



ARTE VISIGODO. ARQUITECTURA

IES JORGE JUAN. 1º Bachillerato Artes. Curso 2016/17
Adrián Aguilar, José Manuel Valero, David Iglesias; David
Guijo y Manuel Olvera

¿Quiénes eran los visigodos?

Los visigodos surgieron de grupos godos anteriores que habían invadido el Imperio romano y derrotado a sus legiones en 378. Invadieron Italia y saquearon Roma en 410, y se establecieron en el sur de la Galia como federados del Imperio Romano. Tras ser derrotados por los francos en 507 pasaron a establecerse en Hispania ocupando el vacío de poder que había dejado la caída del Imperio Romano de Occidente.



RECORRIDO DE LOS
VISIGODOS

Originalmente también convivieron con los bizantinos, los suevos y los cántabros y vascones. No obstante a lo largo de los años fueron expulsando o como mínimo limitando el poder de éstos, abarcando su reino –con capital en Toledo– toda la península.



Tras abrazar el catolicismo y unificar territorial y legislativamente la península, el reino visigodo desapareció tras la conquista musulmana del 711.



El **ARTE VISIGODO** es, por tanto, uno de los estilos artísticos llamados **PRERROMÁNICOS** que se desarrolla en la Península Ibérica desde el siglo VI hasta comienzos del Siglo VIII.

Su manifestación artística más desarrollada es la **ARQUITECTURA**, a pesar de ser un pueblo germánico, aunque también es de muchísimo valor la **ORFEBRERÍA**.

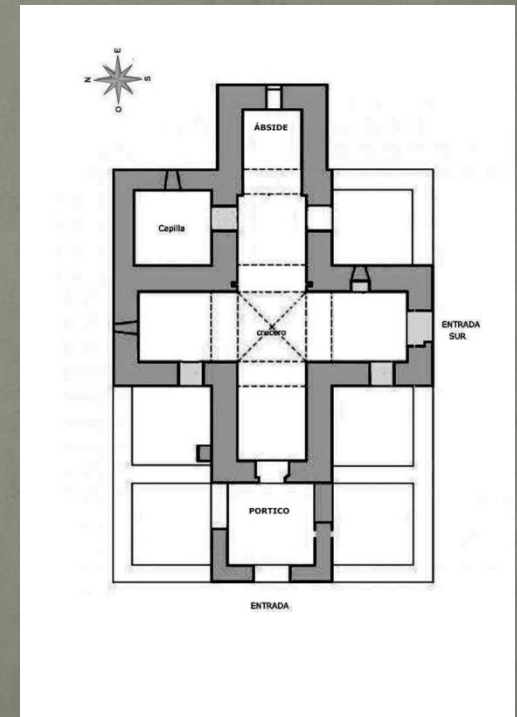
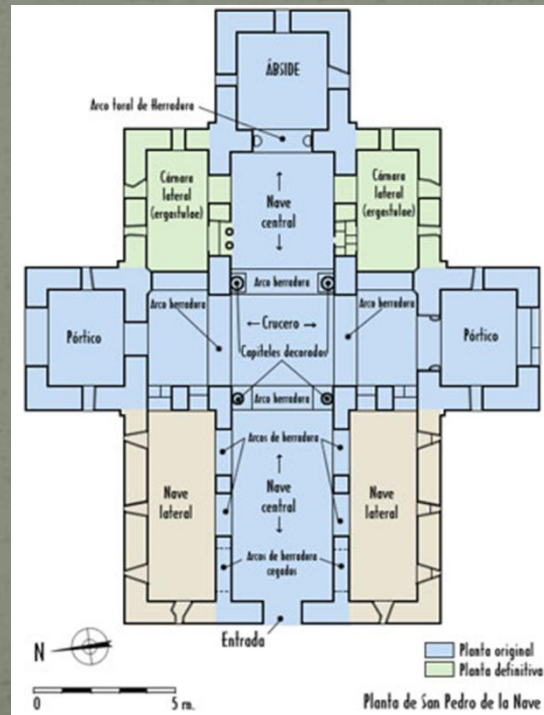
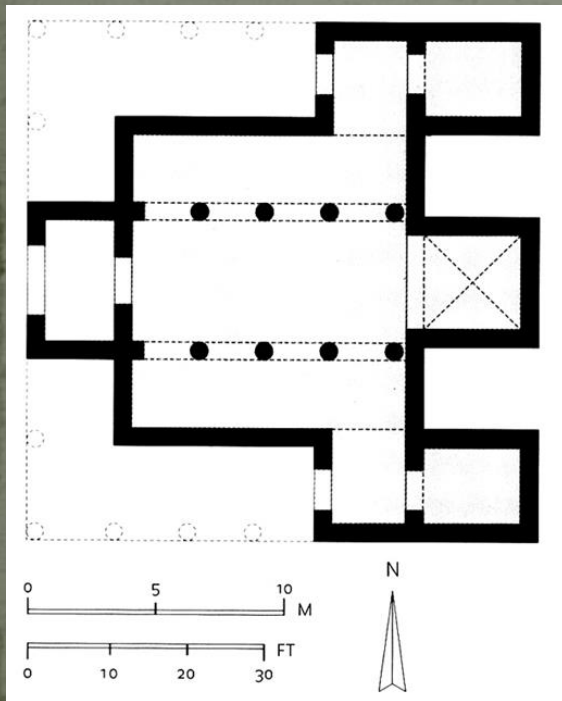


ARQUITECTURA CARACTERÍSTICAS GENERALES

Sólo observables en los ejemplos conservados, que son iglesias rurales de pequeñas dimensiones.

PLANTAS

Variedad. Combinan la planta basilical, la de cruz griega y la de cruz inscrita en una estructura basilical, siendo la cabecera (ábside) de planta cuadrada y no semicircular.



San Juan de Baños. Basilical

San Pedro de la Nave. Mixta

Santa Comba de Bande. Cruz griega

PLANTAS

Construcción de pequeños pórticos situados en la zona de los pies, en los laterales o en ambos lugares



ELEMENTOS SUSTENTANTES



MUROS de carácter macizo, de sillería regular bien trabajada, normalmente «en seco», es decir, sin mortero de unión, y con vanos pequeños (saeteras) y poco abundantes.

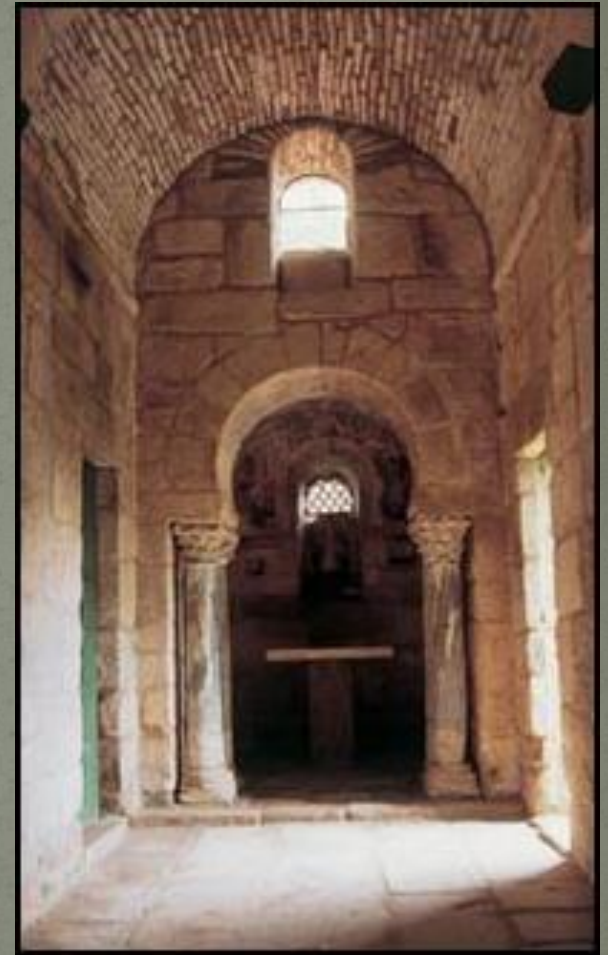
ELEMENTOS SUSTENTANTES

COLUMNAS con dos tipos de capiteles: de influencia romana (corintio con hojas esquematizadas) y de influencia bizantina (truncocónico con cimacio).



ELEMENTOS SUSTENTADOS

CUBIERTAS: Techos de madera y bóvedas de cañón y arista.

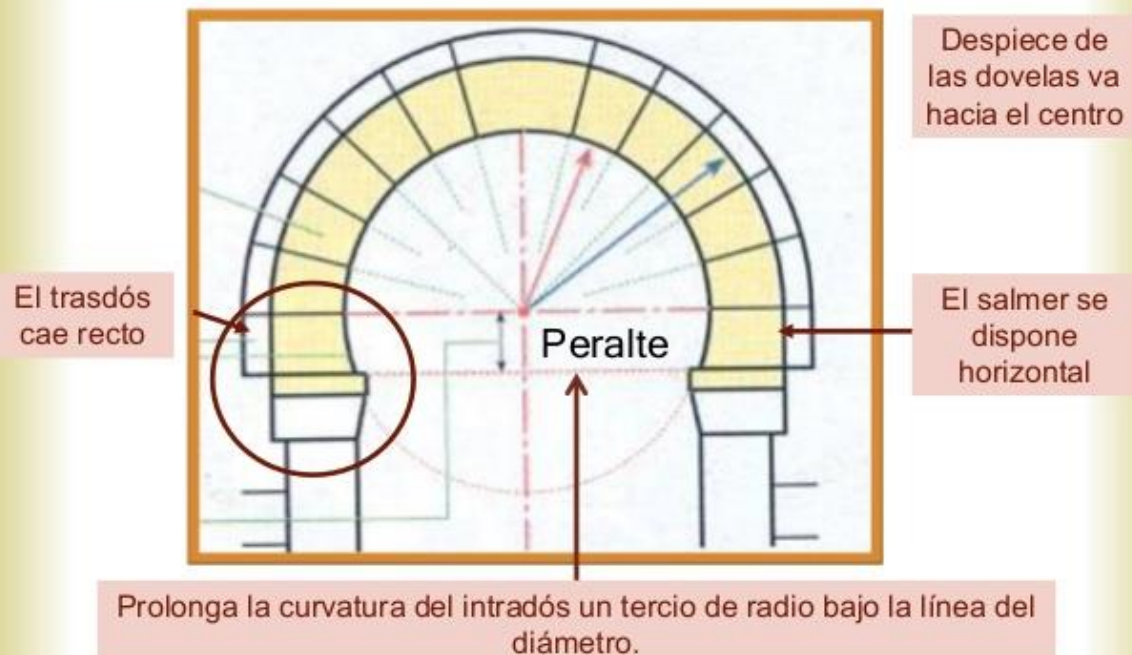


El ladrillo de la bóveda contrasta con los sillares del muro.

ELEMENTOS SUSTENTADOS

ARCOS DE HERRADURA que se distinguen del posterior arco califal porque el peralte sólo de prolonga un tercio del radio además de carecer de alfiz.

ARCO DE HERRADURA VISIGODO



ELEMENTOS DECORATIVOS

Desaparece la escultura exenta en favor de RELIEVES en capiteles, a modo de frisos sobre los sillares y en las líneas de imposta, normalmente tallados muy planos (a bisel) y dispuestos en círculos tangentes o secantes (roleos)



Temas de tipo geométrico (espirales, círculos, rosetas), formas botánicas y figuras zoomorfas de animales estilizados.



En ocasiones se representa la figura humana, sin apenas volumen, de manera muy tosca, lineal y ausencia casi absoluta de naturalidad. Marcado hieratismo e importantes defectos de proporción.



RESUMIENDO



**PRINCIPALES
EDIFICIOS
VISIGODOS**

SAN JUAN DE BAÑOS (Palencia)

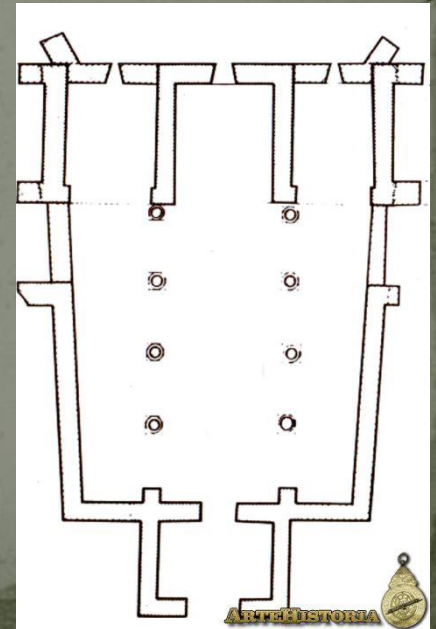
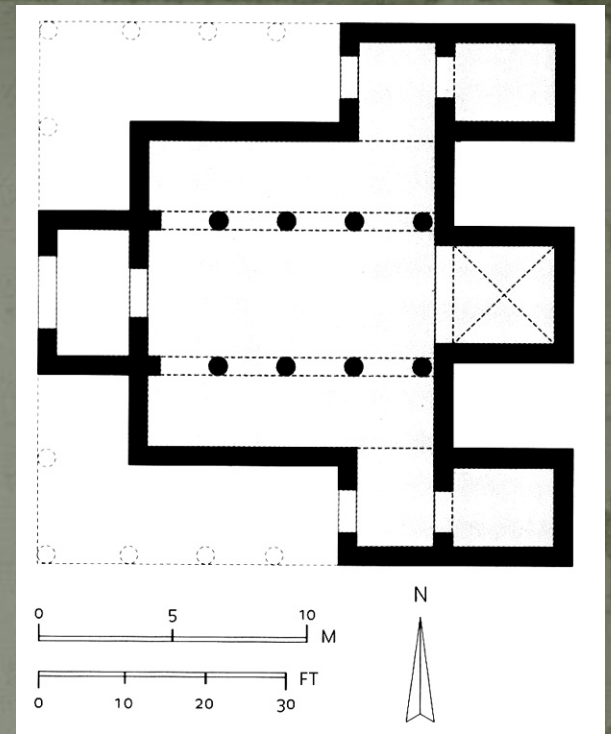


Lugar conocido desde los tiempos prehistóricos por la existencia en sus cercanías de una fuente, quizá de aguas medicinales. Se sabe que el monarca Recesvinto curó de una enfermedad renal gracias a estas aguas, lo cual explica la consagración de la iglesia por parte de este monarca en 661.

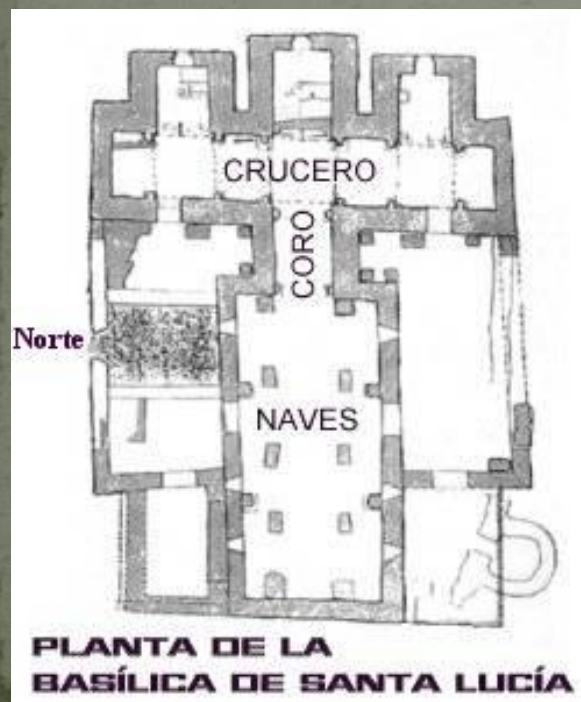
PLANTA con pórtico de entrada rectangular, tres naves y un ábside central recto, con dos habitaciones laterales no contiguas a ambos lados.

El espacio de circulación entre la cabecera y las naves formaba en cierto modo un transepto.

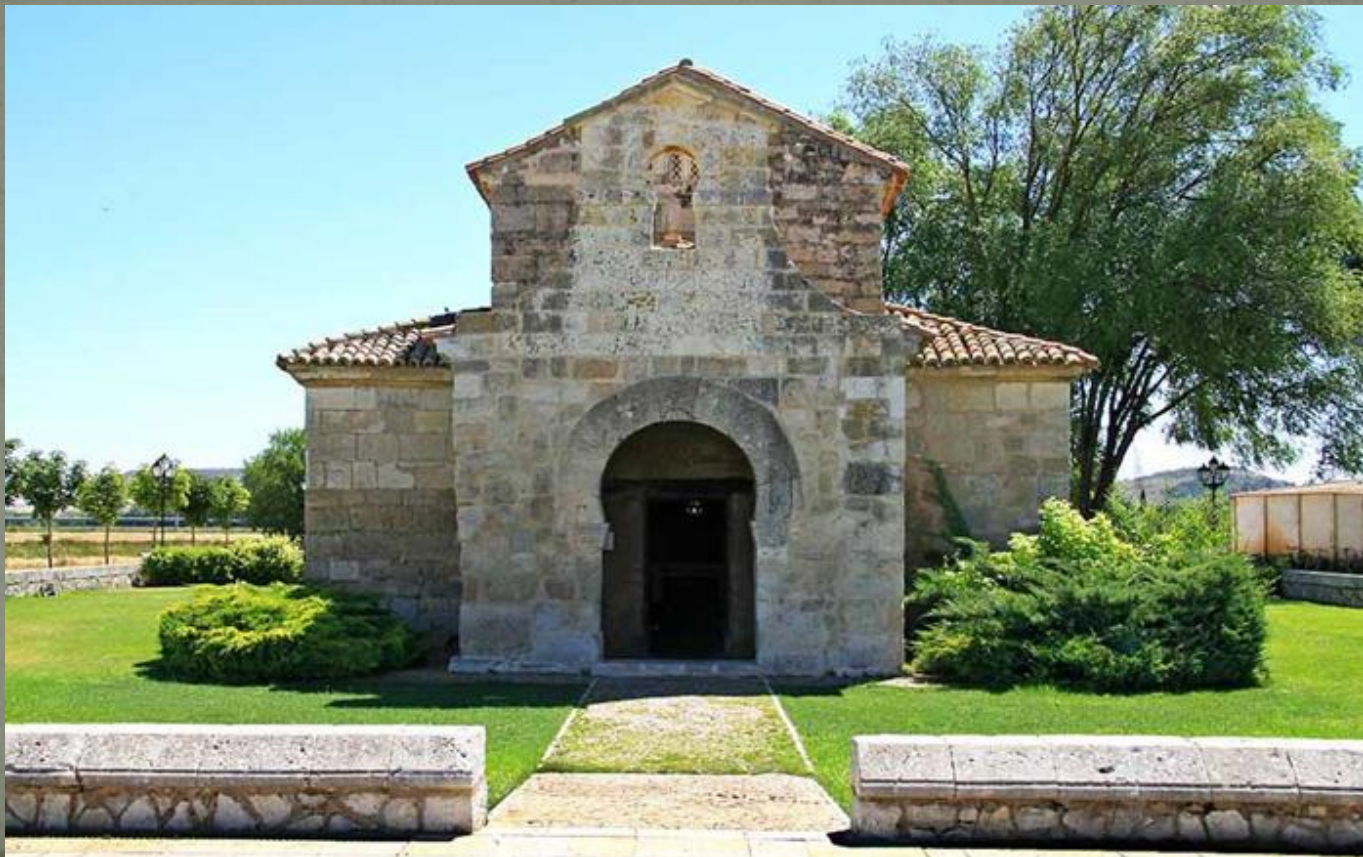
La posterior remodelación gótica suprimió los espacios libres y anuló las habitaciones laterales visigodas, convirtiendo la planta de la iglesia en un modelo rectangular de tres naves y cabecera triple con exterior recto.



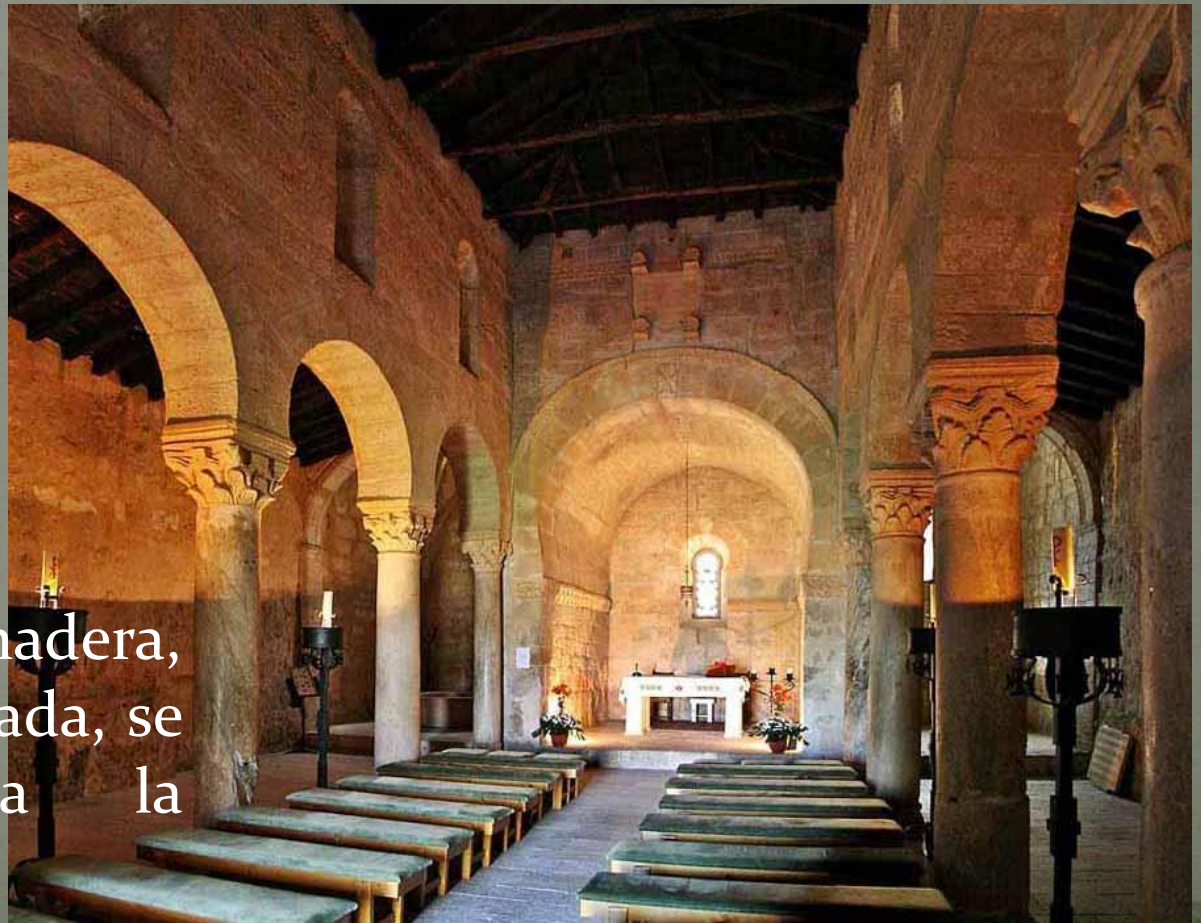
La sorprendente cabecera tripartita de época visigoda puede ser comparada con la iglesia de Santa Lucía del Trampal en Alcuescar, Cáceres, recientemente restaurada.



La puerta del pórtico o atrio presenta arco de herradura. La espadaña que se aprecia se edificó en 1865 y nada tiene que ver con el templo.



Sus naves -la central mucho mayor que las laterales- se separan por arcos de herradura sobre columnas cilíndricas de capitel corintio, posiblemente reutilizadas de algún monumento romano. Sobre cada uno de los arcos hay una ventana al exterior aprovechando la diferencia de altura entre las naves.

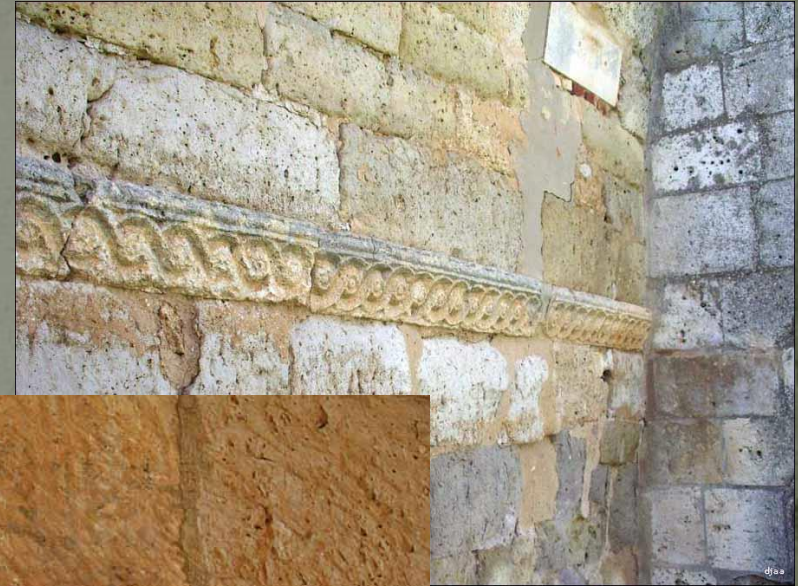


La cubierta de madera, aunque muy restaurada, se considera fiel a la primitiva.

La entrada a la capilla mayor (ábside central) se hace a través de un arco triunfal de herradura y se cubre con bóveda de piedra.



La ornamentación escultórica se reduce a frisos de tipo geométrico: círculos secantes que forman florones de cuatro pétalos y botones circulares en los espacios romboidales; trenzas de dos cabos, etc.

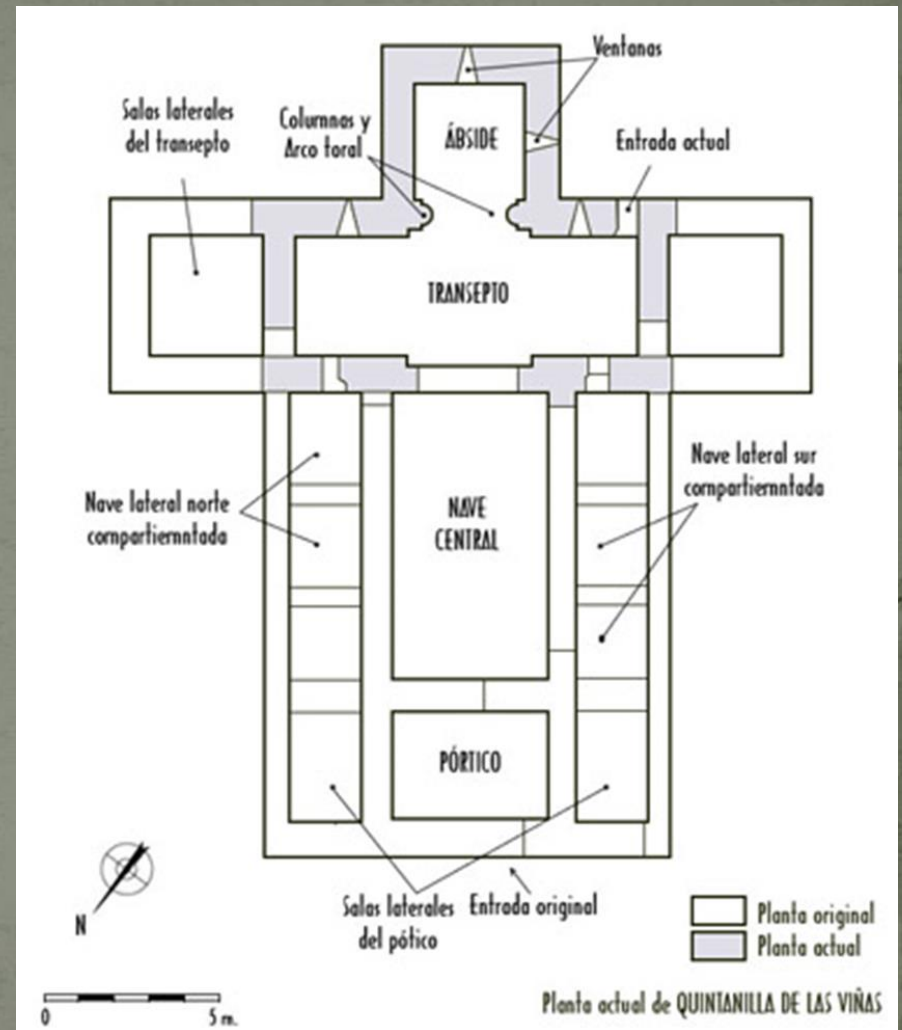


SANTA MARÍA DE QUINTANILLA DE LAS VIÑAS



Situada en una zona densamente poblada en época romana, su construcción en época visigoda no es, por tanto un hecho sorprendente, dada la continuidad existente entre el mundo tardorromano y el mundo visigodo.

Hoy sólo se conserva el ábside exterior recto y el transepto, aunque las excavaciones arqueológicas han permitido reconstruir su planta original, muy compartimentada como vemos en la imagen.



La iglesia presenta una rica decoración escultórica basada en el exterior en frisos que recorren los muros con motivos vegetales y animales de tradición clásica, persa y bizantina: racimos de uvas y elementos florales, estrellas de seis puntas dentro de círculos, monogramas al estilo bizantino, perdices, pavos reales, grifos o cuadrúpedos dentro de círculos.





El origen de los diversos entrelazos y motivos ornamentales hay que buscarlo en el arte clásico, en el arte sasánida o en los tejidos de Oriente.



Orla decorativa del Erecteion



Pieza textil sasánida del siglo IV

Motivos
ornamentales
que tienen su
origen en los
tejidos de
oriente.



Relación con la
orfebrería
visigoda
contemporánea.



En el interior, siete grandes bloques de piedra con decoración figurada son célebres por la presencia de unos bajorrelieves (casi grabados) que representan temas historiados y se distinguen por el expresionismo de que aparecen dotadas las proporciones de los personajes, su estilo absolutamente lineal, con figuras de frente y recortadas en un solo plano sobre un fondo profundo, y que anuncian el arte románico.

El Sol y la Luna sostenidos por dos ángeles



Una figura masculina de frente, llevando en la mano derecha una cruz y dos ángeles iguales que en los anteriores , quizá un Cristo imberbe con doble aureola retorcida en su cabeza en una escena de glorificación a través de la cruz. Ningún volumen se percibe en el juego de líneas de los paños o de las alas de los ángeles.



Otro bloque semejante, sigue la misma disposición, solamente que en este caso la figura es femenina, representa una mujer con la mano cruzada sobre el pecho. Se supone que se ha querido escenificar una imagen de la Virgen María.



Otros dos bloques conforman personajes de frente llevando libros y se interpretan como evangelistas. Están situados encima del bloque de Cristo en la escena de la glorificación a través de la cruz.



El último bloque, más deteriorado, situado en la clave del arco triunfal, representa a Cristo barbado con nimbo crucífero en actitud de bendición.

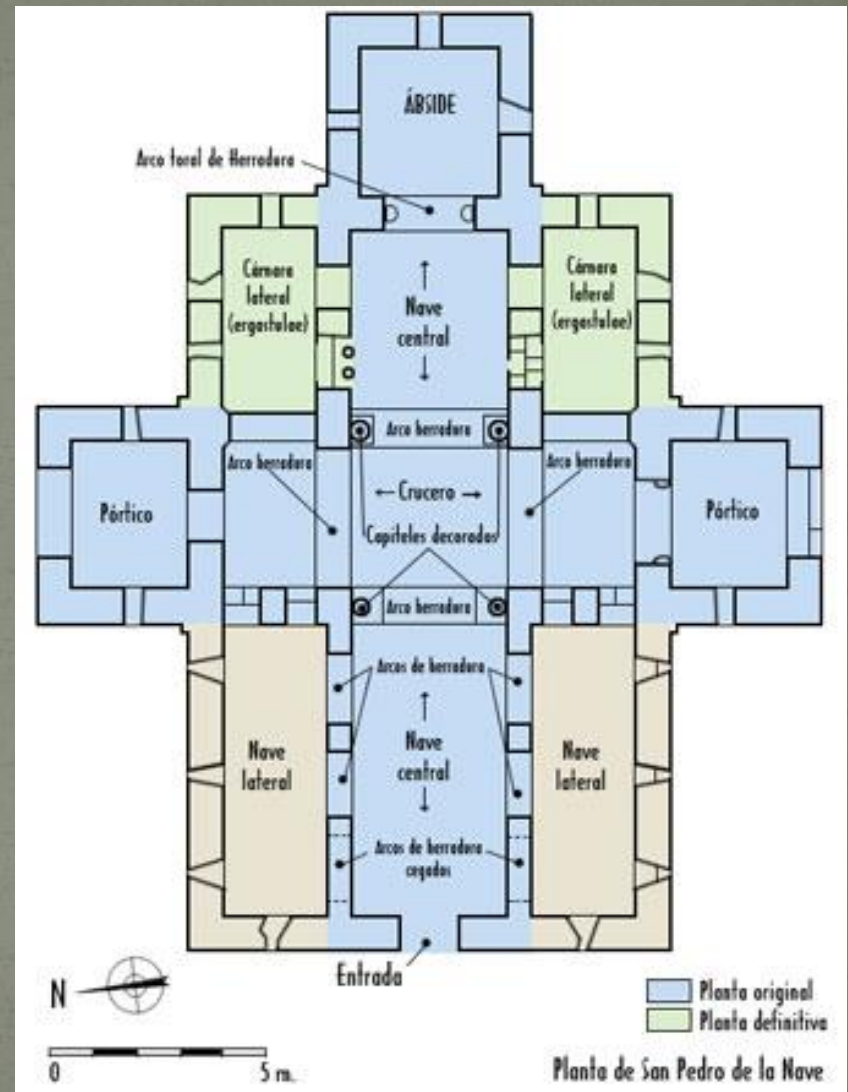


SAN PEDRO DE LA NAVE(Zamora)



Una de las iglesias mejor conservadas y emblemáticas de la arquitectura visigoda.

Su planta puede ser leída como una planta de tipo basilical de tres naves y ábside recto, pero también como una cruz griega, pues aparece un transepto con habitaciones sobresalientes en sus extremos.



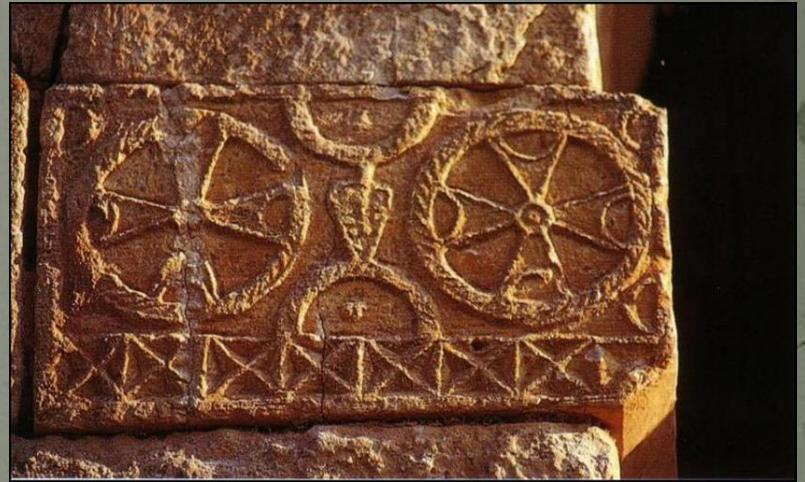
Los arcos cabalgan sobre pilares con columnas adosadas.



Como es habitual en la arquitectura visigótica, se emplean pequeñas ventanas o saeteras que permiten el paso de la luz dentro del espacio eclesiástico sin necesidad de aligerar los muros, pues estos debían ser necesariamente gruesos y consistentes para soportar el peso de las bóvedas.



Como en Quintanilla de las Viñas, la rica decoración escultórica constituye uno de los mayores atractivos de San Pedro de la Nave. Compuesta tanto por el habitual relieve ornamental en frisos, impostas y capiteles de carácter geométrico, vegetal y animalístico



Como por escenas figuradas en los capiteles con características similares a las que anteriormente expusimos



DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES



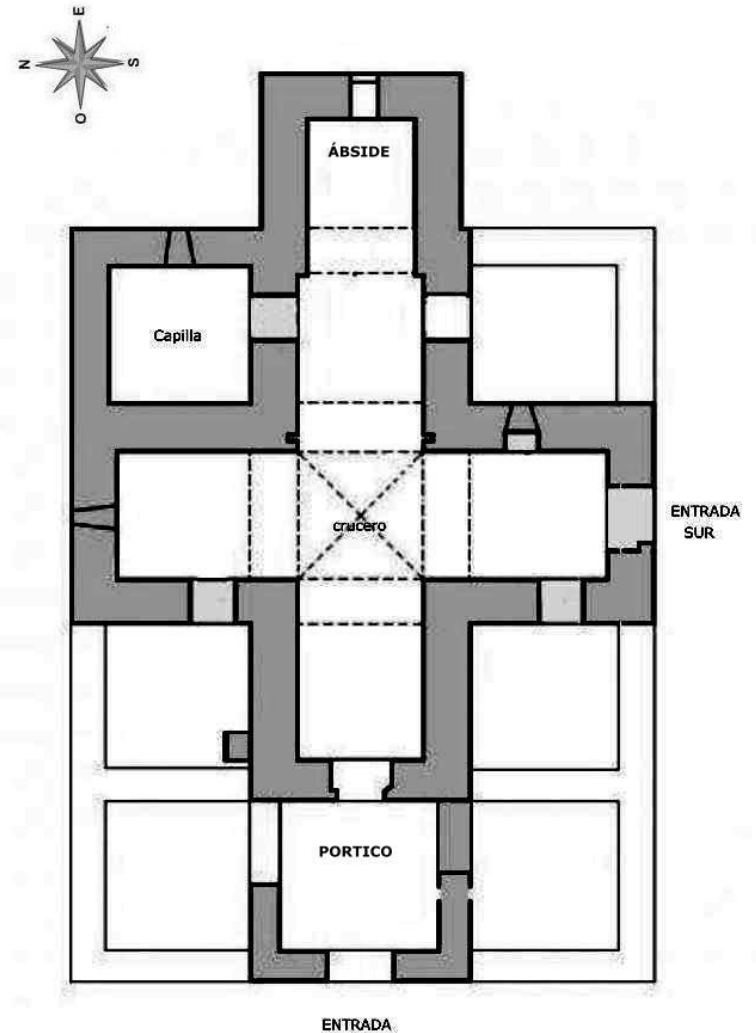
EL SACRIFICIO DE ISAAC

SANTA COMBA DE BANDE (Orense)

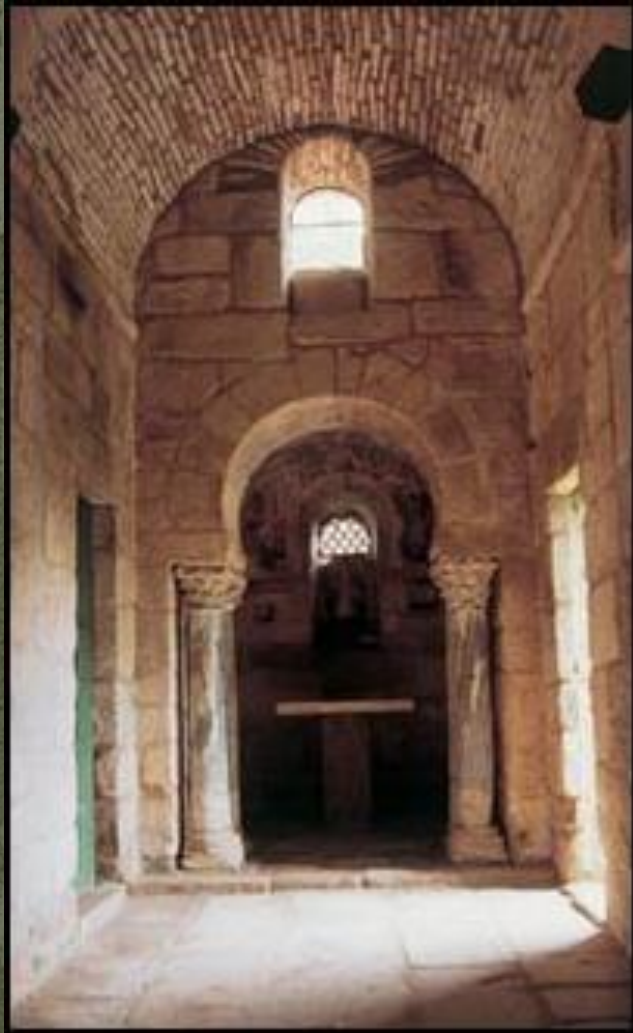


Siglo VII. Iglesia de tipo monacal, es decir una iglesia o pequeño monasterio que situado cerca de los caminos la habitaba una pequeña comunidad de monjes, cuyo cometido era proporcionar auxilio tanto espiritual (sacramentos) como material a caminantes y peregrinos.

La distribución compartimentada de los espacios en planta (cruz griega inscrita en un rectángulo) así parece indicarlo: las habitaciones al lado del atrio, eran los lugares donde se protegían los peregrinos y las estancias adosadas a la iglesia serían para el servicio de los monjes.



Las bóvedas que cubren la iglesia (nave y transepto) son de cañón en ladrillo, excepto en el crucero que se cubre con bóveda de arista.



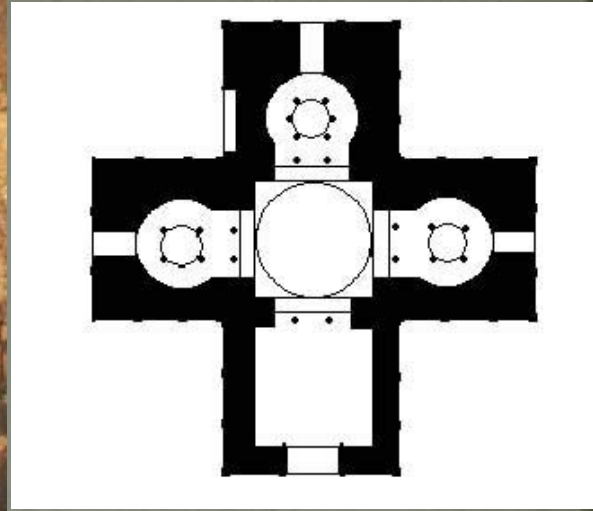
El ladrillo de la bóveda contrasta con los sillares del muro.

Arco triunfal de herradura que da acceso al altar mayor .

SAN FRUCTUOSO DE MONTELIOS

Templo mandado construir por San Fructuoso, obispo de Braga, para emplearlo como enterramiento propio entre los años 656 y 665. Claro ejemplo de mausoleo de planta centralizada. Realizado con bloques de piedra puestos en seco, escasos vanos, cimborrio central y cuatro brazos iguales por uno de los cuales se accede al interior.





El brazo de entrada mantiene en el interior su planta cuadrada, pero en los otros tres se engrosan los muros presentando una forma ultrasemicircular, actuando como capillas independientes. Por otra parte, los cuatro brazos se separan del crucero mediante un arco de herradura en el que se inscribe una triple arcada menor, con arcos del mismo tipo, siendo el central más grande que los laterales.

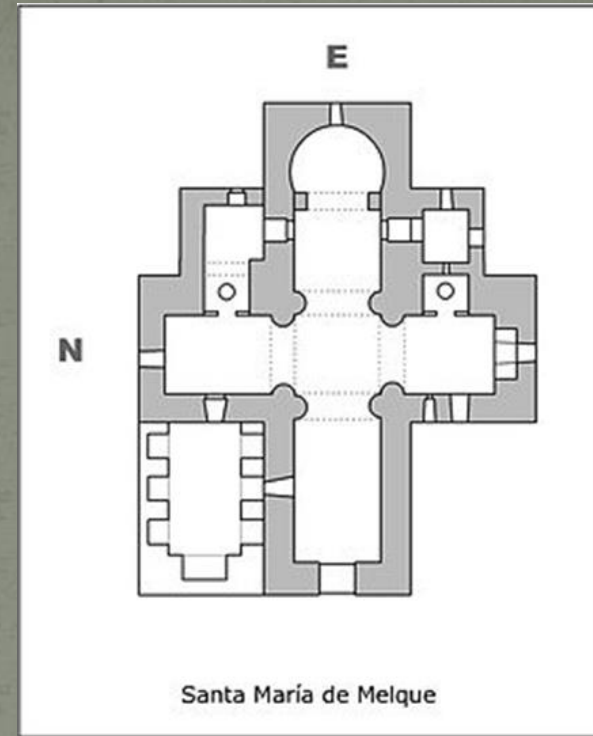
Sillares de piedra desnuda conviven con capiteles e impostas rústicamente talladas con esquemáticas hojas de acanto.



Una cúpula sostenida por pechinas y el poderoso cimborrio, con pequeñas arquerías ciegas que anticipan modelos románicos, completan el conjunto.



SANTA MARÍA DE MELQUE, Toledo



Conjunto monástico construido entre los siglos VII y VIII en las cercanías de Toledo sobre una antigua villa romana. Con planta de cruz griega a partir de la cual se fueron añadiendo estancias o capillas hasta acabar convertida en fortaleza con la construcción de la torre en el crucero.

Sillares irregulares colocados en seco, aspecto macizo con frontones triangulares, arcos de herradura en los vanos y ausencia de elementos decorativos, son algunas de sus características



Su estructura interior es muy semejante a Santa Comba de Bande.

Ábside



Cúpula sobre el crucero

