



Ibanez 2000

Electric Guitars, Bases, Amplifiers & Effects

Screaming Headless Torsos

● david fiuczynski



音楽に触れている時間ほど、エキサイティングな時間はないだろう。

ロック、ラップ、ダンス・ミュージック、ジャズといったジャンルの壁が消えようとしている今では、以前よりもバラエティに富んだスタイルの音楽を聴いたり演奏したりするようになった。そして、自分が作った音楽をより多くの人に聞いてもらう方法だってたくさんある。MP3のような新しいテクノロジーを使えば、もはやメジャー・レーベルやラジオ、テレビ、ビデオといったトラディショナルなチャンネルにとらわれる必要はない。

アイバニーズにとっては楽器を作ることほど、エキサイティングな時間はない。

アイバニーズ・プレイヤーは常に音楽シーンの最前線にいる。多くの新世代アイバニーズ・プレイヤー達がチャートを賑わし、ベテランのアイバニーズ・プレイヤーは新作のリリースやライブ・パフォーマンスで自らが切り開いたフィールドのトップに君臨し続けている。

今アイバニーズがしたいと思うことは、プレイヤー達の生の声が載ったカタログを作ることだ。なぜなら彼ら自身が一番音楽の変化に触れ、舵を取っているから。

このカタログには驚くほど多種多様なアイバニーズ・プレイヤー達とその楽器が登場する。George BensonからKornに至るまで...。その多様性がそのまま、今日の音楽が驚くほど幅広いことを物語っている。そしてそれがそのまま、21世紀へ向かうアイバニーズの、信じられないほどの奥の深さを表しているのだ。

Contents

7-string	4-5
Double Edge	6-7
Joe Satriani Models	8
JEM/UV Models	9
Paul Gilbert Models	10
RG/RX series	11-15
AX/IC series	16-17
S/SC series	18-19
Pat Metheny Models	20
George Benson Models	21
Artstar Series	22-23

Wiring	24
Doug Wimbish/Gary Willis/ Verdine White Models	26-27
SR 5-string	28
SR 4-string	29-31
BTB Basses	32-33
Ergodyne Basses	34-35
ATK Basses	36
TONE-LOK	38-39
Ibanez Amps	40-42
Guitar Accessories	43-47

0:01:37 david fiuczynski

Ibanez: あなたは、アバンギャルドなギタリストとして知られているけれど、音楽シーンの中の自分をどう捉えているんだい?

David: 自分のことはハンターでありコレクターであると思っている。どんなサウンドにも興味があるんだ。Sex PistolsやNina Hagen、P-Funkなんかも好きだよ。それから、中東音楽にずっと興味があって、それを全く異なるトーンを使って実験してきたんだ。ソロを弾いたり曲を書いたりする時に、こういったものをサンドイッチのように挟み込んでいくことが大好きなんだ。

Ibanez: 本当に幅広いね。そんなに違うスタイルをプレイするのに、アイバニーズのAR一本でこなしているの?

David: そうだよ。実は以前は、長い間いろんな種類のStratocaster*を使っていたんだ。当時はファンクからパンクまでプレイしながら同時に正統派のジャズの仕事もやっていて、ギグの度に違うギターを持っていくことができずに困っていたんだ。だけどARならどっちもOKなんだよ。ARは太いジャズトーンからハードなロックやファンクサウンドまで出せる。それに弾きやすいんだ。

Ibanez: 昨年、アイバニーズ/タマドラムのトリオ・クリニックでベーシストのGary WillisとドラマーのSimon Phillipsと共演したけど、その時のことを話してくれる?

David: 最高だったよ! ものすごく複雑なリズムをプレイし続けて、緊張しっぱなしだったよ。クリニックでは全部Simonの指示で動いたんだけど、彼は、メンバーそれぞれが作った曲を持ち込ませて、音楽的観点をシェアするんだ。そして、一人一人がフィーチャーされていることを確認する。グレートな体験だったよ。またやりたいよ。

Ibanez: 新世紀に向けて、これから何を見せてくれるんだい?

David: もう自分のソロアルバム“Jazz Punk”ができて上がるころだよ。これはスタンダード・ナンバーを全く異なるアプローチで演奏したものだ。そして、中東音楽のトリオであるKifのレコーディングもやっている。このトリオの編成は面白くて、ドラムとチェロとギターで、僕はダブルネックのARを弾いているんだ。更にBlack Cherry Acid Labの仕事も進行していて、これはScreaming Headless Torsosのハードなパンク・ファンク・バージョンといったところだね。

*Stratocaster™はFender Musical Instrumentsの登録商標です。



Ibanez caught up with David at Lena's Lounge in Philadelphia.

Korn

head and munky

wes borland

Limp Bizkit

ryan shuck

Orgy

7 STRINGS

Fear Factory

dino cazares



RG7-620GK
¥120,000



RG7-620DAB
¥120,000



RG7-420BK
¥65,000



RG7-420NB
¥65,000



RG7-421GP
¥60,000

RG7-421ZS
¥60,000



RG7-621GK
¥105,000

SPECS	RG7-620	RG7-420
body	basswood	basswood
neck	3pcs. maple/bubinga	3pcs. maple/bubinga
neck type	rg7	rg7
fingerboard	rosewood	rosewood
bridge	lo-pro edge 7	lo-trs 7
neck p.u.	dimarzio (h) rg-7n	ibz v77 (h)
mid. p.u.	n/a	n/a
bridge p.u.	dimarzio (h) rg-7b	ibz v77 (h)
hardware	powder cosmo	black
color	dab, gk	nb, bk

最近、いくつかのブランドから7弦ギターが発売されていることはご存知だろう。そして、同時に著名な7弦プレイヤー達がいまだにアイバニーズ・ギターだけを使い続けていることにもお気づきだろう。何故か？

それはアイバニーズだけが真の7弦ギター・カンパニーであるからだ。我々はソリッド・ボディの7弦に関して、他のブランドの全てを合わせたよりもっと長い経験を持っている。だからこそ、アイバニーズの7弦は心地よいローBの響きを持っているのだ。

さらにアイバニーズには数多くの7弦のラインナップが揃っている。それらはヘヴィ・プレイヤーからプログレッシブ・プレイヤー、トラディショナル・プレイヤーにまで対応できるものとなっている。

Seven strings. Ibanez. It's that simple.

0:38:27 head and munky

Ibanez: Kornサウンドにとって、7弦ギターが欠かせない理由は？

Munky: 7弦は俺達の限界を広げてくれる。新しいサウンドに自由にチャレンジさせてくれることかな。

Head: ローB弦が加わることによってコードがぐっと厚くなるんだ。そして新しいアイデアが生まれやすくなるんだ。

Ibanez: 7弦だと曲の書き方が違う？

Munky: そうじゃないんだけど、7弦のおかげで代替コードを試そうとか、一風変わったヴォーシングをやってみようと思うんだ。俺達がやれることに、たくさんのバリエーションを持たせることができるって感じさ。

Ibanez: 二人ともトレモロ付のRG7を使ってるけど、アームを使わないのどうしてだい？

Head: 俺達はライブでいつもアグレッシブに動き回るんだ。ギターが飛んでいったり。だから、Lo-Pro Edgeトレモロがチューニングをキープするのに役立つのさ。

Munky: このブリッジには本当に驚くよ。全く狂わないだ。Lo-Pro Edgeを6年以上使ってるけど一回も問題が起きたことが無い。Headも俺もこいつで激しいピブラートをやるんだ。ちょうど手のひらで扱う感じ。このピブラート奏法は新しいアルバムでも3、4回使ってるよ。

Ibanez: 1994年のファースト・アルバム以来、Kornサウンドは数え切れないくらい7弦を使うバンドに影響を与えてきたけれど、そのことについてどう思う？

Head: 最初にバンドを始めた時、今までに聴いたどんなものよりも、自分たちが深くヘヴィなサウンドを持っていることは分かっていた。でも、こんな風に成功するなんて、思ってもいなかったよ。ここまで来れてラッキーだと思っている。皆に影響を与えているなんてほんとに光栄だよ。

Munky: 俺はSteve Vaiのコピーをやっていたんだけど、彼とは違ったアプローチで7弦ギターをプレイしていたんだ。そうやって言われると、Vaiはうれしいんじゃない？ Kornに影響を受けた若いキッズのことをきくと自分も同じ気持ちになるよ。本当にうれしいね。

今ではいろんなギター・メーカーが7弦ギターを作って、俺はそれを全部試してみたけど、アイバニーズの7弦ほどのは無いね。アイバニーズは1990年から7弦を作っていて、非常に洗練されているんだ。それに最近試したピエゾ・ピックアップがついたDouble Edgeは最高だね。アイバニーズは他のメーカーの上を行っているよ。

Ibanez: 2000年のKornのプランは？

Munky: 2月にツアーが始まって、前半が4月に終わるんだ。5月にはヨーロッパへ行って、いくつかのイベントをやっけて帰ってくるんだ。そしてその後、他のバンドと一緒に大規模なツアーが予定されているよ。



D O U B L E E D G E



DOUBLE EDGEは、世界で最も優れたダブル・ロッキング・トレモロ・システムである、アイバニーズ Lo-Pro Edgeと、世界で最も素晴らしいL.R.Baggsのピエゾ・テクノロジーが結合したものだ。アイバニーズ Double Edgeを搭載したギターは2本の剣を持ったことになる。激しい炎のようなエレクトリック・ギターの剣と、暖かみがありながらも透き通っている水晶のようなアコースティック・ギターの剣を。ギターを持ち替える必要はもうない。スイッチ一つで簡単にアコースティックとエレクトリックの両方の世界を体験できるのだ。



“真正正銘のエレクトリック・ギターを弾いている。そして、スイッチ一つで全くかけ離れたアコースティックになってしまう。1本で2本のギターを持っているようだよ。” - **Chris Camozzi**



chris camozzi

M i c h a e l B o l t o n

ロッキング・トレモロにピエゾ・ピックアップを搭載したブリッジをデザインするために5年を要しましたが、最終的に満足のもの完成しました。ピエゾ・ピックアップの欠点の一つは、プレイヤーがギターに触れた時に出るノイズですが、それを特別な技術によって解決しました。ピエゾ部が非常に高い精度で作られており、繊細なアコースティック・サウンドの表現を可能にしています。また、Ibanez Double Edgeはマグネティック・ピックアップとピエゾ・ピックアップのそれぞれ独立したアウトプットを備えています。

“ライブで激しくプレイをしていると、大体アコースティック・ギターはチューニングが狂ってしまうんだ。Double Edgeロッキング・システムなら求めていたものの全てが手に入られる。驚きだね。” - **John 5 (Marilyn Manson)**

“これでライブの時に、アルバムのようなアコースティック・サウンドを再現できるようになるよ。” - **Wes Borland (Limp Bizkit)**

“ピエゾ・ピックアップを持った、Double Edgeギターは最高だよ。アイバニーズは他ののはるか上を行ってるね。” - **Munky (Korn)**



RG2027XVV
¥145,000



RG2020XTLB
¥130,000



S2020XAV
¥140,000

SPECS	RG2027X	RG2020X	S2020X
body	mahogany	mahogany	mahogany
neck	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
neck type	wizard 7	wizard	wizard
fingerboard	rosewood	rosewood	rosewood
bridge	double edge 7	double edge	double edge
neck p.u.	ibz v77 (h)	ibz v7 (h)	ibz qm1 (h)
mid. p.u.	n/a	n/a	n/a
bridge p.u.	ibz v77 (h)	ibz v8 (h)	ibz qm2 (h)
hardware	cosmo black	cosmo black	cosmo black
color	vv	tlb	av

S A T R I A N I



JS1000BTB
¥160,000

JS900BP
¥140,000

*JS1000、JS900はハンドクラフトによる左右非対称ネックを採用しています。初めて弾いても長年弾き込まれたヴィンテージ・ギターのような感触を味わえます。

1:16:23 joe satriani

JSギター。その比べるものない美しさ。あるときは稲妻のように激しく、あるときは心を揺さぶるようにスローにプレイするJoe。そんなマスターの要求をすべて満たすギター。このギターで最も印象的なのは、そのユニークなシェイプのバズウッドボディだろう。プレイヤーの体に馴染むフィット感とハイフレットへの快適なアクセス。しかし、それだけではない。Joeのために特別にデザインされたDiMarzio Fred®をリアにPAF Pro®をフロントに採用、更にコイルタップ・スイッチによりシングルコイル・サウンドを出すことを可能にしている。また、プッシュ/プルのボリューム・ポットは低い音量でもハイエンドをクリアーに保つハイパス・フィルターを装備している。(コイルタップ・スイッチとハイパス・フィルターはJS1000のみ)

SPECS	JS1000	JS900
body	american basswood	basswood
neck	1pc. maple	1pc. maple
neck type	js	js
fingerboard	rosewood	rosewood
bridge	lo-pro edge	edge
neck p.u.	dimarzio paf pro (h)	dimarzio paf pro (h)
mid. p.u.	n/a	n/a
bridge p.u.	dimarzio fred (h)	dimarzio fred (h)
hardware	cosmo black	chrome
color	btt	bp

Ibanez: あなたはキャリアのほとんどをアイバニーズと一緒に過ごしていますね?

Joe: 楽器を創り上げる姿勢が好きなんだ。彼らはギターのデザインを助けてくれ、それが私の音楽的な方向性を支えてくれるんだ。我々は、本当に納得したことをニューモデルや新しいバリエーションに反映させるように努力しているんだ。

Ibanez: あなたは、たくさんの異なるトーンを上手くコントロールして一つのギターから出しているようですが、どうやっているんですか?

Joe: JSギターは、それ自身がプレイヤーのダイナミクスをそのまま表現できる力を持っているんだ。それはピックアップと25.5インチスケールのコンビネーションでないとだめなんだ。これほど反応するギターはそうはないよ。よくあるギターは、どんなプレイをしても、型で抜いたクッキーみたいに同じ音しかしないんだ。

Ibanez: JS1000はコイルタップができますが、どんなふうに使っているんですか?

Joe: コイルタップの本領が発揮されるのは、録音時に左右両方のチャンネルをたくさんギターで埋める様な時だ。別々のサウンドを得るため、違う楽器をセットアップしなくても、同じ楽器でそのフィーリングを維持することができる。しかも、全く違った個性を得られるんだ。

Ibanez: 今注目しているアーティストはいますか?

Joe: Korn、Limp Bizkit、Filterといったバンドはギター・テクノロジーを全く違ったやり方を使って個性的なアプローチをしている。海外では、Boom Boom Satellitesだね。相当たくさんエレクトリック・ミュージックを聞いてきたよ。最近、Joe Satrianiテクノミュージックと出会う、といった感じのアルバムを完成させたんだ。私がソロアルバムでやろうとしていることは、ギターがステージをリードしていく楽器としてセンターに居続ける新しい道を示すことなんだ。



JEM7VWH
¥215,000

JEM77FP
¥230,000

JEM7BSB
¥205,000

JEM7DBK
¥160,000

UV777PBK
¥200,000

今や 世界の歴史的名器の一つとなったJEMは、その印象的な外観はもちろん、ロックギターとしての機能の完璧な集合体である。快適な弦間ピッチを保つ43mm幅のナットを採用した25.5インチスケールや、より広い音域をカバーする24フレット。ブリッジの上に手をのせても楽にピッキングできるように、ブリッジをボディに深くセットしている。トレモロ・キャビティは深く削られ、ピッチを下げるだけでなく上げることも可能にした。ハムバッカー/シングルコイル/ハムバッカーのピックアップ・レイアウトと5ウェイのセレクター・スイッチのコンビネーションによりあらゆるサウンドメイクが可能になった。

*1 JEM77FPのパターン・レイアウトは一本毎に異なります。
*2 JEM7BSB、JEM7DBKのフィニッシュは一本毎に異なります。

1:54:39 steve vai

Ibanez: あなたはアイバニーズのエンドーサーとして13年以上経っていますが、これほど強いリレーションシップが続いている理由は?

Steve: サービスが良くて、皆が熱心で素晴らしいんだ。私がギターに求めることに対してアイバニーズが一番いいものを作ってくれる。シグネチャーモデルと私とはまるで磁石のように引かれあっている、って気がするよ。JEMは親友のようであり、完璧に自分に合っているという感じだね。

Ibanez: JEM7DBKは、ちょっと変わった表面のフィニッシュで一本毎に違うけれど、どうしてそうなったんですか?

Steve: ほんとに偶然だよ。実は私のスタジオのコンソールに同じようなフィニッシュのものがあつたんだ。JEM7DBKは少しムーディに見えるかな、でもとてもエレガントなギターに仕上がった。

Ibanez: JEM7DBKには、これまでのあなたのモデルについていたDiMarzioのEvolutionに代わって、Breedが搭載されていますが、どうしてですか?

Steve: Evolutionは、とても高出力でかなり歪むんだ。もう少し低出力でボトムが丸い感じのものを探していたんだけど、Breedだと、低音がソフトで高音が鋭すぎない。Evolutionは激しいピックアップだからね。

Ibanez: 7弦ギターは今ではロックにとって無くてはならないもの

になってしまいました。Universeギターの元々の発想は何だったんですか?

Steve: 特に意外な新事実があるわけじゃないよ。ある日JEMを弾いていて、7弦目があればもっと面白いことができるんじゃないかと思ったのさ。友達か8弦ギターを持っていたんだけど、ちょっと弦が多いしネックも太すぎると思っていたんだ。だから、基本的にはJEMのボディを採用しそれにもう一本弦を追加したというわけさ。このアイデアが、従来のギターでは出来ないことをやれる楽器の誕生につながった。7弦は決して難しい楽器じゃないよ。少し慣れれば全く自然に感じるようになる。

Ibanez: 2000年の予定は?

Steve: 今年は一年中、“The Ultra Zone”のツアーだね。また、10枚組のCDボックスも手掛けていて、来年には発売できると思うよ。

SPECS	UV777P	JEM7V	JEM77	JEM7	JEM7D
body	american basswood	alder	american basswood	american basswood	basswood
neck	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	3pcs. maple/bubinga
neck type	uv	jem77	jem77	jem	super wizard
fingerboard	rosewood w/binding	ebony	rosewood	rosewood	rosewood
bridge	lo-pro edge 7	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge
neck p.u.	dimarzio blaze II (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio paf pro (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio breed (h)
mid. p.u.	dimarzio blaze II (s)	dimarzio evolution (s)	dimarzio jem single (s)	dimarzio evolution (s)	dimarzio breed (s)
bridge p.u.	dimarzio blaze II (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio paf pro (h)	dimarzio evolution (h)	dimarzio breed (h)
hardware	chrome	gold	cosmo black	pearl nickel	chrome
color	bk	wh	fp	bsb	bk

Paul Gilbertは最も素晴らしいロック・ギタリストの一人であるという以外に様々な顔を持っている。彼は、アイバニーズの最も長いエンドーサーの一人であり、ビートルズのファンでもあり、世界で最も有名な70年代のアイバニーズ・ギターのコレクターでもあるのだ。



PGM300WH
¥155,000

PGM30JB
¥70,000

PGM30WH
¥70,000

2:32:48 paul gilbert

Ibanez:長い間Mr.Bigのメンバーとしてやってきて、これからはソロアーティストとしてやっていく事になったわけだけど?

Paul:確かに、僕は世界中を旅して信じられないような経験をしたし、本当に偉大なミュージシャン達と共にプレイもできた。更にラッキーなことに、彼らからたくさんのことを学ぶことができたんだ。ソングライティングからビジネスのことまでね。加えて、エンジニアリングとかアルバムの制作過程も吸収させてもらった。僕はいつも注意深く全てのことを見ていたんだ。レコーディングすることからアルバムにカバーシートを入れることまでの全てさ。あまりにも多くのことを自分のものにできた結果、今後は自分自身だけでやるのが一番良い方法だと分かったんだ。

Ibanez:Racer Xのリユニオンのプロジェクトをやっていたようだけど、オリジナル・メンバー全員集まったのかい?

Paul:Bruce Bouilletを除くメンバー全員だよ。彼はちょっと手が調子悪くて、彼には心配していることを伝えたよ。スタジオでは、僕が全てのハーモニーパートをオーバーダブしたんだ。ただライブでは、Bruceが復帰する事を望んでいるよ。さもないと、あのすごいプレイをできる誰かを探さなきゃならないもの。

Ibanez:最近、レコーディングのために新しくPGM30を用意したけど、それを使ったのかい?

Paul:もちろん! トレモロアームを使ったかったんだ。このアームは本当にグレートだ。ずっと使っていなかったんで、めちゃくちゃになるかとびくびくしていたんだけど、大丈夫だったよ。

Ibanez:アイバニーズのエンドーサーになって10年以上になるけれど、どうしてそんなに長くいることになったんだろう?

Paul:簡単さ、The guitars are great! それ全てなんだ。僕はスタジオでもライブでも同じ様にプレイするんだ。他のギターを使うと何度かつかかりすることがあるよ。でもそれはギターそのもののせいじゃ無いんだ。ギターに何か必要なんで、考えない。長年質の高いギターを弾いていれば、当然そういう気持ちになるよ。他のブランドのギターを使おうとするとたくさんのことを考えなくちゃならない。ボリューム・ノブの位置が違う、フレットが小さすぎる、コントロールが多すぎる、ボディが肋骨にあたってしまふ、バランスが悪い。僕のアイバニーズならそんなことを心配しなくてもいいんだ。

SPECS	PGM300	PGM30
body	basswood	basswood
neck	1pc. maple	1pc. maple
neck type	pgm	wizard II
fingerboard	maple	rosewood
bridge	lo-pro edge	lo-trs II
neck p.u.	dimarzio paf pro (h)	ibz inf1 (h)
mid. p.u.	dimarzio jem single (s)	ibz inf1 (s)
bridge p.u.	dimarzio paf pro (h)	ibz inf2 (h)
hardware	cosmo black	cosmo black
color	wh	wh, jb

Ibanez:2000年のプランは?

Paul:Racer Xのアルバムの製作作業は終わったんで、今年の早い時期に発売されてるだろう。そしてツアーに出るつもり。もちろん、ソロアルバムのプランも練っているよ。

Ibanez:最近どんな音楽を聴いているんだい?

Paul:最近、イギリスのWild Heartsというバンドを見つけたんだ。彼らはアメリカではあまり知られていないけど、いいメロディとアティテュードを持っている。実は70年代の音楽にはちょっとがっかりしている。今ではヘヴィなものあまり聞かなくなったね。Paul McCartneyだってミレニアムのアプローチとして、ロックアルバムを出したんだろう? It's the year 2000. It's time to rock!



RG1880BBS
¥170,000

dexter holland

The Offspring

R G J . C U S T O M

ヴィンテージ・ギターの最大の魅力である、弾き込まれた感触やプレイアビリティを新しいギターで実現することは不可能なのか。アイバニーズはJ-Customによって見事に実現した。最新テクノロジーと厳選された材料、優秀なクラフトマンのハンドメイドによる仕上げを組み合わせることで可能になったのである。貴重な銘木の採用、DiMarzioピックアップ、Switchcraft社のアウトプット・ジャック、ロックング・ストラップピン、オリジナル・ワイヤリングを駆使し、更に特別な生産工程を経て完成されるのである。長い間、弾き込んできたギターのような感覚。J-Customは完成された品格とヴィンテージに劣らない心地良さがある。

RG1880V
¥170,000



RG1680DBK
¥145,000

RG1680AM
¥145,000

RG1680DRD
¥145,000

SPECS	RG1880	RG1680
body	flame maple/mahogany	flame maple/mahogany
neck	5pcs. maple/walnut	3pcs. maple
neck type	jcm	jcm
fingerboard	rosewood w/flame maple binding	rosewood
bridge	lo-pro edge	lo-pro edge
neck p.u.	dimarzio air norton (h)	dimarzio paf pro (h)
mid. p.u.	dimarzio blue velvet (s)	dimarzio blue velvet (s)
bridge p.u.	dimarzio tone zone (h)	dimarzio steve's special (h)
hardware	cosmo black	cosmo black
color	bbs, vv	dbk, drd, am



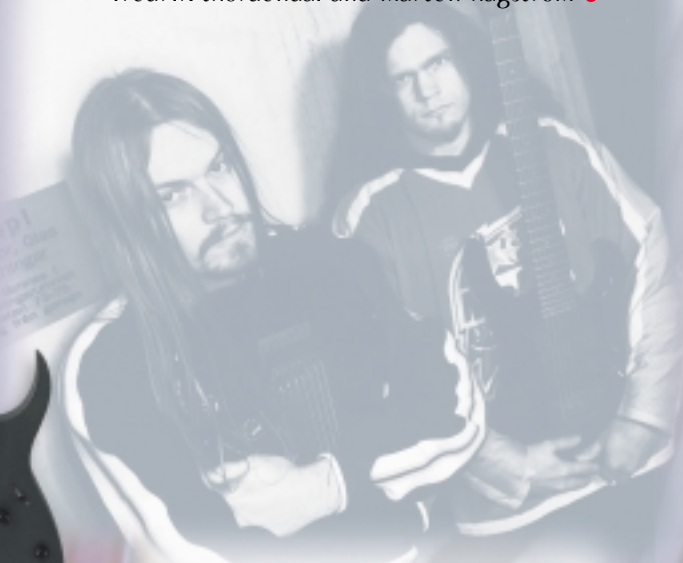
RG1280NN
¥120,000



RG1280GP
¥120,000

Meshuggah

fredrik thordendal and marten hagstrom



変わらないものがある。12年以上も前に、RGはハード&ヘヴィ・ロックギターのスタンダードとなった。今日も最先端のプレイヤーの魂から弾き出されるヘヴィなローからきらめくハイを忠実に伝えている。RGはいまだにその軽量で快適なボディやプレイアビリティに優れたネックを賞賛され続けているのだ。

しかし一方で変わっていくものもある。1987年にはほんの少しのモデルしかなかったが、2000年のRGはネック、カラーリング、ピックアップ、トレモロの違いにより充実したラインナップを用意している。フラッグシップのPrestigeからビギナーが安心して購入できるものまで。RGの進化は続いていく。

SPECS	RG1280	RG685
body	basswood	american basswood
neck	3pcs. maple/bubinga	1pc. maple
neck type	super wizard	wizard II
fingerboard	rosewood w/binding	rosewood
bridge	lo-pro edge	lo-pro edge
neck p.u.	dimarzio air Norton (h)	ibz qm1 (h)
mid. p.u.	dimarzio blue velvet (s)	ibz qms1 (s)
bridge p.u.	dimarzio tone zone (h)	ibz qm2 (h)
hardware	black	cosmo black
color	gp, nn	btb, btv

R G

S E R I E S



RG685BTV
¥85,000



RG685BTB
¥85,000

Pitchshifter



RG680CMBK
¥75,000

RG680CMBL
¥75,000

RG680CMDRD
¥75,000

wesley
(head)pe

johnny carter

RG680CLDBK
¥90,000

Dave Uhrich

SPECS	RG680CM	RG680CL	RG580	RGR580
body	curly maple/basswood	curly maple/basswood	mahogany	mahogany
neck	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
neck type	wizard II	wizard II	wizard II	wizard II
fingerboard	rosewood	rosewood	rosewood	maple
bridge	lo-pro edge	lo-pro edge	edge	edge
neck p.u.	ibz qm1 (h)	ibz qm1 (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)
mid. p.u.	ibz qms1 (s)	ibz qms1 (s)	ibz rts (s)	ibz rts (s)
bridge p.u.	ibz qm2 (h)	ibz qm2 (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)
hardware	cosmo black	cosmo black	cosmo black	cosmo black
color	dbk, dbl, drd	dbk	sol	jbb, dw



RG580SOL
¥75,000

RGR580JBB
¥70,000

RGR580DW
¥70,000

R G S E R I E S

Pennywise

fletcher dragge

Static X

koichi fukuda

Crazy Town

rust epique

3:10:41 koichi fukuda

Ibanez: 今年、「Wisconsin Death Trip」が発売されたけど、どうだい?

Koichi: 上々だよ。ショーに観に来てくれる人達が一緒に歌ってくれる。たくさんの人たちが僕たちの音楽を聴いてくれているってことだ。

Ibanez: 現在、何本かのRGを使っているけど、少し変わった使い方をしているんだね?

Koichi: RGは自分に合っているみたいだね。僕のコンセプトは、6弦を使って、7弦のようなトーンを出すことなんだ。僕達はCまでチューニングしているんだけど、それがWayne Staticの声のキーに合うんだ。それに7弦プレイヤーのようなヘヴィなゲージの弦を張ることによってグッドなサウンドになるんだ。

Ibanez: 2000年のStatic Xの活動は?

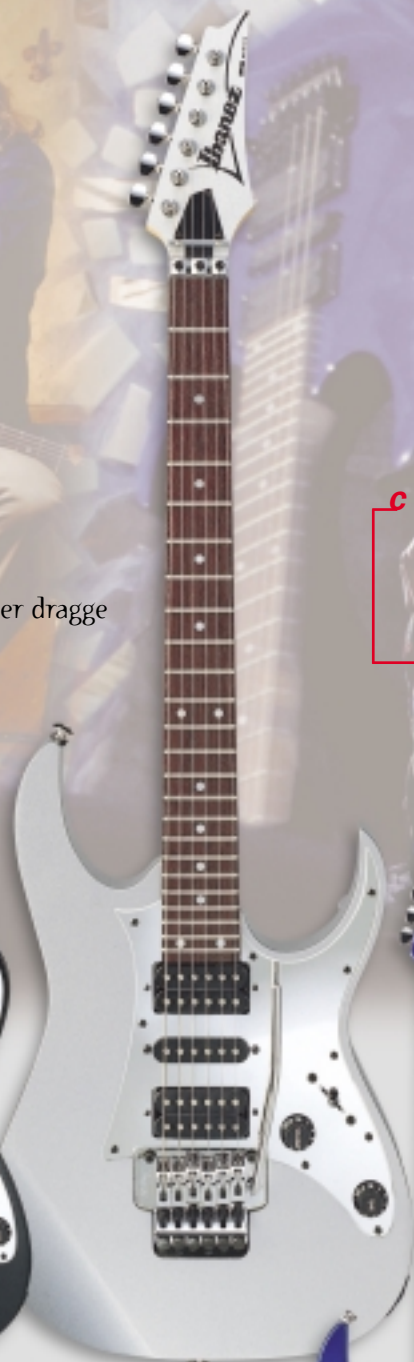
Koichi: ツアーに出る。それから、セカンドアルバムを曲作りをするよ。

Ibanez: 最近はどんな音楽を聴いているの?

Koichi: 今聞いているのは、Chemical BrothersとProdigyと日本のテクノバンドのBoom Boom Satellitesだ。それに、DeadsyとOrgyもね。



RG450AHBK
¥60,000



RG450AHZS
¥60,000



RG170BLD
¥33,000



RG170BST
¥33,000



RG170RST
¥33,000



RG198QMABS
¥45,000



RG198QMBLS
¥45,000



RG198QMSRS
¥45,000

Andy Timmons

R X



RX180GBKS
¥38,000



RX180GBLS
¥38,000



RX180GSRS
¥38,000

S E R I E S

SPECS	RG450AH	RG198QM	RG170
body	ash	quilted maple/agathis	basswood
neck	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
neck type	wizard II	wizard III	wizard III
fingerboard	rosewood	rosewood w/binding	rosewood
bridge	trs101	vft2 tremolo	standard tremolo
neck p.u.	ibz v6f (h)	hf2 (h)	hf2 (h)
mid. p.u.	ibz rts (s)	t6m (s)	t6m (s)
bridge p.u.	ibz v6f (h)	hr2 (h)	hr2 (h)
hardware	chrome	black	chrome
color	bk, zs	abs, bls, srs	bk, jb, sm, bld, bst, rst

SPECS	RX180G
body	flame maple/basswood
neck	1pc. maple
neck type	wizard III
fingerboard	rosewood
bridge	standard tremolo
neck p.u.	hf2 (h)
mid. p.u.	t6m (s)
bridge p.u.	hr2 (h)
hardware	gold
color	bks, bls, srs

Marilyn Manson

john 5

1999年のデビュー以来、AXは早くもアイバニーズの新しいスタンダードとなった。クリスタル・カットと呼ばれる独特のカットングの施された、マホガニーのダブル・カッタウェイ・ボディがそこにボディがあることを忘れさせるくらいにプレイアビリティをプレイヤーに提供する。もちろんルックスだけでなくそのサウンドにも惹きつけられる。最新のロックに必要な様々なリズムワークを刻むカットング・サウンドや、パワフルだがまとまりのあるリード・サウンドにはAXは最適である。2000年、多くのプレイヤー達の熱いリクエストに応じて、AXは豊富なラインナップを持つことになった。トレモロレスの6弦モデルの追加と豊富なカラーリングにより、幅広いジャンルへの対応が図られた。もう何も迷わずAXを手にとって欲しい。

A X

3:48:51 john 5

Ibanez:kd lang,Rob Halford,David Lee Roth、そしてMarilyn Mansonといった、たくさんの有名アーティスト達とプレイをやってきたわけだけど、それぞれの体験を話してくれるかい？

John 5: 皆、全く違うんだ。kdとは、とてものおんひりやっていたよ。彼女は世界で最も素晴らしいミュージシャンで、バンドのメンバーも全員プロフェッショナルだった。David Lee Rothについては、僕が若かった頃よく話していたんだ。どうやったら一緒にプレイできるかってね。だからいまだに彼から電話があると、緊張しちゃうよ。Rob Halfordとは二人でたくさんのことをやった。Marilyn Mansonについては、僕は彼の大ファンなんだ。すぐに意気投合したくらいさ。

Ibanez:Marilyn Mansonではどんな風にプレイしているの？

John 5: 本当に驚くよ。次にステージで何が起るか誰にもわからないんだ。それは、戦争みたいでもあり、完全にカオスだ。僕はプレイする時には、観客の方を向いていたいと思っているけど、Mansonでは、彼から一秒足りとも目を離せないんだ。挑戦とも言うべきものかな。

Ibanez:Marilyn Mansonではメイン・ギターはAXギターだよ？

John 5: 以前はずっとRGギターを使っていたんだ。でもAXのシェイプが自分にぴったりだと思ったんだ。AXに使っている材料はまるでマジックみたいだ。このマホガニーボディのサウンドは、すごく太くてすごく豊かだ。これ以外にほとんど何もいらなくらい。ライブ・アルバムを録ったんだけど、ギターのトーンが最高だったよ。AXだけを使ったんだ。このギターは何かあっても絶対に手放さないよ。

The Prodigy, Janus Stark

gizz butt



AX520FRW
¥80,000



AX7-521GP
¥60,000

AX7-521SOL
¥60,000

SPECS	AX7-521
body	mahogany
neck	3pcs. maple/bubinga
neck type	ax7
fingerboard	rosewood
bridge	gtc7 jr. (fixed)
neck p.u.	ibz v77 (h)
mid. p.u.	n/a
bridge p.u.	ibz v77 (h)
hardware	chrome
color	gp, sol

The Offspring

noodles



IC300BK
¥70,000

ルックスだけがロックっぽいギターがある。またサウンドだけがそうであるものも。しかしアイスマンに欠けているものは何もない。この最も有名なクラシック・ロックギターはロックミュージシャン達に支持される前に全く違うジャンルの音楽のためにデザインされた。だが、結果としてアイスマンはロックのために生まれて来たのだ。ボディシェイプは、どんな広いスタジアムでプレイされていても見間違えられない。ルックスもサウンドもアイバニーズ・アイスマンは完璧なロックギターなのだ。

Gravity Kills

raymon ortiz

matt dudenhoeffer

daron malakian

Puya

System of a Down



AX320TZS
¥60,000

AX320TPE
¥60,000

AX320HBP
¥55,000

AX320HMR
¥55,000

AX520GK
¥70,000

AX520TR
¥70,000

SPECS	AX520	AX320T	AX320H	IC300
body	mahogany	mahogany	mahogany	basswood
neck	3pcs. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
neck type	ax	ax	ax	ic
fingerboard	rosewood w/binding	rosewood w/binding	rosewood w/binding	rosewood w/binding
bridge	short stop II	trs101	gibraltar II	gibraltar II
neck p.u.	super58 (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v7 (h)
mid. p.u.	n/a	n/a	n/a	n/a
bridge p.u.	super58 (h)	ibz v6f (h)	ibz v6f (h)	ibz v8 (h)
hardware	cosmo black	chrome	chrome	chrome
color	frw, gk, tr	zs, pe	mr, bp	bk



S1540FM TTS
¥120,000



S1540FMVV
¥120,000

Larry Mitchell

4:32:27 mike mushok

Ibanez:今のStaindのブレイクのきっかけは何だったの?

Mike: Limp Bizkitのオープニング・アクトをしていた時なんだ。そこでバンドとコネクションができたんだけど、その時に、Fred Durstが興味を持ってきて、俺達は電話番号を交換したんだ。最終的に彼がFlip Recordに連れていってくれて、アルバムのリリースとコンスタントなツアーができるようになったんだ。毎日プレイできる機会があるっていうのは最高だね。

Ibanez:ライブとスタジオではプレイのアプローチは変えているの? 同じギターを使っているの?

Mike: ライブとスタジオではほとんど同じだよ。ただ、皆音楽を通してエモーショナルなものを得ようとするだろう。スタジオのような、よりコントロールされた環境ではそれが難しい時もあるよ。ライブは観客が積極的に音楽に関わろうとするから楽しいね。スタジオでは、いろんなアンプを使うよ。だいたいMarshall*かな。ギターは他にもいろいろ持っているけど、メインはアイバニーズのARだね。レコーディングでは活躍してくれたよ。

Ibanez:最近使っている、アイバニーズのS-Classicについて話してくれるかい?

Mike: S-Classicのスタイルはものすごく気に入っているんだ。ネックがよくて弾きやすいんだ。サウンドもグッドだ。

Ibanez:アルバムの中で、これがあなたのプレイやサウンドだ、という曲を一つだけ挙げるとしたら何?

Mike: "Just Go"だ。一番最後に書いた曲なんだ。この曲を聴けば俺達のステージでの姿を想像してもらえるとと思うよ。ヘヴィでかつメロディアスだ。

Ibanez:今後のStaindは?

Mike: まずはツアーだね。そして、次に何をすべきか考えることになるだろう。この業界じゃ、6ヶ月後にどうなっているか想像するのは難しいよ。でも新しいレコーディングのためにスタジオに入りたいと思っているよ。

* Marshall は、Marshall Amplificationの登録商標です。



S1540QSTK
¥125,000



S1540QSTR
¥125,000

SPECS	S1540FM	S1540QS
body	flame maple/mahogany	quilted sapele/mahogany
neck	3pcs. maple/bubinga	3pcs. maple/bubinga
neck type	super wizard	super wizard
fingerboard	rosewood w/binding	rosewood w/binding
bridge	lo-pro edge	lo-pro edge
neck p.u.	ibz qm1 (h)	ibz qm1 (h)
mid. p.u.	ibz qms1 (s)	ibz qms1 (s)
bridge p.u.	ibz qm2 (h)	ibz qm2 (h)
hardware	gold	cosmo black
color	tts, vv	tk, tr

1987年。アイバニーズRGがキング・オブ・ハードロック・ギターの座についた同じ年に、Sは静かなデビューを飾った。スリムなマホガニー・ボディのSはその薄さからは想像できないウォームで太いサウンドを持っている。Sは他と違うというのを恐れぬプレイヤーの為のギターなのだ。そしてそういうプレイヤーは、デスメタル、フュージョン、スカといったあらゆるジャンルからなっている。Sを武器にしているプレイヤーのその多様性は、いまだに我々を驚かせる。どんなギターもこのSのボディの軽さと暖かいトーンとの絶妙なコンビネーションを真似ることはできない。更に豊富なラインナップにより、あなたの求めるSがきっと見つげられるに違いない。

Staind

mike mushok

aaron barrett

Reel Big Fish

Jon Finn



S570SOL
¥90,000



S570WNSOL
¥95,000

S-Classic はSシリーズのコンセプト、薄く滑らかなボディと豊かなサスティーンを極限まで継承しながら、同時に新しい特徴を取り入れたモデルである。ボディトップにマウントされた革新的なコントロール類は、バックに大きなキャビティ用の穴をあける必要を無くし、高いプレイアビリティとよりリッチなトーンを実現した。25.1インチスケールのネックはRGの25.5インチとAXの24.75インチの中間に設定されている。

SPECS	S570	S570WN	SC620	SC420
body	mahogany	walnut/mahogany	flame maple/mahogany	mahogany
neck	3pcs. maple/bubinga	3pcs. maple/bubinga	1pc. maple	1pc. maple
neck type	super wizard	super wizard	sc	sc
fingerboard	rosewood	rosewood	ebony w/binding	rosewood
bridge	edge	edge	short stop II	short stop II
neck p.u.	ibz v1 (h)	ibz v1 (h)	ibz v1 (h)	ibz v1 (h)
mid. p.u.	ibz s2 (s)	ibz s2 (s)	n/a	n/a
bridge p.u.	ibz v2 (h)	ibz v2 (h)	ibz v2 (h)	ibz v2 (h)
hardware	cosmo black	cosmo black	gold	chrome
color	sol	sol	amp	bd



SC620AMP
¥115,000



SC420BD
¥80,000

PAT METHENY



PM100NT
¥245,000
(w/hard case)

PM120BK
¥255,000
(w/hard case)

PM120NT
¥255,000
(w/hard case)

PM100BK
¥245,000
(w/hard case)

SPECS	PM120	PM100
body	maple top/ back & sides	maple top/ back & sides
neck	1pc. mahogany	1pc. mahogany
neck type	pm	pm
fingerboard	ebony w/binding	ebony w/binding
bridge	full tune II	full tune II
neck p.u.	silent58 (h)	super58 (h)
mid. p.u.	n/a	n/a
bridge p.u.	silent58 (h)	n/a
hardware	gold	gold
color	bk, nt	bk, nt

Pat Methenyモデルは、アイバニーズの中では最も新しいシグネチャー・シリーズだが、Patとアイバニーズの付き合いはかなり前にさかのぼる。彼はアイバニーズのギターをもう16年以上もプレイしているのだ。しかしアイバニーズもPatも決して急がなかった。トラディショナルなジャズギターの上を行くものを作り上げるためにどうしても長い時間が必要だったのだ。スタンダードなジャズギターでの限られた範囲でのフィンガリングから開放されるために、PM100はダブル・カッタウェイを採用した。また、ネックも一般的な14フレットではなく、17フレットでジョイントされている。2000年からはPM100よりもボディ厚が薄く、2ピックアップ仕様のPM120がラインナップされることになった。これにより、更により幅広いサウンドを手に入れることができるのだ。

5:03:49 pat metheny

Ibanez: 新しいモデル、PM120の発想はどういったものなんです？

Pat: 元々PM100には、より薄いボディのものがあっていいと思っていたんだ。そうしたらアイバニーズのデザイン・チームは文字どおりすぐにプロトタイプを作ってくれたんだ。それはとても快適でプレイしやすかった。去年の夏に新しいトリオでツアーをしたんだけど、PM120はミッドレンジにパンチがあって、非常に素晴

らしいことを発見したんだ。PM120は、これまでの典型的なボディシェイプに取って代わる価値のあるものとしてプレイヤー達に認められると感じたんだよ。

Ibanez: どうして、アイバニーズのエンドーサーになることになったんですか？

Pat: アイバニーズの粘り強さには本当にびっくりしたんだ。彼らは、長年僕と一心同体だった175に代わるものをずっと作り続けてくれたんだ。僕は、アイバニーズのような歴史的にもベストな製品を作っているところと一緒に仕事ができ、本当にラッキーだし誇りに思っているよ。

Ibanez: PMギターの重要なポイントは何か？

Pat: トーン、フィーリング、クラフトマンシップ、一貫性、全て重要だよ。PM100は、トラディショナルなジャズギターでは望めなかった、パワーやアクセスがあるんだ。たくさんの要因が、PM100をすばらしい、個性あるギターにしている。PM120もそうだとうれいね。

Ibanez: 2000年のプランは？

Pat: 映画“Map of the World”のサウンドトラックと新しいトリオ(Larry Grenadier=Bass, Bill Stewart=Drums)のCDが出て、その後トリオのツアーをやっていく。2001年にはレギュラーバンドのPat Metheny GroupのCDをリリースして、ツアーもやる予定だよ。

GB 10. このギターほどアイバニーズの哲学を体現しているモデルはない。トラディショナルなデザインの限界を超越しながらも、その高いクラフトマンシップはそのままに。フローティング・ピックアップ、厚いボディトップ材、エボニー製のブリッジ...。これらが、どんな音量でもGBならではのウォームでありながらもタイトなサウンドを生み出す。

我々は、モダン・ジャズギターの大匠であるGeorge Bensonとの長年に渡るリレーションシップを誇りに思っている。そして、シグネチャー・ギターの草分けであるGB10がこれほどまでのロングセラーになっていることも。

GEORGE BENSON

5:56:18 george benson

Ibanez: アイバニーズのエンドーサーとなって20年以上になるけれど、使い続けている理由は？

George: 変わらない品質だね。まだ最初の頃からその品質は素晴らしかったけれど、どんどんよくなった。今でもまだ、向上し続けている。世界中のプレイヤー達からアイバニーズの楽器のクオリティの高さについてのコメントを聞くと、自分のことのように誇りに思うんだ。

Ibanez: GB10は20年以上も変わらないですよ。1978年の発売当時と同じくらい、今日も必要とされているのはなぜだと思いますか？

George: そのボディサイズとミッドレンジのレスポンスが現在の音楽にフィットしているからだろう。GB10は今までほとんど、R&Bやブルース、コンテンポラリー・ジャズにしか使われなかったけど、ロックンロールに使っているプレイヤーを見るようになったよ。彼らはGB10がそれに最も適していることを分かっているんだろうね。時代の先端を行ってる、って感じた。

Ibanez: GB10のフローティング・ピックアップのアイデアはどこから？

George: フローティング・ピックアップはボディ・トップのハーモニクスの流れを妨げない。だから、私が好む、ウォームで敏感なレスポンスとサステイーンが得られるんだよ。それがGB10がユニークな楽器として存在している理由の一つだろう。

Ibanez: あなたは、全ての世代のジャズ・ギタリストに影響を与えているけれど、そのことについてはどう思いますか？

George: 私だって、多くのマスターと呼ばれる人々から学んだんだ。いまだに、健在な人もいればそうじゃない人もいるけど、彼らから得たことを自分のアイデアと結合させて消化した。だから、若いギタリストが私のアイデアを使い、そして私が考えもつかないようなアイデアを新たに生み出しているのを見て、とても満足しているよ。

Ibanez: 2000年のGeorge Bensonは何を？

George: 自分のプレイを聴くことにはちょっと飽きてきているんだ。だから、今は新しいアイデアや手法を探し続けて行くことになると思うよ。



GB10BS
¥230,000
(w/hard case)

GB10NT
¥230,000
(w/hard case)

GS100BS
¥260,000
(w/hard case)

SPECS	GB100	GB10
body	flame maple top/ back & sides	spruce top/ maple back & sides
neck	3pcs. maple/ mahogany	3pcs. maple
neck type	gb	gb
fingerboard	ebony w/binding	ebony w/binding
bridge	ebony	ebony
neck p.u.	gb special (h)	gb special (h)
mid. p.u.	n/a	n/a
bridge p.u.	gb special (h)	gb special (h)
hardware	gold	gold
color	bs	bs, nt

S u g a r R a y

rodney sheppard

chris camozzi

M i c h a e l B o l t o n

ジャズギターはアイバニーズの歴史の中で無くてはならない存在である。事実、AS200は我々にとって最も息の長いモデルの一つである。ASは完全なホロウ・ボディではなく、セミ・ホロウ構造でスブルース/マホガニーのサウンド・ブロックがボディトップとバックの間に正確にセットされている。これにより、ピックアップとブリッジはしっかりとマウントされ、フィードバックを減らし、サスティーンを増やす効果を生み出した。更にハイとローの適切な音量バランスにも貢献している。もちろんASは素晴らしいジャズギターだが、その対応能力はジャズだけにとどまらない。より小さいマホガニー・ボディを持つAM200と共に、ロックやリズム&ブルース、そしてパンクに至るまで熱狂的な信者を獲得している。

AFは純粋なジャズギターだ。サウンド・ブロックを一切使っていない本当のフル・ホロウ構造である。その伝統的なジャズトーンを堪能して欲しい。

6:39:12 john scotland

Ibanez: 長年に渡って、あなたは実に多くのミュージシャンと実に多くのスタイルでプレイしてきましたが、ギタリストとして、どんなスタイルが一番興味がありますか?

John: そうだね。これがいいと言う、特別なスタイルと言うのはないよ。どんなスタイルだって楽しいよ。優れたミュージシャン達とプレイするのはいつも最高にスリリングだ。他の優秀なアーティストやテクニシャンが独自の解釈を加えてくれた自分の曲を聴くのは、とても素晴らしいことなんだ。最近の若いプレイヤーから自分にとってのヒーローまで、たくさんの忘れられないミュージシャンとプレイすることができて本当に幸運だと思ってる。

Ibanez: ちょうど20年、アイバニーズ・ギターを使っているけれど、なぜ一本のギターを使い続けているんですか?

John: 私は、自分のAS200に対して、とても深い愛情を持っているんだ。これ以上のものはないよ。

Ibanez: AS200のどこが特別なんでしょう?

John: 全てだ。仕様について聞きたいんだろうけど、全てとしか言えないんだ。それが私のギターであり、それがすべてさ。ベーシックなデザインはクラシックだけれど、この特別な楽器を上手く鳴らそうとすることによって私のプレイは成長していったんだ。

Ibanez: 2000年の活動は?

J O H N S C O F I E L D

John: 2000年は忙しくなるよ。3月にリリースになった、Verve Recordsからのアルバム、“Bump”。これは私がここ数年チャレンジしてきた、よりファンキーなテーマへのアプローチなんだ。このアルバムのツアーで2000年のほとんどを過ごすことになるだろうね。加えて、Verveから全く別のアルバムを作ることになっていて、2000年の終わりから2001年の初めくらいにリリース予定だ。とても楽しみにしているよ。ああ、それ以上に、出来るだけ家族と一緒にいたいと思っているんだ。2000年中にガレージの掃除をしなければならぬしね。



AS200AM
¥160,000
(w/hard case)



AS200AV
¥160,000
(w/hard case)

SPECS	AS200	AM200	AF200
body	flame maple top/ back & sides	burl mahogany top/ back & sides	spruce top/ flame maple back & sides
neck	3pcs. maple mahogany	3pcs. maple mahogany	3pcs. maple mahogany
neck type	as	am	af
fingerboard	ebony w/binding	ebony w/binding	ebony w/binding
bridge	gibraltar II	gibraltar II	ebony
neck p.u.	super58 (h)	super58 (h)	super58 (h)
mid. p.u.	n/a	n/a	n/a
bridge p.u.	super58 (h)	super58 (h)	super58 (h)
hardware	gold	gold	gold
color	av, am	av	av



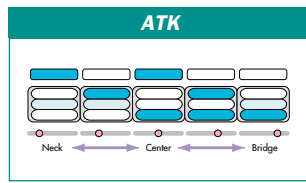
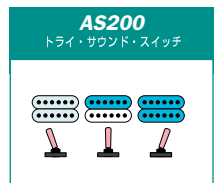
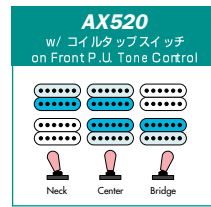
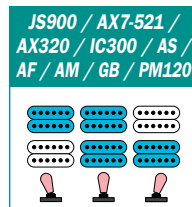
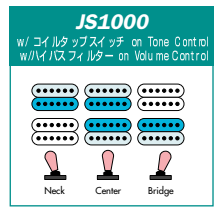
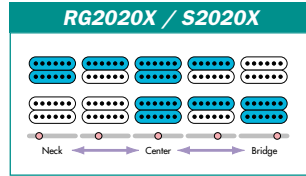
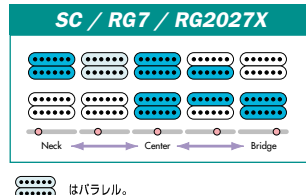
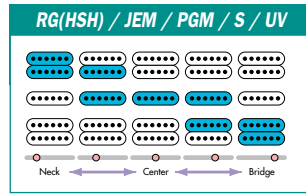
AM200AV
¥160,000
(w/hard case)



AF200AV
¥170,000
(w/hard case)

Wiring

Neck Dimensions

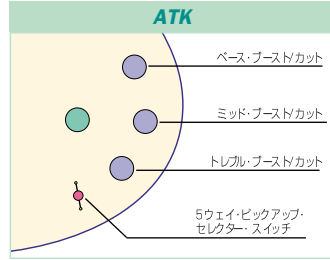
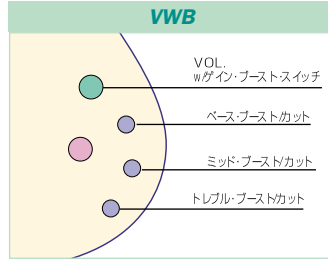
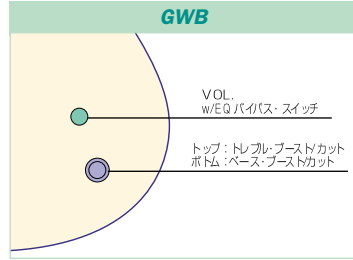
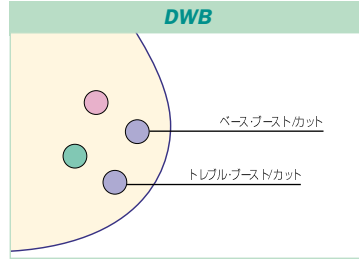
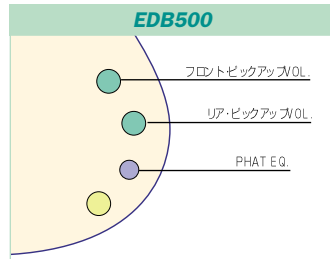
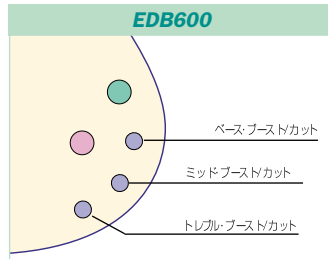
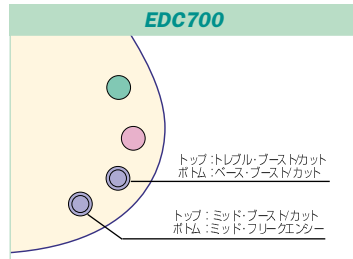
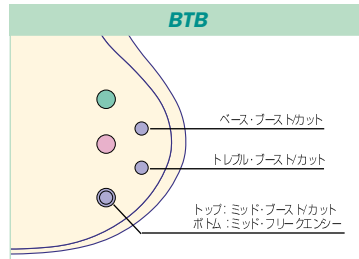
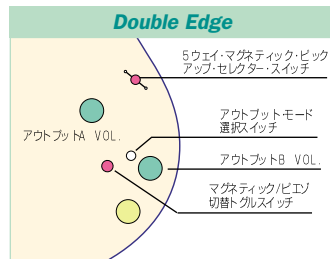
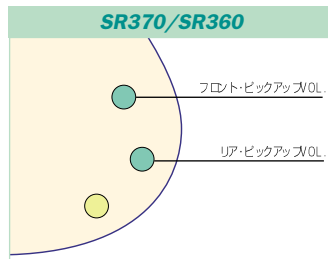
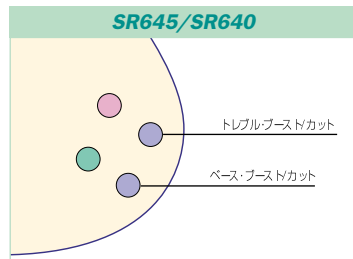
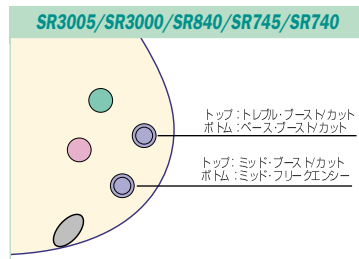


フロント・ピックアップのみ作動します。

NECK MODEL	SCALE LENGTH	WIDTH AT NUT	WIDTH AT LAST FRET	THICKNESS AT 1ST FRET	THICKNESS AT 12TH FRET	RADIUS
GUITAR NECK DIMENSIONS						
AF	628mm/24.75"	43mm	56.5mm	20mm	22mm	305mmR
AS / AM	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	22mm	305mmR
AX7	628mm/24.75"	47mm	65mm	20mm	22mm	305mmR
AX	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	22mm	305mmR
AX320T	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	22mm	430mmR
GB	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	23mm	305mmR
JEM	648mm/25.5"	43mm	56mm	17mm	20mm	430mmR
JEM77	648mm/25.5"	43mm	56mm	19mm	21mm	430mmR
JS	648mm/25.5"	42mm	56mm	20mm	22mm	240mmR
PGM	648mm/25.5"	43mm	56mm	17mm	20mm	430mmR
PM	628mm/24.75"	43mm	57mm	21mm	23mm	305mmR
UV	648mm/25.5"	48mm	65mm	20mm	21.5mm	430mmR
RG7	648mm/25.5"	48mm	65mm	19mm	21mm	430mmR
JCM	648mm/25.5"	43mm	56mm	19.5mm	21.5mm	430mmR
S.WIZARD	648mm/25.5"	43mm	56mm	17mm	20mm	430mmR
WIZARD	648mm/25.5"	43mm	56mm	19.5mm	21.5mm	430mmR
WIZARD II	648mm/25.5"	43mm	56mm	18mm	20.5mm	430mmR
WIZARD III	648mm/25.5"	42mm	56mm	19.5mm	21.5mm	390mmR
WIZARD 7	648mm/25.5"	48mm	66mm	19mm	21mm	430mmR
SC	638mm/25.1"	43mm	56mm	20mm	22mm	305mmR
IC	628mm/24.75"	42mm	56mm	20mm	22mm	305mmR
BASS NECK DIMENSIONS						
ATK4	864mm/34"	42.5mm	63mm	21mm	24.7mm	250mmR
ATK5	864mm/34"	45mm	68mm	21mm	24.7mm	250mmR
SR4(SR360)	812mm/32"	41mm	62mm	21mm	23mm	305mmR
SR4(SR370)	864mm/34"	41mm	62mm	21mm	23mm	305mmR
SR4DX	864mm/34"	38mm	62mm	19mm	21mm	305mmR
SR4STD	864mm/34"	38mm	60mm	20.5mm	22mm	305mmR
SR5DX	864mm/34"	45mm	67mm	19mm	21mm	305mmR
SR5STD	864mm/34"	45mm	67mm	20.5mm	22mm	305mmR
EDB4	864mm/34"	38mm	62mm	20.5mm	22mm	305mmR
BTB4	889mm/35"	41mm	64mm	20mm	22mm	305mmR
BTB5	889mm/35"	47mm	76mm	20mm	22mm	305mmR
DWB	864mm/34"	39mm	60mm	20mm	23mm	305mmR
VWB	864mm/34"	42mm	63.5mm	21mm	23.5mm	250mmR
GWB	864mm/34"	45mm	67mm	19mm	21mm	305mmR

PGS24-25

Controls



● ボリューム ● ピックアップ・バランス・コントロール ● EQ コントロール ● バッシブ・トーン・コントロール



Electric Bases

DOUG WIMBISH



三次元カーブを持つメイプルボディが、優れたプレイビリティとフィット感を実現し、長めに設計した高音弦側のホーンが完璧なウエイト・バランスを保ちます。

アイバニーズ初めてのシグネチャーベースのプロジェクトを開始するにあたり、我々はこれまでのアイバニーズのベースにはない、斬新なアイデアやスタイル、アプローチを吹き込んでくれる影響力のあるアーティストを探していた。結果、我々の想像を超えるものとなった。アイバニーズのシグネチャーベースは、アイデアを出してくれた3人と同じように斬新でエキサイティングなものとなったのである。

7:14:22 doug wimbish

Ibanez: あなたのベースは、サウンドギアベースと少しシェイプが違っていて、またDWBIは現在、アイバニーズの中では唯一のスルーネックだね？

Doug: 体にぴったりフィットするベースが欲しかったんだ。ホーンはもっときつい角度を持ち、バランスがよくてもっと体にフィットするものをね。こうするとベースはもっとプレイしやすく、クールで快適なものになる。そして、様々な状況に対応できるようになるんだ。それに関してはバッチリだね。スルーネックは俺の好みのサウンドとハイブレーションが得られるんだ。それに、ネックが振動しすぎることを心配しなくてもいいし。

Ibanez: 2000年の活動は？

Doug: 自分のアルバム“Doug Wimbish-Trippy Notes for Bass”のプロモーションと、Paula Coleと一緒に彼女のアルバム“Amen”のツアーをやるよ。それに、Head Fakeという、Will Calhounとの新しいプロジェクトをやっているんだ。毎回違ったミュージシャンと演奏するんだけど、今はCory Gloverと一緒になんだ。Living Colourの時のメンバーと一緒にやることもあるだろうね。

7:52:34 gary willis

Ibanez: あなたのシグネチャーベースの仕様の中でも、ネックとピックアップの間にあるrampがその大きな特徴だと思いますが、どうやって使っているんですか？

Gary: ピックアップのすぐ上でプレイする時には、グッドなハリのあるミッドレンジ・サウンドが得られるけれど、よりウォームなトーンを得ようと思ったら、手をピックアップの上からネック側へ移動させなきゃならないだろう？でも大抵のベースはネックとピックアップの間では快適にプレイできないんだ。だってそこに何も無いんだから。指が深く入り込んでしまうんだよ。rampは、ネックの端までピックアップの上で弾いている感覚を与えてくれるんだ。ネックとピックアップの間でどんなレンジのトーンも自由自在に出せるようになる。また、フレットレスを弾く時に絶対やってはいけない、強く弦を弾き過ぎることも防いでくれるんだ。

Ibanez: あなたはアイバニーズと一緒にこのベースを創り上げるのに、10年の時間をかけましたが、Bartoliniとはどうだったんですか？

Gary: 最初は、低出力のハムバッカー構造のパッシブのBartoliniを使っていたんだ。それを補うためにステージのブリアンプのゲインをかなり上げなければならなかったんだ。他の機材を使うと、調整が大変で、口論になりかねない。だからBartoliniと電装系のチューンナップを行ったんだ。新しくできた上がったものは、ボリュームノブを引くとEQがバイパスされて、オールドのパッシブ・ピックアップ・サウンドが得られる。元に戻すと、アクティブのNTBT EQでベースとトレブルをコントロールできるんだ。



Bartolini® NTBT 2バンドEQはナチュラルなトーンを出力し、ボリュームノブを引くだけで、EQバイパスとなります。

GARY WILLIS



GWB1NTF
¥185,000

GWB2TKF
¥175,000

SPECS	GWB1 (fretless)	GWB2	VWB1
body	light ash	light ash	alder
neck	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
neck type	gwb	gwb	vwb
fingerboard	ebony	ebony	ebony
bridge	std5	std5	accu-cast b20
neck p.u.	n/a	n/a	ibz afr-p
bridge p.u.	bartolini® gary willis passive p.u.	bartolini® gary willis passive p.u.	ibz afr-j
controls	NTBT 2band eq	NTBT 2band eq	eqb-vw 3band eq gain boost trim
hardware	black	black	chrome
color	ntf	tkf	cm

VERDINE WHITE

厚くて丸いヴィンテージスタイルのネックは、ソリッドな感覚と豊かなサスティーンのあるリッチなトーンを生み出します。また特別にデザインされたバックル・ガードが様々な衝撃からボディを守ります。



8:30:19 verdine white

Ibanez: あなたは、Larry Grahamといったベーシストと共に、ファンク・ムーブメントの最前線にいたわけですが、当時はどんな感じで、またどのようにして自分のスタイルを創っていったんですか？

Verdine: はじめは、James Jamersonといった人達の音楽を聴いていたんだ。私自身のスタイルは、アップライトベースをベース・ギターのプレイに適用していくことによって創られていった。当時は本当に面白い時代で、Stanley ClarkeやLarry Grahamや私も含めて皆独自のスタイルを構築していったね。

Ibanez: Verdine White ベースの特徴は？

Verdine: このベースは私のプレイするサウンドの延長なんだ。難しいテクニックを使わなくても、ウォームで太い音がする。買わなきゃ損だ。

Ibanez: そうですよね。ところで、仕様もとても興味深いのですが、特別にチューンされたミッドレンジ・コントロールや、ボリュームノブを引くとゲインがブーストされることとか。

Verdine: ライブでプレイしていると、時に曲の途中でゲイン・ブーストが欲しくなるんだ。これがあれば、瞬時にOKだ。これで、ステージで全てのシンセサイザー・サウンドをやっつけることができるよ。14人編成でプレイしているから、時々ちょっとブーストする必要あるんだ。緊急用ボタンのようなものさ。

Ibanez: 2000年のEW&Fの活動は？

Verdine: Wyclef JeanとEric Benetと新しいアルバムを作っているところだ。今年の中頃には発売できると思うよ。



VWB1CRM
¥125,000



DWB1TB
¥280,000

DWB2RWS
¥160,000

SPECS	DWB1	DWB2
body	maple	maple w/ walnut stripes
neck	5pcs. maple/bubinga	3pcs. maple
neck type	dwb	dwb
fingerboard	rosewood	rosewood
bridge	accu-cast b20	accu-cast b20
neck p.u.	ibz afr-p	ibz afr-p
bridge p.u.	ibz afr-j	ibz afr-j
eq	eqb-dw 2band eq	eqb-dw 2band eq
hardware	gold	gold
color	tb	rws

5 S T R I N G S



SR3005SOL
¥145,000

バンドにヘヴィなローエンドを叩き出す7弦ギター・プレイヤーがいる場合、ベース・プレイヤーはどうやって自分の存在を維持するのだろうか? サウンドギアの5弦ベースが彼をゲームに引き戻してくれる。ローBによるヘヴィ・グルーブがプレイに全く新しい広がりをもたらしてくれるだろう。スリムなネックと狭い弦間が、まるで4弦ベースを弾いているのと同じようにプレイすることを可能にする。サウンドギアの5弦ベースにスイッチすることがどれほど簡単なことか、一度手にすればきっと理解できるに違いない。

9:08:09 fieldy

Ibanez:なぜアイバニーズで、なぜ5弦なの?
Fieldy:俺はずっとサウンドギアをプレイしてきたんだ。最初にアイバニーズに興味を持ったのは、サウンドギアが他のベースより小さかったことなんだ。そして同時にサウンドが他より良かったんだよ。その後、よりヘヴィなグルーブを得るために5弦にしたんだ。

Ibanez:あなたのサウンドはすごくラディカルだね。強烈なローエンドとパーカッシブなアタックのハイが合体している。どうやってそのサウンドを見つけたんだい?そして、バンドの中に2本の7弦ギターがいることによってベース・サウンドにどんな変化があるの?
Fieldy:俺はミッドレンジを一切使わないんだ。ミッドレンジなんて* & % offだよ。普通の指弾きのときはとにかくローだ。スラップのときには、鋭いサウンドでより音程がはっきりするようにして他の楽器と混ざらないようにしているんだ。Kornは本当にヘヴィだから、普通のベースじゃ役に立たない。サウンドが濁ってしまうんだ。

今までは2つのアンプヘッドをそれぞれ10インチのスピーカーが4つ入ったキャビネットにつないでいたんだ。10インチがベストだ。力強くて、そうだな、空気をぐっと押し詰める感じ。ここ1ヶ月くらい、10インチのスピーカーが6つ入ったキャビネットを4台にしているよ。ペダルは、トレモロ、ベース・シンセ、イコライザーを使っていて、合わせて使うとおもしろいよ。そうそう、今アイバニーズの5弦のアコースティック・ベースを探しているんだ。(笑)どこにもないね。

Ibanez: 代わりに4弦はどう?



SR745WNF
¥80,000

SR745TKF
¥80,000

SR645GN
¥65,000

SR645BK
¥65,000

SPECS	SR3005	SR745	SR645
body	mahogany	mahogany	basswood
neck	5pcs. wenge/bubinga	5pcs. mahogany/bubinga	3pcs. maple
neck type	sr5dx	sr5dx	sr5std
fingerboard	wenge	wenge	rosewood
bridge	mono rail	accu-cast b25	die-cast 5
neck p.u.	ibz sfr-mn	ibz dx-5n	ibz dx-5n
bridge p.u.	ibz sfr-mb	ibz dx-5b	ibz dx-5b
eq	vari-mid 3band eq	vari-mid 3band eq	active 2band eq
hardware	cosmo black	black	black
color	sol	tkf, wnf	bk, gn

G e r a l d V e a s l e y

craig riker
D e a d s y

4 S T R I N G S

johnny april
S t a l i n d

サウンド ギア・ベースの発売が開始されたのは、1987年。その同じシリーズが世界で最もプレイされているベースの一つであり続けているのはなぜか? それはSRがひとつのところにどまっていなかったから。確かにスタイルは変わらず、スリムでセクシーだ。どんなジャンルの音楽にも対応できるし、どんな手にもフィットするスムーズなネックも変わらずに持っている。しかし、我々はサウンドギアに常に改良を加えラインナップを見直して来た。

サウンドギアが誕生した当時は、非常に加工されたサウンドがポピュラーだった。現在では、より自然でよりヘヴィなサウンドが求められている。こういった変化に合わせて、我々はサウンドギアの守備範囲はとてつもなく広がっている。Prestigeのような上級機種からSR370のようなビギナーライクなものまで。



SR3000SOL
¥135,000

SR840TR
¥80,000

SPECS	SR3000	SR840
body	mahogany	mahogany
neck	5pcs. wenge/bubinga	5pcs. mahogany/bubinga
neck type	sr4dx	sr4dx
fingerboard	wenge	wenge
bridge	mono rail w/d-tuner	accu-cast b20
neck p.u.	ibz sfr-sn	ibz sfr-sn
bridge p.u.	ibz sfr-sb	ibz sfr-sb
eq	vari-mid 3band eq	vari-mid 3band eq
hardware	cosmo black	cosmo black
color	sol	tr



rayna



SR740WNF
¥70,000

C o a l
C h a m b e r



SR740TKF
¥70,000



SR360BK
¥38,000

SR360JB
¥38,000

Godsmack — robbie merrill

9:46:27 robbie merrill

Ibanez: Godsmackのブレイクのきっかけは?

Robbie: 最初CDを自分達で出したんだ。友達からお金を借りてね。何ヶ月後かに、WAAFのDJがCDを取り上げてくれて、すごく気に入ってくれたんだ。その翌日に彼のショーでプレイした。それが全ての始まりだよ。

Ibanez: サウンドギア・ベースのどこが気に入ってるか話してくれる?

Robbie: 俺は、サウンドギアをもう10年以上弾いているんだ。重要なことは、ステージでプレイするのに軽くて、クールな細いネックを持っていることさ。あと、ホットなピックアップかな。

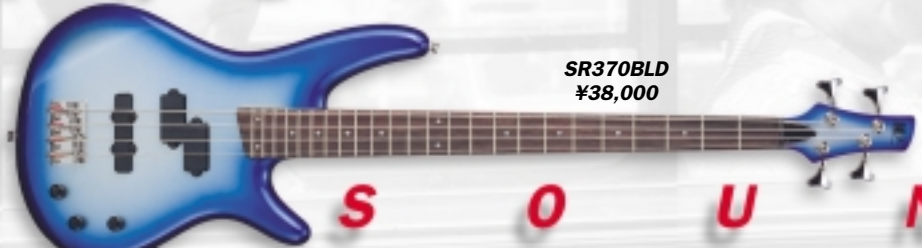
Ibanez: ライブとスタジオでは少し違うトーンを出しているように思うんだけど?

Robbie: ライブでは、ギターがやれない周波数帯をカバーするようにしているんだ。時にベースだけになる場面があるけど、あまり特別なことをしてるわけじゃないよ。バンド全体が入ってくると、いろんなオカズを入れるけどね。スタジオでは、もっとミッドレンジをカットしたサウンドにしているんだ。少しボトムを加えてね。俺のベストプレイはVoodooだ。少しルーズに弾く感じ。すごく気に入ってる。

Ibanez: これからは?

Robbie: 次のアルバムのリコーディングだよ。6月には出したいね。

4
S T R I N G



SR370BLD
¥38,000



SR640BK
¥55,000

SR640GN
¥55,000



SR370BST
¥38,000



SR370RST
¥38,000



SR640DAB
¥55,000

S O U N D G E A R

SPECS	SR740	SR640
body	mahogany	basswood
neck	5pcs. mahogany/bubinga	3pcs. maple
neck type	sr4dx	sr4std
fingerboard	wenge	rosewood
bridge	accu-cast b20	die-cast 4
neck p.u.	ibz dx-p	ibz dx-p
bridge p.u.	ibz dx-j	ibz dx-j
eq	vari-mid 3band eq	active 2band eq
hardware	black	black
color	wnf, tkf	bk, gn, dab

SPECS	SR370	SR360
body	basswood	basswood
neck	1pc. maple	1pc. maple
neck type	sr4	sr4
fingerboard	rosewood	rosewood
bridge	standard	standard
neck p.u.	powersound-p	powersound-p
bridge p.u.	powersound-j	powersound-j
eq	n/a	n/a
hardware	chrome	chrome
color	bk, jb, sm, ca, bld, bst, rst	bk, jb

B T B

S a n t a n a

benny rietveld

randy bradbury

P e n n y w i s e

10:24:36 benny rietveld

Ibanez: Carlosと一緒にプレイするのはどうだい?

Benny: 最高だね。それにリラックスしているんだ。ライブでは毎回曲を変えて、たくさんのインプロヴィゼーションをやるんだ。とても触発されるよ。Carlosには昔から影響を受けてきたし、大のSantanaファンだったんだよ。こうして今彼と一緒にプレイしている。楽しいよ。

Ibanez: “Supernatural”の大成功。びっくりしたかい?

Benny: もちろん。ラブソングとかよりもほんの少し深みを持った音楽の為のマーケットがあるなんて思ってもみなかったからね。

Ibanez:一緒に仕事をする人間に必ず大きな影響を与えるとされている Miles Davisとプレイしたことがあるよね? どうだった?

Benny: それは自分自身についての再認識だったね。音楽をプレイすることにおける禪を学んだんだ。曲の中で瞬時に自分のあるべき場所を見つけること、そして常にそうすべきなんだとね。でもとても難しいことだよ。

Ibanez: 確かにそうだね。さて、今使っているBTBの調子はどうだい? あなたが求めるプレイのしやすさに役立っているかい?

Benny: 役立ってるよ。BTBは非常にタイトなテンションを持っていて、全く緩みがないんだ。反応が早くて自分のやりたい音やパターンを確実にこなせる。バンドのドラマーのRodney Holmesが僕のプレイの違いにすぐに気が付いたくらいだ。音の明瞭さが違うんだよ。普通、5弦ベースは音が濁りがちなんだけど、このベースの音は本当に素晴らしいんだ。

S y s t e m o f a D o w n

shavo odadjian

昨年発表されたBTBベースは、既に多くのプロフェッショナル・ベーシスト達を非常に喜ばせている。BTBのボディ材に使用されているアッシュ、オバンコール、マホガニー、メイプルはそれらが持つトーンを考慮して慎重にセレクト、そしてラミネーションされている。ネックはBTBの持つリッチなトーンとサスティーンを生み出す原動力になっている。その35インチのエクストラ・ロング・スケールによって、低音弦でもタイトな振動が得られ、高音弦はよりブライトになり、このことは5弦プレイヤーや4弦をチューン・ダウンしているプレイヤーにもベストマッチすることだろう。

jeff beres

S i s t e r H a z e l

BTB10050L
¥165,000



BTB7050L
¥135,000

BTB505TKF
¥115,000

BTB505WNF
¥115,000

B A S S E S



BTB10000L
¥150,000



BTB7000L
¥120,000

BTB500TKF
¥100,000

BTB500WNF
¥100,000

BTBはNeutrick製のロッキング・ジャックを採用しています。また、モノレール・ブリッジにより他弦の余分な共振の影響を受けなくなっています。

SPECS	BTB1005	BTB705	BTB505
body	flame maple/mahogany/maple	ovankol/ash	ash
neck	5pcs. maple/bubinga	5pcs. maple/bubinga	5pcs. maple/bubinga
neck type	btb5	btb5	btb5
fingerboard	rosewood	rosewood	rosewood
bridge	mr-2 (pat.pend.)	mr-2 (pat.pend.)	mr-2 (pat.pend.)
neck p.u.	dfr-n5	dfr-n5	dfr-n5
bridge p.u.	dfr-b5	dfr-b5	dfr-b5
eq	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v
hardware	cosmo white	cosmo white	cosmo white
color	ol	ol	wnf, tkf

SPECS	BTB1000	BTB700	BTB500
body	flame maple/mahogany/maple	ovankol/ash	ash
neck	5pcs. maple/bubinga	5pcs. maple/bubinga	5pcs. maple/bubinga
neck type	btb4	btb4	btb4
fingerboard	rosewood	rosewood	rosewood
bridge	mr-2 (pat.pend.)	mr-2 (pat.pend.)	mr-2 (pat.pend.)
neck p.u.	dfr-n4	dfr-n4	dfr-n4
bridge p.u.	dfr-b4	dfr-b4	dfr-b4
eq	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v	vm-3b vari-mid hifi 18v
hardware	cosmo white	cosmo white	cosmo white
color	ol	ol	wnf, tkf

E D C & E D B
B A S S E S

Pitchshifter

josh lazie
Danzig

Orgy
paige haley

Jack
Off
Jill

Faydoedeelay
Crazy Town
robin moulder

11:02:24 paige haley
Ibanez: アルバム“Candyass”ではとても面白いサウンドを出しているけれど、どうやっているんだい?
Paige: いくつかのペダルを使ってたきさんの実験をしたんだ。どういう設定にしたか覚えてないよ。ギターにやっていることをベースに応用したり、その逆をやったりした。めちゃくちゃするのが好きなんだ。
Ibanez: EDCベースを使っているけど、どこを特に気に入っているの?
Paige: しっくりくるし、芯があるんだ。シェイプが気に入ってるし、乱暴に扱っても大丈夫なんだ。
Ibanez: Orgyはヴィジュアルのインパクトが強烈だけど、意識してやっているの、それとも自然なの?
Paige: 半分半分だよ。俺達のサウンドにマッチしていることがイメージ・コンセプトだ。ストリートファッションのままのステージよりは、アートなパフォーマンスをしたいと思っているよ。ステージは劇場だと思っているね。

2年前のエルゴダイン・ベースのデビューは、ベースギター・テクノロジーの飛躍的な進歩を象徴していた。従来の木材の代わりに全く新しい人工素材のルータイトをボディに採用。自由な形に作ることができるルータイトを使用することによって、木材では加工が難しかったため高額なハンドメイド・ベースでしか得られなかった3次元のボディ・シェイプが、ずっと身近なものになった。人間工学に基づいて設計されたボディは、ボディ・バックの大きなカーブが体にフィットして弾きやすく、抜群の安定感を誇る。EDBベースは、ルータイトと、専用設計されたハムバッキング・ピックアップのコンビネーションにより、ハイからローまで、圧倒的なパワーとバランスの良さを実現している。

EDC ベースはトラディショナルなベースとは違う何かを求めているプレイヤーのためにデザインされた。EDCは何かが違うところかボディが木ではない。アイバニーズがルータイトと呼ぶ特殊な素材を使い、慎重にそのトーンを考慮しながら開発された。印象的なボディ表面のカーブとカットはサムレストや低い弦高そして完璧なボディバランスを目的としている。更にトラディショナルなベースとは違うスリムで扱いやすいネックにより、どんな複雑なフレーズも簡単に思えることだろう。



EDC700BP
¥75,000



EDC700GSV
¥75,000



EDB600WP
¥65,000



EDB600GP
¥65,000



EDB500WP
¥55,000



EDB500GP
¥55,000

SPECS	EDC700
body	luthite
neck	3pcs. maple
neck type	edb4
fingerboard	rosewood
bridge	accu-cast b20
neck p.u.	ibz sfr-sn
bridge p.u.	ibz sfr-sb
eq	vari-mid 3band eq
hardware	black
color	gsv, bp

SPECS	EDB600	EDB500
body	luthite	luthite
neck	3pcs. maple	3pcs. maple
neck type	edb4	edb4
fingerboard	rosewood	rosewood
bridge	accu-cast b20	standard
neck p.u.	ibz dxh-mn	ibz dxh-mn
bridge p.u.	ibz dxh-mb	ibz dxh-mb
eq	eqb III	phat eq
hardware	black	chrome
color	wp, gp	wp, gp

EDC700、EDB600は、耐久性に優れたダイキャスト製のジャック・プレートとブリッジを採用しています。ブリッジはすばやく弦交換ができるAccu-cast B20。

The Offspring

greg k.

kevin baldes

ATK
BASSSES

PGSS36-37

ATK ベースは、発売以来ヘヴィ・ファンクとロックの世界での必須アイテムになっている。3つのコイルを持つATKピックアップは、今日の音楽シーンで求められるパンチのあるボトムエンドを確実に出力する。2000年より全てのモデルに採用されることになったフロントのシングルコイル・ピックアップと5ウェイ・スイッチ、そして24フレット指板により、ATKベースはジャンルを選ばないマルチベースへと進化を遂げたのだ。



ATK13000L
¥125,000



ATK700TR
¥70,000

ATK700TLB
¥70,000

ATK705TLB
¥85,000

SPECS	ATK1300	ATK700	ATK705
body	flame maple/mahogany	ash/mahogany	ash/mahogany
neck	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
neck type	atk4	atk4	atk5
fingerboard	maple	maple	maple
bridge	atk4	atk4	atk5
neck p.u.	atk single coil	atk single coil	atk single coil
bridge p.u.	atk triple coil	atk triple coil	atk triple coil
eq	atk 3band eq	atk 3band eq	atk 3band eq
hardware	nickel	nickel	nickel
color	ol	tlb, tr	tlb



Electronics
Amplifiers and Effects

The Wallflowers

アイバニーズは30年に渡り、ミュージシャンにとって必要不可欠かつリーズナブルなエフェクターを開発してきた。**TONE-LOK**は、新世代の音楽ニーズに応えるべく設計された。小手先の装飾や余分な機能を排し、実践で使えることを追求しているのだ。正に「音の要塞」というべきハードな使用に耐えるアルミ・ダイキャスト製のクールな外観に、マルチエフェクターでは出せない最高の音を詰め込んだ。

TONE-LOKは、全機種プッシュロック・ボリュームを装備しており、ノブを押し込めばボディの中に格納保護され、設定を維持することができる。これでプレイ時や移動中に、壊れたり設定が変わったりすることはない。**TONE-LOK**の心臓部である内部回路は、世界の最先端にいるアーティスト達と入念にチューニングを施しており、音楽性重視の設計となっている。

Staind
mike mushok
michael ward

T O N E - L O K

11:24:36 wes borland

Ibanez:これから楽器を始める人に何を薦めるかい?

Wes:まずは、ギターとケーブルとアンプだね。それと、俺がギターを始めた時には持ってなかったけど、チューナーと交換用の弦は絶対必要だよ。俺は最初、弦が残り2本になるまで買わなかったし、ギターの掃除もしなかったけど。今では、そういったことをサポートしてくれる人がいることはいるけど、自分でやってるよ。

Ibanez:OK。ギター、ケーブル、アンプ。その次は?

Wes:練習と人に習うことだ。それからエフェクターだね。

Ibanez:じゃあ、我々もエフェクターの話しよう。さて、最近使っている機材について教えて欲しいんだけど?

Wes:大掛かりで複雑だよ。でもそれが必要なんだ。俺はJC120*をクリーン用に、Mesa/BoogieのDual Rectifier*とTriple Rectifier*をディストーション用に使っているんだ。それからアイバニーズの新しいエフェクターは頭でライブにぴったりだ。俺のエフェクターの半分は、こいつになるんじゃないかな。7弦ギターをペダルに直接つないで、A/B ボックスを通してJC120とMESAのアンプへ送られるというわけさ。

Ibanez:他の機材を追加する予定は?

Wes:今は満足してるよ。後はシタールぐらいかな?

Ibanez:ギタリスト以外から影響を受けてるようだけど、例えば?

Wes:今、アルバムのためにスタジオに入っているんだけど、ちょうどいろいろ吸収しているところなんだ。先週、300ドル分のCDを買ったよ。トランシルバニア地方のフォーク・ミュージック、弦楽四重奏のJohn Zorn、幼児向け音楽、Weenのニューアルバム、Ravi Shankarとかね。4人のチェロ奏者がMetallicaのカバーをやっているのがあったし、ハイドンの作品を8弦ギターで演奏してるようなのもあった。俺が影響を受けていることは全部、俺のバンドでのプレイから想像できるはずだよ。

Ibanez:バンドにDJが入ったことで、ギターのアプローチに変化はあるのかい?

Wes:そんなことはないよ。Limp Bizkitは、今でも基本的にベース/ギター/ドラムのユニットなんだ。3人で曲を作って、その後DJやボーカルが入ってくる、ってかたちだ。DJ Lethalがやることは、俺がギターでしていることよりもっとたいへんなことで、彼の役割はもっと研究開発っぽいことなんだよ。彼は正しいサウンドを見つけなければならないんだ。とにかく、レコード・コレクションは半端じゃないからね。俺だったら、そんなに忍耐強くじっくり時間をかけて、事を進めることができるかどうか分らないね。彼のやることはとても信じられないんだ。多分、俺が思っている以上に彼は俺に影響を与えていると思うよ。

Ibanez:コスチュームやフェイス・ペイントのわけは?

Wes:想像に任せるよ。

*JC120”は、ローランド (株) の登録商標です。
**Dual Rectifier”、Triple Rectifier”は、Mesa Engineering の登録商標です。



TS7 Tubescreamer ¥9,500
「チューブスクリーマー」は、オーバードライブの代名詞として世界で不動の評価を得たエフェクターです。その最新版であるTS7ももちろん例外ではありません。ヴィンテージTS9の回路を内蔵し、特有の繊細で滑らかなクラシック・オーバードライブ・サウンドはそのままだに、TS7はエクストラ・ゲイン・ブーストのHOT(ホット)・スイッチが加わり、より現代的なニーズに対応して、プレイヤーの表現力を更に広げます。

DS7 Distortion ¥8,500
従来のディストーション・ペダルの多くは十分な歪みが得られても、低音域成分が不足し線の細いサウンドであったり、中音域が強調されすぎて耳が痛かったりといふような超絶級の歪み、ヘヴィな重低音、官能的な高音を実現しています。更にヘヴィ・リフ命のプレイヤーにとって必要不可欠な強力なミュートも可能とする高速のノイズ・ゲートまでも内蔵し、VOID(ヴォイド)スイッチによってその効果を2段階に設定可能。かつてないメリハリの効いたサウンドを体験することができます。

SM7 Smash Box ¥9,500
SM7は、TONE-LOKディストーション・シリーズの中で最もアグレッシブなエフェクターで、痛み付きになりそうな超絶級の歪み、ヘヴィな重低音、官能的な高音を実現しています。更にヘヴィ・リフ命のプレイヤーにとって必要不可欠な強力なミュートも可能とする高速のノイズ・ゲートまでも内蔵し、VOID(ヴォイド)スイッチによってその効果を2段階に設定可能。かつてないメリハリの効いたサウンドを体験することができます。

FZ7 Fuzz ¥8,500
FZ7は古き良き60年代サウンドを完璧なまでに再現するだけにとどまらない、究極のサイケデリック・ファズです。現在のプレイヤーがファズに求めるのは、粗悪でテープだけれどもエネルギーで激しいサウンドでした。FZ7を使えば、あの懐かしい固太くワイルドなファズ・サウンドもお手のものです。また、DAMAGE(ダメージ)スイッチを組み合わせて、より過激な割れたスピーカー・サウンドや壊れたラジオのような狂気のサウンドを創り出すこともできます。どんな設定でも、その音に満足すること請け合いです。

DE7 Delay/Echo ¥13,500
DE7で、これまでにない宇宙空間的な広がりのあるサウンドを体験してください。スイッチ一つで高価なラック・マウントのエフェクターに匹敵するハイテク・デジタル・ディレイと、ヴィンテージのローファイなテープ・エコーのウォームに歪んだサウンドを手に入れることができます。もちろん、エコー・モードの時にリビートを最大に上げれば、ヴィンテージ・マシンと同じく発振してアナログ・シンセのように音をスイープさせることも可能です。ステレオ・アウトットを利用すれば、更に広がりのあるサウンドをクリエイトできます。DE7は30ミリ秒から最長2.6秒の超ロングなディレイ・タイムまで設定可能で、あらゆる演奏状況とスタイルに対応する最高のエフェクターです。

CF7 Chorus/Flanger ¥10,000
CF7は、非常に深く広がりのあるコーラス・サウンドや、ジェット機のようなフランジング・サウンドまでプロデュースします。しかし、TONE-LOKはここからが違います。KRAZY(クレイジー)・スイッチをノーマル・モード(クラシックなコーラス)にすれば、CF7を高品質で上品な空間系エフェクターとして使用することができます。また、フェイザーにありがちな音痩せや低音劣化などの問題を解決し、よりクリアでウォームなフェイズ効果を得ることができます。

PH7 Phaser ¥10,000
PH7は、ロータリー・スピーカーの効果やトレモロ効果の出せるエフェクターです。MODE(モード)・スイッチにより、4段フェイズ・シフト回路のヴィンテージ・サウンドと、6段フェイズ・シフト回路の深く強烈なファンキー・サウンドまで音作りが可能です。また、フェイザーにありがちな音痩せや低音劣化などの問題を解決し、よりクリアでウォームなフェイズ効果を得ることができます。

SH7 7th Heaven ¥9,500
SH7は7弦ギターの性能を最大限に発揮させるべく特別に設計されたディストーションです。MODE(モード)・スイッチによって、中低域の充実した分厚いファズと、低音と高音が強調されたメタリックなディストーションを切替可能、いずれも7弦ギター用に低音を特別にブーストさせた比類のない激しいサウンドを堪能できます。また、SM7同様、高速ノイズゲートを内蔵しており、VOID(ヴォイド)スイッチによる2段階の効果も設定可能です。もちろん6弦ギターにおいてもその威力を発揮します。



Fear Factory

dino cazares

12:02:56 dino cazares

Ibanez: Fear FactoryのDinoと言えば、すぐ7弦を連想するけど、どうして6弦からチェンジしたんだい?

Dino: 6弦だと、俺の求めるサウンドを得るためには、BかAチューニングにしなきゃならないんだけど、それだとチューニングが安定しないんだ。アイバニーズの7弦だとそんな心配をしなくてもいいし、7弦が俺のスタイルに合ってるみたいだね。もう6弦には戻れないよ。7弦が一番気に入ってることのひとつはネックだね。7弦だから当然太いんだけど、サウンドも太くなるんだ。

Ibanez: ロッキング・トレモロ付を持っているけど、使ったところを見たことが無いんだ。どうしてフィックスド・ブリッジにしないんだい?

Dino: チューニングが正確でかつ安定してるからだよ。フィックスド・ブリッジだとそうはいかないね。

Ibanez: 最近、アイバニーズのTone-Blasterの25Wでレコーディングしたって聞いたけど?

Dino: 今年発売になるアルバムの中の1曲で使ったよ。俺はほんの少し粒の粗い感じのトーンを求めていたんだよ。そこで、Tone-Blasterの25Wとワウペダルの組み合わせで試してみたんだ。正解だったよ。本当にグッドサウンドだ。

Ibanez: 今CDプレイヤーの中には何が入っているの?

Dino: Nine Inch Nailsの新譜だ。

Guitar Amplifiers



TB225
¥45,000



TB25R
¥19,500



TB15R
¥14,900



TB15
¥11,900

**TONE BLASTER 25R
TB25R GUITAR AMPLIFIER**
Output : 25W
Speaker : 1 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30G
Cabinet : Open Back Cabinet
Controls : Overdrive - Gain/Volume, Channel SW, Clean - Volume, Bass, Middle, Treble, Reverb
Jacks : Input, Foot SW, Phones
Size : 430(W) x 405(H) x 240(D) mm
Weight : 9.4 kg

**TONE BLASTER 225
TB225 GUITAR AMPLIFIER**
Output : 25W + 25W
Speaker : 2 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30G
Cabinet : Open Back Cabinet
Controls : Clean Channel - Crunch SW/Bass/Middle/Treble/Volume/Channel SW
Overdrive Channel - Gain/Bass/Middle/Treble/Volume, Reverb Level, Chorus - ON & OFF SW/Speed/Depth, Master Volume
Jacks : Input, Headphones, Effects Loops (2 x Send, 2 x Return), Foot SW.
Size : 610(W) x 425(H) x 265(D) mm
Weight : 16.3 kg

この「BLAST=爆風」の名を持つアンプは、プレイヤーに対して正に音の突風を投げつける。クランチーなモダン・ディスティーション、きらめくような高域、タイトでヘヴィな低域、そして輪郭を損なうことの無いスプリング・リバーブ...それらが聞く者を常にインスパイアする。MDやCDと一緒にセッションをするなど、トラックティス・アンプとしてはもちろん、ホーム・レコーディングやスタジオから小規模のライブまで、場所とシチュエーションを問わないユーティリティ・アンプ。その潜在能力の高さを確かめてみて欲しい。

**TONE BLASTER 15R
TB15R GUITAR AMPLIFIER**
Output : 15W
Speaker : 1 x 8" Ibanez Original Speaker PJ20G
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Clean - Volume, Channel SW, Overdrive - Gain/Volume, Bass, Middle, Treble, Reverb
Jacks : Input, CD Input, Phones
Size : 340(W) x 340(H) x 200(D) mm
Weight : 6.5 kg

**TONE BLASTER 15
TB15 GUITAR AMPLIFIER**
Output : 15W
Speaker : 1 x 8" Ibanez Original Speaker PJ20G
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Clean - Volume, Channel SW, Overdrive - Gain/Volume, Bass, Middle, Treble
Jacks : Input, CD Input, Phones
Size : 340(W) x 340(H) x 200(D) mm
Weight : 6.4 kg

12:43:49 ryan shuck

Ibanez: アルバム「Candyass」ではとても個人的な普通じゃないギター・トーンを出しているけれど、それが求めているものなのかい?

Ryan: いつもゴールを目指しているよ。俺達は正しいサウンドを得るためなら、どんなことでもやろうとするんだ。例えばキーボードの音を真似したりね。典型的なギターサウンドに代わるものなら何だってね。

Ibanez: アルバムでは、7弦それとも6弦を使ったのかい?

Ryan: 俺は全てのパートを7弦でやったよ。重ねているところで、Amirは6弦を使っている。彼が6弦で出来ないことが俺にはできるし、俺が普通の方法ではやらないことを彼がプレイするのさ。6弦と7弦のジョイントはクールだよ。全く違うアプローチなんだ。

Ibanez: ずっとRG7を使っているね?

Ryan: RG7はお気に入りなんだ。ツアーにも連れて行く働き者だよ。まるで自分のために作られたギターかと思うくらい。ノブは欲しい場所にあるし、どこがどんな音かもすぐ分かるんだ。弾きやす

いネックとピックアップは本当に最高だよ。

Ibanez: 最近ではSの7弦も使っているよね?

Ryan: Sは見た目がクールだよ。思わず弾きたくなるような形だ。

Ibanez: Tone-Blaster アンプをバックステージ・アンプとして使っているけど、どうだい?

Ryan: たくさんのペダルエフェクターを試すのに使っている。このサイズと重さがちょうど良く、どこへでも持って行けるよ。それに俺はコイツを曲作りによっぽち使っているんだ。実は新しい曲の一部分に使ってみただけで、あまりにも音がクールなんで、そのまま採用したよ。

Ibanez: 2000年何がCDショップに並ぶんだい?

Ryan: 新しいアルバムを作っているところだよ。春には発売予定だ。

Ibanez: 最近は何を聴いているの?

Ryan: David Bowieの新譜、Madonna、Nine Inch Nailsだよ。

O r g y

ryan shuck

Acoustic Amplifiers



TA225
¥53,000



TA25
¥28,000

**TROUBADOUR 225
TA225 ACOUSTIC AMPLIFIER**
Output : 25W + 25W
Speaker : 2 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30A2, 2 x Tweeter
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Microphone - Bass/Treble/Volume, Instrument - Bass/Parametric EQ. Level/Parametric EQ, Frequency/Treble/Volume, Chorus - ON & OFF SW/Speed/Depth, Reverb Level, Aux - Volume, Master Volume
Jacks : Microphone Input(XLR & 1/4"), Instrument Input, Aux Inputs (RCA), Effects Loop (1 x Send, 1 x Return), Line Out, Foot SW.
Size : 630(W) x 495(H) x 265(D) mm
Weight : 19 kg

**TROUBADOUR 25
TA25 ACOUSTIC AMPLIFIER**
Output : 25W
Speaker : 1 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30A, 1 x Tweeter
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Microphone - Volume, Guitar - Volume, Chorus - ON & OFF SW/Speed, Equalization - Bass/Middle Freq./Middle Level/Treble, Reverb - Level
Jacks : Microphone Input(XLR & 1/4"), Guitar Input
Size : 430(W) x 460(H) x 240(D) mm
Weight : 10.9 kg

「TROUBADOUR=吟遊詩人」。繊細なアコースティックギターのためのアンプ、そして歌うためのアンプ。アイバニーズは、決して加工しない、生まれ出たそのままの音を追求する道を選んだ。染み出るようなウォームなローから、まばゆいクリスタルのようなハイまでをEQ、リバーブ、コーラス、キャビネット、メイン・スピーカーユニット、ツイーター...これらの絶妙なコンビネーションによって実現させた。プレイヤーはコンパクトなサイズに収まったこの偉大なシステムに身をゆだねて欲しい。

Bass Amplifier

ベーシストが常に探し求めているアンプとは何か?それはあらゆる局面に対応できる高い能力と機能を持ちながらも極限までのコンパクトさを実現していることだ。ローからハイまでをバラツキ無く表現する、そしてプレイヤーのアグレッシブな探求心にも完全についてくる。どんなベースギターを持っていても何の心配もいらない。そのためにSOUND WAVEはつくられたのだから。

SW25DX
¥22,000



**SOUND WAVE 25
SW25DX BASS AMPLIFIER**
Output : 25W
Speaker : 1 x 10" Ibanez Original Speaker PJ30B2
Cabinet : Closed Back With Tuned Port Type
Controls : Volume, Compression IN & OUT SW, Threshold, Bass, Low Mid, High Mid, Treble
Jacks : Input, Line Out, Phones
Size : 445(W) x 470(H) x 330(D) mm
Weight : 15.3 kg

A M P L I F I E R S

Practice Amplifiers



IBZ10 GUITAR AMPLIFIER
¥9,800
Output : 10W
Speaker : 1 x 6-1/2"
Controls : Boost ON & OFF SW, Gain, Bass, Middle, Treble, Master
Jacks : Input, Phones
Size : 280(W) x 310(H) x 205(D) mm
Weight : 4.7 kg



IBZ10B BASS AMPLIFIER
¥11,000
Output : 10W
Speaker : 1 x 6-1/2"
Controls : Bass, Middle, Treble, Presence, Volume
Jacks : Input, Phones
Size : 280(W) x 310(H) x 205(D) mm
Weight : 5.1 kg



IBZ10A ACOUSTIC AMPLIFIER
¥12,500
Output : 10W
Speaker : 1 x 6-1/2"
Controls : Chorus ON & OFF SW, Depth, Bass, Middle, Treble, Volume
Jacks : Input, Phones
Size : 275(W) x 310(H) x 195(D) mm
Weight : 4.8 kg

Foot Switch



IFS1 ¥3,500
(ラッチタイプ)
TB25Rのチャンネル切替と、TA225のコーラスのON/OFFに対応します。



IFS2 ¥5,000
(ラッチタイプ/デュアルフットスイッチ)
TB225のチャンネル切替/コーラスのON/OFFに対応します。

Adapter & Cords



AC119 (9V/200mA)
¥1,500
アイバニーズの全てのエフェクターに対応するACアダプターです。

DC5 ¥1,400
DC3 ¥1,100
ACアダプターからの電源を分岐し、5台のエフェクターに電源供給が可能なDC5、3台のエフェクターに電源供給が可能なDC3。エフェクターを接続しない時に、コードの端子が金属部に触れてショートを起こさないように端子に装着するプラスチック・キャップが付属しています。(DC5は2個、DC3は1個)
接続するエフェクターの消費電力合計が、ACアダプターの電流容量 (AC119=200mA) を超えない範囲でご使用ください。

PGS42-43



Accessories

Picks, Straps, Cables, and Guitar Accessories

Picks



Standard Models

4H-BK	(Heavy / Black)	¥100
4H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
4H-WH	(Heavy / White)	¥100
4M-BK	(Medium / Black)	¥100
4M-SH	(Medium / Shell)	¥100
4M-WH	(Medium / White)	¥100
6H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
6H-WH	(Heavy / White)	¥100
6M-SH	(Medium / Shell)	¥100
6M-WH	(Medium / White)	¥100
10H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
10H-WH	(Heavy / White)	¥100
10M-SH	(Medium / Shell)	¥100
10M-WH	(Medium / White)	¥100
15H-BK	(Heavy / Black)	¥100
15H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
15H-WH	(Heavy / White)	¥100
15M-BK	(Medium / Black)	¥100
15M-SH	(Medium / Shell)	¥100
15M-WH	(Medium / White)	¥100
16H-BK	(Heavy / Black)	¥100
16H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
16H-WH	(Heavy / White)	¥100
16M-BK	(Medium / Black)	¥100
16M-SH	(Medium / Shell)	¥100
16M-WH	(Medium / White)	¥100
20SH	(Shell)	¥100

弾力があり、微妙なニュアンスを出しやすいセルロイド製のピックです。プレイスタイルに合わせてお選びください。

SIGNATURE Models

Okuda Tamio Models

TAMIO-A	¥100
(Medium / for Acoustic Guitar)	
TAMIO-E1	¥100
(Heavy / for Electric Guitar)	
TAMIO-E2	¥100
(Medium / for Electric Guitar)	
TAMIO-S1BK	¥100
(Medium / for Electric Guitar)	

Paul Gilbert Models

1000PG	¥100
1000PG-JB	¥100
1000PG-BK	¥100
1000PG-CA	¥100
1000PG-PW	¥100
2000PG	¥200
3000PG-RD	¥200
3000PG-GR	¥200

George Benson Model

1000GB	¥100
--------	------

John Scofield Model

1000JS	¥100
--------	------



硬質なポリアセタール材を使用し、摩擦しにくい新世代のピックです。ヘヴィ・ゲージ・ユーザーだけでなくシャープなプレイを求めるプレイヤーに最適です。滑り止め効果のあるマット仕上です。

7th Heaven

715H-WH	(Heavy / White)	¥100
715M-BK	(Medium / Black)	¥100
715M-BL	(Medium / Blue)	¥100
715M-WH	(Medium / White)	¥100
74H-WH	(Heavy / White)	¥100
74M-BK	(Medium / Black)	¥100
74M-BL	(Medium / Blue)	¥100
74M-WH	(Medium / White)	¥100

no.715

Strings



FOR ELECTRIC BASSES

(35 inch scale)
ステンレス弦とコーティングをした銅ベース弦が交互に巻かれている、世界初のハーフ・ステンレス・スティール弦です。BTBシリーズに使用されています。4弦用と5弦用の2種類をラインナップしています。

B1354	¥3,300
Gauge: .045, .065, .085, .105	
B1355	¥4,800
Gauge: .045, .065, .085, .105, .135	

FOR 7-STRING ELECTRIC GUITARS

7弦ギター専用弦です。ゲージは、一般的な.009~.054に加え、流行のドロップ・チューニングでも十分なテンションを得ることができる.010~.056もラインナップ。耐久性に優れ、クリアなサウンドのステンレス・スティールのワウンド弦です。

E7109	¥1,400
Gauge: .009, .011, .016, .024, .032, .042, .054	
E7110	¥1,400
Gauge: .010, .013, .017, .026, .036, .046, .056	

Cables



IC30	(Standard 3m)	¥1,000
IC50	(Standard 5m)	¥1,200
ICL30	(Standard & L 3m)	¥1,300
ICL50	(Standard & L 5m)	¥1,500
ICLL03	(L & L 30cm)	¥1,000

コスト・パフォーマンスに優れたケーブルです。スタンダード・タイプと片側がL字プラグになっているタイプがあります。どちらも3m、5mの2種類をラインナップしています。また、エフェクターの接続に便利なL・Lタイプ(30cm)もあります。



PT32 ¥1,900

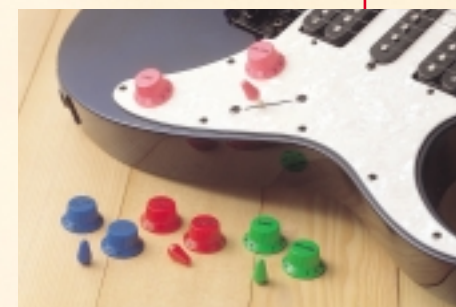
コンパクトかつ軽量(450g)のギタースタンド。安定性は抜群、そしてギターケースやバッグのポケットにも入ってしまう設計で、ベストセラーとなっています。

Guitar Stand

Straps

GS2500BK 最長 165cm	¥2,500	
GS2000BK 最長 135cm	¥2,000	
GS1600 最長 165cm	¥1,600	
GS1500 最長 130cm	¥1,500	
GS1800BK 最長 160cm	¥1,800	
GS1800JB 最長 160cm	¥1,800	
GS1000A 最長 145cm	¥1,000	
GSL5 最長 135cm	¥1,000	
GS1700SBK 最長 140cm	¥1,700	
GS1700SJB 最長 140cm	¥1,700	
GS1700SRD 最長 140cm	¥1,700	
GS700BK 最長 135cm	¥700	
GS700CA 最長 135cm	¥700	
GS700WH 最長 135cm	¥700	
GS700JB 最長 135cm	¥700	
GS1000BK 最長 145cm	¥1,000	
GS1000CA 最長 145cm	¥1,000	
GS1000WH 最長 145cm	¥1,000	
GS3500BK 最長 150cm	¥3,500	
GS3500BR 最長 150cm	¥3,500	
GS1700BK 最長 140cm	¥1,700	
GS1700BR 最長 140cm	¥1,700	

Accessories



KB10 Color Knob ¥1,000
カラフルなギター・コーディネイトが楽しめるコントロール・ノブ。ボリューム用、トーン用と5ウェイ・セレクター・スイッチ・キャップがセットになっています。グリーン(LG)、ピンク(SK)、レッド(RD)、ブルー(BL)をラインナップしています。



WRH-1W Wrench Holder Set ¥800
ギターに取り付け可能なレンチ・ホルダー。4種類のレンチが1セットになっています。
Size : 1.5mm, 2.5mm, 3.0mm, 4.0mm



GC800 Instruments Cloth ¥800
新たにラインナップに加わったハイコスト・パフォーマンス・クロスです。

GC1500 High Grade Cloth ¥1,500
超極細繊維を使用し、楽器にキズをつけることなく、汚れをきれいに拭き取ります。汚れが付着しても、洗濯することで拭き取り能力がよみがえります。ギターだけでなく、ピアノなど他の楽器にも安心してお使いいただけます。



4449 Nut File Set ¥9,000
ナットに溝を切り込むヤスリのセットです。8種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge : 0.010", 0.013", 0.017", 0.024", 0.032", 0.036", 0.046", 0.056"



FS800 Finger Screamer ¥800
フィンガリングをスムーズにする潤滑剤です。指板面、ネック塗装にやさしく、弦の錆を防ぐ効果もあります。手にやさしいアロエ・エキス配合。

GP800 Guitar Polish ¥800
汚れをすっきりと落とす、ムースタイプのポリッシュです。塗装面を傷つけることなく、ギター本来の輝きがよみがえります。

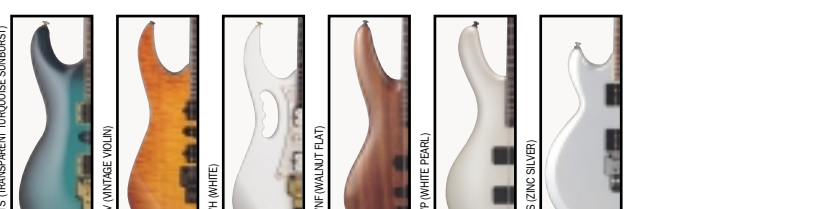
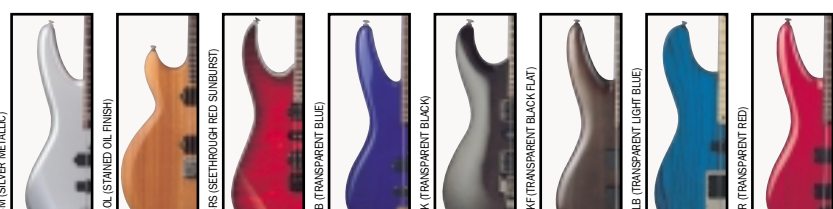
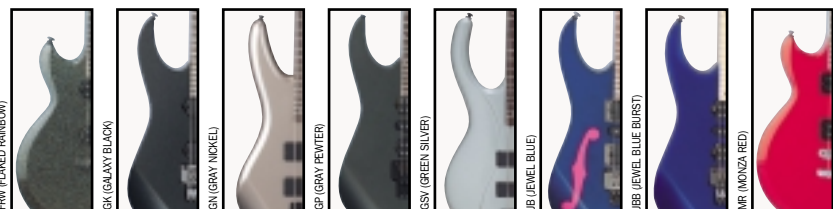


4450 Fret File Set ¥12,000
フレットのケアはこれで万全。3種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge : 0.079", 0.098", 0.118"

4451 Nut File Set ¥9,000
ナット・ファイル・セット。6種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge : 0.012" & 0.032", 0.016" & 0.042", 0.025" & 0.052"



Necks and Finishes



Artist Roster

- Michael Anderson / Christina Aguilera
- Johnny April / Staind
- Sheryl Bailey
- Kevin Baldes / Lit
- Rob Balducci
- Aaron Barrett / Reel Big Fish
- Kevin Bebout / Full Devil Jacket
- George Benson
- Jeff Beres / Sister Hazel
- Wes Borland / Limp Bizkit
- Randy Bradbury / Pennywise
- Norman Brown
- Gizz Butt / The Prodigy, Janus Stark
- Chris Camozzi / Michael Bolton
- Johnny Carter / Pitchshifter
- Dino Cazares / Fear Factory
- Mark Clayden / Pitchshifter
- Jim Davies / Pitchshifter
- Brad Davis / Fu Manchu
- Mike Dean / Corrosion Of Conformity
- Todd Deguchi / 3rd Strike
- Barry Donaghy / Rubber (Harem Scarem)
- Fletcher Dragge / Pennywise
- Matt Dudenhoeffer / Gravity Kills
- Rust Epique / Crazy Town
- Faydoedeelay / Crazy Town
- Mordy Ferber
- Fieldy / Korn
- Jon Finn
- David Fiuczynski / Screaming Headless Tones
- Koichi Fukuda / Static X
- John 5 / Marilyn Manson
- Robert Garcia / Spineshank
- Johnny B. Gayden
- Rocky George
- Paul Gilbert / Racer X
- Jay Gordon / Orgy
- Billy Graziadei / Biohazard
- Marten Hagstrom / Meshuggah
- Paige Haley / Orgy
- Head / Korn
- Gustaf Hielm / Meshuggah
- Dexter Holland / The Offspring
- J.
- Percy Jones
- Rob Johnson
- Greg K. / The Offspring
- Josh LaZie / Danzig
- David Lowery / Cracker
- Daron Malakian / System Of A Down
- Robbie Merrill / Godsmack
- Pat Metheny
- Larry Mitchell
- Tom Morello / Rage Against The Machine
- Robin Moulder / Jack Off Jill
- Munky / Korn
- James Murphy / Testament
- Mike Mushok / Staind
- Noodles / The Offspring
- Shavo Odadjian / System Of A Down
- Ramon Ortiz / Puya
- Aaron Owens / Hepcat
- Rayna / Coal Chamber
- Sheldon Reynolds / Earth Wind & Fire
- Benny Rietveld / Santana
- Craig Riker / Deadsy
- Alan Robert / Among Theives
- Johnny Santos / Spineshank
- Joe Satriani
- Jeff Scheel / Gravity Kills
- Bobby Schneck
- John Scofield
- Rodney Sheppard / Sugar Ray
- Ryan Shuck / Orgy
- Dwight Sills / Bette Midler
- Waldemar Sorychta / Grip Inc.
- Mike Suter / Suters
- Derek Taylor
- Fredrik Thordendal / Meshuggah
- Andy Timmons
- Scott Ueda
- Dave Ulrich
- Steve Vai
- Gerald Veasley
- Michael Ward / The Wallflowers
- Westyle / (hed) pe
- Verdine White / Earth Wind & Fire
- Jane Wiedlin / Go Go's
- David Williams
- Gary Willis / Tribal Tech
- Doug Wimbish / Paula Cole, Head Fake
- Mark Young / (hed) pe
- Steve Youth / 7 Seconds

Ibanez Guitars are Sold and Serviced by



販売元：星野楽器販売株式会社

本社：愛知県名古屋市東区緑木町3-22 〒461-8717
 東京：東京都文京区本郷3-13-11 〒113-0033
 大阪：大阪府大阪市淀川区西中島4-6-16 新大阪NKビル501 〒532-0011

注：カタログ記載の内容は品質向上のため予告なく変更する場合があります。
 また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
 表示価格は、2000年6月1日現在の価格です。また表示価格には消費税は含まれておりません。

掲載商品の中で、価格および品番の記載のない商品は、日本国内での販売は致しておりません。ご了承下さい。

©copyright 2000 MAY00327