

Julián Mauricio Gómez Ocampo

Licenciado en Arte Dramático

Fecha de nacimiento

Cali, 30 de abril de 1984

Edad

35 años

Dirección

Cra. 12 # 36-81

Celular

3147561175

Email

jumagooc@gmail.com

**PERFIL**

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle, con habilidades para guiar procesos artísticos grupales en diferentes contextos socio-culturales. Máster en Estudios Contemporáneos de la Universidad de Navarra, Pamplona - España. Docente de la Universidad del Valle enfocado en la formación de actores y dirección de espectáculo, con experiencia en dirección escénica, diseño y fabricación de dispositivos escenográficos. Desarrollo de talleres para personas que deseen tener acercamiento a la experiencia teatral y composición escénica. Participación en proyectos de investigación artística premiados y becados por Iberescena, Ministerio de Cultura, Secretaría de Cultura de Cali y Universidad del Valle.

Manejo de presupuesto y estrategias para la realización y administración de proyectos pedagógicos y artísticos. Redacción de informes sobre el proceso y avance de proyectos, como soporte teórico y pedagógico de los mismos. Facilidad para trabajar en equipo, capacidad de adaptación a las necesidades de un contexto y situaciones imprevistas, capacidad de resolver problemas prácticos con recursividad y eficiencia. Disposición permanente a escuchar, solucionar conflictos, dialogar y replantear puntos de vista siempre y cuando la argumentación y la razón grupal lo requieran. Pasión y compromiso por la investigación teórico-práctica en la pedagogía y en el arte como herramienta de transformación social.

ESTUDIOS

- 2012
Cali **Licenciado en Arte Dramático**
Universidad del Valle – Departamento de Artes Escénicas
- 2017
Pamplona-España **Máster en Estudios Contemporáneos.**
Universidad de Navarra – Facultad de Filosofía y Letras
- Del 4 al 6 de abril de 2016 **Seminario Análisis de la Dramatología**
Bogotá Instituto Caro y Cuervo. Por el Dr. José L. García (CSI, Madrid)

EXPERIENCIA LABORAL

- Jurado de las Convocatorias de Estímulos 2018 del Ministerio de Cultura, en el área de *Becas de dramaturgia teatral* – (18 de mayo de 2018)
- Proyecto TIP – Jóvenes sin fronteras del Instituto CISALVA de la Universidad del Valle. Cargo: Educador para la vida. Proyecto que presta un acompañamiento psico-social a jóvenes pertenecientes a pandillas de Cali, guiarlos en un proceso de resocialización con el objetivo de lograr una transformación grupal e individual. Además ejecutar ofertas institucionales de programas públicas y privadas de empleo, educación, rehabilitación, emprendimiento, etc. Para referencias llamar a la Oficina de Cisalva: Instituto de Investigación y Desarrollo en Prevención de la Violencia y Promoción de la Convivencia Social. Tel: (57-2) 5570255 – 5577206. (Desde enero de 2018 hasta junio de 2019)
- Docente hora cátedra en el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle. Cursos dictados:
 - Historia del Teatro II
 - Didáctica de la Actuación II, III, y IV
 - Taller de Montaje I, II, III y IV
 - Seminario de Investigación Teatral II, III y IV
 - Investigación-Creación en Artes
 - Tutor en Taller de Creación
 - Taller de Actuación

- Diseño de los programas de curso, desarrollo y seguimiento de las actividades propuestas, y finalmente la evaluación de los logros y metas presupuestados. Para referencias llamar a la Oficina Departamento de Artes Escénicas, Tel. 3212300, (Desde el 2012 hasta la fecha)
- Coordinador del proyecto interdisciplinar *Paciente simulado*, desarrollado en la Facultad de Medicina de la Universidad del Valle. Un grupo de actores deben sintomatizar determinadas enfermedades para que los estudiantes de tercer año de medicina los atiendan como pacientes reales y ejerciten sus habilidades médicas. Para referencias contactar al Dr. Carlos Pineda al celular 3108458948, Coordinador del área de Semiología, Facultad de Medicina-Universidad del Valle (Desde 2013 a junio de 2017)
- Docente de Guion escénico con la Secretaria de Cultura de Cali, en la dependencia de Industrias Culturales; impartido a escuelas de salsa de la ciudad. Se busca que los bailarines tengan herramientas actorales interpretativas y de composición escénica, para enriquecer las planimetrías dancísticas y cuenten historias a través del baile. Para referencia contactar a Vanesa Duarte al celular: 3208213198, Coordinadora Convocatoria Estímulos Cali en la Secretaría de Cultura de Cali (noviembre-diciembre de 2013)

Voluntariados:

- Coordinador de equipo en *Un techo para mi país* (Perú), donde un grupo de jóvenes hace trabajo social con comunidades vulnerables en los cerros de Lima (Construcción 2006, 2008)
- Apoyo en proceso de prevención del reclutamiento a jóvenes mediadores escolares de cinco colegios de Cali. Para referencia contactar a Nathalia Quintero al celular: 3155576094
- Tallerista de un grupo de excombatientes alzados en armas, en programas de reintegración social. Se guió a varios grupos de participantes en ejercicios de relajación corporal, aceptación del compañero, fantasía y creatividad. Con resultado de una pequeña composición escénica creada por ellos mismos. Para referencia contactar a Nathalia Quintero al celular: 3155576094
- Coordinador y docente de talleres artísticos a grupos de diferentes edades en la Institución Educativa las Américas de Cali. Para referencias contactar a Carlos Yance al celular: 3148962015, Docente de la Institución (Desde 2007 a 2010).

PREMIOS

- Beca de *Circulación para Agrupaciones de Teatro* de la Secretaría de Cultura de Cali en la convocatoria Estímulos 2019. Proyecto *Pájaros maleducados*. Directora: Ana Gómez. Cargo desempeñado: Actor
- Beca de *Creación de Teatro y Circo* de la Secretaría de Cultura de Cali en la convocatoria de Estímulos 2018. Proyecto *El silencio de Alejandro*. Directora: Lina Ramírez. Cargo desempeñado: Curador artístico y tutor de la obra
- Beca de *Estímulos Cali 2017 Eventos y Festivales* otorgada por la Secretaría de Cultura de Cali. Proyecto gira a Francia de la obra *María 19: Memoria de una historia olvidada*. Cargo desempeñado: Director de la obra
- Beca de *Creación de Teatro y Circo* de la Secretaría de Cultura de Cali en la convocatoria de Estímulos 2016. Proyecto *María 19: Memoria de una historia olvidada*. Cargo desempeñado: Director de la obra
- Beca Iberescena 2016 en la categoría *Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Teatro y Danza Iberoamericanos*, con el proyecto *Los lugares comunes* del colectivo artístico Traficantes. Cargo desempeñado: Artista.
- Beca de la Universidad del Valle para asistir a Experimenta/sur V, encuentro suramericano en torno a las Artes Vivas, organizado por Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas de Bogotá (Bogotá 2015)

PUBLICACIONES

- Artículo: "Calima, historias del vapor", proceso colaborativo en la creación de texto. En: González, A. (2015). *Calima, historias del vapor. ¡Schlemiel! Cuentos Populares de una aldea judía. La Historia de la Navidad*, Editorial Universidad del Valle
- Artículo: "Bogotá como espacio mental y físico (Dramaturgia de *Quemado*) (pp. 275 a 291). En: García, J. (2017). *Análisis de la dramaturgia colombiana actual*, Ediciones Antígona, S.L. Madrid
- Artículo: Claves de la dramaturgia de Erik Leyton (pp. 292 a 309). En: García, J. (2017). *Análisis de la dramaturgia colombiana actual*, Ediciones Antígona, S.L. Madrid
- Asistente de investigación en la nueva novela de Jaime Manrique *Como esta tarde para siempre*, de Seix barral, 2018

WORKSHOPS IMPARTIDOS

- *Teatro Sensorial*, el 26 de agosto de 2019, en El Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, en el Departamento de Arte y Cultura, Guadalajara – México
- *Michael Chekhov and Games of Theatre*, el 23 de junio de 2017, en el marco del Bilkent Theatre Days 2017 International Theatre Festival, en la Faculty of Music and Performing Arts en la Bilkent University en Ankara, Turquía
- *Base on Interludes by Miguel de Cervantes*, del 8 al 15 de marzo de 2016, en la Universidad de Dhaka y Bangladesh Shilpakala Academy, en Dhaka – Bangladesh
- *Algunos sucesos en la acción dramática de Berganza*, el 21 de marzo de 2014, en el marco de -El siglo de Oro en el taller de los jóvenes investigadores-, organizado por el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro), en la Universidad de Navarra, en Pamplona – España

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ARTÍSTICOS COMO ACTOR, DIRECTOR O CURADOR ARTÍSTICO

Con la obra *Pájaros maleducados*, escrita y dirigida por Ana María Gómez, ha participado en:

- **Festival internacional de Teatro de Cali**. FITC, (Colombia 2018)
- **Festival del Anheló del Salmón**, (Colombia 2019)
- **VI Festival Internacional de Teatro Universitario**. FITU VI, (Lima-Perú 2019)

Con la obra *Coloquio de los perros* de Cervantes, dirigida por Ma Zhenghong y Alejandro González, ha participado en:

- **Festival Internacional de Teatro de Cali**. FITC, (Colombia 2017)
- **Tang Xianzu International Theater Festival**, (China 2017)
- Celebración del **IV centenario de Miguel de Cervantes Saavedra**, (Daka - Bangladesh 2016). En National Theater Hall Shilpakala Academy, y At TSC – Dhaka University
- **IX Forum ATEC**, Festival de Escuelas de Teatro Asia Pacífico, (Colombia 2015)
- **40 th Annual International Siglo de Oro Drama Festival** en El paso, Texas-U.S.A y Ciudad Juárez-México (2015). Reconocimiento: Premio a Mejor Actor
- **Fringe 14**, (España 2014)
- **II Certamen Iberoamericano de Teatro “Ciudad de Trujillo”**, (España 2014)

- **IX Festival de teatro clásico en la Villa del Caballero**, Olmedo Clásico, (España 2014)
- **Festival de teatro clásico de Almagro**, (España 2014)
- **XXV Temporales internacionales de teatro** de Puerto Montt, (Chile 2014)
- **XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá**, (Colombia 2014)
- Temporada en el Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo, (Colombia 2013)

Con otras obras:

- **Festival Internacional de Teatro de Cali FITC**, (Colombia 2017). Obra: *María-19: Memoria de una historia olvidada*. Cargo: Director
- **Bilkent Theatre Days 2017 International Theatre Festival**, (Turquía 2017). Obra: *Canto de ballenas* de Anthony Minghella. Dirección: Everett Díxon. Cargo: Asistente de dirección
- **VIII Festival de Teatro Universitario "Lino Mora"**, (Colombia 2016). Obra: *Luces de bohemia* de Valle Inclán. Cargo: Director
- **Experimenta/sur VI**, (Bogotá 2016) encuentro suramericano en torno a las Artes Vivas. Organizado por Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas de Bogotá. Con el proyecto *Traficantes de lugares comunes* del colectivo artístico Traficantes. Cargo: artista
- **XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá** (Colombia 2016). Obra: *El Alférez Irreal* adaptación de Alejandro González. Dirección: Puche. Ma Zhenghong y Alejandro González. Cargo: Actor
- **IV Festival de Teatro y Danza de las Instituciones Oficiales de Cali**, Donald R. Tafour. 2015 Obra: *Claver* de Oswaldo Díaz. Cargo: Director
- **X Encuentro Nacional de Escuelas de Teatro** (Ibagué-Colombia 2015). Obra: *Claver* de Oswaldo Díaz. Cargo: Director
- **IX Encuentro Nacional de Escuelas de Teatro** (Ibagué-Colombia 2014). Obra: *El pelícano* de A. Strindberg. Cargo: Director
- **IV Festival Internacional de Teatro de Mujeres Cali Pacífica**, (Colombia 2013). Obra: *La mujer que se estrellaba contra las puertas* de Roddy Doyle. Dirección: Johan Philipp. Cargo: Actor
- **VI Festival internacional de danza de Cali**, (2012). Obra: *El laberinto del minotauro*, versión en danza-teatro. Dirección: Gloria Castro y Alejandro González Puche. Cargo: Actor, Bailarín
- **Aguinaldos Navideños** en (Bogotá-Colombia 2011). Estímulos otorgados por el Ministerio de Cultura a nivel nacional. Obra: *Calima, historias del vapor*.

Dirección: Ma Zhenghong y Alejandro González Puche. Cargo: Asistente de dirección y Productor

- **XIV Festival Internacional de Arte de Cali**, (2009). Obra: *Todo tiene su final*, adaptación de textos de Andrés Caicedo. Dirección: Douglas Salomón. Cargo: Actor y Productor
- **Festival de Teatro Alternativo de Bogotá**, (2008). Obra: *Electra* de Esquilo. Dirección: Germán Barney. Cargo: Técnico
- **VII Festival de Teatro Universitario de las Américas**, (Cali-Colombia 2008). Obra: *Ifigenia en Aulis* de Eurípides. Dirección: Germán Barney. Cargo: Actor.
- Temporada de teatro en el Camarín del Carmen en Bogotá-Colombia (2007). Obra: *El avaro* de Moliere. Dirección: Everett Dixon. Cargo: Productor

Curaduría artística:

- ***CORRESPONDENCIAS, Lectura de las más bellas cartas de amor***. Fundación Casa de la Lectura, 28 de septiembre de 2017.

REFERENCIAS LABORALES

- **Gabriel Uribe Mesa**
Jefe de Departamento
Universidad del Valle
Departamento de Artes Escénicas.
Cel. 3174273150
- **Claudia Almarío**
Terapeuta Ocupacional
Universidad del Valle
Cel. 3128652152
- **Carlos Andres Pineda**
Coordinador Medicina Familiar
Universidad del Valle
Cel. 3007357829

REFERENCIAS PERSONALES

- **Xavier Ospina Rojo**
Abogado
Fiscalía General de la Nación
Cel. 3002516121
- **Marina Lamus Obregón**
Escritora e Investigadora Teatral
Cel. 3167412633