

verdeesvida

La revista de la Asociación Española de Centros de Jardinería / Otoño-Invierno 2015 / Número 77 / Precio: 2,80 euros

Mucho más sobre jardinería en www.verdeesvida.es



El protagonismo de los setos Juegos de verdes y dorados en el jardín de otoño-invierno
La corteza de fuego de los cornejos Varas que se 'encienden' cuando llega el frío
Begonias de interior Plantas de flor o bello follaje para crear minijardines dentro de casa



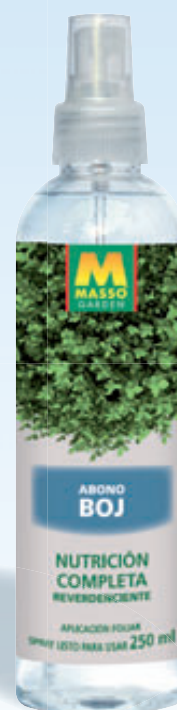
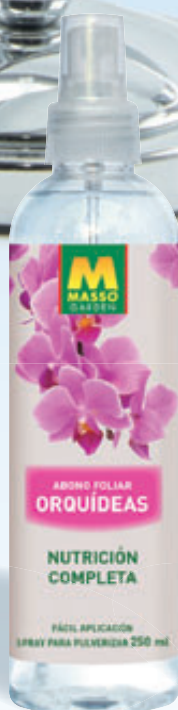
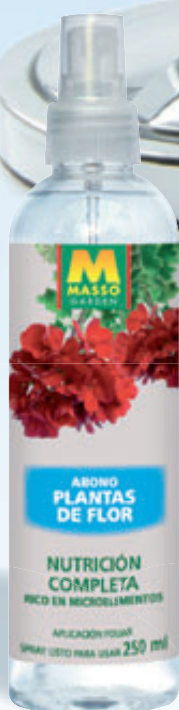
AECEJ
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
CENTROS DE JARDINERÍA

www.verdeesvida.es

M
MASSO
GARDEN



**TUS PLANTAS
SON BONITAS
¡CUÍDALAS!**



NOVEDAD

www.massogarden.com

CENTROS DE JARDINERÍA ¡PARA APASIONADOS DE LAS PLANTAS Y EL JARDÍN!

Si te gustan las plantas y la jardinería, querrás calidad y asesoramiento experto. Solo un centro de jardinería es capaz de orientarte, aconsejarte adecuadamente y ofrecerte los mejores productos.



Plantas de calidad para todos tus espacios

Árboles ornamentales y frutales, arbustos, plantas de flor, cactus, crasas, plantas de interior... ¡Las de siempre y las últimas novedades!



¡Nuestros expertos te asesorarán bien!

Toda la experiencia y el conocimiento del personal de los centros de jardinería está a tu disposición para resolver tus consultas y dudas jardineras.



Todo para tu huerto

Contenedores para el huerto urbano, semillas, plantones... ¡No te prives de cultivar tus propias hortalizas!



Alimentos y complementos para tus mascotas

Pienso *premium*, snacks, cosmética, accesorios...



¡Decora tu 'salón verde'!

Muebles, pérgolas, celosías, iluminación, velas y antorchas, fuentes y estanques... Lo más novedoso en decoración de exterior e interior.



La revista y la web Verde es Vida

La revista *Verde es Vida* está a tu disposición de forma gratuita en primavera, verano y otoño-invierno. Y en www.verdeesvida.es siempre puedes consultar la mejor información online sobre plantas y jardinería.



Todo lo que necesitan tus plantas para crecer sanas

Sustratos y abonos, fitosanitarios, semillas, herramientas, macetas y jardineras, sistemas de riego...

Y además...

Los centros de jardinería también brindan servicios de jardinería, floristería, alquiler de plantas, portes a domicilio. Además, cuentan con aparcamiento gratuito.

Los centros de jardinería pertenecen a:



CRISTINA BALCELLS

EDITORIAL

Orgullosos de nuestros jardines

Debemos sentirnos muy orgullosos de los jardines públicos de nuestro país: cientos de parques preciosos, históricos, útiles, llenos de magníficos árboles. En este número podrás conocer un poco más sobre el Parque del Capricho de la Alameda de Osuna, en Madrid, el mejor ejemplo de jardín paisajista que hay en España, y muy bien conservado.

Si nuestros jardines públicos nos permiten pasear, descubrir y conocer el mundo verde, ¡qué decir de nuestros jardines privados! Si estás leyendo esto es porque te gustan la jardinería y las plantas. Precisamente ahora comienza la época ideal para plantar árboles (y arbustos medianos) en nuestro jardín o (en macetones) en nuestras terrazas. Ya sabes lo que dice la famosa cita: "Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro". ¡Anímate a plantar un árbol ornamental (o un frutal)! En tu centro de jardinería conocerás las especies más adecuadas para tu entorno, necesidades y espacio. Sus profesionales conocen perfectamente cuál se adaptará mejor y con mayor éxito.

Pero, además, en estos meses también puedes plantar setos, cornejos, bambús, heucheras y mucho más... Te lo contamos en este número de *Verde es Vida*.

¡Disfruta del otoño!

Santiago González Soriano
Director de *Verde es Vida*

sumario

10 IDEAS FRESCAS

Las últimas novedades para el cuidado de las plantas y el disfrute del jardín que te esperan en tu centro de jardinería.

16 ¡RENUEVA TUS ADORNOS NAVIDEÑOS!

Cuatro nuevas tendencias para decorar tu casa en las Fiestas.

22 AGENDA DEL JARDÍN

Las tareas de octubre, noviembre, diciembre y enero en el jardín, la terraza y el huerto.

34 EL BELLO FOLLAJE DE LAS HEUCHERAS

Las hojas de estas vivaces exhiben en jardines y tiestos los colores más extraordinarios.

40 VISTOSAS FITTONIAS

Las nervaduras crean bellos dibujos en las hojas de estas pequeñas plantas de interior.

42 FICHAS DE PLANTAS

Podocarpus macrophylla,
Osmanthus fragrans, *Boronia crenulata*, *Odontoglossum*

46 UN CACHORRO EN CASA

Te contamos cómo preparar tu casa para conseguir una perfecta integración del perrito.

52 ABRIGA TUS PLANTAS

Los velos, fundas y sacos de hibernación y los invernaderos desmontables te ayudarán a proteger tus plantas del frío.

54 ENSALADAS DE INVIERNO

En los meses más fríos del año puedes cultivar muchas verduras, desde escarola y canónigos a espinacas y rúcula.

56 CULTIVA AJOS Y AJETES

Noviembre y diciembre son los meses más adecuados para sembrar ajos. Te contamos cómo hay que cultivarlos.

58 LA ZARZA ARDIENTE

La *Kochia scoparia* es una rara hierba que recuerda a un ciprés y se vuelve roja antes de morir.

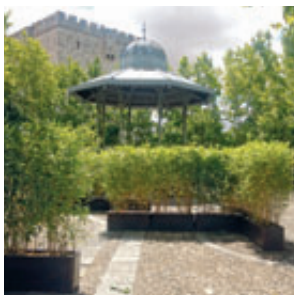


CAROLYN WILLITTS - DISEÑO: LUCIANO GIUBBILEI

6

LOS SETOS COMO PROTAGONISTAS

De estricto tallado geométrico, como en la foto, en forma de nube, rectilíneos o en curva, altos o bajos, de especies perennes o marcescentes, los setos proporcionan estructura al jardín y se convierten en el foco de atención cuando los caducifolios están desnudos y escasean las flores.



28

BAMBÚ: UN TOQUE ZEN EN EL JARDÍN

El sereno bambú es tan atractivo como versátil en sus usos jardineros: pantalla acústica, cortavientos, biombo verde (como en la foto) e incluso cubresuelos.



32

VARAS DE FUEGO DE LOS CORNEJOS

Escarlatas, anaranjadas, amarillas, púrpuras, las finas ramas de las numerosas variedades de *Cornus alba* y *C. sanguinea* encienden el paisaje invernal.



38

BEGONIAS PARA UN MINIJARDÍN

Mezcla *Begonia rex* deuntuosas hojas y *B. elatior* en flor y conseguirás crear un pequeño oasis de vida en cualquier rincón luminoso del interior de tu casa.



48

EL PARQUE DEL CAPRICHO

Creado por los duques de Osuna a finales del siglo XVIII, el madrileño Parque del Capricho representa el mejor ejemplo del jardín paisajista en España.



ENTREVISTA CON ANTHONY PAUL

Los jardines de Anthony Paul son tan diversos como específicos para el lugar donde se levantan, condicionado por un escenario y una arquitectura. Y sin embargo llevan el sello personal de un creador que habla de ocho dimensiones o capas de diseño, que abarcan una determinada forma de plantar, la presencia del agua, grandes tiestos y piezas de arte contemporáneo (páginas 18-21).



MUCHO MÁS SOBRE JARDINERÍA EN WWW.VERDEESVIDA.ES

Busca en la web de Verde es Vida la mejor información sobre plantas, jardinería y huerto. Además, puedes localizar centros de jardinería en toda España y consultar online la hemeroteca de la revista.



Síguenos en **facebook**



36

RODÉATE DE FLORES DENTRO DE CASA

Si de puertas afuera es tiempo de cielos grises, dentro de casa puedes crear tu propia primavera. Los bulbos forzados de jacintos (en la foto), los ciclámenes, las poinsettias y los crisantemos de interior te harán compañía con su extraordinaria floración.



STAFF

Verde es Vida es una publicación de la Asociación Española de Centros de Jardinería (AECJ). Londres, 96, principal 2ª. Barcelona, 08036 Tel.: 93 240 50 72. Fax: 93 202 07 40. Webs: www.verdeesvida.es y www.aecj.org. E-mail: info@verdeesvida.es

• Director: Santiago González Soriano • Consejo editorial: Oriol Batlle, Rafael Salmerón, Ignacio Azurza, Carlos Castiñeiras y Santiago González Soriano
• Realización: word_shop. Paseo de la Castellana, 129 7ª planta. Madrid, 28046. Web: www.wordshop.es. Tel: 659 806 796. E-mail: info.wordshop@gmail.com
• Dirección editorial: Elita Acosta • Dirección de arte y maquetación: Fernanda Algorta • Redacción: Elita Acosta, Raúl González Ibarra, Claudia Martínez Ayala
• Edición: Elita Acosta • Fotografía: Marianne Majerus Garden Images, Floramedia, The Garden Collection, Oficina Holandesa de Flores, iStockphoto, Cristina Balcells, Mille d'Orazio, proveedores de la AECJ y fotógrafos de Flickr (Creative Commons) • Producción: Rosa Blázquez • Preimpresión: Rastercolor • Impresión: Cobhri
© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos y fotografías de esta publicación, cualquiera sea el medio de reproducción a utilizar, sin la autorización previa y expresa de la Asociación Española de Centros de Jardinería y word_shop.
Depósito legal: T 405 / 96. Tirada: 70.000 ejemplares.



El momento de los setos

“Un jardín que no es bello en invierno, no es un bello jardín”. Esta célebre cita de Jacques Wirtz, uno de los grandes paisajistas del siglo XX, apunta a un requerimiento en el diseño de jardines que los setos son capaces de cumplir con creces cuando las caducifolias han perdido las hojas y escasean las flores. De estricto tallado geométrico o en forma de nube como instituyó el maestro belga, rectilíneos o en curva, altos o bajos, de especies perennes o marcescentes, estas estructuras se convierten en el foco de todas las miradas.

◀ El atractivo de este jardín reside de manera especial en el uso de los setos formales: no solo rodean el recinto sino que ejercen como piezas escultóricas, como la *mesa* del primer plano o los cubos detrás del estanque. La variación estacional se consigue con el carpe y el haya escogidos, de follaje marcescente.

◀◀ Las copas unidas y geoméricamente recortadas de una alineación de carpes crea un plano de gran efecto visual en este jardín diseñado por la paisajista Charlotte Rowe. La iluminación subraya su protagonismo. Al pie de los árboles, un seto bajo de boj marca el límite de los parterres de césped y áridos.

◀ En los jardines más informales, los setos, en este caso de tejo, crean una estructura que proporciona estabilidad a la vez que ejerce de telón de fondo del despliegue floral.

Cuando se desnuda cualquier jardín de todos los elementos que lo adornan, su estructura se revela y con ella la base de su belleza. Por ello, grande o pequeño, todo jardín debe tener una *arquitectura* bien diseñada, que garantice su atractivo todo el año. Con la llegada del otoño este aspecto clave cobra mayor relieve en ausencia del follaje de árboles y arbustos caducifolios y escasez de flores. En muchos casos, esta estructura está liderada por los setos, que se convierten en los meses más fríos del año en los verdaderos protagonistas del jardín, especialmente bajo la escarcha o los débiles rayos de sol.

Paisajistas como Jacques Wirtz, Fernando Caruncho y Luciano Giubbilei consiguen con los setos un juego de volúmenes y marcos tridimensionales que permiten apreciar el jardín de una manera organizada y al mismo tiempo dinámica, que no rígida o forzada. A base de abrir y cerrar planos y dirigir la vista con gran gusto, el ritmo de estos elementos logra dar fluidez a los movimientos. La flexibilidad de los setos hace posible crear con ellos diferentes escenarios. Pero, además, la posibilidad de moldearlos permite no solo obtener formas geométricas perfectas a diferentes alturas, sino también curvas, olas, *drifts* (masas orgánicas) y nubes que

proporcionan gran belleza al jardín y enlazan la arquitectura y la naturaleza de una manera mucho más fluida y hermosa.

Además, esta función que cumplen los setos se ve enriquecida por la enorme variedad de especies que se pueden utilizar: los verdes poderosos y oscuros de las perennifolias, con sus juegos de luces y sombras, y cuya silueta tamiza la niebla o resalta a la luz del oscuro invierno. Los tonos rojos, cobrizos o dorados de las hojas a punto de caer de las especies caducifolias en otoño, y de las que se mantienen hasta la primavera en las especies marcescentes. Sin olvidar los que se adornan de flores o bayas.

Los distintos usos de los setos

Los setos son fundamentales a la hora de delimitar el jardín o la parcela de la casa: bien elegidos y cuidadosamente mantenidos proporcionan privacidad y seguridad. No obstante, llevar los setos al borde de la parcela para maximizar la superficie no siempre es acertado, aunque *a priori* parezca que se le está sacando un mayor partido al espacio. En general conviene más *disfrutar* los límites distrayendo la atención. Por ello, si simplemente se adelanta el seto formal unos metros, dejando detrás una plantación mucho más informal de arbustos o árboles que crezcan a su aire, se conseguirá integrar el jardín en el paisaje que rodea la ▶

EN PORTADA

▼ Los bellos matices rojizos de un seto de *Berberis thunbergii*.

▼▼ Seto de lentisco tallado en forma de nube, al estilo Wirtz.

► Cinco estructuras verticales perfectamente geométricas talladas en tejo acotan visualmente la zona del estanque a la vez que aportan contraste.



MMGI / MARIANNE MAJERUS - DISEÑO: RACHEL WEAVING

o incluso generar microclimas que permitan introducir ciertas variedades de plantas al crear espacios resguardados del viento y el calor y tamizar la luz del sol.

Los setos también pueden funcionar como imponentes pantallas para paliar el ruido o filtrar el viento. Recortados a la altura de la cintura permiten separar diferentes áreas del jardín manteniendo una visión más global sin perder una clara barrera física. Y los setos bajos y las borduras resultan óptimos para delimitar parterres y macizos de flores.

Es cierto que estas estructuras vivas requieren tiempo para crecer y dedicación a la hora de darles forma y mantenerlas en buenas condiciones, pero fertilizadas y podadas de manera regular duran muchos años y son una alternativa mucho más amable a los muros y vallas.

Especies para los setos formales

Las especies que se prestan para crear setos suelen ser plantas leñosas, es decir árboles y arbustos, de denso follaje perenne o caduco, formado por hojas pequeñas o agujas, con gran tolerancia a los recortes y preferiblemente de crecimiento lento para espaciar los trabajos de poda, especialmente si se trata de estructuras formales. Es importante tener en cuenta que cuanto más denso y oscuro sea su color mayor será la sensación de definición del espacio, o de los huecos recortados en él.

► parcela, apoderándose visualmente de él. En algunos jardines londinenses de Giubilei los setos incluso se escalonan a imagen de un anfiteatro, evitando la sensación de encierro entre muros y graduando la transición hacia los parterres.

Otra alternativa es establecer un seto sobre el tronco libre de árboles como los carpes, hoy tan de moda, hasta los 2-2,50 metros de altura, para luego recortar las copas formando un bloque rectangular continuo. De este modo deja ver el jardín en toda su extensión. Es, además, un recurso muy utilizado para tapar posibles vistas intrusivas (desde ventanas y balcones), al tiempo que evita la sensación de claustrofobia que podría producir un espacio pequeño con altos

setos. A escala humana, este diseño, aunque formal, permite ver y moverse mucho más libremente en el espacio circundante.

Enmarcar con sólidos setos las entradas, las vistas, caminos y otras divisiones del jardín subraya su importancia. Pero, además, son grandes aliados a la hora de dividir el espacio en forma de planos verticales u horizontales, a la manera de un biombo, para componer zonas más amables y conferirle a cada una atmósfera y un carácter diferentes. Compartimentar es un acicate que invita a moverse de un lugar a otro, pero también permite establecer *habitaciones verdes*: un salón, un comedor cocina incluida, un huerto, la zona de la piscina o de los niños, un rincón intimista para un *chill out*,

En los setos geométricos, que deben ofrecer un aspecto compacto e inmaculado, la deseada superficie lisa e igualada se consigue con especies perennes de hoja pequeña. El boj —*Buxus sempervirens*; su variedad enana, *suffruticosa*, para setos medianos o bajos, y el *Buxus microphylla* ‘Faulkner’, ideal para las zonas mediterráneas— y el tejo (*Taxus baccata*) son especialmente interesantes porque se pueden podar de manera precisa en numerosas formas, e incluso filigranas si el diseño lo requiere. La *Lonicera nitida* es una alternativa de crecimiento más rápido que el boj, pero exige ser recortada más a menudo para mantener la forma, en especial las aristas, al igual que la escalonia (*Escallonia rubra*), de hoja pequeña de color verde claro y pequeñas flores rosadas al final de la primavera. El mirto o arrayán (*Myrtus communis*), que ya se usaba en la Alhambra y el Generalife, es especialmente adecuado para el clima mediterráneo y ofrece además una fragante floración.

Perennifolias de hoja grande

En los setos formales también se emplean perennifolias de hoja más grande. No permiten conseguir los perfectos planos que se obtienen con el boj y el tejo pero ofrecen mucho interés por su follaje, flores y frutos. Entre ellas es un clásico el laurel (*Laurus nobilis*), que además se da bien en toda España, al igual que los pitósporos: *Pittosporum tobira* y su variedad ‘Nana’, de hoja mediana y crecimiento rápido, y *P. heterophyllum*, de hoja pequeña y flores amarillas olorosas. A ellos se suman otro clásico, el durillo (*Viburnum tinus*), el *Viburnum lucidum*, de hoja grande y brillante, con coloración otoñal y flores blancas en primavera, y la *Photinia* ‘Red Robin’ para todo tipo de zonas hasta los 500-600 metros de altitud.

Por su baja demanda de agua y resistencia a la sequía, dos arbustos típicos del matorral mediterráneo ganan cada vez más terreno para la formación de setos en la mayor parte de España: el lentisco (*Pistacia lentiscus*) y la filirea u olivilla (*Phillyrea angustifolia*). La eugenia (*Eugenia myrtifolia* y ‘Newport’), de flores blancas y frutos rojos como cerezas, necesita en cambio un clima libre de heladas. En el norte atlántico, el acebo (*Ilex aquifolium*) es una atractiva opción por sus brillantes hojas verdes o variegadas y sus bayas rojas, y entre las especies de bella floración,



ISTOCK

SETOS DE HOJAS MARCESCENTES Y CADUCAS

Para conseguir variación estacional en los setos nada mejor que las especies caducifolias, entre las cuales destacan las marcescentes, como las hayas (*Fagus sylvatica*) y los carpes (*Carpinus betulus*), que conservan sus hojas secas de color dorado o cobrizo durante todo el invierno ofreciendo una protección y privacidad extra al tiempo que dejan que la luz los atraviese. Los brotes verdes primaverales surgen entre las hojas secas a finales del invierno. En la foto, un seto de carpe, una especie que se da bien en toda España, excepto en las zonas mediterráneas muy secas. Otras caducifolias que dan mucho juego en los setos son el arce común (*Acer campestre*) y el ciruelo de hoja roja (*Prunus cerasifera* ‘Pissardii’ y ‘Nigra’) para setos altos, y para medianos, los distintos *Berberis*, algunos de ellos de follaje rojizo, los rosales silvestres (*Rosa canina* y *R. gallica*) y la abelia (*Abelia floribunda*). El granado enano (*Punica granatum* ‘Nana’), con sus radiantes flores y decorativos frutos, es ideal para las zonas del Mediterráneo y Andalucía.

las verónicas (*Hebe*) e incluso las camelias. Tampoco hay que olvidar la alternativa de los setos de hoja gris, de especies como el *Teucrium fruticans*, la lavanda (*Lavandula angustifolia*) y el romero (*Rosmarinus officinalis*), ideales para estructuras bajas.

También se suelen usar en setos algunas trepadoras de follaje persistente, como algunas hiedras (*Hedera*) y el falso jazmín *Trachelospermum jasminoides*, capaces de cubrir rápidamente vallas y estructuras metálicas abiertas.

Los setos de coníferas

En muchas ocasiones, la necesidad de conseguir un seto compacto con celeridad lleva a utilizar coníferas que crecen muy rápidamente, como el ciprés de Leyland (*Cupressus x leylandii*) y la arizónica (*C. arizonica*). Sin embargo, una vez que alcanzan la altura deseada es necesario podarlas varias veces al año, son muy sensibles a los hongos del

suelo y enseguida dejan ver zonas secas y troncos desnudos. Con la excepción del tejo, las coníferas no admiten podas fuertes ni de rejuvenecimiento en caso de hacerse demasiado grandes o perder la forma. ❁



Más información en verdeesvida.es:

- Entrevista con Fernando Caruncho (Verde es Vida nº69, página 18, hemeroteca online)
- Entrevista con Peter Wirtz (Verde es Vida nº71, página 18, hemeroteca online)
- Entrevista con Luciano Giubbilei
- Jardines verdes: a mayor gloria de las perennes

- Arte topiario: esculturas verdes
- Fichas: laurel, mirto, lentisco, fotinia, acebo, ciruelo rojo ‘Pissardii’



Nuestro agradecimiento a Marta Puig de la Bellacasa, ingeniera agrónoma, paisajista y autora del blog *Domingo en el jardín* (martapuig.es), por su colaboración en este artículo.



Un insecticida-acaricida 100% natural

Fazio Insecticida Natural, de Compo, está compuesto por materias primas 100% naturales. Contiene abamectina al 0,0015% y piretrinas al 0,02%, materias activas que actúan por contacto e ingestión sobre las plagas más habituales de las plantas ornamentales de interior y exterior y huerto: pulgones, cochinillas, mosca blanca y ácaros, entre otras. Es un producto eficaz y respetuoso con el medio ambiente. Se presenta listo para usar en envase de 750 mililitros con pistola.



Sustrato específico para cactus y crasas

El sustrato especial para cactus de Floragard está compuesto por una mezcla de turbas seleccionadas de calidad, arena de cuarzo para asegurar porosidad, y guano, el valioso abono natural que se obtiene de las deposiciones de aves marinas. Este medio de cultivo proporciona a las cactáceas y otras plantas suculentas exigentes una estructura estable, que las ayuda a crecer sanas y robustas. Los sacos son de cinco litros.

ideas frescas



Macetas de colgar tan ligeras como fuertes

Las nuevas macetas de colgar Flow, de Veca, representan la solución perfecta para colgar plantas al aire libre ya que son ligeras, cuentan con un sistema de gancho sencillo pero muy sólido, y disponen de un plato encajado que impide que el agua de drenaje moje o ensucie el suelo. Las líneas de diseño son tan sencillas como elegantes. Están disponibles en tres medidas y cinco colores. Las distribuye MMV.



Suplementos nutricionales muy fáciles de administrar al perro

Advance ha lanzado una gama de suplementos nutricionales que se administran a los perros con 0% de esfuerzo y 100% de aceptación. Los principios activos están incorporados a unas bolitas con un alto contenido en carne. Se pueden tratar así tres patologías de gran incidencia en los perros: *Gastroforte* frena las diarreas y mejora la flora intestinal; *Dermaforte* reduce la inflamación de la piel y refuerza la barrera cutánea, con lo que se consigue un manto de mejor aspecto, y *Articularforte* protege las articulaciones y ayuda a frenar su desgaste, mejorando la movilidad y reduciendo el dolor.

Aceite insecticida para erradicar las plagas mientras hibernan

Oleotion Duo Pack es un aceite insecticida de Flower que consiste en una mezcla fitosanitaria que actúa contra numerosos insectos y ácaros en latencia, ya sea en fase adulta, larva o huevo. Está especialmente indicado para tratamientos preventivos en invierno. Actúa de forma curativa y preventiva por contacto, inhalación, asfixia e ingestión. El aceite que contiene deja una lámina protectora de alta persistencia, lo que asegura una acción prolongada. Es eficaz contra las cochinillas, pulgones y huevos y larvas de numerosos insectos, y ácaros como la araña roja y amarilla.



Bordura de madera técnica profesional

A las borduras *Easy-Way* de madera técnica en bobinas de cinco metros de largo (formato doméstico), Digebis suma ahora las de 20 metros para instalaciones realizadas por profesionales. Estas borduras están fabricadas con un 20% de fibra de madera y un 80% de polietileno, de modo que combinan la estética y el aspecto natural de la madera con la durabilidad y resistencia a la intemperie del plástico.



Verde,
que te quiero
verde!



SEMILLAS



REPARADOR



FERTILIZANTES



FITOSANITARIOS



SUSTRATO



Tu jardín es un lugar donde se viven momentos irrepetibles.
Y tu césped es el auténtico protagonista, que necesita estar siempre sano, perfecto, verde y bien cuidado.

Por eso, Batlle te ofrece la mejor gama de productos para cuidar y disfrutar el verde de tu jardín.



Una puerta de madera para el cerramiento del jardín

La puerta *Emilia*, de Forest Style, es un complemento básico para el cerramiento de jardines. Tiene 106 x 188 centímetros y está fabricada en madera de pino tratada en autoclave clase III. Es un producto universal, compatible con todos los paneles de hasta 180 centímetros de altura y un grosor que no supere los 40 milímetros. Se suministra con herrajes, cerradura y manija, lista para ser instalada con facilidad. Su diseño respeta la armonía estética del entorno.



Más colores para la barbacoa 'Q'

Práctica y ligera como siempre, la barbacoa *Q*, de Weber, estrena nuevos colores: magenta (en la foto), naranja, verde, lila y azul turquesa, manteniendo el diseño y las prestaciones de esta gama exclusiva. Las nuevas *Q* ofrecen el mismo rendimiento que una barbacoa grande y permiten cocinar todo tipo de alimentos. Cuentan con un quemador de acero inoxidable y parrilla de acero vitrificado.

ideas frescas



Repelente de gatos con extractos vegetales

Fabricado con sustancias aromáticas vegetales, el repelente natural de gatos de Neudorff aleja eficazmente a estos animales de los patios, terrazas o jardines gracias a su alta persistencia. Recubre los olores de otros gatos y les impide marcar su territorio. Es un producto biodegradable que se presenta en polvo en envases de 200 gramos.



Una completa línea de hachas

Este otoño, Gardena lanza una completa línea de hachas, adaptadas a diferentes aplicaciones y con unos resultados de trabajo perfectos. Son cinco nuevos productos, que incluyen un hacha de mano universal para actividades al aire libre y aplicaciones en excursionismo y senderismo, dos hachas universales para cortar madera resinosa, desramar y hacer leña, y dos hachas específicas de corte, ideales para leña. Cuentan con 10 años de garantía.

Abonos foliares específicos

La nueva gama de abonos foliares específicos de Massó Garden sirve para nutrir de una forma cómoda el boj, los cítricos, orquídeas, bonsáis, plantas de flor y plantas verdes. El producto se pulveriza directamente sobre las hojas de manera suave y homogénea, lo que favorece una captación rápida de los nutrientes y beneficios inmediatos. Se recomienda aplicar dos veces al mes.



Tiestos combinados con las flores del otoño

Colores de Otoño es una colección de Corma Home Collection formada por plantas de flor de otoño e invierno muy resistentes y de fácil mantenimiento. Está compuesta por violetas, pensamientos, ciclámenes, entre otras. Se presenta en tarrinas y jardineras combinadas (en la foto) o monovarietales.



Fitosanitario de triple acción, listo para usar

Triple Acción Listo Uso es un producto de Vital Garden formulado para asegurar una acción insecticida, acaricida y fungicida simultánea. Su composición incluye ingredientes de una elevada eficacia en el control de pulgones, orugas, ácaros y oídio en las plantas ornamentales de balcones, terrazas, patios y jardines. Es fácil de utilizar y de rápido efecto.



Alto Rendimiento a presión

Potentes y fáciles de usar, las bombas de jardín GARDENA son perfectas para bombear el agua de cisternas, y regar su jardín de forma segura.



Bombas de Superficie
Seguras, y silenciosas. Ideales para regar el jardín o incrementar la presión del agua.



Bombas Sumergibles a presión
Resistentes, cómodas y de alto rendimiento. Ideales para pozos profundos y cisternas.



Bombas para Aguas pluviales
Prácticas y de alto rendimiento. Ideales para bombear agua, drenar o transvasar.



 **GARDENA**[®]

www.gardena.es





Una guirnalda que se coloca en cinco minutos

Con la guirnalda 1-2glow, de Kaemingk, el árbol de Navidad puede estar adornado con luces en solo cinco minutos. Esta guirnalda se puede usar tanto dentro de casa como en el exterior y ofrece una luz intermitente (con opción a dejarla fija), disponible en varios colores: fría, cálida, clásica, multicolor... Puede llevar cable negro, transparente o blanco. Está disponible en varios tamaños: para árboles de 150, 180, 210, 240 y 270 centímetros de altura.



Fertilizante líquido para plantas verdes

El abono líquido para plantas verdes de KB es un fertilizante organomineral NPK 6-3-5 con oligoelementos. Las raíces lo absorben rápidamente y está indicado para el abonado de mantenimiento, ya que aporta los principales elementos necesarios para el desarrollo vegetal. Si se utiliza de forma frecuente tonifica y mejora la resistencia de las plantas, dando lugar a densos y tupidos follajes con un intenso color verde. Incluye un tapón con dos medidas.

ideas frescas



Semillas de tomates para los semilleros de invierno

En diciembre ya se puede iniciar la siembra de tomates en invernaderos Jiffy (bandejas con pastillas de turba prensada y autorriego) para tener los planteles listos a finales de enero. En su esfuerzo por ofrecer más y mejores variedades por sus cualidades organolépticas, textura, forma, tamaño y color, Batlle lanza un tomate 'Cherry' de frutos negros de 15 gramos, tomate rosa 'Tres Cantos' de frutos de más de 600 gramos, y 'Noire de Crime', de excelente sabor.



Armarios, baúles y estanterías para almacenar

Titanium y *Space Saver* son las líneas de productos para el almacenaje de Plastiken. Se componen de armarios, cajoneras, taquillas, baúles y estanterías de diferentes medidas y estilos, fabricadas con resinas plásticas. Estos muebles son de tipo modular, destinados a los usos más versátiles y con un diseño moderno y sencillo. Permiten organizar y maximizar el espacio destinado al almacenaje, ya sea en el jardín, el garaje, el trastero o cualquier otro espacio.

Velas aromáticas para interior y exterior

Con las velas *Mimosa*, *Orchid* y *Violet* de la colección de aromas *Sweetie*, de Ambientair, se pueden crear tres atmósferas diferentes tanto dentro de casa como al aire libre. El envase que contiene estas velas es totalmente resistente y cuenta con una tapa que asegura una conservación al 100% de la fragancia. Ambientair es una compañía especializada en la decoración a través de la ambientación de espacios.



'Kit' de cultivo para niños

SeedBox Kids es un divertido huerto urbano para que los niños planten jugando, diseñado por EcoHortum. Se pueden escoger dos variantes: *Kit Rojo*, con tomates 'Cherry' y rúcula, y *Kit Naranja*, con rabanitos y espinacas 'Butterfly'. Incluyen una mini-mesa de cultivo, el libro *Mi primera guía de huerto urbano*, de Josep Maria Vallés, humus de lombriz y fibra de coco, dos sobres de semillas, pegatinas para personalizar la seed box (en la foto), utensilios de cultivo, calendario de siembra, recetas, etc.





**NUEVO
TRIPLE
ACCIÓN**

Un solo producto para eliminar ÁCAROS, INSECTOS y HONGOS de tus plantas

Presentamos el primer registro "tres vías" autorizado por el Ministerio de Agricultura con tres componentes.

Su estudiada **composición de alta calidad garantiza** componentes de elevada y **rápida eficacia** en el control de pulgones, orugas, ácaros y oídio, en las plantas ornamentales del hogar (balcones, terrazas, patios...) y del jardín.



¡Cambia tu decoración de Navidad!

La Navidad y el Nuevo Año no esperan: en unas semanas empezarán las reuniones familiares y las celebraciones con amigos. ¿Por qué no les sorprendes con una decoración navideña renovada? ¡Cambia de adornos, date el gusto de vestir tu casa con un nuevo estilo! En estas páginas te presentamos cuatro tendencias. Pásate por tu centro de jardinería y verás muchas más.



EQUILIBRIO DE BLANCOS

Este estilo se inspira en las vistas de un paisaje nevado, luminoso y natural desde la ventana de una casa tipo *loft*. Los diversos tonos de blanco, gris pizarra y almendra de los adornos, sumados a los cálidos destellos del cobre, evocan serenidad, silencio, paz interior. No hace falta más: en él, la sencillez es lo esencial.



LUCES DE INVIERNO

Madera rústica o decapada, estrellas de todos los tamaños, lana, pelo y fieltro, abrigados textiles, vajilla para la ocasión, tonalidades azuladas y blancas... Todo evoca la nieve y el hielo de un horizonte de árboles vestidos de invierno. En los veladores y la chimenea arde el fuego que calienta este plácido a la vez que austero estilo navideño. Atención al árbol de Navidad que cuelga sobre la chimenea, hecho de finas ramas: un detalle tan informal como fácil de realizar con la ayuda de los niños de la casa.

VECA

presenta

PATIO



MAÑANA DE NAVIDAD

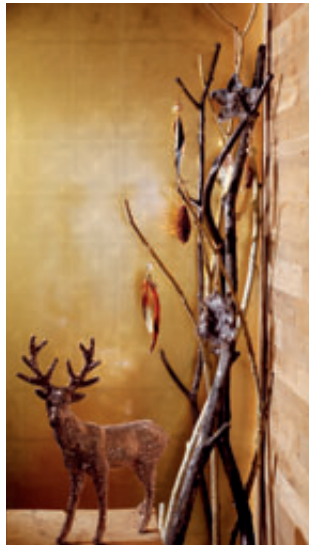
Desayunar en familia en una mesa así mientras se abren los regalos de Papá Noel la mañana de Navidad: ¡un despertar inolvidable! Las claves de esta tendencia no pueden ser más sencillas: rojo brillante o mate, mucho blanco y un pálido dorado.



¡Lleva a escena la Navidad con una decoración de estreno! En tu centro de jardinería encontrarás inspiración y todo lo necesario.

REFUGIO DE MONTAÑA

La Navidad viaja a un *lodge* en la montaña, donde chisporrotea el fuego de la chimenea y todo parece envuelto en un cálido resplandor dorado. Los tonos ocres, cobrizos y marrones siguen la gama de los reflejos de oro viejo en los espejos *vintage*, cojines con lentejuelas, veladores de cristal ambarino, animales del bosque, adornos de piel o plumas...



Delimita tus espacios,
libera tus ideas.



HOME & GARDEN
www.r-mm.com



El jardín de Cobham reúne varios rasgos del estilo de Anthony Paul: un diseño minimalista y fuertemente arquitectónico, con el protagonismo de un estanque de líneas geométricas donde se reflejan una escultura y la pantalla de *Equisetum hyemale*, parte de una reducida selección de plantas a la que se suman los setos bajos de boj. Los grandes tiestos diseñados por él aportan escala.

Entrevista con Anthony Paul

“Utilizo las plantas en bloques o grupos arquitectónicos”

Los jardines de Anthony Paul son ‘site specific’, es decir, concebidos para un espacio concreto que se integra en un paisaje y se relaciona fluidamente con la arquitectura. Por ello la obra de este paisajista resulta tan diversa. Y, sin embargo, cada uno de sus jardines lleva un sello propio que él desglosa en ocho ‘capas’ o dimensiones de diseño: desde la plantación y la presencia del agua, hasta el arte y la escultura.

Mi mayor preocupación es la forma en que el jardín se inscribe en el paisaje. A menudo siento que creo un primer plano, un escenario, sobre un telón de fondo que está dado por una mano mucho más grande que la mía”, señala Anthony Paul. “Ese paisaje que tomo prestado proporciona presencia y credibilidad a mis diseños”. Es lo que llama *site specific*, jardines irrepetibles porque están concebidos para un lugar concreto, que nunca será igual a otro. Del Reino Unido a Estados Unidos, de Suiza a la Provenza, de su Nueva Zelanda natal a un pequeño jardín en Mallorca, el único que de momento ha realizado en España: a lo largo de sus 35 años de ejercicio jardinero, este paisajista que reivindica su formación autodidacta con una cita de Mark Twain —“Nunca permití que la escuela interfiriera en mi educación”—, no se pone límites a la hora de idear un jardín. Eso sí, con un principio rector: “Conseguir un diseño bien equilibrado, con buena geometría y una arquitectura verde atractiva”.

Cuéntenos cómo es su proceso creativo personal, en qué consiste.

Consiste en buscar esa buena y única idea que se convertirá en la razón de ser o la

columna vertebral del jardín. Yo no hago *cottage gardens*, demasiado abarrotados para mi gusto. Resultan desordenados y carecen de un auténtico estilo. Mis jardines son contenidos y sencillos y exigen poco mantenimiento. No estoy interesado en montones de flores bonitas y en el color solo porque sí. Intento conservar una paleta sencilla de plantas y trabajar con materiales y especies que se vean naturales en el ambiente. Diseñar el jardín y observar cuánto se puede suprimir es mi lema. Una de mis citas favoritas es esa de Andy Warhol que dice “Cuanto más sencillo, mejor”. Hazlo simple es mi principio.

Esa paleta reducida de plantas no impide la espectacularidad floral en muchos de sus jardines.

En mis jardines se puede ver qué pocas plantas necesito para diseñar. Pero las que utilizo las planto en bloques o grupos arquitectónicos en forma de *drifts* [masas fluidas] de una sola especie cuando y donde puedo.

¿Cuáles son sus plantas preferidas?

Cada jardín demanda una combinación de plantas determinada que establezca su estilo en relación con la flora local que lo rodea o las preferencias de los clien- ▶



En el momento de hacer esta entrevista para *Verde es Vida*, Anthony Paul repartía su tiempo entre su casa-estudio en Surrey, Inglaterra, y viajes a Francia para supervisar las obras de un jardín, uno de los tantos proyectos que está desarrollando actualmente en ese país, Suiza y Reino Unido. En su larga trayectoria como paisajista ha cosechado “silenciosamente”, como le gusta decir, numerosos premios. Se define como “alguien que ha ganado su lugar con esfuerzo, como autodidacta” y ha permanecido discretamente en un segundo plano.



▷ tes. Cada composición de plantas debe responder al estilo y la sensación que se busca para ese espacio, y establecer un diálogo con la arquitectura de la casa.

En línea, por lo tanto, con su forma de idear jardines específicos para el lugar.

Estoy convencido de que es insensato ignorar la relación entre la casa y el jardín. Demasiado a menudo veo que el interior de la vivienda y el jardín se han diseñado en contraste, en lugar de mantener una fluidez, una coherencia, donde sea posible.

Usted nació en Nueva Zelanda. ¿Qué influencia han tenido los paisajes y jardines de su país de origen en su estilo paisajístico?

He sido inspirado por muchas cosas y muchos lugares. Crecí en Nueva Zelanda y su monte verde y frondoso fue lo primero que me influyó y la piedra de toque que me permitió aprender la norma de *pintar* el paisaje con una sola planta. Las plantas de Nueva Zelanda son discretamente bellas, no son ostentosas ni llenas de flores sino sencillas; para encontrar su personalidad requieren un ojo experto. Se ganan el respeto por ser singularmente adaptables al entorno que han creado. En tanto organismos vivos, las plantas requieren paciencia y comprensión de su hábitat, y necesitan ser estudiadas minuciosamente para sacar lo máximo de ellas. Yo no quiero en mis jardines montones de afeminadas plantas de *cottage*. Quiero plantas atrevidas y fuertemente arquitectónicas, que proporcionen sensación de gran escala y formas esculturales. Los helechos arbóreos neozelandeses serían el típico ejemplo de esa clase de plantas. Mis diseños se cons-



▲ Este jardín en la Provenza, que le ha valido un premio a Anthony Paul, se apodera del paisaje que lo rodea integrándose en él y dotando de credibilidad a la intervención del paisajista. La paleta de colores es limitada pero el efecto es máximo gracias a las lavandas plantadas en masa, en compañía de arbustos de hoja gris recortados en forma de bola.



THE HANNAH PESCHAR SCULPTURE GARDEN

UN ESPACIO PERSONAL PARA LA VIDA Y EL ARTE

Anthony Paul vive y trabaja en el *White & Black Cottage*, en Surrey, rodeado de una exuberante vegetación: “Un hábitat que he creado para dar soporte a un ecosistema para animales, insectos, naturaleza y arte”, señala. Ese parque alberga *The Hannah Peschar Sculpture Garden*, el jardín de esculturas contemporáneas que dirige su mujer. Cada pieza, figurativa o abstracta, tiene su lugar preciso en la arboleda, entre helechos y arbustos de hojas gigantescas, creando un mágico entorno (en la foto, la obra *Sound Architecture 5*, de Ronald van der Meijs). “Estoy convencido de que necesitamos una aproximación holística y orgánica a nuestra vida y nuestro trabajo como jardineros y diseñadores de paisajes”, dice Paul. “Como jardineros debemos ser capaces de ver y establecer conexiones entre los diferentes aspectos de la vida, desde la vegetal y animal, incluidos los microorganismos, hasta nuestra propia vida en la Tierra. Siento que cada pequeña decisión de cada día que tomamos en nuestros propios jardines es vital para fomentar formas de vida”.

TONY STONE / ANTHONY PAUL LANDSCAPE DESIGN

truyen sobre la experiencia práctica y un conocimiento lleno de sensibilidad sobre los materiales, las plantas y el uso del espacio. Como ya he dicho, mis jardines son únicos por su forma definida y potente y un uso especial de la plantación arquitectónica, que creo que he aprendido a partir del estudio de la flora *kiwi*.

Usted ha realizado un jardín en la Provenza que le ha valido en 2009 el primer premio al mejor jardín privado en el concurso internacional Torsanlorenzo. Cuéntenos su experiencia con un proyecto en una zona de clima mediterráneo.

No es posible dar una versión abreviada de una larga historia, pero podría decir que ese jardín es una historia sin final. Estoy involucrado en ese jardín trabajando y compartiendo ideas y pensamientos desde hace 15 años. Su *arte y espacio* sigue evolucionando como lo hago yo. Voy sumándole mientras amplío mi vocabulario de plantas y visión del paisaje. Mi cliente comparte una pasión por el arte y el paisaje parecida a la mía, que no parece tener fin. Le gusta la forma en que evoca el paso del tiempo, el amor a la luz y el drama que crea un jardín lleno de sensibilidad.

El arte de la plantación es la primera de las ocho capas o dimensiones del diseño que usted menciona en su web. A ella se suman los estanques y lagos, las plataformas de madera y el mobiliario, la iluminación, los detalles acuáticos, los tiestos, las piscinas, y el arte y la escultura. Háblenos de estas señas de identidad que confieren personalidad a un jardín.

Creo que hay muy pocos límites en cómo un jardín o un paisaje pueden ser creados o considerados. Cualquier diseñador necesita una imagen inconfundible, una particular forma de trabajar para crear un *look*, un estilo personal. A lo largo de 35 años he trabajado progresivamente y sólidamente conservando un perfil bajo. Como el de un artista, mi estilo se desarrolla a medida que aprendo más cada año sobre mi trabajo. Pero en muchos sentidos he conservado mis principios básicos intactos: haz bien la geometría y lo demás vendrá por añadidura. Después de eso, todas las capas son *site specific* para cada diseño. Ya se trate de un *deck* [entramado de madera] con estilo o un mobiliario espectacular, el objetivo es crear un ambiente.



▲ Plantaciones de una reducida variedad de herbáceas perennes con flores de unos pocos colores, pero plantadas en grandes y fluidos macizos. Así resaltan las texturas, se consigue un espectacular efecto y se simplifica el mantenimiento. Los jardines de Paul se caracterizan además por el uso de tiestos y una exquisita selección del mobiliario de jardín.



El agua es una presencia constante en sus jardines e incluso sus terrazas y decks, de múltiples maneras: desde un lago o un estanque a un canal que desciende por una escalera. ¿Qué siente que proporciona el agua a sus jardines?

Me gusta el agua y la mayoría de mis jardines la incorporan de una u otra manera. Los estanques y piscinas reintroducen en el jardín los reflejos de la luz, o captan y se convierten en espejos del cielo, las nubes, los cambios de humor del tiempo o el paisaje que lo rodea.

La iluminación es otro de los puntos fuertes de sus proyectos. ¿Su regla de oro?

Utilizar leds para reducir el coste energético y asegurarse de que la fuente de iluminación esté escondida pero que la

luz baña la superficie deseada. La clave es: drama, drama, drama.

¿Qué dicen sus jardines sobre los tiempos en que vivimos?

Hoy en día los jardines no son realmente un barómetro de una época. Yo quiero expresar una sensación de atemporalidad, en la que mis jardines estén conectados a la imagen, el panorama, la perspectiva mayor, y el lugar en el que han sido creados. Trato de evocar la atmósfera del paisaje existente: mis jardines en Francia, la Provenza, Suiza... espero que lo hagan. ¿Cómo podría añadir significado o algo mágico a un espacio como el de esos jardines? ❀



Más información:

• www.anthonypaullandscapedesign.com

OCTUBRE

Este es un mes de mucha actividad en el jardín, el huerto y la terraza. Las tareas que llesves a cabo ahora verán sus frutos en los próximos meses, pero también en la primavera. Mientras, disfrutarás de la otoñada y las bayas y las flores de la estación.

TAREAS DE OCTUBRE

✓ PLANTAR, TRASPLANTAR, CAMBIAR DE TIESTO.

Octubre, como septiembre, es un mes especialmente adecuado por sus características climáticas para todo tipo de plantaciones —y trasplantes si la especie lo permite— de árboles y arbustos: **coníferas con cepellón, especies perennifolias** como laureles, adelfas, madroños y olivos, pero también **caducifolios en contenedor**. Te recomendamos abrir los hoyos unas dos semanas antes de la plantación, y comprobar el drenaje. Recuerda que también es un mes ideal para plantar **especies mediterráneas**, que aprovecharán el otoño y el invierno para desarrollarse. Es buen momento asimismo para **cambiar de tiesto** los ejemplares que lo necesiten.

✓ **PODAR**. Haz una poda de limpieza para eliminar las ramas secas o malformadas. Si no has recortado los setos y topiarios de coníferas y perennifolias en septiembre, no dejes pasar este mes para hacerlo. Hasta la próxima primavera no necesitarás podarlos de nuevo.

✓ **ABONAR**. Dales abono orgánico a los ejemplares recién podados, el césped y el huerto, y un fertilizante rico en potasio a las plantas de flor para que dure la floración.

PLANTAS DE FLOR

PLANTA LOS BULBOS DE PRIMAVERA

Octubre es el mes en que hay que enterrar los bulbos que florecerán en tiestos y jardines la próxima primavera:

tulipanes, narcisos, **allium** (en la foto, entre matas de *Stipa tenuissima*), fritillarias, crocus, lirios, muscaris o nazarenos, anémonas, ranúnculos o francesi-

llas y tantos otros. Lee nuestros consejos en *Bulbos de primavera: ¡es hora de plantarlos!*, en verdeesvida.es.

RECORTA LAS SALVIAS Y LAVANDAS

Si no lo has hecho en septiembre, aprovecha octubre para renovar tus lavandas y salvias recortando las espigas secas y una parte del tallo. Así conservarán una forma compacta. Con los restos de poda puedes hacer esquejes. Este mes también es perfecto para plantar nuevos ejemplares.



DISFRUTA DE LAS FLORES DE OTOÑO

Durante los meses de otoño y hasta diciembre puedes disfrutar de las flores de plantas de temporada como los **ásteres** de la foto, **crisantemos, sédums, ciclámenes, pensamientos, entre tantas otras, y de anuales de verano que continúan floreciendo, como los tagetes, coralillos, agératos, geranios, aliso marítimo**. Búscalos en tu centro de jardinería.



VIGILA LA APARICIÓN DEL OÍDIO

Las temperaturas suaves, el rocío y las lluvias otoñales favorecen la aparición del hongo oídio sobre las flores, capullos y hojas de los rosales (en la foto) y otras especies ornamentales y del huerto. Combátelo con un antioídio.

ÁRBOLES, ARBUSTOS Y TREPADORAS



ENTUTORA Y HAZ ALCORQUES

Cuando plantes un árbol, arbusto alto o trepadora no dejes de colocarle uno o varios tutores (el número dependerá del tamaño del ejemplar). Así podrá resistir los embates del viento y se desarrollará mejor.

- Coloca la o las estacas en el hoyo inmediatamente antes de introducir el cepellón. Si lo haces después puedes causar daños en las raíces.
- Ata el tronco a las estacas con tiras de goma o tela engomada sin apretar demasiado.
- Apisona la tierra y haz un alcorque, como se ve en la foto. Cúbrela con mantillo, así la planta dispondrá de abono de liberación lenta y aprovechará mejor el agua. A continuación riega abundantemente. Te recomendamos leer *Plantación de árboles y arbustos* en verdeesvida.es.

PLANTAS DE INTERIOR

DALES ABONO CADA 15 DÍAS Y RIÉGALAS MENOS

• Sigue abonando tus plantas de interior dos veces al mes con un fertilizante líquido para plantas verdes diluido en el agua de riego. Si el sustrato está un poco húmedo, mucho mejor. En noviembre deberás espaciar la aplicación de abono ya que la actividad vegetativa de las plantas será más lenta.

- Las temperaturas son más bajas, de modo que los riegos deberán espaciarse. Recuerda que la mayoría de las plantas necesitan que la tierra se seque entre una y otra ración de agua. Riégalas por la mañana. Para que disfruten de un ambiente húmedo pulveriza el follaje con agua destilada o desmineralizada, sin mojar las flores.

EL CÉSPED

ABONA EL CÉSPED PARA SOPORTAR EL FRÍO

- En septiembre y octubre el césped debe recibir un aporte de **fertilizante rico en potasio** para que pueda afrontar con más fortaleza el frío de los próximos meses. Hasta marzo no deberás volver a abonarlo.
- En otoño, la hierba necesita **menos agua**: un riego semanal será suficiente.
- **Las siegas deberán espaciarse a dos o tres veces en el mes**. Si las temperaturas son bajas sube la altura del corte para protegerlo del frío.
- **Vigila la aparición de musgo, líquenes y algas**, que suelen surgir a consecuencia de las lluvias de otoño en las zonas más húmedas o compactadas. Pide en tu centro de jardinería que te recomienden el producto adecuado para eliminarlo.

ELIMINA LAS PLAGAS LATENTES

Aplicar aceite mineral en el tronco y las ramas de tus árboles y arbustos caducifolios te ayudará a combatir las plagas que hacen su aparición en primavera, ya que actúa sobre los huevos, larvas e insectos en latencia. Octubre y noviembre son los meses más indicados (espera que hayan perdido las hojas) para la primera aplicación; la segunda debe hacerse en enero. Te recomendamos leer *Elimina las plagas mientras hibernan* en verdeesvida.es.

EL HUERTO

DÍAS DE COSECHA

Las **granadas** (en la foto) están en octubre en su mejor momento, pero además puedes seguir cosechando **nueces**, las últimas **peras** y **manzanas**, algunas variedades de **limones**, y frutos del bosque como las **endrinas**, **grosellas negras** y **uvas crispas**. Si tienes **membrilleros**, **avellanos** y **kiwis**, este mes ya podrás empezar a recolectar los frutos.



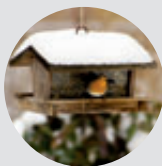
6 SEZ

QUÉ SEMBRAR Y PLANTAR AHORA

Limpia los bancales de hortalizas agotadas y enmiéñdalos con abono orgánico. Puedes sembrar directamente en el terreno o plantar

planteles de numerosas verduras de hoja: **acelgas**, **espinacas**, **lechugas de ciclo invernal**, **canónigos**, **berro de jardín**, **rúcula** y **escarola** (fíjate en las páginas 54-55).

CONSULTA VERDEESVIDA.ES



¿QUIERES PÁJAROS EN TU JARDÍN?

En los meses más duros, fríos y oscuros del año puedes lograr que tu jardín vibre de color, trinos y movimiento gracias a la visita de los pájaros. Lee *Cómo atraer a los pájaros en invierno*.

En la **Agenda del Jardín** de verdeesvida.es encontrarás más consejos sobre las tareas de octubre.



¡AHORA ES EL MOMENTO!

BULBOS DE OTOÑO



La perfecta combinación para tu jardín!



+170 variedades de bulbos



ROCALBA®

¡Crecemos contigo!

www.rocalba.com

Expresión vegetal

NOVIEMBRE

PLANTAS DE FLOR

DEJA EN PIE LAS GRAMÍNEAS Y OTRAS VIVACES

A lo largo del otoño y el invierno, el dorado de las hierbas ornamentales cobra un especial protagonismo en los jardines, ya sea en plantaciones monoculturales o mezcladas con vivaces de floración otoñal como *sédums*, *ásteres*, *brezos*, *milenramas* (*Achillea millefolium*) y *Verbena bonariensis*, o con cabezas de semillas atractivas, como *cardos* y *phlomis*. Déjalas en pie hasta el final del invierno (el *Pennisetum setaceum* 'Rubrum' de la foto se veía así en febrero), que es cuando se deben cortar al ras para que puedan rebrotar con fuerza en primavera.



OLDITCH



PLANTA BULBOS FORZADOS

Si plantas ahora los bulbos forzados de *amarillis* (en la foto) o *jacintos* podrás disfrutar de sus preciosas flores por Navidad. Los encontrarás en tu centro de jardinería. El tiesto debe ser solo un poquito mayor que el bulbo, que debes enterrar dejando dos tercios sobre la superficie.

PROTEGE LA TERRAZA DEL VIENTO

El viento y el frío afectan especialmente a los áticos ajardinados y terrazas. Cubre con arpillera o plástico de burbujas los tiestos que puedan resquebrajarse, y no dejes de regar las plantas, así las protegerás también del efecto de las heladas (la tierra húmeda genera mayor inercia térmica). Acolcha el sustrato de los tiestos y abriga con fundas las plantas más delicadas (fíjate en las páginas 52-53).

Los días más ventosos del año son típicos de este mes, en compañía del frío y las heladas. Utiliza protecciones para las especies más delicadas y las que acabas de plantar en el jardín y el huerto.

TAREAS DE NOVIEMBRE

✓ **PLANTAR Y TRASPLANTAR.** El mejor momento para plantar o trasplantar, si la especie lo resiste, los árboles y arbustos de hoja caduca (rosales incluidos) es cuando han perdido el follaje, sobre todo si es a raíz desnuda.

✓ **PODAR.** Noviembre es un mes muy adecuado para eliminar las ramas secas o mal orientadas de algunos frutales (perales y manzanos), árboles desnudos y trepadoras (también los rosales trepadores). Si las ramas son gruesas unta la herida con pasta cicatrizante para prevenir el ataque de algún hongo o enfermedad.

✓ **ACOLCHAR.** Cubre con *mulching* el pie de de las plantas en general y las más delicadas en especial, tanto ornamentales como del huerto, para proteger del frío sus raíces. Puedes utilizar corteza de pino o compost.

✓ **REGAR.** Excepto si el tiempo se presenta muy seco, ya puedes dejar de regar el jardín, no así los tiestos de la terraza. Desmonta, vacía y guarda el sistema de riego (o cúbrelo con arpillera o plástico) y recoge la manguera.

ÁRBOLES, ARBUSTOS Y TREPADORAS



calamondines son muy rústicos y no lo requieren.

REVISLA LOS TUTORES Y SUJECIONES

En este mes tan ventoso es importante asegurar los tutores para defender a los árboles jóvenes de las ráfagas fuertes, que podrían provocarles serios daños; fíjate que las ataduras estén firmes. También debes vigilar que las trepadoras estén bien sujetas a sus soportes; utiliza para ello bridas o alambre revestido de plástico, que no causan daños en la corteza.

PLANTAS DE INTERIOR

MANTÉN LA HUMEDAD AMBIENTAL Y RIEGA POCO

- No dejes de pulverizar con agua destilada, de lluvia o desmineralizada el follaje de tus plantas de interior para contrarrestar la sequedad ambiental que produce la calefacción.
- Ríégalas cuando notes que el sustrato está seco. Las crasas, cactus, pachiras y zamioculcas no se riegan en esta época del año, ya que cuentan con sus propias reservas de agua.
- Vacía los platitos con guijarros y escurre el agua del centro de las bromelias.
- Puedes darles fertilizante una vez al mes diluido en el agua de riego, o suspender el abonado.

PON A RESGUARDO TUS CÍTRICOS

Si en la zona en la que vives se producen heladas, los limoneros (en la foto, un pequeño ejemplar lleno de azahares en noviembre),

mandarinos y naranjos necesitarán que los lleves a cubierto o los protejas con una funda, especialmente si son ejemplares jóvenes o los acabas de plantar. Los kumquats y

EL HUERTO

COSECHA Y SIEMBRA

En noviembre, muchas hortalizas del nutritivo huerto de otoño están esperando que las coseches: **coles de Bruselas** (en la foto), **repollos**, **lombardas**, **puerros**, **endivias**, **apios**, **nabos**... Además, puedes sembrar directamente en el terreno o plantar plántulas de **zanahorias**, **puerros** y las mismas verduras que mencionamos en octubre.



MV/MNS/19/16

PROTEGE LOS CULTIVOS

Túneles, mantas térmicas e invernaderos que se instalan sobre el terreno te ayudarán a proteger algunos cultivos del frío, la lluvia, las heladas y la nieve, sobre todo los que son poco rústicos, como las

coliflores, los que están brotando, o los plántulas que acabas de plantar. Tienes más información en las páginas 52-53. Las **coles** y **lombardas**, por el contrario, resisten muy bien las bajas temperaturas.

LOS CUIDADOS DEL ESTANQUE

- Procura que el agua no se llene de hojas secas: extráelas regularmente junto con la vegetación muerta. Si puedes cubrir el estanque con una red te ahorrarás trabajo.
- Deja de alimentar a los peces a medida que las temperaturas vayan siendo más frías.
- Retira y limpia las bombas, filtros y surtidores, y guárdalos a salvo de las heladas.
- Extrae del agua las plantas flotantes más delicadas, colócalas en cubos con agua y llévalas a un lugar protegido.

EL CÉSPED

RETIRA DEL CÉSPED LAS HOJAS CAÍDAS

En noviembre el césped apenas necesita cuidados. Riégalo una vez por semana solo si escasea la lluvia, y pasa la segadora dos o tres veces en el mes. Eso sí, procura barrer periódicamente las hojas secas que han caído sobre la hierba; gracias a la humedad reinante pueden crear condiciones ideales para que surjan hongos y enfermedades que provocan amarilleamientos y calvas.

CONSULTA VERDEESVIDA.ES



PLANTAS A SALVO DEL FRÍO Y EL VIENTO

¿Quieres saber cómo proteger tus plantas más delicadas o recién plantadas de los rigores climáticos típicos de estos meses? Te lo contamos en *Plantas a salvo del frío, el viento y la nieve*.



En la **Agenda del Jardín** de verdeesvida.es encontrarás más consejos sobre las tareas de **noviembre**.

Fundas para muebles de exterior SIMPLY



- ✓ Fabricadas en PEVA (PVC-free)
- ✓ 100% waterproof
- ✓ Resistente a los UV
- ✓ Cordones y cierres de seguridad
- ✓ Fácil lavado

Disponibles en 3 colores:

Beige



Negro



Verde



BOSMERE

DICIEMBRE-ENERO

En invierno la actividad jardinera es escasa. No obstante, estar pendiente del frío y el hielo es vital.

ÁRBOLES, ARBUSTOS Y TREPADORAS



MALCOLM MANNERS

PODA LOS ROSALES DE PIE BAJO

Los rosales de pie bajo, floribunda, híbridos de té y patio necesitan ahora la poda más importante del año. Fíjate en la

foto cómo las ramas más viejas han sido eliminadas y se han potenciado las más nuevas, procurando al mismo tiempo una estructura abierta.

- Utiliza una tijera bien

afilada, ajustada y limpia para que los cortes sean netos y no se produzcan desgarros. Deben ser oblicuos y a unos 3 milímetros por encima de una yema orientada hacia afuera.

- Esparce sobre el terreno estiércol compostado o abono para rosales y entrecava ligeramente. Riega bien y acolcha el suelo.

APLICA ACEITE MINERAL OTRA VEZ
Los árboles y arbustos deben recibir ahora una segunda aplicación de aceite insecticida.

TAREAS DE INVIERNO

✓ **PROTEGER DEL FRÍO.** Revisa las fundas, velo térmicos, pantallas cortavientos y demás protecciones contra el frío para asegurarte de que cumplen bien su función. Aprovecha los días de sol para ventilar los invernaderos y túneles. Si sabes que va a helar riega las plantas para aumentar la inercia térmica.

✓ **MULLIR EL SUELO.** Mantener húmedo y mullido el terreno evitará que se compacte y contrarrestará el efecto de las heladas. Manténlo acolchado con mantillo: te ahorrarás trabajo, mejorarás la estructura del suelo y resguardarás las raíces del frío.

✓ **PODAR.** Poda en diciembre los frutales y árboles ornamentales que lo necesiten para evitar que sufran por la pérdida de savia; la excepción son los que van a dar flor en febrero. Los arbustos y trepadoras de floración estival deben podarse en marzo; de momento puedes limpiarlos de ramillas muertas, dañadas o deformadas.

✓ **PLANTAR.** El invierno sigue siendo buena época para plantar caducifolios, sobre todo si es a raíz desnuda. Evita hacerlo cuando la tierra esté helada o muy mojada.



ELIMINA LA CAPA DE HIELO

Si tus árboles y arbustos están cubiertos de hielo puedes intentar librarlos de él golpeando ligeramente el extremo de las ramas con una vara larga o una escoba hasta que la costra se rompa y caiga. Evita colocarte debajo. No intentes eliminar el hielo con agua; podría congelarse sobre la capa anterior y empeorar el problema.

ALIVIA EL PESO DE LA NIEVE

El peso de la nieve que se acumula sobre los árboles y arbustos puede quebrar las ramas, deformar los setos y estropear las trepadoras y demás plantas del jardín y el huerto. Puedes utilizar protecciones en algunos casos (fíjate en las páginas 52-53). Sacude las ramas con una pértiga o vara para que caiga la nieve. Riega ligeramente el suelo.

PLANTAS DE FLOR

ABONA LAS PLANTAS QUE ESTÉN DANDO FLOR

Para que las plantas que están floreciendo en esta época del año —pensamientos, ciclámenes, brezos, violetas, alhelíes, entre otras— sigan siendo productivas apórtales abono rico en fósforo y potasio. Mantén el suelo húmedo, especialmente si están en tiestos, para defenderlas del efecto de las heladas. Ríégalas al mediodía.

RECORTA LOS CRISANTEMOS

A medida que los crisantemos, ásteres y otras vivaces dejan de florecer puedes podarlos para que rebroten en primavera y reinicien su ciclo, o simplemente desecharlos como si fueran anuales.

PLANTAS DE INTERIOR

DISFRUTA DE TUS JARDINES DE INTERIOR

Durante estos meses es cuando más podrás disfrutar de la saludable belleza de tus plantas de interior. Puedes crear un pequeño jardín de invierno en un porche o patio acristalado (lee *Jardines de invierno: un espacio verde dentro de casa* en verdeesvida.es) o simplemente sacarles partido como decoración viva en cualquier ambiente luminoso de la casa, como el salón de la foto, donde los crotones (*Codiaeum variegatum*) son la decoración principal. Pásate por tu centro de jardinería y elige los tiestos y plantas que más te gusten. Para saber cómo cuidarlas en invierno fíjate en los consejos de noviembre.



FOTOS: OFICINA HOLANDESA DE FLORES; CHOT; RUIN

EL CÉSPED

EVITA PISAR EL CÉSPED HELADO

Si la hierba está escarchada (en la foto), helada o muy mojada no debe pisarse, puesto que se estropearía fácilmente. Un ligero riego impedirá que se quemé por efecto del frío. En esta época del año, un corte alto contribuirá a protegerla. Si durante el otoño le has aportado abono y le has proporcionado los cuidados recomendados llegará en buenas condiciones a la primavera.



SEGA Y RIEGA UNA VEZ AL MES

En diciembre y enero puedes reducir la siega y el riego a una vez al mes. No permitas que se formen charcos permanentes: evitarás que surjan manchas de musgo, líquenes o algas.

EL HUERTO



y en enero de pimientos (en la foto). Puedes utilizar bandejas de alveolos o macetitas de fibra de coco, pero también hueveras e incluso la parte inferior de las botellas de plástico. Las plántulas deberán llevarse al terreno cuando las temperaturas lo permitan.

SIEMBRA AJO Y PATATAS

Si quieres cultivar ajos no dejes pasar diciembre, el mes ideal para sembrarlo por sus bajas temperaturas. En las páginas 56-57 te contamos todo lo que necesitas saber sobre su cultivo. Si la zona donde vives no es muy fría podrás comenzar a plantar patatas tempranas y semitemperanas.

HAZ SEMILLEROS DE PRIMAVERA

Ya puedes empezar a hacer semilleros para el huerto de primavera y verano: en diciembre de berenjena, cebolla (lee *Cebollas de tu propio huerto* en verdeesvida.es) y tomates,

CONSULTA VERDEESVIDA.ES



EL EXTRAVAGANTE MUNDO DE LAS CRASAS
Carnosas rosetas, palmeras enanas, rizos o collares de cuentas, crestas, arbolitos con aire de bonsái y otras rarezas... Descubre *La creatividad de las crasas* en www.verdeesvida.es.



Ag. de diciembre



Ag. de enero

En la *Agenda del Jardín* de verdeesvida.es encontrarás más consejos sobre las tareas de diciembre y enero.

Bayer
Garden

BAYER

LIBERA EL POTENCIAL NATURAL DE TUS PLANTAS

Con la nueva gama TOP de Bayer Garden



La nueva gama Top con el efecto activador único para

- raíces fuertes
- crecimiento potente
- flores espectaculares
- frutos deliciosos
- resistencia al estrés térmico

www.bayergarden.es





La serenidad del bambú

Ese bambú que evoca paisajes de Japón y China es una planta tan fascinante como útil. Sus matas, que se mueven y suenan con la brisa, no tienen rival como pantalla, telón de fondo, barrera acústica o cortavientos. Incluso como biombos vivos para separar espacios en el jardín o plantados en contenedores en un patio o una terraza. Sin embargo, a pesar de su aire zen el bambú exige cuidados y control.

◀ Una pantalla de bambú sobre grava rastrillada, iluminada desde el suelo (izquierda). Las matas altas y ligeras de *Semiarundinaria fastuosa* variedad *viridis*, de espeso follaje, equilibran visualmente la estrechez de este patio urbano (centro). Ambos diseños son de Amir Schlezinger, de MyLandscapes. Las flores blancas de un macizo destacan contra el fondo de cañas de bambú dorado (*Phyllostachys aurea*) en un jardín de Arabella Lennox-Boyd (derecha).

◀ El bambú vive bien en contenedores profundos. En este proyecto de la paisajista Charlotte Rowe son de metal lacado en negro (derecha). La verticalidad que desarrollan estas especies permite disfrutar de sus decorativos tallos y follaje a lo largo de varias alturas en una vivienda (*Phyllostachys aurea*, en el centro). Uno de los bambús enanos más atractivos es *Sasa masamuneana* 'Albostrata', por sus hojas con variegaciones blancas (derecha).

Esta gramínea emparentada con el césped y los cereales que es el bambú, no solo confiere al jardín una relajante serenidad oriental. Como planta útil está llamada a cumplir un papel sin igual como pantalla, ya sea cortavientos, acústica o para disimular un muro, punto focal, biombo verde para separar espacios, seto libre, telón de fondo de plantas de flor, e incluso cubresuelos. Proporciona estructura y volumen, pero también movimiento y sonido: el viento mueve sin esfuerzo sus tallos largos y flexibles en lentas olas arrancando un relajante susurro: un sereno mar verde en el jardín o la terraza.

Todo esto es posible porque hay bambús que superan los 20 metros de altura y otros que apenas alcanzan los 40 centímetros. Hay bambús de escasas hojas, que dejan todo el lucimiento a sus esbeltos tallos, cañas generalmente huecas y leñosas, verdes, doradas, bicolors, rojizas e incluso negras, y otros que son que son puro follaje verde, denso y ligero. Eso sí, siempre con ese aire abstracto que solo son capaces de aportar las gramíneas. Esta aparente monotonía nunca molesta y proporciona el toque verde ideal para la arquitectura más minimalista.

Las necesidades del bambú

- El bambú necesita humedad ambiental para que el follaje se vea fresco y verde, y un clima templado o cálido, aunque existen especies muy resistentes al frío (-23°, zona 6) y con cierta tolerancia a la sequedad. Los ambientes muy secos desecan las hojas.

- La mayoría exigen un sustrato rico, ligero, fresco y bien drenado (no soportan el encharcamiento). Prefieren que sea ácido o neutro, pero se adaptan también a los alcalinos, aunque sufrirán clorosis férrica y por lo tanto el empaldecimiento del follaje.

- Pueden vivir al sol o en semisombra.
- Son muy ávidos de agua, que hay que suministrarles en forma de riegos generosos y espaciados para obligar a las raíces a profundizar; los riegos cortos y continuos contribuyen a un enraizamiento superficial. Los riegos han de ser más abundantes cuando estén recién plantados y en los meses de mayor actividad vegetativa (mayo-julio). En los tiestos es clave que la tierra tenga cierta humedad aun en invierno; los sustratos con hidrogeles son de gran ayuda.
- Las épocas del año más apropiadas para plantar el bambú son la primavera y el otoño. Son especies de rápido crecimiento.

- Deben plantarse en un hoyo profundo o un contenedor espacioso y alto (de unos 45 centímetros por lo menos) y con agujero de drenaje. Se recomienda extender una capa de compost en el fondo, cubrirla con un poco de sustrato y colocar el ejemplar.
- Los bambús muy altos deben atirantarse en el momento de plantarlos, hasta que hayan arraigado.

- Requieren un alto nivel de nitrógeno en primavera y un fertilizante equilibrado en verano hasta finales de agosto. En invierno no se deben abonar.

- Los cuidados se limitan a una poda de limpieza de las matas en invierno, cortando al ras las cañas rotas, estropeadas o ende-



LAS ESPECIES MÁS JARDINERAS

Dentro de la subfamilia de los bambú (*Bambusoideae*) existen numerosos géneros. Entre ellos, los más aptos para España son:

El bambú dorado

El *Phyllostachys aurea* es muy habitual en Europa por su facilidad de cultivo y su notable resistencia a la sequedad. Destaca por el color dorado de sus esbeltas cañas (foto en la página 28), que se pueden elevar entre cuatro y ocho metros de altura y se arquean levemente. Es ideal para formar pantallas. Su follaje puede sufrir con los vientos secos y el frío (-20°). Los brotes tiernos se pueden comer.

1 El bambú negro

Un brillante color negro reviste las cañas del *Phyllostachys nigra*, que puede elevarse hasta los 6-7 metros. Tolera temperaturas de -20°, pero a partir de -12° el follaje sufre daños considerables. Debe ser protegido del viento sobre todo si el invierno es seco. Soporta los suelos calizos. La variedad 'Henonis' luce tallos de color verde oliva con matices dorados si está expuesto al sol o azulados si vive en semisombra. Puede crecer hasta los ocho metros y es muy resistente a la sequedad. El follaje es verde cla-

ro, muy fino y ligero. Ambos son perfectos para formar pantallas.

2 Los bambús gigantes

- Las cañas del *Phyllostachys pubescens* pueden desarrollar entre 15 y 20 centímetros de diámetro y ocho metros de altura. Este bambú exige un suelo rico y bien drenado y una primavera cálida (-17°, zonas 7-10), libre de heladas tardías, ya que es muy precoz en emitir sus brotes nuevos. Las hojas son pequeñas, muy ligeras y muy abundantes. Los tallos son de color verde azulado cubierto por un polvillo blanco; al envejecer adquieren una tonalidad dorada y se ensanchan en la base en forma de pata de elefante. Sus brotes tiernos son muy apreciados como *delikatessen*. Es un bambú ideal para crear bosquetes.

- En el *Phyllostachys pubescens bicolor* las cañas exhiben finas listas verdes sobre amarillo, anilladas por nudos rojizos.

- También se considera un bambú gigante el *Phyllostachys viridis*, que puede elevarse hasta los ocho metros de altura y cuyos tallos tienen entre seis y diez centímetros de diámetro. Es una especie muy rústica (-23°, zonas 6-11), que se comporta bien en los terrenos arcillosos. La variedad *Sulphurea* (en la foto) luce con el

tiempo un precioso tono amarillo dorado con estrías verdes.

3 Bambú concha de tortuga

Surgido de una mutación natural, el *Phyllostachys pubescens* 'Kikko' o 'Heterocyclus' es tan raro como decorativo. Sus entrenudos de aspecto hinchado y el trazado de los nudos recuerdan el caparazón de una tortuga. Suele alcanzar entre cuatro y cinco metros de altura. Se usa en matas aisladas o formando bosquetes.

4 Bambú de China

Aunque muchos de los bambús mencionados son oriundos de China, el *Phyllostachys viridiglaucescens* se ha quedado con la denominación. Esta especie de talla mediana (unos seis metros de altura) resulta especialmente atractiva cuando la mueve el viento. Las cañas son de color verde vivo con matices purpúreos. Sus largas hojas de 12-15 centímetros son azuladas en el envés. Una gran ventaja es que no es invasivo, pero exige mucho espacio y un suelo rico. Es ideal para crear pantallas. Tiene una buena resistencia al frío: -23°.

5 Bambú de los gnomos

Las delgadas (0,5-2 centímetros) cañas del *Pleioblastus linearis* se

arquean con el peso de su denso y fino follaje haciendo de él uno de los bambús más decorativos por la forma de fuente de sus matas, de gran efecto ornamental tanto en el jardín como en tiestos. Permite crear densas pantallas y túneles verdes. Al cabo del tiempo, el cultivo en contenedor exigirá asegurar un suministro de agua regular y continuo. Alcanza unos 3-4,5 metros de altura. Soporta -12° (zonas 8-10). Existen cultivares 'Nana' para tiestos y pequeños jardines (en la foto).

6 Bambú japonés o flecha

Tallos muy finos y rectos (de allí el nombre flecha), en los que permanecen las vainas secas de las hojas, y un espeso follaje caracterizan al *Pseudosasa* o *Arundinaria japonica*, un bambú muy habitual en Europa, resistente al frío (-23°, zonas 6-11), el viento y los suelos secos si la falta de agua no es muy prolongada. Las hojas son de color verde oscuro, brillantes, largas (hasta 25 centímetros) y anchas. Luce como un denso y rústico matorral de porte ligeramente colgante. Alcanza una altura de 4-8 metros. Es muy exigente con la calidad del suelo. Es perfecto para utilizar en setos libres y pantallas, y se puede usar también en tiestos.

LOS BAMBÚS ENANOS, IDEALES PARA TIESTOS

Hay muchos bambús que no alcanzan el metro de altura, lo cual los hace especialmente apropiados para cultivar en contenedores y jardines pequeños, en algunos casos incluso para formar setos bajos o medianos. Entre ellos destacan los *Pleioblastus pigmaeus* y *P. auricoma*, de 60-70 centímetros de altura, que se diferencian por la tonalidad más clara u oscura del follaje. El *Pleioblastus distichus*, por su parte, levanta entre 10 y 50 centímetros, y es perfecto como tapizante, en rocallas y tiestos. Entre los bambús enanos destaca también el *Sasa masamuneana* 'Albostrata', de porte muy compacto, grandes hojas con variegaciones en forma de listas blancas o crema, y una altura de 50 centímetros (foto en la página 28). O el *Sasa* o *Bambusa tessallata*, una especie de grandes hojas (hasta de 50 centímetros de largo), finas cañas y bello porte colgante, que puede ser cultivada tanto a pleno sol como en la sombra, en forma de macizo o como matas aisladas de 1-2 metros de altura. Todos estos bambús de pequeño porte pueden resistir hasta -18° (zonas 7-10).

- bles, y los brotes débiles en primavera. Se pueden entresacar las cañas más viejas si la densidad es grande. Para que las cañas luzcan se pueden podar las ramillas laterales más bajas lo más cerca posible del tallo.
- Conviene protegerlo de las bajas temperaturas y el viento frío, y mantener al pie la capa de hojarasca que él mismo produce.
 - En general están libres de plagas.
 - Se multiplican por división del rizoma a finales del invierno o en primavera.

Frenar las tendencias invasoras

Los bambús son en general plantas rizomatosas con fuertes tendencias invasoras. Si se cultivan en un contenedor difícilmente podrán convivir con otras. En los jardines se debe limitar su expansión mediante láminas gruesas de PVC o metal enterradas en el suelo. Sus brotes superan cualquier malla antihierbas y en el caso de muchas especies, pueden aparecer en cualquier lugar, incluso entre las juntas o las grietas del pavimento.

En La Bambouserai de Prafrance, en el sur de Francia, el jardín de bambús más grande de Europa, han inventado una barrera antirizomas que consiste en una plancha de plástico de 70 centímetros de alto que se coloca en los contornos del macizo con una inclinación de unos 15 grados. Los rizomas chocan contra la pared y finalmente acaban por remontarla para reaparecer a nivel del suelo. Esta barrera debe sobresalir al menos un centímetro sobre la superficie para poder ver los rizomas y cortarlos. Con este procedimiento se consigue una labor de mantenimiento menor.

Cuando sea necesario eliminar el bambú se deben cortar al ras del suelo las cañas y todos los brotes que aparezcan. Tras varios cortes sucesivos, las reservas acabarán por agotarse y los rizomas morirán. ❀



Más información en verdeesvida.es:

- *La Bambouserai de Prafrance: un bosque de bambú para creerse en Oriente*, Verde es Vida nº58, página 44 ([hemeroteca online](#))
- *Inspiración oriental en busca de calma*
- *Jardines de interior*, Verde es Vida nº50, página 50 ([hemeroteca online](#))



Disfruta de tu tiempo libre y nosotros nos ocupamos de tus plantas

El substrato universal de Floragard

- Óptima absorción del agua gracias a Aqua-Plus®
- Plantas sanas y robustas gracias al valioso abono natural de guano
- Crecimiento vigoroso y duradero con abono Premium



Flora  **gard**®

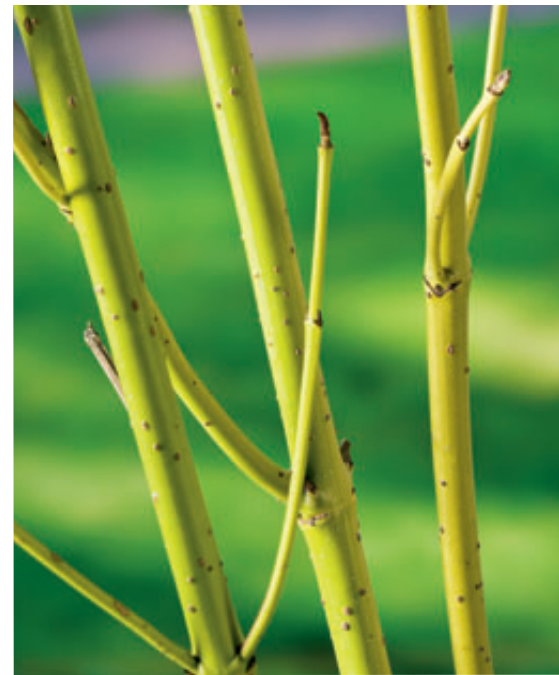
... ¡y todo florece!

www.floragard.de

Varas desnudas, colores de fuego

A lo lejos, las masas de varas escarlatas, anaranjadas o amarillas de los cornejos parecen dibujadas con cientos de rayas de colores. Un bello efecto que estos arbustos de fácil cultivo producen en pleno invierno, cuando el jardín está desnudo y solo permanece el verde de las perennifolias. Se utilizan en setos libres, pantallas, borduras e incluso grandes macetones y contenedores en patios y terrazas.

▼ *Cornus sanguinea* 'Midwinter Fire' en los jardines de Anglesey Abbey, en Inglaterra. Tallos de *Cornus sericea* 'Flaviramea'. Bayas y varas (izquierda y centro) de *Cornus alba* 'Elegantissima'. *C. alba* 'Sibirica' y 'Aurea' en contraste.



PERDIDAS LAS HOJAS EN OTOÑO, los cornejos sacan a relucir los colores de fuego de sus varas desnudas bajo la suave luz de los meses más fríos del año. Pocas especies pueden aportar estos rojos, anaranjados, púrpuras y amarillos al jardín de invierno. Se trata de especies y variedades muy concretas de cornejos arbustivos, que se utilizan con éxito en España. Son sobre todo el cornejo común, *Cornus alba*, que produce además decorativas bayas blancas, y el cornejo rojo, *Cornus sanguinea*, que crece de forma silvestre en el norte y centro de España, y cuyos cultivares 'Winter Flame', 'Winter Beauty', 'Midwinter Fire' y 'Aurea' encienden con sus ardientes tonalidades los paisajes más melancólicos. A ellos se suman el *Cornus sericea* (o *C. stolonifera*) 'Baileyii', de varas violáceas, 'White Gold', amarillo dorado, 'Flaviramea', de brillante tono limón...

Estos cornejos son arbustos vigorosos y esbeltos, de aspecto ligero y porte redondeado y abierto. Los tallos son rojizos todo el año, aunque en invierno ganan vivacidad. Los tallos jóvenes lucen los colores más intensos, de modo que la poda es clave (fíjate en el recuadro). Pueden alcanzar entre 1,5 y cuatro metros de altura y extensión, y crecen con bastante rapidez. Los recortes permiten controlar fácilmente su tamaño. Son, además, de fácil mantenimiento.

En grupos o setos libres

Los cornejos funcionan de maravilla en grupos o masas formando pantallas o setos libres, incluso a orillas del agua.

DÓNDE PLANTARLOS Y CÓMO CUIDARLOS

Conviene plantar los cornejos entre octubre y marzo. Pueden situarse a pleno sol o en semisombra. Necesitan riego constante, especialmente durante los primeros cinco años. Una vez establecidos pueden soportar cierta sequía, especialmente el *Cornus sanguinea*, aunque siempre preferirán un suelo fresco. En otoño conviene acolchar el sustrato con mantillo. Desde finales del invierno a comienzos de la primavera, la Royal Horticultural Society (RHS) recomienda aportarles un fertilizante equilibrado granulado o en polvo, que debería suplementarse con un abono rico en potasio en primavera o verano si la floración es escasa. Es necesario vigilar la presencia del oídio y el mildiu en los brotes tiernos y hojas, y de hongos de pudrición en el suelo.



THE GARDEN COLLECTION / DEREK ST. ROMAINE

CARTA DE COLORES

- 1 *Cornus sericea* 'Baileyii'. 2 *Cornus sanguinea* 'Winter Beauty'. 3 *Cornus alba* 'Spaethii'.
- 4 *Cornus alba* 'Buds Yellow'. 5 *Cornus alba* 'Kesselringii'. 6 *Cornus sericea* 'Cardinal'.
- 7 *Cornus sericea* 'White Gold'. 8 *Cornus alba* 'Aurea'. 9 *Cornus australis*.

Tienen predilección por los suelos fértiles, profundos y frescos, incluso calizos, aunque se adaptan a otras condiciones. Los *Cornus alba* y *C. sericea* pueden vivir en terrenos muy húmedos, donde otros arbustos morirían. Los *C. sanguinea*, en cambio, necesitan un suelo bien drenado. El extendido sistema radicular de estas especies es de gran ayuda para controlar la erosión y afianzar taludes. También viven bien en macetones y contenedores.

La rusticidad es otra de sus características. El *C. sanguinea* tolera hasta -29° (zonas 5-9). Tiene preferencia por los suelos calizos, de moderadamente secos a húmedos. Desarrolla 1-4 metros, según el cultivar.

Dado su origen en Siberia y Manchuria, el *C. alba* es capaz de soportar fríos aún más intensos: -34 grados (zonas 4-9). Sus cultivares suelen crecer entre 1,50 y 2,50 metros. El 'Sibirica' (o 'Westonbirt'), de tallos carmesí en invierno, es muy popular.

Siendo nativos de Canadá, los *C. sericea* son extremadamente rústicos: -45° (zonas

2-9). También son los más bajos: 0,90-1,80 metros de altura por 3-4,50 de extensión.

Atractivos todo el año

A partir de la primavera, el follaje nuevo empieza a cubrir los tallos de los cornejos. Sus abundantes hojas ovales y acabadas en punta, de 10-8 por cuatro centímetros, son generalmente verdes, pero en algunos cultivares pueden ser amarillo limón (*C. alba* 'Aurea'), verde claro con márgenes blancos ('White Gold'), variegadas con bordes blancos ('Elegantissima') o amarillos ('Gouchaultii'), o con pinceladas doradas ('Spaethii'). En una preciosa otoñada, el follaje adquiere tonalidades cobrizas, rojas, púrpuras o anaranjadas antes de caer.

La floración primaveral, en forma de densos ramilletes de pequeñas flores blancas —nectaríferas y por lo tanto muy atractivas para las abejas—, da paso en otoño a bayas blancas muy decorativas en el caso de los *C. alba* y *C. sericea*, o de un tono negro azulado en los *C. sanguinea*. ❀

CONSEJOS DE PODA

La poda, una labor esencial en el cultivo y lucimiento de los cornejos, debería iniciarse una vez que se aprecie en las plantas un vigoroso crecimiento, es decir, a los dos o tres años de la plantación, según aconseja la RHS. Los arbustos deben recortarse en febrero-marzo, cuando estén a punto de emitir los brotes, dejando los tallos viejos de 5-7 centímetros. Si viven en condiciones pobres o en sombra, sugiere podarlos solo cada dos o tres años. Se pueden utilizar los restos de poda para hacer esquejes.



Más información en verdeesvida.es:
 • Cornejo común y Cornejo rojo (ficha)
 • La belleza está en el tronco

Heucheras todo el año

‘Tiramisú’, ‘Brownies’, ‘Chocolat’, ‘Crème Brûlée’... De la carta de postres a la extensa carta de colores de las heucheras. Y quien dice postres dice también vinos: ‘Beaujolais’, ‘Burgundy’... Los cultivares de esta pequeña vivaz rizomatosa con forma de cojín hacen de las hojas el campo de ensayo de las tonalidades más insólitas que la Naturaleza (con ayuda de los obtentores) puede producir.

▼ Heucheras en una bordura (foto grande). Los colores del follaje se han multiplicado gracias a los híbridos: ‘Crème Brûlée’ y ‘Dolce Blackcurrant’ (arriba); ‘Green Spice’ y ‘Fire Alarm’ (abajo).



LAS HOJAS DE LAS HEUCHERAS parecen una versión mini de las de la *Begonia rex*, pero con un plus: esta planta se puede cultivar al aire libre en los climas más diversos. En el norte atlántico disfruta de las temperaturas moderadas y la humedad ambiental; en la meseta es capaz de soportar la escarcha y las heladas —es muy rústica y su rizoma puede resistir fríos de hasta -29° (zonas 5-10)—, y en ella y el Mediterráneo puede superar temporadas cortas de sequía una vez establecida. Según los

rigores a los que la someta el clima —frío, calor, sequedad en el suelo o el aire— conservará el follaje o lo perderá para recuperarlo apenas las condiciones sean propicias.

Esta gran capacidad adaptativa está relacionada con sus hábitats de origen: la *Heuchera micrantha*, la especie de la que se han obtenido la mayoría de los cultivares que encontrarás en tu centro de jardinería, proviene de las Montañas Rocosas, que recorren América del Norte desde Canadá a California. Pero, además, es una planta de

sotobosque, por lo tanto de semisombra y deseosa de suelos ricos en materia orgánica y bien drenados, ya sean arenosos o arcillosos. Si son neutros, mejor, o en todo caso con una leve alcalinidad o acidez.

Pequeños ‘cojines’ de colores

El follaje de las heucheras surge en forma de roseta, dando lugar a matas que recuerdan un pequeño cojín de 20-45 centímetros de altura y 30-50 centímetros de diámetro. Las hojas son palmeadas, pero con már-



◀ Las hojas de una heuchera cubierta de escarcha. Esta planta es una gran resistente: puede con las condiciones climáticas más duras.

POCO TRABAJO PARA TANTA BELLEZA

Puedes cultivar tus heucheras en tiestos o en el suelo del jardín. No precisan mucha dedicación y suelen librarse del ataque de las plagas.

• **Luz:** Plántalas en un lugar donde reciban sol unas cuantas horas al día, preferiblemente por la mañana; algunos cultivares incluso pueden vivir a la sombra si el sitio es muy luminoso. El exceso de sol reseca el follaje, de modo que si vives en una zona de veranos calurosos es mejor protegerlas de los rayos más fuertes (orientación sur o poniente).

• **Sustrato:** Prefieren los suelos ricos, ligeros y con buen drenaje.

• **Riego:** Dales agua de forma regular. Si viven en un tiesto debes cuidar que no les falte humedad. El sustrato no debe secarse nunca del todo, aunque tampoco toleran el encharcamiento.

• **Abono:** Dales abono rico en nitrógeno en primavera y otoño.

• **Acolchado:** Agradecerán que cubras el suelo con compost o cortezas de pino, de paso impedirás que surjan malas hierbas.

• **Plantación:** En otoño o primavera, dejando una distancia de 45 cm.

• **Poda:** Cuando las varas florales se hayan secado debes recortarlas.

• **Multiplificación:** Cada cuatro o cinco años puedes dividir las matas entre septiembre y mayo para obtener nuevos ejemplares.

genes lisos, ondulados, muy recortados o encrespados. A este abanico de formas se suma un despliegue cromático pocas veces visto en la jardinería de exterior: tonos que van de los profundos tonos vino al carmesí, los rosados y anaranjados, pero también los bronces, plateados y verdes, desde los más oscuros a los ácidos, muchas veces con las nervaduras jugando un papel protagonista.

Entre abril y mayo emiten varas muy largas y finas con minúsculas campanitas blancas o rosadas en racimo o panícula. En algunos cultivares son tan profusas que crean un bello efecto de nube. Resultan muy atractivas para las abejas y mariposas.

Cómo utilizarlas

Las heucheras se pueden utilizar en solitario, ya sea en el suelo o en una maceta, aunque es en las borduras y tiestos combinados donde dan más juego. Al no ser invasivas conviven en buena sintonía con plantas de necesidades similares, como aromáticas, gramíneas, muchas vivaces de flor e incluso tulipanes. Proporcionan color —especialmente en sitios de sombra, donde viven tan a gusto— y contraste, y resultan perfectas para cubrir el pie de vivaces y arbustos más altos produciendo un continuo visual. ❁



Más información en verdeesvida.es:

• *Heuchera micrantha* (ficha)

PON COLOR AL OTOÑO


weber


OUTSTANDING
MOMENTS



Nueva serie Q color.
Tu barbacoa sin límites.

Conoce todos los modelos en www.weber.com

 /weberespana

 @BarbacoasWeber



OFICINA HOLANDESA DE FLORES

¡Vive el otoño entre flores!

Si de puertas afuera es tiempo de cielos grises, dentro de casa puedes crear tu propia primavera. ¿Qué te parece sacarle partido al colorido de las poinsettias colocándolas en un biombo de rejilla? ¿Y qué tal desayunar en compañía de jacintos florecidos (¡ventaja de los bulbos forzados!) o de la energía cromática de los ciclámenes? Incluso hay crisantemos que pueden vivir en tu salón. ¡No hay nada como rodearse de flores!

POINSETTIAS: NO SOLO PARA LA DECORACIÓN NAVIDEÑA

¿Por qué limitarse a usar las poinsettias solo en Navidad? Su cada vez más amplio registro cromático —del rojo al magenta, los rosas y salmones, el amarillo y el blanco, además de las variegaciones— y su precio invitan a sacarle partido en decoraciones no estrictamente navideñas. Por ejemplo, como parte de un biombo floral dentro de casa o en un estante en forma de columpio (en las fotos). Por algo la Oficina Holandesa de Flores la ha elegido este año **Planta protagonista de noviembre**.

Además, la poinsettia (*Euphorbia pulcherrima*) es una planta purificadora. Para que te dure más tiempo asegúrate estas condiciones:

- **Luz natural abundante**, imprescindible para que mantenga el color, pero fuera sol del directo.
- **Humedad y riego, los aspectos más críticos** en el cuidado de esta planta. Conviene regarla **dos veces por semana**, sumergiendo la maceta entre 10 y 15 minutos en un recipiente con agua. El exceso de sequedad ambiental la perjudica provocando la caída de las hojas. Precisa **humedad constante en el sustrato**, pero no soporta el encharcamiento.
- **La temperatura no debe exceder los 23°** durante el día ni bajar de 16° por la noche.
- **Dale abono para plantas de flor cada 15 días**, o entierra en el sustrato un palito fertilizante específico para poinsettias.



GEDIFLORA / GRUP ROIG

CRISANTEMOS: PEQUEÑOS SOLES DE OTOÑO

Los crisantemos de la especie *Chrysanthemum x morifolium* se comportan perfectamente como plantas de interior siempre que les asegures mucha luz y una atmósfera fresca. Sus matas son pequeñas (unos 30 centímetros de alto) y compactas, y producen gran cantidad de pequeños capítulos simples, dobles (en la foto) o en forma de pompón. ¿Colores? Desde los blancos y amarillos a los púrpuras muy oscuros. Además, su alta tasa de transpiración les permite depurar sustancias tóxicas presentes en el aire, como el benceno, el amoníaco y el formaldehído. Puedes utilizarlos en solitario o en dúos o tríos de distintas tonalidades para **iluminar** cualquier rincón. La floración suele durar 6-8 semanas. Cúdalos así:

- Ponlos en un **lugar luminoso**, donde reciban el sol de la mañana, que favorece una abundante floración.
- El **ambiente debe ser fresco (10-18°)** y **ventilado**, alejado de la calefacción.
- **Riégalos unas dos veces a la semana**, pero sin que se encharquen.
- **El suelo debe mantenerse húmedo** para que no se marchiten las flores.
- **Dales abono completo una vez al mes**.
- **Si las flores duran poco o las hojas lucen bordes secos** y encrespados puede obedecer a que la planta no dispone de agua suficiente, recibe mucho sol o la temperatura y la sequedad ambiental son altas.
- **Pinza las flores pasadas** para estimular la refluoración.



OFICINA HOLANDESA DE FLORES

JACINTOS: UNA PRIMAVERA ANTICIPADA

A partir de octubre, los bulbos forzados de jacintos (*Hyacinthus orientalis*) te estarán esperando en tu centro de jardinería para empezar a florecer enseguida en tu casa adelantando la primavera. Estos bulbos, que florecen de forma natural cuando acaba el invierno, pueden anticipar la floración gracias a las condiciones de frío y luz que se les dispensan en los viveros. Azules, lilas, rosadas, blancas e incluso amarillas, sus flores resultan decorativas en cualquier lugar de la casa, tanto en solitario como en dúos y colecciones. Puedes cultivar los jacintos en tierra, gel e incluso agua, lo cual multiplica sus posibilidades. Este año son la **Planta protagonista de diciembre** de la Oficina Ho-

landesa de flores. Bríndales estos cuidados:

- Busca un tiesto apenas mayor que el bulbo para que la planta no tarde en emitir las varas florales. Si el recipiente es grande planta varios bulbos en él. El tiesto debe contar con agujero de drenaje para que no se acumule el agua de riego en el fondo.
- Coloca una capa de guijarros en la base del tiesto para asegurar el drenaje, y rellénalo con un sustrato muy poroso y ligero.
- Los bulbos no se deben enterrar del todo. Deja un tercio asomando por encima de la superficie del sustrato. La yema siempre debe quedar hacia arriba.
- Coloca el tiesto en un ambiente luminoso, donde disfrute de 18-19°. Las temperaturas frescas contribuyen a que las flores duren más tiempo. No soportan la sequedad am-

biental ni el calor que produce la calefacción.

- Ríégalos con agua templada preferiblemente, una vez a la semana; cuida que no se encharquen. Si los cultivas en gel vigila que tengan suficiente. Si es en agua, el bulbo no debe estar en contacto con ella, solo las raíces.
- No les des fertilizante.
- A partir de enero ya podrás sacar los tiestos al aire libre.
- Tras la floración, poda las flores secas y sigue regando hasta que las hojas empiecen a ponerse amarillas. Deja que el sustrato se seque y trasládalo en su mismo tiesto a un sitio fresco y oscuro durante un par de meses. Empieza a despertarlos a mediados de octubre y renuévalos la capa superior del sustrato.
- Cámbialos de tiesto cada dos o tres años. Si los cultivas en agua, renuévala cada 15 días.



CYCLAMEN MOREL-E. ULZEGA / GRUP ROIG

CICLÁMENES: ¡CINCO MESES DE FLORES!

Esta planta de origen persa (*Cyclamen persicum*), conocida también como violeta de los Alpes, es inigualable como planta de interior gracias a una floración tan bella —en tonos que van del rojo *ciclamen* a los rosados (en la foto, 'Halios Blush') y el blanco— como prolongada: ¡hasta cinco meses! El ciclamen tiene fama de difícil, pero es mucho más sencillo de cuidar de lo que parece.

- Búscale un sitio luminoso, pero fuera del sol directo, y fresco, con temperaturas que no superen los 18° ni bajen de -5°. No le gusta la calefacción ni la sequedad que produce.
- Procúrale aire fresco. Un consejo para que tu ciclamen dure más tiempo: sácalo al exterior durante la noche y devuélvelo a su sitio por la mañana.
- Ríégalo con moderación. Contrariamente a lo que se cree, el ciclamen no necesita mucha agua. El exceso puede provocar la pudrición de sus raíces tuberosas. Las flores y hojas no se deben mojar, de modo que lo más recomendable es regarlo por inmersión.
- Pinza las flores y hojas marchitas ejerciendo una ligera torsión del tallo con los dedos.
- Dale fertilizante para plantas en flor de vez en cuando para que se abran los botones.
- Aunque el ciclamen se suele desechar tras la floración, es una herbácea tuberosa que se puede conservar durante varios años (¡hasta 20!) si se respeta su periodo de latencia. Para ello hay que reducir y luego interrumpir el riego tras la floración (mayo-junio). La maceta debe colocarse en un sitio fresco y luminoso y se han de podar las hojas secas. A partir de septiembre el riego se debe reiniciar poco a poco. Las hojas se desarrollarán lentamente durante cuatro meses (se puede abonar cuando el crecimiento vegetativo sea evidente). La floración natural se producirá de febrero a junio.



En verdeesvida.es tienes más información sobre los cuidados de estas plantas.



Nuestro agradecimiento a Grup Roig por su colaboración en esta sección.



▲ Una colección de *Begonia rex* y *Begonia elatior* floridas en tiestos de piedra sobre una tabla de derribo. Este armonioso minijardín casa de maravilla con el estilo rústico *chic*.

Un pequeño oasis de begonias

Pocas plantas de interior pueden lucir unas hojas tan extraordinarias en texturas y colores como las *Begonia rex*. O ramos de flores tan decorativos como las *Begonia elatior*. Mézclalas y verás cuánto glamour es capaz de ofrecer la Naturaleza. Pero, además, las begonias simbolizan el equilibrio natural y son creadoras de armonía. Este año son la Planta protagonista de Octubre de la Oficina Holandesa de Flores.

UNA COLECCIÓN DE BEGONIAS, donde se mezclen los acabados satinados y ricos patrones en tonos gris plata, púrpuras y rosados de las *Begonia rex* y los coloridos ramos de flores de las *Begonia elatior*. ¡Un minijardín lleno de glamour natural! Con un conjunto así puedes darle un aire nuevo y singular a cualquier ambiente de

interior, incluso una cocina o un cuarto de baño, siempre que sea luminoso.

Las begonias de interior son tan versátiles que la combinación que hagas siempre será original. Si a esto le sumas una cuidadosa selección de los tiestos o portamacetas —de piedra, *vintage*, barro, metálicos, o de estilo minimalista en los materiales y

colores más modernos— conseguirás un conjunto decorativo con todo el *lujo* que la Naturaleza puede producir. De la misma manera, un único ejemplar en un contenedor bien escogido será capaz de realzar una mesa o el rincón más anodino.

Las hojas y flores más suntuosas

El follaje de las *Begonia rex*, sobre todo (y las *Begonia boweri*), son verdaderas obras de arte, una exhibición de colores de gala que se despliegan en hojas con forma de gota o de caracola, con bordes ondulados, encrespados o mordidos. A la exhibición de listas, veteados, festones, topes y manchas se añaden superficies sedosas, granuladas, pilosas... y una textura carnosa surcada por marcadas nervaduras. Si sabes cuidarlas, estas begonias te durarán muchos años.



UN AMBIENTE HÚMEDO, TEMPLADO Y LUMINOSO

Procúrales a tus begonias estas condiciones para que se vean radiantes:

- **Mucha luz, sin sol directo.** Necesitan un lugar luminoso para que luzcan los dibujos de las hojas (a menos luz y calor, menos color), pero a salvo de los rayos del sol, que pueden quemarlas. Las begonias de flor pueden perder los botones florales si no cuentan con luz suficiente.
- **Un ambiente templado y húmedo.** Para que las hojas no se sequen o abarquillen deberás asegurarles humedad ambiental y una temperatura de 18-20° lo más estable posible; no debe bajar de 12° ni superar los 26°. Disfrutan de los ambientes bien ventilados, pero sin corrientes de aire. Evita colocar las begonias de flor en un espacio donde haya una fuente de etileno (frutas o vegetales) ya que podrían perder las flores.
- **Riego por inmersión.** Conviene regar las begonias sumergiendo el tiesto en un cubo con agua de lluvia o libre de cal. De paso evitarás mojar las hojas. El rizoma no debe sacarse nunca, pero ten en cuenta que el exceso de agua favorece la podredumbre de raíces y tallos.
- **Abono líquido.** La Oficina Holandesa de Flores recomienda abonarlas cada tres semanas con un fertilizante líquido diluido en el agua de riego.
- **Un sustrato suelto y levemente ácido.** El sustrato más adecuado es una mezcla de turba, cortezas y arena, con un pH por debajo de 7.
- **Podar.** Elimina las flores marchitas y las hojas viejas y estropeadas.
- **Amenazas.** Las mayores amenazas a las que se enfrentan las begonias son el exceso de humedad en el sustrato y la sequedad ambiental. A pesar de que las nuevas variedades son cada vez más resistentes debes vigilar la presencia de la araña roja, mosca blanca y thrips.

Las *Begonia elatior*, por su parte, son las begonias de flor más conocidas y, con diferencia, las más vendidas. En tu centro de jardinería las encontrarás en flor todo el año, luciendo sus densos ramos de flores simples, dobles o semidobles. Los colores van del blanco y los distintos amarillos a los asalmonados, rosados, magentas y rojos de los más brillantes a los más profundos; algunas incluso son bicolors. Además, siempre tienen algo nuevo que ofrecer, como la línea *Bodinia*, de flores extradobles y hojas rizadas. Ya cerca de la Navidad encontrarás las del grupo *Lorraine*, de flores más pequeñas y porte rastrero. Por cierto, las *Begonia elatior* son capaces de absorber pequeñas cantidades de formaldehído del ambiente. Al contrario de las *rex*, estas begonias se desechan tras la floración. ❀

▲ Las begonias son plantas compactas, ideales para poner un acento de vida verde en cualquier rincón, ya sea por sus flores, como la *Begonia elatior* (izquierda), o por su espléndido follaje, como la *Begonia rex* (derecha).



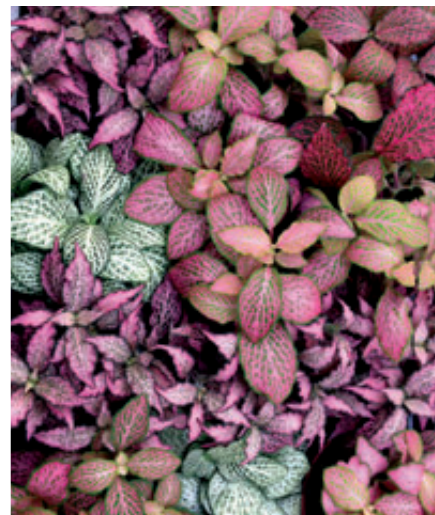
Más información en verdeesvida.es:

- *Begonia rex*: la Naturaleza es pintora
- *Begonia elatior* (ficha)
- *Begonia rex* (ficha)



EN EL OTOÑO
CADA HOJA
ES UNA
FLOR!!!





FOTOS: FLORAMEDIA; MILLE D'ORAZIO

Fittonias: dibujos de nervaduras

Son tan pequeñas que rara vez superan los 15 centímetros de altura, pero las fittonias se han ganado un lugar entre las plantas de interior por su curioso follaje, en el que las nervaduras crean vistosos dibujos con sus líneas blancas, rosadas, rojas o verde oscuro en contraste con el color del limbo de las hojas. Además son plantas muy asequibles y fáciles de cuidar.

A LAS FITTONIAS, SUS ESCASOS centímetros les bastan para presumir de un llamativo follaje. Sobre limbos verdes, blancos o rojizos, las nervaduras marcan sus líneas y redes en contraste, subrayadas con trazos blancos, verdes, rosados o carmín. Las hojas, de 3-5 centímetros, son ovales y acabadas en punta, con márgenes lisos u ondulados y recortados, lo cual multiplica todavía más si cabe su atractivo. Tienen un pecíolo muy corto, por ello las matas se ven tan compactas y bajas.

La zona de exposición de las fittonias en el centro de jardinería es un verdadero tapiz de plantitas de diferentes tonalidades, lo que da una idea de la enorme variedad de cultivares que se han desarrollado a partir de la *Fittonia*

verschaffeltii, nativa de las zonas tropicales de América del Sur. ¡Lo más difícil es quedarse solo con una! Y su bajo precio anima a hacer colecciones. Puedes plantarlas en recipientes de lo más diversos, incluso de poca altura, ya que su sistema radicular es superficial. ✿



▲ Las fittonias miden apenas 8-10 centímetros y lucen un espléndido colorido. El borde de las hojas puede ser liso (fotos de arriba) o muy recortado (abajo).

CUANDO LA LLEVES A CASA

- Colócala en un lugar en semisombra. No necesita mucha luz, pero si el follaje se ve escaso o pierde color significa que es insuficiente. Vigila que no reciba sol directo ni la afecten las corrientes de aire frío.
- Procura que el sitio sea templado. Lo ideal es entre 18 y 22°, pero nunca menos de 13°.
- Riéjala generosamente o por inmersión, sobre todo en los meses más cálidos; en otoño e invierno reduce la frecuencia y el volumen de los riegos. El sustrato no se debe secar, pero has de impedir el encharcamiento.
- Pulverízala a menudo con agua de lluvia o libre de cal, si es templada mucho mejor, para asegurarle una atmósfera húmeda: todos los días si hace calor; día por medio o cada dos días si hace frío.
- Si las hojas se secan es señal de que el ambiente está demasiado seco. Si amarillean es por exceso de agua.
- Durante la primavera y el verano dale dos veces al mes un fertilizante para plantas verdes disuelto en el agua de riego. Reduce la dosis a una cada 30 días el resto del año.
- Para que las matas no pierdan la forma y el follaje se mantenga denso, pínzalas de vez en cuando, es decir, pellizca o corta la parte más tierna de los brotes. Elimina las insignificantes flores, que restan vigor a la planta.
- Puedes reproducirla por esquejes o dividiendo la mata en primavera o verano.
- Cámbiala de tiesto cada dos años y aprovecha para darle sustrato nuevo, que ha de ser rico, suelto y bien drenado.
- Si el ambiente es muy seco puede afectarla la araña roja. Aplica un acaricida de inmediato.

Semillas, abonos, fitosanitarios...
**La perfecta combinación
para tu jardín!**

+600
variedades

+30 años
mejorando
semillas



¡Crecemos contigo!



Tejo chino

Podocarpus macrophyllus

DESCRIPCIÓN

Nativo del sur de la China y Japón, el llamado tejo chino o kusamaki es una pequeña conífera muy ornamental, que suele alcanzar entre seis y 12 metros de altura. Recuerda al tejo por su follaje perenne en forma de hojas largas y finas y sus decorativos arilos rojos. El *Podocarpus macrophyllus* puede resistir -17° (zonas 7-11) y tolera la sequía una vez establecido. Crece lentamente; la variedad *maki*, la más utilizada, tarda unos 10 años en aproximarse a los dos metros de altura. Se lo considera virtualmente libre de plagas y hongos.

COPA, TRONCO Y HOJAS

Desarrolla forma de arbusto o una silueta cónica y alargada que no suele superar los 15 metros de altura. El tronco y las ramas lucen una corteza marrón tostado. Las hojas, coriáceas, brillantes y de suave textura, son planas, muy estrechas y alargadas (en algunas variedades pueden alcanzar los 10 centímetros), más grandes y anchas de lo habitual en el género (de ahí *macrophyllus*); surgen en forma de apretadas espirales (foto inferior). El follaje desprende un agradable olor cuando se estruja.

FLORES Y FRUTOS

La especie produce flores femeninas y masculinas en pies distintos. Los conos femeninos fertilizados se convierten en semillas verdosas con una pátina azulada, en cuya base se desarrollan carnosos arilos que al madurar en otoño se tiñen de rojo (foto superior).

CULTIVO Y CUIDADOS

Puede situarse a pleno sol o en semisombra; incluso es capaz de vivir sin sol directo, lo que permite utilizarlo en patios y como planta de interior. Prefiere los suelos ricos y bien drenados, ligeramente ácidos o neutros. La presencia de cal en el sustrato provoca clorosis en el follaje, y el exceso de agua de los suelos húmedos o pesados puede causarle asfixia radicular. Vive bien en las regiones costeras, ya que soporta el aire salino. El riego ha de ser moderado, dejando que la tierra se seque entremedias. Apenas exige cuidados, excepto podarlo si forma parte de un seto formal o se ha conformado como arbusto topiario. Soporta perfectamente los recortes.

USOS

Se usa en setos, pantallas, recortado como macrobonsái o arbusto de formas topiarias geométricas, en macetones y bonsáis. También se puede cultivar dentro de casa.



FOTOS: STEPHEN BUGNO; KOPPCHEH

KUSAMAKIS EN VALENCIA Y TENERIFE

El kusamaki, o inumaki, como llaman en Japón al *Podocarpus macrophyllus*, se suele utilizar habitualmente en bonsáis, lo que se ve favorecido por su lento crecimiento, una apreciada cualidad que se suma a las ornamentales de su corteza, follaje y frutos. Sin embargo, aunque esta conífera no deja de ser un pequeño árbol, puede convertirse en un ejemplar imponente, como el que se halla en los Jardines del Real, en Valencia, que ostenta un espectacular tronco de 4,56 metros de circunferencia y una copa redondeada que se alza hasta los 13,20 metros, según se lee en la web monumentaltrees.com. También pueden contemplarse estos árboles en los Jardines Victoria de La Orotava, en la isla de Tenerife, donde fue tomada la foto superior.



temperatura
media



sol o semisombra



rico, bien drenado,
ligeramente ácido



riego moderado



hoja perenne



flor: abril-mayo



Semillas y arilos en
los pies femeninos

Olivo fragante

Osmanthus fragrans



FOTOS: T-MIZO; BRI WELDON

UNA FLOR PARA AROMATIZAR EL TÉ

En el Lejano Oriente, de donde es originario (desde el Himalaya al sur de la China, Taiwán y el sur de Japón), las flores del *Osmanthus fragrans* se utilizan para perfumar el té verde o negro, tal como se hace con las de jazmín (*Jasminum sambac*), pero con el resultado de un aroma menos intenso y más afrutado. Basta añadir una pequeña cantidad de flores secas a un buen té y dejar que la mezcla repose en un recipiente herméticamente cerrado durante un par de semanas. También se emplean para preparar tartas, salsas, mermeladas, licores, *dumplings* y sopas. Forman parte de la farmacopea china como ingrediente de tisanas medicinales, y en el norte de la India, su poderoso perfume sirve como repelente de insectos.

DESCRIPCIÓN

Este arbusto o ramificado arbolito emparentado con el olivo y los jazmines (familia de las Oleáceas) no solo exhibe un brillante follaje perenne de color verde oscuro sino que emite en otoño e invierno una fragante floración. Se puede cultivar sin dificultad en España, puesto que una vez establecido soporta las heladas (-17°, zonas 7-11), el calor y cierto grado de sequía. Suele alcanzar entre dos y seis metros de altura y es de lento crecimiento.

COPA, TRONCO Y HOJAS

Las matas del *Osmanthus fragrans* son compactas, erectas y redondeadas. El tronco y las ramas están recubiertos de una lustrosa corteza gris. Las hojas son grandes, lanceoladas (de seis a 15 centímetros de largo por tres o cinco de ancho) y de consistencia coriácea; en el envés se aprecian las nervaduras, especialmente la central, muy marcada y de un color verde más claro.

FLORES

Entre junio y octubre, según el clima, produce cimas axilares erectas o colgantes de pequeñas flores tubulares de aspecto ceroso, con una corola de cinco milímetros abierta en cuatro lóbulos. Emanan un embriagador perfume que recuerda al melocotón o al abaricoque maduros, con notas de jazmín. Las flores suelen ser de color crema o vainilla (foto superior), aunque en algunos cultivares son blancas ('Silver-White' o *latifolius*), doradas ('Butter Yellow') o anaranjadas ('Apricot Gold' o variedad *thunbergii*, en la foto inferior). En algunos cultivares, como 'Nanjing Beauty', la floración puede durar nueve meses, y en el 'Four Seasons', todo el año.

CULTIVO Y CUIDADOS

El otoño es la época ideal para plantarlo. Necesita un lugar al sol o donde reciba sombra por la tarde si la zona es cálida, y a salvo de las heladas y los vientos fuertes que arrasan la floración. Prefiere un sustrato rico, fresco y bien drenado, aunque tolera los áridos, alcalinos y arcillosos. No soporta el aire salino. El riego ha de ser regular en los primeros años, pero luego se puede espaciar. Si el ambiente es seco puede atacarlo la araña roja. Para mantener el porte compacto o conservar la forma debe recortarse, ligeramente eso sí, justo tras la floración.

USOS

En el jardín se puede usar aislado, en espaldera y en setos libres. También se puede cultivar en tiestos grandes.



temperatura media y alta



sol o semisombra



fértil, fresco bien drenado



riego regular



hoja perenne



flor: verano-otoño-invierno



drupas negras

Boronia crenulata

Boronia crenulata

DESCRIPCIÓN

La *Boronia crenulata* es uno de los tantos arbustos de flor australianos que viven bien en el clima mediterráneo español. Florece de forma continua prácticamente todo el año, es muy resistente a la sequía y puede tolerar hasta -6° (zonas 9-11). Resulta perfecta para la jardinería sostenible. No exige prácticamente labores de mantenimiento ni presenta problemas reseñables de plagas y hongos. El ritmo de crecimiento es moderado.

HOJAS Y PORTE

Las matas son compactas y redondeadas, de unos 40 centímetros a un metro de altura por 60-80 centímetros de extensión. El cultivar 'Shark Bay' (en las fotos), uno de los más populares, es una variedad de porte más pequeño, ideal para macetas. Las abundantes ramitas son semileñosas y están recubiertas de pequeñas hojas ovales, persistentes, que lucen un intenso tono verde y un diminuto crenado en los márgenes (por ello el específico *crenulata*). Si se frota con los dedos desprenden un agradable aroma.

FLORES

A partir de febrero produce una constante y abundante floración rosada. Las flores tienen cuatro pétalos y un llamativo (para su tamaño) conjunto de estambres y pistilo en el centro. Emiten un suave perfume y atraen a las abejas, mariposas y otros insectos beneficiosos.

CULTIVO Y CUIDADOS

Le va mejor la semisombra, aunque puede vivir al sol si se la protege de los rayos más fuertes. Prefiere los suelos fértiles, ligeros y bien drenados, incluso arcillosos, pero siempre libres de cal. Precisa riego regular, especialmente durante la época de crecimiento; la tierra no se debe secar del todo, pero es especialmente sensible al encharcamiento. Es importante resguardarla de las heladas (si se hiela no sobrevivirá) y acolchar el suelo para que las raíces no sufran por el frío. Para mantener la forma compacta se pueden recortar ligeramente las matas, para lo cual es mejor esperar a que haya dejado de florecer. Aunque no suele ser atacada por las plagas se debe vigilar la aparición de la araña roja si el ambiente es muy seco. Se multiplica por esquejes.

USOS

Es perfecta para jardines de bajo riego y contenedores. Se puede utilizar también en borduras y rocallas.



FOTOS: PHILIP BOUCHARD, NATIVE SONS

EN HOMENAJE A UN JOVEN BOTÁNICO

El género recuerda al botánico italiano Francesco Borone, meritorio y leal ayudante del gran botánico británico sir James Smith, que murió en 1794 con solo 26 años sin haber puesto un pie en Australia ni aspirado el perfume de las especies que llevan su nombre. Fue su maestro el que las descubrió en 1798 y las bautizó en su honor. La *Boronia crenulata* proviene de las llanuras del suroeste de Australia Occidental, donde crece en un amplio rango de suelos, desde arcillosos a arenosos, e incluso pedregosos. La selección 'Shark Bay' se considera a menudo una subespecie y debe su nombre a un espectacular enclave costero a 800 kilómetros al norte de Perth, la punta más occidental del país, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



temperatura
alta y media



semisombra
o sol



fértil, ligero,
libre de cal



riego moderado



hoja perenne



flor:
todo el año



semillas

Orquídea Tigre

Odontoglossum



FOTOS: OFICINA HOLANDESA DE FLORES; QUITMABAYA

‘TIGRES’ DE LAS SELVAS ANDINAS

Las especies del género *Odontoglossum* tienen su hábitat originario en las selvas andinas de la América tropical, a 1.500-3.000 metros de altitud, por ello sus apetencias de temperaturas más frías. La mayoría son epífitas, por lo tanto crecen protegidas de la luz directa del sol por la copa de los árboles. Existen más de 300 especies, entre las que destacan la *O. constrictum* (foto superior) o la *O. citrosimum*, muy perfumada. Estas orquídeas han dado origen a híbridos intergenéricos muy conocidos, por ejemplo las cambrias, nacidas de su cruzamiento con *Oncidium* y *Miltonia*, entre otros géneros. Por lo tanto hay bastantes similitudes en sus exigencias de cultivo y cuidados (consulta el artículo que mencionamos abajo).



Más información en verdeesvida.es:
• Cambrias: maravilloso invento

DESCRIPCIÓN

Odontoglossum es un género que produce bellas orquídeas de 8-10 centímetros con atractivas manchas atigradas. En tu centro de jardinería encontrarás plantas en flor todo el año gracias a su condición de orquídeas de *invernadero frío*, lo que significa que requieren temperaturas templadas: 18-21° de día y 11-12° de noche, aunque puedan tolerar ocasionalmente hasta 7 y 32°. Se consideran de fácil cultivo. Las flores son olorosas y duran entre uno y dos meses.

FOLLAJE

Están provistas de pseudobulbos de los que surgen largas hojas acintadas de color verde medio. Si se ven más oscuras quiere decir que la planta no dispone de luz suficiente; si muestran manchas rojizas, que es excesiva.

FLORES

Las varas florales surgen de la base de los pseudobulbos. Las flores son numerosas (entre cinco y 20 por vara) y exhiben punteados o dibujos atigrados de tonos amarillos, púrpuras, rosados, rojos, marrones y blancos. El labelo tiene en las *Odontoglossum* una rugosidad en forma de *diente* en el centro y una forma ancha y alargada, lo que explica el nombre: *odontos*, diente; *glossum*, lengua. En este género, este pétalo singular de las orquídeas suele ser más claro y con bordes ondulados.

CULTIVO

Lo ideal es situarla junto a una ventana orientada al este o al norte (nunca a poniente), fuera del sol directo. La luz muy intensa dificulta la refluoración. El lugar debe contar con buena ventilación y entre un 40 y un 80% de humedad ambiental. Conviene colocar el tiesto sobre un plato con guijarros y un poquito de agua.

CUIDADOS

Exige riego regular a la vez que un perfecto drenaje. La frecuencia dependerá de la época del año, el tamaño y material del tiesto y el tipo de sustrato. Se debe regar por la mañana sumergiendo el tiesto unos minutos en un cubo con agua libre de cal (si es de lluvia, mucho mejor) a temperatura ambiente, de modo que el sustrato empiece a secarse de inmediato y no llegue húmedo a la noche. El follaje debe pulverizarse con agua a diario. Necesitará fertilizante universal diluido en el agua de riego en una dosis reducida a la mitad cada 15 días durante la época de desarrollo y una vez al mes el resto del año.



temperatura
media



luz abundante
pero no intensa



sustrato para
orquídeas



riego regular



hoja perenne



flor: otoño tardío
y/o primavera



Cómo preparar la llegada de un cachorro

¿Estáis pensando en incorporar un cachorro a la familia? Lo primero es meditarlo seriamente entre todos teniendo en cuenta la gran responsabilidad que ello implica. Si finalmente os decidís, será necesario abordar en su conjunto una serie de aspectos para que se integre de la mejor manera.

UNA VEZ QUE LA FAMILIA SE HA decidido a compartir su vida con un perro lo primero sería pensar cuál va a ser el sitio del cachorro: ¿dónde dormirá?, ¿dónde hará sus deposiciones hasta que se acostumbre a hacerlo en la calle?, ¿por dónde se le permitirá moverse en la casa?

En respuesta a la primera pregunta: el momento se presta para acostumbrarlo a usar un transportín, que le servirá de *madriguera* donde resguardarse si tiene miedo o para dormir... y muy útil también para llevarlo de viaje, al veterinario o a la peluquería. Lo ideal sería dedicarle un sitio de la casa más o menos grande, lejos de los dormitorios, delimitado a modo de *corralito*,

para que ese sea su espacio. En su interior deberá estar el transportín con una manta o una toalla en el fondo para que pueda estar cómodo o morderla si se aburre, su cuenco de agua (siempre limpia) y juguetes de dis-

tintas formas y colores que sean aptos para cachorros. Para que pueda hacer sus deposiciones es necesario que cuente con una zona con un empapador para recogerlas (se debe cambiar cada vez que lo ensucie), lo más alejada posible del transportín.

La importancia de la comida

El cachorro debería ser separado de la perra con ocho semanas como mínimo, para estar seguros de que ya no toma leche, ha recibido las lecciones maternas de inhibición de la mordida (la perra se lo enseña cuando empieza a indicarle cuándo puede o no comer) e incluso las normas de higiene.

Para dar valor a la comida y los premios en forma de golosinas para perros (que servirán más adelante para su entrenamiento), nunca se debería dejar que el cachorro coma cuando quiera. El cuenco de comida debe ponerse a su disposición en ciertos momentos del día; si no quiere comer, después de un rato prudencial se debe retirar hasta la

EVITAR EL ABANDONO CON UNA DECISIÓN RESPONSABLE

Adoptar o comprar un perro debe ser siempre el resultado de una decisión tomada con responsabilidad, nunca por impulso o la ligera. Introducir un perro en casa implica un compromiso, como si de un contrato se tratara, respecto a esa vida que a partir de ese momento será obligado cuidar y proteger. Un aspecto importante a considerar es la serie de gastos que conlleva tener una mascota, sobre todo un perro: alimentación, veterinario, higiene, juguetes, correas, transportín, entrenamiento... Es clave pensar de antemano si se pueden o quieren afrontar. Asimismo se debe valorar si se le podrá dedicar tiempo (paseos, salidas), qué se hará con él durante las vacaciones y ausencias... En España, 384 animales son abandonados por sus dueños cada día, es decir, más de 140.000 al año, según un reciente estudio de la Fundación Affinity, el récord europeo. El dato merece una seria reflexión acerca de si seremos capaces de compartir nuestra vida con una mascota.



EL APRENDIZAJE DE LAS NORMAS DE HIGIENE

El momento de empezar a enseñarle al cachorro las normas de higiene depende de la edad, la vacunación y de si ya puede salir a la calle. Al principio conviene sacarlo frecuentemente, cada dos o tres horas un ratito y algunas veces en paseos un poco más largos, aunque sin abusar: recuerda que es un *bebé* y necesita descansar. Cada vez que haga sus deposiciones en la calle hazle saber que lo ha hecho bien —“¡Bravo, chico!”, ¡“Muy bien!”— y dale una pequeña chuche. Lo que no debes hacer es castigarlo si lo hace en casa; en ese caso, se limpia y punto. Obsérvalo para saber cuándo necesita salir a la calle; si bebe mucha agua o come tendrás que sacarlo pasado un rato (no sirve de mucho si ya ha hecho sus deposiciones en casa). Este aprendizaje exige dedicación, por eso la llegada de un cachorro debería producirse solo cuando podamos disponer de tiempo.

siguiente toma (según las indicaciones del fabricante del pienso o el veterinario). Este es el mejor modo de saber si come o no; de no hacerlo en varias ocasiones habría que consultar al veterinario. Pero, además, permite planificar las comidas, regular sus digestiones, controlar si ingiere o no alimentos, se empacha o se indigesta, aspectos clave sobre todo al principio.

Antes de traerlo a casa se debe averiguar qué alimento estaba tomando para intentar darle el mismo. Si no fuera posible, lo mejor es comprar un saco pequeño de otro y observar si le gusta y lo tolera bien. En esta etapa, los cambios de alimentación pueden resultar perjudiciales. ❀

ENSÉÑALE A NO MORDER

Si el cachorro no tiene inhibición de la mordida puede hacer daño al jugar. Una forma de solucionar este problema es esperar a que te muerda para en ese preciso momento dar un grito agudo y lo suficientemente fuerte para que sepa que te ha hecho daño. El juego debe cesar de inmediato tras el grito, incluso marchándote. Si estaba fuera de su *corralito* le debes llevar allí y dejarlo solo unos minutos; así aprenderá que cuando muerde y hace daño se acaba la diversión. Regresa para jugar otra vez con él un rato y dale una pequeña chuche justo antes de irte para que asocie que jugar sin hacer daño además de divertido tiene premio. También es importante dejarlo solo para que aprenda a estar sin la familia y evitar en un futuro problemas por separación e hiperapego.

◀ La integración de un cachorro en la familia debe ir acompañada de una serie de enseñanzas para que la convivencia sea buena desde el comienzo.

▲ Si el cachorro moja una alfombra no se le debe castigar. El aprendizaje de las normas de higiene lleva su tiempo y es necesario tener mucha paciencia.



Agradecemos a José Antonio Vázquez, adiestrador profesional de perros y fundador de *Border Collie Magazine*, su colaboración en este artículo.

¿Darle una pastilla es misión imposible?



NUEVOS SUPLEMENTOS



SABROSO Y
TIERNO

+



EFFECTIVO



GastroForte

ArticularForte

DermaForte

Consigue el 100% de aceptación
cuando su salud lo necesita



UNA INVERSIÓN EN SALUD

Parque del Capricho, en la Alameda de Osuna, Madrid

El sueño de la duquesa

Los jardines colman nuestros anhelos e ilusiones y son el perfecto laboratorio donde poner en práctica teorías sobre una manera de vivir. Eso fue el Parque del Capricho para la duquesa de Osuna, un lugar donde soñar y canalizar ilusiones en el que creó su propio paraíso dando lugar al mejor jardín paisajista de nuestras tierras. Un universo en sí mismo, ecléctico y polifacético, con referencias a la Arcadia clásica, la vida retirada, la pintoresca vida aldeana y con multitud de espacios para la fiesta y el descanso dentro de un frondoso y colorido bosque.

El siglo XVIII fue un tiempo de cambios sociales profundos y revoluciones en el sistema del poder. La caída del Antiguo Régimen y las nuevas formas de participación popular tendrían su correlato en el mundo del jardín, como una manifestación coherente de las preocupaciones y anhelos de la sociedad de su tiempo.

Progresivamente se abandonarán los formalismos del Barroco y la herencia de Le Notre, se abolirán los ejes, los setos recortados y las grandes escenografías escultóricas asociadas a las fuentes. En la campiña inglesa se trabajará el espacio de una manera orgánica, de modo que se materialicen los paisajes idealizados del mundo arcádico. Aparecerán colinas coronadas por templos, valles recorridos por arroyos que se remansarán en amplios lagos entre bosques donde parecería que en breve se comenzará a oír la flauta de un pastor o el canto de una ninfa. La naturaleza se ordena sin parecerlo dando lugar a un escenario donde el nuevo hombre ilustrado y parlamentario encaja

a la perfección. Este fenómeno, abanderado por Inglaterra, justificará la definición de jardín paisajista inglés. Europa mirará hacia este jardín de vanguardia y todos los modernos e ilustrados de cada rincón del continente intentarán emularlo en sintonía con la nueva liberalidad imperante.

El gran jardín paisajista español

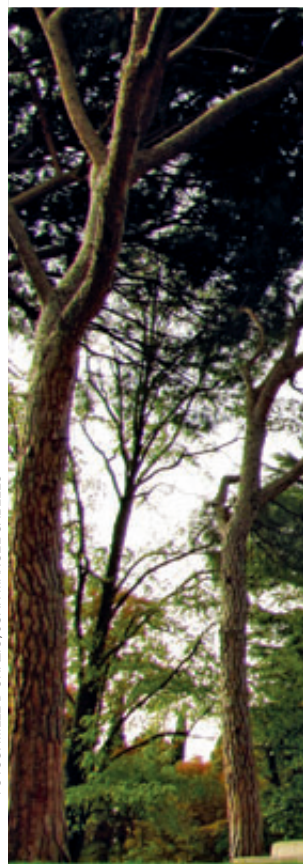
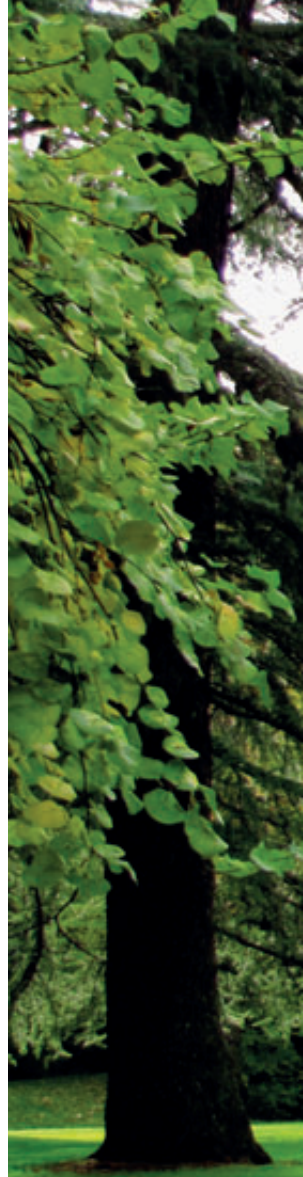
España no será ajena a estos nuevos aires y los nuevos ideales llegarán de mano de la Casa Real y de uno de los personajes más ilustres, cultos y refinados de la aristocracia madrileña, María Josefa Pimentel y Téllez-Girón, condesa-duquesa de Benavente y duquesa de Osuna. Ella será la responsable de la creación del ejemplo más completo y puro de la corriente paisajista en nuestras tierras, *El Capricho*, como a ella le gustaba llamar a su propiedad.

La historia de nuestro caprichoso jardín comienza en el otoño de 1783, cuando el duque de Benavente regala a su mujer por el nacimiento de su hija la Villa de la Alameda de Canillejas comprada al conde de ▶

▲ La espléndida arboleda del Capricho en noviembre, cuando el color cobrizo de las hojas de las caducifolias contrasta con el verde oscuro de los cedros del Líbano.

▶ El Templo de Venus, de estilo neoclásico como mandaban los cánones de la época, corona una colina próxima al Palacio. Es una de las señas de identidad del parque.

▶▶ La primavera deslumbra en El Capricho con la floración de los lilos (*Syringa vulgaris*) y los árboles del amor (*Cercis siliquastrum*), en la foto junto al Estanque de los Cisnes.



FOTOS: MILLE D'OPAZIO, JUAN MANUEL CABELLO





▲ Dentro del laberinto de setos de laurel crecen árboles de bella otoñada, como el almez (en primer plano).

◀ La Casa de la Vieja, adornada por la floración de los rosales de Banks en abril.

◀◀ Macizos de alegrías rodean la fuente junto al Parterre de los Duelistas, símbolo del ideal romántico.

▷ Priego. Desde ese momento la propiedad no dejará de crecer, y pronto verán el trazado de sus huertas y campos de frutales la aparición de las primeras intervenciones jardineras del arte paisajista.

El testigo del paisajismo inglés recalará en España de la mano de los jardineros de origen francés que trabajaban en la Corte y en especial a través de Pablo Boutelou, nieto del Esteban Boutelou llegado a España con Felipe V. Antes de dar sus primeras trazas para el Jardín del Príncipe en Aranjuez y el jardín del Capricho, Pablo había viajado a Francia, Holanda e Inglaterra, con lo que estaría familiarizado con las corrientes eu-

ropeas y la interpretación francesa del paisajismo inglés, llamada jardín anglochino.

El plano de Pablo Boutelou de 1785 muestra la estructura de un nuevo jardín de líneas sinuosas, bosquetes densos, arbolado disperso sobre praderas, pequeños lagos sinuosos rodeados de sauces llorones y álamos de Lombardía, que coexisten con túneles de verdor y estructuras más formales como el Hexágono o la aún existente Fuente de la Ranas, eclecticismo característico del jardín anglochino a la moda en Francia. Otra de las estructuras seguramente planteadas por Boutelou es el Templete de Venus, situado sobre una colina al norte del

acceso al palacio y del jardín anteriormente descrito, cuyo alzado arquitectónico sobre planta oval se atribuye a Mateo Guill, y la escultura de la diosa a Juan Adán.

Los 'caprichos' del Capricho

A Boutelou, absorbido por sus trabajos para la Casa Real, le sucederán otros jardineros de origen francés, como Jean-Baptiste Mulot, procedente del Trianón versallesco, y Prévost, que junto con el italiano Ángel María Tadey, hombre de confianza de la duquesa y de las más variadas aptitudes, irán dando forma a los diferentes *caprichos* que fueron poblando y animando



JESÚS MORAIMÉ

LA ARQUITECTURA DEL CAPRICHIO

En torno a la construcción del palacio y el jardín se reunió un variado grupo de arquitectos vinculados a la Academia de San Fernando y encargados de difundir en España el nuevo ideal clasicista: Mateo Guill, Pedro Arnal, Manuel Machuca y Mateo Medina colaboraron en la construcción del palacio, el Templo de Venus y el abejero. Más tarde, Antonio López Aguado llevó a cabo la construcción del nuevo casino de baile. El encargado de las *folies* y construcciones menores y más pintorescas del jardín fue el escenógrafo y decorador italiano Ángel María Tadey. El gran Francisco de Goya pintó para las habitaciones del palacio uno de los conjuntos más ricos y especiales de su producción, con cuadros míticos como *La cucaña*, *El columpio* y *Procesión en la aldea*.

el jardín siempre bajo la atenta batuta de la aristócrata. El abejero, el Estanque de los Cisnes, el fortín, la Casa del Ermitaño, la Casa de la Vieja (en su día habitada por autómatas), la montaña con la cabaña turca, el gran estanque con los pabellones asociados, la ría y el casino de baile, son algunas de las construcciones que aparecerán en el jardín en los años venideros. Construcciones levantadas para el entretenimiento y el descanso bajo la rica cubierta arbolada del jardín, en la que destacan los olmos (*Ulmus minor*) del vallecillo, los grandes robles (*Quercus robur*) y cedros (*Cedrus libanii*, *C. deodara*), los fresnos de flor (*Fraxinus ornus*), arces campestres (*Acer campestre*), pinos (*Pinus pinea*, *P. halepensis*), cipreses (*Cupressus sempervirens*), alguna rareza como el naranjo de los Osages (*Maclura pommifera*) y los omnipresentes árboles del amor (*Cercis siliquastrum*), que en primavera constituyen con su floración, junto al sotobosque de lilos (*Syringa vulgaris*), uno de los momentos más vibrantes del jardín. Un universo jardinero en el que dejar volar la imaginación y trasladarse a esa época de juego cortesano en el jardín, de ideales clásicos y vida pintoresca que acabaron ya a mediados de siglo XIX con la bancarrota del último grande de los Osuna. ❀

▲ El palacio de los duques de Osuna en el Parque del Capricho, precedido por la Fuente de los Delfines. El Ayuntamiento planea su reapertura en los próximos meses.



Nuestro agradecimiento a **Jesús Moraime**, paisajista y profesor de historia de los jardines en Youtopía, por su colaboración con este artículo.



FOTO: OFICINA HOLANDESA DE FLORES

BUSCO HOGAR

Abre la puerta a la naturaleza, pon plantas en tu salón, en tu cocina, en tu habitación. Comprueba cómo cambia cada rincón si lo llenas de vida y de color.

Las plantas marcan la diferencia en tu casa, la personalizan, la hacen más acogedora, más saludable, más viva.

¡Rodéate de plantas, haz de tu otoño otra primavera!

OECj
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
CENTROS DE JARDINERÍA

Visita tu Centro de Jardinería, los auténticos especialistas en el mundo verde.

Encuentra el más cercano en:
www.verdeesvida.es

Abriga tus plantas durante el invierno

Las plantas del jardín y los cultivos del huerto más sensibles al frío empiezan a sufrir con el descenso de la temperatura y las heladas típicas del otoño-invierno y tardías de comienzos de la primavera. Para protegerlos puedes recurrir a los velos, fundas y sacos de hibernación y a los invernaderos desmontables, que generan un microclima que les aseguran unos cuantos grados más. Los puedes mantener todo el invierno. Solo deberás revisarlos de vez en cuando para asegurarte de que están cumpliendo correctamente su función.



Invernaderos

Existen invernaderos de los más diversos tamaños para montar (y desmontar con la llegada del buen tiempo) en la terraza, el balcón, el patio o incluso el mismo jardín o huerto. En su mayoría son de PVC transparente con estructura de acero, o policarbonato. Disponen de estantes para colocar semilleros y macetas pequeñas con plantas de flor, hierbas aromáticas, etcétera, a pleno sol pero a salvo del frío. Los invernaderos no solo sirven para proteger las plantas ornamentales y hortalizas más delicadas, sino también para alargar el período de cosecha, adelantar cultivos que pueden iniciar su desarrollo cuando todavía hace frío, o aclimatar plantas delicadas. El invernadero de la foto, el modelo *Balcony*, de Nortene, es ideal para un balcón; puede disponer de tres o cuatro estantes y lleva cubierta de PVC con cremallera de plástico para evitar la oxidación. En los modelos de alta gama, el material transparente contiene aditivos térmicos que retienen el calor acumulado durante las horas de sol, de modo que pueden contrarrestar con mayor eficacia las bajas temperaturas. Algunos invernaderos incluyen ventanas de ventilación para evitar la condensación de la humedad en el interior.

Velos de hibernación

Son textiles no tejidos de un material sintético (habitualmente polipropileno) muy ligero y permeable, generalmente biodegradable y con tratamiento anti rayos UV. Sirve para abrigar las plantas y resguardarlas incluso del viento, la nieve y el granizo, según el gramaje, permitiéndoles al mismo tiempo recibir la luz, el aire y el agua de la lluvia que necesitan. En primavera no solo las protegen de las heladas tardías sino que favorecen la emisión de brotes y su desarrollo o impiden que los insectos y aves dañen los frutos. Son fáciles de colocar: simplemente se extienden cubriendo los ejemplares. En tu centro de jardinería encontrarás velos de hibernación de muchas medidas. Ten en cuenta que a mayor gramaje del tejido (17, 30 o 60 gramos por m²), mayor capacidad protectora contra el frío. En la foto de arriba, un limonero es cubierto con un velo *Ortoclima Plus*, de Girtena-Tenax, de 30 gramos por m². Del mismo material pero más ligeros son los velos de crecimiento, que se extienden sobre los cultivos para incentivar la germinación y el desarrollo de las plántulas y protegerlas de las oscilaciones de la temperatura. En la foto de la izquierda, *Ortoclima* de 17 gramos por m² sobre una plantación de espinacas.





NORTENE



GIRTENA-TENAX

Sacos y fundas de hibernación

Los sacos de hibernación están fabricados con el mismo tipo de textiles que los velos de hibernación pero preconfeccionados con un extremo cerrado. Las fundas, por su parte, son tubulares y se cortan a la medida. Ambos tipos de protecciones permiten cubrir con gran facilidad arbustos en maceta y pequeños árboles muy delicados o recién plantados, e incluso frutos como los racimos de uva. Los hay de muchos tamaños: desde 30 x 40 centímetros a 1,60 x dos metros. En las fotos, los sacos de hibernación *Hiversac Extra*, en color verde, de Nortene, y *Saccoclima*, de Girtena-Tenax.

Toma nota

• Agrupa las plantas en tiestos y cúbrealas

Si quieres ganar tres o cuatro grados más de temperatura dentro de las protecciones de las plantas en tiesto, Nortene aconseja agruparlas contra un muro y cubrir las con un velo de hibernación colocado a modo de pantalla. Esos grados de diferencia pueden resultar claves para la supervivencia de las más delicadas.

• Deja espacio entre las protecciones y las plantas

Dentro de las protecciones contra el frío, la humedad puede fomentar la aparición de hongos nocivos para las plantas. Debes colocarlas procurando que quede cierta distancia entre el follaje y el tejido.

• Ventila periódicamente las protecciones

Aprovecha los días de sol y sin viento para ventilar las protecciones y evitar que la humedad se condense y surjan enfermedades por hongos. Las pequeñas ventanas con que cuentan muchos invernaderos facilitan esta labor.

• Protege las plantas de las heladas tardías

En marzo y abril, una helada tardía puede causar mucho daño a las plantas que están brotando o a punto de florecer. Si en la zona donde vives existe ese riesgo te recomendamos mantener los sacos y fundas de hibernación hasta que tengas la seguridad de que el peligro ha pasado (abril-mayo según la zona).

• Acolcha el suelo

Cubre el pie de las plantas con mantillo o corteza de pino para abrigar las raíces y conservar la humedad del suelo; así, en caso de helada, la inercia térmica será mayor. En el huerto puedes utilizar también paja o un film de acolchamiento.



Agradecemos a Girtena-Tenax y Nortene su colaboración en estas páginas.



Más información en verdeesvida.es:

- Plantas a salvo del viento, el frío y la nieve
- Proteger las plantas del frío



NEXA[®] HORMIGAS Y KB ANTI-CUCARACHAS

ACCIÓN DE CHOQUE:

- Contiene FIPRONIL*, insecticida de última generación, totalmente eficaz a dosis muy bajas y sin problemas de resistencia.
- Provoca una reacción en cadena por contacto que elimina las colonias tanto en la casa como en el jardín.

EFICACIA:

- Eficaz contra todo tipo de hormigas/cucarachas.
- Efecto inmediato y de larga duración.

* Fipronil es una materia activa KB/Scotts para uso doméstico



Agricultura, Jardinería y Paisajismo, SL
Calle Cavanilles nº 32-1ºD
28007 Madrid
Tel: +34 912836644
www.ibercampo.es



Mil hojas para tus ensaladas de invierno

¿Quién ha dicho que las ensaladas son solo para el verano? Cierto es que con la llegada de los primeros fríos el huerto familiar deja de dar frutos como tomates, pepinos o pimientos, pero el invierno trae consigo una gran variedad de hortalizas de hoja que bien combinadas son capaces de ofrecer ricas y sanas ensaladas verdes. Compra las semillas o plántulas en tu centro de jardinería.



▲ ESPINACA *Spinacia oleracea*

Aunque mucha gente solo la consume cocinada, la espinaca cruda brilla especialmente por su textura y sabor. Prefiere los suelos fértiles con abundante materia orgánica y unos riegos constantes y generosos, ya que el estrés hídrico puede facilitar su subida a flor. Precisa temperaturas suaves y al menos 3-4 horas de sol. Es una verdura de ciclo corto, que se puede empezar a recolectar aun tierna a los 40 días de sembrarla. Según la variedad, se siembra directamente en la tierra entre octubre y febrero, o todo el año ('Butterfly'), en golpes de 3-4 semillas cada 20 centímetros. Cuando las plántulas han alcanzado cierto tamaño deben aclararse dejando 15 centímetros entre ellas. Las hojas se pueden ir cosechando poco a poco, e incluso cuando aún son muy pequeñas (*baby*). Pruébalas mezcladas con pasas de uva y piñones tostados, y aliñadas con sal, limón y aceite de oliva virgen extra.

▼ ESCAROLA *Cichorium endivia*

La escarola es una planta muy rústica, que se adapta bien a todo tipo de suelos y climas. Además, se puede cultivar en semisombra, ya que se conforma con 3-4 horas de sol. El invierno es su época de cultivo ideal y resiste el frío mucho mejor que otras verduras de hoja. Se siembra de mayo a septiembre en semilleros o directamente en el suelo. Las plántulas se repican a los 30-35 días; si has sembrado en la tierra deberás aclararlas dejando 30 centímetros entre ejemplares. Podrás cosecharla en 2-5 meses. Si la plantas en verano deberá recibir abundante riego para no sufrir por falta de humedad en las raíces, aunque evitando el encharcamiento y que la superficie de la tierra en contacto con las hojas permanezca mojada demasiado tiempo. Las hojas verdes de la escarola tienen un sabor fuerte. Si quieres mayor suavidad puedes *blanquearlas*; esta técnica es muy sencilla: solo tienes que juntar las hojas hacia arriba y atarlas con un cordel; en unos diez días ya se habrán blanqueado y estarán listas para comer. Pruébalas mezcladas con granos de granada y aliñadas con aceite de oliva, vinagre de Jerez y sal.



▲ CANÓNIGOS *Valerianella locusta*

Esta pequeña *delicatessen* es de fácil cultivo y ciclo corto: en unos 50 días tras la siembra ya podrás empezar a cosechar tus canónigos. Necesitan pleno sol y un suelo ligero y rico. Se siembran directamente en la tierra en hileras o a voleo, desde mediados de agosto o en septiembre, según la zona, cuando las temperaturas empiecen a bajar. Resisten las heladas. Deberás aclarar los plántones dejando unos 10 centímetros entre ellos. Su sistema radicular no es muy extenso así que no les debe faltar agua. Coséchalos poco antes de consumirlos para que no se estropee su aspecto y puedas disfrutar de su sabor un poco ácido y con un ligero regusto a nuez.



▲ RÚCULA *Eruca vesicaria*

Esta verdura picante y sabrosa puede sembrarse directamente en el suelo entre enero y octubre, tanto a voleo como en líneas (deberás aclarar las plántulas). Es muy rústica y de ciclo rápido: en unos 40 días ya podrías empezar a cosecharla. La recolección se hace segando las plantas, sin arrancarlas, para obtener varias cosechas de una misma plantación. El exceso de sol las amarga; con 3-4 horas tienen suficiente. Si dispones en el huerto de un rincón con humedad puedes mantener tus rúculas una vez subidas a flor, dejando que se resiembren solas.



▲ LECHUGA *Lactuca sativa*

Existen variedades de lechuga de ciclo invernal, que se suelen sembrar desde agosto a noviembre y se cosechan entre dos y cuatro meses después de sembradas, entre diciembre y marzo. Es el caso de la 'Romana Invernal' selección 'Superinvernal', de hojas largas de unos 30 centímetros; la 'Romana Valladolid' selección 'Pucela', de hojas lisas de sabor y textura suaves; los cogollos 'Little Gem', que también se pueden sembrar de enero a abril; la 'Hoja de Roble' de color púrpura (izquierda) o verde, de excelente comportamiento ante el frío, y 'Lollo', de color rojo, cuyos plántulas se pueden plantar en las zonas cálidas incluso en pleno invierno. Entre las mantecosas, la 'Trocadero', que se siembra de agosto a febrero; 'Reina de Mayo' selección 'Princesa de Mayo', muy sabrosa y tierna (derecha), que según la región se siembra todo el año o de septiembre a febrero, y 'Cuatro Estaciones', de hojas púrpuras y excelente sabor, que se puede sembrar todo el año. Para saber cómo se cultivan lee *La más fresca colección de lechugas en verdeesvida.es*.



▲ BERRO DE JARDÍN *Lepidium sativum*

El berro de jardín no tolera el exceso de sol directo y necesita humedad constante en el sustrato. Puedes sembrarlo en otoño (septiembre-octubre) o a finales del invierno (febrero-marzo) sin problemas ya que resiste bien el frío. Requiere una tierra rica y riego regular. Las plantas alcanzan 20-30 centímetros. Tiene un sabor parecido a la mostaza, que pondrá un toque picante a tus ensaladas verdes.



Agradecemos a Semillas Battle su colaboración en este artículo.



Más información en verdeesvida.es:
• ¿Qué cultivar en un huerto en semisombra?



solución global



plantación substratos



nutrición abonos



protección fitosanitarios plagas



bienestar colección para el hogar

www.flower-jardin.com

www.hanaconcept.com



FLOWERJARDINERIA



FLOWERresponde



Cuando llegue el frío, planta ajos

El cultivo del ajo es uno de los más sencillos y agradecidos del huerto. Las bajas temperaturas hacen de noviembre y diciembre los meses más apropiados para sembrarlo. Puedes utilizar dientes sanos de tu despensa y en poco tiempo disfrutarás de unos tiernos y sabrosos ajetes, y un poco más adelante, de estos deliciosos bulbos, imprescindibles en la mayoría de los platos de la cocina mediterránea.

▲ Ajos y ajetes son dos sabrosos y saludables productos del huerto, muy fáciles de cultivar. Plántalos en línea (foto de la página derecha), en un lugar soleado.

LO PRIMERO QUE DEBES HACER es seleccionar los ajos que vas a utilizar para la siembra. Ten en cuenta que esta hortaliza no se reproduce a partir de semillas sino plantando dientes que luego darán lugar a una cabeza completa de ajos. De cada cabeza, escoge los dientes de mejor aspecto y mayor tamaño, sanos y bien desarrollados, para mantener las mejores características de la variedad. Puedes reproducir tus propios ajos durante algunos años pero al final empezarán a perder calidad. Es mejor que cada cuatro o cinco años adquieras nuevos ajos de plantación.



La época de plantación puede variar desde el otoño hasta principios de la primavera, pero noviembre y diciembre son buenos meses de referencia en España.

Cómo preparar el terreno

El ajo se adapta bien a distintos tipos de suelos, siempre que no sean ácidos (pH menor de 6,5), aunque los prefiere ricos, ligeros y bien drenados, como la mayoría de las bulbosas. Búscale un lugar soleado, afloja la tierra y añádele abono orgánico (compost o estiércol) que libere lentamente los nutrientes a lo largo del cultivo y contribuya a mantener una buena estructura y textura. A continuación lábrala hasta obtener un sustrato suelto y uniforme. También puedes plantarlo en jardineras y mesas de cultivo de huerto urbano.

La plantación de los dientes

Los dientes se deben plantar sin pelar y con la punta hacia arriba. Sitúalos en líneas, dejando entre dientes algo más de lo que ocuparía una cabeza de ajo. Puedes introducirlos directamente con la mano si el sustrato está bien mullido, o hacer un surco poco profundo, plantar los dientes y después taparlos con tierra.

Cómo cuidar el cultivo

- **Riego:** Los ajos rara vez se riegan. Al cultivarse en la época más lluviosa del año suelen tener suficiente humedad para crecer. De hecho, un riego excesivo o el encharcamiento pueden dañar seriamente la producción. Únicamente en caso de sequía se recomienda regar un poco.
- **Escarda:** El cuidado principal que requiere el ajo es la escarda. Es necesario eliminar periódicamente las malas hierbas para evitar que compitan con el cultivo. Una manera de prevenir su aparición es acolchar la tierra con paja limpia.
- **Protección contra los hongos:** Una vez que los dientes de ajo han germinado y los tallos alcanzan unos 10-15 centímetros se suele esparcir ceniza de madera sobre

las líneas para prevenir posibles ataques de hongos como la roya. También puedes aplicarles un fungicida ecológico basado en equisetonina, totalmente biodegradable.

La cosecha y la conservación

Transcurridos unos ocho meses de la plantación, los ajos ya estarán listos para ser extraídos del suelo. Las plantas deben empezar a secarse en la tierra antes de cosecharlas. Si el terreno está suelto podrás retirar los ajos tirando directamente de las hojas; caso contrario, tendrás que echar mano de una pala de corte. Normalmente se dejan 4-5 días sobre la misma tierra para que acaben de secarse, siempre y cuando no llueva o esté mojada. Extiende los ajos de manera que las hojas de unos cubran las cabezas de los otros para que los bulbos no reciban demasiado sol directo.

Una vez secos debes almacenarlos en un lugar fresco y sin humedad. Puedes colgarlos en ristras o guardar las cabezas una vez cortadas las hojas secas. ✿

OBTÉN SABROSOS AJETES

El ajete o ajo tierno no es una especie distinta del ajo convencional. Lo que cambia es el manejo que se hace de él. En lugar de plantar dientes se utilizan cabezas de ajo enteras. De cada diente surge un tallo que se consume fresco, sin esperar a que la planta genere un bulbo y complete su ciclo. Su cultivo es todavía más sencillo que el del ajo:

- Después de abonar y labrar la tierra, cava un surco no muy profundo y sitúa en él cabezas enteras de ajo, siempre con las puntas hacia arriba. Cúbrelas con tierra creando un caballón.
- A medida que broten los tallos debes aporcarlos como se hace cuando se cultivan puerros. Esta tierra que se arrima conseguirá que los brotes no produzcan clorofila y se mantengan blancos y tiernos.
- Los ajetes se pueden cosechar en cuanto los tallos tengan tamaño suficiente para ser consumidos, lo que suele ocurrir en el mes de marzo. No hace falta recolectarlos todos de una vez, puedes hacerlo a medida que los vayas utilizando. Eso sí, en mayo los bulbos empezarán a engrosar, formarán pequeñas cabezas de ajo y los tallos se volverán duros.



UN SALUDABLE (Y ANTIQUÍSIMO) CULTIVO

El *Allium sativum*, el popular ajo, pertenece al mismo género que la cebolla (*Allium cepa*), el puerro (*Allium porrum*), la cebolla de invierno o cebollino (*Allium fistulosum*) y preciosas variedades ornamentales de floración primaveral en forma de grandes inflorescencias globosas rosadas, fucsias y púrpuras (fíjate en la página 22). Se supone que el ajo, omnipresente en la cocina española, forma parte de la dieta humana desde hace más de 7.000 años. Es originario del oeste de Asia, desde donde fue introducido en el Mediterráneo. Se lo considera muy saludable por sus innumerables propiedades medicinales, entre ellas su capacidad antibiótica, antihipertensiva y vermífuga.

La zarza ardiente

Del verde manzana del verano a un rojo ciclamen en otoño: esta metamorfosis cromática es el asombroso espectáculo que la *Kochia scoparia* ejecuta antes de secarse y morir.

PARECE UN CIPRÉS ENANO PERO es una planta anual. En efecto, el follaje de la *Kochia scoparia*, 'Trichophylla' en su variedad ornamental, recuerda el de estas coníferas, pero también su aspecto de pequeño arbusto redondeado y denso. De allí falso ciprés o ciprés de verano, dos de sus nombres comunes. Sus apelativos anglosajones, en cambio, aluden a su cualidad más sobresaliente, el extraordinario color rojo del que se tiñe en otoño antes de concluir su ciclo: *Burningbush*, zarza ardiente, *Mexican firebush* o *fireweed*, zarza o hierba de fuego mexicana (aunque en realidad es nativa de Europa y Asia). Otro menos poético, *Broom cypress* o ciprés escoba, apunta, al igual que el específico *scoparia*, al parecido de sus ramillas a una escoba.

La kochia es pues una anual arbustiva de fino y abundante ramaje rojizo, recubierto de finas hojas lineales desprovistas de pecíolo. Sus flores, mínimas pero profusas, se agrupan en espigas y dan lugar a pequeñísimas semillas (aquenios de 1-2 milímetros de diámetro) que le permitirán reiniciar el ciclo la siguiente primavera.

Una kochia en tu jardín

Si quieres disfrutar de estas plantas en tu jardín puedes sembrarlas directamente en el terreno en marzo o abril, o comprarlas en tu centro de jardinería y plantarlas preferentemente a finales de abril o comienzos de mayo, cuando haya pasado el riesgo de heladas. Deja una separación de 40-80 centímetros entre ejemplares. Son de rápido



▲ El color verde ácido del follaje de la *Kochia* 'Trichophylla' se torna anaranjado cuando se acerca el otoño y rojo carmín en octubre. Una vez seco adquiere un pálido tono paja.

▼ El primer plano de una kochia en su apogeo. Lo ideal es plantarla en grupos, pero también se puede cultivar en tiestos (en ese caso es clave que no le falte agua).



LAS COLINAS 'MARCIANAS' DEL PARQUE HITACHI

La transformación comienza a finales de septiembre y culmina en octubre: las suaves colinas tapizadas de kochias del parque Hitachi, en la costa oriental de Japón, cambian del verde a un rojo vivo creando un paisaje irreal de bolas de fuego (en las fotos). Mientras tanto, en las colinas contiguas los cosmos rosados florecen copiosamente. Este espectáculo otoñal atrae a cientos de visitantes a este parque de 190 hectáreas, próximo a la ciudad de Hitachinaka, al norte de Tokio.

crecimiento y suelen alcanzar unos 60-90 centímetros de altura por 50 de diámetro.

La kochia es una verdadera todoterreno: soporta un amplio rango de temperaturas (hasta -12°, zonas 8-11) y se adapta a los climas más variados, incluso áridos y semiáridos, y a toda clase de suelos —ricos, por supuesto, pero también secos, arenosos, salinos, alcalinos o ácidos— siempre que sean ligeros y bien drenados. Le basta una fina capa de tierra para vivir y las raíces pueden profundizar más de dos metros y extenderse horizontalmente otro tanto, de modo que sirve para afianzar taludes y controlar la erosión del suelo.

Sítuala a pleno sol y riégala moderadamente de forma regular mientras esté creciendo. Es inmune a las plagas y enfermedades y no exige mantenimiento. 🌸



Más información:

- [Plants.usda.gov/plantguide](https://plants.usda.gov/plantguide)
- en.hitachikaihjin.jp

VONDOM[®]

STUDIO POTS BY STUDIO VONDOM





Huerto Urbano

AMOR POR LO NATURAL, PASIÓN POR LO AUTÉNTICO.



- Ideal para frutas, verduras y plantas aromáticas
- Apto para la Agricultura Ecológica
- 100% Materias primas naturales: a base de turba, compost vegetal y guano

SÍGUENOS EN NUESTRO CANAL YOUTUBE
www.compo.es