

TOUR PATRIMONIAL SEMANA SANTA



Huila
un paraíso por descubrir



PRESENTACIÓN

Los invitamos a ser parte de una de las celebraciones más grandes de nuestra región, la semana santa en el Huila, la cual simboliza el amor y la fe de todos sus peregrinos.

Una excelente oferta cultural y religiosa representada en historia que podrás conocer a través de la Catedral de Inmaculada Concepción con su estilo gótico, el Santuario Mariano Nuestra Señora de las Mercedes, en Nátaga, a tan solo una hora y media de su capital, Neiva.

En Garzón, la llamada capital Diocesana del Huila, es uno de los destinos favoritos por turistas y locales durante esta época, que disfrutan toda la agenda que se prepara para esta época del año. Hacia la zona occidente podrán encontrar la representación del beato Pedro María Ramírez en el Templo de San Sebastián de La Plata.

Ven y descubre con nosotros el sur del Huila, a dos horas de Neiva encontramos el Municipio de Timaná, que engalanada con el Templo de San Calixto, con su estilo romano, donde se encuentran unos hermosos medallones en los que se observan pasajes bíblicos y vitrales de arte gótico, seguimos el recorrido donde encontraremos la capilla de tobo, que conserva el estilo de tapia pisada donde se realiza el viacrucis más largo de Colombia con un recorrido de 3 kilómetros, y llegamos a la capilla de naranjal con su arquitectura colonial y única capilla circular existente en el Huila.

Llegamos al municipio de Pitalito, donde la parroquia de san Antonio se caracteriza interiormente por recurrir al uso de arcos para definir cada uno de sus espacios, representando la historia de Pitalito para los laboyanos, siendo el templo punto de reunión y su torre icono urbano que identifica a distancia la ciudad en su valle, y llegamos al Santuario de Nuestra señora de Valvanera donde junto con san Antonio, el lugar donde se encuentra una de sus principales devociones, la virgen de la Valvanera y terminamos con la parroquia nuestra señora del Valvanera creada en 1911 y conocida como Valvanera nueva.

En Oporapa la parroquia de san José es punto de encuentro de los feligreses, pero también la capilla de la cruz ubicado en el centro poblado de San Roque donde encontramos la comunidad san franciscana, uno de los 4 sitios que se encuentran en Colombia, trayendo para la localidad bendiciones y gracias.

Y llegamos a la iglesia de San Agustín, que adorna el centro del municipio, con su puerta tallada en madera estilo romano y sus paredes frontales elaboradas en ladrillos a la vista antiguo y con un altar elaborado en madera hace 80 años, y donde se realiza el pesebre más grande de Colombia, seguidamente encontrarás el templo de nuestra señora del Carmen, y ubicado cerca de la plaza de mercado del municipio de San Agustín, con su estilo de construcción romano y su altar haciendo alusión a la gruta de la santísima virgen María encontrará la iglesia nuestra señora de Lourdes, en su exterior su entrada un jardín y una gran escultura del cristo de los dientes rotos.

Vive la semana santa en familia y amigos recorriendo el Destino Huila, Un Paraíso Por Descubrir.



TOUR PATRIMONIAL SEMANA SANTA



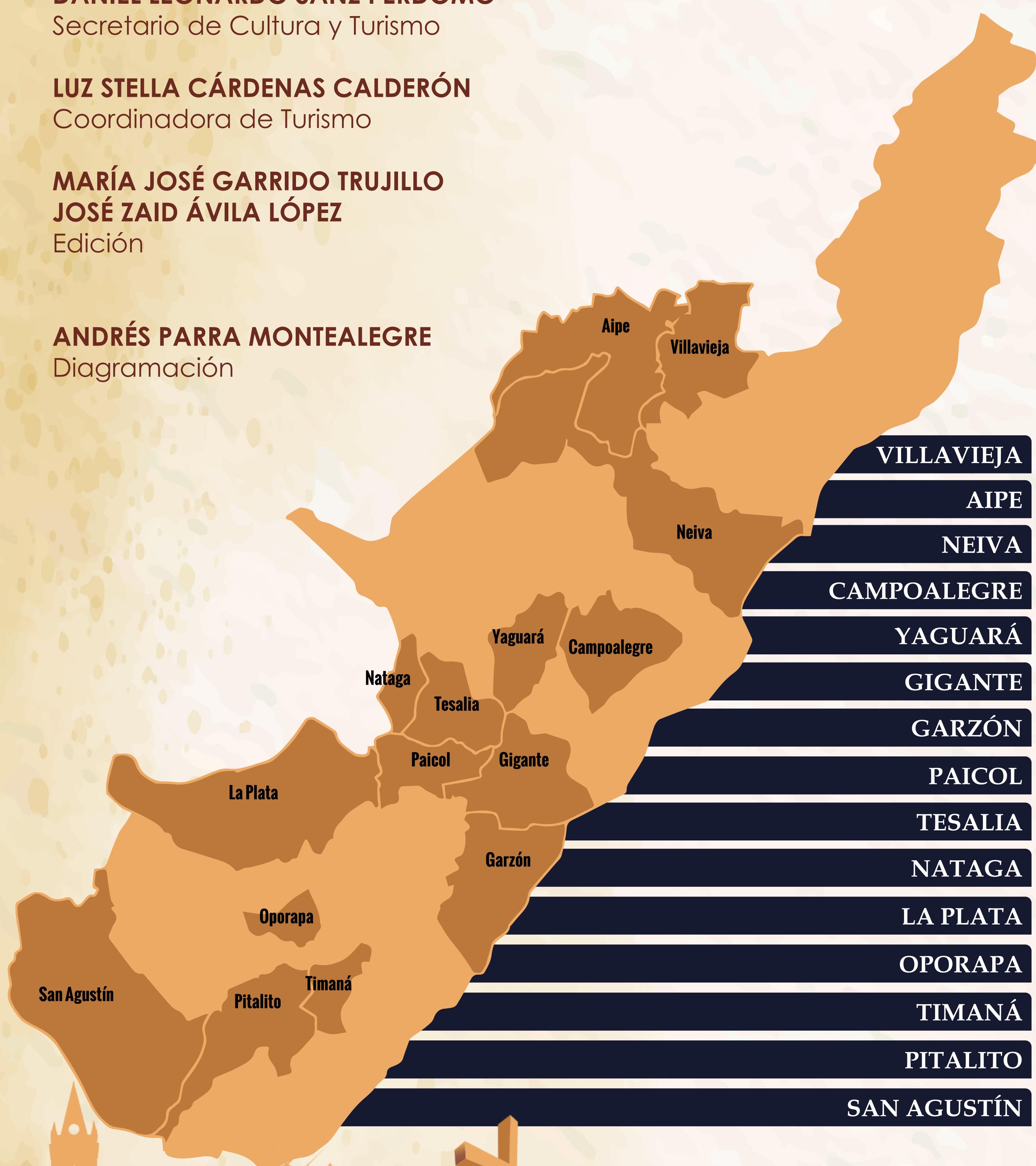
LUIS ENRIQUE DUSSÁN LÓPEZ
Gobernador

DANIEL LEONARDO SANZ PERDOMO
Secretario de Cultura y Turismo

LUZ STELLA CÁRDENAS CALDERÓN
Coordinadora de Turismo

MARÍA JOSÉ GARRIDO TRUJILLO
JOSÉ ZAID ÁVILA LÓPEZ
Edición

ANDRÉS PARRA MONTEALEGRE
Diagramación



VILLAVIEJA

AIPE

NEIVA

CAMPOALEGRE

YAGUARÁ

GIGANTE

GARZÓN

PAICOL

TESALIA

NATAGA

LA PLATA

OPORAPA

TIMANÁ

PITALITO

SAN AGUSTÍN



Gobernación del Huila



Secretaría de Cultura y Turismo del Huila





VILLAVIEJA



LA CAPILLA SANTA BÁRBARA

Es la más antigua del Departamento del Huila, su edificación representa un valioso testimonio en la historia de la arquitectura nacional, valor que le representó su exaltación como Monumento Nacional en el año de 1.982.

IGLESIA DEL SOCORRO

Este templo esta edificado con muros de ladrillo unido con argamasa de cal y arena, tejado a dos aguas con estructura de madera en forma de reyes y cubierta en tejado de barro, costa de una sola nave a la que se adosa sobre el costado derecho de la fachada, una torre de tres cuerpos rematada en pirámide con escalera exterior para acceso al coro, hoy desaparecido, esta iglesia fue edificada entre 1822 a 1.837.



YAGUARÁ



LA CAPILLA SANTA ANA

Ubicada en el parque principal del municipio de Yaguará, La iglesia Santa Ana tiene un estilo neogótico, es considerada a nivel país como una de las obras más bellas de estilo gótico, las características de esta infraestructura, la cual la hacen resaltar frente a las demás. es el aprovechamiento de la luz, la ligereza estructural, el arco ojival y la bóveda de crucería, estos elementos le permitieron al templo Santa Ana darle un estilo de modernidad.

Todo atractivo presenta una gran historia que lo hace único e inigualable, así que la historia radica el 25 de agosto de 1958 cuando el educador Fernando Monje Casanova impulsó la idea de un nuevo templo del municipio de

Yaguará, apoyado por los arquitectos y habitantes del municipio empezaron este gran proyecto demoliendo la iglesia anterior construida en 1812 y dando paso a la construcción de la actual parroquia. Esta obra terminó de ser construida el 15 de julio de 1964 gracias al apoyo de muchos habitantes del sector que ofrecieron mano de obra y donaciones para que este proyecto fuera realidad.

La escultural y armoniosa parroquia recibe el nombre de Santa Ana en honor a la santa madre de la virgen María ya que, su historia es un patrimonio religioso, arquitectónico y cultural dentro del municipio de Yaguará.





AIPE



PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

La construcción de la iglesia de Aipe, se inicia en los albores de 1880 y se construyó ocho (8) años después, consta de una nave central de 43.6 metros de largo por 9.7 de ancho, rematadas en su interior por un altar retablo donde se ubica las imágenes de los santos, y una torre externa de 19 metros de altura distribuida en tres (3) cuerpos con sus correspondientes reloj mecánico y campanario. Además adosadas a su costado derecho, aparece el bautisterio y sacristía.

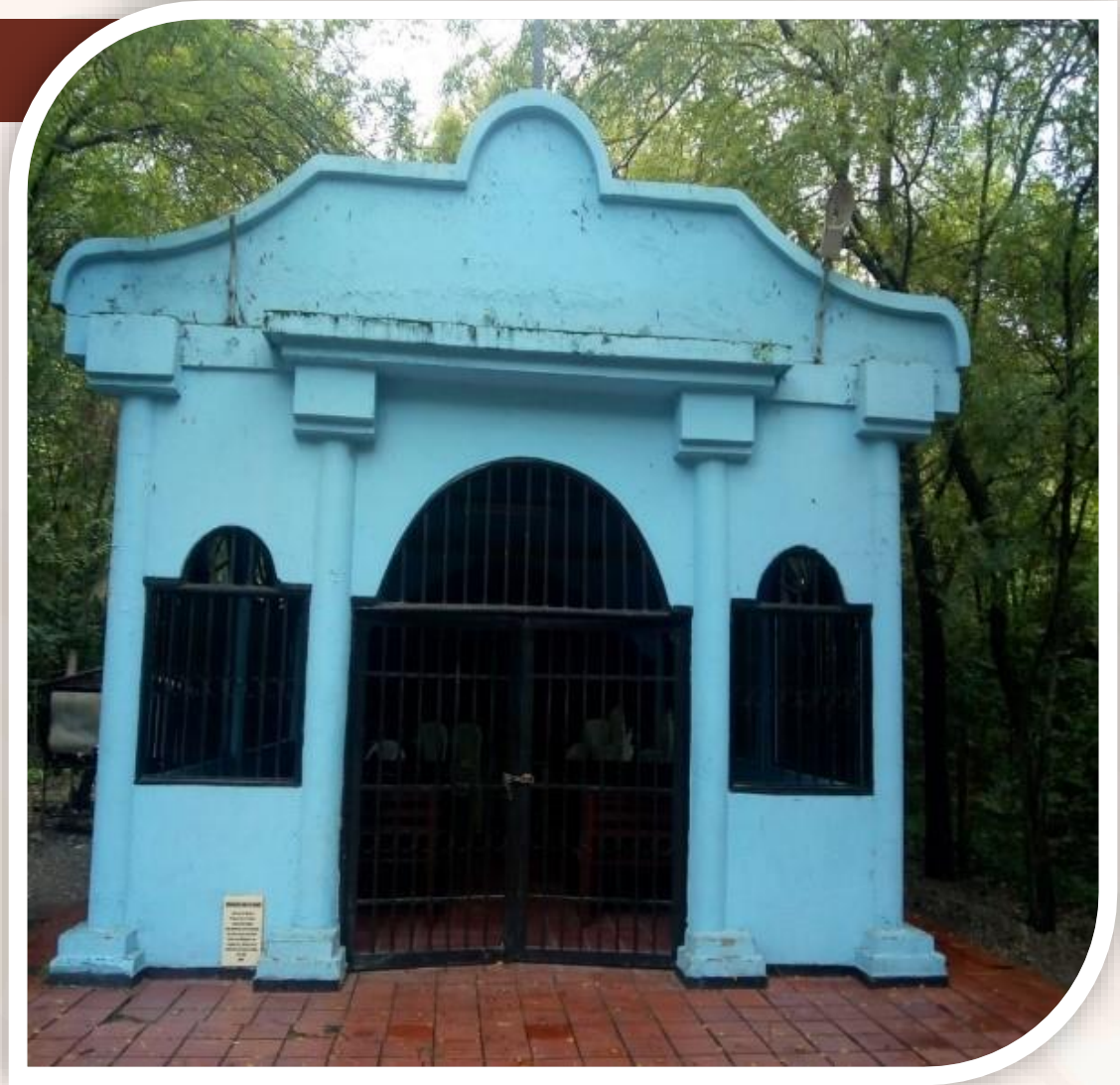
En el año 1933, el padre Manuel Agustín Losada, inicia la celebración de la fiesta patronal, en honor a Nuestra Señora de los Dolores, evento que se celebra cada año a mediados del mes de septiembre.

La Iglesia Nuestra Señora de los Dolores, por mediante decreto No. 423 de 1982 lo declaro como monumento histórico del Huila por su estilo colonial y Republicano del siglo XIX, aún se conserva sus estructuras originales.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Acción de gracia devotos al señor de los milagros Se inició el 13 de mayo del año 2002 y la bendición de esta acción fue el día 13 de junio del año 2004

- Párroco:** Oideh Rojas Moreno
- Arquitecto:** Gustavo rojas Sánchez
- Gestores**
- Héctor Andrés lozano
- Edgar roa Dussán
- Hernán avilés Pérez
- Julio cesar Tamayo
- Olga cárdenas de Bahamón
- Fosfatos del Huila
- Municipio de Aipe
- Devotos y comunidad aipuna



CAPILLA SAN MIGUEL ARCÁNGEL



Se inició el proceso de construcción en el año 2010 a causa del deterioro masivo del templo colonia de nuestra señora de los dolores, esta construcción se inició con el apoyo de la comunidad, de Ecopetrol y de hocol, también con la comunidad en general su terminación fue en año 2011 en la fecha que se celebra la fiesta de san miguel arcángel.

Luis Millán párroco de Aipe fue la autor de la obra.





NEIVA



CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Catedral actual, cuya primera piedra se bendijo en 1914 por parte del Pbro Moisés Castro. Inicia su construcción en el año 1917 y termina en 1957 sobre proyectos elaborados por el arquitecto Francisco A. Staute. Presenta estilo ojival o gótico en un área de 2.200 metros cuadrados. La planta del edificio tiene forma de cruz latina, de brazos desiguales y está compuesta por tres naves longitudinales y una transversal, en la fachada principal sobresale una torre campanario rematando en cúpula piramidal con cruz metálica.

TEMPLO COLONIAL

RE-EDIFICADA 1785 -1811 · LA TORRE 1.828. Estilo neobarroco por el movimiento Sinuoso del Inframonte o remate de su fachada principal que se combina muy bien a la sobriedad del orden dórico de la torre. Y de los gruesos contrafuertes laterales que sostiene la nave principal, es notorio el ojo de buey. La organización de su espacio interior muestra una sola nave rectangular y una capilla del bautisterio debajo de la torre. Su organización muestra la influencia del estilo mudéjar que se repite en la estructura portante de la cubierta y sus muros están ventilados e iluminados por altas ventanas con vanos con forma de ojos de buey convenientemente repartidos entre sus contrafuertes. En su costado norte se encuentra una puerta lateral de acceso denominada la puerta del perdón realizada por una portada de estilo jónico.



El inmueble se encuentra en la plaza fundacional de la ciudad de Neiva, dando un toque diferencial a este espacio presentado sus paredes en tapia pisada, pisos en ladrillo cocido y cubierta en teja de barro sostenido por amarre de madera.

Se inicia su construcción en época colonial y culmina en la republicana y en la actualidad presta sus servicios usualmente los fines de semana. Convirtiéndose en parte de la memoria para los neivanos, pues está ubicado en el marco, del centro fundacional de la ciudad.



CAMPOALEGRE

CAPILLA DOCTRINERA DE OTÁS



Ubicada en el costado oriental de la plaza del caserío, está construida en un solo cuerpo, en tapia pisada y adobe, con cubierta a dos aguas en teja de barro, un tratamiento sencillo al interior con presbiterio a mayor altura, en el fondo un sencillo retablo con tres nichos en forma de hornacina, con imágenes escultóricas. Existen referencia de la capilla desde 1769, en la que habla de una construcción de barro con techumbre de paja, con un colgandijo que le sirve como altar.

La historia de Otás y sus capillas se remontan a la fundación del caserío en los primeros años de la colonia. La condición de haber sido poblado por agregación de indios Tamas y la pobreza del vecindario, hizo que las construcciones religiosas tuvieran casi un carácter transitorio por la inestabilidad de los materiales utilizados para la elaboración, como es el caso del bahareque y la paja.

LA IGLESIA DE PIEDRA



Obra de la arquitectura religiosa construida en un solo cuerpo y una sola nave en una proporción de 1:3, 8x24 Mts, con cubierta a dos aguas; en la fachada con puerta rectangular rematada en un arco rebajado, con una torre y campanario, ventanas laterales rectangulares vertical, presbiterio ligeramente elevado y altar en piedra. plazoletas empedradas con pilastras para luminarias.

Está ubicada sobre un hermoso mirador al valle del río Magdalena. Construida por una familia con el objetivo de que allí se pudiese celebrar las sagradas eucaristías para los Campesinos del Sector.

GIGANTE

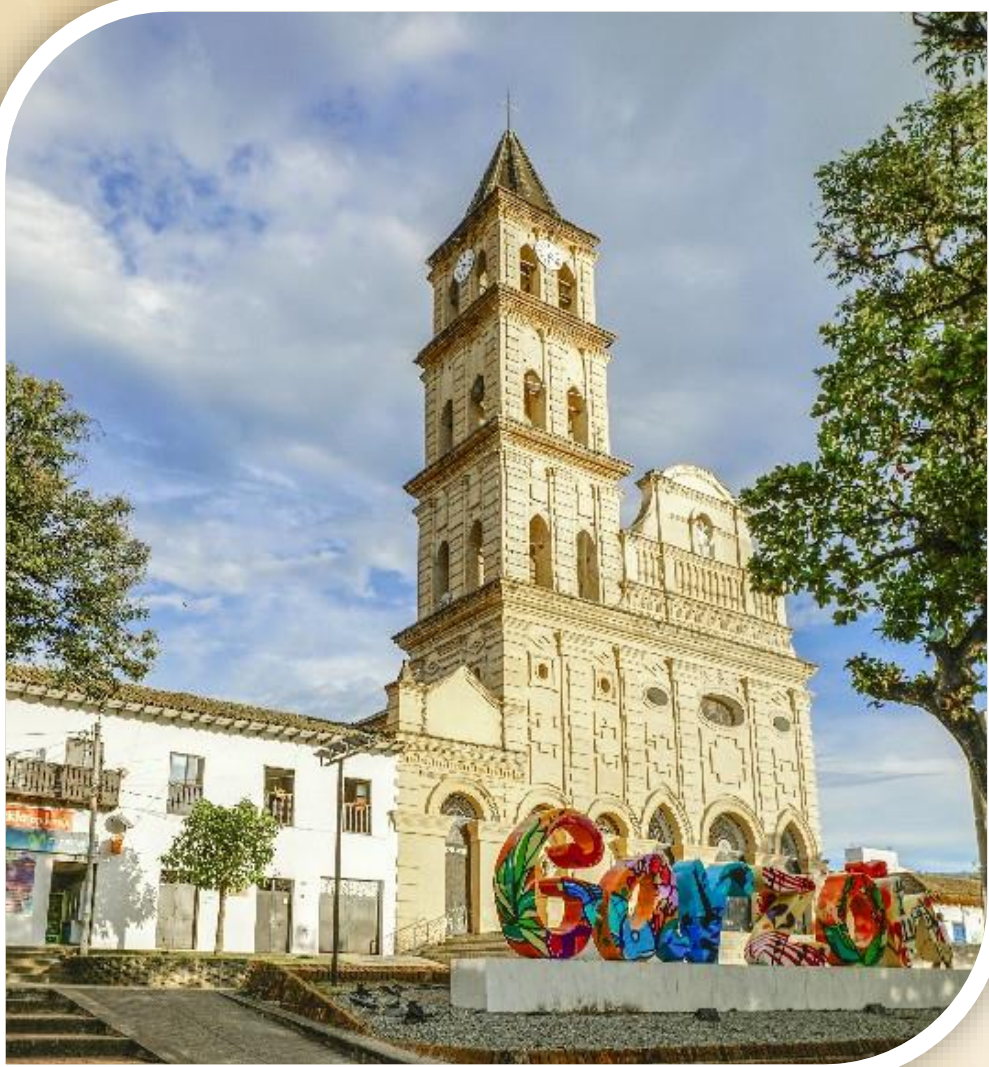
TEMPLO DE SAN ANTONIO

La iglesia primitiva del poblado; que era de calicanto, la derribó el terremoto de 1827 y no había como reedificarla resolviendo entonces ampliar una muy pequeña y angosta que había sido edificada en bahareque como solución de emergencia. El inventario del año 1851 indica que ya los giganteños habían iniciado la reconstrucción del templo. En 1858 solicitan al Obispo de Popayán licencia para bendecir el templo según el ritual romano. Parecía que nada quedara por hacer, sin embargo, en 1872, se reunió el párroco y su junta de notables para tratar sobre la reconstrucción del templo; específicamente para techarlo.

En 1881 parecía todo concluido y se pensó en comprar imágenes. No deja de ser un poco raro que, habiéndose hecho la traslación en el año 1859, doce o trece años después los giganteños estén empeñados en techar la iglesia lo cual lleva a pensar que solo se construyó la nave y luego el presbiterio teniendo en cuenta la independencia de la cubierta de este último.



CAPITAL DIOCESANA, RELIGIOSA Y CULTURAL DEL HUILA El despertar está enmarcado por la permanente música que nace en los campanarios de San Miguel Arcángel de la Catedral. Garzón es un dechado de arquitectura religiosa. El arte sacro se plasma en sus bellos templos, proyectados por la fe del alma católica de hidalgos castellanos, encarnada en las entrañas creyentes de los aborígenes, criollos y mestizos que hicieron de esta ciudad, la cuna de la fé y la convirtieron en la capital Diocesana y Religiosa del Huila.



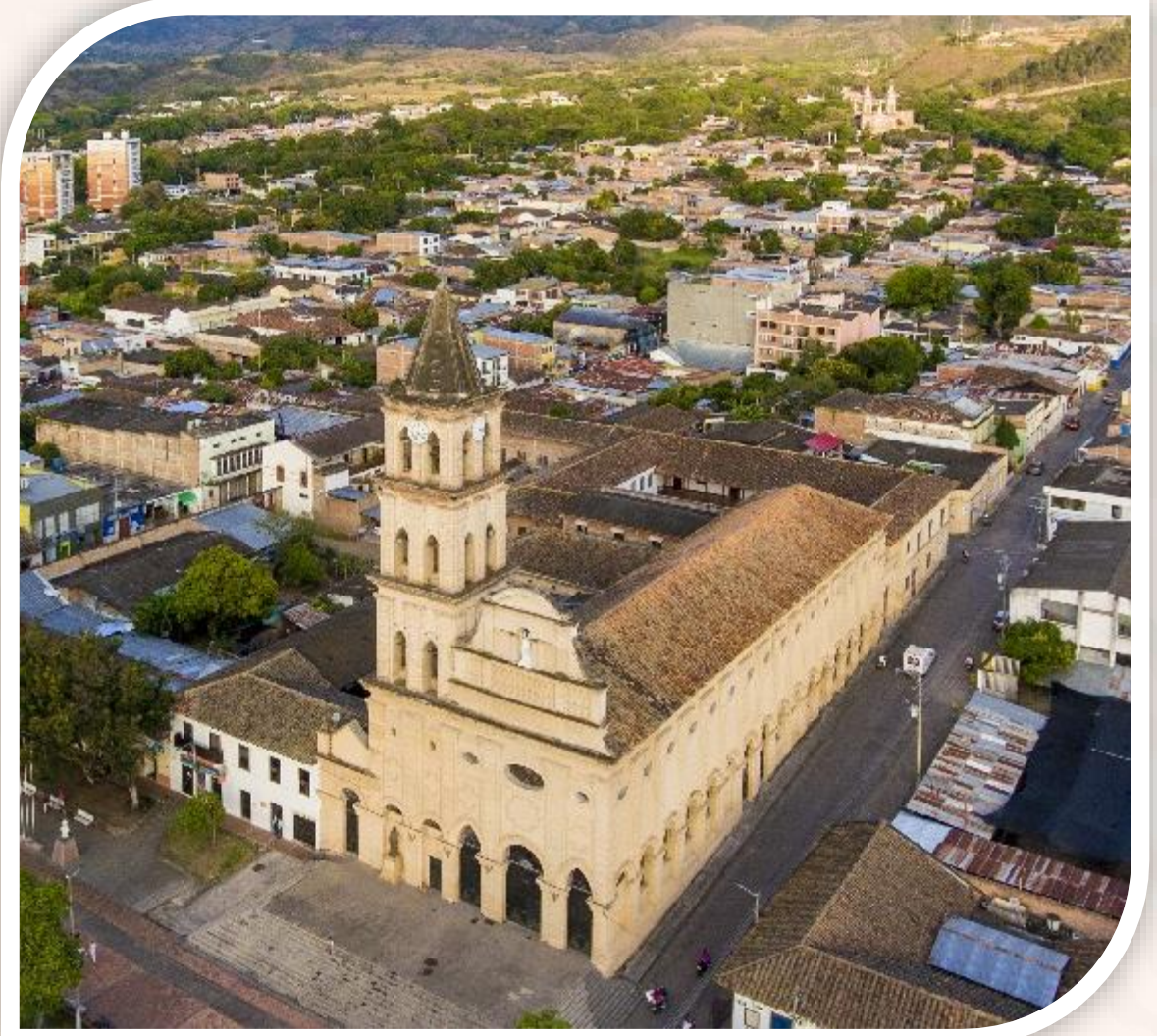
CATEDRAL SAN MIGUEL ARCÁNGEL

El miércoles de ceniza de 1887 el padre Soto cantó la primera misa en el inconcluso templo. Pero quienes perseveraron fueron los vecinos. Unos compraron el sagrario y los ornamentos sagrados, otros donaron imágenes, altares, campanas y decorados. El altar mayor, con caracteres romanos, fue diseñado por un tarqueño llamado ESTEBAN ROJAS TOVAR que por ese entonces estudiaba teología en Roma y quien poco después sería el primer obispo del Tolima y luego de Garzón.

La obra se terminó en Octubre de 1892 al inaugurarse el gigantesco reloj de cuatro caras fabricado en Estados Unidos por la empresa Suiza Seth Thomas Clock Company que cobró \$2.011 la campana del reloj también se fundió en Estados Unidos por la Shell Bell Foundry Company y fue donada por EMILIANO CANTILLO y los hermanos Luciano, Pastor y Manuel Silva.

La campana mayor la obsequió Félix Silva y fue fabricada en Garzón por un italiano de apellido FOCACCIO, mientras que las campanas menores fueron importadas de Francia. Hasta 1895, el costo total de la obra era de \$128.234 pesos con 80 centavos. La Catedral se eleva sobre 62 metros de altura. Su cúpula principal, semejante a una torre vaticana y el frontis de la fachada, coronado con unas torrecillas de estilo gótico, fueron destruidas por el terremoto.

En su interior existen hermosos altares, valiosos decorados e importantes obras de arte que le dan una sobrecogedora imponencia, única en la región. Es patrimonio arquitectónico del Huila por Ordenanza 007 de 1992.



PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

El templo actual de la Jagua corresponde a la construcción que se había iniciado antes de 1827, año en que tuvo lugar el violento terremoto que asoló el actual departamento del Huila. Dicho templo fue concluido en 1834 y refaccionado a finales del siglo XIX, cuando Monseñor Esteban Rojas Tobar era cura de Altamira.

La Dirección de la obra de reconstrucción estuvo a cargo del arquitecto americano

Elías Barney, bajo cuya orientación se dobló la altura de los muros y se le cambió la cubierta a la edificación. El altar mayor, por su parte, fue hecho por el pastuso Justo Peña. A mediados del siglo XX, el maestro José del Carmen Rincón levantó una torre muy elegante y se cambió el frontis antiguo del edificio. En esta magnífica torre se colocó un reloj moderno, obra del conocido artífice José María Bustamante. Es Patrimonio Arquitectónico del Huila por Ordenanza 007 de 1992.



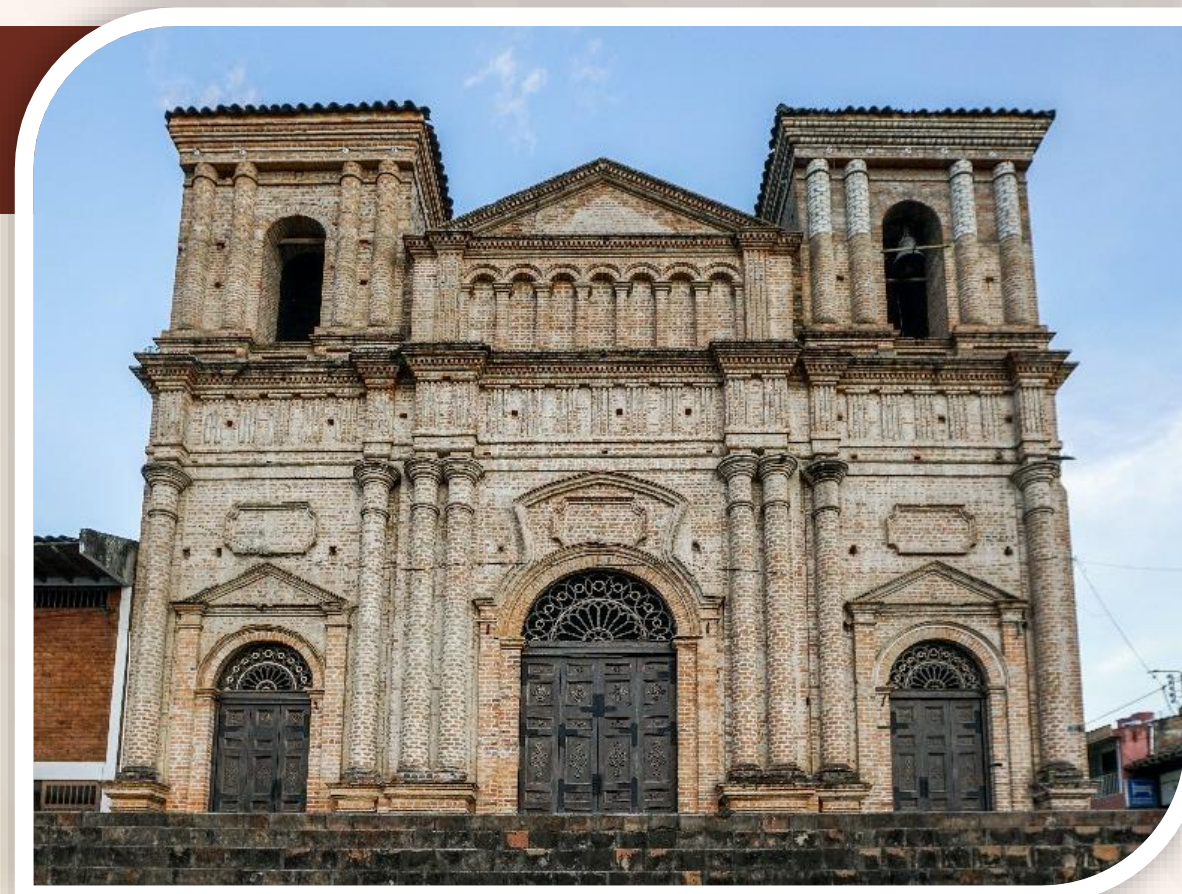


IGLESIA SAN JOSÉ DE NAZARETH

La parroquia fue creada por Monseñor Esteban Rojas Tovar, el 21 de abril de 1905. El actual templo parroquial fue iniciativa de la Junta de Fábrica de 1918, presidida por el padre Víctor Félix Silva. La obra fue emprendida en 1923 por el padre Córdoba. Consta de tres naves construidas en ladrillo y calicanto. La nave central está sostenida por 28 columnas de estilo Toscano. Se observan ventanales moriscos. En el frontis, se aprecia un perfecto equilibrio de masas, conformado por un cuerpo central, concluido con su triángulo ático al centro, coronado por la efigie del Santo Patrono, la cual tiene una altura de tres metros. A los lados se levantan imponentes dos torres, en cuya cúpula se sostiene la cruz. En una torre está el campanario, formada por tres elementos, que han convocado a los fieles a los oficios religiosos.

Un cristo preside la nave central. En el Presbiterio está el Sagrario, el Altar Mayor, la Sede y el Ambón. En las naves laterales, hay dos altares menores con la Virgen María y la Santísima Trinidad y en una de ellas la pila Bautismal. Es Patrimonio arquitectónico del Huila por Ordenanza 007 de 1992 y 040 de 2001.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ



La Parroquia fue creada el 21 de abril de 1905, igual que Nazareth. Se funda bajo el patrocinio de Santo Domingo de Guzmán y se llamó "Parroquia de Santo Domingo del Rosario". El Templo parroquial se proyectó espacioso, conformado por tres naves.

Tiene una capilla, que es perpendicular al templo, en donde está la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. Siendo un templo cuya construcción se inició a finales del siglo XIX, recientemente ha tenido importantes obras como el cambio de la cubierta, cielo rasos y pisos, conservando el estilo original, con materiales nuevos. Es Patrimonio arquitectónico del Huila por Ordenanzas 007 de 1992 y 040 de 2001



TEMPLO SAN SEBASTIÁN DE LA PLATA

Imponente construcción de la arquitectura religiosa donde se conjugan los estilos románticos y republicanos, la nave central cuenta con ocho arcos de columnas artísticamente decoradas y terminan en una combinación de nichos que forman el altar central, en su fachada se levanta una estatua de San Sebastián. Es de tres naves en conjunto armónico. En el frontis se yerguen, a los dos lados dos torres atrevidas de altura de 52 metros; en la parte posterior se eleva la cúpula plateada, casi hemisférica con amplios ventanales; sobre el diedro frontal de la cumbre de la nave central se empina una estatua gigantea de San Sebastián con altura de 5.40 metros; dentro de cuatro nichos y en la parte anterior del muro frontero se encuentran las estatuas de San pablo, San Pedro, San Juan Bosco y la Santísima Virgen. La longitud de las naves es de 60 metros y 30 metros de ancho.

Aparte de su hermosa construcción y vitrales que destaca la arquitectura y su monumental construcción hecha en ladrillo, material que fue cargado a hombro, radica en la historia que se empleó 1.400.000 piezas. Pero siendo lo más relevante hoy día es que dentro de ellas en una de sus naves reposan las reliquias del Beato Pedro María que hoy día cada 24 de octubre se celebra un año mas de su martirio.

TEMPLO SAN ANDRÉS DE LA VIRGEN SANTA LUCIA



San Andrés es un antiguo pueblo de indios Paeces situado frente a La Plata, sobre una alta serranía con clima muy suave. La capilla pertenece quizás a las últimas décadas del siglo XIX. Sobre la fachada existe grabada la fecha de 1882, año en el cual seguramente fue concluido. Pese a tomar el nombre de San Andrés, la iglesia

en realidad está dedicada a santa Lucía al punto que cuenta con un espacio dedicado a la atención de los peregrinos que acuden a visitar la imagen, dejar sus exvotos o recibir baños con el agua de un pozo que brota del interior mismo de la sacristía en el muro del templo. Los reconocidos testimonios de curaciones milagrosas atraen a muchos peregrinos que acuden buscando la cura para la vista..



TEMPLO MONSERRATE

El templo de pequeñas proporción, localizado en la parte más alta del centro poblado de Monserrate, consta de una sola nave con acceso central sobre el que a manera de volumen independiente se adosa una torre de tres cuerpos rematada en pirámide a su costado la casa cural de un solo piso erigida con el mismo criterio estilístico. Tanto el acceso principal como las ventanas y las arcadas de la torre son arcos de medio punto. Tanto el templo como la casa cural están contruidos con ladrillo a la vista.

El templo de Monserrate representa tanto para los habitantes de la zona como para los muchos devotos de la Virgen el principal punto de encuentro religioso de una zona relativamente aislada del resto del departamento. Pese a ello concurren al lugar numeroso peregrinos en busca de alivio o para expresar su gratitud a la Santísima Virgen. La fiesta Patronal se celebra cada 25 de abril desde el año de 1917.

La morenita de Monserrate traída desde Barcelona en un curioso guacal replica de la original ha demostrado llenar de fervor a los feligreses y es una verdadera obra de arte católico data de haber sido traída a fines de 1913.

Fue traída a La Plata por el reverendo Manuel Antonio Ortiz, pero debido a que no estaba terminado el templo en Monserrate, debió permanecer en el templo de La Plata durante un año.

Procesionalmente fue llevada desde La Plata en una peregrinación inolvidable que culminó en Monserrate con la fiesta solemne y entronización de la imagen en su trono patronal el 25 de abril de 1917





TEMPLO SANTA ROSA DE LIMA

Pieza arquitectónica del periodo colonial fue declarada como patrimonio arquitectónico y cultural del Departamento del Huila por la ordenanza 007 de 1992. Su construcción comenzó en el año 1870, durando más de 10 años. Sus muros y torres se construyeron con bloques de piedra de gran tamaño labrados en las canteras a orillas del río Páez. Sus paredes contienen gran parte de la historia de la región, y sus imágenes sagradas que ahí se resguardan, han llegado incluso a producir guerras entre las diferentes municipalidades, por su posesión. Además, como un atractivo adicional por las cercanías del templo, la arquitectura urbana aún conserva un aire colonial, preservando las calles empedradas y casonas coloniales.

NATAGA

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

Durante mucho tiempo no sufrió grandes reformas debido al cuidado de los padres. Porque el templo era pequeño, aún para la misma feligresía de Nataga, Monseñor Martínez resolvió construir una iglesia más amplia, poniendo el proyecto en manos del incansable padre Félix Londoño.

Como no se encontró sitio para la edificación, fue necesario destruir la vasta casa cural que construyeron los padres por los años de 1905 a 1906; aun así, el padre

Londoño se vio obligado a levantar muros de 12 metros de altura para nivelar el terreno. De este modo se formó un rectángulo de 80 x 25 mts., que fueron las dimensiones del nuevo templo. Para esta obra el ilustre misionero contó con las limosnas de los fieles, y para colectarlas se impuso la laboriosa tarea de recorrer con la venerada imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, toda la Diócesis de Garzón y parte de la Diócesis del Tolima, en gira misional, con gran fruto espiritual y no escasa contribución del pueblo cristiano



TESALIA

TEMPLO DE SAN ROQUE

Pocas referencias escritas se encuentran sobre la historia del templo. El Pbro. Jenaro Díaz Jordán anota: es una antigua vice parroquia del siglo XVII que ha pasado a través de los tiempos no siempre con igual suerte, pero en todo caso subsiste el día de hoy y no de cualquier modo como puede ponerse de manifiesto en el informe del señor cura Pbro. Alfonso Buendía.

Es uno de los caseríos que tiene conatos de pueblecito debido al interés y esfuerzos del padre Vicente Pérez quien obtuvo de los señores Cabrerías para área de la población y consiguió que los colonos dispersos hicieran sus habitaciones alrededor de la capilla.





PARROQUIA SAN JOSE

Entre los años 1913 y 1920 estuvo la iniciativa por parte del Señor Obispo de la creación definitiva de la nueva Parroquia de Oporapa, pero fueron varios los acontecimientos para que la idea no fuera cristalizada. Solo hasta el 21 de abril de 1920 por disposición de Monseñor Esteban Rojas Tovar, fue dado a conocer el decreto con el cual se erigía la nueva Parroquia de San José de Oporapa, el cual aclaraba que empezaría a regir desde el 8 de mayo de los corrientes

Acto seguido, se designa como sacerdote residente al Presbítero Vicente Isaías Manrique Iriarte, quien se apresura a la inauguración del templo sin ahorrarse esfuerzo alguno. La presencia del Padre Manrique se prolongó por 37 fructíferos años, que con un excelente testimonio logró promover grupos de oración y catequesis permanente. Hacia el año 1933 llega el Padre Rafael Forero, impulsor de la construcción de la casa parroquial, obra que se levantó con sudor y esfuerzo

4 de enero de 2011, la comunidad parroquial de San José de Oporapa, comenzó vivir una experiencia sin precedentes hasta la fecha: la construcción de un nuevo templo parroquial para la gloria de Dios. El artífice de esta obra que queda para la historia de Oporapa, es el presbítero Ricardo Tovar, quien llegó como párroco el 13 de enero de 2007 y no dudó que al tumbar el templo antiguo que ya registraba serios daños en su estructura.

El nuevo templo goza de mayor amplitud al doble del anterior. El área del templo antiguo era de 10 metros de ancho por cuarenta de largo y la nueva edificación cuenta hoy con 20 metros de ancho por 40 de fondo con una capacidad para cerca de mil personas cómodamente sentadas.

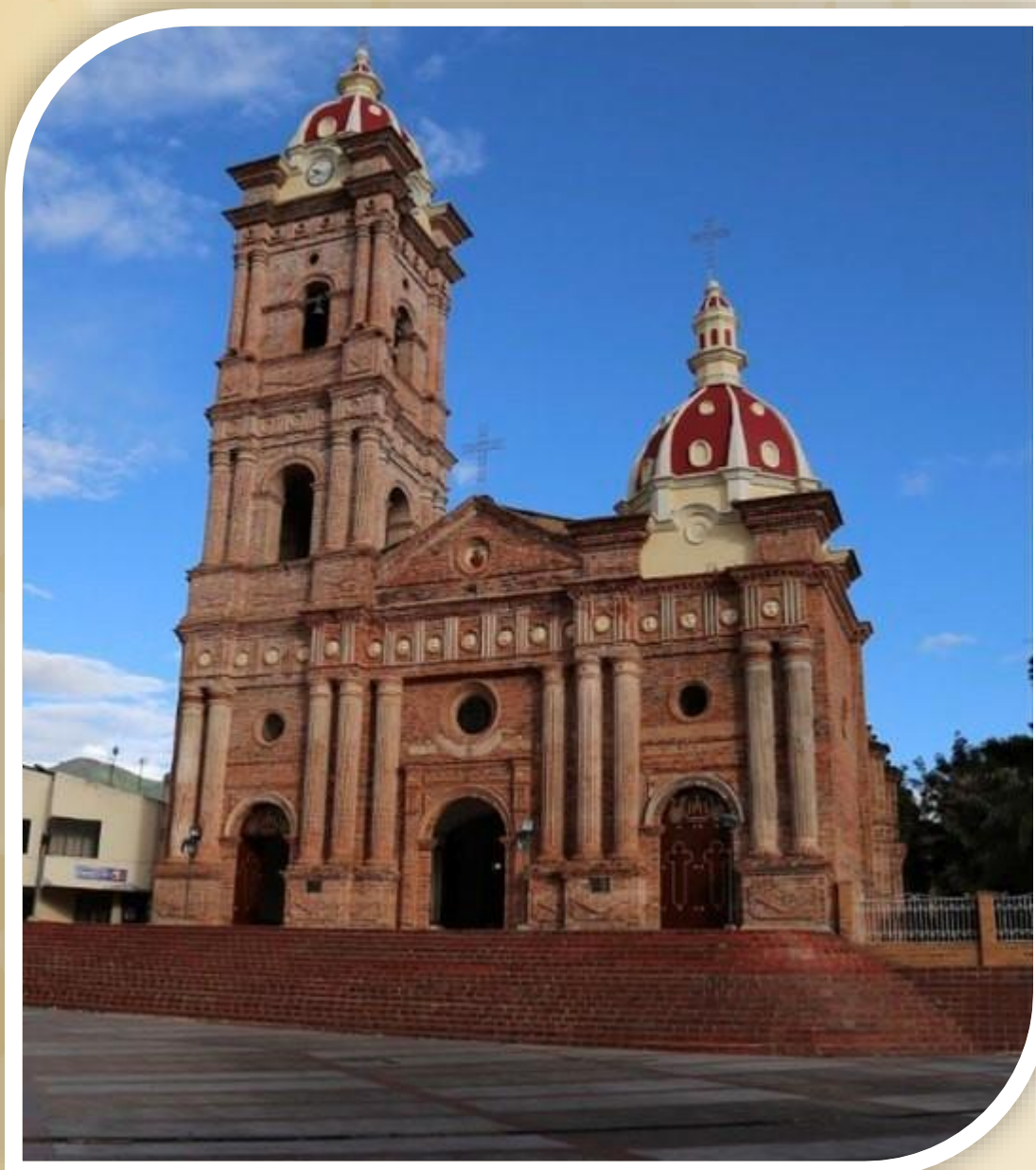


CAPILLA DE LA CRUZ

Los Hermanos Frailes Menores Franciscanos, que desde 1976 han hecho presencia en esta localidad trayendo bendiciones y gracias. La presencia de esta comunidad religiosa se debe al Fraile Luis Guillermo Restrepo (Fray Leonardo de la Cruz), sacerdote antioqueño, quien llegó el 23 de abril de 1976 a Oporapa, buscando un lugar silencioso para construir una casa de retiros que se convertiría posteriormente en el convento

Ermita de la Cruz, en San Roque-Oporapa Huila, de la comunidad de los Frailes Menores Renovados, uno de los 4 sitios que esta comunidad San franciscana tienen en Colombia y en América La ubicación del sitio está en el centro poblado de "San Roque" al noroccidente. A unos 30 minutos del casco urbano





TEMPLO SAN CALIXTO

El templo de San Calixto está ubicado en el municipio de Timaná en el parque central, fue diseñado por Monseñor Esteban Rojas en el año de 1888g.

Es un templo hermoso y gigantesco, tipo catedral estilo romano, uno de los las importante a nivel del Huila por su tamaño y su historia, el templo está consagrado a San Calixto papa mártir patrono de la violencia. Tiene dos naves laterales y una central, donde se encuentran unos hermosos medallones en los que se observan pasajes bíblicos, y los complementa los bellos vitrales de arte gótico.

CAPILLA DE TOBO

Conserva el estilo de tapia pisada, fue construida en el siglo pasado en bahareque y paja, en el año de 1.967 sufrió varios daños ocasionados por un terremoto, por tal motivo fue reconstruida en ladrillo y cemento la estructura del techo es metálica.

Lugar de frecuentes romerías por la fe que le profesan a la Virgen de los Milagros, cada año se celebra uno de los viacrucis más largos de Colombia con un recorrido de 3 kilómetros.



CAPILLA DE NARANJAL

En su parte exterior se encuentran dos grandes pinos, y presenta una vista espectacular.

Presenta una arquitectura colonial. Única capilla circular existente en el Huila, es una réplica de la catedral de Roma sede pontificia.

Fue iniciada en el año de 1.887 con grandes monolitos; 20 años después la continuaron con ladrillo y la terminaron con techo de zinc. Consagrada a la Santísima Trinidad; se celebra su fiesta el 25 de mayo, el altar mayor se encuentra en el centro de la misma





PARROQUIA DE SAN ANTONIO

El templo de San Antonio consta de tres naves longitudinales y una transversal que da forma a una planta en forma de cruz latina. Se caracteriza interiormente por recurrir al uso de arcos para definir cada uno de sus espacios. Posee acceso lateral marcado por un volumen de doble altura sobre un extremo del cuerpo transversal. La fachada fue modificada a raíz del terremoto del 1967, representa con claridad la disposición de las cubiertas y cuenta con una sobria escases de vanos los cuales se reducen a 3 arcos retrocedidos que sirven de acceso a cada de las naves. Alejada del templo y sobre el paramento de la calle se erige una torre en forma de alargado paralelepípedo del cual solo destaca un mirador.

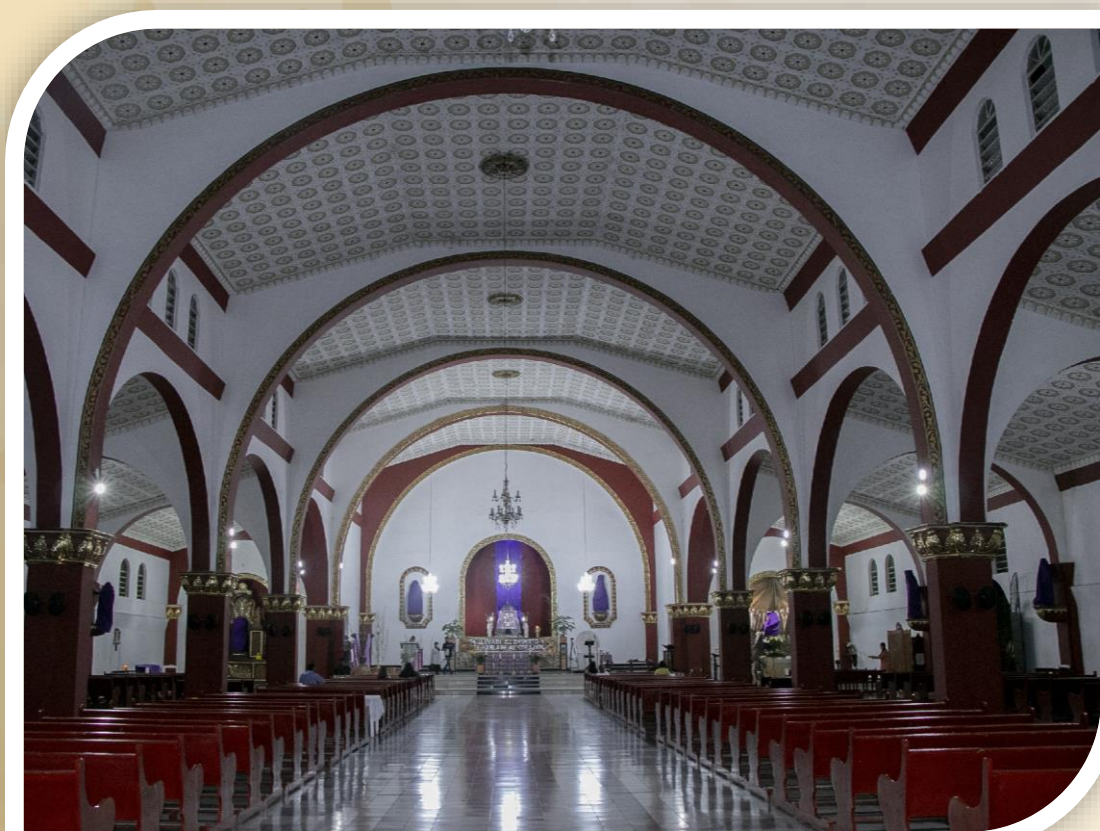
La iglesia de San Antonio representa para los laboyanos la representación de la historia de Pitalito, con sus cambios e inclusive con reflejando las profundas huellas dejadas por la naturaleza como las dejadas por el terremoto de 1967. Es también el templo punto de reunión y su torre icono urbano que identifica a distancia la ciudad en su valle.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE VALVANERA

La capilla se encuentra localizada en la carrera 3 con calle 3 esquina, adosada al Colegio de La Presentación. Originalmente constaba de una nave y dos capillas laterales. La planta rectangular actual, consta de una nave con proporciones 1:5; con una capilla lateral al costado izquierdo del presbiterio y un espacio para ornamentos. Cubierta a dos aguas conformada por una estructura de madera con cerchas tipo rey que soportan una cama de esterilla de guadua y torta de barro que reciben a su vez las tejas de barro. En la parte del acceso donde hubo una torre, la cubierta es a dos aguas en teja de asbesto cemento.



La Valvanera; como es llamada por los habitantes de Pitalito, representa, junto con San Antonio, el lugar donde se encuentra una de sus principales devociones; la Virgen de la Valvanera. Esta devoción viene creciendo paulatinamente apunto de referirse a la capilla como el santuario.



PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE VALVANERA

La reseña histórica cuenta que el 8 de septiembre de 1911 fue creada la nueva parroquia conocida por los Laboyanos como la (VALVANERA NUEVA). La iglesia en su momento solo tenía construido una nave; el padre Camilo Trujillo en los años (1936-1942) tomo la decisión de añadir en el extremo occidental una capilla de tres naves. La parte nueva y la sacristía están baldosinadas, y toda la nave central. El templo tiene torre de dos cuerpos. Esta parroquia se construyó por disposición de Monseñor Martínez



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

La Iglesia de San Agustín es un templo católico ubicado en pleno centro del municipio de San Agustín en el departamento del Huila. Es conocida por ser el centro dónde se construye el pesebre más grande de Colombia, su fachada cuenta con una puerta tallada en madera estilo romano y sus paredes frontales elaboradas en Ladrillo a la vista antiguo, en su interior continua con elementos religiosos en talla en madera ,con un altar elaborado en 100% en madera cuya antigüedad data de aproximadamente 80 años. lo que la convierte en una atracción turística del municipio San Agustín.

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

La antigua población se San Agustín llegó al final del siglo XIX como una aldea indígena con sus chozas y capilla de paja.

La administración eclesiástica, iniciada por el monseñor Rojas, fue el comienzo de la restauración de San Agustín, hasta poder afirmarse que todo el florecimiento espiritual y gran parte del material, es obra de sus curas, párrocos, especialmente del Padre Repizo. Fue este sacerdote quien reemplazo la antigua y ruinoso capilla de paja que encontró, por el actual templo que inicio el 28 de agosto de 1919; fue el quien proyecto y llevo a cabo el nuevo puente de sombrerillos y la variante que acabo con la peligrosa ascensión por la Loma

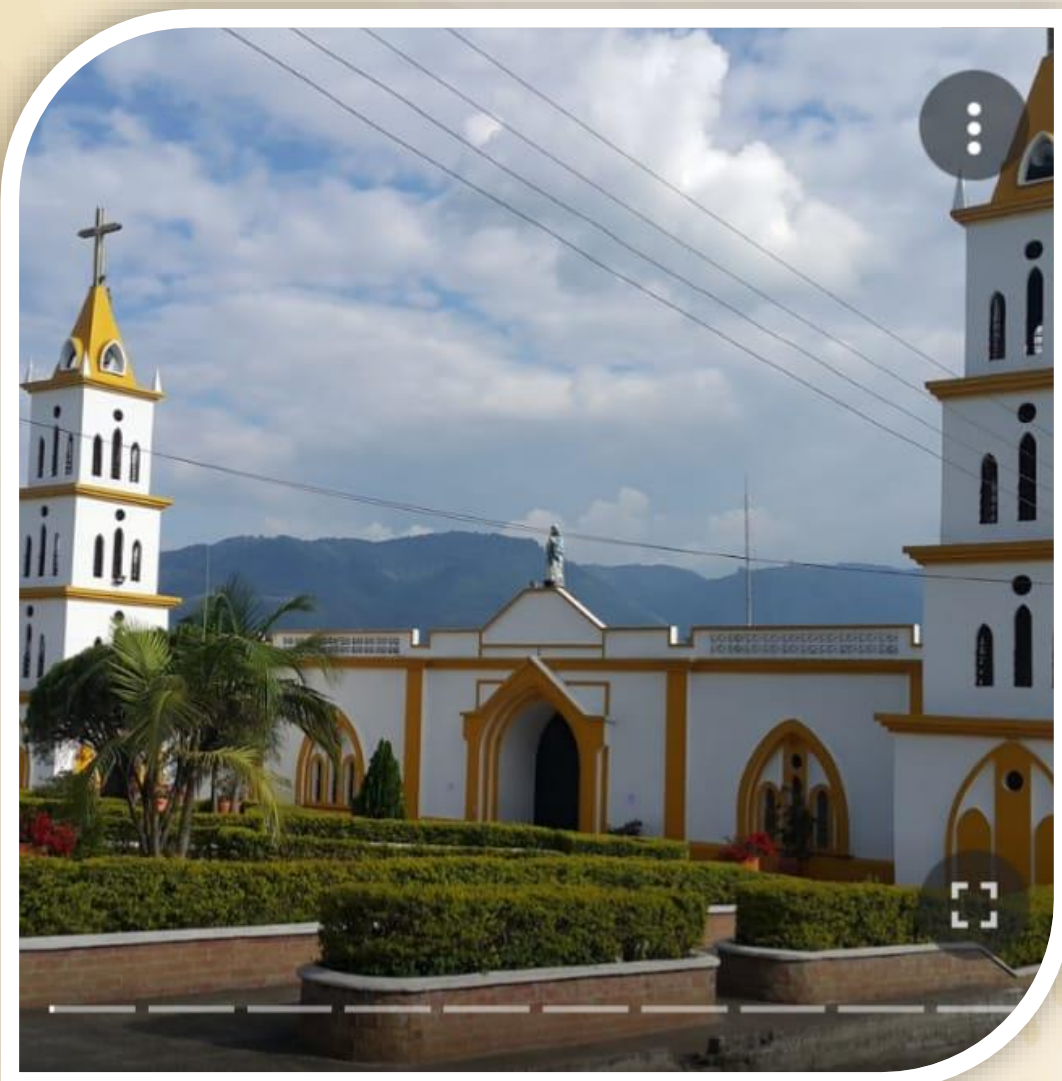
del Obispo, obra de sus esfuerzos fue la creación de las Escuelas rurales de Isnos, Quinchana y Azafrán y la del Colegio de la Presentación; resultado de su tiñosa y diplomática gestión fue la Ordenanza 24 de 1926 por la cual fue San Agustín creado Municipio.



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Ubicada cerca de la plaza de mercado del municipio de San Agustín, su estilo de construcción Romano al interior con grandes y llamativas columnas, su altar hace alusión a la gruta de la santísima virgen María.

Su exterior esta pintado con colores vivos y llamativos Antecede su entrada un jardín y una gran Escultura del Cristo de lo dientes rotos, elaborada por el maestro Mario Fernando García Cuellar.



**TOUR
PATRIMONIAL
SEMANA
SANTA**



**HUILA
CRECE**



Huila
un paraíso por descubrir