

# REPERTI ARCHEOLOGICI



26 GIUGNO 2019





---

CASA D'ASTE

---

# ITINERIS

PASSION • COLLECTION • INVESTMENT

---

REPERTI ARCHEOLOGICI

MILANO  
26 giugno 2019



## AVVERTENZA

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

# REPERTI ARCHEOLOGICI

## ESPOSIZIONE

MILANO  
Via Vivaio, 24  
da giovedì 20 a lunedì 24 giugno  
ore 10:00 - 18:00

## ASTA

MILANO  
Via Vivaio, 24  
mercoledì 26 giugno  
ore 15:30

## ESPERTI

Neri Mannelli  
Responsabile Dipartimento  
n.mannelli@itinerisaste.com

Oriana Bonifazi  
Junior Expert  
o.bonifazi@itinerisaste.com



## SEDI

### MILANO

Benedetta Schiavi  
20122 - Via Vivaio, 24  
+39 02 4950 1546  
info@itinerisaste.com

### TORINO

Cristian Mondino  
10128 - Via Vincenzo Gioberti, 78  
+39 011 1893 8618  
torino@itinerisaste.com

### FIRENZE

Carolina Orlandini  
50144 - Via Guido Monaco, 29  
+39 055 016 8735  
firenze@itinerisaste.com

## DIPARTIMENTI

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
j.antolini@itinerisaste.com

ESPERTO  
Carolina Orlandini  
c.orlandini@itinerisaste.com

### GIOIELLI E OROLOGI

RESPONSABILE DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
i.ciatti@itinerisaste.com

ESPERTO  
Patrik Launo  
p.launo@itinerisaste.com

IGI GRADUATE GEMOLOGIST  
Francesco Chieppa  
f.chieppa@itinerisaste.com

### STAMPE E DISEGNI

RESPONSABILE DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
a.berni@itinerisaste.com

### DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

RESPONSABILE DIPARTIMENTO  
Andrea Morra  
a.morra@itinerisaste.com

### ARCHEOLOGIA E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
n.mannelli@itinerisaste.com

JUNIOR EXPERT  
Oriana Bonifazi  
o.bonifazi@itinerisaste.com







1

### ALABASTRON IN PASTA VITREA

DATAZIONE: IV-II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu scura e gialla, modellata su nucleo friabile

Alabastron con bocchello appiattito, collo troncoconico, corpo fusiforme e piccole anse a presa sotto al collo

DECORAZIONE: eseguita a pettine con motivo piumato in giallo sul fondo blu

PRODUZIONE: aree del Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm. 12

CFR.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass*, The Toledo Museum of Art, New York 1989

€ 1.000/1.500

2

### CINQUE ARMILLE IN VETRO

DATAZIONE: II-IV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu, turchese e gialla

Quattro armille di differenti diametri ed una di dimensioni maggiori con decoro in giallo e arancio su fondo blu; tre canne vitree a tortiglione in vetro bianco e blu (8)

PRODUZIONE: cultura tardo romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integre ad eccezione di un'armilla

DIMENSIONI: diam. da cm 9 a cm 4; lungh. da cm 8 a cm 6;

PROVENIENZA: Galleria Molayem, Roma

€ 300/500





### 3 CINQUE UNGUENTARI

DATAZIONE: IV-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu cobalto, bianca, turchese e gialla modellata su nucleo friabile

Tre alabastra con bocchello circolare appiattito, breve collo cilindrico, corpo fusiforme allungato, fondo convesso, due con piccole anse a presa; due bottiglie con collo cilindrico e corpo cilindrico, fondo piatto (5)

DECORAZIONE: bocchello, collo e corpo decorati con l'inserimento di filamenti di pasta vitrea bianca, azzurra, turchese e gialla che forma un motivo ad onde sul fondo blu

PRODUZIONE: Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: tre integri, due ricomposti

DIMENSIONI: alt. da cm. 5,5 a cm 10

CFR.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass*, The Toledo Museum of Art, New York 1989

€ 3.000/5.000

Corredati di attestato di libera circolazione



### 4 COPPETTA IN VETRO MOSAICO

DATAZIONE: fine I sec. a. C., inizi I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: canne di vetro mosaico nero, bianco, rosso, verde, turchese, modellato in stampo

Coppetta con labbro estroflesso e ripiegato distinto dalla vasca emisferica profonda mediante una solcatura, piede ad anello. Decorazione a bande e macchie in vetro multicolore su una matrice in vetro nero

PRODUZIONE: cultura ellenistica del Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 7,6; diam. cm 3,7

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

€ 600/900



5

## SEI UNGUENTARI

DATAZIONE: IV-II sec. a. C

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu cobalto, bianca, turchese e gialla modellata su nucleo friabile  
 Hydria con bocchello circolare, breve collo cilindrico, corpo ovoide, piede troncoconico, un'ansa a bastoncino verticale dalla spalla al collo e due piccole anse a bastoncino orizzontali e ritorte verso l'alto; due amphoriskoi con bocchello circolare, breve collo troncoconico, corpo ovoide, peduccio a bottone, anse verticali a bastoncino dal collo alla spalla, oinochoe a bocca trilobata, collo cilindrico, corpo globulare, piede troncoconico ansa a nastro verticale e sormontante, olpe con bocchello circolare, collo cilindrico, corpo troncoconico, piede ad anello, ansa a nastro verticale; bottiglia con bocchello circolare, collo cilindrico, corpo piriforme, fondo concavo (6)

DECORAZIONE: bocchello, collo e corpo decorati con l'inserimento di filamenti di pasta vitrea bianca, azzurra, turchese e gialla che forma un motivo ad onde sul fondo blu

PRODUZIONE: Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: tre integri, tre ricomposti, un'ansa dell'hydria lacunosa

DIMENSIONI: alt. da cm. 12 a cm 7,8

CFR.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass*, The Toledo Museum of Art, New York 1989

€ 3.500/4.500

Corredati di attestato di libera circolazione



6

### DUE UNGUENTARI BISOMI

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: vetro incolore, verde e ambra, soffiato

Due unguentari bisomi formati da due elementi pressoché identici con labbro leggermente estroflesso e corpo cilindrico allungato, fondo convesso; ansa superiore a bastoncino semicircolare; uno dei due decorato con filamenti applicati sul ventre e su i lati; unguentario a collo lungo con corpo ovoidale e fondo piatto (3)

PRODUZIONE: cultura romana dell'Italia settentrionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. da cm 18 a cm 9,5

CFR.: M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969

€ 700/900

7

### AMPHORISKOS E UNGUENTARIO

DATAZIONE: III sec. a. C

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu cobalto e bianca modellato su nucleo friabile; vetro incolore soffiato

Amphoriskos con labbro estroflesso, alto collo cilindrico, ampia spalla appiattita, corpo piriforme, piccolo piede a bottone troncoconico, anse verticali a bastoncino impostate dal collo alla spalla; unguentario a collo lungo, con bocchello a tesa, lungo collo cilindrico, corpo troncoconico rastremato verso l'alto, fondo concavo (2)

DECORAZIONE: bocchello, collo e corpo decorati con l'inserimento di filamenti di pasta vitrea bianca che forma un motivo ad onde sul fondo blu

PRODUZIONE: Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: A) ricomposto da due frammenti; B) integro

DIMENSIONI: alt. cm. 12,5 e m 15

PROVENIENZA: Lennox, London

CFR.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass*, The Toledo Museum of Art, New York 1989, pp. 167-172, nn.162-178

€ 900/1.200





8

### UNGUENTARIO IN VETRO

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: vetro color ambra soffiato

Unguentario a collo lungo con orlo ripiegato, lungo collo cilindrico, corpo piriforme

PRODUZIONE: cultura romana orientale, probabilmente Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 8,2

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

€ 200/400

9

### UNGUENTARIO A COLLO LUNGO IN VETRO

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: vetro incolore soffiato

Unguentario a collo lungo con orlo ripiegato, lunghissimo collo cilindrico, corpo troncoconico

PRODUZIONE: cultura romana orientale, probabilmente Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 17

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

€ 200/400

10

### UNGUENTARIO IN VETRO

DATAZIONE: IV-V sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: vetro incolore soffiato

Unguentario con ampio collo svasato e corpo piriforme

PRODUZIONE: cultura romana orientale, probabilmente Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 9,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

€ 200/400

11

### GRANDE UNGUENTARIO IN VETRO

DATAZIONE: I-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: vetro incolore, soffiato

Grande unguentario a bottiglia con labbro svasato, lungo collo troncoconico, fondo piatto

PRODUZIONE: cultura romana italica

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 20

CFR.: M.C. Calvi, *I vetri romani*. Museo di Aquileia, Aquileia 1969

€ 500/800





**12**  
**UNGUENTARIO IN VETRO**

DATAZIONE: IV-V sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: vetro incolore soffiato  
Unguentario con ampio labbro svasato, breve collo cilindrico, corpo globulare decorato da motivo a zig zag in filo di vetro applicato  
PRODUZIONE: cultura romana orientale, probabilmente Siria  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro  
DIMENSIONI: alt. cm 9,5  
PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

€ 500/700



**13**  
**UNGUENTARIO IN VETRO**

DATAZIONE: II-III sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: vetro incolore soffiato  
Unguentario con ampio labbro svasato e ripiegato, breve collo cilindrico, corpo globulare  
PRODUZIONE: cultura romana orientale, probabilmente Siria  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro  
DIMENSIONI: alt. cm 5,5  
PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

€ 300/500

**14**  
**ARMILLA IN VETRO**

DATAZIONE: I-II sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: vetro blu  
Elegante armilla realizzata in vetro blu a tortiglione, con begli effetti di iridescenza  
PRODUZIONE: cultura romana orientale  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: diam. cm 9,5  
PROVENIENZA: General Trade, 1992

€ 150/300

**15**  
**FRAMMENTO DI AFFRESCO**

DATAZIONE: I sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: intonaco dipinto e trattato ad encausto, vernice nera, rossa e gialla  
Frammento di decorazione parietale: si conserva parte di una candelabra con volute dipinta in nero e rosso su un fondo giallo ocre  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: lacunoso su tutti i lati  
DIMENSIONI: alt. cm 24

€ 800/1.200





16

### CINERARIO BICONICO CON COPERCHIO

DATAZIONE: fine IX, inizi VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto rossiccio con ingubbiatura nerastra, lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellato a mano  
Cinerario con ampio orlo svasato, forma biconica con spalla arrotondata decorata solcature verticali, fondo piatto; ansa a bastoncino, impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo; ciotola-coperchio in impasto nero lucidato a stecca, labbro rientrante, vasca carenata, piede a disco, ansa a bastoncino verticale sull'orlo; altra ciotola-coperchio in impasto bruno lucidato a stecca, labbro rientrante decorato da tre solcature, vasca carenata, piede a disco, ansa a bastoncino verticale sull'orlo (3)

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: biconico integro con incrinature, coperchio lacunoso, incrostazioni; altra ciotola-coperchio ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 40; diam. bocca cm 21

PROVENIENZA: Casa d'Aste Pandolfini, Firenze

€ 600/900

*Ciotola-coperchio non pertinente*

17

### CINERARIO BICONICO CON COPERCHIO

DATAZIONE: fine IX, inizi VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno con ingubbiatura nerastra, lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellato a mano

Cinerario con ampio orlo svasato, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto; ansa a bastoncino, impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo e ritorta verso l'alto; ciotola-coperchio in impasto rossiccio lucidato a stecca, labbro rientrante, vasca carenata, piede a disco, ansa a bastoncino verticale sull'orlo (2)

DECORAZIONE: interamente eseguita con pettine a tre denti; sul collo meandro continuo, sulla spalla fila di coppelle impresse e serie di linee spezzate

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. cm 37; diam. bocca cm 16; coperchio alt. cm 10, diam. cm 19

*Ciotola-coperchio non pertinente*

€ 700/1.000



18

### CINERARIO BICONICO

DATAZIONE: inizi VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno con ingubbiatura nerastra, lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellato a mano  
Cinerario con ampio orlo svasato, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto; ansa a bastoncino, impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo e ritorta verso l'alto

DECORAZIONE: interamente eseguita con pettine a due denti; sul collo meandro spezzato e coppelle cui fa seguito una fascia con motivo a triangoli alternati; sulla spalla serie di linee spezzate

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 46; diam. bocca cm 20,5;

€ 1.500 / 2.500



**19**  
**GRANDE PITHOS CERETANO**

DATAZIONE: fine VII sec. a C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, modellato a tornio lento, decorazione eseguita a stampo

Ampio labbro pendulo con risega all'attacco del collo a profilo svasato indistinto dalla spalla appiattita, corpo ovoide allungato verso il basso, fondo piatto

DECORAZIONE: sulla spalla, fra due anelli plastici, linea sinuosa in rilievo e fascia eseguita a stampino con grifoni, cinghiali, gorgoni alate in corsa "inginocchiata", ventre decorato a costolature verticali, alla cui base si ripete sia la fascia a stampino, sia quella col motivo sinuoso

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

DIMENSIONI: alt.cm 78,5, diam. bocca cm 37

PROVENIENZA: ACR Auctions, Monaco

CFR.: M. Martelli *La ceramica degli etruschi*, Novara 1987, p. 71, n 12, p. 248

€ 1.500/2.000



20

### GRANDE CALICE ETRUSCO

DATAZIONE: VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno, ingubbiatura rossiccia lucidata a stecca, decorazione ad impressione

Grande calice con labbro appiattito e decorato a solcature parallele, vasca emisferica, alto piede troncoconico che si allarga alla base

PRODUZIONE: cultura etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 27; diam. cm 25

€ 500/800

21

### GRANDE OINOCHOE VILLANOVIANA

DATAZIONE: fine VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno lucidato a stecca, ingubbiatura rossiccia, decorazione ad impressione e incisione, modellata a mano e a tornio lento

Grande oinochoe a bocca trilobata, con bocca quasi verticale, pronunciata da due apicature, alto collo cilindrico distinto dal corpo globulare schiacciato, fondo piatto, ansa a doppio bastoncino impostata dall'orlo alla spalla, decorata ad incisione sulla spalla con due fasce una con trattini obliqui e quella sottostante con motivo a reticolo

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm. 26,5

PROVENIENZA: Raccolta privata, Siena

€ 400/600





22  
**OLLA COSTOLATA**

DATAZIONE: metà VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno nerastro, ingubbiato bruno e lucidato a stecca, modellato a tornio lento

Olla con ampio orlo svasato, collo cilindrico distinto, corpo biconico, alto piede a tromba; anse a bastoncino insellate, impostate obliquamente sulla massima espansione, decorata sul ventre da costolature verticali

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 28; diam. cm 14

€ 1.000/1.500



23  
**OINOCHOE A BECCO VILLANOVIANA**

DATAZIONE: inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno rossiccio lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellata a tornio lento

Bocca trilobata quasi verticale, alto collo troncoconico a profilo concavo, distinto da una cordicella dalla spalla arrotondata, corpo ovoide, piede troncoconico; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla. Decorata a falsa cordicella alla base del collo e attorno all'ansa

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con un restauro antico sul becco

DIMENSIONI: alt. cm 29,5

€ 700/1.200



**24**  
**GRANDE OINOCHOE IN BUCCHERO**

Tipo Rasmussen 1979, 3a  
DATAZIONE: fine VII sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce  
Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino, dal corpo globulare allungato verso il basso, piedi a disco e troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla  
DECORAZIONE: sul ventre fascia con sottili incisioni parallele  
PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale  
STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con piccole integrazioni  
DIMENSIONI: alt. cm 28  
PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo  
CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600



**25**  
**OINOCHOE IN BUCCHERO**

Tipo Rasmussen 1979, 3a  
DATAZIONE: VI sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce  
Bocca trilobata pronunciata da due apicature, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da una solcatura dal corpo globulare, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla  
PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di un restauro sull'ansa  
DIMENSIONI: alt. cm 20,5  
PROVENIENZA: Vulci tomba 126  
CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 350/550



**26**  
**OINOCHOE IN BUCCHERO**

Tipo Rasmussen 1979, 3a  
DATAZIONE: VI sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce  
Bocca trilobata con labbro appiattito e due teste stilizzate di pantera ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da una solcatura dal corpo ovoidale allungato, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla  
PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. cm 23  
CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 400/600



**27**  
**CALICE TETRAPODO IN BUCCHERO**

DATAZIONE: inizi VI sec. a. C.  
 Forma Rasmussen 1979, 1b; gruppo Capecchi-Gunnella IV D  
 MATERIA E TECNICA: bucchero nero, lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed a incisione

Alto labbro svasato, impostato sulla vasca mediante risega, vasca carenata poco profonda, piede a tromba con estremità superiore ritorta, collegato alla vasca mediante quattro sostegni rettangolari figurati.

DECORAZIONE: sul labbro tre solcature parallele, all'interno della vasca impressioni radiali ed *omphalos* centrale; sulla risega intagli a punta di diamante. I sostegni, riproducono coppie di grifoni alati gradienti verso l'alto, eseguiti a ritaglio. Sul labbro sono incisi uccellini e motivi floreali stilizzati.

PRODUZIONE: cultura etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti, incrostato

DIMENSIONI: alt. cm 17; diam. cm. 18.

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.

G. Capecchi, A. Gunnella *Calici di bucchero a sostegni figurati*, in *Atti Mem.*, Firenze, 40, 1975, pp. 35 ss.

€ 1.500/2.500



**28**  
**DUE CALICI IN BUCCHERO**

Tipo Rasmussen 1979, 2d e 3a

DATAZIONE: inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a tornio veloce

Due calici, uno su alto piede e l'altro su basso piede, entrambi con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, ampio piede a tromba

DECORAZIONE: sul labbro tre solcature parallele impresse, anello plastico in rilievo sul piede

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: uno integro, l'altro ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 14 e cm 8; diam. cm 14,1 e cm 13

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 800/1.000



**29**  
**KANTHAROS IN BUCCHERO**

DATAZIONE: fine VII-inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce

Kantharos con alto labbro svasato impostato sulla bassa vasca troncoconica mediante una risega; piede a tromba, anse a nastro sormontanti e ripiegate, impostate dal labbro alla vasca

Decorato a intaglio sulla vasca e con due teste di satiro applicate all'attacco interno delle anse

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 10; diam. cm 16

PROVENIENZA: BidAncient, Huntingdon, 2005

€ 500/800





30

### OINOCHOE A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature, con labbro estroflesso e orlo a margine assottigliato; basso collo a profilo concavo, distinto mediante una solcatura; spalla appiattita a raccordo fluido col corpo di forma ovoide; piede troncoconico ansa verticale a nastro impostata verticalmente sull'orlo e sulla spalla

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: lacuna sulla bocca

DIMENSIONI: alt. cm 18,5

€ 300/500



31

### OINOCHOE IN BUCCHERO

DATAZIONE: fine VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino dal corpo globulare allungato verso il basso, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla

DECORAZIONE: sulla spalla ventaglietti semiaperti orizzontali, sul ventre fascia con sottili incisioni parallele

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: restauri sulla bocca e sull'ansa

DIMENSIONI: alt. cm 19,5

€ 350/550

32

### CIOTOLA MONOANSATA

DATAZIONE: inizi VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno con ingubbiatura nerastra, lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio lento

Ciotola-coperchio con labbro rientrante, vasca carenata, piede a disco, ansa a bastoncello impostata verticalmente sull'orlo, decorata da due piccole apofisi in rilievo sull'orlo, equidistanti dall'ansa

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, incrostata

DIMENSIONI: alt. cm 14,5; diam. cm 20

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 250/350



33

### OLLETTA VILLANOVIANA

DATAZIONE: fine VIII - inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a mano e a tornio lento

Olletta con orlo leggermente estroflesso, labbro arrotondato, breve collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, quattro piccole anse triangolari a presa sulla spalla, fondo piatto

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

PRODUZIONE: ceramica etrusca villanoviana

DIMENSIONI: alt. cm 8,5;

PROVENIENZA: Bonham's, London, 1998; New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 400/600



34

### GRANDE TAZZA VILLANOVIANA

DATAZIONE: fine VIII-inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno, ingubbiatura rossiccia lucidata a stecca, decorazione ad impressione, vernice bianca

Tazza con orlo estroflesso, collo cilindrico distinto dal corpo carenato mediante una risega, fondo piatto, ansa a nastro sormontante e insellata, impostata dall'orlo alla carena, con fessura triangolare nella parte interna; decorata sulla carena e all'interno della vasca con motivi geometrici in bianco

PRODUZIONE: cultura etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 19; diam. cm 23

€ 1.500/2.500



35

### TAZZA BIANSA

DATAZIONE: VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno rossiccio lucidato a stecca, modellata a tornio lento

Tazza biansata con alto labbro impostato sulla vasca mediante una solcatura, vasca globulare schiacciata con umbone al centro e costolature in rilievo anse a nastro insellate, impostate verticalmente dall'orlo alla carena, fondo piatto

PRODUZIONE: ceramica etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 11; diam. cm 10

€ 200/400



36

### TRE VASI VILLANOVIANI

DATAZIONE: fine VIII inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno lucidato a stecca, ingubbiatura rossiccia, decorazione ad impressione, modellati a mano e a tornio lento

Grande attingitoio con orlo a colletto distinto dal corpo ovoidale, piede a disco, alta ansa a nastro, sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla massima espansione, decorata sulla spalla con tre gruppi di solcature verticali equidistanti che formano un motivo metopale; anforetta con labbro leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, corpo lenticolare globoso, piede ad anello anse a nastro sormontanti, impostate dall'orlo alla spalla, decorata con costolature verticali in rilievo; oletta biansata con labbro leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo biconico, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla carena, decorata con motivo a doppia cordicella che inquadra un'apofisi conica posta al centro di ciascun lato (3)

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: due integri, una ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. da cm. 19,7 a cm 11,8

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 800/1.000



37

### PIATTO CERETANO AD AIRONI

DATAZIONE: fine VII inizi VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: ceramica figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice paonazza, lucidato a stecca, modellato a tornio veloce

Grande piatto con ampio labbro a tesa leggermente pendulo, distinto mediante una risega dalla vasca troncoconica poco profonda, basso piede a disco; sulla tesa due fori paralleli per la sospensione

DECORAZIONE: nella vasca fasce concentriche a vernice, nella parte esterna della vasca grande fascia con teoria di otto aironi stilizzati gradienti a sinistra, fra filetti paralleli; sul piede motivo a stella

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm. 28; alt. cm. 3

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

CFR.: *La ceramica degli etruschi* a.c. di M. Martelli, Novara 1987, pp. 253-254, n. 25

€ 700/900



38

### GRANDE ALABASTRON ETRUSCO CORINZIO

DATAZIONE: inizi VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bruno e paonazzo; modellato a tornio veloce

Alabastron a corpo espanso con bocchello a disco, breve collo indistinto dal corpo piriforme; piccola ansa a presa inserita fra il bocchello ed il collo, fondo convesso, decorato sul collo con linguette radiali, sul corpo grande pantera alata stante frontalmente con le ali spiegate; nel campo riempitivi a rosetta e a macchia

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: collo ricomposto da frammenti, tre piccole lacune sul ventre

DIMENSIONI: alt. cm 17;

CFR.: per esemplari analoghi, E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 102-103 n. 328, Tav. LXXI

€ 400/600



39

### OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

DATAZIONE: 630-600 sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; decorazione a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide, piede a disco; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla e decorata con due rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso

Interno della bocca, collo e ansa verniciati, sulle rotelle piccole rosette, sul collo rosette a puntini, sulla spalla linguette alternate in bruno e paonazzo; sul ventre grande fascia con palmette fenicie concatenate, cui fa seguito una fascia con semicerchi; nella parte inferiore del vaso motivo a raggiera, fondo del piede risparmiato

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale, *Ciclo della Palmetta Fenicia*

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 30

CFR.: per esemplari analoghi, E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-112 n. 356-357, Tav. LXXVIII

€ 1.500/2.500



40

### OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

DATAZIONE: 630-600 sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige; vernice bruna e paonazza, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide, piede a disco; ansa a doppio bastoncino impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla e decorata con due rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso

Interno della bocca, collo e ansa verniciati, sulle rotelle rosette, sul collo rosette a puntini, all'interno della bocca fascia in paonazzo, sul ventre tre fasce con animali gradienti a sinistra fra i quali si riconoscono pantere, cigni, lepri; nel campo rosette a macchia nella parte inferiore del vaso motivo a raggiera, fondo del piede risparmiato

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale, *Ciclo dei Rosoni*

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 30

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

CFR.: per esemplari analoghi, E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-112 n. 356-357, Tav. LXXVIII

€ 1.200/1.500





41

UNGUENTARIO A LEPRE

DATAZIONE: inizi VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio; vernice bruna; modellato a stampo

Piccolo unguentario modellato come una lepre accucciata con le zampe ripiegate sotto al corpo e le orecchie ripiegate sul dorso

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 4,5; lungh. cm 7

CFR.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 102-103 n. 328, Tav. LXXI

€ 600/900

42

### COPPA BIANSAITA ITALO GEOMETRICA

DATAZIONE: fine VIII inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; ingubbiatura camoscio, vernice bruno-rossastra, modellata a tornio veloce

Coppa con orlo a colletto, corpo lenticolare schiacciato, piede a disco, anse a nastro impostate dall'orlo alla spalla; coperchio a tesa con presa cilindrica

DECORAZIONE: coperchio decorato con filetti paralleli sulla tesa, trattini radiali sull'orlo; coppa decorata a tremolo sulla spalla e filetti sulla vasca

PRODUZIONE: ceramica italo geometrica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: coppa alt. cm 7,8; diam. cm 17; coperchio alt. cm 6; diam. cm 17,5

€ 800/1.300



43

### DUE OINOCHOAI ITALO GEOMETRICHE

DATAZIONE: fine VIII inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata; ingubbiatura camoscio, vernice bruno-rossastra, modellate a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, una con collo cilindrico e l'altra svasato, distinto dalla spalla da una solcatura alla base del collo, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede troncoconico; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

DECORAZIONE: labbro verniciato, sul collo gruppi di linee parallele e motivi a tremolo, sulla spalla fascia con triangoli campiti con il vertice in basso, gruppi di linee verticali fra coppie di linee parallele; sul ventre, nel punto di massima espansione, fasce con linee parallele e gruppi di lineette a tremolo verticali; parte inferiore verniciata, piede risparmiato

PRODUZIONE: ceramica italo geometrica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre ad eccezione di una piccola lacuna sul labbro di una delle due

DIMENSIONI: alt. cm 25,5 e cm 24

PROVENIENZA: Bertolami Fine Arts, Roma

€ 300/500





44

### OINOCHOE ETRUSCO CORINZIA

DATAZIONE: prima metà VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bruno e paonazzo, dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce

Oinochoe con bocca trilobata pronunciata da due apicature, breve collo cilindrico distinto da un anello plastico dal corpo ovoidale, piede troncoconico modanato; ansa a bastoncello impostata verticalmente dall'orlo alla spalla e desinente all'attacco superiore con una testa ferina stilizzata

DECORAZIONE: bocca, ansa e piede verniciati, sul ventre due grandi fasce sovrapposte con animali gradienti a destra, fra questi pantere, cervi in atto di brucare, leoni e cigni; nel campo riempitivi a rosetta e a macchia

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, vernice in parte evanide

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 27,5

CFR.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 102-103 n. 328, Tav. LXXI

€ 900/1.500





45

### CALDERONE IN BRONZO

DATAZIONE: V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e fuso

Grande calderone in lamina di bronzo con orlo appena rientrante, distinto dalla vasca emisferica mediante una leggera carena; due attacchi per le anse applicati sul labbro a doppio anello, non pertinenti, con anse in filo di bronzo con estremità a serpentello stilizzato

PRODUZIONE: cultura etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: alt. cm 15, diam. cm 27

PROVENIENZA: Bertolami Fine Arts Ltd, London

€ 100/200

46

### UNGUENTARIO IN BRONZO

DATAZIONE: III-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e laminato

Unguentario da atleta ad anforetta con orlo a colletto, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo piriforme, fondo piatto; anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: lacuna sul ventre, ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 500/800



47

### LUCERNA IN BRONZO

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, rifinito a cesello

Grande lucerna monolite con serbatoio sagomato, becco a voluta ed ansa a nastro sormontante e ripiegata sul serbatoio, desinente a testa di cigno

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ossidata

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 15

€ 300/500





**48**  
**SITULA IN BRONZO**

DATAZIONE: V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: lamina e verga di bronzo martellate  
Piccola situla in lamina di bronzo con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, fondo convesso; manico desinente a ghianda, completa di catena per la sospensione

PRODUZIONE: cultura etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: due lacune sul ventre

DIMENSIONI: alt. cm 14; diam cm 11; catena lungh. cm 32

PROVENIENZA: Hermann Historica, Munchen, 2015

€ 800/1.500



**49**

**IMPORTANTE OINOCHOE ETRUSCA**

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, lamina di bronzo

Grande oinochoe a bocca trilobata pronunciata da due apicature, collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide, fondo piatto; alta ansa a bastoncino sinuoso e sormontante, impostata dall'orlo alla spalla

PRODUZIONE: cultura etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata; in alcuni punti è ben visibile la superficie originale del bronzo color miele

DIMENSIONI: alt. cm 27

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2008

€ 6.000/9.000



**50**  
**DUE SPECCHI ETRUSCHI**

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e laminato  
Due specchi a disco con manico a codolo, privi di decorazione ed un'applique in bronzo di forma circolare con apofisi conica nel centro (3)  
PRODUZIONE: Etruria meridionale  
STATO DI CONSERVAZIONE: integri, ossidati  
DIMENSIONI: lung. cm 21 e cm 15; diam. cm 14 e cm 14,5

€ 500/700

**51**  
**ARIETE**

DATAZIONE: I sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato  
Grande applique in bronzo vivacemente modellata come una testa di ariete con lunghe corna ritorte, muso triangolare, piccole orecchie e folto vello alla base della testa  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. cm 9,5  
PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 1.000/1.500

**52**  
**SILENO**

DATAZIONE: I sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato  
Applique in bronzo modellata come una testa di sileno barbato, con sopracciglia inarcate, grande naso, zigomi sporgenti ed occhi infossati  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. cm 8  
PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2006

€ 700/1.200

**53**  
**APPLIQUE**

DATAZIONE: VII-V sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato  
Applique circolare in bronzo raffigurante una maschera teatrale  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: diam. cm 6  
PROVENIENZA: Vico, Galería de Arqueología, Madrid, 2006

€ 500/800



54

### APPLIQUE

DATAZIONE: I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, decorazione a incisione

Applique in forma di testa di pantera, accuratamente modellata, con le fauci spalancate

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 4,5

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2006

€ 800/1.200



55

### TESTA DI ERACLE

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Il semidio è raffigurato in modo singolare con una testa assai piccola e dai tratti assai semplificati, mentre la *leontè* sulla testa è la vera protagonista, assai più grande dell'eroe; la piccola scultura era destinata forse a decorare l'angolo di un cofanetto, dato il taglio triangolare

PRODUZIONE: cultura egizio romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 5

PROVENIENZA: Vico, Galeria de Arquelogia, Madrid, 2013

€ 500/800



56

### ZEUS AMMONE

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Piccola erma accuratamente modellata raffigurante la divinità come un uomo con folta barba a riccioli, tratti del volto delineati con estrema precisione, tenia che ferma i capelli ed orecchie con corna ritorte di ariete ai lati della testa che ne consentono l'identificazione; sul lato destro della piccola erma una testa femminile; nella parte inferiore un tenone bronzeo

PRODUZIONE: cultura egizio romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 9,5

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 1.200/1.800





57

### FIBULA A DISCO VILLANOVIANA

DATAZIONE: IX-VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: lamina e verga di bronzo cesellati a incisioni sottili  
Grande fibula a disco con arco semplice decorato a gruppi di incisioni parallele, molla a tre giri, ardiglione lacunoso e grande staffa a disco decorata ad incisione sul bordo con gruppi di linee concentriche, e motivi a zig-zag, sul disco con quattro quadrati campiti da linee e coppelle angolari, al centro con motivo a spirale

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 13

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 600/900

58

### DUE STATUETTE DI OFFERENTI

DATAZIONE: II-I sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argento e bronzo, fusi e cesellati

Bella statuetta di giovane offerente maschile nudo in argento; l'uomo è leggermente volto a destra, ha il mantello drappeggiato sulle spalle e sul braccio sinistro, tiene una patera ombelicata nella mano destra; statuetta di offerente femminile stilizzata in bronzo, la donna indossa un abito lungo fino alle caviglie ed ha un'alta acconciatura dei capelli (2)

PRODUZIONE: cultura etrusco romana

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, l'altra ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 8 e cm 15

PROVENIENZA: ACR Auctions, Munich 2015

€ 50/100

59

### APPLIQUE IN BRONZO

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, con ritocchi a cesello

Applique di forma circolare con bordo perlinato, al centro in altorilievo, una protome di leone, accuratamente modellata, con orecchie tondeggianti, folta criniera a lunghi ciuffi, muso prominente con indicazione dei baffi e delle fauci; pur nelle piccole dimensioni l'artista rende con estrema accuratezza le fattezze dell'animale.

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: diam. cm 4

PROVENIENZA: ACR Auctions, München

€ 300/500



60

### SPECCHIO ETRUSCO

DATAZIONE: III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, decorazione a incisione

Specchio a disco con manico codolo triangolare

DECORAZIONE: eseguita dalla parte non riflettente. All'interno dello spazio circolare si trova una grande figura di *Lasa* alata gradiente a destra, vestita con un mantello che la copre quasi completamente; le grandi ali aperte riempiono il resto del campo

PRODUZIONE: cultura etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm 17

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 2.000/4.000



61

### GRANDE BRACIERE

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Grande braciere circolare con bordo a tesa e vasca poco profonda, su elegante sostegno con gambe modellate a zampa ferina; decorato sulla tesa con motivi geometrici incisi

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 18; diam. cm 47

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano

€ 3.500/4.500





62

**LOTTO DI FIBULE, UNA GHIANDA MISSILE**

DATAZIONE: XI sec. a. C.- III-IV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, ambra, osso; piombo fuso  
 Ventitre fibule in bronzo di differenti culture, forme ed epoche; una  
 ghianda missile in piombo con iscrizione (24)

PRODUZIONE: cultura di La Tene, balcanica, greca, etrusca e tardo  
 romana

STATO DI CONSERVAZIONE: per lo più integre

DIMENSIONI: lungh. da cm 14 a cm 4

PROVENIENZA: Galleria Carlo Fallani, Roma

€ 1.000/1.500

63

**LOTTO DI AMI DA PESCA**

DATAZIONE: epoca romana

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e ribattuto

Nove ami da pesca singoli di varie dimensioni ed un'ancoretta (10)

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: per lo più integre

DIMENSIONI: lungh. da cm 14 a cm 3

PROVENIENZA: già Collezione Basaglia, Venezia

€ 200/300







64

### ELMO APULO CORINZIO IN BRONZO

DATAZIONE: fine VI- inizi V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato a bulino

Calotta sferoidale, nuca distinta, falda rettilinea, fronte caratterizzata da sopracciglia rilevate; occhi forati, paranaso a ritaglio, paragnatidi separate e fisse. Alla sommità della calotta, due linguette fissate con perni ribattuti sostengono un'antenna (lophos) per l'inserzione del cimiero

PRODUZIONE: cultura apulo-corinzia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato, lievi interventi di restauro e consolidamento

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

DIMENSIONI: alt. cm 29, lungh. cm 31

CFR.: *Gli elmi-apulo corinzi. Proposta di classificazione*, in *AnnAStorAnt* 12, 1990, pagg. 23-37

€ 12.000/18.000





65

### ELMO ILLIRICO IN BRONZO

*Dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante in base al D. Lgs.42/2004 con DDR Emilia Romagna del 10 Gennaio 2007*

DATAZIONE: fine VII- prima metà VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato a bulino

Elmo con calotta sferica distinta dalla sua base da una leggera carenatura; alla sommità è presente una doppia cresta a rilievo affiancata da costolature per l'applicazione del cimiero; è presente anche una doppia costolatura a rilievo sulla fronte, due paragnatidi angolari e appuntite verso il vertice inferiore, paranuca estroflesso con stretta tesa orizzontale. I margini della calotta, delle paragnatidi e del paranuca sono decorati con una fila di rivetti circolari.

PRODUZIONE: cultura illirica

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, lievi interventi di restauro; bellissima patina verde

PROVENIENZA: Collezione Alex Guttman, Monaco; Mutina Ars Antiqua, Modena

DIMENSIONI: alt. cm 26,5, larg. cm 21

CFR.: *Antike Helme. Handbuch mit katalog.* Romisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz 1988



€ 10.000/15.000



66

### CINTURONE A LOSANGA

DATAZIONE: metà VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato a bulino

Cinturone di forma ellittica allungata, con estremità fortemente rastremate, con bordi ripiegati all'esterno e due forellini passanti per la chiusura; frammento di cinturone di forma rettangolare con tre coppie di fori per l'inserimento dei ganci di chiusura; lungo i margini serie di piccoli fori per la cucitura del rivestimento (2)

DECORAZIONE: nella parte centrale tre file verticali di tre coppelle sbalzate e una su ciascun lato, che costituiscono il centro di una serie di cinque cerchi concentrici a bulino. Dai cerchi delle coppelle laterali partono due nastri serpeggianti, forse uccelli stilizzati; lungo il bordo una tripla cornice incisa con trattini obliqui e punti

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: perlopiù integri, ossidati e incrostati, patina verde, piccole lacune

DIMENSIONI: alt. cm 13; lungh. cm 45; lungh. cm 43

PROVENIENZA: Antichità Archeologia di M. Simotti Rocchi, Roma

CFR.: M. A. De Lucia Brolli, *Civita Castellana. Il Museo Archeologico dell'Agro Falisco*, Roma 1991, p. 105, fig. 72

€ 3.000/5.000

*Un esemplare analogo per forma e decorazione è conservato al Museo Civico Archeologico di Bologna, proveniente dalla necropoli Benacci, tomba 543*

*Il ruolo della cintura come segno di prestigio nell'abbigliamento delle donne è ben chiaro nelle fonti antiche: in Omero ricorre molto spesso l'epiteto "dalla bella cintura" riferito a dee o donne nobili. È possibile che questo ornamento, oltre a sottolineare il rango di chi lo indossava, ne dichiarasse uno status particolare. Nella decorazione, prevalentemente geometrica, predomina il tema del disco solare, in associazione con teste stilizzate di uccello. Questo motivo simboleggiava la barca trainata da uccelli acquatici sulla quale, attraverso le acque del fiume Oceano, il sole veniva ricondotto al luogo in cui doveva sorgere. Queste decorazioni dal significato sacrale avevano con tutta probabilità un ruolo di protezione.*



67

### SPADA VILLANOVIANA CON FODERO

DATAZIONE: VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, decorato ad incisione; ferro forgiato

Spada a lama foliata e costolata con margini assottigliati, ancora inserita nel suo fodero in bronzo elegantemente decorato a sottili incisioni a "V" e desinente con un grande pomello circolare, preceduto da una serie di dischi di differenti dimensioni

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 34

PROVENIENZA: già Collezione Alex Guttman, Monaco; ArtAncient Ltd, Huntingdon, UK, 2013

€ 3.500/5.500

68

### SPADA MICENEA

DATAZIONE: X-VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e forgiato

Spada corta con impugnatura troncoconica traforata a giorno e lama triangolare costolata, a margini assottigliati

PRODUZIONE: cultura micenea

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ossidata

DIMENSIONI: lung. cm 30,5

PROVENIENZA: ArtAncient Ltd , Huntingdon, UK, 2009

€ 2.000/3.000



69

### SPADA VICINO ORIENTE

DATAZIONE: VII-V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, oro laminato

Spada in bronzo con impugnatura provvista di alloggi per l'inserimento di altro materiale, oggi con elementi in oro antichi decorati a rosette ma verosimilmente non pertinenti; lama foliata

PRODUZIONE: cultura assira

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione della punta lacunosa, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 39,5

PROVENIENZA: Adam Antiquities, New York

€ 2.500/3.500





70

### RARA SPADA SPARTANA

DATAZIONE: VI – V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, ferro forgiato

Spada corta da oplita con impugnatura cilindrica ingrossata da una costolatura e desinente con un pomello ricurvo in bronzo; lunga lama triangolare con lieve costolatura

PRODUZIONE: cultura greca spartana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ossidata

DIMENSIONI: lung. cm 43,5; larg. cm 4,5

PROVENIENZA: London Sales Room, 2005

€ 2.000/3.000

71

### SPADA GRECA

DATAZIONE: IX-VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e forgiato

Grande spada con lama foliata costolata e con margini assottigliati; immanicatura a codolo

PRODUZIONE: cultura greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lung. cm 43

PROVENIENZA: Pax Romana, Catawiki

CFR.: K. Branigan, *Aegean metalwork of the early and middle Bronze Age*. London, 1974

€ 400/600



72

### GRANDE PUNTA DI LANCIA IN BRONZO

DATAZIONE: IX-VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Grande punta di lancia villanoviana con lama foliata e costolata con immanicatura a cannone decorata con cerchielli e linee incise

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi lacune lungo il filo, bella patina verde smeraldo

DIMENSIONI: lungh. cm 41

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 1.000/1.500

73

### GRANDE PUNTA DI LANCIA

DATAZIONE: I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

Grande punta di lancia in ferro con lama foliata e costolata dai margini assottigliati e immanicatura a cannone

PRODUZIONE: cultura Asia centrale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 79

PROVENIENZA: Gorny & Mosch, Munich 2018

€ 900/1.500





74

#### PUGNALE

DATAZIONE: periodo altomedievale

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e ferro forgiato

Pugnale con immanicatura in bronzo tornito e corta lama foliata triangolare in ferro

PRODUZIONE: cultura medievale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato e corroso

DIMENSIONI: lungh. cm 19,5

PROVENIENZA: Herrman Historica, Munchen, 2015

€ 300/500

75

#### PUGNALE

DATAZIONE: periodo altomedievale

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e ferro forgiato

Pugnale con immanicatura in bronzo tornito e lama foliata triangolare in ferro; puntale di fodero in bronzo di forma triangolare (2)

PRODUZIONE: cultura medievale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato e corroso

DIMENSIONI: lungh. cm 28,5

PROVENIENZA: Herrman Historica, Munchen, 2015

€ 500/800





76

#### DOLABRA

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

Grande dolabra con un'estremità ad ascia e l'altra a piccone; foro ellittico centrale per l'immanicatura

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lung. cm 36

PROVENIENZA: Herrman Historica, Munchen, 2015

€ 1.200/1.500

77

#### RARO PUGIO ROMANO

DATAZIONE: II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: ferro fuso e forgiato

Pugio con impugnatura con costolatura mediana e pomello lunato; lama sinuosa con costolatura centrale

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: lung. cm 41

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2013; completo di certificato dell'ART LOSS REGISTER, in data 14 Giugno 2013

€ 2.500/4.500

*Il pugio era un coltello-pugnale utilizzato dai soldati romani come arma ausiliaria; date le piccole dimensioni poteva essere agevolmente nascosto sotto le vesti*



78

### RARO PILUM

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

Grande pilum in ferro con punta foliata, lunghissima asta e immanicatura a cannone

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato e corroso

DIMENSIONI: lungh. cm 104

PROVENIENZA: Herrman Historica, Munchen, 2015

€ 600/900

79

### GRANDE PUNTA DI LANCIA

DATAZIONE: V-IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

Grande punta di lancia in ferro con lama foliata e costolata dai margini assottigliati e immanicatura a cannone

PRODUZIONE: cultura magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 77

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano

€ 800/1.500

80

### SPADA ROMANA

DATAZIONE: II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

Grande spada con impugnatura caratterizzata da due brevi antenne e lunga lama triangolare costolata

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ossidata

DIMENSIONI: lung. cm 59,6

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2009

€ 3.000/4.000

81

### RARA SPADA ROMANA

DATAZIONE: II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: ferro fuso e forgiato

Lunga spada con impugnatura caratterizzata da due occhielli, lama triangolare costolata

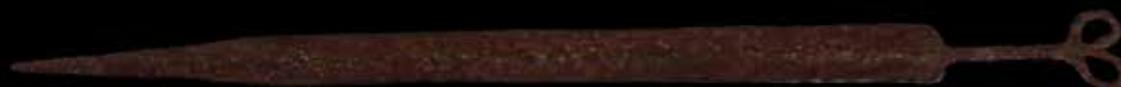
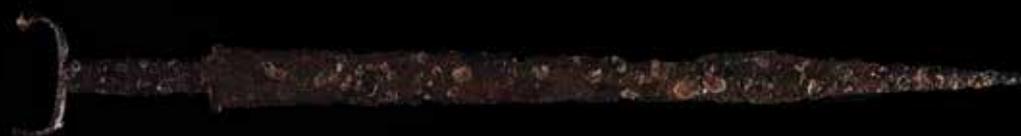
PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lung. cm 77

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2010

€ 3.500/5.500



82

### SPADA A LINGUA DA PRESA ITALICA

DATAZIONE: VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Spada a lingua da presa italica, impugnatura con margini rilevati per l'inserzione del pomo in materiale deperibile oggi scomparso, restano i rivetti di fermatura; lunga lama foliata con margini assottigliati

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 35

PROVENIENZA: ArtAncient Ltd, Huntingdon, UK, 2013

€ 1.000/1.500



83

### SPADA LURISTAN

DATAZIONE: VIII-VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Grande spada con lama foliata e costolata a margini assottigliati ed impugnatura a sezione cilindrica desinente in un pomello circolare preceduto da un disco

PRODUZIONE: cultura del Luristan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 47,7

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2006

€ 1.500/2.500

84

### KANTHAROS A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, modellato a tornio veloce

Kantharos con alto labbro svasato impostato sulla bassa vasca troncoconica mediante una risega; alto piede a tromba, anse a nastro sormontanti e ripiegate, impostate dal labbro alla vasca

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 19; diam. cm 11

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

€ 500/800



85

### GRANDE LEKYTHOS A RETICOLO

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente e bianca, modellata a tornio veloce

Lekythos a reticolo, con bocchello campanulato, collo cilindrico allungato, ansa a nastro impostata dalla spalla alla metà del collo, brevissima spalla appiattita, corpo ovoide, piede ad anello; decorata con falsa baccellatura sul collo, con motivo sinuoso intercalato da punti e tralcio fitomorfo sulla spalla e con fitto reticolo in nero sul corpo

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 24

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 400/600



86

### DUE GRANDI OLPAI BACCELLATE

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, decorazione ad incisione, modellate a tornio veloce

Ampio bocchello circolare appiattito e modanato, alto collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il passo, piede ad anello, alta ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo (2)

DECORAZIONE: sul collo tralcio stilizzato inciso e linee orizzontali parallele; corpo decorato a baccellature verticali; in una alla base dell'ansa maschera teatrale, nell'altra sulla spalla rosette fra linee a tremolo verticali

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, l'altra ricomposta da frammenti con piccole lacune

DIMENSIONI: alt. cm 44 e cm 28,5

€ 1.200/1.500

87

### EPICHYSIS ATTICA A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipintura arancio; modellata a tornio veloce e a stampo

Epichysis con corpo a rocchetto, decorato sulla parte superiore da baccellatura impressa, bocca a canale con due bugne all'attacco dell'ansa sormontante e ripiegata; piede ad anello

PRODUZIONE: ceramica attica

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 11,5; diam. cm 8,8

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny & Mosch, 2009

€ 1.200/1.500



88

### GUTTUS A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice rossa, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce e a stampo

Guttus con alto piede cilindrico sagomato, serbatoio globulare schiacciato decorato da sottili striature verticali, alto bocchello lievemente obliquo con orlo estroflesso scanalato, ansa ad anello verticale, sul serbatoio medaglione a rilievo una naiade su un cavallo marino

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 10,5

€ 200/400



89

### GUTTUS A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice bruna opaca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce e a stampo

Guttus con alto piede cilindrico sagomato, serbatoio globulare schiacciato decorato da sottili striature verticali, alto bocchello lievemente obliquo con orlo estroflesso scanalato, ansa ad anello verticale, sul serbatoio medaglione a rilievo con scena di combattimento fra un grifone alato incedente a destra ed un altro animale

PRODUZIONE: ceramica etrusca a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

DIMENSIONI: alt. cm 13; diam. cm 10

€ 500/800



**90**  
**ASKOS E UNGUENTARI**

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, vernice bruna, modellati a tornio veloce

Askos con bocchello circolare, ansa a nastro impostata verticalmente alla sommità, corpo lenticolare, beccuccio troncoconico, decorato a motivi geometrici; due unguentari dauni con alto collo e corpo piriforme decorati a fasce (3)

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integri gli unguentari, askos ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. da cm 14,5 a cm 10

€ 450/650

**91**  
**SCATOLA, LUCERNA E OLLETTA**

DATAZIONE: VI-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: conchiglia, argilla rosata, vernice bruna, e paonazza, modellati a tornio veloce

Scatola realizzata con uno spondile, con le due valve forate e unite da anelli in bronzo; una piccola lucerna monolithe a vernice nera con becco a voluta ed una olletta biansata daunia con decorazione geometrica (3)

PRODUZIONE: ceramica daunia e apula

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. da cm 7,5 a cm 3

€ 400/600



**92**  
**TRE VASETTI MINIATURISTICI**

DATAZIONE: metà IV sec. a. C.

Due oinochoai a bocca trilobata ed un'olpe, decorati con tralci vegetali stilizzati o motivi geometrici suddipinti in rosso opaco (3)

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera, Xenon Group

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. da cm 7 a cm 6

PROVENIENZA: Gorny & Mosch, Monaco

€ 500/800



93

### UNGUENTARIO CONFIGURATO

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice bianca nera, gialla e rossa; modellata a stampo con ritocchi a stecca

Anforetta con labbro estroflesso, collo cilindrico, corpo configurato a volto umano, piede troncoconico, anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla; ogni lato del piccolo vaso è decorato con un volto femminile con capelli mossi, scompartiti sulla fronte, occhi con palpebre e sopracciglia indicate, naso diritto, bocca piccola con le labbra appena dischiuse; grandi orecchini a rosetta in giallo oro; collo e anse verniciate in nero, piede in rosso

PRODUZIONE: ceramica apula, Canosa

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 14,5

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

€ 600/900



94

### BALSAMARIO PLASTICO RODIO

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice e paonazza, modellato a stampo con ritocchi a stecca

Unguentario realisticamente modellato come la testa di un guerriero con elmo corinzio, con le paragnatidi chiuse dalle quali si intravedono gli occhi ed il naso dell'uomo; alla sommità, dietro al cimiero si trova il bocchello cilindrico con labbro appiattito a tesa

PRODUZIONE: ceramica rodia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2005

€ 800/1.500



95

### ASKOS ACROMO

DATAZIONE: V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, ingubbiatura biancastra; modellato a tornio e a mano

Askos con corpo ovoide, bocchello circolare con breve collo cilindrico ad un'estremità e piccola ansa a nastro, beccuccio modellato a protome di toro all'estremità opposta

PRODUZIONE: ceramica della valle dell'Indo

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 32, alt. cm 19

€ 400/600



96

### GRANDE SKYPHOS MESSAPICO E BROCCA DAUNIA

DATAZIONE: Subgeometrico Daunio II, 550-400 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, ingubbiatura grigiastra, vernice bruna e paonazza, modellati a tornio veloce

Skyphos con orlo a colletto distinto dalla vasca troncoconica, piede a disco, anse a bastoncino, impostate obliquamente sotto l'orlo, con fasce alternate in bruno; brocca con labbro orizzontale, vicina alla forma VI, 7g, De Juliis 1977, con collo indistinto, corpo globulare leggermente compresso, fondo piatto, ansa a nastro angolata e verticale impostata dall'orlo alla massima espansione, decorata sul labbro con fasce parallele in bruno e paonazzo che si ripetono analogamente sul corpo. Sulla massima espansione, inquadrata fra due fasce, banda a metope e motivi geometrici. Ansa cornuta con caratteristico motivo geometrico e due appendici a pastiglia schiacciata lungo i bordi (2)

PRODUZIONE: ceramica messapica e daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: skyphos integro, brocca ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm. 12; diam. cm 19,2; alt. cm 24 diam. bocca cm 12

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

CFR.: E. M. De Juliis *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

€ 400/600

97

### STAMNOS DAUNIO

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura arancio, vernice bruna, modellato al tornio veloce

Orlo a tesa svasato, collo cilindrico a profilo concavo; corpo troncoconico rastremato verso il basso, anse a nastro sormontanti, impostate obliquamente sulla spalla, piede troncoconico; decorato con gruppi di tratti sull'orlo, con motivo a tremolo sulla spalla e a fasce parallele sul ventre

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 22

€ 400/600



98

### BROCCA DAUNIA

DATAZIONE: Subgeometrico Daunio II, 550-400 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata camoscio, ingubbiatura avorio; vernice; modellata a tornio lento

Brocca con orlo a tesa, collo ovoide, corpo globulare schiacciato, fondo piatto, ansa a nastro insellata e impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, decorata a fasce alternate in bruno e campiture geometriche

PRODUZIONE: ceramica subgeometrica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 18; diam cm 9

PROVENIENZA: L'Antica Arte, La Spezia, 2005

CFR.: E. M. De Juliis *La ceramica geometrica della Daunia*. Firenze 1977.

€ 500/800



99

### RARO KERNOS ETRUSCO

DATAZIONE: fine VIII-inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno, ingubbiatura rossiccia lucidata a stecca, decorazione ad impressione

Grande olla con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dalla spalla obliqua, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede a tromba. Sulla spalla quattro vasetti di forma analoga al principale posti equidistanti, dei quali due biancati e con spalla decorata a solcature

PRODUZIONE: cultura etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Gorny & Mosch, Munchen 2018

DIMENSIONI: alt. cm. 26,4

€ 3.000/4.000



100

### ANFORA ITALO-GEOMETRICA

DATAZIONE: fine VIII- inizi VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e arancio, modellata a tornio lento

Anfora con orlo obliquo ed estroflesso, ampio collo troncoconico a profilo cilindrico, corpo globulare appiattito ai poli, piede ad anello; anse a nastro impostate orizzontalmente sulla massima espansione; labbro verniciato, sul collo linea a tremolo fra due fasce, sulla spalla gruppi di linee verticali a tremolo fra fasce e sul ventre gruppi di linee verticali in bruno, sulle anse trattini orizzontali

PRODUZIONE: ceramica italo-geometrica

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con integrazioni

DIMENSIONI: alt. cm 29; diam. bocca cm 19

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 200/300

101

### QUATTRO VASI ITALO GEOMETRICI

DATAZIONE: VIII-VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata; ingubbiatura camoscio, vernice bruno-rossastra, modellati a tornio veloce

Grande oinochoe a bocca trilobata con alto collo cilindrico, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede a disco, ansa a nastro verticale; skyphos con orlo a colletto e vasca troncoconica, piede ad anello, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo; piccola olpe con bocca rotonda, collo cilindrico e corpo globulare, piede a disco, ansa a nastro; attingitoio con orlo a colletto e vasca ovoide, fondo piatto, ansa a nastro sormontante; tutti decorati in rosso o bruno con motivi geometrici, linee parallele, denti di lupo o motivi a tremolo; tre rocchetti in impasto (7)

PRODUZIONE: ceramica italo geometrica

STATO DI CONSERVAZIONE: per lo più integralmente ricomposti

DIMENSIONI: alt. da cm. 32 a cm 10; rocchetti lung. cm 5,5

€ 600/800





102

### ASKOS MICENE0

DATAZIONE: X-IX sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, ingubbiatura biancastra modellato a tornio veloce

Askos lenticolare con alto bocchello svasato e labbro ingrossato, ansa a nastro impostata perpendicolarmente al corpo, piede ad anello

PRODUZIONE: ceramica micenea

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di un restauro all'ansa

DIMENSIONI: alt. cm 8; diam. cm 11,5

PROVENIENZA: Galleria Carlo Fallani, Roma 1983

€ 200/300

103

### DIVINITA'

DATAZIONE: VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, modellata a stampo con ritocchi a stecca; tracce di vernice rossa e bianca

Figura femminile velata, assisa in trono con alto polos sulla testa; la dea ha il volto stilizzato con grandi occhi allungati caratteristici dello stile ionico, naso largo e labbra sporgenti, piccolo mento arrotondato e tiene le braccia appoggiate sulle gambe mentre le punte dei piedi spuntano appena dalla veste ed appoggiano su un suppedaneo rettangolare

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 15,5

PROVENIENZA: Galleria Carlo Fallani, Roma 1983

€ 300/500



104

### DUE LUCERNE

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, modellate a stampo

Lucerna a disco con serbatoio circolare e piccola ansa a presa traforata, decorata sul serbatoio con una Nereide a cavallo di un ippocampo; grande lucerna bilicne con becchi a volute e grande presa triangolare, decorata con una palmetta sulla presa e una divinità in trono sul serbatoio, con bollo del figulo in planta pedis IUNI ALEXI, noto da diversi esemplari

PRODUZIONE: ceramica romana africana

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. cm 9 e cm 4; lungh. cm 22 e cm 12

PROVENIENZA: Galleria Carlo Fallani, Roma

€ 500/800



105

### RARA LUCERNA TRILICNE

DATAZIONE: II-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina grigiastro, modellata a stampo con ritocchi a stecca, tracce di vernice bianca e rossa

Lucerna configurata a maschera tragica con espressione grottesca, con tre becchi a volute e ansa sormontata da palmetta

PRODUZIONE: ceramica africana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 13

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 600/800

106

**ORECCHINI IN STILE ETRUSCO**

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato, pasta vitrea blu  
Paio di orecchini in oro modellati a pelta sospesa tramite catenelle ad un gorgoneion stilizzato, decorata da tre rosette in rilievo e con quattro pendenti ritorti con pasta vitrea blu nella parte inferiore.

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lungh. cm 8; peso gr. 24,6

€ 800/1.200

108

**FIBULA IN STILE ETRUSCO**

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato

Grande fibula a staffa lunga con arco a sanguisuga decorato da cerchielli; staffa decorata a granulazione con motivo ad onda.

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 8,5; peso gr. 27,4

€ 1.000/1.500

110

**ANELLO IN STILE ETRUSCO**

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato

Anello in verga d'oro con castone girevole modellato a scarabeo stilizzato e decorato nella parte inferiore con figura femminile incedente a destra.

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 1,8; peso gr. 12,9

€ 400/600

107

**ORECCHINI IN STILE ETRUSCO**

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato, pasta vitrea rossa  
Paio di orecchini in oro modellati a ferro di cavallo decorati con un grande *gorgoneion*; bordo con inserti circolari in pasta vitrea rossa; quattro pendenti ritorti con pasta vitrea blu nella parte inferiore

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lungh. cm 4,5; peso gr. 18,1

€ 600/800

109

**FIBULA IN STILE ETRUSCO**

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato

Grande fibula a staffa lunga con arco sormontato da una grande sfinge realisticamente modellata con ali riunite sulla schiena e coda sollevata ad "S"; staffa decorata a granulazione.

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 8,5; peso gr. 30,1

€ 1.000/1.500

111

**ANELLO IN STILE ETRUSCO**

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato

Anello in verga d'oro con castone ovale su cui è sbalzato un volto barbato di satiro.

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 1,9; peso gr. 5

€ 200/300



110

111

112



113



114



115

112

### ARMILLA IN STILE ETRUSCO

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato

Braccialetto ad alta fascia rigida con bordo perlinato decorato a sbalzo: alle estremità cigni volti a destra cui seguono quattro metope ciascuna con una scena di caccia ad un animale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 19; peso gr. 42,5

€ 1.300/1.800

113

### COLLANA IN STILE ETRUSCO

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato; pasta vitrea

Collana costituita da elementi in filo d'oro ritorto ai quali è sospeso un pettorale lunato decorato con tre teste di satiro barbato fra piccole sferette in pasta vitrea e fiori e foglie sbalzati a tutto tondo; nella parte inferiore piccolo elemento lunato con foglie e fiori e pendenti ritorti con paste vitree.

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 29; peso gr. 44,6

€ 1.400/1.900

114

### COLLANA IN STILE ETRUSCO

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato; pasta vitrea

Collana costituita da elementi in filo d'oro ritorto ai quali è sospeso un pettorale a ferro di cavallo decorato con una scena di combattimento fra due figure maschili ed una pantera; lungo il bordo piccole sferette in pasta vitrea e fiori e foglie sbalzati a tutto tondo; nella parte inferiore pendenti ritorti con paste vitree.

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 30; peso gr. 35,3

€ 1.100/1.400

115

### COLLANA IN STILE ETRUSCO

DATAZIONE: inizi sec. XX

MATERIA E TECNICA: oro a 24 ct. laminato e sbalzato; pasta vitrea rossa

Collana costituita da elementi in filo d'oro ritorto ai quali è sospeso un pettorale a palmetta stilizzata decorato con una scena di combattimento fra tre figure maschili; lungo il bordo piccole inserti in pasta vitrea; nella parte inferiore pendenti ritorti con paste vitree.

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 35; peso gr. 29

€ 900/1.300



**117**  
**ANELLO IN ORO**

DATAZIONE: I-II sec. d.C.  
MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, granato inciso  
Anello in lamina d'oro con castone sagomato formato da un granato inciso con un delfino guizzante  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro  
DIMENSIONI: diam. cm 1,8  
PESO: gr. 1

€ 300/500

**119**  
**ANELLO IN ARGENTO**

DATAZIONE: II-III sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: argento laminato e cesellato  
Anello in argento laminato con parte superiore realisticamente a due teste di ariete contrapposte fra volute  
PRODUZIONE: cultura romana imperiale  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro ossidato  
DIMENSIONI: diam. cm 2; gr. 3

€ 300/500

**116**  
**ORECCHINO IN ORO E DUE AGHI CRINALI**

DATAZIONE: III sec. a. C. e sec. XIX  
MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, granulazione  
Orecchino a bauletto frammentario e due aghi crinali in stile etrusco, ma sec. XIX, con testa sferica decorata a granulazione con animali fantastici e motivi fitomorfi (3)  
PRODUZIONE: cultura etrusca e revival etrusco sec. XIX  
STATO DI CONSERVAZIONE: orecchino lacunoso, aghi integri  
DIMENSIONI: lungh. cm 12,2 e cm 9,8  
PESO: gr. 11

€ 400/600

**118**  
**ANELLO, ORECCHINO E STATUETTE**

DATAZIONE: epoca imperiale romana e fine sec. XIX  
MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, bronzo, vetro  
Anello da bambino in lamina d'oro con castone circolare in vetro; orecchino in filo d'oro con perla e piccolo pendente; due statuette di divinità stilizzate, una in oro e l'altra in bronzo; statuetta in pasta vitrea e sostegno da balsamaro in lamina aurea (6)  
PRODUZIONE: cultura romana e sec. XIX  
STATO DI CONSERVAZIONE: integri  
DIMENSIONI: lungh. da cm 2,5 a cm 2  
PESO: gr. 3

€ 400/600

**120**  
**ANELLO IN ORO**

DATAZIONE: II-III sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: oro e bronzo laminato e cesellato  
Anello in oro con castone in bronzo inciso con figura antropomorfa  
PRODUZIONE: cultura romana imperiale  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro  
DIMENSIONI: diam. cm 2,2; gr. 19; castone lungh. cm 2,1

€ 300/500



121

### ANELLO IN ARGENTO

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, agata sardonice

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in agata sardonice

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: alt. cm. 46

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 500/700



122

### ANELLO IN ARGENTO

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone circolare in corniola decorato con una colomba stante a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: alt. cm. 46

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 400/600



123

### FERMATRECCE IN ARGENTO

DATAZIONE: IV-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: verga cilindrica d'argento decorata a cesello

Fermatrecce modellato come un filo che forma una voluta e decorato con costolature e nervature strigilate alle due estremità

PRODUZIONE: cultura greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 3,7; gr. 13,2

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 500/800



124

### ARMILLA

DATAZIONE: IV-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: verga cilindrica di bronzo decorata a cesello

Armilla in verga di bronzo avvolta su sé stessa e desinente ad un'estremità con una testa di ariete accuratamente cesellata

PRODUZIONE: cultura etrusco romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: diam. cm 9

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 600/900



**125**  
**RARO IDOLO CIRCOLARE ANATOLICO**

DATAZIONE: IV-III millennio a. C.  
MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, modellata a mano  
Idolo di forma circolare sormontato da un semicerchio con due fori che rappresentano gli occhi  
PRODUZIONE: cultura neolitica anatolica  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro, lievi scheggiature  
DIMENSIONI: diam. cm 10,5

€ 1.000/1.500

**126**  
**IDOLO YEMENITA**

DATAZIONE: IV-III millennio a.C.  
MATERIA E TECNICA: granito scolpito e levigato  
Figura umana fortemente stilizzata di forma vagamente cilindrica con indicazione di occhi, naso, bocca e barba, destinata probabilmente ad essere infissa direttamente nel terreno.  
PRODUZIONE: cultura neolitica dello Yemen  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. cm 30

€ 800/1.200

**127**  
**FIGURA STEATOPIGIA**

DATAZIONE: III millennio a. C  
MATERIA E TECNICA: calcare scolpito  
Figura femminile steatopigia con testa appena accennata, braccia sul petto che abbracciano i grandi seni, ventre prominente con indicazione dell'ombelico, sesso e natiche evidenziati; la statuetta rappresenta una divinità della fertilità  
PRODUZIONE: cultura neolitica yemenita  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. 9

€ 600/900





**128**  
**DIVINITA' SEDUTA**

DATAZIONE: III millennio a.C.  
MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia e avorio, modellata a mano  
Figura umana stilizzata, nuda in posizione raccolta, le braccia che cingono le ginocchia, seduta su uno sgabello a quattro zampe  
PRODUZIONE: cultura della Valle dell'Indo, Pakistan  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. cm 7

€ 200/300



**129**  
**IDOLO CIPRIOTA**

DATAZIONE: II millennio a. C.  
MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, ingubbiatura rossa decorazione ad incisione, modellata a mano  
Idolo rappresentante una figura umana stilizzata con parte superiore ellittica e traforata da otto fori circolari, parte inferiore quadrangolare con indicazione ad incisione delle vesti e delle braccia e motivo ad intreccio alla base della figura  
PRODUZIONE: cultura del bronzo, Cipro  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro  
DIMENSIONI: alt. cm. 16

€ 500/700

**130**  
**DEA MADRE**

DATAZIONE: V-IV millennio a. C.  
MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, modellata a mano  
Idolo rappresentante una figura umana stilizzata con piccola testa con occhi traforati e naso a becco, braccia e torso sagomati, bacino e gambe affusolati  
PRODUZIONE: cultura Cucuteni-Tripilia (Romania)  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro, lievi restauri alla testa e alla base  
DIMENSIONI: lungh. cm 28

€ 1.000/1.500



**131**  
**IDOLO MICENEEO A TAU**

DATAZIONE: II millennio a.C.  
MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, modellata a mano  
Figura umana stilizzata, stante in posizione frontale con alto copricapo, volto da uccello, braccia conserte sul petto e parte inferiore troncoconica svasata  
PRODUZIONE: cultura micenea, Grecia  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra, pittura evanide  
DIMENSIONI: alt. cm 13,5

€ 300/600





**132**  
**CROCIFISSIONE**

DATAZIONE: IX-XI sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: terracotta modellata a stampo  
Placca rettangolare raffigurante la Crocifissione in maniera stilizzata con una grande figura di Cristo a braccia aperte sulla croce sormontato da due angeli e con alla base due figure umane, probabilmente la

Madonna e San Giovanni

PRODUZIONE: cultura bizantina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: cm 19,5x12

€ 300/500



**133**  
**DIVINITA' BATTRIANA**

DATAZIONE: Il millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: diorite e calcite scolpite e levigate  
Idolo composito col corpo in diorite, testa e mani in calcite; la statuetta raffigura un idolo seduto con le mani appoggiate in grembo e la testa eretta, i capelli raccolti in uno *chignon* alla sommità della testa

PRODUZIONE: cultura neolitica battriana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 17

€ 500/700

134

### DUE STATUETTE MERGHAR

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia e avorio, modellate a mano

Due statuette stanti di piccole dimensioni raffiguranti figure maschili stilizzate nude con alti copricapi, teste stilizzate con becchi di uccello e grandi occhi cavi, braccia distese lungo i fianchi e gambe divaricate

PRODUZIONE: cultura di Mehrgar, Valle dell'Indo, Baluchistan, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. cm 7,5 e cm 5,5

CFR.: C. Jarrige, *Les figurines humaines au Baluchistan* in *Le cités oubliées de l'Indus*, Paris 1988 p. 92, figg. 51-53

€ 200/300



135

### CONO DI FONDAZIONE SUMERO

DATAZIONE: II millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato rosato, incisione

Cono troncoconico con dieci colonne di iscrizione cuneiforme

PRODUZIONE: cultura sumera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 12,5

€ 1.000/1.500



136

### CONO DI FONDAZIONE SUMERO

DATAZIONE: 2150-2050 a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato rosato, incisione

Cono troncoconico con dieci colonne di iscrizione cuneiforme regale per Gudea di Lagash in ricordo della ricostruzione del tempio detto Enninu *Al dio Ningirsu, eroe potente di Enlil, suo signore, Gudea governatore di Lagash, ogni cosa pura gli ha fatto, il suo tempio Enninu Aquila Bianca ha ricostruito; glielo ha restaurato.....*

PRODUZIONE: cultura sumera

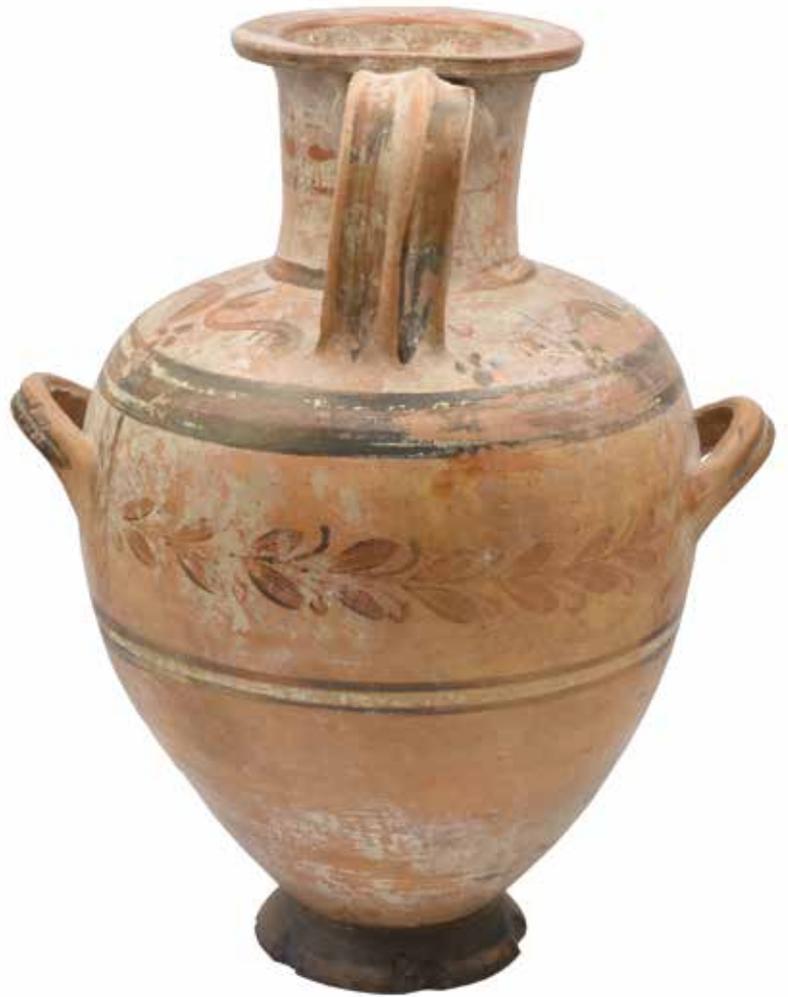
STATO DI CONSERVAZIONE: frammentario nella parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 8,5

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena ; già Collezione Kaye Fredericks

€ 200/300

*Gudea fu il sovrano (ensi "governatore") della città sumerica di Lagash (odierna Tellò), vissuto intorno al 2075 a. C. forse contemporaneamente ai primi re della III dinastia di Ur. G. è il più notevole esponente del rinascimento politico e culturale neosumerico che seguì alla caduta della dinastia semitica di Akkad. Si tratta di un personaggio ben noto dai documenti e dalla scultura, ben ventisette sono le statue che lo raffigurano giunte fino a noi*



137

### RARA HYDRIA ALESSANDRINA

DATAZIONE: III-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura biancastra, suddipinture a vernice bruna; modellata a tornio veloce

Hydria con orlo estroflesso ed appiattito, alto collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla mediante una solcatura, corpo ovoide allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a nastro costolato impostate una verticalmente dall'orlo alla spalla, le altre due obliquamente sulla massima espansione

DECORAZIONE: fasce di vernice bruna sulla bocca, sulla parte esterna delle anse e del piede; sul collo fra due fasce decorazione a ovoli, sulla spalla fregio a delfini guizzanti verso destra e rosette a quattro petali; sul ventre, nello spazio fra le anse e delimitati da fasce brune in alto e in basso, si trovano nella parte anteriore delfini guizzanti e contrapposti sopra un grande ramo di olivo orizzontale, mentre nella

parte posteriore solo il ramo di olivo

PRODUZIONE: ceramica di Hadra

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, superficie incrostata

DIMENSIONI: alt. cm 33,5

PROVENIENZA: Casa d'aste L'Anglicana, Roma

€ 1.000/1.500

*Il lotto è stato dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs. 42/04 dal MiBACT in data 06 Maggio 2014.*

*La ceramica di Hadra prende il nome dalla necropoli di Alessandria d'Egitto che ha restituito i primi e più numerosi esemplari; in realtà gli studi successivi hanno dimostrato che il centro di produzione di questa classe ceramica deve situarsi nell'isola di Creta. La manifattura ha prodotto principalmente hydriai ed è stata attiva fra il III ed il I sec. a. C.*

138

### MONUMENTALE HYDRIA APULA A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce.

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede ad echino modanato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dal collo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 44

€ 2.000/3.000



139

### KYLIX NELLO STILE DI GNATHIA

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente con riflessi metallici, vernice bianca e gialla, modellata a tornio veloce

Kylix a vasca troncoconica a profilo arrotondato con risega interna, basso piede troncoconico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto; interamente verniciata e decorata all'interno della vasca da tralcio di vite con pampini e da

grande palmetta a sette lobi al centro; sotto il piede coloritura arancio

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 4,5; diam. cm 15

PROVENIENZA: Galleria Giosi, via del Babuino 70 a, Roma, lotto 279 asta 11 dicembre 1974

€ 400/600



140

### LEKYTHOS ATTICA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: fine V SEC. A.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellata a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, sottile collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco

DECORAZIONE ACCESSORIA: bocchello e esterno dell'ansa verniciati, alla base del collo *kyma* ionico, sulla spalla decorazione a eleganti palmette aperte a ventaglio alternativamente rivolte in alto e in basso, fra girali; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciate; sopra e sotto la scena figurata motivo a meandro continuo sinistrorso, orlo e parte inferiore del piede risparmiati

DECORAZIONE: scena d'interno: a sinistra un uomo anziano, barbato e calvo, assiso su uno scranno e completamente avvolto nel mantello, un bastone nella mano sinistra, solleva la destra verso una giovane donna in piedi di fronte a lui col braccio destro sollevato mentre nell'altro sostiene una cista; la giovane è avvolta nel mantello sotto al quale porta il chitone plissettato lungo fino ai piedi

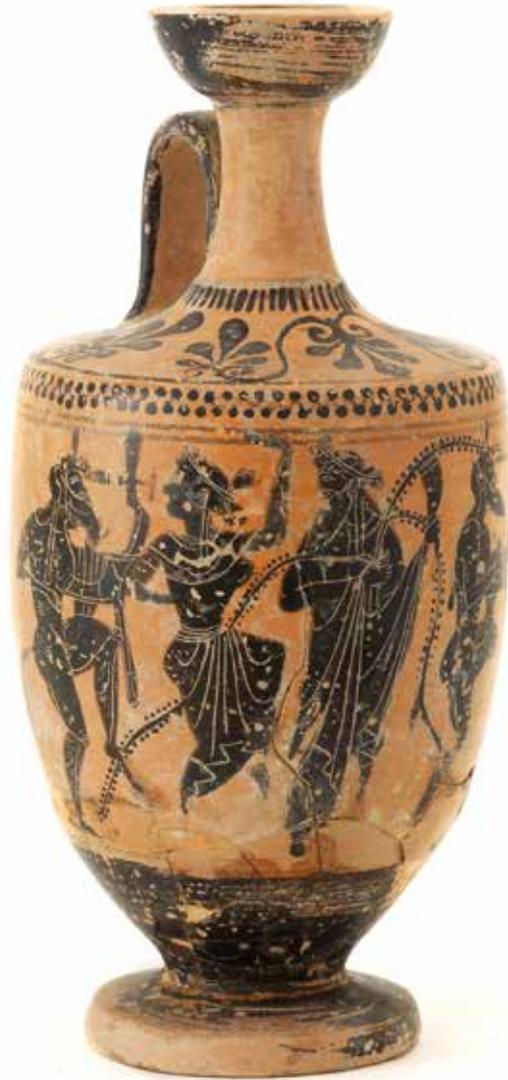
PRODUZIONE: ceramica attica a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 37

PROVENIENZA: Gea Arte Antica, Roma

€ 1.000/1.500



141

### LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE

DATAZIONE: fine VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito.

Alto bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide allungato e rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco

DECORAZIONE ACCESSORIA: bocchello e ansa verniciati, spalla con falsa baccellatura e catena di palmette contrapposte; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; linea sotto la scena figurata; bordo e sotto del piede risparmiati

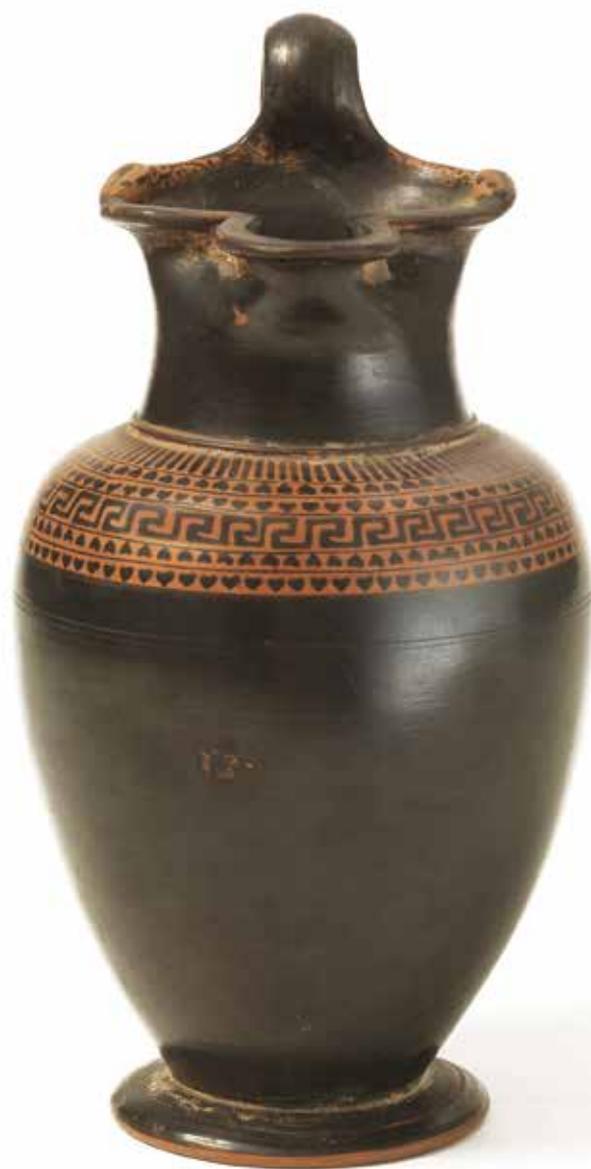
DECORAZIONE: sul ventre corteo dionisiaco; il dio è raffigurato ammantato al centro della composizione, barbato, con corona di foglie d'edera sulla testa, retrospiciente e con un *rython* nella destra, mentre dalla mano sinistra partono una serie di tralci di vite con foglie ridotte a puntini; davanti a Dioniso un satiro, nudo e barbato danzante, dietro alla divinità una menade ed un altro satiro nudo e barbato sono anch'essi raffigurati danzanti

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con lacune

PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

DIMENSIONI: alt. cm 23

€ 1.000/1.500



**142**  
**OINOCHOE ATTICA A FIGURE NERE**

DATAZIONE: metàVI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con labbro appiattito e beccuccio pronunciato alto collo cilindrico a profilo concavo, distinto da un collarino in rilievo dal corpo ovoidale allungato verso il basso, piede ad echino, alta ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla

DECORAZIONE: all'attacco dell'ansa due serpenti che si allungano sull'orlo della bocca, vivacemente resi nei dettagli con squame, occhi e bocca; sulla spalla pannello con falsa baccellatura e due tralci orizzontali di foglie d'edera cuoriformi che inquadrano un motivo a meandro continuo destrorso; la massima espansione è sottolineata da due sottili filetti orizzontali e paralleli in rosso

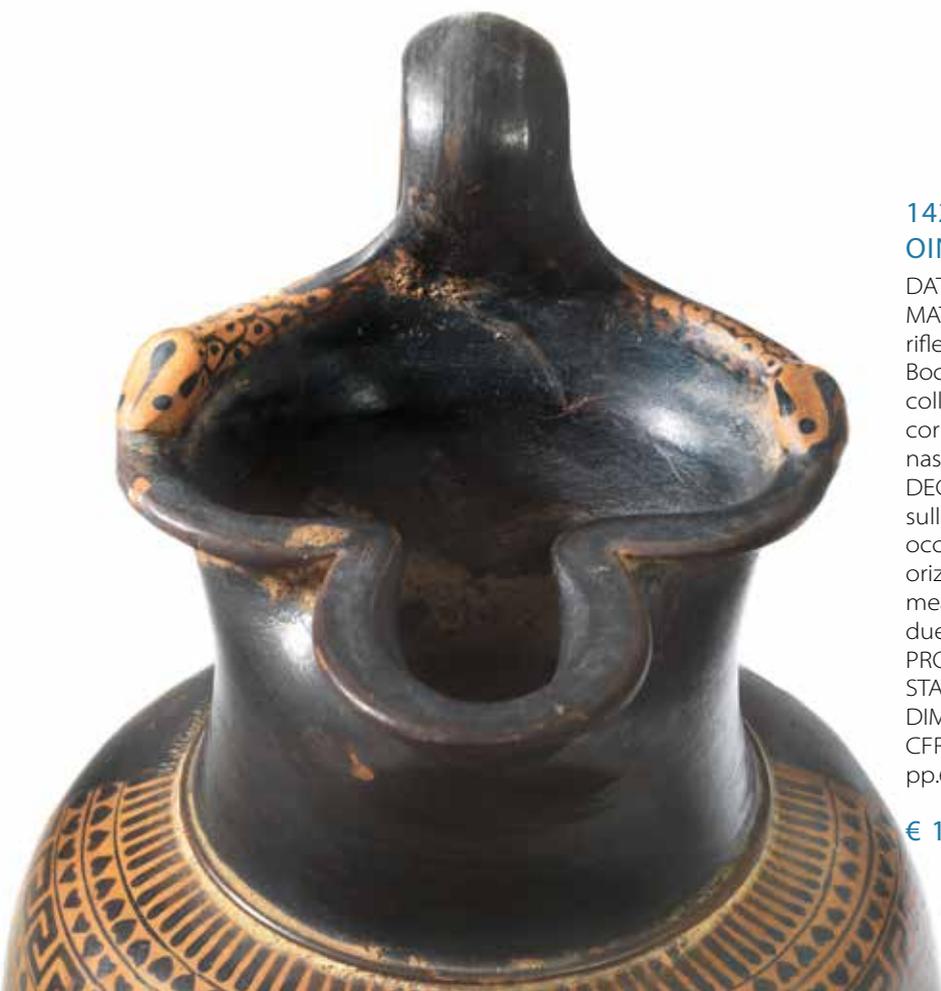
PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 23,5

CFR.: G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tavv. 109-123, pp.62-67

€ 1.200/1.500





143

### KYLIX ATTICA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: fine V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce  
Kylix con labbro arrotondato, vasca troncoconica, basso piede cilindrico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciata ad eccezione dell'interno delle anse e del fondo del piede; sotto le anse palmette aperte a ventaglio fra girali e ulteriori palmette; sotto al piede fasce concentriche e punto al centro

DECORAZIONE: interno della vasca decorato con elegante tralcio orizzontale di foglie d'edera cuoriformi e corimbi; nel tondo centrale



scena di corteggiamento fra un satiro ed una giovane donna riccamente abbigliata con chitone plissettato e ricamato, seduta su un masso, volta a destra e retrospiciente, tiene la mano sinistra sul grembo e l'altra sulla gamba; dietro a lei un giovane satiro nudo, con grande coda e tenia nei capelli le appoggia la mano destra sulla spalla; sul lato esterno su entrambi i lati, scena di offerta: un erote nudo, con le ali chiuse sulla schiena è in atto di offrire qualcosa ad una donna di fronte a lui completamente avvolta nell'*himation* plissettato e ricamato  
PRODUZIONE: ceramica attica a figure rosse  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. cm 5; diam. cm 17

€ 1.500/2.500



144

### KYLIX ATTICA A OCCHIONI

DATAZIONE: fine VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce

Kylix di tipo A con orlo indistinto dalla vasca emisferica non molto profonda; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; piede a tromba modanato su stelo cilindrico, con collarino di raccordo alla vasca

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciata eccetto un filetto sul labbro dalla parte interna del labbro, il tondo al centro della vasca, la parte interna delle anse, la fascia fra le anse, una linea nella parte inferiore della vasca, il bordo esterno e la parte inferiore del piede, fascia verniciata all'interno dello stelo e cerchio con puntino



Decorazione: interno verniciato di nero, eccetto un filetto sul labbro ed il tondo al centro della vasca con *gorgoneion*; esterno con decorazione identica sul lato A e B: al centro della composizione, fra i grandi occhioni, Dioniso stante a sinistra, completamente avvolto nel mantello, in atto di sollevare una coppa con la mano sinistra; nel campo pampini stilizzati ricurvi con foglie ridotte a puntini da cui pendono grappoli d'uva sotto alle anse

PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con piccole integrazioni

DIMENSIONI: alt. cm 6,8; diam. cm 18

CFR.: G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tav. 290,1-2, p.158

€ 1.500/2.500



145

### GRANDE KYLIX ATTICA A FIGURE NERE

DATAZIONE: 540-530 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca troncoconica, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciata, eccetto la parte interna delle anse, un filetto nella parte interna del labbro, altro filetto nella parte inferiore della vasca, il bordo esterno e la parte inferiore del piede



DECORAZIONE: all'esterno su entrambi i lati sulla vasca iscrizione beneaugurante; ai lati delle anse due girali con palmette aperte; all'interno tondo risparmiato con grande figura di sirena alata volta a destra entro una cornice di linguette alternate in bruno e paonazzo e filetti paralleli

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti ed in parte integrata, con tracce di un restauro antico

PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere, *Gruppo dei Piccoli Maestri*

DIMENSIONI: alt. cm 13,5; diam. cm 21

CFR.: G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tav. 290,1-2, p.158

€ 1.000/2.000



146

### KYLIX ATTICA A FIGURE NERE

DATAZIONE: 540-530 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca troncoconica, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciata, eccetto la parte interna delle anse, un filetto nella parte interna del labbro, altro filetto nella parte inferiore della vasca, il bordo esterno e la parte inferiore del

piede; ai lati delle anse due girali con palmette aperte

DECORAZIONE: all'esterno su entrambi i lati sul labbro coppia di danzatori nudi e affrontati, sulla vasca falsa iscrizione; all'interno tondo risparmiato con *gorgoneion*

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti, con tracce di un restauro antico

PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere, *Gruppo dei Piccoli Maestri*

DIMENSIONI: alt. cm 8,5; diam. cm 13,5

CFR.: G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tav. 290,1-2, p.158

€ 2.000/3.000



147

### PHIALE APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: fine del IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellata a tornio veloce  
Labbro orizzontale con orlo rilevato, vasca troncoconica, piede ad echino modanato, anse a nastro impostate orizzontalmente sul labbro fra due protomi a bottone.

DECORAZIONE: al centro medaglione delimitato da un grande ramo di olivo in bianco, campito da un grande profilo femminile volto a destra con kekryphalos da cui fuori esce un vaporoso ciuffo di capelli, la donna porta una *sthepane radiata*, orecchini e filo di perle; nel campo volute vegetali

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integra con incrostazioni e filatura da cottura

DIMENSIONI: alt. cm 9; diam. cm 34

CFR: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

PROVENIENZA: Bertolami Fine Arts, Roma

€ 400/700

148

### PISSIDE SKYPHOIDE SICELIOTA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, eseguita a tornio veloce

Vasca con labbro obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; vasca troncoconica a profilo convesso, piede ad echino modanato

DECORAZIONE ACCESSORIA: vasca interamente verniciata in nero ad eccezione dell'interno delle anse, dell'attacco col piede e della parte inferiore del piede; sul bordo fascia risparmiata con decorazione a puntini, sotto le anse grande palmetta aperta fra volute e infiorescenze, alla base della scena figurata meandro ad onda

DECORAZIONE: lato A: figura femminile seduta a sinistra sopra uno sgabello con i capelli raccolti in una crocchia sulla nuca e fermati da

una tenia; la donna, a torso nudo, è in atto di suonare un cembalo ed indossa un mantello drappeggiato intorno alla vita e alle gambe, di fronte a lei un arbusto ed una situla; lato B: giovane donna gradiente a sinistra e retrospiciente, con le braccia sollevate ed una cista nella mano sinistra; la donna ha i capelli raccolti in una crocchia ed indossa un chitone plissettato fermato in vita da una fascia le cui pieghe si aprono seguendo il movimento

PRODUZIONE: Sicilia, Gruppo di Lentini

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con piccole integrazioni

DIMENSIONI: alt. cm 11; diam. cm 13

CFR: A. D.Trendall *Red Figure Vases of South Italy and Sicily*, London, 1989, p.235.

€ 1.000/1.500





149

### GRANDE PHIALE APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellata a tornio veloce

Labbro orizzontale con orlo rilevato, vasca troncoconica, piede ad echino modanato, anse a nastro costolate impostate orizzontalmente sul labbro fra due protomi a bottone

DECORAZIONE: al centro, delimitato da un grande ramo di olivo in bianco e da un meandro ad onda destrorso si trova un grande profilo femminile volto a destra con *sakkos* ricamato e fermato da una tenia

svolazzante; la donna porta una *stephane radiata*, lunghi orecchini pendenti e filo di perle; nel campo di fronte a lei uno specchio e dietro una pezza di stoffa, in basso volute vegetali ed infiorescenze

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 14; diam. cm 45

CFR: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 2.500/3.500



150

## GRANDE CRATERE A COLONNETTE APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: seconda metà IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Labbro a tesa, con labbro obliquo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso; piede campanulato, anse a colonnette

DECORAZIONE ACCESSORIA: interno della bocca verniciato, sulla tesa motivo a raggiera; sopra alle anse grande palmetta aperta a ventaglio; sull'orlo doppia fila di puntini; sul collo tralcio d'edera, con foglie e corimbi, sulla spalla linguette ai lati delle scene figurate doppia fila di puntini, al di sotto meandro sinistrorso interrotto da motivi a scacchiera

DECORAZIONE: lato A) scena di offerta: a destra una giovane donna, gradiente a destra è vestita con chitone plissettato fermato sulle spalle ed in vita da una cintura; ha i capelli ricciuti raccolti in uno chignon sulla nuca con nastri svolazzanti; il ricco abbigliamento è completato da *stephane radiata*, orecchini, armille, collana di perle e calzari. La

fanciulla tiene nella mano sinistra una situla decorata e nella destra un cembalo, in atto di offrirli ad un giovane guerriero seduto su un masso di fronte a lei, con le gambe incrociate; l'uomo porta un alto copricapo conico da cui fuoriescono lunghi capelli ricci, con la mano destra solleva un *kantharos*, e tiene due lance nella sinistra; l'uomo indossa il caratteristico abito decorato dei nativi apuli *l'oscan* (una corazza in cuoio decorato), fermato in vita da una cintura e alti stivali; nel campo

lato B) scena di conversazione fra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperta una parte del torace; fra le due figure una voluta, il giovane a destra si appoggia ad un bastone; nel campo una tavoletta scrittoria con stilo legato

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, vicino al Pittore della Patera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 46; diam. bocca cm 32

CFR.: A. D.Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp.94-95, n.233

€ 5.000/10.000







151

### GRANDE LEKANIS GLOBULARE APULA

DATAZIONE: ultimo venticinquennio del IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio: pomello cilindrico con presa ad echino rovescio, tesa emisferica risega per l'incastro nella coppa

Coppa: emisferica, piede troncoconico modanato con gola all'attacco con la vasca.

DECORAZIONE: coperchio, lato A): fanciulla seduta su un masso e volta a sinistra; la giovane donna è a seno scoperto, solamente col mantello drappeggiato sulle gambe e indossa un *kekriphalos* ricamato dal quale fuoriesce un ciuffo di capelli, *stephane radiata*, orecchini e collana di perle, una collana di perle a balteo sul petto, armille ai polsi e calzari; con la mano sinistra sostiene una cista aperta nella quale si vedono alcuni unguentari e con l'altra afferra per le ali un volatile; accanto a lei una grande *hydria* bianca; nel campo una tenia ricamata e ripiegata e motivi fitomorfi che indicano l'ambientazione all'aperto  
lato B) un giovane satiro paffuto volto a sinistra, nudo e con alti calzari,

con un ginocchio poggiato a terra, in atto di bere avidamente del vino da un grande cratere a calice che tiene sollevato con entrambe le mani e che in parte gli si versa addosso; dietro a lui un tirso fiorito, nel campo infiorescenza; fra i due lati grande palmetta aperta a ventaglio fra volute

Coppa: sotto il bordo tralcio di olivo orizzontale cui fa seguito un meandro ad onda destrorso; attacco col piede e interno del piede risparmiati

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, cerchia del Pittore di Dario, Gruppo Paidagogos

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di un frammento ricomposto nel coperchio

DIMENSIONI: alt. cm 24

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

CFR.: D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.800/2.500

152

## GRANDE LEKANIS APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: fine IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio: labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, con risega alla base del pomello che termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso. Coppa: piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto al labbro

DECORAZIONE: coperchio, sulla faccia superiore del pomello, tratti in nero disposti a raggiera, delimitati da una fascia; lato A) giovane fanciulla seduta su un'ara, volta a sinistra e retrospiciente; la giovane donna indossa un chitone fermato sulle spalle da due fibule, un *kekriphalos* ricamato dal quale fuoriesce un ciuffo di capelli, *stephane radiata*, orecchini e collana di perle, , armille ai polsi e calzari; con la mano sinistra sostiene due grandi *phialai* mentre con l'altra tiene per il manico una cista decorata; accanto all'ara un'ulteriore *phiale*; nel campo una tenia ricamata e ripiegata e motivi fitomorfi che indicano l'ambientazione all'aperto; lato B) un giovane nudo, con l'anatomia accuratamente disegnata, assiso a destra e retrospiciente, col mantello drappeggiato sulle spalle e sul braccio sinistro, tiene un cembalo nella destra ed un tirso nell'altra mano, accanto a lui una cista; nel campo una tenia ricamata e ripiegata e motivi fitomorfi; fra le due scene due palmette aperte a ventaglio contrapposte, orlo decorato con meandro a onda destrorso Coppa: interamente verniciata di nero ad eccezione dello spazio fra le anse a falsa baccellatura dello stelo e della parte inferiore del piede

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, Gruppo del Kantharos

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 19; diam. cm 19

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

CFR.: D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982





153

### RARA VENERE STEATOPIGIA

DATAZIONE: V-IV millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: geatite scolpita, levigata e lucidata

Figura femminile stante, raffigurata in maniera stilizzata con grande testa tondeggiante, enormi seni, braccia conserte sul petto, fianchi larghi e bacino molto sporgente, secondo i canoni di raffigurazione delle Dee Madri

PRODUZIONE: cultura neolitica dei Pirenei

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di lievi scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 6,1

€ 3.000/5.000

154

### ATHENA

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo a fusione piena cesellato

Applique in forma di busto di Athena con elmo corinzio sollevato sulla testa e alto cimiero; capelli scompartiti sulla fronte, corazza e *gorgoneion* raffigurato come serpenti con il corpo a cordicella; il viso è raffigurato in modo semplificato con grandi occhi spalancati, naso largo e bocca sottile

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 12

PROVENIENZA: Gorny&Mosch, Munich

CFR.: *Bronzi antichi del Museo archeologico di Padova*, Roma 2000

€ 1.000/1.500



155

### ZEBU'

DATAZIONE: I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Statuetta raffigurante uno zebù stante su piccola base quadrangolare, con testa ed orecchie erette, zampe appena divaricate

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 5; lungh. cm 4

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2006

€ 600/900

156

### ANTEFISSA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura camoscio, vernice nera e rosa, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Volto femminile nimbato pertinente con probabilità ad una antefissa; i capelli sono rappresentati a piccole ciocche ed incorniciano la fronte, gli occhi amigdaloidi hanno l'indicazione dipinta delle sopracciglia e delle pupille, il naso è largo e la bocca socchiusa nel sorriso cosiddetto *ionico*; il piccolo mento pronunciato chiude l'ovale del volto

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: frammentario su tutti i lati

DIMENSIONI: alt. cm 17

€ 2.000/3.000



157

### TESTA FITTILE VOTIVA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto beige ricco di inclusioni micacee, ingubbiatura rosata, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo,

Parte di statuetta costituita da una testa maschile giovanile con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, naso rettilineo, bocca carnosa semiaperta, mento arrotondato

PRODUZIONE: ceramica attica

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunosa nella parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 7,9

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2005

€ 500/800



**158**  
**CAVALIERE**

DATAZIONE: VIII-VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, ingubbiatura bruna, modellato a mano

Figura di cavaliere fortemente stilizzata e fusa col cavallo stesso; l'uomo caratterizzato da un grande naso triangolare ha la mano destra sollevata sopra la testa e impugna nella sinistra uno scudo circolare; il cavallo ha orecchie appuntite, muso cilindrico allungato e coda ripiegata sul fianco destro

PRODUZIONE: cultura cipriota

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 12,5

€ 300/500

**159**  
**BUSTO BARBATO**

DATAZIONE: V- III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura rossiccia, vernice rossa e bianca; modellate a stampo con ritocchi a stecca

Piccolo busto virile che rappresenta un uomo barbato volto a destra col mantello fermato sulla spalla destra; testa maschile con capigliatura a calotta e tratti del viso resi in maniera schematica; statuetta femminile stante che raffigura una donna incinta con le mani appoggiate sul ventre, priva della parte inferiore (3)

PRODUZIONE: ceramica etrusca campana

STATO DI CONSERVAZIONE: busto ricomposto, testa integra, figura femminile priva delle gambe

DIMENSIONI: alt. cm 8,5; cm 8 e cm 6

€ 600/900



160

### STATUETTA FEMMINILE

DATAZIONE: III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; modellata a stampo, con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore. Di dimensioni insolitamente grandi, la statuetta raffigura una giovane donna in atto di incedere in avanti con le braccia protese; sulla testa una corona di foglie di edera la qualifica come una baccante. Il volto pur nella resa semplificata restituisce l'espressione assorta; la donna indossa un chitone plissettato dal quale fuoriescono le punte delle scarpe e che lascia intravedere le forme; su questo è drappeggiato l'himation.

PRODUZIONE: ceramica magnogreca

STATO DI CONSERVAZIONE: testa ricomposta; parte delle mani e della corona di restauro

DIMENSIONI: alt. cm 42,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, 2016, Casa d'aste Gorny & Mosch, 2009

€ 2.500/3.500



REPERTI ARCHEOLOGICI



161

### DEMETRA

DATAZIONE: V-IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo

La grande statuetta raffigura la dea in posizione frontale, stante su base ellittica con alto polos sulla testa, col braccio destro steso lungo il fianco e il sinistro che si avvolge a una grande fiaccola, la gamba destra leggermente avanzata fuoriesce dal chitone plissettato; il volto della dea è giovane, con capelli ondulati che scendono a coprire la fronte, naso rettilineo e piccola bocca; parte posteriore non lavorata.

PRODUZIONE: ceramica siceliota

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con piccole lacune, matrice consunta

DIMENSIONI: alt. cm 41

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, 2009

€ 1.200/1.800



162

### TESTA FITTILE MASCHILE VOTIVA

DATAZIONE: III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno, ingubbiatura camoscio, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo

Ex voto costituito da una testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, pupille con indicazione dell'iride, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, mento arrotondato

PRODUZIONE: ceramica etrusco campana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 24

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, 2010

€ 1.300/1.800



163

### BUSTO FITTILE VOTIVO

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto beige ricco di inclusioni micacee, ingubbiatura bianca, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore

Ex voto costituito da un busto di fanciullo con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, ampio naso rettilineo, bocca carnosa semiaperta, mento arrotondato, parte inferiore non lavorata

PRODUZIONE: Lazio o Campania

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunoso nella parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 32

PROVENIENZA: Artemis Gallery, Louisville, USA, 2005

€ 2.000/3.000

164

### MASCHERA DI PAN

DATAZIONE: IV-II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Maschera raffigurante il dio Pan in modo vivace e grottesco come un satiro anziano con lunghe orecchie appuntite, fronte aggrottata, bocca aperta e barba a riccioli fluenti

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: lungh. cm 31

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2007

€ 800/1.400



165

### MASCHERA TRAGICA

DATAZIONE: II-I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Maschera teatrale raffigurante un volto dai grandi occhi circolari, naso aguzzo, zigomi sporgenti e bocca semiaperta, con capelli che ricadono in ciocche i lati del viso

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 16

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 1.000/1.500





**166**  
**FORTUNA**

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Testa della dea Fortuna, parte di una statuetta più grande; la dea è raffigurata velata, i capelli scompartiti sulla fronte in ciocche regolari che ricadono in trecce sulle spalle, in atto di sostenere alla sua sinistra la cornucopia

PRODUZIONE: cultura romana ellenistica

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunosa dal collo in giù

DIMENSIONI: alt. cm 15

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2013

€ 800/1.500



**167**  
**STATUETTA FEMMINILE**

DATAZIONE: I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Figura femminile stante, con la testa lievemente volta a sinistra, con grande diadema lunato, orecchini circolari e collana con pendente rotondo; la donna è completamente avvolta nel mantello e tiene la mano destra sul torace mentre l'altro braccio steso lungo il fianco

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: priva della parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 10,5

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2005

€ 600/900



**168**  
**PSEUDO SENECA**

DATAZIONE: I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Piccolo busto che raffigura un uomo anziano dal volto emaciato e l'espressione segnata da profonde rughe ai lati della bocca ed i capelli che scendono in ciocche scomposte sulla fronte. Si tratta di una delle numerose copie del cosiddetto Pseudo Seneca, il cui esemplare più famoso è quello proveniente dalla Villa dei Papiri di Ercolano ma conosciuto da almeno altre due dozzine di repliche di differenti periodi

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 15

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

€ 800/1.500



**169**  
**MASCHERA DI SATIRO**

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, modellata a stampo

Maschera raffigurante in modo vivace e grottesco un satiro anziano e calvo con lunghe orecchie appuntite, fronte aggrottata, bocca aperta e barba a riccioli fluenti

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da due frammenti

DIMENSIONI: lungh. cm 19

€ 600/800

**170**  
**GRANDE PIEDE VOTIVO**

DATAZIONE: III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto arancio ricco di inclusi micacei, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato superiore

Ex voto costituito da un piede destro realisticamente modellato, poggiante su una base

PRODUZIONE: ceramica etrusco campana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 29,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, 2009

€ 1.500/2.000



## DEDICATO AI GIOVANI COLLEZIONISTI

Negli oltre vent'anni nei quali ho seguito il mercato dei reperti archeologici ho avuto spesso a che fare con giovani ragazzi appassionati della materia e che frequentavano le aste per poter vedere da vicino e talvolta anche toccare con mano oggetti che altrimenti potevano vedere solo attraverso le vetrine dei musei. Mi sono anche accorto che questo pubblico, per quanto in erba, non era affatto né sprovveduto, né disinformato: conoscevano gli oggetti ma anche le norme legislative a cui questi sono sottoposti; li apprezzavano non solo come testimonianza del passato da ammirare ma anche come un qualcosa che poteva entrare a far parte della loro vita, per ampliare una piccola collezione già esistente od anche per crearne una ex novo.

Non posso dimenticare un bambino di otto anni, periodo nel quale alle elementari si inizia a studiare la storia classica, che venne ad un'esposizione assieme a suo nonno, visitandola lungamente e con attenzione e poi tornò il giorno dell'asta. Riusci a comprare ciò che desiderava: una lucerna romana con bollo in *planta pedis*, integra; finita l'asta venne a salutarmi dicendomi *Sai, l'ho comprata con i miei risparmi, non è un regalo del nonno!* A lui e a tanti come lui è dedicata questa sezione del catalogo nella quale sono presentati oggetti da prezzi che partendo da 50 euro non arrivano a 500, ma non per questo non sono di buona qualità. L'osservatore attento scoprirà anche che all'interno dell'asta, al di fuori di questa sezione, sono nascosti altri reperti da prezzi similmente accessibili, in modo tale da invogliare a sfogliare tutto il volume e a non fermarsi solo qui.

Neri Mannelli



### 171 DUE COLLANE

DATAZIONE: IV-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu, turchese e gialla, ambra

Due collane composte da vaghi in paste vitree colorate, elementi in bronzo ed ambra, ricomposte in epoca moderna (2)

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, bronzi ossidati

DIMENSIONI: lungh. cm 30 e cm 21

€ 200/300

### 172 CROCE BIZANTINA

DATAZIONE: IX-XI sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Piccolo pendente modellato a croce greca con decoro perlinato lungo i bordi e figura di cristo crocefisso; anello di sospensione all'estremità superiore

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 4

PROVENIENZA: Aesnumismaticus, Catawiki

€ 100/200



### 173 PENDENTE A FALLO IN ARGENTO

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato

Piccolo pendente modellato a fallo stilizzato con anello di sospensione all'estremità

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 2,7

PROVENIENZA: Aesnumismaticus, Catawiki

€ 100/200





174

**RIVESTIMENTO IN AVORIO**

DATAZIONE: VII-VIII sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: avorio ed osso intagliati e decorati a foglia d'oro  
 Gruppo di quindici frammenti in avorio ed osso, intagliati a motivi fitomorfi e con piccoli fiori a quattro petali e parzialmente ricoperti in foglia d'oro, pertinenti probabilmente al rivestimento di un cofanetto

PRODUZIONE: cultura greca bizantina

STATO DI CONSERVAZIONE: incrostati, tracce di combustione

DIMENSIONI: lungh. da cm 12 a cm 1

PROVENIENZA: Ancient Finds Collections, Catawiki

€ 300/400

175

**SETTE OGGETTI IN OSSO**

DATAZIONE: epoca altomedievale

MATERIA E TECNICA: osso scolpito

Tre pendenti modellati a testa maschile barbata, un pendente in forma di pesce, un ago crinale con testa in foggia di volto umano, due spatole modellate a figura umana stilizzata (7)

PRODUZIONE: cultura altomedievale araba

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. da cm 14 a cm 5,5

€ 300/500



176

### DUE PENDENTI E UNA STATUETTA

DATAZIONE: IX-VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, rifinito a cesello

Statuetta e pendente modellati a hybex stilizzato, e altro pendente raffigurante un cervide in corsa con corna decorate a globetti (3)

PRODUZIONE: cultura del Luristan

STATO DI CONSERVAZIONE: integri ossidati

DIMENSIONI: alt. da cm 3,5 a cm 2,8

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 200/300



177

### LOTTO DI ANIMALI IN BRONZO

DATAZIONE: IX-VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, rifinito a cesello

Tre statuette modellate a capridi, un pendente a due hybex contrapposti, un falco ed una colomba (6)

PRODUZIONE: cultura del Luristan

STATO DI CONSERVAZIONE: piccole mancanze, ossidati

DIMENSIONI: alt. da cm 3 a cm 2

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

€ 300/500

178

### TRE GHIANDE MISSILI

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: piombo fuso e stampato

Tre proiettili da fionda di forma ovale, decorati con segni incisi

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lungh. cm 3,8

PROVENIENZA: Antique Shopping, Catawiki

€ 90/120



179

### DUE FIBULE ROMANE

DATAZIONE: III-IV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: lamina e verga di bronzo cesellati a incisioni sottili  
Fibula a balestra con molla decorata da tre apofisi sfaccettate, arco semplice con ardiglione a cerniera e staffa appiattita; decorata a trattini incisi; fibula con arco in lamina che continua fino a formare la staffa, molla a tre giri; decorata con cerchielli e trattini incisi

PRODUZIONE: cultura tardo romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: lungh. cm 7,5 e cm 9

PROVENIENZA: Pax Romana, Catawiki

€ 100/200



180

### TRE CHIAVI ROMANE

DATAZIONE: I-III sec. D.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Tre chiavi con testa ad occhiello e corpo subrettangolare ed ingegno a numerosi dentini

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. da cm 5 a cm 9

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2007

€ 400/600

181

### DUE PUNTE DI LANCIA

DATAZIONE: VIII-VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Due punte di lancia con lama foliata e costolata a margini assottigliati ed immanicatura a codolo

PRODUZIONE: cultura del Luristan

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, ossidate

DIMENSIONI: lungh. cm 20 e cm 14,5

PROVENIENZA: Interdaro, Catawiki

€ 100/200





**182**  
**TESTA FEMMINILE**

DATAZIONE: III-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Testa femminile velata, pertinente ad una statuetta votiva tipo *Tanagrina* che raffigura una giovane donna col capo coperto dal velo ed i capelli modellati a piccole ciocche, con un'espressione sorpresa sul viso. Pur nelle piccole dimensioni lo scultore rende efficacemente i tratti salienti della fanciulla.

PRODUZIONE: cultura romana ellenistica

STATO DI CONSERVAZIONE: priva della parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 4

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 300/600



**183**  
**TESTA MASCHILE**

DATAZIONE: III-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Testa maschile frammentaria, pertinente ad una statuetta votiva che raffigura un giovane uomo con i capelli modellati a ciocche, ampia fronte, volto regolare con naso rettilineo e piccola bocca dalle labbra socchiuse di chiara matrice ellenistica

PRODUZIONE: cultura romana ellenistica

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunosa sul lato sinistro

DIMENSIONI: alt. cm 6

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 300/600



**184**  
**BUSTO SATIRICO**

DATAZIONE: III-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Piccolo busto raffigurante un uomo avanti con l'età con la testa gettata indietro e la bocca spalancata in una smorfia

PRODUZIONE: cultura romana ellenistica

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 8

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 300/600

**185**  
**BUSTO FITTILE VOTIVO**

DATAZIONE: V sec. a.C. e sec. XIX

MATERIA E TECNICA: impasto beige ricco di inclusioni micacee, ingubbiatura rosata, modellato a stampo con ritocchi a stecca

Ex voto costituito da una testa femminile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, naso rettilineo, bocca carnosa semiaperta, mento arrotondato, seni in evidenza, parte posteriore non lavorata ed altro simile ma di epoca posteriore (2)

PRODUZIONE: Lazio o Campania

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, incrostato

DIMENSIONI: alt. cm 20 e cm

PROVENIENZA: Casa d'Aste Babuino, Roma 2017

€ 50/100



186

### QUADRUPEDE

DATAZIONE: 2.500-1.900 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellato a mano

Piccolo quadrupede con testa triangolare dalle grandi orecchie erette, corpo cilindrico e corte zampe triangolari, piccola coda dritta; decorato in nero a strisce parallele

PRODUZIONE: cultura di Harappa, Valle dell'Indo

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 4,4; lungh. cm 5,8

PROVENIENZA: Antique Shopping, Catawiki

€ 200/300



187

### TRE STATUETTE VOTIVE

DATAZIONE: fine IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige e rosata, modellate a stampo

Figura femminile volta a destra con mantello sulla testa che scende a coprire in parte il chitone, braccio destro flesso con la mano sul fianco, sinistro disteso lungo il corpo; ariete e maiale entrambi raffigurati stanti con le teste erette, pelame dell'ariete reso con notevole veridicità (3)

PRODUZIONE: ceramica campana

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, due ricomposte da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 13 e cm 8

€ 200/300



188

### CAVALIERE

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, ingubbiatura bruna, modellato a mano

Figura di cavaliere fortemente stilizzata e fusa col cavallo stesso; l'uomo è caratterizzato dal mantello riportato sopra la testa e da una folta barba ricciuta; il cavallo ha muso cilindrico allungato, arti e coda stilizzati

PRODUZIONE: cultura partica

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 11

PROVENIENZA: Culturart, Catawiki

€ 300/500



189

### BOCCALE NELLO STILE DI GNATHIA

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, rossa, gialla e bianca, coloritura arancio; decorazione ad impressione, modellata a tornio veloce

Piccola boccale con alto labbro svasato, impostato sul corpo globulare mediante una risega, breve piede cilindrico modanato, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

DECORAZIONE: sul labbro *kyma* ionico stilizzato, una fascia in rosso e meandro destrorso; sul ventre solcature verticali,

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 10,5

€ 300/500

190

### OINOCHOE NELLO STILE DI GNATHIA

DATAZIONE: metà IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, suddipintura bianca; modellata a tornio veloce

Piccola oinochoe a bocca trilobata pronunciata da due apicature, alto collo troncoconico a profilo concavo distinto dal corpo ovoide, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

DECORAZIONE: sulla spalla falsa baccellatura, sul ventre grande ramo di olivo orizzontale fra due coppie di linee

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 11

€ 300/500



191

### ASKOS A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, modellato a stampo

Piccolo askos con bocchello troncoconico, corpo ad otre, piede ad anello, ansa a nastro impostata perpendicolarmente

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 10;

€ 200/400

192

### LEKYTHOS ARIBALLICA A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Piccola lekythos con bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo globulare schiacciato ai poli e decorato a strigilature; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 8,5;

€ 200/400



193

### LOTTO DI PUNTE DI DARDO

DATAZIONE: III-I sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Trentacinque punte di dardo triangolari con immanicatura a cannone, di varie misure

PRODUZIONE: cultura germanica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, ossidate

DIMENSIONI: lungh. da cm 3 a cm 1,5

PROVENIENZA: Interdaro, Catawiki

€ 150/250



194

### DUE FIBULE ROMANE

DATAZIONE: II-IV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: lamina e verga di bronzo e di argento cesellate a incisioni sottili

Fibula a balestra in bronzo con molla decorata da apofisi decorate a sottili nervature, arco semplice con ardiglione a cerniera e staffa appiattita decorata a triangoli e cerchielli incisi, integra; fibula in argento con arco che continua fino a formare la staffa di grande dimensioni decorata con un pinnacolo conico a nervature, priva dell'ardiglione

PRODUZIONE: cultura tardo romana

DIMENSIONI: lungh. cm 4,3 e cm 4,1

PROVENIENZA: Aesnumismaticus, Catawiki

€ 100/200

195

### CINQUE LUCERNE FITILI

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata e rossastra, vernice rossa, modellate a stampo

Una lucerna con becco a volute, terminante ad angolo ottuso, ansa plastica, disco decorato da un cane in corsa; tre lucerne monolicni di forma ovale, serbatoio schiacciato, spalla stretta inclinata verso l'esterno, disco delimitato da un bordo, ansa verticale piena forata; sulla spalla motivo puntinato, sul disco in una tralcio vegetale, in un'altra la dea Venere fra due eroti alati, sotto al serbatoio stampo del figulo in greco; lucerna monolicne, con serbatoio cilindrico (5)

PRODUZIONE: ceramica africana

STATO DI CONSERVAZIONE: quattro integre, una lacunosa; tracce d'uso

DIMENSIONI: alt. da cm 5 a cm 3; lungh. da cm 12 a cm 6

€ 200/300



196

### CINQUE LUCERNE FITILI

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata e rossastra, vernice rossa, modellate a stampo

Due lucerne con becco a volute, terminante ad angolo ottuso, ansa ad anello, disco decorato da motivo fitomorfo in una e testa barbata nell'altra; due lucerne monolicni di forma ovale, serbatoio schiacciato, spalla stretta inclinata verso l'esterno, disco delimitato da un bordo, ansa verticale piena forata; sulla spalla motivo fitomorfo, sul disco figura femminile panneggiata; lucerna bilicne, configurata a testa negroide con capelli ricciuti (4)

PRODUZIONE: ceramica africana

STATO DI CONSERVAZIONE: tre integre, due con lievi restauri

DIMENSIONI: alt. da cm. 8 a cm 2,5; lungh. da cm 12,4 a cm 10

€ 300/400





**197**  
**CRATERE A CALICE**

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, modellato a tornio veloce

Grande cratere a calice con labbro a tesa, vasca troncoconica rastremata verso il basso, piede ad echino su alto stelo cilindrico, anse a bastoncino impostate sulla massima espansione e ritorte verso l'alto

PRODUZIONE: ceramica campana a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt.cm. 43; diam. cm 31,5 a cm 10; rocchetti lung. cm 5,5

€ 300/500

**198**  
**ASKOS DOPPIO**

DATAZIONE: fine IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice bruna, e rosa diluita, modellato a tornio lento

Askos a due bocchelli, di cui uno con orlo dotato di filtro, entrambi su alti colli cilindrici, corpo globulare schiacciato, fondo piatto; ansa a nastro; decorato con meandro ad onda sinistrorso e tralcio vegetale stilizzato e fasce sovrapposte con meandro ad onda, tralcio vegetale e catenella; alla base del vaso su entrambi i lati motivi fitomorfi stilizzati

PRODUZIONE: ceramica listata daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 15,5

€ 300/500



**199**

**ASKOS E BROCCETTA-FILTRO DAUNI**

DATAZIONE: Subgeometrico Daunio II, 550-400 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata camoscio, ingubbiatura avorio; vernice bruna e paonazza; modellati a mano e a tornio lento

Askos con ampio bocchello a tesa appiattita, corpo globulare schiacciato, ansa a nastro, all'estremità opposta al bocchello protome ferina stilizzata; fondo piatto; decorato a motivi geometrici e fasce in bruno e paonazzo; brocchetta-filtro con orlo a tesa, collo ovoidale, corpo globulare schiacciato, con versatoio dotato di filtro, decorata a fasce alternate in bruno e paonazzo (2)

PRODUZIONE: ceramica subgeometrica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, lieve lacuna sul bocchello

DIMENSIONI: alt. cm 14 e cm 14,5

€ 300/500



**200**  
**LEKYTHOS E GUTTUS**

DATAZIONE: VI-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

Grande lekythos attica a fondo bianco, con bocchello campanulato, spalla decorata con catena di palmette, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede ad echino, ricomposta da frammenti con lacune e guttus con corpo lenticolare strigilato e gorgone sul serbatoio, privo dell'ansa (2)

PRODUZIONE: ceramica attica e apula

STATO DI CONSERVAZIONE: alcuni danni

DIMENSIONI: alt. da cm 31 a cm 5,8

PROVENIENZA: Gorny & Mosch, Monaco;

€ 50/100



201

### CRATERE A VOLUTE APULO

DATAZIONE: metà IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, coloritura rossa, suddipinture in bianco, modellati a tornio veloce e a matrice  
Labbro a tesa, con orlo ripiegato e concavo, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, grande corpo ovoide, alte anse a volute con margini rilevati impostate su un elemento a nastro verticale; volute decorate con rosette a sei petali in bianco, alla sommità foro di sfianto, piede campanulato e scanalato al taglio; fondo del vaso forato

DECORAZIONE ACCESSORIA: interno della bocca verniciato, sul labbro falsa baccellatura; sotto alle anse tracce di una grande palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute

DECORAZIONE: lato A) sul collo tracce di profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *sakkos* inquadrato fra ali spiegate; sul ventre *naiskos* con figura umana in nudità eroica, volta a destra; ai lati tracce di volute fitomorfe e infiorescenze; lato B) quasi completamente evanide

PRODUZIONE: ceramica apula, Canosa

STATO DI CONSERVAZIONE: un'ansa ricomposta, vernice bianca evanide

DIMENSIONI: alt. cm 31,5; diam. bocca cm 15

PROVENIENZA: Bertolami Fine Arts, Roma

€ 300/500

202

### CRATERE A VOLUTE APULO

In coppia col lotto precedente

STATO DI CONSERVAZIONE: collo ricomposto da frammenti, vernice bianca evanide

€ 300/500

203

### LOTTO DI CINQUE VASI

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, vernice bruna, modellati a tornio veloce e a mano

Due brocchette acrome in impasto poco depurato con corpo ovoide e fondo convesso; un unguentario a bottiglia acroma; stamnos e piccola olpe a vernice nera (5)

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: unguentario e una brocchetta acroma ricomposti, gli altri integri

DIMENSIONI: alt. da cm 11,5 a cm 6

€ 400/600





205

### ATTINGITOIO

DATAZIONE: fine VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bucchero grigio lucidato a stecca, modellato a tornio veloce

Orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, ansa a nastro impostata sul labbro e sulla spalla, corpo ovoidale, basso piede troncoconico

PRODUZIONE: cultura etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 16

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

€ 300/500

204

### GRANDE OLPE A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Grande olpe con bocchello troncoconico modanato, alto collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo

DECORAZIONE: sulla spalla tralcio orizzontale con piccole foglie, alla base dell'ansa testa plastica femminile con folta capigliatura a riccioli, corpo interamente baccellato

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 44,5; diam. bocca cm 12

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 300/500



206

### DUE OLLE COSTOLATE VILLANOVIANE ED UNA TAZZA

DATAZIONE: fine VIII-metà VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto nero lucidato a stecca, decorazione a rilievo, modellate a tornio veloce

Olla con ampio orlo a tesa, collo cilindrico a profilo concavo distinto, corpo ovoidale, decorata da anelli plastici e da costolature verticali; olla con ampio orlo a tesa, collo cilindrico distinto, corpo lenticolare, piede a tromba; decorata da serie di solcature parallele; tazza biansata

con orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, distinto, vasca carenata, fondo piatto, (3)

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: olla con labbro ricomposto da due frammenti, lieve scheggiatura su una costolatura, piede lacunoso; un'olla con ampia lacuna sul ventre; tazza integra

DIMENSIONI: alt. da 26,3. a cm 8

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 300/500



207

## DUE OLLE

DATAZIONE: VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno lucidato a stecca, ingubbiatura rossiccia, modellate a tornio lento

Olla biansata con labbro a tesa decorato a solcature, breve collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, fondo piatto, anse a bastoncino impostate sulla massima espansione e ritorte verso l'alto; olla con labbro estroflesso, breve collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, fondo piatto, decorata sulla spalla con quattro apofisi coniche

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, l'altra ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm. 29 e cm 28,5; diam. cm 15,5 e cm 14

PROVENIENZA: Bertolami Fine Arts, Roma

€ 100/200



209

## OTTO VASI VILLANOVIANI

DATAZIONE: fine VIII inizi VII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellati a mano e a tornio lento

Attingitoio con vasca troncoconica, alta ansa a nastro, insellata e cornuta, sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla base, fondo piatto, coppa biansata con labbro leggermente estroflesso, alto labbro svasato, vasca troncoconica, anse a nastro sormontanti, impostate dall'orlo alla carena, calice su alto piede con vasca troncoconica e alto labbro, impostato sulla vasca mediante una risega, e decorato con tre solcature parallele impresse, ampio piede a tromba, anforetta con labbro estroflesso, collo cilindrico decorato a solcature, corpo ovoide, fondo piatto, anse a bastoncino verticali, due brocchette monoansate, una biconica, l'altra ovoide, fondo piatto, due ollette una con orlo estroflesso e corpo ovoide, l'altra troncoconica con labbro leggermente rientrante e quattro piccole anse a presa, entrambe con fondo piatto (8)

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: cinque integri, tre ricomposti da frammenti

DIMENSIONI: alt. da cm. 13 a cm 7

PROVENIENZA: Bertolami Fine Arts, Roma

€ 200/300

208

## DUE OINOCHOAI IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 3a

DATAZIONE: inizi VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto dal corpo globulare allungato verso il basso, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata verticalmente dal labbro alla spalla (2)

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, l'altra ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 24,3 e cm 24

CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 300/500





**210**  
**DIVINITÀ SU UN CARRO**

DATAZIONE: VI sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: faïence verdastra, modellato a stampo  
Piccola statuetta raffigurante una divinità maschile stante su una biga trainata da due cavalli, su base rettangolare  
PRODUZIONE: ceramica rodia, Grecia  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: alt. cm 6  
PROVENIENZA: Galerie Archeologie Lina Borowski, Parigi, 1974

€ 200/300

**211**  
**FRAMMENTO DI CLAVUS COPTO**

DATAZIONE: V-VII sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: lino grezzo tessuto, filo di lana in bruno, giallo, rosso, verde, arancio e blu  
Frammento centrale di *clavus*, la striscia ricamata che decorava anteriormente le tuniche; entro un bordo circolare si trova un grifone stilizzato con artigli da rapace in atto di attaccare una piccola barca a vela  
PRODUZIONE: cultura egiziana tolemaica  
STATO DI CONSERVAZIONE: lacunoso  
DIMENSIONI: alt. cm 16; diam. cm 7  
PROVENIENZA: Antiquity Seller, Catawiki  
CFR: *Antinoe cent'anni dopo* a. c. di L. Del Francia Barocas, Firenze 1998

€ 200/300



**212**  
**TESSERA TEATRALE**

DATAZIONE: III-IV sec. d. C.  
MATERIA E TECNICA: bronzo coniato  
Piccola tessera circolare con una testa maschile a sinistra da un lato ed un leone gradiente a destra dall'altro  
PRODUZIONE: cultura greca egiziana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
DIMENSIONI: diam cm 1,3  
PROVENIENZA: Ancient Finds Collections, Catawiki

€ 80/120

*La piccola moneta serviva per avere l'accesso agli spettacoli teatrali*



213

### SCARABEO EGIZIO CON PRENOME REALE

DATAZIONE: XV-X sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: steatite incisa e levigata

Dorso: la testa vagamente rettangolare è in rilievo sulla superficie del clipeo a raggiera dentellato anteriormente. Il protorace è separato dalla testa e dalle elitre mediante incisioni. Profilo: le zampe sono rese mediante incisioni profonde e poggiano sulla base piatta.

Nella parte inferiore il prenome di Tuthmosis III, Men-kheper-Ra in geroglifico

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 1,6

PROVENIENZA: Ex Collezione Mustaki; AncientArt1, Catawiki

€ 150/250

*Tuthmosis fu uno dei faraoni più famosi e amati dell'intera storia egiziana, per questa ragione scarabei col suo nome continuarono ad essere prodotti per lungo tempo anche dopo la sua morte*

214

### SCARABEO EGIZIO

DATAZIONE: XV-X sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: steatite incisa e levigata

Dorso: la testa vagamente rettangolare è in rilievo sulla superficie del clipeo a raggiera dentellato anteriormente. Il protorace è separato dalla testa e dalle elitre mediante incisioni. Profilo: le zampe sono rese mediante incisioni profonde e poggiano sulla base piatta.

Nella parte inferiore tre geroglifici

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 1,3

PROVENIENZA: Ex Collezione Mustaki; AncientArt1, Catawiki

€ 120/180

215

### DADO DA GIOCO

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: osso inciso e levigato

Dado da gioco riportante la numerazione da 1 a 6 sulle facce

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: cm 1,7x1,7x1,7

PROVENIENZA: AncientArt1, Catawiki

€ 120/180

216

### DADO DA GIOCO

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: osso inciso e levigato

Dado da gioco riportante la numerazione da 1 a 6 sulle facce

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: cm 1x1x1

PROVENIENZA: AncientArt1, Catawiki

€ 100/150

217

### DADO DA GIOCO IN BRONZO

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Dado da gioco riportante la numerazione solo in parte

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: cm 1,4x1,4x1,4

PROVENIENZA: Althea, Catawiki

€ 90/120



218

## GRANDE CRATERE A VOLUTE APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: 320-300 sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, coloritura arancio, suddipinture in bianco, arancio e rosso, modellato a tornio veloce e a stampo

Labbro a tesa, con orlo ripiegato e concavo, collo cilindrico a profilo concavo distinto dalla spalla obliqua, grande corpo ovoide, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale; volute racchiudenti due teste di Gorgone calma suddipinte in bianco su un lato ed in rosso sull'altro, piede campanulato e scanalato al taglio.

DECORAZIONE ACCESSORIA: interno della bocca verniciato, labbro risparmiato; sull'orlo *kyma* ionico; sulla spalla falsa baccellatura, al di sotto dell'orlo e delle scene figurate meandro ad onda sinistrorso; sotto alle anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute

DECORAZIONE: lato A), sul collo grande infiorescenza con rami e viticci ed ulteriori fiori con boccioli aperti e tre grandi rosette fra gruppi di puntini in bianco; serie; sul ventre naiskos in bianco con colonne ioniche ed alti acroteri a palmetta sotto al quale si trova la figura del defunto, in nudità eroica, seduto a destra una pila di sassi, le gambe incrociate, nella mano destra sostiene una phiale, mentre dal polso gli pende uno strigile ed una tenia; mentre nell'altra mano tiene una lekythos baccellata; lato B) sul collo grande palmetta aperta a ventaglio fra volute; sul ventre grandissimo profilo femminile volto a destra con *kekryphalos* ricamato dal quale fuoriesce un vaporoso ciuffo di capelli, *stephane radiata*, orecchini aurei con pendenti e collana di perle; nel campo una rosetta

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, Pittore del White Sakkos

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 65,5, diam. bocca cm 26,4

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

CFR.: A.D. Trendall, *The Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, Oxford 1978-1982, pp. 456, 462-3



€ 9.000/12.000



219

## CRATERE A COLONNETTE ATTICO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: 460-450 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa orizzontale, con labbro ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il basso, anse a bastoncino verticali raccordate con il labbro, piede troncoconico modanato

DECORAZIONE ACCESSORIA: interno verniciato, sulla tesa catena di boccioli di fiori di loto, sopra le anse palmetta aperta a ventaglio fra volute, sul labbro tralcio di minute foglie d'edera; sul collo dal lato principale alta fascia di sottili boccioli di fiori di loto concatenati e discendenti, sulla spalla linguette, ai lati delle scene figurate doppia fila di punti; bordo esterno del piede risparmiato.

DECORAZIONE: lato A: sottolineato anche dalla presenza della decorazione sul collo che manca nell'altro lato. Al centro una figura maschile gradiente a sinistra, con cappello che pende sulle spalle, lunga barba e capelli fluenti, completamente avvolto nel mantello

con l'uomo ha il braccio sinistro steso in avanti e impugna due lance nella mano destra, in atto di sospingere una giovane donna che gli sta davanti. La giovane, retrospiciente, avvolta nel lungo mantello plissettato dal quale fuoriesce la veste lunga fino alle caviglie avanza verso sinistra e tiene le braccia piegate al gomito verso l'alto; dall'altra parte un uomo barbato ed una giovane, avvolti nei loro mantelli si volgono verso le due figure principali.

Lato B: scena di conversazione fra tre efebi, avvolti nei loro mantelli, i due alle estremità impugnano un bastone ricurvo, quello al centro ha il torace scoperto e il braccio destro sollevato.

PRODUZIONE: ceramica attica a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 37; diam. bocca cm 31

CFR.: J. Boardman *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992 p.

J. D. Beazley *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963, pp. 522-528

Pizzo *Necropoli di Vassallaggi*, pp.325-326

€ 11.000/15.000





220

## CRATERE A CALICE ATTICO

DATAZIONE: fine V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso con orlo pendulo, alto collo cilindrico, impostato mediante una risega sulla vasca troncoconica, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente sulla massima espansione e ritorte verso l'alto; stelo cilindrico con piede a echino modanato, con risega presso la faccia superiore

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciato ad eccezione dell'interno delle anse; sotto al labbro catena di palmette contrapposte e semisdraiate; sotto le due scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a croce di Sant'Andrea

DECORAZIONE: lato A) a sinistra una figura maschile stante di profilo a sinistra con una lunga lancia rivolta verso il basso nella mano sinistra; l'uomo ha capelli ricci che formano boccoli sulla fronte e ricadono in lunghe ciocche sulle spalle e sono fermati da una tenia; indossa un lungo chitone plissettato dal quale fuoriescono i piedi nudi e che è coperto quasi completamente dall'*himation*; di fronte a lui una Nike di

profilo a destra con le grandi ali sollevate si muove verso l'uomo con il braccio destro proteso, tenendo una coppa, mentre nell'altra mano ha una piccola *lekythos*; la giovane ha i capelli scompigliati e fermati da una tenia ed indossa *himation* e chitone plissettato cui pieghe si aprono a sottolineare il movimento; lato B) scena di gineceo, due donne affrontate, completamente avvolte negli *himation*, drappeggiati su i lunghi chitoni da cui fuoriescono solo i piedi; la donna a destra offre un *alabastron* con la destra all'altra che apre la mano in atto di riceverlo; fra le due giovani uno specchio con lungo manico tornito

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da frammenti

PRODUZIONE: ceramica attica a figure rosse

DIMENSIONI: alt. cm 28; diam. bocca cm 30

CFR.: CFR.: J. Boardman *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992

J. D. Beazley *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963

€ 15.000/20.000







221

### GRANDE CRATERE A VOLUTE APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, coloritura arancio, suddipinture in bianco e arancio, modellato a tornio veloce e a stampo

Labbro a tesa, con labbro ripiegato e concavo, collo cilindrico a profilo concavo distinto dalla spalla appiattita, grande corpo ovoidale, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale; lungo la costa verticale dell'ansa, in corrispondenza delle volute, foro circolare sul lato interno; volute racchiudenti due teste di Gorgone suddipinte in bianco, piede campanulato e scanalato al taglio; ai lati delle anse teste di cigno erette col becco appoggiato sulla spalla del vaso.

DECORAZIONE ACCESSORIA: interno della bocca verniciato, labbro risparmiato; sotto al labbro fila di puntini; sulla spalla falsa baccellatura, al di sotto delle scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera; sotto alle anse grande palmetta doppia aperta a ventaglio fra girali e volute; ai lati delle anse teste di cigno in rilievo

DECORAZIONE: lato A) sotto il labbro meandro ad onda destrorso, sul collo profilo femminile volto a sinistra con *kekryphalos*, *stephane* di perle, orecchini e collana che sorge da un fiore ed è circondato da grandi volute e infiorescenze; sul ventre *naiskos* in bianco con colonne ioniche sotto al quale si trova la figura del defunto, in nudità eroica, seduto a sinistra sul suo mantello, le gambe incrociate, in atto

di appoggiarsi alla lancia e sostenere una phiale; alla sua sinistra una giovane donna riccamente abbigliata in atto di offrirgli un unguento contenuto nell'*alabastron* che sorregge nella mano sinistra mentre nella destra tiene un cembalo; dall'altro lato un giovane nudo volto verso il defunto col mantello drappeggiato sulla spalla e sul torace con strigile nella mano destra e corona nella sinistra; ai lati del podio due grandi patere; lato B) sotto al labbro motivo a *chevron*, sul collo meandro continuo destrorso e grande palmetta aperta a ventaglio fra volute; sul ventre stele funeraria su podio a cui è legata una tenia nera sormontata da un grande bacile; a sinistra giovane donna riccamente abbigliata con un grappolo d'uva nella mano destra ed un cista e una tenia nella sinistra; dall'altro lato un giovane nudo con mantello drappeggiato sul braccio sinistro che sorregge una phiale mentre nella destra tiene uno specchio e una tenia

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, Gruppo di Copenhagen, Pittore di Copenhagen 4223

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da frammenti con alcuni restauri alla pittura

DIMENSIONI: alt. cm 52, diam. bocca cm 18

PROVENIENZA: CS1 Firenze

CFR.: A.D. Trendall, *The Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, Oxford 1978-1982, pp. 456, 462-3

€ 8.000/12.000



222

### COLLANA LARGA E AMULETI EGIZI

DATAZIONE: Epoca Tarda 664-30 a. C.

MATERIA E TECNICA: pietre dure intagliate, faience egiziana

Collana larga composta da quattro registri sovrapposti e sfalsati di piccoli elementi circolari in faience di diversi colori; occhio udjat in ametista, testa maschile di profilo a destra in scisto verde, priva della capigliatura, braccio in diaspro (4)

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lungh. da cm 5 a cm 3,2; diam. cm 18

PROVENIENZA: Casa d'Aste Pandolfini, Firenze

€ 700/1.000



223

### COLLANA IN AGATA

DATAZIONE: II millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: agata calcedonio scolpita e levigata

Lunghissima collana composta da vaghi troncoconici con base circolare piatta e faccia superiore convessa, di dimensioni digradanti

PRODUZIONE: cultura sumera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 104

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

€ 300/500



224

### SEDICI SOSTEGNI IN ORO

DATAZIONE: III-I sec. a C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato

Sedici sostegni cilindrici in lamina d'oro con parte superiore a tesa e piccolo piede (16)

STATO DI CONSERVAZIONE: perlopiù integri

PRODUZIONE: Etruria meridionale

DIMENSIONI: alt. da cm 1 a cm 3

PESO: gr. 70

€ 4.000/6.000



225

### SEI SOSTEGNI IN ORO

DATAZIONE: III-I sec. a C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato

Sei sostegni cilindrici in lamina d'oro con parte superiore a tesa e piccolo piede (6)

STATO DI CONSERVAZIONE: uno integro, gli altri lacunosi

PRODUZIONE: Etruria meridionale

DIMENSIONI: alt. da cm 1 a cm 3

PESO: gr. 20

€ 800/1.200



226

### COLLANA IN PASTA VITREA

DATAZIONE: III-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea e lamina d'oro, decoro a granulazione  
Collana formata da tredici vaghi lisci e quindici vaghi decorati a granulazione in oro e due elementi cilindrici sempre a granulazione in oro e ventisette vaghi in pasta vitrea blu e bianca; al centro pendente circolare in lamina d'oro; chiusura moderna

PRODUZIONE: cultura ellenistica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, alcuni vaghi deformati

PROVENIENZA: Frank Sternberg AG, Zurich, 1990

DIMENSIONI: oro gr. 8,46; lungh. cm 43

€ 500/900



227

### MONILE PUNICO-ROMANO

DATAZIONE: III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: verga d'oro lavorata a tortiglione e pietra calcarea scolpita

Braccialetto circolare in oro ritorto al quale è appeso un pendente in calcare verde intagliato in forma di ghianda sostenuto da un elemento modellato a ferro di cavallo. La ghianda era considerata un portafortuna nella cultura punica

PRODUZIONE: cultura punico-romana, Cartagine

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1993

DIMENSIONI: oro gr. 8,46; diam. cm 5,8

€ 800/1.500

228

### COPPIA DI ORECCHINI ROMANI IN ORO

DATAZIONE: I sec. a. C.; I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: oro in filo ed in lamina; granulazione e microperle  
Coppia di orecchini formati da un disco nella parte superiore abbellito con un motivo floreale a dodici petali con granulazione al quale è sospesa un'anforetta stilizzata dalle cui anse pendono quattro piccole catene in maglia tubolare desinenti in microperle. (2)

PRODUZIONE: romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integri, incrostati, un piccolo petalo mancante

DIMENSIONI: alt. cm 3,5

PESO: gr. 9

PROVENIENZA: Timeline Auctions, Inghilterra

€ 1.500/2.500





**229**  
**ANELLO IN ORO**

DATAZIONE: I-II sec. d. C  
MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, diaspro giallo inciso  
Anello in oro decorato a granulazione con castone ellittico in diaspro giallo decorato con un profilo maschile barbato volto a destra  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro  
PROVENIENZA: Artemide Kunstauktionen GmbH, Wien 2015  
DIMENSIONI: alt. cm. 2,2

€ 1.300/1.800

**230**  
**AGO IN AVORIO**

DATAZIONE: I sec. d.C.  
MATERIA E TECNICA: avorio scolpito e levigato  
Lungo ago crinale desinente a mano che regge un fiore  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integro  
DIMENSIONI: lung. cm 11,9  
PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 300/400

**231**  
**ORECCHINI IN ORO**

DATAZIONE: I sec. d.C.  
MATERIA E TECNICA: oro a 24 carati laminato e cesellato  
Paio di orecchini con corpo a sanguisuga, decorati da una rosetta nella parte anteriore  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integri  
DIMENSIONI: alt. cm 2,4  
PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2007

€ 800/1.400

**232**  
**ORECCHINI E ARMILLA IN ORO**

DATAZIONE: III-II sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: filo d'oro, decorato a granulazione  
Piccola parure composta da due orecchini ed un'armilla in filo d'oro, decorati alle estremità con una ghianda stilizzata  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integri  
DIMENSIONI: alt. armilla cm 5,2; orecchini cm 3,9; gr. 9,62  
PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 800/1.200

**233**  
**ORECCHINI IN ORO**

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, decorato a granulazione  
Paio di orecchini in lamina d'oro ripiegata a formare un cilindro e decorati al centro da un anello a granulazione  
PRODUZIONE: cultura ellenistica greco-romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integri  
DIMENSIONI: alt. cm 2,7  
PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 800/1.200

232



230



231



234

233



**234**  
**ORECCHINI IN ORO**

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.  
MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, decorato a granulazione  
Paio di orecchini modellati come una piccola cornucopia, decorati a granulazione ad un'estremità  
PRODUZIONE: cultura romana  
STATO DI CONSERVAZIONE: integri  
DIMENSIONI: alt. cm 1,9; gr. 7,6  
PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 600/900

235

### IMPORTANTE COLLANA ROMANA IN ORO

DATAZIONE: I sec. a. C. - I sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: oro in filo ed in lamina

Collana in maglia a rete avvolta su sé stessa a formare un tubolare, con estremità chiuse da cappucci in lamina aurea desinenti ad anello

PRODUZIONE: romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 44,5

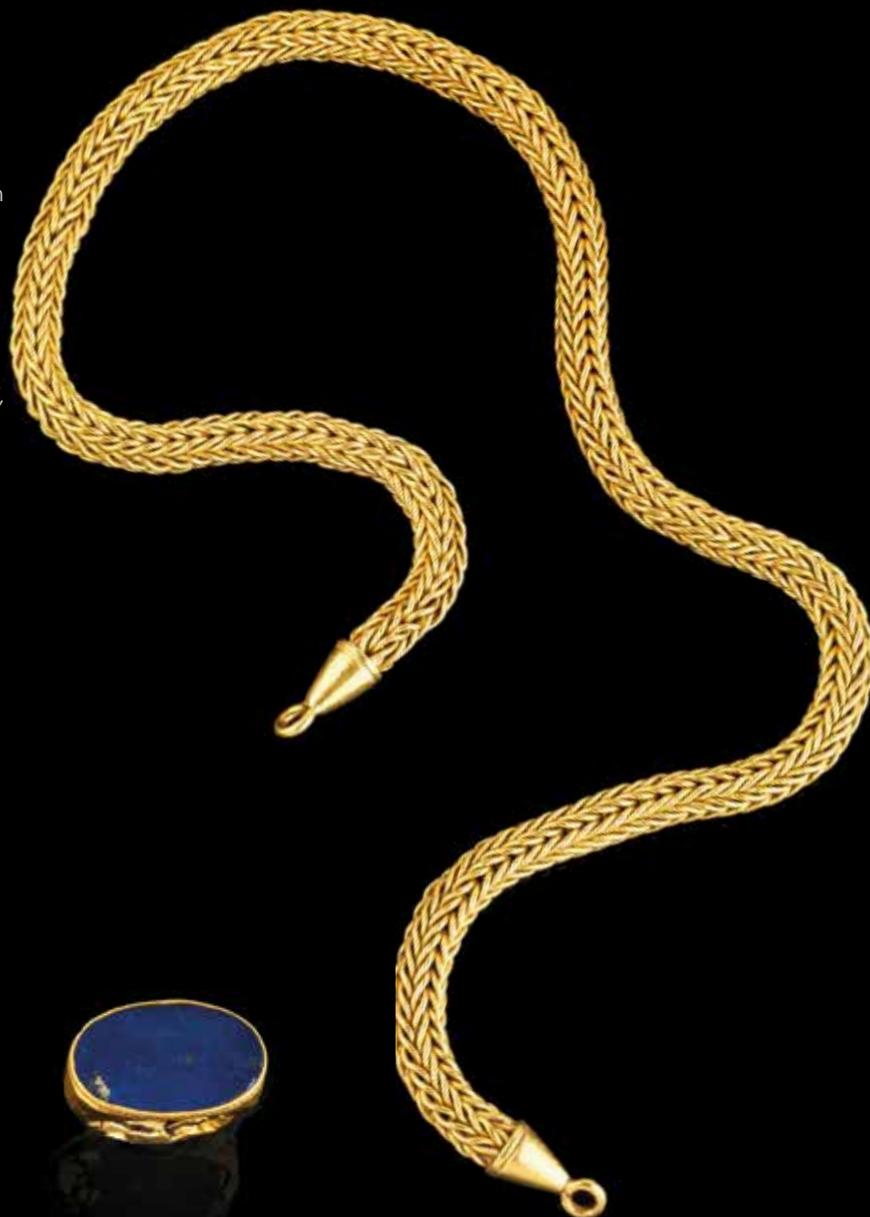
PESO: gr. 151

PROVENIENZA: collezione privata Roma

*Un esemplare analogo si trova al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, num. Inv. 113576 proveniente da Pompei.*

CFR.: C. Carducci Ori e argenti dell'Italia antica, Milano 1962, pp 48-49

€ 10.000/15.000



236

### LOTTO DI ORECCHINI IN ORO

DATAZIONE: VI-III a. C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato

Sei orecchini di forme ed epoche diverse in filo d'oro o in lamina ed un anello a piccola fascia sagomata (7)

PRODUZIONE: cultura etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

PESO: gr. 13

PROVENIENZA: Hermann Historica, Monaco

€ 200/400



237

### DUE ANELLI ROMANI

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, corniola, lapislazzuli

Grande anello a fascia schiacciata in lamina d'oro con castone in lapislazzuli di forma ovale; il bordo dell'incastonatura è elegantemente decorato da un doppio motivo a cordicella orizzontale; anello a fascia stretta con castone ellittico costituito da una corniola incisa

PRODUZIONE: romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integri, in parte presentano segni di schiacciamento; corniola in parte combusta

PESO: gr. 24,9

PROVENIENZA: collezione privata Roma

€ 1.200/1.500



238

**ANELLO CON LEONE**

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso

Anello in verga di bronzo a sezione cilindrica con castone ellittico decorato con un leone seduto a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

PROVENIENZA: Artemide Kunstauktionen GmbH, Wien 2015

DIMENSIONI: diam. cm. 2,3

€ 350/500



239

**ANELLO IN ARGENTO**

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con una figura femminile stante a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: ossidato, corniola ricomposta da due frammenti

DIMENSIONI: diam. cm. 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 400/600



240

**ANELLO IN ARGENTO**

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con un ariete gradiente a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm. 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 500/700



241

**ANELLO IN ARGENTO**

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con un'aquila a destra e un tralcio di foglie

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm. 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 500/700



242

**ANELLO ROMANO IN ARGENTO**

DATAZIONE: III-IV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato; diaspro inciso

Anello a fascia bombata con castone ellittico in diaspro raffigurante il dio Marte stante a destra presso un bacino lustrale, con elmo, lancia e scudo

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 2,2; gr 12

PROVENIENZA: Pax Romana, Catawiki

€ 400/600



243

**ANELLO ROMANO IN ARGENTO**

DATAZIONE: III-IV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato; diaspro rosso inciso

Anello a fascia bombata con castone ellittico in diaspro rosso raffigurante il una capretta in atto di brucare le foglie da un piccolo albero posto su una roccia

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 1,7; gr 4,5

PROVENIENZA: Artemission Ltd. London

€ 400/600



244

**ANELLO ROMANO IN ARGENTO**

DATAZIONE: III-IV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato

Anello a fascia bombata con castone ellittico inciso raffigurante una testa di profilo a destra con elmo sollevato sulla fronte e con lungo cimiero e parte del busto panneggiato

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 1,9

PROVENIENZA: Oldwonders, Catawiki

€ 300/500



245

**ANELLO IN BRONZO**

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di bronzo a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con una figura femminile seduta a sinistra

PRODUZIONE: cultura romana

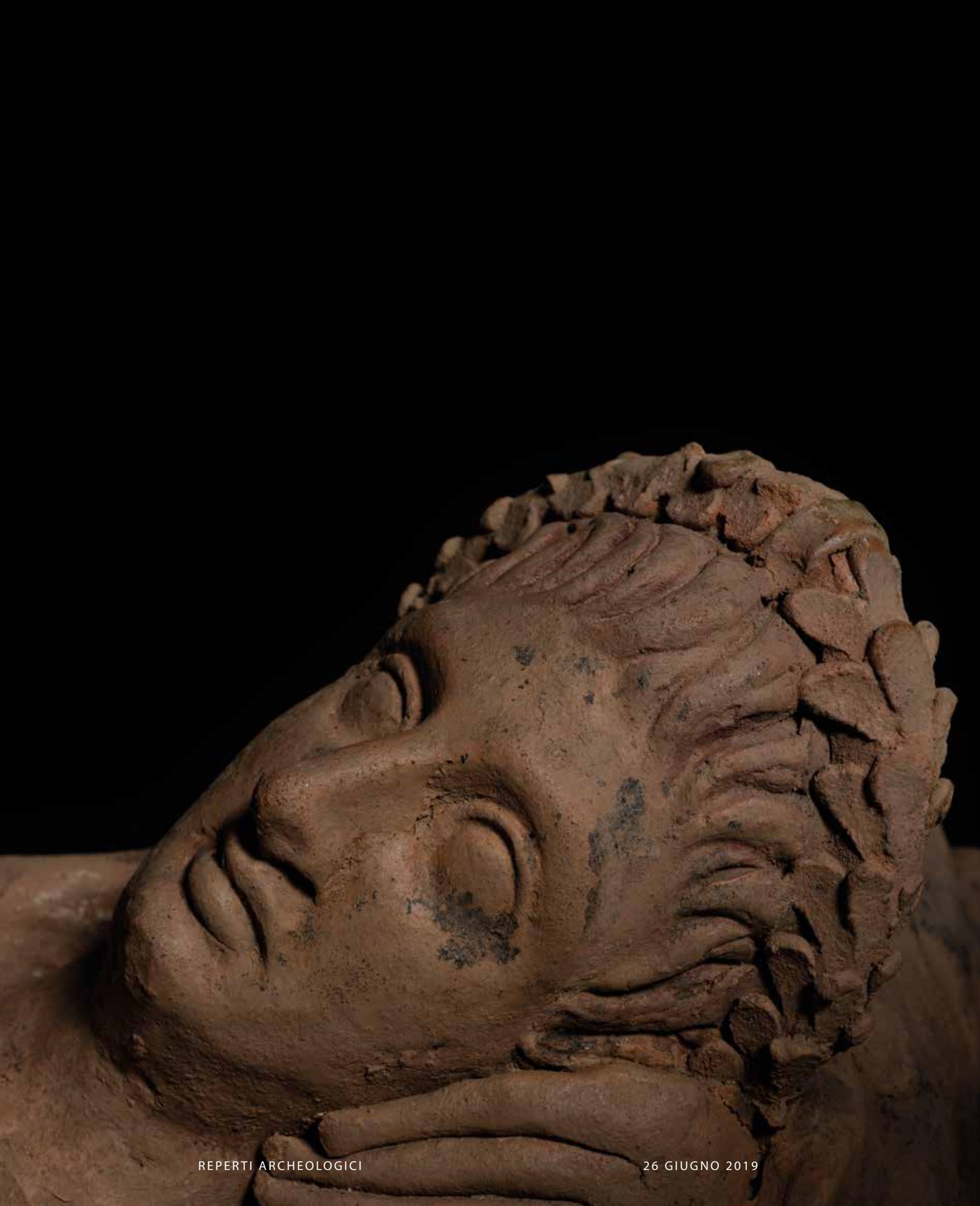
STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm. 2,2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 500/700





246

### RARO COPERCHIO DI SARCOFAGO ETRUSCO

DATAZIONE: ultimo quarto del II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura nocciola, vernice bianca e rossa, modellato a mano, cavo internamente, foro di sfiato alla sommità della testa, realizzato in due parti distinte

Figura di giovane uomo addormentato con un cuscino sotto la testa, volta verso sinistra; il defunto è raffigurato con una corona floreale sulla fronte, col capo velato dall'*himation* che scende in pieghe morbide a coprire il chitone e copre completamente il corpo; solo i piedi scalzi fuoriescono dal panneggio: il destro allungato verso l'estremità della *kline* ed il sinistro che esce da sotto la gamba destra; l'uomo tiene il braccio destro ripiegato sotto la testa con la mano che si appoggia alla guancia sinistra; l'altro braccio è disteso lungo il corpo e solo la mano fuoriesce dal panneggio; nella parte terminale, vicino ai piedi il coperchio imita la pediera di una *kline*

PRODUZIONE: ceramica etrusca, Tuscania

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di un restauro nella parte centrale; qualche scheggiatura

PROVENIENZA: Graham Geddes Antiques & Antiquities, Armadale, Australia; Collezione Colin Bowman, Melbourne; Sotheby's London, 1984

DIMENSIONI: lungh. cm 165; alt. cm 40; prof. max cm 45

CFR.: coperchio della Collezione Berman, da Tuscania, conservato a Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco

€ 35.000/45.000

Corredato di attestato di libera circolazione







247

### DIVINITA' FEMMINILE

DATAZIONE: VI-V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato, ingubbiatura biancastra, modellata a stampo con ritocchi a stecca solo nella parte anteriore  
Divinità femminile assisa in trono con alto polos sulla testa ricoperto dal mantello che ricade sulle spalle; la dea indossa un chitone a fitte pieghe

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: frammentaria nella parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 18

€ 600/900

248

### BUSTO FITTILE VOTIVO

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto beige ricco di inclusioni micacee, ingubbiatura rosata, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfato posteriore

Ex voto costituito da una testa femminile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, naso rettilineo, bocca carnosa semiaperta, mento arrotondato, tracce della scollatura del chitone, parte posteriore non lavorata

PRODUZIONE: Lazio o Campania

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunosa nella parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 32

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, 2009

€ 2.000/3.000



249

### ANTEFISSA

DATAZIONE: V-IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura biancastra, modellata a stampo

Testa femminile frontale stilizzata con collana di perle circolari entro nimbo a linguette con perlinatura nella parte interna; nella parte inferiore volute contrapposte entro spazio metopale

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 25

€ 1.300/1.800



250

### TESTA VOTIVA

DATAZIONE: V- III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura biancastra, modellata a stampo con ritocchi a stecca; parte posteriore non lavorata con foro di sfiato

Testa di fanciullo con capigliatura a boccoli che ricadono sulla fronte; grandi occhi con indicazioni delle palpebre e dell'iride, naso largo, bocca piccola con labbra carnose zigomi e mento sporgenti.

Lo scultore restituisce una vivace immagine di un bimbo paffuto ed in piena salute

PRODUZIONE: ceramica etrusca campana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 11

€ 1.000/1.800



251

### TESTA FITTILE MASCHILE VOTIVA

DATAZIONE: III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno, ingubbiatura camoscio, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore  
Ex voto costituito da una testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, pupille con indicazione dell'iride, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, orecchie appena accennate, mento arrotondato

PRODUZIONE: ceramica etrusco campana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 21

PROVENIENZA: Galleria Carlo Fallani, Roma 1962

€ 700/900



252

### MERCURIO IN BRONZO

DATAZIONE: II-I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Piccola statuette votiva raffigurante Mercurio nudo, il dio è leggermente volto a destra, ha il mantello drappeggiato sulle spalle e sul braccio sinistro, tiene un oggetto nella mano destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: due lacune sul ventre

DIMENSIONI: alt. cm 6

PROVENIENZA: Vico, Galeria de Arquelogia, Madrid, 2013

€ 800/1.500

253

### ERACLE

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Statuetta che raffigura l'eroe in riposo, nudo, con la *leontè* sulla testa, annodata sul torace e terminante sull'avambraccio sinistro, il peso sulla gamba destra, il braccio destro sollevato ad appoggiare la clava sulla spalla e la gamba sinistra flessa.

PRODUZIONE: cultura etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 19

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 2.500/3.500



254

### CINGHIALE IN BRONZO

DATAZIONE: I-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Applique in forma di cinghiale stante a destra realisticamente modellato con schiena irsuta e muso eretto, probabile decorazione di stendardo romano, forse della Decima Legione

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ad eccezione di una zampa lacunosa

DIMENSIONI: lungh. cm 10

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2006

€ 500/800





255

### CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino, con risegea presso la faccia superiore

DECORAZIONE ACCESSORIA: sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro sinistrorso inquadrato fra due sottili fasce risparmiata; fra le anse piccola fascia risparmiata; la risegea e la parte terminale esterna del piede sono risparmiata

DECORAZIONE: lato A) una giovane donna, gradiente a destra e retrospiciente, con una phiale nella mano sinistra ed un lungo tirso fiorito, con tenie svolazzanti, nell'altra. La giovane è vestita con chitone plissettato fermato sulle spalle ed in vita da una cintura ed ha i capelli ricciuti raccolti in uno chignon sulla nuca; il ricco abbigliamento è

completato da orecchini, armille, collana e calzari. Alla sua sinistra un giovane satiro, nudo e volto a destra. Il satiro porta una tenia annodata sulla nuca, un *kantharos* nella mano destra ed un lungo tirso fiorito appoggiato sul torace. Nel campo riempitivi a rosette ambientano la scena all'aperto

Lato B) scena di conversazione fra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo himation da cui fuoriesce il torace nudo; fra le due figure una grande voluta vegetale e riempitivi a rosetta

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

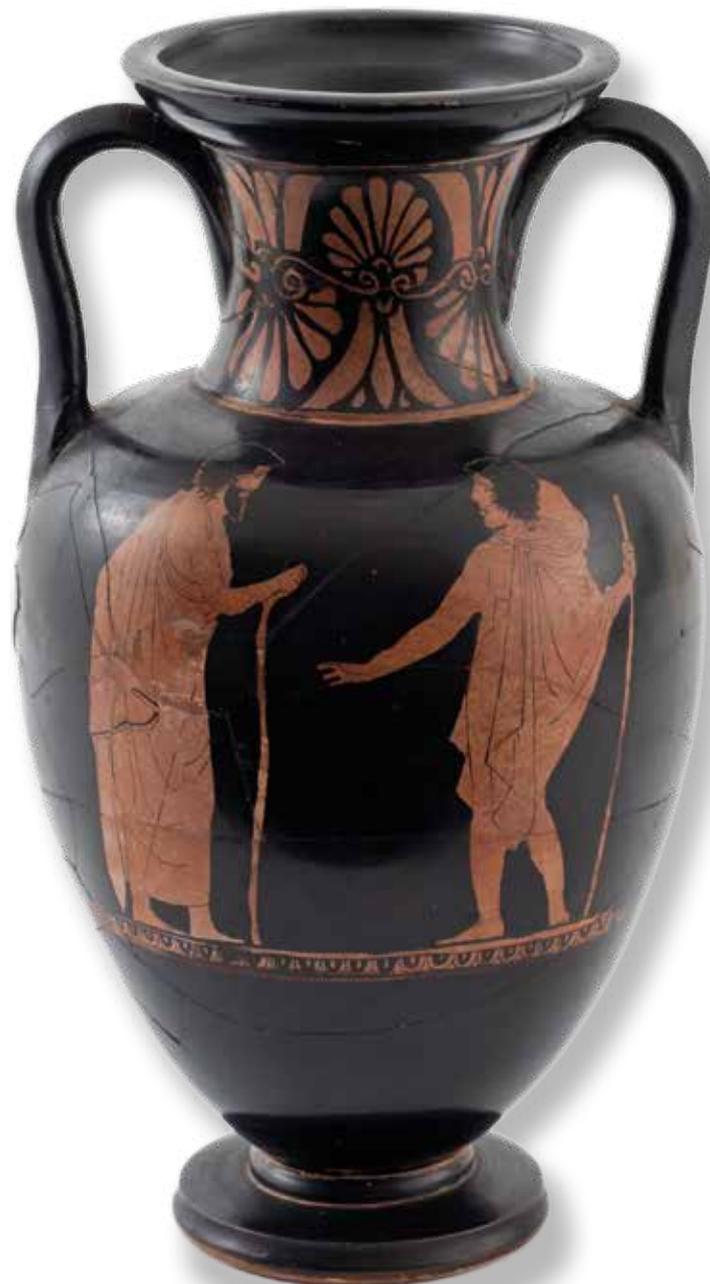
STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di una frattura ricomposta sul labbro

DIMENSIONI: alt. cm 27; diam. bocca cm 29,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, 2009

CFR.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 3.500/5.500



256

### ANFORA ATTICA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: fine V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente; modellata a tornio veloce

Neck-amphora con bocca ad echino rovescio, distinto, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede ad echino, anse a nastro costolate impostate verticalmente sul collo e sulla spalla  
DECORAZIONE ACCESSORIA: orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo catena di palmette a cinque lobi contrapposte e concatenate, alternate con fiori di loto stilizzati; sotto la scena figurata kyma ionico

DECORAZIONE: Lato A: scena di gineceo con figura femminile incedente verso sinistra, con tenia nei capelli, raccolti in una crocchia sulla nuca; la giovane indossa un ampio chitone plissettato che ricade in larghe pieghe e tiene entrambe il braccio destro steso ad offrire un

unguentario ad un'altra giovane abbigliata in modo analogo che le sta di fronte; fra le due una cista aperta

Lato B: scena di conversazione fra un efebo e il paidagogo; uno giovane con folti capelli ricci, volto a destra con l'himation drappeggiato sul corpo, il braccio destro proteso ed il sinistro che regge un lungo bastone, l'altro più anziano e barbato, completamente avvolto nel mantello si appoggia ad un bastone

PRODUZIONE: ceramica attica a rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 22; diam. bocca cm 9

CFR: J. Boardman *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1990

€ 10.000 /15.000



257

### CRATERE ATTICO A COLONNETTE

DATAZIONE: fine VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rossiccia, vernice nera con suddipinture bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa orizzontale, alto collo a profilo concavo, distinto, anse a colonnette, corpo ovoide, piede ad echino modanato.

DECORAZIONE ACCESSORIA: sull'orlo catena meandro continuo sinistrorso; sopra le anse palmette aperte a ventaglio fra girali; labbro con tralci di foglie d'edera; alla base motivo a raggera, piede verniciato esternamente e risparmiato all'interno; ai lati delle scene colonna di pampini stilizzati

DECORAZIONE: Lato A: quadriga in posizione frontale, con auriga volto

a destra e i cavalli centrali che si guardano fra di loro, mentre quelli esterni si volgono verso i lati

Lato B: scena di commiato di un guerriero che saluta una figura femminile al centro; l'uomo è armato con doppia lancia, grande scudo circolare, elmo crestato e schinieri, dietro a lui un giovane con himation panneggiato tiene un'altra lancia; dietro la donna centrale si trova un altro guerriero abbigliato in modo analogo al primo

PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da frammenti con integrazioni

DIMENSIONI: alt. cm 32; diam. bocca cm 31;

CFR: J. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990

€ 8.000 /12.000





258

### OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: ultimo quarto del IV sec. a. C

MATERIA E TECNICA: argilla camoscio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo e paonazzo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno e scanalato, alto collo a profilo concavo, distinto da una leggera solcatura alla base dal corpo ovoidale, ansa a nastro con triplice costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciata in nero; sul collo *kyma* ionico e falsa baccellatura, sulla spalla teoria di rosette, sotto la scena figurata meandro interrotto sinistrorso; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, volute e infiorescenze, bordo del piede risparmiato; ai due attacchi superiore e inferiore dell'ansa protome femminile

DECORAZIONE: scena di gineceo con grande figura femminile assisa a destra su un elegante sgabello e con i piedi appoggiati ad un suppedaneo; la giovane è retrospiciente e riccamente abbigliata con *kekriphalos* dal quale fuoriesce un ciuffo di capelli, *stephane*, orecchini

e collana di perle, armille ai polsi e calzari e tiene un tirso nella mano destra ed un cembalo nell'altra; davanti a lei un erote androgino stante a sinistra; il giovane è raffigurato con grandi ali variopinte sollevate, capelli coperti dal *kekriphalos*, *stephane radiata*, collana di perle, una collana di perle a balteo sul petto, armille ai polsi e alle caviglie, in atto di offrire con la mano sinistra una tenia ricamata alla giovane donna; dietro alla figura centrale un altro erote androgino, nudo e volto a destra, abbigliato in modo analogo all'altro, tiene il piede destro su una pila di sassi e offre uno specchio alla giovane, mentre con l'altra mano tiene un festone di rosette

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, bottega del Pittore di Baltimora

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 36,5

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

CFR: A.D. Trendall, A. Cambitoglou *The Red-figured Vases of Apulia*, Supplemento II, London 1991, n. 27/177b

€ 2.000/3.000





259

### LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE

DATAZIONE: V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente; modellata a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, sottile collo cilindrico a profilo concavo, indistinto dalla spalla obliqua, corpo ovoide allungato; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede ad echino

DECORAZIONE: bocchello e ansa verniciati, spalla con trattini e linguette radiali; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; sotto la spalla tralcio di piccole foglie d'edera; ventre decorato al centro con tralcio doppio di foglie d'edera cuoriformi inquadrato fra due fasce a griglia

PRODUZIONE: ceramica attica a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ad eccezione di un restauro sul collo

DIMENSIONI: alt. cm 19,8

PROVENIENZA: Benson Foundation Ltd., Dublino

€ 500/700



260

### RARA LEKYTHOS ATTICA A FONDO BIANCO

DATAZIONE: fine V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, vernice bianca, suddipinture in nero e ocre, modellata a tornio veloce.

Alto bocchello di forma troncoconica rovescia, lungo collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto, spalla obliqua, corpo ovoide allungato e rastremato verso il basso; piede ad echino; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

DECORAZIONE ACCESSORIA: bocchello, ansa, parte inferiore del corpo e piede ad eccezione del bordo esterno, verniciati in nero; il resto interamente in bianco; sopra la scena figurata fascia a delimitata una doppia linea in arancio

DECORAZIONE: quasi completamente evanide, tracce di una grande figura in nero

PRODUZIONE: ceramica attica a fondo bianco

STATO DI CONSERVAZIONE: collo ricomposto

PROVENIENZA: Gorny & Mosch, Munchen 2018

DIMENSIONI: alt. cm. 46

€ 1.500/2.500



261

### LEKYTHOS ATTICA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Alto bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoidale allungato e rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco modanato

DECORAZIONE ACCESSORIA: bocchello e ansa verniciati, spalla con falsa baccellatura; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; sopra e sotto la scena figurata meandro continuo destrorso; bordo e sotto del piede risparmiati

DECORAZIONE: sul ventre grande figura di giovane erote nudo accovacciato e di profilo verso sinistra con le ali semiaperte sulla schiena ed il braccio destro proteso verso un'infiorescenza

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione del collo ricomposto

PRODUZIONE: ceramica attica a figure rosse

DIMENSIONI: alt. cm 20

€ 1.000/1.500



262

### OINOCHOE ATTICA A FIGURE NERE

DATAZIONE: fine VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera, suddipinture in bruno e paonazzo, dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce  
Oinochoe con ampia bocca trilobata pronunciata da due apicature, collo troncoconico distinto da un collarino a rilievo, spalla appiattita corpo ovoidale schiacciato, ansa a bastoncino lievemente sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede a disco

DECORAZIONE ACCESSORIA: bocca, ansa e parte inferiore del corpo verniciati, piede verniciato superiormente e risparmiato sul bordo; sul collo tralcio di pampini, sulla spalla linguette, ai lati della scena colonne di puntini

DECORAZIONE: scena di combattimento fra due guerrieri, ciascuno con elmo dall'alto cimiero, corazza anatomica, grande scudo circolare, doppia lancia e spada; nel campo un tralcio di vite con foglie ridotte a puntini

STATO DI CONSERVAZIONE: integra con piccole lacune sulla bocca

PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere, *Leafless group*

DIMENSIONI: alt. cm 25

€ 4.000/6.000



263

### LEKYTHOS APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco; modellata a tornio veloce.

Alto bocchello di forma troncoconica rovesciata, sottile collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla massima espansione.

DECORAZIONE: sul collo falsa baccellatura, sul ventre cervo stante a destra con testa eretta e piccole corna ramificate; nel campo rosette di vario tipo, sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra volute vegetali; bocchello, ansa, corpo ed esterno del piede verniciati

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 16,5

PROVENIENZA: Hirsch, München 2011

€ 900/1.200



264

### LEKYTHOS APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo; modellata a tornio veloce.

Alto bocchello di forma troncoconica rovesciata, sottile collo cilindrico a profilo concavo con risega alla base, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla massima espansione.

DECORAZIONE: sul collo falsa baccellatura, sul ventre testa di giovane donna volta a destra con capelli raccolti in un sakkos ricamato, al collo un sottile filo di perle; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra volute

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da due frammenti con piccole lacune sul bocchello

DIMENSIONI: alt. cm 15

CFR.: A. D.Trendall *Red Figure Vases of South Italy and Sicily*, London, 1989, p.235.

€ 400/600

265

### OLPE APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: 340-320 a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Bocca rotonda con orlo svasato, breve collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, piede ad anello modanato, ansa a doppio bastoncino annodato verticale impostata dall'orlo alla spalla

DECORAZIONE: sul labbro meandro ad onda destrorso, parte inferiore del labbro decorato a linguette, sotto l'ansa ampia palmetta aperta a ventaglio fra ricche girali, sul ventre grande profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti da un *sakkos* ricamato. La donna porta una grande *stephane* radiata, orecchini con lunghi pendenti e collana di perle; nel campo rosette e riempitivi vegetali

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, Pittore del White Sakkos

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 11; diam. bocca cm 8

CFR.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 500/1.000



266

### EPICHYSIS APULA NELLO STILE DI GNATHIA

DATAZIONE: seconda metà IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio; modellata a tornio veloce

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede campanulato modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla

DECORAZIONE: alla base del collo *kyma* ionico cui fanno seguito fasce perlinate e a tralcio contrapposto di foglie d'edera, sulla massima espansione si trova ampia fascia con doppio tralcio di pampini e grappoli d'uva, cui fa seguito un *kyma* ionico; parte inferiore del vaso all'attacco con il piede risparmiata e colorata in arancio

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

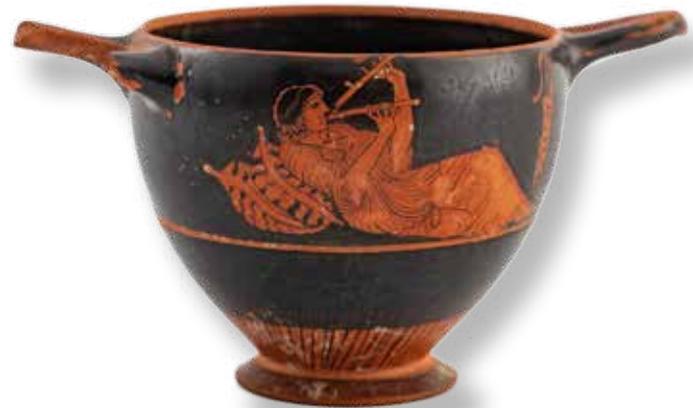
STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 18,4

PROVENIENZA: Christie's 2001

€ 900/1.500





267

### SKYPHOS A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture paonazze, modellato a tornio veloce

Piccolo skyphos con labbro leggermente rientrante, vasca troncoconica a profilo arrotondato, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sull'orlo

DECORAZIONE: interamente verniciato ad eccezione di un filetto risparmiato sul labbro, dell'interno delle anse e della parte inferiore, decorata a raggiera; lato A) satiro itifallico, calvo e nudo in ginocchio a destra, col braccio sinistro proteso e con un tirso nella mano sinistra; lato B) auleta semisdraiata a sinistra, appoggiata a due cuscini in atto di suonare, con una tenia fra i capelli ed un lungo chitone plissettato

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ad eccezione di un'ansa lacunosa

PRODUZIONE: ceramica attica a figure rosse

DIMENSIONI: alt. cm 6,5; diam. cm 7

€ 600/900



268

### PICCOLA OLPE SUDDIPINTA

DATAZIONE: metà IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Brocchetta con labbro estroflesso e appiattito, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale, fondo piatto, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla

DECORAZIONE: sulla spalla *kyma ionico*; sul ventre grande figura di minotauro nudo in posizione frontale con le braccia aperte ed un sasso nella mano sinistra; nel campo arbusti e piccoli sassi

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di una piccola lacuna sul labbro

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

DIMENSIONI: alt. cm 8; diam. cm 6,5

€ 1.000/2.000





**269**  
**PELIKE APULA A FIGURE ROSSE**

DATAZIONE: fine IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Labbro estroflesso con orlo appiattito, alto collo a profilo concavo, indistinto dal corpo ovoidale, piede a disco, anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciata ad eccezione della parte inferiore all'attacco del piede; sopra le scene figurate linguette e kyma ionico

DECORAZIONE: lato A) una giovane donna, in corsa verso sinistra e retrospiciente, tiene nella mano destra un grappolo d'uva oggi evanide e nella sinistra un cembalo. La giovane è vestita con chitone plissettato



fermato sulle spalle e in vita da una cintura ed ha i capelli acconciati con il kekriphalos; il ricco abbigliamento è completato dalla stephane radiata sulla fronte, orecchini, armille, collana e calzari; nel campo una grande infiorescenza. Lato B) profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti nel kekriphalos ricamato; indossa la stephane radiata sulla fronte, orecchini e collana; ai lati due grandi infiorescenze a voluta

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 16; diam. bocca cm 11,5

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

CFR.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982,

€ 900/1.500

**270**  
**KANTHAROS TIPO ST. VALENTIN**

DATAZIONE: fine VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellato a tornio veloce

Orlo leggermente estroflesso, alto labbro quasi verticale distinto dalla vasca emisferica; anse a nastro impostate verticalmente sulla massima espansione e sotto l'orlo, piede troncoconico

DECORAZIONE: interamente verniciato di nero ad eccezione di due pannelli

fra le anse delimitati superiormente e inferiormente da falsa baccellatura,

e centrati da un motivo a scacchiera di rombi a cui fa seguito un tralcio orizzontale di foglie d'edera; sotto al piede cerchio concentrico con puntino

PRODUZIONE: ceramica attica

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 11; diam. cm 11

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2008

CFR.: G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tav. 290,1-2, p.158

€ 900/1.200





**271**  
**SKYPHOS ATTICO A FIGURE NERE**

DATAZIONE: inizi V sec. a.C.  
 MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera, suddipinture in bianco, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce  
 Orlo arrotondato, labbro leggermente estroflesso, vasca troncoconica, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate sulla massima espansione e ritorte verso l'alto  
 DECORAZIONE ACCESSORIA: sono interamente verniciati la vasca, le anse e la parte inferiore del corpo, il bordo esterno del piede; sotto l'orlo doppia fila di puntini paralleli; ai lati delle anse palmette aperte a ventaglio e girali vegetali  
 DECORAZIONE: fra le anse due sfingi alate, sedute sulle zampe posteriori in composizione araldica  
 PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere  
 STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da frammenti  
 DIMENSIONI: alt. cm 10,5; diam. cm 14,5  
 PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 2.000/3.000

**272**  
**KYLIX A VERNICE NERA**

DATAZIONE: IV sec. a. C.  
 MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige-rosata; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce  
 Labbro estroflesso, vasca troncoconica a profilo arrotondato con lieve risea, piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione  
 DECORAZIONE: interamente verniciata ad eccezione di un filetto risparmiato all'attacco del piede; bordo esterno e inferiore del piede ugualmente risparmiati  
 STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposta da frammenti  
 PRODUZIONE: ceramica attica  
 DIMENSIONI: alt. cm 8,5; diam. cm 17

€ 400/600



**273**  
**KYLIX A VERNICE NERA**

DATAZIONE: V sec. a. C.  
 MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige-rosata; vernice nera lucente, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce  
 Kylix con orlo indistinto dalla vasca emisferica non molto profonda; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; piede a tromba modanato su stelo cilindrico, con collarino di raccordo alla vasca  
 DECORAZIONE: interamente verniciata ad eccezione dello spazio fra le anse e del piede; bordo esterno e inferiore del piede ugualmente risparmiati; all'interno della vasca tondo con tre grandi palmette concatenate  
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra  
 PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere  
 DIMENSIONI: alt. cm 7,5; diam. cm 16,5  
 PROVENIENZA: Bonham's, London, 1998; New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 800/1.200



274

### STAMNOS NELLO STILE DI GNATHIA

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipintura in bianco e giallo

Piccolo stamnos con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla obliqua, corpo ovoide, piede ad echino modanato, anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla; decorato con *kyma* ionico e meandro continuo sul collo, con cigno stante a sinistra fra girali vegetali sulla spalla e nuovamente con *kyma* ionico e piccoli cerchi sul ventre

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 10,5; diam. cm 7

PROVENIENZA: Magna Graecia Archaeologia, Treveri, D

€ 500/800



275

### KYLIX A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, coloritura arancio; modellata a tornio veloce

Piccola kylix con orlo leggermente estroflesso e labbro arrotondato impostato sulla bassa vasca emisferica mediante una carena baccellata; breve piede cilindrico modanato; anse a bastoncino impostate sulla carena e ritorte verso l'alto

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, vernice in parte evanida

PROVENIENZA: Kunst und Munzen AG, Lugano, 1991

DIMENSIONI: alt. cm 5,5; diam. cm 11,6

€ 250/450



276

### KYLIX APULA SUDDIPINTA

DATAZIONE: prima metà IV sec a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; vernice nera lucente; suddipinture in rosso modellata a tornio veloce

Kylix con vasca a profilo arrotondato con lievissima risege all'interno, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al bordo e ritorte verso l'alto; piede troncoconico modanato

Decorazione: interamente verniciata in nero ad eccezione del piano di appoggio del piede e del fondo esterno della vasca; all'interno e all'esterno della vasca tralicio di foglie d'olivo, al centro grande cigno con le ali chiuse stante a destra

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera Xenon Group

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 4,5, diam. cm 15

PROVENIENZA: L'Antica Arte, La Spezia, 2005

€ 600/900



277

**PIATTELLO TIPO GENUCILIA**

DATAZIONE: seconda metà IV sec. a. C

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, solcatura fra il labbro e l'orlo ed anche fra il labbro e la vasca, vasca poco profonda, piede a tromba.

DECORAZIONE: meandro ad onda sul labbro, all'interno della vasca; labbro e bordo del piede verniciati,

PRODUZIONE: ceramica etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 5,5; diam. cm 14,8

€ 300/500



278

**PIATTELLO TIPO GENUCILIA**

DATAZIONE: seconda metà IV sec. a. C

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, solcatura fra il labbro e l'orlo ed anche fra il labbro e la vasca, vasca poco profonda, piede a tromba.

DECORAZIONE: meandro ad onda sul labbro, all'interno della vasca motivo profilo femminile volto a destra con *stephane* e *sakkos*, capelli che incorniciano il volto, orecchini e filo di perle. Labbro e bordo del piede verniciati, anello dipinto nella parte inferiore della vasca

PRODUZIONE: ceramica etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 5; diam. cm 15,5

€ 600/900

*Questo tipo di piattello ha avuto una grandissima fortuna nell'Etruria del IV secolo a. C. che li ha prodotti in grande quantità ed esportati in tutto il bacino del Mediterraneo. Devono il loro nome ad un piattello iscritto col nome P. GENUCILIA, conservato nel Museo di Providence*



279

**PIATTELLO TIPO GENUCILIA**

DATAZIONE: seconda metà IV sec. a. C

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Labbro orizzontale, con orlo pendulo, solcatura fra il labbro e l'orlo ed anche fra il labbro e la vasca, vasca poco profonda, piede a tromba.

DECORAZIONE: meandro ad onda sul labbro, all'interno della vasca; labbro e bordo del piede verniciati,

PRODUZIONE: ceramica etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 5; diam. cm 15

€ 300/500

## 280 BES

DATAZIONE: Epoca Tarda 716-30 a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto ricco di inclusi, ingubbiatura rosata, modellato a stampo con ritocchi a stecca

Statuetta del dio Bes raffigurato nudo col sesso in evidenza, folta capigliatura, occhi globosi, naso schiacciato, bocca semiaperta con i denti evidenziati e da cui fuoriesce la lingua, lunga barba e grandi orecchie sporgenti. Il dio ha il braccio destro, oggi mancante, sollevato ed il sinistro sul fianco; sul braccio è avvolto un serpente

PRODUZIONE: ceramica egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: braccio destro e parte della capigliatura lacunosi; ricomposto da due frammenti

DIMENSIONI: alt cm 30

A.A.V.V. *Voyage en Egypte*, esposizione al Musée de Préhistoire regionale de Menton, 1990

PROVENIENZA: Collezione di Anatole France, Hotel de Ventes de Montecarlo, Monaco

€ 300/500

*La divinità, risalente agli inizi della storia egizia, ebbe grandissima fortuna a partire dal Nuovo Regno e, nonostante l'aspetto grottesco, rappresenta un genio benevolo che protegge le donne, i bambini ed il sonno dagli attacchi degli spiriti maligni.*



## 281 PTAH SOKAR OSIRIS

DATAZIONE: Epoca Tolemaica 332-30 a.C.

MATERIA E TECNICA: legno intagliato, stuccato e dipinto in bianco, nero,

ocra, azzurro e rosso

Grande figura maschile mummiforme, completamente avvolta dalle bende che rivelano il modellato anatomico e da cui fuoriesce la testa coperta una lunga parrucca tripartita. Il volto è regolare con occhi grandi, naso diritto, piccola bocca e zigomi lievemente sporgenti; dal mento parte una lunga barba posticcia. Il torace è quasi completamente coperto da un grande collare usekh a più giri di elementi colorati; i piedi poggiano su una base trapezoidale. Nella parte inferiore si conserva un tenone ligneo per l'inserimento in un basamento oggi perduto.

PRODUZIONE: cultura egiziana tolemaica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, alcune fenditure, tracce di insetti xilofagi

DIMENSIONI: alt. cm 41

€ 1.800/3.000

*La divinità, nata dal sincretismo di tre divinità distinte, ma tutte connesse con i defunti, era normalmente posta sopra una cassetta contenente un rotolo di papiro con una parte del "Libro dei morti"*

CORREDATA DA ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE



282

### RARO USHABTI CALCAREO

DATAZIONE: Nuovo Regno 1185-1078 a.c.

MATERIA E TECNICA: calcare bianco scolpito, vernice nera, ocre e rossa  
Figura mummiforme, stante frontalmente, con parrucca tripartita, coperta dal fazzoletto nemes, collana *usekh* a quattro giri; tratti del viso sommariamente definiti; braccia incrociate sul petto a sostenere una zappa in ciascuna mano; sulle gambe iscrizione geroglifica dipinta su colonna verticale. Sulla schiena pilastro dorsale.

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: privo della parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 14,5

€ 900/1.200

283

### USHABTI

DATAZIONE: Epoca Tolemaica 332-30 a. C.

MATERIA E TECNICA: faience egiziana biancastra, tracce di smalto lucente verde, modellato a stampo

Figura mummiforme, stante frontalmente, con parrucca tripartita, coperta dal fazzoletto nemes e lunga barba intrecciata posticcia; tratti del viso sommariamente definiti; braccia incrociate sul petto a sostenere una zappa nella mano destra ed una falce nell'altra; sulle gambe iscrizione geroglifica impressa in colonna verticale.

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 10

€ 500/700

284

### PICCOLO USHABTI

DATAZIONE: Epoca Tarda 716-30 a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata modellata a stampo, vernice bianca

Figura mummiforme stilizzata, stante frontalmente, con parrucca tripartita da cui fuoriescono le orecchie, braccia incrociate sul petto; tratti del viso realizzati in maniera sommaria, parte posteriore non lavorata

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 8,2

€ 200/400



285

### USHABTI

DATAZIONE: XXVI Dinastia 664-525 a. C.

MATERIA E TECNICA: faience egiziana verdastra, smalto lucente, modellato a stampo

Figura mummiforme, stante frontalmente, con parrucca tripartita, coperta dal fazzoletto nemes a righe e lunga barba intrecciata posticcia; tratti del viso accuratamente definiti; braccia incrociate sul petto a sostenere una zappa nella mano destra ed una falce nell'altra; sulle gambe dieci linee d'iscrizione geroglifica impressa, sovrapposte in orizzontale, contenenti parte del capitolo XXX del Libro dei Morti ed il nome del defunto. Sulla schiena pilastro dorsale.

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 15,2

€ 700/900

Completo di base in marmo nero



286

### GRANDE USHABTI LIGNEO

DATAZIONE: XIX Dinastia 1320-1188 a. C.

MATERIA E TECNICA: legno intagliato, stuccato e dipinto

Figura mummiforme stilizzata, stante frontalmente, con parrucca tripartita, collana *usekh* a quattro giri, braccia incrociate sul petto; sulle spalle è dipinto il sacco delle sementi; sulle gambe è dipinta un'iscrizione geroglifica verticale; la statuetta poggia su una base vagamente trapezoidale. Nella parte posteriore si conserva un'antica etichetta inventariale cartacea

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di una piccola lacuna alla base

DIMENSIONI: alt. cm 25

€ 1.200/2.000



## DA UNA FAMIGLIA PRINCIPESCA ROMANA

*Le statuette di servitori che venivano poste nel corredo funerario erano numerose: la loro funzione era quella di continuare a servire magicamente il proprietario nell'aldilà, fornendogli cibi, bevande e servizi per l'eternità. Durante l'Antico Regno sono assai frequenti le statuette raffiguranti donne che macinano il grano o preparano la birra, mentre nel Medio Regno prevalgono i portatori di offerte e i modellini in legno che presentano veri e propri plastici raffiguranti scene di vita quotidiana relativi alla preparazione di cibi, alla fabbricazione di mobili o di tessuti, così come le stalle con gli animali o le botteghe degli artigiani; a quest'epoca risalgono anche i modelli di barche con i rematori, simbolo del viaggio del defunto nell'aldilà*

287

## IMPORTANTE GRUPPO DI STATUETTE FUNERARIE LIGNEE EGIZIANE

DATAZIONE: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

MATERIA E TECNICA: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso, ocra e nero

La piccola collezione di personaggi è composta da statuette che non sono state fabbricate tutte da un solo atelier e per questa ragione anche le dimensioni non sono tutte uguali così come i colori usati per dipingerle.

Due statuette di grandi dimensioni raffiguranti servitori in posizione stante a torso nudo con la gamba sinistra avanzata, uno con le braccia distese lungo i fianchi, l'altro con il braccio destro proteso a sostenere un remo (forse non pertinente). I particolari anatomici sono resi in maniera particolarmente accurata e i volti sono caratterizzati dai grandi occhi bistrati e orecchie sporgenti; altre due statuette di grandi dimensioni raffiguranti servitori nell'atto di trasportare un sacco; le figure hanno



il braccio destro sollevato sopra la testa ed il sinistro proteso per sostenere il peso del sacco, indossano ciascuno il gonnellino corto ed hanno le gambe divaricate nell'atto di camminare. I volti pur nella stilizzazione sono vivaci, caratterizzati dai grandi occhi allungati; uno dei due indossa la parrucca corta. Due statuette raffiguranti suonatori di tamburo, in movimento con il busto piegato in avanti, le gambe divaricati e le braccia distese a suonare un tamburo circolare. I due uomini sono a torso nudo, indossano una parrucca corta a calotta ed il gonnellino; i volti sono caratterizzati dalle sopracciglia in rilievo, i grandi occhi allungati e bistrati e le bocche socchiuse con le labbra sporgenti; un portatore di dimensioni leggermente inferiori, raffigurato in posizione stante, le braccia tese in avanti a reggere un sacco. Due statuette una femminile ed una maschile in posizione stante con le braccia distese lungo i fianchi, simili fra loro che indossano una parrucca corta, il gonnellino lungo e sono a torso nudo. Una statuette maschile che raffigura un servo in atto di pigiare l'uva (?) dentro un barile. Una statuette di un uomo seduto in posizione accosciata con le braccia stese lungo i fianchi. Una statuette di un uomo seduto in posizione accosciata con le braccia che cingono le ginocchia, a torso nudo con

parrucca corta e gonnellino. Due statuette maschili con la gamba sinistra avanzata e le braccia protese in avanti a reggere oggetti oggi mancanti, una con parrucca corta e gonnellino e l'altra con capelli corti e gonnellino. Una statuette di un uomo seduto in posizione accosciata con le braccia che cingono le ginocchia, a torso nudo con gonnellino. Due statuette maschili sedute, completamente avvolte nei mantelli, una su un piccolo trono cubico. Due colonne con fusto cilindrico e alto capitello papiroforme ed una porta rettangolare con rinforzi in rilievo e perni per l'inserimento nei cardini (20)

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: perlopiù integre con alcuni restauri e ridipinture

DIMENSIONI: alt. da cm 26 a cm 9

CFR: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino 1988

€ 15.000/25.000





**288**

BARCA EGIZIANA

DATAZIONE: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

MATERIA E TECNICA: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso, ocra e nero

Grande battello funerario egizio con poppa rialzata in forma di fiore di papiro e prua in forma di testa di ariete; sul ponte un baldacchino sostenuto da quattro pali dipinto con l'occhio *udjat* e tre figure maschili di rematori seduti a torso nudo, con parrucca corta e gonnellino

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, restauri e ridipinture

DIMENSIONI: lung. cm 65, alt. cm 25

PROVENIENZA: La Miniera, Desio, MI, New Hermes, Arezzo

**€ 10.000/15.000**

*Corredata da certificato del Laboratorio Scientifico del Museo d'Arte e Scienza di Milano in data 9 Maggio 2019, attestante che il legno utilizzato ha più di mille anni; analisi eseguita sulla barca e su un rematore*



289

### HORUS BAMBINO

DATAZIONE: Periodo Tardo, 711-30 a. C.

MATERIA E TECNICA: faience egiziana azzurra, modellato a stampo  
Statuetta del dio Horus bambino seduto su un grande fior di loto semiaperto; il dio è raffigurato come sovrano dell'Egitto con la doppia corona sulla testa e i due scettri del paese nelle mani.

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 4

PROVENIENZA: La Miniera, Desio, MI; New Hermes, Arezzo

€ 1.000/1.500

290

### RARO MODELLO DA SCULTORE

DATAZIONE: Periodo tolemaico 332-30 a. C.

MATERIA E TECNICA: gesso modellato in stampo

Gamba destra realisticamente modellata con indicazione delle masse muscolari da poco sopra il ginocchio al piede; sotto al piede blocchetto parallelepipedo.

PRODUZIONE: cultura egiziana tolemaica

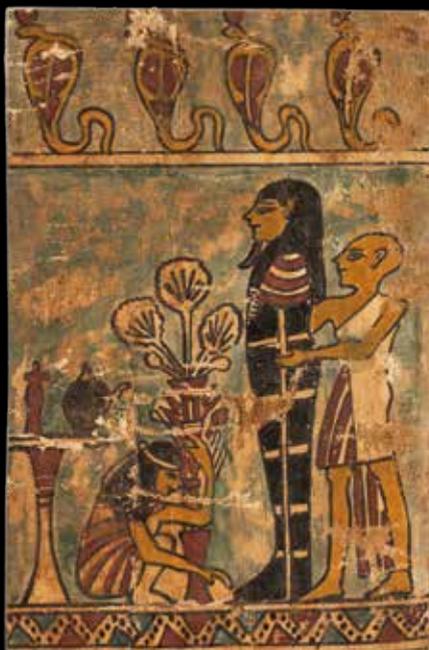
STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di due dita mancanti

DIMENSIONI: alt. cm 24,6

PROVENIENZA: Antiquity Seller, Catawiki

€ 600/900

*I modelli da scultore sono caratteristici del periodo tolemaico anche se ne sono conosciuti anche di più antichi; servivano per far esercitare gli scultori nelle botteghe e soprattutto per avere sempre presenti le proporzioni da rispettare nella realizzazione statue*



291

### FRAMMENTO DI CARTONNAGE DI MUMMIA

DATAZIONE: periodo tardo 711-30 a. C.

MATERIA E TECNICA: tela stuccata e dipinta

Frammento rettangolare di cartonnage con scena relativa alla cerimonia funebre: un sacerdote dalla testa calva, volto a destra sostiene con entrambe le mani un sarcofago in posizione verticale; l'uomo indossa una corta tunica che lascia scoperta la spalla destra; di fronte si trova una figura femminile inginocchiata col braccio sinistro sollevato sopra la testa e l'altro proteso verso il basso, in atto di omaggio al defunto; dietro a lei un tavolino con vasi da unguento; fra i due un grande vaso con foglie di papiro. In alto fregio di urei, in basso triangoli contrapposti

PRODUZIONE: cultura egizia

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunoso su tutti i lati, restauri alla pittura

DIMENSIONI: alt. cm 26; largh. cm 17,5

PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena

€ 1.200/1.500





292

### RARISSIMO SARCOFAGO DI OSIRIDE

DATAZIONE: XX Dinastia, Nuovo Regno, 1185-1078 a. C.

MATERIA E TECNICA: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso, ocra, verde, azzurro e nero

Sarcophago mummiforme con solo il viso che esce dalle bende; testa coperta dal *nemes* striato sull'addome; grande figura della dea Nut inginocchiata con le ali aperte a proteggere il defunto tre linee verticali di iscrizione; sulla cassa da ogni lato due divinità inginocchiate e tre colonne di iscrizione geroglifica; all'interno simulacro della mummia di Osiride con il *nemes*, lo scarabeo alato sul torace, un'iscrizione verticale sulle gambe e i quattro figli di Horus in atto di protezione

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, restauri e ridipinture

DIMENSIONI: sarcophago lungh. cm 71, alt. cm 20; Osiride lungh. cm 58, alt. cm 14,5

PROVENIENZA: La Miniera, Desio, MI, New Hermes, Arezzo

€ 20.000/30.000

Corredato da certificato del Laboratorio Scientifico del Museo d'Arte e Scienza di Milano in data 9 Maggio 2019, attestante che il legno utilizzato ha più di mille anni



293

## SACERDOTESSA

DATAZIONE: I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Il busto raffigura una donna di età matura con la testa volta a destra e lo sguardo avanti a sé con un'espressione malinconica. La donna è velata, ma si intravede l'acconciatura dei capelli che ricade in onde sulla fronte e sulle tempie con un piccolo ricciolo in prossimità dell'orecchio sinistro. Il volto è caratterizzato da una fronte ampia, con arcate orbitali marcate, gli occhi sono chiaroscurati con indicazioni della palpebra. Il naso è rettilineo e gli zigomi sono leggermente pronunciati, la bocca è piccola con le labbra serrate; due profonde rughe partono dalla parte del naso; dalla testa ricade il mantello in larghe pieghe, tenuto chiuso dalla mano sinistra portato all'altezza del collo; base modanata circolare; il trattamento realistico del volto ne denuncia l'età avanzata.

PRODUZIONE: romano imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: naso e sopracciglio sinistro di restauro, mancanze sulla mano, alcune rilavorazioni, scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 67,5

PROVENIENZA: Casa d'Aste Pandolfini, 2015

€ 20.000/30.000





294

## FAUSTINA MINORE

DATAZIONE: seconda metà II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato  
Il busto raffigura l'imperatrice con la testa lievemente volta a sinistra e lo sguardo avanti a sé. La donna porta una complicata acconciatura di capelli che ricade in onde verticali sovrapposte sulla fronte e sulle tempie fino a coprire le orecchie e forma un elaborato chignon sulla nuca mentre il resto è trattato con un semplice motivo ondulato. Il volto è caratterizzato da una fronte ampia, dalla resa delle sopracciglia mediante piccole incisioni, gli occhi sono chiaroscurati con indicazioni della palpebra, del dotto lacrimale e della pupilla con l'iride. Il naso è rettilineo e gli zigomi sono leggermente pronunciati, la bocca è piccola e carnosa e il mento in evidenza. Sul collo si percepisce la muscolatura sotto la pelle; sulle spalle è drappeggiato il mantello che ricade in pieghe metalliche sul petto; base modanata circolare

PRODUZIONE: romano imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: testa integralmente ricomposta da frammenti, rilavorazioni posteriori

DIMENSIONI: alt. cm 67

PROVENIENZA: Casa d'Aste Pandolfini, 2015

€ 30.000/40.000

*Annia Galeria Faustina, detta Faustina Minore 130 circa - 175 d. C. figlia di Antonino Pio e Faustina Maggiore e madre dell'imperatore Commodo; sposò nel 145 Marco Aurelio, suo cugino, che seguì in numerose campagne militari tanto da essere chiamata mater castrorum. Morì a Halala, successivamente chiamata Faustinopoli, in Cappadocia, dove aveva seguito il marito per sedare la ribellione di Avidio Cassio. Fu divinizzata, e in suo onore furono istituiti collegi di sacerdotesse.*

*L'acconciatura raffigurata su questo busto fu creata appositamente per festeggiare la nascita dei gemelli Commodo e Fulvio Antonino nel 161 d. C.*

*Il busto trova confronti precisi con quello conservato presso i Musei Capitolini a Roma, n. inv. MC 0449*





295

**RILIEVO IN MARMO**

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo italico a grana fine, scolpito e levigato  
Frammento di lastra con scena di combattimento; un giovane uomo  
dai folti capelli ricciuti, nudo, con solo la clamide gettata sul torace  
combatte con una lancia; dietro a lui tracce di un'altra figura

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunosa su tre lati

DIMENSIONI: alt. cm 35; lungh. cm 22

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 2.500/3.500







296

## APOLLO LICEO

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana media, scolpito e levigato

PRODUZIONE: cultura romana

Statua a grandezza di poco inferiore al naturale che raffigura il dio nudo, col braccio destro sollevato e appoggiato sulla testa, il busto in torsione verso sinistra, il peso appoggiato sulla gamba destra, mentre l'altra è flessa al ginocchio. Apollo è raffigurato giovane, con la caratteristica acconciatura dei capelli annodati alla sommità della testa e pettinati in ampie ciocche che si raccordano in uno *chignon* sulla nuca. Il giovane dio è qui raffigurato con corpo e muscolatura da adolescente ancora in fase di formazione.

STATO DI CONSERVAZIONE: privo della mano destra, di parte del braccio sinistro, del piede destro e di parte della gamba sinistra, dal ginocchio in giù

DIMENSIONI: alt. 145

PROVENIENZA: O.V.V. Cheval-Legers Encheres, Versailles, 2018

€ 30.000/50.000

Corredato di attestato di libera circolazione

*L'Apollo Liceo è una scultura attribuita a Prassitele conosciuta solo attraverso copie di epoca romana del I secolo a.C. La fama della statua creò una tipologia di statuaria conosciuta per l'appunto come "tipo Apollo Liceo".*

*Il dio viene raffigurato appoggiato ad un supporto, mentre l'avambraccio destro tocca la parte superiore della testa; i capelli sono fissati in trecce sulla sommità del capo in un taglio di capelli tipico dell'infanzia e della primissima gioventù. Alcuni degli esemplari più noti oggi sono l'Apollino di Firenze e l'Apollo Medici conservato agli Uffizi*

È stato chiamato Liceo dopo la sua identificazione con un'opera perduta descritta, anche se non attribuita ad alcuno scultore specifico, da Luciano di Samosata come presente nel Liceo di Aristotele. Secondo l'autore, che scrive nel II sec. d. C., il dio stava appoggiato su un supporto, con l'arco nella mano sinistra e la destra appoggiata sulla testa, mostrato come se fosse a riposo dopo un lungo sforzo.





297

### MELEAGRO

DATAZIONE: I sec. a. C.- I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Torso di un giovane uomo nudo in torsione verso destra con la spalla sinistra più alta e la clamide drappeggiata sullo sterno che ricade dietro le spalle; sul fianco sinistro resti di un sostegno.

La statua doveva far parte di un gruppo raffigurante la *Caccia di Meleagro*.

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: scheggiature diffuse

DIMENSIONI: alt. cm 25

PROVENIENZA: Gorny&Mosch, Munich

€ 4.000/6.000

*Meleagro figlio di Oineo, re di Calidone, e di Altea; è il protagonista di una famosa impresa collettiva, la caccia al cinghiale calidonio, che infine venne ucciso da lui. Il mito della sua morte si riferisce alle "relazioni di parentela": egli rompe tali relazioni uccidendo lo zio materno e la madre, a sua volta, fa morire lui: ella conservava un tizzone che aveva tolto dal fuoco quando le Moire le si erano presentate dicendole che suo figlio Meleagro sarebbe vissuto per tutta la durata di quel tizzone che stava bruciando; allorché Altea decise di far morire il figlio, prese il tizzone e lo gettò a consumarsi nel fuoco.*



## HARMODIOS

DATAZIONE: II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco greco a grana media, scolpito, levigato e rifinito a trapano, tracce di colore rosso

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: superficie leggermente abrasa, naso scheggiato, un restauro antico sulla calotta cranica con marmo italoico

DIMENSIONI: alt. cm 29,5

€ 10.000/20.000

Corredato di certificato di avvenuta spedizione in data 16.05.2018



La testa misura cm. 29,5 di altezza con la parte conservata del collo. Il marmo a grani minuti e serrati, con cristalli medio-grandi, ha toni giallognoli, in alcuni punti toccati, in particolare sulla guancia e sopra il sopracciglio a sinistra di chi guarda, da *nuances* rosate, è forse attico; tuttavia presenta un aspetto opaco e dimesso, essendo le superfici spellate a seguito di un violento *nettoyage* condotto con un maldestro mezzo meccanico per rimuovere le incrostazioni, di cui ancora restano tracce nella capigliatura, sulla tempia e la guancia destra, nonché sulla parte superiore del collo. La superficie originale si conserva solo in un'ampia porzione alla base del collo sul fianco sinistro e mostra caratteri serici e luminosi. Un'estesa frattura interessa il naso e l'inizio dell'arcata sopraccigliare destra. Una lacuna sulla calotta, nella parte superiore della volta cranica in corrispondenza dell'osso parietale poco sopra l'orecchio sinistro, risulta integrata con un tassello di marmo bianco apparentemente italoico (apuano?), in cui sono state accuratamente rese le minute ciocche che caratterizzano ora la capigliatura; verosimilmente in occasione di questo restauro si è intervenuti con un minuto lavoro di bulino a marcare l'interno dei riccioli sulla maggior parte della capigliatura, conferendo alla testa un aspetto straniante e sospetto. Solo sulla parte sommitale della volta cranica, peraltro consunta e logora a causa di una prolungata esposizione all'aperto, si conserva parte della capigliatura originaria, costituita da vaporose ciocche perlineate, che dovevano acquistare un delicato rilievo plastico sulla fronte, ombreggiata dai capelli.

Un certo maggior rilievo del muscolo anterolaterale del collo a destra di chi guarda sembra suggerire una lieve torsione del capo verso sinistra, mentre un leggero affossamento alla base, sottolineato da una sottile e tenue linea incisa (moderna?), dove subito sopra il capo clavicolare si interrompe il frammento, lascia immaginare la testa lievissimamente piegata in avanti.

Pur con i limiti che lo stato di conservazione pone, la consistenza plastica della scultura è pur sempre apprezzabile e la testa pare potersi accostare alle repliche della figura di Harmodios del gruppo dei *Tyrannoctones* di Kritios e Nesiotes (su queste statue si veda S. Brunnsåker, *The Tyrant-Slayers of Kritios and Nesiotes. A Critical Study of the Sources and Restoration*, Stockholm, 19712, con bibl. prec.; B. Fehr, *Di Tyrannentöter oder kann Man der Demokratie ein Denkmal Setzen?*, Frankfurt, 1984; M.W. Taylor, *The Tyrant Slayers. The Heroic Image in Fifth Century BC Athenian Art and Politics*, Salem, 19712; R. Krumeich, in S. Kaustein (ed.), *Text und Skulptur. Berühmte Bildhauer und Bronzegiesser der Antike in Wort und Bild*, Berlin - New York, 2007, pp. 8 - 14; S.R. Rutter, *Der sogenannte Kritios Knabe - ein signum mormoreum des Kritios*, Diss. Graz 2011, pp. 60 s.; J.L. Shear, *The Tyrannicides, their Cult and the Panathenaia. A Note*, in *Journal of Hellenic Studies* 132, 2012, pp. 107 - 119; Eadem, *Religion and the Polis: the cult of the Tyrannicides at Athens*, in *Kernos* 25, 2012, pp. 25 - 55; V. Tosti, *Il sacrificio del tiranno. Nascita e sviluppo della posa dei Tirannicidi nell'iconografia attica*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* XC, serie III, n. 12, 2012, pp. 77 - 96; V. Azoulay, *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues*, Paris, 2014. In particolare per l'Harmodios cfr. P. Suter, *Das Harmodiosmotiv*, Diss. Basel 1975, pp. 20 s.; E. Paribeni, *Di Harmodios, dello pseudo-Harmodios e di altri*, in *Bollettino d'Arte* LXI, 1976, pp. 185-187; T.H. Carpenter, *Harmodios and Apollo in fifth-century Athens: what's*

*in a pose?*, in *Athenian Potters and painters. The Conference Proceedings at Athens on December 1 - 4, 1994*, Oxford, 1997, pp. 171 - 179).

Se la qualità piuttosto povera del modellato e i piani semplificati del volto impediscono qualsiasi confronto sia con la testa della statua da Villa Adriana della raccolta Farnese (su cui in ultimo C.Capaldi - S. Pafumi, in C. Gasparri, ed., *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Le sculture Farnese. II. Sculture ideali*, Napoli, 2009, pp. 180 s. n. 85), sia con il frammento di tono indubbiamente più modesto del Metropolitan Museum di New York (S. Brunnsåker, *The Tyrant-Slayers*, cit., pp. 69 s. n. H.3, tavv. 18, 19, 21b; S.R. Rutter, *Der sogenannte Kritios Knabe*, cit., pp. 103 s., figg. 204-207), la testa appare assai lontana anche dalla replica già a Grottaferrata (E. Paribeni, *Di Harmodios*, cit., p. 186, figg. 7-9; B. Germini, *Statuen des Strengen Stils in Rom. Verwendung und Wertung eines griechischen Stils im römischen Kontext*, [BullCom Suppl. 16], Roma, 2008, p. 207 s. n. 51; S.R. Rutter, *Der sogenannte Kritios Knabe*, cit., pp. 106 s., figg. 212-215). Qualche affinità sembra ravvisabile con la testa già a Villa Mattei, di non facile apprezzamento anche a causa delle mutilazioni provocate dalla rimozione delle integrazioni a tassello che straziano oggi la maschera facciale (E. Paribeni, *Museo Nazionale Romano. Sculture greche del V secolo. Originali e repliche*, Roma, 1953, p. 15 s. n. 6; S. Brunnsåker, *The Tyrant-Slayers*, cit., pp. 71 s. n. H.4, tavv. 20-21; M. De Angelis d'Ossat, *Scultura antica in Palazzo Altemps*, Milano, 2002, p. 311 s.; B. Germini, *Statuen des Strengen Stils in Rom*, cit., p. 207 s. n. 52; S.R. Rutter, *Der sogenannte Kritios Knabe*, cit., pp. 105 s., figg. 208-211). Solo apparente pare l'accostamento al frammento tiburtino dalla cosiddetta Villa di Cassio, che le non felici fotografie pubblicate non consentono di estendere oltre una generica assonanza nella struttura del volto (Z. Mari, *La Villa tiburtina detta di Cassio: nuove acquisizioni*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* n.s. VI - VII, 1983-1984, pp. 120 - 125, figg. 27 - 30; S.R. Rutter, *Der sogenannte Kritios Knabe*, cit., pp. 107 s., figg. 216-219).

Sebbene l'importanza di questa testa risulti piuttosto attenuata dalle precarie condizioni in cui ci è giunta, pure la scultura riveste un notevole interesse, ampliando il ristretto numero delle repliche del più giovane dei Tirannicidi, dove potrebbe trovare una collocazione accanto alla testa detta provenire dalla Sicilia, sul finire degli anni Trenta del Novecento presso l'antiquario Jandolo di Roma e quindi nella raccolta dello scultore svedese Carl Milles, relegata tra le contraffazioni moderna e riabilitata da Enrico Paribeni che riteneva la "pallida testa" una "variante alterata" dell'archetipo dell'Harmodios (E. Paribeni, *Di Harmodios*, cit., p. 185. Cfr. anche E. Paribeni, *Museo Nazionale Romano. Sculture greche*, cit., p. 15 e 16. Si veda Istituto Archeologico Germanico, Roma, neg. 39/1073 - 39/1076. Cfr. E. Langlotz, *Aristogeitonkopf des Antenor?*, in *Athenische Mitteilungen* LXXI, 1956, p. 152, tav. 85; A. Andrén, *Greek and Roman marbles in the Carl Milles Collection*, in *Opuscula Romana* 5, 1965, p. 116 s. n. 48, tav. XXXIX).





299

### LEONE

DATAZIONE: III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana media, scolpito, levigato e rifinito a trapano

Frammento pertinente alla cassa di un sarcofago ellittico in cui era rappresentato un leone nel punto di curvatura; l'animale è visto di profilo e volto a destra con la criniera resa a lunghe ciocche sovrapposte e la bocca semiaperta

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: scheggiature diffuse

DIMENSIONI: alt. cm 30; lung. cm 40

CFR: *Letà dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano, 180-305 d.C.* Roma 2015

€ 1.800/2.500

300

### DELFINO

DATAZIONE: III- IV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana media, scolpito, levigato e rifinito a trapano

Frammento pertinente al bordo del coperchio di un sarcofago in cui era rappresentato un tiaso marino con delfini e Naiadi; si conserva la vivace figura di un delfino volto a destra con il corpo incurvato nel movimento mentre nuota fra le onde che formano il piano di appoggio, l'occhio col globo oculare e la pupilla sono accuratamente delineati e sottolineati da una serie di linee radiali, il muso, con la bocca semiaperta mette in mostra i denti.

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: scheggiature diffuse

DIMENSIONI: alt. cm 25; lung. cm 30

PROVENIENZA: Cahn Auktionen, Muenchenstein, CH

€ 5.000/7.000

*La scultura è provvista di certificato di libera circolazione*





**301**  
**EROS IN MARMO**

DATAZIONE: II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana media, scolpito, levigato e rifinito a trapano

Piccola testa pertinente ad una scultura di Eros, volta leggermente a destra, i capelli formano una massa voluminosa e ricadono in boccoli ai lati del volto e sono annodati sopra la fronte; la fronte è larga, gli occhi, ben chiaroscurati, hanno indicazione di sopracciglia e pupille; le guance sono paffute e la bocca ha labbra carnose e appena dischiuse, il mento piccolo e tondeggiante; sopra la spalla destra le tracce di un tenone o di un attacco con un'altra statua fanno pensare che in origine il pezzo facesse parte di un gruppo raffigurante Afrodite ed Eros

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: naso lacunoso, scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 20

PROVENIENZA: Cahn Auktionen, Muenchenstein, CH

**€ 9.000/12.000**

*La scultura è provvista di certificato di libera circolazione*



**302**  
**REGINA LAGIDE**

DATAZIONE: II-I sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana media, scolpito e levigato  
Testa femminile con capelli compartiti sulla fronte e pettinati in larghe bande che ricadono sulle orecchie e sulla nuca e sono trattenuti da una tenia; il volto ha fronte alta, grandi occhi amigdaloidi con l'indicazione delle palpebre e delle pupille, naso arrotondato, zigomi appena rilevati, bocca con labbra carnose e semiaperte

PRODUZIONE: cultura egiziana tardo ellenistica, Alessandria

STATO DI CONSERVAZIONE: scheggiature diffuse

DIMENSIONI: alt. cm 16

PROVENIENZA: Casa d'aste Tajan, Parigi

**€ 1.000/1.500**





303

### TESTA CIPRIOTA

DATAZIONE: V – IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: calcare scolpito e levigato, colore rosso

Testa di giovane uomo che indossa un cappello a calotta da cui fuoriescono i capelli in piccoli ciuffi; l'uomo ha occhi amigdaloidi assai chiaroscurati, naso rettilineo con fossette alla base e piccola bocca dalle labbra carnose che conservano ancora parte del colore originale

PRODUZIONE: cultura greca cipriota

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 15,5

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 1999

€ 2.500/3.500



304

### STATUA MASCHILE CIPRIOTA

DATAZIONE: V – IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: calcare scolpito e levigato

Statua di personaggio maschile stante in posizione frontale, con cappello sulla testa, volto reso in modo semplificato, braccia stese lungo i fianchi con mani che fuoriescono appena dal mantello che l'uomo indossa

PRODUZIONE: cultura greca cipriota

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ad eccezione della testa ricomposta e con una scheggiatura sulla fronte

DIMENSIONI: lung. cm 45,5

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 2.500/3.500

305

### TRAPEZOFORO

DATAZIONE: II-III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Si conserva la parte superiore con il piano di appoggio per il tavolo sotto al quale si trova una testa di capride volto a sinistra con corna elegantemente elaborate e pelame fluente a lunghi riccioli di gusto arcaico

PRODUZIONE: romana

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunoso

DIMENSIONI: cm 31x30

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, 2010

€ 1.300/1.800



306

### TORSO VIRILE

DATAZIONE: II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco greco a grana media, scolpito e levigato

Figura maschile nuda e frammentaria, semisdraiata su una base rocciosa, appoggiata al braccio sinistro, flesso al gomito; l'uomo, identificabile con probabilità come la personificazione di un fiume, ha il mantello drappeggiato in pieghe sulle spalle e sull'avambraccio sinistro; l'estrema accuratezza, pur nella scala ridotta dell'opera, nella resa del modellato anatomico denota una capacità scultorea di ottimo livello

PRODUZIONE: romana

STATO DI CONSERVAZIONE: privo della testa, del braccio destro; frammentario dall'attacco degli arti inferiori

DIMENSIONI: cm 31x35

PROVENIENZA: San Marino Arte S.A. Casa d'Aste, 1992

€ 2.500/4.500





307

### TESTA BARBATA

DATAZIONE: XIII-XIV sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana media, scolpito, levigato e rifinito a trapano

Piccola testa maschile volta leggermente a sinistra raffigurante un uomo anziano con i capelli fermati da una tenia e ricadenti in ampie ciocche che si confondono con la barba fluente che incornicia il volto; gli occhi sono molto allungati, il naso schiacciato e gli zigomi pronunciati, le labbra semiaperte a conferire un'espressione patetica.

La piccola testa era verosimilmente parte di un altorilievo,

Completo di base quadrangolare in legno nero.

PRODUZIONE: cultura romanico-gotica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. complessiva cm 34, testa alt. cm 19

€ 4.000/5.000



308

### BUSTO LORICATO

DATAZIONE: XVIII sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Busto maschile loricato con la testa rivolta verso sinistra, i capelli pettinati a ciocche mosse che ricadono sulla fronte, increspata da due rughe; occhi amigdaloidi fortemente chiaroscurati, naso e bocca pronunciati, collo possente. L'uomo indossa la lorica sulla tunica ed ha il mantello fermato sulla spalla sinistra da una grande fibula circolare.

Lo scultore si ispira alla ritrattistica imperiale romana.

Completo di base quadrangolare in marmo verde.

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. complessiva cm 47, busto alt. cm 33

€ 6.000/8.000



**309**  
**TESTA MASCHILE**

DATAZIONE: IV-VI sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana fine scolpito, inciso e levigato

Piccola testa maschile barbata e coronata da un diadema con tratti somatici fortemente caratterizzati, arcate orbitali sporgenti, grandi occhi amigdaloidi, naso e zigomi assai sporgenti, piccola bocca con labbra protese

PRODUZIONE: cultura ostrogota

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 2012

€ 900/1.200

**310**  
**ACQUASANTIERA**

DATAZIONE: X-XII sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: marmo scolpito e levigato

Piccola vasca di forma circolare decorata con baccellatura sul lato esterno e motivo a guilliche sul bordo

PRODUZIONE: cultura bizantina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, piccole scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 30; diam. cm 40

€ 800/1.200



311

**COPPIA DI COLONNE**

DATAZIONE: XIV sec. d. C

MATERIA E TECNICA: calcare bianco scolpito

Coppia di colonne in calcare bianco con fusti circolari lisci, leggermente rastremati alla sommità, complete di basi circolari su dadi quadrangolari

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, lievi scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 185; diam. cm 20; basi cm 34x34x26

€ 9.500/12.000





**312**  
**COPPIA DI CAPITELLI**

DATAZIONE: XV sec. d. C

MATERIA E TECNICA: calcare bianco scolpito

Coppia di capitelli a foglie d'acqua con volute angolari e rosetta centrale

STATO DI CONSERVAZIONE: integri, lievi scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 34

€ 5.000/7.000

*En suite con le colonne al lotto precedente*

# CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) **MANDATO:** i lotti sono posti in vendita da Itineris S.r.l., che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ.. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore, e Itineris S.r.l. non assume nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- 2) **MODIFICHE:** le presenti "Condizioni di Vendita" possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito [www.itinerisaste.com](http://www.itinerisaste.com) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in asta.
- 3) **STIME:** le stime indicate nel catalogo sono espresse in euro, costituiscono una mera indicazione e possono essere in ogni momento modificate e sono inidonee a generare qualunque tipo di previsione sul prezzo di aggiudicazione.
- 4) **DESCRIZIONE DEI LOTTI – CONDITION REPORTS:** ogni rappresentazione, scritta o orale, anche digitale, incluse quelle pubblicate su catalogo, relazione, guida, opuscolo o stima, relativa anche alle caratteristiche o qualità del bene, incluso il prezzo o il valore, sono frutto di valutazioni soggettive e riflettono opinioni, e potranno essere modificate prima che il lotto sia offerto in vendita, incluso il periodo durante il quale il lotto è esposto al pubblico. Itineris S.r.l. non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione del bene posto in asta. Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Itineris rende disponibili, a richiesta, condition reports sullo stato di ciascun lotto. Quanto dichiarato nei condition reports sullo stato di conservazione dei lotti rappresenta un mero parere soggettivo non derivante da specifiche conoscenze tecnico-professionali di conservazione o restauro e pertanto non costituisce, ad alcun titolo, elemento di dichiarazione o garanzia che sostituisca l'esame diretto degli interessati. I pesi stimati delle pietre, laddove non sia presente un certificato gemmologico, sono da ritenersi puramente indicativi. Gli orologi sono descritti così come si presentavano al momento della catalogazione. In quanto oggetti d'uso di natura meccanica o elettronica, possono presentare usura e difetti, danni e conseguenti interventi di riparazione e restauro e/o sostituzioni di parti di varia natura anche non originali, compresi cinturini e fibbie. Per tale motivo Itineris S.r.l. non può fornire garanzie sullo stato di funzionamento o impermeabilità, né sulle sostituzioni di pezzi o sui restauri avvenuti e rimane responsabilità dell'acquirente verificare personalmente, o avvalendosi di un tecnico di fiducia, lo stato del lotto d'interesse. Per gli orologi al quarzo viene indicato lo stato di funzionamento solo ove sia presente e funzionante la batteria. Gli acquirenti sono informati che scatole, certificati e ogni accessorio non sono forniti in mancanza di specifica indicazione in catalogo.
- 5) **ESEPOSIZIONE:** l'asta potrà essere preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale gli incaricati di Itineris saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le caratteristiche. I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza nel catalogo di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo; né Itineris S.r.l., né i suoi amministratori ed i suoi dipendenti, collaboratori e consulenti saranno considerati responsabili di eventuali errori od omissioni.
- 6) **RESPONSABILITÀ DI ITINERIS:** salvo il caso di dolo, Itineris S.r.l., i suoi amministratori ed i suoi dipendenti, collaboratori e consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla presentazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa all'acquisto dei lotti o al mancato acquisto. Negli altri casi l'eventuale responsabilità di Itineris nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Itineris dall'aggiudicatario/acquirente.
- 7) **PARTECIPAZIONE ALL'ASTA:** è possibile partecipare all'asta personalmente in sala, o anche con offerte scritte, telefonicamente o via internet, facendo pervenire ad Itineris l'apposito modulo almeno sei ore prima dell'inizio della sessione d'asta o tramite providers esterni autorizzati. Itineris S.r.l. non si assume alcun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite, per errori relativi all'esecuzione delle stesse, per offerte non leggibili, errate, o arrivate in ritardo, e per qualsiasi disagio o disservizio inerente le linee telefoniche o la linea internet.
- 8) **REGISTRAZIONE ALL'ASTA:** chi intenda concorrere all'aggiudicazione in sala di qualsiasi lotto dovrà registrarsi ottenendo una paletta identificativa personale numerata che verrà consegnata da Itineris dopo che l'interessato avrà fornito le proprie generalità ed esibito il proprio documento di identità. La paletta dovrà essere alzata per concorrere alla gara d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi per qualsiasi motivo non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare a Itineris le proprie generalità ed esibire il proprio documento di identità.
- 9) **FATTURAZIONE:** ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.
- 10) **RAPPRESENTAZIONE IN ASTA:** è possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Itineris si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
- 11) **OFFERTE SCRITTE:** le offerte scritte pervenute con la sottoscrizione del relativo modulo di richiesta tramite posta, email, fax o consegna diretta presso Itineris saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva dei lotti e le altre offerte. I moduli di offerta con importi illimitati o privi di importo non saranno considerati validi. Itineris non è responsabile per moduli erroneamente compilati. Prima dell'invio o della consegna del modulo, il potenziale aggiudicatario/acquirente deve verificare che la descrizione del lotto indicata nel modulo corrisponda a ciò che intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra il numero di catalogo del lotto e la sua descrizione. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Itineris formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al numero di lotto.
- 12) **OFFERTE TELEFONICHE:** per la partecipazione all'asta tramite offerte telefoniche è necessaria la registrazione con l'apposito modulo. Le telefonate potranno essere registrate.
- 13) **OFFERTE VIA INTERNET:** per effettuare offerte via internet occorre registrarsi prima dell'orario dell'asta ed accettare le Condizioni di Vendita all'interno del sito [www.itinerisaste.com](http://www.itinerisaste.com) o dei siti internet dei providers autorizzati.
- 14) **AGGIUDICAZIONE:** i lotti vengono aggiudicati al miglior offerente (persona fisica o giuridica, "aggiudicatario" o "acquirente") e per contanti.
- 15) **INCREMENTI DELLE OFFERTE:** il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, con incrementi generalmente del 10% (dieci per cento) salvo diversa sua scelta. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Nell'ipotesi di offerte di pari importo Itineris terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.
- 16) **CONTESTAZIONE DI UN LOTTO:** in caso di contestazione sull'aggiudicazione di un lotto, a insindacabile giudizio del banditore, il lotto oggetto di disputa potrà essere rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato, oppure potrà essere ritirato dall'asta.

- 17) **GESTIONE DEI LOTTI:** il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Itineris S.r.l. e venditore. Itineris ha la facoltà di ritirare dall'asta in qualsiasi momento uno più lotti.
- 18) **GARANZIE DI PARTECIPAZIONE:** Itineris S.r.l. si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta di un potenziale acquirente alla presentazione di referenze bancarie oppure al deposito di adeguata garanzia ad intera copertura del possibile prezzo di aggiudicazione dei lotti desiderati.
- 19) **PAGAMENTO DEL LOTTO – DIRITTI D'ASTA:** l'aggiudicatario corrisponderà a Itineris S.r.l. i diritti d'asta comprensivi di IVA, per ciascun lotto, pari al 25% (venticinque per cento) sul prezzo di aggiudicazione. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario. L'aggiudicatario dovrà effettuare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa entro e non oltre 5 (cinque) giorni decorrenti dal giorno successivo all'aggiudicazione. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Itineris S.r.l. avrà diritto, a propria discrezione, di:
- restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento del 35% del prezzo di aggiudicazione;
  - agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
  - vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 del codice civile, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- 20) **CUSTODIA DEL BENE:** decorso il termine di cui sopra, Itineris S.r.l. sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per il trasporto ad altro magazzino, addebitando all'acquirente 15€ per ogni giorno di deposito.
- 21) **PROPRIETÀ DEL LOTTO:** il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento dell'integrale pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare dovuto. Per integrale pagamento si intende l'accredito effettivo sul conto corrente di Itineris del bonifico o dell'assegno bancario, o la consegna di assegni circolari o di contanti nel limite consentito. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione a Itineris S.r.l. dell'intero prezzo di aggiudicazione, diritti d'asta e ogni altro costo o rimborso inerente. Qualora Itineris fosse impossibilitata a consegnare i beni acquistati, l'acquirente avrà diritto alla semplice restituzione di quanto già pagato, rinunciando preventivamente ed esplicitamente alla richiesta di qualsiasi maggiorazione o danno. Nel caso in cui l'acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
- 22) **IVA:** lotti consegnati da venditori soggetti IVA, indicati in catalogo con il simbolo (\$) saranno soggetti, oltre alla commissione d'asta, ad IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione; i lotti in temporanea importazione da paesi non appartenenti alla UE, segnalati in catalogo con il simbolo (#) saranno soggetti, oltre alla commissione d'asta, ad IVA del 10% sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale) rimborsabile solo in caso di provata riesportazione extra UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita.
- 23) **BENI NOTIFICATI:** per i beni sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n°42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e successive modifiche, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Itineris S.r.l. o dal venditore alcun rimborso o annullamento neanche delle commissioni d'asta, né di danni materiali o morali di alcun tipo.
- 24) **ESPORTAZIONE DALL'ITALIA / IMPORTAZIONE IN ALTRI PAESI:** l'esportazione dall'Italia di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla normativa sui beni notificati, dalle leggi nazionali e internazionali doganali, valutarie e tributarie in vigore. Si consiglia di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio paese dei beni acquistati. Itineris non garantisce né l'esportazione dall'Italia né l'importazione in altri paesi salvo esplicita indicazione, e non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione e successiva importazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze, certificati o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana, internazionale o locale, il cui rilascio è a carico dell'acquirente; il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio non costituisce causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né di ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto, neanche quando Itineris si sia fatta attrice della presentazione delle relative richieste alle autorità competenti. L'ottenimento di una licenza e/o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Tutti i lotti costituiti da, o contenenti parti di piante o animali (ad esempio avorio, corallo, tartaruga, pelle di alligatore, ossa di balena etc), a prescindere dall'età e dal valore potrebbero necessitare di una licenza o di un certificato per l'esportazione e/o di licenze e/o certificati per l'importazione in alcuni paesi. Si consiglia di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio paese di beni costituiti o contenuti specie protette.
- 25) **CONTESTAZIONE SCIENTIFICA:** ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Itineris S.r.l. ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro otto giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Itineris S.r.l. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Itineris S.r.l. relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Itineris S.r.l. potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Itineris S.r.l. non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto mediante analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto. Itineris S.r.l. non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificassero cambiamenti dopo la vendita nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Non costituisce contraffazione un bene che sia stato restaurato o soggetto a opera di modifica.
- 26) **DIRITTO DI SEGUITO:** qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal D. Lgs. 13 febbraio 2006, n°118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal venditore.
- 27) **FORO COMPETENTE:** le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti all'asta. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti Condizioni di Vendita è esclusivamente di competenza del Foro di Milano.
- 28) **PRIVACY:** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e GDPR UE2016/679 Itineris, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Itineris S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente a Itineris di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.
- 29) **CONTATTI:** è possibile contattare Itineris S.r.l.:
- telefono: + 39 02 4950 1546
  - email: [info@itinerisaste.com](mailto:info@itinerisaste.com);
  - pec: [itinerispec@pec.it](mailto:itinerispec@pec.it)
  - posta ordinaria o raccomandata: via Vivaio 24, 20122 Milano (MI)
  - telex: +39 02 4946 25.

# ASTA IN DIRETTA INTERNET

## WEB LIVE AUCTION

E' possibile partecipare online alle nostre aste attraverso il sito **www.arsvalue.com** che le trasmette in diretta streaming audio e video.

### COME PARTECIPARE:

1. Nella sezione **ASTE** di **ArsValue.com** cliccate sul bottone blu **"Registrati all'asta"** visibile accanto al nostro catalogo.
2. Compilate il modulo di registrazione ed allegare i documenti richiesti. E' anche possibile inviare i documenti via fax al numero +39 02 4946 2505 o tramite e-mail a **info@itinerisaste.com**
3. Riceverete una e-mail di conferma della vostra richiesta di registrazione all'asta e, dopo le nostre verifiche, verrete attivati per poter effettuare offerte online prima e durante l'asta.
4. Il giorno dell'asta cliccate sul bottone verde **"Partecipa adesso"** ed effettuate il **LOGIN** inserendo username e password.

Per informazioni ed assistenza potete scrivere ad **info@itinerisaste.com** oppure telefonare al numero +39 02 4950 1546

You can participate online to our auctions on the web site **www.arsvalue.com** where you can follow them live through the audio/video streaming.

### HOW TO PARTICIPATE:

1. Search for the **AUCTIONS** section on the website **ArsValue.com** and click the **"Register to bid"** blue button you will find next to our catalogue.
2. Fill the registration form and attach the requested documents. You can also send the documentation by fax at the number +39 02 4946 2505 or by e-mail at **info@itinerisaste.com**
3. You will receive an e-mail confirming your request of registration to the auction and after our check you will be enabled to place online bids before or during the auction.
4. The day the auction starts click on the **"Bid now"** green button and **LOGIN** using your username and password.

For further information and assistance you can write to **info@itinerisaste.com** or call the number +39 02 4950 1546



## MODULO OFFERTE / ABSENTEE BIDS FORM

ASTA:REPERTI ARCHEOLOGICI 26 giugno 2019

NOME/NAME \_\_\_\_\_ COGNOME/SURNAME \_\_\_\_\_

AZIENDA/COMPANY \_\_\_\_\_

INDIRIZZO/ADDRESS \_\_\_\_\_

CAP/ZIP CODE \_\_\_\_\_ CITTÀ/CITY \_\_\_\_\_ PAESE/COUNTRY \_\_\_\_\_

TEL./PHONE \_\_\_\_\_ CELL./MOB. \_\_\_\_\_ FAX \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_ COD FISC o PARTITA IVA/VAT \_\_\_\_\_

LOTTO N. LOT Nr.	DESCRIZIONE DESCRIPTION	OFFERTA MASSIMA € MAXIMUM BID €	
			<input type="checkbox"/>

### TERMINI E CONDIZIONI

- Sottoscrivendo il presente modulo dichiaro di aver preso visione e di accettare integralmente le Condizioni di Vendita riportate sul catalogo.  
Autorizzo Itineris S.r.l. ad effettuare offerte per mio conto sui lotti sopra descritti fino al prezzo massimo sopra indicato e mi impegno ad acquistare i lotti che mi verranno aggiudicati.
- In caso di aggiudicazione di uno o più lotti il prezzo del mio acquisto sarà determinato dal prezzo di aggiudicazione d'asta maggiorato dei diritti d'asta così come descritti al punto 19 delle Condizioni di Vendita.
- Nel caso di due offerte scritte di identico importo per il medesimo lotto, verrà considerata l'offerta giunta per prima.
- Itineris S.r.l. ha il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro 6 ore dall'inizio dell'asta.
- È possibile richiedere la partecipazione telefonica spuntando il campo ad hoc predisposto.
- Itineris S.r.l. non sarà in alcun modo responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite e/o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.  
Privacy: i dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per i trattamenti previsti dalla legge sulla privacy secondo quanto previsto dall'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003.

ACCETTO I TERMINI E LE CONDIZIONI DEL PRESENTE MODULO

DATA/DATE \_\_\_\_\_ FIRMA/SIGNATURE \_\_\_\_\_

**Ai sensi e per gli effetti degli art. 1341 e 1342 del codice civile dichiaro di approvare specificamente gli art. 1,2,3,4,5,6,7,9,11,12,14,15,16, 17,18,19,20,21,22,23,25,26 delle Condizioni di Vendita.**

DATA/DATE \_\_\_\_\_ FIRMA/SIGNATURE \_\_\_\_\_

INVIARE PER POSTA, PER FAX O EMAIL ENTRO 6 ORE DALL'INIZIO DELL'ASTA INSIEME ALLA COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITA' E DEL CODICE FISCALE A: Itineris S.r.l., via Vivaio 24, 20122 Milano; Fax n. +39 024 946 2505; info@itinerisaste.com



