después de la Guerra Fría y con la creación del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, el país tuvo una bonanza económica que buscaba reflejar en sus fronteras una nueva forma de vida. Esto se respaldaba por el eslogan “American Way of Life”, que tuvo como resultado un nuevo modelo socioeconómico, disfrazado de costumbres, hábitos y tradiciones que fueron imitados por casi todo Occidente.

Varias de las actitudes de los adolescentes americanos de los años cincuenta buscaban desligarse de las costumbres de sus padres, que impregnaban en ellos la moral y lo éticamente correcto. Para ese entonces el auge económico, que poco les importaba, era reemplazado por la distracción que se encontraba bailando y cantando al ritmo de Elvis Presley, Johnny B. Goode o Chuck Berry, buscando desembarazarse esporádicamente del resabio de destrucción y violencia heredada de sus progenitores, víctimas directas de una o dos guerras mundiales.

Reconociendo que los jóvenes no tenían la misma intención de los adultos en su comportamiento, el director de cine Nicholas Ray llevó esta idea a la pantalla grande con la película *Rebelde sin causa*. Esta cinta fue el único gran éxito de taquilla de Ray, cuyos filmes fueron realizados de manera independiente y poco comerciales, aunque luego fueran enormemente valorados por la cinefilia y la crítica de los años 50.

El triunfo de *Rebelde sin causa* radicó en que mostraba a los personajes en su inconformismo, mostrando sus rabias, complejos y dilemas. Los jóvenes norteamericanos no sólo se reflejaban en ellos por la agresión física, sino por las actitudes que demostraban el malestar y la infelicidad por ser parte de una sociedad que pareciera no notar sus descontentos.

Los personajes de la película, Jim Stark (James Dean), Judy (Nataly Wod) y Platón (Sal Minero) eran el reflejo de lo que los medios publicitarios y de comunicación decían que era necesario para alcanzar la felicidad. La situación económica en la que se encontraban los personajes demostraba la falacia que reflejaban los medios al generalizar que quienes padecen de una rebeldía son los más desfavorecidos económicamente, precisamente porque deben estar en contra de todo lo que no los hace felices.

El director refleja que este comportamiento se puede presentar tanto en la clase media como en la más baja, aunque este sea un hecho intrínseco en la cinta.

El amor, la amistad y la muerte son tres ejes sobre los que el director trabaja para mostrar la manera de ser del personaje principal, Jim Stark, a quien sus padres no han podido ubicar en el mundo. Stark buscaba una adhesión social al luchar por ese “honor” de hombre que disputó para no dejarse llamar gallina delante de la mujer que pretende. Y para darle un significado a la muerte, el director hace que el personaje de Platón se muera y pueda convertir a Jim Stark en responsable no sólo por su valor en la amistad, sino por la carga emocional que el amigo deposita en él.

Judy (Nataly Wood), una joven de sonrisa hermosa, fingida y coqueta, lo que busca durante la película es encontrar un amor “verdadero” que no dependa de su padre. Así, el complejo psicológico de Electra (el que una mujer, durante su niñez, manifiesta amor por su padre y rivalidad hacia su madre) es superado, o mejor, ocultado en su enamoramiento repentino de Jim Stark. Por esa misma idea se encuentra Platón (Sal Minero), que en Jim encuentra la determinación y la manera particular de hacer las cosas, un ejemplo paterno y protector que le podría dar más seguridad en el mundo. La cinta ha sido considerada como una película maldita. Esto se debe a las extrañas muertes de los tres actores principales, antes de haber cumplido 45 años. James Dean murió a los 24, al estrellarse en su auto una semana antes del estreno mundial de la película. Sal Minero murió acuchillado en la calle tras un asalto, y en 1981 falleció Natalie Wood, según dicen, al caer al agua desde el yate en el que se encontraba con su marido, Robert Wagner.

Rebelde sin causa se convirtió en un ícono mundial, no sólo porque fue la película que más éxito tuvo del director Nicholas Ray, sino porque James Dean irrumpió en la sociedad dándoles un valor diferente a los jóvenes. Con su muerte se cumplió el dicho de “vive rápido, muere joven y deja un hermoso cadáver”, un ideal romántico de los jóvenes rebeldes que asumían al actor como ídolo y punto de referencia. Dean fue el primer actor en recibir una nominación póstuma al Óscar como mejor actor y aún se mantiene como el único actor que ha tenido dos nominaciones póstumas. En 1999, el American Film Institute lo colocó en el puesto 18º como mejor estrella de cine masculina en su lista AFI’s 100 años... 100 estrellas.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Un nuevo Altavoz por vivir

Por: Diego Londoño / El Colombiano



Llega un nuevo año para disfrutar de la fase final de un festival que hemos visto crecer y, que sin duda, revuelca la ciudad para ponerla a vivir de sueños musicales de muchos corazones palpitando canciones. Llega Altavoz, y también con el anuncio de las bandas participantes elegidas por convocatoria y por deliberación de los jurados, las críticas y los comentarios, no siempre justificados, en las redes sociales.

Es necesario ese feedback con el festival, aunque si quiere hacerlo y aportar de verdad a su evolución sonora, administrativa o conceptual, hágalo de verdad, como propuesta, que seguro allá en la dirección lo van a escuchar. Si no, por este mismo medio, haremos todo lo posible para que lo escuchen.

Para las bandas participantes y las que no quedaron seleccionadas por cualquier razón, una premisa importante, Altavoz no es el único espacio, no es el futuro de sus propuestas, tampoco el punto de llegada, solo es un escalón que posibilita experiencias. De esos escalones hay muchos en Colombia y en el mundo, incluso, desde el "hazlo tu mismo", se pueden construir más escalones y dar más pisadas.

En esta edición, el festival sigue con una apuesta propositiva desde lo musical, experimentando con sonidos y propuestas que quizá muchos de ustedes no conocen, pero que con seguridad tienen la curaduría seria y propositiva para que nos enamoremos de nuevos sonidos y para que cumplamos sueños viendo a bandas de la vida.

#### Shows Recomendados

Homenaje al Titán: Elkin Ramírez. Kraken con José Andreä. Un homenaje necesario, merecido, para Elkin y su banda, un legado que aportó tanto a nuestro rock, que nos regaló tantas obras maestras y que sin duda debemos llevar por siempre en el corazón.

Todos Tus Muertos. Una banda que Medellín tiene que ver en vivo, pues mezcla tres de los géneros que más calan en los corazones de los paisas. Sus clásicas canciones hacen parte de nuestro ADN rockero. Será un sueño cumplido para la ciudad.

De Bruces a Mí. Esta banda ha hecho parte de la historia del festival desde sus inicios y este es el momento más interesante de la agrupación reggae liderada por Mauricio Osorio. Una propuesta madura con canciones reggae que hablan de la humanidad.

Carlos Elliot JR. Su show en vivo es de admirar. Este pereirano nos demuestra todo lo que puede hacer el hombre con la guitarra. Uno de los mejores exponentes de blues en Colombia.

Xplicitos. Una buena dosis de rap old school, rimas, consciencia y sonido auténtico de las calles de Medellín.

Militantex. La banda sonora para el fin del mundo. No necesitan cantar para demostrar que son inmensos en el escenario.

Adrián Música. De los buenos cancionistas de rock que la ciudad debe escuchar. El despedido del rock llega con su guitarra por primera vez a Altavoz.

Etnocidio. Brutal sonido de Death Metal, clásico ya para Medellín. Canciones que reflejan el sentir de una época.

Ali A.K.A. Mind. Poesía hecha rap. Nos habla de lo que muchas veces nos da miedo o vergüenza hablar. Recomendado.

Electric Sasquatch. Guitarreros, vanguardistas, necesarios para abrir los ojos más allá de las montañas.

Nadie

Un regreso que esperamos sea no solo para un concierto. La felicidad de la nostalgia hecha canción.

Soziedad Alkohólíka (España)

Sonido duro, la crítica en la punta de la lengua, una banda necesaria en la influencia callejera de la ciudad.

Lea los demás espectáculos recomendados en [www.elcolombiano.com](http://www.elcolombiano.com).

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

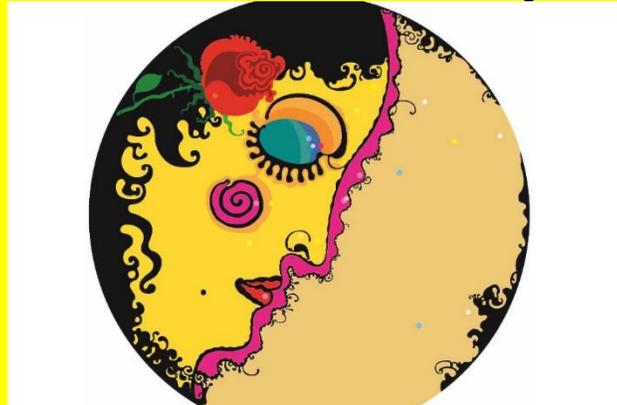
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

En temporada en el Teatro Colón

### Cecilia, la del teatro

Redacción Cultura / El Espectador

La zarzuela, basada en una de las obras literarias más representativas de Cuba, lleva más de 80 años presentándose en diferentes teatros del mundo. ¿Cómo llegó a las tablas?



iStock

"Nos inspiramos en el texto de Villaverde", dijeron. "Los herederos de Villaverde nos negaron los permisos de llevarla al teatro", gritaron. Ernesto Lecuona y Gustavo Sánchez Galarraga fueron los primeros en atreverse a llevar a Cecilia Valdés a las tablas. A pesar de sus intentos, la ambición sólo llegó hasta una obra inspirada, a medias tintas, en la novela. El 1º de marzo de 1930 se presentó, en el teatro Payret de La Habana, *María O*, una zarzuela de un solo acto que se desarrolla en esa ciudad y cuenta la historia de María.

María, una mulata hermosa y mística. Una mujer con tantos pretendientes como cicatrices en la espalda por latigazos. María, la esclava. La que provocaba al aristócrata español Fernando de Alcázar, que incitaba al industrial español Santiago Mariño y a José Inocente, un mulato que ha jurado matar a cualquiera que se atreva a hacerla sufrir. María se enamora de Fernando sin saber que él está comprometido con la hija del Marqués del Palmar, la niña Tula, y con quien termina casándose. María, como era de esperarse, se sume en el dolor y José Inocente cumple su promesa y mata a Fernando.

Después de esa obra fue imposible amedrentar a quienes querían ver cantar a Cecilia Valdés sobre el escenario. El parecido entre los argumentos de ambas obras era evidente y fue Gonzalo Roig quien, en 1932, lo logró. Con texto original de Agustín Rodríguez y José Sánchez Arcilla creó la zarzuela cubana más famosa. Se trata, como reza la portada del libreto, de una comedia lírica en un acto, un prólogo, ocho cuadros, un epílogo y una apoteosis.

#### **Sí, yo soy Cecilia Valdés**

"¡Yo soy Cecilia Valdés, Cecilia Valdés!

Hierva la sangre en mis venas,

soy mestiza y no lo soy".

Cuando Roig hizo la adaptación del libro entendió lo que escribió Villaverde en él: el sentimiento cubano, la desazón de la esclavitud, el olor al sexo prohibido. Por eso introdujo una variedad de ritmos y formas tradicionales en un afán de mostrar la riqueza musical de Cuba. Así nació el mito de *Cecilia Valdés*.

Sin embargo, Roig pensaba que la obra no estaba del todo concluida. En 1958 agregó a la obra la romanza *Dulce quimera* y el 25 de diciembre de 1961 se estrenó en el teatro Payret la versión definitiva. Miguel de Grandy fue quien se encargó de la revisión.

"Me enamora un bachiller.

Mis amigas me reclaman...

y algo debo tener.

Yo soy bailadora fina,

soy bailando la mejor".

El personaje de la novela se convirtió en alguien de carne y hueso. Primero con la mexicana Elisa Altamirano y luego en las voces de Caridad Suárez, Rita Montaner y una de las más famosas: Alina Sánchez. Cecilia fue tomando "otras vidas". Y así, unidos para siempre Cecilia Valdés y Gustavo Roig, se hicieron adaptaciones a la radio, en 1942, y se emitió como radionovela en 1959, con el patrocinio del Ministerio de Educación.

El Ballet Nacional de Cuba también se preocupó por ofrecer su versión, con una coreografía basada en la música de Roig. Entre otras figuras de la danza cubana, Rosario Suárez, Charín y Josefina Méndez se encargaron de dar vida al personaje.

Todas estas mujeres enraizadas en un personaje travieso y lleno de tierra.

"La particularidad del espectáculo está en la recreación del ambiente donde se desarrolla el relato, al tiempo que fluye la deliciosa música de Roig, para transportar al público a esa Cuba que va de los ingenios burgueses a las casas humildes, pasando por los bailes en elegantes salones", indica Ignacio García, director escénico de *Cecilia Valdés* en el Teatro Colón.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El libro de máximas de Gonzalo Arango, tras 41 años de su muerte

El poeta Jotamario Arbeláez, luego de leerlo, 'vaticina': 'El próximo presidente será un nadaísta'.

Por: Julio César Guzmán / Editor Cultura y Entretenimiento El Tiempo



Foto: A los 68 años, Angelita editó el libro 'Máximas de Gonzalo Arango'. Sigue con la pintura y la música.

Su compañera, Angelita, editó un libro de máximas y Jotamario Arbeláez 'vaticina': 'El próximo presidente será un nadaísta'.

Y entonces, el poeta se convirtió en profeta. Cuando encontró a Angelita, su último amor, Gonzalo Arango se desprendió de sí mismo, de la crisálida de ásperas palabras que había secretado desde 1958, cuando propuso en el manifiesto nadaísta "no dejar una fe intacta ni un ídolo en su sitio".

En 1970, el escritor nacido en Andes, Antioquia, dobló la esquina de su propio movimiento, dejó atrás sus proclamas explosivas ("Mi gloria solo puede ser celebrada con el canto, la danza, la orgía, la embriaguez, las formidables fornicaciones en forma de himnos como yo las celebraba con espléndidas mujeres en los cementerios metropolitanos, cuando era morbosos y elegiaco") y se entregó a la meditación, a la contemplación del mundo.

"Yo conocí a Gonzalo después de andar cuatro años fuera de Inglaterra –dice Angelita, nacida en Somerset (Reino Unido)–. Llegué a Colombia en 1969, y nueve meses después conocí a Gonzalo, en el primer Festival musical del Coco, en San Andrés. Él llegó como jurado y fue un flechazo inmediato, como si ya lo hubiera conocido: era tan dulce y tan hermoso".

Angelita, cuya presencia en la televisión nacional de los años 70 era frecuente como cantante de pinta hippie, suele hablar de Gonzalo Arango en presente y como si estuviera presente. Como si no hubiera muerto en un accidente automovilístico hace ya 41 años, justamente un 25 de septiembre. En este mes de conmemoraciones, ella presenta el más reciente libro del profeta, con el título Máximas de Gonzalo Arango.

"Es como un I Ching moderno –explica–, con principios de vida. Viene con un dado, y justamente hay seis máximas en cada página, en español y en inglés". El dado es para elegir la máxima del día. Se lanza y cae en el número 3. Al abrir una página al azar, la frase de hoy es: La realidad que nos salva es la vida; ¡El sol que sale cada día sin pedirle permiso al gobierno, ni partida de nacimiento, ni visa!

El libro cobra actualidad por el aniversario de la muerte de Arango. Pero fue presentado a comienzos de este año en la Feria del Libro de Bogotá, por parte de su discípulo nadaísta Jotamario Arbeláez, quien modera el entusiasmo: "No es gran literatura. No se hace literatura con apotegmas. Pero es alta sabiduría. Desde que se topó amorosamente con Angelita, Gonzalo se desentendió de la literatura y se aplicó con más ahínco a la salvación de la pobre criatura humana. Por eso rompió con el nadaísmo, que al encontrar el mundo mal hecho lo que se propuso fue acabárselo de tirar".

En esa época, Arango le confesó a Angelita que se sentía metido en un túnel y había ido a San Andrés a buscar algo. "Y lo encontré", sentencia ella. "Yo creo que él me veía como tan libre, con mi mochilita, y sin tener nada más en el mundo. Él, en cambio, tenía un arrume de papeles, no se podía mover en su cuarto. Eran revistas, cheques sin cobrar, libros, periódicos, actas, papeles en general. Nos fuimos a vivir juntos y él dejó atrás todo eso: 15 cajas de papeles. Los nadaístas dicen que yo le hice quemar eso, pero él ya estaba muy maduro, muy hecho como para que una niña (18 años menor que él) llegara y le dijera que quemara su pasado. Eso lo liberó cantidades. Ahí comenzó su transformación. Después me dijo: 'Ahí van hasta dibujitos originales de Botero, porque eran muy amigos'".

**Tiempo de evolución.** Las máximas filosóficas son la cara opuesta de lo que Arango había escrito hasta entonces. Su pluma había sido un botafuego que incendió a los jóvenes, en épocas de revolución. Así lo recuerda Jotamario: "Yo terminaba en Cali el bachillerato y sabía que iba a perderlo. Andaba sintonizado con el Zarathustra de Nietzsche. Oí por la radio que 'el profeta Gonzaloarango' se presentaría en La Tertulia. Pensé que era su encarnación. Su palabra rajaba los espejos, hacía crujir los ladrillos. Lo seguí. Desde ese día de hace 60 años, y eso que él lleva 40 de muerto, pronuncio su nombre por lo menos 10 veces al día. Es mi mantra, mi ensalmo, mi padrenuestro. Heredé su máquina de escribir, por lo que pienso que todo lo que tecleo es a cuatro manos. Perdí el bachillerato pero compuse el poema Santa Librada College, gracias al cual me graduaron honoris causa y me ha deparado morrocotudos premios de poesía".

El fuego se extendió incluso a las aldeas más conservadoras, a juzgar por el testimonio de uno de sus seguidores, el hoy candidato presidencial Humberto de la Calle: "Yo tendría 16 años o algo así, estaba apenas en bachillerato. Por eso siempre he dicho que yo soy una especie de monaguillo del nadaísmo, yo no pertenezco a las ligas mayores, sino a la banca. Mi trabajo era más bien el de hacer difusión de los grandes maestros, en un escenario muy difícil, porque Manizales era prácticamente un convento, una sociedad cerrada a la que era muy difícil entrar. Eso me valió el riesgo de ser expulsado del colegio. Era una gestión propagandística en paz, pero chocando con las estructuras muy cerradas que había en Manizales".

Es explicable el choque alérgico contra las palabras de Arango. Cabe imaginar cómo podrían haberse sentido las 'estructuras muy cerradas' cuando leyeron su célebre Testamento, incluido en el libro Prosas para leer en la silla eléctrica, y que a la letra rezaba: "Apelo a mi desprecio por la cultura para que no se inscriba mi nombre en textos escolares donde seré babeado por maestros de urbanidad y buen decir. Al diablo con esos burros presumidos que apestan a pederastia de convento, idealismo de sacristía, a sobaco sudado, nicotina, alcanfor de castidad, y los mil hedores pestilentes del racionalismo cristiano".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia



Gonzalo Arango y Angelita, en la época en que vivieron juntos, entre 1970 y 1976. El poeta era 18 años mayor que ella.

Foto: Gonzalo Arango y Angelita, en la época en que vivieron juntos, entre 1970 y 1976. El poeta era 18 años mayor que ella.

**La renuncia.** A esa rebeldía renunció el poeta cuando, como recuerda su compañera, decidió dar un giro radical a su corazón y a su boca: "Cuando Gonzalo dijo 'no más nadaísmo' –evoca Angelita, en plena redacción de EL TIEMPO–, vino aquí donde Hernando Santos, le puso una flor en el saco y le dijo 'Le entrego el nadaísmo'. Era como 1971 o 1972. Un día me advirtió: 'No vaya a gastar tiempo en lo que he escrito antes'. Porque él consideraba que no era tan importante como su último mensaje. Pero yo he pecado: he leído otras cosas anteriores, como Sexo y saxofón y Los ratones van al infierno. Y son buenas".

A partir de entonces, Arango se adentró en los misterios de la existencia humana. Según Angelita, se sumergía en el mutismo y decía que solo quería servir a la humanidad. Renunció a la fama, a las posesiones materiales y aseguraba estar pensando en cómo ayudar al mundo de manera efectiva:

"Las máximas las escribí mientras yo estaba con él, en tres libros que se llamaron Providencia, Fuego en el altar y Adangelios. Los nadaístas se referían a ellas como 'Esas güevonadas que escribí mientras estaba contigo'. Pero cuando Jotamario leyó esto, quedé loco".

En efecto, este último asegura que el pequeño volumen azul (con su dado, siempre a mano) es un manantial de pensamientos hermosos, a manera de un oráculo. "Con uno que se lea cada día, tiene el espíritu".

Las letras de sanación se detuvieron abruptamente el 25 de septiembre de 1976, en una carretera cercana a Tocancipá. "Ese día, yo iba cantando y él estaba conmigo –dice Angelita–. Íbamos atrás en el carro, en un colectivo de Velotax, que iba muy rápido. Y de pronto se vino un bus. Él solo pudo decir 'Mierda'. Después de eso, yo quedé muy desilusionada. Lo único que tenía era Gonzalito. No he visto a nadie con una adoración así, uno complementaba al otro, nunca peleamos (...) Las fechas para mí no son tan importantes. El dolor ya lo viví. A Gonzalito lo tengo aquí dentro. Sus verdades universales no cambian".

**La oscura noche.** A muchos kilómetros, su más afamado seguidor vivió el mismo luto. "Esa fecha (25 de septiembre) es mi oscura noche septembrina –responde Jotamario–. En ella, murió mi padre en Cali mientras leía una carta de despedida que le enviaba Gonzalo. Saqué una copia y lo enterré con ella en el bolsillo del pecho de su traje nuevo. Antes de morir le pedí una seña de que se mantenía vigente en la transcendencia. Pasado un año menos un día, nos reunimos todos los nadaístas en casa de Eduardo Escobar. Al despedirnos, le dije a Gonzalo que viajaba mañana a Cali a la misa de 'cabodeaño' y que publicaría en Occidente su carta como obituario. Él iba para Villa de Leyva a despedirse de los monjes del desierto porque viajaría a Londres con Angelita. 'Ya no nos veremos más', nos dijimos en el beso de despedida. En la misa de mi padre, en la elevación, mientras yo pensaba en lo que le había dicho en su cama de agonizante, entró mi tío Emilio todo despelucado y me susurró: 'Qué pena decírselo, pero por la radio del taxi en que venía oí que se acaba de matar su amigo gonzaloarango'. 'Bonita señal, papacito', fue lo único que pensé".

**'Entendí más a Gonzalo'.** Desde entonces, Angelita, que había nacido como Angie Mary Hickie, ha vivido cuatro décadas de cierto ascetismo, alejada de los reflectores. "Caminé muchas montañas, me conocí más a mí misma y entendí más a Gonzalo y su grandeza. Estuve un tiempo en Inglaterra, donde expuse mis pinturas, y un tiempo en Ecuador, pero la vida finalmente me devolvió aquí luego de otro accidente automovilístico que tuve allá. Entendí que tenía que estar en Colombia".

Con ayuda de sus amigos, elaboró tres cursos de inglés musicales, con 240 canciones. Está traduciendo al inglés 15 canciones de Jorge Villamil, graba sus propias canciones y musicaliza poemas de Arango.

Hace un par de semanas, el nadaísmo volvió a las primeras páginas tras la muerte de Elmo Valencia, 'el monje loco'. "Fue el nadaísta por excelencia –lo define Jotamario–, aunque nunca se preocupó por nada. Sus libros más voluminosos, a los que entregó largos años, como La ciudad de los gatos y Bugambilia terminó extraviándolos.

Publicó Islanada, que es un libro de culto que habría que rescatar. Lo mismo que El cielo de París, del que publicó un borrador sin correcciones. El universo humano, que es uno de los cuentos estelares de nuestra literatura, el del niño que nace y vive dentro del cuerpo de la madre. Y para mostrar la peladez económica del nadaísmo en sus 50 años, publicó la antología Las bodas sin oro. Era una sola carcajada seguida de un aforismo de sabiduría zen".

Al día siguiente de su muerte, en este mismo diario, Jotamario le rindió homenaje en su columna y dejó escapar una inquietante predicción que aquí amplía:

"Una noche de comienzos de los 60, en el bar de Efraín, en Cali, en medio del humo y las risas de los integrantes del grupo, un obrero tomó la palabra para perorar: 'Yo pongo la fecha, de tal como van las cosas, en 1967 el presidente de la república será un nadaísta'. Erró por 50 años, pero con seguridad que va a cumplirse su vaticinio. El nadaísta De la Calle le trajo la paz a Colombia y, por tanto, con el voto del hombre de la calle, va a acceder a la presidencia. Ya le tengo el eslogan y el llamado: "De la Calle a Palacio. ¡Póngale la firma!".

Al consultarle al propio candidato por este desliz poético de su excompañero, solo atina a decir, con una carcajada: "Es una cosa asombrosa. 'Habrá un papa latino y luego vendrá un nadaísta a la presidencia'. Esperemos que se cumpla, entre tanto estamos cruzando los dedos".