

EVENTSTRUCTURE RESEARCH GROUP

En 1968, Jeffrey Shaw impulsa la creación en Ámsterdam del Eventstructure Research Group (ERG) junto a Theo Botschuijver y Sean Wellesley-Miller. El propósito del grupo era realizar *happenings* y acciones que permitieran una percepción sensorial del espacio. El punto de partida –junto a la feliz cultura psicodélica de la época– es el llamado *cine expandido*: la integración de la audiencia en la obra mediante su creación de *interfaces* que vinculan el film con el espacio mismo de la visión. Las acciones que ahora rescatamos –*Waterwalk*, *Waterwalk variations* y *Waterwalk kit*– sólo están mediadas por unas estructuras hinchables y transparentes con las cuales el público es invitado a andar sobre el agua, pero el trasfondo es exactamente el mismo que en el caso de utilizar

1968an Jeffrey Shaw-ek Eventstructure Research Group-en (ERG) sorrera bultzatu zuen Amsterdamen, Theo Botschuijver eta Sean Wellesley-Miller-ekin batera. Taldearen helburua espazioaren zentzumenen bidezko pertzepzio bat ahalbidetuko zuten *happenings*ak eta ekintzak egitea zen. Monetarako abiapuntua –garai hartako kultura psikodeliko zoriontsuarekin batera– Zine Zabaldia deitua da: ikusleak obran bertan txertatzea, filma eta filma ikusten den espazioa elkarrekin lotzen dituzten *interfazeak* sortuz horretarako. Orain berreskuratutako ekintzek –*Waterwalk*, *Waterwalk Variations* eta *Waterwalk Kit*– egitura puzgarri eta garden batzuk dituzte bitarteko bakar; hauen bidez, ikusleak gonbidatu egiten dituzte ur gainean ibiltzeko. Baina ekintza hauetan eta sofistikazio teknologiko handiagoko

El 1968, Jeffrey Shaw impulsa la creación a Ámsterdam de l'Eventstructure Research Group (ERG) juntament amb Theo Botschuijver i Sean Wellesley-Miller. El propòsit del grup era realitzar *happenings* i accions que permetessin una percepció de l'època –és l'anomenat *cinema estès*: la integració de l'audiència en l'obra mitjançant la seva creació d'*interfaces* que vinculen el film amb l'espai mateix de la visió. Les accions que ara rescatem –*Waterwalk*, *Waterwalk variations* i *Waterwalk kit*– només estan intervingudes per unes estructures inflables i transparents amb les quals el públic és convidat a caminar sobre l'aigua, però el fonament és exactament el mateix que en el cas d'utilitzar altres dispositius de major sofisticació tecnològica. Del que es tracta és d'afavorir una

otros dispositivos de mayor sofisticación tecnológica. De lo que se trata es de favorecer una interacción con unos elementos dados para experimentar con ellos una sensación personal, capaz de convertir al espectador tradicional en usuario activo y, por extensión, en un agente con capacidad transformativa.

Estas ilusiones del llamado *arte operativo*³ participan de un optimismo que hoy puede parecer incluso ingenuo. A pesar de ello, lo que ahora nos interesa al recuperar estas estructuras hinchables es destacar la facilidad con la que se identifica la transparencia con la manejabilidad, la inmediatez y la autogestión, como si fueran una extensión feliz de la idea de lo transparente como garantía para un retorno del sujeto. A fin de

beste tresna batzuk erabiltzen direnetan, azpian dagoena gauza bera da. Kontua zera baita, elkarrekintza bultzatzea, sentsazio pertsonal bat esperimentatzeko jarritako elementu batzuen bidez; elkarrekintza horrek erabiltzaile aktibo bihurtuko du ikusle tradizionala eta, horrenbestez, eraldatzeko gaitasuna duen eragile ere izango da.

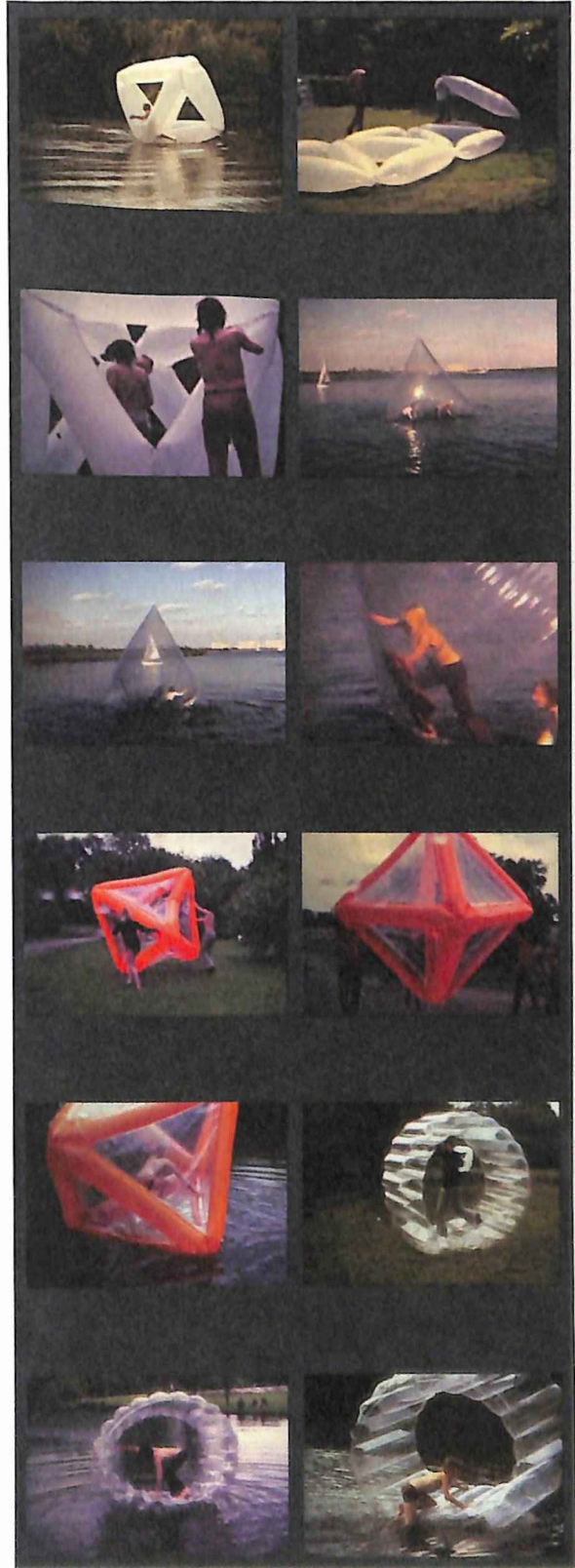
*Arte eragile*³ deituaren ilusio hauek bereganatu egin dute gaur egun tolesgabea ere irudi dakigukeen garai hartako baikortasuna. Hala eta guztiz ere, egitura puzgarri hauek berreskuratzean interesatzen zaiguna gardentasuna erabilgarritasunarekin, berehalakotasunarekin eta autogestioarekin zein erraz identifikatzen den azpimarratzea da, ezen badirudi aipatu horiek guztiak gardena subjektua itzultzeko berme gisa ikusten dituen ideien halako luzapen zorioneko

interacció amb uns elements donats per experimentar amb ells una sensació personal, capaç de convertir l'espectador tradicional en usuari actiu i, per extensió, en un agent amb capacitat informativa. Aquestes il·lusions de l'anomenat *art operatiu*³ participen d'un optimisme que avui pot semblar-nos, fins i tot, ingenu. Malgrat això, el que ara ens interessa, tot recuperant aquestes estructures inflables, és destacar la facilitat amb la qual s'identifica la transparència amb la manejabilitat, la immediatesa i l'autogestió, com si fossin una extensió feliç de la idea d'allò transparent com a garantia per a un retorn del subjecte. Al cap i a la fi, també el disseny d'aquests mateixos anys –només cal recordar els objectes ideats per Quasar

cuentas, también el diseño de esos mismos años –basta recordar los objetos ideados por Quasar Khahn– traduce el vidrio por el plástico transparente para crear tipologías adecuadas a un vivir moderno y cargado de un evidente optimismo.

bat direla. Azken batean, urte horietako diseinuak ere –Quasar Khanh-ek asmatu objektuak gogoratu– beiraren ordeztu plastiko gardena baliatu zuen, bizitze moderno eta baikortasun begi-bistako batez beteriko bati egokitutako tipologiak sortzeko.

Khahn– transforma el vidre en plàstic transparent per crear tipologies adequades per a una vida moderna i carregada d'un optimisme evident.



Waterwalk / Waterwalk variations / Waterwalk kit, 1968

NOTAS

- ¹ F.J.SM. «Mies Barcelona I, 2002». *Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica*. Madrid: Fundación Telefónica, 2004, p.100.
- ² Puede verse CSASZR, T. «Do-Ho Suh. Social structures and shared autobiographies». *Sculpture magazine*. Vol. 24, n. 10, 2005, p. 34-41.
- ³ SHAW, J. «Concepts for an Operative Art». DUGUET, A. M. et alt. (eds.). *Jeffrey Shaw – a user's manual. From expanded cinema t virtual reality*. Ostfildern, 1969.

OHARRAK

- ¹ F.J.SM. «Mies Barcelona I, 2002». *Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica*. Telefónica Fundazioa. Madril, 2004. 100. or.
- ² Honakoa ikus daiteke: T. CSASZR, «Do-Ho Suh. Social Structures ans Shared Autobiographies» *Sculpture Magazine*. 24. lib. 10, 2005. 34-41. orr.
- ³ SHAW, J. «Concepts for an Operative Art» (1969), non: DUGUET, A. M. et alt. (eds.). *Jeffrey Shaw – a user's manual. From expanded cinema t virtual reality*. Ostfildern, 1969.

NOTES

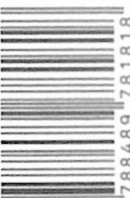
- ¹ F.J.SM. «Mies Barcelona I, 2002». *Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica*. Madrid: Fundación Telefónica, 2004, p.100.
- ² Es pot veure CSASZR. T. «Do-Ho Suh. Social structures and shared autobiographies». *Sculpture magazine*. Vol, 24, n. 10, 2005, p. 34-41.
- ³ SHAW, J. «Concepts for an Operative Art». DUGUET, A. M. et alt. (eds.). *Jeffrey Shaw – a user's manual. From expanded cinema t virtual reality*. Ostfildern, 1969.

GLAS- KULTUR

¿QUÉ PASÓ CON LA TRANSPARENCIA?

ZER GERTATU ZEN GARDENTASUNAK?

QUÈ VA PASSAR AMB LA TRANSPARÈNCIA?



XAVIER ARENÓS - MARC BAUER - DENIS BEAUBOIS - FRANÇOIS BUCHER - C505 -
HANNAH COLLINS - OCTAVI COMERON - DO-HO-SUH - DOMÈNEC - EVENTSTRUCTURE
RESEARCH GROUP - ANDREAS GURSKY - FABRICE GYGI - ANNA MALAGRIDA - IÑIGO
MANGLANO-OVALLE - ANTONI MUNTADAS - ALEXANDER PILIS - ORIT RAFF - PABLO
RIVERA - THOMAS RUFF - GREGOR SCHNEIDER - EFRAT SHVILY - FRANK THIEL - TIMM
ULRICHS - COOPERATIVA URO1.ORG - JAVIER VALLHONRAT - ALBERT VIDAL - ANTON
VIDOKLE

