

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos...Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos”.

(Charles Chaplin)

A lo largo de este curso, el grupo de teatro del Instituto ha intentado respetar la cita de Chaplin que encabeza la página. Pero no solo la hemos aplicado a la vida, sino también al propio teatro; porque seguramente habrá otras maneras de vivir intensamente, pero muy pocas serán comparables a la ilusión que envuelve los ensayos, a la sensación de impotencia cuando las cosas no acaban de salir bien del todo, a la mezcla de orgullo y temor cuando nos vamos dando cuenta de que quizá, y solo quizá, vamos a ser capaces de sacarlo todo adelante y a responder a lo que se espera de nosotros. Estas sensaciones se multiplican cuando advertimos que ya hemos cruzado una línea desde la que no es posible dar marcha atrás porque nos hemos apuntado a un concurso, nos hemos comprometido con el Ayuntamiento, nos han invitado a ir a la radio y, sobre todo, porque somos conscientes de que el grupo no está ya formado solo por los que salimos al escenario; también lo integran otros compañeros, personal del Instituto, madres y padres que nos han ayudado dedicándonos su tiempo, con el vestuario, el decorado, los desplazamientos y con su ánimo y apoyo.

Es a partir de esa línea cuando empieza de verdad la magia del teatro. No importa ganar el concurso, no, pero nos damos cuenta de que vamos a seguir pase lo que pase, de que por nosotros no va a quedar; no solo nos sabemos el papel, sino que sabemos entonar cada verso y dar vida a cada estrofa; no solo vamos a salir al escenario, sino que vamos a hacer que cada espectador, en Madrid o en Villa del Prado, niño o adulto, del Instituto o del Colegio, durante un

buen rato, se sumen a nuestro sueño y compartan algunas de nuestras emociones (aunque sin los nervios, espero).

Volviendo a la cita, evidentemente nos hemos saltado una parte (...una obra de teatro que no permite ensayos...) y sí que nos hemos dejado la piel en los ensayos, la

mayoría de ellos en un aula del Centro para aprovechar más el tiempo y evitar desplazamientos.



LAURA (Ana, en *El caballero de Olmedo*), LUCÍA (Nise en *La dama boba*), GABRIELA (Inés en *El caballero de Olmedo*, CRISTINA (Leonor en *El caballero de Olmedo*) Y NEREA (Finea en *La dama boba*)



Además de las anteriores, ALEJANDRO (Laurencio en *La dama boba*) y AYOUB (Otavio en *La dama boba*).

En cualquier caso, como podéis ver en las fotos, el entorno se ha compensado con el entusiasmo y la imaginación de los actores.



Junto a los anteriores, ALEJANDRA (Fabia en *La dama boba*).



La verdad es que tampoco hemos cantado, pero sí hemos respetado al pie de la letra el resto de los consejos de la cita de Chaplin. Por ejemplo, sí nos hemos *reído* o, al

menos, hemos sonreído muchas veces:



Atención a la imagen; en siete meses es la única que hemos conseguido con Cristina riéndose.





También *hemos bailado*, y muy bien, por cierto:

Alejandra y Gabriela bailando unas *alegrías*.



Y, claro, también *hemos llorado* (casi siempre en la ficción, pero alguna vez también en la realidad):



Pero sobre todo, *hemos vivido intensamente cada momento:*



En marzo, participamos en el *XIX Certamen de Teatro* de la Comunidad de Madrid. Como Villa del Prado está lejos del centro de Madrid, salimos temprano, aunque concursábamos por la tarde, porque teníamos que hacer un montón de kilómetros.



Además de los anteriores, SARA y CAMILO, el profesor de Teatro.

Como estábamos cerca, aprovechamos para visitar el Palacio Real, el Monasterio de la Encarnación y la estatua de Lope de Vega. Era lo adecuado, porque representábamos fragmentos de dos obras suyas: *La dama boba* y *El caballero de Olmedo*.



Con el grupo, CARMEN, profesora del I.E.S. Junto al Palacio Real.



Ante la estatua de LOPE DE VEGA.



En plena Gran Vía, preparados para la actuación.

Aunque era una competición, en el ambiente se respiraba buen humor y compañerismo con los otros participantes



En el Certamen, con compañeros de otros centros.

Fue un día muy completo. Después de tantas emociones, nos relajamos en Rosales y fuimos a ver cómo se ponía el sol sobre el Templo de Debod y la Catedral de la Almudena.



En Rosales, reponiendo fuerzas.



Al atardecer, en el Templo de Debod.



Gabriela y Alejandra, antes...



... y después.



Al fondo, la Catedral de la Almudena. Ayoub durmiendo y un “espontáneo” de espalda.

Pero el Certamen no fue la única actividad de del grupo de teatro. Antes, aceptamos la invitación de asistir a dos clases magistrales impartidas por profesores de la Real Escuela

Superior de Arte Dramático, la escuela de teatro más antigua de España y una de las más prestigiosas de Europa (en ella preparan a actores profesionales y su titulación equivale a la de una carrera universitaria; si te interesa, puedes pinchar [aquí](#) para ver las pruebas de acceso). Los profesores eran muy serios, pero excelentes. Intentamos participar todo lo posible en las dos clases y hasta hicimos reír al profesor (eso sí, después de soportar un par de reprimendas, porque, claro, él está acostumbrado a trabajar con profesionales, no con simples aficionados como nosotros).



Alejandro ha conseguido acabar con la paciencia de Vicente, el estupendo profesor de la RESAD y pide ayuda a Lucía.



Mejor así. Hemos convencido al profesor de que podemos ser buenos actores.

También, y fue tan emocionante o más que actuar en público, participamos en dos programas en directo en Radio 21. Recitamos los fragmentos de Lope como si hubiéramos hablado por un micrófono toda la vida (aunque cuando se cerraron las puertas del estudio y nos pusieron los cascos casi nos quedamos en blanco por los nervios).

El primer día charlamos de teatro con Javi y con Silvia, los simpatiquísimos presentadores, explicamos el origen del grupo de teatro Aegis y recitamos una parte de *La dama boba*.



Fue una experiencia preciosa. El recital nos salió de maravilla y la entrevista... Bueno, digamos que tampoco lo hicimos mal en la entrevista. Si quieres escuchar el programa y ver más fotos, pincha [aquí](#).

No lo debimos hacer muy mal, pues una semana después nos volvieron a invitar. Esta vez llevábamos un fragmento de *El caballero de Olmedo*, también de Lope de Vega. Las cuatro señoritas de 3º ESO estaban mucho más tranquilas; parecía que habían crecido en un estudio de radio. Y menos mal, porque uno de los invitados no pudo asistir al programa y lo tuvimos todo para nosotros. Claro, que si lo escucháis, comprobaréis que podíamos haber seguido horas y horas.



Si quieres escuchar el programa y ver más fotos, pincha [aquí](#).

Para acabar un curso tan completo, asistimos a una tertulia literaria en la que los encantadores componentes de la Asociación *Las palabras escondidas* tuvieron un bonito detalle con nosotros.



En fin, el recorrido por un año entero del Grupo de Teatro Aegis del I.E.S. de Villa del Prado no estaría completo si no diéramos las gracias a todas las personas que han colaborado para que fuera posible: a los padres y madres de alumnos, al personal del Instituto, a Javier, Silvia y M^a Ángeles, de Radio 21, al Ayuntamiento de Villa del Prado y, por supuesto, al resto de los compañeros del Grupo que ha estado detrás del telón:



KARINA, de 3ºB, con NEREA.



ELISABETH, de 4ºA.



LUIS y PAUL de 4ºA. La viva imagen de la felicidad.



Y aquí, en plan *guardaespaldas*.



DANIEL, de 4ªA, que nos muestra su mejor perfil.



AITOR de 3ªB, con **KARINA**, que hace la V de *Victoria*.



ELISA, de 3ªB, con **ALEJANDRO**.