



Jānis Roze

Ziņnesis

Augusts 2018

Ciemojamies pie
Mazās Mežotnes
pils saimnieces
Regīnas Deičmanes



“Jāņa Rozes apgāds”
izdevis Rotrautes
Zuzannes Berneres
bilžu grāmatu
“Pasaku komikss”



Intervija ar
krievu rakstnieci
Valentīnu Nazarovu



Skolas precēm
atlaides līdz 50%

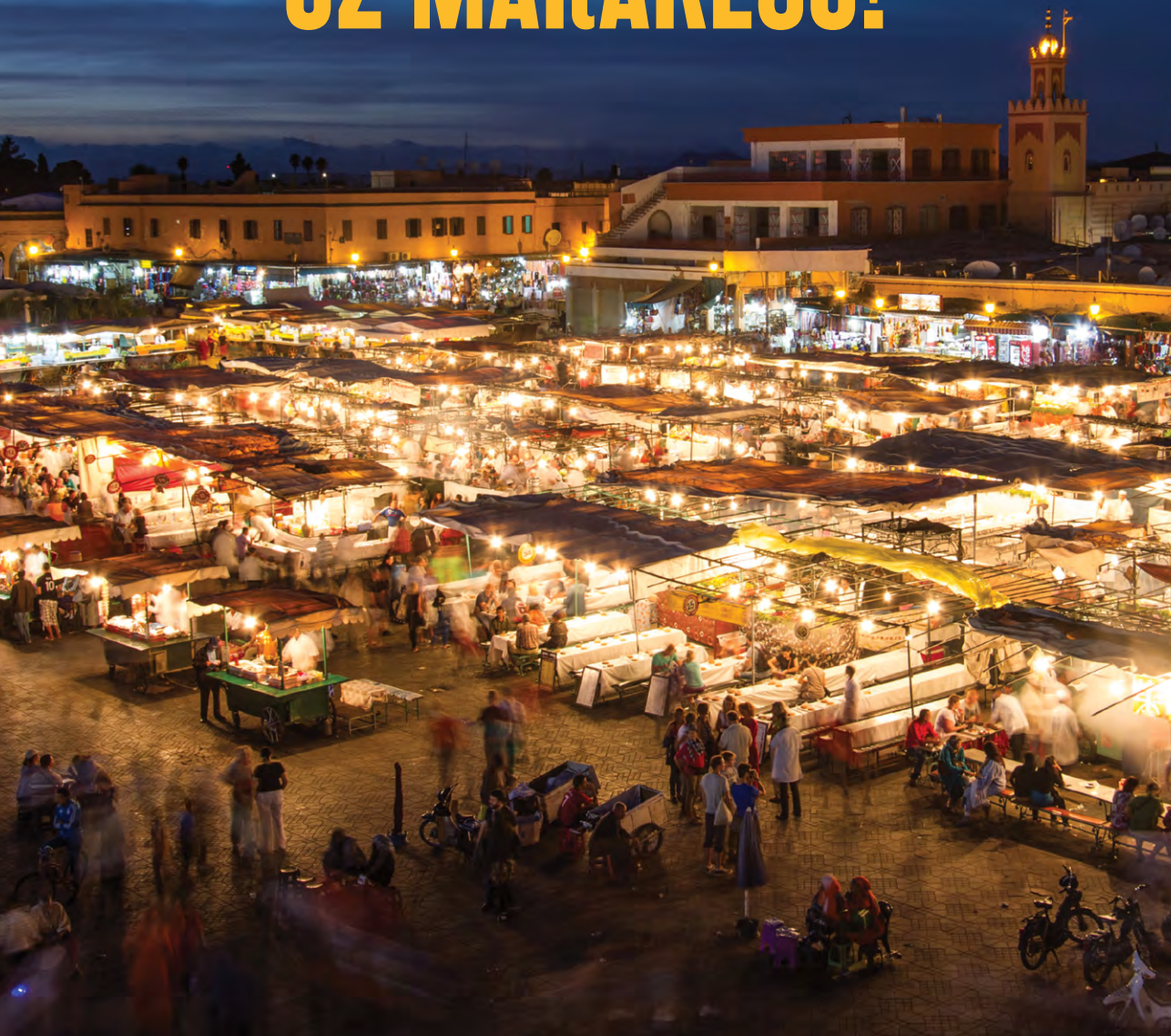


PIRCĒJA KARTES
ĪPAŠNIEKIEM VISĀM
SKOLAS PRECĒM

AUGUSTĀ
20%
ATLAIDE!



LASI UN LAIMĒ CEĻOJUMU UZ MARAKEŠU!



Iepērcies grāmatnīcās JĀNIS ROZE virs € 15
un laimē ceļojumu 2 personām

Akcijas laiks: 1. augusts – 30. septembris
Loterijas noteikumi un reģistrācija www.jr.lv
Loterijas atļaujas numurs: 5193


Jānis Roze



Augusts skauj mūs īpaši cieši – lēnām atvadoties un vienlaikus mierinot, ka, pirmkārt, vasaras atmiņas var paņemt līdzi un laiku pa laikam pašķīstīt kā grāmatas lappuses. Otrkārt, rudenī mums ir cerība uz atvasaru, kas ir skaistākais iespējamais vasaras turpinājums. Treškārt, mēneša laikā vēl var pagūt ļoti daudz – gan izbaudīt lērumu vasaras prieku – peldes, pastaigas, sauli, gan arī lēnām iesākt ceļu uz rudenī – sagatavoties skolai, universitātei, jauniem darbiem, projektiem, sasmelties enerģiju, idejas, apņēmību. Un mieru. Mieru par savām izvēlēm un savu ceļu.

Taču, ja meklē iedvesmu jauniem mērķiem un ceļiem, iesaku izlasīt Elēnas Favilli un Frančeskas Kavallo grāmatu “Vakara pasaciņas dumpīgām meitenēm”, kas vēstī par 100 drosmīgām sievietēm, kuras ar savu iekšējo spēku ne tikai sasniedza savus mērķus, bet arī ietekmēja, mainīja pasauli drosmīgākā, skaistākā virzienā, piepildot to ar ticību un mīlestību. Un galu galā arī mums, lasītājiem, apliecina, ka viss ir iespējams ne tikai sapņos, bet arī dzīvē.

No dzejas aicinu ļauties grieķu vērienīgajam autoram Konstantīnam Kavafim, kuru latviski atdzejojis Dens Dimiņš. Kavafja dzeja aicina vēsturiskā, jutekliskā un filozofiskā ceļojumā, kas, manuprāt, ļoti pietāv siltiem, bet veldzējošiem vasaras vakariem, kas paši tuvinās dzejas sajūtai.

Ar bērniem savukārt var izbaudīt nesen izdoto “Pasaku komiksu”, kurā izcilā vācu māksliniece Rotraute Zuzanne Bernere neparastā veidā pārstāstījusi astoņas brāļu Grimmu pasakas.

Priecīgu augustu vēlot,

Inga Pizāne, dzejniece un “Jānis Roze” mājaslapas un sociālo tīklu satura veidotāja

NEDĒĻAS PIEDĀVĀJUMS



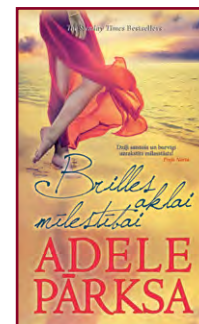
6. – 12. augusts
€ 9,50

€ 4,50



13. – 19. augusts
€ 19,70

€ 4,90



20. – 26. augusts
€ 13,95

€ 6,50



27. augusts –
2. septembris
€ 4,00

€ 2,00


DRĪZUMĀ

Arvis Kolmanis

**BALĀDE PAR LATVIEŠU ZEMNIEKU,
GRĒNS UN CITAS VERSIJAS**

“Arvis Kolmanis ir paradoksu meistars, un šo nekādi nedefinējamo un pagalam ēterisko substanci viņš spēj saskatīt vispēdīgajā sīkumā – gan esamībā, gan literatūrā. Kas ir paradokss? Piemēram, pazuduši divieļi. Vai – pasaules izglābšana no bojāejas. Un tā tālāk. Būtībā ar saviem paradoksiem Kolmanis izliek lamatas labticīgajam lasītājam, taču pats lielākais paradokss ir fakts, ka lasītājs nevis jūtas aizvainots vai pievilts, iekritis šajās lamatās un vairs netikdams no tām laukā, bet pateicīgs –

autoram un viņa stāstiem.” (Guntis Berelis)

Grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu.

Dienas Grāmata



Alvilis Bergs

DIVI STĀSTI PAR BARSU

Barsa, iespējams, ir mazpazīstams vārds. Uz Lielās Salas (Lielbritānijā) Barsa ir siltuma un laimības etalons, savukārt šai grāmatā – divu garstāstu vadmotīvs, taču ne vienīgais. Otrs ir emigrācija, latvieši emigrācijā un smagais jautājums: vai mums laiks atvadīties? No laikmeta, no kopīga tautas likteņa virziena? Tā vai citādi, vienmēr, kad jāatvadās, sākas apmulsums, un jūtu globālais apjukums ir abu stāstu trešais kopsaucējs. Gluži kinematogrāfiskā manierē autors dāvā lasītājam “kameru mirkli” ar šī laikmeta cilvēkiem, kas apmaldījušies jaunajā pasaulē, kurā nav orientieru, ne atskaites punktu, vien tracinoša un baisa... brīvība.

Grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu.

Dienas Grāmata


DRĪZUMĀ

Žoržs Pereks

DZĪVE LIETOŠANAS PAMĀCĪBA
No franču valodas tulkojuši Gita Grīnberga un Dens Dimiņš

Iztēlosimies kādu Parīzes namu šķērsgrīzumā... tā, lai no pagrabiem līdz pat mansardiem mūsu skatienam vienlaikus pavērtos visas tā telpas un iemītnieki, katrs ar saviem stāstiem, savu pagātņi – virkne smieklīgu un skumju, ikdienišķu un ekstravaganšu “romānu”, kuros apbrīnojami savijas likteņi, nenozīmīgi notikumi un eksotiski piedzīvojumi, baisi noziegumi, kuriozi atgadījumi, milas drāmas, komiskas sakritības, liktenīgi pavērsieni, miklainas metamorfozes, utopiskas ieceres – dzīves puzzle visā tās krāšņumā.

“Dzīve lietošanas pamācība” (*La Vie mode d'emploi*, 1978) ir franču rakstnieka Žorža Pereka (*Georges Perec*, 1936–1982) meistarības virsotne un mūža darbs. Romāns iekļauts 20. gadsimta nozīmīgāko grāmatu sarakstos, piemēram, *1001 Books You Must Read Before You Die* (līdzās vēl četriem citiem Pereka darbiem) un britu laikraksta *The Daily Telegraph* veidotajā simt visu laiku izcilāko romānu izlasē.

Mansards

JĀNA ROZES APĢĀDS



Kerija Drūrija

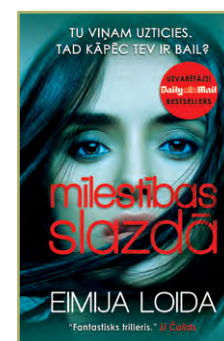
SEPTĪTĀ DIENA
No angļu valodas tulkojis Allens Pempers

Varam iepriecināt tos, kuriem jau iepaticies britu rakstnieces Kerijas Drūrijas romāns “Septītā kamera” – latviešu valodā tagad pieejama arī triloģijas otrā grāmata “Septītā diena”. Romāna galvenā varone Marta atbrīvota no šausminošās septītās kameras. Taču korumpētā tiesu sistēma joprojām izseko katru viņas soli. Aizeks, viņas vienīgais uzticamais draugs, tagad ir ieslodzīts tajā pašā cietumā, kur iepriekš atradās viņa, un pakāpeniski tiek pārvietots arvien tuvāk liktenīgajai balsojuma kamerai. Aizeks izglāba

Martas dzīvību. Būtu tikai taisnīgi, ka viņa tagad darītu to pašu. Taču arī pati Marta joprojām ir ietekmīgo vajātāju mērķis, apdraudēti ir arī pārējie nesen iegūtie draugi. Marta sāk apšaubīt, vai izvairīties no valdības visuredzošās acs vispār ir iespējams. Kam uzticēties un vai riskantais plāns tiešām var izglābt Aizeku?

Atgādināsim, ka spraiģās triloģijas pirmais romāns “Septītā kamera” (latviešu valodā izdots 2017. gadā) Lielbritānijā tika nominēts balvai “Labākais detektīvomāns jauniešiem” (*CrimFest Best YA Award*) un ieguva balvu “2017. gada aizraujošākā grāmata” (*Spellbinding Book of the Year 2017*). Tas iekļauts arī 2018. gada Latvijas Jauniešu žūrijas kolekcijā.

Kontinents



Eimija Loida

MĪLESTĪBAS SLAZDĀ
No angļu valodas tulkojis Jāzezs Springovičs

Pirms divdesmit gadiem Deniss Densons uz mūžu tika notiesāts par brutālu jaunas meitenes slepkavību. Neskaidro pierādījumu dēļ daudzi uzskata, ka vīrietis nav vainīgs, un cīnās par viņa atbrīvošanu. Arī Samanta nešaubīgi tic Denisa nevainīgumam: starp abiem izveidojas personiska sarakste, kas pārtop mīlestībā un steidzīgās laulībā.

Veiksmīgas sabiedriskās kampaņas rezultātā Deniss tiek atbrīvots no cietuma. Samantas sapnis ir piepildījies: mīlotais vīrs nu diendienā būs kopā ar viņu. Tomēr realitāte pamazām sadragā sievietes idealizēto priekšstatu par Denisu. Samanta sāk balansēt uz trauslās robežas starp mīlestību un bailēm, uzticību un šaubām. Vai tiešām viņas vīrs nav tas, par ko izliekas?

Kontinents



JP Delaney

TICIET MAN
No angļu valodas tulkojusi Gunita Mežule

Lai iegūtu naudu mācībām labākajā Ņujorkas aktierskolā, Klēra Raita piekrit neparastam darba piedāvājumam: viņa tēlo prostitūtu, kas pavedina precētus vīriešus, un sagādā neapstrīdamus krāpšanas pierādījumus viņu sievietēm.

Kad pēc kārtējā uzdevuma veikšanas Klēras kliente tiek atrasta mirusi, viņa kļūst par galveno aizdomās turamo. Vēloties atgūt savu labo vārdu, Klēra iesaistās unikālā un bīstamā policijas plānā.



JĀNA ROZES APGĀDS

Rotraute Zuzanne Bernere PASAKU KOMIKSS

No vācu valodas tulkojusi Gita Hofmane

Nav noslēpums, ka bērniem patiek lasīt pasakas un skatīties bildes. Šajā grāmatā, ko bērns var pētīt un burtot pats vai lasīt kopā ar vecākiem, izcilā vācu māksliniece Rotraute Zuzanne Bernere komiksu veidā pārstāstījusi brāļu Grimmu skaistākās pasakas, piešķirot labi zināmajiem senajiem stāstiem jaunu burvību. Sarkangalvīte, Sniega māte, Ežu Ansītis, Salātlapiņa, Īkšķītis, Varžu karalis u. c. – kopumā astoņas pasakas. Tā zīmēt prot vienīgi Bernere, viņas uzburtie tēli ir amizanti, labdabīgi un mazliet naivi, bet pāri visam valda dzīvesprieks un sirsniņš šķelmīgums. Un mākslinieces rokās komiksa žanrs piepeši izrādās laikmetīgs pedagoģisks paņēmieni, kā iepazīstināt bērnus ar pasaku gudrībām! Kopā ar grāmatu pavadītās pasaku stundas vienādi priecēs kā lielos, tā mazos.

Rotraute Zuzanne Bernere dzimusi 1948. gadā Štutgartē un studējusi žurnālistiku, teātra vēsturi un pēc tam arī grafikas dizainu Mīnhenē. Viņa ir viena no brīnišķīgākajām un visu laiku izcilākajām vācu bērnu grāmatu autorēm, kas plaši pazīstama arī citās zemēs. Kādu laiciņu pastrādājusi izdevniecības reklāmas nodaļā, viņa 1977. gadā pievērsās grāmatu ilustrēšanai un kopš 2003. gada kā brīvmāksliniece dzīvo un strādā Mīnhenē. Par savām grāmatām māksliniece saņēmusi neskaitāmas balvas, tostarp Vācu jaunatnes literatūras speciālbaltu par mūža ieguldījumu 2006. gadā. Taču augstākais viņas darba novērtējums ir 2016. gadā piešķirtā Hansa Kristiana Andersena balva un Vācu Bērnu un jaunatnes literatūras akadēmijas Lielā balva. "Pasaku komikss" ir pirmā Berneres grāmata, kas izdota latviešu valodā.



Foto: Manu Theobald



"Brāļu Grimmu pasakas šoreiz gluži neparastā veidolā – lai pētītu, atklātu un pasmaidītu." (*Literaturhaus Frankfurt*)

"Aizraujoša, mākslinieciski augstvērtīga pasaku grāmata. Asprātīga un patikami krāsaina." (*leporello.ch*)

Latviešu literatūra gūst arvien plašāku atzinību pasaulē, tāpēc piedāvājam iespēju iepazīties ar atzītu autoru darbu tulkojumiem angļu valodā. Tā ir brīnišķīga iespēja latviešu literatūru dāvināt saviem ārzemju draugiem un, protams, lasīt un lepoties pašiem. Novēlam autoriem daudz interesentu un lasītāju gan ārzemēs, gan Latvijā.

Book Island

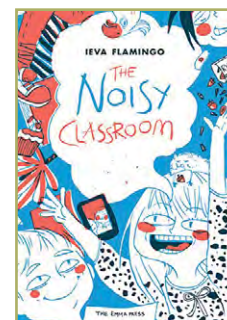


Inese Zandere, Juris Petraškevičs ONE HOUSE FOR ALL

Raven, Crayfish and Horse are three close friends. They are moving into the next phase of their lives, and want to build families of their own, while maintaining their close relationship. They decide to design a house that can accommodate their singular needs. This is no easy task as Raven lives high in trees, Crayfish deep in water, and Horse needs grassy areas. How is it possible to live together when their needs are so different?

This story is about friendship, growing up, and change. The players are quirky characters who present strong messages. These filter through a deceptively simple story that reflects on how opposites attract, and how the strangest people can become the best of friends.

The Emma Press



Ieva Flamingo THE NOISY CLASSROOM

It isn't easy being a kid especially not in the noisiest class in the school. Some days, you struggle with algebra, or too much homework. Sometimes, one of your fellow pupils just won't SHUT UP. And sometimes, the hardest thing is just trying to fit in. When the class feels like a many-headed dragon, how can you find a place for yourself? Would you feel less lonely if you could smuggle a cat in? And when your parents are fighting, don't you find yourself looking into other people's windows on the walk back home?

The *Noisy Classroom* contains 40 poems and features bonus materials, including interviews with the author and the illustrator, and ideas for writing your own poems.

Wrecking Ball Press



Jānis Jonevs DOOM 94

Beginning on 5th April 1994, the day Curt Cobain died, *Doom 94* tells of the shock of his death for Latvia's Generation X, of the unfamiliar post-Soviet freedom. It is a book about teenage, angst, and hormone fuelled rebellion against society and the system. It is also a book about Heavy Metal, Grunge and its importance to young people across the region.

A gripping portrait of a generation at a pivotal point in cultural history, *Doom 94* won many literary prizes on publication in Latvia, among them the European Union Prize for Literature and the Annual Latvian Literary Award in 2014. Engaging and brilliantly written, it draws the reader into a whirlwind of personal expression. *Doom 94* was an

immediate bestseller in its original Latvian, gaining cult status across a generation. Today, *Doom 94* has been signed for translation deals in twelve languages.

asobu® Coldbrew

JAUNS PIEGĀJIENS KAFIJAS BAUDĪŠANAI!

Aromātisks, garšu niansēm bagāts un atsvaidzinošs kafijas dzēriens tagad vienkārši iegūstams ne vien apmeklējot kafējnīcas, bet arī mājas apstākļos!

Viss, kas nepieciešams – ASOBU COLD BREW aukstās kafijas pagatavošanas ierīce un laba kafija!

Par to, vai tas viss tiešām ir tik vienkārši, pārlicinājās kafijas grauzdētavas ROCKET BEAN ROASTERY vadītājs Ancis Romanovskis.

Lai sanāktu patiesi gards kafijas dzēriens, jābūt kvalitatīvai, svaigi grauzdētai un svaigi maltai kafijai. Izmēģinājuma reizē testējām trīs ROCKET BEAN ROASTERY klāstā pieejamās kafijas no Etiopijas, Kenijas un Brazīlijas, iegūstot trīs dažādu garšu dzērienus.

Plašāku ieskatu
ASOBU COLD BREW
ierīces testēšanā meklē
www.rito.lv

ROCKET BEAN

ROASTERY



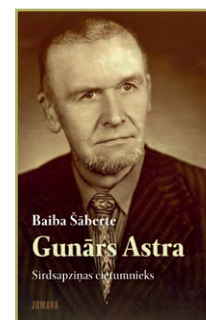
Kafijas dzēriena pagatavošana ar ASOBU COLD BREW ir vienkārša un ērta – iepildām kafiju filtrā un ievietojam karafē, aplejam ar vēsu ūdeni un atstājam nogatavoties uz 12 līdz 24 stundām.

Pārlicinājāmies, ka ierīces lietošana ir viegla un ērta, tā parocīgi padodas kopšanai, bet iegūtais dzēriens lieliski izceļ izsmalcinātas kafijas īpašības.

ASOBU COLD BREW ierīci meklē visos RITO veikalos vai www.rito.lv, bet laba “specialty” kafija atrodama ROCKET BEAN ROASTERY kafējnīcās, veikalos kā arī www.rocketbean.lv

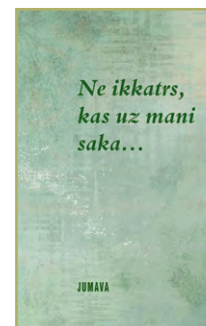


GRĀMATU JAUNUMI



Baiba Šāberte GUNĀRS ASTRA. SIRDSAPZIŅAS CIETUMNIEKS

Žurnāliste Baiba Šāberte grāmatā par Gunāru Astru “Gunārs Astra. Sirdsapziņas cietumnieks” pievērsusies Gunāra Astras personības izpētei, – latviešu brīvības cīnītājs un ievērojams PSRS okupācijas laika disidents, kas grāmatā atspoguļots nevis kā stingusi klišeja, bet dzīvs cilvēks – ar atskabargainiem dzīves liklokiem, dāsniem – ar darbu, ar prieku un sāpēm, no “jūtīgiem maiggaļiņiem” līdz valsts karogam pār mūžamāju. Autore grāmatu veidojusi, izmantojot radnieku, laikabiedru un vēsturnieku pētītos dokumentus, vēstules un citus materiālus.



Sastādītājs Haralds Biezais NE IKKATRS, KAS UZ MANI SAKA...

Grāmata par Robertu Slokenbergu (1898–1957), ilggadēju Rūjienas draudzes mācītāju, kurš ir arī dibinājis privātu draudzes pamatskolu Rūjienā. Roberts Slokenbergs Rūjienas Ziemeļu draudzē darbojies no 1929. līdz 1942. gadam. Pēc Otrā pasaules kara dzīvojis trimdā Zviedrijā un Anglijā. Grāmata pirmo reizi izdota 1975. gadā Zviedrijā, Stokholmā, Haralda Biezā redakcijā.



Nora Skara MAZLIET MODES UN SVAIGA GAISA

Pieredzējusi tērpu un modes māksliniece Nora Skara grāmatā “Mazliet modes un svaiga gaisa” apkopojusi un piedāvājusi dažāda satura materiālu par ģērbšanās kultūru, stilu, krāsām un sevis novērtēšanu, lai radītu tikai sev atbilstošu individuālu ģērbšanās stilu. “... lai šī grāmata attīsta katras sievietes intuīciju sevis pilnveidošanā.” (Nora Skara)



Juris Vectirāns PĀVESTA SVĒTĪBA LATVIJAI Sargājot Jāni Pāvilu II

Juris Vectirāns – latviešu iekšlietu darbinieks, ģenerālis un politiķis, grāmatā aprakstījis Romas Pāvesta Jāņa Pāvila II vizīti Latvijā.

“... man bija iespēja būt kopā ar lielisko cilvēku, svēto Jāni Pāvilu II. Un ne tikai būt kopā, bet pat viņu sargāt! Ja tā padomā, kāds brīnums ir noticis – es, latviešu virsnieks, katolis, esmu saņēmis svētību no cilvēka, kurš tagad ir svēto pulkā! Tā ir manta, ko man neviens vairs nespēs atņemt. Bet bagātīgas dāvanas uzliek zināmus pienākumus to saņēmējam. Tāpēc es uzskatīju par savu pienākumu godināt sv. Jāni Pāvilu II, apkopodams cilvēku atmiņas un dokumentus, kas mums atgādina par viņa ciemošanos mūsu Māras zemē Latvijā.” (ģenerālis Juris Vectirāns)





ĶIRSĪTIS UZ KŪKAS

Valēntīna Nazarova ir jauna krievu rakstniece, kuras debijas romāns “Slepenā dziesma” izpelnījās lasītāju un kritiķu atzinību, tika nominēts vairākām balvām un no hobbija padarīja rakstīšanu par pilna laika darbu. Valēntīnu Nazarovu intervēja “Latvijas Avīzes” kultūras žurnāliste Linda Kusiņa-Šulce.

Romāna darbība notiek Anglijā, arī pati tur esat studējusi angļu literatūru. Kādas jums attiecības ar šo valsti?

Anglija ir vieta, ar kuru man ir ļoti dziļa emocionāla saikne milu/ienistu modelī. No vienas puses, tā man ir spēka vieta, no otras – mans kriptonīts. Neesmu anglofils plašā šī vārda nozīmē, bet manī ir alkas pēc šīs valsts, nepārvaramas un ne ar ko nesalīdzināmas – šī gada laikā vien četras reizes tur atgriezies, lai pakļējotū par atmiņu taciņām.

Vai arī pati esat bijusi Glāstonberijas festivālā, kuram tik liela loma sižetā?

Jā, divas reizes. Pirmoreiz, – kad man bija 20 ar astīti, otrreiz tur nosvinēju savus 30 gadus. Tā ir maģiska vieta un notikums, risinās praktiski vienā laikā ar vasaras saulgrīziem, un, kad redzi simtus tūkstošus cilvēku dejojām laukā, turklāt vēl pie kalna, kuru daudzi uzskata vai nu par karaļa Artūra kapavietu, vai arī par vārtiem uz garu pasauli, saproti, ka tas nav tikai mūzikas festivāls vien, bet kultūras un garīgs fenomēns. Bet, lai piecas dienas izdzīvotu zem lietus, telti, dubļos, – uz to jābūt morāli un garīgi gatavam. Uzskatu, uz Glāstonberiju vajadzētu aizbraukt katram, – runā, viņi grasās pārcelties uz citu vietu. Burvība var beigties. Goda vārds, viņi man nemaksā par reklāmu (smejas).

Kā radās romāna ideja, un kā pie jums atnāca tā varoņi?

Es vienmēr esmu ļoti milējusī stāstīt un klausīties stāstus par mūzikas grupām, kuras gandrīz kļuvas slavenas, bet tad tām kaut kā pietrūcis – burtiski pāris milimetru – un slava (un vadošā loma Glāstonberijas festivālā) tā arī palikusi tikai sapnis. Pati zinu vairākas šādas mūziķu apvienības. Tādēļ visi romāna varoņi – mūziķi – balstīti cilvēkos, kurus esmu pati sastapusi vai pazinusi. Negribas spoilerēt, bet esmu bijusi uz tā muzikanta koncertiem, kurš kļuva par prototipu tetovētajam gotiskajam rokmūziķim romānā, un jutos bezgala šokēta, kad pirms pāris gadiem pasaules presē parādījās virsraksti ar viņa vārdu...

Savukārt romāna tematika par bez vēsts pazudušo meiteni tik reālistiska, ka tīri vai skudriņas noskrēja pār muguru...

Jā, ja runā par sižetu, diezgan daudz kas no aprakstītā patiešām noticis – ar mani vai maniem draugiem. Piemēram, pabs un tā īpašnieka pašnāvība ir reāls atgadījums, tāpat kā daudzas citas detaļas. Arī stāsts par Dženas pazūšanu diemžēl ir pilnīgi reālistisks. Ko tur runāt, pirms pāris mēnešiem Londonā nogalināja bārmeni, jaunu meiteni no Austrumeiropas – rokmūzikas fanātiķi. Kad par to uzzināju, šermuļi pārskrēja.

Rakstāt, kā saprotu, jau no agras bērnības. Ko pati labprāt lasāt?

Tiešām, rakstu kopš bērnības, nespēju bez tā iedomāties savu dzīvi. Arī pirms šīs grāmatas centos uzrakstīt romānu, bet nekādi nespēju novest līdz galam, zaudēju koncentrēšanos. Tādēļ bija nepieciešams šāds sižets, ar trillera piesitienu, tas man pašai palīdzēja koncentrēties uz stāstu, jo detektīvstāstam nav nekā sliktāka par atklātu noibeigumu.

Ja runā par mīļākajiem autoriem, esmu bez prāta no Keruaka. Tā ir kaut kāda karmiska mīlestība mūža garumā, – vācu viņa grāmatas no visām pilsētām, kurās esmu bijusi, turklāt tās pašas mani vienmēr atrod. Burtiski tā – eju pa ielu, un bāc! – grāmata.

Savukārt mīlestība pret detektīvromāniem sākās kopš deviņu gadu vecuma, kad izlasīju Konana Doila romānu “Bāskervilu suns”, iespējams, no tā man nāk arī romānam “Slepenā dziesma” izvēlēta apkārtnē – Devonas purvi, drūmie ciemati, ceļojumi vilcienā, noslēpumi.

Romānā ir ļoti daudz mūzikas – tā ir gluži kā pēdējā saikne starp māsām. Vai pieminētā ir arī jūsu mīļākā mūzika? Un vai, kā teikts romānā, mūzika jūsu paaudzei (bet romāns tieši par to) ir draugs?

Mūzika – tā ir mana pasaule. Ieslēdz dziesmu, un tu esi mājās. Tai ir milzīga vara. Pāris akordi var vienā mirkli aiznest prom gan laikā, gan telpā – uz kādu ballīti, uz brīdi piecas minūtes pirms tev salauza sirdi, vai arī, tieši pretēji, uz laimīgu un drošu vietu. Kaut kādā ziņā es, protams, šmaucos, izmantojot romānā dziesmas. Tās dod mājienu par varones emocionālo stāvokli, un arī apakšvirsraksts reizēm zinātajiem dod mājienu par notikumu iespējamo attīstību.

Kāds ir jūsu radošais process? Kā saprotu, debijas romānu uzrakstījāt pusgada laikā?

Pirmo romānu rakstīju, vēl strādājot birojā. Rakstīju maniakāli, katrā brīvajā brīdī. Man vajadzēja pašai sev pierādīt, ka es spēju pabeigt kaut ko lielu un veselu, ka man nav lemts tikai rakstīt rakstiņus par mūziku un parakstus fotogrāfijām Instagram.

Ar laiku radošais process mainījās, no cīruļa pārvērtos pūcē, man tagad vieglāk rakstīt nakts aizsegā. Iespējams, tādēļ, ka otrā un trešā grāmata sanāca daudz drūmākas un tumšākas.

Taču ikviens stāsts man sākas no vietas, pēc tam ieraugu cilvēkus, kuri pa to pārvietojas, viņu sejas, dzirdu viņu balsis. Es iepazīstos ar viņiem, un viņu dzīves savijas stāstā, kuru viņi stāsta paši. Tas nedaudz līdzinās burvestībai, un es dievinu šo procesu, īpaši tā sākumposmā, kad pilnīgi viss ir jauns un valdzinošs. Visgrūtākā darba daļa man ir detaļas. Tur nāk palīgā mana mūžīgā beta lasītāja – mamma.

Un, protams, milzīga nozīme ir vietai, kur rakstīt. Patlaban man ir kabinets, un tajā esmu radījusi kaut kādu ārpātīgu sienu ar avīžu izgriezumiem un aizdomās turamo fotogrāfijām, kā mēdz rādīt filmās par trakiem policistiem. Tā es strādāju pie jauna romāna.

Kāda ir jūsu attieksme pret literatūras balvām? Pati esat nominēta jau trīsreiz...

Gribu iekļūt “The New York Times” bestselleru sarakstā. Kaut kur izlasīju, ka mērķus vajag vizualizēt, tāpēc “The New York Times” logo karājas man virs darbgalda. Nezinu, kādēļ tā, par to sapņoju jau kopš bērnības, kaut gan tā, protams, pat nav īsta balva.

Savukārt no īstajām balvām visvairāk gribu žurnāla “NME” prēmiju, viņi to reizi gadā piešķir grāmatai par mūziku vai muzikālu tēmu. Tas būtu neiedomājami forši. Es pat zinu, ko vilktu mugurā uz tās pasniegšanu un ar kuriem saviem elkiem pafirtētu.

Balvas un nominācijas ir patīkama lieta, taču ne svarīgākā. Mani kā autoru priecē ieraksti sociālajos tīklos par manām grāmatām, citāti, vāciņu foto, fanu māksla. Tā ir patiesa atzinība. Bet balvas – tas ir ķirsītis uz kūkas.

Publikācija sagatavota sadarbībā ar izdevniecību “Latvijas Mediji”.





CIEMOS PIE REGĪNAS DEIČMANES

Kādā siltā, sutīgā jūlija rītā, lietum mijoties ar sauli, ar Ilzi dodamies ceļā uz Mazo Mežotnes pili, ko skauj Mežotnes pilskalns, vijīgā, krāšņā Lielupe ar Monē gleznu cienīgiem skatiem un košs dārzs, kurā savu ziedēšanas laiku un mūsu apbrīnu bauda neticami garās, spēcīgās un kuplās dzeltenās un tumšsarkanās lilijas, tikko izmirkušas lietū. Gaidīdams pils saimnieci Regīnu Deičmani, izbaudām salijušā dārza un pils parka ainavas un, viņu sagaidot, visu izstaigājam vēlreiz – šoreiz ar vēsturisku stāstījumu par apkaimi, kas ietver Bauskas

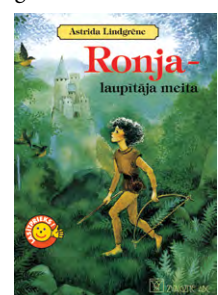
pili, Rundāles pili, un Mežotnes pili. “Līdz Rundāles pilij te 3 kilometri,” saka Regīna, piebilstot, ka šad un tad mēdzot ar laivu pārbraukt pāri upei un tad pa Toskānas ainavu pastaigāties līdz Rundālei.

Mazās Mežotnes pils dārza veidotāja un ainavas arhitekta ir pati Regīna – viņai šī nodarbe patīk, un viņa labprāt eksperimentē un, kā pati saka, sazēmējas, smeloties enerģiju no zemes un puķēm.

Regīna ir tēlniece, viņas darbi ir klātesoši gan dārzā, gan telpās. Mazajā Mežotnes pilī viņa jau desmit gadus rīko arī mākslas plenērus. “Jo ar skaistumu ir jādalās,” viņa saka. Tāpat viņa ir Pētera Vaska fonda koordinatore un pils Kamerzālē ik gadu rīko arī fonda koncertus – šogad tas norisināsies 11. augustā. “Pēc katra koncerta zāle piepildās ar vēl un vēl lielāku daudzumu pozitīvas enerģijas,” viņa piebilst.

Vizuālo mākslu un mūziku šajās telpās satiek arī pavārmāksla, kas te iekļāvusies pilnīgi dabiski, jo galu galā arī māksliniekiem un mūziķiem ir jāēd. Regīnai patīk gatavot, un savās prasmēs un recepšu idejās ar māksliniekiem atbrauc dalīties arī Ilze Jurkāne. Pirms dodamies uz pils bibliotēku, kas atrodas otrajā stāvā, arī mēs, visas trīs, uz brīdi pievēršamies kulinārijai un, Regīnas instruētas, pagatavojam brīnišķīgas uzkodas – cepeškrāsnī grauzdētas graudu maizītes ar sviestu, nektarīniem un *Dorblu* sieru, ko baudām kopā ar kafiju un sarunām par lasīšanu.

Bibliotēku Regīna Deičmane lielākoties veido no dāvinātām grāmatām. Uz viesu jautājumu, ko atvest dāvanā, viņai ir gatava atbilde: “grāmatas par un ap Latviju”, taču kopumā Regīna nav no tiem lasītājiem, kuriem ir svarīgi grāmatas krāt un turēt, – viņai patīk, ka tās tiek lasītas, ņemtas, dotas, jo tikai tad no grāmatām ir jēga.



“Braucot uz šejieni, aizdomājos, ka grāmatu tēma – tā ir laba iespēja paskatīties uz savu dzīvi un savu tapšanu,” Regīna iesāk un atsauc atmiņā savus pādsmitnieces gadus, kad bija ķērusies tēva plauktiem ar kopotajiem rakstiem – Džekam Londonam, Ernerstam Hemingvejam, Somersetam Moemam un citiem, kurus, kā pati teic, tad arī ņēma cauri tik intensīvi, ka tēvam vienubrīd meitas norobežošanās no ār pasaules likusies par traku un viņš dzinis to laukā.

Nākamais dzīves posms, kurā Regīna no jauna pievērsās lasīšanai, bija bērnu piedzimšana. Līdzās mīlestībai, viņasprāt, bērniem jādod arī kopā-lasīšanas mirkli. “Mani bērni mazotnē bijuši tādi, ka viņiem simtiem reižu patika klausīties vienu un to pašu,” viņa atceras, piebilstot, ka iemīlotas viņiem bijušas grāmatas “Ronja – laupītāja meita”, latviešu



“Velniņi” un “Zaķišu pirtīņa”, kā arī ļoti patikuši Tūves Jansones darbi par trolliņiem Mumiņiem. “Tāpat ir svarīgs arī tonis un ritms, kādā lasa. Man ļoti patīk lasīt ar izteiksmi,” viņa saka. Tagad Regīnas lasīšanu izbauda viņas mazbērni.

Viņa pati daiļliteratūrai šobrīd pievēršas retāk, sakot, ka pusaudža gados droši vien tās esot bijis gana, kā arī tā prasa ļoti daudz laika, kura šajā dzīves periodā viņai ir maz, tāpēc lielākoties brīvajos brīžos viņa nododas izziņošanai literatūrai.

Tēmas, kas viņu interesē, ir mīti un simboli. Te Regīna piemin Viesturu Rudzīti, piemēram, un otrs virziens ir garīgums, sevis, attiecību, pasaules izziņošana. Šāda literatūra viņai palīdz arī ikdienas darbā (Regīna ir pašas izveidotās pirmsskolas un sākumskolas vadītāja – *aut.*). No autoriem viņa min Ričardu Roru, Induli Paiču, Juri Rubeni, Nučo Ordini. “Es nelasu šāda veida grāmatas no sākuma līdz beigām un dažas mēdzu lasīt pat desmit gadu garumā, taču tāds ir mans lasīšanas stils – es mainos, mainās interesējošās tēmas, un es atšķiru to, kas konkrētajā brīdī ir vajadzīgs vai uzrunā,” viņa paskaidro.



Nākamā tēma ir māksla, – un te Regīna kā piemēru min un arī parāda mums izdevniecības *Neputns* izdoto Ingūnas Ģeģeres grāmatu “Jānis Ferdinands Tīdemanis”, kas, viņasprāt, lasās ļoti viegli un patīkami.

Izvēlēties lasāmvielu Regīnai palīdz gan mūsu “Ziņnesis”, gan visvairāk pirktu grāmatu topi, gan arī anotācijas un žurnāla “Annas psiholoģija” ieteikumi. “Dabisks kopums,” Regīna teic un šajā brīdī tomēr atceras dažus daiļliteratūras autorus, kas nesen lasīti un ir raisījuši patīkšanu. Tie ir igauņu rakstnieks Andruss Kivirehks, latviešu autore Nora Ikstena un lietuviešu rakstniece Kristina Sabajauskaite. Kopumā spēcīgi daiļliteratūras darbi, Regīnasprāt, prasa ilgstošāku pārlēgšanos, tāpēc viņa nemaz nespēj, vienu pabeidzot, uzreiz ķerties nākamajam, pat ja būtu laiks.

“Ko ar cilvēku izdara laba, spēcīga grāmata?” jautāju nobeigumā.

“Raisa emocijas, pārdomas, iespaidus. Tu viņu atceries – tāpat kā filmu, vienīgais, grāmata ir dziļāka, jo tur ir tā pasaule, ko mēs katrs esam iztelojušies. Un tieši tas man patīk – iespēja izdomāt un izdzīvot savu versiju – tēlus, vīdi, notikumus.”

“Vai tādā gadījumā lasītājs nav grāmatas līdzautors?”

“Nē, es nedomāju vis, ka līdzautors. Mēs vienkārši katrs, lasot darbu, izdzīvojam, izfantazējam kaut ko savu. Grāmata ir tāda reāla psihoterapija un milzīga bagātība. Autors varbūt ir domājis kaut ko pilnīgi citu, bet mēs izzvejojām tieši to, ko vajag mums.”

Sagatavoja: Inga Pizāne





Skolas precēm atlaides līdz 50%!



Rasetne €3,50
€1,75



Zīmuļi €4,40
24 krāsas
€2,70



Akvareļu
albums €2,10
A3, 10 lapas
€1,05



Akvareļu
albums €1,10
A4, 10 lapas
€0,55



Zīmēšanas
albums €1,20
A4, 30 lapas
€0,60



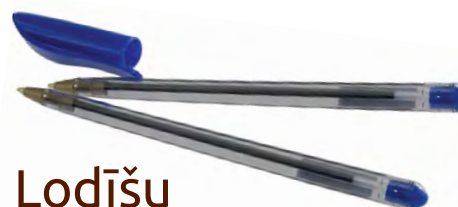
Zīmēšanas
albums €2,10
A3, 20 lapas
€1,05



Aplikāciju
papīrs €0,50
A4, abpusējs,
8 krāsas
€0,25



Kartons €0,92
A4 abpusējs,
8 krāsas
€0,46



Lodīšu
pildspalva €0,15
0,7 mm, zila
€0,10



Eļļas
krītiņi €1,20
12 krāsas
€0,60

Akcijas laiks: 1. – 26. augusts. Akcijas preču skaits ir ierobežots!
Plašākais skolas preču piedāvājums www.jr.lv

Jaunā un košā JĀNIS ROZE skolas piederumu **kolekcija** ir klāt!



€ 0,20
12 lapu burtnīcas: līniju, rūtiņu



€ 0,22
12 lapu sākumskolas burtnīcas: līniju, šķērslīniju, lielrūtiņu



€ 0,60 – € 1,20
48, 60, 96 lapu klades: līniju, rūtiņu



€ 0,29
18 lapu burtnīcas: līniju, rūtiņu



€ 1,10 – € 2,10
Akvareļu albumi, 10 lapas, A4, A3



€ 0,80 – € 2,10
Zīmēšanas albumi, 20 vai 30 lapas, A4, A3



€ 0,92
Kartons, abpusējs, 8 krāsas, A4

€ 0,50
Aplikāciju papīrs, abpusējs, 8 krāsas, A4



€ 0,35
Nošu burtnīcas, 12 lapas, A5, vertikāla

€ 2,99 – € 6,99
Plānotāji skolēniem un studentiem
2018/2019

Norādītas standarta cenas. No 1. līdz 26. augustam akcijas cenas. Skatīt 14. – 15. lpp.

UNIMAX

Jauna Rakstīšanas Ēra

Parūpējies par bērna rokrakstu un komfortu

- Trijstūra korpuss ērtākai pildspalvas turēšanai
- Viegla un mīksta rakstīšana bez spiediena uz pildspalvu

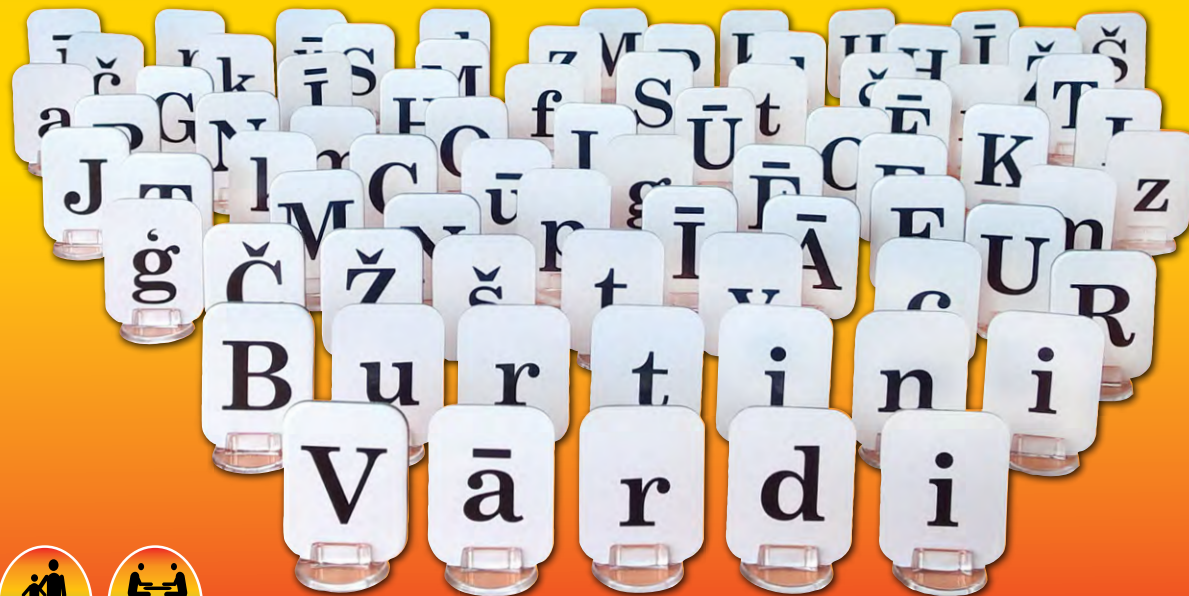
€ 0,39
€ 0,20

Akcijas periods 01.08.2018. - 31.08.2018.

Visas UNIMAX pildspalvas piemērotas arī kreīļiem

B U R T I

Latviešu alfabēta burti uz paliktņiem



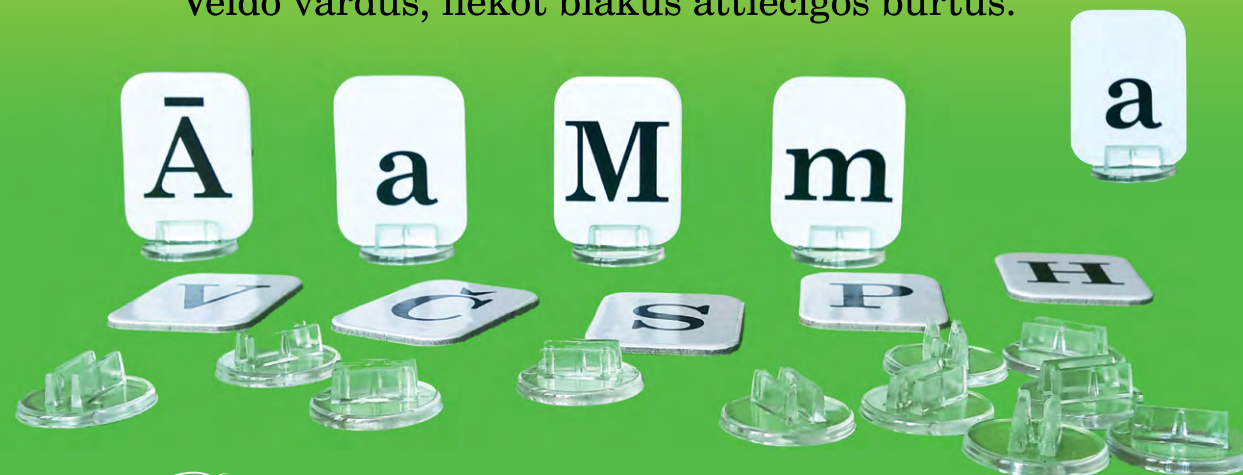
5+



1-2

Liekam burtus, veidojam vārdus!

Spēles komplektā ir burtu plāksnītes un paliktņi. Plāksnītes vienā pusē ir lielais burts, otrā mazais. Burtu plāksnītes novieto uz paliktņiem. Veido vārdus, liekot blakus attiecīgos burtus.



Robins

www.robinsgames.lv



timer
Laikam līdz!

1. Skolēnu dienasgrāmatas A5 18/19
2. Plakātkalendārs 59x88 cm
3. Plānotāji STUDENT MIDI Timex
4. Plānotāji STUDENT MINI Timex
5. Piezīmju grāmatas MINI PVC
6. Piezīmju grāmatas MINI Spirex

www.timer.lv



ĪPAŠI IZTURĪGAS KARTES AKTĪVAI ATPŪTAI DABĀ



www.kartes.lv



GATAVS PRAKTISKI JEBKURAM DARBAM AR

ScotchTM
Brand



AIZLĪMĒ

Scotch® Crystal kristāldzidrā līmlente
**Kristāldzidra, ļoti plāna -
universālam pielietojumam!**

Piemērota dažādām aplikācijām mājās un mācību iestādēs, veido stiprus un izturīgus, kristāldzidrus savienojumus. Nedzeltē. 19 mm x 7,5 m.



SALABO

Scotch® Magic™ caurspīdīga, matēta līmlente
**Matēta, apraktāma -
marķēšanai un papīra labojumiem!**

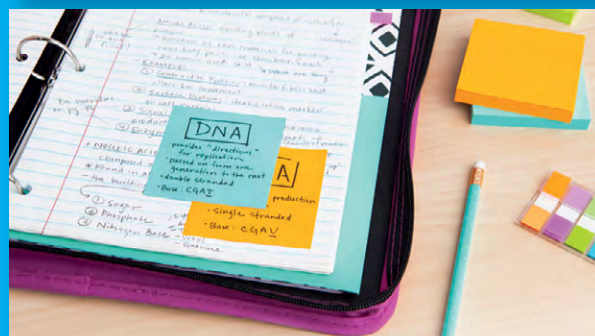
Rullis izskatās apsarmojusi, bet uzlīmēta uz virsmas kļūst praktiski neredzama. Matēta - bez atspīduma, labojums netraucē informācijas lasīšanai. 19 mm x 7,5 m.



SAVIENO

Scotch® DOUBLE-SIDED abpusēji līpošā līmlente
**Abpusēji līpoša - neredzamiem
divpusējiem virsmu stiprinājumiem!**

No abām pusēm pārklāta ar permanentu līmvielu. Stiprinājums, kas ir teicama alternatīva līmei. Laikam ejot, nesažūst un nedzeltē. 12 mm x 7,5 m.



ATPAKAĻ UZ SKOLU!



AKCIJA:
-20%



Post-it® līmlapiņas
**Līmlapiņas mācību vielas konspektiem
un atgādinājumiem!**

Labi pielīp, noņemot nebojā virsmu. Var pārlīmēt daudzās reizes. Rainbow bločīnā vairāku krāsu līmlapiņas. SuperSticky īpaši piemērotas aplikācijām pie dažādu materiālu vertikālām virsmām. 76 x 76 mm.

Scotch® līmzīmulis
Ērtai un tīrai aplikāciju veidošanai!

Kvalitatīva, caurspīdīga līmviela. Piemērots papīra, kartona un auduma virsmu sastiprināšanai. Nenotraipa apģērbu. Nesatur šķīdinātājus.



Scotch® pielīmējama un noņemama līm masa
**Ērts risinājums zīmējumu vai plakātu
piestiprināšanai!**

Stipras fiksācijas, tīri noņemama līpoša masa, kas paredzēta papīra vai kartona lokšņu piestiprināšanai pie vertikālām virsmām. 84 kvadrātiņi.

Izaicini sevi pirms skolas!

Vai spēsi atrast 20 Brain Games spēles burtu jūklī?



Carcassonne, Catan, Codenames, Game of Trains, Halli Cups, Halli Galli, ICECOOL, Ligretto, Logic Cards, Love Letter, Mysterium, Oppo, Outfoxed, Pandemic, Patchwork, Port Royal, Rush Hour, Saboteur, Spyfall, Story Cubes

Piezīme: spēļu nosaukumi burtu jūklī ir bez atstarpēm.

Šīs un daudzas citas spēles atrodamas visās grāmatnīcās JĀNIS ROZE.

Asini prātu jautrā un aizraujošā veidā!



Mūzikas nams DAILE

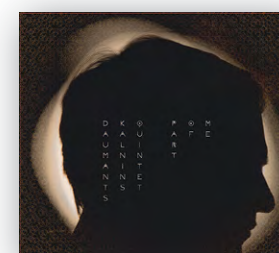


cd **SIRDS PRIEKŠ**



Daumants Kalniņš
Kristaps Vanadziņš
Mārcis Auziņš
Toms Poišs
Rūdolfs Dankfelds
Fricis Bārda
Sirds prieks

Mūzikas nama DAILE izdotie mūzikas ieraksti cd Jāņa Rozes grāmatnīcās



www.dailesnams.lv

Kr. Barona ielā 31, Rīga

SEPTEMBRĪ

14.09. 19.00
IEVA KERĒVICA - INTERPRETĀCIJAS
Ieva Kerēvica, Madars Kalniņš, Artis Orubs, Norberts Skraucis
Mūzikas namā DAILE

14.09. 19.00 ★
DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš, Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Latgales vēstniecībā GORS

14.09. 19.00 ★
AUSMA KANTĀNE, VILIS DAUZIŅŠ, KAPARS ZEMĪTIS
CITĀDAS DEBESIS, TĀ PATI DVĒSELE
Imanta Ziedoņa npublicētās dienasgrāmatas
Ogres Kultūras centrā

21.09. 19.00 ★
DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš, Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Ādažu Kultūras centrā

29.09. 19.00 ★
VĪRU VOKĀLAIS ANSAMBLIS DAILE
koncertā DZIESMAS, KURAS NEVIENS VAIRS NEDZIED
Siguldas novada Kultūras centrā

OKTOBRĪ

07.10. 19.00 ★
DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš, Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Siguldas novada Kultūras centrā

11.10. 19.00
AKUSTISKO ĢITĀRU TRIO AG 3'o
AIVARS HERMANIS, KASPARS ZEMĪTIS, MĀRCIS AUZIŅŠ
Mūzikas namā DAILE

12.,13. 10.
Nepieradinātās mūzikas festivāls SKAŅU MEŽS
Mūzikas namā DAILE

20.10. 19.00
VĪRU VOKĀLAIS ANSAMBLIS DAILE
koncertā DZIESMAS, KURAS NEVIENS VAIRS NEDZIED
Mūzikas namā DAILE

21.10. 19.00 ★
VĪRU VOKĀLAIS ANSAMBLIS DAILE
koncertā DZIESMAS, KURAS NEVIENS VAIRS NEDZIED
Jelgavas Kultūras namā

25.10. 19.00
DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš, Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Mūzikas namā DAILE

VIESKONCERTI

Billetes "Bīlešu Paradīze" kasēs un www.bilesparadize.lv

SEZONAS IZPĀRDOŠANA

ATLAIDES LĪDZ

-70%

ATLAIDES SPĒKĀ:
01.08.- 12.08.2018.

RITO
LAI DŽĪVE SKANI!



-70%

SULĪGIEM SEZONAS SMŪTIJIEM
dažādas smūtiju burciņas



-70%

SPIRDZINOŠIEM VASARAS KOKTEIĻIEM
Summerdrinks sērijas kokteiļu glāzes



-70%

VESELĪGĀM MALTĪTĒM IKDIENĀ
Globe sērijas pannas, paredzētas arī indukcijai plītim



-60%

GARDAS KAFIJAS PAGATAVOŠANAI
hromēts kafijas nospiedējs

ĪPAŠIE PIEDĀVĀJUMI PIRCĒJA KARTES ĪPAŠNIEKIEM!



Skolas precēm -20%



Piedāvājums spēkā, **uzrādot Pircēja karti**, no 1. līdz 31. augustam visās grāmatnīcās JĀNIS ROZE.

SAŅEM ATLAIDES ARĪ PIE MŪSU SADARBĪBAS PARTNERIEM



-20%

Alius Lingua
Valodas • Konsultācijas • Privatizācijas • Talojumi

-15%



-10%



-10%

OPTIKA
metropole -10%

Tea
Skaiststāji -10%

Mikrofons -5%

Vairāk informācijas meklē www.jr.lv

Praktiskas, noderīgas un skaistas lietas virtuvei visos RITO veikalos un internetā www.rito.lv

Andris Akmentiņš **SKOLOTĀJI**



Tā dēvētais Hruščova atkusnis jūtami ietekmēja manu dzimtu. Vectēvs Andrejs Akmentiņš pārkaršēja galvu siena pļavā un nomira. Siens bija paredzēts gan sovhozam, gan pašiem, precīzāk sakot – desmito tiesu no tā, ko dzimta savāca, kopjot grāvmalas, varēja paturēt savai govij, un bez govs izdzīvot nebūtu iespējams. Mātes brālis Jānis Akmentiņš izskrēja laukā, pārāk plāni ģērbies, un nosala. Kas vēl viņus vienoja, izņemot šo sakāvi galvenajā dzīves cīņā pret nebūtību? Viņi bija lauku skolotāji. Katru varas maiņu pārdzīvojuši vienādi – vispirms slēpjoties, tad atgriežoties skolā.

Andris Akmentiņš

Grāmatas mākslinieks Jānis Esītis

Vēstures romānu sēriju
"MĒS. Latvija, XX gadsimts" atbalsta:



**Dienas
Grāmata**

www.dgramata.lv