

GRISEBACH



Third Floor

Schätzwerte bis 3.000 Euro

30. November 2019



Willi Baumeister



Third Floor

Schätzwerte bis 3.000 Euro

30. November 2019

11 Uhr: Los 1000 bis 1249

15 Uhr: Los 1250 bis 1507

Third Floor

Estimates up to 3,000 Euros

30 November 2019

11 a.m.: Lot 1000 to 1249

3 p.m.: Lot 1250 to 1507



Friederike Valentien
+49 30 885 915 4416
friederike.valentien@grisebach.com



Julia Sagasser
+49 30 885 915 4497
julia.sagasser@grisebach.com

Zustandsberichte
Condition reports
condition-report@grisebach.com



Silke Bräuer
+49 30 885 915 4417
silke.braeuer@grisebach.com



Alexandra Galindo Garcia
+49 30 885 915 4494
alexandra.galindo@grisebach.com

Ausgewählte Werke

München

Kunst des 19. Jahrhunderts:
28. bis 30. Oktober 2019
Ausgewählte Werke:
12. bis 14. November 2019
Grisebach
Türkenstraße 104
80799 München

Dortmund

29. bis 31. Oktober 2019
Galerie Utermann
Silberstraße 22
44137 Dortmund

Hamburg

4. und 5. November 2019
Galerie Commeter
Bergstraße 11
20095 Hamburg

Zürich

7. bis 9. November 2019
Grisebach
Bahnhofstrasse 14
8001 Zürich

Düsseldorf

15. bis 17. November 2019
Grisebach
Bilker Straße 4-6
40213 Düsseldorf

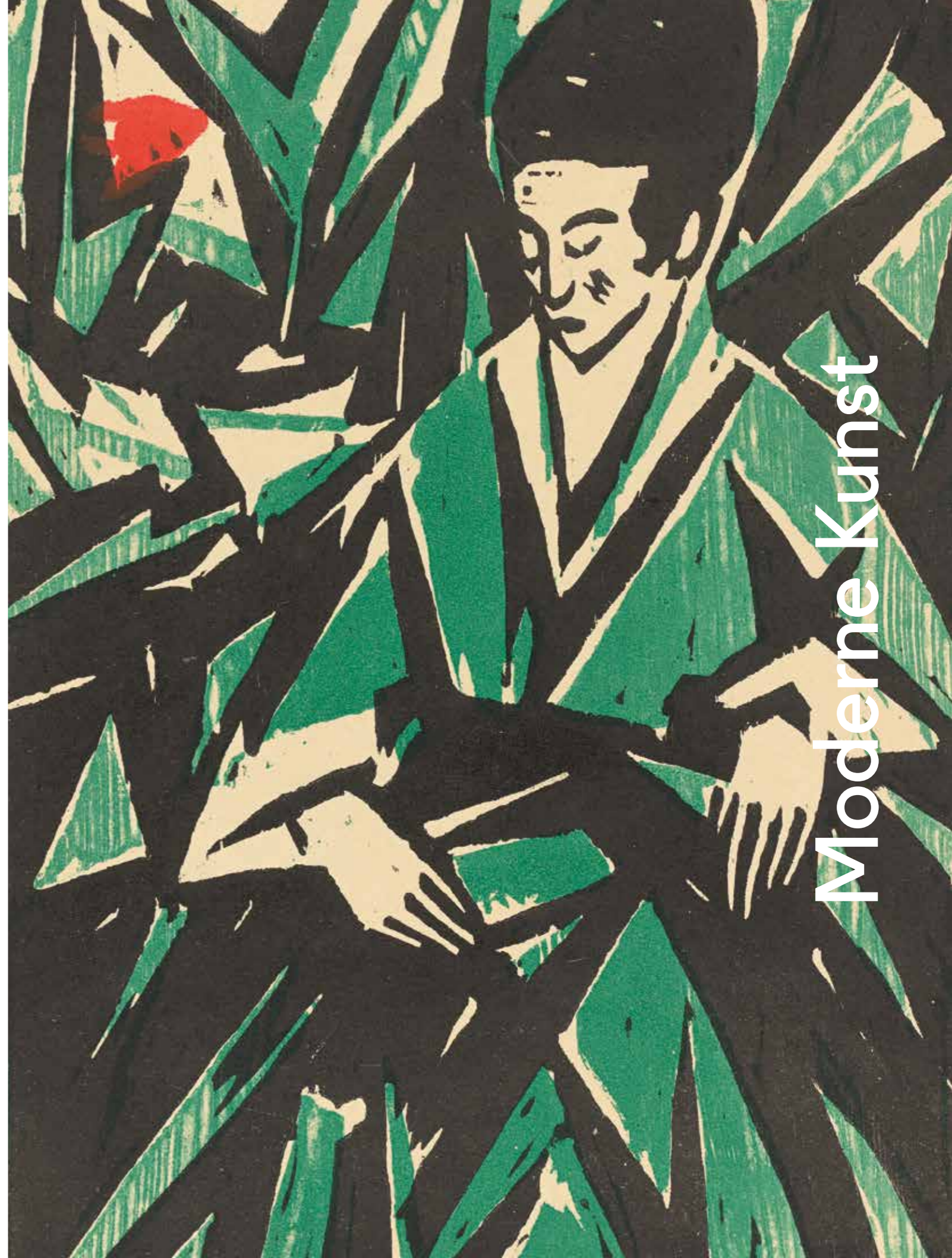
Sämtliche Werke

Berlin

22. bis 26. November 2019
Grisebach
Fasanenstraße 25, 27 und 73
10719 Berlin
Freitag 10 bis 20 Uhr
Samstag bis Montag 10 bis 18 Uhr
Dienstag 10 bis 15 Uhr

Für die mit einem ✖ gekennzeichneten Werke empfehlen wir die Einholung eines Zustandsberichtes.
For artworks marked with an ✖, we recommend that you ask for a condition report.

Größere Abbildungen aller zur Versteigerung gelangenden Werke finden Sie unter [grisebach.com](https://www.grisebach.com)
Larger images of all works to be sold can be found at [grisebach.com](https://www.grisebach.com)





1000 Max Ackermann (1887 – 1975)
Ohne Titel. 1973.
Pastell auf Papier. 50 × 32,4 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Ackermann 73. [3300] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1001 Max Ackermann (1887 – 1975)
Ohne Titel. 1973.
Pastell auf Bütteln. 47,4 × 32,6 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Ackermann 1973. [3300] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1006 Christian Arnold (1889 – 1960)
„Geranie“. 1937.
Tuschfeder auf Papier. 46,9 × 37,3 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 37. WVZ: Michael 2451. ✖ [3246]
EUR 700–900 / USD 769–989



1007 Christian Arnold (1889 – 1960)
„Kleine Ruinen“. 1947.
Gouache und Tusche über Bleistift auf Papier. 39,6 × 54,4 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 47. WVZ: Michael 3178. ✖ [3246]
EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1002 Otto Antoine (1865 – 1951)
Unter den Linden an der Neuen Wache. 1943.
Gouache, Deckweiß, Tusche und Kreide auf Papier. 24 × 31,8 cm. Unten links signiert und datiert: Otto Antoine 1943. Rückseitig mit dem Adressstempel des Künstlers. ✖ [3244] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1003 Alexander Archipenko (1887 – 1964)
„Stehende Frau, ihr Haar kämmend, Femme debout“. 1915/1987.
Bronze mit dunkelbrauner Patina auf Steinsockel montiert. Höhe (mit Sockel): 40,5 cm. Auf der Plinthe oben signiert und datiert: Archipenko 1915. An der Seite mit dem Gießerstempel: R A C 1987 Strassacker Kunstguss Süßen. WVZ: Barth 63. Einer von 499 nummerierten posthumen Güssen. [3076]
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1008 Christian Arnold (1889 – 1960)
„Im Park“. 1950.
Gouache über Bleistift auf Bütteln. 53,7 × 39,8 cm. Unten rechts monogrammiert: CA. WVZ: Michael 3422. Rückseitig: Landstraße mit Haus und Fluss. Gouache über Bleistift. ✖ [3246]
EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1009 Theo Balden (1904 – 1995)
„Aufgestützte“. 1961.
Bronze-Zinn-Legierung. 8,5 × 15 × 6,5 cm. Auf der Rückseite des rechten Beins monogrammiert: TB I. WVZ: Hebecker 61-07. [3076]
EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1004 Christian Arnold (1889 – 1960)
„Glasvase mit Fresien“. Um 1935.
Gouache und Deckweiß über Bleistift auf Papier. 54,6 × 38,7 cm. Unten links monogrammiert: CA. WVZ: Michael 3441. ✖ [3246]
EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1005 Christian Arnold (1889 – 1960)
„Stilleben mit Bratpfanne (Stilleben mit Kartoffeln)“. 1936.
Tuschfeder auf Papier. 65,2 × 50 cm. Unten links monogrammiert: CA. WVZ: Michael 2396. ✖ [3246]
EUR 700–900 / USD 769–989



1010 Theo Balden (1904 – 1995)
„Kleine Klagende II“. 1978.
Bronze-Zinn-Legierung. Höhe: 22,5 cm. Auf der Plinthe monogrammiert: TB. WVZ: Hebecker 78-03. Einer von 10 nummerierten Güssen. ✖ [3076]
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1011 Theo Balden (1904 – 1995)
Liegende.
Bronze mit goldbrauner Patina. 7,5 × 4,5 × 4 cm. WVZ: Nicht bei Hebecker. [3076]
EUR 350–450 / USD 385–495



1012 Ernst Barlach (1870 – 1938)
 „Der neue Tag“. 1932.
 Lithografie auf Papier. 31,5 × 43 cm (44,9 × 65,8 cm). Signiert. WVZ:
 Laur 101. Einer von 150 Abzügen. Berlin, Deutscher
 Kunstverein, 1932 (Jahresgabe). ✖ [3175] +
 EUR 400–600 / USD 440–659



1013 Victor Bauer (1902 – 1959)
 „Entwurf 22 für metallgetriebene Maske“.
 Gouache und Kohle auf Papier. 30,9 × 21 cm. Entlang der oberen
 Kante betitelt und bezeichnet: Entwurf 22 für metallgetriebene
 Maske Höhe 2m 30 Breite 1m 10. Unten rechts signiert: Victor
 Bauer. ✖ [3568] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1018 Hubert Berke (1908 – 1979)
 „Schwebend“. 1948.
 Gouache und Bleistift auf Büttchen. 55 × 41,5 cm. Unten links mit
 Tuschfeder signiert, datiert und betitelt: Hubert Berke 1948
 Schwebend. ✖ [3132] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1019 Paul Betyna (1887 – 1967)
 Ansicht des Berliner Stadtschlosses vom Dach des
 Zeughauses. 1939.
 Öl auf Leinwand. 52 × 68,5 cm. Unten rechts signiert und datiert:
 Betyna 39. ✖ [3183]
 EUR 1.400–1.800 / USD 1,540–1,980



1014 Willi Baumeister (1889 – 1955)
 „Tänzerin (Tänzerin III)“ / „Tänzerin (Tänzerin IV)“. Jew. 1954.
 Jew. Farbserigrafie auf Velin. 39,9 × 25,9 cm (61 × 43,2 cm) bzw.
 40 × 26 cm (61 × 43,2 cm). Sign. bzw. bez. und sign.: Fehlerhaft.
 WVZ: Spielmann/Baumeister 199 bzw. 200. Einer von 80 num.
 Abzüge und Abzug außerhalb von 70 num. Exemplaren. Jew.
 Esslingen, Kunstverlag Fingerle, 1954. ✖ [3322]
 EUR 500–700 / USD 549–769



1015 Willi Baumeister (1889 – 1955)
 „Mo II“. 1954.
 Farbserigrafie auf Papier. 38,5 × 55 cm (50 × 65 cm). Signiert.
 WVZ: Spielmann/Baumeister 214. Einer von 70 nummerierten
 Abzügen. ✖ [3294] +
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1020 Julius Bissier (1893 – 1965)
 Ohne Titel. 1956.
 Tusche auf Papier (aus einem Skizzenblock). 22,3 × 26,8 cm. Rechts
 mittig mit Bleistift datiert, signiert und bezeichnet: 13 6 56 Julius
 Bissier Ascona. ✖ [3391]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1021 Julius Bissier (1893 – 1965)
 Ohne Titel. 1956.
 Tusche auf Büttchen. 24,8 × 31,3 cm. Unten links mit Bleistift datiert
 und signiert: 8 12 56 Julius Bissier. [3391]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



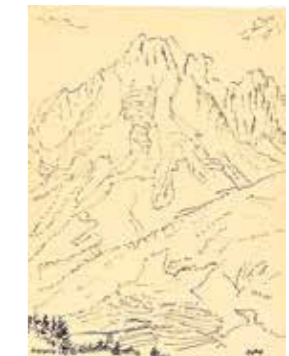
1016 Marcus Behmer (1879 – 1958)
 „Prinzessin Kolibri“. 1903.
 Tusche, Aquarell u. Goldfarbe über Bleistift auf Papier.
 29,6 × 22,2 cm. Unterhalb der Darstellung monogrammiert: MB.
 Darunter betitelt, datiert, bezeichnet und signiert: Prinzessin
 Kolibri 1903 (Wiener Verlag)?? in alter Dankbarkeit Ihr Marcus
 Behmer. ✖ [3269]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1017 Étienne Beöthy (1897 – 1961)
 Torsade. 1960.
 Bronze mit goldbrauner Patina. 13 × 7,3 × 5,3 cm. Auf der
 Unterseite signiert (gestempelt): EBeöthy. ✖ [3284]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1022 Fritz Bleyl (1880 – 1966)
 „Mesocco (Graubünden)“. 1927.
 Bleistift auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 33,6 × 43,6 cm.
 Unten links betitelt und datiert: Mesocco (Graubünden) 17. Sept.
 1927. Unten rechts signiert: Fritz Bleyl. [3290]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1023 Fritz Bleyl (1880 – 1966)
 „Kaisergebirge“. 1941.
 Tusche auf Transparentpapier (aus einem Skizzenbuch).
 44,7 × 33 cm. Unten links betitelt und datiert: Kaisergebirge 6 Sept.
 1941. ✖ [3290]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1024 Peter August Böckstiegel (1889 – 1951)
 „Dorfstraße (Märzdorf)“. 1915.
 Tuschfeder auf Papier. 33,3 × 43,8 cm. Oben links nummeriert: 21 (durchgestrichen) 35. Oben rechts signiert und datiert: A. Böckstiegel 19.2.1915. Unten rechts mit Bleistift beschriftet: Dorf Siedelwitz. WVZ: von Wedel Z42. ✖ [3294] + EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1025 Peter August Böckstiegel (1889 – 1951)
 „Aus Rumänien“. 1917.
 Kaltnadel auf Papier. 43 × 35,1 cm (65,2 × 48 cm). Signiert, betitelt und bezeichnet: Originalradierung K.N. WVZ: Matuszak 106 II. Einer von mindestens 11 Abzügen. ✖ [3294] + EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1030 Georges Braque (1882 – 1963)
 „Ciel Gris I“. 1959.
 Farblithografie auf Velin. 23 × 7,2 cm (48,3 × 32,7 cm). Signiert. WVZ: Vallier 1032. Einer von 275 nummerierten Abzügen. Paris, Edition Maeght, 1959 (mit dem Trockenstempel). ✖ [3294] + EUR 500–700 / USD 549–769



1031 Georges Braque (1882 – 1963)
 „Feuille“. 1960.
 Holzschnitt auf grauem Ingres-Bütten. 14 × 13 cm (38 × 28,1 cm). Monogrammiert. WVZ: Vallier 153. Einer von 70 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 11) des Mappenwerks: Le Tir à L'Arc. Paris, Louis Broder, 1960. [3202] + EUR 700–900 / USD 769–989



1026 Peter August Böckstiegel (1889 – 1951)
 „Kinderreigen“. 1921–22.
 Kaltnadel auf Velin. 40 × 61,1 cm (58,2 × 78 cm). Bezeichnet, betitelt, signiert und datiert: Org. Radierung K. Nadel X. WVZ: Matuszak 104. Einer von mind. 19 nummerierten Abzügen. ✖ [3294] + EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1027 Peter August Böckstiegel (1889 – 1951)
 „Bauernhof in Westfalen (Koppel)“. 1936–37.
 Holzschnitt auf Bütten. 48,3 × 64,5 cm (56,4 × 70,3 cm). Bezeichnet, betitelt und signiert: Org. Holzschnitt Handdruck. WVZ: Matuszak 194. Einer von mindestens 4 Abzügen. [3294] + EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1032 Georges Braque (1882 – 1963)
 „Les Fleurs de l'air“. 1963.
 Farblithografie auf Velin. 11,5 × 17,7 cm (38 × 28,2 cm). Signiert und datiert. WVZ: Vallier 187. Einer von 4 nummerierten Künstlerabzügen aus einer Gesamtauflage von mind. 90 Exemplaren. Eine Illustration (von 29) zu: René Char: Lettera Amorosa. Genf, Edwin Engelbert, 1963. ✖ [3200] + EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



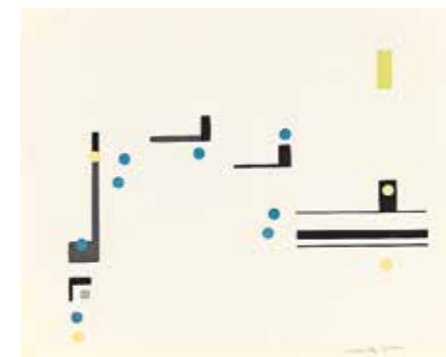
1033 Rudolf Bredow (1909 – 1973)
 Fischer bei ihren Booten. 1964.
 Aquarell auf Bütten. 48,3 × 62,8 cm. Unten rechts signiert und datiert: Bredow 64. WVZ: Nicht bei Meißner/Tavernier. ✖ [3164] + EUR 300–400 / USD 330–440



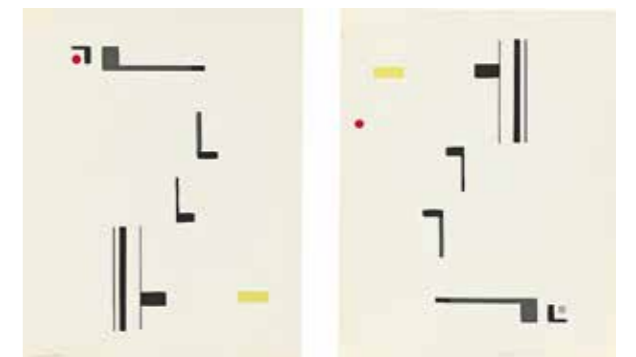
1028 Sándor Bortnyik (1893 – 1976)
 Ohne Titel. 1923.
 Farbkreide und Kohle auf Papier. 25 × 17,5 cm. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: Bortnyik Weimar 1923. ✖ [3132] + EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1029 Georges Braque (1882 – 1963)
 Frontispiz zu: „Les Paroles Transparentes“. 1955.
 Farblithografie auf Velin. 30 × 19,7 cm (42,6 × 32,2 cm). Signiert. WVZ: Vallier 102. Künstlerabzug aus einer Gesamtauflage von mind. 132 Exemplaren. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1955. ✖ [3456] + EUR 600–800 / USD 659–879



1034 Marcelle Delphine Cahn (1895 – 1981)
 Ohne Titel. Um 1975.
 3 Blatt: Tusche und Gouache über Bleistift und Collage, jew. auf Papier. Jew. 25,7 × 32,3 cm. 2 Blätter unten rechts signiert: Marcelle Cahn. ✖ [3120] + EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1035 Marcelle Delphine Cahn (1895 – 1981)
 Ohne Titel. Um 1975.
 2 Blatt: Tusche, Gouache und Collage, jew. auf Papier. Jew. 32,3 × 25,8 cm. Unten links bzw. unten mittig mit Bleistift signiert: Marcelle Cahn. ✖ [3120] + EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1036 Rolf Cavael (1898 – 1979)
Ohne Titel. 1956.
Öl auf Papier. 30,5 × 45,5 cm. Unten rechts monogrammiert: CA.
WVZ: Nicht bei Keller. ✖ [3108] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1037 Marc Chagall (1887 – 1985)
„Bible“. 1956.
Buch mit 30 Lithografien (davon 18 Farblithografien). Buch:
36,2 × 26,7 × 2,7 cm. WVZ: Mourlot 117–146 / Cramer 25. Eines von
6500 Exemplaren. Vol. VIII Nos 33 et 34. Paris, Tériade Éditions,
1956. ✖ [3304]
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1042 Eduardo Chillida (1924 – 2002)
„Esku XXV“. 1979.
Kaltadel auf China, auf BFK Rives-Velin aufgezogen. 9,9 × 10,5 cm
(59,6 × 45 cm). Signiert. WVZ: van der Koelen 79007. Einer von 14
Abzügen außerhalb einer Gesamtauflage von 50 nummerierten
Exemplaren. Paris, Maeght Éditeur, 1979. ✖ [3163] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1043 Eduardo Chillida (1924 – 2002)
„Esku XXVII“. 1984.
Kaltadel auf China, auf BFK Rives-Velin aufgezogen. 11 × 13,4 cm
(53,4 × 37,7 cm). Signiert. WVZ: van der Koelen 84002. Einer von 25
römisch nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 106
Exemplaren. Zürich, Galerie Maeght, 1984. ✖ [3163] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1038 Marc Chagall (1887 – 1985)
„Drawings for the Bible“. 1960.
Buch mit 48 Lithografien (davon 25 Farblithografien). Buch
36 × 27 × 3,1 cm. WVZ: Mourlot 230–277 / Cramer 42. Vol. X Nos 37
et 38. Paris, Tériade Éditions, 1960. [3304]
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1039 Theo Champion (1887 – 1952)
Dorfstraße. 1912.
Öl auf Leinwand. 39,2 × 45,4 cm. Unten rechts signiert und datiert:
Champion 1912. ✖ [3483] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1044 Lovis Corinth (1858 – 1925)
Skizze eines Mannes. 1902.
Bleistift auf Velin. 33,7 × 25 cm. Unten mittig signiert und datiert:
Lovis Corinth 1902. ✖ [3076]
EUR 700–900 / USD 769–989



1045 Lovis Corinth (1858 – 1925)
„Selbstbildnis mit Gattin“. 1904.
Kaltadel auf Japan. 20,2 × 18 cm (42 × 32,8 cm). Signiert.
WVZ: Schwarz 23. Einer von 50 Abzügen. Hamburg, Verlag der
Kunsthandlung Commeter, 1904. ✖ [3139]
EUR 700–900 / USD 769–989



1040 Eduardo Chillida (1924 – 2002)
„Esku II“. 1971.
Kaltadel auf Velin. 17,2 × 15 cm (48,2 × 37,3 cm). Signiert.
WVZ: van der Koelen 71009. Einer von 64 nummerierten Abzügen.
Paris, Maeght Éditeur, 1971. ✖ [3163] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1041 Eduardo Chillida (1924 – 2002)
„ESKU XI“. 1973.
Kaltadel auf BFK Rives-Velin. 9 × 15,1 cm (39,8 × 50,2 cm). Signiert.
WVZ: van der Koelen 73006. Einer von 14 Abzügen außerhalb einer
Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Paris, Maeght Éditeur,
1973. [3163] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1046 Lovis Corinth (1858 – 1925)
„Selbstbildnis radierend“. 1909.
Kaltadel auf Papier. 19,5 × 16 cm (42,2 × 26,8 cm). Signiert.
WVZ: Schwarz 34. Einer von 50 Abzügen aus einer Gesamtauflage
von 75 Exemplaren. Berlin, Verlag Fritz Gurlitt, 1917. ✖ [3139]
EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1047 Lovis Corinth (1858 – 1925)
„Rosen in einem Wasserglas“. 1916.
Kaltadel auf Japan. 12 × 9 cm (29 × 20,3 cm). Signiert. WVZ:
Schwarz 242 II (von II). Einer von 40 Abzügen aus einer Gesamt-
auflage von 118 Exemplaren. Berlin, Verlag Fritz Gurlitt, 1916. [3139]
EUR 600–800 / USD 659–879



1048 Lovis Corinth (1858 – 1925)
 „See-Ufer“. 1922.
 Lithografie auf Velin. 32 × 43 cm (46,4 × 60 cm). Signiert.
 WVZ: Müller 568. Einer von 125 Abzügen. Berlin, Euphorion Verlag,
 1922. ✖ [3139]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1049 Lovis Corinth (1858 – 1925)
 „Bergsee“. 1923.
 Farblithografie auf Japan. 16,8 × 17,7 cm (38,3 × 29,2 cm). Signiert.
 WVZ: Müller 796. Einer von 25 Abzügen aus einer Gesamtauflage
 von 200 Exemplaren. Blatt 5 (von 5) der Mappe: Schweizer Land-
 schaften. Horgen-Zürich, Verlag der Münster-Presse, und Zürich,
 Verlag Dr. Karl Hoenn, 1923. ✖ [3139]
 EUR 700–900 / USD 769–989



1054ⁿ Otto Dix (1891 – 1969)
 Weiblicher Halbakt nach links. 1965.
 Farbkreide auf beschichteter Carbonplatte. 58,9 × 54 cm.
 Am rechten Rand mittig signiert und datiert: Dix 65.
 WVZ: Nicht bei Lorenz. ✖ [3500] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1055 Otto Dix (1891 – 1969)
 „Pilze“. 1960.
 Farblithografie auf van Gelder Zonen-Bütten. 42 × 67,6 cm
 (57 × 76,3 cm). Signiert und datiert. WVZ: Karsch 232 l.b (von b).
 Einer von 60 nummerierten Abzügen. Eigenverlag des Künstlers.
 ✖ [3222] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1050 Lovis Corinth (1858 – 1925)
 „Baum am Walchensee“. 1924.
 Kaltnadel auf Velin. 13,8 × 17,2 cm (23,2 × 31,5 cm). Signiert. WVZ:
 Müller 699. Einer von 100 Abzügen. Zu der Vorzugsausgabe:
 Spiegel. Berlin, Propyläen-Verlages, 1924 (Jahrbuch). ✖ [3139]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1051 Fritz Cremer (1906 – 1993)
 „Liegendes Liebespaar“. 1976.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 37,5 × 18 × 22,1 cm. WVZ: Nicht
 mehr bei Brauner. Einer von 10 Güssen. Wir danken Katrine
 Cremer, Berlin, für freundliche Hinweise. [3076]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1056ⁿ Marc Eemans (1907 – 1998)
 Komposition. 1924.
 Öl auf Hartfaser. 46,1 × 55,1 cm. Unten rechts signiert und datiert:
 MARC.EEMANS '24. ✖ [3475] +
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1057ⁿ Marc Eemans (1907 – 1998)
 Komposition. 1925.
 Pastell und Bleistift auf Papier. 45 × 36,3 cm. Unten rechts signiert
 und datiert: MARC.EEMANS.25. ✖ [3475]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1052 Fritz Cremer (1906 – 1993)
 „Skulptur im Garten“. 1977.
 Aquarell auf Velin. 54,8 × 37,7 cm. Unten rechts monogrammiert
 und datiert: FC 77. Wir danken Katrine Cremer, Berlin, für
 freundliche Hinweise. [3076] +
 EUR 400–600 / USD 440–659



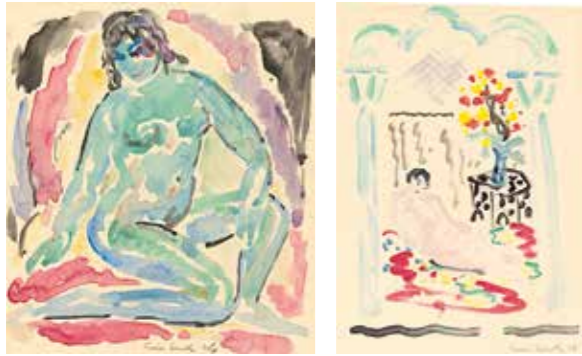
1053ⁿ Marcel Delmotte (1901 – 1984)
 Akt auf Schachbrett. 1966.
 Öl auf Hartfaser, auf Keilrahmen montiert. 69,8 × 89,9 cm. Unten
 rechts signiert und datiert: M DELMOTTE 1966. Rückseitig mit
 Filzstift in Schwarz signiert und bezeichnet. MARCEL DELMOTTE
 CHARLEROI. ✖ [3508] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1058ⁿ Marc Eemans (1907 – 1998)
 Komposition. 1925.
 Gouache über Bleistift auf Papier. 45 × 36,4 cm. Unten rechts mit
 Bleistift signiert und datiert: MARC.EEMANS.25. ✖ [3475]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1059ⁿ Marc Eemans (1907 – 1998)
 Kallomorphose. 1925.
 Gouache und Bleistift auf Papier. 44,7 × 36,5 cm. Unten rechts
 datiert und signiert: 1925_MARC.EEMANS. Literatur und Abbildung:
 Lazlo, Carl: Marc Eemans. Basel, Editions Panderma, 1990, mit
 Abb., o.S. ✖ [3475] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1060ⁿ Georg Einbeck (1871 – 1951)
Weiblicher Akt / Interieur mit weiblichem Akt. 1926 / 1928.
2 Blatt: Aquarell auf Papier bzw. auf Karton. 24 × 18,2 cm bzw.
40,8 × 28,9 cm. Unten mittig bzw. unten rechts mit Bleistift signiert
und datiert: Einbeck 26 bzw. 28. ✖ [3508] +
EUR 600–800 / USD 659–879



1061 Hans am Ende (1864 – 1918)
Landschaft mit Fluss und dunklen Wolken. 1900.
Öl auf Malpappe. 44,4 × 62 cm. Rückseitig mit einer hand-
geschriebenen Expertise von Günter Busch, Kunsthalle
Bremen, vom 28.4.1957. ✖ [3444] +
EUR 3.000 / USD 3,300



1066 Max Ernst (1891 – 1976)
„Par dessus les moulins“. 1974.
Farbaquatinta auf Velin. 26,8 × 20,1 cm (54,4 × 37,3 cm). Bezeichnet
und signiert. WVZ: Nicht mehr bei Spies/Leppien. ✖ [3410] +
EUR 500–700 / USD 549–769



1067 Max Ernst (1891 – 1976)
„La Saint-Charlemagne“. 1976.
Original-Halbleder-Leporello, typogr. bedruckt, mit Titelblatt und
3 Farbradierungen, jeweils auf Velin, sowie Buch mit Magnet.
Leporello : 51,1 × 33,8 × 5,7 cm. Lithogr. signiert. WVZ: Nicht mehr
bei Leppien. Einer von 10 röm. num. Künstlerabzügen außerhalb
einer Auflage von 100 Ex.. Paris, Le Soleil Noir, 1976. ✖ [3410]
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1062 Alois Erbach (1888 – 1972)
„Morgenritt“. 1928.
Tusche und Tuschefeder auf Papier. 31,5 × 26,8 cm. Unten rechts mit
Bleistift bezeichnet, signiert und datiert: Berlin A. Erbach 1928.
Rückseitig mit Filzstift in Rot betitelt: Morgenritt. ✖ [3270]
EUR 600–800 / USD 659–879



1063 Alois Erbach (1888 – 1972)
Der anspruchsvolle Gast.
Tusche auf Papier. 40,5 × 33,3 cm. Unten rechts signiert: Erbach.
✖ [3270]
EUR 600–800 / USD 659–879



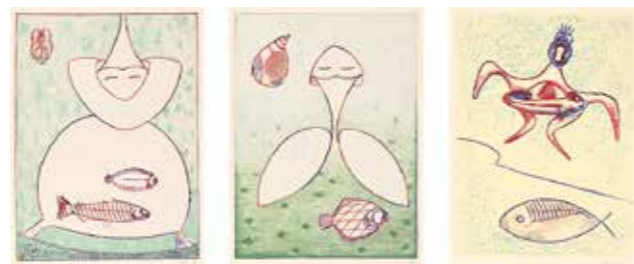
1068 Conrad Felixmüller (1897 – 1977)
„Bildnis Max Liebermann“. 1926.
Holzschnitt auf Japan. 49,9 × 40,2 cm (53,8 × 44,7 cm). Bezeichnet,
betitelt, signiert und datiert: Holzschnitt. Rückseitig bezeichnet:
Selbsthandgedruckt Japan. WVZ: Sohn 366 c (von c). Einer von 30
Abzügen. [3200]
EUR 600–800 / USD 659–879



1069 Conrad Felixmüller (1897 – 1977)
„Schönheit und Vergänglichkeit“. 1930.
Holzschnitt auf Papier. 39,8 × 50 cm (45 × 57 cm). Unten links
bezeichnet: Holzschnitt selbst handgedruckt. Unten rechts
signiert und datiert. WVZ: Sohn 394 b (von c). [3073]
EUR 700–900 / USD 769–989



1064 Max Ernst (1891 – 1976)
„Ohne Titel“. 1965.
Farbaquatinta und Kaltnadel auf Arches-Velin. 20 × 13,9 cm
(50,2 × 32,5 cm). Signiert. WVZ: Spies/Leppien 107 B (von C). Einer
von 100 nummerierten Abzügen. Paris, Georges Visat, 1971.
✖ [3132] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1065 Max Ernst (1891 – 1976)
„Festin“. 1974.
Orig.-Leinenkassette m. Kartonumschlag, 2 Deckblättern, 12
Farblithogr. sowie Textblättern, jeweils auf Arches-Velin. Kass.:
49 × 37 × 4 cm. Impressum u. 4 Blätter sign. WVZ: Spies/Leppien
249. Eines v. 69 numm. Ex.. Vence, Pierre Chave éditeur. Beigabe:
Einladungskarte der Ausstellungseröffnung, Galerie Alphonse
Chave, 1974. Sign. u. dat. ✖ [3456]
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1070 Adolf Fleischmann (1892 – 1968)
„#2“. 1954.
Karton-Collage auf festem Papier. 35,5 × 27,9 cm. Rückseitig mit
Bleistift signiert u. betitelt: Fleischmann #2. WVZ: Wedewer KC2.
✖ [3189] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1071 Adolf Fleischmann (1892 – 1968)
Ohne Titel. 1954.
Karton-Collage auf festem Papier. 35,3 × 27,1 cm. Rückseitig mit
Bleistift signiert und datiert: Fleischmann July 31 1954. WVZ:
Wedewer KC3. ✖ [3189] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1072 Adolf Fleischmann (1892 – 1968)

Ohne Titel. Um 1964.
Gouache und Deckweiß über Kreide auf blau-grauem Papier.
16,7 × 10,7 cm. Unten rechts signiert: fleischmann. WVZ: Nicht bei Wedewer. Wir danken Alfred M. Fischer, Aining, für freundliche Hinweise. ✖ [3041] +
EUR 700–900 / USD 769–989



1073 Gerhard Franke (1928 – 2003)

„Mann mit Hund“. 1970er-Jahre.
Öl auf Hartfaser. 73,8 × 56,5 cm. Rückseitig nachträglich (1996) monogrammiert und betitelt: G.F Mann mit Hund. Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers. ✖ [3186] +
EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1078 Ivan Generalić (1914 – 1992)

„Krave na plandišču“ (Ruhende Kühe). 1957.
Hinterglasmalerei, hinterlegt mit Hartfaser. 48 × 59 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: J. Gen. 1957. Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet und betitelt: Ivan Generalic 19. Krave na plandišču Staklo 3. Wir danken Goran Generalic, Kroprivnica/ Kroatien, für freundliche Hinweise. [3330] +
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1079 Werner Gilles (1894 – 1961)

Auf Ischia. 1938.
Aquarell auf Fabriano-Velin. 48,9 × 66,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: WGilles 1938. ✖ [3017] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1074 Gerhard Franke (1928 – 2003)

Kleines Wesen. 1970er-Jahre.
Öl auf Hartfaser, auf schwarz gefasstem Holz montiert.
36 × 46,9 cm. Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers. [3186] +
EUR 600–800 / USD 659–879



1075 Klaus Fußmann (* 1938)

Mohn und Rittersporn. 1986.
Tusche und Gouache auf grünem Papier (aus einem Skizzenbuch).
22,4 × 30,7 cm. Unten mittig signiert und datiert: Fußmann 86. [3045] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1080 Werner Gilles (1894 – 1961)

Violinspieler / „Weihnachten“. Um 1956.
2 Blatt: Jeweils Tusche auf Papier. 34,4 × 51 cm bzw. 55,8 × 42 cm. Rückseitig mit dem von Eberhard Seel bestätigten Stempel: Nachlaß Werner Gilles bzw. unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und betitelt: Gilles 1956 Weihnachten. ✖ [3275]
EUR 700–900 / USD 769–989



1081 Hermann Glöckner (1889 – 1987)

„Johnsbach, Falkenhorst“. 1950.
Aquarell auf Papier. 30,6 × 42,9 cm. Auf der Rückseite mit Bleistift betitelt: Johnsbach, Falkenhorst. WVZ: Nicht mehr bei Dittrich. Wir danken Sebastian Schmidt, Hermann Glöckner-Archiv Dresden, für freundliche Hinweise. ✖ [3177] +
EUR 3.000 / USD 3,300



1076 Klaus Fußmann (* 1938)

Gelber Mohn. 1989.
Gouache und Pastellkreide auf Karton. 41,5 × 55,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: Fus 89. [3185] +
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1077 Oskar Gawell (1888 – 1955)

Leipziger Platz. Um 1925.
Kaltnadel auf Velin. 18 × 16 cm (30,5 × 21,7 cm). Signiert. Einer von 30 nummerierten Abzügen. ✖ [3513]
EUR 500–700 / USD 549–769



1082 Konstantin Gorbatoff (1876 – 1945)

„Ansicht vom Dreifaltigkeitskloster von Sergijew Possad/ Troitze-Sergijewa Lavra“.
Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier. 24 × 31,6 cm. Unten rechts signiert: K Gorbatoff. Die Zeichnung wird von Olga Sugrobova-Roth, Düsseldorf, in die Datenbank des Werkverzeichnisses von Konstantin Gorbatoff aufgenommen (in Vorbereitung). ✖ [3180] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1083 Karl Otto Götz (1914 – 2017)

Ohne Titel. Nach 1995.
Farblithografie auf Papier. 31 × 92,7 cm (35 × 100,2 cm). Signiert. WVZ: Nicht mehr bei Hügelow. Einer von 200 nummerierten Abzügen. [3074]
EUR 400–600 / USD 440–659



1084 HAP (Helmut Andreas Paul) Grieshaber (1909 – 1981)
 „Katze und Vogel“. 1960.
 Farbholzschnitt auf Japan. 42 × 60,5 cm (56,2 × 76 cm). Signiert.
 WVZ: Fürst 60/41. Einer von 100 nummerierten Abzügen. [3202]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1085 George Grosz (1893 – 1959)
 Der Maler in seinem Atelier. 1912.
 Bleistift auf Papier (aus einem Notizbuch). 14,2 × 19,8 cm. Unten
 links datiert und unten rechts mit dem Signaturstempel in Blau:
 8.11.12. Grosz. Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Blau und der
 eingetragenen Inventarnummer: UC 384 I. [3244]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1090 Erich Heckel (1883 – 1970)
 „Ein Jünger“. 1915.
 Holzschnitt auf festem Papier. 36,1 × 29 cm (56,6 × 48,5 cm).
 Signiert, datiert und bezeichnet: In Ostende geschnitten +
 handgedruckt – Ein Pfleger. WVZ: Dube H 300. [3440] +
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1091 Erich Heckel (1883 – 1970)
 „Frau“. 1921.
 Lithografie auf Velin. 48,4 × 37,8 cm (69 × 50,4 cm). Signiert und
 datiert. WVZ: Dube 268 II (von II). Einer von 40 nummerierten
 Abzügen. ✖ [3139]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1086 Kurt Haase-Jastrow (1885 – 1958)
 „Aus dem Park zu Wörlitz mit Schloß“. 1915.
 Öl auf Leinwand. 83 × 116 cm. Unten rechts signiert und datiert:
 Haase-Jastrow, 1915. Rückseitig mit Kohle betitelt: Aus dem Park
 zu Wörlitz mit Schloß“. ✖ [3213] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



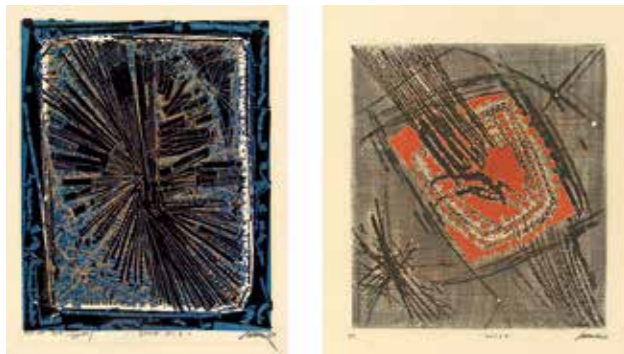
1087 Volkmar Haase (1930 – 2012)
 „Form diagonal im Raum“. 1982.
 Stahl, poliert, auf Holzsockel montiert. Höhe (mit Sockel): 30 cm.
 Auf der Unterseite mit Buntstift betitelt, signiert und datiert:
 „Form diagonal im Raum“ Haase 82. ✖ [3129]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1092 Franz Heckendorf (1888 – 1962)
 Birkenallee am See. 1927.
 Öl auf Leinwand. 51 × 60,5 cm. Unten rechts signiert und datiert:
 F. Heckendorf 27. [3200] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1093 Franz Heckendorf (1888 – 1962)
 Gasse in Italien.
 Aquarell auf Papier. 53,2 × 37,1 cm. Unten links mit Bleistift
 signiert: F. Heckendorf. Unten rechts nochmals signiert:
 F. Heckendorf. ✖ [3319]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1088 Volkmar Haase (1930 – 2012)
 „40-63“ / „Blatt Nr. 6“ / Ohne Titel. 1963 / 1964 / 1965.
 4 Blatt: Farbaquatinta und Kaltnadel, bzw. Farblinolschnitt und
 Kaltnadel jew. auf Papier, bzw. Velin. Bis zu 45 × 40 cm
 (76 × 54,2 cm). Jeweils signiert, 3 Blatt datiert, 2 Blatt betitelt und
 2 Blatt bezeichnet: 245 /doppelt/. Einer von jew. 20, 50, 120 bzw.
 30 nummerierten Abzügen. ✖ [3033] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1089 Hans Hartung (1904 – 1989)
 Ohne Titel. 1953.
 Kaltnadel auf Arches-Velin. 51,3 × 37,5 cm (60,7 × 46,9 cm).
 Signiert. WVZ: Schmücking 20. Künstlerabzug außerhalb einer
 Auflage von 75 nummerierten Exemplaren. Paris, Lacourière, 1953.
 ✖ [3202] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



1094 Bernhard Heiliger (1915 – 1995)
 Skulptur. 1969.
 Deckweiß und Bleistift auf Papier. 84,5 × 58,5 cm. Unten rechts
 signiert und datiert: B Heiliger 69. Rückseitig: Entwurf zu einer
 Skulptur im öffentlichen Raum. Bleistift, Kugelschreiber und
 Deckweiß. ✖ [3538]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1095 Bernhard Heisig (1925 – 2011)
 Schreibmaschine.
 Bleistift auf Papier. 73,2 × 51,4 cm. Unten rechts signiert: Heisig.
 ✖ [3263] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



1096 Johannes Heisig (* 1953)
Geige. 1996.
Öl auf Hartfaser. 70 × 50 cm. Unten links monogrammiert und datiert: Joh 96. ✖ [3091] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1097th Thorvald Hellesen (1888 – 1937)
Ohne Titel.
Gouache über Bleistift auf Karton. 32,8 × 25,7 cm. Unten rechts signiert: Thorvald Hellesen. ✖ [3475] +
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1102 Karl Hubbuch (1891 – 1979)
Belebte Straße. Um 1930.
Tuschfeder auf Papier. 31,3 × 30,5 cm. Unten rechts signiert: Hubbuch. Rückseitig bezeichnet und mit Bleistift signiert: 247 Hubbuch. [3290] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1103 Karl Hubbuch (1891 – 1979)
Weiblicher Akt. Um 1932/33.
Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier. 67 × 50 cm. Unten links signiert: Hubbuch. ✖ [3290] +
EUR 3.000 / USD 3,300



1098 Barbara Hepworth (1903 – 1975)
„Rangatira II“. 1970.
Farblithografie auf Velin. 68,5 × 45,7 cm (77,5 × 58,1 cm). Signiert. Einer von 60 nummerierten Abzügen. London, Marlborough Fine Art, 1970. ✖ [3214]
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1099 Paul Holz (1883 – 1938)
Mann mit Mütze und Handschuhen.
Tuschfeder auf Büten. 48,4 × 37 cm. Rückseitig von der Tochter des Künstlers mit Bleistift beschriftet und signiert: Originalzeichnung meines Vaters Paul Holz Christiane Holz. Rückseitig: Fragment einer Skizze (Rock). Tuschfeder. [3324] +
EUR 600–800 / USD 659–879



1104 Hans Jaenisch (1907 – 1989)
Frau an einem Pier. 1986.
Gouache, Tusche und Deckweiß auf Leinen. 44,2 × 31 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: jae 86. [3026] +
EUR 500–700 / USD 549–769



1105 Hans Jaenisch (1907 – 1989)
Paar.
Gouache und Tusche auf Leinen. 25,2 × 16,4 cm. Unten rechts monogrammiert: jae. [3026] +
EUR 400–600 / USD 440–659



1100 Paul Holz (1883 – 1938)
Mann mit Kappe und Mantel.
Tuschfeder auf Papier. 47,7 × 36,6 cm. Unten rechts signiert: P Holz. ✖ [3324] +
EUR 700–900 / USD 769–989



1101 Paul Holz (1883 – 1938)
Mann in Mantel und Zylinder von hinten / Mann mit Prinz-Heinrich-Mütze.
2 Blatt: Tuschfeder, jew. auf Papier bzw. Briefumschlag. 30,9 × 22,7 cm bzw. 17,7 × 16,5 cm. Unten rechts signiert: Paul Holz bzw. rückseitig von der Tochter des Künstlers mit Bleistift beschriftet und signiert: Originalzeichnung meines Vaters Paul Holz Christiane Holz. Dort auch der Nachlassstempel in Schwarz. Blatt 1: Rückseitig: Skizze. Tuschfeder. ✖ [3324] +
EUR 500–700 / USD 549–769



1106 Hans Jaenisch (1907 – 1989)
Ohne Titel. 1976.
Gouache, Tusche und Deckweiß auf Leinen. 36,8 × 28,5 cm. Unten rechts bezeichnet, monogrammiert und datiert: 7/10 jae 76. [3026] +
EUR 500–700 / USD 549–769



1107 Horst Janssen (1929 – 1995)
„Nihil ut umbra“. 1983.
25 Radierungen jew. auf Papier. Jew. 16 × 11,5 cm (24 × 17 cm). Jew. monogrammiert und datiert. WVZ: Gäbler 37/1 – 37/25. Jeweils einer von 60 nummerierten Abzügen. Hamburg, CC-Verlag und F.F. Dornbusch Verlag, 1983. [3124]
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1108 Max Kaus (1891 – 1977)
 „Weiße Lilien“. 1950.
 Gouache, Kohle, Tinte und Deckweiß auf Papier. 53,3 × 69,5 cm.
 Unten rechts signiert und gewidmet: M Kaus. Rückseitig mit
 Bleistift signiert, betitelt und datiert: M Kaus 50 weiße Lilien.
 ✖ [3323] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1109 Max Kaus (1891 – 1977)
 „Blumenkorb mit dunkler Maske“. 1950.
 Gouache auf festem Papier. 53,1 × 70 cm. Unten links signiert und
 datiert: MKaus 50. Rückseitig mit Buntstift in Pink signiert, datiert
 und betitelt: Max Kaus 1950 Blumenkorb mit dunkler Maske.
 ✖ [3323] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1114 Ernst Ludwig Kirchner (1880 – 1938)
 „Liebespaar“. Um 1908.
 Bleistift auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 13,1 × 20,5 cm. Verso
 v. F. Karsch beschr., m. einer Inventarnr. bez. u. sign.: 13 x 20,5 cm
 Blei Liebespaar, um 1908 Idee-Skizze zu Litho "Liebesszene" Dube
 109 E 71-747/86 Florian Karsch. WVZ: Nicht bei Presler. Wir danken
 Gerd Presler, Weingarten, für freundliche Hinweise. ✖ [3406]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



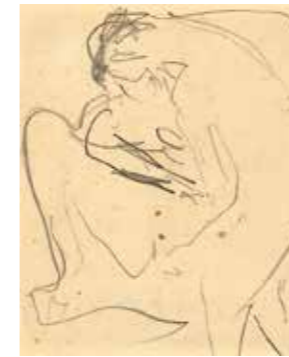
1115 Ernst Ludwig Kirchner (1880 – 1938)
 „Andreaskirche in Leubnitz-Neuostra“. 1907.
 Bleistift auf Papier. 16 × 11,6 cm. Verso v. Florian Karsch beschr.,
 mit einer Inventarnummer bez. und sign.: (Ev. Litho "Kirche in
 Goppeln" zum Gemälde Dube 45) Kirche 1908/09 Florian Karsch
 E 71-746/56. Wir danken Günther Gercken, Lütjensee, für
 freundliche Hinweise. ✖ [3116]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1110 Ida Kerkovius (1879 – 1970)
 Entwurf für ein Glasfenster des Andachtsraums der
 Universitätsklinik Tübingen. 1956.
 Aquarell, Deckweiß und Collage über Bleistift auf Papier, auf
 Pappe montiert. 28,7 × 39,8 cm. Rückseitig: Entwurf. Aquarell und
 Gouache. Wir danken Katharina Hadding, Essenheim, für
 freundliche Hinweise. ✖ [3158]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1111 Ida Kerkovius (1879 – 1970)
 Ohne Titel. 1950er- oder 60er-Jahre.
 Ölkreide auf Bütteln (gefaltet, Rückseite einer Buchillustration).
 10,6 × 14,8 cm. Unten links mit Kugelschreiber in Schwarz
 monogrammiert: IK. Wir danken Katharina Hadding, Essenheim,
 für freundliche Hinweise. [3305] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1116 Ernst Ludwig Kirchner (1880 – 1938)
 „Liebespaar“. 1909/11.
 Bleistift auf Papier. 16,5 × 14,1 cm. Verso v. Florian Karsch beschr.,
 mit einer Inventarnummer bez. und sign.: Liebespaar 1910/1911 E
 71-747/51 Florian Karsch. Wir danken Günther Gercken, Lütjensee,
 für freundliche Hinweise. ✖ [3406]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1117 Ernst Ludwig Kirchner (1880 – 1938)
 „Mädchen in weiten Röcken“. Um 1910.
 Bleistift auf Papier (auf der Rückseite eines Briefbogens des
 kaiserl. Postamts Aurich). 16,5 × 20,4 cm. Verso von Florian Karsch
 beschr., mit einer Inventarnummer bez. und sign.: Mädchen in
 weiten Röcken um 1910 E 70-916/192 Florian Karsch. Wir danken
 Günther Gercken, Lütjensee, für freundliche Hinweise. ✖ [3116]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1112 Edmund Kesting (1892 – 1970)
 Pfeifenraucher. 1936.
 Bleistift auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 39,8 × 28,5 cm. Unten
 mittig signiert: Ed Kesting. ✖ [3387]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1113ⁿ Edmund Kesting (1892 – 1970)
 Positiv=Negativ Formgestalt.
 Gouache und Tuschkfeder über Bleistift auf Papier, auf Papier
 aufgezogen. 20,1 × 19,12 cm. Unten rechts auf dem Unterlagekarton
 typografisch beschriftet: Nr. 2: Positiv= Negativ Formgestalt. Rück-
 seitig mit dem Signaturstempel in Schwarz: EKesting. ✖ [3475]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1118 Ernst Ludwig Kirchner (1880 – 1938)
 „3 Akrobaten“. 1910/11.
 Bleistift auf Papier. 13,4 × 15,4 cm. Verso von Florian Karsch
 beschr. mit einer Inventarnummer bez. und sign.: 3 Akrobaten
 1910/1911 E 71-746/76 Florian Karsch. Provenienz: Privatsammlung
 Berlin / Galerie Nierendorf. Wir danken Günther Gercken,
 Lütjensee, für freundliche Hinweise. ✖ [3406]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1119 Carl-Heinz Kliemann (1924 – 2016)
 „AL/V/68“. 1968.
 Aluminium mit ockerfarbigem und schwarzem Lack. 57 × 76 cm.
 WVZ: Kliemann C 68, 6. ✖ [3263]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1120 Moissei Kogan (1879 – 1943)
 „Stehendes Liebespaar“. Um 1907.
 Bronzerelief mit brauner Patina. 17,5 × 9,4 cm. Rückseitig mit dem
 Etikett der Franz Marc Stiftung und der eingetragenen Inventar-
 nummer: FM 218. WVZ: Henkel 7. Unikat. [3421]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1121 Moissei Kogan (1879 – 1943)
 Aus: „Das goldene Zeitalter II“. 1908.
 Bronzerelief mit brauner Patina. 17 × 12,5 cm. Rückseitig mit dem
 Etikett der Franz Marc Stiftung und der eingetragenen Inventar-
 nummer: FM 219. WVZ: Henkel 17. Einer von 2 Güssen. Mittelpart
 eines dreiteiligen Reliefs. ✖ [3421]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1126 Käthe Kollwitz (1867 – 1945)
 „Selbstbildnis“. 1912/um 1920.
 Aquatinta und Vernis Mou auf Velin. 13,9 × 9,8 cm (30,6 × 24,4 cm).
 Signiert. WVZ: von dem Knesbeck 126 VII c (von d). Dresden, Emil
 Richter, um 1920. ✖ [3240] +
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1127 Käthe Kollwitz (1867 – 1945)
 „Die Eltern“. 1919.
 Lithografie auf JWZanders-Velin. 30,8 × 44 cm (48,5 × 68 cm).
 Signiert. WVZ: von dem Knesbeck 142 c (von c). Einer von 275
 Abzügen. Verworfen 2. Fassung des 3. Blattes (von 7) der Folge:
 Krieg. Dresden, Emil Richter, 1919. ✖ [3245] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



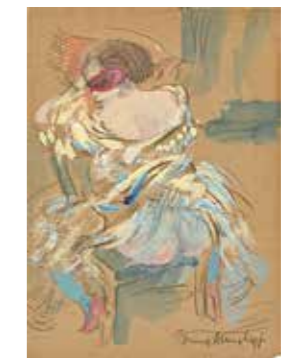
1122 Wilhelm Kohlhoff (1893 – 1971)
 „8 Segelschiffe“. Um 1930.
 Öl auf Leinwand. 50,3 × 61,7 cm. Unten rechts signiert: Kohlhoff.
 Rückseitig betitelt: 8 [sic!] Segelschiffe. WVZ: Nicht bei Keßling.
 ✖ [3444] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1123 Wilhelm Kohlhoff (1893 – 1971)
 Stillleben mit Blumenvase und blau-weißer Schale. 1932.
 Öl auf Hartfaser. 65 × 79,5 cm. Unten rechts signiert und datiert:
 Kohlhoff 32. WVZ: Nicht bei Keßling. ✖ [3444] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1128 Käthe Kollwitz (1867 – 1945)
 „Tod wird als Freund erkannt“. 1937.
 Lithografie auf Velin. 31,7 × 32,8 cm (64,7 × 53,8 cm). Signiert.
 WVZ: von dem Knesbeck 271 b (von b). Einer von mindestens 100
 Abzügen. Blatt 6 (von 8) der Folge: Tod. [3245] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1129 Bruno Krauskopf (1892 – 1960)
 Rückensicht einer Kokotte.
 Aquarell und Deckweiß über Kohle auf Papier. 42,5 × 30,5 cm.
 Unten rechts signiert: Bruno Krauskopf. ✖ [3270]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1124 Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
 „Der Töpfer“. 1979.
 Biskuitporzellan-Relief. 42,4 × 41,3 cm. Unten links monogram-
 miert: OK. WVZ: Nicht bei Wiegler. Künstlerexemplar außerhalb
 einer Auflage von 20 nummerierten Exemplaren. Selb, Edition
 Galerie Rosenthal, 1979. Provenienz: Privatsammlung, Berlin (direkt
 von Olda Kokoschka erworben). [3185]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1125 Georg Kolbe (1877 – 1947)
 Akt.
 Gouache und Bleistift auf Velin. 61,7 × 49,4 cm. Rückseitig mit Tinte
 beschriftet: Von Georg Kolbe in Rom 1925 erworben. [3275]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1130 Bruno Krauskopf (1892 – 1960)
 Straßenszene.
 Gouache, Tusche und Deckweiß auf Papier. 50,1 × 60,4 cm. Unten
 rechts mit Kohle signiert: B. Krauskopf. ✖ [3425] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1131 Gero Künzel (* 1962)
 Selbst mit Zigarette und Bier. 1988.
 Öl auf Hartfaser. 140 × 40,4 cm. Rückseitig mit Farbkreide signiert
 und datiert: Künzel 1988. Sowie mit blauer Kreide bezeichnet:
 40/89. ✖ [3266]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



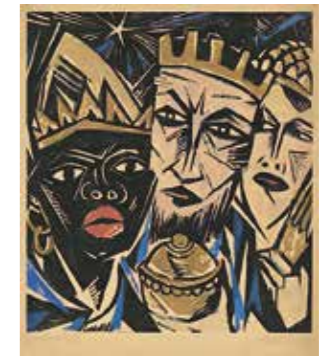
1132 Gero Künzel (* 1962)
Ohne Titel / Selbst. 1988.
Öl, jew. auf Hartfaser. 39,8 × 33,7 cm bzw. 33,2 × 17,5 cm.
Jew. rückseitig signiert und datiert: Künzel 1988. ✖ [3266]
EUR 500-700 / USD 549-769



1133 Gero Künzel (* 1962)
Schreibmaschine. 1990.
Öl auf Hartfaser. 108,5 × 79,5 cm. Unten rechts datiert und signiert:
90 Künzel. ✖ [3266]+
EUR 1.500-2.000 / USD 1,650-2,200



1138 Otto Lange (1879 – 1944)
„Dame in Grün“. 1916.
Farbholzschnitt auf Papier. 35,5 × 24,2 cm (41 × 31 cm). Signiert.
WVZ: Schönjahn H 39 / Sohn HDO 72703-6. Ein Abzug von 125
Exemplaren. Aus: Die Schaffenden, I. Jahrgang, 3. Mappe. Weimar,
Euphorion Verlag, 1919 (mit dem Prägestempel). [3284] +
EUR 800-1.200 / USD 879-1,320



1139 Otto Lange (1879 – 1944)
„Die heiligen drei Könige“. 1917.
Farbholzschnitt auf Papier. 52,5 × 46,5 cm (64,5 × 49 cm). Bezeich-
net und signiert: Handdruck II. WVZ: Schönjahn H 99. ✖ [3284]
EUR 1.200-1.500 / USD 1,320-1,650



1134 Hans Laabs (1915 – 2004)
„Stilleben“. 1986.
Gouache, Tusche und Deckweiß auf Papier. 29,9 × 39,7 cm. Unten
rechts signiert und datiert: Laabs 1986. Auf der Rückseite des
Unterlagekartons mit Buntstift signiert: Hans Laabs. Auf der
Rückseite des Rahmens mit Bleistift signiert und datiert: Hans
Laabs "Stilleben". [3251]
EUR 500-700 / USD 549-769



1135 Hans Laabs (1915 – 2004)
„Nordsee-Spaziergang“. 1998.
Gouache, Bleistift, Deckweiß und Farbkreide auf Papier.
33,8 × 25,1 cm. Unten rechts mit Tuschfeder signiert und datiert:
Laabs 98. Auf der Rückseite des Unterlagekartons signiert und
betitelt: Hans Laabs "Nordsee-Spaziergang". [3251] +
EUR 500-700 / USD 549-769



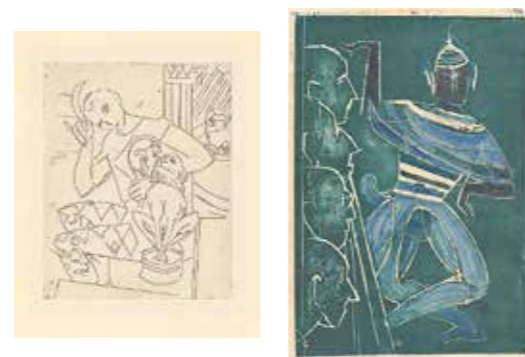
1140 Lotte Laserstein (1898 – 1993)
„Schwedischer Bauernhof“. Um 1942.
Öl auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. 50,2 × 65,1 cm. Unten links
signiert: Lotte Laserstein. WVZ: Krause S. 226. Ausstellung:
"Sternverdunkelung" Lotte Laserstein and Nelly Sachs - Life in Exile.
Judiska Museet, Stockholm, 17.4.-31.8.2005, Abb. S. 40. ✖ [3053] +
EUR 1.500-2.000 / USD 1,650-2,200



1141 Lotte Laserstein (1898 – 1993)
Landschaft mit Häusern. Um 1950.
Öl auf Hartfaser. 41 × 33 cm. Oben links mit Filzstift signiert:
Lotte Laserstein. Wir danken Anna-Carola Krause, Berlin, für
freundliche Hinweise. [3043] +
EUR 800-1.000 / USD 879-1,100



1136 Hans Laabs (1915 – 2004)
„Weisses Gefäß“. 2000.
Gouache, Deckweiß, Kreide, Kohle und Bleistift auf Papier.
27,1 × 33 cm. Unten rechts signiert und datiert: Laabs 2000. Auf
der Rückseite des Unterlagekartons mit Bleistift signiert, betitelt
und datiert: Hans Laabs "weisses Gefäß" 2000. [3337] +
EUR 600-800 / USD 659-879



1137 Wilhelm Lachnit (1899 – 1962)
Pierrot mit Hund / Tänzer.
Radierung bzw. Farbholzschnitt, jew. auf Velin. 31,4 × 25 cm
(47,5 × 37,6 cm) bzw. 29 × 20 cm (30,5 × 21,4 cm). Ein Blatt rücksei-
tig mit dem Nachlassstempel in Violett. Ein Blatt signiert.
✖ [3228] +
EUR 350-450 / USD 385-495



1142 Lotte Laserstein (1898 – 1993)
Lichtung mit Blick auf die Berge. Um 1960.
Pastell auf Büttchen. 40 × 30 cm. Unten links jew. mit Bleistift und
Tuschfeder signiert: Lotte Laserstein. Wir danken Anna-Carola
Krause, Berlin, für freundliche Hinweise. ✖ [3053] +
EUR 1.000-1.500 / USD 1,100-1,650



1143 Lotte Laserstein (1898 – 1993)
Frauenporträt. 1966.
Pastell auf Büttchen. 39 × 29,5 cm. Oben rechts mit Bleistift signiert
und datiert: Lotte Laserstein 66. Wir danken Anna-Carola Krause,
Berlin, für freundliche Hinweise. ✖ [3067] +
EUR 1.800-2.400 / USD 1,980-2,640



1144 Lotte Laserstein (1898 – 1993)
Mädchen am Zaun / Kind, lehnd.
2 Blatt: Bleistift auf Bütten bzw. Farbkreide auf Papier.
45,9 × 60,9 cm bzw. 52,7 × 45,3 cm. Unten links signiert: Lotte Laserstein bzw. unten links monogrammiert: Las. und unten mittig signiert: Lotte Laserstein. ✖ [3043] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650

1145 Lotte Laserstein (1898 – 1993)
Sitzender Akt.
Schwarze und weiße Kreide auf grauem Bütten. 41,9 × 60 cm. Unten rechts mit Tuschfeder in Grün signiert: Lotte Laserstein. [3043] +
EUR 400–600 / USD 440–659



1150 Franz Lenk (1898 – 1968)
„Waldlichtung“. 1925.
Aquarell auf Papier. 27,7 × 37 cm. Unten rechts m. Tuschfeder sign. u. dat.: Franz Lenk 1925. Verso m. Bleistift bet.: Waldlichtung.
Literatur und Abbildung: Franz Lenk, 1898–1968. Retrospektive und Dokumentation. Köln, Galerie Von Abercron, 1976, S. 123, Kat.-Nr. B-25-10, u. S. 60, Abb. 97. [3106] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1151 Franz Lenk (1898 – 1968)
Dorfbrand mit Kirche. 1926.
Aquarell auf Velin. 22,8 × 29,7 cm. Oben rechts der Mitte, innerhalb der Darstellung, mit Tuschfeder monogrammiert und datiert: F.L. 1926. Literatur und Abbildung: Franz Lenk, 1898–1968. Retrospektive und Dokumentation. Köln, Galerie Von Abercron, 1976, S. 124, Kat.-Nr. B-26-7, und S. 50, Abb. 70. ✖ [3106] +
EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1146 Lotte Laserstein (1898 – 1993)
Mädchen mit Rock.
Kohle auf beigefarbenem Bütten. 63,5 × 39,2 cm. Unten rechts signiert: Lotte Laserstein. ✖ [3043] +
EUR 500–700 / USD 549–769



1147 Dietmar Lemcke (* 1930)
Landschaft. 1966.
Öl auf Leinwand. 80,5 × 101 cm. Oben rechts signiert und datiert: Lemcke 66. Rückseitig mit Bleistift (kaum lesbar) signiert, bezeichnet und datiert: Dieter Lemcke Berlin 31 66. [3479] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1152 Max Liebermann (1847 – 1935)
Buchenallee bei Kösen. 1889.
Bleistift auf braunem Papier. 51,9 × 29,7 cm. Unten links signiert: M Liebermann. Studie zu den beiden Fassungen des Gemäldes „Gedächtnisfeier für Kaiser Friedrich III. in Kösen“ (Eberle 1889/2 u. 1889/3). Provenienz: Ehemals Kunstkreis, Berlin. ✖ [3438] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1153 Max Liebermann (1847 – 1935)
„Studie zum Bildnis des Hannoveraner Stadtdirektors Heinrich Tramm“. 1913.
Kohle auf gelbem Papier. 33,4 × 24,7 cm. Wir danken Margreet Nouwen, Berlin, für die Bestätigung der Authentizität der Zeichnung. ✖ [3408] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1148 Dietmar Lemcke (* 1930)
„Bauschan“. 1966.
Öl auf Leinwand, mit Künstlerleiste. 70,3 × 90 cm. Oben rechts signiert und datiert: Lemcke 66. [3389] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1149 Dietmar Lemcke (* 1930)
„Grosser Hummer“. 1976.
Öl auf Leinwand. 70,3 × 80 cm. Oben rechts signiert und datiert: Lemcke 76. Rückseitig mit Bleistift signiert betitelt, bezeichnet und datiert: Dietmar Lemcke „Grosser Hummer“ Öl 1976. Ausstellung: Große Kunstausstellung München. Haus der Kunst, 21.6.–21.8.1980, Kat.-Nr. 204. [3389] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1154 Max Liebermann (1847 – 1935)
Stürmende Infanterie. 1914/15.
Buntstift auf Papier. 20,8 × 15,9 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert: ML. Provenienz: Ehemals Kunstkreis, Berlin. Ausstellung: Liebermann. Cannes, La Malmaison, und Wittenberg, Cranach-Haus, 1996, S. 37, Abb. 4. ✖ [3438] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1155 Max Liebermann (1847 – 1935)
Zwei Frauen auf einem Sofa. Um 1926.
Bleistift auf festem Papier. 33,5 × 24,1 cm. Provenienz: Ehemals Kunstkreis, Berlin. ✖ [3438] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1156 Max Liebermann (1847 – 1935)
 Effi auf der Schaukel / Die Zwillinge rufen Effi. Um 1925
 2 Bl.: Bleistift, jew. a. Papier. 23 × 14,7 cm bzw. 23 × 15,2 cm.
 Verso: Jew. d. vorders. Motiv variiert. Entwürfe f. Illustrationen z.:
 Theodor Fontane: Effi Briest. Mit 21 Lithografien von Max Liebermann.
 Berlin, Officina Serpentis, 1926–27. Provenienz: Ehemals
 Kunstkreis, Berlin. ✖ [3438] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1157 Max Liebermann (1847 – 1935)
 „Badende Knaben“. 1906.
 Radierung auf Velin. 17,8 × 23,8 cm (34,8 × 45,9 cm). Signiert.
 WVZ: Schiefler 56. Einer von 30 Abzügen aus einer Gesamtauflage
 von 200 Exemplaren. Berlin, Bruno Cassirer und Julius Bard, 1909.
 ✖ [3139]
 EUR 700–900 / USD 769–989



1162 Thilo Maatsch (1900 – 1983)
 Ohne Titel.
 Tempera auf Hartfaser. 19,7 × 24,9 cm. Unten links signiert: Thilo.
 Beigabe: "6 signierte Holzschnitte 1922 – 1924". Original-Karton-
 mappe mit 6 Holzschnitten, jew. auf Bütten. Basel, Carl Lazlo,
 Edition Panderma, 1973. ✖ [3284]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1163 Jeanne Mammen (1890 – 1976)
 Sitzender Halbakt. Ca. 1935–1940.
 Bleistift auf Japan. 60 × 49,2 cm. Unten rechts monogrammiert:
 JM. WVZ: Nicht bei Döpping/Klünner. Wir danken Cornelia
 Pastelak-Price, Berlin, für freundliche Hinweise. ✖ [3195]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1158 Max Liebermann (1847 – 1935)
 „Die Judengasse in Amsterdam“. 1906.
 Kaltnadel auf Bütten. 19 × 24 cm (34,2 × 45 cm). Sign. WVZ: Schief-
 ler 57b (von b). Berlin, Bruno Cassirer u. Julius Bard, 1909. Ausstel-
 lung: Reiselust und Sinnesfreude. Corinth, Liebermann, Slevogt.
 Apolda, Kunsthau Apolda Avantgarde, u. Aschaffenburg, Kunst-
 halle Jesuitenkirche, 2011/12, Kat.-Nr. 62, m. Abb. ✖ [3438] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1159 Max Liebermann (1847 – 1935)
 „Selbstbildnis, zeichnend“. 1921.
 Kaltnadel auf Bütten. 24,3 × 17 cm (42 × 33,8 cm). Signiert.
 WVZ: Schiefler 330 IV c (von IV c). Berlin, Paul Cassirer, 1921.
 ✖ [3206]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1163a Mappenwerk
 „Deutsche Graphiker der Gegenwart“. 1920.
 Buch m. 23 Lithografien versch. Künstler, jew. auf Papier. Buch:
 32,9 × 24,6 cm. U.a. von Corinth, Liebermann, Kollwitz, Gaul, Klee,
 Grosz, Beckmann, Barlach, Heckel, Pechstein, Schmidt-Rottluff,
 Feininger. Kurt Pfister: Deutsche Graphiker der Gegenwart.
 Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1920. ✖ [3340]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1164 Mappenwerk
 „Grafik 1946 Galerie Gerd Rosen Berlin“. 1946.
 Original-Kartonmappe mit 11 Druckgrafiken versch. Künstler, jew.
 auf Papier. Mappe: 35 × 26,2. U.a. von Heldt, Uhlmann, Trökes,
 Stomps, Hartung u. Camaro. Jeweils signiert oder monogrammiert,
 teilweise datiert. Eines von 110 nummerierten Exemplaren. Berlin,
 Galerie Gerd Rosen, 1946. ✖ [3360]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1160 Max Liebermann (1847 – 1935)
 „Mein Landhaus in Wannsee“. 1922.
 Kaltnadel auf Velin. 5,7 × 8,5 cm (24,8 × 32,5 cm). Signiert.
 WVZ: Schiefler 364. Berlin, Bruno Cassirer, 1922. ✖ [3438] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1161 Adolf Luther (1912 – 1990)
 Ohne Titel. 1946.
 Pastellkreide, Kreide und Kohle auf Ingres-Bütten. 47,5 × 62,1 cm.
 Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Luther 46.
 ✖ [3384] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



1165 Gerhard Marcks (1889 – 1981)
 Weiblicher Akt. 1942.
 Bleistift auf gelblichem Bütten. 31,4 × 22,9 cm. Unten links signiert:
 G Marcks. Unten rechts datiert: 1942. [3132] +
 EUR 400–600 / USD 440–659



1166 Max Mayrshofer (1875 – 1950)
 Studien zu Eva mit der Schlange.
 3 Blatt: Bleistift, jew. auf Papier. Bis zu 13 × 32,2 cm. 2 Blatt jeweils
 mit Bleistift unten links, ein Blatt unten rechts mit Tuschfeder
 signiert: Mayrshofer. ✖ [3448]
 EUR 400–600 / USD 440–659



1167 Joan Miró (1893 – 1983)
 Aus: „Homenatge a Joan Prats“. 1971.
 Farblithografie auf Velin. 54,5 × 74 cm (65 × 84,8 cm). Signiert.
 WVZ: Mourlot 707. Einer von 75 nummerierten Abzügen aus einer
 Gesamtauflage von 112 Exemplaren. Blatt 2 (von 15) der Folge.
 Barcelona, Poligrafa, 1971. ✖ [3135] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1168 Joan Miró (1893 – 1983)
 Aus: „Homenatge a Joan Prats“. 1971.
 Farblithografie auf Velin. 54,5 × 75 cm (65 × 85 cm). Signiert.
 WVZ: Mourlot 725. Einer von 75 nummerierten Abzügen aus einer
 Gesamtauflage von 112 Exemplaren. Blatt 11 (von 15) der Folge.
 Barcelona, Poligrafa, 1971. ✖ [3135] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1173 Otto Mueller (1874 – 1930)
 „Ein sitzendes und ein knieendes Mädchen unter Blättern“. 1920.
 Lithografie auf festem Papier. 17,5 × 23,5 cm (24,2 × 32,5 cm).
 Rückseitig typografisch bedruckt: Otto Mueller: Badende.
 Originallithographie. WVZ: Karsch 110 c (von c). Aus: Deutsche
 Graphiker der Gegenwart. Kurt Pfister. Leipzig, Klinkhardt &
 Biermann, 1920. [3139]
 EUR 200–300 / USD 220–330



1174 Otto Mueller (1874 – 1930)
 „Drei Mädchen im Profil (Drei Mädchenköpfe)“. 1921.
 Lithografie auf Papier. 29 × 39,2 cm (33,4 × 45,4 cm). WVZ: Karsch
 111 c (von c). Einer von 150 Abzügen. Leipzig, Kreis graphischer
 Künstler und Sammler, 1921 (Jahresgabe). ✖ [3139]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1169 Henry Moore (1898 – 1986)
 „Girl seated at desk“. 1974.
 Farblithografie auf Velin. 25,5 × 18 cm (52,2 × 36 cm). Signiert.
 WVZ: Cramer 386. Einer von 10 römisch nummerierten Abzügen
 aus einer Gesamtauflage von 70 nummerierten Exemplaren. Much
 Hadham, Henry Moore Foundation, 1977. ✖ [3309] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



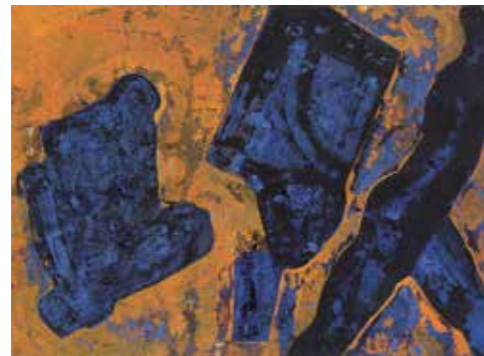
1170 Henry Moore (1898 – 1986)
 „Two seated figures with children“. 1976.
 Farblithografie auf Velin. 21,7 × 26,5 cm (42 × 47 cm). Signiert. WVZ:
 Cramer 441. Einer von 50 nummerierten Abzügen aus einer
 Gesamtauflage von 77 Exemplaren. Brüssel, Université Libre de
 Bruxelles, Clinique Neurochirurgicale, 1977. ✖ [3309]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1175 Otto Mueller (1874 – 1930)
 „Polnische Familie“. 1920/21.
 Lithografie auf Velin. 26 × 19 cm (40,9 × 31 cm). Monogrammiert.
 WVZ: Karsch 114 II c (von II c) / Sohn HDO 72709–6. Einer von 100
 Abzügen. Aus: Die Schaffenden. Jahrgang III, Mappe 1. Weimar,
 Gustav Kiepenheuer, 1921 (mit dem Prägestempel). ✖ [3139]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1176 Kurt Mühlenhaupt (1921 – 2006)
 „Du Du“. 1985.
 Öl auf Leinwand. 109,5 × 75,4 cm. Innerhalb der Darstellung
 betitelt: Du Du. Unten rechts monogrammiert und datiert: 19 M 85.
 ✖ [3004] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1171 Michael Morgner (* 1942)
 Ohne Titel. 1987.
 Mischtechnik auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. 78,5 × 107,6 cm.
 Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: m 87.
 ✖ [3346] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1172 Michael Morgner (* 1942)
 Ohne Titel. 1987.
 Mischtechnik und Collage auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen.
 78,5 × 107,6 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und
 datiert: m 87. ✖ [3346] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1177 Ernst Wilhelm Nay (1902 – 1968)
 „Gitarrenspieler und Tanzende“. 1944.
 Bleistift auf Papier. 15,5 × 24,1 cm. Unten rechts signiert und
 datiert: Nay 44. WVZ: Claesges 44-015. ✖ [3342] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1178 Ernst Wilhelm Nay (1902 – 1968)
 „Sitzende Frau“. 1949.
 Farblithografie auf Papier. 40,1 × 44 cm (46,5 × 60 cm). Signiert und
 datiert. WVZ: Gabler 29. Einer von 30 nummerierten Abzügen.
 Bremen, Michael Hertz, 1949. ✖ [3483] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1179 Ernst Wilhelm Nay (1902 – 1968)
 „Farblitho 1961 (Nor)“. 1961.
 Farblithografie auf Papier. 41,5 × 61,5 cm (49,5 × 66,7 cm). Signiert und datiert. WVZ: Gabler 64. Abzug außerhalb einer Auflage von 540 nummerierten Exemplaren. Köln, Galerie Der Spiegel, 1961. ✖ [3242] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1180 Oskar Nerlinger (1893 – 1969)
 „Portrait Aessor Naumann“. 1924.
 Bleistift auf Papier. 32,5 × 24,7 cm. Unten links signiert und datiert: Oscar Nerlinger – 24. Unten rechts betitelt: Aessor Naumann. Rückseitig mit dem Künstlerstempel in Blau. ✖ [3290] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1185 Henri Nouveau (1901 – 1959)
 Ohne Titel. 1932.
 Gouache und Deckweiß auf grünem Papier. 29,2 × 21 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: H N 1932. ✖ [3284]
 EUR 800–1.200 / USD 879–1,320



1186 Karl Ortelt (1907 – 1972)
 „Die Maske“. 1957.
 Öl auf Malkarton. 67,5 × 53,9 cm. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: Ortelt M 57. WVZ: Hebecker/Kühne/Scherf 136. ✖ [3435] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1181 Walek Neumann (* 1940)
 „Moritzburg“. 1981.
 Öl auf Hartfaser. 50,2 × 39,7 cm. Unten rechts signiert und datiert: Walek 81. [3295] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1182 Walek Neumann (* 1940)
 „Waldrand am Gaiskopf“. 1994.
 Öl auf Leinwand. 41 × 40,7 cm. Unten mittig signiert und datiert: Walek 6.6.84. Rückseitig auf dem Rahmen mit Kugelschreiber in Schwarz signiert, betitelt, bezeichnet und datiert: Walek Neumann Waldrand am Gaiskopf Öl/Leinwand, 1994. ✖ [3295] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1187 Karl Ortelt (1907 – 1972)
 „Liegender Frauenakt“. 1957.
 Öl auf Karton. 53,5 × 68 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: ORTELT 8 9 1957. WVZ: Hebecker/Kühne/Scherf 556 (mit abweichender Datierung). ✖ [3435]
 EUR 700–900 / USD 769–989



1188 Paul Paeschke (1875 – 1943)
 Berliner Laubenkolonie.
 Öl über Bleistift auf Malpappe. 30 × 32,5 cm. Unten links signiert: Paul Paeschke. ✖ [3442] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1183 Emil Nolde (1867 – 1956)
 „In Reisetracht“. 1907/15.
 Farblithografie auf Papier. 43,2 × 16,5 cm (49 × 32,1 cm). Signiert. WVZ: Schiefler 8 II (von II). Einer von mindestens 28 Abzügen. ✖ [3298] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1184 Henri Nouveau (1901 – 1959)
 Ohne Titel. 1929.
 Gouache, Deckweiß, Tusche und Collage auf Papier, mit Bindfaden in das Passepartout montiert. 35 × 27,4 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: H. N 1929. Rückseitig monogrammiert, bezeichnet und datiert: H.N. Paris, 2.IX. 29. [3284]
 EUR 800–1.200 / USD 879–1,320



1189 Hermann Max Pechstein (1881 – 1955)
 „Komposition (mit drei Palauakten)“. 1918.
 Lithografie auf festem Japan. 33 × 31,3 cm (42 × 32,4 cm). Signiert. WVZ: Krüger L 265 / Sohn HDO 72701-7. Einer von 25 Abzügen. Aus: Die Schaffenden, Jahrgang I, Mappe 1. Weimar, Gustav Kiepenheuer, 1921 (mit dem Prägestempel). ✖ [3139]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1190 Pablo Picasso (1881 – 1973)
 „Paloma“. 1952.
 Zincoografie auf Arches-Velin. 40,8 × 32,4 cm (48,3 × 36,4 cm). WVZ: Rau 564. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. [3235]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1191^R Pablo Picasso (1881 – 1973)
 „Diurnes, Découpages et photographies“. 1962.
 Original-Leinenkassette mit Farboffset, Farblithografie auf Arches Velin-Umschlag, 30 Lichtdrucken, jew. auf Papier, u. 5 typ. bedr. Doppelbögen Velin. Kass.: 41 × 31 cm. WVZ: Cramer/Goepfert 115. Eines von 1000 num. Exemplaren. Paris, Berggruen, 1962. ✖ [2005] EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1192 Serge Poliakoff (1900 – 1969)
 „Composition bleue“. 1964.
 Farbaquatinta auf Velin. 33,8 × 23,2 cm (37,5 × 27,8 cm). Signiert. WVZ: Poliakoff/Schneider XXIV. Probedruck außerhalb einer Auflage von 20 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 8) der Folge: Parménide. Paris, La Rose des Vents, 1964. ✖ [3456] + EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1197 Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)
 „Hornissennest“. 1957.
 Aquarell, Deckweiß und Tusche auf Papier. 39,8 × 54 cm. Unten rechts signiert: S Rottluff. Unten links mit Bleistift datiert und bezeichnet: 57 Arab 18. Die Zeichnung ist registriert im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin. ✖ [3026] + EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1198 Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)
 „Christus unter den Frauen“. 1919/1964/74.
 Holzschnitt auf Japan. 39,5 × 50,2 cm (53,2 × 67 cm). Signiert. WVZ: Schapire (Nachtrag) H 85. Einer von 90 nummerierten Abzügen. Blatt 4 (von 8) der Mappe: Anno Santo. München, Wolfgang Ketterer, 1974 (mit dem Prägestempel). Gedruckt von HAP Grieshaber. [3342] EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1193 Alfred Proessdorf (1882 – 1925)
 Dame im Pelz / Herzensbrecher. 1917.
 2 Blatt: Aquarell und Tuschfeder, jeweils auf festem Papier. Jeweils 13,8 × 9,3 cm. Beide bezeichnet und datiert: Herr Walsöe [bzw.] Frau Walsöe den 7.3.17. Rückseite Blatt 1: Rückenansicht der Dame. Aquarell und Tuschfeder. ✖ [3036] EUR 300–400 / USD 330–440



1194 Alfred Proessdorf (1882 – 1925)
 Pierrot, die Gitarre spielend / Dame im Negligé. 1917.
 2 Blatt: Aquarell und Tuschfeder, jeweils auf festem Papier. Jeweils 13,8 × 9,1 cm. Signiert, bezeichnet und datiert: Proessdorf Frau Walsöe, den 26.5.17 bzw. bezeichnet und signiert: Herr Walsöe PROESSDORF. Blatt 1: Rückseite: Menükarte vom 26.5.17. Tuschfeder. ✖ [3036] EUR 300–400 / USD 330–440



1199 Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)
 „Frauenkopf“. 1922.
 Holzschnitt auf Papier. 49,7 × 39,5 cm (64,8 × 48,3 cm). Bezeichnet und signiert: 2215. WVZ: Schapire H 278. [3146] EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1200^N Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)
 „Stilleben mit Krokustopf“. 1953/54.
 Lithografie auf Velin. 44 × 56 cm (54 × 76,4 cm). Signiert. WVZ: Rathenau 28. Einer von 250 Abzügen. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1954 (mit dem rückseitigen Stempel in Violett). ✖ [3510] EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1195 Karl Peter Röhl (1890 – 1975)
 „Knieender weiblicher Akt III“. 1921.
 Tusche auf Papier. 49,8 × 32,3 cm. Unten rechts signiert und datiert: K. Peter Röhl 1921. WVZ: Hofstaetter Z 1921-4. ✖ [3132] + EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1196 Edith Rowek (* 1911)
 Dorflandschaft. 1961.
 Stoffcollage, Wolle und Garn auf Rupfen, hinterlegt mit Stoff. 113 × 123,5 cm. Rückseitig mit Filzstift in Schwarz bezeichnet, datiert und signiert: 74/3 – 69 EDITH ROWEK. ✖ [3193] EUR 600–800 / USD 659–879



1201 Hans Schmitz (1896 – 1977)
 „Stehender Arbeiter“. 1923.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. Höhe (mit Sockel): 24,5 cm. Auf dem rechten Fuß seitlich monogrammiert: h. sch. Auf der Rückseite des Sockels mit dem Gießstempel: Guss Barth Rinteln. Einer von 7 nummerierten Güssen. ✖ [3284] EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1202 Hans Schmitz (1896 – 1977)
 „Dreiergruppe“. Um 1924.
 Bronzerelief mit schwarzbrauner Patina. 22 × 15 × 21,5 cm. Unterhalb der Standfläche rechts monogrammiert: h sch. Dort auch der Gießstempel: Barth Rinteln. Einer von 7 nummerierten Güssen. [3284] EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1203 Hans Schmitz (1896 – 1977)
 „Liegender I“. Um 1924.
 Bronze mit brauner Patina. 8,5 × 17,5 × 11,5 cm. Auf der Unterseite des linken Fußes monogrammiert: h sch. ✖ [3284]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1204 Hans Schmitz (1896 – 1977)
 „Liegender II“. Um 1972.
 Bronze mit brauner Patina. 11 × 21 × 11 cm. Auf der Unterseite des rechten Fußes monogrammiert: h sch. Einer von 7 nummerierten Güssen. ✖ [3284]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1209 Franz Skarbina (1849 – 1910)
 Im Tiergarten. 1900.
 Aquarell und Gouache auf Papier, auf Karton aufgezogen. 13,4 × 21,7 cm. Unten rechts signiert und datiert: F. Skarbina 1900. ✖ [3052] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1210 Franz Skarbina (1849 – 1910)
 Am Strand.
 Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. 23 × 29 cm. Unten rechts monogrammiert: FSK. ✖ [3052] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1205 Bernard Schultze (1915 – 2005)
 Ohne Titel. 1959.
 Pastellkreide und Tusche auf Papier. 45,1 × 66,4 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Bernard Schultze 4/8/59. ✖ [3391]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



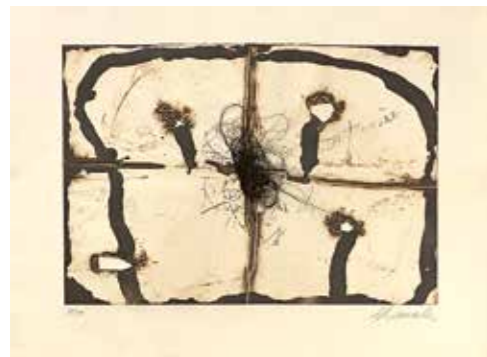
1206 Bernard Schultze (1915 – 2005)
 Ohne Titel. 1960.
 Gouache und Tusche auf Papier. 45 × 62,5 cm. Unten rechts signiert und datiert: Bernard Schultze 3/13/60. [3391]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1211 K.R.H. Sonderborg (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann) (1923 – 2008)
 Ohne Titel. 1959.
 Tusche auf Papier. 76 × 56,8 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber in Schwarz signiert und datiert: Sonderborg 22.IV.59. ✖ [3132] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1212 Pierre Soulages (* 1919)
 „Lithographie No. 8“. 1958.
 Farblithografie auf Arches-Velin. 65 × 48,5 cm (76,1 × 56,4 cm). Signiert. WVZ: Soulages L 8. Einer von 250 nummerierten Abzügen. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1958 (Jahresgabe). ✖ [3214]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1207 Emil Schumacher (1912 – 1999)
 Ohne Titel. Um 1974.
 Farbaquatinta, Prägedruck und Pflanzenfasern auf Velin. 37,8 × 54,3 cm (52,7 × 71,3 cm). Signiert. Einer von 50 nummerierten Abzügen. ✖ [3341]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1208ⁿ Renée Sintenis (1888 – 1965)
 Stehender kleiner Bär.
 Lithografie auf Papier. 24 × 16,7 cm. Mit gedruckter Signatur. [3285] +
 EUR 200–300 / USD 220–330



1213 Werner Stötzer (1931 – 2010)
 „Stürzende“. 1970.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina, auf Sandsteinsockel. Höhe (mit Sockel): 70 cm. Ausstellung: Werner Stötzer. Seine Lehrer seine Schüler. Ausstellung in der Galerie am Körner Park. Berlin, 19.8.–1.10.1989. Kat.-Nr. 282 (m. Abb.). ✖ [3223]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1214 Werner Stötzer (1931 – 2010)
 Sitzende. 1975.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina, auf Bimsstein-Sockel. 32 × 11 × 13,5 cm. Ausstellung: Werner Stötzer. Seine Lehrer seine Schüler. Ausstellung in der Galerie am Körner Park. Berlin, 19.8.–1.10.1989. Kat.-Nr. 287 (m. Abb.). ✖ [3076]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1215 Werner Stötzer (1931 – 2010)
 „Guernica – Für Paul Eluard“. 1981.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 17 × 13, 5 × 13,5 cm. Auf der Rückseite des rechten Beins mit dem Gießerstempel: GUSS BARTH RINTELN. Ausstellung: Werner Stötzer. Seine Lehrer, seine Schüler. Ausstellung in der Galerie am Körner Park. Berlin, 19.8.-1.10.1989, Kat.-Nr. 296 (m. Abb.). [3076]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1216^N Franz von Stuck (1863 – 1928)
 Lucifer. 1890/91.
 Kaltnadel auf Velin. 20,5 × 19 cm (50,7 × 37,4 cm). Signiert. [3327]
 EUR 400–600 / USD 440–659



1221 Antoni Tàpies (1923 – 2012)
 „Equation“. 1987.
 Original-Kartonschuber mit 5 Farbaquatinten, einem Titelblatt, jew. einem Text von André Crète u. Jean Frémon, jew. auf einem Doppelbogen Arches-Velin. 31,9 × 25 × 4 cm. 2 Bl. sign. WVZ: Homs 1168–1172. Eines von 25 num. Exemplaren aus einer Gesamtauflage von 125 Ex. Paris, Galerie Lelong, 1987. [3107]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1222 Georg Tappert (1880 – 1957)
 „Mühle in Alt - Toeplitz“. 1934.
 Öl auf Leinwand. 50,5 × 60,5 cm. Unten rechts signiert und datiert: Tappert 34. Rückseitig betitelt, signiert, datiert und bezeichnet: Mühle in Alt-Toeplitz Tappert 34 A T 9. WVZ: Wietek 384. [3355] +
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1217^N Fritz Stuckenberg (1881 – 1944)
 Porträt Hjördis. 1929.
 Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezoogen. 29,8 × 22,1 cm. Unten links monogrammiert: STU. Unten rechts datiert: IV 29. Rückseitig beschriftet: Hjördis. WVZ: Nicht bei Wandschneider. ✖ [3508] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1218 Rolf Szymanski (1928 – 2013)
 „Nach links geneigt“. 1967.
 Bronze mit schwarzbrauner Patina. Höhe: 21,2 cm. Unten sign: szymanski u. mit d. Gießerstempel: Guss Barth. WVZ: Schaart-Schulz 67/5. Einer v. 15 num. Güssen a. einer Gesamtauflage v. 115 Ex. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1967 (Jahresgabe). [3263]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



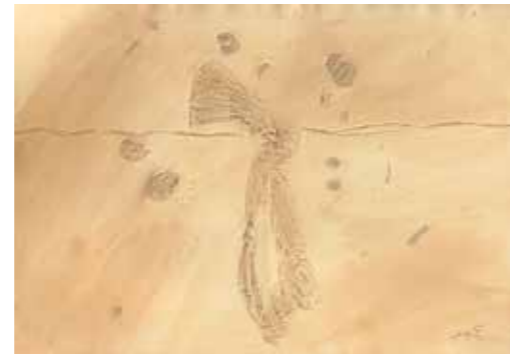
1223 Hans Ticha (* 1940)
 „Trio“. 1981.
 Öl auf Leinwand. 45 × 35 cm. Oben mittig monogrammiert und datiert: T 81. Auf dem beiliegenden Zertifikat betitelt, datiert und signiert: Trio 1980 (möglich auch 83) Hans Ticha. WVZ: Nicht bei Ticha. [3156] +
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1224 Hann Trier (1915 – 1999)
 Ohne Titel. 1967.
 Aquarell auf Papier. 76 × 56,5 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: ht 67. ✖ [3132] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1219 Rolf Szymanski (1928 – 2013)
 Figur. Nach 1988.
 Bronze mit brauner Patina. Höhe: 13 cm. Rückseitig zweifach bezeichnet: BW. WVZ: Nicht mehr bei Schaart/Schulz. [3263]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1220 Antoni Tàpies (1923 – 2012)
 „Torchon noué“. 1975.
 Farblithografie und Prägedruck auf Arches-Velin. 63,5 × 90,7 cm. Signiert. WVZ: Galfetti 496. Einer von 75 nummerierten Abzügen. Paris, Édition Maeght, 1975. [3456]
 EUR 700–900 / USD 769–989



1225 Adalbert Trillhaase (1858 – 1936)
 Preussischer Soldatenkopf / Frauenporträt. 1922.
 2 Blatt: Jew. Kreide auf Papier. 38,4 × 30,2 cm bzw. 31,6 × 21,4 cm. Unten links bezeichnet und unten rechts signiert und datiert: 91 Adalbert Trillhaase 26/6 1922. Bzw. unten rechts signiert: Adalbert Trillhaase. ✖ [3390]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1226 Adalbert Trillhaase (1858 – 1936)
 Skizzenbuch. 1922/23.
 Halbleinen-Buch mit 9 Zeichnungen, jew. Bleistift auf Papier. Buch: 24,4 × 32,8 cm. Zwei Blätter bezeichnet, datiert und signiert: Das Kind ist tot A. Trillhaase 21/6 1922 Aaron schlägt an den Felsen da kommt Wasser Adalbert Trillhaase 20/9 1923. Ein Blatt signiert: Adalbert Trillhaase. ✖ [3390]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1227 Louis Tuailon (1862 – 1919)
 „Ungarischer Stier“. Um 1911.
 Bronze, mit goldbrauner Patina. 49 × 40,5 × 18 cm. Am linken Hinterlauf auf der Plinthe signiert: L. TUAILLON. Auf der Schmalseite der Plinthe mit dem Gießstempel: Akt. Ges. H. Gladenbeck Sohn Berlin Friedrichshagen. Einer von mindestens 5 Güssen. [3144]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1228 Max Uhlig (* 1937)
 Landschaft. 1984.
 Pastellkreide und Deckweiß auf Papier (aus einem Skizzenblock). 24 × 32,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Uhlig. Rückseitig gewidmet, signiert, unleserlich bezeichnet und datiert: Uhlig 12.V.84. ✖ [3407] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



1233 Franz Vollmüller (1904 – 1944)
 „Kurgid“ (Stilleben mit Gurken). 1931.
 Öl auf Holz. 50,1 × 50,2 cm. Oben re. monogr. u. dat.: V. 1931. Verso betitelt: Kurgid [dt.: Gurken]. Ebendort d. mit Tuschfeder num. u. beschr. Etikett d. Ausstellung Tallinn 1932: Kujutava Kunsti Sihtkap. Valistsuse ornannd. Nr. 372 F. Vollmüller [...]. Ausstellung: Tallinn (Reval), Salon der Estnischen Künstlervereinigung, 1932. ✖ [3021] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1234 William Wauer (1866 – 1962)
 „Extase“. 1918.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. Höhe: 10 cm. Rückseitig unten signiert: W Wauer. Dort auch mit dem Gießstempel: W Füssel Berlin 10. WVZ: Laszlo S. 23. Einer von 7 römisch nummerierten Güssen. [3284]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1229 Hans Uhlmann (1900 – 1975)
 „Ohne Titel“. 1964.
 Kreide, teilweise geritzt, auf Papier. 58,2 × 87,8 cm. Unten rechts mit verblasster Tuschfeder signiert und datiert: Uhlmann 1964. WVZ: Thiele 1052. ✖ [3245] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1230 Lesser Ury (1861 – 1931)
 „Wasserschöpfende Bäuerin“. Um 1920.
 Kaltnadel auf Büttchen. 17,4 × 14,5 cm (31,5 × 25 cm). Signiert. WVZ: Rosenbach 99. [3147] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1235 Kurt Weinhold (1896 – 1965)
 Porträt „Furthmüller“. 1930.
 Bleistift auf Ingres-Bütten. 61 × 48,4 cm. Unten rechts signiert, bezeichnet, betitelt und datiert: Kurt Weinhold Calw (Furthmüller) 30. [3290]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1236 Kurt Weinhold (1896 – 1965)
 „Junger Intellektueller“.
 Bleistift auf Büttchen. 62 × 48 cm. Unten rechts signiert und betitelt: Kurt Weinhold „Junger Intellektueller“. ✖ [3290]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1231 Lesser Ury (1861 – 1931)
 „Nächtliche Impression (mit Droschke vor Lokomotivendampf)“. 1924.
 Kaltnadel auf Büttchen. 17,8 × 12,7 cm (35,5 × 27,1 cm). Signiert. WVZ: Rosenbach 23. Einer von 100 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 130 Exemplaren. Berlin, Euphorion Verlag, 1924 (mit dem Prägestempel). [3147] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1232 Eberhard Viegener (1890 – 1967)
 „Arnsberg mit Glockenturm“. 1959.
 Öl auf Hartfaser. 52,7 × 73,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, signiert und datiert: „Arnsberg mit Glockenturm“ Prof. Eberhard Viegener 1959. ✖ [3094] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1237 Theodor Werner (1886 – 1969)
 Ohne Titel. 1950.
 Tempera und Pastell auf Karton. 72,4 × 50,8 cm. Unten rechts signiert: Theodor Werner. Rückseitig mit dem Künstlerstempel, bezeichnet, datiert, signiert und datiert: G 14 1950 Theodor Werner 1950. ✖ [3216] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1238 Theodor Werner (1886 – 1969)
 Ohne Titel. 1963.
 Pastell auf Velin. 76 × 64 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Theodor Werner 63. Rückseitig mit der Werknummer bezeichnet: Z 25/63. [3132] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1239 Conrad Westpfahl (1891 – 1976)

„Ohne Titel“. 1971.

Tempera, Dispersionsfarbe, Wachskreide, Lack, Öl und Bleistift auf Velin. 60,2 × 86,3 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber in Schwarz signiert, bezeichnet und datiert: Westpfahl XI/71. WVZ: Mück 1685.

✳ [3132] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1240 Fritz Winter (1905 – 1976)

„Ohne Titel“. 1934.

Öl und Goldbronze auf Papier, auf Leinwand und Karton aufgezogen. 28,4 × 22,6 cm. Unten rechts mit Kreide monogrammiert und datiert: FW 34. WVZ: Mit einer Expertise von Gabriele Lohberg, Trier, Oktober 2019. ✳ [3148] +

EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1245 Heinrich Zille (1858 – 1929)

Mutter mit Kind.

Kohle und Farbkreide auf Papier, auf Karton aufgezogen. 22,6 × 11 cm. Mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b).

✳ [3505]
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1246 Heinrich Zille (1858 – 1929)

Mutter mit Kind.

Kohle auf Papier. 10,5 × 10 cm. Unten mittig mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b). Rückseitig auf dem Unterlagepapier mit dem Nachlassstempel in Rot: Nachlaß Prof. Heinrich Zille (nicht bei Lugt) und von Sophie Zille mit blauer Tinte monogrammiert: S. Z. ✳ [3313]

EUR 700–900 / USD 769–989



1241 Gustav Wunderwald (1882 – 1945)

„Felseninsel im Bäumemeer“. Um 1910–12.

Bleistift auf Transparentpapier (aus einem Skizzenblock). 33,7 × 26 cm. Wir danken Hildegard Reinhardt, Bonn, für freundliche Hinweise. ✳ [3290] +

EUR 600–800 / USD 659–879



1242 Heinrich Zille (1858 – 1929)

Topfpflanze. 1876.

Aquarell und Tusche über Bleistift auf Papier. 25,1 × 14,5 cm. Unten links signiert und datiert: H. Zille. 1876. ✳ [3449] +

EUR 800–1.200 / USD 879–1,320



1247 Heinrich Zille (1858 – 1929)

Sitzende / Stehende mit Schirm.

Kohle auf Papier bzw. Kohle auf Papier (Rückseite eines gedruckten Briefs). 20,7 × 12,7 cm bzw. 14,2 × 7,6 cm. Blatt 1: Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b). Blatt 1: Rückseitig:

Sitzende. Kohle. ✳ [3315]
EUR 600–800 / USD 659–879



1248ⁿ Heinrich Zille (1858 – 1929)

Sitzende.

Kohle und Farbkreide auf Papier, auf Papier montiert. 15 × 12 cm. Vorder- und rückseitig mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b, vorderseitig verblasst). ✳ [3481]

EUR 700–900 / USD 769–989



1243 Heinrich Zille (1858 – 1929)

Nickerchen am Tisch.

Kohle und Buntstift auf hellbraunem Papier (Rückseite eines Briefumschlags). 20,7 × 14,5 cm. ✳ [3505]

EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1244 Heinrich Zille (1858 – 1929)

Hoteleingang.

Kohle und Farbkreide auf Papier. 13,5 × 11 cm. Oben mittig mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b). ✳ [3313]

EUR 600–800 / USD 659–879



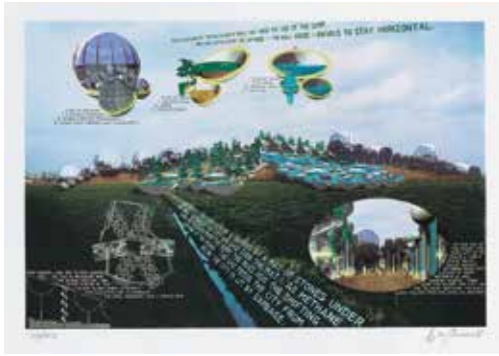
1249 Heinrich Zille (1858 – 1929)

Kopf nach rechts / Kopf nach links. Kohle auf Papier, auf Papier montiert, bzw. Farbkreide und Kohle auf Papier (Rückseite eines Briefumschlags). 10,7 × 10,5 × bzw. 12,5 × 7,8 cm. Jew. mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b). Ein Blatt zusätzlich mit dem Nachlassstempel in Rot: Nachlaß Prof. Heinrich Zille (nicht bei Lugt). ✳ [3315]

EUR 400–600 / USD 440–659

Für die mit einem ✖ gekennzeichneten Werke empfehlen wir die Einholung eines Zustandsberichtes.
For artworks marked with an ✖, we recommend that you ask for a condition report.

Größere Abbildungen aller zur Versteigerung gelangenden Werke finden Sie unter grisebach.com
Larger images of all works to be sold can be found at grisebach.com



1250 Vito Acconti (1940 – 2017)
 „The city that rides a carbage dump“. 1999.
 Farboffset auf Velin. 62,5 × 92 cm (72 × 101 cm). Signiert. Einer von 50 nummerierten Abzügen. Barcelona, Edition Poligrafa, 1999. [3342]
 EUR 700–900 / USD 769–989



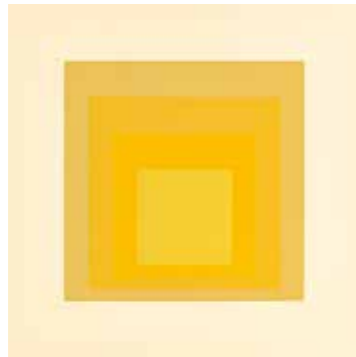
1251 Alexis Akrihakis (1939 – 1994)
 Ohne Titel. 1971.
 Grafit und Farbkreide auf Papier. 21 × 30 cm. Unten rechts signiert und datiert: Akrihakis 71. ✖ [3260] +
 EUR 800–1.200 / USD 879–1,320



1256 Jānis Avotiņš (* 1981)
 „Reflecting“. 2007.
 Öl auf Leinwand. 37 × 55,3 cm. Rückseitig mit Filzstift in Schwarz, datiert, betitelt und signiert: 2007 REFLECTING j. avotins. ✖ [3485]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1257 Elvira Bach (* 1951)
 Ohne Titel. 1986.
 Gouache, Deckweiß, Tusche, Kreide und Collage auf Velin. 78,2 × 104,2 cm. Unten rechts signiert und datiert: Bach 86. ✖ [3079] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1252 Josef Albers (1888 – 1976)
 „KG“. 1966.
 Farberigrafie auf Papier. 27,9 × 27,9 cm (43,2 × 43,1 cm). Betitelt, signiert und datiert. WVZ: Danilowitz 170. Einer von 350 nummerierten Abzügen. New Haven, Ivey Sillmann Inc. und Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1966. ✖ [3478] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1253 Pierre Alechinsky (* 1927)
 Der Pfau. 1980.
 Farbaquatinta auf BFK Rives-Velin. 46,5 × 36 cm (76 × 56,4 cm). Signiert. WVZ: Nicht mehr bei Rivière. Einer von 80 nummerierten Abzügen. [3214]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1258 Elvira Bach (* 1951)
 Frau mit Schlange. 1996.
 Farbaquatinta auf Papier. 49,5 × 39,5 cm (76,6 × 55 cm). Signiert und datiert. Einer von 99 nummerierten Abzügen. ✖ [3072] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



1259 Frank Badur (* 1944)
 „7905“. 1979.
 Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Holz. 60 × 60 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt: Frank Badur 1979 Bild Nr. 7905. ✖ [3263]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



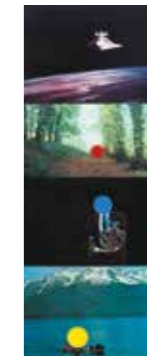
1254 Horst Antes (* 1936)
 Kopf. 1972.
 Tusche und Gouache auf Büttchen. 18,2 × 18,7 cm. Unten links mit Bleistift signiert: Antes. Rückseitig gewidmet, datiert und signiert: 1972 Ihr Antes 1.1.1972. ✖ [3412]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1255 Horst Antes (* 1936)
 „Männliche Figur mit Maßstab“. 1967.
 Farblithografie auf Papier. 77 × 56,6 cm. Signiert. WVZ: Lutze 548. Einer von 190 nummerierten Abzügen. Utrecht, Edition PRENT 190, 1967. [3410]
 EUR 400–600 / USD 440–659



1260 John Baldessari (* 1931)
 „Two Hands (with distant figure)“. 1989–90.
 Farbradierung auf Velin. 130 × 82,3 cm (bis zu 135 × 88,5 cm). Signiert. WVZ: Hurowitz 45. Einer von 45 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 64 Exemplaren. Blatt 3 (von 7) der Serie: Alexander Brooke. New York, Brooke Alexander Editions, 1990. ✖ [3110] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1261 John Baldessari (* 1931)
 „French Horn Player“. 1992/94.
 Farberigrafie auf Papier. 152,4 × 55,8 cm. Signiert. WVZ: Hurowitz 72. Einer von 60 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 83 Exemplaren. Blatt 8 (von 8) der Serie: A French Horn Player, A Square Blue Moon, and Other Subjects. Los Angeles, G.E.L. Gemini, 1994. [3110] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1262 Stephan Balkenhol (* 1957)

„Vampir“ / „Schildkröte“ / „Kopf mit Zipfelmütze“ / „Mann mit Krokodilhandpuppe“ / „Harlekin“ / „Großer Kopf“. 1994.
6 Lithografien, jew. auf Papier. Bis zu 60 x 40,5 cm (76,5 x 64,3 cm). Jew. signiert und datiert. WVZ: Dobke/Priess 015-020. Hamburg, Griffelkunst, 1994. [3253]
EUR 600-800 / USD 659-879



1263 Georg Baselitz (* 1938)

„Der Jäger“. 1967.
Kaltnadel auf Velin. 33,2 x 24 cm (46,5 x 32 cm). Signiert.
WVZ: Jahn 57. Einer von 75 nummerierten Abzügen. Köln, Kunstmarktmappe, 1967. [3342]
EUR 1.500-2.000 / USD 1,650-2,200



1268 Joseph Beuys (1921 – 1986)

„Hasenzucker“. 1972.
Lithografie auf Papier und Original-Kartonbox mit Würfelzucker in bedrucktes Papier eingewickelt. Lithografie: 48,1 x 86,2 cm (51,1 x 88,9 cm). Signiert und betitelt. WVZ: Schellmann 54. Eines von 40 nummerierten Exemplaren. Heidelberg, Edition Staeck, 1972 (mit dem Prägestempel). ✖ [3203] +
EUR 1.000-1.500 / USD 1,100-1,650



1269 Joseph Beuys (1921 – 1986)

„Mit Fett gefüllte Skulptur“. 1980.
Farblithografie auf Velin. 21,2 x 15,2 cm (32,2 x 24,9 cm). Signiert.
WVZ: Schellmann 362. Einer von 17 Probeabzügen. Ein Blatt (von 20) der Folge: Suite Schwurhand. Vaduz, Edition Grafos Verlag, 1980. [3436]
EUR 500-700 / USD 549-769



1264 Georg Baselitz (* 1938)

„Bäume“. 1974.
Aquatinta und Kaltnadel auf Rives-Velin. 33,5 x 24,7 cm (75,8 x 55,5 cm). Monogrammiert und datiert: G.B. 4.XI. 74. WVZ: Jahn 160. Probedruck. Unikat. ✖ [3342]
EUR 2.000-3.000 / USD 2,200-3,300



1265 Bernd und Hilla Becher (1931 – 2007)

„5 Ansichten eines Kalksilos in Duisburg-Ruhrort“. 1974.
Leporello mit 5 Offsets, jeweils auf Papier. Leporello: 51,1 x 35 cm. Signiert. Eines von 85 nummerierten Exemplaren. Eigenverlag der Künstler. [3400]
EUR 600-800 / USD 659-879



1270^R Joseph Beuys (1921 – 1986)

„Countdown“. 1981.
Farboffset auf Papier. 79,5 x 55,2 cm (87,8 x 63,8 cm). Signiert.
WVZ: Schellmann 377. Einer von 2000 nummerierten Abzügen. Hamburg/München, Committee 2000, 1981. [3392] +
EUR 500-700 / USD 549-769



1271 Joseph Beuys (1921 – 1986)

„Junger Hase“. 1982.
Radierung und Farblithografie auf Velin. 10 x 15,9 cm (30,6 x 25,2 cm). Gewidmet und signiert. WVZ: Schellmann 419 A. Einer von 25 röm. num. Abzügen aus einer Gesamtauflage von mind. 150 Exemplaren. Blatt 2 (von 21) der Folge: Suite Zirkulationszeit. Vaduz, Edition Grafos Verlag. ✖ [3382] +
EUR 700-900 / USD 769-989



1266 Joseph Beuys (1921 – 1986)

„Hirschkuh“. 1948/1973/74.
Holzschnitt auf Rives-Velin. 16,5 x 35 cm (50,4 x 64,9 cm). Datiert und signiert. WVZ: Schellmann 91. Einer von 50 nummerierten Abzügen. Zu der Vorzugsausgabe: Joseph Beuys, Bleistiftzeichnungen aus den Jahren 1946-1964. Berlin, Propyläen Verlag, 1973. [3342]
EUR 1.200-1.500 / USD 1,320-1,650



1267 Joseph Beuys (1921 – 1986)

„Katalog Museum Mönchengladbach“. 1967.
Original-Kartonkassette mit 2 Leporello-Katalogen, Verzeichnis d. ausgestellten Werke und Filzstück, mit Ölfarbe gestempelt. Kassette: 21 x 17,1 x 2,7 cm. WVZ: Schellmann 5. Eines von 330 nummerierten Exemplaren. Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1967. ✖ [3436]
EUR 1.800-2.400 / USD 1,980-2,640



1272 Joseph Beuys (1921 – 1986)

„Taucherin“. 1982.
Radierung auf Velin. 17,5 x 16,1 cm (41,6 x 31,6 cm). Signiert. WVZ: Schellmann 433 A. Einer von 75 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von mindestens 115 Exemplaren. Blatt 16 (von 21) der Folge: Suite Zirkulationszeit. Vaduz, Edition Grafos Verlag. [3342] +
EUR 600-800 / USD 659-879



1273 Joseph Beuys (1921 – 1986)

„EIN-STEIN-ZEIT“. 1984.
Serigrafie auf Zinkplatte, mit angelötetem Draht als Aufhängung. 28,5 x 39,9 cm. Rückseitig signiert und gestempelt: JOSEPH BEUYS EIN-STEIN-ZEIT AUS: DASENDEDES20JAHRHUNDERTS 1984. WVZ: Schellmann 503 A. Einer von 39 Probeabzügen aus einer Gesamtauflage von 554 Exemplaren. ✖ [3334]
EUR 500-700 / USD 549-769



1274 Max Bill (1908 – 1994)
 Ohne Titel. 1970.
 Farbserigrafie auf Karton. 32,4 × 32,3 cm (41,5 × 38 cm). Signiert und datiert. Einer von 125 nummerierten Abzügen. ✖ [3410] + EUR 400–600 / USD 440–659



1275 Max Bill (1908 – 1994)
 „Vier quantengleiche Variationen – aus Blau und Gelb wird Rot und Grün“. 1989.
 Original-Kartonkassette mit 4 Farbserigrafien und einer Serigrafie, jeweils auf leichtem Karton. Kassette: 51,5 × 37,5 cm. Jew. signiert und datiert. Eines von 80 nummerierten Exemplaren. Hamburg, Meißner Edition, 1989 (mit dem Prägestempel). [3071]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1280 Victor Bonato (1934 – 2019)
 Ohne Titel. 1985.
 Glasscheibe auf Beton mit 2 Metallröhren und Spiegelglas mit Magnetkontakt. 20 × 22 × 22 cm. Monogrammiert. Eines von 12 nummerierten Exemplaren. ✖ [3031]
 EUR 400–600 / USD 440–659



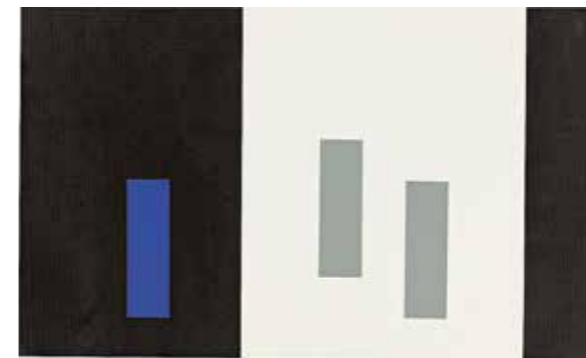
1281 Andreas Brandt (1935 – 2016)
 Ohne Titel. 2002.
 Acryl auf Leinwand. 30,2 × 50,2 cm. Rückseitig mit Filzstift in Schwarz signiert und datiert: BRANDT 2002. [3127] + EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1276 Norbert Bisky (* 1970)
 „08:23h“. 2010.
 Ditone-Print auf Velin. 30 × 40 cm. Betitelt, signiert und datiert. Einer von 20 römisch nummerierten Künstlerabzügen aus einer Gesamtauflage von 120 Exemplaren. Berlin, Texte zur Kunst, Edition 78, 2010. [3111]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1277 Norbert Bisky (* 1970)
 „Paraisópolis“. 2012.
 Ditone-Print auf Velin. 23 × 31 cm. Signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. [3068]
 EUR 700–900 / USD 769–989



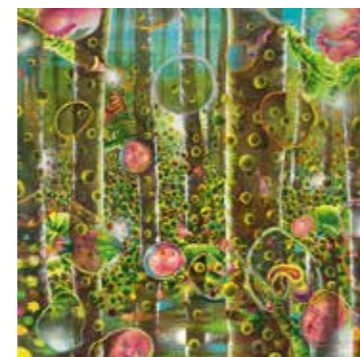
1282 Andreas Brandt (1935 – 2016)
 „Lennart“. 2012.
 Öl und Acryl auf Leinwand. 30 × 50 cm. Rückseitig mit Filzstift in Schwarz signiert, datiert und betitelt: BRANDT 2012 „LENNART“. [3127] + EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1283 James HD Brown (* 1951)
 „Manierist Herbarium“. 1995.
 Farblithografie, Pflanzenblatt und Collage auf Velin. 80 × 58,7 cm. Signiert. Einer von 98 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 16) der Mappe: Graphik-Portfolio zugunsten der Pinakothek der Moderne. München, Bernd Klüser und Sabine Knust, 1997. [3342]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1278 Bernhard Johannes Blume (1937 – 2011)
 „Die Physiognomik der Natur“ / „Beuys natürlich Blume“. 1985.
 2 Blatt: Filzstift in Grün bzw. Farboffset, jew. auf Papier. 29,8 × 21 cm bzw. 60 × 42 cm. Blatt 1: Am unteren Rand betitelt und monogrammiert: Die Physiognomik der Natur B. Bl.. Blatt 2: Von Bernhard Blume und Joseph Beuys signiert. Bl. 2: Einer von 20 röm. num. Abzügen. Plakat zur Ausstellung. 1.5.-1.6.1985. Düsseldorf, Galerie Ilverich. ✖ [3200]
 EUR 300–400 / USD 330–440



1279 Armin Boehm (* 1972)
 „Paintball grün“. 2001.
 Öl und Lack auf Leinwand. 150 × 150 cm. Rückseitig signiert, betitelt, bezeichnet und datiert: Armin Boehm Paintball grün 150 x 150 2001. [3411]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1284 Daniele Buetti (* 1956)
 „Cascade“. 2004.
 Leuchtkasten mit Farbdia. 40,4 30 × 6,2 cm. Rückseitig mit Filzstift in Schwarz betitelt, bezeichnet und signiert: Cascade_20_D.ppm Buetti. Eines von 15 nummerierten Exemplaren. Funktionstüchtig. [3504]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1285 Michael Burges (* 1954)
 „Painting“. 2004.
 Acryl auf Alu-Dibond. 105 × 70 cm. Rückseitig betitelt, signiert und datiert: Painting Burges 2004. [3282] + EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1286 Michael Buthe (1944 – 1994)
 „TUA LE ROI DANS MON ♥“. 1979.
 Collage und Tusche auf Papier (aus einem Zeichenblock).
 29,7 × 39,7 cm. Innerhalb der Darstellung betitelt: TUA LE ROI DANS
 MON COEUR. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert:
 M. Buthe 1979. ✖ [3110]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1.100



1287 Luis Caballero (1943 – 1995)
 Ohne Titel. 1983.
 Kohle auf leicht genarbttem Velin. 75,4 × 105,1 cm. Unten links
 signiert und datiert: L Caballero 83. [3001] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1292 Luciano Castelli (* 1951)
 Sitzender Akt / Stehender Akt in Blau. 1985 / 1988.
 Kohle auf Papier bzw. Tusche und Kohle auf Papier (aus einem
 Skizzenblock). 31,7 × 23,6 cm bzw. 35,7 × 26 cm. Entlang der
 unteren Kante signiert und datiert: Luciano Castelli 88 bzw.
 entlang der linken Blattkante unten mit Bleistift signiert und
 datiert: Luciano Castelli 85. [3260]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1293 Luciano Castelli (* 1951)
 2 Akte. 1986.
 Ölkreide und Filzstift in Schwarz auf zwei DIN A4-Bögen, rückseitig
 mit 4 Papierklebestreifen aneinander montiert. 29,8 × 42 cm. Am
 linken Rand signiert und datiert: Luciano 86. ✖ [3324] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



1288 Luis Caballero (1943 – 1995)
 Ohne Titel. 1988.
 Farbkreide und Gouache auf Velin. 50,8 × 66,8 cm. Unten rechts
 mit Bleistift signiert und datiert: L Caballero 81. ✖ [3001] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1289 Luis Caballero (1943 – 1995)
 Ohne Titel. 1988.
 Farbkreide und Kohle auf Velin. 51,2 × 66,7 cm. Unten rechts
 signiert und datiert: L. Caballero 88. [3001] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1294 Luciano Castelli (* 1951)
 „Ruthchen + Birgitt“. 1987.
 Acryl und Öl auf festem Fabriano-Velin. 70 × 49,7 cm. Entlang
 des rechten Randes mit Kohle betitelt, signiert und datiert:
 Ruthchen + Birgitt von Luciano 87. Rückseitig mit Bleistift datiert:
 26.10.87. ✖ [3260]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1295 Luciano Castelli (* 1951)
 „Birgitt + Alida“. 1989.
 Acryl, Aquarell, Farbkreide und Öl auf Velin. 64,8 × 50 cm. Unten
 links mit Bleistift signiert und datiert: Luciano Castelli 81. Unten
 rechts gewidmet. Rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert:
 Birgitt + Alida Toscana 1989. ✖ [3260]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1290 Luciano Castelli (* 1951)
 2 Aktstudien. 1984.
 Farbkreide und Kohle auf Papier bzw. Pastellkreide auf Papier
 (eines aus einem Skizzenbuch). 29,6 × 20,8 cm bzw. 22,9 × 15,3 cm.
 Entlang der Seitenränder jeweils gewidmet und signiert bzw.
 gewidmet, datiert und signiert: with Love Luciano [Herz] bzw. Pour
 mon amie 23.6.84 Luciano Castelli. ✖ [3260]
 EUR 500–700 / USD 549–769



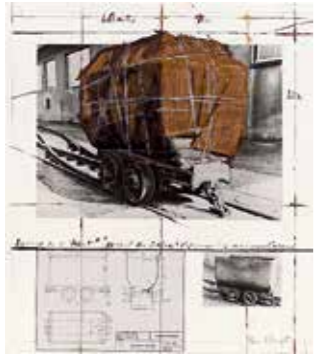
1291 Luciano Castelli (* 1951)
 Bunter Vogel. 1985.
 Tusche auf Velin. 32,7 × 23 cm. Entlang der unteren Kante mit
 Farbkreide bezeichnet, signiert und datiert: PHILIPPINEN
 LUCIANO 85. ✖ [3260]
 EUR 300–400 / USD 330–440



1296 Luciano Castelli (* 1951)
 Akt. 1987.
 Farblinolschnitt auf Japan. 32 × 24 cm (54,3 × 45,8 cm). Gewidmet,
 signiert und datiert. ✖ [3260]
 EUR 300–400 / USD 330–440



1297 Lourdes Castro (* 1930)
 Pflanzen. 1968.
 Farberigrafie auf Rhodoidfolie. 28,4 × 39 cm. Signiert und datiert.
 Einer von 18 nummerierten Abzügen. ✖ [3342]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1298 Christo (d.i. Christo Javacheff) (* 1935)
 „Package on a Hunt“. 1988.
 Farberigrafie über S/W-Fotografie, auf Papier. 80,2 × 69,8 cm.
 Signiert. WVZ: Schellmann/Benecke 136. Einer von 100
 nummerierten Abzügen. Stuttgart, Edition Domberger, 1988
 (mit dem Trockenstempel). [3038]
 EUR 700–900 / USD 769–989



1299 Corneille (d.i. Cornelis Guillaume Beverloo) (1922 – 2010)
 „Lucretia musique des sens“. 2001.
 Gouache, Tusche und Deckweiß über Notenpapier (aus einem
 Buch). 32 × 24,4 cm. Unten links mit Tusche und Bleistift betitelt:
 Lucretia musique des sens. Unten rechts signiert und datiert:
 Corneille 2001. ✖ [3132] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1304 Jim Dine (* 1935)
 „Anemones“. 1978.
 Kaltnadel und Aquatinta auf Fabriano-Velin. 60,2 × 45 cm
 (98,5 × 69,2 cm). Signiert und datiert. WVZ: D'Oench/Feinberg 10.
 Einer von 30 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von
 52 Exemplaren. Blatt 2 (von 9) der Folge: A Temple of Flora. New
 York, Pace Edition, 1984. ✖ [3443] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1305 Tatjana Doll (* 1970)
 „Morgan Hengst“. 2005.
 Öl auf Leinwand. 90 × 60 cm. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet,
 betitelt, datiert und signiert: Farm Life Nr 12 Nr 13235 Pferde
 Morgan Hengst 2006 Tatjana Doll. Ausstellung: Tatjana Doll. 100
 Bilder aus der Sammlung Schleich. Galerie Gebrüder Lehmann,
 Dresden, 2006, Kat.-Nr. 24, m. Abb. [3182]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1300 Carlos Cruz-Diez (1923 – 2019)
 „Chrominterférence Manipulable“. 1989.
 2 Farberigrafien, jew. auf Plexiglasscheibe übereinander in
 Aluminiumrahmen montiert. 25,5 × 25,5 × 3 cm. Rückseitig auf dem
 Etikett betitelt, datiert und mit gedruckter Signatur. Eines von
 mind. 100 Exemplaren. ✖ [3262]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1301 Walter Dahn (* 1954)
 „Selbstmord eines Schneemanns“. 1985.
 Acryl, Lack und Glassplitter auf Leinwand. 39,5 × 29,5 cm.
 Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Walter Dahn 85.
 [3334] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1306 Tatjana Doll (* 1970)
 „Knut (Maestro I)“. 2007.
 Acryl auf Leinwand. 60 × 90 cm. Rückseitig datiert, signiert und
 betitelt: Tatjana Doll 2007 KNUST (Maestro I). [3173]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1307 Piero Dorazio (1927 – 2005)
 Ohne Titel. 1968.
 Farberigrafie auf BFK Rives-Velin. 84 × 61 cm (105 × 74,5 cm).
 Signiert und datiert. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von
 70 nummerierten Exemplaren. St. Gallen, Erker-Press, 1968.
 ✖ [3253]
 EUR 400–600 / USD 440–659



1302 Hanne Darboven (1941 – 2009)
 „Aufzeichnung 25.3.1975“ / „Aufzeichnung 3.11.1975“ /
 „Aufzeichnung 23.4.1976“ / „Kalenderblatt 1975“ /
 „Kalenderblatt 1975“. 1979.
 5 Farboffsets, jeweils auf Karton, teilweise gelb beschichtet.
 Jeweils 29,6 × 40,1 cm bzw. 33,5 × 91,3 cm. Jeweils rückseitig
 signiert. Hamburg, Griffelkunst, 1979. [3253]
 EUR 300–400 / USD 330–440



1303 Jim Dine (* 1935)
 „Awl“. 1965.
 Farberigrafie auf Karton. 60,5 × 49,8 cm. Signiert und datiert.
 WVZ: von Bonin/Cullen 35. Einer von 250 Abzügen. Ein Blatt (von 11)
 der Mappe: 11 Pop Artists. Vol. I. New York, Original Editions, 1966.
 ✖ [3242] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



1308 Piero Dorazio (1927 – 2005)
 Ohne Titel. 1971.
 Farberigrafie auf BFK-Rives Velin. 83 × 55 cm (100 × 69,5 cm).
 Signiert und datiert. Probedruck. St. Gallen, Erker-Press, 1971.
 ✖ [3253]
 EUR 400–600 / USD 440–659



1309 Sven Drühl (* 1968)
 „H. II“. 2008.
 Lack, Öl und Silikon auf Leinwand. 140 × 100 cm. Rückseitig
 betitelt, datiert und signiert: H. II 2008 Sven Drühl. [3212]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1310 Sven Drühl (* 1968)
 „Gladbeck Edition“. 2010.
 Öl und Silikon auf Leinwand. 40,4 × 30 cm. Rückseitig mit Filzstift in Schwarz betitelt, nummeriert, datiert und signiert: Gladbeck Edition 3/9 2010 Sven Drühl. Ein Werk (von 9) der Serie. Unikat. [3212]
 EUR 800–1.200 / USD 879–1,320



1311 Sven Drühl (* 1968)
 „S.D.N.N.“. 2015.
 Farblithografie auf Velin. 40,6 × 30 cm (49,9 × 40 cm). Datiert und signiert. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 20 Exemplaren. Berlin, Tabor Presse, 2015. [3212] +
 EUR 400–600 / USD 440–659



1316 Tim Eitel (* 1971)
 „Profis“. 2008.
 Serigrafie auf Velin. 21 × 20 cm (24 × 23 cm). Betitelt und signiert. Eines von 20 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 100 Exemplaren. Berlin, Texte zur Kunst, 2008. [3111]
 EUR 500–700 / USD 549–769



1317 EVA & ADELE
 „Wings“. 1992–2008.
 Leder, Stoff, Plastik, Papier, Gouache, Grafit, Stempelfarbe und Metallbronze auf Japan. 32,5 × 21,5 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert: EVA & ADELE. Rückseitig betitelt u. gestempelt: Wings. ✖ [3068] +
 EUR 400–600 / USD 440–659



1312 Christa Düll (1925 – 2015)
 „Mit Vandykebraun“. 1994.
 Acryl auf Leinwand. 70,5 × 70,5 cm. Unten links signiert: DÜLL. Auf dem Keilrahmen mit Bleistift betitelt: Mit Vandykebraun. [3147] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



1313 Marcel Dzama (* 1974)
 „Ich habe noch nie gelogen. Ich habe nicht einmal eine Nase“. 2014.
 Klebeband, Bleistift, Öl, Papier, Metall, PVC und Ton auf Holzplatten, aneinander geleimt. 40 × 31,6 × 42 cm. Rechts unten bet. u. sign.: Ich habe noch nie gelogen. Ich habe nicht einmal eine Nase Marcel Dzama. Verso sign., dat. u. bet.: Marcel Dzama 2014 Title: I never told a lie, I don't even have a nose. [3618]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1318 Peter Fischli und David Weiss (* 1952 bzw. 1946 – 2012)
 „Ohne Titel“. 1998/99.
 Offset auf Durajetfolie. 50 × 75,9 cm (60 × 85,9 cm). Rückseitig signiert. Einer von 200 nummerierten Abzügen. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 1999. ✖ [3040]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1319 Günther Förg (1952 – 2013)
 „4 Wandmalereien Kunsthalle Bern“. 1993/94.
 Original-Leinenmappe, typogr. geprägt, mit 4 Farbserigrafien, jew. auf grundiertem Bütten. Mappe: 55,4 × 78 cm. Signiert und datiert bzw. monogram. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Eines von 7 num. Ex. aus einer Gesamtauflage von 69 Exemplaren. Stuttgart, Art Edition Früh, 1994. [3499]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1314 Marcel van Eeden (* 1965)
 Ohne Titel. 1994.
 Negrostift und Grafit auf Velin. 19 × 14 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit der Werknummer bezeichnet: M. VAN EEDEN 1994–71. WVZ: Institut für Moderne Kunst Nürnberg, S. 78. [3087] +
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1315 Marcel van Eeden (* 1965)
 Ohne Titel. 1994.
 Negrostift und Grafit auf Velin. 14,8 × 11 cm (19 × 14 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit der Werknummer bezeichnet: M. VAN EEDEN 1994–75. WVZ: Institut für Moderne Kunst Nürnberg, S. 78. [3087] +
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1320 Günther Förg (1952 – 2013)
 Ohne Titel. 1995.
 Farbholzschnitt auf Velin. 70 × 50 cm (80,5 × 61 cm). Signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Einer von 98 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 16) der Mappe: Graphik-Portfolio zugunsten der Pinakothek der Moderne. München, Bernd Klüser und Sabine Knust. [3342]
 EUR 400–600 / USD 440–659



1321 Günther Förg (1952 – 2013)
 Italienische Architektur 1926–1952. 1995/96.
 6 S/W-Fotografien. Jew. 55,5 × 38,7 cm (60,2 × 42,7 cm). Jeweils rückseitig, signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. [3342]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1322^R Günther Förg (1952 – 2013)
Ohne Titel. 1997.
Farblithografie auf Velin. 91 × 63,5 cm (100 × 70 cm). Signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Einer von 50 nummerierten Abzügen. [3392]
EUR 700–900 / USD 769–989



1323^R Günther Förg (1952 – 2013)
Ohne Titel. 1999.
Farblithografie auf Velin. 80 × 135 cm (85,5 × 140 cm). Signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 45 nummerierten Exemplaren.
✖ [3392] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1328 Günther Förg (1952 – 2013)
Vista. 2003.
Farblithografie auf Velin. 70,5 × 52,7 cm (79,8 × 59,6 cm). Signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Künstlerabzug. St. Gallen, Erker-Presse (mit dem Prägestempel). [3342]
EUR 400–600 / USD 440–659



1329 Günther Förg (1952 – 2013)
Ohne Titel. 2004.
Farbserigrafie auf Papier. 100,5 × 70 cm (106,5 × 75,2 cm). Signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Einer von 55 nummerierten Abzügen. [3242]
EUR 700–900 / USD 769–989



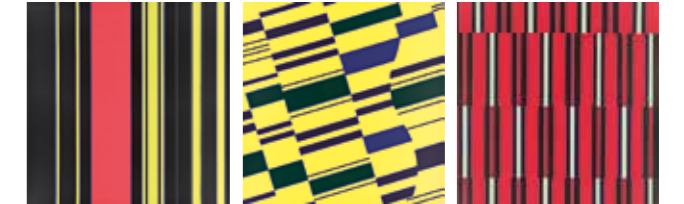
1324^R Günther Förg (1952 – 2013)
Ohne Titel. 2000.
Farbserigrafie auf Velin. 109,5 × 75 cm (119,8 × 84,5 cm). Signiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 40 nummerierten Exemplaren. [3392]
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1325^R Günther Förg (1952 – 2013)
„Berliner Serie“. 2001.
4 Farblithografien, jew. auf Velin. Jew. 45 × 30 cm (50 × 35 cm). Jew. signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Jew. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 55 nummerierten Exemplaren. [3392]
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1330 Detlev Foth (* 1959)
Landschaft. 2004.
Öl auf Leinwand. 80 × 99,8 cm. Unten rechts signiert und datiert: Foth 04. [3455]
EUR 700–900 / USD 769–989



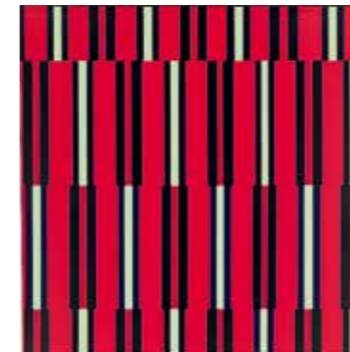
1331 Günter Fruhtrunk (1923 – 1982)
„Neuer Dreiklang“. 1971.
Original-Halbleinenmappe, typografisch bedruckt, mit 3 Farbserigrafien, jew. auf leichtem Karton. Mappe: 72,5 × 72,5 cm. Signiert. WVZ: Kirchhoff 5. Exemplar außerhalb einer Auflage von 160 nummerierten Exemplaren. Essen, Galerie Hoepfner, 1971.
✖ [3412]
EUR 1.200–1.400 / USD 1,320–1,540



1326^R Günther Förg (1952 – 2013)
Ohne Titel. 2001.
Farblithografie über Gouache auf Japan. 68 × 50 cm. Bezeichnet, signiert und datiert: 25. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Abzug außerhalb einer Auflage von 60 nummerierten Exemplaren. [3392] +
EUR 700–900 / USD 769–989



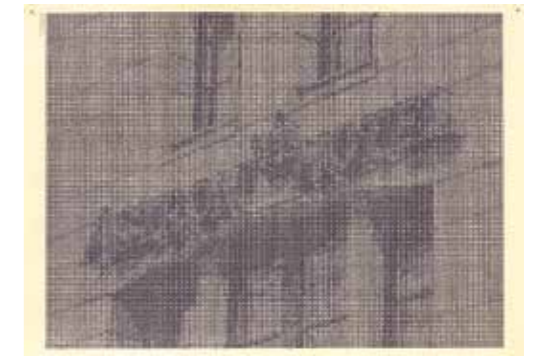
1327^R Günther Förg (1952 – 2013)
Ohne Titel. 2002.
Farbserigrafie auf Velin. 109,5 × 75 cm (119,8 × 84,5 cm). Signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Horn/Schampers. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 55 nummerierten Exemplaren. [3392] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1332 Günter Fruhtrunk (1923 – 1982)
„Neuer Dreiklang“. 1971.
Farbserigrafie auf festem Papier. 69,5 × 69,5 cm. Rückseitig signiert. WVZ: Kirchhoff 5.2. Exemplar außerhalb einer Auflage von 160 nummerierten Exemplaren. Blatt 1 (von 3) der Serie: Neuer Dreiklang. Essen, Galerie Hoepfner, 1971. ✖ [3412]
EUR 400–600 / USD 440–659



1333 Günter Fruhtrunk (1923 – 1982)
„Veränderte Reihen“. 1972.
Farbserigrafie auf Papier. 11,3 × 96,6 cm. Signiert. WVZ: Kirchhoff 57. Hamburg, Griffelkunst, 1972. [3041]
EUR 300–400 / USD 330–440

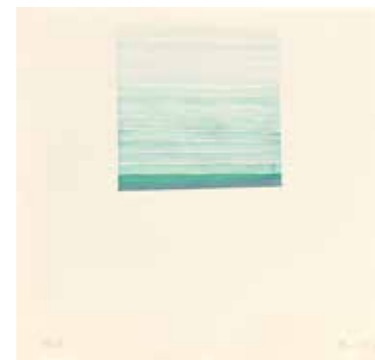


1334 Johannes Geccelli (1925 – 2011)
 „Die Farbtabelle für das Bild „Werte Deine Seele““. 2002.
 Acryl auf Papier. 11,3 × 91,2 cm. Unten rechts signiert und datiert:
 Geccelli 02. Rückseitig mit Buntstift in Blau gewidmet, betitelt,
 datiert, signiert und datiert: Die Farbtabelle für das Bild „Werte
 Deine Seele“ 2002 Johannes Geccelli 2002. ✖ [3420]
 EUR 700–900 / USD 769–989

1335 Johannes Geccelli (1925 – 2011)
 Stehender. 1951.
 Gouache, Deckweiß, Bleistift und Tusche auf Papier (die Ränder
 mit Papierstreifen verstärkt). 73,3 × 51,3 cm. Unten rechts signiert
 und datiert: Geccelli 51. [3420]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320

1340 Franz Gertsch (* 1930)
 „Die Kunst liegt in der Natur. Wer sie herausreissen kann,
 der hat sie“. 1994.
 Orig.-Kartonbox mit Farbholzschnitt auf Japanbütten u. Katalog
 mit Farbholzschnitt auf einem Doppelbogen Japanbütten. Box:
 45,8 × 52,8 × 4,2 cm. Sign. WVZ: Nicht mehr bei Mason. Eines v.
 80 num. Ex.. Zürich, Verlag Lars Müller, 1994. [3488]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200

1341 Ewan Gibbs (* 1973)
 „Astron Hotel, Salzburg“. 2000.
 Tuschfeder auf kariertem Papier. 29,8 × 42 cm. Rückseitig mit
 Bleistift signiert, betitelt und datiert: Ewan Gibbs "Astron Hotel,
 Salzburg" 2/3/01-8/3/01. [3345] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1336 Johannes Geccelli (1925 – 2011)
 Figur. 1962.
 Gouache, Deckweiß und Bleistift auf leichtem Karton.
 64,5 × 49,9 cm. Unten rechts signiert und datiert: Geccelli 62.
 ✖ [3420]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320

1337 Johannes Geccelli (1925 – 2011)
 Ohne Titel. 2009.
 Aquarell auf Velin. 37,2 × 39,6 cm. Unten links mit Bleistift datiert:
 16.12.. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Geccelli 09.
 [3420] +
 EUR 600–800 / USD 659–879

1342 Hermann Goepfert (1926 – 1982)
 „o.T. (Kinetischer Reflektor)“. 1970.
 Aluminiumlamelle und Nylonfäden vor Aluminiumplatte in Objekt-
 rahmen. 29,6 × 23,2 × 3,4 cm. Rückseitig signiert und datiert. WVZ:
 Kempfert 401/402. Eines von 200 nummerierten Exemplaren.
 Frankfurt a.M., H&K-Verlag, 1970. ✖ [3282] +
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320

1343 Nan Goldin (* 1953)
 „Joey in my mirror at Hornstr. Berlin. 1992“. 1992.
 C-Print. 50,6 × 70 cm. Rückseitig betitelt, datiert und signiert.
 Einer von 50 nummerierten Abzüge. Bonn, Edition für den DAAD,
 1992. ✖ [3110]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1338 Rupprecht Geiger (1908 – 2009)
 „Rupprecht Geiger. was da alles rot ist all die roten Farben ein sehr
 rotes buch / Hundertbuch“. 1981.
 Original-Kartonschuber mit einem Buch mit Spiralheftung mit 12
 Farberigrafien und 13 typografisch bedruckten Textblättern, jeweils
 auf farbigem Karton. Buch: 40 × 41,5 cm. Impressum u. Serigrafien
 jew. sign. WVZ: Geiger VWG 168. Eines von 100 nummerierten
 Exemplaren. Duisburg, Verlag Guido Hildebrandt, 1981. [3480]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650

1339 Isa Genzken (* 1948)
 „Met Life!“. 1997.
 C-Print. 42 × 59,4 cm. Rückseitig signiert. Einer von 70 nummerier-
 ten Abzügen. Ein Blatt (von 10) der Mappe: Edition postproduktion.
 Wien, Generali Foundation, 1997. [3200] +
 EUR 500–700 / USD 549–769

1344 Gotthard Graubner (1930 – 2013)
 Ohne Titel. 1965.
 Schwammgouache auf Papier. 30,5 × 27 cm. Unten mittig mit
 Bleistift signiert und datiert: Gotthard Graubner 65. ✖ [3464] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300

1345 Alan Green (1932 – 2003)
 „Measured Grey“. 1983.
 Öl auf Leinwand. 149 × 149 cm. Rückseitig signiert, datiert und
 betitelt: Alan Green, 1983 Measured Grey. [3080]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1346 Alan Green (1932 – 2003)
 „Blue, Pink and Grey“. 1989.
 Öl auf Leinwand. 120 × 120 cm. Auf der Rückseite signiert, datiert und betitelt: Alan Green, 1989 Blue Pink and Grey. [3080]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1347 Johannes Grützke (1937 – 2017)
 Halbakt („Regina Wellen“). 1989.
 Pastellkreide, Kreide und Kohle auf Packpapier. 114 × 97 cm. Unten rechts signiert, datiert und betitelt: Johannes Grützke 23.11.89 Regina Wellen. [3300] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1352 Angela Hampel (* 1956)
 „Frau mit zwei Jaguaren“. Um 2000.
 Gouache über Kohle auf festem Papier. 27,4 × 48,9 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: A. Hampel. Rückseitig betitelt und bezeichnet: Frau mit 2 Jaguaren IV 1200 €. [3228] +
 EUR 300–400 / USD 330–440



1353 Angela Hampel (* 1956)
 Frau mit kleiner Schlange. Um 2000.
 Gouache und Deckweiß über Kohle auf Papier. 29,7 × 36,7 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: A. Hampel. ✖ [3228] +
 EUR 300–400 / USD 330–440



1348 Johannes Grützke (1937 – 2017)
 Halbakt. 1989.
 Pastellkreide, Kreide und Kohle auf Packpapier. 120 × 98 cm. Unten links signiert und datiert: Johannes Grützke 6.12.89. ✖ [3300] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1349 Johannes Grützke (1937 – 2017)
 Selbstbildnis mit Staffelei. 2000.
 Buntstift auf Papier. 62,7 × 43,7 cm. Oben links monogrammiert und datiert: JG 29.3.2000. Rückseitig: 4 Gesichtsstudien. Lithografie. Probeabzug. [3197]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1354 Eberhard Havekost (1967 – 2019)
 Figur im Wasser.
 Öl auf Papier. 74,8 × 99,9 cm. Rückseitig mit Kohle signiert: havekost und mit Kugelschreiber in Blau bezeichnet: 2 [eingekreist]. Dort auf einem Etikett die Werkangaben. ✖ [3381] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1355 Manfred Henkel (1936 – 1988)
 „Mathäus“.
 Öl auf Leinwand, mit Künstlerleiste. 101,4 × 76,3 cm. Rückseitig signiert, bezeichnet und betitelt: M. Henkel 78-81-83 „Mathäus“.
 ✖ [3263] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



1350 Johannes Grützke (1937 – 2017)
 Nackter Oberkörper mit Gipsmodell. 2001.
 Pastellkreide, Kohle und Kreide auf Packpapier. 97 × 97 cm. Unten mittig datiert und signiert: 3.5.2001 Grützke. ✖ [3075] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1351 Johannes Grützke (1937 – 2017)
 Halbakt mit Decke, sitzend. 2002.
 Kreide und Bleistift auf Karton. 49,6 × 35,3 cm. Unten links signiert und datiert: Grützke 27.2.2002. [3070] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1356 David Hockney (* 1937)
 „Portrait Felix H. Man“. 1971.
 Lithografie auf Japan. 76 × 53 cm. Signiert. WVZ: Scottish Arts Council 113. Einer von 35 römisch nummerierten Abzügen. Blatt 2 (von 9) der Mappe: Europäische Graphik VII (Englische Künstler). München, Wolfgang Ketterer, 1971. ✖ [3342]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1357 Candida Höfer (* 1944)
 „Sporthochschule Köln 1991“. 1991.
 C-Print. 36,2 × 52,1 cm (50,6 × 60,8 cm). Rückseitig betitelt und signiert. Einer von 3 römisch nummerierten Abzügen außerhalb einer Auflage von 18 nummerierten Exemplaren. Köln, Anna Friebe Edition, 1992. ✖ [3110]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1358 Andy Hope 1930 (* 1963)
 „Minion“. 2005.
 PVC-Figur, schwarz gefasst. Höhe: 19 cm. Monogrammiert:
 A. Eines von 4 Unikaten. Ulm, Kunstverein, 2005/06 (Jahresgabe).
 [3489]
 EUR 800–1.200 / USD 879–1,320



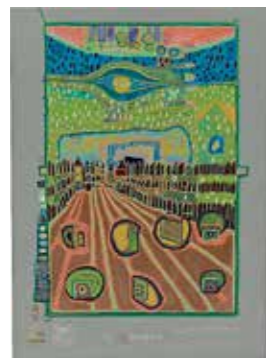
1359 Teresa Hubbard und Alexander Birchler (*1962 bzw. 1925 – 2011)
 „Gregor's Room III“. 1999.
 C-Print auf Alu-Dibond. 74 × 60 cm. Rückseitig auf einem Etikett
 mit den Werkangaben. Einer von 10 nummerierten Abzügen.
 Provenienz: Galerie Bob van Orsouw, Zürich. [3445] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1364 Jörg Immendorff (1945 – 2007)
 Ohne Titel. 2001.
 Farbaquatinta und Kaltnadel bzw. Farbaquatinta, jew. auf Velin.
 49,8 × 39,9 cm (75,5 × 56,5 cm) bzw. 49,8 × 39,8 cm (75,7 × 56,4 cm).
 Jew. signiert und datiert. WVZ: Geuer 2001.17 bzw. 2001.18.
 Jew. einer von 95 nummerierten Abzügen. [3312] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1365 Axel Kasseböhmer (1952 – 2017)
 „Stilleben Schwarz/Grau mit Baum“. 1988.
 Öl auf Leinwand. 60 × 40,2 cm. Rückseitig mit Filzstift in Grün
 bezeichnet, betitelt, signiert und datiert: TITEL STILLEBEN
 SCHWARZ/GRAU MIT BAUM A. Kasseböhmer '88. [3395] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1360 Friedensreich Hundertwasser (1928 – 2000)
 „Street for Survivors“. 1971.
 Farberigrafie auf grauem Büttin. 56,5 × 39,4 cm (66,8 × 48,5 cm).
 Signiert. WVZ: Koschatzky 45. Einer von 300 nummerierten
 Abzügen aus einer Gesamtauflage von 3000 Exemplaren. Blatt 2
 (von 10) des Mappenwerks: Look at it on a rainy day. Zürich, Inter
 Art Press, 1971. [3304]
 EUR 500–700 / USD 549–769



1361 Jörg Immendorff (1945 – 2007)
 „Quadriga“. 1982.
 Acryl, Deckweiß und Tusche über Linolschnitt auf Papier.
 99,6 × 69,6 cm. Entlang der linken Blattkante betitelt: Quadriga.
 Unten rechts signiert und datiert: Immendorff 82. [3443] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1366 KAWS (d.i. Brian Donnelly) (* 1974)
 „Small Lie“ (Gray) / „Small Lie“ (Black) / „Small Lie“ (Brown). 2017.
 3 Kunststoff-Spielzeugfiguren in typografisch bedruckter Original-
 verpackung. Höhe: Jew. 27,5 cm. Auf der Standfläche signiert,
 datiert und betitelt (gestempelt). New York, Multiples Inc. 2017
 [3445]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1367 Martin Kippenberger (1953 – 1997)
 „Neonale Ware aus Versicherungsschäden – Modell Dan“. 1990.
 Plastikzauberstab in Originalverpackung. Bis zu 99,5 × 16,4 cm.
 Signiert, datiert und bezeichnet. WVZ: Capitain/Grässlin 84.
 Eines von 48 nummerierten Exemplaren. Köln, Galerie Gisela
 Capitain. [3122]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1362^R Jörg Immendorff (1945 – 2007)
 „Cafè de Flore“. 1991.
 Farberigrafie auf Papier. 96,5 × 135 cm (99,6 × 139,7 cm).
 Signiert und datiert. WVZ: Geuer 1991.6. Einer von 60
 nummerierten Abzügen. ✖ [3392]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1363 Jörg Immendorff (1945 – 2007)
 „Baba“. 1995.
 Holz, farbig gefasst, Leinen, Schnur, Nägel, Styropor und Kupfer.
 24 × 22 × 19,2 cm. Am linken Hinterrad monogrammiert und
 datiert: J.I. 95. Auf der Rückseite des Wagens betitelt: BABA. Auf
 der Unterseite mit Bleistift signiert und datiert: Jörg Immendorff
 95. Eines von 15 nummerierten Exemplaren. [3200]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1368 Konrad Klapheck (* 1935)
 „Der Mann in der Frau“. 1986.
 Farblithografie auf Velin. 61,3 × 45,3 cm (82 × 59,8 cm). Betitelt und
 signiert. WVZ: Wessolowski 37C. Einer von 10 römisch nummerier-
 ten Künstlerabzügen außerhalb einer Auflage von 100 nummerier-
 ten Exemplaren. [3324]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1369 Konrad Klapheck (* 1935)
 Bügeleisen (Dragon du Foyer).
 Farblithografie auf Velin. 53,8 × 45,8 cm (88,4 × 62 cm). Signiert.
 WVZ: Nicht bei Wessolowski. Abzug außerhalb einer Auflage von
 160 nummerierten Exemplaren. ✖ [3324]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1370 Ulrich Knispel (1911 – 1978)

„Rote Form“. 1964.
Öl auf Leinwand. 130 × 125 cm. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet, betitelt und signiert: 130 x 125 cm Rote Form Ulrich Knispel.
Mit Filzstift in Schwarz datiert und bezeichnet: 1964 Dortmund.
✖ [3486]
EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



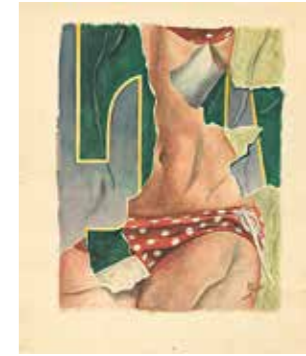
1371 Ulrich Knispel (1911 – 1978)

„Tafel II“. 1968.
Öl auf Leinwand. 120 × 130 cm. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet, datiert, betitelt, signiert und mit dem Nachlassstempel in Blau: 120 × 130 1968 Tafel II Ulrich Knispel. ✖ [3486] +
EUR 2.000–2.500 / USD 2,200–2,750



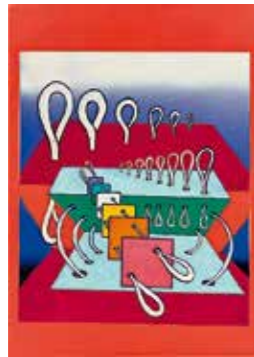
1376 Sigrid Kopfermann (1923 – 2011)

„Blaue Serie 23 Brooklyn“. 2000.
Öl auf Papier. 65,2 × 50,2 cm. Unten rechts m. Bleistift sign.: S. Kopfermann. Verso betit., bez., dat. und sign. WVZ: Kopfermann Fuhrmann Stiftung KoG/2000/090 - VB001. Wir danken Benjamin Hofmann, Stiftung Kopfermann–Fuhrmann, Düsseldorf, für freundliche Hinweise. [3311]
EUR 600–800 / USD 659–879



1377 Fritz Köthe (1916 – 2005)

Ohne Titel. 1965.
Aquarell über Bleistift auf Velin. 38,6 × 32,1 cm. Unten rechts datiert und monogrammiert: 1965 K. Rückseitig signiert, zweifach datiert und monogrammiert: Fritz Köthe 1965. WVZ: Nicht bei Ohff.
✖ [3110] +
EUR 600–800 / USD 659–879



1372 Ulrich Knispel (1911 – 1978)

Ohne Titel. 1970.
Tusche, Deckweiß, Sprühlack und Gouache auf Papier. 86 × 61 cm.
Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Knispel 70. ✖ [3486]
EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1373 Ulrich Knispel (1911 – 1978)

Ohne Titel. Um 1970.
Farbserigrafie auf Papier. 50,5 × 46,2 cm (60,5 × 56,3 cm).
Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Blau. ✖ [3486]
EUR 400–600 / USD 440–659



1378 Jannis Kounellis (1936 – 2017)

Ohne Titel (Glocke). 1993.
Lithografie auf Papier. 55,7 × 75,8 cm. Signiert. Einer von 150 nummerierten Abzügen. St. Gallen, Edition Association of Artists Against Torture, 1993. [3342]
EUR 400–600 / USD 440–659



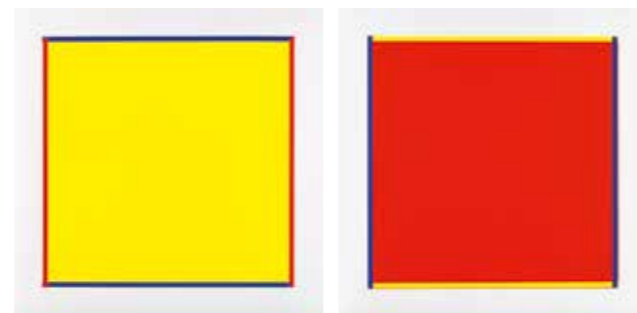
1379 Jannis Kounellis (1936 – 2017)

Ohne Titel. 1997.
Lithografie auf Velin. 80,5 × 59,5 cm. Rückseitig signiert. Einer von 98 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 16) der Mappe: Graphik-Portfolio zugunsten der Pinakothek der Moderne. München, Bernd Klüser und Sabine Knust, 1997. [3342]
EUR 400–600 / USD 440–659



1374 Imi Knoebel (* 1940)

Anima Mundi. 2012.
Acryl auf 5 aneinander montierten Kunststofffolien. 46 × 35 cm.
Rückseitig betitelt, signiert und datiert. Einer von 20 nummerierten Künstlerabzügen. [3267]
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1375 Imi Knoebel (* 1940)

Aus: „Rot, Gelb, Blau, Weiß“. 1995.
2 Farbserigrafien, jeweils auf leichtem Karton. Jew. 102 × 102 cm (125,4 × 125,4 cm). Jeweils signiert. Jew. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 40 nummerierten Exemplaren. 2 Blätter (von 6) der Serie. Filderstadt, Edition Domberger, 1995 (mit dem Prägestempel). ✖ [3038]
EUR 2.000–2.500 / USD 2,200–2,750



1380ⁿ Jannis Kounellis (1936 – 2017)

„Progetto per B“. 1998.
Fettkreide auf Papier. 28,6 × 41,9 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, betitelt und datiert: Kounellis progetto per B 1998. [3508] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300

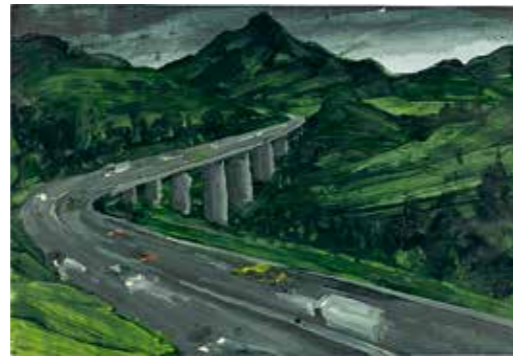


1381ⁿ Ferdinand Kriwet (1942 – 2018)

„About 1961“. 1961.
Tusche über Bleistift auf Velin. 60 × 60 cm (65,4 × 65,9 cm). Entlang der unteren Kante gewidmet, betitelt, datiert und signiert: About 1961 Kriwet. ✖ [3529]
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1382 Sven Kroner (* 1973)
Lagerfeuer. 1998.
Mischtechnik auf Papier. 43,7 × 63,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Sven Kroner 98. [3619] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1383 Sven Kroner (* 1973)
Autobahn. 2000.
Mischtechnik auf Papier. 43,7 × 63,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Sven Kroner 2000. [3619] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1388 Thomas Lange (* 1957)
„Dünen“. 1991.
Kreide, Bleistift, Gouache und Collage auf Papier. 106 × 136 cm.
Unten mittig mit Bleistift betitelt, signiert und datiert: 'Dünen'
T. Lange 1991. [3037] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1389 Robert Lebeck (1929 – 2014)
„Romy Schneider, Quiberon“. 1981/2010.
S/W-Fotografie . 24,8 × 37,5 cm (30,3 × 40,5 cm). Rückseitig signiert. Blatt 5 (von 6) der Serie: Schwarzweiß-Photographien. Hamburg, Griffelkunst, 2010. [3040]
EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1384 Elke Krystufek (* 1970)
Ohne Titel. 1997.
S/W-Fotografie. 59,4 × 42 cm. Signiert und datiert. Einer von 30 nummerierten Künstlerabzügen. Ein Blatt (von 10) der Mappe: Edition postproduktion. Wien, Generali Foundation, 1997. ✖ [3200]
EUR 500–700 / USD 549–769



1385 Johannes Ulrich Kubiak und Ludwig Rauch (*1961 bzw. *1960)
Ohne Titel. 1997.
Mischtechnik und Collage auf Karton, auf Hartfaser montiert. 165 × 125 cm. Rückseitig mit Filzstift in Rot bezeichnet: Kanz. Aus dem Zyklus: Der geschlossene Raum. Ausstellung: Willy-Brandt-Haus: Achtung Kunst. 1998. [3228] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1390 Christopher Lehmppuhl (* 1972)
„Verspielte Dächer (Dresden)“. 2001.
Öl auf Leinwand. 12 × 28,5 cm. Unten links monogrammiert und datiert (in die nasse Farbe geritzt): CL 01. Auf der Rückpappe des Rahmens mit Bleistift betitelt, datiert und nummeriert: „Verspielte Dächer“ (Dresden) 2001 49. [3512] +
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1391 Roy Lichtenstein (1923 – 1997)
„Landscape 9“. 1966.
Serigrafie und Fotocollage auf Karton. 32,5 × 41,3 cm. Rückseitig signiert und datiert. WVZ: Corlett 59. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Blatt 9 (von 10) der Serie: Ten Landscapes. New York, Original Editions, 1967. ✖ [3158] +
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



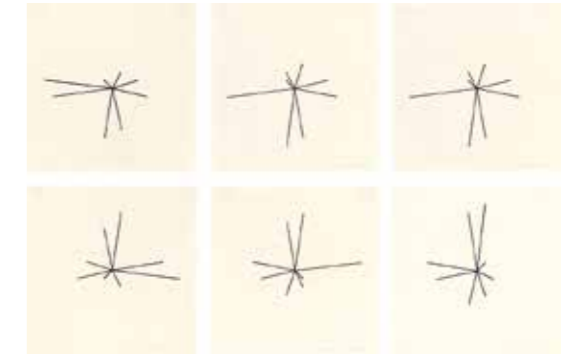
1386 Yayoi Kusama (* 1929)
Ohne Tite (2 Mini-Pumpkins). 1993.
Acryl auf Holz, geschnitzt, jew. in Original-PVC-Hülle. Höhe: Jew. 2,7 cm. Jew. auf der Unterseite signiert: KUSAMA. Die Mini-Pumpkins entstanden anlässlich der 45. Biennale in Venedig. [3342]
EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1387 Marie-Jo Lafontaine (* 1950)
Ohne Titel. 1997/98.
2 S/W-Fotografien. Jeweils 34,9 × 35 cm (50,7 × 40,4 cm). Jeweils signiert und datiert. Jew. einer von 5 Abzügen aus einer Gesamtauflage von 25 Exemplaren. ✖ [3110] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1392 Markus Linnenbrink (* 1961)
Ohne Titel. 2011.
Epoxidharz auf Blechdose. Höhe: 12,6 cm. Auf der Unterseite mit Filzstift in Schwarz signiert und datiert: Linnenbrink 2011. Unikat. [3461]
EUR 400–600 / USD 440–659



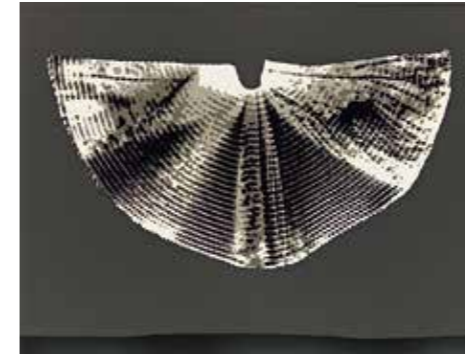
1393 Verena Loewensberg (1912 – 1986)
„16 Gravuren“. 1975.
16 Kupferstiche, jeweils auf Papier. Jew. 17,5 × 17,8 cm (19,8 × 19,9 cm). Jeweils signiert und datiert. WVZ: Coray Loewensberg 35.1–16. Jew. einer von 30 Abzügen. Neuchâtel, Editions Media, 1975. [3499]
EUR 700–900 / USD 769–989



1394 Lucebert (d.i. Lubertus Jacobus Swaanswijk) (1924 – 1994)
 2 Figuren. 1988.
 Tusche und Filzstift über Tintenstrahldruck auf Papier.
 29,6 × 21 cm. Unten rechts signiert: Lucebert 88.IX.10. [3132] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1395 Markus Lüpertz (* 1941)
 Baumstamm.
 Kohle auf Velin. 38,5 × 64 cm. Links mittig signiert: Markus.
 ✖ [3324]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1400 Heinz Mack (* 1931)
 „Licht und Schattenflügel“. 1972.
 Farbserigrafie auf beschichtetem Papier. 69 × 90 cm (70 × 100 cm).
 Signiert und datiert. WVZ: Mack 157. Einer von 50 nummerierten
 Abzügen. Hamburg, Edition Hoepfner, 1972. [3412]
 EUR 1.400–1.800 / USD 1,540–1,980



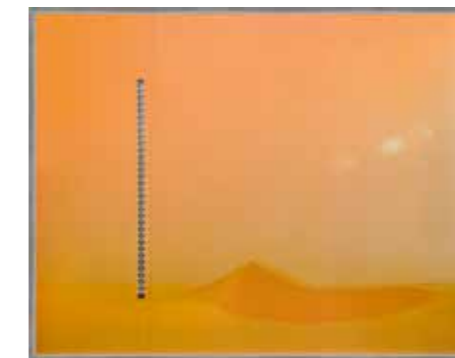
1401 Heinz Mack (* 1931)
 „Farbwolke“. 1972.
 Farbserigrafie auf Aluminiumkarton. 76,7 × 55 cm. Signiert und
 datiert. WVZ: Mack 203. Einer von 100 nummerierten Abzügen.
 Hamburg, Galerie Hoepfner, 1972 (mit dem Prägestempel).
 ✖ [3412]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1396 Markus Lüpertz (* 1941)
 Ohne Titel.
 Tusche und Deckweiß über Bleistift auf Papier. 25,5 × 32,8 cm.
 Unten links mit Bleistift monogrammiert: M [eingekreist].
 Rückseitig: Skizzen. Blei- und Buntstift. ✖ [3483] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1397 Markus Lüpertz (* 1941)
 Ohne Titel.
 Aquarell über Kugelschreiber in Blau und Bleistift auf Papier.
 28,3 × 25,4 cm. Unten rechts monogrammiert: M [eingekreist].
 ✖ [3483] +
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1402 Heinz Mack (* 1931)
 „Station 1. Die Lichtstelen“. 1972–75.
 Prägedruck auf Aluminiumkarton auf Farbserigrafie auf Karton in
 Objektrahmen mit Farbserigrafie auf Glas. 80,5 × 100,5 cm.
 Signiert. WVZ: Mack 208. Eines von 130 nummerierten Exemplaren.
 Station 1 (von 13) der Folge: Sahara-Edition. Düsseldorf, Junior
 Galerie. ✖ [3171] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1403 Heinz Mack (* 1931)
 „Station 10. Die Lichtreliefs“. 1972–75.
 Prägedruck auf Aluminiumkarton auf Farbserigrafie auf Karton in
 Objektrahmen mit geätztem Glas. 80,5 × 106 cm. Signiert. WVZ:
 Mack 210. Eines von 130 nummerierten Exemplaren. Station 10 (von
 13) der Folge: Sahara-Edition. Düsseldorf, Junior Galerie. ✖ [3171] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1398 Heinz Mack (* 1931)
 „Lichtspirale“. 1970.
 Prägedruck auf Aluminiumkarton in Objektrahmen. 43,3 × 40 cm.
 Signiert. WVZ: Mack 124. Eines von 100 nummerierten Exemplaren.
 London, Mc. Roberts & Tunnard. 1970. ✖ [3424] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1399 Heinz Mack (* 1931)
 „Lichtschraffur“. 1971.
 Prägedruck auf Aluminiumkarton. 39,9 × 39,8 cm. Signiert.
 WVZ: Mack 83. Einer von 150 nummerierten Abzügen. Stuttgart,
 Belser Verlag, 1971. [3424] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1404 Heinz Mack (* 1931)
 „Station 5. Künstliche Wälder und Gärten“. 1972–75.
 Farboffset auf Karton auf Farbserigrafie und Sahara-Sand auf
 Karton in Objektrahmen mit Farbserigrafie auf Glas. 85 × 100,5 cm.
 Signiert. WVZ: Mack 220. Eines von 130 nummerierten Exemplaren.
 Station 5 (von 13) der Folge: Sahara-Edition. Düsseldorf, Junior
 Galerie. ✖ [3171] +
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1405 Mappenwerk
 „La Lune en Rodage II“. 1965.
 Album mit 62 Multiples von verschiedenen Künstlern, jeweils auf
 Karton montiert. Album: 32,7 × 35,4 cm. U.a. Vasarely, Hundert-
 wasser, Goepfert u. Bayle. Jeweils signiert. Exemplar außerhalb
 von 150 nummerierten Exemplaren. Basel, Carl Lazlo, Editions
 Panderma, 1965. [3284]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1406 Mappenwerk
 „La Lune en Rodage III“. 1977.
 Album mit 54 Werken unterschiedlicher Technik von verschiedenen Künstlern, jeweils auf farbigen Karton montiert. Album: 32,7 × 35,4 cm. U.a. Arntz, Stämpfli, Ulrichs u. Grützke. Jeweils signiert. Eines von 150 nummerierten Exemplaren. Basel, Carl Lazlo, Editions Panderma, 1977. [3284]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1407 Mappenwerk
 Graphikmappe MMK. 1994.
 Orig.-Leinenmappe mit 5 Grafiken auf versch. Papieren von S. Balkenhol, Fischli u. Weiss, C. Oldenburg, T. Ruff u. R. Trockel. Mappe: 102,2 × 71,5 cm. Jew. sign., 2 Blatt dat. Eines v. 25 röm. num. Ex.. Düsseldorf, Achenbach Art Edition, und Frankfurt a.M., Museum für Moderne Kunst, 1994. [3439]
 EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1412 Hellen van Meene (* 1972)
 Ohne Titel.
 C-Print. 30,2 × 30,2 cm. Provenienz: Privatsammlung, London (bei Sadie Coles Gallery, London erworben) [3445] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1413 Jonathan Meese (* 1970)
 „ERZTEDDY-COOL-SERIE D'EGGGG (Babyerzteddie's-Stofftee-Fee-Veilchenduflthoneyhorny-Serie) 13“. 2011.
 Acryl auf C-Print. 30,2 × 20,3 cm. Monogrammiert und datiert: JM 2011. Auf beigefügtem Zertifikat bezeichnet, datiert und signiert: Berlin, 2.3.2011 JMeese. [3134] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1408 Brigitte Matschinsky-Denninghoff (1923 – 2011)
 „Tu 33 85“. 1985.
 Tusche und Kohle auf Papier. 50 × 32,5 cm. Unten rechts mit Bleistift bezeichnet: B 87 – 75. Unten rechts monogrammiert und datiert: BMD 85. Rückseitig bezeichnet: TU 33 85. [3132] +
 EUR 300–400 / USD 330–440



1409 Paul McCarthy (* 1945)
 „Santa Claus“. 1997.
 Lithografie auf hellgrauem Rives-Velin. 72 × 48,4 cm (76 × 56 cm). Signiert. Einer von 40 nummerierten Abzügen. Kopenhagen, Peter A. Johansen, 1997. [3428]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1414 Jonathan Meese (* 1970)
 „Voodoo Tanz Erz Hanz“. 2006.
 Filzstift in Blau auf Papier. 29,7 × 23,9 cm. Oben links signiert: JMeese. Unten links datiert: 29.3.2006. Rechts mittig betitelt: Voodoo Tanz Erz Hanz. ✖ [3200]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1415 Julie Mehretu (* 1970)
 „Untitled (Pulse)“. 2013.
 Farblithografie auf Papier. 40,5 × 50,7 cm (55,9 × 65,1 cm). Signiert und datiert. Einer von 30 römisch nummerierten Abzügen außerhalb einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2013. [3267]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1410 Paul McCarthy (* 1945)
 Ohne Titel. 1997.
 Lithografie auf hellgrauem Rives-Velin. 72 × 51 cm (76 × 56 cm). Signiert. Einer von 40 nummerierten Abzügen. Kopenhagen, Peter A. Johansen, 1997. [3428]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1411 Josephine Meckseper (* 1964)
 „Das Ende des Panoptikums IV“. 2006.
 Spiegelglas, gesprungen, auf Leinwand montiert. 76,5 × 76 cm. Rückseitig mit Filzstift in Blau signiert und datiert: J Meckseper 06. ✖ [3445]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1416 Helmut Middendorf (* 1953)
 „Blue Fighter“. 1982.
 Acryl auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. 138 × 109,3 cm. Am oberen Rand betitelt, signiert und datiert: Blue Fighter Middendorf 82. ✖ [3051] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1417 Helmut Middendorf (* 1953)
 „Winter“. 1986.
 Acryl auf festem Papier. 140 × 109 cm. Entlang der unteren Kante zweifach betitelt und signiert: - Winter - „Winter“ Middendorf. ✖ [3051] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



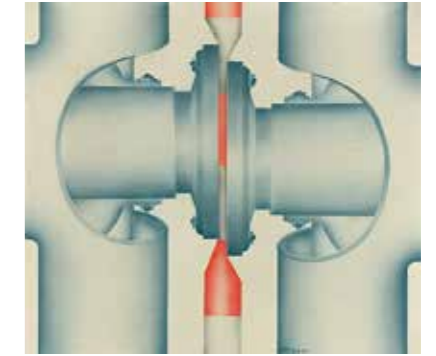
1418 Keith Milow (* 1945)
 C. 1992.
 Öl und oxydiertes Eisenpulver auf Bleiplättchen und Bleistift auf Hartfaser. 61 × 45,6 cm. Unten links mit Tuschfeder gewidmet. Unten rechts mit Tuschfeder signiert und datiert: Keith Milow 92. ✖ [3005]
 EUR 700–900 / USD 769–989



1419 François Morellet (1926 – 2016)
 Aus: „Trames“. 1956.
 Serigrafie auf leichtem Karton. 49,4 × 49,4 cm. Betitelt und signiert. Abzug außerhalb einer Auflage von 90 nummerierten Exemplaren. Ein Blatt (von 8) der Folge. Köln, Galerie der Spiegel, 1956. Rückseitig: Grußhand. Bleistift. Gewidmet und signiert: Amicalement. François Morellet. [3120]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1424 Eduardo Paolozzi (1924 – 2005)
 Ohne Titel. 1980er-Jahre.
 Biskuitporzellan-Relief. 60 × 60 × 3 cm. Unten links mit der mitgegossenen Signatur: Eduardo Paolozzi. Eines von 150 nummerierten Exemplaren. Selb, Rosenthal. ✖ [3484] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1425 Werner Matthias Pelzer (* 1931)
 „Die dritte Möglichkeit“. 1969.
 Öl auf Leinwand. 69,8 × 78,5 cm. Unten rechts signiert und datiert: Pelzer 69. ✖ [3299] +
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1420 Robert Motherwell (1915 – 1991)
 „Africa No. 1“. 1970.
 Serigrafie auf Velin. 80,6 × 59,7 cm (102,2 × 71,6 cm). Monogrammiert. WVZ: Engbert/Banach 69 / Belknap 42. Einer von 150 nummerierten Abzügen. Blatt 1 (von 10) der Folge: Africa Suite. New York, Malborough Graphics Inc, 1970. ✖ [3443] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1421 Juan Muñoz (1953 – 2001)
 „Augenblick (Glimpse)“. 1995.
 Original-Kartonbox, typografisch bedruckt, mit geschliffenem Glas und Holzständer. Höhe: 13,6 cm. Signiert und datiert. Eines von 70 nummerierten Exemplaren. Berlin, Parkett Edition No. 43, 1995. [3445]
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1426 A.R. Penck (1939 – 2017)
 Ohne Titel. Um 1990.
 Bronzekugel mit goldbrauner Patina. Durchmesser: 10 cm. Signiert: A.R. Penck. WVZ: Nicht bei Galerie Michael Werner. Unikat. [3388]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1427 A.R. Penck (1939 – 2017)
 Ohne Titel. 1981.
 Farbserigrafie auf Papier. 84,5 × 61,3 cm (96,2 × 70,3 cm). Nummeriert, monogrammiert und datiert. Einer von 15 Künstlerabzügen. ✖ [3260] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



1422 Max Neumann (* 1949)
 „Besser nicht“. 1982.
 Mischtechnik auf Leinwand. 150 × 100 cm. Oben links datiert: Juli 1982. Oben rechts betitelt: BESSER NICHT. Unten mittig signiert: max neumann. [3385] +
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1423 Max Neumann (* 1949)
 „GROSSE HUMORISTEN (BECKETT)“. 1986.
 Mischtechnik auf Leinwand. 190 × 124 cm. Oben links betitelt: GROSSE HUMORISTEN (BECKETT). Oben rechts datiert: 8.7.1986. Unten rechts signiert: max neumann. Rückseitig bezeichnet und signiert: 190 × 125 max neumann. [3385] +
 EUR 3.000 / USD 3,300



1428 A.R. Penck (1939 – 2017)
 Ohne Titel. 1984.
 Farbserigrafie auf festem Papier. 87,8 × 87,5 cm. Signiert. Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 55 nummerierten Exemplaren. ✖ [3187] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



1429 A.R. Penck (1939 – 2017)
 Ohne Titel. Um 1990.
 Kaltnadel und Aquatinta auf Velin. 44,6 × 54 cm (64 × 76,5 cm). Signiert. Einer von 20 nummerierten Abzügen. [3242] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



1430 A.R. Penck (1939 – 2017)
Ohne Titel. Um 1990.
Kaltnadel und Aquatinta auf Velin. 44,7 × 54 cm (64 × 76 cm).
Signiert. Einer von 20 nummerierten Abzügen. [3242] +
EUR 500–700 / USD 549–769



1431 A.R. Penck (1939 – 2017)
Ohne Titel. 1993.
Farbserigrafie auf Papier. 86 × 120 cm (99 × 139 cm). Signiert.
Einer von 250 nummerierten Abzügen. ✖ [3242] +
EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1436 Georg Karl Pfahler (1926 – 2002)
Ohne Titel. 1980.
Gouache und Bleistift auf Karton. 70 × 70 cm. Unten links signiert
und datiert: Pfahler 80. ✖ [3350] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1437 Georg Karl Pfahler (1926 – 2002)
Ohne Titel. 1988.
Gouache über Bleistift auf Karton. 69,7 × 69,4 cm. Unten rechts mit
Bleistift signiert und datiert: Pfahler 88. ✖ [3350] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1432 A.R. Penck (1939 – 2017)
„Verbannung“. 1994.
Farblinolschnitt auf Papier. 69,7 × 97,2 cm (79,8 × 108,5 cm).
Signiert. Einer von 8 nummerierten Abzügen. Berlin, Taborpresse
(mit dem Prägestempel). ✖ [3312] +
EUR 700–900 / USD 769–989



1433 A.R. Penck (1939 – 2017)
Ohne Titel.
10 Lithografien, jeweils auf Velin. Bis zu 42,7 × 59,8 cm
(56,1 × 78,3 cm). Jeweils signiert. Jew. einer von 10 nummerierten
Abzügen. ✖ [3200]
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1438 Georg Karl Pfahler (1926 – 2002)
Ohne Titel. 1990.
Gouache über Bleistift auf Karton. 69,9 × 69,9 cm. Unten rechts mit
Bleistift signiert und datiert: Pfahler 90. ✖ [3350] +
EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1440 Daniel Pflumm (* 1968)
„Untitled (Abtei 2)“. 2000.
Leuchtkasten. 45,3 × 86,2 cm. Mit einem Zertifikat der Galerie
Emily Tsingou, London. Eines von 5 nummerierten Exemplaren.
London, Emily Tsingou Gallery, 2000. Funktionstüchtig. ✖ [3445]
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1434 A.R. Penck (1939 – 2017)
Ohne Titel.
Lithografie auf Arches-Velin. 66 × 51,5 cm (79,6 × 60 cm). Signiert.
Einer von 25 nummerierten Abzügen. [3242]
EUR 700–900 / USD 769–989



1435 Elizabeth Peyton (* 1965)
„Elias“. 2014.
Farbradierung auf Velin. 43,5 × 32,5 cm (65,1 × 50,5 cm). Betitelt,
signiert und datiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen aus
einer Gesamtauflage von 130 Exemplaren. Köln, Edition Texte zur
Kunst, Nr. 95, 2014. [3110]
EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1441 Otto Piene (1928 – 2014)
Ohne Titel. 2001.
Papierbogen mit Brandloch, rückseitig mit Transparentpapier
unterlegt (jeweils aus einem Notizbuch). 29,8 × 20,1 cm. Unten
mittig mit Bleistift signiert und datiert: Piene I IV '01. ✖ [3200] +
EUR 600–800 / USD 659–879



1442 Otto Piene (1928 – 2014)
Ohne Titel. 1967/71.
Farbserigrafie auf Karton. 79,9 × 60 cm. Signiert und datiert. WVZ:
Piene 100. Einer von 105 nummerierten Abzügen. München, Galerie
Heseler, 1997. Beigabe: Entwurf zum Motiv. Kugelschreiber auf
Papier. ✖ [3203] +
EUR 700–900 / USD 769–989



1443 Otto Piene (1928 – 2014)
 „1/2 Butterfly Silver“. 1971/72.
 Farbserigrafie auf Papier. 61,5 × 83 cm. Signiert und datiert.
 WVZ: Piene 120. Einer von 50 nummerierten Abzügen. Karlsruhe, Edition Rottloff, 1972. [3006] +
 EUR 400–600 / USD 440–659



1444 Otto Piene (1928 – 2014)
 „Black Hawaii“. 1974.
 Farbserigrafie auf leichtem Karton. 76 × 56 cm. Signiert und nummeriert. WVZ: Piene 194. Einer von 25 Künstlerabzügen außerhalb einer Auflage von 150 nummerierten Exemplaren. Stuttgart, Edition Grafik International, 1974. ✖ [3304]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1449 Dieter Roth und Arnulf Rainer (1930–1998 bzw. *1929)
 „Trümmermann fächelt hoch (...)“. 1975.
 Bleistift u. Tusche auf einem Doppelbogen Papier. 31,3 × 44 cm.
 Entlang der unteren Kante bez., sign. und nochmals bez.:
 Trümmermann fächelt hoch, bald wirts ihm zergangen sein, oder nein! A Rainer Dieter Roth LiedgeöffneteSchwäneleiberpästeiteindösei. ✖ [3334] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1450 Arnulf Rainer (* 1929)
 Ohne Titel. 1997.
 Kaltnadel und Aquatinta auf blauem Velin. 25 × 34,5 cm (49,7 × 64,8 cm). Signiert. WVZ: Nicht mehr bei Breicha. Einer von 35 nummerierten Abzügen. [3342]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1445 Sigmar Polke (1941 – 2010)
 „Ohne Titel (Griffelkunst 1989)“. 1989.
 Serigrafie in Weiß auf schwarzem Velourspapier. 98 × 67 cm.
 Rückseitig signiert. WVZ: Becker/von der Osten 81.
 Einer von 940 Abzügen. Hamburg, Griffelkunst, 1989. [3179]
 EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



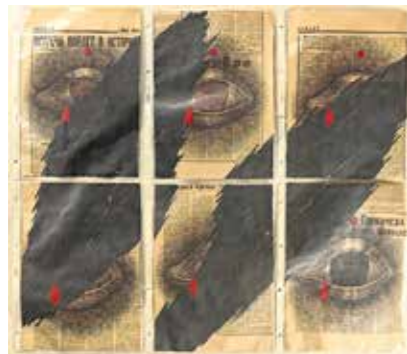
1446 Sigmar Polke (1941 – 2010)
 „S. schmeckt Pfirsich von H.“. 1996.
 Farbgranolithografie und Prägedruck auf leichtem Karton. 48,8 × 64,8 cm (58,9 × 76,9 cm). Signiert und datiert. WVZ: Becker/von der Osten 121. Einer von 10 römisch nummerierten Künstlerabzügen aus einer Gesamtauflage von 70 Exemplaren. Hamburg, Verlag Gruner & Jahr, und München, Edition Schellmann, 1996. [3121] +
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1451^N Rebecca Raue (* 1976)
 „Licht“. 2007.
 Gouache, Bleistift, Buntstift und Kohle auf Papier. 29,6 × 41,9 cm.
 Unten rechts signiert und datiert: R. Raue 8. März 07. [3508]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1452^R Robert Rauschenberg (1925 – 2008)
 „Why You Can't Tell“. 1979.
 Farboffsetlithografie auf Velin. 75 × 56,5 cm (77,5 × 58,5 cm).
 Signiert und datiert. WVZ: Nicht mehr bei Foster. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 8) der Serie: Suite of Nine Prints: eight plates. New York, Multiples Inc., 1979. [3232] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1447 Dmitri Alexandrowitsch Prigow (1940 – 2007)
 „Nr. 18 Syrathim“. 1989.
 6 Blatt: Gouache und Kugelschreiber, jew. auf Zeitungspapier, jew. in Klarsichthülle, auf Karton montiert. 64,5 × 73,1 cm. Jew. rückseitig mit Kugelschreiber in Schwarz signiert, datiert und innerhalb der Folge nummeriert. ✖ [3110] +
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1448 David Rabinowitch (* 1943)
 Ohne Titel. 1993.
 Lithografie auf Velin. 70,2 × 49,5 cm (76,3 × 56,3 cm). Unleserlich bezeichnet, signiert und datiert. Einer von 150 nummerierten Abzügen. St. Gallen, Edition Association of Artists Against Torture, 1993. [3342]
 EUR 400–600 / USD 440–659



1453^R Robert Rauschenberg (1925 – 2008)
 „Shoot From the Main Stem“. 1979.
 Farboffsetlithografie auf Papier. 78 × 58,5 cm. Signiert. WVZ: Nicht mehr bei Foster. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 8) der Serie: Suite of Nine Prints: eight plates. New York, Multiples Inc., 1979. ✖ [3232] +
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1454^R Robert Rauschenberg (1925 – 2008)
 „Two Reasons Birds Sing“. 1979.
 Farboffsetlithografie auf Velin. 76,5 × 48 cm (77,5 × 58,7 cm).
 Signiert. WVZ: Nicht mehr bei Foster. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 8) der Serie: Suite of Nine Prints: eight plates. New York, Multiples Inc., 1979. ✖ [3232] +
 EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1455 Gerhard Richter (* 1932)
 „Bahnhof (Hannover)“. 1967.
 Offset in Grautönen auf weißem, leicht granuliertem Halbkarton. 47,7 × 58,5 cm (58 × 69 cm). Betitelt, signiert, datiert. WVZ: Butin 10. Einer von 10 Probeabzügen aus einer Gesamtauflage von 181 Exemplaren. Kunstverein Hannover, 1967 (Jahresgabe). [3155] + EUR 3.000 / USD 3,300



1456 Gerhard Richter (* 1932)
 „Graue Bilder“. 1974.
 Orig.-Kartonbox, Innendeckel mit grauer Farbe gefasst, mit typ. bedr. doppels. Faltblatt und Karton-Leporello mit 12 Offsets auf Papier. Karton: 20,5 × 16 × 3 cm. Sign. WVZ: Butin 54. Eines v. 330 num. Exemplaren. Anlässlich der Ausstellung: Gerhard Richter. Graue Bilder. Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1974. [3613] EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1461 Dieter Roth (1930 – 1998)
 „Düsseldorf“. 1971.
 Farbserigrafie auf festem Papier. 58,5 × 83,1 cm (73 × 102 cm). Signiert und datiert. WVZ: Dobke 158. Einer von 120 Abzügen mit Unikatcharakter. Düsseldorf, Selbstverlag des Künstlers, 1971. [3110] + EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1462 Dieter Roth (1930 – 1998)
 Ohne Titel. 1983.
 Sprühlack über Kinderspielzeug aus PVC, Spiralen und Holz. Höhe: 28,5 cm. Auf der Unterseite mit Filzstift in Schwarz datiert und signiert: 1983 Dieter Roth sowie vom Sohn des Künstlers signiert: Björn Roth. [3317] EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1457 Gerhard Richter (* 1932)
 „Besetztes Haus“. 1990.
 Offsetdruck auf leichtem Karton. 43,5 × 60 cm (62 × 80 cm). Signiert und datiert. WVZ: Butin 73. Einer von 10 Künstlerabzügen aus einer Gesamtauflage von 126 Exemplaren. München, Galerie Fred Jahn, 1990. [3155] + EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1458 Larry Rivers (1923 – 2002)
 „Dutch Masters“. 1964/68.
 Farboffset auf Papier. 48,3 × 45,4 cm. Signiert und datiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. [3342] EUR 400–600 / USD 440–659



1463 Thomas Ruff (* 1958)
 Felix. 1993.
 C-Print. 14,7 × 14,7 cm (16,6 × 16,6 cm). Rückseitig datiert und signiert. WVZ: Nicht bei Liebermann. Einer von 25 nummerierten Abzügen. [3342] EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



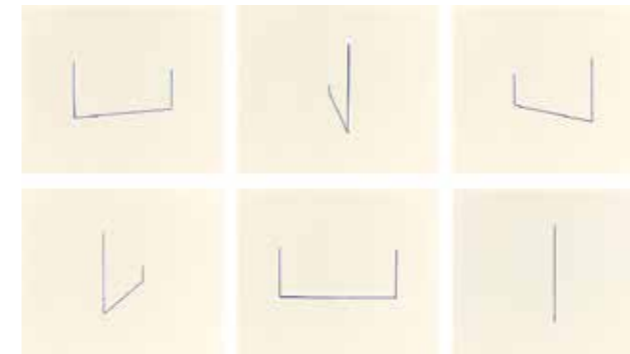
1464 Robert Ryman (1930 – 2019)
 Aus: „On the Bowery“. 1969.
 Original-Papierumschlag, typografisch bedruckt, mit Farbserigrafie auf leichtem Karton. 65 × 65 cm. Signiert und datiert. WVZ: Baker Sandback 1. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 10) des Mappenwerks. Filderstadt, Edition Domberger und William Katz, 1969 (mit dem Prägestempel). [3342] EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1459 Zbigniew Rogalski (* 1974)
 Long Play. 2009.
 Öl auf Leinwand. 30,3 × 30,1 cm. Rückseitig mit Filzstift in Schwarz signiert: Zbigniew Rogalski. [3378] EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1460 Dieter Roth (1930 – 1998)
 „Kleine Landschaft“. 1969.
 Pressung, Schmelzkäse auf Sandpapier in Plastiktasche, im Objekt-rahmen. 33,6 × 44,8 × 3 cm. Signiert. WVZ: Dobke 104. Eines von 55 nummerierten Exemplaren. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1969. ✖ [3317] + EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1465 Fred Sandback (1943 – 2003)
 Ohne Titel. 1975.
 6 Farblithografien, jeweils auf Büttlen. Jeweils 44,5 × 53,4 cm. Jeweils signiert und datiert. WVZ: Jahn 022-027. Jeweils einer von 300 Abzügen. Hamburg, Griffelkunst, 1975. ✖ [3489] EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1466 Matt Saunders (* 1975)
 Louise Brooks III.
 S/W-Fotografie. 146 × 100,5 cm. Provenienz: Privatsammlung, London (bei Harris Lieberman Gallery, New York erworben) [3345] + EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1467 Hans Schabus (* 1970)
 „Auf der Suche nach der endlosen Säule (Polen)“. 2004.
 C-Print auf Alu-Dibond. 40 × 50 cm. Signiert und datiert. Einer von
 3 Abzügen. Ein Blatt (von 72) der Serie: Bushaltestellen. [3110] +
 EUR 500–700 / USD 549–769



1468 Jan J. Schoonhoven (1914 – 1994)
 „M-IV“. 1972.
 Prägedruck auf Velin. 45,7 × 37,7 cm. Signiert und datiert. Einer
 von 120 nummerierten Abzügen. Blatt 4 (von 8) der Folge: M I-VIII.
 Bochum, Galerie M, 1972. ✖ [3110]
 EUR 1.200–1.500 / USD 1,320–1,650



1473 Avery Singer (* 1987)
 „Ohne Titel (Study)“. 2014–15.
 Ditone-Print. 45,7 × 61 cm. Rückseitig auf dem Etikett signiert.
 Einer von 100 nummerierten Abzügen. Berlin, Texte zur Kunst,
 2015. [3176]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1474 Josh Smith (* 1976)
 „# 202“. 2005.
 Bleistift, Kohle und Gouache auf Papier (Karteikarte).
 20,3 × 12,7 cm. Rückseitig mit der Werknummer bezeichnet,
 signiert und datiert: # 202 Josh Smith 2005. [3445] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



1469 Norbert Schwontkowski (1949 – 2013)
 „Hohe Tannen“. 2005.
 Farblithografie auf Velin. 32,5 × 42,6 cm (47,3 × 53,1 cm). Signiert
 und datiert. Hamburg, Griffelkunst, 2005. [3342]
 EUR 300–400 / USD 330–440



1470 Norbert Schwontkowski (1949 – 2013)
 „Studio“. 2005.
 Farblithografie auf Velin. 34,3 × 40,3 cm (47 × 53 cm). Signiert und
 datiert. Hamburg, Griffelkunst, 2005. [3342]
 EUR 300–400 / USD 330–440



1475 Ferdinand Spindel (1913 – 1980)
 Schaumstoffobjekt. 1972.
 Schaumstoff, weiß gefasst, in Holzbox. 104,7 × 105 × 12,8 cm.
 Rückseitig mit Filzstift in Rot signiert und datiert: Spindel 72.
 Ausstellung: Relief – konkret in Deutschland heute. Saarbrücken,
 Saarländermuseum, Moderne Galerie, 1981, m. Abb., o. S. ✖ [3450]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1476 Frank Stella (* 1936)
 „Sidi Ifni“. 1973.
 Farblithografie auf Velin. 48,2 × 48,2 cm (55,7 × 76 cm). Signiert
 und datiert. WVZ: Axsom 91. Einer von 90 nummerierten Abzügen.
 Ein Blatt (von 56) der Mappe: Hommage à Picasso. Berlin,
 Propyläen Verlag, und Agno, Pantheon Press, 1973. ✖ [3342]
 EUR 2.000–2.500 / USD 2,200–2,750



1471 Toti Scialoja (1914 – 1998)
 Ohne Titel. 1970.
 Farblithografie auf Velin. 65,5 × 50,4 cm. Signiert. Abzug außerhalb
 einer Auflage von 65 nummerierten Exemplaren. München, Edition
 Wolfgang Ketterer, 1970 (mit dem Prägestempel). [3342]
 EUR 300–400 / USD 330–440



1472 SEO (d.i. Seo Soo-Kyoung) (* 1977)
 Ohne Titel. 2009.
 Original-Leinenkassette mit einem Buch sowie Tusche und Acryl
 auf Velin (aus einem Zeichenblock). Zeichnung: 29,1 × 42,3 cm.
 Unten rechts mit Bleistift datiert und signiert: 2009 SEO. Eines von
 50 nummerierten Exemplaren. Berlin, Galerie Michael Schultz,
 2010. ✖ [3293]
 EUR 1.000–1.200 / USD 1,100–1,320



1477 Rirkrit Tiravanija (* 1961)
 „Untitled (tomorrow is another day)“. 1996.
 Holzbox mit rotem Siegel, mit Farbkopie (Wohnungsgrundriss) auf
 Papier, C-Print und Schlüsselanhänger mit Schlüssel, jew. aus
 Metall. Box: 22,1 × 31 × 5 cm. Schlüsselanhänger signiert, betitelt
 und datiert (eingraviert). Eines von 21 nummerierten Exemplaren.
 Kölnischer Kunstverein, 1996. [3095]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1478 Rirkrit Tiravanija (* 1961)
 Freiheit kann man nicht simulieren. 2008.
 Original-Kartonbox mit Kunstlederborse mit Offset auf 50 Euro-
 schein. Box: 11,5 × 14,2 × 3,4 cm. Stempelsigniert. Eines von
 75 nummerierten Exemplaren. [3445]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1479 Barthélémy Toguo (* 1967)
 Weinreben. 2003.
 4 Blatt: Filzstift, jew. auf festem Papier. Jew. 13 x 12,7 cm. Jeweils signiert und datiert: B. Toguo 2003. [3260] +
 EUR 600–800 / USD 659–879



1480 Endre Tót (* 1937)
 „I am glad if I draw only in the corner“ / „I am glad I would give away the other half of this zero“. 1978.
 Kohle bzw. Bleistift, jew. auf Papier bzw. typogr. bedr. Papier. 50 x 35 cm bzw. 15 x 21 cm. Bl. 1: Unten rechts mit d. Künstlerstempel. Verso bez., sign. u. dat.: From: „Very special drawings“ 1973–79 Endre Tót, 1978. Bl. 2: Unten rechts monogram.: E. T. ✖ [3334]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1485 Günther Uecker (* 1930)
 Ohne Titel. 1970er-Jahre.
 Prägedruck auf Velin. 39,2 x 39,3 cm. Signiert. Einer von 60 nummerierten Abzügen. ✖ [3169]
 EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1487 Günther Uecker (* 1930)
 „Lichtungen“. 1997/98.
 Holzschnitt auf Original-Kartonmappe mit 5 Holzschnitten, jew. auf Velin. Mappe: 64,4 x 53,5 cm. Signiert und datiert. Eines von 100 nummerierten Exemplaren. St. Gallen, Erker-Press, 1998 (mit dem Prägestempel). [3499]
 EUR 1.000–1.500 / USD 1,100–1,650



1481 Rosemarie Trockel (* 1952)
 „Gift - Gegengift“. 1990.
 Collage und Filzstift auf Papier (Ordner-Trennblatt). 29,6 x 20,8 cm. Unten rechts mit Filzstift in Schwarz signiert und datiert: R Trockel 90. ✖ [3334] +
 EUR 700–900 / USD 769–989



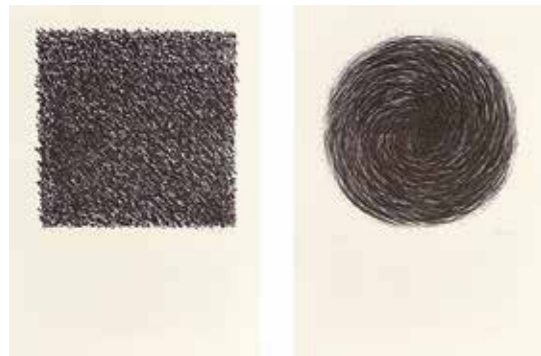
1482 Rosemarie Trockel (* 1952)
 „Paparazzia“. 1993.
 6 S/W-Fotografien und eine Videokassette. Jeweils 23,8 x 30,4 cm bzw. 19 x 10 x 2,5 cm. Fotos jeweils auf der Rückseite mit der Stempelsignatur in Schwarz. Auf beiliegendem Zertifikat signiert und datiert. Eines von 45 nummerierten Exemplaren. Köln, Pinguin Editionen, 1993. [3122]
 EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



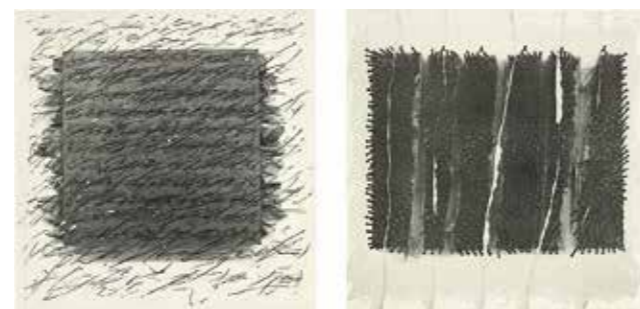
1488 Günther Uecker (* 1930)
 Ohne Titel. 2006.
 Prägedruck auf Velin. 46,3 x 45,5 cm (70 x 50,3 cm). Signiert und datiert. Künstlerabzug. [3436]
 EUR 3.000 / USD 3,300



1490 Peter Vogel (1937 – 2017)
 „Schnelle Antwort“. 1982.
 Klangobjekt aus Drahtgestell m. elektr. Komponenten u. Lautsprecher auf Holzsockel montiert. Höhe (mit Sockel): 99,5 cm. Innerhalb des Sockels mit Tinte mit der Werknummer bezeichnet, betitelt, signiert und datiert: 3/82 Schnelle Antwort 82. Der Sockel beschriftet: Schnelle Antwort Peter Vogel 1982. Funktionstüchtig. [3317]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



1483 Günther Uecker (* 1930)
 „Manuelle Strukturen“. 1975.
 Original-Kartonmappe mit 10 Lithografien und Titelblatt, jeweils auf BFK Rives-Velin. Mappe: 93,9 x 68 x 1,2 cm. Die Lithografien jeweils signiert und datiert sowie innerhalb der Serie römisch nummeriert. Eines von 90 nummerierten Exemplaren. St. Gallen, Erker-Press, 1975 (mit dem Prägestempel). ✖ [3499]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300



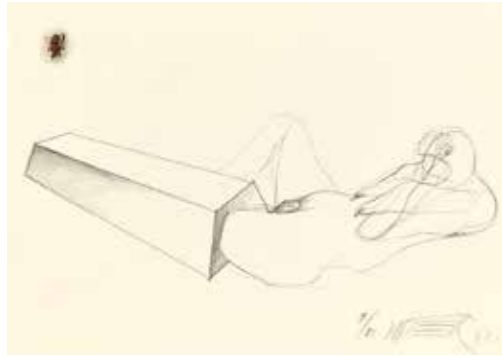
1484 Günther Uecker (* 1930)
 „Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit“. 1979.
 Original-Holzschuber mit 23 Lithografien, 2 Titelblättern, 2 Textblätter, jew. auf Papier. Schuber: 50 x 50,2 x 2,6 cm. Im Impressum von Uecker und Gomringer signiert. Eines von 920 nummerierten Exemplaren. Lage/Lippe, Edition Haberbeck, 1979. ✖ [3041]
 EUR 700–900 / USD 769–989



1491 Peter Vogel (1937 – 2017)
 „Sequenzen“. 1989.
 Klangobjekt aus Drahtgestell mit elektronischen Komponenten, Lautsprecher und Fotowiderstand, auf schwarz gefasstem Holzsockel. Höhe: 101 cm. Unterhalb der Standfläche mit Filzstift in Schwarz betitelt, signiert und datiert: Sequenzen, Peter Vogel 89. Funktionstüchtig. [3243]
 EUR 2.500–3.000 / USD 2,750–3,300

3243.01

1492 Jorinde Voigt (* 1977)
 „Views on Views on Decameron. 17 Views. Peter Paul Rubens: Cimone und Efigenia (ca 1627)“. 2012.
 Farboffset auf Velin. 84 x 50 cm (102 x 66 cm). Bezeichnet, datiert und signiert: Edition für den Bielefelder Kunstverein Berlin. Einer von 20 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 30 Exemplaren. Bielefeld, Kunstverein, 2012. [3110]
 EUR 600–800 / USD 659–879



1493 Wolf Vostell (1932 – 1998)
Aus: „BETON“. 1972.
Bleistift, Biene und Flüssigklebstoff auf Papier. 24 × 33,9 cm.
Unten rechts signiert und datiert: Vostell 72. Ein Blatt (von 25) der Serie. ✖ [3334]
EUR 500–700 / USD 549–769



1494 Wolf Vostell (1932 – 1998)
„Depressive Endogema (Nr. 13)“. 1978.
Objektkasten mit Aquarell, Bleistift, Zeitungsausschnitt, Leuchtmittel, Brikett und grauen Klebestreifen auf Papier. 50 × 50 × 13 cm. Auf dem Blatt oben mittig betitelt u. bezeichnet: „Depressive Endogema (Nr. 13)“ u. unten rechts signiert u. datiert: Vostell 78. [3263] +
EUR 800–1.000 / USD 879–1,100



1499 Felix Waske (* 1942)
„SÖHNE SOHN“. 1971.
Bleistift und Buntstift auf Papier. 50 × 65,9 cm. Am linken Rand mittig bzw. oberhalb der unteren Kante mittig betitelt: „SÖHNE SOHN“. Unten links signiert, datiert und bezeichnet: Waske 71 Ibiza. ✖ [3182] +
EUR 600–800 / USD 659–879



1500 Michael Wesely (* 1963)
„Stilleben“. 2011.
C-Print. 30 × 33 cm. Rückseitig signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. ✖ [3074] +
EUR 600–800 / USD 659–879



1495 Franz Erhard Walther (* 1939)
Ohne Titel. 1980.
Bleistift und Kaffee auf Papier. 30 × 21 cm. Unten rechts signiert und datiert: Walther 80. Rückseitig gewidmet. [3090]
EUR 1.800–2.400 / USD 1,980–2,640



1496 Franz Erhard Walther (* 1939)
Ohne Titel. 2018.
Bleistift, Buntstift und Gouache auf Papier. 29,7 × 21 cm. Innerhalb der Darstellung unleserlich bezeichnet: flüssig ... trickter Raum bewegt moduliert. Unten links bezeichnet: 32. Rückseitig bezeichnet, signiert und datiert: 32 Walther 18. ✖ [3422] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1501 Tom Wesselmann (1931 – 2004)
„Unicef Bouquet“. 1998.
Farbserigrafie auf leichtem Karton. 63,1 × 54,3 cm (78,5 × 69,8 cm). Signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 10) der Mappe: Meine Kindheit – Schmerz und Heilung. Thomapyrin-Kunstedition, Ingelheim 1998. ✖ [3427] +
EUR 2.000–3.000 / USD 2,200–3,300



1502 Franz West (1947 – 2012)
„Nur Heute!“. 1997.
Farbserigrafie auf Velin. 38,5 × 29 cm (59,3 × 42 cm). Monogrammiert und datiert. Einer von 30 nummerierten Künstlerabzügen. Ein Blatt (von 10) der Mappe: Edition Postproduktion. Wien, Generali Foundation, 1997. [3200]
EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1497 Franz Erhard Walther (* 1939)
Ohne Titel. 2018.
Bleistift, Buntstift und Gouache auf Papier. 29,7 × 21 cm. Innerhalb der Darstellung bezeichnet: Verschluss Überdeckung Verflüssigung eingepägt Überdachung. Unten links bezeichnet: 20. Rückseitig bezeichnet, signiert und datiert: 20 Walther 18. ✖ [3422] +
EUR 1.500–2.000 / USD 1,650–2,200



1498 Franz Erhard Walther (* 1939)
„Proportionsbestimmung Gesichtsfeld“. 1972.
2 S/W-Fotos, auf Karton aufgezogen. 63 × 50 cm. Signiert, betitelt und datiert. Eines von 50 nummerierten Exemplaren. ✖ [3378] +
EUR 700–900 / USD 769–989



1503 Ludwig Wilding (1927 – 2010)
Ohne Titel. 1974.
2 Serigrafien auf Plexiglas (vorder- und rückseitig). 40 × 40 cm. Rückseitig auf dem Etikett signiert und datiert. Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Hamburg, Meißner Edition, 1974. ✖ [3503]
EUR 600–800 / USD 659–879

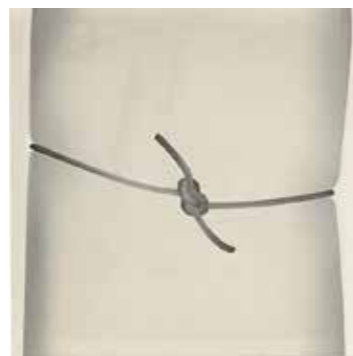


1504 Christopher Williams (* 1956)
„Landscape for PM“. 1996.
C-Print. 27,7 × 35,5 cm. Rückseitig betitelt, datiert und signiert. Einer von 12 nummerierten Künstlerabzügen außerhalb einer Auflage von 25 nummerierten Exemplaren. [3200]
EUR 900–1.200 / USD 989–1,320



1505 Robert Wilson (* 1941)

„Sehen wollen, wo Zukunft entsteht“. 2000.
Farboffset auf leichtem Karton. 54,3 × 36,2 cm (60 × 41,7 cm).
Signiert. Einer von 300 nummerierten Abzügen. [3245]
EUR 400–600 / USD 440–659



1506 Lambert Maria Wintersberger (1941 – 2013)

„Fesselung“. 1968.
Acryl auf Leinwand. 74,8 × 75,3 cm. Rückseitig bezeichnet, signiert,
datiert, betitelt und bezeichnet: OBEN LM Wintersberger / 68
FESSELUNG 75 × 75 cm. ✖ [3300] +
EUR 3.000 / USD 3,300



1507 Josef Wittlich (1903 – 1982)

Angriff. 1970er-Jahre.
Tempera, Tusche, Goldlack und Deckweiß auf Papier. 90 × 62,2 cm.
Unten mittig signiert: Josef Wittlich. ✖ [3179]
EUR 700–900 / USD 769–989

Grisebach Partner und Repräsentanzen

Grisebach Berlin and Representatives

Grisebach Berlin
Fasanenstraße 25
10719 Berlin
T +49 30 885 915 0
F +49 30 882 41 45
auktionen@grisebach.com
grisebach.com



Diandra Donecker
diandra.donecker@grisebach.com
T +49 30 885 915 27



Micaela Kapitzky
micaela.kapitzky@grisebach.com
T +49 30 885 915 32



Dr. Markus Krause
markus.krause@grisebach.com
T +49 30 885 915 29



Bernd Schultz
bernd.schultz@grisebach.com
T +49 30 885 915 0



Wilfried Utermann
wilfried.utermaann@grisebach.com
T +49 231 4764 3757



Stefanie Busold
Norddeutschland
stefanie.busold@grisebach.com
T +49 40 4600 9010



Dr. Arnulf Herbst
Hessen
arnulf.herbst@grisebach.com
T +49 175 408 5399



Anne Ganteführer-Trier
Nordrhein-Westfalen/Benelux
gantefuehrer-trier@grisebach.com
T +49 170 57 57 464



Benny Höhne
Nordrhein-Westfalen/Benelux
benny.hoehne@grisebach.com
T +49 211 8629 2199



Sophia von Westerholt
Nordrhein-Westfalen/Benelux
sophia.westerholt@grisebach.com
T +49 211 8629 2197



Dr. Annegret Funk
Baden-Württemberg
annegret.funk@grisebach.com
T +49 711 248 48 57



Jesco von Puttkamer
Süddeutschland/Österreich/Italien
jesco.puttkamer@grisebach.com
T +49 89 227 633



Moritz von der Heydte
Bayern
moritz.heydte@grisebach.com
T +49 89 227 632



Urs Lanter
Schweiz
urs.lanter@grisebach.com
T +41 44 212 8888



Aurélie Tanaqui
Frankreich
aurelie.tanaqui@grisebach.com
T +33 603 20 36 27



Maureen Sarro
New York, USA/Kanada
maureen.sarro@grisebach.com
T +1 212 308 0762

Noch Fragen?

Wir bieten Ihnen Hilfe und Unterstützung in allen Fragen rund um die Kunst – auch außerhalb der Auktionen.

- **Dokumentation und Aufarbeitung von Sammlungen**
- **Schätzungen für Versicherungen und Erbteilungszwecke**
- **Suche nach Restauratoren, Rahmern, Fotografen, Lagermöglichkeiten**
- **Provenienzrecherche**
- **Private Sales**



Laura von Bismarck

+49 30 885 915 24
laura.bismarck@grisebach.com
Fasanenstraße 25
10719 Berlin



Sophia von Westerholt

+49 211 862 921 99
sophia.westerholt@grisebach.com
Bilker Straße 4
40213 Düsseldorf

GRISEBACH

grisebach.com

Herbstauktionen in Berlin 27. bis 30. November 2019

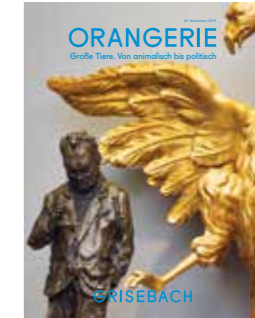
Autumn Auctions in Berlin, 27 – 30 November 2019



Kunst des 19. Jahrhunderts
Mittwoch, 27. November 2019,
15 Uhr



Photographie
Eine Europäische
Unternehmenssammlung
Mittwoch, 27. November 2019, 18 Uhr



ORANGERIE
Große Tiere. Von animalisch
bis politisch
Donnerstag, 28. November 2019, 15 Uhr



Ausgewählte Werke
Donnerstag, 28. November 2019,
18 Uhr



Moderne Kunst
Freitag, 29. November 2019,
11 Uhr



Werke aus einer rheinischen
Privatsammlung
Freitag, 29. November 2019, ca. 14 Uhr
(im Anschluss an Moderne Kunst)



Zeitgenössische Kunst
Freitag, 29. November 2019,
18 Uhr



Third Floor
Samstag, 30. November 2019,
11 Uhr/15 Uhr

Katalogbestellung unter
Order catalogues at
grisebach.com

Abkürzungsverzeichnis

Abbreviations

Abb.	Abbildung <i>Illustration</i>
Abz.	Abzug <i>Print</i>
Aufl.	Auflage <i>Edition</i>
Ausst.	Ausstellung <i>Exhibition</i>
Beig.	Beigabe <i>Addition</i>
bez.	bezeichnet <i>inscribed</i>
Bl.	Blatt <i>Sheet</i>
dat.	datiert <i>dated</i>
E. A.	Épreuve d'Artiste
Ed.	Edition
Expl.	Exemplar <i>Copy</i>
Gal.	Galerie <i>Gallery</i>
Gesellsch.	Gesellschaft <i>Society</i>
Hzschn.	Holzschnitt <i>Woodcut</i>
Jg.	Jahrgang <i>Year</i>
Kass.	Kassette <i>Box</i>
Kat.	Katalog <i>Catalogue</i>
Lit.	Literatur <i>Literature</i>
Lith.	Lithografie <i>Lithograph</i>
mon.	monogrammiert <i>monogrammed</i>
num.	nummeriert <i>numbered</i>
Orig.–	Original–
Prov.	Provenienz <i>Provenance</i>
Pst.	Prägestempel <i>Blind Stamp</i>
Rad.	Radierung <i>Etching</i>
Rs.	Rückseitig <i>on the reverse</i>
Slg.	Sammlung <i>Collection</i>
Serigr.	Serigrafie <i>Silkscreen</i>
sign.	signiert <i>signed</i>
St.	Stempel <i>Stamp</i>
vgl.	vergleiche <i>compare</i>
Widm.	Widmung <i>Dedication</i>
Wz.	Wasserzeichen <i>Watermark</i>
Zchnng.	Zeichnung <i>Drawing</i>

✘

Für die mit einem ✘ gekennzeichneten Werke empfehlen wir die Einholung eines Zustandsberichtes.

For artworks marked with an ✘, we recommend that you ask for a condition report.

Hinweise zum Katalog

Catalogue Instructions

- 1 Alle Katalogbeschreibungen sind online und auf Anfrage in Englisch erhältlich.
- 2 Basis für die Umrechnung der EUR-Schätzpreise:
USD 1,00 = EUR 0,91 (Kurs vom 23. September 2019)
- 3 Bei den Katalogangaben sind Titel und Datierung, wenn vorhanden, vom Künstler bzw. aus den Werkverzeichnissen übernommen. Diese Titel sind durch Anführungszeichen gekennzeichnet. Undatierte Werke haben wir anhand der Literatur oder stilistisch begründbar zeitlich zugeordnet.
- 4 Alle Werke wurden neu vermessen, ohne die Angaben in Werkverzeichnissen zu übernehmen. Die Maßangaben sind in Zentimetern und Inch aufgeführt. Es gilt Höhe vor Breite vor Tiefe. Bei Originalen wird die Blattgröße, bei Drucken die Darstellungsgröße bzw. Plattengröße angegeben. Wenn Papier- und Darstellungsmaß nicht annähernd gleich sind, ist die Papiergröße in runden Klammern angegeben. Bei druckgrafischen Werken wurde auf Angabe der gedruckten Bezeichnungen verzichtet. Signaturen, Bezeichnungen und Gießerstempel sind aufgeführt. „Bezeichnung“ bedeutet eine eigenhändige Aufschrift des Künstlers, im Gegensatz zu einer „Beschriftung“ von fremder Hand.
- 5 Bei den Papieren meint „Büttenpapier“ ein Maschinenpapier mit Büttenstruktur. Ergänzende Angaben wie „JW Zanders“ oder „BFK Rives“ beziehen sich auf Wasserzeichen. Der Begriff „Japanpapier“ bezeichnet sowohl echtes wie auch maschinell hergestelltes Japanpapier.
- 6 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden; sie sind gebraucht. Der Erhaltungszustand der Kunstwerke ist ihrem Alter entsprechend. In diesem Katalog 'Third Floor' ist der Erhaltungszustand grundsätzlich nicht beschrieben. Insbesondere bei den mit ✘ gekennzeichneten Werken empfehlen wir die Einholung eines Zustandsberichtes (condition report), den wir gern kostenlos zusenden.
- 7 Die in eckigen Klammern gesetzten Zeichen beziehen sich auf die Einlieferer, wobei [E] die Eigenware kennzeichnet.
- 8 Es werden nur die Werke gerahmt versteigert, die gerahmt eingeliefert wurden. Sie sind durch (+) am Ende der Beschreibung gekennzeichnet.

- 1 *Descriptions in English of each item included in this catalogue are available online or upon request.*
- 2 *The basis for the conversion of the EUR-estimates:
USD 1.00 = EUR 0.91 (rate of exchange 23 September 2019)*
- 3 *The titles and dates of works of art provided in quotation marks originate from the artist or are taken from the catalogue raisonné. Undated works have been assigned approximate dates by Grisebach based on stylistic grounds and available literature.*
- 4 *Dimensions given in the catalogue are measurements taken in centimeters and inches (height by width by depth) from the actual works. For originals, the size given is that of the sheet; for prints, the size refers to the plate or block image. Where that differs from the size of the sheet on which it is printed, the dimensions of the sheet follow in parentheses (). Special print marks or printed designations for these works are not noted in the catalogue. Signatures, designations and foundry marks are mentioned. "Bezeichnung" ("inscription") means an inscription from the artist's own hand, in contrast to "Beschriftung" ("designation") which indicates an inscription from the hand of another.*
- 5 *When describing paper, "Bütten paper" denotes machine-made paper manufactured with the texture and finish of "Bütten". Other designations of paper such as "JW Zanders" or "BFK Rives" refer to respective watermarks. The term "Japan paper" refers to both hand and machine-made Japan paper.*
- 6 *All sale objects may be viewed and examined before the auction; they are sold as is. The condition of the works corresponds to their age. The catalogues list only such defects in condition as impair the overall impression of the art work. This catalogue (Third Floor) does not include comments on the state of preservation. If artworks are marked with an ✘, we recommend especially that you ask for a condition report, which we will supply at no cost.*
- 7 *Those numbers printed in brackets [] refer to the consignors listed in the Consignor Index, with [E] referring to property owned by Grisebach.*
- 8 *Only works already framed at the time of consignment will be sold framed. Framed lots are indicated by a (+) at the end of the catalogue entry*

Versteigerungsbedingungen der Grisebach GmbH

§ 1

Der Versteigerer

- Die Versteigerung erfolgt im Namen der Grisebach GmbH – nachfolgend: „Grisebach“ genannt. Der Auktionator handelt als deren Vertreter. Er ist gem. § 34b Abs. 5 GewO öffentlich bestellt. Die Versteigerung ist somit eine öffentliche Versteigerung i. S. § 474 Abs. 1 S. 2 und § 383 Abs. 3 BGB.

- Die Versteigerung erfolgt in der Regel für Rechnung des Einlieferers, der unbenannt bleibt. Nur die im Eigentum von Grisebach befindlichen Kunstgegenstände werden für eigene Rechnung versteigert. Sie sind im Katalog mit „E“ gekennzeichnet.

- Die Versteigerung erfolgt auf der Grundlage dieser Versteigerungsbedingungen. Die Versteigerungsbedingungen sind im Auktionskatalog, im Internet und durch deutlich sichtbaren Aushang in den Räumen von Grisebach veröffentlicht. Durch Abgabe eines Gebots erkennt der Käufer diese Versteigerungsbedingungen als verbindlich an.

§ 2

Katalog, Besichtigung und Versteigerungstermin

1. Katalog

Vor der Versteigerung erscheint ein Auktionskatalog. Darin werden zur allgemeinen Orientierung die zur Versteigerung kommenden Kunstgegenstände abgebildet und beschrieben. Der Katalog enthält zusätzlich Angaben über Urheberschaft, Technik und Signatur des Kunstgegenstandes. Nur sie bestimmen die Beschaffenheit des Kunstgegenstandes. Im übrigen ist der Katalog weder für die Beschaffenheit des Kunstgegenstandes noch für dessen Erscheinungsbild (Farbe) maßgebend. Der Katalog weist einen Schätzpreis in Euro aus, der jedoch lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert des Kunstgegenstandes dient, ebenso wie etwaige Angaben in anderen Währungen.

Der Katalog wird von Grisebach nach bestem Wissen und Gewissen und mit großer Sorgfalt erstellt. Er beruht auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf den Angaben des Einlieferers.

Für jeden der zur Versteigerung kommenden Kunstgegenstände kann bei ernstlichem Interesse ein Zustandsbericht von Grisebach angefordert und es können etwaige von Grisebach eingeholte Expertisen eingesehen werden.

Die im Katalog, im Zustandsbericht oder in Expertisen enthaltenen Angaben und Beschreibungen sind Einschätzungen, keine Garantien im Sinne des § 443 BGB für die Beschaffenheit des Kunstgegenstandes.

Grisebach ist berechtigt, Katalogangaben durch Aushang am Ort der Versteigerung und unmittelbar vor der Versteigerung des betreffenden Kunstgegenstandes mündlich durch den Auktionator zu berichtigen oder zu ergänzen.

2. Besichtigung

Alle zur Versteigerung kommenden Kunstgegenstände werden vor der Versteigerung zur Vorbesichtigung ausgestellt und können besichtigt und geprüft werden. Ort und Zeit der Besichtigung, die Grisebach festlegt, sind im Katalog angegeben. Die Kunstgegenstände sind gebraucht und werden in der Beschaffenheit versteigert, in der sie sich im Zeitpunkt der Versteigerung befinden.

- Grisebach bestimmt Ort und Zeitpunkt der Versteigerung. Sie ist berechtigt, Ort oder Zeitpunkt zu ändern, auch wenn der Auktionskatalog bereits versandt worden ist.

§ 3

Durchführung der Versteigerung

1. Bieternummer

Jeder Bieter erhält von Grisebach eine Bieternummer. Er hat die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anzuerkennen.

Von unbekanntem Bieter benötigt Grisebach zur Erteilung der Bieternummer spätestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung eine schriftliche Anmeldung mit beigefügter zeitnaher Bankreferenz.

Nur unter einer Bieternummer abgegebene Gebote werden auf der Versteigerung berücksichtigt.

2. Aufruf

Die Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes beginnt mit dessen Aufruf durch den Auktionator. Er ist berechtigt, bei Aufruf von der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge abzuweichen, Losnummern zu verbinden oder zu trennen oder eine Los-Nummer zurückzuziehen.

Der Preis wird bei Aufruf vom Auktionator festgelegt, und zwar in Euro. Gesteigert wird um jeweils 10 % des vorangegangenen Gebots, sofern der Auktionator nicht etwas anderes bestimmt.

3. Gebote

- Gebote im Saal
Gebote im Saal werden unter Verwendung der Bieternummer abgegeben. Ein Vertrag kommt durch Zuschlag des Auktionators zustande.

Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung von Grisebach unter Vorlage einer Vollmacht des Dritten anzuzeigen. Anderenfalls kommt bei Zuschlag der Vertrag mit ihm selbst zustande.

- Schriftliche Gebote

Mit Zustimmung von Grisebach können Gebote auf einem dafür vorgesehenen Formular auch schriftlich abgegeben werden. Sie müssen vom Bieter unterzeichnet sein und unter Angabe der Los-Nummer, des Künstlers und des Titels den für den Kunstgegenstand gebotenen Hammerpreis nennen. Der Bieter muss die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anerkennen.

Mit dem schriftlichen Gebot beauftragt der Bieter Grisebach, seine Gebote unter Berücksichtigung seiner Weisungen abzugeben. Das schriftliche Gebot wird von Grisebach nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten.

Ein Vertrag auf der Grundlage eines schriftlichen Gebots kommt mit dem Bieter durch den Zuschlag des Auktionators zustande.

Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für denselben Kunstgegenstand ein, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

- Telefonische Gebote

Telefonische Gebote sind zulässig, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung dies schriftlich beantragt und Grisebach zugestimmt hat. Der Bieter muss die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anerkennen.

Die telefonischen Gebote werden von einem während der Versteigerung im Saal anwesenden Mitarbeiter von Grisebach entgegengenommen und unter Berücksichtigung der Weisungen

des Bieters während der Versteigerung abgegeben. Das von dem Bieter genannte Gebot bezieht sich ausschließlich auf den Hammerpreis, umfasst also nicht Aufgeld, etwaige Umlagen und Umsatzsteuer, die hinzukommen. Das Gebot muss den Kunstgegenstand, auf den es sich bezieht, zweifelsfrei und möglichst unter Nennung der Los-Nummer, des Künstlers und des Titels, benennen.

Telefonische Gebote können von Grisebach aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Bieter mit der Aufzeichnung einverstanden. Die Aufzeichnung wird spätestens nach drei Monaten gelöscht, sofern sie nicht zu Beweis Zwecken benötigt wird.

- Gebote über das Internet
Gebote über das Internet sind nur zulässig, wenn der Bieter von Grisebach zum Bieten über das Internet unter Verwendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist und die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anerkennt. Die Zulassung erfolgt ausschließlich für die Person des Zugelassenen, ist also höchstpersönlich. Der Benutzer ist verpflichtet, seinen Benutzernamen und sein Passwort Dritten nicht zugänglich zu machen. Bei schuldhafter Zuwiderhandlung haftet er Grisebach für daraus entstandene Schäden.

Gebote über das Internet sind nur rechtswirksam, wenn sie hinreichend bestimmt sind und durch Benutzernamen und Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht.

Grisebach behandelt Gebote, die vor der Versteigerung über das Internet abgegeben werden, rechtlich wie schriftliche Gebote. Internetgebote während einer laufenden Versteigerung werden wie Gebote aus dem Saal berücksichtigt.

4. Der Zuschlag

- Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Zuschlag verpflichtet den Bieter, der unbenannt bleibt, zur Abnahme des Kunstgegenstandes und zur Zahlung des Kaufpreises (§ 4 Ziff. 1).
- Der Auktionator kann bei Nichterreichen des Limits einen Zuschlag unter Vorbehalt erteilen. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird nur wirksam, wenn Grisebach das Gebot innerhalb von drei Wochen nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt. Sollte in der Zwischenzeit ein anderer Bieter mindestens das Limit bieten, erhält dieser ohne Rücksprache mit dem Bieter, der den Zuschlag unter Vorbehalt erhalten hat, den Zuschlag.
- Der Auktionator hat das Recht, ohne Begründung ein Gebot abzulehnen oder den Zuschlag zu verweigern. Wird ein Gebot abgelehnt oder der Zuschlag verweigert, bleibt das vorangegangene Gebot wirksam.
- Der Auktionator kann einen Zuschlag zurücknehmen und den Kunstgegenstand innerhalb der Auktion neu ausbieten, – wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot von ihm übersehen und dies von dem übersehenen Bieter unverzüglich beanstandet worden ist, – wenn ein Bieter sein Gebot nicht gelten lassen will oder – wenn sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Übt der Auktionator dieses Recht aus, wird ein bereits erteilter Zuschlag unwirksam.
- Der Auktionator ist berechtigt, ohne dies anzeigen zu müssen, bis zum Erreichen eines mit dem Einlieferer vereinbarten Limits auch Gebote für den Einlieferer abzugeben und den Kunstgegenstand dem Einlieferer unter Benennung der Einlieferungsnummer zuzuschlagen. Der Kunstgegenstand bleibt dann unverkauft.

§ 4

Kaufpreis, Zahlung, Verzug

1. Kaufpreis

Der Kaufpreis besteht aus dem Hammerpreis zuzüglich Aufgeld. Hinzukommen können pauschale Gebühren sowie die gesetzliche Umsatzsteuer.

- a) Bei Kunstgegenständen ohne besondere Kennzeichnung im Katalog berechnet sich der Kaufpreis wie folgt: Bei Käufern mit Wohnsitz innerhalb des Gemeinschaftsgebietes der Europäischen Union (EU) berechnet Grisebach auf den Hammerpreis ein Aufgeld von

30%. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 500.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 25% berechnet. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 2.000.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 20% berechnet. In diesem Aufgeld sind alle pauschalen Gebühren sowie die gesetzliche Umsatzsteuer enthalten (Differenzbesteuerung nach § 25a UStG). Sie werden bei der Rechnungsstellung nicht einzeln ausgewiesen.

Käufern, denen nach dem Umsatzsteuergesetz (UStG) im Inland geliefert wird und die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann auf Wunsch die Rechnung nach der Regelbesteuerung gemäß Absatz B. ausgestellt werden. Dieser Wunsch ist bei Beantragung der Bieternummer anzugeben. Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.

- Bei Kunstwerken mit der Kennzeichnung „N“ für Import handelt es sich um Kunstwerke, die in die EU zum Verkauf eingeführt wurden. In diesen Fällen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% des Hammerpreises erhoben.
- Bei im Katalog mit dem Buchstaben „R“ hinter der Losnummer gekennzeichneten Kunstgegenständen berechnet sich der Kaufpreis wie folgt:
 - Aufgeld
Auf den Hammerpreis berechnet Grisebach ein Aufgeld von 25%. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 500.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 20% berechnet. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 2.000.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 15% berechnet.
 - Umsatzsteuer
Auf den Hammerpreis und das Aufgeld wird die jeweils gültige gesetzliche Umsatzsteuer erhoben (Regelbesteuerung mit „R“ gekennzeichnet). Sie beträgt derzeit 19%.
 - Umsatzsteuerbefreiung
Keine Umsatzsteuer wird für den Verkauf von Kunstgegenständen berechnet, die in Staaten innerhalb der EU von Unternehmen erworben und aus Deutschland exportiert werden, wenn diese bei Beantragung und Erhalt ihrer Bieternummer ihre Umsatzsteuer-Identifikationsnummer angegeben haben. Eine nachträgliche Berücksichtigung, insbesondere eine Korrektur nach Rechnungsstellung, ist nicht möglich.
Keine Umsatzsteuer wird für den Verkauf von Kunstgegenständen berechnet, die gemäß § 6 Abs. 4 UStG in Staaten außerhalb der EU geliefert werden und deren Käufer als ausländische Abnehmer gelten und dies entsprechend § 6 Abs. 2 UStG nachgewiesen haben. Im Ausland anfallende Einfuhrumsatzsteuer und Zölle trägt der Käufer.

Die vorgenannten Regelungen zur Umsatzsteuer entsprechen dem Stand der Gesetzgebung und der Praxis der Finanzverwaltung. Änderungen sind nicht ausgeschlossen.

Keine Umsatzsteuer wird für den Verkauf von Kunstgegenständen berechnet, die gemäß § 6 Abs. 4 UStG in Staaten außerhalb der EU geliefert werden und deren Käufer als ausländische Abnehmer gelten und dies entsprechend § 6 Abs. 2 UStG nachgewiesen haben. Im Ausland anfallende Einfuhrumsatzsteuer und Zölle trägt der Käufer.

Die vorgenannten Regelungen zur Umsatzsteuer entsprechen dem Stand der Gesetzgebung und der Praxis der Finanzverwaltung. Änderungen sind nicht ausgeschlossen.

2. Fälligkeit und Zahlung

Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig.

Der Kaufpreis ist in Euro an Grisebach zu entrichten. Schecks und andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen.

Eine Begleichung des Kaufpreises durch Aufrechnung ist nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen zulässig.

Bei Zahlung in ausländischer Währung gehen ein etwaiges Kursrisiko sowie alle Bankspesen zulasten des Käufers.

3. Verzug

Ist der Kaufpreis innerhalb von zwei Wochen nach Zugang der Rechnung noch nicht beglichen, tritt Verzug ein.

Ab Eintritt des Verzuges verzinst sich der Kaufpreis mit 1% monatlich, unbeschadet weiterer Schadensersatzansprüche.

Zwei Monate nach Eintritt des Verzuges ist Grisebach berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Name und Anschrift des Käufers zu nennen.

Ist der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann Grisebach nach Setzung einer Nachfrist von zwei Wochen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Kunstgegenstand.

Grisebach ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Der Schadensersatz umfasst insbesondere das Grisebach entgangene Entgelt (Einliefererkommission und Aufgeld), sowie angefallene Kosten für Katalogabbil-

dungen und die bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Kunstgegenstandes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten.

Wird der Kunstgegenstand an einen Unterbieter verkauft oder in der nächsten oder übernächsten Auktion versteigert, haftet der Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös.

Grisebach hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen und seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben.

§ 5

Nachverkauf

Während eines Zeitraums von zwei Monaten nach der Auktion können nicht versteigerte Kunstgegenstände im Wege des Nachverkaufs erworben werden. Der Nachverkauf gilt als Teil der Versteigerung. Der Interessent hat persönlich, telefonisch, schriftlich oder über das Internet ein Gebot mit einem bestimmten Betrag abzugeben und die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anzuerkennen. Der Vertrag kommt zustande, wenn Grisebach das Gebot innerhalb von drei Wochen nach Eingang schriftlich annimmt. Die Bestimmungen über Kaufpreis, Zahlung, Verzug, Abholung und Haftung für in der Versteigerung erworbene Kunstgegenstände gelten entsprechend.

§ 6

Entgegennahme des ersteigerten Kunstgegenstandes

1. Abholung

Der Käufer ist verpflichtet, den ersteigerten Kunstgegenstand spätestens einen Monat nach Zuschlag abzuholen.

Grisebach ist jedoch nicht verpflichtet, den ersteigerten Kunstgegenstand vor vollständiger Bezahlung des in der Rechnung ausgewiesenen Betrages an den Käufer herauszugeben.

Das Eigentum geht auf den Käufer erst nach vollständiger Begleichung des Kaufpreises über.

2. Lagerung

Bis zur Abholung lagert Grisebach für die Dauer eines Monats, gerechnet ab Zuschlag, den ersteigerten Kunstgegenstand und versichert ihn auf eigene Kosten in Höhe des Kaufpreises. Danach hat Grisebach das Recht, den Kunstgegenstand für Rechnung des Käufers bei einer Kunstspedition einzulagern und versichern zu lassen. Wahlweise kann Grisebach statt dessen den Kunstgegenstand in den eigenen Räumen einlagern gegen Berechnung einer monatlichen Pauschale von 0,1% des Kaufpreises für Lager- und Versicherungskosten.

3. Versand

Beauftragt der Käufer Grisebach schriftlich, den Transport des ersteigerten Kunstgegenstandes durchzuführen, sorgt Grisebach, sofern der Kaufpreis vollständig bezahlt ist, für einen sachgerechten Transport des Werkes zum Käufer oder dem von ihm benannten Empfänger durch eine Kunstspedition und schließt eine entsprechende Transportversicherung ab. Die Kosten für Verpackung, Versand und Versicherung trägt der Käufer.

4. Annahmeverzug

Holt der Käufer den Kunstgegenstand nicht innerhalb von einem Monat ab (Ziffer 1) und erteilt er innerhalb dieser Frist auch keinen Auftrag zur Versendung des Kunstgegenstandes (Ziffer 3), gerät er in Annahmeverzug.

5. Anderweitige Veräußerung

Veräußert der Käufer den ersteigerten Kunstgegenstand seinerseits, bevor er den Kaufpreis vollständig bezahlt hat, tritt er bereits jetzt erfüllungshalber sämtliche Forderungen, die ihm aus dem Weiterverkauf zustehen, an Grisebach ab, welche die Abtretung hiermit annimmt. Soweit die abgetretenen Forderungen die Grisebach zustehenden Ansprüche übersteigen, ist Grisebach verpflichtet, den zur Erfüllung nicht benötigten Teil der abgetretenen Forderung unverzüglich an den Käufer abzutreten.

§ 7

Haftung

1. Beschaffenheit des Kunstgegenstandes

Der Kunstgegenstand wird in der Beschaffenheit veräußert, in der er sich bei Erteilung des Zuschlags befindet und vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden konnte. Ergänzt wird diese Beschaffenheit durch die Angaben im Katalog (§ 2 Ziff. 1) über Urheberschaft, Technik und Signatur des Kunstgegenstandes. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf den Angaben des Einlieferers. Weitere Beschaffenheitsmerkmale sind nicht vereinbart, auch wenn sie im Katalog beschrieben oder erwähnt sind oder sich aus schriftlichen oder mündlichen Auskünften, aus einem Zustandsbericht, Expertisen oder aus den Abbildungen des Katalogs ergeben sollten. Eine Garantie (§ 443 BGB) für die vereinbarte Beschaffenheit des Kunstgegenstandes wird nicht übernommen.

2. Rechte des Käufers bei einem Rechtsmangel (§ 435 BGB)

Weist der erworbene Kunstgegenstand einen Rechtsmangel auf, weil an ihm Rechte Dritter bestehen, kann der Käufer innerhalb einer Frist von zwei Jahren (§ 438 Abs. 4 und 5 BGB) wegen dieses Rechtsmangels vom Vertrag zurücktreten oder den Kaufpreis mindern (§ 437 Nr. 2 BGB). Im übrigen werden die Rechte des Käufers aus § 437 BGB, also das Recht auf Nacherfüllung, auf Schadenersatz oder auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen ausgeschlossen, es sei denn, der Rechtsmangel ist arglistig verschwiegen worden.

3. Rechte des Käufers bei Sachmängeln (§ 434 BGB)

Weicht der Kunstgegenstand von der vereinbarten Beschaffenheit (Urheberschaft, Technik, Signatur) ab, ist der Käufer berechtigt, innerhalb von zwei Jahren ab Zuschlag (§ 438 Abs. 4 BGB) vom Vertrag zurückzutreten. Er erhält den von ihm gezahlten Kaufpreis (§ 4 Ziff. 1 der Versteigerungsbedingungen) zurück, Zug um Zug gegen Rückgabe des Kaufgegenstandes in unverändertem Zustand am Sitz von Grisebach. Ansprüche auf Minderung des Kaufpreises (§ 437 Nr. 2 BGB), auf Schadensersatz oder auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen (§ 437 Nr. 3 BGB) sind ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt nicht, soweit Grisebach den Mangel arglistig verschwiegen hat.

Das Rücktrittsrecht wegen Sachmangels ist ausgeschlossen, sofern Grisebach den Kunstgegenstand für Rechnung des Einlieferers veräußert hat und die größte ihr mögliche Sorgfalt bei Ermittlung der im Katalog genannten Urheberschaft, Technik und Signatur des Kunstgegenstandes aufgewandt hat und keine Gründe vorlagen, an der Richtigkeit dieser Angaben zu zweifeln. In diesem Falle verpflichtet sich Grisebach, dem Käufer das Aufgeld, etwaige Umlagen und die Umsatzsteuer zu erstatten.

Außerdem tritt Grisebach dem Käufer alle ihr gegen den Einlieferer, dessen Name und Anschrift sie dem Käufer mitteilt, zustehenden Ansprüche wegen der Mängel des Kunstgegenstandes ab. Sie wird ihn in jeder zulässigen und ihr möglichen Weise bei der Geltendmachung dieser Ansprüche gegen den Einlieferer unterstützen.

4. Fehler im Versteigerungsverfahren

Grisebach haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit ihr nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last fällt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Bestand von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der eingesetzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht gehaftet. Die Haftungsbeschränkung gilt nicht für Schäden an der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit.

5. Verjährung

Für die Verjährung der Mängelansprüche gelten die gesetzlichen Verjährungsfristen des § 438 Abs. 1 Ziffer 3 BGB (2 Jahre).

§ 8

Schlussbestimmungen

1. Nebenabreden

Änderungen dieser Versteigerungsbedingungen im Einzelfall oder Nebenabreden bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

2. Fremdsprachige Fassung der Versteigerungsbedingungen

Soweit die Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen als der deutschen Sprache vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

3. Anwendbares Recht

Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

4. Erfüllungsort

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist, soweit dies rechtlich vereinbart werden kann, Berlin.

5. Salvatorische Klausel

Sollte eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Anstelle der unwirksamen Bestimmung gelten die entsprechenden gesetzlichen Vorschriften.

6. Streitbeilegungsverfahren

Die Grisebach GmbH ist grundsätzlich nicht bereit und verpflichtet, an Streitbeilegungsverfahren vor einer Verbraucherschlichtungsstelle teilzunehmen.

Informationen für Bieter

Die Verteilung der Bieternummern erfolgt eine Stunde vor Beginn der Auktion. Wir bitten um rechtzeitige Registrierung. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter, die Grisebach noch unbekannt sind, benötigt Grisebach spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung.

Sie haben auch die Möglichkeit, schriftliche Gebote an den Versteigerer zu richten. Ein entsprechendes Auftragsformular liegt dem Katalog bei. Über www.grisebach.com können Sie live über das Internet die Auktionen verfolgen und sich zum online-live Bieten registrieren. Wir bitten Sie in allen Fällen, uns dies bis spätestens zum 29. November 2019, 11 Uhr mitzuteilen.

Die Berechnung des Aufgeldes ist in den Versteigerungsbedingungen unter § 4 geregelt; wir bitten um Beachtung. Die Versteigerungsbedingungen sind am Ende des Kataloges abgedruckt. Die englische Übersetzung des Kataloges finden Sie unter www.grisebach.com.

Grisebach ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens EUR 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Conditions of Sale of Grisebach GmbH

Section 1

The Auction House

1. The auction will be implemented on behalf of Grisebach GmbH – referred to hereinbelow as “Grisebach”. The auctioneer will be acting as Grisebach’s representative. The auctioneer is an expert who has been publicly appointed in accordance with Section 34b paragraph 5 of the Gewerbeordnung (GewO, German Industrial Code). Accordingly, the auction is a public auction as defined by Section 474 paragraph 1 second sentence and Section 383 paragraph 3 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code).

2. As a general rule, the auction will be performed on behalf of the Consignor, who will not be named. Solely those works of art owned by Grisebach shall be sold at auction for the account of Grisebach. Such items will be marked by an “E” in the catalogue.

3. The auction shall be performed on the basis of the present Conditions of Sale. The Conditions of Sale are published in the catalogue of the auction and on the internet; furthermore, they are posted in an easily accessible location in the Grisebach spaces. By submitting a bid, the buyer acknowledges the Conditions of Sale as being binding upon it.

Section 2

Catalogue, Pre-Sale Exhibition and Date of the Auction

1. Catalogue

Prior to the auction date, an auction catalogue will be published. This provides general orientation in that it shows images of the works of art to be sold at auction and describes them. Additionally, the catalogue will provide information on the work’s creator(s), technique, and signature. These factors alone will define the characteristic features of the work of art. In all other regards, the catalogue will not govern as far as the characteristics of the work of art or its appearance are concerned (color). The catalogue will provide estimated prices in EUR amounts, which, however, serve solely as an indication of the fair market value of the work of art, as does any such information that may be provided in other currencies.

Grisebach will prepare the catalogue to the best of its knowledge and belief, and will exercise the greatest of care in doing so. The catalogue will be based on the scholarly knowledge published up until the date of the auction, or otherwise generally accessible, and on the information provided by the Consignor.

Seriously interested buyers have the opportunity to request that Grisebach provide them with a report outlining the condition of the work of art (condition report), and they may also review any expert appraisals that Grisebach may have obtained.

The information and descriptions contained in the catalogue, in the condition report or in expert appraisals are estimates; they do not constitute any guarantees, in the sense as defined by Section 443 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code), for the characteristics of the work of art.

Grisebach is entitled to correct or amend any information provided in the catalogue by posting a notice at the auction venue and by having the auctioneer make a corresponding statement immediately prior to calling the bids for the work of art concerned.

2. Pre-sale exhibition

All of the works of art that are to be sold at auction will be exhibited prior to the sale and may be viewed and inspected. The time and date of the pre-sale exhibition, which will be determined by

Grisebach, will be set out in the catalogue. The works of art are used and will be sold “as is”, in other words in the condition they are in at the time of the auction.

3.

Grisebach will determine the venue and time at which the auction is to be held. It is entitled to modify the venue and the time of the auction, also in those cases in which the auction catalogue has already been sent out.

Section 3

Calling the Auction

1. Bidder number

Grisebach will issue a bidder number to each bidder. Each bidder is to acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it.

At the latest twenty-four (24) hours prior to the start of the auction, bidders as yet unknown to Grisebach must register in writing, providing a written bank reference letter of recent date, so as to enable Grisebach to issue a bidder number to them.

At the auction, only the bids submitted using a bidder number will be considered.

2. Item call-up

The auction of the individual work of art begins by its being called up by the auctioneer. The auctioneer is entitled to call up the works of art in a different sequence than that published in the catalogue, to join catalogue items to form a lot, to separate a lot into individual items, and to pull an item from the auction that has been given a lot number.

When the work of art is called up, its price will be determined by the auctioneer, denominated in euros. Unless otherwise determined by the auctioneer, the bid increments will amount to 10% of the respective previous bid.

3. Bids

a) Floor bids

Floor bids will be submitted using the bidder number. A sale and purchase agreement will be concluded by the auctioneer bringing down the hammer to end the bidding process.

Where a bidder wishes to submit bids in the name of a third party, it must notify Grisebach of this fact at the latest twenty-four (24) hours prior to the auction commencing, submitting a corresponding power of attorney from that third party. In all other cases, once the work of art has been knocked down, the sale and purchase agreement will be concluded with the person who has placed the bid.

b) Written absentee bids

Subject to Grisebach consenting to this being done, bids may also be submitted in writing using a specific form developed for this purpose. The bidder must sign the form and must provide the lot number, the name of the artist, the title of the work of art and the hammer price it wishes to bid therefor. The bidder must acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it.

By placing a written bid, the bidder instructs Grisebach to submit such bid in accordance with its instructions. Grisebach shall use the amount specified in the written bid only up to whatever amount may be required to outbid another bidder.

Upon the auctioneer knocking down the work of art to a written bid, a sale and purchase agreement shall be concluded on that basis with the bidder who has submitted such written bid.

Where several written bids have been submitted in the same amount for the same work of art, the bid received first shall be the winning bid, provided that no higher bid has been otherwise submitted or is placed as a floor bid.

c) Phoned-in absentee bids

Bids may permissibly be phoned in, provided that the bidder applies in writing to be admitted as a telephone bidder, and does so at the latest twenty-four (24) hours prior to the auction commencing, and furthermore provided that Grisebach has consented. The bidder must acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it.

Bids phoned in will be taken by a Grisebach employee present at the auction on the floor, and will be submitted in the course of the auction in keeping with the instructions issued by the bidder. The bid so submitted by the bidder shall cover exclusively the hammer price, and thus shall not comprise the buyer’s premium, any allocated costs that may be charged, or turnover tax. The bid must unambiguously designate the work of art to which it refers, and must wherever possible provide the lot number, the artist and the title of the work.

Grisebach may make a recording of bids submitted by telephone. By filing the application to be admitted as a telephone bidder, the bidder declares its consent to the telephone conversation being recorded.

Unless it is required as evidence, the recording shall be deleted at the latest following the expiry of three (3) months.

d) Absentee bids submitted via the internet

Bids may be admissibly submitted via the internet only if Grisebach has registered the bidder for internet bidding, giving him a user name and password, and if the bidder has acknowledged the Conditions of Sale as being binding upon it. The registration shall be non-transferable and shall apply exclusively to the registered party; it is thus entirely personal and private. The user is under obligation to not disclose to third parties its user name or password. Should the user culpably violate this obligation, it shall be held liable by Grisebach for any damages resulting from such violation.

Bids submitted via the internet shall have legal validity only if they are sufficiently determinate and if they can be traced back to the bidder by its user name and password beyond any reasonable doubt. The bids transmitted via the internet will be recorded electronically. The buyer acknowledges that these records are correct, but it does have the option to prove that they are incorrect.

In legal terms, Grisebach shall treat bids submitted via the internet at a point in time prior to the auction as if they were bids submitted in writing. Bids submitted via the internet while an auction is ongoing shall be taken into account as if they were floor bids.

4. Knock down

a) The work of art is knocked down to the winning bidder if, following three calls for a higher bid, no such higher bid is submitted. Upon the item being knocked down to it, this will place the bidder under obligation to accept the work of art and to pay the purchase price (Section 4 Clause 1). The bidder shall not be named.

b) Should the bids not reach the reserve price set by the Consignor, the auctioneer will knock down the work of art at a conditional hammer price. This conditional hammer price shall be effective only if Grisebach confirms this bid in writing within three (3) weeks of the day of the auction. Should another bidder submit a bid in the meantime that is at least in the amount of the reserve price, the work of art shall go to that bidder; there will be no consultations with the bidder to whom the work of art has been knocked down at a conditional hammer price.

c) The auctioneer is entitled to refuse to accept a bid, without providing any reasons therefor, or to refuse to knock down a work of art to a bidder. Where a bid is refused, or where a work of art is not knocked down to a bidder, the prior bid shall continue to be valid.

d) The auctioneer may revoke any knock-down and may once again call up the work of art in the course of the auction to ask for bids; the auctioneer may do so in all cases in which – The auctioneer has overlooked a higher bid that was submitted in a timely fashion, provided the bidder so overlooked has immediately objected to this oversight; – A bidder does not wish to be bound by the bid submitted; or – There are any other doubts regarding the knock-down of the work of art concerned.

Where the auctioneer exercises this right, any knock-down of a work of art that has occurred previously shall cease to be effective.

e) The auctioneer is authorized, without being under obligation of giving notice thereof, to also submit bids on behalf of the Consignor until the reserve price agreed with the Consignor has been reached,

and the auctioneer is furthermore authorized to knock down the work of art to the Consignor, citing the consignment number. In such event, the work of art shall go unsold.

Section 4

Purchase Price, Payment, Default

1. Purchase price

The purchase price consists of the hammer price plus buyer’s premium. Additionally, lump sum fees may be charged along with statutory turnover tax.

A. a) For works of art that have not been specially marked in the catalogue, the purchase price will be calculated as follows:

For buyers having their residence in the community territory of the European Union (EU), Grisebach will add a buyer’s premium of 30% to the hammer price. A buyer’s premium of 25% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 500,000. A buyer’s premium of 20% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 2,000,000. This buyer’s premium will include all lump sum fees as well as the statutory turnover tax (margin scheme pursuant to Section 25a of the German Turnover Tax Act). These taxes and fees will not be itemized separately in the invoice.

Buyers to whom delivery is made within Germany, as defined by the German Turnover Tax Act, and who are entitled to deduct input taxes, may have an invoice issued to them that complies with the standard taxation provisions as provided for hereinabove in paragraph B. Such invoice is to be requested when applying for a bidder number. It is not possible to perform any correction retroactively after the invoice has been issued.

b) Works of art marked by the letter “N” (for Import) are works of art that have been imported from outside the EU for sale. In such event, the import turnover tax advanced, in the amount of currently 7% on the hammerprice, will be charged in addition to the buyer’s premium.

B. For works of art marked in the catalogue by the letter “R” behind the lot number, the purchase price is calculated as follows:

a) Buyer’s premium

Grisebach will add a buyer’s premium of 25% to the hammer price. A buyer’s premium of 20% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 500,000. A buyer’s premium of 15% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 2,000,000.

b) Turnover tax

The hammer price and the buyer’s premium will each be subject to the statutory turnover tax in the respectively applicable amount (standard taxation provisions, marked by the letter “R”). Currently, this amounts to 19%.

c) Exemption from turnover tax

No turnover tax will be charged where works of art are sold that are acquired in states within the EU by corporations and exported outside of Germany, provided that such corporations have provided their turnover tax ID number in applying for and obtaining their bidder number. It is not possible to register this status after the invoice has been issued, and more particularly, it is not possible to perform a correction retroactively.

No turnover tax shall be charged for the sale of works of art that are delivered, pursuant to Section 6 paragraph 4 of the Umsatzsteuergesetz (UStG, German Turnover Tax Act), to destinations located in states that are not a Member State of the EU, provided that their buyers are deemed to be foreign purchasers and have proved this fact in accordance with Section 6 paragraph 2 of the German Turnover Tax Act. The buyer shall bear any import turnover tax or duties that may accrue abroad.

The above provisions on turnover tax correspond to the legislative status quo and are in line with the practice of the Tax and Revenue Authorities. They are subject to change without notice.

2. Due date and payment

The purchase price shall be due for payment upon the work of art being knocked down to the buyer.

The purchase price shall be paid in euros to Grisebach. Cheques and any other forms of non-cash payment are accepted only on account of performance.

Payment of the purchase price by set-off is an option only where the claims are not disputed or have been finally and conclusively determined by a court's declaratory judgment.

Where payment is made in a foreign currency, any exchange rate risk and any and all bank charges shall be borne by the buyer.

3. Default

In cases in which the purchase price has not been paid within two (2) weeks of the invoice having been received, the buyer shall be deemed to be defaulting on the payment.

Upon the occurrence of such default, the purchase price shall accrue interest at 1% per month, notwithstanding any other claims to compensation of damages that may exist.

Two (2) months after the buyer has defaulted on the purchase price, Grisebach shall be entitled – and shall be under obligation to do so upon the Consignor's corresponding demand – to provide to the Consignor the buyer's name and address.

Where the buyer has defaulted on the purchase price, Grisebach may rescind the agreement after having set a period of grace of two (2) weeks. Once Grisebach has so rescinded the agreement, all rights of the buyer to the work of art acquired at auction shall expire.

Upon having declared its rescission of the agreement, Grisebach shall be entitled to demand that the buyer compensate it for its damages. Such compensation of damages shall comprise in particular the remuneration that Grisebach has lost (commission to be paid by the Consignor and buyer's premium), as well as the costs of picturing the work of art in the catalogue and the costs of shipping, storing and insuring the work of art until it is returned or until it is once again offered for sale at auction.

Where the work of art is sold to a bidder who has submitted a lower bid, or where it is sold at the next auction or the auction after that, the original buyer moreover shall be held liable for any amount by which the proceeds achieved at that subsequent auction are lower than the price it had bid originally.

Grisebach has the right to exclude the defaulting buyer from future auctions and to forward the name and address of that buyer to other auction houses so as to enable them to exclude him from their auctions as well.

Section 5

Post Auction Sale

In the course of a two-month period following the auction, works of art that have gone unsold at the auction may be acquired through post auction sales. The post auction sale will be deemed to be part of the auction. The party interested in acquiring the work of art is to submit a bid either in person, by telephone, in writing or via the internet, citing a specific amount, and is to acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it. The sale and purchase agreement shall come about if Grisebach accepts the bid in writing within three weeks of its having been received.

The provisions regarding the purchase price, payment, default, pick-up and liability for works of art acquired at auction shall apply *mutatis mutandis*.

Section 6

Acceptance of the Work of Art Purchased at Auction

1. Pick-up

The buyer is under obligation to pick up the work of art at the latest one (1) month after it has been knocked down to the buyer.

However, Grisebach is not under obligation to surrender to the buyer the work of art acquired at auction prior to the purchase price set out in the invoice having been paid in full.

Title to the work of art shall devolve to the buyer only upon the purchase price having been paid in full.

2. Storage

Grisebach shall store the work of art acquired at auction until it is picked up, doing so at the longest for one (1) month, and shall insure it at its own cost, the amount insured being equal to the purchase price. Thereafter, Grisebach shall have the right to store the work of art with a specialized fine art shipping agent and to insure it there.

At its choice, Grisebach may instead store the work of art in its own premises, charging a monthly lump-sum fee of 0.1% of the purchase price for the costs of storage and insurance.

3. Shipping

Where the buyer instructs Grisebach in writing to ship to it the work of art acquired at auction, subject to the proviso that the purchase price has been paid in full, Grisebach shall procure the appropriate shipment of the work of art to the buyer, or to any recipient the buyer may specify, such shipment being performed by a specialized fine art shipping agent; Grisebach shall take out corresponding shipping insurance. The buyer shall bear the costs of packaging and shipping the work of art as well as the insurance premium.

4. Default of acceptance

Where the buyer fails to pick up the work of art within one (1) month (Clause 1) and fails to issue instructions for the work of art to be shipped to it (Clause 3), it shall be deemed to be defaulting on acceptance.

5. Sale to other parties

Should the buyer, prior to having paid the purchase price in full, sell the work of art it has acquired at auction, it hereby assigns to Grisebach, as early as at the present time and on account of performance, the entirety of all claims to which it is entitled under such onward sale, and Grisebach accepts such assignment. Insofar as the claims so assigned are in excess of the claims to which Grisebach is entitled, Grisebach shall be under obligation to immediately reassign to the buyer that part of the claim assigned to it that is not required for meeting its claim.

Section 7

Liability

1. Characteristics of the work of art

The work of art is sold in the condition it is in at the time it is knocked down to the buyer, and in which it was viewed and inspected. The other characteristic features of the work of art are comprised of the statements made in the catalogue (Section 2 Clause 1) regarding the work's creator(s), technique and signature. These statements are based on the scholarly knowledge published up until the date of the auction, or otherwise generally accessible, and on the information provided by the Consignor. No further characteristic features are agreed among the parties, in spite of the fact that such features may be described or mentioned in the catalogue, or that they may garnered from information provided in writing or orally, from a condition report, an expert appraisal or the images shown in the catalogue. No guarantee (Section 443 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code)) is provided for the work of art having any characteristic features.

2. Buyer's rights in the event of a defect of title being given (Section 435 of the German Civil Code)

Should the work of art acquired be impaired by a defect of title because it is encumbered by rights of third parties, the buyer may, within a period of two (2) years (Section 438 paragraph 4 and 5 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code)), rescind the agreement based on such defect of title, or it may reduce the purchase price (Section 437 no. 2 of the German Civil Code). In all other regards, the buyer's rights as stipulated by Section 437 of the German Civil Code are hereby contracted out, these being the right to demand the retroactive performance of the agreement, the compensation of damages, or the reimbursement of futile expenditure, unless the defect of title has been fraudulently concealed.

3. Buyer's rights in the event of a material defect being given (Section 434 of the German Civil Code)

Should the work of art deviate from the characteristic features agreed (work's creator(s), technique, signature), the buyer shall be entitled to rescind the agreement within a period of two (2) years after the work of art has been knocked down to it (Section 438 paragraph 4 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code)). The buyer shall be reimbursed for the purchase price it has paid (Section 4 Clause 1 of the Conditions of Sale), concurrently with the return of the purchased object in unaltered condition, such return being effected at the registered seat of Grisebach.

Claims to any reduction of the purchase price (Section 437 no. 2 of the German Civil Code), to the compensation of damages or

the reimbursement of futile expenditure (Section 437 no. 3 of the German Civil Code) are hereby contracted out. This exclusion of liability shall not apply should Grisebach have fraudulently concealed the defect.

The right to rescind the agreement for material defects shall be contracted out wherever Grisebach has sold the work of art for the account of the Consignor and has exercised, to the best of its ability, the greatest possible care in identifying the work's creator(s), technique and signature listed in the catalogue, provided there was no cause to doubt these statements' being correct. In such event, Grisebach enters into obligation to reimburse the buyer for the buyer's premium, any allocated costs that may have been charged, and turnover tax.

Moreover, Grisebach shall assign to the buyer all of the claims vis-à-vis the Consignor to which it is entitled as a result of the defects of the work of art, providing the Consignor's name and address to the buyer. Grisebach shall support the buyer in any manner that is legally available to it and that it is able to apply in enforcing such claims against the Consignor.

4. Errors in the auction proceedings

Grisebach shall not be held liable for any damages arising in connection with bids that are submitted orally, in writing, by telephone or via the internet, unless Grisebach is culpable of having acted with intent or grossly negligently. This shall apply in particular to the telephone, fax or data connections being established or continuing in service, as well as to any errors of transmission, transfer or translation in the context of the means of communications used, or any errors committed by the employees responsible for accepting and forwarding any instructions. Grisebach shall not be held liable for any misuse by unauthorized third parties. This limitation of liability shall not apply to any loss of life, limb or health.

5. Statute of limitations

The statutory periods of limitation provided for by Section 438 paragraph 1 Clause 3 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code) (two years) shall apply where the statute of limitations of claims for defects is concerned.

Section 8

Final provisions

1. Collateral agreements

Any modifications of the present Conditions of Sale that may be made in an individual case, or any collateral agreements, must be made in writing in order to be effective.

2. Translations of the Conditions of Sale

Insofar as the Conditions of Sale are available in other languages besides German, the German version shall govern in each case.

3. Governing law

The laws of the Federal Republic of Germany shall exclusively apply. The United Nations Convention on the International Sale of Goods shall not apply.

4. Place of performance

Insofar as it is possible to agree under law on the place of performance and the place of jurisdiction, this shall be Berlin.

5. Severability clause

Should one or several provisions of the present Conditions of Sale be or become invalid, this shall not affect the validity of the other provisions. Instead of the invalid provision, the corresponding statutory regulations shall apply.

6. Dispute settlement proceedings

Grisebach GmbH is not obliged nor willing to participate in dispute settlement proceedings before a consumer arbitration board.

Information for Bidders

Bidder numbers are available for collection one hour before the auction.

Please register in advance. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders previously unknown to Grisebach must submit a written application no later than 24 hours before the auction.

We are pleased to accept written absentee bids on the enclosed bidding form. At www.grisebach.com you can follow the auctions live and register for online live bidding. All registrations for bidding at the auctions should be received no later than 11 a.m. on 29 November 2019.

Regarding the calculation of the buyer's premium, please see the Conditions of Sale, section 4. The Conditions of Sale are provided at the end of this catalogue. The English translation of this catalogue can be found at www.grisebach.com.

Grisebach is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue which are uniquely identifiable and which have an estimate of at least 1,000 Euro have been individually checked against the register's database prior to the auction.

Zustandsberichte
Condition reports
condition-report@grisebach.com
+49 30 885 915 0

Schriftliche Gebote
Absentee bidding
gebot@grisebach.com
+49 30 885 915 24

Rechnungslegung, Abrechnung
Buyer's/Seller's accounts
auktionen@grisebach.com
+49 30 885 915 36

Versand und Versicherung
Shipping and Insurance
logistics@grisebach.com
+49 30 885 915 54

Die bibliographischen Angaben
zu den zitierten Werkverzeichnissen
unter [www.grisebach.com/de/
Auktionen/Kataloge/WVZ_316](http://www.grisebach.com/de/Auktionen/Kataloge/WVZ_316)

[2005] 1191 [3001] 1287, 1288, 1289 [3004] 1176 [3005] 1418 [3006] 1443
[3017] 1079 [3021] 1233 [3026] 1104, 1105, 1106, 1197 [3031] 1280
[3033] 1088 [3036] 1193, 1194 [3037] 1388 [3038] 1298, 1375
[3040] 1318, 1389 [3041] 1072, 1333, 1484 [3043] 1141, 1144, 1145, 1146
[3045] 1075 [3051] 1416, 1417 [3052] 1209, 1210 [3053] 1140, 1142
[3067] 1143 [3068] 1277, 1317 [3070] 1351 [3071] 1275 [3072] 1258
[3073] 1069 [3074] 1083, 1500 [3075] 1350 [3076] 1003, 1009, 1010,
1011, 1044, 1051, 1052, 1214, 1215 [3079] 1257 [3080] 1345, 1346
[3087] 1314, 1315 [3090] 1495 [3091] 1096 [3094] 1232 [3095] 1477
[3106] 1150, 1151 [3107] 1221 [3108] 1036 [3109] 1456 [3110] 1260, 1261,
1286, 1343, 1357, 1377, 1387, 1435, 1447, 1461, 1467, 1468, 1492
[3111] 1276, 1316 [3116] 1115, 1117 [3120] 1034, 1035, 1419 [3121] 1446
[3122] 1367, 1482 [3124] 1107 [3127] 1281, 1282 [3129] 1087 [3132] 1018,
1028, 1064, 1165, 1195, 1211, 1224, 1238, 1239, 1299, 1394, 1408
[3134] 1413 [3135] 1167, 1168 [3139] 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050,
1091, 1157, 1173, 1174, 1175, 1189 [3144] 1227 [3146] 1199 [3147] 1230,
1231, 1312 [3148] 1240 [3155] 1455, 1457 [3156] 1223 [3158] 1110, 1391
[3163] 1040, 1041, 1042, 1043 [3164] 1033 [3169] 1485 [3171] 1402,
1403, 1404 [3173] 1306 [3175] 1012 [3176] 1473 [3177] 1081 [3179] 1445,
1507 [3180] 1082 [3182] 1305, 1499 [3183] 1019 [3185] 1076, 1124
[3186] 1073, 1074 [3187] 1428 [3189] 1070, 1071 [3193] 1196 [3195] 1163
[3197] 1349 [3200] 1032, 1068, 1092, 1278, 1339, 1363, 1384, 1414,
1433, 1441, 1502, 1504 [3202] 1031, 1084, 1089 [3203] 1268, 1442
[3206] 1159 [3212] 1309, 1310, 1311 [3213] 1086 [3214] 1098, 1212, 1253
[3216] 1237 [3222] 1055 [3223] 1213 [3228] 1137, 1352, 1353, 1385
[3232] 1452, 1453, 1454 [3235] 1190 [3240] 1126 [3242] 1179, 1303,
1329, 1429, 1430, 1431, 1434 [3243] 1491 [3244] 1002, 1085 [3245] 1127,
1128, 1229, 1505 [3246] 1004, 1005, 1006, 1007, 1008 [3251] 1134, 1135
[3253] 1262, 1302, 1307, 1308 [3260] 1251, 1290, 1291, 1292, 1294, 1295,
1296, 1427, 1479 [3262] 1300 [3263] 1095, 1119, 1218, 1219, 1259, 1355,
1494 [3266] 1131, 1132, 1133 [3267] 1374, 1415 [3269] 1016 [3270] 1062,
1063, 1129 [3275] 1080, 1125 [3282] 1285, 1342 [3284] 1017, 1138, 1139,
1162, 1184, 1185, 1201, 1202, 1203, 1204, 1234, 1405, 1406 [3285] 1208
[3290] 1022, 1023, 1102, 1103, 1180, 1235, 1236, 1241 [3293] 1472
[3294] 1015, 1024, 1025, 1026, 1027, 1030 [3295] 1181, 1182 [3298] 1183
[3299] 1425 [3300] 1000, 1001, 1347, 1348, 1506 [3304] 1037, 1038,
1360, 1444 [3305] 1111 [3309] 1169, 1170 [3311] 1376 [3312] 1364, 1432
[3313] 1244, 1246 [3315] 1247, 1249 [3317] 1460, 1462, 1490 [3319] 1093
[3322] 1014 [3323] 1108, 1109 [3324] 1099, 1100, 1101, 1293, 1368, 1369,
1395 [3327] 1216 [3330] 1078 [3334] 1273, 1301, 1449, 1480, 1481, 1493
[3337] 1136 [3340] 1163a [3341] 1207 [3342] 1177, 1198, 1250, 1263,
1264, 1266, 1272, 1283, 1297, 1320, 1321, 1328, 1356, 1378, 1379, 1386,
1448, 1450, 1458, 1463, 1464, 1469, 1470, 1471, 1476 [3345] 1341, 1466
[3346] 1171, 1172 [3350] 1436, 1437, 1438 [3355] 1222 [3360] 1164
[3378] 1459, 1498 [3381] 1354 [3382] 1271 [3384] 1161 [3385] 1422, 1423
[3387] 1112 [3388] 1426 [3389] 1148, 1149 [3390] 1225, 1226 [3391] 1020,
1021, 1205, 1206 [3392] 1270, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1362
[3395] 1365 [3400] 1265 [3406] 1114, 1116, 1118 [3407] 1228 [3408] 1153
[3410] 1066, 1067, 1255, 1274 [3411] 1279 [3412] 1254, 1331, 1332, 1400,
1401 [3420] 1334, 1335, 1336, 1337 [3421] 1120, 1121 [3422] 1496, 1497
[3424] 1398, 1399 [3425] 1130 [3427] 1501 [3428] 1409, 1410
[3435] 1186, 1187 [3436] 1267, 1269, 1488 [3438] 1152, 1154, 1155, 1156,
1158, 1160 [3439] 1407 [3440] 1090 [3442] 1188 [3443] 1304, 1361,
1420 [3444] 1061, 1122, 1123 [3445] 1359, 1366, 1411, 1412, 1421, 1440,
1474, 1478 [3448] 1166 [3449] 1242 [3450] 1475 [3455] 1330
[3456] 1029, 1065, 1192, 1220 [3461] 1392 [3464] 1344 [3475] 1056,
1057, 1058, 1059, 1097, 1113 [3478] 1252 [3479] 1147 [3480] 1338
[3481] 1248 [3483] 1039, 1178, 1396, 1397 [3484] 1424 [3485] 1256
[3486] 1370, 1371, 1372, 1373 [3488] 1340 [3489] 1358, 1465
[3499] 1319, 1393, 1483, 1487 [3500] 1054 [3503] 1503 [3504] 1284
[3505] 1243, 1245 [3508] 1053, 1060, 1217, 1380, 1451 [3510] 1200
[3512] 1390 [3513] 1077 [3529] 1381 [3538] 1094 [3568] 1013 [3618] 1313
[3619] 1382, 1383

Herausgegeben von
Grisebach GmbH
Fasanenstraße 25
10719 Berlin

Geschäftsführer
Diandra Donecker
Micaela Kapitzky
Dr. Markus Krause
Rigmor Stüssel
HRB 25 552, Erfüllungsort
und Gerichtsstand Berlin

Auktionatoren
Dr. Markus Krause
Nina Barge
Dr. Stefan Körner
Lena Winter

Katalogbearbeitung
Friederike Valentien
Julia Sagasser
Silke Bräuer
Alexandra Galindo Garcia
Stefan Pucks
Dr. Martin Schmidt
Miriam Klug

Provenienzforschung
Dr. Sibylle Ehringhaus

Photobearbeitung
Ulf Zschommler

Photos
Fotostudio Bartsch
Karen Bartsch, 2019
Recom GmbH & Co. KG, Berlin
Grisebach GmbH
Umschlag vorne: © Adagp,
Paris, 2019
Umschlag hinten und 1.
Vorlaufseite: © VG Bild-Kunst,
Bonn 2019

Trenner „Zeitgenössische
Kunst“: © Peter Fischli David
Weiss, Zürich 2019
Trotz intensiver Recherche
war es nicht in allen Fällen
möglich, die Rechteinhaber
ausfindig zu machen. Bitte
wenden Sie sich an
auktionen@grisebach.com
Markenentwicklung und -gestaltung
Stan Hema, Berlin

Layout & Satz
Lisa Borges

Produktion
Nora Rüsenberg

Database-Publishing
Digitale Werkstatt
J. Grützkau, Berlin

Herstellung, DTP & Lithographie
H. Heenemann GmbH
& Co. KG, Berlin

Gedruckt auf
Maxisatin, 135 g/qm

Schriften
Fugue, Radim Pesko
Aperçu Pro, Colophon Foundry

Abbildung auf dem Umschlag vorne:
Peter Stämpfli, Los 1406 (Detail)

Abbildung auf dem Umschlag hinten:
Rosemarie Trockel, Los 1482
(Detail)

Künstlerverzeichnis

Index of Artists

Acconti: 1250	Buetti: 1284	Fischli und Weiss: 1318, 1407	Holz: 1099-1101	Morgner: 1171, 1172
Ackermann: 1000, 1001	Burges: 1285	Fleischmann: 1070-1072	Hope 1930: 1358	Motherwell: 1420
Akrithakis: 1251	Buthe: 1286	Förg: 1319-1329	Hsiao Chin: 1405	Mueller: 1173-1175
Albers: 1252		Foth: 1330	Hubbard und Birchler: 1359	Mühlenhaupt: 1176
Albrecht: 1406	Caballero: 1287-1289	Franke: 1073, 1074	Hubbuch: 1102, 1103	Müller-Brittneu: 1406
Alechinsky: 1253	Cacciola: 1406	Fruhtrunk: 1331-1333	Hundertwasser: 1360, 1405	Muñoz: 1421
Alvermann: 1405	Cahn: 1034, 1035	Fußmann: 1075, 1076		
Alviani: 1406	Camaro: 1164		Immendorff: 1361-1364	
Antes: 1254, 1255	Campendonk: 1163a			
Antoine: 1002	Capogrossi: 1405	Gaul: 1163a	Jacobs: 1405	Nay: 1177-1179
Archipenko: 1003	Castelli: 1290-1296	Gawell: 1077	Jaenisch: 1104-1106	Nebel: 1406
Arnold: 1004-1008	Castro: 1297	Geccelli: 1334-1337	Janssen: 1107	Nerlinger: 1180
Arntz: 1406	Castro: 1297	Geiger: 1338		Neumann, Max: 1422, 1423
Avotiņš: 1256	Cavael: 1036	Generalić: 1078		Neumann, Walek: 1181, 1182
	Chagall: 1037, 1038	Genzken: 1339	Kassák: 1405, 1406	Neusüss: 1406
Bach: 1257, 1258	Champion: 1039	Gertsch: 1340	Kasseböhmer: 1365	Nolde: 1183
Badur: 1259	Chillida: 1040-1043	Gibbs: 1341	Kaus: 1108, 1109	Nouveau: 1184, 1185
Balden: 1009-1011	Christo: 1298	Gilles: 1079, 1080	KAWS: 1366	
Baldessari: 1260, 1261	Corinth: 1044-1050, 1163a	Glöckner: 1081	Kemeny: 1405	Oldenburg: 1407
Balkenhol: 1262, 1407	Corneille: 1299	Goepfert: 1342, 1405	Kerkovius: 1110, 1111	Ortelt: 1186, 1187
Barlach: 1012, 1163a	Cremer: 1051, 1052	Goldin: 1343	Kesting: 1112, 1113, 1406	
Baselitz: 1263, 1264	Cruz-Diez: 1300	Gorbatoff: 1082	Kippenberger: 1367	Paeschke: 1188
Bauer: 1013		Götz: 1083	Kirchner: 1114-1118	Paolozzi: 1424
Baumeister: 1014, 1015	Dahn: 1301	Graubner: 1344	Klapheck: 1368, 1369	Pechstein: 1163a, 1189
Bayrle: 1405	Darboven: 1302	Green: 1345, 1346	Klee: 1163a	Pelzer: 1425
Becher: 1265	Delmotte: 1053	Grieshaber: 1084	Kliemann: 1119	Penck: 1426-1434
Beckmann: 1163a	Dexel: 1406	Grossmann: 1163a	Knispel: 1370-1373	Peyton: 1435
Beeh: 1163a	Dine: 1303, 1304	Grosz: 1085, 1163a	Knoebel: 1374, 1375	Pfahler: 1436-1438
Behmer: 1016	Dix: 1054, 1055	Grützke: 1347-1351, 1406	Kocsis: 1406	Pflumm: 1440
Beöthy: 1017	Doll: 1305, 1306		Koethe: 1405	Philips: 1405
Berke: 1018	Dorazio: 1307, 1308, 1405	Haase: 1087, 1088	Kogan: 1120, 1121	Picasso: 1190, 1191
Betyna: 1019	Dreyer: 1406	Haase-Jastrow: 1086	Kohlhoff: 1122, 1123	Piene: 1441-1444
Beuys: 1266-1273	Drühl: 1309-1311	Hampel: 1352, 1353	Kokoschka: 1124	Poliakoff: 1192
Biasi: 1405	Düll: 1312	Hartung, Hans: 1089	Kolbe: 1125	Polke: 1445, 1446
Bill: 1274, 1275	Dzama: 1313	Hartung, Karl: 1164	Kollwitz: 1126-1128, 1163a	Prigow: 1447
Bisky: 1276, 1277	Eeden: 1314, 1315	Havekost: 1354	Kopfermann: 1376	Proessdorf: 1193, 1194
Bissier: 1020, 1021	Eemans: 1056-1059, 1406	Heckel: 1090, 1091, 1163a	Kosnick-Kloss: 1406	
Bleyl: 1022, 1023	Einbeck: 1060	Heckendorf: 1092, 1093	Köthe: 1377	Rabinowitch: 1448
Blume: 1278	Eitel: 1316	Heilliger: 1094	Kounellis: 1378-1380	Rainer, Arnulf: 1450
Böckstiegel: 1024-1027	Ende: 1061	Heisig, Bernhard: 1095	Kovács: 1406	Rainer und Roth: 1449
Boehm: 1279	Erbach: 1062, 1063	Heisig, Johannes: 1096	Krauskopf: 1129, 1130	Raue: 1451
Bonato: 1280	Ernst: 1064-1067	Heldt: 1164	Kriwet: 1381	Rauschenberg: 1452-1454
Bortnyik: 1028	EVA & ADELE: 1317	Hellesen: 1097	Kroner: 1382, 1383	Richter: 1455-1457
Brandt: 1281, 1282		Henkel: 1355	Krustufek: 1384	Ring: 1406
Braque: 1029-1032	Feininger: 1163a	Hepworth: 1098	Kubiak & Rauch: 1385	Rivers: 1458
Bredow: 1033	Felixmüller: 1068, 1069, 1163a	Hersberger: 1406	Kubin: 1163a	Rogalski: 1459
Brown: 1283		Hockney: 1356	Künzel: 1131-1133	Röhl: 1195
		Höfer: 1357	Kusama: 1386	Roth: 1405, 1460-1462
				Rowek: 1196

Ruff: 1407, 1463
Ryman: 1464

Sandback: 1465
Saunders: 1466
Schabus: 1467
Schad: 1406
Schmidt-Rottluff: 1163a, 1197-1200
Schmitz: 1201-1204
Schoonhoven: 1468
Schultze: 1205, 1206
Schumacher: 1207
Schwontkowski: 1469, 1470
Scialoja: 1471
Seewald: 1163a
Seitz: 1164
SEO: 1472
Singer: 1473
Sintenis: 1208
Skarbina: 1209, 1210
Smith: 1474
Sobrinio: 1405
Sonderborg: 1211
Soulages: 1212
Spindel: 1475
Stämpfli: 1406
Stella: 1476
Stomps: 1164
Stötzer: 1213-1215
Strecker: 1164
Stuck: 1216
Stuckenberg: 1217
Szymanski: 1218, 1219

Täpies: 1220, 1221
Tappert: 1222
Ticha: 1223
Tiravanija: 1477, 1478
Toguo: 1479
Tornquist: 1406
Tót: 1480
Trier: 1224
Trillhaase: 1225, 1226
Trockel: 1407, 1481, 1482
Trökes: 1164

Tschinkel: 1406
Tuillon: 1227

Uecker: 1405, 1484-1488
Uhlig: 1228
Uhlmann: 1164, 1229
Ulrichs: 1406
Unold: 1163a
Ury: 1230, 1231

Vasarely: 1405
Viegener: 1232
Villeglé: 1405
Vogel: 1490, 1491
Voigt: 1492
Vollmüller: 1233
Vostell: 1493, 1494

Walther: 1495-1498
Waske: 1499
Wauer: 1234, 1406
Weinhold: 1235, 1236
Werner: 1237, 1238
Wesely: 1500
Wesselmann: 1501
West: 1502
Westpfahl: 1239
Wilding: 1503
Williams: 1504
Wilson: 1505
Winter: 1240
Wintersberger: 1506
Wittlich: 1507
Wunderlich: 1405
Wunderwald: 1241

Yvaral: 1405

Zille: 1242-1249
Zimmermann: 1164



grisebach.com