



RECORREGUT

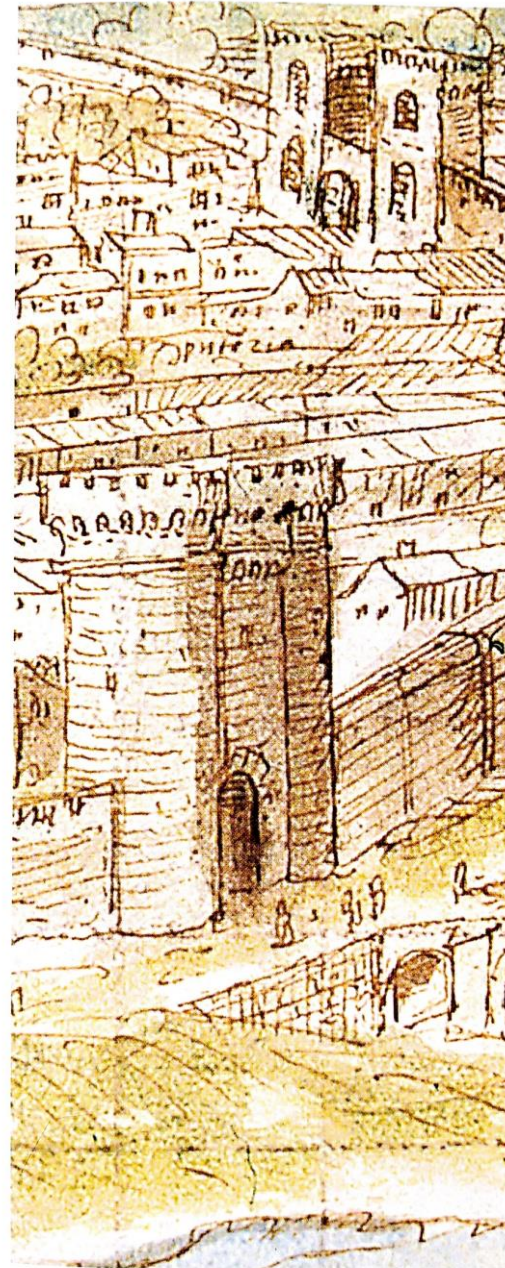
L'aniquilació del paradís: de La Llotja de València a "Un exercici de violència"



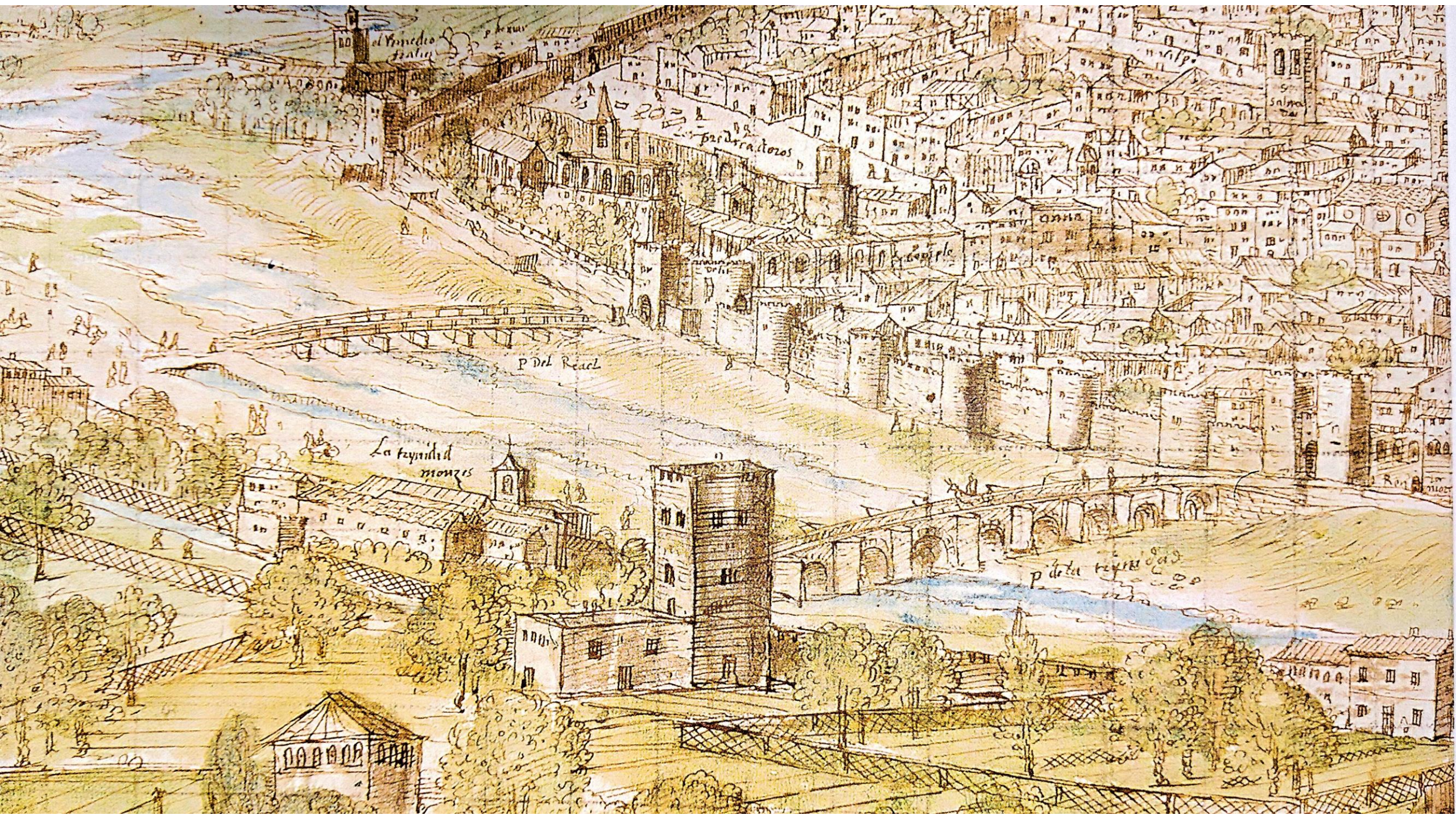
Vista de València. Xilografía de la primera part de la Crónica general de toda España y, especialmente del reyno de Valencia, 1546.

*Vista de València des del NO. Fotolitografia en
L'Espagne a vol d'oiseau, París, 1855.*





Portal Nou i portal de Quart. Vista de València.
Anthoine van den Wijngaerde, 1564. Österreichische
Nationalbibliothek, Viena.



el convento de San Juan

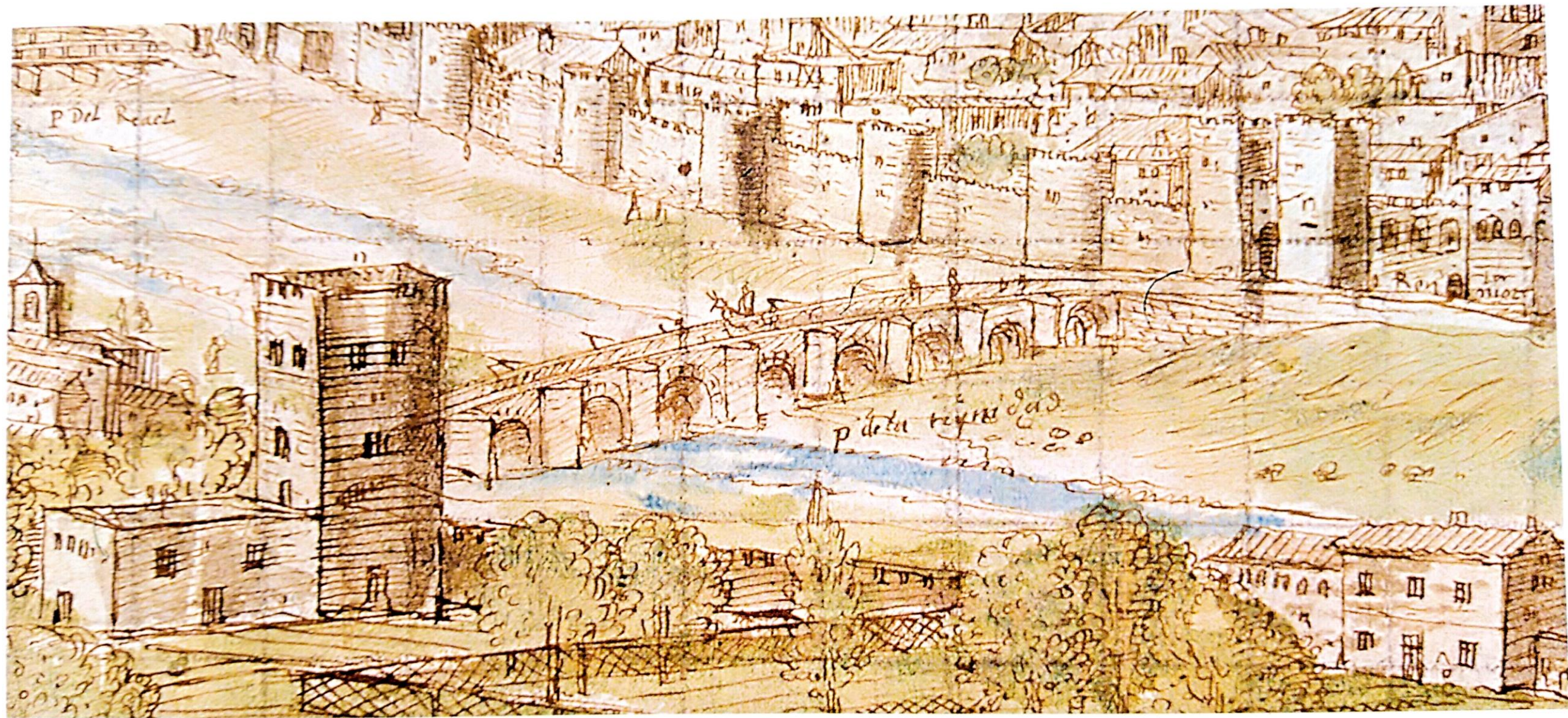
P de los Arzobispos

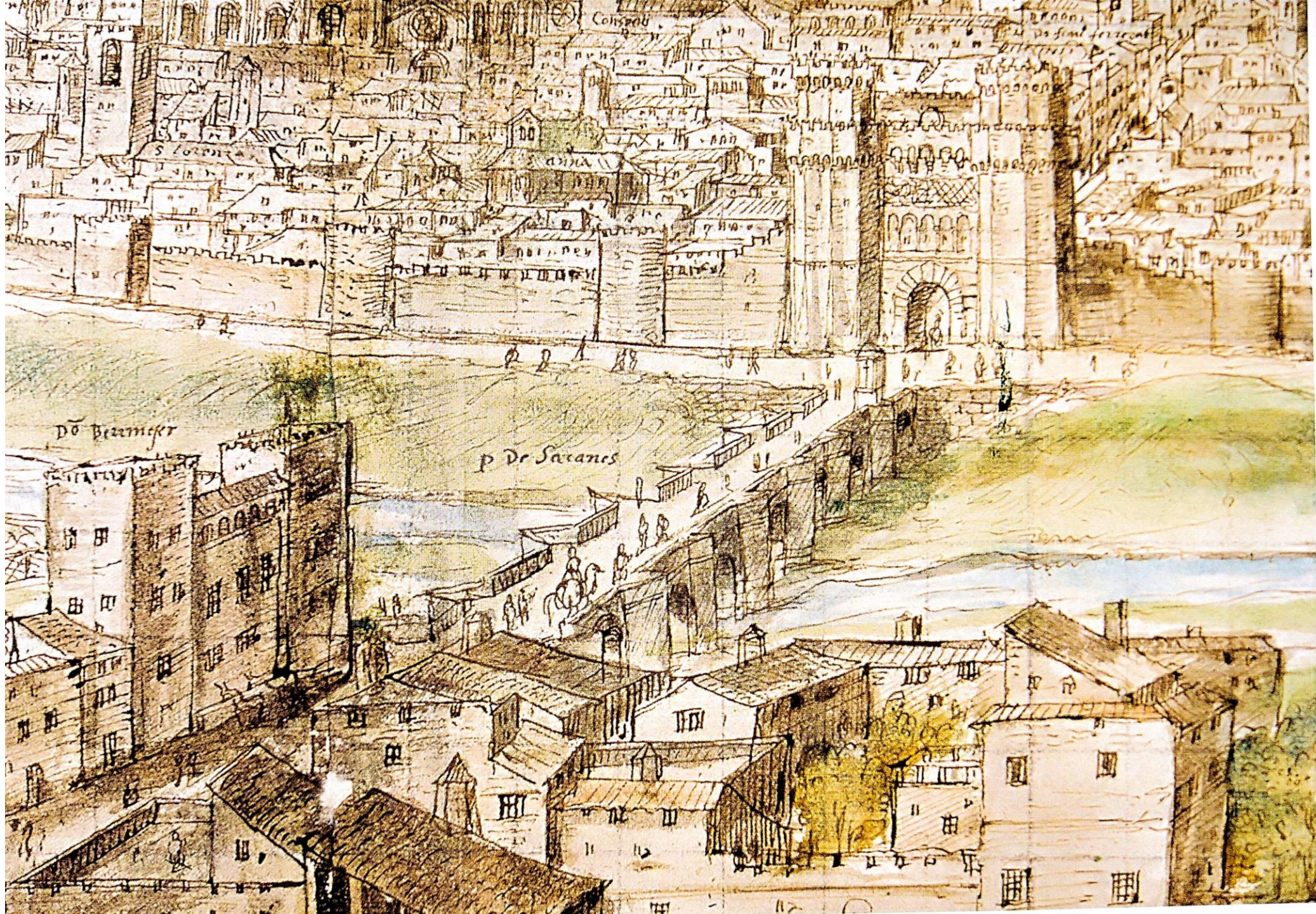
P del Real

La Trinidad monjes

P de la Trinidad

LA TRINIDAD



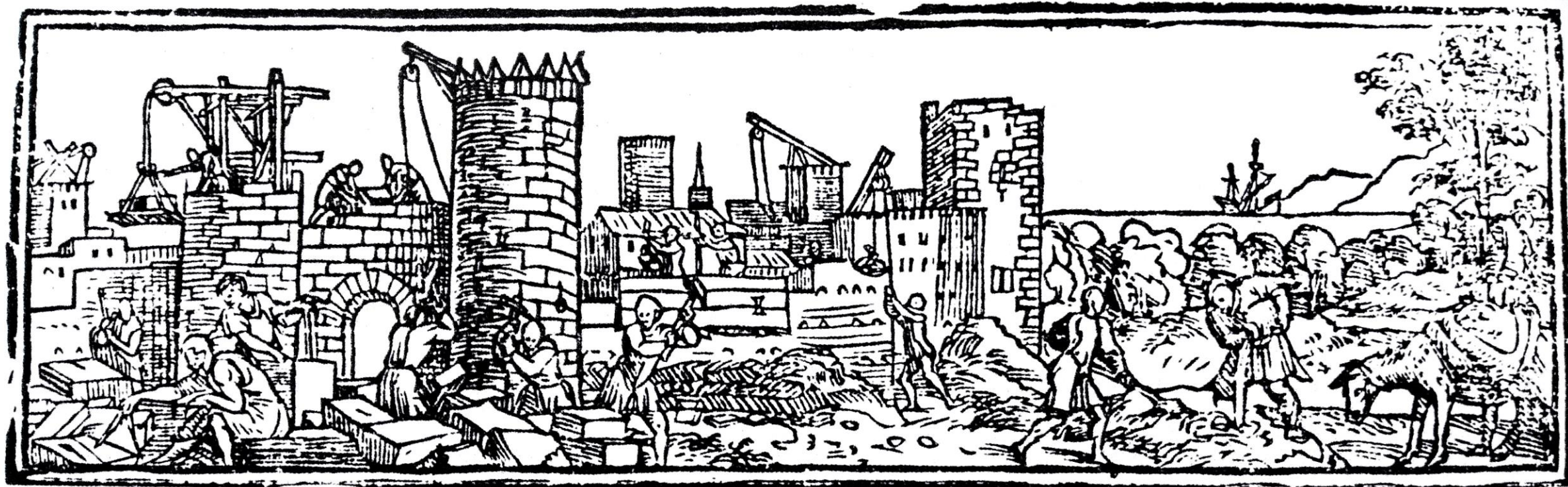


Constantinople

Dō Bezmeyer

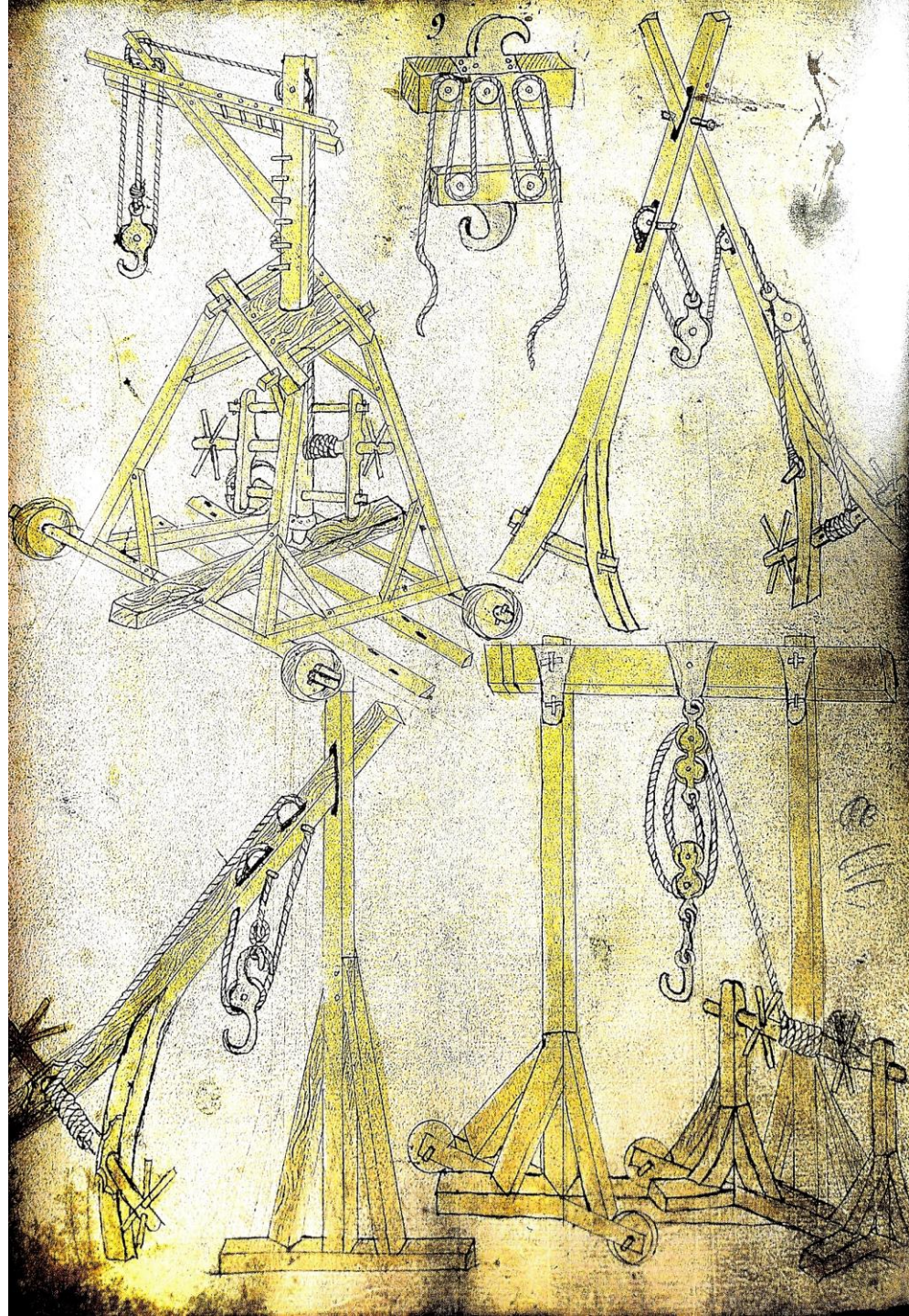
p. De Sacanes





Construcció de les muralles de València. Xilografia de La primera part de la Crònica General de Tot Espanya i especialment del reyno de València de Pere Antoni Beuter, 1546. A la dreta de la imatge els pesos, més lleugers, s'elevan amb simples corrioles. A l'esquerra els grans carreus s'elevan amb una grua que podria ser una grua pont.









*Catedral de València. Gàrgola de la sagristia nova.
(Foto P. Alcántara).*















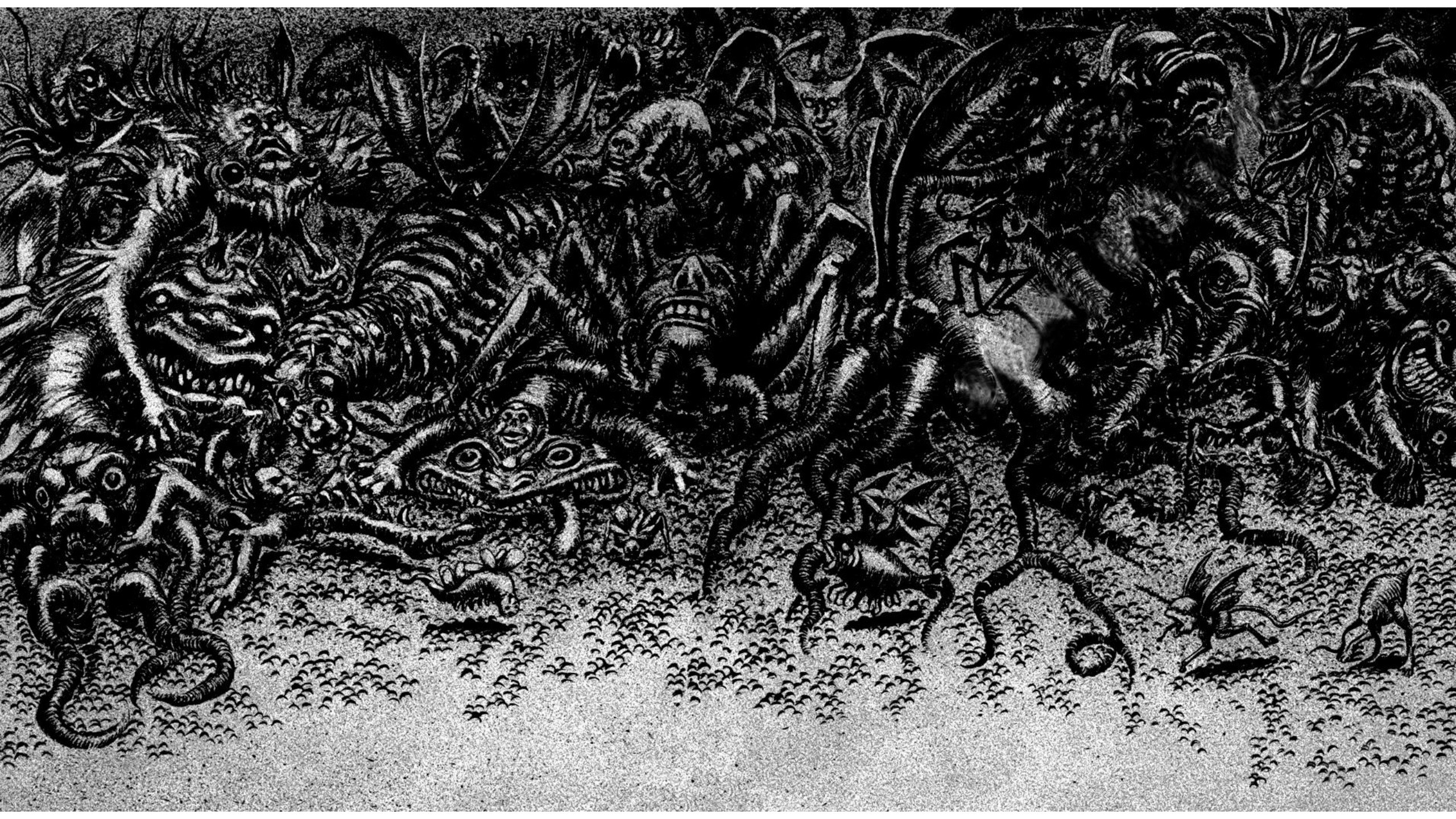






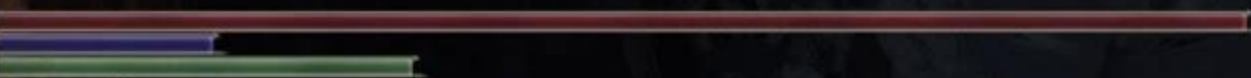
**OH,
PRINCE.**











3

Estus Flask+8

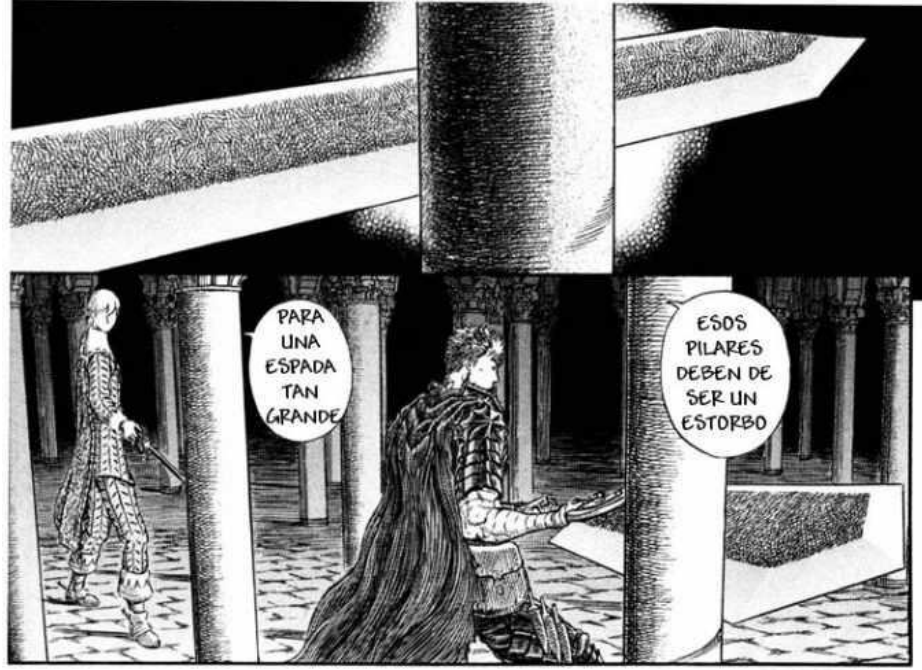


40185









PARA UNA ESPADA TAN GRANDE

ESOS PILARES DEBEN DE SER UN ESTORBO



SON MÁS GRUESOS QUE LOS NORMALES Y HAY CIENTOS DE ELLOS

A ESTOS ROBUSTOS PILARES SE LES CONOCE COMO EL "BOSQUE DE PILARES"



POR ESO PREPARÉ ESTO

SE QUE NO PODRÍA DERROTARTE EN CONDICIONES NORMALES



¡WOW!

ASÍ QUE POR ESO...

QUE ESTABA

UN ESTRA...
TACIA

02



2 Estus Flask



3769









