



TERME DI SIRMIONE



TERME DI SIRMIONE

Dipende Giornale del Garda

MENSILE DI ARTE CULTURA MUSICA TEATRO RACCONTI POESIA OPINIONI INTORNO AL GARDA DA BRESCIA A TRENTO DA VERONA A MANTOVA DA MILANO PASSANDO PER CREMONA FINO A VENEZIA

GIORNALE DEL GARDA mensile edito dalla A.C.M. INDIPENDENTEMENTE C.P.190 Desenzano (BS) Tel. 335.6116353 Tel. 0309991662 Fax 0309912121
Reg.Stampa Trib.diBrescia n.8/1993del29/03/1993 Spedizione A.P.-45%Art.2 Comma 20b Legge 662/96-Filiale di Brescia Abbonamento annuale 16 Euro stampato 28 gennaio 2004

Febbraio n.121

IN CASO DI MANCATO RECAPITO RINVIARE ALL'UFFICIO P.T. DI BRESCIA DETENTORE DEL CONTO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE CHE S'IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TARIFFA

prossima uscita 1 marzo 2004



2004

anno della scimmia

LA BACHECA delle NOVITÀ

pag. 2

ATTUALITÀ

a pag. 3

ATTUALITA'

a pag. 4

ATTUALITA'

a pag. 5

GIOIELLI

a pag. 6

ATTUALITA'

a pag. 7

CARNEVALE

a pag.8 & 9

SICUREZZA STRADALE

a pag.10

TEATRO

a pag.11

MUSICA

a pag.12

LIVE

a pag.13

CULTURA

a pag.14

POESIA

a pag. 15

MOSTRE

a pag.16 & 17

GASTRONOMIA

a pag.18

PRODOTTI DELLA TERRA

a pag.19

LEGGI & CO.

a pag.20

LETTERE GARDESANE

a pag. 21

ANTIQUARIATO

a pag.21

DESTINAZIONI

a pag.22

Dipende

a pag. 23

www.dipende.it



REGISTRO degli
OPERATORI della
COMUNICAZIONE
Iscrizione N.5687



associato alla
Unione Stampa
Periodica Italiana

Editore:

Associazione Culturale Multimediale
INDIPENDENTEMENTE

Direttore Responsabile:

Giuseppe Rocca

Direttore Editoriale:

Raffaella Visconti

HANNO COLLABORATO:

Claudio Andrizzi
Velise Bonfante
Fabio Calabrò
Camilla Visconti Curuz
Raffaele De Spirito
Simone Fappanni
Giacomo Ferrari
Giovanna Angela Ferrari
Marina Fontana
Carlo Gheller
Fabio Giuliani
Pier Andrea Marca
Paolo Passalacqua
Angelo Peretti
Enrico Raggi
Alessandro Rovetta

IMMAGINI

Foto archivio Dipende
Disegni di Daniela Sciascia Visconti

RUNNER

Bruno & Patrizia

INTERNET solutions

TZOONE Desenzano del Garda

SPEDIZIONE e Affini:

CoopService Soc. Coop.rl- Rezzato (Bs)

STAMPA:

FDA EUROSTAMPA srl
Borgosatollo (BS) 030.2701606

REDAZIONE DEL GARDA

Desenzano d/G (BS) via delle Rive, 1
giorni feriali orario: 9.00-12.30
altri orari su appuntamento
Tel.030.9991662
Fax 030.9912121
Cell.335.6116353 - 3356543312

**Dipende - casella postale 277
25015 Desenzano del Garda**

E-mail: redazione@dipende.it

*Il materiale pervenuto non verrà restituito
se non su espressa richiesta*

**PER LA
VOSTRA
PUBBLICITA':**

**tel.030.9991662
335.6116353**

Dipende 2

La bacheca della novità

Festival Internazionale del Film sull'Arte e di Biografie d'Artista ASOLOARTFILMFESTIVAL

Bando di concorso 2004

Cinema - TV - Video - Videoarte - Computer Art
Produzioni di Scuole di cinema
20-26 settembre 2004

Il festival si articola in quattro sezioni:

FILMSULL'ARTE

per opere dedicate alle arti visive e alla musica

BIOGRAFIED'ARTISTA

per lavori di ricostruzione storica e interpretazione critica
dedicati a personalità del mondo delle arti visive e della musica
VIDEOARTEeCOMPUTERART

per opere che utilizzano tecnologie elettroniche o informatiche
come strumento di espressione artistica diretta

PRODUZIONI

realizzate da Scuole di Cinema riconosciute, Istituti Superiori
Specializzati, Università, relative alle arti visive e alla musica.

REGOLAMENTO

Al concorso possono partecipare solo opere realizzate dopo l'1 gennaio 2002. Le opere dovranno rientrare in una delle 4 sezioni previste che dovranno essere contrassegnate nella scheda d'iscrizione. La Commissione di selezione si riserva tuttavia di spostare l'opera da una sezione all'altra qualora ne ravvisasse gli estremi.

Per partecipare al Concorso sono necessari:

- la scheda d'iscrizione compilata in ogni sua parte
- una copia dell'opera (standard PAL) in VHS o DVD
- breve biografia e una filmografia essenziale dell'autore/i
- una breve sinossi dell'opera in lingua italiana o inglese
- almeno due diapositive o formato JPEG di distinti fotogrammi o di foto di scena dell'opera, con l'autorizzazione alla pubblicazione (televisioni e giornali) e alla promozione del Festival
- i testi dattiloscritti dell'opera in italiano o inglese
- elenco delle musiche

L'invio dei materiali di cui sopra, a carico dei partecipanti, dovrà avvenire entro il 30 aprile 2004. Per le opere che perverranno oltre tale data, farà fede il timbro postale. Qualora l'invio fosse incompleto, l'ammissione al Concorso sarà decisa a insindacabile giudizio del comitato organizzatore. I materiali inviati non saranno restituiti, ma verranno conservati presso l'archivio del Festival a scopo di documentazione.

Info: AsoloArtFilmFestival - Foresto Vecchio 8 - 31011

Tel: 0423 520455 Fax: 0423 951320

E-mail: info@asolofilmfestival.it - www.asolofilmfestival.it

Verona

SELEZIONE GIURIA GIOVANI

Venerdì 6 febbraio scadono le iscrizioni per partecipare al test che selezionerà la Giuria Giovani dell'ottava edizione del festival "Schermi d'Amore" che si svolgerà dal 16 al 25 aprile 2004.

La Giuria Giovani premierà uno dei dieci film in concorso. Per farne parte bisogna avere dai diciotto ai venticinque anni e iscriversi entro venerdì 6 febbraio telefonando al numero 0458004993. Gli iscritti parteciperanno, lunedì 16 febbraio alle ore 15 presso il Centro Audiovisivi di via S. Giovanni in Valle 13/b, a un test con domande sul cinema: i venticinque che otterranno il punteggio più alto frequenteranno un corso gratuito (organizzato dal Comune di Verona) di analisi del linguaggio cinematografico. Oltre a vedere e giudicare tutti i film in concorso provenienti da America, Asia, Europa e Oceania, i venticinque prescelti potranno vivere da vicino i momenti salienti del festival, conoscerne gli ospiti e partecipare alle conferenze stampa.

VERONA FILM FESTIVAL, tel +390458005348

PRENOTAZIONI ASL

E' arrivato il Centro Unico di Prenotazione dell'ASL per il Garda e la Vallesabbia, Distretti Socio-sanitari di Base n. 11 Garda e n. 12 Vallesabbia. I residenti in queste due zone potranno così telefonare, dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 17.30, allo 030.3537122 per prenotare: visite per la prescrizione di presidi, ausili e presidi protesici personalizzati, per l'esecuzione del pap-test e per il rilascio del certificato necessario per il contrassegno parcheggio. Chi desiderasse avere maggiori informazioni può poi sempre fare riferimento all'Ufficio relazioni con il pubblico che risponde allo 0365.296661, dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 16.00.

NEL PROSSIMO NUMERO: SPECIALE BASSA BRESCIANA

Cari lettori,

a partire dai prossimi numeri "Dipende - Giornale del Garda" dedicherà alcune pagine all'entroterra bresciano, per scoprire e valorizzarne le iniziative locali.

Le molteplici e interessanti iniziative dell'entroterra - che, se poste a confronto, non sfigurano affatto con quelle della zona lago - si coniugano perfettamente con lo spirito ed i contenuti del nostro mensile; e se un lettore perplesso domanda cosa abbiano in comune il Garda e la Bassa, la risposta si trova nei sottotitoli della prima pagina. E' nel Dna di Dipende, infatti, il saper volgere lo sguardo sul Garda e l'attimo dopo lontano dal Garda: da Milano a Verona, passando per Trento e Mantova. Un giornale di anticipazione che guarda il locale, ma senza perdere di vista il globale: un giornale glocal, per usare un neologismo.

Si partirà dunque dalla Bassa bresciana, territorio ricco di Storia e di storie, di eventi artistici rilevanti, di Cultura viva e partecipata, insomma di occasioni.

Per questo motivo si darà spazio a tutti, ma in particolare a coloro che si impegnano e (si) spendono per il recupero delle proprie tradizioni dal dialetto all'enogastronomia, dai costumi d'epoca all'artigianato. La nuova iniziativa di "Dipende" apre il Garda all'entroterra per stringere nuovi rapporti di collaborazione e di confronto con amministrazioni, associazioni e realtà produttive per un reciproco arricchimento in termini culturali, economici e perché no turistici.

Annunciata la nuova proposta, non resta che fare due auspici: il primo è anche una promessa, che "Dipende" continui ad essere il prodotto editoriale di contenuti e di utilità che negli anni ha saputo farsi apprezzare; il secondo, che aumenti il numero dei lettori e soprattutto... degli abbonati!

A. M.

San Felice del Benaco (Bs) UN DIALOGO COSTRUTTIVO...

Un gruppo di giovani di S.Felice d/B da alcuni mesi frequenta un corso per la formazione di una "cittadinanza attiva" ottimamente organizzato dall'Associazione "Giorgio la Pira" di Vestone con la collaborazione e il patrocinio della Comunità Montana della Valle Sabbia.

Da questa edificante esperienza è nato in questi ragazzi, il desiderio di dialogare e ragionare sulla realtà locale che li circonda nonché sul futuro della propria comunità in prospettiva di sviluppare un importante dialogo con chi attualmente governa, e con chi in futuro sarà chiamato ad amministrare il comune.

Di questo gruppo fanno parte ragazzi, che provengono da diverse esperienze professionali, e studenti prossimi alla laurea, tutti motivati e determinati, con visibile entusiasmo, a dare forte sostegno e consiglio alle varie forze attive della comunità di S.Felice del Benaco. Questa bella iniziativa di gruppo, nata da un desiderio comune di meglio istruirsi sulla gestione della cosa pubblica, ha trovato ampio consenso e complimento derivante da una piacevolmente stupita cittadinanza di S.Felice, Portese e Cisano la quale è stata puntualmente informata e aggiornata attraverso una capillare distribuzione, riguardo la realtà economica, sociale e ambientale del territorio in cui vive, valorizzandone le opportunità culturali e sociali. Dato il grande successo riscontrato, andato oltre ogni aspettativa, si sta ipotizzando di meglio approfondire e analizzare con altre iniziative, le tematiche già portate agli occhi di tutti i cittadini attraverso un interessante pieghevole recapitato nelle abitazioni distribuite su tutto il territorio.

(Nel prossimo mese Dipende pubblicherà i dati più interessanti della ricerca)

Paolo Rosa

Desenzano del Garda

INAUGURATA LA NUOVA SEDE PER L'ISTITUTO PROFESSIONALE PER IL COMMERCIO E IL TURISMO I.P.S.S.C.T. "MARCO POLO" E ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE I.T.C."BAZOLI"

Inaugurato il 10 gennaio scorso il nuovo complesso realizzato dalla Provincia di Brescia che dall'inizio del 2004 ospita i mille alunni dei due istituti superiori da qualche anno riuniti in un'unica grande scuola.

Al taglio del nastro il Presidente della Provincia di Brescia Alberto Cavalli e l'Assessore provinciale ai Lavori Pubblici Mauro Parolini con il Sindaco di Desenzano Fiorenzo Pienazza, l'Assessore alla Pubblica Istruzione Maria Vittoria Papa e l'Assessore per il Turismo e il Commercio Adelio Zanelli seguiti dalle più significative personalità della provincia. Hanno partecipato all'evento l'Onorevole Adriano Paroli, il Dirigente del CSA di Brescia Giuseppe Colosio, Paola Vilardi Presidente del Consiglio Provinciale di Brescia, l'Assessore Provinciale alla Formazione Enrico Mattinzoli, i Presidenti delle Categorie e per le Forze dell'Ordine il Comandante dei Carabinieri della Stazione di Desenzano Flavio Peruzzo, l'Ispettore Capo Claudio Sassi Comandante del distaccamento della Polstrada, l'Ispettore Angioi del Commissariato di Polizia di Desenzano ed il Capo della Polizia Locale Carlo Alberto Presicci. Oltre al Preside Giorgio Montanari fra un folto gruppo di insegnanti e studenti, presente la Prof.ssa Camilla Visconti Curuz, per molti anni Direttrice dell'IPC che, insieme ad un gruppo storico di insegnanti motivati, ha fatto crescere la scuola fino alla preziosa autonomia da Brescia ottenuta nel 1984.

La Scuola, dopo l'unione dei due istituti, conta ora un migliaio di studenti ed un organico di centoventi insegnanti oltre ad una trentina di Assistenti Tecnici Amministrativi.

La nuova sede, realizzata su un'area di circa 10.000 mq compresa tra Via Giotto e Via Michelangelo, è facilmente raggiungibile con i mezzi di trasporto pubblici o privati e si inserisce nel grande insediamento scolastico che racchiude l'Istituto Tecnico Alberghiero, le Scuole Medie "Catullo" e "Trebesci", la Scuola Elementare Laini e l'Asilo nido Comunale.

Il nuovo plesso ha consentito di abbandonare le due sedi ubicate nel vecchio Collegio Bagatta nel centro storico, lasciando così spazio all'ampliamento dei Licei Classico e Scientifico ed alla realizzazione di nuovi uffici comunali.

Il nuovo fabbricato di 3.500 mq di superficie coperta, distribuito su tre piani, ospita 44 aule normali, 11 laboratori, di cui 6 multimediali due di lingue e uno di scienze, la biblioteca, la sala professori, diversi spazi amministrativi e l'auditorium, per complessivi 7.000 mq. L'auditorium, utilizzabile anche per manifestazioni extrascolastiche, può ospitare un pubblico di 400 persone.

La spesa complessiva per l'intervento è stato di • 4.648.000. Il Comune di Desenzano, tramite un Accordo di programma, ha partecipato alla spesa con un contributo di • 500.000.

Inoltre, fa parte del nuovo plesso, una nuova palestra (• 1.032.000), già ultimata, con una superficie della sala di 780 mq oltre a 240 mq di spogliatoi e tribune per 150 spettatori. A breve verranno ultimati i lavori di piantumazione e di recinzione esterna.



Il taglio del nastro

da sx: Assessore Enrico Mattinzoli, Onorevole Adriano Paroli, Presidente Alberto Cavalli, Assessore Mauro Parolini, il dirigente CSA Giuseppe Colosio



La benedizione della scuola

a sx il Preside Giorgio Montanari



L'Assessore alla Pubblica Istruzione Maria Vittoria Papa, Camilla Visconti Curuz ex Direttrice IPC, il Sindaco di Desenzano Fiorenzo Pienazza



L'inaugurazione

ITC BAZOLI

indirizzi

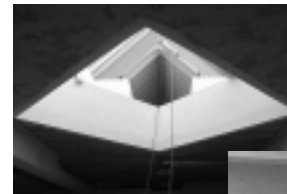
Ragionieri IGEA
Ragionieri Programmatori MERCURIO
Periti Aziendali BROCCA
Geometri

IPSSCT MARCO POLO

indirizzi

Corso Turistico
Corso Gestione Aziendale
Grafici Pubblicitari
Dal 4° e 5° anno
"microspecializzazioni" con la presenza di esperti del mondo del lavoro in qualità di docenti e la possibilità di stages presso aziende del settore di specialità.

Momenti della costruzione



QUANTITA' E COSTI

Superficie area mq 9.980.00
Area a parcheggio mq 2.710.00
Superficie coperta mq 3.252.28
Volume totale mc 25.557.70
La spesa per la realizzazione dell'opera ammonta a complessivi • 4.648.000.

Ce.S.Graf
Centro Studi Grafologici



Corso Triennale di Grafologia e Psicografologia

anno accademico 2003 - 2004

Genova Pescara BRESCIA Firenze Salerno

prepara al conseguimento del **Diploma di Grafologo**, riconosciuto dall'**Associazione Grafologi Professionisti**

Gli incontri, a frequenza mensile, si svolgono il sabato, formula full immersion.

Organizzazione



Per informazioni 030/3759486 www.alfour.it



Ergoline Corpo

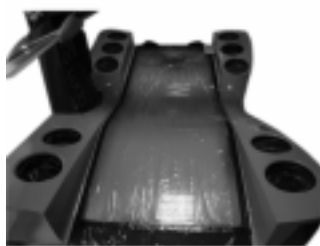


Ergoline Open Sun



Ergoline Viso

Doccia Alta Pressione



Promozione 2004
Ogni 50 sedute
Lampedusa Club
Ti offre

Una Settimana di soggiorno



Lampedusa New Club a Desenzano in Via Marconi, 133/135

Dipende 3

PATTO PROVINCIALE PER LO SVILUPPO BRESCIANO

Mattinzoli: La crisi si affronta con idee innovative e nuovo entusiasmo. Impossibile riprodurre l'attuale sistema economico.



Assessore Provinciale
Enrico Mattinzoli

Desenzano del Garda

AUDIOVISIONI MULTIMEDIALI 2

Laboratori multimediali per musica e video :

INFORMATICA APPLICATA ALLA MUSICA teoria e prassi della colonna sonora

docente: Andrea Mannucci

Contenuti: tecnologie digitali, in particolare composizione e produzione di musica per immagini [la presa e l'ideazione dei tempi musicali, l'arrangiamento, l'orchestrazione...] finalizzate alla creazione di una colonna sonora. Durata: 24 ore [12 moduli / parte teorica e pratica / di 2 ore]

LEGGERE E SCRIVERE AUDIO-VISIVI

da uno "sguardo ingenuo" ad una "fruizione critica"

docente: Mario Piavoli

Contenuti: tecniche di ripresa, in particolare per quanto concerne la fotografia [utilizzo dell'illuminazione artificiale - cineflash, spot...] finalizzate alla realizzazione di un CORTO, in collaborazione con il Laboratorio di Musica per la realizzazione della colonna sonora. Durata: 24 ore [3 moduli / parte teorica / di 2 ore + 9 moduli / parte operativa / di 2 ore]

L'iscrizione ai Laboratori è gratuita - La frequenza è obbligatoria Destinatari: studentesse e studenti delle scuole superiori di Desenzano del Garda [con priorità ai residenti] La frequenza dei Laboratori costituirà credito formativo Orario: pomeridiano Info: Servizi all'Istruzione Tel. 030 9994160 Fax 030 9994237

LABORATORIO DI LETTURA

a cura di Pierluigi Guainazzi

Ogni incontro è basato su uno o più libri sull'argomento indicato. Si legge, si parla, si discute, si scambiano pareri e consigli di lettura. laboratori a numero chiuso. Frequenza gratuita.

Destinatari: Studenti e non, tra i 15 e i 25 anni (con priorità ai residenti) INIZIO Febbraio 2004 Dalle ore 14.30 alle 16.00 di ogni mercoledì, per un totale di 7 incontri presso la Biblioteca comunale Info: Servizi all'Istruzione Tel. 030 9994160 Fax 030 9994237 cdes.pubblicaistruzione@onde.net - librogiovani@onde.net

Il primo dato emerso al Tavolo dello Sviluppo bresciano istituito dalla Provincia di Brescia e coordinato dall'Assessore alle Attività Produttive Enrico Mattinzoli dove siedono le rappresentanze dell'economia, i sindacati dei lavoratori, la CCIAA e prossimamente l'Università e il mondo della finanza è che per uscire dalla crisi è necessario ridisegnare il sistema economico e superare i localismi. La Costituzione di un pool tecnico-scientifico costituito da Università - Enea - INN-TEC - ASM che affronti il problema legato allo sviluppo di fonti energetiche rinnovabili o alternative è uno dei punti salienti del tavolo di lavoro. Le linee guida sono rappresentate da un migliore e più largo utilizzo delle fonti di energia esistenti sul territorio, o immediatamente importabili, la ricerca su possibili nuove fonti, lo stimolo alla ricerca di sinergie operative, in particolare nelle zone territorialmente disagiate, fra enti locali e realtà produttiva locale caratterizzata da piccole e medie imprese ed imprese artigiane.

Un pool tecnico-scientifico, costituito da Università bresciane e Bocconi, approfondirà le ragioni dell'attuale situazione di ristagno e regresso dell'economia locale per individuare possibili linee di futuro sviluppo, con particolare riferimento ad alcuni settori di rilievo particolare (tessile - casalinghi - polo delle presse - filiera delle macchine utensili)

Alcune possibili azioni immediate sono rappresentate da approfondimenti sulla filiera agro-alimentare, dal censimento dei centri di eccellenza presenti sul territorio, da iniziative a difesa del "made in Italy" nel settore tessile e calzaturiero coinvolgendo le aziende

Desenzano

AUGURI E PROGETTI PER L'ASL

Nel prossimo triennio saranno investiti oltre 84 milioni di euro in strutture

84 milioni di euro da investire in tre anni per l'ASL di Desenzano e da suddividere tra i presidi di Desenzano-Lonato, Manerbio-Leno e Gavardo-Salò. Eppoi tre sponsor del calibro di Mondadori, Editori, Giochi Preziosi e Douglas Italia, che hanno contribuito così ad alleviare la sofferenza degli oltre 800 pazienti ricoverati nei sei ospedali aziendali, offrendo loro in regalo per le feste un libro, un'elegante confezione di profumi e per i più piccoli un giocattolo. "Abbiamo rivolto un pensiero a chi, sfortunatamente, è costretto a trascorrere le feste natalizie in un letto di ospedale - ha spiegato il direttore generale dell'Azienda Ospedaliera, ing. Mauro Borelli, presentando l'iniziativa nei locali del ristorante Al Carretto di Desenzano - grazie alla sinergia tra pubblico e privato, nel nostro caso con dei prestigiosi sponsor che, per il terzo anno consecutivo, hanno riposto in noi la loro fiducia." L'alchimia manageriale dell'ASL di Desenzano ha dunque dato ottimi risultati. Un successo confermato anche dalle prospettive di impegno finanziario per il futuro. Per il presidio di Desenzano-Lonato sono previsti infatti investimenti per oltre 17 milioni di euro, di cui 2,8 per Lonato. L'esborso riguarderà principalmente la realizzazione di tre nuove sale operatorie a Desenzano. Per Manerbio-Leno la spesa interessa per 2,85 milioni la ristrutturazione del corpo torre, 2,3 milioni per la Palazzina dei Poliambulatori e 7,5 milioni per la ristrutturazione dell'ospedale di Manerbio. Inoltre 1,3 milioni e altri 2, rispettivamente per la realizzazione di parcheggi e per la struttura di Leno. 2,5 milioni di euro infine verranno stanziati per l'adeguamento delle norme antincendio e 140 mila euro per interventi straordinari a Salò. Per quanto riguarda Gavardo sono sempre attesi i 29 milioni di euro promessi dalla Regione Lombardia per l'eventuale ampliamento dell'attuale ospedale. Infine l'ASL ha ottenuto nuovamente la DNV (Det Norske Veritas Italia), ovvero marchio di qualità dei servizi e delle prestazioni offerte.

del settore oltre che dal sostegno ad iniziative di internazionalizzazione che tendano a sviluppare un'azione sinergica e filiera, rispetto ad iniziative di carattere individuale.

Il coordinamento di alcuni soggetti portatori di particolari competenze e responsabilità (ASL - INAIL - Ospedale - Ordine dei Medici - Clinica del lavoro) metterà a punto un modello di rilevazione dei casi di malattie professionali, e condurrà una ricerca analitica che porti ad una mappatura territoriale completa nell'ambito di un periodo definito di 2 anni.

Un'importante valenza sarà attribuita ad interventi incentivanti in favore di imprese virtuose sotto il profilo della applicazione completa della 626 e della significativa diminuzione degli infortuni sul lavoro e all'azione di coordinamento e stimolo per una rapida definizione delle modalità gestionali dell'intermodalità e logistica.

Un ulteriore pool tecnico-scientifico promuoverà l'azione di stimolo e supporto alla progettualità proveniente dall'ambito dei meta-distretti secondo due direttrici: Nel meta-distretto dei metalli favorire un'azione di leadership (con effetti su tutta la filiera produttiva) mediante il coordinamento delle auspicabili iniziative delle imprese leader nel mercato. Negli altri meta-distretti favorire la collaborazione delle imprese bresciane con progetti di altre zone leader nei rispettivi settori.

La rapidità e la tempestività di elaborare progetti comuni sarà determinante nel cogliere le opportunità di finanziamenti che derivano dalla legge finanziaria relativamente ai meta-distretti e al made in Italy.

Sirmione

LA VIA DELLA LUCE



'Sirmione, La Via della Luce' è il nome dell'ambizioso progetto sirmionese iniziato durante le vacanze natalizie all'insegna di tanti colori, danze musiche e degustazioni.

Non solo una serie di eventi a Sirmione, ma un progetto ben più complesso che si propone di realizzare un percorso di valorizzazione delle grandi risorse storiche, architettoniche, culturali ed enogastronomiche di cui Sirmione è dotata. L'illuminazione permanente del Castello Scaligero e tutti gli altri eventi di valenza internazionale servono a dare inizio ad una ricerca di qualità nell'accoglienza dell'ospite e di tutti coloro che amano il bello. A collaborare per la realizzazione di La Via della Luce e ad appoggiare tutte le iniziative, rendendole eventi speciali, sono stati in tanti sul territorio a cominciare dall'Assessorato alle Attività Produttive, nel nome di Enrico Mattinzoli, dall'Assessorato al Turismo, rappresentato da Ermes Buffoli e dall'Assessorato all'Agricoltura, con Giampaolo Mantelli. Oltre al sostegno del Comune di Sirmione, delle Terme di Sirmione e tanti altri.

DE GASPERINI

Brescia

PIÙ RISORSE PER IL TERZO SETTORE

E' stato presentato nei giorni scorsi - alla stampa ed agli operatori del settore - il progetto CRES "Centro Risorse Economia Sociale" che attraverso finanziamenti dell'Unione Europea, del Ministero del Lavoro e della Regione Lombardia finanzia progetti di inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati.

Protagonisti dell'iniziativa un pool costituito dalle Fondazioni Comunitarie della Lombardia e da Aster-x società consortile di servizi per il Terzo Settore.

Il progetto gestirà un contributo significativo, pari a 5 milioni e mezzo di euro, al quale si aggiunge la dotazione aggiuntiva di un milione di euro messa a disposizione dalla Fondazione Cariplo. Altri partner partecipano in modi diversi all'operazione: Banca Intesa come tesoreria, il Forum del Terzo settore e i Centri di servizio per il volontariato della Lombardia per la promozione e la diffusione e le Università lombarde con studi e ricerche.

Potranno essere finanziati progetti di inserimento lavorativo e di avvio all'autoimpiego o all'autoimprenditorialità che vedano quali beneficiari finali soggetti svantaggiati o a rischio di esclusione sociale. I progetti potranno essere presentati da qualsiasi realtà non profit avente sede legale nella Regione Lombardia e che abbia tra le proprie finalità il miglioramento dell'accesso e partecipazione al mercato del lavoro delle persone con minori possibilità di inserimento. I soggetti che possono presentare domanda di finanziamento come previsto dalla SG CRES sono pertanto i seguenti: associazioni; società cooperative; organizzazioni di volontariato; fondazioni; organizzazioni non governative; altri enti di natura giuridica privata senza fini di lucro.

In ogni provincia è stato attivato uno sportello di aiuto agli operatori per la predisposizione delle domande di finanziamento. Per Brescia il riferimento è il seguente:

Sportello INFOPOINT Presso Fondazione della Comunità Bresciana Onlus Via Gramsci, 17 - BRESCIA Telefono 030 46046 Fax 030 40467 Referente Giulia Bonomi Giorni/Orari Apertura Martedì e Venerdì 9.00 - 13.00 Le domande di finanziamento andranno presentate e protocollate entro il 17 febbraio prossimo presso la sede della Fondazione della Comunità Bresciana. Il bando completo, ed ulteriori informazioni sono reperibili al sito internet www.sgcrs.it dove è possibile scaricare anche il formulario per la presentazione della domanda di finanziamento.

Desenzano del Garda IN PIAZZA MAESTRI DELL'ARTIGIANATO

Successo, nonostante il maltempo, dell'iniziativa per far conoscere i vecchi mestieri. Il vento e qualche scroscio di pioggia non hanno fermato "Arti e mestieri in piazza" manifestazione che alla fine di dicembre ha movimentato il centro di Desenzano.

L'iniziativa è stata promossa dagli Assessorati Comunale e Provinciale alle Attività Produttive e dall'Associazione Artigiani di Brescia. Aveva come obiettivo di portare nella piazza un gruppo di maestri artigiani, eredi delle antiche tradizioni e abilità nel lavorare il ferro battuto, il legno, nel lavorare col bulino o nelle microfusioni a cera persa.

Dal pomeriggio di sabato 27 dicembre fino a domenica, gli artigiani al lavoro in piazza Malvezzi sono stati il principale motivo d'attrazione della città, meta di numerosissimi residenti, ospiti, appassionati o semplici curiosi.

I magli coi carboni ardenti per riscaldare il ferro, le spettacolari fasi delle lavorazioni fatte con grande vigoria martellando a ripetizione il ferro incandescente, sprigionando scintille, sono state seguite con interesse e attenzione da molte persone che, ieri in particolare, hanno sfidato il tempo non sempre clemente per assistere a quello che si può definire uno spettacolo.

I visitatori hanno potuto ammirare aquile, una tartaruga gigante, un cappello da alpino, delle grucce ma anche utensili, fiori ed altro. E ancora: sculture in legno e artistiche decorazioni realizzate a bulino o con microfusioni a cera persa. Le opere relative al settore del ferro battuto sono state realizzate da Lorenzo Agostini di Ospitaletto, Silvano Bellini di Rovato, Dante e Giuseppe Bonometti di Gussago, Pietro Moretti di Orzinuovi e da Gianluigi Zambelli di Odolo per l'intarsio del legno e da Renato Sanzogni di Gardone Val Trompia per le microfusioni a cera persa e le incisioni dei metalli.

"Sono tutti mestieri che rischiano di scomparire dove il cuore dell'artista guida la mano nel modellare la materia - commenta osservando gli artigiani al lavoro in piazza Enrico Mattinzoli, il neo confermato Presidente dell'Associazione Artigiani di Via Cefalonia ma anche

Assessore Provinciale alle Attività Produttive".

"L'invito a venire in piazza a far vedere come lavorano questi artigiani che sono poi degli artisti nel loro settore, aveva lo scopo di far conoscere e apprezzare la loro abilità e professionalità. Anche di interessare qualche giovane ad impegnarsi a imparare il mestiere tramandando una tradizione secolare. Lo si può fare nel settore del ferro battuto frequentando i corsi della scuola d'Arte e mestieri Ricchino di Rovato, sezione brusafer, un'opportunità unica magari per chi già fa questo lavoro".

"E' andato tutto bene, la proposta ha suscitato interesse, nonostante il tempo fosse grigio e ventoso" aggiunge Adelio Zanelli, Assessore alle Attività Produttive del Comune di Desenzano.



Peccati di Gola

Qualità e Cortesia in Piazza Garibaldi a Desenzano del Garda

Gastronomia di Alto Livello e Prelibatezze di Nicchia

Culatello di Zibello

Salumi d'oca

Patanegra di Spagna fino ad esaurimento

Carne contadina d'alpeggio

Selezione formaggi

francesi e italiani di alta qualità

Bagoss di malga

Tartufo d'Alba

Ravioli di Valeggio

Mozzarelle di bufala

Pasta artigianale

trafilata al bronzo

Mostarde di pregio

Marmellate di mosto francese

Confetture di qualità

Panettone artigianale

Paté prelibati

tutto l'anno su ordinazione:

FOIE GRAS lavorato fresco e terrine

CAVIALE di tutte le marche



*Si effettuano consegne a domicilio
Confezioniamo cesti per ogni occasione*

Peccati di Gola è a Desenzano del Garda in Capolatteria Via Garibaldi, numero 26 tel 030/9914844

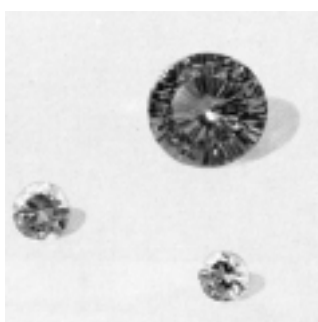


IL TOPAZIO

Il nome di questa gemma sembra derivi da un'isola del Mar Rosso, l'attuale Zeberget che un tempo veniva chiamata "Topazos", dove furono individuati i primi giacimenti.

Questo minerale presenta in natura molti colori, i più conosciuti sono il giallo che è la qualità più pregiata e l'azzurro.

Quest'ultimo è molto usato in gioielleria ad imitazione dell'acquamarina, infatti raggiunge delle gradevoli tonalità di azzurro, anche se diverse dall'acquamarina, ed il valore di questa gemma è abbastanza limitato.



La varietà gialla, di valore molto più elevato, raggiunge delle splendide tonalità dorate con sfumature rosa che la rendono rara e preziosa. Si consiglia di acquistare questa gemma in negozi qualificati perché spesso viene confusa con il quarzo citrino, di valore inferiore, anche dallo stesso venditore.

Tutte le varietà di topazio sono limpide e lucenti, è difficile che questa gemma presenti un colore assoluto, infatti sono presenti sfumature di colore diverso da quello tipico della varietà.



Il produttore principale di questo minerale, dopo l'esaurimento dei giacimenti russi, è il Brasile.

E' una pietra fragile per cui bisogna fare attenzione gli urti.

G. Tranquilli

TRANQUILLI

GIOIELLIERI DAL 1891

Desenzano del Garda - Salò - Limone

Brescia

IL 2003 È STATO UN ANNO IMPORTANTE PER IL SISTEMA DELLE INFRASTRUTTURE PROVINCIALI

Investimenti per quasi 35 milioni di euro descrivono in modo sintetico ma efficace l'impegno dell'Assessore provinciale ai Lavori Pubblici Mauro Parolini e del suo staff.

Un impegno che ha visto il completamento di numerosi cantieri dislocati nelle diverse zone della Provincia; dalle valli alla bassa si potrà beneficiare degli interventi di riqualificazione di diverse sedi stradali, della realizzazione di percorsi ciclopedonali, del miglioramento della sicurezza e di una circolazione stradale più scorrevole grazie alla realizzazione di numerose rotatorie.

Particolarmente significative le ultime realizzazioni che hanno interessato il Basso Garda. Ricordiamo, tra le altre, la sistemazione a circolazione rotatoria tra la S.P. 13 e il collegamento con il casello autostradale di Sirmione, nel Comune di Desenzano. La precedente intersezione a raso della tipologia a T, per gli elevati flussi di traffico da e per il casello autostradale uniti alla velocità di transito dei veicoli che percorrevano la S.P. 13 e alla scarsa visibilità, era causa di un elevato numero di incidenti anche gravi, mentre nei giorni festivi si verificavano lunghe code in entrata e in uscita dal casello.

L'intervento ha permesso, tramite una intersezione a circolazione rotatoria, ampia libertà di movimento ai veicoli nel tratto antistante il casello autostradale, imponendo però nel momento dell'immissione l'obbligo di dare la precedenza a chi già transita sulla corona circolare. L'intersezione a rotatoria permette tutti i vantaggi del moto uniforme e del flusso continuo risolvendo i problemi della pericolosità e sicurezza, garantiti dalla velocità di transito relativamente bassa. L'intervento è stato studiato in modo da permettere l'entrata e l'uscita dal casello autostradale con limitate code di immissione che possono accumularsi su una sola corsia lasciando libera la seconda per il traffico transitante. La realizzazione, per la quale si è resa necessaria la sottoscrizione di un accordo di programma, sottoscritto il 2 maggio del 2001 da Amministrazione Provinciale di Brescia, Comune di Desenzano del Garda, Società Autostrada BS, VR, VI e PD, ha consentito la realizzazione della rotatoria con aiuola centrale con raggio di 25,00 metri, anello circolare composto da due corsie e banchine di 10 metri, raggi di immissione e uscita dalla rotatoria da m. 25 a m. 40, oltre ad una corsia preferenziale monodirezionale di uscita dal casello autostradale in direzione Desenzano D/G per un cos di 335.696,99 euro.

Importanti per il miglioramento della viabilità e per la sicurezza stradale gli interventi di riqualificazione delle intersezioni pericolose lungo la ex S.S. 572 sui quali in parte la Provincia è già intervenuta con la rotatoria in località Cunettone di Salò e la rotatoria al Crociale di Manerba completate recentemente. I lavori hanno interessato il Comune di Padenghe con una serie di rotatorie che hanno radicalmente migliorato la percorrenza sul territorio e l'accesso al centro stesso del paese. La prima, del diametro di 41 metri con aiuola centrale, è stata realizzata sulla ex S.S. 572 in corrispondenza dello sbocco



della S.P. 4, la seconda, della stessa dimensione, sulla ex S.P. 572 in corrispondenza del porto West Garda. Una ulteriore rotatoria di maggiore diametro, sulla S.P. 25 in corrispondenza della zona industriale di Padenghe. Con l'apertura al traffico delle rotatorie si è completato un collegamento rapido e in sicurezza della S.P. 4 e S.P. 25 con la ex S.S. 572 senza attraversare il centro storico di Padenghe del Garda.

Le opere fanno parte degli interventi sperimentali multisettoriali per migliorare la sicurezza stradale denominati "Progetti Pilota" e sono stati parzialmente finanziati dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti in seguito alla stipula di una convenzione con la Provincia di Brescia. I lavori, costati complessivamente • 1.032.913,00, sono stati realizzati nei 300 gg. consecutivi previsti dal contratto d'appalto.



Assessore Provinciale

**PROVINCIA DIBRESCIA
SETTORE VIABILITÀ PROGETTAZIONE
NEE DIREZIONE LAVORI**

LAVORI ULTIMATI SUL GARDA NELL'ANNO 2003

SP. IV "Tormini - Barghe"

Realizzazione dell'intersezione a circolazione rotatoria tra la SP. IV Tormini-Barghe e la SS. 237
• 154.937,07

**SP. V "Tormini - Cunettone" - SP: 25
"Cunettone - Esenta - SS. 572 "Desenzano - Salò"**

Sistemazione a circolazione rotatoria dell'interconnessione con la SS. 572 in Loc. Cunettone • 206.582,76

SP. 4 "Due Porte - Padenghe"

Riqualificazione a circolazione rotatoria intersezione collegamento con SS. 572 -
• 1.032.913,80

SP. 9 "Gargnano - Magasa"

Riqualificazione tratti saltuari dal km. 11+350 al km. 13+000 - • 413.165,52

SP. 9 "Gargnano - Magasa"

Sistemazione in allargamento del tratto compreso tra la scuola elementare ed il km. 0+180
• 180.759,91

SP. 13 "SS. 11 - San Martino della Battaglia - Pozzolengo"

Costruzione del lotto di completamento della deviante al centro abitato in variante alla SP. 13 in Comune di Pozzolengo - • 1.446.079,32

SP. 13 "SS. 11 - San Martino della Battaglia - Pozzolengo"

Costruzione del lotto di completamento della deviante al centro abitato in variante alla SP. 13 in Comune di Pozzolengo. I Lotti II stralcio -
• 206.582,76

SP. 13 "SS. 11 - Pozzolengo"

Sistemazione a circolazione rotatoria Casello Autostradale A4 Sirmione - • 335.696,98

SP. 26 "Gavardo - Manerba"

Realizzazione percorso pedonale in fregio alla SP. 26 nella frazione di Picedo in Comune di Polpenazze del Garda - • 206.582,76

SP. 26 "Gavardo - Manerba"

Messa in sicurezza dal km. 2+700 al km 3+000 con adeguamento dell'intersezione in corrispondenza della strada comunale per Terzago mediante sistemazione a circolazione rotatoria
• 232.405,60

**TOTALE INVESTIMENTI
IN TUTTA LA PROVINCIA • 34.356.798,52**



OVERCLASS efficace su tutta la linea

Se cerchi un metodo dimagrante dolce con te e deciso contro i chili di troppo, che migliora e rispetta l'equilibrio del tuo corpo, vieni a provare **Overclass**.

In un'atmosfera rilassante e piacevole, **Overclass** mette a tua disposizione tutta la sua esperienza, la sua innovativa metodologia per il dimagrimento e programmi personalizzati per ogni esigenza.

Sono sempre di più le persone che scelgono Overclass




CENTRI DIMAGRIMENTO

Dimagrire con intelligenza

DESENZANO d/G. - Via P. Bevilacqua, 6 - Tel. 030 9991695 - cell. 335 7373839

programmi dimagranti personalizzati uomo e donna • orario continuato 9-20 www.overclass.it

474° BACANAL DEL GNOCO

L'apertura del Carnevale ha avuto luogo il sei gennaio, con la prima apparizione in pubblico delle maschere in Piazza Bra. Si prosegue quindi con un fitto programma di sfilate nei diversi quartieri e con le elezioni delle maschere più tipiche, quali "Mastro Sogar", "Bepo Patata", "Duca de la Pearà", "Simenon de l'Isolo" solo per citarne alcuni e - più importante fra tutti - il "Papà del Gnoco", che verrà eletto il 1° febbraio, come sempre rigorosamente nel quartiere San Zeno.

E' lui la maschera principale di questo carnevale nato dalla fame, un panciuto sovrano in costume bianco e rosso che brandisce a mo' di scettro un forchettone con tanto di gigantesco gnocco infilato sui rebbi, mentre cavalca un semplice asinello ed è attorniato dai suoi dignitari, la corte gnocolar. Sarà lui il Re delle sfilate e del grande "Bacanal" che si terrà quest'anno il 20 febbraio, l'atteso "Venerdì gnocolar". Si tratta dell'appuntamento clou del Carnevale: gruppi mascherati provenienti anche dalla provincia e da città limitrofe, carri allegorici e bande musicali sfileranno nelle vie del centro per terminare in Piazza San Zeno dove la festa continuerà ad oltranza. E se il Papà del Gnoco regge un gran forchettone con su infilato il simbolo del suo potere "gnocolaro", tradizione vuole che, nel venerdì di carnevale, sulle tavole dei veronesi e nei ristoranti compaia il piatto d'obbligo: gnocchi di patata. La versione più tradizionale li vuole conditi con burro e cannella o con il sugo dello stracotto di cavallo, ma ad onor del vero sono ottimi gustati in tutte le salse e non solo perché a carnevale... ogni salsa vale. Ma in questi giorni di grandi baldorie non possono mancare ovviamente i dolci: i più tipici sono le frittelle e soprattutto i galani o chiacchere. Al Palazzo della Gran Guardia, una Mostra Fotografica, aperta dal 14 al 22 febbraio, espone le più belle immagini del Carnevale Veronese.



Papà del Gnoco e i suoi Dignitari

UN PO DI STORIA...

Si farisalire al 1531 l'origine dell'attuale festa del carnevale veronese e viene considerato il più antico del Continente. Il documento che lo comprova è il testamento di Tommaso Da Vico, un medico che lasciò del denaro per far durare nel tempo quella che era stata una necessità dovuta ad una sommosa popolare: per sedare tale sommosa, causata dall'aumento del costo del pane, furono distribuiti farina ed altri generi alimentari. Fu istituito un comitato di cittadini, di cui faceva parte anche il Da Vico e da allora la distribuzione si ripete ogni anno nell'ultimo venerdì prima dell'inizio della Quaresima. La "sede" del Carnevale è nel quartiere di San Zeno perché furono proprio i sanzenati ad essere i più attivi nella sommosa e quindi, i Veneziani che, all'epoca governavano a Verona, distribuirono gli alimenti nel rione,

dove, per altro, c'è anche la famosa Basilica intitolata al Patrono della Città. Quindi dagli gnocchi di farina si passò gradatamente a quelli di patate e questi, durante il carnevale, sono il piatto principe nelle tavole scaligere e sono diventati un

simbolo della cucina veronese. Il Signore del carnevale è il Papà del gnoco che viene eletto ogni anno e che porta in giro per l'Europa l'immagine della festa carnevalesca veronese.

Carlo Gheller

CARNEVALE a VERONA

a cura del Comitato Bacanal del Gnoco 045592829

- 1 febbraio SFILATA AI SEI BORGHI** San Marco Sfilata con la partecipazione della maschera "el campanar de San Marco"
- 1 febbraio ELEZIONE DEL "PAPA' DEL GNOCO"** Piazza San Zeno Elezione della principale maschera del Carnevale Veronese. Dalle 8,00 alle 13,00
- 1 febbraio SFILATA ALLE GOLOSINE** Chiesa delle Golosine Sfilata di Re Goloso e del Duca della Pearà - ore 14,00
- 8 febbraio SPETTACOLO DI BURATTINI** Teatro Don Mazza Evento organizzato dal Ducato di Santo Stefano ore 15,00
- 8 febbraio SFILATA ALLA CROCE BIANCA** Quartiere Croce Bianca Vie del quartiere Sfilata del Duca della Stanga alle ore 14,30
- 14-24 febbraio MOSTRA FOTOGRAFICA** Palazzo della Gran Guardia Mostra sul Carnevale Veronese - ingresso libero
- 14 febbraio PROCLAMAZIONE DEL "DIO DELL'ORO"** Circolo Ufficiali di Castelvecchio - su invito
- 14 febbraio MASCHERINA D'ORO** Parona ore 16,00 Sfilata
- 14 febbraio CARNEVALE AL SAVAL** Quartiere Maddalena ore 14,30 Sfilata di Carnevale
- 15 febbraio FESTA DI CARNEVALE DEL "SIOR DE LA SPIANA"** Quartiere Stadio Scuole Pacinotti Festa di carnevale con la partecipazione della maschera del quartiere ore 15,30
- 15 febbraio SFILATA A BORGO PRIMO MAGGIO** Quartiere Primo Maggio Sfilata delle maschere alle ore 14,30
- 15 febbraio FESTA DELLA MASCHERINA** Quartiere Borgo Trento Chiesa di S.ta M. Ausiliatrice Festa per i più piccini ed investitura della maschera del "Molin delle Asse" 14,30 - 18,30
- 15 febbraio SFILATA AL BORGO NUOVO** Quartiere Borgo Nuovo Sfilata delle maschere alle ore 14,00
- 15 febbraio SFILATA A MONTORIO** Fraz. Montorio Vie del paese Sfilata delle maschere alle ore 10,30
- 20 febbraio VENERDI' GNOCOLAR** Percorso cittadino Sfilata principale del Carnevale Veronese con la partecipazione di tutte le maschere veronesi. Incolonnamento alle ore 12,45 all'inizio di Corso Porta Nuova ed inizio sfilata alle 13,00.
- 20 febbraio FESTA A SAN ZENO** Chiesa di San Zeno Festa serale in piazza con le maschere veronesi e degustazione di gnocchi
- 21 febbraio SABATO FILIPINATO e REGATA STORICA** Quartiere Filippini Dogana sull'Adige ore 14,30 Regata storica sull'Adige delle maschere, ore 17,00 corteo per la Piazza dei Signori dove si intratterranno con musica e spettacoli presentati da Roberto Puliero
- 22 febbraio CARNEVALE A QUINZANO** Fraz. Quinzano Piazza Sfilata maschere, festa in piazza per i più piccini ore 10,00
- 23 febbraio LUNI PIGNATAR** Quartiere S. Stefano Tradizionale appuntamento con il minestrone del quartiere ore 14,30
- 24 febbraio ULTIMO DI CARNEVALE** Porto San Pancrazio ore 14,30 Sfilata di Carnevale
- 25 febbraio FESTA DELLA RENGAFRAZ.** Parona Stand per la degustazione del pipatto tipico della giornata delle Ceneri a chiusura del Carnevale ore 14,30

CARNEVALE in Provincia

- 1 febbraio VILLAFRANCA FESTA DEL CASTALDO DELLA CIODA** Fraz. Dossobuono Loc. Madonna Festa di carnevale in piazza alle ore 11,00
- 14 febbraio OPPEANO CARNEVALE DI CADEGLIOPPI - NOTTURNA** Strade della Fraz. Cà degli Oppi Sfilata di carri e maschere ore 20,30
- 15 febbraio ISOLA DELLA SCALA CARNEVALE PER I BAMBINI** Centro
- 15 febbraio ISOLA DELLA SCALA CARNEVALE PELLEGRINA** Centro Festa di Carnevale in piazza info: 0456630377
- 15 febbraio CAVAION V.SE FESTA DI CARNEVALE** Vie centro - Arena Torcolo Ore 14 Sfilata carri allegorici e gruppi folkloristici. info.045-7236648
- 21 febbraio OPPEANO CARNEVALE BENEFICO** Strade e frazioni Sfilata di carri e maschere ore 14,30 info: 0457139218
- 21 febbraio VILLAFRANCA CARNEVALE IN NOTTURNA** Nelle vie del centro Sfilata di carri allegorici in notturna info: 0456339200
- 22 febbraio BELFIORE** Vie del paese Sfilata di maschere e carri allegorici
- 22 febbraio CERECA 29^ CARNEVALE DELLA FRESCA** Loc. Fresca ore 14,30 Sfilata carri allegorici gruppi mascherati www.cereca.net info: 0456339112
- 22 febbraio ISOLA DELLA SCALA CARNEVALE** Centro info: 0456630377
- 22 febbraio ZEVIO CARNEVALE ZEVIANO** Piazza Santa Toscana Sfilata di carri e maschere info: 0456050817
- 24 febbraio BOVOLONE 78^ CARNEVALE BOVOLONESE** Piazza centrale ore 14,30 Sfilata carri allegorici e maschere
- 24 febbraio ZEVIO ANTICO CARNEVALE DE PARSACO** Fraz. Perzacco Sfilata di carri e maschere. ore 14,00 info: 3495626618
- 28 febbraio CERECA CARNEVALE IN NOTTURNA** Vie del centro ore 20,00 Sfilata carri allegorici gruppi mascherati info: 044280055
- 29 febbraio ISOLA DELLA SCALA CARNEVALE TARMASSIA** Centro Festa di Carnevale in piazza info: 0456630377
- 21 febbraio VILLAFRANCA CARNEVALE IN NOTTURNA** Nelle vie del centro Sfilata di carri allegorici in notturna info: 0456339200
- 22 febbraio COLA' FRAZ. DI LAZISE CARNEVALE** Piazza centrale Carnevale di Colà con il Re del Goto. Info: 045-6445111
- 22 febbraio BELFIORE CARNEVALE** Vie del paese Sfilata di maschere e carri allegorici info: 3355949300
- 22 febbraio CERECA 29^ CARNEVALE DELLA FRESCA** Loc. Fresca ore 14,30 Sfilata carri allegorici gruppi mascherati
- 22 febbraio ISOLA DELLA SCALA CARNEVALE** Centro Festa di Carnevale in piazza info: 0456630377
- 22 febbraio ZEVIO CARNEVALE ZEVIANO** Piazza Santa Toscana Sfilata di carri e maschere info: 0456050817
- 24 febbraio BOVOLONE 78^ CARNEVALE BOVOLONESE** Piazza centrale ore 14,30 Sfilata carri allegorici e maschere
- 24 febbraio ZEVIO ANTICO CARNEVALE DE PARSACO** Fraz. Perzacco Sfilata di carri e maschere. ore 14,00 info: 3495626618
- 24 febbraio CAPRINO VERONESE 157^ STORICO CARNEVALE MONTEBALDINO** Centro storico Dopo il Carnevale di Verona, è il più antico della provincia. Vi sfilano maschere provenienti da tutta l'area veronese e carri allegorici. Interverranno le sue maschere storiche: il re del Baldo con la sua regina.
- 25 febbraio LAZISE CARNEVALE** Via Arco Festa Contrà del Marciapiedi info 045-6445111
- 28 febbraio CERECA CARNEVALE IN NOTTURNA** Vie del centro ore 20,00 Sfilata carri allegorici gruppi mascherati info: 044280055
- 29 febbraio ISOLA DELLA SCALA CARNEVALE TARMASSIA** Centro Festa di Carnevale in piazza info: 0456630377
- 29 febbraio SAN ZENO DI MONTAGNA CARNEVALE** Corteo mascherato per le vie del paese info 0457285950



Carnevale Trentino

- 15.02 ARCO** - Centro storico Ragazzi in carnevale - h. 14.00/17.00 Tutti in maschera - h. 17.00/21.00 Attrazioni, musica, battaglia dei coriandoli
- 19.02 RIVA DEL GARDA ZOBIA MAT** - h. 12.00 Distribuzione gratuita di maccheroni
- 20.02 ARCO** - P.zza 3 Novembre : h. 12.00 GNOCCHI IN PIAZZA - Distribuzione gratuita di gnocchi di patate. Casinò Municipale: h. 21.00 GRAN GALÀ delle Debuttanti
- 20.02 DRO** - Piazza della Repubblica - h. 12.00 GNOCCHI IN PIAZZA - distribuzione di gnocchi di patate
- 21.02 ARCO** Centro storico - h. 10.00/18.00 ARCO COM'ERA: Presentazione di angoli di vita rurale del periodo asburgico: vecchi mestieri, mercatini e visita al centro storico su carrozze d'epoca
- Viale delle Palme - h. 17.00 Saluto di BENVENUTO all' Arciduca Alberto d' Asburgo e a Francesco II re di Napoli. Casinò Municipale - h. 21.00 GALÀ ASBURGICO con la partecipazione della corte asburgica - Musiche dell' orchestra "Caffè concerto Strauss"
- 21.02 DRO** - Pietramurata - h. 13.00 CORTEO MASCHERATO e distribuzione di maccheroni
- 22.02 ARCO** - Circuito Giardini pubblici - h. 14.00 CORTEO MASCHERATO con carri allegorici, gruppi musicali
- 22.02 DRO** - CORTEO MASCHERATO - h. 14.00 Distribuzione di vin brulé e wüerstel
- 29.02 ARCO** - Romarzollo - h. 10.00 L' alloro e il bambù: Festa di addio al carnevale
- 29.02 ARCO** - Circuito Giardini pubblici - h. 14.00
- Il meglio dei carnevali trentini con carri allegorici, gruppi mascherati e folk, maschere caratteristiche

Dipende 8

LA VECCHIA CORNACCHIA

SOLUZIONI D'EFFETTO



Trompe l'oeil
dipinti
candele
decorazioni

www.lavecchiacornacchia.it

Sonia Bocci 389.2745574
Via Bornade, 6, Località Grezze Desenzano del Garda (Bs)

Carnevale

Bagolino (Bs) BALARI E MASCHER

Risalente al 16° secolo, il Carnevale Bagosso è noto in tutta la provincia per un aspetto particolare: il palpeggiamento come forma di dispetto o di saluto.

Autori del gesto sono i Mascher, identificabili nelle figure del vecchio e della vecchia, che si aggirano per il paese compiendo scherzi e dispetti a chiunque non susciti loro simpatia. Ovviamente è impossibile capire chi si nasconde dietro la maschera, in quanto ogni dettaglio (dalla voce in falsetto all'andatura barcollante, dai gridolini ai gesti sfrenati) è sapientemente studiato per evitare di essere riconosciuti - affronto terribile per un Mascher, al punto che "la spia" è punita con un bagno nella fontana. Originali sono anche i costumi, tessuti rigorosamente al telaio e diversi tra i sessi: gli uomini portano un abito nero, con camicia bianca, gilet, giacca e calzoni al ginocchio, mentre le donne vestono una lunga gonna scura, grembiule e scialle. Entrambi calzano gli "sgalber" (zoccoli di legno con suole chiodate) che producono un rumore terribile se trascinati sul selciato. A completare il costume intervengono poi guanti, cappelli, fazzoletti e foulard vari... I Balari sono l'altra figura tipica del carnevale bagosso e, come suggerisce il termine, danzano lungo le strade del paese. Organizzati in varie compagnie fino ad un massimo di 100 uomini, i Balari eseguono balli spettacolari seguendo il ritmo di melodie antiche; le ballate - che si richiamano a mestieri, persone, modalità di ballo (Ariòza, la più nota) - vengono suonate da orchestre di cinque elementi che seguono nei loro spostamenti le compagnie dei ballerini. Il costume indossato dai Balari, spettacolare e



raffinato, viene tessuto manualmente e la lavorazione è tenuta segreta; si compone di giacca e pantaloni al ginocchio, calze bianche finemente ricamate, camicia bianca, cravatta e guanti. Ovunque pizzi, spilline, passamani e mostrine colorate. Il vestito si completa poi con uno scialle, la tracolla, un cappello e logicamente una maschera di tela bianca per nascondere il viso. E' il copricapo, tuttavia, il pezzo più caratteristico del costume; composto da un cappello di feltro interamente rivestito da nastro rosso (sul quale vengono poi fissati i gioielli presi in prestito da amici e parenti), su di esso sventa un gran fiocco ottenuto arricciando circa 200 metri di seta variamente colorata. Tanto sguaiati e trasandati i primi tanto eleganti e composti i secondi, verrebbe da pensare; in effetti è proprio così e come ogni carnevale che si rispetti, anche in quello di Bagolino la contrapposizione si basa su diversi aspetti: se i Mascher rappresentano i vecchi e l'inverno che sta per finire, i Balari con i loro costumi colorati figurerebbero la gioventù e la primavera alle porte. Altra interpretazione identifica invece le due maschere nelle contrapposte classi sociali di epoche passate: il popolo e l'aristocrazia... Come si vede le interpretazioni sono tante, ma piuttosto che star qui a pensare, perché non andare ad un simile carnevale? Magari gridando "cua!" al primo Mascher che passa... Info: Pro-loco di Bagolino Tel. 0365/99904

Pier Andrea Marca

Manerba XX° CARNEVALE DELLA VALTENESI RE DEL MAÖL, PESTÖM E DEL CHISÖL VIII° TROFEO PRO LOCO MANERBA

domenica 15 febbraio ore 14.00

-Sfilata carri allegorici e gruppi mascherati, Gruppo frustatori di Rocchetta Tanaro, Banda di Manerba d/G, Gruppo bandistico folk con majorettes Quaderni di Villafranca (VR), Gruppo folkloristico cimbro "I campanari del diaolo", Gruppo folk "l'eco folclorico di S. Pellegrino Terme" ore 14.00 p.zza A. Moro, Parco giochi per bambini - Degustazione maöl, pestöm, chisöl, prodotti tipici della Valtenesi

sabato 21 febbraio ore 15.00 Palasport

Mascherina d'argento 2004 Concorso da 0 a 14 anni - mascherina singola Premio speciale per gruppo mascherato (da 0 a 14 anni) Animazione con Clown Charly e Clown Roby e il Duo musicale Susy e Gordy, tanti giochi e divertimento

domenica 22 febbraio ore 14.00

Sfilata carri allegorici e gruppi mascherati Banda di Manerba d/G, Musici e sbandieratori di S. Margherita d'Adige (Pd), Gruppo "l'Arlichi" e chi oter zani so' fradei", Banda di S. Felice d/B, Gruppo folkloristico Cuori Bennati di Rivoltella ore 14.00 p.zza A. Moro Parco giochi per bambini, Degustazione maöl, pestöm, chisöl, prodotti tipici

domenica 22 febbraio ore 19.00 Palasport

"grande abbuffata di carnevale" con orchestra



Desenzano del Garda 24 febbraio "MARTEDÌ GRASSO"

SPETTACOLI DI CARNEVALE

2ª Rassegna "Teatro Ragazzi"

INGRESSO GRATUITO

DESENZANO - Teatro Giovanni XXIII ore 16.00

Teatro laboratorio delle fiabe di Mantova

-**FANTASIA A QUATTROMANI**

RIVOLTELLA - Teatro S. Michele ore 16.00

Teatro GLUG di Arezzo

-**STORIEMANNARE**

S. MARTINO - Sala parrocchiale ore 16.00

Teatro laboratorio del Mago di Mantova

-**LA BESTIA NIGRA**

VACCAROLO - Sala parrocchiale ore 16.00

Iburattini di Menozzi di Guastalla (RE)



Igiene Ambientale di Daniele Sterza s.n.c.

DISINFESTAZIONI - DISINFEZIONI - DERATTIZZAZIONI - DISERBI

ALLONTANAMENTO PICCIONI

Eliminazione ragni e ragnatele



030 990584 I

Sirmione (Bs)

www. 3-d.it



cinema

Verona

I MARTEDI' DEL FESTIVAL

Cinema Kappadue 0458005348

3 febbraio

IL GRIDOD' ANGOSCIA

DELL'UCCELLOPREDATORE:

20TAGLID' APRILE-BELL' AMICO

Ore 16.00, 18.00 e 21.00

10 febbraio

ULTIMATUM ALLA TERRA

Ore 16.00, 18.00 e 21.00

17 febbraio

L'ESPERIMENTODEL DOTTORE

Ore 16.00 e 21.00

24 febbraio

L'ARMATA BRANCALEONE

Ore 16.00, 18.00 e 21.00

Carnevale

Mantovano

Castiglione delle Stiviere GRAN CARNEVALE

CASTIGLIONESE

15 Febbraio Gran Sfilata: ore 14.00

Il carnevale a Castiglione delle Stiviere è una tradizione consolidata che affonda le radici ai primi del '900. Ogni anno la penultima domenica di carnevale vede un'importante sfilata di carri allegorici e gruppi mascherati per le vie del centro storico che per l'occasione viene chiuso l'intera giornata. Molteplici i gruppi e carri che partecipano: nell'edizione 2003 abbiamo avuto 25 gruppi a piedi mascherati e 20 carri allegorici e una presenza stimata in 6/7000 persone. Per questo puntiamo molto nel valorizzarlo ulteriormente anche con iniziative collaterali che hanno luogo la stessa giornata: quest'anno in contemporanea al passaggio dei carri in piazza Dallò si potrà assistere a esibizioni di danze e balli di musica folk e popolare, mentre nella principale piazza San Luigi Gonzaga sarà operativo uno stand con degustazione di prodotti tipici enogastronomici locali. Ricordiamo l'appuntamento a tutti: Domenica 15 febbraio (in caso maltempo verrà spostata alla domenica successiva) con inizio ore 14.00. Info Proloco 0376/944061 www.castiglionedellestiviere.info

15,22 Febbraio

Poggio Rusco

XVIII CARNASCIALE PUDIENSE

Sfilata di carri allegorici dalle 13 alle 20 nel centro storico dove sono allestite bancarelle.

20-22 Febbraio

Castel Goffredo

INCORONAZIONE DIREGNOCCO

Tradizionale appuntamento organizzato dall'Associazione Venerdi Gnoccolaro con distribuzione gratuita di gnocchi. Infotel. 0376 779111.

Dipende 9

PROVINCIA

PAGINA "SE HAI BEVUTO"

Verona

3 febbraio
NORMA di Vincenzo Bellini
Teatro Filarmonico ore 20.30

5 febbraio
PAROLA E MUSICA Università di Verona
Polo didattico "G. Zanotto" incontri con la
musica vocale, Lieder e Arie da camera,
ingresso libero, ore 20.30. info: 0458051905

7-8 febbraio
LA DANZA DELLE LIBELLULE
Teatro Camploy Libero adattamento da
Carlo Lombardo e Franz Lehar Compagnia
Veronese di Operette. Orario Sab 21.00
Dom 16.30 info: 0458009549

8 febbraio
I Solisti dell'Accademia I Filarmonici
L'APOTEOSI DEL ROMANTICISMO
Musiche di Brahms e Dvorak Sala Maffeiiana
del Teatro Filarmonico (Ingresso Via
Roma) Ore 11.00 info 0458389626

16 febbraio
QUINTETTO DI OTTONI "ROSSINI"
Teatro Nuovo Ore 21.00 info 0458006100

19 febbraio
PAROLA E MUSICA Università di Verona
Polo didattico "G. Zanotto" incontri con la
MUSICA VOCALE, Lieder e Arie da camera,
ingresso libero, ore 20.30 0458051905

20 - 22 - 24 - 25 - 26 - 28 febbraio
TOSCA di Giacomo Puccini
Teatro Filarmonico ore 20.30
il 22 ore 15.30 tel. 0458005151

22 febbraio
LO STILE GALANTE Musiche di
Sammartini, Bach e Boccherini Concertatore
e violoncello Enrico Bronzi Sala Maffeiiana
del Teatro Filarmonico (Ingresso Via Roma)
Ore 11.00 info 0458389626

23 febbraio
QUARTETTO D'ARCHI DI CREMONA
Filippo Gamba - pianoforte
Teatro Nuovo Ore 21.00 0458006100

23 febbraio
SPETTACOLO JAZZ di Michael Brecker
Quartet Teatro Filarmonico ore 21.00
info 0458005151

24 febbraio
LORD OF THE DANCE Palasport Spettacolo
danzante ore 21.00 info 0458039156

27 febbraio
CONCERTO LIRICO di Martucci, Strauss e
Respighi Teatro Filarmonico ore 20.30
info 0458005151

Desenzano del Garda (Bs)

Domenica 8 febbraio 2004 ore 16.00, Auditorium A. Celesti
PHILHARMONISCHES CAPRICCIO BERLIN
membri della Filarmonica di Berlino. con Alessandro Carbonare clarinetto.
Musiche di W.A.Mozart e di K.M. von Weber

Domenica 15 febbraio 2004 ore 16.00, Auditorium A. Celesti
I CRODAIOLI di Bepi de Marzi.
Repertorio corale di ispirazione popolare.

Domenica 29 febbraio 2004 ore 16.00, Auditorium A. Celesti

TRIO DI PARMA - Ivan Rabaglia, violino - Enrico Bronzi, violoncello -
Alberto Miodini, pianoforte. Esequono: Trio in DO Maggiore HOB XV:27 di
F.J.Haydn - Trio in DO Minore OP.66 di F.Mendelssohn Bartholdy - Trio in
SI Maggiore OP.8 di J. Brahms

INFO: Ufficio Cultura Desenzano 030.9994275

Mantova e Provincia

1 febbraio
RECITAL DEL PIANISTA WEI- CHI LIN
Mantova, Teatro Bibiena, ore 17.00.

3 febbraio ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA Mantova Teatro
Ariston Inizio concerti ore 21.00. tel. 0376 36.86.18

8 febbraio
DUO VIOLINO-PIANOFORTE, EDOARDO ZOSI E LORIS PEZZANI
Mantova, Teatro Bibiena, ore 17.00.

15 febbraio
RECITAL DEL PIANISTA GIOVANNI UMBERTO BATTEL
Mantova, Teatro Bibiena, ore 17.00.

16 febbraio ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA Alexander Lonquich,
direttore e pianoforte. Mantova Teatro Bibiena Inizio concerti ore 21.00. tel.
0376 36.86.18

21 febbraio QUARTETTO BORCIANI Auditorium di Suzzara
Inizio concerti ore 21.00. Prenotazioni tel. 0376 36.86.18

25 febbraio MIMMO CUTICCHIO, Teatro Sociale di Castiglione delle
Stiviere Inizio concerti ore 21.00. Prenotazioni tel. 0376 36.86.18

Provincia di Verona

1 febbraio 30 aprile
VILLA FRANCA

STAGIONE MUSICALE Varie sedi Concerti di musica classica 0456339191

22 febbraio
VALEGGIO sul Mincio (Vr)

TRIO CORALE Sala Civica di Palazzo Guarienti ore 17.30. 045 7951880

Brescia

Palcogiovani presenta "...gói de cöntala? Vol.3" MUSICHE, PAROLE E RITRATTI DELLA BRESCIANITÀ

L'Associazione Palcogiovani, con il patrocinio della Regione Lombardia, dell'Assessorato alla Cultura, Agricoltura e Zootecnica della Provincia di Brescia, dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura del Comune di Brescia, e con la preziosa collaborazione del musicista bresciano Charlie Cinelli, presenta, per il terzo anno consecutivo, un CD contenente canzoni, cori, testi di poesie e di rappresentazioni teatrali, che esprimono il meglio del panorama della tradizione dialettale bresciana attuale. Questo progetto ha coinvolto i nomi più noti della musica, del teatro e della poesia nostrana. Il CD dal titolo "...gói de cöntala? Vol.3" riscopre personaggi, tradizioni e figure bresciane di un tempo e li reinterpreta con ritmi ed arrangiamenti moderni, cercando di catturare l'interesse anche dei giovani, fungendo da collegamento tra passato e presente. Eugenio Busi, il pittore bresciano "delle tradizioni", ha illustrato il CD con le sue opere. Inoltre grazie al paziente lavoro di trascrizione sarà possibile usufruire dei contenuti, con più semplicità e comprensione. I tre volumi del CD, che potrebbero rappresentare un'originale idea regalo, sono in vendita al prezzo di 12,00€ in molti negozi di musica di Brescia e provincia. Il ricavato sarà totalmente devoluto alla Fondazione Palcogiovani onlus, che si occupa della promozione e della valorizzazione del modo giovanile. Dopo il grande successo riscontrato l'anno scorso, è iniziato il TOUR LIVE, che prevede le esibizioni degli interpreti di tutte le edizioni dei CD, che in uno spettacolo coinvolgente ripropongono i brani vecchi e presentano quelli nuovi. Si ricorda che in questi giorni scadono le iscrizioni per la prossima edizione di Palcogiovani.

Per informazioni sul tour: Lorena Bianchini di YAKIMA Tel. e fax 030/6019752 Cell. 338/9739517 Yakima.lo@tin.it Ass. Palcogiovani: 030/3701370 Cristian Delai: 335/7797944



SILVIO, UN LUNGO ADDIO

Generoso. Esagerato. Simpatico. Seducente. Insoportabile. Geniale.

Aggettivi che vorrei poter trasformare in verbi, con quella loro promessa di futuro, e senza un punto fermo dopo la parola, con quella sua perentorietà pragmatica. Spesso avevo cercato di abbracciare il mio amico Silvio Scalvini con un solo sguardo, ma era impossibile. Dentro di lui c'erano interi mondi, ed attorno, da sempre, una piccola corte di fedeli, tutti gnomi in confronto alla statura del personaggio. Per lui, mago del vivere in equilibrio sul limite del senso, alchimista instancabile e ricercatore disilluso, una statua sarebbe sempre troppo piccola. Ci vorrebbe un monumento. Molte volte i nostri occhi si posarono insieme sulla realtà, ed entrambi sapevamo trarne musica, nonostante il silenzio delle mille solitudini a far da contrappeso a tanta abbondanza di suoni. Ho conservato nel mio cuore il sapore del suo basso elettrico che raccontava "Blackbird", una sera nebbiosa in una grande villa. Ho ripensato alle parole con cui Tullio De Piscopo, aveva confermato le mie certezze, poco prima di esibirsi all'Auditorium Andrea Celesti: "Silvio? Un Grande". Ho rivisto fratelli e sorelle, qualcuno di sangue, qualcuno insanguinato. Ed ho pianto, a lungo. Ho pianto la rabbia inconfessata di non potergli dire quello che ancora non gli avevo detto, ho pianto la paura di non essere riuscito a testimoniargli appieno l'affetto che meritava, ho pianto la tristezza consapevole di strade che non si incontreranno più, se non laggiù in fondo, come i binari, che si incontrano solo quando non gliene frega più niente di incontrarsi, come diceva Marcello Marchesi. Pare che si chiami infinito. Lui c'è arrivato prima.

Amava arrivare alle cose prima degli altri, per il gusto infantile e principesco di dividere con gli altri le proprie scoperte. Ho pianto note musicali, ed era una bossanova blues. E tutto, improvvisamente, si è acceso di colori, lo spazio della memoria si è ripopolato di nomi e facce, ed ogni lacrima è diventata cibo per l'anima. La nostra comune grande anima golosa di esistere. Chissà se sia davvero necessario vivere, per esistere. Sicuramente è indispensabile avere vissuto. Poi, succede che ad un certo punto della festa gli amici se ne vadano. Tornano a casa. Perché tutto ricominci, e ci sia un'altra occasione per amare insieme.

"Il destino, credete, non è più della densità dell'infanzia; come spesso superaste ansando chi vi fu caro ansando in corsa celeste verso nulla, nell'aperto."*

Rainer Maria Rilke, "Elegie Duinesi"

BUR, Milano 1994, VII, vv.36-38, trad. Franco Rella

*"Glaubt nicht, Schicksal sei mehr, als das Dichte der Kindheit; wie überholtet ihr oft den Geliebten, atmend, atmend nach seligem Lauf, auf nichts zu, ins Freie."

Fabio KoRyu Calabrò



Verona CD: MUSICA UNDERGROUND

Presentata la compilation
MusicAlive#Uno che raccoglie 18 band
veronesi scelte tra quelle che hanno
aderito e partecipato a MusicAlive,
progetto per la valorizzazione della
musica emergente.

"MusicAlive#Uno" ospita un totale di diciotto artisti, provenienti da vari generi musicali. La compilation vuole essere il primo biglietto da visita della musica veronese in ambito pop, rock e alternative, per iniziare a far conoscere le capacità artistiche dimostrate nell'anno in corso. Nello stesso tempo, vuole essere anche un primo momento di misurazione con le realtà affini e geograficamente lontane. Gli artisti inseriti sono stati scelti per meriti artistici dimostrati durante l'anno 2003, al fine di fotografare la situazione rock veronese in un periodo storico ben preciso; "MusicAlive#Uno" vuole anche essere il risultato di una città e di tutte le sue realtà più importanti, che si sono unite per uno scopo comune, accrescere e promuovere la cultura musicale underground, quale fenomeno culturale di primaria importanza. La compilation stampata in 2000 copie è distribuita gratuitamente a tutti gli addetti ai lavori e al pubblico.
www.musicalive.ws musicalive@livepoint.it

pranzo e cena

primo piatto + bibita + caffè

3 tramezzini + bibita + caffè

1 panino + 1 tramezzino + bibita + caffè

Club Sandwich

6 euro la scelta

insalata + bibita + caffè

7 euro

bacaro

aperitivi con cicchetti

a partire da 5 euro

LA TRAMEZZERIA

con comodo parcheggio

e ...tutti i venerdì e sabato sera la tramezzeria si trasforma in
"bacaro"

la classica osteria veneziana con aperitivi, stuzzichini e piatti a base di pesce

Serate Live Music dalle 21.00 alle 23.30

Via Nazario Sauro,10 Desenzano del Garda - tel.030-9914535

OXA-CONCATO, LA STRANA COPPIA

La novità più chiacchierata nei circuiti della musica italiana più tradizionale

Il tour che vede protagonisti, per la prima volta su uno stesso palco, Anna Oxa e Fabio Concato inaugura infatti anche nel nostro paese la pratica, assai comune in America, che vede artisti di aree più o meno affini unire le sforze per massimizzare investimenti e consensi. Fra i tour Usa che hanno guadagnato di più nel 2003, ci sono manco a farlo apposta quelli che han visto insieme su un unico palco Billy Joel e Elton John o Aerosmith e Kiss. Oxa e Concato, che partono il 1 febbraio da Spoleto e il 3 saranno all'Odeon di Lumezzane, in provincia di Brescia, dichiarano non a caso che la loro iniziativa vuol essere un contributo per la sprovincializzazione della musica italiana. Qualche maligno potrebbe insinuare che in realtà l'idea nasconde necessità molto più pratiche, ma il fattore evento ormai c'è e non può più essere sottovalutato. "Anna è un'interprete purissima - ha spiegato Concato presentando a Milano il tour insieme alla sua nuova partner artistica - Nel cantare è una belva, mentre io quasi sussurro; così il nostro può apparire un binomio singolare, ma in realtà abbiamo in comune alcuni elementi fondamentali: la passione per la musica, lo stesso modo d'intendere il canto, la voglia di esplorare percorsi artistici nuovi e il desiderio di raccontarsi alla gente senza inibizioni. L'abbiamo sempre fatto per conto nostro: ora lo facciamo insieme". "Oltre alla sensibilità che ci unisce - ha detto la Oxa - Fabio ha una comicità sottile capace di raffigurare precisamente certe situazioni quotidiane. Sul palco sarà importante conservare le proprie individualità, perché saranno loro, con il loro modo d'essere, a dare vita a quell'energia che scaturisce dall'unione di due entità. Io sono il cambiamento continuo; il punto di domanda; la ricerca; tutto quello che stimola a muoversi in territori inesplorati. Fabio è la conferma delle regole. Se fossimo in una fotografia, Fabio sarebbe l'elemento a fuoco, io tutto ciò che è difficile focalizzare e fermare. Attraverso la nostra diversità è più facile arricchirsi con uno scambio di emozioni e idee". Fra i punti clou dello spettacolo, quello che vedrà i due artisti dare voce a



Intervita, un'associazione a livello mondiale impegnata nell'adozione a distanza. E i bambini, con le loro necessità, saranno fra i protagonisti di questo connubio artistico fra due persone che in passato hanno condiviso il brano "051-222525", scritto da

Concato per il Telefono Azzurro. Questa canzone farà parte dei duetti che caratterizzeranno lo show, la cui scaletta comprende una trentina di canzoni fra cui "Il muro" e "Cambierò" (repertorio Oxa), che apriranno lo show; "Gracias A La Vida" di Violeta Parra, l'unico brano cantato in spagnolo; "In trattoria" e "051-222525" (repertorio Concato), già interpretati in passato da Anna Oxa; e "Tutto il sentimento" (cover di "Todo El Sentimiento" di Chico Buarque De Hollanda, tradotta in italiano dall'autore Sergio Bardotti), il primo dei tre bis che chiuderanno lo spettacolo (gli altri due sono "Domenica bestiale" di Concato ed "Eterno movimento" della Oxa). Durante il concerto, che durerà circa due ore e mezzo, ci saranno pure due medley: quello di Fabio Concato comprende "Speriamo che piova", "Ti ricordo ancora", "M'innamoro davvero" e "Canto"; quello di Anna Oxa è composto dai brani "Di questo amore", "A gentile richiesta", "La panchina e il New York Times" e "Io non mi sento italiano". Oltre ai duetti, ognuno dei due artisti parteciperà vocalmente ad alcune canzoni dell'altro, secondo la propria creatività: per esempio, Anna interverrà in "Sexy tango" e Fabio in "Quando nasce un amore". Questa la line up completa dei musicisti: Bruno Zucchetti (pianoforte e tastiere), Toti Panzanelli (chitarre), Francesco Puglisi (basso), Luca Trolli (batteria), Marco Falagiani (pianoforte, Hammond, harmonium indiano e UK70) e Philip Maxwell Drummy (fiati, percussioni, Banjo indiano o Bul Bul Tavang, Santoor, Didgeridoo, Saw-Gy, Cornamusa scozzese, flauti irlandese e scozzese...).

Claudio Andrizzi

Calendario Rock

Percorso da Claudio Andrizzi

Dopo la pausa natalizia, l'annata live targata 2004 è ricominciata sotto una buona stella.

Sono già tantissimi i nomi di rilievo attesi in Italia nei prossimi mesi, e tra questi spiccano personaggi come NORAH JONES, RANDY NEWMAN, NICK CAVE, BRYAN ADAMS ed il suo quasi omonimo, RYAN ADAMS, uno dei talenti in assoluto più poliedrici e prolifici della scena rock d'autore americana, che inaugurerà il calendario di febbraio con un concerto fissato il 1 al C-Side di Milano. Quest'anno Adams ha pubblicato ben tre album, confermandosi come artista di grande statura e suscitando ancora una volta il plauso della critica. A ruota arriva EAGLE EYE CHERRY, figlio di Don, fratello di Neneh e popstar in proprio dalle alterne fortune, il 2 ancora a Milano, ma ai Magazzini Generali, e tre giorni dopo i DREAM THEATER, in scena il 5 al Filaforum. Assolutamente da segnalare per gli amanti del neopunk l'appuntamento del 15 a Bologna con i BLINK 182, che alla fine del 2003 hanno spiazzato molte attese con un disco vario ed articolato, dominato da una gran voglia di sfuggire ai cliché della classica punk band. Cliché ai quali sembrano essere decisamente più fedeli gli OFFSPRING, che pure affolleranno il calendario di febbraio con un concerto previsto per la sera del 28. Tanti nomi, tanta gente, anche se probabilmente il vero e grande evento del mese sarà la doppia performance di NICK CAVE prevista per il 21 e 22 all'Auditorium di Milano. Cave si esibirà da solo al pianoforte, dimensione che si preannuncia ideale soprattutto per apprezzare pienamente il lato maggiormente riflessivo del suo lavoro recente. Ci saranno i DARKNESS, uno dei principali fenomeni discografici dell'annata britannica (oltre 800 mila le copie vendute del loro primo album "Permission to land"), ci saranno i newyorchesi RAPTURE, che per molti giornali specializzati sono stati la vera rivelazione del 2003 con il loro funk bianco nevrotico e metropolitano, molto Talking Heads. E a proposito di Talking Heads, nella lista spunta anche il nome di DAVID BYRNE, che il 22 sarà a Milano. In tema di big storici, i riflettori sono destinati ad accendersi anche sull'arrivo a Milano e Roma di VAN MORRISON, oltre che sui concerti italiani di RANDY NEWMAN, uno dei giganti della musica Usa del '900, autore di alcune fra le canzoni più amate di tutti i tempi come ad esempio "You can leave your hat on", resa famosa da Joe Cocker. Per quanto riguarda Brescia e Verona, ci sarà una vera e propria pioggia di musica italiana: nella Leonessa il mese comincia con l'accoppiata OXA-CONCATO (a Lumezzane), continua con IVANO FOSSATI, ELISA, GIANLUCA GRIGNANI e SAMUELE BERSANI; a Verona Grignani si esibirà il 13, Bersani il 20. Prime star internazionali a battere le province lacustri: i grandi WATERBOYS di MIKE SCOTT, che debutteranno a Conegliano Veneto il 16 marzo ed il 20 saranno a Chiari in provincia di Brescia.

UN DISCO AL MESE *la recensione*

"TALKIE WALKIE", AIR, (VIRGIN)

E' il primo grande disco della nuova annata. Un ritorno graditissimo del duo francese che nel '98 ci ha regalato uno dei massimi dischi di culto degli ultimi anni, quel "Moon Safari" che ha contribuito ad offrire una prospettiva di sviluppo artistico alla riscoperta dei suoni easy listening d'epoca, di quel modernariato sonoro che ha alimentato un trend seguitissimo per alcune stagioni. Oggi, dopo aver sperimentato con un secondo album di sapore quasi progressive e una colonna sonora per il primo film di Sofia Coppola, gli Air sono decisamente oltre, protagonisti unici di un mondo di armonia che appartiene solo a loro, e che riempiono di una formula musicale di straordinario fascino, in bilico fra ingenuità proto-elettroniche, le consuete passioni per certo antico pop americano da Fm anni '70, ed una pacifica attitudine cosmica che ricorda i Pink Floyd. Su tutto, un pugno di melodie semplicemente incantevoli, che danno a "Talkie Walkie" la dimensione di una suite spaziale d'altri tempi. Semplicemente disarmante. (clan)

Live

- 1 FEBBRAIO- Ryan Adams- C-Side, Milano
- 2 FEBBRAIO- Eagle Eye Cherry- Magazzini Generali, Milano
- 3 FEBBRAIO- Fabio Concato ed Anna Oxa- Teatro Odeon, Lumezzane, (Bs)
- 5 FEBBRAIO- Dream Theater- Filaforum, Milano
- 6 FEBBRAIO- Chicks on Speed- Motion, Zingonia, (Bg)
- 7 FEBBRAIO- Ivano Fossati- Teatro Grande, Brescia
- 10 FEBBRAIO- Fabio Concato ed Anna Oxa- Teatro Nazionale, Milano
- 11 FEBBRAIO- Elisa- Teatro Grande, Brescia
- 12 FEBBRAIO- Serafin + Stellastarr- Rolling Stone, Milano
- 13 FEBBRAIO- Shandon- Buddha Cafè, Orzinuovi, (Bs)
- 14 FEBBRAIO- Gianluca Grignani- Buddha Cafè, Orzinuovi, (Bs)
- 15 FEBBRAIO- Blink 182- Bologna
- 17 FEBBRAIO- Alan Parsons Project- Teatro Diners, Milano
- 18 FEBBRAIO- Van Morrison- Roma
- 18 FEBBRAIO- Van Morrison- Milano
- 19 FEBBRAIO- The Rapture- Magazzini generali, Milano
- 19 FEBBRAIO- Oi Va Voi- Alcatraz, Milano
- 20 FEBBRAIO- Eros Ramazzotti- Filaforum Milano (anche 21 ed anche 30 marzo)
- 21 FEBBRAIO- Nick Cave solo performance- Auditorium di Milano (anche il 22)
- 22 FEBBRAIO- David Byrne- Teatro Manzoni, Milano
- 23 FEBBRAIO- The Darkness- Milano
- 23 FEBBRAIO- Gianna Nannini- Teatro Smeraldo, Milano
- 24 FEBBRAIO- Blonde Redhead- Teatro Studio Rivoli, Milano
- 24 FEBBRAIO- Peter Frampton- Alcatraz, Milano
- 27 FEBBRAIO- Samuele Bersani- Palasport San Filippo, Brescia
- 28 FEBBRAIO- Randy Newman- Roma
- 28 FEBBRAIO- The Offspring- Forum, Milano
- Nek- Palasport, Ponte di Legno, (Bs)
- 1 MARZO- Randy Newman- Milano
- 3 MARZO- Air- Alcatraz, Milano
- 5 MARZO- Ataris- Transilvania, Milano
- 5 MARZO- Modena City Ramblers- Buddha, Orzinuovi, (Bs)
- 9 MARZO- Einsturzende Neubauten- Alcatraz, Milano
- 12 MARZO- Caparezza- Buddha, Orzinuovi, (Bs)
- 13 MARZO- Franz Ferdinand- Rainbow, Milano
- 13 MARZO- Roberto Vecchioni- Palasport S.Filippo, Brescia
- 14 MARZO- Waterboys- Teatro Accademia, Conegliano Veneto, (Tv) il 15 al Sociale di Trento, 16 a Sarzana, 18 a Firenze, 19 Scandiano (Re), 20 a CHIARI (Bs), 22 a Roma,
- 15 MARZO- Hawsley Workman- Magazzini Generali, Milano
- 17 MARZO- Belle and Sebastian- Milano
- 20 MARZO- Gigi D'Alessio- San Filippo, Brescia
- 23 MARZO- Gianni Morandi- Palasport San Filippo, Brescia
- 25 MARZO- UB 40- Mazdapalace, Milano
- 26 MARZO- Ennio Morricone- Mazdapalace, Milano
- 8 APRILE- Bryan Adams- Palalido, Milano
- 20 APRILE- Massimo Ranieri- Teatro Grande, Milano

I nostri servizi

- Realizzazione di loghi e marchi, cataloghi, listini, broqures, packaging
- Cd-Rom e DVD interattivi
- Siti internet, housing, intranet, web marketing
- Progettazione e consulenza Stand fieristici
- Cartellonistica cantiere
- Segnaletiche luminose
- Decorazioni automezzi



Coordimamento immagine • Allestimenti • Web managment

TzOOne Web & Art Design • Via V. Veneto, 49 • 25015 Desenzano d/G [BS]
Tel. 030 9143553 - GSM. +39 338 7988098 • Web: www.tzoone.it - Mail: info@tzoone.it

Dipende 13

PADOVA INCONTRA L'ARCHITETTURA

primo importante appuntamento la mostra dedicata ad una delle figure dell'architettura contemporanea di maggior spicco, l'architetto ticinese Mario Botta presso il Palazzo della Ragione di Padova. Il 31 gennaio l'Architetto Mario Botta stesso ha tenuto una conferenza rivolta alle scuole medie superiori e agli studenti universitari interessati, sul tema "L'architettura per lo sport. Dal muro di pietra al muro a rete" con la partecipazione di circa 3.000 studenti. Primo di una serie di progetti finalizzati a riportare il senso del bello al centro della nostra educazione attraverso l'attivazione di momenti didattici incentrati sulla promozione dell'attività architettonica.

Secondo importante appuntamento sarà il **7 febbraio** per la Conferenza per una politica dell'architettura in Italia:

"UNALEGGE PER L'ARCHITETTURA"

Aula Magna, Galileo Galilei, Palazzo del Bo, Università di Padova ore 9.45

Una giornata di studio che vedrà la partecipazione di importanti esponenti del mondo politico e professionale. Insieme al Sindaco di Padova e al Presidente della Provincia sarà presente il Ministro Giuliano Urbani. Gli intenti dell'Ordine degli architetti di Padova circa la ricerca di una qualità in architettura sono, infatti, condivisi dal Ministro Urbani che, durante il convegno, sarà relatore sul disegno di legge quadro sulla qualità architettonica già approvato dalla conferenza stato-regioni. Era pertanto naturale che fosse il Ministro Giuliano Urbani in persona a premiare, nel corso della stessa giornata, i vincitori del "Premio di Architettura Barbara Cappochin": il premio di architettura, alla sua prima edizione che nasce da un'idea del Presidente dell'Ordine degli Architetti di Padova, prontamente accolta dalla Provincia di Padova, dall'Ordine degli Ingegneri e dal Collegio dei Costruttori. Il premio biennale è riservato alle opere realizzate nella provincia di Padova da architetti ed ingegneri. Sono quasi 40 i progetti esaminati dalla Giuria che verranno tutti raccolti in un catalogo poi distribuito anche a tutte le scuole della Provincia partecipanti al programma "L'architettura incontra la scuola".

Sarà un momento importante, un'occasione ricca di indicazioni e ragionamenti utili ad approfondire il dibattito di tutti sull'architettura moderna e sul nostro fare architettura.

info: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova; Tel. 049 662340 ; www.archiworld.it architettipadova@awn.it

Desenzano del Garda LA BIBBIA: I PADRI FONDATORI

LETTURE DAL GENESI, DALL'ESODO, DAL DEUTERONOMIO E DAL LIBRO DI GIOSUÈ

letture eseguite da attori del Centro Teatrale Bresciano

Un rabbino, uno storico dell'arte, una musicologa, una psicanalista, una biblista e un teologo ci aiuteranno a decifrarne il senso profondo e universale.

I padri fondatori dell'ebraismo sono i padri fondatori dell'umanità. Sono pellegrini divorati da un sogno che è anche la loro forza: arrivare alla terra promessa. Abramo parte da Ur dei Caldei e Giosuè conduce il popolo ebraico in Palestina. Il cammino diventa una metafora della vita: la singolarità delle figure patriarcali esprime i mille volti di questa ricerca che ha la fede per motore.

Abramo è inizio di un esperimento che l'opposto di quello di Ulisse. Non è un nostalgico, ma un deciso e coraggioso cercatore dell'ignoto. La fede è il nome di questa sua ricerca senza fine. Isacco è l'anti-Edipo: il suo sacrificio viene differito, ma non eluso, perché la vita ha da essere gratuita e libertà piena. Giacobbe, come suo figlio Giuseppe coltiva il sogno di essere l'unico, l'eletto. Viene accontentato dalla vita, ma avvisato che questo non è un privilegio, ma solo un compito delicato e serio che lo lega più saldamente all'umanità tutta. Giuseppe è il protagonista di un romanzo storico in cui la fede è il valore aggiunto e il segreto del suo successo. Mosè non scopre solo la forza delle leggi per la vita individuale e comunitaria, ma anche quella dell'amore come la loro sorgente profonda e originaria. Mosè vede da lontano la terra promessa, ma ne deve rassegnarsi a restarne fuori. Giosuè invece ha il compito delicato di completare questo cammino per sé e per noi. Anche lui ha un segreto dal valore inestimabile: sa vincere la nostalgia, la vuota ripetizione, la stanca appartenenza e la pulsione ossessiva dell'utopia. E' una figura escatologica, cioè un esempio di rottura instauratrice, di riscoperta dello stato nascente come gratuità di ciò che avviene e come continua reinvenzione del permanente.

UNIVERSITÀ DEL GARDA incontri del Giovedì - ore 17,30

5 Febbraio: GIUSEPPE, IL SAGGIO

Legge Ermes Scaramelli

interviene dott.ssa Elena Franchi

12 Febbraio: IL CAMMINO DI MOSÈ

Legge Ermes Scaramelli

interviene dott. Giovanni Sias

19 Febbraio: GIOSUÈ IL CONTINUATORE

legge Beatrice Faedi

interviene mons. GIACOMO CANOBBIO

a cura del Centro di Cultura "STEFANO BAZOLI"

Progetto a cura di Franca Grisoni. Consulenza teologica di mons. Giacomo Canobbio In collaborazione con: Centro Teatrale Bresciano e Assessorato alla Cultura di Desenzano del Garda

In marzo, a Rivoltella del Garda: Musica e bibbia a conclusione degli incontri. Concerto diretto da Padre Renato Beretta:

"IL Messia di Haendel" Il concerto intende stabilire un ponte tra la promessa e il compimento. Tutta la vita è una dialettica tra promessa e compimento. Per i cristiani che non si rassegnano ad un messianismo senza messia, Gesù è la figura del compimento ancora aperto. Händel nel concerto diretto da P. Beretta vuole aprire questo spazio e questo orizzonte.

Desenzano del Garda (Bs) RICORDO DI GINO BENEDETTI

Nel centenario della nascita Desenzano ricorda uno dei suoi più grandi poeti

Domenica 25 gennaio alle ore 10.00, alla presenza del Sindaco di Desenzano Fiorenzo Pienazza e dell'Assessore alla Cultura Maria Vittoria Papa, è stata posta in via Castello, all'altezza del n. civico 50, una lapide commemorativa del poeta desenzanese Gino Benedetti. La targa in marmo, delle dimensioni di 40 x 60 centimetri, recita: "In questa via nacque Gino Benedetti, che in limpidi versi cantò Desenzano e il suo lago. 1904 - 1989".



Gino Benedetti, poeta, scrittore, giornalista, critico d'arte, e promotore di cultura, è nato il 25 gennaio 1904 a Desenzano del Garda (BS) dove è vissuto tutta la vita e si è spento il 20 settembre 1989. Figura di spicco della cultura bresciana negli Anni Trenta - Sessanta, era Socio onorario dell'Associazione Artisti Bresciani. Il Comune di Desenzano, nel decimo anniversario della scomparsa, ha organizzato la mostra "Il mondo di Gino Benedetti fra arte e poesia", dove è stata presentata per la prima volta la galleria personale del poeta. Vedi anche: www.ginobenedetti.multilab2000.it

Desenzano

"STORIA DI UN PAESE. DESENZANO 1900-1940"

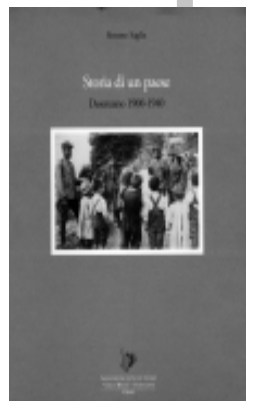
Nuova fatica editoriale per Simone Saglia. Il libro rientra nel progetto editoriale dell'Associazione di studi storici Carlo Brusa Desenzano, realizzazione Grafo.

"...Il bisogno pratico, che è nel fondo d'ogni giudizio storico, conferisce ad ogni storia il carattere di storia contemporanea perché, per remoti e remotissimi che sembrino cronologicamente i fatti che vi entrano, essa è, in realtà, storia sempre riferita al bisogno e alla situazione presente, nella quale quei fatti propagano le loro vibrazioni".

Benedetto Croce, "La storia come pensiero e come azione".

Il prof. Simone Saglia, descrive la sua terra natale, Desenzano, tra storie e vicende che si svolsero all'inizio del 1900, dalla Belle époque sino al 1940. Racconti di storie municipali, nei quali si svela uno spaccato della storia d'Italia. La pubblicazione che, rappresenta l'ottavo volume di una collana realizzata dall'Associazione di studi storici Carlo Brusa (nata nel 1978), riesce a coinvolgere la cittadinanza sui problemi della propria storia, difendendo valori e ricchezze di un paesaggio. L'opera, distinta in quattro parti, tratta rispettivamente della Belle époque, della Grande Guerra, l'ascesa del fascismo, le Guerre d'Africa e di Spagna e molto altro. Le belle immagini fotografiche di cui è corredato il libro provengono dall'archivio di Giuseppe Avanzi. L'autore, schierato apertamente con i valori della libertà, della democrazia e della giustizia sociale, associati al rispetto dell'uomo e della verità, compie una ricerca lunga e paziente condotta in primo luogo sui giornali dell'epoca, ricostruendo la "vita di una comunità come specchio della storia nazionale". Desenzano e il Lago di Garda sono al centro dell'analisi: l'attività turistica, le gare sportive e la scuola d'alta velocità, i fasti del Teatro Alberti e delle Filodrammatiche, D'Annunzio che con i suoi voli, accende la fantasia della gente; il fascismo, l'Opera Nazionale Balilla, l'educazione della gioventù. Scrive l'autore: "...avevo steso i primi appunti subito dopo la scomparsa dei miei genitori. Non potevo sopportare l'idea che essi scomparissero dalla memoria come se non fossero mai esistiti... Mentre raccoglievo i ricordi della mia famiglia... le notizie prese isolatamente, spesso sembravano aver scarso significato, ma poi, sistemate come tessere in un mosaico all'interno di un disegno unitario... i fatti della vita quotidiana, diventavano vivi e significanti"... Paolo Corsini, attuale Sindaco di Brescia, in un articolo apparso sul quotidiano "Bresciaoggi", il 28 giugno 1979 scrisse: "(...) Desenzano e il Garda, quasi un romanzo. Un contributo che unisce il rigore della ricerca con una vivace disponibilità narrativa. Un pezzo di storia del tutto inedita, brandelli ricuciti con meticolosa, paziente minuzia, ricorrendo ampiamente... alle fonti orali che l'autore mostra di controllare criticamente... Il libro è senza dubbio pregevole e al lavoro lungo e faticoso di Saglia tutti dobbiamo riconoscenza... un autore che esprime l'amore della sua terra, per un ambiente fatto di personaggi che il miracolo della scrittura richiama in vita..." L'opera di Saglia, disegna scrupolosamente le vicende del secolo scorso, permettendo così di riflettere sulla forte, e spesso deleteria influenza, di culture espresse ed imposte da oligarchie dominanti illiberali e autoritarie spaziando, tuttavia, nel folklore e nel costume locale. L'autore, attento collezionista di documenti, con il lavoro di recupero e d'esegesi del passato, offre un modello di storiografia locale che permette alla Comunità di capire e di capirsi, per meglio vivere l'oggi e sperare nel domani. Ancora, il Prof. Aldo Ragazzoni collaboratore del Giornale di Brescia, in un articolo sul "Giornale di Brescia" dell'11/12/1978 scrisse: "(...) Saglia ha ragione di muovere sin dai tempi della "Belle époque" da uno spaccato di storia municipale, con le sue ingenuità e anche con i suoi limiti campanilistici, per capire meglio aspetti comuni della storia d'Italia in divenire... L'opera di Saglia... rivela una mano abile e una tecnica sicura... da ciò che si legge dalle oltre trecento pagine della sua accurata indagine, un attento osservatore... di fatti e fatterelli come aspetti e monumenti di una linea ben più ampia... come riflessi di condizioni politiche, economiche, culturali di respiro regionale e persino nazionale".

Angela G. Ferrari



I PREMIATI

VI° CONCORSO DI POESIA *Dipende Lago di Garda*



Grand Hotel Terme di Sirmione

Si è concluso a Sirmione, presso il Grand Hotel Terme, il VI° concorso dedicato al Lago di Garda ed ai suoi dialetti. Anche quest'anno centinaia di poeti hanno partecipato alle quattro sezioni a tema libero: Poesia in dialetto, Poesia in italiano, Poesia Haiku in dialetto, Poesia Haiku in lingua italiana, oltre due sezioni speciali "Premio Vallino Lussignoli" e "Donna del Lago". I premi per i vincitori sono stati gentilmente offerti dai Comuni di Desenzano e Sirmione, dalle Terme di Sirmione, dalla Navigarda e dall'ASCOM di Sirmione che ogni anno collaborano al Premio di Poesia. In questo "Dipende" presentiamo i vincitori della sezione dialettale. Nei prossimi mesi pubblicheremo i vincitori delle altre sezioni e tutte le opere segnalate

1° PREMIO Poesia dialettale

Dario Tornago – Brescia

L'ATÙR

La mà la sa 'ntórcia de per lé
e la sa léa, agramènt,
grìma dal sfórs,
dicc che sbüza dal fósch,
che i sgària 'n dei ensòme,
che i se 'ngrópa,
per brancà chèi pelümi che bala, lezér,
'nmaciàcc nel ciàròs dei rifletùr.

Có e bras i sa möv, spèrcc, del stès culùr.

Us balòsa
che bizìga le òciàde surtìe de l'umbria,
paròle molàde,
scarpèi che scolpés éne
sò chèi dicc de atùr.

Pó la mà la sa sbàsa,
i dicc j-è rampì che mör
per fa nàser en pögn grév de emusiù,
che de bòt el sa tira 'ndré,
el va söl cör, e la Maschera,
con de 'n salamelèch striàt
la sa porta vià 'l telù.

Us möte, nasìde da bóche amò ciarìde,
calùr de öcc che sterlüs
e 'l ciocà de sènto mà.

L'attore

La mano si attorciglia da sola - e si alza lentamente, - grinzosa per lo sforzo, - dita che spuntano dal buio, - che scavano nei sogni, - che si attorcigliano, - per afferrare quei pelucchi che ballano leggeri, - nascosti nel chiarore dei riflettori. // Mani e braccia si muovono, sapienti, con lo stesso colore. - Voce malandrina - che solletica le occhiate uscite dall'ombra, - parole affilate, scalpelli che scolpiscono vene - su quelle dita da attore. // Poi la mano si abbassa, - le dita sono uncini che si chiudono - per far nascere un pugno carico di emozioni, - che di colpo si ritira, - va sul cuore, e la maschera - con un inchino magico - si porta via il sipario. // Voci mute, nate da bocche ancora meravigliate, - calore di occhi che brillano, - e l'applauso di cento mani.



Enrico Cugini per il Comune di Desenzano e Raffaella Visconti Presidente Associazione Indipendentemente premiano Dario Tornago vincitore della sezione Poesia Dialettale



2° PREMIO Poesia dialettale

Clelia Montani Inzerillo – Brescia

SURALAME SPALADESTRA

Sura la me spala destra
ta stàet
Angili car, falìa del Signùr
che sintìa de scrocànte e prima név!
Röza de sés la tò istina
recamàda 'n Paradis
sufiù d'or i tò caèi
che ondezàa senza vènt.
Angili! Che mèscol co' la boca
e 'l trimùr del barbusi
se tinzie le tò piòme
de mur négher paciari!
Angel!
Sura la me spala dèstra
miga crisìda asé
per tignit an pilinghina
sente pö 'l strüscià de le tò ale.
Stofegàde
an del gös dei me pensér
anganfide
an del còcali de la me mènt.
Ma te,
con de 'n neènt
ta pòdet sfüsürà la me scórsa
e zlongà zò e derver föra amò
le tò ale culur de brina
an de 'n gran süsür sterlüzènt
e catà sò
le angöse del me respìr
che nüü sènt.

Sulla mia spalla destra

Sulla mia spalla destra - stavi - Angioletto caro, favilla del Signore - odorosa di croccante e prima neve! - Rosa di siepe la tua vestina - ricamata in Paradiso - soffio d'oro i tuoi capelli - che ondeggiavano senza vento - Angioletto! Che "mescolo" con la bocca - e il tremore del piccolo mento - se macchiavo le tue piume - con i frutti del gelso neri, mollicci! - Angelo! - Sulla mia spalla destra - non cresciuta abbastanza - per tenerti in equilibrio - non sento più il fruscio delle tue ali - soffocate - nel guscio dei miei pensieri - rattrappite - nella minuscola conchiglia della mia mente. - Ma tu, - con un nulla - puoi schiudere la mia scorza - e distendere e aprire ancora - le tue ali - color della brina - in un grande sussurro luminoso - e raccogliere - le angosce del mio respiro - che nessuno sente.

3° PREMIO Poesia dialettale

Nadia Zanini – Bovolone (VR)

DEDRÌO A UNSOSPIRODELUNA

Artifizi de foghi à fatto
stanote
concorenza a le stèle.

Dal pra scuro del cel
se verzèa, a s'iapo,
sciantisi de fiori.
Se butava
nel leto del lago
cascate dai mile colori.
Da grani de luce
se slargava
nel spèjo de l'acoa
Braseri de sognì.

Sbotàva impaziente
la luna,
folando 'zzimi de invidia:
de la note no l'era più
la parona!

Tacà a un filo
de vento
'na luciola bionda
la dasèa el so spettacolo,
sfidando quel artificiale,
con la so intermittenza
naturale.

Ma, dopo i ultimi bòti
che sbregava la chiete
... sfaciati,
el silenzio,
spigolando le stele
de sora a le ombrie
el li e raduna.

La luciola, allora,
slusendo de più,
con 'na sbrofada ciara
de orgoglio,
la sconde la so timideza
dedrìo a un sospiro de luna.

Dietro un sospiro di luna

Artifici di fuochi hanno fatto - questa notte - concorrenza alle stelle. // Dal prato buio del cielo - si aprivano, a gruppi, - lampi di fiori. - Si buttavano - nel letto del lago - cascate dai mille colori. Da acini di luce - s'allargavano - nello specchio dell'acqua - bracieri di sogni. // Sbottava impaziente la luna - vendemmiando grappoli d'invidia: - della notte non era più la padrona! // Appesa ad un filo di vento - una luciola bionda - dava il proprio spettacolo - sfidando quello artificiale - con la sua intermittenza naturale. // Ma dopo gli ultimi botti - che laceravano la quiete - ... sfrontati, - il silenzio - spigolando le stelle - sopra le ombre - le raduna. // La luciola allora - risplendendo di più - con una schizzata chiara d'orgoglio - nasconde la sua timidezza - dietro un sospiro di luna.



Giordano Signori e Luisa Lavelli Assessori del Comune di Sirmione con Velise Bonfante Presidente del Premio di Poesia

la BETTOLA dei POVERI



MENU'

Primi piatti fatti in casa
Carne Argentina alla griglia

Mercoledì: TRIPPA
Giovedì: BRASATO
Venerdì: BACCALA' CON POLENTA
Domenica: MISTO LESSI, PURÉ, PEARÀA

Da Lunedì a Giovedì: Chiusura ore 23.30
Venerdì Sabato e Domenica: Chiusura ore 3.00
Giorno di risposo: Martedì pomeriggio

Via G. di Vittorio, 25
Rivoltella del Garda
tel. 339 5781863



NUOVA
APERTURA
ORE 6,30
COLAZIONI
BRIOCHES
PANINI

ELENCO PREMIATI POESIA DIALETTALE

1° premio
Dario Tornago di Brescia
2° premio
Clelia Montani Inzerillo di Brescia
3° premio
Zanini Nadia di Bovolone segnalato
Marco Gatti di Brescia con "Ön angel col tutù" segnalato
Claudio Ascolti di Brescia con "G'ha miga scarpe la lùna" segnalato
Gabriele Tovena di Desenzano con la poesia "Le scale" segnalato
Giuliana Bernasconi di Brescia con la poesia "Zöch de strada"
gli altri vincitori sul sito www.dipende.it

Dipende 15

MOSTRE

MOSTRE VERONA

fino al 28 AGO 2004
I CIGNI DEL SOLE Museo Civico di Storia NaturaleCulti, riti offerte dei Veneti antichi nel Veronese orario Lun-Sab: 9.00-19.00 Venerdì chiuso Dom 14.00-19.00 MUSEO CIVICO0458012090

Fino al 4 OTT 2004
FIGURE SOSPESE: DECORAZIONI DEL TEATRO ROMANO DI VERONA Museo Archeologico del Teatro Romano Mostra delle più significative fra le sculture realizzate per essere sospese. Si tratta di "oscilla" di forma circolare o a pelta, di grandi lucerne usate a scopo decorativo e di maschere cave raffiguranti personaggi della tragedia e della commedia. MUSEO ARCHEOLOGICO DEL TEATRO ROMANO0458000360

Fino al 8 FEB
VERONAPREMIO VERONA 2004 CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE Centro Internazionale di fotografia Scavi Scaligeri Mostra fotografica delle opere ammesse a concorso sui temi: Tempo libero e sport e tema libero. Ingresso libero 0458077532-0458077504



Milano
OMAGGIO A GIOVANNI TESTORI
Dopo Brescia, Bergamo, Varese, Legnano, Cernobbio, è la sua Milano a ricordare questo artista poliedrico e controcorrente con ben tre mostre in simultanea.

A Palazzo Reale "I SEGRETI DI MILANO"

Curata da Alain Toubas: la mostra ripercorre in dieci sezioni le grandi passioni di Testori e lo sviluppo del suo pensiero nonché i suoi principali lavori teatrali, romanzi, testi critici e di storia dell'arte. Si parte dalla Valassina, il mondo lombardo di Testori con il suo naturalismo, per proseguire con i Segreti di Milano e il suo neorealismo, ispiratore del film "Rocco e i suoi fratelli" di Visconti, si prosegue con l'amato Seicento e il trionfo dell'Erodiadi, uno dei suoi capolavori teatrali e linguistici corredato dagli stupendi dipinti di Tanzio da Varallo, Crespi, Cairo e i contemporanei Guttuso, Fioravanti, Guerreschi, e con i "Promessi sposi alla prova" con i dipinti che documentano quel tempo e la peste; straordinaria la sala del '700 con i ritratti di Fra' Galgario e dalla Pinacoteca Tosio Martinengo, il "Portarolo" del Ceruti, pittore di cui Testori, fu, come scrisse Giorgio Mascherpa, "il più fanatico e illuminato scopritore insieme a Oreste Marini". Si giunge al "Teatro degli scarrozzanti" con Amleto, Edipus e il Machbetto, tre personaggi incapaci di trovare il centro della propria gravitazione esistenziale, a cui segue "Corona per la madre" con tutto il suo amore filiale nella poesia dedicatale e con opere che esaltano la maternità; segue "Ai piedi della croce" con una lunga teoria di crocifissioni di artisti contemporanei, poi "Gli angeli dello sterminio" (Apocalisse), titolo tratto da un grande quadro di Varlin, in cui il teschio è il motivo conduttore, e bellissimo il dipinto ad hoc di Morlotti. Siamo alla fine con "Tramonti", pastelli... dell'autore con il loro senso dell'addio. La sala finale è il saluto offerto dagli artisti al critico, al romanziere, al poeta, al drammaturgo, al polemista, all'amico, e fra tutti il più somigliante è il grande e intenso ritratto di Giancarlo Vitali. Nel 1994, a un anno dalla morte, quando presso l'Umanitaria gli venne dedicato un seminario da Adriana Innocenti, (grande interprete dei suoi drammi), terminato con l'estrema sua opera "Tre Lai" (lamenti), incentrata sulla figura di Cleopatra, Erodiadi e Mater Strangosciadi (la Madonna al Calvario) che l'attrice stessa magistralmente eseguì in prima assoluta presso l'istituzione milanese, ebbi l'onore di partecipare (anche nel ruolo di operatore di riprese video), ed intuì come la sua attività di critico dell'arte fosse fondamento principe della sua attività letteraria. La mostra di Palazzo Reale me lo conferma, come mi conferma la sua profonda religiosità. "Giovanni come Giovanni:" - scrisse allora - "egli fu la voce che gridò nel deserto di sentimenti di molta opulenta Milano, che ovviamente lo contestò, proprio come se avesse preso un pugno nello stomaco, con quegli "ultimi", sia in senso materiale che morale, portati alla ribalta.

Castello Sforzesco, Civica Raccolta di Stampe Bertarelli. "CON GLI OCCHI DI TESTORI"

"Con gli occhi di Testori" è il titolo della rassegna curata da Claudio Salsi, Direttore della Civica Raccolta, in cui sono esposte trentaquattro opere di Maestri incisori contemporanei che Testori amò e per cui scrisse saggi critici che accompagnarono le loro esposizioni o cartelle di incisioni. Essi sono: Aurelio Bretoni, Andrea Boyer, Luciano Cottini, Gianfranco Ferroni, Federica Galli, Renzo Vespignani e Giancarlo Vitali. Nel 1993 in una conversazione sull'arte egli disse: "Quando leggi un certo libro non puoi prescindere da lui. La forza di un critico sta, infatti, nel modo in cui egli vede e si lascia vedere dall'opera, così chi, successivamente, avvicina quell'opera, quell'artista, non può fare a meno di riconoscerli anche quell'impronta." L'assioma è immediatamente verificabile se penso agli illuminati commenti di Testori che conosco sul bresciano Luciano Cottini, presente in mostra con due incisioni, e sono certo che nessuno potrà d'ora in poi prescindere. La mostra, quindi, oltre ad essere un omaggio a Testori è anche una riflessione sul ruolo della critica d'arte. Il curatore ammette infatti che egli stesso comprese appieno l'opera di alcuni protagonisti qui ospitati attraverso i testi del grande critico scomparso che gliene hanno svelato la verità e la grandezza, e quindi gli è parso significativo offrire al visitatore l'opportunità di essere guidato da quel suo sguardo profondo sulla realtà e sull'opera d'arte.

Cinquesensi: "L'OLTRANZA DELLA PITTURA"

La terza mostra, nello Spazio Cinquesensi, accompagna il volumetto di Testori "L'oltranza della pittura", scritti sull'opera di Giancarlo Vitali. E' questi un gran pittore, scoperto dal critico nel lecchese, che gli diede l'occasione di dimostrare come l'arte nasca e viva anche al di fuori delle consorterie politiche, artistiche, ideologiche: "come lo spirito anche il genio della pittura-pittura, soffia dove soffia; e buonanotte a tutte le presunzioni che vorrebbero, di lustro in lustro, disegnare la "mappa" che, per un determinato tempo, dovrebbe comporre la veridica storia dell'arte. Rovesciamo gli occhi...le "mappe" non rispondono che parzialmente al veridico "vero" dell'arte, della poesia, e, nel nostro specifico caso, della pittura-pittura (che più pittura di così davvero non potrebbe pensarsi); colpi e vampe di luce come grani di un rosario infuocato dalla bellezza e, nella bellezza, dalla potenza di vita; a farsi sberleffi delle summentovate presunzioni. Riproduceva quella fotografia che, per una pura casualità, ci permise d'aver per mano, un coniglio; morto, anzi scuoiato, depresso, ecco, su un lenzuolo come una vittima; feto assassinato dall'inneggiatissima libertà abortistica d'oggi...ci dicemmo subito che bisognava vederlo, quel sacro lacerto, quel sacro, sanguinante brano di sacra, sanguinante pittura: e conoscerne insieme l'ignoto autore, e così cavarlo, in qualche modo, dal buio, dal silenzio, dal nulla....."

"I SEGRETI DI MILANO" Palazzo Reale, Piazzetta Reale; tel. 02/54914 fino al 15 Febbraio orario 9.30-20 giovedì 9.30-22 lunedì chiuso / Catalogo Silvana Editoriale

"CON GLI OCCHI DI TESTORI" Castello Sforzesco tel. 02/88463833 fino al 29 Febbraio tutti i giorni 9-17

"L'OLTRANZA DELLA PITTURA" Spazio Cinquesensi, viale Montesanto 12; tel. 02/45478847 fino al 30 Gennaio

Rovereto

MONTAGNA ARTE SCIENZA MITO

MartRovereto e MartTrento fino al 18 aprile
un evento espositivo di ampio respiro, per affrontare in modo originale ed inedito il tema affascinante della montagna: icona nei secoli di valori, sentimenti, stati dell'animo e aspirazioni umane.

Varie rassegne, in Italia e all'estero, si sono confrontate con le suggestioni di questo ambiente e con le sue rappresentazioni, ma la lettura inedita ed originale che il Mart intende proporre in quest'occasione intreccerà due diversi ambiti di approccio, spesso considerati incapaci di dialogo - il mondo dell'arte e quello della scienza - offrendo sensazioni e suggerendo chiavi di lettura molteplici.

La mostra, curata da storici dell'arte e da storici della scienza e della filosofia, proporrà dunque accanto alla resa emotiva e sentimentale del tema, più propria della visione artistica del mondo, l'analisi scientifica e l'approccio filosofico alla montagna: una sorta di omaggio alle diverse modalità con cui questo paesaggio, nel corso della storia, è stato raffigurato, studiato, vissuto. I due percorsi paralleli, della scienza e dell'arte, avranno andamenti autonomi pur incontrandosi e convivendo nello stesso spazio espositivo: due percorsi che, sviluppati dalle curatrici - Anna Ottani Cavina (arte) e Paola Giacomoni (scienza), con la direzione progettuale di Gabriella Belli - attraverseranno sei secoli di storia, con attenzioni e focalizzazioni differenti per ciascuno. Oltre duecentocinquanta dipinti ed alcune affascinanti sculture provenienti dai maggiori musei e collezioni del mondo, per la sezione artistica, e circa duecento tra libri antichi, carte geografiche, strumenti scientifici, minerali, modelli d'epoca, stampe, dipinti e disegni, fino agli apparati fotografici e alle strumentazioni della ricerca attuale, per il percorso scientifico, saranno dunque esposti in occasione di questa importante mostra.

Immagini dei vulcani e delle pietre vulcaniche dei Campi Flegrei di Hamilton, il taccuino originale e da poco ritrovato, di Dolomieu sul viaggio in Tirolo, le tavole mineralogiche dell'Encyclopédie illuminista, documentazioni delle varie dispute scientifiche. Una grande stanza centrale illustra poi il concetto stesso della mostra, e cioè il convergere in alcuni personaggi storici tra Sette e Ottocento di ricerca scientifica e rappresentazione artistica. Nelle opere di Goethe, Alexander von Humboldt e Ruskin vogliamo mostrare il programmatico coincidere di studio analitico e ispirazione artistica: strumenti scientifici, teorie cosmologiche, ricerche specifiche, reperti minerali e fossili verranno presentati assieme a disegni,

acquarelli e tele ad olio, libri, romanzi e racconti di viaggio, in un'atmosfera che comunica il superamento della separazione delle due culture, scientifica e umanistica. La sezione finale è dedicata agli sviluppi della scienza novecentesca, in cui la geologia si afferma come scienza interessata a fornire un quadro generale fortemente dinamico della storia della terra. Saranno presentate la teoria della Deriva dei Continenti di Wegener, la cui prima intuizione fu di tipo visivo (la corrispondenza dei margini dei continenti) e quella più recente della Tettonica delle Placche, accompagnate dai nuovi dati provenienti dalle esplorazioni dei fondali oceanici, che dimostrano come ci sia una sostanziale continuità tra rilievi terrestri e sottomarini. Riviste, video d'epoca, testi, fotografie, carte, rilevazioni, reperti geologici documenteranno l'acquisizione di una nuova concezione sull'evoluzione della terra e sull'origine delle montagne. Contemporaneamente verrà presentato il progressivo e deciso affinarsi degli strumenti di rilevazione e misurazione fino al grado di precisione che conosciamo oggi, di cui la mostra darà illustrazione ed esempi

Percorsi trasversali, come quelli sulla grotta, sul cristallo, sul vulcano e sui ghiacciai sono inoltre previsti per mostrare come anche alcuni temi specifici portino con sé entrambe le prospettive, quella dello studio analitico, spesso guidato da modelli di perfezione o da immagini tonie, e quella della rappresentazione artistica, che, nei secoli, coglie sempre più attentamente aspetti nuovi, emozionanti e poco sperimentati dell'ambiente montano fino a riportarli all'essenza, al simbolo più rarefatto, da cui erano partiti.

MART ROVERETO Corso Bettini, 43 Rovereto (Trento) Infoline 800 - 397760 0464 438887 www.mart.trento.it Orari: martedì - mercoledì - giovedì dalle 10:00 alle 18:00 venerdì - sabato - domenica dalle 10.00 alle 21:00 Chiuso il lunedì Ingresso: Intero: 8 • Ridotto: 5 •



GALLERIA

Edipse
art'icoli in mostra

Items on display

Piazza Duomo 15
DESENZANO D/G. (BS)
Tel. e Fax 030.9141695
www.rivietti.com

MOSTRE

Milano PASSIONE, DOLORE, SENTIMENTO

La città di Milano ha l'onore di ospitare la più completa rassegna dedicata a Frida Kahlo, la grande artista messicana, che attraverso le sue opere e le sue vicende personali, ha lasciato un segno importante e, ancora in vita, fu eletta a personaggio-mito.

Nella mostra, a cura di Achille Bonito Oliva e Vincenzo Sanfo, sono presenti le sue tele più significative, uscite per la prima volta dalla collezione del Museo Dolores Olmeto Patino, in cui viene illustrato tutto il mondo simbolico di Frida. Conosciamo di lei, fin da giovanissima, l'esistenza travagliata: un grave incidente, ancora diciottenne, la costringe a ripetuti interventi medici, protrattisi negli anni a venire; per contro, quel periodo difficile segna l'inizio della sua passione per la pittura, attraverso un discorso compositivo che, giorno dopo giorno, viene a creare un vero e proprio "diario di vita" in cui arte e vissuto diventano un tutt'uno. Poi avviene l'incontro e il susseguente rapporto travagliato con Diego Rivera, il più importante pittore centroamericano di quegli anni, fra momenti di passione, tradimenti, riavvicinamenti, nozze, divorzio e ancora matrimonio. Un certo rilievo è il suo impegno anche a livello sociale e in politica (ospitati da Trotsky, premier sovietico di allora, durante il suo soggiorno in Messico), mai trascurando le sue radici indigene, come viene



dimostrato soprattutto negli scatti fotografici (visibili nell'esposizione), ritratta mentre indossa costumi e abiti tradizionali della sua terra. Altri fatti negativi come alcuni aborti vengono trasformati in mirabili raffigurazioni in cui il dramma viene raccontato in maniera originale, con significativi effetti simbolici, raggiungendo livelli di vera poesia. Della sua interessante attività di pittrice si accorgono ben presto le più accreditate personalità del mondo dell'arte e della cultura internazionali: André Bréton, il padre del Surrealismo, firma la prefazione al catalogo per l'esposizione del 1938 nella galleria di Juan Levy a New York; Picasso e Kandinsky si entusiasmarono alla visione delle sue opere esposte a Parigi; Frida fu onorata dell'acquisto di un quadro nientemeno che dal Louvre. In questo frangente lei puntualizzò: "Pensavano che anche io fossi una surrealista, ma non lo sono mai stata. Ho sempre dipinto la mia realtà, non i miei sogni." Realtà dominata dal tema del dolore, sentimento che si fa opera d'arte, condita da una buona dose di ironia.

Ma in Frida è presente anche ottimismo, speranza e un inno alla vita è l'ultimo suo dipinto, intitolato, appunto, "Viva la vita". Il suo carattere di eccezionalità la portò ad essere una delle donne più amate e fotografate del suo tempo, artista stimata, figura che raccoglie tuttora consensi forse come mai prima.

Frida Kahlo Milano Museo della Permanente, via Turati 34
Orari: lunedì 13-20; martedì e giovedì 10-23; mercoledì, venerdì, sabato e domenica 10-23 Tel: 02/6551445
www.lapermanente-milano.it



Manerbio (Bs) UNA MINERVA PER MANERBIO

La "svelatura" di un'opera, cioè l'atto di togliere "i veli" che la coprono per rivelarla al pubblico, è sempre un momento suggestivo. Alla curiosità, infatti, di vedere per la prima volta un manufatto artistico si accosta l'interesse per i significati che essa veicola. Un'emozione che si è avuta qualche giorno fa presso il Palazzo Comunale di Manerbio (Piazza Cesare Battisti 1), accogliente centro della Bassa Bresciana, è stata presentata al pubblico la statua della dea Minerva che resterà in permanenza presso l'Atrio del Municipio. Realizzata in terracotta dallo scultore Giovanni Battista Mondini di Orzinuovi, ben noto anche al pubblico anche per una serie di partecipazioni a mostre e collettive, ultima in ordine di tempo la Rassegna "Scultura ieri e oggi" alla Galleria Immagini, esposizione accompagnata da un libro di storia dell'arte omonimo, scritto da S. Fappanni, che reca in copertina l'immagine dell'opera "Sacra Famiglia" dello stesso Mondini. Dopo il saluto del sindaco, Dialma Cantaboni, che ha opportunamente evidenziato la

notevole valenza evocativa di una simile acquisizione per la comunità, e la "svelatura" della statua, è stata la volta dell'artista che, comprensibilmente emozionato, ha voluto ringraziare gli intervenuti per gli apprezzamenti rivolti al suo lavoro scultoreo. Interessante è davvero la simbologia che caratterizza il monumento, alto più di due metri. Anzitutto spicca la figura slanciata della dea, una giovane donna fiera e seducente al tempo stesso, con una folta chioma (e questo è un segno distintivo del "corpus" mondiniano) e uno sguardo ieratico che sembra rivolto verso l'orizzonte, verso "l'oltre". Già ad una prima osservazione, però, emerge nel contempo un'altra connotazione: tutti gli elementi che dovrebbero servire ad affrontare una battaglia sono riposti. La lancia è a terra, lo scudo (che peraltro riporta effigie delle civette, animali cari alla dea) è appoggiato a una stele, mentre il cimiero è sorretto dalla mano sinistra. Accanto alla figura c'è poi un tronco semiammezzato di ulivo (da cui si diparte un fresco ramoscello, sinonimo della vita che nasce e si rinnova) su cui poggia un martello che sta ad indicare l'impegno lavorativo quotidiano. Spostando di poco lo sguardo si nota una pergamena con una iscrizione assai significativa per la comprensione del significato di fondo della statua: "Jamais plus la guerre, jamais plus...". Si tratta della celebre frase di Paolo VI, pronunciata in un memorabile discorso all'Onu. Dunque, da "divinità guerriera", la Minerva di Mondini diventa "messenger di Pace", accantonando gli strumenti d'offesa. Lo scultore ha così spiegato la "nascita" di questo suo ultimo lavoro: "studiando la dea Minerva ho trovato in essa

un enorme concentrato di simboli, significati e motivazioni mitologiche. Il compito che mi sono posto era di rappresentare l'antica divinità rispettandone la complessità e, nello stesso tempo, ottenere un'immagine semplice e pulita al fine di non stancare la mente dell'osservatore, senza dimenticare che essa avrebbe dovuto idealmente rappresentare la città di Manerbio, che nella radice del suo nome ha proprio quello della dea". A seguire, presso la sala Consigliare, è stata inaugurata la mostra "Minerva fra mito e contemporaneità", in cui sono esposte una serie di sculture dell'artista bresciano ispirate alla dea che, secondo Mondini, possiede una forza evocativa. Più in generale la mostra vuole essere un omaggio all'universo femminile, da sempre al centro delle sperimentazioni rappresentative di questo autore, in forma poetica. L'artista, infatti, ama rappresentare la femminilità nei suoi più diversi aspetti non dimenticando mai di approfondire un sottile studio psicologico.

Simone Fappanni

Milano LAURIE ANDERSON:

Suoni, emozioni, poesia
Il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano ospita l'allestimento di Laurie Anderson, la poliedrica artista americana, da anni impegnata su vari fronti, dall'arte alla musica, dal canto alla poesia.

Questa esposizione è costituita da circa 90 opere che illustrano, in diversi passaggi, comprendenti poesie e canzoni, collage di suoni e musica, anche ispirandosi ad episodi vissuti personalmente, i suoi sogni, e storie tratte da poemi, miti e leggende. Teatro, musica, azione e immagini formano installazioni multimediali spettacolari, e in alcune di esse il pubblico ha la possibilità di "farsi partecipe" fisicamente con gesti e movimenti; E' presente uno strumento musicale che assume importanza piuttosto significativa: il violino (di cui la Anderson spesso si serve nelle sue performance considerandolo una sorta di "seconda voce"), trasformato nella sua struttura portante oltre che a livello di variazioni sonore anche con l'ausilio della tecnologia digitale: in mostra spiccano il "Neon Violin" (Violino al Neon) e il "Digital Violin" (Violino Digitale) che riproduce suoni estrapolati da un disco fisso in cui vengono mescolati versi di animali e rumori di computer mentre vanno in tilt. Nell'evolversi del suo percorso di ricerca, l'artista ha lavorato in collaborazione con registi cinematografici tra cui Wim Wenders e musicisti come lei attenti alle nuove situazioni tecniche come Brian Eno e Peter Gabriel, mentre agli inizi degli anni '90 nelle sue creazioni vengono affrontate tematiche sociali, la violenza, il conflitto, la censura. Una mostra di grande rilievo artistico, tecnico ed anche, se si vuole, poetico, per la sua esclusività, giunta per la prima volta nel nostro paese, dopo essere passata dal Musée d'Art Contemporain di Lione nel 2002 e dal Museum Kunst Palast di Dusseldorf quest'anno.

In conclusione possiamo dire:

"Grande!" Laurie Anderson / lo spirito del tempo / e di ogni tempo
nella sua multimedialità / Creatrice di suoni / creatrice di immagini
creatrice di sogni / Maestra di vita"

Laurie Anderson "The Record of the Time"

PAC Via Palestro 14, Milano fino al 15 Febbraio 2004

Orari: 9,30-19 giovedì 9,30-22 chiuso lunedì, Info: 02/76009085;

Fabio Giuliani

Busto Arsizio (Varese) "CORRENTE CONTINUA...."

La Fondazione Bandera per l'Arte di Busto Arsizio è da anni ormai vera istituzione per eventi artistici e culturali, un classico esempio di come sia possibile la presenza di importanti spazi espositivi anche fuori da grandi città come Milano, Bergamo, Brescia, Mantova ma anche in "provincia".

E' infatti Busto Arsizio ad ospitare attualmente la mostra dedicata ad Ernesto Treccani, figura di grande significato nell'arte del ventesimo secolo, per la varietà del suo discorso pittorico; il suo nome è indissolubilmente legato a "Corrente", movimento sviluppatosi attorno alla rivista omonima da lui fondata nel 1938, quando aveva diciotto anni. (Ricordiamo, tra l'altro, la sua origine familiare monteleonese: figlio del Conte Giovanni Treccani degli Alfieri, fondatore dell'omonimo istituto enciclopedico). A questa iniziativa aderirono intellettuali del mondo della cultura italiana del primo dopoguerra, tra i quali Giancarlo Vigorelli, Raffaele De Grada, o Luigi Comencini e Alberto Lattuada che sarebbero diventati futuri registi cinematografici di grande rilievo nel campo della Settima Arte. Oltre le opere del Maestro, nei tre piani della struttura vediamo circa ottanta opere che illustrano, tramite dipinti e sculture, gli altri protagonisti principali del gruppo "Corrente": Bodoli, Birolli, Brogini, Cassinari, Cerchi, Gauli, Guttuso, Manzù, Migneco, Morlotti, Paganin, Sassu, Valenti, Vedova, in un periodo compreso tra il 1938 e il '45 (quindi in piena Seconda Guerra Mondiale). Nonostante i tragici eventi bellici questo periodo fu segnato da intenso fervore culturale, anche con la costituzione della Galleria aperta a Milano in via Della Spiga. La soppressione del giornale da parte del regime fascista seguita all'entrata in guerra dell'Italia non scoraggiò l'impegno degli artisti, coinvolgendoli altresì in un discorso ideologico legato ai fatti della Resistenza. I dipinti di Treccani provengono dalla personale raccolta del pittore, da collezioni private, ma principalmente dal Museo Treccani, di cui Marina Pizziolo, curatrice della mostra è Direttrice, oltre che dagli archivi, all'interno della Fondazione Corrente, con sede a Milano in via Carlo Porta. "Ogni mattina quando dipingo, si pone per me una questione morale. E' morale ciò che fa corrispondere l'azione di un uomo alla realtà degli altri", scrive il pittore che, partito dal realismo, perché l'arte doveva essere da tutti compresa, approda alla fine ad una realtà diversa con un messaggio sul sentimento del reale in cui i contorni delle cose sono divorati dalla luce del colore. Come scrive Marina Pizziolo, "l'autunno può essere la stagione della malinconia, di un distacco annunciato... quello che Treccani sta vivendo e attraverso la sua pittura regala a noi, è un autunno indimenticabile. I colori della sua pittura non preannunciano il bui dell'inverno, ma la luce di una primavera magica che non ubbidisce al rigore delle stagioni della vita ma accorda il suo colore al soffio dell'eternità." Le opere degli altri "compagni d'avventura" sono prestate anche da musei italiani e svizzeri, e, osservandole, possiamo comprendere il passaggio che in quegli anni avvenne fra il concetto di realismo e formalismo. In una sezione distaccata, sempre a Busto Arsizio, nei Musei Civici di Palazzo Cicogna, è posta in modo dettagliato una serie di documenti illustranti soprattutto il clima letterario che gravitò intorno a "Corrente" (Quasimodo, Gatto, Vittorini...) e, nello specifico del personaggio Treccani, una selezione di ritratti eseguiti da Toni Nicolini, considerato uno dei maggiori fotografi italiani, che ci mostrano una visione dell'artista nell'ambito di quei tempi, spesso in rapporto a alla vita sociale da lui vissuta: "Giorni nella vita" ne è il titolo. La mostra è nata sotto il Patrocinio della Regione Lombardia e Provincia di Varese.

Catalogo Skira, con testi di Marina Pizziolo, Adamo Calabrese, Ermanno Paccagnini. ERNESTO TRECCANI E IL MOVIMENTO DI "CORRENTE" Busto Arsizio (VA) Fondazione Bandera per l'Arte, via Andrea Costa, 29 Palazzo Cicogna - Musei Civici, piazza V. Emanuele II, 2. Orari: da martedì a domenica 10-12.30 / 15.30-19 chiuso lunedì.

F. G.



Belluno

DA VAN GOGH A PICASSO Capolavori del disegno francese del XIX e XX secolo dal County Museum of Art di Los Angeles

DA COROT A MONET OPERE IMPRESSIONISTE E POST IMPRESSIONISTE DELLA JOHANNESBURG ART GALLERY Palazzo Crepadona fino al 15 febbraio Orari: Tutti i giorni ore 10 - 19 sabato ore 10 - 21 Biglietto unico per le due mostre 0438 21306

Brescia

TESTORI ABRESCIA. DA CERUTIA FOPPA Palazzo Martinengo, via Musei 30 a Brescia fino al 14 marzo 2004. info: 030/297551

Padova

MARIO BOTTA. LUCE E GRAVITA'. Architetture, 1993-2003 Padova, Palazzo della Ragione (ingresso da Via VIII febbraio), dal 12 dicembre 2003 a marzo 2004. Apertura: da martedì a domenica: 9.00-18.00 Info: tel 049/8204528

I MACCHIAIOLI. Prima dell'impressionismo Palazzo Zabarella, fino al 7 marzo tel. 049 8756063 - 049 8753100 Email: Info@palazzozabarella.it

Treviso

LA LUCE SUL FILO Lampadine nei manifesti della Raccolta Salce

Treviso, Palazzo Giacomelli, fino al 28 marzo 2004 Tutti i giorni 9 - 12,30 / 14,30 - 19; Domenica 14,30 - 19 Ingresso libero. Info: tel. 0422.294401

Verona

ARCHIVIO FOTO GORZEGNO "VERONA 1950 - 1980" Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri





Desenzano del Garda
Lungolago Cesare Battisti, 138
tel.030.9120681 fax030.9911282

Verona

CORTE SANT'ALDA E MEDICI SENZA FRONTIERE

Corte Sant'Alda è una bella azienda vitivinicola a due passi da Mezzano nell'est veronese. Splendida posizione sulle colline, produce dei vini di notevole livello. La titolare, Marinella Camerani, è una "donna del vino", ma, soprattutto, è un' appassionata. "Voglio approfondire sempre più di quello che so sulle viti e sul vino. Non voglio rimanere vittima della routine. L'azienda va bene, quindi posso investire. Con la collaborazione di Paolo Fiorini, il nostro agronomo, abbiamo cominciato a studiare i suoli dove avevamo piantato la Corvina, perché ci sembrava che fosse l'uva più interessante e la più rappresentativa dei nostri vini. Abbiamo verificato che esistevano terreni differenti anche nello stesso filare. Siamo andati avanti così, anche con l'aiuto e la supervisione dell'Università di Venezia, a fare prelievi e analisi ed abbiamo raccolto molto materiale. Mi sembrava particolarmente interessante per cui ho deciso di farne un volume. A questo punto mi è venuta l'idea di farne omaggio agli amici ed ai clienti, ma mi sembrava che il regalo potesse rimanere anonimo, quasi insignificante, per cui ho pensato, per sensibilizzare le persone su "medici senza frontiere" un'Associazione benemerita che ha bisogno di fondi per poter aiutare, nel mondo, chi sta male e necessita di cure, di far fare loro un'offerta. Ora stiamo già lavorando sulla microvinificazione, con l'Università di Milano e fra due o tre anni avremo i risultati e, magari, faremo un altro libro, vedremo". Come avrete notato, Marinella Camerani non rimarrà vittima della routine, per i prossimi due o tre anni, almeno!

Carlo Gheller

FIERE

7-15 FEB VERONA
LUXURY & YACHTS
Fiera Salone italiano del lusso
0458298111

7-15 FEB VERONA
NAUTIC SHOW
Salone internazionale della nautica
0458298111

7-9 FEB VERONA
PESCARÉ
Fiera Salone delle attrezzature per la pesca sportiva
0458298111

BUSSOLENGO (Vr)

293 ^ ANTICA FIERA DI SAN VALENTINO

dal 14 al 22 febbraio

Il 14 febbraio è il giorno dedicato al patrono e al foro boario si svolge il tradizionale mercato del bestiame, un rito che ricorda l'origine della fiera, nata proprio per ringraziare San Valentino per aver preservato, nel 1711, buoi e vacche del paese dall'epidemia di afta epizootica che fece strage di animali in tutto il circondario.

Manifestazione di livello nazionale ed europeo, l'antica fiera, alla sua 293a edizione, rappresenta l'appuntamento più importante dell'anno per gli agricoltori della zona - e non solo per loro. L'area espositiva ospita nelle vie e piazze del centro storico macchine e attrezzature per l'agricoltura, concessionari d'automobili e aziende che commercializzano materiali per l'edilizia. La centralissima piazza XXVI Aprile, invece, è dedicata agli allestimenti delle aziende vivaistiche locali, coi loro artistici giardini. Esposizioni varie. E' presente inoltre la mostra campionaria organizzata dalla Pro loco ed allestita nel grande tendone montato nel parco Sampò. Ci sono inoltre anche aziende che offrono servizi, dai viaggi alle consulenze tecniche. A tutto questo sono da aggiungere i circa 200 ambulanti dislocati nelle vie adiacenti al grande luna park di piazzale Vittorio Veneto. Fino ai primi anni sessanta a metà febbraio affluivano in paese allevatori e commercianti di bestiame da tutti i Comuni del Veronese e dalle province di Trento, Brescia, Mantova, Modena e Reggio Emilia. Contadini e mediatori iniziavano le trattative già alle prime ore del mattino. Se l'affare si concludeva il suggello era una vigorosa stretta di mano all'ombra degli ippocastani che ancora oggi fanno da corona alla "Piassa del San Valentin", ovvero a piazzale Vittorio Veneto.

Diversi sono gli intrattenimenti e gli appuntamenti musicali

PALATENDA PARCOSAMPÒ

info 045-6769939

13 febbraio

SFILATA DI MODA

14 - 22 febbraio

MOSTRA CAMPIONARIA

14 febbraio

concerto dei complessi NEW TROLLS e LE ORME ore 21

14-15 febbraio

Mostra di attrezzature e macchine agricole, prodotti agroalimentari tipici, autoveicoli, prodotti Industriali e Artigianali e Florivivaistici.

15 febbraio

CONCERTO DEL CORPO BANDISTICO ore 15

16 febbraio

BALLO LISCIO

17 febbraio ore 21

RECITAL MADRE TERESA DI CALCUTTA

18 febbraio

Ore 21 concerto del Gruppo COVER PINK FLOYD

19 febbraio

concerto del Coro GOSPEL DAMA VOCI SINGERS

20 febbraio

Ore 21 Concerto (a pagamento) di SAMUELE BERSANI

21 febbraio

ballo LATINO AMERICANO ore 21

22 febbraio

BALLO LISCIO ore 21

DELTA ELETTRONICA

di Giuseppe Marchioro

componenti
per
l'industria

Via Repubblica Argentina, 24/32 Brescia
tel.030.226272 r.a. Fax 030.222372

CARNI ALTERNATIVE

nasce un nuovo modo di mangiare

Negli ultimi tempi sta diventando molto più frequente l'uso di alcune carni che non appartengono certo alla nostra tradizione alimentare, ma che vanno ad arricchire e migliorare la nostra dieta.



Anche nella zona del Garda ha preso piede l'utilizzo della carne di struzzo, ultradietetica e gustosissima che viene apprezzata ogni giorno di più da svariati generi di consumatori. Questo comporta la conseguente nascita di allevamenti ed aziende agricole specializzate nel settore, che si stanno attrezzando sempre di più per poter immettere sul mercato carne di prima scelta e di ottima qualità.

Affascinante scoperta alimentare, la carne di struzzo è un prodotto nuovo che sta ottenendo un notevole successo soprattutto per le sue caratteristiche nutrizionali. E' una carne magra, senza grassi e con uno scarso contenuto di colesterolo, poche calorie, dall'elevato valore proteico e contenente omega 3.

Tante sono le ricette proposte dai ristoratori che hanno deciso di sperimentare questa nuova e interessante materia prima.

Sulle nostre tavole potrebbero comparire una tagliata di struzzo su letto di rucola, invitanti spiedini di struzzo in umido con funghi e perché non lasciarci tentare da una fiorentina di struzzo alla griglia? Inoltre per un antipasto raffinato, ottimi sono bresaola, speck, prosciutto e salame di struzzo.

Tutto ciò rappresenta una valida e piacevole alternativa ai soliti piatti a cui siamo abituati!

Perché non provare? Potrebbe essere una gradita sorpresa!

A S. Martino della Battaglia, Desenzano, è possibile acquistare carne di struzzo direttamente dall'allevamento "Struzzi del Garda" da Stefano e Mariano Tomasi, in via Ronchedone, 2 telefono 030.9910409

Marina Fontana

Appuntamenti

30 gennaio - 9 febbraio SAN BONIFACIO (Vr)

137° SAGRA DI SAN BIAGIO Fraz. Prova - Via del Paese Caminada de le tre frazioni, serate musicali con stand enogastronomici e sfilata carnevalesca con il Sindaco de la Gramegna 045-6132782

31 gennaio - 3 febbraio CAVRIANA (Mn)

ANTICA FIERA DI SAN BIAGIO

All'interno della fiera mostra "Sulla via della seta, antiche arti e mestieri", esposizione dei viticoltori delle colline cavrianesi, volo di mongolfiere e concerti. Info Pro Loco tel. 0376 82.557

1 febbraio SAN GIOVANNI ILARIONE (Vr)

SAGRA DELLA SERIOLA, FRAZ. CASTELLO

Vie del Paese Cerimonia di benedizione delle candele, Santa Messa, degustazioni dolci e frittelle fatte in case 0457465031

2 febbraio BRENTINO BELLUNO (Vr)

FESTA DELLA CANDELORALoc. Preabocco Comune di Brentino Belluno

6-8 febbraio OSTIGLIA (Mn)

VIENI, VEDIE GUSTA - Mostra-Mercato dei prodotti tipici enogastronomici mantovani e delle regioni italiane. Info tel. 0386 302511.

7-8 febbraio COLOGNOLA AI COLLI (Vr)

SAGRA DI SAN BIAGIO Fraz. Monte - Vie del Paese Sabato e domenica chiosco enogastronomico con degustazione dolce tipico colognolese "i rufioi". Domenica ore 14:00 grande sfilata con Conte e Contessa de Bisio, Maggiordomo e altre maschere tradizionali veronesi, e musica

14 febbraio SAN GIOVANNI ILARIONE (Vr)

SAGRA DI SAN VALENTINO, FRAZ. CATTIGNANO Vie del Paese Santa Messa e incontro con le giovani coppie di promessi sposi, musica. PRO LOCO 0457465349

22 febbraio TORBOLE (Tn)

Passeggiata intorno al golfo - h. 9.00

Marcia non competitiva a passo libero di km 10 e 20

Piazza V. Veneto - h. 13.00 SBIGOLADA TORBOLANA : distribuzione di spaghetti con "aole"

24 febbraio NAGO (Tn)

Piazza - h. 13.30 SBIGOLADA: distribuzione gratuita spaghetti

26 febbraio MARCALDIERO (Vr)

FIERA SAGRA DI SAN MATTIA C.so De Gasperi e piazza Marcolongo Sagra con 50 spettacoli viaggianti, 120 banchetti vari, esposizione auto, stand gastronomici e serate folkloristiche

28 febbraio ARCO (Tn)

Centro storico, olivaia e frazioni - h. 12.30

CAMINAR MAGNANDO EN COMPAGNIA.

Passeggiata enogastronomica di 5 km con degustazione di piatti tipici

29 febbraio RIVA DEL GARDA (Tn)

Varone - h. 9.00 4 Passi in attesa di POLENTA E MORTADELLA

Marcia non competitiva su tre circuiti

Varone - h. 14.00 Polenta e mortadella - distribuzione gratuita

tutto il mese MANTOVA

MANTOVAMANGIALONGA VI^ edizione

Venti ristoranti del Mantovano propongono piatti tipici, con particolare risalto per il tartufo, riso vialone nano, salame mantovano.

Info: tel. 0376 20.42.44 - 20.43.58

Dipende 18

**Rodengo Saiano (Bs)
CULTURA E SPIRITUALITÀ
NELL'AGRICOLTURA BIOLOGICA
incontro all'Abbazia Olivetana di Rodengo**

La Chiesa Cattolica guarda con interesse il lavoro nei campi e considera l'agricoltura biologica un approccio coerente con la prospettiva della natura come "creato", cioè come "dono di Dio", da contemplare nella lode al Padre, da rispettare nei suoi ritmi naturali, da usare nel servizio alla comunità umana. Don Gabriele Scalmana, incaricato dal Vescovo di Brescia per la "pastorale del creato", cioè per l'ecologia e per tutto ciò che le è collegato, come la produzione e la trasformazione "naturale" del cibo, mediante le tecniche dell'agricoltura biologica, organizza un importante incontro dedicato agli operatori dal titolo

**"CULTURA E SPIRITUALITÀ
NELL'AGRICOLTURA BIOLOGICA"**

L'appuntamento è per sabato 7 febbraio presso l'abbazia di Rodengo Saiano, luogo significativo per la ricchezza dell'arte, per la sua importanza nella storia dell'agricoltura bresciana, per la facilità di raggiungerla attraverso tutte le tangenziali. L'incontro sarà centrato sull'intervento di Gino Girolomoni, personalità di spicco nell'ambito dell'agricoltura biologica, sia per i suoi scritti che per l'esperienza concreta nell'azienda di Isola del Piano (Pesaro-Urbino).

Il programma del pomeriggio: ore 14.30 accoglienza ore 15.00 benvenuto del priore della comunità olivetana, padre M. Alfonso Serafini / ore 15.30 relazione di Gino Girolomoni ed interventi liberi in assemblea / ore 18.00 S. Messa prefestiva
Abbazia Benedettina Olivetana di Rodengo (Bs)
sabato 7 febbraio 2004, dalle ore 14.30 alle ore 19
Curia fax. 0303722265, E-mail: psl@diocesi.brescia.it.

**Brescia
NASCE IL CONSORZIO QUALITÀ
DEL MERCATO ORTOFRUTTICOLO**

Con il patrocinio dell'Assessorato all'Agricoltura della Provincia di Brescia e dell'Associazione Commercianti, il Consorzio qualità del Mercato Ortofrutticolo ha fatto il suo ingresso nella realtà commerciale bresciana presentandosi alla 17a edizione di "Aliment & Attrezzature" presso il centro fiere di Montichiari.

Secondo il presidente Giorgio Agnellini, la nascita del Consorzio avviene in un contesto favorevole allo stesso, in quanto già da alcuni anni si registra un continuo aumento nella domanda di prodotti alimentari di qualità. Tale tendenza si accompagna poi ad un cambiamento nelle preferenze dei consumatori, i quali si indirizzano con una maggiore consapevolezza verso l'acquisto di prodotti genuini, sicuri ma soprattutto certificati. Paradossalmente, non costituisce un deterrente all'acquisto il prezzo leggermente superiore con il quale si pongono sul mercato simili beni alimentari.

Il neo-nato consorzio si pone dunque l'obiettivo primario di garantire la qualità dei prodotti e del processo di vendita degli stessi, tutelando così il consumatore finale sulla qualità degli alimenti acquistati all'ortomercato. L'attuazione di una simile politica commerciale richiede tuttavia la predisposizione di strumenti particolari: innanzitutto la presenza di un ente indipendente allo stesso consorzio che esegua i controlli sugli standards qualitativi e sul processo di vendita; la certificazione della reale applicazione del sistema qualità da parte dei consorziati e infine la creazione di un marchio qualità che identifichi i prodotti garantiti. La combinazione dei tre strumenti permetterà al consumatore finale di risalire l'intera filiera produttiva, ossia conoscere il percorso e i passaggi del prodotto dal momento della raccolta all'arrivo sulle tavole.

Consapevoli del proprio ruolo e del proprio obiettivo, in futuro le aziende consorziate sosterranno quelle iniziative volte a promuovere la cultura del mangiar sano e della comprensione delle etichette nutrizionali negli alimenti, con un indiscusso ritorno non solo in termini economici ma anche e soprattutto sociali.

Pier Andrea Marca

Antica Trattoria Lonatino

**L'emozione dei sapori bresciani.....
Ha riaperto a Lonato l'antica Trattoria Lonatino,
ristorante storico del paese con la tradizione
della cucina italiana e bresciana nell'espressione
dei suoi sapori più autentici.....**

La famiglia Ferrarini, ristoratrice da generazioni, ha rilevato questo storico locale rinnovandolo negli interni e rendendolo caldo ed accogliente, adatto a ad ogni occasione. La cucina riscopre i sapori caldi della nostra tradizione., sposandoli con vini classici e pregiati..



**All'antica trattoria
Lonatino potete trovare
la pasta fatta in casa...
I tortelli ...
il baccalà
con la polenta...
I coregoni ed i pregiati
pesci del nostro lago... Il
pesce di mare ...
i dolci più sfiziosi ...**

**e, secondo il calendario, delle magiche serate a tema...
vi rapiranno i gusti e le sensazioni tutti i giorni dell'anno**

*La cucina ripropone
su prenotazione
il tradizionale
SPIEDO
CON UCCELLI
E POLENTA
una volta al mese,
ma anche
su prenotazione*



Sono in programma:

**la " MAIALATA"
tutto a base di maiale per un serata... da porcellini.**

**la serata del DOLCE E SALATO
...dove ogni palato potrà lasciarsi conquistare**

le serate di DEGUSTAZIONE DI VINI LOCALI

la festa di CARNEVALE con chiacchiere e frittelle

Lo SPIEDO TRADIZIONALEe tante altre serate

Il Ristorante è aperto per ogni Vostra occasione e...



*Pranzi di lavoro a menù fisso
Cene aziendali
Cerimonie di ogni tipo
Banchetti
Wine & cheese
Feste private*

**Antica Trattoria Lonatino Via Piave 4 Lonato
Per prenotazioni 030/9919761 oppure 030/9132135**

WINE & CO.

**Vini e altri prodotti
della regione del Garda**

a cura di Angelo Peretti

VINO

**RECIOTO CLASSICO
DELLA VALPOLICELLA
Vigneti di Moron 2001**

Cantina Sociale Valpolicella - Negrar (Verona)
La linea di punta della Cantina Sociale della Valpolicella ha il nome di Domini Veneti. Comprende un gioiello di sfolgorante grazia: il Recioto tratto dalle uve appassite dei Vigneti di Moron. Finire una cena con questa dolce delizia è puro piacere. Denso nel colore di porpora, dona all'olfatto intriganti seduzioni di spezia e di piccolo frutto di bosco. In bocca è velluto, intenso nei ricordi di frutta, di confettura, di cioccolato. Un capolavoro.

Tre lieti faccini :-)

Bevuto il 27 dicembre 2003 a Pai.

**GARDA CLASSICO GROPPELLO 2002
Scolari - Puegnago sul Garda (Brescia)**

Cambio di marcia in casa Scolari, alla Raffa di Puegnago. Le giovani generazioni tentano nuove strade: se le premesse sono quelle assaggiate c'è da seguirli con attenzione. Il Gropello del 2002 è stato l'apripista. Nonostante un'annata difficile (grandine e pioggia: ricordate?), ha saputo affascinare con le sue belle espressioni di lampone e di fragola, la vegetalità controllata. Da bere e ribere. Un giocattolino da stampare nella memoria.

Sorride felice il faccino :-)

Bevuto l'8 gennaio 2004 a Pai.

FORMAGGI

**MONTE VERONESE DOP A LATTE
INTERO**

Caseificio Morandini - Erbezzo (Verona)
Il Monte Veronese è il vanto della Lessinia. Lo si fa in tre diverse stagionature. In teoria, perché di quello vecchio non se ne trova quasi mai: viene venduto prima. E allora devi ripiegare sul giovane e sul mezzano. Ma non è un male, se il formaggio fresco è come quello del caseificio Morandini, lassù ad Erbezzo, piena montagna veronese. Lo si fa a latte intero, e del latte rimanda netti i sentori, frammisti a cenni di fieno e di nocciola.

Due lieti faccini :-)

Mangiato il 18 gennaio 2004 a Torri del Benaco.

OLIO

**OLIO EXTRAVERGINE D'OLIVA 2003
Tenuta Navelli - Salò (Brescia)**

Walter Karstens dev'essere un sognatore. Concreto, ma sognatore. Chi glielo fa fare, sennò, di prendersi una collina incolta, rimetterla in sesto, coprirla di vigne ed olivi e dedicarsi all'agricoltura in riviera? Il suo gradevole extravergine del 2003 ha un bel colore verde traversato da vividi lampi gialli. Il naso ricorda l'oliva fresca e l'erbetta di prato, sentori che tornano al palato frammisti a note sottili di carciofo, di nocciola e di noce appena colta.

È lieto il faccino :-)

Assaggiato il 25 gennaio 2004 a Pai.

Per contatti: ighiottoni@tiscali.it



**Cartelli-Insegne
Targhe
Decorazione automezzi
Espositori plexiglass
Timbri
Stampa digitale**



Via Ualeggio, 4 - Desenzano d/G - BS Tel. 0309120642 Fax 0309993362

www.gardaincisioni.it

Dipende 19

SCIARE IN SICUREZZA

Il Senato ha approvato la legge che contiene il decalogo dello sciatore, lo stesso che viene distribuito in mezzo milione di pezzi nel corso del progetto pilota della Provincia di Brescia "In Montagna con i piedi e con la testa"

LE NUOVE REGOLE SULLE PISTE DA SCI

decalogo dello sciatore

1. Gli sciatori devono tenere una condotta che, in relazione alle caratteristiche della pista e alla situazione ambientale, non costituisca pericolo per l'incolumità altrui.
2. La velocità deve essere particolarmente moderata nei tratti a visuale non libera, in prossimità di fabbricati od ostacoli, negli incroci, nelle biforcazioni, in caso di nebbia, di foschia, di scarsa visibilità o di affollamento, nelle strettoie e in presenza di principianti.
3. Lo sciatore a monte deve mantenere una direzione che gli consenta di evitare collisioni o interferenze con lo sciatore a valle.
4. Lo sciatore che intende sorpassare un altro sciatore deve assicurarsi di disporre di uno spazio sufficiente allo scopo e di avere sufficiente visibilità.
5. Il sorpasso può essere effettuato sia a monte sia a valle, sulla destra o sulla sinistra, ad una distanza tale da evitare intralci allo sciatore sorpassato.
6. Negli incroci gli sciatori devono dare la precedenza a chi proviene da destra o secondo le indicazioni della segnaletica.
7. Gli sciatori che sostano devono evitare pericoli per gli altri utenti e portarsi sui bordi della pista.
8. Gli sciatori sono tenuti a non fermarsi nei passaggi obbligati, in prossimità dei dossi o in luoghi senza visibilità.
9. In caso di cadute o di incidenti gli sciatori devono liberare tempestivamente la pista portandosi ai margini di essa.
10. Chiunque deve segnalare la presenza di un infortunato con mezzi idonei.
11. Fuori dai casi previsti dal secondo comma dell'articolo 593 del codice penale, chiunque nella pratica dello sci o di altro sport della neve, trovando una persona in difficoltà non presta l'assistenza occorrente è soggetto alla sanzione amministrativa del pagamento di una somma da 250 euro a 1.000 euro.
12. È vietato percorrere a piedi le piste da sci, salvo i casi di urgente necessità.
13. Chi discende la pista senza sci deve tenersi ai bordi delle piste, rispettando quanto previsto all'articolo 16, comma 3.
14. In occasione di gare è vietato agli estranei sorpassare i limiti segnalati, sostare sulla pista di gara o percorrerla.
15. La risalita della pista con gli sci ai piedi è normalmente vietata. Essa è ammessa previa autorizzazione del gestore dell'area sciabile attrezzata o, in mancanza di tale autorizzazione, in casi di urgente necessità, e deve comunque avvenire ai bordi della pista, avendo cura di evitare rischi per la sicurezza degli sciatori e rispettando le prescrizioni di cui alla presente legge, nonché quelle adottate dal gestore dell'area sciabile attrezzata.
16. È inibito ai mezzi meccanici l'utilizzo delle piste da sci, salvo quanto previsto dal presente articolo.
17. I mezzi meccanici adibiti al servizio e alla manutenzione delle piste e degli impianti possono accedervi solo fuori dall'orario di apertura, salvo i casi di necessità e urgenza e, comunque, con l'utilizzo di appositi congegni di segnaletica luminosa e acustica.
18. Gli sciatori, nel caso di cui al comma 2, devono dare la precedenza ai mezzi meccanici adibiti al servizio e alla manutenzione delle piste e degli impianti e devono consentire la loro agevole e rapida circolazione.
19. Il concessionario e il gestore degli impianti di risalita non sono responsabili degli incidenti che possono verificarsi nei percorsi fuori pista serviti dagli impianti medesimi.
20. I soggetti che praticano lo sci-alpinismo devono munirsi di appositi sistemi elettronici per garantire un idoneo intervento di soccorso.
21. Le norme previste dalla presente legge per gli sciatori si applicano anche a coloro che praticano lo snowboard.
22. Ferma restando la normativa già in vigore in materia nelle regioni e nelle province autonome di Trento e di Bolzano, la Polizia di Stato, il Corpo forestale dello Stato, l'Arma dei Carabinieri e il Corpo della guardia di finanza, nonché i corpi di polizia locali, nello svolgimento del servizio di vigilanza e soccorso nelle località sciistiche, provvedono al controllo dell'osservanza delle disposizioni di cui alla presente legge e a irrogare le relative sanzioni nei confronti dei soggetti inadempienti.

Leoni & Co

istruzioni per l'uso

PATENTE A PUNTI

All'atto del rilascio della patente viene attribuito un punteggio di 20 punti. In caso di violazioni al codice della strada il punteggio verrà decurtato a seconda della gravità dell'infrazione commessa fino a un massimo di 10 punti per ogni violazione con un massimo di 15 punti, nel caso di più violazioni contemporanee. Per violazioni commesse entro i primi tre anni dopo il rilascio della patente (per patenti rilasciate successivamente al 1° ottobre 2003) le decurtazioni verranno raddoppiate. La decurtazione è effettuata a carico del conducente quale responsabile della violazione; nel caso di mancata identificazione la segnalazione è effettuata a carico del proprietario del veicolo, salvo che lo stesso non comunichi, entro trenta giorni dalla richiesta all'organo di polizia che procede, i dati personali e della patente del conducente al momento della commessa violazione. Alla perdita Totale del punteggio il titolare della patente dovrà sottoporsi all'esame di idoneità tecnica ai sensi dell'art. 120 del Codice della Strada

LUCISEMPRE ACCESE Si introduce l'obbligo, per i veicoli a motore, di utilizzare luci di posizione e fanali anabbaglianti durante la marcia su tutte le strade, anche di giorno, fuori dai centri abitati. In città, invece, l'accensione resta facoltativa (ad eccezione di ciclomotori e motocicli, per i quali, invece, l'obbligo rimane anche nei centri abitati).

LIMITI DI VELOCITÀ IN AUTOSTRADA I concessionari autostradali potranno innalzare il limite di velocità a 150 km orari sulle autostrade con 3 carreggiate più una corsia di emergenza per ogni senso di marcia. In presenza di precipitazioni atmosferiche il limite di velocità sarà di 110 km orari sulle autostrade e 90 km orari sulle strade extraurbane principali

SANZIONI PIÙ PESANTI Si inaspriscono le sanzioni per chi non indossa il casco (che diventa obbligatorio anche per i quadricicli non dotati di carrozzeria chiusa o di cellula di sicurezza) così come per l'omesso uso delle cinture di sicurezza: o di chi guida contromano. Raddoppio delle sanzioni pecuniarie per conducenti professionali che non osservano i periodi di guida, di riposo e di pausa (ritiro immediato della patente in caso di superamento dei limiti massimi di guida) Raddoppio anche per le violazioni del divieto di circolazione nelle corsie riservate a mezzi pubblici, nelle aree pedonali e nelle zone a traffico limitato). Modificate ed inasprite sanzionatorie penali in materia di competizioni di velocità non autorizzate.

DISPOSITIVI DI SICUREZZA A decorrere dal 1° gennaio 2004, fuori dai centri abitati, nelle ore notturne e anche in presenza di scarsa visibilità, in caso di sosta forzata, è fatto divieto al conducente di scendere dal veicolo e circolare sulla strada senza avere indossato giubbotto o bretelle retroriflettenti ad alta visibilità. Tale obbligo sussiste anche se il veicolo si trova sulle corsie di emergenza o sulle piazzole di sosta

CORSIA DI DESTRA Nelle strade a 3 corsie per ogni senso di marcia, la corsia di destra diventa una corsia normale, non più destinata ai veicoli lenti.

CICLOMOTORI Saranno operative dal 1° luglio 2004: la possibilità di viaggiare in due, se il conducente è maggiorenne e il posto per il passeggero è espressamente indicato nel certificato di circolazione; obbligo di ritargare tutti gli esemplari in circolazione registrandone i nomi dei proprietari al Dipartimento trasporti terrestri (ex Motorizzazione) Dal luglio 2004 diventerà obbligatorio il certificato di idoneità per guidare i ciclomotori per i ragazzi dai 14 ai 18 anni. Il patentino si potrà conseguire gratuitamente nelle scuole pubbliche e private che organizzeranno dei corsi specifici, oppure a pagamento nelle autoscuole. A decorrere dal 1° luglio 2005 l'obbligo di conseguire il certificato di idoneità per la guida dei ciclomotori è esteso anche ai maggiorenni che non siano già titolari di patente di guida.

RICORSO AL GIUDICE DI PACE In caso di violazione è possibile, entro 60 giorni dalla contestazione o notificazione, in alternativa al ricorso al Prefetto, proporre ricorso al Giudice di Pace competente per il luogo in cui è avvenuta la violazione. Il ricorso è proponibile solo se non viene effettuato il pagamento in misura ridotta e deve essere depositato presso la cancelleria del giudice predetto unitamente (a pena di inammissibilità del ricorso) ad una somma (cauzione) pari alla metà del massimo della sanzione edittale prevista per la violazione.

PREVENIRE GLI INCIDENTI DOMESTICI

Rendiamo le nostre case e il nostro ambiente più sicuro

Questo il titolo di un opuscolo con il quale l'Assessore alle Attività Produttive ed Energia della Provincia di Brescia Enrico Mattinzoli, intende intervenire nella prevenzione degli incidenti domestici. La sicurezza tra le mura domestiche è un tema di grande attualità che non sempre viene affrontato con il dovuto impegno ma che può, utilizzando anche semplici accorgimenti e precauzioni, diminuire sensibilmente gli incidenti e aumentare quindi la qualità della vita domestica. Altro argomento affrontato nella brochure è quello del risparmio energetico e quindi della conseguente salvaguardia dell'ambiente. L'opuscolo indirizzato ai Comuni della Provincia affronta nel dettaglio tra gli altri il tema degli impianti elettrici, il salvavita, le prese oltre che le regole fondamentali per l'uso degli elettrodomestici (l'asciugacapelli, l'aspirapolvere, il ferro da stiro il frigorifero e il congelatore, la lavatrice e le piccole manutenzioni) degli impianti di riscaldamento, l'impianto a gas e i pericoli di fughe, l'impianto termico, il responsabile dell'impianto, il libretto di impianto o di centrale, la manutenzione periodica e le verifiche del rendimento di combustione, entrando nel dettaglio anche degli obblighi relativi alle manutenzioni. Il lavoro anche se tecnico viene affrontato con un linguaggio accessibile e comprensibile ai non addetti ai lavori. Un plauso quindi a questa ulteriore iniziativa dell'Assessorato alle Attività Produttive.

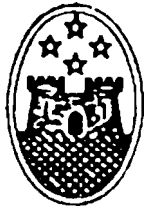
O.N.L.U.S.

Le O.N.L.U.S. - Organizzazioni non lucrative di utilità sociale - sono state istituite con il Decreto legislativo 4 dicembre 1997, n. 460 che ha riordinato la disciplina degli enti non commerciali già inseriti nel sistema tributario per regolare le loro attività istituzionali e le attività commerciali eventualmente esercitate.

L'art. 10 del decreto richiamato ha regolamentato la figura delle organizzazioni non lucrative specificando che sono considerate tali le associazioni, i comitati, le fondazioni, le società cooperative e gli altri enti di carattere privato, con o senza personalità giuridica, i cui statuti o atti costitutivi sono redatti in forma di atto pubblico, scrittura privata autenticata o registrata e che prevedono espressamente lo svolgimento di attività espressamente indicate. Le attività che tali organizzazioni devono esercitare per potersi definire Onlus sono elencate nello stesso articolo 10 citato e prevedono i settori dell'assistenza sociale, assistenza sanitaria, istruzione, formazione, sport dilettantistico, tutela, promozione e valorizzazione delle cose di interesse artistico, promozione della cultura e dell'arte, tutela dei diritti civili, ricerca scientifica di particolare interesse sociale. Quindi, per essere qualificate Onlus è necessario che queste organizzazioni siano in possesso dei requisiti soggettivi ed oggettivi richiamati e che in pratica svolgano le attività dichiarate negli statuti o atti costitutivi. Lo scopo sociale deve essere preminente e pertanto la norma prevede che vengono perseguite finalità di solidarietà sociale quando le cessioni di beni e le prestazioni di servizi riferite ai settori dell'assistenza sanitaria, dell'istruzione, della formazione, della promozione della cultura e dell'arte e della tutela dei diritti civili non sono dirette agli associati ma dirette ad arrecare benefici a persone svantaggiate in ragione di condizioni fisiche, psichiche, economiche, sociali o familiari o a componenti di collettività estere, limitatamente agli aiuti comunitari. Sono considerate Onlus di diritto le Associazioni di volontariato, di cui alla legge n. 266 del 1991, le Cooperative sociali, di cui alla legge n. 381 del 1991, e le Organizzazioni non governative, di cui alla legge n. 49 del 1987. Altra condizione importante affinché si possa usufruire di agevolazioni tributarie è la comunicazione dell'inizio dell'attività, entro trenta giorni, alla Direzione regionale delle Entrate del Ministero delle finanze, competente per territorio, ai fini dell'inserimento nell'Anagrafe delle Onlus istituita presso lo stesso Ministero. Le organizzazioni già esistenti all'entrata in vigore della legge avevano lo stesso obbligo di comunicazione entro lo stesso termine. Con l'introduzione di tale normativa i soggetti interessati hanno effettuato le comunicazioni di rito ed hanno iniziato (o continuato) a svolgere le attività inserite nello scopo associativo dei loro statuti. A distanza di quattro anni dall'entrata in vigore del decreto è stata istituita anche l'Agenzia per le ONLUS, con sede in Milano, la quale, tra gli altri compiti istituzionali, svolge anche attività di controllo e supervisione sugli Enti non commerciali e sulle Organizzazioni di utilità sociale e di volontariato.

Dopo l'istituzione degli organi di controllo la Direzione Generale dell'Agenzia delle Entrate presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha emanato una circolare (N. 14/E del 26.02.2003) con la quale ha invitato tutti i soggetti che hanno inviato le comunicazioni di esistenza a riguardare i loro statuti ed a verificare, con una estrema sicurezza, se le attività effettivamente esercitate corrispondessero alle prescrizioni previste dal decreto n. 460/1997 istitutivo delle ONLUS. In caso di contrasto con la normativa i soggetti interessati, qualificatisi Organizzazioni ONLUS, avrebbero potuto, senza essere assoggettati a sanzioni, chiedere la cancellazione dagli elenchi in cui avevano chiesto di essere inseriti. La circolare della Direzione Centrale delle Entrate si era resa necessaria in quanto ad un primo superficiale, ma significativo controllo era stato riscontrato che non tutti i soggetti qualificatisi ONLUS, possedevano, in realtà, i requisiti voluti dalla legge in quanto le loro attività erano molto diverse da quelle sancite normativamente. Infatti, avevano richiesto l'inserimento nell'Anagrafe delle ONLUS soggetti quali Associazioni di danza, Associazioni venatorie, Associazioni sportive di vario genere, Associazioni Pro Loco ed altre associazioni che nulla avevano in comune con le vere Organizzazioni non lucrative di utilità sociale. Per una più incisiva attività di controllo su tali organizzazioni ed enti non profit è stato recentemente emanato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze il Decreto n. 266 del 18 luglio 2003, pubblicato sulla G.U. del 19 settembre 2003, ed entrato in vigore il giorno 4 ottobre 2003, con cui in modo categorico e definitivo è stato sancito l'obbligo, da parte delle Organizzazioni non lucrative interessate, di presentare, entro trenta giorni dalla data di entrata in vigore, e cioè entro il 3 novembre 2003, alla Direzione Regionale delle Entrate di propria competenza una autocertificazione nella quale vengono dichiarate e attestate le attività effettivamente esercitate ed il possesso di tutti i requisiti voluti dal richiamato decreto legislativo n. 460 del 1997 per il loro corretto inserimento nell'Anagrafe delle ONLUS. Dopo le opportune verifiche e controlli al fine di constatare la sussistenza formale dei requisiti la Direzione Regionale comunica al soggetto interessato l'inserimento nella predetta anagrafe delle Onlus. Qualora non si dovessero riscontrare in capo a tali soggetti i requisiti richiesti viene comunicata la cancellazione della iscrizione all'anagrafe, con provvedimento motivato, con la conseguente perdita dei benefici fiscali eventualmente ottenuti fin dalla data di prima iscrizione. Contro il provvedimento di cancellazione è possibile iniziare una procedura di opposizione alla mancata iscrizione operando come in un processo di contenzioso tributario avanti le Commissioni tributarie.

Dott. Raffaele De Spirito



Lettere gardesane

a cura della Comunità del Garda

Riprenderanno nel febbraio prossimo gli incontri del ciclo "ACQUA" A tu per tu con i protagonisti della scienza, della teologia, della cultura e del diritto. Il 10 febbraio Riva del Garda ospiterà Claudio Magris, Docente di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trieste, successivamente a Desenzano del Garda Mercedes Bresso, Presidente Provincia di Torino e Docente di Istituzioni di Economia presso il Politecnico di Torino, la quale incontrerà poi a Salò le scolaresche dell'Istituto Tecnico "C. Battisti" e sarà in seguito protagonista a Riva del Garda. Ultimo appuntamento, sempre a Riva il 27 febbraio con Pier Francesco Ghetti, Magnifico Rettore dell'Università Cà Foscari, Venezia.

E' disponibile il bando per i **CORSI DI LINGUA E CULTURA ITALIANA** organizzati dall'Università degli Studi di Milano per l'anno 2004 nella sede distaccata di Gargnano. I corsi che si svolgeranno in due turni (dal 28 giugno al 23 luglio e dal 26 luglio al 20 agosto) sono rivolti a studenti e docenti stranieri con una buona conoscenza della lingua italiana; le domande di ammissione dovranno pervenire alla Segreteria dei Corsi entro e non oltre l'8 marzo 2004. Il materiale informativo e i programmi sono consultabili sul sito <http://studenti.unimi.it/foreign/gargnano.htm>.

"**GARDA, SPECCHIO DELLE MILLE BRAME**" è il titolo di un servizio che la rivista mensile "Luoghi dell'infinito" ha voluto dedicare al nostro lago. Il numero di dicembre infatti, offre in copertina una bellissima immagine aerea della penisola di Sirmione e all'interno un ampio servizio di Lorenzo Rosoli che incontra un illustre gardesano, il regista Franco Piavoli, con il quale percorre un viaggio nell'antiteatro morenico, con le sue bellezze, le sue caratteristiche e talvolta anche le sue problematiche legate ad un fiorire, a suo giudizio un po' eccessivo, di interventi edilizi. A testimoniare la bellezza dei luoghi il corredo fotografico all'articolo è a cura di Franco Piavoli e Basilio Rodella.

Unutilissimo **VADEMECUM SULLA PESCA NEI LAGHI E NEI FIUMI BRESCIANI** è stato messo a punto dal Servizio Pesca della Provincia di Brescia per iniziativa dell'Assessore Alessandro Sala: sessanta pagine che aiutano i pescatori ad orientarsi tra leggi, norme e provvedimenti per la tutela degli habitat dei pesci, stabiliscono divieti e limiti di cattura della fauna ittica, informano sulle sanzioni applicabili.

L'agile volumetto, perfettamente tascabile, definisce la classificazione delle acque provinciali, chiarisce le caratteristiche e le peculiarità della pesca dilettantistica nelle acque di diversa tipologia e classificazione, spiega come si acquisisce la licenza di pesca, come si effettua la pesca subacquea, ed elenca laghetti di pesca sportiva, gare e manifestazioni, campi fissi istituiti dalla Provincia di Brescia nonché le zone di ripopolamento e cattura.

"**LA GUIDA DEL GARDA**", guida moderna, chiara e interattiva, nuovo prodotto multimediale su CD-Rom, è stata realizzata dalla "Del Garda Promotion" per mettere a fuoco i temi più interessanti del territorio gardesano, con la sua storia, le sue attrattive paesaggistiche e le sue offerte ricettive e ristorative. D'intesa con la Comunità del Garda la guida sarà presentata e promossa nelle diverse sedi istituzionali e presso le associazioni pubblico-private benacensi. La guida "dialoga" con l'utente con oltre 1200 pagine di testo in tre lingue, e più di 1500 fotografie.

Lo **STORICO OSSERVATORIO METEOROLOGICO** con annessa stazione sismica di Salò ha restaurato i propri antichi strumenti di osservazione e analisi, ormai considerati rarità antiquaria, e li ha sistemati in una esposizione permanente, una sorta di piccolo museo didattico ad uso delle scuole e di chi coltiva curiosità scientifiche. Per l'occasione l'Assessorato alla Cultura di Salò ha prodotto un opuscolo che ripercorre le tappe storiche del prestigioso osservatorio e dà gli opportuni aggiornamenti sulle innovazioni tecnologiche all'insegna della continuità, entrate a disposizione dell'osservatorio stesso.



MERCATINI Antiquariato

1 febbraio
Desenzano del Garda (Bs)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO P.zza Malvezzi

1 febbraio
Sabbioneta (Mn)
MERCATINO DEL PICCOLO ANTIQUARIATO
Via Vespasiano Gonzaga Info: tel. 0375 221.044

1 febbraio
Legnano (Vr)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO C.so della Vittoria Antiquariato, modernariato e delle curiosità tel.0442634011 - 044220224

1 febbraio
Povegliano Veronese (Vr)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO Villa Balladoro Antiquariato, modernariato e delle curiosità 0457971163

1 febbraio
Gonzaga (Mn)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO. Fiera Millenaria.
7 febbraio

San Giovanni Lupatoto (Vr)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO Fraz. Pozzo Piazza Falcone. Antiquariato, modernariato e delle curiosità 0458290213

8 febbraio
Villafranca (Vr)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO Piazza Castello. Antiquariato, modernariato e delle curiosità 0456339159

8 febbraio
Poggio Rusco (Mn)
ANTICHITÀ DELLA CORTE DEL POGGIO Portici di Via Matteotti
Info: tel. 0386 733.122

15 febbraio
Asola (Mn)
ASOLANTIQUARIA Piazza XX Settembre Info: tel. 0376 733.032

15 febbraio
Mantova
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO E DELLE CURIOSITÀ
Piazza Sordello Info: tel. 0376 225.757

15 febbraio
Soave (Vr)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO Vie del centro Mostra mercato dell'oggettistica, collezionismo, antiquariato e modernariato ed hobbistica. 0457680648

21 febbraio
Arco (Tn)
MERCATINO DELLE PULCI - Mostra del piccolo antiquariato, usato, collezionismo e curiosità. Piazzale Segantini

21 febbraio
Verona
MERCATINO DELLE TRE A Sagrato Basilica S.Zeno - Arte, antiquariato minore e artigianato artistico. 9,00-18,00 tel. 0458078575

22 febbraio
Gonzaga (Mn)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO. Piazza Matteotti.

22 febbraio
Valeggio (Vr)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO Centro paese 045 795 1880

28 febbraio
Rivarolo Mantovano (Mn)
MERCATINO sotto i portici Piazza Finzi. Info: 0376 99700

29 febbraio
Suzzara (Mn) MERCATINO DI COSE D'ALTRI TEMPI
Piazza Garibaldi Info: tel. 0376 522.699-5131

29 febbraio
Cerea (Vr)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO E DEL COLLEZIONISMO
Area Perfosfati Mercatino dell'antiquariato, modernariato e delle curiosità tel.044280055 - 0456070700

ATO GAS
FAPP di Papa Albino & C. s.n.c.



Via Vicina, 15
25015 Desenzano d/G. (BS)
Tel. 030 9120449 - Fax 030 9912810
C.F. 02052600174 - P.IVA 00675800980
Tel. abtaz. 030 9912097
E-mail: fapp@aruba.it

**Uffici: Via Vicina 15
Desenzano del Garda (BS)**

Dipende
Giornale del Garda
15.000 copie gratuite
in tutte le edicole
del Lago di Garda

ABBONATI
per ricevere *Dipende*
a casa tua tutti i mesi
a soli 16 euro all'anno
conto corrente postale
12107256
intestato a **INDIPENDENTEMENTE**
casella postale 190
25015 Desenzano del Garda BS

PREMIO VERONA Concorso fotografico nazionale

Si concluderà l'8 febbraio presso il Centro Internazionale di Fotografia "Scavi Scaligeri", nel Cortile del Tribunale, organizzata dall'Assessorato allo Sport e al tempo libero" in collaborazione con il Circolo Fotografico Veronese, la mostra "Premio Verona" quest'anno alla sesta edizione. 268 gli Autori con 486 opere (dopo una lunga selezione effettuata dalla Giuria su più di 4000 fotografie).
Con l'occasione sono stati premiati:
per la sezione Sport e tempo libero, Massimiliano Falsetto con "Diversamente abili"
per la sezione stampe in B/N, Simone Borghini con tre ritratti
per la sezione stampe a colori, Silvio Perazzani con "Trasparenze"
per la sezione diapositive, Giulio Montini con "Integrazione"
per la sezione portfolio, Carla Riani con "Indagini su un io minore"
Inoltre sono stati premiati anche i veronesi, Stefano Signorini con "Fotopattinando", Roberto Bianchi con "Mare metafisico" e Grazia De Guidi con "Trilly".
La mostra rimarrà aperta tutti i giorni (escluso il lunedì) dalle ore 10 alle 18,30 con ingresso gratuito.

C. G.

IL RACCONTINO

ANNA
Anna da anni si lava con una pezzuola, perché il morbo di Parkinson le impedisce di alzare le braccia fino ad insaponarsi il collo e il viso. Ha accettato la malattia e cerca di convivere ricorrendo a vari espedienti per mantenersi autonoma. Ora il suo metro di misura è la manualità del mese prima per i movimenti più essenziali. Stamattina, dopo aver fatto le solite cose, si è insaponata il volto con l'aiuto di una spugnetta, però quando si tratta di risciacquare, prova ad alzare le mani con l'acqua, ma le braccia non si levano e l'acqua cade nel catino. Scoraggiata dice: "Guarda, oggi non riesco più a lavarmi!". La figlia si avvicina e Anna riprova a sollevare l'acqua, ma le mani tremano in modo impressionante. "Sarà perché stamattina sei un po' agitata, vedrai che la prossima volta ti riesce." Intanto dalla casa accanto qualcuno grida: "Porche, ghit fint con chel bagn!" Anna non sente e un po' confortata dalle parole della figlia dice: "Vediamo fino a che punto ce la faccio." Il nuovo tentativo riesce a metà. La figlia si offre di lavarla, ma Anna non vuole, non può accettare di essere dipendente anche in questo. Così inizia la giornata di un'ottantenne tra chi ha età diverse ed esigenze diverse.

a.d.

Dipende 21



Corsi tenuti da personale diplomato
I.S.E.F.

Palestra attrezzata con macchine
TECHNOGYM

Lunedì-mercoledì-Venerdì 10-22
Martedì-Giovedì 16-22 Sabato 15-18

KARATE KICK BOXING AIKIDO FIT-BOXE
YOGA TAI CHI CHUAN BODY BUILDING
CARDIO FITNESS BODY TONIC
AEROBICA STEP HIP HOP ACQUAGYM



SPINNING

PROGRAMMI DI LAVORO CON ATTREZZATURE
SPECIFICHE PER RIABILITAZIONE E
CORRETTIVA

Disponibilità di ampio parcheggio

Palestra KING
Via Canestrelli, 9 Moniga d/G
Tel. 0365.503384

destinazione mondo

**IN AUSTRALIA PER UN ANNO
ma solo se hai meno di trent'anni...**

Australia! Quante volte questo Paese ci ha fatto sognare di percorrerlo in lungo e in largo come novelli esploratori di lande incontaminate... e di esplorarlo anche in profondità nell'affascinante Grande Barriera Corallina!

Oggi potrebbe non essere più solo un sogno. Dal sito www.eurocultura.it apprendiamo che dal 2 gennaio scorso è in vigore l'accordo tra Italia e Australia per la concessione del visto vacanza-lavoro Working Holiday Maker. Esso consente ai cittadini italiani tra i 18 e i 30 anni di trascorrere un anno in Australia, avendo come obiettivo fondamentale quello di fare una vacanza ma potendo anche, nello stesso periodo, frequentare una scuola per non più di tre mesi e svolgere lavori di tre mesi al massimo per ogni posto (quindi si potrebbe lavorare per tutto l'anno a condizione di cambiare 4 posti di lavoro). Lo scopo del visto deve rimanere principalmente quello della vacanza; l'autorizzazione a lavorare è vista come aiuto ai giovani per mantenersi.

Questi i requisiti richiesti:

- età tra i 18 e i 30 anni e non avere persone a carico;
- presentare il modulo 1150E al costo di Euro 100 (formulario 990i scaricabile dalla pagina Web www.immi.gov.au/allforms/990i.htm);
- essere in possesso di un biglietto aereo a/r;
- poter esibire una documentazione bancaria che attesti di possedere l'equivalente di almeno Euro 3.000.



Possono essere richiesti anche esami medici ed un colloquio di verifica. La domanda può essere presentata direttamente dai singoli interessati anche on-line sul sito www.immi.gov.au. Per la ri-

sposta i tempi sono imprevedibili ed i solleciti praticamente ignorati: occorre perciò agire per tempo, armarsi di santa pazienza ed aspettare. Esiste anche un'altra possibilità, ovviamente a pagamento: quella di servirsi di un agente di immigrazione riconosciuto dal governo australiano. Egli si occuperà di tutta la pratica, a cominciare dalla presentazione della domanda. Il testo dell'accordo può essere letto nella pagina Web www.ambitalia.org.au/vacanzelavoro.htm. Raccomandiamo di leggere anche www.ambitalia.org.au/annesso.htm. Utili informazioni si trovano anche sul sito www.australiaitalia.it, specialmente nelle pagine www.australiaitalia.it/whm.htm, www.australiaitalia.it/faqwhm.htm e www.australiaitalia.it/1150whm.pdf. Qualsiasi altra informazione va richiesta al DIMIA (Department of Immigration and Multicultural and Indigenous Affairs), i cui indirizzi sono reperibili sul sito www.immi.gov.au/wwi/contents.htm. Buona avventura!!!

Giacomo Ferrari

COMPLEANNI & FESTE

per bambini & ragazzi dai 3 fino ai 99 anni

**VUOI ORGANIZZARE UNA FESTA
CON ANIMAZIONE?**

a casa tua o all'aperto, in strutture pubbliche o private, in agriturismo o in discoteca?

chiama

Dipende

10 anni di esperienza

**Ufficio tel.030.9991662 Fax 030.9912121
Gabriella cell.333.2043201**

E-mail: Redazione@Dipende.it

DAL GARDA A MALINDI

a cura di Giovanna Angela Ferrari

L'AFRICA ED ISAFARI IN KENYA

"La foresta africana è piena di mistero. Pare di addentrarsi nei meandri di un antico arazzo, scolorito o annerito qua e là nel tempo, ma meravigliosamente ricco di sfumature verdi. Il cielo non si scorge, là dentro, ma i raggi del sole, penetrando tra le foglie, accendono strani giochi di luce".

Karen Blixen "La mia Africa".

Jambo! E' con un saluto in lingua swahili che vi presento la mia esperienza nella savana africana, sconfinata e, tanto bella da far venire il "mal d' Africa". Ho avuto la possibilità di partecipare ad alcuni safari e visitare così, alcuni tra i più bei Parchi naturali del mondo! La mia curiosità iniziale, viene affidata a Lidia Filini, Tour leader esperta di safari: "...nel Parco dello Tsavo è meraviglioso seguire le orme sul terreno per ricercare gli animali e, altrettanto meraviglioso è vedere gli elefanti imbrattati di rosso dalla terra della savana, sembrano quasi dipinti...ebbene, vederli tornare al loro colore naturale, il grigio, mentre si lavano nei laghi, a pochi metri dai nostri lodges, è davvero esaltante! Le regole e i divieti vigenti nei parchi e nelle riserve, sono in-



tesesi allo scopo di preservare la vita e la natura nella sua integra bellezza. Possono realizzarsi safari su strada, safari in aereo (per raggiungere le località più lontane) e safari in campi tendati/lodges. L'avventura di un fotosafari nelle riserve, è irrinunciabile: safari attuati con macchine scoperte guidate da esperti rangers fanno scoprire la fauna attraverso il bush: l'emozionante scoperta dell'Africa più vera". Inizia così la mia avventura...Evviva! Grazie a degli esperti drivers, mi sono inoltrata in angoli suggestivi e affascinanti: ho ammirato animali a distanze ravvicinate, come leoni, leopardi e ghepardi, zebre, giraffe, provando forti emozioni. Mi viene insegnato che, lo spettacolo della natura si rinnova ad ogni stagione offrendo i volti di un paradiso popolato da una moltitudine di animali, mille colori, mille profumi ed aromi. Immersa nella magia di luoghi remoti, dove pace e tranquillità fanno da padrone, vengo svegliata col sorgere del sole, per ammirare il risveglio della natura africana e, al calar del sole, mi ritrovo ad essere attenta come un falco, per cogliere gli animali pronti a cacciare le loro prede. Riesco a visitare il Parco Nazionale Amboseli al confine con la Tanzania, dove la vegetazione è caratterizzata da acacie e papiri (vicino agli acquitrini). Trovandosi alle pendici del Monte Kilimanjaro, è possibile vedere la sua silhouette incoronata di nevi e nubi che dominano il paesaggio, offrendo immagini incomparabili soprattutto all'alba e al tramonto. Vi si trovano oltre 425 specie di uccelli e mammiferi fra cui babbuini, leoni, ghepardi, leopardi, elefanti, zebre, ippopotami, rinoceronti neri, giraffe, gnu, gazzelle. Il Parco Nazionale Tsavo, nell'entroterra di Mombasa, è il più grande parco del Kenya. Ospita mammiferi come leoni, ghepardi e i mitici elefanti rossi chiamati così perché pregni del terriccio del parco, rinoceronti neri, ippopotami antilopi, bufali, babbuini, gazzelle e coccodrilli. Il Mt. Kenya National Park è un parco di montagna, dove vivono elefanti, bufali, leoni, leopardi, antilopi scimmie ed alcune specie di uccelli tropicali. Il Parco Nazionale di Nairobi è il Parco più antico del paese. La vegetazione arida è caratterizzata sia da savana che da foreste. Non compare l'elefante fra gli animali presenti. Da non perdere assolutamente, nei dintorni di Nairobi, anche la bella riserva di Ngong Hills dove si trova la fattoria - museo della scrittrice americana Karen Blixen, che in questi paesaggi ambientò il suo best-seller "La mia Africa". All'interno della Riserva Nazionale Masai Mara vivono numerosi rapaci e tutti i grandi mammiferi: è una delle aree predilette di zebre e gnu. Per l'abbondanza delle specie animali è il Parco più visitato, consente infatti di vivere l'eccitante esperienza di catturare nelle immagini, i movimenti di un veloce ghepardo o una cucciolata di leoni. Il Parco Nazionale Lago Nakuro, è una delle aree protette del Kenya. La fauna è caratterizzata da lepri, lontre, ippopotami, iene, giraffe e le famose colonie di fenicotteri rosa oltre ai rarissimi rinoceronti neri. L'emozionante ed esclusiva esperienza, realizzata nell'arco di quindici giorni, mi è stata offerta dall'organizzazione Domina Palm Tree Club (Lidia Filini tel.00254 733262039 Palmtree@swiftmalindi.com), eccellente nel porre attenzione al livello qualitativo dei servizi offerti, soddisfacendo ogni mia curiosità, nel rispetto e nella salvaguardia della flora e fauna africana.

IL VOLLEY "GARDESANO" SUGLI SCUDI

La pallavolo del Garda sta vivendo un momento magico. Alla fine del girone d'andata l'ITAS di Trento era campione d'inverno in A1 e la MARMI LANZA di Verona in A2. Non solo, ma la MARMI LANZA aveva battuto tutti i record di imbattibilità, essendo vincitrice in tutto il girone d'andata, e mantiene ancora il primato ben 15 vittorie!

Ci sono alcuni intrecci nelle storie delle due formazioni: l'allenatore di Verona, Bruno Bagnoli, era l'allenatore di Trento lo scorso campionato, inoltre il Martello atesino, Francesco Mattioli, lo scorso anno giocava a Verona. Ed ancora mentre l'ITAS ha dato alla Nazionale maggiore (oro negli Europei e argento nella Word Cup) il fortissimo battitore Andrea Sartoretti, la MARMI LANZA ha dato alla nazionale maggiore il suo vice allenatore, Tommaso Totolo (secondo assistente di Montali) e alla Nazionale Militare (Oro ai mondiali) lo schiacciatore Michal Lasko (capitano) e Roberto Braga. Come si vede si può essere ben orgogliosi della "scuola gardesana" se così si può dire. D'altra parte le due città, ma non bisogna dimenticare nemmeno la grande tradizione di Montichiari, in provincia di Brescia, stanno profondendo energie e impegno per portare la pallavolo a dei livelli di eccellenza. La MARMI LANZA, reduce da uno sfortunato campionato in A1, sta dimostrando di valere ben più dell'A2 e, finora, ha fatto vedere di essere superiore a tutte le formazioni incontrate. Anche nelle due vittorie al tie break ha ribaltato il risultato riuscendo a vincere dopo essere stata sotto di due set! Per Verona, raggiungere l'A1 con la promozione (lo scorso anno l'A1 era stata "acquistata") significherà aver messo a frutto l'esperienza acquisita (ricordiamo l'odissea del cubano Gato e le polemiche ad esso legate) per poter creare un movimento stabile e duraturo. Comunque, il campionato è ancora lungo e tutto può succedere (lo scriviamo per scaramanzia, ma basta vedere qualche incontro della MARMILANZA per non avere dubbi)!

Carlo Gheller

Dipende 22

Giornale del Garda

Dipende è ...in tutte le EDICOLE, BIBLIOTECHE, APT e IAT del GARDA e dai nostri amici:



Dipende ringrazia la COMUNITA' del GARDA per la collaborazione nella tempestiva distribuzione di Dipende Giornale del Garda su tutto il territorio del Lago



Dipende è anche a Malindi - Kenia presso il PALM TREE Club



QUATTRO ZAMPE

Acquari e mangimi per animali
via San Zeno, 34 Rivoltella (BS)
Tel. 030.9110396



GUARNIERI Ottici

piazza Garibaldi, 62 Desenzano (BS)
Tel. 030.9140273



LAURA baby

Calzature di Classe per Bambini e Ragazzi
via S. Angela Merici, 12 Desenzano
Tel. 030.9142413

MORGAN piadinerie

MORGAN piadinerie
Desenzano d/G - Salò - Verona



AGRI-COOP. Alto Garda Verde

via Libertà, 76 Gargnano (BS)
Tel. 0365-71710-71150



GLI GNOMI

Calzature per Bambini
Piazza Garibaldi, 70 Desenzano d/G
Tel 030 9121389

edizioni di *Dipende*

"NINA, ZÖGA, CÖNTA ... BALÒSA"

Le donne bresciane raccontano
le nostre tradizioni

Il libro raccoglie le ninne nanne, i giochi di un tempo, le filastrocche e i modi di dire



Il libro è disponibile presso le principali edicole e librerie al costo di 25,00 Euro oppure a Desenzano presso la Redazione di Dipende (tel 030.9991662 / 335.6116353)

prezzo riservato a soci e abbonati che verranno a ritirare il volume presso la redazione 20,00 Euro.

Chi desiderasse ricevere a casa "Nina, Zöga, Cönta... Balösa" dovrà aggiungere il costo di 8 Euro per spese di spedizione

Trovi Dipende ogni mese anche qui:

TABACCHERIA-RICEVITORIAZorzi

via Durighello, Rivoltella

GARDASALUS

via Nazario Sauro, Desenzano d/G

MACELLERIA GALLINA

Piazza Garibaldi

STUDIO PER L'ARTE

Calle dei sottoportici, Garda (Vr)

UFFICIO IAT

Desenzano / Moniga / Salò / Sirmione (Bs)

PASTICCERIA Cozzaglio

Via XX settembre, 77, Calcinato (Bs)

BAR LA TAVERNA

Via XXV aprile, 166, Montichiari (Bs)

PALESTRA CALIFORNIA

Mazzano (Bs)

Abbonati a

Dipende

16 Euro

all'anno e

il Giornale

del Garda

arriverà a

casa tua

ogni mese

Dipende 23

ABBONAMENTI

2004
Dipende

Giornale del Garda

www.dipende.it

16 Euro all'anno e sarai **ABBONATO**
26 Euro all'anno e sarai **SOCIO**
52 Euro all'anno e sarai **SOSTENITORE**
oltre 60 Euro e sarai **SANTIFICABILE**

conto corrente postale **12107256**

intestato a **INDIPENDENTEMENTE**
casella postale 277 25015 Desenzano del Garda BS