

是革命政党一切实际行动的
表现于行动的过程和归宿。一
任何行动都是实行政策。不是
策，就是实行错误的政策；不
是盲目地实行某种政策。所
实行政策的过程和归宿。政策

就是在经验中，才能证明
定其正确和错误的程
，特别是革命政党和
不同这种或那种政策
一行动之前，必须向
情况规定的政策。否



ASTA 7

Libri, manoscritti
e autografi

11-13 Novembre 2011

FIRENZE



Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 112

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

BANDITORE D'ASTA
Carlos Claveria

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Veronica Fusini *responsabile*
Olimpia Westinghouse

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Matteo Ghirighini *responsabile*
Carlos Claveria *senior consultant*
Marco G. Manetti *senior consultant*
Veronica Fusini *junior expert*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Antonio Berni *responsabile*

DIPARTIMENTO DIPINTI ANTICHI
Jacopo Boni *responsabile*
Olimpia Westinghouse *junior expert*

Alessandro Durazzi *consultant libri*
Barbara Manetti *consultant libri*
Giorgio Bombieri *fotografo libri e grafica*



LEGENDA

(TI): i lotti contrassegnati da tale simbolo essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per maggiori informazioni si rimanda alle *Condizioni di vendita* pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto i quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle schede e le relative bibliografie estese sono consultabili alla fine del catalogo, immediatamente dopo l'indice degli Autori e degli Editori.

Catalogo realizzato da Veronica Fusini e Matteo Ghirighini



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli



Libri, manoscritti e autografi

Prima sessione di vendita: venerdì 11 novembre ore 17:30

1 - 250 “Libri da Sera”

Seconda sessione di vendita: sabato 12 novembre ore 11:00

251 - 399 Libri a stampa

Terza sessione di vendita: sabato 12 novembre ore 15:00

400 - 886 Libri a stampa

Quarta sessione di vendita: domenica 13 novembre ore 15:00

887 - 1353 Manoscritti, Autografi, Repertori e “Libri in Scatola”

Esposizione lotti

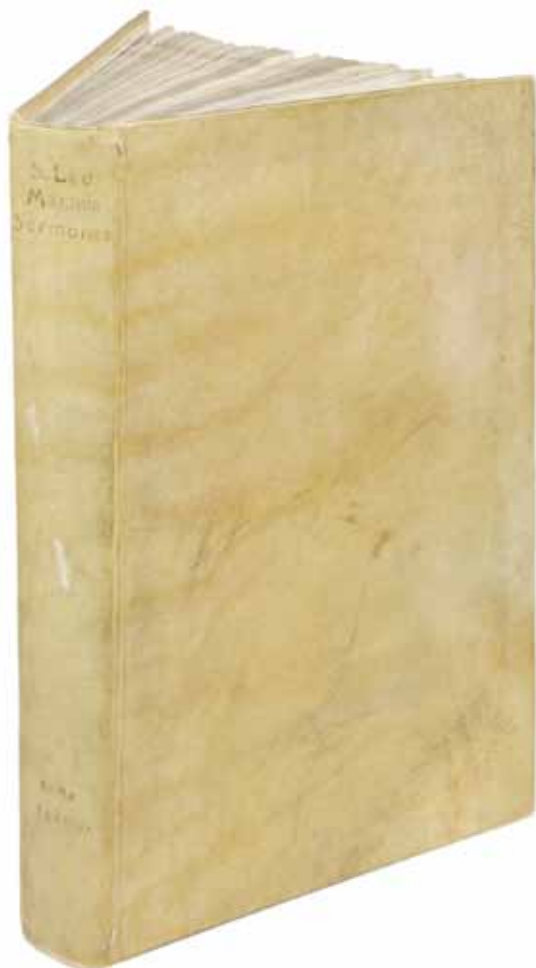
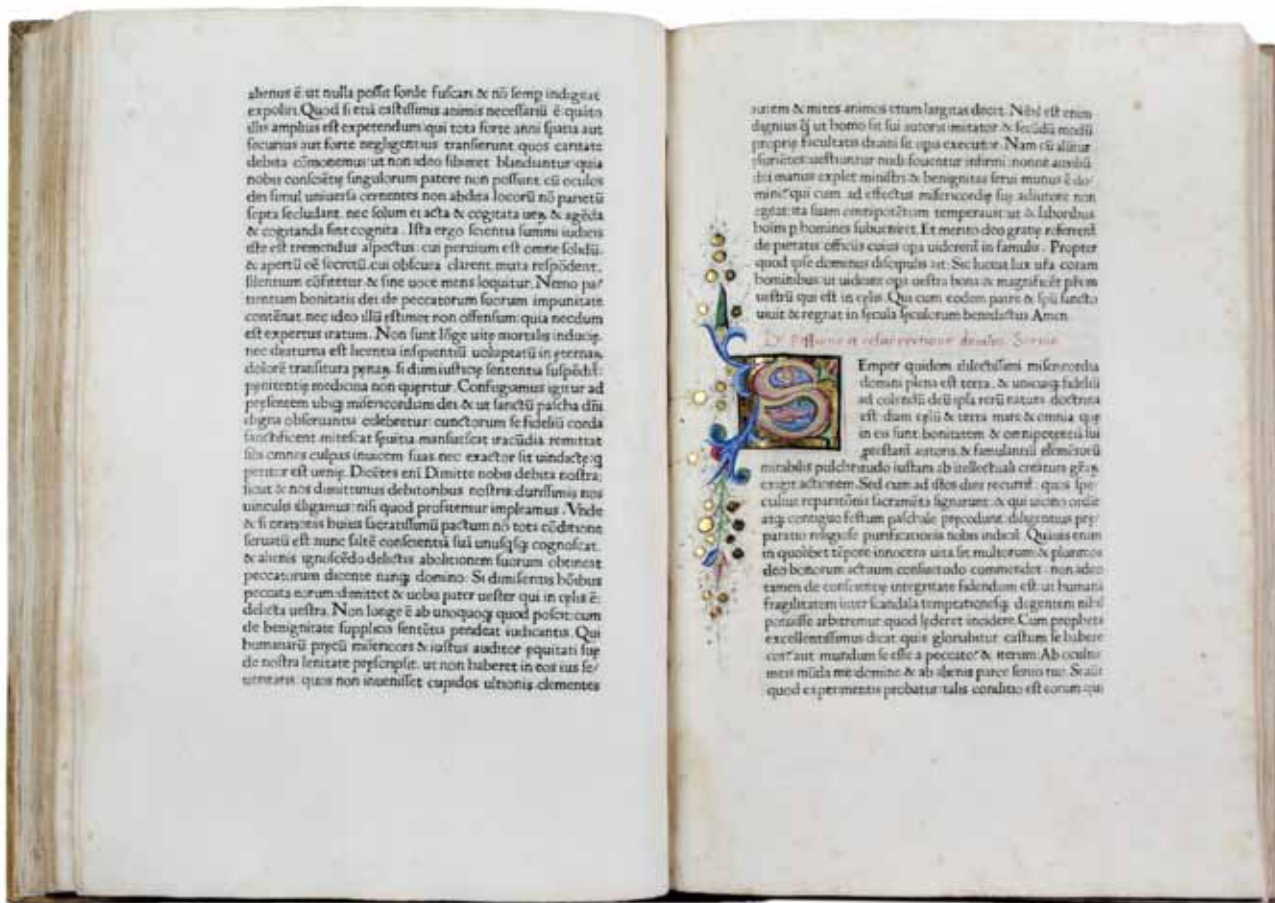
Domenica 6 novembre dalle ore 9:00 alle ore 19:00

Da lunedì 7 novembre a giovedì 10 novembre, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00

Venerdì 11 novembre *Cocktail* dalle ore 16:00



Lotto n. 37



Con 3 capilettera miniate.

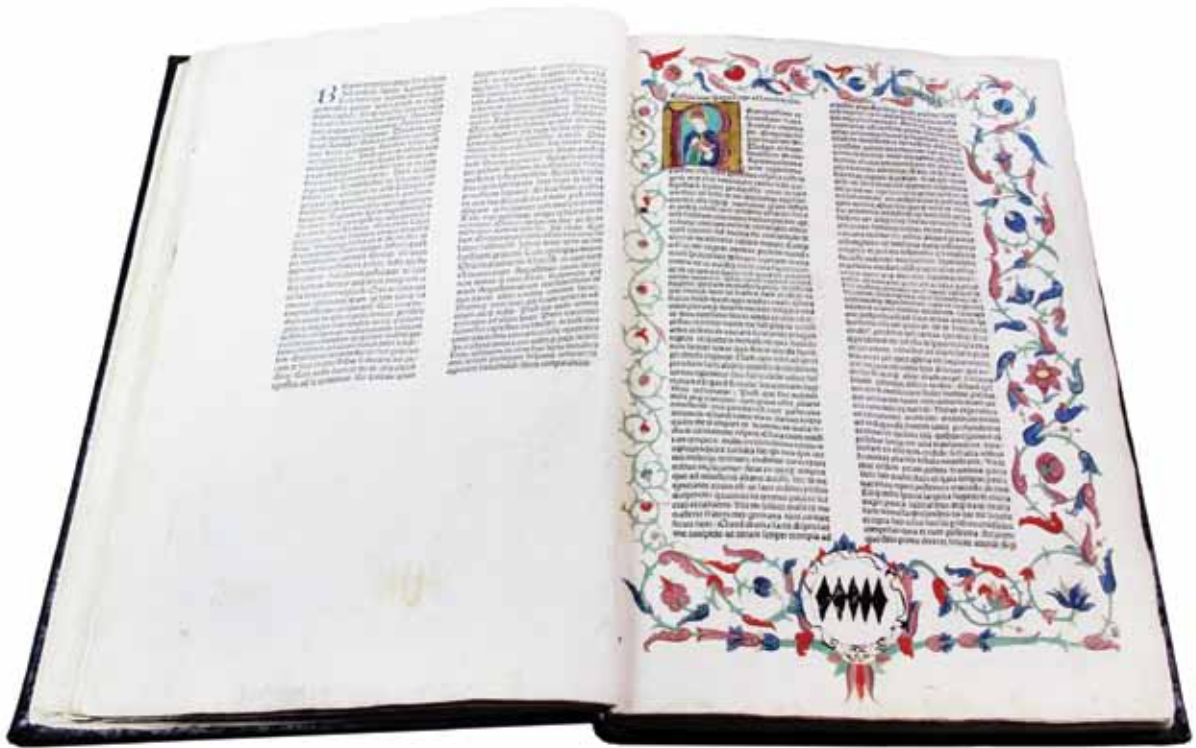
1. (TI) Leo [papa I]

Sermones et epistolae. [Roma: Juan Felipe de Lignamine, prima del 21 settembre 1470].

In-folio (mm 313x205). Carte [160]. Segnatura [*⁴, a-h¹⁰, i⁸, k-o¹⁰, p⁸, q¹⁰]. Testo in caratteri romani (R125) su 35 linee. Tre grandi iniziali miniate in oro con racemi in inchiostro e oro che occupano un terzo di pagina. Rubricatura in rosso e blu, lacuna al margine di carta [*]2 reintegrata, tracce di sporco e lieve abrasione al margine bianco di carta [b]4, ma nel complesso bell' esemplare ad ampi margini. Legatura moderna in pergamena. Glosse manoscritte ad alcune carte.

Edizione originale di questo splendido incunabolo del primo tipografo italiano. *BMC* IV, 29: «In the Leo [...] is introduced a set of small capitals in the same style as the original capitals, the face being of the same height as the ordinary lower case, but the body ranging with the rest of the type. These capitals are kept separate from the rest and used massed for headings only in the Leo»; *Goff* L-131; *HAIN*, 10010; *IBE*, 3473; *IGI*, 5723; sulla priorità di questa edizione dei *Sermones* rispetto a quella stampata da Sweynheym e Pannartz (*Goff* L-129) si confronti l'articolo di Pietro Scapocchi *An example of Printer's Copy Used in Rome in The Library*, 12 (1990), 50-52 in cui si dimostra che il testo di questa edizione di Giovanni Filippo de Lignamine servi da base a quella dei prototipografi tedeschi.

€ 10000



Con un grande capolettera miniato col ritratto di San Gregorio

2. (TI) Gregorius [papa I]

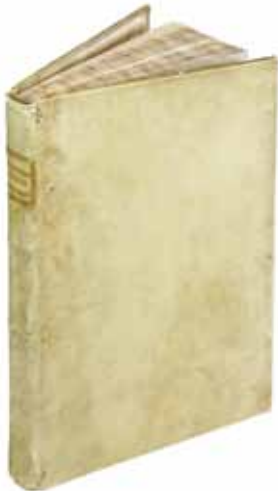
Moralia sive expositio in Job. Rome: Apud Sanctum Marcum [Vitus Puecher], 5 settembre 1475.

2 volumi in-folio (mm 420x290). Carte [364] (di 366, manca l'ultima carta bianca e la carta con la *Prefatio* che manca in tutti gli esemplari in prima tiratura). Segnatura: [#¹², ##⁸; a-b¹⁰, c⁸, d¹⁰, e-f⁸, g-h¹⁰, i⁸, k¹⁰, l⁸; m⁸; n-o¹⁰, p⁸, q-r¹⁰, s⁸; t-z¹⁰, ç⁸; A¹⁰, B⁸, C¹⁰; D-G¹⁰, H⁸, I¹⁰; K-M¹⁰, N⁸ (-N8 bianca)]. Testo su 2 colonne (4 nel registro) principalmente in carattere romano (98R) su 58 linee. Iniziale miniata alla prima carta, altra grande iniziale miniata a c. 22r col ritratto di San Gregorio e decorazioni floreali che incorniciano la pagina, in basso stemma delineato in inchiostro; altra iniziale con ritratto a c. 26r. Esemplare rubricato, manicule e interventi paratestuali coevi. Legatura secentesca restaurata in piena pelle screziata, duplice cornice di filetti in oro ai piatti e grande fregio in oro al centro, fregi e titoli in oro ai dorsi a cinque nervi. (2)

Magnifico esemplare di questa seconda edizione rarissima, tirata originariamente in sole 300 copie. Il processo di stampa occupò per tre mesi ben tre uomini che utilizzarono un torchio e una carta speciale; il risultato fu uno dei più bei libri fra i primi stampati a Roma. Dell'edizione si conoscono due varianti, uno con l'aggiunta di una carta con una prefazione del vescovo di Brescia ed una, precedente, senza la carta, conforme al nostro esemplare. L'opera, uno dei libri fondamentali della filosofia medievale, godette di enorme fortuna e fu sicuramente uno degli scritti più influenti sulla morale cristiana. *BMC* IV, 64; *Goff*, G-428; *GW*, 11432; *IGI*, 4441.



€ 15000



3. Bracciolini Poggio

Historia florentina [trad. da Jacopo Bracciolini]. Impresso auinegia: per l'huomo di ottimo ingegno Maestro Iacobo de rossi di natione gallo, 8 marzo 1476.

In-folio (mm 329x229). Carte [116]. Segnatura: a10, b-c8, d-h10, i-k6, l-m10, n8. Testo in caratteri romani (R 113) su 41 linee. Strappi a qualche carta. Legatura in pergamena antica rimontata.

Prima edizione. *BMC* V, 215; *Goff*, P-873; *HAIN*, 13172; *MORENI* II, 162-63.

€ 3500



Con un grande capolettera miniato

4. Ausmo Nicolaus (de)

Supplementum. Consilia Alexandri de Nevo contra Judaeos foenerantes. Impressum est opus hoc Venetiis: cura atque diligentia Leonardi Wild de Ratisbona, 1489 [i.e. 1479]. In-4° (mm 194x137). Carte [378] (di 380, mancano la prima e l'ultima bianche). Segnatura: a-g¹² (-a1 bianca), h-t^{8,12}, v⁸, 1-5^{8,12}, 6-13^{8,12}; A¹², B¹⁰; a⁸, b¹⁰ (-b10 bianca). Testo su due colonne in carattere gotico (G110; G60) su 49 linee. Grande capolettera miniato in oro con interventi in rosa, azzurro e verde a c. a2r; esemplare rubricato in rosso e blu. Gore a qualche carta, una antica nota di possesso coperta a c. a2r. Legatura settecentesca in piena pergamena, rimontata. Buona edizione dell'opera di Nicolaus de Ausmo stampata nel 1479 sebbene il colophon rechi la data 1489. I quaderni A-B contengono i Consilia contra Judaeos foenerantes di Alexandrus de Nevo, un importante testo sugli ebrei e sulla pratica dell'usura. BMC V, 265; GOFF N-71; GW M-26274; HAIN, 2169; IGI, 6877.

€ 5000



5. (TI) Diogenes Laertius

Vitae et sententiae philosophorum [in volgare]. Venetiis: per Bernardinum Celerium, 9 dicembre 1480. In-4° (mm 200x135). Carte [72]. Segnatura a-i⁸. Carattere romano (R112) su 26 linee. A c. a2r capolettera manoscritta in blu e stemma laureato miniato, parzialmente cassato. Lievi tracce marginali di sporco più evidenti alle ultime tre carte e minime fioriture ma buon esemplare. Legatura ottocentesca inglese in vitello biondo, stemma nobiliare in oro ai piatti, dorso rimontato. Alla prima carta bianca note di possesso di Paolo Benciventi datata 1604 e di Valerio Santeri; antica cartulazione manoscritta e qualche sottolineatura nel testo. Prima edizione in volgare, rara. Erroneamente attribuita in antico a Diogene Laerzio l'opera è in realtà mutuata in larga parte dal De vita et moribus philosophorum di Walter Burley. Fra le numerose e interessanti notizie riportate si segnala la traduzione in volgare, a c. 14v del passo di Seneca «nel libro, De remedis malorum fort. dove introduce la sensualità che contrastando parla con la ragione in questo modo». BMC V, 299; GOFF D-229; GW, 8385; HAIN, 6206*; IBE, 2122; IGI, 3465. Sull'attribuzione e il riconoscimento di Burley come principale fonte si confronti il classico articolo di C. Bühler in Speculum, 12 (1937), p. 451 sgg.

€ 5000



Un interessante frammento

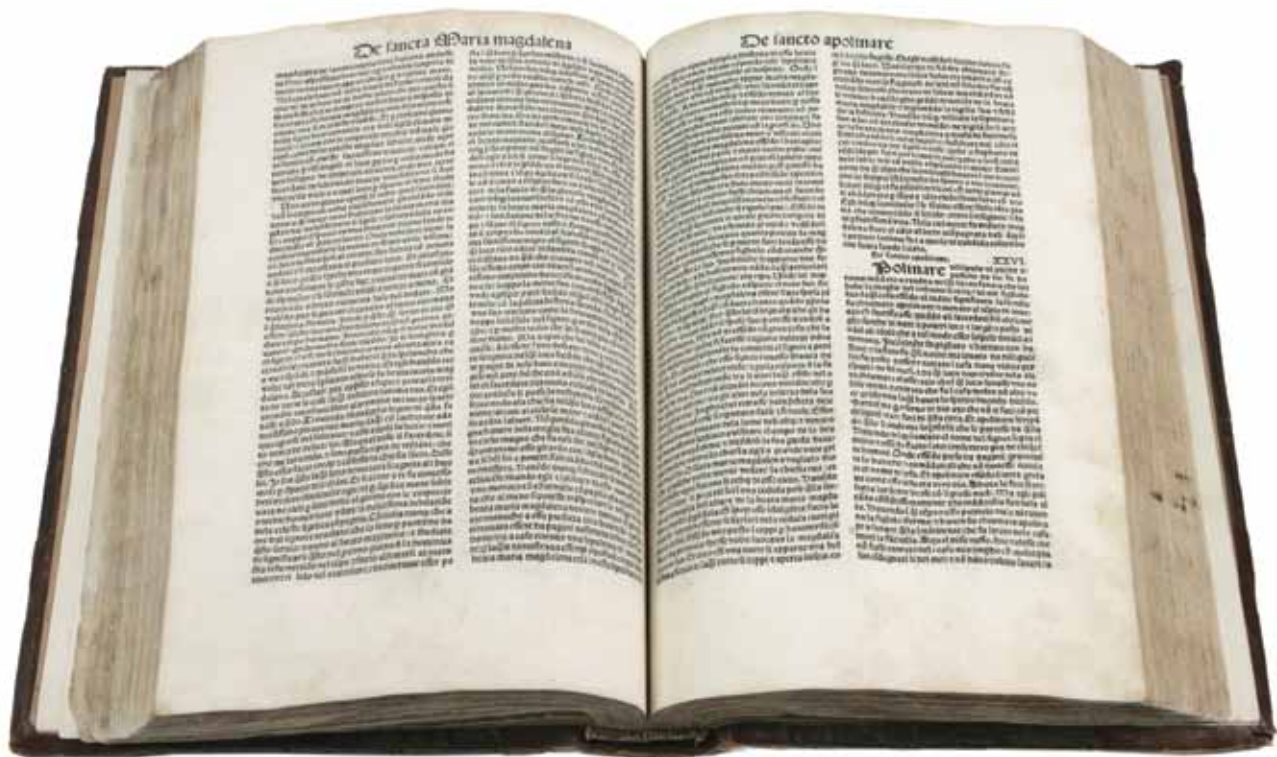
6. Judah Messer Leon

[Miklal yofi. Logica] [Ferrara: 1480?]

Manoscritto pergameneo frammentario in-4° (mm 203x150). Carte [19].

Interessante frammento. Judah Messer Leon, nato a Montecchio Maggiore nel 1420, fu rabbino italiano e professore di filosofia. Scrisse il Miklal yofi nel 1455, una grammatica col titolo Libnat ha-Sapphir, dei commenti alla logica di Aristotele e di Averroè e un testo di retorica, il Nofet Zufim; quest'ultimo trattato è l'unica sua opera che venne stampata (Mantova, prima del 1480).

€ 800



7. Jacobus de Voragine

[Legenda Aurea in volgare]. Sta[m]pate i[n] venetia: p[er] octavia[n]o scoto modoetie[n]se, 23 giugno 1481.

In-folio (mm 285x197). Carte [236] (di 238, manca al il cui recto è bianco e al verso comincia il prologo e dd8 bianca). Segnatura: a^(-al)-b¹⁰, c-e⁸, g¹⁰, g-o⁸, p-q⁶, r-ç⁸, §§-aa⁸, bb-cc⁶, dd⁸ (-dd8). Testo in caratteri gotici (G174) a due colonne su 58 linee. Lievi gore marginali e lavori di tarlo alle prime e ultime carte. Legatura coeva in piena pelle su assi di legno, rimontata, dorso perduto e reintegrato successivamente.

Rara edizione della Legenda Aurea nel volgareggiamento di Niccolò Manerbi. Sole quattro copie complete censite in Italia. Non in BMC nè in HAIN; Goff J-176; IGL, 5039; Vaticana, J-35.

€ 2500



8. (TI) Silius Italicus Gaius

Punica [Comento di Pietro Marso]. Venetiis: opera ingenioq[ue] Boneti Locatelli, 18 maggio 1492. In-folio (mm 298x205). Carte [156]. Segnatura: a-s⁸, tu⁶. Testo in carattere romano (105R) circondato da commento (80R) su 62 linee. Capilettera xilografici e grande marca tipografica all'ultima carta. Piccolo lavoro di tarlo al margine superiore dei quaderni centrali che non lede il testo, lievi bruniture. Legatura moderna in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Parziale rubricatura alle prime carte e qualche postilla.

Sesta edizione, con il commento di Pietro Marso. *BMCV*, 439; *Goff* S-508; *GW*, M-42113; *Hain*, 14740; *IBE*, 5251; *IGI*, 8977. € 3000



Primo libro stampato a Chivasso

9. (TI) Angelo da Chivasso

Summa angelica casibus conscientiae. Impressus hoc opus Clavassii: Jacobinus de Suigo, 13 maggio 1486. In-4° (mm 194x140). Carte [373] (di 388, manca la prima carta bianca, le carte +5-6, le carte bianche Z7-8 e le 10 carte finali con le *Rubricae iuris civilis et canonici*). Segnatura +⁶ (+5; +6), a-y⁸, z¹²; A-Z⁸ (-Z7; Z8). Testo in carattere gotico (G120 e G58) su due colonne a 55 linee. Lievi gore marginali. Esemplare interamente rubricato e con numerosissime postille, alcune parzialmente rifilate. Legatura moderna in piena pelle, titoli in oro al dorso. Applicato al contropiatto anteriore ex libris nobiliare; timbro di antica collezione all'ultima carta. Prima edizione, unico libro stampato a Chivasso nel Quattrocento. *BMCVII*, 1111: «So far as is known, this is his only work at Chivasso»; *Goff* A-713; *GW*, 1923; *IBE*, 355; *IGI*, 559.

€ 2000



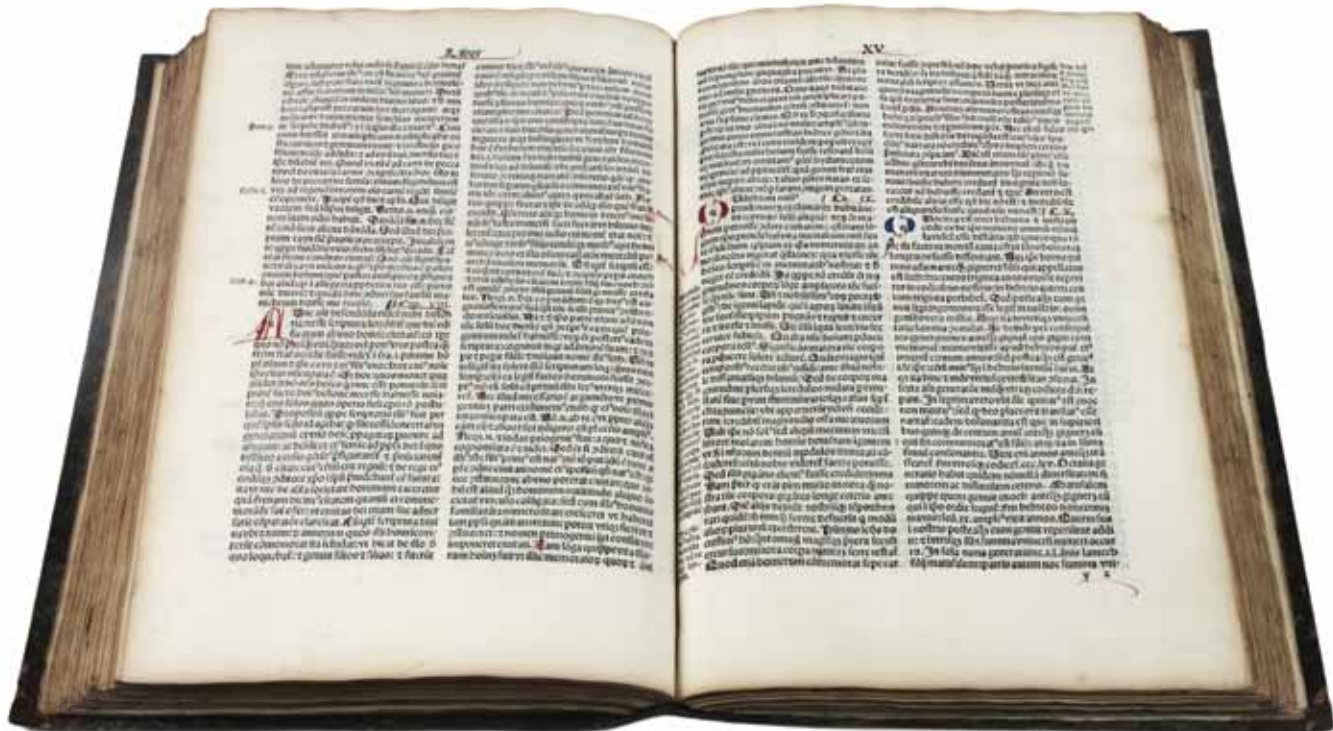
Con un capolettera miniato in oro
10. Tommaso d'Aquino (santo)

Questiones de duodecim quodlibet. Venetiis impressus: i[m]pensis d[omi]ni Fra[n]cisci de madiis p[er] Hanibale Parme[n]sem et Marinu[m] saracenu[m], 30 maggio 1486.

In-4° (mm 208x155). Carte 151 (di 152, manca la prima carta bianca). Segnatura: a⁶ (-a1 bianca); b-⁸, t¹⁰. Testo in carattere gotico (G78) su due colonne a 37 linee. Un grande capolettera miniato in oro ed elegantemente filigranato in rosso a c. b1r, fogli rubricati in rosso e blu. Lievi gore alle prime tre carte e alle ultime due altrimenti buon esemplare ad ampi margini. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. Glosse coeve quasi completamente sbiadite. Grande ex libris applicato al contropiatto anteriore.

Ottima edizione delle *Questiones de duodecim quodlibet* dell'aquinate. BMC V, 408; GW, M-46341; HAIN, 1406; IBE, 5600; IGI, 9566.

€ 3600



Copia Doheny

11. Augustinus Aurelius (Santo)

De Civitate Dei. [Commento di Nicolaus Trevet e Thomas Waleys]. Impensus Venetiis: impensis Nobilis viri Octaviani scoti [stamp. Boneto Locatello], 18 febbraio 1489 [1490].

In-folio (mm 315x215). Carte [264]. Segnatura: A-R⁸, S⁶, t-z & ç # AA-EE⁸, FF-HH⁶. Testo su due colonne in caratteri gotici differenti per testo e commento (G92) e (G74) su 51 linee (65 linee il commento). Grande incisione in legno (mm 192x155) al verso di c. A1, marca tipografica xilografica in fine. Esemplare rubricato in rosso e blu. Rubricatura sbiadita ad alcune carte causa umidità, strappo anticamente restaurato all'ultima carta che lede il testo altrimenti buon esemplare ad ampi margini. Legatura settecentesca, probabilmente tedesca, in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli su doppio tassello al dorso. Alla carta di guardia applicato ex libris Estelle Doheny; al verso del risguardo una nota Panzer II. 267. 1173 potrebbe essere riferibile, come la legatura, alla collezione Kloss.

Seconda edizione stampata dal Locatello, la prima a contenere i commenti di Nicolaus Trevet e di Thomas Waleys. La bellissima xilografia è divisa in due compartimenti: nella parte superiore è raffigurato Sant'Agostino in cattedra, mentre, al di sotto, sono raffigurate la città celeste di Zion e la Babilonia terrestre, con i rispettivi fondatori, Abele e Caino, seduti in primo piano a guardia delle stesse. Sulla xilografia vedasi ESSLING I, 73; per la marca KRISTELLER, 282; sull'edizione BMCV, 437; HAIN, 2065; GOFF A-1245; GW, 2889; JGI, 979; SANDER, 670.

€ 7000



Due incunaboli

12. Ephrem Syrus (santo)

Sermons. Impressum Brixie: per presbyter[um] Baptista[m] Fargengo, 15 novembre 1490. In-4° (mm 218x160). Carte [72] precedute da un quaderno bianco. Segnatura a-i⁸. Testo in caratteri romani (R77) su 40 linee. LEGATO CON: Caracciolus Robertus, Sermones quadragesimales de peccatis. Impressum Venetiis: per Joa[n]nem de forlivo et Gregorium fratres, 11 maggio 1490. Carte 153, [5]. Segnatura: a-t⁸, u⁶. Testo in caratteri gotici a due colonne su 51 linee, grande marca tipografica xilografica in fine. Fori di tarlo alle ultimissime carte. Legatura monastica in mezza pelle su assi di legno abilmente rimontata, dorso originale quasi interamente perduto, ferri conservati al piatto posteriore. Nota di possesso del tempo a c. a1r del primo incunabolo e timbro della collezione Terni De Gregori in fine del secondo incunabolo.

I OPERA: Rara edizione dei Sermoni di Ephrem preceduti da una lettera del traduttore Ambrogio Traversari. BMC VII, 985; GW, 9332; HAIN, 6596; IBE, 2260; IGI, 3680. II OPERA: Goff C-162; GW, 6083; HAIN, 4441; IBE, 1460; IGI, 2466; manca a BMC.

€ 4250

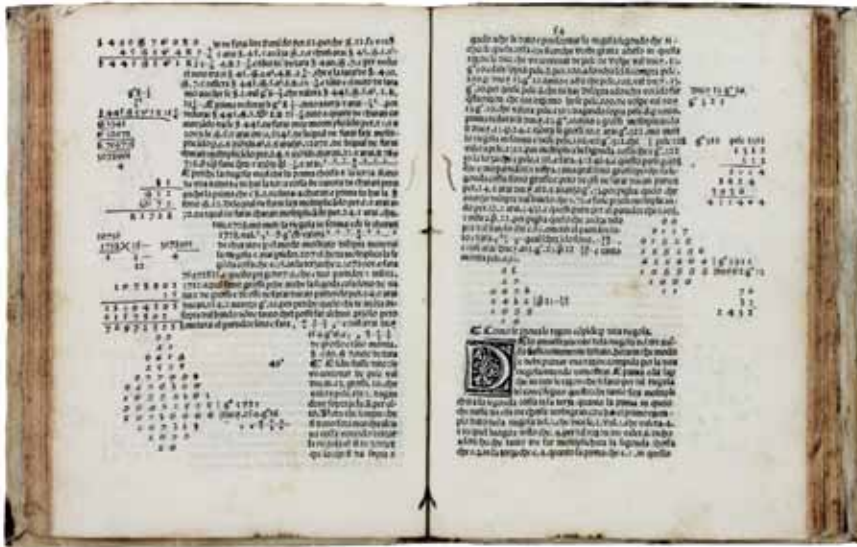


13. (TI) Statius Publius Papinius

Opera. Impressum Venetiis: Per Magistrum Iacobum de paganinis brisiensis, 24 dicembre 1490. In-folio (mm 311x212). Carte [219] (di 220, manca a1 bianca). Segnatura: a-o⁸-(a1 bianca), p⁶, q⁴; A⁸; B-C⁶; D-G⁸, H-N⁶. Testo in carattere romano (R111) circondato da commento (R79) su 62 linee. Esempio lavato, con ampi margini. Legatura moderna in piena pergamena, tagli rossi.

Quarta edizione, la prima con data dell'opera omnia di Stazio. BMC V, 456 possiede 2 copie entrambe scomplete; Goff, S-692 HAIN, 14978; IBE, 2319; IGI, 9145.

€ 2500

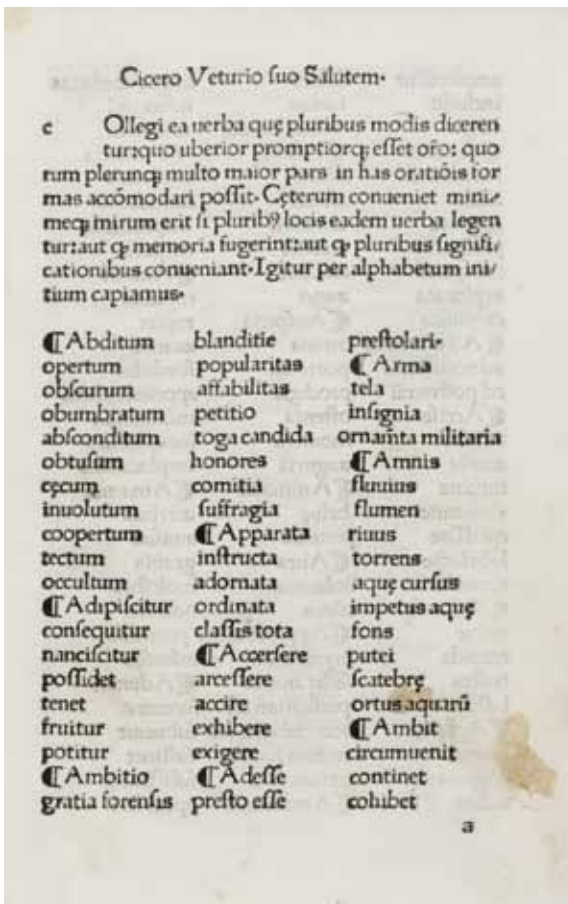


14. (TI) Borgo Pietro

Aritmetica. [Libro dabacho]. Impressa in Venetia: per mi Nicolo de li ferrari de pralormo piemontese, 22 ottobre 1491. In-4° (mm 209x160). Carte 100 (di 102, mancano a1 e a8), numerate 2-31 e 30-100. Segnatura: a-m^s (-a1; -a8), n⁶. Carattere gotico (G160) su 42 linee con marginalia a stampa, per lo più formule e calcoli. Lavori di tarlo al margine interno che ad alcune carte ledono il testo, bruniture. Legatura secentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, difetti.

Terza edizione del celeberrimo trattato d'aritmetica di Pietro Borgo. L'edizione è il primo libro, dei quattro, stampati da Nicolaus de Ferrariis. *Rara Arithmetica*, 20 (ed. 1484): «This work is more elaborated than the Treviso arithmetic, and had far greater influence on education. More than any other book it set a standard for the arithmetics of the succeeding century, and none of the early textbooks deserves more careful study».

€ 1000



15. (TI) Cicero Marcus Tullius, Facio Bartolomeo

Synonyma (-De differentiis). Bartolomeo Facio: *Synonyma et differentiae.* Impressum est opus Rome: per magistrum Stephanum Planck de Patavia, 21 marzo 1491.

In-4° (mm 194x130). Carte [46]. Segnatura: a-e^s, f⁶. Testo in carattere romano (R94) su 31 linee, parzialmente su tre colonne. Tracce di ossido e gora al margine inferiore delle ultime carte con piccola lacuna restaurata al margine inferiore destro dell'ultima carta. Legatura moderna in piena pelle, fregi e cornici a secco ai piatti, titoli in oro al dorso, abrasioni.

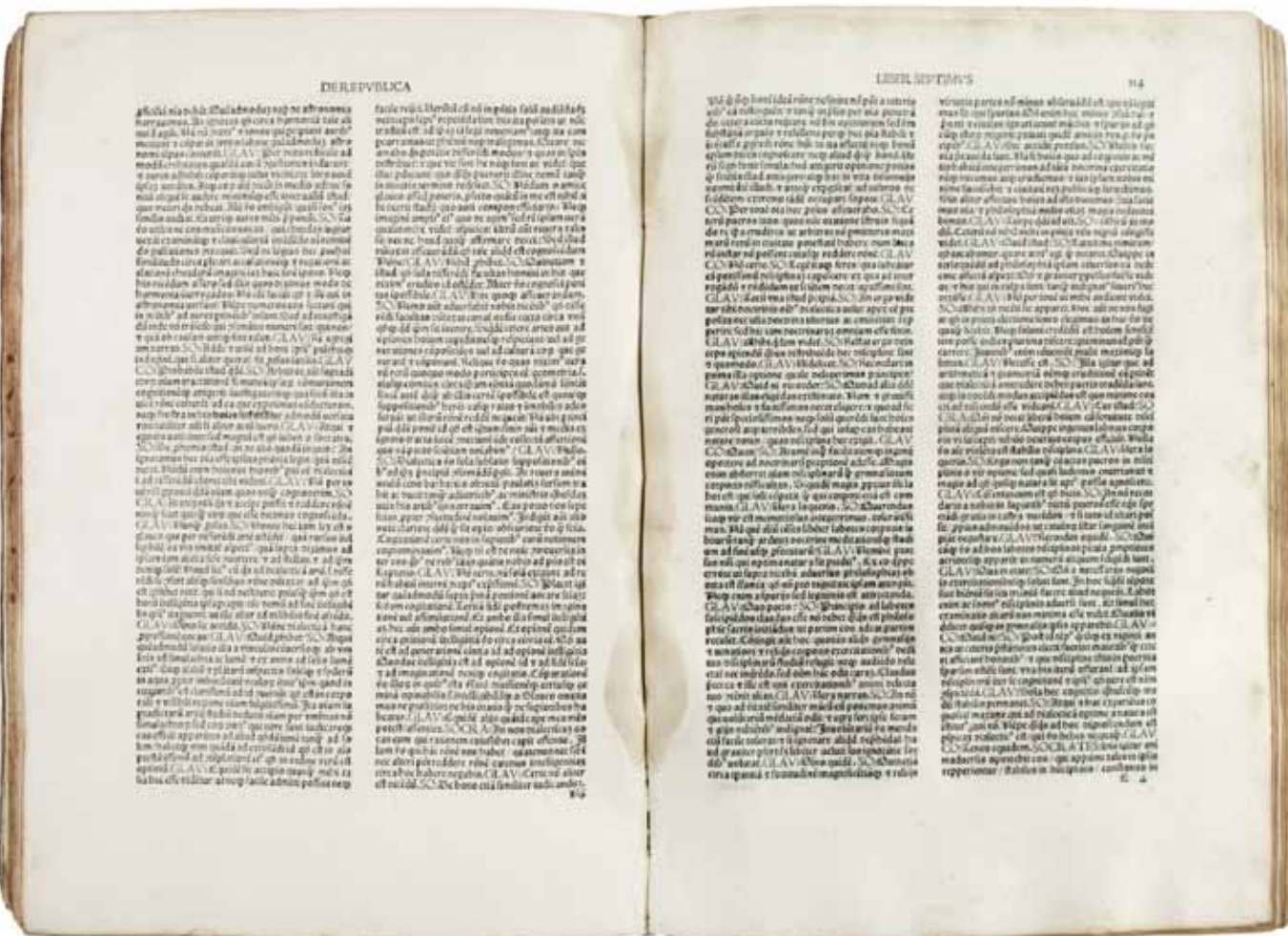
Quarta edizione molto rara di questo incunabolo miscelaneo che raccoglie due opere pseudo-ciceroniane e il *Synonyma et differentiae* di Bartolomeo Facio. *BMC* IV, 92; *Goff* C-688; *GW*, 7034; *IGI*, 2982.

€ 1600

Naldus Nandius Florentinus:
In huius Operis Laudem.

Cum deus ethereis hunc mittere uellet ab oris
Qui supero nobis a ioue dona daret.
Diuinum celsa demittit ab arce platona
Lui sacra tutele philosophia foret.
Accipit officiumq; datum Plato letus ⁊ acris.
Mente subit tante iura tuende dee.
Illius ac ponit capiti redimicula mitre
Ungit ⁊ unguentis tempus utrunq; sacris.
Membra tegit peplo: q; palladis esset amictus
Sub pede purpureas spargit ubiq; rosas
At modo ne pereat: tante pietatis imago
Ne ue suum perdat philosophia decus.
Marfilius terris alter Plato redditus est: qui
Factitet bec eadem: que dedit ille prius.

Diuus Plato



In legatura coeva

16. (TI) Plato

Opera [trad. lat. Marsilio Ficino]. Impressum Venetijs: per Bernardinu[m] de Choris de Cremona et Simone[m] de luero imp[er]nsis Andree Toresani de Asula, 13 agosto 1491.

In-folio (mm 318x216). Carte [4], 444. Segnatura: a4; a-o8, p-q10; r-z8; A-D8, E-F10, G-Z AA-FF8, GG-HH10. Testo in carattere gotico (130G e 74G), greco (80Gk e 74Gk) su due colonne a 62 linee. Frontespizio controfondato, con finestra per non coprire il testo, un foro di tarlo marginale alle prime e ultimissime carte e un altro foro per circa metà volume che talora tocca il testo, qualche gora al margine interno delle carte ma, nel complesso, bello, marginoso e genuino esemplare. Bellissima legatura coeva romana in piena pelle su assi di legno, cornici, rombi e motivi a girari impressi a secco ai piatti, al centro degli stessi monogramma del nome di Gesù in oro circondato da piccoli ferri a secco difetti e lacune alla pelle, dorso perduto. Carte di guardia originali da antico manoscritto, titoli manoscritti ai tagli. Note manoscritte del tempo a una carta bianca in principio e in fine; nota di possesso coeva all'ultima carta bianca di difficile lettura.

Seconda edizione dell'opera platonica nella traduzione di Marsilio Ficino, una pietra miliare dell'arte tipografica applicata alla filosofia e una delle opere che più segnò il pensiero rinascimentale. Contiene anche la seconda edizione della principale opera filosofico-ermetica dello stesso Ficino: la *theologia platonica*, con la lista dei testi di interesse ermetico e l'esegesi del pensiero mistico-cristiano di Platone. *Bibliotheca Philosophica Hermetica*, 199: «Second edition [...] which had pleased Ficino with its typographical correctness. Plato was for the Renaissance an invaluable link in the chain of the ancient philosophers going back to Zoroaster, Hermes, Orpheus and Pythagoras, and continuing through Origen, Lactantius...»; PMM, 27 (ed. orig.): «[Marsilio Ficino] a central figure in the humanistic movement and translator of the edition here cited (the first edition of the Greek text did not appear till 1513). By fifteenth-century standards, his Plato was a best-seller; it is a fame which succeeding ages have not diminished». BMCV, 465; GOFF P-772; HAIN, 13063; IBE, 4660; IGI, 7861. Manca a *Incunabula Typographica*.

€ 15000

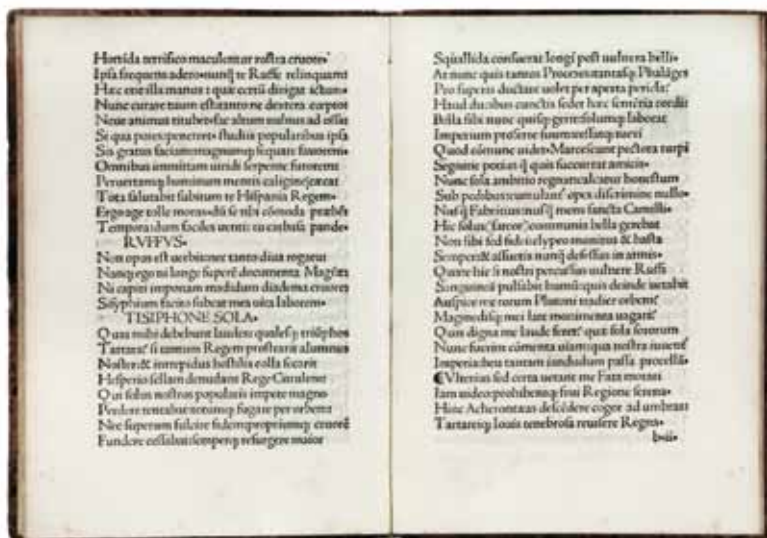


17. (TI) Iuvenalis Decimus Iunius

Iuvenalis cum duobus commentariis videlicet Domitii Calderini, & Georgii Vallae. [Satyrae]. [Venezia]: Per Bonetum Locatellum, 8 marzo 1492.

In-folio (mm 285x200). Carte [110]. Segnatura AA-MM⁸, NN⁶. Testo in caratteri romani (R105) e greci (Gk105) contornato dal commento su 62 linee. Lievi tracce di ossido e bruntiture più visibili alle ultime carte con difetti ai margini. Legatura moderna da amatore in vitello biondo, ricchi fregi a secco ai piatti con interventi in oro, titoli in oro al dorso. La prima carta riporta un contratto manoscritto in spagnolo, altre note al verso dell'ultima carta. Buona edizione delle *Satire* con gli ampi commenti di Domizio Calderino e Giorgio Valla, stampata da Boneto Locatello per Ottaviano Scoto. *BMC* V, 439; *Goff* J-658; *GW*, M-15775; *HAIN*, 9705; *IBE*, 3391; *IGI*, 5595.

€ 2000

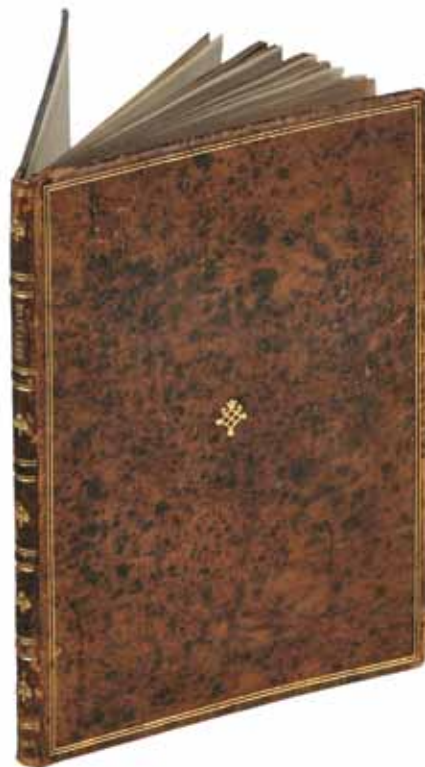


18. (TI) Verardus Marcellinus

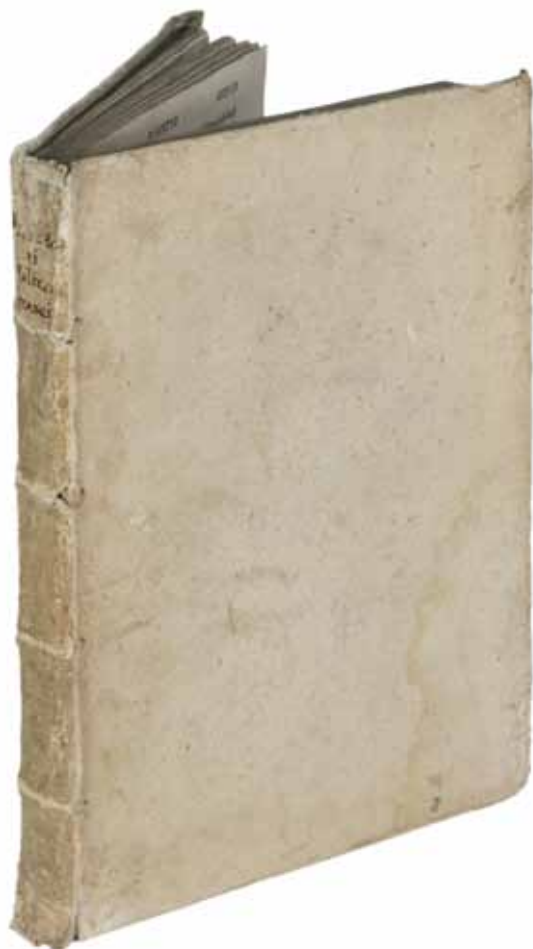
Fernandus Servatus. [Roma: Eucharius Silber, non prima del gennaio 1493, ma non oltre il 27 marzo 1493].

In-4° (mm 182x129). Carte [16]. Segnatura a-b⁸. Carattere romano (109R) su 26 linee. Piccolo strappo alla carta del titolo e lievi fioriture ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pelle spugnata, fregio e duplice cornice in oro ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, abrasioni.

Rara edizione originale di questa tragicommediadalla grande rilevanza storica. Essa riporta, infatti, il tentato regicidio del 7 dicembre 1492 nei confronti di Ferdinando d'Aragona, il Re Cattolico. *BMC* IV, 114 riporta: «According to Burchardus (vol. ii, pp. 27 ff.) the news of this attempt was received at Rome "in x vel circiter diebus" while "deinde in paucis aliis diebus" came the news that Ferdinand's convalescence was sung on 29 December by the Pope's order»; *Goff* V-127; *HAIN*, 15944*; *IBE*, 6008; *IGI*, 10147.



€ 2000



Con una splendida bordura xilografica

19. Herodotus

Herodoti Halicarnasei Libri Novem. Venetiis: impressa per Ioannem & Gregoriu[m] de Gregoriis Fratres, 8 marzo 1494.

In-folio (mm 310x213). Carte [8], CXXXIII. Segnatura: A⁸; a-d⁸, e-x⁶. Carattere 110 R. Testo su 44 linee. Splendida bordura xilografica a c. a1r. Minime arrossature a poche carte, lieve gora al margine interno delle primissime e dell'ultima carta ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura settecentesca in cartone, difetti. Note di possesso di Giuseppe Poggi, di Guido Angiolo Poggi e altra cassata alla prima carta. Bellissima terza edizione delle Storie di Erodoto nella traduzione latina di Lorenzo Valla. Estremamente rari sul mercato esemplari con la bordura xilografica di c. a1r in tale splendida tiratura. Tuttora il Maestro xilografo autore della bordura non è stato identificato sebbene molti vedano nell'opera chiari tratti riscontrabili nel *Poliphilo*, cfr. ESSLING, 735: «La page (c. a1r, n.d.R) est entourée du magnifique encadrement à fond noir, si justement vanté, qu'on peut considérer comme le type le plus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornementation du livre [...] Quant à l'auteur de ce chef-d'oeuvre, si l'on en juge par l'élégance du dessin, par la précision et le fini de la taille, ce pourrait être le même artiste qui devait, cinq ans plus tard, fournir les admirables illustrations du *Songe de Poliphile*». BMCV, 345; GOFF H-90; GW, 12323; HAIN, 8472*; IBE, 2863; IGI, 4694; SANDER, 3376.

€ 6000



Prima edizione in volgare

20. (TI) Seneca Lucius Annaeus

[Pistole del moralissimo Seneca]. Venetia: p[er] i[n]dustria di Sebastia[no] Manilio Roma[n]o, 24 aprile 1494. In-folio (mm 272x175). Carte [3] (di 6, manca il frontespizio e le prime due carte di indice), 170. Segnatura: #1 (#1,2,3), §2, a-o⁶, p-q⁴, r-y⁶, z⁴, c⁴, ¶⁴, A-E⁴, F⁶. Testo in carattere romano (111R) su 43 linee. Difetti ai margini esterni della prima e dell'ultima carta con antichi restauri, bruntiture. Legatura secentesca in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati.

Prima edizione italiana delle *Epistolae ad Lucilium*, la cui traduzione fu curata dallo stesso stampatore. Unica opera stampata da Sebastiano Manilio. BMC V, 545; Goff S-382; HAIN, 14606; IGI, 8865; PROCTOR, 4887.

€ 1000



La prima citazione delle regole della memoria di S. Tommaso

21. Johannes de Sancto Geminiano

Summa de exemplis ac similitudinibus rerum... Venetiis: per Johannem et Gregorium de Gregoriis fratres, 10 aprile 1497. In-4° (mm 190x130). Carte [12], 391 (di 392, manca carta f1). Segnatura: AA¹², a-z⁸ (-f1), A¹⁴, B-X⁸, Y¹⁰. Testo in caratteri gotici (G170) su due colonne a 46 linee. Marca tipografica xilografica in fine di volume, capilettera xilografici e alcuni capilettera manoscritti in blu. Frontespizio controfondato con piccole lacune, lievi gore alle prime e ultime carte, qualche lavoro di tarlo ai margini di alcune carte, carta Y3 rifilata al testo nel margine esterno con parziale perdita di qualche lettera. Legatura ottocentesca in mezza pelle, titoli e fregi in oro e a secco al dorso. Prima edizione stampata in Italia del *Liber de Exemplis* di Giovanni da San Gimignano. L'opera è una vasta enciclopedia delle conoscenze naturali, legali e morali del Medioevo, scritta per fornire concreti esempi durante i sermoni e riporta numerose notizie su animali, pietre, cibi e bevande; è nel *Liber*, inoltre, che possiamo ritrovare la prima citazione conosciuta delle regole di memoria di S. Tommaso, cfr. YATES, 79: «Benché non menzioni espressamente Tommaso, quella citata da fra Giovanni è una versione abbreviata delle regole di memoria tomistiche [...] In un certo senso tutto il libro di fra Giovanni, con la sua diligente provvista di similitudini per qualsiasi "cosa" il predicatore si trovi a dover trattare, è basata sul principio della memoria. Per fare in modo che gli ascoltatori ricordino le "cose" bisogna predicarle loro con "insolite" similitudini, perché queste si fissarono nella memoria meglio di quel che avvenga delle "intenzioni" spirituali, se non sono rivestite da tali similitudini». BMC V, 350; Goff J-429, HAIN, 7545; KLEBS, 562.3; IGI, 5355.

€ 500



22. (TI) Savonarola Girolamo

Epistola alle suore del terzo ordine di san Domenico. [Firenze: Bartolomeo de Libri, dopo il 17 ottobre 1497].
 In-4° (mm 207x138). Carte [4]. Segnatura: [a⁴] Carattere romano (R97) su 33 linee. Minime arrossature.
 Legatura moderna in mezza pelle, piatti marmorizzati.
 Edizione originale. BMCVI, 652; GIOVANNOZZI, 73; GOFF S-194; GWM-40431; HAIN, 14468; IGI, 8702.

€ 1000

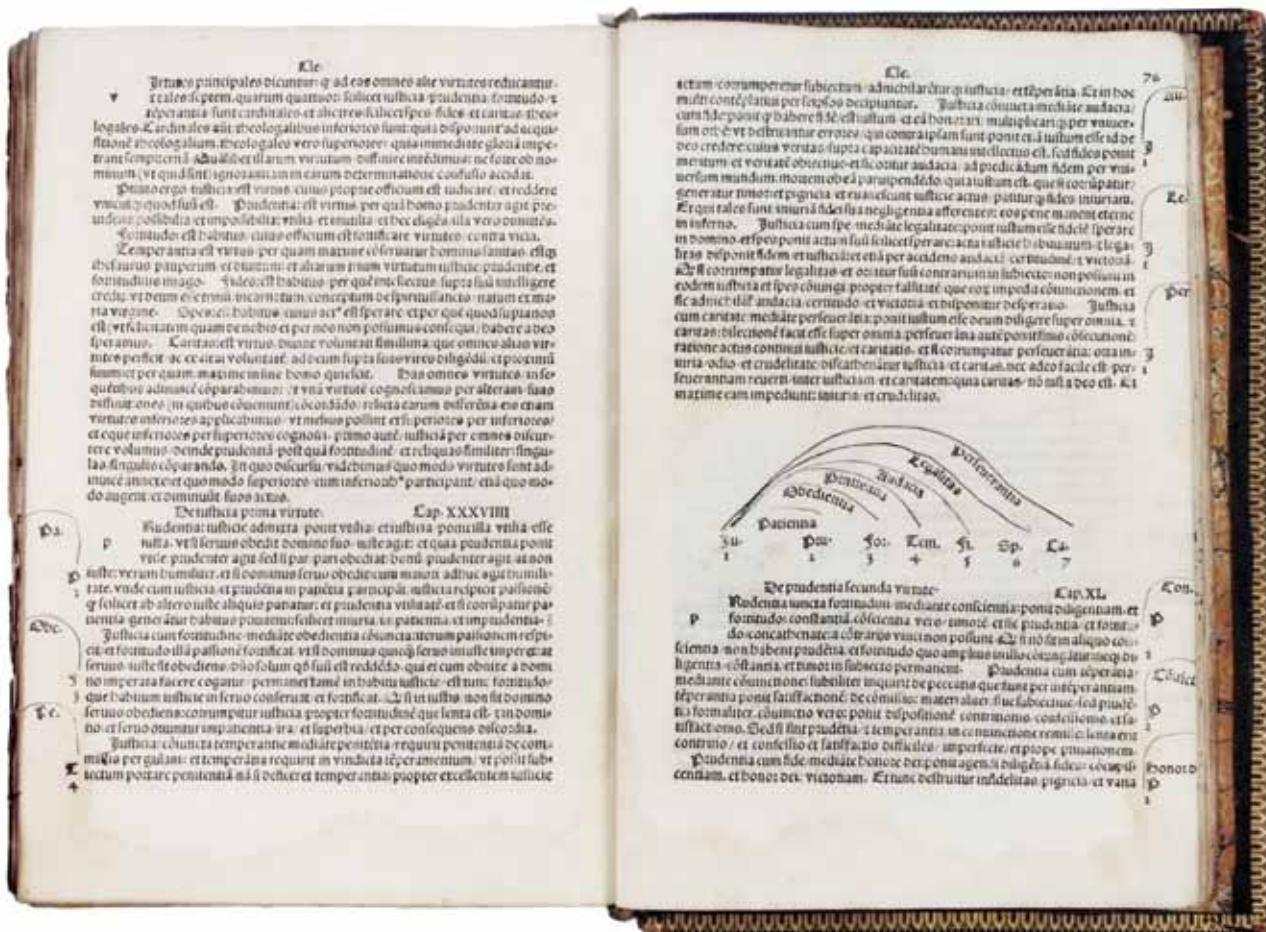


23. Angelo da Chivasso

Summa angelica de casibus conscientiae. Venetiis: i[m]pressa per Paganinum de paganinis Brixiensem, 7 giugno 1499.
 In-8° (mm 153x100). Carte [8], 458, manca l'ultimo fascicolo di 10 carte contenente *Rubice iuris civilis et canonici* ma testo della *Summa* completo. Segnatura: [*]⁸; a-z, ç ò § A-B¹⁶ C¹⁰; (-a¹⁰). Carattere gotico (G120), testo su due colonne a 48 linee. Frontespizio in rosso con grande xilografia in nero raffigurante S. Pietro con le chiavi. Legatura cinquecentesca in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, piccole lacune al dorso e ai margini dei piatti. Antica nota di possesso di difficile lettura al frontespizio.
 BMC V, 460; GOFF A-729; GW, 1945; HAIN, 5401*; IBE, 372; SANDER, 403.

€ 500





Edizione originale

24. (TI) Lull Ramon

De Laudibus B.V. Mariae. De Natali pueri parvuli. Clericus. Phantasticus. Impressum Parhisi: per Guidonem Mercatore[m], 10 aprile 1499.

In-folio (mm 240x160). Carte 85 (di 86, manca l'ultima bianca). Segnatura: a-d⁸, e-g⁶, h⁸, i-m⁶, n⁴ (-n4). Testo in carattere gotico (G84) su 46 linee con marginalia. Strappo alla prima carta, carte 67 e 68 dai margini più corti, ampia gora d'acqua alle prime e alle ultime carte. Legatura settecentesca inglese in piena pelle verde, dorso perduto e piatti staccati. Ex libris Gaisford applicato al contropiatto anteriore. Prima edizione nella variante con l'indicazione di stampa del 10 aprile e con la marca tipografica di Marchand incisa in legno al frontespizio. L'edizione raccoglie quattro importanti opere filosofiche del celebre alchimista e mistico Ramon Lull. *BMC* VIII, 66; *HAIN*, 10327.

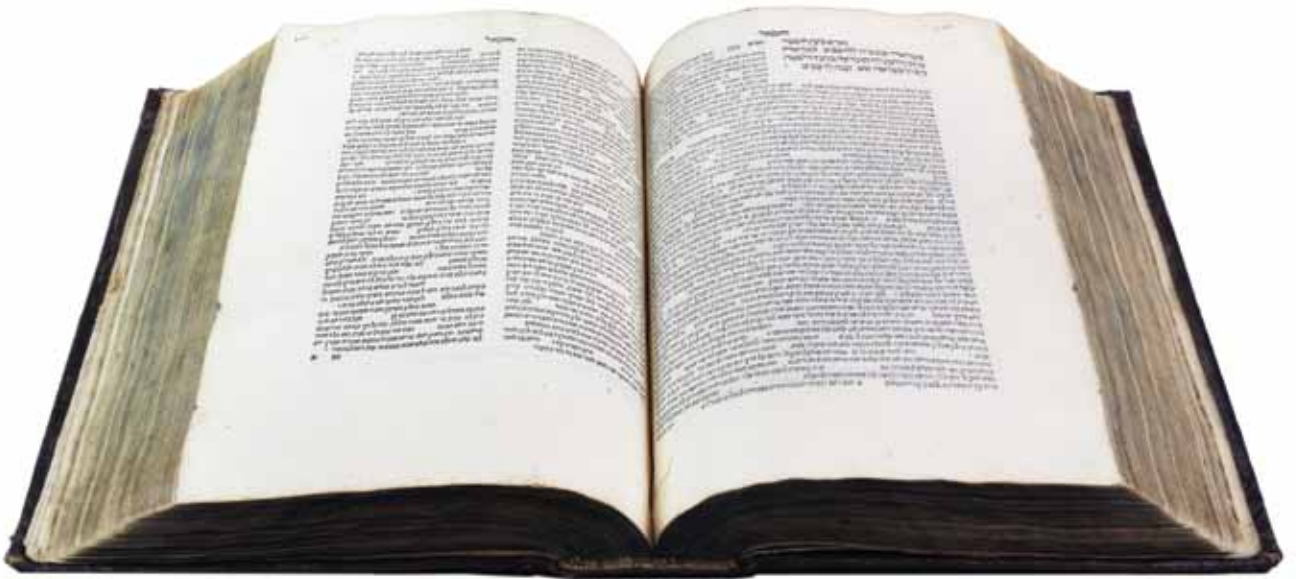
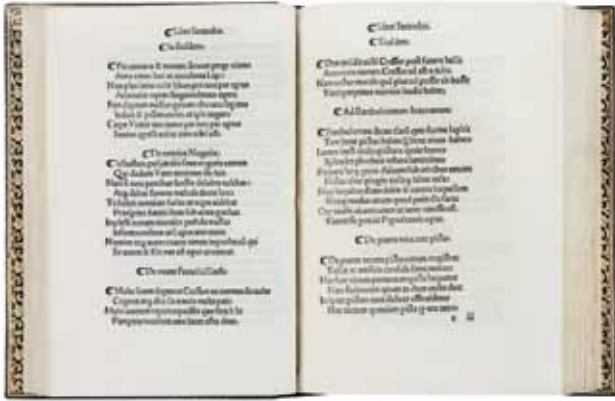
€ 10000

25. (TI) Sassi Pamfilo

Epigrammatum. Libri quattuor. Distichorum. Libri Duo. De Bello Gallico. De Laudibus Veronae. Elegiarum liber unus. Brixiae: Angeli Britannici civis Brix. sumptu: Bernardinus: Misinta impressit, 6 luglio 1499.

In-4° (mm 205x148). Carte [192]. Segnatura: a¹⁰, b-c⁸; d-f⁸; g-i⁸; k-o⁸; p⁸, q⁸; r⁴ (dovrebbe essere legato dopo H⁸); A⁸, B⁶, C⁸; D⁴; E-H⁸. Testo in carattere romano (R102) su 29 linee. Esemplare lavato. Bella legatura moderna da amatore firmata Brugalla e datata 1950 in marocchino viola, eleganti fregi e moresche impresse a secco ai piatti con interventi in oro, titoli e fregi al dorso a cinque nervi, cornici in oro alle unghiate. Edizione originale delle opere latine del poeta modenese Pamfilo Sassi. Il fascicolo finale r⁴, contenente il colophon, è stato erroneamente legato dopo q⁸. *BMC VII*, 992; *Goff P-24*; *GWM-29177*; *HAIN*, *12300; *IBE*, 5150; *IGI*, 8669.

€ 1000

**26.**

[*Bibbia. Antico Testamento*]. Pesaro: Gershom Soncino, 1520.

In-folio (mm 333x230). Carte 396 (di 398, mancano, come usuale, la prima e la quarta carta). Lavori di tarlo marginali e rinforzi alle ultime carte ma, nel complesso, bell'esemplare genuino e ad ampi margini, non pressato. Legatura romana coeva, cornici, fregi, cantonali e losanghe centrali impresse a secco ai piatti, dorso restituito in pelle con applicate le parti originali. Timbri di antiche collezioni, fra i quali quello della collezione Neophyt.

Rarissima edizione originale dei commentari di Isaac Abrabanel. Uno dei soli quattro libri pubblicati dal Soncino al suo ritorno a Pesaro fra il 1519 e il 1520. L'opera rappresenta un capolavoro assoluto della tipografia ebraica del Cinquecento ed è anche uno dei più rari: fu difatti stampato in poche copie e, a causa dei violenti toni anticristiani, venne immediatamente vietato dalle autorità ecclesiastiche e civili. *Bibl. Judaica antichristiana*, 7.4: «Prior editio, integrior et rarior, praeferenda»; *MANZONI*, 115: «Grande rarità»; *STEINSCHNEIDER*, 36.

€ 12000



27.

Libro de Nobili. Fatto li 20 agosto 1695.
 Manoscritto cartaceo in-4° (mm 186x140). Carte [4]
 (di indice), 188, 4 bianche. Con moltissimi stemmi
 disegnati e dipinti a mano. Ottima conservazione.
 Legatura moderna in mezza pelle con titoli impressi
 in oro al dorso.
 Rassegna di circa 250 famiglie nobili del Nord Italia sul
 finire del Seicento.

€ 1200



In legatura ricamata

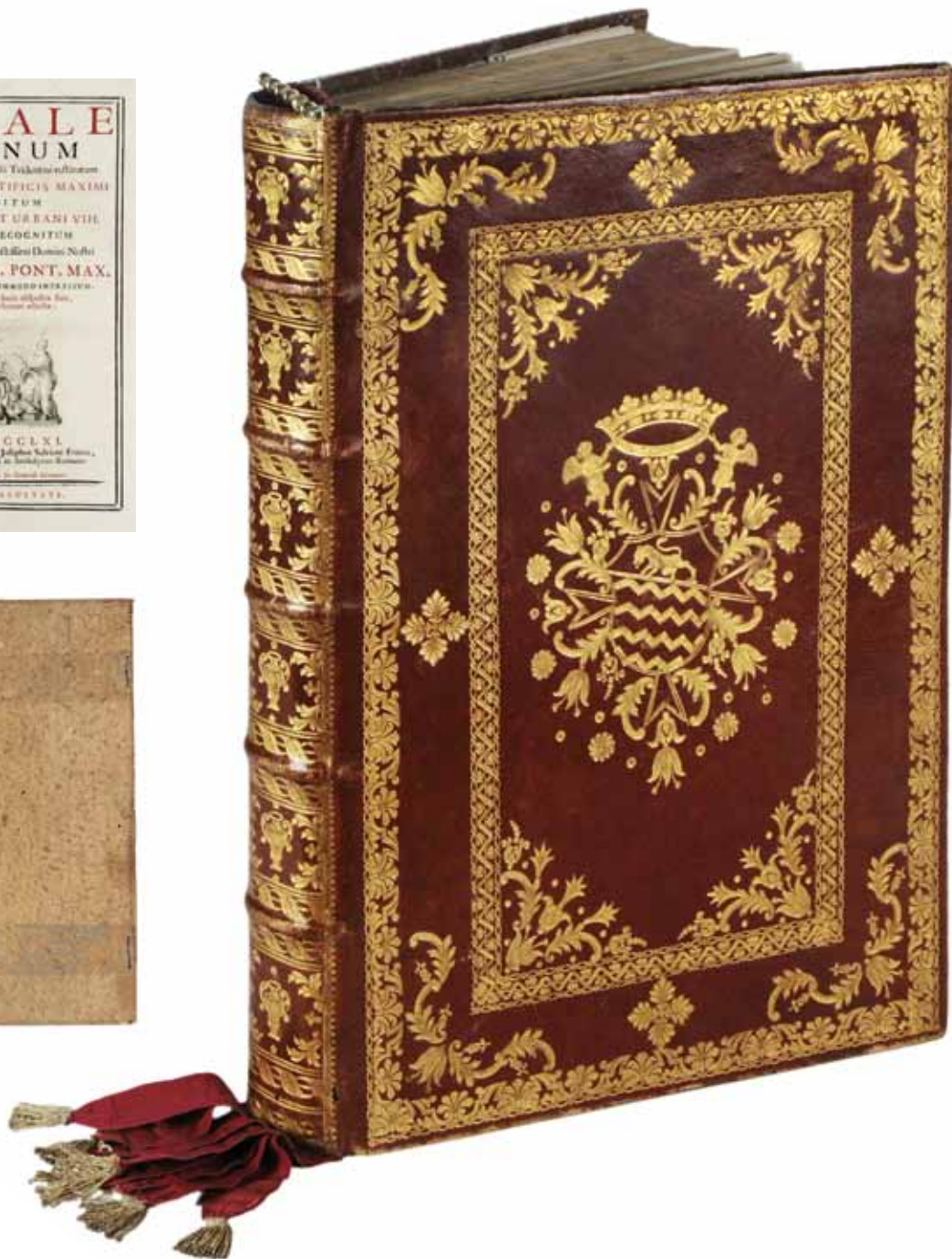
28.

Capitula governi Siciliae [...] Tomus secundus. Panormi: Excudebat Angelus Felicella, 1743.

1 volume (di 2) in-folio (mm 330x225). Pagine [2], 659, [1]. Eccezionale legatura in velluto su cartone, al piatto anteriore armi del Regno di Sicilia e il blasone siciliano con i colori aragonesi al piatto posteriore ricamati in filo d'oro e argento, con decorazioni ricamate e filigranate con fili rossi, gialli e blu, tagli dorati.

Solo il secondo volume, il primo venne edito nel 1741. Il volume raccoglie i *Capitula* dall'imperatore Carlo V di Germania a Carlo III di Sicilia.

€ 3000



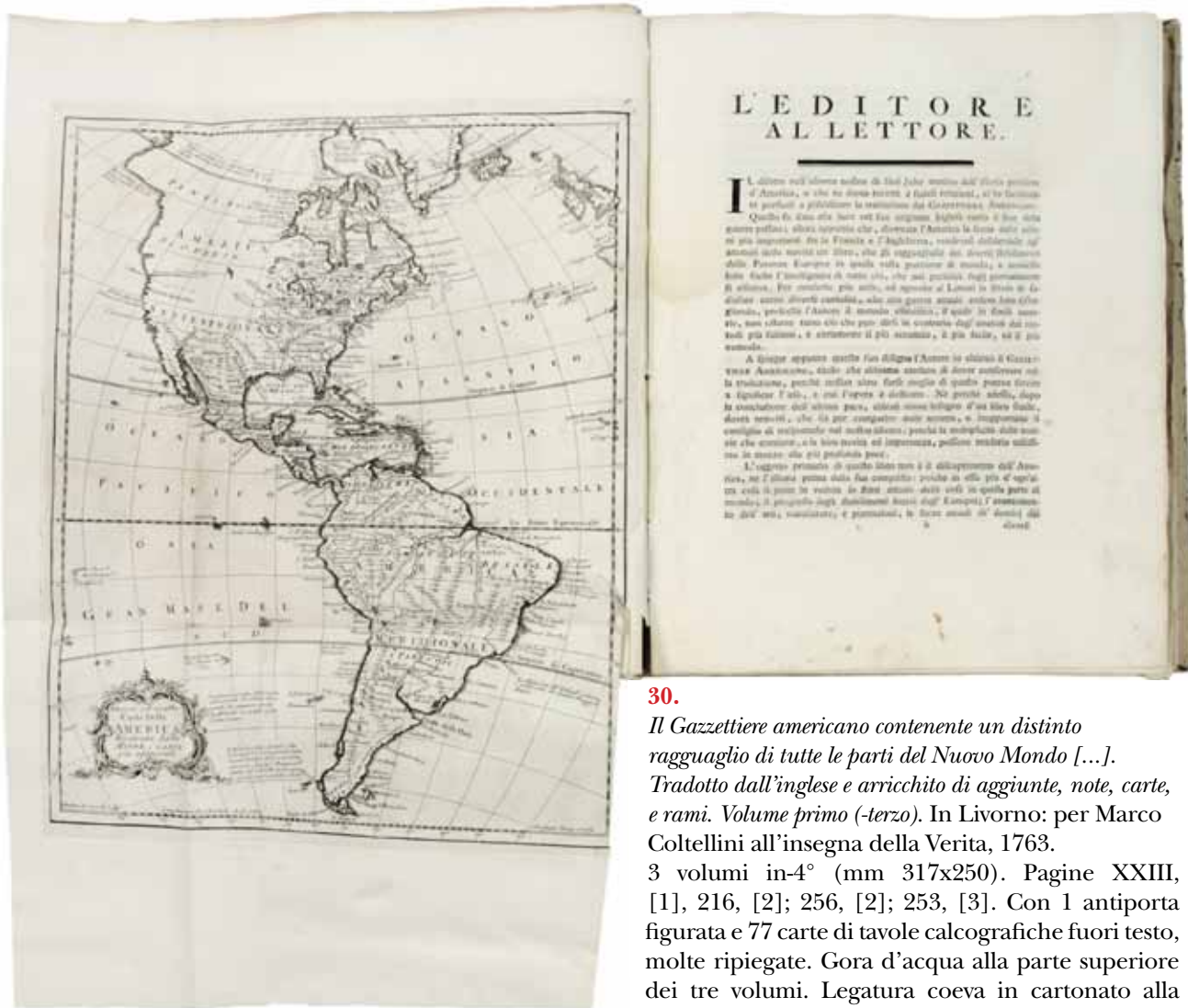
In legatura alle armi dei Rucellai
29.

Missale Romanum Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Romae: excudebant Joachim, & Joannes Josephus Salvioni Fratres, 1761.

In-folio (mm 375x258). Pagine XXXV, 438, CVI con 10 tavole di incisioni calcografiche fuori testo. Aggiuntevi 9 carte di messe, una della diocesi fiorentina. Frontespizio in rosso e nero, con stemma di Clemente XIII inciso in rame, circondato da figure di putti e di santi. Numerosi capilettera ed elaborati finalini xilografici. Testo in rosso e nero. Forellini di tarlo maldestramente restaurati alle prime carte e qualche fioritura a poche pagine. Legatura settecentesca in vitello nocciola alle armi dell'importante famiglia fiorentina dei Rucellai. Ai piatti due cornici concentriche con due diverse roulettes a motivi floreali inquadrata da nastri intrecciati; agli angoli interni delle cornici altri fregi fitomorfi e al centro le armi della famiglia Rucellai sovrastate da una corona ducale sorretta da putti, il tutto impresso in oro. Ricca decorazione in oro al dorso a cinque nervi, con anfore greche impresse al centro dei comparti, minimi difetti. In custodia lignea settecentesca con indicazione manoscritta sul coperchio: «Al Molto Re.do Prete Sig.re Luigi Nutini Cappellano del Duomo di Firenze».

Bel messale in sontuosa legatura alle armi dei Rucellai. La vignetta al frontespizio è stata realizzata da Antonio Nosi e Carlo Baroni, mentre almeno 2 delle tavole sono opera di Carlo Grandi. Per le insegne della famiglia Rucellai si veda SPRETI V, 851-53.

€ 2000



30.

Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo [...]. Tradotto dall'inglese e arricchito di aggiunte, note, carte, e rami. Volume primo (-terzo). In Livorno: per Marco Coltellini all'insegna della Verità, 1763.

3 volumi in-4° (mm 317x250). Pagine XXIII, [1], 216, [2]; 256, [2]; 253, [3]. Con 1 antiporta figurata e 77 carte di tavole calcografiche fuori testo, molte ripiegate. Gora d'acqua alla parte superiore dei tre volumi. Legatura coeva in cartonato alla rustica. (3)

Prima e unica traduzione italiana dell'importante dizionario geografico sul Nuovo Mondo edito a Londra nel 1762; questa edizione non è da considerarsi una mera traduzione ma un importante ampliamento, se si tiene conto che l'edizione inglese aveva un corredo di sole 8 tavole: «This translation of the American Gazetteer [...] is practically a new work, having been greatly enlarged, and with eighty plates and maps engraved for this editions» (BORBA DE MORAES, 347); delle 77 carte di tavole, 50 raffigurano carte geografiche, vedute a volo d'uccello ed edifici vari, 27 sono invece dedicate alla fauna americana. L'antiporta che ritrae Colombo mentre incontra gli abitanti del Nuovo Mondo è stata disegnata da Carlo Coltellini e incisa da F. Gregori, mentre la vignetta ai frontespizi è stata incisa dal Terreni. Opera famosa e ricercata, *Il Gazzettiere* fu redatto in ordine alfabetico «per agevolare ai lettori la strada di soddisfare diverse curiosità»: vi si descrivono ed illustrano, con l'ausilio della ricca iconografia, gli insediamenti degli europei, ma anche usi e costumi delle popolazioni locali, lo sviluppo delle arti, delle manifatture e delle piantagioni e ancora gli aspetti geografici, orografici e idrografici. Cfr. PALAU, 101007; SABIN, 26814.

€ 3000



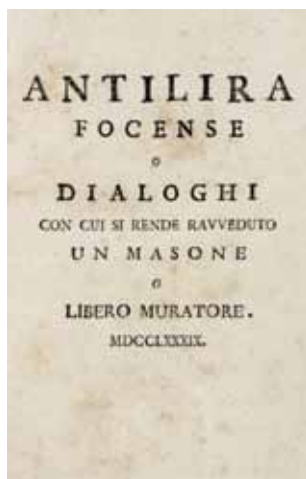
In bella legatura dipinta

31.

Il Corso delle Stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde almanacco piemontese Per l'Anno 1766... Torino: Nella Stamperia Fontana, [1766].

In-16° (mm 112x77). Pagine 152 con antiporta incisa in legno e xilografie nel testo. Lacuna all'antiporta. Bella legatura in piena pelle mosaicata, fregi e cornici al piatto anteriore che inquadrano stemma dipinto della famiglia Ceresa da Foglizzo, conti di Bonvillaret; al piatto posteriore dipinto un nastro con data 1766, difetti e rotture al dorso.

€ 400



Rara edizione di interesse massonico
32.

Antillira Focense o dialoghi con cui si rende ravveduto un masone o libero muratore. 1789.

In-8° (mm 175x103). Pagine XII, 300. LEGATO CON: *Condanna di una massima scandalosa o dialoghi istruttivi Con cui si detestano varj abusi della moda.* 1790. Legatura coeva in piena pergamena.

€ 1000



In legatura alla cattedrale
33.

Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. Firenze: Presso Luigi Bardi e Comp., dai torchi di G. Molini e C. all'insegna di Dante, 1821.

In-folio (mm 540x375). Pagine [4], 8, 12, 8 con 46 grandi tavole fuori testo incise in rame dal Lasinio. Testo introduttivo in francese e in italiano. Ottimo esemplare a pieni margini. Bellissima legatura coeva in piena pelle rossa "alla cattedrale" con ricche cornici decorate a *fleurons* in oro e a secco, decorazioni in oro al dorso, restauri al dorso.

Monumentale edizione impreziosita dalla bella legatura alla cattedrale, in pieno periodo di transizione stilistica fra Neoclassicismo e Neogotico.

€ 2000



Fra i più bei periodici di fine Ottocento 34.

Fiammetta. Ebdomadario illustrato. Firenze-Roma: Anno I, nn. 1-35; Anno II nn. 1-11 [i.e. 10], 1896-97. [Tutto il pubblicato].

Rivista composta da due bifolii per numero, con numerose litografie nel testo, anche a piena pagina. Numerosi errori nella numerazione editoriale ma esemplare completo di tutto il pubblicato. Strappi marginali ma buona conservazione.

Tutto il pubblicato di questa celebre rivista considerata il periodico italiano più raro e ricercato della fine dell'Ottocento, illustrato da litografie di splendida resa cromatica e pittorica su disegni di Fattori, Signorini, Fabbri, Chiostri, Kienerk. Tirato in numero limitatissimo di copie con la inusuale tecnica della lastra litografica su carta da giornale, pochi sono gli esemplari completi sopravvissuti alla fragilità del supporto. BARDAZZI, *Illustrazione e la Grafica in Italia nel periodo Liberty*, 28: «A Firenze dal ceppo macchiaiolo fiorisce sorprendentemente *Fiammetta*, settimanale illustrato con quattro grandi illustrazioni per ogni numero, fotomeccaniche, mi pare, nel disegno in nero e colorate col procedimento litografico [...] I caratteri grafici e cromatici, con i gialli, rossi e aranci sorprendono per la loro novità, pur nell'immediatezza un po' rozza di certe figurazioni. A brevi racconti e testi poetici si accompagnano immagini femminili briose e civettuole alla Cheret, nudità sensuali e paganeggianti, fantasie di fanciulle languide in ambientazioni medievali, cronache di drammi borghesi [...]. Nata nel '96 *Fiammetta* chiuse i battenti l'anno dopo (18 marzo 1897), si disse perché volle seguire Diego Martelli che l'aveva tenuta a battesimo ed era deceduto alla fine del '96, in realtà travolta da gravosi costi editoriali insostenibili da riviste locali e spregiudicate, prive di un vasto pubblico e quindi destinate a vivere soltanto una breve stagione di punta». Cfr., inoltre RIGHINI, *I periodici fiorentini*, n. 1046.

€ 2000





35. Alidosi Pasquali Giovanni Nicolo

I Signori Anziani Consoli, e Gonfalonieri della Città di Bologna dall'Anno 1456 [...] Aggiuntavi un Breve Ristretto dell'Istorie della medesima Città di Bologna. Bologna: Per li Manolesi, 1670.

2 parti in un volume in-4° (mm 206x144). Pagine [12], XXXVIII (i.e. XL), 1-106; 107-217, [35]. Stemma xilografico ai frontespizi delle due parti, grande marca tipografica incisa in legno a pagina VIII e ripetuta in fine della prima parte. LEGATO CON: **Id.**, *Li Riformatori dello Stato di Libertà della Città di Bologna [...] Descritti sotto le loro Fameglie, con i tempi de' loro possessi, e morti, et con l'Arme, et Imprese...* In Bologna: Per gli Heredi di Gio. Rossi, 1614. In-4°. Pagine 63, [1] con numerosissimi stemmi xilografici lungo tutto il testo. LEGATO CON: **Id.**, *Li Proconsoli e Correttori de' Notari...* In Bologna: Presso Bartolomeo Cochi, 1616. In-4°. Pagine [8], 35 (i.e. 43, con numerosi errori di paginazione), [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. LEGATO CON: **Id.**, *Libro Terzo de gli Antiani e Consoli del Popolo e Comune di Bologna dall'Anno 1350...* In Bologna: Per gli Heredi di Giovanni Rossi, 1614. In-4°. Pagine [8], 47. Duplice stemma xilografico al frontespizio, fregi tipografici. LEGATO CON: **Id.**, *Li Confalonieri di Giustitia del popolo et Commune di Bologna dall'anno 1321...* In Bologna: Per Bartolomeo Cochi, 1616. In-4°. Pagine [8], 47, [1]. Due stemmi xilografici al frontespizio, fregi tipografici. LEGATO CON: **Id.**, *Libro Quinto delli Antiani, Consoli e Confalonieri di Giustitia della Città di Bologna. Dall'Anno 1456...* In Bologna: Per Sebastiano Bonomi, 1621. In-4°. Pagine [4], 75, [1]. Stemmi incisi in legno al frontespizio. Buoni esemplari. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati, titolo in oro su tassello al dorso, una cerniera staccata. Interessante insieme di opere già rare singolarmente; di particolare pregio *Li Riformatori dello Stato di Libertà della Città di Bologna* per i numerosi stemmi che la illustrano. LOZZI, 376; 377; 379; 380; 381.

€ 500



36. Alighieri Dante

Amoroso Convivio di Dante, con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato. (Al colophon:) Impresso in Vinegia: per Marchio Sessa, 1531.

In-8° (mm 150x97). Carte [8], 112. Frontespizio in bordura xilografica con marca dei Sessa, altra marca incisa in legno all'ultima carta. Un foro di tarlo ai primi due quaderni che talora tocca il testo, altrimenti buon esemplare. Legatura ottocentesca in piena pergamena.

Quarta edizione, rara e molto ricercata. BRUNET II, 516; HAYM III, 40.2; MAMBELLI, 803.

€ 650

In quest'esemplare si contengono esclusivamente N. 89 bozzetti e disegni originali che servirono ad illustrare le mie due edizioni della Divina Commedia. Sono inclusi pure alcuni disegni che mi pervennero dopo la stampa di quelle due edizioni.

VITTORIO ALINARI.



Copia unica - Con 90 disegni originali

37. Alighieri Dante

La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani. A cura di Vittorio Alinari e riveduta nel testo da Giuseppe Vandelli. Seconda edizione rinnovata. Firenze: Presso Giorgio & Pietro Alinari, 1922-23.

In-4° grande (mm 298x250). Pagine [4], 263, [1] con 89 tavole contenenti 90 disegni originali di artisti diversi eseguiti in tecniche miste e di misure variabili, applicati su cartoncini intercalati al testo, con veline protettive recanti stampato il nome dell'artista e il canto a cui l'illustrazione si riferisce: Libero Andreotti (1), Lionello Balestrieri (14), Alfredo Baruffi (2), Ernesto Bellandi (3), Silvio Bicchi (3), Giovanni Buffa (4), Duilio Cambellotti (8), Pietro Chiesa (1), Giovanni Costetti (13), Adolfo De Carolis (1), Natale Faorzi (2), Vincenzo La Bella (4), Giacomo Lolli (1), Serafino Macchiati (1), Alberto Martini (10), Adolfo Magrini (3), Giovanni Muccioli (1), Augusto Paolo Mussini (1), Armando Spadini (4), Giorgio Szoldatics (2), Osvaldo Tofani (1), Giuseppe Viner (1), Alberto Zardo (4). Mancante una velina a un'illustrazione di Cambellotti mentre dietro a un'altra recante il nome di Alberto Martini è collocato invece un disegno di Faorzi. Legatura coeva in stile in mezza pelle con fregi a secco su assi di legno, fermagli e tassello in ferro ai dorsi, lacci perduti.



Dell'edizione del 1922 fu fatta una tiratura di 1000 esemplari numerati di cui i primi 100 contenenti tre litografie originali di Alberto Martini e una di Emilio Notte. Il presente esemplare reca stampato in aggiunta al colophon sul retro del frontespizio: «In quest'esemplare si contengono esclusivamente N. 89 bozzetti e disegni originali che servirono ad illustrare le mie due edizioni della Divina Commedia. Sono inclusi pure alcuni disegni che mi pervennero dopo la stampa di quelle edizioni. Vittorio Alinari». Quindi il suddetto esemplare di cui finora era ignota l'esistenza costituisce un *unicum* composto dallo stesso Alinari con opere originali anziché riproduzioni e riservato a se stesso. L'eccezionalità e il pregio di questo insieme consiste nel fatto che oltre ad alcuni disegni mai pubblicati, la stragrande maggioranza sono repliche con varianti - e pertanto in questa forma inedite - di illustrazioni comparse nell'edizione princeps del 1902-1903, eseguite dagli stessi artisti che collaborarono all'impresa editoriale che fece seguito al famoso concorso. Parte dei disegni si riferiscono a testate e finali dei canti, altri invece isolano dettagli di composizioni più grandi utilizzate in origine come tavole. Non è dato sapere se tali bozzetti, a parte gli inediti, furono eseguiti dagli artisti all'epoca della prima edizione oppure in un secondo tempo per soddisfare l'esigenza di Vittorio Alinari che aveva il desiderio di riunirli in questo modo facendone un'agevole preziosa collezione personale adattabile nel formato all'edizione in 4° del 1922. Anche se la genesi della raccolta rimane misteriosa, l'esame stilistico e la condotta grafica delle opere - eseguite a penna, matita, carboncino e tempera esattamente come gli altri disegni originali già conosciuti, alcuni conservati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e in maggioranza tuttora di proprietà Valiani-Risaliti - farebbero propendere per la prima ipotesi e datare l'esecuzione di gran parte del corpus all'inizio del '900. La dichiarazione di Alinari che fossero le stesse illustrazioni comparse nelle due edizioni a stampa è tuttavia confutabile per la non identità di moltissime di esse.

LA DIVINA COMMEDIA ALINARI. Un ambizioso progetto illustrativo tra Naturalismo e Simbolismo.

Dal 1899 la Commissione esecutiva della Società Dantesca Italiana aveva riportate le *Lecturae Dantis* in Orsanmichele e nel 1900 aveva affidato il commento del Canto VIII dell'Inferno alla soggiogante oratoria di Gabriele D'Annunzio, all'epoca immerso in una personale "religione" dantesca, rimarcata dall'uscita nel medesimo anno della sua *Laude di Dante* (Roma, Tipografia del Senato). La figura del sommo poeta era in quel momento al centro di un'esaltazione e di una riscoperta assai forti, tanto dal punto di vista filologico che da quello idealizzante, volte a fare di lui un faro spirituale, un eroe, un profeta e quasi un superuomo. Tra le varie personalità



di culto elette a modelli di valori morali e spirituali dalla cultura del tempo – Leonardo, Michelangelo, Shakespeare, Shelley, Goethe, Wagner – Dante era quella suprema, mentre la Divina Commedia ispirava letture e approfondimenti molteplici, da quelli di carattere etico e teologico di Pascoli, a quelli in chiave superomistica di D'Annunzio, fino all'interpretazione platonizzante di Angelo Conti che ne sottolineava il mistero ed il carattere visionario, la potenza benefica e consolatrice; questo senza contare le interpretazioni iniziatiche ed ermetiche che nel secondo Ottocento pensatori come Dante Gabriele Rossetti, Eugène Aroux ed Eliphas Levi si impegnarono a dare del senso dottrinale dantesco, nascosto “sotto il velame” del suo complesso simbolismo allegorico. Il concorso bandito dall'illustre editore fiorentino Vittorio Alinari nel 1900 in occasione del VI° centenario dell'elezione di Dante a Priore delle Arti nel governo della Repubblica fiorentina cadde in questo clima culturale di revival dantesco e fu accolto da trentuno pittori e disegnatori di tutt'Italia, in buona parte giovani, alla ricerca di un'affermazione personale in un'impresa che consentiva loro la possibilità di misurarsi con un testo importante in grado di fornire grandi possibilità all'elaborazione fantastica. Ogni illustratore doveva mandare saggi illustrativi di almeno due canti del poema, si sarebbero poi proclamati i vincitori ed esposti i disegni in una mostra pubblica nei locali della Società Fiorentina di Belle Arti. La giuria, composta da esimi dantisti di vecchio conio come Isidoro del Lungo e Guido Biagi, insieme ad accreditati e rispettabili pittori cittadini come Federico Andreotti ed Arturo Faldi, decise di assegnare il primo premio al giovane Alberto Zardo per i disegni dei Canti VIII e IX dell'Inferno, il secondo ad Armando Spadini per i disegni dei Canti XII e XXV, e un terzo riconoscimento aggiunto all'ultimo momento fu condiviso ex aequo tra Duilio Cambellotti e “Y.S.” alias Ernesto Bellandi. Se la commissione giudicò il giovane Zardo il migliore tra tutti, un ponte di mezzo tra modernità e tradizione che sembrava anche più rispondere ai postulati richiesti, primo tra tutti la sicurezza della forma ed il suo adattarsi alla riproduzione fotomeccanica, fu sensibile e lungimirante nel segnalare l'inventiva originale di Duilio Cambellotti che oltretutto aveva già all'attivo alcune illustrazioni eseguite per le letture dantesche tenute al popolo da Alessandro Marcucci a Roma nel 1900 ed era giunto così al concorso preparato e in possesso di un linguaggio figurativo audace, fatto di dissolvenze e di tagli scenografici sintetici e arditi, anticipatori di idee che l'artista romano avrebbe sviluppato poi nel teatro, in parallelo alle invenzioni di Appia e di Gordon Craig. Tuttavia la mancanza di un reale vincitore con le qualità necessarie per sostenere l'intera illustrazione del poema portò l'editore a far uscire nel 1902 il primo volume dell'Inferno stampato in edizione di lusso da Salvatore Landi con le riproduzioni di quasi tutte le opere pervenute dai vari concorrenti, tra i quali, oltre ai vincitori, figuravano Adolfo De Carolis, Giovanni Costetti, Giorgio Kienerk, Vincenzo La Bella, Serafino Macchiati, Adolfo Magrini, Giovanni Mario Mataloni, Natale Faorzi, Filippo Marfori Savini, Alberto Micheli fino al vecchio Giovanni Fattori. In seguito, al fine di completare l'illustrazione delle cantiche del Purgatorio e del Paradiso, Alinari estese l'invito ad altri protagonisti del panorama figurativo del momento, come Giuseppe Bastianini, Arturo Faldi, Lionello Balestrieri, Alfredo Baruffi, Giulio Bargellini, Giulio Aristide Sartorio, Egisto Ferroni, Libero Andreotti, Giuseppe Mentessi, Ruggero Focardi e Ludovico Tommasi, mantenendo sostanzialmente intatto il principio della compagine eterogenea che mischiava veristi e simbolisti, artisti più maturi e nuove leve. Nel 1903 l'edizione veniva finalmente portata a termine con il ragguardevole numero di trecentottantuno illustrazioni, tra riproduzioni in bianco e nero di diversa grandezza nel testo e tavole fuori testo



in collotipia virate di volta in volta in sanguigna, in seppia, in azzurro, eseguite da un totale di una sessantina di artisti. Il risultato fu un'opera illustrata collettiva eclettica, discontinua per qualità e tendenze che suscitò all'epoca più di una critica per le sue difformità, anche se la linea emergente e volta al nuovo era quella di inclinazione simbolista, idealista e floreale che riguardava una generazione di artisti che si affacciavano alla ribalta trovandosi di fronte alla possibilità straordinaria di misurarsi con un testo eterno e fuori dal tempo, con la dimensione di un sogno umano e soprannaturale, avventuroso e profondo. Si spaziava quindi dalle concezioni ardite e scenografiche di Duilio Cambellotti (*notevoli anche le sue sinetiche testate a guisa di bassorilievi*) ai teatrini macabri, pieni di smorfie, artigli e capricci di Alberto Martini (*aggiuntosi fuori concorso su segnalazione di Vittorio Pica*), dalle inflessioni neorinascimentali di Adolfo De Carolis (*da poco tempo professore di ornato all'Accademia di Firenze*) ai grotteschi di Giovanni Costetti, dagli echi mitteleuropei di Adolfo Magrini al linearismo preraffaellita di Alfredo Baruffi, mentre diversi altri introducevano più convenzionali e suadenti motivi floreali e decorativi, tant'è che proprio in virtù di quest'ultimi si è parlato spesso negli scorsi decenni, dopo la prima riscoperta del concorso e dell'edizione a stampa, della Divina Commedia Liberty. Al di là delle etichette, La Divina Commedia Alinari rimane uno straordinario documento di un'epoca di trapasso che scardinava le convenzionalità accademiche ottocentesche alla ricerca di nuovi linguaggi espressivi che caratterizzassero con maggior libertà lo spirito e l'individualità dei singoli artisti, nonché un importantissimo episodio della storia dell'illustrazione e dell'editoria italiana che si aggiornava e teneva il passo con il panorama internazionale, divenendo ormai da alcuni decenni oggetto di studio e di approfondimento sulle svariate tendenze dell'arte italiana all'alba del '900. Un'importanza storica che già all'epoca aveva sottolineato Giuseppe Vandelli nella sua prefazione al primo volume: «Questa la storia della nuova illustrazione, nuova non solo perché tutta composta di disegni originali, ma anche per la maniera in cui fu ideata e, in parte, per la forma della esecuzione. Essa non ha, né può naturalmente avere, pregio di criterio uniforme nell'interpretazione del poema; nemmeno può offrire unità di stile e lo stesso grado di perfezione artistica in ogni sua parte; ma è, e rimarrà, se mal non ci opponiamo, documento notevole e storicamente importante di varie tendenze che nel tempo nostro si agitano nel campo dell'arte italiana e vi si contrastano il terreno; mentre potrà essere istruttivo il vedere in quanti modi più artisti di una stessa età abbiano, sì per la diversità di scuola testé accennata, sì per la varietà intrinseca d'indole, d'abitudini, di cultura, interpretato il poeta, divino». G. Vandelli, prefazione a D. Alighieri, La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari, vol. I, Inferno, Firenze 1902, VII.

Bibliografia

...e nell'idolo suo si trasmutava. *La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani. Concorso Alinari 1900-1902*, a cura di C. Cresti e S. Solmi, catalogo della mostra, Bologna 1979; Dante tra Simbolismo e Liberty. *La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani*, a cura di A. Frintino, presentazione di C. Cresti, catalogo della mostra, Montecatini 1991; C. Gizzi, *L'arte nuova e Dante*, catalogo della mostra, Torre de' Passeri (Pe) 2000; *La Commedia dipinta. I concorsi Alinari e il Simbolismo in Toscana*, a cura di C. Sisi, catalogo della mostra, Firenze 2002.

Si ringrazia Emanuele Bardazzi per lo studio dell'opera e la stesura della scheda.

€ 20000



Con illustrazioni da Amos Nattini

38. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Milano: À la chance du bibliophile, 1958.

3 volumi in-4° (mm 350x255). Con numerose illustrazioni a piena pagina dai dipinti originali di Amos Nattini. Uno dei 1500 esemplari su carta normale. Ottima conservazione. Legatura editoriale in piena pelle, fregi in oro ai piatti, titoli in oro ai dorsi. (3)

€ 1200



39. Animuccia Giovanni

Canticum B. Mariae Virginis a Jo: Animuccia Urbis Basilicae S. Petri Magistro ad omnes modos factum. (Al colophon:) Apud haeredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum Brixiensium, 1568.

In-folio (mm 400x275). Carte [96]. Frontespizio in bordura xilografica con grande vignetta in centro, marca tipografica xilografica incisa in legno in fine, titoli del Magnificat in bordura incisa in legno ad ogni pagina. Lievi brunture, lacuna al margine inferiore destro di c. B2 che non tocca il testo, nel complesso buon esemplare. Legatura del tempo in piena pergamena, antica striscia di rinforzo in pergamena applicata al dorso.

Edizione estremamente rara di questa importante raccolta di *Magnificat*, brani caratterizzati da una grande sobrietà contrappuntistica di chiara ispirazione gregoriana. L'opera, dedicata a Tiberio Capoferro e Gasparo Cincio, raccoglie 11 *Magnificat* a 4 e 5 voci di differente impianto modale, come indicato nel titolo di ogni brano. Giovanni Animuccia si formò nell'ambiente fiorentino, ma visse a Roma collaborando con l'Oratorio di S. Filippo Neri. Probabilmente insegnante di Pierluigi da Palestrina, dal 1555 alla sua morte fu maestro di cappella in S. Pietro. E' considerato uno dei massimi compositori della Scuola Polifonica romana. BRUNET I, 297; GRAESSE I, 132.

€ 5000



Un ciclo pittorico scomparso, tradotto in incisione

40. Appiani Andrea

Fastes de Napoléon premier. Paris: Typographie du Firmin Didot, s.a. [1857 ca.]

In-folio massimo oblungo (mm 810x440). Carte [1], 3, 25, 2, XXXV tavole calcografiche. Le tavole hanno un proprio frontespizio, inciso in rame. Fioriture. Splendida legatura in piena pelle alle armi di Napoleone con decorazione in oro in stile impero, firmata A. Casciani (Roma).

Le incisioni, opera di Giuseppe Longhi, Luigi Bisi, dei fratelli Rosaspina e altri, sono la 'traduzione grafica' e l'unica testimonianza rimanente di un ciclo pittorico ormai scomparso. Le tavole riproducono infatti il perduto ciclo di Palazzo Reale, eseguito da Appiani tra il 1801 e il 1807: «le 39 tele, realizzate a monocromo per decorare la balconata della Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale a Milano furono tolte durante la dominazione asburgica e "confinare" nei locali di Brera; ricollocate dopo l'unità d'Italia furono distrutte dopo i bombardamenti della seconda guerra mondiale» (CIPOLLA, 266). Il ciclo, di grande innovazione stilistica per la cultura dell'epoca, fu forse progettato con l'ausilio del Monti: secondo studi recenti il poeta sarebbe anche stato ritratto in uno degli episodi dei *Fasti*, corrispondente alla tavola XIV. L'Autore della *Notice* su Andrea Appiani, della dedica a Napoleone III e della spiegazione delle 35 tavole è Pietro Barbaglia.

€ 2000



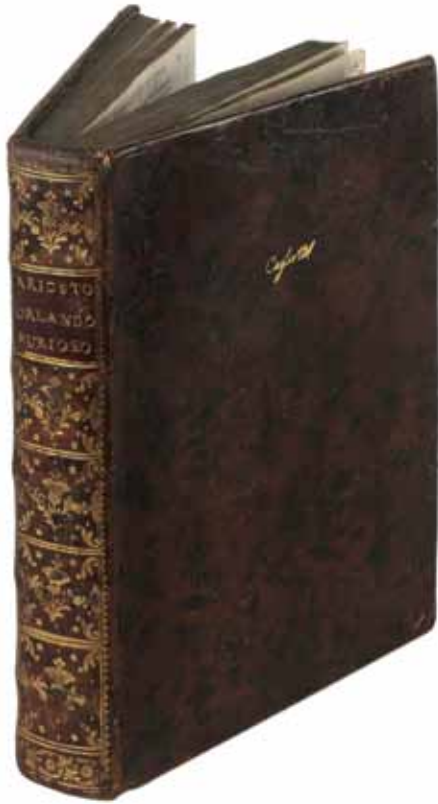
Nè qui s'ha a disputar di theologia/ Ma di fopper al dritto et al reverso/ E de la puttanescia monarchia

41. Aretino Pietro

Tariffa delle Puttane di Venegia. Paris: Isidore Liseux, 1883.

In-12° (mm 163x100). Pagine VIII, 87, [1]. Esemplare n. 34 di una tiratura complessiva a 150 copie. Legatura in mezza pelle rossa, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati, brossura editoriale conservata all'interno. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Henri Carret. Rarissimo esemplare di quest'edizione da bibliofilo della *Tariffa* del Divino Aretino. GAY III, 1180; sull'opera vedasi PASSANO, 114-118.

€ 250



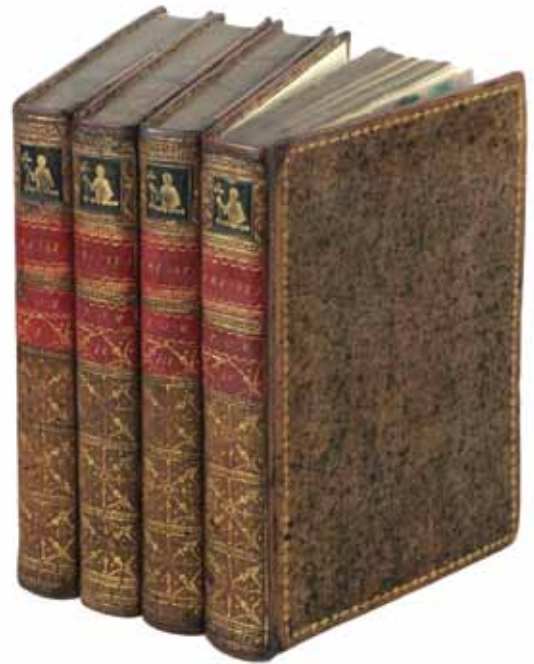
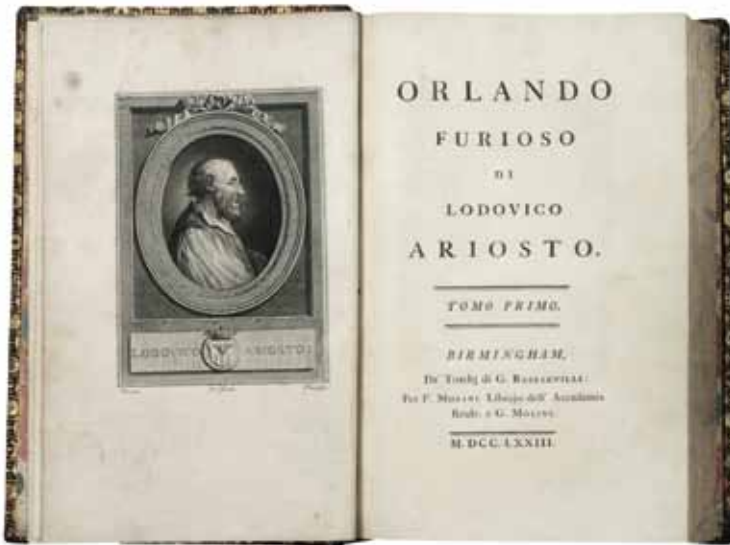
42. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...] Nuovamente adornato di Figure di Rame da Girolamo Porro... In Venetia: Appresso Francesco de Franceschi Senese, 1584.

In-4° (mm 255x170). Carte [40], 654, [16], 43. Con frontespizio calcografico, 51 tavole incise in rame a piena pagina, e 51 bordure calcografiche agli argomenti dei canti. Frontespizio controfondato e, probabilmente, da altra copia altrimenti buon esemplare con le tavole in bella tiratura. Bella legatura settecentesca in piena pelle, impresso in oro al piatto anteriore ex libris *Caisotti*, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati e marmorizzati. Al contropiatto anteriore grande ex libris calcografico *Il Cittadino Carlo Giac. to Caisotti* con motto *Les Hommes naissent libres et egaux en droits*. Note bibliografiche su una carta di guardia, al verso del frontespizio e a poche carte.

Bellissima edizione illustrata del *Furioso*, con le tavole, inusualmente, in nitida tiratura. Come in tutti gli esemplari la tavola relativa al canto 33 è replicata al canto 34. Le ultime 43 carte numerate contengono le *Osservazioni* [...] sopra il *Furioso* di M. Lodovico Ariosto di Alberto Lavezola, con proprio frontespizio in bordura calcografica. BRUNET I, 436-437; GAMBA, 58; MORTIMER, 30: «The most elaborate of the sixteenth-century editions».

€ 2300



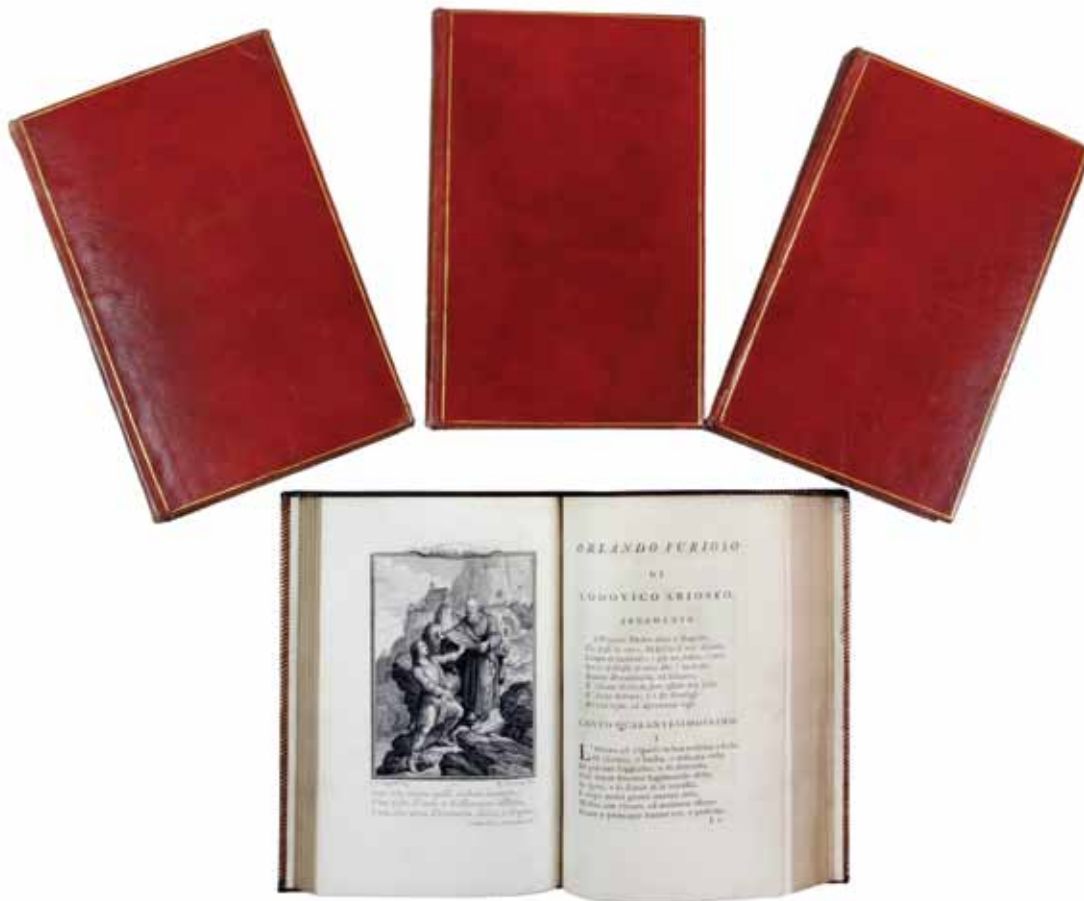
In legatura firmata da Richard Dymott per John Morse

43. Ariosto Ludovico

Orlando furioso. Birmingham: Da' Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.

4 volumi in-8° (mm 230x145). Pagine [6], LVIII, 362, [2]; [2], 450, [2]; [2], 446; [2], 446, [30] con 1 ritratto e 46 tavole fuori testo incise in rame. Lievi arrossature e bruniture marginali ma buon esemplare. Bellissima legatura inglese firmata da Richard Dymott in vitello spruzzato, cornici in oro ai piatti, fregi in oro ai dorsi, titoli in oro su doppi tasselli in marocchino rosso ai dorsi, ex libris John Morse in oro su tassello in marocchino nero ai dorsi, dentelles, sguardie e tagli marmorizzati. Ex libris John Morse al contropiatto, Ralph-Straus e altro di Alberto Pariani. (4) Celebre e magnifica edizione illustrata fra gli altri da Cipriani, Eisen e Bartolozzi, in esemplare d'eccezione. BRUNET I, 438; COHEN-RICCI, 95-97: «Très belle édition»; GAMBA, 62: «Se per bellezza di stampa e per merito d'intagli va riguardata questa edizione come una delle migliori produzioni della tipografia, è stata eziandio dal Morali trovata una delle migliori per bontà del testo»; GRAESSE I, 199; MELZI, 175; su Richard Dymott e la sua attività di legatore si veda *The Library* s5-XIX (1964), 250-254.

€ 2500



In legatura francese coeva in marocchino rosso

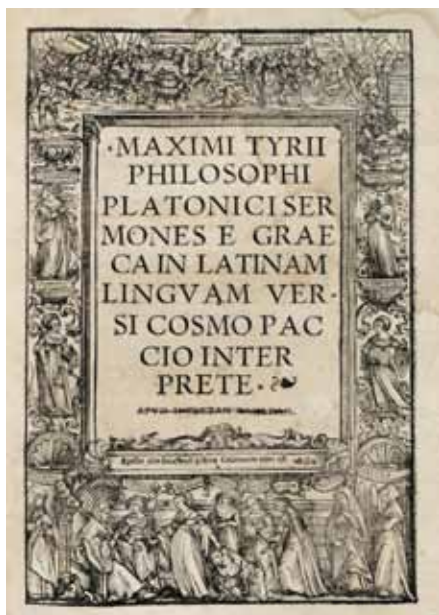
44. Ariosto Ludovico

Orlando furioso. Birmingham: Da' Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.

4 volumi in-8° (234 x 145 mm). Pagine [6], LVIII, 362; [2], 450; [2], 446; [2], 446, [30]. Con 1 ritratto e 46 tavole fuori testo incise in rame. Minime arrossature ma buon esemplare. Bella legatura francese coeva in marocchino rosso, cornice in oro ai piatti, titoli e filetti in oro ai dorsi, fregi geometrici in oro ai labbri e dentelles alle unghiate, sguardie marmorizzate. Ai contropiatti applicati etichetta della Libreria Prandi ed ex libris di John Hume. (4)

Vedi lotto precedente.

€ 5000



45. Arnobius

Disputationum adversus gentes libri octo. Nunc primum in lucem editi. Romae: Apud Franc. Priscianen. Florentinum, 1542.

In-folio (mm 306x205). Carte [6], CII, [1]. Alcune glosse manoscritte lungo il testo. LEGATO CON: **Maximus Tyrius**, *Sermones e Graeca in Latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete*. (Al colophon:) Basileae: ex aedibus nostris [Johann Froben], 1519. Pagine 170, [2]. Frontespizio e carta a3 in bellissime bordure xilografiche, fregi tipografici e capilettara incisi in legno lungo il testo, lievi bruntiture. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso parzialmente cassata al frontespizio della prima opera.

I OPERA: Edizione originale dell'opera di Arnobio, molto rara. ADAMS A-1994; BRUNET I, 491; GRAESSE I, 225. II OPERA: Edizione dei *Sermoni* del Tyrius nella traduzione latina di Cosimo Paccio, rara e tipograficamente curatissima. Di particolare interesse il catalogo editoriale di Froben all'ultima carta.

€ 1000

46. Balzac Honoré (de)

Les Contes Drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine [...] Illustré de 425 dessins par Gustave Doré. Paris: Bureau de la Société générale de Librairie, 1855.

In-8° (mm 207x130). Pagine XXXI, [1], 614, [2] con numerose illustrazioni di Gustave Doré. Ottimo esemplare. Legatura francese coeva in mezzo marocchino zigrinato, titoli a secco al dorso, con *chemise* in mezza pergamena con punte, in custodia. Ex libris di Gustave Droz.

Prima tiratura di quello che è considerato il più bel libro illustrato da Doré. CARTERET III, 48-56: «Ce livre est considéré le chef d'oeuvre d'illustration de Doré».

€ 300

47. Bartaloni Domenico

Quaesitorum, et responsorum mathematicae disciplinae ad totius Universi cognitionem spectantium Chilias. Ex quibus quae ad sphere, Cosmographiae, Geographiae, Theoricarum[que], planetarum... In Napoli: Nella Stamperia di Giuseppe Raimondi, 1765.

In-4° (mm 270x215). Pagine XVI, 414, [2] con 14 tavole incise in rame fuori testo. Lievi fioriture sparse ma buon esemplare in barbe e parzialmente intonso. Cartonato coevo, dorso perduto.

Edizione originale. RICCARDI I, 89: «Uno dei primi trattati di meccanica analitica».

€ 600

**48. Beda Venerabilis**

Opera Bedae venerabilis presbyteri, Anglosaxonis: viri in divinis atque humanis literis exercitatissimi: omnia in octo tomos distincta [...] Addito rerum & verborum indice copiosissimo. Basileae: per Ioannem Hervagium, 1563.

8 volumi in 4 tomi in-folio (mm 345x230). Pagine [152], colonne 220, pagine 221-226, colonne 227-229 [i.e. 230], pagine 230-374, colonne 375-542; pp. [2], 353, [1]; pp. [4], coll. 674, pp. [3]; pp. [2], coll. 26, p. [1], coll. 1280; pp. [2], coll. 122, p. [1], coll. 1138, pp. [1]; pp. [2], coll. 42, p. [1], 1179, pp. [2]; pp. [2], coll. 664, pp. [2]; coll. 1138, p. [1].

Frontespizio in bordura xilografica, marca tipografica entro la bordura e altra in fine dell'opera, numerose xilografie nelle prime due parti e alcune carte stampate in rosso e nero. Note di possesso e timbri di antica collezione parzialmente abrasi ai frontespizi, lievi ed usuali bruniture più accentuate a qualche fascicolo. Legatura conservativa moderna in mezza pergamena, piatti in cartone, titoli e fregi in nero ai dorsi. (4)

Edizione originale estremamente rara dell'opera completa del Venerabile Beda, padre della storiografia britannica ed eccezionale poligrafo, dotto e onnicomprensivo. La sua opera più importante fu la *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, ma si occupò anche di astronomia, patristica, studi biblici e riservò una particolare attenzione al calendario e, più genericamente, allo studio del tempo con cognizioni e con un'acribia filologica straordinaria tenendo presente che visse nel VII secolo. Una seconda edizione riveduta venne stampata solo mezzo secolo dopo a Colonia, la quale fu poi nuovamente ristampata nel 1688 (vd. lotto 392). BRUNET II, 731; HOUZEAU-LANCASTER, 1075.

€ 1500





49. Bembo Pietro

Gli Asolani... (Al colophon:) Impresso in Florentia: per Philippo di Giunta, 1515.

In-8° (mm 153x95). Carte 120. Minime tracce di sporco ai margini esterni di poche carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, lacerti di legacci ai piatti, titoli manoscritti al dorso, abrasioni. Nota di possesso manoscritta di Pietro Marcolini alla carta di guardia, note manoscritte lungo il testo. Rara edizione giuntina degli *Asolani*.

€ 400

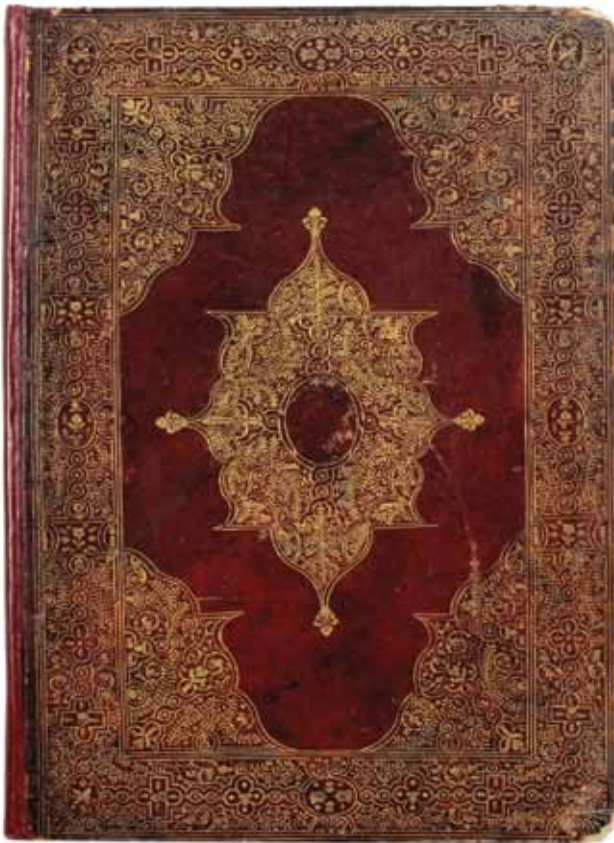


50. Beranger Pierre-Jean (de)

Les Gaietés de Beranger. A Éleuthéropolis: A l'Enseigne de Cupidon, s.d. [i.e. Paris: Briffaut, 1920].

In-8° (mm 222x138). Pagine [6], 102 con 12 tavole fuori testo incise all'acquaforte da Van Troizem. Ottimo esemplare. Legatura d'amatore in mezza pelle blu, titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati, broccatura originale conservata all'interno.

€ 500



Celebre trattato di meccanica in bella legatura francese

51. Besson Jacques

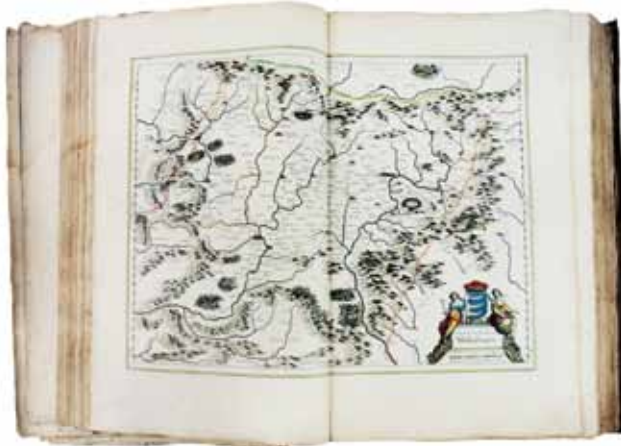
Teatro de los Instrumentos y Figuras mecanicas. Libro muy util y necessario para todos estados de personas [...] Con las interpretaciones de cada figura, echas por Francisco Beroaldo, nuevamente impresso. En Leon de Francia: por Horacio Cardon, 1602.

In-folio (mm 406x275). Carte [64] con 61 tavole a piena pagina incise in rame. Esemplare interamente reglé. Bella legatura francese coeva in pieno marocchino rosso, rimontata, elegante decorazione a piccoli ferri a racemi molto simili a quelli utilizzati nelle legature alla Duodo, con ghiande, melograni e piccoli fiori; marche del violino con arco e dell'arco con faretra ai quattro angoli; grande *fleuron* centrale con la *cartouche* vuota eseguito con gli stessi piccoli ferri; dorso restituito in pelle moderna, difetti e rotture alla pelle. A molte carte timbri della *Mercantile Library of New York*.

Prima edizione in spagnolo di questo importante trattato illustrato di meccanica, con invenzioni originali e basate anche, si dice, su taccuini inediti di Leonardo. BRUNET I, 830; HONEYMAN, 319; PALAU II, 28757.

€ 2000

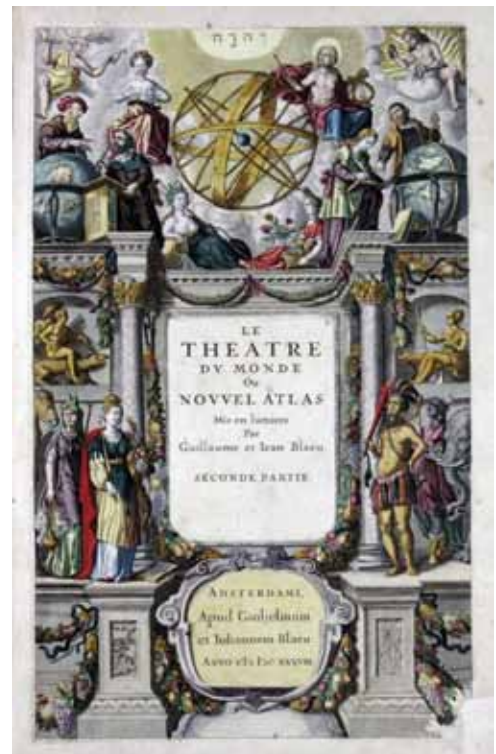




52. Blaeu Willem Janszoon, Blaeu Johann, Blaeu Cornelius

Le théâtre du monde ou nouvel Atlas contenant les chartes et description de tous les pays de la Terre. Amsterdami: apud Guiljelmum et Iohannem Blaeu, 1638 (-A Amsterdam: chez Jean et Corneille Blaeu, 1640). 3 volumi in-folio (mm 505x330). Con 291 mappe (di 294, mancano la Lituania al primo volume e Venezia e Bologna al terzo) a doppia pagina in bella coloritura d'epoca. Numerosi difetti: strappi, tarli e bruntiture. Legatura olandese coeva in piena pergamena con decorazione in oro ai piatti e al dorso. (3)

€ 16000





Con una serie di 21 tavole non firmate

53. Boccaccio Giovanni

Le Decameron de Jean Boccace. Londres [i.e. Parigi]: 1757-1761.

5 volumi in-8° (mm 198x120). Pagine VIII, 320; 292; 203; 280; 269 con 5 frontespizi, 5 antiporte, 97 fra finalini e testatine, 110 tavole a piena pagina fuori testo + 21 ulteriori tavole senza firma. Ottimo esemplare. Splendida legatura firmata Bedford in stile Derome in pieno marocchino rosso, cornici di ricchi fregi floreali ai dorsi, titoli e fregi con ferri à l'oiseau ai dorsi, guardie in seta azzurra, tagli dorati. (5)

Suntuosa e ricercata edizione in esemplare d'eccezione, con la serie di 21 tavole in più rispetto alle 110 previste dal piano dell'opera, presente solo in alcune copie da considerarsi rarissime. COHEN-RICCI, 160-161; RAY, 39-41.



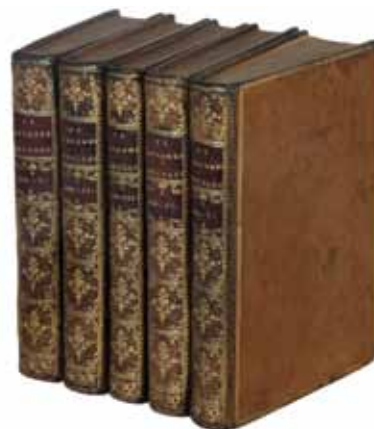
€ 7000



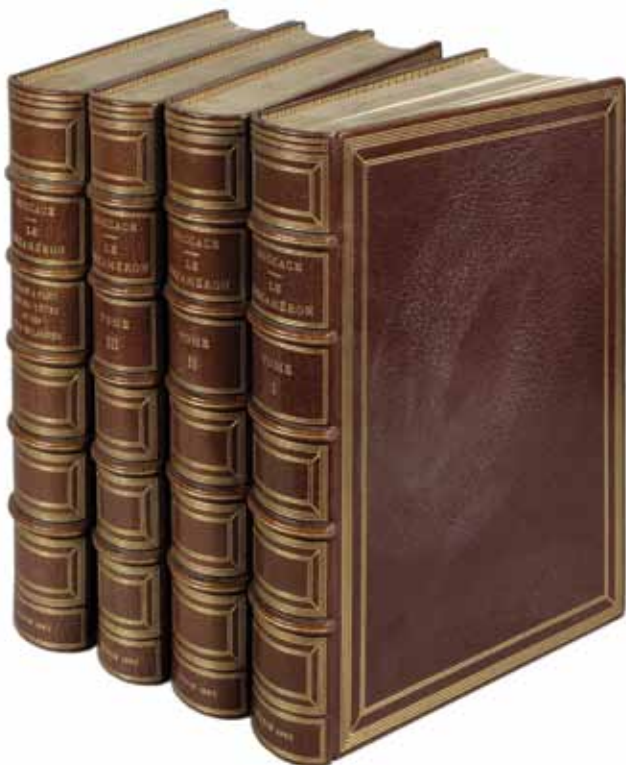
54. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone. Londra [i.e. Parigi]; 1757.

5 volumi in-8° (mm 194x121). Pagine XI, [1], 292; 271, [1]; 195, [1]; 261, [1]; 247, [1] con ritratto di Boccaccio al primo volume, 5 frontespizi, 97 *culs-de-lamp* e 110 tavole fuori testo, il tutto finemente inciso in rame da Cochin, Gravelot, Boucher, Eisen e i migliori artisti francesi dell'epoca. Ottimo esemplare. Bella legatura coeva in pieno vitello avana, triplice cornice di filetti ai piatti, ricchi fregi in oro e titoli ai dorsi, dentelles, tagli dorati. (5) Edizione magnificamente illustrata, ricercata e considerata uno dei migliori lavori tipografici del Settecento francese. COHEN-RICCI, 158-160: «Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII siècle»; LEWINE, 70-71; RAY, 15.



€ 2500



Con un acquarello originale e una suite delle incisioni di Jacques Wagrez

55. Boccaccio Giovanni

Le Décameron. Dessins de Jacques Wagrez. Paris: H. Launette & G. Boudet, 1889-1890.

4 volumi in-4° (mm 320x230). Con 30 incisioni all'acquaforte di Wagrez ognuna ripetuta in 3 stati (col testo, con il *remarque* e in acquaforte pura). Con 1 acquarello originale firmato dall'Artista e dedicato allo stampatore Gustave Boudet. Uno dei soli 25 esemplari su carta *Japon* contenente la *suite* a parte delle illustrazioni e un acquarello. Bella legatura in pieno marocchino bruno firmata David, filetti in oro, dentelle e tagli dorati. (4)

Esemplare per lo stampatore Boudet. MONOD I, 1625.

€ 1000



Monumento della zoologia italiana

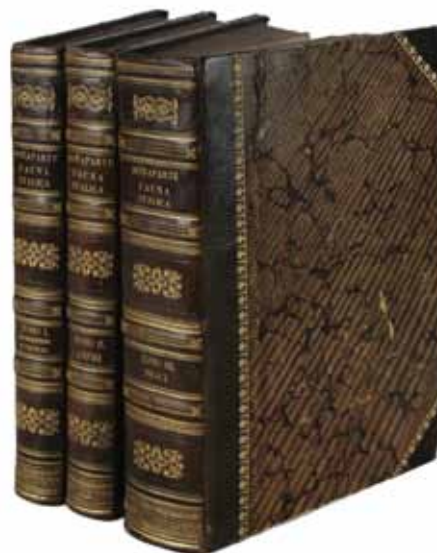
56. Bonaparte Charles-Lucien

Iconografia della fauna italiana per le quattro classi degli animali vertebrati. Roma: Dalla Tipografia Salviucci, 1832-1841.

3 volumi in-folio (mm 392x260). Pagine [286] con 48 carte di tavole; [270] con 54 carte di tavole; [556] con 78 carte di tavole. Lievi e sporadiche fioriture ma esemplare magnifico, in barbe e con le tavole in coloritura d'epoca, alcune rialzate in oro e argento. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro ai dorsi, piccole abrasioni. Applicati ai contropiatti ex libris Sacchetti. (3)

Splendida edizione, molto rara a trovarsi completa di tutte le sue parti poiché edita originariamente in trenta singole dispense formate ciascuna da 6 tavole accompagnate dai relativi testi di spiegazione. I tre volumi di cui si compone l'impresa - *Mammiferi e uccelli; Anfibi; Pesci* - illustrano l'insieme dei vertebrati che popolavano il territorio italiano all'epoca. Opera monumentale e curatissima che necessitò di ben nove anni per essere stampata nella sua interezza; sicuramente fra i più bei libri illustrati di zoologia. BRUNET I, 1087; *Fine Bird Books*, 78; NISSEN, *ZBI*, 459; WOOD, 248.

€ 10000





57. Bongo Pietro

Mysticae numerorum significationis, liber in duas divisus partes. Bergomi: typis Comini Venturae & socii sumptibus [...] Francisci Franc. senensis, 1585. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 275x185). Pagine [28], 245, [3]; [20], 177, [3]. Marca tipografica ai frontespizi, capilettera ornati, e alcune illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare rifilato, con lacuna al margine inferiore dell'frontespizio, gora d'acqua al margine superiore esterno delle prime 100 carte e alcuni quaderni bruniti. Legatura settecentesca in pergamena con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione completa di questa enciclopedia sul significato mistico dei numeri. Cfr. *Rara arithmetica*, 380-383: «It was written by a priest for the use of preachers, and it includes all of the allusions to such matters as the mystic three that Bungus could find in ancient literature [...]. For students interested in popular number mysticism the book still remains the classic in its way». Si vedano anche ADAMS B-2425; GRAESSE I, 487; RICCARDI I, 2; THORNDIKE VI, 458-9.

€ 600



Esemplare reglé

58. Brucioli Antonio

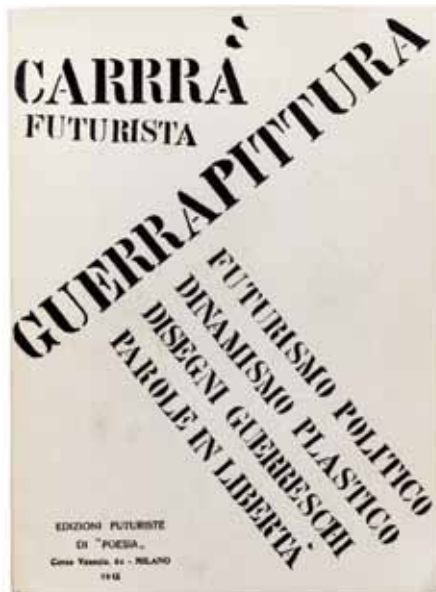
Il Nuovo Testamento di Giesu Christo Salvatore nostro, Di Greco in vulgare Italiano, per Antonio Brucioli. In Lyone: Da Guglielmo Roville, 1547. (Al colophon:) Per Philiberto Rolletto, & Bartholomeo Freno.

2 parti in un volume in-16° (mm 123x79). Pagine 550, [2], 374, [26]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e 118 incisioni in legno a due terzi di pagina lungo tutto il testo. Lacune ai margini del frontespizio con perdita di due lettere, piccoli difetti marginali a qualche altra carta ma, nel complesso, bell'esemplare, interamente reglé. Legatura secentesca, abilmente restaurata, in piena pelle nocciola, cornici in oro ai piatti, fregi in oro al dorso e titoli su tassello, tagli dorati e goffrati. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Pierre Hollier Larousse.

Esemplare d'eccezione di questa controversa traduzione italiana del Nuovo Testamento, comprensiva delle *Lettere* di san Paolo e dell'*Apocalisse* di san Giovanni. Edizione assolutamente non comune come tutte quelle delle opere del Brucioli, poste all'Indice sin dal 1559 per i chiari influssi luterani. Le splendide xilografie sono state attribuite a Georges Reverdy. Manca alle principali bibliografie.

€ 2000





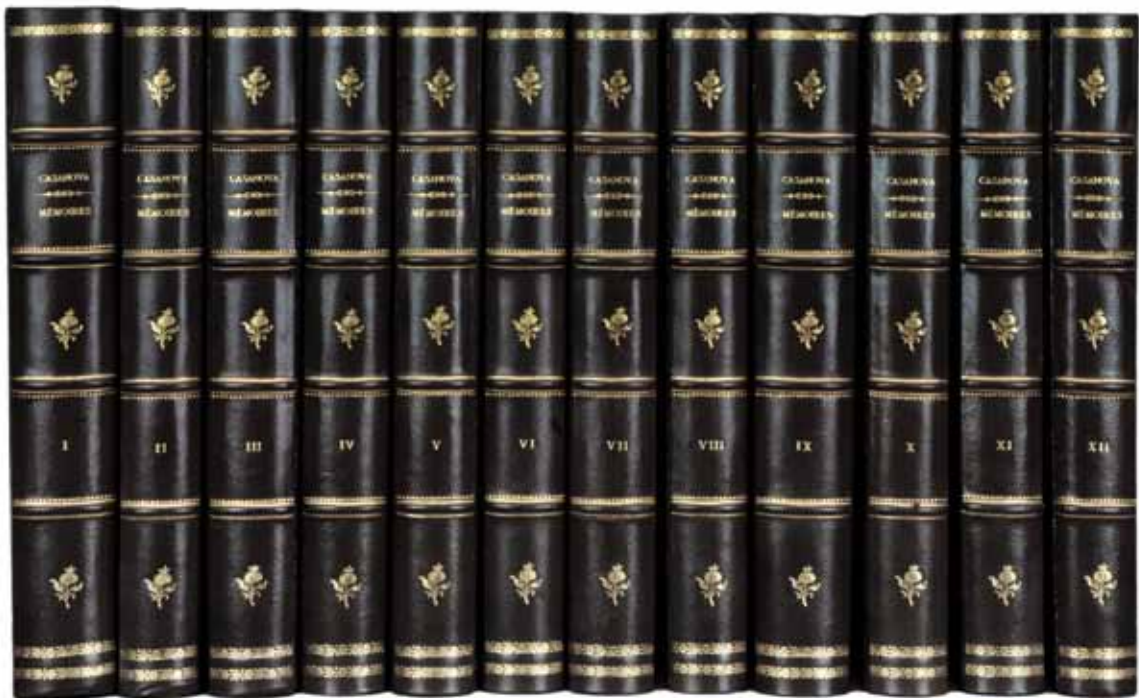
59. Carrà Carlo

Guerrapittura futurismo politico dinamismo plastico 12 disegni guerreschi parole in libertà. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1915.

In-8° (mm 260x192). Pagine [2], 104, [12] con ritratto fotografico dell'Autore all'antiporta e 12 tavole in principio d'opera. Piccolo strappo al margine interno delle pagine 37-40 e lievi e sporadiche fioriture. Brossura editoriale stampata.

Edizione originale. CAMMAROTA, *Futurismo*, 88.1. Contiene il *Programma Politico Futurista* e la *Sintesi Futurista della Guerra*.

€ 1500



60. Casanova Giacomo

Mémoires de J. Casanova de Singalt écrits par lui-même. Édition nouvelle publiée sous la direction de Raul Vèze, d'après le texte de l'édition princeps. À Paris: Aux Éditions de La Sirène, 1924-1935.

12 volumi in-8° grande (mm 250x160). Con 100 illustrazioni fuori testo. Ottimo esemplare, intonso. Legatura in mezza pelle con angoli, titoli e decorazioni in oro ai dorsi, brossure originali internamente conservate. (12) La più accurata edizione delle opere di Casanova, corredata da una vasta iconografia e comprendente anche saggi di Uzanne, Aldo Rava e Bernhard.

€ 900



61. Casanova Giacomo

Memoires de Casanova [...] Figures d'Auguste Leroux. Paris: Javal et Bourseaux, 1931-1932.

10 volumi in-4° (mm 280x225). Con 200 tavole a colori a piena pagina. Esempio n. 1057, uno dei 200 stampati *sur vélin du Marais*. Ottimo esemplare. Bella legatura in mezza pelle con ricchi fregi in oro ai dorsi, tagli dorati. (10)

Edizione illustrata da Auguste Leroux. CARTERET IV, 92: «Édition très recherchée et cotee».

€ 1200



Copia Gork

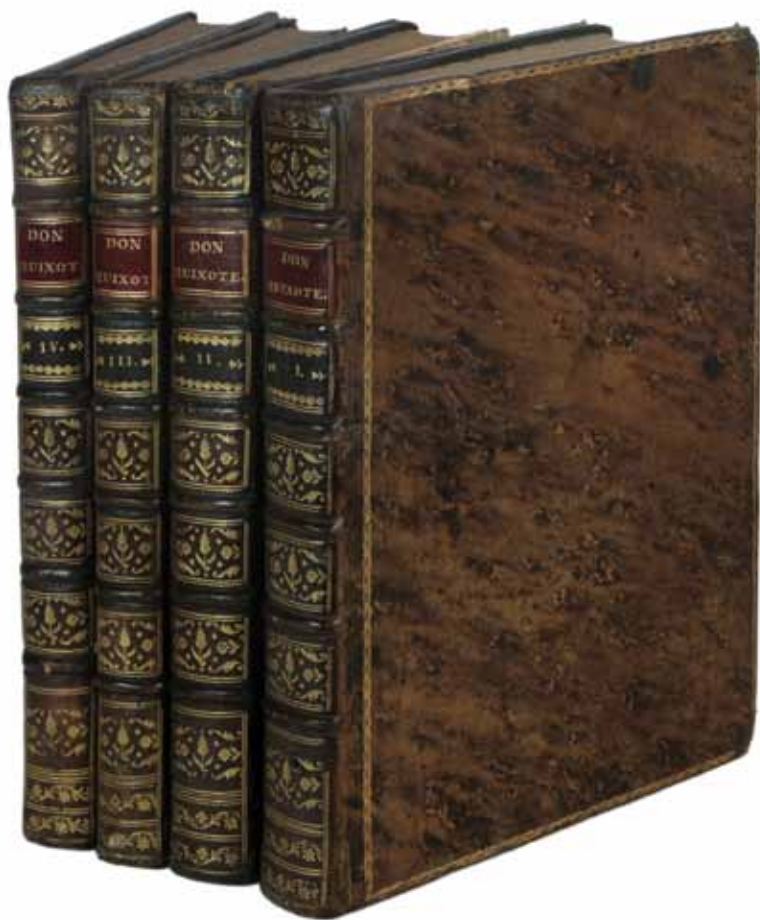
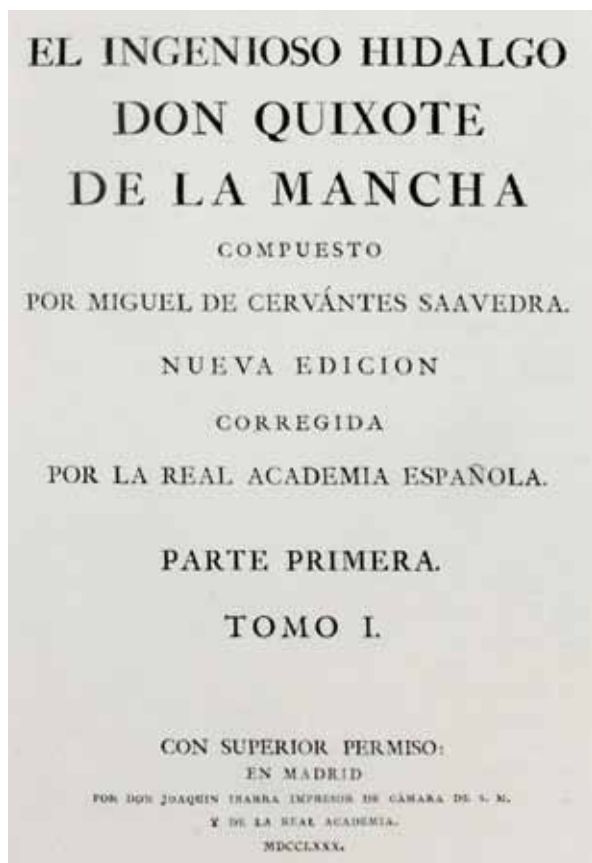
62. Celsus Aurelius Cornelius

De re medica libri octo... Lugduni Batavorum: Ex officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1592.

In-4° (mm 215x145). Pagine [24], 752, [16]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e qualche capolettera xilografica. Legatura in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso ed ex libris de *The Society of writers to the Signet* impresso in oro ai piatti. Al frontespizio nota di possesso A. Gork.

Celebre e ricercata edizione plantiniana del primo testo della medicina romana col commento di Jérémie de Dryvere. Cfr. GRAESSE II, 100: «Bonne éd. basée sur les meilleurs textes imprimés»; ADAMS C-1249; DURLING, 921; *Walleriana*, 1851; WELLCOME I-1405.

€ 800



Un capolavoro dell'arte tipografica, già in collezione Doheny

63. Cervantes Saavedra Miguel (de)

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. En Madrid: Por Don Joaquin Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la real Academia, 1780.

4 volumi in-4° (mm 300x220).

I: Antiporta, Ritratto dell'Autore, mappa dei viaggi di Don Chisciotte, pagine XIV, [2], CCXXIV, 199 + 6 tavole fuori testo.

II: Antiporta, pagine [2], 418 + 9 tavole fuori testo.

III: Antiporta, pagine XIV, 306 + 7 tavole fuori testo.

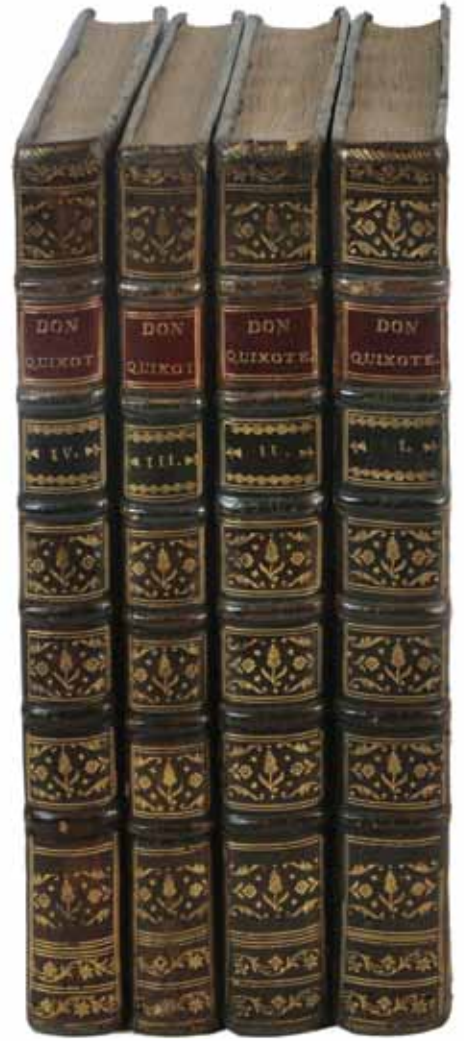
IV: Antiporta, pagine [2], 346 + 9 tavole fuori testo.

Con 14 capilettera ornamentali e 46 fra testatine e finalini, il tutto finemente inciso in rame. Minime arrossature ma ottimo esemplare. Legatura spagnola coeva in piena pelle marmorizzata, cornice ornamentale impressa in oro ai piatti, fregi floreali impressi in oro ai dorsi a sei nervi, titolo in oro su tasselli in marocchino rosso ai dorsi, tagli dorati. Piccola lacuna di pelle al dorso e al piatto di un volume e qualche forellino. Ai contropiatti anteriori applicati ex libris di Estelle Doheny. (4)

Splendido e genuino esemplare già in collezione Doheny, possibilmente la migliore copia ottenibile della celebrata prima edizione illustrata stampata da Ibarra, edita dall'Accademia di Madrid sotto il patronato reale. È considerata la più bella edizione del romanzo più famoso e più volte ristampato al mondo, una eccellenza per nitidezza dei caratteri, armonia di proporzioni dello specchio di stampa, qualità della carta e finezza delle illustrazioni. Illustrazioni che furono appositamente disegnate e intagliate dai migliori artisti spagnoli dell'epoca: Selma, Salvador y Carmona, Moles, Muntaner, Barcelon, Ballester, Fabregat, Gil, Barranco... I caratteri vennero fusi da matrici di Jeronimo Gil e la carta specificatamente prodotta dai mulini di Guarro in Catalogna. Un capolavoro in ogni singolo aspetto che compone l'arte tipografica, a tutt'oggi ineguagliato. GRAESSE II, 106: «Chef d'oeuvre typographique»; PALAU, 52024: «Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero [...] Naturalmente, tanto por el valor intrínseco de la obra, como por el tipográfico, esta edición fué codiciada por los amantes de los bellos libros. Por eso figura en las mejores Bibliotecas públicas y particulares del mundo»; PMM, 111 (ed. orig.): «*Don Quixote* is one of those universal works which are read by all ages at all times, and there are very few who have not at one time or another felt themselves to be Don Quixote confronting the windmills or Sancho Panza at the inn». Vedasi inoltre RIO y RICO, *Catalogo de Cervantes*, 79; RIUS I, 53.



€ 10000





In legatura coeva alla fortuna

64. Cicero Marcus Tullius

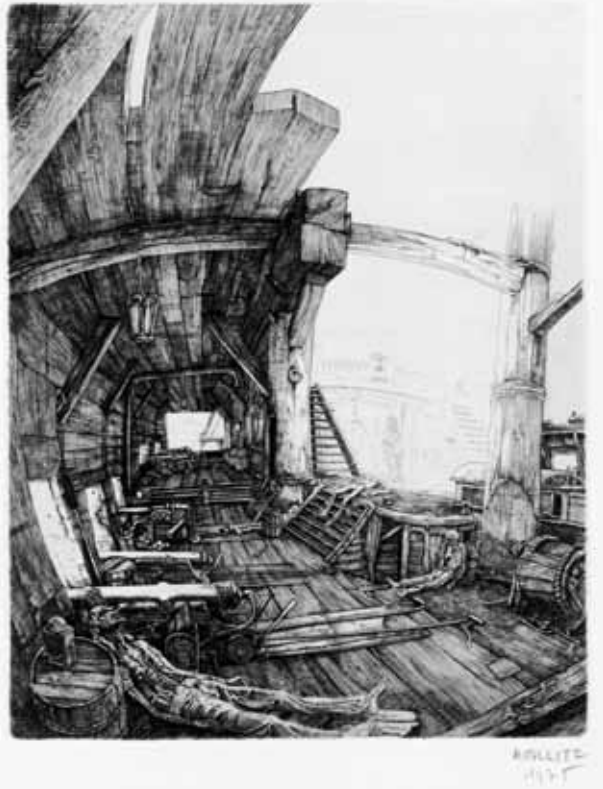
Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. Nuper exacta recogniti cura. (Al colophon:)

Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1521.

In-8° (mm 167x103). Carte [16], 331, [1]. Ancora aldina al frontespizio e all'ultima carta, gore marginali alle prime e alle ultime carte. Legatura veneziana coeva in capretto nero alla fortuna, con cornici impresse a secco ai piatti, minime abrasioni ai piatti e al dorso. Numerose glosse e interventi manoscritti da antica mano lungo il testo. Note di possesso di difficile lettura al risguardo e al frontespizio.

Seconda edizione aldina. Esemplare a pieni margini (mm 167) e impreziosito dalla bella legatura veneziana coeva. RENOARD, 93.15: «L'Index grec est plus ample que dans l'édition de 1513».

€ 800



Con una lastra originale e 10 incisioni di Philippe Mohlitz

65. Coleridge Samuel Taylor

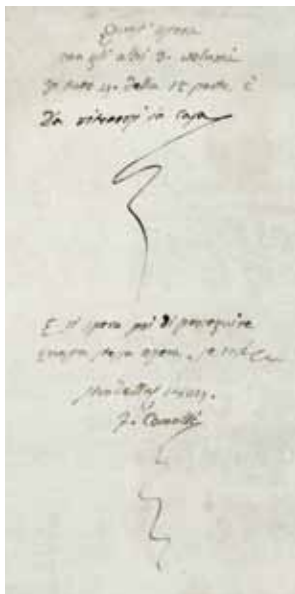
La Chanson du Vieux Marin. Paris: Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1975.

In-folio (mm 330x250). Fogli sciolti, pagine 104 con 10 incisioni originali fuori testo a piena pagina tutte firmate e datate a lapis dall'Artista e una lastra in rame originale utilizzata per una delle incisioni del volume. Esemplare n. IV di una tiratura complessiva di 175 copie, uno dei XXV esemplari per i collaboratori, dei quali soltanto i primi dieci contenevano una lastra originale. Perfetto esemplare con le tavole in brillante tiratura. Brossura e cofanetto editoriale in piena tela, titoli in oro al dorso.

Uno dei capolavori d'illustrazione grafica del dopoguerra, con gli splendidi bulini disegnati e incisi da Philippe Mohlitz, senza dubbio uno dei giganti della grafica contemporanea francese e mondiale. Rare sono da considerarsi le opere di Mohlitz precedenti al 1980 e rarissime le lastre originali ancora leggibili.

€ 2000





Esemplare della famiglia Comolli

66. Comolli Angelo Giovanni

Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne... Roma: Stamperia Vaticana, 1788-1792.

4 volumi in-4° (mm 280x205). Pagine XIV, [4], 330, (mancano le 2 pagine non numerate di indice, supplite manoscritte); IV, 380; [4], 316; IV, 318, [2]. Con una tabella ripiegata al primo volume. Lievi gore marginali al primo volume altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, tagli spruzzati, piccoli restauri al dorso del primo volume. Nota di possesso agli occhielli di Fermo Comolli, erede di Angelo Giovanni; al contropiatto del primo volume lo stesso Fermo Comolli nota: «Quest'opera con gli altri 3 volumi in tutto 4 della 1 parte è da ritenersi in casa E si spera poi di proseguire questa stessa opera [xxxxxxxxxx] della 1804». (4)

Prima rara edizione della prima bibliografia sistematica dell'architettura. BRESLAUER-FOLTER, 10: «The first bibliography of architectural books and the earliest that can properly be described as a bibliography of literature on art. It was planned on a vast scale but remained unfinished owing to the author's premature death; even so, it is still of use»; CICOGNARA, 2152: «Nessun libro sarebbe più utile di questo agli amatori e agli artisti, se l'autore rapito dalla morte avesse potuto condurlo al suo termine».

€ 1500



Con le incisioni di Giuseppe Maria Crespi

67. Croce Giulio Cesare

Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame. Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1736.

In-4° (mm 310x225). Pagine [20], 346, [2], 128 con antiporta (applicata su carta antica), 20 carte di tavole incise in rame a piena pagina e una tabella a doppia pagina; 16 grandi finalini incisi in rame lungo il testo. Rinforzi marginali alle prime carte ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati. Ex libris Zini applicato al contropiatto anteriore, timbro di antica collezione a pagina 3.

Edizione fra le più famose e ricercate del *Bertoldo*, illustrata dalle bellissime tavole di Giuseppe Maria Crespi. Alla fine del volume è riportato l'elenco completo di tutti i poeti che collaborarono alla stesura dell'opera, fra cui i fratelli Zanotto, Girolamo Baruffaldi e Innocenzo Frugoni. BRUNET I, 820; CICOGNARA, 1083; GAMBA, 2156: «Bella edizione».

€ 1500

**68. D'Annunzio Gabriele**

Isaotta Guttadauro ed altre poesie. Roma: Editrice La Tribuna, 1886.

In-8° (mm 237x160). Pagine 293, [3] con antiporta e 21 fototipie fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle, difetti al dorso, piatti della brossura editoriale stampata a tre colori conservati.

Edizione originale non comune, stampata a sole 1500 copie dalla Editrice La Tribuna e illustrata di fototipie da disegni di Cabianca, Coleman, Sartorio... DEMEDICI, 14; GUABELLO, 22: «Contrariamente all'explicit nessun esemplare risulta numerato».

€ 500

**69. Dal Molin Ferenzona Raoul**

Vita di Maria. Opera mistica in 10 acqueforti originali a colori. Roma: Editrice Società Universale, s.d. [1921 ca.] Fogli sciolti in-folio (mm 400x293). Pagine 16 e 10 tavole fuori testo incise all'acquaforte e puntasecca da Ferenzona e stampate in toni di verde. Con illustrazioni incise in legno nel testo. Cartella editoriale in inchiostro rosso e nero con acquaforte dell'Autore applicata.

Esemplare fuori numerazione di questa cartella di incisioni che ebbe una tiratura dichiarata di 1000 copie.

€ 400



Per via di Machine far opre maravigliose, e quasi sopra naturali

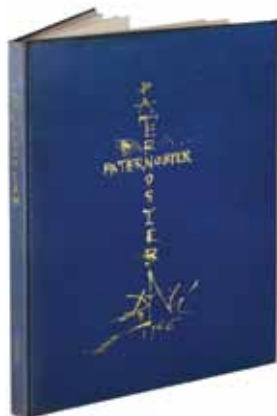
70. Dal Monte Guidobaldo

Le Meccaniche [...] Tradotte in volgare dal Signor Filippo Pigafetta. Nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli Istromenti principali da mover pesi grandissimi con picciola forza... Venetia: Appresso Evangelista Deuchino, 1615.

In-4° (mm 196x143). Pagine [8], 240 (le pagine 101-108 per errore del legatore sono poste dopo la 224). Marca tipografica xilografica al frontespizio, innumerevoli diagrammi, schemi e raffigurazioni di parti meccaniche incise in legno lungo tutto il testo. Piccoli lavori di tarlo alle prime due e alle ultime due carte altrimenti buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso. Timbro di antica collezione al frontespizio e altro a p. 41, nota di possesso coeva al frontespizio di Girolamo Saffi.

Seconda edizione di questa celebre opera di meccanica. DSB, s.v.: «Regarded by contemporaries as the greatest work on statics since the Greeks [...] Guidobaldo was Galileo's patron and friend for twenty years and was possibly the greatest single influence on the mechanics of Galileo»; RICCARDI II, 179 (ed. 1589): «Questa è la prima opera nella quale siasi cominciato a dedurre rigorosamente dalla geometria, principi della statica e la determinazione dell'effetto delle macchine».

€ 1200



Con 9 illustrazioni a piena pagina di Dalí

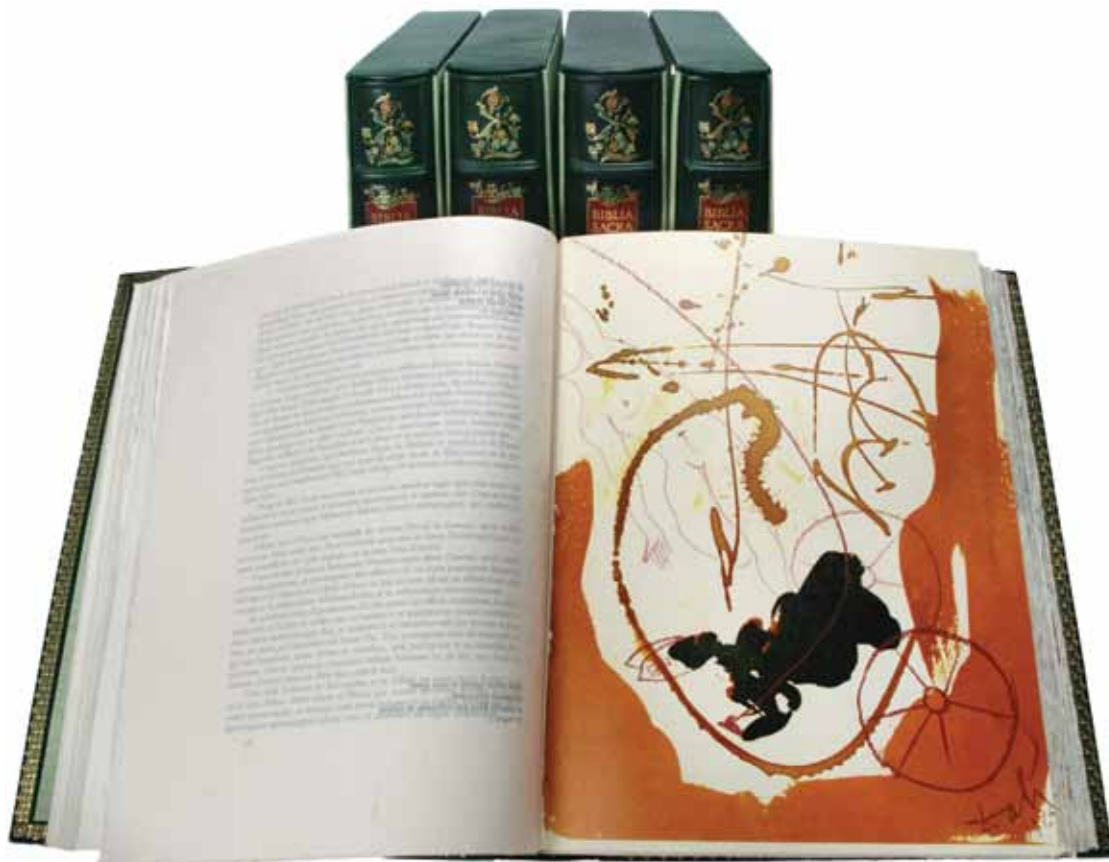
71. Dalí Salvador

Pater Noster. Milano: Rizzoli, 1966.

In-folio (mm 405x335). Carte 26 con 9 tavole a colori a piena pagina fuori testo protette da veline in *nacré*. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in piena tela, titoli in oro al piatto anteriore e al dorso.

Bella edizione che contiene il testo del Padre Nostro in latino, italiano, inglese, francese, tedesco, russo, giapponese, spagnolo, portoghese e cinese accompagnato da 9 composizioni a colori di Dalí.

€ 400



Con 100 tavole originali di Salvador Dalí

72. Dalí Salvador

Biblia Sacra vulgatae editionis...

5 volumi in-folio (mm 490x360). Con 105 tavole originali a piena pagina. Uno dei 99 esemplari *ad personam*. Ottima conservazione. Legatura in pieno marocchino verde, fregi in oro e mosaicati ai dorsi, titoli in oro ai dorsi, dentelles. In custodie. (5)

Suntuosa edizione in esemplare *ad personam*, impreziosita dalla elaborata legatura in marocchino verde ed illustrata da 105 opere a colori di Dalí che, prendendo a prestito le parole dell'Editore: «configurano, in modo personale e universale al tempo stesso, la visione dinamica, cromatica, ricca di simboli e richiami che caratterizza il rapporto tra l'uomo d'oggi e il perenne senso di Dio». I caratteri utilizzati riprendono quelli incisi dal Griffio per l'*Hyperotomachia Poliphili*, stampata da Aldo Manuzio a Venezia nel 1499.

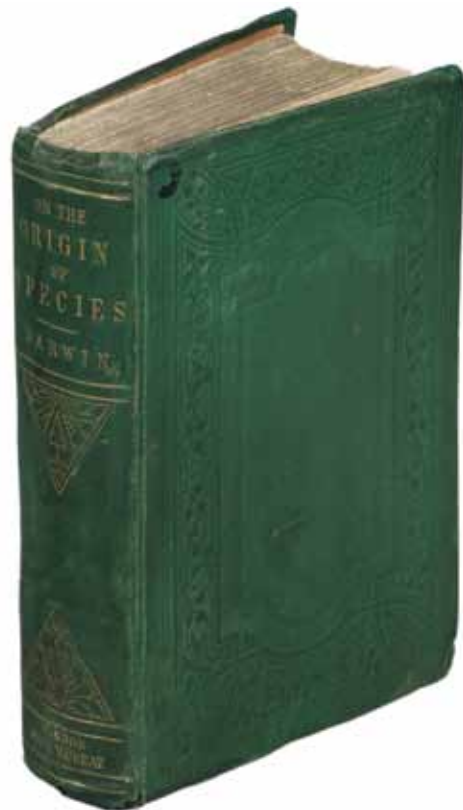
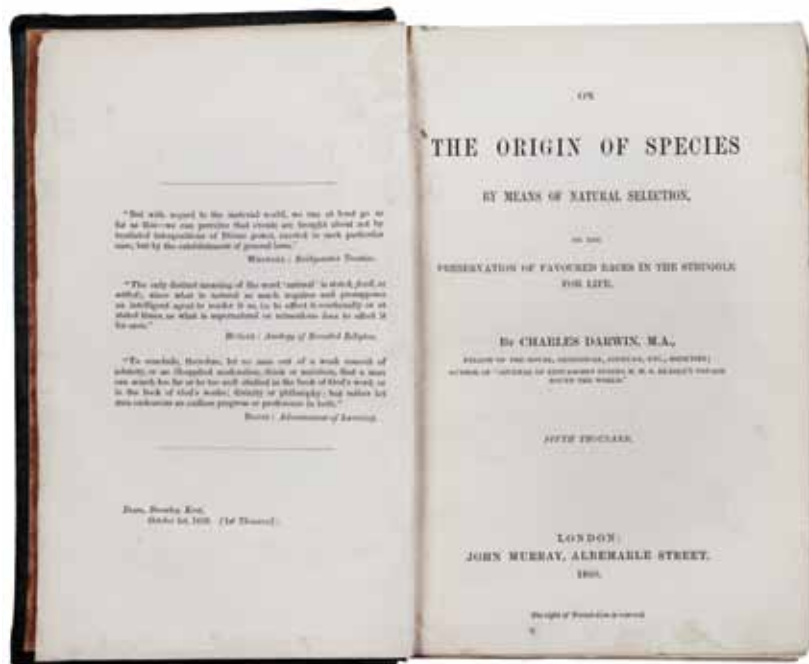
€ 4500

73. Dalì Salvador, Casanova Giacomo

Episodi tratti dai 'Mémoires' [...] Illustrati con 13 tavole e 7 disegni da Salvador Dalì. Roma: Delfino, 1967.

In-folio (mm 470x325). Con illustrazioni a piena pagina da Salvador Dalì. Esemplare n. 214 di una tiratura complessiva a 1871 copie. Legatura editoriale in velluto con placca in bronzo applicata al piatto anteriore.

€ 1200



L'Evoluzionismo: l'uomo scopre la storia dell'uomo.

74. Darwin Charles

On The Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of favoured races in the struggle for Life... London: John Murray, Albemarle Street, 1860.

In-8° (mm 198x125). Pagine IX, 502 con 1 tavola ripiegata + 32 pagine di catalogo editoriale di Murray. Internamente bell' esemplare in barbe, privo delle usuali fioriture. Legatura editoriale in piena tela, fregi a secco ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, leggera macchia di inchiostro al piatto posteriore.

Seconda edizione rara e molto ricercata, con indicazione al frontespizio *Fifth Thousand*, di questa opera fondamentale. DIBNER, 199; FREEMAN, 376; PMM, 344b: «Darwin not only drew an entirely new picture of the workings of organic nature; he revolutionized our methods of thinking and our outlook on the natural order of things. The recognition that constant change is the order of the universe had been finally established and a vast step forward in the uniformity of nature had been taken. The scientific-cum-theological dogma of the immutability of species had been proof against sceptics, from Lucretius to Lamarck, who guessed at what Darwin was the first to prove. From being an *a priori* anticipation the theory of evolution became with Darwin an interpretation of nature and eventually a causal theory affecting every department of scientific research».

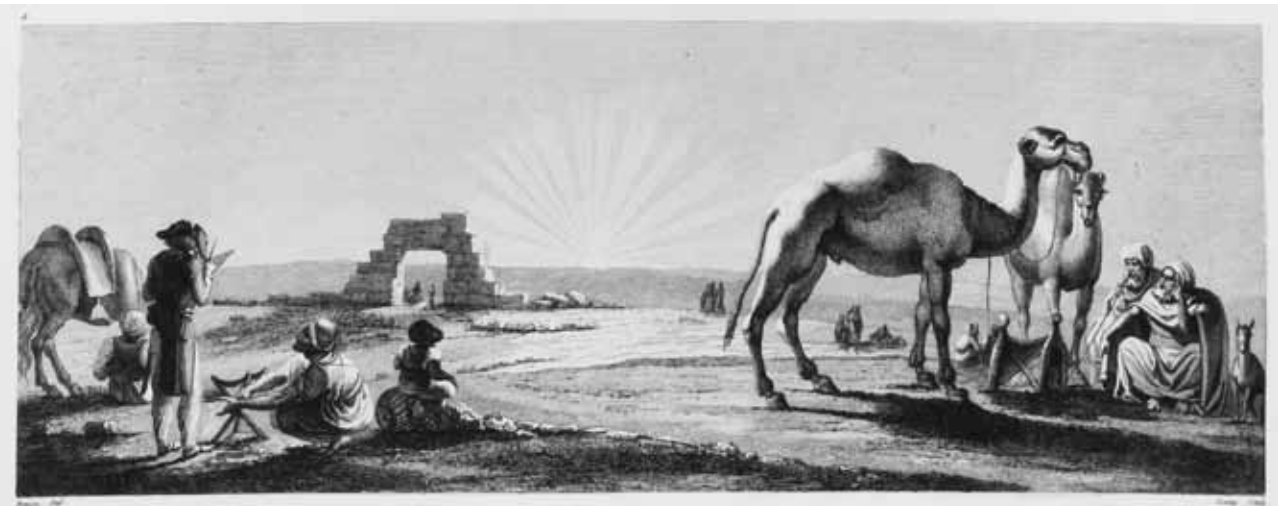
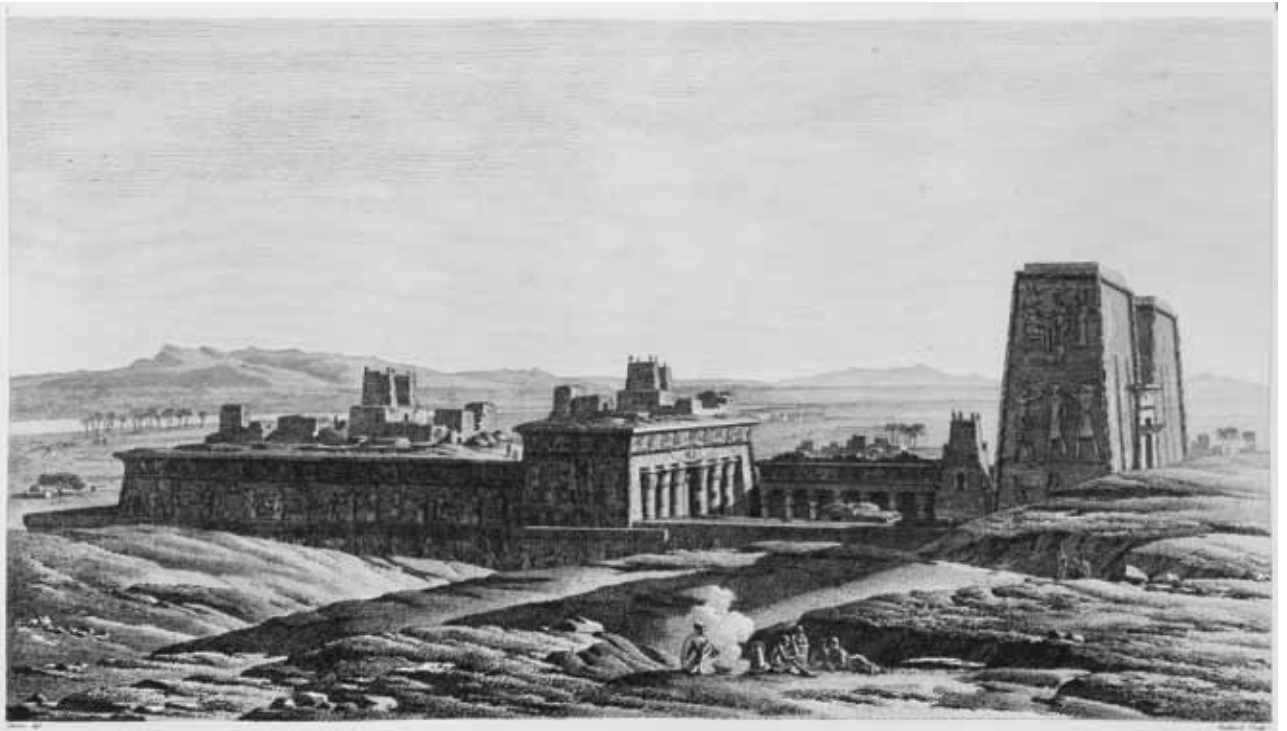
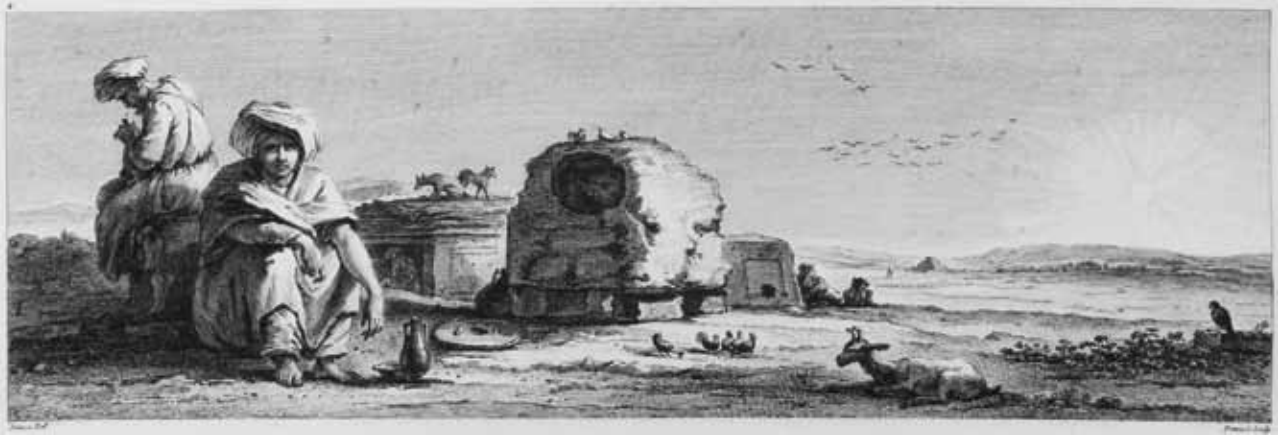
€ 2000

**75. Della Porta Giovan Battista**

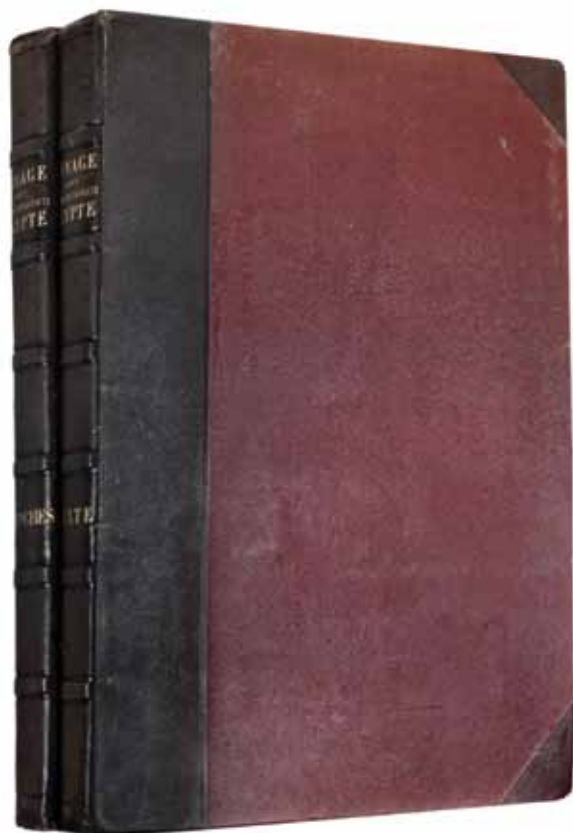
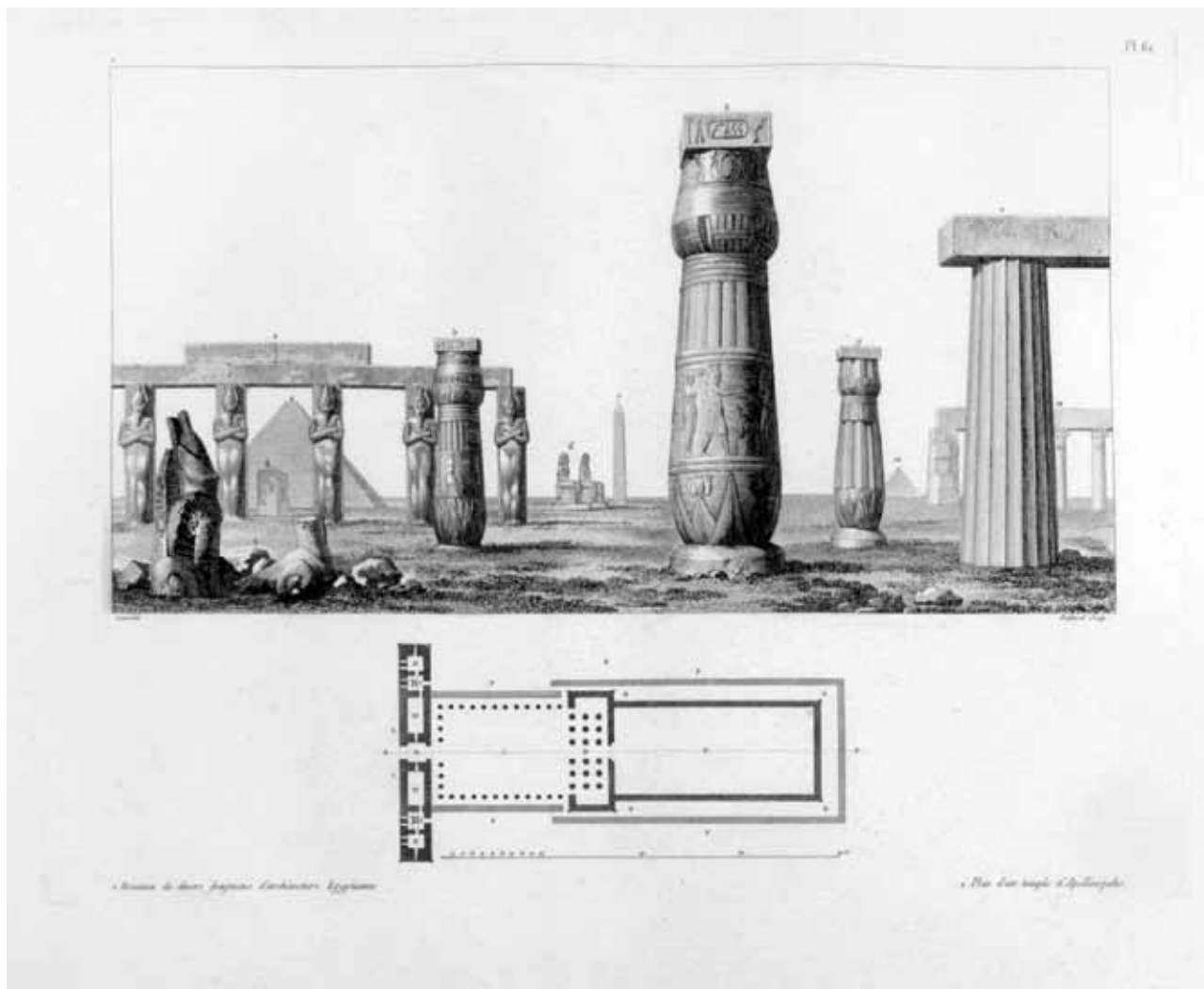
Pomarium [...] Sylvas caedua, & glandariam, oliuetum, vineam, arbustum, hortos coronarium, & olitorium [...] & quicquid ad vniuersam agricolationis historiam pertinere visum est. Neapoli: Apud Horatium Salvianum, & Caesarem Caesarem, 1583 (al colophon: 1584).

In-4° (mm 200x145). Pagine 323 (i.e. 315), [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Gora lungo la metà inferiore del volume. Legatura seicentesca in piena pergamena rimontata, titoli manoscritti al dorso. Edizione originale rara di questa erudita opera sugli alberi da frutto del poligrafo Giovanni Battista Della Porta cui fece seguito l'anno successivo l'*Oliuetum*. Sconosciuta alle principali bibliografie. MANZI, *Ann. Salvini*, 86.

€ 2000



Lotto 76



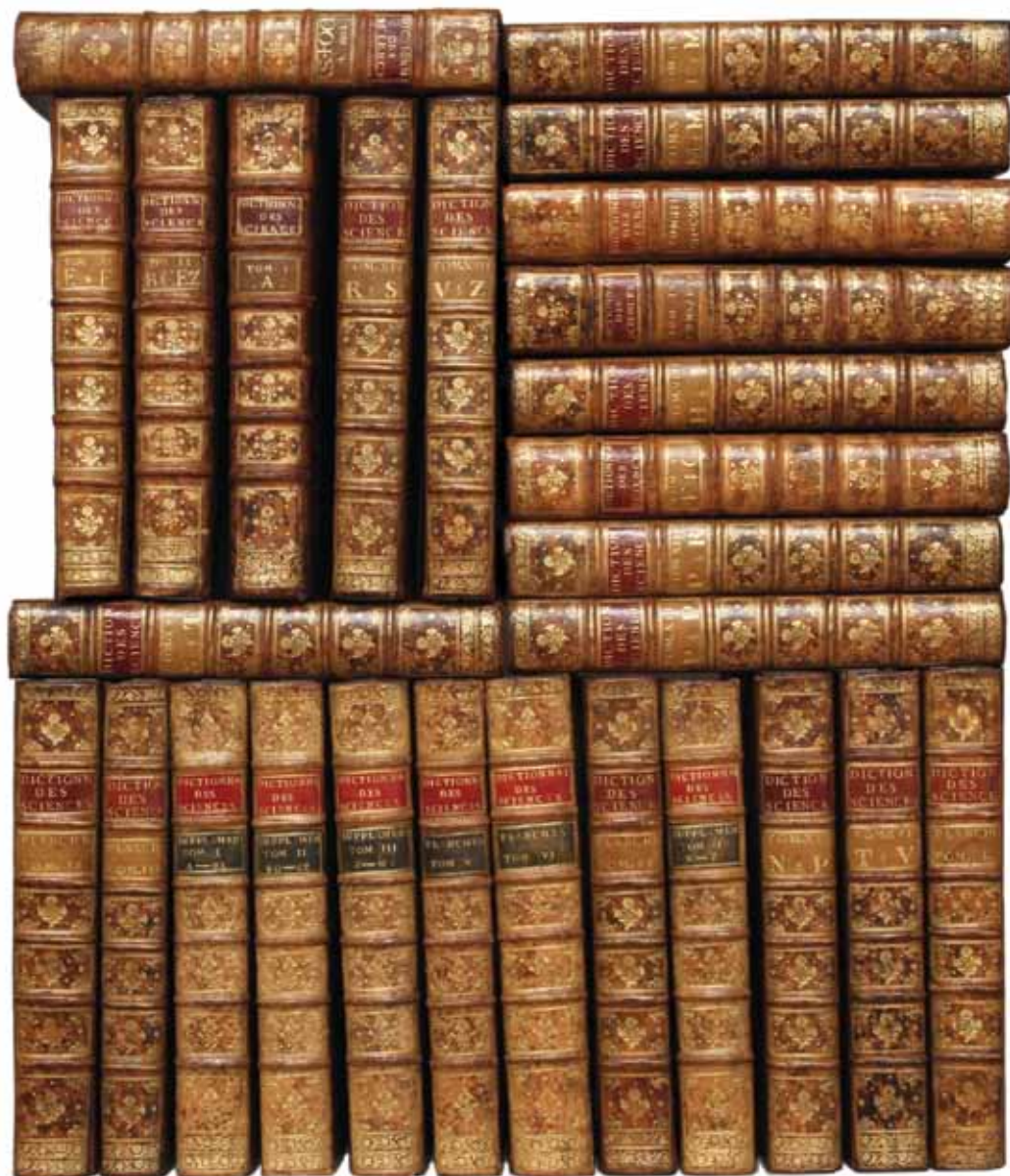
76. Denon Dominique Vivant

Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les Campagnes du General Bonaparte. Paris: De l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, au Palais des Sciences et Arts, 1802.

2 volumi in-folio massimo (mm 700x510). Pagine [4], 265, [1], XLVIII; [2], 143 carte di tavole, con errori di numerazione. Minime bruntiture al margine esterno delle carte e due piccole macchie a due carte di tavole ma ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso scuro con punte, piatti telati, titoli e cornici in oro ai dorsi. (2)

Monumentale e celeberrima edizione originale, molto rara specialmente in barbe e in tale stato di conservazione. Denon fu membro della Commission des Sciences et Arts che accompagnò Napoleone durante la campagna d'Egitto; al rientro a Parigi decise di pubblicare quest'opera ciclopica contenente i suoi appunti e tutti i suoi disegni di viaggio svelando così, per primo, la profondità e la ricchezza dell'arte egizia all'Europa.

€ 8000



77. Diderot Denis, Alembert Jean Le Rond (d')

Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société des Gens de Lettres... Parigi, Neuchatel, Amsterdam: Briasson, David, Le Breton, Durand, Samuel Faulche Rey, Panckoucke, Stoupe, Brunet, 1751-1780.

35 volumi in-folio (mm 390x250): 17 di testo, 4 di Supplemento, 12 di tavole, 2 di Indice. Legatura coeva in pieno vitello, fregi in oro ai dorsi, titoli su doppi tasselli in marocchino rosso, verde, tagli rossi. I volumi di testo e i primi 4 volumi delle tavole in legatura omogenea; il supplemento e i volumi 8-12 delle tavole in altra legatura simile e omogenea; i due volumi di *Indice* con il dorso rimontato. Ottimo esemplare completamente in prima tiratura comprensivo dell'antiporta al primo volume, con le carte fresche e in ottimo stato di conservazione. Collazione disponibile su richiesta. (35)

Edizione originale di uno dei libri fondanti del pensiero e della storia moderna dell'Occidente. *PMM*, 200: «A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the *ancien régime* and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization [...] Each volume as it appeared caused a sensation throughout Europe. The court, the church, the judiciary were outraged; the number of subscribers, originally one thousand, rose to four thousand. In 1759, the seven volumes so far published were banned by the French Attorney-General and condemned by the Pope [...] Le Breton, however, carried on clandestinely and in 1765 completed the tenth volume, the last according to the prospectus. But a rising young publisher, Charles-Joseph Panckoucke, continued the work until 1780. By that time, at least seven pirated editions had been published in Geneva, Berne, Lausanne, Yverdum, Lucca and Leghorn». ADAMS, *Bibliographie Diderot*, G1; BRUNET, 31851; DIBNER, 85; *DSB* IV, 86-87; GROLIER/HORBLIT, 25b; NORMAN, 637.

€ 30000



Prima tiratura, in legatura David

78. Dorat Claude Joseph

Les baisers précédés du Mois de Mai, poème. A La Haye: et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain, 1770.

In-8° grande (mm 215x145). Pagine 119 con antiporta, una tavola fuori testo, 23 vignette e 22 finalini finemente incisi in rame. Frontespizio in rosso e nero, titoli ai capitoli stampati in rosso. Ottimo esemplare. Splendida legatura firmata David in marocchino avana, fregi, cornici e merletti con intarsi in marocchino verde ai piatti, titoli su doppi tasselli in marocchino verde al dorso, fregi in oro e medaglioni intarsiati in marocchino verde ai comparti, fregi in oro alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati, in custodia in cartone. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Gordon Abbott.

Edizione considerata fra le migliori e le più belle del poemetto erotico di Dorat, illustrata dai bei disegni preparati da Cristophe Charles Eisen. L'esemplare proposto è nella rarissima prima tiratura in carta forte d'Olanda, con i titoli in rosso e gli errori di numerazione. BRUNET VII, 414; COHEN-RICCI, 309: «Chef-d'oeuvre du XVIII siècle. Il faut, pour bien apprécier ses ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge et noir, dont le prix varie, suivant la beauté des épreuves, la grandeur des marges, la reliure et la condition».

€ 2000



'Le chef-d'oeuvre de Marillier'

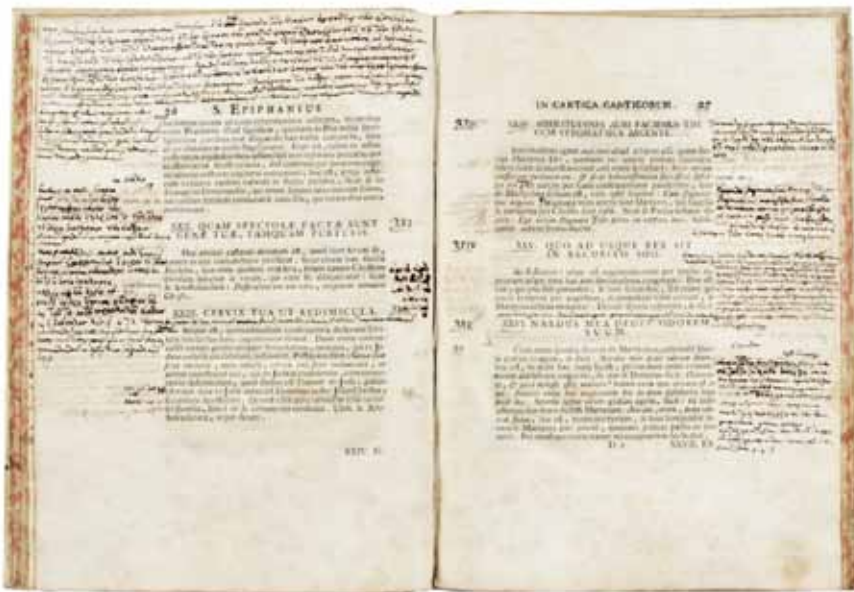
79. Dorat Claude Joseph

Fables nouvelles. A La Haye: Et se trouve a Paris, Chez Delalain, 1773.

2 parti in-8° (mm 200x124). Pagine XXII, [2], 1-176; 177-309, [3] con frontespizi, due tavole fuori testo a piena pagina, 99 vignette e 99 *culs-de-lampe*, il tutto finemente inciso in rame. Lievi bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, piatti inquadrati da cornici in oro, fregi alla greca e decorazioni in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli dorati, cerniera anteriore restaurata. Al contropiatto anteriore ex libris Sherard con stemma e motto *Hostis Honori Invidia*.

Celebre edizione splendidamente illustrata dai disegni di Marillier incisi, fra gli altri, da De Longueil. COHEN-RICCI, 122: «Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent».

€ 2000



Completamente postillato

80. Epiphanius S.

Commentarium in Canticum Canticorum [...] Opera et studio Petri Francisci Foggini. Romae: Typis Palearinis, 1750.

In-4° grande (mm 280x205). Pagine XLVII, [1], 100, [4]. Frontespizio in rosso e nero con stemma xilografico del dedicatario papa Benedetto XIV, abrasione al margine inferiore del frontespizio, altrimenti bell'esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. Probabile ex libris staccato all'occhietto, nota di possesso *Michaelis Angeli Giacomelli* al piatto di guardia e numerose ed estese postille, in greco e in latino, di mano dello stesso.

Edizione originale del commento al *Canto dei Canti* di San Epifanio con le note di Pietro Francesco Foggini. Esemplare completamente postillato da Michelangelo Giacomelli, come si legge anche da una nota bibliografica manoscritta al contropiatto anteriore che recita: «Prezioso Esemplare per le note manoscritte, che trovansi ne' margini, autografe del celebre letterato Monsig.re Michelangelo Giacomelli. Questo esemplare viene citato nella vita, ossia Elogio del mon.re Giacomelli, composto da Antonio Matani, stampato in Pisa l'anno 1775. Alla pagina 52».

€ 300



81. Estienne Charles

L'Agricoltura et casa di villa [...] Nuovamente tradotta dal Cavaliere Hercole Cato... In Vinegia: s.e. [ma Aldo Manuzio il giovane], 1581.

In-4° (mm 205x150). Pagine [48], 511, [1]. Marca aldina incisa in legno al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Lievi arrossature e bruntiture a qualche carta. Legatura coeva in pergamena floscia quasi completamente distaccata, titoli manoscritti al dorso e ai tagli di testa e di piede.

Prima edizione italiana, non comune; contiene in fine il trattatello *La caccia ai lupi* di di Jean de Clamorgan. *Bibl. Bacch.*, 227; CERESOLI, 498: «senza il nome dello stampatore, ma recante l'impresa tipografica dell'ancora e del delfino di Aldo Manuzio. E' opera di agricoltura che tratta anche degli animali, della caccia e della pesca»; HENSSLER, 133; RENOARD, 228.4: «Cette edition est mieux imprimée que celle de 1591»; WESTBURY, 88. Vedasi inoltre OBERLÉ, 607: «Cet ouvrage est un grand classique de l'économie campagnarde [...] est d'abord un traité d'agriculture, de jardinage et de médecine domestique [...] contient nombreuses recettes de conserves de fruits, de vins et liqueurs, de confitures, d'huiles, des conseils pour la distillation».

€ 400



82. Faerno Gabriele

Cent Fables, choisie des anciens Auteurs Mises en Vers Latins par Gabriel Faerne et tradites par Mr. Perrault. Avec de nouvelles Figures en taille-douce. À Londres: Darres & Bosc, 1743.

In-4° (mm 272x212). Pagine [10], 45, [18], 238, [2]. Con antiporta e 100 deliziose vignette a mezza pagina nel testo incise in rame. Lievi gore all'antiporta altrimenti bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, restauri alle cuffie.

Elegante edizione latino-francese di questa classica raccolta di favole illustrata dalle tavole di Du Bosc e con la traduzione di Perrault. COHEN-RICCI, 371.

€ 1000



83. Fonseca Damian

Del giusto scacciamento de Moreschi da Spagna. Libri Sei. Ne quali si tratta della loro instruzione, apostasia, e tradimento... In Roma: Nella Stampa di Bartholomeo Zannetti, 1611.

In-4° (mm 225x165). Pagine [24], 378, [18]. Bel frontespizio calcografico con elaborata bordura architettonica. Piccoli difetti marginali al frontespizio e lievi fioriture ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pergamena semifloscia, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati.

Edizione originale di questo importante resoconto sulla conversione, l'apostasia e la successiva espulsione dei Mori dalla Spagna; vi sono inclusi numerose bolle e documenti fondamentali per la ricostruzione dell'esodo musulmano dalla Spagna. L'opera fu scritta originariamente in castigliano, ma per la prima volta venne data alle stampe in italiano. PALAU, 93191.

€ 800



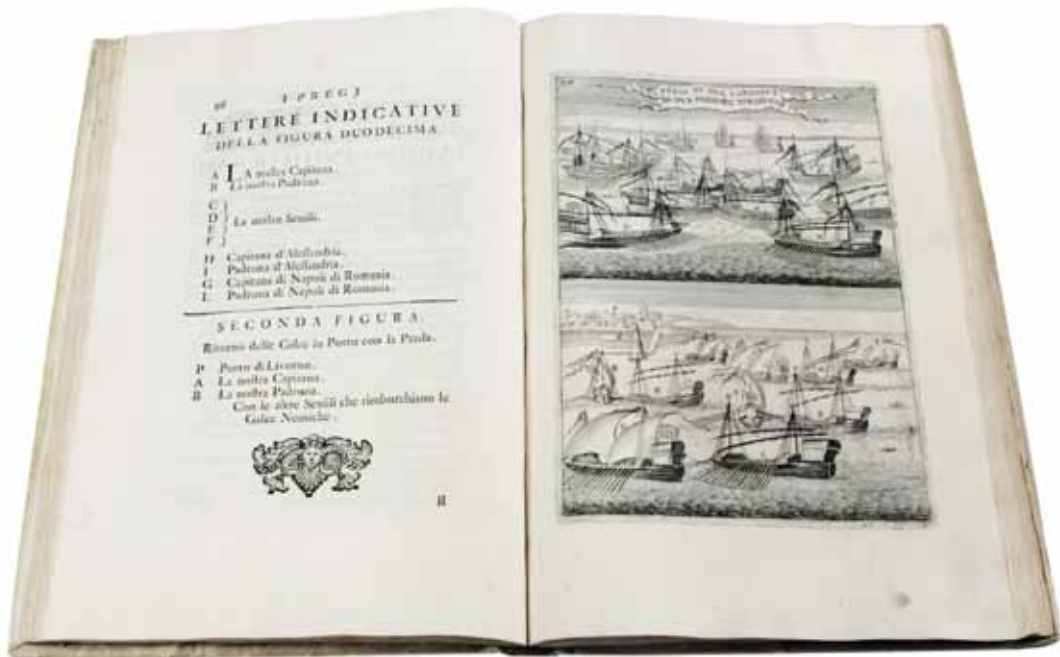
84. Fontana Carlo

Utilissimo trattato dell'Acque Correnti diviso in tre libri, nel quale Si notificano le Misure, ed Esperienze di Esse. I Giuochi, e Scherzi, li quali per mezzo dell'Aria, e del Fuoco, vengono operati dall'Acqua... In Roma: Nella Stamparia di Gio. Francesco Buagni, 1696.

In-folio (mm 354x243). Pagine [16], 196, [16] con 2 carte di tavole ripiegate fuori testo e 80 incisioni in rame a metà pagina lungo il testo. Minimi restauri al margine interno del frontespizio dove sfiorano una lettera e bruntiture a qualche carta ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, piccole abrasioni alle cuffie e al piatto anteriore. Ex libris nobiliare applicato al contropiatto anteriore.

Edizione originale di questo importante trattato di idraulica di Carlo Fontana, architetto ed artista della cerchia di Gian Lorenzo Bernini. BRUNET II, 1329; CICOGNARA, 915 e 3735; RICCARDI I, 465: «È libro raro, e molto apprezzato sia dal lato bibliografico per la eleganza delle tavole, sia dal lato scientifico per quanto riguarda la parte meccanica della condotta delle acque»; ROBERTS-TRENT, 115: «Rare edition of this exceptionally lovely hydraulic treatise, divided into three books»; Vinciana, 1652.

€ 1500



85. Fontana Fulvio

I pregi della Toscana nell'impresie piu segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano... In Firenze: Per Pier Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In-folio (mm 357x240). Pagine [8], 260, XXIII, [1] con antiporta, ritratto di Cosimo III e 37 tavole a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII, il tutto finemente inciso in rame. Ritratto più corto al margine inferiore altrimenti ottimo esemplare, fresco e marginoso. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti sbiaditi al dorso, rotture e lacune di pergamena al dorso.

Edizione originale di uno dei più bei figurati stampati a Firenze, celebrato e ricercato per la bellezza delle incisioni di Hendrick Verschuring. Le tavole dell'esemplare proposto sono notevoli per la qualità della tiratura e per la nitidezza dell'inchiostatura. ATABEY, 441; Choix, 13976; MORENI I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; SOMMERVOGEL III, 849; Vinciana, 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte».

€ 2500



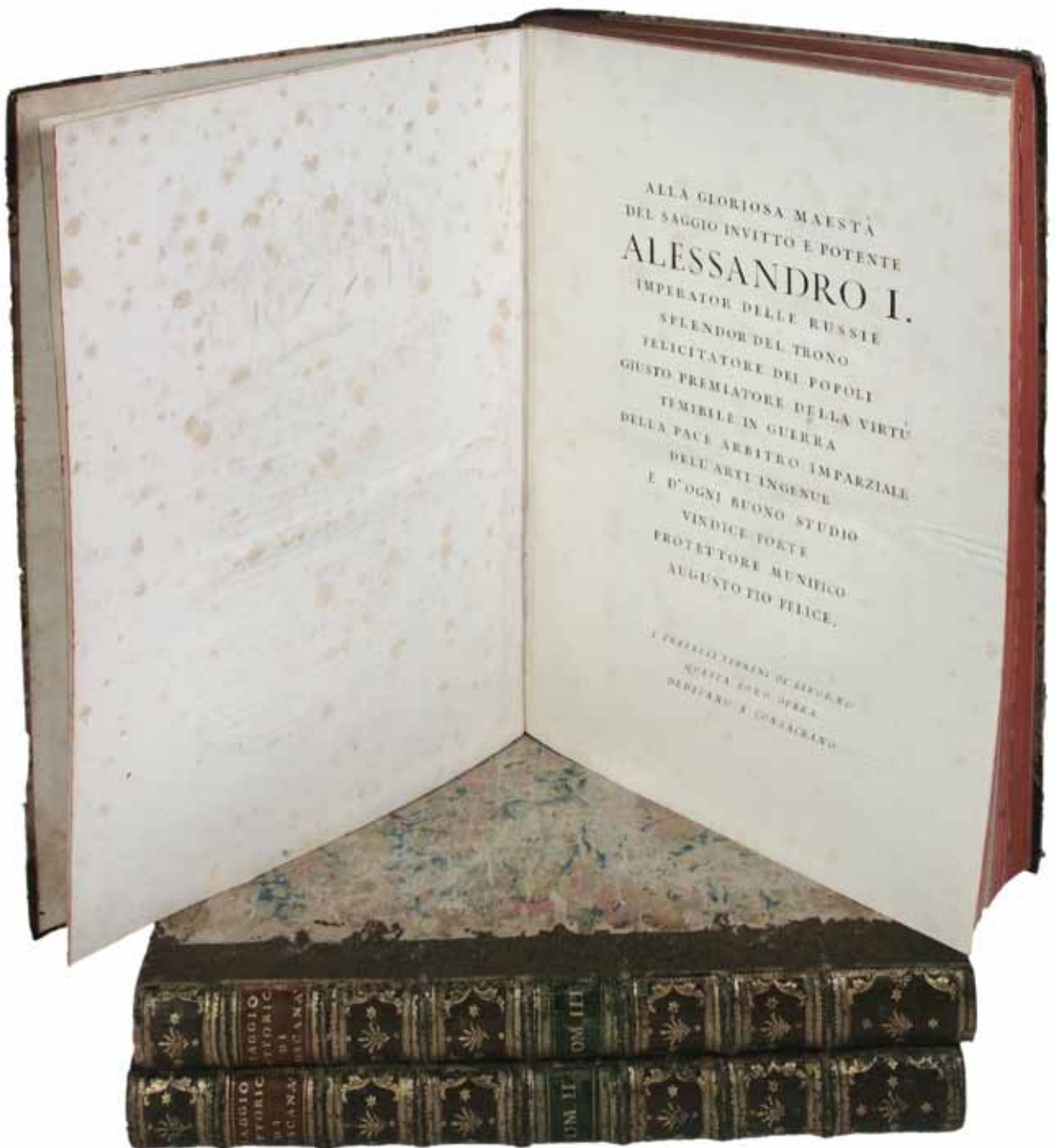
Esemplare unico, dedicato ad Alessandro I

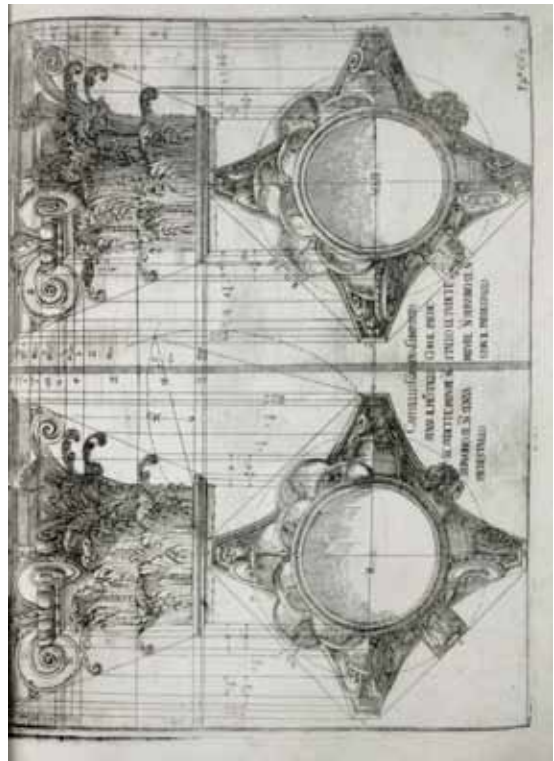
86. Fontani Francesco

Viaggio pittorico della Toscana. In Firenze: Presso Giuseppe Tofani e Compagno, 1801-1803.

3 volumi in-folio su carta reale (mm 580x415). Pagine [2] (contenenti la dedica manoscritta a firma dei fratelli Terreni allo Zar Alessandro I, sostituite alle 4 comunemente contenenti la dedica a stampa); VIII, 168 con 79 carte di tavole; IV, 140 con 64 carte di tavole; IV, 140 con 66 carte di tavole. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, ricchi fregi in oro ai dorsi, titoli su tassello in marocchino rosso, piatti marmorizzati, tagli rossi. (2) Esemplare unico preparato per lo Zar Alessandro I. La lettera dedicatoria è sostituita da un foglio manoscritto di dedica dei fratelli Terreni che intrapresero quel viaggio e disegnarono le vedute dal vero, incidendole poi con l'aiuto dei migliori incisori toscani dell'epoca. L'opera, la più importante e omogenea raccolta di vedute dei luoghi toscani, è considerata a ragione una delle più belle del genere. A differenza delle copie normalmente in commercio l'esemplare è stampato su una splendida carta pesante più grande e tutte le incisioni - in bellissima tiratura - sono incorniciate da una bordura a due colori. BIGAZZI, 1341; LOZZI II, 5462; MELZI III, 218: «Il testo è dettato dall'Abate Francesco Fontani»; MORENI II, 390: «Nel T. I. vi sono rami 79, nel T. II. 64, e nel T. III. 66, disegnati, e intagliati dall'istesso sig. Antonio Terreni autore, e promotore di quest'opera nel suo genere stupenda, magnifica, e dispendiosa. Niuno fin qui avea preso l'assunto di raccogliere in un sol Corpo tutto il più squisito, che ammirasi sparso nel vasto recinto della Toscana».

€ 24000





Prima edizione in prima tiratura, copia Vittone
87. Galli Bibiena Ferdinando

L'Architettura civile preparata sù la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche [...] Disegnate, e descritte in cinque parti... In Parma: Per Paolo Monti, 1711.

In-folio (mm 430x290). Pagine [20], 156, [2] con 72 tavole incise in rame fuori testo. La tavola 71 è legata due volte, minime arrossature marginali ma ottimo e genuino esemplare su carta greve. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, piccoli strappi. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Carlo Vittorio Vittone datata 1740 al di sopra di una piccola vedutina disegnata in inchiostro; altra nota di possesso dello stesso alla carta di *errata* e al contropiatto posteriore.

Prima edizione in prima tiratura di questo trattato di architettura importantissimo soprattutto per lo studio della prospettiva e della scenografia, materie di cui l'Autore era un'autorità indiscussa. L'opera, un classico già ai suoi tempi, fu composta con un approccio eminentemente pratico in maniera che, come disse l'Autore: «potesse servire anche alli muratori e falegnami». Fra le altre cose è nell'opera che il Bibiena riorganizza, in chiave originale e moderna, la cosiddetta *Veduta per angolo* intesa nell'impostare l'ambiente da rappresentare in una collocazione obliqua rispetto al boccascena, in modo che il punto di concorso delle linee prospettiche venga a cadere fuori dal palcoscenico, e quindi fuori dalla visuale degli spettatori che non colgono tutto lo spazio immaginato ma solo una sua porzione. L'esemplare proposto appartenne a Carlo Vittorio Vittone, possibilmente membro della medesima famiglia del celebre architetto Vincenzo Vittone, considerato uno dei più validi esponenti del tardo barocco europeo. *Berl. Kat.*, 2628; BRUNET I, 848; CICOGNARA, 430; COMOLLI III, 36-40; FOWLER, 134: «As an author Ferdinand is perhaps the most important of the five members of the great Italian architectural family of Galli da Bibiena, known for thier theater designs and decorations in the full baroque style»; SCHLOSSER, 665; 682.

€ 8000





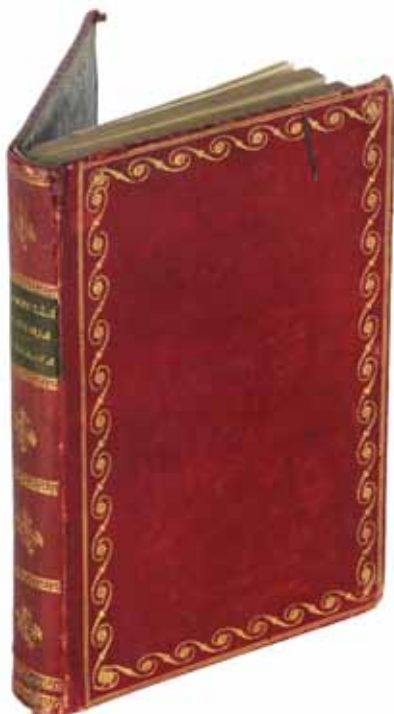
88. Gallo Agostino

Le Vinti giornate dell'Agricoltura et de' piaceri della Villa [...] Nuovamente ristampate & ricorrette: Con le figure de gli istrumenti... In Venetia: Appresso Domenico Imberti, 1596.

In-4° (mm 200x145). Pagine [16], 434 e 19 tavole xilografiche a piena pagina fuori testo. Minime gore marginali ma buon esemplare con le tavole in nitida tiratura. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati. Nota di possesso al verso del frontespizio.

Per l'edizione vennero incisi nuovi legni molto simili a quelli dell'edizione del 1569. Sull'opera e sulle varie edizioni si veda CERESOLI, 261-62: «L'opera del Gallo, di grande importanza per l'agricoltura al tempo in cui venne scritta, tenne il campo per ben due secoli, ed ebbe almeno 24 edizioni [...] e venne pure tradotta in francese [...] Nella IX Giornata sono descritti i diversi spassi dell'uccellare, della caccia, ed altre cose»; vedasi inoltre RE, 35-36: «A buon conto sono sue cose le pratiche, cui egli descrive solite ad usarsi nel Bresciano, e la serie de' travagli da farsi mensualmente nella Lombardia [...] Io la stimo uno de' migliori libri che si possano porre fra le mani di coloro che unicamente vogliono studiare la pratica agricoltura»; *Bibl. Gastr.*, 726-730 (conosce solo altre ed.): «The author deals with most problems of agriculture and viticulture»; HENSSLER, 198.

€ 1000



Copia d'Elci

89. Giambullari Pier Francesco

Historia dell'Europa... In Venetia: Appresso Francesco Senese, 1566.

In-8° (mm 209x147). Carte [16], 166. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ritratto dell'Autore al verso dello stesso, testatine, finalini e capilettera xilografici lungo il testo. Lievissime bruniture marginali ma ottimo esemplare. Bella legatura neoclassica dei primissimi anni dell'Ottocento in pieno marocchino rosso a grana lunga, cornice floreale in oro ai piatti, titoli in oro su tassello e fregi al dorso, tagli dorati e sguardie marmorizzate, piccolo lavoro di tarlo restaurato a un piatto. Ex libris Bulgarini D'Elci al risguardo.

Rara edizione originale, sebbene riporti al frontespizio la dicitura *Nuovamente posta in luce*. Cfr. GAMBA, 517: «Dopo la Storia, ch'è divisa in VII Libri, evvi una bella Orazione dal Bartoli recitata nelle esequie del Giambullari»; PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 259; RAZZOLINI, 165.

€ 300



Con 66 illustrazioni di François-Louis Schmied

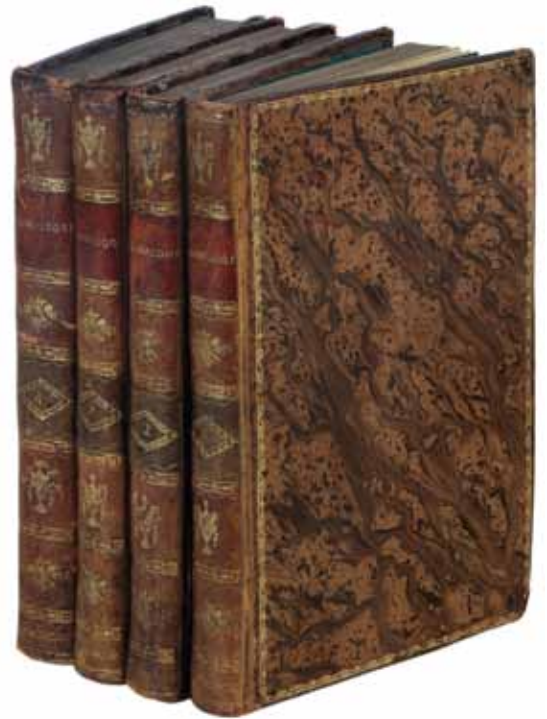
90. Goethe Johann Wolf (von)

Tragédie de Goethe selon la traduction de Gérard de Nerval. Paris: Ch. Henchoz, 1938. In-4° (mm 352 x 243). Pages [4], 201, [11] con 66 incisioni in legno a colori nel testo di cui 20 a piena pagina, 24 testatine e 22 finalini, frontespizio e testo in rosso e nero. Esemplare n. 64, firmato a lapis da Schmied, di una tiratura complessiva a 106 copie. Ottimo esemplare. Fogli sciolti in chemise editoriale bordeaux con titoli su tasselli in carta nera applicati al dorso, minime abrasioni. In custodia. Applicati alla prima carta bianca ex libris Maurice J. Lachard e altro di Catherine Ruchoux.

Splendido libro d'Artista illustrato dalle xilografie di François-Louis Schmied, patrocinato da Louis Barthou. La lunga storia editoriale dell'opera è riassunta al colophon: «F. L. Schmied a établi la maquette de cette édition qu'il a ornée de 66 composition originales. Il commença son travail en Janvier 1929 sous le patronage d'un groupement de bibliophiles présidé par Louis Barthou. Ses premières compositions furent exposées au Pavillon de Marsan en 1932. Par suite de circonstances imprévisibles elle s ne purent être exécutées en gravures. Repris en 1936 avec de nouvelles compositions et aux dépens de Monsieur Charles Henchoz, l'ouvrage fut gravé sur bois, composé typographiquement et imprimé par Théo. Schmied fils sous la direction de son père. Il fut achevé dans toutes ses parties le jour de la Noël 1938». CARTERET IV, 188: «Une des dernières belles illustrations du grande artiste F. L. Schmied. Tirage unique: 100 vélin»; MONOD, 5520; *Texte en sa splendeur*, 59.



€ 5000



'The masterpiece of the genre'

91. Gravelot Hubert Francois, Cochin Charles Nicolas

Iconologie par Figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes... A Paris: Chez Le Pan, s.d. [ma 1791].

4 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine [8], XVI, 99, [1]; [6], 112; [2], 106; [2], 168 con frontespizi incisi ad ogni volume, 2 ritratti e 202 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo da disegni di Gravelot e Cochin. Minime e sporadiche arrossature a poche carte ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, cornici in oro ai piatti, fregi, piccoli ferri e titoli su tasselli in oro ai dorsi, minime abrasioni agli angoli. Applicati ai contropiatti ex libris di Firmin Lacapère e altro con motto *Tout o Rien*, timbro di antica collezione impresso a secco ai frontespizi. (4)

Prima edizione, seconda tiratura con la correzione al frontespizio, di questo famoso e ricercato libro d'emblemi che riporta una esemplare e precisa raffigurazione di modi, costumi e maniere del tempo, incluse arti, mestieri, religione, situazioni erotiche. COHEN-RICCI, 456-457; PRAZ I, 73; 184: «The masterpiece of the genre for the quality of workmanship».

€ 1500



92. Hancarville Pierre Francois Hughes (d')

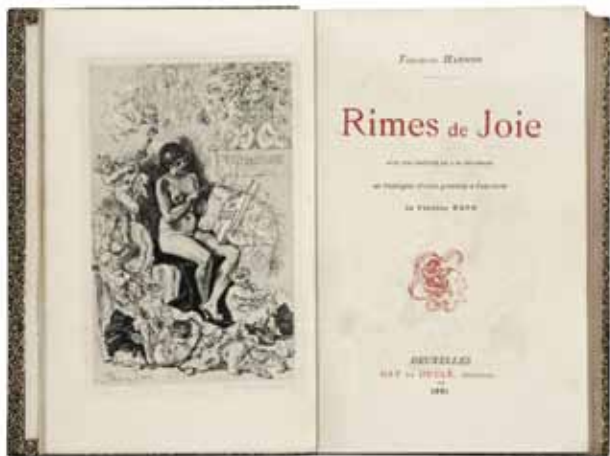
Monumens de la vie privée des Douze Césars. D'après une suite de pierres gravées sous leur règne. À Caprée: Chez Sabellus [i.e. Nancy: Leclerc], 1780.

In-4° (mm 257x198). Pagine XII, 196 con antiporta e 50 tavole fuori testo. Minime bruntiture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, cornice alla greca impressa in oro ai piatti, fregi e titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, fregi in oro alle unghiate, tagli dorati. Timbro di ex libris L. Salle al risguardo. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Monumens du culte secret des dames Romaines*. A Caprée: Chez Sabellus [i.e. Nancy: Leclerc], 1784. In-4° (mm 260x205). Pagine XXVII, [1], 98 con antiporta e 50 tavole incise in rame fuori testo e colorate al tempo. Legatura coeva in piena pelle, cornice in oro ai piatti, fregi e titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, abrasioni e rotture. (2)

Edizione originale di queste belle raccolte di pietre incise e cammei erotici, per lo più immaginari. I *Monumens du culte secret des dames Romaines*, in coloritura coeva sono da considerarsi estremamente rari. BRUNET III, 874; COHEN-RICCI, 475-476; PIA, 882.

€ 2000





93. Hannon Théodore

Rimes de Joie. Bruxelles: Gay et Doucé, 1881.

In-12° (mm 185x116). Pagine XV, 17-210, [2] con antiporta e tre incisioni a piena pagina di Rops; una delle 480 copie su *papier d'Holland*. Ottimo esemplare. Legatura coeva da amatore in marocchino violaceo, titoli in oro al dorso.

€ 200



In legatura alle armi

94. Henniges Hieronymus

Theatrum Genealogicum, ostentans omnium aetatum familias: monarcharum regum ducum... Magdeburgi: typis & sumtibus Ambrosij Kirchneri, 1598.

8 tomi in 6 volumi in-folio (mm 370x235). Con numerosi stemmi, diagrammi e alberi genealogici incisi in legno lungo i volumi. Fioriture sparse. Splendida legatura in marocchino rosso alle armi della famiglia Sutherland, cornice di tripli filetti in oro ai piatti, fregi in oro al dorso, dentelles. (6)

Bellissimo esemplare in legatura alle armi di questo trattato genealogico molto raro. Moltissime copie andarono distrutte durante il saccheggio di Magdeburg. GRAESSE III, 240.

€ 5000



In legatura coeva

95. Hippocrates

Aphorismi Hippocratis Graece et Latine. Una cum Galeni Commentariis Nicolao Leonicensi Vincentino interprete... Lugduni: Apud Gulielmum Rovillium, sub scuto veneto, 1581.

In-16° (mm 120x80). Pagine 521 [i.e. 621], 19. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Lievi bruntiture. Deliziosa legatura coeva lionese in piena pelle, abilmente restaurata. Cornice floreale con decorazioni cantonali ai piccoli ferri; al centro decorazioni a conchiglia entro le quali un altro piccolo ferro a motivo mitologico, il tutto impresso a secco ai piatti; ferri a conchiglie e floreali impressi a secco al dorso a tre nervi.

€ 1200



96. Hogarth William

The Works of William Hogarth, from the Original Plates restored by James Heath [...] to which is prefixed, a Biographical Essay on the Genius and Productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the plates, by John Nichols. London: Baldwin, Cradock & Joy (printed by Nichols & Son), 1822 (-1837).

In-folio massimo (mm 660x520). Pagine XI, [3], 42 con 116 carte di tavole contenenti 152 incisioni incluso il ritratto all'antiporta. Macchie e qualche gora alle carte di testo ma buon esemplare con le tavole in nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso con punte, piatti marmorizzati.

Monumentale raccolta di incisioni da e di William Hogarth, stampate dalle lastre originali, in cui sono incluse tutte le più famose incisioni e serie di incisioni dell'Artista: *Gin Lane, Beer Street, Rake's Progress, Harlot's Progress, Marriage a la Mode, Times of the Day.*

€ 4000





Con la tavola del 'Museo'

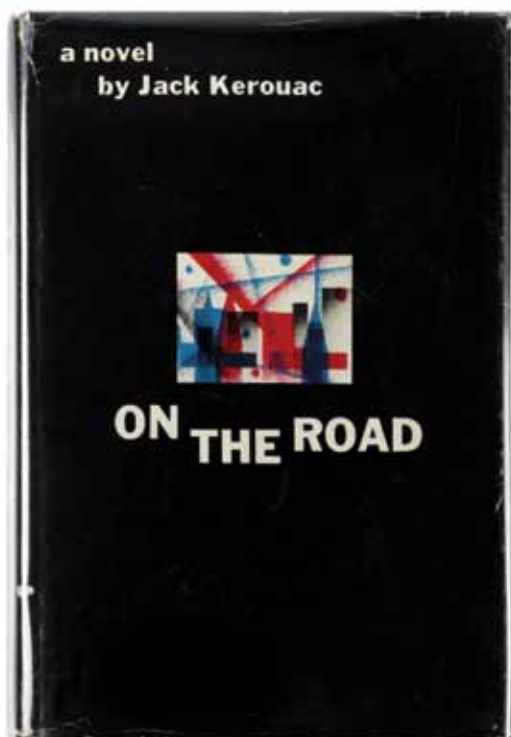
97. Imperato Ferrante

Historia Naturale [...] Nella quale ordinatamente si tratta Della diversa condition di Minere, Pietre pretiose & altre curiosità... Venetia: Presso Combi, & La Noù, 1672.

In-folio (mm 325x225). Pagine [8], 696, [8]. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame, 128 xilografie di animali, piante e minerali nel testo e una splendida tavola incisa in rame a doppia pagina fuori testo raffigurante la *wunderkammer* dell'Imperato in nitida e ben contrastata tiratura. Ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. Al contropiatto anteriore etichetta *Libreria Cecchi - Piazza del Duomo, 19 Firenze*.

Seconda edizione accresciuta nella sezione di botanica da Giovanni Maria Ferro, molto ricercata. L'opera è una descrizione del "Museo delle meraviglie" creato da Ferrante Imperato e, divisa in 28 capitoli, copre tutte le aree delle scienze naturali trattando di zoologia, botanica, mineralogia, idraulica, termodinamica, metallurgia, rettili, creature marine... Per l'edizione venne appositamente preparata una nuova, finissima, tavola del "Museo" dell'Imperato incisa in rame a differenza di quella xilografica della prima edizione. Sulla tavola confrontasi JAMMES 1998, 170-171 in cui si proponeva in vendita il legno originale della prima edizione: «Ces bois s'est probablement fendu ou perdu après ce premier tirage car la seconde édition de l'*Historia Naturale*, parue en 1672 possède un frontispice gravé sur cuivre». BRUNET III, 431; GAMBA, 1648: «Ed in vero non manca l'opera di ordine logico ne' costrutti, e di proprietà nei vocaboli»; HUNT, 321; NISSEN, 2111; PRITZEL, 1872. Secondo la notizia in THORNDYKE VII, 249, il vero redattore dell'opera fu lo scienziato-filosofo nolano Nicola Antonio Stigliola, contubernale di Giordano Bruno, e autore del celebre trattato *Il telescopio ouer Ispicillo celeste* del 1627.

€ 1500



Con un autografo allegato

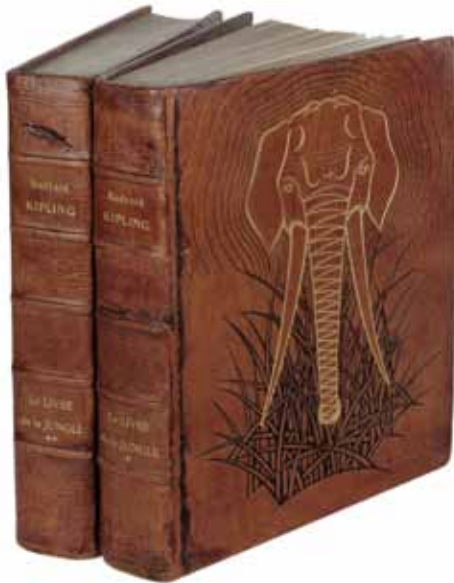
98. Kerouac Jack

On the road. New York: The Viking Press, 1957.

In-8° (mm 208x140). Pagine [6], 310, [4]. Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta originale illustrata a colori da Bill English. Minimi strappi e decoloriture alle cuffie ma bell'esemplare. SI ALLEGA: Autografo di Jack Kerouac su foglio sciolto, accompagnato da una autentica di Jean Paul Bibeau datata 2005.

Edizione originale dell'opera culto della *beat generation*. Un *must have*, ricercato e molto raro, soprattutto quando in ottime condizioni; impreziosito dall'autografo allegato. PIVANO, *Beat Hippie Yippie*, 1972; PIVANO, *Poesia degli ultimi americani*, 1978, 356 sgg.

€ 6000



In legatura Kieffer, con acqueforti a colori di Maurice De Becque

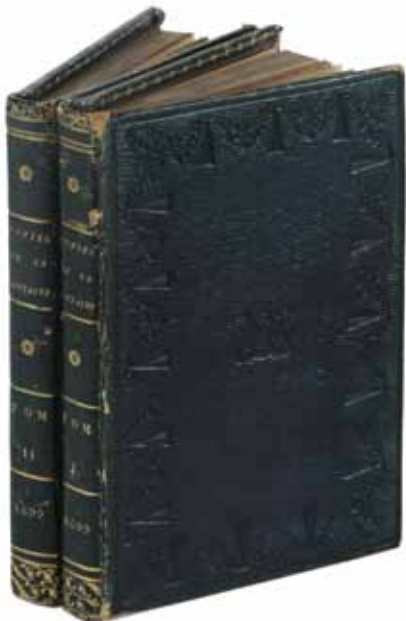
99. Kipling Rudyard

Le Livre de la Jungle (-Le II Livre de la Jungle). Paris: Aux Éditions du Sagittaire, s.d. [1924-1925]

2 volumi in-4° grande (mm 305x245). Con 105 bellissime acqueforti di Maurice De Becque tirate a colori, di cui 32 a piena pagina fuori testo. Esemplare n. 160 di una tiratura complessiva di 300 copie. Minime arrossature ma buon esemplare. Bellissime legature di René Kieffer in pieno marocchino lavorato a coccodrillo, fregi impressi in nero e in oro a formare un elefante che sbuca dai cespugli e titoli in oro ai dorsi, rinforzi in pelle alle cerniere. Etichetta del legatore al risguardo. (2)

Splendida edizione illustrata dei *Libri della Jungla*. Tutte le acqueforti preparate da De Becque sono tirate a più colori e regalano un'affascinante visione del mondo creato da Kipling. Esemplare impreziosito dalla legatura eseguita da René Kieffer. CARTERET IV, 220: «Édition recherchée et Cotée».

€ 1000



100. La Fontaine Jean (de)

Contes et Nouvelles en Vers [...] Nouvelle Edition corrigée & augmentée. A Amsterdam: Chez Pierre Brunel, à la Bible d'or, 1699.

2 volumi in-8° (mm 148x99). Pagine [16], 216; [10], 217, [3] con antiporta incisa in rame da de Hooge al primo volume. Ottimo esemplare. Legatura inglese in pieno marocchino blu, cornice di festoni e stemma impresso a secco ai piatti, dentelles ai labbri e alle unghiate, fregi e titoli in oro ai dorsi, tagli dorati. Ai contropiatti applicati ex libris del Duca di Westminster datati 1884. (2)

Buona edizione dei *Contes* in deliziosa legatura.

€ 1000



'Magnifique ouvrage'

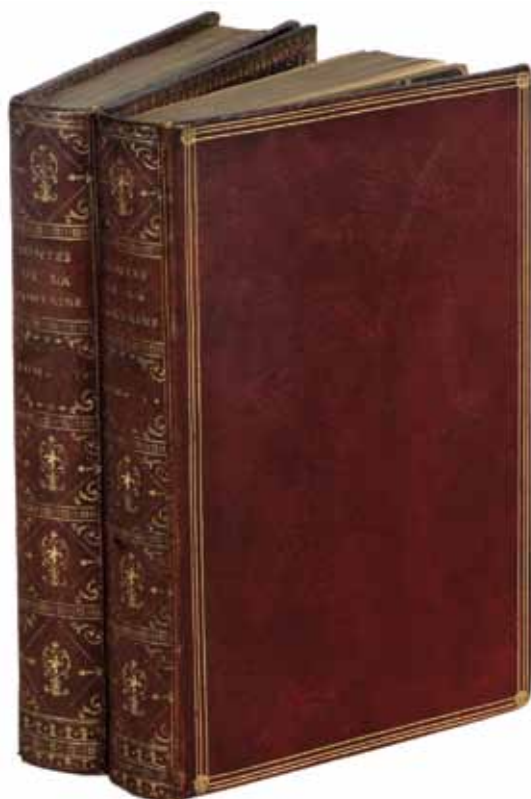
101. La Fontaine Jean (de)

Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. A Paris: Chez Desaint & Saillant, rue saint Jean de Beauvais, Durand, rue du Foin en entrant ar la rue s. Jacques, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 volumi in-folio (mm 420x285). Pagine [4], XXX, XVIII, 124; [4], II, 135, [1]; [4], IV, 146, [2]; [4], II, 188 con un'antiporta e 275 tavole incise in rame fuori testo. Minima gora alle ultime carte del secondo volume ma buon esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, fregi in oro e titoli su doppi tasselli ai dorsi, piccoli restauri. (4)

Celebre e magnifica edizione, finanziata, fra gli altri, da Luigi XV e illustrata da una antiporta da Oudry incisa da Cochin, numerosi finalini disegnati da Bachellier e 275 stupende tavole fuori testo disegnate da Oudry e incise in rame da Cochin e dai maggiori incisori francesi dell'epoca. Esemplare con la tavola de *Le singe et le léopard* dopo le lettere. COHEN-RICCI, 548-550: «Magnifique ouvrage»; RAY, 5: «The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...] This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books».

€ 10000



L'edizione dei Fermiers généraux

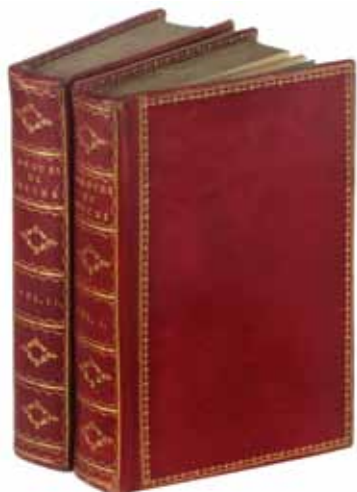
102. La Fontaine Jean (de)

Contes et Nouvelles en Vers. A Amsterdam: 1762.

2 volumi in-8° (mm 183x115). Pagine XIV, [2], 268, [2] (mancano 8 pagine di *Avis au relieur*); [2], VIII, [2], 306, [6], 9-16, con ritratto di La Fontaine, ritratto di Eisen, 80 tavole a piena pagina fuori testo, 4 vignette e 53 *culs-de-lampe*, il tutto finemente inciso in rame da disegni di Eisen. Bellissimo esemplare. Bella legatura probabilmente dall'atelier di Derôme in pieno marocchino rosso, cornice di triplici filetti e piccoli ferri in oro ai piatti, dentelles, sguardie marmorizzate, tagli dorati. (2)

Celeberrima e ricercata edizione detta dei *Fermiers généraux*, considerata uno dei più bei libri illustrati di tutto il Settecento. Splendido esemplare in marocchino rosso contenente le cosiddette tavole *découvertes*, cioè nella tiratura senza "censura"; nello specifico trattasi delle figure relative al *Diable de Papefiguère*, al *Cas du Conscience*, a *Les Lunettes*, a *Le Bat* e a *Richard Minutolo*. Contiene inoltre tre delle tavole rifiutate perché giudicate troppo audaci: al tomo primo quella relativa a *Le Cocu battu et content*, al tomo secondo quella relativa a *Le Roi Candale* e a *Le Tableau*. COHEN-RICCI, I, 558-559: «Parmi les livres illustrés du XVIII siècle, cette édition des Contes de La Fontaine [...] est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre, le chef d'oeuvre d'Eisen».

€ 7000



103. La Fontaine Jean (de)

Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. A Paris: Chez Saugrain et Didot, 1797. 2 volumi in-12° (mm 157x95). Pagine [2], 221; 284 con antiporta e 8 tavole incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare. Legatura del tempo in marocchino rosso, cornici e dentelles in oro ai piatti, titoli e fregi in oro ai dorsi, cornici in oro alle unghiate, tagli dorati. Applicati ai contropiatti ex libris *Val Cognatrix*. (2) COHEN-RICCI, 584.

€ 500



Copia unica con 539 incisioni

104. La Fontaine Jean (de)

Contes et nouvelles en vers ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet... Paris: Pierre Rouquette, 1883. 5 volumi in-8° in carta grande (mm 240x160). Con 539 incisioni in rame comprendenti i 2 ritratti, le 68 incisioni a piena pagina e le 77 vignette di Fragonard che fanno effettivamente parte dell'opera a cui sono state aggiunte oltre 300 incisioni da edizioni settecentesche e ottocentesche delle *Fables* con opere di Eisen, Moreau le Jeune, Boucher, Chasselat, Cochin, Gravelot. Legatura del tempo da amatore realizzata da Sangorski e Sutcliffe in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati. (5) Esemplare unico, assolutamente eccezionale, che contiene al suo interno 539 incisioni fra cui la suite delle incisioni che ornano l'edizione dei *Fermiers généraux* (vd. lotto 102) in doppia tiratura.

€ 4000





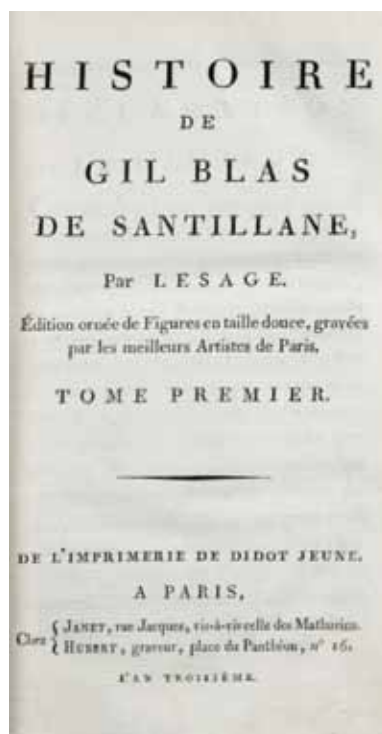
105. La Primaudaye Pierre (de)

Nuova Academia Francese. Nella quale si discorre della creatione del Mondo, & di tutte le sue Parti, Angioli, Cieli, Pianeti [...] Piante, & Herbe, Metalli, & Pietre Pretiose... In Venetia: appresso Sebastiano Combi, 1610.

In-4° (mm 210x155). Pagine [40], 343, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, minime tracce di foxing a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro al dorso su falso tassello, piccoli difetti alla cuffia inferiore. Timbro di antica collezione al contropiatto anteriore.

Probabile prima edizione italiana, non comune, di questa vera *summa* enciclopedica di scienze naturali ricca di innumerevoli notizie e aneddoti.

€ 600



106. Le Sage Alain Rene

Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Édition ornée de Figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. A Paris: De l'Imprimerie de Didot jeune, Chez Janet et Hubert, L'An Troisième [1795].

4 volumi in-8° (mm 194x122). Pagine 398, [2]; 333, [3]; 382, [2]; 368 con 100 tavole a piena pagina fuori testo finemente incise in rame e protette da veline. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato, ricchi fregi in oro e titoli in oro su tassello in marocchino rosso ai dorsi, minime abrasioni ai dorsi, sguardie e tagli marmorizzati. (4)

COHEN-RICCI, 632: «En tout 100 figures charmantes par Bornet, Charpentier, et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert»; RAY, 91: «These are the most abundant and attractive illustrations for *Gil Blas* before those by Gigoux for the edition of 1835. The book's principal artists, Bornet and Charpentier, endeavoured to give the reader a vivid glimpse of as many as possible of the various episodes of Le Sage's novel».

€ 1200





Uno dei più rari illustrati d'Artista del '900

107. Legrand Edy

Le Cantique des Cantiques. À Paris: N. Matzneff, Éditions Orion, s.d. [1930].

In-folio (mm 330x250). Fogli sciolti in-folio (mm 330x255). Con 33 tavole incise all'acquaforte a piena pagina fuori testo e tre *suites* dei vari stati delle incisioni per un totale di 132 tavole e 4 *culs-de-lampe*. Esemplare n. 64 di una tiratura totale di 110 copie. Ottimo esemplare, in barbe. Brossura editoriale, chemise editoriale con abrasioni alle cerniere.

Splendido libro d'Artista tirato in pochissime copie, in esemplare con 3 *suites* delle acquaforti nei vari stati. Raro e ricercato, è considerato uno dei 'grandi lavori' dell'editoria parigina degli anni '30 anche, e soprattutto, per le squisite incisioni di Edy Legrand.

€ 1000



Esemplare au grand papier, in legatura Kieffer

108. Longus Sophista

Les amours pastorales de Daphnis et de Chloe. Avec Figures. 1745.

In-4° piccolo (mm 200x150). Pagine [10], 159, XX con frontespizio, 29 tavole fuori testo e 4 *culs-de-lampe* incisi in rame. Splendido esemplare. Magnifica legatura in stile *Liberty* firmata da René Kieffer in pieno marocchino grigio perla, riccamente decorata ai piatti e al dorso da composizioni floreali in oro e mosaicata in marocchino azzurro, verde, rosso, viola, arancio e bruno, titoli in oro al dorso, decorazioni e cornici in oro e intarsi in marocchino verde e arancio alle unghiate, sguardie e parte dei contropiatti rivestiti in raso dorato, tagli dorati, chemise in mezzo marocchino blu con titoli in oro al dorso e carta marmorizzata, custodia.

Rara ristampa dell'edizione del 1718, cosiddetta *Régent* per le bellissime tavole di Filippo d'Orléans incise da Audran, arricchita da quattro finissimi *culs-de-lampe* di Nicolas Cochin. Uno dei pochissimi esemplari in-4° di un'edizione comunemente stampata in-12°. COHEN-RICCI, 652-653: «On a tiré de cette édition des exemplaires petit in-4°».

€ 3000



**109. Louis XI (re di Francia)**

Le Cent Nouvelles Nouvelles. Suivant les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoire Nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes Compagnies par maniere de joyeuseté [...] Ornée de cent figures en taille-douce. À Cologne: chez Pierre Gaillard, 1786.

4 parti in 2 volumi in-8° piccolo (mm 165x100). Pagine [4], V, 144; [2], 196; [2], 158; [2], 157, [5] con un'antiporta e 100 incisioni in rame a mezza pagina lungo tutto il testo. Bella legatura francese coeva in vitello marmorizzato, cornici in oro ai piatti, fregi in oro ai dorsi con titoli in oro su doppi tasselli in marocchino rosso, tagli dorati, piccole crepe ai dorsi. Applicati ai contropiatti ex libris Henri Macqueron. (2)

Bella edizione illustrata con i rami da Romeyn de Hooghe. COHEN-RICCI, 658: «Il existe deux éditions de ce livre sous la même date: l'une avec les figures à mi-page, l'autre avec les figures tirées à part [...] dans tous les exemplaires où les figures sont tirées à part les épreuves sont moins bonnes que dans ceux où elles sont à mi-page».

€ 700

**110. Lucretius Titus Carus**

De Rerum Natura Libri Sex. Mediolani: Per Aloysius Mussium, 1807.

In-folio grande (mm 460x305). Pagine [8], iv, [2], 345, [3]. Esemplare n. 24 *ad personam* per Marco Cigalini Rezzonico di Como, uno dei 70 su carta *Real-Fina*, di una tiratura complessiva a 81 copie. Ottimo esemplare in barbe. Legatura originale in cartonato marmorizzato, lievi scoloriture e abrasioni al dorso. Firmato dall'editore Luigi Mussi. Curatissima edizione del *De Rerum Natura*, di cui furono stampate solo 81 copie.

€ 4000

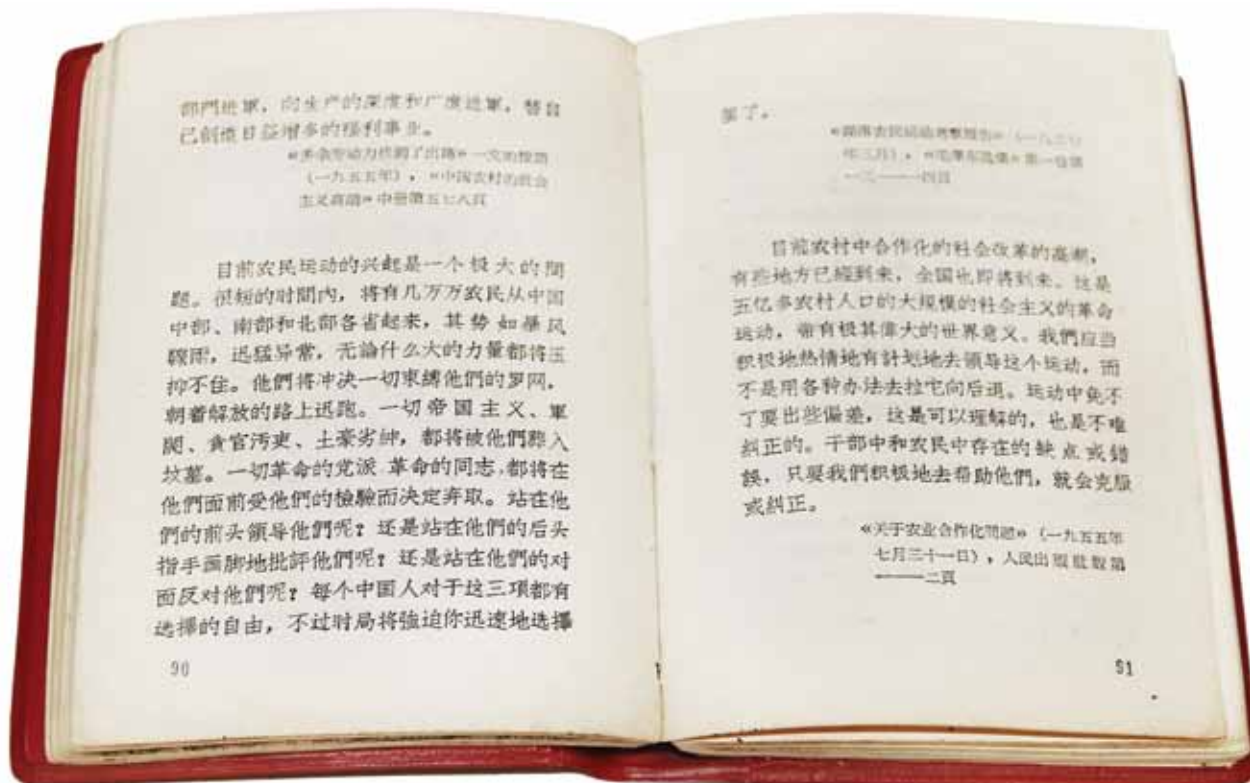
111. Maffei Giovanni Camillo

Scala naturale ovvero Fantasia dolcissima di Gio. Camillo Maffei da Solofra, intorno alle cose occulte, e desiderate nella filosofia. In Venetia: per Gio. Varisco e compagni, 1564.

In-8° (mm 154x98). Carte 140. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ritratto dell'Autore entro cornice inciso in rame al verso del frontespizio. Buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, macchie e strappi marginali. Nota di possesso al frontespizio di Tommaso Benigni e altro monogramma; stemmi disegnati da antica mano alle carte di guardia anteriori e posteriori.

Edizione originale non comune di questo trattato cosmologico in cui il mondo è rinchiuso da 14 sfere concentriche che l'uomo dovrebbe risalire per congiungersi alla sua natura divina. HOUZEAU-LANCASTER, 2617.

€ 300



Nella legatura in vinile rosso, con gli errori testuali non corretti

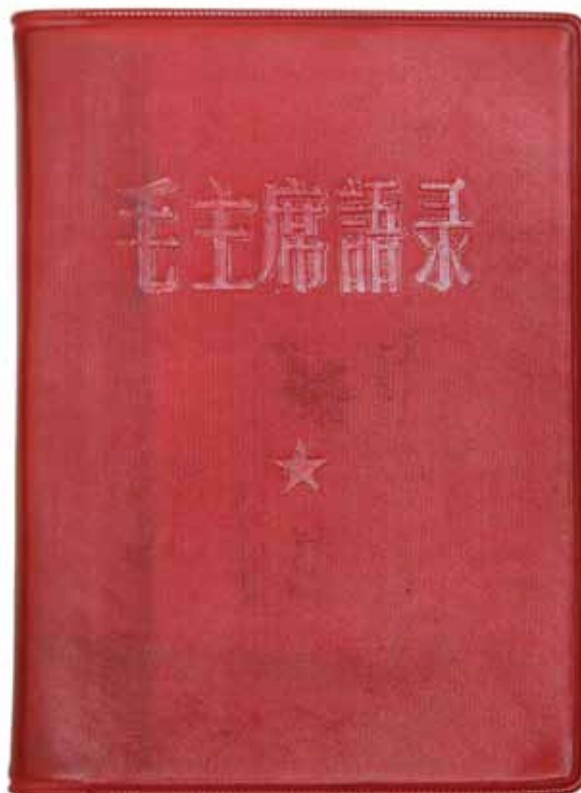
112. Mao Tse-Tung

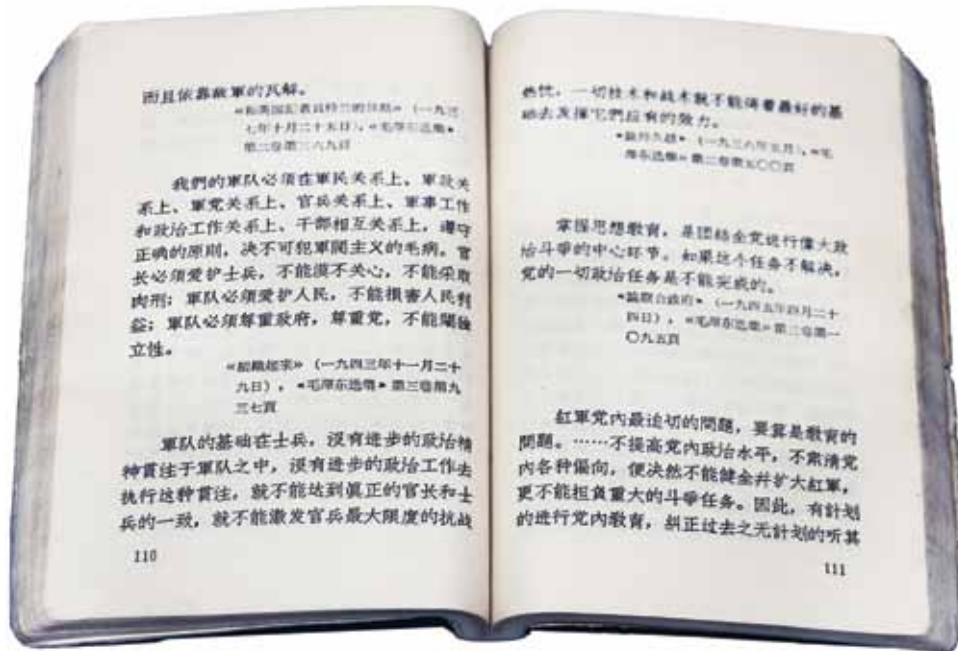
Mao Zhu Xi Yu Lu [Citazioni dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung]. [Beijing: Maggio 1964].

In-16° (mm 138x100). Pagine [8] (contenenti l'occhietto stampato in rosso, il frontespizio in rosso e verde, il ritratto di Mao in seppia e la "approvazione" di Lin Biao in caratteri calligrafici stampati in seppia), 2, 2 (con l'indice dei 30 capitoli), 250. Evidente strappo restaurato alla carta con l'approvazione di Lin Biao, altri strappi restaurati all'ultima carta. Legatura originale in vinile rosso con titoli impressi a secco al piatto anteriore, macchie. Nota di possesso al frontespizio.

Edizione originale nella seconda legatura in vinile rosso. Quest'opera, simbolo della Rivoluzione Culturale cinese, occupa un posto di primo piano nella storia della tipografia: seconda solo alla *Bibbia* per numero di ristampe, si stima che ne siano state edite 5 miliardi di copie in poco più di mezzo secolo, in oltre un centinaio di lingue. Sebbene il nostro esemplare sia nella seconda legatura, esso contiene la primissima tiratura del testo, senza la correzione degli errori. Difatti, non tutte le copie della prima edizione del *Libretto Rosso* vennero legate in brossura (vd. lotto successivo); alcune furono immesse sul mercato più tardi, con delle nuove copertine in vinile appositamente commissionate perché più resistenti della brossura con cui erano state edite le prime copie. Il testo dell'esemplare proposto contiene l'estremamente rara prima versione delle *Citazioni*, precedente la correzione degli errori alle pagine 82 e 83, dove due caratteri erano stati stampati al contrario. L'esemplare possiede, strappata e poi reintegrata (ma non da altro esemplare), la carta con la "approvazione" di Lin Biao stampata in seppia, particolare mai precedentemente osservato in altre copie, ove è sempre in inchiostro nero. Le copie contenenti tale carta sono da considerarsi ulteriormente rare dato che, essendo stato accusato di tentato omicidio nei confronti di Mao, il Partito ordinò la *damnatio memoriae* di Biao e, nello specifico, si premurò che la suddetta carta venisse strappata da tutte le copie del *Libretto Rosso*; l'originario possessore strappò parzialmente la carta come indicato dal Partito, per poi, successivamente, reintegrarla al suo posto.

€ 2500





Edizione originale in broccura

113. Mao Tse-Tung

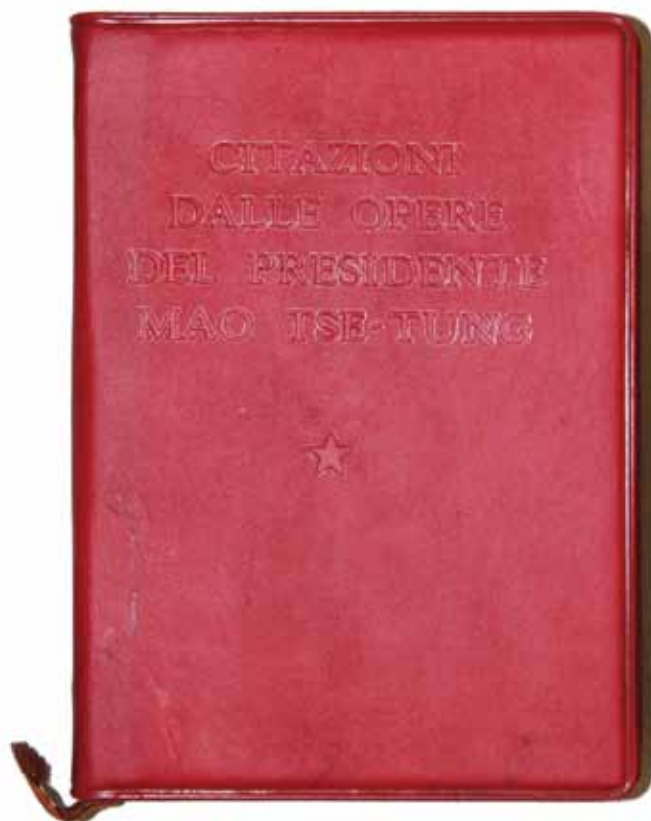
Mao Zhu Xi Yu Lu [Citazioni dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung]. [Beijing: Maggio 1964].

In-16° (mm 138x100). Pagine [8] (contenenti l'occhietto stampato in rosso, il frontespizio in rosso e verde, il ritratto di Mao in seppia e la "approvazione" di Lin Biao in caratteri calligrafici stampati in nero), 2 (con la lettera introduttiva di Lin Biao), 2 (con l'indice dei 30 capitoli), 250. Minimi difetti all'angolo inferiore delle primissime carte. Broccura editoriale stampata, piccoli strappi e macchie. Timbro di ex libris al frontespizio, alcune sottolineature in inchiostro blu e rosso alle carte.

Edizione originale, con gli errori corretti, nella prima legatura in broccura stampata e con la pagina con la "approvazione" di Lin Biao [che recita: «Studia le opere del Presidente Mao, segui i suoi insegnamenti e agisci secondo le sue istruzioni»] stampata in nero.



€ 2000



Prima edizione italiana

114. Mao Tse-Tung

Citazioni dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung.

Pechino: Casa Editrice in Lingue Estere, 1967. In-16° (mm 129x90). Pagine [8] (con occhietto, frontespizio, ritratto di Mao e fac-simile calligrafico della "iscrizione autografa del compagno Lin Piao"), IV, 327, [5]. Timbro numerico al frontespizio e in fine, etichetta all'ultima carta. Ottimo esemplare. Legatura originale in vinile rosso, titoli impressi a secco al piatto anteriore.

Prima edizione italiana del *Libretto Rosso*, contenente i 33 capitoli presenti a partire dalla terza edizione cinese dell'agosto 1965. Il colophon possiede la dicitura "1-It-734Pc" e la prefazione, che fu rivista nelle edizioni cinesi nel dicembre del 1966 recita: *Prefazione alla Seconda Edizione*.

€ 850



Il musicista ammirato da Verdi

115. Marcello Benedetto, Giustiniani Girolamo Ascanio

Estro poetico-armonico. Parafraresi sopra li primi venticinque salmi. Venezia: appresso Domenico Lovisa, 1724-1726. 8 parti in 8 volumi in-folio (mm 365x255). Pagine [4], 34, [2], CXXX, [2]; [4], 22, [2], CXLVIII, [4]; [4], I-VI, 5-8, VII, VIII, 9-22, [2] CXLI, [3]; [4], VIII, 5-27, [2], CXCVII, [3]; [4], I-IV, 5-20, CXXXIII, [3]; [4], 23, [2], CXLVI, [2]; [4], 28, CLXVIII, [2]; [4], I-VIII, 5-24, CLXXX, [2]. Con 8 antiporte e 8 frontespizi in rosso e nero. Ottimo esemplare. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana, ricche decorazioni in oro ai dorsi, tagli spruzzati, abrasioni. (8)

Edizione rarissima, apparentemente non presente completa in nessuna raccolta pubblica italiana. Marcello Benedetto fu uno dei più tipici esponenti della nobiltà veneziana che, pur non praticando la musica come professione, vi si applicò con intensità e genialità. Celeberrimo ai suoi tempi, scrisse anche poesie, sonetti e libretti d'opera oltre alla famosa satira *Il Teatro alla moda* che gettò discredito su buona parte della produzione teatrale italiana del XVIII secolo. La sua opera maggiore resta comunque il monumentale *Estro poetico-armonico*, musica per i primi 50 salmi, parafrasati in italiano da Girolamo Giustiniani, per 1, 2, 3 e 4 voci, con basso continuo per organo o clavicembalo, alcuni con violoncello o 2 violini obbligati.

€ 10000



116. Marguerite de Valois (regina di Navarra)

Contes et Nouvelles. Mis en langage, accomodés au goût de ce temps et enrichis de figures de taille douce. Tome premier (-second). À Amsterdam: Chez George Gallet, 1708. 2 volumi in-12° (mm 156x93). Pagine [18], 374, [8]; 318, [8]. Con antiporta calcografica in ciascun volume e 72 illustrazioni a mezza pagina nel testo, in apertura di ciascuna composizione. Frontespizi in rosso e nero con vignetta incisa in legno, finalini xilografici. Legatura coeva in vitello biondo con piatti delineati da un singolo filetto impresso a secco; titoli dorati su tasselli al dorso a cinque nervi. (2)

Bellissima edizione della famosa raccolta di novelle di gusto boccaccesco scritte da Marguerite de Valois, una donna anticonformista e brillante che tanta influenza esercitò alla corte di Francesco I di Francia; le incisioni sono di Harrewyn. Cfr. COHEN-RICCI, 680; SANDER, 1276.

€ 1500



117. Marguerite de Valois (regina di Navarra)

Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. [Heptameron François]. Bern: La Nouvelle Société Typographique, 1780-1781.

3 volumi in-8° (mm 193x112). Pagine XLVIII, 276; VI, 308; IV, 252 con 144 vignette lungo il testo e 73 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto inciso in rame. Arrossature. Bella legatura coeva in marocchino rosso, cornici di triplici filetti ai piatti, ricchi fregi in oro e titoli in oro su tassello ai dorsi, dentelles alle unghiate, tagli dorati, in custodia. Applicati ai contropiatti ex libris Anatole de Montaiglon e Lucius Wilmerding. (3)

Prima edizione con le incisioni preparate da Siegmund Freudeberg e Balthasar Dunker che catturano splendidamente lo spirito rinascimentale d'ispirazione boccaccesca delle novelle. COHEN-RICCI, 680: «Les figures, quoique un peu raides, sont très jolie et gravées avec une finesse remarquable»; LEWINE, 338.

€ 2000





Con dedica autografa

118. Marinetti Filippo Tommaso

Guerra sola igiene del mondo. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1915.

In-8° (mm 195x170). Pagine 164. Brossura editoriale. Dedicata autografa, col nome del dedicatario abraso, alla brossura. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Mafarka il Futurista. Romanzo Processato*. Milano: Casa Editrice Sonzogno, 1920. Dorso della brossura perduto e restaurato. (2)

I OPERA: GAMBETTI-VEZZOSI, 516: «Non comune».

€ 1100



La prima monografia sull'insalata

119. Massonio Salvatore

Archidipno, ovvero dell'Insalata, e dell'uso di essa. In Venetia: Appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1627.

In-4° (mm 195x140). Pagine [16], 426 [i.e. 436], [4]. Grande stemma calcografico al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Impercettibili arrossature a poche carte ma ottimo e genuino esemplare. Legatura coeva in pergamena semifloscia, titoli manoscritti al dorso, piccola lacuna di pergamena alla cerniera superiore.

Rara edizione originale del primo testo mai edito sull'uso culinario dell'insalata, contenente numerosissime ricette e modalità di gustarla. BAGNASCO, 1266; BITTING, 315; *Bibl. Gastr.*, 1023: «A curious book on salads, those of the Ancients and others, with no less than sixty-eight Chapters devoted to different salad dressings»; HAYM II, 598.7: «Raro»; WELLCOME I, 4118; VICAIRE, 577: «Traité curieux [...] sur la manière dont on doit assaisonner la salade [...] on y discute également la question de savoir si l'on doit boire immédiatement après avoir mangé ce mets».

€ 1500





Prima edizione illustrata

120. Mattioli Pietro Andrea

Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis [...] Adiectis quam plurimis plantarum & animalium imaginibus... Venetiis: in officina Erasmiana, apud Vincentium Valgrisium, 1554.

In-folio (mm 325x217). Pagine [48], 707, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, numerosissime xilografie lungo tutto il testo raffiguranti piante, erbe, animali e attività lavorative. Lavori di tarlo che occasionalmente toccano il testo, macchie a qualche carta, lacuna al margine inferiore di carta n3. Legatura coeva in pergamena floscia, quasi totalmente staccata e con numerose lacune. Timbro di antica collezione al frontespizio, nota di possesso difficilmente leggibile.

Prima edizione latina e prima edizione illustrata dell'opera più importante di Pietro Andrea Mattioli. Un vero monumento nella storia degli studi botanici, splendidamente illustrato dalle xilografie disegnate da Giorgio Liberali e incise da Wolfgang Meyerpeck, che rappresentano l'apice della raffigurazione botanica del tempo e che divennero un modello da copiare per tutti i successivi erbari fino al 1700. ADAMS D-655; BLUNT, 58-59; BRUNET III, 1538; DURLING, 3008; HUNT, 94; NISSEN, 1305; PRITZEL, 5985.

€ 2500



Con xilografie di Romagnol su disegni di Thévenot
121. Maupassant Guy (de)

Boule de Suif. Paris: Armand Magnier Éditeur, 1897.

In-4° (mm 250x162). Pagine VII, [5], 110, [1] con antiporta e 8 tavole a piena pagina incise in legno da Romagnol su disegni di Thévenot, numerose xilografie nel testo. Esemplare n. 164 di una tiratura complessiva di 300 copie. Legatura moderna da amatore in mezzo marocchino bordeaux, titoli e fregi in oro e inserti ovali in marocchino rosso al dorso, piatti marmorizzati, brossura editoriale conservata. In custodia.

CARTERET IV, 272; MONOD, 7870; RAY, 355.

€ 1200



122. Melon Jean François

Essai politique sur le commerce. 1734.

In-12° (mm 156x88). Page IV, 264. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli rossi. Nota di possesso Arnolfini al frontespizio.

Edizione originale rarissima di questo importante saggio sul commercio internazionale. *ESS* X, 305: «His *Essai* is noteworthy not only because it constitutes the first systematic presentation of mercantilist doctrines to appear in France but also because it adumbrates the transition to physiocracy»; EINAUDI, 3820; GOLDSMITHS, 7201; KRESS, 4229.

€ 700



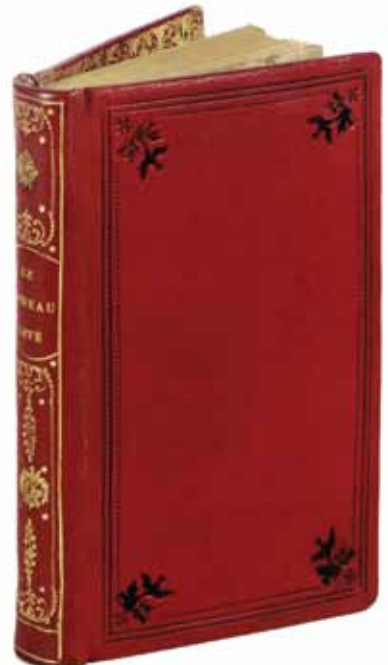
In legatura mosaicata

123. Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de Alençon), 1788.

Le Rideau levé, ou l'éducation de Laure. Cythère [i.e. Alençon], 1788.
2 parti in un volume in-12° (mm 158x90). Page [2], 104; 128 con 4 (di 6?) tavole fuori testo. Minime arrossature a pochissime carte, buon esemplare. Bellissima legatura in chagrin rosso, fregi e cornici a secco ai piatti, fregi in oro alle unghiate che incorniciano scene erotiche mosaicate in marocchino ai contropiatti, fregi e titoli in oro ai piatti, sguardie marmorizzate, tagli dorati, in custodia.

Esemplare in inusuale legatura. Al frontespizio si legge l'epigrafe: *Retirez-vous, Censeurs atrabilaires; Fuyez, Devots, Hypocrites ou Fous; Prudes, Guenons, & vous, vieilles Megères; Nous doux transports ne sont pas faits pour vous.* COHEN-RICCI, 709; GAY III, 1019.

€ 600





Con 20 acqueforti di Lobel-Riche e 2 suites

124. Mirbeau Octave

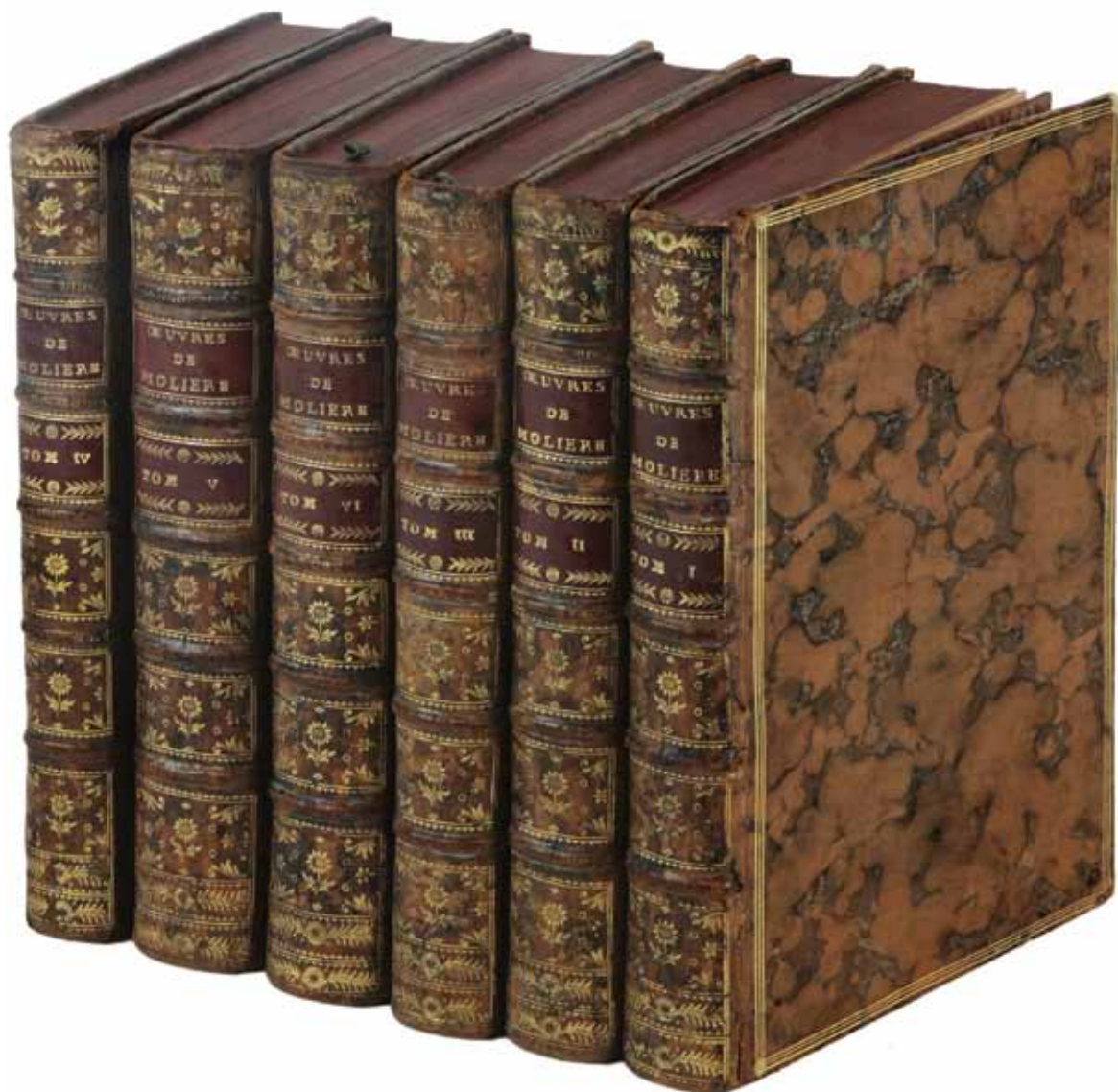
Le Journal d'une Femme de Chambre par Octave Mirbeau. Eaux-fortes de Lobel-Riche. Paris: Javal et Bordeaux Éditeurs, 1926.

In-4° (mm 328x254). Pagine [12], 309, [3] con 20 acqueforti di Lobel-Riche a piena pagina fuori testo. Cornici ai titoli dei capitoli, capolettera, finalini stampati in rosa così come la sottolineatura ai titoli correnti. Esemplare n. 119 con 2 suites - *de l'état avec remarques e de l'eau-forte pure* - di una tiratura complessiva di 195 copie su carta d'Arches. Minime tracce di ossidazione ma ottimo esemplare. Brossura editoriale, titoli e fregi al piatto anteriore, titoli al dorso. (2)

Bella edizione di una delle opere più significative di Octave Mirbeau, un romanzo in forma di diario di una prostituta nella Parigi *fin de siècle*, con la sensuale lettura visiva di Alméry Lobel-Riche. CARTERET IV, 283; MAHÉ IV, *Addenda*, 54; MONOD, 8207.

€ 3500





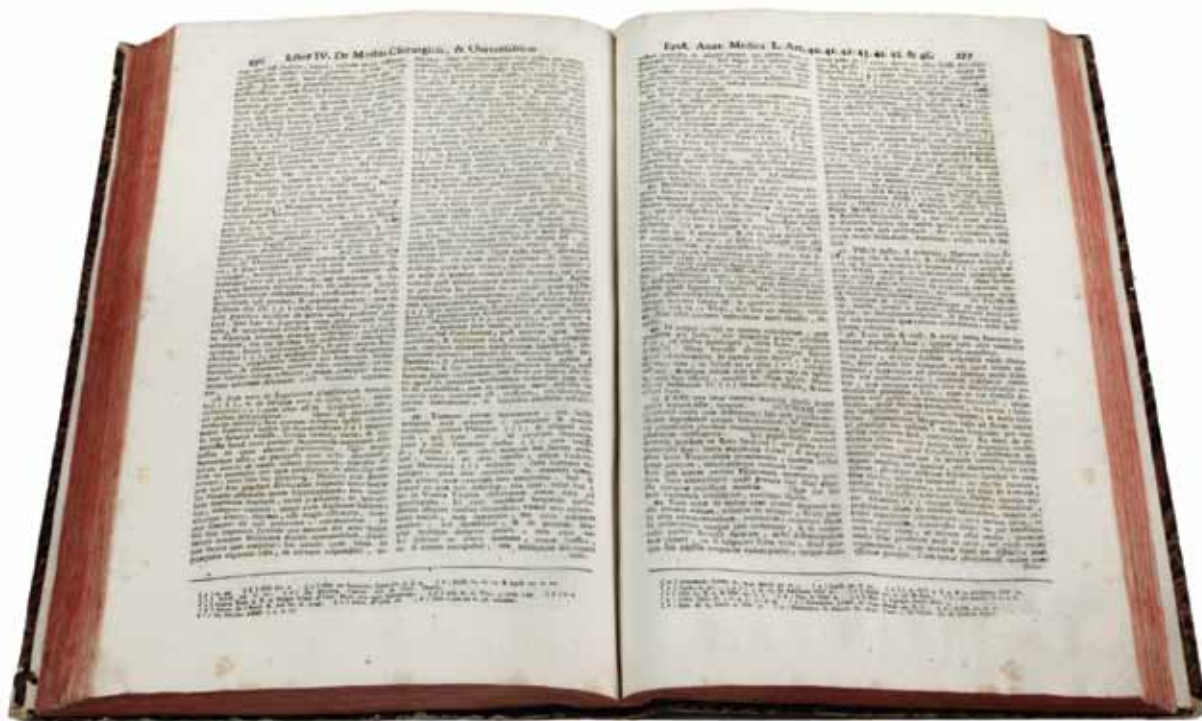
125. Molière (Jean-Baptiste Poquelin, detto)

Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. A Paris: Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 volumi in-8° (mm 195x123). Pagine [4], VIII, 520 [i.e 524, ripetute le pp. 66-67 e le 80-81]; [4], 576; [4], 551, [1]; [4], 560; [4], 774, VIII, [2]; [4], 704 con ritratto dell'Autore, vignette ai frontespizi, testatine, finalini e 33 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Minime fioriture ma bell'esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, cornice di triplici filetti ai dorsi, fregi in oro e titoli su doppi tasselli in marocchino rosso ai dorsi. Timbro di ex libris *Pigache* ai risguardi, altro antico timbro di collezione al frontespizio del primo volume. (6)

Edizione ricercata, specie con le tavole in prima tiratura come nell'esemplare proposto. BRUNET III, 1798: «De toutes les éditions des oeuvres de Molière avec les notes de Bret, celle est la plus belle et la plus recherchée»; COHEN-RICCI, 716: «La suite des figures de Moreau est une des plus estimées»; LEWINE, 363: «An edition remarkable alike for the type and for the beauty of the illustrations»; TCHEREMZINE VIII, 360.

€ 5000



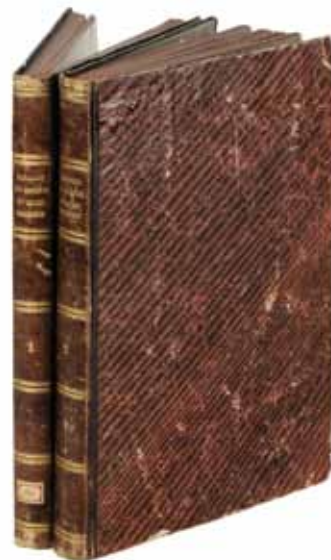
Libro fondamento dell'anatomia patologica.

126. Morgagni Giovanni Battista

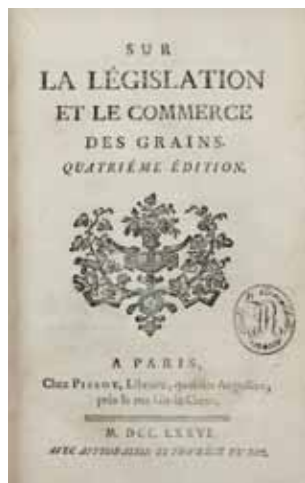
De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis... Venetiis: Ex Typographia Remondiniana, 1761.

2 volumi in-folio (mm 365x234). Pagine XCVI, 298; 452. Antiporta calcografica con ritratto dell'Autore e frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame. Fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati, tagli rossi. (2)

Edizione originale dell'opera più importante del Morgagni, che gli valse il titolo di padre dell'anatomia patologica. Nel *De sedibus*, considerata ancora oggi uno dei capisaldi della letteratura medica, viene effettuata una ricerca accurata e ordinata delle varie malattie, studiandone anche la storia, i sintomi e le possibili cure dall'antichità fino al suo contemporaneo. Le patologie descritte sono innumerevoli - alcune mai prima indagate - e sono indagate partendo dai sintomi fino a risalire all'organo colpito. DIBNER, 125; GARRISON-MORTON, 2276: «One of the most important works in the history of medicine, Morgagni was the true founder of modern pathological anatomy»; NORMAN, 1547; *PMM*, 206: «This book [...] contained reports on an extensive series of post mortems performed by Himself, his teacher, Valsalva, and other members of his circle. By comparing the clinical symptoms with the post mortem findings Morgagni laid the foundation of pathological anatomy». WELLCOME IV, 178.



€ 1000



127. Necker Jacques

Sur la législation et le commerce des grains. Quatrième édition. A Paris: Chez Humblot, 1776.

In-8° (mm 195x120). Pagine XIV, [2], 410. Piccola lacuna al margine superiore del frontespizio altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle bazzana, titoli e fregi in oro al dorso a cinque nervi, tagli marmorizzati. Timbro di ex libris *Conte di Camaldoli* al frontespizio; al contropiatto anteriore applicato ex libris *Cav. V. Flauti* parzialmente abraso. Quarta edizione. Jacques Necker fu economo e agronomo fortemente contrario alle dottrine fisiocratiche del libero commercio e fu ardente sostenitore del bisogno di un controllo statale "socialista" nella produzione e nel commercio delle granaglie.

€ 150



128. Necker Jacques

De l'administration des finances de la France. 1785.

3 volumi in-12° (mm 160x95). Pagine IV, CVIII, 244; VI [i.e. IV], 376; VI, 324 con un ritratto e una tavola ripiegata al primo volume. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti spruzzati, titoli al dorso su tassello, tagli spruzzati. (3) Buona edizione, ricercata, di questo classico dell'economia.

€ 1000



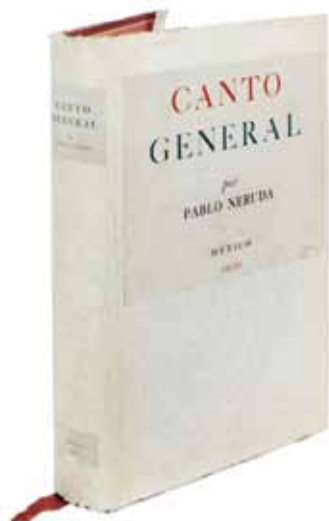
129. Neruda Pablo

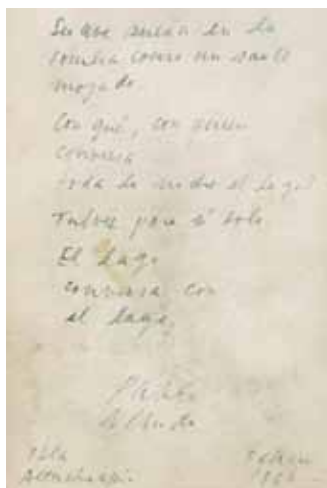
El canto general. Mexico: Talleres Gráfico de le Nación, 1950.

In-folio (mm 350x240). Pagine 567, [1] su carta *Malinche*. Carte di guardia impresse a colori, testo in rosso e nero. Esemplare n. 205 di una tiratura complessiva di 500 copie, uno dei 300 esemplari per i sottoscrittori, gli unici firmati a penna al colophon da Neruda, Rivera e Siqueros. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in tela rossa, fregi in oro ai piatti e titoli al dorso, broccatura editoriale, in custodia in cartone.

Prima edizione molto rara di quest'opera fondamento della poesia sudamericana che nasce programmaticamente con una magnifica volontà editoriale e una monumentale impostazione tipografica. Le carte di guardia anteriori e posteriori sono composizioni a colori appositamente preparati da Diego Rivera e da David Alfaro Siqueros. BECCO, 75.

€ 2000





Prima versione, poesia originale autografa.

130. Neruda Pablo

[*La Barcarola*:] *Suave suena en la sombra*. Isla Altuehuapi: 1966.

Una carta (mm 230x150 ca.). Manoscritto originale autografo firmato in inchiostro verde: «Pablo Neruda Isla Altuehuapi Febrero 1966».

Eccezionale prima versione di questa poesia che verrà terminata nel 1967 e inclusa nella raccolta *La Barcarola*, Buenos Aires: 1967.

€ 1000



Una pietra miliare nella storia della fotografia d'Arte

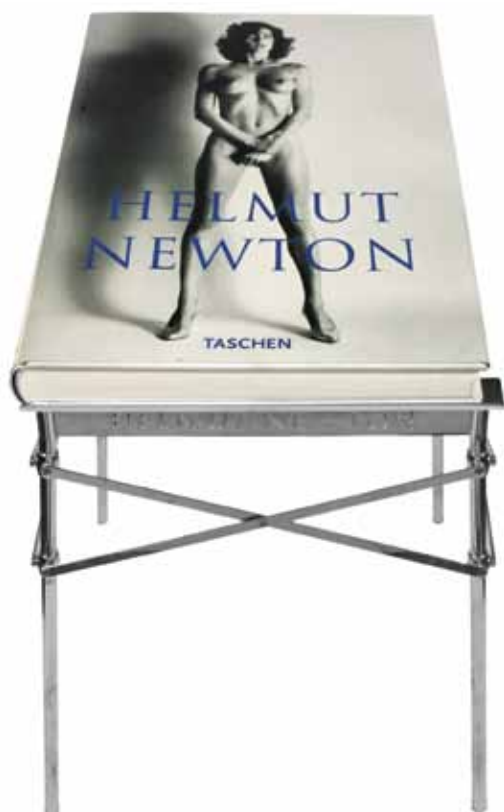
131. Newton Helmut

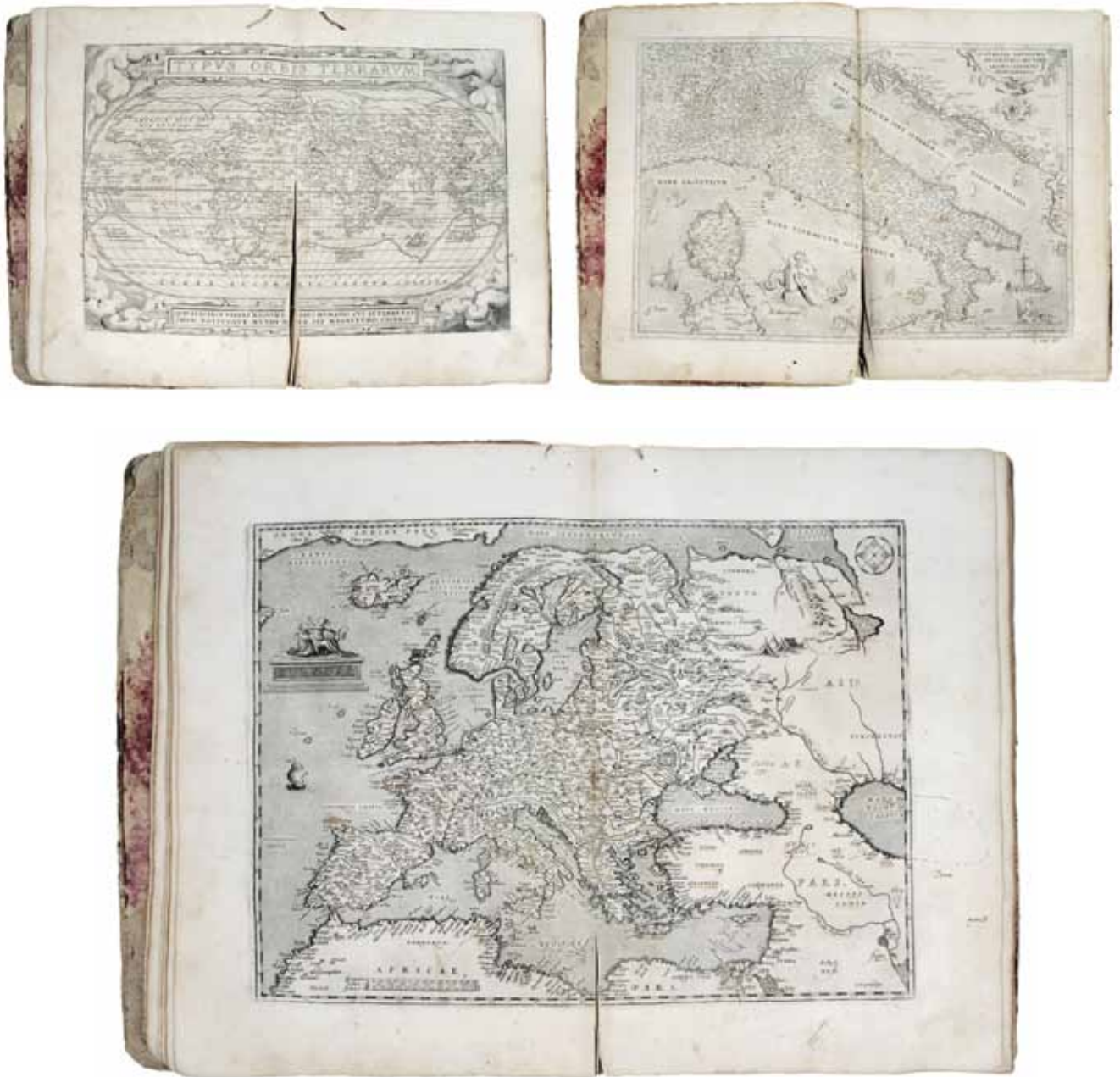
Sumo. Londra: Taschen, 1999.

Formato atlantico (mm 700x500). Pagine 464 con 350 fotografie a colori e in bianco e nero. Legatura in cartone editoriale, sovraccoperta illustrata, minimo strappo restaurabile al dorso della sovraccoperta ma ottimo esemplare. Con leggìo originale in alluminio. Firmato dall'Autore.

Edizione originale, in una tiratura nominale di 10.000 esemplari, di quest'opera fondamentale nella storia della fotografia moderna. Un vero libro monumento cui collaborarò uno staff di oltre cinquanta persone e che testimonia ogni singolo momento della dirompente carriera del geniale Helmut Newton. Il leggìo fu appositamente progettato da Philippe Starck. DANNA, 2009: «In *Sumo* la rivoluzione del fotografo [...] è documentata a partire dai primi scatti di moda fino alla serie dei *Big Nudes* che l'ha consacrato tra le stelle della fotografia di tutti i tempi, e oltre. Si definiva "una pistola in affitto", per la sua attitudine a essere sicario in bianco e nero di eros e bellezza per il miglior offerente. Senza pudore [...] con l'ardore di un amante e la tecnica di un fine conoscitore dell'immagine, Newton ha dipinto l'universo donna a 360 gradi, restituendone sempre la bellezza. Ma per favore non chiamatela arte! Il fotografo amava infatti ripetere: "In fotografia ci sono due parole volgari: la prima è arte, la seconda è buon gusto».

€ 3000





132. Ortelius Abraham

Theatrum orbis terrarum. Antverpiae: Ant. Coppenium Diesth, 1573.

In-folio (mm 448x305). Carte [10], 70 carte di mappe a doppia pagina, [48] di indici, 1 bianca. Frontespizio inciso in rame entro elaborata cornice architettonica con figure allegoriche. Testo in latino. Lavoro di tarlo al margine superiore delle prime carte, che non lede testo e incisioni. Qualche tavola con strappi e fori e piccole lacune, tracce di inchiostro sbiadito su molte mappe. Legatura in piena pelle rossa con elaborati rosoni e cornici impressi in oro ai piatti, molto rovinata: dorso inesistente e piatti con lacune e abrasioni evidenti. Note di possesso ai due fogli di guardia.

Esemplare completo. SHIRLEY, 122: «The original plate, like a number of others in the atlas, was signed by the engraver Franciscus (Frans) Hogenberg and was used for the first sixteen editions of the *Theatrum*», fra le quali anche quella della nostra copia, l'edizione in latino del 1573. Con questa edizione si passa dalle 53 iniziali a 70 mappe; cfr. PHILLIPS, 132: «In order to increase the usefulness of his atlas, Ortelius published 5 supplements (Additamenta) dated 1573, 1580, 1584, 1590 and 1595. The maps of these supplements were incorporated the same years into new editions of the "Theatrum"». Fra le *tabulae quae recenter accesserunt* ci sono la *Scotia*, l'*Anglia* e la *Cambria* di Humphrey Lhuyd, *Mansveldia* di Tilemann Stella, e per l'Italia: *Tirolis*, *Goritia*, *Carniolae*, *Fori Iulii*, *Patauini territ. et Apuliae*, *Senae territ.* & *Corsicae*, & *Anconae*, quest'ultime riprese da Giacomo Gastaldi.

€ 5000



**133. Ovidius Naso Publius**

Les Métamorphoses [...] en latin et françois, divisées en XV livres. Avec nouvelles explications historiques, morales & politiques sur toutes les Fables... A Bruxelles: chez François Foppens, 1677.

In-folio (mm 451x280). Page [16], 1-520, [4], 521-574, 2 bianche. Con 124 illustrazioni a mezza pagina nel testo, incise in rame. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta allegorica; ornamenti tipografici incisi in legno lungo tutto il testo. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli dorati entro tassello e decorazioni al dorso a sei nervi, tagli e sguardie marmorizzati.

Cfr. FUNCK, 375: le incisioni «sont de P.P. [Pierre-Paul N.d.r.] Bouche, graveur anversois. Son frère, Martin Bouche, à également gravé plus. planches. Il faut noter que Fréd. Bouttats a signé quelques gravures de ce livre»; BRUNET IV, 285; GRAESSE V, 89; SCHWEIGER II, 681.

€ 1600



In legatura firmata da Ouzin, dalla collezione di Leon Rattier

134. Ovidius Naso Publius

Les Métamorphoses d'Ovide en Latin, traduites en François, avec des remarques et des explications historiques... A Amsterdam, Chez R. et J. Wetstein & G. Smith, 1732.

2 parti in un volume in-folio (mm 452x300). Pagine [12], 248, [4]; 249-524, [4] con antiporta, testatina allegorica con ritratto di Luigi XV all'inizio della Dedicata e 130 grandi vignette a un terzo di pagina lungo il testo, il tutto finemente inciso in rame. Ottimo esemplare ad ampi margini. Bellissima legatura ottocentesca in marocchino rosso, firmata da Ouzin, cornice di triplo filetto in oro ai piatti, ricchi fregi e titoli entro cornici in oro al dorso a sei nervi, duplice filetto in oro ai labbri, dentelles in oro alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. In custodia. Ex libris di Leon Rattier in marocchino rosso applicato al risguardo. Splendido esemplare - completo delle tre carte di tavole fuori testo contenenti 6 incisioni e poste fra le pagine 264-271, rimosse nelle tirature successive - di questa sontuosa edizione originale profusamente illustrata. Esemplare proveniente dall'importante collezione di legature di Leon Rattier. BRUNET IV, 285: «Belle édition, recherchée à cause des gravures dont elle est ornée. Il ya des exemplaires en très grand papier d'autant plus précieux qu'ils contiennent des figures de premier tirage. Il faut voir si les trois grandes planches imprimées séparément qui doivent se trouver à la page 264 n'ont pas été retirées de l'exemplaire»; COHEN-RICCI, 768: «Magnifique ouvrage»; LOWNDES, 1744.



€ 6500



135. Ovidius Naso Publius

Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français... Paris: Par les soins des Le Mire et Basan, s.d. [ma 1767].

In-4° (mm 235x145). Frontespizio, 2 carte di dedica incise, 139 carte di tavole incise in rame, 1 carta di *explicit* incisa e 10 carte di *explication* anch'esse incise in rame e protette da velina. Fioriture sparse. Bella legatura romantica in marocchino verde, ricchi fregi e cornici floreali e alla greca ai piatti, titoli in oro su tassello in pelle rossa al dorso a cinque nervi, fregi in oro ai comparti, sguardie marmorizzate, tagli dorati, lievi segni d'uso più evidenti alle cuffie.

Edizione delle sole tavole delle *Metamorfosi* di Ovidio voluta e sovvenzionata dal grande mercante di stampe Pierre-Auguste Basan. Pochissimi esemplari si conoscono di questa edizione di lusso che precedette l'edizione normale in quattro volumi con le tavole intercalate nel testo e le belle incisioni di Eisen, Gravelot, Saint Aubin e dei migliori artisti dell'epoca sono pertanto in nitida tiratura da rami ancora freschi e non usurati. COHEN-RICCI, 769-772: «Superbe ouvrage [...] c'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle [...] On trouve parfois la série des tirages hors texte».

€ 500



Con interventi autografi dell'Autore, in sontuosa legatura alle armi

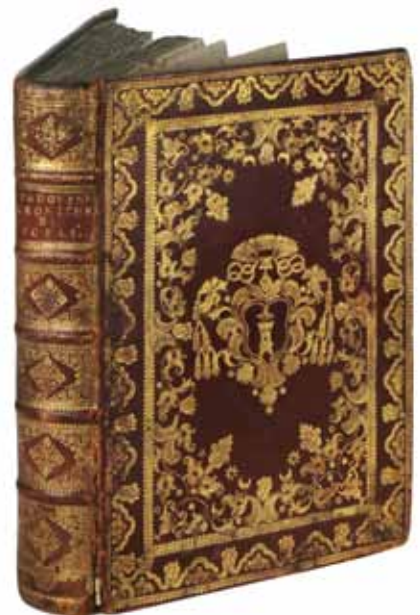
136. Padovani Alessandro

[*Storia di Forlì*]. [1636-1637].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 276x205). Carte 384, paginatura manoscritta 1-372. Alcune parti del testo cassate e sostituite, soprattutto in principio e in fine. Ottima conservazione, fogli in barbe. Bellissima legatura del tempo in marocchino rosso alle armi del vescovo Carlo della Torre di Rezzonigo, poi Papa Clemente XII. Ricche cornici e festoni a fregi floreali ai piatti, titoli in oro e elaborati fregi ai comparti del dorso a cinque nervi. Al contropiatto anteriore applicati ex libris Francesco Verlicchi ed altro riferibile al Conte Francis di Guilford (1704-1790).

Manoscritto in splendida legatura, con correzioni e aggiunte di mano dello stesso Autore. La *Cronaca* del Padovani, conosciuta attraverso almeno un altro esemplare conservato nella Biblioteca Civica di Forlì (coll. V/71), non venne mai data alle stampe nonostante l'indubbia importanza che riveste per la storia della città di Forlì; essa è strutturata cronologicamente e ripercorre tutti i fatti salienti della città dal 100 d.C. fino al 1633, concludendosi con i lavori di ultimazione della nuova cappella approntata per conservare la *Madonna del fuoco*. L'opera veniva già lodata dal BONOLI nella sua *Storia di Forlì*; cfr., inoltre, MAMBELLI, *Uomini e Famiglie Illustri forlivesi*, 1976.

€ 2000



137. Paoletti Ferdinando

L'Arte di fare il vino perfetto e durevole da poter servire all'esterno commercio. Firenze: Nella Stamperia Stecchi, 1774. In-8° (mm 184x110). Pagine I-XXII, 23-176 con una tavola calcografica a piena pagina e una bella testatina incisa in rame a p. IX. Lievi bruniture e minima lacuna restaurata al margine bianco di p. 175. LEGATO CON: **Cadet De Vaux Antoine Alexis**, *Istruzione su l'arte di fare il vino [...] Traduzione dal Francese.* A Milano: Dalla Tipografia di Luigi Veladini, Anno 9 [i.e. 1800-1801]. In-8°. Pagine 87, [1]. Minima abrasione al margine superiore del frontespizio. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, titoli in oro su tassello al dorso, piccola ammaccatura al piatto posteriore. Due rare edizioni sull'arte del fare, mantenere e commerciare il vino. I OPERA: Edizione originale molto rara. OBERLÉ, 938: «Rare traité de vinification florentin [...] il y est question du vin de Toscane et de la nécessité pour les viticulteurs de cette région de faire connaître leurs vins à l'extérieur de la province»; la necessità di far conoscere il vino toscano all'estero è dovuta al fatto che *Il Vin Toscano d'ogni Vino è il Re* (p. 172), di rediana memoria. Cfr. inoltre SIMON, *Bibl. Vinaria*, 45; SORMANNI, 94-95: «Raro»; WESTBURY, 168. II OPERA: Prima edizione italiana. SORMANNI, 20.

€ 300

**138. Perrine**

Livre de Musique pour le liuto... [Parigi, 1679]. In-folio oblungo (mm 305x242). Pagine [2], 23, 1 bianca, 25-52. Con 2 tavole nel testo, una a doppia pagina ripiegata e frontespizio con bella bordura a festoni, putti, figure allegoriche e strumenti. Le tavole, il frontespizio e tutto il resto del volume inciso in rame. Legatura francese coeva in piena pelle, con duplice filetto impresso in oro a incorniciare i piatti e piccoli ferri agli angoli interni. Prima edizione, rarissima. Si tratta del testo che rinnova la musica per liuto nel Barocco francese: con quest'opera Perrine, del quale si conosce il solo cognome, sigla l'abbandono del sistema tradizionale dell'intavolatura, a favore dell'adozione della notazione ordinaria; Il *Metodo* si articola in vari capitoli, partendo dalle regole più semplici: le chiavi e i nomi delle note, gli esercizi di trasporto, un'analisi delle corde del liuto, i toni, i semitoni, gli intervalli, le pause, gli accordi, le cadenze. L'opera termina con due brani musicali: una *Suite* e un *Canon où Courante* di M.r Gaultier.

€ 1000

139. Piccolomini Alessandro

La sfera del mondo [...]. Di nuovo da lui ripolita, accresciuta & fino a sei libri, di quattro che erano amplaita... In Vinegia: Presso Giovanni Varisco e Compagni, 1573. In-4° (mm 210x150). Pagine [12], 252. Con molte illustrazioni xilografiche nel testo, della sfera celeste, della sfera terrestre e diagrammi. Marca tipografica al frontespizio incisa in legno, grandi capilettera xilografici in apertura di ogni libro. Glosse manoscritte di antica mano e sottolineature. Qualche carta brunita. LEGATO CON: **Id.**, *De le stelle fisse libro uno, dove di tutte le XLVIII immagin celesti minutissimamente si tratta...* In Venetia: Per Giovanni Varisco, e compagni, 1570. Carte 30, 24, 25-93, [3]. Con 48 tavole di costellazioni e relativi calendari celesti. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Tracce di muffa marginali a poche carte e minima lacuna della carta al frontespizio. Al riguardo una *Tavola delle immagini stellarum* manoscritta. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; difetti alle cerniere e al dorso. Note di possesso varie, alcune cancellate. I OPERA: Cfr. ADAMS P-1109; SANDER, 5661; RICCARDI II, 269: «Sono esposte le cognizioni che allora si avevano intorno alla costituzione dell'universo che rendono ragione della straordinaria diffusione dell'opera».

€ 400





A S. E. Italo Balbo,
 augurando che
 il suo sogno
 divenga realtà,
 in ricordo,
 Gian Mischia & C.
 - 2 - gennaio 1932 -





Copia donata da Piero Misciatelli a Italo Balbo.

140. Pigafetta Filippo

Relatione del Reame di Congo et delle Circonvicine Contrade. Tratta dalli Scritti & ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese per Filippo Pigafetta. Con disegni vari di Geografia, di piante, d'habiti, d'animali, e d'altro. In Roma: Appresso Bartolomeo Grassi, s.d. [1591].

In-4° (mm 220x165). Pagine [8], 82, [2] con 1 tavola ripiegata, 7 tavole a doppia carta e 1 (di 2) grande mappa geografica più volte ripiegata, il tutto finemente inciso in rame compreso il frontespizio in elegante bordura architettonica. Rinforzo in tela al verso della mappa con piccoli strappi altrimenti ottimo e fresco esemplare con le tavole in splendida tiratura. Legatura posteriore in piena pergamena con titoli in oro al piatto anteriore, sguardie in carta decorata, tagli rossi, piccole abrasioni. Al verso della carta di guardia dedica a lapis firmata da Piero Misciatelli e datata 2 gennaio 1932: A S.E. Italo Balbo, augurando che il suo sogno divenga realtà, in ricordo.

Edizione originale rarissima e molto ricercata, spesso proposta sul mercato senza il magnifico apparato iconografico comprendente 8 tavole di costumi, piante e animali (nello specifico: *Spetie di Palma che fa la seta*; *Zebra fera selvatica*; *Habito del Nobile & del Servitore*; *Habito del Soldato*; *Habito della Serva*; *Habito della donna popolesca*; *Habito della gentildonna*; *Modo di far viaggio & correr la posta*; *Altro modo d'andar attorno*; *Altro modo d'andar in posta*) e una (di due) splendida mappa dell'Africa con le dediche firmate in lastra dallo stesso Pigafetta e incisa da Natale Bonifacio. L'opera è un resoconto orale del portoghese Lopes Duarte fornito a Filippo Pigafetta sulla storia, i costumi e la geografia del reame del Congo. ADAMS P-1176 (senza una mappa); BRUNET IV, 651 (senza le tavole, esattamente come la copia Macclesfield); Chadenat II, 4381 (rist. del 1881 curata dalla Hutchinson); Cox I, 355; GAY, 3077 (senza le mappe); MENDELSSOHN III, 163.

€ 4000

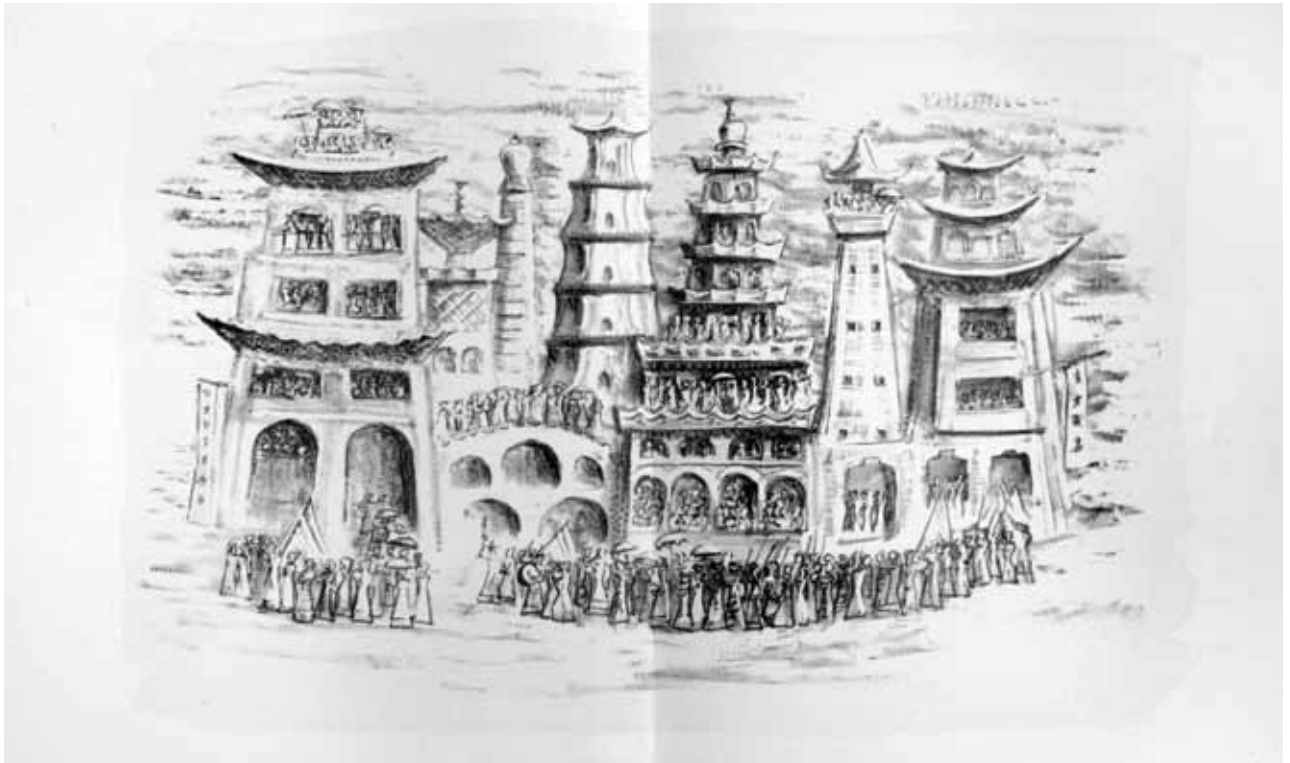
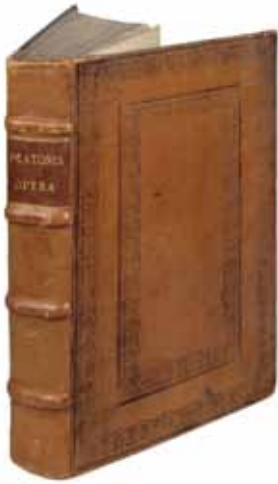
141. Plato

Platonis Opera a Marsilio Ficino traducta... (Al colophon:) Impressa sunt solertiore cura Ascensianis [i.e. Paris: Josse Bade], 1518.

In-folio (mm 330x220). Carte [8], CCCLXXXIX. Frontespizio in elegante bordura xilografica allegorica con grande marca dello stampatore al centro, capilettera xilografici lungo il testo. Strappo restaurato a carta a2 altrimenti buon esemplare. Legatura ottocentesca in piena pelle, rimontata, cornici di gusto neoclassico impresse a secco ai piatti, tagli spruzzati rossi, dorso restituito in pelle moderna. Numerose antiche note di possesso al frontespizio e alcune glosse lungo il testo.

Manca ai principali repertori tranne ADAMS P-1443. Ristampa della splendida edizione del 1491, vd. lotto 16.

€ 1500



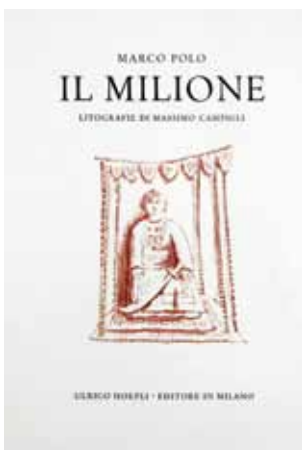
Con litografie originali di Campigli tirate da Fornasetti

142. Polo Marco

Il Milione. Milano: Ulrico Hoepli Editore, s.d. [1942]. In-folio (mm 415 x 300). Pagine [4], 177, [11] con 30 litografie originali, di cui 16 a piena pagina, stampate in nero, rosso e seppia. Esemplare n. 97 firmato da Campigli al colophon di una tiratura complessiva di 160 copie. Fogli sciolti in brossura editoriale illustrata con una litografia originale. In cofanetto originale con titoli su tassello cartaceo rosso al piatto anteriore, piccole abrasioni.

Uno dei prodotti più belli dell'editoria d'Artista del periodo, e uno dei lavori grafici di Campigli fra i più apprezzati. La cura e la tiratura delle pietre tipografiche fu affidata a Pietro Fornasetti. JENTSCH, 105; SCHMOLLER, 59.

€ 8000





Con un disegno originale di Virgilio Guidi e 12 litografie

143. Ramous Mario, Vergilius Maro Publius

Dalle Georgiche di Virgilio Rocca San Casciano: Cappelli editore, 1963.

In-4° grande (mm 315x243). Pagine 85, [5] + 1 disegno originale e 12 litografie sciolte fuori testo firmate a lapis dall'Autore e conservate in fogli di carta pesante montati a busta. Esemplare n. 2 di una tiratura totale di 135 copie, uno dei 20 a contenere, oltre le litografie, anche un disegno originale di Virgilio Guidi. Tracce di vecchio incollaggio al verso del disegno. Legatura in piena tela rossa, sovraccoperta editoriale con composizione originale dell'Artista, il tutto contenuto in una custodia in tutta tela rossa, titoli in oro al piatto e ai dorsi. Prezioso e ricercato libro d'Artista.

€ 1500

144. Ringhieri Innocenzio

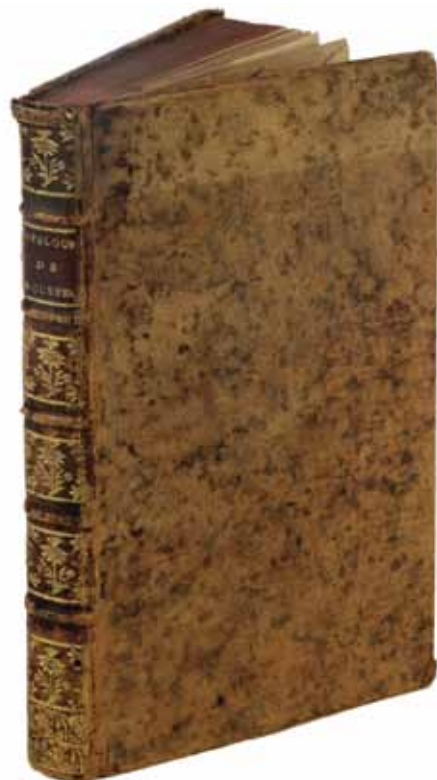
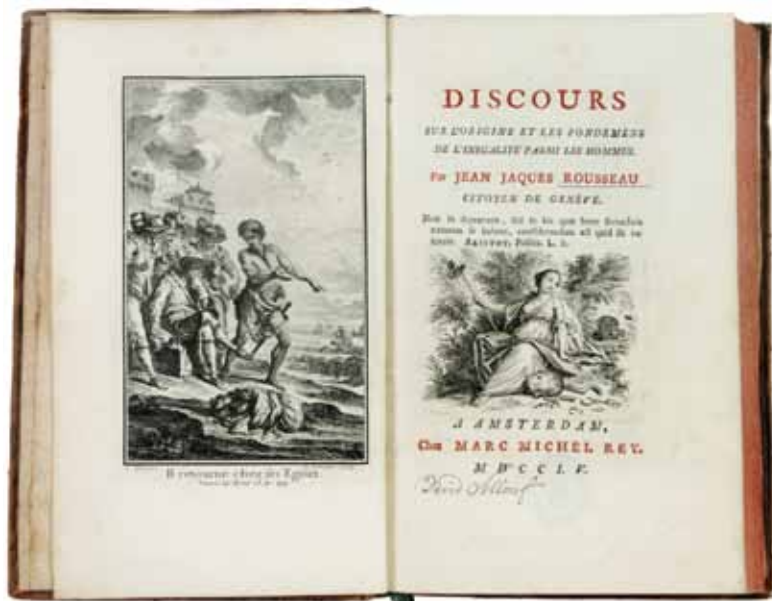
Cento giuochi liberali, et d'ingegno... In Bologna: Per Anselmo Giaccarelli, 1551.

In-4° (mm 218x166). Carte [4], 162, [2]. Marca tipografica al frontespizio e altra marca in fine. Minimo strappo marginale riparabile a carta A altrimenti ottimo e marginoso esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, minimi difetti alla cuffia inferiore. Monogramma e interventi di mano coeva al frontespizio.

Edizione originale, non comune. ADAMS R-564; BRUNET IV, 1268: «texte original»; *Choix*, 2627: «Beaux caractere ronds et ital. Au verse du titre un sonnet à Catherine de Medici, reine de France, non cité par Vaganay. Première édition de cette ouvrage curieux et rare, qui fait connaitre le bon ton et les divertissements de la société aristocratique en Italie et en France au XVI^{ème} siècle»; GRAESSE VI, 104; PARENTI, 429; RICCARDI II, 378: «Contiene alcuni giochi numerici e meccanici, curiosi e dilettevoli».

€ 500





Copia Fürstenberg
145. Rousseau Jean Jacques

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inegalité parmi les hommes.

A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1755.

In-8° (mm 204x121). Pagine LXX, [2], 262, [2] con antiporta incisa in rame da Eisen, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta a c. *2r. Minime bruniture ma bell'esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli dorati. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Franz Becker datata 1821; altra nota di possesso di David Lellong al frontespizio; al verso del frontespizio timbro della collezione Fürstenberg, Hofbibliothek de Donaueschingen. Esemplare di illustre provenienza di questa importante edizione originale, alla base di tanta parte del diritto civile americano ed europeo. COHEN-RICCI, 903; HOOK/NORMAN, 1850; KRESS, 5470; TCHERMERZINE X, 32.

€ 2000



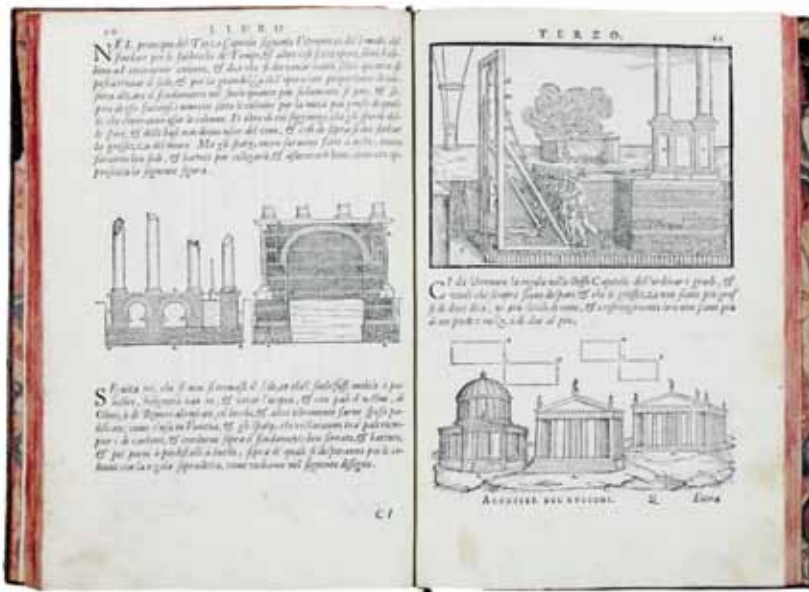
146. Ruffo Giordano

Il dottissimo libro non più stampato delle mascalzie del cavallo [...] Dove con bellissimo ordine da conto di conoscere tutte le cose pertinenti al cavallo [...] Di più, vi s'è aggiunto un Trattato di Alberto Magno dell'istessa materia... In Bologna: appresso Giovanni de' Rossi, 1561.

In-4° (mm 205x142). Pagine [12], 110, [2]. Ampia lacuna reintegrata al margine bianco del frontespizio altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia.

Edizione originale di uno dei più conosciuti e utilizzati trattati sull'argomento, fra i maggiori testi di veterinaria del Cinquecento.

€ 600



Edizione originale

147. Rusconi Giovanni Antonio

Della architettura [...] con centosessanta figure disegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruvio, e con chiarezza, e breuita dichiarate libri dieci...

In Vinetia: appresso i Gioliti, 1590.

In-folio (mm 295x196). Pagine [12], 143, [1] con *errata*. Frontespizio in elaborata bordura allegorica xilografica, numerosissime illustrazioni incise in legno lungo il testo. Minime macchie e tracce di sporco a qualche carta. Legatura settecentesca in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso. Abrasioni, difetti alle cerniere. Ex libris *Del Conte della Trinità* applicato al contropiatto anteriore, note bibliografiche manoscritte a una carta di guardia, nota di possesso *De Falconetti* al frontespizio e tassello cartaceo con sopra timbro di Gennaro Martini Carissimo applicato alla parte superiore del frontespizio a coprire antica nota di possesso.

Edizione originale, in seconda tiratura con l'aggiunta dell'*errata* in fine, dei precetti architettonici del Rusconi. Non comune. BRUNET IV, 1463: «Édition estimée, a cause des belles gravures sur bois»; FOWLER, 280; MORTIMER, 551; RIBA, 2880: «[*Della Architettura*]'s importance, and its appeal, lie in the illustrations, which consist of a combination of recent Vitruvian images (as seen in the earlier sixteenth-century editions) and new designs of Rusconi's invention. The quality of the cuts is high».

€ 1500



La nascita della vaccinazione in Italia

148. Sacco Luigi

Trattato di vaccinazione con osservazioni sul Giavardo e vajuolo pecorino. Milano: Dalla Tipografia Mussi, 1809.

In-4° (mm 276x208). Pagine 223, [3] con ritratto all'antiporta e 4 grandi tavole incise a colori fuori testo e più volte ripiegate. Minime arrossature. Legatura moderna in cartone marmorizzato.

Edizione originale. Il *Trattato* è l'opera principale di Luigi Sacco, precursore della pratica appena inventata da Edward Jenner e primo a importarla in Italia e nelle Indie Orientali. DSB, s.v.; HIRSCH V, 138: «benefactor to mankind»; Walleriana, 8375.; WHITCOMB, 3406.

€ 700



150. Senac Jean Baptiste

Trattato della struttura del cuore. Della sua azione e delle sue infermità [...] Tradotto per la prima volta dal Francese. Tomo Primo (-Quarto). In Brescia: Per Giammaria Rizzardi, 1773.

4 parti in 4 volumi in-4° (mm 267x198). Pagine XLIII, [1], 287, [1]; 368; 275, [1]; 340. Con 1 stemma xilografico e 17 tavole anatomiche incise in rame e ripiegate in fine del primo volume. Lievissime e rare arrossature ma, nel complesso, ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su doppio falso tassello ai dorsi. (4)

Prima edizione italiana di questa importante trattazione medica sul cuore. *Treccani*, s.v.: «i suoi studi nel campo della diagnostica delle malattie cardiache costituiscono un'opera fondamentale e segnarono la via a tutte le posteriori ricerche»; *BLAKE*, 414; *GARRISON*, 2733 (ed. francese): «Senac's valuable treatise on the heart added much to the knowledge of the anatomy and diseases of that organ».



€ 800



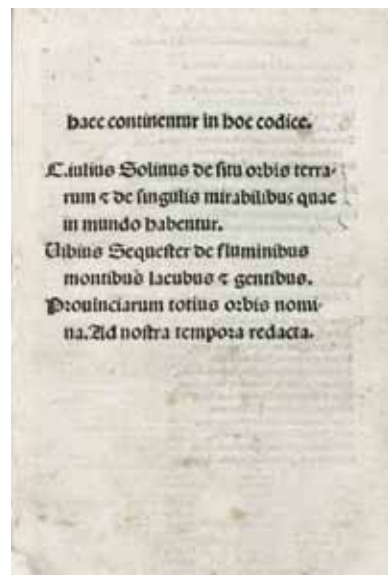
151. Sigorgne Pierre

Institutions Newtoniennes, ou introduction a la philosophie de M. Newton... A Paris: chez Jacques-François Quillau, 1747.

2 volumi in-8° (mm 198x125). Pagine XLVIII, 243, [1]; [4], 244-528 con 5 tavole incise in rame fuori testo. Lievi bruntiture. Legatura coeva in piena pelle screziata, titoli e fregi in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Nota di possesso Arnolfini al verso della carta di guardia. (2)

Edizione originale. *BABSON*, 112; *WALLIS*, 150.

€ 350



152. Solinus Caius Iulius

Haec continentur in hoc codice [...] De situ orbis terrarum, & De singulis mirabilibus, quae in mundo habentur. Vibius Sequester De fluminibus, montibus, lacubus, & gentibus. Provinciarum totius orbis nomina... (Al colophon:) Pisauri: ab Hieronymo Soncino, 1512.

2 parti in un volume in-folio (mm 303x206). Carte [6], XXXIII; [8]. Carta XXXIV rimontata, fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rimontata.

Non comune e importante edizione del De situ Orbis, redatta sulla collazione di quattro diverse tradizioni manoscritte e curata da Alessandro Gabbardo. L'edizione contiene anche il De fluminibus di Vibius Sequester. ADAMS S-139; Annali Soncino, 70.

€ 800

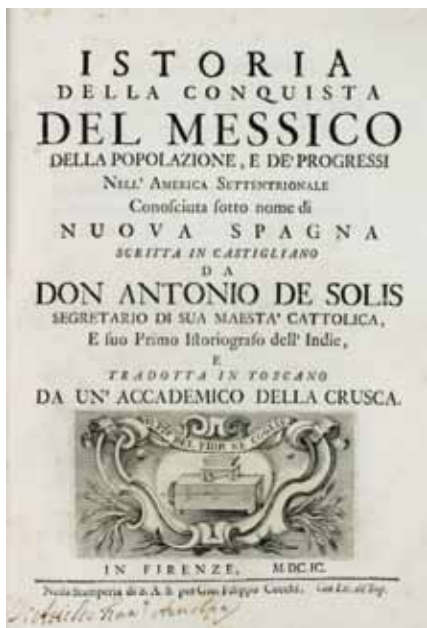
153. Solinus Caius Iulius

Delle cose maravigliose del mondo, tradotto dall'Illustriss. S. Gio. Vincenzo Belprato. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.

In-8° (mm 151x105). Pagine 237, [3]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra più grande in fine. Macchie di grasso alle ultime carte. Legatura coeva in pergamena floscia, difetti e ampie lacune al piatto posteriore. Nota di possesso di Tommaso Benigni al frontespizio.

Prima edizione in italiano dell'opera di Solino, curata da Lodovico Dolce e tradotta da Vincenzo Belprato. HAYM I, 44.2.

€ 250



154. Solis y Rivadeneyra Antonio (de)

Istoria della conquista del Messico della popolazione, e de' progressi nell'America Settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna... In Firenze: nella Stamperia di S.A.S. per Gio. Filippo Cecchi, 1699.

In-4° (mm 260x205). Pagine [32], 763, [1] con ritratto di Cortés inciso in rame all'antiporta e ritratto dell'Autore all'inizio dell'opera, testatine e finalini incisi in rame con vedute. Foro al ritratto di Cortés con perdita di una piccola porzione di inciso altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati rossi.

Prima edizione della traduzione italiana di Filippo Corsini di questo classico sulla conquista del Messico da parte degli spagnoli guidati da Cortés nel 1520. PALAU, 318688; SABIN, 86486.

€ 500



155. Spinoza Baruch

Tractatus theologico-politicus. Hamburgi: Apud Henricum Kunraht [i.e. Amsterdam: Jan Rieuwertsz], 1670.

In-4° (mm 200x162). Pagine [12], 233, [3]. Fregio tipografico xilografico al frontespizio. Minime bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, restauri al dorso. Note manoscritte coeve lungo il testo; al contropiatto anteriore applicata etichetta della Casa Editrice Luce e Ombra.

Prima edizione, seconda rara tiratura con la correzione del numero alla pagina 104, di questa importante opera che inaugura un genere politico-filosofico riunendo il razionalismo cartesiano con la tradizione religiosa ebraica. *PMM*, 153: «It constituted an extension to political thought of his ethical views. Man is moved to the knowledge and love of God; the love of God involves the love of our fellow men. Man, in order to obtain security, surrenders part of his right of independent action to the State. But the State exists to give liberty, not to enslave; justice, wisdom and tolerance are essential to the sovereign power. Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but crystal-clear exposition of the theory of natural right. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in speculative matters, and the *Tractatus* contains the first clear statement of the independence of each other of philosophy and religion, in that speculation and precepts of conduct cannot collide». Vedasi inoltre EBERT, 21612; GRAESSE VI, 469; KINGMA-OFFENBERG, 5; VAN DER LINDE, 3 (tiratura successiva).

€ 10000



156. Spinoza Baruch

Traité des Ceremonies Superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes. A Amsterdam: Chez Jacob Smith, 1678. In-8° (mm 129x74). Pagine [30], 531, [31], 30. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli calligrafati al dorso.

Prima rara traduzione francese del *Tractatus Theologico-politicus* esemplata sull'originale latina pubblicata anonima otto anni prima (vd. lotto precedente). Questa edizione è di fondamentale importanza negli studi spinoziani perché contiene, nelle ultime 30 pagine le *Remarques Curieuses et Necessaires pour l'Intelligence de ce livre* che Spinoza preparò poco prima di morire per l'edizione definitiva del *Tractatus*. CAILLET III, 10316; GRAESSE IV, 169.

€ 2500



157. Sponsel Jean Lovis

Das Moderne Plakat Mit 52 farbigen Steindrucktafeln... Dresden: Verlag von Gerhard Kuhlmann, 1897.

In-folio (mm 290x220). Con numerose tavole a colori in litografia. Legatura editoriale illustrata, difetti al dorso. Bella edizione, con riproduzioni di affiches di Chéret, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Grasset, Mucha, Bradley, Rhead...

€ 2200



«Esser portati da rapidissimi voli de Foletti [...] ne maggiori horrori della notte»

158. Strozzi Cicogna

Palagio de gl'incanti, & delle gran meraviglie de gli Spiriti, & di tutta la Natura... In Vicenza: Ad istanza di Roberto Meglietti, 1605.

In-4° (mm 220x155). Pagine [32], 423, [1]. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica, testatine, capilettera e finalini xilografici. Minime gore al margine inferiore delle ultime carte e piccolo strappo restaurabile a c. Z4 ma nel complesso bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, antico restauro al margine del piatto anteriore. Nota di possesso *Sum Francisci Gschwindii* al contropiatto anteriore.

Edizione originale molto rara di questa vasta raccolta delle conoscenze esoteriche dell'epoca. Fra gli argomenti trattati: apparizioni di fantasmi e spiritelli, magie e incantesimi di streghe e stregoni, opere luciferine e demoniache, disquisizioni sulla natura degli angeli *et similia*. L'opera fu posta all'Indice nel 1623 e sole sei copie complete ne sono censite nelle biblioteche italiane. CAILLET I, 2373-74: «Ouvrage de magie fort curieux et peu commun»; *Bibl. Esotérica*, 747 conosce solo l'edizione latina curata da Kaspar Ens del 1607; *Bibl. Mag. Cas.*, 307.

€ 1000



159. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata [...] Con le Annotazioni di Scipione Gentili, e di Giulio Guastavini... Urbino: per Girolamo Mainardi Stampator Camerale a sue proprie spese, 1735.

In-folio (mm 343x232). Pagine [24], 316 con 20 tavole incise in rame a piena pagina lungo il testo; la tavola relativa al quarto canto è applicata al foglio come in tutti gli esemplari. Frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico, testatine e finalini calcografici. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli rossi. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Dominici Marini, al di sotto nota di possesso di Luigi Pauri.

Elegantissima edizione urbinata della *Gerusalemme liberata* illustrata con le incisioni di Arnold van Westerhout su disegni originali del Tempesta. CHOIX, 18733; GUIDI, 38-39: «Pregevole più delle altre per le stimatissime incisioni del Tempesta, le quali per l'eccellenza dell'invenzione e per la perfezione del disegno erano grandemente desiderate da chiunque ne aveva notizia»; TASSIANA, 255: «Una fra le più belle e stimate edizioni della Gerusalemme Liberata, la prima che si avvale delle illustrazioni tassiane scaturite dalla fantasia creativa di Antonio Tempesta [...] Questa edizione, allestita col favore e sotto la protezione di Casa Albani, presenta all'inizio la Vita dell'autore estratta dagli Elogi di Lorenzo Crasso e in fine un notevole apparato filologico ed esegetico».

€ 850



In legatura in marocchino di Russia

160. Tasso Torquato

La Gerusalemme Liberata, stampato d'ordine di Monsieur. Parigi: presso Franc. Ambr. Didot l'Aîné, 1784-1786.

2 volumi in-4° (mm 310x224). Pagine [8], 333, [1]; [4], 334, [2] con antiporta e 40 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo. Lievi fioriture alle carte ma ottimo esemplare. Bellissima legatura coeva in pieno marocchino di Russia alle armi dell' *Ordine della giarrettiera* inquadrate da una cornice a fili di perle e da altra cornice di triplici filetti, il tutto impresso in oro ai piatti; titoli, dati editoriali e piccoli ferri impressi in oro ai dorsi a cinque nervi, inserti in marocchino rosso alle nervature con fregi in oro, altri fregi ai labbri e cornici in oro alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Applicati ai contropiatti anteriori ex libris del marchese di Stafford. (2)

Prima ricercata e lussuosa edizione Didot del classico di Tasso, stampata originariamente in sole 200 copie e considerata una fra le opere più belle uscite dai torchi di François Ambroise Didot, illustrata con i disegni appositamente preparati da Charles Nicolas Cochin. COHEN-RICCI, 976-977; *Tassiana*, 293: «la più bella, la più ornata, e la più onorevole pel nostro Tasso, che sia mai stata fatta insino a questo giorno».

€ 4000



'Magnifica edizione'

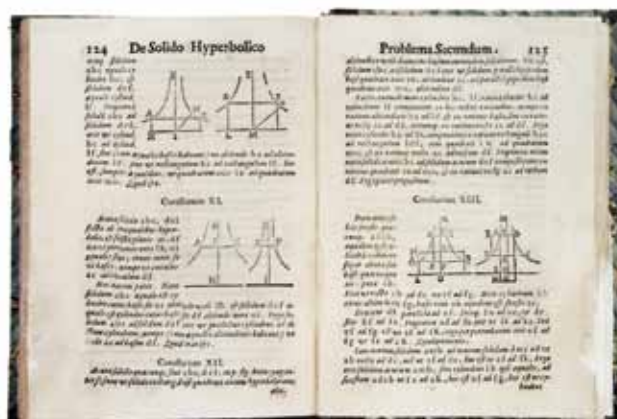
161. Terentius Afer Publius

Comoediae nunc primum italicis versibus reddita. Cum personarum figuris aeri accurate incisae ex Ms. Codice Bibliothecae Vaticanae. Urbini: Sumptibus Hieronymi Mainardi, 1736.

In-folio (mm 390x260). Pagine XXIV, 324. Frontespizio in rosso e nero con stemma del dedicatario cardinale Albani, capilettera, testatine, finalini e alcune illustrazioni delle *dramatis personae* delle commedie splendidamente incisi in rame lungo tutto il testo. Bruniture diffuse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati.

Edizione fra le più belle del Settecento italiano, sontuosamente illustrata e con la traduzione delle commedie ad opera del Forteguerra. BERTIERI, 117 ne loda l'impostazione tipografica e riguardo al frontespizio nota: «Ancor più pregevole [...] è questa infatti una pagina notevole per il suo insieme, che tanto si avvicina ad una composizione moderna»; BRUNET V, 723: «Belle édition publiée aux frais du cardinal Albani»; DIBDIN, 475: «sumptuous edition»; GAMBA, 2470: «Magnifica edizione»; GRAESSE VI, 61: «Ces figures des masques tirées d'un man. ancien du Vatican son plus fidèles que celles copiée dans l'ed. de Dacier [...] le texte est celui de Heinsie, la traduction italienne appartient a Nic. Fortiguerra».

€ 500



Rara edizione originale

162. Torricelli Evangelista

De Sphaera Et Solidis Sphaeralibus Libri Duo... Florentiae: Typis Amatoris Masse & Laurentij de Landis, 1644.

2 parti in un volume in-4° (mm 208x152). Pagine [4], 243, [1]; 115 [i.e. 151], [1]. Fregio tipografico inciso in legno al frontespizio, schemi e diagrammi xilografici lungo il testo e una grande incisione a piena pagina in rame. Numerosi difetti al margine esterno: gore, strappi e lacune che non toccano tuttavia il testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati.

Edizione originale dell'unica opera del Torricelli pubblicata durante la sua vita. Rara e molto ricercata per la sua importanza nella storia degli studi scientifici. RICCARDI I, 542; *DSB*, s.v.: «The work, soon known throughout Italy and Europe, had intrinsic value [...] Torricelli studies figures arising through rotation of a regular polygon inscribed in or circumscribed about a circle around one of its axes of symmetry [...] Torricelli [...] classifies such rotation solids into six kinds, studies their properties, and presents some new propositions and new metrical relations for the round bodies of elementary geometry [...] As Torricelli acquired increasing familiarity with the method of indivisibles, he reached the point of surpassing the master - as Cavalieri himself said»; NORMAN, 2086.

€ 3500

**163. Valéry Paul**

Le Cimetière Marin - The Graveyard by the Sea. Londres - London, Martin Secker & Warburg, [1946].

In-8° (mm 228x149). Frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 12 con firma di Cecil Day Lewis al colophon di una tiratura complessiva di 500 copie. Ottimo esemplare. Brossura editoriale marmorizzata, titolo su tassello cartaceo al piatto anteriore, piccole lacune alla brossura.

Traduzione di Cecil Day Lewis elegantemente stampata da Mardersteig.

€ 800

**164. Vanvitelli Luigi**

Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta... In Napoli: Nella Regia Stamperia, 1756.

Formato atlantico (mm 630x450). Pagine [6], XIX, [1]. Con 13 grandi tavole a doppia pagina, frontespizio, 2 grandi testatine e 1 finalino il tutto finemente inciso in rame da Luigi Vanvitelli. Strappi anticamente restaurati alle ultime due tavole. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, abrasioni. SI AGGIUNGE: 1 disegno preparatorio originale di Luigi Vanvitelli per una delle tavole presenti nel volume (vd. immagini nella pagina seguente). SI AGGIUNGONO: 37 disegni di mano di Gaetano de Lillo e di altri ingegneri. SI AGGIUNGE: 1 disegno a china anonimo raffigurante ingegneri al lavoro nella Real Casa. SI AGGIUNGONO 8 scritti di mano del Vanvitelli: **Id.**, *Dichiarazione autografa firmata.* Caserta, 15 ottobre 1758. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Correzioni nel testo di mano del Vanvitelli. Una macchia di umido interessa il centro della carta. Margine inferiore danneggiato, senza perdita di testo. Dimensioni: mm 318x214; **Id.**, *Minuta di lettera autografa firmata da inviarsi a Giovanni Fogliani.* Napoli, 23 dicembre 1772. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 265x194; **Id.**, *Manoscritto autografo non firmato.* Non datato. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio e 1 carta. Scritte 4 pagine. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 315x218; **Id.**, *Minuta di lettera autografa firmata.* Napoli, 22 dicembre 1770. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 300x21; **Id.**, *Minuta di lettera autografa firmata da inviarsi a Giovanni Fogliani.* Napoli, 15 [...] 1770. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 300x205; **Id.**, *Manoscritto autografo non firmato.* Non datato. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Correzioni nel testo.

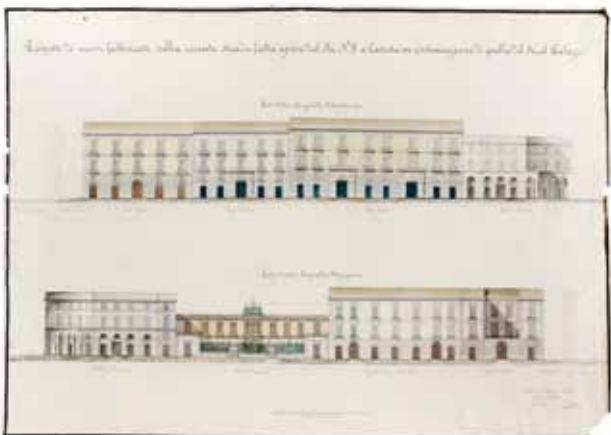
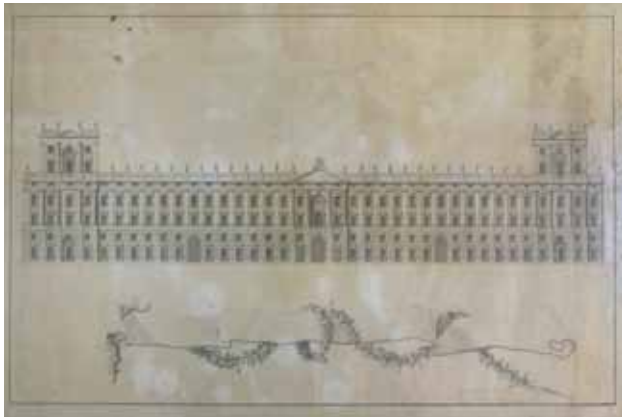


Dimensioni: mm 301x206; **Id.**, 2 lettere relative ad un acquisto nei territori di Valle e Caserta. Datate: 11 ottobre 1781 e 18 agosto 1818. (99).

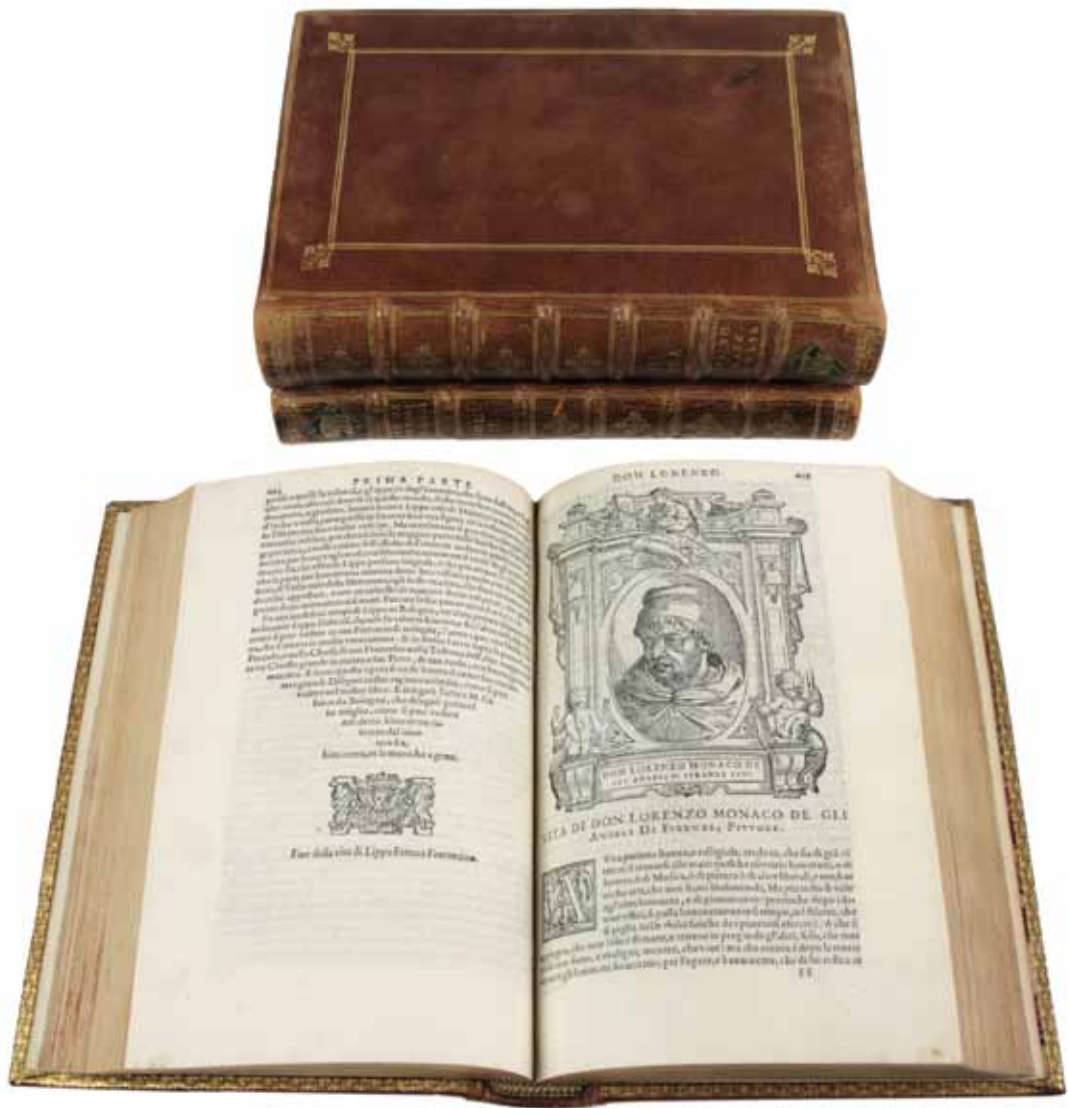
Interessante insieme che unisce al volume *Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta*, lettere, disegni e progetti legati al Vanvitelli e agli ingegneri che con lui lavorarono nella reggia di Caserta e nel casertano. Fra gli autografi, da segnalare:

I DOCUMENTO: Documento relativo ai lavori di ristrutturazione della Chiesa di S. Agostino in Caserta (divenuta in seguito parrocchia di S. Sebastiano). «La chiesa antica era cadente in pericolo prossimo, e la ragione era perché tutti li muri erano senza fondamento [...] e quindi senza ammettere dilazione io ne formai della nuova Chiesa il disegno». Questa dichiarazione informa che fu il Vanvitelli a ridisegnare l'interno della chiesa e confuta le recenti teorie secondo le quali l'architetto si occupò soltanto di fornire una perizia per la sistemazione del tetto. II DOCUMENTO: La missiva è relativa a un progetto per l'ampliamento della Reggia di Caserta. Fu scritta al marchese Giovanni Fogliani Sforza d'Aragona, diplomatico al servizio del Regno di Napoli e di Sicilia (fu Segretario di Stato e viceré di Sicilia): essendo la Corte «risoluta finalmente che si facciano li quartieri avanti il Palazzo Reale di Caserta, più tosto, che proseguire a servirsi quell'uso nobilissima di quella Regia», il Vanvitelli presenta un disegno «per prendere il fresco [...] di fabbrica solida tutta di mattoni o altro materiale del paese di cui ne sono ignaro ricoperto di tonaca con tre gran finestroni [...] piccole e ristrette nell'intercapedine [...] Segue altro disegno [...] un traillage adornato di quattro piccole fontanelle che finalmente sembrerebbe proprio a godere il desideroso fresco». III DOCUMENTO: Studio del Vanvitelli, correlato da due disegni, relativo all'incanalamento dell'acqua. «Si replica che tutte le difficoltà si dovranno superare per condurre il tubo dell'acqua e non fare angoli per quanto è [...] possibile [...]. Se si condurrà l'acqua in assoluto dalla fonte fino in A assolutamente non si potrà mai giungere [...]. In 3° la figura proposta del quadrillo per condurre l'acqua non se deve ammettere nella nostra circostanza perché dovendo i tubi fare della forza si dovrebbe cercare il modo che fosse intero non già rotto [...]. Rimettendoci all'antico stile dei nostri Padri faremo li tubi tondi di buona grossezza acciò resistino». IV

DOCUMENTO: La lettera, da inviarsi al marchese Giovanni Fogliani Sforza d'Aragona, è relativa alla realizzazione di un giardino a Monreale (Palermo) e alla scelta delle piante da utilizzare. V DOCUMENTO: Vanvitelli ringrazia per aver avuto l'onore di «comandare la ripartizione del giardino presso il Casino di campagna di [...] Monreale» e per aver ricevuto alcuni «preziosi vini della Sicilia». VI DOCUMENTO: La carta, con testo completo, è relativa al progetto del giardino di Fogliani.



€ 7000



Il primo trattato sistematico di storia dell'Arte

165. Vasari Giorgio

Le Vite de' piu eccellenti pittori, Scultori, e Architettori [...] Con i ritratti loro Et con l'aggiunta delle Vite de' vivi, & de' morti Dall'anno 1550 infino al 1567... In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1568.

3 volumi in-4° (mm 231x153). Pagine [56], 529 (i.e. 523), [1]; [40], 370, [2]; [84], 371-1012 [i.e. 974], [4] con frontespizi in bordure xilografiche, capilettera istoriati e numerosissimi ritratti incisi in legno lungo il testo. Bellissimo esemplare a cui manca, come a quasi tutte le copie, l'occhietto prima della vita del Beccafumi nel terzo volume (carta Aaa1, bianca tranne che per il titolo *Vita di Domenico Beccafumi*). Squisita legatura settecentesca in pieno marocchino bruno, cornici di filetti e quattro piccoli ferri impressi in oro ai piatti, titoli e ricchi fregi in oro ai dorsi, ai labbri e alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Ex libris su tassello in marocchino nero applicati ai dorsi delle legature raffiguranti un elefante circondato da stelle. Una nota manoscritta ad una delle carte di guardia del primo volume con l'indicazione *Col. Stanley's sale 1813, £ 14.14.* (3)

Seconda edizione, la prima illustrata, di questa pietra miliare della letteratura artistica. Più ricca e ampliata rispetto alla prima, oltre che migliore tipograficamente, con un apparato iconografico vasto e bellissimo, composto da oltre 140 ritratti incisi in legno su disegni dello stesso Vasari e intagliati a Venezia dal Coriolano. BRUNET V, 1096; CICOGNARA, 2391; *Choix*, 15789; GAMBA, 1725; MORENI II, 430; *PMM*, 88: «The 1568 edition in three volumes, bringing the biographies up to 1567, is the first complete one, with one hundred and sixty-one lives, and the first to be illustrated [...] it became a model for subsequent writings on the history of art and was the forerunner to the remarkable series of studies on the various Italian schools of painting produced in Italy»; SCHLOSSER-MAGNINO, 332: «In questa seconda edizione, divenuta anch'essa rara, sono degni di nota i ritratti incisi in legno che furono eseguiti a Venezia per commissione espressa del Vasari».

€ 13000



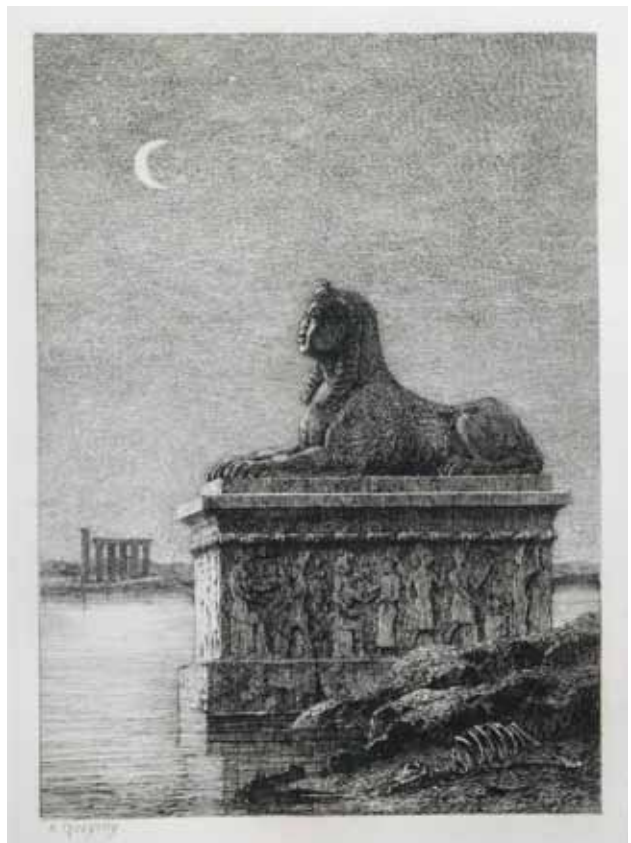
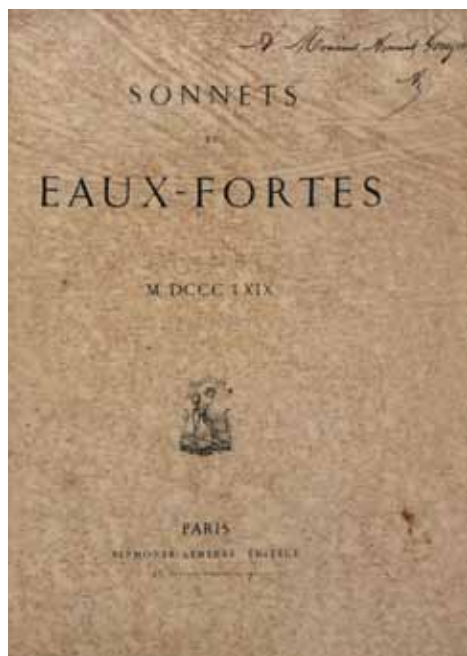
**166. Vergilius Maro Publius**

Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers François, Enrichies de Notes & de Figures... A Paris: Chez C. Bleuët, 1770.

In-8° grande (mm 211x143) su carta d'Olanda. Pagine 347, [1] con antiporta e 4 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle screziata, cornici in oro e cantonali ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso, tagli dorati.

Testo latino-francese curato da Jacques Delille e illustrazioni da Eisen. Uno dei rari esemplari stampati su *papier d'Hollande*. COHEN-RICCI, 1022: «frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil».

€ 800

**167. Verlaine Paul, Gautier Théophile, Corot Jean-Baptiste-Camille, Manet Edouard**

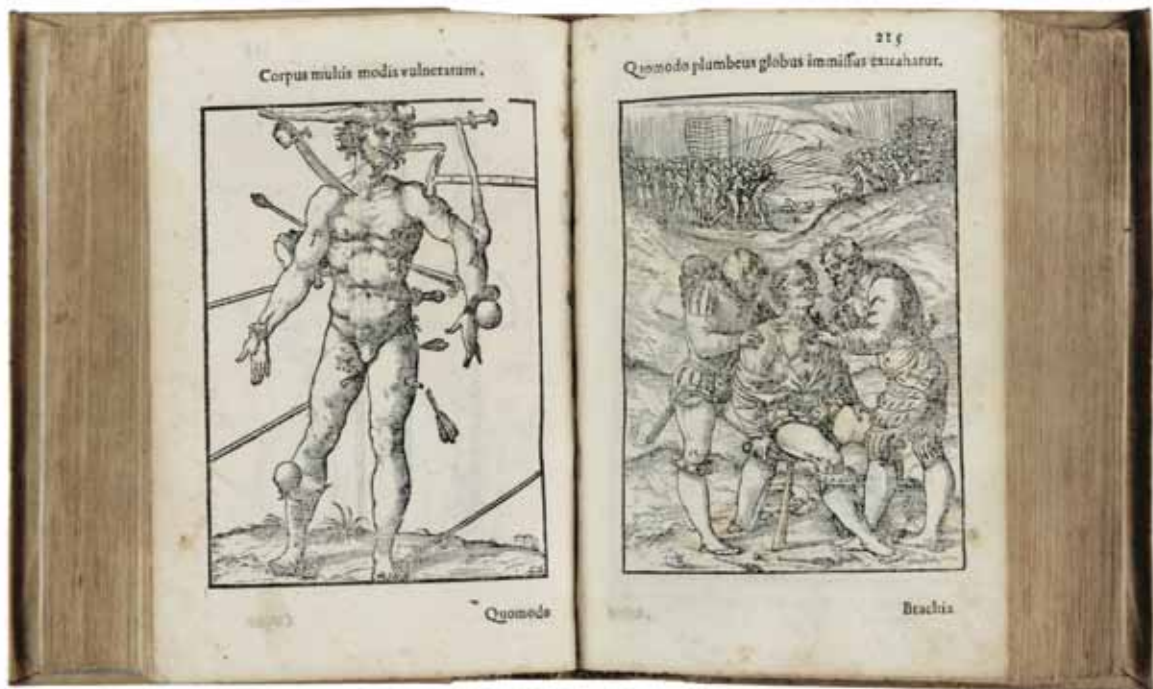
Sonnets et Eaux-fortes. Paris: Alphonse Lemerre, 1869.

In-folio (mm 360x260). Frontespizio in rosso e nero in bordura xilografica, con 42 sonetti accompagnati da 42 incisioni all'acquaforte a piena pagina. Edizione limitata a 368 copie di cui il nostro esemplare è uno dei 350 tirati su carta forte. Bruntiture diffuse. Legatura coeva in tela decorata, dorso perduto.

Bellissima edizione finemente stampata da Lemerre e contenente poesie di Verlaine, Gautier, France, de Banville, illustrati da incisioni originali di Corot, Manet, Bracquemond, Jongkindt e i maggiori artisti dell'epoca.

€ 2500





168. Vesalius Andreas

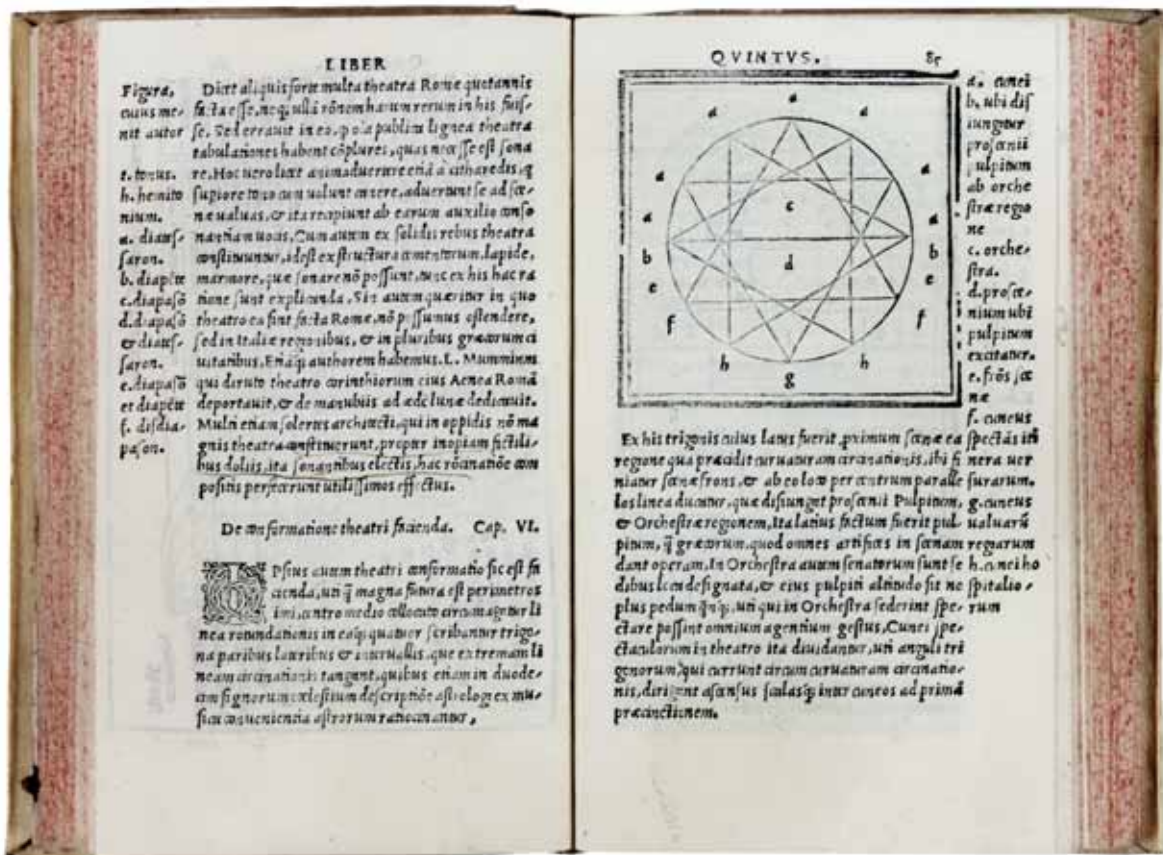
Chirurgia Magna in septem libros digesta [...] Ab excellen. Philosopho, ac Medico Regio Prospero Borgarutio, recognita, emendata, ac in lucem edita... Venetiis: Ex officina Valgrisiana, 1569.

In-8° (mm 153x107). Carte [28], 475, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, capilettera xilografici e 36 grandi figure incise in legno a piena pagina nel testo. Strappo restaurabile a c. 77 e lievissima gora marginale alle ultime 20 carte, altrimenti ottimo e fresco esemplare. Legatura successiva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso e titoli anticamente manoscritti al taglio di piede. Timbro di collezione nobiliare al frontespizio.

Edizione originale molto rara. Seconda tiratura con l'indicazione 1569 al frontespizio e la dedica datata *Octobris 1568*. La *Chirurgia Magna*, importante e discussa opera, veniva anticamente attribuita direttamente al Vesalio ma, con ogni probabilità, fu in realtà composta per lo più da Prospero Borgarucci, il quale curò l'edizione dell'opera a quattro anni dalla morte di Vesalio, sulla scorta di un manoscritto acquistato a Parigi contenente le note e gli appunti del celebre scienziato di Bruxeles, mutuati da un suo alunno. Sulla complicata vicenda cfr. *Heirs of Hippocrates*, 298: «edited by Prospero Borgarucci who became professor of anatomy at Padua in the year of Vesalius' death. In 1567 he was appointed physician to the Queen of France but remained only a year after which he returned to Padua. It was while in Paris that he acquired the manuscript he later attributed to Vesalius. It is conceivable that what he purchased was, in reality, the class notes of some of Vesalius' pupils. The practice of publishing student's notes as posthumous works of famous teachers was common at the time and it may well be that Borgarucci prepared his work from just such a source»; sull'episodio cfr. inoltre TIRABOSCHI VII, 698: «Prospero Borgarucci [...] avendo ivi [in Francia, n.d.R.] trovata l'opera del Vesalio intitolata *Chirurgia Magna*, la fece poi stampare in Venezia nel 1569» e, da ultimo, CUSHING, 216-217 che chiosa: «that the *Surgery* edited by Borgarucci is not the work which Vesalius intended to write on surgery is absolutely certain. However, one may properly suggest that what Borgarucci bought in Paris (as Vesal's original manuscript) and edited and published may have been the class notes of some pupils of Vesalius [...] Borgarucci with the help of such notes and recourse to the *Fabrica* and *Epitome*, from which he largely borrowed, and of the blocks of Tagault's *Surgery* composed the book». Sugli esemplari e sulle tirature vedasi: DURLING, 4576; *Osleriana*, 588: «A copy is in the Bodleian, with the date altered to 1569»; *Walleriana*, 1315; *Wellcome* I, 985. Un'unica copia della presente tiratura censita nelle biblioteche pubbliche italiane.



€ 4000



La prima edizione 'tascabile' di un libro d'architettura

169. Vitruvius Marcus Pollio

Vitruvius Iterum et Frontinus a Iocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. (Al Colophon:) Florentiae: sumptibus Philippi de Giunta Florentini, 1513.

2 parti in un volume in-8° (mm 160x93). Carte [4], 187 [i.e. 188]; 34 [i.e. 24], [24]. Frontespizio in bordura xilografica, marca tipografica xilografica in fine, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Piccoli strappi al frontespizio e minime gore marginali alle primissime e alle ultime 8 carte ma ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena.

Riedizione aumentata della prima edizione illustrata di Vitruvio del 1511, curata dal frate Giovanni Giocondo da Verona e contenente anche il *De aquae ductu urbis Romae* di Giulio Frontino. Prima edizione in formato "tascabile" del Vitruvio e di ogni libro d'architettura. L'opera contiene le 136 xilografie di quella del 1511 in formato ridotto e 4 nuove incisioni. ADAMS V-903; BRUNET V, 1327; CAMERINI, 45; CICOGNARA, 697; FOWLER, 394.

€ 2200



170. Vitruvius Marcus Pollio, Philandrier Guillaume

In decem libros M. Vitruvij Pollionis de Architectura Annotationes [...] Cum Indicibus Graeco & Latino locupletissimis... Parisiis: Ex officina Michaelis Fezandat, in domo Albretica, 1545.

In-8° (mm 166x102). Pagine [16], 357, [35]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, illustrazioni incise in legno lungo il testo. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia. Al risguardo e al frontespizio nota di possesso di Christoforo Maniscalchi e altra nota cassata.

Edizione del commento del Philandrier a Vitruvio molto rara. FOWLER, 406, conosce solo l'edizione lionese di De Tournes del 1552 sulla quale nota, sebbene sia stata stampata sette anni dopo questa di Fezandat: «This is the first edition of the text of Vitruvius, with Philander's annotations, to be printed in France».

€ 1300



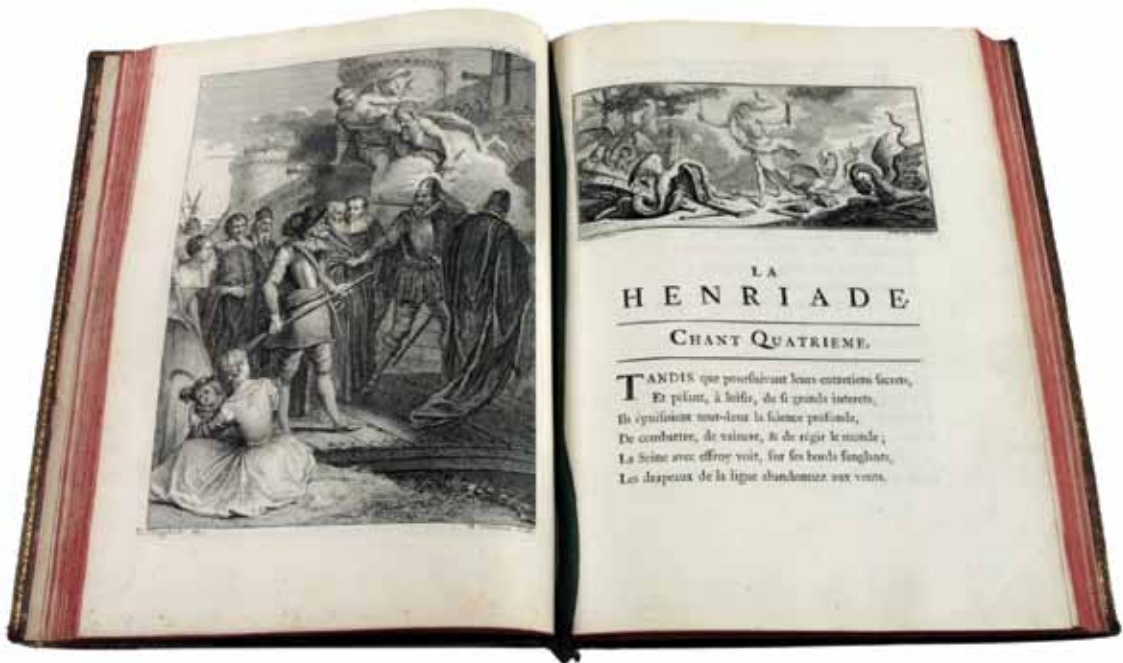
171. Viviani Vincenzo

Discorso al serenissimo Cosimo III Granduca di Toscana intorno al difendersi da' riempimenti, e dalle corrosioni de' fiumi applicato ad Arno in vicinanza della città di Firenze... In Firenze: nella stamperia di Pietro Matini all'Insegna del Lion d'Oro, 1688.

In-4° (mm 255x185). Pagine [4], 72. Minime bruniture ma bell'esemplare in barbe. Cartonato coevo, piccoli strappi.

Edizione originale rara. CINTI, *Bibl. Galileiana*, 159; RICCARDI II, 627: «Questo bel discorso d'idraulica pratica»; ROBERTS-TRENT, 343: «Official report giving Viviani's recommendations on the various practical hydraulic and engineering techniques which might be used to prevent the silting of the river Arno».

€ 1000

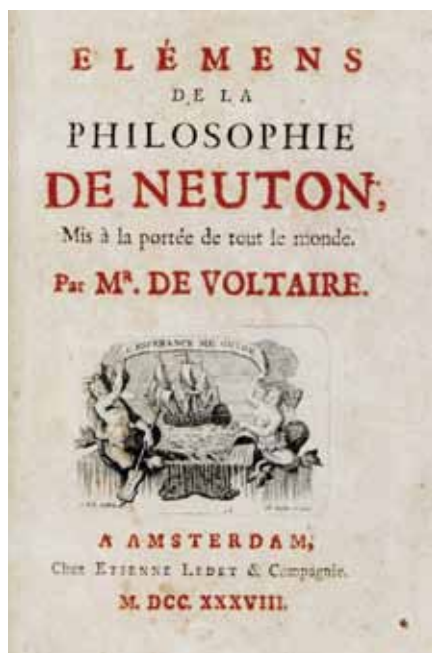


172. Voltaire François-Marie Arouet (de)

La Henriade. À Londres: 1728.

In-4° grande (mm 290x222). Pagine [10], 202 con antiporta, 10 tavole a piena pagina fuori testo, 10 vignette e 10 finalini il tutto finemente inciso in rame. Ottimo e marginoso esemplare. Legatura francese coeva in pieno vitello nocciola spugnato, fregi in oro al dorso a cinque nervi, ai labbri e alle unghiate, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, sguardie marmorizzate, tagli rossi, minime abrasioni agli angoli. Prima edizione completa e la prima a recare il titolo *La Henriade*, splendidamente illustrata da Cochin, Vleughels, Troy e Desplaces. Il poema è preceduto da una dedica di Voltaire in lingua inglese alla regina d'Inghilterra. COHEN-RICCI, 1025.

€ 1000



173. Voltaire François-Marie Arouet (de)

Elémens de la Philosophie de Newton... A Amsterdam: Chez Etienne Ledet & Compagnie, 1738.

In-8° (mm 213x130). Pagine [2], 399, [1] con antiporta, ritratto di Voltaire e 7 carte di tavole di cui una ripiegata incise in rame fuori testo, numerose illustrazioni calcografiche nel testo. Bruniture diffuse ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone alla rustica. Edizione originale in prima tiratura di questo importante saggio sulla fisica newtoniana di Voltaire. BABSON, 120: «From 1725 to 1728, Voltaire lived in exile in England and became a fervent admirer of the Newtonian philosophy which he introduced into France. He may have met Newton [...] in 1736, while was a refugee in Holland, he sent the first chapters of his *Elémens* to the Amsterdam publisher, Ledet, but departed without supplying the rest of the manuscript. Finally 25 chapters were printed, with the additional phrase on the title *Mis à la portée de tout le monde*»; DSB, s.v.: «Voltaire's importance for the history of science lies particularly in his having composed a famous popularization of Newton, *Eléments de la philosophie de Newton* (1738)»; WALLIS, 155.

€ 1200



Con illustrazioni di François-Louis Schmied

174. Wilde Oscar

Deux Contes. Paris: F.-L. Schmied Peintre-Graveur, 1926.

In-4° (mm 270 x 232). Pagine [20], XXIX, [4], XXIV, [14] con vignetta all'antiporta e 4 tavole a colori rialzate in oro e argento, vignette e decorazioni lungo il testo, il tutto da composizioni originali di Schmied. Esemplare n. 146, firmato al colophon da Schmied, di una tiratura complessiva di 162 copie. Arrossature alle prime e ultime carte e piccola gora al margine di 4 carte ma buon esemplare. Fogli sciolti in brossura editoriale illustrata.

CARTERET IV, 408; MAHÉ III, 726; MONOD, 11516.

€ 4000





175. William Alexander

The Costume of the Russian Empire, illustrated by a series of Seventy-three engravings. With descriptions in English and French. London: Printed for William Miller, 1803.

In-folio piccolo (mm 360x255). Carte [9] con 73 tavole in coloritura originale accompagnate da altrettante carte di testo. Buon esemplare. Legatura coeva in pieno marocchino blu, ampie cornici di fregi in oro e a secco ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso, minime abrasioni.

Edizione originale. COLAS I, 242; HILER, 192; LIPPERHEIDE, 1341; VINET, 2322.

€ 1000



176. Windobor Otto

Figurae Veneris. Dall'antichità ad oggi. Friburgo: Karl Stumpfe, s.d. [ma 1946].

In-4° (mm 290x210). Pagine 114 con numerose fotografie di nudo e di amplessi in bianco e nero. Legatura editoriale in piena tela, titoli impressi in rosso al piatto anteriore, difetti al dorso.

Libro fotografico erotico estremamente raro che si propone come una rivisitazione moderna delle visioni amoroze dell'antichità.

€ 400

GIAMBATTISTA BODONI (1740-1813)

Un'insieme di committenze private di eleganti edizioni bodoniane ci offre l'opportunità di dedicare al grande tipografo una piccola sezione del catalogo, alle soglie delle celebrazioni per il bicentenario della morte.



177.

Atti della solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D. na Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistoiese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. (Al colophon:) Parma: Impresso nella Stamperia Reale, 1779. In-4° piccolo (mm 193x129). Pagine [2], XII, 296 con ritratto all'antiporta, 11 vignette e 12 *culs-de-lamp* incisi in rame nel testo. Testo entro bordure xilografiche. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, cornici a secco ai piatti, fregi in oro al dorso, abrasioni. BROOKS, 135: «Ogni pagina contornata, i numeri entro fregi; graziosissimo libro»; DE LAMA II, 14: «Edizione graziosa assai».

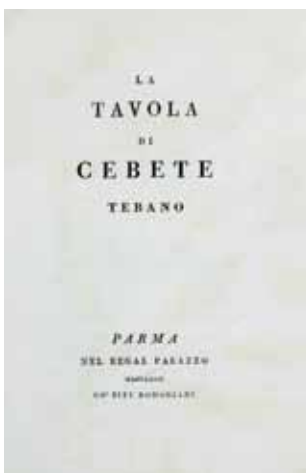
€ 2200



178.

Istruzione Cristiana ad un Giovinetto Cavaliere e a Due GiovINETTE Dame sue Sorelle dell'Abate Giambattista Conte Roberti. Parma: Dalla Stamperia Reale, 1787. In-8° su carta reale (mm 216x143). Pagine [2], 143. Legatura coeva in piena pelle, abrasioni e lacune di pelle. BROOKS, 340.

€ 500



179.

La Tavola di Cebete Tebano. Parma: Nel Regal Palazzo, 1793. In-4° (mm 232x154). Pagine [4], 78, [2]. Intonso. Cartonato moderno. Edizione della sola parte italiana, molto rara. BROOKS, 510.

€ 300

**180.**

Vita e virtù del Beato Bartolommeo de' Conti di Breganze dell'Ord. de' Predicatori Vescovo prima di Nimosia in Cipro poi di Vicenza sua patria, religioso suo divoto descritta e tratta dai più autentici ed irrefragabili documenti. [Parma]: Dalla Reale Tipografia Parmense, 1794.

In-4° (mm 273 x 203). Pagine [8], VIII, 103 (mancano le 3 carte di tavole). Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte.

Brooks, 587.

€ 700

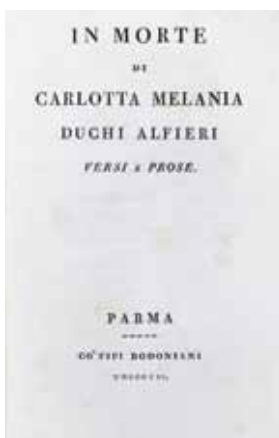
**181.**

Saggio d'Idillj greci in rime italiane consecrato alle faustissime Nozze del Nobil Uomo il Signor Marchese Giuseppe Erasmo Honorati con la nobile Donna la Signora Contessa Donna Angiola Rangone da Luigi Rossi della Colonia Erculeam P. A. (Al colophon:) Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1796.

In-8° piccolo (mm 165x116). Pagine [VIII], 123, [4]. Esemplare in barbe. Cartonato moderno. Dedicata manoscritta datata 1888 al verso del frontespizio.

Prima e unica edizione. Brooks, 635: «Antiporta, frontespizio, dedica (3 pp.) in terzine allo sposo, epigrafe greca colla versione italiana; seguono gli *Idillj di Teocrito, Mosco e di Bione*»; DE LAMA II, 116.

€ 600

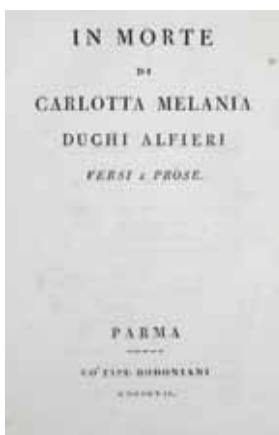
**182.**

In Morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri. Versi e prose. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1807.

In-8° (mm 211 x 136). [4], 151, [4]. Buon esemplare. Cartonato marmorizzato coevo, titoli stampati su tassello al dorso.

Prima e unica edizione. Brooks, 1028: «Dopo il frontespizio si trova l'iscrizione di Luigi Lanzi»; DE LAMA II, 178.

€ 500

**183.**

In Morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri. Versi e prose. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1807.

In-8° (mm 204 x 136). Pagine [4], 151, [4]. Lievi arrossature a poche carte. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, fregi in oro e in nero al dorso, titoli in oro al dorso, tagli spruzzati.

Vd. lotto precedente.

€ 500

**184.**

A gli Dei Consenti Inni. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1812.

In-8° su carta reale (mm 217x155). Pagine [8], 152. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte, piatti marmorizzati, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso. BROOKS, 1123; DE LAMA II, 203: «Edizione ricercata per la varietà dei caratteri elegantissimi».

€ 800

**185. Anacreon**

Teiou mele praefixo commentario quo poetae genus traditur et biblioteca anacreonteia adumbratur. Parmae: In Aedibus Palatinis, 1791.

In-16° (mm 104x68). Pagine [4], 120, 122, [2] con 2 ritratti a mo' di vignetta incisi in rame. Testo in latino e greco. Tracce di sporco al frontespizio ma buon esemplare. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, cornici in oro ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati.

BROOKS, 421: «Renouard lo describe Bijou typographique et l'une des plus jolies éditions de Bodoni».

€ 800

**186. Andres Juan**

Dell'Origine, de' Progressi e dello Stato attuale d'ogni letteratura... Parma: Dalla Stamperia Reale (-Dalla Tipografia Ducale), 1785-1822.

8 volumi in-4° su carta reale (mm 300x220). Pagine [4], XIII, [3], 529, [1]; XV, [1], 515, [1]; [8], 675, [1]; XIII, [3], 606, [2]; [8], 708; XVI, 586; [8], 587-841, [1], 88, [2]; [2], X, [4], 319, [1]. Buon esemplare in barbe. Cartonato coevo viola, titoli stampati su tasselli cartacei ai dorsi, strappi, un dorso interamente perduto. (8)

Fra le più imponenti opere stampate da Bodoni. BROOKS, 294; BRUNET I, 276: «Ouvrage savant».

€ 1000

**187. Barotti Lorenzo**

Lezioni sacre dell'Abate Lorenzo Barotti su i libri di Tobia, di Giuditta, e di Ester. Parma: Dalla Stamperia Reale, 1785-1786.

2 volumi in-4° (mm 273x206). Pagine [12], 273; [4], 308, [2]. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, cornici a secco ai piatti, titoli su tasselli ai dorsi, tagli spruzzati. (2)

Prima e unica edizione. BROOKS, 300.

€ 2200



188. Belgrado Jacopo

Dell'architettura egiziana dissertazione... Parma: Dalla Stamperia Reale, 1786.

In-4° (mm 253x190). Pagine XVI, CCLXVIII. Bello e marginoso esemplare. Legatura del tempo in mezza pelle, piatti rivestiti di carta marmorizzata verde, piccole rotture alle cuffie.

Prima e unica edizione di questo saggio sull'architettura egizia, elegantemente impresso dal Bodoni. Non comune. Brooks, 308.

€ 500



189. Bodoni Giambattista

Lettre de J. B. Bodoni typographe du Roi d'Espagne et Directeur de l'Imprimerie de S. A. R. l'Infant Duc de Parme à Monsieur le Marquis de Cubières. (Al colophon): A Parme: [Bodoni], 1785.

2 parti in-4° (mm 300x230 e 296x221). Carte [6] + [4]. Fogli sciolti in barbe.

Edizione originale, una delle 50 copie su carta duplice reale, di questa importante e rara lettera in cui Bodoni sviluppa la sua idea di creare un manuale tipografico. Brooks, 292: «Le prime 6 carte comprendono la lettera francese impressa in carattere cancelleresco ascensionica, che termina con la data: à Parme ce 1 Septembre 1785. le altre quattro carte contengono la versione italiana stampata in ascensionica tonda».

€ 2500



190. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus
Boezio Severino della Consolazione della Filosofia tradotto in volgar fiorentino da Benedetto Varchi. Parma, Dalla Reale Tipografia, 1798.

In-4° (mm 308x225). Pagine XXXIII, 337, [2]. Tracce di sporco e piccoli strappi al frontespizio altrimenti buon esemplare in barbe su carta forte. Legatura moderna in mezza pelle rossa, piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso. Incollato al margine inferiore del frontespizio ritratto di Bodoni inciso in rame.

BROOKS, 726: «In principio si trova la *Vita* di [...] Boezio scritta [...] da Giulio Marziano Rota, e a p. XXXIII un *Madrigale alla filosofia* di Benedetto Titi. Bellissima edizione».

€ 1500



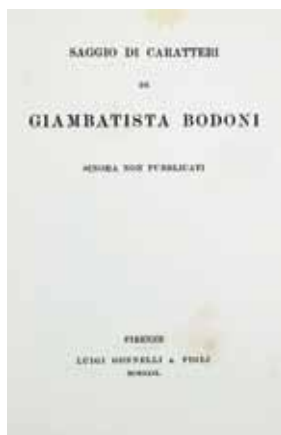
191. Bondi Clemente

Cantate di Clemente Bondi. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1794.

In-8° (mm 211x143). Pagine [4], VIII, [2], 57, [2] con fregio calcografico al frontespizio. Buon esemplare in carta grave. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati, fori di tarlo al dorso. Ex libris manoscritto su tassello cartaceo alla carta di guardia.

BROOKS, 553: «Si trovano anche senza il fregio al frontespizio»; DE LAMA II, 97.

€ 300



192. Brooks Hung Cecil

Saggio di caratteri di Giambattista Bodoni sinora non pubblicati. Firenze: L. Gonnelli, 1929.

In-8° (mm 245x170). Pagine [6], 67. Esemplare n. 7 di una tiratura complessiva di 200 copie. Intonso. Cartonato editoriale.

€ 200



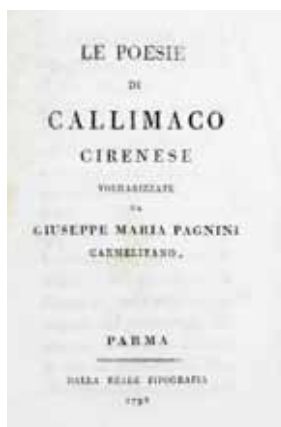
193. Cancellieri Francesco

Elogio della chiara memoria dell'Em.o e R.mo signor Cardinale Stefano Borgia scritto in una lettera dal Signor Abate Francesco Cancellieri... Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1805.

In-4° (mm 208x155). Pagine 20. Fioriture sparse. Brossura coeva. Nota di possesso di difficile lettura datata 1891 alla prima carta.

BROOKS, 955: «Nella iscrizione dedicatoria si legge: Lettera del Signor Abate Francesco Cancellieri a Monsignor Domenico Testa, ecc. De Lama dice: Bodoni mandò molte copie in dono all'autore»; DE LAMA II, 164.

€ 300

**194. Callimachus**

Le Poesie di Callimaco Cirenese volgarizzate da Giuseppe Maria Pagnini Carmelitano. Parma: Dalla Reale Tipografia, 1798.

In-8° (mm 163 x 112). Pagine [VIII], 108. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato marmorizzato coevo, al dorso etichetta stampata G. Bodoni.

Brooks, 728: «Dopo il frontespizio si trovano le Notizie registrate da Suida intorno la vita e gli scritti di Callimaco».

€ 600

**195. Cerati Antonio**

Elogio di Sua Altezza Reale Donna Isabella Infanta di Spagna Arciduchessa d'Austria ec. ec. ec. Parma: Dalla Reale Stamperia, 1780.

In-8° (mm 194x128). Pagine [16], 85, [2]. Legatura moderna in cartonato alla rustica, tagli rossi.

Prima e unica edizione. Brooks, 156.

€ 400

**196. Cicci Maria Luisa**

Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1796.

In-8° (mm 155x98). Pagine [4], XXI, [1], 108. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, titoli in oro su tassello al dorso.

Brooks, 627; De Lama II, 113.

€ 200

**197. Colombo Michele**

Lettera ad un amico intorno al regolamento degli studj di un giovanetto di buona nascita. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1817.

In-4° piccolo (mm 205 x 134). Pagine [4], VII, 60. Fioriture sparse. Legatura originale in cartone bodoniano arancione rimontato, dorso restaurato.

Prima e unica edizione, molto rara. Brooks, 1201: «È dedicata a Gio. Bonaventura Porta di Parma nell'occasione de' suoi sponsali colla Nobile Signora Elena Bulgarini di Siena. L'autore è Michele Colombo».

€ 2500

**198. Condillac Etienne Bonnot (de)**

Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S.A.R. l'Infant D. Ferdinand Duc de Parme, Plaisance, Guastalle etc. Aux deux-Ponts [i.e. Parma: Bodoni], 1782.

13 tomi in 11 volumi in-8° (mm 226x164). Con 1 ritratto dell'Autore all'antiporta del primo volume. Bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena. (11)

Edizione originale. BROOKS, 203: «Tirato a 2000 esemplari. Nel primo volume vi è il ritratto dell'autore, inciso da Ravenet». BRUNET II, 216: «La cour d'Espagne s'étant opposé à la publication de ce livre...».

€ 1000

**199. De Rossi Giovanni Gherardo**

Poesie di Giovanni Gherardo De Rossi Romano. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1800.

In-8° piccolo (mm 162x110). Pagine [4], 101, [2]. Buon esemplare in barbe. Cartonato coevo decorato, applicata al dorso etichetta verde stampata G. Bodoni. BROOKS, 784; DE LAMA II, 233.

€ 500

**200. Evasio Leone**

Il Cantico de' Cantici recato in versi italiani da Evasio Leone Carmelitano Reggente di Teologia Dottore del Collegio di Belle Arti nella R. Università di Torino. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1800.

In-8° (mm 192x128). Pagine [IV], XXXIX, 48. Buon esemplare in barbe. Cartonato coevo spruzzato di rosso, dorso restaurato. Etichetta di Livio Benintendi applicata al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione. BROOKS, 773; DE LAMA II, 138; GIANI, 124.

€ 800

**201. Evasio Leone**

Elogio Funebre di Monsignor Andrea de' Conti Minucci Arcivescovo di Fermo e Principe, recitato nella Metropolitana il dì delle solenni esequie XXI. maggio MDCCCIII... Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1803.

In-4° (mm 230 x 153). Pagine [4], 47, [4] con una testatina incisa in rame con ritratto. Minime arrossature marginali ma buon esemplare in barbe. Legatura originale in cartonato decorato verde, difetti alle cerniere.

BROOKS, 895: «A pagina 1 si trova il ritratto dell'Arcivescovo inciso da Bossi e in fine le iscrizioni. Dopo il frontespizio vi è un'epigrafe greca colla versione latina»; DE LAMA II, 154.

€ 500

**202. Fernandez de Moratin Leandro**

La Comedia Nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio Poeta Arcade. Parma: En la Oficina de D. Juan Bautista Bodoni, 1796.

In-8° su carta reale (mm 234x165). Pagine [12], 128. Lievi arrossature ma buon esemplare. Legatura spagnola coeva in piena pelle marmorizzata, sguardie marmorizzate, tagli verdi. Al contropiatto anteriore applicata etichetta *Luis Bardon Librero-Anticuario*.

Brooks, 645: «L'unico libro Bodoniano interamente in spagnuolo».

€ 700

**203. Giordani Luigi Umberto**

Orazione funebre in morte di Ferdinando I. di Borbone. Infante di Spagna Duca di Parma, Pacenza, Guastalla ec. ec. ec. composta e recitata da Luigi Uberto Giordani Parmigiano Consigliere nel Supremo Consiglio di Placenza... Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1803.

In-8° (mm 215x145). Pagine XLV, [3], 19. Tracce di sporco al frontespizio. Legatura moderna in cartone marmorizzato, tagli spruzzati.

Brooks, 891: «In questa edizione non vi sono il ritratto nè le figure»; DE LAMA II, 153.

€ 600

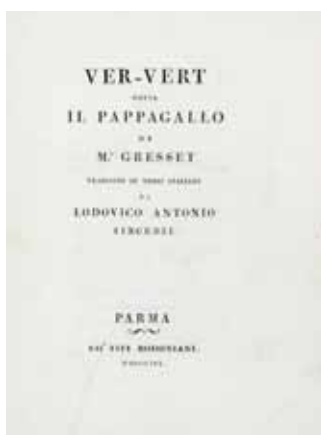
**204. Giusti Giovanni Battista**

Versi di Gio: Batista Giusti. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1801.

In-16° (mm 126x88). Pagine [IV], 67. Ottimo esemplare in barbe. Brossura del tempo decorata con motivi floreali rossi.

Brooks, 818; DE LAMA II, 145.

€ 700

**205. Gresset Jean-Baptiste-Louis**

Ver-Vert ossia il Pappagallo di M.r Gresset. Tradotto in versi Italiani da Lodovico Antonio Vincenzi. Parma: Co' tipi Bodoniani, 1803.

In-8° (mm 202x135). Pagine XI, [1], 65, [2]. Testo in italiano e francese. Buon esemplare parzialmente intonso. Brossura moderna in carta varese.

Brooks, 900.

€ 300

**206. Horatius Flaccus Quintus**

Q. Horatii Flacci Opera. Parmae: Ex Regio Typographeo, 1793.

In-8° (mm 208x135). Pagine [2], XXI, 376. Fioriture alle prime carte. Legatura moderna in mezzo marocchino verde, titoli in oro al dorso. Al frontespizio timbro *Biblioteca G. A. Leban*.

Seconda edizione nella tiratura in ottavo. BROOKS, 494: «Bella edizione degna di gareggiare colle altre due fatte da Bodoni. De Lama ne parla a p. 63, ma non la descrive e dà 1794 come anno di pubblicazione».

€ 800

**207. La Rochefoucauld François (de)**

Maximes et Réflexions Morales du Duc de la Rochefoucauld. A Parme: De l'Imprimerie Bodoni, 1811.

In-4° (mm 290x218). Pagine [12], XXXII, 175. Ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, fregi a secco ai piatti sulle parti in pelle, fregi in oro e a secco al dorso, titoli su tassello in marocchino nero, tagli blu, minime abrasioni.

Elegantissima edizione tirata a soli 255 esemplari. BROOKS, 1105: «Edizione non meno bella dell'edizione in-fol. e degna, come dice De Lama, di gareggiare colle altre più vantate di Francia»; DE LAMA II, 199.

€ 1000

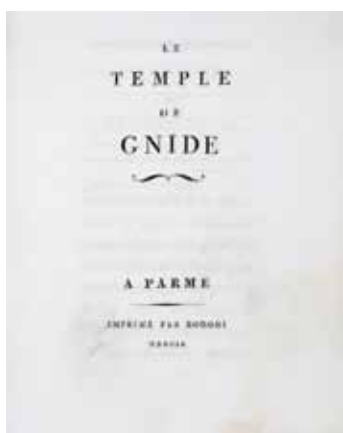
**208. Landriani Luigi**

Opuscoli del C. Luigi Landriani. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1805.

In-8° su carta reale (mm 231x168). Pagine 69, [2]. Cartonato marmorizzato coevo, titoli stampati su tassello cartaceo al dorso.

BROOKS, 959; DE LAMA II, 165.

€ 400

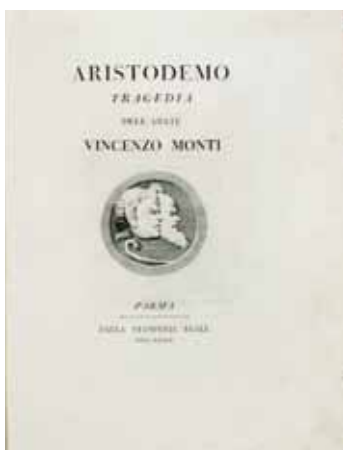
**209. Montesquieu Charles Louis (de)**

Le Temple de Gnide. A Parme: Imprimé par Bodoni, 1799.

In-8° piccolo (mm 163x112). Pagine XII, 122, [2]. Strappo restaurato al frontespizio e piccola gora marginale a un fascicolo ma buon esemplare in barbe. Cartonato arancione bodoniano originale, cornice impressa a secco ai piatti.

BROOKS, 738: «Questo è il 2° libercoletto francese, alla cui correzione io prestai la mia cura»; DE LAMA II, 133.

€ 700

**210. Monti Vincenzo**

Aristodemo tragedia. Parma: Dalla Stamperia Reale, 1786.

In-folio (mm 304x222). Pagine [12], 130 con antiporta incisa in rame. Strappo restaurato all'antiporta e lievi arrossature a qualche carta. Legatura del tempo in mezza pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, piatti marmorizzati. Al contropiatto posteriore applicate alcune etichette da cataloghi librari.

Edizione originale del primo lavoro teatrale del Monti, splendido esempio dell'arte bodoniana. BROOKS, 312; BRUNET III, 1867: «Belle edition»; BUSTICO, 86; GAMBA, 2617: «Splendida edizione».

€ 600

**211. Monti Vincenzo**

Versi dell'Abate Vincenzo Monti. Parte prima (- seconda) (-Aristodemo. Tragedia dell'Abate Vincenzo Monti). Parma: Dalla Stamperia Reale, 1787.

In-8° (mm 216x140). Pagine [26], 106, [2]; [12], 99; *Aristodemo*: [12], 118. Con tre frontespizi con vignette calcografiche. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su doppi tasselli al dorso, tagli e sguardie marmorizzate, difetti ai tasselli. I OPERA: BROOKS, 331: «Il primo volume è dedicato alla Marchesa da Matellana nata Lady Conock, il secondo a Don Luigi Braschi Onesti. Jolie édition, Renouard. Molte volte trovasi unito al numero seguente [i.e. *Aristodemo*, 1787]»; DE LAMA II, 43. II OPERA: BROOKS, 332; DE LAMA II, 43.

€ 1200

**212. Monti Vincenzo**

Il Bardo della Selva Nera Poema Epico-Lirico Parte Prima. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1806.

In-8° su carta reale (mm 230x151). Pagine [6], VIII, [2], 100, [4]. Buon esemplare in barbe. Cartonato bodoniano.

BROOKS, 999; PARENTI, 354: «È la sola parte pubblicata».

€ 400

**213. Pasta Giuseppe**

Del Coraggio nelle Malattie Trattato di Giuseppe Pasta Profisico di Bergamo. [Parma: Bodoni], 1792.

In-8° su carta reale (mm 228x158). Pagine [4], XVI, 106, [2]. Cartonato coevo.

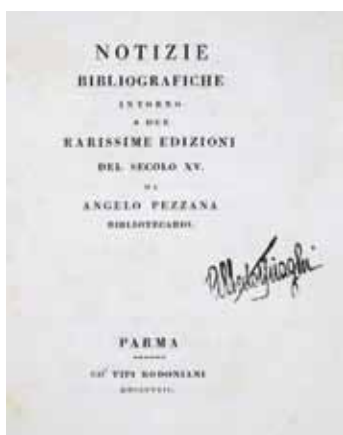
BROOKS, 469; DE LAMA II, 77.

€ 400

**214. Paulucci di Calboli Francesco**

La Giuditta... Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1813.
In-4° (mm 310x230). Pagine [8], XIII, [3], 207, [1].
Ottimo esemplare in barbe. Cartonato bodoniano.
BROOKS, 1146; DE LAMA II, 213.

€ 700

**215. Pezzana Angelo**

Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV. Di Angelo Pezzana Bibliotecario. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1808.
In-8° su carta reale (mm 230x155). Pagine [8], 91.
Cartonato marmorizzato coevo, strappi e lacune di carta al dorso. Timbro di vecchio possessore al frontespizio.
BROOKS, 1048.

€ 200

**216. Poliziano Angelo**

Le Stanze di Messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate. Parma: Nel Regal Palazzo Co' Tipi Bodoniani, 1792.
In-4° (mm 295x212). Pagine [4], XV, 60 con armi del dedicatario Cesare Ventura incise a mo' di testatina alla dedicatoria. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle, cornice di triplici filetti in oro ai piatti con piccoli ferri cantonali, fregi in oro e titoli su doppio tassello in marocchino rosso e in marocchino nero al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate, restauri. Prima edizione in prima tiratura. BROOKS, 451: «Dedicato al Conte Cesare Ventura, di cui si trovano le armi nella bella vignetta incisa sulla terza carta».

€ 1600

**217. Ponta Gioacchino**

Il Trionfo della Vaccinia Poema di Gioacchino Ponta Genovese. Parma: Co' tipi Bodoniani, 1810.
In-8° su carta reale (mm 232x153). Pagine 302, [4].
Buon esemplare in barbe. Cartonato coevo, dorso restaurato.
Elegante edizione stampata in soli 250 esemplari. BROOKS, 1088; DE LAMA II, 193.

€ 600

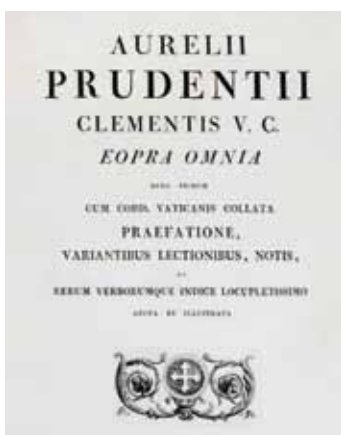
**218. Prandi Girolamo**

Dissertazione intorno al Sublime del P. D. Girolamo Prandi Benedettino Cassinese e Socio della Reale Accademia di Mantova. Parma, Nel Regal Palazzo Co' Tipi Bodoniani, 1793.

In-4° (mm 305x213). [12], LXVIII. Piccolo strappo restaurato alle prime tre carte, tracce di sporco marginali alle prime e all'ultima carta. Cartonato marmorizzato moderno, tagli rossi. Ex libris Ennio Ortali al contopiatto anteriore.

Brooks, 504: «Dedicato al Sig. Bali Gaetano Valenti Gonzaga»; DE LAMA II, 87.

€ 900

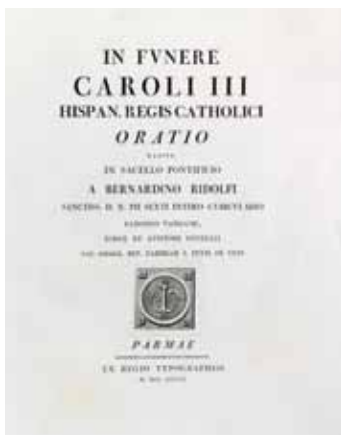
**219. Prudentius Clemens Aurelius**

Aurelii Prudentii Clementis v.c. Opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata praefatione, variantibus lectionibus, notis, ac rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata. Parmae: ex Regio typographeo, 1788.

In-4° su carta reale (mm 308x222). Pagine [10], 72, [2], 361, [1]; [4], 284, [2]. Fogli sciolti (mai legati), in barbe e intonsi. Parte di brossura protettiva originale conservata.

Brooks, 361: «Edizione sorvegliata da Bodoni e ben lo scorge chi ne esamina i pregi tipografici».

€ 800

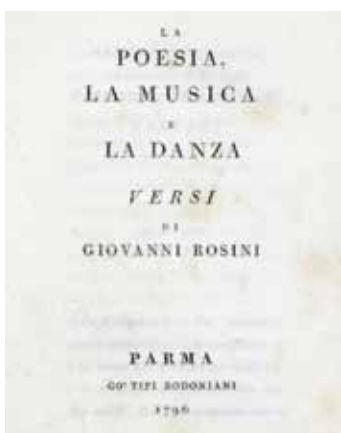
**220. Ridolfi Bernardino**

In Funere Caroli III Hispan. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi Sanctiss. D. N. Pii Sexti intimo cubiculario Canonico vaticano... Parmae: Ex Regio Typographeo, 1789.

In-4° (mm 289x217). Pagine [6], IX, 34, [2]. Con illustrazioni calcografiche, ottimo esemplare. Brosura coeva rosa con stampe in oro.

Brooks, 384: «L'edizione in fol. ha queste piccole varianti nel titolo: Hispaniar. invece di Hispan. e Sanctissimi invece di Sanctiss. 1 figura grande, fleuron sul titolo, 3 vignette, 2 capilettere e 2 culs-de-lamp incisi da Morghen e Volpato. Furono tirate 1325 copie in-4° e 735 copie in-fol.»; DE LAMA II, 55.

€ 1500

**221. Rosini Giovanni**

La Poesia, la Musica e la Danza Versi di Giovanni Rosini. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1796.

In-8° su carta ducale (mm 162x112). Pagine [8], 30, [2]. Intonso. Cartonato coevo spruzzato.

Brooks, 629.

€ 150

**222. Savioli Ludovico Vittorio**

Amori. Crisopoli [i.e. Parma]: Co' Tipi Bodoniani, 1795.

In-16° (mm 126x92). Pagine [8], 134, [2] con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta. Buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone marmorizzato. Al contropiatto anteriore applicato ex libris di Ennio Ortalli.

Edizione originale, nella tiratura in-sedicesimo. BROOKS, 598; DE LAMA II, 107.

€ 500

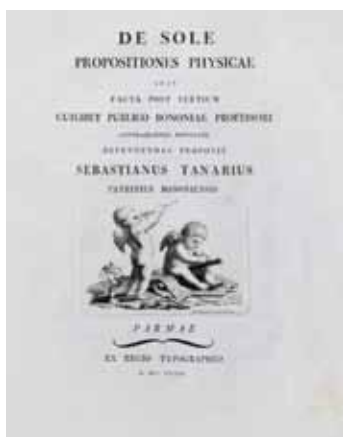
**223. Savioli Ludovico Vittorio**

Amori. Crisopoli [i.e. Parma]: Co' Tipi Bodoniani, 1802.

In-4° su carta reale (mm 310x228). Pagine [8], 133. Strappi restaurati alle pagine 71 e 131. Cartonato moderno.

BROOKS, 866; DE LAMA II, 149; GAMBA, 2670.

€ 600

**224. Tanari Sebastiano**

De Sole Propositiones Physicae... Parmae: ex regio typographeo, 1789.

In-4° su carta reale. Pagine [12], 11, [1] con vignetta incisa in rame al frontespizio. Cartonato coevo rivestito in seta.

BROOKS, 387.

€ 400

**225. Tasso Torquato**

Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso. Ora alla sua vera Lezione ridotta. Crisopoli [i.e. Parma]: Impresso Co' Tipi Bodoniani, 1796.

In-8° (mm 150x95). Pagine XLIV, 150, [2]. Cartonato moderno.

BROOKS, 650; GAMBA, 958.

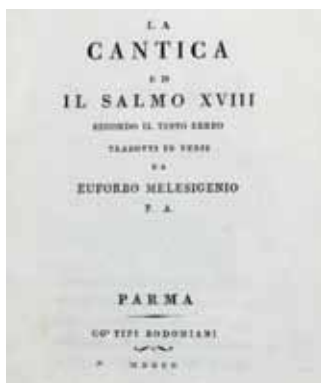
€ 500

226. Turchi Adeodato

Omèlie E Lettere Pastorali di Monsignore Fr. Adeodato Turchi Vescovo di Parma e Conte Ec. [Parma: Bodoni, 1788-1802].

3 volumi in-8° (mm 148x111) contenenti 49 omelie. Fregi tipografici e stemmi xilografici lungo il testo. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati. Ex libris Odoardo Martini ai contropiatti. (3) Raro. BROOKS, 882 bis descrive un esemplare in-4°.

€ 400

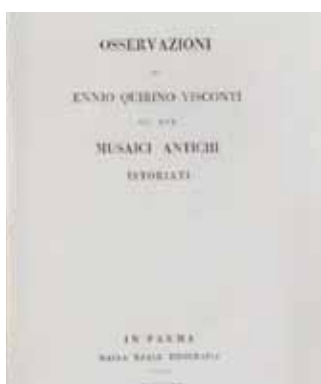
**227. Valperga di Caluso**

La Cantica ed il Salmo XVIII secondo il testo ebreo tradotti in versi da Euforbo Melesigenio P. A. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1800.

In-8° piccolo (mm 164x108). Pagine [4], XLVI, [2], 55. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato marmorizzato coevo. Nota di possesso di difficile lettura alla carta di guardia.

BROOKS, 781: «La dedica è *Al Nobil Uomo il Sig. Conte Vittorio Alfieri* (datata da Torino, 24 Giugno 1800); segue una lettera *A Donna A. Fr. Matilde Valperga Contessa di Pontadassio* (datata da Torino 25 Luglio 1775)».

€ 600

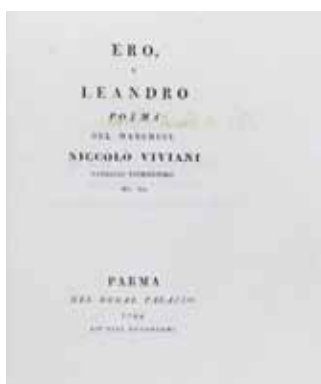
**228. Visconti Ennio Quirino**

Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su Due Musaici antichi istoriati. In Parma: Dalla Reale Tipografia, 1788.

In-8° (mm 223x153). Pagine [4], 50, [2] con 2 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Buon esemplare in barbe. Cartonato marmorizzato coevo.

BROOKS, 359: «Renouard lo cita con lode».

€ 400

**229. Viviani Niccolò**

Ero, e Leandro Poema del marchese Niccolò Viviani Patrizio Fiorentino ec. ec. Parma: Nel Regal Palazzo Co' Tipi Bodoniani, 1794.

In-8° (mm 190x130). Buon esemplare in barbe. Cartonato decorato coevo. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Francesco Papini.

BROOKS, 550.

€ 250

**230. Xenophon**

Senofonte Efesio Degli amori di Abrocome e Anzia libri V. Tradotti dal greco da A. M. Salvini. Crisopoli [i.e. Parma]: Impresso Co' Tipi Bodoniani, 1794.

In-8° piccolo (mm 162x112). Pagine [4], 194, [2]. Tracce di sporco al margine esterno del frontespizio altrimenti ottimo esemplare in barbe. Legatura moderna in cartone marmorizzato.

Prima e unica edizione. BROOKS, 539; DE LAMA II, 94.

€ 1000

RACCOLTE E COLLEZIONI



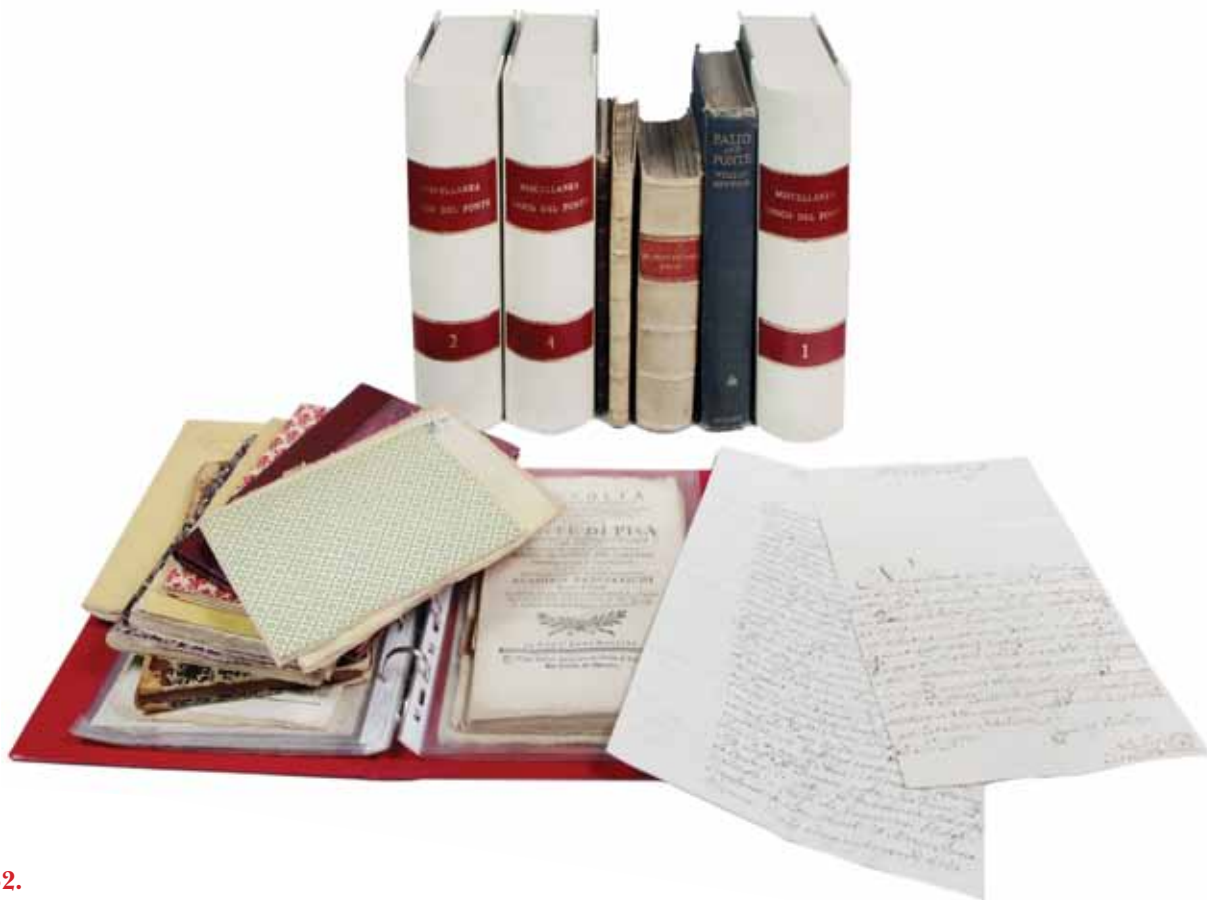
231

Raccolta di documenti sull'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano.

Lotto miscelaneo composto da testi a stampa e da una raccolta di bandi, statuti, lettere, piccole monografie, privilegi, bolle, aggiornamenti agli statuti dell'Ordine, nomine, circolari di apertura del Capitolo e altro materiale dei secoli XV-XIX. Si segnalano: **Fontana Fulvio**, *I pregi della Toscana nell'impresa segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano [...]* dedicata all'altezza reale Cosimo III. In Firenze: Per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701. In-folio (mm 347x235). Pagine [14], 260, XXIII + 37 tavole calcografiche. Legatura in piena pergamena coeva. Bell'esemplare. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I Pregi della Toscana nelle Imprese più segnalate de Cavalieri di S. Stefano*. In Milano: Per li fratelli Sirtori, 1706. In-4° (mm 185x135). Pagine [4], 126. Edizione apparentemente sconosciuta ai repertori bibliografici, probabilmente scompleta (?) dei 6 ritratti dei Granduchi presenti nell'altra edizione stampata a Milano nello stesso anno ma con altro titolo. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: *Statuti, et costituzioni del Ordine di Santo Stefano...* (Al colophon:) In Fiorenza: Appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentini, & Carlo Pettarini Compagni, 1565. In-4° (mm 210x160). Pagine 158 [i.e. 159], [37]. Frontespizio con elaborata bordura xilografica e croce dell'Ordine incisa in rosso al verso dell'ultima carta. Legatura coeva in pergamena floscia. SI AGGIUNGE: **Torelli Lelio**, *Statuti dell'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano*. Firenze: Ceconcelli, 1620. In-4° (mm 240x170). Pagine 282, [10]. Bel frontespizio con figure allegoriche inciso in rame da Callot. Esemplare scompleto dell'incisione con il ritratto di Cosimo II, sempre del Callot, quasi mai presente. Tarli. Legatura coeva in pergamena coeva. SI AGGIUNGE: *La virtù premio del valore. Canzone...* In Pisa: Nella stamperia di Francesco Bindi, 1701. In-4° (mm 200x140). Pagine 12. Legatura moderna in cartoncino alla rustica. SI AGGIUNGE: **Marchesi Giorgio Viviano**, *La Galeria dell'onore Ove sono descritte le Segnalate Memorie del Sagr'Ordine Militare di S. Stefano [...]. Parte Prima (-Seconda)*. In Forlì: per li fratelli Marozzi, 1735. 2 volumi in-folio (mm 276x200). Pagine [12], 709, [1] (di 3, manca la carta con l'errata); [8], 676, [6]. Legatura coeva in pelle, restaurata. SI AGGIUNGE: **Cetti Francesco**, *Dell'uso della propria nobiltà...* Sassari: presso Giuseppe Piattoli, 1777. In-8° (mm 210x135). Carte 60. Frontespizio, antiporta, un capolettera e due vignette, in principio e in fine dell'opera, il tutto inciso in rame. Brossura. SI AGGIUNGE: *Campioni dei nuovi uniformi per i Cavalieri...* Pisa: Nistri, 1840. In-folio (mm 310x230). Pagine [2], 9 + 10 tavole acquarellate a mano. Brossura. SI AGGIUNGE: **Guarnieri Gino**, *Il contributo militare e diplomatico dei cavalieri stefaniani...* Chiavari: Tip. Colombo, 1934. SI AGGIUNGE: **Battistini Mario**, *L'ammiraglio Iacopo Inghirami e le imprese dei cavalieri dell'Ordine di S. Stefano...* Volterra: Tipografia Consortini, 1912. (49)



€ 8000



232.

Raccolta di rarità del 'Gioco del Ponte' di Pisa. 1706-1935.

La raccolta si compone di due distinte sezioni, una miscellanea di 242 documenti manoscritti e 54 opere fra placchette e pubblicazioni relative agli anni dal 1712 al 1935. La parte manoscritta è costituita da 154 documenti datati 1706-1785, lettere, descrizioni del Gioco, inventari, elenchi di truppe, mandati di pagamento, relazioni, memorie, ruoli e schemi militari per affrontare la Battaglia del Ponte, note di trasgressori per «cattivo gioco»; vi sono poi 62 ricevute relative al 1807, che testimoniano le spese sostenute dalla Parte di Mezzogiorno per quell'edizione del Gioco, e 26 documenti dello stesso anno, fra i quali lettere con disposizioni varie, memorie, bandi a stampa, relazioni, regolamenti da osservarsi e altro. La parte a stampa, oltre a vari opuscoli e placchette, si compone anche di 7 volumi dedicati al Gioco del Ponte, curati da Alberto Zampieri, riccamente illustrati, e delle seguenti opere: **Borghi Camillo Ranier**, *L'Oplomachia Pisana ovvero la Battaglia del ponte di Pisa*. Lucca: per Pellegrino Frediani, 1713; **Valsamachi Costantino**, *Geffiramachia Pisana*. Firenze: presso Carli, 1809; **Heywood William**, *Palio and Ponte*. London: Muthuen & Co., 1904. (294)



La raccolta di documenti manoscritti, oltre che per la rarità e la particolarità del materiale, è da ritenersi di grande pregio perché essenzialmente inedita, e preziosissima per lo studio e la ricostruzione di un evento che non rappresenta solo un *divertissement* per i cittadini, ma una testimonianza degli usi e costumi e della storia di Pisa. Ugualmente importanti le pubblicazioni, relative alle manifestazioni tenutesi nei secoli XVII-XVIII, trattandosi in larga parte di opere stampate in pochissimi esemplari e destinate ai soli nobili che capeggiavano le squadre. Si segnalano, oltre ai 7 volumi curati da Alberto Zampieri, *L'Oplomachia* di Ranier Borghi, testo fondamentale per la conoscenza del gioco. La prima «battaglia co' sassi» si ebbe nel 1568, su suggerimento di Cosimo I. Dall'anno successivo l'evento si istituzionalizza e diviene *Gioco del Ponte*. Strettamente radicato con la vita della città e importante per i suoi cittadini, il gioco viene disputato anche in momenti di grave crisi, come durante l'episodio di peste nel 1630-33; o nonostante il crollo del ponte nel 1647. Il Settecento è il secolo in cui il gioco conosce il suo massimo splendore ma, poiché aversato dai Lorena, ne segna anche la fine: se ne temono la capacità di richiamare folle sempre più nutrite e l'intensità con cui viene vissuto, un pericolo per la quiete pubblica, e per questo si prendono provvedimenti atti a ridurne la portata e la spontaneità. Le misure restrittive causarono pure un'interruzione della manifestazione, che venne disputata di nuovo dopo vent'anni nel 1807: ma quando le due storiche squadre di Mezzogiorno e Tramontana tornarono a darsi battaglia, il Gioco del Ponte aveva ormai mutato il suo nome in *Festa Nazionale*. Dopo di allora la Battaglia pisana non fu più disputata fino al 1935, quando le celebrazioni hanno ripreso con alterna affezione da parte dei cittadini. Su richiesta disponibile elenco puntuale delle pubblicazioni e dei manoscritti che compongono il lotto.

€ 15000



233.

Il Telefono: la voce arriva lontano.

Ancorché la storia del telefono, come per tutte le invenzioni epocali, sia un lungo, fervente ed emozionante succedersi di parziali acquisizioni di varia paternità, questa rivoluzionaria scoperta tecnologica venne ufficialmente presentata al mondo e brevettata nel 1876. E mentre il telefono trasmetteva la voce umana attraverso lo spazio, la stampa ne diffondeva la storia e le peculiarità, documentando in opere oggi ritenute veri e propri incunaboli dell'era tecnologica, le controversie sull'attribuzione della sua invenzione, la sua evoluzione e il brulicante sviluppo industriale, economico e di infrastrutture a cui dette seguito. La collezione di libri qui proposta raccoglie edizioni originali di libri e opuscoli che vanno dal 1878 al 1980, fra le quali si segnalano: **Du Moncel Théodore**, *Le téléphone, le microphone et le phonographie*. Paris: Hachette, 1878. Secondo libro interamente dedicato all'invenzione del telefono, con un ricco apparato iconografico e una attenta cronaca delle tappe e dei protagonisti della sua realizzazione. **Ferraris Galileo**, *Sulla intensità delle correnti elettriche e delle estracorrenti nel telefono. Ricerche sperimentali numeriche*. Estratto dagli *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, Torino: Stamperia Reale, 1878. **Boccardo Gerolamo**, *Novità della scienza. Note e memorie*. Milano: Treves, 1878. Un brillante resoconto delle novità del secolo XIX, in cui trovano spazio nuove formulazioni teoriche (Darwin), sensazionali ritrovamenti archeologici (Schliemann) e le più importanti invenzioni tecnologiche, come le «camere raffreddate» e il telefono. SI AGGIUNGE: **Bede E.**, *La téléphonie. Histoire, description et applications des téléphones*. Bruxelles et Paris: Lefèvre et Baudry, 1881. SI AGGIUNGE: **Mocenigo Giovanni Alvise**, *Il telefono, il microfono, la bussola: istrumenti rivelatori delle variazioni atmosferiche ed attività endogena*. Vicenza: Paroni, 1882. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Passaggio della voce attraverso telefoni di circuito diverso per induzioni elettro-magnetiche*. Vicenza: Staidler, 1885. SI AGGIUNGE: **Bottero Evangelina-Magistrelli Carolina**, *Il telefono*. Firenze: Loescher, 1883. SI AGGIUNGE: **Mourlon Charles**, *Guida pratica per l'impianto e l'uso dei telefoni trasmettenti e riceventi Bell, Edison, Hughes, Ader, Blake, Crossley, Gower, ecc.* Torino: Camilla e Bertolero, 1884. SI AGGIUNGE: **Colacicchi Raffaello-Marini Giulio**, *Descrizione del micro-telefono didattico (sistema privilegiato)*. Roma: Sinimberghi, 1884. SI AGGIUNGE: **Brunelli I-Longo E.**, *Trattato di telefonia*. Roma: G. Scotti & C., 1906. SI AGGIUNGE: **Casson Herbert N.**, *The history of the telephone*. Chicago: McClurg & Co., 1910. SI AGGIUNGE: **Annigoni R-Ferrero P-Motta G.**, *Il telefono*. Milano: Hoepli, 1920. SI AGGIUNGE: **Ellson F.A.**, *Automatic telephones. An introductory treatise dealing with the fundamental principles methods, and advantages of automatic telephony...* London: Pitman & Sons, 1924. SI AGGIUNGE: **Busca Marco**, *La pratica della telefonia automatica. Descrizione particolareggiata e spiegazione del funzionamento delle centrali automatiche...* Milano: Hoepli, 1929. SI AGGIUNGE: **Creti Marcello**, *Multifono*. Roma: s.e., anno XX (1942). SI AGGIUNGE: **Massone Mario**, *Il telefonino. Un successo italiano...* Milano: Andrea Tencati, 1995. SI AGGIUNGE: **Vitali Evelina**, *Centenario del servizio telefonico pubblico in Italia. 1881-1991*. Roma: SIP, 1980. (17)



€ 1000



234.

La Televisione: le immagini attraverso l'etere.

«The inventive genius of Graham Bell, a Scotsman, nearly 50 years ago, gave to the world the Telephone, and now J.L. Baird, another Scotsman, has demonstrated Television, giving us with his "Televisor" an electric eye to add to the electric ear given us by Bell».

Così si apre il capitolo *The Baird "Televisor". The problem solved*, dedicato da Dinsdale, autore della più importante opera sulla televisione, allo scienziato che per primo nel 1926 riuscì nell'impresa della trasmissione di immagini. Come per l'invenzione del telefono, anche la comparsa della televisione fu oggetto di molti libri che ne registrarono la storia, le prime caratteristiche e la febbrile evoluzione. Fa parte di questo lotto la prima edizione dell'opera già citata di **Alfred Dinsdale**, *Television. Seeing by Wireless*. London: Pitman & Sons, 1926; scritto pionieristico e raro a trovarsi in buone condizioni. Oltre alla cronaca degli esperimenti di Baird, vi si descrivono i tentativi dei suoi precursori corredati da illustrazioni; non solo, con questa opera furono diffuse le immagini dei primi fotogrammi trasmessi dallo scienziato scozzese. Altro libro importante della raccolta è la prima opera italiana sulla televisione, ricca di informazioni e di illustrazioni, con passaggi propagandistici in cui si prospettano applicazioni e scenari futuri straordinariamente coincidenti con la nostra realtà: «presto verrà il giorno in cui si potrà vedere in uno schermo l'amico che sta a Chicago mentre gli si parla al telefono [...] in cui si potranno godere a casa propria avvenimenti sportivi, adunate politiche; il varo di una nave».

Castelfranchi Gaetano, *Televisione. Le basi fisiche del «radiovedere»*. Milano: Hoepli, 1931. SI AGGIUNGE: **Schöffler Benedict**, *Die Phototelegraphie und das Elektrische Fernsehen*. Wien und Leipzig: Braumüller, 1898. SI AGGIUNGE: **Ellero Umberto**, *Il nuovo metodo di teleiconotipia (trasmissione a distanza delle immagini)*. Roma: Industria Tipografica Romana, 1922. SI AGGIUNGE: **Annibaletti Giovanni**, *Televisione e fototelegrafia. Funzionamento e costruzione del televisore*. Milano: Vallardi, 1932. SI AGGIUNGE: *Television. Collected addresses and papers on the future of the new art and its recent technical developments*. New York: RCA Institutes Technical Press, 1936-1937, 2 voll. SI AGGIUNGE: **Montù Ernesto**, *Televisione*. Milano: Il Radiogiornale, 1947. SI AGGIUNGE: **Ravalico Domenico Eugenio**, *Meraviglie dell'elettronica e della televisione rese accessibili a tutti...* Milano: Hoepli, 1951. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il video-libro. Televisione pratica...* Milano: Hoepli, 1954. SI AGGIUNGE: **Personali Mario**, *Radio e televisione con tubi elettronici...* Milano: Il Rostro, 1956. SI AGGIUNGE: *Televisione e salute. Indagini e conclusioni*. Firenze: Vallecchi, 1956. SI AGGIUNGE: **Violino Giorgio**, *Televisione. Magia del nostro tempo*. Torino: S.A.I.E., 1958. SI AGGIUNGE: **Zerilli Marimò Guido**, *Uomo, televisione e libertà*. Roma: De Luca, 1970. SI AGGIUNGE: **Guarda Guido**, *La televisione*. Milano: Vallardi, 1959. SI AGGIUNGE: **De Rita Lidia**, *I contadini e la televisione. Studio sull'influenza degli spettacoli televisivi in un gruppo di contadini lucani*. Bologna: Il Mulino, 1964. SI AGGIUNGE: **Figari Maria Teresa**, *Indagini sulla comprensione di trasmissioni televisive*. Torino: ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1969. SI AGGIUNGE: **Bettetini Gianfranco**, *La regia televisiva*. Brescia: La Scuola, 1965. SI AGGIUNGE: **Pugliese Sergio** (a cura di), *Drammaturgia nuova. Raccolta di drammi e commedie scritte per la televisione*. Torino: ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1965. SI AGGIUNGE: **Mercer David**, *Three TV Comedies*. London: Calder & Boyars, 1966. SI AGGIUNGE: **Costa Enrico**, *Il televisore a colori. Funzionamento e messa a punto...* Milano: Hoepli, 1968. SI AGGIUNGE: **Ferraro Alfredo**, *Introduzione alla televisione a colori*. Milano: Il Rostro, 1970. SI AGGIUNGE: *Pubblicità e televisione. Saggi e Documenti*. Roma: ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1968. (23)



€ 5000



235.

Il Computer: l'organizzazione dei dati, la mnemotecnica e l'informatizzazione.

Vent'anni dopo l'invenzione della televisione un'altra importantissima innovazione tecnologica – continuando con l'analogia di Dinsdale – avrebbe dato all'uomo un "cervello" e un "corpo" elettronici: nel 1946 infatti Munchly ed Eckert realizzarono l'ENIAC, un prototipo da cui si sarebbe poi sviluppato il moderno computer. Con l'avvento del computer l'essere umano, che già poteva diffondere suoni e immagini attraverso l'etere, concretizzava i tentativi di amplificare le proprie capacità di elaborare-memorizzare informazioni e di agire. Le raccolta qui proposta riunisce non solo opere contemporanee alla realizzazione dei moderni calcolatori meccanici, ma anche testi precedenti che hanno per argomento la mnemotecnica, l'organizzazione logica del pensiero e il calcolo: ciò che abbiamo rincorso sin dagli albori della civiltà e che l'invenzione dell'intelligenza artificiale ha reso possibile. Questa raccolta ha il pregio di essere un affascinante *escursus* che va dalla seconda metà del Settecento alla fine del Novecento, e di includere testi di estrema importanza, come i lavori in prima edizione del padre di quella che in suo onore verrà poi chiamata *algebra booleana*: **Boole George**, *An investigation of the laws of thought, on which are founded the mathematical theories of logic and probabilities*. Cambridge: MacMillan & Co., 1854. Basti il giudizio di Bertrand Russell a misura della sua importanza: «Pure mathematics was discovered by Boole in a work he called the *Laws of thought*». Il sistema logico-simbolico di Boole, detto sistema binario, è alla base della struttura dei moderni computers. SI AGGIUNGE: **Id.**, *A treatise on differential equations*. Cambridge: MacMillan & Co., 1859. SI AGGIUNGE: **Id.**, *A treatise on the calculus of finite differences*. Cambridge: MacMillan & Co., 1860. Si annovera inoltre il primo scritto di Babbage sul computo meccanico, in prima edizione: **Babbage Charles**, *On a method of expressing by signs the action of machinery [...]*. Communicated January 17, 1826. London: Bulmer, 1826. Questo lotto comprende anche la cronaca delle più stupefacenti imprese mnemoniche scritta da **Cancellieri Francesco**, *Dissertazione intorno agli uomini di gran memoria...* (Roma: Bourlié, 1815), in cui ampio spazio è dato anche al gioco degli scacchi; il trattato di **Jacopo Belgrado**, *Della rapidità delle idee* (Modena: Montanari, 1770), disanima dei metodi artificiali per accelerare i processi di elaborazione delle idee. SI AGGIUNGE: **Gravina Domenico**, *Totius Summae Theologicae S. Thomae Aquinatis compendium rhythmicum*. Augustae Taurinorum: Typographica Regia, 1749. SI AGGIUNGE: **Ravizza Carlo**, *Sulla memoria e sull'immaginazione*. Milano: Chiusi, 1845. SI AGGIUNGE: **Ruyer Raymond**, *La cybernétique et l'origine de l'information*. Paris: Flammarion, 1954. SI AGGIUNGE: **Chapin Ben**, *An introduction to automatic computers*. Princeton, New Jersey: D. Van Nostrand Company, 1957. SI AGGIUNGE: **Flores Ivan**, *Computer logic. The functional design of digital computers*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1960. SI AGGIUNGE: **Chorafas Dimitris N.**, *Traité des ordinateurs*. Paris: Hermann, 1960. SI AGGIUNGE: **Bartee Thomas C.**, *Digital computer fundamentals*. New York: McGraw-Hill Book Company, 1960. SI AGGIUNGE: **Davis Gordon B.**, *An introduction to electronic computers*. New York: McGraw-Hill, 1965. SI AGGIUNGE: **Kintener Paul M.**, *Electronical digital techniques*. New York, McGraw-Hill, 1968. SI AGGIUNGE: **Soucek Branko**, *Microprocessors and microcomputers*. New York: John Wiley and Sons, 1976. SI AGGIUNGE: **Zandrino Carlo**, *I cervelli elettronici e le macchine meccanografiche. Al servizio dell'organizzazione aziendale, dell'automazione della contabilità, dei controlli...* Torino: Lavagnolo, s.a. SI AGGIUNGE: **Brightman Richard W.**, *Practical data processing*. London: McMillan Company, 1969. SI AGGIUNGE: **Clark Frank J.**, *Information processing*. Pacific Palisades, California: Goodyear Publishing Company, 1970. SI AGGIUNGE: **Fuchs Walter R.**, *Knaurs Buch der Denkmaschinen. Informationstheorie und Kybernetik*. München-Zürich: Droemer Knauer, 1968. SI AGGIUNGE: *L'automazione elettronica e le sue implicazioni scientifiche, tecniche e sociali*. Atti del convegno (Roma, 16-19 ottobre 1967). Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, 1968. SI AGGIUNGE: **Losano Mario G.**, *Giusecibernetica; macchine e modelli cibernetici nel diritto*. Torino: Einaudi, 1969. SI AGGIUNGE: **Candeland A. N.**, *Insuring a computer system*. Manchester: National Computing Centre, 1972. SI AGGIUNGE: **Volli Ugo** (a cura di), *La scienza e l'arte. Nuove metodologie di ricerca scientifica sui fenomeni artistici*. Milano: Mazzotta, 1972. SI AGGIUNGE: **Gotlieb C. C.- Borodin A.**, *Social issues in computing*. New York: Academic Press, 1973. SI AGGIUNGONO altri 9 volumi. (34)



€ 7000

LOTTI NON PAGATI

I seguenti lotti provengono dal nostro precedente catalogo d'asta n.2 (9-10 ottobre 2010) e vengono qui eccezionalmente riproposti al pubblico incanto *mortis causa* del precedente aggiudicatario.



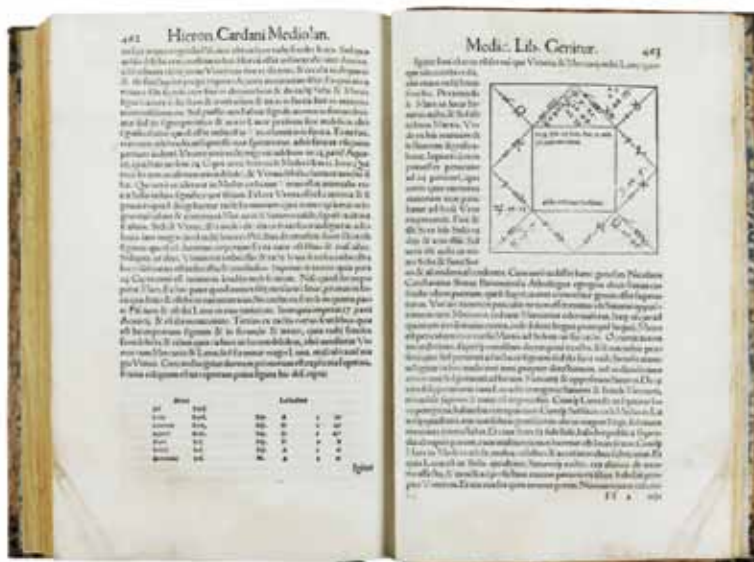
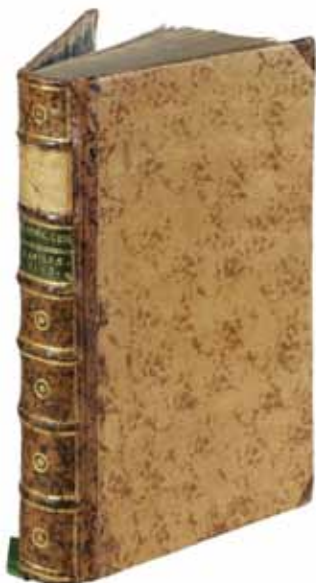
Raccolta completa

236.

Scelta di opuscoli interessanti. Nuova edizione Tomo I (-III). In Milano: Nella stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1781-1784. 3 volumi in-4° (mm 230x185). Pagine [8], 423, [1]; 447, [1]; [2], [550] + 37 (di 38) carte di tavole calcografiche fuori testo, alcune più volte rilegate. Fregi xilografici ai frontespizi. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli in pelle ai dorsi. Lieve lacuna alla cerniera del III volume, forellini di tarlo ai dorsi e punte un po' stanche. SI AGGIUNGE: *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, tratti dagli Atti delle Accademie, e delle altre Collezioni Filosofiche, e Letterarie, dalle Opere più recenti Inglesi, Tedesche...* Milano: presso Giuseppe Marelli, 1778-1803. 22 volumi in-4° (230x184). Pagine 432, 48; 432, 48; 432, 48; 432, 48; 424, 48; 432, 48; 434, 48; 432, 48; 434, 48; 436, 48; 432, 48; 432, 48; 432, 48; 432, 48; 432, [2], 48; 432, 48; 448, 40; 432, 48; 432, 48; 430, 48; 432, 48; 432, 48 + 191 carte di tavole calcografiche fuori testo, distribuite nei vari volumi. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli in pelle ai dorsi. SI AGGIUNGE: *Amoretti Carlo, Nuova scelta d'opuscoli interessanti sulle scienze e sulle arti, tratti dagli Atti delle Accademie, e delle altre Collezioni Filosofiche, e Letterarie, dalle Opere più recenti Inglesi, Tedesche...* Milano: presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1804, 1807. 2 volumi in-4° (mm 232x186). Pagine [440], [44]; [448], [36] + 27 carte di tavole calcografiche fuori testo + 1 tabella fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli in pelle ai dorsi. (27)

Tutto il pubblicato del primo periodico scientifico milanese, dal 1775 al 1807, in legatura omogenea. Cfr. DELPIANO, 457: «negli anni Settanta-Ottanta del XVIII secolo nacque invece un genere letterario fino ad allora ignoto e dalle caratteristiche del tutto originali: il periodico scientifico [...]. La *Scelta di opuscoli* (1775-1778) in Italia». Negli *Opuscoli* pubblicarono i propri saggi e le proprie memorie le personalità più eminenti dell'epoca: Beccaria, Franklin, De Saussure, Spallanzani, Lavoisier, Priestley, Hermann, De Termeyer, Volta, Carminati, Campi, Landriani, e Volta, che proprio dalle pagine degli opuscoli nel 1775 rende nota la sua nuova scoperta, l'elettroforo. In questa preziosa, accurata raccolta di saggi 'contemporanei' trovano spazio tutte le branche del sapere: la fisica, la storia naturale, la chimica, l'agricoltura, le arti, oltre alla medicina, alla chirurgia, alla fisiologia, alla dimostrazione di alcuni teoremi matematici e alle possibili applicazioni di nuovi ritrovati della tecnica. Cfr. RONALDS, 519; ROSSETTI-CANTONI, 104. I 27 volumi degli *Opuscoli* furono curati da Carlo Amoretti e Francesco Soave, e poi dal solo Amoretti, che nell'introduzione alla *Nuova scelta d'opuscoli* scrive: «Dopo venticinque volumi in 4to (cioè 3 di *Scelta d'opuscoli* e 22 di *opuscoli scelti*), essendo rimasto solo al lavoro, io avea risoluto di cessare dalla fatica fatta quasi per trent'anni [...] di raccogliere, tradurre, compendiare, e pubblicare quanto a mia notizia perveniva di più importante e nuovo nella fisica, e nelle Arti». Ma «il vedere che da nessun altro intraprendeasi questa, o altra opera analoga» convinse Amoretti a pubblicare altri 2 volumi con il titolo di *Nuova scelta d'opuscoli*.

€ 5000



L'oroscopo del Cristo

237. Cardano Girolamo

In C. Ptolemaei Pelusiensis IIII de Astrorum Iudicijs [...] quae non solum Astronomis & Astrologis, sed etiam omnibus philosophiae studiosis... (Al colophon:) Excudebat Basileae Henrichus Petri, 1554.

In-folio (mm 291x194). Pagine [20], 363, 403-513, [1] (manca il colophon, supplito in facsimile) con ritratto xilografico di Cardano al frontespizio, numerosi quadri astrologici incisi in legno nel testo. I fascicoli EE-KK provengono, probabilmente, da altro esemplare, lievi bruniture. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, titoli su doppio tassello e fregi in oro al dorso, piatti e sguardie marmorizzate. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Riccati.

Rarissima prima edizione di quest'opera figurata che si compone di due parti: fino alla p. 364 è un commento al *Quadripartitum* di Tolomeo, dalla p. 403 è una riedizione del *Genitarum Exempla*. Il *De Astrorum Iudicijs* è certamente l'opera astrologica principale di Cardano, il cui commento a Tolomeo costituisce un'opera a sé, considerata la sua ampiezza e la completezza dei temi trattati; il commento fece accusare di eresia il Cardano che finì in carcere a Bologna perché alle pp. 163-166 vi figurava l'oroscopo di Gesù Cristo, fatto nascere alle ore 6 e 12 del 10 gennaio. ADAMS C-680; CANTAMESSA, 830; DURLING, 3770; HOUZEAU-LANCASTER, 4856.

€ 700

La prima enciclopedia moderna

238. Chambers Ephraim

Dizionario universale delle Arti e delle Scienze. In Venezia: Presso Pasquali, 1749.

9 volumi in-4° (mm 249x183). Pagine LXXII, 472 con 10 tavole fuori testo 10 carte di descrizione delle tavole; 480 con 13 tavole e 13 carte di descrizione; Pagine [2], 742, 1 carta bianca con 7 tavole e 7 carte di descrizione; 655, [1] con 8 tavole e 8 carte di descrizione; 583, [1] con 8 tavole (di 11) e 8 carte (di 11) di descrizione; 627, [1] con 13 tavole e 13 carte di descrizione; 522 con 11 tavole e 11 carte di descrizione; 536 con 10 tavole (di 11) e 11 carte di descrizione; 436 con 10 tavole e 10 carte di descrizione. Bruniture e qualche gora. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. (9)

La prima enciclopedia moderna, la cui prima edizione fu stampata a Londra nel 1728 in 2 volumi e subito tradotta in molte lingue. Dall'opera di Chambers ebbe origine l'*Encyclopedie* di Diderot (vd. lotto 77). Il nostro esemplare ha 90 delle 94 tavole previste e manca di 3 carte di descrizione delle stesse. BRUNET I, 1761; GRAESSE II, 113; MORAZZONI, 221; GAMBA, 2803 avverte: «Del Dizionario s'è fatta una versione anche in Napoli [...] ma inferiore alla veneziana».

€ 800



Con 93 tavole e una bella mappa dell'Etruria

239. Dempster Thomas

De Etruria Regali Libri VII... Florentiae: apud J. Cajetanum tartinium et Sanctem Franchium, 1723-26.

2 volumi in-folio (mm 336x222). Pagine [48], 464, [2] di *errata*; [38], 553, [3], 119. Frontespizi in rosso e nero con grande stemma mediceo inciso in rame da Vincenzo Franceschini, 2 ritratti a piena pagina e 93 tavole fuori testo incise dallo stesso Franceschini + 1 grande carta geografica dell'Etruria (495x613) incisa dal Verkruijs e 12 tabelle ripiegate fuori testo. Lievi arrossature ad alcune tavole ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, tagli spruzzati in rosso e blu. Bolli di antica appartenenza. (2)

Prima edizione, molto ricercata, di questa bella e importante opera di etruscologia. Le ultime 119 pagine contengono *Ad Monumenta Etrusca Operi Dempsteriano addita explicationes et conjecturae*. BIGAZZI, 402; BRUNET II, 594: «Cet ouvrage posthume est fort curieux»; CICOGNARA, 2569; CHOIX, 12909; MORENI I, 319-20.

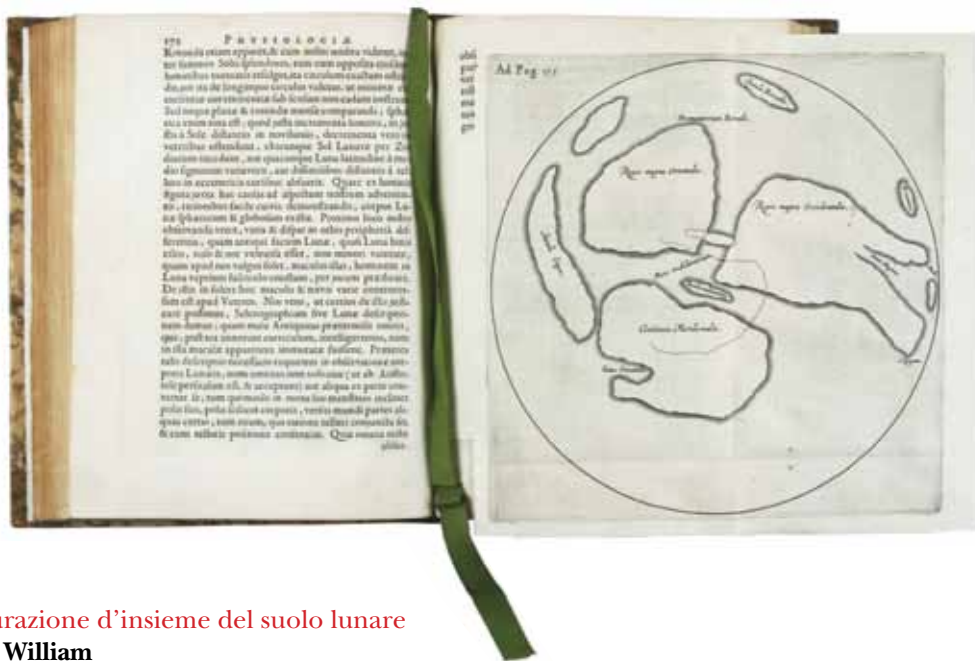
€ 1500

240. Federici Domenico Maria

Commentario Sopra la Vita e gli Studj del Conte Giordano Riccati... In Vinegia: Nella Stamperia Coleti, 1790.

In-8° su *grand papier* (mm 305x221). Pagine 8, 134, [2] delle quali l'ultima bianca. Antiporta calcografica con il ritratto di Giordano Riccati, due vignette incise in rame al frontespizio, esemplare in barbe. Legatura in cartonato rivestito con carta xilografata, titoli manoscritti al dorso, annotazioni in inchiostro al piatto anteriore. Ex libris al frontespizio.

€ 500



Prima raffigurazione d'insieme del suolo lunare

241. Gilbert William

De Mundo nostro Sublunari Philosophia nova. Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1651.

In-4° (mm 203x145). Pagine [14], 316, [4] di indice con 1 tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata con la superficie lunare. Marca tipografica al frontespizio xilografata e alcuni capilettora incisi in legno; molte illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Macchia di unto al frontespizio e alla carta Mm2, qualche fascicolo un po' brunito ma nel complesso copia ottimamente conservata. Legatura in mezza pelle bazzana con piatti marmorizzati e punte, titoli in oro al dorso entro tasselli in pelle verde e comparti con decorazioni dorate. Ex libris Riccati al risguardo anteriore.

William Gilbert, cui è stato dato l'epiteto di *Galileo del Magnetismo* per aver generalizzato e classificato per primo il fenomeno dell'elettricità, fu autore anche di questa poco conosciuta, eppure notevole opera intitolata *De Mundo Nostro Sublunari*; pubblicata 48 anni dopo la morte di Gilbert, secondo i più vide le stampe per le cure del fratello William Gilbert of Meldford, mentre per altri fu voluta dall'umanista John Gruter. Cfr. *Catalogue of Wheeler Gift* I, 1. La peculiarità di questo trattato anti-aristotelico risiede indubbiamente nella sua unica tavola incisa in rame - unitamente a un ampio corredo di illustrazioni xilografiche: si tratta infatti della prima raffigurazione d'insieme del suolo lunare, sia pur rudimentale; Gilbert classifica le macchie scure lunari come "Terre" e le zone più luminose come enormi oceani. Cfr. ZDENEK KOPAL, *The earliest maps of the Moon* in «The Moon» 1, n. 1, pp. 59-61: «No tracings of the face of the Moon have come down to us from antiquity [...]. The first scientist who indubitably did so - and before the advent of the telescopic era - was William Gilbert, physician-in-ordinary to Queen Elizabeth I and - his more important title to fame - the discoverer of terrestrial magnetism. In a book intitled *De Mundo Nostro Sublunari* etc., which remained unfinished at the time of his death, and did not appear till the year of 1651 [...], Gilbert gave what appears to be the first extant map of the Moon, based on naked-eye observations». Dalla biblioteca Riccati.

€ 1500

**242. Kircher Athanasius**

Arithmologia sive De abditis Numerorum

mysterijs... Romae: Ex Typographia Varesij, 1665.

In-4° (mm 236x174). Pagine [16], 301, 9 con 3 tabelle ripiegate fuori testo ed alcune illustrazioni xilografiche nel testo, bella antiporta allegorica calcografica; lievi gorie a poche carte ma buon esemplare. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, piatti e sguardie marmorizzate, titoli in oro su doppio tassello e ricchi fregi in oro al dorso. Al contropiatto anteriore applicato ex libris *Riccati*.

Non comune edizione originale. Come tutte le opere del Kircher, l'*Arithmologia* enciclopedicamente raccoglie e riesamina tutte le tradizioni numerologiche del suo tempo, e largo spazio viene dato alla cabala, alle tradizioni numerico-alchemiche, mistiche e magiche dello studio dei numeri. Esemplare dalla biblioteca dell'importante scienziato e matematico Riccati. CAILLET II, 5769: «Un des plus curieux ouvrages de ce prodigieux savant, traitant des nombres mystérieux, magiques, cabalistiques, gnostiques, mystiques, etc. [...] Comme tous ses ouvrages, ce livre est basé sur des principes occultes - C'est l'un des rares ouvrages donnant les propriétés mystiques et cabalistiques des nombres».

€ 2000

243. Kollar Adam Frantisek

Analecta Monumentorum omnis Aevi Vindobonensia... Vindobonae: Typis et Sumptibus Ioannis Thomae Trattner, 1761-62

2 volumi in-folio (mm 408x240). Carte [11], colonne 1372, carte [8]; [8], colonne 1404, [12]. Con 36 tavole incise in rame al primo volume di cui alcune ripiegate. Bruniture diffuse e margine un po' rifilato a qualche carta, restauri all'occhietto e al frontespizio del secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello. (2)

Di particolare pregio le incisioni raffiguranti i mesi dell'anno.

€ 800

**244. Lombardi Alessandro**

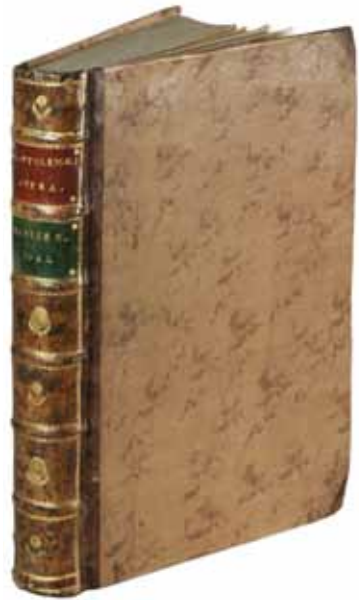
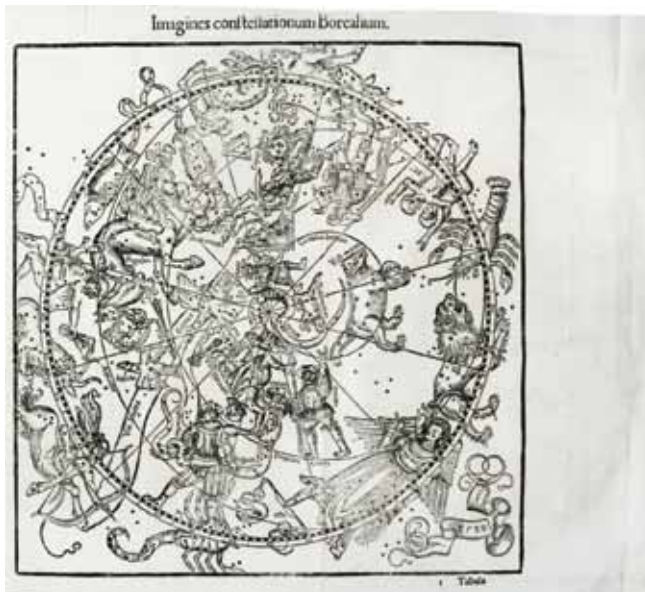
Della fortificatione regolare al serenissimo, et inuittissimo

Odoardo Farnese duca di Parma, Piacenza, Castro, etc. (In fine:) In Parma: per Mario Vigna, 1646.

In-folio (mm 340x235). Pagine [8], 119, [1] con 3 (su 5) carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Frontespizio entro cornice sormontata dallo stemma del dedicatario, ritratto equestre del duca di Parma e ritratto dell'Autore, moltissime illustrazioni nel testo, il tutto inciso in rame. Testatine e iniziali xilografiche. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli al dorso a sei nervi, cornici e decorazioni ai comparti, sguardie marmorizzate. Ex libris *Riccati* al contropiatto anteriore

I due ritratti sono stati incisi rispettivamente da Giovanni Battista Zampa e Giacomo Lodi; il frontespizio inciso è opera di Camillo Congio, con bordura geometrica ornata da perimetri di fortezze tetragonali e dallo stemma dei Farnese iscritto nel tracciato di una fortezza pentagonale. Cfr. MARINI, 92-93: «L'oggetto principale dell'opera consiste nell'espone il metodo di descrivere i poligoni e la magistrale»; Dalla biblioteca dell'importante scienziato Riccati. AYALA, 104; COCKLE, 826; MANZI, 182-183; RICCARDI I, 44-45.

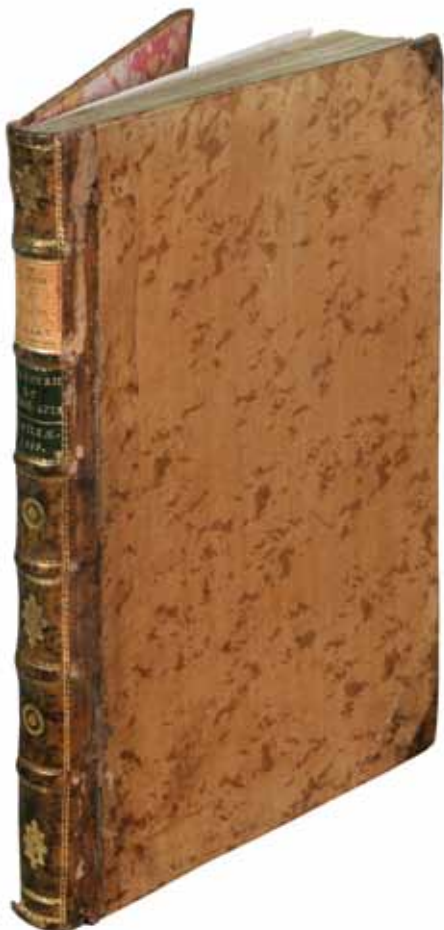
€ 700



245. Ptolemaeus Claudius

Omnia quae extant opera, praeter Geographiam, quam non dissimili forma nuperrime aedidimus: summa cura & diligentia castigata ab Erasmo Osualdo Schreckenfuchsio. Basileae: In Officina Henrichi Petri, mense martio, 1551. In-folio (mm 302x192). Pagine [24], [64], 447, [1] + 2 tavole incise in legno fuori testo, ripiegate. Marca tipografica al frontespizio ripetuta in fine, iniziali istoriate xilografiche e numerose illustrazioni nel testo. Svatiati restauri al margine delle pagine, reintegrativi di lacune cartacee, il più evidente da pagina 397 a 447; sola perdita di testo all'ultima carta. Legatura in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tasselli verde e rosso al dorso, decorato anche con impressioni in oro ai comparti. Ex libris Riccati al contropiatto. L'opera è arricchita da due belle tavole titolate rispettivamente *Imagines constellationum Australium* e *Borealiu*. ADAMS P-2208; *Bibl. Magica*, 1013; CAILLET III, 338; ZINNER, 2026.

€ 1000



246. Ptolemaeus Claudius

Eis ten Tetrabiblon tou Ptolemaiou exegetes anonymos. In Claudii Ptolemaei Quadripartitum enarrator ignoti nominis, quem tamen Proclum fuisse quidam existimant. Item [...] Porphyrii philosophi introductio in Ptolemaei opus... (Al colophon:) Basileae: ex officina Petriana, 1559. Mense Septembri. In-folio (mm 315x200). Pagine [24], 279, [1]. Mancano le 2 carte di tavole. Frontespizio e testo in latino e in greco, marca tipografica incisa in legno in fine e capilettera xilografici. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e punte, un po' stanche; titoli dorati su tassello al dorso, cornici e decorazioni in oro ai comparti, sguardie marmorizzate. Ex libris Riccati al contropiatto anteriore. Edizione greco-latina dell'opera tolemaica curata da Hieronymus Wolf. CANTAMESSA, 807: «Opera fondamentale, che costituisce la base dell'astrologia moderna. Tolomeo in questa opera disciplina l'oroscopo individuale, considerando così l'astrologia per la prima volta quale cosiddetta arte congetturale, diretta ad evidenziare la natura dell'individuo sulla scorta del di lui oroscopo individuale [...]. Risolve il problema astronomico, che già gli è noto, della processione degli equinozi, considerando i segni zodiacali quali entità astratte espressive di modelli matematici». Tolomeo «delinea l'astrologia come un'arte che [...] non può essere valutata coi soli meccanismi della razionalità, né, tantomeno, deve rendersi destinataria di valutazioni relative alla sua conformità, o meno, ai dogmi religiosi». ADAMS P-2240; CANTAMESSA, 3642; 3647; THORNDIKE X, 112-114.

€ 500

247. Sabellico Marco Antonio

Croniche che tractano de la origine de Veneti. E del principio de la cita. E de tutte le guere da mare e terra facte in Italia: Dalmacia: Grecia: e contra tutti li infedeli... (Al colophon:) [Milano]: ad instancia e impensa de Oldrato Lampugnano, [Gottardo Da Ponte], s.d.

In-folio (mm 275x200). Carte [8], CCLXXXIII [i.e. CCLXXXI] (manca l'ultima carta). Frontespizio con bella ed elaborata bordura xilografica a motivi fitomorfi e titoli in rosso; la stessa cornice avrebbe dovuto essere presente all'ultima carta che nel nostro esemplare manca. Marca tipografica a carta V9r. Lacuna a carta V8, che non interessa il testo, e strappo a carta V9 senza perdite. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti spruzzati; titoli dorati su tassello al dorso.

Rara e ricercata edizione in volgare di questa storia di Venezia di Sabellico, nella traduzione di Matteo Visconti di San Canciano. I repertori sono discordanti sull'anno esatto della pubblicazione, avvenuta comunque nella prima decade del Cinquecento; ADAMS S-18 propone il 1510 ca., SANDER, 6650 il 1508 ca. Sempre SANDER scrive sulla bordura a cornucopie, vasi ed elementi floreali: «Toute la composition ressemble curieusement à celle d'un page du Spirito, Sorte, Perugia 1482»; *Choix* V, 5217: «un beau spécimen de l'art de la xilographie vénitien»; CICOGNA, 508; GOFF S-5a.

€ 900

**248. Sacrobosco Ioannes (de)**

Trattato della Sphera, nel quale si dimostrano & insegnano i principii della astrologia.. In Milano: Per Valerio, & fratelli da Meda, s.d.

In-8° (mm 152x103). Carte [2], 26 con numerose illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo, fascicolo F più corto al margine laterale, piccola lacuna con perdita di due lettere al margine interno delle ultime 4 carte. Legatura in cartone secentesco con titoli su tassello cartaceo posteriore al dorso. Note manoscritte a poche carte.

Edizione milanese rarissima del celebre trattato del Sacrobosco, senza data di edizione ma sicuramente riferibile alla metà del Cinquecento (cfr. SANDAL, *Stampa a Milano*, 110). La presente edizione fu curata da Antonio Brucioli la cui intera produzione venne condannata all'Indice per eresia con l'accusa di sostenere tesi luterane. Lotto notificato.

€ 900

249. Teti Carlo

Discorsi delle fortificationi, Espugnationi, & Difese delle Città.. In Vicenza: Ad istanza di Giacomo de Franceschi, 1617.

In-folio (mm 369x254). Pagine [4], 210, manca l'ultima bianca. 11 tavole ripiegate fuori testo incise in legno e numerose xilografie nel testo. Lievi bruniture e gore al margine inferiore delle carte. Legatura settecentesca in mezza pelle, piatti e guardie marmorizzate, tagli gialli spruzzati.

Edizione molto ampliata rispetto alla prima che andò in stampa contro il volere dell'Autore. Questo trattato sulle fortificazioni, corredato da illustrazioni quasi in ogni pagina, mostra il modo più razionale ed efficiente per affrontare la guerra "moderna", caratterizzata dall'uso sempre più esteso delle armi da fuoco e dell'artiglieria. Di notevole interesse, anche dal punto di vista storico, il sesto libro in cui sono descritte in dettaglio alcune fortificazioni celebri come il Castello d'Anversa, la Goletta in Africa, la Rocca d'Ostia, ed è ricostruito, fase per fase, l'assedio di Arlem in Olanda del 1573, mostrando i diversi errori compiuti da entrambe le parti, fino alla resa della città per sfinito dopo otto mesi. RICCARDI, 517: «Intorno ai pregi di questa opera [...] sono da osservarsi gli strumenti geodetici dall'autore proposti per misurare le distanze, e le altezze nei rilievi topografico-militari».

€ 1000





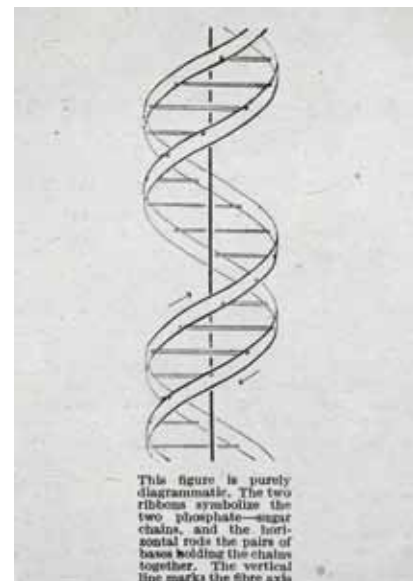
La scoperta dei segreti della vita: il DNA. Copia Friedman

250. (TI) Watson James Dewey, Francis Harry Compton Crick

Molecular Structure of Nucleic Acids. Offprint from: Nature, vol. 171. London: Fisher, Knight & Co. Ltd., for Macmillan & Co., April 25, 1953.

In-8° (mm 210x140). Carte [7], con 4 illustrazioni nel testo compresa la prima raffigurazione del D.N.A. Nell'estratto sono presenti anche: *Molecular Structure of Deoxypentose Nucleic Acids* a firma di Wilkins, Stokes e Wilson; *Molecular Configuration in Sodium Thymonucleate* a firma di Franklin e Gosling. Perfetto esemplare. Alla prima pagina firma autografa di Watson e Crick e dedica manoscritta *for Meyer Friedman from Maurice Wilkins 11 May 87*. In cofanetto in mezza pelle blu, titoli e fregi in oro al dorso. SI AGGIUNGO: 3 fotografie originali che raffigurano Watson, Crick, Wilkins e Stokes con annotazioni manoscritte sul retro di ciascuna, in una si legge: Stokes was the first to suggest that DNA had a helical structure.

Esemplare di dedica per Meyer Friedman - con le firme autografe di Watson, Crick e Wilson - del primo annuncio della scoperta del DNA, la singola opera più importante nella storia della scienza della vita. Per la scoperta del DNA Watson, Crick e Wilkins ricevettero il Premio Nobel per la Medicina nel 1962. DIBNER, *Heralds of Science*, 200; GARRISON-MORTON, 256.3; JUDSON, *Eighth Day of Creation*, 145-56; FRIEDMAN, *100 Books Famous in Medicine*, 99: «This paper by James D. Watson and Francis H.C. Crick records the discovery of the molecular structure of deoxyribonucleic acid (DNA), the main component of chromosomes and the material that transfers genetic characteristics in all life forms. Publication of this paper initiated the science of molecular biology. Forty years after Watson & Crick's discovery, so much of the basic understanding of medicine and disease has advances to the molecular level that their paper may be considered the most significant single contribution to biology and medicine in the twentieth century [...] When Watson and Crick's paper was submitted for publication in Nature, Sir Lawrence Bragg, the director of the Cavendish Laboratory at Cambridge, and Sir John Randall of King's College agreed that the paper should be published simultaneously with those of two other groups of researchers who had also prepared important papers on DNA: Maurice Wilkins, A.R. Stokes, and H.R. Wilson, authors of *Molecular Structure of Deoxypentose Nucleic Acids*, and Rosalind Franklin and Raymond Gosling, who submitted the paper *Molecular Configuration in Sodium Thymonucleate*».



€ 15000



Seconda sessione di vendita.
Sabato 12 novembre ore 11 esatte.

LIBRI A STAMPA



251.

Sextus decretalium liber a Bonifacio octavo in Concilio Lugdunensi editus. Cum glossematum diuisionibus: que ex nouella Ioannis Andree: suis sunt locis passim apposite. Interpretamentis domini Helie et Dominici de Sancto Geminiano... (Al colophon:) Venetijs: per heredes Octauiani Scoti sociosque, 1525.

In-4° (mm 222x158). Carte 276, 112, 64, 64, 12, [1]. Testo in rosso e nero, capilettora e alcune vignette xilografiche. Tarlo che lede marginalmente il testo al primo quaderno. Legatura ottocentesca in cartone. Nota di possesso di difficile lettura al frontespizio.

€ 500

Raccolta di bandi e placchette di interesse pisano

252.

Bando dell'Illust. et Ecc. S. Duca di Fiorenza et di Siena Ma[n]dato per S.E.I dalli Mag. S. Comess. e ufficiali de fossi della città e Contado di Pisa... In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1562.

2 copie. SI AGGIUNGE: *Gratie Fatte per l'Ill. et Ecc. S. il S. Cosimo de Medici Duca di Firenze, Alli Cittadini & altri habitatori della sua città di Pisa...* In Fiorenza: Appresso i Giunti, (1547). SI AGGIUNGE: *Deliberatione fatta dalli magnifici Sig. otto Reformatori preposti dall'Illustriss. et Excellentiss. Signor Duca di Firenze, sopra le cose di Pisa...* In Fiorenza: Appresso i Giunti, (1549). SI AGGIUNGE: *Fiera da farsi nella città di Pisa Due volte l'Anno con sue franchigie, & esentioni...* In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1561. SI AGGIUNGE: *Statuti et ordinazione sopra il Vestire della città di Pisa, & suo Contado.* In Fiorenza: Nella stamperia de' Giunti, (1564). SI AGGIUNGE: **Salviati Lionardo**, *Orazione funerale del Cavalier [...] Da lui pubblicamente recitata nell'esequie del Serenissimo Cosimo Medici Granduca di Toscana...* In Firenze: Appresso i Giunti, 1574. SI AGGIUNGE: Altro esemplare stampato lo stesso anno sempre a Firenze, ma da Bartolomeo Sermatelli. SI AGGIUNGONO: 11 placchette seicentesche in 9 volumi fra le quali si segnalano: **Bellavita Andrea**, *Panegirico.* In Fiorenza: Nella Stamperia di Cosimo Giunti, 1604; *Poesie toscane, e latine di nobilissimi ingegni In lode di S.Stefano glorioso...* Pisis: Apud Ioannem Fontanum, 1619; **Cartegni Giovanni Battista**, *Trattato de venti in quanto si appartiene al Medico. E del sito della Città di Pisa...* In Pisa: Appresso Lionello Zeffi, 1628; **Gaudenzi Paganino**, *Praefatio in Gymnasio Pisano Cum instaurarentur Studia Anno M.DC.XXX...* Florentiae: In Typographia Petri Nestij, 1631. (17)

€ 1000

253.

Lotto. Statuta Mediolani, Tasso ed altri libri.

Lotto contenente 12 volumi, alcuni scompleti. **Orazio Carpani**, *Lucubrationes in ius municipale quae apellant Statuta Mediolani*, Milano: 1583-1586 (2 volumi). **Tasso**, *Delle rime et prose*, In Vinetia: Presso Aldo, 1583. **Chantreau**, *Viaggio nei tre regni d'inghilterra di Scozia e d'Irlanda*, Milano: 1819 (3 volumi). *Dizionario geografico portatile*, Milano: 1813 (2 volumi). **Champagny**, *Rome et La Judée au temps de la chute de Néron*, Paris: 1865. Tre volumi di stenografia italiana in brossura editoriale. Lotto non passibile di restituzione. (12)

€ 150

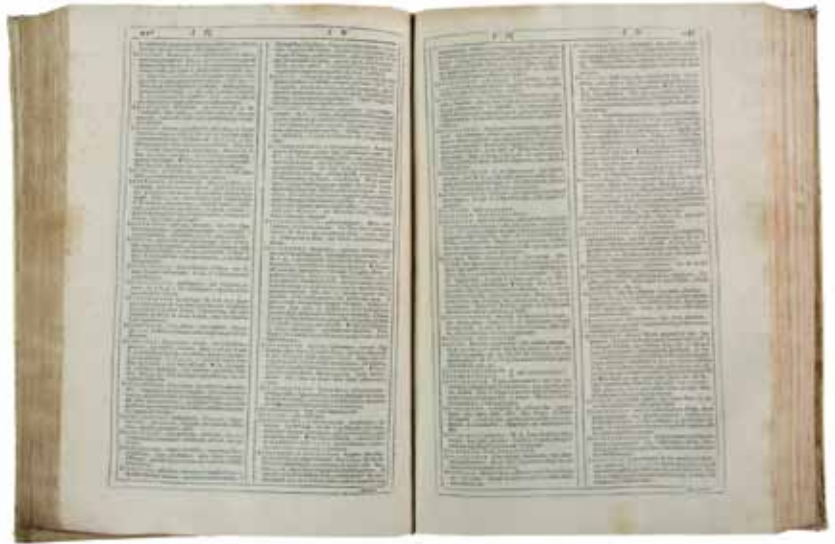


254.

SS. Martyrum certamina... Roma: 1600 ca.

Raccolta di incisioni in-folio (mm 290x207). Carte [31]. Lavoro di tarlo alle carte. Bella legatura coeva in piena pergamena alle armi non identificate.

€ 500



Edizione originale
255.

Vocabolario degli Accademici della Crusca, con tre indici delle voci, locuzioni, e proverbi Latini, e Greci, posti entro l'Opera. In Venezia: Appresso Giovanni Alberti, 1612. In-folio (mm 333x225). Pagine [28], 960, [104]. Grande impresa della Crusca incisa in rame al frontespizio. Frontespizio velinato al verso, lievi bruntiture e minime gore con restauri marginali alle ultime 4 carte ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, fregio calligrafato al dorso. Edizione originale del più celebre e citato vocabolario, una vera pietra miliare nella sistematizzazione della lingua italiana, molto rara a trovarsi completa e in buone condizioni.

€ 4000



256.

Intermedii de' Balli fatti per le nozze Del Signor Giangiorgio Cesarini Duca di Civita Nuova, e Gonfalonier perpetuo del Popolo Romano, E della Signora Donna Cornelia Caetana. Macerata: Pietro Salvioni, 1616. In-4° (mm 210x150). Pagine [56]. Una tavola con le armi della famiglia Cesarini e Caetani. Brossura marmorizzata moderna, tagli dorati in testa e al margine esterno, sguardie rinnovate. La raccolta di intermedii è dedicata a Virginio Cesarini, accademico dei Lincei, che suggerì a Galileo di scrivere *Il Saggiatore*. La dedica è seguita dal *Prologo*, *L'argonautica*, *Il Monte Parnaso* e le *Muse*.

€ 250



257.

Misle Selomo [Libro dei proverbi] (-Gam-ehle Misle selomo aser hezetiqqu...) Be Weneziah: be-bet Yioanni Qayon, Piyetro we-Lorenzo Bragadin, 5377 [1617].

In-4° (mm 193x140). Carte 38. Restauri e difetti. Legatura coeva in pergamena rimontata. Importante e molto rara edizione del *Libro dei Proverbi* in ebraico con traduzione italiana stampata in caratteri ebraici. Manca ai principali repertori.

€ 2500

258.

Turcici imperii status seu discursus varii de rebus Turcarum. Lugduni Batavorum: ex officina elzeviriana, 1630.

In-24° (mm 110x55). Pagine [8], 314, [6]. Frontespizio inciso. Difetti marginali alle prime e alle ultime carte. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso. Lacune al dorso. Nota di possesso di settecentesca mano nella sguardia anteriore e al frontespizio: Alessandro Pellizzaroli. SIAGGIUNGE: *De principatibus Italiae tractatus varij.* Lugduni Batavorum: ex officina elzeviriana, 1628. In-24° (mm 108x55). Pagine 318, [16], 1 carta bianca. Frontespizio inciso. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (2) I OPERA: WILLEMS, 340; PIETERS, 86. Prima edizione; fu ristampata nel 1634. Raccolta di trattati e saggi sull'impero turco da vari autori: Giovan Battista Montalbani, Orazio Malaguzzi e Lazzaro Soranzo. II OPERA: WILLEMS, 301; PIETERS, 45. Prima edizione; fu ristampata nel 1631.

€ 150

259.

Bando generale dell'eminentissimo [...] cardinale Durazzo legato di Bologna... In Bologna: per l'herede del Benacci stampatore camerale, 1642.

In-4° (mm 185x140). Pagine [8], 76. 4 differenti stemmi xilografici al frontespizio, fra i quali uno con le armi dell'Autore e uno con le insegne della città di Bologna. Ornamenti tipografici incisi in legno. Legatura moderna in carta decorata. Esemplare molto rifilato. Ex libris Luigi Pinelli.

Prima edizione di questo bando sul commercio di grano, bestie, cibo, ornato e varie cose relative al vivere bene e con salute nella Bologna abbondante del Barocco.

€ 200



260.

Statuti del Sacro Monte della pietà di Roma. In Roma: nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1658.

In-4° (mm 260x196). Pagine [8], 130. Grande vignetta calcografica al frontespizio. SEGUE: *Bolle e privilegi del Sacro Monte della pietà di Roma.* In Roma: nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1658. Pagine [10], 164, [14]. Bruniture e lievi arrossature marginali. Legatura coeva in piena pergamena rimontata, tagli rossi, dorso reintegrato.

Edizione non comune, di particolare interesse storico la seconda parte che contiene numerosi bandi, bolle e decreti che ostacolano e limitano l'attività dei *banchieri Hebrei*.

€ 600

261.

Poesie de' Signori Accademici Infecondi di Roma... Venezia: per Nicolò Pezzana, 1678.

In-12° (mm 160x83). Pagine [16], 391, [1]. Con un secondo frontespizio inciso in rame. Strappi ad alcune carte e lavori di tarlo alle prime e alle ultime carte. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, con molteplici forellini di tarlo.

SI AGGIUNGE: **Laviny Giuseppe**, *Rime...* In Roma: nella stamperia di Gio:Zempel, 1750. In-8° (mm 177x110). Pagine [16], 240. Vignetta calcografica al frontespizio con emblema degli Arcadi sorretto da putti alati. Molti fregi tipografici incisi in legno in tutto il volume. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello. Nota di possesso al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE:

Adunanza tenuta in Campidoglio dagli Arcadi. In Roma: per il Casaletti, 1771. In-4° grande (mm 255x194). Pagine [10], C. Frontespizio e pagina di dedica incisi in rame come le tre vignette calcografiche nel testo. Forellino di tarlo al margine interno dei primi quaderni. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

SI AGGIUNGE: **Colpani Giuseppe**, *Poemetti e lettere in versi sciolti*. (Al colophon:) In Brescia: dalle stampe di Giovanni Rizzardi, 1769. In-8° (mm 220x148). Pagine [4], 168. Con il ritratto del Conte Firmian, dedicatario dell'opera, inciso in rame all'antiporta. Frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in rame. Legatura coeva in pelle spugnata con cornici dorate impresse ai piatti e comparti decorati in oro, con abrasioni alle punte e alle cerniere, tagli dorati. (4)

I OPERA: Rara. Il frontespizio inciso, con figure allegoriche, motto e stemma dell'Accademia degli infecondi, è opera di *Thomas Cardamus*. III OPERA: Cfr. ROSSETTI 57. IV OPERA: Prima edizione. Le belle incisioni che ornano il testo sono opera di Domenico Cagnani. Cfr. *Settecento riformatore*, 737: «Questo elegante libretto, dedicato a Firmian, appariva come si vede, presso quell'editore che aveva pubblicato "Il Caffè" e uno dei poemetti è dedicato al Verri».



Frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in rame. Legatura coeva in pelle spugnata con cornici dorate impresse ai piatti e comparti decorati in oro, con abrasioni alle punte e alle cerniere, tagli dorati. (4)

I OPERA: Rara. Il frontespizio inciso, con figure allegoriche, motto e stemma dell'Accademia degli infecondi, è opera di *Thomas Cardamus*. III OPERA: Cfr. ROSSETTI 57. IV OPERA: Prima edizione. Le belle incisioni che ornano il testo sono opera di Domenico Cagnani. Cfr. *Settecento riformatore*, 737: «Questo elegante libretto, dedicato a Firmian, appariva come si vede, presso quell'editore che aveva pubblicato "Il Caffè" e uno dei poemetti è dedicato al Verri».

€ 350



262.

Raccolta di incisioni. Francia o Olanda: 1680 ca.

Album in-8° oblungo (mm 163x228). Con 48 incisioni in sanguigna numerate in lastra. Lievi fioriture. Bella legatura ottocentesca in piena pelle blu, inserto in pelle verde con ricche cornici romantiche al piatto anteriore con monogramma *ME* impresso al centro in oro, risguardi in seta blu.

Bella raccolta di incisioni, caricature di preti e monache cattoliche, fisiognomicamente trasformati dai vizi in cui indulgono: il bere, la lussuria, l'avidità, l'ira... Sicuramente le incisioni sono di ambiente protestante e, a giudicare dalla carta e dal tratto dovrebbero provenire dal nord della Francia o dalle Fiandre.

€ 1000

**263.***Raccolta di Ritratti.* 1680 ca.

In-folio (mm 318x208). Antiporta e 73 ritratti incisi in rame. Legatura del tempo in piena pelle, difetti. Interessante raccolta di ritratti di cardinali stampati dal De Rossi.

€ 800

264.**No Lot**

Réclame dell'antico albergo fiorentino 'dello Scudo di Francia' (oggi Hotel Bernini)

265.*Manifesto pubblicitario a stampa.* Non datato, ma XVIII secolo.

1 carta, stampata al *recto*. Una piccola macchia sull'incisione. Breve strappo della carta. Dimensioni: mm 300x213. SI AGGIUNGE: *Carta pubblicitaria di vendita di vini.* Non datato, ma XVIII secolo. 1 carta, stampata al *recto*. Una mancanza della carta con piccola perdita di testo. Dimensioni: mm 210x160. SI AGGIUNGE: *Carta pubblicitaria della Fabbrica delle porcellane del Ginori a Doccia.* Non datato, ma XVIII secolo. 1 carta, stampata al *recto*. Con alcune indicazioni manoscritte relativi ai prezzi di vendita dei singoli pezzi. Dimensioni: mm 320x220. (3) I OPERA: La carta, con testo in francese e in italiano ed immagine del palazzo che ospita l'albergo, recita: «Giovanni Naldi ha l'onore di prevenire i Sig.ri Forestieri che avendo ingrandito e Rimobiliato a nuovo la sua Locanda con tutta decenza e proprietà, dei Grandi appartamenti e Camere separate il Numero di queste abitabili sono di 80 [...]. Tavola Rotonda e pranzi Separati [...] Carrozze da Smontare [...] Bagni, Stanze di Biliardo, Caffè e Gran Sala d'Arme [...] Comodo delle Vetture per Città, Cavalli da Sella e Vetture per tutte le parti del mondo». Le notizie più antiche sull'albergo, in Piazza S. Firenze (Piazza della Signoria), risalgono al XIV secolo, quando l'edificio era di proprietà della famiglia Della Pera, antenati della storica famiglia Peruzzi, potentissimi finanzieri con colossali interessi in tutta Europa. Successivamente l'edificio ospitò l'elegante "Albergo Dello Scudo di Francia", sostituito, tra il 1865 ed il 1870, dall' "Hotel Columbia Parlamento", frequentato dai parlamentari della Camera e del Senato quando Firenze era capitale del Regno d'Italia. Oggi è sede dell'Hotel Bernini. II OPERA: «Cosimo Ristori e Comp. Vendono / nel loro negozio nella Vigna / al Num. 5 gli appresso vini». Segue la lista di 52 vini italiani e stranieri. Tra questi: «Tockai, Champagne, Capo di Buona Speranza, Tinto di Malaga, Lacrima di Spagna, Alicante Bianco e Rosso, Carcavellos, Birra d'Inghilterra, Moscato di Cefalonia, Ratafia Granoble, Aleatico, Vermut». III OPERA: Lista di servizi di stoviglie per la "Prima portata", "Seconda portata", "Per deserre" prodotti dalla notissima casa di porcellane, fondata nel 1737 a Doccia (vicino a Firenze) dal marchese Carlo Ginori.

€ 300

266.*Il libro del perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello...* Nullibi et Ubique: Nel XVIII secolo.

In-8° (mm 140x80). Pagine [4], 118, [2]. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, restauri alle cuffie.

€ 250



267.

[*Haggadah di Pesach*]. Amsterdam: [1701].
In-4° (mm 210x155). Pagine [24], 1080. Illustrato con
60 vignette e 25 capilettera, il tutto inciso in rame.
Buon esemplare. Legatura moderna in pergamena.
€ 1300

268.

Biblia Sacra Vulgatae Editionis. Sixti V Pontificis Maximi Jussu Recognita... Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1710.
In-folio (mm 295x185). Pagine [24], 1080. Frontespizio in rosso nero con vignetta calcografica, antiporta inciso
in rame, numerose vignette xilografiche nel testo. Lavoro di tarlo alle ultime 4 carte, bruniture. SI AGGIUNGE:
Biblia Sacra Vulgatae Editionis. Sixti V Pontificis Maximi Jussu Recognita... Venetiis: Ex Typographia Balleoniana,
1804. (2)

€ 100



269.

Vocabolario degli Accademici della Crusca. Quarta impressione... In Firenze: appresso Domenico Maria Manni,
1729-1738.

6 volumi in-folio su carta grande (mm 425x285). Pagine [30], 890, [2], con antiporta incisa in rame; [4], 923,
[1]; [4], 783, [5]; [4], 824; [4], 370, 101, [3]; [8], 99, [1]; 342, [2]. Internamente piccolo lavoro di tarlo al
margine interno del secondo volume, altrimenti ottimi esemplari, assai freschi. Legatura coeva in piena pelle,
con numerosi ed evidenti difetti, alcuni piatti staccati e alcuni dorsi perduti. (6)

Bella edizione del *Vocabolario* della Crusca, rara a trovarsi completa perché gli ultimi due volumi vennero sommersi nei
magazzini del Manni da un'inondazione dell'Arno come avverte una nota manoscritta coeva: «L'opera vale 180 per essere
uno dei pochi esemplari non macchiato dall'inondazione del Arno accaduta nel atto della stampa del tomo quinto e sesto»;
anche la copia Macclesfield mancava dei due ultimi volumi qui presenti. GAMBA, 2818.

€ 1500

270.

Breve Relação da Santa Caza do Loreto... Lisboa Occidental: Na Officina de Manoel Fernandes Da Costa, 1736. In-4° (mm 215x165). Pagine [8], 46, [2]. Antiporta incisa in rame. Ampia gora alle pagine. Legatura coeva in piena pelle, abrasioni e difetti. Al risguardo applicato ex libris di Annibal Fernandes Thomaz.

€ 220



271.

Esequie dell'Altezza Reale [...] Giovan Gastone Gran Duca di Toscana Fatte celebrare in Firenze nella Chiesa di San Lorenzo... In Firenze: Per Giovan Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1737.

In-4° (mm 250x185). Pagine 48; 16 con una grande tavola incisa in rame più volte ripiegata. Strappo riparato alla tavola, legatura coeva in piena pergamena, cerniera posteriore debole. Grande ex libris di Gérard de Lally-Tolendal inciso in rame applicato alla sguardia anteriore. (2)

Un accurato studio sulle solenni esequie di Giovan Gastone sulla scorta di questa rara pubblicazione in MYERS 1971; vedasi inoltre RUGGERI, 847; VINET, 617. Il saggio della Myers riproduce anche la bella tavola incisa dal Franceschini su disegno di Ferdinando Ruggieri.

€ 350



272.

Acta Ecclesiae Mediolanensis... Bergomi: Ex Typ. J. Santini, 1738.

In-folio (mm 350x230). Pagine [12], 1272, [232] con 3 grandi tavole più volte ripiegate. Bellissimo esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone alla rustica, difetti al dorso.

€ 800



273.

Bandi e ordini da osservarsi nel Granducato di Toscana... In Firenze: nella Stamperia Imperiale, 1747. In-folio (mm 425x290). Contenente 219 fra bandi, editti e decreti, alcuni in copia manoscritta.

€ 1000



274.

Degl'istorici delle cose veneziane [...] Tomo primo (-sesto). In Venezia: appresso Antonio Savioli, 1747-1756.

6 volumi in-8° (mm 185x116). Pagine [2], XXXVI, 664 con 1 ritratto inciso in rame; 500; [8], 687, [1] con 1 ritratto inciso in rame; LX, [6], 658 mancante del ritratto e con l'omissione come in tutte le copie, del Sommario; 500; 480. Lievi arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena. Applicati ai contropiatti ex libris Papafava. (6)

Monumentale raccolta di scritti di storia veneziana. Fra gli autori degli scritti dei primi sei tomi il Sabellico, Bembo, e Paolo Paruta.

€ 1100



Con 32 tavole ripiegate

275.

Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione Di tutti gl'Edificj... In Roma: Appresso Gregorio Roisecco, 1750.

3 volumi in-8° (mm 165x108). Pagine [4], XVI, 654, [2]; [4], 694, [2]; [8], 523, [5] con antiporta a ciascun volume, innumerevoli incisioni in rame nel testo e 32 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su tassello ai dorsi, tagli spruzzati. (3)

€ 400



276.

Le Joujou des Demoiselles. S.n.t. [1750?]

In-4° piccolo (mm 225x160). Antiporta, frontespizio e 55 vignette a metà pagina col testo sottostante. Molte carte da altri esemplari o con margini aggiunti o incollati su carta antica. Legatura moderna firmata Pouiller in mezza pelle rosa, piatti marmorizzati. Ex libris applicato al contropiatto e altro ex libris di Yves Refoulé alla sguardia.

Edizione ricercata per le belle incisioni di Eisen, purtroppo in esemplare ampiamente rimaneggiato. COHEN-RICCI, 521; GAY II, 730; PIA, 649.

€ 300

277.

Il cambio moderno esaminato nel foro della coscienza opera di un teologo amante del disinganno. In Roma: per Filippo Zenobj, 1750.

In-4° (mm 204x143). Pagine VIII, 120. Legatura coeva in piena pergamena.

€ 100

278.

I Proverbi del Re Salomone tradotti in versi toscani dal Conte Gio. Bartolommeo Casaregi. In Firenze: Nella Stamperia Imperiale, 1751.

In-8° (mm 193x128). Pagine LVI, 142, [2] con antiporta incisa in rame. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli rossi, abrasioni.

Non comune traduzione opera di Giovanni Bartolomeo Casaregi. GAMBA, 2188

€ 200



279.

Raccolta di tutte le più autentiche relazioni, memorie, osservazioni, e lettere Finora pubblicate dai due Partiti circa la Battaglia di Zorndorf presso Custrino... Amsterdam [ma Venezia?]: Si vende da Pietro Bassaglia, 1758.

In-8° (mm 173x115). Pagine 82, [2] con una mappa della battaglia incisa in rame fuori testo e più volte ripiegata. Fioriture sparse. Brossura del tempo, strappi e ampia lacuna al piatto posteriore.

Placchetta rarissima, una delle prime - se non la prima - ricostruzione dell'importante battaglia di Zorndorf combattuta il 25 agosto dello stesso 1758, anno della pubblicazione dell'opera. Apparentemente sconosciuta a repertori e raccolte pubbliche o private.

€ 300



280.

Solenni esequie celebrate nel Duomo di Firenze per la morte dell'Augustissimo imperatore Francesco Primo... In Firenze: Nella Stamperia di S.A.R., 1765.

In-folio (mm 288x215). Pagine XLIII, [2], 46 con una grande tavola più volte ripiegata, due testatine di cui una raffigurante la personificazione dell'Arno sullo sfondo del Duomo e un capolettera il tutto inciso in rame. Minime fioriture a poche carte ma buon esemplare. Legatura coeva in cartone con qualche macchia.

L'apparato iconografico è opera di Giuseppe Ruggieri e Giuseppe Zocchi.

€ 350



281.

Trattato di commercio e di parità di trattamento fra li sudditi di Sua Maestà l'Imperatrice Regina Duchessa di Milano e Mantova, e quelli del Serenissimo Signor Duca di Modena. In Modena: Per Gli Eredi di Bartolomeo Soliani, 1769.

In-folio (mm 338x235). Pagine 130, [2], frontespizio in bordura xilografica, piccoli lavori di tarlo al frontespizio ma buon esemplare. Legatura coeva in cartone.

Rara edizione unica che riporta le tariffe e i pesi di Milano e Mantova in correlazione con quelli modenesi. Un'unica copia censita nelle biblioteche pubbliche italiane. Manca ai principali repertori.

€ 300



282.

Capitoli del dazio della messettaria per pubblico conto [...] ed aggiunti alla provision del danaro. [Venezia:] Per li figlioli del Qu. Z. Antonio Pinelli, 1771.

In-4° (mm 240x170). Pagine 38, 2 bianche. LEGATO CON: 11 placchette contenenti bandi, regolamenti e opuscoli di carattere economico, fra i quali i *Capitoli, e regole, con le quali doverà in avvenire esser diretto, & incantato a Verona il dazio della stadera...* [Venezia:] Stampati per Piero Pinelli, s.a [ma 1718]; *Capitoli Per la Compagnia Generale di Minere...* [Venezia:] Stampati per Piero Pinelli, s.a [ma 1670]. Brossura.

€ 150



283.

Efemeridi letterarie di Roma per l'anno 1772. In Roma: Presso Gregorio Settari, s.a. [ma 1772].

In-4° (mm 235x180). Pagine [4], 424. Vignetta xilografica al frontespizio e altra vignetta incisa in rame ripetuta in principio di ogni numero della rivista. Errori nella numerazione delle pagine. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti ricoperti con carta xilografata; titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Metastasio Pietro**, *Il conclave dell'anno 1774. Dramma per musica...* In Roma: per il Kracas, s.a. In-8° (mm 203x135). Pagine 69, [3]. Legatura coeva in pergamena rigida con cornici impresse in oro ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Guidi Alessandro**, *Poesie [...] con la sua vita descritta...* In Venezia: per Marcellin Piotto, 1751. SI AGGIUNGE: **Goldoni Carlo**, *Terenzio. Commedia.* In Bologna: nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1755. SI AGGIUNGONO: Altri 6 volumi di poesia, alcuni scompleti.

€ 300

284.

Almanac de Gotha contenant diverses connoissances curieuses et utiles pour l'année 1778. Gotha: chez C.W. Ettinger, 1778.

In-24° (mm 104x62). Pagine [56], 72, [16], 161, [25]. Con antiporta e 11 tavole incise in rame fuori testo, e una carta di tavola genealogica più volte ripiegata. Legatura coeva in cartone con ai piatti cornice a motivi fitomorfi e piccolo fregio al centro, il tutto impresso in oro. Tagli dorati.

€ 150

Tre pubblicazioni dell'Accademia di San Luca 285.

I pregi delle belle arti celebrati in Campidoglio per solenne concorso tenuto dall'insigne accademia del disegno di S. Luca li 25 maggio 1779... In Roma: nella stamperia di Arcangelo Casaletti, 1779.

In-folio (mm 263x205). Pagine LXXX con antiporta calcografica. Legatura coeva in piena pergamena, cornici in oro ai piatti, titoli in oro al dorso, difetti. SI AGGIUNGONO nella medesima legatura: *La distribuzione dei premj solennizzata sul Campidoglio li 27 novembre 1801...* Roma: Salomoni, 1801; *La distribuzione dei premi solennizzata sul Campidoglio li 4 Luglio 1805...* Roma: Salomoni, 1805. (3)

€ 100



In legatura portoghese

286.

Epistolae et evangelia totius anni, ex praescripto missalis romani, sacrosancti concilii tridentini decreto restituti... Antverpiae: Ex architypographia plantiniana, 1781.

In-folio (mm 410x280). Pagine [8], 276 (tra le pp. 240-241 aggiunto un foglio *In festo SS. Virginum et Martyrum Justae et Rufinae*, XLVIII). LEGATO CON: *Missae propriae pro regno Portugaliae*. In-4° con margini ampliati, pagine 5-46. LEGATO CON: *Missae speciales pro patriarchatu lisbonensi*. Pagine 8. Alcuni fogli sciolti, tracce di sporco. Bella legatura portoghese in marocchino bordeaux, decorazioni barocche a grandi e piccoli ferri in oro ai dorsi, titoli e fregi in oro al dorso. Strappi alla pelle e difetti.

€ 400



287.

Sull'agricoltura ovvero mezzi onde perfezionarla e del non trascurare i talenti del basso popolo idee di un filantropo. In Modena: presso la Società tipografica, 1782.

In-4° (mm 216x140). Pagine 34, [2]. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso. In fine *errata* manoscritta. Edizione originale rara di questo pamphlet anonimo molto curioso.

€ 150



288.

Les plaisirs de l'amour. Tome premier (-troisieme). Au Mont-Parnasse: Chez Apollon, 1782 [Paris: Cazin, 1782].

3 tomi in 1 volume in-8° (mm 138x85). Pagine 143, [1]; [4], 140; 142 + 1 antiporta e 17 carte di tavole fuori testo. Legatura in mezza pelle con piatti e guardie marmorizzate. Titoli dorati entro tassello al dorso e tagli rossi.

Cfr. COHEN-RICCI 806-07: «Recueil assez recherché»; GAY III 763; SANDER 1586.

€ 230

**289.**

Raccolta di storia naturale. Tomo I (-VII). In Roma: Nella Stamperia Pagliarini, 1784-1785.

7 volumi in-4° (mm 235x170). Pagine VIII, 411, [5]; III, 411, [2]; 457 [i.e. 459], [5]; [12], 494, [20]; X, [4], 423, [2]; 437, [5]; 510, [2] con 7 frontespizi incisi e 105 carte ripiegate fuori testo contenenti 107 tavole incise in rame. Minime arrossature lungo i volumi ma, nel complesso, buono e fresco esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida, titoli su doppi tasselli ai dorsi, tagli rossi. (7)

Bella e non comune pubblicazione scientifica per le cure dei Pagliarini che spazia dalla zoologia fino all'astronomia, attraverso lo studio del genere umano, della Terra e delle acque.

€ 600

**290.**

Ruolo delli Cavalieri, cappellani conventuali, e serventi d'armi ricevuti nella veneranda lingua d'Italia della sagra religione Gerosolimitana, e distinti nelli rispettivi priorati. In Malta: Nella Stamperia del Palazzo di S.A.E. Per Fra Giovanni Mallia, 1789.

In-4° (mm 223x176). Pagine 116, [2] su carta azzurra. LEGATO CON: *Notizie riguardanti l'ultimo ruolo della Ven. lingua d'Italia* e altri tre opuscoli sull'argomento.

€ 400

291.

Almanacco fiorentino per l'anno 1790. Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1790.

In-24° lungo (mm 118x57). Pagine [4], XVI, 196. Con antiporta e frontespizio calcografici. Legatura in pergamena coeva a busta. SI AGGIUNGE: *Almanacco fiorentino per l'anno bisestile 1784.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1784. In-24° lungo (mm 118x57). Pagine [4], XII, 192. Con antiporta e frontespizio calcografici. Legatura in pergamena coeva a busta. (2)

€ 100

292.

Guida al forestiero per osservare con metodo le rarità e bellezze della città di Firenze... Firenze: per Gaetano Cambiagi stamp. granducale, 1790.

In-8° piccolo (mm 150x100). Pagine VIII, 338, [2] + 1 carta di veduta della città di Firenze incisa in rame più volte ripiegata fuori testo. Restauro a carta K8. Legatura in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli in oro entro tassello al dorso. Rotture alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Duclos Charles Pinot**, *Voyage en Italie...* A Paris: chez Buisson, 1791. In-8° (mm 195x121). Pagine [4], 4, vjij, 412 [i.e. 356]. Lacuna della carta all'angolo inferiore esterno dell'occhietto. Legatura in pelle coeva con titoli dorati al dorso. Abrasioni al piatto posteriore e lacuna della pelle a una delle cerniere. SI AGGIUNGE: **Boccolari Domenico**, *Nuova descrizione di tutte le città dell'Europa...* In Lucca: presso Filippo Maria Benedini, 1780. SI AGGIUNGE: **Bertoldi Francesco Leopoldo**, *Illustrazione del monumento disotterrato presso Cotignola...* Ferrara: dai Torchi di Gaetano Bresciani, 1817. (4)
II OPERA: Prima edizione pubblicata postuma. A carta a4v si legge: «On trouvera une interruption de pagination entre les pages 184 et 240, et entre les signatures M et Q. Ce n'est qu'une erreur de l'imprimeur». Cfr. FOSSATI-BELLANI II, 424.

€ 300

293.

Tariffa delle gabelle Toscane. Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791.

In-4° (mm 220x163). Pagine [2], 67, [1], 256, [2]. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Firenze.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791. In-4° (mm 220x163). Pagine [2], 104, [2]. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Pisa.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791. In-4° (mm 220x163). Pagine [2], 110, [2]. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Siena.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791. In-4° (mm 220x163). Pagine [2], 108, [2]. I 4 volumi hanno tutti la medesima incisione calcografica al frontespizio e la legatura in pergamena rigida coeva con titoli manoscritti al dorso. Lacune ai dorsi dei volumi su Siena e Pisa. (4)

€ 400

Copia su carta reale a fogli sciolti**294.**

Opuscoli inediti di celebri autori toscani l'opere dei quali sono citate dal vocabolario della Crusca. Firenze: nella stamperia di borgo Ognissanti, 1807-1816.

Fogli sciolti a pieni margini piegati in-4° (335x235). Pagine [2], 192 (di 200, manca il quaderno I); 190; [4], 222.

Esemplare su carta reale a fogli sciolti non tagliati, di questa edizione originale già rarissima a trovarsi nelle copie normali in volume in-8°: due sole copie complete censite nelle biblioteche pubbliche italiane di cui nessuna in Toscana. Lo stampatore segnalava: «Siccome le Copie di questo volume sono pochissime, non si potrà mantenere la parola, quando le dette copie saranno esaurite». GAMBA, 2710 conosce l'edizione in-8° e nota: «Si trovano esempl. in Carta reale e in forma di 4°».

€ 400

295.

Buffalo Bill's Wild West. S.n.t.

In-8° (mm 240x175). Pagine 80. Brossura editoriale originale illustrata.

Interessante programma dello spettacolo itinerante di Buffalo Bill, in italiano.

€ 80



296.

Il Poligrafo giornale letterario. Anno primo (-secondo). Milano: dalla Tipografia Veladini, [1811-1812].
2 volumi in-8° (mm 225x140). Pagine 624; 842. Su molte pagine è visibile il bollo delle tasse "fogli periodici".
Brossura. Esemplare in barbe. (2)
2 annate complete del giornale a cadenza settimanale fondato da Luigi Lamberti e Vincenzo Monti; la pubblicazione del *Poligrafo* si interruppe nel 1814 con la morte del Lamberti, che ne era anche il direttore. Su Lamberti si veda *Treccani*: «Il suo ruolo di letterato di corte fu all'origine di alcuni vivaci contrasti con il gruppo degli scrittori romantici raccolti attorno a U. Foscolo - fino al 1809 legato a lui da vincoli di amicizia - e ai milanesi *Annali di scienze e lettere*». Pur di breve vita, *Il Poligrafo* ebbe un ruolo importante nel dibattito culturale di quegli anni, contrapponendosi non solo al nascente romanticismo, ma anche ai crusciani del *Giornale enciclopedico di Firenze*. Le posizioni conformiste e puriste della rivista furono oggetto di una feroce rilettura satirica ad opera del veneziano Francesco Contarini; questi prese a pubblicare, a Milano con i tipi di Carlo Dova, l'*Antipoligrafo*: in ogni uscita confutava in maniera faceta i due precedenti numeri del *Poligrafo*.

€ 100

Teatro della Pergola**297.**

Manifesto a stampa 'per la stagione d'estate 1817 che avrà principio la sera di mercoledì 9 luglio corrente'.
Stampato il recto. Una piccolamancanza della carta senza perdita di testo. Dimensioni: mm 520x370. SIAGGIUNGONO:
5 libretti di balli eseguiti nel Teatro di Via della Pergola. Prima metà del XIX secolo. Dimensioni varie. (6)
I OPERA: L'avviso è relativo alle rappresentazioni messe in scena dalla Compagnia Comica Bazzi (Compagnia Reale Sarda), fondata e diretta da Gaetano Bazzi. Sono indicati i costi dei biglietti per uomini e donne e l'elenco degli attori della Compagnia Teatrale.

€ 150

298.

Gazzetta privilegiata di Venezia. Venezia: Graziosi-Fracasso, 1819.
In-folio (misure varie ma in barbe). 156 numeri. Legatura coeva in cartone.

€ 100

299.

Regia notifica che condanna gli aderenti alla Carboneria alla pena di morte. Milano: Dall'Imperiale Regia Stamperia, 29 agosto 1820.
Manifesto. Dimensioni: mm 585x400.
Nel 1820 venne istituita una Commissione Speciale per l'inquisizione contro la setta dei Carbonari.

€ 200

300.

3 avvisi e disposizioni per la produzione e la vendita del pane da parte dei prestinari della prima classe e della seconda classe. Milano: Giacomo Pirola, 14 agosto/22 agosto/5 settembre 1823.
3 manifesti. SIAGGIUNGONO: *3 avvisi e disposizioni per la vendita del burro*. Milano: Giacomo Pirola, 4 ottobre/11 ottobre/25 ottobre 1823. 3 manifesti. Dimensioni: mm 435x340. (6)

€ 200

The London Stage**301.**

Collection of the most reputed tragedies, comedies, operas, melo-dramas, farces and interludes. Accurately printed from acting copies, as performed at the Theatres Royal, and carefully collated and revised. London: Sherwood and Co., [1824-7].
4 volumi. Legatura in mezza pelle con angoli. Illustrazioni in bianco e nero. SIAGGIUNGE: *Raccolta di 17 volumi contenenti commedie e tragedie*. Seconda metà del XIX secolo. Dimensioni varie. (21)
I OPERA: L'edizione contiene i testi di circa 200 opere di commedie, farse, intermezzi, intrattenimenti musicali, drammi musicali, opere comiche e tragedie. II OPERA: La raccolta comprende commedie, drammi, tragedie e opere buffe di autori francesi. Tra questi: Emile Augier, Eugène Manuel, François Ponsard, Alexandre Dumas fils, Edmond Gondinet, Alfred De Musset, Jules Janin, Octave Feuillet, Victorien Sardou, Jean Servais. L'unica opera musicale è *La belle Hélène* con musica di J. Offenbach. Le edizioni qui presentate sono pubblicate a Parigi da Michel Lévy, Charpentier, Tresse, Blanchard e da Charlieu.

€ 250

302.

Esposizione pubblica dei prodotti dell'Industria de' Regi Stati - Torino 1829. Torino: Stamperia Reale, 1827-1829.
3 manifesti di notifiche. Dimensioni: mm 410x320. (3)
L'esposizione avvenne nelle sale del R. castello del Valentino a Torino.

€ 150

303.

Licenza di caccia. Milano, 30 agosto 1831.

1 carta (parzialmente a stampa). Dimensioni: mm 270x256. SI AGGIUNGE: *Manifesto relativo alla caccia.* Como, 1 marzo 1866. 1 carta (stampata al recto). Dimensioni: mm 530x390. (2)

I DOCUMENTO: Licenza per la caccia nel territorio di Lombardia, «esclusi i luoghi riservati [...] Parco di Monza e Valli e Boschi del Ticino». Valido fino al 7 aprile 1832. II DOCUMENTO: Leggi sull'esercizio di caccia: «Il tempo in cui viene permesso l'esercizio della caccia nel territorio di questa provincia, è stabilito dal 15 agosto all'ultimo di marzo».

€ 130

304.

Documento a stampa della Regia Camera de' Conti recante l'impronta del nuovo bollo a secco del Regio Lotto. Torino, 6 agosto 1831.

1 bifolio, stampate 3 pagine.

«Essendosi reso inservibile l'ultimo bollo a secco, che con Regio Biglietto del 9 novembre 1820 [...] erasi surrogato al precedente dalla Direzione generale della Lotteria, S. M. ha giudicato conveniente di far formare un nuovo bollo, mandando star fermo il bollo nero indicato nelle Regie Patenti del 24 febbraio 1820».

€ 80

**Opuscolo di estrema rarità****305.**

Delucidazione storico-statistica dei Diritti di Supremazia del Cantone de' Grigioni [...] Composta e data alla luce per disposizione del Governo Cantonale. Coira: Dall'Officina di S. Benedict, 1835.

In-8° (mm 173x112). Pagine 59, [1]. Brosura coeva mancante del piatto posteriore.

Edizione originale di questo opuscolo politico stampato a Coira (Chur) nel 1835; nessuna copia censita nelle biblioteche pubbliche europee e mancante a tutti i repertori, di estrema rarità.

€ 200

**306.**

Stemmi e intitolazioni di Sua Maestà Imperiale Reale Apostolica Ferdinando I. Imperatore d'Austria. Milano: dall'Imperiale Regia Stamperia, 1837.

In-folio (mm 335x228). Carte [10] + 4 tavole, delle quali una più volte ripiegata su carta azzurra. Legatura moderna in cartonato. Esemplare con restauri. (19)

Le tavole riproducono il piccolo, medio e grande stemma imperiale austriaco, e di quest'ultimo si fornisce pure uno schema a spiegazione della sua partizione.

€ 800

307.

Museo scientifico, letterario ed artistico ovvero scelta raccolta di utili e svariate nozioni [...]. Anno Primo (-Ottavo). Torino: Stabilimento tipografico di Alessandro Fontana, 1839-46.

8 volumi in-4° (mm 282x193). Ogni volume con pagine VIII, 416, occhietto e frontespizio proprio. Con moltissime incisioni in legno nel testo, anche a piena pagina. Legature in piena pelle verde; piatti inquadriati da cornici impresse in oro con al centro fregio impresso a secco e titoli dorati ai dorsi. (8)

Le prime 8 annate (1839 al 1846) del periodico ad uscita settimanale diretto inizialmente da Luigi Cicconi e poi, dal 1843, da Pier Angelo Fiorentino.

€ 200



308.

Campioni dei nuovi uniformi per i Cavalieri, e tau dell'insigne sacro militare Ordine di S. Stefano P. e M. approvati da S.A.I. e R. il serenissimo Gran Maestro nell'anno 1839. Pisa: Tipografia Nistri, 1840. In-folio (mm 310x225). Pagine [2], 9, [2] con 10 carte di tavole litografiche a colori. Bruniture. Legatura posteriore in cartone.

€ 1000



309.

Album de vingt batailles de la Révolution ey de l'Empire. Plon et Lemercier: [1840 ca.] Album in-folio oblungo (mm 490x285). 20 tavole incise. Legatura editoriale, titoli in oro al piatto anteriore, piatti staccati e difetti.

€ 250



310.

Manuale dell'azionista della Strada Ferrata Leopolda da Firenze a Livorno... Firenze: Stamperia Granducale, 1841. In-8° (mm 233x148). Pagine XIV, [2], 110 con 1 grande mappa dell'itinerario della ferrovia più volte ripiegata fuori testo. Bella legatura coeva in piena pelle, cornice in oro e fregi a secco ai piatti. SI AGGIUNGE: Regolamento pel Consiglio d'Amministrazione della Società anonima della Strada Ferrata Leopolda... Firenze: Tipografia Granducale, 1842. SI AGGIUNGE: Processo Verbale della Seconda adunanza generale della Strada ferrata Leopolda tenuta in Firenze il di 14 Luglio 1842. Firenze: Stamperia Granducale, 1842. 2 copie stampate su carte differenti. SI AGGIUNGE: Adunanza straordinaria generale della Società Anonima della Strada Ferrata Leopolda Tenuta in Firenze il 23 ottobre 1843... Firenze: Tipografia di Felice Le Monnier, 1843. (5)

€ 250

311.

Ricordi sui Colli Euganei. Illustrazioni storico-artistiche. S.n.t [ma Padova: Crescini], 1846.

In-8° (mm 236x154). Pagine 198, [2] + 4 carte di vedute litografiche fuori testo. Con 3 testatine illustrate e 6 finalini. Rare e lievi fioriture. Brossura editoriale. Ex libris *Benedetto Marchese Polesini, Parenzo* al contropiatto e timbro di collezione al frontespizio.

€ 200

312.

Documento dell'Imperatore Ferdinando d'Austria pubblicato poco prima delle Cinque Giornate di Milano. Vienna, 9 gennaio 1848.

Manifesto stampato a Milano dall'Imperial Regia Stamperia.

Celebre documento pubblicato per smorzare gli animi dei cittadini del Lombardo-Veneto contro il Governo Austriaco.

€ 200

Venezia

313.

[Costumes de la Republique et Monuments de Venise]. S.n.t. [ma 1850 ca.]

In-8° (mm 203x135). Con 30 tavole a colori.

€ 100

314.

Carta geografica dell'Italia secondo la sua attuale divisione politica... Firenze: Stabilimento calcografico e litografico di Achille Paris, 1854.

In-folio (mm 570x405). 30 tavole (paginazione in cifre romane) di carte geografiche. Legatura in mezza pelle verde, piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Marmocchi Francesco**, *Atlante geografico universale per corredo al dizionario di geografia universale...* Torino: Tipografia Scolastica di Sebastiano Franco e figli, 1862. In-4° (mm 292x225). 83 carte di tavole incise in rame, molte delle quali acquerellate e alcune più volte ripiegate. Un frontespizio e una carta di indice. Legatura in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, titolo in oro al dorso.. (2)

€ 200



In bella coloritura antica

315.

I Briganti e i Banditi celebri [...] Prima versione italiana ornata di incisioni in rame. Firenze: A spese degli editori, 1855.

In-8° grande (mm 250x160). Pagine [4], 402, [2]. Con 48 tavole incise in rame fuori testo e finemente acquerellate al tempo. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso.

€ 300

316.

Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero Storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni... Milano: Borroni e Scopagine (poi Libreria di F. Sanvito), 1856-1862.

7 parti (di 8, manca la 2.1 prima parte relativa all'Italia) in 6 volumi in-8° grande (mm 280x185). Pagine 640 con 95 (di 97) carte di tavole; 744 con 205 (di 213) carte di tavole; 447, [3] con 50 carte di tavole di cui 17 a colori; 558, [4] con 38 carte di tavole delle quali 28 a colori; 595, [3] con 22 carte di tavole delle quali 11 a colori; 452, [2] con 68 (di 74) carte di tavole; 259, [1] con 28 (di 30) carte di tavole. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle, difetti. (7)

€ 500



317.

Raccolta di documenti risorgimentali.

170 fra manifesti, bandi e documenti manoscritti pisani di epoca risorgimentale, di dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Nerucci Gherardo**, *Ricordi storici del Battaglione Universitario Toscano alla Guerra dell'Indipendenza Italiana del 1848*. Prato: Stab. Salvi, 1891. In-8° (mm 235x157). Pagine XV, [1], 518 + 10 tavole litografiche di costumi militari e ritratti fuori testo. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. SI AGGIUNGE: *Il contributo di Pisa all'Unità d'Italia: 1859-1861*. Catalogo della mostra documentaria (Pisa, Biblioteca dell'Università, 2011). Pisa: ETS, 2011. (172)

€ 1500



318.

Raccolta delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia... Torino: Dalla Stamperia Reale, 1861.

3 volumi in-4° (mm 228x155). Pagine LI, 1340; 1341-2348, 159, LVI; XXVIII, 315. SI AGGIUNGE: *Raccolta delle leggi del Regno, dei decreti e regolamenti [...] con l'aggiunta degli atti ufficiali del governo della Provincia toscana a partire dal primo marzo 1861...* 3 volumi in-4° (mm 258x175). Pagine 1-1400; 1401-3000; 3001-4550. Firenze: Stamperia Reale, 1861. Tutto il pubblicato. SI AGGIUNGE: *Raccolta dei rr. decreti, ordinanze ministeriali ed altri atti ufficiali pubblicati nelle province toscane [...] dal 25 marzo 1860 a tutto febbraio 1861*. Firenze: Stamperia Reale, 1860-1861. 2 volumi in-4° (mm 260x175). Tutto il pubblicato. SI AGGIUNGE: *Raccolta degli atti del governo di Sua Maestà il Re di Sardegna*. Torino: Dalla Stamperia Reale, 1860-61. Consistenti nei volumi XXIX, XXX e Appendice al XXIX dove si raccolgono gli atti dal n. 3951 al n. 4834. Legatura coeva omogenea in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, lievi difetti. (15)
Bello e raro insieme di leggi relative al periodo dell'Unità in legatura omogenea: incunaboli giuridici della nascente Italia.

€ 1000

319.

Figurini per divisa da portalettere. 1870 ca.

4 disegni originali a colori con stemma delle Regie Poste Italiane. 1 carta. Disegni al *recto* con la nota a penna "Cappotto con cappuccio mobile da applicarvi con 7 bottoni". Al *verso* alcune note a matita. Dimensioni: mm 220x420. SI AGGIUNGO: *4 figurini per divise*. 1870-1890 ca. Dimensioni varie. (5)
II OPERA: I disegni originali a colori su carta rappresentano divise approvate dal Ministero dell'Interno (Roma, 18 ottobre 1873), dalla Divisione Territoriale di Perugia (18 settembre 1878), dal Comune di Monte S. Savino (figurino per la divisa della banda musicale - 15 ottobre 1879) e dal Comune della Divisione Militare di Firenze (21 gennaio 1890).

€ 300

320.

Costumes algériens, espagnols, italiens, portugais, turcs, etc., etc. Album publié par le journal 'Les modes parisiennes'. Paris: Au bureau des Modes parisiennes, s.d. (Paris: Typographie de Henri Plon, s.d).
Album in-folio (mm 325x240) contenente 20 tavole di costumi folkloristici incise in rame e finemente colorate a mano, alcune protette da velina. Legatura coeva in mezza pelle con cornice di filetti e titoli impressi in oro ai piatti; dorso con fregi dorati. Conservato all'interno il solo piatto anteriore della brossura editoriale.

€ 400

321.

L'Esposizione universale di Filadelfia del 1876 illustrata. Milano: Sonzogno, 1876-1877.
2 tomi in 1 volume in-folio (mm 370x260). Pagine [4], 320; [4], 321-640, IV. Raccolta di 80 dispense con centinaia di illustrazioni nel testo, molte delle quali a piena pagina. Legatura in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, titolo impresso in oro al dorso a quattro nervi. Difetti alla cerniera, punte rovinata e macchie d'inchiostro al taglio laterale.

€ 100

**322.**

Italie. Voyage de 1881. 1881 ca.
Album in-folio oblungo (mm 645x440). Occhietto introduttivo per ogni città e 25 carte con applicate numerose foto d'epoca relative a Parma, Torino, Bologna, Firenze etc.

€ 600

323.

Assab. Gazzetta Italo Africana Illustrata. Anno I n. 1 (14 marzo 1885)-Anno I n. 33 (24 ottobre 1885).
In-folio (mm 455x300). Con numerose illustrazioni. Manca il n. 16 del 27 giugno.

€ 400



Serie completa della più nota rivista inglese di fine Ottocento

324.

The Yellow Book. An Illustrated Quarterly. Volume I April 1894 (-Volume XIII April 1897). London: Elkin Mathews & John Lane; Boston: Copeland & Day, 1894-1897.

13 volumi in-4° piccolo (mm 205x160). Con numerose tavole originali protette da veline. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in piena tela gialla, illustrazioni e titoli in oro ai piatti anteriori e titoli in nero ai dorsi. Piccolo strappo restaurabile al dorso del primo volume. (13)
Serie completa del più noto "magazine" inglese di fine Ottocento, rara a trovarsi in simile stato di conservazione. La rivista era illustrata, fra gli altri, da Aubrey Beardsley, Walter Sickert, Max Beerbohm, Walter Crane...

€ 1000



325.

Les Maîtres de l'Affiche. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles Affiches illustrées des grands artistes... Deuxième Volume. Paris: Imprimerie Chaix, 1897.

In-folio (mm 394x300). Pagine [4], X, [2] con 50 manifesti pubblicitari in litografia su carta con il timbro a secco della stamperia Chaix, protetti da veline. Legatura editoriale in tela illustrata su disegno di Paul Berthon. Lievi fioriture sparse.

Uno dei cinque volumi curati da Roger Marx e dedicati ai maestri dell'illustrazione pubblicitaria di fine secolo. Sono qui riprodotti manifesti a colori di Jules Chéret, Henri de Toulouse-Lautrec, Alphonse Mucha, Paul Berthon, Pierre Puvis de Chavanne, William Bradley e altri.

€ 1500



326.

Pressa a torchio per libri. 1800 ca.

Bella pressa per libri con movimento a torchio a vite, un bullone mancante ma perfettamente funzionante. Dimensioni mm 240x320x300. Peso kg 30 ca.

Bella pressa ottocentesca, rara a trovarsi funzionante e in buone condizioni. Di probabile fattura tedesca.

€ 500

327.

Il centro di Firenze. Studi storici e ricordi artistici. Firenze, 1900.

In-folio (mm 390x300). Pagine [12], 109, [5] con numerose illustrazioni nel testo, esemplare n. 107 di una tiratura complessiva a 500 copie. Legatura editoriale in cartone stampato, difetti al dorso.

€ 100

328.*Raccolta di 53 fotografie. 1890 ca.*

Cartella contenente 53 fotografie, dimensioni medie mm 318x250. La quasi totalità delle fotografie su supporto cartaceo. Fotografie di edifici, particolari architettonici, maquettes e disegni, anche progettuali, aventi per soggetto prevalentemente il patrimonio artistico nazionale; non mancano comunque scorci di città europee, come la deliziosa immagine del *parvis de Notre Dame*.

€ 600

329.

46 cartoline viaggiate e brevi lettere autografe firmate dirette a Mariano Buonamici, Mario Carocci, Diego Garoglio, Luigi Chiappelli, Piero Barbera e altri. Fine XIX secolo-inizio XX secolo.

Manoscritti a penna nera e blu. Legatura coeva in piena pergamena con lacci (parzialmente conservati). Dimensioni: mm 160x250. (46)

L'album contiene autografi di personaggi del mondo musicale (Renato Brogi, Anafesto Rossi, Albert Spalding, Amedeo Bassi, Carl Reineke), teatrale (Ermete Novelli, Gino Gori, Tina Di Lorenzo), letterario (Guido Biagi, Giovanni Magherini Graziani, Guido Menasci, Michele Scherillo, Camillo Cavallucci, Gaetano Crespi, Jarro) e artistico (Dante Sodini).

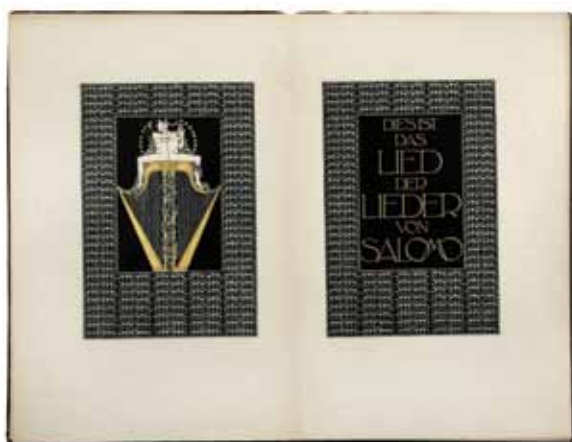
€ 500

330.

Arnold Böcklin. Munchen: Photographische Union, s.d.

In-folio (mm 495x380). Con 40 riproduzioni a piena pagina di dipinti di Arnold Böcklin.

€ 500

**331.**

Das Hohe Lied von Salomo. Das ist das Lied der Lieder von Salomo. (Al colophon:) Darmstadt: Ernst-Ludwig-Press, 1909.

In-8° (mm 243x160). Pagine XXI, [2] con frontespizio, antiporta e capilettera incisi in nero e oro. Legatura in marocchino bordeaux, titoli in oro al piatto anteriore, piccole abrasioni al dorso.

Delizioso libro d'Artista decorato da Friedrich Wilhelm Kleukens e stampato in sole duecento copie.

€ 400

Augusteo – Accademia di S. Cecilia

332.

Raccolta di 19 programmi di sala - Concerti di musica sinfonica. Anni 1909-1920 ca.

Con intestazione "Augusteo" e "Comunale Anfiteatro Corea". Dimensioni: mm 250x165. Tra i nomi dei direttori d'orchestra presenti in questi programmi, quelli di Arturo Toscanini, Pietro Mascagni, Richard Strauss, Bruno Walter, Vincent D'Indy (che dirige la pianista Blanche Selva), Gustav Mahler, Luigi Mancinelli. (19)

L'auditorium dell'Augusteo nacque dall'evoluzione della tomba che l'imperatore Augusto volle costruire per sé e per la dinastia Giulio Claudia. Trasformato successivamente in fortilizio, nel Medio Evo venne saccheggiato e solo alla fine del Settecento, dopo essere stato acquistato dal nobile portoghese Correa da Sylva, (da qui il romanesco 'Corea'), l'Augusteo fu luogo di spettacoli. Nel 1908 venne adattato ad Auditorium e divenne la sede della attività concertistica dell'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia fino al 1936, anno della demolizione dell'Augusteo.

€ 450

Immagini della Grande Guerra

333.

Raccolta di 34 fotografie originali. 1915-1918.

Tecnica: Sali d'argento-gelatina a sviluppo. Dimensioni varie. (34)

Le immagini sono relative a vari luoghi: Gorizia, Aquileia, Treviso (provincia) e Ancona. Rappresentano momenti della vita dei soldati (una fotografia ritrae una corsia d'ospedale allestita in un palazzo patrizio) e danni di guerra. Nello specifico: danni alla chiesa di S. Ciriaco ad Ancona dopo il bombardamento del 24 maggio 1915, la città di Gorizia (campanile del Duomo e palazzo della Dieta Provinciale, S. Ignazio, Piazza Grande), il mosaico presso il campanile nella basilica di Aquileia, il Castello Bianchi a Rubbia, il Castello di Collalto (TV) e immagini di soldati in trincea.

€ 400

334.

La Balza futurista. Secondo numero. (27 aprile 1915).

SI AGGIUNGE: *Noi. Rivista d'arte futurista.* Diretta da Enrico Prampolini. *Les peintres futuristes italiens – Paris 1925.* SI AGGIUNGE: *Il numero unico “Marinetti: animatore d’Italianità”.* Stampato in occasione delle Onoranze nazionali a F.T. Marinetti (1924). SI AGGIUNGE: *Vela latina.* Numero del 5 febbraio 1916 (con tavole parolibere). SI AGGIUNGO: 1 spartito musicale dal titolo *Balilla* con musica di Blanc, 1 volantino di “Avanguardia studentesca dei fasci italiani di combattimento” e 1 manifesto relativo alle “Transvolate e tentativi oceanici”. (7) I OPERA: Esemplare a fogli chiusi. Rivista fondata a Messina da Guglielmo Jannelli, Luciano Nicastro e Vann’Antò (Giovanni Antonio Di Giacomo), prima con il nome *La Balza*, poi, dalla seconda uscita, per volontà dello stesso Marinetti, come *La Balza futurista*. L’avventura della rivista messinese sarà breve. Usciranno infatti solo tre agili fascicoli a cadenza quindicinale (10 aprile, 27 aprile, 12 maggio 1915, oltre a un numero speciale del 1922), con tavole parolibere. Il titolo e il sommario furono trasferiti nell’ultima pagina.

€ 450

335.

Esposizione d’incisione italiana. Londra 1916. Settanta tavole e xilografie originali. Milano: Editori Alfieri & Lacroix, s.d. [ma 1916].

In-folio (mm 295x195). Pagine XXII, [8] + 66 tavole di illustrazioni fuori testo, delle quali 2 xilografie originali a piena pagina. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, e ornamentazioni tipografiche nel testo. Ex libris Borghini. Brossura editoriale con xilografia incisa in sanguigna.

Con xilografie originali di De Carolis e Moroni e riproduzioni di acqueforti, acquetinte, puntesecche e xilografie. Al piatto anteriore incisione di De Carolis con il motto coniato per l’artista da D’Annunzio.

€ 250

336.

Il Marzocco. Anno XXI (1916)

51 numeri sui 53 che compongono l’annata, mancano il 44 e il 45.

€ 300

7 numeri della rivista “Il Futurismo”.

337.

Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata. Milano: Direzione del Movimento Futurista 1922-1925.

Dimensioni: mm 290x225. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso**, *Il Tattilismo.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 gennaio 1921. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Manifesto letto a Parigi (Théâtre de l’Oeuvre), a Ginevra (esposizione mondiale d’arte moderna) e pubblicato da *Comoedia* nel gennaio del 1921. (9)

I OPERA: I numeri della rivista sono i seguenti: 11 gennaio 1922 (*Il teatro della sorpresa. Manifesto*), 1 giugno 1922 (*D’Annunzio e le parole in libertà*), 1 marzo 1923 (*I diritti artistici propugnati dai futuristi italiani. Manifesto al governo fascista*), 1 maggio 1923 (*L’impero italiano. A Benito Mussolini*, 2 copie), 1 ottobre 1923 (*L’arte meccanica. Manifesto*), 11 dicembre 1924 (*La musica futurista. Manifesto*), 11 febbraio 1925 (*Primo congresso futurista. Le solenni onoranze nazionali a F.T. Marinetti*).

€ 900

338.

Haggadah di Pessah. Paris: Les Textes Sacres, 1925.

In-4° grande (mm 310x210). Uno dei 70 esemplari stampati su *papier du Japon* con una *suite* ulteriore in bianco e nero. Quattro tavole colorate a pochoir. Legatura in cartone editoriale.

Testo ebraico-francese con la traduzione di Edmond Fleg.

€ 300

339.

Nauffrage sous L’arc-en-ciel. A Paris: Typographie Armand Jules Klein, s.a.

In-4° (mm 290x190). Carte [28]. Vignetta xilografica al frontespizio, ripetuta in fine d’opera, e antiporta. Esemplare n. 68 su una tiratura complessiva di 630 copie, uno dei 300 su *vergé d’Arches* contrassegnato dall’Autore e accompagnato dalla dedica. Brossura editoriale. Bell’esemplare intonso.

Prima edizione di una delle più belle raccolte di poesie di Paul Fort. Dedica dell’Autore «A mon cher Michel Ange Bernard Fort [...] 1943» al *recto* della prima carta bianca. Antiporta e *cul-de-lampe* di Gino Severini.

€ 100

**340. Abrabanel Isaac ben Judah**

Dialogi di amore, composti per Leone medico, di nazione hebreo, et dipoi fatto christiano. (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1541.

In-8° (mm 153x91). Carte [2], 261 [i.e. 241], [1] marca tipografica aldina al frontespizio ripetuta in fine. Macchia di grasso agli ultimi due quaderni altrimenti buon esemplare. Legatura settecentesca in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso di Antonio Orsetti alla carta di guardia. Rara e ricercata prima edizione aldina. *Bibl. Mag. Cas.*, 6; BRUNET III, 984; RENOARD, 123.10.

€ 600

**341. Adrichem Cristiaan (va)**

Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum cum tabulis geographicis aere expressis. (Al colophon:) Coloniae Agrippinae: in Officina Birckmannica, sumptibus Hermanni Mylij, 1628.

In-folio (mm 377x240). Pagine [12], 286, [30] con 11 (di 12, manca la mappa di Gerusalemme) grandi mappe a doppia pagina incise in rame, frontespizio calcografico. Minime e sporadiche bruntiture ma ottimo esemplare. Legatura coeva rimontata in piena pelle, difetti al dorso.

Importante e ricercata edizione, illustrata da bellissime mappe della Terrasanta.

€ 1200

**Due prime edizioni italiane****342. Aelianus Claudius**

Del modo di mettere in ordinanza tradotto per Francesco Ferrosi. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1552.

In-8° (mm 153x98). Carte 38, [2]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine, numerosi schemi militari raffigurati con caratteri tipografici lungo il testo. Fioriture marginali. LEGATO CON: **Vegetius Renatus Flavius**, *Dell'arte della guerra, tradotto da Francesco Ferrosi.* In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551. Carte 86, [2]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine a piena pagina. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati e sguardie in carta marmorizzata.

Due prime traduzioni italiane curate da Francesco Ferrosi. I OPERA: BONGI I, 329; GAMBA, 1732. II OPERA: BONGI I, 324.

€ 1200

343. Alberti Giuseppe Antonio

I giochi numerici fatti arcani palesati [...] Seconda edizione adornato di figure. In Venezia: Presso Francesco Locatelli a San Bartolomeo, 1780.

In-8° (mm 200x136). Pagine 156 con 19 tavole incise in rame fuori testo in fine di volume. Gora al margine superiore delle carte ma discreto esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone.

Seconda edizione di questo curioso e non comune testo su varie tipologie di trucchi illusionistici con carte e dadi e giochi numerici. CAULET I, 145; HONEYMAN I, 47; RICCARDI I, 297 (ed. 1747): «operetta di qualche interesse, la quale oltre i giuochi numerici contiene ancora dilettevoli giuochi di prestigio».

€ 300



Il primo utilizzo di equazioni differenziali alle derivate parziali

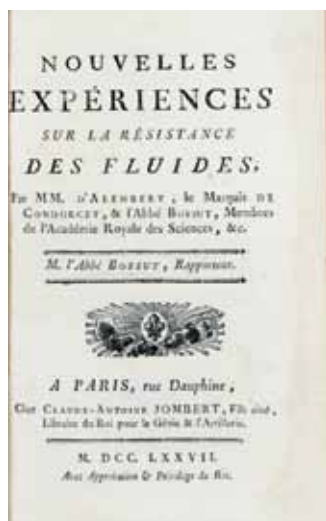
346. Alembert Jean Le Rond (d')

Reflexions sur la cause generale des vents... A Paris: Chez David l'aîné, 1747.

In-4° (mm 212x160). Pagine [8], XXVIII, 194, 138 con 2 carte di tavole ripiegate fuori testo. Bruniture più evidenti alle primissime carte. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, abrasioni e mancanze al dorso e al piatto posteriore. Nota di possesso Arnolfini alla carta di guardia.

Prima edizione di questo importante trattato nel quale per la prima volta si applicano le equazioni differenziali alle derivate parziali, nell'ambito della *Teoria dei Venti*.

€ 400



347. Alembert Jean Le Rond (d')

Nouvelles expériences sur la résistance des fluides... A Paris: Chez Claude-Antoine Jombert, 1777.

In-8° (mm 195x125). Pagine [4], 232 con 5 carte di tavole ripiegate fuori testo. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, vistose abrasioni ai piatti. Nota di possesso Arnolfini alla carta di guardia.

Edizione originale di questa raccolta di 293 esperimenti di meccanica dei fluidi e sulle resistenze dei corpi solidi, ognuno espresso con i suoi modelli e le sue analisi matematiche. *Bibliotheca Mechanica*, 9.

€ 200

348. Algarotti Francesco

Il congresso di Citera. Calamo ludimus. Amsterdamo: 1746.

In-8° piccolo (mm 130x85). Pagine 198, [2]. Bruniture. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. Note manoscritte coeve al risguardo e al frontespizio ove è stato indicato il nome dell'Autore.

Edizione originale di questa novella galante che godette di enorme fortuna. Per il nome dell'Autore vedasi MELZI I, 243.

€ 350



349. Alighieri Dante

Il Dante. Con Argomenti, & dichiarazione de molti luoghi, novamente revisto, & stampato. In Lione: Per Giovanni di Tournes, 1547.

In-16° (mm 125x75). Pagine 539, [3]. Ritratto di Dante inciso in rame al frontespizio, marca xilografica in fine. Gore alle prime e ultime carte, timbro coperto al frontespizio. Legatura coeva rimontata in piena pelle, fregi e cornici a secco ai piatti, dorso restituito in pelle moderna. Numerose glosse di antica mano.

Non comune edizione della *Commedia*.

€ 600

350. Alighieri Dante

La Vita Nova [...] Illustrata dei quadri di Dante Gabriele Rossetti. Torino: Edizioni Sten, s.d. [ma 1911].

In-8° (mm 220x165). Pagine XLII, 113, [1] con 10 tavole fuori testo che riproducono opere del Rossetti. Testo in rosso e nero inquadrate da cornici xilografiche in rosso. Legatura editoriale in pergamena floscia, legacci in tessuto verde, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore. Timbro di collezione al risguardo e altro al verso del frontespizio. MAMBELLI, 780.

€ 60

Con 700 illustrazioni e 170 tavole fuori testo

351. Alighieri Dante

La Divina Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone. Milano: Ulrico Hoepli, [1921].

3 parti in un volume in-folio (mm 297x212). Pagine XII, [2], 1104, [4] + 170 carte di tavole fuori testo protette da velina e moltissime illustrazioni nel testo. Frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 153 di una tiratura di 1000 copie. Legatura in piena pelle, serto d'alloro impresso a sbalzo al centro del piatto anteriore con motto *virtus et honor* e la data di morte di Dante e della ricorrenza del sesto centenario ugualmente impresse a sbalzo. Titoli in oro al dorso.

Edizione pubblicata per il sesto centenario della morte di Dante, curata da Corrado Ricci. Il corredo iconografico rincorre i luoghi vissuti e descritti da Dante e i personaggi della sua *Commedia*. Cfr. MAMBELLI, n. 598 e p. 340; MCKENZIE, 316.

€ 300

352. Alighieri Dante

Il Dante Urbinate della Biblioteca Apostolica Vaticana (Codice Urbinate Latino 365). Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1965.

In-folio (mm 385x245). Riproduzione fotolitografica. Esemplare n. 155 di una tiratura complessiva di 1990 esemplari. Ottima conservazione. Legatura editoriale in piena pergamena, titoli e fregi in oro al dorso, cornice in oro ai piatti.

€ 500



Con 100 incisioni

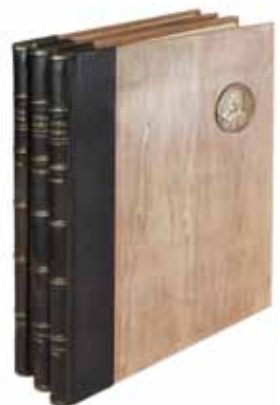
353. Alighieri Dante

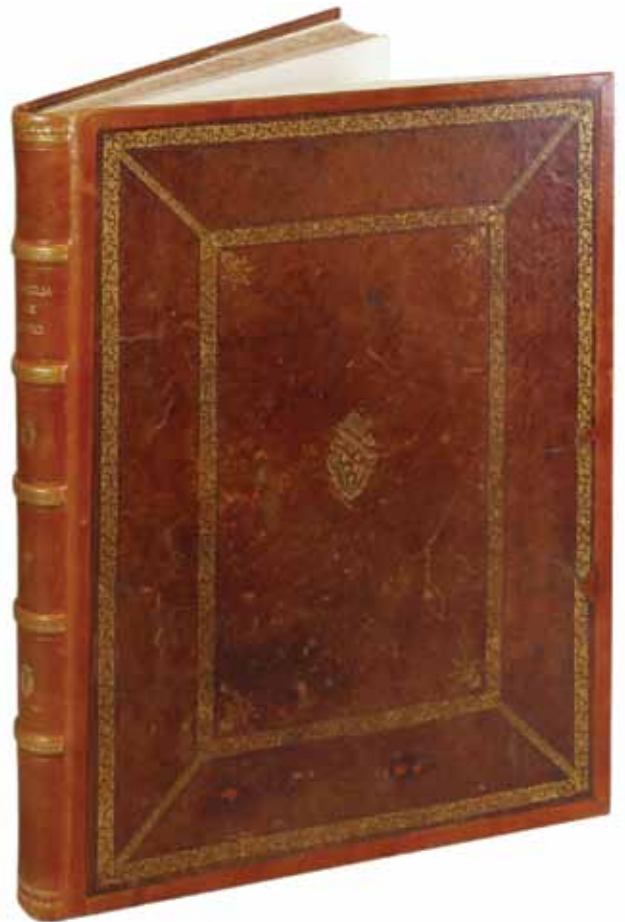
La Divina Commedia nelle incisioni degli Artisti contemporanei. Roma: Casa di Dante, 1987.

3 volumi in formato atlantico (mm 525x418). Con 100 incisioni accompagnate da passi dei vari canti della *Commedia* stampati su velina, esemplare 99 di una tiratura complessiva di 999 copie. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pelle con assi di legno, ai piatti anteriori applicate medaglie in bronzo opera di Giacomo Manzù, minime tracce d'uso. (3)

Bellissima opera edita per le cure della Casa di Dante in Roma sotto la supervisione di Monsignor Giovanni Fallani e con l'introduzione di Giorgio Petrocchi. Le incisioni sono opera di Mulas, Vespignani, Piacesi, Cattaneo, Bianchi Barriviera, Annigoni, Minguzzi, Zancanaro, Greco e molti altri fra i maggiori Artisti italiani contemporanei.

€ 1000





354. Allegrini Francesco

Chronologica series simulacrorum Regiae familiae Mediceae centum expressa toreumis. Florentiae: Apud Iosephum Allegrini, 1761.

In-folio (mm 460x365). Antiporta, frontespizio, 100 tavole di ritratti incisi in rame e 1 grande tavola più volte ripiegata raffigurante l'albero genealogico dei Medici. Internamente ottimo e fresco esemplare su carta forte. Piatti della legatura originale alle armi dei Medici entro duplice cornice floreale in oro applicati su legatura moderna in piena pelle.

Monumentale raccolta di ritratti della famiglia Medici, incisi da Francesco Allegrini su disegni di Giuseppe Zocchi. BRUNET I, 1891; GRAESSE II, 150; MORENI, *Glorie famiglia Medici*, 94-95.

€ 4000



355. Alting Jakob

Brevis introductio ad grammaticam Hebraeam Altingianam. In usum Academiae Trajectinae... Trajecti ad Rhenum: ex officina J. a Poolsum, 1722.

In-8° (mm 155x97). Pagine 242, [2]. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Testatine, capilettera e finalini xilografici. LEGATO CON: **Abrabanel Isaac ben Judah**, *Commentarius in prophetiam habaccum...* Trajecti ad Rhenum: ex officina Jacobi à Poolsum, 1722. Pagine [4], 103, [1]. Fregio xilografico al frontespizio. Testo in ebraico con traduzione latina a fronte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati entro falso tassello al dorso e tagli marmorizzati.

€ 100

**356. Ammirato Scipione**

Istorie fiorentine [...] Con l'Aggiunte di Scipione Ammirato il Giovane. In Firenze: per Amador Massi Forlivese, 1641-1647.

3 parti in 3 volumi In-folio (mm 315x210). Pagine [8], 553, [3] (il fascicolo Pp è legato per errore 2 volte); [2], 557-1188, [2]; [8], 563, [37]. Grandi stemmi incisi in rame ai frontespizi e ritratto dell'Autore inciso in rame da Pieter De Jode alla seconda parte. Lieve gora al margine superiore di uno dei tre volumi ma, nel complesso, ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli, numerazione e ricchi fregi in oro ai dorsi, sguardie in carta azzurra, tagli rossi. Ai contropiatti applicati ex libris Bernardi Bertelli. (3) Edizione parzialmente originale. GAMBA, 1196: «La Parte Seconda è impressa nel 1641 e va unita e corrisponde alla Prima Parte, divisa in due volumi, coll'anno 1647 [...] edizione la più ricercata e compiuta»; LOZZI I, 1758; MORENI I, 30-32.

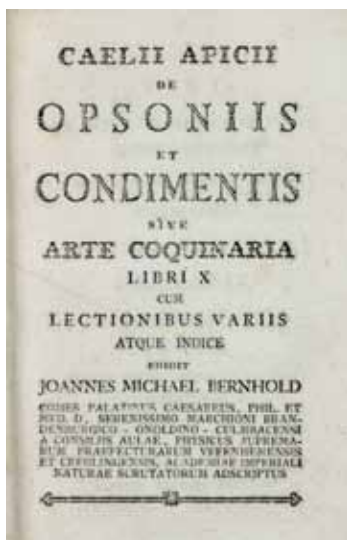
€ 800

**357. Anguillara Luigi**

Semplici [...] Liguati in più Pareri à diversi nobili huomini scritti appaiono... In Vinegia : appresso Vincenzo Valgrisi, 1561.

In-8° (mm 1616x103). Pagine 304, [32]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Timbro abraso al frontespizio, qualche carta brunita. Brossura posteriore scissa in due. Considerato da alcuni il più importante testo di botanica mai scritto in Italia, i *Semplici* sono l'unica opera conosciuta dell'Autore, che attese alla sua composizione per circa dieci anni. Come indicato già dal titolo, questo trattato si articola in quattordici capitoli, denominati *Pareri*, dedicati ciascuno a un fisico italiano dell'epoca, fra i quali Annibale Briganti; le piante analizzate sono oltre 1500, e per ognuna l'Anguillara fissa la terminologia classica e le eventuali varianti in vernacolo, ne fornisce la descrizione, l'area di origine, le proprietà mediche, l'utilizzo alimentare. Cfr. PRITZEL 187; DURLING 224; GRAESSE I, 131.

€ 1500

**358. Apicius Coelius**

De Opsoniis et Condimentis sive Arte Coquinaria Libri X... [Joannes Valerius Knenlein, 1787]

In-8° (mm 184x105). Pagine XIV, 230. Ottimo esemplare in barbe. Legatura ottocentesca in piena pergamena, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso. Bella e rara edizione dell'Apicio, fra le più corrette filologicamente, curata da Johann Michael Bernhold.

€ 580



Con 5 incisioni di Alberto Sughi

359. Apollinaire Guillaume

Apollinaire 5 poesie. Sughi 5 incisioni. (Al colophon):
Pistoia: Torello Bellandi, 1978.

In-4° (mm 350x245). Fogli sciolti in barbe entro custodia con piatti in legno. Con 5 poesie di Apollinaire accompagnate da 5 incisioni di Alberto Sughi numerate e firmate a lapis. Esemplare n. XIV, uno dei 30 destinati all'Autore di una tiratura complessiva di 90 copie. Dedicata di Alberto Sughi a penna alla prima carta. In custodia in cartone.

€ 400



In legatura in seta

360. Appianus (Alexandrinus)

Delle guerre civili de' Romani. Tradotto in lingua Toscana da M. Alessandro Braccio [...] Riveduto e corretto da M. Lodovico Dolce... In Verona: Appresso Dionigi Ramanzini, 1730.

3 parti in 2 volumi in-4° (mm 248x180). [38], 275, [3]; [8], 125, [3]; [26], 414, (manca l'ultima carta col registro). Marche tipografiche xilografiche ai frontespizi delle tre parti e ripetuti in fine. Ottimo esemplare su carta forte ad ampi margini. Bella legatura coeva in seta, carta rossa con decorazioni in oro ai contropiatti, tagli dorati e goffrati, abrasioni. (2) Edizione della *Collana storica greca*, di Dionigi Ramanzini, nella versione di Alessandro Braccio e con le note del Dolce. HAYM I, 10.2.

€ 300



Sconosciuta alle principali bibliografie

361. Arco Giovanni Battista Gherardo (d')

Della influenza del ghetto nello stato. In Venezia: Dalle Stampe di Gaspare Storti, 1782.

In-8° (mm 215x134). Pagine 144, [8]. Minima abrasione all'angolo superiore destro del frontespizio altrimenti ottimo, marginoso e parzialmente intonso esemplare. Legatura moderna da amatore in mezza pelle, piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso.

Prima edizione molto rara di questo importante saggio economico incentrato sui rapporti finanziari fra gli ebrei e la città di Venezia. Analizzando il successo dei mercanti ebrei nella speculazione sul grano e sui beni alimentari in genere Arco giunge alla conclusione che la migliore strategia politica sarebbe l'abbattimento delle barriere commerciali fra la comunità ebraica e i mercanti cristiani nell'ottica di incanalare le finanze in un unico flusso, creando così un reciproco vantaggio. Manca a KRESS, GOLDSMITHS e EINAUDI.

€ 1500

362. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...] Nuovamente Ricorretto. Con nuovi Argomenti di M. Lodovico Dolce. Con la vita dell'Autore di M. Simon Fornari: Il Vocabulario delle voci più oscure [...] Le nuove Allegorie [...] di Tomaso Porcacchi... In Venetia: Appresso Ghirardo, & Iseppo Imberti, 1626.

In-4° (mm 215x160). Carte [340]. Ritratto xilografico dell'Autore al frontespizio, numerose vignette xilografiche nel testo. Strappi al frontespizio, arrossature lungo il testo, esemplare da restaurare. Legatura coeva in pergamena floscia, quasi completamente distaccata, strappi e difetti.

Edizione particolarmente rara del *Furioso*, sole 2 copie complete censite nelle biblioteche pubbliche italiane. AGNELLI-RAVEGNANI, 188-189: «Edizione alquanto rara, per buona parte simile all'ediz. di Domenico Imberti, del 1612»; GRAESSE I, 199; MAZZUCHELLI I, 1074.

€ 150

**363. Ariosto Ludovico**

Orlando furioso [...] Tomo primo (-quarto). In Parigi: Nella Stamperia Plassan, 1795.

4 volumi in-8° (mm 224x144). Pagine LXXIX, 360; 452; 448; 452 con 92 tavole incise in rame fuori testo e ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume. Minime e sporadiche bruniture ma buon esemplare. Legatura novecentesca in mezza pelle rossa, piatti e guardie marmorizzati, titoli in oro al dorso a quattro nervi, tagli dorati. (4)

Bella edizione parigina del *Furioso*, finemente illustrata, fra gli altri, da Francesco Bartolozzi. Le incisioni sono tratte da disegni originali di Cochin e sono mutate dalle edizioni Brunet (1775) e Baskerville (1793). AGNELLI-RAVAGNANI I, 21; GRAESSE I, 200.

€ 350



Con 500 incisioni

364. Ariosto Ludovico

L'Orlando furioso. Milano: per Gaspare Truffi, 1828-30. 6 volumi in-8° (mm 212x130). Pagine XVI, 293, [2]; 312; 310, [1]; 289, [1]; 257, [1]; 191, [1] con 500 tavole numerate incise in rame fuori testo e il ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume. Timbro di collezione coperto a penna al frontespizio del primo volume, fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pergamena, titoli a secco su doppio tassello al dorso. (6) Le 500 tavole furono realizzate appositamente per l'edizione da Filippo Pistrucchi.

€ 250

365. Aristoteles

Moralia Nichomachia cum Eustratii Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumq. Aliorum Graecorum explanationibus, nuper a Ioanne Bernardo Feliciano latinitate donata. Venetiis: Apud haeredes Lucaeantonii Iuntae Florentini, 1541.

In-folio (mm 315x215). Pagine [32], 548, [2]. Marca tipografica giuntina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, schemi, diagrammi e deliziose testatine xilografiche lungo il testo. Internamente lievi tracce marginali di ossido ma bello e fresco esemplare. Legatura perduta. Timbri di antica collezione al frontespizio e numerose glosse coeve alle prime carte parzialmente rifilate.

Non comune prima edizione nella traduzione latina di Giovanni Bernardo Feliciano e prima edizione coi commentari di Eustrazio, Aspasio e di Michele di Efeso, splendidamente stampata da Lucantonio Giunta. Manca a ADAMS; CAMERINI I, 455.

€ 500

**366. Aristoteles**

Politicorum sive de republica libri octo [...]. His accessere ipsius D. Thomae De regimine principum libri quatuor [...]. Oeconomica etiam ex antiqua interpretatione... Venetiis: apud Iuntas, 1568.

In-folio (mm 320x215). Carte [8], 168, 27, manca l'ultima bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca sempre xilografica in fine. Macchia d'umido a molte carte. Legatura in mezza pergamena moderna con titoli al dorso. Timbro abraso al frontespizio.

L'opera contiene il *Politicorum sive de Republica* di Aristotele nella versione dell'aretino, l'*Antiqua traslatio* e il *De regimine principum* dell'aquinata e l'*Oeconomica*, di incerto autore. Cfr. ADAMS A-1919.

€ 200

**367. Aristoteles**

Operum Aristotelis Stagiritae philosophorum omnium longe principis, noua editio. Graece & Latine... Lugduni: apud Guillelmum Laemarium, 1590.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 365x240). Pagine [20], 755 [i.e. 751], 1 bianca; [2], 595, [65]. Strappo all'ultima carta del primo tomo e ampia gora agli ultimi fascicoli del secondo; lavoro di tarlo ai primi quaderni. Legatura in pergamena rigida del Settecento con titoli manoscritti al dorso a sei nervi.

Cfr. ADAMS A-1736: prima edizione Casaubon. HOFFMANN I, 291. Il frontespizio del secondo tomo reca l'indirizzo di Iacobum Bubonium, e quello di Guillaume Laimarie al colophon.

€ 400

**368. Asconius Pedianus Quintus**

Expositio in IIII orationes M. Tullii Ciceronis contra C. Verrem [...]. Adhibita in locos prope innumerabiles correctione, cu[m] scholiis Pauli Manutii... Venetiis: Apud Aldi filios, 1547.

In-8° (mm 160x100). Carte [10], 96 marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine. Piccolo lavoro di tarlo e gora all'angolo inferiore di poche carte altrimenti buon esemplare. Legatura moderna da amatore in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso.

Con gli *Scholia* di Paolo Manuzio. RENOARD, 140.3: «au commencement un cahier de dix feuillets, quique par erreur le registre ne l'annonce que de huit».

€ 300

**369. Augustinus Aurelius (Santo)**

La Città di Dio. Opera tradotta nell'Idioma Italiano [...] dal padre Cesare Benvenuti da Crema... In Roma: Nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1743.

In-folio (mm 360x240). Pagine [28], 526, [18]. Testatina con le armi di Benedetto XIV e capolettera inciso in rame a c. a2r, piccola lacuna al margine inferiore interno del frontespizio altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro al dorso, tagli spruzzati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio dei Cappuccini di Fermo.

Bella edizione curata da Cesare Benvenuti.

€ 250

370. Averani Giuseppe

De Libertate Civitatis Florentiae ejusque dominii. 1722.

In-folio (mm 300x205). Pagine CXIII. Lievi bruntiture. Legatura coeva in piena pergamena. Nota di possesso e timbro parzialmente abraso al frontespizio.

Seconda edizione.

€ 150

**371. Bacci Andrea**

Del Tevere [...] Libri Tre, Ne' quali si tratta della natura, & bontà dell'acque, & specialmente del Tevere, & dell'acque antiche di Roma, del Nilo, del Pò, dell'Arno, & d'altri fonti, & fiumi del mondo... In Venetia: [Aldo Manuzio il giovane], 1576.

In-4° (mm 215x158). Pagine [16], 309, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Lacuna al margine bianco del frontespizio restaurata e coperta con etichetta di ex libris *Bracchini*, gora all'angolo inferiore di molte carte e alcuni fascicoli bruniti. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso.

Seconda edizione, accresciuta del terzo libro mai prima stampato, di questa importante opera di idrologia, elegantemente impressa da Aldo il giovane. Una parte del testo è dedicata all'utilizzo alimentare-gastronomico dell'acqua: *Dell'uso dell'acque, & del bere in fresco, con Nevi, con Ghiaccio, & con Salnitro*. GAMBA, 1220; RENOUEAU, 222.3; WESTBURY, 18; VICAIRE, 61.

€ 1000

**372. Baif Lazare (de)**

Annotationes in L.II. de captivis, et postliminio reversis. in quibus tractatur de re navali. Parisiis: Ex officina Rob. Stephani, 1536.

In-4° (mm 205x145). Pagine [8], 168, [8], 203, [13]. Con 29 illustrazioni incise in rame, la maggior parte a piena pagina. Marca tipografica xilografica al frontespizio e 5 grandi capilettera incisi in rame. Alcune note manoscritte e sottolineature, di antica mano. Lievi bruntiture sparse. Legatura francese settecentesca con titoli dorati al dorso entro tassello. Piatti staccati. Ex libris *Biondella di Valpantena, Verona* al contropiatto.

Prima edizione dell'opera e primo libro illustrato pubblicato da Robert Estienne. Cfr. SCHREIBER, 53: «This is the first illustrated book produced by Robert Estienne (who appears to have produced a total of only five books containing illustrations [...]). It contains 20 large woodcuts of ships, six of ancient vases, and three of ancient costumes. Five of the woodcuts are signed with the Lorraine cross, which may point to an artist associated with Geoffroy Tory's atelier». Al trattato sulla navigazione e sull'architettura navale antica seguono altri due studi dell'Autore, il *De re vestiaria* e il *De vasculis* e l'edizione del *De coloribus* di Talesio, «the first published monograph on colors - later reprinted in Goethe's *Farbenlehre*». Con questo breve ma pionieristico trattato, di ispirazione aristotelica, si apriva di fatto la trattazione cinquecentesca sul tema del colore; l'erudito italiano esamina il significato, le ricorrenze e le etimologie dei nomi dei colori, con l'intento di stabilire un nuovo principio di catalogazione cromatica. Cfr. BRUNET I, 710; BRUN, 116.

€ 1500



373. Baif Lazare (de)

De Re Navali libellus. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1540. In-8° (mm 150x100). Pagine 76, [20] con marca tipografica xilografica al frontespizio e altra più grande in fine. LEGATO CON: **Id.** *De Re vestiaria libellus...* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1539. Pagine 65, [15]. LEGATO CON: **Id.** *De Vasculis libellus...* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1539. Pagine 54, [10]. LEGATO CON: **Estienne Charles.** *De Re Hortensi libellus.* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1539. Pagine 97, [15]. Evidente e diffusa brunitura. Brossura settecentesca rivestita da una brossura protettiva moderna. Interessante miscellanea.

€ 500



374. Baldasseroni Pompeo

Leggi e costumi del cambio che si osservano nelle principali piazze di Europa e singolarmente in quella di Livorno... In Pescia: Nella Stamperia di Gio. Tommaso Masi e Compagni, 1784. In-4° (mm 240x170). Pagine XXIII, [1], 471, [1]. Vignetta calcografica al frontespizio, lievi bruniture uniformi a tutto il volume. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, sguardie in carta azzurra, tagli spruzzati. Edizione originale assolutamente non comune. Manca a *Feltrinelli* e *Mansutti*; *DBI*, s.v.: «L'opera, fondata su una grande conoscenza pratica della materia, ebbe larga rinomanza per la chiarezza e la precisione on un settore assai controverso e regolato prevalentemente dalla consuetudine».

€ 400



375. Baldinucci Filippo

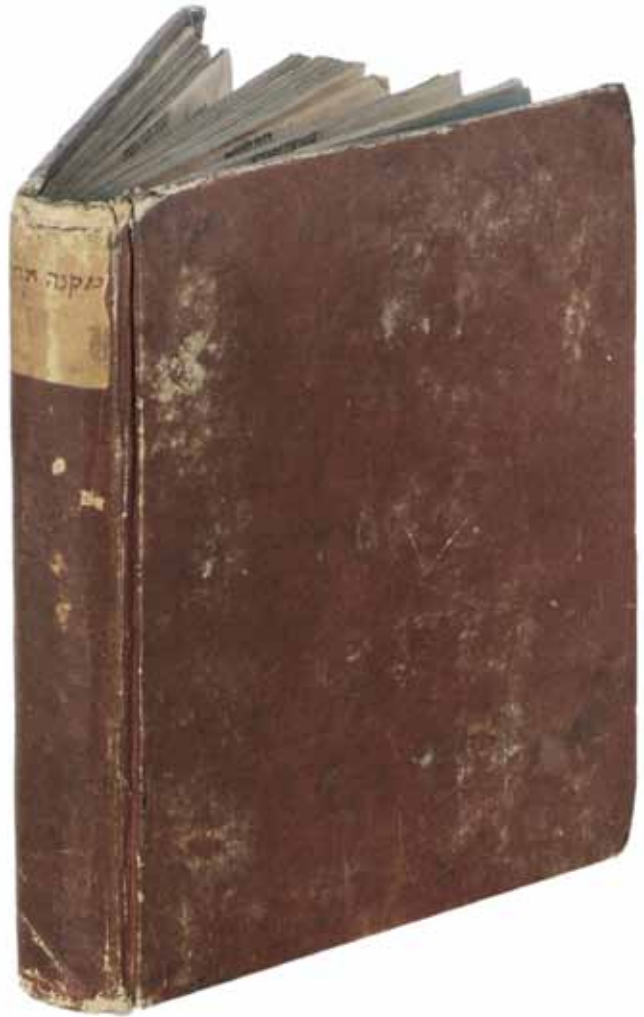
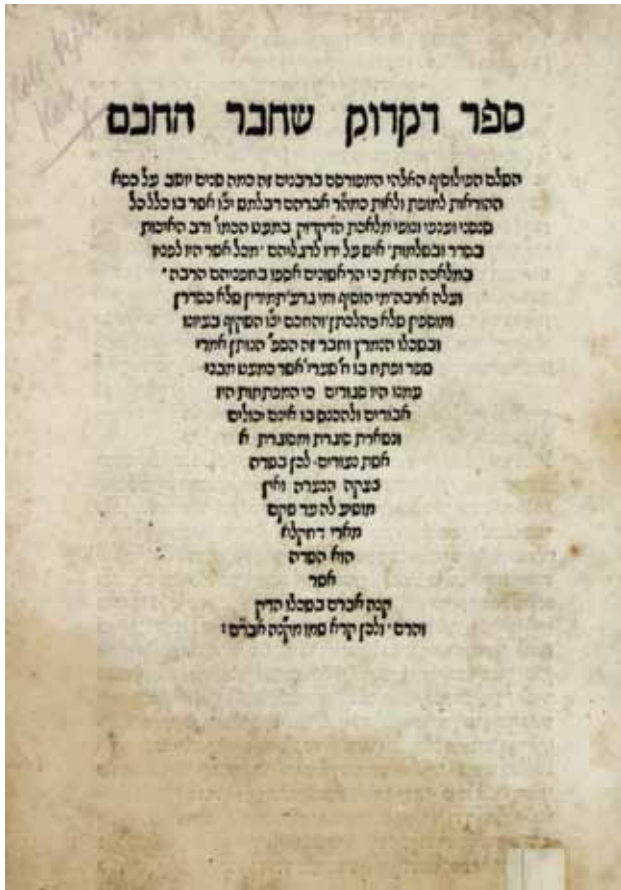
Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua... Milano: Dalla società Tipografica de' Classici Italiani, 1808-12. 12 volumi in-8° (mm 202x125) contenenti le *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua...* (volumi I-XI) e il *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' piu eccellenti Maestri...* (volume XII). Legatura in mezza pergamena con piatti in carta fiorentina e titoli manoscritti al dorso. (12)

€ 150

376. Ball Charles

The History of the Indian Mutiny. The London printing and publishing company, s.d. 2 volumi in-8° grande (mm 260x183). Con numerose tavole incise in acciaio. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte, difetti. (2)

€ 100



Grammatica ebraica

377. Balmes Abraham (ben Me' ir)

Mikneh Avram. Venezia: Daniel Bomberg, 1523.

In-4° (mm 180x140). Pagine 314, manca l'ultima carta bianca. Cartonato ottocentesco.

Prima edizione, pubblicata postuma. Il *Mikneh Avram* è un trattato sistematico di grammatica ebraica, con particolare attenzione per la sintassi, analizzata nel settimo degli otto capitoli in cui si suddivide l'opera, *Harkavah*. La peculiarità di questo testo risiede nel tentativo di applicare le idee della grammatica latina alla descrizione della lingua ebraica e nell'approccio filosofico dell'Autore: ogni sezione è infatti preceduta da definizioni filosofiche e logiche dei principi grammaticali. Alla morte di Balmes nel 1523, rimanevano incompleti sia l'ottavo capitolo di questa edizione in solo ebraico che la versione con traduzione latina, poi pubblicata col titolo *Peculium abramae*, ultimati da Kalonymous ben David. Cfr. AMRAM 169-72; FÜRST I, 82; HELLER I, 164-65; RUBIN-LUZZATO, 29. Bomberg, lo stampatore, fu il primo a utilizzare caratteri ebraici a Venezia. GRAESSE I, 283.

€ 4500



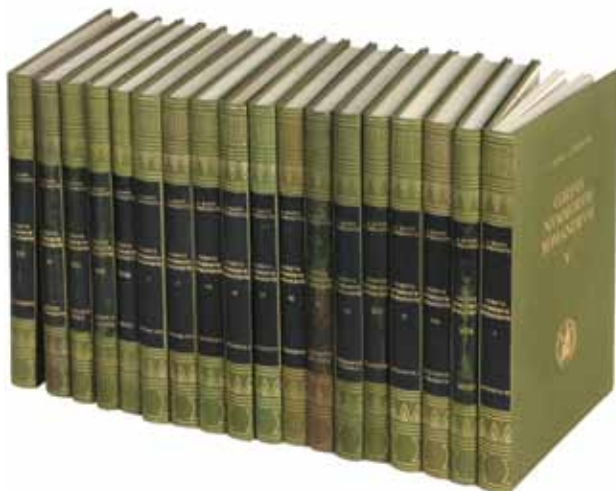
In carta azzurra

378. Bandettini Teresa

Prose e Rime in onore della celebre sig. Teresa Bandettini lucchese fra gli Arcadi Amarilli Etrusca recitate nell'Accademia degli Oscuri di Lucca... Lucca: presso Francesco Bonsignori, 1794.

In-8° (mm 202x133). Pagine 112, impresso in carta azzurra. Bella legatura in carta decorata e dorata del tempo.

€ 200



379. Banti Alberto, Simonetti Luigi

Corpus Nummorum Romanorum Vol. I (-Vol.

XVIII). Firenze: Banti-Simonetti, 1972-1979.

18 volumi in-8° (mm 260x190). Ottimo esemplare.

Legatura editoriale in piena tela verde, titoli e fregi in oro ai piatti e ai dorsi. (18)

Set completo dei 18 volumi.

€ 200



380. Barre Louis

Herculanum et Pompei: recueil general des peintures,

bronzes, mosaïques, etc. Decouverts jusqu'a ce jour. Paris:

Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C.ie, 1861-63.

7 volumi in-8° grande (mm 270x173). Pagine [4], XXIII,

[1], 134, [6]; [4], 263, [3]; [4], 104, 1-49, [3]; [4], 232,

[2]; [4], 111, 1-45, [3]; [4], 213, [3]; [4], 1-69, [3], 230,

[4]; [4], 230, [2] con complessive 800 tavole fuori testo

incise in rame. Buon esemplare. Legatura coeva in

cartone rivestito di carta marmorizzata, titoli in oro su

tasselli cartacei ai dorsi, piccoli difetti. (7)

Monumentale edizione che raccoglie e illustra tutte le

principali scoperte relative all'area di Pompei ed Ercolano.

Le incisioni vennero eseguite da Henri Roux. Rara a trovarsi

completa dell'ottavo volume, il *Musée Secrets*, che repertoria i

ritrovamenti a carattere erotico. FURCHHEIM, 46; GRAESSE I,

297 (ed. 1836): «On a oute a cet ouvrage magnifique le volume

suyvant assez rare, contenant le Cabinet secret de Naples».

€ 350



381. Bartoli Daniello

Del suono de' tremori armonici e dell'udito... In Roma: a

spese di Nicolo Angelo Tinassi, 1679.

In-4° (mm 198x135). Pagine [16], 330, [2]. Diagrammi

xilografici lungo il testo, fregi incisi in legno in fine

di volume. Piccola macchia all'occhietto e minima

lacuna di carta che non tocca il testo all'ultima carta

ma buon esemplare. Legatura moderna in cartone.

Importante edizione originale sul suono e sulla sua

propagazione del poligrafo gesuita Daniello Bartoli. L'opera

include i due celebri passaggi sulle "camere parlanti" di

Mantova e del palazzo Farnese a Caprarola. CHOIX, 6068;

GAMBA, 1506: «E' scopo dell'Autore il provare il suono non

altro essere che tremore e battimento d'aria».

€ 600

382. Bartoli Domenico

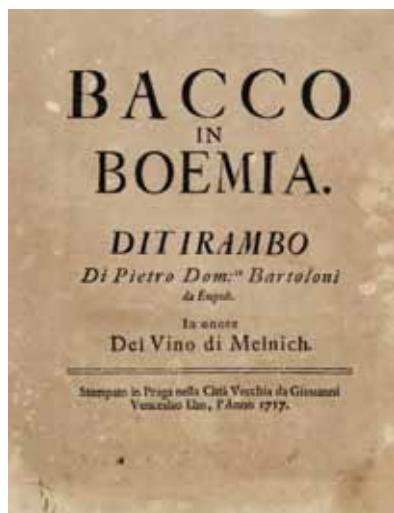
Il canzoniero. Parte prima (-seconda). In Lucca: per Iacinto Paci, e Domenico Ciuffetti, 1695.

2 parti in 2 volumi in-12° (mm 153x76). Pagine [12], 358, [2]; 345, [3] con ritratto calcografico dell'Autore.

Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. (2)

Edizione originale.

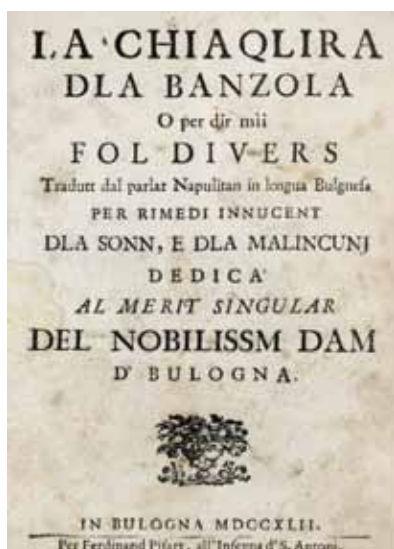
€ 100

**383. Bartoloni Pietro Domenico**

Bacco in Boemia. Ditirambo [...] in onore del vino di Melnich. Stampato in Praga nella Città Vecchia: Giovanni Venceslao Elm, 1717.

In-4° (mm 200x150). Pagine 75, [1]. Esemplare fortemente brunito. Legatura coeva in mezza pergamena rivestita di carta spruzzata, strappi e lacune alla carta. Alcune correzioni manoscritte al testo. Edizione originale molto rara di questo ditirambo ricco di dotti riferimenti. Tre sole copie censite nelle biblioteche pubbliche italiane. SORMANNI, 8 conosce solo l'edizione fiorentina del 1736: «Questo lavoro è corredato di note, nelle quali si danno notizie sui vini di Germania».

€ 250



Rara pubblicazione in bolognese

384. Basile Giambattista

La chiaqlira dla banzola o per dir mii fol divers tradutt dal parlar napulitan in lengua bulgnesa per rimedi innucent dla sonn, e dla malincunj dedica al merit singular del nobilissm dam d'bulogna. In Bulogna: per Ferdinand Pisarr, all'Insegna d'S. Antoni, 1742.

In-4° piccolo (mm 178x123). Pagine [12], 339 con una tavola a piena pagina. Bruniture e lievi gore. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte. Rarissima traduzione in bolognese, curata dalle sorelle Maddalena e Teresa Manfredi de *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile. FRATI, *Opere della bibliografia bolognese*, col. 859, 7054.

€ 500

**385. Basilius Magnus (Santo)**

Omellie scelte di S. Basilio Magno tradotte dal greco nell'idioma toscano da Angiol Maria Ricci... In Firenze: Nella Stamperia di Bernardo Paperini, 1732.

In-4° (mm 243x178). Pagine [16], 173, [1]. Manca una seconda parte che non è presente in tutti gli esemplari. Frontespizio in rosso e nero. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. Timbro di antica collezione al frontespizio.

€ 150

386. Basseville Jean-Baptiste

Questio medica, cardinalitiis disputationibus, mane discutienda in Scholis medicorum... (Al colophon:) Typis F.A. Quillau, universitatis & facultatis med. typographi, 1765.

In-4° (mm 220x180). Pagine 4. Con testatina calcografica. Legatura moderna in cartoncino. SI AGGIUNGE: **Bernard Claude**, *Introduction a l'étude de la Médecine expérimentale*. Paris: Baillièere et Fils, 1865. In-8°. Pagine 400. Legatura coeva di premio, al piatto anteriore effigie in oro del *Lycée Charlemagne*, dorso perduto. I OPERA: placchetta estremamente rara. II OPERA: Edizione originale.

€ 100

387. Battelli Giovanni Cristoforo

Expositio aurei numismatis Heracliani ex museo... Romae: Typis, & Fusoria Cajetani Zenobii, 1702.

In-8° (mm 192x132). Pagine [8], 78, 1 carta bianca. Stemma di Clemente XI inciso in legno al frontespizio, 2 capilettera e 2 testatine xilografici. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a cinque nervi; tagli spruzzati. Timbro di collezione al Frontespizio. Bell'esemplare. Edizione originale.

€ 100

**388. Baudelaire Charles**

I Fiori del Male [...] Prima traduzione Italiana in Prosa di Riccardo Sonzogno. Milano: Edoardo Sonzogno Editore, 1893.

In-8° (mm 234x156). Pagine 385, [5]. Brossura editoriale in pergamena illustrata, minimi difetti. Ex dono manoscritto dal traduttore al conte Ferdinando Resta Pallavicini all'occhietto; alla stessa carta timbro della Società Ciclistica di Pozzuolo Martesana, ripetuto al frontespizio e, ormai stinto, alla brossura.

Prima traduzione italiana, rara. Interessante testimonianza di come venne ricevuto ed elaborato in Italia il Simbolismo lirico baudelaireiano e le istanze dei *Maudits*.

€ 350

**389. Beccaria Cesare**

Dei Delitti, e delle pene (-Risposta ad uno scritto che s'intitola: Note ed osservazioni sul libro Dei delitti, e delle pene -Commentario sopra il libro dei delitti e delle pene del sig. di Voltaire). In Monaco [ma Nizza]: Appresso La Società Tipografica, s.d. [ma 1783].

2 volumi in-8° (mm 186x115). Pagine XXXII, 210, [6]; [2], 174. Macchie marginali a qualche carta ma, internamente, buon esemplare in barbe. Brossura coeva, strappi, macchie e mancanze. Note di possesso ai frontespizi di Giuseppe Poggi. (2)

Il secondo volume contiene la *Risposta ad uno scritto che s'intitola: Note ed osservazioni sul libro Dei delitti, e delle pene*, opera di Pietro e Alessandro Verri e il *Commentario sopra il libro dei delitti e delle pene* di Voltaire. FIRPO, 597.

€ 200

390. Beccaria Cesare

Dei delitti e delle pene. Coi commenti di varj insigni scrittori. Livorno: dai Torchi di Glauco Masi, 1833.

In-8° (mm 220x135). Pagine 296. Bella vignetta litografica del Verico al secondo frontespizio. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli entro tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Niccolini Eugenio**, *Giornate di Caccia*. Firenze: Istituto micrografico italiano, 1915. SI AGGIUNGE: **Perks Sydney**, *Residential flats of all classes...* London: Batsford, 1905. (3)

€ 200

391. Beccaria Pietro Camillo

Ordinum, Ac nonnullorum decretorum Excellentiss. Senatus, & clarissimae Papiae Civitatis... Ticini Regii: Ex Officina Io. Andreae Magrij, 1666.

In-4° (mm 208x168). Pagine [8], 59, [4], 61-119, [1]. Tracce di polvere a qualche carta ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati.

Edizione rarissima. Un interessante insieme di grida, decreti e ordini relativi alla città di Pavia. Manca a tutte le bibliografie.

€ 230

**392. Beda Venerabilis**

Venerabilis Bedae [...] Opera theologica, moralia, historica, philosophica, mathematica et rhetorica [...] hac postrema editione diligenter recognita... Coloniae Agrippinae: Apud Ioannem Wilhelmum Friessem juniorem, 1688. 8 parti in 5 volumi in-folio (mm 405x240). Pagine [12], colonne 168, pagine 169-322, colonne 323-452 [i.e. 444], pagine [2]; pp. 238; pp. [4], coll. 500, pp. [2]; pp. [4], coll. 916 [i.e. 914], pp. [2]; pp. [2], coll. 816 [i.e. 856]; pp. [2], coll. 852; pp. [4], coll. 486, pp. [2]; pp.[2], coll. 968, pp. 112, una carta titolata *Octavi tomus elenchus* legata fra i fascicoli A e B. Esemplare fortemente brunito, difetti ad alcune carte, timbri abrasivi ai frontespizi. Legatura coeva in piena pergamena, titoli su tasselli cartacei ai dorsi. (5) Ristampa della seconda edizione del 1612. Vedi lotto 48.

€ 500

**393. Bellori Giovanni Pietro**

La Colonna Antonina di Roma celebre monumento eretto nel secondo secolo dell'era cristiana. Espressa in cento quarant'otto tavole in rame. S.n.t [ma 1780 ca.] In-folio oblungo (mm 196x260). Carte [3], 149 tavole incise in rame. Buon esemplare. Legatura settecentesca in mezza pelle bazzana, piatti marmorizzati. Un unico esemplare censito nelle biblioteche pubbliche italiane.

€ 650

**394. Benetelli Luigi Maria**

Le saette di Gionata scagliate a favor degli Ebrei... Venezia: appresso Antonio Bortoli, 1703. In-4° (mm 235x170). Pagine [20], 519, [49]. Con antiporta incisa. Cartonato coevo con titoli al dorso. Strappo a carta Mm2 ma ottimo esemplare. Timbro di collezione sbiadito al frontespizio. Il frate minore Benetelli scrive quest'opera con l'intento di convertire gli ebrei, e per questo si avvale anche di molte citazioni bibliche in lingua ebraica.

€ 700

395. Beni Paolo

Comparatione di Torquato Tasso con Homero e Virgilio insieme con la difesa dell'Ariosto paragonato ad Homero... In Padova: In Casa & a spese dell'Autore. Per Battista Martini, 1612. In-4° (mm 203x150). Pagine [16], 160. Minime tracce di ossido. Legatura moderna in piena pergamena, in cofanetto in cartone. SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *Aminta favola boscareccia...* Utrecht: Per Pietro Muntendam, 1725. In-24° (mm 106x58). Pagine [4], 96, carta di ex libris, frontespizio inciso e 6 (di 7) tavole fuori testo incise all'acquaforte, difetti. Legatura coeva in piena pelle, titoli in oro al dorso, restauri (2) I OPERA: Curiosa edizione originale. L'opera si inserisce nel dibattito critico dell'epoca sulla preponderanza del Trecentismo rispetto agli autori "contemporanei". L'Autore fu anche promotore di dibattiti e opere anti-Crusca, un modernista *ante litteram*.

€ 200



Esemplare Ruggieri?

396. Bernardi Prospero

Applausi di Firenze per la canonizzazione di S. Filippo Benizzi... In Firenze: Nella Stamperia della Stella, 1672. In-folio (mm 293x195). Pagine [2], 52 con 1 ritratto e 2 tavole fuori testo di cui una ripiegata finemente incise in rame, stemma medico calcografico al frontespizio, testo in cornice xilografica. A carta F1 applicato al di sopra di una linea di testo fogliettino con correzione a stampa. Ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena alle armi, cornice di duplici filetti in oro ai piatti, dorso rimontato, tagli dorati. Ex libris nobiliare applicato al contropiatto anteriore. Rarissima cronaca delle feste preparate a Firenze per la canonizzazione di Filippo Benizzi, un'unica copia censita nelle biblioteche pubbliche italiane, apparentemente priva del ritratto e delle tavole; una copia al Getty Research Institute contiene 3 tavole fuori testo e 2 ritratti. Manca ai principali repertori, BIGAZZI, 6518 segnala solamente «con più rami»; RUGGIERI, 819 possedeva un esemplare con la stessa collazione del nostro e lo descrive legato «Aux armes de Neuville de Villeroi», potrebbe trattarsi della medesima copia.

€ 300

397. Béroalde de Verville François

Le Moyen de Parvenir. Oeuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera... Paris: Léon Willem, 1870-72.

2 volumi in-8° piccolo (mm 184x120). Pagine [8], XLVIII, 382, [2]; [4], XV, 471, [3]. Ritratto dell'Autore in apertura del primo volume e 111 vignette incise all'acquaforte nel testo. Marca tipografica ai frontespizi, capilettera illustrati e ornamenti tipografici. Bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte, titoli dorati impressi al dorso a cinque nervi, tagli superiori dorati. Ex libris al contropiatto del secondo volume *From the collection of Charles Butler of Warren Wood Hatfield.* (2)

Bella edizione del romanzo più noto di Béroalde de Verville, pubblicata a spese e per conto dei sottoscrittori; fu edita in un numero limitato di copie e mai messa in commercio, su bella carta a mano e «collationnée sur les textes anciens». Impreziosita da moltissime illustrazioni di gusto licenzioso, poste in apertura di ogni capitolo. Cfr. GAY III, 285-292.

€ 300

398. Bertini Anton Francesco

La falsità scoperta nel libro intitolato La verità senza maschera dal Gobbo di Sancasciano... In Francfort [ma Lucca?]: appresso Federigo Knoch, 1711.

In-4° (mm 210x170). Pagine [2], 155, [1], XXXIV, [4]. Antiporta incisa in rame, fioriture sparse e primo fascicolo sciolto. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Per il luogo di stampa vedasi PARENTI, *Falsi luoghi*, 93.

€ 350



Con 328 tavole

399. Bertolotti Davide

L'Italia descritta e dipinta con le sue isole... Torino:

Presso gli editori Giuseppe Pomba e C., 1837-1838.

5 parti in 5 volumi in-8° (mm 250x165). Pagine 4, VIII, 108; [4], 1-268; [4], 273-376; VI, 368; [4], 320; [4], 327, [1] con 328 carte di tavole incise in acciaio fuori testo. Lievi fioriture e bruniture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, tagli spruzzati. (5)

Edizione profusamente illustrata, curata e compilata da Davide Bertolotti sulle notizie dell'Audot e dello Chateaubriand. Le tavole mostrano vedute, monumenti, costumi e scene della vita quotidiana delle varie regioni d'Italia.

€ 800

Terza sessione di vendita.
Sabato 12 novembre ore 15:00 esatte

**400. Bertrand Jean**

Saggio nel quale si esamina qual debba esser la legislazione per incoraggiare l'agricoltura, e per favorire in rapporto a questa, la popolazione, le manifatture ed il commercio... Berna [ma Lucca]: 1767.

In-8° (mm 180x130). Pagine XXIII, 117, [2]. Lievi bruniture ma bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone, titoli manoscritti ed etichetta al dorso. Prima edizione italiana "alla macchia", molto rara, tradotta da Giuliano Merlini e con le annotazioni di Giuseppe Bencivenni Pelli. Per il reale luogo di stampa cfr. PARENTI, 37: «La prima edizione fu stampata a Lucca [...] Giuseppe Pelli, nelle sue *Effemeridi* inedite, manifesta l'intenzione di far tradurre l'opera del Bertrand. Fin dal mercoledì 20 gennaio 1767 annuncia di aver terminato le sue note ed esprime la speranza che il volume potrà quanto prima porsi sotto il torchio in Lucca».

€ 250

**401. Betussi Giuseppe**

Ragionamento [...] Sopra il Cathajo; Luogo dello Ill. S. Pio Enea Obizzi. In Padova: Per Lorenzo Pasquati, 1573.

In-4° (mm 198x138). Carte [4], CLXXXIII [i.e. 182], [2]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Lacune restaurate ai margini delle prime 40 carte, frontespizio e ultima carta controfondati. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, tagli spruzzati.

Edizione originale. Questa documentata e puntuale opera, l'ultima del Betussi, è composta in forma di vivace dialogo tra «un forstiere et un bassanese», e per prima spiega la nascita e descrive le architetture del palazzo del Catajo e del suo parco. Ma la cosa che la rende di particolare rilevanza e assai preziosa e' sicuramente la minuta descrizione delle raccolte d'arte conservate all'interno; cfr. SCHLOSSER-MAGNINO, 379: «Di speciale interesse, tanto piu' che le celebri raccolte antiche della casa Obizzi si trovano oggi nelle collezioni imperiali di Vienna, e' la descrizione della villa di questa famiglia, il Catajo (presso Padova) e delle sue pitture dello Zelotti ed altri, fatta da un fecondo letterato»; CIOGNARA, 3957: «L'edizione e' bella in gran caratteri corsivi»; LOZZI, 1150: «Libro pieno di curiose notizie il quale descrive uno dei luoghi piu' singolari d'Italia».

€ 600



402. Bezzi Giuliano

Il Fuoco trionfante. Racconto della Traslatione della Miracolo. [sa] Imagine detta la Madonna del Fuoco Protettrice della Città di Forlì... In Forlì: Appresso li Cimatti. Al Segno della Livia, 1637.

In-4° (mm 223x156). Pagine 104. Frontespizio e 16 (di 17?) tavole fuori testo, di cui 7 ripiegate, finemente incise in rame, marca tipografica xilografica in fine. Restauro al margine interno dell'occhietto e qualche piccolo lavoro di tarlo anticamente restaurato. Legatura ottocentesca in cartone, titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Leonardo Trissino datata 1829 e ex libris Francesco Verlicchi applicato. Splendida e molto rara edizione originale, considerato uno dei più interessanti libri di feste barocche. Opera celebrata per le tavole incise da Floriano Bono e raffiguranti, oltre ai carri e alle celebrazioni preparate in onore della *Madonna del fuoco*, anche vedute di palazzi e monumenti della città di Forlì. C'è confusione fra i repertori sul numero esatto delle tavole che compongono l'opera; l'esemplare proposto, contenente 16 tavole oltre al frontespizio è conforme a quello posseduto nella *special collection* dell'Università dell'Illinois e alla copia già in collezione Gourary. *Berlin Kat.*, 3205; *Choix*, 5845: «Ouvrage rare»; *CICOGNARA*, 1443; *GRAESSE VII*, 84; *LOZZI*, 1991: «Rarissimo»; *VINCIANA*, 200; *VINET*, 813.

€ 1500

403. Bisaccioni Maiolino

Historia Delle Guerre Civili de gli ultimi tempi... Venetia: Appresso Francesco Storti, 1652.

In-4° (mm 218x150). Pagine [44], 707, [1]. Bruniture ad alcuni fascicoli. Legatura settecentesca in piena pergamena.

Probabile edizione originale.

€ 400



404. Biscioni Antonio Maria

Bibliothecae Mediceo-Laurentianae Catalogus... Florentiae: Ex Imperiali Typographio, 1752.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 410x270). Pagine LV, [1], 200; 121, [1] con antiporta allegorica, 27 tavole fuori testo e numerose grandi testatine, finalini, e capilettera finemente incisi in rame. Timbro abraso all'occhietto altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falsi tasselli al dorso, tagli spruzzati in rosso. Timbro di antica collezione al frontespizio.

Suntuosa edizione originale. L'opera descrive numerosi codici greci e orientali contenuti nella Biblioteca Medicea Laurenziana. Le tavole della prima parte raffigurano le architetture della Biblioteca mentre quelle della seconda restituiscono parti dei codici. Edizione già rara ad appena 50 anni dalla sua pubblicazione, cfr. *MORENI I*, 128: «Molto raro». Soli quattro esemplari presenti nelle biblioteche pubbliche fiorentine di cui 3 scompolti.

€ 1500

405. Bisi Maso

Il libro delle Oche. Con 100 illustrazioni di Gugu. Firenze: Bemporad, 1910.

In-8° carré (mm 190x195). Pagine IX, [3], 149, [3]. Con 100 illustrazioni a colori nel testo. Legatura editoriale in piena tela verde. SI AGGIUNGONO: **Téresah**, *Ridibene e Quasibel. Romanzo fantastico per bambini. Con illustrazioni del Pittore Bruno Angoletta.* Milano-Roma: Mondadori, s.d. [1914]; **Disney Walt**, *Ferdinand the Bull...* Racine Wisconsin: Whitman Publishing, 1938. (3)

€ 100

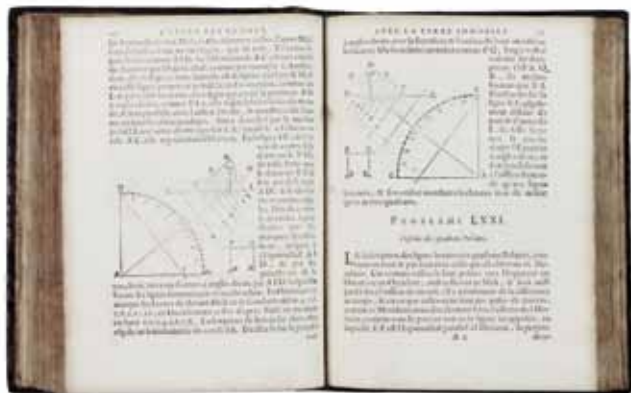
**Un'analisi delle teorie di Tolomeo e di Copernico****406. Blaeu Willem Janszoon**

Institution astronomique de l'usage des globes et spheres celestes et terrestres, comprise en deux parties, l'une, suivant l'hypothese de Ptolomee [...] l'autre, selon l'intention de N. Copernicus, qui tient que la terre est mobile. A Amsterdam: chez Jean Blaeu, 1669.

In-4° (mm 201x148). Pagine [18], 277, [1]. Marca tipografica xilografica e numerose illustrazioni incise in legno lungo tutto il testo. Lievissime tracce marginali di sporco a poche pagine ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle bazzana, impresso in oro ai piatti grande rosone araldico, titoli e fregi in oro al dorso a cinque nervi. Timbro con motivo floreale sopra altro timbro al frontespizio e all'ultima carta.

Rara prima edizione francese di questo trattato figurato che insegna l'uso degli strumenti astronomici, precipuamente la sfera armillare e i globi. Diviso in due parti, nella prima si tratta la teoria tolemaica mentre nella seconda si passa alla moderna teoria copernicana. Blaeu utilizza quindi la teoria di Tolomeo, di più facile comprensione, come introduzione allo studio di quella di Copernico, e mostra come utilizzare gli strumenti astronomici che servono per determinare la posizione degli astri e di conseguenza la direzione da prendere per seguire la rotta, facendo quindi del libro un utilissimo trattato ad uso dei naviganti. GRAESSE I, 435; HONEYMANN, 338; HOUZEAU-LANCASTER, 9714.

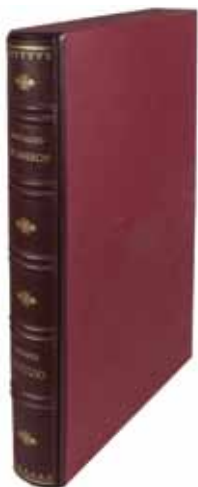
€ 1600

**407. Blondel James Augustus**

Dissertation physique sur la force de l'imagination des femmes enceintes sur le fœtus. Traduit de l'Anglois par Albert Brun... A Leyde: Chez Gilbert Langerak et Théodore Luch, 1737.

In-8° (195x117). Pagine [16], 175, [11]. Frontespizio in rosso e nero, bruniture. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli rossi, abrasioni. Nota di possesso Arnolfini alla carta di guardia.

€ 150

**Con illustrazioni di Renato Guttuso****408. Boccaccio Giovanni**

Decameron...

In-folio (mm 510x330). Con illustrazioni di Guttuso. Esemplare n. 759, firmato dall'Artista al colophon. Legatura editoriale in piena pelle bordeaux. In custodia.

€ 750

409. Boerhaave Herman

Tractatio medico-practica de lue venerea... Lugduni Batavorum: Apud Henricum Vander Deyster, & Philippum Bonk, 1751. Venales apud Haeredes Jo: Laurentii Barbiellini Bibliopolae Romani.

In-8° (mm 205x135). Pagine [8], 302. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Lavoro di tarlo al margine superiore interno dei primi quaderni, qualche carta brunita. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso.

LINDEBOOM I, 383: «Apparently the Leiden editors sold a part of their imprint to the editor in Rome». Non in BLAKE nè in MORTON.

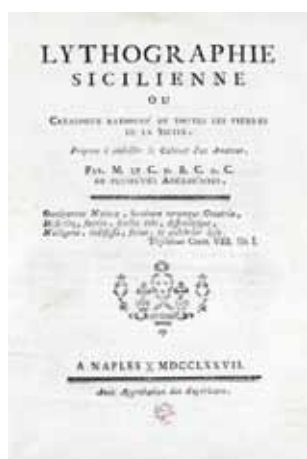
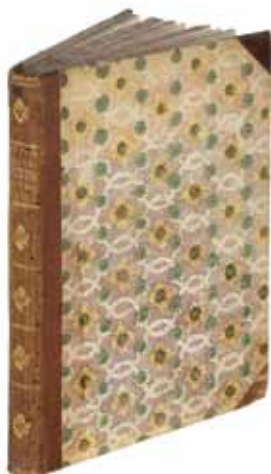
€ 150

410. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

Dialectica... Venetiis: Apud Ioannem Gryphium, 1585.

In-folio (mm 320x210). Carte 6, colonne 712. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio; capilettera, fregi e alcune illustrazioni nel testo xilografici. Timbro abraso al frontespizio e all'ultima carta; lavori di tarlo alle ultime carte, che seppur lievemente ledono il testo. Legatura seicentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a tre nervi. Forellini di tarlo ai piatti a al dorso e rotture alle cerniere. Nota di possesso tardo-cinquecentesca alla guardia anteriore.

€ 120

**411. Borch Michel Jean (Conte di)**

Lythographie Sicilienne ou Catalogue raisonne' de toutes les pierres de la Sicile. Propres à embellir le Cabinet d'un Amateur. A Naples: 1777.

In-4° (270x200). Pagine [8], X, 50. LEGATO CON: Id., *Lythologie sicilienne ou connaissance de la nature des pierres de la Sicilie; suivie d'un discours sur la calcarea de Palerme...* à Rome: Chès Benoit Francesi, 1778. Pagine XVI, 228. Vignetta calcografica al frontespizio, testatina e finalini calcografici. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, tagli spruzzati.

Due rare prime edizioni sulla mineralogia siciliana.

€ 1400

**412. Boscovich Ruggiero Giuseppe**

De Solis ac Lunae defectibus libri V... Venetiis: Typis Antonii Zatta, 1761.

In-8° (mm 172x114). Pagine XLIII, [1], 343, [1]. Vignetta calcografica al frontespizio. Lievi arrossature e minime gore alle ultime carte ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana, titoli e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati rossi. Nota di possesso di difficile lettura all'occhietto.

RICCARDI I, 180 (ed. 1760).

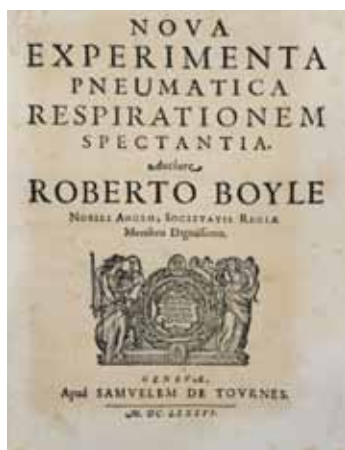
€ 500

413. Boverini Leandro

Del moto, lettione... In Perugia: Per Vincentio Colombara, 1603.

In-8° (mm 149x100). Pagine 47, [1] di registro. Stemma del cardinal Bevilacqua, dedicatario dell'opera, al frontespizio, stemma dell'Autore in fine, vignette e capilettera, il tutto xilografico. Piccola lacuna della carta al frontespizio, con perdita di inciso: la data di edizione non è più leggibile, ma è ripetuta nel registro. LEGATO CON: Id., *Della vergogna lettione...* In Perugia: Per Vincentio Colombara, 1603. Pagine 38, [1] di registro, 1 bianca. Stemma del dedicatario Ascanio della Corgna al frontespizio, dell'Autore al registro.

€ 100

**414. Boyle Robert**

Nova experimenta pneumatica respirationem spectantia. Genevae: Apud Samuelem de Tournes, 1686.

In-4° (mm 218x172). Pagine 47, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, bruntiture diffuse. Legatura moderna in cartone.

€ 200

415. Bracciolini Francesco

L'elettione di Urbano papa VIII di Francesco Bracciolini Dell'Api [...] con gli argomenti a ciascuno canto di Giuliano Bracciolini Dell'Api [Roma: 1628?]

In-4° (mm 205x158). Pagine [8], 493, [1] con bel frontespizio calcografico contenente lo stemma papale e il ritratto di Urbano VIII. Bruntiture più evidenti ad alcuni fascicoli. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, titoli in oro su tassello al dorso, piatti marmorizzati, tagli gialli, abrasioni. Nota di possesso rifilata al margine inferiore del frontespizio.

Edizione originale non comune. Il poema, nonostante l'argomento dichiaratamente celebrativo, alterna i toni eroici ed encomiastici a situazioni realistiche e comiche, e appare un esperimento decisamente unico nel suo genere. BERTOLONI, B. 228: «Raro e curioso poema»; MORENI I, 161: «Raro»; ampio spazio è dedicato al poema in SARNELLI; cfr., inoltre, QUADRIO VI, 680-681; *Vinciana*, 2737.

€ 350

**416. Bracciolini Francesco**

L'elettione di Urbano Papa VIII [...] Con gli argomenti a ciascuno canto di Giuliano Bracciolini dell'Api. [Roma: 1628]

In-4° (mm 215x155). Pagine [8], 493, [1] con frontespizio calcografico. Bruntiture. Legatura coeva in pergamena, titoli calligrafati al dorso.

Vedi lotto precedente.

€ 500

**417. Brasavola Antonio Musa**

Examen omnium simpl. medicament. quorum usus in publicis est officinis: Opus perinsigne & medicinam facientibus perutile... Venetiis: Ex officina Erasmiana apud Vincentium Valgrisium, 1545.

In-8° (mm 170x110). Pagine [64], 629, [1] (di 3, manca l'ultima carta bianca). Marca tipografica xilografica al frontespizio ed altra, più grande, in fine; buon esemplare. Legatura antica in cartone, dorso parzialmente perduto, titoli manoscritti al dorso e al taglio di piede. Nota di possesso al frontespizio del Conte Antonio Cesana.

rispetto alla prima del 1536 per i tipi dei Blado. Include una discussione su molte piante appena importate dal Nuovo Mondo e il loro possibile utilizzo nella cura della sifilide. CASTIGLIONI, 422; GARRISON-MORTON, 1804 (ed. orig. 1536): «The new spirit animating botanists, contrasting sharply with that of the Middle Ages, was clearly expressed by Antonio Musa Brasavola, a physician of Ferrara, in his *Examen Omnium Simplicium* 'Not hundredth part', he says, 'of the herbs existing in the whole world was described by Dioscorides, not a hundredth part by Theophrastus or by Pliny, but we add more every day and the art of medicine advances».

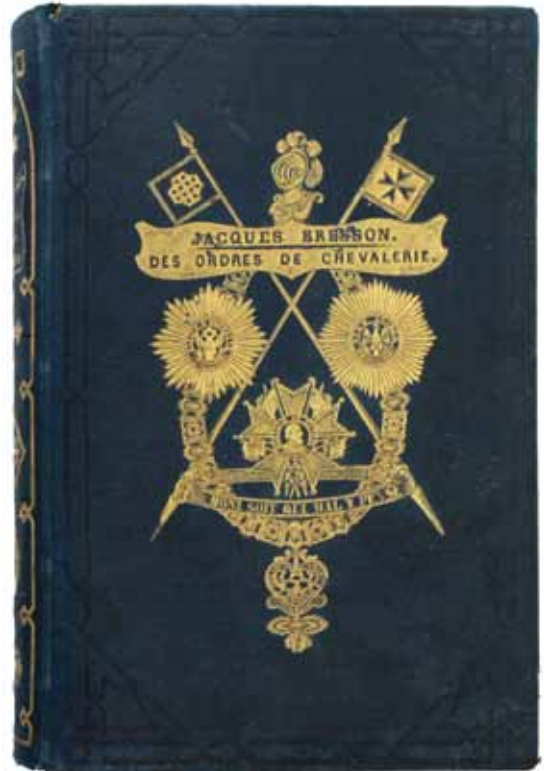
€ 400

418. Brera Valeriano Luigi

Lezioni medico - pratiche sopra i principali vermi del corpo umano vivente e le così dette malattie verminose. Crema: Presso Antonio Ronna, 1802.

In-4° (mm 267x200). Pagine 186, [2] con 5 tavole incise in rame più volte ripiegate fuori testo. Antiporta calcografica con ritratto dell'Autore. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena, fregi impressi a secco ai dorsi, titoli in oro su doppio falso tassello al dorso, tagli spruzzati blu, piccoli difetti. Edizione originale. *Wellcome II*, 233.

€ 150

**419. Bresson Jacques**

Précis historique des ordres de chevalerie, decorations militaires et civiles... Paris-Londres: Aubert-Jeffs, 1844.

In-4° (mm 260x165). Pagine XXVII, 266 + 106 carte di tavole litografiche colorate a mano. Ogni carta di testo con cornice a inquadrare lo specchio di scrittura. Legatura editoriale in tela con piatti e dorso riccamente decorati in oro. Nota di possesso al frontespizio.

Importante e raro blasonario, ricercato anche per le exquisite tavole in coloritura. Cfr. *M.J. Bresson*, n.433: «Ouvrage justement apprécié; devenu rare»; *BRUNET I*, 1224.

€ 1600

**Il primo trattato metodico sui tributi****420. Broggia Carlo Antonio**

Trattato de' tributi delle monete e del governo politico della sanità. Opera di stato, e di commercio, di polizia, e di finanza... In Napoli: presso Pietro Palombo, 1743.

In-8° (mm 188x117). Pagine [14], XVIII, 572, [4]. Fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio di Giovanni Attilio Arnolfini.

Edizione originale molto ricercata di questo classico della storia dell'economia, il primo trattato metodico sui tributi. *SCHUMPETER*, 205: «a digest of all that was best, not only in the public-finance literature of the eighteenth century but also in most of that of the nineteenth»; *VENTURI*, *Settecento*, 91-92: «Il Trattato rispondeva alle domande che sempre più insistentemente si levavano sull'orizzonte del nuovo regno». Vedasi inoltre *Einaudi*, 709; *KRESS*, 247.

€ 700

421. Bruè Adrien Hubert

Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du monde... Paris: Chez Ch. Piquet, 1838.

In-folio (mm 540x360). 65 carte geografiche (le tavole 28 e 29, originariamente separate, sono state riunite in quest'edizione in un'unica tavola) incise in rame, confini acquerellati all'epoca. Un frontespizio, una carta con l'indice delle tavole e una carta di dedica da parte dell'Autore, tutte incise in rame. Legatura in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, tassello ottagonale contenente il titolo dell'opera al piatto anteriore, titolo e fregi impressi in oro al dorso. Legatura scollata, difetti.

Seconda edizione, rivista e corretta, di questo atlante pubblicato per la prima volta nel 1820.

€ 300

**422. Buffon Georges Louis**

Storia Naturale [...] classificata giusta il sistema di Linneo da Renato Riccardo Castel [...] e proseguita da altri autori... Firenze: per V. Batelli e figli, 1830-1832.

13 volumi in-8° (mm 150x92) con numerose tavole. SEGUE: **Letreille Pierre**, *Storia Naturale de' rettili con figure...* 2 volumi in-8° con numerose tavole colorate a mano. SEGUE: **Olivier**, *Storia naturale degli Insetti...* 5 volumi in-8° con numerose tavole colorate a mano. SEGUE: **Patrin Eugene Melchior Louis**, *Storia naturale dei minerali...* 2 volumi in-8°. SEGUE: **Bosc Louis Augustin Guillaume**, *Storia naturale dei crostacei...* 1 volume in-8° con tavole colorate a mano. SEGUE: **Id.**, *Storia naturale delle conchiglie...* 3 volumi in-8° con numerose tavole colorate a mano. SEGUE: **Bloch Marc Elieser**, *Storia Naturale de pesci...* 5 volumi in-8° con tavole colorate a mano. SEGUE: **Lamarck Jean Baptiste**, *Storia naturale de vegetabili...* 8 volumi in-8° con numerose tavole colorate a mano. Legatura coeva in mezza pergamena. Difetti e mancanze, esemplari da studio. (41)

€ 300

**423. Buonanni Filippo**

Descrizione degl'istromenti armonici d'ogni genere [...]

Seconda edizione riveduta, corretta ed accresciuta [...]

Ornata con CXL rami incisi... In Roma: A spese di Venanzio Monaldini, 1776.

In-4° (mm 258x192). Pagine XVI, xxxiii, [1], 114 (i.e. 214), [2] con frontespizio inciso su doppia carta e ripiegato e 139 tavole (di 142), di cui una ripiegata, finemente incise in rame fuori testo. Fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione accresciuta, con le splendide tavole incise da Arnold van Westerhout, vera miniera di informazioni sui costumi e sugli strumenti musicali dell'epoca. E' presente la tavola ripiegata che raffigura l'organo inventato da Michele Todino e oggi conservato nella Galleria Armonica di Palazzo Verospi a Roma. BRUNET I, 1086 (136 tavole); CICOGNARA, 1596; LIPPERHEIDE II, 2000; SOMMERVOGEL II, 382.10.

€ 700

**424. Burchiello**

Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla Burchiellesca. In Londra [ma Lucca o Pisa]: 1757.

In-8° (mm 192x138). [4], VIII, XVI, 295, [1], XX, 80. Con frontespizio inciso e ritratto dell'Autore all'antiporta. Lievissime arrossature a poche care ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone, titoli manoscritti al dorso.

Edizione curata da Antonio Maria Biscioni e stampata a Lucca o Pisa secondo la notizia in PARENTI, *luoghi falsi*, 118. GAMBA, 259.

€ 300

**425. Burnaby Andrew**

Voyage dans les colonies du milieu de l'Amérique septentrionale, faits en 1759 et 1760. Avec des observations sur l'état des colonies. A Lausanne: Chez la société typographique, 1778.

In-8° (mm 173x107). Pagine 181, [1]. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle bazzana, titoli e fregi in oro al dorso, abrasioni.

Prima ricercata edizione francese di questo resoconto di viaggio sulle colonie nordamericane, ricca di descrizioni e notizie sulla Virginia, il Maryland, il New Jersey e New York. CHADENAT, 6201: «Rare et très recherche»; SABIN, 9360.

€ 400

**426. Buzzi Paolo**

L'Ellisse e la Spirale. Film + Parole in libertà. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1915.

In-8° (mm 192x122). Pagine [16], 345, [6]. Brossura editoriale.

Edizione originale.

€ 200



Con una legatura unica in ferro battuto

427. Büchel Martin

Die Sonn erregt das All. Siena: Sator, 2004.

In-4° (mm 300x210). Pagine 154, [2] con numerose illustrazioni nel testo. Esemplare n. 19, uno dei 40 a possedere una legatura unica. Brossura editoriale in piena pelle entro legatura in ferro battuto con inserti. Bella legatura d'Artista in ferro battuto.

€ 250

GAIUS JULIUS CAESAR



Cesare. Un nuovo impianto politico per Roma, un nuovo modo di fare storiografia per il mondo occidentale.

«Il termine *commentarius*, che ricalcava il greco hypòmnema, indicava un tipo di narrazione a mezzo fra la raccolta dei materiali grezzi e la loro elaborazione nella forma artistica - cioè arricchita degli ornamenti stilistici e retorici - tipica della vera e propria storiografia. Cesare intendeva inserirsi in una tradizione di opere che, in guisa di appunti, fornissero poi ad altri storici il materiale sul quale impiantare la propria narrazione. Cicerone e lo stesso Irzio sottolineavano già però che nessuno avrebbe osato provarsi a riscrivere quanto Cesare già aveva detto con ineguagliabile semplicità. In realtà, l'atteggiamento di Cesare celava forse una certa "civetteria": sotto la veste dimessa, il *commentarius*, come egli lo concepiva e lo praticava, andava probabilmente avvicinandosi alla *historia*. Lo dimostrano la drammatizzazione di certe scene, il ricorso, in alcuni passi, ai discorsi diretti. Ma Cesare usa una ammirabile sobrietà nel conferire al proprio racconto efficacia drammatica, evitando gli effetti grossolani e plateali e soprattutto i pesanti fronzoli retorici: in questa direzione va anche l'uso della terza persona che distacca il protagonista dall'emozionalità dell'*ego* e lo pone come personaggio autonomo nel teatro della storia [...]. Fra gli estimatori moderni di Cesare storiografo va sottolineata l'attenzione che Montaigne tributa, ammiratissimo, alla forma del discorso cesariano: "eh Dio sa di che grazia e di che bellezza quest'uomo ha circondato la sua ricca materia: uno stile così puro, così delicato, così perfetto, che a mio gusto non si è scritto al mondo nulla di paragonabile in questo campo". Il nuovo gusto del Rinascimento francese s'affaccia qui nell'ammirazione di Montaigne, e pare preludere ai lucidi ideali di limpidezza e di ordine espressivo che di lì a poco avrebbero trovato in Cartesio il rappresentante emblematico. E sulla nitidezza del racconto e la perfezione del linguaggio anche Manzoni, tormentato cesellatore della parola narrativa, darà un giudizio di sommo elogio: accanto a Virgilio, poneva come scrittore perfetto Cesare "per la dignitosa urbanità dello stile e per la sapienza storica". Ma la stessa straordinaria eleganza, l'essenzialità della costruzione discorsiva, la nuda semplicità del periodare ordinato e perspicuo, avrebbero condannato presto questi testi raffinati a divenire terreno privilegiato di apprendimento e di esercizio della lingua latina per molte generazioni di studenti ginnasiali, ostacolando il piacere educato e maturo di uno stile narrativo assolutamente eccezionale».

Gian Biagio Conte, *Storia e Testi della letteratura latina*. Firenze: Le Monnier, 1995.



428. Caesar Gaius Julius

Hoc volumine continentur haec. Commentariorum De bello Gallico... (Al colophon:) Venetij: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1513.

In-8° (mm 154x100). Carte [20], 296. Con 1 mappa della Francia a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina. Marca aldina al frontespizio, ripetuta al verso di carta kk8 e in fine; spazi per capilettera con letterine-guida. Legatura seicentesca in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci. Timbro di antica collezione al frontespizio. Lavoro di tarlo al frontespizio che lede tre lettere, anticamente resaturato, altrimenti ottimo e marginoso esemplare.

Prima edizione con il commento di Giovanni Giocondo da Verona. Cfr. GRIFFIN 530: «From the first edition to the end of the sixteenth century, Italians gradually produced more and more accurate texts of the *Commentaries* [...]. Another major step forward in the sophistication of the paratextual apparatus come with the Aldine edition; it contained Giovanni Giocondo's (1433-1515) improved text, the by now standard geographical index [l'indice dei luoghi stilato da Raimundus Marlianus, n.d.R.], maps of Gaul showing where any significant military action took place, but now followed by his helpful illustrations of the construction of the bridge over the Rhine, of various military engines, and of the sieges of a number of cities, and a map of Spain». Il nostro esemplare presenta le particolarità descritte in RENOARD, 60.1: «Sur plusieurs exemplaires de cette édition [...] deux mots, *Massilia, Uxullodunum*, écrits au bas de deux cartes occupant le feuillet C, sont de la main d'Alde», questo perché le illustrazioni sono erroneamente invertite rispetto al testo. Sempre per volontà di Aldo (*Manuzio tipografo*, 1139) la carta della Gallia fu dipinta in modo da «separare con colori diversi le cinque aree geografiche e il mare è stato dipinto con un colore *caeruleo, sive caesio* [...]». La successiva edizione del 1519 curata dal Torresani, sostituirà la mappa colorata con una stampa». Cfr. anche BRUNET I, 1453; DIBDIN 62; GRAESSE II, 6; SCHWEIGER 41.

€ 400

429. Caesar Gaius Julius

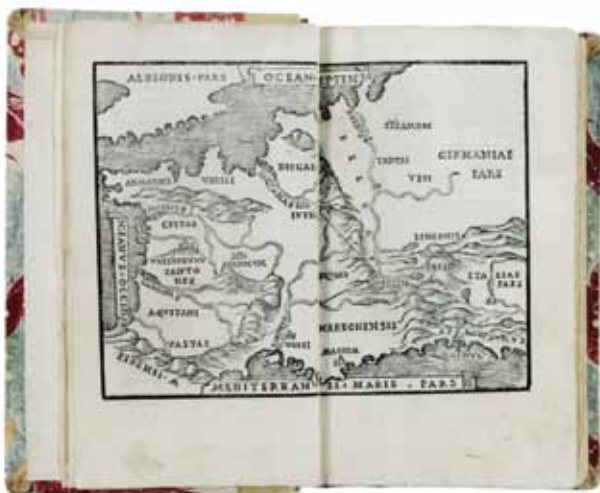
Commentaria [...] prius à Iocundo impressioni data, posterius à nobis diligentissime revisa... (Al colophon:)

Florentiae: ex officina Philippi de Giunta Florentini, 1514 mense agosto.

In-8° (mm 163x98). Carte [15], 1 bianca, 285 [i.e. 283], [1]. Mappe della Spagna e della Francia incise in legno a doppia pagina e altre 5 illustrazioni xilografiche a piena pagina. Capilettera filigranati incisi in legno e marca xilografica in fine. Molte glosse e un disegno di più mani, ma coeve, lungo il testo. Frontespizio rinforzato. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti marmorizzati. Note di possesso ottocentesche alle sguardie, cancellato l'ex libris cinquecentesco al frontespizio.

Giunti tipografi, 52: «I Giunti riproducono qui il testo aldino, compresa la sua dedicatoria. Tipograficamente però la giunta è migliore, soprattutto per le carte e le illustrazioni»; GRAESSE II, 6: «C'est une réimpression correcte de la première éd. Aldine incorrecte»; DIBDIN, 62: «more correct [...] than the first edition of Aldus». ADAMS C-27; SCHWEIGER II, 41.

€ 300

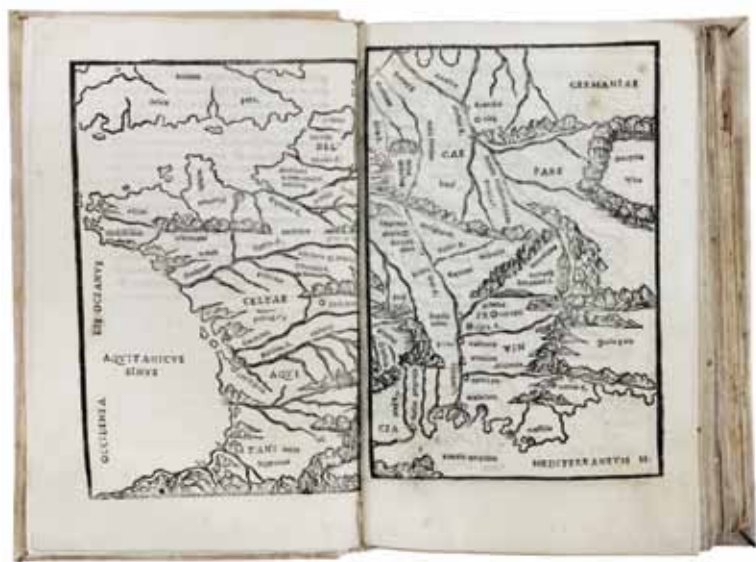




430. Caesar Gaius Julius

Commentaria [...] prius à Iocundo impressioni data: posterius a nobis diligentissime revisa... (Al colophon:) Venetiis: per Augustinum de Zannis da Portesio, 1517 die XIII iunii.
 In-folio (mm 291x196). Carte [8], CX, [7], 1 bianca. Con 2 mappe e 5 illustrazioni xilografiche a mezza pagina, 2 grandi testatine, 12 vignette in apertura di ogni libro e 14 capilettera illustrati, il tutto inciso in legno. Colorati un capolettera e tre figure. Legatura moderna in pergamena floscia. Timbro di collezione al frontespizio.
 Si tratta di una ristampa dell'edizione del 1511, con un apparato iconografico più ampio rispetto a quello che adornava le edizioni di Cesare di questo periodo; oltre alle mappe e alle città convocate dal testo, compaiono qui anche scene di battaglia e gruppi di personaggi, ripresi da una precedente edizione di Tito Livio. Cfr. SANDER, nn. 1506, 1503: «Dans le corps de l'ouvrage, les figures de l'édit. Zanni 17. VIII.1511», e a proposito di quella edizione: «au-dessous du titre, grand bois du Tite-Live, 11.II.1493. Recto f. 51 grand bois oblong, dans un encadrement orn». Ancora, *Choix* 4234: «Dans le texte 2 figures ombrées et 10 autres au trait, d'une belle facture, provenant du Tite Live. Initiales orn. et hist. à fond crimplé». Cfr. ADAMS C-28; ESSLING 1729; GRAESSE II, 6.

€ 350



431. Caesar Gaius Julius

Hoc volumine continentur haec. Commentariorum De bello Gallico... (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1519 mense novemb.
 In-8° (mm 162x95). Carte [16], 296. Con le mappe della Francia e della Spagna a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina. Marca aldina al frontespizio, ripetuta al verso di carta kk8 e in fine; spazi per capilettera con letterine-guida. Gora d'acqua alle prime carte e alle ultime. Legatura moderna in pergamena rigida. Nota di possesso della famiglia Graziani al frontespizio. Molte postille di antica mano alle carte.
 Seconda edizione aldina con il commento di Giovanni Giocondo. Il testo riprende quello del 1513, ma cambia l'apparato iconografico: è stata aggiunta la mappa della Spagna e cambiata la mappa della Francia. Cfr. ADAMS C-29; BRUNET I, 1453; GRAESSE II, 6; RENOARD 88.11; SCHWEIGER II, 41.

€ 400

435. Caesar Gaius Julius

Commentarii [...] tradotti di latino in volgare lingua per Agostino Ortica de la Porta Genovese... & Historiato. (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1530.

In-8° (mm 146x100). Carte [8], 263, 1 bianca. Mappa della Spagna a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina, tutte incise in legno. Frontespizio in rosso e nero entro cornice xilografica figurata con figure di soldati e scene di battaglie e 15 grandi vignette xilografiche di soggetto cavalleresco in apertura di ogni libro; spazi per capilettera con letterine-guida. Sporadiche glosse di antica mano. Esemplare rifilato, con una lacuna all'angolo esterno inferiore di una delle carte di tavole e con l'ultimo fascicolo allentato. Legatura moderna con titoli manoscritti al dorso. Cfr. PAITONI I, 212: Zoppino riprende l'edizione veneta del 1512 [i.e. 1517] ma con in più una *Dichiaratione de l'Opera* «che contiene le rubriche di tutti i libri. Questa dichiarazione io non la trovo in nessuna delle edizioni precedenti da me vedute»; e 15 grandi vignette xilografiche, in aggiunta alle illustrazioni che ricorrono nelle edizioni dell'opera di Cesare: «Ad ogni libro precede una figura; e perciò nel titolo si dice *Historiato*». Cfr. GRIFFIN 532: «In the Cinquecento there was 27 editions of French translations of Ceasar and 26 Italian editions»; il primo a tradurre in italiano i *Commentari* fu proprio Agostino Ortica della Porta, e la sua versione divenne tanto popolare da essere ristampata ben 17 volte entro il 1574. GRAESSE II, 9; SANDER I, 517; SCHWEIGER II, 55.

€ 300

**436. Caesar Gaius Julius**

Commentariorum [...] elenchus... Parisijs: Apud Iodocum Badium, & Ioannem Roigny, 1533.

In-8° (mm 166x102). Pagine [32], 948 [i.e. 648], [2]. Con le mappe della Spagna e della Francia a doppia pagina e le 5 illustrazioni a piena pagina xilografiche. Capilettera incisi in legno. Macchia d'unto marginale agli ultimi fascicoli e qualche lieve gora d'acqua. Legatura tedesca coeva in piena pelle montata su assi con dorso a quattro nervi e fermagli, piatti inquadriati da tre cornici concentriche di filetti impresse a secco, di cui la mediana con bordura a *rotelles* di personaggi biblici; al centro dei piatti due medaglioni con ai lati piccoli ferri floreali. Qualche lacuna nella pelle, impressioni non più perfettamente leggibili e restauri. Nota di possesso *Balthasaris Sernatij* al frontespizio SCHWEIGER II, 41.

€ 1000



437. Caesar Gaius Julius

Commentariorum elenchus [...] Atq; haec omnia ex D. Henrici Glareani Poëtae Laureati castigatione, & scholijs eiusdem. (Al colophon:) Friburgi Brisgoiae: excudebat Ioannes Faber, 1538.

In-8° (mm 160x101). Pagine [40], 549, [2], 69, [18], 114, [2]. 3 marche tipografiche incise in legno in fine di ogni sezione, 1 carta della Francia xilografica a doppia pagina e 5 incisioni a piena pagina. Lacuna nella carta all'angolo superiore esterno del frontespizio, con perdita di testo. Legatura coeva tedesca in pelle di scrofa montata su assi di legno; impressi a secco ai piatti fasci di filetti a inquadrare due cornici concentriche decorate con putti e fregi fitomorfi e ferri floreali. Al centro quattro personaggi biblici con la data 1541. Fermagli solo in parte conservati. Note di possesso e glosse alle sguardie, qualche postilla di antica mano alle prime carte.

Probabilmente la prima edizione con il celebre commento di Glareanus. BRUNET I, 1454: «une des meilleures édition qu'on eût alors su Cesar»; GRAESSE II, 6: «bonne édition»; SCHWEIGER II, 41. Nel 1538 vennero date alle stampe due edizioni del commento, a Friburgo, dove l'umanista svizzero risiedeva, e a Venezia (vedi lotto successivo); nessuno dei repertori consultati designa chiaramente una delle due come la prima edizione, ad eccezione di GRIFFIN 531: «The first printed commentary on Cesar [...] appeared outside of Italy - in the Swiss Henricus Glareanus's 1538 edition». Da notarsi che gli errori presenti nell'opera uscita dai torchi del Faber, elencati nella carta di *errata*, sono stati corretti in quella dello Zanetti.

€ 1200

438. Caesar Gaius Julius

Commentarii. Scholijs, et annotationibus Henrici Glareani illustrati... Venetijs, 1539 (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Bartholomaei de Zanettis, 1538.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 150x100). Pagine [60], 511, [65]; [8], XC [i.e.LXXXVII]. Con 2 mappe geografiche a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina incise in legno. Ritratto dell'Autore entro vignetta al frontespizio, marca tipografica in fine di ciascuna parte. Gora d'acqua all'angolo interno superiore dei fascicoli centrali. Cartonato settecentesco. Ex libris al frontespizio.

Seconda edizione con il commento di Glareano, la prima ad essere stampata in Italia; vedi lotto precedente. La seconda parte, con il *Commentarios de bello gallico ac civili Henrici Glareani*, ha proprio frontespizio. SANDER I, 1519.

€ 240

439. Caesar Gaius Julius

Commentarij. Quae in hac habeantur editione sequens pagella docebit. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1538.

In-8° (mm 158x103). Pagine [64], 524, [64]. Con 2 mappe a doppia pagina e 5 incisioni a piena pagina. Marca tipografica xilografica al frontespizio, altra marca più grande in fine, capilettera incisi in legno. Maldestro restauro all'ultima carta e macchia d'umidità al margine inferiore dei fascicoli centrali, lievi fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti marmorizzati e punte, titoli al dorso entro tassello, tagli spruzzati. Qualche glossa di antica mano lungo il testo.

Riprende l'edizione aldina del 1513 (vd. lotto 428). BAUDRIER VIII, 110; GRAESSE II, 6; SCHWEIGER II, 41.

€ 150

**440. Caesar Gaius Julius**

Commentarij. Quae in hac editione adiecta sint, quibus hactenus omnium editiones caruerunt, sequens pagella docebit. Basileae: per Nicolaum Brylingerum, 1539. In-8° (mm 151x97). Pagine [32+, 602, [150]. Con 2 mappe a doppia pagina incise in legno e 5 xilografiche illustrazioni a piena pagina. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ripetuta più grande in fine e capilettera incisi in legno. Legatura coeva in piena pelle montata su assi di legno con cornici concentriche di filetti e fregi impresse a secco ai piatti; al centro impressi a secco motivi ai piccoli ferri contornati da fasci di filetti e, nel solo piatto anteriore, titoli. Molte lacune nella pelle e abrasioni, residui di fermagli. Molteplici note di possesso - alle sguardie, al frontespizio, in fine - del Conte Georg von Saurau (*Georgius a Saurau*), accompagnate dalla data 1546. Commento di Giovanni Giocondo, con prefazione di Aldo Manuzio. ADAMS C-34.

€ 400

**441. Caesar Gaius Julius**

Les commentaires [...] Translaez par noble homme Estienne de Laigue dict Beauvois... A Paris: en la rue Saint Jacques a lenseigne de la fleur de lys, par Jehan petit. 1539. In-8° (mm 160x100). Carte [20], CCXXII, [1]. Con 2 mappe a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina, capilettera e una vignetta, il tutto inciso in legno. Lavori di tarlo e macchia d'unto alle ultime carte, forellini di tarlo al frontespizio. Legatura coeva, rimontata, in pelle. Ex libris al frontespizio e stemma con monogramma *B.R.* disegnato al *recto* dell'ultima carta bianca; qualche postilla di antica mano lungo il testo. Riedizione della traduzione pubblicata nel 1531 a Parigi da Michel Le Noir. BRUNET II, 1459.

€ 400

442. Caesar Gaius Julius

Commentarii. Reliqua docebit sequens pagella. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1540. In-8° (mm 161x104). Pagine [64], 524, [68]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina, marca tipografica al frontespizio, altra marca in fine e capilettera illustrati, il tutto inciso in legno. Piccolissima lacuna nella carta al centro del frontespizio che non interessa il testo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena. Ex libris manoscritti cancellati al frontespizio. Postille. GRAESSE II, 6; SCHWEIGER II, 41.

€ 180

443. Caesar Gaius Julius

Commentarii [...] tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta Genovese... In Vinegia: Per Comin de Trino, 1541. In-8° (mm 152x100). Carte 231 [su 232, caduta l'ultima bianca]. 1 mappa xilografica della Spagna a doppia pagina e 5 incisioni in legno a piena pagina. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Taglio a carta A6, lievi fioriture sparse, bruniti gli ultimi due quaderni. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con lavori di tarlo alle cerniere, tagli spruzzati. Ex libris *Pignoli D. Virgilio* al contropiatto anteriore. GRAESSE II, 9; PATONI I, 213; SCHWEIGER II, 55.

€ 180



444. Caesar Gaius Julius

Commentariorum De Bello Gallico, libri VIII... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1543.

In-8° (mm 159x98). Pagine [56], 496, [48]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina, della Spagna e della Francia, e 5 incisioni in legno a piena pagina. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca in fine; capilettera xilografici. Abrasione al frontespizio e grossa gora d'acqua nella parte inferiore di molte pagine. LEGATO CON: **Id.**, *Commentarios de bello Gallico ac Civili, Henrici Glareani poetae laureati Annotationes*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1538. Pagine 125, [3]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e in fine. Legatura moderna in pergamena rigida con tagli spruzzati. Alcune annotazioni manoscritte e note di possesso al primo frontespizio e alle ultime 2 carte della seconda opera. Si tratta del testo dell'edizione aldina del 1513, corretto da Giovanni Giocondo veronese. I OPERA: BAUDRIER VIII, 174; SCHWEIGER II, 41. II OPERA: BAUDRIER VIII, 115; SCHWEIGER II, 57.

€ 250



445. Caesar Gaius Julius

Commentariorum libri VIII. Quibus adiecimus suis in locis D. Henrici Glareanii doctissimas annotationes. Basileae:

Per Nicolaum Bryling, 1544.

In-8° (mm 152x101). Pagine [32], 741 [i.e. 743], [41]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina e 5 illustrazioni incise in legno a piena pagina; marca tipografica al frontespizio e capilettera, il tutto inciso in legno. Alcune annotazioni manoscritte. Forellino di tarlo alle prime 150 carte. Legatura tedesca coeva in pelle di scrofa con titoli manoscritti al dorso a tre nervi. Ai piatti fasci di filetti impressi a secco delimitano due cornici concentriche decorate con motivi fitomorfi intervallati dai ritratti di Huss, Erasmo, Lutero, Melanchton e Cristo(?), e decori floreali; al centro dei piatti ferri di ghiande. Ex libris al contropiatto anteriore e firme di appartenenza dei secoli XVI-XVIII di ambito tedesco al frontespizio.

GRASSE II, 6: «Le notes de Glareanus [dell'edizione di Friburgo, per le cure di Johann Faber (vd. lotto 437), n.d.R.] se retrouvent en partie dans l'éd. Basil., Nicol. Bryling 1544 [...] dont le texte est pourtant celui de Jucundus»; SCHWEIGER II, 42.

€ 400

446. Caesar Gaius Julius

Commentarij. Quae in hac habeantur editione, sequens pagina demonstrabit. Lugduni: apud Theobaldum Paganum, 1545.

In-8° (mm 160x105). Pagine [64], 524, [68]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina e 5 illustrazioni incise in legno a piena pagina. Marca tipografica al frontespizio e capilettera, il tutto xilografico. Piccola bruciatura sul lato esterno di molte carte e taglio al frontespizio. Bella legatura lionese coeva in pelle chiara. Cornice di cerchi intrecciati delineata da doppi filetti, nella parte interna cantonali con arabeschi, il tutto impresso in oro; al centro del piatto anteriore fregio dorato composto da volute fogliate e arabeschi circondato da titoli e motivi a piccoli ferri; ripetuto al piatto posteriore ma senza titoli. Lacune anticamente reintegrate al dorso e ai piatti, abrasioni e macchie. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore.

Manca a tutti i repertori consultati.

€ 200

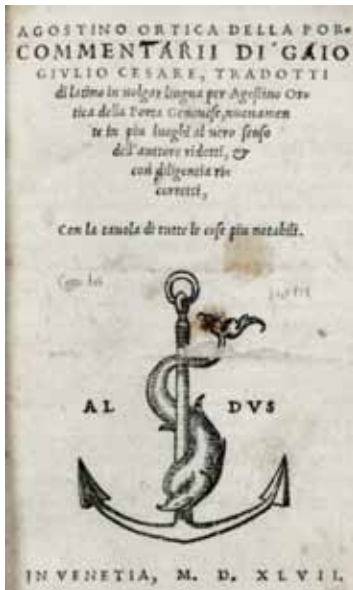
**447. Caesar Gaius Julius**

Commentarii. Ex D. Henrici Glareani [...] castigatione, & scholijs eiusdem. Friburgi Brisgoiae: Stephanus Gravius excudebat, 1546.

In-8° (mm 156x103). Pagine [30], 2 bianche, 556, [106]. Con una mappa della Francia a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina, tutte incise in legno. Capilettera xilografici. Lacuna della carta reintegrata al frontespizio, con perdita dell'inciso, e altra piccola lacuna a carta B6. LEGATO CON: **Id.**, *Commentarios de' bello Gallico ac Civili Henrici Glareani poetae laureati Annotationes. Nunc ab auctore diligenterrevisae et auctae.* Friburgi Brisgoiae: Stephanus Melechus Gravius excudebat, 1544. Pagine 133. Legatura in pergamena floscia, con graffi e una piccola mancanza ai piatti e leggermente allentata. Nota di possesso "Johannes Sigismundj" al frontespizio e annotazioni di mano settecentesca alle guardie.

Riprende l'edizione di Johann Faber del 1538 (vd. lotto 437). BRUNET I, 1454; GRAESSE II, 6; SCHWEIGER II, 42.

€ 600

**448. Caesar Gaius Julius**

Commentarii [...] tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta Genovese... In Venetia, 1547 (Al colophon: Nelle Case de figliuoli di Aldo).

In-8° (mm 151x96). Carte [7], 6-256. Con 2 mappe xilografiche della Spagna e della Francia a doppia pagina e 5 illustrazioni incise in legno a piena pagina. Marca aldina xilografica al frontespizio, ripetuta in fine. Lacuna al margine superiore del frontespizio. Legatura inglese ottocentesca in piena pelle con titoli dorati entro tassello al dorso, ai piatti doppia bordura di dentelles impresse a secco, altra dentelle all'unghiatura, in origine dorata; tagli spruzzati, dorso rifatto. Ex libris Ratcliffe College al contropiatto anteriore.

Elencando le varie edizioni della traduzione di Cesare a cura di Ortica della Porta, GRAESSE II, 9 evidenzia la peculiarità di questa edizione aldina: «toutes ces réimpressions ne sont pas recherchées, a l'exception de la suivante [la presente edizione n.d.R.]; ancora, RENOARD 142.10: «C'est la meilleure édition de cette traduction»; PAITONI I, 214: «Questa edizione viene qualificata [...] per le *migliore*»; ADAMS C-84; SCHWEIGER II, 55.

€ 200

**449. Caesar Gaius Julius**

Commentariorum De Bello Gallico, libri IIX... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1547.

In-8° (mm 170x106). Pagine [56], 496, [48]. Con 2 mappe della Spagna e della Francia a doppia pagina e 5 illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Capilettera ornati, marca tipografica al frontespizio e altra marca in fine. Esemplare brunito. Legatura seicentesca in piena pergamena con rotture alle cerniere. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore.

ADAMS C-39; BAUDRIER VIII, 283; SCHWEIGER II, 42.

€ 220

**450. Caesar Gaius Julius**

Commentariorum libri VIII. Quibus adiecimus suis in locis D. Henrici Glareanii doctissimas annotationes. Basileae: Per Nicolaum Bryling, 1548.

In-8° (mm 157x96). Pagine [32], 741 [i.e. 743], [41]. Con 2 mappe a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina, marca tipografica al frontespizio e capilettera, il tutto inciso in legno. Legatura coeva tedesca in pelle montata su assi di legno; ai piatti fasci di filetti a incorniciare una elaborata bordura popolata da figure della mitologia e della storia romana, e al centro tre singoli fregi floreali, il tutto impresso a secco. Mancanze alle cuffie e residui di fermagli. Due distinti monogrammi al contropiatto e al frontespizio "I.C". e "I.I." e due note di possesso seicentesche, una delle due cancellata l'altra ancora visibile: "J.E. Cohausend (?)"; postille lungo il testo. SCHWEIGER II, 42.

€ 750

451. Caesar Gaius Julius

Commentarii [...] tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica della Porta Genovese... In Venetia: per Hieronimo Calepino, 1552.

In-8° (mm 144x92). Carte [2], 255 [i.e. 257], [1]. Mappa della Spagna e della Francia incise in legno a doppia pagina e 5 incisioni in legno a piena pagina. Marca tipografica al frontespizio. Piccola lacuna della carta nell'angolo superiore esterno del frontespizio e un'altra, più grande, a carta 140; sporadiche e lievi macchie lungo il testo. Legatura moderna in pergamena rigida, tagli spruzzati.

GRAESSE II, 9; PAITONI I, 214; SCHWEIGER II, 55.

€ 150

452. Caesar Gaius Julius

Commentariorum libri VIII. Quibus adiecimus suis in locis D. Henrici Glareanii doctissimas annotationes. Basileae: Per Nicolaum Bryling, 1554.

In-8° (mm 154x95). Pagine [32], 741 [i.e. 743], [41]. Con 2 mappe della Spagna e della Francia a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina; marca tipografica al frontespizio e capilettera, il tutto inciso in legno. Il primo quaderno rimontato, macchie di umidità marginali alle prime carte. Legatura ottocentesca in pergamena.

€ 200

453. Caesar Gaius Julius

I commentari [...] da M. Francesco Bandelli nuovamente di lingua latina tradotti in thoscana... In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli, 1554.

In-8° (mm 160x100). Pagine [48], 384 [i.e. 784], [32]. Con 2 mappe 5 illustrazioni xilografiche a doppia pagina. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca ai registri (carte h4 ed EEE8). Capilettera xilografici. Lavoro di tarlo al margine interno delle prime carte, che lede l'inciso, seppur in maniera lieve. Legatura seicentesca in vitello con dorso a tre nervi; cornici concentriche di triplice filetto ai piatti, che inquadrano una terza cornice di filetti e motivi floreali e un fregio fitomorfo al centro. Lacune alle due estremità del dorso e alle punte. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I commentari [...] nuovamente tradotti da M. Francesco Bandelli di latino in lingua thoscana...* In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557. In-8° (mm 151x94). Pagine [52], 773, [3] Con le due mappe della Spagna e della Francia e 4 [su 5] illustrazioni incise in legno a doppia pagina. Esemplare mancante di 2 carte, contenenti la tavola con il ponte sul Reno e le due pagine di testo 132*-133*. Legatura settecentesca in pergamena con titoli manoscritti al dorso. (2)

I OPERA: PAITONI I, 215: «È questa bella edizione la prima di questo volgarizzamento del Bandelli». BONGI I, 451-53: «Il Giolito, intento a procurare nuovi e più colti traduttori dei classici greci e latini, aveva commesso di volgarizzare i *Comentari* [...] al Bandelli, il quale fu così il terzo che in Italia pubblicasse in volgare [...] la grande opera di Cesare». La traduzione del Bandelli ebbe molta fortuna, «nè altri più moderni traduttori [...] hanno fatto opera tale dal renderla del tutto fuori d'uso». GRAESSE II, 9 censisce l'edizione del Giolito del 1554, ma ritiene si tratti della versione di Agostino Ortica Della Porta. Cfr. anche GAMBA 1313; SCHWEIGER II, 55. II OPERA: Cfr. BONGI I, 451; GAMBA 1313; GRAESSE II, 9; PAITONI I, 215; SCHWEIGER II, 55.

€ 300



454. Caesar Gaius Julius

Commentariorum De Bello Gallico, libri VIII. [De Bello] Civili Pompeiano... Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1556.

In-8° (mm 166x108). Pagine [56], 482, [62]. Mappa della Spagna e della Francia incise in legno a doppia pagina e 5 illustrazioni xilografiche a piena pagina. Marca tipografica ai frontespizi e graziosi capilettera, il tutto xilografato. Lacuna della carta reintegrata al frontespizio, bruntiture e gora d'acqua ai primi tre fascicoli. LEGATO CON: **Id.**, *Commentarios de bello gallico et civili. Henrici Glareani, poetae laureati annotationes*. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1546. Pagine 118. Legatura in pergamena floscia del tempo con titoli manoscritti al dorso. Strappo al dorso e al piatto posteriore e lacerti di legacci. Ex libris parzialmente rimosso alla sguardia anteriore.

A proposito di questa nuova reimpressione del Gryphius GRAESSE II, 6 nota: «le texte est changé depuis 1546 d'après celui de Vascosan»; si tratterebbe dunque del testo di Giovanni Giocondo «mais corrigé d'après des manuscrits». ADAMS C-42; SCHWEIGER II, 42.

€ 500



455. Caesar Gaius Julius

Rerum ab se gestarum commentarii... Lugduni: Apud Antonium Vincentium, 1558.

In-8° (mm 169x103). Pagine [124], 492, [100]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina e 5 illustrazioni incise in legno. Marca tipografica al frontespizio e capilettera lungo il testo. Strappo resaturato a carta aa4. Le due carte di mappe provengono con molta probabilità da altro esemplare. Legatura coeva tedesca in pelle di scrofa montata su assi di legno, con titoli manoscritti al dorso a tre nervi; filetti impressi a secco ai piatti a inquadrare due cornici concentriche decorate con medaglie e fregi fitomorfi. Al centro, sopra l'originale fregio a piccoli ferri, impresso in oro il sigillo della Biblioth. Schol. Altenburg. Fermagli parzialmente conservati. Ex libris al frontespizio e al contropiatto anteriore. Lievi e uniformi bruntiture, ma bell'esemplare ad ampi margini.

ADAMS C-43; BAUDRIER V, 244.

€ 500

456. Caesar Gaius Julius

Hoc volumine continentur, Commentariorum De bello Gallico [...] Cum correctionibus Pauli Manutii. (Al colophon:) Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi F., 1559.

In-8° (mm 152x107). Carte [16], 318, [2]. Con 2 mappe a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina, tutte incise in legno. Marca aldina xilografica al frontespizio ripetuta in fine; spazi per capilettera con letterine-guida. Al contropiatto anteriore e al verso della carta di Registro anche la trascrizione di un sonetto. Foro di tarlo marginale alle prime cinque carte. Legatura in pergamena coeva, con difetti. Qualche annotazione di mano ottocentesca nelle carte di tavole, e nelle prime e ultime carte.

ADAMS C-44; BRUNET I, 1454; GRAESSE II, 6; RENOUEAU, 179.21; SCHWEIGER II, 42.

€ 200



457. Caesar Gaius Julius

Commentariorum libri VIII. Quibus adiecimus suis in locis D. Henrici Glaveanii doctissimas annotationes. Basileae: Per Nicolaum Bryling, 1561.

In-8° (mm 162x100). Pagine [32], 635, [21]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina e 5 incisioni in legno a piena pagina. Forellino di tarlo alle ultime carte. Legatura cinquecentesca in piena pelle con dorso a tre nervi. Impresse a secco ai piatti due cornici concentriche a cinque filetti intervallate da fregi fitomorfi e medaglioni con ritratti; nello spazio centrale del piatto anteriore, tripartito, monogramma *L SZ* in alto, raffigurazione di Lucrezia nell'atto di pugnalarsi al centro e data *1563* in basso. Medesimo schema al piatto posteriore, ma con allegoria della Giustizia al centro, fregi floreali alle estremità. Ricca decorazione impressa a secco ai comparti del dorso. Qualche abrasione ai piatti e al dorso e lacerti di legacci. Qualche annotazione manoscritta.

ADAMS C-46; Non in SCHWEIGER.

€ 1000

458. Caesar Gaius Julius

Commentarii [...] tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica della Porta Genovese... In Venetia: Appresso Francesco Lorenzini, da Torino, 1563.

In-8° (mm 150x100). Carte 253 [i.e. 255], [1]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina e 5 illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Marca tipografica xilografata al frontespizio e spazi per capilettera con letterine-guida. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso e piatti marmorizzati. Timbro di collezione al frontespizio.

Manca a tutti i repertori consultati.

€ 150

459. Caesar Gaius Julius

Commentariorum De Bello Gallico, libri VIII [...] Ioannis Michaelis Bruti scholia, quibus loci plurimi obscuriores explicantur. Venetiis: [Paolo Manuzio], 1564.

In-8° (mm 148x104). Carte [16], 318, [46]. Con 2 mappe xilografiche a doppia pagina e 5 incisioni a piena pagina. Ancora aldina al frontespizio. Lavoro di tarlo alle prime 50 carte e mancanza al margine esterno di carta 82. Legatura in pergamena moderna con titoli dorati entro tassello in pelle al dorso.

GRAESSE II, 6; RENOARD, 196.21.

€ 250

460. Caesar Gaius Julius

Commentariorum De Bello Gallico, libri IIX [...] Io. Michaelis Bruti scholia [...] Corrigente Aldo Manutio... Venetiis: In aedibus Manutianis, 1566.

In-8° (mm 152x95). Carte [16], 320, [40]. Marca aldina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine. Con 2 mappe xilografiche (Spagna e Francia) a doppia pagina e 5 illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Macchie di umidità marginali a molte pagine, qualche forellino di tarlo. Legatura ottocentesca in pergamena rigida con titoli impressi in oro e manoscritti al dorso e tagli spruzzati. Lievi abrasioni ai piatti.

ADAMS C-51; GRAESSE II, 6; RENOARD, 202.20; SCHWEIGER II, 42.

€ 180

**461. Caesar Gaius Julius**

De Bello gallico commentarii VII [...] cum scholiis Franc. Hotomani iurisc., Ful. Ursini Romani, Ald. Manutij p.f. Lugduni: Apud Bartholomaeum Vincentium, 1574.

In-folio (mm 310x205). Pagine [16], 213, 3 bianche, 173, [23]. Con 11 illustrazioni xilografiche nel testo. Legatura in pergamena floscia rimontata, con lacerti di legacci. SI AGGIUNGE: *Id., Quae exstant, interpretatione et notis illustravit Joannes Goduinus...* Lutetiae parisiarum: Typis Petri le Petit, Regii Typographi, 1678. In-4° (mm 258x178). Pagine [16], 490, [254]. Con 1 mappa incisa in rame fuori testo più volte ripiegata e 1 carta di tavola calcografica. Esemplare scompleto dell'Antiporta incisa. Vignetta calcografica al frontespizio con medaglia con ritratto dell'Autore; capilettera e finalini xilografici. Legatura coeva in piena pelle con titoli entro vignetta al dorso a cinque nervi. Nota di possesso al frontespizio. (2) I OPERA: ADAMS C-56; SCHWEIGER II, 43. II OPERA: BRUNET I, 1456: «Édition peu commune»; GRAESSE II, 7; SCHWEIGER II, 45.

€ 150

**462. Caesar Gaius Julius**

Rerum ab se gestarum commentarii... Lugduni: Apud Bartholomaeum Vincentium, 1575.

In-16° (mm 117x72). Pagine [248], 507, [5]. Con 5 illustrazioni a piena pagina e 1 carta di mappa fuori testo più volte ripiegata. Marca tipografica al frontespizio. Legatura lionese coeva in piena pelle con dorso a cinque nervi; piatti inquadriati da duplice filetto impresso a secco con fregio ai piccoli ferri accantonato sugli angoli e altro fregio al centro. Mancanze al dorso e abrasioni ai piatti. Tagli dorati e cesellati.

Al recto di carta gg7, in fine dell'*Index*: «Lugduni: excudebat Joannes Marcocrellins, 1573». Manca a tutti i repertori consultati.

€ 250

463. Caesar Gaius Julius

Commentarii ab Aldo Manuccio Paulli f. Aldi n. emendati et scholiis illustrati. Venetiis: Apud Aldum, 1575.

In-8° (mm 157x104). Pagine [248], 676, [272]. Con 2 carte di mappe xilografiche fuori testo ripiegate e 20 illustrazioni nel testo, di cui 7 a piena pagina. Al frontespizio ritratto di Aldo in ovale, al verso marca tipografica, entrambi xilografici. Capilettera incisi in legno. Foro di tarlo al margine interno delle primissime carte e bruntiture circoscritte a qualche carta dell'indice. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli dorati al dorso entro tassello in pelle.

Oltre alle usuali raffigurazioni di Avaricum, Alexia, Uxellodunum, Massilia e del ponte sul Reno, in questa edizione sono presenti anche illustrazioni di animali e dettagli di strutture difensive; cfr. RENOARD, 221.17: «Effectivement les gravures en bois de ce volume sont neuves, et valent mieux que celles des éditions précédentes». Cfr. anche ADAMS C-63; BRUNET II, 1454; GRAESSE II, 6; SCHWEIGER II, 43.

€ 150





464. Caesar Gaius Julius

Commentariorum De Bello Gallico, libri VIII [...] Cum indice locupletissimo. Coloniae Agrippinae: Apud Petrum Horst, 1579.

In-8° (mm 150x95). Pagine [16], 554, [70] con l'ultima bianca incollata al contropiatto. Con 7 illustrazioni xilografiche nel testo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Frontespizio con sottolineature e timbri di collezione abrasati; altro timbro abrasato a carta *2, con perdita parziale dell'inciso. Esemplare brunito. Legatura in cartone marmorizzato con titoli al dorso; rotture alle cerniere. Manca a tutti i repertori consultati.

€ 300

465. Caesar Gaius Julius

Commentariorum libri VIII. Multo quam antehac unquam emendatiores editi [...] Henrici Glareani doctissimas annotationes... Basileae: Ex officina Brillingeriana, 1583.

In-8° (mm 115x94). Pagine [32], 630, [10]. Con 2 mappe a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina. Marca tipografica e cornice a fregi fitomorfi incise in legno al frontespizio, ornamenti tipografici nel testo ugualmente xilografici. Esemplare rifilato e con bruntiture uniformi. Legatura seicentesca in pergamna floscia con titoli manoscritti al dorso; alcune macchie e forellini di tarlo al piatto anteriore, graffi e scritte a quello posteriore. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Rerum ab se gestarum commentarii...* Lutetiae: Ex officina Rob. Stephani typographi regij, 1544. Bell'esemplare ad ampi margini, scompleto di 2 carte (b8 e e8). I OPERA: GRAESSE II, 6; SCHWEIGER II, 43. II OPERA: ADAMS C-38; GRAESSE II, 6; SCHWEIGER II, 42.

€ 150



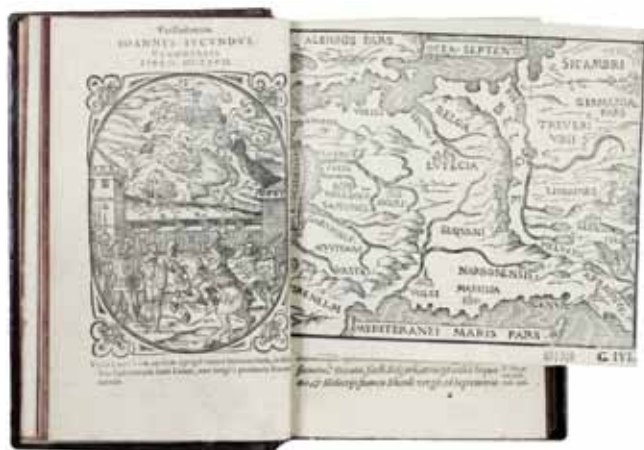
466. Caesar Gaius Julius

Commentarij ab Aldo Manuccio Paulli f. Aldi n. emendati et scholijs illustrati. Venetijs: Apud Florauantem a Prato, 1584.

In-8° (mm 145x97). Pagine [184], 608, [264]. Con 2 carte di tavole fuori testo più volte ripiegate xilografiche e 8 illustrazioni nel testo. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi in legno. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Commentarij ab Aldo Manuccio Paulli f. Aldi n. emendati et scholijs illustrati.* Venetijs: Apud Minimam Societatem, 1593. Esemplare mancante di carta b7. (2)

I OPERA: RENOARD, 235.5: «Quoique sans l'ancre, et sans le nom d'Alde, cette édition [...] est évidemment d'impression Aldine». ADAMS C-70; BRUNET I, 1454.

€ 150



467. Caesar Gaius Julius

Commentariorum [...] De Bello Gallico, libri VII... Francofurti: apud Ioan. Wechelum, 1584.

In-8° (mm 165x102). Pagine [32], 283, [41]. Con 2 carte di mappe ripiegate fuori testo e 8 illustrazioni nel testo, marca tipografica al frontespizio, altra marca in fine, capilettera e testatine, il tutto inciso in legno. Legatura in pelle moderna con titoli impressi in oro al dorso. Ex libris Toostens al foglio di guardia anteriore.

«Editio tertia cum Indice copioso». Si tratta di una riedizione del testo stampato da Barthélemy Vincent nel 1574 (vd lotto 461). Cfr. GRAESSE II, 7; SCHWEIGER II, 43.

€ 650

468. Caesar Gaius Julius

Rerum ab se gestarum commentarii. Lugduni: apud Ant. Gryphium, 1586.

In-8° (mm 161x95). Pagine [56], 772, [60]. Con 2 carte di mappe xilografiche più volte ripiegate fuori testo e 5 incisioni in legno nel testo; presente una seconda copia, sciolta, della mappa della Spagna. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare lievemente brunito, con qualche macchia d'inchiostro a poche carte. Legatura seicentesca alla lionese in vitello; piatti inquadriati da cornici di filetti impresse in oro e a secco ai piatti, con fregio floreale al centro e piccoli fregi agli angoli impressi in oro. Difetti al dorso e alle cerniere, abrasioni ai piatti.

ADAMS C-74; BAUDRIER VIII, 396

€ 200

469. Caesar Gaius Julius

Commentarii ab Aldo Manuccio Paulli f. Aldi n. emendati et scholiis illustrati. Venetiis: Apud Aldum, 1588.

In-8° (mm 156x100). Pagine [140], 596, 15, [201]. Con 2 carte di tavole fuori testo più volte ripiegate xilografiche e 20 illustrazioni nel testo. Al frontespizio, ancòra aldina incisa in legno; sempre al frontespizio, lacuna nella carta al margine inferiore. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso.

Bella edizione che riproduce quella del 1575 (vd. lotto 463) per la quale furono rifatti i legni. ADAMS C-75; BRUNET II, 1454; GRAESSE II, 6; RENOARD, 240.4; SCHWEIGER II, 44.

€ 180

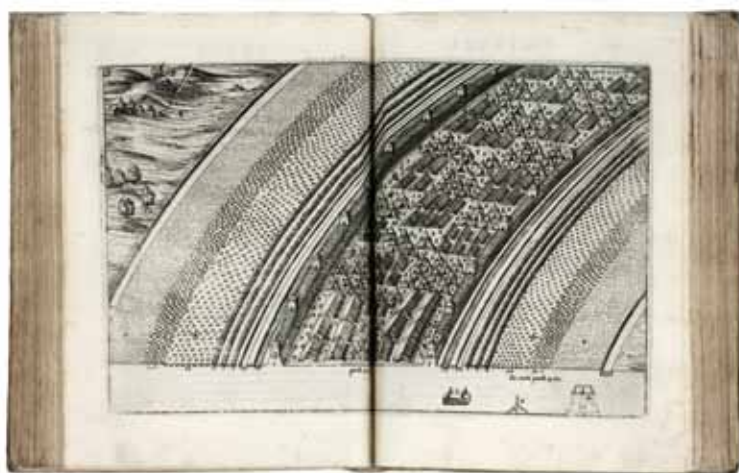
470. Caesar Gaius Julius

Omnia quae exstant: iam pridem opera & iudicio viri docti emendata & edita [...] è conatibus geographicis Abrahami Ortelii. Lugduni Batavorum: Ex officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1593.

In-8° (mm 165x115). Pagine [8], 434, 28. Con 3 mappe incise in rame ripiegate, una più volte, fuori testo e ritratto xilografico dell'Autore entro medaglia. Una carta sciolta e lacuna reintegrata all'ultima carta, tracce di sporco al frontespizio e alle primissime carte. Legatura seicentesca in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso; in parte scollata, con lacerti di legacci e piccole lacune lungo le cerniere.

Oltre alle mappe della Francia e della Spagna, quest'edizione contiene una mappa dell'Impero romano, mentre non si riproducono le cinque usuali illustrazioni di città e fortificazioni. Le carte *Gallia Veteris descriptio*; *Typus Hispaniae veteris*; e *Romani imperii typus* sono opera dell'Ortelio. ADAMS C-77.

€ 250

**Con le tavole di Andrea Palladio****471. Caesar Gaius Julius**

I Commentarii [...] Con le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni [...] Fatte da Andrea Palladio... In Venetia: Appresso Girolamo Foglietti: Al segno della Regina, 1618 [ma 1598].

In-4° (mm 215x180). Pagine [40], 407, [1] con 42 carte di tavole doppie finemente incise in rame. Ottimo e fresco esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, minime macchie alla coperta. Seconda edizione stampata nel 1598 dal Foglietti sebbene il frontespizio porti un errore tipografico nella data di stampa. Le tavole sono le stesse della prima edizione del 1575, preparate da Andrea Palladio. FOWLER, 237.

€ 1200

472. Caesar Gaius Julius

Quae exstant. Ex emendatione Ios. Scaligeri... Amsterodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1649.

In-24° (mm 113x57). Pagine 363, [45]. Con 3 carte di tavole geografiche calcografiche più volte ripiegate fuori testo. Frontespizio inciso in rame con ritratto di Cesare entro medaglione e figure allegoriche. Legatura coeva in pergamena rigida; gora d'acqua al piatto anteriore.

L'apparato iconografico si compone delle abituali mappe della Spagna, della Francia e della pianta dell'Impero romano. SCHWEIGER II, 45; non in GRAESSE e BRUNET.

€ 80

**473. Caesar Gaius Julius**

Quae exstant omnia, Italica versione e ms. codice ad hodiernum stylium accommodata [...] auxit Hermolaus Albritius... Anno autem XII, [Venezia: Società Albriziana, 1737].

In-4° (mm 290x214). Pagine [4], XXIV, 25-76 [i.e. 80], 686, [2], XXXX. Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta, 6 carte di tavole calcografiche fuori testo di cui 3 più volte ripiegate e 57 incisioni in rame nel testo; vignetta al frontespizio in rosso e nero, capilettera illustrati, testatine e finalini, il tutto calcografico. Testo latino e italiano su due colonne. Legatura in pergamena rigida con titoli in oro su tassello in pelle al dorso, con lacune restaurate al dorso e alle punte. Bellissimo esemplare.

GRAESSE II, 8: «Ce premier vol. contient le texte et la traduction italienne de Baldelli avec les corrections de Palladio. Les gravures ont été copiées sur celles de l'éd. de Clarke. Le second vol. qui devait renfermer des variantes tirées d'un man. du card. Bessarion n'a jamais paru»; BRUNET I, 1461; MORAZZONI, 221.

€ 400

474. Caesar Gaius Julius

Les commentaires [...] D'une traduction toute nouvelle. Tome premier (-second). A La Haye: Chez Jean Swart, 1743.

Due tomi in un volume in-8° (mm 163x92). Pagine [4], CLIV, 412; [4], 514, [38]. Con 1 mappa della Francia incisa in rame più volte ripiegata fuori testo e 12 carte di tavole calcografiche fuori testo, alcune ripiegate. Frontespizi in rosso e nero con piccolo fregio xilografico. Qualche fascicolo particolarmente brunito. Legatura in piena pelle spruzzata con titoli dorati entro tasselli ai dorsi a cinque nervi e impressioni in oro ai compartimenti; piatti con abrasioni. Tagli rossi e sguardoie marmorizzate. (2)

GRAESSE II, 10. Si tratta della versione di Perrot d'Abblancourt «retouchée et revue par Sanson d'Abbeville».

€ 100

**475. Caesar Gaius Julius**

Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires... A Amsterdam, Leide, Rotterdam et Utrecht: Chez Les Libraires Associés, 1787.

3 volumi in-8° (mm 210x125). Pagine [2], XXI (mal legate e contenenti anche l'*Avis au relieur*), 319, [1]; [4], 328; [4], 423, [11] con 40 (di 42) tavole finemente incise in rame e più volte ripiegate compresa la grande mappa dell'antica Gallia. Minime macchie a qualche carta. Legatura coeva in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, titoli e numerazione dei volumi in oro al dorso. (3)

Buona edizione del *De bello gallico* e del *De bello civili* commentati da Lancelot Turpin de Crisse e finemente illustrati. Di particolare rilevanza la grande mappa della Francia più volte ripiegata opera del cartografo reale Jean Baptiste Bourguignon d'Anville.

€ 150

**476. Calepino Ambrogio**

Dictionarium, quanta maxima fide ac diligentia fieri potuit accurate emendatum, multisque partibus cumulatum. Adiectae sunt Latinis dictionibus, Hebraeae, Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae & Hispanicae... Lugduni: [Compagnie des libraires de Lyon], 1581.
In-folio (mm 440x240). Pagine [4], 1374, [2]. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica incisa in rame. Gore d'acqua in tutto il volume. Legatura lionese coeva in piena pelle, al centro dei piatti medaglione ovoidale con fregi a volute, titoli su tassello al dorso a sei nervi. Minime rotture alle cerniere.

€ 500

**477. Calmet Augustin**

Dictionarium historicum, criticum, chronologicum... Venetiis: Apud Sebastianum Coleti, 1747.
In-folio (mm 340x225). Pagine 12, 144, 616; 676 con 29 tavole incise in rame fuori testo. Alcune tavole staccate, lacune al margine inferiore dei frontespizi altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli e fregi calligrafati al dorso, tagli spruzzati. Nota di possesso ai frontespizi di Filippo da Civitanova. (2)

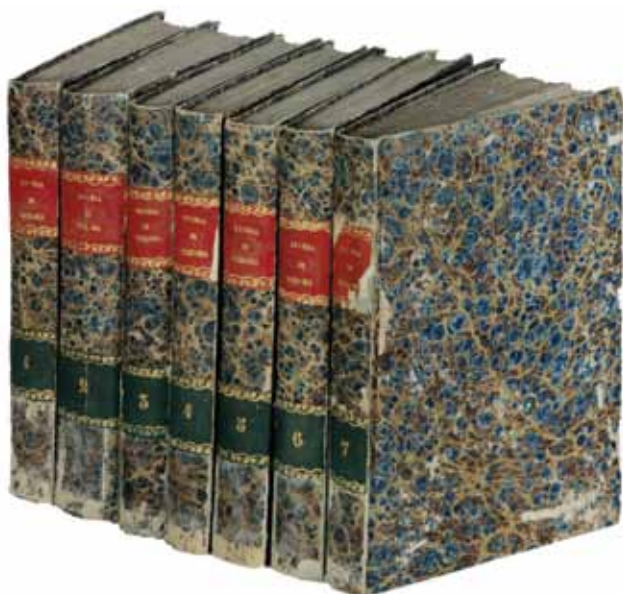
€ 350

478. Campanile Achille

Se la Luna mi porta fortuna. Milano: Fratelli Treves, 1928.

In-8° (mm 195x140). Pagine [8], 364. Brossura editoriale. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *In campagna è un'altra cosa (c'è più gusto)*. Milano: Fratelli Treves, 1931; **Guareschi Icilio**, *Il Destino si chiama Clotilde*. Rizzoli, 1942; **Dekobra Maurizio**, *La Donna senza Amante*. Novissima Editrice, 1932. (4)

€ 60

**479. Carli Alessandro**

Istoria della città di Verona sino all'anno 1517 divisa in undici epoche... Verona: dalla stamperia Giulari, 1796.
7 volumi in-8° (mm 225x155). Pagine L, 380 con antiporta incisa; 601; 394; 349; 439; 451; 291, CXV. Lacuna al frontespizio del secondo volume altrimenti ottimo esemplare in barbe. Legatura ottocentesca in cartone marmorizzato, titoli in oro su doppi tasselli ai dorsi, segni d'uso. (7)

Pregiata storia di Verona. Lozzi, 6265: «Rarissimo».

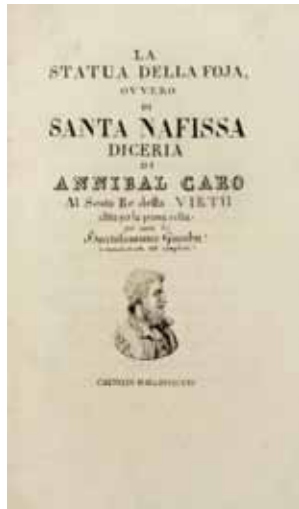
€ 350

480. Caro Annibale

Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro [...] Colla vita dell'autore scritta dal signor Antonio Federigo Seghezzi... In Padova: appresso Giuseppe Comino, 1742.

3 volumi in-8° (mm 170x110). Pagine XVI, CXX, 355, [5] con ritratto inciso in rame; VIII, 523, [1]; 376 contenente con propri occhietti *Lettere di autori al commendatore Annibal Caro* e *Lettere di Monsignor Giovanni Guidiccioni...* Marca tipografica ai frontespizi, tracce di ossido ai volumi, margine inferiore dei frontespizi asportato. Legatura coeva in piena pergamena, mancanze al piatto posteriore del terzo volume. (3) FEDERICI, 175; GAMBA, 275 (nota).

€ 100

**481. Caro Annibale**

La Statua della foja, ovvero di Santa Nafissa... Alvisopoli: Calveley-Hall, 1821.

In-8° (mm 245x150). Pagine 25, testo interamente inciso in rame. Legatura moderna in cartone marmorizzato. Ex libris Bacchini applicato al contropiatto anteriore.

Edizione rara e curiosa, curata da Bartolomeo Gamba e stampata a soli 100 esemplari.

€ 400

**482. Carocci Guido**

Ricordi del Mercato Vecchio di Firenze. [Firenze: Tipografia dell'Arte della Stampa, 1887].

In-folio (mm 485x340). 40 litografie protette da veline accompagnate da una pagina di spiegazioni. Tracce marginali di umido alle prime carte. Brossura editoriale illustrata applicata su legatura in tela, lacune marginali della brossura.

Fra le più belle testimonianze di una Firenze scomparsa, illustrata dalle litografie di Dante Mattani. BIGAZZI, 4341; FOSSATI-BELLANI, 3123; MORI-BOFFITO, 126.

€ 1200

**483. Carradori Francesco**

Istruzione elementare per gli studiosi della scultura... Firenze: 1802. (Al colophon:) Impresso in Pisa: nella Tipografia della Società Letteraria, 1802.

In-folio piccolo (mm 290x206). Pagine [4], XXXVII, [17] con 13 carte di tavole incise in rame. Timbro abraso al verso del frontespizio che tocca minimamente il testo, lievi punti d'ossido. Legatura coeva in cartone rivestito di carta xilografata, segni d'uso.

Edizione originale molto rara. Lo splendido frontespizio venne inciso da Carlo Lasinio su disegno dello stesso Autore. BRUNET II, 1598; CICOGNARA, 306.

€ 500



484. Cartari Vincenzo

Le Immagini con la spositione de i dei de gli antichi. In Venetia: Per Francesco Marcolini, 1556.

In-4° (mm 204x144). Carte 4, 12, XIII-CXXII. Macchie a qualche carta e antiche censure alla marca tipografica. Legatura moderna in cartone. Al risguardo nota di acquisto datata 1967 *Da Libreria Antiquaria Saba*, al frontespizio timbro di antica collezione e nota di possesso manoscritta *Collegii Genuensis soc. Jesu*, a carta 9r altro timbro sbiadito. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le vere e nove immagini de gli dei delli antichi [...] Aggiuntevi [...] un discorso intorno le deità dell'Indie orientali...* In Padova: appresso Pietro Paolo Tozzi, 1615. In 4° (mm 196x145). Pagine [32], 574 (di 576, manca la carta N7), [4], LXIII, [1] con 2 carte di tavole ripiegate e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Stessa legatura del precedente. (2)

I OPERA: Prima edizione di questa iconografia degli Dei che godette di una enorme fortuna per oltre due secoli. CASALI, 112: «Prima edizione elegantissima pei tipi, di un libro accolto con tanto favore, che più di venti volte venne ristampato nei secoli XVI e XVII in Venezia, Lione, Padova ed altrove, e tradotta anche in varie lingue»; CICOGNARA, 4684.

€ 600

485. Caruso Girolamo

Trattato sulla coltivazione degli olivi e la manifattura dell'olio. Palermo: Stamperia di Giovanni Lorsnaider, 1870.

In-8° (mm 224x160). Pagine 235, [1]. Con alcune tavole incise fuori testo. Esemplare parzialmente intonso. Brossura editoriale con strappi al dorso.

€ 80

486. Casaregi Giuseppe Lorenzo Maria

Il cambista instruito per ogni caso de' fallimenti, o sia Istruzione per le piazze mercantili... Firenze: ad istanza di Donato Donati, 1723.

In-4° (mm 210x150). Pagine [24], 372 con ritratto calcografico dell'Autore. Testatine e capilettera incisi in legno. Gora d'acqua al ritratto e qualche pagina un po' brunita. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore e timbro di collezione xilografico al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Fineschi Anton Maria**, *Regole teorico-prattiche, e rustico-legali per fare le stime dei predj rustici...* In Siena: nella stamperia di Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1785. In-8° (mm 195x124). Pagine 93, [3] con una carta di tabelle ripiegata fuori testo. Macchia d'unto e gora d'acqua ai margini interni delle prime carte. Legatura in cartone ricoperto con carta xilografata in blu e rosso, lacune al dorso. (2)

I OPERA: Non comune prima edizione. GAMBA, 2189; GOLDSMITHS I, 6198; KRESS 3501.

€ 250



487. Castaniza Juan

Historia della vita di S. Romualdo Padre, e Fondatore dell'Ordine Camaldolese... In Firenze: all'insegna della Stella, 1671.

In-4° (mm 208x146). Pagine [19], 392 con una grande tavola a doppia pagina e ripiegata incisa in rame. Gora al margine superiore delle ultime carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle, titoli in oro al dorso, mancanza all'angolo superiore esterno del piatto posteriore.

€ 500

**488. Castiglione Baldassarre**

Il libro del cortegiano [...] Novamente stampato: et con somma diligentia corretto. In Parma: Per Maestro Antonio di Viotti, 1532.

In-8° (mm 148x95). Carte [219] (di 220, manca l'ultima bianca). Frontespizio in bella bordura xilografica. Angolo superiore di carta B4 strappato con perdita di alcune parole, anticamente restaurato, con le lacune restituite manoscritte, lievi gore e difetti, esemplare mediocre. Legatura posteriore con difetti. Note manoscritte da almeno due mani differenti lungo il testo.

Rara edizione di questo celeberrimo classico. BRUNET I, 1629; GAMBA 294: «È molto rara».

€ 300

489. Catalani Alfredo

Dejanice. Dramma lirico in 4 atti di Angelo Zanardini. Spartito per canto e pianoforte. Milano: Lucca, [1883]. Numero di lastra 37427.

In-4° (mm 295x205). Pagine 15 (libretto dell'opera), 313 (spartito). Brossura originale.

Prima edizione. La prima rappresentazione dell'opera avvenne al Teatro alla Scala nel 1883. L'esemplare proviene dalla raccolta musicale della cantante Erminia Borghi-Mamo (1855-1941), figlia di Adelaide, celebre mezzosoprano. Sulla copertina invio autografo dell'autore.

€ 250

490. Cellini Benvenuto

Opere. Milano: Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1806-1811.

3 volumi in-8° (mm 212x128). Pagine XXVIII, 465, [3]; XLV, [3], 502, [2]; LX, 417, [3] con un ritratto e una tavola raffigurante il Perseo incise in rame. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli gialli. (3)

GAMBA, 340: «I due primi volumi contengono la *Vita*, accompagnata da note dell'editore Gio. Palamede Carpani. Il Vol. terzo contiene i *Due Trattati dell'Oreficeria e della Scultura*, coll'aggiunta di altre Operette. A' pregi che distinsero questa ristampa si aggiunse anche quello di porgere al fine del volume terzo una doviziosa copia d'Indici».

€ 280

491. Cerati Antonio

Le ville lucchesi con altri opuscoli in versi ed in prosa... (Al colophon:) Parma: dalla Stamperia Reale, 1783.

In-4° piccolo (mm 192x125). Pagine [2], VIII, 195, [1]. Frontespizio e testo entro cornice xilografica a motivi geometrici. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli entro tassello al dorso, abrasioni e piccola lacuna a una delle due cuffie. SI AGGIUNGE: **Parini Giuseppe**, *Il mattino, mezzogiorno e la sera. Poemetti tre.* In Venezia: per il Colombani, 1771. In-8° (mm 180x120). Pagine 128. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, lacuna al dorso. SI AGGIUNGE: **Terenzi Luca**, *Canzoni varie [...] dedicate all'illustrissimo signor Antonio Magliabechi...* In Pisa: nella stamp. di Francesco Bindi, 1703. In-4° (mm 210x145). Pagine VIII, 182. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso. SI AGGIUNGONO altre 3 opere. (6)

I OPERA: Edizione originale. L'Autore è Antonio Cerati, che si firma al frontespizio con il proprio nome arcade Filandro Cretese. Cfr. BIANCARDI, 113; BROOKS, 239; MELZI I, 410. Di questa edizione esistono esemplari in-8° su carta azzurrina e con l'epiteto "pastor Arcade" in calce al frontespizio, come censito da BROOKS, e altri, come la nostra copia, «in carta sottile che hanno forma di 4° piccolo» (AFFÒ-PEZZANA VII, 395). Cfr. RICCI, 273; BROOKS: Nel 1783 Bodoni pubblica il *Gestorum*, «la prima edizione stampata nella sua officina privata non ancora ufficialmente riconosciuta dal duca». Quello stesso anno usciranno dai torchi della real stamperia *Le ville lucchesi*, per le cui pagine Bodoni utilizza la stessa cornice del *Gestorum*. II OPERA: Autore del terzo dei poemetti, *La sera*, è in realtà Giovanni Battista Mutinelli: sebbene l'opera fosse nei progetti del Parini, egli non la portò mai a compimento; ma tale fu la curiosità sollevata dalle prime due composizioni nel pubblico «il quale voleva conoscere la fine della satira» e «aveva assunto una cert'aria d'impazienza morbosa», che il Mutinelli decise di continuare il lavoro pariniano. Cfr. BORTOLOTTI, 39; BUSTICO, *Parini*, 34 e 40; MELZI II, 170; III, 53.



€ 600

3 opere illustrate da Doré

492. Cervantes Saavedra Miguel (de)

Don Chisciotte della Mancia [...] illustrato con 120 quadri grandi e 250 disegni... Milano: Tipografia editrice lombarda, s.a. [ma 1880-1881].

2 volumi in-folio (mm 375x275). Pagine [6], 414; [4], 458. Con le illustrazioni realizzate da Héliodore-Joseph Pisan su disegni di Gustave Doré. Fioriture frequenti. Brossura editoriale rimontata. SI AGGIUNGE: **Raspe Rudolf Erich**, *Avventure del barone di Münchhausen. Illustrate da Gustavo Doré*. Milano: Sonzogno, s.d. In-folio (mm 295x205). SI AGGIUNGE: **Michaud Joseph François**, *Storia delle crociate [...] adorna di cento grandi composizioni di Gustavo Doré*. Milano: Sonzogno, 1878. In-folio (mm 414x305). (4)

€ 200

**493. Chambers Ephraim**

Dizionario universale delle arti e scienze [...] contenente le figure, le spezie [...] e gli usi delle cose naturali e artificiali [...] cui si aggiunge [...] il supplemento di Giorgio Lewis ed una esatta notizia della geografia. Tomo primo (-ventunesimo) In Genova: Presso Bernardo Tarigo (dal dodicesimo volume: Presso Felice Repetto), 1770-1775.

21 volumi in-4° (mm 250x185). Pagine [8], LXXVIII, 340; 490, [2]; 542, [2]; 559, [1]; 559, [1]; 536; 532; 496; 551, [1]; 600; 619 (i.e. 592, con numerosi errori di paginazione), [1]; 574, [2]; 536; 551, [1]; 542, [2]; 572; 572; 524; 527, [1]; 486, [2] con 199 tavole incise in rame fuori testo di cui moltissime ripiegate e una tavola di spiegazione. Il primo fascicolo di ogni volume è sciolto, ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro ai dorsi, segni d'uso. (21)

Terza edizione italiana riveduta e corretta - e posta all'Indice come le prime due - del celebre *Dizionario* del Chambers, antesignano dell'*Encyclopedie*.

€ 1000

494. Chopin Fryderyk

Trois Nocturnes pour le Pianoforte composés et dédiés a son ami Ferdinand Hiller. Mendrisio: Pozzi, [di poco successivo al 1833]. Numero di lastra 315.

In-folio (mm 343x255). Pagine [1], 2-11, [1]. Fascicolo non legato. Successivo timbro a secco di Ricordi con data 1881. SI AGGIUNGONO: *34 composizioni per pianoforte solo, a quattro mani o per pianoforte e flauto*. XIX secolo. Dimensioni varie. (35)

I OPERA: Si tratta dei *Notturmi Op. 15* scritti da Chopin tra il 1830 e il 1833. I brani sono rispettivamente nelle tonalità di Fa maggiore, Fa diesis Minore e Sol Minore.

€ 400

495. Cicero Marcus Tullius

Rhetoricor. ad C. Herennium libri. Quos alii non esse Ciceronis asseuerant. De inuentione libri duo. S.n.t. [Venezia?], 1534.

In-folio (mm 295x205). Carte [6], CCVII. Frontespizio in rosso e nero entro elaborata bordura xilografica, capilettera xilografici, testo inquadrato dai commenti. Fori di tarlo lungo tutto il volume, brunture molto più accentuate su alcuni fascicoli. Legatura coeva in pergamena semifloscia. Ampie glosse coeve alle prime carte. SI AGGIUNGE: **Galenus Claudius**, *De Usu partium corporis humani...* Lugduni: apud Gulielmum Rouillium, 1550. In-16° (mm 120x80). Pagine 937, [55]. Esemplare da studio. (2)

I OPERA: Edizione probabilmente veneziana, con i commenti di Bade, Maturanzio e Mancinelli.

€ 200

**496. Cicogna Giovanni Matteo**

Il primo libro del Trattato Militare [...] Nel quale si contengono varie regole, & diversi modi, per fare con l'ordinanza Battaglie nuove di fanteria... In Venetia: Appresso Camillo Castelli, 1583.

In-4° (mm 195x148). Carte [6], 65, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, stemma xilografico in testa a c. *2 e numerose raffigurazioni di formazioni militari e schemi incisi in legno lungo il testo, lievi bruniture a qualche fascicolo. Legatura coeva in pergamena floscia. Seconda edizione di questo interessante trattato militare figurato, rara. ADAMS C-2023.

€ 1000

497. Cicognara Leopoldo

Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova... Volume primo (-settimo). Prato: per i frat. Giachetti, 1823-1824.

7 volumi in-8° (mm 220x140). Pagine 324; 290, [2]; 492; 452; 550, [2]; 438, [2]; 448. Con ritratto calcografico dell'Autore all'antiporta del primo volume. Esemplare scompleto dell'Atlante contenente 185 tavole incise in rame. I Volumi IV, VI e VII con bruniture e fioriture sparse. (7) BRUNET II, 65; GRAESSE II, 186; SCHLOSSER-MAGNINO, 510.

€ 100

498. Clemens (Alexandrinus)

Opera quae extant: Protrepticus, id est, Adhortatio ad gentes: Paedagogi libri tres: Stromateon libri octo, id est Verae philosophiae gnostici commentarii: Gentiano Herueto Aurelianensi interprete... In officina Sanctandrea [Basilea: Michael Isingrin], 1592.

In-folio (mm 302x200). Pagine 364, [16]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine. Lievi arrossature. Legatura coeva in piena pergamena, lacune e difetti al dorso. Timbro di antica collezione al frontespizio. Buona edizione dell'opera di Clemente Alessandrino curata da Gentian Hervet. Per il luogo di stampa si confronti ADAMS C-2113.

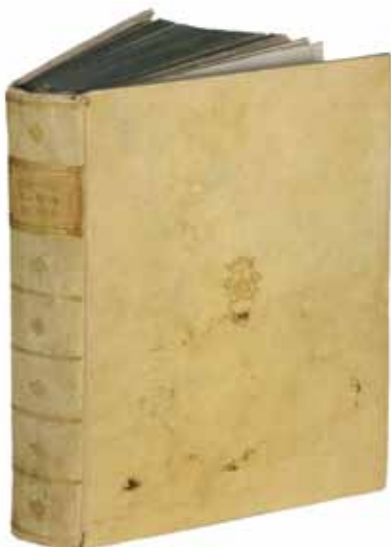
€ 300

499. Clemens (Alexandrinus)

Opera graece et latine quae extant post accuratam [...] recensione... Lutetiae parisiorum: Typis Regijs, 1641.

In-folio (mm 345x225). Pagine [28], 854 [i.e. 856], [80], 97 [i.e. 79], [1]. Grande vignetta allegorica con le insegne della città di Parigi incisa in legno al frontespizio in rosso e nero. Lacuna all'angolo inferiore interno del frontespizio. Legatura in pergamena con titoli dorati entro tassello di pelle al dorso.

€ 50

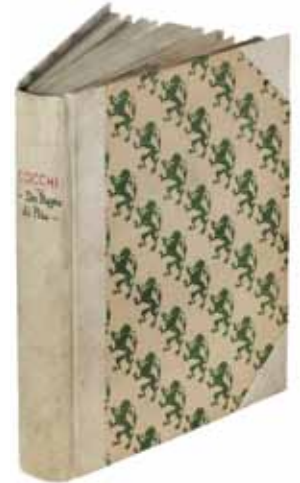
**500. Cocchi Antonio**

Dei Bagni di Pisa. Trattato. In Firenze: Nella Stamperia Imperiale, 1750.

In-4° (mm 268x205). Pagine [12], 415, [1] con 7 grandi tavole più volte ripiegate incise in rame fuori testo, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, testatina calcografica in principio. Splendido esemplare dai grandi margini su carta pesante. Legatura coeva in piena pergamena, ai piatti monogramma coronato impresso in oro, titoli e fregi in oro al dorso, tagli blu.

Edizione originale molto ricercata. Bellissime le incisioni che la illustrano, opera dello Zocchi, del Piazzini, del Ruggieri e del Mogalli. MORENI I, 275: «uno dei più utili libri che abbiano visto la pubblica luce»; GRAESSE II, 205; PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 162; RAZZOLINI, 117.

€ 800



501. Cocchi Antonio

Dei Bagni di Pisa. Trattato. In Firenze: Nella Stamperia Imperiale, 1750.

In-4° (mm 253x185). Pagine [12], 415, [1] con 7 grandi tavole ripiegate fuori testo. Bell'esemplare stampato in carta grande. Legatura moderna in mezza pergamena, titoli manoscritti al dorso, piatti rivestiti di carta decorata. Vedi lotto precedente.

€ 800

502. Coccia Carlo

Stabat Mater. Partitura per soprani, contralti, tenori e bassi con accompagnamento d'organo. Torino: Giudici e Strada, [1865 ca]. Numero di lastra 8333.

In-folio (mm 340x253). Pagine [2], 22, [2]. Qualche modesto arrossamento della carta. Fogli non legati. Brossura originale.

Prima edizione. Con dedica autografa al frontespizio: «Omaggio dell'autore / all'Esimio Sig. Conte / Padulli». Allievo di Paisiello, Coccia fu autore di numerosi melodrammi. Nel 1840 assunse l'incarico di Maestro di Cappella del Duomo di Novara, sostituendo Saverio Mercadante. Da allora si dedicò quasi esclusivamente all'insegnamento e alla composizione di musica sacra. Il teatro della città di Novara, inaugurato nel 1888, è dedicato a Carlo Coccia.

€ 120



503. Collibus Michael (de)

Identitatis corporis S. Augustini episcopi & Ecclesiae doctoris, nouiter inuenti. [1695 ca.]

In-folio (mm 278x186). Carte [8]. PRECEDUTO DA: 2 incisioni in rame raffiguranti l'Immagine del Padre S. Agostino sovrastante la Figura della cassa di argento in cui fu riposto il corpo del Padre S. Agostino.. incisa da Arnold Van Westerhout e la raffigurazione del Sacrum hoc D.P.A. Augustini Monumentum... LEGATO CON: **Id.**, *Identitatis Reliquiarum Corporis S. Augustini [...]* In Templo S. Petri in Caelo aureo Papiae... [1695]. Carte [10]. LEGATO CON: **Id.**, *Identitatis reliquiarum, seu ossium S. ti Augustini...* (Al colophon:) Ticini Regii: Ex Typographia Iacobi Andreae Ghidini, 1698. Pagine 28. LEGATO CON: **Id.**, *Ex depositionibus Testium examinatorum, rationes, et iura In causa identitatis Sac. Ossium D. Augustini.* [1698]. Carte [14]. LEGATO CON: **Id.**, *Summarium ex depositionibus testium productorum. In causa identitatis sac. ossium d. Augustini.* [1698]. Carte [9] (ultima carta ripetuta); LEGATO CON: altre 2 opere.

Raccolta di rarissime placchette sulle reliquie di Sant'Agostino e sul processo sulla loro autenticità che ebbe luogo nel 1695. Le singole edizioni sono presenti in non più di una occorrenza nelle biblioteche pubbliche italiane che non fanno cenno delle due incisioni in principio di volume.

€ 500

**504. Constantinus**

De notevoli et utilissimi ammaestramenti dell'agricoltura [...] novamente tradotto per Pietro Lauro Modonese... In Vinetia: Appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549. In-8° (mm 156x97). Carte 183, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine, capilettera xilografici lungo il testo. Piccoli lavori marginali di tarlo ai primi quaderni, macchia al margine superiore di circa metà volume. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al taglio di piede e al dorso parzialmente perduto. Antica nota di possesso di difficile lettura al contropiatto anteriore. Seconda edizione italiana dei *Geoponica*, tradotta da Pietro Lauro. Di particolare interesse i quattro libri sul vino. BONGI I, 240.

€ 200

**505. Conti Sebastiano, Ferrari Giovanni Battista**

Fasti Senenses, ab Academia intronatorum editi. S.n.t. [ma Roma: 1662]. In-folio (mm 332x223). Pagine [12], 279, [1] con 2 antiporte incise in rame. Arrossature e bruniture. Legatura coeva in piena pergamena, difetti alle cuffie e ai bordi dei piatti. Al contropiatto anteriore nota di possesso *Aurelius Ginanneschi*. Edizione originale molto rara. MORENTI I, 290: «Edizione magnificamente eseguita»; PELLEGRINI, *Fondo senese*, 85: «Pregevole, raro volume, assai ricercato ed apprezzato sia per l'elevata qualità della impostazione tipografica sia per l'interessante documentazione».

€ 400

**506. Corio Bernardino**

L'Historia di Milano volgarmente scritta [...] Nella quale non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città [...] Ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta Italia... In Vinetia: Per Giovan Maria Bonelli, 1554. In-4° (mm 203x145). Carte [6], 557, [29] (mancano due carte, probabilmente bianche). Marca tipografica xilografica e altra in fine. Bruniture. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati. GRAESSE II, 264.

€ 600

507. Coronelli Vincenzo Maria

Biblioteca universale sacro-profana, antico-moderna... Venezia: a spese di Antonio Tivani, 1701-1704. 5 volumi in-folio (mm 340x230). Pagine [28], 44, 1628 colonne, [2]; [10], 36, 1246 colonne; [12], 32, 1444 colonne, [2] bianche; [16], 48, 1830 colonne, [2] bianche; [12], 36, 1432 colonne, 11, [2] bianche. Taglio a tutti gli occhietti e strappo ai frontespizi, alcuni dei volumi con quaderni un po' staccati. Cartone originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Biblioteca universale, sacro-profana, antico-moderna, o sia Gran Dizionario, diviso in tomi quarantacinque [...] tomo settimo...* [Venezia, ca. 1706]. In-folio (mm 340x230). Pagine [6] (di 8), colonne 1408. Frontespizio calcografico con importanti mancanze. Qualche quaderno staccato. Cartone originale. Esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cronologia universale, che facilita lo studio di qualumque storia, e particolarmente serve di Prodomo...* s.n.t. [ma Venezia, 1707]. In-folio (mm 330x220). Pagine (10, di 12), 68, 530 (di 532). Pergamena coeva. Senza le tavole. (7)

€ 200



508. Crescenzi Pietro (de)

Trattato dell'Agricoltura [...] Già traslatato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto, e riscontro con Testi a penna dallo 'Nferigno Accademico della Crusca. In Firenze: Appresso Cosimo Giunti, 1605.

In-4° (mm 210x145). Pagine [8], 576, [1]. Marca tipografica al frontespizio, finalini e testatine xilografiche di cui una, a c. *4r, raffigurante il frullone della Crusca. Lievi arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli su tassello cartaceo al dorso, tagli blu.

Buona edizione nella traduzione di Bastiano De' Rossi. Sull'opera cfr. PINI, 253-263 : «Crescenzi sapeva anche osservare la realtà che lo circondava, registrarla e commentarla, offrendo spiegazioni "scientifiche" e proponendo soluzioni tecniche che, a detta degli studiosi specialisti, hanno spesso il sapore di una sorprendente modernità. In ogni caso la sua opera divenne ben presto, com'è stata giustamente definita, la *Bibbia agraria del Medioevo*».

€ 350



«La traduzione migliore dell'originale latino»

509. Crescenzi Pietro (de)

Trattato della agricoltura di Piero de' Crescenzi traslatato nella favella fiorentina rivisto dallo 'Nferigno accademico della Crusca. In Bologna: nell'Instituto delle Scienze, 1784.

2 volumi in-4° (mm 255x185). Pagine VIII, 52, 392; [2], 408, XL, 12. Vignette calcografiche col frullone della Crusca e il motto *Il più bel fior ne coglie* ai frontespizi, una tavola incisa in rame a c. fv raffigurante un capolettera istoriato da un manoscritto dei *Ruralia commoda*. Bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, titoli su doppi tasselli ai dorsi, segni d'uso. (2)

Bella edizione dei *Ruralia commoda* con la revisione del testo e la traduzione di Bastiano De Rossi. RE, 32-33 cita soltanto questa edizione e nota: «è la traduzione migliore dell'originale latino».

€ 350



510. Croce Flaminio (della)

Theatro militare.... In Anversa: Appresso Henrico Aertssio, 1617.

In-4° (mm 245x175). Pagine [24], 343, [1]. Con 15 illustrazioni numerate incise in rame nel testo, di cui 10 a piena pagina. Stemma del Dedicatario inciso in rame al frontespizio. Legatura moderna in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Ex libris G.al Taufflieb, datato 1920.

«La seconda volta dato all'impressione con l'aggiunta di molte figure, molti capitoli nuovi, e gli altri tutti ampliati». Cfr. COCKLE 617: «La prima edizione, di sole 105 pagine, fu pubblicata a Milano nel 1613 da Bernardino Lantini».

€ 400



511. Croce Giulio Cesare, Banchieri Adriano

Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima. Con Argomenti, Allegorie, e Figure in Rame. Quarta impressione di Bologna... In Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, s.d. [1737?].

In-8° (mm 166x90). Pagine [8], 359, [1] con antiporta, ritratto del Croce e 20 tavole incise in rame fuori testo. Marca tipografica calcografica al frontespizio. Strappo restaurabile a p. 355 e minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, segni d'uso. Timbro parzialmente abraso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Boccaccio Giovanni**, *La Genealogia de gli Dei...* In Venetia: Appresso Fabio, & Agostino Zoppini, 1581. Muffe e ampie lacune al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Terentius Publius Afer**, *Comoediae Sex. Ex recensione Heinsiana*. Lugd. Batavorum: Ex Officina Elzeviriana, 1635. In legatura romantica in piena pelle. (3) I OPERA: Il bell'apparato illustrativo è opera di Giovanni Lodovico Quadri e di Giuseppe Cantarelli. Non comune. BRUNET I, 820.

€ 400



512. Cruyl Lievin [da]

Pianta di Roma come si trova al presente colle alzate delle fabbriche più nobili così antiche come moderne. Presso Carlo Losi, l'anno 1784.

Incisione in rame. Dimensioni dell'inciso: mm 840x490. Titolo e indirizzo dello stampatore in alto al centro; ai lati del titolo due *cartouches* con l'*Indice delle Fabbriche più ragguardevoli*. In basso a sinistra, entro riquadro, vedutine delle sette Basiliche; in basso a destra altre 3 vedutine, con la Fontana di Trevi e altri due monumenti di recente edificazione. Esemplare sezionato e rintelato, buona conservazione. In cornice.

Rara pianta prospettica della città di Roma, con le alzate dei monumenti più importanti. *Le piante di Roma*, 294: «Si tratta di una copia di anonimo della pianta incisa oltre un secolo prima dal Cruyl in cui sono state aggiunte tutte le principali opere nel contempo realizzate».

€ 1000

513. Curie Marie

Traité de radioactivité. Tome I (-II). Paris: Gauthier-Villars, imprimeur-libraire, 1910.

2 volumi in-8° (mm 256x155). Pagine XIII, [1], 426, [4]; [4], 548. Con 7 carte di tavole fuori testo, ritratto di Pierre Curie in eliogravura all'antiporta e 193 illustrazioni nel testo con diagrammi e strumenti scientifici. Alcuni fascicoli sciolti. Brossura editoriale avana scollata e quasi interamente perduta. (2)

Prima edizione di una delle opere scientifiche più importanti del XX secolo. Il *Traité de radioactivité*, che raccoglie le lezioni tenute alla Sorbonne da Marie Skłodowska Curie, rappresenta la sua più completa pubblicazione sulla radioattività, la *summa* delle conoscenze che aveva acquisite sul fenomeno: nel *Traité* è presente una tavola con l'insieme degli elementi radioattivi conosciuti. L'anno successivo alla pubblicazione di questo testo rivoluzionario la Curie fu insignita del suo secondo premio Nobel, questa volta per la Chimica, per essere riuscita ad isolare il Radio e il Polonio. HONEYMAN II, 789; *Milestones of Science* 41.

€ 500

514. D'Annunzio Gabriele

La Reggenza Italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato Libero di Fiume. In Roma: Presso la Fionda, 1920.

In-folio (mm 320x223). Pagine 85, [3]. Macchie di umido alle prime e ultime carte ma esemplare intonso. Brossura editoriale.

€ 800

515. D'Annunzio Gabriele

Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro primo (-quarto). Milano: Treves, [1922].

4 volumi in-8°. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La nave Tragedia.* Milano: Fratelli Treves, 1908. 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Forse che sì, forse che no.* Milano: Fratelli Treves, [1920]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le Vergini delle Rocce.* Milano: Fratelli Treves, [1920]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Fuoco.* Sesto S. Giovanni: Modella, 1913. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I Malatesti. Francesca da Rimini.* Milano: Fratelli Treves, [1927]. SI AGGIUNGE: Altre copie delle *Laudi*, 5 volumi. SI AGGIUNGE: **Malaparte Curzio**, *Maledetti Toscani.* Firenze: Vallecchi, [1956]. (16)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 300

516. D'Annunzio Gabriele

Il Messaggio di Gabriele D'Annunzio a Marcello Visconti di Modrone podestà di Milano nel XVI anniversario del volo su Vienna. IX Agosto del 1934.

In-folio (mm 335x253). [4], 29, [2]. Riproduzione in fac-simile del manoscritto originale. Uno dei 750 esemplari su veline. Legatura editoriale con titoli in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La beffa di Buccari con aggiunti la canzone del quarnaro...* Milano: Presso i fratelli Treves, 1918. Brossura editoriale. (2)

€ 200

517. Dal Molin Ferenzona Raoul

I tre moschettieri di legno. Firenze: Nerbini, 1904.

In-8° (mm 256x176). Pagine 108. Con 8 illustrazioni a piena pagina fuori testo di Sirti e 36 incisioni in legno di Ferenzona nel testo, anche testatine e capilettera. Brossura editoriale a colori illustrata da Giove Toppi. Prima edizione del primo libro scritto e illustrato da Ferenzona.

€ 200

518. Dal Molin Ferenzona Raoul

Zodiacale. Opera religiosa... Roma: Ausonia, 1919.

In-8° (mm 244x172). Pagine 115 con 11 carte di tavole con fotoriproduzioni di acqueforti. Ottimo esemplare. Cartonato editoriale.

€ 150

**519. Dalla Corte Girolamo**

Dell'istorie della città di Verona del signor Girolamo Dalla Corte gentiluomo veronese. In Venezia: presso Agostino Camporese, ed Agostino Savioli, 1744.

3 volumi in-4° in carta grande (mm 300x215). Pagine VIII, 391, [1]; 386, [2]; 356. Marche tipografiche xilografiche ai frontespizi, capilettera, testatine e finalini xilografici. Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con restauri, piatti marmorizzati. Ex libris abrasi ai contropiatti. (3)

Non comune edizione, *au grand papier*. Lozzi, 6271.

€ 400

520. Darwin Charles

L'espressione dei sentimenti nell'uomo e negli animali... Torino: Unione tipografico-editrice, 1878.

In-4° (mm 255x175). Pagine 257, [3] con 7 tavole litografiche fuori testo e molte illustrazioni nel testo. Legatura in mezza pelle rossa con piatti marmorizzati e titoli dorati al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sulla origine delle specie per elezione naturale...* Torino: Unione tipografico-editrice, 1875. In-4° (mm 255x175). Pagine 509, [3] con 1 carta di tavola litografica fuori testo. Stessa legatura del precedente. SI AGGIUNGE: **Einstein Albert-Infeld Leopold**, *L'evoluzione della fisica*. Torino: Einaudi, 1948. (3)

I OPERA: «Prima versione italiana col consenso dell'autore per cura di Giovanni Canestrini e Francesco Bassani». II OPERA: Traduzione italiana per cura di Giovanni Canestrini.

€ 80

521. De Blasiis Francesco

Istruzione teorico-pratica sul modo di fare il vino e conservarlo. Firenze: tipografia Barbèra, 1864.

in-16° (mm 182x142). Pagine VII, 355, [1]. Con 33 incisioni in legno nel testo. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Ghiglia Francesco**, *Guida teorico-pratica popolare per fare i vini...* Torini: Tip. della bandiera dello studente, 1868. SI AGGIUNGE: **Cauda Valerio-Botteri Onorato**, *Guida pratica alla vinificazione con descrizione del modo di fare i saggi del mosto e del vino...* Torino: Fratelli Bocca, 1876. SI AGGIUNGE: **Marescalchi Arturo**, *Manuale dell'enologo e del cantiniere*. Casale Monferrato: Fratelli Marescalchi, 1921. SI AGGIUNGE: **Cariani Michele**, *Osservazioni ed esperienze agricole intorno ai principali prodotti dell'agro ferrarese*. Ferrara: Domenico Taddei, 1860. SI AGGIUNGE: **Lambruschini Raffaello**, *Intorno al modo di custodire i bachi da seta...* Firenze: Cellini, 1864. SI AGGIUNGE: **Rosa Gabriele**, *La coltura dei bachi nell'Europa*. Brescia: Tipografia Apollonio, 1868. SI AGGIUNGE: **Frigerio Marco**, *Il bachicoltura*. Milano: Sonzogno, [1899]. (8)

€ 200

522. De La Bretonne Restif

Contes [...] Le pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose. Paris: A. Quantin, 1881.

In-8° (mm 205x150). Mezza pelle coeva. SI AGGIUNGONO: altre due opere dello stesso Autore. (3)

€ 100

523. Debussy Claude, Hellé André

La boîte à joujou. Ballet pour enfants. Spartito per pianoforte solo. Paris: Durand, ©1913.

In-4° oblungo (245x322). Pagine [8], 48. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Satie Erik**, *Relâche*. Balletto in due atti. Spartito per pianoforte solo. Paris: Rouart, Lerolle ©1926. Numero editoriale 11577. In-4° (mm 320x250). Pagine [6], 45, [5]. A pagina [3] riproduzione di un disegno a colori di Francis Picabia. Fogli staccati. Brossura originale. (2) I OPERA: Prima edizione con didascalie e disegni a colori del pittore André Hellé. Il balletto, in un atto e quattro quadri (con preludio ed epilogo), fu musicato da Debussy per pianoforte nel 1913. Soggetto, scene e costumi sono di Hellé. Una versione orchestrale venne abbozzata da Debussy nel 1917, ma venne completata solo nel 1919, dopo la morte del compositore, da André Caplet. II OPERA: Prima edizione di questo balletto dadaista. *Relâche* è il secondo balletto di Satie, rappresentato la prima volta al teatro degli Champs-Élysées il 29 novembre 1929 con scenografie del pittore dadaista Picabia. Nel 1924 il soggetto era stato utilizzato da René Clair nel cortometraggio dadaista *Entr'acte* poi destinato ad essere diffuso tra un atto e l'altro del balletto di Satie.

€ 250

**524. Del Papa Giuseppe**

Trattati Varj fatti in diverse occasioni... In Firenze: Nella Stamperia di S.A.R. per li Tartini, e Franchi, 1734.

In-4° su carta reale (mm 265x187). Pagine VI, [2], 228. Capilettera, testatine e finalini xilografici, lievissima gora al margine superiore di alcune carte ma bellissimo esemplare in carta reale in barbe. Legatura coeva in cartone, abrasioni.

Edizione originale di questa raccolta di trattati scientifici di Giuseppe Del Papa. Di particolare interesse i saggi *Dottrina della sfera del mondo come l'hanno insegnata Aristotile, Tolomeo ec.*; *Lettera [...] In cui si dimostra, non avervi ragione alcuna, per cui si debbano temere sinistri influssi per la comparsa di veruna Cometa*; *Discorso Accademico sopra la Gravità*. GAMBA, 1728: «Vi sono esemplari in carta reale».

€ 700



525. Della Porta Giovan Battista

La Fisionomia dell'huomo et la celeste [...] tradotti di latino in volgare & hora in questa nova forma & ultima edizione ricorretta & postovi le figure di rame [...] Con la Fisionomia naturale di Giovanni Ingegneri di Polemone & Adamantio. Venezia: presso li eredi di Gio. Battista Combi, 1652.

In-8° (mm 155x95). Pagine [32], 598, [18], 190, [2], 134, [2]. Con ritratto dell'Autore in antiporta e numerosissime vignette raffiguranti fisionomie umane e animalesche incise in rame lungo il testo. Margine inferiore del frontespizio asportato a eliminare antica nota di possesso parzialmente visibile, altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso.

Bella edizione profusamente illustrata di questo classico della fisionomia che contiene anche la *Della Celeste Fisionomia*, la *Fisionomia* di Polemone e la *Fisionomia naturale* di Giovanni Ingegneri.

€ 600



526. Della Rovere Francesco Maria (Duca d'Urbino)

Discorsi militari [...] Ne i quali si discorrono molti vantaggi, & disadvantages, della guerra, utilissimi ad ogni soldato. In Ferrara: per Domenico Mammarelli, 1583.

In-8° (mm 143x95). Carte [4], 32. Marca tipografica xilografica, una incisione in legno a piena pagina a c. 22. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso. Edizione originale, rara, di questo trattatello sull'arte della guerra del Duca d'Urbino Francesco Maria Della Rovere. A c. A4r è presente un sonetto di Torquato Tasso a Ippolito Bentivoglio stampato qui per la prima volta. COCKLE, 556; D'AYALA, 25.

€ 700

527. Di Monaco Vittorio

Riflessioni critico-cliniche sulla medicina di Roma... Napoli: Presso Vincenzo Manfredi, 1792.

In-8° (mm 190x115). Pagine 340, [4]. Arrossature diffuse. Legatura coeva in piena pergamena rigida, titoli in oro su falso tassello al dorso. Nota di possesso al frontespizio di Feliciano Linto a data 1811. SI AGGIUNGE: **Pasta Andrea**, *Lo spirito della medicina...* Bergamo: dalla Stamperia Locatelli, 1790. In-8° (mm 187x125). Pagine 272. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **[Cantera Sebastiano]**, *Saggio su le malattie di quest'anno 1764 con un trattato del balsamo salazarino [...] si aggiunge l'opuscolo del Boyer intorno al metodo da seguirsi nella cura di varie infermità epidemiche...* Napoli: presso Giuseppe Raimondi, 1764. In-8° (mm 205x130). Pagine [8], 74, [2], 33, [11], 47, [1]. Arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. (3)

I OPERA: Prima edizione. II OPERA: Prima edizione.

€ 250

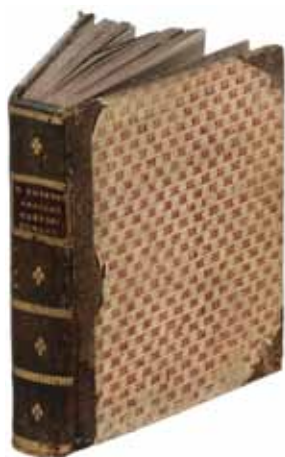


528. Diderot Denis, Alembert Jean Le Rond (d°)

Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers... A Lausanne: Chez la Société Typographique, 1778.

3 volumi in-4° (dimensioni medie mm 215x168) contenenti 490 tavole incise in rame e 36 volumi di testo in-8° (dimensioni medie mm 215x135), con occhietti, 2 ritratti e 27 tabelle fuori testo e ripiegate. Lievi fioriture, forellini di tarlo e fascicoli un po' bruniti in parte dei volumi. Legature coeve in piena pergamena rigida con titoli e falsi tasselli impressi in oro al dorso. Frequenti forellini, se non lavori di tarlo a quasi tutte le legature. Ex libris G. Dragoni applicato a molti contropiatti anteriori e timbro L. Santacroce ai frontespizi. (39) Edizione dell'*Encyclopédie* pubblicata dalla *Société typographique* fondata e diretta da Pierre Rousseau. Lotto non passibile di restituzione.

€ 6000



529. Diemerbroeck Ijsbrand (van)

Anatome Corporis Humani... Lugduni: Sumptibus Ioan. Ant. Huguetan & Soc., 1683.

In-4° (mm 235x190). Pagine [16], 606, [6] con antiporta e 13 tavole ripiegate fuori testo incise in rame, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Bruntiture e arrossature diffuse. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione di uno dei più popolari manuali d'anatomia dell'epoca. KRIVATSY, 3206; WELLCOME II, 467.

€ 300

**530. Dionysius Halicarnassensis**

Delle cose antiche della Città di Roma. Tradotto in Toscano per messer Francesco Venturi Fiorentino. (Al colophon): Stampato in Venetia: per Nicolo Bascarini à instantia de Miser Michel Tramezzino, 1545.

In-4° (200x143). Carte [4], 324. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Internamente fresco esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, lacune e strappi. Antichi timbri di collezione sovrapposti al frontespizio, nota di possesso al riguardo di Guido Angiolo Poggi.

Prima traduzione in italiano. ADAMS D-636; GAMBA, 2580; GRAESSE II, 401; HOFFMANN II, 99; TINTO, *Tramezzino*, 57.

€ 250

531. Dionysius Halicarnassensis

Scripta, quae extant, omnia, et historica, et rethorica... Lipsiae: Impensis Maurittii Georgii Weidmanni, Literis Christophori Guntheri, 1691.

2 volumi in-folio (mm 362x230). Pagine [16], 792, 168, [4]; [12], 280, 94, [2]. Frontespizio in rosso e nero, con marca tipografica incisa in rame; testo in greco e latino su due colonne. Capilettera e fregi xilografici. Legatura in pergamena. Ex libris ottocentesco ai contropiatti e sigillo di antico possessore ai frontespizi. (2)

La marca tipografica ai frontespizi reca la firma di Johann Christoph Böcklin. GRAESSE II, 400.

€ 60



Con oltre 1300 incisioni

532. Dodoens Rembert

Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX. Varie ab Auctore, paullo ante mortem, aucti & emendati. Antverpiae: Ex Officina Plantiniana Apud Balthasarem et Ioannem Moretus, 1616.

In-folio (mm 340x215). Pagine [16], 872, [66]. Frontespizio entro elaborata bordura calcografica rappresentante Adamo, re Salomone, Teofrasto e Dioscoride, oltre 1300 xilografie di piante ed erbe lungo tutto il testo, grande marca tipografica xilografica in fine. Margine superiore di c. *2 asportato e nota di possesso abrasa con perdita di alcune lettere, timbro abraso al frontespizio, piccoli lavori marginali di tarlo alle ultime carte e lievi bruniture a qualche fascicolo. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi a secco al dorso a sei nervi, abrasioni e segni d'uso.

Ricerca edizione definitiva, aumentata nelle xilografie e nei testi rispetto a quella del 1583, della più importante e vasta opera di Rembert Dodoens le cui xilografie sono tratte da disegni di Pieter Van Der Borcht. DEBACKER, 255. 15 (ed. 1583): «Très belle publication»; HUNT, 201: «Best revised and enlarged edition»; sulle xilografie da Van Der Borcht si veda NISSEN, 517 e 61-63, in cui si sottolineano l'eccezionale qualità artistica e l'accuratezza scientifica dei disegni; ancora sull'opera: PRITZEL, 2350; SORGELOOS, 211 (ed. 1583): «Monumental botanical study [...] Dodonaeus contributed to describe many new species and remains in all respects as one of the greatest botanists of the XVIth century»; VOET, 1101.

€ 1200



**533. Domenichi Francesco**

Della Sfera Dialoghi per li valorosi ed egregi fanciulli Niccolo' e Gaspero fratelli Vendramini Calergi... In Padova: s.e., 1780.

In-8° (mm 186x113). Pagine VIII, 75, [1]. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera e testatine incisi in legno. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida, fregi ai comparti del dorso e cornice di filetto ai piatti con decorazioni ai piccoli ferri negli angoli interni, il tutto impresso in oro, tagli spruzzati e sguardie marmorizzate.

Prima edizione di questa «istruzione astronomica elementare esposta in forma di dialogo». *Choix*, 6486; *RICCARDI I*, 416.

€ 150

534. Donizetti Gaetano

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico [Facsimile della partitura autografa]. Milano: Emilio Bestetti, 1941.

1 volume oblungo (mm 300x410). Esemplare n. 282 su una tiratura di 300 copie. Legatura e custodia originali. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Parisina. Melodramma in tre atti. Libretto di Felice Romani [Facsimile della partitura autografa]. Con un'introduzione di Philip Gossett*. New York: Garland, 1981. 2 volumi oblungi (mm 230x300). Legatura in tela rossa. (3)

I OPERA: Riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani degli Alfieri.

€ 300

**535. Dumont d'Urville Jules Sebastian Cesar**

Voyage pittoresque autour du Monde... A Paris: Chez L. Tenré, 1834-35.

2 volumi in-4° (mm 275x164). Pagine [6], VIII, 576; [3], VIII, 584 con 176 tavole e 6 carte geografiche ripiegate. Bruniture diffuse e fioriture. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, titoli in oro su doppi tasselli e ricchi fregi ai dorsi, piatti marmorizzati. Ex libris xilografico ai contropiatti parzialmente abraso. (2)

Edizione originale.

€ 250

536. Dupanloup Felix

De la Pacification Religieuse. Quelle est l'origine des querelles actuelles? Quelle en peut être l'issue? A Paris: chez Jacques Lecoffre, 1845.

In-8° (mm 225x145). Pagine [4], 310, [2]. Brossura editoriale verde. Dedicata dell'Autore manoscritta alla brossura. SI AGGIUNGE: **De Gaulle Charles**, *Discours aux Français*. Beyrath: Editions France Levent, s.d. [1943]. (2)

I OPERA: Edizione originale. II OPERA: Edizione originale.

€ 100

537. Durand Jean Nicolas Louis

Raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile... Venezia: G. Antonelli, 1834.

In-folio (mm 460x310). Pagine [8], 196, [2]. Con 266 carte di tavole. Fioriture sparse e macchie. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana, fregi e cornici a secco ai piatti, titoli in oro su doppio tassello al dorso. Timbro di Giuseppe de Lillo al frontespizio.

Prima traduzione italiana dell'opera sebbene il frontespizio rechi come anno di stampa il 1834 e non il 1833. *BORRONI*, 10706; *BRUNET II*, 904; *GRAESSE II*, 450.

€ 300

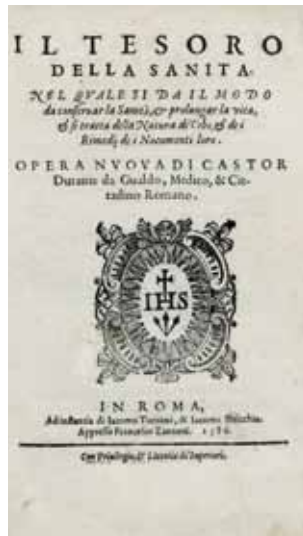
538. Durante Castore

Il Tesoro della Sanita. Nel quale si da il modo da conservar la sanita, & prolongar la vita, & si tratta della Natura de' Cibi, & dei rimedii de i Nocumenti loro. In Roma: Ad Instantia di Iacomo Tornieri, & Iacomo Biricchia. Appresso Francesco Zannetti, 1586.

In-4° (mm 220x157). Pagine [6] (di 8, manca il ritratto dell'Autore), 296, [8]. Marca gesuitica xilografica al frontespizio, testo in bordure e cornici incise in legno, evidente bruciatura con ampia lacuna a c. S2. Legatura coeva in pergamena floscia, strappi.

Edizione originale di questo repertorio medico-farmacologico-gastronomico ricco di notizie curiose e interessanti sui cibi e sul vino. L'esemplare manca del ritratto dell'Autore ma il testo è completo. BITTING, 137 (ed. succ.); OBERLÉ, 73 (ed. succ.): «étude très détaillée des propriétés attribuées aux divers aliments et boissons»; SIMON, *Bibl. Gastronomica*, 537: «He gives twelve rules on how best to enjoy wine, and describes many of the wines in favour at the time in Italy»; VICAIRE, 303: «On y trouve des chapitres intéressants sur les aliments, les fruits, les viandes, poissons, condiments, l'eau, le vin»; WESTBURY, 82.

€ 300

**539. Echard Laurence, Vosgien [pseud. di Ladvoctat Jean-Baptiste]**

Dictionnaire géographique portatif, ou description de tous les royaumes, provinces, villes... A Basle: Chez Jean-Jacques Schorndoff, 1755.

In-8° (mm 190x125). Pagine XXIV, 676, [2] con 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata, contenente la *Carte Generale du Globe Terrestre*. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a cinque nervi, tagli rossi e sguardoie marmorizzate, lacuna nella pelle alla cuffia superiore.

Comparso per la prima volta nel 1747, il *Dictionnaire portatif* ebbe fin da subito un successo popolare e fu ristampato innumerevoli volte. Autore dell'opera è Jean Baptiste Ladvoctat, con lo pseudonimo di *Monsieur Vosgien, chanoine de Vaecouleurs*; è lo stesso Ladvoctat a confermarlo nel suo *Dictionnaire historique et bibliographique* nella voce che lo riguarda: «Ladvoctat (Jean-Baptiste), auteur de ce dictionnaire [...] a eu part au Dictionnaire géographique qui a paru sous le nom de M. l'abbé de Vosgiens, dont la dernière édition est de 1772». Cfr. BOUILLET, 1995.

€ 200

**540. Elijah ben Asher Halevi**

Sepher Harakawah. Venezia: Daniel Bomberg, 1546.

In-8° (mm 144x97). Carte 84 + 21 carte manoscritte in ebraico aggiunte in fine. Lavoro marginale di tarlo alle carte che non lede il testo, gore ai fogli manoscritti. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati.

Seconda edizione di questa rarissima grammatica ebraica. Le carte manoscritte riportano problemi grammaticali e saggi sui termini irregolari. STEINSCHNEIDER, 937.

€ 2000

541. Eschinardi Francesco

Descrizione di Roma e dell'agro romano fatta già ad uso della carta topografica del Cingolani... In Roma: Per Generoso Salomoni, 1750.

In-8° (mm 178x115). Pagine [8], 401 [i.e. 399], [1] con 5 carte di tavole ripiegate fuori testo incise in rame rappresentanti i monumenti più famosi di Roma.

Vignetta calcografica al frontespizio e ornamenti tipografici incisi in legno nel testo. Legatura in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso, tagli rossi. SI AGGIUNGE: **Checchetelli Giuseppe**, *Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di S. E. il Sig. Principe Alessandro di Torlonia...*

Roma: Tipografia di Crispino Puccinelli, 1842. In-8° (mm 206x136). Pagine 111, [1] con antiporta calcografica più volte ripiegata e 2 carte di tavole incise in rame fuori testo. Legatura in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)

SI AGGIUNGE: *Elenco degli oggetti esistenti nel nuovo braccio del Museo Chiaramonti*. Roma: da' torchi del Salviucci, 1822. SI AGGIUNGE: **Manilli**

Giacomo, *Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1650. Mancante dell'antiporta calcografica. SI AGGIUNGONO: 2 volumi del *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di **Giovanni Pietro Pinaroli** (1775) e 1 volume de *Lo stato presente o sia la relazione della corte di Roma* di **Gregorio Leti** (1774). (7)



€ 300

**542. Estienne Charles**

De Re Hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum, fruticum, qui in hortis conseri solent nomina... Trecis:

Apud Nicolaum Paris, 1542.

In-8° (mm 165x95). Pagine 120, [16]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, lievi bruniture. Legatura coeva in pergamena floscia quasi completamente staccata, strappi.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

ADAMS S-1729; PRITZEL, 2745.

€ 200

543. Estienne Charles

L'agricoltura, e casa di villa di Carlo Stefano gentil'huomo francese. Nuovamente tradotta dal cavaliere Hercole Cato ferrarese [...] aggiuntavi [...] la Caccia al lupo... In Venetia: Appresso li Prodotti, 1677.

In-4° (mm 210x160). Pagine [32], 368 [i.e. 366], [2]. Vignetta xilografica al frontespizio, lievi arrossature. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al taglio di piede, segni d'uso. Timbro di antica collezione al frontespizio, indice manoscritto alla carta di guardia anteriore.

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

CERESOLI, 499: «Ultima edizione, ignota al Lastrì, al Re, al Thibaud ed al Southart».

€ 150

**544. Eusebius Caesariensis**

Onomasticon urbiuum et locorum Sacrae Scripturae: seu liber de locis Hebraicis, Graece primum [...], deinde latine scriptus ab Hieronymo, in commodiorem vero ordine redactus... Amstelaedami: excudit Franciscus Halma,

1707.

In-folio (mm 430x265). Pagine [14], 192. Esemplare scompleto della carta di tavola con la mappa della Palestina. LEGATO CON: **Sanson Nicolas**, *Geographia sacra ex veteri et novo testamento desumta...*

Amstelaedami: excudit Franciscus Halma, 1704. Pagine 15, [13], 111, [1], 16, 51, [1] con 2 (di 7) carte di tavole calcografiche. Legatura coeva in pelle, restauri al dorso.

Amstelaedami: excudit Franciscus Halma, 1704. Pagine 15, [13], 111, [1], 16, 51, [1] con 2 (di 7) carte di tavole calcografiche. Legatura coeva in pelle, restauri al dorso.

Amstelaedami: excudit Franciscus Halma, 1704. Pagine 15, [13], 111, [1], 16, 51, [1] con 2 (di 7) carte di tavole calcografiche. Legatura coeva in pelle, restauri al dorso.

Amstelaedami: excudit Franciscus Halma, 1704. Pagine 15, [13], 111, [1], 16, 51, [1] con 2 (di 7) carte di tavole calcografiche. Legatura coeva in pelle, restauri al dorso.

Amstelaedami: excudit Franciscus Halma, 1704. Pagine 15, [13], 111, [1], 16, 51, [1] con 2 (di 7) carte di tavole calcografiche. Legatura coeva in pelle, restauri al dorso.

Amstelaedami: excudit Franciscus Halma, 1704. Pagine 15, [13], 111, [1], 16, 51, [1] con 2 (di 7) carte di tavole calcografiche. Legatura coeva in pelle, restauri al dorso.

€ 200

545. Fabbri Filippo

Philosophia naturalis Io. Duns Scoti, ex quatuor libris sententiarum, ex quodlibetis collecta; in theoremata distributa... Venetijs: apud Ioannem Baptistam Bertonum, 1602.

In-4° (mm 216x160). Pagine [96], 710, [4]. Frontespizio in bella bordura calcografica incisa a putti e motivi architettonici, testatine, capilettera e finalini xilografici lungo il testo. Note di possesso cassate al frontespizio e altra a nome *Gabriel Ioanis Piccini* in fine. Forellino di tarlo al margine bianco di alcune carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso. Rara edizione originale di queste lezioni del filosofo francescano Filippo Fabbri, improntate ad una lettura dell'opera aristotelica secondo i dettami dell'esegetica scotiana.

€ 300

**546. Fagioli Giovanni Battista**

La fagiolaja, ovvero rime facete [...] libro primo (-sesto). In Amsterdam: presso l'Erede del Barbagrignia ad istanza di Gioele Anagrino, 1739-1741.

5 volumi in-12° (mm 147x82). Pagine 335, [1]; 252; 285, [3]; 256; 405, [3]. Ogni libro con proprio frontespizio. Qualche pagina un po' brunita. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Giraldi Giovanni Battista**, *Le Fiamme...* In Venezia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1548. Esemplare completo di 5 carte in fine. (6)

I OPERA: Le *rime facete* furono stampate a Venezia secondo PARENTI, *Luoghi falsi*, 21; BRUNET II, 1161 indica come possibili luoghi di stampa anche Firenze e Napoli. Gioele Anagrino e lo pseudonimo di Angelo Geremia.

€ 200

**547. Falcone Giuseppe**

La cronica carmelitana, dall'origine di santo Elia profeta; co'l progresso di tempo in tempo, sino al dì d'hoggi, de santi carmelitani, sì della legge vecchia, come della nuova... In Piacenza: appresso Gio. Bazachi, 1595.

In-4° (mm 204x150). Pagine [12], 775 (i.e. 773), [3]. Stemma inciso in legno al frontespizio e altro a mo' di capolettera al principio dell'opera, entrambi ripetuti in fine, e due xilografie raffiguranti la Madonna con il motto carmelitano in principio e in fine dell'opera. Piccolo lavoro di tarlo a qualche carta che talora toccano il testo ai quaderni centrali. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso. Antica nota di possesso cassata al frontespizio. Probabile prima edizione, rara.

€ 500

548. Fantoni Giovanni

Opuscula medica et physiologica. Genevae: Sumptibus Pellissari, 1738.

In-4° (mm 217x166). Pagine VIII, 322, [2] con una tavola incisa in rame più volte ripiegata in fine di volume. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Haller Albrecht (von)**, *Opuscula pathologica partim recusa partim inedita; quibus sectiones cadaverum morbosorum potissimum continentur...* Neapoli: ex typographia Benedicti Gessari, 1755. In-8° (mm 203x122). Pagine [12], 352 [i.e. 342] con 3 carte di tavole ripiegate. Arrossature marginali. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. (2)

I OPERA: Edizione originale. II OPERA: GRAESSE III, 202; WELLCOME III, 199.

€ 400



Importante raccolta di placchette, ricerche antiquarie e documenti a stampa

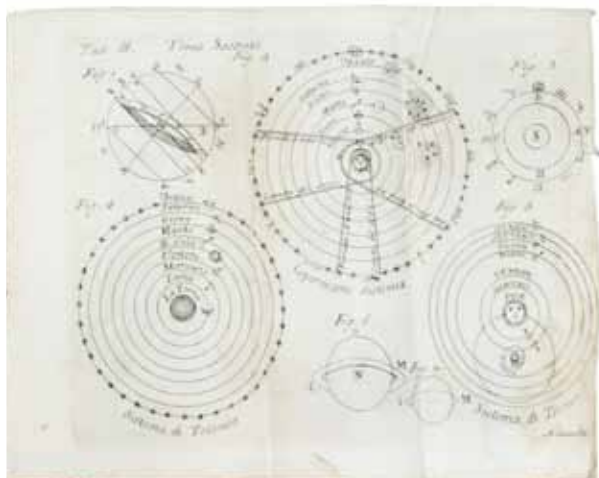
549. Fea Carlo

Miscellanea filologica critica e antiquaria. In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1790 (-Roma: tipografia di Crispino Puccinelli, 1836).

2 volumi in-8° (mm 215x142). Pagine 30, 2 bianche, CCCXXXV, [1]; XVI, 318, [2] + 2 [su 4] carte di tavole calcografiche. Esempio scompleto del ritratto del Dedicatario e di una tavola del primo volume. Note di possesso ai due contropiatti anteriori. SI AGGIUNGE: 1 volume in-8° (mm 195x130), in cui sono raccolti vari saggi miscellanei: **Fuga Vincenzo**, *Risposta alla lettera indirizzatagli [...] dal Sig. Avvocato Don Carlo Fea sopra varj luoghi d'Orazio Flacco.* In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1796. LEGATO CON: **Cancellieri Francesco**, *Lettera al Sig. Abate Don Niccola saverio Dormi [...] sopra l'origine delle parole Dominus e Dominus e del titolo di Don...* In Roma: presso Francesco Bourlie, 1808. LEGATO CON: **Fea Carlo**, *Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma da varj anni addietro...* In Roma: presso Francesco Bourliè, 1816. LEGATO CON: **Cancellieri Francesco**, *Notizie istoriche delle stagioni e de' siti diversi in cui sono stati tenuti i conclavi nella città di Roma...* In Roma: presso Francesco Bourlie, 1823. LEGATO CON: **Fea Carlo**, *Riflessioni storico-politiche sopra la richiesta del ministro dell'interno di Parigi ai vescovi e arcivescovi della Francia...* Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1825. LEGATO CON: **Id.**, *Appendice alla relazione dell'aurora boreale veduta in Roma nel passato agosto...* Roma: tipografia delle Belle Arti, 1831. LEGATO CON: **Id.**, *Delle lodi di Romolo e Roma secondo l'idea di una nuova storia romana...* S.n.t. LEGATO CON: **Id.**, *Considerazioni storiche filosofiche critiche politiche su l'Impero romano da Romolo ad Augusto secondo Lucio Floro...* Roma: Stamperia della R.C.A., 1835. SI AGGIUNGE: 1 volume in-8° (mm 195x130), in cui sono raccolti saggi sui monumenti di Roma: **Fea Carlo**, *Dei diritti del principato sugli antichi edifizj profani...* In Roma: per Fulgoni, 1806. LEGATO CON: **Id.**, *Annotazioni alla Memoria sui diritti del principato sugli antichi edifizj profani...* Roma: Presso Lazzarini, 1806. LEGATO CON: **Id.**, *Conclusioni per l'integrità del Pantheon [...] rivendicata al principato...* Roma: Presso Lazzarini, 1807. LEGATO CON: **Masdeu Giovanni Francesco**, *Riflessioni pacifiche [...] dirette a conciliare le opinioni de' chiarissimi antiquarj Lorenzo Re, e Carlo Fea intorno all'arena del Colosseo.* Roma: De Romanis, 1813. LEGATO CON: **Lanci Michelangelo**, *Lettera [...] sul cufico sepolcrale monumento portato d'Egitto in Roma...* Roma: presso Francesco Bourliè, 1819. LEGATO CON: **Fea Carlo**, *Iscrizioni di monumenti pubblici trovate nelle attuali escavazioni dei medesimi...* Roma: nella stamperia di Lino Contadini, 1813. LEGATO CON: **Id.**, *Pro-memoria [...] per la venerabile chiesa di S. Maria della Pace.* Roma: Presso Lazzarini, 1809. LEGATO CON: **Nibby Antonio**, *Del Tempio della Pace e della Basilica di Costantino risposta [...] ad una lettera del Sig. D. Carlo Fea...* Roma: nella stamperia De Romanis, 1819. LEGATO CON: **Fea Carlo**, *Storia dei vasi fittili che da 4 anni si trovano nello stato ecclesiastico...* Roma: Nella Stamperia delle Belle Arti, 1832. LEGATO CON: **Monti Achille**, *I motti morali scritti sulle case di Roma. Dialogo.* Roma: Tipografia delle Scienze matematiche e fisiche, 1877. LEGATO CON: numerosissime altre pubblicazioni. Elenco completo disponibile on-line. (9)

I nove volumi qui raccolti costituiscono un'importante miscellanea di scritti di personaggi celebri e di spicco nel panorama culturale, antiquario e politico della Roma di tutto il XIX secolo. Le opere qui raccolte chiosano la trasformazione di una città in via di ammodernamento, con importanti lavori pubblici in cantiere o in progetto; ma testimoniano anche un fervente recupero e un continuo studio dei suoi monumenti storici. Uno spaccato, a suo modo unico e difficilmente ripetibile, considerata la rarità delle singole placchette e la loro eterogeneità, che ci restituisce l'atmosfera e la densità di pensiero di una città che cambia, si rinnova per diventare la capitale della nascente Italia e si interroga su esigenze inedite, figlie di un risorgimento politico e civile. E quindi, accanto a progetti di linee ferroviarie, a proposte di ammodernamenti viari, accanto a dissertazioni e raccolte legislative sulla conservazione e l'esportazione dei beni culturali, si hanno saggi di diritto come la strenua difesa dell'integrità del Pantheon dell'allora commissario delle antichità Carlo Fea o come il corpus di memorie sulla celebre controversia fra il principe Borghese e il popolo di Roma, che pone la questione dell'utilità della proprietà collettiva e rileva le carenze del codice allora vigente nella tutela delle esigenze-diritti artistici e culturali della cittadinanza. Fra i numerosi Autori degli scritti è preponderante la produzione di Carlo Fea, Francesco Cancellieri e Antonio Nibby.

€ 1500

**550. Fedele da Terranuova**

Istituzioni fisiche compilate, e distese a norma delle più accreditate ipotesi, e opinioni dei migliori antichi, e moderni filosofi... In Firenze: nella Stamperia di Pietro Allegrini, 1792.

3 parti in un volume in-8° (mm 175x120). Pagine 223, [1]; 261, [3]; 226, [2] con 3 tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Piccola lacuna all'angolo inferiore destro di p. 197 della terza parte altrimenti ottimo esemplare su carta forte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. Timbro numerico al frontespizio.

La prima parte tratta di fisica in generale, la seconda di questioni fisiche specifiche mentre la terza è dedicata allo studio del corpo umano.

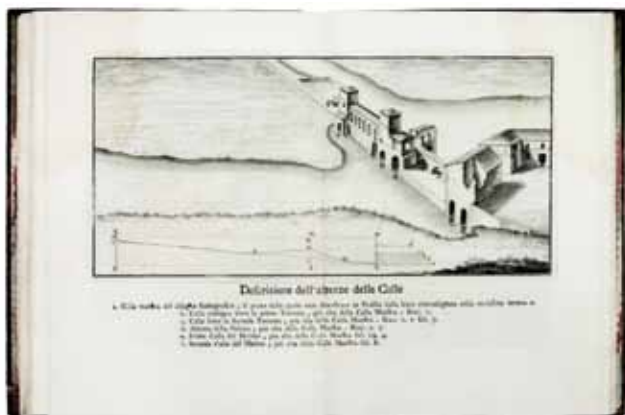
€ 200

**551. Felibien des Avaux Jean-François**

Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus celebres architectes... A Amsterdam: aux depens d'Estienne Roger, marchand libraire, 1706.

In-12° (mm 150x90). Pagine 177, [15]. Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio in rosso e nero. LEGATO CON: **Id.**, *Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul. Avec des remarques sur tous ses batimens et une dissertation touchant l'architecture antique & l'architecture gothique.* A Amsterdam: aux depens d'Estienne Roger, 1706. Pagine 112, [8] con 6 carte di tavole di cui 5 ripiegate. Bruniture uniformi. Legatura coeva in piena pelle, abrasioni.

€ 150

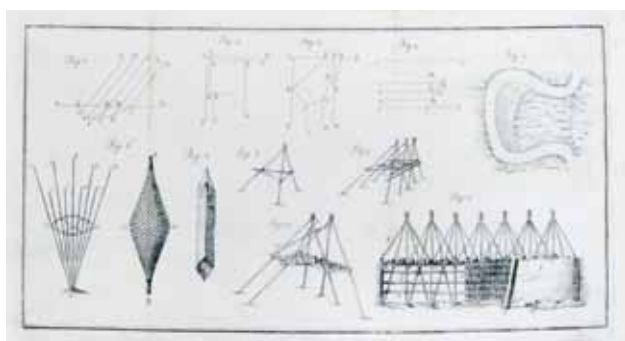
**552. Feroni Silvio**

Risposta a due scritture intitolate, una Specificazioni intorno alla palude di Fucecchio, e l'altra Aggiunta alle medesime specificazioni. (Al colophon:) Venezia: 1723.

In-4° (mm 250x160). Pagine [2], 33, [5] con una testatina in principio ripetuta lungo il testo e una tavola incisa in rame a doppia pagina fuori testo. Gora all'angolo superiore esterno delle carte. Legatura coeva in piena pelle, fregi in oro al dorso, difetti.

Rarissimo opuscolo illustrato sulla palude di Fucecchio. Un'unica copia censita nelle biblioteche pubbliche italiane, apparentemente mancante della tavola a doppia pagina.

€ 300

**553. Ferrari Francesco Bernardino**

Delle Corrosioni de' Fiumi Trattato... Milano: Presso Giuseppe Galeazzi, 1792.

In-4° (mm 250x180). Pagine [4], 90 con 1 tavola fuori testo più volte ripiegata. PRECEDUTO DA: *Ricerche geometriche ed idrometriche fatte nella scuola degl'ingegneri pontifici d'acque e strade l'Anno 1821.* Milano: Per Paolo Emilio Giusti, 1822. LEGATI CON: **Magistrini Giovanni**, *Nuove ricerche sulla teorica, e sulle pratiche applicazioni della Percossa Idraulica...* Bologna: Coi Tipi di Annesio Nobili, 1824. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, dorso quasi interamente perduto.

€ 400

554. Ferrari Giuseppe Antonio

Philosophia paripatetica adversus veteres [...] Tomus primus (-tertius). Venetiis: Apud Thomam Bettinelli, 1754. 3 volumi in-4° (mm 250x178). Pagine [20], 346, [2]; viij, 382; 489, [1] + 28 carte di tavole calcografiche. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti ai dorsi. Qualche abrasione al piatto anteriore del terzo volume. SI AGGIUNGE: **Frasen Claude**, *Philosophia academica [...] Tomus I (-IV)*. Romae: Ex Typographia Rocchi Bernabò, 1726. 4 volumi in-4° (mm 220x157). Pagine [18] (di 20, manca l'occhietto), 390 (di 392), [4], 393-484; [6] (di 8, manca l'occhietto), 370, 1 carta bianca; [6] (di 8, manca l'occhietto), 266, 1 carta bianca; [6] (di 8, manca l'occhietto), 235, [1], 50, 1 carta bianca + 2 carte di tavola ripiegate fuori testo e con illustrazioni nel testo, tutte xilografiche. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti ai dorsi. (7)

€ 100

**555. Ferrari Ottavio**

De Re Vestiaria libri tres. Patavii: Typis Pauli Frambotti Bibl., 1642.

In-8° (mm 147x97). Pagine [16], 217 (i.e. 215), [9] con 6 tavole incise in rame fuori testo. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Ottimo esemplare. Legatura secentesca in pergamena floscia, titoli su tassello al dorso.

Edizione originale molto rara di questo studio sui vestiti antichi. BRUNET VI, 29005; *Choix*, 246; COLAS I, 1055: «*Prémiere edition, elle n'est decrite pas aucun bibliographie*»; PIANTANIDA, 4471. Sole 4 copie censite nelle biblioteche pubbliche italiane.

€ 400



Con le tavole in coloritura coeva

556. Ferrario Giulio

Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni... Firenze: per Vincenzo Batelli, 1823-37.

36 volumi in-8° (mm 234x150). I volumi sono così suddivisi: 4 per l'Africa, 4 per l'America, 8 per l'Asia e 19 (contenenti 10 parti e i 3 volumi di supplemento) per l'Europa. Con 1806 tavole (di 1808, mancano le tavole 47 e 52 della seconda parte del nono volume dell'Europa) fuori testo incise in rame e finemente colorate da mano coeva; minime tracce di ossidazione ma, nel complesso, bell'esemplare pressoché in barbe. Legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro su doppi tasselli ai dorsi, difetti. (36)

Monumentale edizione profusamente illustrata. Cfr. BRUNET II, 1233; COLAS, 1054; VINET, 2114.

€ 1250

**557. Ferrario Giulio**

Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni... Firenze: per Vincenzoni Batelli, 1823-37.

20 volumi in-8° (mm 220x140). Con 918 tavole incise in rame. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, minimi difetti. (20) Vedi lotto precedente.

€ 750

558. Ferrario Giulio

Il Costume antico e moderno... Livorno: Tipografia Vignozzi, 1831-39.

99 parti [di 100] in-8° (mm 158x100). L'opera è concepita in 24 tomi + 2 di Aggiunte, corredate da 212 carte di tavole a colori fuori testo, alcune più volte ripiegate. 7 volumi (fascicoli 1-20) sono dedicati all'Asia; 9 volumi (fascicoli 21-29) all'Africa; 11 volumi (fascicoli 30-40) all'America; 10 volumi (fascicoli 41-91) all'Europa. Seguono i 2 volumi delle Aggiunte (fascicoli 92-100). Il nostro esemplare è mancante del fascicolo 95 e il fascicolo 8 è scompleto di 2 carte di testo. Brossura editoriale. Buona conservazione. (99)

€ 500

559. Figliucci Felice

De la politica, ovvero scienza civile secondo la dottrina d'Aristotile. Libri otto... In Venetia: appresso Gio. Battista Somasco, 1583.

In-4° (mm 219x156). Pagine [12], 260. Marca tipografica al frontespizio e iniziali incise in legno. Lacune nella carta al margine inferiore esterno del frontespizio e di carta II, senza perdita di testo; lavori di tarlo alle ultime carte. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, danni all'angolo inferiore destro. SI AGGIUNGE: *Aristoteles, Technes retorikes biblia III*. Basileae: apud Isingrinium, 1546. In-8° (mm 151x95). Pagine 240. Marca xilografica al frontespizio. Lacuna nella carta al margine inferiore del frontespizio e forellini di tarlo al margine delle carte che non ledono il testo. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (2) I OPERA: Rara prima edizione del commento di Figliucci alla *Politica* di Aristotele. Sul Figliucci cfr. *DBI*, s.v.

€ 250

**560. Filicaja Vincenzo (da)**

Poesie toscane... In Venezia: appresso Lorenzo Basegio, 1708.

In-8° (mm 168x102). Pagine [8], 472. Fregio xilografico al frontespizio e altri ornamenti tipografici nel testo incisi in legno. Legatura in piena pelle con titoli dorati entro tassello al dorso, tagli spruzzati.

€ 100

**561. Finden Guillaume**

Finden's Landscape & Portrait Illustrations, to the Life and Works of Lord Byron. London: Published by John Murray, 1833-1834.

3 volumi in-8° (mm 222x160). Con 126 tavole incise in acciaio a piena pagina intercalate al testo. Lievi e sporadiche arrossature ma buon esemplare. Bella legatura inglese romantica in piena pelle violacea, cornici e ricchi fregi in oro e a secco ai piatti e ai contropiatti, titoli e fregi in oro ai dorsi. Al risguardo del primo volume applicata etichetta del legatore Burn & Sons. (3)

Edizione originale con numerose vedute incise in acciaio dell'Italia e della Grecia.

€ 600

562. Folgore Luciano [pseud. di Vecchi Omero]

Il Canto dei Motori. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1912.

In-8° (mm 192x160). Pagine 199. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Palazzeschi Aldo**, *L'Incendiario.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1913. In-8° (mm 200x165). Pagine 253, [3]. Brossura editoriale. (2)

€ 200

**563. Folgore Luciano [pseud. di Vecchi Omero]**

Ponti sull'Oceano. Versi liberi (Lirismo sintetico) e parole in libertà 1912-1913-1914. Milano: Edizioni futuriste di 'poesia', 1914.

In-8° (mm 207x145). Pagine 172, [4]. Brossura editoriale.

Edizione originale con brossura parolibera di Antonio Sant'Elia. GAMBETTI-VEZZOSI, 347: «Non comune e molto ricercato».

€ 100

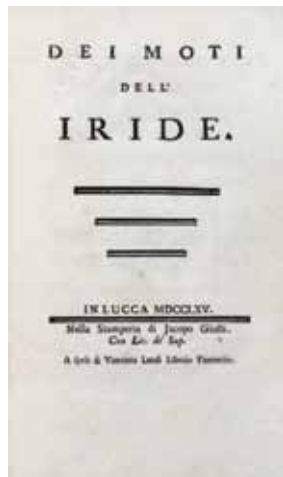
564. Folgore Luciano [pseud. di Vecchi Omero]

Poeti Controluce. Parodie... Foligno: P. Campitelli Editore, 1922.

In-8° (mm 190x135). Pagine [4], 120, [2]. Brossura editoriale, macchie e difetti. SI AGGIUNGE: **Zuccoli Luciano**, *Lo Scandalo delle Baccanti.* Milano: Fratelli Treves Editori, 1929. (2)

I OPERA: CAMMAROTA, *Futurismo*, 208.16; GAMBETTI-VEZZOSI, 348.

€ 80

**565. Fontana Felice**

Dei moti dell'iride. In Lucca: Nella Stamperia di Jacopo Giusti, 1765.

In-4° (mm 220x150). Pagine XII, 106, [2]. Bruniture diffuse ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone.

Edizione originale. GARRISON-MORTON, 1485.

€ 500

**566. Fontana Felice**

Nuove osservazioni sopra i globetti rossi del sangue. In Lucca: Nella Stamperia di Jacopo Giusti, 1766. In-8° (mm 207x130). Pagine 45, [3]. Uniformi bruntiture diffuse. Brossura ottocentesca, tagli rossi. Applicata al contropiatto anteriore etichetta Rappaport.

Rarissimo opuscolo. DE RENZI V, 175-176: «L'A. esamina la disposizione dei vasi in vari animali; ricerca i gruppi delle uova di molti entozoi, chiarisce l'anatomia generale con l'esame dei tessuti primordiali, e riconosce la differenza dei globetti nei primitivi cilindri nervosi»; WELLCOME III, 37.

€ 350

567. Fontana Felice

Osservazioni sopra la ruggine del grano. In Lucca: Nella Stamperia di Jacopo Giusti, 1767.

In-8° (mm 200x128). Pagine 114 con 1 carta di tavola ripiegata incisa in rame e stampata in grigio e rosso. Lievi bruntiture uniformi ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati.

Edizione originale della scoperta della malattia delle granaglie conosciuta come *ruggine*. DSB, s.v.: «In 1766 Fontana demonstrated that the blight which had devastated The Tuscan countryside was caused by parasitic plants»; RE, 83-84: «Sono troppo giustamente celebri questi opuscoli, perchè m'abbia a trattenermi a formarne nuovi elogi»; PRITZEL, 2956; SACCARDO I, 74 sulla tavola nota: «meravigliosa pel tempo, forse anzi la prima di tal genere».

€ 250

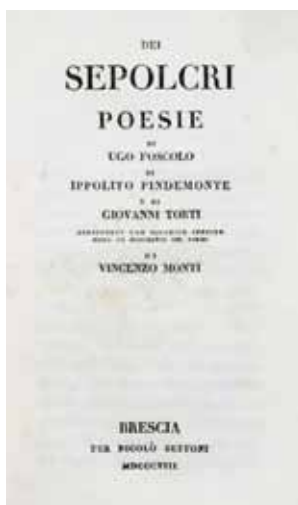
**568. Foscolo Ugo**

Ultime lettere di Jacopo Ortis. Terza edizione. Italia: 1802.

In-8° (mm 156x96). Pagine [8], 175, [1]. Con ritratto dell'Autore all'antiporta. Esemplare con evidenti fioriture. Legatura coeva in mezza pelle, difetti.

ACCHIAPPATI, 29: «Questa edizione uscì nell'estate 1803 dai torchi del tipografo milanese Agnello Nobile [...] Foscolo stesso identificherà come seconda questa edizione milanese [...] La ragione per la quale il Nobile preferì indicarla in frontespizio come terza va ricercata nel giustificato timore che potesse sorgere qualche momento di confusione fra la propria edizione e la mantovana».

€ 250

**569. Foscolo Ugo**

Dei Sepolcri. Poesie di Ugo Foscolo di Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Aggiuntovi uno squarcio inedito sopra un monumento del Parini di Vincenzo Monti. Brescia: Per Nicolò Bettoni, 1808.

In-4° (mm 204x137). Pagine VIII, 76, [4]. Strappo malamente restaurato a p. 1. Legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Italia: 1802. In-8° (mm 180x113). Pagine [8], 244 con ritratto inciso in rame all'antiporta. Esemplare macchiato, difetti. Legatura coeva in mezza pelle, piatti rivestiti di carta marmorizzata moderna. (2)

I OPERA: Edizione molto rara, non in ACCHIAPPATI. Contiene la terza stampa dei *Sepolcri* di Foscolo e la seconda di quelli del Pindemonte; esemplata sulla stampa veronese del Gambaretti (cf. ACCHIAPPATI, 48).

€ 600

570. Freud Sigmund

Essais de Psychanalyse. Paris: Payot, 1927.

In-8° (mm 225x140). Pagine 320. Brossura editoriale.
Prima traduzione francese.

€ 60



Con una grande pianta topografica di Milano

571. Fumagalli Angelo

Le Vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore [...] Aggiuntavi la Topografia antica della stessa Città... In Milano: Nell'Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore per Antonio Agnelli, 1778.

In-4° su carta azzurra (mm 256x200). Pagine [6] (con occhietto, antiporta e frontespizio inciso), XL, 300 con 1 tavola fuori testo e 1 grande mappa più volte ripiegata, capilettera e testatine, il tutto finemente inciso in rame. Lievi bruniture a qualche fascicolo ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titoli e fregi in oro su doppi tasselli al dorso, danni alle cerniere e alle punte. Nota di possesso all'occhietto datata 1910 di Walter Ashburner, scrittore e collezionista di libri rari, timbro dello stesso al frontespizio.

Edizione originale della prima opera stampata dalla Tipografia del Monastero di S. Ambrogio, molto ricercata anche per la grande e splendida pianta topografica di Milano che ne riproduce i contorni tardo-medievali. Per il nome dell'Autore cfr. MELZI III, 220. L'antiporta e il frontespizio vennero incisi da Domenico Aspari. BRUNET V, 1147; FOSSATI-BELLANI II, 1945: «Inciso in rame anche il frontespizio [...] in una cornice che non è altro che l'architrave di un'antica porta, forse dei Bagni di Massimiliano»; GAMBA, 2490; HOEPLI, *Milano*, 696: «E' questo il primo lavoro della Tipografia del Monastero di S. Ambrogio. L'opera incontrò molte ostilità che ne ritardarono la pubblicazione»; LOZZI 2632; PREDARI, 148.

€ 800

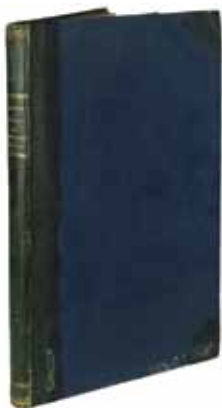
**572. Furmerius Bernard Gerbrands**

De Rerum Usu et Abusu... Antverpiae: Ex officina Christophori Plantini, 1575.

In-4° (mm 200x145). Carte [28] con incisione calcografica al frontespizio e 25 bellissime incisioni in rame nel testo. Esemplare uniformemente brunito, piccola mancanza con perdita di qualche lettera al margine superiore di c. B2. Legatura del tempo in pieno vitello bruno, fregi in oro al dorso, abrasioni. Monogramma di possesso al contropiatto anteriore.

Edizione originale molto rara di questo splendido libro di emblemi illustrato dai fratelli Wierix da disegni del Cherubini, del Guidi e di Galle. BRUNET II, 1426-1427: «25 belles planches gravées sur cuivre occupent le recto des feuillets de ce volume»; DEBACKER, 162.22; DELEN, 116-117: «Les frères Wierix sont, dans nos contrées, le plus célèbres graveurs en taille douce du XVIème siècle. Leurs noms se rencontrent fréquemment dans les journaux de Plantin, qui semble hautement apprécier leur talent et le paie largement. Leurs salaires son les plus élevés de tous»; LANDWEHR, 168; PRAZ, 344.

€ 1300

**573. Galeani Napione Gian Francesco**

Storia metallica della real casa di Savoia. (Al colophon:) Torino: dalla Stamperia Reale, 1828.

In-folio (mm 475x310). Pagine [4], VIII, [1], 27 carte di medaglie incise in rame fuori testo, [57] di spiegazione delle stesse. Frontespizio figurato con personaggi allegorici e dedica a Carlo Felice con ritratto numismatico, entrambi calcografici. Ciascuna carta di tavola contiene il verso e il recto di tre medaglie recanti le effigi di un membro della casata Savoia. Legatura in mezza pelle verde con piatti in tela blu, titoli dorati al dorso.

€ 400

**574. Galle Philippe**

Vita Beati P. Ignatii Loiolae Societatis Iesu Fundatoris. Romae: 1609.

In-8° (mm 201x150). Frontespizio, ritratto di S. Ignazio e 79 carte di tavole numerate + 1 tavola non appartenente all'edizione. Esemplare mediocre con difetti all'antiporta, ampie gore e accentuate fioriture ad alcune carte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti molto sbiaditi al dorso.

Bella prima edizione di questa popolare vita di S. Ignazio incisa da Galle. CICOGNARA, 2139; HOLLSTEIN VII, 169-249.

€ 300

575. Galluzzi Iacopo Riguccio

Storia del Granducato di Toscana. Tomo Primo (-Undecimo). Firenze: presso Leonardo Marchini, 1822.

11 tomi in 10 volumi in-4° (mm 230x140). Con 1 ritratto (di 2) all'antiporta e due carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate, con albero genealogico, stemmi e corone della famiglia Medici. Legature in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro ai dorsi. (10)

GAMBA, 2592.

€ 100

576. Gamba Alberto

Lezioni di anatomia descrittiva-esterna applicata alle Belle Arti... Torino: Fratelli Canfari, 1862.

2 volumi, uno in-8° (mm 216x154) e uno in-folio (mm 345x260). Pagine VIII [su X], [2], 397, [1]; 50 carte di tavole anatomiche. Vignetta calcografica al frontespizio. Lievi fioriture sparse più frequenti nel volume con le tavole. Legatura in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli in oro ai dorsi, abrasioni. Note di possesso e timbri di collezione di Ferdinando Rossaro. (2)

Così si annunciava l'opera nella *Gazzetta medica italiana. Stati Sardi* di quell'anno, a pagina 359: «È un classico e grandioso lavoro, di cui andrà superba non solo l'Accademia Albertina di Torino, ma l'Italia intera».

€ 150



In legatura con fascio in bronzo e acciaio satinato

577. Garatti Celso Maria

Italiani di Mussolini in A.O. Bologna: Licinio Cappelli Editore, Anno XIV (ma alla pagina di copyright: 1937-XV).

In-folio (mm 405x315). Numerosi disegni e riproduzioni fotografiche lungo tutto il testo. Esemplare n. 36 di una tiratura complessiva non dichiarata. Legatura editoriale in piena tela, dorso in bronzo raffigurante il fascio con parti in acciaio satinato.

€ 500

**578. Gatteri Giuseppe Lorenzo**

Storia veneta espressa in centocinquanta tavole [...] sulla scorta delle cronache e delle storie e secondo i vari costumi del tempo... Venezia: Giuseppe Grimaldo tipografo e calcografo, 1863.

2 tomi in 1 volume in-folio oblungo (mm 445x310). Carte [4], 151 + 150 carte di tavole con episodi della storia veneta. Con un secondo frontespizio inciso. Il secondo volume non ha un proprio frontespizio. Alcune carte brunite. Legatura in mezza tela marrone con punte e titoli in oro al dorso. Timbro di collezione Ferdinando Rossaro al frontespizio. Seconda edizione.

€ 400

**579. Gellius Aulus**

Noctes Atticae. (Al colophon): Venetiis: apud Ioan. Gryohium, 1550.

In-8° (mm 150x100). Pagine [64], 591, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine. Foro di tarlo al margine inferiore delle prime tre carte. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, macchie. Note manoscritte coeve al risguardo anteriore e glosse ad alcune carte; nota di possesso datata 1782 di Guido Angiolo Poggi e altre più antiche al frontespizio.

BRUNET II, 1523; DIBDIN I, 340 (rist. 1560); manca a ADAMS.

€ 250

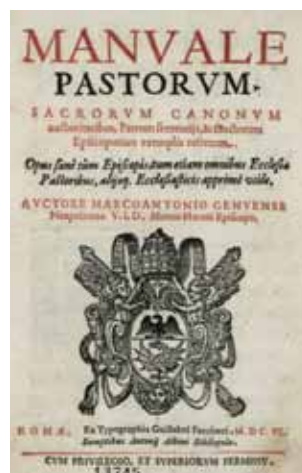
580. Gellius Aulus

Noctium Atticarum libri XX prout supersunt... Lugduni Batavorum: Apud Cornelium Boutesteyn & Johannem du Vivié, 1706.

In-4° (mm 245x186). Pagine [34], 903, [63] con ritratto dell'Autore che scrive nella notte in antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica; minime fioriture a qualche carta ma buon esemplare. Legatura olandese coeva in piena pergamena, fregi floreali e cornici a secco ai piatti, titoli in oro su doppio tassello al dorso a cinque nervi, piccole abrasioni. SI AGGIUNGE: **Martialis Marcus Valerius, Epigrammata. Opera, & industria Andreae Frusij, Soc. Iesu Theologi.** Mediolani: Typis Ludovici Montiae, s.d. In-24° (mm 122x55). Pagine 220. Frontespizio in bordura xilografica, tracce d'uso. Legatura moderna in piena pelle, in custodia di cartone. (2)

I OPERA: Ottima edizione di Gellio, filologicamente accurata, con i commenti di Jacobus e Johannes Fredericus Gonovius. II OPERA: Edizione di Marziale castigata dal gesuita Andre Des Freux, pubblicata a Milano intorno al 1635.

€ 250



In legatura alle armi

581. Genovese Marco Antonio

Manuale pastorum. Sacrorum canonum auctoritatibus... Romae: ex typographia Guillelmi Facciotti sumptibus Antonij Albini bibliopolae, 1606.

In-4° (mm 215x155). Pagine [12], 300, [28]. Frontespizio in rosso e nero con stemma inciso in legno, lievi bruniture diffuse. Bella legatura romana coeva in pergamena floscia alle armi della famiglia Della Rovere, ricchi fregi ai piatti e al dorso, titoli manoscritti al dorso, difetti e lacune di pergamena. Timbro numerico e abrasione al margine inferiore del frontespizio.

€ 200

**582. Gerdil Giacinto Sigismondo**

Discours de la nature, et des effets du luxe par le P.G.B. A Turin: Chez les Freres Reycends libraires au coin de Rue neuve, 1768.

In-8° (mm 180x110). Pagine [2], 109, [1]. Frontespizio in bordura xilografica. Bell' esemplare. Legatura coeva in piena pelle, abrasioni.

Prima edizione molto rara di questo pamphlet contro le giustificazioni etiche che i rivoluzionari francesi adducevano alla loro condotta sfarzosa; ricco di interessanti notizie sulla storia economica del periodo. EINAUDI, *Suppl.*, 72; KRESS, 4522.

€ 300

583. Geremia Pietro

Divinum Petri Hieremie opus. Sermones in adventum domini. Sermones de peccato. Sermones de Fide. Sermones de penitentia. Sermones de oratione. Sermones dominicales per totum annum. Sermones de sanctis. (Al colophon:) [Brescia]: diligenti cura Jacobi Britannici calcographati, 1502.

In-4° (mm 185x132). Carte XLIII, LXII, LXVIII, XXXVII [i.e. XXXVIII], L, XVIII, XL [i.e. CXL]. Ogni sermone inizia con proprio frontespizio. Timbro abraso al frontespizio, piccole lacune al margine inferiore delle prime due carte, restauro al margine interno dei quaderni CCC-DDD. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati.

Bella e non comune edizione dei *Sermoni* di Pietro Geremia, curata da Benedetto Britannico e Hieronymus de Bargnano.

€ 300

**584. Goldoni Carlo**

Collezione completa delle commedie del signor Carlo Goldoni avvocato veneziano. Livorno: Nella Stamperia di Tommaso Masi, e Comp., 1788.

31 volumi in-8° (mm 176x113). Manca il ritratto in antiporta al primo volume, tarlo marginale nei quaderni centrali del volume 5, qualche macchia d'ossido e qualche gora d'acqua ai volumi. Legatura ottocentesca in mezza pelle. (31)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 250

**585. Govoni Corrado**

Gli aborti. Le poesie di Arlecchino. I Cenci dell'anima. Ferrara: Tipografia Taddei di Antonio Soati, 1907.

In-8° (mm 225x165). Pagine 268 + 1 foglio volante con errata su carta velina. Brossura editoriale con applicata etichetta "Poesia" organo del Futurismo. Direttore F.T. Marinetti... Timbro di collezione al frontespizio, altro timbro poco leggibile al verso della seconda carta.

Edizione originale edita nel 1907; parte delle copie non vendute venne poi ridistribuita dal Marinetti nel 1910. GAMBETTI-VEZZOSI, 396: «Non raro ma molto ricercato». Difficile a trovarsi completo del foglio volante.

€ 350





586. Govoni Corrado

Rarefazioni e Parole in libertà. Milano: Edizioni Futuriste di 'poesia', 1915.

In-4° grande (mm 315x243). Pagine 49, [9] con disegni e tavole parolibere. Brossura editoriale, fioriture marginali. Timbri di collezione al frontespizio e in fine dove sembra coprire una lieve abrasione.

Edizione originale di uno dei più bei libri futuristi. GAMBETTI-VEZZOSI, 397: «Alcune copie portano l'indicazione di 4°, 5° e 7° migliaio [...] molto ricercato».

€ 500



587. Granada Luis (de)

Rosario della Sacratissima Vergine Maria Madre di Dio... In Venetia: appresso gl'Heredi di Giovanni Varisco, 1593. In-8° (mm 168x115). Pagine [8], 276, [4] con numerose xilografie a piena pagina nel testo, frontespizio in bella bordura xilografica. Lieve gora al margine inferiore delle carte, macchie e piccola lacuna al margine inferiore di carta +2. Timbro numerico al frontespizio. LEGATO CON: *Miracoli della Sacratissima Vergine Maria seguiti a beneficio di quelli che sono stati devoti della Compagnia del Santissimo Rosario*. In Venetia: Appresso gl'heredi di Giovanni Varisco, [1594?]. In-8°. Pagine 56. Legatura coeva in pergamena floscia, dorso anticamente restaurato. Due rarissime edizioni popolari. Non censite in Iccu. I OPERA: PALAU, 108117.

€ 300



588. Grasset de Saint-Sauveur Jacques

An 4me de la République française 1796. Costumes des représentans du peuple, membres des deux conseils... A Paris: chez Deroy, s.a.

In-8° (mm 185x120). Pagine 30, [2] con 15 carte di tavole fuori testo e un secondo frontespizio incisi in rame, in bella coloritura a mano dell'epoca. Legatura novecentesca in cartone. SI AGGIUNGE: **Richard René**, *Dissertation sur l'indult du Parlement. Contenant les expédiens sûrs d'en rendre la jouissance prompte et utile...* A Paris: Chez la V. Le Febvre, 1723. LEGATO CON: Altre tre opere sulle finanze dello Stato francese degli anni 1715-17. SI AGGIUNGE: **Duval N.**, *Nouvelles heures gravées au burin dédiées au Roy...* Paris: Mariette, s.a. (3)

I OPERA: Rara placchetta in cui si descrivono le divise dei parlamentari, dei ministri e delle altre autorità della Repubblica francese durante il Direttorio, con tavole dello stesso Saint-Sauveur e del cittadino Labrousse. Cfr. HILER, 390; LEWINE, 219; LIPPERHEIDE, 1781; COLAS, 1294: «Certains exemplaires portent en tête la date an IV rectifiée: 1796» come il nostro e quello censito da LIPPERHEIDE.

€ 200



589. Griendel Johann Franz

*Micrographia Nova: Sive Nova & Curiosa Variorum
minutorum corporum Singularis cujusdam & noviter
ab Autore inventi Microscopii ope...* Norimbergae:
Sumptibus Johannis Ziegeri, 1687.

In-4° (mm 200x168). Pagine [8], 64 con 29 tavole (di 33?)
incise in rame fuori testo di cui molte ripiegate. Lavoro di
tarlo al frontespizio - dove lede una lettera - e alle prime
due carte, lievi bruniture diffuse. Legatura coeva in piena
pergamena, titoli al dorso su falso tassello, tagli blu.
Edizione originale latina di questa importante opera sul
microscopio e sul suo uso sperimentale, la prima del genere
pubblicata in Germania. *Walleriana*, 10815 censisce un
esemplare con sole 15 tavole; *WELLCOME III*, 165.

€ 300



590. Grisellini Francesco

*Istruzione [...] per la coltura de' mori bianchi secondo il
metodo de' Veronesi...* In Venezia: a spese di Benedetto
Milocco, 1768.

In-4° (mm 255x187). Pagine [8], XLIV con 14 carte di
tavole ripiegate. Arrossature sparse, esemplare in barbe.
Legatura coeva in cartone, titoli manoscritti al dorso.
Edizione originale, tre sole copie censite nelle biblioteche
pubbliche italiane. *MORAZZONI*, 236; sull'Autore vedasi *RE*,
82-83: «Egli è stato uno de' più laboriosi compilatori, e le
sue opere sono piene di molta erudizione, e mostrano un
uomo studioso».

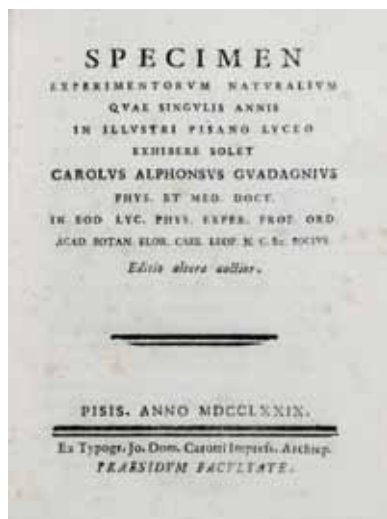
€ 200

591. Grotius Hugo

*De Jure Belli ac Pacis libri tres [...] Accesserunt eiusdem Dissertatio de Mari libero [...] Volumen primum
(-secundum)*. S.n.t., 1719.

2 volumi in-4° (mm 260x200). Pagine [8], 648, [2]; [4], 267, [1], [88], 44. Frontespizi impressi in rosso e nero.
Qualche fascicolo un po' brunito. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti ai dorsi. Nota di
possesto ai due fogli di guardia anteriori. (2)

€ 300



592. Guadagni Carlo Alfonso

*Specimen Experimentorum Naturalium quae singulis annis
in illustri pisano Lyceo...* Pisis: Ex Typogr. Jo. Dom.
Carotti, 1779.

In-4° (mm 238x173). Pagine 198, [2], con 9 tavole
incise in rame e più volte ripiegate fuori testo. Minime
arrossature ma buon esemplare ad ampi margini su
carta forte. Legatura coeva in piena pelle bazzana,
cornice in oro ai piatti, titoli in oro su tassello in
marocchino rosso al dorso, tagli rossi, minime
abrasioni. Tassello cartaceo al piatto anteriore.
Seconda edizione ampliata di questa raccolta di esperimenti
del fisico Carlo Alfonso Guadagni.

€ 1000

593. Gualengo Galeazzo

Sonetti Sacri... (Al colophon:) In Ferrara: Per Francesco Suzzi, s.a. [ma 1620].

In-4° (mm 215x155). Pagine [2], 100, [10]. Elaborata bordura architettonica a soggetto mitologico incisa in rame al frontespizio, capilettiera e fregi xilografici. Carta L4 slegata. LEGATO CON: **Id.**, *Epigrammatum sacrorum liber...* (Al colophon:) Ferrariae: Apud Franciscum Sucium, s.a. [ma 1620]. Pagine [22], 100, [12]. Medesimo frontespizio con cornice architettonica calcografica, con parziale e maldestra coloritura coeva. Capilettiera e fregi incisi in legno. Legatura coeva in pergamena col dorso a quattro nervi. Nota di possesso al foglio di guardia posteriore. SI AGGIUNGE: **Visdomini Francesco**, *Discorsi morali sopra gli Evangelii correnti...* In Vinegia: appresso Domenico Farri, 1565. In-8° (mm 145x100). Carte [8], 255, [1]. Al frontespizio vignetta incisa in legno, fregi e capilettiera xilografici nel testo. Legatura cinquecentesca in pergamena floscia, piccola lacuna della pergamena in basso al dorso. (2)

I OPERA: Gualengo fu accademico intrepido ferrarese col nome de *l'Avvinto*; ai due frontespizi è presente sia l'impresa - il torchio da stampa - che il motto - *Premat dum Imprimat* - dell'Accademia ferrarese.

€ 200

**594. Guicciardini Francesco**

Della istoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino libri XX. Friburgo: appresso Michele Kluch [i.e. Firenze: Gaetano Cambiagi], 1775-1776.

4 volumi in-4° (mm 280x206). Pagine XXII, 493, [1]; 487, [1]; 474; 418, LVIII. Lievi arrossature ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro su doppi tasselli ai dorsi, abrasioni. All'occhietto del primo volume nota di possesso cassata di Antonio Campagna e altra *Del comandante Giacomo Favioli*, agli altri occhietti solo la nota di possesso di Antonio Campagna non cassata. (4)

Buona edizione alla macchia della *Storia d'Italia* del Guicciardini. GAMBA, 566 GRAESSE III, 177; PARENTI, *Diz. luoghi di stampa*, 96.

€ 1000



In bella legatura omogenea

595. Hancarville Pierre Francois Hughes (d')

Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une Suite de Pierres et Médailles, Gravées sous leur regne. A Rome [ma Nancy]: 1785.

In-8° (mm 235x155). Carte [50] con 24 tavole numerate in numeri romani. Frontespizio, testo e illustrazioni finemente incise in rame. Fioriture sparse. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de Suite aux Monumens de la Vie Privée des XII Césars.* A Rome [ma Nancy]: 1787. In-8° (mm 235x155). Carte [54] con 24 tavole numerate in numeri romani. Occhietto, frontespizio, testo e illustrazioni finemente incisi in rame. Fioriture sparse. Entrambe le opere in bella legatura coeva in marocchino rosso, triplice cornice di ricchi festoni e dentelles ai piatti, trionfi, fregi floreali e titoli in oro ai dorsi, abrasioni. (2)

Celebre opera erotica che riproduce antiche pietre greche e romane, interamente e squisitamente incisa in rame. Per il nome dell'Autore cfr. BARBIER III, 1874-1875 e BRUNET III, 1874: «Ces deux ouvrages licencieux sont d'Hugues dit d'Hancarville, qui, dit'on, les a fait imprimer à Nancy»; PIA, 807.

€ 1000

Due edizioni Tauchnitz

596. Hawthorne Nathaniel

Transformation: or, the Romance of Monte Beni... Leipzig: Bernhard Tauchnitz, 1860.

2 volumi in-8° piccolo (mm 148x106). Pagine XII, 292; VI, 280, [2] con 99 tavole fotografiche. Esemplare perfetto. Legatura editoriale in piena pergamena, cornici in oro e in rosso ai piatti, titoli e fregi in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, tagli dorati. SI AGGIUNGE: **Eliot George**, *Romola*. Leipzig: Bernhard Tauchnitz, 1863. 2 volumi in-8° piccolo (mm 155x108). Con numerose tavole fotografiche. Legatura editoriale in piena pergamena con elaborati fregi in oro e in rosso, titolo in rosso ai piatti anteriori e in oro ai dorsi. (4)

I OPERA: Deliziosa *copyright edition* del *The Marble Faun*, ornata di 99 tavole fotografiche. TODD, 515: «The ninety-nine contemporary photographic plates serve to illustrate Hawthorne's narrative. For example, when Kenyon and Hilda are walking through the streets of Rome in the novel and enter the Pantheon, the reader is provided with a photographic view of the building that the narrator is discussing».

€ 300

**597. Herrera Gabriel Alonso (de)**

Agricoltura tratta da diversi antichi et moderni scrittori [...] tradotta di lingua spagnuola in Italiana, da Mambrino Roseo... In Venetia: Appresso Valerio Bonelli, 1577.

In-4° (mm 205x155). Pagine [8], 284, [1]. Lieve gora alle ultime carte, timbri cancellati al frontespizio e all'ultima carta. Legatura settecentesca in cartone rivestito di carta marmorizzata, strappi. Nota di possesso al frontespizio *Di Carlo Zuccoli e da lui postillato*, alcune glosse nel testo riferibili allo stesso.

Terza edizione italiana del maggior libro spagnolo di agricoltura del Rinascimento. Ampio spazio è dato alla coltivazione delle vigne. GRAESSE III, 260; RE, 47 (ed. 1551): «Questi è il primo scrittore d'agricoltura spagnuolo».

€ 300

Con illustrazioni di Manzù

598. Hesiodus

Le Opere e i Giorni. Roma: Edizioni dell'Elefante, 1966.

In-folio (mm 550x370). Pagine 94, [6]. Con 10 illustrazioni originali di Giacomo Manzù a piena pagina. Esemplare n. 443 di una tiratura complessiva di 999 copie. Legatura editoriale in mezza pelle su assi di legno, titoli in oro al dorso.

€ 200

**599. Hill John**

Decade di alberi curiosi ed eleganti piante delle Indie orientali, e dell'America... In Roma: Nella Stamperia Salomoni, 1786.

In-4° (mm 235x175). Pagine [8], 31, [1] con 10 tavole incise in rame fuori testo raffiguranti piante e fiori. Buon esemplare. Legatura coeva in cartoncino rivestito con carta xilografata a motivi floreali. Timbri di collezione al frontespizio sopra altri abrasì, altro timbro abraso in fine.

Rara pubblicazione, illustrata dalle calcografie del Bianchi, mutate dallo Hill e disegnate dallo stesso traduttore Cesare Maioli. HUNT, 679; JACKSON, 111; PRITZEL, 4076.

€ 300

600. Hiob Ludolf

Dissertatio de locustis anno praeterito immensa copia in Germania visis... Francofurti ad Moenum: sumptibus Johannis Davidis Zunneri typis Martini Jacqueti, 1694.

In-folio (mm 328x196). Pagine [8], 88 con illustrazioni calcografiche e diagrammi xilografici. Brunture e fioriture. Legatura inglese coeva in vitello, fregi a secco. Applicati al contropiatto anteriore ex libris Edward Leslie e altro di Annibal Fernandez Thomaz.

Unica edizione.

€ 500



601. Hippocrates

Proditiones sive pronostica Hyppocratis cum commentariis Claudii Galeni, interprete Laurentio Laurentiano Florentino Viro Clarissimo. (Al colophon:) Florentiae: ex archetypo impressum per Ser Antonium de Tubinis & And. de Ghyrlandis de pistorio, 1508. In-folio (mm 275x210). Carte [34]. Marca tipografica xilografica in fine. Piccolo strappo al frontespizio che lede una lettera e lievi bruntiture. Senza legatura. Edizione originale molto rara dei *Prognostica* nella traduzione latina di Lorenzo Laurenziani, comprensiva dei commentari di Galeno. Manca a molti dei principali repertori. GRAESSE III, 284.

€ 1100

602. Hippocrates

In Hippocratis Coi Medicorum Omnium longe principis librum de fracturis commentaria... Romae: Apud Benedictum Francesium, 1776.

In-4° (mm 274x200). Pagine XXXVI, 302 [i.e. 304] con 5 tavole incise in rame e 5 carte di spiegazione a fronte delle tavole, antiporta calcografica con ritratto di Ippocrate, frontespizio in rosso e nero. Lievi bruntiture diffuse e fogli d3-4 sciolti. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su doppio falso tassello al dorso.

Walleriana, 4565; WELLCOME III, 272.

€ 100

Lotto scompolti

603. Hogarth William

L'analisi della bellezza... Livorno: Per Gio. Paolo Fantechi, 1761.

In-8° (mm 195x140). Pagine [6], 3-209, senza le due tavole incise in rame. In barbe. Legatura coeva in cartone, difetti. SI AGGIUNGE: **Malpighi Marcello**, *Opera Omnia...* Lugduni Batavorum: Apud Petrum Vander Aa, 1687. Solo un volume di due, esemplare da studio con ogni difetto. SI AGGIUNGE: **Lami Giovanni**, *Lezioni di antichità Toscane e specialmente della Città di Firenze*. In Firenze: Appresso Andrea Bonducci, 1766. Solo un volume di due, mancante almeno di una tavola. SI AGGIUNGE: **Frank Johann Peter**, *De curandis hominum morbis*. Venetiis: 1797. 5 volumi. Mancante di almeno un fascicolo. (8)

€ 0



604. Homerus

La Iliade [...] tradotta in compendio ed in prosa.

Illustrata con brevi annotazioni, le quali accennano i luoghi ommessi o abbreviati, espongono il preciso testo letterale, facilitano l'intelligenza del poema. In Roma: appresso Gio: Desiderj, 1789.

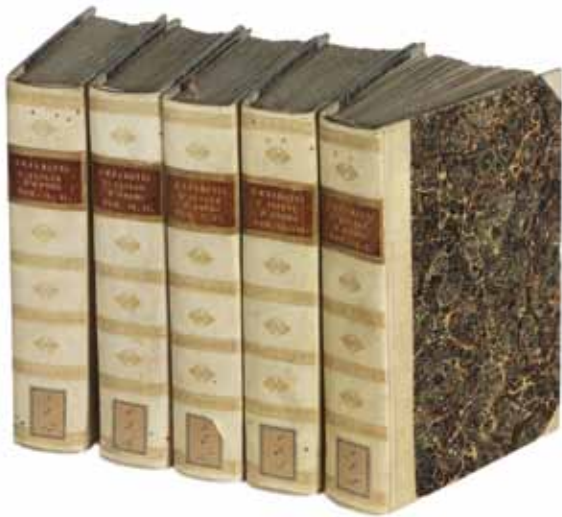
In-4° (mm 253x190). Pagine VIII, 253, [3]. Con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta e 1 carta di tavola calcografica ripiegata fuori testo. Finalini, testatine e capilettera incisi in legno. Legatura coeva in cartone. SI AGGIUNGE:

Anacreon-Sappho, *Le odi di Anacreonte e di Saffo recate*

in versi italiani da Francesco Saverio de' Rogati. Tomo primo (-secondo). Colle: nella stamperia di Angiolo Martini e Comp., 1782-1783. 2 volumi in-8° (mm 230x156). Pagine VII, 64, 145 [i.e. 245], 3 bianche; 403, [1]. Legatura coeva in cartone con lacune al piatto di uno dei due volumi e strappi ai dorsi. Nota di possesso al foglio di guardia. (3)

I OPERA: Pubblicata solo dopo oltre un decennio dalla sua realizzazione, nel 1771, quest'opera fu concepita dal Verri in antitesi con la tradizione precedente: «Alessandro Verri volle tentare di ravvivarne lo studio, col togliere dall'Iliade le ripetute notizie di storia nazionale, i messaggi riportati colle medesime parole, gli epiteti perpetui, le genealogie degli Dei introdotte quando il calore dell'azione pare doverle escludere», tutto ciò che nelle traduzioni letterali in prosa e in poesia rendevano la lettura del testo pesante e noiosa. Cfr. *Opere Scelte di Alessandro Verri* I, XXXII; qui pure si evidenzia che «di quest'opera siano stati tirati pochi esemplari» e che Ugo Foscolo ne abbia citato un brano nel suo *Esperimento di traduzione della Iliade*. Veramente rara. II OPERA: GAMBA, 2531.

€ 350

**605. Homerus**

L'Iliade d'Omero volgarizzata letteralmente in prosa e recata poeticamente in verso scioltto italiano dall'ab. Melchior Cesarotti [...] Edizione II coll'aggiunta del testo greco. In Padova: A spese di Pietro Brandolese, 1798.

10 tomi in 5 volumi in-8° (223x140). Pagine VIII, 352; IV, 440; IV, 338, [2]; VIII, 419, [1]; IV, 396; IV, 306, [2]; IV, 339, [1]; IV, 388; IV, 339, [1]; IV, 318, [2]. Minime bruntiture a poche carte ma ottimo esemplare parzialmente in barbe. Legatura del tempo in mezza pergamena con punte, titoli in oro su tassello ai dorsi e ricchi fregi, piatti marmorizzati. (5)

Seconda edizione dell'*Iliade* nella traduzione e col commento di Melchiorre Cesarotti, col testo greco a fronte. Non comune.

€ 250

606. Hugo Victor

Les Travailleurs de la Mer. Bruxelles: A. Lacroix, 1866.

3 volumi in-8° (mm 218x138). Buon esemplare. Legatura in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati. (3)

€ 400

**607. Ingegneri Giovanni**

Del buon segretario libri tre. In Roma: Presso à Guglielmo Faciotto, 1594.

In-4° (mm 225x163). Pagine [8], 117, [1]. Vignetta calcografica con stemma del Dedicatario al frontespizio, capilettara e testatine xilografici lungo il testo. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, rinforzo al margine interno del primo fascicolo altrimenti buon esemplare. Legatura del tempo in pergamena floscia.

Edizione originale. HAYM III, 98.2; GAMBA, 2052 (nota): «Tra i libri ch'erano più in voga al tempo del Persico vuoi distinguere *Il Buon Segretario*»; TIRABOSCHI VII, 2166: «Operetta scritta assai bene e piena di egregi avvertimenti, e molto lodata dall'Apostolo Zeno».

€ 800

608. Iosephus Flavius

Giosefo il quale con memorabile essemplio della divina giustizia, contiene l'assedio, & l'ultima destruttione di Gierusalem [...]. Dal greco, nell'idioma toscano tradotto... In Vineggia: appresso Giovanni Bonadio, 1564.

In-8° (mm 150x120). Carte 328. Fregio e marca tipografica xilografici al frontespizio, capilettara incisi in legno. Lavoro di tarlo ai primi 4 quaderni. Legatura settecentesca in mezza pelle con titoli dorati entro tassello al dorso a quattro nervi. Nota di possesso al frontespizio.

€ 300

**609. Iosephus Flavius**

Della Guerra de' Giudei. Libri VII... In Vinegia:

Appresso Gio. et Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari, 1581. In-4° (mm 210x150). Pagine [16], 525, [3]. Fori di tarlo. Legatura moderna in cartone, piatto anteriore staccato.

€ 600

**610. Iosephus Flavius**

Delle Antichità, et guerre giudaiche, Diviso in Ventisette Libri. In Venetia: Appresso Alessandro Vecchi, 1608. 3 parti in un volume in-4° (mm 213x165). Pagine [24], 366; 296; carte 175 (di 176, manca l'ultima bianca). Con numerose xilografie, anche a piena pagina, lungo tutto il testo. Buon esemplare. Legatura coeva rimontata in piena pergamena. Nota di possesso cassata con lacuna di carta dovuta all'inchiostro al frontespizio e timbro di antica collezione. Rara e ricercata edizione illustrata delle *Antichità Giudaiche*. Sole cinque copie censite nelle biblioteche pubbliche italiane.

€ 1400

611. Ippolito da Firenze

Notizie istoriche della vita, virtù, morte, ed avvenimenti della serva di Dio [...] Maria Felicita Benini... In Lucca: Per Leonardo Venturini, 1720.

In-4° (mm 212x150). Pagine [16], 139, [1]. Lievi bruniture. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso coeva *Bartholomei Spada* al frontespizio, timbro di collezione al frontespizio, ripetuto all'ultima carta. SI AGGIUNGE: **Valsecchi Virginio**, *Compendio della vita della Beata Caterina de' Ricci...* In Firenze: Nella Stamperia di Bernardo Paperini, 1733. In-4° (mm 234x175). Pagine XXXVI, 91, [1] con ritratto della Beata inciso in rame fuori testo, bruniture marginali. Legatura coeva in cartone rivestito di carta marmorizzata, segni d'uso. Al risguardo nota di possesso di Filippo Bandieni (?); timbri di collezione al frontespizio e all'ultima carta. (2) Il ritratto nella seconda opera venne inciso da Giuseppe Filosi.

€ 150

612. Iuvenalis Decimus Iunius

Il Cembalo d'Erato, centuria de' sonetti in Lingua Veneziana... In Venezia: Appresso Pietr'Antonio Zamboni, 1664.

In-12° (mm 144x75). Pagine 71, [1]; 87, [7]. Antiporta calcografica e ornamenti tipografici nel testo incisi in legno. Legatura coeva in cartonato.

Contiene anche la *Traduzione delle due prime Satire di Giovenale*.

€ 50

**613. Joachim Abba Florensis (Gioacchino da Fiore)**

Profetie dell'Abbate Gioachino. Et di anselmo Vescovo di Marsico. Con l'imagini in disegno, intorno a Pontefici passati, e c'hanno a venire... In Padova: Pietro Paolo Tozzi, 1625.

In-4° (mm 225x156). Pagine [2], 104, [2]. Marca tipografica calcografica al frontespizio, con numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina. Strappi e restauri al frontespizio, ampie gore e difetti, esemplare da studio. Legatura moderna in cartone.

€ 200

614. Joannon de Saint Laurent

Description d'un Camee de lapis-lazuli fait en dernier lieu par M. Louis Siries... Florence: De L'imprimerie à l'Enseigne d'Apollon, 1747.

In-4° (mm 223x170). Pagine [2], XIII, [1], 203 con una tavola fuori testo più volte ripiegata incisa in rame da Giuseppe Zocchi e una a piena pagina incisa in rame da Carlo Gregori. Frontespizio in rosso e nero, testatine e capilettera incisi in legno. Legatura coeva in piena pergamena. Timbri di collezione al frontespizio e all'ultima carta che coprono precedenti timbri parzialmente abrasati.

€ 150



615. Judah ben Samuel Halevi

Sepher Hakuzari. Venezia: Meir Parenzo, 1547. In-4° (mm 195x135). Carte 50, xilografia raffigurante un candelabro Chanukkah al frontespizio, lievi bruniture e marginale reintegro all'angolo superiore della seconda carta che sfiora il testo. Legatura moderna in piena pelle. Alcune note manoscritte in ebraico.

Seconda edizione di quest'opera filosofica in cui si tratta delle fortune e dell'esilio del popolo ebraico. I passaggi anticristiani vennero eliminati a partire dalla successiva edizione del 1594.

€ 2000



616. Kimchi David ben Josef

Sepher Michlol. [Venezia: C. Adelkind per Daniel Bomberg, 1545].

In-folio (mm 293x205). Carte 69 (di 70, manca il frontespizio). Testo in ebraico su 2 colonne. LEGATO CON: Id., Sepher Hashorashim. Venezia: C. Adelkind per Daniel Bomberg, 1546. Carte 144. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica. Testo in ebraico su 2 colonne. Legatura settecentesca in pergamena, titoli impressi in oro al dorso. Ex libris Christian Ernst Graf Stolberg-Wernigerode applicato al contropiatto posteriore. Note manoscritte alle carte.

Volume in cui si trovano rilegate insieme le due maggiori opere del rabbino David Kimchi, entrambe editate da Bomberg: il Sepher Michlol nella prima edizione in-folio, e il Sepher Hoshorashim nella seconda edizione (Bomberg aveva stampato questa seconda opera per la prima volta nel 1529), con il poema di Levita in fine. Il Sepher Michlol, pubblicato per la prima volta a Costantinopoli nel 1532, è un'autorevole grammatica ebraica, più lunga e più complessa di quella scritta dal fratello dell'Autore, Mosè, dal quale prende a prestito il metodo paradigmatico. Il Sepher Hoshorashim (Libro delle Radici) è un dizionario etimologico e biblico, pubblicato per la prima volta a Roma nel 1480. A questo dizionario, famoso e molto diffuso, viene riconosciuto il merito di aver trovato nuove fonti interpretative per i termini ebraici, frutto di un approccio nuovo e indipendente al vocabolario. I OPERA: Cfr. ADAMS K-52, FÜRST II, 185. II OPERA: Cfr. ADAMS K-45, FÜRST II, 185f.

€ 2000

617. Klinger Max

Epithalamia. Berlin: Amsler und Ruthardt, 1907.

In-folio massimo (mm 690x530). Testo inquadrato dalle illustrazioni di Klinger. Fogli sciolti, in cartella editoriale.

€ 750

618. Krommer Franz

Concerto pour la Clarinette avec accompagnement d'orchestre dédié à Monsieur de Marsano. Ouvre 36. Offenbach sur Main: chez André, s.d. [ma fine XVIII secolo]. Numero di lastra 1718.

In-folio (mm 345x270). Prima edizione. Parti staccate del Clarinetto Principale, Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Basso e Violoncello, Fagotto Primo e Secondo, Clarino Primo e Secondo in Es, Corno Primo e Secondo, Oboe Primo e Secondo, Flauto, Timpani in Es. Completo. Fascicoli non legati. SI AGGIUNGO: 9 composizioni da Camera per Clarinetto e altri strumenti. Fine XVIII-primi anni del XIX secolo. Parti staccate. Complete. Fascicoli non legati. Dimensioni varie. (10)

I OPERA: Compositore alla Corte di Vienna, Krommer fu uno dei musicisti più apprezzati del suo tempo. Compose molte opere, quasi esclusivamente strumentali. Cfr. RISM K 2506. Lista completa delle composizioni aggiunte disponibile on-line.

€ 650



Contenente la prima monografia sui funghi

619. L'Ecluse Charles (de)

Rariorum plantarum historia. Antverpiae: Ex officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1601.

In-folio (mm 345x225). Pagine [12], 364, CCCXLVIII, [12]. Mancante come quasi tutte le copie del ritratto dell'Autore ma completo del *Privilegium*. Frontespizio in elaborata bordura calcografica rappresentante Adamo, re Salomone, Teofrasto e Dioscoride; innumerevoli xilografie di piante ed erbe lungo tutto il testo. Timbro abraso al frontespizio. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli e fregi in oro al dorso, titoli manoscritti al taglio di piede. Nota di possesso al contropiatto anteriore e altra al frontespizio.

Edizione originale della prima parte dell'*Opera omnia* di L'Ecluse. Contiene anche la prima stampa della *Fungorum in pannoniis observatorum brevis historia*: la prima monografia mai pubblicata dedicata esclusivamente ai funghi; ARBEL, 88: «L'Ecluse should be honoured as the founder of mycology»; sulle vicende editoriali dell'*Historia fungorum* cfr. NISSEN, 374 il quale riporta la notizia che il manoscritto contenente i disegni per le incisioni di questa sezione andò perso in tipografia poco prima della stampa. Sono presenti inoltre: *De rarioribus quibusdam plantis agentes* di Onorio Belli; un'epistola di Tobias Roels e, con proprio frontespizio, le *Plantae, seu simplicia, ut vocant, quae in Baldo monte, et in via ab Verona ad Baldum reperiuntur* di Giovanni Pona. La bella bordura calcografica al frontespizio è la stessa riutilizzata poi nell'edizione del 1606 dell'opera di Dodoens, *Stirpium historiae pemptades...* (vd. lotto 532). BLUNT, 82: «Again and again, in attempting to ascertain the correct application of names given by Linnaeus, the inquirer is lead back to L'Ecluse's work, which can be described as the starting point of our modern knowledge for many genera. His description and the associated illustrations thus help to typify the species of later authors. Moreover his enthusiastic cultivation of foreign plants, particularly those from Turkey and the Levant, prepared the way for the splendid gardens of seventeenth century France, Germany, Austrai, Flanders and Holland; and his introduction of the potato to the Low Countries rendered no less a service to their food. His death in 1609 is commemorated in the felicitous epitaph: When Clusius knew each plant Earth's bosom yields, He went a-simpling in the Elysian fields»; HUNT, 180; NISSEN, 372; PRITZEL, 1759; WELLCOME I, 6768.

€ 1800





620. L'Obel Matthias (de)

In G. Rondelletii [...] Pharmaceuticam officinam animaduersiones [...] Accesserunt auctaria, in antidotaria vulgata censurae beneuolae, & dilucidae simplicium medicamentorum explicationes, aduersariorumque. Londini: excudebat praelum Thomae Purfootij, 1605.

2 parti in un volume in-folio (mm 285x190). Pagine [8], 156; [16], 1-455, [2], 456-549, [2]. Stemma xilografico di Re Giacomo I al frontespizio e innumerevoli figure di erbe, fiori e piante incise in legno lungo il testo. Timbro abraso al frontespizio, per il resto buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena distaccata, titoli manoscritti al dorso. Alcune antiche note manoscritte lungo il volume.

Bell'erbario opera del botanico Matthias de L'Obel, uno dei maggiori prima di Linneo e fra i fondatori di una botanica intesa come scienza sistematica. Nell'opera sono corretti numerosi errori del Dioscoride e vengono segnalate anche alcune nuove scoperte. Il volume si compone di due parti distinte che non sempre si trovano assieme come nel nostro esemplare: le *Pharmaceuticam officinam animaduersiones* e le *Dilucidae simplicium medicamenorum explicationes, & stirpium aduersaria* scritto dal de L'Obel e da Pierre Pena; in fine inoltre sono presenti le *Balsami, opobalsami [...] explanationes* del de L'Obel e il *Tractatus de hydrope* e l'*Elephantiasis noua methodica curandi ratio*, entrambi opera di Guillaume Rondelet. Cfr. HUNT 183; WELLCOME I, 3831. Manca a NISSEN e PRITZEL.

€ 1200

621. La Chapelle Joannes Baptista (de)

Il ventriloquo, o l'ingastrimita. Opera erudita, e tutta nuova, tradotta per la prima volta dal Francese nella volgare nostra favella. In Venezia: Appresso Gio. Antonio Pezzana, 1786.

In-8° (mm 200x130). Pagine XII, 264. Bruniture. Brossura marmorizzata del tempo. Al frontespizio nota di possesso di Giovanni Lorenzo Belli.

Prima edizione italiana della prima opera dedicata al ventriloquismo, non comune.

€ 300

622. La Fayette Marie Madeleine

La princesse de Monpensier. A Lyon: Chez Thomas Amaulry, 1679.

In-12° (mm 144x75). Pagine 154, 12. Legatura coeva in bazzana. Tracce di ossidazione. SI AGGIUNGE: *Le memorie della S.P.M.M. Colonna G. Contestabilessa del Regno di Napoli.* In Colonia: Appresso Pietro del Martello, 1678. (2)

€ 200

623. Lajolo Davide

Bocche di donne e di fucili. Osimo: Ismaele Barulli & Figlio, 1939.

In-8° (mm 190x125). Pagine XII, 234, [6]. Minime bruniture. Legatura editoriale con sovraccoperta, difetti. SI AGGIUNGE: **Appelius Mario**, *La Tragedia della Francia. Dalla superbia di ieri agli armistizi di oggi.* Milano: Mondadori, 1940. Brossura editoriale a colori, difetti. Applicato all'occhietto ritaglio di giornale riguardante Appelius. (2)

€ 150

624. Lamy Bernard

De tabernaculo foederis, de sancta civitate Jerusalem, et de templo eius. Libri septem. Parisiis: apud Dionysium Mariette, 1720.

In-folio (mm 395x255). Pagine [30], colonne 1361, [57] + 20 carte di tavole calcografiche fuori testo per lo più ripiegate e molte illustrazioni e tabelle incise in legno nel testo. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e fregi tipografici vari, il tutto inciso in legno eccetto la vignetta posta in testa al primo capitolo, incisa in rame. Legatura coeva in piena pergamena, dorso ricoperto in pelle con titoli dorati entro tassello, piatti dipinti, tagli rossi. Edizione originale. BRUNET III, 804; GRAESSE IV, 91.

€ 300



625. Las Casas Bartolome (de)

Istoria ò brevissima relatione della distruttione dell'Indie Occidentali [...] Con la traduttione in Italiano di Francesco Bersabita. In Venetia: Presso Marco Ginammi, 1626.

In-4° (mm 200x148). Pagine [16], 154, [2] contenenti catalogo editoriale dello Ginami e *errata*. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in legno lungo il testo. Lacuna ai margini inferiore e superiore del frontespizio dove tocca le prime due lettere del testo, lieve gora al margine superiore di alcune carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle bazzana con punte, piatti marmorizzati. Timbro di antica collezione al frontespizio.

Prima edizione italiana - col testo a fronte spagnolo - di questa fondamentale opera sulla conquista dell'America che apparve per la prima volta a stampa, divisa in vari trattati, fra il 1552 e il 1553 (*vedere* ast 2-9-10 ottobre 2010, lotto 288). Il domenicano Bartolomé de las Casas, «Apostolo degli indiani», lottò per tutta la vita per un miglior trattamento delle popolazioni autoctone americane da parte degli spagnoli e nella sua opera sottolinea l'umanità degli indigeni e il loro diritto a un trattamento migliore e a una vita libera. L'*Istoria* contiene vivide descrizioni degli abusi e delle atrocità sofferte dai nativi per mano degli europei e rappresenta, in molti casi, l'unica fonte per ricostruire gli avvenimenti del periodo del governatorato spagnolo. La traduzione è opera di Giacomo Castellani, protetto dallo pseudonimo di Francesco Bersabita, che si sente in dovere di specificare nell'introduzione (c. +8v): «Non sia alcuno, che si scandalizzi per sentir ad ogni passo à dire; Gli scelerati Christiani ammazzano, distruggono, abbrugiano, rubbano, assassinano, ò cose tali, quasi che ciò sia detto in onta, e dispregio della Christiana religione; perchè l'auttore pijissimo, e religiosissimo non hebbe giamai tal pensiero; mà solamente di detestare le pessime operationi di quei tristi, solo di nome Christiani, che, contra tutte le leggi della Santa Christianità, distrussero quei paesi dell'Indie». BRUNET I, 1612; FIELD 885 (ed. 1643); GRAESSE II, 60-61; PALAU, 46955; SABIN, 11242: «the real name of the traslator was Giacomo Castellani. this first Italian translation of Las Casas' first and most celebrated tract has the original Spanish in parallel columns».

€ 1000



La nascita della chimica moderna

626. Lavoisier Antoine-Laurent (de)

Traité élémentaire de Chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes; Avec Figures... Paris: Chez Cuchet, Libraire, rue & hotel Serpente, 1789.

2 volumi in-8° (210x130). Pagine XLIV (manca l'occhietto), 322; VIII, 323-653, [3] con 2 tabelle e 13 tavole incise in rame fuori testo. Minime bruniture ma bell'esemplare in barbe. Brossura marmorizzata coeva, strappi. (2)

Edizione originale di questa importante opera che segna la nascita della chimica moderna. DUVEEN, 340: «First edition published the year of the Great Revolution, of one of the most important books in the history of chemistry which finally freed the science from its phlogiston chains and formed the starting point of its modern progress»; FERGUSON, 12: «Lavoisier's researches were epoch-making»; PMM, 238: «This book accomplished a chemical revolution».

€ 450

627. Le Gallienne Richard

The romance of Perfume. With drawings by George Barbier. New York-Paris: Richard Hudnut, 1928.

In-8° (mm 250x163). Pagine 46 con 8 carte di tavole a colori fuori testo. Frontespizio con vignetta a colori. Unitovi la fotocopia della *brochure* di 12 pagine con illustrazioni a colori, conservata in una tasca al contropiatto posteriore. Cartonato editoriale illustrato a colori, con gore d'acqua marginali al piatto anteriore. Pubblicato in inglese dal profumiere Hudnut, questo romanzo dedicato al profumo è illustrato da 8 riproduzioni di acquerelli a colori fuori testo di Barbier, che realizzò anche la copertina.

€ 120

628. Le Sage Alain Rene

Le diable boiteux. Tome premier (-deuxième). Paris: Édition Jouaust, 1880.

2 volumi in-16° (mm 174x109). Pagine XV, [1], 196; 224, [1]. Con 17 tavole incise in rame fuori testo, protette da veline. Ritratto dell'Autore all'antiporta e frontespizi in rosso e nero, fregi tipografici incisi in legno. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti e sgurdie marmorizzati; titoli dorati impressi al dorso a cinque nervi e tagli di testa dorati. Brossure originali conservate all'interno. In cofanetto. (2)

VICAIRE I, 598.

€ 100

Gluck e la riforma del melodramma**629. Leblond Gaspard Michel**

Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le Chevalier Gluck. A Naples-Paris: Ches Bailly, 1781.

In-8° (mm 215x140). Pagine [3], 491, [1] bianca. Incisione con ritratto di Gluck ad opera di Aubin. Esemplare in barbe con alcuni fogli chiusi. Brossura coeva in carta azzurra.

Prima edizione. Raccolta di lettere, recensioni, annunci e articoli relativa alla *querelle* intorno al melodramma tra 'puccinisti' e 'gluckisti'. Gli autori dei testi delle *Mémoires* sono Gluck, Le Bailly, Rollet, l'Abbé Arnaud, La Harpe, Marmontel, Leblond, Condorcet ed altri.

€ 500

630. Lefèvre Jean Xavier

Six Duo concertants pour deux Clarinettes dédiés a Monsieur Michell. Paris: Sieber s.d. [ma fine XVIII secolo].

Numero di lastra 701.

In-folio (mm 345x265). Prima edizione. Parti staccate. Clarinetto Primo: pp. 13; Clarinetto Secondo: pp. 13. Fascicoli non legati. Completi. Al frontespizio della parte del Clarinetto Primo il nome dell'editore è coperto da due etichette, incollate una sull'altra: "Giovanni Ricordi" e "Ferdinando Artaria". I Duetti sono dedicati all'insegnante di Lefevre, il celebre clarinettista Michel Yost. SI AGGIUNGO: *Raccolta di 7 composizioni da Camera per Clarinetto e altri strumenti.* Fine XVIII secolo-primi anni del XIX secolo. Parti staccate. Fascicoli non legati. Completi. Dimensioni varie. (8)

I OPERA: Cfr. *RISM* 1492. II OPERA: Fra le altre, da citare, **Woelfl J.**, *Deux Trios pour deux Clarinettes et Basson ou Violoncello.* Vienne: Au Magasin de l'imprimerie chimique I.R. privil. sur le Graben [primissimi anni del XIX secolo]. Numero di lastra 1239. Questa edizione rappresenta uno dei primi esperimenti di musica stampata in litografia.

€ 600

631. Lefèvre Jean Xavier

Méthode de clarinette par X. Le Fevre Membre du Conservatoire de Musique et Prem.re Clarinette de l'Opera adoptée par le Conservatoire pour servir à l'Étude dans cet Établissement. [...] Gravée par M.me Le Roy. Paris: Impr. Du Conservatoire de Musique, [1802].

In-folio (mm 345x260). Pagine [20] (tra cui 4 tavole), 145. Al frontespizio il nome dell'editore è coperto dalla seguente etichetta incollata «Milano, presso Ferd. Artaria Merc.te di Musica e Stampe dirimpetto al R. Teatro alla Scala». Alla carta 2r timbro a inchiostro "Timbre Royal Seine". Legatura coeva in cartone, tassello cartaceo con titolo e nome dell'autore al piatto, tagli rossi.

€ 450

632. Leonardo da Porto Maurizio (santo)

Via crucis... In Roma: si trovano allo studio di Pietro Bombelli, 1804.

In-12° (mm 160x92). Pagine XXXIX, [1] con 15 carte di tavole calcografiche illustranti le stazioni della *Via crucis*. Frontespizio e altra carta calcografica con orazione alla Madonna incisi in rame. Legatura in pelle coeva, filetto impresso a secco ai piatti e fregi dorati al dorso. Antico sigillo e firma (di Johannis Gaudys?) all'ultima carta. Le tavole sono state incise da Pietro Bombelli. Bella *Via crucis* figurata, rara.

€ 100

633. Lesser Friedrich Christian, Lyonet Pierre

Teologia degl'Insetti. Ovvero dimostrazione delle divine perfezioni... In Venezia: Nella Stamperia Remondini, 1551. 2 volumi in-8° (mm 183x120). Pagine [4], 284; [8], 254. Ritratto dell'Autore in antiporta e 2 tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate al primo volume. Legatura coeva in piena pergamena. Timbri di collezione ai frontespizi e in fine, dove coprono timbri più antichi. (2)

€ 100

634. Leti Gregorio

Le visioni politiche sopra gli interessi più reconditi, di tutti principi, e repubbliche della christianita. Divise in varij sogni, e ragionamenti tra Pasquino, e il gobbo di Rialto... Germania [i.e. Ginevra]: 1671. In-12° (mm 125x70). Pagine [24], 540. Legatura in piena pelle coeva, dorso seminato d'oro, piatto distaccato. MELZI III, 228; PARENTI, *Luoghi falsi*, 100; *Vinciana I*, 392.

€ 280

7 edizioni di interesse numismatico**635. Liebe Christian Sigismund**

Gotha Numaria, sistens Thesauri Fridericiani numismata antiqua aurea, argentea, aerea, ea ratione descripta [...] *Accedunt ex Andreae Morellii Specimine vniuersae rei numariae antiquae excerpta...* Amstelaedami: Apud R. & J. Wetstenios & G. Smith, 1730.

In-folio (mm 374x246). Pagine [12], XXVI, 544, [28], antiporta incisa in rame, e numerosissime vignette incise in rame lungo il testo raffiguranti monete, mancante del ritratto di Federico II che non è presente in tutte le copie. Bruniture, primo fascicolo sciolto. Legatura coeva in piena pergamena, strappi al dorso e difetti. SI AGGIUNGE: **Occo Adolf**, *Imperatorum romanorum Numismata a Pompeo Magno ad Heraclium...* Mediolani: Ex Typographia Ludovici Montiae, 1683. SI AGGIUNGE: **Panel Alexandre Xavier**, *De Cistophoris...* Lugduni: Sumptibus Fratrum Deville & Ludov. Chalmette, 1734. SI AGGIUNGE: **Bellini Vincenzo**, *De monetis Italiae Medii Aevii hactenus non evulgatis...* Ferrariae: Typis Bernardini Pomatelli, 1755. SI AGGIUNGE: **Meneghelli Pierantonio**, *Ragionamento sopra un'antichissima moneta di Padova*. In Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1803. SI AGGIUNGE: **Benedetti Antonio**, *Numismata Graeca non ante vulgata...* Romae: Ex Officina Zempeliana, 1777. SI AGGIUNGE: *Lezioni elementari di numismatica antica...* Roma: Nella Stamperia Pagliarini, 1808. (7)

I OPERA: Edizione originale di questa descrizione della raccolta di monete di Federico II, mai messa effettivamente in commercio. BRUNET III, 1074; GRAESSE IV, 205.

€ 1000

**636. Liger Louis**

La connoissance parfaite des chevaux, contenant la manière de les gouverner [...] l'art de monter à cheval [...] augmenté d'un nouveau dictionnaire de menage... A Paris: par la Compagnie des libraires, 1741.

In-8° (mm 193x108). Pagine [24], 548, 188 [i.e. 224], 68. Con 7 carte di tavole incise in rame e antiporta calcografica. Errori nella paginazione. Legatura francese coeva in piena pelle con titoli entro tassello in pelle al dorso a cinque nervi; comparti decorati in oro, tagli rossi. Timbro di collezione al frontespizio. BARBIER I, 693.

€ 200

**637. Linden Johannes Antonides (van der)**

Lindenius Renovatus, sive [...] De Scriptis Medicis libri duo... Norimbergae: Impensis Johannis Georgii Endteri, 1686.

2 parti in un volume in-4° (mm 205x160). Pagine [24], 1101, [55]; [6], 160, [2]. Con antiporta calcografica. Evidenti bruniture alle carte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, macchie.

Importante biblioteca medica nella sua ultima e più corretta edizione. GARRISON-MORTON, 6744: «Van der Linden's book was at the time of its appearance the most complete medical bibliography yet produced».

€ 200

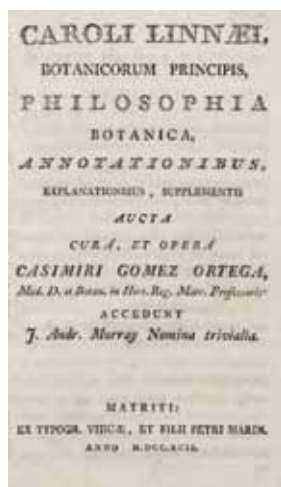
**638. Linne Karl (af)**

Systema naturae per regna tria naturae, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus, differentiis, synonymis, locis. Lipsiae: Impensis Georg Emanuel Beer, 1788-1792.

9 parti (di 10) in 9 volumi in-8° (mm 205x125). Pagine [1-12], 500; [2], 501-1032; [2], 1033-1516; [2], 1517-2224; [2], 2225-3020; [2], 3021-3910; [3], 3911-4120 (mancano le pagine 4117-4118); [2], XL, 884; [2], 885-1661. Lievi bruniture ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli in oro su tassello ai dorsi, tagli spruzzati. (9)

Prime 9 parti di questa ottima edizione, curata dal botanico e naturalista tedesco Johann Friedrich Gmelin, di una delle opere più importanti nella storia delle scienze naturali. Il *Systema* è considerato il punto di partenza della sistemazione, classificazione e nomenclatura delle specie naturali. La decima e ultima parte che completa l'opera, non presente nel nostro esemplare, verrà edita nel 1793. BRUNET III, 1089: «Dans l'édition donnée par Gmelin [...] se trouvent des augmentations considérables».

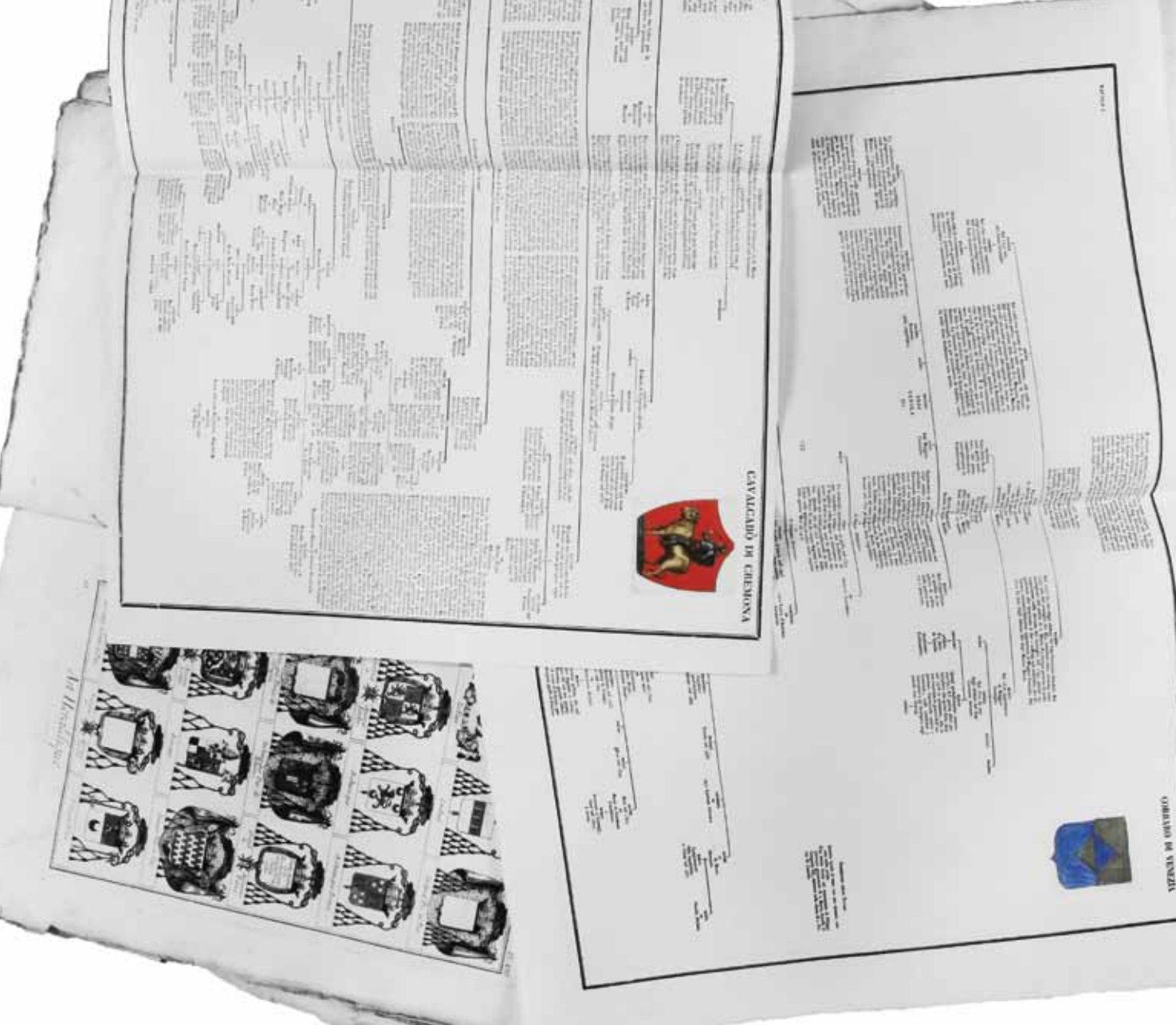
€ 500

**639. Linne Karl (af)**

Philosophia Botanica... Matriti: Ex Typogr. Viduae et Filii Petri Marin, 1792.

In-8° (mm 210x143). Pagine 426 con numerose tavole incise in rame. Legatura coeva in piena pelle. Ex libris *Joan. Ant. de Somalia*.

€ 500



640. Litta Pompeo

70 dispense dalle *Famiglie celebri italiane*. Milano: presso Paolo Emilio Giusti, 1819-1883.

70 dispense relative ad altrettante famiglie italiane, alcune a fascicoli sciolti, altre con la brossura originale, talune scomplete. (70)

Del lotto fanno parte le dispense relative alle famiglie: Acciaioli di Firenze; Acquaviva di Napoli; Adorno di Genova; Alidosio di Imola; Alighieri di Firenze; Altemps di Roma; Appiani di Pisa; Archinto di Milano; Arcimboldi di Milano; Barbo di Venezia; Birago di Milano; Boiardo di Reggio; Bonacolsi di Mantova; Boncompagni di Bologna; Bonelli di Roma; Buondelmonte di Firenze; Calcagnini di Ferrara; da Camino della Marca di Trevigi; Camposanpiero della Marca Trevigiana; Cantelmi di Napoli; Carraresi di Padova; Casali di Cortona; Cavalcabò di Cremona; Cavaniglia di Napoli; Cesarini di Roma; Cesi di Roma; Cima di Cingoli; Condulmero di Venezia; Contrari di Ferrara; Carraro di Venezia; Erizzo di Venezia; Euffreducci di Fermo; (Signori della) Faggiuola nel Montefeltro; (Duchi) Farnesi di Parma; Ferrero di Biella; Fogliani di Reggio; Foscari di Venezia; Fregoso di Genova; Gallio di Como; Gambacorta di Pisa; Gambara di Brescia; (Conti della) Gherardesca di Pisa; Ghilini di Alessandria; Giovo di Como; Giustiniani di Venezia; Gozzadini di Bologna; Grassi di Bologna; Guicciardini di Firenze; Lando di Venezia; Lodovisi di Bologna; Lupi di Soragna; Madruzzo di Trento; Malaspina; Manfredi di Faenza; Marescotti di Bologna; Martelli di Firenze; Mauruzi di Tolentino; Navagero di Venezia; Orseolo di Venezia; Ottoboni di Venezia; Pico della Mirandola; Pio di Carpi; da Polenta Signori di Ravenna; Pucci di Firenze; della Pusterla di Milano; Rangoni di Modena; Rossi di Parma; della Rovere di Savona Duchi d'Urbino; Tiepolo di Venezia; Varano di Camerino. Sull'opera cfr. BOSCHETTI 3: «Iniziata nel 1819, interrotta con la morte dello scrittore illustre nel 1852, ripresa tre anni dopo e continuata, sempre col suo nome, da coloro che erano stati da vicino i suoi collaboratori, fino al 1883, questo lungo e poderoso lavoro che merita il rispetto, l'interessamento e la gratitudine degli Italiani, ha durato esattamente sessantaquattro anni, cosicchè le centocinquanta *Famiglie* descritte conservarono fino in ultimo un tutto omogeneo, quasi uno stesso stile nelle descrizioni biografiche e quasi lo stesso sistema nelle illustrazioni, per cui quest'*Opera* è apprezzatissima dai bibliofili»; BRUNET III, 1099: «Un des livres les plus remarquables qui aient paru dans ces derniers temps en Italie. Il se publie par fascicules qu'on peut acquérir séparément».

€ 7000

**641. Livizzani Giovanni Battista**

Il Zimbello overo la Italia Schernita. In San Marino: Presso Fillo Etimagoro, 1641.

In-12° (mm 127x66). Pagine 183, [9]. Bruniture. Note manoscritte all'occhietto e alle ultime carte bianche. Legatura coeva in piena pergamena, macchie. Edizione originale rarissima di questo poemetto satirico. *Vinciana* I, 109; sul nome dell'Autore confrontasi MELZI III, 273 e, prima di lui, QUADRIO II, 508.

€ 300

**642. Loschi Alfonso**

Compendi historici... In Venetia: Appresso Gio. Pietro Pinelli, 1652.

In-folio (mm 318x220). Pagine [8], 360, [8] con 14 tavole a doppia pagina fuori testo. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena. Opera non comune. *Vinciana*, 599.

€ 700

643. Loti Pierre

La Galilée. Paris: Calmann Lévy, 1896.

In-12° (mm 182x116). Pagine [4], IV, 248, [1]. Marca tipografica al frontespizio. Uno dei 25 esemplari su *Japòn*. Legatura coeva in mezzo marocchino con punte, titoli dorati entro tassello al dorso, taglio di testa dorato. Contiene anche *La mosquée verte*.

€ 100

**644. Loti Pierre**

Reflets sur la sombre route. Paris: Calmann Lévy, 1899.

In-12° (mm 182x116). Pagine [2] (di 4, manca l'occhietto), 354. Marca tipografica al frontespizio. Uno dei 25 esemplari su *Japòn*. Legatura coeva in mezzo marocchino con punte, titoli dorati entro tassello al dorso, taglio di testa dorato. Copia impreziosita dalla dedica autografa dell'Autore applicata al foglio di guardia anteriore. Edizione originale.

€ 200

645. Loti Pierre

Romans complets illustrés. Paris: Editions Pierre Lafite, 1923.

5 volumi in-4° (mm 295x215). Legatura in mezza pelle. In custodia. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Pecheur d'Islande*, avec des gravures sur cuivre de Daragnès. A Paris: éditions de la banderole, 1922. Uno dei 900 esemplari su *velin de Rives*. Legatura coeva in mezzo marocchino. (6)

€ 100

**646. Lucini Gian Pietro**

Revolverate. Con una prefazione futurista di F.T. Marinetti. Milano: 'Edizioni di poesia', 1909.

In-8° (mm 190x145). Pagine 360. Brossura editoriale, minimi difetti. Timbro di collezione al risguardo. GAMBETTI-VEZZOSI, 464: «Titolo di Marinetti, cambiato rispetto all'originario *Canzoni amare*. Prefazione di Filippo Tommaso Marinetti. Non raro, ma molto ricercato».

€ 200

647. Lucini Gian Pietro

Le Dossiane. L'ora topica di Carlo Dossi. Varese: A. Nicola & C., 1911.

In-8° (mm 220x155). Pagine 216, [6] con catalogo bibliografico, lievi fioriture. Brossura stampata a due colori con una xilografia di Ezio Anichini, difetti al dorso. Timbro di collezione al frontespizio ripetuto a pagina 215 a coprire timbro abraso.

Edizione originale in volume di quest'opera già apparsa ne *Il Viandante* del 24 ottobre-7 novembre 1909. GAMBETTI-VEZZOSI, 466: «Gran parte della tiratura fu acquistata e distrutta dalla vedova di Carlo Dossi. Abbastanza raro e ricercato».

€ 100

**648. Lucretius Titus Carus**

Della natura delle cose libri sei tradotti in verso sciolto... Londra, s.d.

2 volumi in-8° (mm 185x125). Pagine XXVII, [1], 251, [1]; VIII, 307, [1]. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso ai fogli di guardia di entrambi i volumi. (2)

Una delle tre edizioni italiane del *De rerum natura* tradotto dal Marchetti con la falsa indicazione di Londra quale luogo di stampa. Cfr. *Lucrezio e Alessandro Marchetti*, 16: per titolo e disposizione delle introduzioni la nostra edizione ricalca quella di Losanna ad opera del Deregni; diversa è tuttavia l'impaginazione del testo. Il fregio al frontespizio è ripreso dall'altra contraffazione, fatta da Pasquali nel 1764-1765, censita da GAMBA, 1972 e PARENTI, 119.

€ 250

Con la mappa del mondo**649. Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius**

Hoc volumine continentur. Macrobij interpretatio in somnium Scipionis a Cicerone confictum. Eiusdem Saturnaliorum libri septem. Haec omnia Nicolaus Angelius [...] summa diligentia correxit, imprimique curavit. (Al colophon): Impressum Florentiae: opera & sumptu Philippi Iuntae, 1515.

In-8° (mm 148x100). Carte[12], 279, [1]. Marca tipografica xilografica in fine, con alcuni diagrammi xilografici nel testo e con la celebre mappa del mondo e il globo con le fasce climatiche. Lievi arrossature e tracce di muffe a poche carte. Legatura coeva in pergamena floscia un po' lenta, macchie. Nota di possesso cassata al frontespizio; al risguardo nota di possesso Guido Angiolo Poggi.

Bella edizione dei commenti di Macrobio al *Somnium Scipionis* contenente anche i *Saturnalia*. Di particolare interesse la mappa del mondo a c. 71v. Per altre edizioni della mappa vedi SHIRLEY, 13. ADAMS, M-59; *Choix*, 1283: «Mappemonde forte curiose».

€ 400



650. Maffei Giovanni Pietro

De Vita et Moribus Ignatii Loiolae, qui Societatem Iesu fondavit, libri III. Venetiis: Apud Iolitos, 1585.

In-8° (mm 156x103). Pagine [24], 286, manca l'ultima carta con la marca tipografica. Frontespizio quasi interamente mancante. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati.

Edizione stampata lo stesso anno dell'originale, ricercata. BONGI II, 397-98; PALAU, 146955.

€ 150

651. Maffei Scipione

Dell'impiego del danaro libri tre [...] Seconda edizione accresciuta d'una lettera enciclica di Sua Santità e d'altra lettera dell'autore alla medesima Santità Sua. In Roma: nella stamperia di Giambatista Bernabò, e Giuseppe Lazzarini, 1746.

In-4° (mm 260x190). Pagine XXXVI, 300. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati rossi, abrasioni. Al risguardo nota di possesso di Guido Angiolo Poggi e di Giuseppe Poggi.

Seconda edizione di questo importante trattato sull'uso e sull'investimento del denaro che sollevò enormi polemiche con la Chiesa a causa della difesa del prestito a usura da parte dell'Autore. Questa edizione contiene anche il testo dell'enciclica *Vix Peruenit* scritta appositamente a risposta. KRESS, 4818.

€ 150

**652. Maffei Scipione**

Arte magica annichilata. Libri tre. Con un'appendice. In Verona: Per Antonio Andreoni, 1754.

In-4° (mm 238x173). Pagine [10], 328, [6]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, lievi arrossature sparse. LEGATO CON: *Riflessioni sopra l'Arte magica annichilata.* In Venezia: Appresso Francesco Pitteri, 1755. Pagine 130, [2]. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, lievi difetti. Una nota di possesso cassata al frontespizio della prima opera e altra di Lorenzo Curzio.

Prima edizione di questa celebre opera volta a investigare le scienze occulte, bandite come *imposture*, con spirito critico. Esemplare arricchito dalla presenza delle *Riflessioni sopra l'Arte magica annichilata*, non comune anonima risposta al Maffei, presente in un'unica biblioteca pubblica italiana. I OPERA: *Bibl. Mag. Casanatense*, 781; *Choix*, 13420.

€ 500

**653. Magalotti Lorenzo**

Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento... In Venezia: Per Domenico Lovisa, 1711.

In-4° (mm 232x170). Pagine [16], CCLXIX, [19]. Fregio tipografico inciso in rame al frontespizio, stemma calcografico di Leopoldo di Toscana a c. +3re numerose tavole a piena pagina incise in rame lungo tutto il testo. Bell'esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. Alla carta di guardia antica nota di possesso di Pietro Stassi, ripetuta all'occhietto.

L'opera, pregevole testimonianza degli stimoli scientifici che percorsero la toscana del Seicento, fu curata da Lorenzo Magalotti. Cfr. MELZI III, 6-7.

€ 400

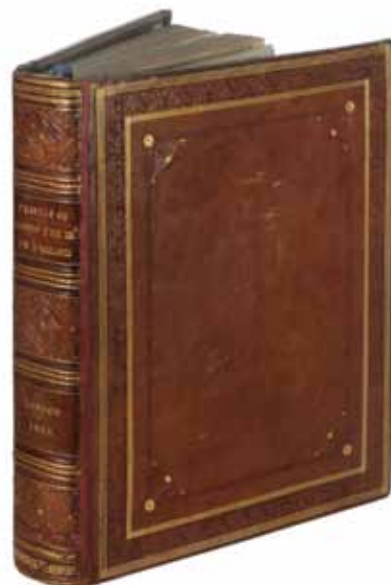
654. Magalotti Lorenzo

Lettere scientifiche, ed erudite... In Venezia: appresso Domenico Occhi, 1740.

In-4° (mm 240x185). Pagine XX, 294, [2]. Buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone. SI AGGIUNGE: Altro esemplare del precedente. (2)

DSB, s.v. indica la prosa scientifica del Magalotti come la migliore dai tempi di Galileo.

€ 250

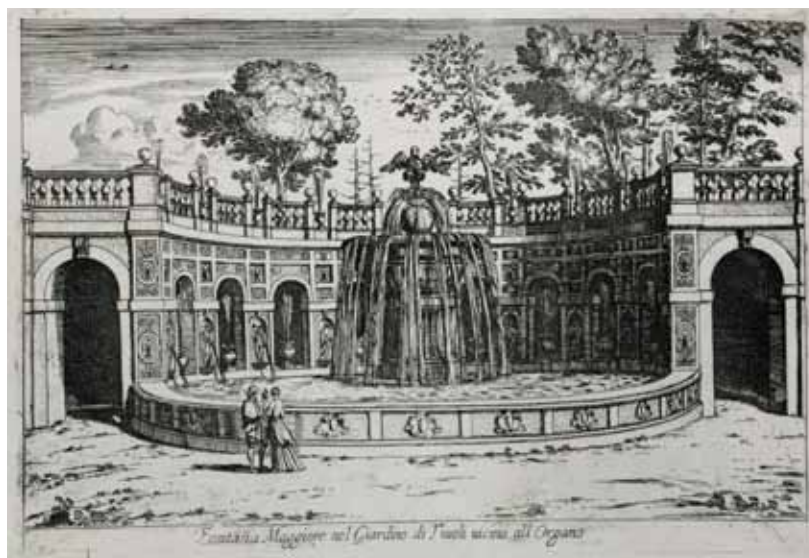


655. Magalotti Lorenzo

Travels of Cosmo the Third, Grand Duke of Tuscany, through England, during the reign of King Charles the Second... London: Printed for J. Mawman, 1821.

In-4° (mm 290x232). Pagine [4], 506, [4] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 39 belle tavole incise all'acquatinta in inchiostro seppia fuori testo di cui una, la veduta di Londra, più volte ripiegata (mm 220x850). Minime bruniture ma buon esemplare. Bella legatura coeva in vitello nocciola rimontata, fregi a secco, cornici e cantonali in oro ai piatti, titoli in oro e fregi a secco e in oro al dorso, contropiatti e guardie in seta.

€ 800



656. Maggi Giovanni

Nuova raccolta di fontane che si vedano nel alma citta di Roma Tivoli e Frascati... Romae: alla pace all'insegna di Parigi Gio. Jacomo Rossi formis, s.d. [1651?]

In-folio oblungo (mm 405x270). Carte [24] (di?) con 42 incisioni in rame compreso il frontespizio, tracce di sporco ma buon esemplare. LEGATO CON: **Id.**, *Nova raccolta degli obelischi et colonne antiche, dell'alma citta di Roma...* Roma: Gio. Iacomo Rossi alla Pace, s.d. [1951]. Carte [9] con 18 incisioni in rame compreso il frontespizio. Legatura posteriore in cartone, difetti.

I OPERA: Non comune raccolta di vedute edita dal De Rossi e incise da Giovanni Maggi, Francesco Corduba, Louis Rouhier e Dominique Barriere. Mancante alla vendita KISSNER. II OPERA: Un unico esemplare censito nelle biblioteche pubbliche italiane. KISSNER, 714.

€ 800

657. Magrini Antonio

Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza... Padova: dalla tipografia del seminario, 1845.

In-folio (mm 330x225). Pagine [12], 348, [2], 66, LXXXVII, con 6 carte di tavole. Buon esemplare a pieni margini. Legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati.

€ 450



Con 2 acqueforti a colori di Enrico Baj

658. Mandiargues Andrè Pieyre (de)

Le Lievre de la Lune. Milano: M'arte edizioni, 1970. In-folio (mm 400x300). Pagine 28, [2] con un facsimile stampato solo al recto, firmato e numerato da Mandiargues 5/129 + 2 acqueforti a colori firmate e numerate da Enrico Baj. Esemplare n. 5 di una tiratura complessiva a 150 copie. Brossura editoriale, chemise e cofanetto. SI AGGIUNGE: **Medici Lorenzo (detto il Magnifico)**, *Canti Carnascialeschi illustrati con 3 tavole di Enrico Baj*. Milano: Edizioni Sedd, 1992. Esemplare n. 63, firmato nel colophon da Baj. (2)

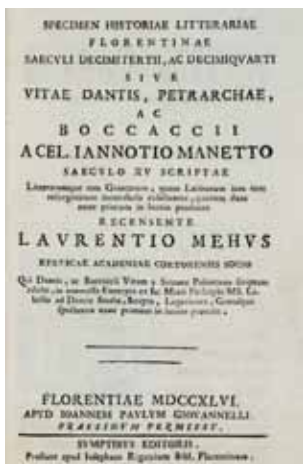
€ 260

Copia Krauss

659. Manetti Giannozzo

Specimen Historiae Litterariae Florentinae [...] Sive Vitae Dantis, Petrarchae, ac Boccaccii... Florentiae: Apud Ioannem Paulum Giovannelli, 1746. In-8° (mm 200x127). Pagine XLVII, 86. Belle testatine xilografiche. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle spugnata, titoli in oro su tassello al dorso, cerniera anteriore un po' lenta. Ex libris H. P. K. riferibile a Peter Krauss applicata al contropiatto anteriore. Edizione originale su carta forte, nella variante B censita dall'Iccu, prima della ricomposizione del frontespizio.

€ 300



660. Mani Domenico Maria

Delle antiche terme di Firenze. In Firenze: Nella Stamperia di Gio. Batista Stecchi, 1751. In-4° (mm 261x195). Pagine VIII, 72 con 2 tavole ripiegate fuori testo, una incisa in rame e una in legno. Esemplare in barbe. Legatura in cartone coevo. Tassello cartaceo incollato al frontespizio. MORENI II, 24.

€ 150



661. Mansueto di Brembilla

L'Infermiere in pratica. Sopra la cura di tutti li morbi del corpo umano ovvero Compendio di Arte medica... In Venezia: Appresso Domenico Lovisa, 1728. In-4° (mm 230x163). Pagine [16], 547, [5]. Frontespizio in rosso e nero, minime gore a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Note di possesso di difficile lettura al frontespizio. Prima edizione di questo curioso trattato medico-infermieristico denso di rimedi pratici tratti dalla medicina popolare.

€ 400

662. Manuzio Aldo

Institutionum grammaticarum libri quatuor. Addito in fine de octo partium orationis constructione libello Erasmo Roterodamo authore... (Al colophon): Venetiis: apud haeredes Petri Ravani & socios, 1545.

In-8° (mm 150x100). Carte [10], 226, [18] (di 20, manca l'ultima bianca). Legatura secentesca in pergamena floscia, dorso quasi completamente perduto. Nota di possesso datata 1623 a c. F6v.

Buona edizione delle *Institutiones* di Manuzio, corredate dalla *Introductio perbrevis in hebraicam linguam* e dal trattatello *De octo partium orationis*, attribuito erroneamente nel frontespizio a Erasmo ma, nella realtà, opera di William Lily.

€ 200

**663. Marcello Pietro**

Vite de' Prencipi di Vinegia [...] Tradotte in volgare da Lodovico Domenichi... In Venetia: Per Plinio Pietrasanta, 1557.

In-4° (mm 210x152). Pagine [8], 191, [25]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera xilografici lungo il testo. Minime tracce di ossidazione ma buon esemplare. Legatura settecentesca in cartone, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso di Aristide Zera al risguardo anteriore, alcune glosse nel testo. Calligrafate da mano settecentesca, su due carte aggiunte in principio e su una in fine, la lista degli *Episcopi Castellanae Dioecesis* e la lista dei *Patriarchae Castellanae Dioecesis*.

Prima edizione, nella traduzione di Ludovico Domenichi, del *De vitis principum et gestis Venetorum liber*, interessante saggio biografico e storico sulle vite dei Dogi di Venezia. ADAMS, M-533; HAYM I, 170.3 già nel 1771 definiva il libro «assai raro»; manca a SORANZO e CIOGNA.

€ 350

**664. Marchesi Giorgio Viviano**

Memorie storiche dell'Antica, ed Insigne Accademia dei Filergiti della Città di Forlì, colle più esatte notizie de' gradi, degli onori, e dell'opere stampate ed inedite... In Forlì: per Antonio Barbiani, 1741.

In-4° (mm 204x150). Pagine [8], VIII, 459, [1]. Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone. Al piatto anteriore nota di possesso di difficile lettura.

€ 400

Con dedica di Marinetti

665. Marinetti Filippo Tommaso

La Ville Charnelle. Paris: Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot & C.ie, 1908.

In-16° (mm 174x136). Pagine [6], 232. Lievi fioriture ma buon esemplare su carta forte in barbe. Brossura editoriale in rosso e nero, segni d'uso. Dedicata autografa di Marinetti all'occhietto, timbro di collezione a pagina 229.

Edizione originale, sebbene riporti sulla brossura e al frontespizio l'indicazione *Septième édition* a scopo pubblicitario. CAMMAROTA, 17: «Raro».

€ 200





Futurismo – Manifesti 1909-1910

666. Marinetti Filippo Tommaso

Fondazione e manifesto del Futurismo. (Pubblicato dal *Figaro* di Parigi il 20 Febbraio 1909). Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavecchia), 1909.

Manifesto (mm 290x232). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fondazione e manifesto del Futurismo.* (Pubblicato dal *Figaro* di Parigi il 20 Febbraio 1909). Milano: Via Senato 2 (Poligrafia Italiana), [1909]. Manifesto. SI AGGIUNGE:

Boccioni Umberto, Carrà Carlo, Russolo Luigi, Balla Giacomo, Severini Gino, *Manifesto dei pittori futuristi.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavecchia), 11 febbraio 1910. Manifesto (mm 290x230).

Pagine 4, la seconda bianca. SI AGGIUNGE: **Boccioni Umberto, Carrà Carlo, Russolo Luigi, Balla Giacomo, Severini Gino**, *La Pittura Futurista. Manifesto tecnico.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavecchia), 11 aprile 1910. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. (4)

I e II OPERA: Prologo, Programma in 11 punti, Epilogo. III OPERA: Terza edizione, conforme alla seconda, ma con alcune piccole differenze grafiche. L'ultima pagina è dedicata all'organigramma del Movimento Futurista suddiviso nelle sezioni di Poesia, Pittura, Musica, Scultura, Azione femminile, Arte dei rumori. IV OPERA: Seconda edizione. Il Manifesto si conclude a pagina 3. L'ultima pagina è dedicata all'organigramma del Movimento Futurista suddiviso nelle sezioni di Poesia, Pittura, Musica, Scultura, Azione femminile, Arte dei rumori.

€ 750

667. Marinetti Filippo Tommaso e altri

9 recensioni a stampa. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavecchia), anni '10.

Dimensioni: mm 440x160. (11)

Le recensioni, preparate dai futuristi, venivano inviate a vari giornali per essere pubblicate. A ringraziamento veniva spedito in omaggio un volume futurista. I titoli delle recensioni sono le seguenti: *Futurismo e Fascismo*, *Marinetti in Russia*, *Futurismo e Fascismo giudicati da Benedetto Croce* (2 copie), *Gli amori futuristi*, *Gli sfruttatori del futurismo*, *Una nuova scrittrice Benedetta rivelata da Marinetti alla Sorbona*, *Discorso futurista agli abitanti di Podagra (Roma)* e di *Paralisi (Milano)*, *Schiaffi, pugni e quadri futuristi*, *Lettera futurista ai cittadini di Parma* (2 copie).

€ 1500

Futurismo – Manifesti 1911

668. Marinetti Filippo Tommaso, Pratella Francesco Balilla

La Musica Futurista. Manifesto tecnico. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), s. a. [1911]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Manifesto dei musicisti futuristi.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), s. a. [1910-1911]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso**, *Per la guerra, sola igiene del mondo.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Poligrafia It.), [ottobre 1911]. Manifesto (mm 286x228). 1 carta, stampato il *recto*. (3)

I OPERA: Seconda edizione. Il Manifesto termina con l'organigramma del Movimento Futurista suddiviso nelle sezioni di Poesia, Pittura, Musica, Scultura, Azione femminile, Arte dei rumori. II OPERA: Seconda edizione, probabilmente dei primi mesi del 1911. Nell'ultima pagina l'organigramma del Movimento Futurista suddiviso nelle sezioni di Poesia, Pittura, Musica, Scultura, Azione femminile, Arte dei rumori. III OPERA: Edizione originale. Pubblicato in occasione della Campagna di Libia. Il manifesto si conclude con l'avviso: «Il Movimento [...] è attualmente sospeso, causa l'assenza del poeta Marinetti, recatosi sul teatro della guerra».

€ 400

Futurismo – Manifesti 1912

669. Marinetti Filippo Tommaso

Manifesto tecnico della letteratura futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 maggio 1912.

Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Supplemento al Manifesto tecnico della letteratura futurista.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 agosto 1912. SI AGGIUNGE: **Saint-Point Valentine (de)**, *Manifesto della Donna futurista.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 25 marzo 1912 [Parigi]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Nyst Ray**, *La Peinture futuriste en Belgique – La Pittura futurista in Belgio.* Milano: Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia) [1912]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Testo italiano e francese su due colonne. SI AGGIUNGE: **Joly Auguste**, *Le Futurisme et la Philosophie – Il Futurismo e la Filosofia.* Milano: Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia) [1912]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Testo italiano e francese su due colonne. SI AGGIUNGE: **Boccioni Umberto**, *Manifesto tecnico della scultura futurista.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 aprile 1912. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. (6)

III OPERA: Manifesto letto da Valentine de Saint-Point nella Galerie Giroux di Bruxelles. IV OPERA: Testo tratto dalla rivista *La Belgique artistique et littéraire* e relativo all'esposizione in Belgio dei pittori futuristi nel 1912. V OPERA: Testo tratto dalla rivista *La Belgique artistique et littéraire*.

€ 600

Futurismo – Manifesti 1913

670. Marinetti Filippo Tommaso

L'immaginazione senza fili e le parole in libertà. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 maggio 1913.

Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Boccioni Umberto, Carrà Carlo, Russolo Luigi**, *Programma politico futurista.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 ottobre 1913. Manifesto (mm 455x290). 1 carta, scritto *recto* e *verso*. SI AGGIUNGONO: 2 copie del *Programma politico futurista*, con il medesimo testo e la medesima data. 1 manifesto in carta verde (mm 245x174), stampato solo al *recto*, e 1 manifesto in carta rossa (mm 330x240) stampato solo al *recto* con la seguente aggiunta al piede della carta: «Per la direzione della sezione Futurista Siciliana: Rino – Jannelli». Una piccola mancanza della carta senza perdita di testo. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso**, *Il Teatro di varietà.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 29 settembre 1913. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Papini Giovanni**, *Contro Roma e contro Benedetto Croce.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1913. Comunicato (mm 292x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Saint-Point Valentine (de)**, *Manifesto futurista della lussuria.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 gennaio 1913 [Parigi]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Russolo Luigi**, *L'arte dei rumori.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 marzo 1913. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Apollinaire Guillaume**, *L'antitradizione futurista. Manifesto=Sintesi.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 29 giugno 1913 [Parigi]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Carrà Carlo**, *La pittura dei suoni, rumori, odori.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 agosto 1913. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Nell'ultima pagina la lista dei manifesti futuristi fino ad allora pubblicati. SI AGGIUNGE: **Palazzeschi Aldo**, *Il controdolore.* Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), [29 dicembre 1913]. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. (11)

III OPERA: Edizione originale. Il programma venne pubblicato anche sul n. 20 *Lacerba* il 15 ottobre 1913. Al verso della carta la lista del manifesti futuristi usciti dal 1909 all'11 ottobre 1913. «Italia sovrana assoluta. La parola ITALIA deve dominare sulla parola LIBERTA. Tutte le libertà tranne quella di essere vigliacchi, pacifisti, anti-italiani. Una più grande flotta e un più grande esercito; un popolo orgoglioso di essere italiano [...]. Difesa economica e educazione patriottica del proletariato. Politica estera cinica, astuta e aggressiva. Espansionismo coloniale». IV OPERA: Manifesto pubblicato dal *Daily Mail* il 21 novembre 1913. Il punto 5 del secondo elenco è interamente parolibero. V OPERA: «Discorso di Giovanni Papini detto al Meeting futurista del Teatro Costanzi il 21 febbraio 1913». Questo discorso, destinato a passare alla storia, fu stampato inizialmente nella rivista fiorentina *Lacerba*, quindi in questo foglio volante. VI OPERA: «Risposta ai giornalisti disonesti che mutilano le frasi per render ridicola l'idea». VII OPERA: Contiene un intervento parolibero di Marinetti. VIII OPERA: Edizione originale. Manifesto parolibero. Il poeta francese considera "merda" personaggi e concetti "passatisti" e dimostra grande disponibilità nei confronti di artisti innovatori. Nell'ultima pagina la lista dei manifesti futuristi fino ad allora pubblicati.

€ 1700

Futurismo – Manifesti 1914

671. Marinetti Filippo Tommaso

Abbasso il Tango e Parsifal! Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 gennaio 1914. Manifesto (mm 290x230). 1 carta, scritto *recto* e *verso*. SI AGGIUNGE: **Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno], Settimelli Emilio, Pesi, misure e prezzi del genio artistico.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 marzo 1914. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 18 marzo 1914. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Traduzione italiana della versione originale francese dell'11 marzo 1914. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Boccioni Umberto, Carrà Carlo, Russolo Luigi, Sintesi futurista della guerra.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 20 settembre 1914 (dal cellulare di Milano). Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. (disponibile la prima tiratura e la seconda – con alcune differenze grafiche). SI AGGIUNGE: **Balla Giacomo, Il vestito antineutrale.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 settembre 1914. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Una piccola macchia della carta al margine inferiore destro non compromette il testo. SI AGGIUNGE: **Sant'Elia Antonio, L'architettura futurista.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 luglio 1914. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Riproduzione in bianco e nero di alcuni progetti di Sant'Elia. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, In quest'anno di guerra.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 29 novembre 1914. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. A margine 3 note di matita copiativa. (8)

I OPERA: Edizione originale. Osservazioni molto polemiche che stigmatizzano l'eroticismo e il sentimentalismo a buon mercato espressi dal nuovo ballo sudamericano. Marinetti lo considera «contagocce dell'amore. Miniatura delle angosce sessuali. Zucchero filato del desiderio [...]. Mimica del coito per cinematografo. Valzer masturbato. Pouah!». IV OPERA: Tavola parolibera (con il cuneo futurista) che rappresenta il diagramma del conflitto mondiale. Al verso della carta la lista dei manifesti futuristi usciti dal 1909 all'11 settembre 1914. V OPERA: «L'umanità si vesti sempre di quiete, di paura, di cautela o d'indecisione, portò sempre il lutto, o il piviale, o il mantello. Il corpo dell'uomo fu sempre diminuito da sfumature e da tinte neutre, avvilito dal nero, soffocato da cinture, imprigionato da panneggiamenti. Fino ad oggi gli uomini usarono abiti di colori e forme statiche, cioè drappeggiati, solenni, gravi, incomodi e sacerdotali. Erano espressioni di timidezza, di malinconia e di schiavitù, negazione della vita muscolare, che soffocava in un passatismo anti-igienico di stoffe troppo pesanti e di mezze tinte tediose, effeminate o decadenti. Tonalità e ritmi di pace desolante, funeraria e deprimente». Riprodotti in bianco e nero alcuni disegni di Balla. VII OPERA: Edizione originale. «La Guerra [...] è una legge della vita. Vita = aggressione. Pace universale = decrepitezza e agonia delle razze. [...] Soltanto la guerra sa svecchiare, accelerare, aguzzare l'intelligenza umana, alleggerire ed aerare i nervi». Il manifesto, indirizzato agli "studenti d'Italia", fu ripubblicato nel 1915 all'interno del volume *Guerra sola igiene del mondo* (Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia").

€ 1200

Futurismo – Manifesti 1916

672. Marinetti Filippo Tommaso

La nuova religione-morale della velocità. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 maggio 1916.

Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno], Settimelli Emilio, Ginna Arnaldo, Balla Giacomo, Chiti Remo, La cinematografia futurista.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 settembre 1916. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Cotroni Adolfo, Giovesi Antonio, La morte gloriosa del futurista Sant'Elia.** Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 14 ottobre 1916. Comunicato (mm 288x228). 1 carta, stampato *recto* e *verso*. (3)

I OPERA: Una delle due tirature del manifesto, con testo inalterato, ma con alcune differenze tipografiche. Pubblicato nel n. 1 del giornale *L'Italia Futurista* (in questa tiratura non è indicato Via Ricasoli 23 – Firenze). II OPERA: Pubblicato nel n. 9 del giornale *L'Italia Futurista*. In fine alla quarta pagina la pubblicità per la "grande esposizione" a Milano di Umberto Boccioni. III OPERA: Edizione originale. Stampato in occasione della morte dell'architetto futurista «caduto gloriosamente sul Carso». In fine alla seconda pagina la pubblicità per la "grande esposizione" a Milano di Umberto Boccioni.

€ 400

Futurismo – Manifesti 1915

673. Marinetti Filippo Tommaso, Settimelli Emilio, Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]

Il Teatro futurista sintetico. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 gennaio 1915 – 18 febbraio 1915.

Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. SI AGGIUNGE: **Balla Giacomo, Depero Fortunato**, *Ricostruzione futurista dell'universo*. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 marzo 1915. Comunicato (mm 290x230). Pagine 4. Alle pagine 3-4 alcune riproduzioni in bianco e nero di "complessi plastici" di Balla e Depero. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Govoni Corrado, Cangiullo Francesco, Buzzi Paolo**, *Parole consonanti vocali numeri in libertà. Dal volume di prossima pubblicazione "I paroliberi futuristi"*. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 febbraio 1915. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. Con tavole parolibere. SI AGGIUNGE: **Pratella Francesco Balilla**, *L'orgoglio italiano*. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 dicembre 1915. Manifesto (mm 290x230). Pagine 4. (4)

€ 600

**674. Marinetti Filippo Tommaso**

Spagna veloce e toro futurista. Milano: Giuseppe Morreale, 1931.

In-8° (mm 193x124). Pagine [8], 143. Brossura editoriale illustrata da Prampolini. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Marinetti e il futurismo*. Roma-Milano: Edizioni "Augustea", s.d. Intonso. (2)
Due prime edizioni marinettiane.

€ 250

675. Marinetti Filippo Tommaso

Gli Aero poeti futuristi dedicano al Duce il Poema di Torre Viscosa. (In fine:) Milano: Off. Grafiche Esperia, stampato a cura dell'ufficio propaganda della Snia Viscosa, s.d. [ma 1938].

Manifesto e Poema (mm 330x245). Pagine [16]. Brossura originale.

Contiene *la Poesia dei tecnicismi. Manifesto futurista* e il poema parolibero *Torre Viscosa*. Raro.

€ 150

**676. Marinetti Filippo Tommaso**

Canzoniere Futurista Amoroso Guerriero. Savona:

Edizione dell'Istituto Grafico Brizio, s.d. [ma 1943].

In-8° (mm 216x154). Pagine [96] con foglietto di errata in fine. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Enquête internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme*. Milano: Éditions de 'Poesia', 1909. (2)

I OPERA: Edizione originale ornata di musica e disegni, molto rara a trovarsi completa del foglio di errata.

€ 350

677. Marmocchi Francesco

Corso di geografia universale... Firenze: Vincenzo Batelli, 1843-1846.

6 volumi in-4°. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Atlante di geografia universale*. Firenze: Vincenzo Batelli, 1842. In-folio (mm 390x280). Pagine 19, [98]. Con 58 (di 63, mancano le tavole XIV, XVI, XIXa, XXIVa) tavole. Alcune tavole con strappi. Legatura in mezza pelle coeva, abrasioni. Timbro ritagliato al frontespizio. (7)

€ 150

**678. Marracci Ludovico**

L'ebreo preso per le buone, ovvero Discorsi familiari et amichevoli fatti con i rabbini di Roma intorno al Messia... In Roma: per gli eredi del Corbelletti, 1701. In-4° (mm 215x164). Pagine [16], 298, [2]. Fregio al frontespizio e capilettera incisi in legno. Strappo a carta F1, lievi fioriture sparse e qualche carta brunita. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso alla guardia anteriore.

Probabile prima edizione, pubblicata a un anno di distanza dalla morte dell'Autore. Molto rara, solo una copia nelle biblioteche italiane.

€ 700

**679. Marsili Luigi Ferdinando**

Dissertatio de generatione fungorum... Romae: ex officina typographica Francisci Gonzagae in via lata, 1714.

In-folio (mm 376x250). Pagine 40, XLVII, [89] con 32 tavole incise in rame fuori testo di cui una ripiegata con la mappa del litorale ostiense. Gora all'angolo inferiore destro del testo. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Timbro abraso al frontespizio e altro timbro di antica collezione al frontespizio.

Rara edizione originale, considerata un capolavoro metodologico nella storia della micologia per le sue puntuali argomentazioni e per l'analisi microscopica dei funghi. Contiene con proprio occhietto la *Dissertatio epistolaris de ortu, vegetatione, ac textura fungorum* e le *Physiologicae animadversiones in plinianam villam nuper in Laurentino detectam* di Giovanni Maria Lancisi. BRUNET III, 1475; CANCEDDA, 140 e p. 86: «Il *De generatione* è costituito da un ricco nucleo di tavole attorno a cui ruota il commento testuale [...] La complessa struttura [...] palesa l'elevato livello di ufficialità di questa edizione»; NISSEN, 1280.

€ 1000

680. Martin Benjamin

Gramatica delle scienze filosofiche, o breve analisi della filosofia moderna... In Napoli: presso Vincenzo Orsino a spese di Domenico Terres, 1771.

In-8° (mm 212x140). Pagine [8], 343, [1] + 2 carte di tabelle numeriche e 22 carte di tavole di astronomia e fisica incise in rame, tutte più volte ripiegate fuori testo. Frontespizio in rosso e nero con vignetta, testatine, finalini e capilettera xilografici. Lievi fioriture e alcuni fascicoli leggermente arrossati, ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura del tempo in pergamena rigida con titoli impresso in oro al dorso, tagli spruzzati.

€ 80

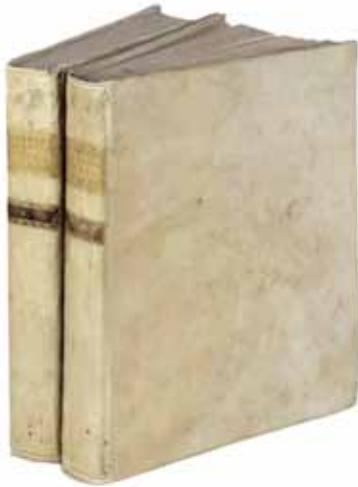
681. Martini Antonio

Il Vecchio (-Nuovo) Testamento secondo la volgata tradotto in lingua italiana. In Firenze: Nella Stamperia Arcivescovile, 1782-1787.

23 volumi in-8° (mm 198x122). Legatura coeva uniforme in mezza pergamena con punte, piatti rivestiti di carta xilografata. (23)

Monumentale traduzione della *Bibbia* e dei *Vangeli* di Antonio Martini.

€ 300

**682. Martorelli Giacomo**

De Regia Theca Calamaria... Neapoli: Simonii Fratres, 1756.

2 volumi in-4° (mm 250x200). Pagine [8], C, 290; [8], 291-738 con una tavola fuori testo e alcune incisioni nel testo. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro ai dorsi. Nota di possesso di Francesco Conforto ai frontespizi. (2)

Edizione originale.

€ 700



Copia di Jean-Baptiste Colbert

683. Masi Agostino

Essequie del Serenissimo D. Ferdinando Medici... In Venetia: Appresso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, & Compagni, 1609.

In-4° (mm 200x145). Carte [20] con una tavola incisa in rame più volte ripiegata, marca tipografica xilografica al frontespizio. Angolo inferiore del frontespizio reintegrato e ampio strappo restaurabile a carta E3. Legatura coeva in pergamena semifloscia. Al frontespizio nota di possesso *Bibliotheca Colbertina*.

Edizione originale del resoconto delle esequie di Ferdinando de' Medici curato da Agostino Masi. Esemplare proveniente dalla biblioteca di Jean-Baptiste Colbert, statista, ministro di Luigi XIV e raffinato bibliofilo. MORENI II, 53: «Dopo la descrizione ne segue l'Orazione latina fatta pure dall'istesso Masi».

€ 250

**684. Masiero Filippo**

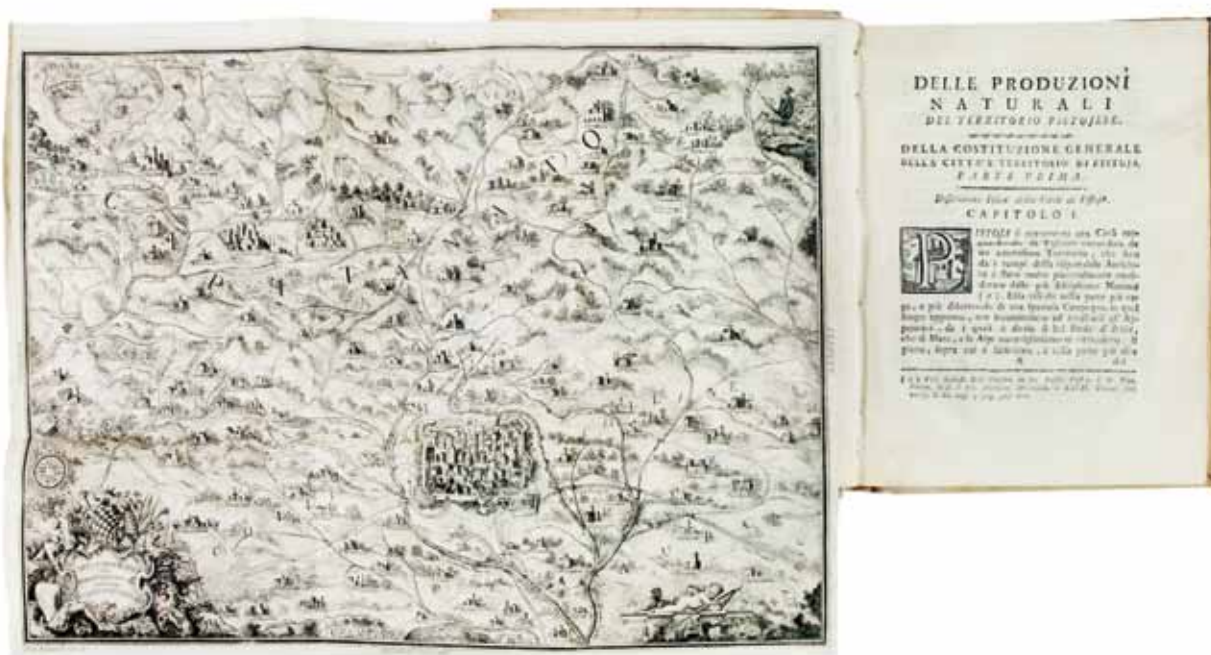
Opere chirurgiche [...] Divise in tre Parti, cioè Il Chirurgo in Pratica [...] Il Sogno Chirurgico [...] Il Pratico Perfetto. In Padova: Nella Stamperia del Seminario. Appresso Giovanni Manfrè, 1707.

In-4° (mm 240x175). Pagine [76], 718, [4] con 34 tavole finemente incise in rame fuori testo. Lievi gore alle prime e ultime carte e uno strappo marginale all'occhietto. Esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone, macchie. Timbro di antica collezione nobiliare al frontespizio.

Edizione originale non comune di questo pregevole compendio illustrato dell'arte chirurgica.

€ 300





Con la grande mappa del territorio pistojese

685. Matani Antonio

Delle produzioni naturali del territorio pistojese relazione istorica e filosofica... In Pistoja: Nella Stamperia di Atto Bracali, 1762.

In-4° grande (mm 267x200). Pagine VIII, 204 con due tabelle ripiegate e con la grande mappa incisa in rame fuori testo e più volte ripiegata. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Lievi bruntiture a qualche fascicolo ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati. Edizione originale. Particolarmente ricercata per la bella mappa disegnata da Francesco Bracali sui rilievi effettuati dallo stesso Matani. MORENI II, 55.

€ 500

686. Matisse Henri

Matisse. Fantasia grafica con donne e colori. Studio d'Arte Perna, s.d.

In-folio (mm 435x340). Con 12 riproduzioni litografiche di originali di Henri Matisse. Esemplare in prova di stampa di una tiratura complessiva di 721 copie. Fogli sciolti, *chemise* editoriale, custodia.

€ 300

687. Mayr Simone

Il piccolo compositore di musica. Farsa giocosa in due atti da eseguirsi nell'Accademia finale degli allievi delle Lezioni Caritatevoli di Musica [...] il giorno 13 settembre 1811. Bergamo: Stamperia Crescini, [1811].

In-4° (mm 197x136). Pagine 42. Legatura in mezza pelle con angoli. Sguardie rinnovate. Bell'esemplare. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Adelasia e Aleramo. Melodramma serio in due atti del Signor Luigi Romanelli, [musica di Simon Mayr]. Da rappresentarsi nel Teatro Ricciardi di Bergamo in occasione della Fiera dell'anno 1812.* [Bergamo]: Stamperia Natali, [1812]. In-4° (mm 182x120). Pagine VIII, 57. Copertina in carta antica. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *Roberto Dèvereux. Melodramma tragico in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Sociale di Codogno per l'autunno 1844.* Codogno: Giovanni Cairo, [1844]. In-4° (mm 178x110). Pagine 34, [8]. Copertina in carta moderna. SI AGGIUNGE: **Delavigne Casimiro**, *Marino Faliero. Tragedia [...] recata in versi italiani da Alfonso Porro Schiaffinati.* Milano: Giuseppe Bernardoni, 1855. In-4° (mm 265x175). Pagine 131. Brossura originale. Rare gore. Esemplare a fogli chiusi. (4)

€ 400

688. Mazzarosa Antonio

Guida di Lucca e dei luoghi più importanti del Ducato. Lucca: Tipografia di Giuseppe Giusti, 1843.

In-8° (mm 205x130). Pagine 198, [1] con 22 incisioni inclusa la veduta generale di Lucca a doppia pagina. Arrossature sparse e lavori di tarlo che talora ledono il testo o l'inciso. Legatura editoriale sciupata.

€ 200

689. Medici Lorenzo (detto il Magnifico)

Tutti i trionfi carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico. In Cosmopoli [i.e. Lucca]: s.e. [ma Benedini], 1750.

2 volumi in-4° (mm 233x170). Pagine LX, 256 con due frontespizi incisi e 43 tavole di ritratti incisi in rame fuori testo. Bruniture. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli spruzzati in blu. (2)

Seconda edizione, seconda tiratura, per le cure di Rinaldo Maria Bracci dopo quella del 1559, stampata "alla macchia" a Lucca da Filippo Maria Benedini. Per il nome dell'editore PARENTI, 64; per il nome del curatore vedasi MELZI II, 227; altre notizie in BRUNET V, 989; CERESOLI, 129; GAMBA 268: «Queste moderne ristampe [...] non debbono essere trascurate dai raccoglitori dei testi di nostra lingua; e tanto più che contengono l'aggiunta di qualche Canto che manca nell'edizione del 1559».

€ 300

**690. Menochio Giovanni Stefano**

De republica Hebraeorum libri octo. Parisiis: sumptibus Antonii Bertier, 1648.

In-folio (mm 355x222). Pagine [36], colonne 796, pagine [22]. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica. Lievi bruniture ma buon esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso. Nota di possesso di L. Braille al contropiatto anteriore.

Edizione originale.

€ 600

691. Mercadante Saverio

Elena da Feltre. Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Spartito per canto e pianoforte. Milano: Lucca, s.d. [ma 1838]. Numero di lastra 2050-2060.

In-4° oblungo (mm 245x330). Pagine [4], 186. Segni di matita copiativa a pagina 3. Una nota a penna a pagina 24. Legatura in mezza pelle con angoli, tagli azzurri. Firma di appartenenza alla carta del titolo di Enrico La Croix, pianista accompagnatore della Casa editrice Giovanni Canti di Milano.

Prima edizione. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione.

€ 200

**692. Mercuriale Girolamo**

De Pestilentia... Venetiis: Apud Paulum Meietum, 1577.

In-8° (mm 202x143). Pagine [8], 114, [14]. Margine inferiore dell'ultima carta perduto e reintegrato. Legatura moderna in pergamena.

DURLING, 396; WELLCOME, 4237.

€ 600

693. Mercurio Girolamo

La Commare o Raccogliatrice [...] In questa ultima edizione corretta & accresciuta di due trattati; uno del Colostro, dove si tratta di diversi mali de i bambini [...] L'altro di un gravissimo Autore, nel quale si risolvono alcuni dubbi circa il Battesimo. In Venetia: Appresso Stefano Curti, 1680.

In-4° (mm 210x155). Pagine [24], 350 (di 352, strappata, probabilmente per censura, la c. F1). Marca xilografica al frontespizio e numerosissime illustrazioni incise in legno lungo il testo. Lievi bruntiture. Legatura coeva in pergamena floscia, difetti agli angoli.

Edizione rara di questo classico lavoro medico considerato la prima monografia dedicata in Italia all'ostetricia. Due sole copie complete censite nelle biblioteche pubbliche italiane. Manca ai principali repertori e alle principali raccolte che conoscono, invece, la contemporanea edizione stampata da Girolamo Valvasense.

€ 300

**694. Micheli Pier Antonio**

Catalogus Plantarum Horti Caesarei Florentini... Florentiae: Ex Typographia Bernardi Paperinii, 1748.

In-folio (mm 310x225). Pagine LXXXVIII, 102, [4], 105-185 con 1 grande tavola più volte ripiegata e 7 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma inciso in rame, capilettera, finalini e 2 squisite testatine con vedutine dell'orto botanico incise in rame nel testo. Minime fioriture all'occhietto altrimenti bellissimo esemplare in barbe. Legatura moderna da amatore in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli in oro su tassello al dorso. Ex libris di Franco Carresi applicato al contropiatto anteriore.

Prima ed unica importante e bella edizione di questa descrizione del giardino botanico di Firenze ad opera di Pier Antonio Micheli. Alla sua morte il lavoro venne continuato da Giovanni Targioni Tozzetti. MORENI II, 76-77; PRITZEL, 6203.

€ 1500

695. Milizia Francesco

Principi di architettura civile [...] Terza edizione Veneta. Riveduta, emendata, ed accresciuta [...] Tomo primo (-terzo). Bassano: Dalla Tipografia Giuseppe Remondini e Figli, 1813.

3 volumi in-8° (mm 212x132). Pagine 280; 308; 263, [1]. Con 30 carte di tavole ripiegate incise in rame. Fioriture diffuse. Legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro ai dorsi, piatti marmorizzati, segni d'uso. (3)

€ 200

696. Milton John

Il Paradiso perduto poema inglese. Venezia: Appresso Bartolommeo Occhi, 1783.

2 volumi in-12° (mm 170x105). Pagine 432; 228 con antiporta, ritratto dell'Autore e XII carte di tavole incise in rame. Esemplare in barbe. Legatura in cartonato coevo. Note di possesso alle sguardie anteriori. (2) L'antiporta e il ritratto di Milton recano i nomi del disegnatore Antonio Balestra e dell'incisore Antonio Baratti.

€ 150



In bella tiratura

697. Mitelli Giuseppe Maria

L'Enea Vagante Pitture dei Carracci intagliate, e dedicate al Serenissimo Principe Leopoldo Medici... Si stampano in Roma: Da Gio: Iacomo de Rossi alla Pace al insegna di Parigi, 1663.

In-folio (mm 433x278). Serie di 12 incisioni a doppia pagina compreso il frontespizio, ottima conservazione generale. Legatura moderna in cartone.

Edizione originale rara, in nitida tiratura. Le incisioni si presentano nel III stato di IV, dopo l'aggiunta del *privilegium*. Sebbene alcuni repertori indichino la serie come composta di 20 fogli e includano 8 soggetti architettonici, gli esemplari censiti sono composti da 12 incisioni, così come 12 erano effettivamente le pitture dei Carracci da cui sono tratte. Vedasi *Annibale Carracci e i suoi incisori*, II, 1-13.

€ 1500



698. Moncornet Balthasar

[Recueil de [...] portraits gravés des rois, reines, princes, princesses... [Parigi: 1650 ca.]

In-4° (mm 245x190). Raccolta di 149 tavole incise in rame. Ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pelle, piccoli difetti. Al contropiatto anteriore applicato ex libris di Richard D'Aubigny.

Raccolta frammentaria di ritratti incisi da Balthasar Moncornet in bellissima e nitida tiratura. BENEZIT VI, 171: «ses portraits particulièrement, sont d'un dessein très sûr et d'un trait caractéristique».

€ 1300

699. Montalbani Ovidio

Il Pestifugo Esculapio, cioè' regole più Sicure per iscampare da ogni Contagioso pericolo... In Bologna: per Giacomo Monti, 1656.

In-4° (mm 202x148). Pagine 32. Legatura ottocentesca in cartone.

Edizione originale di questo piccolo saggio sulle varie metodologie contro il contagio della peste. Per il nome dell'Autore vedasi MELZI I, 156; manca ai principali repertori di opere mediche.

€ 350



Prima traduzione completa di un'opera fondamentale

700. Montesquieu Charles Louis (de)

Spirito delle Leggi del signore di Montesquieu con le note dell'abate Antonio Genovesi. Tomo primo (-quarto). Napoli: Domenico Terres negoziante di libri, s.d. [ma 1777].

4 volumi in-8° (mm 197x126). Pagine XVI, 364 (omesse nella numerazione le pagine 161-164); XV, 319; XVI, 310; 367, con antiporta raffigurante il ritratto dell'abate Antonio Genovesi e altro ritratto dell'Autore incisi in rame al primo volume, ai frontespizi vignetta calcografica con il nome del Terres; a pagina 79 del IV volume inizia con proprio occhietto la *Difesa dello spirito delle leggi*. Gora alle prime carte del primo volume altrimenti ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in cartone, difetti. (4)

Prima edizione italiana, difficile a trovarsi in tale stato di conservazione, per le cure e il commento di Antonio Genovesi. Nel 1750 era già stata edita una traduzione molto parziale, causa censura, dello *Spirito delle leggi* curata dal Mecatti. Le incisioni sono firmate dal Giampiccoli. *PMM*, 197 (ed. orig.): «Yet his theories underlay the thinking which led up to the american and French revolutions, and the United States Constitution in particular is a lasting tribute to the principles he advocated».

€ 1000



Contraffazione dell'edizione originale

701. Montesquieu Charles Louis (de)

Spirito delle leggi [...] con le note dell'Abate Antonio Genovesi. Napoli: Domenico Terres Negoziante di Libri.

4 parti in 2 volumi in-8° (mm 190x120). Pagine XVI, 360; XVI, 319; XVI, 310; 366. Marca tipografica calcografica ai frontespizi, arrossature sparse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, titoli in oro su tassello ai dorsi, segni d'uso. (2)

Secondo l'ICCU trattasi di seconda tiratura dell'edizione originale, senza il ritratto all'antiporta e dopo la correzione dei molti errori di paginazione e testuali presenti nella prima tiratura. Nella realtà, a giudicare dalla marca tipografica e dalla tipologia di carta dovrebbe trattarsi di una contraffazione dell'edizione originale stampata da Terres. Molto rara.

€ 400

702. Monteverdi Claudio

Tutte le opere di Claudio Monteverdi. A cura di Gian Francesco Malipiero. Wien: Universal Edition, 1926-1968.

22 volumi in-4° (mm 270x192). Brossura originale. Esemplare completo. (22)

L'opera comprende: I) Il Primo Libro de' Madrigali a 5 voci. II) Il Secondo Libro de' Madrigali a 5 voci. III) Il Terzo Libro de' Madrigali a 5 voci. IV) Il Quarto Libro de' Madrigali a 5 voci. V) Il Quinto Libro de' Madrigali a 5, 7 e 9 voci. VI) Il Sesto Libro de' Madrigali a 5 e 7 voci. VII) Concerto. Settimo Libro de' Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci. VIII/1) Madrigali Guerrieri et Amorosì. Libro Ottavo. VIII/2) Madrigali Guerrieri et Amorosì. Parte Seconda. IX) Madrigali e Canzonette a 2 e 3 voci. Libro Nono. X) Canzonette e Scherzi Musicali. XI) Orfeo, Arianna, Maddalena. XII) Il Ritorno d'Ulisse in Patria. XIII) L'Incoronazione di Poppea. XIV/1) Sacrae Canticulae tribus vocibus Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus. (1610) Vespro della Beata Vergine (1610). XIV/2) Musica Religiosa (I). XV/1) Musica Religiosa (II). Selva Morale e Spirituale (Parte Prima). XV/2) Musica Reliosa (II). Selva Morale e Spirituale (Parte Seconda) XV/2) Musica Reliosa (II). Selva Morale e Spirituale (Parte Terza) XVI/1) Musica Religiosa (III). Missae et Psalmi (opus postumus 1649). XVI/2) Musica Reliosa (III). Psalmi e Frammenti pubblicati in varie raccolte. XVII) Supplemento.

€ 400



703. Montfaucon Bernard (de)

L'Antiquite expliquée et représentée en figures [...] Tome premier (-cinquieme). A Paris: chez Florentin Delaulne, la veuve d'Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Nicolas Gosselin, et Pierre-Francois Giffart, 1722.

5 tomi in 10 volumi in-folio (mm 420x270). Pagine [6], CIV, 194, [6], 122 [i.e.124] carte di tavole; [4], 195-412, 413-452, c. di tav. 123-224; [2], 267, [1], 103 carte di tavole (di 104, manca la n.9), di cui 19 a doppia pagina; [5], 270-442, [1], 443-472, 89 carte di tavole; [2], 198, [2], 123 carte di tavole; [5], 202-390, 75 carte di tavole; [2], 174, [2], 117 carte di tavole; [2], 175-316 [i.e. 322, 2], con 33 carte di tavole (manca la tavola num. 144 ma con 2 tavole non numerate in più); [2], 170, [2], 131 carte di tavole; [4], 173-437, [1], 72 carte di tavole. Bruniture e ossidazioni ad alcuni fascicoli. Legatura coeva in piena pergamena verde, difetti. (10)
Monumentale enciclopedia illustrata del mondo antico.

€ 4000

704. Morton Richard

Opera medica quibus additi fuere Tractatus sequentes... Genevae: Sumptibus Cramer & Perachon, 1696.

9 parti in 1 volume in-4° (mm 220x162). Pagine [3], [12], 155, [1]; [28], 163, [5]; [32], 207, [9]; [8], 44; [8], 95 [i.e. 103], [9]; [8], 72; [8], 100; 40; [8], 44. Con ritratto calcografico dell'Autore all'antiporta e 2 carte di tabelle, una più volte ripiegata. Frontespizio generale dell'opera in rosso e nero con fregio xilografico, più ogni parte con proprio frontespizio. Bruniture sparse ed errori di fascicolazione. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, parzialmente scollata. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Hartmann Johann**, *Anthropologia physico-medico-anatomica [...] in qua totius Humani corporis mechanica Structura describitur...* Venetiis: Typis Ioannis Baptistae Tramontini, 1696. In-4° (mm 216x156). Pagine [12], 350, [2]. Scompleto della prima carta bianca e del ritratto calcografico dell'Autore. Lavoro di tarlo al margine interno superiore delle prime 5 carte e dei quaderni B-M, gore d'acqua alle carte iniziali e a quelle finali. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (2)

I OPERA: Comprende: **Morton Richard**, *Phthisiologia, sive Tractatus de phthisi, in III. libros...*; *Pyretologia, sive Tractatus de morbis acutis...*; *Pyretologia, sive Tractatus de febribus inflammatoriis...*; **Harris Walter**, *Tractatus de morbis acutis infantum...*; **Cole William**, *Novæ hypotheseos, ad explicanda febrium intermittentium symptomata...*; *Tractatus de secretione animalis*; **Lister Martin**, *Tractatus de quibusdam morbis chronicis...*; *Tractatus de variolis variis historiis illustratus...*; **Sydenham Thomas**, *Processus integri in morbis fere omnibus curandis...* KRIVATSY 8129.

€ 300

705. Moscheni Domenico Luigi

De' Bagni di Lucca trattato. Lucca: presso Giuseppe Rocchi, 1792.

In-8° (mm 210x130). Pagine [2], XIV, [2], 312 con 3 carte di tavole ripiegate compresa la grande veduta dei bagni di Lucca (mm 320x500). Lievi bruniture. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli azzurri, gore.
Lozzi, 2403.

€ 200

706. Mozart Wolfgang Amadeus

Grand Concert / pour / le Clavecin ou Forte-Piano / avec l'accompagnement des deux Violons, Alto, / et Basse, deux Hautbois et deux Cors / composé par / W. A. Mozart / Oeuvre IV. Livre [III]. / Publié a Vienne chez Artaria Comp. / Pr: 2 f [...] / 41 C Numero di lastra 42 [1785].

In-4° oblungo (mm 270x340). Parti d'orchestra staccate. Complete. Pianoforte: pp. 22 (numerate 4-22, ma complete, cui seguono 2 pp. bianche); Oboe Primo: pagine 2; Oboe Secondo: pagine 2; Corno Primo in F: pagine 2; Corno Secondo in F: pagine 2; Viola: pagine 4; Basso: pagine 4; Violino Primo: pagine 8 (numerate 4-8, ma complete. P. [3] bianca, pp. 4-8, pp. [9-10] bianche); Violino Secondo: pp. 8 (numerate 4-8, ma complete. P. [3] bianca, pp. 4-8, pp. [9-10] bianche). Frontespizio decorato. Le parti del concerto sono legate tra loro da antica fettuccia in seta.

Prima edizione delle parti staccate del Concerto per pianoforte e orchestra K. 413 (387a). Fu composto da Mozart a Vienna nell'inverno del 1782-1783 insieme ai concerti per pianoforte K. 414 e K. 415 e presentato l'anno seguente al pubblico viennese. Il concerto, in Fa maggiore, è diviso in tre movimenti: *Allegro*, *Larghetto* e *Tempo di Menuetto*. Cfr. WOLFF, c/32-33; RISM M 5793.

€ 800

**707. Mozart Wolfgang Amadeus**

Quintetto / pour / Clarinette / deux Violons Alto, et Violoncelle, / par / W. A. Mozart / A Vienne chez T. Mollo et Comp. / 2 f. Numero di lastra 1536. [estate 1802].

In-folio (mm 340x250). Prima edizione nella tiratura con l'indicazione «Mollo et Comp. Numero di lastra 1536». Parti d'orchestra staccate. Complete. Fascicoli non legati. Clarinetto in A: pp. 6; Violino Primo: pp. 6; Violino Secondo: pp. 5; Viola: pp. 5; Violoncello: pp. 5. Edizione non registrata in RISM con questo numero di lastra (il repertorio nomina l'edizione Mollo con il numero 234 scritto al contrario – RISM M 6034). Il Quintetto in La maggiore K. 581, dedicato ad Anton Stadler – celebre clarinettista – venne composto da Mozart il 29 settembre 1789 ed eseguito la prima volta nel dicembre dello stesso anno ad Burgtheater di Vienna. I movimenti del Quintetto sono i seguenti: *Allegro*, *Larghetto*, *Minuetto* e *Trio*, *Allegretto* con variazioni. La prima edizione delle parti staccate del Quintetto uscì per Artaria il 24 luglio del 1802 con il numero di lastra 1536. Il brano venne presentato all'interno di una *Collection complete des Quatuors, Quintetti, Trio et Duetti de W. A. Mozart*. Nello stesso periodo (difficile stabilire il giorno, ma estate 1802) Tranquillo Mollo, all'epoca socio di Artaria, ma anche proprietario di una propria casa editrice musicale, pubblicò il Quintetto come brano singolo. Pertanto la prima edizione del K. 581 appare nella tiratura con la nota «Artaria – Numero di lastra 1536» (all'interno di una collezione) e nella tiratura con la nota «Mollo – Numero di lastra 1536». Cfr. SCHMID, 63. Poco dopo, l'11 settembre dello stesso anno, André pubblicò il brano singolarmente con il numero d'opera 108 (anche questa edizione – come quella di Artaria (e Mollo) - è considerata un testimone utilizzato per l'edizione critica, insieme all'autografo). Nel nostro esemplare – nella parte del Violoncello (p. 5) e nella parte del Violino Primo (p. 6) – si può leggere anche il numero di lastra 234 scritto al contrario (come indicato in RISM M 6034). Il musicologo Harry Halbreich scrisse in una nota dedicata al clarinetto: «A partire dall'affiliazione di Mozart alla Massoneria (1784) il clarinetto divenne lo strumento per eccellenza della fraternità massonica, occupando un posto preminente in tutte le opere che il compositore scrisse per le cerimonie della loggia».

€ 1100

**708. Muratori Lodovico Antonio**

Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750. Venezia: Tipogr. di Giuseppe Antonelli, 1830-1836. 66 tomi in 24 volumi in-16° (mm 157x98). Con ritratto dell'Autore all'antiporta del tomo 1. Manca il fascicolo 4 nei tomi 3 e 51, mentre è ripetuto due volte il fascicolo 5 nel tomo 3. Tutti i frontespizi del primo tomo di ogni volume presentano una lacuna della carta nella parte inferiore e un timbro di collezione parzialmente visibile. Lacune della carta con perdita di testo a due carte del fascicolo 11 del tomo 21. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con titoli e decorazioni in oro ai dorsi. (24)

Gli ultimi 10 volumi rappresentano la continuazione del lavoro di Muratori, e trattano degli anni dal 1750 al 1822. Cfr. BRUNET III, 1950; SORBELLI, *Muratoriana* II, 148.

€ 300

709. Nani Battista

Historia della Repubblica Veneta... In venezia: Per Combi, & La Noù, 1676-79.

1 volume (di 2) in-4° (mm 270x190). Pagine [8], 895, [21]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio; capilettera, testatine e finalini xilografici. Lievi fioriture. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati.

Seconda edizione di questa importante cronaca storica di Venezia che narra gli eventi succedutisi fino al 1671, mentre la prima si fermava all'anno 1644. Cfr. Piantanida, 1038: «Tra le più importanti del secolo, questa storia tratta più dei Francesi in Italia che del resto: fu accolta con interesse, e ne fanno fede le numerose edizioni. L'autore si occupa particolarmente delle guerre in Dalmazia e a Candia [...]. La terza impressione fatta dagli stessi stamp. [...] progredisce la storia fino al 1671»; Cicogna, 574: «Le varie edizioni e le traduzioni fanno bastante fede della bontà e pregio di cotesta storia»; Lozzi 6072.

€ 350

710. Nani Battista

Historia della Repubblica Veneta... In Bologna: nella stampa di Gioseffo Longhi, 1680.

2 volumi in-4° (222x165). Pagine [8], 421, [23]; [8], 350, [54]. Stemma del Dedicatario Conte Pepoli inciso in legno ai frontespizi, capilettera, testatine e finalini xilografici. Qualche brunitura e piccoli forellini di tarlo al margine del frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti ai dorsi. (2)

€ 200

711. Naumann Johann Gottlieb

Orpheus und Euridice. Eine Oper von Naumann, Churfürstlich Sächsischem Capellmeister. Klavierauszug der Partitur. Ihre Königlichen Hoheit Luise Auguste Kronprinzessin von Dännemark [!] und Norwegen unterthänigst gewidmet. Herausgegeben von C. F. Cram. Kiel: bey dem Herausgeber und in commission bey Herrn Hofmann Buchhändler, 1787. [Senza il numero di lastra].

In-4° oblungo (mm 270x320). Pagine XVIII, 112. La parte di canto in lingua danese e tedesca. Legatura in cartone, tagli rossi. Dorso un poco consunto, ma in più che buono stato. Firma di appartenenza del compositore Karl Ernst Naumann (1832-1910) nipote di J. G. Naumann, scritta a matita alla carta del titolo.

Prima edizione di quest'opera rappresentata nel 1786. E' la prima grande opera danese. Lo spartito per canto e pianoforte è preceduto da: *Subscribenten-Verzeichniss*, pagine III-IV; *Vorrede* ['Introduzione'], pp. V-X; il libretto dell'opera, pagine XI-XVIII. Cfr. RISM N 189.

€ 200

712. Naumann Johann Gottlieb

Um Erden wandeln Monde &c.: psalm mit dem Vater unser. In Leipzig: bey Breitkopf und Härtel, [1823]. Numero di lastra 3586.

In-4° oblungo (mm 265x350). Pagine 108. Legatura in pelle verde, con cornice dorata ai piatti e dorso decorato. Brossura originale in carta azzurra conservata all'interno. Piatto superiore un poco scolorito, minimi guasti agli angoli e al dorso. Qualche lieve ingiallimento della carta, ma in più che buono stato. Antica firma di appartenenza del compositore Karl Ernst Naumann (1832-1910) nipote di J. G. Naumann, scritta a penna sul foglio di guardia. Prima edizione in partitura di questo brano composto a Dresda nel 1798. Cfr. RISM N 219. L'opera è stata ripubblicata in fac-simile da Breitkopf und Härtel nel 2001.

€ 180

713. Naumann Johann Gottlieb

Um Erden wandeln Monde &c.: psalm mit dem Vater unser. In Leipzig: bey Breitkopf und Härtel, [1824?]. Numero di lastra 3804.

In-4° oblungo (mm 265x350). Pagine 64. Brossura originale in carta azzurra. Dorso e angoli leggermente consunti. Qualche lieve ingiallimento della carta, ma in più che buono stato. Timbro a inchiostro della casa musicale Breitkopf und Härtel alla carta del titolo. Altro timbro a inchiostro non leggibile alla copertina e alla carta del titolo. Prima edizione per canto e pianoforte. Cfr. *RISM N* 220.

€ 120

Didattica musicale**714. Nava Gaetano**

Elementi di vocalizzazione ad uso delle fanciulle esposti in dodici lezioni pratiche in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte. Milano: Lucca, [1860 ca]. Numero di lastra 9372.

In-folio (mm 340x250). Pagine 100. Moltissimi esempi musicali nel testo. Legatura in mezza pelle dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Truzzi Luigi**, *Metodo per pianoforte. Composto e dedicato agli alunni dell'I. R. Collegio del Longone.* Milano: Ricordi, [1864 da timbro a secco]. Numero di lastra 26187. In-folio (mm 314x240). Pagine 69 (cui seguono alcuni facili brani per pianoforte solo). Legatura in mezza tela. SI AGGIUNGE: **Negri Benedetto**, *Supplemento di Metodi di pianoforte composto e dedicato alle sue allieve.* Milano: Artaria. Numero di lastra 8. In-folio (mm 400x280). Pagine 21. Uno strappo all'ultima carta con una piccola perdita di testo. Fascicolo non legato. SI AGGIUNGE: **Burgmueller Franz**, *Raccolta di 6 brani per pianoforte solo su temi tratti da opere di Vincenzo Bellini.* Milano: Canti, s.d. Numero di lastra 667-672. In-folio (mm 330x247). Pagine da 26 a 49. Cartonatura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Lavagnino Angelo**, *Principi / di / Teoria Musicale.* Manoscritto. 8 carte (scritte 11 pagine). Firma di appartenenza al recto della prima carta. Seconda metà XIX secolo. Dimensioni: mm 170x260. (5)

I OPERA: Docente di Canto e poi di Armonia presso il Conservatorio di Musica di Milano, Nava fu anche compositore. Scrisse prevalentemente musica sacra, brani per pianoforte, musica vocale da camera ed un gran numero di studi, vocalizzi e solfeggi cantati di straordinaria qualità, che vennero adottati da scuole di canto e conservatori. II OPERA: Truzzi fu professore di pianoforte e compositore. Oltre a questo Metodo fu autore di circa seicento brani per pianoforte. Collaborò con la Casa Musicale Ricordi e ridusse in stile semplice e dilettevole moltissime opere teatrali. III OPERA: Negri fu docente presso il Conservatorio di musica e presso il R. Collegio delle Fanciulle in S. Filippo di Milano.

€ 300

**715. Nibby Antonio**

Itinerario di Roma e delle sue vicinanze... Roma: nella tipografia Poggioli presso Luigi Nicoletti a via del Babuino n. 122, 1827.

2 volumi in-8° (mm 178x97). Pagine 405; [4], 413-854, [2]. Con 53 carte di tavole incise in rame fuori testo di cui molte ripiegate. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro ai dorsi, tagli spruzzati. (2)

Buona edizione di questa celebre guida illustrata di Roma. SCHUDT, 321.

€ 250

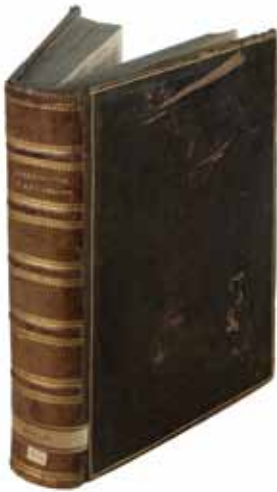
**716. Nielsen Kay**

East of the sun and west of the moon. Old tales from the north. New York: George H. Doran Company, s.a.

In-4° (mm 225x165). Con 25 tavole a colori fuori testo applicate su carta e numerosissime illustrazioni nel testo. Frontespizio xilografico. Tela ocra editoriale con titoli in rosso al dorso e ai piatti, elaborati risguardi decorati da Kay Nielsen.

Bella *trade edition* stampata a New York dell'opera più giustamente celebre fra quelle illustrate da Kay Nielsen.

€ 200

**717. Nizzoli Mario**

Observationes in M.T. Ciceronem quibus omnis vere latine loquendi ratio... Basileae: 1536.

In-folio (mm 302x203). Carte [8], colonne 1880, carte [6]. Grande marca tipografica xilografica in fine. Angolo inferiore del frontespizio mancante e anticamente restaurato. Qualche macchia e fioritura. Legatura ottocentesca in piena pelle, fregi e titoli al dorso, tagli spruzzati. Timbro di collezione al frontespizio.

Edizione non comune, fra le migliori che illustrano filologicamente l'opera ciceroniana, curata da Mario Nizzoli e dagli stessi stampatori Lasius e Platter.

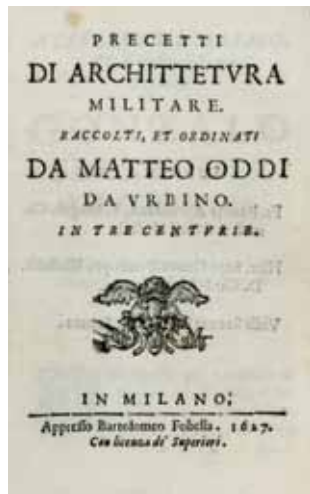
€ 700

718. Obizzi Ippolito

De nobilitate Medici contra illius obtretractores... Venetiis: apud Robertum Meietum, 1605.

In-4° (mm 205x145). Pagine [32], 237, [3] bianche. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e in fine. Lacuna e strappi al frontespizio e alle ultime carte. Legatura seicentesca in pergamena floscia, difetti.

€ 100

**719. Oddi Matteo**

Precetti di Architettura Militare. In Milano: Appresso Bartolomeo Fobella, 1627.

In-8° (mm 163x103). Pagine [8], 191. Fregio tipografico xilografico al frontespizio, numerosissime illustrazioni incise in legno lungo il testo. Piccola macchia alle pagine 146-147 ma bellissimo e genuino esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso. Note manoscritte alla carta di guardia posteriore.

Edizione originale molto rara, sole quattro copie censite nelle biblioteche pubbliche italiane. L'opera venne edita postuma per le cure del fratello Muzio. D'AYALA, 110 (ed. 1681).

€ 1500

720. Oddo Illuminato

Disputationes de generat. et corrupt. ad mentem scoti... Neapoli: Apud Andream Colicchia, 1672.

In-4° (mm 199x145). Pagine [16], 539, [5], 236, [4]. Vignetta calcografica con le armi del Dedicatario Petrus Lancea al frontespizio. Testo su due colonne. Forellini di tarlo alle prime carte e taglio al frontespizio, ma nel complesso buon esemplare. Legatura in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso con lacune.

€ 80

721. Orsini Baldassarre

Dizionario universale d'Architettura e dizionario vitruviano [...] Tomo I (-II). In Perugia: Dai Torchi di Carlo Baduel, e Figli, 1801.

2 parti in un volume in-8° (mm 220x145). Pagine [8], 198; [4], 164, [4] con 2 carte di tavole ripiegate. Bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle, titoli su doppi tasselli al dorso.

Interessante dizionario enciclopedico sull'architettura e sull'opera vitruviana di cui l'Autore curò una traduzione italiana.

€ 450



722. Ovidius Naso Publius

Libri de tristibus cum luculentissimis commentariis [...] Bartholomei Merulae... S.n.t. [ma Venezia: Tacuino?, 1515]. In-folio (mm 300x205). Carte LXIX, [2] (di 3, manca l'ultima bianca). Alcune vignette xilografiche lungo il testo. Macchie e difetti marginali. Legatura moderna da antico antifonario. Targhetta Olschki al contropiatto anteriore. Bella edizione illustrata dei *Tristia* di Ovidio curata da Josse Bade, Giorgio Merula e Ubertino da Crescentino. ESSLING, 1712; SANDER, 5356.

€ 800

723. Ovidius Naso Publius

Quae hoc volumine continentur. Annotationes in omnia Ovidij opera. Index fabularum, & caeterorum [...] Metamorphoseon libri 15. 1534. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus haeredum Aldi, et Andreae soceri, 1533. In-8° (mm 162x100). Carte [32], 2-204, [1]. Ancora aldina al frontespizio ripetuta al verso dell'ultima carta, gore e difetti marginali a qualche carta, margine inferiore del frontespizio escisso probabilmente dal secondo proprietario a giudicare dalla posizione della nota di possesso. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso e al taglio di testa, segni d'uso e strappi. Nota di possesso coeva al margine inferiore della seconda carta, numerose glosse di più mani alle carte e numerose note segnate alle carte bianche e ai risguardi.

Primo volume dell'*opera omnia* di Ovidio. RENOUARD, 109.8.

€ 500



724. Pagliarino Battista

Croniche di Vicenza... In Vicenza: Appresso Giacomo Amadio, 1663. In-4° (mm 220x163). Pagine [16] (di 18, manca l'antiporta), 347, [1]. Legatura successiva in cartone. Lozzi, 6422.

€ 380



Con dedica autografa di Marinetti

725. Palazzeschi Aldo

Poemi. Firenze: Stabilimento Tipografico Aldino, s.d. [1909].

In-8° grande (mm 275x190). Pagine [4], 148, [2] su carta a mano. Brossura editoriale illustrata, lievi difetti. Dedica autografa di Marinetti all'occhietto, timbro di collezione a pagina 248.

Edizione originale stampata su carta a mano a spese dell'Autore e tirata a sole 250 copie. GAMBETTI-VEZZOSI, 609: «Molto raro e ricercato».

€ 400



Con dedica autografa

726. Palazzeschi Aldo

L'Incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1910.

In-16° (mm 186x165). Pagine 292, [4] con catalogo editoriale, fioriture sparse. Brossura editoriale stampata in rosso, segni d'uso. *Ex dono* autografo dell'Autore e timbro di collezione al risguardo.

Edizione originale. La raccolta di poesie è preceduta dallo scritto marinettiano *Rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*. L'opera venne ritirata dalla censura austriaca. GAMBETTI-VEZZOSI, 609: «Per la prima volta con questo volume, le edizioni di Marinetti assumono l'aggettivo "futuriste" [...] Nell'estate del 1910, il libro fu sequestrato dalla polizia austriaca a Trento per "apologia di irredentismo" della prefazione di Marinetti. Piuttosto raro e ricercato».

€ 300



Con illustrazioni di Maccari

727. Palazzeschi Aldo

Bestie del 900. Firenze: Vallecchi, 1951.

In-8° (mm 258x190). Pagine 164, [8] con 30 linoleografie a colori fuori testo e 16 illustrazioni in nero. Legatura editoriale in mezza tela, piatti in cartone con illustrazioni, sovraccoperta editoriale, minimi difetti alla sovraccoperta. Timbro di collezione al risguardo.

Edizione originale illustrata da Mino Maccari. GAMBETTI-VEZZOSI, 612: «piuttosto ricercato»; MELONI, 439-486.

€ 250

728. Paruta Paolo

Historia vinetiana... In Vinetia: Appresso Domenico Nicolini, 1605.

In-4° (mm 253x177). Pagine [4], 840, [36] con ritratto xilografico dell'Autore al frontespizio a mo' di marca tipografica, lavoro di tarlo alle pp. 523-553 che lede il testo, margine inferiore del frontespizio escisso, macchie al frontespizio. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. SI AGGIUNGE: **Bovio Giovanni Antonio**, *Lettera [...] nella quale si discorre per modo di annotationi sopra a due lettere del Doge, & Senato di Vinetia, al Clero, & Popoli del suo Stato...* In Milano: Pandolfo & Marco Tullio Malatesti, 1606. In-4° (mm 200x150). Carte [12]. LEGATO CON: **Bovio Giovanni Antonio**, *Risposta [...] Alle considerazioni del P.M. Paolo da Venetia, Sopra le Censure della Santità di Papa Paolo Quinto contra la Republica di Venetia*. In Roma: Appresso Guglielmo Facciotto, 1606. (2)

I OPERA: Edizione originale della prima parte delle *Storie* del Paruta, rara. CICOGNA, 76: «Non ha pari il Paruta [...] nelle storie antiche italiane, singolarmente per gli ammaestramenti civili instillati con mirabile accortezza nell'intero corpo della narrazione e provenienti da ricco fondo di dottrina»; GAMBA, 1563.

€ 100



Con 2 xilografie originali di Luigi Veronesi

729. Patani Osvaldo

Aspettando il gran vento. Ancona: Bucciarelli, 1966.

In-4° (365x260). Pagine 20, [4] con 2 xilografie originali di Luigi Veronesi firmate a lapis dall'Artista. Esemplare n. 139 di una tiratura complessiva di 150 copie. *Chemise* editoriale. Dedicata autografa di Patani alla brossura e firma al colophon.

€ 300

730. Pellico Silvio

Le mie prigioni, memorie... Torino: Presso Giuseppe Bocca, 1832.

In-8° (mm 210x130). Pagine [8], 339. Bruniture alle ultime carte ma buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Tommaseo Niccolò**, *Il supplizio d'un Italiano in Corfù*. Firenze: Barbèra, Bianchi e Comp., 1855. In-8° (mm 184x119). Buon esemplare. Brossura editoriale. Invio autografo dell'Autore alla brossura. (2)

I OPERA: Edizione originale. PARENTI, *Prime ediz.*, 396. II OPERA: Edizione originale, impreziosita dall'invio autografo.

€ 400



Edizione originale

731. Petrarca Francesco

Le volgari opere del Petrarca con la esposizione di Alessandro Vellutello da Lucca. (Al colophon): Stampate in Vinegia: per Giovanniantonio & fratelli da Sabbio, 1525.

In-4° (205x147). Carte [4] (di 12, manca il fascicolo AA; frontespizio e una carta restituiti manoscritti), 201, [60] (di 61, manca e2), mancante della carta di tavola doppia. Lievi gore e arrossature. Legatura secentesca in piena pergamena. Componenti poetici di mano coeva all'ultima carta bianca, al di sotto motto latino manoscritto entro cartiglio *Caprino Erra Diabolica*. SI AGGIUNGE: **Alighieri Dante**, [*Comedia del diuino poeta Danthe Alighieri, con la dotta & leggiadra spositione di Christophoro Landino con somma diligentia & accuratissimo studio nuouamente corretta...*]. [In Vinegia: ad instantia di m. Giovanni Giolitto da Trino, 1536]. (Al colophon): In Vinegia: per M. Bernardino Stagnino, 1536. In-4° (mm 207x145). Carte [9] (di 16, manca il frontespizio e le carte aa1-aa7), 440. Con numerosissime incisioni xilografiche nel testo. Lievi segni d'uso. Legatura secentesca in piena pergamena, rotta alla cerniera anteriore, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso di difficile lettura a carta aa8r. (2)

Due belle edizioni illustrate di Dante e Petrarca, purtroppo scomplete. I OPERA: Importante edizione originale del commento del Vellutello, molto rara e pregiata. BRUNET IV, 548: «rare»; GAMBA 714; GRAESSE V, 226.

€ 400

732. Petrolini Ettore

Un po' per celia e un po' per non morir... Roma: Angelo Signorelli, 1936.

In-8° (mm 190x125). Pagine [2], 230 con numerose fotografie. Brossura editoriale. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Chicchignola*. Bologna: Cappelli, 1934; **Id.**, *Benedetto fra le donne*. Bologna: Cappelli, 1933. (3)

€ 80



Esemplare di dono per De Jäger

733. Phaedrus

Fabularum Aesopiarum libri quinque, cum novo commentario Petri Burmanni. Leidae: Apud Samuelem Luchtmans, 1727.

In-4 (mm 257x200). Pagine [52], 263, [48], 93. Antiporta incisa in rame, frontespizio in rosso e nero, esemplare uniformemente brunito. Bella legatura coeva di dono in piena pergamena, grande stemma impresso in oro ai piatti entro doppia cornice di filetti, fregi in oro al dorso. Dedicata manoscritta controfirmata dai professori e dal rettore a J.G. De Jäger datata 1779. Prima edizione col commento di Pieter Burmann, considerata una delle migliori mai stampate dal punto di vista filologico. Esemplare donato dal collegio dei *probi viri* dell'Università all'allievo De Jäger. BRUNET IV, 588: «Édition fort estimée».

€ 600



734. Piccolomini Alessandro

Della grandezza della Terra et dell'Acqua. Trattato... In Venezia: Appresso Giordano Ziletti all'insegna della Stella, 1561.

In-4° (mm 206x150). Pagine [4], 43, [3]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e altra marca in fine. Gora d'acqua al margine interno superiore delle carte. Legatura ottocentesca in cartonato con titoli dorati entro tasselli al dorso. Ex libris Biondella di Valpantena al contropiatto anteriore.

Interessante studio che prende in esame la trattatistica filosofica, matematica e geografica seriore relativamente all'estensione e alla grandezza della superficie occupata dalle acque; l'Autore, accademico intronato col nome di Stordito e insegnante di filosofia morale, sostiene che l'acqua non sia più grande della terra, di contro ad Aristotele, Platone e Tolomeo. GRAESSE V, 281; HOUZEAU-LANCASTER, 2393.

€ 500



735. Pigna Giovanni Battista

Il Duello [...] diviso in tre libri. Ne quali dell'honore, & dell'ordine della Cavalleria con nuovo modo si tratta. In Venegia: appresso Rutilio Borgominerio da Trino, 1560.

In-8° (mm 145x92). Pagine [4], 270, [78]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Ottimo esemplare. Legatura secentesca in piena pergamena, tagli verdi. Timbro di antica collezione e note di possesso manoscritte al frontespizio.

Seconda edizione, non comune, di questo trattato che affronta ogni possibile aspetto del duello cavalleresco, dalla psicologia e le motivazioni che possono spingere a "chiedere soddisfazione" fino alle istanze pratiche del duellare.

€ 300



Con 50 acqueforti

736. Pinelli Bartolomeo

Nuova Raccolta di Cinquanta Costumi Pittoreschi. Roma: Presso Ignazio Pavon in Via del Babuino, 1816.

Album in-4° oblungo (mm 285x430). Frontespizio calcografico e 50 tavole numerate finemente incise all'acquaforte. Lievi fioriture alle prime e ultime carte ma buon esemplare, con le tavole in ottima tiratura. Brossura muta coeva, strappi ai piatti e mancanze al dorso.

Celebre raccolta di acqueforti di Bartolomeo Pinelli, "er pittor de Trastevere" nella definizione che ne dà il Belli nel suo sonetto *La morte der zor Meo*. Forse una delle opere più riuscite di Pinelli che col suo sguardo lucido e col suo segno semplice e diretto indaga i molteplici aspetti della Roma dell'epoca e dei suoi dintorni, regalandoci un acuto spaccato della vita quotidiana: dai ciarlatani in piazza, le zingare, la danza dell'orso e la lanterna magica fino al carnevale, passando per i mestieri del popolo, le sue liti, i suoi luoghi e le sue tradizioni. BRUNET IV, 666: «d'une exactitude parfaite»; COLAS, 2378; HILER, 731; LIPPERHEIDE, 1263; VINET, 2296.

€ 600

737. Pitigrilli (pseud. Dino Segre)

Cocaina. Milano: Casa Editrice Sonzogno, 1921.

In-8° (mm 202x155). Pagine 248. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Oltraggio al Pudore*. Milano: Casa Editrice Sonzogno, 1922. In-8° (mm 200x152). Pagine 264. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dolicocefala Bionda*. Milano: Casa Editrice Sonzogno, 1936. In-8° (mm 200x155). Pagine 352. Brossura editoriale illustrata. (3)

Tre prime edizioni di Pitigrilli. Le prime due vennero ripudiate e ritirate dallo stesso Autore dopo la sua conversione al cattolicesimo. GAMBETTI-VEZZOSI, 697-698.

€ 80

Legato con nove bolle papali

738. Pius [Papa V]

Pii. Pp. V Constitutiones literae et decreta eius mandato edita. Romae: Apud Haeredes Bladij Impressores Camerales, 1573.

In-folio (mm 300x205). Pagine [22], 290 con errori nella segnatura dei fascicoli finali. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera xilografici lungo il testo. Alcuni fascicoli più bruniti, piccoli lavori di tarlo marginali a poche carte. LEGATO CON: *Motus proprius [...] per quem conceditur facultas Iudicibus capitulinis [...] adversus impedimentum sedis Vacantis...* Romae: apud haeredes Antonij Bladij, s.d. Pagine [4]; LEGATO CON: *Constitutio Ne Agnus dei benedicti minio inficiantur, nec venales proponantur*. Romae, Apud Haeredes Antonij Bladij, s.d. Pagine [4]; LEGATO CON: *D. Thomae Gilius Sorae Episcopus, & Thesaurarius apostolicus, deputatur Collector Generalis omnium spoliorum ecclesiarum in universa Italia*. Romae: apud heredes Antonij Bladij, 1572. Pagine [4]; LEGATO CON: 5 bolle di 4 pagine titolate: *Revalidatio Decimarum, & aliorum a piae. me. Pio V. Impositorum; Confirmatio Literarum recordationis Pij Papae Quinti de Terris, & locis S. R. in feudum, aut alium modum non dandis; De elemosynis Monialibus praestandis; Reductio Vectigalis quatreni quinquaginta librarum Carnis Suinae ad scuta trigintamillia...; Confirmatio, et ampliatio decreti Cameralis olim editi in favorem Inquilinorum, & Subinquilinoru[m] Urbis, de non augendo pensiones domorum...; Revocatio Literarum & consitutionum [...] Pro mendicantibus, & alijs regularibus contra locoru[m] Ordinarios...* Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso, abrasioni.

I OPERA: Interessante e non comune raccolta dei decreti promulgati da Pio V; interessante come il primo bando a p. 1 riguarda i *Libri Prohibiti*, promulgato dal papa al fine di estirpare l'eresie e per obviare a quelle che non si estendino, ne dilatino piu e per provvedere che non si tenghino, vendino ne impressino libri heretici & prohibiti, accio in modo alcuno non si leggano... OPERE SUCCESSIVE: bandi papali riguardanti vari soggetti.

€ 600

739. Plane Jean-Marie

Fisiologia ovvero l'Arte di conoscere gli uomini dalla loro fisonomia. Opera estratta da Lavater e da altri eccellenti autori... In Milano: nella stamperia e fonderia di G.G. Destefanis, 1803.

2 parti in un volume in-8° (mm 200x127). Pagine [12], 182, [6]; [2], 204, [6] con 15 carte di tavole. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena, abrasioni e difetti.

€ 300



740. Plautus Titus Maccius

Comoediae Ex recensione Jo: Antonii Vulpii Cum Notis Selectoribus... Venetiis: Apud Thomam Bettinelli, 1788.

4 parti in 4 volumi in-8° (mm 183x125). Pagine XXIV, 439, [1]; 536; 587, [1]; 440 con antiporta al primo volume e quattro frontespizi incisi. Buon esemplare ad ampi margini. SI AGGIUNGE: **Sallustius Crispus Gaius**, *Quae extant Opera...* Venetiis: Apud Thomam Bettinelli, 1786. In-8°. Pagine XXXII, 328 con ritratto all'antiporta e frontespizio inciso in rame. SI AGGIUNGE: **Cornelius Nepos**, *Quae extant omnia Ex recensione Jo: Antonii Vulpii...* Venetiis: Apud Thomam Bettinelli, 1787. In-8°. Pagine LXXII, 285, [1] con ritratto all'antiporta e frontespizio inciso. SI AGGIUNGE: **Lucanus Marcus Anneus**, *Pharsalia sive de bello civili...* Venetiis: Apud Thomam Bettinelli, 1783. In-8°. Pagine 470 con antiporta e frontespizio incisi in rame. SI AGGIUNGE: **Horatius Flaccus Quintus**, *Opera Cum Notis Selectis...* Venetiis: Apud Thomam Bettinelli, 1783. 2 parti in 2 volumi in-8°. Pagine 232; [4], 255, [1] con antiporta al primo volume e frontespizi incisi. SI AGGIUNGE: **Statius Publius Papinius**, *Opera ex recensione Johannis Veenhusen.* Venetiis: Apud Thomam Bettinelli, 1786. 2 parti in 2 volumi in-8°. Pagine XXXVI, 250; 416 con antiporta al primo volume e frontespizi incisi. Si AGGIUNGO: altri 6 volumi contenenti le opere di Terenzio e Ovidio. (16)

Raccolta di classici stampati da Tommaso Bettinelli, commentati da Giovanni Antonio Volpi, Pieter Burman, Arnold Hendrik Westerhoff e Johann Veenhusen.

€ 400



741. Plinius Secundus Gaius

Naturalis historiae Libri XXXVII e castigatio[n]ibus Hermolai Barbari (-Prima pars -Secunda Plyniani Indicis editi per Io[h]ane[m] camerte[m]...). (Al colophon:)

Excussum Venetiis: Per Melchiorem Sessam et Petrum Serenae, 1525.

2 parti in un volume in-folio (mm 302x215). Carte [72] (contenenti l'Index del Camers); [14], CCXIX, [1]. Frontespizi delle due parti in rosso e nero entro elaborate bordure xilografiche, marche tipografiche ripetute e altra in fine, alcune vignette xilografiche nel testo. Esemplare da studio, lavori di tarlo, carte staccate, gore. Legatura coeva in pergamena floscia, ampie lacune al dorso e al piatto posteriore. Nota di possesso coeva e timbri di antica collezione al frontespizio dell'Index.

€ 400

742. Pluche Noel Antoine

Lo spettacolo della natura, esposto in varj dialoghi concernenti la storia naturale... In Venezia: presso Francesco di Niccolo Pezzana, 1786.

14 volumi in-8° (mm 174x105). Pagine [2], XVI, 216; [4], 236; XVI, 192; [4], 228; IV, 244; [4], 276; VIII, 223, [1]; [4], 252; [16], 296; [6], 346, [2]; [6], 252 con errori di fascicolazione; [4], 348; [4], 330; 294 con 187 tavole incise in rame fuori testo per la maggior parte ripiegate. Margine inferiore dei frontespizi asportati, gore. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti in carta xilografata, numerazione manoscritta ai dorsi. (14)

€ 150



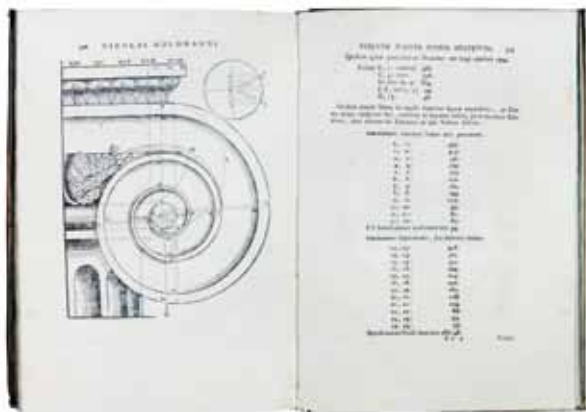
743. Poleni Giovanni

De Motu Aquae mixto libri duo. Quibus multa nova pertinentia ad Aestuaria, ad Portus, atque ad Flumina continentur. Patavii: Typis Iosephi Comini, 1717.

In-4° (mm 260x185). Pagine [8], 132, [4] con 3 tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Minime bruniture ma buon esemplare su carta forte. Legatura coeva in piena pelle, tassello perduto.

Prima edizione di questa importante opera sull'ingegneria idraulica. *History of Hydraulics*, 113-14: «As an engineer, Poleni was a consultant in matters of water supply and flood control and an arbitrator between rules of neighboring states [...] In his *De motu aquae mixto* of 1717 he treated the discharge from a rectangular opening extending to the free surface as occurring in a series of horizontal elements, the velocity of each being assumed proportional to the square root of its distance below the original surface level [...] Because this same approach was later used in deriving the discharge relationship for sharp-crested weirs, the basic weir equation [...] is often named after Poleni». *DSB, s.v.; RICCARDI II*, 291-92: «bella edizione»; *ROBERTS-TRENT*, 262.

€ 700



744. Poleni Giovanni

Exercitationes Vitruvianae primae (-tertiaae)... Patavii: Typis Seminarii, apud Ioannem Manfrè; et prostant Venetiis: apud Franciscum Pitteri, 1739-1741.

In-4° (mm 309x220). Pagine [4], 360. Marca tipografica xilografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche e calcografiche lungo il testo anche a piena pagina. Minime arrossature a qualche carta ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena. Al contropiatto posteriore applicata etichetta del libraio Fausto Fiorentino. Edizione originale di questo importante trattato sull'opera vitruviana. *CICOGNARA*, 612; *COMOLLI II*, 364; *FOWLER*, 250: «An important early critical and bibliographical work concerning Vitruvius. The second printing of Baldi's *Scamilli Impares Vitruviani* is included in Part III».

€ 1200

745. Poletti Francesco

Le incognite dell'Unità nazionale spiegate da Nicolò Machiavelli: lettera a Mauro Macchi. Pisa: Tipografia Vannucchi, 1867. In-8° (mm 232x155). Pagine 26. Dedicata dell'Autore a Garibaldi al foglio di guardia. Legatura coeva in vitello rosso con due differenti cornici concentriche impresse in oro ai piatti e al centro del piatto anteriore dedica «al Generale Giuseppe Garibaldi / Omaggio».

Esemplare d'eccezione di dono a Giuseppe Garibaldi, in bella legatura d'occasione con dedica impressa in oro al piatto anteriore; altra dedica, questa di mano dell'Autore, alla guardia anteriore: «al Generale Giuseppe Garibaldi / Omaggio d'ammirazione».

€ 250

746. Poli Giuseppe Saverio

Elementi di Fisica sperimentale [...]. Tomo primo (-quinto). Venezia: a spese dell'erede di Giustino Pasquali, 1819.

5 volumi in-8° (mm 195x135). Pagine XVI, 216; 196, [2], 2 bianche; 223, [1], 230, [2]; VIII, 238, [2] + 24 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Brossure coeve con titoli manoscritti ai dorsi. (5)

Le tavole di questa opera, che illustra i più importanti esperimenti della fisica moderna, raffigurano strumentazioni, aerostati, proiezioni. Il testo conobbe innumerevoli edizioni e per il suo rigore scientifico e la sua valenza didattica venne adottato da collegi, licei e università.

€ 120

747. Poliziano Angelo

Operum. Epistolarum libros XII, ac Miscellaneorum Centuriam I, complectens Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1539.

In-8° (mm 153x105). Pagine [20], 699, [5]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine. Bruntiture. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli in oro su tassello in pelle rossa al dorso. Nota di possesso di difficile lettura al frontespizio, la stessa mano probabilmente ha cassato l'indicazione *Tomus Primus*.

Prima parte dell'*opera omnia* di Poliziano che contiene le facezie, le opere minori e l'epistolario; un profondo spaccato delle "leggerezze" di uno dei maggiori esponenti del Rinascimento fiorentino.

€ 150

748. Poliziano Angelo

Conjuracionis Pactianae anni MCCCCLXXVIII Commentarium. Documentis, Figuris, Notis nunc primum illustratum... Neapoli: Praesidibus adprobantibus, 1769.

In-4° (mm 260x205). Pagine [4], IV, 13, [5], 196. Frontespizio inciso in rame con veduta della città di Firenze, numerose testatine calcografiche raffiguranti scorci di Firenze lungo il testo. Lievi bruntiture e arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli e fregi in oro al dorso, tagli rossi.

Edizione originale curata da Giovanni Adimari sul commentario del Poliziano alla Congiura de' Pazzi, originariamente stampato nel 1478. BIGAZZI, 603; LOZZI, 1917; MORENI II, 207: «Vi sono stati qui aggiunti molti documenti parte editi, e parte inediti [...] Il Libro è ornato di non poche tavole in rame».

€ 250

749. Pomodoro Giovanni

La Geometria Pratica [...] Cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori... (Al colophon:) In Roma: nella stampa del Moneta, a spese di Gio. Battista Rossi milanese, 1667.

In-folio (mm 332x225). Carte [52] con 51 incisioni in rame a piena pagina. Estesi lavori di tarlo e bruntiture diffuse, esemplare da studio. Legatura del tempo in piena pergamena, difetti.

€ 350

750. Pope Alexander

I principj della morale o sia saggio sopra l'uomo... In Arezzo: per Michele Bellotti, 1756.

In-8° (mm 193x130). Pagine XXXIX, [1], 188 + 1 antiporta e 1 carta di tavola fuori testo con i ritratti dell'Autore e del Traduttore, entrambe incise in rame. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, ornamenti tipografici nel testo incisi sia in rame che in legno. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro entro falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Locke John**, *Essai philosophique concernant l'entendement humain, ou l'on montre quelle est l'etendue de nos connoissances certaines [...] traduit de l'Anglois par M. Coste.* A Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1742. In-4° (mm 260x214). Pagine XLII, 603, [19]. Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta; marca tipografica calcografica al frontespizio in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato. Bell'esemplare in barbe.

I OPERA: La traduzione dell'Adami - la prima in versi sciolti - conobbe, dopo questa prima edizione aretina, innumerevoli ristampe; la sua diffusione fu favorita dal fatto di risultare come la versione italiana della traduzione francese del Du Resnel, autorizzata da Voltaire. II OPERA: il ritratto è stato disegnato da G. Kneller e inciso da F. Morellon la Cave, mentre la marca incisa al frontespizio è opera di Bernard Picart.

€ 250

751. Portal Antoine

Osservazioni sulla natura e sulla cura della rabbia. Accompanate da un istorico, e critico racconto di diversi rimedi... In Firenze: Nella stamperia dello Stecchi, e Pagani, s.d.

Pagine 156. LEGATO CON: **Targioni Tozzetti Giovanni**, *Istruzione al popolo circ'ai tentativi da farsi per ravvivare gli annegati ed altri apparentemente morti...* In Firenze: nella Stamp. Granducale per Gaet. Cambiagi, 1772. Pagine 54, [2] mancante di due quaderni. LEGATO CON: **Inghirami Tommaso**, *Laudatio in obitu Ludovici Podocathari Cypri S.R.E. cardinalis ex cod. ms. saeculi 16...* [Roma: Gregorio Settari, 1773]. Pagine 61, [3].

€ 80



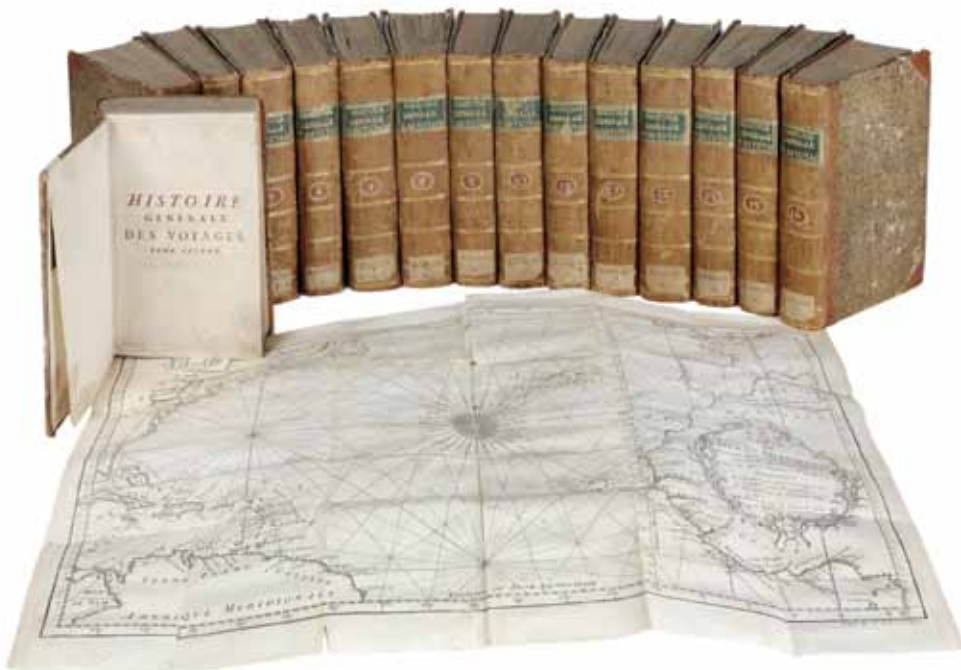
Con 170 incisioni

752. Pronti Domenico

Nuova raccolta di 100 Vedutine Antiche della città di Roma e sue vicinanze incise a bulino... Tomo I (-Tomo II). Roma: Presso il sud. Incisore Incontro la Chiesa dei Greci, s.d. [1795].

2 parti in un volume in-4° (mm 263x187). Frontespizi incisi alle due parti e 85 carte di tavole, ognuna delle quali contiene due vedute incise in rame. Fioriture sparse. Legatura del tempo in mezza pelle con punte, titoli e fregi in oro al dorso, segni d'uso.

€ 300

**753. Prévost Antoine-François**

Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre [...] Enrichi de cartes geographiques et de figures. Tome premier (-seizieme).

16 volumi in-8° (mm 165x104). Pagine LXXXIV, 362; [4], 450 (mancano le carte S5-S8); [4], 466; [4], 360, [4] contenenti l'*Avis aux relieurs*; [4], VII, 532; [4], [4], 434; [4], 500; [4], 509, [1]; [4], XII, 478; [4], 486; [4], 429, [1]; [4], 508; [4], 496; [4], 408, [4] contenenti altro *Avis aux relieurs*; [4], 426; [4], 526, [4] (mancano le carte T6 e T7 e le pagine 497-521) con antiporta con ritratto e 161 tavole incise in rame fuori testo, la maggior parte delle quali più volte ripiegate. Lievi difetti marginali a pochi fascicoli ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titoli e numerazione in oro ai dorsi, minimi fori di tarlo a qualche dorso e tracce d'uso. (16)

Primi 16 volumi della monumentale opera geografico-folklorica del Prévost che si compone, con varie continuazioni, di 80 volumi.

€ 2000

**754. Pseudo-Longino**

Trattato [...] intorno al sublime modo di parlare e di scrivere tradotto dal greco da Anton Francesco Gori. In Milano: Dalla Tipografia de' Classici Italiani, 1801. In-12° (mm 170x100). Pagine XVI, 135, [1]. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in cartoncino marmorizzato, strappi e lacune al dorso.

€ 100



Di interesse massonico

755. Pujati Giuseppe Maria

Esame di un articolo del Signor De La Lande sopra i liberi muratori e di una nuova Apologia sopra i medesimi. In Venezia: Appresso Simone Occhi, 1787. In-8° (mm 200x135). Pagine XXIV, 478. Buon esemplare. Legatura coeva in cartone alla rustica. Nota di possesso Ioan Andreae Avogadro al contropiatto anteriore.

Interessante edizione originale sulla massoneria.

€ 700

756. Pulci Luigi

Il Morgante Maggiore... In Firenze [ma Napoli]: 1732.

In-4° (mm 266x203). Pagine [16], 338 con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta. Piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore delle prime carte, lievi bruniture. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, fregi e titoli in oro al dorso, abrasioni.

Buona edizione, probabilmente curata da Lorenzo Ciccarelli. GAMBA, 793: «Quest'edizione intera, corredata dalla vita del poeta, e dai Vocabolaristi giudicata la piu' corretta d'ogni altra»; MELZI 500; PARENTI, *Luoghi falsi*, 89; RAZZOLINI, 281.

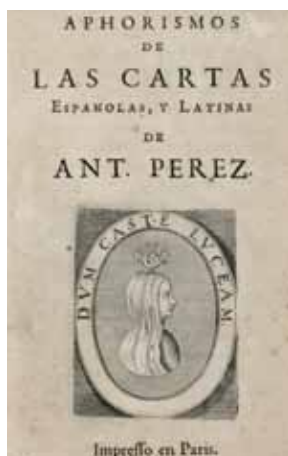
€ 200

**757. Puzzoli Placido (de)**

Dissertatio anatomico-physiologica De Organo Visorio, Ejusque actione, & objecto; Nec non discursus De Stybii Natura... Romae: Typis Jo: Baptistae Caporali, 1738. In-4° (mm 221x160). Pagine 79, [1]. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera e finalini xilografici lungo il testo. Lievi arrossature. Legatura coeva in pergamena floscia, macchie.

Rara operetta sul funzionamento e sulle malattie degli occhi. Sole 3 copie censite nelle biblioteche pubbliche italiane.

€ 400

**758. Pérez Antonio**

Aphorismos de las Cartas Espanolas, y Latinas. Impresso en Paris. s.d. [ma 1598].

In-8° (mm 172x111). Carte 40, 7. Impresa calcografica al frontespizio. Lievi e uniformi bruntiture. Legatura moderna in pergamena semifloscia.

Edizione originale molto rara. L'opera è considerata fra i più importanti saggi politici spagnoli del tempo, e consiste in una raccolta di massime d'ispirazione machiavellica. Dopo la carta 40 inizia, con propria paginazione, *El curioso a la piedad*. PALAU, 219051.

€ 400

**759. Quinza Francesco**

Relazione della statua equestre di Carlo Magno. Eretta nel portico del Tempio Vaticano colla raccolta d'alcuni componimenti poetici. In Siena: appresso Francesco Quilza stampator di S.A.R., 1725.

In-folio (mm 420x288). Pagine [6], 46, [4] con antiporta incisa in rame, capilettera calcografici lungo il testo. Bruntiture. Legatura coeva in piena pelle, strappi e lacune.

€ 400



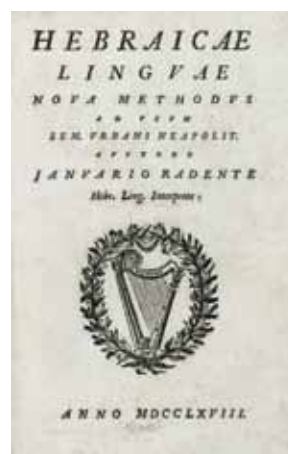
In legatura unica, con una composizione originale dell'Artista

760. Quiviger Pascale

Below Zero. Siena: Sator, 2005.

In-8° (mm 240x225). Pagine 332, [2] con numerose illustrazioni nel testo. Uno dei 9 esemplari in prova d'Autore, uno dei 25 a possedere una legatura unica, con una composizione originale. In custodia stampata.

€ 250

**761. Radente Gennaro**

Hebraicae linguae nova methodus ad usum Sem. urbani Neapolit... 1768. (Al colophon:) Neapoli: typis edidit publica autoritate Ioseph Raymundus.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 205x127). Pagine [4], 108; 66, [2]. Vignetta al frontespizio e altri fregi tipografici, il tutto inciso in legno. Bell'esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati al dorso, non più leggibili. Ex libris Vincenzo Calà Ossorio y Figueroa, Marchese di Villanova e arcivescovo di Sorrento.

€ 120



762. Raffet Denis-Auguste-Marie

Souvenir d'Italie. Expedition de Rome. Paris: Gihaut, [1850-1859].

In-folio grande (mm 545x385). Carte [2] + 37 tavole litografiche (la n. 27 doppia). Fioriture sparse che occasionalmente interessano l'inciso. Legatura coeva in mezza tela con punte e piatti marmorizzati. Titoli dorati entro etichetta applicata al piatto anteriore e su tassello al dorso. Qualche lieve abrasione.

Esemplare completo delle 36 tavole numerate applicate su carta *Chine*, apparse in 6 distinte uscite, e arricchito della prova avanti la lettera della tavola 27. Il nome di Raffet è su tutte le litografie (datate 1851-1859), in cui si raffigurano alcuni episodi della spedizione voluta da Luigi Napoleone Bonaparte allo scopo di sopprimere la Repubblica romana e ristabilire il governo di Pio IX. Cfr. BERALDI XI, 98; THIEME-BECKER, XXVII, 564.

€ 1200



763. Ramazzini Bernardino

Opera omnia medica & physiologica [...] cum figuris, & indicibus necessariis. Genevae: Sumptibus Cramer & Perachon, 1717.

In-4° (mm 223x173). Pagine [8], LV, [9], 888, [32]; errori nella fascicolazione ma esemplare completo. Con ritratto dell'Autore e 4 tavole fuori testo incisi in rame. Bruniture diffuse. Legatura coeva in piena pergamena, strappi al dorso.

Buona edizione dell'*opera omnia* del Ramazzini, contenente la nota disputa sul mercurio fra l'Autore e lo Schelhamer. *Heirs of Hippocrates*, 596 (cita la quinta edizione del 1742): «The *Opera* contains many of his medical lectures, his works on epidemiology related to outbreaks of lathyrism, malaria and cattle plague. In addition, his observations on the weather and, more importantly, his treatise on the motion of mercury in barometers is in the volume».

€ 350



764. Rao Cesare

L'Argute et Facete Lettere... In Venetia: Appresso la Compagnia Minima, 1598.

In-8° (mm 138x96). Carte [4], 105 [i.e. 107], [1]. Restauri marginali a qualche carta. Legatura coeva rimontata in pergamena floscia.

€ 300

765. Ratta Cesare

Bianco e nero. Pubblicazione della Società Francesco Francia. Volume I. Bologna: [s.e.], 1916.

Carte [2] + 20 carte di tavole in cui sono riprodotte 2 xilografie e 18 disegni in bianco e nero.

€ 200

766. Ratta Cesare

La decorazione del libro moderno. Sua influenza nell'arte della stampa. Bologna: Scuola di Arte tipografica, 1922.

In-folio (mm 335x240). Pagine XVI, 140 + 29 illustrazioni a piena pagina e fuori testo in 26 carte di tavole; 7, [3]. Moltissime illustrazioni nel testo, alcune applicate. Esemplare n. 191 di una tiratura totale di 200 copie. 2 carte sono staccate e manca una delle illustrazioni applicate su etichetta. PUBBLICATO CON: **Id.**, *Il Cammino del libro*. Bologna: Scuola di Arte tipografica, 1921-'22. Pagine 7, [3] + 70 illustrazioni. LEGATO CON: *Gli artisti italiani del libro. G. Marussig*. Bologna: Stabilimento grafico Cacciari, 1922. Pagine [12] + 18 illustrazioni. PUBBLICATO CON: *Appendice al volume "la decorazione del libro moderno"*. Pagine 7. Brossura editoriale scollata e con lacune al dorso.

Legati nello stesso volume anche *Il Cammino del libro; Gli artisti italiani del libro* (volumi su Cermignani e Marussig); *Appendice al volume "la decorazione del libro moderno"*, e probabilmente le illustrazioni da *Gli innovatori della tipografia inglese*. Volume legato in maniera disorganica, venduto come raccolta di stampe. Contiene molte xilografie originali.

€ 200

767. Ratta Cesare

Acquafortisti italiani. Volume I (-III). Bologna: Cesare Ratta, s.d.

3 volumi in-folio (mm 355x263). Con più di 450 tavole di riproduzioni di incisioni dei maggiori artisti italiani dell'epoca. Esemplari nn. 194; 153; 117 su una tiratura totale di 500 copie. Con le proprie brossure originali illustrate, ma staccate. (3)

€ 300

768. Ratta Cesare

Sessanta xilografie di 38 artisti. Edizione 'Quaderni Ratta' n°. 2. Bologna: Sezione tipografica dell'Istituto Aldini Valeriani, 1933.

In-folio (mm 345x240). Pagine [18] + 60 xilografie, alcune nel testo, altre a piena pagina. Esemplare n. 42 su una tiratura di 150 copie. Brossura editoriale avana. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'opera di 28 artisti xilografi. III° quaderno artistico*. Bologna: Cesare Ratta, s.a. [ma 1934]. In-folio (mm 344x244). Pagine [8] + 77 carte di tavole. Esemplare n. 180 su una tiratura di 200 copie su carta e cartoncino delle Cartiere di Fabriano, di Maslianico e della Cartaria Italia Centrale. Brossura editoriale illustrata con xilografia di Armando Baldinelli. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Bianco e nero. IV° quaderno artistico*. Bologna: Cesare Ratta, 1934. In-folio (mm 344x244). Pagine [14] + 80 disegni e xilografie. Esemplare n. 136 su una tiratura di 200 copie. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tavole a colori, xilografiche, in bianco e nero ecc. V° quaderno Ratta*. Bologna: Cesare Ratta, 1934. In-folio (mm 342x244). Pagine [14] + 123 [su 124] illustrazioni, con molte xilografie originali. Esemplare n. 124 di una tiratura di 200 copie. Brossura originale beige con xilografia di Parmeggiani. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Un po' di tutto. Acquaforti, Litografie, Pannelli, Sculture, Disegni vari. Quaderni VI e VII*. Bologna: Cesare Ratta, 1935. In-folio (mm 340x244). Pagine [14] + 135 illustrazioni. Esemplare n. 111 su una tiratura di 200 copie. Brossura originale ocra con xilografia di Luigi Servolini. SI AGGIUNGONO: 2 copie di **Id.**, *103 xilografie: 17 opere di giovanissimi. Quaderni VIII e IX*. Bologna: Cesare Ratta, 1935. In-folio (mm 340x244). Esemplare n. 32 su una tiratura di 200 copie. Brossura editoriale ocra. (7)

€ 700

769. Ratta Cesare

Albo grafico ed illustrativo. Saggi di composizione e stampa eseguiti nella Sezione Tipografica... S.n.t. [ma Bologna: Sezione tipografica dell'Istituto Aldini Valeriani, 1936].

In-folio grande (mm 490x335). 20 tavole di illustrazioni, fra le quali 13 xilografie originali. Esemplare n. 23 su una tiratura di 50 copie fuori commercio. Brossura originale illustrata con una xilografia del prof. Angelo Pisani. Dorso scollato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Albo xilografico con 55 incisioni di 20 artisti italiani*. Bologna: Laboratorio scuola d'Arte tipografica, 1930, VIII. In-folio grande (mm 490x345). Pagine [6] + 34 carte di tavole contenenti 52 (su 55) xilografie di artisti italiani, molte a piena pagina. Esemplare n. 58 su una tiratura di 60 copie. Mancano le tre xilografie di Zanverdiani. (2)

I OPERA: Saggi degli alunni della sezione tipografica dell'Istituto Aldini e Valeriani di Bologna, VI fascicolo. II OPERA: Raccolta di xilografie, molte originali, di artisti italiani come Adolfo De Carolis, Bruno Da Osimo, Antonello Moroni, Luigi Servolini.

€ 300

770. Ratta Cesare

Artisti dell'Ottocento e del Novecento. Volume primo (-secondo). Bologna: Cesare Ratta editore, 1938.

2 volumi in-folio (mm 337x247). Con quasi 600 illustrazioni (257 nel primo volume, 340 nel secondo) di dimensioni varie. Inclusive rispettivamente 2 e 11 xilografie originali. Esemplari nn. 136 e 140 di tirature totali di 200 e 220 copie su carta patinata della Cartiera Subalpina Sertorio di Torino. Brossure editoriali illustrate; al piatto del primo volume segno del fascio e xilografia di Vox, al piatto del secondo disegno di Balduini. SI AGGIUNGE: Altra copia del primo volume. (3)

Vasta raccolta di riproduzioni di dipinti a olio, disegni, acquarelli, xilografie, litografie, acqueforti, tricromie, ex libris, elementi decorativi, cartoline di artisti dell'Ottocento e del Novecento, prevalentemente italiani.

€ 200

771. Ratta Cesare, Petri Stanislao

Gli adornatori del libro in Italia. Volume primo. Bologna: Impresso coi tipi della scuola d'Arte tipografica, 1923.

In-folio (mm 370x265). Pagine 30 + 112 tavole, con molte xilografie originali. Esemplare n. 350 su una tiratura complessiva di 850 copie. Brossura editoriale avana illustrata con xilografia di Giulio Ricci. SI AGGIUNGE: **Ratta Cesare**, *Gli adornatori del libro in Italia. Volume sesto*. Bologna: Cesare Ratta, 1927. In-folio (mm 362x265). Pagine 28 + 228 tavole. Esemplare n. 134 su una tiratura di 500 copie. Strappo alle tavole 41-42, senza perdita dell'inciso. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gli adornatori del libro in Italia. Volume settimo*. Bologna: Cesare Ratta, s.a. [ma 1927]. In-folio (mm 362x265). Pagine 18 + 254 tavole (numerate A-P, 1-240), con alcune illustrazioni nel testo. Esemplare n. 457 di una tiratura di 500 copie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gli adornatori del libro in Italia. Volume ottavo*. Bologna: Cesare Ratta, s.a. [ma 1928]. In-folio (mm 358x266). Pagine 34, [16] di indici + 228 tavole (1-66: *Bianco e nero*; 67-145: *Xilografie*; 146-201: *Il libro decorato*; 202-28: *Tavole a colori*), con illustrazioni anche a piena pagina nel testo. Esemplare n. 268 su una tiratura di 500 copie. Rovinate le tavole 29-30, 36-37, 52-53. Brossura editoriale avana con xilografia di Giulio Cisari. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gli adornatori del libro in Italia. Volume nono*. Bologna: Cesare Ratta, s.a. [ma 1928]. In-folio (mm 358x266). Pagine XII, [8] + 33 tavole di Adolfo De Carolis + 241 tavole. Esemplare n. 296 su una tiratura di 500 copie. Brossura editoriale avana con xilografia di De Carolis. (5)

€ 500

**772. Razzi Silvano**

Vite di cinque uomini illustri, m. Farinata degl'Uberti, Duca d'Athene, m. Salvestro Medici, Cosimo Med. il piu vecchio, e Francesco Valori... In Firenze: nella stamperia de Giunti, 1602.

In-4° (mm 193x135). Pagine [12], 198, [6]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Macchie alle prime carte, fioriture sparse ed evidenti. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, strappi alle cerniere. Timbro di antica collezione al frontespizio.

€ 300

773. Razzi Silvano

Vita di Piero Soderini gonfaloniere perpetuo della Repubblica fiorentina scritta dall'abbate d. Silvano Razzi monaco camaldolese. (Al colophon:) In Padova: nella Stamperia del Seminario, 1737.

In-4° (mm 256x190). Pagine [28], 312, [2]. Con antiporta, frontespizio, occhietto, ritratto di Francesco Soderini, ritratto di Pietro Soderini e stemma della famiglia incisi in rame oltre a testatine e finalini lungo il testo. Gora al margine inferiore di alcune carte ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso.

Edizione originale. GAMBA, 1614: «magnifica edizione»; HAYM I, 175.11: «Bella ediz. ornata di figure»; MORENI II, 233: «Edizione rara e magnifica».

€ 500



**774. Redi Francesco**

Osservazioni [...] intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi. In Firenze: Per Piero Matini all'insegna del Lion d'Oro, 1684.

In-4° (mm 235x175). Pagine [8], 253 (i.e. 243), [1] con 26 carte di tavole finemente incise in rame di cui 2 ripiegate. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica calcografica della Crusca. Bellissimo esemplare su carta forte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Edizione originale dell'opera considerata come il primo lavoro scientifico sui parassiti. BRUNET IV, 1175; GAMBA, 823; GARRISON-MORTON, 2448: «Redi was among the first of parasitologists»; HONEYMAN, 2600: «The first modern work of parasitology»; OSLER, 3777; Piantanida, 1752.

€ 850



Esemplare in carta grande

775. Redi Francesco

Bacco in Toscana. Ditirambo [...] Con le Annotazioni. In Firenze: Per Piero Matini all'Insegna del Lion d'Oro, 1685.

In-4° su carta grande (mm 280x210). Pagine [8], 46, [2], 264. Lievi tracce di sporco marginali a qualche carta ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, piccoli difetti alla cuffia superiore. Alcuni interventi manoscritti coevi sul testo. Al contropiatto anteriore etichetta *Il Polifilo*. ALLEGATO al volume: ritratto del Redi inciso in rame da Halluech su disegno di Sustermans. Edizione originale, uno dei rarissimi esemplari in *grand papier*. L'opera narra del riposo di Bacco che, giunto in Toscana col suo corteggio, si lascia andare alle gioie dei vini toscani, di cui il Redi rende un dettagliato elenco molto importante per la ricostruzione storica dei vini italiani del Seicento. BRUNET IV, 1175; GAMBA, 827; MORENI II, 235; OBERLÉ, 1039: «Édition originale très recherchée [...] Ce poème sur les vins de Toscane est considéré par les spécialistes italiens comme un chef-d'oeuvre presque inégalable»; PRANDI, *Redi*, 49: «Edizione originale, rara. Qualche esemplare ha il ritratto del Redi inciso da Adriano Halluech [...] Esistono esemplari in carta grande»; QUADRIO II, 490.

€ 900

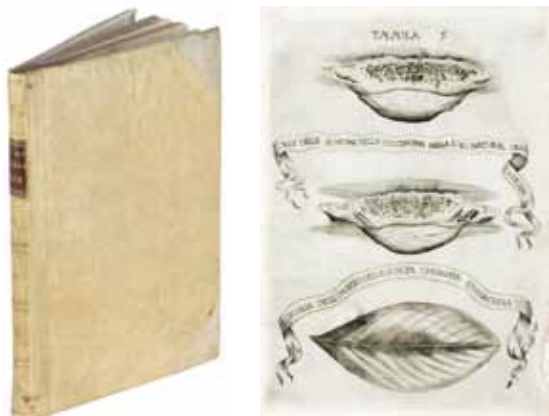
**776. Redi Francesco**

Osservazioni intorno alle vipere... In Firenze: Per Piero Matini all'Insegna del Leone, 1686.

In-4° (mm 230x170). Pagine 66. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica calcografica della Crusca, altra marca tipografica xilografica con la gatta che aziona il *frullone* in fine. Lievissime arrossature. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, lacuna al margine esterno del piatto anteriore. Al frontespizio nota di possesso coeva di Ambrosio Lomellini.

BRUNET IV, 1174; GAMBA, 819: «L'Autore in questa ristampa corresse gli errori corsi nella prima edizione»; PRANDI, *Redi*, 4.

€ 400

**777. Redi Francesco**

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, Che ci son portate dall'Indie.... In Firenze: per Piero Matini all'Ins. del Leone, 1686.

In-4° (mm 220x155). Pagine 6, 122 + 6 tavole calcografiche. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame. Lacuna al margine esterno delle ultime carte che interessa anche le carte di tavole in fine ma senza perdita di inciso. Legatura settecentesca in mezza pergamena, titoli dorati entro tassello al dorso. Ex libris *Biondella di Valpantena* al contropiatto. KRIVATSY, 9445.

€ 400

**778. Redi Francesco**

Opuscoli Varj. S.n.t. [ma Firenze: Piero Matini, 1690].

In-4° (mm 230x165). Pagine 23, [1], 8. Buon esemplare. Legatura moderna in cartone.

Edizione originale, molto rara. L'opera è composta da: *Osservazioni intorno a quelle goccioline e fili di vetro, che, rotte in qualsiasi parte, tutte quante si stritolano; Esperienze intorno a quell'acqua che si dice stagna subito tutti quanti i flussi del sangue che sgorgano da qualsiasi parte del corpo; Lettera di tomm. Platt intorno al veleno delle vipere; Esperienza intorno a'sali fattizi.* GAMBA, 822; RAZZOLINI, 288.

€ 500

779. Redi Francesco

Bacco in Toscana. Ditirambo [...] colle annotazioni accresciute. Terza edizione. In Firenze: Per Piero Matini all'Insegna del Lion d'Oro, 1691.

In-4° (mm 243x172). Pagine [8], 46, [2], 251, [1]. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica xilografica della Crusca. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli sbiaditi manoscritti al dorso, tagli spruzzati. Ex libris Landau e Francesco Riccardi applicati al contropiatto anteriore, timbro della collezione Galletti all'occhietto. ALLEGATI al volume una lettera indirizzata al Sig. Avvocato Galletti con una lista di volumi e un foglio sciolto intestato *Ad usum Francisci Landi* con note bibliografiche.

Terza edizione notevolmente ampliata. Esemplare proveniente dalla collezione Landau. GAMBA, 828; PRANDI, *Redi*, 51: «Non comune»; WESTBURY, 185.

€ 450

**780. Redi Francesco**

Opere. In Venezia: Appresso gl'Eredi Hertz, 1742 (Vol. I-III); Appresso Gio. Gabbriello Hertz, 1728-1730 (Vol. IV-VII).

7 volumi in-4° (mm 210x145). Pagine 42, [2], 141; [2], 142, 39 con 70 incisioni in rame di cui una ripiegata all'antiporta; [6], 302 con 7 tavole; [6], 318; [24], 319 con ritratto dell'Autore e un frontespizio inciso in rame; [24], 467 con altro ritratto dell'Autore; [28], 339; [12], 148, [4], 64 con 2 frontespizi incisi e testatine calcografiche. Ottimo esemplare in barbe. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti in cartone, titoli su doppi tasselli ai dorsi. (7)

Bellissima edizione completa delle opere del Redi. I primi tre volumi sono la ristampa dell'edizione del 1712 (sempre per i tipi degli Hertz) che comprendeva per l'appunto solo le prime tre parti; sulle confuse vicende editoriali cfr. GAMBA, 836: «E' incontrastabile che di questa veneziana edizione [...] si sono serviti gli Accademici della Crusca»; vedasi inoltre BRUNET IV, 1174; *Choix*, 9379 e PRANDI, *Redi*, 32-34 che nota per i quattro volumi editi nel 1728: «Ristampa dell'Hertz delle edizioni fiorentine del Manni. Rari volumi».

€ 800

781. Repetti Emanuele

Dizionario geografico fisico storico della Toscana... Firenze: Presso l'Autore e editore coi tipi di Tofani; Allegrini e Mazzoni; Mazzoni, 1833-1846.

6 volumi in-8° (mm 2305x145). Pagine XV, [1], 842, [2]; [8], 955, [1]; 710, [2]; 844 [i.e. 846], [2]; 868, [2]; CVI, [2], 278, [4], VIII, 102, [2] + 3 tavole fuori testo di Carte e Vedute (territorio di Carrara, Comunità di Siena e Ponte sull'Arno) + 4 tavole genealogiche nel testo e 11 ripiegate fuori testo nell'*Appendice* finale del VI volume. Esemplare mancante del ritratto dell'Autore, della tavola fuori testo con il territorio di Signa e della carta geometrica del Segato. Lievi arrossature sparse, il V volume particolarmente brunito. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Scollate le legature del I e III volume, quest'ultima maldestramente riparata con scotch. (6)

Il VI volume contiene l'*Introduzione al dizionario geografico fisico storico della Toscana*, il *Supplemento al dizionario geografico fisico storico della Toscana* e infine l'*Appendice al Dizionario geografico fisico storico della Toscana*, compilati da Emanuele Repetti ed editi a Firenze: Presso l'Autore e editore coi tipi di Mazzoni, 1846. BIGAZZI, 5698; CHOIX, 1357; PLATNERIANA, 391.

€ 150

**Enigmistica e censura****782. Reusner Nikolaus**

Aenigmatographia Sive Sylloge Aenigmatum et Griphorum convivialium... Francofurti: Impensis M. Georgij Draudij & Philippi Angeli, 1599.

In-12° (mm 127x75). Pagine [24], 358, [1]. Bruniture uniformi. Bella legatura coeva in pelle di scrofa istoriata e decorata. Antiche note di possesso boeme di difficile lettura.

Edizione originale rarissima di questa celebre antologia di enigmi curata da Nikolaus Reusner e subito proibita perchè contenente aforismi e enigmi anche di Melancton, Tzetzes, Erasmo e altri autori all'*Index*. Due sole copie censure in Italia, manca a ADAMS, NCC e a tutti i principali repertori.

€ 1000

783. Riccati Giordano

Saggio sopra le leggi del contrappunto. Castel-Franco: per Giulio Trento, 1762.

In-4° piccolo (mm 210x143). Pagine [4], 155. Legatura coeva in cartone. Titolo a penna al dorso. Sguardie rinnovate. Buon esemplare.

Compendio della più ampia opera dello stesso autore *Le leggi del Contrappunto dedotte dai fenomeni e confermate col raziocinio* (mai pubblicata e oggi conservata in forma manoscritta presso la Biblioteca Comunale di Udine).

€ 350

784. Richa Giuseppe

Notizie istoriche delle Chiese fiorentine Divise ne' suoi Quartieri... Roma: 1972.

10 volumi in-8° (mm 240x180). Ristampa anastatica dell'edizione originale. SI AGGIUNGONO: 3 incisioni originali dall'opera. SI AGGIUNGE: foglio manoscritto (mm 260x193). Autografo e firmato da Domenico Maria Manni, datato 11 marzo 1761 in cui si legge: «In questo Tomo IX delle Notizie del S. Giuseppe Richa non vi ha cosa che ne impedisca la pubblicazione». (14)

€ 150

785. Ripa Cesare

Della novissima iconologia [...] Ampliata in quest'ultima Editione non solo dallo stesso Auttore di Trecento, e cinquantadue Imagini... In Padova: Per Pietro Paolo Tozzi, 1625.

3 parti in un volume In-4° (mm 227x165). Pagine [58], 266, [1]; [2], 267-542, [1]; [2], 545-734, [1]. Marche calcografiche ai frontespizi delle singole parti, numerosissime xilografie lungo tutto il testo. Primo fascicolo un po' lento, gore marginali alle prime e ultime carte, lavoro di tarlo al margine inferiore bianco delle pagine 160-195. Legatura coeva in pergamena floscia, strappi al dorso.

PIANTANIDA I, 274 cita altre edizioni: «Opera importante che ebbe grande diffusione nel secolo XVII e in quello successivo; quest'opera ispirò assai gli artisti nelle allegorie ed in specie nelle personificazioni emblematiche, e proprio per merito del Ripa si riprendono nel Seicento molti dei vecchi temi iconografici con le rappresentazioni delle virtù, delle arti, delle Ore e dei vari fenomeni naturali»; PRAZ II, 139. Sulla fortuna dell'opera vedasi da ultimo WERNER.

€ 500

**786. Ripori Spaletto**

Diario dell'Agricoltura terrestre, e sotterranea [...] Et aggiuntovi molti, e varii Secreti parte attenenti all'Agricoltura stessa... In Venetia: Per Domenico Lovisa, 1704.

In-8° (mm 155x105). Pagine 93, [3]. Piccola lacuna al margine superiore dell'occhietto, arrossature. Legatura coeva in mezza pergamena, strappi.

Raro almanacco d'agricoltura in cui si tratta anche di miniere e rimedi contro le malattie. Particolarmente curiosa l'ultima sezione *Aggiunta di varii secreti curiosi, Et Benefichi* in cui sono elencate numerose trovate popolari per le più svariate applicazioni quali *Per far urinar spesso quante donne si vuole in una conversazione* piuttosto che *A far tornare l'Aceto in vino o Per levar il sudor delli Piedi...*

€ 100

787. Robert de Vaugondy Gilles

L'Europe divisée en ses États, Empires, Royaumes et Républiques. Paris: Chez Delamarche, 1805.

Incisione in rame. La carta, che misura complessivamente mm 1155x1015, è divisa in 40 parti applicate su tela. Confini acquerellati all'epoca. SI AGGIUNGE: **Andriveau-Goujon J.**, *Carte Générale des Routes, des Chemins de Fer et des Principales Voies Navigables de l'Europe.* 1851. Dimensioni totali della carta mm 1020x835, divisa in 32 parti applicate su tela. Confini acquerellati all'epoca, titolo in alto a sinistra. Al lato sinistro tabelle di conversione delle misure e delle distanze, in basso a destra tabella delle abbreviazioni. SI AGGIUNGE: **Champion J.M.**, [Il mondo e i quattro continenti]. *Mappemonde...*, [con] *Afrique, réduite d'après celles d'Arrowsmith et du Major Rennell...*, [e] *Amérique, réduite d'après celles d'Arrowsmith...*, [e] *Asie, réduite d'après celles d'Arrowsmith...*, [e] *Europe dressée d'après les Traités de Paris et du Congres de Vienne...* Paris: Hyacinthe Langlois, 1828. Cinque mappe incise in rame. Misure approssimative: mm 790x610 ciascuna, tagliate in più parti e montate su tela, confini acquerellati all'epoca, titoli entro cartigli ellittici manoscritti. SI AGGIUNGE: **Kümmerly Hermann**, *Schul-Karte der Schweiz.* Bern: Kümmerly & Frey und A. Francke, s.a. Misure: mm 670x480. (8)

€ 800

788. Roberti Giovanni Battista

Del leggere libri di metafisica e divertimento trattati due, con prefazione sopra un libro intitolato De la Predication. In Bologna: nella stamperia del Sant'Uffizio, 1769.

In-8° (mm 226x155). Pagine [2], 303, [3]. Mancante delle due carte bianche poste in principio e in fine del volume. Esemplare in barbe. Legatura in cartone coevo.

L'Autore dell'opera è il gesuita Giovanni Battista Roberti; cfr. MELZI II, 73, GAMBA, 2420. Gamba riferisce erroneamente che la prima edizione fu realizzata nel 1769 da Lelio dalla Volpe; in realtà i due trattati vennero editi da dalla Volpe solo con il quinto volume della *Raccolta di varie operette* del Roberti, nel 1785; si veda CANTERZANI 242 e 335. Il nostro esemplare è dunque nella prima edizione; cfr. MELZI III, 161, in cui si riferisce pure che «nella prima edizione egli attribuiva il libro *De la prédication* a Voltaire [...]». Se non che venuti alle sue mani (del Roberti) due volumetti col nome in fronte dell'abb. Coyer, trovò nel secondo di essi appunto quella diceria contro del *Predicare*; quindi, serbandò tuttavia l'anonimo, scrive al Marelli, stampatore della seconda edizione, di non sapere *che cosa significhi questo gioco*, - ché a ogni modo però egli *impugna gli errori e non gli autori*».

€ 200

789. Romano Antonio

Nuovo metodo di applicare alla Sintesi la soluzione analitica di qualunque problema geometrico. Applicazione alla geometria, alle sezioni conoche, ed alle Meccaniche... Venezia: Appresso Gio: Andrea Foglierini, 1793.

In-8° (mm 220x150). Pagine 288 con 6 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Bell'esemplare in barbe. Brossura originale.

Edizione originale.

€ 150

**790. Rondelet Giovanni**

Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare... Tomo I

(-V). Mantova: Coi Tipi di L. Caranenti, 1832-1835.

7 volumi in-folio (mm 300x225). Pagine [8], X, 365, [3]; [4], 244; [4], 203, [3]; [4], 203, [1]; [4], 194. [4]; [4], 388, [2]; [4], 390, [2], 68, [2] con 234 carte di tavole ripiegate fuori testo incise in rame e molte tabelle incise in legno nel testo. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli in oro entro tassello in pelle al dorso. (7)

€ 1000

791. Rosai Ottone

Il libro di un teppista. Firenze: Vallecchi, s.a [ma 1930]

In-16° (mm 195x135). Pagine 111, [3]. Frontespizio in rosso e nero. Brossura editoriale illustrata dall'Autore. Primo libro scritto da Rosai, qui in seconda edizione; la prima volta fu pubblicato da Vallecchi nel 1919.

€ 100



Illustrato da Edmond Dulac

792. Rosenthal Leonard

The Kingdom of the Pearl. London: Nisbet & Co. Ltd., s.d. [1920].

In-4° (mm 280x230). Pagine 150 con 10 tavole a colori applicate fuori testo di cui una all'antiporta, protette da veline. Esemplare n. 276 di una tiratura complessiva a 675 copie. Legatura editoriale in mezza tela, titoli in oro al dorso, piatti stampati.

€ 400

793. Rosini Giovanni

Il secolo di Leone X. Poemetto. Pisa: dalla Tipografia della Società letteraria, 1803.

In-folio (mm 398x254). Pagine [8], 28. Ritratto di Leone X inciso in rame al frontespizio e stemma calcografico della Dedicataria, Maria Luisa infanta di Spagna. Legatura in cartonato ottocentesco. SI AGGIUNGE: **Rodella Giovanni Battista**, *Vita costumi e scritti del Conte Giammaria Mazzuchelli...* In Brescia: per Giambatista Bossini, 1766. In-8° in carta grande (mm 235x175). Pagine 120 con ritratto del Dedicatario dell'opera inciso in rame all'antiporta da Domenico Cagnoni. LEGATO CON: **Guadagnini Giovanni Battista**, *Orazione in lode della signora Barbara Chizzola moglie del Conte Giammaria Mazzuchelli...* In Brescia: per Giambatista Bossini, 1766. Pagine 52 con ritratto calcografico della Dedicataria, opera del Cagnoni. Legatura in cartonato settecentesco. SI AGGIUNGE: **Serassi Piero Antonio**, *La vita di Jacopo Mazzoni...* In Roma: nella Stamperia Pagliarini, 1790. SI AGGIUNGE: *Vita del Beato Stanislao Kostka della compagnia di Gesù.* In Bologna: per l'Herede del Benacci, s.a. (4)

€ 200

**794. Rossi Girolamo**

Historiarum Ravennatum Libri Decem hac altera editione libro undecimo aucti & multiplici, insignisq. [ue] antiquitatis historia amplissime locupletati... Venetiis: Ex Typographia Guerraea, 1589.

In-4° (mm 285x198). Pagine [8], 900, [68] con tre grandi vignette xilografiche nel testo. Frontespizio controfondato con aggiunte di margini esattamente come c. +4, macchie alle primissime e ultime carte, ultima carta con margine inferiore aggiunto. Legatura settecentesca in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, danni al dorso e piatti distaccati.

Seconda edizione parzialmente originale, non comune. Lozzi, 3929 (ed. 1572).

€ 600

795. Rossini Gioachino, Berio di Salsa Francesco

Ricciardo e Zoraide. Dramma per musica di [di G. Rossini] da rappresentarsi nel Teatro in via della Pergola la Quadragesima del 1830. Firenze: Fantosini, [1830].

In-8° (mm 163x111). Pagine 30, [1 carta bianca]. Copertina coeva muta.

Dramma per musica in due atti composto da Rossini su libretto di Francesco Berio di Salsa e rappresentato la prima volta il 3 dicembre 1818 a Napoli (Teatro S. Carlo). Il librettista non menzionato nel testo, trasse l'argomento dal poema eroicomico *Il Ricciardetto* del letterato pistoiese Niccolò Forteguerra. La nostra edizione riporta l'argomento, i nomi dei personaggi e interpreti, del direttore d'orchestra, dei maestri concertatori, nonché dello scenografo e del costumista.

€ 200

**796. Rossini Pietro**

Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne... In Roma: per Generoso Salomone, 1750.

2 parti in un volume in-12° (mm 157x83). Pagine [8], 192; [2], 146, [10] con 20 tavole incise in rame fuori testo ripiegate. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. Nota di possesso M. Matheros al contropiatto anteriore e al risguardo, ex libris nobile applicato al contropiatto anteriore.

Questa edizione è importante sia per le nuove informazioni che contiene sia, soprattutto, per le due vedute incise da Piranesi le quali possono essere considerate fra i primissimi lavori dell'artista veneto. I rami, utilizzati innumerevoli volte, venivano ritoccati e modificati man mano che si consumavano per cui solo le primissime tirature mantengono l'originale qualità e nitidezza come si può ben riscontrare nell'esemplare proposto. FOSSATI-BELLANI, 765; SCHUDT, 71 e 294. Cfr., inoltre, MILLARD, *Italian Books*, 117: «The 1750 edition is rendered exceptional by the inclusion of a collection of remarkable illustrations».

€ 500

**797. Rossini Pietro**

Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne... In Roma: a spese di Fausto Amidei libraro al Corso, per Generoso Salomone, 1760. 2 parti in un volume in-12° (mm 160x94). Pagine [12], 236, [2]; 237-418 con 18 carte di tavole ripiegate fuori testo di cui la seconda e la terza portano la firma di Piranesi. Legatura coeva in piena pergamena, difetti alle cuffie e alle punte. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma...* In Roma: Nella Stamperia di Lorenzo Capponi, 1771. Con 18 carte di tavole ripiegate fuori testo. Ex libris Westdean Library al contropiatto anteriore.

€ 300

798. Sacchetti Franco

Novelle cento [...] scelte ad uso de' modesti giovani studiosi della lingua toscana. In Venezia: presso Bartolomeo Occhi, 1770.

In-8° (mm 185x120). Pagine [16], 275, [1], lievi bruntiture ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone. SI AGGIUNGONO: altre 6 opere, fra cui: **De Colonia Domenico**, *De arte rhetorica*. Venetiis: ex typographia Balleoniana, 1728; **Toante Godefriso**, *Lettere contro-critiche...* In Venezia: a spese di Bartolomeo Roselli, 1751; **Lamy Bernard**, *La rettorica ovvero l'arte di parlare*. Venezia: appresso Cristoforo Zane, 1728; **Tesauro Emanuele**, *La filosofia morale*. In Venezia: Presso Niccolò Pezzana, 1712. (7)

Interessante insieme di 7 opere sulla retorica e l'eloquenza di cui alcune in prima edizione.

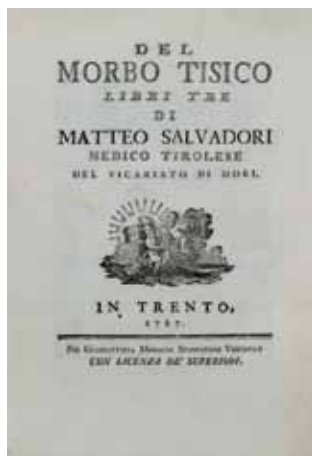
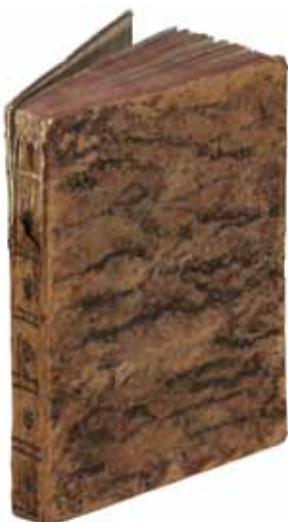
€ 200

**799. Sagot Edmond**

Catalogue d'Affiches Illustrees Anciennes & Modernes. Paris: Librairie Ed. Sagot, 1891.

In-8° (mm 250x163). Pagine 112 con alcune tavole in bianco e nero fuori testo. Uno dei 500 esemplari *sur papier ordinaire* di una tiratura complessiva di 550 copie. Legatura moderna in mezza tela rossa, piatti marmorizzati. Brossura internamente conservata con difetti.

€ 500

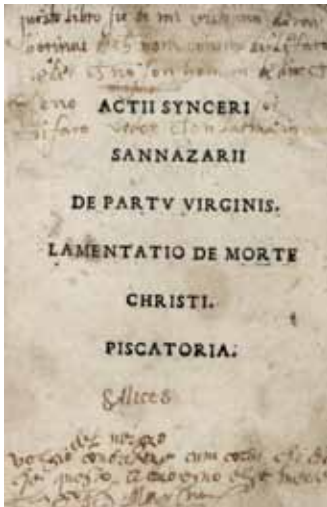
**800. Salvadori Matteo**

Del Morbo Tisico libri tre. In Trento: Per Giambattista Monauni, 1787.

In-4° (mm 247x174). Pagine XVI, 181, [3]. Vignetta xilografica al frontespizio. Lievi gore al margine interno di qualche carta ma buon esemplare su carta forte. Legatura coeva in piena pelle, abrasioni e perdita di una parte del dorso. Al contropiatto anteriore applicati ex libris *Prosperi Selli Medicinæ et Chirurgiæ Doctoris* e etichetta della Libreria Antiquaria Hoepli.

Edizione originale di una delle prime opere sulla tubercolosi.

€ 150

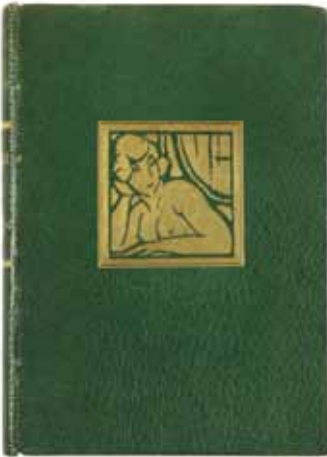
**801. Sannazaro Jacopo**

Actii Sinceri sannazarii De Partu Virginis. Lamentatio De Morte Christi. Piscatoria. (Al colophon:) Datum Romae: Apud Sanctum Petrum sub annulo Piscatoris [Francesco Minizio Calvo], 1526.

In-8° (mm 153x100). Carte [48]. Gore alle prime e alle ultime carte. Legatura ottocentesca in cartone. Nota di possesso coeva al frontespizio, altra nota al verso dello stesso di Matteo Mammini faentino datata 1711.

Edizione originale rarissima edita a Roma nel luglio del 1526, precedente quella in *Choix*, 18690, datata a dicembre dello stesso anno.

€ 800



In bella legatura Kieffer

802. Sappho, Anacreon

Poésies de Sappho suivies des odes d'Anacréon et des anacréontiques [...] Avec des illustrations de Sylvain Sauvage. Émile Chamontin éditeur, 1941.

In-8° piccolo (mm 185x130). Con illustrazioni a colori di Sylvain Sauvage. Esemplare n. 1697 di una tiratura complessiva di 3000 copie. Bella legatura di René Kieffer in marocchino verde, ferro a busto di donna in oro ai piatti, titoli in oro al dorso. Etichetta del legatore al risguardo.

€ 200

**803. Sarpi Paolo**

Historia del Concilio Tridentino [...] Seconda edizione, riveduta e corretta dall'Autore. S.n.t, 1629.

In-4° (mm 231x160). Pagine [16], 842 [i.e. 844]. Antiporta incisa in rame. Arrossature sparse. Legatura settecentesca in piena pergamena.

Seconda edizione di una delle opere maggiori di Paolo Sarpi. GRAESSE VI, 272.

€ 400

Con dedica dell'Autore

804. Sartoris Alberto

Progetti e assonometrie di Alberto Sartoris. Roma: Officina Edizioni, 1982.

In-8° carré (mm 220x211). Pagine 103, [1]. SI AGGIUNGONO: *Alberto Sartoris. Catalogo dell'esposizione di Losanna del 1978*; *Calatrava Santiago, Neue Projecte dynamische gleichgewichte.* Artemis, s.d.; *Baillie Scott - Unwin Raymond, Town planning and Modern Architecture...* London: T. Fisher, 1909. (4)

I OPERA: impreziosita dalla dedica dell'Autore a Vittorio Savi, datata 6 dicembre 1982.

€ 100

805. Scarfò Giovanni Grisostomo

Il Neosofa. Dialogo di un Pastore e di una Ninfa: nel quale [...] viene stabilito uno affatto nuovo, e spezosissimo Sistema Scientifico... In Venezia: Per Bonifacio Viezzeri, 1740.

In-4° (mm 240x180). Pagine [2], LXXIX, [1]. Al frontespizio vignetta incisa in legno. Legatura coeva in pergamena.

€ 80



806. Schoulembourgh Gio. Mattia (conte di)

Esercizio militare e Regola Universale dell'Infanteria della Serenissima Repubblica di Venezia... [Venezia]: Stampato per Z. Antonio & Almorò Pinelli, s.d. [ma 1724].

in-folio (mm 275x190). Pagine [2] (di 4, manca l'antiporta), 259, [2] con 3 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e cornice xilografica a inquadrare lo specchio di scrittura di tutte le carte. Legatura coeva in vitello, titoli in oro entro tassello in pelle al dorso, fregi fitomorfi impressi in oro ai comparti, tagli spruzzati. Minimi difetti alle cerniere.

Assai rara prima edizione. Nessun esemplare nelle biblioteche italiane. Le tre tavole illustrano gli assetti del reggimento *in parata, esteso in marcia e in stato di far fuoco*. CICOGLIA, 1397.

€ 1200



807. Sedaine Michel-Jean

La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. (-Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique). A Londres: 1781.

2 parti in un volume in-8° (mm 196x122). Carte [1], 10, 8 pagine incise di musica, con antiporta e 8 tavole incise in rame fuori testo; carte 10, [1], 12 pagine incise di musica e 8 tavole incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle screziata abilmente restaurata, cornici di filetti ai piatti, titoli in oro e fregi al dorso.

Edizione originale di queste famose opere musicali galanti, celebrate per le belle illustrazioni. COHEN-RICCI, 462 (II ed.); GAY VI, 317: «Ce volume, dont les exemplaires sont très rares, se payeront fort cher aujourd'hui».

€ 450

Prima edizione del volgarizzamento del Varchi

808. Seneca Lucius Annaeus

De Benefiziis tradotto in volgar fiorentino da Messer Benedetto Varchi. In Firenze: 1554. (Al colophon:) In Fiorenza: per Lorenzo Torrentino, stampator ducale, 1554.

In-4° (mm 205x142). Pagine [8], 204, [4]. Frontespizio in bordura xilografica con vedutina di Firenze, minime arrossature marginali ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, fregi a secco ai piatti e titoli in oro su tassello al dorso. Ex libris *Della libreria del Conte D'Aglié* applicato al contropiatto anteriore, antica nota di possesso abrasa al frontespizio.

Prima edizione del volgarizzamento del Varchi del *De Beneficiis* di Seneca. BRUNET V, 80; GAMBA, 918; MORENI, *Torrentino*, 248-249: «Originale, bella e rara edizione»; MOSS II, 591: «A highly esteemed version»; non in ADAMS

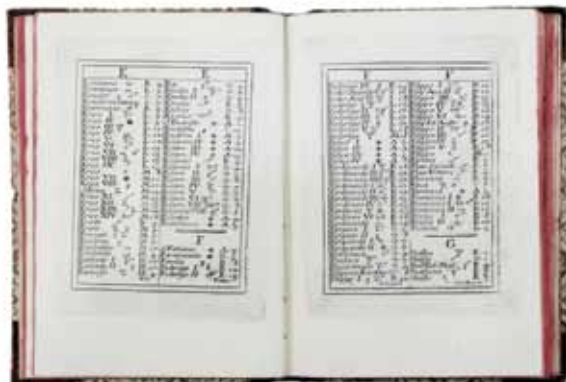
€ 350



809. Seneca Lucius Annaeus

De Benefiziis tradotto in volgar fiorentino da Messer Benedetto Varchi. In Firenze: [Lorenzo Torrentino], 1554. In-4° (mm 205x145). Pagine [8], 204. Mancano le ultime due carte non numerate di cui una, col colophon, supplita in fotocopia. Frontespizio in bordura xilografica, lievissime arrossature marginali. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Al frontespizio duplice firma di possesso di difficile leggibilità. Vedi lotto precedente.

€ 100

**810. Serangeli Girolamo**

Tavolette cronologiche. Contendenti la Serie de Papi, Imperadori, e Re... In Roma: 1770.

In-8° (mm 188x130). Carte [16], 18, [1] interamente incise in rame. Con antiporta e ritratto del Dedicatario. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro su falso tassello al dorso, piccoli lavori di tarlo alle cerniere. Traduzione con aggiunte dell'opera del Marcel, interamente incisa in rame.

€ 200

**811. Severino Marco Aurelio**

De Abscessuum recondita natura libri VIII [...] Editio novissima, multis Iconibus aere incisis ornata... Lugduni Batavorum: Apud Joannem à Kerckhem, 1724.

In-4° (mm 203x152). Pagine [38], 557, [59], con vignetta calcografica al frontespizio, altro frontespizio interamente inciso, antiporta con ritratto dell'Autore e 17 carte di tavole incise in rame fuori testo, anche ripiegate. Bruniture. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. Al verso del frontespizio inciso nota di possesso di Leonardo Santoro datata 1796.

Uno dei primissimi trattati sulle patologie chirurgiche. GARRISON-MORTON, 2273: «On the various forms of Abscess and related maladies, and dwells on its surgical treatment».

€ 300

Con illustrazioni di Henry Moore

812. Shakespeare William

Hamlet. Roma: Delfino, s.d.

In-folio (mm 460x330). Con illustrazioni di Henry Moore. Legatura editoriale in piena pelle.

€ 800

813. Silius Italicus Gaius

De secundo bello punico. Amsterodami: apud Ioannem Ianssonium, 1628.

In-24 (mm 102x49). Legatura coeva in bazzana. SI AGGIUNGE: **Iuvenalis Decimus Iunius, Persius Flaccus Aulus, Satyrae.** Venetiis: apud Matthaeum Lepium, 1642. SI AGGIUNGE: **Sannazaro Jacopo, Opera omnia.** Neapoli: apud Jacobum Raillard, s.a [1700 ca.]. (3)

€ 150

814. Soffici Ardengo

Primi Principi di una estetica futurista. Firenze: Vallecchi Editore, 1920.

In-8° (mm 198x135). Pagine 96. Bruniture. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id., Bizzeffe. Simultaneità e chimismi lirici. Nuova edizione accresciuta.** Firenze: Vallecchi editore, 1919. (2)

€ 250

**815. Spallanzani Lazzaro**

Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes... A Geneve: Chez Barthelemi Chirol, Libraire, 1785.

In-8° (mm 193x122). Pagine [4], XCVI, 413 con 3 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate. Bruniture. Legatura del tempo. Prima edizione francese.

€ 100

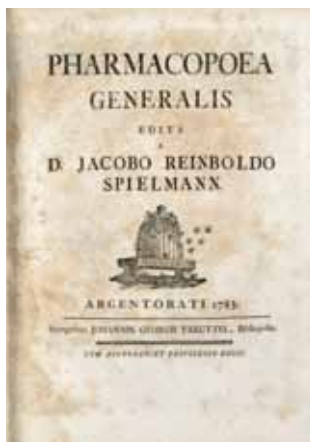
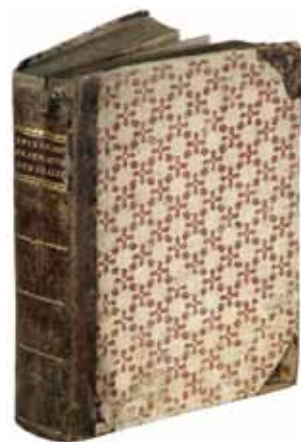
816. Spallanzani Lazzaro

Lettere sopra il sospetto di un nuovo senso nei pipistrelli. Con le risposte di A. M. Vassalli. Torino: Nella Stamperia Reale, 1794.

In-8° (mm 210x123). Pagine 64. Esemplare fortemente brunito. Brossura moderna. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Memorie sulla respirazione.* Milano: Presso Agnello Nobile, 1803. 2 volumi in-8° (mm 200x122). Pagine: XXXII, 154, [2]; 136, [2]. In barbe. Brossura coeva. SI AGGIUNGE: *L'Ombra di Spallanzani vendicata ossia Risposta ad un'operetta del P.G. Martinenghi...* (4)

I OPERA: Edizione originale molto rara, la prima sul tema dell'orientamento e dell'udito dei pipistrelli. Solo negli anni fra il 1941 e il 1943 l'intuizione dello Spallanzani sul *nuovo senso* dei pipistrelli venne scientificamente comprovata. PRANDI, 54. II OPERA: Prima edizione italiana.

€ 600

**817. Spielmann Jacob Reinhold**

Pharmacopoea Generalis. Argentorati: Sumptibus Johannis Georgii Treuttel, 1783.

Due parti in un volume in-4° (mm 260x195). Pagine [22], 218; [2], 372, [48]. Ritratto dell'Autore all'antiporta, bruniture diffuse. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti rivestiti di carta xilografata. Alla carta di guardia posteriore ricetta manoscritta del *Vinagrillo Spagnuolo* di mano coeva. Prima rara edizione di questa vasta e importante farmacopea. Un unico esemplare censito nelle biblioteche pubbliche.

€ 600

**818. Staffa Giovanni Luca**

Relazione Della Consegna del Sacro Deposito di San Stefano Papa, e Martire fatta nella chiesa di Santa Maria di Colonna de' PP. Minori Osservanti di San Francesco, un miglio fuori la citta di Trani... In Trani: nella Stamparia del Pubblico: appresso l'heredi del Valerij, [1622].

In-8° (mm 197x135). Pagine [22], 94 con bella antiporta calcografica con veduta di Trani, Colonna e Bisceglia. Buon esemplare rinfrescato. Legatura moderna in piena pergamena. Edizione originale.

€ 700

**819. Staius Publius Papinius**

Opera. Sylvarum lib. V. Thebaidos lib. XII. Achilleidos lib. II... Lugd. Batav.: Ex officina Hackiana, 1671.

In-8° (mm 195x120). Pagine [32], 882, [30]. Duplice frontespizio, il primo calcografico; il secondo con marca tipografica incisa in legno. Legatura olandese coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

BRUNET V, 512: «édition assez recherchée»; GRAESSE VI, 483.

€ 100

**820. Staius Publius Papinius**

La Tebaide di Stazio di Selvaggio Porpora. In Roma: Appresso Giovanni Maria Salvioni, 1729.

In-4° (mm 290x205). Pagine [4], 500 [i.e. 490], [2]. Vignetta calcografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini incisi in rame a ogni canto, gora al margine superiore delle ultime 9 carte altrimenti ottimo esemplare.

Legatura coeva in piena pelle bazzana, fregi in oro al dorso, minime abrasioni marginali e alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Pontano Giovanni Gioviano**, *Gli Orti delle Esperidi [...] Con cinque egloghe.* In Venezia: Presso Gianbatista Grandi, 1761. In-8° (mm 190x116). Pagine 176 con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta, macchie di grafite alle pagine 62-63. Legatura coeva in mezza pergamena, piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Gresset Jean-Baptiste-Louis**, *Il parrochetto [...] coll'aggiunta del topo fatto romito.* Parigi: Nella Stamperia Italiana, 1765. In-8° (mm 173x120). Pagine 79, [1] con antiporta incisa, frontespizio in rosso e nero. SI AGGIUNGONO: **Florian Jean Pierre Claris de**, *Fables...* A Paris: de l'Imprimerie de P. Didot, 1792; **Ercolani Giuseppe Maria**, *La Sulamitide boschereccia sagra di Neralco Pastore Arcade.* Roma: Presso Antonio De Rossi, 1739; *Componimenti in morte del signor canonico Giuseppe Rivalta...* Faenza: Per Lodovico Genestri, 1786; **Sallustius Gaius Crispus**, *Sallustio tradotto da Vittorio Alfieri.* Firenze: Presso Leonardo Ciardetti, 1823; *Sonetti di autori bolognesi.* Bologna: Dalla Tipografia Nobili, 1821. (8)

I OPERA: tradotta da Selvaggio Porpora, pseudonimo sotto il quale si cela il Cardinale Cornelio Bentivoglio.

€ 250

821. Stendhal

Promenades dans Rome. Firenze: Parenti editore, 1958.

3 volumi in-4° (mm 240x150). Legatura editoriale in cartone. Due volumi di testo e uno di tavole. SI AGGIUNGE: *Venise. Album d'artistes.* Lausanne: Mermod, s.a. In-8°. (4)

€ 50



822. Steudlin Johann Matthias

Monasteria eiusdem Ordinis per Germaniam hactenus aeri incisa humilissime dedicat F.A.H.A.G.G. S.n.t [ma 1731].

In-8° oblungo (mm 190x248). Con 94 carte di tavole incise in rame raffiguranti principalmente mappe geografiche e vedute dei conventi agostiniani del territorio tedesco. Legatura coeva in piena pelle, fregi in oro al dorso, abrasioni. Alla prima carta bianca titolo manoscritto e nota di possesso di difficile lettura datata 1833; al contropiatto anteriore applicato ex libris *Bibliotheca Tidoniana*.

€ 1000



823. Svetonius Tranquillus Gaius

XII Caesares. Ad veterum codicum spectata, atque probatam fidem, summa virorum multorum doctissimorum diligentia recogniti... Lugduni: Apud Steph. Doletum, 1541.

In-8° (mm 160x110). Pagine 528, [32]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine, lievi gore marginali a poche pagine. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso con difetti, cerniera anteriore staccata. Al risguardo nota di possesso Guido Angiolo Poggi.

€ 150

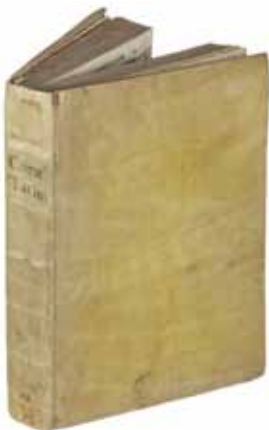
824. Tacitus Publius Cornelius

Gli annali [...] de' fatti, e guerre de' romani, cosi civili come esterne [...] nuovamente tradotti di Latino in lingua Toscana da Giorgio Dati fiorentino... In Venetia: ad instantia de' Giunti di Firenze, 1563.

In-4° (mm 215x157). Carte [16], 301, [1]. Stemma medico xilografico al frontespizio, marca giuntina incisa in legno in fine. Frontespizio controfondato, minime tracce di sporco e difetti marginali all'ultima carta ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. Numerose glosse coeve alle carte, talune appena rifilate.

Prima edizione della traduzione del Dati che godette di ampia fortuna, tanto da essere ristampata nel 1582, 1589, 1598 e nel 1607. Non in ADAMS; GRAESSE VI, 19; HAYM I, 23.4: «Bella, e rarissima ediz., che contiene gli *Annali*, e le *Storie*. Il Davanzati parlando di questa traduzione la disse fatta con ampio stile».

€ 350



**825. Tacitus Publius Cornelius**

Gli annali [...] de' fatti, e guerre de' romani [...] Da Giorgio Dati Fiorentino nuovamente tradotti di Latino in Lingua Toscana. In Venetia: Appresso Giovanni Alberti, 1598.

In-4° (mm 210x135). Pagine [20], 602, [2]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine. Lieve gora al margine interno delle prime carte e bruniture a qualche fascicolo. Legatura seicentesca in pergamena floscia alla armi cardinalizie non identificate, titoli manoscritti al dorso, strappi e difetti.

€ 150

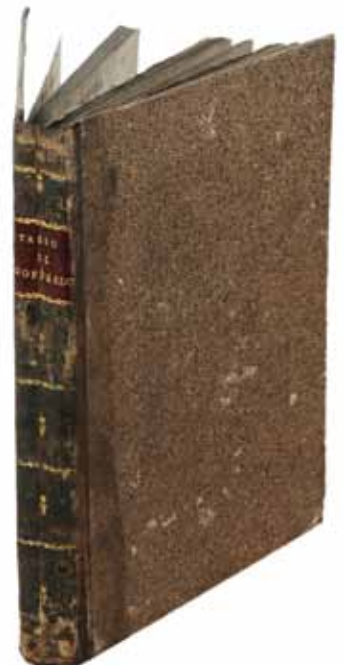
826. Tarchi Angelo

Giulio Sabino. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel Carnovale del 1790. Torino: Onorato Derossi, [1790].

In-4° (mm 195x130). Pagine VIII, 48. Legatura coeva in cartone. SI AGGIUNGE: **Gasparini Francesco-Silvani Francesco, Il più fedel fra i vassalli. Drama per musica [di Francesco Gasparini]. Da rappresentarsi in Firenze nel presente autunno dell'anno 1704.** Firenze: Vincenzio Valgelisti, 1704. In-8° (mm 148x102). Pagine IV, 72. Legatura coeva in cartone. Strappo al titolo. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 6 libretti d'opera di vari autori.* XIX secolo. Dimensioni varie. (8)

I OPERA: L'opera, su libretto di Pietro Giovanni, fu musicata la prima volta da Giuseppe Sarti nel 1781. Come era prassi all'epoca, i testi venivano musicati da più autori. Il nostro, con le varianti per il teatro di Torino, è musicato dal compositore napoletano Tarchi, autore ricordato soprattutto per la riduzione dell'ultima parte de *Le Nozze di Figaro* di Mozart, in occasione di una rappresentazione allestita al Teatro di Monza nel 1787. La nostra edizione riporta l'argomento, i nomi dei personaggi e interpreti, del direttore d'orchestra, dei maestri concertatori, nonché dello scenografo e del costumista. Uno degli interpreti fu il castrato Luigi Marchesi, cantante di notevole abilità e famoso per le sue stravaganze. SARTORI 12243.

€ 250

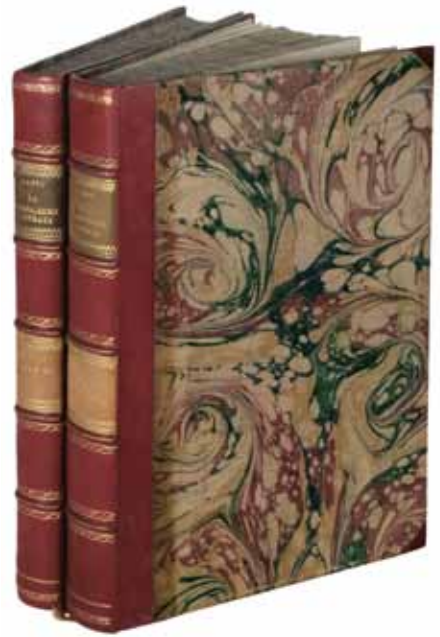
**827. Tasso Torquato**

La Gerusalemme liberata [...] Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini, Et li argomenti di Oratio Ariosti. In Genova: Per Giuseppe Pavoni ad istanza di Bernardo Castello, 1617.

In-folio (mm 285x200). Pagine [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] con antiporta, frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in rame entro eleganti bordure. Antiporta controfondata, restauri marginali a molte carte con rinforzi di carta ai margini, macchie e tracce di sporco più evidenti alle ultime carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso. Alla prima tavola antica nota di possesso *Caroli Castelli Ronchagalli?*

Edizione molto pregiata e ricercata. Le incisioni da disegni di Bernardo Castello, diverse da quelle dell'edizione del 1590 e pensate appositamente per l'edizione, godettero di enorme fortuna e sono tuttora considerate fra le più belle di quelle che illustrano la *Gerusalemme*. BRUNET V, 66; Choix, 18727: «Edition estimée et recherchée pour les jolies figures»; GAMBA, 948; GUIDI, 19-20: «Edizione bella e magnifica»; *Raccolta Tassiana*, 198; *Vinciana*, 3846.

€ 700



Edizione tra le più belle e ornate

828. Tasso Torquato

Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata. In Venezia: presso Antonio Groppo, 1760-1761.

2 volumi in-folio (mm 302x206). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360 con antiporta e 20 carte di tavole, argomenti di ogni canto entro raffinate bordure e 95 vignette, il tutto finemente inciso in rame. Sporadiche arrossature ma buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati. (2)

Edizione non comune e ricercata per lo splendido apparato iconografico inciso da Giacomo Leonardis, allievo prediletto del Tiepolo, su disegni di Bernardo Castello (vd. lotto precedente) e Pietro Antonio Novelli. GAMBA, 948; MORAZZONI, 256; *Raccolta Tassiana*, 270: «Questa edizione merita di essere annoverata tra le più belle ed ornate che si abbiano della Gerusalemme non essendosi dallo stampatore risparmiata diligenza, nè spesa. Ella è ricchissima più che altra di rami».

€ 1700



Con 40 tavole da Cochin

829. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata. Seconda edizione. Coi rami della edizione di Monsieur. Parigi: nella stamperia di Fr. Ambr. Didot L'Aine: presso Tilliard, cloître Notre-Dame: Didot fils..., s.d. [ma 1784-1786].

2 volumi in-folio (mm 304x230). Pagine [6], 331; [4], 334, [20] con frontespizio calcografico al primo volume e 40 carte di tavole incise in rame fuori testo. Lievi bruntiture. Legatura coeva in piena pelle, titoli in oro al dorso, restauri a uno dei dorsi e un piatto distaccato all'altro volume, sguardie in carta azzurra, piatti marmorizzati. (2)

Bella edizione coi rami tratti da disegni di Charles Nicolas Cochin. Per l'anno di stampa vedasi *Raccolta Tassiana*, 293; COHEN-RICCI, 977: «une 2e édition, Paris, Didot, 2 vol. in-4 avec les memes figures»

€ 800



In dialetto bergamasco**830. Tasso Torquato, Assonica Carlo**

Il Goffredo [...] Travestito alla Rustica Bergamasca da Carlo Assonica... Venetia: Appresso Nicolò Pezzana, 1670.

In-folio (mm 282x190). Pagine [8], 400. Vignetta calcografica con stemma della dedicataria Isabella Clara al frontespizio, testo su due colonne. Tracce di sporco più evidenti al frontespizio, minimo reintegro al margine basso dello stesso, esemplare in barbe. Bella legatura moderna da amatore in mezza pelle rossa con punte, fregi in oro ai piatti, titoli e ricchi fregi floreali in oro al dorso a cinque nervi.

Edizione originale, rara e ricercata, di questo "volgarizzamento" che viene considerato fra i capolavori letterari della lingua bergamasca. Il testo, disposto su due colonne, riporta la versione originale tassiana e la rivisitazione in vernacolo bergamasco. *Canto l'armi pietose, e'l Capitano...* diviene: «Canti la guera, e'l General da bè, / Che de Christ liberé l'Arca Sagrada»; GRAESSE VI, 34.

€ 400

**831. Terrasson Jean**

Sethos, Histoire ou Vie Tirée des Monumens Anecdotes de L'Ancienne Egypte... A Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1732.

2 parti in un volume in-12° (168x95). Pagine XXVIII, 380; [4], 391, [1] con 2 tavole ripiegate incise in rame. Bruniture. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione di questo saggio storico-filosofico sugli antichi egizi. BRUNET V, 727.

€ 200

832. Tesauro Emanuele

Del Regno d'Italia sotto i barbari [...] con le annotationi dell'abbate Valeriano Castiglione. In Torino: per Bartolomeo Zavatta, 1664.

In-folio (mm 360x230). Pagine [8], 225, [1], 138, [2], 26, [2] con 72 carte di tavole fuori testo di cui 3 ripiegate di carte geografiche. Lievi bruniture ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati.

Rara edizione originale di questa storia del dominio barbarico in Italia, particolarmente pregiata per il bellissimo apparato illustrativo che conta numerosi ritratti dei re barbari, un frontespizio e due tavole allegoriche oltre alle mappe della *Scandia Madre d'innnumerabili Esserciti e Regali Famiglie*, della Lombardia e del Canavese. BRUNET V, 730; GRAESSE VI, 72; TIRABOSCHI VIII, 392; *Vinciana I*, 499.

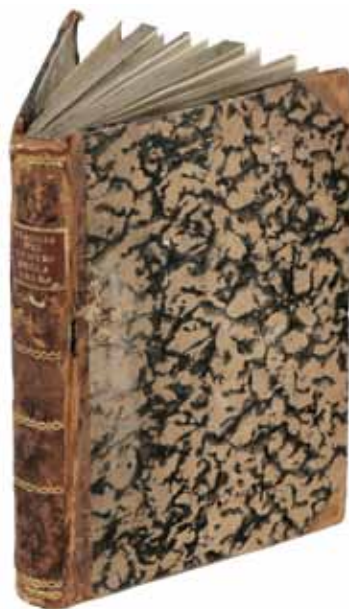
€ 500

**833. Tesauro Emanuele**

Il cannocchiale aristotelico. In Bologna: per Gioseffo Longhi, 1675.

In-4° (mm 211x155). Pagine [16], 495, 19. Manca l'ultima carta bianca. Legatura in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli impressi in oro al dorso.

€ 150



834. Thjulen Lorenzo Ignazio

Un viaggio nel centro della Terra contenente Molti singolari avvenimenti, e curiose relazioni dei Regni, e degli abitatori interni del nostro Globo. Ornato di rami. Parte prima (-seconda). Venezia: Presso Francesco Andreola, 1800.

2 parti in un volume in-8° (mm 173x118). Pagine [4], 124; 173, [3] con 2 antiporte ai frontespizi delle due parti e 2 tavole incise in rame di cui una più volte ripiegata raffigurante un attestato delle *Logge regolari della Carnisa*. Minime fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso staccato, difetti.

Edizione rarissima di questo saggio utopico contro-rivoluzionario, ambientato in una ipotetica società sotterranea. *Jusnaturalisme*, 13: «Thjulen, qui reprend à l'intérieur des ses oeuvres les points fondamentaux de la Contre-Révolution, comprise la référence à l'importance des préjugés [...] dans son roman *Un viaggio nel centro della terra* (1799) il se pose contre l'empirisme, le rationalisme et l'aveugle exaltation de la raison, qui domine l'époque des lumières, à la faveur de la "ragionevolezza" e du "buon senso" et dans l'exaltation des "pregiudizi": *Riflettete che qui si tratta di una società che ha per iscopo il bene di tutti i popoli, di sindacare i pregiudizi, stabilire sopra sodi fondamenti fra tutti una civile uguaglianza e la libertà che è il più prezioso dono della natura*». Da ultimo, sulla figura poliedrica di Thjulen e sull'opera, si veda *L.I. Thjulen, Un viaggio nel centro della terra*, in *Prosatori e Narratori e del Settecento*, a cura di A. Battistini. Roma: Istituto poligrafico e zecca dello stato, 2006, pp. 1187-1264.

€ 400



835. Thucydides

De bello Peloponnesium Atheniensiumque libri VIII. Laurentio Valla interprete: & nunc a Conrado Heresbachio ad graecum exemplar diligentissime recogniti. [Colonia]: apud Eucharium Cervicornum, 1527.

In-folio (mm 297x200). Pagine [12], 234, [2]. Marca tipografica xilografica al frontespizio controfondato, bruniture diffuse. Legatura settecentesca in cartone, titoli manoscritti al dorso, guardie in carta azzurra, difetti. Note di possesso alla carta di guardia anteriore di Guido Angiolo Poggi e di Giuseppe Poggi, numerose glosse di antica mano lungo il testo.

€ 300



836. Ticozzi Stefano

Dizionario degli Architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra... Milano: Presso Gaetano Schieppatti, 1830.

4 volumi in-8° (mm 206x134). Pagine 444; 480; 480; 256 con 1 ritratto e 9 tavole incise in rame. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati. (4)

€ 400

**837. Tiranni Felice**

Decreta provincialis concilii quod Urbini ab amplissimo archiepiscopo felice tyranno habitum est. Pisauri: Apud Hieronymum Concordiam, 1570.

In-8° (mm 200x135). Carte [4], 69, [3]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici lungo il testo. Buon esemplare. Legatura secentesca in pergamena semifloscia.

Edizione originale molto rara dei decreti del sinodo d'Urbino.

€ 400

838. Tissot Samuel Auguste André David

Lettere mediche scritte a varj amici... In Venezia: Presso Caraboli, e Pompeati Comp., 1771. in-8° (mm 178x119). Pagine XIV, [2], 270, [2]. Legatura del tempo, difetti.

€ 100

**839. Toledo Francisco**

Commentaria una cum questionibus in universam Aristotelis logicam. Venetiis: Apud Fabium, & Augustinum Zopinum Fratres, 1587. (Al colophon:) Apud heredes Alexandri Gryphii.

In-4° (mm 207x152). Carte [4], 246. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera, testatine, finalini e alcuni diagrammi xilografici lungo il testo. Lavoro di tarlo al margine interno delle ultimissime carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con testi manoscritti, titoli manoscritti al taglio di piede, lavori di tarlo e lacune. Nota di possesso datata 1669 di uno studente di Niccolò Maria Pallavicino, gesuita genovese e professore di logica aristotelica al Collegio Romano; in fine viene riportato da antica mano il testo della poesia di Luigi Achillini *A Luigi XIII dopo la presa della Roccella e la liberazione di Casale* la cui edizione originale risale al 1629.

L'Autore fu il primo gesuita nella storia della Chiesa a essere nominato cardinale. L'edizione sembra essere stata condivisa da più stampatori: sono difatti censite numerose varianti nelle note tipografiche al frontespizio e al colophon ma non sono attestate nelle biblioteche pubbliche italiane altre ricorrenze con i nomi di Agostino e Fabio Zoppini.

€ 300

840. Tommaso d'Aquino (santo)

Praeclarissima commentaria in libros Aristotelis peri hermenias & posteriorum analyticorum... Venetiis: apud Iuntas, 1553. In-folio (mm 295x210). carte [12], 131, [1] con alcune illustrazioni incise in legno nel testo. Testo su due colonne. Lacuna al margine inferiore del frontespizio, forellini di tarlo al margine interno delle ultime carte. Legatura settecentesca in pergamena rigida con dorso rinforzato, titoli manoscritti al dorso a quattro nervi, macchie e fori di tarlo ai piatti.

€ 100

841. Tommaso d'Aquino (santo)

In Metaphysicorum Arist. libros praeclarissima commentaria... Venetiis: apud Iuntas, 1560. (Al colophon:) Venetiis: in officina haeredum Lucae Antonij Iuntae, 1560.

In-folio (mm 320x215). Carte [10], 213, manca l'ultima bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, capilettiera xilografici, testo su due colonne. Lavoro di tarlo - e maldestro restauro - nella parte centrale delle carte del fascicolo R, con perdita seppur lieve di testo. Legatura in mezza pergamena moderna con titoli al dorso. Timbro abraso al frontespizio.

Contiene la *Metafisica* col commento dell'aquinata e l'interpretazione dell'opera di Bessarione.

€ 100

842. Tommaso d'Aquino (santo)

In Metaphysicorum Arist. libros praeclarissima commentaria... Venetiis: apud Iuntas, 1560. (Al colophon:) Venetiis: in officina haeredum Lucae Antonij Iuntae, 1560.

In-folio (mm 320x215). Carte [10], 213, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, capilettiera xilografici, testo su due colonne. Lavoro di tarlo alle ultime carte, lacuna al margine inferiore del frontespizio. Legatura seicentesca in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Difetti al dorso.

Vedi lotto precedente.

€ 120

**843. Tommaso d'Aquino (santo)**

In libros Ethicorum Aristotelis ad Nicomacum expositio... Venetiis: apud Iuntas, 1563 (Al colophon:) Venetiis: apud haeredes Lucae antonij

Iuntae, 1562).

In-folio (mm 322x218). Carte [4], 185. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca in fine, capilettiera xilografici, testo su due colonne. Lacuna al margine inferiore del frontespizio.

LEGATO CON: **Aristoteles**, *Politicorum sive de republica libri octo [...]. His accessere ipsius D. Thomae De regimine principum libri quatuor [...]. Oeconomica etiam ex antiqua interpretatione...* Venetiis: apud Iuntas, 1568. Carte [8], 168, 27. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca in fine, testo su due colonne. Buon esemplare. Legatura seicentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a tre nervi.

II OPERA: ADAMS A-1919.

€ 200

844. Tommaso d'Aquino (santo)

Commentaria in octo physicorum Aristotelis libros... Venetiis: apud Iuntas, 1566.

In-folio (mm 320x215). Carte [16], 167, manca l'ultima bianca. Con illustrazioni incise in legno nel testo. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ripetuta in fine. Testo su due colonne. Gora d'acqua all'angolo superiore esterno di molte carte e lavoro di tarlo alle ultime carte. Legatura in mezza pergamena moderna con titoli al dorso. Timbro abraso al frontespizio.

Comprende anche cinque opuscoli di San Tommaso d'Aquino (*De principiis naturae, De natura materiae, De loco, De tempore, De aeternitate mundi*) e due opuscoli di Tommaso de Vio (*De subiecto naturalis scientiae e De Dei intensiva infinitate*).

€ 100



845. Tommaso d'Aquino (santo)

In libros Aristotelis de generatione et corruptione castigatissima commentaria... Venetiis: apud Iuntas, 1566.

In-folio (mm 320x215). Carte [6], 43, manca l'ultima bianca. Marca xilografica al frontespizio e in fine. Testo su due colonne. Tracce di sporco a carta A1. Timbro abraso al frontespizio. LEGATO CON: **Tommaso d'Aquino (santo)**, *Commentaria quae extant, in eos, qui Parua naturalia Aristotelis dicuntur libros, diligentissime castigata...* Venetiis: apud Lucam Antonium Iuntam, 1566. Carte [4], 84. La medesima marca incisa in legno al frontespizio, altra marca in fine. Testo su due colonne. Bruntiture e gore d'acqua marginali alle ultime carte. Legatura in pergamena moderna con titoli al dorso.

I OPERA: Contiene anche il *De mistione elementorum* di San Tommaso. II OPERA: Edizione del commento con anche la nuova traduzione a cura di Niccolò Leonicensi, seguita da due opuscoli di San Tommaso: *De motu cordis* e *De lumine*.

€ 180

846. Tommaso d'Aquino (santo)

In libros Aristotelis de generatione et corruptione castigatissima commentaria... Venetiis: apud Iuntas, 1566.

In-folio (mm 310x216). Carte [6], 43, manca l'ultima bianca. Marca xilografica al frontespizio e in fine. Testo su due colonne. Forellini di tarlo alle prime 20 carte lungo la cucitura dei fascicoli. Lacuna al margine inferiore del frontespizio. Nota di possesso al frontespizio. LEGATO CON: **Tommaso d'Aquino (santo)**, *In tres libros Aristotelis De anima praeclarissima expositio ...* Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1566. Carte [6], 380 colonne, manca l'ultima carta bianca. Ritratto di Aristotele inciso in legno al frontespizio e marca tipografica xilografica in fine. Lavoro di tarlo a qualche carta, che non lede il testo. Legatura seicentesca in pergamena rigida con titoli manscritti al dorso a tre nervi, tagli spruzzati. Lacuna della pergamena reintegrata al piatto posteriore.

€ 150

847. Tommaso d'Aquino (santo)

In octo physicorum Aristotelis libros commentaria... Venetiis: apud haeredem Hieronymi Scoti, 1586.

In-folio (mm 320x215). Pagine [16], 335, [1], con illustrazioni incise in legno nel testo. Ritratto di Aristotele inciso in legno al frontespizio, marca xilografica in fine. Testo su due colonne. Lievi fioriture sparse e macchia di unto all'angolo superiore interno delle ultime carte. Legatura in mezza pergamena moderna con titoli al dorso. Timbro abraso al frontespizio e nota di possesso al foglio di guardia anteriore.

€ 100

**848. Torrecilla Martin (de)**

Quaestiones in utramque Aristotelicam logicam... Matr.: apud Didacum diaz de la carrera sumpt. Mathei de la Bastida, s.d. [ma 1667].

Carte [8], 165, [3] con frontespizio inciso, una tavola incisa in rame fuori testo e una a metà pagina nel testo. Lacuna al margine inferiore di c. §, strappi e bruntiture. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manscritti al dorso, tracce di muffa al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Q[uaestio]nes [i]n oct[o] libros Arist[oteli]s Phis[icorum]...* [Madrid: Doña Maria Rey, viuda de Diego Diaz de la Carrera, 1669]. Carte [8], 232, [3] con frontespizio inciso, piccola lacuna al margine inferiore del frontespizio, bruntiture. Legatura coeva in pergamena floscia, cerniera posteriore distaccata. Nota di possesso a c. §2v: *Est ad usum fr. Cayetani Salmanticensi*. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Quaestiones in quinque libros aristotelicos...* Matriti: Ex Officina Joseph Fernandez de Buendia, 1671. Pagine [16], 407 [i.e. 507], [9]. Mancanza al margine inferiore del frontespizio, bruntiture e gore. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manscritti al dorso. (3)

Raccolta di tre prime edizioni di estrema rarità dei commenti ad Aristotele di Martin de Torrecilla. I e II OPERA: Un'unica copia censita nelle biblioteche italiane e una in quelle spagnole, mancano a tutti i principali repertori compreso PALAU. III OPERA: PALAU, 335851.

€ 500

849. Tournefort (de) Pitton Joseph

Elémens de botanique, ou Methode pour connoître les plantes... A Paris: De l'Imprimerie Royale, 1694.

3 volumi in-8° (mm 205x125). Pagine [20], 562, [20]; tavole 1- 235; tavole 236-451, con tre frontespizi incisi in principio dei volumi. Gora al margine del primo volume e lievi bruntiture uniformi. Legatura coeva in piena pelle rimontata su pelle moderna, difetti. (3)
Rara edizione originale che preparò il terreno per l'opera linneana. *DSB s.v.*: «The *Élémens* and the *Institutiones* are milestones in the history of taxonomy not only for the conceptual advances they reflect but also for the wholly new form in which they are cast. The text of the *Élémens* is in French, accompanied by a technical dictionary, and it is closely related to Aubriet's illustrations. The result is a well-integrated and easily accessible whole that could not fail to produce a sensation. Thus, although Tournefort's work disregarded the major biological discoveries of the seventeenth century, within its self-imposed limits it clearly outlined the avenues of study that led to the modern system of classification»; NISSEN, 1976; PRITZEL, 9423.

€ 1800

850. Travasa Gaetano Maria

Storia critica delle vite degli eresiarchi del secondo secolo della Chiesa [...] Parte prima (-terza). In Venezia: appresso Francesco Pitteri, 1754-1759.

3 parti in 3 volumi in-8° (mm 204x134). Pagine [12], XVII, [3], 400; [10], XII, [2], 524, [4]; [18], XIV, 463, [1] con 15 carte di tavole incise in rame fuori testo. Frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su tasselli ai dorsi. (3)
L'opera intera si compone anche di una *Storia degli eresiarchi del primo secolo* e di una *Storia degli eresiarchi del terzo secolo*. Le tavole e le vignette ai frontespizi vennero incise da Giambattista Brustolon.

€ 500

851. Travers Benjamin

Sinossi delle malattie degli occhi e cura delle medesime... Pisa: Presso Sebastiano Nistri, 1823.

In-8° (mm 204x127). Pagine [8], 477, [1] con 6 tavole fuori testo. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso, tagli gialli.

Prima edizione italiana. GARRISON-MORTON, 5843 (ed. orig.): «The earliest systematic treatise in English on diseases of the eye. The book became the authority in Europe and America».

€ 240

852. Trilussa (pseud. Carlo Alberto Salustri)

Libro Muto. Milano: Mondadori, 1935.

In-8° (mm 220x160). Pagine 112, 12. Brossura editoriale. SI AGGIUNGONO dello stesso Autore: *Giove e le Bestie*, Milano: Mondadori, 1932; *Le Favole*. Milano: Mondadori, 1922; *Ommini e Bestie*. Milano: Mondadori, 1932; *Er Serrajo*. Roma: Enrico Voghera; *Le favole fasciste*. Roma: Istituto Editoriale giovanile, s.d.; *Picchiabbò ossia la moje der ciambellano*. Roma: 1927. (7)

€ 140



Edizione originale completa dei versi anticlericali

853. Trissino Gian Giorgio

La Italia liberata da Gotthi. Stampata in Roma: per Valerio e Luigi Dorici, a petizione di Antonio Macro Vincentino, 1547; (Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da Bressa, 1548).

3 parti in 3 volumi in-8° (mm 147x94). Carte [8], 175, [1]; 181, [7]; [184, [4] con due tavole ripiegate fuori testo incise in legno e raffiguranti la mappa di Roma e l'accampamento di Belisario, frontespizio della prima parte in bordura xilografica, grandi marche a piena pagina in fine della seconda parte e al principio della terza. Marginali bruniture ma buon esemplare. Legatura secentesca in piena pergamena, titoli in oro su tasselli ai dorsi. (3)

Edizione originale tipograficamente curatissima ed estremamente rara a trovarsi completa delle tre parti e senza la censura dei celeberrimi versi anticlericali che si leggono alle carte 127-131 della seconda parte. La prima parte venne stampata a Roma dai Dorici mentre le altre due vennero stampate l'anno successivo a Venezia da Tolomeo Gianiculo utilizzando gli stessi caratteri, fusi espressamente per l'Autore da Ludovico Arrighi. ADAMS T954; *Choix*, 5386; GAMBA, 1442: «Pregiatissima questa edizione in cui pure si usarono i nuovi caratteri dal Trissino inventati»; SANDER, 7370.

€ 1600

854. Triulzi Antonio Maria

Il Novo e purgato Bilancio Di tutti li Pesi, e Misure dell'Italia, Soria, Barbaria... In Venezia: appresso Alvise Valvasense, 1748.

In-8° (mm 168x105). Pagine 223. Arrossature sparse, ultimo fascicolo distaccato. Legatura coeva in cartone. Edizione originale, rara. Manca a KREBS e EINAUDI.

€ 150

855. Uzanne Octave

Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. Paris: Maison Quantin, 1888.

In-8° (180x120). Pagine [4], III, [1], 307, [1]. Antiporta incisa all'acquaforte da Félix Bulot. Esemplare n. 606 di una tiratura complessiva di 1065 copie, uno dei 1000 stampati su *vergé de Hollande*. Qualche fioritura alla carta dell'antiporta. Legatura in mezza pelle con punte, titoli e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso, taglio superiore dorato. Brossura editoriale conservata all'interno. Prima edizione.

€ 120



856. Valerio Samuel ben Judah
Esther. Venezia: Giovanni di Gara, 1586.

In-4° (mm 203x142). Carte [104]. Frontespizio architettonico xilografico. Testo in ebraico, con sporadiche glosse di mano coeva sempre in ebraico. Lievi bruniture e leggere macchie marginali. Legatura moderna in vitello marrone. Prima edizione del Commento di Samuel Valerio al *Libro di Esther*, il libro della *Bibbia* in cui si narra di come la donna, divenendo la sposa del re persiano Serse, riuscì a salvare il proprio popolo dalla morte e a restituigli la libertà. Cfr. ADAMS B-1338, V-59. Non in BRUNET, né in GRAESSE.

€ 2300



857. Valerius Maximus

Exempla quattuor & viginti nuper inventa ante caput de omnibus. Plutarchi Cheronei Parallela addita propter materiae similitudinem. (Al colophon): Impressum Florentiae: opera & sumptu Philippi Iuntae, 1517.
 In-8° (mm 148x95). Carte [4], 231. Marca tipografica xilografica all'ultima carta. Lacune con perdita di testo alle prime 4 carte. Legatura settecentesca in piena pergamena. Nota di possesso al risguardo di Guido Angiolo Poggi. SI AGGIUNGONO: **Plautus Marcus Accius**, *Comoediae Omnes...* Florentiae: 1554; **Castellesi Adriano**, *De Sermone Latino, et modis latine loquendis...* Venetiis: Apud Franciscum Laurentinum, 1562; **Procopius Caesariensis**, *De la guerra di Giustiniano imperatore contra i Persiani.* (Al colophon): In Vinegia: per Michele Tramezino, 1547; **Legis XII Tabularum Collecta.** Parisiis: E Typographia Steph. Prevostevav, 1600; **Iustinus Marcus Iunianus**, *ex Zuerii Boxhornii Recensione.* Venetiis: Apud Iuntas, et Baba, 1644. **Plinius Secundus Gaius**, *Historiae Mundi...* Coloniae Allobrogum: Typis Iacobi Stoer., 1616. 3 voll; **Homerus**, *Odysea, Batrachomyomachia, Hymni, & Epigrammata...* Patavii: Typis Seminarii, 1744. Esemplari con difetti. (10)

€ 300

858. Verdi Giuseppe

Pater noster. Volgarizzato da Dante. Partitura. Musicato per Coro e cinque Parti (due soprani, contralto, tenore e basso). Milano: Ricordi, ottobre 1880 (da timbro a secco). Numero editoriale 46821.
 In-folio (mm 345x260). Pagine [2], 15, [3] bianche. Dedicata al frontespizio. Copertina originale illustrata. Prima edizione. Di questa composizione sacra di Giuseppe Verdi, il musicista Antonio Bazzini scrisse: «è in tutto e per tutto degno della grandezza, della fama, del genio di chi lo scrisse [...]. Lo stile è severo, ma essenzialmente verdiano [...]. La fattura è dotta, gli accordi ricercati [...] il colore è eminentemente religioso, ma è sempre Verdi».

€ 300

859. Vergilius Maro Publius

Buc. Georg. Aeneis [...] Notationibus illustrata Opera. et. industria Io. A. Meyen Bergizomii Belgae. Ven.: Apud Aldum, 1576. In-8° (mm 150x100). Pagine [48], 947 [i.e. 927], [1]. Frontespizio in bordura xilografica, lievi gore, macchie e difetti. Legatura del tempo in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, strappi. Alcune note coeve lungo il testo, spesso rifilate. Edizione curata per Aldo il giovane da Johann Meyen. RENOARD, 223.11.

€ 150

Con 12 litografie di Guttuso

860. Vergilius Maro Publius

Eneide. Roma: Edizioni dell'Elefante, 1979.

In-folio (550x320). Con 12 illustrazioni originali firmate a lapis dall'Artista. Esemplare n. 644 di una tiratura complessiva di 1099 copie. Legatura editoriale in piena pergamena, illustrazione in oro al dorso. In custodia in legno massello.

€ 350

861. Vergilius Maro Publius, Bartoli Giuseppe

La quarta egloga di Virgilio spiegata... In Roma: Presso Giovanni Generoso Salomoni, 1758.

In-4° grande (mm 294x212). Pagine [2], XII, 107, [1]; segue con proprio occhietto il *Saggio d'osservazioni [...] sopra un antico basso rilievo...* Pagine 22, [2]. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altre vignette incise in rame in fine della prima parte, testatine incise in rame al principio, fioriture a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti sbiaditi al dorso, tagli rossi. Al contropiatto anteriore applicata etichetta *Libreria Antica e moderna F. Ostinelli di C. A. Como.*

Sebbene la nostra copia sembri apparentemente completa l'Iccu segnala un ritratto che non si riscontra nell'esemplare.

€ 100

**862. Verlaine Paul**

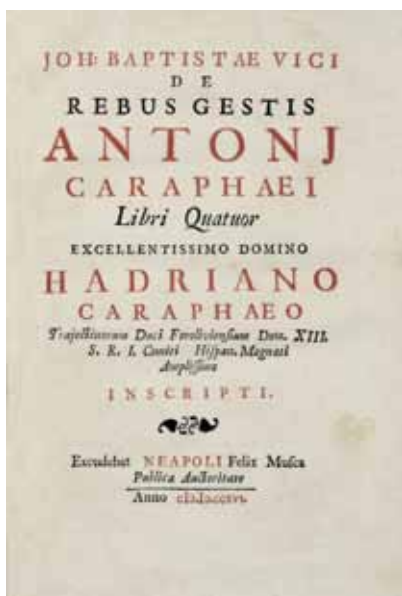
L'amour et le bonheur. Avec dessins de M.R.

Ferenzona. Milano: Spartaco Giovane, s.d. [ma ante 1946].

In-8° (mm 250x175). Pagine 217, [7]. Con 12 tavole incise in rame fuori testo, protette da velina. Esemplare n. 36 di una tiratura complessiva di 500 copie. In barbe. Brossura editoriale beige. Nota di possesso al frontespizio.

Le tavole riproducono disegni originali di Ferenzona, tutti firmati dall'Autore.

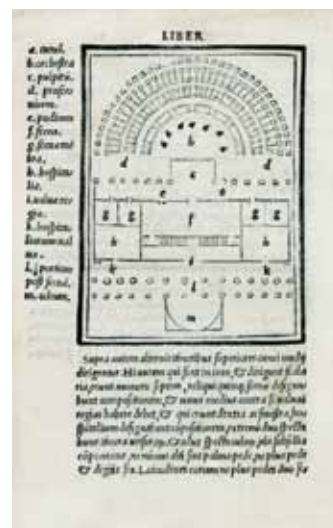
€ 200

**863. Vico Giambattista**

De Rebus Gestis Antonj Caraphei... Neapoli: Felix Musca, 1716.

In-4° (mm 247x183). Pagine [16], 501, [3] con 2 ritratti incisi in rame. Fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso. Probabile nota di possesso abrasa all'occhietto. Edizione originale.

€ 900



864. Vitruvius Marcus Pollio

De architectura Libri decem nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis, Iulij Frontini De aqueductibus libris propter materiae affinitatem. (Al colophon:) Impressum Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae, 1522.
 In-8° (mm 165x98). Carte 192, 24, [20]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, numerosissime illustrazioni incise in legno lungo il testo. Strappo restaurabile a c. 96 e minime arrossature ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in cartone rivestito in carta marmorizzata. Buona edizione giuntina con gli stessi legni di quella del 1513 (vd. lotto 169). CAMERINI, 172; CICOGNARA, 699; FOWLER, 396 (mancante di due carte): «This is a new typesetting, in italics, of the text of the 1513 edition».

€ 2200



865. Vitruvius Marcus Pollio

Di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con mira[n]do ordine insignito... (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535.
 In-folio (mm 286x200). Carte [12], CX. Frontespizio in rosso e nero entro elaborata bordura xilografica, 136 figure incise in legno a metà pagina lungo il testo. Restauri ai margini del primo quaderno ma nel complesso buon esemplare. Legatura settecentesca rimontata in mezza pergamena. Alcune glosse e un piccolo disegno di antica mano lungo il testo. Importante e bella edizione. Il testo curato da Lucio Francesco Durantino segue l'edizione di Cesariano del 1521, mentre le nitide illustrazioni - inclusa la cornice figurata con trofei e i tre conquistatori a cavallo - riprendono l'edizione latina del 1511 (vd. lotto 169). CICOGNARA, 705; ESSLING, 1704; FOWLER, 399 (mancante di 5 carte); MORTIMER, *Italian*, 545: «Comparison with the Como edition shows the text to have been fully reviewed. The layout of illustrations and text in the Durantino editions follows Tacuino's Latin edition of 1511»; SANDER 7700.

€ 2600

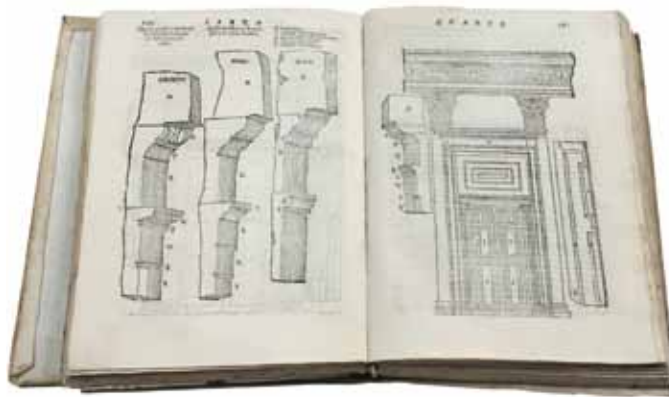
**866. Vitruvius Marcus Pollio**

De architectura Libri Decem [...] Accesserunt Gulielmi Philandri Castilionij [...] Annotationes [...] Adiecta est epitome in omnes Georgij Agricola de mensuris & ponderibus libros... Lugd.: Apud Ioan Tornaesium, 1586.

In-4° (234x160). Pagine [16], 460 (manca la carta di tavola ripiegata), [36]. Frontespizio in bordura xilografica, numerose illustrazioni incise in legno nel testo. Lacuna al margine superiore del frontespizio, bruntiture. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati.

CICOGNARA, 721; FOWLER, 414; GRAESSE VI, 377.

€ 500

**867. Vitruvius Marcus Pollio**

I Dieci libri dell'architettura [...] Tradotti & Commentati da Monsig. Daniel Barbaro... In Venetia: Appresso Alessandro de' Vecchi, 1629.

In-4° (mm 250x180). Pagine [8], 506 [i.e. 508] con 2 carte di tavole ripiegate e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina. Marca tipografica xilografica al frontespizio, altro frontespizio in elaborata bordura xilografica al verso di carta a4 con indicazione *Si vende alla Libreria della Gatta*. Bruntiture e macchioline ai frontespizi altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, cerniera anteriore lenta. Al contropiatto anteriore etichetta di collezione.

Bella edizione col commento di Daniele Barbaro; le illustrazioni sono tratte dall'edizione del 1567. CICOGNARA, 725; FOWLER, 416: «A reprint of the text and illustrations of the Venice 1567 quarto edition, with some corrections and additions»; POLENI, 103-104.

€ 1200

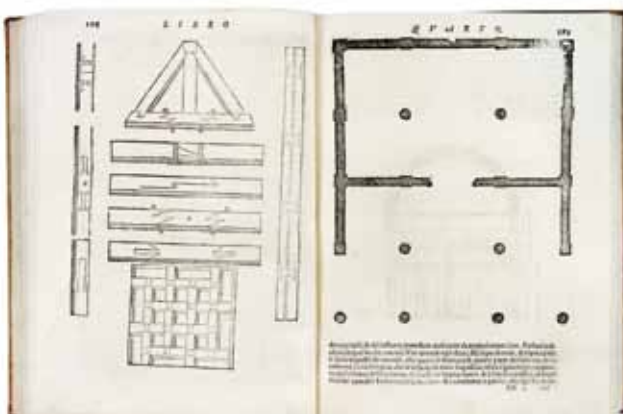
868. Vitruvius Marcus Pollio

I dieci libri dell'architettura [...] tradotti, & commentati da monsig. Daniel Barbaro Patriarca d'Aquileia, da lui riveduti, & ampliati... In Venetia: appresso Alessandro de' Vecchi, 1629.

In-4° (mm 243x176). Pagine [8], 506 [i.e. 508]. Con numerosissime illustrazioni xilografiche lungo il testo anche a piena pagina e di cui 2 (a p. 249 e 258) ripiegate. Minime bruntiture e una piccola gora alle ultime carte ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso e aggiunti successivamente su tassello.

Buona edizione con il commento e la traduzione di Daniele Barbaro. CICOGNARA, 725; FOWLER, 416: «A reprint of the text and illustrations of the Venice 1567 quarto edition with some corrections and additions».

€ 1000



869. Vitruvius Marcus Pollio

Abregé des dix livres d'architecture... A Paris: Chez Jean-Baptiste Coignard, 1674.

In-12° (mm 160x95). Pagine [6], 224, [34] con 11 tavole calcografiche incise in rame a piena pagina. Bruntiture. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana, titoli e fregi al dorso, difetti e lacune alle cerniere. Edizione curata da Charles Perrault. FOWLER, 419.

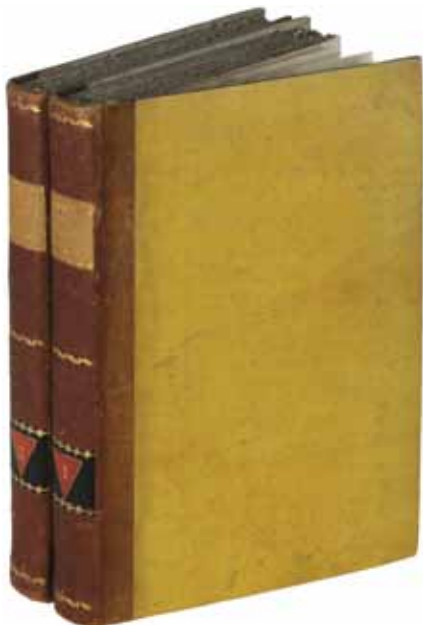
€ 300

**870. Vitruvius Marcus Pollio**

L'Architettura [...] colla traduzione italiana e commento del Marchese Berardo Galiani... In Napoli: Nella Stamperia Simoniana, 1758.

In-folio (mm 400x260). Pagine [8], XXXII, 462, [2] con antiporta allegorica calcografica e XXV carte di tavole numerate incise in rame fuori testo e più volte ripiegate, capilettera e testatine incise in legno lungo il testo. Lievi bruntiture diffuse ma, nel complesso, bell'esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, piccoli strappi agli angoli e alle cerniere. Prima edizione bilingue, italiana e latina, col commento di Bernardo Galiani. Impreziosita dalle splendide tavole più volte ripiegate legate in fine di volume incise su disegni dello stesso Galiani da Francesco Cepparuli. *Berlin Kat.*, 1820; BRUNET V, 1330; CICOGNARA, 733; FOWLER, 424.

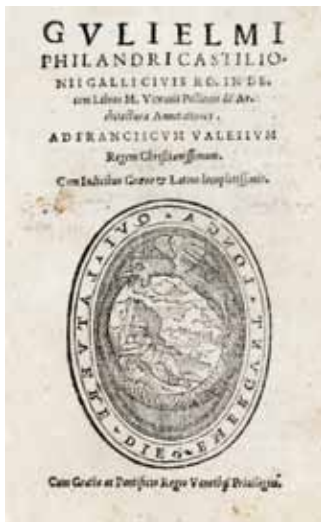
€ 2200

**871. Vitruvius Marcus Pollio**

Dell'architettura [...] Libri dieci restituti nell'italiana lingua da Baldassarre Orsini Tomo I (-II). In Perugia: dai torchi di Carlo Baduel, 1802.

2 volumi in-8° (mm 230x160). Pagine [10], 306, [2]; [8], 312 con 23 carte di tavole incise in rame fuori testo. Bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle, titoli e numerazione su doppi tasselli ai dorsi. (2)

€ 450



Edizione originale del commento a Vitruvio del Philandrier

872. Vitruvius Marcus Pollio, Philandrier Guillaume
In Decem Libros M. Vitruvii Pollionis De architectura annotationes [...] Cum indicibus Graeco & Latino locupletissimis. (Al Colophon:) Impressum Romae: apud Io. Andream Dossena Thaurinen[sem], 1544. In-8° (mm 153x100). Pagine [16], 369, [39]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche lungo il testo. Lievi tracce di sporco a qualche carta ma buon esemplare. Legatura moderna in mezza pergamena.

Prima edizione del commento di Philandrier a Vitruvio, denso di notizie e di informazioni tratte anche dal Serlio, di cui l'Autore fu allievo. CICOGNARA, 708; FOWLER, 403; SCHLOSSER, 252-253.

€ 1200



873. Vitruvius Marcus Pollio, Philandrier Guillaume
In M. Vitruvium De Architectura Annotationes Guilielmi Philandri Compluribus, usque novis, & non minus utilibus quam necessariis figuris exornatae... Venetiis: Ex Officina Stellae, 1577.

In-8° (mm 160x97). Pagine [16], 369, [39]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, numerose illustrazioni incise in legno lungo il testo anche a piena pagina. Lacuna restaurata al margine esterno del frontespizio. Legatura ottocentesca in piena pelle, abrasioni. Antico timbro di collezione al margine del frontespizio, parzialmente mancante, alcune glosse manoscritte a poche carte.

Buona edizione delle annotazioni di Guillaume Philandrier all'opera vitruviana. FOWLER, 408: «A reissue of the sheets of the text of the 1544 Roman edition with a new title page and new typesetting of the rest of the preliminary leaves. There is evidence that a new colophon slip had at one time been pasted over the Dossena colophon on p. 408»; effettivamente l'esemplare proposto possiede il colophon della prima edizione dei Dossena del 1544 (vd. lotto precedente) recante tracce di un antico incollaggio.

€ 1200

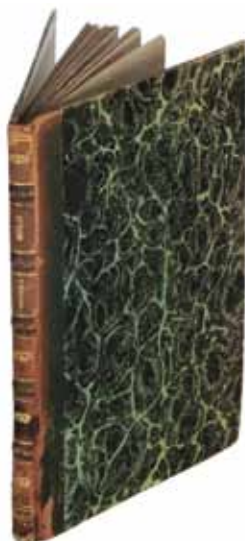


Due prime edizioni

874. Voltaire François-Marie Arouet (de)
Les Singularités de la Nature... A Basle: 1768.

In-8° (mm 190x115). Pagine VII, [1], 131, [1]. Lievi e uniformi bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, abrasioni. SI AGGIUNGE: *Id., Nanine, Comédie en trois actes, en vers de dix syllabes.* A la Haye: 1749. In-8° (mm 193x125). Pagine VII [i.e. XII], 80. Buon esemplare. Legatura coeva in cartone.

€ 700

**875. Voltolina Giuseppe Milo**

De Hortorum cultura libri III [...] Ad Isabellam

sociam. Brixiae: apud Vincentium Sabium, 1574.

In-8° (mm 172x115). Pagine [16], 68. Minime tracce di ossidazione ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso, abrasioni a cuffie e cerniere.

Edizione estremamente rara, sconosciuta alle principali bibliografie, dell'opera principale di Giuseppe Voltolina, fondatore a Salò dell'*Accademia degli Unanimi*, conosciuto anche come l'*Odioso*. Sulla sua figura si veda *L'Ago*, n.2/2010: «Scarse le notizie sulla sua vita: nacque presumibilmente l'11 gennaio 1536, a Salò, forse da origini valtelinesi, di qui il *cognomen* Voltolina, che secondo altri tuttavia è da attribuire a una contrada salodiana. Un aneddoto riferito da varie fonti parla della sua follia dovuta all'amore non corrisposto per Isabella, cui il poeta dedica l'opera maggiore della sua produzione [per l'appunto il *De Hortorum*; trattasi di una delle prime opere con dedica a stampa per una compagna, o presunta tale, n.d.R.]».

€ 400

876. Vuillemin Alexandre

Nouveau plan illustré de la ville de Paris... Paris: Chez Fatout, 1855.

Incisione in acciaio. La pianta, le cui dimensioni complessive sono di mm 1090x853, è composta da 32 parti applicate su tela delle quali 28 misurano mm 210x135 e 4 misurano mm 210x155. Entro cofanetto in cartone marmorizzato. SI AGGIUNGE: *Les salles de spectacle. Tableaux explicatifs complets, vues générales de l'intérieur des théâtres...* Vol. 1, Académie Royale de Musique. Paris: Au Dépôt de la Librairie, 1847. (2)

€ 400

877. Wecker Louis (de)

Etudes ophtalmologiques: traité théorique et pratique des Maladies des yeux... Paris: Adrien Delahaye, 1863.

2 parti in un volume in-4° (mm 240x140). Pagine [8], 526; 527-848, [6] con 6 incisioni in rame a piena pagina fuori testo. Legatura coeva in mezza tela verde, titoli in oro al dorso.

€ 300

**878. Winckelmann Johann Joachim**

Storia delle Arti del disegno presso gli antichi [...] Tradotta dal tedesco e in questa edizione corretta e aumentata dall'Abate Carlo Fea. Tomo Primo (-Terzo). In Roma:

Dalla Stamperia Pagliarini, 1783-1784.

3 volumi in-folio (mm 285x210). Pagine [4], XCVI, 451, [1]; 427, [1]; XII, 604 con 59 tavole fuori testo, di cui una ripiegata, incise in rame, e tre antiporte; buon esemplare in barbe. Legatura coeva in piena pergamena, titoli su doppi tasselli ai dorsi. Timbri di collezione che coprono altri timbri abrasati ai frontespizi e in fine dei volumi. (3)

Seconda edizione italiana, curata da Carlo Fea e profusamente illustrata. CICOGNARA, 59.

€ 400

879. Woods John Joseph

God defend New Zeland. Spartito per canto e pianoforte. Otago: Georhe Jeffery, [fine XIX secolo].

In-folio (mm 360x275). Pagine [2], 5, [1]. Brossura originale. Piegatura della carta. Dedica autografa del compositore della musica alla carta del titolo "To His Excellency the Apostolic Delegate / with Composers Compliments / John J. Woods / 11. 1. 22".

Prima edizione del brano musicale che nel 1977 divenne l'inno nazionale della Nuova Zelanda. Il testo poetico fu scritto da Thomas Bracken.

€ 200

**880. Xenophon**

Apanta. Xenophontis oratoris et historici [...] opera, quae quide[m] graece extant... [Basel]: Isingrin, s.d. [1548 ca.] 2 volumi in-8° (162x100). Pagine [6] (di 8), 651, [2]; 859, [45]. Testo in caratteri greci. Legati difformemente, uno in pergamena floscia del tempo col dorso rinforzato in cartone, l'altro in piena pergamena settecentesca rimontata. (2)

Edizione originale, assolutamente non comune, curata da Sebastien Chatillon. Esemplare censurato, col nome di Chatillon cassato e con la prefazione di Philipp Melanchthon mancante. BRUNET V, 489.

€ 200

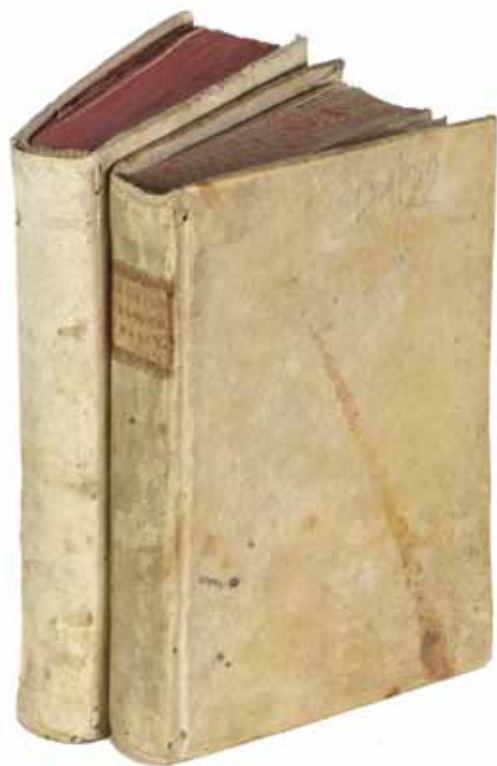
881. Ximenes Leonardo

I sei primi elementi della geometria piana a cui si aggiugne alcun saggio de' molti usi... In Venezia: Presso Giambattista Albrizzi q. Girol, 1752.

In-8° (mm 185x115). Pagine XXXII, 354 [i.e. 336] + 10 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Sebbene completo delle illustrazioni fuori testo, 3 delle tavole che compendiano l'opera presentano strappi e lacune, con perdita dell'inciso. Gora d'acqua alle prime carte ma per il resto discreto esemplare. Legatura settecentesca in pergamena rigida muta, tagli rossi. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Paolino di San Giuseppe [pseud. di Chelucci Domenico]**, *Institutiones analyticae earumque usus in geometria cum appendice...* Venetiis: Apud Simonem Occhi, 1770. In-8° (mm 176x113). Pagine VIII, 350, [2] con 4 carte di tavole geometriche fuori testo più volte ripiegate. Fioriture sparse. Legatura in pergamena rigida settecentesca con titoli impressi in oro al dorso entro finto tassello, tagli schizzati. (2)

I OPERA: Su questa edizione dell'opera, di cui ICCU censisce un solo esemplare nelle biblioteche italiane, si veda RICCARDI I, 633 : «Ediz. migliore e più rara delle successive ristampe». II OPERA: *DBI*, s.v.: «Domenico Chelucci cambiò il proprio nome di battesimo in Paolino di San Giuseppe secondo l'uso scolopio, quando fu accolto in quella congregazione»; scrisse anche con lo pseudonimo di Trinuro Naviano, cfr. MELZI III, 173. BOYER, 175 evidenzia che questa sua opera «appeared in at least four editions by 1761 and so undoubtedly aided in making algebraic methods better known in Italy».

€ 300

**882. Zagata Pietro**

Cronica della Città di Verona... In Verona: Per Dionisio Ramanzini, 1745-49.

3 volumi in-4° (mm 231x176). Pagine XXIV, 324; XX, 352; [4], 388 con 4 (di 5) tavole, anche ripiegate, incise in rame. Capilettiera, testatine e finalini xilografici. Ottimo e fresco esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti sbiaditi ai dorsi. Nota di possesso coeva cassata ai frontespizi. (3)

Edizione originale. *Choix*, 21119; HAYM I, 73; LOZZI, 6271.

€ 250

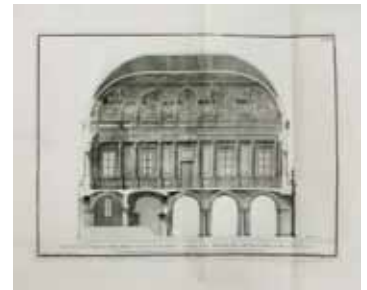


883. Zamboni Baldassarre Camillo

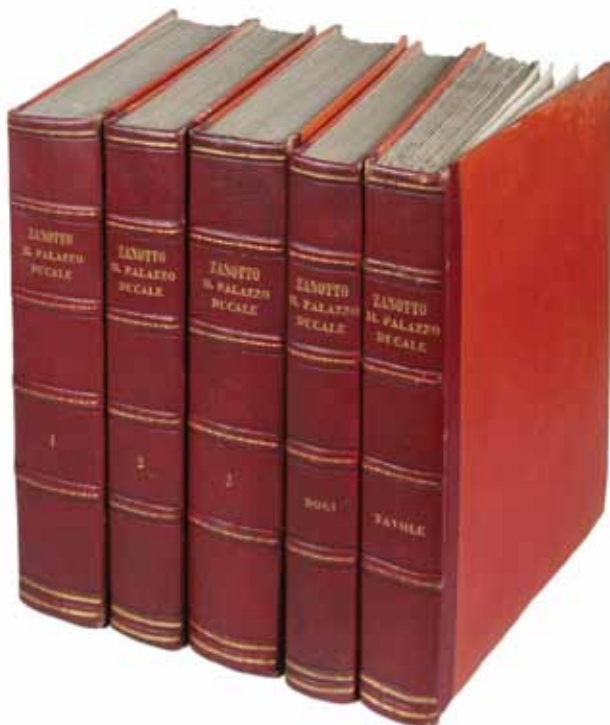
Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della città di Brescia. In Brescia: Per Pietro Vescovi, 1778.

In-folio (mm 400x260). Pagine VIII, 163, [5] con 12 carte di tavole più volte ripiegate incise in rame fuori testo, frontespizio inciso, 10 capilettera, 5 finalini e 10 testatine con vedute della città. Splendido esemplare su carta forte, in barbe. Legatura coeva in cartone, dorso rivestito di carta marmorizzata, titoli su tassello cartaceo al dorso, abrasioni.

Bellissima edizione originale, rara, di questa opera fondamentale nello studio dell'architettura della città di Brescia. Le testatine, i finalini e i capilettera vennero incisi da Francesco Zucchi mentre le dodici tavole in fine da Pietro Beceni su disegni di Gaspare Turbini. BRUNET V, 1522; *Choix*, 15411; CICOGNARA, 4128: «Opera ben fatta, e utilissima» ma censisce un esemplare con sole 11 tavole come in *Berlin Kat.*, 2724; SCHLOSSER-MAGNINO, 491.



€ 2500



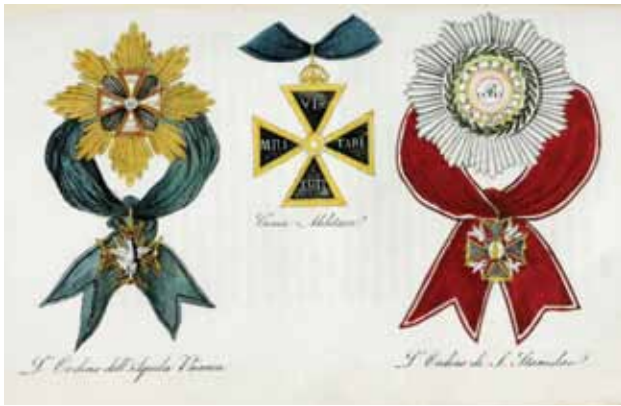
884. Zanotto Francesco

Il Palazzo Ducale di Venezia illustrato da Francesco Zanotto con incisioni... Venezia: Nel Premiato Stabilimento di G. Antonelli, 1853-1861.

4 parti in 5 volumi in-folio (mm 340x245). Con 4 frontespizi incisi, 203 tavole fuori testo di cui 64 a doppia pagina e 6 ripiegate e 15 ritratti dei Dogi. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso. Legatura coeva in mezza pelle rossa, titoli in oro ai dorsi, piatti in cartone arancione. Etichetta *Librairie Ancienne et Moderne Ernest Thorin* ai contropiatti anteriori. (5)

Imponente edizione accresciuta di questa monografia che può ben definirsi come la più completa sull'argomento, studiando, ricercando e illustrando ogni singolo aspetto storico-architettonico-artistico legato al Palazzo Ducale di Venezia. La stampa dell'edizione occupò l'Autore e i tipografi per 8 anni nell'intento, riuscito, di creare un'opera che stupisse per dimensioni, accuratezza delle notizie e per la vastità e la puntualità dell'enorme apparato illustrativo. Raro a trovarsi completo di tutte le parti che lo compongono.

€ 600

**885. Zaydler Bernardo**

Storia della Polonia fino agli ultimi tempi... Firenze: Per V. Batelli e Figli, 1831.

2 volumi in-8° (mm 238x150). Pagine 439, [1]; 732, XII, [8] con 105 (di 107) tavole fuori testo comprese le due grandi mappe geografiche colorate della Polonia. Lievi fioriture più visibili al secondo volume ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli in oro su grandi tasselli ai dorsi, minimi segni d'uso. (2) Edizione originale riccamente illustrata con numerose incisioni in acciaio raffiguranti ritratti, vedute, battaglie e momenti della storia della Polonia.

€ 300

**886. Zeno Niccolo**

Dell'origine de' barbari, che distrussero per tutto il mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la città di Venetia... In Venetia: Per Plinio Pietrasanta, 1557.

In-4° (mm 205x150). Pagine [8], 210, [46] contenenti il *Cronico che serve a tutte le nationi*. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera e testatine xilografiche, lievi arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, lacerti di legacci ai piatti, titoli manoscritti al dorso, cerniera anteriore lenta, macchie.

Prima edizione di questa importante opera sull'origine e la storia dei principali popoli comunemente associati nel termine barbari: Unni, Goti, Longobardi... In fine di volume l'Autore si concentra sulle notizie riguardanti Venezia e compila un accuratissimo *Cronico* lineare. La dedica a Daniele Barbaro porta la firma di Francesco Marcolini il quale ristampò l'opera l'anno successivo. CASALI, *Marcolini*, 314 attribuisce al Marcolini anche l'esecuzione dei legni che adornano l'opera, nella fattispecie i bei capilettera ornati con paesaggi; CICOGNA, 78-79: «Opera pregevole».

€ 300

L'asta prosegue domenica 13 alle ore 15.00 esatte

MANOSCRITTI E AUTOGRAFI



887.

Foglio di Antifonario senese. Toscana: 1480 ca.
 Manoscritto pergameneo in-folio (mm 535x390).
 Testo in rosso e nero, con una grande e bella iniziale
 filigranata in rosso e blu, istoriata con due figure di
 musicisti. Ai piedi della lettera campeggia miniato lo
 stemma di Siena: uno scudo bipartito orizzontalmente,
 metà bianco e metà nero.

€ 3600



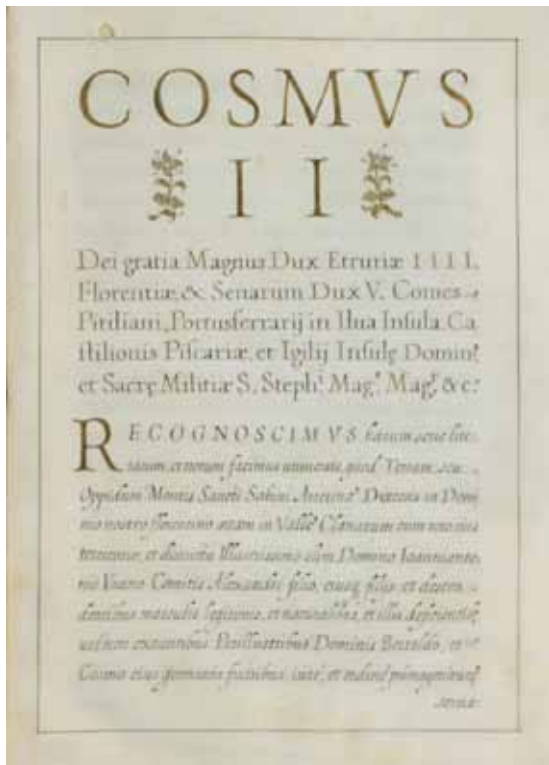
888.

Liber Tertius Maleficiorum Florentie. Firenze: 1600 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x225). Carte [11], 334, [2]. Legatura coeva in pergamena restaurata e rimontata.

Interessante manoscritto giuridico fiorentino.

€ 1600



In bella legatura coeva alle armi
889.

Conferma del titolo di Marchese alla famiglia Bertoldo. Firenze: 1613.

Manoscritto pergameneo in-4° (mm 280x190). Carte [12] con testo inquadrato da duplice cornice in oro, firma autografa di Cosimo II, di Niccolò dell'Antella e di Lorenzo Usimbardi a c. [11]. Bellissima legatura coeva in marocchino rosso alle armi della famiglia Bertoldo, dipinte al centro dei piatti entro elaborata bordura floreale in oro, legacci in seta perfettamente conservati, minimi difetti al dorso.

€ 2000



890.

Testo di solmisazione e mutazione. Prima metà del XVII secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. Carte [49], scritte *recto* e *verso*. Note quadrate scritte su tetragrammi. Alla carta 2r timbro di famiglia nobile estinta. Carta proveniente da una cartiera piacentina che terminò la produzione nel 1667. Cartonatura coeva. Dimensioni: mm 415x300.

Il manoscritto contiene: carta 1r: «Mano / di Don Guido / Aretino» e di seguito lo schema per praticare la solmisazione. Continua con molti esercizi e suggerimenti per l'allievo. Tra questi: «Scaletta della Chiave di F. Faut d'ordine grave», «Le note con le code si tenghino longhe più dell'altre», «Pratica della mutazione di Quarta sotto la chiave di F. faut», «Mistione di mutazioni in ascendere. E discendere sotto e sopra di detta Chiave», «Scaletta di Quarta per la mutazione sopra la Chiave di C. Sol. Fa Ut.», «Solfeggi misti con mutazione di 5° in ascendere e 4° in discendere regolati dalla Chiave di F. Faut, col trasporto di D.ta Chiave» ecc.

€ 300

891. Baroncelli Cosimo

Trattazione sull'origine e discendenza della casa dei Medici di Firenze. Firenze: 1620.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 330x240). Carte [157], le ultime 4 bianche. In barbe. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

DBI, s.v.: «In talune biblioteche e nell'Archivio di Stato di Firenze si trova inoltre, in numerose copie del tardo 600, una trattazione sull'origine e discendenza della casa dei Medici di Firenze che va da Cosimo il Vecchio a Cosimo I e talvolta tocca periodi successivi [...] Essa è per lo più anonima, ma in due codici conservati a Firenze (Bibl. Riccardiana, *Moreniano 24* e Bibl. Nazion. Centrale, *Capponi, CCXXXIII*) reca rispettivamente l'annotazione: *opera di Cosimo Baroncelli* e una premessa che daterebbe l'opera fra il 1620 e il 1621».

€ 500

**892.**

Disfida degli Argentini al principe de Verdi. In

Firenze: Nella stamperia di Pietro Nesti, 1636.

1 carta sciolta. Dimensioni (mm 425x310). Testo in elaborata cornice xilografica con grande capolettera figurato raffigurante veduta di Piazza Santa Trinita. Lacuna reintegrata ai margini inferiore destro e sinistro. SI AGGIUNGE: 1 bifolio manoscritto, scritta solo la prima carta, *recto* e *verso*. Lacuna reintegrata lungo tutto il margine inferiore. (2)

I OPERA: Estremamente rara sfida a stampa per una "battaglia" del Calcio fiorentino. II OPERA: Manoscritto riguardante l'edizione del *Calcio sulla piazza di S.ta* + del 1609.

€ 1200

893.

Laurea dell'Università di Pisa. Pisa: 1660.

Manoscritto pergameneo in-4° (mm 220x160). Carte [4]. Grande stemma nobiliare alla prima carta miniato in rosso, blu e oro, macchie. Legatura coeva in piena pelle in stile rinascimentale, fregi e cornici in oro ai piatti, segni d'uso. Note bibliografiche manoscritte al contropiatto anteriore.

Bel documento di laurea concesso a Petrus Franciscus de Bussatis.

€ 400





Eccezionale insieme sulla storia della val d'Amone e di Brisighella

894.

Statuto di Brisighella. 1680 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 292x200). Carte [6], 86 [i.e. 88, ripetute nella numerazione le carte 35 e 50].

Legatura coeva in cartone. In fine firme di Traversari di Brisighella e del notaio Padovano. Ex libris Bracchini al contropiatto. SI AGGIUNGE: *Cronica di Bersighella e Valle di Lamone. Copiata da me Girolamo Toricella da Bersighella*.

1680 ca. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 315x210). Carte 16. Legatura ottocentesca in mezza tela. Già copia posseduta da Alberto e Luigi Bacchi della Lega, ex libris Bracchini. SI AGGIUNGE: **Caligari Giovanni Andrea**, *Copialettere*.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 315x220). Carte 290 [di 298, manca un quaderno di testo all'inizio] contenenti 86 lettere indirizzate a Caligari. Legatura ottocentesca in mezza pelle. Stessa provenienza del precedente. SI AGGIUNGE: *Storia o cronaca di Brisighella e Valle di Lamone*. 1820 ca. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x195). Pagine 151. Legatura in mezza pergamena. Ex libris Bracchini. SI AGGIUNGE: **Caligari Giovanni Andrea**, *Cronaca di Brisighella e val d'Amone dalla origine al 1504...* Bologna: presso Gaetano Romagnoli, 1883. In-8° (mm 190x127). Pagine XV, 260. Esemplare n. 198 di una tiratura complessiva di 202 copie. (5)

Eccezionale insieme di testimonianze sulla val d'Amone e la zona di Brisighella. Raccolta già posseduta dai fratelli Bacchi della Lega e utilizzata per redigere l'edizione della *Cronaca* del Calegari del 1883 inclusa nel lotto. Di notevole importanza per la storia locale della zona.

€ 5500



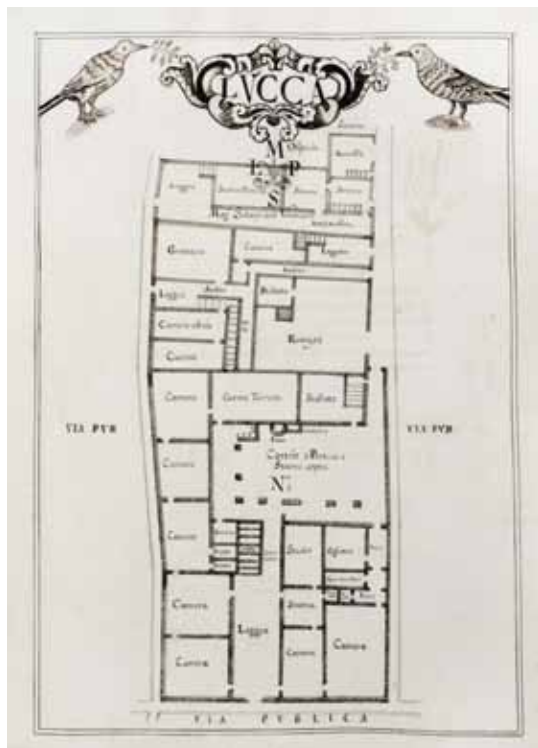
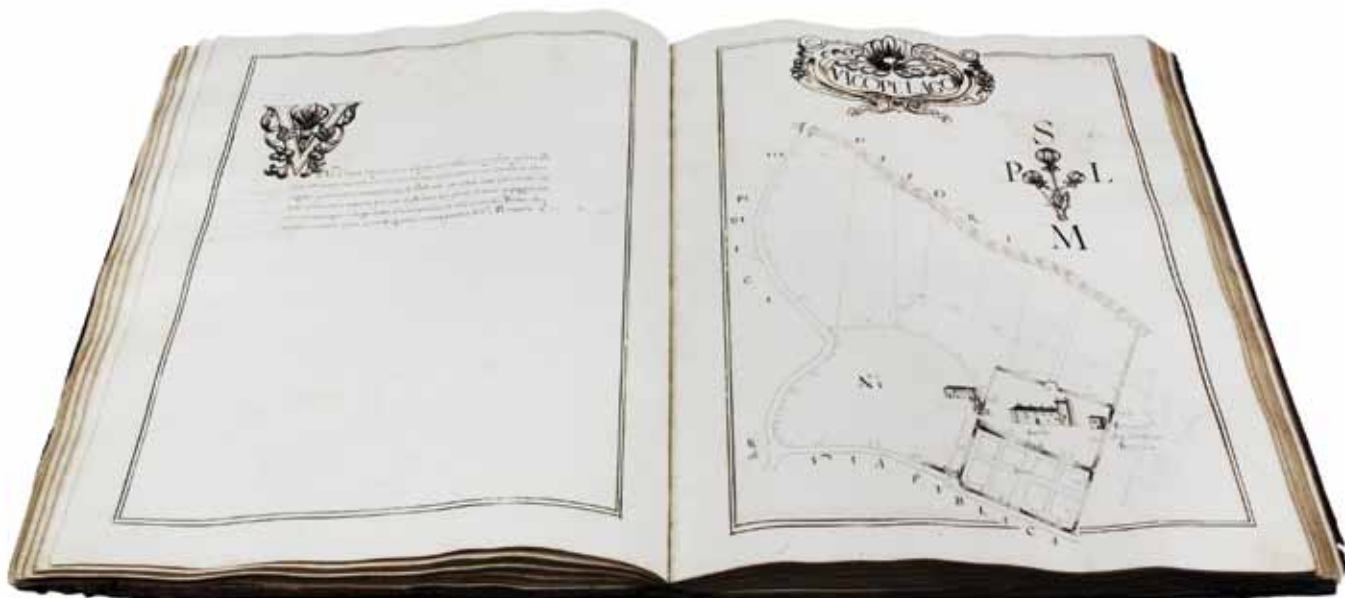
895.

Apologia et Alfabeto di Cittadini Fiorentini. Firenze: 1680 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 275x195). Pagine [10], 139. Bruniture. Legatura coeva in pergamena di riutilizzo, titoli manoscritti sbiaditi al dorso.

Interessante elenco di famiglie fiorentine del Cinquecento e del Seicento, con alcune indicazioni su mestieri e origini delle stesse.

€ 500



896. Finucci Vincenzo

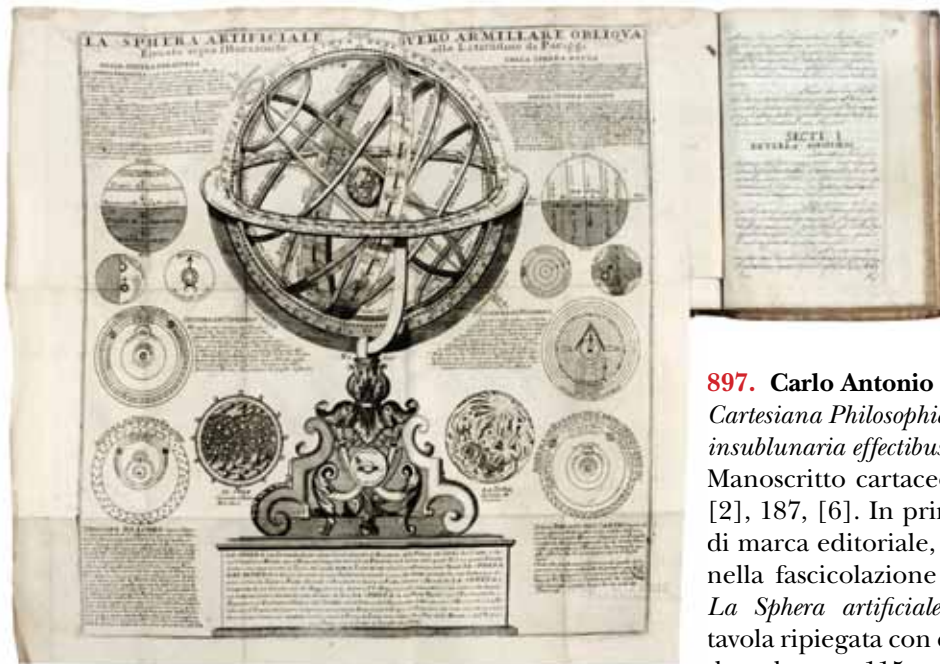
Martilogio de bene stabili dal Sig. Federigo Ottolini. Misurati da me Vincenzo Finucci pubblico agrimensore l'anno del signore 1690.

In-folio grande (mm 475x370). Carte [2] bianche, frontespizio decorato e dipinto, 82 carte numerate (salta la numerazione dalla carta 75 alla 77, che è doppia), [19] bianche. Legatura originale in vitello sciupata.

Bellissimo cabreo lucchese.

€ 4200





897. Carlo Antonio di Sebastiano da Matrice

Cartesiana Philosophia (-Tractatus de syderum insublunaria effectibus). Matrice: 1723-24.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 195x140). Carte [2], 187, [6]. In principio e in fine disegni a mo' di marca editoriale, una tavola a stampa aggiunta nella fascicolazione dopo carta 89 riprodotte *La Sphera artificiale ovvero armillare obliqua*, una tavola ripiegata con disegni di strumenti scientifici dopo la carta 115; una tavola ripiegata col disegno dell'anno astrologico 1716 dopo la carta 155; una

tavola ripiegata col disegno della *Mano Astrologica* dopo la carta 163, tre carte di disegni di figure geometriche in fine, altri disegni lungo il testo. Strappi alle tavole e tracce di sporco. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Interessante manoscritto originale contenente due opere scritte dalla stessa mano. La prima opera segue il pensiero cartesiano partendo dagli insegnamenti del *Discours de la methode*, mescolati a retaggi aristotelici e citazioni epicuree. La seconda opera tratta di astrologia e delle meccaniche dei moti celesti. Il manoscritto rappresenta una precisa testimonianza delle scienze scolastiche nelle università italiane pre-illuministiche. L'Autore e la datazione si desumono dall'explicit della prima opera: *Die decima secunda mensis octobris in hoc anno millesimo septingentesimo duo decimo tertio completa est hic Philosophia a me Carolo Antonio de Sebastianiis sub disciplina domini doctoris phisici Francisci De Miccho.*

€ 1200



898.

Cronaca delle famiglie venete. [Venezia, 1730 ca.].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 225x160). Pagine 2-274, [8]. Con moltissimi stemmi di famiglie nobili venete, disegnati e colorati a mano. Lacuna alla carta delle pagine 191-92. Legatura coeva in cartone con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso, con difetti.

Affascinante blasonario manoscritto in cui si narrano le vicende di molte famiglie veneziane antiche «ch'al presente si trovano» o estinte, fornendo di ciascuna luogo d'origine, blasone, ed eventi e fatti notevoli che l'hanno riguardata.

€ 2000

899.

Testo manoscritto relativo alla costruzione di un organo. Miasino [Novara], maggio 1770.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 266x175.

Il documento contiene le «norme per la costruzione di un organo nuovo di pianta di piedi sei e registri sette con li suoi contrabbassi come siegue. Il qual organo d'avrà servire per la Chiesa del V. Monastero della Visitazione di Miasino». In fine una lunga nota autografa firmata del costruttore dell'organo Giacinto Cornetti di Gozzano. «La facciata dell'Organo sarà di stagno [...]. Il Ripieno sarà di n. 45 registri compreso il principale di canne n. 42 per cadauno [...]. Il somiere di noce [...]. Tastatura di tasti n. 45 [...]. Le canne interiori saranno tutte di piombo, eccettuato le 10 del principale che saranno di legno. [...] Mantici due fatti a stella di legno dolce». Il Monastero di Miasino, fondato nel 1660, fu abitato dalle suore Visitandine fino al 1810 quando le leggi napoleoniche lo soppressero. Successivamente la struttura venne riabitata dalle Orsoline.

€ 80

900. [Moscati Pietro]

Raccolta di documenti relativi all'Ospedale Maggiore di Milano e 'specialmente al regime del D.r Pietro Moscati'.

Datato 1780 ca.

Manoscritti a penna nera. 82 carte in totale legate tra loro da antico spago. Mancanza di una parte dell'ultima carta scritta con perdita di una riga di testo. Dimensioni varie.

L'Ospedale Maggiore (oggi Policlinico di Milano) è il più antico ospedale di Milano e d'Europa e uno dei più antichi al mondo. Voluto alla fine del XV secolo dal duca di Milano Francesco Sforza, venne progettato dal celebre architetto Filarete e costruito dall'ingegnere Guiniforte Solari (che si occupò anche della costruzione della Certosa di Pavia). Nato come ospedale dei poveri, vi si curavano malati con speranze di guarigione. Le malattie croniche venivano curate in ospedali fuori città. All'inizio del XX secolo l'ospedale venne spostato al di là del naviglio e i vecchi edifici della Ca' Granda vennero occupati dall'Università Statale, dove si trova tuttora. Pietro Moscati nel 1772 divenne Regio Professore di Medicina e Chirurgia nell'Ospedale Maggiore di Milano. A lui si devono il riconoscimento della trasmissibilità della sifilide, le regole igieniche per opporsi alla diffusione del male, nonché gli insegnamenti specifici per infermieri e medici e gli esami da richiedere al personale sanitario. La raccolta comprende: *Pianta de' salari dei medici dell'Ospedale di Santa Corona* (dal 1796 aggregato all'Ospedale Maggiore), *Piano del servizio medico e chirurgico dello Spedal Generale di Milano*, *Doveri della Medici Primarij dello Spedale generale*, *Doveri della Chirurgi Maggiori dello Spedal grande*, un metodo relativo al vitto e alle medicine degli ammalati, doveri dei medici secondari, lunga nota relativa alle tariffe della "nuova farmacopea" (con tabelle di costi) e all'eccesso delle spese farmaceutiche.

€ 550



901.

Enrico Ottavo / o sia / Tomaso Moro / Opera tragica / di Pompeo Candonici / Sacer. te Parmeggiano. / Copiata da Matteo Rossi dal 1783 / a di 15 ottobre. [In fine]: Recitata in / Campo / dell'anno 1784.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 213x154). Pagine [2], 100. Alcune correzioni nel testo. Numerazione delle pagine di mano del copista. Cartonatura coeva. Disegni a pagina 98 e 100. Restauro all'ultima pagina. Tracce di umido alle ultime 4 carte, con una minima compromissione del testo. SI AGGIUNGO: 3 libretti a stampa di drammi. XVIII e XIX secolo. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Al titolo dell'opera seguono i nomi degli interlocutori, il testo in prosa e il ringraziamento. E' possibile che la tragedia sia stata recitata a Busseto nel Teatro Campo di S. Maria degli Angeli. II DOCUMENTO: La raccolta comprende: *Pirame et Thisbe*, Paris, 1726; *Cuore ed arte*, 1854; *Una notte a Firenze, ovvero Lorenzino ed Alessandro de Medici*, 1882.

€ 200

**902.**

Trattato di ciò che appartiene sapersi dalli tavolari ed ingegneri intorno alle leggi tanto romane quanto napolitane, per uso di Gennaro de Blasio e di Luca de Lillo. [Napoli o Caserta: 1794].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 275x185). Pagine [6], 430 (anticamente numerate 415 con errori), [11]. A pagina 21 inizia il *Libro primo delle servitù de' poderi* e a pagina 206 il *Libro secondo delle servitù de' poderi rustici*. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. Al frontespizio, aggiunta al titolo, nota di possesso di Luca de Lillo datata 1803.

Raro ed interessante trattato per ingegneri, architetti e *Tavolari* del regno napoletano, ricco di notizie pratiche di ingegneria, diritto, disegno ed economia che potevano essere utili agli specialisti della fine del Settecento. In fine è presente un piccolo prontuario delle *Cose da tenersi nell'apprezzare i feudi* in cui si raccomanda - al fine di stabilire il giusto prezzo di un territorio - di valutare bene *come vien governata l'Università*, prima che *da chi si elige il Governatore*. Il manoscritto venne redatto appositamente per (e forse anche da) Gennaro de Blasio e successivamente venne in possesso dell'architetto Luca de Lillo, parente di Gaetano de Lillo, architetto dei giardini della Real Casa di Caserta (vd. lotto 164).

€ 1000

**903.**

Mappa del territorio di Napoli, Foggia e Campobasso 1800 ca. Disegno a china e acquerello. Dimensioni del foglio: mm 96x130. Qualche strappo alle pieghe dei fogli, ma nel complesso buona conservazione. SI AGGIUNGE: *La provincia di Terra di lavoro con la indicazione di 156 miglia di strade di montagna ed altre opere progettate dall'ingegnere Panico dal 1833 al 1839...* Disegno a china e acquerello. Dimensioni del foglio: mm 545x289. A destra legenda manoscritta con 23 rimandi numerati. Minime fioriture, una piccola macchia al margine inferiore destro, ma bell'esemplare. (2)

I OPERA: Grande mappa acquerellata d'epoca su due fogli di carta reale. Vi si rappresentano i centri abitati e il sistema viario di parte dell'entroterra meridionale, ossia della regione compresa fra Napoli, Foggia e Termoli: ferrovie, traversate (*conceduta* e in *prospetto*), tratti pretesi e strade rotabili. II OPERA: Pianta acquarellata d'epoca del territorio costiero campano compreso fra il Golfo di Gaeta e quello di Salerno, con l'indicazione delle strade *che mettono in comunicazione*, le *bonificazioni* e gli *edificii* eseguiti dall'ingegnere Panico.

€ 800



904.

Ruolo della Compagnia Settima del Capitano Simonetti di Truppa di Bande della Provincia Superiore di Siena. 1800 ca. In-12° (mm 148x103). Titolo manoscritto entro bordura a trionfo incisa. Bella legatura in marocchino rosso, cornice floreale in oro ai piatti, fregi in oro al dorso. Interessante resoconto della composizione di una Battaglione di truppa senese.

€ 280



905.

Raccolta di carte intestate. 1800-1900.

569 fatture e vari documenti di vendita, alcuni bollati, su carta intestata di aziende fiorentine otto-novecentesche, compilati a mano e a macchina. Dimensioni varie. (569)

Strepitoso spaccato di due secoli di attività commerciale fiorentina, in cui si conservano i documenti di vendita e i marchi di oltre 500 aziende. Ciò rende questa raccolta una rara e difficilmente eguagliabile rassegna della grafica di marketing ottocentesca e novecentesca.

€ 2500



906.

Manuscript venu de St. Helene d'une maniere inconnu / Manoscritto venuto da Sant'Elena in una Maniera incognita... A Leipzig, chez G.A. Grieshammer, 1817 / A Lipsia, presso G.A. Grieshammer, 1817.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 230x166). Pagine 208 numerate + 53 carte bianche. Testo in francese su una colonna e altra colonna che avrebbe dovuto contenere la traduzione italiana, presente solo per le prime 4 pagine. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena.

Bella versione del *Manoscritto venuto da Sant'Elena*; di particolare interesse le 15 pagine di note in fine dell'opera, apparentemente sconosciute.

€ 1000

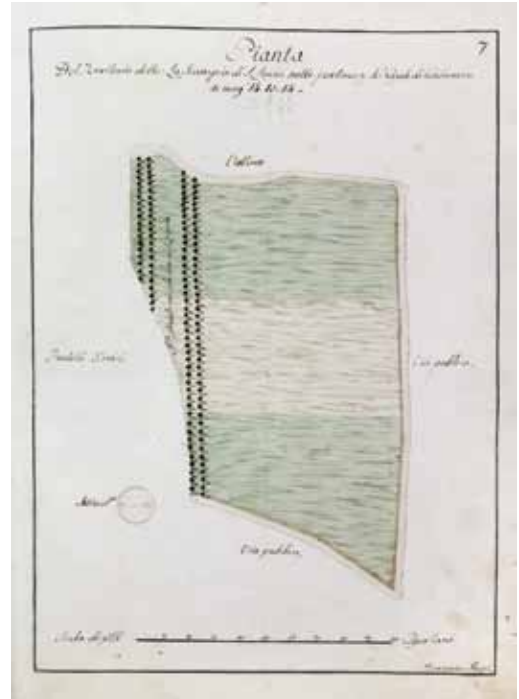
907.

Raccolta di manoscritti relativi al diritto di pesca sul fiume Adda. Milano, 1819-1889.

Manoscritti a penna nera (uno in facsimile con nota manoscritta). 14, tra carte e fascicoli. Si allega anche, a stampa, una notifica relativa all'esecuzione della legge sulla pesca, datata 1880. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Manifesto relativo al diritto di pesca nei laghi, fiumi, torrenti e canali.* Milano, 9 agosto 1880. 1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 630x420. SI AGGIUNGE: *Notifica relativa al divieto di esportazione dei cavalli.* Manifesto. Milano, 15 settembre 1849. 1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 440x300. (16)

II DOCUMENTO: Il manifesto è firmato dal prefetto di Milano, Basile. Si obbliga a fare dichiarazione in carta da bollo se si intende esercitare diritto di pesca. Si vietano, inoltre, le reti a strascico della "Tratta" (schiavina o rustega) e il commercio del fregolo, del pesce novello e di altri animali acquatici «non pervenuti alle dimensioni indicate dai regolamenti». III DOCUMENTO: «Dietro i concerti presi con Sua Eccellenza il signor Comandante in Capo Feld-Maresciallo Conte Radetzky, il divieto di esportazione di cavalli e altre bestie da tiro [...] viene colla presente levato».

€ 160



Con uno splendido frontespizio

908. Rossi Domenico

Platea dimostrativa de' Territorj componenti la Badia di S. Pietro ad Montes. Napoli o Caserta: 1820 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 460x330). Carte [2], 27 [2]. Con uno splendido frontespizio raffigurante veduta con putti, allegorie delle arti ingegneristiche e 26 mappe della zona di cui una ripiegata, finemente acquarellate. Legatura coeva in cartone marmorizzato, strappi e evidenti lacune principalmente al dorso. Bel *Tavolario* eseguito da Domenico Rossi. Di particolare pregio il sofisticato frontespizio.

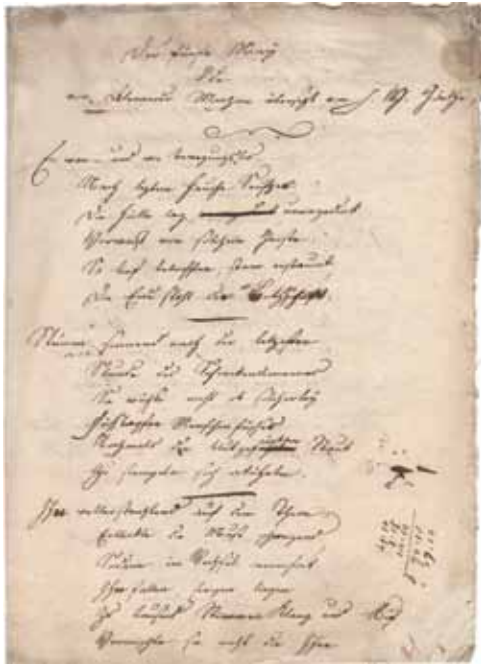
€ 1500



909.

Diploma di Nobiltà concesso a Arcangelo Rossi. Anagni: 1821. Manoscritto pergameneo in-4° (mm 206x150). Carte [4] (le ultime 2 bianche) con uno stemma araldico disegnato a c.1.r. Legatura coeva in piena pelle rossa, cornici in oro ai dorsi.

€ 500

**910. [Manzoni Alessandro, Goethe Johann Wolf (von)]**

Der fünfte May / Ode / von Alessandro Manzoni. Non datato [ma 1822-1823].

Manoscritto a penna nera. 4 carte, scritte 7 pagine. Testo in tedesco. Dimensioni: mm 310x205.

Ode di Manzoni *Cinque Maggio* in tedesco, nella traduzione di Goethe. Il componimento, scritto nel 1821 e dedicato a Napoleone, ebbe un'ampia diffusione nonostante la censura austriaca ne vietasse la pubblicazione. Goethe fu il primo a tradurla in tedesco sulla rivista *Kunst und Alterthum* nel 1823 (IV/1 – pp. 182-188). La prima edizione italiana uscì soltanto nel 1845 (edizione riveduta da Manzoni – Milano, Redaelli). L'autografo di Goethe della traduzione dell'ode ad oggi risulta disperso. Un manoscritto con la traduzione del *Cinque Maggio*, di mano di un copista, è conservato presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano (Manz. B XXIX.61). Il nostro manoscritto presenta alcune cancellature e correzioni. Non sono però varianti testuali, bensì trascrizioni corrette della stessa parola. Ciò evidenzia una difficoltà di lettura del copista, il quale evidentemente trascriveva leggendo da un altro manoscritto e non dall'edizione pubblicata rivista *Kunst und Alterthum*. Al *recto* dell'ultima carta, di altra mano (probabilmente del letterato milanese Antonio Villa), la traduzione letterale in lingua italiana di una parte dell'ode.

€ 300

911.

2 *passaporti*. Datati 1841 e 1856.

Manoscritti a penna nera, l'uno su carta bollata, l'altro su carta bollata con intestazione "In nome di S. M. il Re di Sardegna / Noi Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri ecc.". Dimensioni varie. (2)

Il documento del 21 agosto 1841 è un "Passo provvisorio" della durata di otto giorni, rilasciato in Borgomanero – Novara – in favore di Giacomo Volpi di Bollate – Milano – di professione domestico. Il passaporto del 5 dicembre 1856 (con rinnovi) è rilasciato al "possidente" Luigi Bonola e consorte, e valido per il Lombardo-Veneto, per altri Stati d'Italia e dell'Impero Austriaco, per la Svizzera, Francia ed Inghilterra.

€ 150

Con 4 acquerelli originali

912. Mariotti Luisa

Souvenir. Giornale di un viaggio compiuto nel 1830. [Firenze], 12 gennaio 1845.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 210x145). Carte [56] con 4 acquerelli originali, 6 grandi tavole fuori testo incise in rame, 3 piccoli inserti contenenti erbe e fiori disseccati e un foglio in fine con le ricette per preparare il Vin santo e l'aleatico. Ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titolo in oro al piatto anteriore, fregi e cornici in oro ai piatti e al dorso.

Bella copia di dono eseguita nel 1845 da Luisa Mariotti, Dama di Camera della Granduchessa Maria Carolina di Sassonia. Il manoscritto descrive nei minimi particolari il viaggio intrapreso dalla Granduchessa nel 1830 verso la Sassonia e attraverso Parma, Bolzano e Monaco di Baviera. Di particolare pregio gli acquerelli raffiguranti costumi e le 6 incisioni per illustrare la visita all'Arciduchessa di Parma Maria Luisa, vedova di Napoleone e madre del Duca di Reichstadt che riproducono i mobili stile impero preparati per la stanza del figlio di Napoleone.

€ 600

**913.**

Atti relativi ad un progetto d'erezione d'una cassa di sconto da attuarsi nel Regno Lombardo Veneto. Milano, 1856.

Manoscritti a penna nera. 16 carte. Dimensioni varie. (16)

Tra il 1855 e il 1859 la comunità milanese si mosse con determinazione per ottenere il proprio biglietto di banca. Si svolsero intensi contatti con Vienna per realizzare una banca di sconto e di emissione del Regno Lombardo-Veneto, secondo un progetto ben definito e articolato che fu discusso e concordato con le quaranta maggior imprese dell'epoca, soprattutto bancarie, commerciali e industriali. Il progetto per la "Banca Commerciale di Milano per la Lombardia" però non venne realizzato.

€ 250



914.

Corale per le Commemo:ni fatto [...] da me Ferdinando Zac:li. L'anno [18]71.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 426x295). Pagine [1], 88, [6], 1 bianca. Scritto con inchiostro rosso e nero. Legatura coeva in piena pelle con borchie.

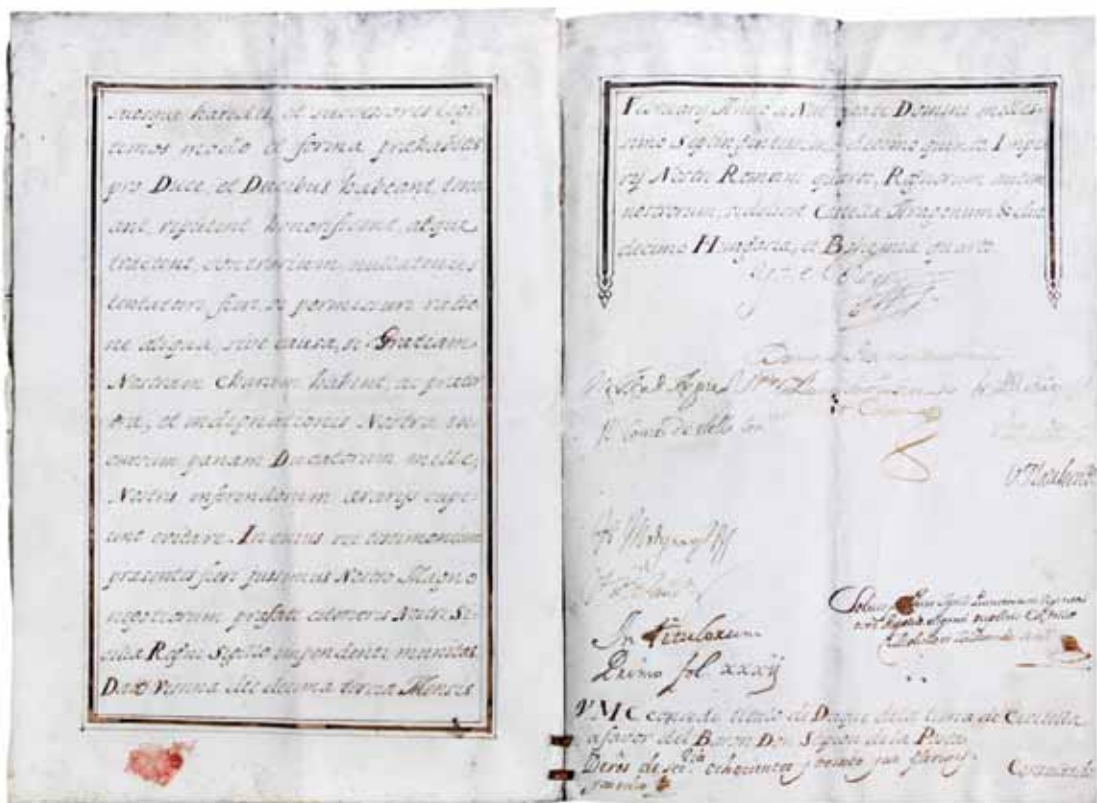
€ 300

915.

Raccolta di 15 pergamene. Datate: 1630-1899.

Manoscritti a inchiostro nero con timbri, sigilli e marche. Alcuni documenti sono costituiti da vari fogli. Di ambito inglese, la maggior parte di Londra. Dimensioni varie (dimensione massima: mm 650x900). (15) Molti di questi documenti sono 'Indentures', cioè accordi di emissione di titoli tra una società e un intermediario finanziario. Una pergamena ha l'intestazione stampata "Waterlow & Sons, Limited / London Wall. / London".

€ 600



916.

Patente nobiliare in favore del Barone Don Scipione della Posta, in qualità di Duca di Civitella elargita dall'arciduca Carlo d'Austria come Re di Spagna. Vienna, 13 febbraio 1715.

Manoscritto su pergamena a inchiostro marrone. Pagine [6], rilegate con nastro. Cornice di triplice filetto a delimitare lo specchio di scrittura e timbro con le armi di Carlo VI impresso al recto della prima carta. Dimensioni: mm 283x195.

Firma autografa di Carlo (III) come «yo el Rey». Confermato da Antonio de Alvarado Colom. Rarissima carta nobiliare offerta dall'Imperatore Carlo VI, pretendente al trono di Spagna tra il 1703 e il 1725, (anno della sua rinuncia nella pace di Vienna), per poter controllare la nobiltà italiana.

€ 3500

917. [Profumi e pomate – XVIII secolo]

Listino dei prezzi di prodotti per la cura del corpo. Secolo XVIII.

1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 350x235. SI AGGIUNGE: *Listino dei prezzi “con ribasso” di un negozio di abiti.* Inizio XIX secolo. 1 carta, stampata al recto. Tre sigilli in ceralacca. Due su pezzi di stoffa nera. La carta è stata anticamente tagliata al margine destro con perdita di testo. Dimensioni: mm 213x155. (2)

I DOCUMENTO: «Nota e i suoi prezzi delle pomate, essenze, spiriti, balsami, acque, liquori, e altre preparazioni, che si fabbricano della Fonderia de' P. P. Domenicani di S. Maria Novella di Firenze». Segue la lunga lista dei prodotti e il loro costo, espresso in Paoli. II DOCUMENTO: La vendita è relativa al deposito di vestiario «posto in Mercato Nuovo in faccia al caffè detto Panone n. 100 di proprietà d'Isabella Kindt consorte di Filippo Frullini». Segue la lista dei prezzi relativa a soprabiti, abiti e pantaloni.

€ 150

918.

Raccolta di manoscritti, alcuni autografi, di patrioti lombardi. 1840-1870 ca.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Tasca Ottavio**, *Edizione di ‘Lettera d'un Biscottinista Milanese da Roma al suo Presidente in Milano’*, [1847]. (13)

I DOCUMENTO: La raccolta contiene del patriota Ottavio Tasca: 2 sonetti (in un unico foglio) autografi, l'uno per il progetto di una statua di Garibaldi a Porta Comasina a Milano e l'altro dedicato a Cavour e Garibaldi, un Inno (1845) per il ritorno a Milano della celebre ballerina Maria Taglioni, quartine per *La sera del 15 marzo 1845 alla Scala*, 2 componimenti poetici a stampa, un sonetto di Filippo Villani dedicato al Generale Garibaldi, una composizione anonima dal titolo *Il Cacciatore delle Alpi*, 4 lettere autografe del patriota bresciano Filippo Ugoni e un suo componimento in dialetto. Le lettere (3 con busta), datate anni '50 del XIX secolo, sono di argomento letterario e raccontano momenti di vita politica di quel periodo.

€ 400

919. [Cavallini Ernesto]

Raccolta di 4 composizioni per clarinetto. Metà del XIX secolo.

Manoscritti. Parti staccate. Complete. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *26 composizioni per clarinetto solo, per due clarinetti o composizioni da camera.* Manoscritti. XIX secolo. Parti staccate. Complete. Dimensioni varie. (32)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende i seguenti brani: *Trois Duos / pour deux Clarinettes / par Ernest Cavallini; Duetto / per due / Clarinetti / da E. Cavallini.* Tonalità Si bemolle maggiore; *Duetto / per due / Clarinetti / da E. Cavallini.* Tonalità Do maggiore; *Duetto / per due / Clarinetti / da E. Cavallini.* Tonalità Do maggiore. All'insieme si aggiungono anche due manoscritti scompleti di musiche di Cavallini: *Duetto / a / due clarinetti / da / E. Cavallini.* Tonalità Si bemolle maggiore (solo la parte del Clarino 2°) e *Duetto per due / Clarinetti / da / Ernesto Cavallini.* (solo la parte del Clarino 1°). Questo manoscritto è datato al recto dell'ultima carta «Cremona li 8 N[ovembre] / 1845» (piccola mancanza della carta con parziale perdita di testo al mese della data). Cavallini studiò al Conservatorio di Milano sotto la guida di Carulli. Fu un virtuoso di fama internazionale, considerato il “Paganini del clarinetto”. Visse molti anni a S. Pietroburgo, dove fu primo Clarinetto alla cappella di Corte e al Teatro Imperiale. Compose concerti, studi, fantasie, duetti, trii, testimonianza della sua profonda conoscenza del clarinetto. II DOCUMENTO: L'insieme comprende divertimenti, valzer, danze, duetti, variazioni, studi. Alcuni manoscritti non hanno indicato il nome dell'autore della musica. Tra i brani: **Binago P.**, *Diventimenti / per due clarinetti; Lefevre*, *Tre Duetti / per due Clarinetti; Id.*, *N. 6 Duetti / per due clarinetti; Suonatine / di / Ricreamento per Clarinetto; Monferrine / valzer / per Clarinetto; Variazioni / per / Clarinetto solo; Tema e Variazioni / per / Clarinetto; Duetto / per due / Clarinetti; Pot pourri.* Parti del Violino I (tre copie), Violino II (tre copie), Violoncello, Basso, Flauto I, Flauto II, Clarino in Do, Fagotto; *Largo – Allegro amoroso.* Partitura per Corno di Bassetto e Pianoforte. Sono infine conservati 5 fascicoli contenenti: Fascicolo I: *Principi di Musica / per il Clarinetto.* Fascicolo II: *lezioni dei Intervalli / per Clarinetto / coll'accompagnamento di Basso.* Fascicolo III: *Dodici lezioni progressive / per Clarinetto / Lefevre [sic!].* Fascicolo IV: *Esercizi per il clarinetto / Lefevre.* Fascicolo V: *N. 12 duettini / per due clarinetti.* Fascicoli legati in carta antica.

€ 450

920.

3 documenti, 1 manoscritto e 2 a stampa, relativi alle indulgenze. Non datati, ma prima metà del XIX secolo.

Il manoscritto è a penna nera. Dimensioni varie. (3)

€ 80

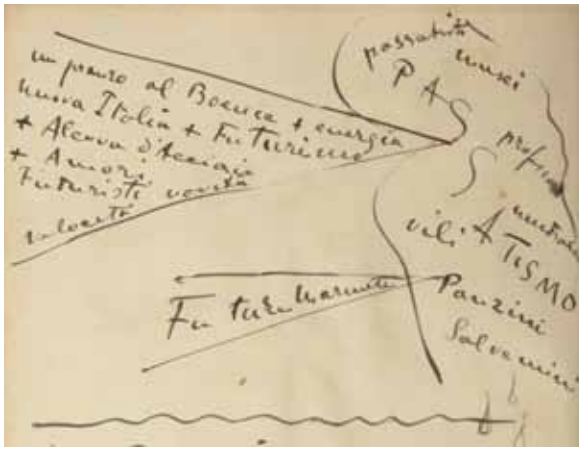
921. [Bixio Nino]

1 fascicolo a stampa, 1 lettera e 9 carte relative al reperimento di testi per l'insegnamento nautico. Datate Livorno, 1861-Ancona, 1862.

Dimensioni varie. (11)

Nel 1861 la Commissione Reale per l'insegnamento nautico, presieduta da Nino Bixio, si occupò di reperire dati e informazioni su libri, documenti e manoscritti unici o rari di istruzione nautica, in modo da poter raccogliere e ordinare il maggior numero di notizie relative alla scienza navale e alla Marina Italiana. Si cercò pertanto di redigere una bibliografia nautica, chiedendo l'ausilio di vari letterati italiani. La nostra documentazione è relativa alla ricerca del materiale nautico nelle biblioteche milanesi e conserva anche una lista di volumi e manoscritti sull'argomento conservati alla Biblioteca di Brera.

€ 150



922. Ristorante Boeucc – Milano

Album di firme e dediche. Datato 1920-1950.

Manoscritto a penna nera, blu e verde. 46 carte (43 scritte), cui si aggiunge una carta staccata (datata 7 febbraio 1931). Elegante legatura in pelle con lacci. Dimensioni: mm 275x195. SI AGGIUNGONO: 3 fotografie originali che ritraggono l'interno del ristorante. Data: anni '40 circa. (4)

L'antica osteria Boeucc iniziò la sua attività a Milano nel 1696 come bottega di vini, nella zona che oggi si trova tra via Durini e via Borgogna. Successivamente si trasferì all'interno di Palazzo Belgioioso, di fianco alla casa di Alessandro Manzoni, a pochi passi dal Teatro alla Scala e in seguito fu gestita dalla famiglia Montagna. Nel 1848 divenne luogo di ritrovo di patrioti e da allora il ristorante fu sempre frequentato da personaggi molto noti. Gaetano Donizetti, Carlo Porta, Giuseppe Verdi, Felice Cavallotti, per ricordarne alcuni. Arturo Toscanini divenne un ospite assiduo, tanto da richiedere al cuoco una ricetta a base di cozze, ancora oggi nel menù. In questi ultimi anni il ristorante continua ad essere preferito da tanti nomi eccellenti e frequentato da imprenditori, stilisti, scrittori, artisti, attori, musicisti e uomini di Stato. L'album raccoglie la testimonianza dei moltissimi clienti che lo frequentarono. Circa settecento firme, molte con dedica o con disegno, alcune con incipit musicali. Il volume si apre con la data "6 dicembre 1920". Si chiude con il "16 settembre 1950". Seguono, in ordine cronologico, gli omaggi dei personaggi che gustarono le bontà del ristorante. Ne ricordiamo alcuni tra i più significativi. Dai futuristi Paolo Buzzi, Anton Giulio Bragaglia e Depero, oltre ad una bella dedica di Marinetti all'interno del "cuneo futurista": «Un pranzo al Boeucc + energia / Nuova Italia + Futurismo / + Alcova d'Acciaio / + Amori / Futuristi / velocità novità / Passatismo». Molti sono i nomi di scrittori: Salvatore Gotta, Giulio Caprin, Alessandro Varaldo, Guido da Verona, Luigi Pirandello, Riccardo Bacchelli, Giovanni Papini, Trilussa, Giovanni Cenozato, Ugo Ojetti, Michele Saponaro. Altrettanti quelli di pittori e scultori: Emilio Pettoruti, Marcello Dudovich, Carlo Carrà, Francesco Arata, Lino Baccarini, Bianco Pieretto, Pietro Foglia, Manca, Giorgio Tabet, Sergio Tofano, Arturo Martini. Giorgio De Chirico oltre alla sua firma e alla data (2 gennaio 1932) disegna una cornice entro alla quale ci sono anche i nomi di Pompeo Borra, Mauro Reggiani, Antonio Salvetti. Una pagina datata 31 maggio 1936 è dedicata alla VI Triennale di Milano (l'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne e dell'Architettura Moderna) ed agli artisti dell'Ungheria che lasciano le loro firme e i loro disegni. Tra questi anche Tiberio Gerevich, direttore dell'Istituto ungherese di cultura a Roma. Altrettanto fecero gli artisti austriaci, lasciando però solo le firme. Poi moltissimi nomi di personaggi legati all'ambiente teatrale e musicale. Oltre al già citato Toscanini, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Pick-Mangiagalli, Toti Dal Monte (Finalmente ho mangiato benissimo! Bravo sor Giacomo – 15 maggio 1942), Riccardo Zandonai (Per scongiurare un fiasco della Scala consumiamo un fiasco col baccalà), Nicol Beonis, Caramba, il violoncellista Enrico Mainardi insieme al pianista Wilhelm Backhaus. E ancora Ettore Petrolini (A Carlo Montagna degno seguace di Epicuro e Pantagruell – 1928), Arnaldo Fraccaroli, e il famoso trasformista Leopoldo Fregoli. Alcune curiosità: è del 1926 una lunga lista di nomi di artisti degli "Espositori nel Novecento" (tra cui Arturo Martini). Nel 1930 si incontrano per il "Premio Negri" Valentino Bompiani, Luigi Einaudi, Titta Rosa, Michele Saponaro. Nel 1933 pranzarono insieme Ardengo Soffini, Giovanni Papini, Romano Romanelli e Carlo Carrà. Nel 1934 Leopoldo Gasparotto lasciò una dedica di ritorno dalla spedizione italiana in Groenlandia, mentre l'ingegnere Giuseppe Gabrielli si fermò al Boeucc nel 1937 in occasione del Secondo Salone Aeronautico di Milano dove presentò la sua nuova realizzazione: il primo caccia italiano ad ala bassa interamente metallico, il FIAT G.50. Una pagina dell'album ne riproduce il disegno.

€ 1000

Il cardinale dei Patti Lateranensi

923.

Lettera autografa firmata inviata dal cardinale Gasparri ad un monsignore. Vaticano: 26 febbraio 1927.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità" e un disegno. Dimensioni: mm 240x165. SI AGGIUNGE: **Gasparri Pietro**, *Lettera con firma autografa inviata al Delegato Apostolico di Sidney Bonaventura Cerretti.* Vaticano: 15 aprile 1915. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto* e *verso*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni: mm 270x208. (3)

Sottoscrittore con Benito Mussolini l'11 febbraio 1929 dei Patti Lateranensi, Gasparri inviò questa curiosa lettera allegando un disegno originale ad acquerello di "Henriès" che ritrae il cardinale François-Marie-Benjamin Richard, marchese de la Vergne, arcivescovo di Parigi. I DOCUMENTO: «Accludo l'orribile ritratto del povero cardinale Richard. Voi chiamate il pittore e ditegli che è stato un errore della Segreteria. Scrivetegli che il S. Padre desiderava una copia del ritratto. Questa [...] la rimetta alla Nunziatura che la pagherà [...] poi ne farà ciò che crede»

€ 350



Guglielmo Marconi e il Piroscalo Elettra 924.

2 fotografie, l'una raffigurante l'Elettra a Venezia il 15 settembre 1934 durante la visita del Duce e l'altra il personale di bordo insieme a Guglielmo Marconi e alla moglie, marchesa Maria Cristina Bezzi-Scali.

Dimensioni varie. Conservate in cornici. SI AGGIUNGE: **Marconi Guglielmo**, Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Giuseppe Vigo, direttore di macchina dell'"Elettra". Roma, 19 giugno 1937. Firma e correzione a penna nera. 1 carta (scritto il *recto*). Su carta intestata "Reale Accademia d'Italia / il Presidente". In cornice. Dimensioni: mm 240x180. SI AGGIUNGE: **Id.**, Cartolina postale non viaggiata con dedica autografa. Datata 21 settembre 1902. Manoscritto a penna nera. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 91x140. (4)

I DOCUMENTO: Lo yacht venne ordinato dall'Arciduca d'Austria al Cantiere Ramage & Ferguson Ltd. di Leith in Scozia e varato il 27 marzo 1904 con il nome Rovenska. Passò più volte di proprietà fino al 1919 quando, messo all'asta, venne acquistato da Marconi per 21.000 sterline. Lo yacht fu poi portato a La Spezia per essere trasformato in nave-laboratorio sotto la direzione dell'ammiraglio Filippo Camperio. A bordo vennero sistemate trasmettenti e riceventi e vennero alzati gli alberi per installare le antenne. La nave fu rinominata *Elettra* e divenne una stazione mobile di lavoro. Alla morte dello scienziato, avvenuta nel 1937, la nave-laboratorio fu acquistata per 820.000 lire dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni che ne voleva garantire la conservazione. Nel 1944 fu bombardata e in seguito distrutta. Alcune sue parti sono oggi conservate in musei italiani. III DOCUMENTO: La cartolina riproduce un'immagine del giovane Marconi e la sua casa di Sasso (oggi Sasso Marconi - Bologna) «dove furono fatti i primi esperimenti del telegrafo senza fili».

€ 1100

925.

Lettera di auguri di compleanno - con molte firma autografe - inviata a Pio XII.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Firme a penna nera e blu. Su carta intestata dell'Associazione cattolica "Pour l'Unité / Paris". Dimensioni: mm 270x210.

€ 80

926. [Scienza - International Symposium on Resuscitation in Moscow]

'Terapia intensiva'. Dattiloscritto. Mosca, 1968.

20 carte dattiloscritte a inchiostro nero con alcune note manoscritte a penna blu. Testo in lingua russa. Dimensioni: mm 300x213.

€ 80

927. Adam Paul

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Non datata [successiva al 1901].

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Allegata una lettera listata a lutto firmata "Mme Ed. Adam. Dimensioni della lettera di Adam : mm 178x110. (2)

«Je vous remercie pour votre très bel et tout amiable article sur l'Enfant et je pleure mes larmes les plus sincères en songeant aux pensées qui furent amputées par une main barbare dans votre œuvre [...] Merci encore pour Votre bonne promesse de conference sur la Ruse»

€ 150

928. Adami Giuseppe

Il Tabarro. Manoscritto autografo firmato. Maggio 1916.

Manoscritto a penna nera su carta a righe. 37 pagine (numerata dall'Autore), scritte al *recto*. Alcune correzioni nel testo di mano dell'autore. Dimensioni: mm 310x208.

L'opera lirica *Il Tabarro* fu musicata da Giacomo Puccini. Fa parte, insieme a *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* del *Trittico*, tre opere in un atto. L'idea de *Il Tabarro* venne a Puccini nei primi mesi del 1913 e il compositore terminò l'opera nel novembre del 1916. Per la rappresentazione del *Trittico* vi furono molte difficoltà che dipesero dalla Grande Guerra, tanto che le tre brevi opere vennero rappresentate la prima volta solo nel 1918 al Metropolitan di New York. Il nostro manoscritto presenta alcune varianti testuali (anche nelle didascalie di scena e nelle didascalie d'azione) rispetto alla versione definitiva.

€ 700

929. Alvaro Corrado

3 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Datate: 1922-1933-1939.

Manoscritti a penna blu e nera, uno su carta intestata "Il Mondo". Scritte 8 pagine in totale. Dimensioni varie. (3) Alvaro, giornalista, scrittore e poeta, nella lunga lettera del 28 giugno 1922 come inviato a Parigi de *Il Mondo*, si rivolge a Ojetti nella speranza di poter rientrare a lavorare al *Corriere della Sera*, «nel caso avessero bisogno di qualcuno a Roma che facesse lo spoglio dei giornali, che telefonasse, che facesse la cronaca, o che so io. Io ci andrei in prova [...] a condizioni modeste. Tanto so che il *Corriere* è galantuomo». La lettera del 1933 è relativa alla chiusura della rivista *Pegaso*, fondata e diretta da Ojetti.

€ 450

930. Annigoni Pietro

Lettera autografa firmata inviata ad Ezia Masseroni Balzar. Firenze, 24 maggio 1948.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Busta conservata (consegnata a mano). Dimensioni: mm 320x212. Missiva di risposta relativa ad un ritratto commissionato al pittore: «Non credo d'essere il pittore che fa per Lei. Apparteniamo evidentemente a due mondi diversi [...]. Io miro a qualcosa che veramente sia e che sopravviva e per questo son disposto a sopportare fatica e sacrificio; Lei, al contrario mira a qualcosa che sembri e che brilli a qualcosa magari d'effimero [...]. Nel caso presente Lei mal sopporterebbe d'essere ritratta da me, e che io d'altra parte non troverei in Lei quella ideale e indispensabile collaborazione, che non può andare esente d'un qualche sacrificio [...]. Provvederò subito a far ritirare il cavalletto».

€ 200

931. Antonelli Giacomo

Manoscritto pergameneo - con firma autografa del Cardinale Antonelli Pacelli - relativo all'Ordine Equestre Pontificio di San Gregorio Magno.. [Vaticano]: 20 settembre 1841.

Inchiostro nero su pergamena. Scritto il *recto*. Con intestazione *Pius PP. IX* e timbro del pontefice a inchiostro rosso. Testo in latino. Dimensioni: mm 233x410.

Antonelli fu uno dei protagonisti del Risorgimento italiano.

€ 300

932. Antoniutti Ildebrando

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Monsignor Valerio Valeri - Nunzio Apostolico a Parigi. San Sebastian: 8 febbraio 1938.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Su carta con filigrana "Officia Sancte Sedis". Dimensioni: mm 267x203 mm. SI AGGIUNGE: *Cartolina non viaggiata raffigurante il "Crocifisso della Chiesa di Ochandiano, profanata dalle truppe rosso-separatiste di Biscaglia"*. Dimensioni: mm 140x87. (2)

Antoniutti divenne vescovo nel 1936. Nel concistoro del 1962 Papa Giovanni XXIII lo elevò a rango di cardinale. Fu Delegato e Nunzio Apostolico in Albania, Canada e Spagna. Pio XI inviò Antoniutti in Spagna, in pieno regime franchista, per cercare di porre fine ad un gravissimo fatto: molti bambini baschi erano stati trasferiti all'estero con il pretesto di dar loro un migliore futuro, vista la situazione di estrema povertà in cui versavano. In realtà si trattava di una mossa politica per indottrinarli nella ideologia marxista, ingannando le famiglie che non sospettavano nulla. La nostra missiva tratta di questo argomento: «Mentre i Consoli francesi di Bilbao e San Sebastiano mi aiutano con molto interesse nelle pratiche per il ritorno dei bambini richiamati dai loro genitori, certe autorità dei Dipartimenti francesi aumentano sempre più le difficoltà. [...] I genitori, ai quali è stata comunicata la triste notizia, desiderano sapere con quale autorizzazione i loro figli sono stati inviati in Russia. C'è forse qualche Comitato basco che s'occupa di questi trasferimenti? [...] Purtroppo questi dubbi sono confermati dal silenzio che si mantiene sopra moltissimi già formalmente richiamati».

€ 250

A proposito del Premio Mussolini per la Letteratura**933. Bacchelli Riccardo**

2 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Milano, 23 febbraio e 28 marzo 1933.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Lettera autografa firmata*. Nozzole, 16 agosto 1961. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Accademia Nazionale dei Lincei". 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 210x165. SI AGGIUNGONO: *4 lettere autografe firmate scritte da Virgilio Brocchi, Vincenzo Cardarelli, Bruno Cicognani, Raffaele Calzini*. Datate: 1921-1927. Manoscritti a penna nera e blu. Dimensioni varie. Di argomento letterario e privato. (6)

I DOCUMENTO: Bacchelli, all'epoca di queste lettere non ancora autore del celebre *Il Mulino del Po*, scrive: «mio fratello [...] ha detto riguardo alla sua intenzione di propormi per il premio Mussolini [...]. Sarebbe falsa e vana modestia se le dicessi che non sento di meritare il premio [...]. Mi auguro che Ella trovi abbastanza consenzienti i suoi colleghi della Farnesina, e credo che mi stimino Luzio, Volpe e qualche altro. [...] A me [...] il premio gioverebbe assai». Il premio fu però vinto quell'anno da Guelfo Civinini. II DOCUMENTO: «l'altro giorno e, naturalmente, ieri, il libraio era chiuso: domani andrò direttamente a Milano senza entrare in Firenze [...] Ho pensato che le spedirò il mio libro [...] da Milano».

€ 400

934. Baldini Antonio

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 205x135. Allegato alla lettera un cartoncino con la riproduzione fotografica di un particolare del *Battista* di Mattia Preti. Dimensioni: mm 143x110. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. Roma, 16 novembre 1928. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto recto e verso. Dimensioni: mm 220x150. (2)*

I DOCUMENTO: La lettera informa circa un quadro del Preti conservato a Taverna e continua: «Vidi la mostra corsiniana di Vedute Romane: non è gran cosa, ma in ogni modo ci tornerò coll'intenzione di sfruttarla per una colonnina di Corriere». II DOCUMENTO: La missiva è relativa al testo di una conferenza tenuta al Lyceum di Firenze, circolo culturale per le donne, fondato nel 1908: «Dopo tanti mesi torno a mandarle né più né meno il testo che lessi il maggio scorso, mancante della prima cartella. Ho tentato di metterci le mani, ma non potevo farlo senza rimescolare tutto il discorso da capo a fondo».

€ 200

935. Bargellini Piero

Insieme di 8 lettere autografe firmate inviate all'amico Vincenzo. Datate: 1930-1959 (una senza data).

Manoscritti a penna nera e blu. 2 lettere sono scritte su carta intestata "Il Frontespizio / Rassegna mensile". 10 carte in totale. Dimensioni varie. (8)

Lettera del 25 agosto 1939: «sapevo che il tuo babbo stava male [...] e io non mi sono mai fatto vivo [...] non che non ci pensassi, ma rimandavo sempre la lettera, come si rimanda sempre quello che costa dolore [...]. La morte del babbo [...] ci fa cadere l'ultimo riparo. Ci troviamo ad un tratto come sopra un orlo [...]. Un altro testimone della nostra giovinezza sparisce e tutto quello al quale si dava importanza diminuisce». Lettera del 25 ottobre 1940: «Sono passati quindici giorni dalla morte della mia mamma e quasi mi rimprovero una serenità che non credevo possibile [...]. Tu sai come le parole dei nostri morti si ripetano con piacere e dolore, con amore. Dopo la loro scomparsa acquistano un valore che prima non avevano». Lettera non datata: «Io cerco di lavorare meno che posso. Si direbbe che ideale fosse di metter su pancia [...]. Leggo pochissimo e pochissimo penso: ti dico questo per portarmi come buon esempio di pacioso babbo».

€ 450

936. Bargellini Piero

Brano in prosa autografo non firmato intitolato 'Exultat in Rege suo' tratto dal romanzo 'Fra Diavolo'. Non datato [1932].

Manoscritto a penna nera su carta da disegno precedentemente utilizzata al *verso* per l'esercitazione di Educazione Tecnica da ragazzi della scuola elementare nella quale Bargellini insegnava. Sono presenti i loro cognomi: Gaggio, Cantini, Peccianti, Boschetti, Cerretelli, Rossi. 30 carte, scritte da Bargellini al *recto*, numerate dall'autore 188-218. Manca la carta 207. La carta 218 ha alcuni brevi strappi, senza perdita di testo. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: mm 340x230. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata. [Firenze]. 19 gennaio 1939. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Il Frontespizio". 2 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 284x225. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cartolina postale non viaggiata con l'immagine, al recto, di Piero Bargellini. Dimensioni: mm 138x49. (3)**

I DOCUMENTO: Bargellini iniziò la sua attività di scrittore ancora giovane, all'inizio degli anni '30, e proprio nel 1932, con il racconto del bandito *Fra Diavolo* pubblicato da Vallecchi, giunse ad una certa notorietà. II DOCUMENTO: La lettera è relativa al lavoro scolastico di Bargellini: Il libro di letture della quarta classe elementare, pubblicato dalla Libreria dello Stato. «Un libro per ragazzi è più difficile che un libro per grandi [...]. Non vi potete immaginare che cosa si pretendeva che io dicessi! Mica Bottai, ma la Commissione me ne ha fatto passare delle brutte. Poco fascista, naturalmente, perché non usavo frasi come queste "egli aveva l'anima pervasa dalla fiamma d'amor patrio", disfattista perché presentavo un Maresciallo d'Italia che si faceva la barba da sé; filocomunista perché scrivevo che le trebbiatrici erano rosse».

€ 500

**937. Bargellini Piero**

Brano in prosa autografo non firmato intitolato 'L'aquila imperiale o del castello pugliese' tratto da 'Volti di pietra'. [Firenze, 1943].

Manoscritto a penna nera. 35 carte, scritte al *recto*. Numerazione da 1 a 35 dell'Autore. Altra numerazione da 439 a 473 indicata a matita blu da altra mano. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Carte conservate in una cartelletta azzurra con nota autografa di Bargellini. Dimensioni: mm 285x220.

L'opera *Volti di pietra* venne pubblicata da Vallecchi nel 1943. Come ricordò la figlia di Bargellini, Bernardina, «a chi gli chiedeva il titolo del suo libro che più amava, rispondeva: - Si amano i figlioli più sfortunati, e il mio è stato *Volti di Pietra*, che è una storia dell'architettura».

€ 450

938. Bargellini Piero

Manoscritto autografo dal titolo 'La pace del cuore'. [Firenze, 1966].

Manoscritto a penna blu. 20 carte, scritte al *recto*, numerate dall'Autore. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Breve strappo (20 mm) alla prima carta. Conservate in una busta. Dimensioni: mm 294x230.

Il testo del manoscritto fu letto da Bargellini in occasione del Simposio Internazionale di Cardiologia preventiva (Firenze – Palazzo Vecchio, 1-2 maggio 1965). Venne poi pubblicato nella rivista *Medicina psicosomatica* nel 1966. L'argomento della lettura è Dante Alighieri, in occasione del VII centenario della nascita.

€ 400

939. Bargellini Piero

Minuta di lettera autografa indirizzata al papa Paolo VI. [Firenze, Natale 1966].

Manoscritto a penna blu su carte numerate dall'Autore. 3 carte, scritto il *recto*. Alcune correzioni e cancellature. Dimensioni: mm 220x165.

La bozza di lettera venne scritta quando Bargellini era Sindaco di Firenze, poco dopo l'alluvione della città. «Santità, quale altro saluto può darvi il popolo fiorentino, se non quello rivolto a Gesù stesso? [...] Non vi ringrazio [...] perché non volete essere mai ringraziato. Vi dico però questo, con convinzione e con fierezza: il popolo fiorentino ha capito e capisce, non tanto il significato del vostro gesto, ma il valore della vostra presenza. Vi sente vicino a lui nella sofferenza, [...] nella speranza, [...] nella rinascita».

€ 180

940. Bargellini Piero

Menabò autografo del 'Trionfo della Morte all'incredulità' di S. Tommaso. Firenze, 20 aprile 1968.

Manoscritto a penna blu. 14 pagine. Conservato in una busta con nota autografa di Bargellini. Dimensioni: mm 220x165. (2)

Al menabò è allegata una lettera autografa di Bargellini, inviata ad un amico, relativa a questo testo in cui si legge: «Ecco lo specimen, concepito in maniera varia, del *Trionfo della Morte all'incredulità* di S. Tommaso, attraverso episodi di morte improvvisa e di [...] resurrezioni. Per il formato vedi tu quale più ti piace».

€ 350

941. Bartolini Lorenzo

Lettera con firma autografa inviata a Francesco Borri. Datata: 19 luglio 1819.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 bifoglio, scritta una pagina. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 295x205. SI AGGIUNGE: *Lettera manoscritta inviata dallo studio di Bartolini al Signor Borri. Firenze, 1840. Manoscritto a penna nera su carta azzurra. 1 carta, scritto il recto. Tracce di sigillo. Dimensioni: mm 213x137. (2)*

I DOCUMENTO: «Per non tediare il Sig. Heath [...] scriverò colla posta di domani direttamente al Sig. Bing quanto occorre per mio interesse». II DOCUMENTO: «Bartolini non vuole recare veruno incomodo [...] perciò la prega di mandare la ricevuta onde firmarla».

€ 100

942. Benelli Sem

Lettera autografa firmata inviata ad Angelo Formiggini. Datata 9 aprile 1928.

Manoscritto a penna nera. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 278x219 varie. SI AGGIUNGE: *Id., Lettera autografa firmata inviata ad Augusto Mazzucchetti. Non datata. Manoscritto a penna nera. Scritto il recto. Dimensioni: mm 278x219. (2)*

I DOCUMENTO: «So che il Tilgher [Adriano] riprenderà a parlare con te per uno studio dell'opera mia. Perché non pubblicare qualcosa di più ampio di una medaglia? Pensaci». In realtà Tilgher pubblicò con Formiggini solo due opere: *Immagine e sentimento nell'opera d'arte* (1913) e *Lineamenti di etica* (1914). II DOCUMENTO: La lettera è inviata al padre di Lavinia, nota germanista: «Sono stato a cercarti per dirti che la lettura la faremo domani. Ieri sono stato malato [...]. Ci vedremo stasera al Lirico».

€ 150

943. Berenson Bernard

Lettera autografa firmata. Vallombrosa, 6 agosto 1941.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "I Tatti / Settignano / Florence". 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Testo in lingua inglese. Dimensioni: mm 207x134. SI AGGIUNGONO: **Kriegbaum Friedrich**, 2 lettere e 1 biglietto da visita autografi firmati. Datati: 1943. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Berenson fu un grande studioso dell'arte fiorentina. Di origine lituane, visse gran parte della sua lunga vita a Firenze. Nel 1900, si stabilì in una villa nei pressi di Settignano appena fuori Firenze, Villa I Tatti, che divenne un centro fervente di cultura e accoglienza per tutti gli studiosi soprattutto di arte fiorentina. Berenson morì nel 1959, lasciando la casa, con la sua collezione d'arte e la sua superba biblioteca, alla libera consultazione degli studiosi. Oggi la villa è sede della fondazione dell'Università di Harvard per lo studio del Rinascimento italiano. Missiva di ringraziamento per un lavoro svolto e richiesta di un incontro «Please let me know a day or two before». II DOCUMENTO: Kriegbaum, professore all'Università di Berlino e direttore del Kunsthistorischen Institut di Firenze, scrive ad un medico a proposito del suo stato di salute. Lettera del 28 luglio 1943: «Siccome debbo passare mercoledì di prossimo [...] un'altra visita militare, le sarei molto obbligato se mi volesse scrivere un certificato [...]. Dovrebbe contenere il fatto del mio lieve esaurimento e la necessità di una cura radicale».

€ 250

944. Bernardini Piero

Raccolta di lettere e scritti autografi o con firma autografa. [Anni '40-'50].

Manoscritti a penna nera e blu. L'insieme è costituito dalle seguenti carte: 5 lettere autografe firmate, non tutte datate, 3 su carta intestata dell'artista. 1 brano in prosa autografo firmato dal titolo *Sei vecchio, Anacreonte...* con molte cancellature e correzioni. 3 menabò dal titolo: *I fatti miei. I miei sessant'anni* (parzialmente autografo), *Ritorno al Fiore* e *Io sono buono e simpatico* (a stampa). 1 pagina del giornale *Il Popolo* con un articolo di Bernardini. Dimensioni varie. (10)

Fumettista, illustratore e scrittore, Bernardini iniziò l'attività nel 1908 sulle pagine del *Passerotto* per proseguire durante la Prima Guerra Mondiale ne *La trincea*. Assunto alla Biblioteca filosofica di Firenze, iniziò a collaborare con Vamba al *Giornalino della domenica* e continuò illustrando molti libri e periodici. Nella prima metà degli anni Trenta collaborò con UTET e con Formiggini per i *Classici del ridere*. Il brano *Sei vecchio, Anacreonte...* contiene lo stesso testo riportato nel menabò *I fatti miei*. I menabò sono probabilmente rimasti inediti. Le lettere sono scritte ad un amico medico. Lettera di "fine luglio 1952": «hai tu, tra le tante specialità, la panacea che dia pace e rassegnazione a un uomo di oltre 60 anni?».

€ 400

945. Bianchi Giuseppe

Insieme di 8 lettere e 2 sonetti autografi firmati. Le lettere sono inviate ad un amico. Lettere datate: 1853-1864. Sonetti non datati.

Manoscritti a penna nera su carta bianca e colorata. Dimensioni varie. (10)

Giuseppe Bianchi, astronomo, insegnò dal 1819 presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Nel 1826, sotto la sua direzione, venne costruita la Specola di Modena. Alla fine degli anni '50 Bianchi si trasferì a lavorare presso l'Osservatorio privato del marchese Montecuccoli (Modena). Pubblicò vari studi (uno relativo alle macchie solari) e fece parte della Commissione dei Pesi e Misure e di numerose accademie scientifiche. Da sempre appassionato anche di materie letterarie, scrisse numerosi sonetti (alcuni, come il nostro, di sapore squisitamente patriottico). Le missive, fittamente vergate, sono ricche di notizie storiche, letterarie e scientifiche. Lettera scritta nell'equinozio d'autunno del 1853: «Avrete veduto, come tutto il mondo, all'occhio semplice la bella cometa caudata che mostra vasi al crepuscolo vespertino al finir dell'agosto [...]. Fin dai primi di Luglio io l'ho seguita colle osservazioni e ne mandai un cenno ad un Giornale di Roma [...]. Profitandomi degli ozj campestri ho dato una scorsa all'opera di Humboldt, il Cosmos. Essa è un emporio di cognizioni fisiche, celesti e terrestri, e di erudizione antica e moderna, ma lo spirito filosofico di cui è animata non può essere peggiore, informandosi di quei principj e di quel linguaggio della scuola germanica che si risolvono in panteismo, spinosismo e in ultima analisi ateismo». Sonetto firmato, non datato, che richiama al tricolore: «Sono e mi vanto io pur d'Italia figlio / [...] / che al verde alterna col color vermiglio / Il bianco e a grande accenna Italo Regno / [...] / Quindi se bianco ho l'alma, e rosso il sangue / Se mi stende Natura il verde manto, / la mia coccarda tricolore è questa».

€ 300

Carmel d'Alger

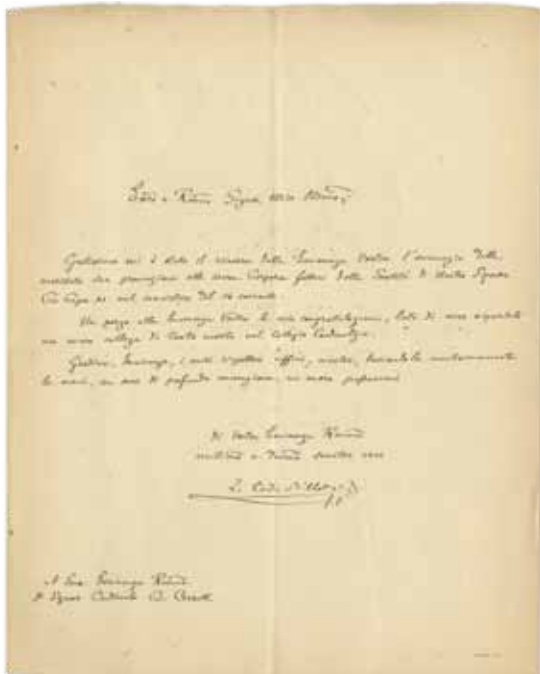
946. Bibesco Jeanne

Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale. Parigi: 24 dicembre 1934.

Manoscritto a penna blu. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata della religiosa. Testo in francese. Dimensioni: mm 268x210. SI AGGIUNGE: **Enrichetta del Belgio, Duchessa di Vendôme**. *Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale per complimentarsi per la sua nomina*. Tourron, 24 novembre 1935. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta listata a lutto. Testo in francese. Dimensioni: mm 225x177. (2)

I DOCUMENTO: La principessa Bibesco fondò nel 1891 il *Carmel d'Alger*. Lettera di auguri in occasione del Santo Natale.

€ 200

**947. Billot Louis**

Lettera autografa firmata inviata dal cardinale Billot al cardinale Bonaventura Cerretti. [Roma: 1925].

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 277x220. SI AGGIUNGONO: *Insieme di 10 lettere autografe firmate o dattiloscritte con firme autografe dei seguenti cardinali: Jaime de Barros Câmara, Yves Congar, Pierre Marie, Gerlier, Georges Grente, Albert Stohr*. Manoscritti a penna nera e blu su carte intestate. Testi in francese, portoghese e latino. Dimensioni varie. (11)

I DOCUMENTO: Cardinale francese, Billot criticò aspramente la condotta del papa Pio XI nei confronti dell'associazione cattolica "Action française" condannata dalla Santa Sede, tanto che nel 1927 rinunciò alla dignità cardinalizia dimettendosi spontaneamente. La nostra missiva è di congratulazioni per la nomina di Cerretti (che diverrà anche prefetto del Supremo Tribunale della Segnatura Apostolica) a cardinale. «Gradisca, Eminenza, i miei rispettosi uffici, mentre baciandole umilissimamente le mani, con sensi di profonda venerazione, mi onoro professarmi».

€ 650

948. Blondel Maurice

Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale. Aix, 29 ottobre 1927.

Manoscritto a penna nera su carta intestata « Faculté des Lettres / Aix ». 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x135. SI AGGIUNGE: **Marcel Gabriel**. *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata dal filosofo ad un abate.* Inchiostro e firma a penna nera. 1 carta, scritto recto e verso. Nota di altra mano a penna rossa. Dimensioni: mm 268x208. (2)

I DOCUMENTO: Blondel fu celebre esponente, di orientamento cattolico, della filosofia francese della prima metà del Novecento: «Mes plus joyeux remerciements pour le témoignage infiniment précieux qu'Elle a bien voulu me transmettre de la part du Souverain Pontife [...] J'ai pensé que Sa Sainteté, accordant son attention à mes pages sur l'Action Française, y a trouvé quelque consolante satisfaction au milieu des souffrances qu'éprouve Son Cœur paternel devant la méconnaissance dont il est victime de la part de certains qui se disent ses fils [...] la jeune élite laborieuse et intelligente des Catholiques français reçoit les décisions et les directions du Pape [...] avec une docile conviction [...] beaucoup célébrant les gestes libérateurs de SS Pie XI».

€ 200

949. Bo Carlo

Lettera autografa firmata inviata a Piero Bargellini. Sestri Levante, 15 gennaio 1934.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 280x220. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Manoscritto firmato "C. Bo" dal titolo 'Machiavelli Chierico'.* Non datato. Manoscritto a penna nera su carte numerate. 4 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 280x220. (2)

I DOCUMENTO: Lettera scritta dal giovane critico nell'anno in cui si laureò a Firenze alla Facoltà di Lettere e Filosofia. In questa città conobbe tra gli altri Piero Bargellini, Nicola Lisi, Carlo Betocchi e Giovanni Papini ed entrò nel gruppo de *Il Frontespizio*. Su questa rivista pubblicò i primi saggi e vi collaborò dal 1930 al 1938. «Per ora resto a Sestri e sai perché. A Firenze non combinerei più niente di preciso. Tanto più ora mi pare debba nascere Rivière [studio su Jacques Rivière, pubblicato a Brescia con la Morcelliana nel 1935]. E t'assicuro che è un parto doloroso. [...] T'invidio - e il tuo Carducci sta per uscire. Non ho ancora avuto l'ultimo *Frontespizio*. Incominci con ritardo?». II DOCUMENTO: Il breve saggio, probabilmente pubblicato, tratta dello scrittore e filosofo gesuita spagnolo Baltasar Gracián y Morales, della sua opera e delle affinità con Machiavelli.

€ 200

950. Borgese Giuseppe Antonio

Brano in prosa autografo firmato dal titolo 'Due dollari di speranza'. Non datato [ma 1952].

Manoscritto a penna blu. 26 carte scritte al recto e numerate dall'autore. Molte cancellature e correzioni. Dimensioni: mm 280x220. SI AGGIUNGE: **Caprin Giulio**, *Breve lettera autografa firmata.* Scandicci, 10 novembre 1953. Manoscritto a penna blu su carta intestata "Villa Santa Maria". Dimensioni: mm 140x225. SI AGGIUNGE: **Borgese Leonardo**, *Breve lettera dattiloscritta con firma autografa.* Milano, 18 dicembre 1952. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Busta conservata. Dimensioni: mm 282x220. (3)

I e II DOCUMENTO: La lettera di Caprin spiega il contenuto e la provenienza dell'autografo di Borgese: «Il collezionista per Lei l'altra sera ha avuto da Elisabetta Mann Borgese un ampio manoscritto del nostro rimpianto G. A. B. Il testo, con correzioni, di uno degli ultimi scritti da lui dati al *Corriere*». Il brano di Borgese è il commento critico al film *Due soldi di speranza* diretto nel 1952 da Renato Castellani e vincitore del Grand Prix du Festival come miglior film al 5° Festival di Cannes. Elisabeth, figlia di Thomas Mann, fu la seconda moglie di Borgese. I due si conobbero negli Stati Uniti, dove rimasero alcuni anni. Tornato in Italia nel 1948, lo scrittore visse per lo più a Milano continuando la sua attività di critico per il *Corriere della Sera*. Morì a Fiesole nel 1952. III DOCUMENTO: «Gentile Professore, accolga [...] l'espressione della mia riconoscenza per quanto Lei ha fatto per mio padre. Gliene sono davvero grato col cuore». Leonardo, trasferitosi a Milano dopo la prima guerra mondiale, lavorò per molti anni al *Corriere della Sera*

€ 500

Congregazione Salesiana**951. Bosco Giovanni (santo)**

Lettera con firma e nota autografa inviata al signor Bonola. Torino, 7 gennaio 1880.

Manoscritto a penna nera su carta azzurra a quadretti. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 209x134. SI AGGIUNGE: **Rua Michele**, *Lettera con firma autografa scritta a nome di Don Bosco e inviata al signor Bonola.* Torino, 31 marzo (?) 1880. Manoscritto a penna nera e firma a penna blu su carta intestata "Oratorio di S. Francesco di Sales - Torino". 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 209x134. (2)

Presbitero e pedagogo, Don Bosco fu il fondatore della congregazione dei Salesiani e delle Figlie di Maria Ausiliatrice, a servizio dei giovani più poveri ed abbandonati. Don Michele Rua fu il primo successore di Don Bosco. I DOCUMENTO: «Il virtuoso nostro amico Molli mi portò notizie ed una lettera che racchiudeva una graziosa limosina per i nostri poveri giovani. La ringrazio di tutto cuore [...] perché la miseria fra noi si fa pur gravemente sentire. Le basti il sapere che nei crudi freddi di questi giorni ho una parte notevole di giovanetti vestiti da estate; ne posso aver mezzi per provvederli [...]. Ella aggiunga la carità di pregare per me e per i miei ragazzi». II DOCUMENTO: «Riceviamo con grato affetto l'obolo della sua carità: io a nome del Sig. D. Bosco ne la ringrazio sinceramente assicurandola che pregheremo tutti per lei [...]. L'ho fatta ascrivere all'Arciconfraternita di M. Ausiliatrice ed ho dato ordine che le fosse spedito subito l'analogo libretto».

€ 400

952. Boselli Paolo

3 lettere autografe firmate inviate a Pellegrino Prampolini. 1905-1907.

Manoscritti a penna nera, uno su carta intestata "Camera dei Deputati / Giunta Generale / del Blancio". Buste conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Cartolina non viaggiata che riporta a stampa una frase di Boselli*. [1916 ca]. SI AGGIUNGONO: 2 lettere inviate a Boselli. 1873. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (6)

Boselli, eletto nel 1870 nelle file della Destra storica del Parlamento italiano, ricoprì vari incarichi ministeriali. Fu Ministro dell'Agricoltura, Ministro delle Finanze e Presidente del Consiglio dei Ministri durante la Grande Guerra. Rassegnò le sue dimissioni dopo la battaglia di Caporetto. Favorevole all'ascesa del Fascismo, ricevette la tessera ad honorem del partito. I DOCUMENTO: Raccolta di lettere di argomento lavorativo e familiare. II DOCUMENTO: Sulla cartolina, stampata quando Boselli era Presidente del Consiglio dei Ministri (1916-1917), è scritta la seguente frase: «La guerra, oltre che col sangue, si vince col denaro e nessun italiano negherà all'Italia, palpito dei nostri cuori, quanto essa chiede per la dignità e l'avvenire della Nazione».

€ 200

953. Browning Robert

Lettera autografa firmata inviata a Katharine Coleman de Kay. [Milano], 30 agosto 1889.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hôtel de France / Milan". Nota a penna verde di altra mano. Testo in lingua inglese. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x130. (2)

Browning, uno dei più importanti poeti del periodo vittoriano, inviò questa missiva scritta poco prima della sua morte alla vedova di Arthur Bronson, e nomina alcuni luoghi del Nord Italia: Asolo, Bergamo, Brescia, Castelfranco Veneto. A Katharine lo scrittore dedicò il suo ultimo libro *Asolando*. La lettera, si chiude con una decina di righe scritte dalla sorella del poeta, Sarianna. La carta è accompagnata da un foglio scritto da un esponente della famiglia Rucellai, amico di Browning, nel quale è descritta l'amicizia tra le due famiglie: «Per vari anni [...] venivano da noi a Venezia per passare il mese di ottobre. In seguito il figlio Pen comprò il Palazzo Rezzonico e allora andarono lì, dove poi il poeta morì. [...] Non voleva che il figlio comprasse quel Palazzo così grande e diceva: saranno come due topini in una grossa forma di formaggio».

€ 250

954. Busoni Ferruccio

Fotografia. Non data.

Sali d'argento. Dimensioni: mm 170x200. SI AGGIUNGONO: 20 fotografie di cantanti lirici e attori teatrali alcune con dedica e firma autografe. Fine XIX secolo-inizio XX secolo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 33 cartoline postali non viaggiata raffiguranti scenografie di opere rappresentate al Teatro alla Scala di Milano. Non datate. Sali d'argento. Dimensioni varie. (54)

I DOCUMENTO: Compositore, direttore d'orchestra e pianista, Busoni fu direttore del Conservatorio di Bologna. Trascorse parte della sua vita a Berlino. È considerato uno dei più grandi compositori italiani. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie di alcuni attori (Jean Brindeau, Maurice Farkoa, Alice Dufrene) e cantanti lirici (tra cui Amedeo Bassi).

€ 450

955. Buzzati Dino

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. La Spezia, 6 aprile 1941.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Albergo Reale / Croce di Malta / La Spezia". 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 232x145. SI AGGIUNGE: *Id.*, Lettera dattiloscritta con firma autografa. Milano, 26 marzo 1963. Firma a penna blu su carta intestata "Corriere della Sera". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 296x210. (2)

I DOCUMENTO: «Non so proprio come esprimerVi la mia riconoscenza; non solo per l'assegnazione del premio dell'Accademia al mio *Deserto dei Tartari* ma anche, e forse ancor più, per le Vostre parole a mio riguardo, tanto buone e generose. Confesso che in queste circostanze [...], simile distinzione non mi era mai toccata, mi trovo alquanto imbarazzato, al punto di non saper che dire. Vogliate così scusare la povertà delle mie espressioni». Il romanzo *Deserto dei Tartari* venne pubblicato da Mondadori nel 1940. Fu l'opera che segnò il successo di Buzzati. II DOCUMENTO: «la sua lettera mi ha fatto un immenso piacere. Sì, il biologo e genetista è mio fratello. Riconoscimenti come il suo sono per uno scrittore il maggior conforto».

€ 400

956. Bülow Hans (von)

3 lettere autografe firmate inviate al violoncellista e direttore d'orchestra Jefe Sbolci. Datate 1870-1871.

Manoscritti a penna nera su carta intestata del direttore d'orchestra. In totale 5 carte. Scritte 5 pagine. Conservata una busta con francobollo (6 novembre 1871). Dimensioni: mm 155x100. (3)

Bülow, pianista e direttore d'orchestra, nel 1870 si separò dalla moglie Cosima, figlia di Franz Liszt; si stabilì a Firenze, pur viaggiando per lavoro tra Europa e America. La donna lasciò Bülow per vivere con Richard Wagner. Le lettere sono di argomento lavorativo. Lettera del 17 maggio 1870: «Siccome Lei, [...] mi ha già espresso il desiderio di dare una ripassata meco insieme al pezzo per piano e orchestra di Liszt, di cui mi vuol far il favore di assumere la direzione nel prossimo concerto popolare, piglio la licenza di domandargli se donami [...] potrebbe favorirmi la sua gentile visita». Lettera non datata: «Aderirò volentieri alla dimanda di fare un po' di buona musica insieme qualche sera dal Sig. Marchese [...]. Ma ad un patto: avendo già fatto [...] l'esperienza che a Firenze è quasi reputato di buon genere il chiacchierare e ciarlare durante l'esecuzione [...] vorrei essere rassicurato che nella casa il parere rispetto al buon genere fossero concordati col mio».

€ 350

957. Caccia Dominioni Paolo

3 cartoline viaggiare autografe firmate inviate all'ingegnere Rinaldo Orengo. Datate: Anni '70.

Manoscritti a penna nera. Le cartoline, a stampa, sono state realizzate da Caccia Dominioni. Francobolli conservati. Dimensioni: mm 105x150. (3)

Paolo Caccia Dominioni fu celebre ingegnere, architetto, scrittore e patriota. Realizzò oltre trecento progetti in quattro diversi Continenti. La sua fama è legata soprattutto alla costruzione dei sacrari commemorativi delle battaglie. Cartolina non datata con al verso il disegno e la storia del 31° battaglione Guastatori d'Africa, poi del Genio Alpino: «Sono ormai qui per lavori da 17 mesi. Il 22 sarò alla Spezia per consegnare alla fregata Alpino la bandiera celebrativa». La cartolina del 18 novembre 1976 porta al verso in disegno e la storia della casa Caccia Dominioni di Nerviano.

€ 150

958. Calderara Antonio

Dedica e firma autografa su libro. Non datata.

Manoscritto a penna nera. Dimensione del volume: 168x133.

€ 100

959. Cammarano Salvatore

Dichiarazione manoscritta con firma autografa.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Su carta bollata e con timbro a secco "Regno delle Due Sicilie". Dimensioni: mm 275x198. SI AGGIUNGE: *Certificato di morte del librettista Salvatore Cammarano*. Napoli, 18 luglio 1852 (ore 11). 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Carta parzialmente a stampa con intestazione "Municipio di Napoli / Archivio degli atti di Stato Civile". Copia conferma all'originale riscontrata il 19 ottobre 1888. Dimensioni: mm 315x230. (2)

I DOCUMENTO: Celebre librettista, noto per aver scritto i versi di opere di Donizetti, Mercadante, Pacini e Verdi, nella nostra carta Cammarano dichiara di essere il compositore del libretto de *La stella di Napoli* (musica di Pacini), di averne ceduto i diritti all'Impresa dei Reali Teatri di Napoli e di approvare la cessione fatta a Giovanni Ricordi solo per l'estero.

€ 300

960. Campanile Achille

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice [Jolanda De Blasi]. Roma, 10 febbraio 1936.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 277x217. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti*. Roma, 2 luglio 1929. Manoscritto a penna nera su carta intestata "La Tribuna / L'idea nazionale". 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 278x213. (2)

Scrittore di narrativa e di teatro, giornalista e critico televisivo, Campanile fu uno dei maggiori umoristi italiani. I DOCUMENTO: «torno da un lungo giro di conferenze in America e trovo la sua gentile lettera con l'invito a tenere una conferenza. Accetto [...]. Mi proponga una data e vedremo di accordarci». II DOCUMENTO: «non ho il coraggio di presentarmi con tanto ritardo; ma crede che sia una cosa semplice sottoporre una novella a Lei? [...] mi sono astenuto finora – forse se n'è accorto – dal pubblicar novelle. Ecco [...] due scritti che mi sembrano meno cattivi degli altri».

€ 250

961. Canova Antonio

2 frammenti cartacei autografi non firmati.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 10 biglietti da visita dell'artista. 5 con il nome "Ant. Canova", gli altri 5 con l'effigie di un antico monumento sul quale appare scolpito il nome "A. Canova". (12)

I DOCUMENTO: Il primo frammento è una nota di pagamento versato per l'acquisto di alcuni strumenti da lavoro, tre raspe per marmo o gesso che l'artista stesso progettava e si faceva costruire: «Giovane dalle raspe al quale imprestai quindici scudi sino oggi che siamo li 12 del mese di Novembre me ne à dare». Il secondo frammento è relativo, molto probabilmente, alle spese per la creazione dei bassorilievi in gesso "Danza dei figli di Alcino" (fine anni '80-inizio anni '90 del XVIII secolo) e oggi conservati presso la Gipsoteca Canoviana di Possagno e il Museo Correr di Venezia: «Le metope del peso di 1516 libbre per la danza a lire quattro la libra importa Lire 600».

€ 600



**962. Capuana Luigi**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ogetti. Roma, 20 novembre 1898.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 175x113.

«Se noi potessimo ragionare una buona mezza ora insieme dissiperemo molti malintesi. Che ci siano tra noi ragioni di dissidio letterario lo capisco: ma quali sono le ragioni morali a cui ella accenna? In quanto al paesaggio io stimo che si debba fare dove è necessario farlo. Spero che ne trovi qualche saggio in Scarpiddu che le ho mandato giorni fa. Pel resto io ho tanta stima e ammirazione pel suo ingegno [...]. Ho sentito con dispiacere una notizia – spero sia falsa – la quale diceva che lei si ritira dalla carriera letteraria per darsi interamente al [...] giornalistico. E' vero?»

€ 300

963. Carosio Margherita

2 fotografie con dedica e firma autografa. Datate 1943.

Dediche a penna blu al recto della fotografia. Dimensioni: mm 250x205. (2)

Cantante lirica, la Carosio divenne molto presto un soprano celebre in tutta Italia. Il suo nome rimase legato a quello della giovane Maria Callas, che, nel 1949 al Teatro la Fenice di Venezia, la sostituì a causa di una indisposizione. Margherita Carosio lavorò anche per il cinema (tra i vari film *L'elisir d'amore* - 1947 di Mario Costa dove interpretò la parte di Adina). Una fotografia, scattata dal fotografo della Scala nel 1935, ritrae l'artista con gli abiti di scena di Norina nel *Don Pasquale* di Donizetti, l'altra probabilmente con gli abiti di Violetta nella *Traviata* di Verdi. Le dediche sono rispettivamente ai Camerati del Fascio di Colonia e di Dusseldorf.

€ 120

Premio Nobel per la Pace**964. Cassin René**

2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate ad Angelo Giuseppe Roncalli (dal 1958 papa Giovanni XXIII). Parigi, 1946 e 1953.

Dattiloscritti a inchiostro nero e firme a penna nera e blu. 3 carte in totale, scritte al recto. Su carta intestata "Alliance Israélite Universelle". Dimensioni. varie. (2)

Cassin fu Presidente della Corte Europea dei diritti dell'uomo e nel 1968 Premio Nobel per la pace. Ricoprì anche la carica di Presidente della "Alliance Israélite Universelle", la più grande organizzazione filantropica ebraica nel mondo, fondata in Francia nel 1860. La lunga lettera del 23 luglio 1946 parla degli ebrei in Polonia e dell'antisemitismo: «La déclaration faite récemment après le pogrom de Kielce par le Cardinal Hlond, Primat de Pologne, à la Presse étrangère, n'a pas été sans provoquer une pénible impression au sein de l'Alliance Israélite et susciter un douloureux étonnement. Loin de constituer une condamnation catégorique des attentats meurtriers contre les oubliés de l'extermination et les attaques quotidiennes contre leurs personnes et leurs biens, elle veut en donner une explication qui équivaudrait à une justification. N'en attribue-t-elle pas la responsabilité aux "Juifs qui occupent des places primordiales dans un gouvernement qui tend à introduire des réformes auxquelles la majorité de la population polonaise est opposée?" Sans insister sur le mal fondé d'une pareille explication – ne suffirait-il pas d'évoquer l'antisémitisme farouche qui sévissait en Pologne avant la guerre, alors que les Israélites étaient systématiquement écartés de toute fonction publique? – et sans rappeler l'attitude anti-Semite du Cardinal Hlond au cours des années précédentes la catastrophe, l'inspiration dont procède sa déclaration et le silence d'une grande partie du clergé polonaise devant les persécutions dont continuent à être victimes les survivants des massacres nazis nous semblent en profonde contradiction avec la doctrine chrétienne de la charité ainsi qu'avec les enseignements des papes et, en dernier lieu, de Sa Sainteté Pie XII qui, à maintes reprises, ont formellement condamné l'antisémitisme». La lettera del 18 febbraio 1953 è relativa all'*Affaire Finaly*. E' la storia di due bambini ebrei strappati ai loro genitori (morti in campo di sterminio) e affidati alla scuola di S. Vincent di Grenoble. La direttrice della scuola, alla fine della guerra, si rifiutò di consegnare i bambini ad una zia, facendoli addirittura battezzare. L'*Affaire* si risolse nel 1953 grazie all'intervento di Cassin e Roncalli.

€ 400

965. Castelnuovo Tedesco Mario

Trois fragments de Marcel Proust. Firenze, 1936.

Manoscritti musicali autografi firmati. Spartiti per canto e pianoforte. Dimensioni: mm 340x235. 2 fascicoli di 10 e 4 carte. Scritte 24 pagine. Numerazione dell'Autore e dedica. Manoscritti a penna nera su fogli pentagrammati conservati in una cartelletta in carta azzurra con l'indicazione del contenuto scritto da altra mano. Il primo fascicolo contiene i *Trois fragments*, il secondo fascicolo contiene solo *Amitié*, uno dei *Trois fragments*. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Disegno autografo firmato*. Firenze, 12 giugno 1952. Manoscritto a penna blu. Con dedica. Dimensioni: mm 170x220. (2)

I DOCUMENTO: *Trois fragments de Marcel Proust (extraits de Les plaisirs et les jours)* fu composto da Castelnuovo Tedesco a Firenze nel maggio 1936. La composizione si articola in tre sezioni: I – *Antoine Watteau*; II – *Heldémone, Adalgine, Ercole*; III – *Amitié*. Venne pubblicata a Milano da Ricordi nel 1937. II DOCUMENTO: Il disegno è seguito dall'indicazione "Schizzo per la messa in scena di Giona". L'oratorio *The book of Jonah Op. 151* venne composto nel 1951.

€ 450

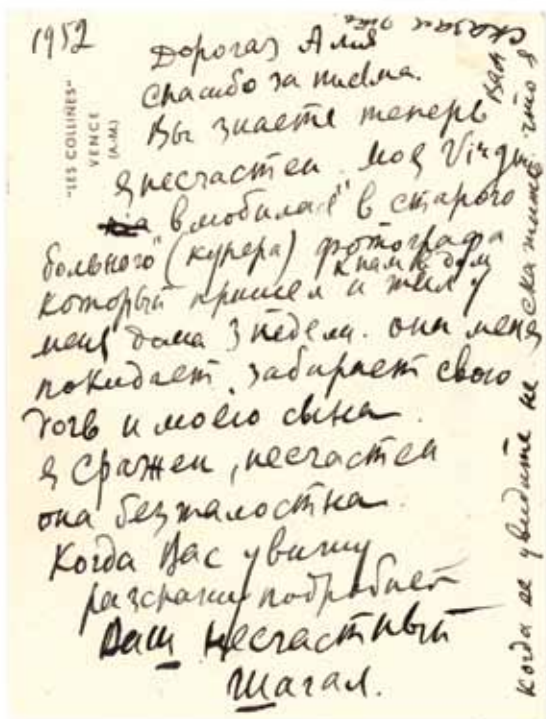
966. Cecchi Emilio

5 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Datate: 1920 e 1928.

Manoscritti e penna nera su carta azzurrina con intestazione "La Ronda" e su carta a quadretti. 6 pagine scritte in totale. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (5)

Scrittore e critico letterario (si occupò di Joyce e Campana), Cecchi fu tra i fondatori della rivista letteraria *La Ronda*. Nel 1925 firmò il Manifesto degli intellettuali antifascisti, redatto da Croce. Missive di argomento letterario e artistico. Si parla del pittore Armando Spadini: «Non avevo mai visto un articolo (e anch'io sotto il trombone carico di Balla e di Carrà, ne scrissi d'entusiastici per lui) che gli facesse questo effetto profondo e cordiale. Lo credevo un frigido in fatto di recensioni. Invece mi accorgo che era mia colpa». E ancora dell'amico Baldini, della rivista *Convegno, Dedalo*, del suo lavoro sulla letteratura inglese, della collaborazione per la compilazione di un'enciclopedia. Nella lettera del 25 luglio 1920, Cecchi si sofferma a lungo sul suo romanzo *Pesci rossi*, uscito in quell'anno per Vallecchi: «Ho voluto scrivere un piccolo libro chiaro, preciso e ho coscienza che occorre fare ben altro. Non so se quel libretto lì possa dirsi frammentario, perché mi pare contenga una vista abbastanza ferma, e oserei dire virile, di alcuni punti importanti della realtà: ma in quanto all'arte Ella ha ragione, è ancora una cosa in punta di penna. [...] Vallecchi è stato contento dell'accoglienza generalmente ricevuta da "Pesci", ma io vorrei che lo smerciasse, non tanto per me che poco ho da aspettarci, ma per lui, per l'ambizione di non avergli fatto fare un troppo cattivo affare»

€ 400

**967. Chagall Marc**

Biglietto autografo firmato inviato all'amica Alia (Alice?). [Vence], 1952.

Manoscritto a penna nera su cartoncino. Scritto *recto* e *verso*. Testo in lingua russa. Dimensioni: mm 107x142. SI AGGIUNGONO: 2 cartoline viaggiare autografe firmate inviate ad Alice Berson. Datate: 1919, l'altra senza data (illeggibile il timbro postale). Testo in lingua russa. Al *recto* di una cartolina la riproduzione in bianco e nero dell'opera di Chagall *Parigi attraverso la finestra*. Francobollo conservato solo in una cartolina. Piegature della carta. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Dopo la morte della moglie, avvenuta nel 1944, e dopo un periodo di lunga depressione, Chagall incontrò Virginia Haggard. Con la giovane inglese l'artista iniziò un'intensa relazione dalla quale nacque un figlio nel 1946. Pochi anni dopo Virginia lo lasciò e in queste righe Chagall esprime tutto il suo dolore: «Ora lei sa che sono infelice [...] la mia Virginia si è innamorata di un vecchio fotografo che ha vissuto in casa nostra tre settimane. Lei mi ha abbandonato. Ha preso con sé sua figlia e mio figlio. Sono disfatto, disperato, lei è senza pietà [...]. Quando la vedrà non le dica che ho detto tutto questo. Lei vuole partire martedì o mercoledì».

€ 400

968. Chiarini Giuseppe

2 lettere autografe firmate inviate al Sig. Bandozzi. 12 febbraio 1880, l'altra 3 marzo.

Manoscritti a penna nera su carta a righe. In totale 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x135. (2)

Critico letterario, Chiarini fondò a Firenze insieme ad alcuni amici, tra cui Carducci, un cenacolo, chiamato degli "Amici pedanti", che rivendicava la tradizione classica nelle lettere. Queste missive sono relative ad un prestito e ha una richiesta di denaro.

€ 80

969. Chiarini Giuseppe

Lettera autografa firmata inviata al poeta Aurelio Costanzo. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Con una correzione. Busta conservata. Dimensioni: mm 210x135. La missiva, quasi una dichiarazione, recita: «E' dovere di un governo civile agevolare, non impedire, la coltura dei sudditi. Concedendo l'Università italiana a Trieste, l'Austria, oltre che adempiere quel dovere, farebbe il proprio interesse, poiché è passato il tempo nel quale si poteva credere utile ai governi l'ignoranza dei popoli. [...] Per negare a Trieste il diritto di avere l'Università italiana, il governo austriaco dovrebbe poter fare una cosa, impedire ai triestini di parlare la loro lingua».

€ 170

970. Cisari Giulio

Insieme di 9 tra lettere e biglietti autografi firmati dell'artista (1 lettera è dattiloscritta con firma autografa), 1 biglietto autografo firmato della moglie Nella inviati all'amico Giacomo Bascapè. Datati: Anni '40.

Manoscritti a penna nera e blu. Buste con francobolli conservate. I biglietti hanno stampate illustrazioni di Cisari a colori. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 4 depliant pubblicitari e 1 biglietto con illustrazioni di Cisari. Materiale a stampa. Dimensioni varie. (14)

Bascapè fu storico ed archivistica presso l'Ospedale Maggiore di Milano. Cisari fu xilografo e pittore. I suoi numerosi ex libris e soprattutto l'illustrazione delle copertine dei libri diedero un'impronta a buona parte dell'editoria italiana fino alla Seconda Guerra Mondiale. Fu autore, per la casa editrice Hoepli, del volume *La Xilografia*. I DOCUMENTO: Biglietto del 5 maggio s.a.: «Sono stato all'arcivescovado e ho visto il libro. Con notevole svantaggio mi debbo ispirare a cose estremamente modeste. Ho cercato la pergamena invano. Puoi venirmi in aiuto?». Lettera dattiloscritta non datata: «Abbiamo terminato il lungo lavoro dei disegni per gli stemmi araldici ecc. Siamo in attesa di sapere dove e come potremo consegnarli. [...]. Noi sabato lasceremo Milano [...] e ci porteremo nelle terre di Romagna [...]. I Romagnoli hanno verso di me, grandi benevolenze e fanno di tutto per rendere meno duro il mio tempo».

€ 150

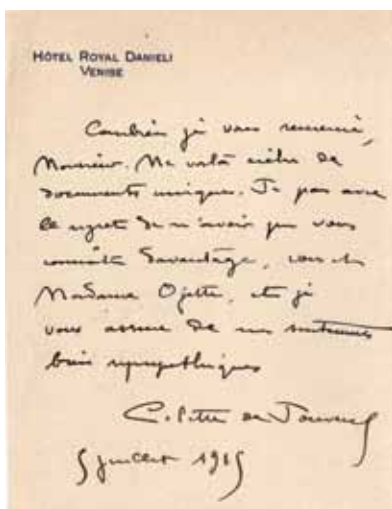
**971. Cocteau Jean**

Breve lettera autografa firmata. St. Jean Cap Ferrat, 17 Novembre 1956.

Manoscritto a penna nera. 1 carta. Scritto il recto. Dimensioni: mm 210x135.

«La Scala est toujours le meilleur cadre pour tout oeuvre spectacle. C'est Rosen Heinz qui possède maquettes et matériel Mais Chailly 39 bis [...] Paris (il a fait l'arrangement musical) pourrait nous renseigner. Dès que j'aurai une lettre de Rosen je le prévendrai. Il se mettra en rapport avec vous». Cocteau fa riferimento ad un suo balletto *La Dame à la licorne*, creato per il Gärtner Theater di Monaco nel 1953. L'arrangiamento musicale era di Jacques Chailley e la coreografia di Heinz Rosen. Il balletto non venne però rappresentato alla Scala.

€ 180

**972. Colette [pseud. di Colette Sidonie-Gabrielle]**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. [Venezia], 5 luglio 1915.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hotel Royal Danieli / Venice" e firmata "Colette de Jouvenel". 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 180x138.

Colette fu una delle grandi protagoniste della sua epoca: scrittrice, attrice – spesso nuda durante le sue esibizioni – autrice per il teatro, critico teatrale e cinematografico, giornalista e anche commerciante di cosmetici. Ebbe una vivace vita sentimentale, spesso al centro di scandali. Nel 1912 Colette sposò il secondo marito Henry de Jouvenel, diventando la baronessa de Jouvenel. «Combien je vous remercie, monsieur. Me voila riche de documents unique. Je pars avec le regret de n'avoir pu vous connaître davantage».

€ 250

973. Comisso Giovanni

3 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Solo una datata 1927 (le altre successive).

Manoscritti a penna nera. 6 carte in totale, scritte 6 pagine. Dimensioni varie. (3)

Nella lettera del 4 dicembre 1927 lo scrittore si presenta a Ojetti: «Mi trovo a Parigi per la pubblicazione di un mio libro [...]. Ma io morirò ugualmente di fame. Non so se il mio nome le sia noto. Ho collaborato dalla Dalmazia all'Ida Naz. con articoli di critica e di colore alla Tribuna, e a quasi tutti i giornali e riviste letterarie d'Italia [...]. Il tempo precipita e io seguo l'istinto. Le scrivo direttamente. Ho fatto la guerra, ho partecipato all'impresa di Fiume, sono fascista dal '23, ma non sono ancora riuscito a trovare una posizione sicura». Nell'altra parla ancora di lavoro: «Non dimentichi Umberto Saba tra i suoi collaboratori che ho conosciuto in questi giorni ed è quanto mai delizioso di poesia come in vita. Vedo tra i futuri collaboratori Campanile e questo mi meraviglia. Prezzolini e Bellonci, cosa è che possono dire? E a Bruno Barilli insista per farsi dare della critica musicale dove è veramente esperto [...]. Rinunci all'incenso per D'Annunzio il quale non può che esserci dannoso solo che si nomini».

€ 300

974. Conti Primo

Cartolina non viaggiata autografa firmata. Firenze, 30 dicembre 1939.

Manoscritto a penna nera. Al *recto* la riproduzione de "Una sala di Primo Conti" alla Galleria di Palazzo Ferroni di Firenze.

«Fervidi auguri dal vostro Primo Conti».

€ 30

975. Conti Primo

Lettera autografa firmata. Firenze, capodanno 1957.

Manoscritto a penna blu su due cartoncini. Busta conservata. Dimensioni: mm 106x138. SI AGGIUNGE: **Irolli Vincenzo**, *Lettera autografa firmata.* Calvizzano, 25 giugno 1943. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: mm 274x217. SI AGGIUNGE: **Marzoli Carla**, *Lettera dattiloscritta con firma e nota autografa.* Milano, 14 giugno 1941. Dattiloscritto a inchiostro blu e manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 293x217. (3)

I DOCUMENTO: Pittore, musicista e scrittore, Conti iniziò la sua produzione giovanissimo e già da ragazzino cominciò a frequentare l'ambiente futurista, movimento al quale diede un fondamentale contributo. Una crisi mistica alla fine degli anni '40 lo farà avvicinare sempre di più alle regole dell'Ordine Franciscano, al quale aderì nel 1963. «Il mio quadro attualmente esposto nella Cappella di S. Luca (Chiostro Grande della SS. Annunziata) che sarei felice tu potessi andare a vedere. Ti ricordo la promessa che mi facesti, di visitare il mio studio fiorentino, dove potrò mostrarti qualche opera piuttosto rara della mia produzione giovanile e rivelarti quale strenna ho deciso di offrirti per il S. Natale da poco trascorso».

II DOCUMENTO: Il pittore scrive ad un acquirente: «Le sue lusinghiere parole mi soddisfano al punto di non dover altro da desiderare che godiate il mio dipinto per una infinità di anni in ottima salute dedicati all'apostolato benedetto per il bene dell'umanità sofferente». III DOCUMENTO: Lettera a proposito dell'opera della Marzoli *Apocalisse*, pubblicata dalla Società Editrice della Chimera, con disegni di Giorgio De Chirico.

€ 200

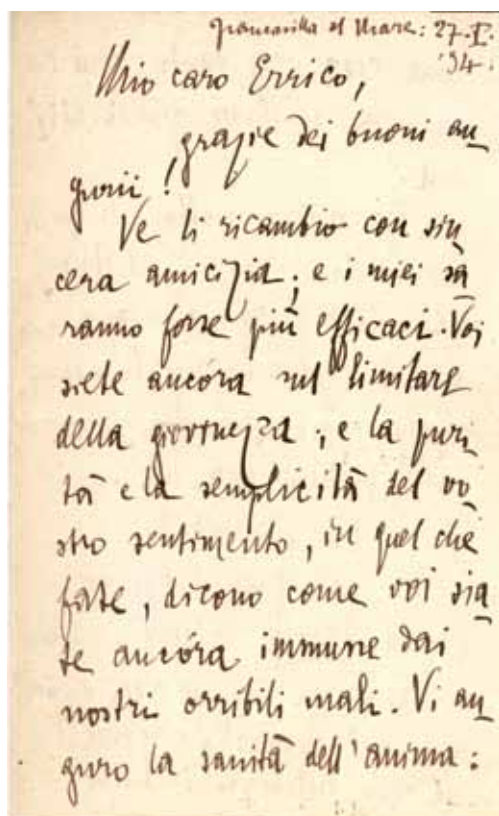
976. Czerny Carl

Documento con firma autografa. Vienna: 11 agosto 1849.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 274x223.

Pianista e compositore, allievo di Beethoven, Czerny sottoscrive questo documento in cui si dichiara di aver ceduto i diritti della produzione *de salon* e delle *fantasie* per violino e pianoforte su temi dell'opera *Ernani* di Verdi e *Dom Sébastien* di Donizetti.

€ 200

**977. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata a [Giuseppe]

Errico. Francavilla al Mare, 27 gennaio 1894.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 180x110.

Missiva inviata al giovane amico napoletano. «Grazie dei buoni auguri [...] ve li ricambio [...]. I miei saranno forse più efficaci. Voi siete ancora sul limitare della giovinezza [...]. La purezza e la semplicità del vostro sentimento [...] dicono che voi siate ancora immune dai nostri orribili mali [...]. Io lavoro molto, in questo Convento, intorno al Trionfo. Quando Giorgio Aurispa sarà morto, saranno morte – spero – molte cose con lui, che ora vivono con me. Da gran tempo non vedo la Tavola Rotonda. Ve ne sarei grato se me la faceste spedire [...]. Ho scritto al Bideri per aver notizie dell'Intermezzo. Egli mi trascura a torto. Vi prego di sollecitarlo, e di dirmi le cause del ritardo». D'Annunzio, a fine dicembre 1893, lasciò il capoluogo partenopeo per trasferirsi a Francavilla. Nel "Convento Michetti" lavorò alla stesura finale del romanzo *Il trionfo della morte* (Treves 1894) e alla nuova versione dell'*Intermezzo* (Bideri, aprile 1894). D'Annunzio offrì a Bideri la sua collaborazione anche per il periodico *La Tavola Rotonda*. La rivista settimanale, di grande rilievo per la storia della cultura musicale e letteraria partenopea, presentava, oltre a spartiti di canzoni napoletane, anche opere di noti illustratori, pittori e letterati.

€ 400

978. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata al suo dentista. Non datata.

Manoscritto a penna blu. 1 bifoglio (scritta 1 pagina). Dimensioni: mm 223x176. SI AGGIUNGE: **Id.**, 1 biglietto da visita autografo non firmato con il medesimo destinatario. Datato 30 dicembre s.a. Manoscritto a penna nera. Scritto il recto. Dimensioni: mm 66x107. (2)

I DOCUMENTO: «Le sarei grato s'Ella volesse differire la seduta a domani, perché oggi ho un fiero dolor di capo e il suo lavoro sarebbe per me una tortura». II DOCUMENTO: «i denti fino ad oggi non mi hanno dato noia; ma fra breve appena sarò più libero, le domanderò un appuntamento».

€ 300

Un ritratto di Ercole Sibellato**979. D'Annunzio Gabriele**

Dedica e firma autografa su riproduzione di un ritratto del poeta eseguito da Ercole Sibellato. Datato 1916.

Manoscritto a inchiostro rosso. Dedicata al recto. Dimensioni: mm 340x272.

Sibellato, autore del notissimo ritratto di D'Annunzio con la benda all'occhio (eseguito dopo l'incidente di volo del 16 gennaio 1916), ritrae questa volta il poeta con il saio francescano. La dedica è a Ugo Ojetti: «A Frate Ugo / "ut vehementius ardeat" / Frate Focu».

€ 250

980. Dallapiccola Luigi

Lettera autografa firmata inviata a Guido Valcarengi. Firenze: 30 settembre 1958.

Manoscritto a penna nera su velina. 1 carta, scritto il recto. Si allega anche la risposta dattiloscritta di Valcarengi. Dimensioni: mm 240x160. SI AGGIUNGONO: 1 nota manoscritta autografa e 1 ritaglio di giornale di Gian Francesco Malipiero, 1 breve lettera autografa firmata di Gianandrea Gavazzeni, 1 carta di sottoscrizione firmata da Vittorio Gui, 2 carte autografe di Giovanni Ascanio Cicogna. Dimensioni varie. (8)

I DOCUMENTO: Celebre compositore e pianista, Dallapiccola scrive: «Mi duole non poter rispondere con un cenno affermativo alla Sua grande cortesia. Ma dopo giorni di ozio completo e forzato, mi sono rimesso a lavorare [...] Faccio vivissimi voti per l'avvenire di Casa Ricordi».

€ 400

981. Daudet Alphonse

Biglietto da visita con nota autografa. Non datato.

Manoscritto a penna nera. Dimensioni: mm 60x101. (1850)

Scrittore e drammaturgo, Daudet fu l'autore del fortunato *Tartarino di Tarascona* e in seguito di *Arlesiana*, prima musicato da Georges Bizet e alcuni anni dopo da Francesco Cilea.

€ 150

982. Daudet Léon

7 lettere autografe firmate, 1 lettera dattiloscritta con firma autografa e 1 biglietto da visita inviati a Ugo Ojetti. 1902-1929.

Manoscritti a penna nera. 3 buste con francobolli conservate. Dimensioni varie. (9)

Figlio di Alphonse Daudet, Léon fu scrittore e politico. «Nazionalista e violento antisemita», collaborò anche con il quotidiano antisemita *La Libre Parole* di Drumont, noto per l'affare Dreyfus. Questa raccolta tratta di vari argomenti. Il biglietto da visita, listato a lutto, ci informa su un incontro tra la madre di Léon e l'editore musicale Ricordi: «Mad.me Alphonse Daudet recevra M. Ricordi Lundi 4 juin», si allegano i biglietti per uno spettacolo (non più conservati) al teatro de Les Bouffes Parisiens. Nella lettera del 13 novembre s.a. Daudet scrive: «J'irai à Drumont pour lui annone votre visite [...] en arrivant à la Libre Parole». In quella del 18 marzo 1929 Léon parla di Mussolini: «J'ai suivi de loin, mais avec joie, votre ascension littéraire qui coincide avec la renaissance politique de votre beau et glorieux pays. Votre duce est un génie raisonnable. [...] Heureux Italie, [...] de Nalhac me disait qu'elle aura retrouvé(?) d'ici dix ans la splendeur et le rayonnement du Scipionne!».

€ 550

983. De Amicis Edmondo

Insieme di 2 lettere autografe firmate inviate a Cesario Testa e 8 cartoline viaggiare autografe firmate (7 a Testa e 1 all'editore Angelo Sommaruga. Datate 1893 e 1904-1905.

Manoscritti a penna nera. Buste delle lettere conservate (1 parzialmente strappata). Dimensioni varie. (10)

Cesario Testa (Papiiunculus) fu traduttore e compilatore del *Piccolo dizionario di cognizioni utili*. Fu per anni il braccio destro di Angelo Sommaruga, editore lombardo trasferitosi a Roma nel 1880. La sua produzione (oltre 130 edizioni in cinque anni), notevole anche dal punto di vista della tecnica tipografica, annoverò le opere dei maggiori scrittori dell'epoca: Carducci, D'Annunzio, Capuana, Serao, Verga e anche De Amicis. Le missive sono relative al lavoro e alle letture. Cartolina del 12 maggio 1883 scritta a proposito della collaborazione tra De Amicis e Sommaruga: «Un romanzo, sì... ma Dio sa quando. [...] Vi riscriverò tra poco e forse il mese venturo comincerò a mandare le prime pagine». L'anno successivo uscì infatti *Alle porte dell'Italia*. Cartolina del 10 maggio 1905 a Testa: «Ti mando la prefazione, pregandoti di rimandarmela (prestissimo se puoi) con le tue preziose osservazioni». Cartolina del 10 luglio 1905 a Testa: «Ho ricevuto e letto con grande attenzione l'articolo del Croce [...]. Che vuoi? Non mi ha persuaso. Ci trovo una confusione di idee [...] Se egli avesse ragione, dovrei distruggere il libro». Cartolina del 19 luglio 1905 a Testa: «L'errore del Croce è un errore di fondamento [...]. La lingua non si studia e come l'ha imparata Cesario? Il napoletano non può usar la frase toscana. E il piemontese allora? E il Croce giudica me scrittore semplice e spontaneo, non avvertendo che io, mi sono [...] appropriato una grande quantità di modi toscani».

€ 500

984. De Amicis Edmondo

Breve lettera autografa firmata inviata ad una signora. Torino, 30 maggio 1906 [data successivamente modificata in 1910].

Manoscritto a penna nera su carta verde. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 160x112. SI AGGIUNGE:

1 cartolina postale viaggiata raffigurante lo scrittore. Dimensioni: mm 88x138. (2)

IDOCUMENTO: «Almeno un'impertinza? Badi, Signora, che sarà lei che l'avrà voluta nel caso che non le [...] perdonabile neppure in considerazione dei miei capelli bianchi; e l'avrà voluta non solo con quelle parole che ho sottolineato, ma con la bontà e la gentilezza che traspirano da tutta la sua lettera. L'avverto che è arditata. Eccola. Le mando un bacio».

€ 180

985. De Gasperi Alcide

Lettera dattiloscritta con nota e firma autografa inviata al Nunzio Apostolico di Parigi, Valerio Valeri. Roma, 16 maggio 1940.

Dattiloscritto e autografo a inchiostro nero. 1 carta, scritta al *recto*. Su carta intestata "Biblioteca Apostolica Vaticana". Dimensioni: mm 290x215.

€ 100

986. De Pisis Filippo

3 lettere e 1 cartolina postale viaggiata autografe firmate inviate ad un amico. Datate: 1939 e 1943.

Manoscritti a penna nera e blu. Buste e francobolli conservati. La busta timbrata 19 agosto 1942 porta l'etichetta "Verificato per censura". Dimensioni varie. (4)

Cartolina dell'aprile 1939 in cui si accenna al progetto di illustrare il *Satyricon* di Petronio: «Illustrerò con gioia il *Satyricon* che [...] studiai quando ero scolaro di [Giuseppe] Albini (gran latinista) a Bologna [...]». Lettera del 7 novembre 1942: «In realtà la mia casetta e le mie cose sono state salve per miracolo (per un incendio accanto). [...]. Molte cordialità [...] al caro Enrico [Vallecchi?]. Gli dica che attendo con impazienza le Poesie e che gli manderò un elenco [...] a cui vorrei mandasse il Cavicchioli».

€ 300

987. Deledda Grazia

Lettera autografa firmata. Roma, 28 febbraio 1904.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 180x110.

Lettera scritta dalla sua casa romana nell'anno in cui uscì il romanzo *Cenere*, dal quale fu tratto un film interpretato da Eleonora Duse. «la ringrazio [...] di quanto Ella vuol fare per me. Se Ella vuole onorarmi di una sua visita starò a casa tutto il pomeriggio, oggi e domani. Con la viva speranza di rivederlo e dirle a voce tutta la mia riconoscenza».

€ 100

988. Di Giacomo Salvatore

Insieme di 5 lettere autografe firmate (probabilmente tutte inviate a Clausetti), 1 ricevuta di pagamento con firma autografa e 1 documento con firma autografa della Società Italiana degli Autori ed Editori 1909-1931.

Dimensioni varie. (7)

Di Giacomo, artefice della canzone tradizionale napoletana, in queste lettere parla di musica informando che vorrebbe scrivere una *Storia della musica napoletana dell'800* (ne illustra le caratteristiche). Cita poi il lavoro del compositore e musicologo Guido Pannain e i suoi rapporti con la casa musicale Ricordi.

€ 350

989. Duse Eleonora

3 lettere autografe siglate inviate all'attore [Tullio Carminati]. Non datate.

Manoscritti a inchiostro azzurro. 3 carte, 3 pagine scritte in totale. Una lettera è scritta su carta intestata "Hotel / Royal / Rome". Altra lettera ha l'angolo superiore destro tagliato con piccola perdita di testo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata all'amico Carlo.* Datata: lunedì mattina. Manoscritto a inchiostro azzurro. 1 carta, scritto il *recto*. Busta conservata. Dimensioni: mm 145x230. (4)

IDOCUMENTO: Due missive scritte a proposito dell'arrivo dello scrittore Tommaso Gallarati Scotti, di cui l'attrice nel 1922 interpretò *Così sia*: «Tommaso Gallarati Scotti telegrafa arriva stamane. Non so a che ora verrà da me. Ma vorrei vi conosceste subito». In altra lettera scrive: «Come mi dispiace. Ma ero col caro figliolo che, quando lo lasciai aveva 7 anni e lui aveva tante cose da raccontarmi! Così non fu possibile interrompere il filo delle parole che non si dicono, forse, che una volta sola». II DOCUMENTO: «La ringrazio [...]. Le farò restituzione del prezioso libro fra qualche giorno».

€ 300

Premio Nobel per la Letteratura**990. Eliot Thomas Stearns**

Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata a Madame Amery. St. Louis, 8 giugno 1953 (da timbro postale).

Manoscritto a penna blu. Al *recto* immagine a colori della campagna dell'Illinois. Testo in francese. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 90x140.

Poeta, drammaturgo e critico letterario, Eliot vinse il Premio Nobel per la Letteratura nel 1948. Nella cartolina racconta delle belle giornate soleggiate trascorse con la compagnia di «18 cousins et cosine».

€ 200

991. Faccio Francesco Antonio (detto Franco)

Lettera autografa firmata inviata al violoncellista e direttore d'orchestra Jefe Sbolci. Datata 7 aprile 1875.

Manoscritto a penna nera su carta intestata del musicista. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 203x133. SI AGGIUNGONO: *1 lettera autografa firmata di Tullio Serafin e 1 lettera dattiloscritta con firma autografa di Dimitri Mitropoulos. Datate 1943 e 1953. La lettera di Mitropoulos in inglese. Dimensioni varie. (3)*

I DOCUMENTO: Direttore del Conservatorio di Milano e in seguito direttore dell'Orchestra della Scala, Faccio diresse le prime rappresentazioni assolute di *Aida* (prima italiana) e *Otello* di Verdi. Con il suo incessante impegno fece riscoprire agli italiani la musica sinfonica, allora in Italia piuttosto trascurata a favore del melodramma. La lettera è relativa ad una collaborazione tra l'Orchestra della Scala, diretta da Faccio, e la Società Orchestrale Fiorentina, fondata da Enea Brizi nel 1874 e rappresentata da Sbolci.

€ 350

992. Farini Luigi Carlo

Documento manoscritto con firma autografa relativo alla condanna della setta 'Santa Lega Italiana'. Non datato [ma gennaio-marzo 1860 ca].

Manoscritto a penna nera su carta con intestazione "Regnando S. M. Vittorio Emanuele II / Il Governatore / delle Regie Provincie dell'Emilia". 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 310x220. SI AGGIUNGE: **Mamiani Terenzio**, *Breve lettera autografa firmata inviata a Luigi Chiala. Datata novembre 1855. Dimensioni: mm 205x132. SI AGGIUNGE: Mancini Pasquale Stanislao*, *Biglietto da visita del ministro degli Affari Esteri con nota autografa inviato a Prampolini, procuratore generale della cassazione di Firenze. Datato Roma, 9 novembre 1884. Busta conservata. Dimensioni: mm 61x100. (3)*

€ 300

993. Fogazzaro Antonio

I componimento poetico, 2 lettere e 1 biglietto autografi firmati. Datati 1896-1905.

Manoscritti a penna nera. Uno su carta listata a lutto. Dimensioni varie. (4)

Il componimento poetico, composto da 12 quartine, è intitolato *Nel Cimitero di Padova* ed è datato "novembre 1905". Così recita: «Segui dentro le arcate al mondo ascose / D'una lanterna spengolata il lampo / Vi sapea di putredire e di rose; / Fuori piovea sul tenebroso campo / [...] Nel treno in fuga ella salì, si assise / A me di fronte, lenta disvelò / Il volto, lacrimando mi sorrise! So che soffro e che spero, altro non so».

€ 350

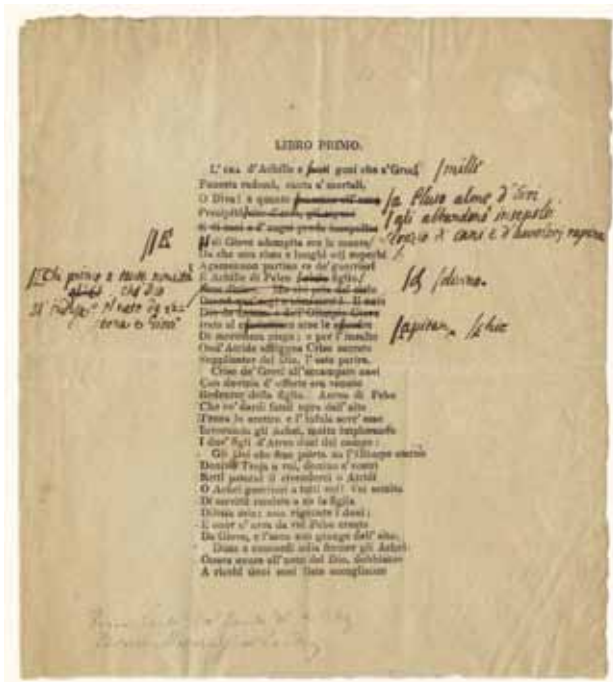
994. Foscolo Ugo

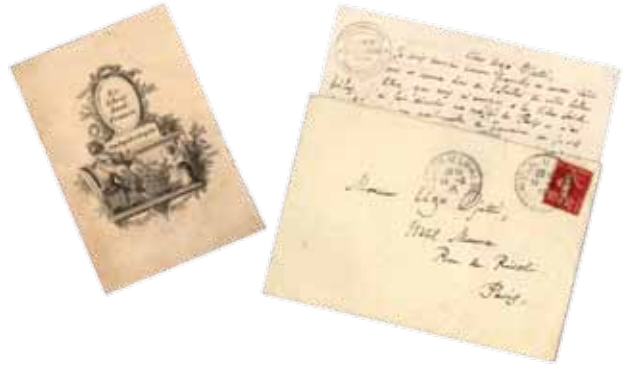
Prima pagina dell'opera 'Esperimento di tradizione della Iliade di Omero'. Con correzioni autografe dei primi tredici versi. [1806 ca].

1 carta stampata al recto con note autografe a inchiostro nero. Parzialmente incollata su supporto in cartoncino. Al piede, a matita, nota di provenienza. Dimensione della carta: mm 277X203. Dimensione del supporto: mm 310X225.

La stampa dell'*Esperimento* (Brescia, Bettoni 1807) fu alquanto burrascosa e subì notevoli ritardi a causa dei continui ripensamenti di Foscolo. Il poeta, infatti, sempre presente nell'officina tipografica, esigeva talvolta il rifacimento di interi versi su fogli già stampati. La nostra carta è testimone di varianti d'autore ancora lontane dalla versione definitiva. I versi a stampa recitano: «L'ira d'Achille e tanti guai che a' Greci / Funesta radunò, canta a' mortali / O Diva! E quante generose all'eroe / Precipitò vite d'eroi, gli espose / E di cani e d'augei preda insepolta: / Sì di Giove adempita era la mente / Da che una rissa e lunghi odj superbi / Agamennon partian re de' guerrieri / E Achille di Peleo nobile figlio / Eroe divino. Ma chi pria dal cielo / Dannò que' regi a nimicarsi? Il nato / Dio da Latona e dall'Olimpio Giove / Irato a condottiero arse le squadre / di mortifera piaga». Le correzioni autografe così modificano il testo a stampa: «L'ira d'Achille e mille guai che a' Greci / Funesta radunò, canta a' mortali / O Diva! E quante a Pluto alme d'Eroi / Precipitò gli abbandoni insepoliti / Strazio di cani e d'avvoltoi rapina / E di Giove adempita era la mente, / Da che una rissa e lunghi odj superbi / Agamennon partian re de' guerrieri / E Achille di Peleo figlio divino. / Chi primo a tante nimistà chi Dio / l'indusse? Il nato da La / tona e Giove / Irato al capitano arse le schiere / di mortifera piaga».

€ 1000





995. France Anatole

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Béchellerie (presso Tours), 14 marzo 1915.

Manoscritto a penna nera su "photographie industrielle" raffigurante Château de la Béchellerie. Scritto *recto* e *verso*. Busta conservata con francobollo. Dimensioni: mm 88x140. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. 1903. Manoscritto a penna nera su carta azzurra. 1 carta. Scritto il recto. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 130x235. SI AGGIUNGO: 2 Ex libris dello scrittore francese con il motto da Orazio "Quidquid erit pati". Dimensioni: 120x80. (4)*

I DOCUMENTO: Durante la Prima Guerra Mondiale France si ritirò insieme alla moglie a Béchellerie, la sua residenza di campagna. «Je suis touché comme Français et comme votre amis et comme amis de l'Italie de votre belle lettre, que vous m'envoyez à la Villa Saïd. Hélas! J'ai fait démolir ma maison de Paris et n'ai de refuge que ma maisonnette de Touraine ou je vis plein d'angoisse et des plus hautes espérances, angoisses en pensant à nos morts, espérances en songeant à une Europe nouvelle, affranchie de la barbarie en armes». II DOCUMENTO: Invito per un pranzo nella sua casa di Parigi; France ricorda, inoltre, la bontà della cucina umbra: «faites moi, je vous prie, le très grand plaisir de venir déjeuner chez moi, 5 Villa Saïd, jeudi prochain, 23. Nous ferons de notre mieux, mais nous ne pouvons vous donner les délicatesses de bouche de la cuisine ombrienne. Vous êtes un ami de Rome et un ami de Paris».

€ 700

996. Francesco I di Borbone – Re delle Due Sicilie

Stato Discusso / del Ministero e Real Segreteria di Stato degli / Affari Esteri per l'anno 1827. Napoli, 27 novembre 1826.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 340x230. Manoscritto con firma autografa del re Francesco I e del Ministro di Stato Luigi de' Medici.

Dettagliata nota per le spese di "Personale" e di "Materiale" per un ammontare di 307.530.00 ducati.

€ 150

997. Franck César

Biglietto da visita con nota autografa. Non datato [dopo il 1859].

Manoscritto a matita. Scritto il *recto*. Il biglietto porta anche l'indicazione "Organiste de S.te Clotilde", ruolo che il musicista ricoprì dalla fine del 1859. Testo in francese. Dimensioni: mm 55x95. SI AGGIUNGE: **Leoncavallo**

Ruggero, *Biglietto da visita con nota autografa. Non datato. Manoscritto a penna nera. Scritto il recto. Dimensioni: mm 55x96. SI AGGIUNGE: Casella Alfredo, *Breve lettera autografa firmata inviata a Gianfranco Zaffrani (EIAR). Roma, 26 aprile 1946. Manoscritto a penna blu su velina. 1 carta, scritto il recto. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 295x208. SI AGGIUNGE: Huberman Bronislaw*, *Biglietto autografo firmato scritto dal violinista ad un professore. Bologna, Natale 1946. Manoscritto a penna nera. Scritto recto e verso. Busta originale conservata. Dimensioni: mm 115x156. (4)**

I DOCUMENTO: Dal testo scritto sul biglietto si desume che questo accompagnasse l'invio di un brano musicale religioso.

III DOCUMENTO: Casella scrive: «Ho saputo da Previtali del rinvio al 10 giugno [...] Mi affretto a ringraziarla [...]. Per fortuna, avevo rinunciato [...] al viaggio, perché stamani avrei dovuto incamminarmi con 38° di febbre! Ma con un po' di cure energetiche sarò presto a posto».

€ 450

Presidente della Repubblica del Guatemala

998. Fuentes Miguel Ydigoras

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico di Parigi Paolo Bertoli. Guatemala: 22 agosto 1960.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero su carta intestata "M Y F / Casa Crema" con timbro a inchiostro del "Presidente de la Republica / Guatemala". 1 carta, scritto il *recto*. In alto, a destra della carta, il numero "471". Testo in lingua spagnola. Dimensioni: mm 265x183.

Fuentes, Presidente del Guatemala dal 1958 al 1963, scrive questa lettera di congratulazioni a Bertoli a seguito della sua nomina a Nunzio Apostolico a Parigi, carica che ricoprirà fino a 1969 quando venne nominato cardinale.

€ 100

**999. Gadda Carlo Emilio**

Lettera autografa firmata inviata ad un medico dell'Università di Firenze. Roma, 28 giugno 1960.

Manoscritto a penna blu. 4 carte, scritte 4 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 280x223.

Lunga lettera in cui lo scrittore elenca i suoi problemi di salute, ma soprattutto il suo stato psicologico: «Certi sintomi paventatissimi dello herpes zo-ster (di cui ebbi a soffrire anni fa) m'indussero a rivolgermi [...] a un medico. Si trattava d'altra forma, guarita in alcune settimane [...]. Le mie condizioni sono migliorate, quanto al fisico. Ho tratto vantaggi dalla dieta [...] assai parca, priva di grassi [...]. Spiritualmente, ahimè, persistono le condizioni di angoscia e gravissimo disagio [...]. Cause generali e private. [...] Primeggia la stolidità aggressione collettiva alla mia libertà e al raccolto riserbo di cui ho bisogno per vivere, per lavorare: stampa, rotocalchi, almanacchi, editori, scrittrici [...] fanno a gara per non lasciarmi un momento di pace. Questo ha ingenerato in me da anni una nevrosi se non una psicosi di tipo ossessivo».

€ 250

1000. Gatto Alfonso

Lettera autografa firmata inviata ad un medico. Salerno, 19 aprile s.a.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: mm 209x136. SI AGGIUNGONO: **Rossi Vittorio Giovanni**, 3 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Una sola datata 1940. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Dopo una difficile infanzia, Gatto si trasferì a Firenze, dove con Vasco Pratolini fondò e diresse la rivista letteraria *Campo di Marte*, simbolo dell'emergente ermetismo. Iniziò a scrivere poesie e le sue liriche ebbero da subito un grande consenso di critica. Appassionato d'arte, Gatto fu anche pittore e critico oltre che attore in film di Pier Paolo Pasolini (*Il Vangelo secondo Matteo* del 1964 e *Teorema* del 1968), di Mario Monicelli (*Caro Michele* del 1976) e di Francesco Rosi (*Cadaveri eccellenti* del 1976). Questa lettera quasi sembra una delle sue poesie: «da qui, tremolante in questa città tutta aperta e sfenestrata dalla luce, bianco ultimo da risveglio, casa d'infanzia su cui la sera appassisce sino all'infinito – posso salutarti aprendo il balcone. I viaggi – passano treni verdi di campagna – finiscono ormai tutti per me presso gli amici. Ieri sera vi fu libeccio, un'aria sfasciata ed allegra, da brigata di amici vivi, da saccheggio infantile: velieri e grosse nuvole all'orizzonte. [...] Noi non ci perderemo mai di vista, non è vero? Per te cerco una parola più concreta di gratitudine». II DOCUMENTO: Rossi fu scrittore e giornalista, per anni inviato del *Corriere della Sera* ed *Epoca*. Lettera non datata: «Vi sarò molto grato se vorrete accogliere il mio nuovo libro, Sabbia [Bompiani, 1940]». Il 29 luglio 1940 scrive: «Come posso esprimervi la mia gratitudine? Il solo fatto che abbiate scritto di Sabbia, Voi mio maestro, mi da una gioia che non vi so dire [...]. Il vostro "Balbo" di ieri è splendido. E' il solo Balbo vivo su tutto il gran mucchio delle commemorazioni».

€ 400

1001. Gaulle Charles (de)

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata dal generale al cardinale Angelo Giuseppe Roncalli. [Parigi]: 20 gennaio 1949.

Dattiloscritto e firma a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata "Le Général de Gaulle". Dimensioni: mm 270x210.

De Gaulle, fondatore del movimento *Rassemblement Populaire Français*, nel 1958 venne eletto Presidente della Repubblica Francese. «Je tiens à vous dire combien j'ai été sensible à votre témoignage et à vous remercier des vœux que vous y exprime pour ma famille et pour moi-même. Veuillez agréer, Monsieur le Nonce, les assurances de ma très haute considération».

€ 200

1002. Gemelli Agostino

2 lettere dattiloscritte con sigla autografa. Milano, 1936 e 1940.

Dattiloscritti e firme a inchiostro nero. 3 carte, scritte al *recto*. Con intestazione "Universitas Catholica / Sacri Cordis Jesu / Mediolani". Dimensioni: mm 283x220. SI AGGIUNGE: **Pellegrino Michele**. *Lettera autografa firmata scritta dal cardinale 1 ritaglio di giornale con la notizia della morte di Pellegrino*. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: La lunga lettera del 2 aprile 1936 scritta da Gemelli, fondatore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, al Cardinale Luigi Maglione, Nunzio Apostolico a Parigi, ed è relativa ad alcune nomine ad Accademici Pontifici. «Il Card. Baudrillart propone la nomina del Canonico Henri Colin [...] questo nome è ignoto ai cultori di Scienze Biologiche [...] Il Colin è un modesto studioso, che non ha portato grandi contributi scientifici [...] Chiedo inoltre informazioni riguardo ai seguenti professori [...] Fauré Fremiet Emanuel [...] e Breuil Henri [...]. Il nome poi del Cuenot proposto da Vostra Eminenza è ottimo». L'altra lettera, datata 25 giugno 1940, è relativa all'invio del volume *Idee e battaglie per la cultura cattolica* considerato da Gemelli «una pagina della storia dell'Università Cattolica, in quanto raccoglie alcuni fra i più significativi scritti e discorsi miei riferenti alla vita della nostra Università».

€ 250

La compagna di Enrico Caruso

1003. Giachetti Ada

Fotografia con dedica e firma autografa. Non datata.

Fratelli Alinari – Firenze, Via Nazionale 8. Albumina su cartone originale. Formato cabinet portrait. 3 piccoli fori (uno sulla firma non compromette la lettura). Dimensioni: mm 140x97, supporto mm 163x108. SI AGGIUNGONO: 15 fotografie di cantanti lirici, strumentisti e ballerini, alcune con dedica e firma autografa. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (16)

I DOCUMENTO: Ada Giachetti, soprano, in questa fotografia è ritratta in abiti di scena. La donna, già sposata con il commerciante Botti, fu per oltre dieci anni la compagna di Enrico Caruso. La relazione, da cui nacquero due figli, finì in maniera squallida. Il tenore scoprì che la donna lo tradiva con il suo autista e i due amanti organizzarono una tresca per estorcere soldi a Caruso. La stampa dell'epoca riportò, con grande scalpore, tutte le fasi dibattimentali del processo. Il tribunale ritenne Ada Giachetti colpevole di diffamazione. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie delle ballerine Claudina Cucchi ed Emilia Gioia, il violinista Jaroslav Kocian e i cantanti Enrico Giordani, Italo Cristalli (tenore), Antonio Magini Coletti (baritono), Gottardo Aldighieri (baritono), Nannetti Romano (basso, contribuì al successo di Mefistolefe), Teresa Isturiz de Hernandez (soprano), Anna Judic ed altri.

€ 550

1004. Giordani Pietro

3 lettere autografe firmate. Una datata 1840 (da timbro postale).

Manoscritti a penna nera. Due lettere con tracce di sigillo. Dimensioni varie. (3)

Pietro Giordani, letterato classicista, erudito, amico di Leopardi, fu condirettore della *Biblioteca Italiana* lavorando con Monti e collaborò con l'*Antologia* di Vieusseux. Subì l'esilio e anche il carcere. Fu autore di orazioni, elogi, ritratti, saggi artistici, pedagogici e letterari. La missiva datata 17 novembre 1840 è inviata al medico Luigi Pacini di Lucca: «Rispondo alle vostre [...]. La prima mi dava molta afflizione del male che avete sofferto. [...] La seconda mi libera da una biliosa inquietudine che mi dava la perdita de' manoscritti [...]. Dirò a Maestri di mandarmi quel suo discorso». La lettera di sabato 23 gennaio [s.a.] è inviata a Firenze al professor Caleffi: «ho avuto i 3 volumetti e il Manifesto [...]. Provveda 3 altre copie del volumetto napolitano [...]. Ma ora aggiungo che quando [...] abbia quel discorso palermitano promesso nel manifesto voglia mandarmelo subito [...] avvisandomi delle spese». L'ultima lettera (lunedì 20) è inviata al "Signor Pietro", forse Vieusseux: «Ella leggerà [...] con suo agio i Pensieri. Intanto le giovi correrli anticipatamente. Noti la mala fede del tedesco [...] che egli stesso aveva esaltato come vero prodigio [...]. Dia un paio di baciozzini amorosi alla damigella dolcissima, che incomincia così presto di fare all'amore coi giovinetti».

€ 750



1005. Giusti Giuseppe

3 lettere autografe firmate. Pescia e Firenze, 1837-1848.

Manoscritti a penna nera (una su carta azzurra con tracce di sigillo). Dimensioni varie. (3)

Due missive sono inviate all'ingegnere Enrico Martini. Lettera datata 25 novembre s.a.: «desidero vivamente un buon esito al tuo esame e di [...] abbracciarti segnato in fronte del nuovo battesimo d'ingegnere-architetto». Lettera del 15 ottobre 1837: «Sono a Pescia da un mese dopo quasi un anno d'assenza, libero da ogni impegno [...]. Sarebbe lungo il dirti i pettegolezzi che sono stati qua. [...]. E di seguito il poeta racconta alcuni accadimenti». La terza missiva, inviata ad Antonio Badii, è del 28 ottobre 1848: «ora vede come vanno le faccende in questo Paese. Non attribuisca a me il mal'esito di questa cosa, ma al trambusto universale che in pochi giorni ha rovesciato tutto».

€ 750

1006. Gomes Carlo Antonio

Lettera autografa firmata inviata a Giovannina Lucca. Milano, 20 settembre 1876.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Su carta intestata del compositore. Dimensioni: mm 202x126. Missiva scritta dal compositore brasiliano relativa ai diritti d'autore. «Dei miei diritti d'autore sul primo nolo. Quella fu una condizione proposta da me ed accettata da voi [...] Oggi mi dite di non capire nulla delle mie lagnanze [...] Il Guarany è roba vostra, e di quell'opera potete disporre (per l'Italia) a modo vostro, ma della Fosca, no! Ed è per ciò che nel nuovo contratto per quest'ultima, ho ben pensato di aver i miei diritti sul *Primo Nolo* [...] esigo i miei 30% sul valore di 6000 di nolo».

€ 250

1007. Goncourt Edmond (de)

Raccolta di 13 lettere autografe firmate inviate a Léontine Lucile Gruvelle De Nittis. 1880-1889.

Manoscritti a penna nera. 7 buste con francobolli conservate. Uno strappo alla lettera datata "jullet 80" senza perdita di testo. Dimensioni varie. (13)

Edmond de Goncourt fu scrittore e critico letterario. Amico di Gustave Flaubert, Alphonse Daudet e Émile Zola, istituì per testamento il Prix Goncourt, che dal 1903 è il più ambito premio letterario francese. Léontine (detta Titine), moglie del pittore Giuseppe De Nittis, donna di grande fascino e perfetta padrona di casa (dai De Nittis si incontravano tra gli altri Manet e Degas, Wilde e Zola, i Dumas e Daudet), fu appassionata di scrittura. Pubblicò romanzi con lo pseudonimo di Olivier Chantal solo dopo la morte del marito. Le lettere testimoniano un lungo rapporto di stima e amicizia tra i coniugi De Nittis e Goncourt. Si racconta di momenti di vita quotidiana, del lavoro, del teatro e si chiede dello stato di salute. Nella lettera del 3 settembre 1884 si legge: «A mes paroles d'hier matin: Nous verrons si Dumas refuse, vous avez du comprendre que si Dumas n'acceptait pas je l'aurai fait. Mais question d'egoisme a part, croyez le bien, je suis très heureux que Dumas soit le subroge-tuteur de votre enfant. Il a une entente pratique de la vie beaucoup plus raisonnée que moi, son nom dans une difficulté avec un Groult ou avec votre beau-frère aura une autorité beaucoup plus grand que le mien, enfin je le crois destiné à vivre un nombre d'années très supérieur aux années qui me restent à passer sur cette terre».

€ 1000

Mouvement Emmaüs**1008. Grouès Henri Antoine**

Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale. 27 aprile 1959.

Manoscritto a penna nera su carta intestata del fondatore della compagnia religiosa. 1 carta, scritto il recto e il verso. Dimensioni: mm 147x210.

«Merci de la bonté avec laquelle durant ces semaines, d'angoisse souvent, et de cas de conscience, vous m'avez accueilli. Afin que Vous [...] puissiez informer Son Excellence Monseigneur le Nonce, je vous adresse ci joint le dossier que j'envoie à Monsieur del Acqua. J'ai, de toute mon âme et conscience fait tout le possible».

€ 150

1009. Guerrini Guido

Divagazioni sopra un'Allemanda di John Bull. Roma, 1962.

Manoscritto musicale autografo firmato. Partitura per orchestra. Dimensioni: mm 350x245. 24 carte con numerazione varia, tutte scritte. Manoscritto a penna blu e rossa, e a matita grigia, blu e rossa su fogli pentagrammati. Moltissime correzioni, cancellature. Contiene: *Tema: Allemanda del Duca di Brunswick – Balletto; I – Passacaglia; VI – Corrente; III – Siciliana; IV – Gagliarda; V – Sarabanda; II – Fanfara e corale - VII. SI AGGIUNGE: Frazzi Vito, "Dal Don Chisciotte: prima stesura dell'apparizione della Grotta di Montesino, / in cui il tempo $\frac{3}{4}$ segnato nello spartito è invece indicato $\frac{3}{2}$ ".* Manoscritto musicale autografo firmato. Non datato. Spartito per canto e pianoforte. Dimensioni: mm 313x223. 2 carte, scritte 4 pagine. Manoscritto a matita su fogli pentagrammati. Numerazione dell'Autore (pp. 7-10). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata ad un amico.* Firenze, 24 giugno 1952. Dimensioni: mm 205x160. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Manoscritto a penna nera. SI AGGIUNGE: **Bossi Marco Enrico**, *Trois morceaux en forme d'une suite Op. 106.* Magdebourg, Heinrichshofen's Verlag s.a. Dimensioni: mm 340x267. Spartito per pianoforte solo. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta di un abbozzo con moltissimi ripensamenti. Fu pubblicato nel 1963 da Zanibon. Guido Guerrini fu insegnante di composizione presso il Conservatorio di Parma e Firenze. In seguito diresse il Liceo Musicale di Bologna e il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. II DOCUMENTO: L'opera *Don Chisciotte*, insieme a *Re Lear*, rappresenta la tappa più significativa dell'attività artistica di Frazzi. In tre atti e sei quadri su libretto dello stesso compositore, fu vincitrice nel 1951 del secondo premio al concorso internazionale bandito dal Teatro alla Scala "Giuseppe Verdi per un'opera nuova". Andò in scena nel 1952 al Teatro Comunale di Firenze, nell'ambito del Maggio Musicale Fiorentino. Lo spartito venne pubblicato a Firenze da OTOS (c1956). III DOCUMENTO: Nella lettera di Frazzi si legge: «rispondo in ritardo [...] causato dagli impegni urgenti ed improrogabili che avevo col Teatro Comunale. [...] Le sue cortesi parole mi hanno profondamente toccato e commosso, sollevando l'animo mio dal turbamento prodotto dalla cattiva e maligna accoglienza fatta al "Don Chisciotte" da certa critica interessata». IV DOCUMENTO: Lo spartito contiene il brano *Histoire douloureuse* dedicato a Ugo Ojetti, come indicato anche nell'invio autografo dell'Autore alla carta del titolo: "Al mio carissimo Ugo / Enrico".

€ 450



Il fondatore del 'Maggio Musicale Fiorentino'

1010. Gui Vittorio

Ritratto con dedica e firma autografe. Firenze, 1914.

Sali d'argento. Cartolina postale non viaggiata. Dimensioni: mm 137x89. SI AGGIUNGONO: 29 tra fotografie, cartoline e stampe. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (30)

I DOCUMENTO: Celebre direttore d'orchestra, Gui nel 1933 fondò la prestigiosa manifestazione musicale "Maggio Musicale Fiorentino". II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie di Leopoldo Mugnone (con dedica autografa), cantanti e ballerini.

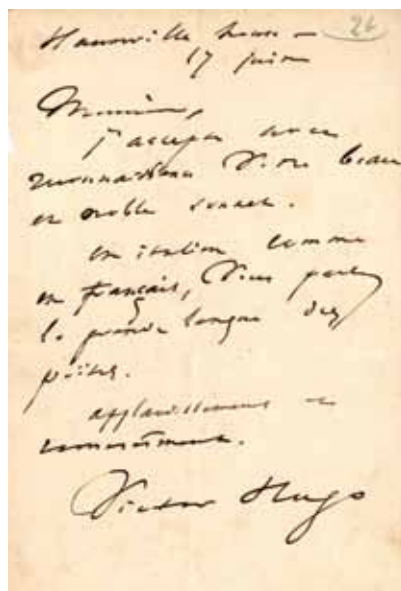
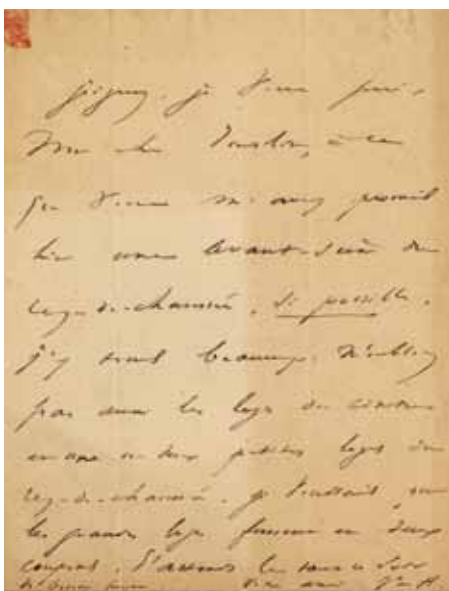
€ 400

1011. Hoepli Ulrico

Lettera autografa firmata inviata al compositore Guglielmo Andreoli. Milano: 15 luglio 1901.

Manoscritto a penna blu. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta intestata dell'editore. Dimensioni: mm 210x135. Hoepli permette di porre in musica i testi di alcune romanze.

€ 100



1012. Hugo Victor

Lettera autografa siglata. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 carta. Scritto il recto. Dimensioni: mm 195x152. SI AGGIUNGE: Id., Breve lettera autografa firmata inviata ad una signorina. Datata 7 giugno s.a. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Due brevi strappi alla piegatura della carta, senza perdita di testo. Dimensioni: mm 175x110. (2)

I DOCUMENTO: Richiesta per un palco a teatro: «je vous prie mon cher Justin, à ce que vous m'avez promis hier une avant-scène au rez-de-chaussée, si possible, j'y tiens beaucoup. N'oubliez pas les loges du cintre en une ou deux petits loges du rez-de-chaussée». II DOCUMENTO: Ringraziamento per l'invio di un sonetto: «j'accepte avec reconnaissance votre beau et noble sonnet. En italien comme en français, vous parlez la grande langue des poètes».

€ 300

1013. Huxley Aldous

2 lettere, una autografa firmata, l'altra dattiloscritta con firma autografa, inviate a Ugo Ojetti. Datate: 1925.

Manoscritti a penna nera. 2 carte, scritte 3 pagine in totale. Testi in inglese. Dimensioni: mm 213x134. (2)

Padre spirituale del movimento hippie, e famoso per i suoi romanzi di fantascienza, Huxley in queste missive scrive, tra le varie cose, a proposito dell'opera curata da Ojetti, *Atlante dell'Arte Italiana*, e ricorda di aver suggerito al suo editore di Londra, Chatto and Windus, di pubblicare la traduzione dell'opera in inglese.

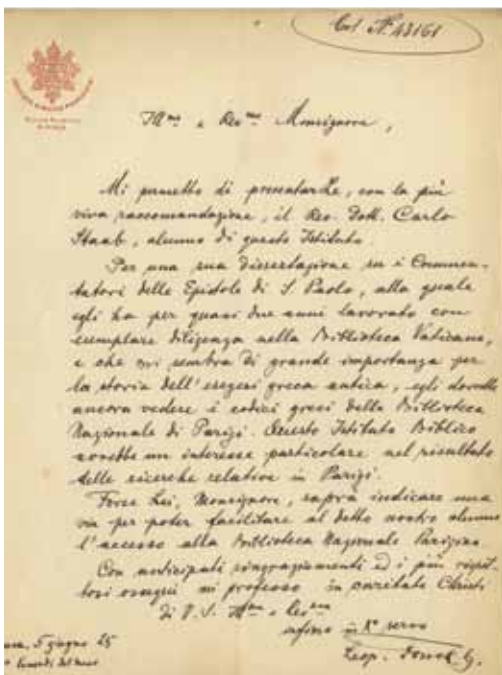
€ 300

1014. Illica Luigi

Manoscritto autografo non firmato contenente parte di una scena del I atto dell'opera *Bohème* musicata da Giacomo Puccini. [1895].

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritta al *recto*. Cancellature e correzioni nel testo. Dimensioni: mm 220x233. *Bohème*, ispirata ad un romanzo di Murger, fu musicata da Puccini su libretto di Illica e Giacosa. Venne rappresentata la prima volta nel 1896 sotto la direzione del giovane Toscanini. Il testo del nostro manoscritto (dialogo tra Schaunard, Marcello, Rodolfo e Colline) presenta alcune varianti rispetto alla versione definitiva.

€ 300

**Compagnia di Gesù****1015. Janssens Jean Baptiste**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Paolo Marella, Nunzio Apostolico a Parigi. Roma, 7 agosto 1959.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata "Curia Praepositi Generalis / Societatis Iesu". Dimensioni: mm 279x220. SI AGGIUNGONO: 1 lettera autografa firmata e 1 dattiloscritta con firma autografa del gesuita tedesco Leopold Fonck e 1 lettera autografa firmata di Wlodimir Ledóchowski, generale Superiore della Compagnia del Gesù. Anni '20-'50. Testi in italiano. Dimensioni varie. (4)
I DOCUMENTO: Janssens, Preposito Generale dell'ordine dei Gesuiti (dal 1946 alla morte), invia una lettera di ringraziamento.

€ 400

Almanacco gastronomico**1016. Jarro [pseud. di Piccini Giulio]**

Lettera autografa firmata inviata ad una signora. Non datata, ma 1912.

Manoscritto a penna nera su carta pubblicitaria dell'*Almanacco Gastronomico* pubblicato dalla casa editrice Bemporad. Testo in francese. Dimensioni: mm 283x220. SI AGGIUNGONO: 2 lettere autografe firmate. Non datate. Di argomento lavorativo. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Jarro, romanziere, storico, giornalista, critico teatrale, umorista, fu appassionato ed esperto dell'arte culinaria. Nel 1912 (e poi per altri due anni) pubblicò l'*Almanacco gastronomico (o l'arte del ben mangiare)* contenente ricette, meditazioni, facezie e storielle culinarie. La lettera è relativa a questa pubblicazione. Si parla di ricette e di un capitolo dell'almanacco che si potrebbe intitolare *Meditazione sulle beccaccie*.

€ 200

**1017. Keyserling Hermann Graf**

'Significant memories'. Estratto dalla rivista '*Visva-Bharati Quarterly*' con dedica autografa e molte correzioni nel testo. Maggio-giugno 1937.

20 pagine. Dedica in testa e in fine all'opuscolo. Da p. 1 a p. 19 molte correzioni, cancellature e aggiunte nel testo. In lingua inglese. Dimensioni: mm 240x170. Il filosofo Keyserling è noto anche per i suoi interessi nei confronti delle scienze naturali e della geologia. Negli anni '20 creò a Darmstadt la "Gesellschaft für Freie Philosophie", la cui attività ebbe un'enorme risonanza nella Germania weimeriana. Autore prolifico e versatile, dovette subire la censura e l'ostracismo nazista. Nelle pagine di questa rivista, fondata dal poeta indiano Rabindranath Tagore, Keyserling racconta delle sue origini e dei suoi innumerevoli viaggi, citando da Ku Hung-Ming a Gandhi a Cosima Wagner.

€ 200

1018. King Martin Luther

Lettera dattiloscritta con firma autografa. Atlanta, 14 gennaio 1965.

Dattiloscritto a inchiostro blu su carta intestata "Southern Christian Leadership Conference". 1 carta, scritto il *recto*. Busta, con medesima intestazione, conservata. Dimensioni: mm 277x215.

Risposta all'invito a partecipare ad un convegno a Firenze: «let me say how deeply grateful I am to you for extending this invitation to Mrs. King [...]. Unfortunately [...] my calendar reveals that I have an engagement with this country on the very dates of your meeting [...]. It is my hope that my schedule will soon ease up so that I can accept an invitation to visit Florence».

€ 200

1019. La Pira Giorgio

2 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli. Firenze: 14 gennaio 1952 e 10 gennaio 1953.

Dattiloscritti a inchiostro nero e firme a penna blu e nera. Carte intestate "Il Sindaco di Firenze". Dimensioni: mm 267x205. SI AGGIUNGO: **Id.** *3 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate al Nunzio Apostolico a Parigi Paolo Marella.* Firenze, 1954, 1957, 1959. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Il Sindaco di Firenze scrive al futuro papa Giovanni XXIII. Lettera del 14 gennaio: «mi onoro di inviarti [...] le copie del Messaggio da me consegnato ai Signori Consoli residenti in Firenze e il discorso pronunciato in quella occasione [...]». Lettera del 10 gennaio, scritta pochi giorni prima che Roncalli divenisse cardinale e Patriarca di Venezia: «Si annuncia il secondo Convegno della Civiltà Cristiana e della Pace Cristiana». II DOCUMENTO: Il Sindaco informa Marella di alcuni convegni e invia gli auguri in occasione della Santa Pasqua.

€ 400

Premio Nobel per la Letteratura**1020. Lagerlöf Selma Ottilia**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al dott. Key. Milano: 3 marzo 1926.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 2 carte, scritte il *recto*. Testo in italiano. Dimensioni: mm 280x207.

La lunga missiva è relativa ad alcuni cambiamenti da apportare al romanzo *Gösta Berling*, dal quale il musicista Riccardi Zandonai trasse il suo celebre dramma lirico *I Cavalieri di Ekebu*. Selma fu la prima donna a vincere il Premio Nobel (1909).

€ 200

1021. Lamartine Alphonse (de)

Breve lettera con firma autografa. Senza data.

Manoscritto a penna nera. 1 carta. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 205x135.

La missiva è inviata ad un amico poeta: «J'ai lu avec reconnaissance les beaux vers que vous m'avez econsacré, votre poësie n'est ici que le luxe de l'amitié aussi j'aime mieux remercier l'ami que le poëte et c'est à lui que j'envoie le tendre et cordiale expression de ma gratitude».

€ 180

1022. Lauri-Volpi Giacomo

Lettera autografa firmata inviata al critico musicale Mario Rinaldi. Burjasot (Valencia), 22 luglio 1947.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 210x140. SI AGGIUNGE: **Pizzetti Ildebrando**, *Lettera autografa firmata inviata a Mario Rinaldi.* Milano, 29 giugno 1936. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Si unisce inoltre un biglietto stampato con l'indicazione del nuovo indirizzo del compositore e il volume

Commemorazione di Giacomo Puccini nel primo centenario della nascita - 1958 con dedica autografa di Pizzetti. Dimensioni: mm 285x220. SI AGGIUNGE: **Zandonai Riccardo**, *Lettera autografa firmata inviata a Mario Rinaldi.* Pesaro, 1939. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x220. SI AGGIUNGE: **Cilèa Francesco**,

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Mario Rinaldi. Varazze, 14 agosto 1940. Firma a penna nera su carta intestata "Reale Accademia d'Italia". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 220x136. SI AGGIUNGE: **Malipiero Gian**

Francesco, *Lettera autografa firmata inviata al critico musicale Carlo Guasco.* Firenze, 1 giugno 1935. Manoscritto a penna blu su carta intestata "Grand Hotel / Florence". 2 carte, scritte al *recto*. Busta conservata. Dimensioni: mm 227x144. SI

AGGIUNGE: **Gavazzeni Gianandrea**, *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Mario Rinaldi.* Datata 10 gennaio s.a. Firma e correzioni a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 242x224. (8)

I DOCUMENTO: Lauri-Volpi, uno dei più celebri tenori italiani del Novecento, scrive: «una cosa è la voce teatrale, la voce scenica che deve conquistare lo spazio, un'altra la voce radiofonica che si affida al microfono [...]. Un artista del teatro lirico dovrebbe cantare alla radio per lo meno una volta per settimana [...]. Quel 3° modo di cantare il Rigoletto mi venne in mente quando mi si disse che la seconda audizione era stata superiore alla prima; e l'avrei tentato, quel terzo modo, se avessi cantato ancora, col fine di raggiungere [...] il massimo risultato col minimo sforzo. Mi fa piacere di trattar queste cose con una personalità critica della sua statura [...]. Arte e critica s'integrano. Ed è un peccato che gli artisti stiano lontani dai veri critici». III DOCUMENTO: Missiva a proposito di *Biancaneve*, cinque impressioni mimo-sinfoniche dalla fiaba dei fratelli Grimm, presentati da Zandonai al Festival della Musica di Venezia nell'agosto del 1939. V DOCUMENTO: La lettera è relativa ad un concerto per pianoforte composto da Malipiero ed eseguito dalla pianista Ornella Puliti Santoliquido.

€ 450

Presidenti e Ministri della Repubblica Francese

1023. Lebrun Albert

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico a Parigi Luigi Maglione. Parigi: 27 settembre 1932.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata "Le / Président / de la / République". Testo in francese. Dimensioni: mm 270x210. SI AGGIUNGE: **Auriol Vincent**. Biglietto autografo firmato inviata probabilmente a Loris Capovilla, segretario particolare di Giovanni XXIII. Non datato. Manoscritto a inchiostro blu su cartoncino con intestazione del Presidente. Dimensioni: mm 105x140. SI AGGIUNGONO: 3 lettere autografe firmate o con firma autografa di Leon Blum, Pierre Mendes France e Georges Bidault. Missive inviate a cardinali, tra questi Roncalli. Dimensioni varie. (6)

I DOCUMENTO: Lebrun ringrazia per gli auguri inviati in occasione del matrimonio del figlio Jean con Bernadette Marin. Si conserva anche la lettera (con breve strappo alla piegatura della carta), non firmata, datata 24 settembre 1932, inviata presumibilmente da monsignor Maglione a Lebrun. II DOCUMENTO: Auriol scrive al Nunzio Apostolico: «Le grave accident dont j'ai été victime il y a 6 mois ne m'a pas permis de vous remercier du *Journal de l'âme* de S.S. Jean XXIII. Votre délicate utentiis m'a profondément touché! [...] et m'a fait regretter encore plus de sa mort [...] je Vous prie de dire à S.E. Mons Loris Capovilla combien je lui suis personnellement reconnaissant».

€ 700

**1024. Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]**

2 lettere autografe firmate inviate a Léontine De Nittis. Parigi, 1888 e 1889.

Manoscritti a penna nera. Scritte 2 pagine in totale. Buste con francobolli conservate. Dimensioni: mm 178x112. (2) Léontine Lucile Gruvelle (detta Titine), moglie del pittore Giuseppe De Nittis, fu donna di grande fascino e perfetta padrona di casa (dai De Nittis si incontravano tra gli altri Manet e Degas, Wilde e Zola, i Dumas e Daudet). Appassionata di scrittura, fu coautrice del copione d'una commedia (Pulcinella divenuto signore), ma non vide mai il suo nome sui manifesti perché De Nittis non era d'accordo. Solo dopo la morte del pittore, pubblicò alcuni romanzi con lo pseudonimo di Olivier Chantal. Uno di questi è *L'argent e l'amour* pubblicato a Parigi nel 1890 e citato in una delle nostre lettere: «Je viens de lire avec le plus grand plaisir votre excellent roman, l'Argent et l'amour [...] C'est un livre charmant [...]. Mme Leconte de Lisle [...] me charge de vous transmettre l'expression du vif interet qu'elle a goûté en vous lisant» (lettera del 20 agosto 1888).

€ 250

1025. Lehàr Franz

Cartolina viaggiata autografa firmata inviata all'editore e collezionista triestino Carlo Schmidl. -

Manoscritto a penna nera. Scritto il recto. Al verso l'indirizzo del destinatario parzialmente leggibile. Segno di spillo. Testo in tedesco. Dimensioni: mm 90x140.

Il compositore si scusa per il ritardo nella risposta a causa di una indisposizione. Ricorda di aver ceduto i diritti per il valzer *Le belle Polesane* e chiede a Schmidl se vuole che invii le parti d'orchestra del brano.

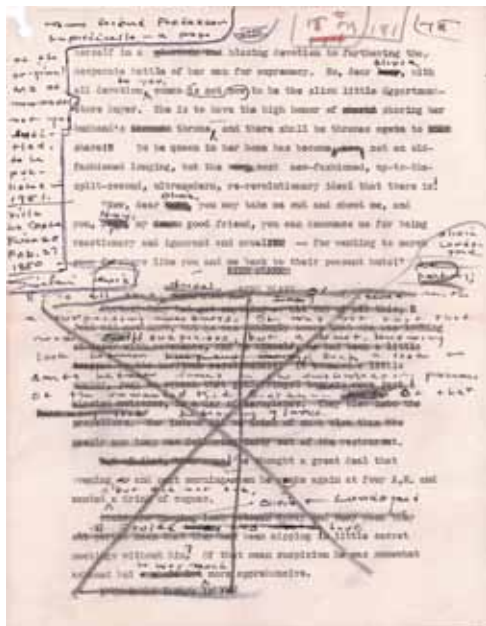
€ 150

1026. Levi Montalcini Rita

Biglietto di auguri con nota e firma autografa. 5 settembre 1995.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Su carta intestata "Villa d'Este". Dimensioni: mm 200x210. SI AGGIUNGE: **Perez Shimon**. Carta con dedica con nota e firma autografa. [Cernobbio], 4 settembre 1999. Manoscritto a penna blu. 1 carta, scritto il recto. Su carta con intestazione "Sala Torlonia. Villa d'Este". Dimensioni: mm 295x210. (2)

€ 150



Premio Nobel per la Letteratura

1027. Lewis Sinclair Harry

Bozza dattiloscritta con firma e note autografe di una pagina del romanzo 'World so wild'. Firenze – Villa La Costa, 27 febbraio 1950.

Dattiloscritto e manoscritto a inchiostro nero, matita grigia e rossa. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm277x215.

«A page of the original ms of new novel, not yet entitled, to be published in 1951». Il romanzo *World so wild* verrà pubblicato postumo. Lewis morirà a Firenze nel gennaio del 1951. Fu il primo scrittore americano a vincere il Premio Nobel per la Letteratura nel 1930. La pagina del dattiloscritto è la n. 138, poi corretta in n. 78. Cancellature e correzioni. «She is to have the high honor of sharing her husband's throne and there shall be thrones to share! To be queen in her home has become not an old-fashioned longing, but the most new-fashioned, up-to-the-split-second, ultramodern, re-revolutionary ideal that there is!» (Parte del testo della bozza).

€ 500

1028. MacArthur Douglas

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata all'arcivescovo di Brisbane. 11 maggio 1944.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata "General Headquarters / Southwest Pacific Area / Office of the Commander-in-Chief". Dimensioni: mm 262x205.

Nominato nel 1941 comandante delle forze statunitensi in Estremo Oriente, MacArthur fu uno dei generali protagonisti della Seconda Guerra Mondiale, ottenendo la resa incondizionata del Giappone. «I have today wired the War Department recommending ship transportation for the twenty Catholic missionaries from the United States for Australia. The proper representation in Washington should now complete the transaction there».

€ 150

1029. Maccari Mino

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata a Piero Bargellini – Il Frontespizio. Roma, 28 aprile 1936 (da timbro postale).

Manoscritto a penna nera. Intestazione della carta "L'Italiano/Rivista mensile". Francobollo conservato. Dimensioni: mm 105x150.

«Avrei bisogno che tu mi rimandassi indietro quell'incisione in legno rappresentante la toilette di una camera da letto: mi serve per un libretto che devo fare. Guai se fosse andata persa! [...] Nell'occasione, ti avverto che quel disegno col pugnale, il bicchiere e il rosario [...] non è "dovuto alla mia matita" sebbene a quella di Longanesi. E' così che si falsifica la storia dell'arte!». Bargellini era allora il direttore della rivista *Il Frontespizio*, non ancora assessore alle Belle Arti, né Sindaco di Firenze. Maccari, invece, partecipava a molte e importanti manifestazioni artistiche, anche oltreoceano, e il suo nome era sempre più legato alla sua arte che alla sua penna.

€ 180

1030. Macmillan Harold Maurice

Biglietto autografo firmato inviato a Cesare Cialdini. Londra, 16 gennaio 1957 (da timbro postale).

Manoscritto a penna nera su carta intestata "10, Downing Street/Whitehall". Busta conservata, anch'essa con intestazione. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 190x120.

Membro del Partito Conservatore, Macmillan fu chiamato nel 1957 a ricoprire la carica di Primo Ministro del Regno Unito. Il mandato durò fino al 1963. Nel biglietto, inviato al libraio fiorentino, si legge: «I thank you [...] for your kind message».

€ 100

1031. Maheu René

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico di Parigi Paolo Bertoli. Parigi: 1 aprile 1969.

Dattiloscritto a inchiostro nero e firma a inchiostro blu su carta intestata "United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization / [...] / le Directeur général". Testo in francese. Dimensioni: mm 270x210.

Maheu, direttore generale dell'UNESCO, si congratula con Bertoli per la sua nomina a cardinale.

€ 100

1032. Mann Thomas

Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata alla germanista Lavinia Mazzucchetti. Monaco di Baviera, 18 aprile 1932.

Manoscritto a penna nera su cartolina con intestazione "Dr. Thomas Mann". Testo in tedesco. Francobollo conservato. Una piccola macchia di acqua non compromette il testo. Dimensioni: mm 105x145.

Alcune righe di saluto e di «Benvenuta a Monaco!» inviate alla donna che, grazie alle sue traduzioni e alla sua attività giornalistica, fece conoscere al pubblico italiano autori come Kafka, Hesse, Rilke e Zweig. La Mazzucchetti si occupò anche di Schiller, Schlegel, Goethe, della poesia moderna e del romanzo tedesco contemporaneo. Nel 1927 divenne consulente della Casa Editrice Mondadori per l'ambito letterario tedesco e, in particolare, le venne affidata l'edizione dell'Opera omnia di Thomas Mann, al quale era unita da un rapporto di profonda amicizia.

€ 250

1033. Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]

3 lettere autografe firmate inviate a Piero Bargellini. Datate: 1940 e una senza data.

Manoscritti a penna nera, uno scritto con inchiostro giallo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Bargellini Piero**, *Lettera autografa firmata inviata ad un amico. La Verna, 10 luglio 1940. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Il Frontespizio". Scritto recto e verso. Dimensioni: mm 288x227. (4)*

I DOCUMENTO: Nella lettera del 5 luglio 1940 Manzù scrive: «Il bronzo è stato spedito subito dopo avuto la sua lettera e credo che ora sia già arrivato al professore». Lettera non datata: «Mi deve perdonare ma [...] dovevo attendere la risposta di un collezionista il quale in precedenza alla sua visita a casa mia aveva pensato all'acquisto tanto della testina in cera, quanto al Cardinalino in bronzo [...]. Caro Bargellini mi rincresce molto di non poter così darle una delle due opere che a lei interessavano [...] ad ogni modo io vorrei accontentarla lo stesso, perciò le unisco una foto del busto in bronzo che penso le possa andare, glielo darei per mille lire». II DOCUMENTO: La lettera di Bargellini si riferisce al bronzo che Manzù inviò al professore: «Ti accludo la lettera di Manzù, che comunica di averti spedito il bronzo che da tempo ti volevo regalare. Ti è giunto?».

€ 500

1034. Marella Paolo

Lettera autografa firmata inviata all'amico Monsignor [Giovanni Panico]. Tokio, 18 maggio 1946.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Delegato Apostolico / in Japonia". 5 pagine scritte recto e verso. Dimensioni: mm 297x208. SI AGGIUNGONO: 7 lettere, 1 documento a stampa, 1 cartolina e 1 patente di guida slovacca (1932) dei cardinali Carlo Agostini, Adolf Betram, Giovanni Bonzano, Giovanni Panico, Gerardus del Proenca, Domenico Tardini e Gustavo Testa. Anni '30-'50. Dimensioni varie. (11)

Lunga lettera, densa di notizie, scritta dal Delegato Apostolico a Tokio, subito dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale. Marella fu in Giappone dal 1933 al 1948. Dovette affrontare la delicata situazione relativa all'espansione missionaria della Chiesa e le dure contingenze della seconda guerra mondiale. Si adoperò per lo sviluppo delle vocazioni indigene, e durante il conflitto si occupò del soccorso delle vittime e dei prigionieri di guerra. «Mi vado assestando al meglio in questa casa affittata sull'orlo delle rovine, ma tu immagina certamente le difficoltà del dopo guerra [...] C'è molto da scrivere per informare Roma: tutta la corrispondenza passa per Washington e arriva bene [...] però da Roma ho ricevuto soltanto [...] lettere del 1942, 43 e 44: roba fresca! [...] C'è stata la riunione annuale [...] molti dalla Cina sono venuti [...] Non possiamo dire che dal Quartier Generale ci ostacolano [...] ma ci è fatto indirettamente osservare che non si può far troppo rumore [...] altrimenti i Buddisti e Shintoisti che hanno tutti i loro ministri [...] faranno proteste [...]. Il Generale Marshall è partito e non l'ho veduto [...]. C'è molto movimento verso la religione [...] e c'è speranza che la grazia di Dio attecchisca su queste anime [...] Abbiamo bisogno dei frati».

€ 600

1035. Marinetti Filippo Tommaso

Lettera autografa firmata inviata a Luigi Freddi. 30 settembre 1928.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Futurismo / Marciare / non marcire" e la riproduzione de *Il Pugno di Balla*. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 285x225.

Luigi Freddi fu uno dei personaggi più in vista del Ventennio. Futurista, legionario fiumano, squadrista, sansepolcrista, giornalista, miliziano combattente, gerarca fascista ed infine cineasta di primissimo livello nella storia del cinema moderno. «Sarei lietissimo di collaborare regolarmente al Piccolo con un articolo (o novella) importante e assolutamente inedito».

€ 300

1036. Martini Ferdinando

Lettera autografa firmata. 29 del 1909.

Manoscritto a penna nera su carta a quadretti intestata "Camera dei Deputati". 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 210x133.

Scrittore e uomo politico, Martini fu Ministro della Pubblica Istruzione (1892) e Governatore dell'Eritrea (1897).

€ 150

1037. Mascheroni Edoardo Antonio

Fotografia con dedica e firma autografe. Roma, 1896.

Schemboche & Baldi – Roma, Via della Mercede 54. Albumina su cartone originale. Formato cabinet portrait. 4 piccoli fori ai lati della fotografia. Parzialmente tagliato il nome del fotografo al *recto* del cartoncino. Dimensioni: mm 140x106, supporto mm 155x106. SI AGGIUNGONO: 13 fotografie e 3 cartoline alcune con dedica autografa. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (17)

I DOCUMENTO: Direttore d'orchestra e compositore, Mascheroni è noto soprattutto per aver contribuito a far conoscere al pubblico molte opere di Wagner. Altrettanto, al Teatro alla Scala di Milano, diresse la prima assoluta del *Falstaff* di Giuseppe Verdi. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie dei compositori Gastaldon Stanislao (autore della notissima romanza *Musica proibita*), Adolf von Henselt, Ole Bornemann Bull (violinista e compositore), Nicolò Coccon, Macfarren George Alexandre, Ignaz Mocheles, Ferruccio Busoni, del musicologo Eugenio Checci e di alcuni cantanti lirici.

€ 550

Premio Nobel per la Letteratura**1038. Mauriac François**

Biglietto da visita con nota autografa inviato a Marcella Traballesi. Firenze, 9 giugno 1950 (da timbro postale).

Manoscritto a penna nera. Carta scritta *recto* e *verso*. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: mm 50x81.

«Remerciements pour l'aimable invitation de la Signora Marcella Traballesi à laquelle ils auront le grand plaisir de se rendre». François Charles Mauriac fu scrittore e giornalista. Nel 1952 vinse il Premio Nobel per la Letteratura.

€ 150

**1039. Maurois André [pseud. di Herzog Émile Salomon Wilhelm]**

Raccolta di 8 lettere autografe firmate (1 dattiloscritta) e 2 biglietti da visita con note e firme autografe inviati a Ugo Ojetti. 1927-1934.

Manoscritti a penna nera e blu su carta intestata dello scrittore. 1 lettera (su carta azzurra) è scritta dalla moglie Simone. 1 lettera su carta listata a lutto. 5 buste con francobolli conservate. Uno strappo alla lettera datata "23 mars 1930" senza perdita di testo. In francese. Dimensioni varie. (10)

Maurois fu autore di opere per ragazzi, racconti, ma soprattutto opere storiche e biografie romanzate. Di quest'ultimo genere fu il pioniere. Iniziò nel 1921 con un lavoro su Shelley, per continuare con Disraeli, Byron, Turgheniev, Edoardo VII, Voltaire, Chateaubriand e Alexander Fleming. Le lettere sono di argomento lavorativo. Si parla di *Le Figaro* (dove Maurois lavorò), di Pierre Brisson che ne diventò il direttore letterario, della rivista *Pegaso* fondata da Ojetti, di Byron, di Shelley e di Balzac. Nella lettera del 14 maggio 1934 Maurois chiede a Ojetti di collaborare a *Le Figaro* come corrispondente dall'Italia, scrivendo ogni quindici giorni un notiziario.

€ 700

1040. Melato Maria

Lettera autografa firmata inviata all'amica scrittrice Jolanda De Blasi. Firenze, 21 febbraio 1912 (da timbro postale). Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Al *verso* l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 246x158. SI AGGIUNGE: **Gramatica Emma**, *Lettera autografa firmata*. Non datata. Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata "Hotel Helvetia / Florence". 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 270x214. SI AGGIUNGE: **Garavaglia Ferruccio**, *Lettera autografa firmata inviata ad una amica*. Trieste, 25 dicembre 1911. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hotel de la Ville / Trieste". 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 285x225. (3)

I DOCUMENTO: La Melato scrive: «una seccatura grossissima impreveduta m'impedisce d'essere a casa domani alle sei. [...] Se per te è lo stesso vieni lunedì [...]. La tua commedia, non andare in collera, non ho ancora potuto leggerla. Non un giorno senza prova, non una sera senza recita [...]. Ti chiedo scusa». Il DOCUMENTO: L'attrice Emma Gramatica risponde ad un invito.

€ 300

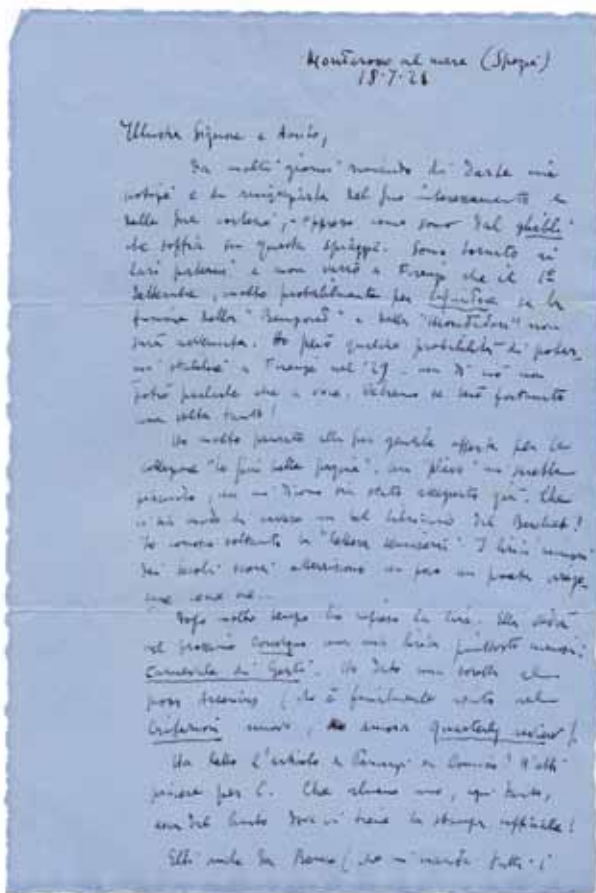
1041. Moffo Anna

2 fotografie con dedica e firma autografa. Non datate.

Dediche a penna blu al *recto* della fotografia. Dimensioni: mm 250x205. (2)

Celebre soprano, la Moffo nacque negli Stati Uniti da genitori di origine italiana. Debuttò a Spoleto nel 1955 nel ruolo di Norina nel *Don Pasquale* di Donizetti. L'anno successivo interpretò Cio-Cio-San (*Madama Butterfly* di Puccini) in una versione televisiva prodotta per la RAI. Si esibì in teatro fino agli anni Settanta, lavorando anche per il cinema (tra i vari film *Ménage all'italiana* del 1965 con Ugo Tognazzi). Una fotografia, scattata dal fotografo James Abresch di New York, ritrae l'artista in primo piano, l'altra in abiti di scena nel ruolo di Cio-Cio-San. Le dediche sono ad Alice Ballabio.

€ 120

**Premio Nobel per la Letteratura****1042. Montale Eugenio**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Monterosso al Mare, 18 luglio 1928.

Manoscritto a penna nera su carta azzurra. 1 carta, 2 pagine scritte. Dimensioni: mm 260x175. (2)

Lunga lettera, ricca di notizie di carattere lavorativo (è citata tra l'altro la proposta di collaborazione per *Le più belle pagine degli scrittori italiani* – Treves) in cui il poeta espone la possibilità di un lavoro stabile a Firenze nel 1929, la direzione del Gabinetto Vieusseux. «Da molti giorni rimando di darle mie notizie [...] oppresso come sono dal ghibli che soffia in questa spiaggia [...] Non verrò a Firenze che il 1° settembre, molto probabilmente per liquidare se la fusione della Bemporad e della Mondadori non fosse avvenuta. Ho però qualche probabilità di stabilirmi a Firenze nel '29 [...]. Vedremo se sarò fortunato una volta tanto. [...] Dopo molto tempo ho ripreso la lira. Ella vedrà nel prossimo Convegno una mia lirica piuttosto curiosa Il Carnevale di Gerti [...]. Ha letto l'articolo di Pancrazi su Comisso? N'ebbi piacere per C. Che almeno uno, ogni tanto, esca dal limbo dove ci tiene la stampa ufficiale». Alla lettera è unita una carta con correzioni manoscritte che contiene la versione a stampa di *Arsenio* (l'ultimo componimento in ordine cronologico di *Ossi di seppia*, aggiunto nell'edizione del 1928) tradotto da Mario Praz per la rivista *The Criterion* – giugno, 1928. *Arsenio* fu uno dei pochissimi esempi di poesia italiana, oltre alla *Divina Commedia* di Dante, tradotta e proposta al pubblico inglese.

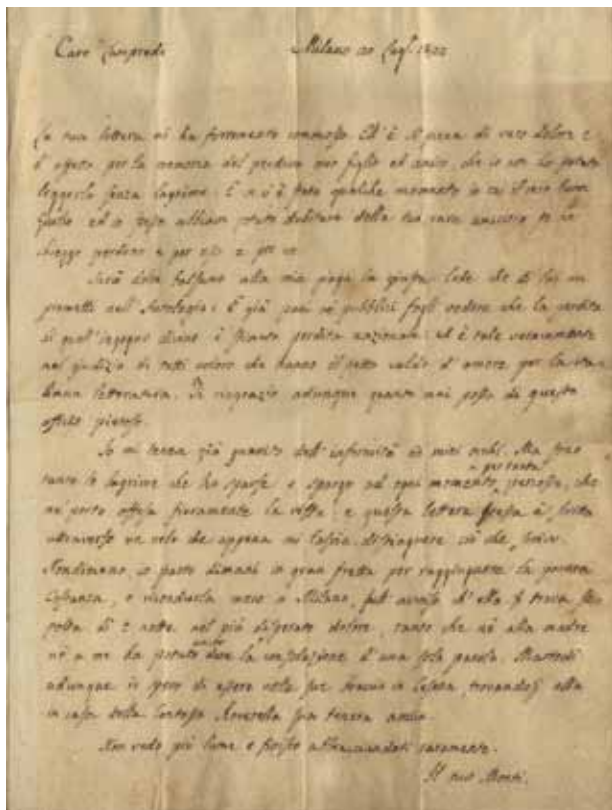
€ 600

1043. Montale Eugenio

Lettera autografa firmata. Firenze, 25 ottobre 1928.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Bemporad". 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 226x142. La missiva, di argomento lavorativo, si riferisce anche ad *Ossi di seppia* (l'edizione del 1925 e quella del 1928): «Finora, nonostante due edizioni andate, le approvazioni all'opera mia non erano andate oltre il breve viaggio dei clans e delle amicizie. E n'ero un po' malinconico perché so che successi di questo genere non provano (e forse non contano) nulla. Io sto [...] a Firenze. [...] Le mie giornate sono tutte prese, perché per vivere faccio il dattilografo del Sig. Emilio Bemporad».

€ 300

**1044. Monti Vincenzo**

Lettera autografa firmata inviata ad Urbano Lampredi. Milano, 20 luglio 1822.

1 bifolio, scritta 1 pagina. Manoscritto a penna nera. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 243X180

Missiva scritta poco dopo la morte del genero Giulio Peticari: «La tua lettera mi ha fortemente commosso. E' sì piena di vero dolore e d'affetto per la memoria del perduto mio figlio ed amico, che io non ho potuto leggerla senza lagrime [...]. Sarà dolce balsamo alla mia piaga la tua giusta lode che di lui mi prometti nell'Antologia. E già puoi ne' pubblici fogli vedere che la perdita di quell'ingegno divino è stimata perdita nazionale [...]. Io mi tenea già guarito dell'infermità de' miei occhi. Ma sono tante le lagrime che ho sparse e spargo ad ogni momento per tanta percossa, che ne porto offesa fieramente la vista e questa lettera stessa è scritta attraverso un velo che appena mi lascia distinguere ciò che scrivo. [...] io parto dimani in gran fretta per raggiungere la mia Costanza, e ricondurla meco a Milano, sull'avviso ch'Essa si trova sepolta di e notte nel più disperato dolore, tanto che né alla madre né a me ha potuto ancor dare la consolazione d'una sola parola. [...] Non vedo più lume e finisco abbracciandoti caramente. Il tuo Monti». Lettera intensa e commossa in cui il Monti, tra l'altro, informa dei suoi problemi di vista. Il poeta infatti morì cieco: i suoi scritti degli ultimi anni furono compilati, pertanto, dalla moglie Teresa e da alcuni amici. Pubblicata in *Epistolario di Vincenzo Monti*. Raccolto e ordinato da Alfonso Bertoldi. Firenze, Le Monnier 1928, vol.V, pp.414-415

€ 500

**1045. Monti Vincenzo, Pikler Teresa**

Certificato di matrimonio di Monti e Teresa Pichler. 3 luglio 1791.

1 carta, stampata al recto. Nota manoscritta a penna nera. Dimensioni: mm 225X197. SI AGGIUNGE: *Sonetto*. 1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 275X183. (2)

I DOCUMENTO: «Fidem facio ego infrascriptus Curatus Ecclesiae Parochialis S. Laurentii in Lucina C. R. M. de Urbe, qualiter in Libro Matrimonio fol. 27 reperitur infrascr. particula, videl. M. 17 Julii 1791. Representans de fiscalia et presentis Monti et sua uxore gravis Concessit C. M. de Urbe, qualiter in Libro Matrimonio fol. 27 [...] Vincentium Monti [...] fidelis di Fusignano [...] et Mariam Theresia Pichler». II DOCUMENTO: Il sonetto, dedicato a Cosimo Masi Panini e alla contessa Laura Arrivabene Masi, fu composto da Monti non ancora ventenne che si firma "Dell'abate Vincenzo Monti / fusignanese".

€ 400

1046. Monti Vincenzo, Pikler Teresa

Documento manoscritto firmato con nota e firma autografa di Teresa Monti Pikler a nome del marito Vincenzo Monti. Milano, 2 maggio 1826.

Manoscritto a penna nera su carta bollata. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 265x193.

Supplica del cavaliere Vincenzo Monti al Governo di Lombardia perché il nipote «Giasone Pikler sia ammesso al Regio Orfanotrofio di S. Pietro in Gessate a malgrado che abbia compiuto i quattordici anni».

€ 180

**1047. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]**

3 lettere e 1 biglietto autografi firmati inviati a cardinali. Vaticano: 1937-1951.

Manoscritti a penna nera su carte con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni varie. (4)

Biglietto del 24 giugno 1938: «Aggiungo alla lettera d'ufficio una parola di confidenza. Sono io stesso dolente dell'imbarazzo causato a V. Ecc. dall'affare delle onorificenze per Lisieux». Lettera del 24 settembre 1951: «Voglio che le giunga un devoto saluto per mano del caro Mons. [Carlo] Martini. Egli Le dirà come sia apprezzata ogni Sua cortesia [...] Alla Sua lettera, circa il viaggio del Card. [Clemente] Micara a Parigi, s'è risposto con telegramma a Sotto il Monte».

€ 700

1048. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]

2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate al Delegato Apostolico di North Sydney Giovanni Panico. Vaticano, 1938-1939.

Dattiloscritti e firme a inchiostro nero. 2 carte, scritte *recto* e *verso*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni: mm 267x197. SI AGGIUNGE: **Id.** Documento di nomina a "Cameriere d'Onore [...] di Spada e Cappa" conferita a Giovanni Benoit-Ozanam dell'Archidiocesi di Parigi. Vaticano, 22 maggio 1939. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata e con filigrana "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Con timbro a secco "Segreteria di Stato di Sua Santità". Dimensioni: mm 330x230. (3)

I DOCUMENTO: Missive in cui viene citata l'instancabile attività di Monsignor Panico in quelle lontane terre. Si ricorda inoltre un congresso di Newcastle e le commemorazioni della prima Messa celebrata nella Nuova Zelanda.

€ 400

1049. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]

2 lettere e 1 biglietto (una autografa firmata inviata ad un cardinale, l'altra dattiloscritta con firma autografa inviata a Monsignor Valerio Valeri e il biglietto autografo firmato). [Vaticano], 1939-1953.

Dattiloscritti e firme a inchiostro nero. Su carte con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità" e "Mons. Giovanni Battista Montini / Pro-Segretario di Stato di Sua Santità / per gli Affari Ordinari.". Dimensioni varie. (3) Nella lettera del 14 ottobre 1944 si legge dell'abate Rhodain di Parigi, cappellano generale dei prigionieri di guerra e dei deportati: "Porti all'Abb. Rhodain i nostri saluti e le nostre notizie". E ancora: «Manchiamo di comunicazioni: questa è la prima difficoltà da superare. I nostri Corrieri arrivano fino a Madrid [...] Veda se può ottenere l'inoltro dei telegrammi via Algeri; noi cercheremo di stabilire un contatto radio [...] Il paese soffre assai, fame, discordia, guerra, ma lotta per la ripresa».

€ 500

1050. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli. Vaticano, 3 dicembre 1947.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni: mm 267x197. SI AGGIUNGE: **Id.** Biglietto dattiloscritto con firma autografa inviato al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli. Vaticano, 16 marzo 1945. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. Con intestazione "Mons. Giovanni Battista Montini / Istituto della Segreteria di Stato di S. S.". Al verso una nota autografa di Roncalli. Dimensioni: mm 110x140. (2)

I DOCUMENTO: Montini (dal 1963 Paolo VI) scrive, subito dopo la guerra, al futuro papa Giovanni XXIII: «Sua Santità [...] ha voluto anche quest'anno, rivolgere le sue affettuose premure ai figli più bisognosi di cotesto Paese, venendo loro in soccorso con una munifica elargizione di undici milioni di franchi da prelevarsi dal fondo della cassa della Nunziatura. Per la pietosa sorte dei bambini orfani, abbandonati o sofferenti, dei prigionieri di guerra ancora costì trattenuti».

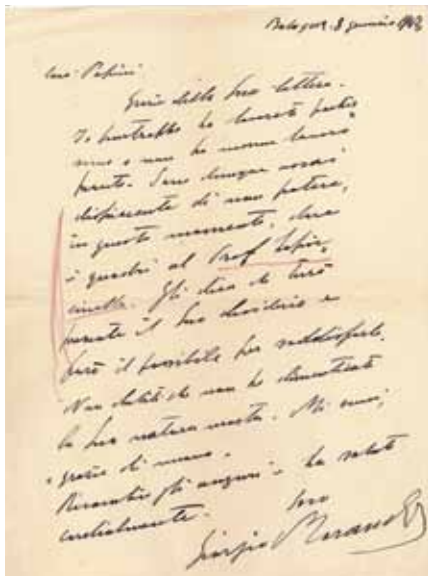
€ 500

1051. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]

Lettera con firma autografa inviata ad Albert Bernard Bongo, Presidente della Repubblica del Gabon. Vaticano, 20 gennaio 1969.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Timbro a secco del pontefice. Dimensioni: mm 280x210. «Votre letter du 6 Janvier Nous prouve la ferveur avec laquelle Notre message en faveur de la "Journée de la Paix" a été accueilli au Gabon. Nous en sommes profondément touché et en exprimons à Votre Excellence Notre vive reconnaissance. De grand Coeur Nous invoquons pour votre chère Patrie ce don de la paix et de la bonne entente entre tous ses fils, dans une fructueuse collaboration, et Nous prions Dieu de vous continuer son assistance dans votre haute mission au service de votre Pays».

€ 400



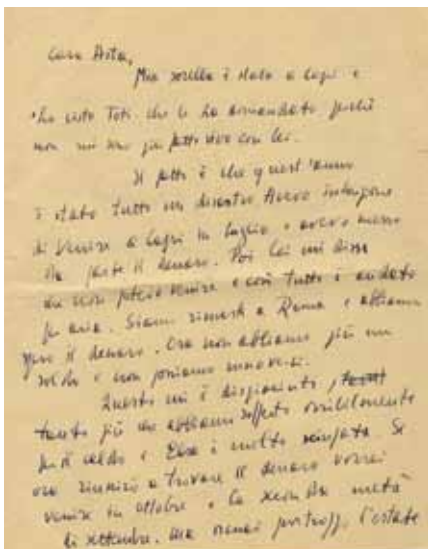
1052. Morandi Giorgio

Lettera autografa firmata inviata allo scrittore Giovanni Papini. Bologna, 8 gennaio 1943.

Manoscritto a penna blu e nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il *recto*. Breve strappo alla piegatura della carta. Dimensioni: mm 282x211. SI AGGIUNGE: **Papini Giovanni**, *Biglietto autografo firmato*. Non datato, ma 1943. Manoscritto a penna nera su cartolina intestata "Reale Accademia d'Italia". Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 105x150. (2)

I DOCUMENTO: «Io purtroppo ho lavorato pochissimo e non ho nessun lavoro pronto. Sono dunque assai dispiacente di non potere, in questo momento, dare i quadri al Professore [...]. Gli dica che terrò presente il suo desiderio e farò il possibile per soddisfarlo. Non dubiti che non ho dimenticato la sua natura morta». II DOCUMENTO: Il biglietto di Papini accompagna la risposta di Morandi ed è indirizzato al Professore interessato all'acquisto di un quadro di Morandi: «Le mando la risposta di Morandi. [...] Terrò dietro al pittore Piero [Bargellini]».

€ 300



1053. Moravia Alberto

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Non datata.

Manoscritto a penna blu su carta con filigrana. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 282x211. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata ad una amica*. Non datata [successiva al 1941]. Manoscritto a penna blu. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Breve strappo della carta (circa 10 mm). Dimensioni: mm 280x220. (2)

I DOCUMENTO: «Grazie per la sua lettera che mi ha fatto molto piacere. Avviene di rado di ricevere lettere simili. Gli estimatori per lo più tacciono, coloro che scrivono sono invece i denigratori [...]. Lei ha capito il mio libro e questo è per uno scrittore il maggior successo al quale può aspirare». II DOCUMENTO: Lettera inviata ad una amica a Capri, luogo dove lo scrittore e la moglie Elsa Morante vissero per un periodo, dopo il 1941. «Mi sorella [Adriana] è stata a Capri e ha visto Toti che le ha domandato perché non mi sono più fatto vivo con lei. Quest'anno è stato tutto un disastro. [...] Avevo messo da parte il denaro [...] Siamo rimasti a Roma [...] ora non abbiamo più un soldo. [...] Abbiamo sofferto orribilmente il caldo e Elsa è molto sciupata. Se ora riuscirò a trovare il denaro vorrei venire in ottobre».

€ 350



1054. Moravia Alberto

Dialogo su Renato Guttuso. Dattiloscritto con correzioni e firma autografe. Roma, 1962.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Correzioni e cancellature e penna nera e blu. 12 carte numerate dall'autore. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x220. Dialogo pubblicato nel volume curato da Moravia e Franco Grasso *Renato Guttuso*. Palermo: Galleria d'Arte Il Punto, 1962.

€ 800

**1055. Moravia Alberto, Pincherle Adriana**

Appunti autografi dello scrittore con firma ed alcuni disegni della sorella Adriana. Non datato [successivo al 1941].

Manoscritto a matita. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 285x225.

Al *recto* raccolta di appunti probabilmente scritti per il romanzo *La vita interiore* (Milano: Bompiani, 1978). Al *verso*, di mano di Moravia, lista di circa 30 nomi di scrittori. Di mano della sorella Adriana, pittrice, i disegni di due visi di uomini e un fiore.

€ 500

1056. Moretti Marino

Lettera autografa firmata inviata a Piero Bargellini. Cesanatico, 9 febbraio 1941.

Manoscritto a penna blu su carta con intestazione "Cesanatico/Forlì". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 223x142.

«Mia madre morì nell'agosto 1922. Per mesi e mesi non mi fu possibile prendere in mano una penna. Quando osai, sentivo che non avrei potuto scrivere che di lei. Inverno 22-23. Sono passati diciotto anni. E ora son certo che non potrei più scrivere così di mia madre. [...] E quasi mi stupisco che questo sia forse il mio solo libro che abbia avuto un po' di fortuna». Poco dopo la morte della madre Filomena, Moretti scrisse tre romanzi: *I puri di cuore* (Mondadori, 1923) che fece guadagnare a Moretti molti riconoscimenti di pubblico e critica, *Mia madre* (Treves, 1923) e *Il romanzo della mamma* (Treves, 1924).

€ 200

1057. Mugnone Leopoldo

Fotografia con firma autografa. Roma, 13 novembre 1910.

Fotografia Tempestini – La Spezia e Bagni di Montecatini. Sali d'argento su cartone originale. Dimensioni: mm 140x105, supporto mm 225x165. SI AGGIUNGONO: 16 tra fotografie e cartoline postali non viaggiare alcune con dedica autografa. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (17)

I DOCUMENTO: Celebre direttore d'orchestra, Mugnone diresse le prime rappresentazioni assolute di *Cavalleria rusticana* (1890) di Mascagni e di *Tosca* (1900) di Puccini. Fu anche autore di opere e operette. La dedica è a Giuseppe Meschini, contrabbassista nell'Orchestra di S. Cecilia a Roma. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie di direttori d'orchestra (Armando Seppilli, Giuseppe Galeazzo Galeazzi, Luigi Mancinelli) e cantanti lirici. Una fotografia ritrae anche un allestimento teatrale a Venezia in Piazza S. Marco nel luglio del 1928.

€ 550

1058. Negri Ada

2 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Datate: 1920 e 1927.

Manoscritti a penna nera. 2 carte in totale, scritte 3 pagine. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 6 lettere autografe firmate inviate da Angiolo Silvio Novaro, Pietro Pancrazi, Alfredo Panzini, Ferdinando Paolieri. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. Missive di argomento letterario e privato. (8)

I DOCUMENTO: Lettera del 20 dicembre 1927: «Volevo scriverle già da un po', per dirle il mio dispiacere – grande – di non averla più quale direttore del Corriere [...]. Pur dolente della sua partenza [...] mi consolo sperando leggere più sovente le sue "Cose Viste". A lei fine e scrupoloso scrittore [...] meglio la pace del Salvatino dei tumulti milanesi».

€ 500

1059. Niccolini Giovanni Battista

Quartina autografa non firmata. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 297x210.

L'autografo è conservato in una carta azzurra che contiene anche una nota esplicativa scritta da altra mano: «Autografo degli ultimi tempi di Giambattista Niccolini di Firenze, donatomi dal suo editore Sig.r Corrado Gargioli». In totale otto versi scritti dal poeta, ma quattro cancellati: «Premio sarai della vittoria? O l'ora / E' al fin suonata della tua vendetta / O sventurata It[alia] ognor l'as[etta] / Pugne vedrai non combattute ancora». Niccolini, accademico della Crusca e autore di opere di energica propaganda civile, dal 1807 insegnò all'Accademia di belle arti di Firenze. Gargioli, nato a Fivizzano nel 1835, curò tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60 le pubblicazioni di alcune opere di Niccolini.

€ 100

1060. Niccolini Giovanni Battista

Lettera autografa firmata. Firenze, 2 ottobre 1859.

Manoscritto a penna nera compilato con grafia tremolante. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 218x172. Missiva di raccomandazione inviata ad "Eccellenza" in favore di Corrado Gargioli. «Il Liceo Fiorentino e l'Accademia delle belle Arti, per la quale ho molto operato senza dimandare premio, farebbero in lui un nobile acquisto per la filosofia e per le lettere». Niccolini, accademico della Crusca e autore di opere di energica propaganda civile, dal 1807 insegnò all'Accademia di belle arti di Firenze. Gargioli, nato a Fivizzano nel 1835, curò tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60 le pubblicazioni di alcune opere di Niccolini.

€ 170

1061. Nicolini Fausto

3 cartoline postali viaggiare autografe firmate inviate al Commendator Giorgio Barini. Datate giugno-luglio 1919.

Manoscritti a penna nera, uno su "Cartolina postale con risposta pagata", le altre su carte con intestazione "R. Archivio di Stato di Venezia". Francobolli conservati. Dimensioni: mm 90x140. (3)

Scrittore, storico e critico letterario, Nicolini fu un grande amico di Benedetto Croce. Nel 1903 intraprese la carriera di archivistica di Stato. L'anno successivo fu destinato presso l'Archivio di Stato di Napoli, nel 1915 divenne direttore dell'Archivio di Stato di Siena e nel 1918 di quello di Venezia. Dal 1922 al 1947 fu ispettore generale archivistico. Numerosi e molto importanti sono i suoi scritti su Vico, su Galiani e su Benedetto Croce. Cartolina del 15 giugno 1919: «Spero davvero che la lettera di Croce abbia effetto. In ultima analisi, Ella ha sempre il modo di vincere tutte le opposizioni: farsi socio per un anno [...]. Quali sono le molte cose di cui mi vuol parlare? [...] mi ha messo in curiosità. Le sarei molto grato se Ella volesse dirmi se l'Epoca accetterebbe qualche mio articolo letterario». Cartolina del 10 luglio 1919: «L'attendo dunque [...] venga a colazione con noi avvisandomi con un giorno d'anticipo. In tempi normali non ci sarebbe stato bisogno d'avviso, ma col regime di fame a cui è ancora condannata Firenze».

€ 100

1062. Ojetti Ugo

Breve di scritto autografo di Ugo Ojetti firmato 'Tantalo'. Non datato.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il recto. Molte correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: mm 272x210. SI AGGIUNGE: **Ojetti Ugo**, 1 cartolina postale viaggiata e 1 breve lettera autografe firmate. Datate: 1937-1941. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Ojetti Paola**, Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Roma, 1 maggio 1942. Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 2 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 290x220. (5)

I DOCUMENTO: L'autografo di Ojetti è presentato da una lettera della moglie Fernanda in cui si legge: «so che ella desiderava una pagina manoscritta di mio marito. Trovo questo brano di *Cose viste* che non credo sia mai stato pubblicato». Il brano di Ojetti recita: «In una piazzetta senza sole, nel centro di Firenze, a due passi dalla via detta del Corso, dove però nemmeno i cani riescono a correre tanto è stretta e affollata». II DOCUMENTO: Lettera del [28 agosto 1941 - Venezia, Albergo Reale Danieli]: «Grazie [...] per quello che mi hai scritto del mio articolo». III DOCUMENTO: Lunga lettera di carattere familiare in cui Paola parla lungamente del padre e del figlio di lei, il piccolo Andrea di appena nove mesi.

€ 300

1063. Orvieto Angiolo

2 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Firenze, 17 aprile 1916, l'altra scritta il giorno di S. Giovanni (senza anno).

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, Lettera autografa firmata inviata ad un professore. Firenze, 3 dicembre 1951. Manoscritto a penna nera su carta listata a lutto. Scritto recto e verso. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: mm 133x172. (3)

Orvieto fu fondatore e primo direttore nel 1896 della rivista *Il Marzocco*, presidente tra il 1914 e il 1919 della "Società Leonardo da Vinci" e fondatore nel 1950 con Arrigo Levasti e Giorgio La Pira dell'"Amicizia Ebraico-Cristiana" di Firenze. I DOCUMENTO: Lettera scritta il giorno di S. Giovanni: «Perché, birichino, non mandi al *Marzocco* la collezione degli articoli? Oh! ti stritoleremo lo stesso!!! Mandami almeno qualche cosa per un numero unico a beneficio degli allievi mutilati». II DOCUMENTO: «Le sono vivamente grato [...] per le gentili, affettuose parole con le quali Ella ha voluto partecipare al nostro cordoglio per la scomparsa dell'amatissimo fratello Adolfo».

€ 150

1064. Pacelli Eugenio Maria [papa Pio XII]

Insieme di 3 lettere (1 autografa firmata, 2 dattiloscritte con firma autografa). Roma e Vaticano: 1930-1936.

Dattiloscritti e manoscritti a inchiostro nero. 2 lettere su carta intestata "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni varie. (3)

La lettera autografa (18 gennaio 1930) è inviata ad un monsignore ed è scritta dalla casa di Via Boezio 19: «Voglia [...] scusarmi se per consiglio [...] mi permetto di venire un momento a disturbarla [...] Dal "Comité Française de la Fête Universelle de Johanne d'Arc" mi pervenne la lettera [...] qui acclusa. [...] Chiesi informazioni e consiglio [...] egli suggerisce piuttosto una risposta verbale per il di lei cortese tramite. [...] Se Ella [...] credesse preferibile un'altra soluzione, le sarei grato di farmene dare avviso [...] Il Signore mi dia la grazia di uniformarmi alla Sua divina volontà, malgrado tutte le ripugnanze da cui sono internamente afflitto»

€ 500

1065. Pacelli Eugenio Maria [papa Pio XII]

Manoscritto pergameneo - con firma autografa del Cardinale Pacelli - contenente la nomina dell'Ordine Equestre Pontificio di San Gregorio Magno conferita a Gustavo Guillemard. [Vaticano], 30 aprile 1938.

Inchiostro nero e rosso su pergamena. Scritto il recto. Al verso la firma di Monsignor Domenico Spada. Testo in latino. Dimensioni: mm 233x410.

L'Ordine Equestre Pontificio di San Gregorio Magno, ordine cavalleresco dello Stato della Chiesa, venne fondato da papa Gregorio XVI nel 1831. Ad oggi è ancora uno dei cinque ordini pontifici della Chiesa Cattolica.

€ 400

Futurismo

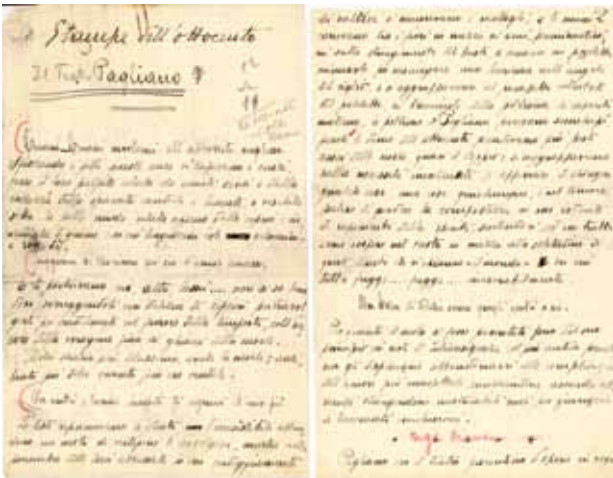
1066. Palazzeschi Aldo

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Settignano, 4 agosto 1913.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Busta originale conservata. Dimensioni: mm 210x135. SI AGGIUNGE: **Ojetti Ugo**, *Biglietto autografo firmato inviato ad Aldo Palazzeschi*. [Firenze], 22 luglio 1913. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 155x117. (2)

I DOCUMENTO: «Ah! E' Lei tutto piedi? Per essersi fermato a mezza costa in automobile? E io che vado tutte le sere fino in cima colle mie gambe che cosa sono? Sa che con questi dati io potrei combinarle una discorsa dalla quale tirare una conclusione che Lei è più futurista di me? E magari consigliare Marinetti a fare una circolare "Ugo Ojetti futurista"?». Palazzeschi strinse rapporti con Marinetti e con i futuristi fiorentini e milanesi. In quegli anni collaborò con la rivista futurista *Poesia* e pubblicò *L'incendiario*. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste (1910) e il romanzo *Il codice di Perelà* (1911). II DOCUMENTO: Ojetti scrive all'amico: «Al futurista tutt'ali che / sta in cima alla collina / un passatista, diciamo pure, / tutto piedi che s'è seduto / a mezza costa, / grato del cono e dell'augurio [...]. Voglia convincere il Soffici che quel trifoglio non l'ho mangiato».

€ 450



1067. Palazzeschi Aldo

'*Stampe dell'ottocento. Il Teatro Pagliano*'. Manoscritto autografo firmato. Senza data [ma 1932].

Manoscritto a penna nera con correzioni e note a matita rossa e verde su carta a quadretti. 18 carte numerate dall'autore. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 215x137.

Il capitolo *Il Teatro Pagliano* comparve la prima volta sulla rivista *Pegaso* (n. 3, marzo 1929), in seguito in *Stampe dell'Ottocento* pubblicata da Treves-Treccani-Tumminelli nel 1932. Il nostro manoscritto è la stesura autografa per *Stampe dell'Ottocento*, passata in tipografia e poi rivista sulle bozze, come risulta dalle note a matita. Nel 1942 *Stampe dell'Ottocento* venne ripubblicata con litografie di Gianni Vagnetti per l'Associazione Cento Amici del Libro.

€ 600

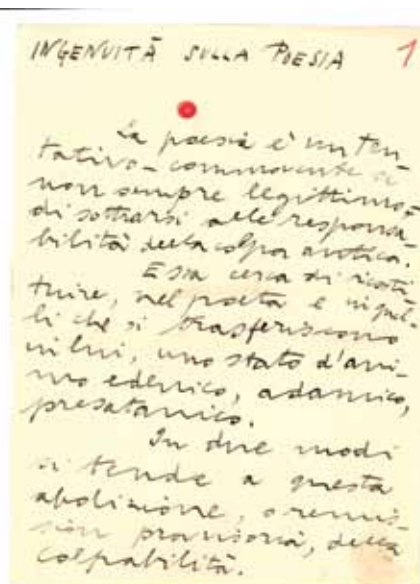
1068. Papini Giovanni

Brano in prosa autografo non firmato dal titolo 'La malattia come medicina'. Senza data [ma 1930 ca].

Manoscritto a penna nera. Titolo e numerazione delle carte a matita rossa. 21 carte scritte al *recto*. Un piccolo foro alle carte 11-21 non compromette il testo. Dimensioni: mm 210x155.

Il manoscritto, con molte cancellature e correzioni, contiene un capitolo di *Gog*, l'opera in prosa pubblicata da Vallecchi nel 1931. Nel nostro autografo si legge: «Le malattie non son altro che medicine. Esse sono una valvola di sicurezza, un veicolo di sfogo, una reazione agli eccessi della salute, un prezioso dono preventivo della natura [...]. Guai all'uomo che non è spesso infermo! [...] Il vero medico dev'essere un nosoforo – cioè un apportatore di malattie [...]. Gli uomini temono il dolore, non vogliono soffrire [...]. Non sanno, gli sciagurati, che il dolore, anche quello fisico, è necessario all'uomo quanto il piacere».

€ 500



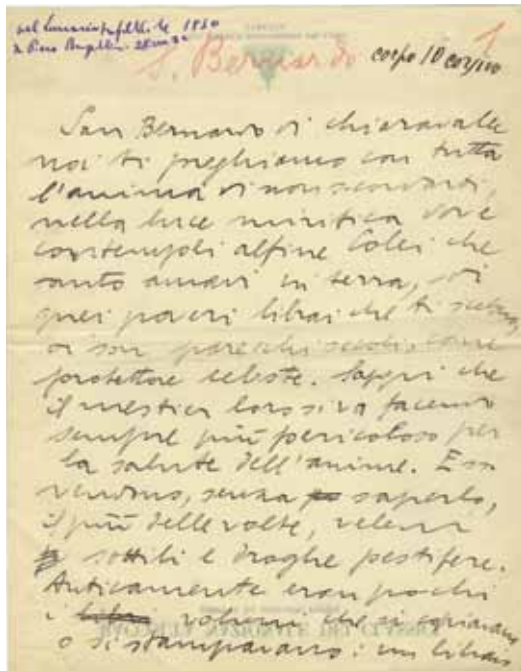
1069. Papini Giovanni

Brano in prosa autografo firmato dal titolo 'Ingenuità sulla poesia'. Senza data [ma 1930 circa].

Manoscritto a penna nera. 27 carte, scritte al *recto*, numerate dall'autore a matita rossa e conservate in una cartelletta verde con la seguente nota autografa: "Giovanni Papini / Ingenuità / sulla / poesia / corpo 12 interlineato". Dimensioni: mm 210x155.

Il manoscritto è stato pubblicato su *Il Frontespizio* nel 1934. Il testo esprime il desiderio del giovane intellettuale fiorentino di rinnovamento morale e letterario grazie al recupero della «superiore forma dell'intelletto che distingue l'uomo dagli animali e lo inalta su tutto il mondo sensibile» e il ritorno all'eloquenza «antidoto sicuro contro la retorica convenzionalmente rassegnata». Correzioni e cancellature nel testo. La rivista *Frontespizio* venne fondata nel 1929 a Firenze. Fu diretta da Enrico Lucatello, poi da Piero Bargellini, per passare nel 1930 all'editore Vallecchi. Terminò le pubblicazioni nel 1940.

€ 600



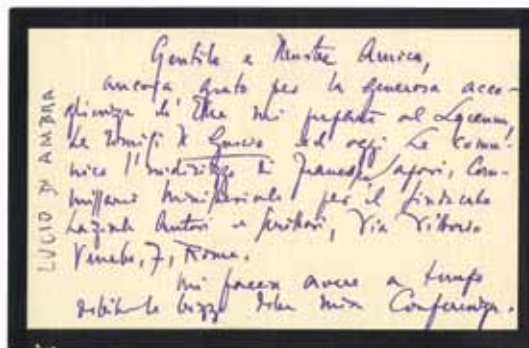
1070. Papini Giovanni

Brano in prosa autografo non firmato dal titolo 'S. Bernardo'. [1930 ca].

Manoscritto a penna nera scritto al verso di carte con intestazione "Raccolta Nazionale dei Classici / diretta da Giovanni Papini". 4 carte, scritte al recto, con il titolo e la numerazione di altra mano a matita rossa. Un piccolo foro delle quattro carte non compromette il testo. Cancellature e correzioni. Dimensioni: mm 282x220. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 4 lettere autografe firmate. Datate 1924-1942. Manoscritti a penna nera. 1 busta conservata. La lettera del 19 giugno 1931 fa alcuni brevi strappi al margine destro senza compromissione del testo. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Il brano venne pubblicato ne *Il Lunario infallibile compilato da una compagnia di giovani lieti e morigerati per l'anno 1930*, stampato dalla Libreria Editrice Fiorentina. II DOCUMENTO: Le lettere sono inviate all'editore Vallecchi, ad un amico medico e ad una signora. Lettera del 19 giugno 1931 inviata a Vallecchi a proposito della malattia del comune amico Giovanni.

€ 650



1071. Papini Giovanni

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. Firenze, 17 giugno 1946.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Busta conservata (consegnata a mano). Dimensioni: mm 280x225. SI AGGIUNGE: **D'Ambra Lucio**, Lettera e biglietto autografi firmati inviati alla scrittrice [Jolanda De Blasi]. Datati 1931 e 1932. Manoscritti a penna blu su carta listata a lutto. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: «Una settimana fa le scrissi a proposito del San Paolo. Non ho avuto alcuna risposta né da lei né da Gentile. Io stesi in fretta quelle pagine per mantenere nel termine fissato la mia promessa e vorrei sapere la sorte di quelle pagine. Nel caso non fossero adatte per il vol. dei Santi Italiani [...] me lo dica liberamente». II DOCUMENTO: Le missive furono scritte poco dopo la morte di Diego Manganella, giovane figlio dello scrittore, regista e produttore cinematografico. Lettera del 16 luglio 1931: «sono il più infelice degli uomini. [...] Grazie a lei [...] avrò un libro che ricorderà degnamente mio figlio Diego [...] benché potrò mai pacificarmi un istante solo. Ma Dio mi dà speranza, fede di rivederlo».

€ 200

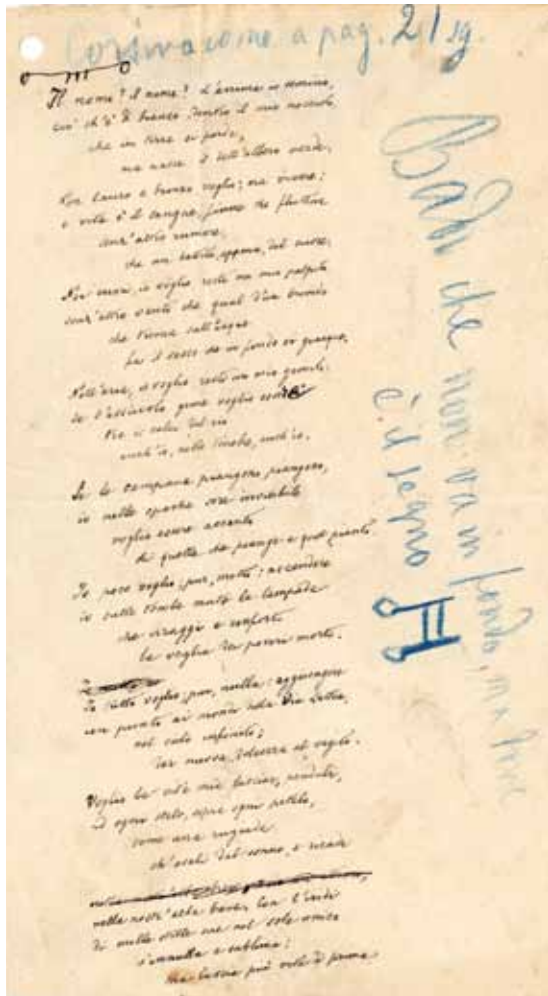
1072. Pascarella Cesare

Insieme di 8 lettere e 1 biglietto da visita. Datati: 1894-1909.

Manoscritti a penna nera e blu. 2 lettere listate a lutto. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (9)

Pascarella, poeta e pittore romano, acquisì notorietà nel 1886 con la raccolta di sonetti *Villa Gloria* che gli valsero il plauso di Giosuè Carducci, e con i 50 sonetti de *La scoperta dell'America*. Frequentò l'ambiente musicale; conobbe Giuseppe Verdi (gli dedicò il sonetto *La musica nostra*) e dal Maestro fu invitato varie volte nella villa di S. Agata. I documenti sono inviati agli editori musicali Giulio e Tito Ricordi. Due lettere sono scritte da Giuditta Ricordi, moglie di Giulio (lettera del 15 ottobre 1897: «Abbiamo qui il Pascarella e così siamo molto girovaghi per fargli vedere il varesotto di cui è entusiasta») e terminate da Pascarella che aggiunge anche alcuni disegni. Una lunga lettera di Pascarella (con un suo disegno) datata 15 febbraio 1894 è inviata a Tito Ricordi. Il poeta chiede dell'ultima opera di Verdi: «E il Falstaff? Io temo di non trovare più Peppino [Verdi] quando ritornerò a Milano. Non potresti incaricarti tu della cosa? Di al maestro ch'io lo scongiuro di voler mettere la sua firma sulla prima pagina dello spartito». In altra lettera del 10 aprile 1895 sempre a Tito scrive: «I due baci che mi diede Verdi e le parole di Carducci rimarranno [...] le più grandi e profonde emozioni che io porterò con me indelebilmente [...] Macché quattrini!».

€ 600

**1073. Pascoli Giovanni**

Il Fanciullino. Brano poetico autografo non firmato. Senza data.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Note editoriali a matita blu. Foro di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 195x110. SI AGGIUNGE: **Pascoli Maria**, *Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi.* Castelveccchio Pascoli, 15 luglio 1952. Manoscritto a penna nera su carta a righe. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 185x135. SI AGGIUNGE: **Giachetti**, *Lettera autografa firmata, inviata dal marito della De Blasi ad un professore.* Firenze, 26 settembre 1952. Manoscritto a penna blu. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 220x155. (3)

Nella lettera di Giachetti si legge: «Le lascio a nome d'Jolanda [De Blasi] gli autografi dei Pascoli fratello e sorella: il primo contiene alcune strofe della poesia *Il fanciullo* pubblicata a p. 53 del volume *Pensieri e discorsi* nelle opere di G. Pascoli edite da Zanichelli (oggi ristampate da Mondadori), nel 1° capitolo che ha per titolo *Il fanciullino* nella quale il Pascoli esprime la famosa sua teoria poetica [...]. La lettera di Maria Pascoli a Jolanda è l'autenticazione dell'autografo del fratello». L'autografo di Pascoli contiene la sezione XIX de *Il fanciullino*. Alcune correzioni e cancellature nel testo; una variante all'ultimo verso: «Il nome? Il nome? L'anima io semino, / ciò ch'è di bianco dentro il nocciolo, / che in terra si perde, / ma nasce il bell'albero verde. / [...] Nei cuori, io voglio, resti un mio palpito, / senz'altro vanto che qual d'un brivido / che trema su l'acque, / fa il sasso che in fondo vi giacque. / [...] Voglio la vita mia lasciar; pendula / ad ogni stelo, sopra ogni petalo, / come una rugiada / ch'esali dal sonno, e ricada / nella nostr'alba breve. Con l'iridi / di mille stille sue nel sole unico / s'annulla e sublima / lasciando più vita di prima».

€ 1200

1074. Pascoli Giovanni

2 ricevute di pagamento, una autografa firmata, l'altra con la sola firma autografa. Firenze, 26 marzo 1896 – l'altra Bologna, 19 giugno 1896.

Manoscritti a penna nera, uno su carta a righe. Marca da bollo conservata. Dimensioni varie. (2)

Ricevuta del 23 marzo 1896: «Ricevo dall'avv. Corazzini lire duecento per la conferenza e lire diciotto per il viaggio». Ricevuta del 19 giugno 1896: «dichiaro d'aver ricevuto [...] per conto della Società Fiorentina di Pubbliche Lettere, la somma di lire sessanta».

€ 200

1075. Pascoli Giovanni

Insieme di 2 lettere e 1 cartolina autografe firmate. 1899-1911.

Manoscritti a penna nera. Una busta con francobollo conservata. Una lettera con restauro della carta senza perdita di testo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Contratto sottoscritto da Giovanni Pascoli e la Casa Editrice Dante Alighieri.* Roma, 13 gennaio 1898. Manoscritto a penna nera su carta bollata. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 310x212. (4)

I DOCUMENTO: La lettera del 27 giugno 1899 è scritta da Messina. Pascoli racconta dell'allievo Alfonso Bisogni. Ignoto il destinatario. «Eccoti uno scolaro di ritorno. [...] Ha parlato a me tanto di te e io voglio parlare di lui un poco a te. Qui si fa molto onore. Tutti lo lodano e lo amano. Puoi essere lieto di questo alunno che è tanto buono quanto bravo». La cartolina postale viaggiata, diretta al professor Achille Pellizzari di Sarzana, fu scritta da Barga il 10 settembre 1906 ed è relativa ad una epigrafe per Dante Alighieri: «l'epigrafe a me par bella. Due osservazioni: le parole del Convivio così riferite possono parer limitare al suo soggiorno presso i Malaspina [castello di Fosdinovo] la ripugnanza che l'esule ci attestò al peregrinare quasi mendicando [...]. Bisognerebbe almeno ricordare che nessuna ospitalità fu forse a Dante più gradita». La lettera del 20 marzo 1911 è inviata al pubblicista e scrittore Arnaldo Cervesato. E' la risposta all'invio in omaggio del volume di Cervesato *Latina tellus*, in cui erano esposte le condizioni dei lavoratori agricoli della campagna romana. «Il libro è magnifico [...] per la meraviglia delle illustrazioni e la nitidezza dei tipi». Pascoli continua parlando di Alessandro Marcucci che si occupò delle scuole per i contadini dell'Agro romano esprimendo «ammirazione per il Marcucci e per i suoi cooperatori ed esecrazione per i negrieri italici e pietà per codesti infelicitissimi». II DOCUMENTO: La casa editrice affida a Pascoli la cura e la direzione di una serie di libri scolastici riguardanti la lingua latina e greca. In calce la firma autografa di Pascoli e del gerente della casa editrice, Enrico Morelli.

€ 450

1076. Pavese Cesare

Lettera autografa firmata inviata a [Ugo Ojetti]. Torino, 18 ottobre 1932.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 177x134.

Lettera del giovane Pavese relativa ad un articolo sull'arte dello scrittore statunitense John Dos Passos da pubblicarsi sulla rivista *Pegaso*, fondata e diretta da Ojetti. «A Lei, che apprezza l'arte di John Dos Passos, forse non le dispiacerà questo saggio. Ho seguito il suo consiglio, scegliendo un tema d'attualità. Spero che il tono pacato in cui ho mantenuto il mio discorso si adatti a quello generale di *Pegaso*». Pavese fu traduttore di Dos Passos. Per Mondadori uscirono rispettivamente nel 1934 e nel 1938 *Il quarantaduesimo parallelo* e *Un mucchio di quattrini* nella celebre collana *La Medusa*. Per Mondadori, Pavese si occupò anche di redigere pareri di lettura.

€ 200

1077. Pea Enrico

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 174x133. SI AGGIUNGE: **Manacorda Guido**, *Brano in prosa - intitolato 'Anno benedettino' - dattiloscritto con firma autografa.* Non datato. Firma e note a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Correzioni al testo. Dimensioni: mm 203x218. SI AGGIUNGE: **Vergani Orio**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti.* Non datata [ma 1924].

Manoscritto a penna nera su carta intestata "L'Iddea Nazionale / Politico quotidiano". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 281x205. (3)

I DOCUMENTO: Pea chiede ad un consiglio a proposito della scritta da indicare su una lapide dedicata a Giacomo Puccini. III DOCUMENTO: Vergani scrive: «Le sarei molto grato di farmi avere il fascicolo suo. Il giorno 10 esce quello di Sibilla Aleramo, il 25 quello di Beltramelli, il 10 luglio quello di Calzini. Col sesto numero vorrei avere il suo, come per il settimo ho il fascicolo di Pirandello. [...] Io partirò per Parigi, dove vado mandato dai miei giornali per le Olimpiadi».

€ 250

1078. Peshkova Yekaterina Pavlovna

Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata all'amica Gabri Brinsini. Mosca, 12 dicembre 1964.

Manoscritto a penna blu. Scritto il *recto*. Francobolli conservati. Testo in lingua russa. Dimensioni: mm 105x146. Missiva scritta tre mesi prima della morte dalla prima moglie dello scrittore Maxim Gorki. La donna, attivista per i diritti umani, subito dopo la Rivoluzione d'Ottobre fu parte attiva del Comitato per l'assistenza dei prigionieri politici russi, missione che continuò anche durante il regime di Stalin.

€ 200

1079. Petit-Radel Louis Charles François

Lettera autografa firmata inviata al signor Graslin. Parigi, 27 ottobre 1827.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Allegata una incisione dal titolo *Constructions Cyclopéennes sans ciment*. Dimensioni: mm 248x195.

Petit-Radel fu membro dell'Istituto Reale di Francia ed amministratore della Biblioteca "Mazarine". La sua passione per l'archeologia, soprattutto le ricerche sulle mura ciclopiche e sui nuraghe - lo portò spesso in Italia per le sue ricerche. Nel 1841 pubblicò a Parigi un lungo studio sull'argomento dal titolo: *Recherches sur les monuments cyclopéens et description de la collection des modèles en relief composant la Galerie Pélasgique de la Bibliothèque Mazarine*. La lunga lettera è relativa a queste ricerche.

€ 200

1080. Petrassi Goffredo

Lettera autografa firmata. Roma, 21 ottobre 1946.

Manoscritto a penna nera. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 303x205. SI AGGIUNGE: **Malipiero Gian Francesco**, *Lettera autografa firmata inviata a Gianfranco Zaffrani (EIAR).* Venezia, 20 giugno 1947.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Conservatorio di Musica / [...] / Venezia / Il Direttore". 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 195x146. SI AGGIUNGE: **Gallignani Giuseppe**, *Lettera autografa firmata inviata ad un collega.* Parma, 7 novembre 1894. Manoscritto e penna nera su carta intestata "R. Conservatorio di Musica". 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 210x135. (3)

I DOCUMENTO: Il compositore di rivolge ad un impresario: «al cortese invito [...] avrei dovuto rispondere mandando [...] una partitura ancora fresca d'inchiostro. [...] ma purtroppo non ho nessuna novità assoluta. [...] Come si può fare? L'altra sera Previtali ha diretto il Don Chisciotte a radio Roma: con un direttore simile e un'orchestra bravissima il pezzo ha figurato dieci volte di più che a Venezia. Perché non eseguite quello che è pur sempre il mio ultimo lavoro? [...] Dimenticavo: a fine d'anno sarà pronta la stampa della nuova versione del mio Concerto per pianoforte e orch. Eseguito nel 1939 solo a Roma e Firenze, poi sommerso dalla guerra. Vi può interessare?».

€ 350

1081. Pikler Teresa

Lettera autografa firmata inviata a Luigi Marconi. Milano, ottobre 1815 (?).

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritta al *recto*. Al *verso* l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 240x193. Il conte Marconi, finanziere e mecenate vissuto molti anni a Roma, conobbe Monti alla fine del XVIII secolo. Fu legato a lui da una ventennale amicizia, testimoniata anche da un epistolario (1806-1816). La moglie del poeta, romana di nascita, in questa lettera scrive: «Sarà recata la presente dalla Sig.ra Pallavicini, mia amica, grandissima Professoressa di Violino. La medesima ha viaggiato molto ma gli resta da vedere la parte più interessante dell'Italia, Roma e Napoli. Si porta dunque costà per suo divertimento e spero che resterà contenta tanto della nostra bella città che dei suoi abitanti [sic!], giacché a Lei [...] la raccomando caldamente [...] Credo, nello stesso tempo però, fargli cosa grata, sapendo quanto Egli ami la Musica».

€ 250

1082. Pikler Teresa

Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Antonio Maggi. Milano, 15 marzo 1832.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Traccia di sigillo. Uno strappo della seconda carta non compromette il testo. Dimensioni: mm 245x190. Missiva della moglie di Vincenzo Monti, scritta alcuni anni dopo la morte del poeta e inviata al letterato milanese Maggi. Questi fu intimo amico e collaboratore di Vincenzo Monti (fu l'autore de *Intorno alla vita ed alle opere del cavaliere Vincenzo Monti. Cenni di [...] Maggi* pubblicato nell'edizione delle *Opere* del Monti stampate a Milano da Resnati nel 1839), fu editore del Poliziano nonché autore di biografie di Melchiorre Cesarotti, Alessandro Verri, del Monti e di Felice Bellotti. Nel 1819 fondò a Milano l'Accademia Clausetense per contrastare l'emergente cultura romantica a favore di quella classica. Nel 1862 curò la pubblicazione della traduzione de *I Lusyadi* del portoghese Louis de Camões, che Carlo Cattaneo recensì sul *Politecnico*. In questa lettera la vedova di Monti chiede a Maggi di sovrintendere alla correzione della stampa delle opere del marito: «A norma della gentile promessa che mi faceste, di prestare cioè la desiderata opera vostra per soprintendere alla correzione della stampa, circa le opere di mio marito, mi prendo ora la libertà di raccomandarvi, e le opere stesse, di cui colla presente riceverete i primi fogli, e il Sig. Avv.to Zini, il quale subentrato al Sig.re Lompato è ora alla testa di questa impresa. [...] Di persona sarei venuta a significarvi, se da 17 giorni non fossi obbligata al letto per una disgraziata caduta [...]. Se però voi degnerete passare da me, potremo parlare delle suddette cose».

€ 250

1083. Piovene Guido

Lettera autografa firmata. Milano, 18 aprile 1928.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "La parola e il libro". 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 285x225.

€ 150

1084. Piovene Guido

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Induno, 27 settembre 1961.

Manoscritto a penna blu su carta intestata "Il Bidino / Induno-Varese". 1 carta. Scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 295x210. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad un amico. Lerici, 11 agosto 1970. Firma a penna blu. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 280x220. (2)*

I DOCUMENTO: «Il ritardo con cui rispondo [...] è dovuto alla pigrizia costituzionale che posso confessare senza troppa vergogna [...]. Penso da oggi che uno scrittore possa avere il modo di segnare qualche punto al suo attivo solamente portandosi ad un grado assoluto di sincerità personale [...] Io mi fermerò qui un mesetto [...]. Poi piazza Belgioioso 2 – Milano». *Il Bidino* fu dapprima residenza del senatore Angelo Pavia. Piovene ne sposò la figlia Mimì e la villa divenne la casa di vacanza della coppia.

€ 200

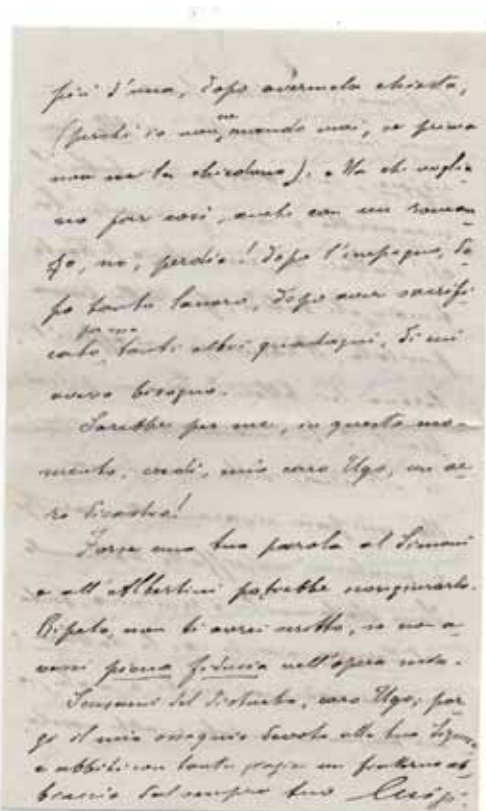
Premio Nobel per la Letteratura**1085. Pirandello Luigi**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Roma, 4 aprile 1914.

Manoscritto a penna nera. 3 bifoli interamente scritti. Dimensioni: mm 180x110. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Da casa, 5 del 1897. Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 140x90. (2)*

I DOCUMENTO: Lunga lettera relativa alla diatriba intercorsa con Renato Simoni a proposito della pubblicazione del romanzo di Pirandello *Si gira* sul mensile illustrato del *Corriere della Sera, La Lettura*. Il lavoro uscì poi a puntate su la Nuova Antologia (1 giugno-15 agosto 1915) e venne riedito nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. «S'intitola "Si gira..." ed è contro tutte le macchine che hanno tempestosamente meccanizzato la vita umana [...]. Ora il Simoni ha preso abbaglio. Ciò che nell'esposizione sommaria [a Simoni] era per me accessorio egli ritiene che sia la parte principale, quella che debba maggiormente interessare i lettori. [...] mi sollecita a mandare le due ultime puntate per [...] far passare alla Direzione il manoscritto. [...] Non è lui il Direttore della rivista? [...] E' dolorosissimo per me, con la coscienza che ho del mio lavoro [...] stare così sulla corda, sub iudice. [...] Si son messi a pubblicare "Ella non rispose" [di Matilde Serao] senza aver prima tutto il manoscritto e senza giudicarlo! Perché trattare me, così, adesso? [...] Non mi pare di meritarmi un siffatto trattamento. Sono stato umile e remissivo, tanto col *Corriere* quanto con la *Lettura*; non mi son mai avuto a male, se mi hanno rimandato qualche novella, più d'una [...]. Ma che vogliono fare così anche con un romanzo, no, perdio!».

€ 500



1086. Pizzetti Ildebrando

“Oscuro è il ciel”. *Manoscritto musicale autografo firmato*. Non datato [ma Milano 1931].

Manoscritto a penna nera su carta pentagrammata. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Piegatura della carta. Dimensioni: mm 325x240.

Spartito per canto e pianoforte. Testo di Giacomo Leopardi (da Saffo). La prima esecuzione di questa lirica avvenne al Teatro del Popolo di Milano il 25 novembre 1932 eseguita dal soprano Ginevra Vivante, accompagnata al pianoforte da Pizzetti. La prima edizione è di Ricordi nel 1933. L'autografo apparve in facsimile nella *Nuova Italia Musicale* nel gennaio del 1932.

€ 200

1087. Poulenc Francis

2 lettere autografe firmate. 1961-1962.

Manoscritti a penna blu. 2 carte, scritte in totale 3 pagine. Testi in francese. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata*. Senza data (jeudi-dimanche). Manoscritto a matita e a penna blu su carta intestata. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Testo in francese. Una macchia di inchiostro non impedisce la lettura del testo. Dimensioni: mm 175x140. SI AGGIUNGE: **Siciliani Francesco**, *1 biglietto da visita con nota e firma autografe*. Non datato. Dimensioni: mm 67x105. (4)

I DOCUMENTO: Le lettere sono relative ad una rappresentazione dell'opera buffa di Poulenc *Les Mamelles de Tirésias* su testo di Apollinaire, rappresentata la prima volta nel 1947. Si parla del soprano Denise Duval e della regista Margarethe Walmann. Lettera del 15 novembre 1961: «J'arrive de Londres où j'ai vu Osbert Lancaster qui avait fait à Aldeburgh les décors des Mamelles [...]. Il accepte avec joie de recommencer [...]. Duval est enchantée de chanter en Italien. Walmann est ravie». Lettera del 22 gennaio 1962: «en route pour Florence où je commencerai une petite tournée avec Duval [...]. j'espère pouvoir vous parler des “Mamelles” don't j'ai commence à mettre en projet la réorchestration. Osbert Lancaster est absolument d'accord». II DOCUMENTO: Lettera scritta dal letto durante un'influenza presa nella “glaciale Irlande”. Si scusa per dover rimandare i propri concerti in Italia e a Londra.

€ 350

1088. Pratolini Vasco

1 lettera e 1 cartolina postale autografe firmate inviate ad un amico medico. Napoli e Procida, 1951 e 1952.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (2)

Lettera del 25 agosto 1951: «completai la cura delle iniezioni, rispettai la dieta, feci almeno un'ora di cammino extra al giorno, continuai a fumare una media di 20 sigarette. Ebbi un giovamento innegabile [...] scomparsi i dolori di testa, meno affanno [...], ma pancia la stessa, avevo perduto nei 40 giorni un chilo appena. Ora mi cominciano a tornare i mal di capo e non lo stesso bisogno di lavorare (e fumare e applicarmi). Cosa debbo fare? [...] ma soprattutto le scrivo per chiederle una consulenza diciamo medico-letteraria». Pratolini continua la lunga lettera chiedendo se il cilicio può essere causa di aborto.

€ 200

1089. Pratolini Vasco

3 lettere autografe firmate inviate all'amico Vincenzo. Roma, 1970-1976.

Manoscritti a penna nera e blu. 3 carte (scritto il *recto*). Dimensioni varie. (3)

Lettera del 3 luglio 1972: «La tua lettera [...] arrivò ch'ero in campagna, sono tornato l'altro giorno per ripartire tra una settimana (come vedi la misantropia galoppa, lo stato generale “organico” è buono, quanto al resto....). [...] No, non verremo al Forte quest'anno». Lettera del 31 marzo 1976: «Sono quello che tu conosci, coi soliti acciacchi che vanno e vengono, si cronicizzano, si aggravano [...] si fuma, non si dorme [...]. Ma vivo e m'incazzo, spesso o sempre [...]. Ma non è un piangersi addosso, intendimi bene, è una scelta e un comportamento a loro modo attivi, ti assicuro. [...] Le scuse per le tue nipotine costrette a studiare lontani metellismi».

€ 300

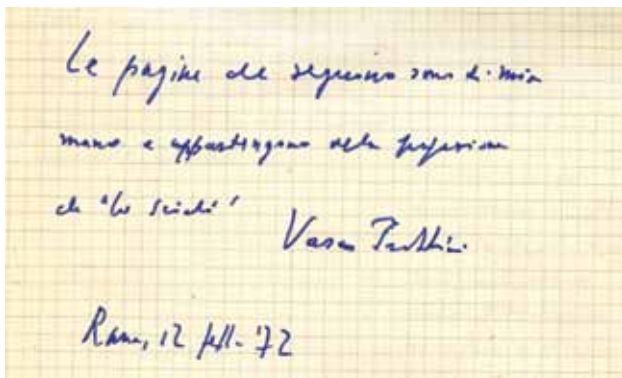
1090. Pratolini Vasco

Taccuino di appunti manoscritti autografi firmati per la prefazione de 'Lo scialo'. Roma, 12 febbraio 1972.

Manoscritto a penna nera e blu su carta a quadretti. 16 carte scritte al *recto*. Le altre carte del taccuino non sono state compilate. Dimensioni mm 225x180.

Al *recto* della prima carta si legge: «Le pagine che seguono sono di mia / mano e appartengono alla / prefazione / de lo scialo / Vasco Pratolini». Molte correzioni e cancellature nel testo. *Lo scialo*, pubblicato la prima volta da Mondadori nel 1960, è il secondo della trilogia *Una storia italiana*, iniziata con *Metello* (1955, vincitore del Premio Viareggio) e conclusa con *Allegoria e derisione* (1966). Il romanzo, da taluni considerato un'autobiografia dello scrittore toscano, è ambientato a Firenze tra 1910 e 1930 nel clima di tensione del primo dopoguerra. L'opera venne ripubblicata in versione definitiva nel 1977 (Mondadori) e dieci anni dopo ne venne tratta una miniserie televisiva. Il titolo si ispira a un verso di Eugenio Montale: «La vita è questo scialo di triti fatti, / vano più che crudele. / E la vita è più crudele che vana».

€ 800



1091. Previati Gaetano

Raccolta di 9 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Datate 1908-1917 (una senza data).

Manoscritti a penna nera e matita. Due buste conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 5 biglietti (di cui 4 da visita e 3 listati a lutto) inviati a Ugo Ojetti. Manoscritti a penna nera. Una busta con francobollo conservata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 1 telegramma in cui si annuncia la morte di Previati e 5 lettere autografe inviate a Ojetti (una a Previati) in cui si nomina il pittore, scritte dal cardinale Antonio Agliardi, dall'editore Federico Balestra e dalla Società Previati. Datate 1912-1920. Manoscritti a penna nera e blu. Carte con intestazione "Per l'arte di Gaetano Previati" e "Società Editoriale d'Arte Divisionista". Dimensioni varie. (20)

I DOCUMENTO: Missive di argomento lavorativo. Lettera dell'11 novembre 1908: «Desidererei vivamente parlare con lei a proposito delle onoranze al Pelizza da Volpedo». Lettera del 4 maggio 1909: «sebbene a te non piaccia il mio Paolo e Francesca non resta meno vero che da trent'anni che io espongo in tutte le principali mostre italiane [...]. Il pittore Camillo Innocenti mi scriveva: Il suo magnifico quadro è stato collocato in un centro di parete nella miglior sala dell'esposizione. Il quadro è di effetto magnifico [...]. Ma chiedine un po' egregio signor amico agli stessi signori giudici». III DOCUMENTO: Lettera del 18 ottobre 1913 scritta dal cardinale Agliardi a Previati: «pongo per alcuni giorni a sua disposizione l'Aula dei cento giorni nella Cancelleria Apostolica per un'Esposizione che potrà farvi dei suoi lavori».

€ 600

Premio Nobel per la Letteratura**1092. Quasimodo Salvatore**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. [Milano], 8 marzo 1940.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x220.

Missiva scritta nell'anno in cui Quasimodo divenne docente di letteratura italiana presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. «La vostra parola mi giunge in un momento di lavoro e di solitudine. Vi ringrazio. La "domanda" esigerebbe una risposta dai giovani. Ma lasciamoli, per ora, nella tristezza delle loro ricerche critiche [...]. Qualcuno di essi si salverà, forse».

€ 300

Cultura lesbica**1093. Radclyffe Hall Marguerite, Vincenzo Troubridge Una**

Poesia autografa della scrittrice. Non datata.

Manoscritto a penna nera su carta a righe. Alcune correzioni nel testo. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 228x178.

Nata nell'Hampshire nel 1880, rinunciò fin dall'adolescenza al suo nome di battesimo, Margherita, per chiamarsi "John". Nel 1907 incontrò ad Amburgo una delle protagoniste dell'alta società dell'epoca, Mabel Veronica Batten, se ne innamorò perdutamente, vivendo e viaggiando per anni con "Ladye". Dopo la morte di quest'ultima, avvenuta nel 1915, si legò a una giovane nobildonna, Una Troubridge che sarebbe rimasta la sua compagna per tutta la vita. Nel 1937 le due donne si stabilirono a Firenze, ma nel 1939, alla vigilia della guerra, rientrarono in Inghilterra, dove "John" morì nel 1943. La poesia è stata pubblicata nella raccolta *The Forgotten Island* (Chapman & Hall, 1915), come indicato in calce alla carta dalla mano della compagna di Marguerite, Una "Vincenzo" Troubridge (nota datata 1950).

€ 350

1094. Rattazzi Urbano

Biglietto autografo firmato inviato ad un amico. Roma, 23 ottobre 1908.

Manoscritto a penna nera su biglietto intestato "Senato del Regno". Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 104x136.

Nipote del più famoso omonimo Urbano Rattazzi, Presidente del Consiglio del Regno d'Italia (1862 e 1867). Il "Nostro" fu membro della Commissione delle Finanze e Vicepresidente del Senato del Regno (1908 - 1911). «Ho preso e prendo parte al profondo suo dolore con sentimenti di sincera amicizia [...] all'onoratissima memoria della compianta sua sorella, che per fama sapevo tanto eletta di cuore e di ingegno».

€ 50

1095. Resnati Giovanni

2 lettere autografe firmate inviate ad un amico. Milano, 27 maggio 1865 – l'altra "Junii".

Manoscritto a penna nera su carta azzurrina. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x148. SI AGGIUNGONO: **Maggi Giuseppe**, 3 lettere autografe firmate. Non datate. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Lettera del 27 maggio 1865. Lo stampatore Resnati scrive: «Quando il Cav. Pindemonte pubblicò la sua versione della Odissea, mi ricordo che mi fece avere un esemplare in carta distinta pregandomi di presentarlo in nome suo al Cav. Monti; questi, aperto il primo volume, e scorsi pochi versi, crollò il capo, e presa la penna, corresse sui margini delle prime due pagine alcune parole, alcune frasi, poscia [...] mi diede a leggere le sue correzioni [...]. Mi darei ancora dei pugni nella mia zucca vuota, per non essere stato capace di ritenere a memoria almeno qualcuna di quelle poche varianti».

€ 150

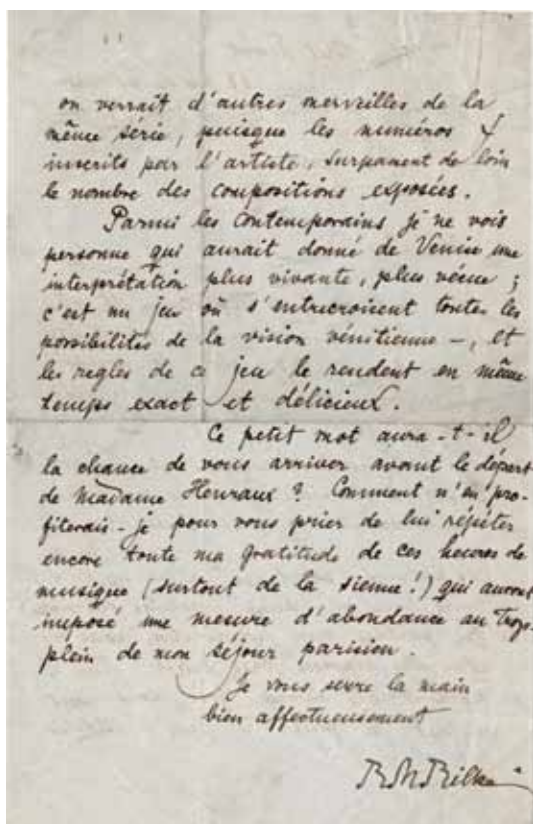
1096. Respighi Ottorino

Firma autografa su incisione con suo ritratto. Non datata.

Firme a matita (è presente anche la firma dell'Incisore). Dimensioni del foglio: mm 380x296. Dimensioni dell'incisione: mm 168x143. SI AGGIUNGE: *Raccolta di 11 stampe raffiguranti alcuni musicisti, cantanti e ballerini. Fine XVIII-inizio XIX secolo. Dimensioni varie (da mm 120x103 a mm 225x170).* (12)

I DOCUMENTO: L'incisione che ritrae il musicista in primo piano è del pittore Carlo Alberto Petrucci. Noto soprattutto come incisore dotato di grandi risorse tecniche, fu direttore (dal 1933) della Calcografia nazionale e autore del *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale*, 1953. II DOCUMENTO: Le stampe raffigurano i seguenti personaggi: Orlando di Lasso, Arcangelo Corelli, Christoph W. Gluck, Elisabetta Gafforini (Prima Cantante al servizio di S. M. Re d'Italia), Rodolphe Kreutzer (capo dell'Orchestra dell'Académie Royale di Parigi), la ballerina Antonietta Pallerini, la cantante Aloysia Weber (sorella di Costanze – moglie di W. A. Mozart), il compositore Henri Bertini, il violinista Michele Hauser e il compositore Heinrich Graun. Nel lotto anche l'incisione con il profilo applicato del giudice Giuseppe Vernaccini, auditore di Ruota (seconda metà del XVIII secolo).

€ 200

**1097. Rilke Rainer Maria**

Lettera autografa firmata inviata a [Lucien Henraux]. Parigi, senza data.

Manoscritto a penna nera su carta azzurrina. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 210x135.

Di origine boema, Rilke è considerato uno dei più importanti poeti di lingua tedesca del XX secolo, famoso soprattutto per le *Elegie duinesi*, i *Sonetti a Orfeo* e il romanzo autobiografico *I quaderni di Malte Laurids Brigge*. Lo scrittore si trasferì a Parigi nel 1902, all'età di 26 anni, poco dopo la pubblicazione di *Buch der Bilder*, dopo la fine del suo matrimonio con la scultrice Clara Westhoff. «La parfaite experience de votre charmante et chaleureuse amabilité me rend-elle trop sûr de pouvoir vous exposer une prière? J'y vais tout de go: Henry de Waroquier est-il à Paris? Serait il possible que vous me donniez une introduction auprès de lui? En ce cas heureux je voudrais y aller [...] avec une amie (peintre elle-même) qui partage mon admiration pour ces aquarelles exposées chez Douet [...]. Parmi les contemporains je ne vois personne qui aurait donné de Venise une interprétation plus vivante, plus vécue; c'est un jeu où s'entrecroisent toutes les possibilités de la vision vénitienne – et les règles de ce jeu le rendent en même temps exact et délicieux. Ce petit mot aura-t-il la chance de vous arriver avant le départ de Madame Henraux? Comment n'en profiterais-je pour vous prier de lui répéter encore toute ma gratitude de ces heures de musique (surtout la sienne!)». Lucien Henraux, collezionista e critico d'arte, sposò Elisabetta De Piccollellis. Fu amico di Proust e del critico d'arte Bernard Berenson.

€ 300

1098. Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII]

Lettera autografa firmata inviata probabilmente al vescovo Victor-Jean Perrin. Tolosa: 29 luglio 1945.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio e 1 carta (scritte 6 pagine). Su carta intestata "Nonciature Apostolique / de France". Dimensioni: mm 270x198. SI AGGIUNGONO: *Id.*, 3 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate a prelati. Parigi, 1949-1952. Su carta intestata "Nonciature Apostolique / de France". Testi in francese. Dimensioni: mm 270x198. (4)

I DOCUMENTO: Lunga lettera, densa di parole di amicizia e conforto: «Encore un peu de patience, Monseigneur, et vous toucherez la fin du psaume 109: *De torrente in via bibet: propterea exaltabis caput*. On est convenu de ne faire aucune publicité, mais d'attendre la publication des évêques nouveaux – une dizaine – que le Saint Siege va préparer, et qui demande beaucoup de reflection. Je pense en tout cas que pour la fin d'aout on pourra y être. On ne veut pas soulever l'admiration d'une certaine cote de l'opinion publique, en meme temps qu' on est absolument décidé à mettre fin à cette penible question. En tout cas toute demarche ou procedure judiciaire à votre sujet est definitivement arrêtée et chassée. Meme certaines resistances de la part du Ministère de l'Interieur sont tombées. Excusez si j'ai du me refugier à Toulouse pour trouver un moment plus tranquille pour vous écrire en toute simplicité et affection. A mon retour il me mettra en correspondance avec S.E.mgr. l'archeveque de Cambrai, votre metropolitaine, a fin que selon le desir et l'idée que Votre Excellence voudra proposer, soit decide d'une mesure large, convenable et digne, le traitement que votre personne merite sur les ressources de l'evêché et du diocese d'Arras. Telle etant l'intention du Saint Père».

€ 600

1099. Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII]

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al direttore della Maison Moët & Chandon. [Parigi]: 26 giugno 1951. Dattiloscritto a inchiostro nero. Firma a penna blu. 1 carta, scritta al recto, cui è unita una velina con medesimo argomento e destinatario datata 19 dicembre 1952. Dimensioni: mm 270x210. (2)

Curiosa lettera scritta dal futuro papa Giovanni XXXIII al direttore della celebre Maison. «Je vous serais très obligé de bien vouloir faire parvenir à la Nonciature, avec acquit diplomatique, 4 Caisses de 24 bouteilles de Champagne BRUT IMPERIAL habillage habituel, c'est à dire, avec les armes de Sa Sainteté. En vous remerciant dès à présent de ce service, je vous renouvelle, Messieurs, les assurances de ma sincère considération».

€ 400

1100. Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII]

Lettera autografa firmata inviata ad un prelato. Parigi: 9 aprile 1952.

Manoscritto a penna nera su carta azzurrina. 2 carte, scritte al recto. Dimensioni: mm 270x210. SI AGGIUNGONO: **Id.** 3 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate ad un prelato, ad Alessandro Zanchi e al presidente di un'associazione di giornalisti. Parigi, 1944-1949. Su carta intestata "Nonciature Apostolique / de France". Testi in francese e italiano. Dimensioni: mm 270x198. (4)

I DOCUMENTO: «Io mi sono deciso a non far [...] nulla quanto ad informare la S. Sede o meno circa le opposizioni al suo progetto. Ho lasciato dunque correre l'acqua per la sua china [...]. La viva parola e le spiegazioni di Vostra Eccellenza hanno ottenuto il miracolo. Perché dovrei ora occuparmi e farne la illustrazione?». II DOCUMENTO: Nella lettera del 21 ottobre 1948 Roncalli scrive: «La Secrétairie d'Etat nous communique qu'elle n'a pas manqué de remettre au Saint Père le message de votre Association de Journalistes à l'Etranger, où vous condamnez les persécutions contre l'Eglise catholique dans votre pays. Sa Sainteté, qui a apprécié les nobles sentiments qui ont inspiré votre lettre, vous accorde volontiers ainsi qu'à tous les membres de votre Association, la Bénédiction que vous avez implorée».

€ 600

1101. Rossini Gioachino

Pas Redublè / Pour Musique Militaire / offerte Dediè / A S. M. Imperiale / La Sultan / Abdul' Medgid / par / Gioachino Rossini /... Firenze, 7 maggio 1852.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra pentagrammata. 26 pagine numerate. Piccoli strappi all'ultima carta senza perdita di testo. Al recto della prima carta l'indicazione manoscritta "Conto 16 / saldo 5". Dimensioni: mm 250x200.

Marcia per banda (in Do maggiore) scritta durante il soggiorno fiorentino. Rossini utilizzò per questo brano lo stesso tema da lui precedentemente composto per un inno della Guardia Civica della città di Bologna. La marcia, dedicata al sultano Abdul-Megid, valse a Rossini la decorazione del Nidjam Ichtar. La composizione venne pubblicata nel 1852 da Tito Ricordi con il numero di lastra 26155 (lo stesso numero indicato al recto della prima carta, al piede).

€ 400

**1102. Rossini Gioachino**

Documento con firma autografa. Firenze: 1 maggio 1866. Note manoscritte a penna nera su documento parzialmente a stampa. 1 carta, scritto recto e verso. Con timbri e marca da bollo. Dimensioni: mm 266x210.

Documento relativo al diritto d'autore per l'opera *La gazza ladra* (I rappresentazione nel 1817, con ripresa parigina, e con varianti, nel 1867).

€ 800

1103. Rubinstein Anton

Ritratto con firma autografa. 2 marzo 1886.

Albumina su cartone originale. Fotografia di J. Ganz – Bruxelles, Rue de l'Ecuyer 38. Al verso la firma autografa. Formato *cabinet portrait* (mm 142x104), supporto (mm 165x107). SI AGGIUNGONO: 2 fotografie con dediche e firme autografe di Théodore Dubois e Clarence Eddy. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Rubinstein fu uno dei più grandi pianisti della sua epoca. Autore di molte composizioni, tra queste opere teatrali, nel 1862 fondò il Conservatorio di San Pietroburgo. Nella nostra fotografia l'Artista è ritratto in posa, seduto con la sigaretta accesa.

€ 250

1104. Ruffo Titta

Lettera autografa firmata inviata dal baritono ad un amico medico. Viareggio, 18 settembre 1941.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Grande Albergo & Reale / Viareggio". 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 190x147. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Biglietto da visita autografo firmato inviato ad un amico.* Castelfiorentino, 22 dicembre 1944. Manoscritto a penna nera su biglietto intestato dell'artista. Scritto *recto* e *verso*. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: mm 56x95. SI AGGIUNGE: **Tamagno Francesco**, *Lettera autografa firmata inviata al librettista Carlo D'Ormeville.* Buenos Aires, 30 maggio 1895. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hotel y Restauraant Apolo". 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 279x222. (3)

I DOCUMENTO: «Mi permetto di presentarvi il Signor Burgassi e la Sua Signora che desiderano consultarsi con voi riguardo la salute della Signora. Io continuo a fare dei progressi attenendomi alle vostre ultime prescrizioni». II DOCUMENTO: «invio il mio ricordo e i miei auguri per le feste, anche se questi possono sembrare un'ironia per i tempi tragici in cui vive la povera umanità. Anch'io sono tra i rifugiati di questo piccolo paese». III DOCUMENTO: Il celebre tenore così scriveva all'amico: «Ieri ebbe luogo la 1° dell'Aida ed il successo fu veramente splendido [...]. Il M° Mugnone lavora come un condannato ed è molto applaudito. Delle donne chi è sempre meglio è la Guerrini, vero portento di voce e buona volontà».

€ 350

1105. Saint-Saëns Camille

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 210x135.

Il pianista, organista e compositore francese scrive: «Cher ami, excusez moi mais c'est impossible à cause du concert de Mme Sancorbail (?). Je serai trop bousculé s'il faudrait me mettre en habit dès le matin [...] à bientôt».

€ 80

1106. Salvadori Aldo

Lettera autografa firmata inviata ad un professore. Bergamo, 13 novembre 1967.

Manoscritto a penna nera su carta filigranata. 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 325x210.

L'Artista descrive con dettagli i volumi da lui illustrati dopo l'uscita de *La favola di Amore e Psiche*, stampata da Mardersteig nel 1951 per il Cento Amici del Libro. «Nel 965 ho illustrato *The sonnets of Petrarch* [...] circa quarantacinque disegni stampati a Verona da Merdersteig [...]. Successivamente è stata stampata una seconda edizione in America, ma naturalmente meno pregiata. Se crede, scrivendo alla Libreria Antiquaria Prandi [...] può chiedere l'unica copia in possesso della libreria. Nella primavera è uscito *Soleil e Chair* di Rimbaud stampato a Verona da Franco Riva [...]. Attualmente è in corso di stampa un volume dedicato a Apollinaire [...] con sette litografie a 5-6 colori firmate [...] tiratura limitatissima [...]. Credo che sia il miglior libro che ho fatto».

€ 180

1107. Salvini Tommaso

2 biglietti e 1 biglietto da visita. Datati: 1889-1907.

Manoscritti a penna nera. I biglietti sono scritti su carta con timbro a secco "Salvini". Dimensioni varie. (3)

Salvini fu uno dei grandi protagonisti del teatro italiano della seconda metà del XIX secolo. Il suo nome rimase legato soprattutto alle interpretazioni dell'*Otello* di Shakespeare. Biglietto del 22 maggio 1907: «Io son colui che Otello... fu. (Atto 5 - scena ultima)». Biglietto del 2 giugno 1907: «Euterpe onora il canto / Tesciore... carole! / Ed io qual merto vanto? / Parole... poi parole!».

€ 120

1108. Saragat Giuseppe

5 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate al monsignore Angelo Giuseppe Roncalli. Parigi: 1945-1946.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 6 carte in totale. Su carta intestata "Ambassade d'Italie à Paris". Testi in italiano e francese. A inchiostro nero il numero di protocollo d'uscita dell'Ambasciata italiana. Dimensioni: mm 271x210. (5)

Lettere scritte al futuro papa Giovanni XXIII nel breve periodo in cui Saragat fu Ambasciatore d'Italia a Parigi. Nel 1964 venne eletto Presidente della Repubblica Italiana. Tra gli argomenti trattati il dono di 5000 franchi rappresentanti la quota parte dell'Ambasciata d'Italia per contribuire al dono di nozze per il Ministro degli Affari Esteri Georges Bidault. Nella lettera del 28 febbraio 1946 invece si legge: «Sono stati svolti da parte della R. Ambasciata dei passi verso il Quai d'Orsay [Ministero degli Esteri francese] in favore del Capitano Giuseppe Capasso e del Brigadiere della R. Guardia di Finanza Luigi Moro, attualmente detenuti in Tunisia»

€ 450

1109. Schutz Roger

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad un Monsignore. 3 gennaio 1962.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Su carta intestata "Communauté Taizé". Dimensioni: mm 268x208. SI AGGIUNGE: **Thurian Max**. *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata dal cofondatore della comunità Taizé ad un nunzio apostolico (allegata anche la risposta solo dattiloscritta).* Taizé, 30 marzo 1969. Testi in francese. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Schutz fu il fondatore della comunità monastica di Taizé. «Je serai à Paris pour y donner une conférence à l'occasion de la Semaine de l'Unité. Je serais très reconnaissant de vous rencontrer».

€ 150

1110. Schwabe Carlos

Lettera autografa firmata. Parigi, 3 dicembre 1892.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 180x115.

Pittore simbolista svizzero-tedesco e incisore, Schwabe, dopo aver studiato a Ginevra, si trasferì a Parigi dove iniziò a lavorare come progettista di carta da parati. Entrato negli ambienti della pittura simbolista, nel 1891 uno dei suoi primi quadri *Le campane della sera* fu notato da Joséphin Péladan, noto scrittore e cultore dell'esoterismo, che gli affidò il compito di progettare il manifesto per il primo *Salon de la Rose-Croix*. Schwabe mise il suo talento anche al servizio della letteratura simbolista e divenne un apprezzato illustratore di libri. «Pour cete affiche qui déjà m'intéresse il me sera agréable de la faire mais à la seule condition qu'elle soit en couleur, que la reproduction en soit irréprochable et que les conditions soient assez bonnes pour que je puisse en faire une vraie oeuvre d'Art et non une simple affiche. Pour ces conditions je ne puis vous en fixer car je ne sais au juste l'importance du sujet et s'il me faudra faire des recherches ou point de vue du costume et de l'architecture, donc, il sera de beaucoup préférable que vous preniez la peine de venir en mon atelier pour que nous en causions plus surement».

€ 250

Presidente del Senegal**1111. Senghor Léopold Sédar**

Lettera dattiloscritta con sigla autografa. Dakar, 21 gennaio 1965

Sigla a penna nera su carta intestata "Le President de la République". 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese.

Dimensioni: mm 272x210.

Missiva di risposta ad un invito per partecipare ad un convegno a Firenze il 30 aprile 1965. Senghor scrive di conoscere bene Firenze e anche Giorgio Lapira, allora sindaco della città. Deve però declinare l'invito perché già impegnato con Julius Nyeréré, Presidente della Repubblica di Tanzania.

€ 200

Mussolini e Matilde Serao**1112. Serao Matilde**

Lettera autografa firmata. Napoli, 22 maggio 1927.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Riviera di Chiaia 264 / Napoli". 2 bifolii, scritte 4 pagine.

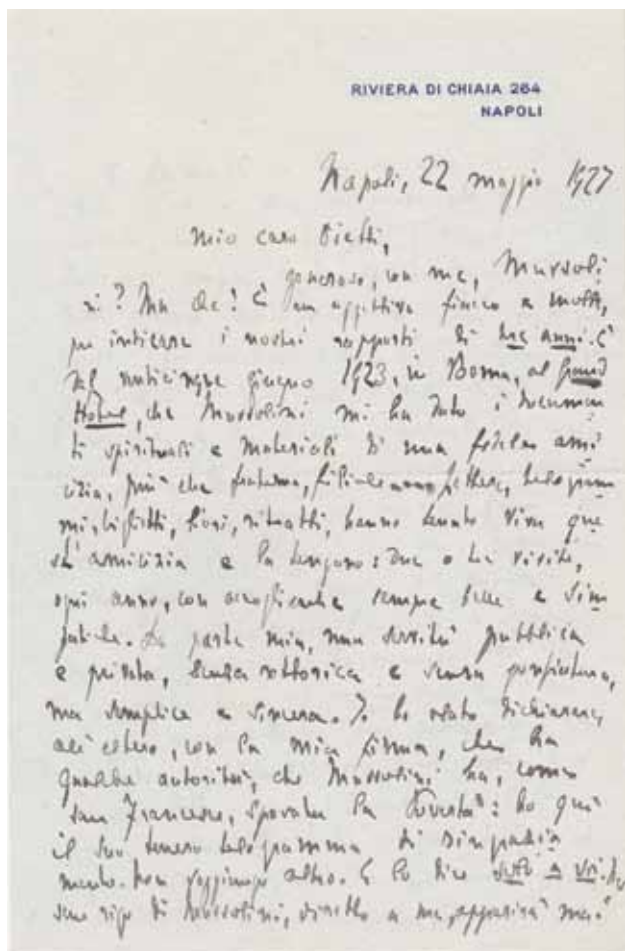
Dimensioni: mm 210x138. SI AGGIUNGE: **Aleramo Sibilla**, *Lettera autografa firmata inviata ad una amica.*

Parigi, 9 marzo 1914. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 230x140. SI AGGIUNGONO: **Negri Ada**, *2 lettere autografe firmate.*

Milano, 1929 e 1932. Manoscritti a penna nera. 6 pagine scritte in totale. La lettera del 1932 ha un breve strappo nella piegatura della carta. Dimensioni: mm 287x225. (4)

I DOCUMENTO: Lettera scritta poco prima della morte della scrittrice di origine napoletana. La Serao racconta il suo rapporto con Mussolini: «generoso con me Mussolini? Ma che! E' un aggettivo fiacco e molle per indicare i nostri rapporti di tre anni. E' dal 25 giugno 1923, in Roma, al Grand Hotel, che Mussolini mi ha dato i documenti materiali e spirituali di una fedele amicizia [...]. Lettere, telegrammi, biglietti, fiori, ritratti hanno tenuto viva questa amicizia e la tengono: due o tre visite, ogni anno, con accoglienze sempre belle e simpatiche [...]. Io ho voluto dichiarare [...] con la mia firma, che ha qualche autorità, che Mussolini ha, come San Francesco, sposato la Povertà: ho qui il suo tenero telegramma [...]. E lo dico solo a voi. Nessun rigo di Mussolini, diretto a me, apparirà mai». La Serao inoltre aggiunge: «Non ho speranza che la mia collaborazione al *Corriere della Sera*, mi sia più concessa. Meglio essere pessimista che speranzosa. Vi rinunzio con dolore: ma non intendo lottare con l'ineluttabile». II DOCUMENTO: La Aleramo scrive: «le tue parole mi son giunte mentre uscivo per recarmi appunto a colazione da D'Annunzio. [...] Ho passato ancora con il nostro meraviglioso signore due ore buone, di calda bontà [...]. Ti parlerò [...] dell'inaspettata e vivida fraternità che il D'Annunzio m'ha donata, credo per sempre». Nel 1923 la Aleramo dedicherà a D'Annunzio il poema *Endimione*.

€ 300



1113. Sivori Camillo

Ritratto con dedica e firma autografa. 9 aprile 1891.

Albumina su cartone originale. Fotografia di Testa e C. – Genova, Salita Pollajoli 13. Al *recto* la dedica e la firma autografa molto evanita. Formato *cabinet portrait* (mm 140x97), supporto (mm 165x109). SI AGGIUNGONO: 2 fotografie e 1 cartolina con dediche e firma autografe di Enrico Bossi, Bruno Mugellini e Stefano Golinelli. Dimensioni varie. (4) I DOCUMENTO: Ritratto a figura intera del celebre violinista, unico allievo di Paganini.

€ 180

**1114. Soffici Ardengo**

'*Thrène / pour Guillaume Apollinaire*'. Componimento poetico autografo firmato. Poggio a Caiano, estate 1919. Manoscritto a penna nera. 10 carte (scritte al *recto*) quasi tutte numerate dall'autore con alcune cancellature e correzioni nel testo. Dimensioni: mm 280x220. Carta 6 e 7 misurano mm 145x220. SI AGGIUNGE: Id., *Thrène / pour / Guillaume Apollinaire*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro 1937. Esemplare n. 40. Con dedica autografa dell'autore al foglio di guardia, datata 1948. (2)

I DOCUMENTO: Le carte contengono *Thrène / pour Guillaume Apollinaire* e le *Note*, anch'esse pubblicate nell'edizione curata da Scheiwiller. L'opera, pubblicata nel 1937, venne stampata dalle Industrie Grafiche Pietro Vera di Milano in 220 esemplari su carta a mano e 30 esemplari su carta *Japon* numerati da I a XXX per gli Amici del Libro.

€ 500

1115. Soffici Ardengo

'*Considerazioni pittoriche*'. Saggio autografo firmato. Senza data [1920 circa].

Manoscritto a penna nera. 10 carte (scritte al *recto*) numerate dall'Autore con alcune cancellature e correzioni nel testo. Dimensioni: mm 280x220.

«I critici dell'antichità sono tutti concordi nel giudicare quale grandissimo capo d'opera dell'arte pittorica greca il Sacrificio d'Ifigenia del Parrasio, dipinto perduto, ma di cui una riproduzione o imitazione rinvenuta ad Ercolano, e visitabile al museo di Napoli, può sempre darci un'idea». Soffici prosegue citando la pittura del Rinascimento fino ad arrivare a quella contemporanea: «La più gran parte dei nuovi pittori non ha saputo, purtroppo, schivare un errore, difficile da individuarsi, ma gravissimo nella sostanza, e che minaccia di frustrare e annullare tutto il profitto di tanti studi [...]. Si è creduto di poter conciliare in un'opera di vasta portata l'umana espressività del soggetto e l'astrazione delle forme in una funzione fittizia; che è quanto dire conciliare la rappresentazione unitaria sintetica del reale con l'arbitrarietà, analitica alchimia dei meri valori plastici e decorativi».

€ 450

1116. Soffici Ardengo

1 lettera e 1 cartolina postale viaggiata, autografe firmate. Datate 1933 e 1939.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (2)

Nelle cartolina del 15 dicembre 1933 si parla di lavoro e di salute: «Son contento che il mio nuovo libro le abbia procurato qualche piacere e la ringrazio d'avermelo scritto [si tratta del *Taccuino di Arno Borghi* pubblicato da Vallecchi nel 1933]. Non sapevo che anche lei conoscesse così bene il giramento. Io ne soffro spesso quando il tempo è come ora». Lettera del 19 luglio 1939: «Il Sig. Sarri mi ha scritto per fissare l'appuntamento tra noi a Fornello [vicino a Firenze]. Mi dice che domani lei gli darà una risposta circa il giorno [...]. Non avendo mezzi di trasporto a mia disposizione, avrei bisogno che lei o lui venissero a prenderci [...]. Son contento di avere l'occasione di passare un'ora con lei».

€ 300

'Pulcelle d'Orleans' di Voltaire tradotta da Monti

1117. Stella Antonio Fortunato

Lettera con firma autografa dello stampatore inviata al collega fiorentino Guglielmo Piatti. Milano, 4 luglio 1812.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 203x151. SI AGGIUNGE: **Stella Antonio Fortunato-Piatti Guglielmo**, *Manoscritto che contiene la copia di alcune lettere intercorse tra i due tipografi*. Datato 1811-1812. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 310x205. SI AGGIUNGE: **Silvestri Giovanni**, *Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Antonio Maggi*. Milano, 11 dicembre 1825. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 250x200. (3)

I DOCUMENTO: La missiva è a proposito della stampa della traduzione del Monti della *Pulcelle d'Orleans* di Voltaire. Monti definì quest'opera «il poema più empio di quanti potesse mai ideare l'irreligione». Lavorò per due anni alla sua traduzione (in ottava rima) nel periodo parigino. Per la natura del contenuto, non volle che l'opera fosse pubblicata, sì che la prima edizione è del 1878 per i tipi di Francesco Vigo, a Livorno. Stella, celebre tipografo, noto soprattutto per i suoi rapporti con Monti, Leopardi e Foscolo, in questa lettera informa che il poeta avrebbe accettato la pubblicazione della traduzione, fuori dalla Lombardia e non con il nome "Monti". Pertanto Stella chiede a Piatti a Firenze: «Ora sono a comunicarvi cosa che vi prego che rimanga segreta in voi. Il primo nostro poeta vivente, il Cav. Monti cioè, tradusse per suo disposto, anni sono, la Pulcella d'Orleans. Questa traduzione, non so come, venne a notizia di personaggi illustri che vogliono vederla stampata. Ma egli non vuole che vi sia il suo nome, né che qui si stampi. Quindi lascio a me la libertà di scegliere uno stampatore fuori del nostro Regno. Voi siete il primo che mi si presentò alla mente [...]. Ditemi liberamente se vi piacesse d'eseguirne la stampa».

€ 200

1118. Stella Antonio Fortunato

Lettera con firma autografa inviata al letterato milanese Giovanni Antonio Maggi. Milano, 2 agosto 1815.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 210x182. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Documento a stampa con firma autografa*. Milano 16 luglio 1817. Firma a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 245x183. SI AGGIUNGE: **Vismara Michele**, *Lettera autografa firmata inviata a Stella*. Milano, 8 giugno 1818. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Tracce di sigillo. Dimensioni: mm 245x182. SI AGGIUNGE: **Reina Francesco**, *2 lettere autografe*. Datate 1815 e 1820. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Stella, celebre stampatore, noto anche per la sua grande amicizia con Leopardi, nella lettera scrive a proposito della rivista da lui fondata *Lo Spettatore* (1814-18), divenuta in seguito *Il Ricoglitore* (1820-24), poi *Il Nuovo Ricoglitore* (1825-33) e infine *Rivista europea* (1838-47). «Col n. 33 dello Spettatore esce alla luce il bellissimo di lui articolo sul Dizionario Milanese del Cherubini. Mi giova sperare che la S. V. che coltiva con tanta felicità la buona letteratura vorrà degnarsi di somministrare altri articoli al mio Spettatore». II DOCUMENTO: Circolare in cui Stella informa della creazione della nuova Società "A. F. Stella e Compagni", dove hanno firma lo stesso Stella e Giovanni Angiolo Borsa. A questo proposito vengono indicate le due grafie, una a mano di Stella e l'altra di Borsa, sempre con l'intestazione "A. F. Stella". III DOCUMENTO: Vismara, oblatto e Prefetto del Mincio, fu amico di Parini, Verri e Melzi. Nel 1818 pubblicò con Vincenzo Ferrario le versione poetica dei quattro libri delle Elegie di Properzio. La nostra lettera è a proposito di questo lavoro: «dichiaro che il prezzo di ciascun esemplare in due volumi del Properzio volgarizzato è in 7 lire italiane».

€ 250

**1119. Stravinskij Igor' Fëdorovich**

Cartolina viaggiata autografa firmata inviata alla signorina Berson (?). Beaulieu sur Mer, 24 gennaio 1911.

Manoscritto a penna nera. Scritto *recto* e *verso*. Al *recto* l'immagine del Compositore vicino a un albero di Natale. Testo in lingua francese e russo. Tracce di colla al *verso*. Una piccola macchia di acqua non permette la corretta lettura del nome del destinatario. Piegature e uno strappo della carta. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 87x137.

Nel 1911 a Beaulieu sur Mer, dove era solito soggiornare con la sua famiglia, il Compositore portò a termine il celebre balletto *Petruška*, incontrandosi spesso con Djaghilev che soggiornava a Monte-Carlo.

€ 350

1120. Sukhotin-Tolstoy Tatiana

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. Parigi, 3 marzo 1930.

Manoscritto a penna blu su carta azzurrina a righe. 2 carte, scritte 3 pagine. Testo in francese. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: mm 266x210.

Lunga lettera della figlia di Tolstoy inviata all'amica scrittrice a proposito di una conferenza su Lev Tolstoy da tenersi a Firenze al Lyceum.

€ 200

1121. Swinburne Algernon Charles

Lettera autografa firmata inviata Giuseppe Maggi. 25 ottobre 1872.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Una piccola mancanza della carta al bordo esterno, senza perdita di testo. In lingua inglese. Dimensioni: mm 210x130. SI AGGIUNGONO: *Il menabò (manoscritto) dell'ode 'Alla Signora Cairoli' e l'edizione nella traduzione italiana.* Dimensioni varie. (3)

Poeta e critico inglese, Swinburne, che per anni convisse con l'amico Watts-Dunton, divenne celebre con *Poems and Ballads* (1866), creando scandalo, dal momento che l'opera era densa di note paganeggianti e morbose. L'incontro con Giuseppe Mazzini nel 1867 riaccese in Swinburne giovanili ardori repubblicani e i *Songs before Sunrise* (1871) furono dedicati alla causa della libertà italiana. I DOCUMENTO: Le lettera è relativa all'ode in onore di Adelaide Cairoli, patriota, madre dei fratelli Cairoli ed esempio di madre della nazione. L'ode, originariamente pubblicata in *Songs before Sunrise*, venne tradotta in italiano da Maggi. Nella missiva si parla anche di Baudelaire.

€ 250

1122. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto]

2 lettere autografe firmate inviate all'amico Vincenzo. Datate 13 gennaio e 23 novembre 1938.

Manoscritti a penna nera su carta intestata "Hôtel des Familles / Genève" e "Amm. M. Michahelles / Tenuta di Torre Nuova / Popolonia". Dimensioni varie. (2)

Lettera del 13 gennaio 1938: «verso Firenze; col cuore pieno di nuove speranze; dimenticando le nuvole grigie del 1937 [...]. E' necessario "essere". Io sono io; è questo in fondo che conta; è il segreto della potenza e della felicità. L'arte verrà poi; forse una conseguenza. Forse io ho fatto l'errore di mettere l'arte come regione di tutto [...]. Penso oggi che il vivere è la ragione, lo scopo; l'arte [...] è il frutto che dalla vita (vissuta pienamente, pericolosamente, coscientemente) fiorisce e matura». Lettera del 23 novembre 1938: «Sai, ho molta fiducia nella preghiera, come atto di fede e come potenza catalitica e direttrice delle correnti spirituali [...]. Dentro (nel profondo dell'io) permane una zona di "grigio" e su quello sfondo triste ed incerto, la troppo agile immaginazione proietta le circostanze del passato, i sogni di opere d'arte incompiute [...]. E' come un film senza fine! [...] ma la sala dove siedo [...] è vuota [...] senza spettatori. Aria buona certamente; ma una fredda solitudine». La creatività di Thayaht spaziò in infiniti campi (pittura, scultura, moda, teatro, arti decorative, grafica pubblicitaria, fotografia e progettazione d'interni). Il suo nome rimane anche legato al futurismo e all'ideazione della "tuta" da lavoro, capo di abbigliamento realizzato con un unico pezzo di stoffa.

€ 280

1123. Tirindelli Pier Adolfo

Insieme costituito da una lettera autografa firmata e da 10 incipit musicale autografi firmati. -

Dimensioni varie. (6)

Compositore, violinista e direttore d'orchestra, lavorò in Italia e negli Stati Uniti.

€ 100

1124. Tommasi Adolfo

Lettera autografa firmata inviata al critico Ercole Arturo Marescotti. Livorno, 11 luglio 1907.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 178x108.

Tommasi, pittore toscano legato al gruppo dei Macchiaioli, invia la fotografia di un suo pastello e ne autorizza la pubblicazione sulla rivista *Ars et Labor*. Marescotti, critico, romanziere e musicista, fondò la casa editrice "Italia artistica" e fu direttore della rivista *Ars et Labor*.

€ 40

Il Movimento femminile**1125. Torriani Maria Antonietta**

Lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Maggi. 25 dicembre.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 156x97. SI AGGIUNGE: **Brunamonti Brunacci Maria Alinda**, *Lettera autografa firmata*. Perugia 12 gennaio 1890. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 210x134. (2)

I DOCUMENTO: Nota come Marchesa Colombi, fu la moglie, poi separata, di Eugenio Torelli Viollier, fondatore e primo direttore del *Corriere della Sera*. Sin dal 1870 si impegnò nel movimento femminile lombardo - che vide tra le sue massime esponenti Anna Maria Mozzoni - occupandosi soprattutto delle condizioni del lavoro femminile, tema che affrontò anche nelle sue opere letterarie. «Le mando il Corriere ove fu inserito l'articolo sulla bella lettura [...]. Le esigenze del giornale, la scarsità di spazio, e che so io, fecero sì che quei pochi cenni fossero pubblicati con molto ritardo, e poi monchi: mi dissero ch'eran troppo lunghi; ora hanno acquistato dalle mutilazioni subite il vantaggio di non aver alcun senso. Per questa volta bisognerà che'ella s'accontenti dell'intenzione».

€ 240

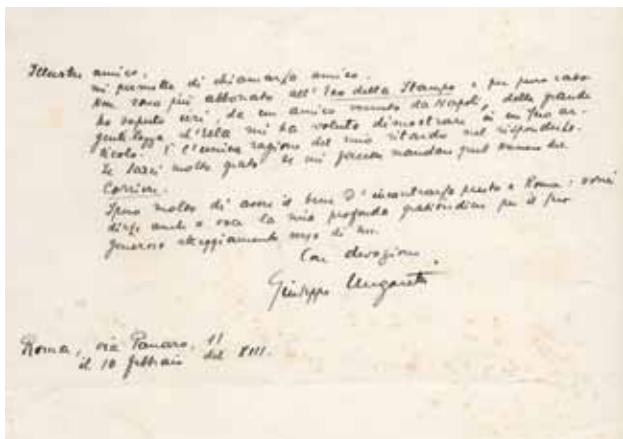
Ode per la spedizione sul K2**1126. Tuscano Stefano [pseud. di Benocci Stefano]**

Manoscritto autografo firmato contenente il componimento poetico "Zindabad K. 2!". 26 agosto 1954.

Manoscritto a penna blu e rossa. 4 carte con copertina in carta decorata. Legate da spago. Carte numerate dall'Autore. Dimensioni: mm 200x155.

Quest'ode celebrativa, dal sottotitolo *Per ogni dove e sopra d'ogni meta*, venne scritta poco dopo la conquista della seconda vetta più alta del mondo, il K2. La spedizione italiana, guidata da Ardito Desio, insieme ad Achille Compagnoni e Lino Lacedelli, arrivò sulla cima il 31 luglio 1954.

€ 100

**1127. Ungaretti Giuseppe**

Lettera autografa firmata inviata ad Ugo Ojetti. Roma, 10 febbraio 1935.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il *recto*. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: mm 292x225.

«Mi permetta di chiamarla amico. Non sono più abbonato all'Eco della Stampa e per caso ho saputo ieri [...] della grande gentilezza ch'ella mi ha voluto dimostrare in un Suo articolo [...]. Le sarei molto grato se mi facesse mandare quel numero del Corriere». Ojetti scrisse per quarantacinque anni, dal 1898 al 1943, sul *Corriere della Sera*. Ne fu direttore dal 5 marzo 1926 al 18 dicembre 1927.

€ 300

**1128. Ungaretti Giuseppe**

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. S. Paolo (Brasile), 6 aprile 1937.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: mm 210x141.

Nel 1936 venne offerta ad Ungaretti la cattedra di letteratura italiana presso l'Università di San Paolo del Brasile. Il poeta si trasferì con la famiglia rimanendovi fino al 1942. «Improvvisamente mi hanno chiesto di venire a insegnare lettere italiane in questa università. E sarà il mio ineguagliabile spirito d'avventura, e saranno altre ragioni: ho accettato e sono partito. Una delle poche cose che rimpiango è di perdere quest'occasione ch'ella mi offriva, di parlare d'un poeta come il Pascoli e di parlarne a Firenze. Grazie della sua gentilezza».

€ 350

1129. Valera Aparicio Fernando

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli. Parigi: 30 novembre 1951.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 2 carte, scritte al *recto*. Su carta intestata "Republica Española / Ministerio de Estado". Testo in francese. Dimensioni: mm 280x213.

Il Ministro degli Affari Esteri Valera informa del Nuovo Governo creato da Franco. Monsignor Roncalli scrive a penna blu, sulla lettera ricevuta, un lapidario: "Rispondere / niente".

€ 200

1130. Vallecchi Enrico

Insieme di 4 lettere autografe firmate. [Firenze], 1935 e 1942 (1e altre non datate).

Manoscritti a penna nera su carta intestata della casa Editrice Vallecchi. 5 carte in totale. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Mardersteig Giovanni**, 3 lettere (1 autografa firmata, 2 dattiloscritte con firma autografa). Datate: 1950 e 1954. A penna nera e blu su carta intestata dell'editore. 3 carte, scritte al *recto*. Dimensioni varie. (7)

I DOCUMENTO: Nato a Firenze nel 1902, Enrico assunse negli anni Trenta la responsabilità del settore letterario e artistico della Casa editrice Vallecchi fondata dal padre Attilio. Queste lettere sono inviate ad alcuni amici fiorentini. Lettera datata 21 dicembre 1935: «Con questo buio avrei bisogno di urlare per vedere se il cielo si potesse rompere. [...] Con questa lettera il briaco intende prendere un impegno solenne scritto perché non ci siano equivoci, perché dopo, almeno una volta si possa dire: il briaco ci vide bene! [...] Al miliardo preferisco lo spirito, al cervello il cuore». Lettera non datata (da casa, ore 21,20): «Carissimi amici, non sono briaco ma perfettamente in me. [...]. Il cielo è scuro. Devo tornare a casa e tutto mi sembra brutto qui. Ora che sono solo. Ripeto non sono briaco, ho bevuto quasi acqua. Sono imbevuto di malinconia [...]. I gufi a quest'ora saranno in cerca di mangiare e i caprioli in cerca d'amore». II DOCUMENTO: Lettere relative all'esposizione dell'opera di Mardersteig alla King's Library di Londra, alla pubblicazione del *Pater Noster* e del *Sermo in monte* e al libro di Mario Bertolotti relativo ad Alessandro Magno.

€ 600

1131. Valéry Paul

Insieme di 11 lettere – 9 manoscritte autografe firmate e 2 dattiloscritte con firma autografa – inviate a Ugo Ojetti. Datate 1924-1939.

Manoscritti a penna nera e blu su carta bianca e azzurra con varie intestazioni: "Centre Universitaire Méditerranéen de Nice", "Académie Française", "40, Rue de Villejust", "Société des Nations". Conservate 7 buste con francobollo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 3 cartoline postali (2 viaggiare) e 2 con firma autografa, 1 fotografia raffigurante Valéry nel 1926, 1 biglietto autografo firmato, 1 biglietto da visita inviati a Ugo Ojetti. Manoscritti a penna nera e matita. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Ojetti Ugo**, 1 lettera autografa firmata inviata a Paul Valéry. Datata 1941. Manoscritto a matita. Dimensioni: mm 215x115. Testi in italiano e francese. (25)

Interessante raccolta, testimone della lunga collaborazione e amicizia tra lo scrittore francese e Ojetti, in quegli anni anche direttore del *Corriere della Sera*. I DOCUMENTO: Lettera del [10 aprile 1924]: «Grandissimo era il desiderio mio d'incontrarla e di passare con lei qualche ora [...] Mi sarei fermato a Firenze per fare la sua conoscenza [...] ma come fare? Già, mi hanno tanto festeggiato i milanesi che ho la testa sbalordita». Lettera del 7 novembre 1925: «Trovo [...] la gentile sua lettera e le fotografie del disegno di fiori di Leonardo. [...] Spero si potrà trarne un piccolo motivo per la coperta del mio libretto di Charmes [...]. Non ho più un'ora di pace nel giorno! [...] Quando penso che tutta la vita mia fu di ritiro e di volontà di solitudine [...]. Non sono fatto per questo modo di non essere agitato». Lettera del [2 dicembre 1926]: «Tempo non ho più. Tempo-carta o tempo-oro, tutti tempi sono andati. Che settimana benedetta! Matrimonio d'amore del figlio mio maggiore [...]. Parto per la Hollanda [...]. Conferenze da fare – quasi un mese di assenza [...]. Mi dicono che lei ha preso in mano lo scettro del Corriere?». Lettera del 2 aprile 1930 a proposito di un contributo di Ojetti uscito sulla rivista *Pegaso*: «Fui veramente commosso di sentire nella sua critica – non so quale suono delicatissimo d'intimità intellettuale [...]. Lei in [...] Pagolo [Valéry] a [sic!] toccato non so quale profondissima corda, il vibrato della quale dimostra forse che non bastano i tre organi a compormi tutto».

€ 500



1132. Verdi Giuseppe

Biglietto da visita con nota autografa inviato a Mauro Corticelli. [Genova, 8 agosto 1871].

Nota manoscritta a penna nera. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: mm 55x95. SI AGGIUNGE: **Strepponi Verdi Giuseppina**, Biglietto da visita con nota autografa inviato all'editore musicale Giulio Ricordi. Milano, 31 gennaio 1893. Nota manoscritta a penna nera. Dimensioni: mm 60x105. (2)

I DOCUMENTO: Il Maestro, in quei giorni al lavoro per l'opera *Aida* nella sua residenza genovese, scrive un biglietto di condoglianze a Corticelli, suo amministratore a Busseto. II DOCUMENTO: La nota manoscritta recita: «Nessuno farà a Giulio Ricordi auguri più sinceri per il suo onomastico che la vecchia amica [Giuseppina Verdi]».

€ 500





1133. Verdi Giuseppe

I carta del "Circolo Filatelico Bussetano" stampata in occasione delle Celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia / Spettacoli Verdiani con le firma autografe di Carlo Bergonzi, Anselmo Colzani, Bonaldo Giaiotti, Paola Mantovani... Busseto: 27 agosto 1961.

Dimesioni: mm 297x250. **SI AGGIUNGE:** **Scotto Renata.** *Lettera dattiloscritta con nota e firma autografa. Milano [1960]. Dattiloscritto a inchiostro nero, nota e firma a penna blu. 1 carta, scritto il recto. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 278x220. SIAGGIUNGONO: I incipit musicale autografo e I riproduzione fotografica del M° della Cappella Sistina Domenico Bartolucci e I firma autografa su documento del M° Renzo Rossellini. Dimensioni varie. (5) II DOCUMENTO: Il soprano scrive a proposito di una sua esecuzione della Petite messe Solennelle di Rossini.*

€ 200

1134. Verlaine Paul

Brano poetico autografo firmato. Hôpital Broussais, 13 dicembre 1891.

Manoscritto a penna nera. 1 carta incollata su cartoncino (con un ritratto del poeta). Dimensioni della carta: mm 100x190. Dimensioni del supporto: mm 350x273. SI AGGIUNGE: Vellery-Radot Pierre, Un habitué de nos hopitaux: Verlaine a Broussais. Paris, Guillemot et de Lamothe 1956. (2)

I DOCUMENTO: La poesia è dedicata «À Félicien Champsaur / À propos d'un livre *Invectives* que l'auteur fait». Champsaur fu giornalista e narratore, esponente della corrente artistica e letteraria del Modernismo. L'incipit recita: «Champsaur, n'êtes vous pas, dites de mon avis / Et ne trouvez vous pas ce monde bien immonde? / Je crois qu'oui, n'en voulant pour preuve sans seconde / Que le poivre et le sel où vous tenez confits». L'explicit: «A l'étrange société qui de nos têtes / Voulut faire son "jeu de massacre" et son but... / Petit bonhomme vit encore et lui dit: zut! / Paul Verlaine».

€ 500



1135. Visconti Luchino

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Roma, 10 novembre 1960.

Manoscritto a penna blu su carta con filigrana. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: mm 280x220.

«Le sono infinitamente grato per le sue parole profonde e intelligenti e per la sua comprensione e la sua solidarietà». Il 1960 fu per Visconti l'anno del film *Rocco e i suoi fratelli* che verrà censurato con l'accusa di oscenità, e della regia in teatro di *Arialda* di Giovanni Testori.

€ 150



1136. Vittorini Elio

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. [Firenze], 30 dicembre 1932.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 280x220.

€ 200

**Premio Lenin per la Pace****1137. Wirth Joseph**

1 lettera autografa firmata e 1 lettera dattiloscritta con firma autografa inviate ad un nunzio apostolico. 1935-1941.

Dattiloscritto e manoscritto a inchiostro nero. Breve strappo ad una carta senza perdita di testo. Testi in francese. Dimensioni varie. (2)

Wirth, eletto due volte al Reichstag, divenne Cancelliere nel 1921 e l'anno successivo negoziò con l'URSS il Trattato di Rapallo.

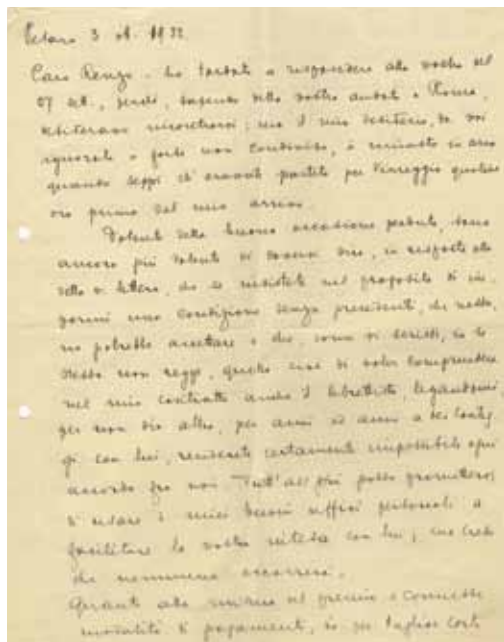
€ 200

1138. Yambo [pseud. di Novelli Enrico]

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Roma, 8 aprile 1908.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Il Pupazzetto". 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 200x120. Figlio dell'attore Ermete Novelli, Yambo fu giornalista, scrittore ed illustratore.

€ 200

**1139. Zandonai Riccardo**

Insieme di 5 lettere autografe firmate (4 inviate a Renzo Valcarengi – 1 all'avvocato Zoppini). 1929-1932.

Manoscritti a penna nera. 3 lettere con fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. (5) Valcarengi fu dal 1919 uno dei gestori – insieme a Clausetti – della casa Musicale Ricordi. Le lunghe lettere sono ricchissime di informazioni di carattere musicale relative ad alcuni lavori del musicista di Rovereto. Ma Zandonai affronta anche il problema relativo ai contratti con gli editori e alle percentuali agli autori. «Mantenete intatta la solita misura delle percentuali del 33,3% sui piccoli diritti e sui proventi per riproduzioni meccaniche [...] togliete agli autori il premio fisso che [...] rappresenta l'unico compenso immediato al lavoro compiuto [...]. La facoltà di procurare [...] il collocamento commerciale delle più numerose opere acquistate col vecchio sistema di contratto fruttanti all'editore le grosse percentuali [...] E ammetterete che un autore [...] prima di firmare una cessione a lungo termine possa preoccuparsi [...] anche per i suoi eredi» (Lettera del 16 settembre 1932 – Pesaro, S. Giuliano).

€ 500

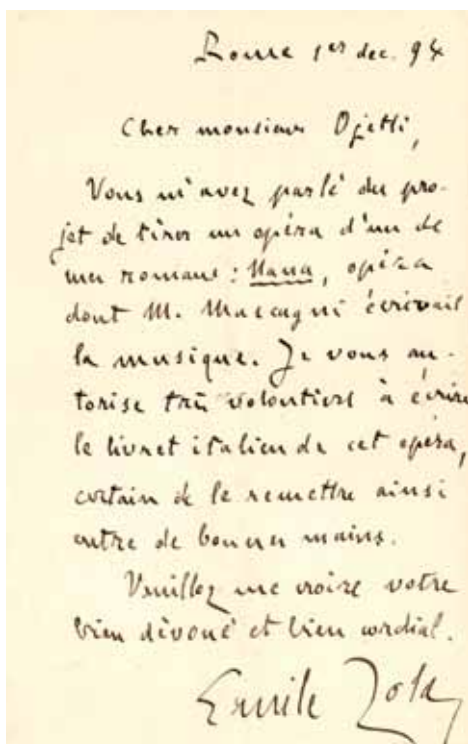
Almanacco Letterario Bompiani**1140. Zavattini Cesare**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Datata: [Milano], 6 ottobre [1931].

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Società anonima editrice / Valentino Bompiani". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x221.

La lettera ha come argomento *L'Almanacco Letterario Bompiani*.

€ 200

**1141. Zola Émile**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Roma, 1 dicembre 1894.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Busta conservata. Dimensioni: mm 210x135. SI AGGIUNGE: Id., Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Datata "Dimanche". Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Busta conservata. Dimensioni: mm 210x135. (2)

I DOCUMENTO: Documento in cui lo scrittore francese autorizza a trascrivere per il teatro musicale il suo romanzo *Nana* per essere musicato dal giovane Mascagni. «Vous m'avez parlé du projet de tirer un opéra d'un de mes romans: Nana, opéra dont M. Mascagni écrivait la musique. Je vous autorise très volontiers à écrire le livret italien de cet opéra, certain de le remettre ainsi entre de bonnes mains». Il progetto non andò a buon fine. II DOCUMENTO: «Je vais remercier infiniment le comte Joseph Primoli de l'amabilité qu'il a mise à vous adresser à moi, et je serai très heureux de vous recevoir, si vous voulez bien me venir voir le soir qu'il vous plaira, à six heures». Giuseppe Primoli, discendente dei Bonaparte, fu fotografo e appassionato bibliofilo. Visse tra Parigi e Roma e fu in stretto contatto con gli ambienti letterari delle due città.

€ 250

**1142. Zweig Stefan**

2 cartoline viaggiate autografe firmate inviate alla germanista Lavinia Mazzucchetti. Datate 1932 e 1937.

Manoscritti a penna blu con correzioni a penna nera. Testi in tedesco. La cartolina del 1932 ha una nota a matita della Mazzucchetti, l'altra ha alcune parole sbiadite (ma ben leggibili) per tracce d'acqua. Piegatura della carta. Dimensioni varie. (2)

Lavinia Mazzucchetti, grazie alle sue traduzioni e alla sua attività giornalistica, fece conoscere al pubblico italiano autori come Schiller, Schlegel, Goethe, Kafka, Hesse, Rilke. Tradusse anche molte opere di Zweig. Nel 1933 le opere dello scrittore vennero bruciate dai nazisti. L'anno successivo Zweig lasciò l'Austria per raggiungere Londra. Divorziò dalla prima moglie e sposò la giovanissima Lotte Altmann, con la quale si trasferì prima a New York e poi in Brasile. Qui, con lei, si suicidò nel 1942. Cartolina del 15 settembre 1937, scritta dopo una visita in Svizzera alla tomba dell'attore Alessandro Moissi: «Carissima, sono stato ieri qui alla tomba di Moissi. Forse è più saggio dormire così fra tanta bellezza che procedere in questo mondo. Dunque Londra è sempre pronta per lei!».

€ 400

REPERTORI, BIBLIOGRAFIE, ENCICLOPEDIA E LIBRI DI STUDIO

1143. HARRISSE Henry

AMERICANA - *Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551.* Amsterdam: P. Schippers N.V., 1967 (ripr. facs. ed. New York: Geo. P. Philes, 1866-Paris: 1872).

2 parti in un volume, in-8° (mm 211x145). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, titolo in oro al piatto superiore e al dorso entro finto tassello nero. SI AGGIUNGE: **Alden John-Landis Dennins Channing** (a cura di), *European Americana: A Chronological Guide to Works Printed in Europe to the Americas, 1493-1776. Primo Volume (1493-1600).* New York: Readex Books, 1980. SI AGGIUNGE: **Ternaux-Compans Henri**, *Bibliothèque Américaine ou catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique...* Amsterdam: B.R. Grüner, 1968 (rist. an. ed. Paris: 1837). (3)

€ 60

1144. Sabin Joseph

AMERICANA - *Bibliotheca Americana. A dictionary of books relating to America from its discovery to the present time.* Amsterdam: N. Israel, 1961-1962 (ripr. facs. ed. New York: 1868-1936).

29 parti in 15 volumi in-8° (mm 210x130). Legatura editoriale in piena tela rossa, titoli in oro al dorso entro finto tassello nero. Opera completa. (15)

€ 80

1145. Melzi Gaetano

ANONIMI - *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani...* Cosenza: Casa del Libro, 1961.

4 volumi in-8° (mm 243x168). Legatura in piena tela verde. SI AGGIUNGE: **Barbier Antoine Alexandre**, *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Hildesheim: Georg Olms, 1963 (rist. an. ed. Paris: 1872), 4 voll. (8)

€ 100

1146. Di Crollanza Giovanni Battista

ARALDICA - *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti.* Bologna: Arnaldo Forni, 1986 (ripr. facs. ed. 1886-1890).

3 volumi in-8° grande (mm 240x170). Brossura editoriale azzurra. SI AGGIUNGE: **Colaneri Giustino**, *Bibliografia araldica e genealogica d'Italia...* Roma: Ermanno Loescher, 1904. SI AGGIUNGE: **Sicari Giovanni**, *Stemmi cardinalizi (Secoli XV-XVII).* Roma: Alma Roma, 1996. SI AGGIUNGE: *Genealogia e araldica.* Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco, 1970. (6)

€ 60

1147. Spreti Vittorio, Degli Azzi Vitelleschi Giustiniano

ARALDICA - *Saggio di bibliografia araldica italiana. Supplemento a l'Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana.* Bologna: Arnaldo Forni, 1968 (rist. an. ed. Milano: 1936).

In-8° (mm 243x170). Legatura in piena tela editoriale beige, titoli in oro al dorso, brossure originali conservate. SI AGGIUNGE: *Libro d'Oro della Nobiltà Italiana. Edizione XII, Volume XIII (1958-1962).* Roma: Collegio Araldico, 1959. SI AGGIUNGE: *Annuario Pontificio per l'anno 1979.* Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1979. SI AGGIUNGE: *Princes et Ducs Romains Existants en 1906.* Rome: Collège Héraldique-Paris: Honoré Champion, 1906. SI AGGIUNGE: **Garozio Romano**, *Stemmi e Papi. Indice per conoscere epoche e Papi dagli stemmi sovrapposti ad opere d'arte.* Roma: s.e., 1936. SI AGGIUNGE: *Bollettino Ufficiale del Corpo della Nobiltà Italiana (Anni XXXI-XXXV - Ottobre 1992).* 1992. (6)

€ 60

1148. Marini Luigi

ARCHITETTURA - *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente.* Bologna: Libreria Antiquaria Brighenti, 1971 (rist. an. ed. Roma: Mariano de Romanis e figli, 1810).

In-8° (mm 243x170). Legatura in piena tela editoriale avana. SI AGGIUNGE: **Millon Henry-Magnago Lampugnani Vittorio** (a cura di), *Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura.* Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 1 aprile-6 novembre, 1994). Milano: Bompiani, 1994. SI AGGIUNGE: **San Pietro Silvio-Merlini Marina [et al.]** (a cura di), *Architettura.* Catalogo di vendita (Milano, Libreria-Galleria L'Archivolto, aprile 1990). Milano: L'Archivolto, 1990. (3)

€ 40

1149. Fowler Laurence Hall, Bear Elizabeth

ARCHITETTURA - *The Fowler architectural Collection of the John Hopkins University.* Baltimore, Maryland: The Evergreen House Foundation, 1961 (riproduzione in fotocopia).

In-8° grande (mm 275x190). Legatura in piena tela grigia. SI AGGIUNGE: **De Tomasso Francesco**, *Le cupole di Roma.* S.I. s.e., 1998. SI AGGIUNGE: **Perugini Raynaldo**, *Dell'Architettura Filosofica.* Roma: Fratelli Palombi, 1983. SI AGGIUNGE: *Architecture. Books on engineering, industrial arts and sciences...* Catalogo d'asta (Londra, Sotheby's, 28-29 settembre 1988). London: Sotheby's, 1988. SI AGGIUNGE: *Arché-Tèchne.* Catalogo di vendita. Milano-Roma: Libreria Philobiblon, 1994. SI AGGIUNGO: altri cataloghi di vendita e di aste sull'architettura. (25)

€ 150

1150.

ARETINO - *Bibliografia di e su Pietro Aretino dal 1512 ai nostri giorni.* S.I.: L'Ecclettico Pedante, 1998.

In-8° (mm 210x150). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Gerber Adolf**, *Pietro Aretino. Faksimiles.* S.I.: Hans Schmidt-Wartenberg, 1915. SI AGGIUNGE: *Pietro Aretino (1492-1556).* London: Richard von Hündersdorff, s.a. SI AGGIUNGE: **Clywt Sloane** (a cura di), *Aretino & L'Arétin.* Paris: Librairie René Cluzel, 2002. SI AGGIUNGE: **Bignore F. C.-Wyman C. W. H.**, *A Bibliography of Printing.* London: The Holland Press, 1974. SI AGGIUNGE: **Cappelli Adriano** (a cura di), *Dizionario di abbreviature latine ed italiane...* Milano: Ulrico Hoepli Editore, 1967 (ris. an. ed. Modena, 1929). SI AGGIUNGE: **Gislon Mary-Palazzi Rosetta**, *Dizionario di Mitologia e dell'Antichità Classica. Terminologia del libro antico.* Roma: Editrice Bibliografica, 1996. SI AGGIUNGO: 7 CD-Rom contenenti bibliografie. (15)

€ 80

1151. Agnelli Giuseppe, Ravegnani Giuseppe

ARIOSTO - *Annali delle Edizioni Ariostee.* Bologna: Nicola Zanichelli Editore, 1933.

2 volumi in-8° (mm 245x155). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Harris Neil**, *Bibliografia dell' "Orlando Innamorato".* Modena: Edizioni Panini, 1988-1991, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Bentini Jadranka** (a cura di), *Signore cortese e umanissimo. Viaggio intorno a Ludovico Ariosto.* Venezia: Marsilio, 1994. (5)

€ 40

1152. Cicognara Leopoldo

ARTE - *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara.* Cosenza: Casa del Libro, 1960 (rist. an. ed. Pisa: Niccolò Capurro, 1821).

2 volumi in-8° (mm 200x130). Legatura non originale in piena tela marrone, titolo in oro al dorso su tassello in pelle, brossure originali conservate. SI AGGIUNGE: **De Vesme Alexandre**, *Le Peintre-Graveur Italien. Ouvrages faisant suite au "Peintre-Graveur" de Bartsch*. Milan: U. Hoepli, 1906. SI AGGIUNGE: **Petrioli Tofani Anna Maria**, *Stampe italiane dalle origini all'Ottocento*. Catalogo della mostra (Firenze: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1975. Firenze: Leo S. Olschki, 1975). (4)

€ 40

1153. Bénézit Emmanuel

ARTE - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée... Paris: Librairie Gründ, 1966 (rist. ed. Paris: Gründ, 1948-1955).

8 volumi in-8° (mm 240x160). Legatura in piena tela bordeaux, titoli in oro al piatto superiore e al dorso. (8)

€ 60

1154.

ARTE - Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin. Utrecht: HES Publishers, 1986 (rist. an. ed. Berlin: 1936-1939).

2 volumi in-8° (mm 240x170). Legatura in piena tela editoriale verde, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Steinmann Ernst-Freyhan Robert**, *Michelangelo Bibliographie I: 1510-1926*. Hildesheim: Georg Olms, 1986 (rist. an. ed. Leipzig, 1927). SI AGGIUNGE: **Maffei Sonia** (a cura di), *Anton Francesco Doni. Pitture del Doni Academico Pellegrino*. Napoli: La stanza delle scritture, 2004. (4)

€ 30

1155. Delaborde Henri

ARTE - Marc-Antoine Raimondi. Étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonné des oeuvres du Maître... Paris: Librairie de l'Art, 1888.

In-4° (mm 325x245). Legatura in mezza tela beige con punte, titolo in oro al dorso su tassello in pelle bordeaux. SI AGGIUNGE: **Schlosser-Magnino Julius**, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*. Firenze: "La Nuova Italia", 1935. Edizione di 1000 esemplari numerati, difetti alla cerniera. SI AGGIUNGE: **Vinet Ernest**, *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts...* Hildesheim: Georg Olms, 1967 (rist. an. ed. Paris: 1874). SI AGGIUNGE: **Funck Maurice**, *Le livre belge a gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII^e siècle*. Paris-Bruxelles: G. Van Oest, 1925. Legatura scollata. (4)

€ 40

1156. Borroni Fabia

ARTE - «Il Cicognara». Bibliografia dell'archeologia classica e dell'arte italiana. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957-1967.

10 volumi [di 12: mancano vol. I, t. I-II] in-8° grande (mm 250x180). Brosura editoriale con sovraccoperta. Edizione in 666 esemplari numerati. (10)

€ 0

1157.

ASTE - Book-auction records Folkstone: Dawson of Pall Mall, 1972-1998.

19 volumi, misure varie, legatura in piena tela editoriale bordeaux. Sono disponibili i volumi relativi agli anni: 66 (1968-69), 67 (1969-70), 68 (1970-71), 69 (1971-72), 70 (1972-73), 71 (1973-74), 82 (1984-85), 83 (1985-86), 84 (1986-87), 85 (1987-88), 86 (1988-89), 87 (1989-90), 88 (1990-91), 89 (1991-92), 90 (1992-93), 91 (1993-94), 92 (1994-1995), 93 (1995), 94 (1996). (19)

€ 100

1158.

ASTE - The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine. New York: Christie's, 1998.

3 volumi in-8° grande (mm 267x210). Cartonato editoriale blu, piatti illustrati a colori. Cataloghi dell'asta tenutasi a New York il 18 marzo, 15-16 giugno e 29 ottobre 1998. SI AGGIUNGE: *The Honeyman Collection of Scientific Books and Manuscripts*. London: Sotheby Parke Bernet & Co., 1978-1981, 7 voll. Cataloghi dell'asta tenutasi a Londra. (10)

€ 100

1159. Houzeau Jean Charles, Lancaster Albert

ASTRONOMIA - Bibliographie générale de l'astronomie jusq'en 1880. London: The Holland Press, 1964 (rist. an. ed. Bruxelles: F. Hayern, 1887-1889).

3 volumi [vol. I parte 1-2, vol. II] in-8° (mm 245x175). Legatura in mezza tela editoriale blu, piatti rivestiti in tela celeste, titoli in oro al dorso, sovraccoperta. (3)

€ 50

1160. Croce Benedetto

AUTORI ITALIANI - Bibliografia vichiana accresciuta e rielaborata da Fausto Niccolini. Napoli: Riccardo Ricciardi, 1947-1948.

2 volumi in-8° (mm 220x140). Brosura editoriale, difetti. SI AGGIUNGE: **Ferrara Mario**, *Nuova bibliografia savonaroliana...* Vaduz: Topos, 1981. SI AGGIUNGE: *Les oeuvres de fra Girolamo Savonarola...* Catalogo di vendita n. XXXIX. Florence: Librairie Ancienne Leo S. Olschki, 1988. SI AGGIUNGE: **Scalabroni Luisa**, *Giuseppe Vasi (1710-1782)*. Roma: Multigrafica Editrice, 1981. SI AGGIUNGE: **Bacchi della Lega Alberto**, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccaccio...* Bologna: Forni, 1967 (rist. an. ed. Bologna: Romagnoli, 1875). SI AGGIUNGE: *Boccaccio*. Catalogo di vendita n. XCV. Florence: Librairie Ancienne Leo S. Olschki, 1920. Difetti. SI AGGIUNGE: **Firpo Luigi**, *Bibliografia degli scritti di Tommaso Campanella*. Torino: Vincenzo Bona, 1940. SI AGGIUNGE: **De Bellis Ennio**, *Bibliografia di Agostino Nifo*. Firenze: Leo S. Olschki, 2005. SI AGGIUNGE: **Perosa Alessandro** (a cura di), *Mostra del Poliziano...* Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 23 settembre-30 novembre 1954). Firenze: Sansoni, 1955. SI AGGIUNGE: **Seroni Adriano**, *Bibliografia essenziale delle opere del Firenzuola*. Firenze: Sansoni, 1957. SI AGGIUNGE: *A significant group of books by Hugo Grotius (1583-1645)...* Catalogo di vendita n. 51. Nieuwkoop: De Graaf, s.a. (12)

€ 30

1161.

BARBERA - Annali bibliografici e catalogo ragionato delle edizioni di Barbèra, Bianchi e Comp. [...] 1854-1880. Firenze: G. Barbèra, 1904.

In-4° (mm 295x205). Pagine 594, [6]. Esemplare *ad personam* n. 175 su una tiratura di 500 copie. Ritratto di G. Barbèra all'antiporta. Cartonato editoriale con marca tipografica impressa in oro al piatto anteriore e titoli dorati sul dorso. Lacuna del cartone alle cuffie. Ex libris Antonio Favaro applicato al contropiatto anteriore.

€ 60

1162. Zatelli Ida

BIBBIA - La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni. Firenze: Centro Di, 1991.

in-8° (mm 240x175). Brosura editoriale figurata. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana-Biblioteca Nazionale Centrale, 8 ottobre-23 novembre 1991). SI AGGIUNGE: **D'Aiuto Francesco-Morello Giovanni-Piazzoni Ambrogio M.**, *I Vangeli dei Popoli. La Parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia*. Catalogo della mostra (Città del Vaticano, Palazzo della Cancelleria, 21 giugno-10 dicembre 2000). Roma: Rinnovamento dello Spirito Santo-Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000. SI AGGIUNGE: **Luzzi Giovanni**, *Il Libro dei libri e le sue fortunate vicende nel corso dei secoli*. Firenze: Alpha, 1939. (3)

€ 40

1163.

BIBLIOGRAFIA - Bibliografia di Vittorio Alfieri. Firenze: Leo S. Olschki, 1927.
In-8° (mm 255x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Bustico Guido**, *Bibliografia di Giuseppe Parini*. Firenze: Leo S. Olschki, 1929. SI AGGIUNGE: **Carini Ermanno**, *Bibliografia analitica Leopardiana (1971-1980)*. Firenze: Leo S. Olschki, 1986. SI AGGIUNGE: **Benedettucci Clemente**, *Vecchie pagine di Bibliografia Leopardiana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965 (ris. an. ed. Recanati, 1938). SI AGGIUNGE: *L'opera del Leopardi. Bibliografia delle edizioni - da Mazzatinti a Menghini*. Firenze: Olschki, 1931. SI AGGIUNGE: *Giacomo Leopardi. Contributo all'iconografia di edizioni originali*. Casella & Sibrium, 1987. SI AGGIUNGE: **Krivatsy Nati**, *Bibliography of the Works of Gregorio Leti*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Books, 1982. SI AGGIUNGE: **Giambonini Francesco**, *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*. S.I.: Leo S. Olschki, 2000, 2 volumi. (8)

€ 80

1164.

BIBLIOGRAFIA - Bibliography of British and American Travel in Italy to 1860. Firenze: Leo S. Olschki, 1974.
In-8° (mm 250 x 175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Bibliothèque de Feu M. Ch. Chadenat ancien libraire*. Paris: Editions du Vexin Français, 1980, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Philip Chris**, *A Bibliography of Firework Books*. Dingmans Ferry: American Fireworks News, 1985. SI AGGIUNGO: 4 Cataloghi di Vendita. (8)

€ 60

1165. Lewine J.

BIBLIOGRAFIA - Bibliography of eighteenth century art and illustrated books. Londra: 1898.
SI AGGIUNGE: *Printing and the Mind of Man*. Londra: 1967. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Cohen Henri-Ricci Seymour (de)**, *Guide de l'amateur de livres a gravures du XVIII^e siècle*. Ristampa. SI AGGIUNGE: **Adam David Werner**, *The makers of Hebrew books in Italy*. Londra: The Holland Press, 1963. SI AGGIUNGE: **Galantaris Christian**, *Manuel de bibliophilie*. Paris: Editions des cendres, 1998, 2 voll. (6)

€ 100

1166.

BIBLIOGRAFIA - Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951.
In-8° (mm 260x180). Mezzo vitello coevo con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Pappafava Vladimiro**, *Delle opere che illustrano il Notariato*. Bologna: Arnaldo Forni, 1983 (rist. an. ed.: Zara, 1880). SI AGGIUNGE: **Bolzoni Lina**, *La stanza della memoria*. Torino: Giulio Einaudi, 1995. SI AGGIUNGE: *Quaderni Utinesi. Giulio Camillo Delminio e altri autori*. Udine: Del Bianco, 1986. SI AGGIUNGE: *Il Vino tra sacro e profano...* Milano: Aisthesis, 1999. SI AGGIUNGE: **Rhodes Dennis E.**, *Silent Printers...* London: The British Library, 1995. SI AGGIUNGE: **Rosenkilde V.-Ballhausen C.J.**, *Thesaurus Librorum Danicorum 15th and 16th Century*. Kobenhavn: Rosenkilde Og Bagger, 1987. (7)

€ 60

1167. Brunet Jacques-Charles

BIBLIOGRAFIA - Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Bruxelles: 1838.
Quarta edizione. 5 volumi di testo più 2 volumi di Supplement, nella ristampa Borbon Ainé. SI AGGIUNGE: **Graesse Johann Georg Theodor**, *Trésor de livres rares et précieux...* Milano: Goerlich, 1959, 8 voll. (15)

€ 100

1168.

BIBLIOGRAFIA BOLOGNESE - Opere della Bibliografia Bolognese... Bologna: Arnaldo Forni, 1979 (rist. an. ed.

Bologna: Casa Editrice Nicola Zanichelli, 1888-1889).
In-8° (mm 245x172). Tela editoriale verde. SI AGGIUNGE: **Predari Francesco**, *Bibliografia Enciclopedica Milanese*. Bologna: Arnaldo Forni, 1976 (rist. an. ed. Milano: Tipografia Marsilio Carrara, 1857). SI AGGIUNGE: **Greco Riccardo**, *Catalogo Bibliografico della città di Rossano*. Genova: Guido Editore, 1986. (3)

€ 20

1169. Bengesco Georges

BIBLIOGRAFIA FRANCESE - Voltaire. Bibliographie de ses Oeuvres. Paris: Émile Perrin, 1882-1885.
4 volumi in-8° (mm 235x145). Mezza pelle con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Bléchet Françoise-Germain Marie-Odile** (a cura di), *Voltaire et l'Europe*. Bruxelles: Editions Complexe, 1994. (5)

€ 40

1170.

BIBLIOGRAFIA ITALIANA - Bibliografia dei Romanzi di Cavalleria in versi e in prosa italiani. Milano: G. Daelli e C., 1865.
In-16° (mm 155x100). Mezza pelle coeva con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Agnelli G.-Ravegnani G.**, *Guida-Catalogo della Mostra Bibliografica Arioste...* Ferrara: Premiata Tipografia Sociale, 1933. SI AGGIUNGE: **Villey Pierre**, *Les Sources Italiennes...* Paris: Librairie Honoré Champion, 1969. SI AGGIUNGE: **Corsaro Antonio**, *La regola e la licenza. Studi sulla poesia satirica e burlesca fra Cinque e Seicento*. Roma: Vecchiarelli, 1999. SI AGGIUNGE: **Petrucci Nardelli Franca** (a cura di), *Agnolo Bronzino. Rime in burla*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 1988. (5)

€ 30

1171. Parenti Marino

BIBLIOGRAFIA ITALIANA - Bibliografia Manzoni. Firenze: G.C. Sansoni, 1936.
In-8° (mm 240x160). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Isella Dante** (a cura di), *Mostra Manzoni 1873-1973*. Milano: Biblioteca nazionale Braidense, 1973. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Sabia Mario**, *Le opere di Antonio Vallisneri...* Rimini: Luisè Editore, 1996. SI AGGIUNGE: **Parenti Marino**, *Bibliografia delle opere di Silvio Pellico*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1952. SI AGGIUNGE: **Francioni Gianni** (a cura di), *Cesare Beccaria, Dei Delitti e delle Pene'...* Milano: Mediobanca, 1984 (ris. an. ed. Monaco, 1764). SI AGGIUNGE: 1 Catalogo di Vendita. (6)

€ 80

1172.

BIBLIOGRAFIA ITALIANA - Italian Civic Pageantry in the High Renaissance. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1979.
In-8° (mm 255x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Caroli Flavio**, *Storia della Fisiognomica*. Milano: Leonardo, 1995. SI AGGIUNGE: *L'Istoriato. Libri a stampa e maioliche italiane del Cinquecento*. Faenza: Cerim, 1993. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Adler Kraig**, *Contributions to the History of Herpetology*. Sain Louis: Society for the Study of Amphibians and Reptiles, 2007 (solo il volume 2). SI AGGIUNGE: **Vitali Lamberto**, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 1964. SI AGGIUNGE: **Budan Emilio**, *L'Amatore d'Autografi*. Milano: Ulrico Hoepli, 1900. SI AGGIUNGE: *Comete. Immagini e storia nei libri dell'Angelica*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1986. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Montecchi Giorgio-Venuda Fabio**, *Manuale di biblioteconomia*. Milano: Editrice Bibliografica, 2000. SI AGGIUNGE: *Istruzioni per la compilazione di spogli*. Roma: Tipografia della Biblioteca nazionale centrale, 1990. SI AGGIUNGE: *Francesco Alunno. Calligraphies, Venise 1539-1550*. Paris: Ader Tajan, 1993. Catalogo di Asta. SI AGGIUNGE: 3 Cataloghi di Vendita. (13)

€ 100

1173. Manzi Pietro

BIBLIOGRAFIA ITALIANA - La tipografia napoletana nel '500. *Annali di Sigismondo Mayr, Giovanni A. de Caneto, Antonio de Frizis, Giovanni Pasquet de Sallo (1503-1535).* Firenze: Leo S. Olshki, 1971. In-8° (mm 250x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Mattia Cancer ed eredi (1529-1595).* Firenze: Leo S. Olshki, 1972. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Giovanni Paolo Sukanappo, Raimondo Amato, Giovanni de Boy, Giovanni Maria Scotto e tipografi minori (1533-1570).* Firenze: Leo S. Olshki, 1973. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Giuseppe Cacchi, Giovanni Battista Cappelli e tipografi minori (1566-1600).* Firenze: Leo S. Olshki, 1974. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Giovanni Giacomo Carlino e di Tarquinio Longo (1593-1620).* Firenze: Leo S. Olshki, 1975. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Annali della stamperia Stigliola a Porta Reale in Napoli (1593-1606).* Firenze: Leo S. Olshki, 1968. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Annali di Giovanni Sultzbach (Napoli, 1529-1544 - Capua, 1547).* Firenze: Leo S. Olshki, 1970. (8)

€ 80

1174. Carli Alarico, Favaro Antonio

BIBLIOGRAFIA SCIENTIFICA - Bibliografia Galileiana (1568-1895). Bologna: Litografia F.A.R.A.P., 1972 (ris. an. ed. Roma: 1896). In-8° (mm 250x175). Tela editoriale grigia. SI AGGIUNGE: **Cinti Dino**, *Biblioteca Galileiana.* Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957. SI AGGIUNGE: **De Caro Marino Massimo-Parisato Dario-Pugliese Paola** (a cura di), *Galileo Galilei. Le sue idee, il suo mondo, la collezione.* S.l.: s.e., 2007, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Verga Ettore**, *Bibliografia Vinciana (1493-1930).* New York: Burt Franklin, 1930, 2 volumi (con 1 Fascicolo in fine). SI AGGIUNGE: **Darwin: the Evolution of the man.** New York: The Grolier Club, 2004. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Freeman R. B.**, *The works of Charles Darwin. An Annotated Bibliographical Handlist.* Kent, England-Hamden, Connecticut: Dawson-Archon Books, 1977. SI AGGIUNGE: **Riccardi Pietro**, *Saggio di una Bibliografia Euclidea.* Hildesheim-New York: Georg Olms, 1974 (ris. an. ed. Bologna, 1887-1893). SI AGGIUNGE: **Baranowski Henryk**, *Bibliografia Kopernikowska (1509-1955)-(1956-1971).* Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1958-1973, 2 volumi. (11)

€ 100

1175. Moreni Domenico

BIBLIOGRAFIA TOSCANA - Bibliografia storico-ragionata della Toscana. Bologna: Forni Editore, 1967 (ris. fotomeccanica ed. Firenze: Domenico Ciardetti, 1805). 2 volumi in-8° (mm 255x175). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Uccelli Raffaello**, *Contributo alla Bibliografia della Toscana.* Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1980. SI AGGIUNGE: *Bibliografia Pratese.* Prato: Giuseppe Pontecchi, 1844. SI AGGIUNGE: **Amalfi Gaetano**, *Il primo libro della composizione del mondo di Restoro d'Arezzo...* Napoli: Gennaro M. Priore, 1888. SI AGGIUNGE: **Bigazzi Pasquale Augusto**, *Firenze e contorni.* Bologna, 1980 (ris. an. ed. Firenze, 1893). SI AGGIUNGE: **Canart Paul-Piazzoni Ambrogio M.** (a cura di), *Il libro manoscritto antico e medievale e la sua catalogazione.* Città del Vaticano: s.e., 1999. SI AGGIUNGE: **Lauria Arthur**, *Le premier livre imprimé a Tarante (1567).* Chaumont: Imprimerie de L'Est, 1960. SI AGGIUNGE: **Loris Jacopo Bononi**, *'Habent Sua Fta Libelli'. Il Polibio del Perotto ritrovato e riperduto.* Lucca, 1999. (Estratto da «Rara Volumina»). SI AGGIUNGE: 1 Catalogo. (10)

€ 150

1176. Johnson Alfred Forbes, Scholderer Victor

B.M. REPERTORI EUROPEI - Short-title catalogue of books printed in the German-speaking countries and German Books printed in other countries from 1455 to 1600 now in the British Museum. London: Trustees of the British Museum, 1962. In-8° (mm 215x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Short-title catalogue of books printed in the Netherlands and Belgium and of Dutch and Flemish books printed in other countries from 1470 to 1600 now in the British Museum.* London: The Trustees of British Museum, 1965. SI AGGIUNGE: *Short-title catalogue of books printed in France and of French books printed in other countries from 1470 to 1600 in the British Museum.* London: The Trustees of British Museum, 1966. SI AGGIUNGE: **Thomas Henry**, *Short-title catalogues of Spanish, Spanish-American and Portuguese books printed before 1601 in the British Museum.* London: Trustees of the British Museum, 1966. SI AGGIUNGE: *Short-title catalogue of books printed in Italy and of books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Library. Supplement.* London: The British Library, 1986. (4)

€ 40

1177. Brooks Hung Cecil

BODONI - Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane. Firenze: tipografia Barbèra, 1927. In-4° (mm 275x190). Cartonato editoriale arancione con titoli su etichetta al dorso in stile bodoniano. Piatti attaccati al dorso con scotch. SI AGGIUNGE: *Mostra Antologica di G.B. Bodoni.* Catalogo (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 18-31 gennaio 1973). (Al colophon:) Milano: Tipografia Allegretti di Campi, 1972. SI AGGIUNGE: **Giani Giampiero** (a cura di), *Catalogo delle autentiche edizioni Bodoniane.* [Milano]: Conchiglia, 1948. Esemplare in fotocopia. SI AGGIUNGE: *Figurati del Settecento veneziano e 100 rare edizioni bodoniane.* Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco, 1983. SI AGGIUNGE: *Libri, disegni, incisioni. Una raccolta di edizioni bodoniane.* Catalogo d'asta. Milano: Finarte 2001. SI AGGIUNGE: **Ciavarella Angelo-Cusatelli Giorgio [et al.]**, *Bodoni l'invenzione della semplicità.* Parma: Ugo Guanda, 1990. SI AGGIUNGE: **Farinelli Leonardo-Mingardi Corrado** (a cura di), *Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano. Ristampa del testo di Giuseppe De Lama seguito da un saggio di Angelo Ciavarella...* Parma: Franco Maria Ricci-Cassa di Risparmio di Parma, 1989. SI AGGIUNGE: **Mardesteig Giovanni**, *L'officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio 1923-1977.* Verona: Valdovona, 1980. SI AGGIUNGE: **Palaia Annamaria-Moscatelli Loana** (a cura di), *La collezione bodoniana.* Catalogo della Biblioteca Angelica. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1987. SI AGGIUNGE: *Co' Tipi Bodoniani. Giambattista Bodoni nell'Europa Neoclassica.* Mostra Bibliografica (Parma, Biblioteca Palatina, settembre-ottobre 1990). Parma: Officine Grafiche Step, 1990. SI AGGIUNGE: Cartella in cui sono raccolte innumerevoli schede di edizioni bodoniane. (11)

€ 200

1178. Pritzel Georg August

BOTANICA - Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium: inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora... Milano: Görlich, 1950. In-4° (mm 305x225). Legatura in piena tela editoriale beige. SI AGGIUNGE: **Nissen Claus**, *Die Botanische Buchillustration ihre geschichte und bibliographie. Zweite auflage...* Stuttgart: Anton Hiersemann, 1966. SI AGGIUNGE: **Festanti Maurizio** (a cura di), *Il giardino di carta. L'illustrazione botanica nelle antiche edizioni della Biblioteca Panizzi.* Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Centro Esposizioni, 4-14 febbraio 1993). *Historical Gardens-Garden Architecture-Horticulture. Catalogue of books, manuscripts & prints...* Catalogo di vendita Utrecht, Antiquariaat Sebastiaan S. Hesselink-Amsterdam: Antiquariaat Julius

Steier-Asher, 1992. SI AGGIUNGONO altri cataloghi di vendita e di asta. (9)

€ 150

1179.

BRUNO - Bibliografia delle opere di Giordano Bruno e degli scritti ad esso attinenti. Pisa: V. Salvestrini, 1926.

In-8° (mm 250x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Giordano Bruno 1548-1600.* S.I., 2000. (2)

€ 30

1180. Ceresoli Adriano

CACCIA E PESCA - Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia con aggiunte di mammologia, ornitologia, ittiologia ed erpetologia. Bologna: Arnaldo Forni, 1969.

In-4° (mm 330x245). Brossura editoriale con sovraccoperta. Edizione di 600 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Souhart Roger-Francois**, *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie publiés ou composés depuis le XV siècle jusqu'à ce jour en Français, Latin, Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, etc...* Leipzig: Zentralantiquariat, 1968 (rist. an. ed. Paris: 1886). SI AGGIUNGE: *Bibliothèque d'un chasseur.* Catalogo d'asta Lille, Mercier & Cie, 26 settembre 2000. SI AGGIUNGONO: altri cataloghi di asta. (6)

€ 50

1181. Grand-Carteret John

CARICATURA - Le moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse... Paris: Louis Westhauser, 1885.

In-4° (mm 288x200). Legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati, titolo in oro impresso al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les moeurs et la caricature en France...* Paris: Librairie Illustrée, 1888. (2)

€ 100

1182. Almagià Roberto

CARTOGRAFIA - L'Italia di Giovanni Antonio Magini. Bologna: ILB, 1996 (rist. an. ed. Napoli: Società Anonima Editrice Francesco Perrella, 1922).

In-4° (mm 340x240). Brossura editoriale grigia. SI AGGIUNGE: **Cassini Giocondo**, *Piante e vedute prospettiche di Venezia (1479-1855).* Venezia: La Stamperia di Venezia, 1982. SI AGGIUNGE: **Pane Giulio-Valerio Vladimiro** (a cura di), *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia. Piante e vedute dal XV al XIX secolo.* Catalogo della mostra (Napoli, Museo di Villa Pignatelli, 16 gennaio-13 marzo 1988). Napoli: Grimaldi & C., 1987. SI AGGIUNGE: **Aslan Sissi**, *L'Italia delle stampe.* Roma: Redina, 1996. SI AGGIUNGE: **Biadene Susanna** (a cura di), *Carte da navigar. Portolani e carte nautiche del Museo Correr (1318-1732).* Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 29 settembre-9 dicembre 1990). Venezia: Marsilio, 1990. (5)

€ 100

1183. Cremonini Dante

CARTOGRAFIA - L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894. Libri di viaggi e atlanti. Modena: Panini, 1991.

In-4° (mm 300x210). Legatura in piena tela editoriale marrone con sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Benevolo Leonardo**, *La città italiana nel Rinascimento.* Milano: Il Polifilo, 1990. SI AGGIUNGE: *Geographie, Reisen, Atlanten, Landkarten, Ansichten, Dekoratives.* Catalogo d'asta. Königstein im Taunus: Reiss & Sohn, 2006. SI AGGIUNGONO: altri cataloghi di asta e di vendita. (21)

€ 80

1184. Shirley Rodney W.

CARTOGRAFIA - The Mapping of the World. Early Printed World Maps (1472-1700). London: Holland Press, 1984.

In-4° (mm 340x240). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, titolo in oro al dorso su finto tassello nero, sovraccoperta illustrata a colori con piccoli strappi. SI

AGGIUNGE: **Phillips Philip Lee**, *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress...* Amsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1971 (rist. an. ed. Washington: 1909-1920), 4 parti in 2 voll. SI AGGIUNGE: **Wilford John Noble**, *The Mapmakers...* New York: Vintage Books, 1982. (4)

€ 80

1185. Shirley Rodney W.

CARTOGRAFIA - The Mapping of the World. Early Printed World Maps (1472-1700). London: Holland Press, 1984.

In-4° (mm 340x240). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, titolo in oro al dorso su finto tassello nero, sovraccoperta illustrata a colori. SI AGGIUNGE: **Lister Raymond**, *Old maps and globes with a list of cartographers, engravers, publishers and printers concerned with printed maps and globes from c. 1500 to c. 1850.* London: Bell & Hyman, 1979. SI AGGIUNGE: **Booth John**, *Looking at old maps.* Westbury, Wiltshire: Cambridge House Books, 1979. (3)

€ 120

1186. Pellegrini Ettore

CARTOGRAFIA ITALIA - L'iconografia di Siena nelle opere a stampa. Vedute generali della città dal XV al XIX secolo. Siena: Lombardi, 1986.

In-8° grande (mm 270x220). Brossura editoriale con sovraccoperta trasparente. Catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico 28 giugno-12 ottobre 1986). SI AGGIUNGE: **Rombai Leonardo-Ciampi Gabriele** (a cura di), *Cartografia storica dei presidios in Maremma (Secoli XVI-XVIII).* Siena: Consorzio Universitario della Toscana Meridionale, 1979, 2 voll., riproduzione in fotocopie. SI AGGIUNGE: **Comelli Giovanni Battista**, *Piante e vedute della città di Bologna.* Bologna: Stab. Tipografico U. Berti e C., 1914. SI AGGIUNGE: **Verga Ettore**, *Catalogo ragionato della raccolta cartografica e saggio storico sulla cartografia milanese.* Milano: Tip. U. Allegretti, 1911. SI AGGIUNGE: *Da Augusta Taurinorum a Torino. Cinque secoli di antiche vedute, carte geografiche e libri.* Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Il Cartiglio, 2006. (6)

€ 50

1187. Frutaz Amato Pietro

CARTOGRAFIA ROMA - Le piante di Roma. Roma: Istituto di Studi Romani, 1962.

3 volumi in-folio (mm 380x280). Legatura in piena tela editoriale rossa, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore che reca anche una borchia a sbalzo in oro. Piatti scoloriti con macchie di umidità. (3)

€ 300

1188. Arrigoni Paolo, Bertarelli Achille

CARTOGRAFIA ROMA - Piante e vedute di Roma e del Lazio conservate nella raccolta delle stampe e dei disegni. Milano: Bestetti, 1939.

In-4° (mm 285x200). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Huelsen Christian**, *Saggio di bibliografia ragionata delle piante iconografiche e prospettiche di Roma dal 1551 al 1748.* Firenze: Leo S. Olschki, 1933. SI AGGIUNGE: **Jatta Barbara-Connors Joseph**, *Vedute di Roma di Lievin Cruyl. Paesaggio urbano sotto Alessandro VII.* Roma: Accademia Americana, 1989. SI AGGIUNGE: **Mori Elisabetta**, *Papi, plebei e pellegrini. La storia di Roma attraverso i Giubilei.* Roma: Comune di Roma, 1999. SI AGGIUNGE: *Immagini di Roma. Libri e incisioni della collezione Kissner.* Catalogo della mostra (Roma, Biblioteca della Camera dei Deputati, 8 febbraio-8 marzo 1996). Roma: Camera dei Deputati, 1996. SI AGGIUNGE: *The Franklin H. Kissner Collection of Books on Rome.* Catalogo d'asta. London: Christie's, 1990. SI AGGIUNGE: **Mammucari Renato**, *Velletri nelle sue stampe: vedute, piante e costumi dal Cinquecento all'Ottocento.* Velletri: Tra 8&9, 1990. (7)

€ 140

1189. Zeitlinger Heinrich, Sotheran Henry Cecil

CHIMICA-MATEMATICA - *Bibliotheca chemico-mathematica: catalogue of works in many tongues on exact and applied science, with a subject-index.* München: Kraus Reprint, 1980 (rist. an. ed. London: Sotheran and Co., 1921).
2 volumi in-8° (mm 230x155). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in rosso al dorso entro finto tassello bianco. SI AGGIUNGE: **Zeitlinger Henry, Sotheran's Bibliotheca chemico-mathematica. Supplement.** München: Kraus Reprint, 1980 (rist. an. ed. London: Sotheran and Co., 1932-1952), 4 voll. (6)

€ 100

1190. Nienholdt Eva, Wagner-Neumann Gretel

COSTUME E MODA - *Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek.* Berlin: Mann, 1965.
2 volumi in-4° (mm 300x210). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Colas René, Bibliographie Générale du Costume et de la Mode...** New York: Hacker Art Books, 1969 (rist. an. ed. Paris: 1933), 2 voll. (4)

€ 60

1191. De' Medici Giulio

D'ANNUNZIO - *Bibliografia di Gabriele d'Annunzio.* Roma: Edizioni del Centauro, 1928.
In-8° (mm 235x170). Legatura in piena tela marrone, titolo in oro al dorso entro tassello in pelle. SI AGGIUNGE: **Guabello Mario, Raccolta dannunziana: catalogo ragionato.** Biella: s.e., 1948. SI AGGIUNGE: **Falqui Enrico** (a cura di), *Bibliografia dannunziana.* Roma: Ulpiano, 1939. SI AGGIUNGE: **Andreoli Annamaria-Piantoni Gianna** (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Dalla Roma Bizantina alla Roma del «Nuovo Rinascimento».* Catalogo della mostra (Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 23 dicembre-11 marzo 2001). Torino: Umberto Allemandi & C., 2000. (4)

€ 40

1192.

DANTECA - *Edizioni delle opere di Dante nella Biblioteca della Fondazione.* Roma: s.e., 1967.
In-8° (mm 240x170). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Speight Kathleen, The John Rylands Library Dante Collection.** Manchester: The John Rylands Library, 1961. SI AGGIUNGE: **Malke Lutz S.** (a cura di), *Dantes Göttliche Komödie.* Berlin: Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2000. SI AGGIUNGE: **Ambrogio Livio, "Nel mezzo del cammin"...** *A Dante Journey through 700 Years of Text and Images.* Brussels: Europalia, 2003 (con Supplemento in fine). SI AGGIUNGE: **Visible Language. Dante in Text & Image.** Cambridge: University Library, 2006. SI AGGIUNGONO: 4 Cataloghi di vendita. (9)

€ 100

1193.

Dizionario biografico italiani.
Serie di 57 volumi. (57)

€ 1300

1194. Fürst Julius

EBRAICA - *Bibliotheca Judaica. Bibliographisches Handbuch der gesammten jüdischen Literatur...* Hildesheim: Georg Olms, 1960 (rist. an. ed. Leipzig, 1849-1863).
3 parti in 2 volumi in-8° (mm 225x135). Legatura in piena tela editoriale gialla, titoli in oro e al piatto anteriore al dorso su finto tassello bordeaux. SI AGGIUNGE: **Amram David Werner, The Makers of Hebrew Books in Italy...** London: The Holland Press, 1963. SI AGGIUNGE: *Judaica: Books, Manuscripts and Works of Art.* Catalogo d'asta. Tel Aviv: Sotheby's, 1985. SI AGGIUNGONO: altri cataloghi di vendite all'asta. (8)

€ 80

1195.

EDIZIONI ITALIANE SEC. XVI-XVII - *Short-title Catalogue of*

Books printed in Italy and of Italian Books... London: British Museum, 1958.

In-8° (mm 220x145). Tela editoriale blu. SI AGGIUNGE: **Michel Suzanne et Paul-Henri, Répertoire des ouvrages imprimés en Langue Italienne au XVII.e siècle.** Firenze: Leo S. Olschki, 1970-1979, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Bruni Roberto L.-Evans D. Wyn, Italian 17th-Century Books in Cambridge Libraries,** 1997. SI AGGIUNGE: *Le Edizioni Italiane del XVI secolo.* Roma: ICCU, 1989-1990-1993-1996, 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Bruni Roberto L.-Evans D. Wyn, A Catalogue of Italian Books, 1471-1600, in the Libraries of Exeter University...** Exeter: University Press, s.a. SI AGGIUNGE: *Books included in the Ahmanson-Murphy Collection of Early Italian Printing (through 1600).* UCLA: Department of Special Collections University Research Library, 1992. (10)

€ 200

1196. Landwehr John

EMBLEMI - *Bibliotheca Emblematica. Volume VI: Romanic Emblem Books. French, Italian, Spanish, and Portuguese Books of Devices and Emblems 1534-1827. A Bibliography.* Utrecht: Haentjens Dekker & Gumbert, 1976.
In-8° grande (mm 260x200). Legatura in piena tela editoriale arancione. SI AGGIUNGE: **Id., Bibliotheca Emblematica. Volume V: German Emblem Books (1531-1888).** Utrecht: Haentjens Dekker & Gumbert-Leydens: A.W. Sijthoff, 1972. SI AGGIUNGE: **Wind Edgar, L'eloquenza dei simboli.** Milano: Adelphi, 1992. SI AGGIUNGE: *Important Emblem Books from the Collection of John Landwehr.* Catalogo d'asta. London: Bloomsbury, 2006. SI AGGIUNGE: *Collection J. Landwehr. Livres d'emblèmes et recueils de fables illustrés...* Catalogo d'asta. Paris: Nouveau Druout, 1991. SI AGGIUNGE: *Emblèmes, devises, iconologie.* Catalogo di vendita. Paris: Librairie Paul Jammes, 2003. SI AGGIUNGE: *Emblem and Allegory.* Catalogo di vendita. London: Bernard Quaritch, 2004. SI AGGIUNGE: *Alciatus Andrea. Commemoratio quingentesimi anni nativitatatis...* Catalogo di vendita. Milano: Libreria Giuridica Antiquaria Giuliano Bonfanti, s.a. (8)

€ 100

1197. Praz Mario

EMBLEMI - *Studies in seventeenth-century imagery. Second edition considerably increased.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1964.
In-8° (mm 240x170). Legatura in piena tela avana con sovrapposita editoriale. SI AGGIUNGE: **Praz Mario-Sayles Hilary M.J., Studies in seventeenth-century imagery: Addenda et corrigenda - Chronological list of emblem books.** Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1974. SI AGGIUNGE: **Gelli Iacopo: Motti, divise, imprese di famiglie e di personaggi italiani...** Milano: U. Hoepli, 1916. SI AGGIUNGE: **Julien Nadia, Il linguaggio dei simboli.** Milano: A. Mondadori, 1997. SI AGGIUNGE: **Impelluso Lucia, La natura e i suoi simboli. Piante, fiori e animali.** Milano: Electa, 2003. SI AGGIUNGE: **Biedermann Hans, Enciclopedia dei simboli. Astrologia, cabala e alchimia, emblemi araldici...** Milano: Garzanti, 1991. (6)

€ 150

1198.

Enciclopedia Treccani.
La celebre enciclopedia, completa. (41)

€ 500

1199.

EROTICA - *Bibliographie anedoctique et critique des Oeuvres de Jacques Casanova.* Paris: L. Giraud-Badin, 1926.
In-8° (mm 250x165). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Ruggieri E.-F.-D., Catalogue des Livres rares et précieux.** Mansfield Centre: Martino Fine Books, s.a. (ris. an. ed. Paris: Adolphe Labitte, 1873). SI AGGIUNGE: **Childs J. Rives, Casanoviana. An annotated world bibliography of Jacques Casanova de Seingalt.**

Vienna: Christian M. Nebehay, 1956. SI AGGIUNGE: **Childs J. Rives**, *Casanova Gleanings. Vol. IX*. Nice: J. Rives Childs, 1966. SI AGGIUNGE: 1 Catalogo di Vendita. (5)

€ 40

1200. Gay Jules

EROTICA - Bibliographie des ouvrages relatif à l'amour, aux femme et au mariage. Paris: Chez J. Gay, 1864.

In-8° (mm 222x138). Pagine VIII, colonne 810. Legatura in mezzo marocchino marrone un po' sciupato. SI AGGIUNGE: **Gay-Lemomnyer**, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage...* 2 volumi, anastatica. Legatura in tela editoriale. (3)

Seconda edizione.

€ 100

1201. Pia Pascal

EROTICA - Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours. Paris: C. Coulet & A. Faure, 1978.

2 volumi in-8° (mm 240x160). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Donatien Alphonse François, marquis de Sade. Lettres autographes et éditions originales**. Catalogo di vendita. Paris: Librairie Benoît Forgeot, 2005. (3)

€ 50

1202. Schreiber Fred

ESTIENNE-ELZEVIER - The Estiennes. An annotated catalogue of 300 outstanding books from their 16th & 17th century publishing houses. Chapel Hill: Hanes Foundation, University of North Carolina, 1982.

Esemplare in fotocopia (mm 202x290). Legatura in piena tela verde. SI AGGIUNGE: **Willems Alphonse**, *Les Elzevier. Historie et Annales Typographiques*. Nieuwkoop: B de Graaf, 1962 (rist. an. ed Brussels: 1880). SI AGGIUNGE: **Ruelens Charles Louis-Backer Augustin (de)**, *Annales Plantiniennes. Première partie: Christophe Plantin (1555-1589)*. Bruxelles: Heussner, 1865. Esemplare in fotocopia. SI AGGIUNGE: **Sorgeloos Claude**, *Labore et constantia: a collection of 510 editions issued by Christopher Plantin from 1555 till 1589*. Brussels: Eric Speeckaert, 1990. (4)

€ 80

1203.

FILOSOFIA - Viaggi in nessun luogo... Ravenna: Longo Editore, 1992.

In-8° (mm 230x160). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Maffey Aldo**, *L'utopia della ragione*. Napoli: Bibliopolis, 1987. SI AGGIUNGE: **Pinocchio! Nella collezione del M° Severino Zannerini...** Trieste: Tipografia Adriatica, 2010. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Vendita. (5)

€ 30

1204. Ottolini Angelo

FOSCOLO - Bibliografia foscoliana contenente la descrizione di tutte le opere di Ugo Foscolo e delle traduzioni delle stesse opere... Venezia: La Nuova Italia, 1928.

In-16° (mm 183x125). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Acchiappati Gianfranco**, *Raccolta Foscoliana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe. Scritti su riviste letterarie e giornali (1796-1813)*. Milano: Il Polifilo, 1988. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Raccolta Foscoliana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe. Scritti su riviste letterarie e giornali (1814-1841)*. Milano: Il Polifilo, 1989. (3)

€ 50

1205. Lista Giovanni

FUTURISMO - Le livre futuriste de la libération du mot au poème tactile. Modena: Panini, 1984.

In-4° (mm 310x277). Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Falqui Enrico**, *Bibliografia e iconografia del Futurismo*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1959. SI

AGGIUNGE: **Salaris Claudia**, *Bibliografia del Futurismo (1909-1944). Con una lettera inedita di Corrado Govoni a F.T. Marinetti sul libro futurista*. S.l.: Biblioteca del Vascello, 1988. SI AGGIUNGE: **Echaurren Pablo** (a cura di), *Le edizioni futuriste di «poesia»*. Studio bibliografico. Roma: s.e., 1981. SI AGGIUNGE: *Futurisme Italien*. Catalogo d'asta. Principato di Monaco, Sotheby's, 1990. SI AGGIUNGONO: altri cataloghi di vendita e brochures sul Futurismo. (44)

€ 100

1206. Vicaire Georges

GASTRONOMIA - Bibliographie gastronomique. London: Holland Press, 1954 (rist. an. ed. Paris: P. Rouquette et fils, 1890).

In-8° (mm 215x140). Legatura in piena tela editoriale blu con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Bitting Katherine Golden**, *Gastronomic bibliography*. Ann Arbor: Gryphon Books, 1971 (rist. an. ed. San Francisco, 1939). SI AGGIUNGE: **Paleari Henssler Maria**, *Bibliografia latino-italiana di gastronomia*. Milano: Il Collezionista, 1984. (3)

€ 60

1207. Simon André Louis

GASTRONOMIA - Bibliotheca Bacchica. Bibliographie raisonnée des ouvrages imprimés avant 1600 et illustrant la soif humain... London: Holland Press, 1972 (rist. an. ed. London-Paris: Maggs brothers, 1927).

2 parti in un volume, in-4° (mm 290x220). Legatura in piena tela editoriale blu con sovraccoperta. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Bibliotheca Vinaria. A bibliography of books and pamphlets dealing with viticulture, wine-making...* London: Holland Press, 1979 (rist. an. ed. London: Grant Richards Ltd., 1913); **Id.**, *Bibliotheca Gastronomica. A catalogue of books and documents on gastronomy...* London: Holland Press, 1978. (3)

€ 60

1208. Bagnasco Orazio

GASTRONOMIA - Catalogo del fondo italiano e latino delle opere di gastronomia (sec. XIV-XIX). Sorengo: B.I.N.G., 1994.

3 volumi in-4° (mm 315x240). Legatura editoriale in tela grigia con titoli in oro ai piatti e ai dorsi, tutti con sovraccoperta illustrata a colori e ciascuno contenuto in apposito cofanetto telato. (3)

€ 60

1209.

GASTRONOMIA - Catalogo ragionato delle opere di viticoltura ed enologia pubblicate in Italia o in italiano dal principio della stampa sino a tutto l'anno 1881. Bologna: Arnaldo Forni, 1983 (rist. an. ed. Milano: Tipografia Eusebiana, 1883).

In-8° (mm 210x155). Legatura in piena tela editoriale grigia con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Faccioli Emilio** (a cura di), *L'eccellenza del porco. Immagini e consumo del maiale dal XIII secolo ai nostri giorni*. Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Sala Comunale Esposizioni, 23 ottobre-28 novembre 1982). Milano: Gabriele Mazzotta, 1982. SI AGGIUNGE: **Barbieri Gabriella** (a cura di), *L'alimentazione nel mondo antico: cibi e libri...* Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1987). SI AGGIUNGE: *A tavola con il Principe. Materiali per una mostra su alimentazione e cultura nella Ferrara degli Estensi*. Catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 1 ottobre 1988-12 febbraio 1989). S.l.: Gabriele Corbo, 1988. SI AGGIUNGE: "A table, a table!". A cura della Bibliothèque Municipale de Rouen. Rouen: Bibliothèque Municipale, 1990. SI AGGIUNGE: *Il caffè: storia e cultura*. A cura dell'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali. S.l.: Meridiana, 1989. SI AGGIUNGE: **Mueller Wolf**, *Bibliographie des Kaffee, des Kakao, der Schokolade, des Tee und deren Surrogate bis zum Jahre 1900*. Bad Bocklet: Walter Krieg, 1960 (riproduzione in fotocopia). (7)

€ 100

1210.

GASTRONOMIA - Le cucine della memoria. Testimonianze

bibliografiche e iconografiche dei cibi tradizionali italiani nelle Biblioteche Pubbliche Statali. Roma: De Luca, 1995.

3 volumi in-4° (mm 293x213). Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Paoletti Pier Maria-Razzetti Fausto** (a cura di), *Parma. Appunti per un viaggio culturale e gastronomico*. Parma: Parma alimentare, 1977. SI AGGIUNGE: *Marcus and Elizabeth Crahan Collection of Books on Food, Drink and Related Subjects*. Catalogo d'asta. New York, Sotheby's, 1989. New York: Sotheby's, 1984. SI AGGIUNGE: *The John Lyle Collection of Books on Food and Drink*. Catalogo d'asta. London, Bloomsbury, 2003. SI AGGIUNGO: altri cataloghi di vendita e cataloghi di aste. (32)

€ 200

1211. Oberlé Gérard

GASTRONOMIA - Les fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe... Paris: Belfond, 1989. In-4° (mm 285x210). Legatura in piena tela editoriale bordeaux con sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Westbury (Lord)**, *Handlist of Italian cookery books*. Firenze: Leo S. Olshki, 1963. SI AGGIUNGE: **Baurmeister Ursula** (a cura di), *Livres en bouche. Cinq siècles d'art culinaire français du quatorzième au dix-huitième siècle*. Catalogo della mostra (Parigi, Biblioteca dell'Arsenale, 21 novembre 2001-17 febbraio 2002). Paris: Bibliothèque nationale de France-Hermann, 2001. (3)

€ 60

1212.

GENERALI - Choix de livres anciens rares et curieux en vente à la librairie Leo S. Olshki. Florence: Leo S. Olshki, 1907-1966. 14 volumi in-8°. Legature differenti. È compreso anche il supplemento con l'indice alfabetico (Bologna: Garisenda Libri e Stampe, s.a.). (14)

€ 150

1213. Brunet Jacques-Charles

GENERALI - Manuel du libraire et de l'amateur de livres... Copenhague: Rosenkilde et Bagger, 1966 (rist. an. ed. Paris: 1860). 9 volumi in-8° (mm 227x55). Legatura in piena tela verde. SI AGGIUNGE: **Graesse Jean George Théodore**, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique...* Milano: Görlich, 1950, 8 voll. SI AGGIUNGE: **Mugnaini Daniele**, *Il libro antico in Italia. Schede e quotazioni - (1992/1994)*. Milano: Casa Editrice Osservatorio Libri, 1995, 3 voll. (20)

€ 100

1214.

GIOLITO - Annali di Gabriel Giolito De' Ferrari. Roma: Presso i Principali Librai, 1890-1895. 2 volumi in-8° (mm 257x180). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Clough Cecil H.**, *A False Giolito Imprint of 1575*. Manchester: The John Rylands University Library, 1986. SI AGGIUNGE: **Curi Nicolardi Silvia**, *Una società tipografico-editoriale a Venezia nel secolo XVI. Melchiorre Sessa e Pietro Ravani (1516-1525)*. Firenze, 1984. SI AGGIUNGE: **Tinto Alberto**, *Annali tipografici dei Tramezzino*. Venezia-Roma: Istituto per la Collaborazione Culturale, 1968 (rist. an. ed. 1966). SI AGGIUNGE: **Infelise Mario**, *I Remondini di Bassano...* Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1990. SI AGGIUNGE: *Giovan Giorgio Trissino and his printers - Ludovico degli Arrighi Vicentino and 'Tolomeo Ianiculo'*. London: Paul Breman, 2001. (7)

€ 50

1215.

GIUNTI - I Giunti tipografi editori di Firenze. Annali 1497-1570; 1571-1625. S.l.: Giunti Barbèra, 1978-1979. 2 volumi in-8° (mm 250x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Camerini Paolo**, *Annali dei Giunti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1962-1963, 2 volumi. SI AGGIUNGE:

Lowry Martin, *Book Prices in Renaissance Venice: the Stockbook of Bernardo Giunti*. Los Angeles: University of California, 1991. SI AGGIUNGE: **Adams H. M.**, *Catalogue of Books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries*. Cambridge: University Press, 1967, 2 volumi. (7)

€ 80

1216. Legrand Émile

GRECO - Bibliographie Hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs aux XV^e et XVI^e siècles. Bruxelles: Culture et Civilisation, 1963 (rist. an. ed. Paris: 1885-1906). In-8° (mm 244x163). Legatura in piena pelle editoriale bordeaux, titoli d'oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Hoffmann Samuel Friedrich Wilhelm**, *Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen...* Mansfield Centre, CT: Maurizio Martino, s.a. (rist. an. ed. Leipzig: 1838-1845), 3 voll. (7)

€ 80

1217. Staikos Konstantinos SP.

GRECO - Charta of Greek Printing. The Contribution of Greek Editors, Printers and Publishers to the Renaissance in Italy and the West. Cologne: Dinter, 1998. In-4° (mm 320x220). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, custodia in cartoncino grigio. SI AGGIUNGE: **Eleuteri Paolo-Canart Paul**, *Scrittura greca nell'Umanesimo italiano*. Milano: Il Polifilo, 1991. (2)

€ 40

1218. Proctor Robert

GRECO - The printing of Greek in the 15th century. Hildesheim: Georg Olms, 1966 (rist. an. ed. Oxford: 1900). In-8° (mm 208x53). Legatura in piena tela editoriale blu. SI AGGIUNGE: **Manousakas Manousos-Staikos Kostantinos** (a cura di), *L'attività editoriale dei Greci durante il Rinascimento Italiano (1469-1523)*. Catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 16 settembre-16 novembre 1986). Atene: Ministero Greco della Cultura, 1986. SI AGGIUNGE: **Layton Evro**, *The Sixteenth Century Greek Book in Italy. Printers and Publishers for the Greek World*. Venice: Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 1994. SI AGGIUNGE: **Fiaccadori Gianfranco-Eleuteri Paolo** (a cura di), *I Greci in Occidente. La tradizione filosofica, scientifica e letteraria dalle collezioni della Biblioteca Marciana*. Catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 16 ottobre-15 novembre 1966). Venezia: il Cardo, 1966. SI AGGIUNGE: **Reynolds Leighton Durham-Wilson Nigel G.**, *D'Homère a Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1988. SI AGGIUNGE: **Irigoin Jean**, *Le livre grec des origines à la Renaissance*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 2001. SI AGGIUNGE: **Jordan David**, *First editions of Greek classics (1476-1516). A catalogue of books in the Gennadius Library...* Athens: Gennadius Library & Istos, 1994. (7)

€ 150

1219. Mortimer Ruth

Harvard College Library Department of Printing and Graphic Arts Catalogue of Books and Manuscripts. Part II: Italian 16th Century Books. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974. 2 volumi in-4° (mm 285x210). Legatura in piena tela editoriale rossa, titoli in oro al dorso entro finto tassello nero. (2)

€ 20

1220. Tortarolo Edoardo

ILLUMINISMO - L'Illuminismo francese alla Fondazione Feltrinelli. Palermo: Sellerio, 1989. In-8° (mm 205x145). Brossura editoriale bianca con copertina illustrata in bianco e nero. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'Illuminismo italiano alla Fondazione Feltrinelli*. Milano: Rovello, 1993. SI AGGIUNGE: **Kaiser Wolfgang**, *Le siècle de Voltaire. Friedrich der*

Grosse un Voltaire. Aufklärung-Lumières. Catalogo della mostra (Francoforte, Schrin Kunsthalle, 26 aprile-14 maggio 1995). Frankfurt: Kaiser, 1995. SI AGGIUNGE: *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution. Bibliothèque de Monsieur D...* Catalogo di vendita. Paris, Librairie Le Tour du Monde-Librairie Jean Clavreuil, 1992. (4)

€ 60

1221. Barberi Francesco

ILLUSTRATI - Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento. Milano: Il Polifilo, 1969.

2 volumi in-4° (mm 330x255). Brossura grigia con sovraccoperta e custodia azzurra. SI AGGIUNGE: **Zorzi Marino** (a cura di), *La vita nei libri. Edizioni illustrate a stampa del Quattro e Cinquecento dalla Fondazione Giorgio Cini.* Mariano del Friuli: Edizioni della laguna, 2003. SI AGGIUNGE: **Plaisance Michel**, *Le livre illustré italien au XVIIe siècle. Texte/Image.* Paris: Klincksieck, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999. SI AGGIUNGE: **Gilbert Bennett**, *The art of the woodcut in the Italian Renaissance book.* New York: Grolier Club-Los Angeles: UCLA, 1995. (5)

€ 50

1222. Cohen Henry

ILLUSTRATI - Guide de l'amateur de Livres a Vignettes (et a figures) du XVIIIe siècle. Paris: Chez P. Rouquette, 1880.

In-8° (mm 245x160). Pagine XIV, colonne 592. Legatura coeva in mezzo marocchino verde. Esemplare 86, uno dei 100 stampati *sur papier hollandaise*.

€ 150

1223. Morazzoni Giuseppe

ILLUSTRATI - Il libro illustrato veneziano del Settecento. Milano: U. Hoepli, 1943.

In-4° (mm 310x240). Cartonato editoriale, piatti decorati a motivi floreali. SI AGGIUNGE: **De Grassi Marino** (a cura di), *Libri illustrati del Settecento veneziano.* Catalogo della mostra (Cormons, Palazzo Locatelli, 29 novembre-15 dicembre 1996). Monfalcone: Edizioni della Laguna, 1996. SI AGGIUNGE: **Pirani Emma Coen** (a cura di), *Il libro illustrato italiano. Secoli XVII-XVIII.* Roma: Edizioni d'Arte Bestetti, 1956. SI AGGIUNGE: **Gasparini Leporace Tullia** (a cura di), *Il libro illustrato nel Settecento a Venezia.* Catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, giugno-luglio 1955). Venezia-Milano: Alfieri, 1955. SI AGGIUNGE: *Venetian Illustrated Books of the Eighteenth Century. The Collection of John A. Saks.* Catalogo d'asta. London, Christie's, 1981. SI AGGIUNGE: **Cohen Henri**, *Guide de l'amateur de livres a graveures du XVIIIe siècle.* Brueil-en-Vexin: Editions du Vexin Français, 1973. SI AGGIUNGE: **Petrucci Nardelli Franca**, *La lettera e l'immagine. Le iniziali 'parlanti' nella tipografia italiana (sec. XVI-XVIII).* Firenze: Leo S. Olschki, 1941. (7)

€ 150

1224. Sander Max

ILLUSTRATI - Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Nendeln: Kraus Reprint, 1969 (rist. an. ed. Milan: U. Hoepli, 1942).

5 parti in 4 volumi, in-4° (mm 285x190). Piena tela editoriale beige con titoli dorati al dorso su tassello bordeaux. Manca il primo volume [*Bibliographie A-F*]. SI AGGIUNGE: **Rava Carlo Enrico**, *Supplement à Max Sander: Le livre à figure italien de la Renaissance.* Milan: U. Hoepli, 1969. (5)

€ 80

1225. Carteret Leopold

ILLUSTRATI - Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945. Paris: Librairie L. Carteret, 1946-1948.

5 volumi in-8° (mm 249x175). Legatura in mezza pelle con punte, cornici e titoli in oro al dorso a cinque nervi, brosure originali conservate. Ciascun volume è contenuto nel proprio cofanetto in cartone. SI AGGIUNGE: **Aeschlimann Erardo**,

Bibliografia del libro d'arte italiano. Roma: C. Bestetti, 1952-1964, 3 voll. SI AGGIUNGE: *Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris. Reproductions de Beaudin, Bonnard...* Genève: Albert Skira, 1946. SI AGGIUNGE: **Osterwalder Marcus**, *Dictionnaire des illustrateurs. 1800-1914 (Illustrateurs, caricaturistes et affichistes).* Paris: Hubschmid & Bouret, 1983. SI AGGIUNGE: *Les peintres et le livre. Catalogue N. 6 constituant un essai de bibliographie des livres illustrés...* Genève: Nicolas Rauch S.A., 1957 (riproduzione in fotocopia). (11)

€ 200

1226. Essling (d') Prince Victor

ILLUSTRATI - Les livres à figures Vénitiens de la fin du XV^e Siècle et du Commencement du XVI^e. Torino: Bottega d'Erasmus, 1967 (rist. an. ed. Florence: Librairie Leo S. Olschki-Paris: Librairie Henri Leclerc, 1907-1914).

6 volumi in-4° (mm 340x250). Legatura in mezza pelle, piatti rivestiti in carta fiorentina, titoli in oro su tassello al dorso. (6)

€ 80

1227. Salamon Silverio

INCISIONE - Albrecht Dürer. Norimberga 1471-1528. Bulini, punteseccche, acqueforti. Torino: L'Arte Antica di Silverio Salamon, 1997.

In-4° (mm 295x210). Legatura editoriale in piena tela carta da zucchero con sovraccoperta trasparente, titolo in oro al dorso e monogramma di Albrecht Dürer sul piatto anteriore. Catalogo n. 207. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rembrandt. Leyda 1606 Amsterdam 1669.* Torino: L'Arte Antica di Silverio Salamon, 1991. Catalogo n. 182. (2)

€ 100

1228. Succi Dario

INCISIONE - Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento. Venezia: Albrizzi, 1983.

In-4° (mm 300x210). Brossura editoriale illustrata con la riproduzione di un'acquaforte di Matteo Ricci. Catalogo della mostra (Gorizia, Musei Provinciali, Venezia Museo Correr1983).

€ 50

1229. Gaeta Bertelà Giovanna

INCISIONE - Incisori bolognesi ed emiliani del secolo XVII. Bologna: Associazione per le Arti, 1973.

In-4° (mm 300x210). Legatura editoriale in similpelle, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Bellini Paolo** (a cura di), *Storia dell'incisione italiana. Il Seicento.* Catalogo della mostra (Piacenza, Reggio Emilia e Milano, 1992-1993). Piacenza: Tip.le.co, 1992. (2)

€ 50

1230.

INCISIONE - Jacques Callot (1592-1635). Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992.

In-4° (mm 305x230). Legatura editoriale in piena tela bianca, titoli bordeaux al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta illustrata. Catalogo della mostra (Nancy, Musée Historique Lorrain, 13 giugno-14 settembre 1992). SI AGGIUNGE: **Lucchini Ragni Elena-Mondini Maurizio** (a cura di), *Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo.* Catalogo della mostra (Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, 24 ottobre 2004-20 marzo 2005). Conegliano: Linea d'ombra Libri, 2004. SI AGGIUNGE: **Bettagno Alessandro** (a cura di), *Canaletto: disegni, dipinti, incisioni.* Catalogo della mostra (Venezia 1982). Vicenza: Neri Pozza, 1982. SI AGGIUNGE: **Bozzolato Giampiero** (a cura di), *Le incisioni di Salvator Rosa. Catalogo generale.* Padova: Edizioni 1+1, 1973. SI AGGIUNGE: **Bellini Paolo** (a cura di), *L'opera incisa di Simone Cantarini.* Catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo-4 maggio 1980). Milano: Ripartizione Cultura e Spettacolo Comune di Milano, 1980. (5)

€ 100

1231. Brown Christopher, Kelch Jan, Thiel Pieter (van) e altri

INCISIONE - Rembrandt. Il maestro e la sua bottega. Roma: Leonardo-De Luca, 1991.
2 volumi in-4° (mm 290x250). Brosura originale, esemplare come nuovo entro cofanetto in cartone illustrato. Catalogo della mostra (Berlino, Amsterdam e Londra 1991-1992). SI AGGIUNGE: **Di Martino Enzo** (a cura di), *Albrecht Dürer (1471-1528)*. Catalogo della mostra (Castello di Gorizia, 6 giugno-10 agosto 1997). Gorizia: Comune-Assessorato alla Cultura, 1997. (3)

€ 80

1232. Gori Sassoli Mario

INCISIONE - Roma veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo. Roma: Artemide, 2000.
Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Poli, 30 settembre 2000-28 gennaio 2001). SI AGGIUNGE: **Scalabroni Luisa, Giuseppe Vasi (1710-1782)**. Roma: Multigrafica Editrice, 1981. (2)

€ 80

1233. Pellechet Marie Leontine Catherine

INCUNABOLI - Catalogue Général des Incunables des Bibliothèques Publiques de France. Paris: A. Picard et Fils, 1897-1909.
3 volumi in-8° (mm 240x160). Legatura in mezza tela editoriale blu con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Catalogue des Incunables*. A cura della Bibliothèque nationale. Paris: Bibliothèque nationale, 1981-1985, 4voll. SI AGGIUNGE: **Arnim Manfred (von)-Halbband Erster-Halbband Zweiter**, *Katalog der Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Parte Prima: Drucke, Manuskripte und Einbände des 15. Jahrhunderts.* Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co, 1984, 2 voll. in uno. (8)

€ 100

1234.

INCUNABOLI - Catalogue of Books Printed in the XVth Century now in the British Museum. London: Trustees of the British Museum, 1963 (rist. lit. ed. London: 1908-1913).
12 volumi in-4° (mm 380x320). Legatura in mezza tela editoriale grigia, piatti in cartone, titolo nero al piatto superiore e al dorso. (12)

€ 300

1235. Lane Ford Margaret

INCUNABOLI - Christ, Plato, Hermes Trismegistus. The dawn of printing. Catalogue of the incunabula in the Bibliotheca Philosophica Hermetica. Amsterdam: In de Pelikaan, 1990.
2 volumi in-4° (mm 300x200). Legatura in piena tela editoriale senape, titolo in rosso sul piatto superiore e monogramma al dorso. SI AGGIUNGE: **Klebs Arnold Carl**, *Incunabula scientifica et medica.* Hildesheim: Georg Olms, 1963 (rist. an. ed. Bruges: 1938). (3)

€ 60

1236. Goff Frederick Richmond

INCUNABOLI - Incunabula in American Libraries. A third census of Fifteenth-Century books recorded in North American collections. Millwood, New York: Kraus Reprint, 1973 (ripr. fasc. ed. New York: The Bibliographical Society of America, 1964).
In-4° (mm 280x210). Legatura in piena tela editoriale rossa, titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Sheehan William J.** (a cura di), *Bibliothecae Apostolicae Vaticanae Incunabula.* Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1997, 4 voll. (5)

€ 100

1237. Sciascia Maria, Mariani Adriana, Pierangeli Camerino Paola, Campus Nicoletta

INCUNABOLI - Incunabuli delle Biblioteche degli Enti Locali del Lazio. Roma: Regione Lazio, Assessorato alla Cultura,

Soprintendenza ai Beni Librari, 1979.

In-8° (mm 240x170). Brosura editoriale. SI AGGIUNGE: **De Gregori Luigi**, *La stampa a Roma nel secolo XV.* Mostra di edizioni romane nella R. Biblioteca Casanatense, aprile-maggio 1933. Roma: Ditta Tipografia Cuggiani, 1933. SI AGGIUNGE: **Miglio Massimo Orietta** (a cura di), *Gutenberg e Roma. Le origini della stampa nella città dei papi (1467-1477)*. Catalogo della mostra (Roma, Museo Barracco, 13 marzo-31 maggio, 1997. Napoli: Electa, 1997. SI AGGIUNGE: **Carosi Gabriele Paolo**, *La stampa da Magonza a Subiaco.* Subiaco: Monastero S. Scolastica, 1994. SI AGGIUNGE: **Hall Edwin**, *Sweynheym & Pannartz and the origins of printing in Italy. German technology and Italian Humanism in Renaissance Rome.* McMinnville, Oregon: Phillip J. Pirages, 1991, riproduzione in fotocopia. SI AGGIUNGE: **Lannep Reinhold (van)**, *L'édiction princeps des Epistolae (et tractatus) S. Hieronymi.* Estratto da *Le livre & l'estampe*, XXXII, 1986, n. 126. SI AGGIUNGE: **Jensen Kristian**, *Incunabula in the Bodleian Library.* Berlin: KulturStiftung der Länder, 1992. SI AGGIUNGE: **Needham Paul**, *The invention and early spread of European printing as represented in the Scheide Library.* Princeton: Princeton University Library, 2007. SI AGGIUNGE: **Clavreuil Stéphane**, *Incunables. Cinquante deux textes concernant l'Agriculture, la Botanique, la Chirurgie, l'Histoire...* Catalogo di vendita. Paris: Librairie Thomas-Scheler, 1994. SI AGGIUNGE: *Incunables/Incunabula.* Catalogo d'asta. Barcelona: Casa de Subhastes, 2001. (10)

€ 100

1238. Guarnaschelli Teresa Maria, Valenziani Enrichetta, Cerulli Emidio e altri

INCUNABOLI - Indice Generale degli Incunaboli delle Biblioteche d'Italia. Roma: Istituto Poligrafico dello Stato, 1943-1981.
6 volumi in-4° (mm 300x215). Volumi I, V, VI: legatura originale in broccata editoriale. Volumi II, III, IV: fac-simile, legatura in piena tela grigia. (6)

€ 100

1239. Hain Ludwig Friedrich Teodor

INCUNABOLI - Repertorio bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Typis expressi. Ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. Milano: Görlich, 1966 (rist. an. ed. Stuttgartiae: 1826-1839).
4 volumi in-8° (mm 205x125). Legatura in piena tela editoriale verde, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Copinger Walter Arthur**, *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum or collections towards a new edition of that work...* Milano: Görlich, 1950 (rist. an. ed. London: 1895-1902), 2 parti in 3 voll. SI AGGIUNGE: **Reichling Dieterich**, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum. Additiones et emendationes.* Milano: Görlich, 1953 (rist. an. ed. Monachii: 1905-1911), 2 voll. (9)

€ 80

1240. Hain Ludwig Friedrich Teodor

INCUNABOLI - Repertorium bibliographicum. Milan: Goerlich, 1966.
4 volumi. SI AGGIUNGE: **Copinger Walter Arthur**, *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum.* Milano: Malavasi, 1992. SI AGGIUNGE: **Reichling Dietrich**, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum.* Milano: Goerlich, 1953. (9)

€ 100

1241. Mennessier de La Lance Gabriel Rene

IPPICA - Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie... Mansfield Centre: Martino, s.a. (ripr. fasc. ed. Paris: 1915-1921).
2 volumi in-8° (mm 220x155). Legatura in piena tela editoriale grigia, titoli in oro al dorso su finto tassello bordeaux. SI

AGGIUNGE: *Pferdebücher de 16.-19. Jhs, Festebücher, Jagdbücher, Militaria etc...*. Catalogo d'asta. Basel: Moirandat Company AG, 1999. (3)

€ 40

1242. Lozzi Carlo

ITALIA - *Biblioteca Istorica della antica e nuova Italia*. Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1963.

2 volumi in-8° (mm 250x170). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Ranghiaschi L.**, *Bibliografia storica delle città e luoghi dello Stato Pontificio*. Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1978 (ris. an. ed. Roma: Stamperia Giunchiana, 1792). SI AGGIUNGE: **Jean Georges**, *Voyages en Utopie*. France: Gallimard, 1994. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Vendita. (6)

€ 50

1243. Malaguzzi Francesco

LEGATURA - *Legatori e legature del Settecento in Piemonte*. Torino: Biblioteca di Studi Piemontesi, 1989.

In-8° (mm 256x176). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Devauchelle Roger**, *La Reliure en France...*. Paris: Jean Rousseau-Girard, 1961. SI AGGIUNGE: **Culot Paul**, *Jean-Claude Bozerian. Un moment de l'ornement dans la reliure en France*. Bruxelles: Eric Speeckaert, 1979. SI AGGIUNGE: **Del Vico Arnaldo**, *L'arte nella Legatura Moderna*. Roma: Alcide Mengarelli, 1939. SI AGGIUNGE: **Hobson Anrhyony R. A. Quaquarelli Leonardo** (a cura di), *Legature bolognesi del Rinascimento*. SI AGGIUNGE: **Macchi Federico** (a cura di), *Arte della Legatura a Brera*. Cremona: Edizioni Linograf, 2002. SI AGGIUNGE: **Quilici Piccarda**, *Carte decorate nella Legatoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989. SI AGGIUNGE: **Sebastiani Maria Letizia-Giaccaria Angelo** (a cura di), *Armi e Monogrammi dei Savoia*. Torino: Turingraf, 1992. SI AGGIUNGE: *Maestri Rilegatori per l'Infinito*. Macerata: s.e., 1998. SI AGGIUNGE: **Austin Gabriel**, *The Library of Jean Grolier*. New York: The Grolier Club, 1971. (10)

€ 200

1244.

LEGATURA - *Legature antiche e di pregio sec. XIV-XVIII*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995.

2 volumi in-8° (mm 280x217). Brossura editoriale verde figurata. SI AGGIUNGE: **Michelini Tocci Luigi** (a cura di), *Legature Papali da Eugenio IV a Paolo VI*. S.I., Biblioteca Apostolica Vaticana, 1977. SI AGGIUNGE: **Bologna Giulia**, *Museo delle Legature Weil Weiss alla Trivulziana*. Milano: Electa Editrice, 1976. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Mostra. (6)

€ 80

1245. Cavalli Margherita, Terlizzi Fiammetta

LEGATURA - *Legature di pregio in Angelica. Secoli XV-XVIII*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1991.

In-8° (mm 240x170). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Culot Paul**, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique/ aux époques Directoire et Empire*. Bruxelles: Bibliotheca Wittrockiana, 1995-2000, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Culot Paul**, *Quatre siècles de Reliure en Belgique 1500-1900*. Bruxelles: Eric Speeckaert, 1989-1993, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Liesen Bruno-Sorgeloos Claude**, *Le Rayonnement des Moretus*. Bruxelles: Bibliotheca Wittrockiana, 2006. (6)

€ 80

1246. Tchemerzine Avenir

LETTERATURA FRANCESE - *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e, et XVIII^e siècles contenant environ 6.000 fac-similés de titres et de gravures*. Teaneck: Somerset House, 1973 (rist. an. ed. Paris: 1927-1934).

In-4° (mm 350x255). Legatura editoriale in piena tela verde, titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Vicaire Georges**, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, 1801-1893. Editions originales*,

Ouvrages et périodiques illustrés... Teaneck: Somerset House, 1973 (rist. an. ed. Paris: 1894-1920). SI AGGIUNGE: **Le Petit Jules**, *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV au XVIII^e siècle*. Hildesheim: Georg Olms, 1969 (rist. an. ed. Paris: 1888). (3)

€ 60

1247. Haym Nicola Francesco

LETTERATURA ITALIANA - *Notizia de' libri rari nella Lingua Italiana Divisa in quattro Parti principali; cioe', istoria, poesia, prose, arti e scienze. Annessovi tutto il Libro della eloquenza italiana di mons. Giusto Fontanini...* In Londra: per Giacob Tonson, e Giovanni Watts, 1726.

In-8° (mm 194x115). Pagine [38], 302, [50]. Fregio al frontespizio, testaine, capilettera e finalini incisi in legno. Lievi bruniture sparse. Legatura coeva rimontata e con molte lacune di pelle. Titoli entro tassello al dorso, solo in parte conservati.

Prima edizione di questa importante bibliografia di opere italiane. BRUNET III, 65; GRAESSE III, 222; OTTINO-FUMAGALLI 606: «Questa I. edizione aveva molti Indici, e ben fatti, che son tolti via nelle successive edizioni. È rarissima».

€ 180

1248. Puliatti Pietro

LETTERATURA ITALIANA - *Bibliografia di Alessandro Tassoni*. Firenze: Sansoni, 1969.

2 volumi in-8° (mm 255x175). Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, titoli al dorso. Entrambi i volumi sono intonsi. SI AGGIUNGE: **Lo Vecchio Musti Manlio** (a cura di), *Bibliografia di Pirandello*. Milano: Mondadori, 1937. SI AGGIUNGE: **Bustico Guido**, *Bibliografia di Vincenzo Monti*. Firenze: Leo S. Olschki, 1924. Difetti. (4)

€ 30

1249. Passano Giambattista

LETTERATURA ITALIANA - *I novellieri italiani in prosa...* Bologna: Arnaldo Forni, 1965 (rist. an. ed. Torino: 1878).

2 volumi in-8° (mm 240x170). Legatura non originale in piena tela marrone, titoli in oro al dorso su tassello in pelle bordeaux. SI AGGIUNGE: **Parenti Marino**, *Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai...* Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951. Legatura scollata. SI AGGIUNGE: **Razzolini Luigi-Bacchi della Lega Alberto**, *Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli accademici della Crusca*. Bologna: Gaetano Romagnoli, 1878. SI AGGIUNGE: **Gamba Bartolomeo**, *Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX...* Torino: Bottega d'Erasmus, 1965 (rist. an. ed. Venezia: Coi Tipi del Gondoliere, 1839). (5)

€ 40

1250. Parenti Marino

LETTERATURA ITALIANA - *Rarità bibliografiche dell'Ottocento. Materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1953-1964.

8 volumi in-8° (mm 250x180). Legatura non originale in piena tela marrone, titoli in oro al dorso su tassello di pelle bordeaux. Brossure originali conservate. (8)

€ 80

1251. Tiraboschi Girolamo

LETTERATURA ITALIANA - *Storia della letteratura italiana del cavaliere abate Girolamo Tiraboschi...* Roma: Per Luigi Perego Salvioni Stampator Vaticano nell'Archiginnasio della Sapienza con licenza de' superiori, 1782-1797.

13 volumi in-4° (mm 283x205). (13)

€ 500

1252. Lacombe Paul

LIBRI D'ORE-MINIATURA - *Livres d'Heures Imprimés au XV^e et au XVI^e Siècles Conservés dans les Bibliothèques Publiques de*

Paris. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1963 (rist. an. ed. Paris: 1907).

In-8° (mm 224x150). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso e al piatto superiore. SI AGGIUNGE: **Bohatta Hanns**, *Bibliographie der Livres d'Heures...* Wien: Verlag Von Gilhofer & Ranschburg, 1924. Difetti e mancanze alla brossura. SI AGGIUNGE: **Morello Giovanni**, *Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana*. Catalogo della mostra (Città del Vaticano, Salone Sistino, s.a.). Zurigo: Belser Verlag, 1988. SI AGGIUNGE: **Bondy Louis W.**, *Miniature books. Their history from the beginning to the present day*. London: Sheppard Press, 1981. SI AGGIUNGE: **Dillon Bussi Angela-Figliolia Manzini Anna Maria [et al.]** (a cura di), *Incunaboli ed edizioni rare. La collezione di Angelo Maria D'Elci*. Firenze: Biblioteca Medicea Laurenziana-Cassa di Risparmio di Firenze, 1989. SI AGGIUNGE: *The Collection of Miniature Books formed by Arthur A. Houghton, Jr*. Catalogo d'asta. London: Christie's, 1979. (6) € 60

1253.

LIBRI ITALIANI 1500-1600 - Catalogue of Seventeenth century Italian books in the British Library. London: The British Library, 1986-1988.

3 volumi in-8° (mm 210x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Piantanida Sandro-Diotallevi Lamberto-Livraghi Giancarlo** (a cura di), *Autori italiani del '600*. Milano: Libreria Vinciana, 1948-1951, 4 voll. SI AGGIUNGE: **Bruni Roberto L.-Evans D. Wyn**, *Italian seventeenth century books. Indexes of authors, titles, dates, printers and publishers*. Roma: Multigrafica Editrice, 1986. SI AGGIUNGE: **Michel Suzanne P.**, *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII^e siècle conservés dans les bibliothèques de France*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1967-1984, 8 voll. SI AGGIUNGE: **Barberi Francesco**, *Il libro italiano del Seicento. Aggiornamento della bibliografia dei tipografi, editori e librai a Roma nel Seicento...* Roma: Vecchiarelli, 1990. (17)

€ 150

1254. Barker Nicolas e altri

MANUZIO - A catalogue of the Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA. Los Angeles: University of California, 1989-1994.

5 volumi in-8° (mm 255x175). Brossura editoriale blu, titoli in oro. SI AGGIUNGE: **Fletcher, Harry George**, *New Aldine studies. Documentary essays on the life and work of Aldus Manutius*. San Francisco, Bernard M. Rosenthal, 1988. SI AGGIUNGE: **Babcock Robert G.-Sosower Mark L.** (a cura di), *Learning from the Greeks: an exhibition commemorating the five-hundredth anniversary of the founding of the Aldine Press*. New Haven: Beinecke Rare Book & Manuscript Library, 1994. SI AGGIUNGE: *Books included in The Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA*. Los Angeles: Department of Special Collections, University Research Library, UCLA, 1995. SI AGGIUNGE: **Whiting Brooke**, *The Ahmanson-Murphy Aldine Collection: a checklist of the books from the press of Aldo Pio Manuzio, 1494-1515...* Los Angeles: UCLA Research Library, 1985. SI AGGIUNGE: **Barker Nicolas**, *Aldus Manutius. Mercantile Empire of the Intellect*. Los Angeles: University of California, University Research Library, Department of Special Collections, 1989. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Aldina. A collection of one hundred publications of Aldus Manutius and the Aldine Press, including some valuable Aldine conterfeits*. Roma: Fiammetta Soave, 1991. SI AGGIUNGE: *Aldus Pis Manutius: publisher of Renaissance Venice. An exhibition to celebrate the 500th anniversary of the Aldine Press*. Burnaby: Simon Fraser University Libraries, 1995. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Aldina*. Catalogo di vendita n. 7. Berlin: Antiquariat Rainer Meyer, s.a. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Aldina Vetustor*. Southport: Laurence Witten Rare Books, 1981. SI AGGIUNGE: *A spring miscellany of fine books*

and manuscripts. Los Angeles: Heritage Book Shop, s.a. SI AGGIUNGE: *Printed books from the Aldine Press. The property of a gentleman*. Catalogo d'asta London, Christie's, 1971. (17)

€ 150

1255. Dionisotti Carlo

MANUZIO - Aldo Manuzio editore. Dediche, prefazioni, note ai testi. Milano: Il Polifilo, 1975.

2 volumi in-4° (mm 330x225). Brossura grigia con sovraccoperta e cofanetto. SI AGGIUNGE: **Scapecchi Piero**, *Aldo Manuzio: i suoi libri, i suoi amici tra XV e XVI secolo. Libri, biblioteche e guerre in Casentino*. Firenze: Octavo, 1994. SI AGGIUNGE: **Bigliuzzi Luciana-Dillon Bussi Angela-Savino Giancarlo-Scapecchi Piero**, *Aldo Manuzio tipografo (1494-1515)*. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 17 giugno-30 luglio, 1994). Firenze: Octavo, 1994. SI AGGIUNGE: *Scritti sopra Aldo Manuzio*. Firenze: Leo S. Olschki, 1955. SI AGGIUNGE: **Calvesi Maurizio**, *Il sogno di Polifilo*, Roma: Officina Edizioni, 1980. SI AGGIUNGE: **Brunetti Mario**, *L'Accademia Aldina*. Estratto dalla "Rivista di Venezia", giugno 1929 VII. SI AGGIUNGE: *Stampatori celebri del sec. XVI (Aldo, Giunti, Blado, Torrentino, Giolito)*. Catalogo di vendita. Firenze: Luigi Gonnelli & Figli, 1998. (8)

€ 60

1256. Dionisotti Carlo

MANUZIO - Aldo Manuzio umanista e editore. Milano: Il Polifilo, 1995.

Im-8° (mm 250x180). Legatura in piena tela editoriale grigia con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Lowry Martin**, *Il mondo di Aldo Manuzio. Affari e cultura nella Venezia del Rinascimento*. Roma: Il Veltro, 1984. SI AGGIUNGE: **Montecchi Giorgio** (a cura di), *Almanacco del bibliofilo. Le edizioni Aldine della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano*. Milano: Rovello, 1995. SI AGGIUNGE: **Molmenti Pompeo**, *Alcuni documenti concernenti l'autore della "Hypnerotomachia Poliphili"*. Firenze: Tipografia Galileiana, 1906. SI AGGIUNGE: **Lowry M.J.C.**, *Two great Venetian libraries in the age of Aldus Manutius*. Manchester: The John Raylands University Library of Manchester, 1974. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The "New Academy" of Aldus Manutius: a Renaissance dream*. Manchester: The John Raylands University Library of Manchester, 1976. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aldus Manutius and Benedetto Bordon: in search of a link*. Manchester: The John Raylands University Library of Manchester, 1983. SI AGGIUNGE: **Cataldi Palau Annaclara**, *Gian Francesco d'Asola e la tipografia aldina...* Genova: Sagep, 1998. SI AGGIUNGE: **Beltrani Giambattista**, *La tipografia romana diretta da Paolo Manuzio*. Firenze: Tipografia della Gazzetta d'Italia, 1877. SI AGGIUNGE: **Barberi Francesco**, *Paolo Manuzio e la stamperia del popolo romano (1561-1570) con documenti inediti*. Roma: Tipografia Cuggiani, 1942. SI AGGIUNGE: *A fine collection of books printed by Aldus Manutius and his successors at Venice...* Catalogo di asta (Londra, Christie's, 3 maggio 1995). London: White Bros., 1995. SI AGGIUNGO altri cataloghi di asta. (13)

€ 120

1257. Zeidberg David S.

MANUZIO - Aldus Manutius and Renaissance culture. Essays in memory of Franklin D. Murphy. Acts of an international conference: Venice-Florence, 14-17 June 1994. Florence: Leo S. Olschki, 1998.

In-8° (mm 242x175). Legatura in piena tela editoriale bordeaux con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Szepe Helena Katalin**, *The Poliphilo and other Aldines reconsidered in the context of the production of decorated books in Venice. A dissertation presented to the Faculty of the Graduate School of Cornell University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy*. Ann Arbor: UMI Dissertation Services, 1995 (ripr. facs. ed. Cornell University: 1991). SI AGGIUNGE: *Aldus*

1495-1591. *XII Mostra del Libro Antico, Milano 2001*. Milano: Libreria Philobiblon, 2001. SI AGGIUNGE: **Aldo Manuzio, Giambattista Bodoni, Giovanni Mardersteig**. Catalogo di vendita n. 11. Milano: Libreria Antiquaria Mediolanum, s.a. (4)

€ 30

1258. Renouard Antoine Augustin

MANUZIO - Annali delle edizioni aldine con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550. In appendice: Carlo Ramazzotti: Descrizione di due libri stampati da Aldo... Bologna: Editoriale Fiammenghi, 1953 (rist. an. ed. Paris: J. Renouard, 1834).

In-8° (mm 240x170). Legatura in piena tela editoriale verde, titolo in oro al dorso e al piatto anteriore. Difetti alla cerniera. SI AGGIUNGE: **Marcon Susy-Zorzi Marino** (a cura di), *Aldo Manuzio e l'ambiente veneziano (1494-1515)*. Catalogo della mostra (Venezia, Libreria Sansoviniana, 16 luglio-15 settembre, 1994). Venezia: Il Cardo, 1994. (2)

€ 30

1259. Riccardi Pietro

MATEMATICA - Biblioteca matematica italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. Milano: Görlich, 1952 (rist. an. ed. Modena: 1870-1880).

2 volumi in-4° (mm 290x200). Legatura in piena tela editoriale salvia, titolo e marca editoriale in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Van Edmond Warren**, *Practical mathematics in the Italian Renaissance: a catalogue of Italian abacus manuscripts and printed books to 1600*. Firenze: Giunti Barbera, 1981. SI AGGIUNGE: *Sciences mathématiques*. Catalogo di vendita n. 98. Florence: Leo S. Olschki, s.a. SI AGGIUNGE: **Loria Gino**, *Storia delle matematiche*. Torino: STEN, 1929-1933, 3 voll. Dorsi staccati. SI AGGIUNGE: **Nasti Mauro**, *L'algorismo nell'aritmetica del Trecento e del Quattrocento*. Estratto da *Algorismus. Trattato di aritmetica pratica e mercantile del Secolo XV*. Volume 2. Milano: Banca Commerciale italiana, 1972. (8)

€ 100

1260. Smith David Eugene

MATEMATICA - Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCI with a description of those in the library of George Arthur Plimpton of New York... New York: Chelsea Publishing Company, 1970.

In-8° (mm 250x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso. Quarta edizione. LEGATO CON: **De Morgan Augustus**, *Arithmetical books from the invention of printing to the present time...* London: Taylor and Walton, 1847 (rist. facs.). SI AGGIUNGE: **Libri Guglielmo**, *Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la Renaissance des lettres jusq'a la fin du dix-septième siècle*. Bologna: Forni, 1966 (rist. an. ed. Paris: Jules Renouard, 1838-1841), 4 voll. (5)

€ 60

1261. Wellcome Historical Medical Library

MEDICINA - A Catalogue of Printed Books in The Wellcome Historical Medical Library. London: The Wellcome Historical Medical Library [poi The Wellcome Institute for the history of medicine], 1962-1995.

4 volumi in-4° (mm 295x215). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Poggendorff Johann Christian**, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen...* Amsterdam: B.M. Israël, 1970 (rist. an. ed. Leipzig: 1863), 2 voll. (6)

€ 60

1262. Durling Richard J.

MEDICINA - A Catalogue of Sixteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine. Bethesda, Maryland: U.S. Department of Health, Education and Welfare..., 1967.

In-8° grande (mm 260x200). Legatura in piena tela editoriale

grigia, titolo in oro al dorso su finto tassello nero, illustrazione in nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Schullian Dorothy May-Sommer Francis Erich**, *A Catalogue of Incunabula and Manuscripts in the Army Medical Library*. New York: H. Schuman, s.a. SI AGGIUNGE: *The medical library of Dr. Meyer Friedman*. New York: Sotheby's, 2001. Catalogo dell'asta tenutasi a New York il 16 novembre 2001. Pagine incollate. SI AGGIUNGE: *Anatomy as art: the Dean Edell Collection*. New York: Christie's, 2007. Catalogo dell'asta tenutasi a New York il 5 ottobre 2007. (4)

€ 60

1263. Sallander Hans

MEDICINA - Bibliotheca Walleriana. The books illustrating the history of medicine and science collected by Dr Erik Waller... Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1955.

2 volumi in-8° (mm 270x185). Legatura in piena tela bordeaux, titoli in oro al dorso su tassello, si conservano le brossure originali. SI AGGIUNGE: **Castiglioni Arturo**, *Storia della medicina*. Milano: A. Mondadori, 1936, 2 voll. Difetti alla cerniera del primo volume. SI AGGIUNGE: **Dibner Bern**, *Heralds of science as represented by two epochal books and pamphlets selected from the Burndy Library*. Norwalk, Connecticut: Burndy Library, 1955. Brossura scollata. SI AGGIUNGE: *The Haskell F. Norman Collection of Science & Medicine. Selections exhibited for the International Congress of Bibliophiles*. San Francisco: Jeremy Norman & Co., 1985. (6)

€ 60

1264. Stillwell Margaret Bingham

MEDICINA - The Awakening Interest in Science during the First Century of Printing (1450-1550)... New York: The Bibliographical Society of America, 1970.

In-8° (mm 240x175). Legatura in piena tela editoriale rossa, titolo in oro al dorso entro finto tassello nero. SI AGGIUNGE: **Braganzi Alfio-Petti Filomena**, *Il fiore dell'arte di sanare. Testimonianze della vitalità della medicina tradizionale attraverso i testi della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*. Catalogo della mostra (Roma, 1-31 ottobre 1992). Roma: Paracelso, 1992. SI AGGIUNGE: **Choulant Ludwig**, *History and Bibliography of Anatomic Illustration*. New York: Hafner Publishing Company, 1945. SI AGGIUNGE: **Morton Leslie Thomas**, *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine*. London: Andre Deutsch, 1970. SI AGGIUNGE: **Guarnieri Patrizia**, *La storia della psichiatria. Un secolo di studi in Italia*. Firenze: Leo S. Olschki, 1991. SI AGGIUNGE: *Incunabula medica*. Catalogo di vendita n. XCVII. Florence: Librairie Ancienne Leo S. Olschki, 1923. SI AGGIUNGE: *The Medical Library of Warren G. Smirl, M.D., S.C.* Catalogo d'asta. London, Sotheby's, 1994. London: Sotheby's, 1994. SI AGGIUNGONO altri cataloghi di vendita e di aste di medesimo argomento. (11)

€ 80

1265. Lowood Henry E.

MEDICINA - The Barchas Collection. The making of modern science. Stanford, California: Department of Special Collections, Stanford University Libraries, 1985.

In-8° (mm 255x152). Legatura in mezza tela editoriale blu, piatti in cartone blu illustrati, titolo in oro al dorso. Catalogo della mostra di libri (Stanford, Cecil H. Green Library, 27 Gennaio-6 Marzo 1985). SI AGGIUNGE: **Capparoni Pietro**, *Profili bio-bibliografici di medici e naturalisti celebri italiani dal sec. XV al sec. XVIII*. Roma: Istituto Nazionale Medico Farmacologico, 1925-1928. SI AGGIUNGE: **Provenzal Giulio**, *Profili bio-bibliografici di chimici italiani (sec. XV-sec. XIX)*. Roma: Istituto Nazionale Medico Farmacologico "Seronò", s.a. SI AGGIUNGE: **Prandi Dino**, *Bibliografia delle opere di Lazzaro Spallanzani, delle traduzioni e degli scritti su di lui*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951. Brossura scollata.

SI AGGIUNGE: **Poletti Giovanni Battista**, *De re dentaria apud veteres sive Repertorium Bibliographicum...* Mediolani: Aedibus Görlich, 1951. SI AGGIUNGE: **Hear, Hear! Six Centuries of Otolology...** Catalogo della mostra (New York, The Grolier Club, 12 novembre 2002-10 gennaio 2003). New York: The Grolier Club, 2002. SI AGGIUNGE: **O' Malley Charles Donald**, *The John A. Benjamin collection of medical history. Catalogue & first supplement*. Los Angeles: University of California, 1968. SI AGGIUNGE: **Mara Miniati** (a cura di), *Catalogo. Museo Storia della Scienza*. Firenze: Giunti, 1991. (9)

€ 60

1266. Manzi Pietro

MILITARIA - Architetti e Ingegneri Militari italiani dal secolo XVI al secolo XVIII. Roma: Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, 1976.

In-8° (mm 242x170). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Cockle Maurice J. D.**, *A Bibliography of Military Books up to 1642*. London: The Holland Press, 1978. SI AGGIUNGE: **Pollak Martha D.**, *Military Architecture Cartography & the representation of the early modern european city*. Chicago: The Newberry Library, 1991. SI AGGIUNGE: 3 Cataloghi. (6)

€ 40

1267. Aliprandi Laura e altri

MONTAGNA - Le grandi Alpi nella cartografia dei secoli passati (1482-1865)... Ivrea: Priuli & Verlucca, 1974.

In-4° (mm 295x215). Cartonato editoriale illustrato a colori. SI AGGIUNGE: *Biblioteca alpina*. Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Piemontese, 2002. SI AGGIUNGE: *Le Alpi nei secoli. Topografia, storia, ascensioni, natura, vedute, leggende*. Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Pergliasco, 2006. SI AGGIUNGE: *La Biblioteca di Guido Griva e le passioni di una vita: La montagna*. Catalogo di vendita. Torino: Il Cartiglio, 1996. SI AGGIUNGE: *Catalogue of the highly important Toulouse-Philidor collection of manuscript and printed music...* Catalogo di asta (Londra, Sotheby's, 26 giugno 1978). London: Sotheby Parke Bernet & Co., 1978. SI AGGIUNGE: *Libri di arte e musica...* Catalogo di asta. SI AGGIUNGE: *The art of Terpsichore from Renaissance festivals to Romantic ballets...* Catalogo della mostra (Provo, Brigham Young University, 10-13 febbraio 1994). Provo, Utah: Friends of the Brigham Young University Library, 1994. SI AGGIUNGE: *La scintilla. Volta - Galvani - Aldini*. Catalogo di vendita. S.l.: Libreria Philobiblon - Libreria Imago Mundi, 2004. SI AGGIUNGO altri cataloghi di vendita di argomento vario. (11)

€ 100

1268. Gibson Reginald Walter

MORE E INGHILTERRA - St. Thomas More: a preliminary bibliography of his works and of Moreana to thte year 1750. New Haven, CT: Yale University Press, 1961.

In-8° (mm 235x155). Legatura in piena tela editoriale rossa, titolo in oro al dorso entro finto tassello nero. SI AGGIUNGE: **Thomson Susan Ruth**, *A Catalogue of the Kate Greenaway Collection Rare Book Room, Detroit Public Library*. Detroit: Wayne State University Press, 1977. SI AGGIUNGE: **Samuels Lasner Mark**, *A selective checklist of the published work of Aubrey Beardsely*. Boston: Thomas G. Boss, 1995. SI AGGIUNGE: **Latimore Sarah Briggs-Haskell Grace Clark**, *Arthur Rackham: a bibliography*. Jacksonville, FL: San Marco, 1987. SI AGGIUNGE: *Catalogue of the important collection of books and associated material relating to Hans Christian Andersen...* Catalogo d'asta London, Sotheby's, 1980. London: Sotheby's., 1980. SI AGGIUNGE: *William Morris and his Kelmscott Press*. Catalogo di vendita n. 219. New Castle, DE: Oak Knoll Books, 2000. SI AGGIUNGE: *Beatrix Potter & Peter Rabbit: a centenary celebration from the collections of Grolier Club members*. New York: The Grolier Club, 2001. (7)

€ 70

1269. Gaspari Gaetano

MUSICA - Catalogo della Biblioteca Musicale G.B. Martini di Bologna... Bologna: Arnaldo Forni, 1969-1970 (rist. an. ed. Bologna: 1890-1943).

5 volumi in-8° (mm 230x165). Legatura in piena tela editoriale rossa, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Della Corte Andrea-Pannain Guido**, *Storia della Musica dal '600 al '900*. Torino: U.T.E.T., 1936, 2 voll. SI AGGIUNGE: *Musique*. Catalogo di vendita n.66. Firenze: Leo S. Olschki, 1908. Fascicoli slegati. SI AGGIUNGE: *Musikliteratur vor 1800: Theorie-Tanz-Theater-Oper*. Catalogo d'asta. Königstein im Taunus, Reiss & Sohn, 1995. (9)

€ 100

1270. Fava Mariano, Bresciano Giovanni

NAPOLI - La stampa a Napoli nel XV secolo. Leipzig: Rudolf Haupt, 1911.

In-8° (mm 240x167). Mezza pelle coeva, piatti marmorizzati con ampie punte. Custodia in cartonato marmorizzato. SI AGGIUNGE: **Garofalo Anna Maria-Guardati Stefania-Lenzi Alba** (a cura di), *Civiltà del '700 a Napoli. Arte della stampa 1734-1799*. SI AGGIUNGE: *Libri ed opuscoli su Napoli e l'antico Reame delle Due Sicilie...* Napoli: Luigi Lubrano Libraio, 1919. SI AGGIUNGE: **Furchheim Federigo**, *Bibliografia del Vesuvio*. Lodi: Gianpiero Zazzera, 1991 (ris. an. ed. Napoli: Ditta F. Furchheim-Emilio Prass, 1897). SI AGGIUNGE: **Furchheim Friedrich**, *Bibliografia di Pompei Ercolano e Stabia*. Napoli: Luigi Regina Editore, 1972 (ris. an. Napoli: F. Furchheim, 1891). (5)

€ 80

1271.

NUMISMATICA - Numismata in libris. Roma: Tipografia Lithoprint G. De Cristofaro, 1997.

In-4° (mm 350x215). Tela con sovraccoperta editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Bassoli Ferdinando**, *Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1985. SI AGGIUNGE: **Cunally John-Kagan Jonathan H.-Scher Stephen K.**, *Numismatics in the Age of Grolier*. SI AGGIUNGE: **Modesti Adolfo**, *Bibliografia medagliistica italiana*. Roma: s.e., 1963-1983. SI AGGIUNGE: *Storia della Scienza. Estratto dal volume IV Medioevo, Rinascimento*. S.l.: Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 2001. (5)

€ 40

1272. Thorndike Lynn

OCCULTA - A history of magic and experimental science. New York: The Macmillan Compay, 1923-New York: Columbia University Press, 1934-1958.

8 volumi in-8° (voll. I-II: mm 220x145; voll. III-VIII: mm 215x145). (8)

€ 100

1273. Lenep Jacques (Van)

OCCULTA - Alchimie: contribution à l'histoire de l'art alchimique. Bruxelles: Crédit Comunal, 1984.

In-4° (mm 300x210). Brossura editoriale illustrata a colori. SI AGGIUNGE: **Minio Gabriele** (a cura di), *Alchimia: la tradizione in Occidente secondo le fonti manoscritte e a stampa*. Venezia: La Biennale, 1986. SI AGGIUNGE: **Secret François**, *Les Kabbalistes Chrétiens de la Renaissance*. Milano: Archè, 1985. SI AGGIUNGE: **Ladrague A.**, *Sciences secrètes*. Alençon: Corbière et Jugain, 1980 (rist. an. ed. Moscou: 1870). SI AGGIUNGE: *Cimelia Rhodostaurótica. Die Rosenkreuzer im Spiegel der zwischen 1610 und 1660 entstandenen Handschriften und Drucke*. Amsterdam: In de Pelikaan, 1995. (5)

€ 60

1274.

OCCULTA - Bibliotheca esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sociétés secrètes. Brueil-en-Vexin: Vexin Français, 1975 (rist. an. ed. Paris: Librairie Dorbon-Ainé, s.a.).

In-8° (mm 240x155). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca magica dalle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma (secc. XV-XVIII)*. Firenze: Leo S. Olschki, 1985. SI AGGIUNGE: **Ferguson John**, *Bibliotheca Chemica. A bibliography of books on Alchemy, Chemistry and Pharmaceutics*. London: Derek Verschoyle, 1954 (rist. an. ed. Glasgow: James Maclehose and Sons, 1906), 2 voll. SI AGGIUNGE: **Lattanzi Agostino**, *Bibliografia della Massoneria italiana e di Cagliostro*. Firenze: Leo S. Olschki, 1974. (4)

€ 60

1275.

OCCULTA - Bibliotheca Lamiarum. Documenti e immagini della stregoneria dal Medioevo all'Età Moderna. Ospedaletto, Pisa: Pacini, 1994.

In-4° (mm 285x220). Brossura editoriale illustrata. Catalogo della mostra (Pisa, Biblioteca Universitaria, Palazzo della Sapienza, 24 marzo-23 aprile 1994). SI AGGIUNGE: **Gentile Sebastiano-Gilly Carlos**, *Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto*. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 ottobre 1999-8 gennaio 2000). Firenze: Centro Di, 1999. SI AGGIUNGE: **Verginelli Vinci**, *Bibliotheca Hermetica. Catalogo alquanto ragionato della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici (secoli XV-XVIII)*. Firenze: Nardini, 1986. SI AGGIUNGE: **Roob Alexander**, *Il museo ermetico: alchimia & mistica*. Koln: Taschen, 1997. SI AGGIUNGE: **Roberts Gareth**, *The Mirror of Alchemy. Alchemical Ideas and Images in Manuscripts and Books from Antiquity to the Seventeenth Century*. Toronto: University of Toronto Press, 1994. SI AGGIUNGE: **Fabricius Johannes**, *Alchemy. The Medieval Alchemists and their Royal Art*. London: Diamond Books, 1994. SI AGGIUNGE: **Wirth Oswald**, *Il simbolismo ermetico nei suoi rapporti con l'alchimia e la frammassoneria*. Roma: Edizioni Mediterranee, 1984. SI AGGIUNGE: **Gilly Carlos** (a cura di), *Johann Valentin Andreae (1586-1986). Die Manifeste der Rosenkreuzerbruderschaft*. Catalogo della mostra (Amsterdam, Bibliotheca Philosophica Hermetica, 19 novembre 1986-29 aprile 1987). Amsterdam: s.e., 1986. SI AGGIUNGE: **Secret François** (a cura di), *Kabbale et Philosophie Hermétique*. Catalogo dell'esposizione in occasione del Festival Internazionale dell'Esoterismo (Carcassonne, 17-19 novembre 1989). Amsterdam: Bibliotheca Philosophica Hermetica, s.a. [ma 1989]. SI AGGIUNGE: **McLean Adam**, *The Silent Language. The Symbols of Hermetic Philosophy*. Amsterdam: In de Pelikaan, 1994. (10)

€ 150

1276. Gilly Carlos, Heertum Cis (van)

OCCULTA - Magia, Alchimia, Scienza dal '400 al '700. L'influsso di Ermete Trismegisto. Firenze: Centro Di, 2002. 2 volumi in-4° (mm 285x215). Legatura in piena tela editoriale crema, sovraccoperta figurata a colori. Catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 2002). SI AGGIUNGE: *Ways of Hermes. A survey of the exhibitions in Florence and Venice now in Amsterdam*. Amsterdam: Bibliotheca Philosophica Hermetica, 2002. SI AGGIUNGE: **Rosenthal Jacques** (a cura di), *Bibliotheca Magica et Pneumatica. Geheime Wissenschaften, Sciences Occultes, Occult Sciences, Folk-Lore, Varia. Katalogue 31-35*. München: Jacques Rosenthal, s.a. [ma 1907]. Difetti alla cerniera. SI AGGIUNGE: **Philippon René**, *Stanislas de Guaita et sa Bibliothèque Occulte*. Alençon: Corbière et Jugain, 1980 (rist. an. ed. Paris: Dorbon, 1899). SI AGGIUNGE: **Gardner Frederick Leigh**, *A Catalogue Raisonné of Works on the Occult Sciences. Volume I. Rosicrucian Books*. Leipzig: Müllers, 1923. SI AGGIUNGE: **Richter Sherman Claire**, *Writing on Hands. Memory and Knowledge in Early Modern Europe*. Catalogo della mostra (Carlisle, 8 settembre-25 novembre 2000; Washington, 13 dicembre 2000-4 marzo 2001). Seattle: University of Washington Press, 2000. (7)

€ 80

1277. Caillet Albert L.

OCCULTA - Manuel Bibliographique des Sciences Psychiques ou Occultes. Sciences des Mages, Hermétique, Astrologie, Kabbale, Franc-Maçonnerie, Médecine ancienne... Nieuwkoop: B. De Graaf, 1964 (rist. an. ed. Paris: Lucien Dorbon, 1912). 3 volumi in-8° (mm 230x160). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Ferguson John**, *Bibliographical notes on histories of inventions and books of secrets*. London: The Holland Press, 1981, 2 parti in un volume. (4)

€ 60

1278.

PERIODICI E RIVISTE - La stampa periodica romana dell'Ottocento. Roma: Istituto di Studi Romani Editore, 1963. 2 volumi in-8° (mm 245x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Urbani Paola-Donato Alfredo** (a cura di), *I Periodici di "Ancien Régime" e del periodo Rivoluzionario*. Roma: s.e., 1992. SI AGGIUNGE: **Ferrazzi Antonio** (a cura di), *I Periodici delle Accademie e degli Istituti culturali italiani*. Roma: Tipografia della Biblioteca nazionale centrale, 1991, 2 volumi. (5)

€ 30

1279. Hortis Attilio

PETRARCA - Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste... Trieste: Stabilimento Tipografico Apollonio & Caprin, 1874. In-4° (mm 300x215). Legatura in piena tela marrone, titolo in oro al dorso entro tassello in pelle. SI AGGIUNGE: **Vianey Joseph**, *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*. Genève: Slatkine, 1969 (rist. an. ed. Paris: 1909). SI AGGIUNGE: *Mostra di codici petrarcheschi laurenziani*. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, maggio-ottobre 1974). Firenze: Leo S. Olschki, 1974. SI AGGIUNGE: *Collection Pétrarquesque*. Catalogo di vendita n. LX. Firenze: Leo S. Olschki, 1905. (4)

€ 30

1280. Focillon Henri

PIRANESI - Giovanni-Battista Piranesi. Paris: Librairie Renouard-Henri Laursens, 1928. In-8° (mm 263x197). Mezza tela coeva con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Bettagno Alessandro** (a cura di), *G.B. Piazzetta. Disegni-incisioni-libri-manoscritti*. Vicenza 1983. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Montecuccoli degli Erri Federico**, *Analisi di un libro veneziano del '700. "Gli studi di pittura" di Giambattista Piazzetta*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1992. (Estratto). SI AGGIUNGE: **Radaeli Francesco**, *Alcune note al Tasso del Piazzetta*. Milano: Francesco Radaeli, 1989. SI AGGIUNGE: **Muñoz Antonio**, *Catalogo della Mostra delle opere di Bartolomeo Pinelli...* Roma: Istituto Romano di Arti Grafiche di Tumminelli & C., 1935. SI AGGIUNGE: **Apolloni Mario** (a cura di), *Bartolomeo Pinelli (1781-1835) e il suo tempo*. Pomezia-Roma 1983. Catalogo della Mostra. (6)

€ 80

1281. Wilton-Ely John

PIRANESI - The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi... London: Thames and Hudson, 1988. In-4° (mm 315x235). Brossura editoriale illustrata in bianco e nero. SI AGGIUNGE: **Hind Arthur Mayger**, *Giovanni Battista Piranesi. A critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome*. New York: Da Capo, 1967. (2)

€ 30

1282. Quadrio Francesco Saverio

POESIA - Della storia e della ragione d'ogni poesia. Volumi quattro di Francesco Saverio Quadrio della Compagnia di Gesù alla serenissima altezza di Francesco III, duca di Modana, Reggio, Mirandola &c. In Bologna: Per Ferdinando Pisarri,

all'Insegna di S. Antonio. Con licenza de' Superiori, 1739 [poi Milano: Nelle Stampe di Francesco Agnelli. Con licenza de' Superiori, 1741-1752].

7 volumi in-8° grande (mm 250x185). (7)

€ 1000

1283. Amati Girolamo

ROMA - *Bibliografia romana...* Bologna: Forni, 1978 (rist. an. ed. Roma, 1880).

In-8° (mm 238x170). Cartonato editoriale. SI AGGIUNGE: **Giuntella Vittorio E.** (a cura di), *Bibliografia della Repubblica Romana del 1798-1799*. Roma, 1957. SI AGGIUNGE: **Orano Domenico**, *Liberi pensatori bruciati in Roma dal XVI al XVIII secolo*. Livorno, U. Bastogi, 1971 (rist. an. ed. Roma: Tipolitografia Ramella, 1904). SI AGGIUNGE: **Cavarra Angela Adriana** (a cura di), *Inquisizione e Indice nei secoli XVI-XVIII...* Vigevano: Diakronia, 1998. SI AGGIUNGE: **Fagiolo dell'Arco Maurizio**, *Bibliografia della Festa barocca a Roma*. Roma: Antonio Pettini, 1994. SI AGGIUNGE: **Clavreuil Bernard**, *Des Français a Rome*. Paris: Thomas-Scheler, 2000. SI AGGIUNGE: *Roma. Libri antichi, rari e moderni esauriti, opuscoli, fogli...* Roma: Libreria Antiquaria Ex Libris, 1999-2000. SI AGGIUNGE: *Kissner e Roma...* Roma: Artemide Edizioni, 1996. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: *Roma. Mostra a Palazzo Venezia*. Roma: Libreria Philobiblion, 2004. SI AGGIUNGE: *Roma. Libri documenti a stampa e manoscritti*. Milano: Renzo Rizzi, 1987. SI AGGIUNGE: *Speculum Romanae Magnificentiae*. Königstein: Reiss & Sohn, 2002. Catalogo d' Asta. SI AGGIUNGE: *The city of Rome...* Richmond: Hugh Pagan, 1991. SI AGGIUNGE: *Una Raccolta di Libri sulla Città di Roma ed altri soggetti*. Roma: Christie's, 1973. Catalogo d' Asta. (13)

€ 100

1284.

ROMA - *Libri e cultura nella Roma di Borromini*. Roma: Retablo, 2000.

In-8° (mm 275x243). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: *Leonardo. Arte e scienza*. Firenze: Giunti, 2000. SI AGGIUNGE: **Niutta Francesca-Santucci Carmela** (a cura di), *Seneca. Mostra bibliografica e iconografica*. Roma: Fratelli Palombi, 1999. SI AGGIUNGE: **Parmiggiani Claudio** (a cura di), *Alfabeto in sogno...* Milano: Mazzotta, 2002. SI AGGIUNGE: *Nymphilexis...* Roma: Edizioni dell'Associazione Culturale Shakespeare and Company2, 2005. SI AGGIUNGE: **Burke Peter**, *Le fortune del cortegiano...* Roma: Donzelli, 1998. SI AGGIUNGE: **Toussaint Stéphane**, *Giovanni Pico della Mirandola. Commento...* Lausanne: L'Age d'Homme, 1989. SI AGGIUNGE: **Patota Giuseppe**, *Leon Battista Alberti. "Grammatichetta" e altri scritti sul volgare*. Roma: Salerno Editrice, 1996. SI AGGIUNGE: **Lowry Martin**, *Clandestini veneziani in the Royal Library*. S.I.: s.e., 1994. (9)

€ 80

1285.

ROMA - *Rome. A Bibliography from the invention of Printing through 1899*. 2000-2004.

4 volumi in-8° (mm 245x175). Cartonato con sovraccoperta editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Schudt Ludwig**, *Le Guide di Roma*. Wien-Augsburg: Dr. Benno Filser, 1930. SI AGGIUNGE: *Le Guide antiche di Roma nelle Collezioni Comunali 1500-1850*. Roma: Edizioni Carte Segrete, 1991. SI AGGIUNGE: **Rossetti Sergio**, *Catalogo. Libri antichi e/o rari*. S.I.: s.e., s.a. (7)

€ 30

1286.

SARDEGNA - *La stampa in Sardegna nei secoli XV e XVI*. Leo S. Olschki: 1968.

In-8° (mm 250x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *La Sardegna nei secoli*. Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco. (2)

€ 30

1287.

SICILIA - *Ricerche storiche sulla tipografia siciliana*. Firenze: Leo

S. Olschki, 1940.

In-8° oblungo (mm 210x295). Tela rossa. SI AGGIUNGE: **Mira Giuseppe M.**, *Bibliografia Siciliana ovvero Gran Dizionario Bibliografico*. Bologna 1973, 2 volumi (ris. an. ed. Palermo: Ufficio Tipografico G.B. Gaudiano, 1875). SI AGGIUNGE: **Moncada Lo Giudice Gino**, *Una Biblioteca siciliana*. Roma: s.e., 2001 (con *Supplemento in fine*). SI AGGIUNGE: **Evola Filippo**, *Storia tipografico-letteraria del secolo XVI in Sicilia*. Bologna: 1967 (ris. an. ed. Palermo: Lao, 1878). SI AGGIUNGE: **Barreca Silvana-Casile Piera** (a cura di), *Edizioni del XVI secolo*. Palermo: Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 1986. (8)

€ 50

1288.

SIENA - *Biografia degli scrittori sanesi*. Bologna: Arnaldo Forni, 1976 (rist. an. ed. Siena: Giovanni Rossi, 1824).

In-8° (mm 240x170). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Pellegrini Ettore** (a cura di), *Il "Fondo Senese" del Monte dei Paschi*. Siena: Banca Monte dei Paschi, 2001. SI AGGIUNGE: 1 catalogo di vendita. (3)

€ 20

1289.

SPORT - *Sport e Giochi...* Milano: Il Polifilo, 1978.

2 volumi in-8° (mm 265x185). Tela con sovraccoperta in cartonato editoriale. SI AGGIUNGE: **La Regina Adriano** (a cura di), *Nike. Il gioco e la vittoria*. Milano: Electa, 2003. SI AGGIUNGE: **Vigarello Georges**, *Culture e tecniche dello sport*. Milano: Il Saggiatore, 1993. SI AGGIUNGE: **Sanvito Alessandro**, *Bibliografia italiana degli scacchi*. Milano: Edizioni Sylvestre Bonnard, 1999. SI AGGIUNGE: **Mancioi Danila**, *Giochi e Spettacoli*. Roma: Edizioni Quasar, 1987. SI AGGIUNGE: **Salza Prina Ricotti Eugenia**, *Giochi e giocattoli*. Roma: Edizioni Quasar, 1995. SI AGGIUNGE: *Catalogo delle opere dei secoli XVI-XVII-XVIII*. Roma: s.e., 1981. SI AGGIUNGE: *Cento libri di Scherma*. Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco, 2002. SI AGGIUNGE: *Libri di Sport dal 1552 agli anni '50*. Catalogo di vendita. SI AGGIUNGE: Biblioteca Sportiva Nazionale della Scuola dello Sport (a cura di), *Catalogo dei libri antichi in esposizione*. SI AGGIUNGE: *Fine Chess Sets and Traditional Games*. London: Bloomsbury, 2005. Catalogo di Asta n. 521. SI AGGIUNGE: *Sports, Pastimes, Food & Wine*. London: Bloomsbury, 2003. Catalogo d' Asta n. 467. SI AGGIUNGE: **Lensi Alfredo**, *Il gioco del Calcio Fiorentino*. S.I.: s.e., 1931. SI AGGIUNGE: *Lo Sport nel libro antico*. Roma: Tipolitografia CSR, 1995. SI AGGIUNGE: *From the Art of Gymnastics to Science of Movement*. Roma: s.e., 1999. (16)

€ 130

1290.

STAMPA - *Printing and the mind of man*. München: Karl Pressler, 1983.

In-4° (mm 315x225). Tela con sovraccoperta in brossura editoriale. Custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Erasmiana Bruxellensis*. Brussel: Georges Colin et René Hoven, 1993. SI AGGIUNGE: *Contemporaries of Erasmus...* Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press, 1985-1987, 3 volumi. (5)

€ 80

1291.

STAMPA - *Printing types. Their history, forms and use*. New Castle, USA-London: Oak Knoll Press-The British Library, 2001.

2 volumi in-8° (mm 225x150). Brossura editoriale figurata. (2)

€ 30

1292. Tinto Alberto

STAMPA A ROMA - *Gli Annali tipografici di Eucario Marcello Silber (1501-1527)*. Firenze: Leo S. Olschki, 1968.

In-8° (mm 250x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Esposito Enzo**, *Annali di Antonio De Rossi stampatore in Roma*

(1695-1755). Firenze: Leo S. Olschki, 1972. SI AGGIUNGE: **Vaccaro Emerenziana**, *Catalogo delle edizioni romane di Antonio Blado Asolano ed eredi (1516-1593) possedute dalla Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*. Roma: Libreria dello Stato, 1942. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Catalogo delle edizioni romane di Antonio Blado Asolano ed eredi (1516-1593) possedute dalle biblioteche Alessandrina, Angelica, Casanatense...* Roma: Libreria dello Stato, 1961. SI AGGIUNGE: **Ceresa Massimo**, *Una stamperia nella Roma del primo Seicento. Annali tipografici di Guglielmo Facciotti ed eredi (1592-1640)*. Roma: Bulzoni, 2000. SI AGGIUNGE: *Il libro italiano del Cinquecento: produzione e commercio*. Catalogo della mostra (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 20 ottobre-16 dicembre 1989). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989. SI AGGIUNGE: **Ascarelli Fernanda**, *La tipografia cinquecentesca italiana*. Firenze: Le Lettere, 1996. (6)

€ 80

1293. Fontana Leone

STATUTI - Bibliografia degli statuti dei comuni dell'Italia superiore. Torino: Fratelli Bocca, 1907.

3 volumi in-8° (mm 250x180). Legatura in piena tela verde, titoli in oro al dorso su tassello di pelle nera. Si conservano le brosure originali. SI AGGIUNGE: *Catalogo della raccolta di statuti consuetudini, leggi, decreti, ordini e privilegi dei comuni, delle associazioni e degli enti locali italiani dal Medioevo alla fine del secolo XVIII*. Roma: Tipografia del Senato; Firenze: Leo S. Olschki, 1943-1999, 8 voll. SI AGGIUNGE: **Bulgarelli Sandro** (a cura di), *Gli statuti dei comuni e delle corporazioni in Italia nei secoli XIII-XVI*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani, 8 novembre 1995-8 gennaio 1996). Roma: De Luca, 1995. (12)

€ 100

1294.

TASSO - Bibliografia delle Opere minori in versi di Torquato Tasso. Bologna: Nicola Zanichelli, 1893.

In-8° (mm 230x150). Brosura editoriale. SI AGGIUNGE: *La Raccolta Tassiana della Biblioteca Civica "A. Mai" di Bergamo*. Bergamo: Scuole Professionali "T.O.M.", 1960. SI AGGIUNGE: *Io canto l'arme e l' cavalier sovrano*. Napoli: Officine dell' "Arte Tipografica", 1996. SI AGGIUNGE: 1 Catalogo di vendita. (4)

€ 80

1295. Franchi Saverio

TEATRO - Drammaturgia romana. Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio. Secolo XVII. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1988.

In-8° (mm 245x175). Brosura editoriale con sovraccoperta figurata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le impressioni sceniche. Dizionario bio-bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1759 al 1800*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1994. SI AGGIUNGE: **Mango Achille**, *La commedia in lingua nel Cinquecento. Bibliografia critica*. S.l.: Lerici Editori, 1966. SI AGGIUNGE: *Italian plays (1500-1700) in the Folger Library*. Firenze: Leo S. Olschki, 1968. SI AGGIUNGO: cataloghi di vendita a soggetto teatrale. (10)

€ 80

1296. Sanesi Ireneo

TEATRO - Storia dei generi letterari italiani: la commedia. Milano: Vallardi, 1911-1935.

2 volumi in-8° (mm 225x140). Legatura editoriale in piena tela color ocra, titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, difetti alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Allacci Leone**, *Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV*. Torino: Bottega d'Erasmus, 1966 (rist. an. ed. In Venezia: presso Giambattista Pasquali con licenza de' Superiori, 1755). SI AGGIUNGE: **Corrigan Beatrice**, *Catalogue of Italian Plats, 1500-1700, in the Library of the University of Toronto*. Toronto: University of Toronto Press, 1961. SI AGGIUNGE: **Bregoli**

Russo Mauda, *Renaissance Italian theatre. Joseph Regenstein Library of the University of Chicago*. Firenze: Leo S. Olschki, 1984. (5)

€ 50

1297.

TIPOGRAFIE STAMPATORI - Le Cinquecentine della Biblioteca Trivulziana. Milano: Castello Sforzesco, 1965-1966.

2 volumi in-8° (mm 245x170). Brosura editoriale oliva. SI AGGIUNGE: **Rhodes Dennis E.**, *La Stampa a Vitebo (1488-1800)*. Firenze, 1963. SI AGGIUNGE: **D'Orazi Francesco M.**, *L'arte della Stampa in Ronciglione nei secoli XVII e XVIII*. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Sutermeister Guido**, *Gli editori "da Legnano" (1470-1525)*. Varese: Tipografia Arcivescovile dell'Addolorata, 1946. SI AGGIUNGE: **Balsamo Luigi-Quaquarelli Leonardo** (a cura di), *Sul libro bolognese del Rinascimento*. Bologna: Editrice CLUEB, 1994. (6)

€ 60

1298. Bononi Loris Jacopo

TIPOGRAFIE STAMPATORI LUNIGIANI - Libri & Destini.

La cultura del libro in Lunigiana nel secondo millennio... Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, 2000.

In-4° (mm 295x210). Brosura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Malaguzzi Francesco**, *Parole figurate in edizioni piemontesi del Quattro e Cinquecento*. Torino: Centro Studi Piemontesi, 2004. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Vendita. (4)

€ 80

1299. Barberi Francesco

TIPOGRAFIE STAMPATORI ROMANI - Tipografi romani del Cinquecento... Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1983.

In-8° (mm 210x155). Brosura editoriale avana. SI AGGIUNGE: **Giorgetti Vichi Anna Maria**, *Annali della Stamperia del Popolo Romano (1570-1598)*. Roma: Istituto di Studi Romani, 1959. SI AGGIUNGE: **Marsetti Zannini Gian Ludovico**, *Stampatori e Librai a Roma nella seconda metà del Cinquecento*. Roma, 1980. SI AGGIUNGE: **Bulgarelli Tullio**, *Gli Avvisi a stampa in Roma nel Cinquecento*. Roma, 1967. SI AGGIUNGE: **Manzoni Giacomo**, *Annali Tipografici del Soncino*. Bologna, 1979 (ris. an. ed. Bologna: Gaetano Romagnoli, 1883-1886). SI AGGIUNGE: **Ascarelli Fernanda**, *Le Cinquecentine Romane...* Milano: Editrice Etimar, 1972. SI AGGIUNGE: *Mostra del libro illustrato romano del Cinquecento*. Roma: Istituto Grafico Tiberino, 1950. SI AGGIUNGE: *Tipografi stampatori e librai. Edizioni romane del Settecento nella Biblioteca Provinciale di Roma*. Roma, 2006. Catalogo della Mostra. (8)

€ 80

1300.

TIPOGRAFIE STAMPATORI VENETI - Annali della Tipografia Volpi-Cominiana... Padova: nel Seminario, 1809.

In-8° (mm 212x145). Mezza pergamena coeva con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Bortolotti Marco-Serra Alessandro** (a cura di), *Giambattista Canterzani (1767-1846). Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio dalla Volpe...* Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria, 1979. SI AGGIUNGE: **Ricottini Marsili-Libelli Cecilia**, *Anton Francesco Doni scrittore e stampatore...* Firenze: Sansoni Antiquariato, 1960. (3)

€ 80

1301. Balsamo Luigi

TIPOGRAFIE ITALIANI - Giovann'Angelo Scinzenzeler: tipografo in Milano (1500-1526). Firenze: Sansoni Antiquariato, 1959.

In-8° (mm 250x175). Brosura editoriale figurata con sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Ascarelli Fernanda**, *Annali tipografici di Giacomo Mazzocchi*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1961. SI AGGIUNGE: **Casali Scipione**, *Gli Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini*. Bologna: Alfredo Gerace, 1953. SI AGGIUNGE: **Servolini Luigi**, *Supplemento*

agli *Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini...* Bologna: Alfredo Gerace, 1958. SI AGGIUNGE: **Guarducci Giampiero**, *Annali dei Marescotti tipografi editori di Firenze (1563-1613)*. Firenze: Leo S. Olschki, 2001. SI AGGIUNGE: **Cancedda Flavia**: *La stamperia Gonzaga a San Marcello al Corso. Storia e Annali (Roma 1704-1719)*. Roma: Vecchiarelli, 2000. SI AGGIUNGE: **Nuovo Angela**, *Alessandro Paganino (1509-1538)*. Padova: Antenore, 1990. SI AGGIUNGE: **Martegani Arnaldo**, *Una ignota edizione erasmiana di Paganino e Alessandro Paganini. Scheda bibliografica*. S.l.: s.e., 1972. SI AGGIUNGE: *Le livre et l'estampe*. Revue semestrielle de la Societe Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. XXXVI (2000), n. 154. (9)

€ 50

1302. Cicogna Emanuele Antonio

VENEZIA - Saggio di bibliografia veneziana. Bologna: Forni, 1967 (rist. an. ed. Venezia: 1847) In-8° (mm 235x170). Legatura in piena tela editoriale verde. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Soranzo Girolamo**, *Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del "Saggio" di E. A. Cicogna*. Bologna: Forni, 1968 (rist. an. ed. Venezia: 1885). (2)

€ 30

1303. Cox Edward Godfrey

VIAGGI - A reference guide to the literature of travel including voyages, geographical descriptions, adventures, shipwrecks and expeditions. Mansfield Centre: Martino, s.a. (ripr. facs. ed. Seattle: University of Washington Press, 1935-1949). 3 volumi in-8° (mm 210x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso su finto tassello rosso. SI AGGIUNGE: **Coffin Richard Sidney Pine**, *Bibliography of British and American Travel in Italy to 1860*. Firenze: Leo s. Olschki, 1974. SI AGGIUNGE: **Marciari John**, *The Grand Tour*. Catalogo della mostra (New Haven, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 15 gennaio-31 marzo 1998). New Haven: Yale University, 1998. SI AGGIUNGO: vari cataloghi di aste e di vendita. (29)

€ 150

1304. Cordier Henri

VIAGGI - Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois. Staten Island: Maurizio Martino, s.a. [ma 1997] (rist. an. della seconda ed. Paris: 1904-1922). 6 parti in 3 volumi in-8° (mm 210x140). Legatura editoriale in piena tela blu, titoli in oro al dorso entro finti tasselli rossi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Bibliotheca Japonica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire japonais rangés par ordre chronologique jusqu'à 1870...* Mansfield Centre: Martino Fine Books, s.a. (rist. an. ed. Paris: 1912). SI AGGIUNGE: **Lust John**, *Western books on China published up to 1850 in the library of the School of Oriental and African Studies, University of London. A descriptive catalogue*. London: Bamboo Publishing, 1987. (5)

€ 50

1305. Pescaroli Antonio

VIAGGI - I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1957. 3 volumi in-8° (mm 240x165). Cartonato editoriale con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: *The Library of Henry Myron Blackmer II*. London: Sotheby's, 1989. Catalogo dell'asta tenutasi a Londra nei giorni 11-13 ottobre 1989. SI AGGIUNGE: **D'Ancona Alessandro**, *Saggio di una bibliografia ragionata dei viaggi e delle descrizioni d'Italia e dei costumi italiani in lingue straniere*. Ravenna: Libreria Tonini, s.a. SI AGGIUNGE: **Clerici Luca**, *Viaggiatori italiani in Italia (1700-1998). Per una bibliografia*. Milano: Sylvestre Bonnard, 1999. SI AGGIUNGE: *Histoire de l'Empire Ottoman. Les guerres contre*

les Turcs, La Hongrie et la Transylvanie... Catalogo di vendita n. 52. Florence: Leo S. Olschki, 1903. Legatura danneggiata. (7)

€ 30

1306.

VIAGGI - Voyages and Travels. London: Maggs Bros., 1937-1972.

56 cataloghi di cui 20 rilegati in due volumi in-8° (mm 215x140). Volume I, parti I-X (cat. n. 638, 644, 677, 681, 695, 700, 706, 710, 714, 719) e vol. II, parti I-X (cat. n. 720, 723, 727, 729, 732, 736, 739, 742, 746, 747): legatura in mezza tela marrone, piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso, si conservano le brossure originali. Nei primi due volumi sono presenti anche gli indici completi. Volume III, parti I-X (cat. n. 751, 758, 761, 766, 769, 777, 788, 797), vol. IV, parti I-X (cat. n. 755, 763, 772, 784, 795, 807, 821, 836, 856, 878), vol. V, parti I-X (cat. n. 803, 813, 818, 824, 827, 833, 842, 847, 853, 867), vol. VI, parti I-II, IV, VI-X (cat. n. 875, 888, 904, 928, 935, 939, 943, 945): brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Coulet C.** (a cura di), *Bibliothèque de feu M. CH. Chadenat, ancien libraire: géographie, voyages, atlas, ouvrages sur la marine, livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Index des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes*. Paris: Editions du Vexin Français, 1980, 2 voll. (40)

€ 200

1307. Mambelli Giuliano

VIRGILIO - Gli Annali delle edizioni virgiliane. Firenze: Leo S. Olschki, 1954. In-8° (mm 255x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Kallendorf Craig**, *A bibliography of Venetian editions of Virgil, 1470-1599*. Firenze: Leo S. Olschki, 1991. (2)

€ 30

LOTTI VARI E 'LIBRI IN SCATOLA'

Lotti non passibili di restituzione.

- 1308.**
Lotto vari - Aristotelismo e Morale
Lotto contenente 23 volumi di filosofia, di teologia morale, commenti di Aristotele e riflessioni varie. Sec. XVI-XVIII. (23)
€ 0
- 1309.**
Lotto vari - Autori Italiani.
Lotto miscelaneo del quale fanno parte: *Il sagggiatore* di Galilei Galileo (Firenze: Barbèra, 1864), graziosa edizione in-24° in legatura editoriale; il *Vocabolario della lingua italiana* del Manuzzi in 4 volumi e altre 7 opere. (15)
Sull'edizione de *Il sagggiatore* si vedano *Annali Barbèra* n. 143.
€ 100
- 1310.**
Lotto vari - Chiesa Cattolica.
Due scatole con 14 volumi di religione. Buona conservazione. (14)
€ 50
- 1311.**
Lotto vari - Croniche Italiane.
Una scatola con edizioni principalmente dell'Ottocento. Con opere di Villani, Guicciardini, Varese, Botta, Sismondi... Buona conservazione. (34)
€ 0
- 1312.**
Lotto vari - Geografia e Viaggi.
Foresti Antonio, *Mappamondo storico cioè ordinata narrazione dei quattro sommi imperii del mondo...* In Parma: per Giuseppe dall'Oglio, 1711. 14 volumi. Mezza pergamena coeva. Difetti. SI AGGIUNGO: 16 volumi vari di geografia e viaggi. (30)
€ 100
- 1313.**
Lotto vari - Geografia universale.
Libri dell'Ottocento di geografia universale. Buona conservazione. In buona legatura. (22)
€ 80
- 1314.**
Lotto vari - Legature Francesi e Scientifici
Scatola contenente 33 volumi, in gran parte settecenteschi, rilegati in bazzana con alcuni libri scientifici. (33)
€ 0
- 1315.**
Lotto vari - Legature Francesi e Viaggi.
Scatola contenente 33 volumi, in gran parte settecenteschi, rilegati in bazzana con molti libri di viaggi. (33)
€ 0
- 1316.**
Lotto vari - Legature Francesi e Letteratura Classica.
Scatola contenente 30 volumi, in gran parte settecenteschi, in legature francesi in pelle contenente opere dal Cinquecento al Settecento. (30)
€ 0
- 1317.**
Lotto vari - Legature Francesi e Politica e Filosofia.
Scatola contenente 42 volumi, in gran parte settecenteschi, in legature francesi in bazzana, con libri di politica e filosofia. (42)
€ 0
- 1318.**
Lotto vari - Legature in Pergamena e Autori Italiani.
Scatola contenente 26 volumi, in gran parte relativi al Seicento e al Settecento, rilegati in pergamena antica con
molti libri italiani. (26)
€ 0
- 1319.**
Lotto vari - Letteratura
Scatola contenente 11 volumi con opere letterarie. Petrarca, Fenelon, Manzoni, poesie veneziane... Metà e fine Ottocento. Buona conservazione (11)
€ 0
- 1320.**
Lotto vari - Letteratura
Lotto di 8 volumi con opere di Bentivoglio (3), Gratarol, Dorgelès e tre volumi del Parnaso italiano: *Teatrali serie giocosi, Canzonieri, Poemetti del secolo XV, XVI.* (8)
€ 100
- 1321.**
Lotto vari - Letteratura Italiana.
Una scatola con 46 volumi di interesse letterario. Sec. XV-XIX. (46)
€ 100
- 1322.**
Lotto vari - Medicina.
Dictionaire abrégé des sciences médicales. Milan: par N. Bettoni, 1821. 15 volumi in-8°. Legatura in piena pergamena coeva. SI AGGIUNGE: **E. Callisen**, *Principi del sistema della chirurgia moderna...* Bologna: J. Marsigli, 1796-1800. 6 volumi. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **A. Richerand**, *Nosografia chirurgica*, Firenze: G. Piatti, 1805-1810. 8 tomi in 4 volumi. Mezza pelle coeva. (25)
€ 100
- 1323.**
Lotto vari - Moda e Mondo.
Lotto di libri dell'Ottocento. Buona conservazione, bella legatura. (21)
€ 95
- 1324.**
Lotto vari - Storia.
Una scatola contenente 16 volumi di storia europea. Metà e fine Ottocento. Buona conservazione. (16)
€ 0
- 1325.**
Lotto vari - Storia d'Italia
Libri dell'Ottocento. Una scatola con 26 volumi di Storia italiana. Legatura in mezza pelle. Buona conservazione. (26)
€ 100
- 1326.**
Lotto vari - Napoleonica
Una scatola con 18 volumi di interesse napoleonico. Buona conservazione. (18)
€ 0
- 1327.**
Lotto vari - Varia
Lotto contenente 54 volumi. Opuscoli, libri scientifici, di politica, di medicina. (54)
€ 50
- 1328.**
Lotti vari - Varia Italiana
Una scatola con 29 volumi dell'Ottocento. Autori e interessi vari. Buona conservazione. (29)
€ 0
- 1329.**
Lotto vari - Viaggi e Costumi.
Cibrario, *Descrizione storica degli ordini cavallereschi...*, 8 volumi

in mezza pelle romantica. Eyries , <i>Compendio dei viaggi moderni...</i> 43 volumi in broccatura editoriale. Buona conservazione. (51)	€ 0	1344. SCATOLA 13 12 opere in 30 volumi (30)	€ 0
1330. <i>Lotto vari - Veneto e Friuli</i> Lotto contenente: G. Alcaini , <i>Croniche di Vicenza</i> , Vicenza: Giacomo Amadio, 1663. B. Campagnola , <i>Liber juris urbis</i> <i>Veronae</i> , Verona: P.A. Bernuo, 1728. L. Curti , <i>Memorie storiche</i> <i>e politiche sopra la Repubblica di Venezia</i> , Venezia: G. Parolari, 1812, 2 volumi. [Udine], <i>Libro di conti per le gallette</i> , Udine: A. del Pedro, 1768. (5)	€ 0	1345. SCATOLA 14 24 opere in 27 volumi (27)	€ 0
1331. <i>Lotto vari - Letteratura Medievale</i> <i>Commedia di Dante Allighiere con ragionamenti e note di Niccolò</i> <i>Tommaseo</i> . Milano: Francesco Pagnoni, Tipografo editore, 1865. 3 volumi In-folio (mm 335x240). Mezza pelle coeva. Buona conservazione. Tavole. (3)	€ 100	1346. SCATOLA 15 21 opere in 26 volumi (26)	€ 0
1332. SCATOLA 1 25 opere in 23 volumi. (23)	€ 100	1347. SCATOLA 16 28 opere in 54 volumi (54)	€ 0
1333. SCATOLA 2 29 opere (29)	€ 0	1348. SCATOLA 17 3 opere in 41 volumi (41)	€ 0
1334. SCATOLA 3 2 opere in 61 volumi (61)	€ 0	1349. SCATOLA 18 17 opere in 22 volumi (22)	€ 0
1335. SCATOLA 4 9 opere in 26 volumi (26)	€ 0	1350. SCATOLA 19 19 opere in 28 volumi (28)	€ 0
1336. SCATOLA 5 8 opere (8)	€ 0	1351. SCATOLA 20 18 opere in 22 volumi (22)	€ 0
1337. SCATOLA 6 14 opere in 30 volumi (30)	€ 0	1352. SCATOLA 21 Lotto libri scompleti. 56 opere in 81 volumi (81)	€ 0
1338. SCATOLA 7 20 opere in 62 volumi (62)	€ 0	1353. SCATOLA 22: <i>Cinque-Seicento</i> . 56 opere in 57 volumi (57)	€ 0
1339. SCATOLA 8 8 opere in 26 volumi (26)	€ 0		€ 0
1340. SCATOLA 9 8 opere in 51 volumi (8)	€ 0		€ 0
1341. SCATOLA 10 14 opere in 37 volumi (37)	€ 0		€ 0
1342. SCATOLA 11 11 opere in 52 volumi (52)	€ 0		€ 0
1343. SCATOLA 12 8 opere in 18 volumi (18)	€ 0		€ 0

Fine della Vendita



*Siamo lieti di accettare consegne di singole opere e
di intere collezioni per le prossime aste di
Dipinti, Grafica e Libri*

Indice dei principali Autori

A

Ablancourt Nicolas Perrot (d') : 474
 Abrabanel Isaac ben Judah : 26, 340, 355
 Acciaiuoli Donato : 3
 Adam Paul : 927
 Adami Anton Filippo : 750
 Adami Giuseppe : 928
 Addison Joseph : 696
 Adimari Giovanni : 748
 Adrichem Cristiaan (va) : 341
 Aelianus Claudius : 342
 Aghion Janine : 338
 Agnelli Giuseppe : 1151
 Agricola Georg : 866
 Alberti Giuseppe Antonio : 343
 Alberti Leon Battista : 344
 Albrizzi Almoro : 473
 Aldrovandi Ulisse : 345
 Alembert Jean Le Rond (d') : 77, 346, 347, 528
 Aleramo Sibilla : 1112
 Algarotti Francesco : 348
 Alidosi Pasquali Giovanni Nicolo : 35
 Alighieri Dante : 36, 37, 38, da 349, 350, 351, 352, 353, 731
 Aliprandi Laura : 1267
 Allegrini Francesco : 354
 Almagià Roberto : 1182
 Alting Jakob : 355
 Alvaro Corrado : 929
 Amati Girolamo : 1283
 Ammirato Scipione : 356
 Amoretti Carlo : 236
 Anacreon : 185, 604, 802
 Andres Juan : 186
 Angelo da Chivasso : 9, 23
 Anguillara Luigi : 357
 Animuccia Giovanni : 39
 Annigoni Pietro : 353, 930
 Anselmus (vescovo di Marsico) : 613
 Antonelli Giacomo : 931
 Antoniutti Ildebrando : 932
 Anville J.B. Bourguignon (d') : 475
 Apicius Coelius : 358
 Apollinaire Guillaume : 359, 670
 Appellius Mario : 623
 Appiani Andrea : 40
 Appianus (Alexandrinus) : 360
 Arco Giovanni Gherardo (d') : 361
 Aretino Pietro : 41
 Ariosto Ludovico : 42, 43, 44, 362-64, 395
 Aristoteles : 365, 366, 367, 410, 554, 559, 833, 840-848
 Arnobius : 45
 Arrigoni Paolo : 1188
 Asconius Pedianus Quintus : 368
 Aspari Domenico : 571
 Assonica Carlo : 830
 Audot Louis Eustache : 399
 Audran Benoit : 108
 Augustinus Aurelius (Santo) : 11, 369
 Ausmo Nicolaus (de) : 4
 Averani Giuseppe : 370

B

Babbage Charles : 235
 Bacchelli Riccardo : 933
 Bacci Andrea : 371
 Bade Josse : 495, 722
 Baif Lazare (de) : 372, 373
 Baj Enrico : 658
 Baldasseroni Pompeo : 374
 Baldini Antonio : 934
 Baldinucci Filippo : 375
 Ball Charles : 376
 Balla Giacomo : 666, 671, 672, 673
 Balmes Abraham (ben Me' ir) : 377
 Balsamo Luigi : 1301
 Balzac Honoré (de) : 46
 Banchieri Adriano : 511
 Bandelli Francesco : 453, 473
 Bandettini Teresa : 378
 Banti Alberto : 379
 Banville Théodore (de) : 167
 Barbaro Daniele : 867, 868
 Barbaro Ermolao : 741
 Barberi Francesco : 1299
 Barbier George : 627
 Barboglio Pietro : 40
 Bargellini Piero : da 935 a 940, 1033
 Barker Nicolas : 1254
 Baroncelli Cosimo : 891
 Barotti Lorenzo : 187
 Barre Louis : 380
 Barriere Dominique : 656
 Bartaloni Domenico : 47
 Bartoli Cosimo : 89
 Bartoli Daniello : 381
 Bartoli Domenico : 382
 Bartoli Giuseppe : 861
 Bartolini Lorenzo : 941
 Bartoloni Pietro Domenico : 383
 Bartolozzi Francesco : 43, 44, 363
 Baruffaldi Girolamo : 67
 Basile Giambattista : 384
 Basilus Magnus (Santo) : 385
 Basseville Jean-Baptiste : 386
 Battelli Giovanni Cristoforo : 387
 Baudelaire Charles : 388
 Baudini Giulio : 503
 Bénézit Emmanuel : 1153
 Béroalde de Verville François : 397
 Büchel Martin : 427
 Bülow Hans (von) : 956
 Bear Elizabeth : 1149
 Beardsley Aubrey : 324
 Beccaria Cesare : 389, 390
 Beccaria Pietro Camillo : 391
 Beceni Pietro : 883
 Beda Venerabilis : 48, 392
 Beerbohm Max : 324
 Belgrado Jacopo : 188
 Bellarmato Girolamo : 132
 Belli Onorio : 619
 Bellini Vincenzo : 635
 Bellori Giovanni Pietro : 393
 Belprato Giovanni Vincenzo : 153
 Bembo Pietro : 49, 274
 Bencivenni Pelli Giuseppe : 400
 Benelli Sem : 942
 Benetelli Luigi Maria : 394
 Bengesco Georges : 1169
 Beni Paolo : 395
 Bentivoglio Cornelio : 820
 Beranger Pierre-Jean (de) : 50
 Berenson Bernard : 943
 Berio di Salsa Francesco : 795
 Bernardini Piero : 944
 Bernhold Johann Michael : 358
 Beroalde de Verville François : 51
 Bertarelli Achille : 1188
 Berthon Paul Emile : 325
 Bertini Anton Francesco : 398
 Bertoldi Francesco Leopoldo : 292
 Bertolotti Davide : 399
 Bertrand Jean : 400
 Besson Jacques : 51
 Betussi Giuseppe : 401
 Bezzi Giuliano : 402
 Bianchi Barriviera Lino : 353
 Bianchi Giuseppe : 945
 Biancolini Giovanni Giuseppe : 882
 Bibesco Jeanne : 946
 Billot Louis : 947
 Bisaccioni Maiolino : 403
 Biscioni Antonio Maria : 404
 Bisi Maso : 405
 Bisi Michele : 40
 Bixio Nino : 921
 Blaeu Cornelius : 52
 Blaeu Johann : 52
 Blaeu Willem Janszoon : 52, 406
 Bloch Marc Elieser : 422
 Blondel James Augustus : 407
 Blondel Maurice : 948
 Bo Carlo : 949
 Boccaccio Giovanni : 53-55, 408, 511
 Boccioni Umberto : 666, 669, 670, 671
 Boccolari Domenico : 292
 Bodoni Giambattista : 189
 Boerhaave Herman : 409
 Boethius Anicius Manlius : 190, 410
 Boileau de Bouillon Gilles : 132
 Bonaparte Charles-Lucien : 56
 Bondi Clemente : 191
 Bongo Pietro : 57
 Bono Floriano : 402
 Bononi Loris Jacopo : 1298
 Boole George : 235
 Borch Michel Jean (Conte di) : 411
 Borcht Pieter (van der) : 532
 Borgarucci Prospero : 168
 Borgese Giuseppe Antonio : 950
 Borgo Pietro : 14
 Borroni Fabia : 1156
 Bosc Louis Augustin Guillaume : 422
 Bosco Giovanni (santo) : 951
 Bosovich Ruggiero Giuseppe : 412
 Boselli Paolo : 952
 Bossi Marco Enrico : 1009

- Boverini Leandro : 413
 Bovio Giovanni Antonio : 728
 Boyle Robert : 414
 Bracali Francesco : 685
 Braccio Alessandro : 360
 Bracciolini Francesco : 415, 416
 Bracciolini Giuliano : 415, 416
 Bracciolini Jacopo : 3
 Bracciolini Poggio : 3
 Bracquemond Félix : 167
 Brasavola Antonio Musa : 417
 Brera Valeriano Luigi : 418
 Bresciano Giovanni : 1270
 Bresson Jacques : 419
 Britannico Benedetto : 583
 Broggia Carlo Antonio : 420
 Brooks Hung Cecil : 192, 1177
 Brown Christopher : 1231
 Browning Robert : 953
 Bruè Adrien Hubert : 421
 Brucioli Antonio : 58
 Brun Albert : 407
 Brunet Jacques-Charles : 1167, 1213
 Bruni Leonardo : 366, 843
 Brustolon Giambattista : 850
 Bruto Gian Michele : 459, 460
 Buffon Georges Louis : 422
 Buonanni Filippo : 423
 Burchiello : 424
 Burley Walter : 5
 Burmann Pieter : 733
 Burnaby Andrew : 425
 Busoni Ferruccio : 954, 1037
 Buzzati Dino : 955
 Buzzi Paolo : 426, 673
 Byron George Gordon : 561
- C**
- Cabianca Vincenzo : 68
 Caccia Dominioni Paolo : 957
 Cadet De Vaux Antoine Alexis : 137
 Caesar Gaius Julius : da 428 a 475
 Cagnoni Domenico : 261, 793
 Caillet Albert L. : 1277
 Calderara Antonio : 958
 Calepino Ambrogio : 476
 Callimachus : 194
 Callot Jacques : 231
 Calmet Augustin : 477
 Camers Johannes : 741
 Cammarano Salvatore : 959
 Campanile Achille : 478, 960
 Campigli Massimo : 142
 Campus Nicoletta : 1237
 Cancellieri Francesco : 193, 549
 Cangiullo Francesco : 673
 Canova Antonio : 961
 Cantarelli Giuseppe : 511
 Capuana Luigi : 962
 Caracciolus Robertus : 12
 Cardano Girolamo : 237
 Carli Alarico : 1174
 Carli Alessandro : 479
 Carlo Antonio da Matrice : 897
 Caro Annibale : 480, 481
 Carocci Guido : 482
 Carosio Margherita : 963
 Carracci Agostino : 697
 Carradori Francesco : 483
 Carrà Carlo : 59, 666, 670, 671
 Cartari Vincenzo : 484
 Caruso Girolamo : 485
 Casanova Giacomo : 60, 61, 73
 Casaregi Giovanni Bartolomeo : 278
 Casaregi Giuseppe Lorenzo : 486
 Casaubon Isaac : 367
 Casella Alfredo : 997
 Cassin René : 964
 Castaniza Juan : 487
 Castel Renato Riccardo : 422
 Castellani Giacomo : 625
 Castellani Adriano : 857
 Castello Bernardo : 827, 828
 Castelnuovo Tedesco Mario : 965
 Castiglione Baldassarre : 488
 Castiglione Valeriano : 832
 Catalani Alfredo : 489
 Cavalli Margherita : 1245
 Cavallini Ernesto : 919
 Cecchi Emilio : 966
 Cellini Benvenuto : 490
 Celsus Aurelius Cornelius : 62
 Cepparuli Francesco : 870
 Cerati Antonio : 195, 491
 Ceresoli Adriano : 1180
 Cermignani Armando : 766
 Cerulli Emidio : 1220, 1225, 1238
 Cervantes Saavedra Miguel (de) : 63, 492
 Cesarotti Melchiorre : 605
 Chagall Marc : 967
 Chambers Ephraim : 238, 493
 Chateaubriand Francois-Rene (de) : 399
 Chéret Jules : 325
 Checchetelli Giuseppe : 541
 Chiarini Giuseppe : 968, 969
 Chiti Remo : 672
 Chopin Fryderyk : 494
 Cicci Maria Luisa : 196
 Cicconi Luigi : 307
 Cicero Marcus Tullius : 15, 64, 368, 495, 649, 717
 Cicogna Emanuele Antonio : 1302
 Cicogna Giovanni Matteo : 496
 Cicognara Leopoldo : 497, 1152
 Cilèa Francesco : 1022
 Cingolani Giovanni Battista : 541
 Cipriani Giovanni Battista : 43, 44
 Cisari Giulio : 970
 Clamorgan Jean (de) : 81, 543
 Clemens (Alexandrinus) : 498, 499
 Cocchi Antonio : 500, 501
 Coccia Carlo : 502
 Cochin Charles Nicolas : 91, 101, 108, 160, 172, 829
 Cocteau Jean : 971
 Cohen Henry : 1222
 Cole William : 704
 Coleman Enrico : 68
 Coleridge Samuel Taylor : 65
 Colette Sidonie-Gabrielle : 972
 Collibus Michael (de) : 503
 Colombo Michele : 197
 Colpani Giuseppe : 261
 Comisso Giovanni : 973
 Comolli Angelo Giovanni : 66
 Condillac Etienne Bonnot (de) : 198
 Constantinus : 504
 Conti Primo : 974, 975
 Conti Sebastiano : 505
 Cordier Henri : 1304
 Corduba Francesco : 656
 Corio Bernardino : 506
 Cornelius Nepos : 740
 Coronelli Vincenzo Maria : 507
 Corot Jean-Baptiste-Camille : 167
 Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno] : 671, 672, 673
 Cotronei Adolfo : 672
 Cox Edward Godfrey : 1303
 Crane Walter : 324
 Cremonini Dante : 1183
 Crescenzi Pietro (de) : 508, 509
 Croce Benedetto : 1160
 Croce Flaminio (della) : 510
 Croce Giulio Cesare : 67, 511
 Cruyl Lievin : 512
 Curie Marie : 513
 Czerny Carl : 976
- D**
- D'Ambra Lucio : 1071
 D'Annunzio Gabriele : 68, 514, 515, 516, 977, 978, 979
 Da Osimo Bruno : 769, 770
 Dal Molin Ferenzona Raoul : 69, 517, 518, 862
 Dal Monte Guidobaldo : 70
 Dalì Salvador : 71, 72, 73
 Dalla Corte Girolamo : 519
 Dallapiccola Luigi : 980
 Dalmistro Angelo : 283
 Darwin Charles : 74, 520
 Dati Giorgio : 824, 825
 Daudet Alphonse : 981
 Daudet Léon : 982
 Day Lewis Cecil : 163
 De Amicis Edmondo : 983, 984
 De Becque Maurice : 99
 De Blasiis Francesco : 521
 De Carolis Adolfo : 335, 765, 766, 768-771
 De Chirico Giorgio : 770
 De Colonia Domenico : 798
 De Gasperi Alcide : 985
 De La Bretonne Restif : 522
 De Pisis Filippo : 986
 De Rossi Bastiano : 508, 509
 De Rossi Giovanni Gherardo : 199
 De' Medici Giulio : 1191
 Debussy Claude : 523
 Degli Azzi Vitelleschi Giustiniano : 1147
 Del Papa Giuseppe : 524
 Delaborde Henri : 1155
 Deledda Grazia : 987
 Delille Jacques : 166
 Della Porta Giovan Battista : 75, 525
 Della Rovere Francesco Maria : 526
 Dempster Thomas : 239
 Denon Dominique Vivant : 76
 Depero Fortunato : 673, 770
 Des Freux Andre : 580

- Di Crollalanza Giovanni: 1146
 Di Giacomo Salvatore: 988
 Di Monaco Vittorio: 527
 Diderot Denis: 77, 390, 528
 Diemberbroeck Ijsbrand (van): 529
 Diogenes Laertius: 5
 Dionisotti Carlo: 1255, 1256
 Dionysius Halicarnassensis: 530, 531
 Dioscorides Pedanius: 120
 Disertori Benvenuto: 335, 765, 770
 Dodoens Rembert: 532
 Dolce Lodovico: 153, 360, 362
 Domenichi Francesco: 533
 Domenichi Lodovico: 663
 Donizetti Gaetano: 534, 687
 Dorat Claude Joseph: 78, 79
 Doré Gustave: 46, 167, 492
 Doriguzzi Nadal: 710
 Dossi Carlo: 647
 Dryvere Jérémie (de): 62
 Du Bosc Claude: 82
 Du Ryer Pierre: 133
 Duclos Charles Pinot: 292
 Dulac Edmond: 792
 Dumont d'Urville Jules Sebastien
 Cesar: 535
 Dunker Balthasar: 117
 Duns Scotus Ioannes: 720
 Dupanloup Felix: 536
 Durand Jean Nicolas Louis: 537
 Durante Castore: 538
 Durantino Francesco Lucio: 865
 Durling Richard J.: 1262
 Duse Eleonora: 989
- E**
 Echard Laurence: 539
 Eisen Christophe Charles: 43, 44, 78, 102, 135, 145, 166, 276
 Elijah ben Asher Halevi: 540
 Eliot Thomas Stearns: 990
 Ephrem Syrus (santo): 12
 Epiphanius S.: 80
 Erasmus Roterodamus: 662, 782
 Eschinardi Francesco: 541
 Essling (d') Prince Victor: 1221, 1226
 Estienne Charles: 81, 373, 542, 543
 Eusebius Caesariensis: 544
 Evasio Leone: 200, 201
 Evora Jose Maria: 554
- F**
 Fabbri Filippo: 545
 Faccio Francesco Antonio (detto Franco): 991
 Facio Bartolomeo: 15
 Faerno Gabriele: 82
 Fagiuoli Giovanni Battista: 546
 Falcone Giuseppe: 547
 Fallani Giovanni: 353
 Fantoni Giovanni: 548
 Farini Luigi Carlo: 992
 Fattori Giovanni: 34, 770
 Fava Mariano: 1270
 Favaro Antonio: 1174
 Fürst Julius: 1194
 Fea Carlo: 549
 Fedele da Terranuova: 550
- Federici Domenico Maria: 240
 Felibien des Avaux Jean-François: 551
 Feliciano Giovanni: 365, 843
 Fernandez de Moratin Leandro: 202
 Ferroni Silvio: 552
 Ferrara Stefano: 1229
 Ferrari Francesco Bernardino: 553
 Ferrari Giovanni Battista: 505
 Ferrari Giuseppe Antonio: 554
 Ferrari Ottavio: 555
 Ferrario Giulio: 556, 557, 558
 Ferrosi Francesco: 342
 Ficino Marsilio: 16, 141
 Figliucci Felice: 559
 Filicaja Vincenzo (da): 560
 Finden Guillaume: 561
 Fineschi Anton Maria: 486
 Finucci Vincenzo: 896
 Fiorentino Pier Angelo: 307
 Florian Jean Pierre Claris de: 820
 Focillon Henri: 1280
 Fogazzaro Antonio: 993
 Foggini Pietro Francesco: 80
 Folgore Luciano [pseud. di Vecchi Omero]: 562, 563, 564
 Foliati Giuseppe (de): 244
 Fonseca Damian: 83
 Fontana Carlo: 84
 Fontana Felice: 565, 566, 567
 Fontana Fulvio: 85, 231, 396
 Fontana Leone: 1293
 Fontani Francesco: 86
 Fontanini Giusto: 1247
 Foscolo Ugo: 568, 569, 994, 1095
 Fowler Laurence Hall: 1149
 France Anatole: 995
 Franceschini Vincenzo: 271
 Francesco I di Borbone: 996
 Franchi Saverio: 1295
 Francis Harry Compton Crick: 250
 Franck César: 997
 Frassen Claude: 554
 Frazzi Vito: 1009
 Freud Sigmund: 570
 Frontinus Sextus Iulius: 169, 864
 Frugoni Carlo Innocenzo: 67, 511
 Frutaz Amato Pietro: 1187
 Fuentes Miguel Ydigoras: 998
 Fumagalli Angelo: 571
 Furmerius Bernard Gerbrands: 572
- G**
 Gaboardo Alessandro: 152
 Gadda Carlo Emilio: 999
 Gaeta Bertelà Giovanna: 1229
 Galeani Napione Gian Francesco: 573
 Galenus Claudius: 95, 495, 601
 Galiani Bernardo: 870
 Galle Philippe: 574
 Galli Bibiena Ferdinando: 87
 Gallo Agostino: 88
 Galluzzi Iacopo Riguccio: 575
 Gamba Alberto: 576
 Gamba Francesco: 768, 771
 Garatti Celso Maria: 577
 Garavaglia Ferruccio: 1040
 Garibaldi Giuseppe: 745
- Gaspari Gaetano: 1269
 Gastaldi Giacomo: 132
 Gatteri Giuseppe Lorenzo: 578
 Gatto Alfonso: 1000
 Gaulle Charles (de): 1001
 Gaurico Luca: 245
 Gautier Théophile: 167
 Gavazzeni Gianandrea: 1022
 Gay Jules: 1200
 Gellius Aulus: 579, 580
 Gemelli Agostino: 1002
 Genovese Marco Antonio: 581
 Genovesi Antonio: 700, 701
 Gentili Scipione: 159, 827
 Gerdill Giacinto Sigismondo: 582
 Geremia Pietro: 583
 Giachetti Ada: 1003
 Giacomelli Michelangelo: 80
 Giambullari Pier Francesco: 89
 Gibson Reginald Walter: 1268
 Gilbert William: 241
 Gilly Carlos: 1276
 Ginna Arnaldo [pseud. di Ginanni Corradino Arnaldo]: 672
 Giocondo Giovanni (da Verona): 169, 428, 429, 431-434, 436-440, 442, 444, 447, 454-456, 462-466, 469
 Gioffredi Superbi Fiorella: 1257
 Giordani Luigi Umberto: 203
 Giordani Pietro: 1004
 Giovesi Antonio: 672
 Giusti Giovanni Battista: 204
 Giusti Giuseppe: 1005
 Giustiniani Girolamo Ascanio: 115
 Glareanus Henricus: 437, 438, 444, 445, 447, 450, 452, 454, 457, 465
 Gmelin Johann Friedrich: 638
 Goethe Johann Wolf (von): 90, 910
 Goff Frederick Richmond: 1236
 Goldoni Carlo: 283, 584
 Gomes Carlo Antonio: 1006
 Goncourt Edmond (de): 1007
 Gori Sassoli Mario: 1232
 Govoni Corrado: 585, 586, 673
 Gramatica Emma: 1040
 Granada Luis (de): 587
 Grand-Carteret John: 1181
 Grasset de Saint-Sauveur Jacques: 588
 Gravelot Hubert Francois: 53, 91, 135
 Gray Thomas: 283
 Graziosi Giuseppe: 335
 Grazzini Anton Francesco: 689
 Greco Emilio: 353
 Gregori Carlo: 614
 Gregorius [papa I]: 2
 Gresset Jean-Baptiste-Louis: 205, 820
 Griendel Johann Franz: 589
 Grisellini Francesco: 590
 Gronovius Jacobus: 580
 Gronovius Johannes: 580, 591
 Grotius Hugo: 591
 Grouès Henri Antoine: 1008
 Guadagni Carlo Alfonso: 592
 Gualengo Galeazzo: 593
 Guarnaschelli Teresa Maria: 1238
 Guastavini Giulio: 159, 827
 Guazzo Stefano: 491

- Guerrini Guido : 1009
 Gui Vittorio : 1010
 Guicciardini Francesco : 594
 Guidi Virgilio : 143
 Guttuso Renato : 408, 860
- H**
 Hain Ludwig Friedrich : 1239, 1240
 Haller Albrecht (von) : 548
 Hancarville Pierre Francois(d') : 92, 595
 Hannon Théodore : 93
 Harris Walter : 704
 HARRISSE Henry : 1143
 Hawthorne Nathaniel : 596
 Haym Nicola Francesco : 1247
 Heertum Cis (van) : 1276
 Heinsius Daniel : 499
 Hellé André : 523
 Hennings Hieronymus : 94
 Heresbachius Conradus : 835
 Hermes Trismegistus : 246
 Herodotus : 19
 Herrera Gabriel Alonso (de) : 597
 Hervet Gentian : 498
 Hesiodus : 598
 Hieronymus (S.) : 544
 Hill John : 599
 Hiob Ludolf : 600
 Hippocrates : 95, 601, 602
 Hoeppli Ulrich : 1011
 Hogarth William : 96, 603
 Hogemberg Franz : 132
 Homerus : 395, 604, 605
 Hooghe Romeyn (de) : 100, 109
 Horatius Flaccus Quintus : 206, 740
 Hortis Attilio : 1279
 Hotman François : 461, 467
 Houzeau Jean Charles : 1159
 Huberman Bronislaw : 997
 Hugo Victor : 606, 1012
 Huxley Aldous : 1013
 Hyeronimus de Bargnano : 583
- I**
 Illica Luigi : 1014
 Imperato Ferrante : 97
 Ingegneri Giovanni : 525, 607
 Inghirami Tommaso : 751
 Iosephus Flavius : 608, 609, 610
 Ippolito da Firenze : 611
 Irolli Vincenzo : 975
 Iustinus Marcus Iunianus : 857
 Iuvenalis Decimus Iunius : 17, 612
- J**
 Jacobus de Voragine : 7
 Janssens Jean Baptiste : 1015
 Jarro [pseud. di Piccini Giulio] : 1016
 Joachim Abba Florensis : 613
 Joannon de Saint Laurent : 614
 Johannes de Sancto Geminiano : 21
 Johnson Alfred Forbes : 1176
 Judah ben Samuel Halevi : 615
 Judah Messer Leon : 6
- K**
 Kalonymus ben David : 377
 Kelch Jan : 1231
 Kerouac Jack : 98
- Keyserling Hermann Graf : 1017
 Kienerk Giorgio : 34
 Kimchi David ben Josef : 616
 King Martin Luther : 1018
 Kipling Rudyard : 99
 Kircher Athanasius : 242
 Kleukens Friedrich Wilhelm : 331
 Klinger Max : 617
 Klopstock Friedrich Gottlieb : 712, 713
 Kollar Adam Frantisek : 243
 Kriegbaum Friedrich : 943
 Krommer Franz : 618
- L**
 L'Ecluse Charles (de) : 619
 L'Obel Matthias (de) : 620
 La Chapelle Joannes Baptista (de) : 621
 La Fayette Marie Madeleine : 622
 La Fontaine Jean (de) : 100-104
 La Pira Giorgio : 1019
 La Primaudaye Pierre (de) : 105
 La Rochefoucauld François (de) : 207
 Lacombe Paul : 1252
 Lagerlöf Selma Otilia : 1020
 Laigue Etienne (de) : 441
 Lajolo Davide : 623
 Lamartine Alphonse (de) : 1021
 Lamberti Luigi : 296
 Lami Giovanni : 603
 Lamy Bernard : 624, 798
 Lancaster Albert : 1159
 Lanci Michelangelo : 549
 Lancisi Giovanni Maria : 679
 Landino Cristoforo : 731
 Landriani Luigi : 208
 Landwehr John : 1196
 Lane Ford Margaret : 1235
 Las Casas Bartolome (de) : 625
 Lasinio Carlo : 483
 Latreille Pierre : 422
 Laurenziani Lorenzo : 601
 Lauri-Volpi Giacomo : 1022
 Lauro Pietro : 344, 504
 Lavezola Alberto : 42
 Laviny Giuseppe : 261
 Lavoisier Antoine-Laurent (de) : 626
 Le Gallienne Richard : 627
 Le Sage Alain Rene : 106, 628
 Leblond Gaspard Michel : 629
 Lebrun Albert : 1023
 Leconte de Lisle Charles Marie : 1024
 Lefèvre Jean Xavier : 630, 631
 Legrand Edy : 107
 Lehàr Franz : 1025
 Lennep Jacques (Van) : 1273
 Leo [papa I] : 1
 Leonardo da Porto Maurizio (santo) : 632
 Leoncavallo Ruggero : 997
 Leonico Nicolo : 95
 Leroux Auguste : 61
 Lesser Friedrich Christian : 633
 Leti Gregorio : 634
 Levi Montalcini Rita : 1026
 Lewine J. : 1165
 Lewis Sinclair Harry : 1027
 Lhuyd Humphrey : 132
 Liebe Christian Sigismund : 635
- Liger Louis : 636
 Lily William : 662
 Linden Johannes Antonides : 637
 Linne Karl (af) : 638, 639
 Lister Martin : 704
 Litta Pompeo : 640
 Livizzani Giovanni Battista : 641
 Lobel-Riche Alméry : 124
 Lombardi Alessandro : 244
 Longhi Giuseppe : 40
 Longueil Joseph (de) : 79
 Longus Sophista : 108
 Lopes Duarte : 140
 Loschi Alfonso : 642
 Loti Pierre : 643, 644, 645
 Louis XI (re di Francia) : 109
 Lowood Henry E. : 1265
 Lozzi Carlo : 1242
 Lucanus Marcus Annaeus : 740
 Lucini Gian Pietro : 646, 647
 Lucretius Titus Carus : 110, 648
 Lull Ramon : 24
 Lyonet Pierre : 633
- M**
 MacArthur Douglas : 1028
 Maccari Mino : 727, 1029
 Macmillan Harold Maurice : 1030
 Macrobius Ambrosius Aurelius
 Theodosius : 649
 Maffei Giovanni Camillo : 111
 Maffei Giovanni Pietro : 650
 Maffei Scipione : 651, 652
 Magalotti Lorenzo : 653, 654, 655
 Maggi Giovanni : 656
 Magini Giovanni : 1182
 Magrini Antonio : 657
 Maheu René : 1031
 Maioli Cesare : 599
 Malaguzzi Francesco : 1243
 Malaguzzi Orazio : 258
 Malaparte Curzio : 515
 Malipiero Gian Francesco : 702, 1022, 1080
 Malpighi Marcello : 603
 Mambelli Giuliano : 1307
 Manacorda Guido : 1077
 Mancinelli Antonio : 495
 Mandiargues André Pieyre (de) : 658
 Manerbi Niccolò : 7
 Manet Edouard : 167
 Manetti Giannozzo : 659
 Mann Thomas : 1032
 Manni Domenico Maria : 375, 660, 784
 Mansueto di Brembilla : 661
 Manuzio Aldo : 428, 431, 434, 456, 460, 662
 Manuzio Aldo (il giovane) : 461, 463, 466, 469
 Manuzio Paolo : 368, 459, 467
 Manzù Giacomo : 353, 598, 1033
 Manzi Pietro : 1173, 1266
 Manzoni Alessandro : 910
 Mao Tse-Tung : 112, 113, 114
 Marcello Benedetto : 115
 Marcello Pietro : 663
 Marchesi Giorgio Viviano : 664
 Marchetti Alessandro : 648
 Marcolini Francesco : 886

- Marconi Guglielmo : 924
 Mardersteig Giovanni : 1130
 Marella Paolo : 1034
 Marguerite de Valois (regina di Navarra) : 116, 117
 Mariani Adriana : 1237
 Marinetti Filippo Tommaso : 118, 646, 665-676, 726, 1035
 Marini Luigi : 1148
 Mariotti Luisa : 912
 Marmocchi Francesco : 314, 677
 Marracci Ludovico : 678
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo) : 771
 Marsili Luigi Ferdinando : 679
 Marso Pietro : 8
 Martialis Marcus Valerius : 580
 Martin Benjamin : 680
 Martini Antonio : 681
 Martini Ferdinando : 1036
 Martorelli Giacomo : 682
 Marussig Guido : 766
 Marx Roger : 325
 Marzoli Carla : 975
 Mascheroni Edoardo Antonio : 1037
 Masdeu Giovanni Francesco : 549
 Masi Agostino : 683
 Masiero Filippo : 684
 Massimini Andrea : 602
 Massonio Salvatore : 119
 Matani Antonio : 685
 Matisse Henri : 686
 Mattani Dante : 482
 Mattioli Pietro Andrea : 120
 Maturanzio Francesco : 495
 Maupassant Guy (de) : 121
 Mauriac François : 1038
 Maurois André [pseud. di Herzog Émile Salomon Wilhelm] : 1039
 Maximus Tyrius : 45
 Mayr Simone : 687
 Mazzarosa Antonio : 688
 Mazzoni Zarini Emilio : 335, 765
 Medici Lorenzo : 658, 689
 Mehus Lorenzo : 659
 Melato Maria : 1040
 Melon Jean François : 122
 Melzi Gaetano : 1145
 Meneghelli Pierantonio : 635
 Mennessier de La Lance Gabriel : 1241
 Menochio Giovanni Stefano : 690
 Mercadante Saverio : 691
 Mercuriale Girolamo : 692
 Mercurio Girolamo : 693
 Merlini Giuliano : 400
 Merula Giorgio : 722
 Metastasio Pietro : 283
 Meyen Johann : 859
 Michaud Joseph François : 492
 Micheli Pier Antonio : 694
 Milizia Francesco : 695
 Milton John : 283, 696
 Mino Gabriele : 1162
 Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de) : 123
 Mirbeau Octave : 124
 Mitelli Giuseppe Maria : 697
 Moffo Anna : 1041
 Mogalli Niccolo : 500
 Mohlitz Philippe : 65
 Molière (Jean-Baptiste Poquelin) : 125
 Moncornet Balthasar : 698
 Montalbani Ovidio : 345, 699
 Montalbano Giovanni Battista : 258
 Montale Eugenio : 1042, 1043
 Montesquieu Charles Louis (de) : 209, 390, 700, 701
 Monteverdi Claudio : 702
 Montfaucon Bernard (de) : 703
 Monti Achille : 549
 Monti Vincenzo : 210, 211, 212, 296, 569, 1044, 1045, 1046, 1095, 1117
 Montini Giovanni Battista (papa Paolo VI) : 1047, 1048, 1049, 1050, 1051
 Moore Henry : 812
 Morandi Giorgio : 1052
 Moravia Alberto : 1053, 1054, 1055
 Morazzoni Giuseppe : 1223
 Morel Andreas : 635
 Moreni Domenico : 1175
 Moretti Marino : 1056
 Morgagni Giovanni Battista : 126
 Morghen Filippo : 404
 Moroni Antonello : 769
 Mortimer Ruth : 1219
 Morton Richard : 704
 Moscati Pietro : 900
 Moscheni Domenico Luigi : 705
 Mozart Wolfgang Amadeus : 706, 707
 Mucha Alphonse : 325
 Mugnone Leopoldo : 1057
 Mulas Franco : 353
 Muratori Lodovico Antonio : 708
 Mussolini Benito : 577
 Mutinelli Giovanni Battista : 491
N
 Nani Battista : 709, 710
 Nattini Amos : 38
 Naumann Johann Gottlieb : 711, 712, 713
 Nava Gaetano : 714
 Necker Jacques : 127, 128
 Negri Ada : 1058, 1112
 Neri del Boccia (di Bracci Rinaldo) : 689
 Neruda Pablo : 129, 130
 Nerval Gérard : 90
 Newton Helmut : 131
 Newton Isaac : 151, 173
 Nibby Antonio : 549, 715
 Niccolini Giovanni Battista : 1059, 1060
 Nicolini Fausto : 1061
 Nielsen Kay : 716
 Nienholdt Eva : 1190
 Nizzoli Mario : 717
 Novelli Pietro Antonio : 828
O
 Obizzi Ippolito : 718
 Occo Adolf : 635
 Oddi Matteo : 719
 Oddi Muzio : 719
 Oddo Illuminato : 720
 Ojetti Fernanda : 1062
 Ojetti Paola : 1062
 Ojetti Ugo : 934, 973, 1062, 1066, 1131
 Orlandi Giovanni : 1255
 Orsini Baldassarre : 721, 871
 Orsini Fulvio : 461, 467
 Ortelius Abraham : 132, 470
 Ortica Della Porta Agostino : 435, 443, 448, 451, 458
 Orvieta Angiolo : 1063
 Ottolini Angelo : 1204
 Oudry Jean-Baptiste : 101, 134
 Ovidius Naso Publius : 133-135, 722, 723, 740
P
 Pacelli Eugenio Maria (papa Pio XII) : 1064, 1065
 Padovani Alessandro : 136
 Pagliarino Battista : 724
 Pagnini Giuseppe Maria : 194
 Palazzeschi Aldo : 670, 725-727, 1066, 1067
 Palladio Andrea : 471, 657
 Panel Alexandre Xavier : 635
 Paoletti Ferdinando : 137
 Paolino di San Giuseppe : 881
 Papini Giovanni : 670, 1052, 1068-1071
 Parenti Marino : 1171, 1250
 Parini Giuseppe : 491
 Paruta Paolo : 274, 728
 Pascarella Cesare : 1072
 Pascoli Giovanni : 1073, 1074, 1075
 Pascoli Maria : 1073
 Passano Giambattista : 1249
 Pasta Andrea : 527
 Pasta Giuseppe : 213
 Patani Osvaldo : 729
 Patocchi Aldo : 768
 Patrin Eugene Melchior Louis : 422
 Paulucci di Calboli Francesco : 214
 Pavese Cesare : 1076
 Pazzi Cosimo : 45
 Pérez Antonio : 758
 Pea Enrico : 1077
 Pellechet Marie Leontine : 1233
 Pellegrini Ettore : 1186
 Pellico Silvio : 730
 Pena Pierre : 620
 Perrault Charles : 82, 869
 Perrine : 138
 Pescarzoli Antonio : 1305
 Peshkova Yekaterina Pavlovna : 1078
 Petit-Radel Louis Charles François : 1079
 Petrarca Francesco : 731
 Petrassi Goffredo : 1080
 Petri Stanislaw : 771
 Petrocchi Giorgio : 353
 Petrolini Ettore : 732
 Pettinelli Diego : 768
 Pezzana Angelo : 215
 Phaedrus : 733
 Philandrier Guillaume : 170, 866, 872, 873
 Pia Pascal : 1201
 Piazzini Michele : 500, 501
 Picart Bernard : 750
 Piccolomini Alessandro : 139, 734
 Pierangeli Camerino Paola : 1237
 Pigafetta Filippo : 70, 140
 Pigna Giovanni Battista : 735
 Pikler Teresa : 1045, 1046, 1081, 1082
 Pincherle Adriana : 1055

- Pindemonte Ippolito : 569
 Pinelli Bartolomeo : 736
 Piovene Guido : 1083, 1084
 Pirandello Luigi : 1085
 Piranesi Giovanni Battista : 796
 Pistrucchi Filippo : 364
 Pitigrilli (pseud. Dino Segre) : 737
 Pius [Papa VII] : 549
 Pius [Papa V] : 738
 Pizzetti Ildebrando : 1022, 1086
 Plane Jean-Marie : 739
 Plato : 16, 141
 Plautus Titus Maccius : 740, 857
 Plinius Secundus Gaius : 741
 Pluche Noel Antoine : 742
 Polemon Marcus Antonius : 525
 Poleni Giovanni : 743, 744
 Poletti Francesco : 745
 Poli Giuseppe Saverio : 746
 Poliziano Angelo : 216, 747, 748
 Polo Marco : 142
 Pomodoro Giovanni : 749
 Pona Giovanni : 619
 Ponta Gioacchino : 217
 Pontano Giovanni Gioviano : 820
 Pope Alexander : 283, 750
 Porcacchi Tommaso : 362
 Porphyrius : 246
 Porro Girolamo : 42
 Portal Antoine : 751
 Poulenc Francis : 1087
 Prandi Girolamo : 218
 Pratella Francesco Balilla : 668, 673
 Pratolini Vasco : 1088, 1089, 1090
 Praz Mario : 1197
 Prévost Antoine-François : 753
 Previati Gaetano : 1091
 Pritzel Georg August : 1178
 Proclus Diadochus : 246
 Procopius Caesariensis : 857
 Proctor Robert : 1205-1209, 1211, 1216-1218
 Pronti Domenico : 752
 Prudentius Clemens Aurelius : 219
 Pseudo-Longino : 754
 Ptolemaeus Claudius : 237, 245, 246
 Puccini Giacomo : 928, 1014
 Pujati Giuseppe Maria : 755
 Pulci Luigi : 756
 Puliatti Pietro : 1248
 Puvis De Chavannes Pierre : 325
 Puzzoli Placido (de) : 757
- Q**
- Quadri Giovanni Lodovico : 511
 Quadrio Francesco Saverio : 1282
 Quasimodo Salvatore : 1092
 Quinza Francesco : 759
 Quiviger Pascale : 760
- R**
- Radclyffe Hall Marguerite : 1093
 Radente Gennaro : 761
 Raffet Denis-Auguste-Marie : 762
 Ramazzini Bernardino : 763
 Ramous Mario : 143
 Rao Cesare : 764
 Raspe Rudolf Erich : 492
 Ratta Cesare : 765-771
- Rattazzi Urbano : 1094
 Ravegnani Giuseppe : 1151
 Razzi Silvano : 772, 773
 Redi Francesco : 774-780
 Reina Francesco : 1118
 Renouard Antoine Augustin : 1258
 Repetti Emanuele : 781
 Resnati Giovanni : 1095
 Respighi Ottorino : 1096
 Reusner Nikolaus : 782
 Reverdy Georges : 58
 Riccardi Pietro : 1259
 Riccati Giordano : 783
 Ricci Corrado : 351
 Richa Giuseppe : 784
 Richard René : 588
 Ridolfi Bernardino : 220
 Rilke Rainer Maria : 1097
 Ringhieri Innocenzio : 144
 Ripa Cesare : 785
 Ripori Spaletto : 786
 Rivera Diego : 129
 Rizzoni Jacopo : 882
 Robert de Vaugondy Gilles : 787
 Roberti Giovanni Battista : 788
 Roels Tobias : 619
 Rogati Francesco Saverio (de) : 604
 Rolli Paolo : 696
 Romano Antonio : 789
 Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII] : 1098-1100, 1129
 Rondelet Giovanni : 620, 790
 Rops Félicien : 93
 Rosai Ottone : 791
 Rosaspina Francesco : 40
 Rosaspina Giuseppe : 40
 Rosenthal Leonard : 792
 Roseo Mambrino : 597
 Rosini Giovanni : 221, 793
 Rossi Domenico : 908
 Rossi Gaetano (de) : 810
 Rossi Girolamo : 794
 Rossi Vittorio Giovanni : 1000
 Rossini Gioachino : 795, 1101, 1102
 Rossini Pietro : 796, 797
 Rota Julianus Martianus : 190, 366, 410, 843
 Rouhier Louis : 656
 Rousseau Jean Jacques : 145, 390
 Roux Henri : 380
 Rubinstein Anton : 1103
 Ruffo Giordano : 146
 Ruffo Titta : 1104
 Ruggieri Ferdinando : 271
 Ruggieri Giuseppe : 280, 500, 501
 Rusconi Giovanni Antonio : 147
 Russolo Luigi : 666, 670, 671
- S**
- Sabellico Marco Antonio : 247, 274
 Sabin Joseph : 1144
 Sacchetti Franco : 798
 Sacco Luigi : 148
 Sacrobosco Ioannes (de) : 248
 Sadeler Aegidius : 574
 Sadeler Johannes I : 574
 Sagot Edmond : 799
 Saint Aubin Augustin (de) : 135
- Saint-Pierre Jacques-Henri (de) : 149
 Saint-Point Valentine (de) : 669, 670
 Saint-Saëns Camille : 1105
 Salamon Silverio : 1227
 Sallander Hans : 1263
 Sallustius Crispus Gaius : 740
 Salvadori Aldo : 1106
 Salvadori Matteo : 800
 Salvini Tommaso : 1107
 Sander Max : 1224
 Sanesi Ireneo : 1296
 Sannazaro Jacopo : 801
 Sanson d'Abbeville : 474
 Sanson Nicolas : 544
 Sant'Elia Antonio : 671
 Sappho : 604, 802
 Saragat Giuseppe : 1108
 Sarpi Paolo : 803
 Sartori Orietta : 1295
 Sartorio Giulio Aristide : 68
 Sartoris Alberto : 804
 Sassi Pamfilo : 25
 Sauvage Sylvain : 802
 Savioli Ludovico Vittorio : 222, 223
 Savonarola Girolamo : 22
 Scaliger Joseph Juste : 472
 Scarfò Giovanni Grisostomo : 805
 Scarselli Flaminio : 511
 Schmied François-Louis : 90, 174
 Scholderer Victor : 1176
 Schoulembourg Gio. Mattia (conte di) : 806
 Schreckenfuchs Erasmus Oswaldus : 245
 Schreiber Fred : 1202
 Schutz Roger : 1109
 Schwabe Carlos : 1110
 Sciascia Maria : 1237
 Scott George Lewis : 493
 Sedaine Michel-Jean : 807
 Seghezzi Antonio Federico : 480
 Senac Jean Baptiste : 150
 Senebier Jean : 815
 Seneca Lucius Annaeus : 20, 808, 809
 Senghor Léopold Sédar : 1111
 Serangeli Girolamo : 810
 Serao Matilde : 1112
 Servolini Luigi : 768, 769, 771
 Settimelli Emilio : 671, 672, 673
 Severini Gino : 339, 666
 Severino Marco Aurelio : 811
 Shakespeare William : 812
 Shirley Rodney W. : 1184, 1185
 Sickert Walter : 324
 Signorini Telemaco : 34, 770
 Sigorgne Pierre : 151
 Silius Italicus Gaius : 8, 813
 Siqueros David Alfaró : 129
 Sivori Camillo : 1113
 Smith David Eugene : 1260
 Soave Francesco : 236
 Soffici Ardengo : 814, 1114-1116
 Solinus Caius Iulius : 152, 153
 Solis y Rivadeneyra Antonio (de) : 154
 Sonzogno Riccardo : 388
 Soranzo Lazzaro : 258
 Sotheran Henry Cecil : 1189
 Spallanzani Lazzaro : 815, 816
 Specchi Alessandro : 84

- Spielmann Jacob Reinbold : 817
 Spinoza Baruch : 155, 156
 Sponsel Jean Lovis : 157
 Spreti Vittorio : 1147
 Staffa Giovanni Luca : 818
 Statius Publius Papinius : 13, 740, 819, 820
 Stella Antonio Fortunato : 1117, 1118
 Stella Tilemann : 132
 Stendhal : 821
 Steudlin Johann Matthias : 822
 Stillwell Margaret Bingham : 1264
 Stravinskij Igor' Fëdorovich : 1119
 Strozzi Cicogna : 158
 Succi Dario : 1228
 Sughì Alberto : 359
 Sukhotin-Tolstoy Tatiana : 1120
 Susermans Justus : 775
 Svetonius Tranquillus Gaius : 823
 Swinburne Algernon Charles : 1121
 Sydenham Thomas : 704
 Sylburg Friedrich : 499, 531
- T**
- Tacitus Publius Cornelius : 824, 825
 Tanari Sebastiano : 224
 Tarchi Angelo : 826
 Targioni Tozzetti Giovanni : 694, 751
 Tasso Torquato : 159, 160, 225, 395, 526, 827, 828, 829, 830
 Tchemerzine Avenir : 1246
 Telesio Antonio : 372
 Tempesta Antonio : 159
 Terentius Afer Publius : 161, 740
 Terenzi Luca : 491
 Terlizzi Fiammetta : 1245
 Terrasson Jean : 831
 Terreni Antonio : 30, 86
 Tesauro Emanuele : 798, 832, 833
 Testi Fulvio : 491
 Teti Carlo : 249
 Thayah [Michahelles Ernesto] : 1122
 Thiel Pieter (van) : 1231
 Thjulén Lorenzo Ignazio : 834
 Thorndike Lynn : 1272
 Thucydides : 835
 Ticozzi Stefano : 836
 Tinti Lorenzo : 345
 Tinto Alberto : 1292
 Tiraboschi Girolamo : 1251
 Tiranni Felice : 837
 Tirindelli Pier Adolfo : 1123
 Tissot Samuel Auguste André : 838
 Titi Benedetto : 190
 Toante Godefrisio : 798
 Toledo Francisco : 839
 Tommaseo Niccolò : 311, 730
 Tommasi Adolfo : 1124
 Tommaso d'Aquino (santo) : 10, 366, 840-847
 Torrecilla Martin (de) : 848
 Torriani Maria Antonietta : 1125
 Torricelli Evangelista : 162
 Torti Giovanni : 569
 Toulouse-Lautrec Henry (de) : 325
 Tournafort (de) Pitton Joseph : 849
 Travasa Gaetano Maria : 850
 Travers Benjamin : 851
- Traversari Ambrogio : 12
 Trevet Nicolaus : 11
 Trilussa (pseud. Carlo Alberto Salustri) : 852
 Trissino Gian Giorgio : 853
 Triulzi Antonio Maria : 854
 Turbini Gaspare : 883
 Turchi Adeodato : 226
 Turpin de Crisse Lancelot : 475
 Tuscano Stefano : 1126
- U**
- Ubertino da Crescentino : 722
 Ugonia Giuseppe : 335, 765
 Ungaretti Giuseppe : 1127, 1128
 Uzanne Octave : 60, 855
- V**
- Valéry Paul : 163, 1131
 Valenziani Enrichetta : 1238
 Valera Aparicio Fernando : 1129
 Valerio Samuel ben Judah : 856
 Valerius Maximus : 857
 Valla Lorenzo : 19, 835
 Vallecchi Enrico : 1130
 Valperga di Caluso : 227
 Valsecchi Virginio : 611
 Van Deventer Jacob Roelofs : 132
 Vanvitelli Luigi : 164
 Varchi Benedetto : 808, 809
 Vasari Giorgio : 165
 Vegetius Renatus Flavius : 342
 Vellery-Radot Pierre : 1134
 Vellutello Alessandro : 731
 Venturi Francesco : 530
 Venuti Ridolfino : 541
 Verardus Marcellinus : 18
 Verdi Giuseppe : 858, 1132, 1133
 Vergani Orio : 1077
 Vergilius Maro Publius : 143, 166, 395, 859-861
 Verico Antonio : 310
 Verkruids Jan : 239
 Verlaine Paul : 167, 862, 1134
 Vermeulen Cornelis Martinus : 849
 Veronesi Luigi : 729
 Verri Alessandro : 604
 Verri Pietro : 389
 Vesalius Andreas : 168
 Vespignani Renzo : 353
 Viani Lorenzo : 770
 Vibius Sequester : 152
 Vico Giambattista : 863
 Victorinus Caius Marius : 495
 Vincenzo Troubridge Una : 1093
 Visconti Ennio Quirino : 228
 Visconti Luchino : 1135
 Visdomini Francesco : 593
 Vitruvius Marcus Pollio : 147, 169, 170, 721, 864-873
 Vittorini Elio : 1136
 Viviani Niccolò : 229
 Viviani Vincenzo : 171
 Voltaire François-Marie Arouet (de) : 172, 173, 390, 788, 874, 1117
 Voltolina Giuseppe Milo : 875
 Vosgien [pseud. di Ladvoat Jean-Baptiste] : 539
- Vuillemin Alexandre : 876
- W**
- Wagner-Neumann Gretel : 1190
 Wagrez Jacques : 55
 Waleys Thomas : 11
 Watson James Dewey : 250
 Wecker Louis (de) : 877
 Westerhout Arnold : 159, 423, 503
 Wierix Jan : 572
 Wilde Oscar : 174
 Wilkins Maurice : 250
 William Alexander : 175
 Wilton-Ely John : 1281
 Winkelmann Johann Joachim : 878
 Windobor Otto : 176
 Wirth Joseph : 1137
 Wolf Hieronymus : 246
 Woods John Joseph : 879
- X**
- Xenophon : 230, 880
 Ximenes Leonardo : 881
- Y**
- Yambo [Novelli Enrico] : 1138
- Z**
- Zagata Pietro : 882
 Zamboni Baldassarre Camillo : 883
 Zanardini Angelo : 489
 Zandonai Riccardo : 1022, 1139
 Zanolli Francesco Maria : 67
 Zanolli Francesco : 884
 Zanverdiani Alberto : 768, 769, 771
 Zатели Ida : 1162
 Zavattini Cesare : 1140
 Zaydler Bernardo : 885
 Zeidberg David S. : 1257
 Zeitlinger Heinrich : 1189
 Zeno Niccolò : 886
 Zocchi Cosimo : 404
 Zocchi Giuseppe : 280, 354, 404, 500, 501, 614
 Zola Émile : 1141
 Zucchi Francesco : 883
 Zweig Stefan : 1142

Indice dei principali Editori

- A**
 Aertssens Hendrik : 510
 Agnelli Antonio : 571
 Agnello Nobile : 568
 Alberti Giovanni : 255
 Albrizzi Giovanni Battista : 881
 Alinari Giorgio : 37
 Alinari Pietro : 37
 Allegrini Giuseppe : 354
 Allegrini Pietro : 550, 781
 Amadio Giacomo : 724
 Amaulry Thomas : 622
 Andreola Francesco : 834
 Andreoni Antonio : 652
 Anisson Jean : 849
 Antonelli Giuseppe : 537, 708, 884
 Artaria : 706, 707
- B**
 Bade Josse : 141, 436
 Baduel Carlo : 721, 871
 Baldwin : 96
 Barbiani Antonio : 664
 Bartolomeo de Libri : 22
 Barulli Ismaele : 623
 Basan Pierre Auguste : 135
 Baseggio Lorenzo : 560
 Baskerville John : 43, 44
 Bassaglia Pietro : 279
 Bastida Mateo (de la) : 848
 Batelli Vincenzo : 422, 556, 677, 885
 Bazachi Giovanni : 547
 Beer Georg Emanuel : 638
 Bellotti Michele : 750
 Bemporad : 405
 Benedini Filippo Maria : 689
 Bernabo Giovanni Battista : 651
 Bertier Antoine : 690
 Bertoni Giovanni Battista : 545
 Bettinelli Tommaso : 554, 740
 Bettoni Nicolò : 569
 Birckmann Arnold [eredi] : 341
 Blado Antonio [eredi] : 738
 Blaeu Cornelius : 52
 Blaeu Johann : 52, 406
 Blaeu Willem Janszoon : 52
 Bleuet Claude : 166
 Bocca Giuseppe : 730
 Bodoni Giambattista : da 177 a 230, 491
 Bomberg Daniel : 377, 540, 616
 Bonadio Giovanni : 608
 Bonelli Giovanni Maria : 506
 Bonelli Valerio : 597
 Bonk Philippus : 409
 Bonomi Sebastiano : 35
 Bonsignori Francesco : 378
 Borgominieri Rutilio : 735
 Bortoli Antonio : 394
 Boutesteyn Cornelis : 580
 Bracali Atto : 685
 Bragadin Lorenzo : 257
 Brandolese Piero : 605
 Britannico Angelo : 25
- Britannico Giacomo : 583
 Brunel Pierre : 100
 Brylinger Nikolaus : 440, 445, 450, 452, 457, 465
 Buagni Giovanni Francesco : 84
- C**
 Calepino Girolamo : 451
 Calmann Lévy : 643, 644
 Cambiagi Gaetano : 291-293, 594, 681
 Camporese Agostino : 519
 Caporali Giovanni Battista (de) : 757
 Cappelli : 143, 577
 Cardon Horace : 51
 Caroboli Giacomo : 838
 Carotti Giovanni Domenico : 592
 Casaletti Arcangelo : 285
 Castelli Camillo : 496
 Cecchi Giovanni Filippo : 154
 Celeri Bernardino : 5
 Cervicornus Eucharius : 835
 Cesari Cesare : 75
 Chori Bernardino : 16
 Cimatti Giovanni : 402
 Ciotti Giovanni Battista : 683
 Ciuffetti Domenico : 382
 Cochi Bartolomeo : 35
 Coignard Jean-Baptiste : 869
 Coleti Sebastiano : 240, 477
 Colicchia Andrea : 720
 Colombara Vincenzo : 413
 Coltellini Marco : 30
 Combi Giovanni Battista [eredi] : 525
 Combi Sebastiano (il giovane) : 97, 105, 709
 Comin da Trino : 443
 Comino Giuseppe : 480, 743
 Concordia Girolamo : 837
 Coppens van Diest Gillis : 132
 Cramer Jean Antoine : 704, 763
 Cuchet Gaspard Joseph : 626
 Curti Stefano : 693
- D**
 Da Ponte Gottardo : 247
 Dalla Volpe Lelio : 67, 511
 Darres Guillaume : 82
 David Michel Antoine : 346
 De Franceschi Francesco : 42, 57, 89
 De Franceschi Giacomo : 249
 De Gregori Giovanni : 12, 19
 De Gregori Gregorio : 12, 19, 21
 De Rossi Antonio : 369, 820
 De Rossi Giovanni Battista : 749
 De Rossi Giovanni Giacomo : 146, 263, 656, 697
 Delalain Nicolas Augustin : 78, 79
 Delaulne Florentin : 703
 Desideri Giovanni : 604
 Deuchino Evangelista : 70
 Diaz de la Carrera Diego : 848
 Didot Firmin : 40, 380, 829
 Didot Francois Ambroise : 76, 103, 106, 160
 Dolet Etienne : 823
- Donati Donato : 486
 Dorico Luigi : 39, 853
 Dorico Valerio : 39, 853
 Du Bosc Claude : 82
 Du Vivier Johannes : 580
- E**
 Elm Giovanni Venceslao : 383
 Elzevier : 241, 258
 Endter Johann Georg : 637
 Estienne Robert : 372
 Ettinger Karl Wilhelm : 284
- F**
 Faber Johann : 437
 Facciotti Guglielmo : 581, 607
 Fantechi Giovanni Paolo : 603
 Farfengo Battista : 12
 Felicella Angelo : 28
 Ferrariis Nicolaus (de) : 14
 Ferroni Giovanni Battista : 345
 Fezandat Michel : 170
 Fobella Bartolomeo : 719
 Foglierini Giovanni Andrea : 789
 Foglietti Girolamo : 471
 Fossi Annibale : 10
 Frambotto Paolo : 555
 Francesi Benedetto : 602
 Franchi Santi : 239, 271, 524
 Frein Barthelemy : 58
- G**
 Gaillard Pierre : 109
 Galeazzi Giuseppe : 237, 553
 Ganeau Etienne : 703
 Gara Giovanni (de) : 856
 Gay J. : 1200
 Günther Christoph : 531
 Ghirlandi Andrea : 601
 Giaccarelli Anselmo : 144
 Gianicolo Tolomeo : 853
 Ginami Marco : 625
 Giolito de Ferrari : 147, 609, 650, 731
 Giolito de Ferrari Gabriele : 153, 342, 453, 504
 Giovannelli Giovanni Paolo : 659
 Giuliani Bartolomeo : 479
 Giunta Lucantonio : 365
 Giunti : 165, 252, 366, 772, 824, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 864
 Giunti Bernardo : 683
 Giunti Cosimo : 508
 Giunti Filippo : 49, 169, 429, 649, 857
 Giusti Giuseppe : 688
 Giusti Iacopo : 565, 566, 567
 Gonnelli Luigi : 192
 Gonzaga Francesco : 679
 Gosselin Nicolas : 703
 Grassi Bartolomeo : 140
 Gravius Stephanus : 447
 Graziosi Antonio : 298
 Griffio Giovanni : 410, 579
 Groppo Antonio : 828
 Gryphius Antoine : 468
 Gryphius Sebastien : 373, 439, 442,

444, 449, 454, 747

H

Hackius Cornelius : 819
 Hackius Jacobus : 819
 Hackius Petrus : 819
 Halma François : 544
 Henchoz Charles : 90
 Hertz Giovanni Gabriele : 780
 Herwagen Johann : 48
 Hoepli : 142, 351
 Horst Peter : 464
 Huguetan Marc : 529

I

Ibarra Joaquin : 63
 Imberti Domenico : 88
 Imberti Gerardo : 362
 Isingrin Michael : 498, 880

J

Jacquet Martin : 600
 Jansson Jan : 472, 813
 Javal Henry : 124
 Jean de Tournes : 349, 866
 Jombert Charles-Antoine : 101
 Jombert Claude : 347

K

Kerckhem Johannes (van) : 811
 Kirchner Ambrosius : 94
 Knoch Friedrich : 398
 Kuhtmann Gerhard : 157

L

La Nou Giovanni : 97, 709
 Lafitte Pierre : 645
 Laimarie Guillaume : 367
 Lampugnani Oldrado : 247
 Landi Lorenzo : 162
 Langerak Gijbert : 407
 Lasius Balthazar : 717
 Lazzarini Giuseppe : 651
 Le Rouge Jacques : 3
 Lecoffre Jacques : 536
 Ledet Etienne : 173
 Lignamine Giovanni Filippo (de) : 1
 Locatelli Francesco : 343, 527
 Locatello Boneto : 8, 11, 17
 Longhi Giuseppe : 710, 833
 Lorenzini Francesco : 458
 Lovisa Domenico : 115, 653, 661, 786
 Luch Théodore : 407
 Luchtmans Samuelem : 733
 Luere Simone : 16

M

Macro Antonio : 853
 Magnier Armand : 121
 Magri Giovanni Andrea : 391
 Mainardi Girolamo : 159, 161
 Mairesse Francesco Antonio : 582
 Malatesta Carlo Antonio : 719
 Mammarello Domenico : 526
 Manfrè Giovanni : 684, 744
 Manfredi Vincenzo : 527
 Manilio Sebastiano : 20
 Manni Domenico Maria : 269
 Manolesi : 35
 Manuzio Aldo : 64, 428, 431
 Manuzio Aldo [eredi] : 81, 340, 368,

371, 448, 463, 469, 723, 859
 Manuzio Paolo : 456, 459, 460
 Marchand Guy : 24
 Marcolini Francesco : 484
 Mariette Dionysius : 624
 Masi Tommaso : 374, 584
 Massi Amadore : 162, 356
 Matini Piero : 171, da 774 a 779
 Mawman J. : 655
 Meda Valerio : 248
 Meietti Paolo : 692
 Meietti Roberto : 158, 718
 Miccioni Pier Mattia : 85
 Miller William : 175
 Milocco Benedetto : 590
 Minizio Calvo Francesco : 801
 Misinta Bernardino : 25
 Molini Giuseppe : 33, 43, 44
 Molini Pietro : 43
 Monaldini Venanzio : 423
 Monauni Giambattista : 800
 Monti Giacomo : 699
 Monti Paolo : 87
 Moretus Balthasar : 532
 Moretus Iohannes : 532, 619
 Mosca Felice : 863
 Murray John : 74, 561
 Mussi Luigi : 110
 Mylius Hermann : 341

N

Nestenus Michele : 85
 Nicoletti Luigi : 715
 Nicolini da Sabbio Domenico : 728
 Nistri Sebastiano : 851

O

Occhi Bartolomeo : 696, 798
 Occhi Domenico : 654
 Occhi Simone : 755, 881
 Orsino Vincenzo : 680

P

Paci Giacinto : 382
 Pagani Antonio Giuseppe : 751
 Paganini Giacomo (de) : 13
 Paganini Paganino : 23
 Pagano Teobaldo : 446
 Pagliarini Marco : 289, 549, 878
 Palombo Pietro : 420
 Paperini Bernardo : 385, 611, 694
 Parenti Editore : 821
 Paris Nicolas : 542
 Pasquali Giambattista : 238
 Pasquali Giustino : 746
 Pasquato Lorenzo : 401
 Pavon Ignazio : 736
 Pavoni Giuseppe : 827
 Perachon Philibert : 704, 763
 Petit Jean : 24, 441
 Petri Heinrich : 237, 245, 246
 Pezzana Francesco : 742
 Pezzana Giovanni Antonio : 621
 Pezzana Nicola : 261, 268, 830
 Pietrasanta Plinio : 663, 886
 Pinelli Almoro : 806
 Pinelli Giovanni Antonio : 806
 Pinelli Giovanni Pietro : 642
 Pisarri Ferdinando : 384

Pitteri Francesco : 744, 850
 Plannck Stephan : 15
 Plantin Christophe : 572
 Plassan Pierre : 363
 Platter Thomas : 717
 Pomba Giuseppe : 399
 Pompeati Domenico : 838
 Poolsum Jacob (van) : 355
 Prati Fioravante : 466
 Priscianese Francesco : 45
 Prodotto : 543
 Pronti Domenico : 752
 Puccinelli Ottavio : 275
 Purfoot Thomas : 620

Q

Quantin A. : 522
 Quillau Francois Augustin : 386
 Quillau Jacques-François : 151

R

Raimondi Giuseppe : 47, 761
 Ramanzini Dionigi : 360, 882
 Raphelengius Franciscus : 62, 470
 Ratta Cesare : 767, 768, 769, 770, 771
 Ravani Pietro [eredi] & C. : 662
 Remondini Giuseppe : 126, 633, 695
 Repetto Felice : 493
 Rey Marc Michel : 145
 Rieuwertsz Jan : 155
 Rigacci Giuseppe : 659
 Rizzardi Giammaria : 150
 Rizzoli : 71, 72
 Rocchi Giuseppe : 705
 Roger Estienne : 551
 Roigny Jean : 436
 Roisecco Gregorio : 275
 Rollet Philibert : 58
 Ronna Antonio : 418
 Rossi Giovanni [eredi] : 35
 Rouille Guillaume : 58, 95
 Rouquette P. : 1222

S

Sabbio Vincenzo : 875
 Sagot Edmond : 799
 Saint-Andre Pierre (de) : 498
 Salomoni Giovanni Generoso : 29,
 285, 541, 599, 796, 797, 861
 Salviani Orazio : 75
 Salvioni Gioacchino : 29
 Salvioni Giovanni Giuseppe : 29
 Salvioni Giovanni Maria & figli : 820
 Santini Giovanni : 272
 Saraceno Marino : 10
 Savioli Agostino : 519
 Savioli Antonio : 274
 Schmied François-Louis : 174
 Scoto Girolamo [erede] : 847
 Scoto Ottaviano : 11, 251
 Sessa Giovanni Battista : 36
 Sessa Melchiorre : 741
 Signorelli Angelo : 732
 Silber Euchario : 18
 Smith Jacob : 134, 156, 635
 Soliani Bartolomeo [eredi] : 281
 Somasco Giovanni Battista : 559
 Soncino Girolamo : 26, 152
 Stagnino Bernardino : 731

Stamperia Simoniana : 870
 Stecchi Giovanni Battista : 137, 660, 751
 Storti Gasparo : 361
 Stumpfe Karl : 176
 Suigo Giacomino : 9
 Suzzi Francesco : 593
 Swart Johannes : 474

Zoppini Agostino : 839
 Zoppini Fabio : 839
 Zoppino Niccolo : 435, 865
 Zunner Johann David : 600

T

Tacuino Giovanni : 722
 Tarigo Bernardo : 493
 Tartini Giovanni Gaetano : 271, 524
 Tauchnitz Bernhard : 596
 Terres Domenico : 680, 700, 701
 Tinassi : 381
 Tivani Antonio : 507
 Tofani Giuseppe : 86, 781
 Tonson Jacob : 1247
 Torrentino Lorenzo : 808, 809
 Torresano Andrea : 16
 Tournes Samuel (de) : 414
 Tozzi Pietro Paolo : 613, 785
 Tramezzino Michele : 530
 Trattner Johann Thomas : 243
 Treuttel Jean Georges : 817
 Treves : 478, 515
 Truffi Gaspare : 364
 Tubini Antonio : 601

V

Valeri Lorenzo [eredi di] : 818
 Valgrisi Vincenzo : 120, 168, 344, 357, 417
 Vallecchi : 727, 791, 814
 Valvasense Alvise : 854
 Van Der Aa Pieter : 603
 Vanderdeyster Hendrik : 409
 Varese : 242
 Varisco Giovanni : 111, 139, 847
 Varisco Giovanni [eredi] : 587
 Vecchi Alessandro : 610, 867, 868
 Veladini Luigi : 137, 296
 Ventura Comino : 57
 Venturini Leonardo : 611
 Vescovi Pietro : 883
 Viezzeri Bonifacio : 805
 Vigna Mario : 244
 Vincent Antoine : 455
 Vincent Barthélemy : 461, 462

W

Watts John : 1247
 Wechel Johann : 467
 Weidmann Georg Moritz : 531
 Wetstein Jacob : 134, 635
 Wild Leonhard : 4
 Wolff Thomas : 432, 433, 434

Z

Zamboni Pietro Antonio : 612
 Zanetti Bartolomeo : 83, 438
 Zanetti Francesco : 538
 Zani Agostino : 430
 Zappata Bartolomeo : 832
 Zatta Antonio : 412
 Zenaro Damiano : 847
 Zenobi Filippo : 277
 Zenobi Gaetano : 387
 Zieger Johann : 589
 Ziletti Giordano : 734, 873

Bibliografia essenziale

100 Books Famous in Medicine

The Grolier Club. *One Hundred Books Famous in Medicine; conceived, organized and with an introduction by Haskell F. Norman*. New York: Grolier Club, 1995.

ACCHIAPPATI

Raccolta foscoliana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe, scritti su riviste letterarie e giornali 1796-1813; 1814-1841; 1842-1891. Milano: Il Polifilo, 1988-1994, 3 voll.

ADAMS

ADAMS HERBERT MAYOW, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries*. New York: Cambridge University Press, 1987, 2 voll.

ADAMS, Diderot

ADAMS DAVID, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot 1739-1900*. Paris: Centre international d'étude du XVIII siècle, 2000.

ADAMS-RAWLES-SAUNDERS

ADAMS ALISON-RAWLES STEPHEN-SAUNDERS ALISON, *Bibliography of French Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Paris: Librairie Droz, 2002, 2 voll.

AGNELLI-RAVEGNANI

AGNELLI GIUSEPPE-RAVEGNANI GIUSEPPE, *Annali delle edizioni ariostee*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1933, 2 voll.

ALLIGO

ALLIGO SANTO, *Pittori di carta. Libri illustrati tra Otto e Novecento. Con un racconto di Ambrogio Borsani*. Torino: Little Nemo, 2004.

ATABEY

NAVARI LEONORA (a cura di), *The Ottoman World. A Bibliographical Catalogue of the Ottoman Empire and Levant*. London, 1999.

AUDIN

AUDIN DE RIAN, *Bibliography of the writings of Savonarola in Trattato di frate Ieronimo Savonarola circa il reggimento e governo della città di Firenze*. Firenze, 1847.

BABSON

BABSON GRACE K-MACOMBER HENRY P., *A Descriptive catalogue of the Grace K. Babson Collection of the works of Sir Isaac Newton...* New York: Reichner, 1950.

BACCHI DELLA LEGA

BACCHI DELLA LEGA ALBERTO, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e trasformate*. Bologna: Forni, 1967.

BALDUINO

BALDUINO ARMANDO (a cura di), *Storia letteraria d'Italia. Tomo II, L'Ottocento*. Padova: Piccin, 1990.

BARBIER

BARBIER OLIVIER - BILLARD RENÉ ET PAUL, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Paris: Paul Daffis, 1872-1879, 4 voll.

BAUDRIER

BAUDRIER H.L., *Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIIe siècle*. Lyon-Paris, 1895-1950.

BENAGES/FONBUENA

BENAGES JUAN-FONBUENA JUAN (a cura di), *Bibliografía critica de ediciones del Quijote impresas desde 1605 hasta 1917...* Barcelona: Editorial Perelló, 1917.

BENEDETTUCCI

BENEDETTUCCI CLEMENTE-COSTA EMILIO (a cura di), *Lettere inedite di G. L. e di altri a' suoi parenti e a lui*. Città di Castello: S. Lapi tipografo editore, 1888.

BÉNÉZIT

BÉNÉZIT EMMANUEL, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et*

de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Paris: Gründ, 1976, 10 voll.

Berlin kat.

Kunstabibliothek, Berlin. *Katalog der Architektur- und Ornamentstichsammlung*. Berlin: Hessling, 1977.

BERTELLI-INNOCENTI

BERTELLI SERGIO-INNOCENTI PIERO, *Bibliografia machiavelliana*. Verona: Valdonega, 1979.

BERTI-VITALI

BERTI GIORDANO-VITALI ANDREA, *Le Varianti regionali del Gioco in Id.* (a cura di), *I Tarocchi: Le carte di corte. Gioco e magia alla corte degli Estensi*. Catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, settembre 1987 - gennaio 1988). Bologna: Nuova Alfa, 1987.

BERTI

BERTI GIORDANO, *Antiche Minchiate Fiorentine*. Torino, Lo Scarabeo, 1996.

BIANCARDI

BIANCARDI GIOVANNI-FRANCESE CRISTINA, *Prime edizioni di scrittori italiani. Repertorio pratico per bibliofili e librai*. Milano: Luni editrice, 2004.

Bibbia a stampa

ZATELLI IDA (a cura di), *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni*. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale, 8 ottobre-23 novembre 1991). Firenze: Centro Di, 1991.

Bibl. Amer. Vet.

HARRISSE HENRY, *Biblioteca Americana Vetustissima. A description of works relating to America; published between the years 1492 and 1551*. Madrid: Libreria general, 1958, 3 voll.

Bibl. Augustiniana

PERINI P. DAVID AURELIUS, *Bibliographia Augustiniana. Cum notis biographicis scriptores itali*. Firenze: Tipografia Sordomuti, 1935.

Bibl. Bacchica

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Bacchica: Bibliographie Raisonnée des ouvrages imprimés avant 1800 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps*. Paris: Emile Nourry, 1927, 2 voll.

Bibl. Mag. Cas.

Bibliotheca magica. Dalle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma. Firenze: Olschki, 1985.

Bibl. Savonaroliana

Bibliotheca Savonaroliana: Les oeuvres de fra G. Savonarola [...] éditions, traductions, ouvrages sur sa vie et sa doctrine... Firenze: Olschki, 1898.

Bibliographical Notices

Bibliographical notices III: Francis Petrarch's treatise De remediis utriusque fortunae. Florence: Le Monnier, 1888.

Biblioteca aeronautica italiana

BOFFITO GIUSEPPE, *Biblioteca aeronautica italiana illustrata*. Firenze: Olschki, 1929 (rist. 2002).

Bibliotheca esoterica

Bibliotheca esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sociétés secrètes. En vente à la Librairie Dorbon-Ainé, Paris, s.a.

BIGAZZI

BIGAZZI PASQUALE AUGUSTO, *Firenze e contorni. Manuale bibliografico e bibliobiografico delle principali opere e scritture sulla storia, i monumenti, le arti, le istituzioni, le famiglie, gli uomini illustri, ecc. della città e contorni*. Firenze: Bernardo Seeber, 1893.

BITTING

BITTING KATHERINE, *Gastronomic bibliography*. San Francisco: A. W. Bitting, 1939.

BLACKMER

BLACKMER HENRY MYRON, *The Library of Henry Myron Black-*

mer II. Sotheby's, 1989.

BMC

Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. London: British Museum 1908-

BONGI

BONGI SALVATORE, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari. Da trino in Monferrato stampatore in Venezia descritti ed illustrati da Salvator Bongi*. Roma: presso i principali librai, 1890, 2 voll.

BORBA DE MORAES

BORBA DE MORAES RUBENS, *Bibliographia brasiliana: a bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900, and works of Brazilian authors published abroad before the independence of Brazil in 1822*. Amsterdam, Colibris Editora, 1958, 2 voll.

BORRONI

BORRONI FABIA, *L'Italia descritta ed illustrata dal XV al XIX secolo*. Mostra di libri e stampe (Palazzo dei Congressi, Firenze, 3-27 maggio 1971). Torino: Stabilimento Grafico Impronta, 1971.

BRUNET

BRUNET JACQUES CHARLES, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Berlin: Jos. Altmann, 1922, 8 voll.

BURDEN

BURDEN PHILIP, *The Mapping Of North America*. Rickmansworth: Raleigh, 1996-2007, 2 voll.

BUSTICO, Parini

BUSTICO GUIDO, *Bibliografia di Giuseppe Parini*. Firenze: Olschki, 1929.

CAILLET

CAILLET ALBERT, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*. Paris: Librairie Lucien Dorbon, 1912, 3 voll.

CAMERINI

CAMERINI LUIGI SILVESTRO, *I Giunti tipografi editori di Firenze*. Firenze: Giunti Barbera, 1978-79, 2 voll.

CANTAMESSA

CANTAMESSA LEANDRO, *Astrologia. Opere a stampa (1472-1900)*. Firenze: Olschki, 2007, 2 voll.

CASTIGLIONI

CASTIGLIONI ARTURO, *Storia della medicina. Nuova edizione riveduta e ampliata*. Milano: Mondadori, 1936.

CASALI

CASALI SCIPIONE, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini compilati da Scipione Casali*. Bologna: Alfredo Gerace, 1953-58. (Unitovi:) Supplemento.

Catalogue of Wheeler Gift

WEAVER WILLIAM, *Catalogue of the wheeler gift of books, pamphlets and periodicals in the Library of the American Institute of electrical engineers*. New York: American Institute of electrical engineers, 1909, 2 voll.

CERESOLI

CERESOLI ADRIANO, *Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia*. Bologna: Forni, 1969 (rist. anast.).

Children's Literature

HUNT PETER (a cura di), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge, 1996.

Choix

Choix de livres anciens rares et curieux en vente a la librairie ancienne Leo S. Olschki, Florence. Florence: Leo S. Olschki, 1907-1966.

CHOULANT

CHOULANT LUDWIG, *History and bibliography of anatomic illustration. Translated and annotated by Mortimer Frank*. Leipzig: Rudolph Weigel, 1852.

CHURCH

COLE GEORGE WATSON, *A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America: forming a*

part of the library of E.D. Church. New York: Dodd, Mead and Company, 1907.

CICOGNA

CICOGNA EMANUELE ANTONIO, *Saggio di bibliografia veneziana*. Venezia, Tipografia G.B. Merlo, 1847.

CICOGNARA

CICOGNARA LEOPOLDO, *Catalogo dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*. Pisa: N. Capurro, co' caratteri di F. Didot, 1821.

CINTI, Bibl. Galileiana

CINTI DINO, *Biblioteca Galileiana raccolta dal principe Giampaolo Rocco di Torrepadula*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957.

CIVEZZA

DA CIVEZZA MARCELLINO, *Saggio di bibliografia geografica, storica, etnografica Sanfrancescana*. Prato: Ranieri Guasti, 1879.

COBHAM-JEFFERY

COBHAM CLAUDE DELAVAL, *An attempt on a bibliography of Cyprus. A new edition, arranged alphabetically with additions, edited by G. Jeffery*. Nicosia, 1929.

COCKLE

COCKLE MAURICE J.D., *A Bibliography of English Military Books, Upto 1642 and of Contemporary Foreign Works*. London: Simpkin [et al.], 1900.

COHEN-RICCI

COHEN HENRI-RICCI SEYMOUR (DE), *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*. Paris: Librairie A. Rouquette, 1912.

COLAS

COLAS RENÉ, *Bibliographie générale du costume et de la mode*. Paris, Librairie René Colas, 1933, 2 voll.

COMOLLI

COMOLLI ANGELO, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*. Roma: Stamparia vaticana, 1788, 4 voll.

CREMONINI

CREMONINI DANTE, *L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894. Libri di viaggi e atlanti*. Modena: Franco Cosimo Panini, 1991.

DARMON

DARMON J.E. *Dictionnaire des estampes & livres illustrés sur le ballons & machines volantes dès début jusques vers 1880*. Montpellier: H. Barral, 1929.

D'ANCONA

D'ANCONA ALESSANDRO, *L'Italia alla fine del secolo XVI, Giornale del viaggio di Michele de Montaigne in Italia nel 1580 e 1581. Nuova edizione... con un Saggio di bibliografia dei viaggi in Italia*. Città di Castello: S. Lapi, 1889.

D'AYALA

D'AYALA MARIANO, *Bibliografia militare-italiana antica e moderna*. Torino: Stamperia reale, 1854.

DEBATINES

COLOMB DE BATINES PAUL, *Bibliografia dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de'biografi di lui*. Prato: Aldina, 1845, 2 voll.

DECIA-DELFIOL-CAMERINI

DECIO DECIA-DELFIOL RENATO (a cura di), *I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570*. Firenze, Giunti Barbèra, 1878-1879, 2 voll.

DEGRASSI

MARINO DE GRASSI, *Libri illustrati del Settecento veneziano*, Monfalcone: Edizioni della laguna, 1990 (rist.).

DEL RIO

DEL RÍO Y RICO GABRIEL MARTÍN, *Catálogo bibliográfico de la sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*. Madrid: TiRABM, 1930.

DELPIANO

DELPIANO PATRIZIA, *I periodici scientifici nel Nord Italia alla*

fine del Settecento: Studi e ipotesi di ricerca, in *Studi storici*, XXX (1989), 2, pp. 457-82.

DELTEIL

DELTEIL LOYS, *Francisco Goya: Le Peintre graveur illustre*. New York: Collectors Editions, 1968. 2 voll.

DEMEDICI

DE MEDICI GIULIO, *Bibliografia di Gabriele d'Annunzio*. Roma: Edizioni del Centauro, 1928.

DIBDIN

DIBDIN THOMAS FROGNALL, *An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics: together with an account of polyglot Bibles, polyglot Psalters, Hebrew Bibles, Greek Bibles and Greek Testaments, the Greek Fathers and the Latin Fathers*. Mansfield Centre, s.d. (rist. anast.).

DIBNER

Dibner Bern, *Heralds of Science: Represented by Two Hundred Epochal Books and Pamphlets from the Burndy Library*. Kessinger Publishing, LLC, 2006.

DIONISOTTI-ORLANDI

DIONISOTTI CARLO (a cura di), *Aldo Manuzio editore: dediche, prefazioni, note ai testi*. Milano: Il polifilo, 1975, 2 voll.

Dizionario estetico

TOMMASEO NICCOLÒ, *Dizionario estetico*. Firenze: Le Monnier, 1867.

DSB

COULSTON GILLISPIE CHARLES, *Dictionary of scientific biography*. New York: Charles Scribner's sons, 1981, 8 voll.

DURLING

DURLING RICHARD J., *Sixteenth century printed books in the National Library of Medicine*. Maryland: Public Health Service National Library of Medicine, 1967.

DUVEEN

DUVEEN DENIS I., *Bibliotheca alchemica et chemica*. London: E. Weil, 1949 (rist. anast.).

EBERT

EBERT ADOLF, *Histoire générale de la littérature du Moyen Âge en Occidente, par A. Ebert. Traduite de l'Allemand par... Nouvelle édition*. Paris: Levy, 1882.

ESSLING

ESSLING VICTOR, *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV siècle e du commencement du XVI*. Torino: Bottega d'Erasmus, 1967, 2 voll (rist. anast.).

European Americana

ALDEN JOHN-LANDIS DENNI, *European Americana: a Chronological Guide to Works Printed in Europe Relating to the Americas, 1493-1750*. Oak Knoll Press, s.d. (rist.) 6 voll.

FASSÒ

FASSÒ LUIGI, *Giambattista Bazzoni (1803-1850)*. BiblioLife, 2009.

FAYT

FAYT RENÉ, *Un aimable faubourien, Alfred Delvau (1825-1867)*. Bruxelles 1999.

FEDERICI

FORTUNATO FEDERICI, *Degli scrittori greci e delle italiane versioni delle loro opere*. Padova: pei tipi della Minerva, 1828.

FERGUSON

FERGUSON JOHN, *Bibliotheca chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceutiques*. London: Derek Verschoyle, 1954, 2 voll.

FERRAZZI

FERRAZZI GIUSEPPE JACOPO, *Bibliografia petrarchesca. Edizione di soli 50 esemplari*. Bassano: Tipografia di Sante Pozzato, 1877.

FERRERO

FERRERO GIUSEPPE GUIDO (a cura di), *Scritti scelti di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1966.

FIELD

FIELD THOMAS WARREN, *An Essay Towards An Indian Bibliography being a Catalogue of books, relating to the history, antiquities, languages, customs, religion...* Carlisle, MA: Applewood Books, 2009.

FINI

FINI RODOLFO, *Lorenzo Viani xilografo; prefazione di Fortunato Bellonzi*. Siena Monte dei Paschi, 1975.

FONTANINI

Biblioteca dell'eloquenza italiana di monsignore Giusto Fontanini, arcivescovo d'Ancira: con le annotazioni del signor Apostolo Zeno, storico e poeta cesareo, cittadino veneziano. Fratelli Gozzi, 1803.

FOSSATI-BELLANI

PESCARZOLI ANTONIO (a cura di), *I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1957, 3 voll.

FOWLER

FOWLER LAURANCE HALL-BAER ELISABETH, *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University*. Catalogue. San Francisco: Alan Wosfy Fine Arts, 1991.

FRATI

FRATI LUIGI, *Opere della Bibliografia Bolognese che si conservano nella biblioteca municipale di Bologna*. Bologna: Zanichelli, 1888-1889.

FRUTAZ

FRUTAZ AMATO PIETRO (a cura di), *Le piante di Roma*. Roma: s.e., 1962, 3 voll.

FUMAGALLI

FUMAGALLI GIUSEPPE, *Lexicon typographicum Italiae*. Firenze: Olschki, 1966.

GAMBA

GAMBA DA BASSANO BARTOLOMMEO, *Serie di testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX*. Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1839.

GERBER

GERBER ADOLPH, *Niccolò Machiavelli; die Handschriften, Ausgaben und Übersetzungen seiner Werke im 16. und 17. Jahrhundert; mit 147 Faksimiles und zahlreichen Auszügen; eine kritisch-bibliographische Untersuchung*. Munich: Gotha, 1911-1913, 4 voll.

Giacomo Leopardi. Epistolario

BRIOSCHI F-LANDI P. (a cura di), *Giacomo Leopardi. Epistolario*. Torino: Bollati Boringhieri, 1998.

Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956.

MARSAN CORRADO (a cura di), *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*. Catalogo della mostra retrospettiva (Anghiari, Chiesa di S.Agostino-Palazzo del Marzocco, 6 agosto-11 settembre 1988). Firenze: Arnaud Editore, 1988.

GIBBS-SMITH

GIBBS-SMITH C.H., *Ballooning*. London: Penguin books, 1948.

GINORI-CONTI

GINORI CONTI PIERO (a cura di), *Bibliografia delle opere del Savonarola*. Firenze: Fondazione Ginori Conti, 1939.

GIOVANNOZZI

GIOVANNOZZI LUCIA, *Contributo alla bibliografia delle opere del Savonarola: edizioni dei secc. XV e XVI*. Catalogo della mostra savonaroliana. Firenze: s.e., 1953.

GIUSTINIANI

GIUSTINIANI L., *Memorie Istoriche degli scrittori legali del Regno di Napoli*. Napoli: Stamp. Simoniana, 1787-1788, 3 voll.

GOFF

GOFF FREDERICK R., *Incunabula in american libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in north american collections*. New York, the Bibliographical Society of America, 1964, 2 voll.

GOFFART, Historical Atlases

GOFFART WALTER A., *Historical atlases: the first three hundred*

years, 1570-1870. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

GRAESSE

GRAESSE JEAN GEORGE THÉODORE, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique*. Dresde: Rudolf Kuntze, 1859-1869, 8 voll.

GRAY

Gray George J., *A Bibliography of the Works of Sir Isaac Newton Together with a List of Books illustrating his Works, with Notes*. Cambridge: Bowes and Bowes, 1888.

GRIMALDI

GRIMALDI FLORIANO, *Annali tipografici di Loveto e Recanati, 1801-1950*. Centro di Storia e Cultura [u.a.], 2008.

GROLIER/ HORBLIT

HORBLIT HARRISON D., *One hundred books famous in science. Based on an exhibition held at the Grolier Club*. New York: Grolier Club, 1964.

GUABELLO

GUABELLO MARIO, *Raccolta dannunziana. Catalogo ragionato*. Biella: Stab. Ferrara, 1948.

GUAITA

Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte. Dorbon, 1899

GUIDI

GUIDI ULISSE, *Annali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando Furioso e d'altri lavori al poema relativi*. Bologna: Tipografia in via Poggiale, 1861.

GUIRAUD

GUIRAUD PIERRE, *Dictionnaire historique, stylistique, rhétorique, étymologique de la littérature érotique. Précédé d'une introduction sur les structures étymologiques du vocabulaire érotique*. Paris: Payot, 1977.

GW

Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Stuttgart, New York, 1968-

HAIN-COPINGER

HAIN LUDWIG-COPINGER WALTER ARTHUR, *Repertorium bibliographicum – Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. Milano: Goerlich, 1950, 9 voll.

HARRIS, Goya

HARRIS TOMAS, *Goya. Engravings and Lithographs*. Oxford, 1964, 2 voll.

HARRIS, Manet

HARRIS JEAN C., *Edouard Manet. The graphic Work. A catalogue raisonné - Revised Edition*. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1990.

HAYM

HAYM NICOLA FRANCESCO, *Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè storia, poesia, prose, arti e scienze...* Milano: Giuseppe Galeazzi regio stampatore, 1771-1773, 2 voll.

HEYD

HEYD WILHELM, *Histoire du commerce du Levant au Moyen-Âge*. Leipzig: Harrassowitz, 1885.

HILER

HILER HILAIRE AND MEYER, *Bibliography of costume. A dictionary catalog of about eight thousand books and periodicals*. New York: H. W. Wilson Company, 1939.

HOFFMANN

HOFFMANN SAMUEL FRIEDRICH WILHELM, *Lexicon bibliographicum: sive Index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum*. Lipsiae: sumptibus J. A. G. Weigel, 1832-36.

HONEYMAN

The Honeyman collection of scientific books and manuscripts... London: Sotheby's, 1980.

HOOVER

KUHNER DAVID-RIZZO TANIA, *The Herbert Clark Hoover*

Collection of Mining & Metallurgy: Bibliotheca de re metallica. Claremont: Libraries of the Claremont Colleges, 1980.

HOUSSEAU-LANCASTER

HOUSSEAU JEAN CHARLES-LANCASTER ALBERT, *Bibliographie générale de l'astronomie jusqu'en 1880*. London: The Holland Press, 1964, 2 voll.

HUMBOLDT

HUMBOLDT ALEXANDER VON, *Cosmos, Vol. 2. A Sketch of a Physical Description of the Universe*. London: H.G. Bohn, 1849.

IBE

Biblioteca Nacional [Madrid]. Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid, 1989-90. 2 voll. (Adiciones y correcciones. I-II, Madrid, 1991-94).

IGI

GUARNASCHELLI TERESA MARIA-VALENZIANI ENRICHETTA (a cura di), *Indice generale degli incunabili delle biblioteche d'Italia*. Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981, 6 voll.

INGHIRAMI

INGHIRAMI FRANCESCO, *Storia della Toscana*. Firenze: Poligrafia Fiesolana, 1841-44, 16 voll.

JUDSON, Eighth Day of Creation

JUDSON HORACE FREELAND, *The Eighth Day of Creation: Makers of the Revolution in Biology*. New York: CSHL Press, 2004.

KINGMA-OFFENBERG

KINGMA J-OFFENBERG A.K., *Bibliography of Spinoza's works up to 1800*. Amsterdam: Amsterdam University Library, 1977.

KLEBS

KLEBS ARNOLD C., *Incunabula scientifica et medica: short title list*. Bruges: The Saint Catherina Press, 1938.

KOEMAN

KOEMAN CORNELIS, *Atlantes neerlandici. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases*. Theatrum orbis terrarum 1967- cont.

KRAUS, Incunabula

KRAUS HANS PETER, *Incunabula, including many famous woodcut books, with an appendix of some recent acquisitions, including three distinguished illustrated Italian incunabula, and with subject index and index of printers and places of printing*. New York, 1960.

KRISTELLER

KRISTELLER PAUL, *Early florentine woodcuts. With an annotated list of florentine illustrated books*. London: Kegan Trench-Trubner and Co., 1897.

LANDWEHR

LANDWEHR JOHN, *Bibliotheca emblematica. Volume 6: Romanic emblem books*. Utrecht: Haentjens, Dekker & Gumbert, 1976.

LASTRI

LASTRI MARCO, *Biblioteca georgica. Ossia catalogo ragionato degli scrittori di Agricoltura, Veterinaria, Agrimensura, Meteorologia, Economia pubblica, Caccia, Pesca ec. spettanti all'Italia*. Firenze: Moëche, 1787.

LECHI

LECHI LUIGI, *Della tipografia bresciana nel secolo decimoquinto*. Brescia: Tipografia Venturini, 1854.

LIPPERHEIDE

LIPPERHEIDE FRANZ JOSEPH (VON), *Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen kostumbibliothek*. New York: Hacker Art Books, 1963, 2 voll. (rist. anast.).

LISTER

LISTER RAYMOND, *How to identify old maps and globes with a list of cartographers, engravers, publishers and printers concerned with printed maps and globes from c. 1500 to c. 1850*. London: G. Bell and sons, 1965.

LOMBARDINILO

LOMBARDINILO ANDREA, *Gabriele D'Annunzio. Lettere a Natalia de Goloubeff (1908-1915) in La biblioteca del particolare*, Volume 6. Lanciano: Carabba, 2005.

- LOZZI**
LOZZI CARLO, *Biblioteca storica della antica e nuova Italia*. Imola: Galeati, 1886.
- MAINI-SCAPECCHI**
MAINI-SCAPECCHI, *Ho bisogno di essere stampato. Un incunabolo del Novecento: i 'Canti Orfici' di Dino Campana. Parte prima: la stampa. Parte seconda: gli esemplari*, in *Rara Volumina*, nn. 2/1995 e 2/1996.
- MAMBELLI**
MAMBELLI GIULIANO, *Gli annali delle edizioni dantesche con XLVI tavole fuori testo. Contributo ad una bibliografia definitiva*. Bologna: Zanichelli, 1931.
- MANZI**
MANZI PIERO, *La tipografia napoletana del '500*. Firenze: Olschki, 1971-75, 6 voll.
- MARINI**
MARINI LUIGI, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*. Bologna: Libreria antiquaria Brighenti, 1971 (rist.).
- MARSAND**
MARSAND ANTONIO, *Biblioteca petrarchesca. Formata, posseduta, descritta ed illustrata*. Milano: Paolo Emilio Giusti, 1826.
- MAURONER**
MAURONER FABIO, *Le incisioni di Tiziano*. Padova: Le Tre Venezie, 1943.
- MAZZATINTI-MENGHINI**
MAZZATINTI GIUSEPPE-MENGHINI MARIO, *Bibliografia Leopardiana. Pubblicata per cura del Pio Sodalizio dei Piceni di Roma. Parte I (fino al 1898)*. Firenze: Olschki, 1931.
- MAZZOLÀ**
MAZZOLÀ MARIA, *Catalogo della raccolta foscoliana donata alla Biblioteca comunale di Treviso. Edizione fuori commercio*. Treviso: Editrice trevigiana, 1971.
- MCGEARY-NASH**
MCGEARY THOMAS-NASH FREDERICK, *Emblem books at the university of Illinois. A Bibliographic Catalogue*. Boston: Hall, 1993.
- MEDINA**
MEDINA JOSÉ TORIBIO, *Biblioteca Hispano-Americana 1493-1810*. Amsterdam: Israel, 1968, 7 voll.
- MELZI**
MELZI GAETANO, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*. Milano: Pirola-Schiepatti, 1848-1863, 3 voll.
- MELZI-TOSI**
MELZI GAETANO-TOSI PAOLO ANTONIO, *Bibliografia dei romanzi di cavalleria in versi e in prosa italiani*. Milano: Daelli, 1865.
- MORAZZONI**
MORAZZONI GIUSEPPE, *Il libro illustrato veneziano del Settecento*. Milano: Hoepli, 1943.
- MORENI**
MORENI DOMENICO, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi, e persone della medesima*. Firenze: Ciardetti, 1805, 2 voll.
- MORENI, Ann. Torr.**
MORENI DOMENICO, *Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale*. Firenze: Francesco Daddi, 1819.
- MORTIMER**
MORTIMER RUTH, *Italian 16th century books. Harvard University Library, Department of printing and graphic arts*. Cambridge: The Belknap press, 1974, 2 voll.
- MORTON**
MORTON LESLIE T., *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine*. London: Andre Deutsch, 1970.
- MOTTELAY**
MOTTELAY PAUL FLEURY, *Bibliographical history of electricity & magnetism*. London: Charles Griffin & Company, 1922.
- MULLER**
MULLER JEAN, *Bibliographie strasbourgeoise. Bibliographie des ouvrages imprimés a Strasbourg (Bas-Rhin) au XVI siècle*. Baden Baden: V. Koerner, 1985-1986.
- NISSEN**
NISSEN CLAUS, *Die Botanische Buchillustration*. Stuttgart: Hiersemann: 1966.
- NORMAN**
TORREY NORMAN C., "L" *Encyclopedie de Diderot: 'Une grande aventure' dans le [...] Oeuvres complètes de d'Alembert*. Geneva: Slatkine Reprints, 1967, 5 voll.
- NUOVO, Paganini**
NUOVO ANGELA, *Alessandro Paganino (1509-1538)*. Padova: Antenore, 1990.
- Obras Completas**
Obras Completas de Bartolomé de Las Casas. Madrid: Alianza Editorial, 1992, 12 voll.
- OETTINGER**
OETTINGER EDUARD MARIA, *Bibliographie biographique: ou Dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatif à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours*. Leipzig: Chez Guillaume Engelmann, 1850.
- OLDENBOURG**
OLDENBOURG M. CONSUELO, *Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, vol. 35*. Baden Baden: Heitz, 1962.
- OLSCHKI, Livres à figures**
OLSCHKI LEO S., *Livres à figures des XV^e et XVI^e siècles imprimés en France*. Catalogue 85. Firenze: Olschki, 1913.
- OTTOLINI**
OTTOLINI ANGELO, *Bibliografia foscoliana contenente la descrizione di tutte le opere...* Firenze: La nuova Italia, 1921.
- PALAU**
PALAU Y DULCET ANTONIO, *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros días...* Barcelona: Libreria Palau, 1948-1983, 28 voll.
- PALEARI**
PALEARI HENSSLER MARIA, *Bibliografia latino-italiana di gastronomia*. Milano: Ferrero, 1984.
- PARENTI**
PARENTI MARINO, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951.
- PARENTI, Prime ediz. italiane**
PARENTI MARINO, *Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai*. Firenze: Le Lettere, 2000.
- PHILLIPS**
PHILLIPS PHILIP LEE (a cura di), *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress. With bibliographical notes*. Washington: Government Printing Office, 1909-
- PIA PASCAL**
PIA PASCAL, *Les livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVII^e siècle à nos jours*. Coulet et Faure, 1978.
- PIANTANIDA**
PIANTANIDA SANDRO, *Autori Italiani del '600. Catalogo bibliografico*. Milano: Libreria Vinciana, 1947-51.
- PIETERS**
PIETERS CHARLES, *Annales de l'imprimerie del Elsevier ou histoire de leurs famille et de leurs éditions*. Gand: Annoot-Braeckman, 1858.
- PINI**
PINI ANTONIO IVAN, *La viticoltura bolognese in due agronomi del trecento: Pier de' Crescenzi e Paganino Bonafede* in *Studi Medi-*

evali, ser. III, XV (1974), pp. 850-860.

Platneriana

PLATNER FERDINAND (VON), *Katalog der Bibliotheca Platneriana: Enthaltend Municipalstatuten und Staedtegeschichten italiens.* Rom: Gedruckt auf Kosten des Instituts in commission bei Loescher & c., 1886.

PMM

CARTER JOHN-PERCY MUIR, *Printing and the Mind of Man. A Descriptive Catalogue Illustrating the Impact of Print on the Evolution of Western Civilization.* London/New York: Cassell & Co/Holt, Rinehart & Winston, 1967.

POGGENDORF

POGGENDORF JOHANN CHRISTIAN, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen...* Leipzig: Barth, 1863, 2 voll.

POLAIN

POLAIN M. LOUIS, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique.* Bruxelles: Fl. Tulkens, 1978, 5 voll. (rist.).

PRAZ

PRAZ MARIO, *Studies in Seventeenth-century imagery. Second edition considerably increased.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975², 2 voll.

PRITZEL

PRITZEL GEORG AUGUST, *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora.* Lipsia: Brockhaus, 1851.

PROCTOR

PROCTOR ROBERT, *An index to the early printed books in the British Museum from the invention of printing to the year MD...* London: Kegan Paul, 1898, 2 voll. + suppl.

Rara arithmetica

SMITH DAVID EUGENE, *Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCL with a description of those in the library of George Arthur Plimpton.* Boston-London: Ginn and Company, 1908.

RAZZOLINI

RAZZOLINI LUIGI, *Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli accademici della Crusca.* Bologna: Romagnoli, 1878.

RE

RE FILIPPO, *Saggio di bibliografia georgica. Ossia indice ragionato delle principali Opere di agricoltura sì antiche che moderne.* Venezia: Pezzana, 1802.

RENOUARD

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annali delle edizioni aldine. Con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550.* Bologna: Fiammenghi, 1953.

RENOUARD, Estienne

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annales de l'imprimerie des Estienne et de ses éditions.* Paris: chez Jules Renouard et Cie, libraries, 1843.

RHODES, Viterbo

RHODES DENNIS E., *La stampa a Viterbo "1488"-1800. Catalogo descrittivo, traduzione italiana a cura di Jolanda Galigani.* Firenze: Olschki, 1963.

RICCARDI

RICCARDI PIETRO, *Biblioteca Matematica Italiana.* Modena: Società Tipografica, 1880-1893.

RIDOLFI

RIDOLFI ROBERTO, *Studi savonaroliani.* Firenze: Olschki, 1935.

RIUS

RIUS LEOPOLDO, *Bibliografia crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra.* New York: Burt Francklin, 1970 (rist.).

ROBERTS

ROBERTS WARREN, *A bibliography of D.H. Lawrence.* London:

Rupert Hart-Davis, 1963.

RONALDS-FROST

RONALDS FRANCIS-FROST ALFRED JAMES, *Catalogue of Books and Papers Relating to Electricity, Magnetism, the Electric Telegraph, &c...* London: Spon, 1880.

ROSSETTI-CANTONI

ROSSETTI FRANCESCO-CANTONI GIOVANNI, *Bibliografia italiana di elettricità e magnetismo: Saggio...* Padova, 1881.

SABIN

SABIN JOSEPH, *Bibliotheca americana: a dictionary of books relating to America from its discovery to the present time.* New York, 1868-1861.

SALTINI

SALTINI GUGLIELMO ENRICO, *Della Stamperia orientale Medicea e di Giovan Battista Raimondi in Giornale storico degli Archivi Toscani*, IV, 1860, pp.257-296.

SANDAL

SANDAL ENNIO, *Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento.* Baden Baden: V. Koerner, 1977-1981, 3 voll.

SANDAL, Stampa a Milano

SANDAL ENNIO, *L'arte della stampa a Milano nell'eta di Carlo V. Notizie storiche e annali tipografici, 1526-1556.* Baden Baden: V. Koerner, 1988.

SANDER

SANDER MAX, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusq'à 1530, essai de sa bibliographie et de son histoire.* Milano: Hoepli, 1942, 5 voll.

SCHLOSSER-MAGNINO

SCHLOSSER MAGNINO JULIUS, *La Letteratura Artistica. Manuale delle Fonti della Storia dell'Arte Moderna.* Firenze: La Nuova Italia, 1964.

SCHWEIGER

SCHWEIGER FRANZ LUDWIG ANTON, *Handbuch der classischen Bibliographie.* Leipzig 1830-32, 2 voll.

SHIRLEY

SHIRLEY RODNEY W., *The mapping of the World: Early World maps 1472-1700.* London: Holland Press, 1984.

SIMON, Bibliotheca Gastronomica

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Gastronomica: A Catalogue of Books and Documents on Gastronomy.* London: The Wine and Food Society, 1953.

SINKANKAS

SINKANKAS JOHN, *Gemology: An Annotated Bibliography.* Metuchen, NJ: The Scarecrow Press, 1993, 2 voll.

SORANZO

SORANZO GIROLAMO, *Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del "saggio" di E.A. Cicogna.* Bologna: Forni editore, 1968 (rist. anast.).

SORIA

SORIA FRANCESCO ANTONIO, *Memorie storico-critiche degli storici napoletani.* Napoli: nella stamperia Simoniana, 1781.

SPARROW, Visible words

SPARROW JOHN, *Visible Words: A Study of Inscriptions In and As Books and Works of Art.* Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

SPINELLI

SPINELLI ALESSANDRO GIUSEPPE, *Bio-bibliografia dei due Vignola.* Bologna, Cuppini, 1908.

STRAUSS

STRAUSS WALTER L., *Albrecht Dürer. Woodcuts and woodblocks.* New York: Abaris Books, 1980.

SUTTINA

SUTTINA LUIGI, *Bibliografia delle opere a stampa intorno a Francesco Petrarca esistenti nella biblioteca Rossettiana di Trieste. Anni 1485-1904.* Trieste: per Decreto del Comune, 1908.

THORNDIKE

THORNDIKE LYNN, *History of Magic and Experimental Science.*

Whitefish MT: Kessinger Publishing, 2003, 14 voll.

TINTO, Silber

TINTO ALBERTO, *Gli annali tipografici di Eucario e Marcello Silber (1501-1527)*. Firenze: Olschki, 1968.

TINTO, Tramezzino

TINTO ALBERTO, *Annali tipografici dei Tramezzino*. Firenze: Olschki, 1968.

TIRABOSCHI

TIRABOSCHI GIROLAMO, *Storia della letteratura italiana*. Firenze: Molini, 1805-1813.

TODA Y GUELL

TODA Y GUELL EDUART, *Bibliografi a Espanyola d'Italia dels orogens de la impremta fins a l'any 1900*. Castel de Sant Miquel D'Escornalbon, 1927, 4 voll.

VALLONE

VALLONE, *Le 'Decisiones' di Matteo D'Afflitto*, Lecce: Milella, 1988.

VAN DER LINDE

VAN DER LINDE ANTON, *Benedictus Spinoza. Bibliografie*. Nieuwkoop, 1961 (rist. anast.).

VICAIRE

VICAIRE GEORGES, *Bibliographie gastronomique*. London: Derek Verschoyle, 1954.

VINET

VINET ERNEST, *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure arts industriels, etc., etc.* Paris: Firmin-Didot, 1874.

VISMARA, Manzoni

VISMARA ANTONIO, *Bibliografia manzoniana ossia serie delle edizioni delle opere di Alessandro Manzoni aggiuntavi una raccolta di autori che di lui scrissero col titolo del libro in cui trattasi di questo autore*. Milano-Roma-Firenze-Torino: G.B. Paravia e C., 1875.

VOLKMANN-LOCELLA

VOLKMANN LUDWIG-LOCELLA GUGLIELMO, *Iconografia Dantesca: Le Rappresentazioni Figurative Della Divina Commedia*. BiblioBazaar LLC, 2009.

WANING

VAN WANING JAN W., *Chatelain's Atlas Historique in Journal of the International Map Collectors' Society*, primavera 2010.

WELLCOME

A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library. London : The Wellcome historical medical Library [poi The Wellcome institute for the history of medicine], 1962-

WENDEL

WENDEL DONALD-BRIDSON GAVIN, *Printmaking in the Service of Botany*. Paperback, 1986.

WESTBURY

LORD WESTBURY, *Handlist of Italian Cookery Books*. Firenze: Olschki, 1963.

WILD-CHARLTON

WILD NICOLE-CHARLTON DAVID, *Théâtre de l'Opéra-Comique Paris: répertoire 1762-1972*. Sprimont, Editions Mardaga, 2005.

WILLEMS

WILLEMS ALPHONSE, *Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques*. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1962.

WILSON, Nuremberg Chronicle

WILSON ADRIAN, *The Making of the Nuremberg. Chronicle*. Amsterdam: Nico Israel, 1976.

YVE-PLESSIS

YVE-PLESSIS ROBERT, *Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte*. Paris: Daragon, 1901.

ZACCARIA-DE MINICIS

ZACCARIA GAETANO-DE MINICIS RAFFAELE, *Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì, con memorie biografiche del medesimo tipografo raccolte dall' avv. R. de Minicis*.

Fermo: Ciferri, 1850.

ZAMBRINI

ZAMBRINI FRANCESCO, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1884.

ZDENEK

ZDENEK KOPAL, *The earliest maps of the Moon in The Moon*, vol. 1, n. 1, pp. 59-61.

ZINNER

ZINNER ERNST, *Astronomiegeschichtliche Forschungen*. Leonardo da Vinci, 1930.

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n.16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "**Gonnelli Casa d'Aste**") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso **Gonnelli Casa d'Aste**.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che **Gonnelli Casa d'Aste** non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a **Gonnelli Casa d'Aste** dall'Aggiudicatario sono pari al 20% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà versato da **Gonnelli Casa d'Aste** alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di **Gonnelli Casa d'Aste** sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, **Gonnelli Casa d'Aste** sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe **Gonnelli Casa d'Aste** non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, ad una scuola, ad un paese o a un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. **Gonnelli Casa d'Aste** si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. **Gonnelli Casa d'Aste** riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

9. **Gonnelli Casa d'Aste** può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "**Gonnelli Casa d'Aste**") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at **Gonnelli Casa d'Aste**.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, **Gonnelli Casa d'Aste** assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder; to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to **Gonnelli Casa d'Aste** by the Winner amount to 20% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be at the buyer's expense and will be paid by **Gonnelli Casa d'Aste** to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from **Gonnelli Casa d'Aste** will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, **Gonnelli Casa d'Aste** will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of **Gonnelli Casa d'Aste** and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. **Gonnelli Casa d'Aste** reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. **Gonnelli Casa d'Aste** deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

9. **Gonnelli Casa d'Aste** may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.

- Written bids are valid provided they reach **Gonnelli Casa d'Aste** within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing before the auction.

The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; **Gonnelli Casa d'Aste**

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano a **Gonnelli Casa d'Aste** entro 24 ore prima dell'inizio dell'Asta e siano sufficientemente chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; **Gonnelli Casa d'Aste** si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, per valori che non eccedono i 5.000 €;
- carta di credito, con una maggiorazione prevista dell'1,20% del totale dovuto;
- assegni circolari non trasferibili intestati a Firenze Casa d'Aste Srl;
- tramite bonifico bancario intestato a Firenze Casa d'Aste Srl, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a **Gonnelli Casa d'Aste** deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti previa compilazione dell'apposito modulo di spedizione entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a **Gonnelli Casa d'Aste** tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e **Gonnelli Casa d'Aste**, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

- ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
- ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
- a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
- ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (II): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. **Gonnelli Casa d'Aste** non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da **Gonnelli Casa d'Aste** e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di **Gonnelli Casa d'Aste** di agire innanzi al foro del convenuto.

reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. *Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:*

- cash, for values that do not exceed 5,000 €;*
- credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;*
- non-transferable bank drafts made payable to Firenze Casa d'Aste Srl;*
- by bank transfer to Firenze Casa d'Aste Srl, characterized by the following IBAN bank account:*

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. *Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.*

13. *The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched after filling out the shipment form within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:*

- to seek enforcement of the obligation to purchase;*
- to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;*
- to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;*
- to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.*

14. (II): *being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.*

15. *This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.*



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Asta/ Auction n° 7

Data/Date 11-13/11/2011

In caso di aggiudicazione l'indirizzo indicato sul modulo verrà riportato nell'intestazione della fattura e non sarà modificabile.
In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Vuole registrarsi come compratore privato / *Are you acting as a private* o come ente | azienda / *or a trade buyer?*

Nome/ Name Cognome/ Surname

Società/ Company P.IVA/ VAT

Indirizzo/ Address Cap/ Zip

Città/ City Provincia/ State Stato/ Country

Tel Cell/ Mob. Fax

C.F. (solo residenti italiani) email

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA) / *IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)*
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante / *for companies: attach id copy of legal representative*

N° Lotto	Autore / Titolo	Author/Title	Offerta/ Bid €		

CONSEGNA E SPEDIZIONE:

Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 del giorno successivo all'ultima tornata d'asta.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

SHIPPING AND EXPORT:

After the auction we will send you a quotation for shipping your purchase(s). After receiving your written agreement to the terms of the quotation and the receipt of any export licence or certificates that may be required we will arrange shipping for you.

INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:

I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviare materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA (leggibile) DATA

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA (leggibile) DATA

Asta Primaveraile

*Libri antichi
da un'unica importante committenza*

Aprile 2012





Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE

tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli