



Kastern

KUNSTAUKTION  
HANNOVER  
17./18. November 2023

Kästern

KUNST UND ANTIQUITÄTEN

17. NOVEMBER 2023 - 11 UHR

18. NOVEMBER 2023 - 11 UHR

AUKTION NO 198





G. TAPPERT.





## VORBESICHTIGUNG

Freitag, den 10. November 2023 von 10 bis 18 Uhr

Samstag, den 11. November 2023 von 10 bis 17 Uhr

Sonntag, den 12. November 2023 von 11 bis 17 Uhr

Montag, den 13. November 2023 bis Donnerstag, den 16. November 2023  
täglich von 10 bis 18 Uhr



## IMPRESSUM

**Das Kunst- und Auktionshaus  
Kastern GmbH & Co. KG**

Baringstraße 8  
30159 Hannover  
T. +49 511 851085  
F. +49 511 851066  
info@kastern.de  
www.kastern.de  
www.kastern.com

Christina Kastern-Benatzky M.A.  
Geschäftsführerin

## TITEL:

**Los 0917**

**Georg Sauter**

1866 Markt Rettenbach - 1937 Brannenburg am Inn  
- »Brautmorgen« (The Bridal Morning) - (1902)



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



## INHALTSVERZEICHNIS

### **FREITAG, DEN 17. NOVEMBER 2023 BEGINN 11:00**

ASIATIKA (0001 - 0051)	10
PORZELLAN (0052 - 0281)	25
FAYENCE   KERAMIK (0282 - 0303)	50
GLAS (0304 - 419)	55

PAUSE 13:30 BIS 14:00

ANTIKEN   ETHNOLOGIE (0420 - 0435)	65
STUDENTIKA   MILITARIA (0436 - 0459)	69
MÜNZEN (0460 - 0471)	76
SILBER (0472 - 0909)	77
BÜCHER (0910 - 0915)	109

### **SAMSTAG, DEN 18. NOVEMBER 2023 BEGINN 11:00**

PRIVATSAMMLUNG (0916 - 1339)	112
GEMÄLDE   AQUARELLE   ZEICHNUNGEN   (1340 - 1509)	221
MODERNE GRAFIK (1510 - 1628)	265
FOTOGRAFIE (1629 - 1633)	285
ALTE GRAFIK (1634 - 1651)	287
IKONEN (1652 - 1661)	295

PAUSE 14:30 BIS 15:00

SKULPTUREN   OBJEKTE (1662 - 1713)	299
KUNSTHANDWERK (1714 - 1777)	317
MÖBEL   TEPPICHE   UHREN (1778 - 1842)	331
ARMBANDUHREN   TASCHEHREN (1843 - 1870)	355
SCHMUCK (1871 - 2137)	368
LUXUSARTIKEL (2138 - 2149)	419

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN	420
ABLAUF DER AUKTION	424
GLOSSAR	427
KÜNSTLERVERZEICHNIS	428
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	430
EINLIEFERUNG VON OBJEKTEN	431
FORMULAR: TELEFONISCHES MITBIETEN ZUR AUKTION	432
FORMULAR: GEBOTE ZUR AUKTION	434



# KUNSTAUKTION NO 198

Liebe Freunde des Hauses, liebe Kunden,

Willkommen zur Kunstauktion im Kunst- und Auktionshaus Kastern, die vom 17. bis 18. November 2023 stattfindet. Wir begrüßen Sammler und Kunstliebhaber zur Vorbesichtigung, die eine besondere „Privatsammlung des Jugendstils“ hervorhebt. Diese einzigartige Kollektion umfasst insgesamt 440 Objekte, die die Schönheit und die raffinierte Kunst des Jugendstils in ihrer ganzen Pracht repräsentieren.

Der Jugendstil, auch als Art Nouveau bekannt, war eine bedeutende künstlerische Bewegung, welche im Umbruch zum 20. Jahrhundert in Europa blühte. Diese Stilrichtung zeichnete sich durch ihre Liebe zur Natur, die Verwendung von organischen Formen und ihre künstlerische Raffinesse aus. Der Jugendstil manifestierte sich in einer Vielzahl von kreativen Ausdrucksformen und fand in Gemälden, Skulpturen, Kunsthandwerk, Uhren und Möbeln seinen Höhepunkt, welcher in unserer gezeigten Sammlung zum Ausdruck kommt. Unter den großen Highlights der „Privatsammlung des Jugendstils“ präsentieren wir einige herausragende Werke. Der »Brautmorgen« (The Bridal Morning) von Georg Sauter (1866 - 1937) ist ein bemerkenswertes Gemälde aus dem Jahr 1902. Dieses Hauptwerk des Künstlers wurde in zahlreichen Ausstellungen präsentiert, darunter im Carnegie Museum in Pittsburgh, USA, wo es sogar einen Preis erhielt. Das Gemälde löste bei seiner Show einen öffentlichen Skandal aus, hervorgerufen durch die dargestellte Nacktheit und eine vermeintliche erotische Stimmung. Es ist ein faszinierendes Beispiel für die künstlerische Provokation und die Herausforderung gesellschaftlicher Normen, die den Jugendstil kennzeichneten.

Die Bronze-Skulptur »Kleiner verwundeter Knabe« von George Minne, aus dem Jahr 1898, verkörpert meisterhaft diese Zeit. Diese bewegende Darstellung eines verletzten Jungen fängt die Empfindungen und den Ausdruck dieser Epoche im Glanze ein. Eine weitere beeindruckende Bronze-Skulptur stammt von Georg Wrba und zeigt die Göttin Diana majestätisch mit gespanntem Bogen auf der Hirschkuh reitend. Die Sammlung beinhaltet auch außergewöhnliche Kunsthandwerksstücke, darunter eine seltene Historismus Tazza von Hermann Ratzersdorfer/Wien/Österreich, eine ausgezeichnete Daum Frères & Cie Vase mit Winterlandschaft und einer Höhe von über einem halben Meter. Geätzte und geschnittene Wandung mit winterlichem Birkenwald im flachen Relief, mit Emailfarben in Braun, Weiß und Schwarz bemalt. Sowie eine Unikat Jugendstil Vase von Marianne Höst. In diesen Arbeiten finden sich kunstvolle Details und feine Handwerkskunst, die die kreative Pracht dieser Zeit widerspiegeln.

Des Weiteren finden sich Albin Müller's Jugendstil-Tischuhr unter den Uhren und unter den Möbeln, ein großer Bücherschrank der Deutschen Werkstätten Hellerau/Dresden, sowie ein seltener Truhenschrank, die beide von Richard Riemerschmidt entworfen wurden.

Außerhalb dieser Sammlung möchten wir Sie auf schöne Highlights der Kunstauktion mit weiteren 1600 Losen hinweisen. Diese Auktion bietet eine beeindruckende Auswahl an modernen Gemälden, Bronzen und Kunsthandwerken, Armbanduhren, Schmuckstücken und vielem mehr.

In der Moderne präsentieren wir Ihnen ein Werk von Otto Piene, einem bedeutenden Vertreter der ZERO-Gruppe, der seit den 1960er Jahren erste Feuerbilder entstehen ließ. In der Mischtechnik »So Blue« verband er Rauch, Feuer, Licht und Farbe. Aus gleicher Zeit stammt die »Abstrakte Komposition (1960)« des Argentiniers Rómulo Macció (1931 - 2016). Seine kraftvollen Werke weisen Farbe in dicken Pastos auf. Als Mitglied der Otra Figuración-Gruppe (aktiv von 1963 bis 1965), stand Macció im Mittelpunkt eines entscheidenden Kapitels der Geschichte der argentinischen Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. Aus privatem Besitz stammt das beeindruckende Werk »Zwei Vasen mit Hyazinthen« von Georg Tappert. Dieses Ölgemälde ist ein vorzügliches Beispiel für Tapperts künstlerisches Talent und seinen Beitrag zur deutschen Moderne. Es wurde im Rahmen einer Einzelausstellung im Großherzoglichen Museum in Weimar im Jahr 1908 präsentiert.

Mit Freude stellen wir Ihnen im Bereich Plastik und Skulpturen die faszinierenden Werke »Die Haarwäsche« von Gerhard Marcks (1889 - 1981) aus dem Jahr 1967 und von Ernst Barlach (1870 - 1938) »Ruhe auf der Flucht I« vor. Letztere, mit ihrer ruhigen Ausstrahlung und beeindruckenden Detailtreue, lädt den Betrachter dazu ein, innezuhalten und sich in die Welt des Künstlers zu vertiefen.

Die Kunstauktion bietet außerdem eine exquisite Auswahl an Armbanduhren und Schmuck, darunter die Rolex-Ikone der Cosmograph Daytona als Herrenarmbanduhr aus dem Jahr 1994 mit schwarzem Zifferblatt in Stahl-Gold. Aus dem Hause A. Lange & Söhne wartet auf Sie die Langematik – Herrenarmbanduhr in 18-karätigem Gelbgold. Diese edlen Stücke vereinen zeitloses Design und präzise Handwerkskunst, ebenso wie das Fabergé-Ei auf Ständer, gefertigt von Victor Mayer in Pforzheim, ist ein wahres Juwel.

Zu guter Letzt präsentieren wir Ihnen einen seltenen Art Déco Cocktail-Shaker mit drei Kelchen von E. & J. Bass Company aus New York. Dieses Ensemble, entworfen von Elsa Tennhardt um 1928, ist ein Paradebeispiel für die Eleganz und den Glamour der Art Déco-Ära.

Wir laden Sie herzlich ein, diese Kunstwerke zu entdecken, ihre Geschichten zu erfahren und heißen Sie persönlich zur Vorbesichtigung ab dem 10. November und zur zweitägigen Kunstauktion herzlich Willkommen.

Ihr Team des Kunst- und Auktionshauses Kastern

FREITAG, DEN 17. NOVEMBER 2023 BEGINN 11:00



ASIATIKA (0001 - 0051)



PORZELLAN (0052 - 0281)  
FAYENCE | KERAMIK (0282 - 0303)



GLAS (0304 - 0419)  
ANTIKEN | ETHNOLOGIE (0420 - 0435)  
STUDENTIKA | MILITARIA (0436 - 0459)  
MÜNZEN (0460 - 0471)



SILBER (0472 - 0909)  
BÜCHER (0910 - 0915)

# ASIATIKA



**0001**

**Seltene Buddha Shakyamuni Figur**

Japan, Keio 4, um 1868.

Holz, Schwarze u. goldene Lackfassung. H. 140 cm, B. 100 cm, T. 96 cm. In 4 Einzelteilen abbaubar. Unterhalb der Sitzmontierung datiert und Ortsangabe: 1868, Chomei-ji (ein buddhistischer Tempel in der Stadt Omihachiman). Minimaler Wurmfraß in einer Zwischenschiene unter dem Lotusstandfuß, ber., best., partiell kleinere Rissbildungen im Lack, Spuren von Alter.

Der »historische Buddha« Siddharta Gautama wird auch Shakyamuni genannt, d. h. »der Weise aus dem Shakya-Geschlecht«. Die auf ihn zurückgehende Tradition gilt als eine letztgültige Richtschnur im Buddhismus.

(79504/0001)

8.000.- bis 10.000.- EUR

0002

**Große Famille Rose Schale**

China, 19. Jh., Qing Dynastie.

Porzellan, glasiert, unterglasur und polychrom auf Glasur bemalt.  
H. 8,5 cm. D. 19 cm. Wandung fein bemalt. Altersspuren, Gebrauchsspuren am Standing, Haarrisse am Boden der Schale, ber.

(79393/0020)

500.- bis 600.- EUR



0003

**Eine stehende Bronzefigur von Guanyu**

China, 19./20. Jahrhundert.

Bronze, schwarz patiniert. Guanyu trägt eine Militäruniform und ist auf einem Sockel montiert. H. 96 cm. In einer Hand hält er seinen ikonischen Krummsäbel - den Guan Dao (L. 99 cm). Alters- und Gebrauchsspuren. Oxidationsspuren. (79309/0067)

1.500.- bis 2.000.- EUR





**0004**

**2 Chinesische Nian Hua - Farbholzschnitte für das Neujahrsfest**  
China, Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts, Qing Dynastie.

Passepartoutausschnitt: je 43 x 28,5 cm, Rahmenmaß: je 57,5 x 40,7 cm.  
Zeigen je einen Kirin, ein Tier der alten chinesischen Legende, welches ein Symbol für Glück darstellt.

Die chinesischen Schriftzeichen »Fu« und »Gui« werden in chinesischen Neujahrsbildern verwendet, um Reichtum und Adel anzudeuten. Papier je partiell leicht gewellt, ber., minim. Spuren von Alter u. Gebrauch. Unter Glas gerahmt.

Nian Hua ist eine alte chinesische Kunstform, die in der Han-Dynastie ihren Ursprung hatte und in den folgenden Dynastien, insbesondere in der Ming- und Qing-Dynastie, ihre Blütezeit erlebte.  
(78433/0003)

400.- bis 600.- EUR



**0005**

**Chinesische Nian Hua - Farbholzschnitt für das Neujahrsfest**  
China, Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts, Qing Dynastie.

China, Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts, Qing Dynastie.

Passepartoutausschnitt: 46 x 26,5 cm, Rahmenmaß: 60 x 39,7 cm. Das Bild zeigt einen Beamten, der ein offizielles Gewand trägt und einen kleinen Hirsch auf einem Teller hält. Die chinesischen Schriftzeichen für »Hirsch« und »Gehalt« werden auf die gleiche Weise ausgesprochen. Die Bedeutung ist, dass man in eine höhere offizielle Position befördert und sein Gehalt erhöht wird. Minim. Spuren von Alter, unter Glas gerahmt.  
(78433/0004)

250.- bis 350.- EUR



**0006**

**Paar Armlehnstühle**  
China, 19. Jh.

Holz. 52/114 x 64 x 53 cm.

Reich verzierte, geschnitzte Rückenlehne.  
(79503/0028)

800.- bis 1.200.- EUR



0007

**Kleine Ochsenblutvase**

China, wohl 20. Jahrhundert.

Porzellan, glasiert, Ochsenblut Emaillie-Bemalung. H. 16 cm.  
 Unterkante der Vase Glasurverlust, Leichte Altersspuren.  
 (78495/0026)

300.- bis 400.- EUR



0008

**Chinesische Beamtenfigur**

China, 19. Jh.

Porzellan, Unterglasur bemalt, H. 33 cm.  
 Am Hals und Kopfbedeckung rest., ber., best.  
 (79344/0006)

300.- bis 450.- EUR



0009

**Henkelgefäß mit wucai Dekor**

China.

Porzellan, glasiert, unterglasurblau und polychrom auf  
 Glasur bemalt (wucai). H. 27,9 cm. B. 34 cm. T. 14,6 cm.  
 Oberkante unterglasurblaue Sechszichen Marke (Wanli).  
 Partiiell leicht ber.  
 (79179/0018)

500.- bis 800.- EUR



0010

**Flaschenvase**

China, 19. Jahrhundert.

Porzellan mit Apfelgrüner Emaillie-Bemalung in Apfelgrün,  
 Krakelee im Korpus, Mündung im japanischen Kintsugi  
 Stil restauriert. H. 25 cm. Leichte Altersspuren. Haarriss im  
 Mündungsbereich.  
 (78495/0031)

300.- bis 400.- EUR



**0011**

**Jade-Bi-Scheibe mit Tier-Motiv**

China, 20. Jh.

Seladonfarbene Jade mit teilweise hellbraunen Einschlüssen. In Form einer Bi-Scheibe, gerahmt von zwei stilisierten Meerjungfrauen. Minimale Fehlstellen.

Maße 15,5 x 10,7 x 1,2 cm.

(79484/0005)

300.- bis 400.- EUR



**0012**

**Schale mit floralem Dekor**

China, 19. Jh.

Porzellan, glasiert. Blau unter Glasur bemalt. H. 5 cm, D. 28 cm. Minim. Altersspuren.

Gelbe Glasurflecken auf dem Boden der Schale.

(79447/0008)

(79447/0008)

120.- bis 200.- EUR



**0013**

**Famille noir Deckelvase**

China, Qing Dynastie, 19. Jahrhundert.

Porzellan, glasiert, polychrom auf Glasur bemalt. H. ohne / mit Deckel 35 / 46 cm. Aufglasurrote Siegel-Bodenmarke. Leichte Altersspuren, partiell minim. angeschmutzt.

(79119/0004)

500.- bis 700.- EUR

**0014**

**Fledermaus Jadescheibe**

China, 19. Jh., Qing-Dynastie.

Seladonfarbene Jade mit teilweise hellbraunen und hellgrünen Einschlüssen. In länglicher Form mit einer zentrierten Fledermaus. Minimale Fehlstellen. Maße 12 x 21,5 x 0,8 cm. (79484/0004)

300.- bis 400.- EUR



**0015**

**Detailreicher Hocker**

China, 19. Jh.

Porzellan, runde, bauchige Form, in der Wandung und der Sitzfläche Zierdurchbrüche, durch kleine Noppen im Relief akzentuiert, polychrom bemalt, Darstellungen von Figuren, Blumen und versch. Ornamenten, H. 48 cm, Sitzfläche D. 28,5 cm. Minim. ber., Guter Zustand. (79493/0004)

400.- bis 500.- EUR



**0016**

**Große Meiping Vase**

China, 19. Jh., Qing Dynastie.

Keramik, H. 34 cm, D. 16 cm. Keramikvase im Cizhou Stil mit violett-brauner Glasur. Wolken- und Floral motive. Leicht ber. und minim. best. (79503/0035)

500.- bis 600.- EUR



**0017**

**Taoistischer Mönch.**

China, 19. Jh., Qing Dynastie.

Eisenguss, H. 22,5 cm, B. 11,5 cm.

Alterspatina.

(79484/0001)

400.- bis 600.- EUR



**0018**

**Kerzenständer**

China, wohl Qing Dynastie 19. Jahrhundert.

Bronze, patiniert. H. 19,8 cm. Vereinzelt Korrosionsspuren, vereinzelt etw. ber. und minim. best.

(79119/0005)

350.- bis 650.- EUR



**0019**

**Chinesische Wärmflasche**

China, wohl 18/19. Jh.

Messing, geschwärzt, flächendeckend, freigelegtes Ornamentdekor und chinesische Zeichen, bauchiger, gedrückter Korpus, am Boden 4-Zeichen-Marke der Jiaqing-Periode (1796-1820), H. 8,5 cm, D. ca. 20cm, berieben, minim. Delle.

(79484/0003)

300.- bis 500.- EUR

18 Asiatika



**0020**

**Dreifuß Weihrauchbrenner**

China, Qing Dynastie, 19. Jahrhundert.

Bronze. Runde Form auf drei Füßen. Zwei Bügelhenkeln auf der Schulter, Deckel in Form eines Löwen. H. ohne / mit Deckel 10,5 / 17 cm, D. 7 cm. Korrosionsspuren. Alters- u. Gebrauchsspuren. Risspuren und ein Chip im Deckel.

(79447/0007)

80.- bis 150.- EUR



**0021**

**Ein Paar große Tempellöwen**

China, 20. Jh.

Steingut, polychrom glasiert, H. 53 cm,  
L. 60 cm.

Best., Altersspuren.  
(79503/0030)

1.800.- bis 2.500.- EUR

**0022**

**Buddha Guanyin auf Lotossockel**

China, 19. Jh., Qing Dynastie

Bronze, dunkelbraun-schwarz patiniert,  
H. 37 cm.

Darstellung eines sitzenden Bodhisattva  
in meditativer Haltung mit langem  
Gewand und reichem Brustschmuck.  
Sitzend auf doppeltem Loutussockel.  
Guter Zustand.

(79503/0033)

1.200.- bis 1.800.- EUR





0023

Utagawa Kuniyoshi

1797 Japan - 1861 Japan

Li Kui (Kokusenpu Riki, ichimeie Ritetsugyu), aus der Serie Die 108 Helden des Suikoden (Tsuzoku Suikoden goketsu hyakuhachinin no hitori). Farbholzschnitt. 38,5 x 26,3 cm. 52 x 41 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: Ichiyusai Kuniyoshi ga, herausgegeben von Kagaya Kichiemon (Kichibei), 1822-1832.

Farben stärker verblasst. Abnutzung an den rechten Rändern und der Oberkante. Zwei Beschädigungen am Papierrahmen. Faltenbildung am Rand. (79294/0025)

800.- bis 1.600.- EUR



0024

6 Toyokuni Farbholzschnitte

Utagawa Kunisada (Toyokuni III & IV) 1786 Edo - 1864 Edo

Farbholzschnitt/Papier. Je 33 x 21,5 cm (Passepartoutausschnitt). Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Teilweise Faltenbildung, ein Holzschnitt mit Löchern, rest., Abreibespuren und part. gebräunt. Part. Knickspuren. (79426/0005)

450.- bis 600.- EUR





0025

**Kleine Japanische Schale**

Japan, 19. Jahrhundert.

Porzellan, famille rose, polychrom mit Gold auf Glasur bemalt. Das Dekor mit buddhistischen Symbolen. Aufglasurrote Bodenmarke. H. 6 cm, D. 11,5 cm. Leichte oberflächliche Kratzer. (78495/0028)

300.- bis 400.- EUR



0026

**Prächtige Buddha-Stickerei**

Japan, 20. Jh.

Seide auf Baumwolle, Bildmaß: 31 x 40 cm, Rahmenmaß: 50 x 59 cm. Fein glänzend gestickter Buddha in Gelb- und Goldtönen auf silbernen Grund, im Rahmen auf Seidenstoffbett nochmals unter Glas gerahmt. Rahmen kommt mit angefertigter Verpackung/ Aufbewahrungsbox. Guter Zustand. (79479/0069)

200.- bis 450.- EUR



0027

**Japanische Vase**

Japan, 19. Jh.

Papier Maché Technik mit bronze-braunen Lacküberfang, feine Malerei als Dekor mit Gold, H. 34 cm, D. 16 cm. Rissbildung auf der Oberfläche, minim. best. ber. (79503/0038)

500.- bis 600.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



0028

**Dekorreicher Bronzespiegel**

Japan, 19/20. Jh.

Bronze, runde Scheibe mit Griff, Reliefdekor mit Baum und Kranichen, D. 18 cm, L. 27,5 cm, Gebrauchsspuren. (79484/0006)

200.- bis 400.- EUR



**0029**

**Seltene Bronzefigur Palden Lhamo**

Nepal, 19. Jh.

Bronze, Goldpatina, H. 25 cm, B. 17,5 cm.

8 armige und 4 köpfige Gottheit auf mythologischer gehörnter Tigerfigur. Minim. Korrosionsspuren, gut erhalten, bodenseitige Lotusprägung. (79393/0029)

1.500.- bis 1.800.- EUR



**0030**

**Buddha Shakyamuni**

Thailand, 19. Jh.

Bronze, H. 27 cm. Lotussitzhaltung und Hand zur Erde berührend geneigt. Auf Lotussockel. Minim. Spuren von Alter. (79503/0039)

600.- bis 800.- EUR



**0031**

**Stehende tibetische Tara**

Tibet, 19. Jh.

Bronze, H. 42 cm. Alterspatina / Altersspuren. (79393/0021)

250.- bis 350.- EUR



**0032**

**Grüne Tara**

Nepal/Tibet, 19. Jahrhundert.

Messing/Bronze Statue, auch bekannt als Shyama Tara. H. 21 cm. Leichte Oxidationsspuren. Gew.: 1170 Gramm. Altersspuren. (79179/0017)

100.- bis 200.- EUR

0033

**Buddhastatue auf Lotussockel**

Tibet / Nepal, 19. Jh.

Bronze, Messing, teilweise versilbert, vergoldet.

B. Sockel 55 cm, m. Einsatz in den Händen 75 cm, H. 80 cm.

Drei Einsätze für die Hände lose anbringbar. Minimale Spuren von Alter, Guter Zustand.

(79503/0031)

2.500.- bis 3.500.- EUR



0034

**Dreifüßige Gebetsschale (Thabeik)**

Burma / Myanmar, erste Hälfte 20. Jh.

Silber. H. 16 cm. D. Öffnung 23 cm.

Gew. ges. ca. 1,5 kg. Auf Unterseite eingeprägte Bez. (u. a.: »100 %«).

Alters- u. Gebrauchsspuren, partiell etw.

ber. u. best., Unterseite kl. Dellen. Auf der Wandung getrieben und graviert

ein umlaufendes, detailliertes Relief mit zahlreichen Figuren in Landschaft.

Darüber und darunter fein gearbeitete umlaufende Ornamentbänder.

(79408/0001)

1.400.- bis 1.600.- EUR

Die Lose 0035 bis 0051 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de).  
Hier zeigen wir Ihnen eine kleine Auswahl unserer weiteren Lose in der Rubrik Asiatika.



# PORZELLAN KERAMIK



0052

**Figurengruppe "Mutter, mit einem Kind spielend" - Paul Helmig**

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen um 1911-1912.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. B 215. H. 18 cm, B. 15,5 cm.

- Lit.: Bergmann. Bd. I Meissener Künstler-Figuren. Modellnummern A 100 - Z 300. Erlangen 2010. Kat.-No. 359 (Modellnr. B215).

- Lit.: Vgl. Just Meissener Jugendstil Porzellane, S. 156.

Entwurf von Paul Helmig (1859 - 1939) aus der Zeit 1911-1912. Er besuchte 1872 die Zeichenschule der Meissener Manufaktur, war zwischen 1875 und 1879 Bossierlehrling, während er zur selben Zeit an der Kunstgewerbeschule in Dresden ausgebildet wurde. Von 1882 bis zu seiner Pensionierung 1925 arbeitete er als Modelleur an der Meissener Manufaktur.

- Zustand: Hals und Kragen der Mutter rest. (gelblich verfärbt) - l. Mittelfinger der Mutter best. - r. Hand der Mutter und l. Hand und Unterarm des Kindes rest. (gelblich verfärbt).

(79282/0241)

300.- bis 600.- EUR

26 Porzellan

Kastern Hannover 11/2023



**0053**

**Mädchen mit Kirschen - Paul Helmig**

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen um 1907.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. Y 122. 1. Wahl. H. 17,5 cm.

- Lit.: Bergmann: Band I, Meissener Künstler-Figuren, Modellnummern A 100-Z 300, Abbildung Kat.-No. 365 (Modellnr. Y122).

Modell von Paul Helmig (1859 Niedermeisa - 1939 Meißen) aus dem Jahr 1907.

- Zustand: auf der Rückseite kleiner Brandfleck und min. Flugaschepunkte.  
(79282/0192)

300.- bis 500.- EUR



**0054**

**Mädchen, einen Zopf flechtend - Alfred König**

Königliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1910.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke mit Sondersignet 1710-1910. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. X 151. H. 20,5 cm.

- Lit.: Bergmann. Bd. I Meissener Künstler-Figuren. Modellnummern A 100 - Z 300. Erlangen 2010. Kat.-No. 404 (Modellnr. X151).

Modell von Alfred König aus dem Jahr 1900-1910.

- Zustand: l. Haarzopf am Ansatz und am Ende rest. - Hutkante mit gelber Masse rest. - 4 uns. rest. Chip am Sockelrand.  
(79282/0193)

300.- bis 500.- EUR



**0055**

**Reh**

Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1935-1947.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. H. 13 cm, B. 10,5 cm.

- Lit.: Bergmann, Meissener Künstler-Figuren, S. 595, Abb. 1215.

Modell von Willi Münch-Khe aus dem Jahr 1932.  
(79158/0042)

200.- bis 300.- EUR

**0056**

**Eule auf aufgeschlagenem Buch sitzend**

Staatliche Porzellan-Manufaktur, Nymphenburg 1921-1975.

- Buch mit Inschrift "In aquis Kissingen salis" -  
Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom bemalt. Unter der Glasur grüne Rautenschildmarke mit Krone und Nymphenburg. 1. Wahl. Eingepresstes Rautenschild. Eingepresste Modellnr. 408 und 2. H. 14,5 cm.

- Lit.: Alfred Ziffer. Nymphenburger Moderne. Ausst. Münchener Stadtmuseum 1997/1998. S. 456, Nr. 408.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttlar.

Modell von von Pierre Jules Mene aus dem Jahr 1902.  
(79186/0036)

60.- bis 200.- EUR



**0057**

**Deckelvase mit Vogel als Handhabe - Fritz Klee**

Porzellanfabrik Lorenz Hutschenreuther, Selb Abteilung für Kunst 1917-1919.

- Umlaufender Fries unterschiedliche Vögeln vor Goldblättern -

Porzellan, weiß, glasiert. Gold bemalt. Goldrand. Auf der Glasur grüne Marke: Entwurf Professor Fritz Klee Direktor der K. Fachschule Selb - Lorenz Hutschenreuther A.G. Selb Abteilung für Kunst - Löwe mit LHS im Oval. 1. Wahl. H. 27,5 cm.

- Zustand: Gold vereinzelt ber.  
(79354/0036)

60.- bis 100.- EUR



0058

**Figur Liebesfrühling - Richard Aigner**

Philipp Rosenthal & Co., Kunstabteilung Selb 1927.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom bemalt. Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal SELB-BAVARIA. 1. Wahl. Unter der Glasur blau bez.: Briehs. Eingepresste Modellnr. K 295/1. Auf dem Sockel bez.: RICHARD AIGNER: MÜNCHEN. H. 25,5 cm.  
- Lit.: E. Niecol, Rosenthal. Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 2, Kat.-Nr. 3.0002 (Modellnr. K 295).

Modell von Richard Aigner aus dem Jahr 1913.  
(79445/0024)

300.- bis 400.- EUR



0059

**Figur Hockende**

Rosenthal AG, Kunstabteilung Selb 1950-1956.

Elfenbeinporzellan. Unter dem unglasierten Stand grüne Marke. Rosenthal GERMANY KUNSTABTEILUNG SELB V. 1. Wahl. Auf dem Sockel bez.: F. KLIMSCH. H. 35,5 cm.

- Lit.: E. Niecol, Rosenthal. Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 2, Kat.-Nr. 3.0596.

Modell von Fritz Klimsch (1870-1960) aus dem Jahr 1936.  
- Kopf nach links gewendet, rechte Hand auf den Boden gestützt.  
(79481/0003)

200.- bis 300.- EUR



0060

**Enghalsvase - Schwertlilie**

Königliche Porzellanmanufaktur, Kopenhagen 1897-1922.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom bemalt. Unter der Glasur grüne Marke und drei blaue Wellenlinien. 1. Wahl. In Grün: 380 185. In Blau: 47. H. 36,5 cm.

- Zustand: vereinzelte Flugaschepunkte.  
(79387/0002)

300.- bis 500.- EUR





**0061**

**15tlg. Teeservice für 6 Personen - Alter reicher gelber Löwe**

Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1924-1947.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl.

1 Teekanne ohne Goldrand (H. 13 cm, 1935-1947), 1 Sahnegießer (H. 12,5 cm, 1935-1947), 1 Zuckerdose ohne Goldrand (H. 10 cm, 1935-1947), je 6 Teeober- und Untertassen (H. der Tot.: 5 cm, 6x 1924-1934 -- D. der Ut.: 15 cm, 5x 1924-1934, 1x 1935-1947).

- Zustand: 2 Chips am Kannenrand - Rose des Tkd. best.  
- Sg. Chip am Standring - Rose des Zdd. best. - 1 Ut. 1924-1934 mit Chip.  
(79282/0063)

400.- bis 800.- EUR

**0062**

**4 Gedecke - Alter reicher gelber Löwe**

Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1924-1947.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke.

Je 4 Kaffeeober- und Untertassen mit Kuchentellern (H. der Kot.: 6 cm, 3x 1924-1934 und 1. Wahl, 1x 1935-1947 und zwei Schleifstriche -- D. der Ut.: 13,5 cm, 3x 1924-1934 und 1. Wahl, 1x 1935-1947 und zwei Schleifstriche -- D. der Kt.: 17,5 cm, 4x 1924-1934, 1x 1935-1947, 5x 1. Wahl).

- Zustand: 1 Kt. 1935-1947 mit Sprung, 2 Kot. 1924-1934 mit Chips  
- Beigegeben, da best.: 3 Ut. 1924-1934, 1. Wahl  
(79282/0064)

300.- bis 400.- EUR



**0063**

**Runde Deckelterrinen - Alter reicher gelber Löwe**

Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1924-1934.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Ohne Dekornr. (neu 401110). H. 17,5 cm, D. 28 cm.

- Zustand: Deckel mit sechs Flugaschepunkten.  
(79445/0021)

240.- bis 400.- EUR

0064

### Kerzenleuchter - Allegorie Sommer

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen  
1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt.  
Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl.  
Eingeritzte Modellnr. 1255. H. 29 cm.

- Zustand: Sichel und Getreideähren rest. - Ecke des Tuches  
best. - Blätter best. - Tülle mit Schaft neu verbunden.  
(79445/0002)

350.- bis 500.- EUR



0065

### Kerzenleuchter - Allegorie Herbst

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen  
1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt.  
Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. Ein  
Schleifstrich. H. 29 cm.

- Zustand: Brandriss im Fuß - Weinblätter best.  
Weingirlande nicht vollständig (?) - Tülle mit Schaft neu  
verbunden.  
(79445/0003)

350.- bis 500.- EUR

0066

### Winzergruppe - Michel Victor Acier

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen  
1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt.  
Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl.  
Eingeritzte Modellnr. C 65. H. 20,5 cm.

- Lit.: Bergmann. Bd. II Meissener Künstler-Figuren.  
Modellnummern A 1 - Z 99. Erlangen 2014. Kat.-No. 109  
(C65 - neu 61223)

Modell von Michel Victor Acier aus der Zeit 1768-1770.

- Zustand: Kiepe ergänzt - r. Fuß gebrochen und rest. -  
Zapfhahn ergänzt - Blätter vereinzelt best.  
(79445/0017)

350.- bis 500.- EUR

Kastern Hannover 11/2023





**0067**

**Teekanne mit plastischen Blüten**

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Weißporzellan, glasiert. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingepresst: 44 und 6. H. 12,5 cm.

Allseits plastisch aufgelegte, naturalistische Vergissmeinnicht Blüten und Blütenzweige. Deckel mit Rosenblüten.

- Zustand: Blüten vereinzelt best. - Äste vereinzelt mit Brandriss - Rose des Tkd. best. (79282/0140)

100.- bis 300.- EUR

**0068**

**Kleine Deckeldose auf Astfüßen mit Schneeballblüten und Blättern**

Meissen, 19. Jh.

Weißporzellan, glasiert. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. H. 11 cm.

Auf sechs Astfüßen. Auf der Wandung kleine weiße Schneeballblüten sowie ein Schneeball als Handhabe.

- Zustand: Schneeballblüten vereinzelt best. - Ast mit Brandriss.

(79282/0145)

50.- bis 200.- EUR



**0069**

**2 Speiseteller - Neuosier: Blumen**

Wien 18. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Bindenschildmarke. 1. Wahl. L. T. eingepresst: 42. H. 4 cm, D. 25 cm.

- Zustand: Bemalung und Glasur ber. - l. T. 3 Stellen am Rand rest. - r. T. Chip rest.

(79282/0199)

80.- bis 200.- EUR



**0070**

**Paar Vase mit Schneeballblüten und zwei Kanarienvögeln**

Meissen, 19. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Auf dem unglasierten Stand blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingepresste Modellnr. 2760. Bei einer Vase eingepresst: 61 (Bossierernummer). H. 19,5 cm.

Auf der Wandung kleine weiße Schneeballblüten, purpur und gelb bemalt sowie Schneeballen, grüne Äste und Blätter, darauf zwei Kanarienvögel.  
- Zustand: Schneeballblüten vereinzelt best. - 6 Blätter rest. - bei beiden Kanarienvögeln Schwanz rest. -- Schneeballblüten vereinzelt best. - 7 Blätter rest. - bei beiden Kanarienvögeln Schwanz rest. - bei einem Vogel Brandriss am Fuß. (79282/0198)

500.- bis 800.- EUR

**0071**

**Kleine Vase mit Schneeballblüten und zwei Kanarienvögeln**  
Meissen, 19. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Breiter Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. 2768. H. 14 cm.

Auf der Wandung kleine weiße Schneeballblüten, purpur und gelb bemalt sowie Schneeballen, goldene Ästen und Blätter, radiert, darauf zwei Kanarienvögel.  
- Zustand: Schneeballblüten vereinzelt best. - 1 goldenes Blatt best. - bei einem Kanarienvögel Schwanz rest. - bei dem anderen Kanarienvogel Schnabel rest. (79282/0141)

200.- bis 400.- EUR





0072

**Putto mit Getreideähren und Sense -  
Allegorie des Sommers**

Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen  
1995.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom  
und Gold bemalt. Unter der Glasur  
blaue Schwertermarke. Ein Schleifstrich.  
Eingeritzte Modellnr. 61063. H. 14 cm.

Entwurf von Johann Joachim Kaendler.  
(79158/0046)

300.- bis 400.- EUR



0073

**Tafelaufsatz mit drei Grazien**

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur  
blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. 2685. H. 30,5 cm, D. der  
Durchbruchschale: 24 cm.

Durchbruchschale mit aufwändigem Durchbruch - in der Mitte der Schale gemaltes  
Blumenbukett mit Insekten.

- Zustand: l. Hand einer Grazie fachm. rest. - Blüten und Blätter min. best.  
(79282/0194)

200.- bis 500.- EUR



0074

**6teilige Waschgarnitur mit dem  
Monogramm HS und Kurhut (Hessen-  
Schaumburg)**

19. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert. Roter Rand und  
Goldrand. Monogramm und Kurhut in Rot und  
Gold bemalt. Passige Deckeldose: auf der Glasur  
rote Marke Nico. Franz Nachf. Frankfurt M.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von  
Buttlar.

1 großer Krug (H. 37,5 cm), 1 runde Schale (H.  
5 cm, D. 18,5 cm), 1 runde Deckeldose (H. 7 cm,  
D. 9 cm), 1 längliche Deckeldose (H. 8,5 cm, L.  
24,5 cm - Dose innen mit zwei Mittelstegen),  
1 passige Deckeldose (11 cm, 12 x 15 cm),  
Nachttopf (H. 13 cm, D. 21 cm).

- Zustand: Krug mit Sprung im Boden (?) - rd.  
Schale mit Sprung - passige Dd.: Chip am  
Rand und Knauf des Deckels im Ansatz rest. -  
Nachttopf min. Chip am Rand.  
(79186/0025)

400.- bis 500.- EUR

0075

**Tafelaufsatz mit Durchbruchschale und Kinderpaar Allegorie Herbst**

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. H. 38 cm.

- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttlar.

- Zustand: Schale mehrfach gebrochen und fachm. rest. (vergilbt) - min. Chip am blauen Tuch.

(79186/0026)

400.- bis 600.- EU



0076

**Wappenservice - Treusch von Buttlar und Burgruine Brandenfels bei Eisenach**

Staatliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin 1921-1922 und 1926.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Zeptermarke. 9 Ot. und 8 Ut.: Auf der Glasur roter Reichsapfel. 1. Wahl. Ot. bez.: 394/26 (8x) und 4740/20 (1x) - Ut. bez.: 394/26 (7x) und 4740/20 (1x).

Tablett: Ein Schleifstrich. In Rot: E. M. v. K. Eingepresstes Jahreszeichen für 1926.

- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttlar.

9 Obertassen mit Schwanenhenkel (H. 8,5 cm) und 8 Untertassen (D. 10,5 cm), 1 Tablett (H. 3 cm, 29,5 x 37,5 cm).

- Die Ruine Brandenfels ist die Ruine einer Höhenburg nahe der Ortschaft Markershausen, einem Gemeindeteil von Herleshausen im Werra-Meißner-Kreis in Nordhessen. - Das Wappen der Treusch von Buttlar zeigt in Rot eine silberne Butte mit zwei goldenen Reifen und rechts zwei goldenen Tragebändern. Auf dem Helm mit rot-silbernen Helmdecken ist ein Kranz von fünf silbernen Rosen, aus dem drei rot-silber-rote Straußenfedern hervorgehen.

- Zustand: 1 Ot. mit 2 rest. Chips - 1 Ut. mit Chip.

(79186/0034)

500.- bis 600.- EUR





0077

**Amor, gefesselt - Heinrich Schwabe**  
Königliche Porzellan Manufaktur,  
Meissen um 1880.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom  
bemalt. Goldrand. Unter der Glasur  
blaue Schwertermarke. Ein Schleifstrich.  
Eingeritzte Modellnr. M 104. H. 11 cm.  
- Lit.: Bergmann. Erlangen 2010. Kat.-No.  
152 (Modellnr. M104, neu 70695).

Modell von Heinrich Schwabe aus der  
Zeit 1880-1882.  
- Zustand: Brandriss in der Halspartie.  
(79282/0182)

60.- bis 200.- EUR



0078

**Amorettengruppe - Allegorie »Die  
Poesie«**  
Königliche und Staatliche Porzellan  
Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und  
Gold bemalt. Unter der Glasur blaue  
Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte  
Modellnr. 2464. H. 12 cm, B. 16,5 cm.  
- Zustand: l. Putto Tuchspitze best., l.  
Arm rest. -- r. Putto Flügelsätze rest.,  
beide Posaunen rest.  
(79282/0183)

60.- bis 200.- EUR



0079

**Allegorie Das Gefühl aus der Serie  
die Fünf Sinne**  
Königliche und Staatliche Porzellan  
Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom  
und Gold bemalt. Goldrand. Unter  
der Glasur blaue Schwertermarke. Ein  
Schleifstrich. Eingeritzte Modellnr. E 4.  
Eingepresst: 62. H. 14,5 cm, B. 10 cm.

Modell von Johann Carl Schönheit aus  
dem Jahr 1772.  
- Zustand: Schlaufe des Käfigs rest.  
(79445/0034)

260.- bis 400.- EUR



0080

**Fischverkäuferin - Pariser Ausrufer**  
Königliche und Staatliche Porzellan  
Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und  
Gold bemalt. Unter der Glasur blaue  
Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte  
Modellnr. 11. H. 14 cm. - Zustand: bei  
einem Fisch Schwanzflosse uns. rest. -  
min. Chip auf dem Standring.  
(79282/0188)

100.- bis 200.- EUR

36 Porzellan



0081

**Blumenhändlerin mit zwei Körben -  
Pariser Ausrufer**  
Staatliche Porzellan Manufaktur,  
Meissen 1990.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und  
Gold bemalt. Unter der Glasur blaue  
Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte  
Modellnr. 60227. H. 15 cm.  
- Zustand: 1 Blatt und 1 Blüte best. -  
Band am Korb rest.  
(79445/0005)

250.- bis 400.- EUR



0082

**Geflügelhändler - Pariser Ausrufer**  
Staatliche Porzellan Manufaktur,  
Meissen 2000.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und  
Gold bemalt. Unter der Glasur blaue  
Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte  
Modellnr. 60222. H. 13,5 cm.  
(79445/0006)

300.- bis 400.- EUR

0083

**Deckelvase mit Volutenhenkeln und Frauenbüsten als Maskarons**  
19. Jahrhundert.

- Gegenüberliegende Blumenbuketts - Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Goldrand. Auf der Glasur blaue Bindenschild Marke. 1. Wahl. Produktionsbedingt Fuß und Korpus verschraubt. H. 44,5 cm.
  - Zustand: Deckel zerbrochen und uns. rest. - Rose des Deckels best.
- (79287/0003)

500.- bis 600.- EUR



0084

**Europa auf dem Stier**

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. 2697. H. 22 cm, B. 19,5 cm.

Modell von Johann Friedrich Eberlein aus der Zeit ca. 1748.  
- Zustand: Blätter vereinzelt best.

(79282/0169)

200.- bis 500.- EUR



0085

**Deckelterrine mit Putto mit Füllhorn**

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Marke: gekreuzte Schwerter und R.B. im Oval. 1. Wahl. H. 30 cm, B. mit Griffen: 31 cm.  
- Zustand: ein Tatzenfuß am Ansatz rest. - Blüten min. best.

(79282/0166)

120.- bis 200.- EUR





**0086**

**Große ovale Bildplatte Die heilige Familie« (Die Madonna von Sevilla) - Madonna mit Christuskind und Elisabeth mit Johannes dem Täufer**  
Königliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin ab 1825.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Auf dem unglasierter Rückseite eingepresste Zeptermarke mit KPM und F. 1. Wahl. Bildplatte: 42 x 34 cm. Vergoldeter Holzrahmen: 62 x 54 cm.

Nach dem Gemälde von Batholomé Estebán Murillo (Spanier, 1618-1682). (79503/0001)

6.500.- bis 8.000.- EUR

**0087**

**Runder Durchbruchkorb mit Asthenkeln Flora Danica**  
Königliche Porzellanmanufaktur, Kopenhagen 1985-1991.

- *Bellis perennis* L. (Tausendschön) -  
Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur grüne Marke und drei blaue Wellenlinien. 1. Wahl. In grün bez. Dekor- und Modellnummer: 20 3534. H. 9 cm, D. 22 cm.

Außenwandung des Korbes mit applizierten Blüten  
(79501/0004)

500.- bis 700.- EUR



0088

**Figurengruppe Toilette der Venus /  
La Toilette de Venus**

Manufacture Nationale de Porcelaine,  
Sèvres, Ende des 19. Jahrhunderts /  
Anfang des 20. Jahrhunderts.

Biskuitporzellan. Eingepresst:  
Manufakturmarke mit zwei Punkten und  
Raute. Eingepresst: 461. H. 37 cm, Sockel  
D. 23,5 cm.

Modell von Simon Louis Boizot (1743  
- 1809) aus dem Jahr 1780. Allansichtige  
Darstellung der Toilette der Venus mit  
Putti und Nymphen.  
- Zustand: Sockelrand an einer Stelle rest.  
(79390/0003)

2.000.- bis 2.400.- EUR



0089

**Potpourri mit Blumengirlanden und  
Bronzemontierung**

Manufacture Nationale de Porcelaine,  
Sèvres.

Biskuitporzellan. Feuervergoldete  
Bronzemontierung mit Maskarons. Im  
Deckel aus Biskuitporzellan eingeritzte  
Sevres Marke mit dem Buchstaben F.  
Gesamthöhe: 29,5 cm.  
- Zustand: Blüten und Blätter der  
Blumengirlanden vereinzelt best.  
(79390/0004)

500.- bis 700.- EUR



0090

**Mädchenbüste mit Blumen am Tuch**

Helena Wolfsohn, Dresden 1875-1883.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Auf dem unglasierten Stand blaue Marke AR. H. 15,5 cm.

- Zustand: Blüten und Blätter best. (79282/0189)

50.- bis 100.- EUR



0091

**Sitzender Junge**

Porzellanfabrik E. & A. Müller, Schwarzsaale 1895 - ca. 1938.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Auf dem unglasierten Stand grüne Marke. H. 8,5 cm.

- Zustand: l. kl. Finger best. - r. Daumen best. - Chip am Kleid. (79282/0191)

30.- bis 60.- EUR



0092

**Mädchenbüste**

Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, Sitzendorf ab 1918.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Auf dem unglasierten Stand blaue Marke. H. 11 cm.

(79282/0190)

30.- bis 80.- EUR



0093

**Reiter mit Peitsche, im Schritt - Rote Nymphenburger Jagd**

Königliche Porzellan Manufaktur, Nymphenburg ab 1930.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Unter der Glasur grüne Rautenschildmarke mit Krone und Nymphenburg. 1. Wahl. Eingepresst: Rautenschild, 278 und 9. H. 20 cm.

- Lit.: Alfred Ziffer. Nymphenburger Moderne. Ausst. Münchener Stadtmuseum 1997/1998. S. 455. - Zustand: Peitsche rest. - eine Seite vom Zügel rest. - andere Seite vom Zügel fehlt - Dolch rest. (?). (79445/0029)

140.- bis 200.- EUR

40 Porzellan



0094

**Polyhymnia - Tochter des Lykomedes aus der Figurenfolge der Geschichte des Achilles**

Königliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin 1918.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Zepthermarke. Auf der Glasur roter Reichsapfel. 1. Wahl. Eingepresstes Jahreszeichen S für 1918. In Schwarz bez.: 140/685. Auf dem Sockel bez.: No. VIII. H. 17,5 cm. (79445/0028)

140.- bis 300.- EUR



0095

**Reiter mit zwei Hunden - Gelbe Frankenthaler Jagd**

Königliche Porzellan Manufaktur, Nymphenburg 1966.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Unter der Glasur blaue Marke und 1966. 1. Wahl. Eingepresst: Rautenschild, 1066 und 7. H. 19 cm, B. 16,5 cm.

- Lit.: Alfred Ziffer. Nymphenburger Moderne. Ausst. Münchener Stadtmuseum 1997/1998. S. 463. - Zustand: bei einem Hund beide Vorderläufe rest. - Taschenriemen mit Brandriss. (79445/0030)

200.- bis 300.- EUR

Kastern Hannover 11/2023

0096

**Paar klassizistische Deckeldosen mit umlaufenden Landschaften mit Galanten Paaren**

Königliche und Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1850-1924.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. H. 16 cm, D. 13 cm.

An den Seiten Widderköpfe mit Lorbeerkranz.

- Zustand: bei einer Dose 3 Ohren der Widderköpfe und eine Horn best. und Deckel mehrfach gebrochen und uns. rest. - bei der anderen Dose 3 Ohren der Widderköpfe und 3 Hörner best. und 1 Ohr fehlt.

(79282/0222)

300.- bis 400.- EUR



0097

**Schokoladenkanne - Landschaft mit Ruine**

Königliche Porzellanmanufaktur, Kopenhagen 1885-1890.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Unter der Glasur drei blaue Wellenlinien. 1. Wahl. H. ohne Deckel: 18 cm L. mit Holzstiel: 23 cm.

- Zustand: Deckel ergänzt - rest. Chip am Rand.

(79282/0217)

80.- bis 120.- EUR



0098

**Runde Deckeldose - Landschaften mit Wanderern**

Fürstenberg um 1820.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Goldrand. Auf dem unglasierten Stand blaue Marke F und 2. Eingepresst: 2. H. 11,5 cm, D. 10 cm.

- Zustand: innerer Deckelrand vermutlich rest. - Unterteilt mit Sprung und 5 Chips am Stand.

(79282/0203)

80.- bis 100.- EUR



0099

**Schokoladenkanne - Indische Malerei, eine rote Blume**

Meissen 1774-1817.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke, Marcolini und 4. 1. Wahl. H. mit Metallhenkel: 14,5 cm, B. mit Holzgriff: 16,5 cm.

Zylindrischer Korpus. Tülle und Griffansatz mit Reliefblättern. Gedrehter Holzgriff an Metallring. Stülpedeckel mit Metallmontierung zum Festklemmen des Deckels.

- Zustand: Chip unter dem Stand - Ausguss rest.

(79445/0036)

500.- bis 600.- EUR



**0100**

**Speiseteller aus dem Tafelservice des Reeders Aristoteles Onassis**

Heinrich Porzellan, Selb 1950-1970.

Porzellan, weiß, glasiert. Mäander Reliefgoldrand. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich. 1. Wahl. Aufkleber: M (Muster) und geliefert für den Reeder Aristoteles Onassis. H. 2,5 cm, D. 25,5 cm.

(79499/0002)

100.- bis 200.- EUR

**0101**

**Speiseteller aus dem Tafelservice für König Ibn Saud, Saudi Arabien**

Heinrich Porzellan, Selb 1950 bis 1953.

Porzellan, weiß, elfenbeinfarbig glasiert. Purpurfarbene Fahne. In Gold dekoriertes Wappen. Reliefgoldrand. Unter der Glasur blaue Marke: Krone HEINRICH GERMANY. 1. Wahl. Aufkleber: M (Muster) und geliefert für seine Heiligkeit Papst Paul VI. (falsche Angabe). H. 2,5 cm, D. 25 cm.

(79499/0003)

100.- bis 200.- EUR



**0102**

**Speiseteller aus einem Tafelservice des iranischen Shah Mohammad Reza Pahlavi und Farah Diba**

Heinrich Porzellan, Selb ab 1950.

Porzellan, weiß, glasiert. Reliefgoldrand. In Gold: Pahlavi-Krone. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich K. 1. Wahl. Aufkleber: M (für Muster) und geliefert für König Ibn Saud (falsche Bezeichnung). H. 2 cm, D. 26,5 cm.

(79499/0004)

300.- bis 500.- EUR

0103

**Speiseteller aus dem Tafelservice des Papstes Paul VI.**

Heinrich Porzellan, Selb 1964.

Porzellan, weiß, glasiert. Reliefgoldrand. Goldrand. Polychrom dekoriertes persönliches Wappen des Papstes. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich. 1. Wahl. Auf der Glasur in Gold: Kanne und Heinrich BAVARIA. H. 2,5 cm, D. 25,5 cm.

Paul VI. (bürgerlich Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini; 26. September 1897 in Concesio bei Brescia - 6. August 1978 im päpstlichen Sommersitz Castel Gandolfo) war von 1963 bis 1978 der 262. Papst der römisch-katholischen Kirche und Oberhaupt des Staates der Vatikanstadt. (Wikipedia) (79499/0001)

200.- bis 500.- EUR



0104

**Gefalteter Briefbogen Papst Paul VI. (GWH Arbeits Proben) und Briefumschlag Vatikan**

Briefbogen mit persönlichem Wappen des Papstes im Prägedruck. Briefbogen, gefaltet: 23,5 x 17 cm. Auf der linken Innenseite unten Stempel: GWH Arbeits Proben und Fritz Günther ... Köln ... Sielsdorfer Str. 16. - Briefumschlag mit dem Wappen Vatikan: 18,5 x 19,5 cm. (79499/0006)

200.- bis 400.- EUR

0105

**Speiseteller wohl als Muster für das Tafelservice des Papstes Johannes XXIII.**

Heinrich Porzellan, Selb 1958-1963.

Porzellan, weiß, glasiert. Hellblauer Rand mit Goldkante. Reliefgoldrand. Durchgehender Rand ohne das polychrom dekorierte persönliche Wappen des Papstes. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich (ab 1939). 1. Wahl. Auf der Glasur in Gold: Kanne und Heinrich BAVARIA (1950-1970). H. 2 cm, D. 26 cm. (79499/0008)

80.- bis 200.- EUR





**0106**

**Speiseteller aus einem Tafelservice zur 2500 Jahr Feier der Iranischen Monarchie**

Heinrich Porzellan, Selb um 1971.

Porzellan, weiß, glasiert. Kobaltblaue Fahne mit Goldmuster. Reliefgoldrand. Gold dekoriertes Emblem der 2500-Jahr-Feier. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich K. 1. Wahl. Auf der Glasur in grün: Echt Kobalt. Aufkleber: M (Muster) und Empfangsservice des Persischen Kaiserhauses. H. 3 cm, D. 26,5 cm. (79499/0005)

300.- bis 1.000.- EUR

**0107**

**3tlg. Gedeck**

Heinrich Porzellan, Selb ab 1939.

Porzellan, weiß, glasiert. Kobaltblaue Fahne mit Goldmuster (Girlanden). Reliefgoldrand. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich. 1. Wahl. Auf der Glasur in grün: Echt Kobalt. Obertasse innen vergoldet. H. der Ot.: 5,5 cm, D. der Ut.: 14,5 cm, D. der Kt.: 20 cm. (79499/0013)

150.- bis 300.- EUR



**0108**

**Wandteller 13. Kreistagung des Metzergewerbes von Oberfranken am 7. Oktober 1928 - Porzellanstadt Selb**

Heinrich & Co., Selb 1928.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom dekoriert. Goldrand. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA HEINRICH & Co. Auf der Glasur in Schwarz: Original Entwurf von Fachlehrer Otto Keitel. 1. Wahl. 2 Ösen zur Wandbefestigung. H. 1,5 cm, D. 24,5 cm. (79499/0015)

50.- bis 100.- EUR





**0109**

**Bodenvase Victoria mit der Ansicht "Brandenburger Tor" und Stadtwappen von Berlin mit Lorbeerzweig**

Porzellan, weiß, glasiert. In Blautönen und Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur blaue Zepthermarke. 1. Wahl. Produktionsbedingt 2teilig. Gesamthöhe: 93 cm.  
- Lit.: Vgl. Köllmann, Bd. I., S. 188f.; Köllmann/Jarchow, Bd. II, Abb. 562; Dietz, Slg. Sabet, S. 182.

Die Vase wurde 1860 zu Ehren der Kronprinzessin Viktoria von Großbritannien durch den KPM Berlin Modellmeister Julius Mantel entworfen. Dieser Vasentypus wurde erstmals auf der Weltausstellung in Paris 1867 gezeigt.  
(79390/0005)

5.500.- bis 7.000.- EUR



**0110**  
**Aschenbecher mit Löwe und Monogramm GL**  
 Heinrich & Co., Selb ab 1939.

Porzellan, weiß, glasiert. Gold bemalt. Goldrand. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich. 1. Wahl. H. 13,5 cm, L. 19 cm.

Die Form geht auf die Aschenbecher für das Luftschiff "Graf Zeppelin" als Bordgeschirr 1928 zurück. (79499/0010)

100.- bis 140.- EUR



**0111**  
**Aschenbecher mit Löwe und Monogramm FS und breitem Goldrand**  
 Heinrich & Co., Selb ab 1930.

Porzellan, weiß, glasiert. Gold bemalt. Breiter Goldrand. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA Heinrich & Co. 1. Wahl. H. 13,5 cm, L. 18,5 cm.

- Zustand: 3 min. Glasurpunkte - innerer Goldrand min. ber. (79499/0011)

120.- bis 200.- EUR



**0112**  
**Aschenbecher mit Löwe und Monogramm AB**  
 Heinrich & Co., Selb ab 1930.

Elfenbein Porzellan, weiß, glasiert. Orangerot und Gold bemalt. Goldrand. unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA HEINRICH & Co. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. 6308. H. 13,5 cm, L. 18,5 cm.

- Zustand: Flugaschepunkte - innerer Goldrand ber. (79499/0012)

100.- bis 200.- EUR



**0113**  
**Andenkteller Pacem in Terris Doppelporträt Papst Pius 1939-1958 und Papst Johannes XXIII 1958-1963**  
 Heinrich & Co., Selb um 1963.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold dekoriert. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA GERMANY Heinrich. 1. Wahl. H. 2,5 cm, D. 25,5 cm.

Pacem in terris, über den Frieden unter allen Völkern in Wahrheit, Gerechtigkeit, Liebe und Freiheit ist eine Enzyklika Papst Johannes' XXIII., die am 11. April 1963 veröffentlicht wurde. (Wikipedia) (79499/0007)

150.- bis 200.- EU



**0114**

**Großes Skulpturales Wandbild "Muschel und Perle" - Volkmar Bretschneider**  
Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1991.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Auf einem Element sign.: VB 91. Holztafel 138 x 150 cm.

Auf rechteckiger, grün lasierter Holztafel installierte Arbeit aus verschiedenen, in Größe und Form variierenden, dynamisch zusammengefügt und teilweise sich überlagernden Porzellanelementen. Unbearbeitete, teilweise geriffelte Oberfläche mit glatten und ungeschliffenen, fransigen Kanten.

Volkmar Bretschneider (geb. 1930 Meissen). Seine 1944 begonnene Ausbildung in der Zeichenschule der Porzellanmanufaktur in Meissen schloss er 1949 als Porzellanmaler mit dem Prädikat „sehr gut“ ab. Neben der anschließenden Tätigkeit in der Abteilung für Wandtableaus beteiligte er sich an innerbetrieblichen Wettbewerben und war ab 1975 in der „Künstlerischen Entwicklungsarbeit“ tätig.  
(79390/0014)

8.000.- bis 10.000.- EUR



**0115**

**Unikat Vase "Rote Sonne" - Volkmar Bretschneider**  
Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1985.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingepresste Formnr. 50200. Eingepresst: 24X. Eingeritzte Unikat Nr. 30/87. In Schwarz bez.: VB85. H. 15 cm, 8,5 x 7 cm.  
- Zertifikat Nr. 875 vom 29. September 1989 liegt in Kopie vor.

Entwurf Ludwig Zepner (Form) und Volkmar Bretschneider (Dekor).  
(79503/0006)

800.- bis 1.000.- EUR

**0116**

**Unikat Weibliche Büste Gundula - Peter Strang**  
Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1993.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritztes Monogramm: PS. Auf Papierzettel bez.: Gundula Weibliche Büste Peter Strang Unikat 24/93. Im Sockel eingelegte Messingplatte mit Unikatnr. 24/93. Gesamthöhe: 15,5 cm. Holzsockel: 4,5 x 4 x 3,5 cm.  
(79305/0005)

800.- bis 1.000.- EUR



**0117**

**Unikat Vase "Federblume" - Volkmar Bretschneider**  
Staatliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1985.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingepresste Formnr. 50200. Eingepresst: 24X. Eingeritzte Unikat Nr. 15/86. In Schwarz bez.: VB85. H. 15 cm, 8,5 x 7 cm.  
- Urkunde Nr. 1755 vom 30. November 1992 liegt in Kopie vor.

Entwurf Ludwig Zepner (Form) und Volkmar Bretschneider (Dekor). Freigedreht von Gerhard Wronkowski.  
(79503/0007)

800.- bis 1.000.- EUR



Die Lose 0118 bis 0281 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de).  
Hier zeigen wir Ihnen eine kleine Auswahl unserer weiteren Lose in der Rubrik Porzellan.





**0282**

**5 Maßkrüge / Messbecher - Richard Riemerschmid**

Ausführung Reinhold Merkelbach, Grenzhausen 1903/1904.

- 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 3/4 -
- Steinzeug, grauer Scherben, blau eingefärbt, salzglasiert, Reliefdekor. Alle Teile mit Modellnr. 1784. H. 9 cm, H. 12 cm, H. 13 cm, H. 14,5 cm, H. 15,5 cm.
- Lit.: Vergleiche Jürgen Schimanski, Westerwälder Steinzeug des Jugendstils, S. 65, Nr. 50. -- Nerdinger, Richard Riemerschmid vom Jugendstil zum Werkbund (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1982) Seite 335.
- Zustand: Maßkrug 1/2 Henkel mit Sprung.  
(78889/0017)

900.- bis 1.200.- EUR



**0283**

**Vase - Landschaft mit Bäumen**

Victor Amalric Walter, Nancy 1919-1932.

Keramik, heller Scherben. Gelb, grün, braun, grün bemalt. Mattierte Oberfläche, wabenartig, Krakelee. Auf der Wandung bez.: A WALTER NANCY. Unter dem Stand bez.: AW (ligiert). H. 4 cm, D. 6,5 cm.  
- Lit.: D. Zühlsdorff. Keramik-Marken Lexikon. 1885-1935 Europa (Festland). 2. verbesserte Aufl. 1994. S. 457 Nr. 611.

Victor Amalric Walter (1870-1959) gründete 1919 eine eigene Werkstatt in Nancy, die bis 1932 besteht. In den 1920er Jahren erfolgt der Verkauf seiner arbeiten u.a. durch Arthur Goldscheider, Paris.  
(79370/0004)

80.- bis 160.- EUR

50 Fayence | Keramik



**0284**

**Harlekin**

Royal Dux.

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Glasiert. Auf der Glasur blaue Marke: ROYAL DUX und Made in Czechoslovakia. H. 25,5 cm, L. 16 cm.  
- Zustand: min. Chip am Sockel.  
(79378/0038)

30.- bis 50.- EUR

0285

### 1 Krug Bauerntanz, 1 Humpen Tänzer und 2 Humpen Musikanten

Villeroy & Boch, Mettlach um 1885.

Steinzeug. Heller Scherben. Polychrom bemalt, glasiert. Gold bemalt. Innen weiß glasiert. Unter dem Stand eingepresste Marke: VILLEROY & BOCH PATENT METTLACH. Eingepresste Modellnr.: 1159 und 1 -- 1888, 1162 und 12 -- 1888, 1163 und 26. Zinnmontierung mit Zinndeckel und Daumenrast. H. 51 cm - H. 22,5 cm, Eichstrich 1/2 L., in der Darstellung bez.: C. Warth - H. 22 cm, Eichstrich 1/2 L., in der Darstellung bez.: C. Warth, unterschiedliche Daumenrast. - Lit.: Mettlacher Steinzeug 1885-1905. Zusammengetragen von Anton Post. Saarwellingen 1975. S. 46 Tafel 8 und S. 36 Tafel 3 (Juli 1885).

- Zustand: Krug: Chip am Standing, Ausguss best., Pinienzapfen best. - 1 Humpen Musikanten mit Sprung - Innenglasur aller Humpen fleckig. (79397/0006)

250.- bis 400.- EUR



0286

### Krug zechende Gnome und Sinnsprüche

Villeroy & Boch, Mettlach um 1885.

Steinzeug. Heller Scherben. Polychrom dekoriert, glasiert. Innen weiß glasiert. Unter dem Stand eingepresste Marke: Silhouette des Alten Turmes aus Mettlach / METTLACH VB. In Braun: 953 und GES. GESCHÜTZT. Eingepresste Modellnr.: 2183 und 18. Zinnmontierung mit Zinndeckel und Gnom als Daumenrast. H. 35 cm, Füllvermögen 3,25 Liter.

- Lit.: Mettlacher Steinzeug 1885-1905. Zusammengetragen von Anton Post. Saarwellingen 1975. S. 220 Tafel 6 und S. 258 Tafel 30 und S. 36 Tafel 3 (Juli 1885).

- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttlar.

Sinnsprüche: Gut gekaut, ist halb verdaut. -- Ein guter Tropfen aus Gerste & Hopfen. Das sind die besten Lebenstropfen. -- Ein guter Trunk, macht Alte jung. (79186/0027)

80.- bis 160.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



0287

### Jugendstil Vase - Vier Jahreszeiten

Villeroy & Boch, Mettlach um 1885.

Steinzeug. Heller Scherben. Polychrom bemalt, glasiert. Innen rosafarben glasiert. Unter dem Stand eingepresste Marke: Silhouette des Alten Turmes aus Mettlach / METTLACH VB / GEGEN NACHBILDUNG / GESCHÜTZT. Eingepresste Modellnr.: 1462. Eingepresst: 23 und 87. In der Darstellung Frühling und Sommer bez.: CW (Monogramm C. Warth). In der Darstellung Herbst bez.: C. Warth. H. 33 cm.

- Lit.: Mettlacher Steinzeug 1885-1905. Zusammengetragen von Anton Post. Saarwellingen 1975. S. 78 Tafel 24 (Juli 1885).

(79502/0003)

120.- bis 200.- EUR



**0288**

**Tänzer Nijinsky - Fritz Behn**  
Majolikamanufaktur, Karlsruhe 1997.

Irdengut. Heller Scherben, außen weißliche Engobe. Schwarz, Blau, Rot, Grün bemalt. Farblose Bleiglasur. Krakelee. Unter dem Stand eingepresst: Marke 1268. 1. Wahl. Paprietikett: Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe Handarbeit. H. 48 cm.

Modell von Fritz Behn (1878-1970). Um 1912 Zusammenarbeit mit der Karlsruher Manufaktur. (79281/0045)

100.- bis 180.- EUR

**0291**

**Deckeldose mit Fruchtkorb als Handhabe**

Julius Dressler, Biela bei Bodenbach (Belá)/Böhmen nach 1910-1930.

Steinzeug; weißer Scherben, gegossen. Polychrom bemalt. Farblose Bleiglasur. Unter dem Stand schwarze Manufakturmarke, darunter die Seriennummer 0117, Austria. H. 14 cm, D. 13,5 cm. - Zustand: Knauf leicht best. (78260/0092) ohne Abb.

80.- bis 200.- EUR



**0289**

**Jugendstil Mädchenbüste mit Blüte**  
Um 1900.

Keramik, rötlicher Scherben. Grün, blau und rot bemalt. Unleserlich bez. Eingepresst: 29 und 567. H. 43,5 cm, B. 24 cm. - Zustand: Rand des Sockels und Rand der Büste best. (79354/0073)

80.- bis 120.- EUR



**0292**

**Vase Calla-Lilien-Blüten - Minton Secessionist Ware**

Minton, Stoke-on-Trent in Staffordshire / England 1902-1920.

Keramik, heller Scherben. Elfenbeinfarbig glasiert. Rote und grüne Laufglasur. Grüne und hellgrüne Schlickermalerei für die Umrandungen. Innen Krakelee. Unter dem Stand bez.: MINTON / LTD / NO. 1. Eingepresst: 3334. H. 25 cm.

Léon V. Solon (1873-1957) und John W. Wadsworth (1879-1955) schufen diese Entwürfe, die bis 1920 produziert wurden. - Zustand: Chip am Rand. (78889/0012)

80.- bis 120.- EUR



**0290**

**Dame mit Pelz - Fritz Behn**  
Majolikamanufaktur, Karlsruhe 1997.

Irdengut. Rötlicher Scherben, außen blaue Engobe, innen braune Engobe. Weiß, Blau, Rot, Grün und Braun bemalt. Farblose Bleiglasur. Unter dem Stand eingepresst: Marke 8138. 1. Wahl. Paprietikett: Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe Handarbeit. H. 50 cm.

Modell von Fritz Behn (1878-1970). Um 1912 Zusammenarbeit mit der Karlsruher Manufaktur. Die Figur wurde bereits 1914 mit der Modellnr. 1324 hergestellt. (79281/0046)

80.- bis 140.- EUR



**0293**

**Vase - Baumstamm mit Volute**

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Glasiert. Unter dem Stand eingepresste Marke: KM im Schild mit Krone, 1889. In Schwarz bez.: 28. H. 17,5 cm. - Zustand: Volute best. - Chip am Rand - Rand gekürzt. (79378/0030)

20.- bis 40.- EUR

0294

**Großer Fischtopf mit Deckel und Fische als Handhabe**

Keramik, heller Scherben. Ockerfarben glasiert. H. mit Handhaben: 18 cm, L. 89 cm.

- Zustand: Ränder vereinzelt best. (79354/0135)

100.- bis 300.- EUR



0295

**Fußschale - Vogel und Blüten**

Wohl Werrakeramik 18. / 19. Jh.

Keramik, brauner Scherben. Beige Engobe. Polychrom bemalt. Grün-blauer Rand. H. 8,5 cm, D. 26 cm.

- Zustand: Sprünge, Ränder best. (79354/0072)

50.- bis 80.- EUR



0296

**Aquamanile - Hund auf Hund**

18. / 19. Jh.

Keramik, rötlicher Scherben. Braun glasiert. H. 19,5 cm, B. 32,5 cm.

Mund als Ausguss.

- Zustand: Füße, Mähne, Zunge, Nase, Ränder best. - Zunge gebrochen und uns. rest. - Abdeckung: Ecke gebrochen und uns. rest. - Hund Kopf best., abgebrochen und uns. rest., Schwanz gebrochen und uns. rest.

(79354/0070)

50.- bis 80.- EUR



0297

**Birnkanne - Blumen**

Frankreich, 18. / 19. Jh.

Fayence, heller Scherben, weißliche Engobe. Unter der Glasur blau bemalt.

Polychrom bemalt. Unter der Glasur blauer Rand. Unter dem Stand bez.: A und 7. Zinnmontierung mit Zinndeckel und Daumenrast. H. 25 cm.

- Zustand: Henkel vier gebrochen und uns. rest. - Kannenrand mit 2 Chips. (79354/0038)

40.- bis 80.- EUR



0298

**Wandbild - Verwundeter mit Hund auf Balkon**

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Blüten und Blätter glasiert. Rückseite grün bemalt. Auf der Rückseite eingepresste Marke: KM im Schild mit Krone, 1735. H. 37,5 cm, B. 36 cm, T. 6,5 cm.  
- Zustand: unterer Bereich (Volute und Blätter) best. - Blüten und Blätter mit Sprüngen - Rückseite grün ber. (79378/0016)

80.- bis 100.- EUR



0299

**Wandbild - Galante Szene auf Balkon**

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Blüten und Blätter glasiert. Rückseite grüne bemalt. Auf der Rückseite eingepresste Marke: KM im Schild mit Krone, 1735, B und 105. H. 39 cm, B. 36,5 cm, T. 8 cm.  
- Zustand: unterer Bereich (Volute und Blätter) best. - l. Seite Blatt mit Sprung. (79378/0018)

80.- bis 140.- EUR



0300

**Durchbruchkorb Fleurs Contournées**

Joseph Hannong, Strasbourg / Straßburg 1765-1774.

Fayence, heller Scherben. Weiße, deckende Glasur. Polychrom bemalt. Unter dem Stand in blau bez.: H 863. H. 13 cm, D. 22,5 cm.  
- Zustand: 5 min. Glasurchips beim Durchbruch. (78923/0003)

200.- bis 300.- EUR



0301

**Wandbild - Odin mit Flügelhelm und Speer, Gungnir lässt die Walküre Brünhild in einen ewigen Schlaf fallen, umgeben von einem lodernden Feuer**

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Voluten glasiert. Rückseite grüne bemalt. Auf der Rückseite eingepresste Marke: KM im Schild mit Krone, 1328. H. 43 cm, B. 31 cm, T. 5,5 cm.  
- Zustand: r. untere Ecke Fehlstelle - r. Volute best. - Odins r. Arm und ein Flügel des Helms best. (79378/0017)

80.- bis 120.- EUR



0302

**Wandbild - Burg an Steilküste**

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Voluten glasiert. Rückseite weißlich bemalt. Auf der Rückseite eingepresste Marke: KM im Schild mit Krone, 1732. H. 36 cm, B. 33 cm, T. 6 cm.  
- Zustand: l. Volute best. (79378/0019)

80.- bis 100.- EUR



0303

**Fischplatte - Blumen**

Manufaktur Johnson Bros., England.

Keramik, heller Scherben. Beige glasiert. Grün dekoriert. Krakelee. Unter der Glasur grüne Marke: Raleigh Krone JOHNSON BROS ENGLAND. Eingepresst: No 896702. H. 3 cm, 30 x 62 cm. (79378/0032)

40.- bis 60.- EUR

**GLAS**

0304

**Enghalsvase Eberesche**

Émile Gallé, Nancy 1906-1914.

Opakweißes und gelbes Glas, mit farblosem Glas überfangen. Rotrosafarbener Überfang. Geätzter und geschnittener umlaufender Dekor: Blätter und Beeren der Eberesche. Ausgeschliffener Abriss. Auf der Wandung bez.: Gallé (Cameo).  
H. 30 cm.  
(78260/0091)

800.- bis 1.500.- EUR



0305

**Amphorenförmige Vase mit  
ausgestelltem Rand - Glockenblumen**

Émile Gallé, Nancy 1920-1925.

Opakweißes Glas, mit gelbem Glas überfangen. Blauer Überfang. Geätzter und geschnittener umlaufender Dekor: Glockenblume mit Blättern, z. T. poliert. Im Bereich der blauen Glockenblüten der gelbe Überfang weggeätzt. Ausgeschliffener Abriss. Auf der Wandung bez.: Gallé (Cameo).  
H. 16,5 cm, D. 14 cm.  
(79225/0001)

1.000.- bis 1.400.- EUR



**0306**

**Vase mit quadratischem Stand**

Wohl Louis Comfort Tiffany (1848-1933), New York um 1920.

Opakweißes Glas mit polychromen Aufschmelzungen. Irisierende Oberfläche. Unbezeichnet. Papieretikett: HAMPEL 445 MÜNCHEN. H. 17.

In sich gedrehter Korpus. Runde Öffnung.  
- Zustand: min. Chips am Lippenrand.  
(78923/0002)

200.- bis 300.- EUR



**0307**

**Jugendstil Miniaturvase - Eberesche**

Émile Gallé, Nancy 1904-1908.

Opakweißes und gelbes Glas, mit farblosem Glas überfangen. Rot-rosafarbener Überfang. Geätzter und geschnittener umlaufender Dekor: Blätter und Beeren der Eberesche, z. T. poliert. Ausgeschliffener Abriss. Auf der Wandung bez.: Gallé mit Stern (Cameo). H. 9,5 cm.

(79225/0006)

400.- bis 600.- EUR



**0308**

**Vase - Maiglöckchen**

Émile Gallé, Nancy um 1900.

Opakweißes und gelbes Glas, mit farblosem Glas überfangen. Violetter Überfang. Geätzter und geschnittener umlaufender Dekor: Maiglöckchen mit Blättern, z. T. poliert. Ausgeschliffener Abriss. Auf der Wandung bez.: Gallé (Cameo). H. 18,5 cm.

Runder Scheibenfuß, konischer Schaft, in eine ovale Öffnung mündend.  
(79225/0005)

500.- bis 700.- EUR

**0309**

**Enghalsvase / Soliflorvase mit Zinnapplikation M. Maurice**

Daum Frères & Cie, Verreries de Nancy 1910-1915.

Farbloses Glas mit gelben und im unteren Bereich rötlichen Pulvereinschmelzungen. Auf der Wandung bez.: Daum Nancy Lothringer Kreuz (Blankätzung). Blüten und Blätter als Zinnapplikationen, bez.: M. Maurice. Zinnrand. H. 18,5 cm.

- Zustand: auf der Wandung zwei helle Flecken.  
(79362/0001)

400.- bis 500.- EUR





**0310**

**Kleine Enghalsvase - Silberdisteln**  
**Daum Frères & Cie, Verreries de Nancy vor 1890.**

Farbloses Glas mit gelben, orangen und grünen Pulvereinschmelzungen. Wandung geätzt und polychrom und Gold bemalt. Goldrand. Ausgeschliffener Abriss. Auf dem Stand bez. in Gold: Daum Lothringer Kreuz Nancy (gemalt). H. 12 cm. (79370/0005)

120.- bis 200.- EUR



**0311**

**Vase Favrile**

Louis Comfort Tiffany & Co., New York um 1900.

Favrile Glas. Irisierende Oberfläche. Aufgeschmolzene Tropfen mit langgezogenen Bändern. Ausgeschliffener Abriss. Auf der Unterseite bez.: L.C. T. 119370 (in Diamantriß). H. 12,5 cm. - Zustand: 3 Bänder an der Standfläche min. best. (79362/0003)

200.- bis 300.- EUR



**0312**

**Enghalsvase**

Muller Freres, Lunéville um 1910.

Opakes Glas mit violetten und polychromen Pulvereinschmelzungen. Ätznatur »Muller Fres Lunéville«. Ausgeschliffener Abriss. H. 20,5 cm. (79362/0002)

200.- bis 300.- EUR



**0313**

**Tischlampe - Blumen**

Émile Charles Gallé, Nancy 1919/1920.

Opakweißes Glas mit bernsteinfarbigen Pulvereinschmelzungen. Rot-brauner Überfang. Geätzter und geschnittener umlaufender Dekor: Blüten und Blätter. Ausgeschliffener Abriss. Fuß mit eingeschliffener Kerbe für das Kabel. Auf der Wandung bez.: Gallé (in geschnittenem Relief). 1flammig (Montierung vermutlich nicht original). Elektrifiziert (Funktion ohne Gewähr). H. mit ergänztem Stoffschirm: 52,5 cm.

- Zustand: oberer Rand mit 3 Abschlügen und 1 uns rest. Abschlag. (79284/0074)

100.- bis 300.- EUR



**0314**

**5 unterschiedliche Champagnergläser  
- Carlo Moretti**

Carlo Moretti, Murano 1999 und 2004.

Farbloses Glas, individuell polychrom gestaltet. Goldpulvereinschmelzungen.

Auf dem Fuß

bez.: Carlo Moretti 1999 (1x) und 2002 (4x). H. 27 cm.

(78889/0016)

750.- bis 1.200.- EUR



**0315**

**Tazza filigrana mit gewelltem Rand**  
Murano.

Farbloses Glas mit rosafarbenen, gedrehten Bändern umgeben von kupferfarbenen Bändern und opakweißen Spiralbändern. Nodus: farbloses Glas mit Goldpulvereinschmelzungen. Abriss. H. 23,5 cm, D. 31 cm. (79376/0001)

200.- bis 300.- EUR



**0316**

**Bauchige Vase Incalmo**  
Venini, Murano.

Grün-blaues Glas incalmo opak orange-rotes Glas. Ausgeschliffener Abriss. Ungemarkt. H. 29,5 cm. - Zustand: Standing mit leichten Gebrauchsspuren. (79503/0021)

200.- bis 300.- EUR



**0317**

**Fisch - Franco Moretti**  
Franco Moretti, Murano.

Farbloses Glas mit opakweißem Netzmuster. Auf der Standfläche bez.: Franco Moretti (graviert). H. 13 cm, B. 19 cm.

Franco Moretti (1947 Murano) wurde bei den berühmtesten Glaskünstlern in Murano ausgebildet und gründete nach 10 Jahren seine eigene Glasmanufaktur. Er experimentierte mit Formen und Techniken und gelangte dadurch zu seinem ganz eigenen, unverwechselbaren Stil. Der Künstler ist mit seinen Glasarbeiten in vielen bedeutenden Sammlungen vertreten, u.a. in der Sammlung Peggy Guggenheim. (79442/0002)

160.- bis 220.- EUR



**0318**  
**Vase in Ringform mit aufgeschmolzenem Band**  
 Murano.

Bernsteinfarbiges Glas mit eingestochenen Luftblasen - in grün-blaues Glas mit Goldpulvereinschmelzungen übergehend. Aufgeschmolzenes, bernsteinfarbiges Band mit Kreisen. Unbezeichnet. H. 21 cm, B. 18 cm. (79503/0011)

180.- bis 260.- EUR



**0319**  
**Vase mit hochgezogener Seite und gerolltem Griff**  
 Barovier & Toso, Murano.

Rotes Glas, mit farblosem Glas überfangen, mit Goldpulvereinschmelzungen. Abriss. Unbezeichnet. H. 23 cm. (79503/0012)

220.- bis 280.- EUR



**0320**  
**Vase**  
 Barovier & Toso, Murano.

Farbloses Glas mit roten und blauen, gedrehten Bändern. Abriss. H. 28,5 cm. (79503/0016)

220.- bis 300.- EUR



**0321**  
**Vase Incalmo**  
 Venini, Murano.

Grünes, rotes, blaues und rotbraunes Glas Incalmo, außen mit farblosem Glas überfangen. Unbezeichnet. H. 23 cm, D. 27 cm. - Zustand: Standfläche mit Gebrauchsspuren - Standrand mit min. Chips. (79503/0014)

200.- bis 300.- EUR



**0322**  
**Vase mit hochgezogener Seite und gerolltem Griff**  
 Barovier & Toso, Murano.

Rosafarbenes Glas, mit farblosem Glas überfangen, mit Goldpulvereinschmelzungen. Unbezeichnet. H. 25 cm. (79503/0013)

220.- bis 300.- EUR



**0323**  
**Vase Elettra Incalmo**  
 Entwurf von Francesco Lucchese - Ausführung Venini, Murano um 2014.

Grünes Glas incalmo rotes Glas. Beide Bereiche mit geschwungenen Zügen. Abriss. H. 23 cm. (79503/0017)

180.- bis 280.- EUR



**0324**

**Bodenvase mit an einer Seite hochgezogenen Rand**

Murano.

Rotes Glas mit farblosem Glas überfangen. Farbloses Glas mit gedrehten Zügen. Ausgeschliffener Abriss. H. 63 cm. - Zustand: Standfläche mit Gebrauchsspuren. (79503/0015)

120.- bis 200.- EUR

**0327**

**Abstrakte, tanzende Skulptur**

Murano.

Körper blaues Glas, irisierende Oberfläche - Arme farbloses Glas mit blauem Innenüberfang, irisierende Oberfläche. Unbezeichnet. H. 38 cm, B. 17 cm. (79503/0022)

200.- bis 300.- EUR



**0325**

**Schale mit gewelltem, umgelegten Rand**

Murano.

Rosafarbenes Glas mit opakweißen Pulvereinschmelzungen. Mit farblosem Glas überfangen. Ausgeschliffener Abriss. Unbezeichnet. H. 11 cm, D. 28,5 cm. (79503/0018)

100.- bis 160.- EUR



**0326**

**Vase mit opak orange-rottem Band**

Venini, Murano.

Graugrünes Glas mit seitlich aufgeschmolzenem opak orange-rottem Band. Ausgeschliffener Abriss. Bez.: Venini Murano ITALIA (Ätzmarke - 1926-1965/66). H. 22 cm.

Entwurf wohl Toni Zuccheri um 1956. (79503/0019)

260.- bis 400.- EUR



**0328**

**Vase in Form einer Trompete**

Venini, Murano.

Rotes Glas. Abriss. Auf dem Fuß bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). H. 24 cm, B. 18 cm.

Entwurf wohl von Thomas Stearns um 1961/1962. (79503/0020)

260.- bis 400.- EUR



0329

**Vase Ermenonville**

Lalique, Wingen-sur-Moder.

Farbloses Glas, formgepresst, z. T. mattiert. Unter dem Stand bez.: Lalique France. H. 15 cm. (79354/0123)

40.- bis 100.- EUR



0330

**Große Aufsatzschale mit Ansichten von Hannover**

Böhmen, um 1830.

- Waterlooplatz, Aegidienkirche, Leinstraße, Hannover, Bella Vesta, Schloß, Schützenhaus, Rathhaus, Marktkirche, Monbrilant, Hannover von der Südwest Seite, Leibniz ... ehemalige Wohnung und ein freies Feld - Rotes Glas, facettiert. Geschliffene Ansichten, gold und Silber bemalt. Goldrand. H. 26 cm, D. 27 cm. - Zustand: Gold leicht ber. (78260/0073)

500.- bis 900.- EUR



0331

**Tazza Virginia - Pfau**

Lalique, Wingen-sur-Moder.

Farbloses Glas, formgepresst, z. T. mattiert. Unter dem Stand bez.: Lalique R im Kreis France. H. 17,5 cm, D. 21,5 cm. (79319/0002)

200.- bis 300.- EUR



0332

**Stehendes Rebhuhn**

Lalique, Wingen-sur-Moder.

Farbloses Glas, formgepresst, z. T. mattiert. Unter dem Stand bez.: Lalique France. H. 17,5 cm, B. 14 cm. - Zustand: min. Chip am Schnabel. (79319/0004)

100.- bis 140.- EUR



0333

**Großer Deckelpokal - umlaufende Landschaft Hirsch mit 2 Hirschkühen, Auerhahn mit Auerhennen**

Um 1860.

Farbloses Glas, rot lasiert. Matt geschliffen. 35,5 cm. - Zustand: Lasur punktuell leicht ber. - Standfläche mit Gebrauchsspuren. (79284/0008)

30.- bis 100.- EUR



**0334**

**Hoher Nuppenbecher**

19. Jh.

Farbloses, dickwandiges Glas.  
Ausgeschliffener Abriss. H. 21,5 cm,  
D. 12 cm.  
(79354/0037)

100.- bis 200.- EUR



**0335**

**Paar Karaffen - Rum und Brandy**

19. Jh.

Blaues Glas. Messingmontierung:  
Schwanenkopf mit Klauenfuß.  
Ausgeschliffener Abriss. H. 21,5 cm.  
- Zustand: Korken mit Schildern  
ergänzt (?).  
(79354/0079)

50.- bis 100.- EUR



**0336**

**Runde Flasche Eau de Cologne du Coq**

Guerlain, 20. / 21. Jh.

Farbloses Glas. Oberfläche im  
Bienen- und Bogenelementen.  
Papieretikett. Unter dem Stand bez.:  
GUERLAIN BOTTLE MADE IN  
FRANCE. Stöpsel mit geplatzter  
Plastikumantelung. H. 30 cm.  
(79354/0121)

30.- bis 100.- EUR



**0337**

**7 Kelchgläser mit umlaufenden  
Rosen und Monogramm V**

19. Jh.

Farbloses Glas. Matt geschliffen.  
Ausgeschliffener Abriss. H. 15,5 cm.

Runder Scheibenfuß. Leicht konischer  
Schafft mit eingestochener Luftblase.  
Konische Kuppe.  
(79354/0109)

70.- bis 200.- EUR



**0338**

**Große Flasche**

Ende 19. Jh.

Blaugrünes Glas. Stöpsel: Pressglas.  
H. 28 cm.  
(79354/0119)

30.- bis 80.- EUR



**0339**

**2 Apothekerflaschen sog. Kuttrolfe**

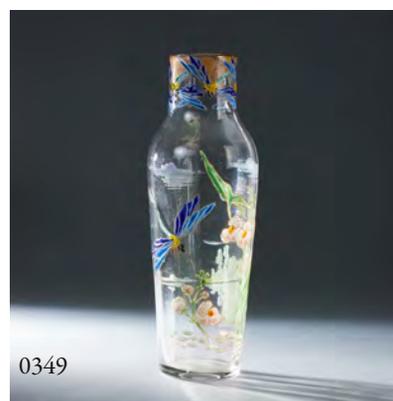
1. Hälfte 19. Jh.

Farbloses Glas. Ausgeschliffener Abriss.  
H. 31 cm bzw. 32 cm. Eine Flasche bez.:  
Citron.

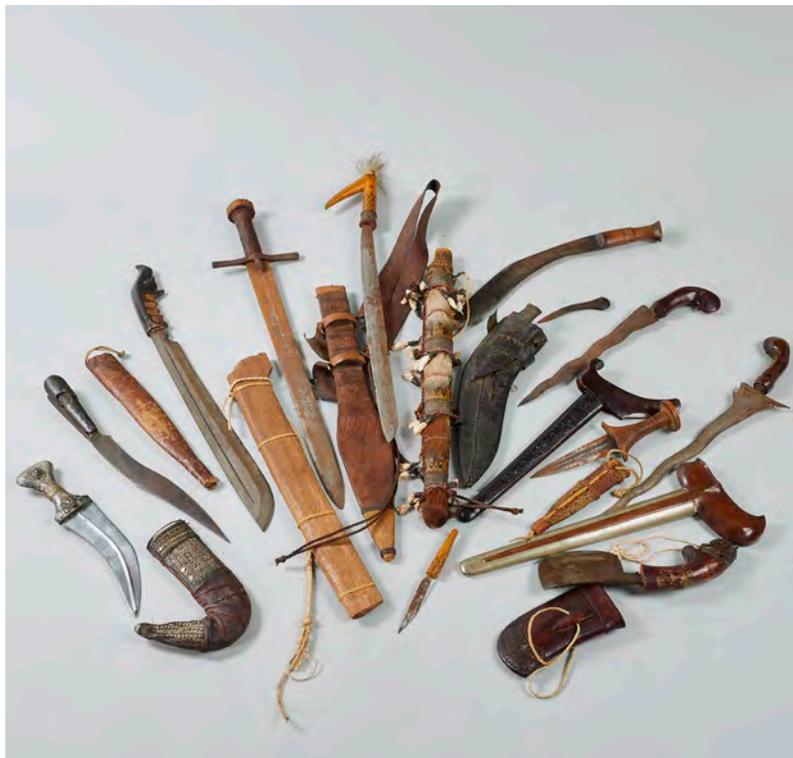
Vierkante Flasche mit fünf Zügen.  
- Zustand: Beschriftung ber. - l. Flasche  
mit Chip am Rand.  
(79354/0118)

40.- bis 100.- EUR

Die Lose 0340 bis 0419 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de).  
Hier zeigen wir Ihnen eine kleine Auswahl unserer weiteren Lose in der Rubrik Glas.



# ETHNOLOGIE STUDENTIKA MILITARIA MÜNZZEN



**0420**

**Konvolut ethnologischer Waffen /  
Kris / Dolch / Ritualschwert**

U.a. Indonesien, Papua Neuguinea,  
Afrika, 19 - 20. Jahrhundert.

Stahl, Metall, Holz, Leder, Zähne.  
L. gesamt 27 bis 62 cm. Alters- u.  
Gebrauchsspuren. Tlw. Trocknungsrisse  
in Griffen, Leder partiell ber., Griff bei  
Kleinschwert lose u. gerissen. Spuren  
von Alter und Gebrauch.  
(79447/0013)

500.- bis 800.- EUR

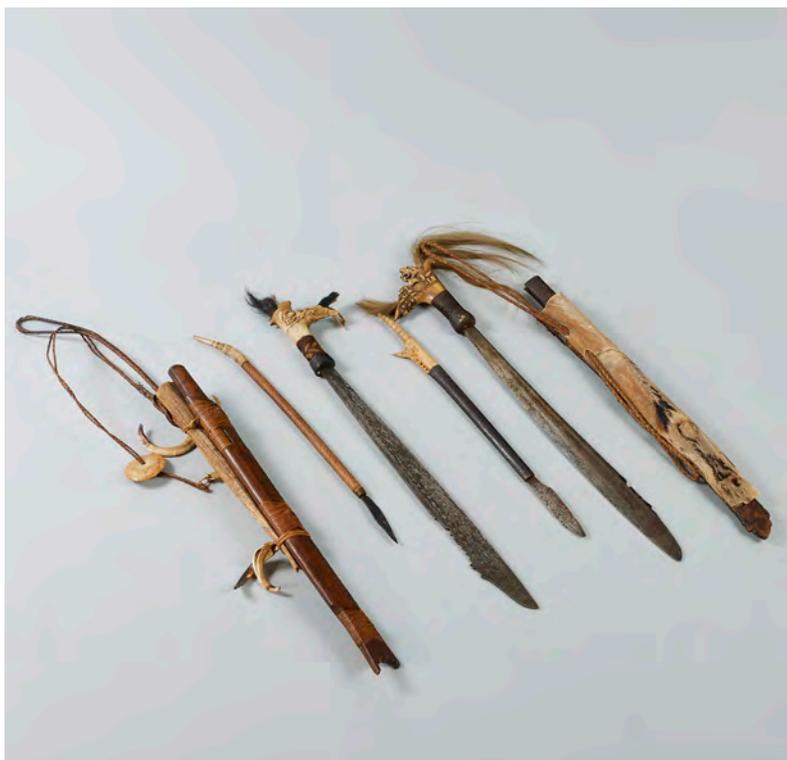
**0421**

**Paar Kopfsjägerschwerter**

Papua-Neuguinea, Ende 19. Jh.

Knochen, Holz, Metall, Leder.  
Klingenlänge: 47 / 47 cm, Gesamtlänge:  
68 / 69,5 cm. Je geschnitzter Beingriff  
mit Tierhaar, dabei Kurzmesser  
in Palmenblattscheide bzw. Leder,  
Holzscheiden der Schwerter aufwendig  
geschnitzt, verziert mit geflochtenen  
Lederbändern, Tierkrallen u.  
Knochenscheibe. Klinge tlw. aufwendig  
graviert u. geformt.  
Spuren von Alter u. Gebrauch.  
(79447/0001)

300.- bis 500.- EUR





**0422**

**Orientalisches Zierschwert**

wohl Pakistan, Anfang 20. Jahrhundert.

Metall, Holz. L. 96 cm, Klinge L.78 cm.  
Scheide mit Durchbruchapplikationen und feiner Ornamentik als Gravur. Gefüllter Metallgriff mit floralem Design. Scheide von Innen mit Holz stabilisiert. Klinge, Scheide und Griff locker.

Altersgemäßer Zustand, Metall korrodiert.

(79454/0001)

200.- bis 300.- EUR



**0423**

**Arabischer Jambia mit Gürtel**

Marokko, Anfang 20. Jahrhundert.

Metall, Leinen, Leder. Jambia L. 32,5 cm, Klinge L. 18,5 cm, Gürtel L. 91,5 cm.

Krummdolch mit zweischneidiger Klinge mit Mittelgrat, silberner Metallgriff mit detaillierten Applikationen, Feine Metallscheide, Körperseite der Scheide mit Leder und Leinen bezogen. Gürtel mit arabischer Schrift verziert und Innen mit Leinen bezogen, außen Leinen mit silber- und goldfarbener Stickerei, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren an Gürtel, Scheide und Jambia, Klingenschaft korrodiert.

(79454/0002)

150.- bis 250.- EUR



**0424**

**Orientalischer Schmuckdolch**

Indien, Zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Gefüllter Silbergriff mit Bärenkopf, Scheide mit Tier-Reliefdarstellungen, Klinge mit Widder- und Bärenkopf, Scheide mit rotem Samt gefüttert.

L. 30 cm, Alters-u. Gebrauchsspuren.

(79454/0003)

80.- bis 200.- EUR



**0425**

**Orientalischer Schmuckdolch**

Indien, Zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Gefüllter Silbergriff mit Widderkopf, Scheide mit Tier-Reliefdarstellungen, Klinge mit Tiger- und Hundekopf, Scheide mit rotem Samt gefüttert.

L. 30 cm, Alters-u. Gebrauchsspuren.

(79454/0004)

80.- bis 200.- EUR



**0426**

**Orientalischer Schmuckdolch**

Indien, Zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Gefüllter Silbergriff mit Löwenkopf, Scheide mit Tier-Reliefdarstellungen, Klinge mit Ziegen- und Pantherkopf, Scheide mit rotem Samt gefüttert.

L. 29,5 cm, Alters-u. Gebrauchsspuren.

(79454/0005)

80.- bis 200.- EUR

0427

**Zuckerdose**

Pakistan, 20. Jh.

Silber. H. 16,5 cm. D. 12,5 cm.

Gew.: 414 g.

(79454/0008) ohne Abb.

250.- bis 350.- EUR

0428

**Tablett**

Pakistan, 20. Jh.

Silber. 1 x 28 x 21 cm. Gew.: 362 g.

(79454/0006) ohne Abb.

220.- bis 360.- EUR

0429

**Tazza**

Pakistan, 20. Jh.

Silber. H. 14 cm. D. 21,5 cm. Gew.: 475 g.

(79454/0007) ohne Abb.

280.- bis 380.- EUR

0430

**2 Kerzenleuchter**

Pakistan, 20. Jh.

Silber. H. 6,5/9 cm. D. 11/12,5 cm.

Gew.: 360 g.

(79454/0009) ohne Abb.

370.- bis 480.- EUR

0431

**Rosenwassersprenger**

Pakistan, 20. Jh.

Silber. H. 28,5 cm. D. 8,5 cm.

Gew.: 394 g.

(79454/0010) ohne Abb.

240.- bis 350.- EUR

0432

**Flakon**

Pakistan, 20. Jh.

Silber. H. 12,5 cm. D. 6,5 cm.

Gew.: 166 g.

(79454/0011) ohne Abb.

100.- bis 190.- EUR

68 Ethnologie



0433

**Konvolut Ketten**

- Kette, Damaskus, um 1900 -

Metall (versilbert), Türkise, rotes Glas. L. Kette 41 cm, Gew. 118 g. Minim. Gebrauchsspuren, ein Anhänger fehlend.

Mit Türkis-Elementen sowie versilberten, tropfenförmigen Anhängern mit Blumendekor. Mittig ein flacher Glas-Einlass.

- Kette, Afghanistan, um 1900 -

Metall (versilbert), Türkise, Schmuck-Koralle, Glas. L. Kette 49 cm, Gew. 140 g. Ein Stein fehlend, Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

- Kette mit Behang, wohl Iran, Anfang 20. Jahrhundert -

Metall (versilbert), Münzen. L. 51,5 cm, Gew. 122 g. Leichte Alterungsspuren, belaufen.

- Kette, Damaskus, Anfang 20. Jahrhundert -

Metall (versilbert), Münzen. L. Kette 88 cm, Gew. 74 g. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

- Kette, Indien, Anfang 20. Jahrhundert -

Metall (versilbert), Münzen. L. Kette 46 cm, Gew. 96 g. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Patina.

- Kette, Damaskus, um 1900 -

Metall (versilbert), Münzen. L. Kette 45 cm, Gew. 32 g. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

- Kette, Afghanistan, 20. Jahrhundert -

Metall (versilbert), Münzen. L. Kette 80 cm, Gew. 308 g. Alters- und Gebrauchsspuren. (79447/0003)

120.- bis 250.- EUR

Kastern Hannover 11/2023

0434

### Konvolut Fuß- und Armreifen

wohl Saudi-Arabien, 20. Jh.

Beduinenschmuck, Silber/versilbert,  
u.a. Türkis, 4-tlg., u.a. mit Filigrandekor,  
D: 5,5 / 5,5 / 6,5 / 7,5 cm. Ber., best.,  
Tragespuren.  
(79447/0005)

100.- bis 150.- EUR

0435

### Afrikanische Ritualmaske

Ghana, 19. Jh.

Holz. 45 x 18 x 6 cm. Faszinierendes  
Beispiel afrikanischer Handwerkskunst  
mit einzigartigem Design.  
Über der Maske thront ein Adler, das  
Symbol für Macht, Kraft und Freiheit.  
Altersspuren, Holzrissbildungen, Best. am  
rechten Flügel.  
(79309/0065) ohne Abb.

50.- bis 150.- EUR

0436

### Konvolut Modellschiffe

Deutschland, 20. Jahrhundert.

Schiff-Modell: Segelschiff - CUTTY  
SARK - Metall, ca. 6,5 cm.

Schiff-Modell: Segelschiff - GORCH  
FOCK - Metall, ca. 7,6 cm.

Schiff-Modell: Schiff - ZEUS - M599 -  
Metall, ca. 8,6 cm.

Schiff-Modell: Werning - Punze - Metall,  
ca. 12,7 cm.

Schiff-Modell: Neptun Modell - STIER -  
Metall, ca. 10,5 cm.  
Modelle tw. best., minimale Spuren von  
Alter u. Gebrauch.  
(79331/0079) ohne Abb.

100.- bis 200.- EUR



0437

### Konvolut Modellschiffe

Deutschland, 20. Jahrhundert.

Schiff-Modell: Passagierschiff -  
DEUTSCHLAND - M 532, Metall, ca.  
17 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff - 20000  
BR - Metall, ca. 14,5 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff - QUEEN  
MARY - Viking Model 550 - Metall, ca.  
25 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff -  
TITANIC - 1912 - M 404, Metall, ca.  
21,5 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff -  
WILHELM GUSTLOFF - M 528,  
Metall, ca. 17 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff -  
GENERAL V. STEUBEN - M 560,  
Metall, ca. 13,5 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff - CAP.  
ARCONA - M 525, 1927, Metall,  
ca. 17 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff -  
EUROPA - M 513, Metall, ca. 23 cm.

Schiff-Modell: Passagierschiff -  
BREMEN - M 512, Metall, ca. 22,5 cm.  
Modelle tw. best., minimale Spuren von  
Alter u. Gebrauch.

(79331/0077) ohne Abb.

250.- bis 500.- EUR

0438

### Konvolut Modellschiffe

Deutschland, 20. Jahrhundert.

Schiff-Modell: Schlachtschiff -  
TIRPITZ - 1941 - Hansa 100/1 - Metall,  
ca. 20 cm.

Schiff-Modell: Schlachtschiff -  
BISMARCK - 1941 - Hansa S 100 -  
Metall, ca. 20 cm.

Schiff-Modell: Schlachtschiff - LK  
LEIPZIG - 1929 - Hansa S 315 -  
Metall, ca. 14,2 cm.

Schiff-Modell: Flugzeugträger - GRAF  
ZEPPELIN - 1940 - Hansa S 150 - ca.  
21 cm.

Schiff-Modell: Kreuzer - ADMIRAL  
HIPPER - 1939 - Hansa S 145  
Metall, ca. 15,8 cm.  
Modelle tw. best., minimale Spuren von  
Alter u. Gebrauch.  
(79331/0080) ohne Abb.

140.- bis 200.- EUR

0439

**Konvolut Neptun Modellschiffe**

Deutschland, 20. Jahrhundert.

Metall, Neptun Modell:

Queen Elisabeth, Metall, ca. 15,5 cm.

Gneisenau, N 1004, ca. 19 cm.

Scharnhorst, N 1003, ca. 19 cm.

Prinz Eugen, N 1030, ca. 17 cm.

Graf Spee, N 1033, ca. 15 cm.

Lützow, N 1035, ca. 15 cm.

Admiral Scheer, N 1034, ca. 15 cm.

Königsberg, N 1043, ca. 14 cm.

Köln, N 1042, ca. 14 cm.

Liberty Ship, N 1394, ca. 10,5 cm.

Emden, N 1045, ca. 12,5 cm.

Minimale Spuren von Alter u. Gebrauch.

(79331/0081) ohne Abb.

200.- bis 500.- EUR

0440

**Konvolut Modellschiffe**

Deutschland, 20. Jahrhundert.

Metall, verschiedene Hersteller u. Modelle:

Hindenburg, 22, ca. 17 cm.

Schw. Krz. Blücher, S 146, ca. 16,5 cm.

S 185, ca. 14 cm.

Altmark Mercator, 077, ca. 14,5 cm.

Zara Class, 1501, WW, ca. 15 cm.

ALK Grille, 101A, ca. 12 cm.

53, Nürnberg, ca. 14,5 cm.

2 stk. Schlesien, 204, 10 cm.

Minimale Spuren von Alter u. Gebrauch.

(79331/0082) ohne Abb.

100.- bis 250.- EUR

0441

**Konvolut Modellschiffe**

Deutschland, 20. Jahrhundert.

Metall, verschiedene Hersteller u. Modelle.

2 x N 1064, ca. 9,8 cm, 5x N 1088, ca. 2,8 cm, 3x M 158, ca. 6 cm, Donau S 123, ca. 8 cm.

Modelle tlw. best., minimale Spuren von Alter u. Gebrauch.

(79331/0078) ohne Abb.

50.- bis 150.- EUR

0442

**Konvolut Modellschiffe**

Deutschland, 20. Jahrhundert.

6 Modellschiffe: Metall, 1x Plastik, verschiedene Hersteller u. Modelle, unleserlich o. nicht gemarkt. Tlw. best., Spuren von Alter und Gebrauch. (79331/0083) ohne Abb.

20.- bis 50.- EUR

0443

**Konvolut Modellschiffe**

Deutschland, 20. Jahrhundert.

26 Modellschiffe: Metall, verschiedene Hersteller u. Modelle:

N 1067, N 1059, N 1091, N 1066, N

1087 B, N 1069 A, M 179, N 1081, FM,

M 152E, N 1060, MB 50(?), M 052, M

1208, M 120, N 1061, S 238, N 1065, M

121, N 1088 A, M 098, N 1083, N 1065,

N 1060, N 1082.

Tlw. best., Spuren von Alter und Gebrauch.

(79331/0084) ohne Abb.

200.- bis 400.- EUR

0444

**Carl Axmacher**

1874 Düsseldorf - 1952 Ebenda

- Bildnis Karl Lüdke -

Öl/Lwd. 61 x 50,3 cm. Sign. und

dat. l. u.: C. Axmacher. Wilna. 1918.

Leinwand leicht gewölbt r. u. Punktueller

Farbverlust. Übermalte Drucklöcher

rechtskantig.

Carl Axmacher war ein deutscher Maler

der Düsseldorfer Schule. Sein bevorzugtes

Genre war das Porträt.

(79456/0004)

100.- bis 150.- EUR



0445

**Jagdliches Vollintegralmesser**

Deutsche Messermacher Gilde DMG e.  
V., 2018.

ATS Stahl, Härtegrad 60 HRC. Gesamt  
L. 22,5 cm, Klinge L. 8,5 cm, Stärke 4mm.  
Die Göttin der Jagd Diana, vergoldet.  
Jagdgravur am Griff. Ritzzeichnung in  
Bein. Sign. S. Rinkes.  
Präsentiert auf Eichenholz  
mit Halterungen aus Bein und  
Acrylabdeckung.  
Sehr guter Zustand.  
(79432/0015)

1.300.- bis 2.000.- EUR



0446

**Porquet à Pontoise Gewehr**

Frankreich, um 1840.

Schießgewehr, Perkussionswaffe. L. 130  
cm.  
Vordere Platte mit der Aufschrift  
„Porquet à Pontoise« und Hammer mit  
eingravierter Ornamentik. Lauf aus  
Volleisen, L. 88,5 cm. Abzugsbügel mit  
Fingergriff. Partiiell leicht best., Spuren  
von Alter.  
(79309/0059)

400.- bis 800.- EUR

0447

**Studentika: Krug - Guestphalia seis  
Panier - VIRIBUS UNITIS**

Um 1880.

Farblosem Glas. Polychrom bemalter  
Porzellandeckel in Zinnmontierung.  
Zwerg mit Krug als Zinn-daumenrast.  
Porzellandeckel innen bez.: GFCN  
W. Erythropel s/b. A. Rehse n/iv. fr.  
Erg. Hannover Neujahr 1880. H. mit  
Daumenrast: 18 cm.  
- Zustand: 2 min. Chip am Standing -  
unterer Henkelansatz mit Sprung.  
(79339/0007)

80.- bis 200.- EUR





0448

**Paar Tassen Eisernes Kreuz 1914**

Beyer & Bock, Volkstedt 1905 - ca. 1931.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom dekoriert. Goldrand. Obertassen mit eingepresster Marke. Ut. ungemarkt. H. der Ot. mit Volutenhenkel: 7 cm, D. der Ut.: 14 cm. - Zustand: bei beiden Ot. kleiner Punkt auf dem Henkel Gold ber. - bei einer Ut. goldener Standring ber. (79354/0059)

40.- bis 100.- EUR



0449

**Patriotischer Weinrömer**

Um 1914.

Fuß: grünes Glas - Gerippte Kupa: farbloses Glas, schwarzes Eisernes Kreuz W 1914 (gedruckt). Goldränder. H. 16 cm. (79354/0126)

30.- bis 50.- EUR



0450

**Große, ovale Platte - Deutscher Reichsadler (Kaiserreich) ab 1888 - Patriotisches Porzellan**

Porzellanfabrik Fraureuth AG, Fraureuth ca. 1898 - 1935.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom dekoriert. Schwarzer Rand und Goldrand. Unter dem Stand eingepresste Marke: PF im Kreis mit Krone und 56 und 247. H. 6 cm, 39 x 56 cm. (79393/0024)

50.- bis 100.- EUR

72 Studentika | Militaria



0451

**Patriotischer Ring - Doppelporträt Kaiser Franz Josef I. von Österreich-Ungarn und Kaiser Wilhelm II. von Deutschland**

1914.

Metall. Punze (verschlagen) und G.GESCH. Ovaler Ringkopf im Relief: HÜSÈG / Doppelporträt / 1914. Auf den Ringschultern bez.: VIRIBUS UNITIS und GOTT MIT UNS. (79416/0020)

80.- bis 140.- EUR

Kastern Hannover 11/2023

0452

**2tlg. Tasse / Gedenktasse - Eisernes Kreuz 1914 und Lorbeerkranz**

Königliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin um 1916.

Porzellan, weiß, glasiert. Kobaltblauer Fond. Schwarz und Gold bemalt. Goldrand. Bei Ot. und Ut.: Unter der Glasur blaue Zeptermarke. Auf der Glasur roter Reichsapfel. 1. Wahl. Unter der Glasur schwarzes Eisernes Kreuz. Auf der Glasur in Schwarz: 103/106 (alte Dekornummer). Ut. mit eingepresstem Jahreszeichen Q für 1916. Ut. mit Signet BI. (Carl Blievernicht, als Dekormaler von 1905-1943 in der KPM tätig) und Signet ee (Bruno Seeger, als Blumenmaler von 1902-1919 in der KPM tätig). H. der Ot.: 8,5 cm, D. der Ut.: 14 cm.

- Besten Dank an Frau Claudia Tetzlaff, Malerei Ausbildung / Archiv, KPM Berlin für die freundlichen Hinweise.

Obertasse in Kalathosform mit hochgezogenem Capagner-Henkel.

- Zustand: Campagnerhenkel am unteren Ansatz restauriert. (79416/0008)

50.- bis 100.- EUR



0453

**2tlg. Tasse / Gedenktasse - Eisernes Kreuz 1914 und Eichenlaub**

Königliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin um 1916.

Porzellan, weiß, glasiert. Kobaltblauer Fond. Schwarz und Gold bemalt. Goldrand. Bei Ot. und Ut.: Unter der Glasur blaue Zeptermarke. Auf der Glasur roter Reichsapfel. 1. Wahl. Unter der Glasur schwarzes Eisernes Kreuz. Auf der Glasur in Schwarz: 125/659 (alte Dekornummer). Ot. und Ut. mit eingepresstem Jahreszeichen Q für 1916. Ot. und Ut. mit Signet BI. (Carl Blievernicht, als Dekormaler von 1905-1943 in der KPM tätig). H. der Ot.: 12 cm, D. der Ut.: 15,5 cm.

- Besten Dank an Frau Claudia Tetzlaff, Malerei Ausbildung / Archiv, KPM Berlin für den freundlichen Hinweis.

Obertasse in Becherform mit hochgezogenem Rosettenhenkel. (79416/0007)

80.- bis 200.- EUR



0454

**Ovale Teedose - Porträt Husar mit Orden im Lorbeerkranz mit Standarten**

Porzellan, weiß, glasiert. Grüner Fond. Polychrom bemalt. Weiß gehöht. Gold radiert. Goldrand. Auf dem unglasierten Stand blaue Marke (Bindenschild - Imitationsmarke Wien). Reste eines alten Papieraufklebers. H. 16 cm.

- Zustand: Deckelrand mit Sprung und minimalem Chip  
- Korpus im Bereich der Deckelaufgabe grüner Fond an drei Stellen leicht berieben - Hintergrund des Porträt mit minimaler übermalter Fehlstelle. (79416/0012)

60.- bis 140.- EUR

0455

### Wandteller Luftschiff Graf Zeppelin

Heinrich & Co., Selb 1929.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom dekoriert. Goldrand. Unter der Glasur grüne Marke: Krone H&Co SELB BAVARIA HEINRICH & Co. 1. Wahl. Auf der Rückseite bez.: Formgebung Fachoberlehrer W. VEIT - Decoration Fachlehrer OTTO KEITEL - ENTWURF begutachtet und genehmigt von der LUFTSCHIFFBAU ZEPPELIN G.m.b.H. FRIEDRICHSHAFEN 1928 "GES. GESCHÜTZT". Ösen zur Wandbefestigung. H. 1,5 cm, D. 25 cm.

Erinnerungsteller an den Amerikaflug des Luftschiffes "Graf Zeppelin" vom 11. Oktober bis 15. Oktober 1928.

(79499/0014)

250.- bis 450.- EUR



0456

### Bordfernglas des Luftschiffes »Graf Zeppelin«

Braun und Heerdegen, Augsburg 1928-1937.

Aluminiumguss, Kunststoff, Leder.

Fernglas 8 x 25, mit Gravur neben dem linken Okular »L.Z. 127«, auf dem Mittelelement bez.: Deutsches Erzeugnis. Belederung, mit Trageriemen, längenverstellbar. H. 10,5 cm, B. 14 bis 16 cm.

»Die Ferngläser mit der Beschriftung »L.Z. 127« wurden ursprünglich an Passagiere der verschiedenen Fahrten der »Graf Zeppelin« ausgegeben und waren sehr begehrte Souvenirs. LZ 127 war das erfolgreichste Luftschiff der damaligen Zeit und vor allem durch seine spektakulären Fahrten (u.a. Weltfahrt und Arktisfahrt) überall bekannt. Hergestellt wurden die Ferngläser von der Firma »Braun und Heerdegen, Augsburg«. Die Vergrößerung lag bei 8 x 25.« (<https://bawue.museum-digital.de/object/70385>)

- Zustand: an einigen Stellen ber.

(79499/0016)

300.- bis 400.- EUR

0457

### Limitierter Speiseteller aus dem Service der Deutschen Zeppelin-Reederei

Heinrich und Villeroy & Boch, Mettlach 1985.

Bone China, elfenbeinfarbig glasiert. Blauer Rand. Radiertes Goldrand. Auf der Tellerfahne: Weltkugel mit Zeppelin-Luftschiff und DEUTSCHE ZEPPELIN REEDEREI. Auf der Glasur violette Herstellermarke: Krone HEINRICH c Villeroy & Boch BONE CHINA LIMITIERTE AUFLAGE DES ORIGINALTELLERS 1500 Stück. 1. Wahl. H. 3 cm, D. 25 cm. Aufgeklebte Wandhalterung. Zertifikat: "Anlässlich der Eröffnung des Kultur- und Tagungszentrums "Graf-Zeppelin-Haus" in Friedrichshafen am Bodensee am 17. Oktober 1985 ... originalgetreu nachgefertigt. Die Auflage ist auf 1500 Exemplare limitiert." (79499/0009)

100.- bis 200.- EUR

74 Studentika | Militaria



Kastern Hannover 11/2023



**0458**

**VDA-Gedenkglas - Anschlussbecher Sudetenland**  
Böhmen, vermutlich Firma Gebrüder Lorenz Steinschönau  
1938.

- Ein Volk, ein Reich, ein Führer! -  
Farbloses Glas, bernsteinfarbig lasiert. Matt geschliffen. H.  
11 cm.

Fußbecher mit zweischwänzigem, gekrönten böhmischen  
Wappenlöwen, Umschrift am Rand »Ein Volk, ein Reich,  
ein Führer!« »1.10.1938«. Spendenglas für die deutsche  
Bevölkerung im Sudetenland.

- Zustand: Standfläche mit leichten Gebrauchsspuren.  
(79501/0006)

80.- bis 120.- EUR



**0459**

**Zigaretten Etui Deutschen Zeppelin - Reederei**  
Um 1938.

Alpacca. Emaille. 8,5 x 7,5 x 1 cm. Innen vergoldet.

Geschenk an einen Mitarbeiter mit Inschrift: Für 20 Jahre  
treue Pflichterfüllung.  
(79499/0017)

300.- bis 380.- EUR

**0460**

**Münze Sachsen - Kurlinie**  
**(Albertiner) Taler 1581 HB August**  
**(1553-1586)**

Silber, ca. 28g, D.: 39mm  
HB  
(79364/0004) ohne Abb.

250.- bis 300.- EUR

**0461**

**10000 Mark - Notmünze der Provinz**  
**Westfalen**  
1923

Der Avers zeigt das westfälische  
Wappenpferd über dem Nominal »10000  
Mark«. Das Motiv wird vom Schriftzug  
»Notgeld der Provinz Westfalen« und  
der Jahreszahl zwischen zwei Punkten  
eingefasst.

Auf dem Revers befindet sich das  
Kopfbild von Freiherr vom Stein mit  
Blickrichtung nach links, umgeben vom  
Schriftzug »Deutschlands Führer in  
schwerer Zeit 1757-1831 - Minister vom  
Stein.«.

(79364/0006) ohne Abb.

15.- bis 25.- EUR

**0462**

**Anhänger mit Kette, Hl. Georg**  
20. Jh.

Messing, Durchmesser: 31mm.  
VS: Der heilige Georg zu Pferd erschlägt  
einen Drachen

S. GEORGIVS · EQVITVM ·  
PATRONVS

RS: Einmastiges Schiff (Galeere), das in  
rauer See fährt.

IN TEMPESTATE SECURITAS  
(79364/0005) ohne Abb.

50.- bis 80.- EUR

**0463**

**2 Rand Goldmünzen**

Gew.: ca. 7,98g, Feingoldgehalt ca. 7,32g Au.

Durchmesser 22,0mm, Dicke 1,8mm.

Zeigt das südafrikanische Wappentier den Springbock und das Portrait von Jan van Riebeeck.

(79364/0007) ohne Abb.

380.- bis 420.- EUR

**0466**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1893.

916/- Gelbgold. Gew. 8,0 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Queen Victoria mit Witwenschleier.

Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0011) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**0469**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1894.

916/- Gelbgold. Gew. 8,0 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Queen Victoria mit Witwenschleier.

Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0012) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**0464**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1900.

916/- Gelbgold. Gew. 8,0 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Queen Victoria mit Witwenschleier.

Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0013) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**0467**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1915.

916/- Gelbgold. Gew. 8,01 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Porträt Georg V. Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0014) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**0470**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1908.

916/- Gelbgold. Gew. 8,01 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Porträt Georg V. Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0015) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**0465**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1912.

916/- Gelbgold. Gew. 8,01 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Porträt Georg V. Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0016) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**0468**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1913.

916/- Gelbgold. Gew. 8,01 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Porträt Georg V. Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0017) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**0471**

**1 Sovereign**

Großbritannien, 1927.

916/- Gelbgold. Gew. 8,01 g. D. 22,05 mm.

Vs.: Porträt Georg V. Rs.: Hl. Georg mit Jahreszahl.

(79457/0018) ohne Abb.

290.- bis 320.- EUR

**SILBER**



**0472**

**Seltene Empire Kaffeekanne**

Italien, um 1810.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Länd- und Feingehaltsstempel. H- 32,5 cm. 1035 g. Wappen.

Auf quadratischer Plinthe. Eiförmiger Korpus mit Ohrenhenkel und geschweiftem Ausguss mit Drachenkopftülle. Als Abschluss ein Steckdeckel mit Zirbelnuss. (79459/0080)

850.- bis 1.500.- EUR



**0473**

**Teekanne**

Jonathan Howell/London/England, um 1913/14.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresstempel. H. 14,5 cm. Gew.: 578 g. Best. (79459/0081)

350.- bis 480.- EUR



**0474**

**Casserole**

925er Silber. Holz. Punzen: Herst.-Marke, Sterling. H. 7 cm. B. 23,5 cm. Gew.: 164 g. (79459/0082)

100.- bis 190.- EUR

0475

**Empire Kaffeekanne**

Wohl Carl Friedrich Peter Knauer/  
Göttingen, um 1820.

750er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Feingehaltsstempel. H. 21 cm. Gew.:  
676 g. Best.

- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie  
von Buttler.

Mit Wappen der Familie von Oeynhausen.  
(79186/0041)

350.- bis 680.- EUR



0476

**Jugendstil Öllampe**

Georg Jensen/Kopenhagen/Dänemark,  
um 1915/19.

830er Silber. Punzen: Herst.-Marke,  
Feingehaltsstempel, Jahresstempel, No. 12.  
9,3 x 13,5 x 6 cm. Gew.: 176 g.  
(79477/0001)

750.- bis 950.- EUR



0477

**Henkelschale im Empire**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
23 x 34,5 x 17 cm. Gew.: 1278 g.  
(79275/0161)

750.- bis 950.- EUR





**0478**

**Paar Biedermeier Kerzenleuchter**

Johann George Wilhelm Heinicke/Berlin,  
um 1830/40.

Silber. Punzen: Herst.-Marken, Stadt-  
und Feingehaltsstempel, Beschaustempel.  
H. 30 cm. Gew.: 704 g. Best.

-Lit.: W. Scheffler, Berliner Goldschmiede,  
S. 385, Nr. 13.  
(79401/0001)

1.200.- bis 1.900.- EUR

**0479**

**Tablett auf Kugelfüßen**

Niederlande, um 1829.

833er Silber. Punzen: Herst.-Marke,  
Feingehaltsstempel, Jahresstempel. 4 x  
33,8 x 25,5 cm. Gew.: 782 g. Monogr.  
(79459/0084)

580.- bis 980.- EUR



**0480**

**Seltener Porringer**

London/England, um 1765/66.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Feingehaltsstempel, Jahresstempel. H.  
14 cm. Gew.: 372 g.  
(79459/0086)

450.- bis 680.- EUR

**0481**

**Deckelterrine im Barock Stil**

Wolfers Freres/Brüssel/Belgien.

835er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 823,  
Halbmond/Krone. D. 25,5 cm. Gew.:  
950 g.  
(79459/0078)

580.- bis 850.- EUR

**0482**

**Teekanne auf Rechaud**

Horace Woodward & Co. Ltd/London/  
England, um 1919/20.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Feingehaltsstempel, Jahresstempel. H.  
25,4 cm. Gew.: 1140 g.  
(79275/0208)

680.- bis 980.- EUR



**0483**

**Große Deckelterrine im Empire Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
25,5 x 47 x 19 cm. Gew.: 2720 g.  
(79275/0212)

1.650.- bis 2.600.- EUR

**0484**

**Seltene Gebäckschale im Barock Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
19,5 x 34 x 15 cm. Gew.: 936 g.  
(79275/0149)

600.- bis 980.- EUR





**0485**

**Prunk-Ei mit Uhr**

Pavel Ovchinnikov/Moskau/Russland, um 1900.

84. Zolotniki. Emaille. Punzen: Herst.-Marke, Kokoshnikmarke. H. 15,5 cm. Gew.: 576 g. Das Uhrwerk wurde von LeRoy Paris gefertigt.

Wenn der Deckel aufgeklappt wird, erscheint ein tanzender Bär. (79405/0001)

3.500.- bis 5.800.- EUR

**0486**

**Deckeldose**

Faberge, 20. Jh.

925er Silber. Email. Punzen: Herst.-Marke, 925. 2,7 x 13,5 x 6 cm. Gew.: 466 g. Innen vergoldet. Rest.bed. (79396/0005)

2.000.- bis 3.500.- EUR



**0487**

**Aufsteller im Stil von Faberge**

Franklin Mint/New York/USA, um 1991.

925er Silber. Rosenquarz. Emaille. Punzen: Herst.-Marke, Sterling, the House of Faberge. H. 13 cm. Gew.: 588 g (gewichtet).

(79396/0031)

900.- bis 1.400.- EUR



**0488**

**Faberge Ei auf Ständer**

Victor Mayer/Pforzheim, 20. Jh.

750er Gold. Email. Punzen: Herst.-Marke, 18 K, 47/100. H. 7,5 cm. Gew.: 94 g. Mit Kasten u. Zertifikat. (79396/0004)

6.000.- bis 8.500.- EUR



**0489**

**Prunkschale im Barock-Stil**

800er Silber/vergoldet. Punzen: 800, Halbmond/Krone, Mau Dresden. D. 26 cm. Gew.: 382 g.

Aufwendig verzierte Fahne mit Ranken-, Blüten- und Akanthusblattdekor. (79275/0073)

300.- bis 480.- EUR



**0490**

**4tlg. Kaffee- und Teeservice im Art Deco Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
Gew.: 2204 g.

1 Kaffeekanne H. 22,4 cm. 1 Teekanne H.  
19,5 cm. 1 Milchkännchen H. 12 cm. 1  
Zuckerdose H. 12 cm.  
(79275/0490)

1.280.- bis 1.980.- EUR

**0491**

**Großes Henkeltablett**

Hermes/Paris/Frankreich.

Versilbert. Leder. Punzen: Herst.-Marke,  
Paris, Made in France. 3,5 x 55,5 x 45 cm.  
(79396/0021)

2.500.- bis 2.900.- EUR



**0492**

**Großes Henkeltablett mit Akanthusblattdekor**

Emil Hermann/Waldstetten.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 925,  
Halbmond/Krone. 4,5 x 62 x 39 cm.  
Gew.: 2000 g.  
(79396/0022)

3.500.- bis 4.500.- EUR





**0493**

**Seltener Art Deco Cocktail Shaker mit 3 Kelchen**  
E. & J. Bass Company/New York/USA.

Entwurf: Elsa Tennhardt, um 1928.  
Versilbert. Messing. Punzen: Herst.-Marke, US  
PATENT, Modell No. 9164 u. 9165. Ber. Sieb fehlt.

1 Cocktail Shaker H. 31,3 cm. 3 Kelche H. 12,6 cm.  
(79385/0001)

8.000.- bis 15.000.- EUR

**0494**

**Mid Century Tafelleuchter**  
Georg Jensen/Kopenhagen/Dänemark, um 1945/77.

Entwurf: Soren Georg Jensen.  
925er Silber. Punzen: Herst.-Marke,  
Feingehaltsstempel, Jahresstempel. H. 8,5 cm. Gew.:  
152 g.  
(79477/0003)

450.- bis 680.- EUR





**0495**

**Mid Century Cocktail Shaker**

C. G. Hallberg/Stockholm/Schweden,  
um 1956.

Entwurf: Gustaf Janson.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Feingehaltsstempel, Jahresstempel. H.  
21 cm. Gew.: 399 g.  
(79477/0002)

350.- bis 680.- EUR

**0496**

**Art Deco Krug**

Grann & Laglye/Kopenhagen/Dänemark,  
1939.

830er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Jahresstempel. H. 23 cm. Gew.: 613 g.  
(79477/0014)

400.- bis 680.- EUR



**0497**

**4tlg. Mid Century Kaffeeservice mit  
Presentoir**

Jacob Grimminger/Schwäbisch Gmünd.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 925,  
Halbmond/Krone. Gew.: 920 g.

1 Kaffeekanne H. 18 cm. 1

Milchkännchen H. 9,5 cm. 1 Zuckerdose

H. 6,2 cm. 1 Tablett 1,4 x 25,5 x 15

cm abweichender Hersteller Wilkens/  
Bremen.

(79367/0029)

400.- bis 680.- EUR



**0498**

**Schale**

800er Silber/vergoldet. Punzen: Herst.-  
Marke, 800. H. 7 cm. D. 24 cm. Gew.:

432 g.

(79275/0196)

300.- bis 490.- EUR

0499

**4tlg. Art Deco Teeservice**

Deutschland, um 1910.

800er Silber. Punzen: 800, Halbmond/  
Krone. Gew.:  
2170 g. Best.

Teekanne H. 15,5 cm. Zuckerdose H. 12  
cm. Milchkännchen H. 10,5 cm. Tablett  
31,5 x 21 cm.

Gekanteter Korpus mit  
Hammerschlagdekor und einer Bordüre  
aus kleinen Quadraten. Das Service ist  
in der Art von Josef Hoffmann und den  
Wiener Werkstätten gearbeitet.  
(79275/0064)

1.000.- bis 1.800.- EUR



0500

**Art Deco Schmuckdose**

Nordguld Ahlberg & Berghman/  
Stockholm/Schweden, um 1947.

830er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Feingehaltsstempel, Jahresstempel. D.  
14 cm. Gew.: 374 g.  
(79477/0006)

300.- bis 450.- EUR



0501

**Deckeldose**

Tarkiainen/Helsinki/Finnland, um 1985.

Entwurf: Pekka Piekäinen.

830er Silber. Granit. Punzen: Herst.-  
Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel,  
Jahresstempel. H. 5 cm. Gew.: 97 g (ohne  
Deckel).  
(79477/0007)

125.- bis 185.- EUR



0502

**Gläsertablett**

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 925.  
4,1 x 24 x 20 cm. Gew.: 1075 g. Best.  
(79275/0155)

650.- bis 950.- EUR



**0503**

**5tlg. Jugendstil Kaffee- und Teeservice auf Presentoir**

Sy & Wagner/Berlin, um 1900.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone. Gew.: 3018 g.

1 Kaffeekanne H. 22 cm. 1 Teekanne H. 19,5 cm. 1 Zuckerdose H. 12,5 cm. 1 Milchkännchen H. 10,5 cm. (79404/0001)

1.800.- bis 2.500.- EUR



**0504**

**Tafelleuchter im Empire Stil**

Wohl Thomas Chawner/London/England, um 1776/77.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe. H. 28,5 cm. (79459/0001)

680.- bis 950.- EUR



**0505**

**Karaffe**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. H. 32,5 cm. Gew.: 360 g. Best. (79275/0243)

240.- bis 390.- EUR



**0506**

**Große Henkelschale im Barock Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 8 x 51,5 x 27,5 cm. Gew.: 1785 g. (79275/0145)

1.100.- bis 1.680.- EUR



**0507**

**Schale**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
6,5 x 21 x 21 cm. Gew.: 508 g.  
(79275/0481)

300.- bis 450.- EUR



**0508**

**Schale mit Muscheldekor**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
6 x 23,5 x 18 cm. Gew.: 486 g.  
(79275/0469)

180.- bis 280.- EUR



**0509**

**Jugendstil Brotschale**

Hugo Böhm/Schwäbisch Gmünd.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800,  
Halbmond/Krone. 5,5 x 32 x 18,5 cm.  
Gew.: 366 g.  
(79404/0002)

200.- bis 400.- EUR



**0510**

**Große Prunkschale**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
D. 30 cm. H. 30,5 cm. Gew.: 2640 g.  
Innen vergoldet.  
(79275/0322)

1.800.- bis 2.600.- EUR



**0511**

**Große Fußschale**

London/England, um 1902/03.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe. H. 21,5 cm. D. 30 cm. Gew.: 2005 g. Innen vergoldet. (79275/0338)

1200.- bis 1600.- EUR

**0512**

**Große Schale mit Ahorndekor**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 4,7 x 40,5 x 32,5 cm. Gew.: 832 g. (79396/0028)

1.200.- bis 1.800.- EUR



**0513**

**Große Obstschale mit Muscheldekor**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 12 x 45 x 37,5 cm. Gew.: 1200 g. (79275/0420)

720.- bis 980.- EUR



**0514**

**4tlg. Kaffee- und Teeservice im Louis Seize Stil**

Bruckmann & Söhne/Heilbronn.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone. Gew.: 2620 g. Best.

1 Kaffee- und Teekanne H. 22,3 cm. 1 Teekanne H. 18,5 cm. 1 Milchkännchen H. 12,2 cm. 1 Zuckerdose H. 13,7 cm. 1 Tablett 2,3 x 42 x 32 cm. (79275/0262)

1.580.- bis 2.250.- EUR

**0515**

**3tlg. Kaffeeservice im Barock Stil**

K. Anderson/Schweden, um 1899.

830er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Ländermarke, Stadtmarke für Göteborg (verschlagen), Jahresstempel V6. Ges.-Gew.: 1140 g.

Kaffeekanne H. 24 cm. Milchkännchen H. 11,5 cm. Zuckertopf H. 8 cm. (79275/0057)

680.- bis 980.- EUR



**0516**

**Fleischplatte**

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Sterling. 2,2 x 42 x 30 cm. Gew.: 1116 g. (79459/0077)

680.- bis 980.- EUR



**0517**

**Jardiniere im Empire Stil**

Samuel Boyce Landeck/Chester/England, um 1903/04.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe, Hanauer Importmarke. 13 x 38 x 24 cm. Gew.: 996 g. Best. (79287/0002)

750.- bis 950.- EUR





0520

**0518**

**Seltene Karaffe im Barock Stil**

Wilkens/Bremen.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone. H. 28,3 cm. Gew.: 1610 g (gewichtet). In der Kartuschen ein Wappen eines Elfenbeinschnitzers. (79401/0002)

400.- bis 680.- EUR

**0520**

**Große Obstschale im Rokoko Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 6,2 x 39,4 x 31,5 cm. Gew.: 754 g. (79275/0191)

440.- bis 580.- EUR

**0519**

**Salver**

Charles Stuart Harris/London/England, um 1901.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe. D. 36 cm. Gew.: 1180 g. (79275/0099)

800.- bis 1.250.- EUR

**0521**

**Obstschale**

Gorham/USA

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Sterling. D. 31 cm. Gew.: 746 g. (79459/0076)

440.- bis 780.- EUR



0522



0520

**0522**

**Fußschale**

Silber. H. 9 cm. D. 31 cm. Gew.: 710 g.  
(79432/0020)

420.- bis 580.- EUR

**0524 entfällt - identisch mit 0520**

**Große Obstschale im Rokoko Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
6,2 x 39,4 x 31,5 cm. Gew.: 754 g.  
(79275/0191)

440.- bis 580.- EUR



**0523**

**Großes Silberbecken**

Wohl Israel, 20. Jh.

Silber (geprüft). Punze: Marke (verschlagen). 70 x 55,5 x 55,5 cm.  
Gew.: ca. 9800 g.

Auf rundem Standfuß mit Balusterschaft. Aufwendig dekoriert mit Motivbildern aus dem Alten Testament und hebräischen Schriftzeichen. Gebuckelte Aufsatzschale mit profiliertem, geschweiftem Rand. Ebenfalls mit 12 Motivbildern aus dem Alten Testament und hebräischen Schriftzeichen.  
(79275/0058)

4.000.- bis 6.000.- EUR



**0525**

**Deckelhumpen im Historismus Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. H. 23 cm.  
Gew.: 594 g.  
(79275/0388)

350.- bis 450.- EUR



**0526**

**Deckelhumpen**

London/England, um 1769/70.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel,  
Jahresstempel. H. 18,5 cm. Gew.: 636 g.  
Mit Inschrift.  
(79275/0136)

480.- bis 680.- EUR



**0527**

**Deckelhumpen im Historismus Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. H. 21 cm. Gew.: 505 g.  
(79275/0389)

300.- bis 460.- EUR



**0528**

**1flg. Kerzenleuchter**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 32,5 cm. Gew.: 1665 g.  
(79275/0206)

950.- bis 1.500.- EUR



**0529**

**Münzhumpen**

830er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 830.  
H. 17 cm. Gew.: 914 g.  
(79432/0006)

450.- bis 680.- EUR



**0530**

**1flg. Kerzenleuchter**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 32,5 cm. Gew.: 1540 g.  
(79275/0207)

950.- bis 1.250.- EUR



**0531**

**Deckelhumpen im Historismus Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 21,5 cm. Gew.: 498 g.  
(79275/0385)

320.- bis 480.- EUR



**0532**

**Deckelhumpen**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 16 cm. Gew.: 732 g.  
(79275/0384)

420.- bis 680.- EUR



**0533**

**Deckelhumpen im Barock Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 23 cm. Gew.: 654 g.  
(79275/0135)

380.- bis 580.- EUR



**0534**

**Große Fußschale**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 15,8 x 26,5 x 26,5 cm. Gew.: 834 g. (79275/0210)

480.- bis 680.- EUR



0561 Presentoir

**0535 entfällt - identisch mit 0561**

**Große Obstschale auf Presentoir**

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Sterling. 8 x 39 x 28,5 cm. Gew.: 2250 g. (79396/0024)

3.000.- bis 4.500.- EUR



**0536**

**Gemüseschüssel**

Tiffany & Co/New York/USA, um 1883.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Sterling, Order Nr., Pattern Nr. 12,5 x 28 x 22 cm. Gew.: 1225 g. Monogr. (79275/0301)

850.- bis 1.250.- EUR



**0537**

**Art Deco Obstschale**

Adolf Mogler/Heilbronn.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone. H. 11 cm. D. 30 cm. Gew.: 734 g. (79275/0348)

450.- bis 680.- EUR

**0538**

**Paar seltene 5flg. Tafelleuchter**

900er Silber. Punzen: 900, Modell Nr. H.  
51,2 cm. Gew.: 4850 g. Rest.bed.  
(79275/0144)

2.500.- bis 2.900.- EUR



**0539**

**Plattteller im Barock Stil**

Wilkens/Bremen.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone.  
D. 33 cm. Gew.: 788 g. Wappen.  
(79459/0090)

400.- bis 580.- EUR



**0540**

**Wasserkrug**

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Sterling. H. 23 cm.  
Gew.: 676 g.  
(79275/0405)

400.- bis 680.- EUR



**0541**

**Spazierstock mit Windhund**

Wohl Henrik Wigström/Moskau/Russland, um 1900.

84. Zolotniki. Emaille. Punzen: Herst.-Marke, 84. L. 107 cm. Gew.: 345 g. (79405/0002)

2.000.- bis 2.900.- EUR

**0542**

**Schokoladenkanne im Barock Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. H. 30 cm. Gew.: 894 g. (79275/0255)

600.- bis 900.- EUR

**0543**

**Elefant**

Josef Oswald/Hanau.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone. 7,5 x 14 x 5,5 cm. Gew.: 240 g. (79405/0004)

250.- bis 350.- EUR

**0544**

**Deckeldose**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 10 x 18 x 14,5 cm. Gew.: 540 g. (79275/0236)

320.- bis 490.- EUR



**0545**

**Ente**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 28,5 cm. Gew.: 1985 g.  
(79432/0010)

1.200.- bis 1.900.- EUR



**0546**

**Große Obstschale**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
D. 46 cm. Gew.: 2150 g.  
Innen vergoldet.  
(79275/0422)

1.250.- bis 1.650.- EUR



**0548**

**6 Weinbecher**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 15 cm. Gew.: 780 g.  
Innen vergoldet.  
(79275/0436)

440.- bis 680.- EUR



**0549**

**Blumenübertopf**

Charles Stuart Harris/London/England,  
um 1903/04.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Feingehaltsstempel, Jahresstempel. H.  
14 cm. D. 13 cm. Gew.: 718 g.  
(79275/0249)

480.- bis 680.- EUR



**0550**

**Große Gemüseterrine im Barock Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 24,5 x 38 x 24 cm.  
Gew.: 2640 g. Innen vergoldet.  
(79275/0285)

1.580.- bis 2.800.- EUR

**0551**

**Deckelterrine im Barock Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. H. 24,5 cm. D. 31 cm.  
Gew.: 1465 g.  
(79275/0247)

850.- bis 1.250.- EUR

**0552**

**Große Obstschale im Barock Stil**

800er Silber. Halbedelsteine. Punzen: Herst.-Marke, 800. H. 4,5 cm. D. 31,5 cm. Gew.: 574 g.  
(79275/0199)

390.- bis 590.- EUR

**0553**

**Deckeldose**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. D. 13,5 cm. H. 7 cm.  
Gew.: 328 g. Innen vergoldet.  
(79275/0256)

220.- bis 320.- EUR



**0554**

**4tlg. Kaffee- und Teeservice mit Presentoir**

Sinsere & Co/China, um 1900.

Silber. Punzen: Herst.-Marken. Gew.: 2287 g. Monogr.

1. Kaffeekanne H. 19,5 cm. 1 Teekanne H. 15,5 cm. 1 Zuckerdose H. 11,5 cm. 1 Milchkännchen H. 8,5 cm. 1 Tablett 3 x 34 x 20,5 cm.  
(79459/0089)

1.400.- bis 2.200.- EUR

**0555**

**Paar Tafelleuchter**

Sven-Erik Högberg/Göteborg/Schweden, um 1977.

Entwurf: Sven-Erik Högberg. 925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe. H. 22,5 cm. Gew.: 266 g.  
(79477/0005)

400.- bis 680.- EUR

**0556**

**Obstschale**

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Sterling. D. 23,5 cm. Gew.: 256 g. Monogr.  
(79459/0083)

150.- bis 290.- EUR

**0557**

**2 Schnapsbecher**

Moskau/Russland, um 1891.

84 Zolotniki. Email. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresstempel. H. 4,5 cm. Gew.: 78 g.  
(79459/0032)

120.- bis 220.- EUR

Silber **101**



**0558**

**Paar seltene Salieren**

Leer/Ostfriesland, um 1840.

750er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadtstempel, 12. 8,5 x 14,5 x 6 cm. Gew.: 176 g. Ein Teil nicht gepunzt. (79354/0058)

350.- bis 680.- EUR

**0559**

**103tlg. Besteck Alt-Faden**

Robbe & Berking/Flensburg.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 925, Halbmond/Krone. Gew.: 5248 g (ohne Messer).

12 Tafelgabel L. 19,5 cm. 12 Tafelmesser L. 22,5 cm. 12 Tafellöffel L. 20 cm. 12 Fischgabeln L. 17,9 cm. 12 Fischmesser L. 21,5 cm. 12 Kuchengabel L. 15 cm. 12 Kaffeelöffel 13 cm. 2 Kuchenheber L. 24 cm. 2 Gemüselöffel L. 22,5 cm. 2 kl. Kellen L. 18,5 cm. 1 gr. Kelle L. 26 cm. 2 gr Gemüselöffel L. 23 cm. 2 Bratengabel L. 19,5 cm. 1 Kompottlöffel L. 19 cm. 2 Fleischgabeln L. 17,7 cm. 1 Zuckerlöffel L. 13,2 cm. 1 Buttermesser L. 15,5 cm. 1 Käsemesser L. 15,5 cm. 1 kl Löffel L. 15 cm. 1 Tortenmesser L. 25,5 cm. (79515/0001)

6.000.- bis 8.500.- EUR



**0560**

**50tlg. Mid Century Besteck Dänische Perle**

Bremer Silberwarenfabrik/Bremen.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone. Gew.: 2337 g (ohne Messer).

12 Fischgabeln L. 17,5 cm. 12 Fischmesser L. 20 cm. 12 Tassenlöffel L. 15,5 cm. 2tlg. Fischvorlegebesteck L. 22 cm bzw. 25,5 cm. 1 Spargelheber L. 23 cm. 5 Buttermesser L. 17 cm. 3 Fleischgabeln L. 14 cm. 3 gr. Fleischgabeln L. 17,5 cm. 1 Zuckerzange L. 9,5 cm. 1 Austernmesser L. 19 cm. (79459/0103)

1.400.- bis 1.900.- EUR





0561 Presentoir abgebildet auf S. 96

**0561**

**Große Obstschale auf Presentoir**

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Sterling. 8 x 39 x 28,5 cm. Gew.: 2250 g. (79396/0024)

3.000.- bis 4.500.- EUR

**0562**

**Empire Teekanne**

Wohl Hamburg, um 1820.

Silber. Punzen: Herst.-Marke. H. 25,5 cm. Gew.: 668 g. (79459/0038)

450.- bis 680.- EUR



**0563**

**Zuckerdose im Empire Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. H.12 cm. Gew.: 210 g.

(79275/0489)

120.- bis 180.- EUR



**0564**

**Empire Teekanne**

Hamburg, um 1820.

Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadtstempel. H. 19,7 cm. Gew.: 588 g. (79459/0037)

380.- bis 480.- EUR



**0565**

**Nusschale**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. H. 23,3 cm. D. 21 cm. Gew.: 734 g.

(79275/0143)

460.- bis 680.- EUR



**0566**

**2 Wasserkrüge im Art Deco Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marken, 800.  
H. 15 cm. Gew.: 608 g.

(79275/0411)

360.- bis 490.- EUR

**0568**

**Kleiner Wasserkrüge im Art Deco Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marken, 800.  
H. 11,8 cm. Gew.: 242 g. Innen vergoldet.  
(79275/0415)

160.- bis 260.- EUR

**0567**

**2 Wasserkrüge im Art Deco Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marken, 800.  
H. 23 cm. Gew.: 1170 g. Innen vergoldet.  
(79275/0410)

740.- bis 980.- EUR

**0569**

**Wasserkrug im Art Deco Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
H. 20 cm. Gew.: 764 g.  
(79275/0246)

460.- bis 680.- EUR

**0571**

**Mid Century Schale**

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 925.  
3,5 x 22 x 22 cm. Gew.: 286 g.  
(79275/0138)

180.- bis 280.- EUR

**0572**

**Deckeldose**

800er Silber. Halbedelstein. Punzen:  
Herst.-Marke, 800. 6 x 20,5 x 14,5 cm.  
Gew.: 618 g.  
(79275/0358)

360.- bis 480.- EUR

**0570**

**Obstschale mit Schildkröten**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
D. 21 cm. Gew.: 318 g.  
(79432/0009)

190.- bis 290.- EUR



**0573**

**Deckeldose**

800er Silber. Malachit. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
4 x 17 x 10  
cm. Gew.: 478 g.  
(79275/0352)

290.- bis 390.- EUR



**0574**

**Henkelschale**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. D. 22 cm.  
Gew.: 372 g. Best.  
(79275/0150)

240.- bis 340.- EUR

**0575**

**Salver**

London/England, um 1899/1900.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und  
Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe. 2,5 x 22 x 22 cm.  
Gew.: 568 g.  
(79275/0487)

350.- bis 480.- EUR

**0576**

**Art Deco Etui**

Richard Komziolu/Wien/Österreich, um 1900.

800er Silber. Emaill. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und  
Feingehaltsstempel. 1 x 5 x 8 cm. Gew.: 132 g. Best.  
(79502/0011)

750.- bis 1.000.- EUR



**0577**

**Zuckerdose im Barock Stil**

Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadtstempel. H. 13,5 cm. B. 23 cm. Gew.: 420 g. (79459/0015)

200.- bis 300.- EUR



**0578**

**Deckelterrine im Empire Stil**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800. 12,5 x 22 x 19,5 cm. Gew.: 676 g. (79275/0500)

380.- bis 680.- EUR



**0579**

**Kaffeekanne**

Joseph Gloster/Birmingham/England, um 1904/05.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe. H. 22 cm. Gew.: 626 g. (79459/0085)

380.- bis 580.- EUR



**0580**

**Tafelleuchter im Barock Stil**

Manoah Rhodes & Son Ltd./London/England, um 1932/33.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe. H. 36,8 cm. Gew.: 416 g. Best. (79459/0016)

300.- bis 450.- EUR



**0581**

**Seltene Biedermeier Zuckerdose**

Dänemark, um 1842.

Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Jahresstempel, Beschaumeister Peter R. Hinnerup. 14,3 x 15,5 x 10 cm. Gew.: 308 g. Innen vergoldet. (79331/0019)

380.- bis 680.- EUR



**0582**

**Biedermeier Zuckerdose**

Deutschland, um 1840.

750er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 750. 12 x 13,5 x 10 cm. Gew.: 242 g. Best. (79459/0020)

200.- bis 300.- EUR

**0583**

**Paar 5flg. Tafelleuchter im Barock  
Stil**

Berlin, um 1850.

Silber. Punzen: Herst.-Marke,  
Stadtstempel. H. 62 cm. Gew.: 4600 g  
(gewichtet). Monogr.  
(79275/0539)

1.800.- bis 2.500.- EUR



**0584**

**3tlg. Teeservice**

Walker & Hall/Sheffield/England, um  
1926/27.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt-  
und Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe.  
Gew.: 1030 g.

1 Teekanne H. 17,5 cm. 1 Milchkännchen  
H. 10 cm. 1 Zuckerschale H. 10,2 cm.  
(79331/0018)

600.- bis 980.- EUR



**0585**

**Brotschale**

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800.  
7 x 22,5 x 16 cm. Gew.: 328 g.  
(79275/0195)

195.- bis 265.- EUR



Die Lose 0586 bis 0909 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de).  
Hier zeigen wir Ihnen eine kleine Auswahl unserer weiteren Lose in der Rubrik Silber.



# BÜCHER AUTOGRAPHEN



**0910\*\***

**Ernst Fuchs**

Ernst Fuchs

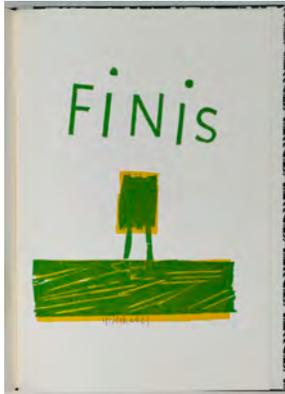
- »Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments« -

Pattloch Verlag, Augsburg, 1996. Guter Zustand.

Buch im Schuber. Blindgeprägter vergoldeter Einband, 80 ganzs. farb. Illustr. auf Tafeln. Limitierte Vorzugsausgabe. Dieses Exemplar trägt die Nummer 4880.

(79309/0010)

120.- bis 180.- EUR



**0911\*\***

**HAP Grieshaber**

1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen/Achalm

- »Der große Garten« -

Künstlerbuch mit 15 farbigen Holzschnitten von HAP Grieshaber.

Auf dem Schlußholzschnitt (»Finis«) der letzten Seite vom Künstler signiert.

Hannover, Fackelträger-Verlag, 1965. Nicht nummiertes Exemplar (Gesamtauflage 900 Exemplare). Originalschuber.

HAP Grieshaber studierte 1926-28 Kalligrafie in Stuttgart, daraufhin in London und Paris. 1931-33 bereiste er Ägypten und Griechenland. In der Zeit von 1933-40 hatte er Berufsverbot. 1955-60 trat er die Nachfolge E. Heckels an der Kunstakademie in Karlsruhe an. Grieshaber erhielt zahlreiche nationale Auszeichnungen.

(79309/0013)

100.- bis 200.- EUR



**0912**

**Friedensreich Hundertwasser**

- »Die heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments« -

Augsburg, Pattloch 1995.

Lwd. mit Filzaufgabe. Dreifacher schwarzer Schnitt. Kart.-Schuber.

Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt.

»Die Bibel in der Gestaltung von Friedensreich Hundertwasser ist ein Werk, das über Generationen sprechen soll.« (79459/0102)

90.- bis 130.- EUR

**0913**

**Friedensreich Hundertwasser**

- »Die heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments« -

Augsburg, Pattloch 1995.

Lwd. mit Filzaufgabe. Dreifacher schwarzer Schnitt. Kart.-Schuber.

Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt.

»Die Bibel in der Gestaltung von Friedensreich Hundertwasser ist ein Werk, das über Generationen sprechen soll.« (79309/0009) ohne Abb.

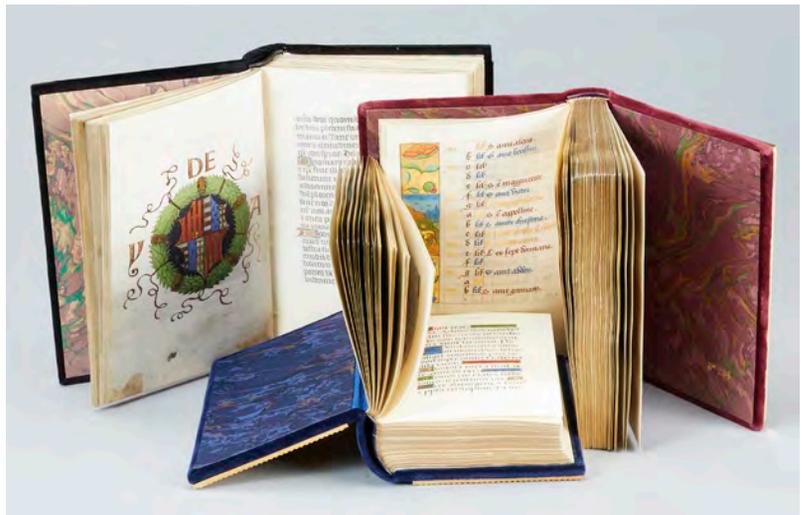
90.- bis 130.- EUR



**0914**  
**Bibel, Nürnberg, 1770.**

- »Biblia, Das ist Die gantze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testaments.« -  
 »Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. / Im Jahr Christi 1522. in unsere Teutsche Mutter-Sprach zu übersetzen angefangen, Anno 1534. zu End gebracht (...). Anjetzt mit gantz neuen und schönen Kupfer-Bildnissen nebst derselben beygedruckten Lebensläufen (...). Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns (...). Nürnberg, In Verlegung der Johann Andrea Enderischen Handlung. Anno M DCC LXX.«  
 1181 Seiten zzgl. Register. Ledereinband mit Schließe. Rest. (einzelne Seiten fachmännisch ergänzt). Seiten von den Rändern her leicht gebr. Partiiell stockfleckig.  
 (79459/0062)

300.- bis 600.- EUR



**0915**  
**Montserrat-Kollektion 3 Faksimiles der Handschriften Ms. 58, 66 und 851 aus der Bibliothek des Klosters Montserrat**  
 Ediciones de Arte y Bibliofilia S. A. 2019

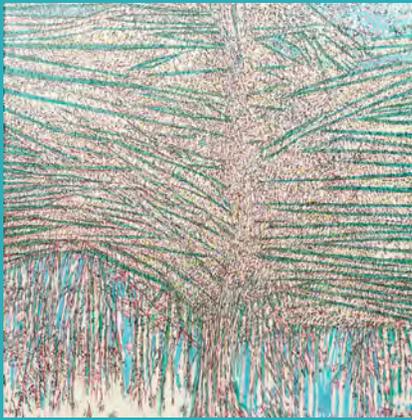
Wurzelholz. Metall/vergoldet. 284/375. 14 x 44,5 x 29 cm. Kasten best.  
 Die drei schönsten Stundenbücher der Montserrat-Sammlung in einer einmaligen Auflage von insgesamt nur 400 Exemplaren, reich verzierten Miniaturen, Initialen und floralen Bordüren. Orig.-Samteinbände mit geprägten goldfarbenen Metallplatten auf Vorder- und Rückendeckeln. Die original Bücher sind um 1500 entstanden.  
 (79510/0001)

1.500.- bis 2.500.- EUR  
 Kastern Hannover 11/2023

SAMSTAG, DEN 18. NOVEMBER 2023 BEGINN 11:00



PRIVATSAMMLUNG (0916 - 1339)



GEMÄLDE | AQUARELLE | ZEICHNUNGEN (1340-1509)  
MODERNE GRAFIK (1510 - 1628)  
FOTOGRAFIE (1629 - 1633)  
ALTE GRAFIK (1634 - 1651)  
IKONEN (1652 - 1661)



SKULPTUREN | OBJEKTE (1662 - 1713)  
KUNSTHANDWERK (1714 - 1777)  
MÖBEL | TEPPICHE | UHREN (1778 - 1842)



ARMBANDUHREN | TASCENUHREN (1843 - 1870)  
SCHMUCK (1871 - 2137)  
LUXUSARTIKEL (2138 - 2149)

# PRIVATSAMMLUNG



**0916**

**Georg Wrba**

1872 München - 1939 Dresden

- Diana auf der Hirschkuh -
- Bronze. Braun patiniert. 585er Gold. H. 75,5 cm. Auf der Plinthe sign.: WRBA. Gießervermerk: GUSS C. LEYRER. Obere Bogenhälfte rest. Pfeil aus Gold ersetzt.
- Prov.: Privatsammlung.

Deutscher Bildhauer, Medailleur und Grafiker. Er gehörte zu den bedeutenden deutschen Bildhauern des 20. Jahrhunderts und schuf weit über 3000 plastische Werke. Der Entwurf stammt von vor 1905 und wurde von C. Leyrer in München ausgeführt. - Seit 1918 steht eine große Variante der Figur im Hamburger Stadtpark. (77978/0197)

3.000.- bis 4.500.- EUR

**0917**

**Georg Sauter**

1866 Markt Rettenbach - 1937 Brannenburg am Inn

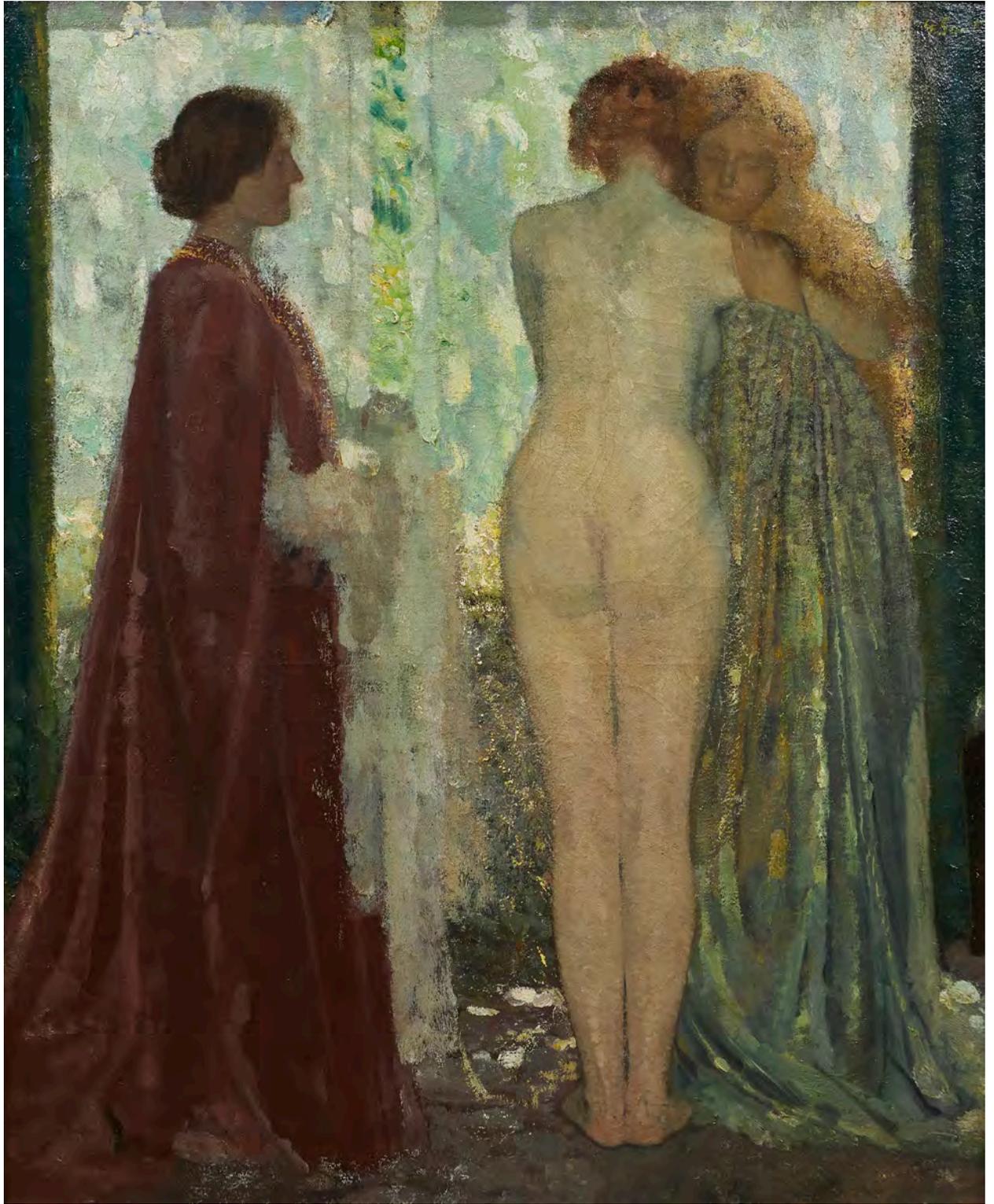
- »Brautmorgen« (The Bridal Morning) - (1902)
- Öl/Lwd. Doubl. 135 x 112 cm. Sign. r. o.: G. Sauter. Rückseitig mit Resten von Ausstellungsetiketten: 1. Carnegie Museum, Pittsburgh; 2. Munich, Bradley & (...). Rahmen.
- Buch beigegeben: Stumpf, R. »Zwischen Deutschland und England, die Geschichte des Malers Georg Sauter«, Berlin 1940.
- Lit.: Thieme-Becker Bd. XXIX, 496.
- Lit.: Stumpf, R. »Zwischen Deutschland und England, die Geschichte des Malers Georg Sauter«, Berlin 1940. Ganzseitige Abb. in Farbe S. 136f.
- Lit.: Gabriel von Térey, George Sauter, in: Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst, Bd. 15, Jg. XXII, München 1907, S. 249-260 mit div. Abb.
- Auktion Christies, London, 24.6.1988, Los 88.
- Auktion Kastern, Hannover, 15.10.1988. Verkaufsrechnung über DM 60.892,- liegt in Kopie vor.
- Prov.: Privatsammlung.

Sauter studierte an der Münchner Akademie und stellte daraufhin vielfach auf Ausstellungen der Münchner Sezession aus. Später ließ er sich als erfolgreicher Genre- und Porträtmaler in London nieder. Werke u.a. in den Museen Venedig, Brüssel, Gent, Budapest, Leeds und München.

Dieses als Hauptwerk von Georg Sauter geltende Werk wurde in zahlreichen Ausstellungen präsentiert, unter anderem im Jahr 1909 auch im Carnegie Museum Pittsburgh, USA. Hier bekam es einen Preis. Auf der Rückseite befindet sich ein früher auf der Vorderseite angebrachtes, neuzeitliches Messingschild zu dem Maler Georg Sauter mit Angaben zu zahlreichen internationalen Ausstellungsorten: »Entstanden 1902, ausgestellt in London 1905, München u. Bremen 1906, Berlin 1906, Hannover 1907, Brüssel 1908, Antwerpen 1908, Pittsburgh 1909, Große goldene Medaille 1911 in Barcelona.«

Das Bild an sich und dann auch noch der zugesprochene Preis führten zu einem öffentlichen Skandal aufgrund der Nacktheit und einer vorgeblichen erotischen Stimmung. Viele Medien überschlugen sich in Schmähungen mit entsprechenden Karikaturen. (77978/0260)

9.000.- bis 12.000.- EUR





**0919**

**Jan Stursa**

1880 Nové Mesto na Morave - 1925 Prag

- Der Verwundete -

Bronze. Grünbraun patiniert. Rotbrauner Marmor. H. o./m. Sockel 49/43 cm. An der Plinthe sign.: J. STURSA. Sockel best.

- Prov.: Privatsammlung.

Štursa war ein tschechischer Bildhauer und bedeutendster Vertreter der tschechischen Bildhauerkunst der klassischen Moderne. Nach einer Ausbildung an der Steinmetzschule in Hořitz studierte Stursa an der Prager Kunstakademie, an der er nach diversen Studienaufenthalten in Europa von 1922 bis 1924 auch als Rektor wirkte.

(77978/0143)

2.000.- bis 3.600.- EUR

**0918**

**Adam Antes**

1891 Worms - 1984 Worms

- Sitzender weiblicher Torso -

Bronze. Braun patiniert. H. 57,5 cm. Am Standing sign.: Antes. Ber.

- Prov.: Privatsammlung.

Für Verdienste in seinem Hessenland erhielt Antes im Jahr 1929 zusammen mit Carl Zuckmayer den Georg Büchner Preis, dieser wurde erst 1951 zum reinen Literaturpreis umgewidmet.

(77978/0194)

1.800.- bis 2.900.- EUR



0920

**Hermann Jochim Pagels**

1876 Lübeck - 1949 Berlin

- Frau mit Kind auf einem Pferd reitend -  
Bronze. Braun patiniert. Grüner  
Marmorsockel. H. o./m. 41/46,5 cm.  
Gießervermerk: HEINZE & CO, BERLIN.  
Ber.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0144)

1.200.- bis 1.900.- EUR



0921

**Albert Hinrich Hussmann**

1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg

- Reiter -  
Bronze. Braun patiniert. 47,5 x 54 x 14  
cm. Auf dem Sockel sign.: Hußmann.  
Gießervermerk: DÜSSELD. BRONCE  
BILDGIESSEREI G.M.B.H. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.

Hussmann studierte in Berlin bei W. Friedrich, P. Meyerheim und G. Janensch. Er war Mitbegründer der Zunft St. Lukas. Tierdarstellungen insbesondere Reiterszenen schuf der Künstler. Seit 1899 war er auf der Grossen Berliner Kunstausstellung regelmäßig vertreten. Die Titel der Arbeiten lauten u.a. Don Quijote, Kentaur, Parsival und totes Rennen. 1914 erhielt Hussmann für eine Reiterfigur die Goldene Medaille. (77978/0145)

1.200.- bis 1.900.- EUR



**0922**

**Bildschnitzer des 20. Jahrhunderts**

Entwurf: Armin Müller

- Stehender Putto mit Blumengirlande - Holz. Braun gefasst. Gedrechselter Holzsockel. H. o./m. Sockel: 36/43,5 cm. Kl. Riss am Sockel. Klebefuge am rechten Bein. Leichte Gebrauchsspuren.
- Lit.: Dechant, Robert: Filipp Goldscheider. Goldscheider. Firmengeschichte und Werkverzeichnis. Stuttgart 2007, Nr. 4643.
- Prov.: Privatsammlung.

Vom österreichischen Bildhauer ARMIN MÜLLER sind die Lebensdaten nicht bekannt. Es handelt sich um den Entwurf für eine, von Goldscheider / Wien ausgeführte, kleinere Keramikfigur. (77978/0089)

350.- bis 580.- EUR



**0923**

**Georg Mattes**

1874 Nürnberg - 1942 München

- Futterneidischer Knabe mit Zicklein - Lindenholz. Braun patiniert. H. 43 cm. Seitlich am Sockel monogr.: GM. Best.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0181)

700.- bis 1.200.- EUR

**0924**

**Albert Holl**

1890 Schwäbisch Gmünd - 1970 Ulm

- Knabe auf einem Hirschkäfer reitend - Bronze. Braun patiniert. H. 12,5 cm. Am Standing sign.: HOLL.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0160)

190.- bis 330.- EUR

**0925**

**Claude Michel Clodion**

1738 Nancy - 1814 Paris  
attr.

- Drei musizierende Putten - Bronze. Braun patiniert. Rötlicher Marmorsockel. H. o./m. Sockel: 19/22,5 cm. Hinten auf der Standfläche sign.: Sevres. - Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Benezit 7, S. 720. - Zustand: Eine Figur sowie Perlranddekor locker. Sockel leicht best. (77978/0180)

250.- bis 450.- EUR



**0926**

**Lauritz Jensen**

1859 Viborg - 1935 Kopenhagen

- Wisent -

Bronze. Braun patiniert. 23,5 x 35 x 12,5 cm. Auf der Plinthe sign.: Lauritz Jensen, 1905. Auf der Unterseite Gießervermerk: Aug: E. Jensen. Brstb : Kbhvn.: Ber.

- Prov.: Privatsammlung.

Lauritz Jensen galt und gilt als der bedeutendste Tierbildhauer Dänemarks.

(77978/0148)

600.- bis 980.- EUR



**0927**

**Hans Parzinger**

1886 - 1958 tätig in München

- Satyrknabe -

Bronze. Braun patiniert. Marmor. H. o./m. sockel 20/30 cm. Rückseitig sign.: H. PARZINGER.

- Prov.: Privatsammlung.

Parzinger war deutscher Bildhauer des 19./20. Jh. und tätig in München.

(77978/0123)

300.- bis 480.- EUR



**0928**

**Berthold Stölzer**

1881 Sömmerda - 1943 Hannover

- Buckelrind -

Bronze. Braun patiniert. 14,5 x 32 x 16 cm. Auf der Plinthe sign.: STÖLZER. - Prov.: Privatsammlung.

Berthold Stölzer war ein deutscher Art-Deco-Bildhauer des frühen 20. Jahrhunderts.

(77978/0150)

350.- bis 650.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



**0929**

**Andreas Zerle**

Bad Reichenhall, 20. Jh.

- Kinderkopf -

Bronze. Braun patiniert. Grüner Marmor. H. o./m. Sockel 22,5/37 cm. Auf der Rückseite sign.: Zerle R-Hall. Best.

- Prov.: Privatsammlung.

Andreas Zerle war Steinmetz in Bad Reichenhall.

(77978/0122)

200.- bis 380.- EUR

Privatsammlung 119



**0930**

**George Minne**

1866 Gent - 1941 Sint-Martens-Latem

- Kleiner verwundeter Knabe II. (Le petit blessé II.) -  
Entwurf: 1898.

Bronze. Braun patiniert. H. 25,6 cm. Auf der Plinthe sign. u. dat.: G. MINNE (18)98. Gießervermerk: J. PETERMANN BRUXELLES. Wohl Editionsmarke für Meier-Graefes La Maison Moderne in Paris: LMM. Ber.

-Lit.: Inga Rossi-Schrimpf, George Minne. Das Frühwerk und seine Rezeption in Deutschland und Österreich bis zum Ersten Weltkrieg, Weimar 2012, Abb. P 19, S. 373.

- Prov.: Privatsammlung.

Aus den Jahren 1889 und 1898 sind zwei unterschiedlich hohe Versionen des Kleinen verwundeten Knaben bekannt, die hauptsächlich in Bronze und Marmor gefertigt wurden. Diese hier gezeigte 25cm große Bronze zählt zur zweiten Version von 1898.

(77978/0199)

2.500.- bis 4.200.- EUR



**0931**

**Paul Peterich**

1864 Bad Schwartau - 1937 Rotterdam

- Nach dem Bade -

Bronze. Goldbraun patiniert. H. 59,5 cm. Auf der Plinthe sign.: Paul - Peterich. Gießervermerk: FOND: ART - LAGANA NAPOLI. Kl. Stellen.

- Prov.: Privatsammlung.

Von 1907 bis 1914 lebte und wirkte Peterich in Florenz. - Die große Bronze zeigt einen stehenden, sich abtrocknenden weiblichen Akt. Reizvolle Jugendstil-Statuette Peterichs, der in Hamburg und an der Berliner Akademie studierte.

(77978/0229)

2.000.- bis 3.500.- EUR

120 Privatsammlung

Kastern Hannover 11/2023



0932

**Gerhard Schliepstein**

1886 Braunschweig - 1963 Berlin

- Europa auf dem Stier -  
Um 1930.

Bronze. Braun patiniert. 47,5 x 53 x 21,5 cm. Auf der Plinthe sign.: G. Schliepstein.

- Prov.: Privatsammlung.

Deutscher Bildhauer und Designer v. a. des Art Déco sowie Porzellanmodelleur. Schliepstein zählte in der 1. Hälfte des 20. Jh zu den angesehensten Bildhauern seiner Zeit. Sein Studium absolvierte er an der Berliner Kunstakademie und schuf u.a. Brunnenanlagen, Bauplastik, Figuren und Büsten, von 1926 bis 1945 in einem gemeinsamen Atelier mit Fritz Bernuth. Er entwarf Modelle für KPM Berlin, für Rosenthal arbeitete Schliepstein von 1925 bis 1937 (ab 1929 exklusiv).

Das Motiv ‚Der Raub der Europa‘ hat seinen Ursprung in der griechischen Mythologie und der Sage der Prinzessin Europa, die von Zeus in Gestalt eines Stiers entführt wurde.

(77978/0196)

2.000.- bis 3.000.- EUR  
Kastern Hannover 11/2023

Privatsammlung 121



**0933**

**Herbert Ohl**

1926 Mannheim - 2012 Darmstadt

- Zweigeteilter Quader -  
Bronze. Goldbraun patiniert. 12/30. 15,5  
x 13,3 x 8 cm. Sign. u. dat.: OHL (19)72.  
- Prov.: Privatsammlung.

Die beiden Güsse passen genau  
ineinander.  
(77978/0104)

400.- bis 680.- EUR



**0934**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Katze -  
Bronze. Braun patiniert. H. 22 cm. Auf dem Stand  
monogr. wohl für Henri Franck. Bez.: 24U Parijs 1980  
MASS AWV.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0114)

200.- bis 380.- EUR

122 Privatsammlung



**0935**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Abstrakte Form -  
Bronze. Braun patiniert. H. 30,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0102)

250.- bis 350.- EUR



0936

**Carl Reschke**  
1872 - 1961

- Katze auf Mäusefries -  
Bronze. Braun patiniert. Marmor. H o./m.  
Sockel 30/39,5 cm. An der Plinthe sign. u. dat.:  
C Reschke 1905. Gießervermerk: DÜSSELD.  
BRONCEBILDGIESSEREI G. m. b. H. Ber.  
- Prov.: Privatsammlung.

Der ostpreußischen Bildhauer Carl Reschke war in den 20er Jahren in Solingen ansässig und an der Solinger Fachschule für Metallgestaltung tätig. Der Bildhauer Carl Reschke kam über Erwin Bowien in den Salon des Schwarzen Hauses. Er arbeitete zum Teil für die Berliner Porzellanmanufaktur, und er machte hunderte schöner Grabentwürfe. - Diese ausdrucksstarke Skulptur entstand im Jahr 1905. Trotz zahlreicher bekannter Figuren u. a. für die KPM BERLIN ist über sein Lebensende nichts bekannt.

(77978/0216)

1.000.- bis 1.500.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



0937

**Werner Reichhold**  
1925 Berlin - 2017 in Gualala,  
Kalifornien, USA

- Abstrakte Figur -  
Bronze. Poliert. H. 17 cm. An der  
Schmalseite unten monogr.: R.  
(geschweift). Auf der Unterseite  
mit dem Gießervermerk: NOACK  
/ BERLIN. Vereinzelt leichte  
Oberflächenläsuren. - Lit.: Vollmer 4,  
S. 37. - Prov.: Privatsammlung.

Studierte an der Hochschule für  
Bildende Künste in Berlin bei Gustav  
Seitz Bildhauerei. - Entstanden Ende  
der 1950er Jahre.

- Buch: Werner Reichhold.  
Ausstellung Brusberg.  
(77978/0103)

250.- bis 350.- EUR

0938

**Jugendstil Briefmarkenschatulle**  
um 1900.

Kupfer, 8,5 cm x 4cm.  
Dreigeteiltes Innengehäuse. Patina  
leicht ber., Spuren von Alter und  
Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0323)

45.- bis 80.- EUR

Privatsammlung 123



**0939**

**Georg Grasegger**

1873 Partenkirchen - 1927 Köln

- Übermütiger Faun mit Siegerkranz -  
Bronze. Braun patiniert. Schwarzer Marmorsockel. H. o./m.  
Sockel: 25,8/30,8 cm. Rückseitig auf der Plinthe sign. und ortsbez.:  
G. GRASEGGER / CÖLN. Rückseitig auf der Schmalseite der  
Plinthe mit dem Gießervermerk: GUSS v. A. BRANDSTETTER /  
MÜNCHEN.

- Prov.: Privatsammlung.  
- Zustand: Minimale Abplatzer am Sockel.  
(77978/0162)

950.- bis 1.350.- EUR



**0941**

**Auguste Moreau**

1834 Dijon - 1917 Malesherbes

- »Alerte« - Warnung: Geflügelter Amor mit Schild, Pfeilen und  
Bogen -  
Um 1890.

Bronze. Braun patiniert. Sockel mit Plakette. H. o./m. Sockel: 53/56  
cm. Auf der Standfläche sign.: aug. moreau. Auf der an der Plinthe  
angebrachte Plakette betit.: ALERTE. - Lit.: Benezit 6, S. 209.

- Prov.: Privatsammlung.

Die Figur des Amors steht mit einem Bogen auf dem Rücken, einem  
Liebesschild am Arm und einem Köcher zu seinen Füßen auf einem  
erhöhten Doppelsockel.  
(77978/0215)

1.200.- bis 1.900.- EUR



**0940**

**Mathurin Moreau**

1822 Dijon - 1912 Paris

- Um Wein ringende Bacchanten -  
Bronze. Braun patiniert. H. 22 cm. Auf der  
Standfläche sign.: moreau / math. Mit dem  
Gießervermerk auf der Standfläche: Gelot Edit.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0228)

400.- bis 600.- EUR

124 Privatsammlung

Kastern Hannover 11/2023

0942

**Isaac Duchemin**

Nach.

- Tanzender Faun mit Zimbeln -  
Bronze. Braun patiniert. H. 58 cm. Auch der Plinthe sign.:  
Duchemin. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.

Klassische Grand Tour-Bronze nach M. Soldani (1656-1740)  
und Isaac Duchemin. - Es handelt sich um Anlehnung an eine  
Skulptur aus dem 3. bis 2. Jahrhundert v. Chr. in der Galerie Degli  
Uffizi Florenz.  
(77978/0203)

1.100.- bis 1.900.- EUR



0943

**Carl Kauba**

1865 Wien - 1922 Wien

- 2 Einzelfiguren: Die kleinen Krabbenfischer -  
Bronze. Braun patiniert. Rötlicher Marmorsockel. H. o./m. Sockel: 15,7/18,2 cm.  
Jeweils rückseitig auf dem Felsen sign.: C. Kauba.
- Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Berman, Harold. Bronzes. Sculptors & Founders. 1800 - 1930. Vol. II. Chicago  
1976.

Carl Kauba war ein österreichischer Bildhauer und Kleinplastiker. 1892/93 Studium  
an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Karl Waschmann. Besonders zahlreich stellte  
der Künstler in weiterer Folge Tierbronzen und Indianerdarstellungen her. Diese  
gelangten dann überwiegend in die Vereinigten Staaten.

- Zustand: Arme rest.  
(77978/0220)

400.- bis 680.- EUR

Kastern Hannover 11/2023

0944

**P. Leuschner**

wohl Dresden, 20. Jh.

- Nacktschnecke neckender Nacktknabe.  
Bronzeschale, bodenseitige großflächige  
Signatur im handschriftlichen Duktus:  
»P. Leuschner« und »Guss v. H. Behrnd  
/ Dresden«. D. 22 cm. Sehr guter  
Zustand.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0158)

250.- bis 350.- EUR



**0945**

**Bohumil Kafka**

1878 Nová Paka - 1942 Prag

- Reh mit zwei Kitzchen -
- Bronz. Braun patiniert. 29,5 x 52 x 21 cm. Auf der Plinthe sign. u. dat: B. KAFKA, PARIS 1905.
- Prov.: Privatsammlung.

Arbeit des Wiener Jugendstils.  
 Bohumil Kafka war ein tschechischer Bildhauer des Impressionismus und Symbolismus und Professor an der Akademie der Bildenden Künste in Prag. 1898 wurde er Mitglied des Vereins bildender Künstler »Manes«, mit dem er regelmäßig ausstellte. Er reiste durch Deutschland, hielt sich wiederholt in Paris (am längsten 1904 bis 1908 mit eigenem Studio) sowie in London, Italien und Wien auf. Sein Pariser Aufenthalt hatte eine starke Annäherung an den Impressionismus zur Folge.  
 (77978/0198)

2.500.- bis 3.800.- EUR

**0946**

**Wera von Bartels**

München 1886 - 1922 München

- Panther -
- Bronze. Braun patiniert. Marmor. H o./m. Sockel 24,3/36 cm. An der Plinthe sign.: WARA V: BARTELS. Gießervermerk: GUSS ERZG. F. v. MILLER. Sockel rest.
- Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0217)

1.000.- bis 1.600.- EUR





0947

**Joseph Franz Pallenberg**

1882 Köln - 1946 Düsseldorf

- Berberlöwenpaar -

Bronze. Braun patiniert. 25 x 65 x 38,5 cm. Auf der Plinthe sign.:  
Jos. Pallenberg.

- Prov.: Privatsammlung.

Die Berberlöwen sind durch Trophäenjäger bereits vor dem ersten Weltkrieg ausgerottet worden. Lediglich die Zoologischen Gärten Hagenbeck / Hamburg und Berlin bewahrten bis zum Kriegsbeginn 1914 noch einige Exemplare. Da Pallenberg in beiden Gärten gewissermaßen zu Hause war, dürften die noch vorhandenen Berberlöwen für ihn als Tierbildhauer Modell gelegen haben. Somit ist auch davon auszugehen, dass diese vorgestellte Gruppe vor 1914 entstanden ist. Es handelt sich wahrscheinlich um einen Einzelguß. Bei Hagenbeck sind auch heute noch seine großformatige Darstellungen von urzeitlichen Tieren zu bestaunen.

(77978/0187)

2.000.- bis 3.500.- EUR



**0948**

**Karl Wahl**

1882 Karlsruhe - 1943 Straßburg

- Knabe mit Echse -

Bronze. Braun patiniert. H. 58 cm. Am Sockel sign. u. dat.: KARL WAHL 1913. Gießervermerk: GUSS v. H. PELARGUS. - Prov.: Privatsammlung. (77978/0202)

800.- bis 1.250.- EUR

**0949**

**Franz Peleska-Lunard**

1873 Wien - 1911

- Tänzerin -

Bronze. Braun patiniert. Schwarz u, grüner Marmor. H. o./m. Sockel: 36/47 cm. Auf der Plinthe sign: F. Peleska. Ber. - Prov.: Privatsammlung. (77978/0090)

450.- bis 680.- EUR



0950

**Victor Heinrich Seifert**

1870 Wien - 1953 Berlin

- David, um 1930 -  
Bronze. Braun patiniert. Marmor. H. o./m. 81/70 cm. Auf der Plinthe sign.: Prof. V. H. Seifert. Ber. - Prov.: Privatsammlung.

Große Aktfigur des David, der in seiner Linken einen Stein hinter dem Rücken versteckt hält. Seifert war in Berlin als Prof. tätige und wurde vor allem durch seine Jugendstil-Statuetten bekannt.  
(77978/0195)

1.900.- bis 2.900.- EUR

0951

**Wilhelm Andreas**

1882 Volkmarsdorf - 1951 Leipzig

- Speerwerfer, um 1920-1921 -  
Bronze. Braun patiniert. 44 x 61,2 x 11,5 cm (ohne Speer). Auf der Plinthe sign.: W: ANDREAS. Am Wurfarm best. Speer ergänzt. Ber.  
- Prov.: Privatsammlung.

Andreas war ein deutscher Bildhauer, Porzellandesigner und Innenarchitekt.  
(77978/0091)

350.- bis 850.- EUR



Kastern Hannover 11/2023



0952

**Ernst Moritz Geyger**

1861 Berlin - 1941 Marignolle bei Florenz

- Bogenschütze -  
Bronze. Braun patiniert. H. 61,8 cm. Auf der Plinthe sign.: E. M. GEYER. fec. Gießervermerk: Akt-Ges. Gladenbeck. Berlin. Verändert.  
- Prov.: Privatsammlung.

Die Originalskulptur in Kupfertreibarbeit steht im Park von Schloß Sanssouci in Potsdam. Eine fast lebensgroße Bronzefigur dieses Bogenschützen steht auch in Hannover beim Neuen Rathaus.  
(77978/0219)

1.400.- bis 2.200.- EUR



**0953**

**Tischuhr Hirsch mit Amor**

Lenzkirch/Schwarzwald, um 1900.

Entwurf: Rudolf Pauschinger (1882-1957) -

Bronze. 52 x 63 x 14 cm. Romische Ziffern.

Uhrwerk: Messing mit Elementen eines Taschenuhrwerks. Platine mit Schutzmarke: Lenzkirch AGU mit Tannenzweig, 1 Million, (Nr.) 983322, AGUL (Aktien-Gesellschaft für Uhrenfabrikation Lenzkirch) R2. An der Schmalseite des Sockels bez.: R. Pauschinger.

- Prov.: Privatsammlung.

Rundes Uhrgehäuse auf langem Sockel mit darüberspringendem Hirsch, auf dem ein kleiner Amor sitzt. Dekorativ gestaltete Uhr nach einem Entwurf des Tierbildhauers: Rudolf Pauschinger (Schwäbisch Gmünd 1882 - 1957 Stuttgart).

- Zustand: Unruhe vom Uhrwerk ist defekt. Pfeil des Amors erg. (77978/0171)

1.200.- bis 1.900.- EUR



**0954**

**Künstlerin des 20. Jahrhunderts**

- Lampenfuss mit Frosch und Schnecke - Bronze. Braun patiniert. H. 68,5 cm. Auf der Plinthe sign.: Helen Rée 1924.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0156)

400.- bis 680.- EUR



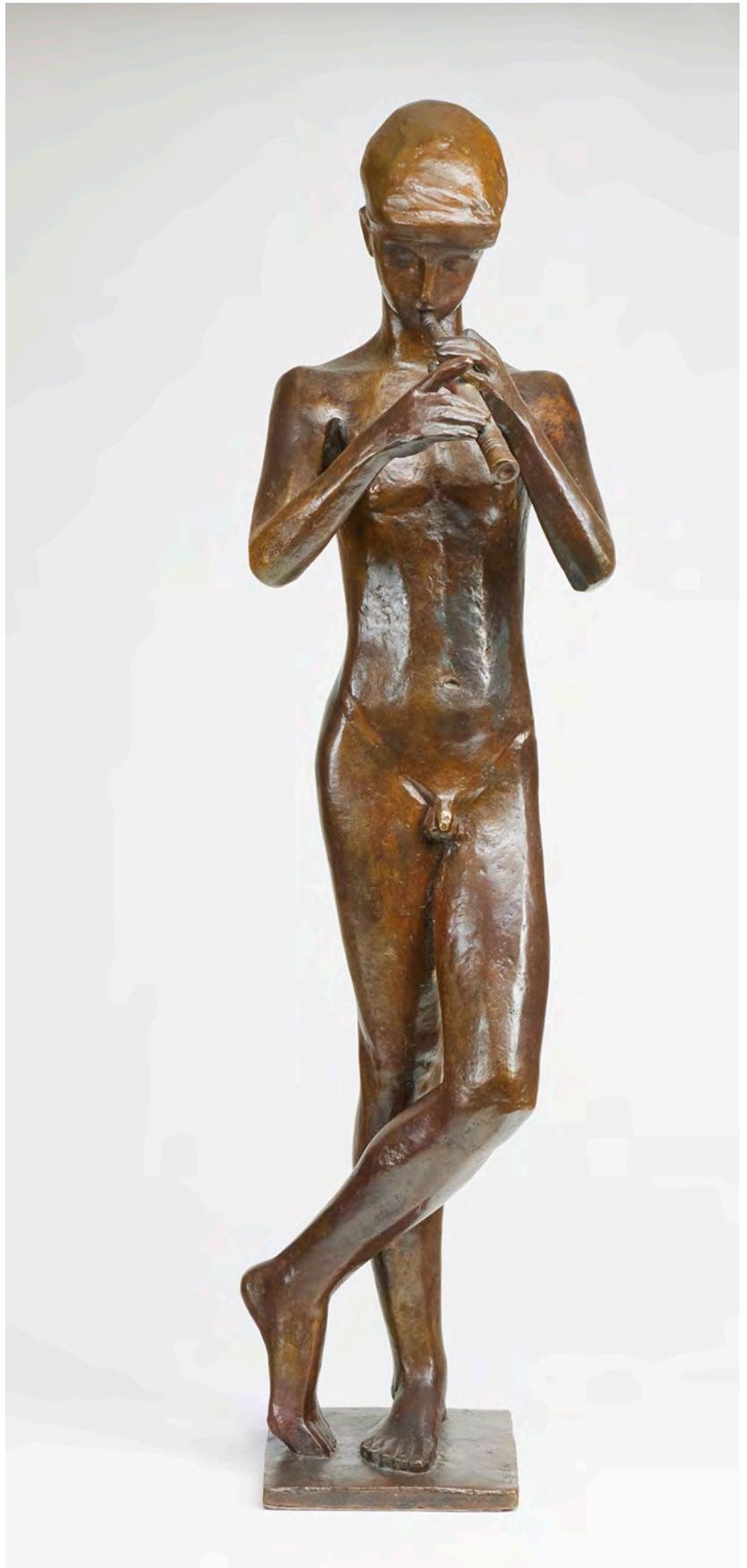
0955

**Jürgen Klein**

1904 Frankfurt/Main - 1978 Frankfurt/  
Main

- Flötenspieler -  
Bronze. Braun Patiniert. H. 78,5  
cm. Auf der Plinthe sign.: J. KLEIN.  
Gießervermerk: W. FÜSSEL 1 BERLIN.
- Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Fritz Hellwag: Zu den Arbeiten des  
Bildhauers Jürgen Klein, in Die Kunst für  
alle, Bd. 56, 1940/41, Heft 2, November  
1940, S. 42-44.  
(77978/0226)

2.000.- bis 3.000.- EUR





**0956**

**Albert Hinrich Hussmann**

1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg

- Bison -
- Bronze. Braun patiniert. 19,8 x 42 x 21 cm. Auf der Plinthe sign.: ALBERT HEINRICH HUSSMANN.
- Gießervermerk: Gladenbeck G.m.b.H.
- Unterseite Etikett Verband Berliner Künstler: V.B.K. No: 2003/35.
- Lit.: Th.-B. XVIII, S. 182.
- Prov.: Privatsammlung.

Hussmann studierte in Berlin bei W. Friedrich, P. Meyerheim und G. Janensch. Er war Mitbegründer der Zunft St. Lukas. Tierdarstellungen insbesondere Reiter Szenen schuf der Künstler. Seit 1899 war er auf der Grossen Berliner Kunstausstellung regelmäßig vertreten. Die Titel der Arbeiten lauten u.a. Don Quijote, Kentaur, Parsival und totes Rennen. 1914 erhielt Hussmann für eine Reiterfigur die Goldene Medaille. (77978/0149)

500.- bis 850.- EUR

**0957**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Stehender Elch -
- Bronze. Braun patiniert. 41,8 x 43 x 13 cm. Auf dem Sockel mit Gießervermerk: Martin & Piltzing, Berlin, Hofbildgiesser.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0153)

400.- bis 950.- EUR



**0958**

**Joseph Franz Pallenberg**

1882 Köln - 1946 Düsseldorf

- Brackenrüde -

Bronze. Braun patiniert. 42,5 x 73 x 19,5  
cm. Auf der Plinthe sign. u. dat.: Jos  
Pallenberg.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0192)

900.- bis 1.200.- EUR



**0959**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Reh -

Bronze. Braun patiniert. Marmor. 15,5 x  
22 x 11 cm. Gießervermerk: FRANTA  
ANYZ. Best.

- Prov.: Privatsammlung.

Franta Anyz war ein bekannter Prager  
Kunstverleger und betrieb unter anderem  
eine Gießerei.

(77978/0151)

280.- bis 380.- EUR

**0960**

**Christophe Fratin**

1801 Metz - 1864 Le Raincy

- Vollblütiger Hengst -

Bronze. Braun patiniert. 40 x 47 x 14 cm.  
Auf der Plinthe sign.: FRATIN. Ber.

- Prov.: Privatsammlung.

Fratin war ein gefragter Tierbildhauer, der  
sich insbesondere den Darstellungen von  
Pferden widmete.

(77978/0154)

1.400.- bis 2.400.- EUR





**0961**

**Rudolf Kuchler**

1867 Wien - 1954 Wien

- Bogenschütze -  
Bronze. Braun patiniert. Grüner Marmor. H. o./m. Sockel  
56/71,8 cm. Auf der Platine sign.: R. Kuchler. Eine Bogenhälfte  
locker. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0218)

900.- bis 1.500.- EUR

**0962**

**Richard Wilhelm Daniel Fabricius**

1853 Berlin - 1923 Dresden

- Mädchen auf Schildkröte -  
Zinkguss. Goldbraun patiniert. Marmor. H. o./m. Sockel 33,5/37  
cm. Auf der Schildkröte sign.: R. D. Fabricius.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0163)

250.- bis 450.- EUR



**0963**

**Erwin Dietbald Kurz**

1857 Stuttgart - 1931 München

attr.

- Ruhender Ephebe -  
Bronze. Braun patiniert. H. 50,4 cm. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0205)

250.- bis 350.- EUR



0964

**Jan Stursa**

1880 Nové Mesto na Morave - 1925 Prag

- Der Sieger -  
Weißmetall. Braun patiniert. Marmor. H. o./m. Sockel  
68/64 cm. Sign.: STURSA. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.

Štursa war ein tschechischer Bildhauer und bedeutendster Vertreter der tschechischen Bildhauerkunst der klassischen Moderne. Nach einer Ausbildung an der Steinmetzschule in Hořitz studierte Stursa an der Prager Kunstakademie, an der er nach diversen Studienaufenthalten in Europa von 1922 bis 1924 auch als Rektor wirkte.

Die Plastik „Der Sieger“ befindet sich im denkmalgeschützten Teil der Stadt Hradec Králové. (77978/0142)

2.000.- bis 3.000.- EUR



0965

**Gustav Michael Pillig**

1877 Hattingen - 1956 Melbourne

- Säbelkämpfer -  
Bronze. Braun patiniert. Grüner Marmor. H. o./m. Sockel  
59/63,3 cm. Auf der Platine sign.: G. Pillig. Gießermerk:  
DÜSSELD. BRONCEBILDGIESSEREI G. M. B. H.  
Ohne Säbel.
- Prov.: Privatsammlung.

Pillig war Meisterschüler vom Bildhauer Rudolf Bosselt in der Kunstgewerbeschule Düsseldorf. Die Originalskulptur wurde erstmals auf der Großen Kunstausstellung in Düsseldorf gezeigt. (77978/0214)

450.- bis 980.- EUR



**0966**

**Paul Peterich**

1864 Bad Schwartau - 1937 Rotterdam

- Sieger im Wettlauf -  
Bronze. Braun patiniert. H. 69,5 cm. Auf  
der Plinthe sign. PAUL PETERICH.  
Gießervermerk: GUUS. V. A:  
BRANDSTETTER MÜNCHEN.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0231)

2.000.- bis 3.500.- EUR



**0967**

**Hugo Lederer**

1871 Znaim - 1940 Berlin

- Der Fechter -  
Bronze. Braun patiniert. Grauer  
Marmor. H. o./m. Sockel. 54/57 cm.  
Auf der Plinthe sign.: H. LEDERER.  
Gießervermerk: Akt. Ges. vorm. H.  
Gladenbeck & Sohn. Modell Nr.: U6782.  
- Prov.: Privatsammlung.

Vorbild der Ausführung war die  
1901/04 entstandene Großplastik für  
den sog. ‚Fechterbrunnen‘ auf dem  
Universitätsplatz in Breslau.  
(77978/0222)

1.300.- bis 2.600.- EUR



**0968**

**Seltene Historismus Tazza**

Wohl Hermann Ratzersdorfer/Wien/Österreich, um 1870.

Silber/vergoldet. Email. Lapislazuli. D. 30 cm. Gew.: 1460 g (gewichtet). Best.

- Prov.: Privatsammlung.

Geschwungener, vertiefter und fächerartiger Teller auf rundem Fuß. Der gegossenem Rahmen wurden passgenau geschnittene und polierte Stücke aus chilenischem Lapislazuli eingefügt. Dazwischen in polychromem Emaille Maskarons und Akanthusblattdekor.  
(77978/0272)

10.000.- bis 19.000.- EUR



0969

**Jugendstil Vase / Cachepot -  
umlaufender Fries mit Bäuerinnen  
bei der Kartoffelaussaat mit  
Feldwagen und ruhenden Ochs**

Königliche Porzellan Manufaktur,  
Meissen um 1901.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom, im leichtem Relief (Pâte sur Pâte - Technik). Auf der Glasur Gold bemalt. Goldränder. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. H. 18 cm, D. 20 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Auf den unteren bauchigen Gefäßteil ist ein goldkonturierter Fries der Kartoffelpflanze gemalt. Der hohe Vasenhals trägt einen umlaufenden Fries Bäuerinnen bei der Feldarbeit. - Nach Auskunft von Dr. Hans Sonntag, ehem. Leiter des Porzellanmuseums der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH von 1991 bis 2005 stammt der Formentwurf (S175) aus dem Jahr 1901 von Theodor Grust (1857-1919).

- Zustand: im Inneren kl. punktueller Brandfleck - am Rand punktueller Glasurfehler. (77978/0058)

3.600.- bis 5.000.- EUR



0970

**Vase mit Hermapilastern an den Seiten**

Ernst Wahliss, Wien um 1900.

Keramik, blauer Scherben. Gründer Fond. Blau-violett und Gold bemalt. Ornamentaler Reliefdekor mit blauen Scheinsteinen. Irisierende Oberfläche. Unter dem Stand eingepresst: MADE IN AUSTRIA / 4954 / 8 und III. In Blau bez.: 370. H. 24 cm, B. 17 cm, T. 12 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Zustand: 2 vergoldete Ecken best. - 2 Chips am Standing. (77978/0039)

600.- bis 800.- EUR



0971

**Jugendstil / Art Nouveau Vase - Umlaufende  
Berglandschaft mit Bäumen und fliegenden Vögeln**

Porzellanfabrik Ernst Wahliss, Wien 1899-1910.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur blau bzw. blau-grün-schwarz bemalt. Auf der Glasur Gold bemalt. Ornamentaler Reliefdekor mit farbigen Scheinsteinen. Auf der Glasur eisenroter Manufakturstempel: E / Vienna / W im Schild mit Krone TURN und MADE IN AUSTRIA. Geritzt: 9041 und II. In Schwarz bez.: 2. /9041. / J. 9039 / Z. H. 34,5 cm. - Lit.: Zühlsdorff Nr. 4.616 (dort Farbstempel in Grün). - Prov.: Privatsammlung. (77978/0036)

200.- bis 400.- EUR

0972

**Besonders grosse Porzellanbüste - Faunbüste**  
»SCHRECK« - Knabe mit Syrinx und Hirschkäfer  
Philipp Rosenthal, Kunstabteilung Selb 1915.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom bemalt.  
Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal Kunst-Abteilung  
SELB-BAVARIA und Kriegsmarke 1914 Eiserner Kreuz 1915.  
1. Wahl. Am Rand bez.: FERD. LIEBERMANN. H. 40,5 cm,  
B. 30 cm. - Lit.: E. Niecol. Rosenthal Kunst- und Zierporzellan  
1897-1945. Bd. 2, Nr. 3.0730 (Modellnr. K 74).  
- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von FERDINAND LIEBERMANN (1883 bis  
1941) aus dem Jahr 1911.  
»Späterhin wurde dieser Entwurf modifiziert: Der Faun ward  
ein Ganzkörperwesen mit einem Krokodil als Schreckanlass.  
Der Hirschkäfer entfiel natürlich (Faun mit Krokodil, Nr.  
3.0760). Allgemein gilt diese neue Variante als weniger  
gelungen.«  
- Zustand: auf dem Rücken punktueller Glasurfehler - leichte  
Glasurkratzer auf dem Schulterblättern.  
(77978/0234)

1.500.- bis 2.000.- EUR



Kastern Hannover 11/2023



0973

**Unikat Jugendstil Vase Heckenrose in Pâte sur pâte und  
leichtem Relief - Marianne Høst**

Königliche Porzellan Manufaktur, Meissen um 1905.

Porzellan, weiß, glasiert. In Pâte sur pâte und leichtem Relief.  
Unter der Glasur in Grün- und Blautönen bemalt. Unter der  
Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. H. 34 cm.  
- Lit.: Vergleiche Johannes Just, Meissner Jugendstil-Porzellan,  
Gütersloh 1983, S. 157.  
- Prov.: Privatsammlung.

Form-Modell von Theodor Grust. - Marianne Høst (1865-  
1943) Die Porzellanmalerin wurde 1865 im dänischen Thisted  
geboren und war von 1885-1904 an der Königlichen Porzellan  
Manufaktur in Kopenhagen als Entwerferin tätig. Danach reiste  
Høst (auch Hoest oder Höst) durch Europa und bewarb sich  
schließlich an der Porzellan-Manufaktur Meissen. Im Dezember  
desselben Jahres genehmigte Paul Gesell ihre Anstellung ab  
April 1906. Bis 1909 arbeitete sie als Entwerferin für neue  
Unterglasurdekore, sie schuf Formen und Dekore und durfte  
sogar mit den Technikern des Labors und des Brennbetriebes  
zusammenarbeiten. Nach ihrem Weggang aus Sachsen blieb Høst  
weiter als Künstlerin produktiv und bis heute erscheinen ihre  
Arbeiten auf dem nationalen und internationalen Auktionsmarkt  
als originelle Unikate.  
- Zustand: auf der Wandung 1 cm langer Kratzer - 1 Dorn der  
Heckenrose best.  
(77978/0056)

1.600.- bis 3.000.- EUR

Privatsammlung 139



**0974**

**Henri Godet**

1863 Paris - 1937 Vincennes

- La Glaneuse -  
Bronze. Braun patiniert. H. 76 cm. Am Sockel bez.: »Glaneuse par H. Godet / Salon des Beaux - Arts. Gießervermerk: Bronze Garanti Au Titre L.V. Deposee. Moddel Nr. 5264.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0208)

1.500.- bis 2.500.- EUR

**0975**

**Clément Léopold Steiner**

1853 Paris - 1899 Paris

- Junger Mann mit Katze -  
Bronze. Braun patiniert. Schwarzer Marmorsockel. H. o./m. Sockel: 63,5/65,5 cm. Auf der Standfläche sign.: L. Steiner.
- Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Th.-B. XXXI, S. 554.
- Zustand: Sockel minim. best. Bolzen der Figur nicht schlüssig mit Sockel verbunden. (77978/0210)

750.- bis 1.250.- EUR



**0976**

**Emmanuel Villanis**

1858 Lille - 1914 Paris

- «Nerina»-
- Bronze. Braun patiniert. Roter Marmorsockel. H. o./m. Sockel: 19//21,5 cm. Am Sockel sign.: E Villanis. Gießervermerk: SOCIÉTÉ DE BRONZES DE PARIS. JOSEF KAYSER HAMBOURG. Ber.
- Lit.: Bénézit 8, S. 571.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0268)

300.- bis 500.- EUR

**0977**

**Emmanuel Villanis**

1858 Lille - 1914 Paris

- «Saida»
- Bronze. Goldbraun patiniert. Roter Marmorsockel. H. o./m. Sockel: 19//22 cm. Auf der linken Schulter sign.: E Villanis. Am Sockel Gießervermerk: L. C BUSCH, Berlin u. SOCIÉTÉ DE BRONZES DE PARIS. Ber. - Lit.: Bénézit 8, S. 571. - Prov.: Privatsammlung.

Französischer Bildhauer, der u. a. im Salon des Artistes Français ausstellte. Berman führt zahlreiche seiner Werke auf, zumeist Büsten junger Frauen. (77978/0269)

300.- bis 500.- EUR

0978

**Mathurin Moreau**

1822 Dijon - 1912 Paris

- Persephone vor dem Abstieg in den Hades -  
Bronze. Braun patiniert. H. 67 cm. Auf der Plinthe sign.:  
mathurin moreau. Gießervermerk: Cie des Bronzes Bruxelles.
- Prov.: Privatsammlung.

Persephone - auch Kora / Kore war die Tochter des Zeus und der Demeter. Der Bruder des Zeus, Hades, entführte Persephone in sein Totenreich, worauf die irdische Pflanzenwelt verdorren. Durch eine Übereinkunft der beiden Brüder verbrachte die Persephone künftig 1/2 Jahr auf der Erde und die andere Hälfte zur Winterzeit im Hades.

(77978/0227)

1.900.- bis 2.900.- EUR



0979

**Raoul Francois Larche**

1860 Saint-André-de-Cubzac - 1912 Paris

- Jesus im Tempel -  
Bronze. Braun patiniert u. poliert. H.  
37 cm. Auf der Seite sign.: RAOUL  
LARCHE. Nr.: E (9?)97.
- Prov.: Privatsammlung.

Büste des 12 jährigen Jesus im Tempel. In diversen Literaturquellen wird berichtet, dass R. Larche seinen Sohn zum Vorbild nahm.

(77978/0275)

1.900.- bis 2.900.- EUR



**0982**

**Ewald Brandt**

Hannover 1928 - 1983 Hannover

- Unikat Knabekopf -  
Steinmasse. Grüngrau gefärbt. Holz.  
H. o./m. Sockel 38/43,5 cm. Unterm  
Holzsockel mit Bleistift sign. u. dat.:  
Ewald Brandt Hannover April 1954.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0283)

175.- bis 290.- EUR

**0981**

**Paul Oesten**

1874 Berlin - 1936 Berlin

- Junger Faun: ERBLICH BELASTET  
(siehe Bronzeschild rechts am unteren  
Sockelrand) -  
Bronze. Braun patiniert. Grünlicher  
Steinsockel. H. o./m. Sockel: 18/27,5 cm.  
Rückseitig auf der Plinthe sign: Oesten.  
Seitlich mit dem Gießervermerk: Akt.  
Ges. v. / H. Gladenbeck u. Sohn.  
- Prov.: Privatsammlung.  
- Zustand: Sockel mit Abplatzern.  
(77978/0212)

200.- bis 300.- EUR

**0983**

**Paul Oesten**

Berlin 1874 - 1936 Berlin

- Erblich belastet -  
Bronze. Braun patiniert. Schwarzer  
Marmor. H. o./m. Sockel 17,6/28  
cm. Auf der Plinthe sign.: Oesten.  
Gießervermerk: Akt-Ges: Gladenbeck  
Berlin. Ber.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0213)

300.- bis 680.- EUR

**0980**

**Walter Volland**

1898 Greiffenberg - 1980 Goslar

- »Knabenakt« (Holzplastik in circa 3/4tel Lebensgröße) -  
Holz. H. 122 cm. Verso auf der Schmalseite der Standfläche sign.:  
W. Volland.  
Feine Risse.  
- Prov.: Privatsammlung.

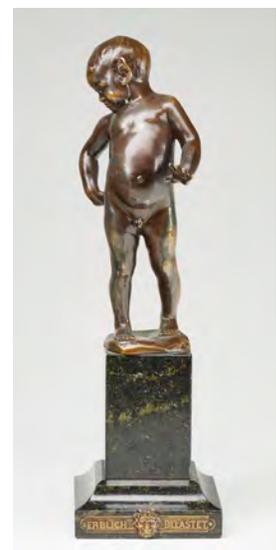
Der deutsche Bildhauer war vor dem 2. Weltkrieg unterrichtend  
an der Holzschnitzschule in Bad Warmbrunn (zu Hirschberg in  
Niederschlesien gehörig) tätig. Nach Kriegsende ließ er sich in  
Goslar nieder, wo seine Figuren zur Bereicherung des Stadtbildes  
und der Umgebung beitrugen.

Für den »Knabenakt« bekam Volland im Jahr 1935 den  
Kunstpreis der Stadt Breslau verliehen (Notiz des damaligen  
Oberbürgermeisters liegt in Abschrift vor).

- Buch: Erich Sperling. Neue Deutsche Bildschnitzkunst. -  
Elsbeth Siebenbürger/Dr. Ursula Müller. Walter Volland  
1898-1980. Museumsverin Goslar 1998. - Abschrift über  
Kunstpreisverleihung der Stadt Breslau 1935.

(77978/0211)

1.500.- bis 2.000.- EUR





0984

**Jean Antoine Injalbert**

1845 Béziers - 1933 Paris

- Hippomenes -
- Bronze. Braun patiniert. H. 31,5 cm. Auf dem Sockel sign.: A. Injalbert. Wohl Gießervermerk: CA 42. Marmorsockel aus späterer Zeit.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0221)

600.- bis 1.100.- EUR

0985

**Johannes Boese**

1856 Ratibor - 1917 Berlin

- Mutterglück -
- Bronze. Goldbraun patiniert. Rötlicher Marmorsockel. H. o./m. Sockel: 51/55,7 cm. Auf der Standfläche sign. und ortsbez.: J. Boese. fec. / Berlin. Auf der Schmalseite der Standfläche rückseitig bez.: B S 15.
- Prov.: Privatsammlung.

Deutscher Bildhauer, Medailleur und Hochschullehrer. Diese Gruppe ist auch einmal in Lebensgröße nachgewiesen.

- Zustand: Bolzen der Figur nicht schlüssig mit dem Sockel verbunden. Sockel best. Patina vereinzelt mit leichten Schmutzflecken. (77978/0224)

800.- bis 1.600.- EUR



0986

**Johannes Götz**

1865 Fürth - 1934 Potsdam

- Balancierender Knabe -
- Weißmetall. Braun patiniert. Granit. H. o./m. Sockel 76,8/73,5 cm. Auf der Kugel sign: J. Götz fec. Berlin. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.

Sein Original wurde im Entstehungsjahr 1888 in der Akademie Berlin ausgestellt. Nicht zuletzt wegen der großen, bewundernden Beachtung durch Juroren und Publikum wurde es von der National -Galerie angekauft und trug zur Berühmtheit seines Schöpfers bei. Es entstanden drei Versionen - diese ist die Größte und entspricht dem Originalentwurf. (77978/0274)

2.000.- bis 2.400.- EUR



0987

**Unikat Jugendstil Vase Angelnder Faunknabe / rückseitig großer Schmetterling - Marianne Höst**

Königliche Porzellan Manufaktur, Meissen um 1905.

Porzellan, weiß, glasiert. Rosafarbener Fond. Unter der Glasur in Grün- und Blautönen bemalt. Weiße Bildumfassung in Sgraffito-Technik.

Unten auf der Wandung unter der Glasur signiert: MHöst. Unter der Glasur blaue Schwertermarke. 1. Wahl. Eingeritzte Modellnr. S147. H. 34 cm.

- Lit.: Vergleiche Johannes Just, Meissner Jugendstil-Porzellan, Gütersloh 1983, S. 157.

- Prov.: Privatsammlung.

Form-Modell von Theodor Grust. - Marianne Höst (1865-1943) Die Porzellanmalerin wurde 1865 im dänischen Thisted geboren und war von 1885-1904 an der Königlichen Porzellan Manufaktur in Kopenhagen als Entwerferin tätig. Danach reiste Höst (auch Hoest oder Höst) durch Europa und bewarb sich schließlich an der Porzellan-Manufaktur Meissen. Im Dezember desselben Jahres genehmigte Paul Gesell ihre Anstellung ab April 1906. Bis 1909 arbeitete sie als Entwerferin für neue Unterglasurdekore, sie schuf Formen und Dekore und durfte sogar mit den Technikern des Labors und des Brennbetriebes zusammenarbeiten. Nach ihrem Weggang aus Sachsen blieb Höst weiter als Künstlerin produktiv und bis heute erscheinen ihre Arbeiten auf dem nationalen und internationalen Auktionsmarkt als originelle Unikate.

- Zustand: im rosafarbenem Fond punktuelle Flecken.  
(77978/0057)

0988

**Vase / Gefäß - Mohnblumen mit Schmetterling - Theodor Schmuz-Baudiss**

Königliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin um Sept. 1904.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur blau-grün bemalt. Unter der Glasur blaue Zeptermarke. Ein Schleifstrich. Eingeritzt: LTM 15955 ... (?). H. 26 cm, D. 15 cm.

- Lit.: Irene von Treskow. Die Jugendstil-Porzellan der KPM. S. 304, September 1904 Modellnr. 7710: Schmuz-Baudiss  
- Gefäß verziert mit Mohnblumen und Schmetterling.

- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf Theodor Schmuz-Baudiss (1859-1942). Diese Vase trägt noch keine STB Signatur - diese wurde erst ab 1905 verwendet, sodass sie recht unmittelbar nach Produktionsbeginn entstanden sein dürfte. »Beachtenswert ist die Darstellung zweier MOHNBLÜTEN mit einem SCHMETTERLING. Der Gesamteindruck vermittelt das Gesicht einer EULE.«  
(77978/0055)

1.200.- bis 2.000.- EUR

2.600.- bis 4.000.- EUR



0989

**Bildplatte - Wetterstein - Theodor Schmuz-Baudiss**

Staatliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin 1920.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur in blau-grün-beige Tönen bemalt. In der Darstellung l. u. bez.: Schmuz-Baudiss. Auf der unglasierten Rückseite: blaue Zepthermarke und blauer Reichsapfel mit KPM, grünes Monogramm STB, eingepresst: Zepthermarke und KPM, eingepresstes Jahreszeichen U für 1920, eingepresst: m, eingeritzte Modellnr 3939 II, in Schwarz bez.: 300 396... 1. Wahl. Bildplatte: ca. 39 x 30 cm. Rahmen: 39,5 x 30,5 cm.

- Lit.: Vgl. Jarchow: Berliner Porzellan im 20. Jh., Abb. S. 250. - Lit.: Vergleiche Irene von Treskow / Die Jugendstilporzellane der KPM / Prestel 1971, Seite 78 Nr 118 - Farbabbildung und Seiten 180 / 181.
- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von THEODOR HERMANN SCHMUZ - BAUDISS (1859 bis 1942).

- Zustand: l. obere Ecke min. best. – Rückseite r. Kante mit min. Chip - 2 Glasurpunkte in der Darstellung. (77978/0235)

2.000.- bis 3.000.- EUR



0990

**Seltene große Bildplatte - Vorland - Theodor Schmuz-Baudiss**

Staatliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin 1921.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur in blau-grün-braun Tönen bemalt. In der Darstellung bez.: VORLAND und STB. Auf der unglasierten Rückseite: blaue Zepthermarke und blauer Reichsapfel mit KPM, grünes Monogramm STB, eingepresst: Zepthermarke und KPM, eingepresstes Jahreszeichen V für 1921, eingepresst: m, eingeritzte Modellnr 3817 II, eingepresst 4 und eingeritzt H. 1. Wahl. Bildplatte: 41 x 42 cm. Rahmen: 53,5 x 53,5 cm.

- Lit.: Vgl. Jarchow: Berliner Porzellan im 20. Jh., Abb. S. 250.
- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von THEODOR HERMANN SCHMUZ - BAUDISS (1859 bis 1942). (77978/0236)

2.000.- bis 3.000.- EUR



**0991**

**Giovanni da Bologna**

1529 Douai - 1608 Florenz  
nach

- Hermes als Götterbote -
- Weißmetall. Braun patiniert. H. 56 cm.  
Ber.
- Prov.: Privatsammlung.

Sockel mit Inschrift: IHREM  
VEREHRTEN CHEFS HERRN  
HEINRICH UND WILHELM  
KNÖLCKE ZUM 25; JÄHRIGEN  
GESCHÄFTSJUBILÄUM  
HANNOVER D. 1. 3. 1913 DAS  
PERSONAL.  
(77978/0146)

300.- bis 480.- EUR



**0992**

**Bronzebildner um 1900**

- Dionysos mit Nebri als Attribut -
- Bronze. Braun patiniert. H. o./m. Plinthe:  
58/62,5 cm.
- Patina z. T. etwas berieben und stumpf.
- Prov.: Privatsammlung.

Bronzearbeit nach der antiken Figur, die  
1862 in Pompeji gefunden wurde und  
sich im Museo Nazionale von Neapel  
befindet. Der Beinamen »Narziss« geht  
auf die Annahme zurück, der junge  
Dionysos betrachte sein Spiegelbild  
im Wasser einer Quelle. Neben dem  
Efeukranz im Haar lässt sich das Tierfell  
(Nebri) in seiner Linken als typisches  
Attribut benennen.  
(77978/0147)

480.- bis 980.- EUR



**0993**

**Heinrich Baucke**

1875 Düsseldorf - 1915 Ratingen

- Sieger im Faustkampf -
- Bronze. Braun patiniert. Marmor.  
H. o./m. Sockel 64/67 cm. Auf  
der Plinthe sign.: H Baucke fec.  
Gießervermerk: DÜSSELDF.  
BRONZEBILDGISSEREI: G.M.B.H.  
Ber. Am Sockel best.
- Prov.: Privatsammlung.

Die beinahe lebensgroße  
Originalskulptur befindet sich heute in  
der Kunsthalle Düsseldorf. Ein weiterer  
Guss ist vor der Nationalgalerie Berlin  
aufgestellt.  
(77978/0206)

450.- bis 680.- EUR



**0994**

**Paul Peterich**

1864 Bad Schwartau - 1937 Rotterdam

- Sieger -

Bronze. Braun patiniert. H. 85 cm.  
Auf der Plinthe sign.: P. PETERICH.  
Gießervermerk: GUSS: V. A.  
BRANDSTETTER MÜNCHEN.  
- Prov.: Privatsammlung.  
- Lit.: Wilhelm Radenberg, Modernen  
Plastik.  
(77978/0230)

2.000.- bis 3.200.- EUR



**0995**

**Gerhard Schliepstein**

1886 Braunschweig - 1963 Berlin

- Reh mit Amor -

Bronze. Braun patiniert u. feuervergoldet.  
H. 31,8 x 30 x 9,5 cm. Auf dem Sockel  
sign.: E. Schliepstein. Gießervermerk der  
Firma  
Ksionsek Berlin: Wappen.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0277)

1.100.- bis 1.900.- EUR



**0996**

**Victor Heinrich Seifert**

1870 Wien - 1953 Berlin

- Der Gänsedieb -

Bronze. Braun patiniert. Marmor. 28,5 x  
18,7 x 35 cm. Auf der Plinthe sign.: Prof.  
V. Seifert. Ber. - Prov.: Privatsammlung.  
- Lit.: Th.-B. XXX, S. 461.- Vgl.  
ähnliches Motiv Berman 4, S. 1130, Nr.  
4508, dort Wasserträgerin.  
Seifert studierte bei E. Herter, L. Manzel  
und P. Breuer in Berlin. Er schuf stehende  
Frauenakte, Frauen bei der Arbeit sowie  
zahlreiche Denkmäler, u.a. Bismarck,  
General Bülow, Seydewitz und Graf  
Schwerin.  
(77978/0193)

1.200.- bis 1.800.- EUR



0997

**Julius Schmidt-Felling**

1895 Berlin - 1930 Deutschland

- Der Sieger -  
Bronze. Braun patiniert. Marmor.  
H. o./m. Sockel. 88/77,8 cm. Auf der  
Plinthe sign.: Schmitd-Felling u. ECHTE  
BRONZE. Rest.bed.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0164)

750.- bis 950.- EUR



0998

**Johannes Götz**

1865 Fürth - 1934 Potsdam

- Balancierender Knabe -  
Bronze. Braun patiniert. H. o./m. Sockel  
24,5/35 cm. Seitlich auf der Kugel sign.:  
J. Götz fec Berlin. Best. ber. Am rechten  
Arm mit Ansatzstreifen.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0273)

600.- bis 980.- EUR



0999

**Jürgen Klein**

Frankfurt/Main 1904 - 1978 Frankfurt/  
Main

- Kugelstoßer -  
Bronze. Braun patiniert. Bräunlicher  
Granitsockel. H. o./m. Sockel 37/34 cm.  
Am rechten Fuß monogr.: JüK.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0225)

650.- bis 1.300.- EUR



1000

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

Nach Leochares

- Betender Ephebe -  
Bronze. Braun patiniert. Marmor. H.  
o./m. Sockel 29,6/33 cm. Auf der Plinthe  
Gießervermerk: Akt-Ges. H. Gladenbeck  
u. Sohn. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0207)

160.- bis 250.- EUR

**1001**

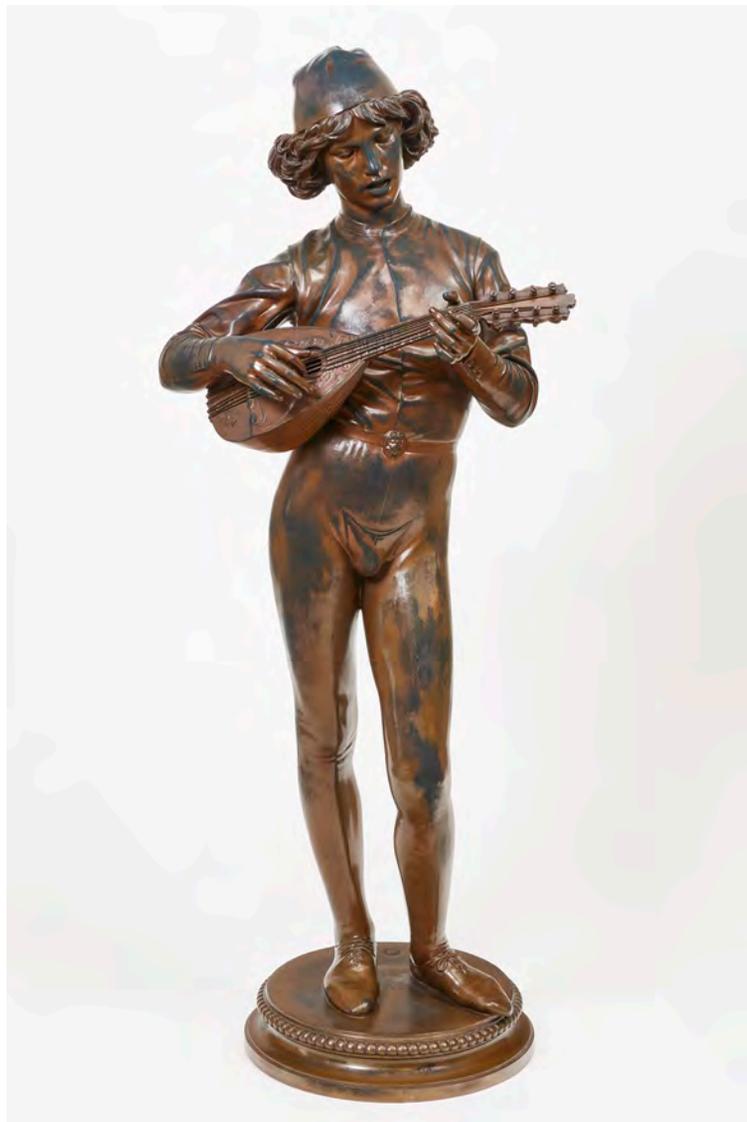
**H. Luetkens**

tätig um 1900

- Jugendstilbüste in einer zeittypischen Anmut -
- Bronze. Braun patiniert. H. 34 cm.
- Rückseitig unten sign.: H. LUETKENS.
- Prov.: Privatsammlung.

Über den Bildhauer ist wenig bekannt. In Radenbergs *Moderne Plastik 1912* sind auf S. 88 2 Ansichten eines nackten, 60 cm hohen Knaben als Holzplastik aus dem Jahr 1908 abgebildet. Im Anhang S. V unter LUETKENS, HANS geb. am 27. August 1869 in Livland [Baltikum]; deutscher Vater und russische Mutter. Am Schluss der Vita wird diese Figur gelobt. - Im Katalog der Kunstausstellung Glaspalast München von 1913 S. 112 Nr. 1920: Bronzefigur von H.L. »MÄRCHEN« (Mädchen mit Panther) und auf S. 436 die Angaben: LUETKENS, Hans / Berlin-Grunewald, Caspar-Theiß-Straße 12. Weiteres zu H.L. ist bislang nicht bekannt.  
(77978/0159)

290.- bis 480.- EUR



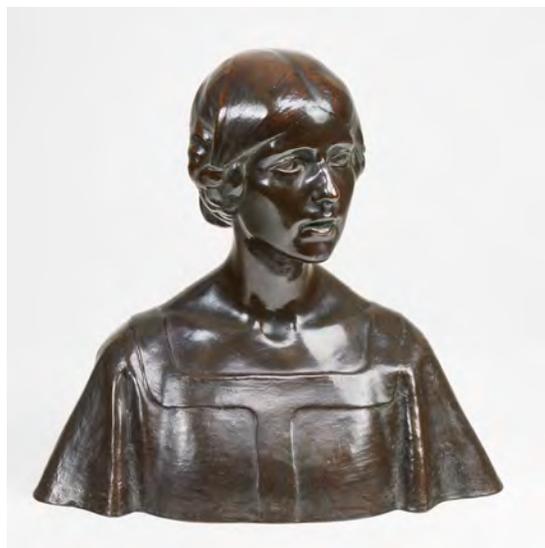
**1002**

**Paul Dubois**

1829 Nogent-sur-Seine - 1905 Paris

- Florentinischer Sänger -
- Bronze. Braun patiniert. H. 92 cm. Auf dem Sockel sign. u. dat.: DVBOIS 1865. Gießervermerk: F. BARBEDIENNE FOUDEUS. Plakette: Reduction Mécanique A. Collas. Ber.
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0279)

2.500.- bis 3.900.- EUR





**1003**

**Joseph Franz Pallenberg**

1882 Köln - 1946 Düsseldorf

- Rotfuchs -

Bronze. Braun patiniert. 14,5 x 27 x 11 cm. Auf der Rückseite sign.: Jos. Pallenberg D. B. Best. - Prov.: Privatsammlung.

Die Figur stammt aus dem Nachlass des Düsseldorfer Tierfotografen Ferdinand Hartung.  
(77978/0189)

250.- bis 480.- EUR



**1004**

**Joseph Franz Pallenberg**

1882 Köln - 1946 Düsseldorf

- Paar Silberreiher -

Bronze. Braun patiniert. 35 x 43 cm. Auf der Platte sign.: Jos Pallenberg. Ber.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0191)

200.- bis 600.- EUR



**1005**

**Melchior von Hugo**

1872 Usingen - 1939 Hannover

- Schafbock -

Bronze. Braun patiniert. 16,5 x 20 x 7 cm.  
Auf der Plinthe sign. O. v. Hugo.  
- Prov.: Privatsammlung.

Vor der hannoverschen Fabrik DÖHRENER WOLLE steht eine überlebensgroße Skulptur auf einem Sockel. Kleine Bronzeversionen wurden für Geschäftspartner gegossen.  
(77978/0152)

150.- bis 350.- EUR

**150** Privatsammlung



**1006**

**Joseph Franz Pallenberg**

1882 Köln - 1946 Düsseldorf

- Elefant -

Gips. Braun patiniert. 33 x 38 x 15 cm.  
Auf der Plinthe sign.: Jos Pallenberg. Ber.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0190)

190.- bis 300.- EUR



**1007**

**Walter Eduard Ferdinand Rössler**

1904 Kiel - 1996 Preetz

- Eulenpaar -

Bronze. Braun patiniert. H. 23,4 cm.  
Auf der Standfläche sign: RÖSSLER.  
Modellvermerk: No 8.

- Lit.: Walter Rössler, Der Zeichner und Bildhauer.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0126)

250.- bis 350.- EUR

**1008**

**Künstler der Mitte des  
19. Jahrhunderts**

- Amorette -  
Elfenbein, geschnitzt. Holzsockel  
(aus späterer Zeit). H. o./m. Sockel:  
18,8/23,4 cm.
- Prov.: Privatsammlung.
- Gutachten Nr. 2023/ von Günther  
Heckmann, Hollenstedt und  
CITES-Bescheinigungen und  
Vermarktungsgenehmigung für  
Europäische Union Nr. /2023 liegen vor.
- Zustand: Vereinzelt Haarrisse.  
(77978/0264)

900.- bis 1.200.- EUR



**1009**

**Künstler der Mitte des 19.  
Jahrhunderts**

- Amorette mit Schlange -  
Elfenbein, geschnitzt. Holzsockel (aus  
späterer Zeit). H. o./m. Sockel: 19,5/24  
cm.
- Prov.: Privatsammlung.
- Gutachten Nr. 2023/ von Günther  
Heckmann, Hollenstedt und  
CITES-Bescheinigungen und  
Vermarktungsgenehmigung für  
Europäische Union Nr. /2023 liegen vor.
- Zustand: Vereinzelt Haarrisse.  
(77978/0263)

900.- bis 1.200.- EUR



**1010**

**Monogrammist A. S.**

- Jugendlicher Dionysos (Narziss) -  
Geschnitztes Elfenbein. Arme  
separat gearbeitet. Hoher, ockergelb  
marmorierter Marmorsockel. H. o./m.  
Sockel: 22/30,3 cm. Auf der Schmalseite  
der Fußplatte monogr.: A. S.
- Prov.: Privatsammlung.
- Gutachten Nr. 2023/ von Günther  
Heckmann, Hollenstedt und  
CITES-Bescheinigungen und  
Vermarktungsgenehmigung für  
Europäische Union Nr. /2023 liegen vor.

Dargestellt ist eine kleine Version des im  
19. Jahrhundert in Pompeji gefundenen  
sogenannten »Narziss« (DIONYSOS  
mit einem Nebris als Attribut) im Museo  
Nazionale Archeologico in Neapel.  
- Zustand: Zwei kleine Ergänzungen.  
(77978/0261)

800.- bis 1.000.- EUR



**1011**

**Figurengruppe Schlafende Faune - Albert Caasmann**

Philipp Rosenthal, Selb Kunstabteilung 1917.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom bemalt. Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal KUNST-ABTEILUNG SELB-BAVARIA Kriegsmarke 1914-1917. Auf der Sockelseite bez.: A. Caasmann (kaum zu erkennen). H. 25 cm, B. 12 cm.

- Lit.: E. Niccol. Rosenthal Kunst- und Zierporzellan 1897-1945. Bd. 2, Nr. 3.0049.

- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von ALBERT CAASMANN (1886 bis 1968) aus dem Jahr 1912. (77978/0232)

200.- bis 400.- EUR



**1012**

**Speiseteller Perlrand: Blaue Rispe - Richard Riemerschmid**

Königliche Porzellan Manufaktur, Meissen um 1903/04.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur blaue bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermakr (1850-1924). 1. Wahl. Unter der Glasur in Blau bez.: 38. H. 2,5 cm, D. 25,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von Richard Riemerschmid (1868-1957) um 1903/1905.  
- Zustand: aufgeklebte Wandhalterung mit gelber Masse. (77978/0052)

200.- bis 400.- EUR



**1013**

**Speiseteller Form T glatt: Flügelmuster - Rudolf Hentschel**

Königliche Porzellan Manufaktur, Meissen 1901.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur grün und blau bemalt. Unter der Glasur blaue Schwertermarke (1850-1924). 1. Wahl. Unter der Glasur in blau bez.: 52. H. 2 cm, D. 26 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von Rudolf Hentschel (1869-1951) aus dem Jahr 1901.  
- Zustand: vereinzelt Glasurpunkte - aufgeklebte Wandhalterung mit gelber Masse. (77978/0053)

250.- bis 400.- EUR

1014

**Liebeszauber (Mädchen mit Elfe) -**

**Albert Caasmann**

Philipp Rosenthal & Co., Selb  
Kunstabteilung um 1914.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur zart polychrom staffiert. Auf dem Sockel in Braun bez.: A. Caasmann. Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal / Kunst-Abteilung / SELB-BAVARIA. 1. Wahl. H. 25 cm.

- Lit.: E. Niccol, Rosenthal. Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 2, Kat.-Nr. 3.0060 (Modellnr. 304).

- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von Albert Caasmann (1886-1968) aus dem Jahre 1913. Lebte in Berlin und Brandenburg an der Havel. Entwarf für die Rosenthal Kunstabteilung Selb zwischen 1912 und 1923 insgesamt 40 Figuren.

(77978/0045)

150.- bis 300.- EUR

1015

**Rosen (junge Biedermeierdame mit Rosenstrauß) - Albert Caasmann**

Philipp Rosenthal & Co., Kunstabteilung Selb um 1914.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur zart polychrom staffiert. Auf dem Sockel in Braun bez.: A. Caasmann. Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal / Kunst-Abteilung / SELB-BAVARIA. 1. Wahl. H. 25 cm.

- Lit.: E. Niccol, Rosenthal. Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 2, Kat.-Nr. 3.0059 (Modellnr. 303).

- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von Albert Caasmann (1886-1968) aus dem Jahre 1913. Lebte in Berlin und Brandenburg an der Havel. Entwarf für die Rosenthal Kunstabteilung Selb zwischen 1912 und 1923 insgesamt 40 Figuren.

(77978/0046)

150.- bis 300.- EUR



1016

**Amphorenvase »Pâte sur Pâte« - Hermann Thiele (1867 - 1930)**

Königliche Porzellan Manufaktur (KPM), Berlin um 1907.

Porzellan, weiß, glasiert. Brauner, gelber, grüner, roter Fond. Goldrelief. Rote Medaillons in Pâte sur Pâte bemalt. Unter der Glasur blaue Zepfermarke. Auf der Glasur roter Reichsapfel. 1. Wahl. Eingepresstes Jahreszeichen für G (nur zur Hälfte eingepresst). Auf der Glasur in Braun: 2083. Auf der Glasur in Gold. 61. Alle vier Medaillons in »Pâte sur Pâte« sind sign.: HT (ligiert) für Hermann Thiele. H. 18 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

»Besonders beachtenswert sind 4 jeweils signierte Medaillons in Pâte sur pâte - Malerei. Die 4 in Ligatur HT aufgemalten Signaturen (nur knapp 1 Millimeter hoch) stehen für HERMANN THIELE - dem leitenden Maler für diese schwierige Maltechnik. Für die anderen Dekorationen [Reliefgold usw.] standen mehrere andere Porzellanmaler bereit.«  
(77978/0271)

2.500.- bis 4.000.- EUR



**1017**

**Alexander Kraumann**

1870-1956, Ungarn.

Großer Schutzengel, 1896.

Bronzerelief, gegossen, Sig. »KRAVMANN 96« und »Guss von H. Noack Berlin«. 40,5 cm x 27,5 cm. Guter Zustand, Patina minim. ber., rückseitig später angebrachte Filzschoner.

- Prov.: Privatsammlung.

(77978/0081)

450.- bis 650.- EUR



**1018**

**Jugendstil Zierteller**

Erhard & Söhne, Schwäbisch Gmünd, Anfang 20. Jh.

Messing, Edelh Holz und Messing-Marketerie, mit Perlmutter-Einsatz. Punze. Zierteller auf drei Füßen, Messing-Marketerie mit Libellenmotiv und Perlmutter-Augen, D. 20,5 cm. Spuren von Alter u. Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.

(77978/0041)

300.- bis 400.- EUR



**1019**

**Paar Klavierleuchter**

20. Jh.

Bronze, von L. Pinet gefertigt für die vom österreichischen Komponisten Ignaz Pleyel in Paris gegründete, gleichnamige Klavierfabrik PLEYEL, hinter der Halterung bez.: PLEYEL / Deposé

- Prov.: Privatsammlung.

(77978/0060)

150.- bis 250.- EUR



**1020**

**A. Schmitt - 2 Kupferreliefs**

Frühes 20. Jh.

Kupfer, 50 cm x 23,5 cm.

Sig.: »A. Schmitt«, tlw. Korrosionsspuren.

- Prov.: Privatsammlung.

(77978/0099)

200.- bis 300.- EUR



**1021**

**3 teilige Tiffany Schreibtischgarnitur**

Tiffany New York, um 1910.

Bronze, vergoldet, Einlagen aus den Schneckenhäusern von Seeohren. Bez.: Tiffany Studios / New York, mit Modellnummern.

Patina tlw. minim. ber., Tintenfass bodenseitig mit Filzschutz unterklebt.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0082)

1.500.- bis 2.500.- EUR

**1022**

**Filigrane Schmuckschatulle**

20. Jh.

Messing, Entwurf Eugen Schwemmler, Monogramm E S, Bodenseitig Punze: Erhardt & Söhne, Schwäb. Gmünd. Schmuckkasten mit filigranem Dekor und erhaltenem Originalschlüssel. 17 cm x 13,5 cm x 6 cm.

Oberfläche tlw. ber., bodenseitig nachträglich 4 Filzschoner aufgeklebt.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0094)

200.- bis 350.- EUR



**1023**

**Filigraner Buchbeschlag**

Erhardt & Söhne, Schwäbisch Gmünd, 19/20. Jh.

Messing, feuervergoldet. 27,3 x 20,8 cm.  
Verso braune Lederabdeckung. Undeutlich gemarkt.  
Spuren von Alter und Gebrauch, ber., Lederabdeckung  
nachträglich unfachmännisch hinzugefügt.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0096)

120.- bis 200.- EUR



**1024**

**Unikat Briefbeschwerer.**

Frühes 20. Jh.

Marmor, Silber, Athenische Eule mit Rubinaugen, 3 alte,  
in Gold gefasste Gemmen. Der das Eulenkopitell tragende  
Goldring mit eingravierter Erinnerungswidmung aus  
weißem Grubenemail: »LUDWIG ROSS 1806-1906«  
Marmor part. best., ber. - Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0107)

350.- bis 500.- EUR



**1025**

**Jugendstil Bronzeschatulle.**

Erhardt & Söhne, um 1930.

Bronze, feuervergoldet, innen mit  
schwarzem Samt ausgeschlagen. 19,5  
x 15,5 x 8,5 cm. Verso gem. Erhardt &  
Söhne. Typische Spuren von Alter und  
Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0095)

200.- bis 300.- EUR



**1026**

**Messingteller mit Sonnenuhrmotiv**

Erste Hälfte 20. Jh.

Messing. Ausgeätztes Dekor mit  
Sonnenuhr im Zentrum, zweimaliger  
12er Einteilung. D. 34 cm. Spuren  
von Alter und Gebrauch. Rückseitig  
Kleberückstände von Aufklebern.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0100)

25.- bis 100.- EUR



**1027**

**Léon Kann**

1859 Frankreich - 1925 Frankreich.

Feuervergoldete Bronzeschale mit  
Rosenzweig. Signatur: »L. Kann« u.  
Bez. der Gießerei: »SUSSE FRERES  
/ EDITEURS PARIS«. Minim.  
Korrosionsspuren, tlw. Spuren von Alter.

18 cm x 19 cm x 5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0134)

220.- bis 500.- EUR

1028

**Seltenes 5tlg. Teeservice**

um 1900.

Messing, Neue Münchener Kunst.  
Handgearbeitetes 5 teiliges Teeservice.  
Alle Teile mit NMK gekennzeichnet.  
Ein Einfluss vom österreichischen  
Architekten und Kunsthandwerker Otto  
Prutscher, mit seinem unterteilenden  
Kammer- und Würfelschnitten, ist im  
Design des Teeservice erkennbar.  
Insgesamt ein sehr guter Zustand.  
Nachträglich angebrachte Filzaufkleber,  
zum Schutz, rückseitig am Tablett. Maße  
Tk. 17 x 14 cm, Stövchen 11,5 x 17,5 cm,  
Sg. 8,5 x 7 cm, Zd. 13 x 12 cm, Tablett:  
30 x 50 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0108)

950.- bis 1.300.- EUR



1029

**Oktagonale Jugendstildose**

Neue Münchener Kunst, 1920er.

Messing, Handgearbeitete, achteckige  
Dose. D. 15,5 cm, H. 12,5 cm. Gemarkt:  
NMK. Deckel minim. verzogen. Metall  
partiell belaufen. Minimale Spuren von  
Alter und Gebrauch.

Bodenseitig Reste von Filzaufklebern.  
- Prov.: Privatsammlung.

Bei den sich alternierend wiederholenden  
freigeätzten Motiven ist ein Einfluss von  
Richard Riemerschmid erkennbar.  
(77978/0109)

120.- bis 250.- EUR



1030

**Dekagonische Deckeldose**

um 1900.

Messing, Handgearbeitete Dose mit  
dunkelblauen Glaseinsatz. Neue  
Münchener Kunst. Gemarkt: NMK.  
Maße: D. 15 cm, H. 14 cm. Guter  
Zustand.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0110)

120.- bis 250.- EUR



1031

**Ornithologische Deckeldose**

um 1900.

Messing, sechspassige Messingdose mit  
tiefgeätzten Vogelmotiven vor braun  
patiniertem Hintergrund, Deckel mit  
dunklem Holzgriff. Punze: KZM in  
Raute. D. 11 cm, H. 14,5 cm. Bodenseitig  
aufgeklebte Filzuntersetzer, Spuren von  
Alter und Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0116)

40.- bis 150.- EUR



**1032**

**Seltenes Art Deco Stövchen**

Wohl Heinrich Meyer & K. Gschmeider/  
Hannover.

925er Silber. Turmaline. Punzen: Herst.-  
Marke, 925, Halbmond/Krone. H. 8 cm.  
D. 18,5 cm. Gew.: 1240 g.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0140)

480.- bis 580.- EUR



**1033**

**Jugendstil Deckeldose**

Wohl Heinrich Meyer & K. Gschmeider/  
Hannover.

925er Silber. Halbedelsteine. Punzen:  
Herst.-Marke, 925, Halbmond/Krone.  
H. 6,5 cm. D. 11 cm. Gew.: 286 g.

- Prov.: Privatsammlung.

Reich verziert mit feinen Blütendekor  
sowie kleinen Goldkugeln.  
(77978/0141)

200.- bis 300.- EUR



**1034**

**Seltenes Art Deco Stövchen**

Wohl Heinrich Meyer & K. Gschmeider/  
Hannover.

925er Silber. Turmaline. Punzen: Herst.-  
Marke, 925, Halbmond/Krone. H. 9,5  
cm. D. 15,5 cm. Gew.: 1125 g.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0139)

500.- bis 680.- EUR



### 1035

**4tlg. Art Déco Kaffee- und Teeservice**  
Bruckmann & Söhne/Heilbronn, um 1919.

Entwurf: Josef Michael Lock, um 1919.  
800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/  
Krone.

- Prov.: Privatsammlung.

1 Kaffeekanne H. 19,5 cm. 1 Teekanne H. 16,5 cm. 1  
Milchkännchen H. 10,50 cm. 1 Zuckerdose H. 11,5 cm.  
Wandung mit senkrechten Falten und Hammerdekor sowie  
ebonisierte Ohrenhenkel.  
(77978/0267)

2.000.- bis 3.000.- EUR



### 1036

**3tlg. Jugendstil Fischbesteck**  
Franz Bahner/Düsseldorf.

Entwurf: Peter Behrens, um 1903.  
800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/  
Krone. Gew.: 223 g.

- Lit.: Bestecke des Jugendstils. Deutsches Klingmuseum  
Solingen. 1979. S. 20 Kat.-Nr. 8.

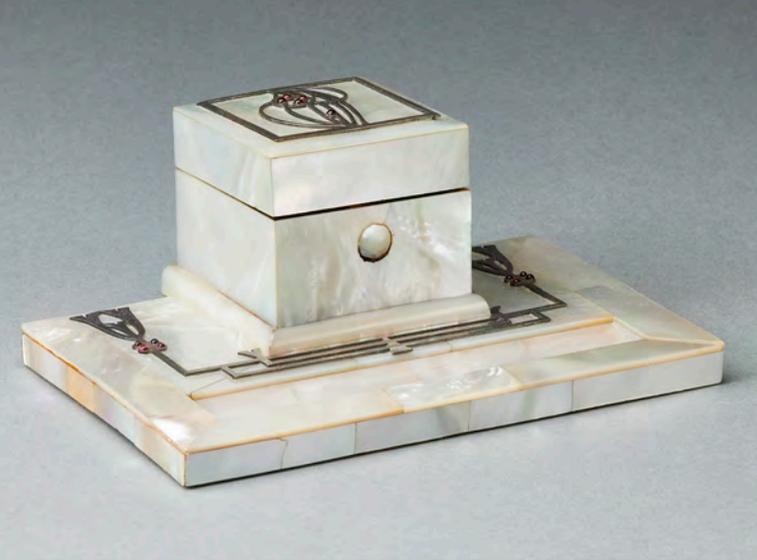
- Lit.: Jochen Amme, Historische Bestecke, Abb. 703.

- Prov.: Privatsammlung.

1 Fischgabel L. 17,5 cm. 1 Fischmesser L. 21,5 cm. 1  
Fischvorlegemesser L. 30 cm.

Beachtlich sind die aufwändigen, hervorragend  
angeglichenen geometrischen Jugendstil - Gravuren.  
(77978/0259)

1.200.- bis 1.500.- EUR



1037

**Tintenfass**

Entwurf von Koloman Moser, Wien, ca. 1900. Durch die Wiener Silberschmiede Franz Hiess und Söhne ausgeführt.

Perlmutter auf Holz. 900er Silber. Punzen: Herst.- und Stadtmarke. Rote Glassteine. Messing. Glaseinsatz. 5,5 x 14,2 x 9,8 cm. - Lit.: Klein & Bishop, »Decorative Art 1880-1980«, S. 37 Abb. 5 (zeitgenössische Aufnahme). - Prov.: Privatsammlung.

Zierliche Arbeit mit dekorativem Aufsätzen aus Silber und Schmucksteinen auf der Perlmutteroberfläche. Vor dem Fäßchen eine kleine Ablagefläche für einen Stift. - Unter dem Federdeckel ein patentierter Gelbmetallbehälter mit originalem Glaseinsatz.

- Zustand: Kl. sehr sauberer Rest. Kl. Sprung am Druckknopf für den Deckel. (77978/0266)

900.- bis 2.500.- EUR



1038

**Art Deco Tischuhr**

Um 1930.

Weißmetall. Braun patiniert. Auf dem Staubdeckel sign.: Erwin Kühne. Schlag auf drei Tonfedern. Pendel. Werk u. Funktion ohne Gewähr. Rest.bed. - Prov.: Privatsammlung.

Auf dem Staubdeckel eine Inschrift den Entwerfers Erwin Kühne: So mög die uhr nun gehen noch über hundert jah, und bleibt sie einmal stehen nicht schuld daran ich war. (77978/0167)

250.- bis 480.- EUR



1039

**Schmuckkasten mit Gustav Klimt Motiven**

um 1910.

Messing, Gelbguss mit kupferfarbenen Reliefs. 22 x 12,5 x 14 cm.

Eingesetzte, blaue und grüne Cabochons. Links Anlehnung an die Darstellung »Die Musik« von Gustav Klimt. Rechts der Schildträger von Gustav Klimts Plakat zur Ersten Secessionsausstellung 1898 in Wien. Dieses Objekt »atmet« förmlich den Wiener Einfluss.

Unterseite nachträglich mit Filzstoppern beklebt. Schlüssel fehlend. Innenseite mit grünem Samt verkleidet. Metall partiell minim. belaufen. Leichte Spuren von Alter u. Gebrauch. - Prov.: Privatsammlung. (77978/0132)

300.- bis 450.- EUR



**1040**

**ALBIN MÜLLER - Bedeutende Jugendstil-Tischuhr**

Fürstliches Hüttenamt Stolberg/Ilseburg am Harz, um 1903.

Eisenguss. Dunkel patiniert. Emaille. 55 x 27 x 18,5 cm. Gussstempel. Schlag auf Tonfeder. Römische Ziffern. Emailzifferblatt. Pendel. Modell-Nr. 4015. Werk u. Funktion ohne Gewähr. Best.

- Lit.: Kat. Ein Dokument deutscher Kunst - Darmstadt 1901-1976, Bd. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, S. 151, Nr. 425.

- Prov.: Privatsammlung.

Albin Müller (Entwurf), um 1903.

Auf rechteckiger Standplatte mit abgeschrägten Ecken, darauf vier gebogene Beine mit Klauenfüßen seitlich durch drei Stöbe verbunden. Als Abschluss ein spitz zulaufendes Uhrengehäuse. Pendel mit der Darstellung eines stilisierten Falken.

(77978/0245)

6.500.- bis 9.500.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



**1041**

**Jugendstil Uhr**

Vereinigte Werkstätten/München

Entwurf: Christian Ferdinand Morawe, um 1899.  
 Mahagoni. 50 x 31,5 x 14 cm. Schlag auf Tonfeder.  
 Arabische Ziffern. Platine bez.: Gustav Becher. Werk u.  
 Funktion ohne Gewähr.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0085)

1.400.- bis 2.900.- EUR

162 Privatsammlung

**1042**

**Jugendstil Uhr**

Frankreich um 1900.

Mahagoni. Zinn. 35,5 x 35 x 11,5 cm. Schlag auf Tonfeder.  
 Arabische Ziffern. Zinnrelief unleserlich sign. Pendel. Werk  
 u. Funktion ohne Gewähr. Rest.bed.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0327)

900.- bis 1.500.- EUR



**1043**

**Jugendstil Uhr**

Frankreich, um 1900.

Bronze. Zinn. 30 x 30,5 x 15 cm. Schlag auf Glocke. Arabische Ziffern. Werk u. Funktion ohne Gewähr.  
- Prov.: Privatsammlung.

Auf vier geschweiften Beinen. Bombierter Korpus mit floralem Blattwerk. Auf den Seiten Zinneinlagen mit Mohnpflanzendekor.  
Wenn beiden Zeiger auf 12 Uhr stehen, stilisieren sie damit eine Rauchwolke, über der offenen Mohnblüte.  
(77978/0165)

500.- bis 850.- EUR

**1044**

**Otto Hitzberger**

1876 München - 1964 Garmisch-Partenkirchen

- Diana mit dem Hirsch -  
Bronze. Braun patiniert. Mahagoni. 35,5 x 34 x 16,3 cm.  
Auf der Plinthe sign: O.H. Gießervermerk: Martin & Piltzing Berlin.  
Kaminuhr mit Lenzkirch Uhrwerk. Werk u. Funktion ohne Gewähr.  
- Prov.: Privatsammlung.

In der zeitgenössischen Publikation DIE KUNST 44 - Heft Mai 1921 gibt es einen Schwerpunktartikel über Otto Hitzberger.  
(77978/0168)

400.- bis 680.- EUR  
Kastern Hannover 11/2023



**1045**

**Jugendstil Uhr mit zwei Rauchgefäße**

Um 1900.

Entwurf: Hildo Krop/Niederlande.  
Weißmetall. Braun patiniert. Pendel. Arabische Ziffern.  
Werk u. Funktion ohne Gewähr.  
- Prov.: Privatsammlung.

1 Jugendstil-Uhr H. 38 cm. 1 Rauchgefäß H. 24,5 cm. 1 Rauchgefäß H. 21,5 cm.

Die beiden Räuchergefäße sind, verglichen mit der Uhr sehr selten auf dem Kunstmarkt anzutreffen. Die Uhr ist mit verschiedenfarbigen Zifferblättern sowie Zifferschrifttypen angefertigt worden.  
(77978/0166)

2.500.- bis 3.500.- EUR

**1046**

**Thorvald Bindesboll - Lampenfuß**

1846 Kopenhagen - 1908 Frederiksberg

Bronze, H. 43 cm, D. 13 cm.  
Bodenseitig Aufkleber, Funktion nicht geprüft.  
Spuren von Alter und Gebrauch.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0105)

300.- bis 450.- EUR



**1047**

**Riemerschmid - Propellertisch mit vier Stühlen**

Vereinigte Werkstätten für  
Handwerkskunst Hellerau/Dresden

Entwurf: Richard Riemerschmid, um  
1905. Mahagoni.

- Lit.: Arnold, Klaus Peter: Vom  
Sofakissen zum Städtebau - die  
Geschichte der Deutschen Werkstätten  
und der Gartenstadt Hellerau. Dresden,  
1993.

- Prov.: Privatsammlung.

1 Tisch 73 x 88 x 88 cm.

4 Stühle 45/93,5 x 40 x 44,5 cm.

In den Dresdner Werkstätten aus  
Mahagoniholz getischlert. Die Stühle  
sind in der gegenwärtigen Literatur  
nicht zu finden: Eine zeitgenössische  
Publikation zum Stuhl findet sich in  
»DIE KUNST« Band 30 von 1913 auf  
den Seiten 9 und 10. Der dazugehörige  
Schwerpunktartikel behandelt das  
von RR für seinen Schwager komplett  
gestaltete HAUS SCHWALTEN. 2 auf  
den o.g. Seiten dargestellten Interieur -  
Aufnahmen zeigen jeweils diesen Stuhl.  
Das allgemein bekannte Signum von RR  
- das gespiegelte Doppel R (RR) ist in der  
Stuhl - Rückenlehne erkennbar.  
(77978/0252)

2.200.- bis 4.000.- EUR



**1048**

**Armlehnstuhl**

Entwurf: Richard Riemerschmid attr.  
Mahagoni. 46/93 x 57,5 x 45 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0251)

500.- bis 850.- EUR

**1048 A**

**Art Deco Tisch**

Richard Riemerschmid, um 1910.  
attr.

Eiche. 74 x 75/149 x 75 cm. Best.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0326)

1.950.- bis 2.500.- EUR



**1049**

**Nachttisch**

Vereinigte Werkstätten für  
Handwerkskunst Hellerau/Dresden

Entwurf: Richard Riemerschmid, um  
1905. Mahagoni. Granit. Eisenbeschläge.  
84 x 41 x 36 cm. Best.

- Lit.: Arnold, Klaus Peter: Vom  
Sofakissen zum Städtebau - die  
Geschichte der Deutschen Werkstätten  
und der Gartenstadt Hellerau. Dresden,  
1993, S. 184, Abb. 331.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0256)

250.- bis 450.- EUR





**1050**

**Seltener Truhenschrank**

Richard Riemerschmid.

attr.

Weichholz. Gusseisen. 204 x 226 x 65 cm. Best.

- Prov.: Privatsammlung.

Auf einem geraden Sockel. Dreiteiliger, gekanteter Korpus, reich verziert mit floral geschmiedetem Gusseisen. Als Abschluss ein profilierter Kranz. An den Seiten jeweils drei Tragegriffe. Dieser Truhenschrank ist aus der Literatur nicht bekannt, 2003 wurde ein Schrank dieser Bauart bei Christis versteigert. Aber auch ohne diesen Zusammenhang ist der Truhenschrank als von Riemerschmid entworfen zu erkennen. Erwähnenswert sind auch die inneren, mit Riemerschmid Blattmotiven versehenen Schließvorrichtungen.

(77978/0257)

4.000.- bis 6.500.- EUR



**1051**

**Große Prunkpendule**

Albert Ernest Carrier-Belleuse/Frankreich, 19. Jh.

Bronze/vergoldet. 70 x 68 x 25 cm. Schlag auf Glocke. Römisch Ziffern. Pendel. Auf der Plinthe sign. Auf der Amphore sign.: A. CARRIER. Werk und Funktion ohne Gewähr. Best.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0278)

3.000.- bis 5.000.- EUR

**1052**

**Vase - Winterlandschaft**

Daum Frères & Cie, Verreries de Nancy  
um 1890.

Frei geblasenes, farbloses Glas mit eingeschmolzenen Metalloxyden in Gelb und Orange (von unten nach oben). Geätzte und geschnittene Wandung mit winterlichem Birkenwald im flachen Relief, mit Emailfarben in Braun, Weiß und Schwarz bemalt. Der Hintergrund mit seinen gestaffelten Bäumen ist in feiner Schwarzlotmalerei ausgeführt. Unter dem Stand bez.: Daum Lothringer Kreuz Nancy (in Schwarz). H. 53,5 cm, D. der Öffnung: 9,5 cm.

- Lit.: Helga Hilschenz. Das Glas des Jugendstils. Katalog der Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf. 1973. S. 181, Kat.-Nr. 109.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0243)

8.000.- bis 10.000.- EUR





**1053**

**Jugendstil Kaminuhr**

Sächsische Serpentinsteing Gesellschaft/  
Zöblitz/Erzgebirge

Entwurf: Albin Müller, um 1905.  
Serpentinsteing. H. 39,5 cm. Arabische  
Ziffern. Pendel. Auf der Platine bez.:  
Lenzkirch. Werk u. Funktion ohne  
Gewähr.

- Prov.: Privatsammlung.

Die mehrfarbigen Pendel-Einlagen  
zeigen das später verwendete und damit  
bekannte Signum AM in Ligatur. - Diese  
Uhr gilt als eines der sehr gut gelungenen  
Stücke aus Zöblitz.  
(77978/0244)

2.500.- bis 3.500.- EUR



**1054**

**Art Déco Deckenlampe**

Entwurf: Ludwig Vierthaler.  
Bronze. Braun patiniert.  
H. 93 cm. B. 47 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.

Er war Bildhauer und ein bedeutender  
hannoverscher Künstler. ;Präsident  
des Bundes Bildender Künstler für  
Nordwestdeutschland.  
(77978/0173)

1.400.- bis 1.900.- EUR

**1055**

**Art Déco - Deckenlampe**

Um 1920.

Lampenschirme (L. 34 cm): Farbloses  
Glas, opalin. Bronze, Messing und Kupfer.  
H. 57 cm, D. 90 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.

5flammig (elektrifiziert, ohne Gewähr).  
Der Entwerfer ließ sich wohl von der  
Moorpflanze SONNENTAU inspirieren.  
Die Halterung besteht aus stabilem  
Bronzeguss. Gefertigt ist diese Leuchte  
sicherlich in Frankreich oder Belgien.  
(77978/0172)

900.- bis 1200.- EUR



1056

**Art Nouveau Tischuhr**

Louis Majorelle/Nancy/Frankreich, um 1900.

Mahagoni. Bronze. H. 37 cm. Schlag auf Tonfeder. Pendel. Arabische Ziffern. Auf der Platine bez.

Werk und Funktion ohne Gewähr.

- Prov.: Privatsammlung.

Geschwungener Uhrenkorpus aus eine Stückholz gearbeitet, verziert mit floralen Mohnblütenapplikationen aus vergoldeter Bronze. Naturalistisches Zifferblatt mit Seelandschaftdarstellung und Jugendstilzeigern. (77978/0270)

2.500.- bis 3.900.- EUR



1057

**Art Déco Tischuhr**

Fürstl. Stolbergsches Hüttenwerk/ Ilsenburg am Harz , um 1900.

- Tierisches Doppelpack -

Entwurf: Albin Müller. Gusseisen, vernickelt. 21 x 30 x 9 cm. Arabische Ziffern. Messingziffernblatt. Geschwärzte Zeiger. Werk und Funktion ohne Gewähr. Ohne Schlüssel.

- Prov.: Privatsammlung.

Auf einer rechteckigen Plinthe. Zwei stilisierte Dackelfiguren schmiegen sich von den Seiten an den Uhrenkasten. Ausgeführt in, im Vergleich zum Bronzeguss schwierigerem, Gusseisen von Fürstlichen Hüttenamt Stolberg / Harz. Seit 1903 war er dort auch künstlerischer Leiter.

(77978/0246)

1.400.- bis 2.200.- EUR

Kastern Hannover 11/2023





**1058**

**Paar Jugendstil Armlehnsessel von Riemerschmid**

Deutsche Werkstätten Hellerau/Dresden.

Entwurf: Richard Riemerschmid.  
Mahagoni. 103 x 66 x 74 cm. Best.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0253)

2.400.- bis 3.000.- EUR



**1059**

**Riemerschmid -Nachtisch**

Vereinigte Werkstätten für  
Handwerkskunst Hellerau/Dresden

Entwurf: Richard Riemerschmid,  
Mahagoni. 75 x 59,5 x 43 cm. Best.

- Lit.: Arnold, Klaus Peter: Vom  
Sofakissen zum Städtebau - die  
Geschichte der Deutschen Werkstätten  
und der Gartenstadt Hellerau. Dresden,  
1993, S. 191 mit Abb. 331, S. 470.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0001)

950.- bis 1.250.- EUR

**1060**

**Arno Breker**

1900 Elberfeld - 1991 Köln  
attr.

- Tänzer Lifar -

Gips. Schwarz patiniert. H. 132 cm.

Klebeetikett bez.: Arno Breker. Rest.bed.

- Prov.: Privatsammlung

Bildhauer und Grafiker. Studium  
an der Düsseldorfer Akademie bei  
H. Netzer und W. Kreis. Professor  
an der Hochschule für Bildende  
Künste in Berlin. Für die Figur soll der  
Balletttänzer Sergei Michailowitsch  
Lifar Model gestanden haben. Er war in  
Paris ein berühmter Balletttänzer und  
späterer Choreograf bei Sergei Dzagilews  
Ballets Russes.

(77978/0200)

1.000.- bis 5.000.- EUR



**1061**

**Jugendstil Wanduhr von Riemerschmid**

Dresdner Werkstätten Hellerau/Dresden,  
um 1900.

Entwurf: Richard Riemerschmid.  
Mahagoni. 87 x 31,5 x 27 cm. Schlag  
auf Tonfeder. Arabische Ziffern. Auf der  
Plinthe Herst.-Marke: Gustav Becker.  
Werk und Funktion ohne Gewähr.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0254)

700.- bis 950.- EUR

**1062**

**Riemerschmid - Jugendstil Vitrine**

Deutsche Werkstätten Hellerau/Dresden,  
um 1906.

Entwurf: Richard Riemerschmidt.  
Mahagoni. Glas. 165 x 77,5 x 43 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0255)

950.- bis 1.500.- EUR



**1063**

**Art Deco Bücherschrank**

Eiche. Obstholz. Messing. 176,2 x 179 x  
44 cm. Rest.bed.

Auf zwei rechteckigen Sockeln. Mittel  
Korpus mit drei Schubladen und zwei  
Türen, flankiert von Vitrinentüren mit  
Messingreliefs. Darüber ein nach hinten  
versetztes Bücherregal.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0087)

300.- bis 480.- EUR





**1064**

**Armlehnstuhl**

Um 1930.

Entwurf: Bernhard Hoetger.  
Eiche. Binsengeflecht. 46,5/82 x 70 x 50 cm. Brandstempel: Niedriges Bauernhaus mit Doppelpferdekopf als Giebelschmuck und 2 Vögeln.

- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf für die Bremer Künstlerkneipe »Zu den sieben Faulen« gefertigt von den Bremer Kunstwerkstätten Böttcherstrasse, gleichen Namens. (77978/0086)

700.- bis 980.- EUR

**1065**

**Stoffmuster**

Originalbezug von der Sitzfläche eines Stuhls nach Entwurf von Richard Riemerschmid.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0322) ohne Abb.

100.- bis 190.- EUR



**1066**

**Giuseppe Gambogi**

1862 - 1938 Florenz

- Ophelia -  
Alabaster. H. 58,5 cm. Auf der Rückseite sign.: G. Gambogi.  
Best.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0201)

1.400.- bis 1.900.- EUR



**1067**

**Große Tischuhr Jour & Nuit**

Frankreich, 19. Jh.

Entwurf: Henri Godet.  
Zinkguss. Braun Patiniert. Marmor. 76 x 39 x 24 cm. Schlag auf Glocke. Römische Ziffern. Auf der Platine bez. Werk und Funktion ohne Gewähr.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0209)

380.- bis 680.- EUR

**1068**

**Messingschatulle Jugendstil**

Erhard und Söhne, um 1920.

Messing, Holz. 12 x 16,5 cm.  
Verso gemarkt Erhard und Söhne.  
Holz ummantelt mit Messing. Deckel mit feiner floralen Ornamentik geprägt. Vorderseite Klebereste von Klebeband. Spuren von Alter und Gebrauch. An den vier Füßen je Filzkleber.  
Messing partiell belaufen, minim. ber., möglicher Griff am Deckel wohl fehlend.  
Prov.: Privatsammlung. (77978/0335)

50.- bis 100.- EUR



1069

**Großer Riemerschmid  
-Bücherschrank**

Deutsche Werkstätten Hellerau/Dresden,  
um 1905.

Entwurf: Richard Riemerschmidt.  
Eiche. Glas. 211 x 193 x 60 cm. Best.  
- Prov.: Privatsammlung.

Auf vier geschweiften Füßen.  
Rechteckiger Korpus mit drei  
Rahmentüren. Darüber der  
zurückgesetzte Bücherschrank mit drei  
Sprossentüren.  
(77978/0250)

4.500.- bis 6.500.- EUR



1070

**Jugendstil Kaminuhr**

Um 1905.

Marmor. 35 x 28,5 x 15 cm. Arabische  
Ziffern. Pendel.  
Werk u. Funktion ohne Gewähr.  
- Prov.: Privatsammlung.

Der Entwurf ist erkennbar durch Albin  
Müller beeinflusst. Der Reiz der Uhr liegt  
im Marmorgehäuse und der Auswahl der  
verschieden Farbtönen.  
(77978/0169)

100.- bis 450.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



1071

**Paar Jugendstil Kerzenleuchter**  
um 1900.

Bronze, teilpatiniert, Unbez.  
H. 20 cm. Patina tlw. minim. ber.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0130)

120.- bis 250.- EUR



1072

**Art Deco Tischuhr**

Amsterdam/Niederlande, um 1920.

Eiche. Palisander. 38 x 35 x 14 cm.  
Schlag auf Tonfeder. Pendel. Arabische  
Ziffern. Auf der Rückseite Firmenetikett:  
N.V. GEBR. BREEN NDISK 172.  
HAARL.STR. 64 ROZENGRACHT53  
AMSTERDAM.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0170)

400.- bis 900.- EUR



**1073**

**Vase sechsfach gedrückt und mit drei heruntergezogenen Bändern**

Fritz Heckert, Petersdorf / Schlesien.

Farbloses Glas, mit bernsteinfarbigen Einschlüssen und roten, gedrehten z. T. gezogenen Fäden. Irisierende Oberfläche. Ausgeschliffener Abriss. Unsigniert. H. 29 cm.

- Lit.: Volkmar Schorcht. Sammler Journal 25. Januar 2015.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0012)

700.- bis 900.- EUR



**1074**

**Vase - Asträa**

Loetz Wwe., Klostermühle um 1900.

Farbloses Glas, candia mit orangebraunen Flecken. Irisiert. Ausgeschliffener Abriss. Unsigniert. H. 28 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Runder Stand. Bauchiger Fuß. Konischer Schaft. Ausgestellter Rand.  
(77978/0242)

800.- bis 1.000.- EUR

1075

**Vase mit 4 aus der Masse gezogenen Henkeln - Silberiris**

Loetz Wwe., Klostermühle 1899 / 1900.

Auf farblosem Grund silbergelbe Pulveraufschmelzungen. Modelgeblasen und geformt. Vier aus der Masse gezogene Henkel. Reduziert und irisiert. Ausgeschliffener Abriss. Unsigniert. H. 31 cm, D. 10 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Runder Stand, eingezogen, Schaft gedreht, vierfach gekniffener, quadratischer Rand. (77978/0241)

1.000.- bis 2.000.- EUR

1076

**Schale auf Fuß - Eintagsfliegen und Libellen**

EMILE GALLÉ, Nancy 1904.

Fuß aus leicht bernsteinfarbigem Glas, mit opakweißen, gedrehten Schlieren. Schale aus farblosem Glas mit opakweißem Überfang, der in sich gedreht ist und im Relief Eintagsfliegen und Libellen zeigt. In der Zwischenschicht braune Eintagsfliegen. Auf der Wandung signiert: Gallé (Cameo). H. 9 cm, D. 17 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

In Hüttentechnik als auch in der Ateliergestaltung.  
- »Dieses etwa im Todesjahr des seit längerem kränkelnden Emile Gallé 1846 bis 1904) entstandene Glasobjekt zeugt in aller Deutlichkeit von der Vergänglichkeit aller Wesen. Ein Schwarm von Eintagsfliegen steigt gewandelt (»spiralförmig«) in undefinierte Höhen, um nach der arterhaltenden Begattung zu vergehen. Die Eintagsfliegen sind zum Teil zwischen den Glasüberfängen gemalt, das bedeutet, das eine zwischenzeitliche Abkühlung erforderlich war. Nach dieser Grunddekoration musste das Glas wieder - mit hoher Bruchgefährdung - für weiteren Überfang erhitzt werden. In den äußeren Überfang schnitt einer aus den Reihen der begabtesten Glasgraveure die ergänzende, aussenliegende Darstellung des Geschehens. - Diese (äußeren) Eintagsfliegen korrespondieren mit den zwischen den Glasschichten »eingeschlossenen« braunen Fliegen. Der Glasschliff betont die bereits erwähnte Wendel - (umgangssprachlich Spiral-) förmige Flugbahn, welche mit Hilfe von Glasfluss bereits im gelblichen Standfuß beginnt.«  
- Zustand: 25 cm langer Spannungsriss in der Wandung.  
(77978/0258)

1.500.- bis 2.000.- EUR

Kastern Hannover 11/2023





1077

**Kerzenleuchter - Georg Mendelssohn**  
Deutsche Werkstätten Hellerau, um 1925.

Getriebenes Messing, Stand mit fünf Beinen, Schaft mit kugeligem Einsatz, Tropfschalen mit Hammerschlagdekor, am Boden Stempel Mendelssohn Nr. 238 B Eu, als Goldschmied arbeitete Mendelssohn u.a. in der Künstlerkolonie Hellerau/Dresden und war Mitglied im Deutschen Werkbund. H 27, D 16 cm, Guter Zustand, Minim. Spuren von Alter u. Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0002)

150.- bis 200.- EUR



1078

**2 Messingteller, Georg Mendelssohn.**  
1886 - 1955.

Messing, unterschiedlich getrieben, je Punze: Mendelssohn, ein Teller mit Punze »Sch 91«, anderer mit »202 W«. Teilw. Korrosionsspuren. Minim. Spuren von Alter und Gebrauch. D. 30 cm u. 28 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0004)

180.- bis 250.- EUR



1079

**Seltene Messingschale von G. Mendelssohn**

Deutsche Werkstätten Hellerau, 1922.

Messing, Punze: Mendelssohn, 1922, Nr. 224, VC. Minim. Spuren von Alter und Gebrauch, Leichte Korrosionsspuren, rückseitige nachträglich angebrachte Aufhängung. Maße: 34 cm x 18 cm x 2,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0006)

120.- bis 250.- EUR



1080

**2 Messingschalen, Georg Mendelssohn.**

1886 - 1955.

Messing, unterschiedlich getrieben, je Punze: Mendelssohn, ein Teller mit Punze »Sch 91«. Teilw. Korrosionsspuren. Minim. Spuren von Alter und Gebrauch. D. 34,5 cm u. 33 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0003)

180.- bis 250.- EUR

176 Privatsammlung



1081

**Formschöne Messingschale von G. Mendelssohn**

Deutsche Werkstätten Hellerau, 1991.

Messing, Punze: Mendelssohn, 1991, Nr. 271, Be. Minim. Spuren von Alter und Gebrauch. D. 24,5 cm, H. 6,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0005)

90.- bis 160.- EUR



1082

**Jugendstil-Klingelzug.**

um 1900.

Bronze, reliefiertes, florales Dekor. Minim. Korrosionsspuren.

Rückseitige Prägungen »GES. GESCH. 1800«, H. 15 cm, B.10 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0129)

60.- bis 120.- EUR



**1083**

**2 Messingschalen, Georg Mendelssohn.**

1886 - 1955.

Messing, unterschiedlich getrieben, je Punze: Mendelssohn, eine Schale mit Punze »55 30«, andere mit »1922 Nr. 50 Ku«. Teilw. Korrosionsspuren. Spuren von Alter und Gebrauch. Rückseitig je nachträglich angebrachte Aufhängungen. Ovale Schale: 30 cm x 23,5 cm. Schmale Schale: 27 cm x 11,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0007)

120.- bis 200.- EUR

**1084**

**Großer Messingteller - Georg Mendelssohn**

Deutsche Werkstätten Hellerau, 1920.

Messing, Treibarbeit, aufwändige Punzierung im Zentrum und Umrandung des Tellers, Rückseitige Punze. Mendelssohn, 1920, Nr. 223, Sch. D. 67 cm. Spuren v. Alter u. Gebrauch, tlw. Korrosionsspuren, vereinzelt kleine Kleberückstände von Filzschutz.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0008)

250.- bis 350.- EUR

**1085**

**Petschaft eines Adelgeschlechts**

Frankreich, 19./20. Jh.

Bronze, versilbert, part. vergoldet.

Sig.: M. Cailleux, Giessermark: F. Barbedienne & Cie. H. 9 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0332)

250.- bis 550.- EUR

**1086**

**Jugendstil - Türgriff**

Erste Hälfte 20. Jh.

Bronze, Eichenholz.

Als Verkaufsmuster auf ein Eichenholz geschraubt.

Hinter dem Brett ein altes Etikett: »S/ E.S.&S.

LTD / B«. Hintere Marken in Metallteil sind nicht identifizierbar. Griff: 46 x 10 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0135)

120.- bis 200.- EUR



**1087**

**Achteckige Vase aus der SERAPIS FAYENCE Serie**

Ernst Wahliss, Wien um 1911.

Sog. ‚Serapis-Fayence‘. Heller Steingutscherben, glasiert. Schwarzer Grund. Bemalung mit stilisierten goldenen Bogenelementen und grünen und blauen Blätter und Blüten. Goldpunkte. Goldrand. Unter dem Stand grüne Marke: SERAPIS WAHLISS. Unter der Glasur Goldmarke: Nach Entwurf von KARL KLAUS ARCHITEKT WIEN. Auf der Glasur in schwarz: F 9682 (Formnr.) und D. 9860 (Dekornr.). Eingepresst: 9682. H. 45,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.

KARL KLAUS (1889 Wien bis nach 1925 Wien) schuf unter anderem für Ernst Wahliss eine Reihe von hochwertigen Stücken für die SERAPIS - SERIE im secessionistischen Stil als wundervolles Beispiel des österreichischen Jugendstils um 1900. Bei der Serapis-Fayence handelt es sich um Keramiken von weißbrennender Masse und leuchtenden Farben. Die Entwicklung von Ernst Wahliss erfolgte zusammen mit den Künstlern Charles Gallé, Willibald Russ, Karl Klaus und Franz Staudigl.  
- Zustand: zwei untere Ecken an der Spitze restauriert. (77978/0037)

900.- bis 1.200.- EUR



**1088**

**Sechseckiger Tafelaufsatz aus der SERAPIS  
FAYENCE Serie**

Ernst Wahlliss, Wien um 1911.

Sog. ‚Serapis-Fayence‘. Heller Steingutscherben, glasiert. Bemalung mit stilisierten grünen Spitzen auf blauem Grund bzw. blauen Voluten aus grünem Grund. Platinlinien und Platinrand. Unter dem Stand grüne Marke: SERAPIS WAHLISS. Unter der Glasur Goldmarke: Nach Entwurf von KARL KLAUS ARCHITEKT WIEN. Auf der Glasur in schwarz: F 9935 (Formnr.) und D. S67 (Dekornr.). Eingepresst: 9935. H. 21 cm, D. 23,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

KARL KLAUS (1889 Wien bis nach 1925 Wien) schuf unter anderem für Ernst Wahlliss eine Reihe von hochwertigen Stücken für die SERAPIS - SERIE im secessionistischen Stil als wundervolles Beispiel des österreichischen Jugendstils um 1900. Bei der Serapis-Fayence handelt es sich um Keramiken von weißbrennender Masse und leuchtenden Farben. Die Entwicklung von Ernst Wahlliss erfolgte zusammen mit den Künstlern Charles Gallé, Willibald Russ, Karl Klaus und Franz Staudigl.  
- Zustand: zwei obere Ecken und eine untere Ecke fachm. restauriert - Sprung in der Schale.  
(77978/0038)

700.- bis 1.000.- EUR

**1089**

**Großartige Lapislazuli Schnitzerei - Schildkröten  
China, um 1865.**

Lapislazuli, ca. 23,8 kg, ca. 47 x 31 x 14,5 cm, 9 Schildkröten, detailreiche Schnitzerei mit hervorragend ausgeführten Schildkröten. Afghanischer Lapislazuli in einem Royalen Blauton.

Gelangte 1900, durch einen deutschen Diplomaten, kurz vor Ausbruch des »Boxeraufstandes« nach Europa. Wertgutachten aus dem Jahr 2005, mit einem bestimmten Wiederbeschaffungswertes von 46.400 €, liegt vor. Guter Zustand, minim. ber.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0281)

4.000.- bis 7.500.- EUR



**1090**

**Große Bodenvase - Chrysanthemen**  
Franz Anton Mehlem, Bonn um 1900.

Keramik, heller Scherben. Kobaltblauer Fond. Gold bemalt. Auf dem Korpus bez.: Heisterkamp und 11723. Ungemarkt. Metallhalterung: Korpus wird auf den Sockelfuß mit Stift aufgesteckt. Gesamthöhe: 102,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.

Entwurf und dekoriert von Josef Heisterkamp (? bis 1944).  
- Zustand: Deckelknopf rest. und gesichert geklebt.  
(77978/0054)

500.- bis 700.- EUR



**1091**

**Weihnachtsteller 1911 - Die Heiligen Drei Könige in tiefverschneiter Dorflandschaft mit Sternenhimmel**  
Philipp Rosenthal, Kunstabteilung Selb 1911.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur in Blautönen bemalt. Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal / Kunst / Abteilung. 1. Wahl. Unter der Glasur in Grün: Entwurf / Heinrich Vogeler / Worpswede. Unter der Glasur in Blau: M. In der Darstellung monogrammiert: H.V.W. H. 2,5 cm, D. 20 cm.  
- Lit.: E. Niecol, Rosenthal. Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 4, Kat.-Nr. 3.1935.  
- Prov.: Privatsammlung.

Motiv-Entwurf von Heinrich Vogeler  
- Unterglasurdekor Entwurf Julius V. Guldbrandsen. - Variante des Gemälde »Die Heiligen Drei Könige«, 1897.  
(77978/0048)

120.- bis 200.- EUR



**1092**

**Figur FAUN MIT TRAUBENKÜBEL - Albert Caasmann**

Philipp Rosenthal, Kunstabteilung Selb um 1920.

Weißporzellan, glasiert. Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal / SELB-BAVARIA. 1. Wahl. H. 39 cm.  
- Lit.: E. Niecol, Rosenthal Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 2, Nr. 3.0050. - Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von ALBERT CAASMANN (1886 bis 1968) aus dem Jahr 1912.  
- Zustand: im Bereich der Oberarme und des Oberkörpers durchgebrochen, uns. rest.  
(77978/0233)

10.- bis 100.- EUR

**1093**

**Künstlerteller - Jean Cocteau**  
Frankreich, um 1958

Porzellan, weiß, glasiert. Schwarz und Rot dekoriert. Gedrucktes Künstlermonogramm in der Darstellung. Auf der Glasur in schwarz bez.: S.O.D.I.A./ EDITIONS D'ART / Copyright réserve / décor Jean Cocteau / Made in France. H. 3,5 cm, D. 24,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.

Jean Cocteau (Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-la-Forêt bei Paris).  
- Zustand: aufgeklebte Wandhalterung mit gelber Masse.  
(77978/0051)

150.- bis 200.- EUR



**1094**

**Dekorationsteller mit glattem Rand - Buchen im Herbst**

Königliche Porzellanmanufaktur, Nymphenburg um 1910.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Unter der Glasur grünes Rautenschild und Königlich Nymphenburg. 1. Wahl. In Schwarz bez.: 177.1. / RUD. SIECK / BUCHEN IM HERBST. H. 2 cm, D. 21 cm.  
- Lit.: Alfred Ziffer. Nymphenburger Moderne. S. 138 Abb. (untere Reihe Mitte) und S. 142/143 Kat.-Nr. 188j (Dekor - dort mit Kirchturm).  
- Prov.: Privatsammlung.

Dekorentwurf von Rudolf Sieck (1877-1957).  
- Zustand: aufgeklebte Wandhalterung mit gelber Masse. (77978/0050)

100.- bis 200.- EUR



**1095**

**Große Urne - Braunes Herbstlaub mit roten und blauen Beeren und Goldrändern**

Königliche Porzellan Manufaktur, Nymphenburg um 1914.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom bemalt. Goldränder. Unter der Glasur grüne Marke: Rautenschild unter einer Krone mit vier Reihen Rauten und Nymphenburg. In Grün bez.: O. 296 / 992 (Dekor) / 46. Darstellung nicht signiert. H. 40 cm. D. der Öffnung: 11,5 cm.

- Lit.: Vgl. Alfred Ziffer. Nymphenburger Moderne. S. 153, Abb. 210 (Dekor).  
- Prov.: Privatsammlung.

Dekorentwurf von Rudolf Sieck (1877 bis 1957).  
- Zustand: 2 punktuelle Chips in der Bemalung - vereinzelt, schwarze Glasurpunkte am Rand - ohne Deckel. (77978/0042)

260.- bis 500.- EUR

**1096**

**Dekorationsteller Perl - Rosengärtlein (Der Garten)**

Königliche Porzellanmanufaktur, Nymphenburg um 1910.

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom und Gold bemalt. Unter der Glasur grünes Rautenschild mit vier Reihen Rauten und Nymphenburg. 1. Wahl. In Schwarz bez.: Rosengärtlein / v. Rudolf Sieck / Monogramm und O.L. H. 2 cm, D. 21 cm.

- Lit.: Alfred Ziffer. Nymphenburger Moderne. S. 138 Abb. (untere Reihe Mitte) und S. 142 Kat.-Nr. 188f.  
- Prov.: Privatsammlung.

Dekorentwurf von Rudolf Sieck (1877-1957).  
- Zustand: aufgeklebte Wandhalterung mit gelber Masse - an acht Perlen Flugaschepunkte - am Rand min. Chip - auf der Rückseite zwei Flugaschepunkte. (77978/0049)

100.- bis 200.- EUR

**1097**

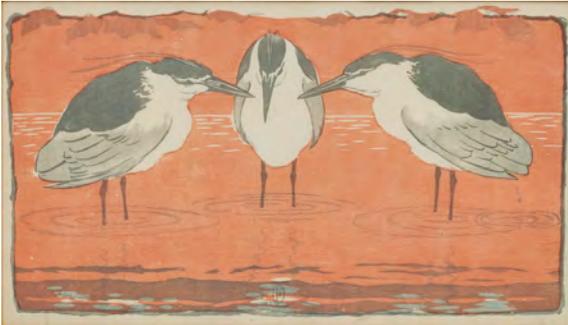
**Wandteller - Baum in Landschaft**

Philipp Rosenthal, Kunstabteilung Selb um 1910.

Porzellan, weiß, glasiert. Unter der Glasur polychrom bemalt. Unter der Glasur grüne Marke: Rosenthal / Kunst / Abteilung und 1115 FB. 1. Wahl. H. 2 cm, D. 28,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
- Zustand: Standing im Bereich des einen Loches für die Wandhalterung mit Brandriss. (77978/0047)

300.- bis 400.- EUR



**1098**

**Henri Franck**

1877 - 1957

- »Tod und Leben« -  
Lithografie/Papier. 19 x 30,8 cm, 23 x 31,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: H. Franck. Im Stein betit. l. u.: Tod und Leben. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Knickspur r. u.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0065)

100.- bis 150.- EUR

**1099**

**Otto Eckmann**

1865 Hamburg - 1902 Badenweiler

- »Nachtreiher« (Night Herons) -  
Farbholzschnitt/Japan. 13,6 x 24,5 cm, 14,5 x 25,2 cm (Passepartoutausschnitt). Im Druck monogr. M. u.: OE (ligiert). Passepartout. Unter Glas gerahmt.  
- Prov.: Privatsammlung.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1896.  
(77978/0070)

200.- bis 300.- EUR



**1100**

**Otto Eckmann**

1865 Hamburg - 1902 Badenweiler

- »Wenn der Frühling kommt« -  
Farblithografie/Papier. 25,4 x 11,4 cm, 31,5 x 24,5 cm (Sichtmaß). Im Stein monogr. r. u.: OE (ligiert). Mit der typografischen Schrift m. u.: OTTO ECKMANN / WENN DER FRUEHHLING KOMMT / PAN I/2. Unter Glas gerahmt (Jugendstilrahmen).  
- Prov.: Privatsammlung.

Aus Pan I/2 (1895).  
(77978/0071)

200.- bis 300.- EUR



**1101**

**Heinrich Vogeler**

1872 Bremen - 1942 Kasachstan

- »Frühling« -

Radierung/Papier. 34,5 x 24,5 cm, 46 x 34 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.: HVogeler.

In der Platte sign. r. u.: H. Vogeler. Unter Glas gerahmt (Wurzelholzrahmen).

Unregelmäßig gebräunt. Leichte Papierläsur r. u.

- Lit.: Rief 14.

- Prov.: Privatsammlung.

Der bekannte Jugendstil-Künstler studierte an der Düsseldorfer Akademie. 1894 Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede. (77978/0075)

900.- bis 1.200.- EUR



**1102**

**Peter Behrens**

1868 Hamburg - 1940 Berlin

- »Der Kuss« - (The Kiss)

Farbholzschnitt/Papier. 27 x 21,6 cm, 30,5 x 23,5 cm (Passepartoutausschnitt). Im Druckstock monogr.

l. u.: PB (ligiert). Passepartout. Unter Glas gerahmt (Jugendstilrahmen). Leichter Fleck M. u.

- Lit.: Sohn 52902-6.

- Prov.: Privatsammlung.

Das Blatt erschien in »PAN«, 4. Jahrgang, 2. Heft, 1898. (77978/0072)

650.- bis 1.000.- EUR



**1103**

**Enghalsvase**

Glasfabrik E. Zahn & M. E. Göpfert, Blumenbach um 1900.

Leicht grün gefärbtes Glas. An der Wandung sechs hochgezogene opalweiße Glasfäden, die in zwei Reihen zu je drei verdickten Ringen mit mittlerem grünen Tropfen enden. Lippenrand gebogt dreieckig. Ausgeschliffener Abriss. H. 30,5 cm, D. 10 cm.

- Lit.: Helga Hilschenz. Das Glas des Jugendstils. Katalog der Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf. Düsseldorf 1973. S. 374 Kat.-Nr. 321 (Dekor).

- Prov.: Privatsammlung

- Zustand: Standring mit Gebrauchsspuren.

(77978/0009)

180.- bis 300.- EUR



**1104**

**1 Schale auf drei Volutenfüßen und 1 Schale**

Loetz Wwe., Klostermühle.

Honiggelbes / bernsteinfarbiges Glas mit Silberpulvereinschmelzungen. Ränder mit blauer Fadenaufgabe. Bei beiden Schalen ausgeschliffener Abriss. Beide nicht signiert. H. 6,5 cm, D. 35 cm und H. 7 cm, D. 36 cm. Kordelschnur zum Aufhängen der Schale auf drei Volutenfüßen kann entfernt werden.

- Prov.: Privatsammlung.

(77978/0010)

100.- bis 200.- EUR

**1105**

**Schale mit gedrehten Zügen - Phänomen**

Loetz Wwe., Wien um 1900.

Farbloses Glas mit bernsteinfarbigen, gekämmten Bändern. Irisierend Oberfläche. Ausgeschliffener Abriss. H. 5,5 cm, D. 30,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Zustand: an einer Stelle Irisierung leicht berieben.

(77978/0240)

400.- bis 500.- EUR

1106

**Teller mit Blaurand - Dec. Titania**

Loetz Wwe., Klostermühle um 1905.

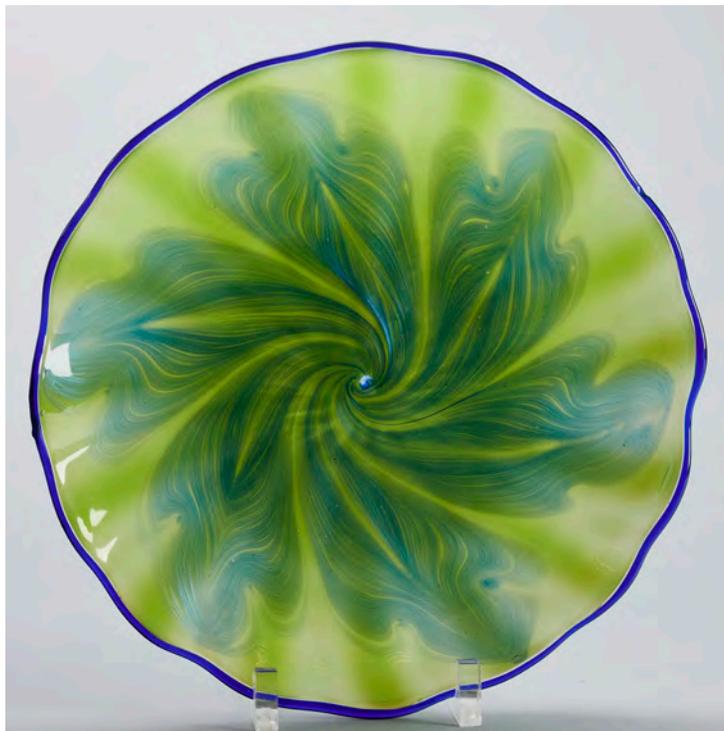
Grund: grün - blau mit aufgesponnener stahlgrauer Silberglasschicht.

Zwischenreduktion zur Erzielung des metallischen Glanzes. Mit farblosem Glas überstochen. Angeschmolzener blauer Rand. Ausgeschliffener Abriss. Unbezeichnet. H. 3,5 cm, D. 30 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Zustand: Chip am blauen Rand. (77978/0239)

1.500.- bis 2.000.- EUR



1107

**Irisierende Schale mit ockerfarbenem Rand**

Wohl Entwurf Kolo Moser - Ausführung wohl Loetz Wwe., Wien.

Farbloses Glas mit angeschmolzenem ockerfarbenem Rand. Irisierende Oberfläche. Ausgeschliffener Abriss.

Unbezeichnet. H. 5,5 cm, D. 30 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

»Dieses Fakten geben Anlass für die Zuschreibung: Auf einem Gemälde des Jugendstilmalers CARL MOLL (1861 bis 1945) ist ein gleicher Teller im Interieur seines eigenen, von Josef Hoffmann entworfenen Hauses { sogenannte MOLL - VILLA } zu sehen [ Die im Bild teilweise erkennbare Rückenlehne gehört zu einem von KOLO MOSER entworfenen Stuhl ]. --- Auf einem schwarz-weißen, zeitgenössische Foto mit Entwürfen von KOLOMAN MOSER ist eine kleinere Schale dargestellt.« (77978/0011)

100.- bis 140.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



1108

**Deckeldose - Schwarzlotmalerei**

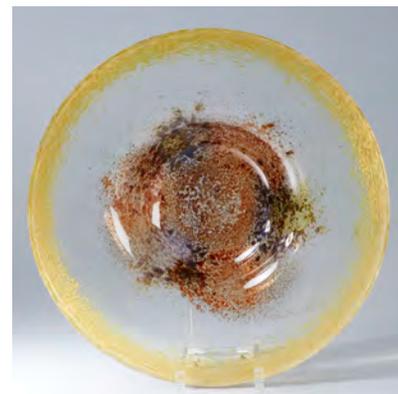
Glasfachschule Haida, Steinschönau um 1910.

Farbloses Glas. Schälchliff. Drei Medaillons mit mattgeätztem Grund. Schwarzlotmalerei in Scherenschnittmanier. Goldrand. H. 19 cm, D. 14,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Zustand: min. Chip am inneren Korpusrand. (77978/0319)

140.- bis 200.- EUR



1109

**Schale »Ikora«**

Württembergische Metallwarenfabrik (WMF), Geislingen um 1930.

Farbloses Glas, in der Mitte rot-violett-gelb, am Rand gelb in metallischer Lösung geschreckt und farblos überstochen. Ausgeschliffener Abriss.

Ungemarkt. H. 6,5 cm, D. 41,5 cm.

- Zustand: Standfläche mit Gebrauchsspuren - im Spiegel leichte Gebrauchsspuren. (77978/0440)

150.- bis 300.- EUR



**1110**

**Vase - Putto mit Pfau und Rosen**

Umfeld Glasfachschule Steinschönau und Glasfachschule Haida, um 1905-1920.

Farbloses Glas. Boden mit sternförmigen Kerbschliff. Im unteren Bereich matterter Hintergrund. Schwarze Federzeichnung: Putto mit Pfau und Rosen, koloriert mit transparentem Email. Auf mattertem Hintergrund Blätter in farblosem Email, und dazwischen farblose Emailpunkte sowie kleine, farblose Emailsterne auf der Wandung. Umlaufende Wellenbänder in Gelb mit grünen Punkten. H. 19 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Zustand: 6 Stege des Bodens best.  
(77978/0014)

400.- bis 600.- EUR

**1111**

**Fußschale**

Vetreria Etrusca, Empoli wohl 1960er Jahre.

Dickwandiges, farbloses Glas. Fuß mit Kugelschälchliff. Im Boden eingearbeitetes grünes Kissen (Empoli-Grün) mit 11 eingestochenen Luftblasen. Papieretikett (leicht beschädigt): Savia / EMPOLI / BREVETTO / INTERNAZIONALE. Ausgeschliffener Abriss. H. 17,5 cm, D. 14 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Zustand: Boden mit aufgeklebten Filzpunkten.  
(77978/0016)

120.- bis 180.- EUR



**1112**

**Vase - Jagdmotive**

Umkreis der Deutschen oder Österreichischen Glasfachschulen, um 1920.

Dickwandiges, farbloses Glas. Schälchliff. Vier Felder rot gebeizt. Motive geschliffen. H. 13,5 cm, D. 14,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Aufwändig gearbeitet. Vertikaler Schälchliff, in die stehengebliebenen, rotgebeizten Flächen tiefgeschnittene Jagdmotive: springender Hirsch, Fuchs, springender Rehbock, Vogel.

- Zustand: Standfläche mit Gebrauchsspuren - min. Chip an einer Bogenkante.  
(77978/0013)

200.- bis 300.- EUR





**1113**

**Edmond Henri Becker**

1871 Paris - 1971 Val-de-Marne

Bronze, 3-seitige, schwere Bronzefase mit Garnelen und Algen

Sig.: »Becker«, Punze: »Rundmarke für Gießerei Susse Frers, Paris«. H. 11 cm, B. 10cm. Bodenseitig mit Filz nachträglich unterklebt. Minim. Spuren von Alter und Gebrauch. - Prov.: Privatsammlung. (77978/0157)

300.- bis 450.- EUR

**1114**

**Friedrich Müller**

1861 Nürnberg - 1930 Nürnberg.

Vase mit Disteldecor, Unikat.

Vasenkörper aus Kupfer, Griffe aus Bronze, dunkel patiniert. Bodenseitig Sig. (Rundmarke): »FR. MÜLLER NÜRNBERG - einen Jugendstilcachepot umfassend«.

Patina minim. ber., guter Zustand, Vasenboden wurde nachträglich mit Filz zum Schutz beklebt.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0133)

250.- bis 400.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



**1115**

**Stehlampe „Oriental Poppy“ (Orientalischer Mohn) mit Bronzefuß in der Art Tiffany - Replik**

Lampenschirm: polychromes Glas mit Bleifassung (unbezeichnet).

Fuß: Bronze patiniert (unbezeichnet). Dreiflämmig elektrifiziert, Fassungen einzeln schaltbar (Funktion ohne Gewähr).

Gesamthöhe: 172 cm, D. des Lampenschirms: 65 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Dekor Oriental Poppy - nach einem 1902 entstandenen Entwurf von Clara Driscoll (1861-1944) entstanden.

- Zustand: Altersspuren: Schmutzränder an den Stegen der Glaseinfassungen, Sprügelungen einiger, wenigen Farbgläser und die alten, schaltbaren Fassungen.

(77978/0059)

7.000.- bis 10.000.- EUR



**1116**

**Vase Ikora sog. Dexelei**

Walter Dixel für WMF, Geislingen um 1937.

Farbloses Glas, überfangen mit Blasen- und Wabeneinschlüssen in Braun-Rot. Ungemarkt. Ausgeschliffener Abriss. H. 17 cm, D. der Öffnung: 5,5 cm. - Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von Walter Dixel (München 1890 - 1973 Braunschweig) aus dem Jahr 1937. (77978/0015)

150.- bis 250.- EUR



**1117**

**Hoher Briefbeschwerer**

Cristal Querandi, Partido Lomas de Zamora / Argentinien, 1970er Jahre.

Dunkler Kern mit länglicher, eingestochener Luftblase. Mit Goldfolie belegt, und leicht gedreht. Mit leicht bernsteinfarbigem Glas überfangen. Auf dem Boden bez.: Cristal Querandi 926 / GTE. ORO 24, ligiertes Monogramm. H. 21,5 cm. - Prov.: Privatsammlung. (77978/0017)

300.- bis 400.- EUR



**1118**

**Kugelobjekt - Unikat**

Helmut Werner Hundstorfer 1990.

Farbloses Glas mit opakweißem Innenüberfang. Im Zwischenraum eingestochene, große Luftblasen und vergoldete Metallgitter. Unter dem Stand bez.: H. W. Hundstorfer 1990. H. 18 cm, D. 21 cm. - Prov.: Privatsammlung.

Helmut W. Hundstorfer (1947 in Linz). Glasmacherlehre in der Linzer Glashütte, danach 17 Jahre als Glasbläser im In- und Ausland tätig. Ab 1979 eigene Studios in Wilhering, Riedau und abschließend in Kopfing. Arbeiten in öffentlichen Sammlungen in den USA, Japan, Dänemark, Deutschland, Schweiz. (77978/0018)

300.- bis 500.- EUR

**188** Privatsammlung



**1119**

**Schale Aleppo Technik**

Milan Vobruba, Gusum / Schweden 1979.

Farbloses Glas mit unregelmäßigen Aufschmelzungen. Goldpulveraufschmelzungen. Rauhe Oberfläche. Abriss. Unter dem Stand in Gravur bez.: M. Vobruba 79. H. 11,5 cm, D. 21 cm. - Prov.: Privatsammlung.

Milan Vobruba (1934-2016). Tschechische Glaskünstler. Ab 1996 künstlerischer Leiter und Initiator der alle drei Jahre in Munster stattfindenden Ausstellung Glasplastik und Garten. (77978/0019)

200.- bis 300.- EUR



1120

**Lampenschirm**

Loetz Wwe., Wien.

Farbloses Glas mit bernsteinfarbenen und blauen Einschmelzungen, gezogen. Unbezeichnet. Metallmontierung zum Aufhängen, einflammig. Elektrifiziert (ohne Gewähr). H. des Lampenschirm: 26 cm, D. 30 cm.

- Prov.: Privatsammlung (77978/0238)

180.- bis 300.- EUR



1121

**Stehlampe mit 5 unterschiedlichen Glasabschnitten**

Loetz Wwe., Wien um 1900.

Bernsteinfabriges Glas (sog. Blitz glass). Runder Bronzesockel auf drei Tatzenfüßen darüber Rundfuß mit Glaskuppel. Aus vier Glaselementen zusammengesetzter, langer Schaft mit reich ornamentierter Bronzemontierungen dazwischen. 3flammig (elektrifiziert - ohne Gewähr), mit schaltbaren Fassungen und einen Hebel zur Höhenverstellung. Im kompletten Original erhalten. An einem der 3 Füße Werkstattmarke: A. & M. 3345 (ARNDT & MARCUS BERLIN). Durch diese Marke lässt sich die im völligen Original erhaltene Leuchte exakt auf das Jahr 1900 datieren (Katalog Ricke u.a. LOETZ, Band 2 - Verzeichnis der Schnitte). Gesamthöhe 203 cm, D. des Fußes: 35 cm.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0237)

1.200.- bis 3.000.- EUR

1122

**Vase mit zweifach eingeschnittener Mündung**

Elisabeth Glasfabrik, Gebr. Pallme-König, Wilhelm Habel, Kosten bei Teplitz, um 1905.

Farbloses Glas mit opakweißem, Innenüberfang, dieser erneut mit rosafarbenem Unterfang. Außen mit aufgeschmolzenen roten Bändern, blauen Tupfen und grün-braunen Flecken. Ausgeschliffener Abriss. H. 39 cm. - Prov.: Privatsammlung.

Zweifach eingeschnittene Mündung, an den Enden rippenartig gekniffen, umgelegt und angeschmolzen. - Zustand: großer, bogenförmiger Sprung (11 cm lang) in der Kupa und im Kupaansatz. (77978/0315)

90.- bis 120.- EUR





**1123**

**Vase mit Laufglasur**

Ruskin Pottery, West Smethwick / England 1906.

Keramik. Heller Scherben. Laufglasur in grün - schwarz - violett. Unter dem Stand eingepresste Marke: RUSKIN POTTERY WEST SMETHWICK und 1906. In Schwarz bez.: 83. H. 21,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0021)

500.- bis 700.- EUR

**1124**

**Keulenvase**

Entwurf: Designer THORVALD BINDESBÖLL (1846 bis 1908) - Ausführung: Keramikmanufaktur Herman August Kähler (1846-1917), Naestved / Dänemark um 1900.

Keramik. Heller Scherben. Weißliche Engobe. In Braun, Grün, Rot und Blau bemalt. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingeritzte Marke HAK (dänischer Keramiker). H. 29,5 cm.

- Lit.: D. Zühlsdorff. Keramik-Marken Lexikon. 1885-1935 Europa (Festland). 2. verbesserte Aufl. 1994. S. 397 Nr. 46 und S. 419 Nr. 250.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0020)

300.- bis 400.- EUR



**1125**

**Urnenförmige Deckelvase**

Ruskin Pottery, West Smethwick / England 1910.

Keramik. Heller Scherben. Laufglasur in grün - schwarz und rot - violett. Unter dem Stand eingepresste Marke: RUSKIN 1910 POTTERY. H. 16,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0022)

500.- bis 700.- EUR

1126

**Großer Jugendstil Cachepot, sog. »Vase de Chalmont«**

Entwurf: HECTOR GUIMARD (1867 Lyon bis 1942 New York City) - Ausführung: GUSTAVE DE BRUYNE & FILS, FIVES-LILLE (Frankreich), um 1930.

Steingut. Weiße Glasur, grün überlaufende mit Goldkonturen. Innen türkisfarben glasiert. Krakele. Unter dem Stand eingepresstes Reliefmarke. Eingepresste Modellnummer 1380 und 3. H. 22 cm. 24 x 24 cm.  
- Lit.: Zühlsdorff Nr. 16.43.  
- Prov.: Privatsammlung.

Dieser Entwurf wurde auch in Porzellan bei der Manufaktur Sèvres gefertigt.

- Zustand: Gold ber. - min. Chip am Rand.  
(77978/0023)

400.- bis 600.- EUR



1127

**Wandteller - Küstenlandschaft mit Pinien**

Pierre Perret, Vallauris / Frankreich um 1900.

Keramik, heller Scherben. Darstellung im Relief - in grünlich-goldenen, silbrig-blauen, rötlichen und violetten Lüsterfarben. Auf der Rückseite bez.: P. PERRET VALLAUSU (Lüsterschrift). H. 2 cm, D. 20 cm. - Lit.: Katalog » Keramik aus Historismus und Jugendstil« von Horst Makus / Kassel 1981. Kat. Nr. 109.  
- Prov.: Privatsammlung.

Runde, flach gemuldete Form. - Im Jahr 1899 erwarb P. PERRET die Manufaktur von Jérôme Massier fils. Auf der Expo Paris 1900 erhielt er (unter seinem Namen) eine Silbermedaille. Wegen entstandener Zahlungsschwierigkeiten wurde der Kauf im selben Jahr 1899 annulliert.

- Zustand: Chip am Standring im Bereich der Löcher für die Wandaufhängung.  
(77978/0024)

360.- bis 500.- EUR

1128

**Vase mit 4 aus der Masse gearbeiteten Henkeln**

Kunst- und Brautöpferei Hugo Reinhold, Bunzlau / Schlesien um 1926.

Keramik, heller Scherben. Mehrfarbige Laufglasuren: oben: blau-grüne und unten grün-blaue Laufglasur. Im hellblauen Zwischenbereich vereinzelte Kristallglasur. Unter dem Stand: Prägemarken (R&C) und 518 (Modellnr.). H. 20 cm, D. der Öffnung: 8,5 cm.

- Lit.: Zühlsdorff Nr. 1-1.2015 (1910-1937) und 3-182.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0031)

190.- bis 300.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



Privatsammlung 191



1129

**Vase mit Zweigen**

Entwurf MAX LAEUGER (1864 bis 1952) - Ausführung MAJOLIKAMANUFAKTUR KARLSRUHE, 1921-1925.

Majolika, rötlicher Scherben. Beige Engobe. Schlickertechnik. Grün / schwarz bemalt. Auf dem Boden eingepresst: Marke Karlsruhe, 1830 (Modellnr.), BADEN und CI. H. 29 cm.  
- Lit.: Karlsruher Majolika 1901-2001. S. 95: Vase Zweige Laeuger 1921-1925. - Prov.: Privatsammlung.

Max Laeuger (1864-1952). Studium an der Kunstgewerbeschule Karlsruhe. 1895-1913 künstlerische Leitung der Tonwerke Kandern. Mitbegründer des dt. Werkbundes. Ab 1916 künstlerische Leitung der Staatlichen Majolikamanufaktur Karlsruhe. 1944 Zerstörung der Ateliers. (77978/0029)

300.- bis 500.- EUR

1130

**Vase sog. Kreuzkeramik - Heliosine**

Österreich, um 1900.

Keramik, heller Scherben. Grüne, irisierende Glasur. Unter dem Stand eingepresst: 21005 (Modellnr.) und M. H. 25,8 cm.  
- Lit.: Gysling Billeter Zürich 1975 - Objekte des Jugendstils im KGW Museum Zürich Bentele Verlag Bern. S. 246 Kat. Nr. 451.  
- Prov.: Privatsammlung.

Karl Gross (1869 Fürstenfeldbruck - 1934 Dresden). Bildhauer, Goldschmied und Designer. Studium an der Kunstgewerbeschule in München. Seit 1898 in Dresden ansässig. 1900 Professor an der Akademie ebenda, ab 1914 deren Direktor. Meissen erwarb 1904-1906 drei Gefäß-Modelle von Gross.  
- Zustand: Oberfläche vereinzelt fleckig. (77978/0026)

260.- bis 400.- EUR



1131

**Wandteller - Paradiesvogel in Schlickermalerei**

Bürgeler Kunstkeramische Werkstätte Carl Fischer, Bürgel um 1919.

Keramik, heller Scherben. Grüner Fond. Polychrome Schlickermalerei. Glasiert. Krakelee. Auf der Rückseite unter der Glasur grüne Marke: BKW im Dreieck und BÜRCEL. H. 2,5 cm, D. 27 cm.  
- Lit.: Zühlsdorff Nr. 1 - 1.2178 und 3-187.  
- Prov.: Privatsammlung.

CARL FISCHER (1891 bis 1969). (77978/0032)

200.- bis 300.- EUR

1132

**Großer Wandteller mit Brombeeren - MAX LAEUGER (1864 bis 1952).**

Max Laeuger, Tonwerke Kandern AG, Kandern 1895-1913.

Irdengut, ziegelroter Scherben, gedreht. Breiter Außenrand des Tellers, blau lasiert mit grünem Rand. Im Spiegel des Tellers, auf hellgrüner Engobe (leichtes Krakelee), in Gießbüchsenmalerei aufgebracht Dekor aus Brombeeren und Blättern, darüber transparente Bleiglasur. Auf der Rückseite eingepresst: MUSTER GESETZL. GESCHTZT / Werkstattmarke der Prof. Laeuger'sche Kunsttöpferei, Tonwerke Kandern mlk / GESETZL. GESCHTZT. Eingeritzt: 127 (Modellnr.) H. 4 cm, D. 30,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.

Runde, gemuldete Form mit zwei Aufhängungsösen auf der Rückseite. Tellerrand mit sechs wellige Erhebungen.  
- Zustand: Fahne mit min. Glasurkrösel.  
(77978/0030)

300.- bis 400.- EUR



1133

**Skulpturaler Schreibtischaufsatz**

Richard Mutz, Berlin / Liegnitz 1904-1907.

Keramik, heller Scherben. Grün-blaue Laufglasur. Auf dem Boden eingepresste Marke. H. 10,52 cm, B. 23 cm, T. 16 cm.  
- Lit.: Zühlsdorff Nr. 9.102 (dort mit Zusatz Mutz Keramik) und Nr. 2-368.  
- Prov.: Privatsammlung.

Richard Mutz (1872 bis 1931). »Mit einiger Sicherheit entstand dieses Schreibzeug nach einem Künstlerentwurf.«  
- Zustand: 2 Chips am Standing - Ausbruch der Keramikmasse auf der Unterseite.  
(77978/0028)

120.- bis 200.- EUR

1134

**Ovale Vase mit 2 Ösenhenkeln**

Arbeit von GERDA CONITZ (1901 bis 1982). - Ausführung 1935/1936, wohl WMF, Geislingen.

Keramik, hellgrauer Scherben. Laufglasur in blau-violett, türkis und weiß. Krakelee. Unter dem Boden geritzte Signatur: G. Conitz (Ritzmarke). H. 18,5 cm, B. 21 cm. - Zühlsdorff Nr. 2.379.  
- Prov.: Privatsammlung.

Gerda Conitz (1901 in Studsin (Posen) - 1982 in Eisingen / Fils) war eine deutsche Keramikerin und Glasurkünstlerin. Ihre Rezeption als bedeutende Keramikerin des 20. Jahrhunderts wird vor allem ihren Glasurkreationen zugesprochen. Mit ihren Entwürfen prägte sie insbesondere in den 30er- und 40er-Jahren das Erscheinungsbild der Großherzoglichen Majolika Manufaktur Karlsruhe und der Keramikabteilung der Württembergischen Metallwarenfabrik. (Wikipedia)  
(77978/0027)

300.- bis 400.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



Privatsammlung 193



1135

**Bodenvase Mia - Umlaufende Unterwasserlandschaft mit Fischen, Muscheln, Schnecken und Wasserpflanzen sowie im oberen Bereich Uferbereich**  
Villeroy & Boch, Wallerfangen (Vaudrevange) um 1900.

Keramik, beiger Scherben. Fond in Hellblau, Ocker und Mittelblau. Polychrome Engobemalerei. Hellblaue Laufglasur. Krakelee. Unter dem Stand bez.: Schriftzug »Wallerfangen«. Eingeritzt: 5014. Eingepresst: 33 und 00. H. 50,5 cm.

- Lit.: Vergleiche Beatrix Adler: Wallerfanger Steingut, Band I, S. 129.

- Prov.: Privatsammlung.

Vasenform entworfen von Emil Weismüller (1880 bis ?). (77978/0033)

500.- bis 700.- EUR

1136

**Tablett mit Holzrahmen und 2 Messinggriffen - Christian Neureuther**

Wächtersbacher Steingutfabrik, Schlierbach um 1910.

Steingut mit schabloniertem grünen Blattdekor auf braunem craqueliertem Fond. Auf der Rückseite Kunstabteilungsmarke und Modellnr. (beide kaum sichtbar). 23,5 x 37 cm (Holzrahmen Innenmaß) Holzmontierung mit Messinggriffen (26,5 x 44 cm, mit Messinggriffen: 47,5 cm. - Prov.: Privatsammlung.

CHRISTIAN NEUREUTHER (1868 bis 2018).

- Zustand: eingeschraubte Ösenschraube im Holzrahmen. (77978/0034)

160.- bis 240.- EUR



1137

**Jugendstil Bowlengefäß / Bowle - Personifikationen von Rhein (Johannisberg Rüdesheim) und Mosel (Brauneberg Bernkastel)**

Villeroy & Boch, Mettlach um 1902.

Feinsteinzeug. Heller Scherben, außen hellgrün und hellblau glasiert mit weißem Relief. Polychrom bemalt. Innen weiß glasiert. Unter dem Stand eingepresst: Stempelmarke METTLACH / VB / Ges. Gesch. / 2806. H. mit Deckel: 34,5 cm. - Lit.: Mettlacher Steinzeug 1885 - 1905. Zusammengetragen von Anton Post. Saarwellingen 1975. - Lit.: Kirsner, Gary. The Mettlach Book, 2005, S. 217 Nr. 2806. - Prov.: Privatsammlung.

Auf der Vorder- und Rückseite mit Pâte-sur-Pâte-Malerei auf blauem Fond, Darstellung des Gottes Poseidon mit Meereskindern bzw. Amphitrite mit Meereskindern.

- Zustand: Glasur innen z. T. verfärbt - an Bowleninnenrand und am Deckel kleinere Fehlstellen - Deckelinnenrand mit Sprung - min. Chip am Stand.

(77978/0035)

100.- bis 200.- EUR



194 Privatsammlung

Kastern Hannover 11/2023

1138

**Vase mit 2 Henkeln - Orchidee Frauenschuh**

Plateelbakkerij Zuid-Holland, Gouda um 1910.

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Glasiert. Krakelee. Unter dem Stand in Schwarz: Zuid-Holland / cv (Haus) GOUDA (aus der Zeit 1908-1912) / 314 / 389 (Dekornr.). Eingeritzt: 314 (Modellnr.). H. 29 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Zustand: 3 min. und 2 min. Chips an zwei Henkelkanten eines Henkels.

(77978/0043)

500.- bis 700.- EUR



1139

**Hahnenreiter - Figurengruppe: Knabe auf Hahn reitend**

Münchener Keramik?.

Keramik, heller Scherben. Krakelee. Ungemarkt. H. 41,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

Auf einem Hahn reitender, nackter Knabe.

- Zustand: gekniffener Sockelrand mit zwei Chips - vier min. Chips im Krakelee.

(77978/0040)

550.- bis 700.- EUR

1140

**Bodenvase - Störche mit geometrischem Muster**

Arnhemsche Fayencefabrik, Arnhem / Niederlande um 1920.

Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Glasiert. Unter der Glasur grüne Marke: Hahn und ARNHEM. Unter der Glasur in Blau: 60. Monogramm. H. 35,5 cm.

- Lit.: Zühlsdorff Nr. 1-11.113 mit anderem Schriftzug (oben ARNHEM und unten HOLLAND).

- Lit.: Jac. van den Bosch 1868 - 1948 / Drents Museum Assen / Museum Kempenland Eindhoven « - DIE KUNST 2 (1901) ist auf den Seiten 351ff ein Raumdekor zu sehen, der dem auf dieser Vase ähnelt. - Prov.: Privatsammlung.

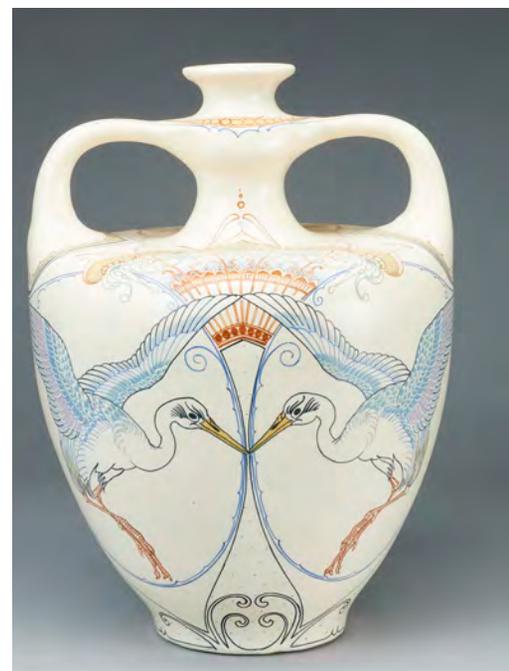
Dekorentwurf von wohl von JACOB PIETER van den BOSCH (1868 bis 1948). In der einschlägigen Fachliteratur sind keine Hinweise zu finden, dass JPvdB für Arnhem entworfen hat. Die Signatur unter dem Vasenboden könnte diese Einordnung (4 Punkte um die Buchstaben herum) bestätigen. In der Biografie, „Jac. van den Bosch 1868 - 1948 / Drents Museum Assen / Museum Kempenland Eindhoven« finden sich zahlreiche Beispiele zu dieser Signatur.

- Zustand: 2 min. Chips am Standing.

(77978/0044)

800.- bis 1.000.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



Privatsammlung 195



**1141**

**Sitzender Kodiak Bär**

Töpferei Grootenburg Paul Dresler GmbH, Krefeld um 1913.

Keramik, dunkler Scherben (Steinzeug). Hohl gearbeitet. Auf der Innenseite eingepresster Stempel (kaum sichtbar). Auf der Seitenkante bez.: Jos. Pallenberg. H. 21,5 cm, 20 x 18,5 cm.  
 - Lit.: Zühlsdorff Nr. 1-14.93 und 2-119.  
 - Prov.: Privatsammlung.

JOSEF PALLEMBERG (1882 bis 1946). Düsseldorfer Tierbildhauer.  
 (77978/0188)

200.- bis 300.- EUR



**1142**

**Jugendstil Krug mit Zinndeckel**

Entwurf von Paul Wynand (1879-1956) - Ausführung R. Merkelbach, Grenzhausen / Westerwald um 1910.

Graues Steinzeug, Glasur in Kölnischbraun. Aufgemodelter Olivendekor, dunkelbraun bemalt. Zinnmotierung, Zinndeckel mit Daumenrast. Eingepresst: PAUL WYNANT, 2270 (Modellnr.), MERKELBACH GRENZHAUSEN. H. 20 cm.  
 - Lit.: Jürgen Schimanski, Westerwälder Steinzeug des Jugendstils, Modellbuch von Reinhold Merkelbach, S. 284. (77978/0121)

120.- bis 200.- EUR

**1143**

**Wandteller - Kind mit Fischen**

Entwurf von Siegfried Meinhold  
 - Ausführung Gebrüder Meinhold, Schweinsburg bei Dresden um 1900.

Keramik, heller Scherben. Grün-blaue-rosafarbene Verlaufsglasur. In der Darstellung eingepresst: MEINHOLD 1900. Unter dem Stand eingepresst: Wildschwein im Umrandung und 86. Eingeritzt: S. Meinhold. H. 2,5 cm, D. 28,5 cm.  
 - Lit.: Zühlsdorff Nr. 2.1330 (S. Meinhold) und Nr. 11.262.  
 - Prov.: Privatsammlung.

Entwurf von Siegfried Meinhold (geb. 1864). - Kunstwerkstätte Gebrüder Meinhold wurde um 1889 auf Schloß Schweinsburg gegründet.  
 - Zustand: Fahne mit Sprung und rest. Stelle (Ausbruch) am Rand.  
 (77978/0280)

80.- bis 100.- EUR

**1144**

**Wandteller - Blätter und Beeren**

Kunstgewerbe 1988.

Keramik, heller Scherben. Schwarz mattiert. Polychrome Glasuren. Adern der Blätter mit Vergoldung. Unsigniert. Wandhalterung. D. 28,5 cm.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0317)

40.- bis 60.- EUR



1145

### Krug mit Silbergriff und Deckel

Kgl. Majolika- u. Terracotta-Werkstätten Cadinen um 1910.

Rötliches Steinzeug, glasiert. Unter dem Stand gestempelte Marke: Kaiserkrone Cadinen. Silber. Punzen: Halbmond/Krone, 800, Herst.-Marke: HB (Hermann Behrnd, Dresden). H. 29 cm.

- Lit.: Vergleiche Margot Wolf (Hrsg.) Cadiner Majolika. Gengenbach 1988. S. 158.

- Lit.: Vergleich Jörn Barfod. Des Kaisers Keramik. 100 Jahre Königliche Majolika-Werkstätten Cadinen. Husum 2003. S. 46.

(77978/0119)

700.- bis 900.- EUR



1146

### Jugendstil Tablett mit detaillierter Marketerie

Erhardt & Söhne, Schwäbisch Gmünd, frühes 20. Jh.

Mahagoni, Messing, 45 cm x 28 cm, Tablett mit filigranem, geometrischen Muster, Messing tlw. ber., rückseitig angebrachte Wandhalterung, Spuren von Alter u. Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.

(77978/0097)

200.- bis 350.- EUR

1147

### Große Jugendstil Kanne mit Zinndeckel

Entwurf von Walter Magnussen (1869 Hamburg - 1946 Bremen) - Ausführung Jakob Julius Scharvogel, München um 1900.

Hellgraues Feinsteinzeug, dunkelbraun glasiert, innen helle Glasur. Reliefierte und stilisierte Floralmotive auf der Wandung und am Henkel. Zinnmontierung, Zinndeckel mit geschweiften Linienmotiven und gebogter Daumenrast. Auf dem Boden eingepresste Marken: WM und SMK. H. 35 cm.

- Prov.: Privatsammlung.

- Lit.: Zühlsdorff, Nr. 1.2489 und Nr. 11.272

Jakob Julius Scharvogel (1854 Mainz - 1938 München). Nach Gründung der eigenen Werkstatt 1897 in München Zusammenarbeit mit Paul Hausteiner, Ludwig Habich, Walter Magnussen, Theodor Schmuz-Baudiss und Sophie Burger-Hartmann.

- Zustand: auf dem Standring und Boden aufgeklebte Filzteile. (77978/0120)

1.200.- bis 1.600.- EUR





1148

**Jugendstil Spiegel**

Eiche. 84 x 45,5 cm. Best.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0325)

100.- bis 190.- EUR



1149

**Jugendstil Beistelltisch**

Um 1900.

Obstholz. Buche. 58,5 x 57,5 x 40 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.

Aufwendig geschnitzte Deckplatte mit  
Löwenzahndekor.  
(77978/0088)

150.- bis 290.- EUR



1150

**Jugendstilfenster**

Glasmalerei von Sophie Luise Schlieder

- Gueldenes Licht und Sonne ist Jugend  
Zeit -  
Farbiges Glas. Blei. Signatur : »S. L.  
Schlieder«. Holzrahmen in Spitzbogen-  
form. 113 x 54 cm. Sgn. r. u.: S. L.  
Schlieder. Holzrahmen tlw. ber. u.  
best., zwei Risse im Glas. Unter einer  
Sonnen steht eine junge Frau mit einer  
Sonnenblume in der Hand. Umlaufender  
Spruch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0084)

350.- bis 500.- EUR



1151

**3teiliges Jugendstil Buntglasfenster als Vorsatzfenster**

Um 1920.

Farbloses und bernsteinfarbiges Reliefglas. Im großen Element mittig Medaillon mit  
Blume (opakes polychromes Reliefglas und grünes Glas). Die beiden Elemente mit  
opak-rosafarbenem Glas in der Ecke. Bei allen Elementen wiederkehrendes opalin  
Reliefglas. Messingfassung. 1 Element: 32,5 x 111 cm, 2 Elemente: 42 x 33 bis 42 cm.  
- Prov.: Privatsammlung  
- Zustand: einige Ecken wurden stabilisiert - 1 Glasteil eines kleineren Elements mit  
Sprung.

(77978/0320)

150.- bis 300.- EUR

**1152**

**Art Deco Eckvitrine**

Um 1920.

Eiche. 174 x 79 x 35 cm. Best.  
- Prov.: Privatsammlung.

Bombierter Korpus mit einer Sprossentür.  
(77978/0312)

300.- bis 580.- EUR



**1153**

**Art Deco Eckvitrine**

Um 1920.

Eiche. 174 x 79 x 35 cm. Best.  
- Prov.: Privatsammlung.

Bombierter Korpus mit einer Sprossentür.  
(77978/0313)

300.- bis 580.- EUR



**1154**

**Kelim Senneh**

Persien, 1 Hälfte 20. Jahrhundert.

Wolle auf Wolle. 170 x 110 cm.  
Alters und Gebrauchsspuren, Abrasch.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0321)

100.- bis 200.- EUR

**1155**

**Gewebtes Jugendstil-Tuch**

Ca. 1900

Baumwolle mit floralen Mustern,  
maschinengewebt und von Hand geknüpft. Das  
beidseitige Tuch zeigt dasselbe Muster, jedoch  
in unterschiedlichen Farben. Maße: 138 x 138  
cm. Tlw. Flecken auf der Oberfläche und leichte  
Alters- und Gebrauchsspuren, Vereinzelt minim.  
fehlerhafte Nähte an verschiedenen Stellen.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0340)

100.- bis 200.- EUR





**1156**

**Otto Lessing**

1946 Düsseldorf - 1912 Berlin

- Bogenschütze -
- Bronze. Gold patiniert. Onyxsockel. H. o./m. Sockel 17,3/28,4 cm. Auf der Plinthe sign.: Lessing. Seitlich Gießervermerk: Akt-Ges. Gladenbeck Berlin.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0161)

700.- bis 980.- EUR

**1157**

**Theresientaler Österreich**

1780,

- Marie Theresia, Silber,
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0338)

30.- bis 100.- EUR

**1158**

**Brosche mit Landschaftsmarmor**

- Montierung aus Sterlingsilber.
- Landschaftsmarmor. Gew.: 11,2 g. Nadel mit Öse. Guter Erhalt.
- Prov.: Privatsammlung. (77978-328)

100.- bis 160.- EUR



**1159**

**Schirmgriff**

Entwurf von Peter Behrens beeinflusst.

- 800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, 800, Halbmond/Krone, Entwerfermonogramm TB (?), GESCHÜTZT. L. 22 cm.
- Gew.: 50 g (gewichtet).
- Prov.: Privatsammlung.
- Zustand: Kl. Dellen. (77978/0330)

200.- bis 300.- EUR



**1160**

**Franz Barwig**

1868 Schönau/Nordmähren - 1931  
Wien

- Hirschkuh -  
Bronze. Braun patiniert. 38 x 34 x 9,5 cm.  
Auf der Plinthe monogr.: F B. Ber.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0155)

1.000.- bis 1.900.- EUR



**1161**

**Bronzebildner um 1900**

- Dionysos -  
Bronze. Braun patiniert. H. o./m.  
Plinthe: 45,5/49 cm.  
Patina z. T. etwas berieben und stumpf.  
Prov.: Privatsammlung.

Bronzearbeit nach der antiken Figur, die 1862 in Pompeji gefunden wurde und sich im Museo Nazionale von Neapel befindet. Der Beiname »Narziss« geht auf die Annahme zurück, der junge Dionysos betrachte sein Spiegelbild im Wasser einer Quelle. Neben dem Efeukranz im Haar lässt sich das Tierfell (Nebris) in seiner Linken als typisches Attribut benennen.  
(77978/0341)

250.- bis 650.- EUR





**1162**

**Hans Peter Mader - Kugel**  
um 1991.

Raku Keramik, D. 19 cm.  
2 teiliges Objekt, Je Sign.: PM, 2/91, RAKU.  
Guter Zustand.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0247)

300.- bis 500.- EUR



**1163**

**Hans Peter Mader - Pyramide**  
um 1991.

Raku Keramik, H. 25 cm, B. 17 cm.  
2 teiliges Objekt, Sign.: PM, 91, RAKU.  
Guter Zustand.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0248)

300.- bis 500.- EUR

**1164**

**Hans Peter Mader - Würfel**  
um 1991.

Raku Keramik, H. 18 cm, Würfel: 10 cm x 10 cm.  
2 teiliges Objekt, Sign.: HPM.  
Guter Zustand.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0249)

250.- bis 400.- EUR

1165

**Walther Klemm**

1883 Karlsbad, Österreich-Ungarn - 1957 Weimar

- »Das Vogelbuch« -  
Sechs Farbholzschnitte/jap. Bütten. 19,8 x 23,8 cm, 19,5 x 20 cm, 25 x 17 cm, 29,9 x 15,2 cm, 24,8 x 18,9 cm, 28,8 x 15,2 cm (Plattenmaße). Alle Blätter sign. und dat. r. u.: Walther Klemm 1912. Alle Blätter bez. l. u.: Handdruck nr. 40. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leicht gebräunt. Stockfleckig. Leicht gewellt. Leicht knickspurig.

- Prov.: Privatsammlung.  
- Beigegeben: Originalmappe und Deckblatt mit Holzschnitt. Holzschnitt/Papier. 44,8 x 30,2 cm (Mappenmaß), 14,2 x 10 cm (Schnittmaß), 43,5 x 28,6 cm (Blattmaß). In der Mappe bez.: »Diese Mappe erscheint in einer Auflage von vierzig nummerierten und handschriftlich signierten Exemplaren; sie enthält sechs Farbenholzschnitte bisher unveröffentlichter Blätter deutscher Jagdvögel, von denen jedes mit fünf oder sechs Platten hergestellt wurde... 1912« (Weiteren Text s. in der Originalmappe). (77978/0186)

1.500.- bis 2.500.- EUR



1166

**Walther Klemm**

1883 Karlsbad, Österreich-Ungarn - 1957 Weimar

- »Kohlmeisen« -  
Holzschnitt/Bütten. 21 x 16 cm. 26,4 x 19,7 cm (Blattmaß). Sign. u. r.: WKlemm. Betit und bez. l. u.: Kohlmeisen / Handdruck. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Lichttrand. Stockfleckig.  
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0067)

100.- bis 200.- EUR





**1167**

**Käthe Kollwitz**

1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

- »Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn« -  
Radierung/Papier. 15,3 x 13,6 cm, 34 x 28 cm (Sichtmaß). In der Platte bez. l. / M. / r. u.: Orig. Rad. von Käte Kollwitz / VERLAG VON EMIL RICHTER, DRESDEN / Druck v. O. Felsing Berlin-Chlltbg. Unter Glas gerahmt. Angestaubt.
- Lit.: Knesebeck 109, Klipstein 106.
- Prov.: Privatsammlung.

1886 besuchte Käthe Kollwitz die Malklasse von Karl Stauffer-Bern auf der Berliner Künstlerinnenschule. Nach weiteren Studien in Königsberg und München lässt sie sich 1891 in Berlin nieder. Kollwitz setzte sich in ihrem Werk eindringlich mit den Themen Armut, Tod und den Menschen am Rande der Gesellschaft auseinander. 1919 wurde sie als erste Frau Mitglied der Preußischen Akademie der Künste und leitet hier von 1928-32 das Meisteratelier für Graphik. Sie erhielt zahlreiche Auszeichnungen ab 1935 herrschte jedoch ein inoffizielles Ausstellungsverbot. Ihr Berliner Atelier wird im Krieg durch Bombenangriffe zerstört. Käthe Kollwitz gilt als die bedeutendste deutsche Grafikerin und Bildhauerin des 20. Jahrhunderts. (77978/0074)

500.- bis 700.- EUR



**1168**

**Luigi Kasimir**

1881 Pettau - 1962 Wien

- »Paris, Porte St. Denis« -  
Farbradierung/Papier. 52,5 x 39,5 cm, 56 x 42 cm (Passepartoutausschnitt).  
Sign. r. u.: Luigi Kasimir. Undeutl. bez. l. u. In der Platte bez. r. u.: PARIS 1925. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leicht gebräunt. Leicht stockfleckig.
- Lit.: Th.-B. XIX, S. 582 f.
- Prov.: Privatsammlung.

Studierte bei L'Allemand in Wien. (77978/0093)

120.- bis 200.- EUR



**1169**

**Anne Schonitzer (?)**

Künstler des 19/20. Jahrhunderts

- Bauernkarte in Worpsweder (?) Umland -  
Radierung/Papier. 27,7 x 31,4 cm. 41,2 x 46,5 cm (Sichtmaß). Monogr. und dat. im Druck: AS in Ligatur. 1911. Sign. r. u.: Anne Schonitzer (?). Unter Glas gerahmt.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0069)

40.- bis 60.- EUR



**1170**

**Walther Klemm**

1883 Karlsbad, Österreich-Ungarn - 1957 Weimar

- »Spielende Esel« -  
Holzschnitt/Papier. 15,6 x 16,1 cm, 40 x 30 cm (Blattmaß). Monogr. im Druck r. u.: WK. Am Blattrand mitgedruckt m. u.: SPILENDE ESEL ORIGINALHOLZSCHNITT, VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST, WIEN. DRUCK IN DER STAATSDRUCKEREI. Das Blatt liegt lose. Gebräunt. Knickspurig. Stockfleckig. (77978/0068)

40.- bis 60.- EUR

1171

»Die Graphischen Künste - Jahrgang XXVI  
- 1903« -

Wien. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst  
1903. Mit beigehefteten Originalgrafiken von  
Käthe Kollwitz (1. »Frau an der Wiege«, 1897,  
Klipstein 38), Felix Hollenberg (2. »Landschaft mit  
Kornfeld«, 1901, 3. »Flachlandschaft mit hohen  
Pappeln«, 1897, 4. »Wagen unter Obstbäumen«,  
Charles Haslewood Shannon. (5. »Pegasus«.  
Farbholzschnitt.), Fritz Pontini, (6. Bachlandschaft,  
Radierung), Georg Erler (7. »Frau mit Ziege«,  
Radierung), Erzherzog Heinrich Ferdinand, (8.  
Ohne Titel, Radierung). Leichte Gebrauchsspuren.  
Einband teils etwas lose.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0345)

400.- bis 700.- EUR



1172

**Julius Borchert**  
1878 - 1949

- Knäblein (nach Anselm Feuerbach) -  
Radierung/gräuliches Papier. Sign. r. u.:  
Julius Borchert. In der Platte monogr.  
l. u.: AF (ligiert). 33 x 20 cm, 40 x 26  
cm (Sichtmaß). In der Platte sign. l. u.:  
Anselm Feuerbach. Unter Glas gerahmt.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0080)

80.- bis 100.- EUR

1173

**Wilhelm Kuhnert**  
1865 Oppeln - 1926 Flims

- Eule -  
Kohle und Graphit, partiell mit Deckweiß weiß gehöht. 22  
x 17,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: W. Kuhnert.  
Passepartout (im Oval). Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXII, S. 84/85.  
- Prov.: Privatsammlung.

Bekanntester deutscher Tiermaler. Schüler der Berliner  
Akademie 1883/87. Bereiste Ägypten, Südafrika und Indien  
und studierte in freier Natur das Tier in allen Lebensbereichen.  
(77978/0073)

450.- bis 800.- EUR





**1174**

**Dekorative Fischplatte**

19/20. Jh.

Zinn, Punze: Silberzinn. Maße: 57 cm x 29 cm.

Spuren von Alter und Gebrauch, Rückseitig vereinzelt Filzaufkleber.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0083)

50.- bis 100.- EUR



**1175**

**Dekorative Fischplatte - Hecht**

um 1900.

Zinn, Anbriet- o. Fischplatte, oval, Wandung und Spiegel mit maritimen Motiven, wie Hecht, Kraken, Seepferdchen u. Krebsen. Punze: Kayserzinn, Nr. 4325. Maße: 62 cm x 28 cm.

Spuren von Alter und Gebrauch, Rückseitig Filzaufkleber u. nachträglich angebrachte Wandaufhängung.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0101)

150.- bis 200.- EUR



**1176**

**2 unterschiedliche Jugendstil Zinnteller**

Frühes 20. Jh.

Zinn, unterschiedliche Treibarbeiten an den Rändern, Schneckenmotiv und Adlerkopfmotiv, D. je 26,5 cm. Leichte Korrosionsspuren, Minim.

Spuren von Alter. Rückseitig je nachträglich angebrachte Wandhalterung.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0131)

140.- bis 200.- EUR



**1177**

**Alexandre Louis Marie Charpentier**

1856 Paris - 1909 Neuilly

- Medaille Constantin Meunier - Bronzeplakette. Braun patiniert. D. 17 cm. Monogr. und dat. M. l.: ALMC / 1899. Verso mit Aufhänger.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0125)

150.- bis 250.- EUR



**1178**

**Stefan Schwartz**

1851 Ungarn - 1924 Österreich.

Österreichischer Bildhauer und Medailleur. Mutterfreuden. Versilberte Bronzeguss - Medaille auf Wurzelholz - Rahmen mit Beinrand - konzipiert als Bildaufsteller. Sign. ST. SCHWARTZ. 14 x 13 cm. Rückseitig zwei kleine Klebereste, minim. ber.

(77798/0276)

400.- bis 500.- EUR



**1179**

**2 Jugendstil-Untersetzer**

Anfang 20. Jh.

Zinn, Punze: Alpacca Extra, Schwerter Silber.

Runde Form mit gebogtem Rand, flaches florales Reliefbild. D. 10 cm. Spuren von Alter und Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung. (77978/0334)

40.- bis 80.- EUR



**1180**

**6 handgeschmiedete Serviettenklammern**

Heinrich Meyer & K. Gschmeider in Hannover, 20. Jh.

925er Silber, unterschiedlichen Halbedelsteine.  
Patina belaufen, Spuren von Alter und Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0138)

250.- bis 350.- EUR

**1182**

**Alfons Mucha, nach**

1860 Eibenschütz - 1939 Prag

zwei Tondi »byzantinische Köpfe«, Entwurf um 1897.  
Eisenguss. Beide Güsse entstanden wohl im Fürstlich  
Stolbergischen Hüttenamt in Ilsenburg / Harz unter dem  
künstlerischen Leiter Albin Müller. Je Rückseitige Prägung  
»Ges. Geschützt«, eingeprägte Nummer 2058 bzw. 2059.  
Leichte Korrosionsspuren.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0136)

300.- bis 500.- EUR

**1181**

**Heinrich Moshage**

1868 Osnabrück - 1968 Düsseldorf.

-Reliefs der 12 Monate, um 1920.

Eisenguss. Je rückseitiger Gussstempel

»LAUCHHAMMER KUNSTGUSS GmbH«. Tlw.

Korrosionsspuren, Spuren von Alter und Gebrauch. Maße:  
je 14,5 cm x 14,5 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0204)

240.- bis 400.- EUR

**1183**

**Hundekopf als Briefklammer**

20. Jh.

Bronze, mehrfarbig gefasst, Farbe z. T. berieben.

L. 13,5 cm, B. 7 cm.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0324)

100.- bis 150.- EUR



**1184**

**Aufwendiger Japanteller**

um 1920.

Messing, Metall. Teller mit aufwändigem, japonisierenden Motiv. Rückseitige Punze: WMF, IKORA.  
D. 25 cm. Ränder minim. ber., kleiner Kratzer im goldenem Dekor.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0111)

150.- bis 250.- EUR



**1185**

**Messingschatulle auf vier Füßen.**

Um 1900.

Messing, Holzeinsatz und Holzfüßchen.  
Kasten mit Treibarbeit, Sternenmotiv und genieteten Scharnieren.  
Bodenseitige Punze: WW in bekannter Ligatur - im Quadrat.  
Tlw. starke Korrosionsspuren, Spuren von Alter und Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0128)

150.- bis 250.- EUR



**1186**

**Bronze Briefbeschwerer**

Erste Hälfte 20. Jh.

Bronze, 14 cm x 9 cm x 4 cm,  
Hirschhornkäfer auf Eichenblatt,  
bodenseitig nachträglich angebrachte  
Filzaufkleber zum Schutz,  
minim. Spuren von Alter u. Gebrauch.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0113)

15.- bis 80.- EUR

208 Privatsammlung



**1187**

**Vergoldete Bronze-Orange als Dose**

20. Jh.

Bronze, D. 10 cm. Inschrift OUTSPAN /  
1926- 1976. OUTSPAN ist das Logo des  
»Verbandes für spanischen Obstexport«.  
Diese bronzene Orange war die Gabe  
zum 50jährigem Jubiläum für gute  
Geschäftspartner.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0118)

10.- bis 100.- EUR



**1188**

**Bronze Ahornblatt**

Frühes 20. Jh.

Bronze, 15,5 cm x 17 cm.  
Kleiner Kleberest an Blattstiel. Patina  
minim. ber.

- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0117)

25.- bis 50.- EUR



**1189**  
**Paar Jugendstilbecher**  
 Frühes 20. Jh.

Gehämmertes Kupfer, dekoriert mit Gelbgussring und eingestzten Halbedelsteinen. Nicht identifizierte Minipunze. H. 10 cm.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0318)

120.- bis 280.- EUR



**1190**  
**Jugendstil-Messingschale**  
 um 1900.

Messing, sign.: M. Ottenwald, ovale Form, Reliefdekor mit naturalistisch geformten Kiefern-zweigdekor mit Nadeln und Zapfen, L: 33 cm, B: 17 cm. Minim. Korrosionsspuren, Spuren von Alter u. Gebrauch.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0115)

100.- bis 200.- EUR



**1191**  
**Auguste Nicolas Cain**  
 1822 Paris - 1894 Paris.

Bronze, Feuervergoldete, große Schale auf 4 Füßen mit Jagdmotiven. Sig.: »A. CAÏN«. D. 35 cm, H. 8,5 cm. Patina leicht ber.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0112)

350.- bis 500.- EUR



**1192**  
**Bronzeller mit Amazonenschlacht im Relief.**  
 20. Jh.

Bronze. Unidentifizierte Signatur: »R K 47«. - Rückseitig erhaben mitgegossen: »SÜDRAD GmbH / AUTORÄDERFABRIK EBERSBACH - FILS«. - Die Fabrik wurde 1946 gegründet. Diese Teller wurden vermutlich für Dedikationen entworfen und gegossen.  
 D. 28 cm.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0124)

200.- bis 300.- EUR



**1193**  
**Teller mit Sarotti-Magier**  
 nach einem Entwurf von Julius Gipkens, 1918.

Bronze, rückseitige Punze: H. NOACK / BERLIN.  
 Mittig der Sarotti-Magier, am äußeren Rand pers. Widmung der Sarotti Aktiengesellschaft. Rückseitig nachträglich angebrachte Wandhalterung. Sonst guter Zustand. D. 20 cm.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0127)

190.- bis 280.- EUR



1194

**Marie Alexandre Lucien Coudray (1865 - 1932)**

„Orpheus«, Frankreich, ca. 1893.  
Bronzemedaille. Auf der rechten Seite signiert: „L. COUDRAY«. D. 6,8 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0282)

150.- bis 250.- EUR



1195

**Louis Oscar Roty (1846-1911)**

„La jeunesse française à Chevreaux«, Frankreich, 1886.  
Medaille, Bronze. Inschriften auf der Vorderseite: „MICHEL-EUGÈNE CHEVREUL, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES«. Auf der Rückseite: „LA JEUNESSE FRANÇAISE AU DOYEN DES ETUDIANTS / 31 AOUT 1786 - 31 AOUT 1886«. Auf der Rückseite unten signiert: „O. Roty«. D. 6,8 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0284)

75.- bis 150.- EUR



1196

**Georg Herting (1872-1951)**

Bronzemedaille mit dem Brustbild von August Werner (1845-1916). Inschriften: „August Werner 1. Juni 1911«. Anlässlich dem 50.-jährigen Jubiläum des Hannoveraner Kaufmanns und Fabrikanten August Werner. D. 10 cm.  
Rückseitig nachträglich angebrachte Wandhalterung, part. Klebereste.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0287)

75.- bis 150.- EUR



1197

**Heinrich Waderé (1865-1950)**

990er Silber. Inschriften auf der Vorderseite: „EHRE DER ARBEIT«. Auf der Vorderseite signiert: „Heinrich Waderé«. Inschriften auf der Rückseite: „FÜR LANGJÄHRIGE TREUE DIENSTE VOM BAYERISCHEN INDUSTRIELLEN VERBAND«. D. 5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0288)

50.- bis 100.- EUR

210 Privatsammlung



1198

**Pierre Theunis (1883-1950)**

„Oeuvres de l'Enfance Brabant«, Belgium, 1919.  
Bronzeplakette. Auf der Vorderseite signiert: „P. Theunis«. Inschriften auf der Rückseite: „OEUVRES DE L'ENFANCE BRABANT«. Maße: 6x 6,8 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0307)

100.- bis 200.- EUR



1199

**Charles Pillet (1869-1960)**

Bronze, Frankreich, o.A.  
Auf der Vorderseite signiert: „CH Pillet«. D. 5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0304)

120.- bis 250.- EUR



**1200**

**Louis Oscar Roty (1846-1911)**

„Exposition Universelle«, Frankreich, 1900.  
Plakette aus versilberter Bronze.  
Inschriften: „EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900 PARIS. 1801-1900 LV MEN VENTVRIS TRADIT MORITVRA PERENNE«. Auf der Vorderseite signiert: „O. Roty«. Maße: 5,1 x 3,6 cm.  
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0290)

100.- bis 180.- EUR



**1201**

**Alexandre Charpentier (1856-1909)**

„LA PEINTURE (Die Malerei)«, Frankreich, 1897.  
Silberne Plakette. Inschriften auf der Vorderseite: „20 November 1899«. Maße: 5,2 x 4 cm.  
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0291)

150.- bis 250.- EUR



**1202**

**Daniel Dupuis (1849-1899)**

„Monnaie de Paris«, Frankreich, 1900.  
Bronzemedaille, Jahrhundertwechsel 1900. Auf der Rückseite signiert „Daniel Dupuis«. D. 5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0294)

50.- bis 100.- EUR



**1203**

**Stefan Schwartz (1851-1924)**

Zwei Bronzeplaketten, Frankreich, o.A.  
Eine in der oberen rechten Ecke signiert: „ADAGIO ST. SCHWARZ«. Die andere in der oberen rechten Ecke signiert: „ROUDO ST. SCHWARZ«. Stützen in der Rückseite.  
Rückseitig nachträglich angebrachte Wandhalterung.  
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0293)

170.- bis 250.- EUR



**1204**

**Jean Lecroart (1883-1967)**

Vergoldete Bronzeplakette. Auf der Vorderseite signiert: „J. Lecroart«. Inschriften auf der Rückseite: Bronze. Ministère de L'agriculture, Ministerie van Landbouw. Maße: 5,5 x 4,2 cm.  
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0295)

50.- bis 100.- EUR



1205

**Georges Dupré (1869-1909)**

„LE SALUT AU SOLEIL (Die Begrüßung der Sonne)«, Frankreich, o.A. Bronze. Unten rechts in der Matrizze signiert: „G. Dupre«. Maße: 6,3 x 5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0296)

150.- bis 250.- EUR



1206

**Georges Dupré (1869-1909)**

„LE SALUT AU SOLEIL (Die Begrüßung der Sonne)«, Frankreich, o.A. Silberne Plakette. Unten rechts in der Matrizze signiert: „G. Dupre«. Maße: 6,3 x 5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0301)

120.- bis 250.- EUR



1207

**Paul Wissaert (1885-1970)**

Silberne Plakette. Auf der Vorderseite signiert: „Paul Wissaert«. Inschriften auf der Rückseite: „SOCIÉTÉ HOLLANDAISE-BELGE DES AMIS DE LA MÉDAILLE- 1908«. Maße: 6,5 x 4,6 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0300)

95.- bis 200.- EUR



1208

**Henri Dubois (1863-1930)**

Jugendstil-Medaille aus Bronze, Frankreich, 1904.  
Auf der Vorderseite signiert: „Henri Dubois«. Inschriften auf der Vorderseite: „SOCIÉTÉ D'ENSEIGNEMENT MODERNE - N. Martin - 1904«. D. 4,2 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0303)

50.- bis 100.- EUR



1209

**Louis-Oscar Roty (1846-1911)**

„SEMPER (Immer)«, Frankreich, 1899. Silberne Hochzeitsmedaille. Auf der Vorderseite signiert: „O. ROTY 1895«. D: 4,1 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0289)

80.- bis 150.- EUR



1210

**Pierre Turin (1891-1968)**

Famile, Kind Medaille, Frankreich, o.A. Bronze. Auf der Vorderseite signiert: „P. TURIN«, Profilansicht eines Kinderkopfes nach links. Inschriften auf der Rückseite: „Réigis 14 October 1936«. Kinderspielzeug (Teddybär, Schaukelpferd und Ball). D. 5,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0292)

90.- bis 150.- EUR



**1211**

**Alexandre Loius Marie Charpentier (1856-1909)**

„LA PEINTURE (Die Malerei)«,  
Frankreich, 1897.  
Bronzeplakette. Maße: 5,2 x 4 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0305)

100.- bis 200.- EUR



**1212**

**Michael Powolny (1871-1954)**

Bronzeplakette, Frankreich, 1914.  
Inschriften unten rechts in der Ecke: BUGRA. LEIPZIG. 1914, darunter die Signatur M(ichael) P(owolny). Inschriften auf der Rückseite:  
»INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK LEIPZIG 1914. ÖSTERREICHISCHES HAUS.«  
Maße: 7,9 x 6 cm.  
Rückseitig nachträglich angebrachte Wandhalterung.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0306)

50.- bis 100.- EUR

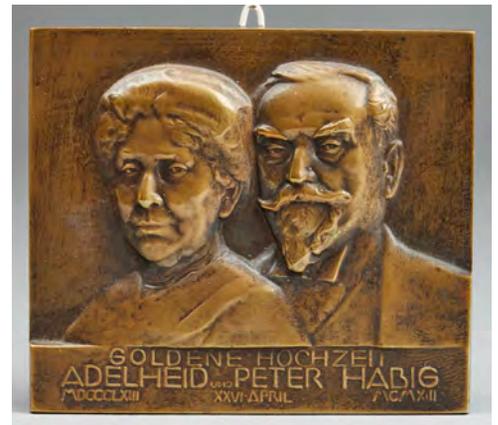


**1213**

**Marie Alexandre Lucien Coudray (1864 - 1932)**

„Agriculture«, Frankreich, 1904.  
Medaille, Bronze, Plakette. Hersteller: Monnaie de Paris, Paris Mint. Auf der Vorderseite signiert: „L. COUDRAY«.  
Maße: 6,3 x 10 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0297)

120.- bis 200.- EUR



**1214**

**Peter Breithut (1869-1930)**

„Goldene Hochzeit«, Frankreich.  
Die gargestellten Personen sind Adelheid Habig (1841-1910) und Peter Habig (1839-1916). Auf der Vorderseite signiert: „PETER BREITHUT«.  
Maße: 6,5 x 7,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0298)

50.- bis 100.- EUR



**1215**  
**Georges Duppé (1869-1909)**

Bronze, Frankreich, o.A.  
Auf der Vorderseite signiert:  
„G.DUPPÉ«. Inschriften: „O CRVX  
AVE SPES VNICA«. D. 7,3 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0308)

75.- bis 150.- EUR



**1216**  
**Jules-Clément Chaplain (1839-1909)**

„Ferdinand Dutert, Architect«,  
Frankreich, 1890.  
Bronze. Im Hintergrund eine Ansicht  
der Schule für Industriekunst in  
Roubaix, und unterhalb der Inschriften:  
„FERDD DUTERT ARCHITECTE«. Inschriften  
auf der Rückseite:  
„ÉCOLE NATIONALE DES ARTS  
INDUSTRIELS FONDÉE PAR LE  
GOUVERNEMENT DE ROUBAIX  
INAUGURÉE LE 1ER OCTOBRE.«  
D. 6,8 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0310)

50.- bis 100.- EUR



**1217**  
**Alpheé Dubois (1831-1905)**

„Orphée jouant de la lyre«, Frankreich,  
o.A.  
Bronze. Auf der Vorderseite signiert:  
„ALPHÉE DUBOIS«. Inschriften  
auf der Rückseite: „MINISTÈRE DE  
L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET  
DES BEAUX-ARTS. EXEMPLAIRE  
DE COLLECTION«. D. 7 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0309)

90.- bis 180.- EUR



**1218**  
**Josue Dupont (1864-1935)**

„L'EFFORT«, Frankreich, o.A.  
Bronze. Auf der Rückseite: „Mr E. Goffin,  
1923-1933«. D. 7,5 cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0311)

40.- bis 80.- EUR



**1219**  
**Jugendstil Türklopfer**  
Frühes 20. Jh.

Gelbguss, 23 cm x 11,5 cm.  
Patina tlw. ber., rückseitig später  
angebrachte beklebte Aufhängung, Reste  
von Klebeband.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0314)

75.- bis 200.- EUR



**1220**  
**Jugendstil Tafelaufsatz**  
Frühes 20. Jh.

Serpentinstein, H. 15 cm, D. 20 cm.  
Guter Zustand.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0316)

110.- bis 250.- EUR



1221

**Medaille Alfred Krupp 1912**

ovale Silbermedaille anlässlich des 100. Geburtstages von Alfred Krupp mit fester Trageöse, schauseitiges Brustbild Relief von Alfred Krupp, ebenso die Umschrift mit Geburtsdatum 26. April 1812, umseitig Darstellung eines Schmiedes mit Ehrendatum \*1812 Alfred Krupp 1912\*, ca. 37,5 x 62 mm, Gewicht ca. 38 Gramm, im Originaltui.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0336)

50.- bis 150.- EUR

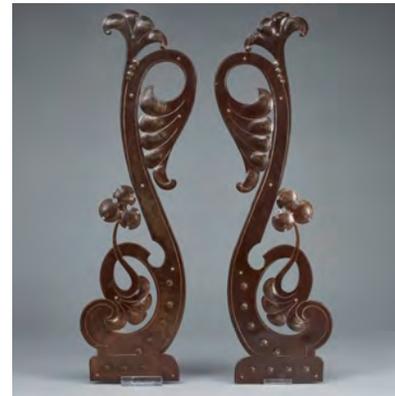


1222

**Medaille Dubois Paul  
Frankreich, 1917**

OEUVRE NATIONALE DES ORPHELINS DE LA GUERRE / POUR CEUX D'HIER A CEUX DE DEMAIN  
Bronze, 80g.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0339)

100.- bis 250.- EUR



1223

**Paar Jugendstil Applikationen  
wohl Österreich, 1920er.**

Weißblech, patiniert. Je L. 54 cm, B. 15 cm.  
Geschwungene florale Ornamentik m. einzelnen Löchern für Nägel. Spuren von Alter und Gebrauch. Ber. Partiiell korrodiert.  
Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0342)

50.- bis 100.- EUR



1224

**Raoul Bnard  
1881 Elbeuf - 1961 Hendaie**

- Blumenmädchen -  
Bronze. Braun patiniert. 38,5 x 40 cm.  
In der Platte sign.: Raoul Bnard Roma 1913. Gießervermerk: Susse Fec, Ed ts Paris.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0098)

100.- bis 190.- EUR



1225

**Große Versteinerung mit Ammoniten**

Steinplatte mit Versteinerung eines Ammoniten, 35 cm x 28 cm.  
Tlw. best., rückseitig Filzaufkleber zum Schutz.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0333)

50.- bis 100.- EUR



1226

**Schälchen mit Kleopatra Motiv  
um 1900.**

Bronze, Kupfer, farbig gefasst.  
Farbige Fassung tlw. ber., rückseitig nachträglich angebrachte Wandhalterung. D. 15cm.  
- Prov.: Privatsammlung.  
(77978/0329)

100.- bis 250.- EUR



1227

**Künstler der Mitte des 19. Jahrhunderts**

- Jünglingsakt -  
 Öl/Lwd. auf Spanplatte. Unsigniert. 78 x 43,5 cm. Rahmen.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 - Zustand: Lwd. beschn. Rest.  
 (77978/0179)

300.- bis 400.- EUR



1229

**Rudolf Dammeier**

1851 Berlin - 1936 Berlin

- Junge zur Erntezeit -  
 Öl/Lwd. Doubl. 58 x 45 cm. Rahmen.  
 - Prov.: Privatsammlung.  
 (77978/0177)

400.- bis 600.- EUR



1230

**A. Schössler (?)**

Künstler des 20. Jahrhunderts

- Mutterfreude -  
 Öl/Karton. 34 x 31,5 cm. Undeutl. sign. und dat. l. u.: A. Schössler (?) (19)19.  
 Ränder teils ber.  
 - Prov.: Privatsammlung  
 (77978/0076)

50.- bis 100.- EUR



1228

**Lina Krause**

1857 - 1916

- Stilleben mit Zwiebeln -  
 Öl/Lwd. 54,5 x 75 cm. Sign. und dat. l. o.:  
 Lina Krause / 1892. Rahmen.  
 - Prov.: Privatsammlung.

Berliner Malerin. Von Lina Krause sind zumeist Blumenstilleben bekannt. Deshalb ist das vorgestellte Bild in ihrem Oeuvre recht außergewöhnlich.  
 (77978/0176)

500.- bis 600.- EUR



**1231**

**Wohl französischer Künstler des 19. Jahrhunderts**

- Sommerliche Landschaft bei untergehender Sonne - Öl/Lwd. 33 x 46 cm. Rahmen.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0174)

200.- bis 400.- EUR

**1232**

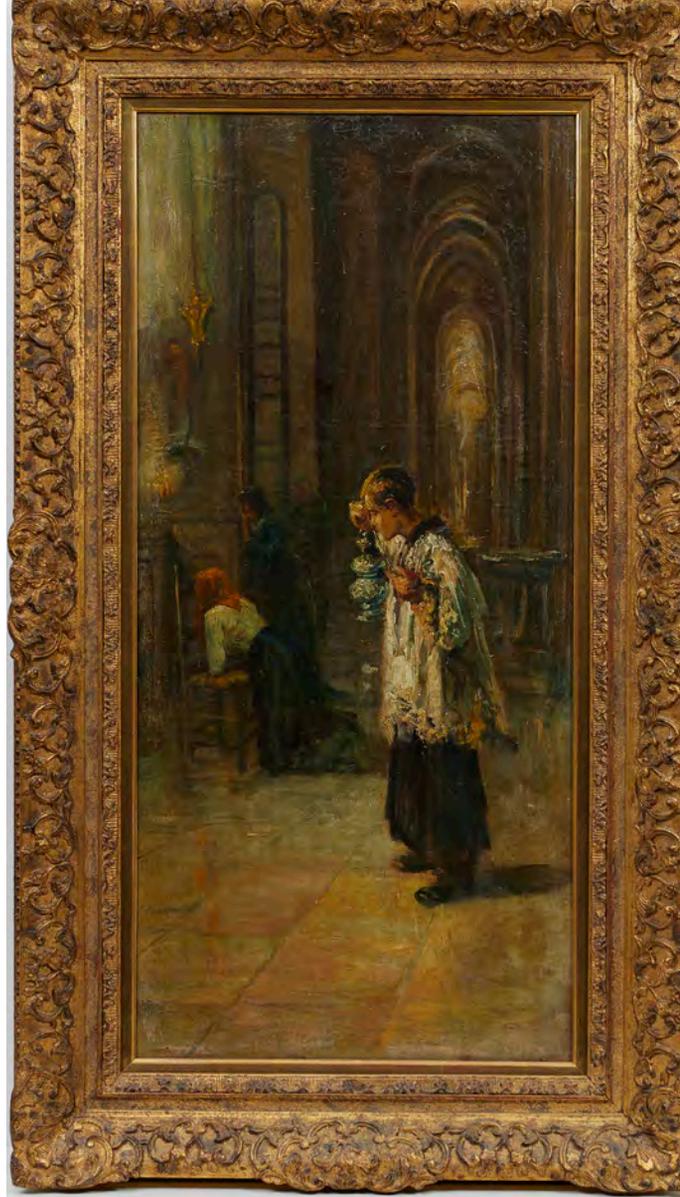
**Raphael Oskar Unverdross**

1874 Düsseldorf - 1952

- Feierabend - Öl/Lwd. 30 x 40,5 cm. Sign. und dat. l. u.: R. O. Unverdross Df. (19)24. Rahmen. Rest. (verso ein Flecken).
- Prov.: Privatsammlung.

Düsseldorfer Landschaftsmaler. Der Künstler studierte an der Düsseldorfer Akademie unter H. Liesegang und lebte später in München. (77978/0062)

150.- bis 200.- EUR



**1233**

**Künstler um 1900**

- Messdiener in einer Kirche - Öl/Lwd. 85 x 40,5 cm. Rahmen. Rest (verso zwei Flecken). Neu aufgekeilt.
- Prov.: Privatsammlung. (77978/0175)

1.200.- bis 1.500.- EUR



**1234**

**Ludwig von Hofmann**

1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz

- Studie eines jungen Mannes (Golo Mann?) -
- Öl/grobe Lwd. 104 x 60 cm. Monogr. und dat. r. u.: LvH (19)24. Rahmen. Vereinzelt Farbverluste. Rückseitig wasserfleckig.
- Prov.: Privatsammlung.

Ludwig von Hoffmann war ein deutscher Maler, Grafiker und Gestalter. Seine Werke verbinden Elemente des Symbolismus mit dem Jugendstil sowie auch von anderen künstlerischen Bewegungen seiner Zeit beeinflusst. Nach seinem Studium bei F. Keller an der Kunstakademie in Karlsruhe, war er ab 1890 als freischaffender Künstler in Berlin tätig und gehörte dort zur »Gruppe der Elf« (mit Max Klinger, Max Liebermann u. a.). Ab 1898 Mitglied der »Berliner Secession«. Zu Hofmanns Bewunderern und Sammlern seiner Werke gehörten die österreich-ungarische Kaiserin Elisabeth, der Bankier und bedeutende Mäzen August Freiherr von der Heydt, der Verleger Rudolf Mosse und die Kunsthistoriker Heinrich Wölfflin und Wilhelm von Bode. Rainer Maria Rilke widmete ihm 1898 den Gedichtzyklus »Die Bilder entlang«.

(77978/0178)

450.- bis 700.- EUR



**1235**

**Richard Kaiser**

1868 Magdeburg - 1941 München

- Alpenvorland -
- Öl/Lwd. Sign., Ortsbez. und dat. l. u.: Richard Kaiser München 1918. Rahmen. Etwas rest.
- Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Vollmer 3, S. 6. (77978/0184)

200.- bis 300.- EUR

**1236**

**Richard Kaiser**

1868 Magdeburg - 1941 München

- Hochland mit Kiefern -
- Öl/Lwd. 75,5 x 100 cm. Sign., Ortsbez. und l. u.: Richard Kaiser München 1905. Rahmen.
- Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Vollmer 3, S. 6. (77978/0185)

200.- bis 300.- EUR



**1237**

**Rudolf Schramm-Zittau**

1874 Kronstadt - 1950 Erwald

- Hirschkühe im Gehege -
- Öl/Lwd. 50,5 x 70,5 cm. Sign. r. o.: RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU. Rahmen. Nadeleinstichlöcher in den Ecken.
- Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Th.-B. XXX, S. 277. (77978/0183)

900.- bis 1.500.- EUR

**1239**

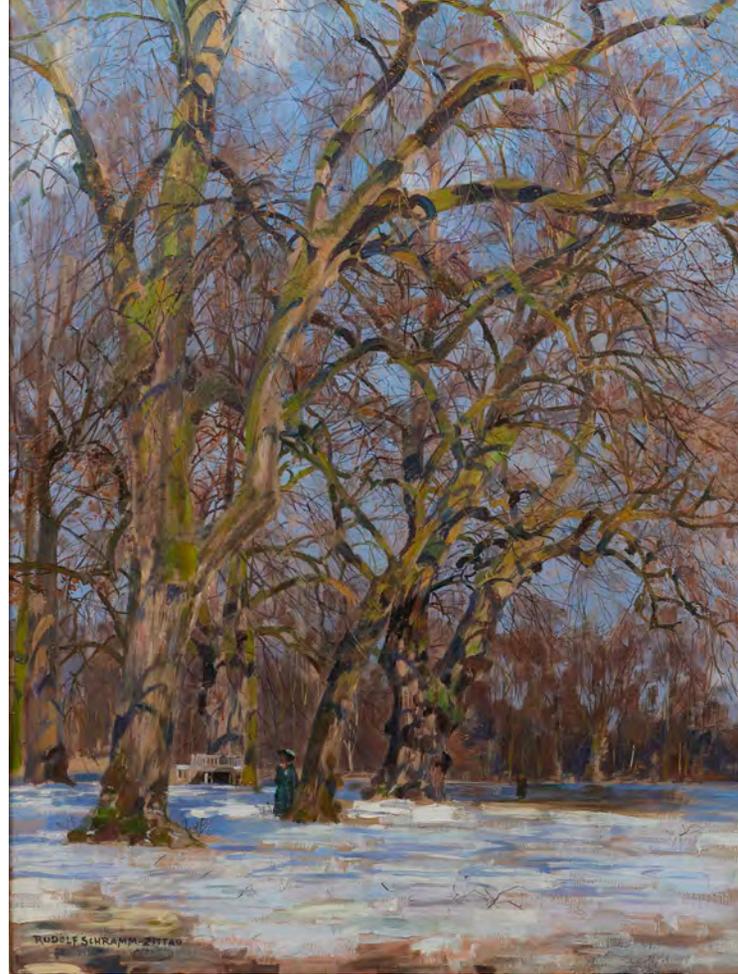
**André Schmitt**

1888 Straßburg - 1961

- Kopfeiden -
- Öl/Lwd. 38,5 x 46,5 cm. Sign. l. u.: Schmitt André. Verso Etikett. Rahmen. Angschmutzt.
- Prov.: Privatsammlung.

Elsässischer Landschaftsmaler  
(77978/0061)

190.- bis 250.- EUR



**1238**

**Rudolf Schramm-Zittau**

1874 Kronstadt - 1950 Erwald

- Englischer Garten im Vorfrühling (München) -
- Öl/Lwd. 94 x 72 cm. Sign. l. u.: R. Schramm-Zittau. Auf der Leinwandrückseite eine Vorstudie für eine andere Darstellung in Öl. Rahmen.
- Prov.: Privatsammlung.
- Lit.: Th.-B. XXX, S. 277.

Die feinen Äste der hohen Bäume setzen sich vom strahlend blauen Himmel des sonnigen Wintertages ab. Eine dünne Eisdecke bedeckt noch den Boden, doch der Frühling kündigt sich bereits an.  
(77978/0182)

1.500.- bis 2.000.- EUR



**1240**

**Hugo Friedrich Hartmann**

1870 Rosenberg/Westpreußen - 1960 Bardowick

- »Im Stiftsgarten« (Bardowick) -  
Farbkreiden/Papier. 46,5 x 41 cm (Sichtmaß). Sign. und dat. r. u.: HUGO FRIEDRICH / HARTMANN / 1902. Rückseitig bez. und betit. sowie mit Resten eines Ausstellungsaufklebers (1903). Unter Glas gerahmt (Jugendstilrahmen). - Lit.: Th.-B., XVI, S. 80f. - Prov.: Privatsammlung.

Maler und Grafiker. Studierte von 1890 bis 1897 die Dresdener Akademie.  
(77978/0063)

250.- bis 350.- EUR

**1241**

**Ernst Pasqual Jordan**

1858 Hannover - 1924 Hannover

- 2 (von mindestens 11) Fensterentwürfen für die Aula des Gymnsius Glogau zum Thema Musik -  
Buntstifte und Gouache/Papier. 23 x 8,5 cm bzw. 23 x 13,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign., dat. und ortsbez. r. u.: EJordan / 31.1.1911. Hannover. Rückseitig des Rahmens mit weiteren Bezeichnungen. Passepartout. Unter Glas gerahmt. - Lit.: Th.-B. XIX, S. 157/158. - Prov.: Privatsammlung.

Ernst Pasqual Jordan war 1880-83 an der Berliner Kunstgewerbeschule. Seit 1887 Professor in Hannover.  
(77978/0077)

120.- bis 200.- EUR

Die Lose 1244 bis 1339 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de) in der Rubrik Privatsammlung.

220 Privatsammlung



**1242**

**Emma Müller-Müller**

1878 Dresden

- Parklandschaft -  
Aquarell und Kreide/Papier. 67 x 50 cm. Sign. und dat. l. u.: E. Müller M. 1919. Unter Glas gerahmt.  
Verso Klebestreifen.  
- Lit.: Dressler 2, S. 701.  
- Prov.: Privatsammlung.

Landschafts- und Architekturmalerin.  
Spätsommerliche Parklandschaft, vielleicht in Dresden.  
(77978/0078)

200.- bis 300.- EUR

**1243**

**Richard Schlösser**

1879 Hannover - 1962 Hannover

- »Waldweben« -  
Pastellkreiden/Papier. 47 x 34,5 cm (Sichtmaß). Sign. und dat. l. u.: RICHARD /SCHLÖSSER / 1918. Rückseitig bez.: Richard Schlösser / Hannover-Waldhausen / HEUERSTR. 27 / »WALDWEBEN« / PASTELL / Preis : 250 M. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXX, S. 115.  
- Prov.: Privatsammlung.

Richard Schlösser studierte in Dresden und war Schüler von C. Bantzer und Meisterschüler von H. Prell. 1906-07 Reisen nach Italien, Paris und Madrid. Von 1906-33 Professor an der Kunstgewerbeschule Hannover.  
(77978/0064)

200.- bis 300.- EUR



# GEMÄÄLDE



**1340**

**Paul Müller-Kaempff**

1861 Oldenburg - 1941 Berlin

- Gehöft bei Ahrenshoop -

Öl/Lwd. 70 x 100 cm. Sign. l. u.: P. Müller-Kaempff. Rahmen. Leichter Farbabplatzer M. I.

- Lit.: Mahlfeld, Konrad. Paul Müller-Kaempff. Werkkatalog Bd. I/II/III. Fischerhude 2017/2019/2021. (Dort nicht verzeichnet).

- Wir danken Herrn PD Dr. Konrad Mahlfeld für die freundlichen wissenschaftlichen Hinweise. Die Arbeit wird unter der Nummer G 854 in den Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen.

Paul Müller-Kaempff studierte von 1882 bis 1886 an den Akademien in Düsseldorf und Karlsruhe. Von 1886 bis 1888 war er in Berlin Schüler von H. Gude. Bilder von ihm befinden sich u.a. in den Museen in Oldenburg, Kiel und Rostock. Der Künstler war später als Professor tätig. Viele seiner Motive fand der Künstler in Ahrenshoop und seiner näheren Umgebung. Er gehörte der dortigen Künstlerkolonie an. Die Arbeit dürfte um 1920 entstanden sein (PD Dr. Konrad Mahlfeld). (79384/0030)

4.500.- bis 8.000.- EUR



**1341**

**Pol Cassel**

1892 München - 1945 Chisinau, Moldawien

- »Herbstlandschaft m. Atelier« -

Öl/Lwd. Doubl. 108 x 89 cm. Sign. und dat. r. u.: P. Cassel / (19)39. Rückseitig auf dem Keilrahmen bez.: HERBSTLANDSCHAFT m. ATELIER. Daneben mit dem Stempel: Emil Geller Nachf. / Malbedarf / Dresden, Prager Str. 19. Auf dem Keilrahmen numm.: 102. Rahmen.

- Wir danken Herrn Franz-Carl Diegelmann, Zürich für die freundlichen wissenschaftlichen Hinweise und die Bestätigung der Authentizität des Gemäldes.

Diese wohlkomponierte Herbstlandschaft mit blühenden Blumen im Vordergrund zeigt im linken Hintergrund den Lilienstein, eines der markanten Wahrzeichen der Sächsischen Schweiz.

(79511/0001)

9.500.- bis 12.000.- EUR



**1342**

**Jan Willem (Willy) Sluiter**

1873 Amersfoort - 1949 Den Haag

- Fischer -

Aquarell/Papier. 34 x 49 cm (Sichtmaß).

Sign. und dat. r. u.: Willy Sluiter (19)08.

Passepartout. Unter Glas gerahmt.

(79468/0003)

800.- bis 1.200.- EUR



**1343**

**Aniela Pajakówna**

1864 Medyka - 1912 Paris

- Stilleben mit Blumen und Früchten -

Öl/Karton. 69 x 55,2 cm. Sign. r. u.: Aniela

Pajakówna. Unter Glas gerahmt.

Die polnische Malerin studierte in Krakau, Paris und München.

(79378/0055)

700.- bis 1.400.- EUR

**1344**

**Franz Hoffmann-Fallersleben**

1855 Weimar - 1927 Berlin

- »Blühender Apfelbaum« -

Öl/Lwd. auf Karton. 54 x 36 cm. Sign., Ortsbez. und

dat. r. u.: Hoffmann-Fallersleben / 31.5.(18)97 /

Stetten. Rückseitig mit altem Ausstellungsetikett:

Grosse Berliner Kunstausstellung 1901 (2863).

Daneben mit Resten eines handschriftlich bez.

Etiketts. Rahmen.

(79375/0001)

300.- bis 600.- EUR





**1345**

**Heinrich Hartung**

Koblenz 1851 - Koblenz 1919

- Frühlingslandschaft -

Öl/Lwd. 80 x 120 cm. Sign., dat. und ortsbez. r. u.: H. Hartung (18)97 / Df. Rückseitig mit altem Kaufbeleg. Rahmen. Verso ein Flicker (rest.). (79476/0003)

1.850.- bis 2.500.- EUR

**1346**

**Georg Siebert**

1896 Dresden - 1984 Köln

- »Waldbach« -

Öl/Lwd. auf Hartfaser. 88 x 66 cm. Sign. und dat. l. u.: G. Siebert / 1946. Verso bezeichnet und betitelt sowie mit dem Stempel des Künstlers. Rahmen (defekt). (79472/0001)

500.- bis 800.- EUR





1347

**Kurt Scheele**

1905 Frankfurt/Main - 1944 Smolensk

- Bildnis einer jungen Frau -
- Öl/Lwd. 92 x 73 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Daneben mit Resten eines Etiketts. Dort werknumm.: Ö 1. Farbverluste. Kl. Löchlein. Kratz- bzw. Schabspuren.
- Lit.: Vollmer 4, S. 178.

Der Maler und Grafiker studierte ab 1922 bei Albert Windisch an der Fachschule für Buchgewerbe und dem Gewerbezeichner Rudolf Koch in Offenbach. Seit 1924 wurde er an der Frankfurter Kunstschule des Expressionisten Franz Karl Delavilla im Zeichnen unterrichtet. Die Mitgliedschaft in Künstlergruppe »Der Keil« begann mit seinem Umzug nach Berlin 1927. In den Folgejahren unternahm er Studienreisen innerhalb Europas. 1927/28 nahm er an Malkursen von Martin Bloch und Anton Kerschbaumer teil. Auch zum Holzschnitt kam er in dieser Zeit, einer Technik die in seinem Schaffen den meisten Raum einnahm. In der Malerei löste er sich in den Folgejahren vom Expressionismus und wandte sich der abstrakten Malerei zu. Infolgedessen wurden seine Arbeiten während der NS-Zeit als »entartet« eingestuft und er erhielt ab 1939 Ausstellungsverbot. (79503/0041)

1.200.- bis 2.000.- EUR



1348\*\*

**Wilhelm Kohlhoff**

1893 Berlin - 1971 Schweinfurt

- »Stierkampf« -
- Öl/Holz. Rahmen. 38 x 46 cm. Sign. und dat. r. u.: Kohlhoff (19)30. Rückseitig bez.: io / Stierkampf. Darunter auf Etikett mit der Werkverzeichnisnummer: WVZ N 67 Ö. Rahmen.
- Lit.: Keßling, Susanne. Wilhelm Kohlhoff. Ausgewählte Werke aus öffentlichem und privatem Besitz. Schweinfurt 1993.

1909 Lehre in der Königl. Porzellan-Manufaktur Berlin. Stellt 1914 ein Gemälde auf der Berliner Kunstausstellung aus. 1917 Rückkehr zur Berliner Secession. Arbeitsgemeinschaft mit B. Krauskopf. 1919 Großer Preußischer Staatspreis und Ausstellung mit B. Krauskopf bei der Kestner-Gesellschaft Hannover. (79390/0009)

4.000.- bis 5.000.- EUR



**1349**

**Oskar Gawell**

1888 Chawlodno/Polen - 1955 Wien

- Stimmungsvolle Landschaft mit Bäumen -  
Aquarell/Papier. 49 x 67 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.:  
O. Gawell. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Der deutsch-österreichische Maler war 1913/14 Schüler von Lovis Corinth. Er unterhielt Kontakte zu den Mitgliedern der Brücke und war mit Marc Chagall und Oskar Kokoschka befreundet. Seine Lehrtätigkeit in der Städtischen Berliner Kunstschule verlor er 1937 und wurde anschließend in Wien ansässig.  
(79470/0003)

700.- bis 1.200.- EUR

**1350\*\***

**Wilhelm Kohlhoff**

1893 Berlin - 1971 Schweinfurt

- Expressive Küstenlandschaft -  
Öl/Lwd. 80,5 x 100 cm. Rückseitig auf Aufkleber  
mit Werkverzeichnisnummer-Vermerk: WVZ / N 25  
Ö. Rückseitig mit Ausstellungsetikett: WILHELM  
KOHLHOFF / DER BERLINER SECESSIONIST /  
MUSEUM ZITADELLE - BERLIN SPANDAU / 14.  
JUNI - 4. AUGUST 1996. Rahmen.  
- Lit.: Keßling, Susanne. Wilhelm Kohlhoff.  
Ausgewählte Werke aus öffentlichem und privatem  
Besitz. Schweinfurt 1993.

1909 Lehre in der Königl. Porzellan-Manufaktur  
Berlin. Stellt 1914 ein Gemälde auf der Berliner  
Kunstaussstellung aus. 1917 Rückkehr zur Berliner  
Secession. Arbeitsgemeinschaft mit B. Krauskopf.  
1919 Großer Preußischer Staatspreis und Ausstellung  
mit B. Krauskopf bei der Kestner-Gesellschaft  
Hannover.  
(79390/0008)

4.500.- bis 6.000.- EUR



**1352**

**Minna Köhler-Roeber**

1883 Reichenbach - 1957 Friesen

- Südliche Küstenlandschaft -  
Öl/Karton auf Hartfaser. 22,5 x 26,8 cm. Rückseitig  
des Rahmens mit Nachlassetikett. Dort mit  
der Werkverzeichnisnummer: 386. Rückseitig  
Ausstellungsetikett. Rahmen.

Der Unterricht in Dresden bei der französischen  
Malerin Mayer-Blaise prägte sie ebenso wie der Besuch  
der Malschule von Johannes Walter-Kurau ab 1906. In  
dieser Zeit verlagerte sich der Fokus ihrer Arbeit auf die  
Landschaftsmalerei.

(79503/0024)

800.- bis 1.200.- EUR



**1351**

**Minna Köhler-Roeber**

1883 Reichenbach - 1957 Friesen

- Interieur -  
Öl/Karton auf Hartfaser. 20 x 16 cm. Rückseitig des Rahmens  
mit Nachlassetikett. Dort mit der Werkverzeichnisnummer: 336.  
Rückseitig Ausstellungsetikett. Rahmen.  
(79503/0025)

700.- bis 1.000.- EUR



**1353**

**Zank und Gericke**

Hans Zank (1889 Berlin - 1967 Falkensee)

Willi Gericke (1895 Havelstadt - 1970 Falkensee)

- »Blühende Obstbäume« -  
Öl/Lwd. auf Leinwand. 30 x 28 cm. Rückseitig mit dem  
Nachlassstempel. Dort mit der Werkverzeichnisnummer:  
199. Rahmen (Schattenfuge).  
- Lit.: Hans Zank und Willy Gericke - Zwei bedeutsame  
Berliner Maler in der bewegten Zeit der Welt- und  
Kunstgeschichte. Verden 1987, Nr. 199.  
(79503/0009)

600.- bis 800.- EUR



**1354\*\***

**Georg Tappert**

1880 Berlin - 1957 Berlin

- »Zwei Vasen mit Hyazinthen« -

Öl/Lwd. 48,5 x 41,5 cm. Sign. r. o.: G. Tappert. Rückseitig auf dem Keilrahmen bez.: G. Tappert Worpswede b. Bremen. Rückseitig mit Resten eines alten Etiketts: Secession Berlin 190(...). Rahmen. Partiiell leicht angeschmutzt. Minimale Löchlein.

- Ausstellung: 1. Februar - 1. März 1908. Weimar. Großherzogliches Museum. Einzelausstellung (vgl. Wietek, S. 228).

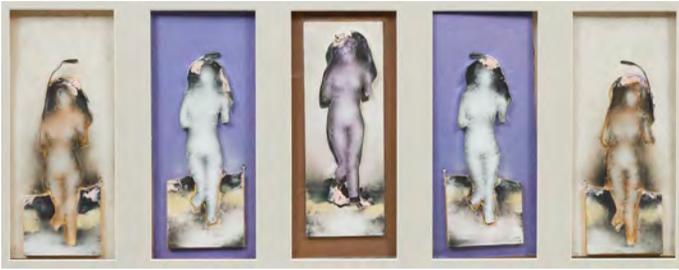
- Lit.: Wietek, Gerhard. Georg Tappert. 1880-1957. Ein Wegbereiter der deutschen Moderne. Mit einem Werkverzeichnis der Gemälde. München 1980, Nr. 31 (mit Abb.).

- Provenienz: Norddeutscher Privatbesitz.

Deutscher Maler und Grafiker. Studierte an der Akademie in Karlsruhe sowie bei Paul Schultze-Naumburg in Saaleck. In Worpswede war er Mitbegründer der dortigen Kunstschule. Seit 1909 war er Professor in Berlin, erst an der Staatlichen Kunstschule, später an der Hochschule für Kunsterziehung. 1933 wurde er aus dem Lehramt entlassen und mit einem Ausstellungsverbot belegt. 1953 bekam er das große Bundesverdienstkreuz verliehen.

(79366/0001)

6.000.- bis 10.000.- EUR



**1355**

**Johann-Dietrich Griemsmann**

1941 Hannover - 2013 Burgwedel

- Fünf weibliche Akte -  
Mischtechnik und Collage/Karton. Je 22,5 x 9,5 cm  
(Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Griemsmann (19)81.  
Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Griemsmann studierte Pädagogik und ist als Künstler Autodidakt. Als Maler und Grafiker benutzt er unterschiedliche Materialien. Zahlreiche nationale Ausstellungen.  
(79426/0003)

300.- bis 500.- EUR



**1357**

**Johann-Dietrich Griemsmann**

1941 Hannover - 2013 Burgwedel

- Drei weibliche Akte -  
Mischtechnik/Karton (2 Bögen).  
58 x 86 cm (Passepartoutausschnitt). Sign.  
und dat. l. u. sowie r. u.: Griemsmann  
(19)88. Passepartout. Unter Glas gerahmt.  
(79426/0004)

300.- bis 500.- EUR



**1356**

**Tadeusz Swiniarski**

1961 Radom/Polen - lebt und arbeitet in Hallbergmoos

- Abstrakte Komposition -  
Öl/Lwd. 66 x 55 cm. Sign. r. u.: Tadeusz. Auf der Rückseite  
betit. und Format bez. l. o.: Unlesbar / 55 x 66 cm.

Der Künstler studierte von 1983 bis 1986 Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Breslau sowie an der Akademie der Bildenden Künste in München, u. a. bei Prof. Gerd Winner.  
(79439/0004)

450.- bis 800.- EUR



**1358\*\***

**Christian Heinrich**

1957 Berlin - lebt und arbeitet in Berlin

- »Ikarus« -  
Mischtechnik und Collage/Karton. 80  
x 58,5 cm. Passepartout. Voll ansichtig  
unter Glas gerahmt.  
(79429/0003)

200.- bis 400.- EUR

1359

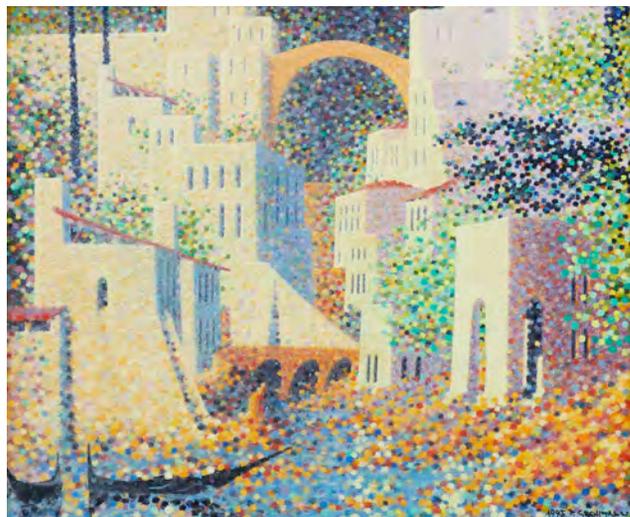
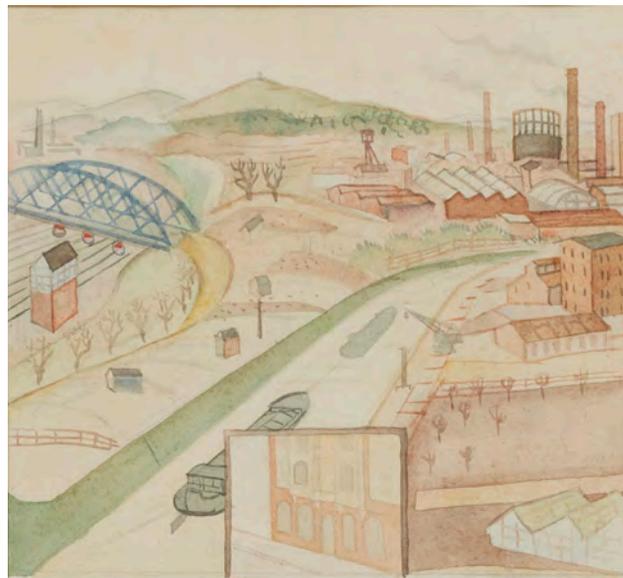
**Friedrich Busack**

1899 Hannover - 1933 Hannover

- »Landschaft mit Kanalbrücke« (um 1928/30) - Aquarell/Papier. 20,8 x 22,3 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover. 9.12.2001 - 10.3.2002. Sprengel Museum Hannover. Hildesheim 2001, S. 173, Nr. 33 (mit Abb.).
- Ausstellungen: 99. Große Kunstausstellung. 22. Februar - 12. April 1931. Kunstverein Hannover e. V. Rückseitig des Rahmens mit Ausstellungsverweis. / Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover. 9.12.2001 - 10.3.2002. Sprengel Museum Hannover.

Blick vom Lindener Hafen zum Gasometer mit mechanischer Weberei Lindens.  
(79345/0001)

900.- bis 1.800.- EUR



1361

**Peter Fritz Grohmann**

1940 Paderborn - 2014 Ladbergen

- »Amalfi« - Öl/Hartfaser. 37 x 45 cm (Passepartoutausschnitt). Dat. und sign. r. u.: 1995 / P. GROHMANN. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Gemalt von dem Architekten Peter Fritz Grohmann, frei nach einer Reiseskizze Karl Friedrich Schinkels aus dem Jahr 1803.  
(79474/0002)

400.- bis 600.- EUR

1360

**Hélène de Beauvoir**

1910 Paris - 2001 Coxwiller

- Im Hafen - Aquarell/Papier. 34,5 x 52,6 cm. Sign. r. u.: H. de Beauvoir. Zierrahmen. Leicht angeschmutzt r. o und l. o. Leicht stockfleckig.

H. de Beauvoir war französische Malerin und Schwester der Schriftstellerin Simone de Beauvoir. Ihre erste Einzelausstellung eröffnete de Beauvoir im Januar 1936 in der Bonjean Galerie. Nach dem 2. Weltkrieg hatte sie eine Vielzahl von Ausstellungen in vielen Galerien Europas sowie in den USA und Japan.  
(79492/0006)

300.- bis 500.- EUR





**1362**

**Anatolij Timofeevic Zverev**

1931 Moskau - 1986 Moskau

- Bildnis einer Frau -

Öl/Karton. 57 x 40,2 cm. Dat. r.

u.: (19)82. Rückseitig auf Etikett

handschriftlich numm.: 19. Rahmen. Kl.

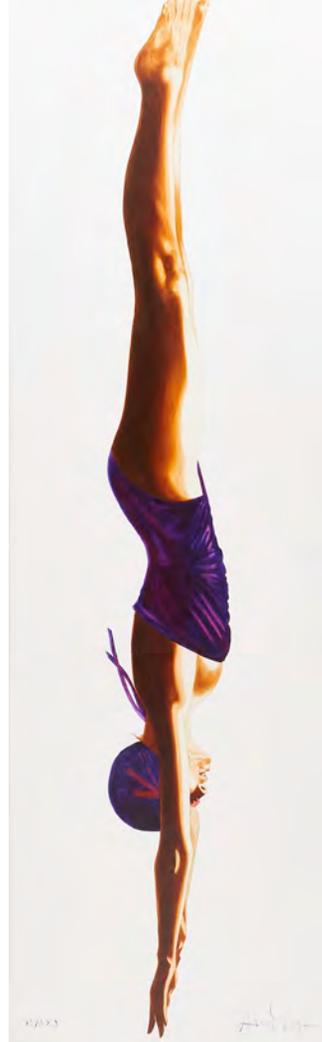
Einriss l. u.

Bedeutender Vertreter der „Zweiten

Russischen Avantgarde«.

(79373/0001)

1.800.- bis 3.000.- EUR



**1363**

**Adam Merian Pete**

1966 Tarnowitz, Polen

- »Jump« -

Acryl/Lwd. 195 x 60 cm. Sign. r. u.: Adam

Pete. Dat. l. u.: MMXV. Rückseitig numm.:

7844-006-101 / +.

- Provenienz: Erworben von der Galerie

Mensing, Hannover.

- Zertifikat (Galerie Mensing, Hamm) aus

dem Jahr 2015 liegt in Kopie vor.

(79139/0001)

3.500.- bis 4.500.- EUR

1364

**Devrim Erbil**

1937 Usak, Türkei

- »Agaç« (Tree / Baum) -  
Öl/Lwd. 100 x 81 cm. Sign. l. u.: devrim (19)93.  
Rahmen.
- Lit.: Ergüven, Mehmet. Devrim Erbil. Istanbul 2000,  
S. 149 (mit Abb. des Gemäldes).
- Lit.: Ausst. Kat.: Devrim Erbil. Alkent Actuel Art  
Yayinlari 9. 1995, mit Abb. des Gemäldes auf S. 9.
- Lit.: Ausst. Kat. Bilim Sanat Galerisi. 5. Istanbul  
Sanat Fuarı / 5th Istanbul Art Fair. 12. - 17.  
September 1995, mit Abb. des Gemäldes.
- Beigegeben: 1. Ergüven, Mehmet. Devrim  
Erbil. Istanbul 2000 (Auf dem Deckblatt mit  
handschriftlicher Widmung und Signatur des  
Künstlers für den Vorbesitzer des Gemäldes); 2. Ausst.  
Kat.: Devrim Erbil. Alkent Actuel Art Yayinlari  
9. 1995 (Auf dem Deckblatt mit handschriftlicher  
Widmung und Signatur des Künstlers für den  
Vorbesitzer des Gemäldes).  
(79415/0001)

5.000.- bis 10.000.- EUR



1365

**Francis Bott**

1904 Frankfurt a. M. - 1998 Lugano,  
Tessin

- »Être multiple« (mehrfach sein) -  
Öl/Hartfaserplatte. 50,4 x 68,3 cm. Sign.  
und dat. r. u.: Francis Bott / (19)59.  
Rückseitig betit., bez., num. und dat.:  
Être multiple / 68 x 50 cm / G 21 / 1959.  
Rahmen (Schattenfuge).

Vertreter des französischen Informel.  
(79470/0007)

3.000.- bis 5.000.- EUR



**1366**

**Igaël (Yigal) Tumarkin**

1933 Dresden - 2021 Tel Aviv-Jaffa

- Ohne Titel -

Öl, Collage und Assemblage/Lwd. 80 x 60 cm. Rückseitig  
bez., dat. und sign.: 25 H2 (19)59. / TUMARKIN.  
(79413/0002)

2.000.- bis 3.000.- EUR



1367

**Igael (Ygal) Tumarkin**

1933 Dresden - 2021 Tel Aviv-Jaffa

- Ohne Titel -

Öl, Collage und Assemblage/Lwd. 135 x 135 cm. Rückseitig  
bez., dat. und sign.: 90 / H6 / (19)59 / TUMARKIN.  
(79413/0001)

4.000.- bis 5.000.- EUR



**1368\*\***

**Dietmar Moews**

1950 Lauenau

- Stilleben mit rotem Poloshirt -  
Öl/Lwd. 130 x 110 cm. Sign. und dat. r. o.: Dietmar Möws  
(19)74. Rückseitig undeutl. bez. Rahmen (Schattenfuge). Leichte  
Kratzspuren.

Dietmar Moews studierte Malerei in Braunschweig (1976-78).  
(79451/0002)

800.- bis 1.500.- EUR

**1369\*\***

**Dietmar Moews**

1950 Lauenau

- »Fahne mit Hemd« -  
Öl/Lwd. 60 x 73 cm. Rückseitig betit., dat. und sign.: »Fahne  
mit Hemd«. 1974. Dietmar Möws. Nr. 27 (umkreist). August  
1974. In Springe. Rahmen. Verso r. u. Leinwandbeschädigung mit  
Nessel restauriert.

(79451/0003)

400.- bis 600.- EUR

**1370\*\***

**Dietmar Moews**

1950 Lauenau

- »Heimfahrt« -  
Öl/Lwd. 60 x 72,8 cm. Dat. und sign. r. u.: Dietmar Möws  
(19)74 Rückseitig betit., dat. und sign.: »Heimfahrt«.

1974. 5. - 12. August 1974. Dietmar Möws. Im Springe.  
60,5/72,5. Rahmen. Partiiell Krakeleebildung.  
(79451/0004)

400.- bis 600.- EUR

**1371\*\***

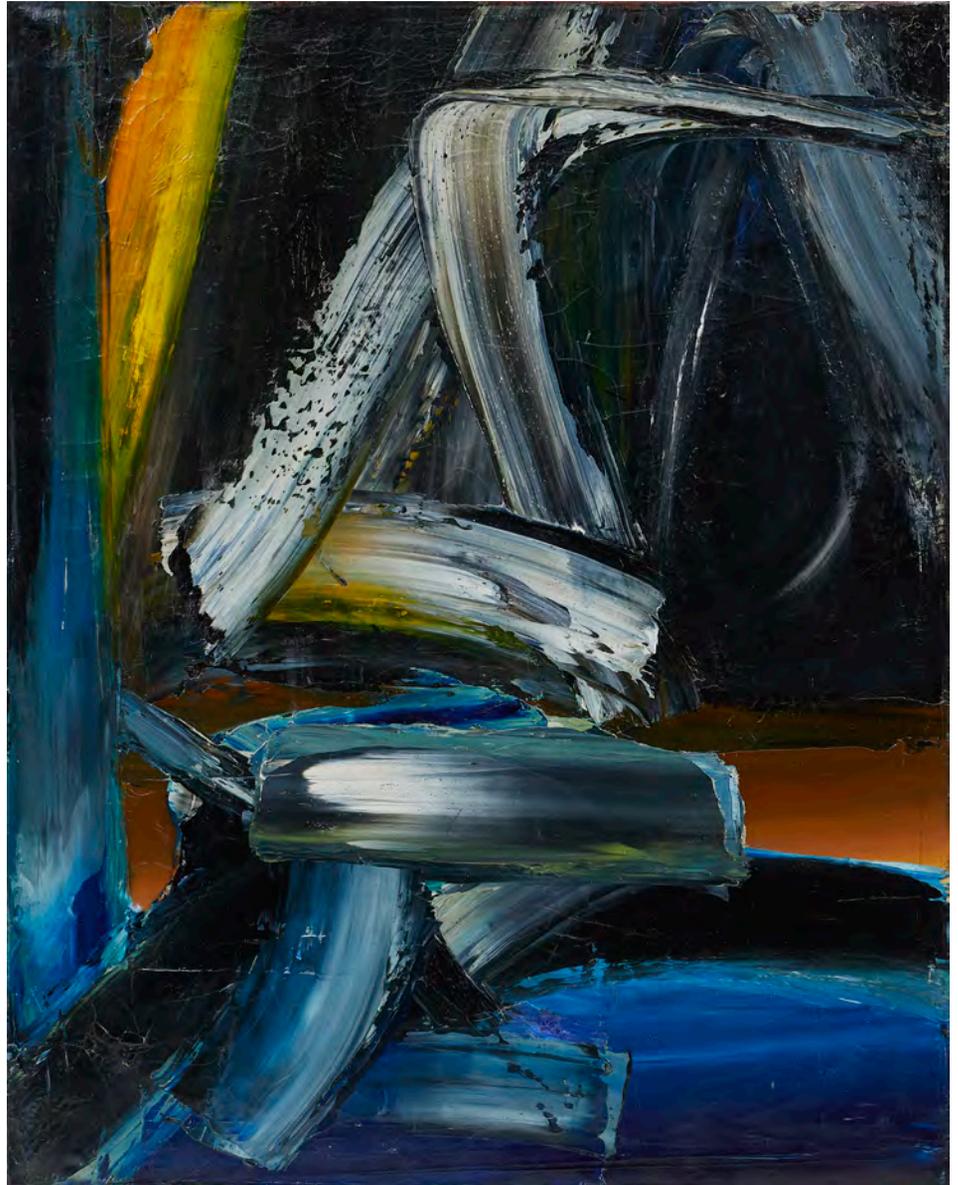
**Dietmar Moews**

1950 Lauenau

- »Sonnennormandie« -  
Öl/Lwd. 130 x 110 cm. Sign. und dat. r. o.: Dietmar Möws  
(19)74. Rückseitig bez. und betit. Rahmen (Schattenfuge).  
Dellen. Kratzer. Farbverluste.

(79451/0001)

800.- bis 1.500.- EUR



**1372**

**Rómulo Macció**

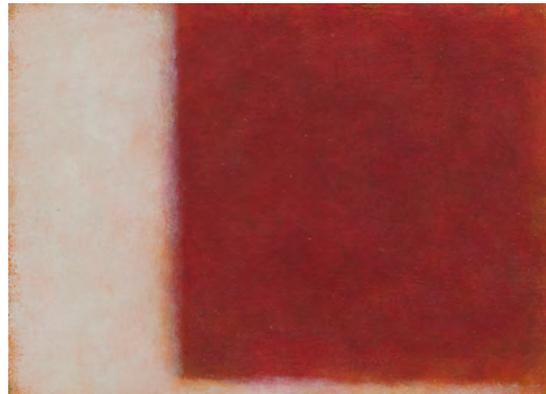
1931 Buenos Aires - 2016 Buenos Aires

- Abstrakte Komposition (1960) -  
Öl/Lwd. 75,3 x 60 cm. Rückseitig sign.: Macció. Leichte Farbverluste im unteren Bereich. Dort etwas rest. Leichte Abplatzer.
- Mit handschriftlichem Zertifikat des Künstler auf einer fotografischen Wiedergabe.

Romulo Macciós Werke sind so kraftvoll. Als Mitglied der Otra Figuración-Gruppe (aktiv von 1963 bis 1965), stand Macció im Mittelpunkt eines entscheidenden Kapitels der Geschichte der argentinischen Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. Die Umsetzung der Schichtung dominieren seine frühe Arbeit. Die Farbe ist in dicken Pastos aufgetragen.

(79379/0001)

12.000.- bis 15.000.- EUR



**1373\*\***

**Siegfried Neuenhausen**

1931 Dormagen - lebt und arbeitet in Hannover

- »Collage mit Spiegelei« -  
Collage/Karton. 54,5 x 44 cm. Sign. und dat. l. o.: neuenhausen 2022. Passepartout. Voll ansichtig unter Plexiglas gerahmt.  
- Lit. (vgl.): Neuenhausen. Pandemische Collagen. 2020 - 2023. Werkverzeichnis. Hannover 2023.

Neuenhausen experimentiert mit seinen alten Vorlagen und es entstehen Kollagen. Diese neuzeitliche Arbeit ist von 2022. (79328/0014)

1.200.- bis 1.800.- EUR

**1374**

**Ricardo Saro**

1947 Santander

- Ohne Titel -  
Öl/Karton (2). Je ca. 15 x 21 cm. Jeweils voll ansichtig im Objektrahmen unter Glas gerahmt. (79355/0001)

500.- bis 700.- EUR

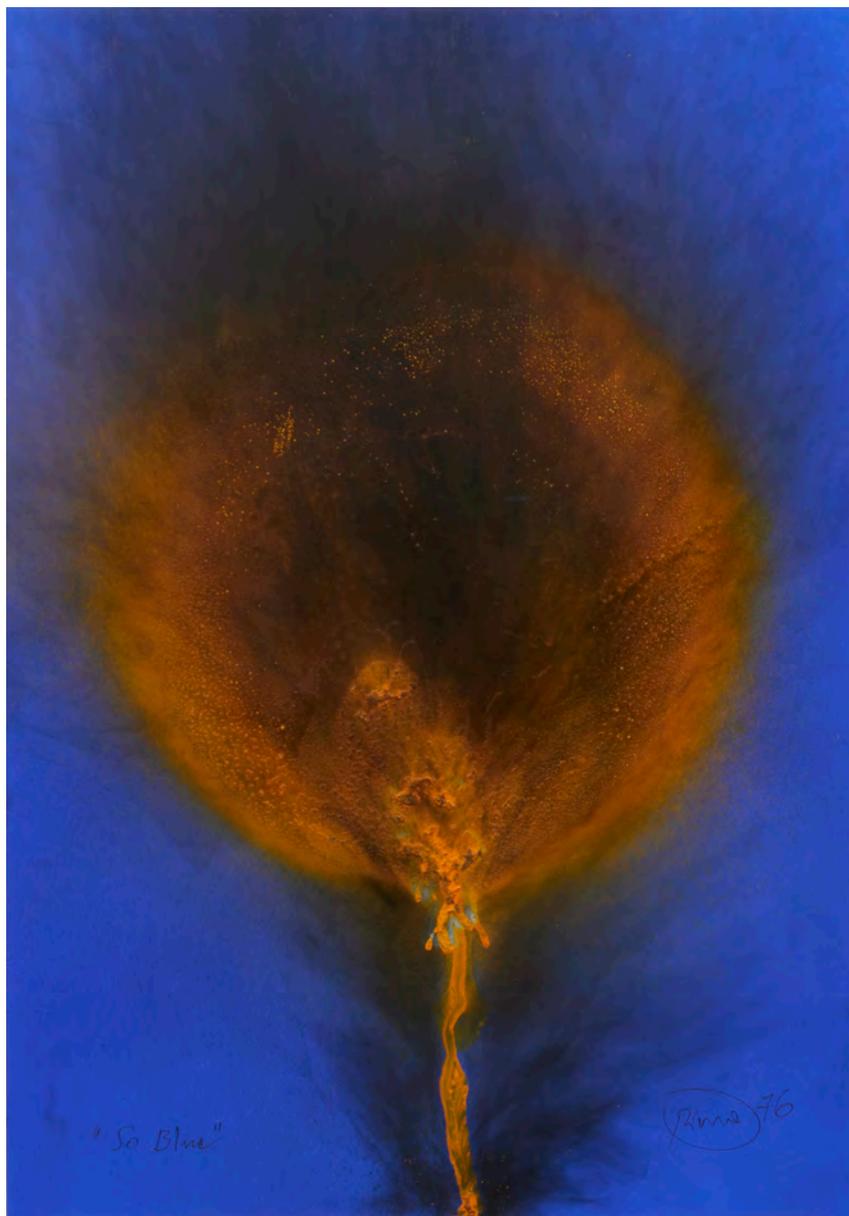
**1375\*\***

**Siegfried Neuenhausen**

1931 Dormagen - lebt und arbeitet in Hannover

- »Pandemische Collage Nr. 60« (Mit blauem Feld links) -  
Collage/Bütten. 102 x 78 cm. Sign. und dat. r. u.: Neuenhausen 2022. Passepartout. Voll ansichtig unter Plexiglas gerahmt.  
- Lit.: Neuenhausen. Pandemische Collagen 2020 - 2023. Werkverzeichnis. Hannover 2023, Nr. 60 (mit Abb.). (79328/0015)

2.500.- bis 3.000.- EUR



**1376\*\***

**Otto Piene**

1928 Bad Laasphe - 2014 Berlin

- »So Blue« -

Mischtechnik, Feuer und Rauch/Karton. 67,5 x 48 cm. Sign. und dat. r. u.: Piene (im Oval) (19)76. Betit. l. u.: »So Blue«. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.

- Provenienz: Erworben aus dem Atelier des Künstlers (nach mündlicher Auskunft des Einlieferers).

- Ausstellung: Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld, »2021 reloaded«, 8. März 2021 - 6. Juni 2021.

Piene studierte von 1949 bis 1953 Malerei und Kunsterziehung an den Kunstakademien in München und Düsseldorf. Er schloß 1957 ein Philosophiestudium in Köln ab. 1957 gründete er mit Heinz Mack die Gruppe ZERO. 1972 wurde er Professor of Visual Design for Environmental Art am Massachusetts Institute of Technology. Teilnahme an Documenta 2, 3 und 6.

Otto Piene schuf elementare Werke mit Rauch, Feuer und Licht. Er gilt als Pionier seiner Zeit.

Seit den 1960er Jahren entstehen die ersten seiner berühmten Feuerbilder. Er verband dabei Rauch, Feuer, Licht und Farbe zu bedeutenden Arbeiten.

(79446/0001)

18.000.- bis 24.000.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



1377

**Russischer Avantgardist**

Wohl um 1920/30.

- Komposition -  
 Öl und Collage/Holz. 68 x 47 cm.  
 Undeutl. monogr. r. u. Rahmen.  
 Vertikaler Riss.  
 (79379/0002)

1.500.- bis 2.000.- EUR



1378

**Clemencia Labin**

1946 Maracaibo, Venezuela - lebt und arbeitet in Hamburg

- Ohne Titel (Rosen) -  
 Mischtechnik/Lwd. 39,5 x 39,5 cm.  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen sign.  
 und dat.: Clemencia Labin / (19)94.  
 Rückseitig numm.: 4.  
 - <http://www.clemencialabin.com>

Die Künstlerin studierte an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg (HfBK) bei Kai Sudeck, Franz Erhard Walther und Sigmar Polke.  
 (79370/0012)

400.- bis 800.- EUR

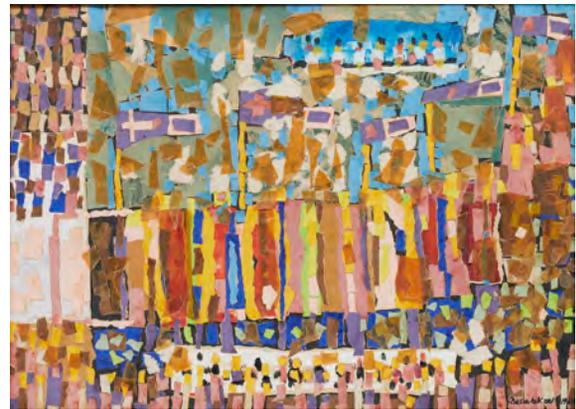
**Alexej Iljitsch Baschlakow**

1936 Slaboda/Orel - 1980 Hannover

- Komposition -  
 Collage/Papier. 48,5 x 68 cm (Sichtmaß).  
 Sign. und dat. r. u.: Baschlakow 1961.  
 Rückseitig mit Widmung des Künstlers.  
 Unter Glas gerahmt.  
 - Lit.: Lange, Rudolf. Alexej Iljitsch Baschlakow. Hannover 1989.

Durch Kriegswirren gelangte Baschlakow nach Deutschland. Er studierte von 1954 bis 1959 an der Werkkunstschule Hannover bei Gerhard Wendland. 1967/68 erhielt er den Villa-Massimo-Preis, Rom.  
 (79471/0003)

500.- bis 800.- EUR



1380

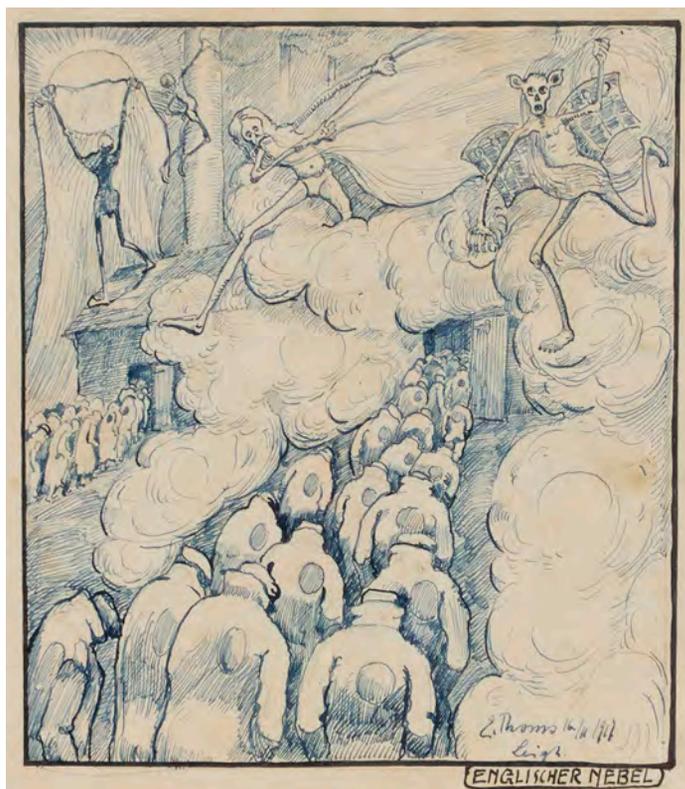
**Ernst Thoms**

1896 Nienburg - 1983 Wietzen

- Toni Overbeck -  
Bleistift/Papier. 20,6 x 16,4 cm. Passepartout. Voll  
ansichtig unter Glas gerahmt.
- Lit.: Allnoch, Michael (Hrsg.). Ernst Thoms.  
Werkverzeichnis 1920-1983. Nienburg/Weser 2013,  
Nr. 136 (mit Abb.).

Schüler von Fritz Burger-Mühlfeld und  
Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit Hannover.  
1928 Ausstellung in der Galerie Neumann-  
Nierendorf. Beteiligung an den Deutschen  
Kunstaustellungen in Amsterdam und Stockholm.  
Die Arbeit stammt aus der Zeit um 1925.  
Toni Overbeck ist die Schwester der Künstlerin  
Gerta Overbeck und war damals Tänzerin.  
(79377/0012)

1.500.- bis 2.000.- EUR



1381

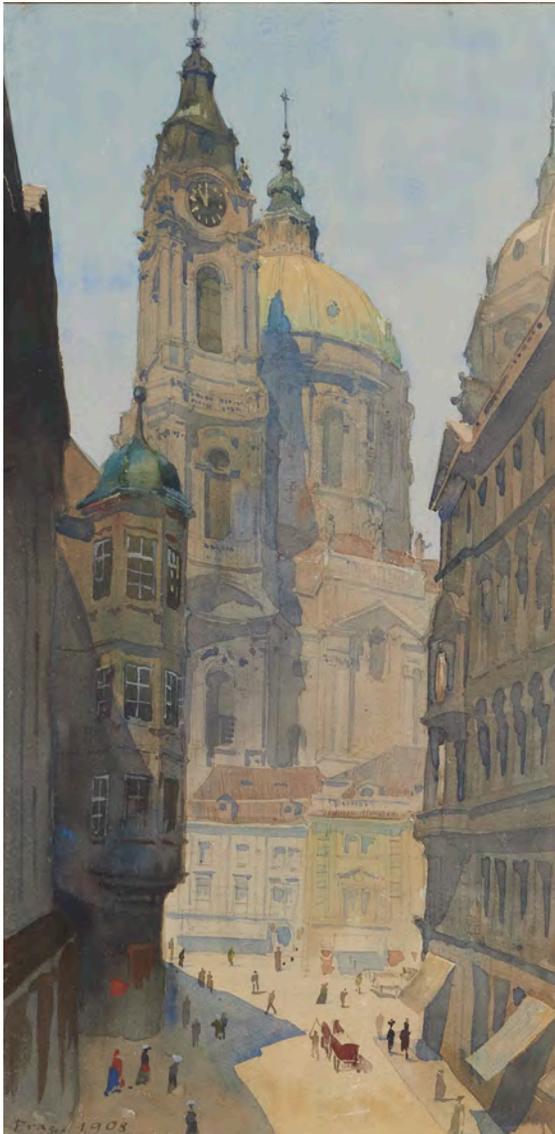
**Ernst Thoms**

1896 Nienburg - 1983 Wietzen

- »Englischer Nebel« -  
Blaue und schwarze Tusche/gräuliches Papier. 23 x  
20,7 cm (Passepartoutausschnitt). Sign., dat. und  
ortsbez. r. u.: E. Thoms 16. / 11 1917 / Leigh. Darunter  
betit.: ENGLISCHER NEBEL. Passepartout. Unter  
Glas gerahmt.
- Lit.: Allnoch, Michael (Hrsg.). Ernst Thoms.  
Werkverzeichnis 1920-1983. Nienburg/Weser 2013.
- Die Arbeit wird unter der Inventarnummer Th-03170  
in den Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen.

Schüler von Fritz Burger-Mühlfeld und Hauptvertreter  
der Neuen Sachlichkeit Hannover. 1928 Ausstellung  
in der Galerie Neumann-Nierendorf. Beteiligung an  
den Deutschen Kunstaustellungen in Amsterdam und  
Stockholm.  
Thoms war bis 1919 in englischer Kriegsgefangenschaft  
und war zu dieser Zeit in einem Kriegsgefangenenlager  
in Leigh bei Manchester in England inhaftiert.  
Diese expressionistische Zeichnung von 1917 zeigt  
unbarmherzig die Sicht auf Tod und Elend.  
Nicht anders explosiv zielt in die gleiche Richtung Otto  
Dix Milieuzeichnungen.  
(79377/0011)

700.- bis 1.400.- EUR



**1382**

**Friedrich von Thiersch**

1852 Marburg - 1921 München

- »Prag« -

Aquarell/Papier. 47,2 x 23,5 cm. Bet. und dat. l. u.: Prag. 1908. Rückseitig Reste von Galerieetiketten u. spät. handschriftl. Vermerkungen. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Minim. Farbverluste m. u. Kratzspur m. u.

Friedrich von Thiersch war ein deutscher Architekt und Maler. Er gilt als einer der bedeutendsten Vertreter des Späthistorismus.  
(79492/0001)

600.- bis 900.- EUR



**1383**

**Ernst Thoms**

1896 Nienburg - 1983 Wietzen

- »Mutter und Kind« -

Mischtechnik/Karton. 72 x 49 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Thoms (19)65. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Allnoch, Michael (Hrsg.). Ernst Thoms. Werkverzeichnis 1920-1983. Nienburg/Weser 2013, Nr. 1321 (mit Abb.).

Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit Hannover. Beteiligung an den Deutschen Kunstausstellungen in Amsterdam und Stockholm.

(79367/0008)

350.- bis 650.- EUR



**1384**

**Herbert Ebersbach**

1902 Wildenfels - 1984 Bielefeld

- Mädchenbildnis -

Farbige Pastellkreiden/Papier. 48,3 x 36,4 cm (Sichtmaß). Sign. und dat. r. u.: Ebersbach 1927. Rückseitig bez.: Vorsichtig behandeln. Vor Erschütterung zu bewahren. Unter Glas gerahmt. Weihnachten 1927. An den Ecken leicht angeschmutzt. Papier leicht gewölbt l. o.

Herbert Ebersbach war ein deutscher Maler. Neusachliche Arbeit von 1927.  
(79492/0002)

400.- bis 700.- EUR



**1385**

**Mirko Schallenberg**

1967 Northeim - lebt und arbeitet in Berlin

- Schuh -  
Öl/Lwd. 55 x 55,5 cm. Monogr. und dat. r. u.: M. S. (19)97. Rahmen (Schattenfuge).

Der Künstler studierte an der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig. Er hat einen Lehrauftrag an der Akademie für Malerei, Berlin. (79370/0008)

400.- bis 700.- EUR

**1386**

**Mirko Schallenberg**

1967 Northeim - lebt und arbeitet in Berlin

- »Das Goldfischglas« -  
Öl/Lwd. 55 x 55 cm. Rückseitig sign., betit., dat. und bez.: M. Schallenberg / »Das Goldfischglas« / 2000 / 55 x 55 cm, Öl/Leinwand. Rahmen (Schattenfuge). (79370/0009) ohne Abb.

400.- bis 700.- EUR



**1387**

**Erich Wegner**

1899 Gnoien - 1980 Hannover

- Musizierender Clown -  
Farbige Kreiden/graueres Papier. 46,5 x 65,5 cm. Sign. r. u.: Wegner. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Teschemacher, A. F. Erich Wegner. Braunschweig 1983.

Wegner besuchte die Grafik-Klasse von Burger-Mühlfeld an der Kunstgewerbeschule Hannover. Großer Vertreter der Neuen Sachlichkeit in Hannover. (79370/0006)

400.- bis 600.- EUR

**1388**

**Alexej Iljitsch Baschlakow**

1936 Slaboda/Orel - 1980 Hannover

- »Detail vom Fährhaven Sjaelland Odde« -  
Acryl/Lwd. 26,5 x 36,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Baschlakow 1970. Rückseitig betit. und bez. Rahmenleiste.  
- Lit.: Lange, Rudolf. Alexej Iljitsch Baschlakow. Hannover 1989.

Durch Kriegswirren gelangte Baschlakow nach Deutschland. Er studierte von 1954 bis 1959 an der Werkkunstschule Hannover bei Gerhard Wendland. 1967/68 erhielt er den Villa-Massimo-Preis, Rom. (79471/0001)

300.- bis 500.- EUR





**1390**

**Philipp Arons**

1821 Berlin - 1902 Rinteln/Weser

- Römerin -  
 Öl/Lwd. Doubl. 92 x 73 cm. Sign. l.  
 u. (teils schwer lesbar): P. ARONS.  
 Rückseitig des Rahmens mit Etikett  
 des Vergolders: G. Bosle / Vergolder /  
 BERLIN. Zierrahmen. Etwas rest.

Der Maler studierte in Berlin an der  
 Königlich Preußischen Akademie der  
 Künste sowie in Paris. Von 1848 bis 1851  
 lebte Arons in Rom, später in Berlin und  
 Rinteln.

Aron's zeigt seine Römerin wie Anselm  
 Feuerbach seine Nanna, Anna Risi, die im  
 19. Jahrhundert mehreren bedeutenden  
 Malern als Modell stand.

Gewisse Ähnlichkeit zeigt sich in ihrem  
 vollem schwarzem Haar und ihrer edlen  
 Gestalt dem Schönheitsideal der Zeit.  
 (79459/0104)

3.000.- bis 5.000.- EUR

**1389**

**Ferdinand Hernlund**

1837 Eksjö, Småland - 1902 Medevi,  
 Östergötland

- Schwedische Landschaft mit Kirche -  
 Öl/Lwd. 51 x 79,5 cm. Monogr. und dat.  
 r. u.: F. H. 1856. Rückseitig mit altem  
 Etikett. Rahmen. Leichte Delle M. u.  
 (79503/0004)

400.- bis 600.- EUR



1391

**Franz Xaver Winterhalter**

1805 Menzenschwand - 1873 Frankfurt/  
Main  
attr.

- Bildnis wohl einer englischen Prinzessin -  
Pastellkreiden/Papier. 66,5 x 54 cm  
(im Oval). Unter Glas gerahmt (ovaler  
Zierrahmen). Im Randbereich mit minim.  
Farbverlust.  
(79381/0001)

4.000.- bis 7.000.- EUR



1392

**Peter Fritz Grohmann**

1940 Paderborn - 2014 Ladbergen

- Römische Bäder bei Schloss  
Charlottenhof in Potsdam mit dem  
Gärtnerhaus von der Wasserseite (nach  
Karl Friedrich Schinkel) - Öl/Lwd. 66 x  
95 cm. Rückseitig sign., bez. und dat.: P.  
GROHMANN / NACH SCHINKEL /  
1983 - 1985. Rahmen (Schattenfuge).

Gemalt von dem Architekten Peter  
Fritz Grohmann, getreu nach einer  
historischen Kupferstichvorlage nach  
Schinkel (August Soller, 1834).  
(79474/0001)

900.- bis 1.500.- EUR



1393

**Sebastian Weygandt**

1760 Bruchsal - 1836 Herleshausen

- Kurfürst Wilhelm I von Hessen (1743 - 1821) -

Öl/Lwd. Doubl. 66,3 x 58,3 cm. Sign. und dat. r. m.: Weygandt pinx. 1819. Zierrahmen. Übermalung r. u. Farbverluste im Randbereich.

- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttlar.

- Lit.: Wir Wilhelm von Gottes Gnaden. Die Lebenserinnerungen Kurfürst Wilhelms I. von Hessen 1743 - 1821. Frankfurt a. M. 1996, vgl. Tafel XXXII.

- Lit.: Louis Katzenstein: Weygandt, Sebastian. In: Allgemeine Deutsche Biographie (ADB). Band 42, Duncker & Humblot, Leipzig 1897, S. 273.

Sebastian Weygandt war ein deutscher Künstler und Maler, der sich überwiegend mit Porträtmalerei beschäftigte. Eine zweite Version dieses Bildnisses befindet sich im Museum Schloß Fasanerie (Hessische Hausstiftung), datiert auf das Jahr 1820.

(79186/0057)

2.500.- bis 3.000.- EUR

1394

**Piotr Stachiewicz**

1858 Nowosiólki Goscinne in Podolien -  
1938 Krakau

- Portrait einer Dame mit Perlohringen  
des Jugendstils -  
Pastell/Bütten. 48 x 63 cm. Sign. l. u.:  
P. Stachiewicz. Wassenzeichen (Papier):  
M. B. M. (France) Ingres D'Arches.  
Unter Glas gerahmt. Empire-Rahmen in  
Nussbaum mit goldfarbigen Elementen.  
Altersbedingte Verluste an der oberen  
Holzkante, Dellen, Risse. Rest. bed. Das  
Blatt geknickt an der unteren Kante.  
Angeschmutzt. Wasserspurig. Farbverluste.  
Gebräunt. Stockfleckig.

Piotr Stachiewicz war ein polnischer  
Maler und Illustrator. Lebte in Krakau,  
wo er religiöse und historische Gemälde,  
Porträts und Genrebilder schuf.  
Bekanntheit erlangten seine Porträts von  
Frauen in einheimischen Trachten. Auch  
bekannt als Illustrator.  
(79378/0041)

700.- bis 1.200.- EUR



1395

**William Hamilton**

1751 Chelsea, London - 1801 London  
attr.

- Mythologische Szene -  
Öl/Papier auf Holz. 24 x 24 cm (Tondo).  
Auf der Rückseite des Rahmens von  
fremder Hand bez. Unter Glas gerahmt  
(Zierrahmen).  
(78356/0030)

1.500.- bis 2.000.- EUR





**1396**

**Ernst Karl Koerner**

1846 Stibbe, Kreis Deutsch Krone - 1927  
Berlin

- »Südtalien, Lagunenlandschaft mit  
Wäscherinnen« -

Öl/Lwd. 47,5 x 65,7 cm. Sign. und dat. l.  
u.: Ernst Koerner / (18)72. Rückseitig auf  
Etikett bez.: Ernst Koerner / Südtalien,  
Lagunenlandschaft mit Wäscherinnen.  
Zierrahmen.  
(79503/0027)

2.800.- bis 3.500.- EUR



**1397**

**Paul Hey**

1867 München - 1952

- Postkutsche im Schnee -

Tempera/Papier auf Holz. 19,2 x 28 cm (Sichtmaß). Sign. l.  
u.: PAUL HEY. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Th.-B. XVII, S. 14.

Der Künstler war Student an der Münchner Akademie  
unter Raupp, Herterich und Loefftz. Seine Illustrationen  
von Liedern, Märchen und Kinderbüchern fanden  
auch über Postkarten weite Verbreitung, z.B. die  
Volksliederkarten.

(79462/0001)

400.- bis 800.- EUR



**1398**

**Künstler des 19. Jahrhunderts**

- Hamburg mit der Lombardsbrücke, Binnenalster und der  
»umgekippten Kommode« -

Öl/Zink. 25,2 cm x 35,7 cm (Ovales Bildformat). Unsign.,  
undat. Verso Information zum Bild von Eigentümer.  
Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Das Bild zeigt die Lombardsbrücke mit der alten Mühle,  
die 1890 abgerissen wurde. Die Brücke wurde ursprünglich  
aus Holz gebaut. 1865 wurde die Brücke durch eine  
stabilere Steinbrücke ersetzt. Mit dieser Information kann  
das Bild zwischen 1865 und 1890 datiert werden.

(79283/0002)

500.- bis 800.- EUR

1399

**Bernardo Hay**

1864 Florenz - 1931

- Neapel -

Öl/Lwd. 112 x 85 cm. Sign., Ortsbez. und dat. r. u.: Bernard Hay. / Naples 1889. Rahmen. Rest. Farbverluste. Kratzer. Zwei Läsuren der Leinwand.

- Lit.: Th.-B. XVI, S. 168.

Hay ist der Sohn der englischen Malerin Jane Benham Hay. Sie stellte in London italienische Motive aus. Der Künstler studierte bei S. Altamura in Neapel. Hay lebte in Neapel und auf Capri. Seine Motive, Landschaften wie Genrebilder, stammen aus diesen Gebieten. Es gibt aber auch Venediggemälde und Arbeiten von einer Reise nach Belgien. (79503/0026)

1.400.- bis 2.000.- EUR



1400

**Louis (Johann Ludwig) Bleuler**

1792 Feuerthalen - 1850 Laufen-Uhwiesen

- »La chute du Rhin près de Schaffhouse en Suisse« (Der Rheinfluss von Schaffhausen) -

Gouache/Papier. 38 x 55 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.: Joh. Louis Bleuler à Schaffhouse. Das Blatt liegt lose. Vereinzelt leichte Farbverluste. Etwas angeschmutzt. Leicht wasserfleckig im unteren Randbereich.

(79468/0001)

800.- bis 1.200.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



1401

**Louis (Johann Ludwig) Bleuler**

1792 Feuerthalen - 1850 Laufen-Uhwiesen

- »Vue des Isles de Borromées au lac Majeure« (Blick auf die Borromäischen Inseln im Lago Maggiore) -

Gouache/Papier. 38 x 53,5 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.: Louis Bleuler à Schaffhouse en Suisse. Das Blatt liegt lose. Vereinzelt leichte Farbverluste.

(79468/0002)

500.- bis 800.- EUR



**1402**

**Christoffel Jacobsz. van der Laemen**

1606/1615 Brüssel - 1651 Antwerpen  
attr.

- Eine spielende Gesellschaft -  
Öl/Holz. 48,5 x 65 cm. Rahmen.  
Rest. Platte gebogen.  
(79508/0001)

800.- bis 1.500.- EUR



**1403**

**Hendrick Mommers**

1623 Haarlem, Niederlande - 1693  
Amsterdam  
attr.

- Bäuerliche Szene -  
Öl/Holz. 61 x 85 cm. Parkettiert.  
Undeutl. sign. l. u. Horizontale Fuge  
(Riss) in der Mitte der Platte. Rückseitig  
auf zwei Etiketten bez. Rahmen.  
(79339/0001)

1.000.- bis 2.000.- EUR

**1404**

**Wohl flämische Schule des  
17. Jahrhunderts**

- Maria mit dem Kind in Blumen- und  
Früchtekranz -  
Öl/Lwd. Doubl. 104 x 85 cm. Rahmen.  
Etwas rest. Vereinzelt leichte Farbverluste.  
(79354/0017)

600.- bis 1.200.- EUR



1405

### Niederländischer Meister von 1620

Datiert r. o. 1620.

- Niederländisches Familienbildnis -  
Öl/Holz (seitlich links und rechts angestückt). 80 x 110 cm.  
Rahmen.

Inschrift auf den beiden Tafeln im Hintergrund: „Diliges Donum Deum tuum ex toto corde tuo et ex tota ala / et proximum tuum sicut et ipsum.« (Deuteronomium 6)  
(Übersetzung: „Du sollst den Herrn, deinen Gott, lieben von ganzem Herzen und von ganzer Seele / und deinen nächsten wie dich selbst«)

Inschrift auf dem Kamin: „Concordia res parvae crescunt« / (Übersetzung: „In Eintracht wachsen kleine Dinge«).

Inschrift auf dem unteren Schriftband: Non est inopia timentibus Deum.« (Übersetzung: „Es gibt keinen Mangel für diejenigen, die Gott fürchten«).

Die drei Inschriften vermitteln protestantische Glaubenstugenden einer bürgerlichen Familie in den Niederlanden des frühen 17. Jahrhunderts, mit denen sich die Hoffnung auf Kinderreichtum und Wohlstand verbanden.

(79322/0004)

2.000.- bis 4.000.- EUR





**1406**

**Franz Skarbina**

1849 Berlin - 1910 Berlin

- Junge Frau mit Hut und Pelzkragen -  
Kohle/chamoisfarbenes Papier. 55,3 x 45,8 cm (Sichtmaß).  
Sign. und dat. r. u.: F. Skarbina / 1898. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXXI, S. 110.

Franz Skarbina studierte von 1865-1869 an der Akademie der Bildenden Künste. Bedeutender Vertreter des deutschen Impressionismus und Mitbegründer der Berliner Secession. Ab 1871 unternahm er Studienreisen nach Dresden, Wien, Venedig, München, Nürnberg, Meran, ab 1877 Reisen in die Niederlande, nach Belgien und Frankreich. 1883 erste Teilnahme an der Ausstellung im Pariser Salon. 1888 wurde er ordentlicher Professor an der Königlichen Akademie der Künste.

(79479/0025)

800.- bis 1.200.- EUR

**1407**

**Carl (Karl) Millner**

1825 Mindelheim - 1895 München

- »Der hohe Göll« -  
Öl/Papier. 24,7 x 29 cm. Rückseitig betit.: Der hohe Göll. Daneben bez. Carl Millner. Unter Glas gerahmt. Farbverluste.  
(79509/0003)

500.- bis 700.- EUR



**1408**

**F. Kocken**

Künstler des 19./20. Jahrhunderts

- Romantische Landschaft -  
Öl/Lwd. 48 x 63,7 cm. Sign. und dat. l. u.: F. Kocken. (19)07. Zierrahmen. Übermalung l. o. Minim. Farbverlust. Krakelüren.  
(79156/0007)

400.- bis 600.- EUR



1409

**Antonie Waldorp**

1803 Den Haag - 1866 Amsterdam

- Hafeneinfahrt -  
Öl/Holz. 20,5 x 26,2 cm. Sign. r. u.: A.  
Waldorp. Verso auf Etikett der Galerie  
Commeter, Hamburg bez. Weitere Reste  
von Etiketten. Rahmen. Rest. M. r.

Antonie Waldorp war ein  
niederländischer Bühnenbildner, Genre-,  
Porträt- und Landschaftsmaler, sowie  
Lithograf.  
(79462/0003)

600.- bis 1.200.- EUR



1410

**Karl Kaufmann**

1843 Neuplachowitz - 1901 Wien

- Postkutsche im Schneesturm -  
Öl/Lwd. 33,5 x 39,3 cm. Sign. r. u.: Karl  
Kauffmann (sic!). Rückseitig Reste eines  
Etiketts der Galerie Commeter, Hamburg.  
Rahmen.  
- Lit.: Fuchs 2, K 103.

Kaufmann studierte in Wien. Der  
Landschafts- und Architekturmaler K.  
Kaufmann war vor allem in Wien tätig.  
Seine Motive jedoch fand er in Italien,  
hier in Venedig, sowie in holländischen  
und skandinavischen Küstenorten.  
(79462/0002)

700.- bis 1.400.- EUR



1411

**Paul Weimann**

1867 Breslau - 1945 Hirschberg im  
Riesengebirge

- Verschneite Winterlandschaft -  
Öl/Lwd. 52 x 82 cm. Sign. l. u.: P.  
Weimann. Rückseitig teils. undeutl. bez.  
Rahmen. Etwas verschmutzt. Leinwand  
etwas lose.  
(78581/0004)

500.- bis 700.- EUR

1412

**Walter Moras**

1856 Berlin - 1925 Berlin

- »Mondnacht bei Dordrecht« -  
Öl/Lwd. 35,5 x 71 cm. Sign. l. u.: W.  
Moras. Rückseitig auf dem Keilrahmen  
bez. und betit.: W Moras Berlin (...)  
Strasse 27 / Mondnacht bei Dordrecht.  
Rahmen (Rahmen defekt). Minim.  
Farbverluste. - Lit.: Th.-B. XXV, S. 122.  
(79358/0005)

1.000.- bis 2.000.- EUR



**1413**

**Michiel Jansz van Miereveld (Michiel Jansz van Mierevelt)**

1567 Delft - 1641 Delft

Werkstatt

- Bildnis Paulus Cornelisz van Berestejn, Bürgermeister von Delft - Öl/Holz. 60,5 x 48 cm. Rahmen.

Zum Vergleich bietet sich hier das aus der Werkstatt des Künstlers stammende Bildnis des Paulus Cornelisz van Berestejn im Amsterdamer Rijksmuseum an (Inv. Nr. SK-A-908). (78950/0001)

2.000.- bis 4.000.- EUR

**1414**

**Bildnismaler des 17. Jahrhunderts**

- Kinderbildnis des Fürstbists Konstantin von Buttlar (1679 - 1726) - Öl/Lwd. 38,8 x 30 cm. Mit dem Wappen der von Buttlar im linken oberen Bildfeld.

Aufwändig geschnitzter Zierrahmen (Eichenholz) mit dem Wappen der von Buttlar.

- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttlar. Das Gemälde hing ehem. im Schloß Fasaneri, Fulda. (79186/0024)

2.000.- bis 3.000.- EUR





**1416**

**Künstler um 1860/80**

- Landgraf und Kurfürst Friedrich Wilhelm I. (1802-1875), letzter Kurfürst des Kurfürstentums Hessen mit seiner Garde du Corps -
- Öl/Lwd. 91 x 130 cm. Rahmen. Etwas angestaubt. Leichte Kratzspuren.
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttler (Schloss Wilhelmshöhe
- Schloss Oberurff (Prinz Philipp von Hessen) - Besitz der Großmutter des Einlieferers - Besitz der Mutter des Einlieferers).

Im Hintergrund des Gemäldes ist die Gemeinde Habichtswald zu sehen.

(79186/0007)

2.500.- bis 4.500.- EUR



**1415**

**Hildegard Schwammberger**

1950 Essen - lebt und arbeitet in Plattling

- Großes altmeisterliches Stillleben -
- Öl/Holz. 50 x 70 cm. Sign. l. u.: Schwam(m)berger.
- Barockisierender Zierrahmen.

Hildegard Schwammberger war Meisterschülerin von Stieglitz in Essen. Sie erhielt 1972 den Folkwang-Preis. Neben Hubert Kaplan ist sie zurzeit die bekannteste "Miniaturmalerin" in Deutschland.  
(79356/0001)

1.500.- bis 3.000.- EUR



**1417**

**Jan Stanislawski**

1860 Olschana, Russisches Kaiserreich -  
1907 Krakau

- Verschneite Winterlandschaft -  
Öl/Karton. 23,5 x 34,8 cm. Sign. r. u.:  
JAN STANISLAWSKI. Rückseitig teils  
unleserlich in Blei bez. und dat.: 23 x  
34 / (...) / 1902. Rahmen. Verschmutzt.  
Ränder mit partiellem Farbverlust.  
(79378/0012)

2.000.- bis 4.000.- EUR



**1418**

**Jerzy Kossak**

1886 Krakau - 1955 Krakau

- Zwei Soldaten auf der Rast -  
Öl/Bristolkarton. 24 x 30 cm. Sign. r. u.:  
Jerzy Kossak. Rahmen. Angeschmutzt.  
Farbverluste. Leicht konvex gewölbt.

Sohn des Wojciech und Enkel des Juliusz  
Kossak.  
(79378/0010)

1.000.- bis 2.000.- EUR



**1419**

**Jerzy Kossak**

1886 Krakau - 1955 Krakau

- Kavallerist -  
Öl/Karton (konvex gewölbt). 46,3 x 35 cm. Sign. und dat.  
r. u.: Jerzy Kossak 1943. Rückseitig bez. und sign.: (...) Jerzy  
Kossak. Rahmen. Angeschmutzt. Kleine Unregelmäßigkeit r. o.

Sohn des Wojciech und Enkel des Juliusz Kossak.  
(79378/0009)

1.000.- bis 2.000.- EUR

1420

**Paul Désiré Trouillebert**

1831 Paris - 1900 Paris  
attr.

- Sommerliche Flusslandschaft -  
Öl/Lwd. 27 x 41 cm. Rückseitig auf  
dem Rahmen bez.: Galerie Valentin /  
STUTTGART-KÖNIGSBAU. Rahmen.  
Verso ein Flecken. Zwei kleine Läsuren  
der Leinwand mit Schollenbildung im  
rechten Randbereich.  
(79320/0020)

900.- bis 1.400.- EUR



1422

**Otto Wagner**

1803 Torgau - 1861 Niederlöbnitz  
attr.

- Ansicht der Bastei in der Sächsischen Schweiz (um 1840) -  
Öl/Lwd. 23 x 28,4 cm. Rückseitig mit Bez. und Etiketten.  
Zierrahmen.  
- Beigeben: Ein Reprint des unten erwähnten Bandes sowie  
ein Exemplar des Stahlstiches.

Dieses ehemals Johann Christian Reinhart zugeschriebene  
Ansicht der Basteibrücke in der Sächsischen Schweiz  
dürfte von Otto Wagner stammen. Hierauf deutet ein  
motivgleicher Stahlstich hin, der nach seiner motivischen  
Vorlage geschaffen wurde. (vgl. hierzu auch: Das malerische  
und romantische Deutschland. Fünfter Band. Sachsen. Von  
Johann Sporschil. Mit 30 Stahlstichen. Leipzig 1847, Abb.  
»Neurathen«).  
Der Blick zeigt hier noch die damals bestehende Holzbrücke.  
(79283/0003)

1.500.- bis 2.000.- EUR



1421

**Heinrich Petersen-Flensburg**

1861 Aarhus - 1908 Düsseldorf

- »Odde am Hardangerfjord« -  
Öl/Lwd. 40 x 60,5 cm. Sign., ortsbez. und dat. r.  
u.: H. Petersen-Flensburg / Kwth. b. Düsseldorf.  
Verso bez.: 195. / »Odde am Hardangerfjord«  
/ H. Petersen-Flensburg / Kaiserswerth bei  
Düsseldorf / 1903. Zierrahmen.

Deutscher Marinemaler. 1880 studierte er in  
Weimar und in Düsseldorf bei E. Dücker.  
(78890/0011)

500.- bis 700.- EUR

Kastern Hannover 11/2023





**1423**

**Alfred Lüdke**

1874 - 1955

- Landschaft im Allgäuer Alpenvorland -  
Öl/Hartfaser. Parkettiert. 79 x 95 cm.  
Sign. und ortsbez. l. u.: Alfred Lüdke /  
München p. Leichte Risse. Fehlstellen.

Der Maler war in München ansässig.  
(79456/0002)

400.- bis 800.- EUR



**1424**

**Kazimierz Sichulski**

Lemberg 1879 - Lemberg 1942

attr.

- Waldlandschaft -  
Öl/Karton. 40,4 x 34,4 cm. Sign. l. u.:  
Sich. (...). Rückseitig bez.: L Kazimierz  
Sichulski 1937 / (...). Rahmen.  
Angeschmutzt.  
(79378/0045)

600.- bis 1.000.- EUR



**1425**

**Paul Hey**

1867 München - 1952

- Mädchen im Ährenfeld -  
Öl/Lwd. auf Hartfaser. 21 x 27,8 cm. Sign.  
l. u.: PAUL HEY. Rahmen.  
- Lit.: Th.-B. XVII, S. 14.

Der Künstler war Student an der  
Münchener Akademie unter Raupp,  
Herterich und Loefftz. Seine  
Illustrationen von Liedern, Märchen  
und Kinderbüchern fanden auch über  
Postkarten weite Verbreitung, z.B. die  
Volksliederkarten.  
(79462/0005)

300.- bis 600.- EUR



1426

**Jerzy Kossak**

1886 Krakau - 1955 Krakau

- Die Hochzeit -

Öl/Karton. 54,2 x 79,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Jerzy Kossak / 1935. Unter Glas gerahmt. Leichter Farbverlust M. o. Leichte Randmängel.

Sohn des Wojciech und Enkel des Juliusz Kossak.  
(79397/0001)

1.000.- bis 2.000.- EUR



1427

**Kurt Scheele**

1905 Frankfurt/Main - 1944 Smolensk

- Lesender Mann -

Tusche und Aquarell/Papier. Undeutl. bez. und dat. M. u.: (...) 26.10.(19)30. Rückseitig mit Nachlassetikett. Dort Werknumm.: A 13. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Vollmer 4, S. 178. (79503/0042)

200.- bis 300.- EUR

1428

**Kurt Scheele**

1905 Frankfurt/Main - 1944 Smolensk

- Bauernhaus -

Aquarell/Papier. 14,5 x 23 cm (Passepartoutausschnitt). Rückseitig des Rahmens mit Nachlassetikett. Dort Werknumm.: A 23. Passepartout. Unter Glas gerahmt. - Lit.: Vollmer 4, S. 178. (79503/0044)

200.- bis 300.- EUR

1429

**Kurt Scheele**

1905 Frankfurt/Main - 1944 Smolensk

- Zwei Köpfe -

Aquarell/Papier. 20,7 x 29,6 cm. Dat. r. u.: 1944. Auf der Rückseite des Rahmens mit Nachlassstempel und Nummer: 7274. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (79503/0043)

200.- bis 300.- EUR

1430

**Kurt Scheele**

1905 Frankfurt/Main - 1944 Smolensk

- Zwei Kinder mit Krügen -

Aquarell/Papier. 12,3 x 10,5 cm. Monogr. und dat. m. u.: ks (19)57. Rückseitig des Rahmens mit Nachlassetikett. Dort Werknumm.: A 22. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. - Lit.: Vollmer 4, S. 178. (79503/0045)

200.- bis 300.- EUR

1431\*\*

**Otto Gleichmann**

1887 Mainz - 1963 Hannover

- »Liebende« -

Kohle/Papier. 62,5 x 45 cm. Vom Künstler

auf Unterlegkarton fixiert. Dat., sign.

und betit. r. u.: 1950 / O. Gleichmann

/ »Liebende«. Werknumm. r. u.: 751.

Auf dem Unterlegkarton betit. und sign.:

»Liebende« / O. Gleichmann. Passepartout.

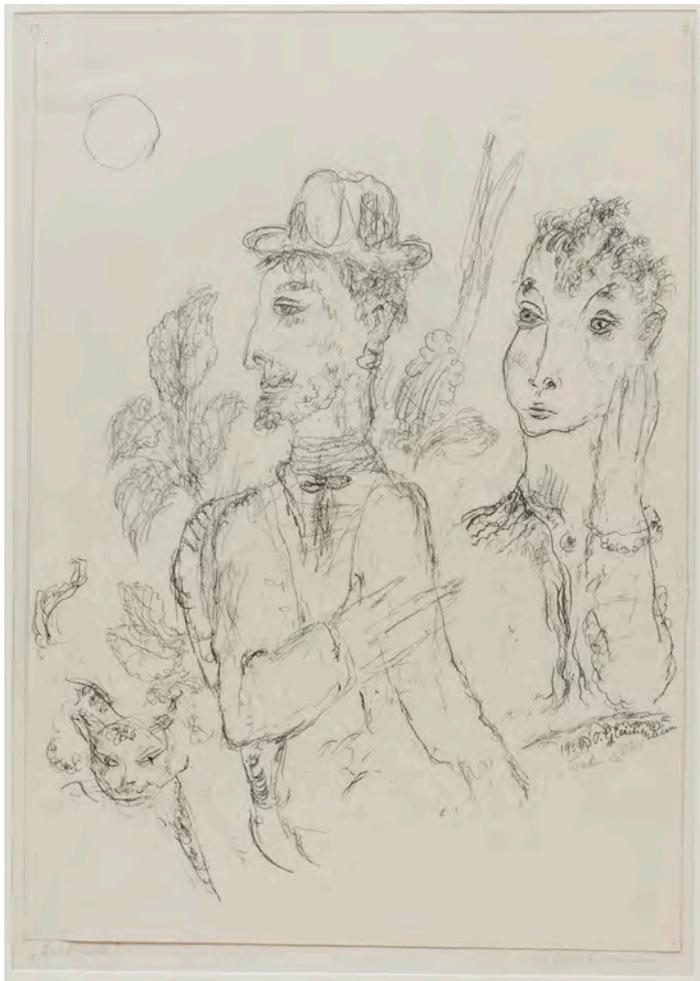
Voll ansichtig unter Glas gerahmt.

- Die Arbeit ist in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Petra Wenzel, Isernhagen aufgenommen.

Otto Gleichmann studierte an den Akademien in Düsseldorf, Breslau und Weimar. Er lehrte in Erfurt und Hannover. Bekanntschaft mit Klee und Kandinsky. Viele seiner Werke hängen in deutschen Museen, u. a. im Sprengel-Museum Hannover.

(79230/0021)

650.- bis 1.000.- EUR



1432

**Leon Wyczółkowski**

1852 Huta Miastkowska bei Garwolin - 1936  
Warschau

- Das Herrenhaus des Künstlers in Gosciradz -

Aquarell/Papier auf Karton. 41,4 x 55,7 cm.

Sign., Ortsbez. und sign. r. u.: LWyczółkowski

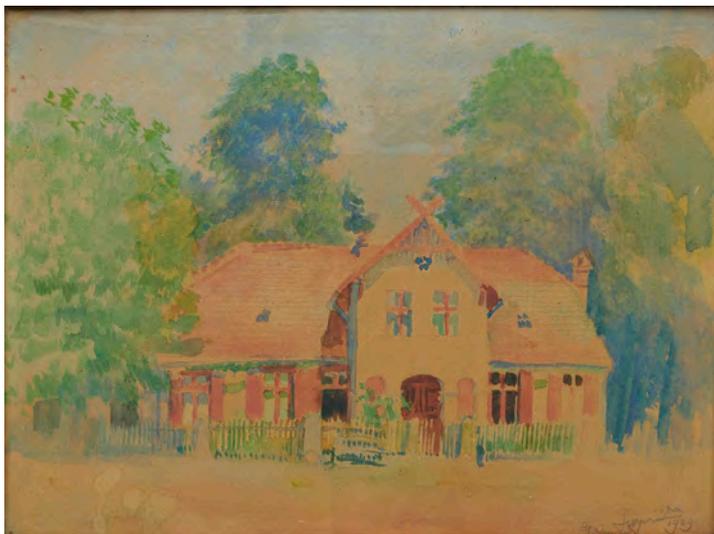
/ Gosciradz / 1929. Unter Glas gerahmt.

Etwas gebräunt. Etwas wasserfleckig im unteren linken Randbereich.

Der polnische Maler Leon Wyczółkowski studierte an der Warschauer Kunstschule sowie an den Akademien in München und Krakau. Seit 1895 war er Professor an der Krakauer Kunstakademie, deren Rektor er 1910/11 war. Der Maler zählt zu den führenden Vertretern der Malerei »Junges Polen« (Młoda Polska). Dargestellt ist das Herrenhaus des Künstlers in Gosciradz, einem Dorf nahe Bydgoszcz, welches der Künstler in den 1920er Jahren erwarb.

(79378/0002)

2.000.- bis 4.000.- EUR





**1433**

**Klaus Fussmann**

1938 Velbert/Rheinland - lebt in Berlin und Gelting

- »Buschwindröschen«  
Gouache/Bütten. 9 x 14,8 cm. Monogr. r.  
u.: Fm. Das Blatt liegt lose.

Klaus Fussmann studierte 1957-1961 an der Folkwangschule in Essen und an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. 1974 wurde er Prof. an der Hochschule der Künste in Berlin. Preisträger der Villa Massimo in Florenz. Unternahm zahlreiche Reisen nach Island, auf die Lofoten sowie Indien.  
(79476/0004)

950.- bis 1.300.- EUR

**1434\*\***

**Christian Schad**

1894 Miesbach - 1982 Stuttgart

- Weiblicher Akt -  
Bleistift/Papier (am linken Rand perforiert). 31,6 x 23 cm. Sign. und dat.  
r. u.: Schad / (19)30. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Leicht stockfleckig.

Schad studierte an der Kunstakademie in München. Während des Ersten Weltkrieges lebte er in der Schweiz und war Mitglied der Dada-Bewegung. Er entwickelte ein spezielles Verfahren der Fotografie, das »Photogramm«. Seit 1925-1928 lebt er in Wien, hier entstehen Bilder, die zur Neuen Sachlichkeit zählen und ihn zu einem exponierten Vertreter dieser Richtung machen. 1943 wird sein Atelier zerstört, Schad zieht nach Aschaffenburg. In den 1960er Jahren wendet er sich nochmals der Fotografie zu.

(79377/0003)

2.200.- bis 3.800.- EUR



1435

**Hermann Hesse**

1877 Calw - 1962 Montagnola (Schweiz)

- »Karfreitag« (Hügelige Landschaft mit Häusern und Baum) -

Tusche und Aquarell/Papier. 5,6 x 6,9 cm (Motiv). 20,5 x 13,8 cm (Sichtmaß). Mit dem Schreibmaschinengeschriebenen Gedicht »Karfreitag« sowie

handschriftlicher Widmung und Signatur darunter: Karfreitag / Verhangener Tag, im Wald noch Schnee, / Im kahlen Holz die Amsel singt, / Des Frühlings Atem ängstlich schwingt, / Von Lust geschellt, beschwert von Weh. // So schüchtern steht und klein im Gras / Das Krokusvolk, das Veilchennest, / Es duftet scheu und weiss nicht was, / Es duftet Tod und duftet Fest. // Baumknospen stehn von Tränen blind, / Der Himmel hängt so bang und nah, / Und alle Gärten, Hügel sind / Gethsemane und Golgatha. // Handschriftlich: (geschrieben um 1928) / Gruss von / H Hesse. Unter Glas gerahmt.

- Wir bedanken uns bei Herrn Silver Hesse für seine freundliche Mithilfe und die Bestätigung der Echtheit der Arbeit. (79309/0029)

1.500.- bis 2.500.- EUR



### Karfreitag

Verhangener Tag, im Wald noch Schnee,  
Im kahlen Holz die Amsel singt,  
Des Frühlings Atem ängstlich schwingt,  
Von Lust geschwellt, beschwert von Weh.

So schüchtern steht und klein im Gras  
Das Krokusvolk, das Veilchennest,  
Es duftet scheu und weiss nicht was,  
Es duftet Tod und duftet Fest.

Baumknospen stehn von Tränen blind,  
Der Himmel hängt so bang und nah,  
Und alle Gärten, Hügel sind  
Gethsemane und Golgatha.

ooo

(geschrieben um 1928)  
Gruss von  
H Hesse

Die Lose 1436 bis 1509 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de).  
Hier zeigen wir Ihnen eine kleine Auswahl unserer weiteren Lose in der Rubrik Gemälde.



1436



1440



1444



1437



1441



1445



1438



1442



1446



1439



1443



1447

# MODERNE GRAFIK FOTOGRAFIE



**1510**

**Max Beckmann**

1884 Leipzig - 1950 New York

- »Dostojewski II« - (1921)  
Kaltadelradierung/Papier. 16,9 x 11,9  
cm, 28 x 20,4 cm. Passepartout. Leichter  
Lichtrand. Leicht fleckig.
- Lit.: Hofmaier 187.

Mitglied der Berliner Secession.  
(79479/0012)

250.- bis 300.- EUR



**1511**

**Peter August Böckstiegel**

1889 Arrode (Werther) - 1951 Arrode  
(Werther)

- »Meine Eltern« (1920) -  
Holzschnitt/Papier. 44/50. 50,2 x 39,7  
cm, 68,8 x 48,8 cm. Im Druckstock  
monogr. l. u.: PAB. Betit. M. u.  
Meine Eltern (1920). Bez. l. u.: Origl.  
Holzschnitt. Handdruck. Bez. r. u.:  
P. Aug. Böckstiegel. Nachlaß. / Hanna  
Böckstiegel. Das Blatt liegt lose. Kl. Fleck  
am rechten Rand. Leichte Farbflecke am  
oberen Rand.
- Lit.: Matuszak 84 II.  
(79479/0052)

300.- bis 500.- EUR

**266** Moderne Grafik



**1512**

**Georges Braque**

1882 Argenteuil-sur-Seine - 1963 Paris

- Aus: »Si je mourais là-bas« (»Oiseau noir sur fond vert«) -  
Farbholzschnitt/Papier. 21/70. 42,5 x 32 cm, 60,5 x 42,5 cm (Passepartoutausschnitt).  
Sign. r. u.: G. Braque. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leicht gebräunt.
- Lit.: Vallier, Dora. Braque. Das graphische Gesamtwerk. Stuttgart 1982, Nr. 181 (mit  
Abb. auf S. 279).  
(79470/0004)

2.500.- bis 3.500.- EUR



**1513\*\***

**Bernard Buffet**

1928 Paris - 1999 Tourtour

- »Papillon Vert« (green Butterfly) - (1964)

Farblithografie/Papier. 139/150. 48 x 65 cm, 53 x 70 cm (Passepartoutausschnitt).  
Sign. r. u.: Bernard Buffet. Passepartout.  
Unter Glas gerahmt. Leichter Lichtrand.  
(79470/0005)

500.- bis 900.- EUR



**1515\*\***

**Alexander Calder**

1898 Lawton/Pennsylvania - 1976 New York

- Untitled (Blue background with red, yellow, and black circles) - Farblithografie/  
Arches. 64/125. 49,4 x 65,4 cm, 55,5 x 71,6 cm. Sign. r. u.: Calder. Unter Glas gerahmt.  
Ränder leicht gebräunt.

Calder zählt zu den Hauptvertretern der kinetischen Plastik. Er war Teilnehmer der  
documenta I (1955), der documenta II (1959), und der documenta III im Jahr 1964 in  
Kassel.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1969.  
(79470/0010)

1.500.- bis 2.000.- EUR

**1514\*\***

**Lynn Chadwick**

1914 London - 2003 Strout

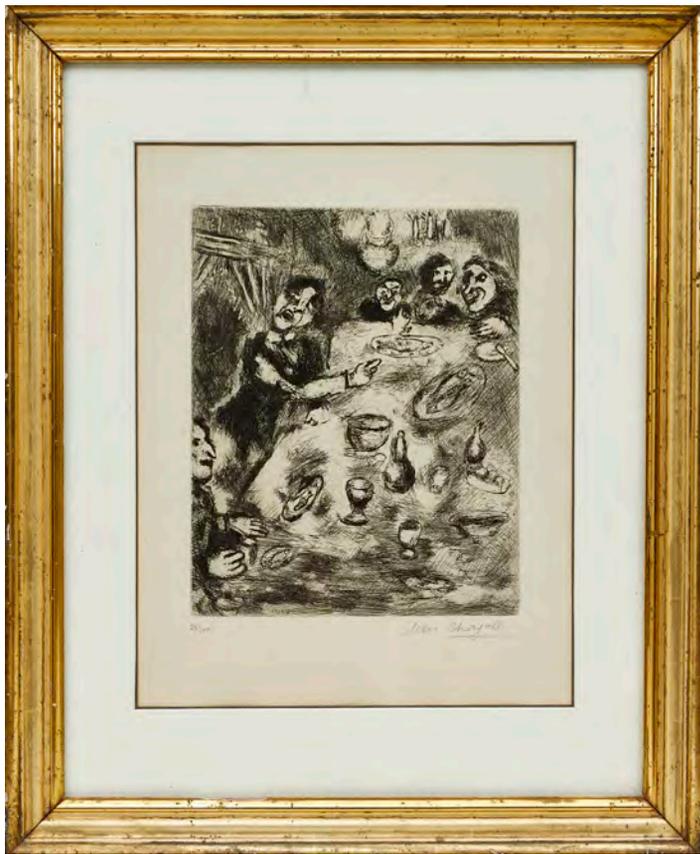
- The Guards (Watchers) -

Farblithografie/Papier. 121/300. 38 x  
25,2 cm, 45,1 x 33,5 cm (Sichtmaß). Sign.  
und dat. r. u.: Chadwick 1960. Unter  
Glas gerahmt.

Lynn Chadwick ist bekannt für seine  
Skulpturen aus verschweißten Eisenteilen,  
die er auch als Mobiles fertigte. Seine  
Arbeiten zeigen dabei Anklänge an die  
Kunst von Alexander Calder.  
(79444/0003)

950.- bis 1.200.- EUR





1516\*\*

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »Le rieur et les poissons« (aus: Les fables de la fontaine) -

Radierung/Papier. 28/100. 29,3 x

23,5 cm, 41,7 x 33 cm. Sign. r. u.:

Marc Chagall. In der Platte sign. l. u.:

CHAGALL. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Lichtrand. Leicht stockfleckig.

Leicht knickspurig M. l.

(78890/0004)

1.200.- bis 1.800.- EUR

1517\*\*

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »Bible« -

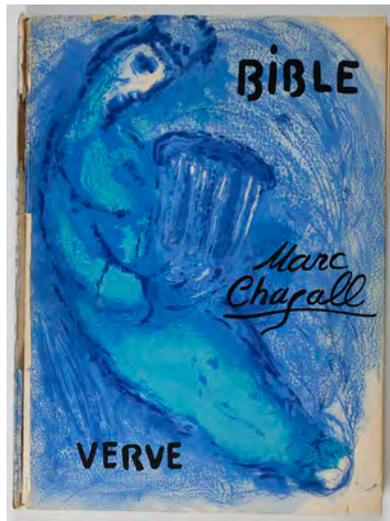
Verve Vol. VIII, Nr. 33/34. Paris 1956.

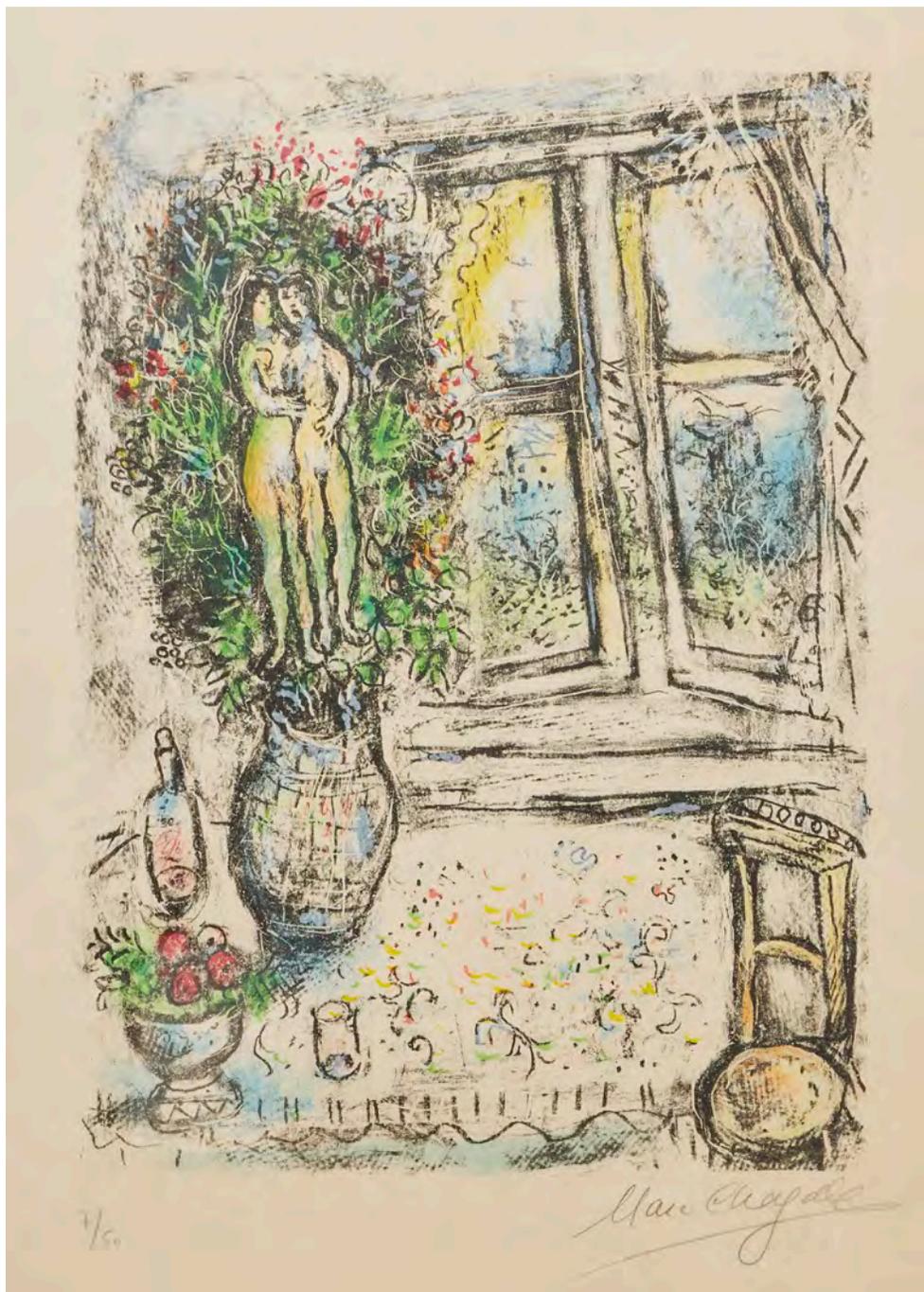
Sonderausgabe der französischen Kunstzeitschrift mit 18 farbigen (inkl. Einband) und 12 einfarbigen Originallithographien. Je ca. 35,4 x 26 cm. Einband: 36,4 x 27 cm. Einband mit Gebrauchsspuren. Ränder teils leicht gebräunt.

- Lit.: Mourlot 117-146.

(79309/0014)

1.500.- bis 2.200.- EUR





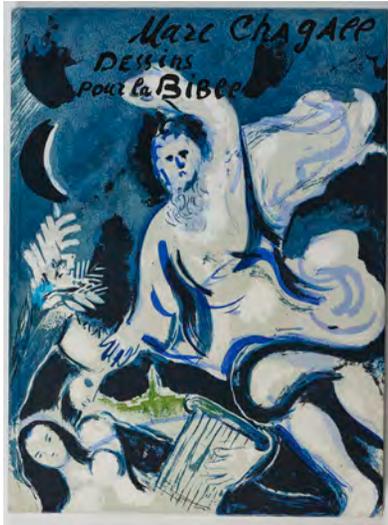
**1518\*\***

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »La Fenêtre entrouverte« (The half opened window) - Farblithografie/Japan. 7/50. 37,3 x 27 cm, 48 x 37 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Marc Chagall. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
- Lit.: Sorlier 738.
- Zertifikat (Artes Verlag + Edition) und Rechnung aus dem Jahr 1979 liegen in Kopie vor.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1975.  
(79481/0001)



1519\*\*

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »Dessins pour la Bible (drawings for the bible)« -

Verve Vol. X, Nos. 37 et 38. Paris 1960.

Bildband mit 24 farbigen sowie 24

einfarbigen Lithografien. Mit einem

Einführungstext von Gaston Bachelard.

Ränder minim. gebräunt.

- Lit.: Mourlot 230 - 277.

Franösischsprachige Ausgabe.

(79309/0015)

1.800.- bis 2.400.- EUR



1520\*\*

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »Chagall Lithograph Vol. I - VI« -

Verlag Andre Sauret 1960 - 1986, Monte

Carlo. 6 Bde. mit zusammen 28 (davon

23 farbigen (inkl. 4 lithografischen

Umschlägen) und 7 einfarbigen)

Lithografien von Marc Chagall. Bde.

I - IV in französischer Sprache, Bde. V.

und VI in deutscher Sprache. Teils mit

leichten Randbräunungen.

Komplettes und maßgebliches

Werkverzeichnis der Lithografien von

Marc Chagall.

(79330/0015)

1.200.- bis 2.200.- EUR



1521\*\*

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »La Baie des Anges« (Bucht der Engel / The Bay of Angels) - Farblithografie/ Papier (Plakat). 77,6 x 56,7 cm (Passepartoutausschnitt des Motivs). Sign. und dat. r. u.: Marc Chagall / 1962 (in eigenem Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Leichter Lichtrand.
  - Lit.: Sorlier 38.
  - Zertifikat (Artes Verlag + Edition) und Rechnung aus dem Jahr 1979 liegen in Kopie vor.
- (79481/0002)

1.900.- bis 2.900.- EUR



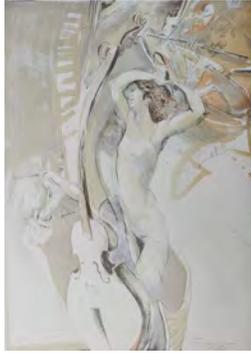
1522

**Lovis Corinth**

1858 Tapiaw - 1925 Zandvoort

- »Die Nachtwachen dea Bonaventura« - Künstlerbuch mit 22 Original-Lithografien von Lovis Corinth (14 davon signiert, »Vor Beendigung der handschriftlichen Signierung der Lithos ist Lovis Corinth am 18. Juli 1925 gestorben«) und einer signierten Radierung (»Der Poet auf dem Friedhof«). Propyläen-Verlag Berlin, 1925. Blauer Leineneinband. Druck auf chamoisfarbenes Büttenpapier. Einband mit leichten Gebrauchsspuren. Seiten mit leichter Bräunung. Erschienen in einer Auflage von 200 nummerierten Exemplaren (nicht handschriftlich nummeriertes Exemplar). Ex Libris Hans v. Soosten.
  - Lit.: Müller 704-726.
- (79330/0022)

1.000.- bis 2.000.- EUR



1523

**Diverse Künstler des 20. Jahrhunderts**

- »25 Jahre Galerie Peerlings« -  
Mappenwerk mit 4 Farbradierungen,  
2 Farblithografien und einem  
Farblinolschnitt/Papier. 43/100. Bis zu ca.  
76 x 63 cm (Blattmaß). Jeweils signiert.  
Originalmappe mit Deckblatt.

Die Mappe enthält folgende Arbeiten:  
1. Johnny Friedlaender. »Graffiti«.  
Farbradierung. 1991. 2. Klaus Fussmann.  
»Raps mit Haus«. Farblinolschnitt.  
1996. 3. Jürgen Görg. »Konzert«.  
Farblithografie. 1996. 4. Diether Kressel.  
»Reise zu zweit«. Farbradierung. 1995. 5.  
Friedrich Meckseper. »Weiße Pyramide«.  
Farbradierung. 1995. 6. Gottfried  
Salzmann. »New York«. Farbradierung.  
1995. 7. Michael Schreiber. »Palazzo  
Ariston«. Farblithografie. 1995.  
(79476/0005)

950.- bis 1.200.- EUR



1524\*\*

**Niki de Saint Phalle**

1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego

- »Les Nanas aux pouvoirs« -  
Farbserigrafie/Papier. 79,5 x 59,5 cm.  
Sign. r. u.: Niki. Unter Glas gerahmt.  
Leichte Randmängel.  
(79428/0006)

200.- bis 400.- EUR



1525\*\*

**Walter Dexel**

1890 München - 1973 Braunschweig

- »Scheibe senkrecht halbgeteilt« -  
Farbserigrafie/Papier. 7/100. 36 x 36 cm,  
67,5 x 54,5 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.:  
WDexel. Unter Glas gerahmt.  
(79428/0004)

200.- bis 400.- EUR



1526\*\*

**Walter Dexel**

1890 München - 1973 Braunschweig

- »Ziffer 4, Blatt aus der Serie »Scheibe  
im Quadrat« -  
Farbserigrafie/Papier. 26/100. 34 x 34  
cm, 67 x 51,5 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.:  
WDexel. Unter Glas gerahmt.  
(79428/0005)

200.- bis 400.- EUR



1527\*\*

**Günther Förg**

1952 Füssen - 2013 Freiburg im Breisgau

- Ohne Titel (Fg-082) -  
 Farbholzschnitt/Papier. 27/70. 48,5 x  
 50 cm, 55,5 x 57,5 cm. Sign. und dat.  
 r. u.: Förg (19)99. Voll ansichtig im  
 Objektrahmen unter Glas gerahmt.  
 (79440/0008)

500.- bis 700.- EUR



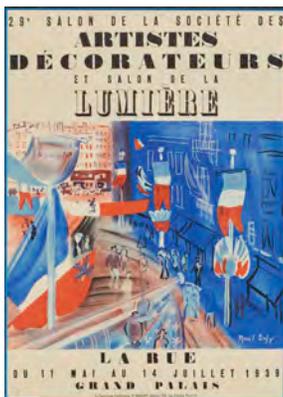
1529\*\*

**Günther Förg**

1952 Füssen - 2013 Freiburg im Breisgau

- Ohne Titel -  
 Farbserigrafie/Papier. 36/45. 80,5 x 135 cm, 85 x 140 cm (Sichtmaß). Sign. und  
 dat. r. u.: Förg (19)99. Unter Glas gerahmt.  
 (78889/0015)

1.500.- bis 2.000.- EUR



1528\*\*

**Raoul Dufy**

1877 Le Havre - 1953 Forcalquier

- »29. salon de la société des artistes  
 decorateurs et salon de la lumiere« -  
 Farbplakat (farblithografisch)/Papier.  
 39,8 x 28,5 cm (Passepartoutausschnitt).  
 Sign. im Druckfeld r. u.: Raoul Dufy.  
 Unter Glas gerahmt.  
 (79503/0005)

400.- bis 800.- EUR



1530

**Devrim Erbil**

1937 Usak, Türkei

- »Istanbul« -  
 Farbradierung/Papier. 30/50. 34,6 x 24,2  
 cm, 42,5 x 33,6 cm. Sign. r. u.: DEVRIM  
 ERBIL. Betit. l. u.: ISTANBUL. Das  
 Blatt liegt lose. Randmängel (Reste von  
 Klebestreifen, Papierverlust).  
 - Lit.: Ergüven, Mehmet. Devrim Erbil.  
 Istanbul 1995.  
 (79415/0002)

300.- bis 400.- EUR



1531

**Lyonel Feininger**

1871 New York - 1956 New York

- »Schiffe am Hafenuai« (ships at the  
 harbor wharf) -  
 Holzschnitt/Papier. 17,4 x 25,5 cm, 21,6  
 x 28,6 cm. Im typografischer Schrift  
 bez. M. u.: LYONEL FEININGER:  
 SCHIFFE AM HAFENQUAI.  
 ORIGINALHOLZSCHNITT.  
 Passepartout. Leichte Randmängel.  
 - Lit.: Prasse W 116.  
 (79479/0021)

400.- bis 500.- EUR



1532\*\*

**Eberhard Havekost**

1967 Dresden - 2019 Berlin

- »Vier Kabinen« -

Farboffset/Karton. 53 x 73,73,2 cm, 57,5 x 77,3 cm. Sign. r. u.: Havekost. Das Blatt liegt lose. Ränder vereinzelt minim. knickspurig. (79377/0022)

300.- bis 400.- EUR



1534

**Ilya Kabakov**

1930 Dnipro, Ukraine - 2023 New York

- They Are Looking Downward (Oni

Glyadyat Vniz) -

Farboffset/Papier. 53/60. 46,4 x 66,8 cm, 69,2 x 87,5 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.: I. Kabakov (kyrillisch). Unter Glas gerahmt. (79440/0007)

500.- bis 700.- EUR



1535

**Käthe Kollwitz**

1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

- »Selbstbildnis am Tisch« -

Radierung/Bütten. 17,9 x 12,9 cm, 34,5 x 26,4 cm. Prägestempel r. u.: MUENCHEN - 22. Passepartout. Flecken außerhalb der Darstellung.

- Lit.: Knesebeck 21. (79479/0010)

300.- bis 400.- EUR

1533\*\*

**Werner Heldt**

1904 Berlin - 1954 Sant Angelo/Ischia

- »WH (1949)« -

Lithografie/Papier. 27,5 x 17,8 cm, 42,5 x 30,5 cm. Monogr. und dat. r. u.: WH (ligiert) (19)49. Unter Glas gerahmt. - Lit.: Seel 629.

- »Weißensee« -

Lithografie/Papier. 24/110. 24 x 34 cm, 29,7 x 42 cm. Monogr. und dat. r. u.: WH (ligiert) (19)49. Unter Glas gerahmt. - Lit.: Seel 634.

- »Totenkopf vor der Stadt« -

Lithografie/Papier. 24/110. 22,8 x 33,5 cm, 30 x 42 cm. Monogr. und dat. r. u.: WH (ligiert) (19)49. Unter Glas gerahmt. - Lit.: Seel 633. (79309/0028)

700.- bis 900.- EUR



1536\*\*

**Alfred Manessier**

1911 Saint Ouen - 1993 Orléans

- »Advent« -

Farblithografie/Papier. 90/300. 39,5 x 32,5 cm, 62,5 x 47 cm. Sign. r. u.: Manessier. Das Blatt liegt lose. Lichtrand. Beschn. Etwas gebräunt.

Das Blatt erschien 1961 als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover. (79479/0047)

200.- bis 300.- EUR



**1537**

**Edouard Manet**

1832 Paris - 1883 Paris

- »Jeanne (Le Printemps)« (1888/1902) -  
 Radierung/Papier. 16,2 x 11,6 cm, 27,8 x 19,5 cm. Im  
 Druck sign. l. u.: Manet. Betit. r. u.: JEANNE / (Eau-forte  
 originale). Bez. l. u.: Gazette des Beaux-Arts. Bez. r. u.: Imp.  
 A. Porcabouef, Paris. Passepartout. Gebräunt. Verso oben  
 am Passepartout befestigt (Papierklebestreifen).  
 - Lit.: Guerin 66.  
 (79320/0016)

500.- bis 1.000.- EUR



**1538**

**Max Klinger**

1857 Leipzig - 1920 Großjena

- »Amor, Tod und Jenseits« -  
 Aquatintaradierung/Papier. 20 x 42 cm, 40,8 x 57,5 cm. In  
 der Platte sign. und dat. r. u.: Max Klinger / comp. 1879.  
 / Rad. 1881. Typografisch bez. l. u.: MAX KLINGER.  
 Numm. r. u.: XII. Das Blatt liegt lose. Ränder etwas  
 angestaubt.  
 - Lit.: Singer 63.  
 (79479/0028)

250.- bis 300.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



**1539**

**Alex Katz**

1927 Brooklyn

- »Cecily« -  
 Holzschnitt/Papier. 292/350. 16,3 x 14,4 cm, 32,4 x 29,8  
 cm. Sign. l. u.: Alex Katz. Passepartout. Unter Glas gerahmt.  
 Lichtrand. Vereinzelt leicht stockfleckig.  
 (79377/0004)

800.- bis 1.200.- EUR



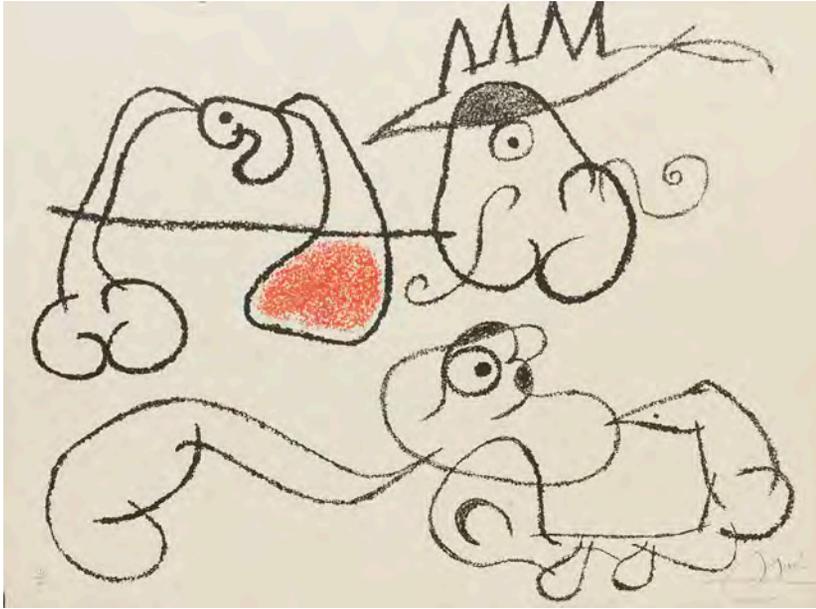
**1540\*\***

**Frans Masereel**

1889 Blankenberge - 1972 Avignon

- »Voisins« -  
 Holzschnitt/Papier. 24/200. 26,9 x 42,4 cm, 38 x 56,6 cm.  
 Sign. und dat. r. u.: Frans Masereel / 1951. Trockenstempel  
 r. u.: GUILDE DE LA GRAVURE. Das Blatt liegt lose.  
 Stockfleckig. Leicht gebräunt.  
 (79320/0009)

250.- bis 400.- EUR



1541\*\*

**Joan Miró**

1893 Barcelona - 1983 Palma

- Aus: »Ubu aux Baléares« -  
 Farblithografie/Papier. 26/120. 47,5 x 60  
 cm, 50,4 x 66 cm. Sign. r. u.: Miró. Unter  
 Glas gerahmt (Berliner Leiste). Leicht  
 gebräunt. Vereinzelt leicht stockfleckig.  
 - Lit.: Maeght 787.  
 (78890/0009)

1.500.- bis 2.000.- EUR



1542\*\*

**Ernst Wilhelm Nay**

1902 Berlin - 1968 Köln

- »Farblitho 1952« -  
 Farblithografie/Papier. 20,4 x 24,3 cm, 26,2 x 36 cm.  
 Rückseitig rechts unten mit der Stempelaufschrift:  
 JAHRESGABE DER KESTNERGESELLSCHAFT 1952.  
 Das Blatt liegt lose. Leichter Papierabrieb im oberen Bereich.  
 Minim. Fehlstelle r. o. Leicht wellig. Leichte Schabspur im  
 unteren Bereich.  
 - Lit.: Gabler 39.  
 - Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst.  
 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 287.  
 (79444/0004)

400.- bis 700.- EUR

276 Moderne Grafik



1543\*\*

**Ernst Wilhelm Nay**

1902 Berlin - 1968 Köln

- »Das Licht« -  
 Farbige Aquatintaradierung/Papier. 16/100. 43 x 32,5 cm,  
 46,5 x 36 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.:  
 Nay (19)65. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Lichtrand.  
 Vereinzelt leicht stockfleckig.  
 - Lit.: Gabler 79.  
 (79470/0001)

600.- bis 1.000.- EUR



**1544**

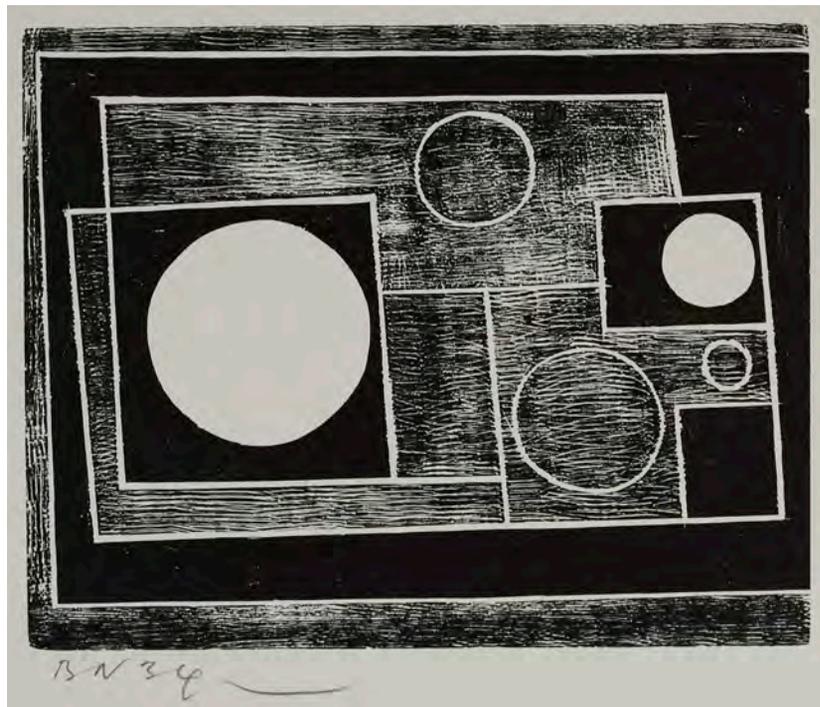
**Berthe Morisot**

1841 Bourges - 1895 Paris

- »Jeune fille etendue (Portrait of Julie Manet)« -

Radierung/Papier, 8,2 x 12 cm, 19,2 x 24,9 cm. Passepartout. Ränder und Rückseite gebräunt. (79320/0014)

200.- bis 400.- EUR



**1545\*\***

**Ernst Wilhelm Nay**

1902 Berlin - 1968 Köln

- »Der Mensch« -

Farbige Aquatintaradierung/Papier, 17/100. 43,5 x 33,5 cm, 47 x 36,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Nay (19)65. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Lichtrand. Vereinzelt leicht stockfleckig. Rahmen defekt.

- Lit.: Gabler 77.

(79470/0002)

600.- bis 1.000.- EUR

**1546\*\***

**Ben Nicholson**

1894 Denham - 1982 Hampstead

- »Five Circles« -

Holzchnitt/Papier, 23/300. 15,8 x 20 cm, 35 x 45 cm. Monogr. und dat. l. u.: B N (19)34. Verso auflagennummeriert und mit Zollstempel. Das Blatt liegt lose. Leicht griffknickig. Ganz leicht gebräunt. Leicht angeschmutzt.

- Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 305.

Beeinflusst vom Kubismus und den Arbeiten Piet Mondrians zählt Nicholson zu den Hauptvertretern der »Konkreten Kunst« in England. Die Arbeit erschien als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft 1962.

(79444/0006)

1.000.- bis 2.000.- EUR



1547\*\*

**Victor Pasmore**

1908 Chelsam/Surrey - 1998 Valletta/  
Malta

- »Points of contact« -

Farbserigrafie/Papier. 60/100. 59,5 x  
39,5 cm, 85 x 61,5 cm. Monogr. und dat.  
r. u.: VP / (19)71. Unter Glas gerahmt.  
Horizontale Knickspuren (wohl durch  
chemalige Rollung, teils im Farbrissen  
im Druckbild). Schmutzspuren und  
Stockflecken im unteren Bereich.

Das Blatt erschien 1972 als Jahrgabe  
der Kestner-Gesellschaft Hannover.  
(79309/0057)

900.- bis 1.200.- EUR

1548\*\*

**Hermann Max Pechstein**

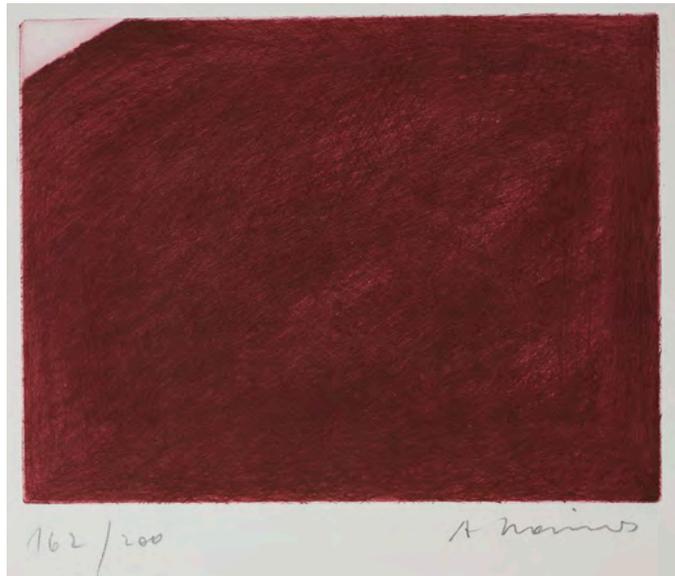
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- »Hafen (auf Fehmarn)« -

Lithografie/Papier. 17/50. 24 x 17,2 cm, 29,3 x 24 cm  
(Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: HMPechstein. Im Stein  
monogr. r. u.: HMP. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Krüger L 365.  
(79358/0003)

600.- bis 800.- EUR



1549\*\*

**Arnulf Rainer**

1929 Baden bei Wien

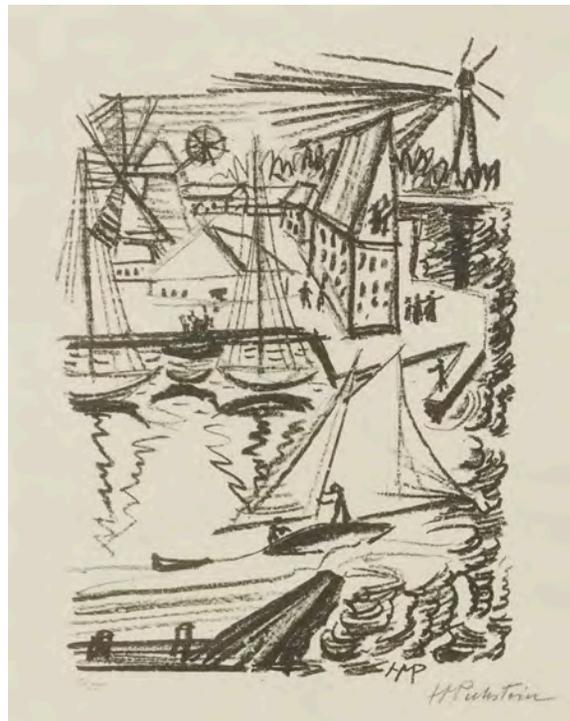
- »Ecke« (1969/70) -

Kaltnadelradierung/Bütten. 162/200. 21 x 27,8 cm, 64,6 x 50 cm.

Sign. r. u.: A. Rainer. Passepartout. Einriss am oberen Rand rest. Leicht  
knickspurig am oberen Rand.

- Lit.: Breicha R 101.  
(79479/0080)

700.- bis 900.- EUR





**1550\*\***

**Emil Nolde**

1867 Nolde bei Tondern - 1956 Seebüll

- »Sibirische Gutsherren« -

Aquatintaradierung/Büttenkarton. 30 x 25 cm, 59,7 x 45,7 cm. Sign. r. u.: Emil Nolde. Betit. M. u.: »Sibirische Gutsherren«. Mit Bleistift numm. l. o.: R 3454 sowie r. o.: 58. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ränder mit leichter Bräunung sowie leicht angestaubt. Vereinzelt leicht stockfleckig (rechter Randbereich).

- Lit.: Schiefler/Mosel Bd. 1, Nr. 189 II.

Eines von mindestens 12 gedruckten Exemplaren des zweiten Zustandes der Arbeit.  
(79358/0004)

4.000.- bis 6.000.- EUR



**1551\*\***

**Zdenek Sykora**

1920 Louny - 2011 Louny

- Black and white structure -  
Serigrafie/Karton. 9/100. 60 x 60 cm.  
Rückseitig auf Papieretikett sign. und  
dat.: Sykora / (19)71. Daneben mit der  
Auflagennummerierung. Das Blatt liegt  
lose. Ränder leicht gebräunt und teils  
leicht wasserfleckig.

Die Arbeit erschien als Jahresgabe des  
Kunstvereins Hannover.  
(79428/0008)

1.000.- bis 2.000.- EUR

**1552**

**Dieter Roth**

1930 Hannover - 1998 Basel

- »Isländische Landschaft I« - (1970)  
Radierung/Bütten. 11/25. 10 x 14  
cm, 54 x 69,4 cm. Sign. und dat. r. u.:  
Dieter Roth (19)70. Das Blatt liegt lose.  
Vereinzelt leicht stockfleckig, Ränder  
leicht gebräunt. Etwas wellig.  
(79479/0051)

280.- bis 380.- EUR

**1553**

**Dieter Roth**

1930 Hannover - 1998 Basel

- »Selbstbildnis als Doppelkopf« (1974) -  
Offset/blaus Papier. 76/100. 49 x 69 cm,  
95 x 76 cm. Sign. und dat. r. u.: Dieter  
Roth (19)74. Das Blatt liegt lose. Ränder  
teils gebräunt. Etwas wellig.

- Lit.: Dobke 312.  
(79479/0055)

250.- bis 300.- EUR

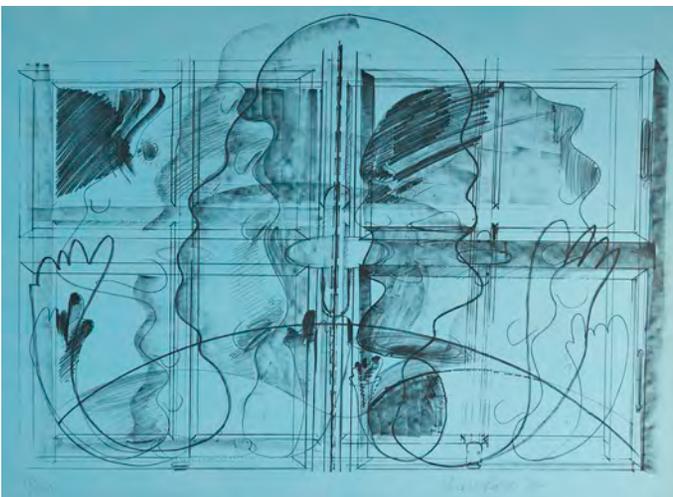
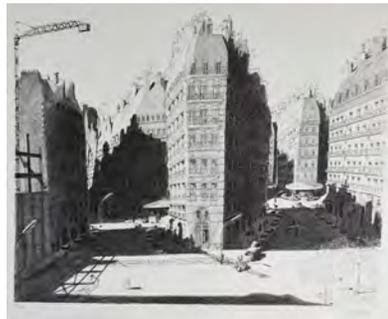
**1554**

**Jean-Jacques Sempé**

1932 Bordeaux - 2022 Draguignan

- Ohne Titel (Großstadtszene) -  
Serigrafie/Papier. 83/120. 50 x 62,8  
cm, 58,3 x 73,8 cm. Sign. r. u.: Sempé.  
Das Blatt liegt lose. Beschn. Leicht  
angeschmutzt.  
(79479/0061)

200.- bis 300.- EUR



1555

**Henri de Toulouse-Lautrec**

1864 Albi - 1901 Saint-André-du-Bois/  
Gironde

- »Yvette Guilbert«, from Le Café Concert - (1893)  
Lithografie/Papier. 25,3 x 22,3 cm, 42,8 x 32,3 cm. Im Stein monogr. r. u.: TL (ligiert im Kreis). Passepartout. Ränder gebräunt. Leichter Papierverlust r. u. Leicht stockfleckig.
- Lit.: Adriani 17, Delteil 29. (79320/0008)

800.- bis 1.600.- EUR



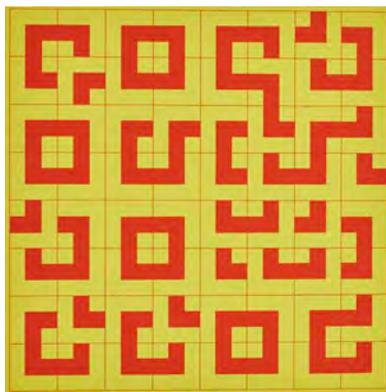
1556\*\*

**Timm Ulrichs**

1940 Berlin - arbeitet in Berlin

- »QV. - II.« -  
Farbserigrafie/Karton. 83/100. 40,8 x 41 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. und dat. r. u.: Timm Ulrichs (19)71. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel. Minim. Schabspuren.
- »QV. V.« -  
Farbserigrafie/Karton. 20/25. 40,8 x 41 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. und dat. r. u.: Timm Ulrichs (19)71. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel. Minim. Schabspuren. (79479/0068)

350.- bis 400.- EUR



1557\*\*

**Kees van Dongen**

1877 Delfshaven - 1968 Monte Carlo

- »Place Pigalle la nuit« -  
Farblithografie/Papier. 143/290. 28,3 x 42,5 cm, 38 x 56,8 cm. Im Stein sign. M. u.: van Dongen. Trockenstempel l. u.: GUIDE DE LA GRAVURE. Das Blatt liegt lose. Leicht gebräunt. Vereinzelt leicht stockfleckig. Leichte Knickspur l. u.
- Lit.: Juffermans, JL 24. (79320/0013)

500.- bis 1.000.- EUR





**1558\*\***

**Victor Vasarely**

1908 Fünfkirchen - 1997 Paris

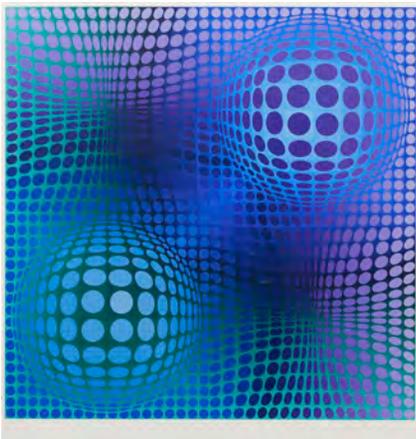
- Ohne Titel -

Farbserigrafie/Papier. 64,4 x 87,2 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. r.u. Vasarely. Unter Glas gerahmt. Blatt leicht angeschmutzt.

Vasarely war französischer Maler und Grafiker ungarischer Herkunft. Er studierte an der Kunstakademie in Budapest und am »Mühely«, dem »Budapester Bauhaus«. Ab 1930 wirkte er in Paris. Seine Werke entwickelte er aus der konkreten Kunst und dem Konstruktivismus heraus. So trug er entscheidend zur Entwicklung der Op-Art bei.

(79355/0008)

250.- bis 350.- EUR



**1559\*\***

**Victor Vasarely**

1908 Fünfkirchen - 1997 Paris

- aus: »Hommage à Picasso« - (1973)

Farbserigrafie/Karton. H. C. 50 x 50 cm, 75,6 x 56,1 cm. Sign. r. u.: Vasarely. Trockenstempel l. u.: Printed by Domberger Stuttgart. Unter Plexiglas gerahmt. Ränder leicht gebräunt.

Vasarely war französischer Maler und Grafiker ungarischer Herkunft. Er studierte an der Kunstakademie in Budapest und am »Mühely«, dem »Budapester Bauhaus«. Ab 1930 wirkte er in Paris. Seine Werke entwickelte er aus der konkreten Kunst und dem Konstruktivismus heraus. So trug er entscheidend zur Entwicklung der Op-Art bei.

(79444/0001)

400.- bis 800.- EUR



**1560\*\***

**Victor Vasarely**

1908 Fünfkirchen - 1997 Paris

- »IACA« - (1963)

Farbserigrafie/leichten Karton. 13/300. 60,9 x 37,4 cm, 76 x 51,7 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.: Vasarely. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Beschn.

Leicht gebräunt. Vereinzelt leicht angeschmutzt. Leichter Wasserfleck r. u.

- Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 288.

Vasarely war französischer Maler und Grafiker ungarischer Herkunft. Er studierte an der Kunstakademie in Budapest und am »Mühely«, dem »Budapester Bauhaus«. Ab 1930 wirkte er in Paris. Seine Werke entwickelte er aus der konkreten Kunst und dem Konstruktivismus heraus. So trug er entscheidend zur Entwicklung der Op-Art bei.

Das Blatt erschien als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover.

(79444/0002)

300.- bis 500.- EUR

1561\*\*

**Fritz Winter**

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching

- »Farbradierung III« (1951) -  
Aquatinta, Radierung in Farben/Papier.  
18/100. 49 x 69,5 cm (Blattmaß). Sign.  
r. u.: Winter. Voll ansichtig unter Glas  
gerahmt. Teils unregelmäßig gebräunt.  
Stockfleckig.  
- Lit.: Gabler 20.  
(79298/0002)

220.- bis 360.- EUR



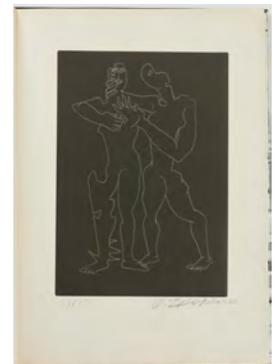
1562\*\*

**Ossip Zadkine**

1890 Wizebsk - 1967 Paris

- »Gauliaume Apollinaire. Sept  
Calligrammes« -  
Christoph Czwiklitzer Art-CC. Portfolio  
mit 10 signierten und nummerierten  
Radierungen/Bütten. 67/75. 45 x 32,5  
cm. Jeweils sign. r. u.: O. Zadkine. Orig.  
Leinendecke und Leinenschuber. Schuber  
und Decke etwas angeschmutzt.  
- Lit.: Adler-Ernst 173.  
(79330/0013)

1.200.- bis 2.400.- EUR



Die Lose 1563 bis 1628 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de).  
 Hier zeigen wir Ihnen eine kleine Auswahl unserer weiteren Lose in der Rubrik Moderne Grafik.



1563



1567



1571



1564



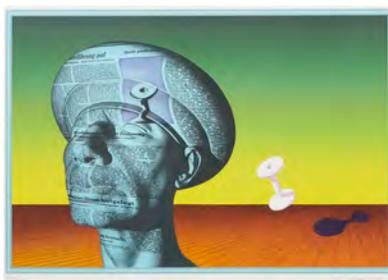
1568



1572



1565



1569



1573



1566



1570



1574

1629\*\*

**Edmund Kesting**

1892 Dresden - 1970 Birkenwerder

- »Dresdner Totentanz« -  
Mappenwerk mit 5 S/W-Fotografien.  
Je 41 x 30,5 cm (Blattmaß). Rückseitig  
jeweils mit dem Nachlassstempel  
des Künstlers sowie nachlasssigniert:  
K. Kesting. Edition der Griffelkunst.  
Originalmappe mit Deckblatt. Mappe  
mit leichten Gebrauchsspuren.

1. »Tod über Dresden«, 2. »Sirenen  
Alarm«, 3. »Feuersturm«, 4. »Tote und  
Trümmer«, 5. »Toten-Reigen«.  
(79309/0021)

200.- bis 500.- EUR



1630

**Herbert Nelius**

1932 Hannover

- Ohne Titel -  
2 Farb Fotografien/Fotopapier. Je 20,3 x 29,9 cm. Rückseitig sign.:  
Foto: Herbert Nelius. Die Blätter liegen lose.  
(79355/0013)

180.- bis 240.- EUR

1631

**Nikolaus Lang**

1941 Oberammergau

- »Sado« -

12 Farbfotografien/Karton. 47/80. 12,2 x 12,2 cm, 48,6 x 36,5 cm, 85 x 57 cm. Sign. r. u.: Nikolaus Lang. Im Druck dat.: 1972. Gedruckter Text unten. Die Arbeit liegt lose. Minim. Randmängel.

Die Arbeit geht auf einen Japanaufenthalt 1971/72 zurück, in dem der Konzeptkünstler Nikolaus Lang u. a. die nördlich Honshus gelegene Insel Sado besuchte. Lang, der in seinem Werk besonders das Erleben fremder Kulturen thematisiert, interessierte sich auf der Insel besonders für die dort blühenden Feuerlilien. Eine tote Krähe, die er am Straßenrand fand, verbrannte er in einer Art Ritus. Die Fotos und der Text der hier angebotenen Arbeit erinnern an diesen Vorgang.

(79479/0083)

100.- bis 200.- EUR



1633

**Franz Schensky**

1871 Helgoland - 1957 Schleswig

- »Helgoland« (Besuch von Kaiser Wilhelm II. am 9. 8. 1890) - Schwarz-Weiß-Fotografie/Papier auf Karton. 17,8 x 24,8 cm. Seitlich in typografischer Schrift bez.: F. SCHENSKY / HELGOLAND. Leicht stockfleckig.

Am 9. August 1890 besuchte Kaiser Wilhelm II. Helgoland. Seit dem 1. Juli 1890 war es Teil des deutschen Kaiserreiches.

(79497/0002)

80.- bis 160.- EUR

1632\*\*

**Walter Niedermayr**

1952 Bozen

- »Hintertuxergletscher XXIII 2004« - 2 Farbfotografien (Diptychon), Handabzüge d. Künstlers. Je 40 x 30 cm. Verso je mit Etikett. Dort sign.: Walter Niedermayr. Bez.: Walter Niedermayr - Edition für die Griffelkunst 2005 / Walter Niedermayr / Bozen, 2005. Num.: 51. Die Arbeiten liegen lose, mit zugeh. Editionsmappe. (79377/0021)

500.- bis 600.- EUR



# ALTE GRAFIK IKONEN



1634

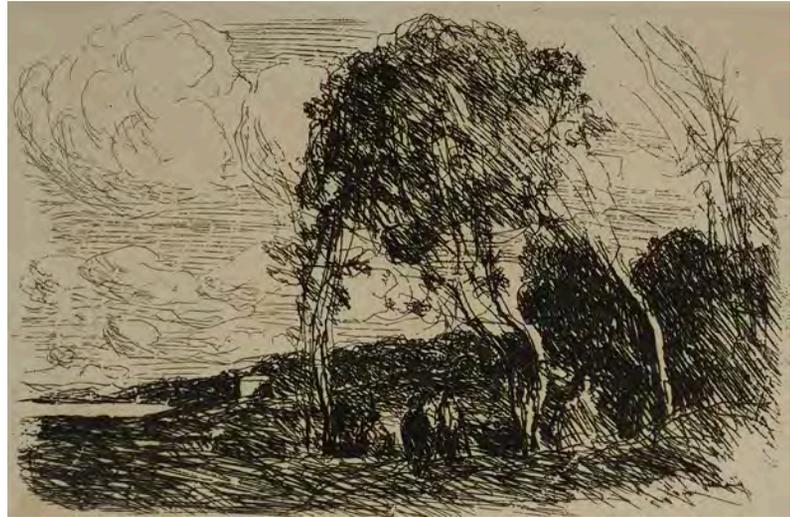
**Gabriel Bodenehr**

1673 - 1766

- »Königsberg. Die Haupt und Reliden Statt des Königreichs Preussen« - Kupferstich/Papier. 17,2 x 27,5 cm, 17,5 x 27,8 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. im Druck r. u.: Bodenehr excudit. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Gebräunt.
- Beigegeben: Eine weitere Stadtansicht: »Königsberg«. Kupferstich/Papier. 28 x 36,5 cm, 29 x 37,5 cm (Passepartoutausschnitt). Gebräunt. Leicht stockfleckig.
- Lit.: Th.-B. IV, S. 167.

Gabriel Bodenehr war Augsburger Kupferstecher.  
(79459/0008)

60.- bis 80.- EUR



1635

**Jean Baptiste Camille Corot**

Paris 1796 Paris - 1875 Paris

- »Souvenir de fortifications de Douai« - Radierung/Papier. 15,7 cm x 23,3 cm, 27,2 x 42,3 cm. Passepartout. Leichter Lichtrand. Gebräunt. Vereinzelt stockfleckig. In Blei beschr. r. u. Am oberen Rand mit Papierklebestreifen am Unterlegkarton befestigt.
- Lit.: Delteil 12.  
(79320/0012)

500.- bis 800.- EUR

1636

**Francisco de Goya**

1746 Fuentedodos - 1828 Bordeaux

- »Ni asi la distingue« - Aquatinataradierung/Papier. 19,5 x 15 cm, 28,5 x 21 cm. In der Platt sign. l. u.: Goya. Betit. M. u.: Ni asi la distingue. Numm. r. o.: 7. Besch. l. u. (in Blei). Passepartout. Knick l. u. Etwas Stockfleckig.
- Lit.: Delteil 44.  
(79320/0015)

400.- bis 800.- EUR



*Ni asi la distingue.*

1637

**Hans Baldung Grien**

1484/85 Schwäbisch Gmünd - 1545  
Straßburg

- »Die Beweinung Christi« -  
Holzschnitt/Papier. 22 x 15,4 cm  
(Blattmaß). Im Druckstock monogr.  
r. u.: HGB (ligiert). Unter Glas  
gerahmt. Randbereich beschn. Mit teils  
unregelmäßiger Bräunung. Rückseitig an  
den oberen Ecken mit Papierklebestreifen  
am Unterlegkarton befestigt. Rückseitig  
mit Bleistift bezeichnet. Leicht  
knickspurig. Leichter Knick im oberen  
rechten Randbereich.
- Lit.: Bartsch 5, Curjel 42, Hollstein 53,  
II.  
(79320/0019)

1.000.- bis 2.000.- EUR



1638

**Hans Baldung Grien**

1484/85 Schwäbisch Gmünd - 1545  
Straßburg

- Die Heilige Barbara (nach Albrecht  
Dürer) -  
Holzschnitt/Papier. 23,5 x 16,1 cm.  
Monogr. r. u.: AD. Passepartout. Voll  
ansichtig unter Glas gerahmt. Bis auf  
den Darstellungsrand beschn. Leicht  
knickspurig und gebräunt r. o.
- Lit.: Hollstein 134 II.  
(79440/0002)

600.- bis 800.- EUR





1639

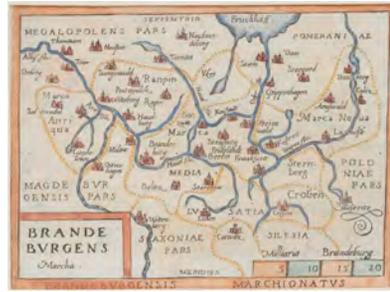
**Johann Baptist Homann**

1664 Oberkamlach - 1724 Nürnberg

- »Germania Austriaca ... S. R. L. Circulum Austriacum...« -
- Kolorierter Kupferstich/Papier.
- Mittelfalz. 49 x 56,5 cm, 51,5 x 58,7 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout.
- Unter Glas gerahmt. Fleckig. Partielle Rissbildung im Bereich des Mittelfalzes.
- Lit.: Th.-B. XVII, S. 423/424.

Kupferstecher und Verleger.  
(79479/0001)

70.- bis 100.- EUR



1640

**Jodocus Hondius**

1563 Wakken - 1612 Amsterdam

- »Brandenburgens Marcha« -
- Kolorierter Kupferstich/Papier. 7,7 x 10,6 cm (Passepartoutausschnitt).
- Rückseitig bez. auf Galericeticket: Brandenburg, Kolorierte Kupferstichkarte von J. Hondius. 1600.
- Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leicht gewellt. Leicht gebräunt.

- Beigegeben:
- Gerhard Mercator
- 1512 Rupelmonde - 1594 Duisburg

- »Brandenburg et Pomerania« -
- Kolorierter Kupferstich/Papier.
- 12,3 x 18,2 cm, 14 x 19,3 cm (Passepartoutausschnitt). Rückseitig bez. auf Galericeticket: Brandenburg, Pommern. Kupferstichkarte aus MERCATOR »Atlas Minor« um 1640.
- Passepartout. Unter Glas gerahmt. Riss m. u. mit altem Papier doubliert. Gebräunt. Stockfleckig. Knickspurig.

- 4 Stadtansichten: »Stetin«, »Cüstrin«, »Stralsundt«, »Rostock« -
- Kolorierte Kupferstiche/Papier. 6,7 x 12,2 cm, 6,5 x 12,2 cm, 6,8 x 12 cm, 6,8 x 12 cm (Sichtmaße). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Gebräunt. Knickspurig. Stockfleckig. Gewellt.

Jodocus Hondius war ein flämischer Kartograph und Verleger von Atlanten und Karten. 1600 fertigte er einen Himmelsglobus an, der zwölf neue Sternbilder des Südhimmels zeigte, die von dem niederländischen Navigator Pieter Dirkszoon Keyser entdeckt worden waren.

Gerhard Mercator war ein Geograph und Kartograf. 1569 schuf Mercator mit der Weltkarte mit den wachsenden Breiten die Grundlage für die später nach ihm benannte Mercator-Projektion. »Atlas minor« von Mercator ist eine kurze jedoch gründliche Beschreibung der ganzen Welt. (79459/0009)

100.- bis 200.- EUR



1641

**Duthe**

Graveur des 19. Jahrhunderts.

- »Les Adieux de virginie«, »Le Repos de Virginie« -

Zwei Farbkupferstiche/Papier. Je 26,8 x 35 cm (Passepartoutausschnitt). Beide sign. l. u. und r. u.: Dessine par Lambert. Grave par Duthe. Unter Glas gerahmt. Stockfleckig. Risse in Randbereichen. Rest. bed.

(79354/0030)

100.- bis 150.- EUR



1642

**Künstler des 18. / 19. Jahrhunderts**

- »Sophie Charlotte von England«, »Georg der III König von England« - 2 Kolorierte und Kupferstiche/Papier. 26,9 x 19,5 cm, 29 x 20,3 cm. Unter Glas gerahmt. Gebräunt. Stockfleckig. Gewellt. - Beigegeben: Zwei weitere Grafiken (»Eine türkische Frau in ihrer Behausung«, Aale).

80.- bis 150.- EUR

1643

**Jacques-Philippe Le Bas**

1707 Paris - 1783 Paris

- »Prise du Heron« - (nach Carel van Falens) -

Kupferstich/Papier. Mittelfalz. 45 x 60 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Risse. Knickspuren. Flecke im Randbereich. (79354/0069) ohne Abb.

30.- bis 50.- EUR



**1644**

**Auguste Claude Simon Legrand**

Paris 1765 - 1815

- »Le Pardon«, »La Ruine«, »La Misere«, »Le Depart«, »Le Repentir«, »La Debauche« -  
Sechs Farbige Punktierstiche/Papier. Je ca. 29,3 x 35,4 cm. Sign. r. u.: Par Augustin Legrand termine par Duthe. Passepartout. Unter Glas Gerahmt. Empire-Rahmen in Nussbaum mit neoklassischen Elementen und goldfarbigen ornamentalen Rosetten in den Ecken. Altersbedingte Verluste an 6 Rosetten. Stockfleckig. Manche Blätter gewölbt. Gebräunt.

Auguste Claud Simon Legrand war französischer Kupferstecher, Zeichner, Autor und Verleger. (79459/0010)

250.- bis 500.- EUR



**1645**

**Daniel Meisner**

1585 Komotau - 1625 Frankfurt am Main

- Löwenstein in Hessen -  
Kupferstich/Papier. 9,8 x 15 cm (Plattenrand). 13,7 x 18 cm (Blattmaß). Im Druck bez.: ORA ET LABORA / COETERA DEO COMMENDA. // Löwenstein in Hessen. Das Blatt liegt lose. Minim. Altersspuren, beschn. (außerhalb des Plattenrandes), leicht fleckig unterer und oberer Rand.

- Provenienz: aus dem Besitz der Familie von Buttlar. (79186/0022)

80.- bis 120.- EUR



**1646**

**Matthäus Seutter**

1678 Augsburg - 1757 Augsburg

- »Electoratus sive Marchia Brandenburgensis« -  
Kolorierter Kupferstich/Papier. Mittelfalz. 49 x 55,5 cm, 50,5 x 57 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Bräunungsspuren. Rest.

- Lit.: Th.-B.: XXX, S. 542.

Kaiserl. Kartograf und Kunstverleger. Schüler von J. B. Homann in Nürnberg. (79459/0007)

70.- bis 130.- EUR

1647

**Giovanni Battista Piranesi**

1720 Venedig - 1778 Rom

- »Veduta del Tempio di Giove Tonante«  
- (1756)

Radierung/Bütten. Mittelfalz. 40 x 60 cm, 50 x 69 cm. Im Druck sign. r. u.: Piranesi Archit. dif. ed inc. Verso Sammlerstempel. Das Blatt liegt lose. Rest. (Risse und Mittelfalz verso mit Papierklebestreifen verstärkt). Ränder verso mit Textilband verstärkt. Knickspuren.

- Lit.: Hind 44.

Piranesi war Kupferstecher und Architekt. Er ist bekannt durch seine Ruinendarstellung antiker Bauwerke in Rom. 1766 wird Piranesi von Papst Clemens XIII zum Ritter vom Goldenen Sporn ernannt, den Titel ‚Cavaliere‘ trägt er nach der Ausstellung der päpstlichen Urkunde, von nun an signiert er seine Werke meist mit ‚Cavaliere Piranesi‘. (79455/0001)



300.- bis 500.- EUR



1648

**Giovanni Battista Piranesi**

1720 Venedig - 1778 Rom

- »Veduta degli avanzi del Tablino della casa aurea di Nerone, detti volgarmente il tempio della pace« -

Radierung/Bütten. Mittelfalz. 41,8 x 54,8 cm, 52,7 x 73 cm. Im Druck sign. r. u.: Piranesi Architeti fec. Das Blatt liegt lose. Ränder gebräunt. Vereinzelt leicht stockfleckig sowie partiell leicht angeschmutzt. Unregelmäßigkeiten im Papier.

- Lit.: Hind 45.  
(79455/0002)

300.- bis 500.- EUR



1650

**Giovanni Battista Piranesi**

1720 Venedig - 1778 Rom

- »Ara Antica« (Antiker Altar) - Radierung/Bütten. 43,3 x 25 cm, 56 x 40,8 cm. In der Platte sign. r. u.: Piranesi F. Passepartout. (Wohl ursprüngliche) Falzspur am linken Rand.
- Lit.: Focillon 569.

Piranesi war Kupferstecher und Architekt. Er ist bekannt durch seine Ruinedarstellung antiker Bauwerke in Rom. 1766 wird Piranesi von Papst Clemens XIII zum Ritter vom Goldenen Sporn ernannt, den Titel ‚Cavaliere‘ trägt er nach der Ausstellung der päpstlichen Urkunde, von nun an signiert er seine Werke meist mit ‚Cavalier Piranesi‘. (79479/0032)

300.- bis 400.- EUR



1649

**Giovanni Battista Piranesi**

1720 Venedig - 1778 Rom

- »Veduta interna del Pronao del Panteon« - (1757) Radierung/Bütten. Mittelfalz. 39 x 53,5 cm, 49,7 x 68,4 cm. Im Druck sign. r. u.: Cavalier Piranesi F. Das Blatt liegt lose. Mittelfalz verso verstärkt (Papier). Ränder verso mit Papierklebestreifen verstärkt. Riss r. o. rest. Gebräunt.
- Lit.: Hind 82. (79455/0003)

300.- bis 500.- EUR



1651

**Johan (Johannes) Wierix**

1549 - um 1620

- Madonna mit Kind an der Mauer (nach Albrecht Dürer) - Kupferstich/Papier. 14,4 x 10,2 cm, 15 x 10,4 cm. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Bräunungsspuren. Leichte Knickspur r. o. Bis an die Plattenkante geschnitten.
- Lit.: Alvin 630. (79440/0003)

300.- bis 400.- EUR

1652

**Ovale Ikone**

Russland, 18. Jh.

- Himmelfahrt Christi -  
Tempera auf Kreidegrund auf Holz, 31,5  
x 22,5 cm.

Altersspuren, ber., best.  
(79403/0018)

600.- bis 900.- EUR



1653

**Ovale Ikone**

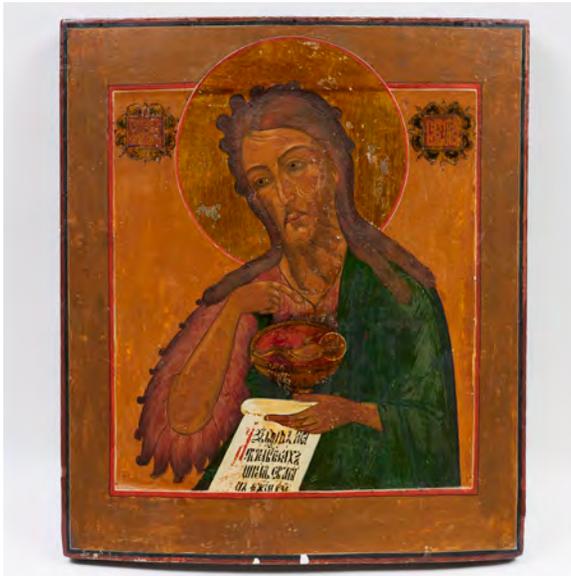
Russland, 18. Jh.

- Die Taufe Jesu Christi -  
Tempera auf Kreidegrund auf Holz, 32 x  
22,5 cm.

Taufe Jesu Christi im Jordan im Beisein  
von drei Engeln.

Altersspuren, ber., best.  
(79403/0014)

450.- bis 700.- EUR



**1655**

**Ikone,**

Russland 18/19. Jahrhundert.

- Johannes der Täufer -  
Tempera auf Holz, 44 x 39 cm, Verso zwei Einlassungen  
für (fehlende) Sponki, ber., best., Spuren von Alter und  
Gebrauch.

(79403/0009)

150.- bis 300.- EUR

**1654**

**Ikone**

Russland, 19. Jahrhundert.

- Gottesmutter von Kazan -  
Tempera mit Gold auf Kreidegrund auf Holz, 27 x 21,5 cm.  
Altersspuren, rest.,ber. und best.

(79403/0012)

200.- bis 400.- EUR



**1656**

**Ikone**

Russland, 19. Jahrhundert.

-Hl. Nikolaus u. zwei Randheilige-  
Tempera auf Goldgrund auf Kreidegrund / Holz. 36 x 31,5  
cm.

Verso zwei Sponti. Rest. Alters - und Gebrauchsspuren, ber.  
u. best.

(79403/0001)

200.- bis 550.- EUR

1657

**Außergewöhnliche Ikone**

Russland, 19. Jh.

- Gottesmutter - Freude aller Leidenden -  
Tempera auf Kreidegrund auf Holz, 31  
x 27 cm. Verso zwei Einlassungen für  
(fehlende) Sponki. Altersspuren, ber., best.  
(79403/0010)

200.- bis 500.- EUR



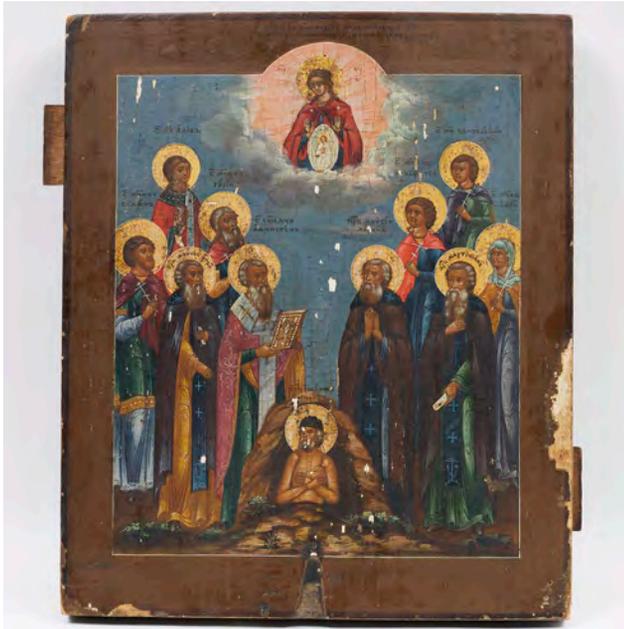
1658

**Ikone**

Russland, 19. Jahrhundert.

-Johannes, Engel in der Wüste-  
Tempera auf Kreidegrund auf Holz, 26,5  
x 20 cm.  
Altersspuren, rest. u. best.  
(79403/0006)

200.- bis 600.- EUR



**1659**

**Ikone**

Russland, 18. Jahrhundert.

- Die Zehn Märtyrer am Grab -  
 Tempera auf Kreidegrund auf Holz, 31 x 26,5 cm.  
 Verso zwei Sponki, ber., best., Spuren von Alter und  
 Gebrauch.  
 (79403/0011)

180.- bis 500.- EUR



**1660**

**Ikone**

Russland, 19. Jahrhundert.

- Dreihändige Mutter Gottes mit Jesuskind -  
 Tempera auf Holz, 30,5 cm x 25,5 cm. Verso zwei Sponki,  
 einer davon fehlend, ber., Rand minim. best., Altersspuren.  
 (79403/0013)

150.- bis 300.- EUR



**1661**

**Metallikone**

Russland, um 1900.

- »Hauskreuz« -  
 Bronze. 38,5 x 24 cm.  
 Minim. Spuren von Alter u. Gebrauch.  
 (79309/0063)

80.- bis 120.- EUR

# SKULPTUREN OBJEKTE



1662\*\*

**Marie Paule Deville-Chabrolle**

1952 Meknes - lebt und arbeitet in Frankreich

- »LA MARIANNE DE L' AN 2000« -

Bronze. Grünlich braun patiniert. Nr. II. H. 58 cm. Rückseitig sign.: DEVILLE-CHABROLLE. Gießervermerk unleserl.

- Zertifikat zur Authentizität liegt in Kopie vor.

Die Skulptur ist nach dem Bildnis von Laetitia Casta gearbeitet. - In der Französischen Revolution wurde Marianne zum Symbol der Freiheit und damit zugleich der Französischen Republik.

Die Büste der Marianne wird, von Zeit zu Zeit wechselnd, als Ebenbild prominenter Französinen gefertigt und in den Rathäusern des Landes ausgestellt. Marianne schmückt als Büste nahezu alle französischen Rathäuser, als Statue viele Plätze.

(79442/0001)

2.800.- bis 4.800.- EUR



**1663**

**August Gaul**

1869 Großauheim - 1921 Berlin

- »Mutterfreuden« -

Bronze. Braun patiniert. 1/10. H. 22,5 cm. B. 56 cm.

T. 21 cm. Auf der Plinthe sign. u. dat.: A. Gaul 1897.

Gießervermerk: Kunstgießerei Horst Borchard.

- Lit.: Gabler, Josephine. August Gaul. Das Werkverzeichnis der Skulpturen. Berlin 2007. S. 56/57, Nr. 30-1/2 -

Nachguss von 1999 nach einer Gipsabformung der Plastik (Gabler 30-2).

(79459/0003)

2.000.- bis 4.000.- EUR

**1664**

**Paul Wedepohl**

1908 Minden - 1992 Biedenkopf

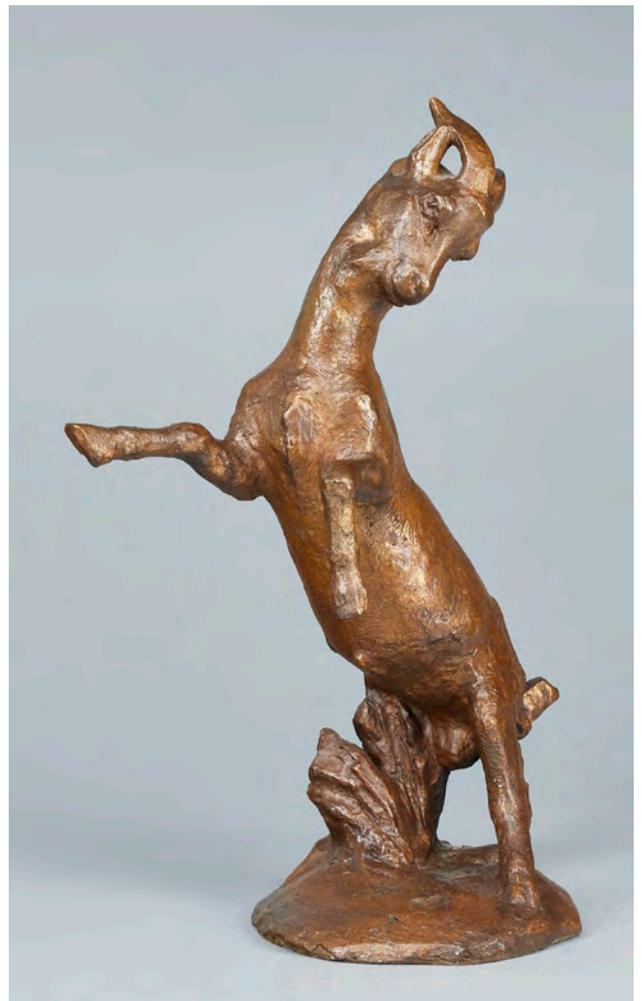
- Gamsbock -

Bronze. Braun patiniert. H. 34,5 cm. Auf der Plinthe

monogr.: W. Gießervermerk: GUSS BARTH RINTELN.

(79447/0009)

900.- bis 1.200.- EUR





**1665**

**Paul Wedepohl**

1908 Minden - 1992 Biedenkopf

- »Mindener Buttjer« -

Bronze. Braun patiniert. H. 44 cm. Auf der Plinthe monogr. u. dat.: W. (19)85.

Paul Wedepohl hat einige Bronzen im öffentlichen Raum erschaffen, wie z. B. den »Mindener Buttjer« und in Marburg die Skulptur des Dienstmanns Christian Werner.  
(79447/0011)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**1666**

**Paul Wedepohl**

1908 Minden - 1992 Biedenkopf

- Hockende -

Bronze. Braun patiniert. H. 49,5 cm.

Auf der Plinthe monogr. u. dat.: W.

1975. Gießervermerk: GUSS BARTH

RINTELN.

(79447/0010)

1.500.- bis 2.500.- EUR

1667\*\*

**Gerhard Marcks**

1889 Berlin - 1981 Köln

- »Die Haarwäsche« -

Bronze. Braun patiniert. 3/10. 1967.

H. 19,5 cm. Auf der Standfläche im hinteren Bereich monogr.: GM (stilisiert und ligiert). Gießervermerk (rückseitig auf der Schmalseite der Standfläche): GUSS BARTH RINTELN.

- Lit.: Rudloff 885.

Marcks studierte bei August Gaul und Georg Kolbe. Er wurde 1918 von Bruno Paul an die Berliner Kunstgewerbeschule berufen. Ein Jahr später ging er nach Dessau. Seit 1925 in Giebichenstein, übernahm er drei Jahre später die Leitung der dortigen Kunstgewerbeschule. Der weitere Weg führte ihn nach Hamburg und Köln. Das Werk des Bildhauers Marcks wird heute durch ein eigenes Museum in Bremen gewürdigt.

Bereits in den 1930er Jahren plante Gerhard Marcks eine Plastikgruppe zweier Mädchen, bis er dann seine beiden Töchter bei der Haarwäsche beobachtete und zeichnete. Die dann mehr als dreissig Jahre später ausgeführte Plastik zeigt weniger eine private Atmosphäre als vielmehr eine anekdotische Auffassung des Motivs »beim Frisör« (so der ursprüngliche Titel des Werk-Tagebuchs).  
(79461/0001)

5.500.- bis 7.500.- EUR



**1668**

**Lou Albert-Lasard**

1885 Metz - 1969 Paris

attr.

- Frau mit Korb -

Bronze. Braun patiniert. H. 69,8 cm. Auf dem Sockel  
monogr.: LAL. Gießervermerk: KuBo.

(79459/0029)

900.- bis 1.200.- EUR



**1669**

**Paul Gauguin**

1848 Paris - 1903 Atuona auf Hiva Oa

Nach.

- La Petite Parisienne -

Bronze. Dunkelbraun patiniert. H. o./m. Sockel  
26,5/29 cm. Auf der Vorderseite sign.: P. Gauguin.  
(79320/0004)

1.000.- bis 1.500.- EUR





**1670**

**Ernst Barlach**

1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock

- »Ruhe auf der Flucht I« -

Bronze. Braun patiniert. H. 18 cm. Seitlich unten rechts sign.: E. Barlach.

Gießervermerk: H. NOACK BERLIN.

- Lit.: Laur 340.

Einer von insgesamt 20 nicht nummerierten, seit 1963 entstandenen Güssen.  
(79432/0013)

6.000.- bis 10.000.- EUR



**1671**

**Max Sauk**

1929 Hamburg - lebt in Kandern-Holzen

- »Anna Blume« -

Bronze. Braun patiniert. H. o./m. Sockel 28/34,8 cm. Auf der Rückseite sign., dat. und numm.: MAX SAUK / (19)86 / Nr. 2 (nach mündl. Angaben des Einlieferers nur eines von zwei Exemplaren der Bronze).

Max Sauk studierte von 1950-55 in Hamburg. 1965 Förderpreis des Niedersächsischen Kunstpreises (Plastik). Seit 1955 als freischaffender Maler und Bildhauer tätig, von 1957-85 in Hannover.  
(79355/0010)

4.000.- bis 5.000.- EUR



**1672**

**Karl J. Dierkes**

1924 Dalhausen - 2008 Dalhausen

- »Ishtar II« -

Bronze. Braun patiniert sowie hochglanzpoliert. H. 40,8 cm. Auf der Rückseite unten monogr.: KD. Darunter mit dem Gießervermerk: GUSS BARTH RINTELN.

- Lit.: Dierkes. Bronzen. Ausst.-Kat. Museum Schloß Corvey. Höxter 1995, Nr. 17 (mit Abb., unpaginiert). (79213/0001)

1.700.- bis 2.500.- EUR

1673

**Karl J. Dierkes**

1924 Dalhausen - 2008 Dalhausen

- »Der Kopf« -  
Bronze. Hochglanzpoliert.  
17,5 x 21 x 8,5 cm. Links unten  
mit monogr.: KD. Seitlich mit  
Gießervermerk: GUSS BARTH  
RINTELN. Minim. Kratzer.  
- Lit.: Karl J. Dierkes, Bronzen, Ausst.-  
Kat. Museum Schloß Corvey. Höxter  
1986, Der Kopf, S. 18, Nr. 55 (mit Abb.).  
(79213/0002)

800.- bis 1.200.- EUR

1674\*\*

**Miguel Ortiz Berrocal**

1933 Algaidas - 2006 Antequera

- »Mini-David« -  
Metall, vernickelt. H. 13,8 cm. Seitlich  
sign.: Berrocal. Modell No. 2935.  
(79354/0015)

400.- bis 900.- EUR



1675\*\*

**Miguel Ortiz Berrocal**

1933 Algaidas - 2006 Antequera

- »Goliath« -  
Messing, 578/2000. H. 23,5 cm. Auf der Unterseite Zertifikat mit  
Datierung: 1972. Rückseitig Gießervermerk: G + S Reischauer/Idar  
Oberstein.

Berrocal studierte in Madrid. Er begann in Nähe zu Chillida mit  
geschweißten Eisenkonstruktionen. Das Unverwechselbare seiner Kunst  
ist die Zerlegbarkeit der plastischen Form. Hierdurch ist die Gestaltung  
für den Betrachter haptisch erfahrbar. 1954 war Berrocal erstmals auf  
der Biennale in Venedig vertreten. Der Künstler ist weltweit in Museen  
vertreten. Er lebte in Negrar bei Verona.  
(79354/0014)

3.500.- bis 5.500.- EUR



1676

**Hannes Meinhard**

1937 Dahlbruch - 2016 Barsinghausen

- Ohne Titel -

Geschmiedetes Eisen. Dunkle und rostbraune Patina. H. 15 cm. Auf der Seite monogr.: HM.

- Lit.: Hannes Meinhard. *Stahlskulpturen. Zeichnungen.* Herausgegeben von Brigitte von Schönfels. Isernhagen 1997. (79355/0009)

120.- bis 250.- EUR



1677

**Hannes Meinhard**

1937 Dahlbruch - 2016 Barsinghausen

- Ohne Titel -

Geschmiedetes Eisen. Dunkle und rostbraune Patina. H. 13 cm. Auf der Seite monogr. HM.

- Lit.: Hannes Meinhard. *Stahlskulpturen. Zeichnungen.* Herausgegeben von Brigitte von Schönfels. Isernhagen 1997. (79355/0012)

180.- bis 300.- EUR



1678

**Hannes Meinhard**

1937 Dahlbruch - 2016 Barsinghausen

- Ohne Titel -

Geschmiedetes Eisen. Dunkle und rostbraune Patina. H. 20 cm. Auf der Seite monogr. HM.

- Lit.: Hannes Meinhard. *Stahlskulpturen. Zeichnungen.* Herausgegeben von Brigitte von Schönfels. Isernhagen 1997. (79355/0011)

120.- bis 200.- EUR



1679

**Hanns-Joachim Klug**

1928 Hannover - 2013 Hannover

- Käfer -

Bronze. Braun patiniert. H. 6,5 cm. L. 11 cm. B. 5 cm. Auf der Unterseite sign.: H.J.KLUG.

Klug war Bildhauer und Maler und wohl der bekannteste Vertreter christlicher Kunst im Raum Hannover. Anfang der 1950er Jahre studierte er an der hannoverschen Werkkunstschule, war zeitweise Mitarbeiter des berühmten Künstlers Carl Buchheister und hatte einen Hang zum Surrealen.

(79439/0001)

160.- bis 350.- EUR

308 Skulpturen | Objekte



1680

**Wolfgang Nieblich**

1948 Reutlingen - lebt und arbeitet in Berlin

- Kopf -

Bronze. Braun patiniert. 16/20. H. 9,5 cm. Am Boden sign. u. dat. WN 1995. Gießervermerk: F. Herweg, Berlin. (79370/0003)

200.- bis 280.- EUR

**1681**

**Rudolf Hausner**

1914 Wien - 1995 Mödling

- »Adam wohlbehütet« -

Bronze. Braun patiniert. Marmorsockel. 94/1250.

H. o./m. Sockel: 12,5/19 cm. Rückseitig sign.: R. Hausner.

Gießervermerk: Venturi Arte.

Hausner studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Er gilt als bedeutender Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. 1970 erhielt er den Österreichischen Staatspreis für Malerei. Hausner hatte Lehraufträge in Hamburg und Tokio.

Berühmt wurde Hausner, als er in den fünfziger Jahren begann, sich in seinen Werken durch die leitmotivische Figur des Adam darzustellen, denn: „Ich kann die Welt nur durch mich selbst sehen.“

(79370/0002)

800.- bis 1.400.- EUR



**1682**

**Ulrike Enders**

1944 Oberstdorf - lebt und arbeitet in Hannover

- Kopf -

Bronze. Braun patiniert. Thüster Kalksteinsockel. 16/20.

H. o./m. Sockel 9,5/24,5 cm. Auf der Rückseite monogr.:

UE. Am Sockelboden Firmenetikett: Galerie ARTFORUM Hannover.

(79370/0001)

500.- bis 900.- EUR



**1683**

**Peter Knabl**

1966 Ulm - lebt und arbeitet in Ulm

- Erste Hilfe Bunny -  
Weißmetall. 8/9. H. 20 cm. Am Boden  
sign.: Knabl.  
(79370/0010)

250.- bis 350.- EUR

**1684\*\***

**Barbara Szüts**

1952 Bad Bleiberg/Nötsch

- »Permeable 2«-  
Edelstahl. 1/6. 64,5 x 51 x 19,5 cm. Sign.  
u. dat.: SZÜTS 2016. Best.  
- Provenienz: Galerie Depelmann,  
Langenhagen.  
(79465/0023)

600.- bis 980.- EUR

**1685\*\***

**Frank Paul**

1962 - lebt und arbeitet in Steinhorst

- Frau mit rotem Kleid -  
Pappmaché. Polychrom koloriert.  
H. 154,5 cm. Auf dem Sockel sign.:  
F. Paul. Best.  
(79370/0017)

900.- bis 1.250.- EUR

**1686**

**Burkhard Görschel**

1952 Gütersloh - lebt und arbeitet in  
Hannover

- Tänzerin -  
Edelstahl. Spanplatte. H. o./m. Sockel  
92,5/98,5 cm. Unter dem Sockel sign. u.  
dat.: b. görschel 7 / 2007.  
(79428/0013)

400.- bis 680.- EUR



**1687**

**Klaus Wolf Simon**

1948 Waldenburg - lebt und arbeitet in Wedemark

- Gespaltene Seele -  
Holz. Braun patiniert. Granit. H. o./m.  
Sockel 161,8/170 cm. Best.  
(79370/0015)

1.500.- bis 2.500.- EUR



**1688**

**Simon Wassermann**

1948 Stadthagen - lebt und arbeitet in Hamburg

- »Moralische Schaufel« -  
Pappmaché. Silberfarben koloriert. Holz.  
10/2. L. 44 cm. Auf der Rückseite dat. u.  
sign.: Simon. (19)94.

Auf der Schaufel steht geschrieben:  
HALTE DEIN GEWISSEN REIN.  
(79370/0011)

200.- bis 480.- EUR

**1689\*\***

**Roland Martin**

1927 - lebt in Tuttlingen

- Kletternde Frau -  
Edelstahl. 99 x 20 x 30 cm. An  
Oberschenkel monogr. u. dat.: RM  
(20)15.  
- Provenienz: Galerie Depelmann,  
Langenhagen.  
(79465/0037)

400.- bis 680.- EUR

**1690**

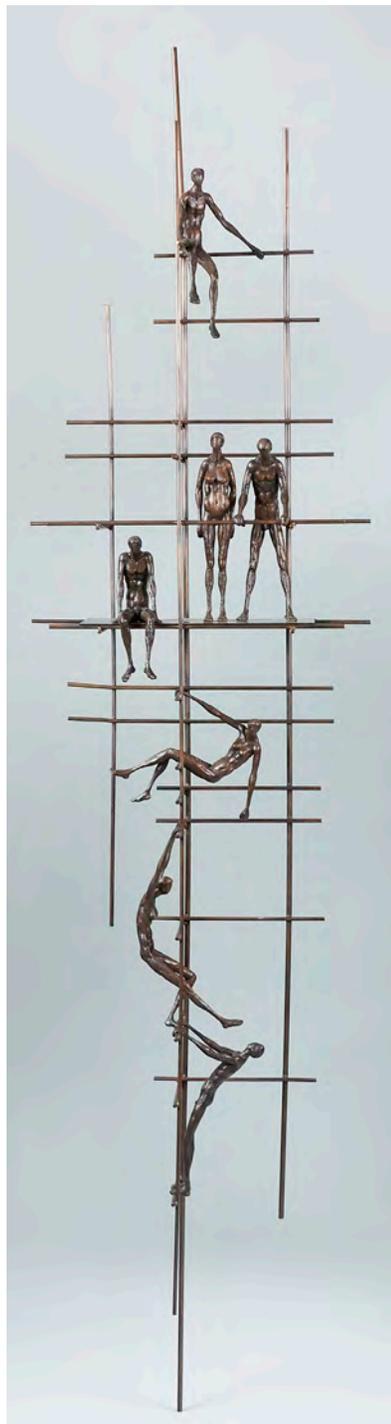
**Paul Wedepohl**

1908 Minden - 1992 Biedenkopf

- Bücherstapel -  
Bronze. Braun patiniert. H. 21 cm. Auf  
dem untersten Buchrücken monogr.:  
W. Gießervermerk: GUSS BARTH  
RINTELN.

Paul Wedepohl hat einige Bronzen  
im öffentlichen Raum erschaffen, wie  
z. B. den »Mindener Buttjer« und in  
Marburg die Skulptur des Dienstmanns  
Christian Werner.  
(79447/0012)

1.000.- bis 1.600.- EUR



**1692**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Reh -  
Weißmetall. Braun patiniert. Marmor.  
H. o./m. Sockel 41/44 cm.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie  
von Buttler.  
(79186/0052)

400.- bis 650.- EUR

**1693**

**Karl Kluth**

1922 Düsseldorf - 2012

- Mutter mit Kind -  
Bronze. Braun patiniert. H. 53 cm. Auf  
der Plinthe sign.: Kluth. Gießervermerk  
an der Schmalseite der Standfläche:  
Schmäke Düsseldorf. Sockelbereich mit  
Grünspan.  
(79502/0002)

450.- bis 650.- EUR



**1691\*\***

**Roland Martin**

1927 - lebt in Tuttlingen

- Meschen auf einem Gerüst-  
Bronze. Braun patiniert. H. 200 cm. Am  
Oberschenkel monogr. u. dat.: RM. Dat.  
aus diversen Jahren u. teilw. E.A. Best.  
-Provenienz: Galerie Depelmann,  
Langenhagen.  
(79465/0038)

2.400.- bis 3.500.- EUR

**1694**

**Friderun Eilers-Stralendorff**

1916 Gamehl - 2011 Preetz

- Fohlen -  
Bronze. Braun patiniert. H. 26,5 cm. Auf  
der Unterseite sign.: Friderun Eilers.  
(79319/0001)

400.- bis 700.- EUR



**1695**

**Joseph Franz Pallenberg**  
1882 Köln - 1946 Düsseldorf

- Berberlöwe -  
Bronze. Braun patiniert.  
12,5 x 15,5 x 8 cm. Ber.  
(79502/0005)

500.- bis 650.- EUR

**1696**

**Remi Palmier**  
Tätig um 1900

- Schlangentänzerin -  
Bronze. Braun patiniert. H. o./m. Sockel  
22,3/24 cm. Auf der Plinthe sign.: Remi  
Palmier. Rest.bed.  
(79452/0002)

100.- bis 190.- EUR  
Kastern Hannover 11/2023



**1697**

**Wilhelm Lehmbruck**  
1881 Meiderich/Duisburg - 1919 Berlin

- »Junge Liebe« - Um 1905.  
Bronzerelief. Braun patiniert.  
H. 34 cm. B. 30 cm. T. 3 cm.  
Rechts unten sign. und ortsbez.:  
LEHMBRUCK DÜSSELDORF.  
Gießervermerk m. u.: DÜSSELDORF.  
BRONZEGIESSEREI G. m. b. H.  
- Lit.: Schubert 34.  
(79432/0021)

550.- bis 1.000.- EUR

**1698**

**Kurt Lehmann**  
1905 Koblenz - 2000 Hannover

- Kartenlegerin -  
Bronze. Braun patiniert. 23,5 x 18,5 cm.  
Links unten monogr.: KL.  
Gießervermerk: »GUSS BARTH  
BERLIN«.  
Beigegeben: Eisenguss-Reliefbild »Die  
Ruhende«. Gießervermerk Buderus.  
- Lit.: Lange, Rudolf. Kurt Lehmann. Ein  
Bildhauerleben. Hannover 1995.

Lehmann studierte an der Kunstakademie  
Kassel bei A. Vocke und an der Berliner  
Akademie. Er war von 1949/70 Professor  
an der TH in Hannover.  
(79437/0001)

400.- bis 650.- EUR



**1699**

**Rudolf Schmotz**

1884 - 1965

- Bogenschütze -  
Bronze. Schwarz patiniert. Grauer Marmor. H. o./m. Sockel  
45,7/51 cm. Auf der Rückseite des Felsen sign.: Schmotz.  
Eine Bogenseite angebrochen. Ber. Best. Marmorplatte  
locker.

Dredner Bildhauer.  
(79358/0001)

400.- bis 680.- EUR



**1700**

**Ludwig Eisenberger**

Tätig zwischen ca. 1895 und 1920 in  
Berlin.

- Bogenschütze -  
Bronze. Braun patiniert. Marmor. H.  
o./m. Sockel H. 18,5/21,8 cm. Auf der  
Plinthe sign.: L. Eisenberger. Ber.  
(79452/0003)

200.- bis 350.- EUR



**1701**

**Maurice LeBlanc**

Französischer Künstler des Jugendstils.

- »Buste de jeune femme« -  
Bronze. Braun patiniert. H. 20 cm.  
Rückseitig sign.: Blanc.

Die antike Bronzeskulptur des  
französischen Künstlers Maurice LeBlanc  
aus dem 19. Jahrhundert zeigt die Büste  
einer jungen Frau in kunstvollen Kleidern.  
Behandelt mit einer wunderschönen,  
oxidierten Patina bietet diese Skulptur  
eine Interpretation von LeBlancs  
»Buste de jeune femme«, einem sich  
wiederholenden Thema, von dem der  
Künstler mehrere Versionen gemacht hat.  
Diese Skulptur ist im Guss des Künstlers  
auf der Rückseite der Büste signiert.  
(78300/0016)

680.- bis 1.000.- EUR

1702

**Reiterstandbild des Bartolomeo Colleoni nach dem Original von A. DEL VERROCCHIO (Andrea del Verrocchio, Florenz 1435-1488 Venedig)**

Italien, 20. Jh.

Brünierte Bronze und schwarz-grüner mit weiss geädertem Marmorsockel. H. o./m. Sockel: 33/50 cm.

Auf Hengst sitzender Colleoni in Galarüstung.  
(79358/0002)

800.- bis 1.200.- EUR



1703

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Schreitender Löwe -

Bronze. Braun patiniert. 14 x 34 x 7,5 cm. Ohne Sockel.  
(79485/0003)

100.- bis 190.- EUR



1704

**Albert Hinrich Hussmann**

1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg  
attr. (da nicht signiert)

- Steigender Hengst -

Bronze. Braun patiniert. H. 40 cm. Gießervermerk: Aktien-Gesellsch. vorm. H. Gladenbeck u. Sohn. Modell Nr. 1771. Ber.

- Lit.: Th.-B. XVIII, S. 182.

Hussmann studierte in Berlin bei W. Friedrich, P. Meyerheim und G. Janensch. Er war Mitbegründer der Zunft St. Lukas. Tierdarstellungen insbesondere Reiterszenen schuf der Künstler. Seit 1899 war er auf der Grossen Berliner Kunstausstellung regelmäßig vertreten. Die Titel der Arbeiten lauten u.a. Don Quijote, Kentaur, Parsival und totes Rennen. 1914 erhielt Hussmann für eine Reiterfigur die Goldene Medaille.  
(79485/0002)

300.- bis 600.- EUR





**1705**

**Gotischer Bildschnitzer wohl des 14./15. Jahrhunderts**

- Inthronisierte Madonna mit Kind -  
Eichenholz. Geschnitzt und polychrom koloriert. H. 30 cm. Ber.  
Risse. Fehlstellen.

Das Jesuskind sitzt auf dem Schoß der ebenfalls sitzenden Maria  
und wendet sein Gesicht in Richtung des Betrachters. Die vielen  
Falten von Marias Kleid geben ihrer Erscheinung eine Fülle.  
(79320/0006)

5.000.- bis 7.000.- EUR

**1709**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Dame mit Hut -  
Marmor. Onyx. H. o./m. Sockel 60/64  
cm.  
(79439/0003) ohne Abb.

160.- bis 250.- EUR

**1710**

**O. Opitz**  
Um 1900.

- Holländische Kinder -  
Bronze. Braun patiniert. Granitsockel.  
H. o./m. Sockel 10,5/16,7 cm. bzw.  
10,5/16,3 cm. Auf der Plinthe sign.: O.  
Opitz.  
(79452/0001) ohne Abb.

100.- bis 120.- EUR

**1711\*\***

**Barbara Szüts**  
1952 Bad Bleiberg/Nötsch

- Stele -  
Messing. H. 70 cm. Auf dem Boden sign.  
u. dat.: Szüts 2014.  
(79465/0039) ohne Abb.

300.- bis 650.- EUR

**1712\*\***

**Barbara Szüts**  
1952 Bad Bleiberg/Nötsch

- Stele -  
Messing. H. 65 cm. Auf dem Boden sign.  
u. dat.: Szüts 2014.  
(79465/0040) ohne Abb.

250.- bis 490.- EUR



**1707**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Pferdekopf -  
Gusseisen. Schwarz patiniert. H. 64 cm.  
Rost.  
(79393/0001) ohne Abb.

300.- bis 480.- EUR

**1708**

**Hermann Pagels**  
1876 Lübeck - 1949 Berlin

- Weinender Junge -  
Bronze. Braun patiniert. Grünlicher  
Steinsockel. H. o./m. 36,5/41,5 cm. Auf  
der Plinthe sign. Herm. Pagels. Rückseitig  
Gießervermerk: GUSS v. H. Noak Berlin.  
(79339/0003) ohne Abb.

700.- bis 1.200.- EUR

**1706**

**Künstler des 18. / 19. Jahrhunderts**

- Heilige Maria mit Kind -  
Lindenholz. Braun koloriert. H. o./m.  
Sockel: 74/91 cm. Best.  
(79354/0002)

400.- bis 700.- EUR

# KUNSTHANDWERK



**1714**

**Spazierstock mit Elefantenkopf**

Polen, um 1920.

800er Silber. Holz. Punzen: Herst.-Marke, Feingehaltsstempel. L. 95 cm.

(79459/0041)

180.- bis 300.- EUR



**1715**

**Filigrane Fleischgabel**

Deutschland, 18. Jahrhundert.

Eisen handgeschmiedet, Griffstück aus Holz mit Silber und Weißblech. Punzen, Herstellermarke, 13. L. 22 cm., vernietet und gesteckt, Patina, leichte Korrosionsspuren, Spuren von Alter und Gebrauch.

(79459/0075)

150.- bis 250.- EUR



**1716**

**Spazierstock**

London/England, um 1900.

925er Silber. Holz. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel. L. 87,5 cm.

(79459/0106)

80.- bis 150.- EUR



**1717**

**Spazierstock mit Entenkopf**

London/England, um 1900.

925er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel. L. 90 cm.

(79459/0107)

80.- bis 120.- EUR

**1718**

**Spazierstock mit Niellotechnik**

Russland, um 1900.

84 Zolotnik. Holz. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel. L. 91,5 cm.

(79459/0108)

110.- bis 190.- EUR



**1719**

**Spazierstock**

Georg Adam Scheid/Wien/Österreich, um 1900

800er Silber. Holz. Emaille. Punzen: Herst.-Marke, Feingehaltsstempel. L. 95 cm.

(79459/0115)

190.- bis 280.- EUR



**1720**

**Spazierstock mit Geheimfach**

925er Silber Metall/versilbert. Holz. L. 96 cm.

Der Stock ist mit einem versilberten Knauf bestückt und lässt sich abdrehen. Verzierung mit »DIMPLE John Haig 1627«.

(79459/0112)

60.- bis 90.- EUR



**1721**

**Spazierstock mit Windhundkopf**

Um 1900.

Alpacca. Holz. L. 93 cm.  
(79459/0109)

80.- bis 120.- EUR





1722

**Spazierstock mit Raubkatzenkopf**

Um 1900.

800er Silber. Holz. Punzen: Herst.-Marke,  
800, Halbmond/Krone. L. 91 cm.  
(79459/0117)

190.- bis 330.- EUR



1723

**Spazierstock mit Kaiser Wilhelm**

Um 1900.

Metall. Holz. L. 85 cm.  
(79459/0118)

80.- bis 120.- EUR



1724

**Spazierstock mit Entenkopf**

Wohl England, um 1900.

Holz. L. 80,5 cm. Best.  
(79459/0114)

60.- bis 100.- EUR



1725

**Spazierstock**

Um 1900.

Metall. Holz. L. 90,5 cm.  
(79459/0110)

50.- bis 110.- EUR

**1726**

**Spazierstock**

Um 1900.

800er Silber. Holz. Punzen: Herst.-  
Marke, 800, Halbmond/Krone. L. 90,5  
cm.

(79459/0113)

80.- bis 120.- EUR



**1727**

**Spazierstock**

Wohl England, 19. Jh.

Metall/vergoldet. Holz. Punzen: Herst.-  
Marke. L. 86 cm.

(79459/0116)

80.- bis 130.- EUR



**1728**

**Art Deco Spazierstock**

um 1910.

Holz. Metall. L. 86 cm.

(79459/0111)

50.- bis 90.- EUR





**1729**

**Seltener Spazierstock mit Fernglas  
und Kompass**

Wohl England, 19. Jh.

Mahagoni. Messing. L. 95 cm.  
(79459/0120)

180.- bis 280.- EUR



**1730**

**Spazierstock als Golfschläger**

Wien/Österreich, um 1900.

800er Silber. Punzen: Herst.-Marke,  
Feingehaltsstempel. L. 88 cm.

Im Griff befindet sich ein Fach für  
Zigaretten.  
(79459/0121)

120.- bis 250.- EUR



**1731**

**Spazierstock**

Moskau/Russland, um 1888.

84 Zolotniki. Punzen: Herst.-Marke,  
Stadt- und Feingehaltsstempel,  
Jahresstempel. L. 91 cm. Wappen. Knauf  
ist nicht am Stock befestigt.  
(79459/0122)

300.- bis 450.- EUR

1732

**Spazierstock**

Moskau/Russland, um 1891.

84 Zolotniki. Punzen: Herst.-Marke, Feingehaltsstempel, Jahresstempel. L. 92 cm. Wappen. Monogr. Knauf ist nicht am Stock befestigt. (79459/0123)

300.- bis 680.- EUR



1733

**Spazierstock mit Streichholzfach**

Wohl London/England, um 1900.

925er Silber. Holz. Punzen: Stadt- und Feingehaltsstempel. L. 87,5 cm. (79459/0124)

80.- bis 100.- EUR



1734

**Spazierstock mit Geheimfach**

Wohl England, um 1800.

Silber. Punzen: Feingehaltsstempel. L. 86 cm.

Im Geheimfach liegt eine Petschaft. (79459/0119)

80.- bis 120.- EUR



1735

**Henkelvase mit passendem Unterteller**

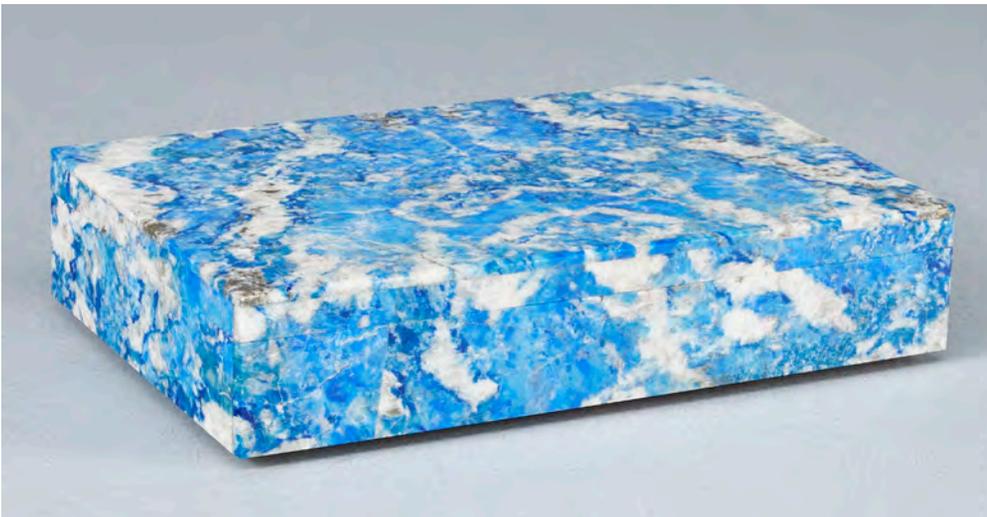
Wohl Frankreich, Ende 19.Jh.

Marmor, Bronze, vergoldet, Balustervase mit Bronzefuß und ornamentalem Emaildekor, zwei seitliche Handhaben, H: 31 cm.

Unterteller mit Bronzegerahmen und Emaildekor m. 12 prächtigen Blüten, D: 32 cm. Standfuß von Henkelvase leicht verbeult, Spuren von Alter und Gebrauch. (79390/0007)

1.500.- bis 2.000.- EUR





**1736**

**Künstler des 16. Jahrhunderts**

Wohl Mecheln, um 1600.

- Petrus Fußwaschung -  
Alabaster. Teilw. vergoldet. 12 x 16 cm.  
Best.

Rahmen.

(79339/0015)

800.- bis 1.200.- EUR

**1737**

**Paar Barock Bodenstandleuchter**

Frankreich, 19. Jh.

Holz, goldfarbend gefasst auf Gipsgrund.  
H. ca. 67cm (ohne Dorn), Auf drei  
Füßen, Volutenstand und mehrfach  
gegliederter Schaft mit Blatt- und  
Rillendekor, Blattverzierter tellerförmiger  
Kerzenhalter mit breitem Dorn, Spuren  
von Alter und Gebrauch, Part. besch.,  
Fassungsverluste, teilw. Wurmfraß, Holz  
part. Rissig, Fuß locker.

(79459/0018)

250.- bis 350.- EUR

**1738**

**Lapislazuli Schatulle**

um 1900.

Blau-weiß-rosa marmoriert.  
Quaderkorpus. Aufklappbarer Deckel  
mit Metallbandscharnier. Innen mit  
weiß- und rosafarbenem, marmoriertem  
Stein ausgekleidet. Ca. 10,5 x 15,6 x 3,5  
cm. Minimale Spuren von Alter und  
Gebrauch.

(79502/0004)

200.- bis 300.- EUR



1739

**Miniatur des Kurfürsten von Kassel**  
Deutsch, 19. Jh.

Gouache / Papier. Holzrahmen mit  
Messingapplikationen.  
9 x 7,5 cm, Bildausschnitt: 5 x 3,5 cm.  
Spuren von Alter und Gebrauch.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie  
von Buttler.  
(79186/0048)

80.- bis 150.- EUR



1740

**Pietra Dura Plakette**  
Italien, 19. Jh.

Rechteckige Schieferplatte mit  
eingelassenen Jasminblüten Motiven.  
12,2 x 8 x 1 cm.  
Minim. best., Spuren von Alter und  
Gebrauch.  
(79502/0010)

100.- bis 250.- EUR



1741

**Medaillon Porträt einer Dame als  
Vestalin als Anhänger / Brosche**

Porzellan, weiß, glasiert. Polychrom  
bemalt. Ungemarkt. Eingepresst: 38.  
Vergoldete Metallfassung (an vier Stellen  
ziseliert) mit Öse und Nadel. L. mit Öse:  
5,5 cm. Medaillon: 4 x 3 cm.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie  
von Buttler.  
(79186/0050)

50.- bis 80.- EUR



1742

**Frauen Miniatur als Medaillon**  
deutsch, um 1900.

Metall (vergoldet), Gouache. 5,7 x 4,5 cm.  
Umrahmende gedrehte Metallkordel. Ber.,  
Spuren von Alter und Gebrauch.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie  
von Buttler.  
(79186/0049)

80.- bis 150.- EUR

Kastern Hannover 11/2023



1743

**Zwei Stobwasser Dosen**  
Braunschweig, um 1840

Runde Dose: Pappmaché, schwarz gelackt, Deckel fein polychrom bemalt, junges  
Mädchen bei der Beichte. Stobwasser, Braunschweig, um 1840. D. 10,5 cm. Rs.  
Aufkleber, minim. ber.  
Rechteckige Dose: Holz, schwarz gelackt, Deckel fein polychrom bemalt, sitzende  
junge Frau mit Blumen. Wohl Stobwasser, Braunschweig, 19. Jh., 8 x 5,5 x 2,2 cm.  
Spuren von Alter und Gebrauch.  
(79459/0012)

150.- bis 200.- EUR



**1744**

**Singer Nähmaschine Nr. 20 für Kinder**

United States of America, ca. 1920-1940.

The Singer Manufacturing Co.  
 Model Nr. 20. In original Box und mit original Anleitung.  
 Box mit der Aufschrift: »A Singer For The Girls Teaches  
 them to make clothes for their dolls Made In U.S.A.«  
 »This is not a toy but a real Sewing Machine«.  
 Maße der Box: 17,5 x 19 x 10 cm.  
 Spuren von Alter und Gebrauch. Karton best. rest.  
 Nähmaschine partiell leicht ber.  
 (79225/0007)

300.- bis 450.- EUR

**1745**

**Stobwasser Schnupftabakdose**

Braunschweig, 1. Hälfte 19. Jahrhundert.

- »La belle Sicilienne« -  
 Papiermaché, schwarz lackiert; Öl-Lackmalerei. H. 1,8 cm.  
 D. 9,9 cm. Innen auf Deckelunterseite in Rot bez.: La belle  
 Sicilienne. Darüber am Rand in Rot num.: 14923. Innen  
 auf Boden rötlich num. u. bez.: 13944 / Stobwassers Fabrik.  
 Minimalst rest., Altersspuren, minim. ber., Unterseite  
 minimalste Altersrisspuren.  
 (78626/0064)

600.- bis 950.- EUR



**1746**

**Stobwasser Schnupftabakdose**

Braunschweig, 1. Viertel 19. Jahrhundert.

- Maria Stuart, Königin von Schottland -  
 Papiermaché, schwarz lackiert; Öl-Lackmalerei, Goldfarbe. H.  
 1,8 cm. D. 9,9 cm. Innen auf Deckelunterseite in Rot bez.: Maria  
 Stuart / Königinn von Schottland. Innen auf Boden in Rot num.  
 u. bez.: 101 / Stobwassers Fabrik. Darüber minim. eingekratzte  
 Bez.: m st. Vereinzelt Krakelee. Minimalst rest., minimalst best. u.  
 ber.  
 Lit.: Richter, Band I, Nr. 87, S. 218.  
 (78626/0063)

600.- bis 950.- EUR





**1747**

**Französische Blumenjardiniere**

Frankreich, um 1850.

Nuss- und Wurzelholz, Messing. Allseits intarsiert und mit Messingapplikationen. 17 x 26 x 41 cm. Beideseitig je ein Messinggriff. Vier geschwungene Standfüße. Minim. best., Spuren von Alter und Gebrauch. (79459/0093)

250.- bis 400.- EUR

**1748**

**Barock Schatulle**

Braunschweig, 18. Jh.

Nussbaum. Obstholz. 20 x 31,5 x 22 cm. Best.

Reich verziert mit Intarsieneinlagen. (79459/0002)

250.- bis 380.- EUR

**1749**

**Antiker Tantalus**

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Perlmutt und Messing Intarsien. Einsatz herausnehmbar. Maße: H. 27,5 cm. B. 35 cm. T. 26,5 cm. Intarsien partiell best., Alters- und Gebrauchsspuren. (79459/0013)

350.- bis 500.- EUR



1750

**Stammtafel von der Schulenburg**

20. Jahrhundert.

Öl mit Gold auf Leinwand, 80 x 57 cm,  
86,5 x 64 cm.

Stammtafel von der Schulenburg des  
Schwarzen Stammes II. Linie 1. Ast  
des uradligen Geschlechts der von der  
Schulenburg.

1187 bis 1925.

Unter Glas gerahmt.

(79485/0004)

300.- bis 450.- EUR



1751

**Ernest Sanglan**

Französischer Künstler des Jugendstil.

- Paar Jugendstil-Bronzevasen (Thiebaut  
Freres) -

Je Bronze, vergoldet; Marmor. H. 19 cm.  
Je sign.: Sanglan. Unterseitig je gemarkt:  
Fumière et Cie Suc. / Thiebaut Fres /  
Paris. (eine Marke teils minim. unleserl.)  
Alters- u. Gebrauchsspuren, oberfl. ber.,  
Marmorsockel minim. best.

(78834/0004)

250.- bis 400.- EUR

328 Kunsthandwerk



1752

**Feine Jugendstil Holzkugel**

wohl Österreich, 20. Jh.

Verschiedene Holzarten. D. 5,5cm.  
Filigrane Intarsienarbeit mit  
geleimten Hölzern und einer schönen  
Drechselarbeit. Eulenaugen- und  
Schachbrettmotive.

(79502/0001)

40.- bis 80.- EUR



1753

**Jugendstil Tablett mit Seerosendekor**

Um 1900.

Kupfer. 4,5 x 51 x 33,5 cm. Best.  
(78250/0154)

80.- bis 150.- EUR



**1754**

**Prächtige Barbedienne Henkelvase**  
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, vergoldet; Marmor. H. 23 cm. An Mündungskante bez.: F. BARBEDIENNE PARIS. Unterseite bez.: E. Alters- u. Gebrauchsspuren, vereinzelt minim. ber.

Ferdinand Barbedienne (1810-1892) war u. a. ein bedeutender und vielfach ausgezeichnete Fabrikant von Bronzewaren.  
(79100/0005)

400.- bis 460.- EUR



**1755**

**Zigarettenetui**

Alexander Stern/Wien/Österreich, um 1920.

Entwurf nach Antoinette Krasnik.  
800er Silber. Punzen: Herst.-Marke, Stadt- und Feingehaltsstempel. 1,2 x 7,5 x 7,5 cm. Gew.: 128 g.  
(79502/0012)

1.400.- bis 2.000.- EUR



**1756**

**Paar Pietra Dura Bilderrahmen**

um 1900.

Messing, Glas, Stein. Bildmaß: 8,5 x 5,7 cm. Medaillon: 12 x 7 cm. Verzierter Messingrahmen mit Deckel mit Blumenmotiven im Pietra Dura Stil. Rs. Stoff. Stoff beschädigt, ber., Spuren von Alter und Gebrauch.  
(79305/0006)

600.- bis 800.- EUR



**1759**

**Großer Wappenschild**  
Anfang 20. Jahrhundert.

Holz und Gips, mehrfarbig gestaltet, rs.  
Vorrichtung zur Wandmontage. Maße ca.  
105 x 60 x 6,5 cm.  
Teilweise best., Wurmfraß, ber., Spuren  
von Alter und Gebrauch.  
(79493/0005)

150.- bis 300.- EUR

**1760**

**Barocke Supraporte**  
18/19. Jahrhundert.

Holz und Gips, Goldfarbe. 75 x 148 cm.  
Best., teilweise Wurmfraß, rest., ber.  
(79493/0006)

500.- bis 800.- EUR

**1761**

**Frauenrelief in der Art einer  
Gallionsfigur**  
Deutschland, 19. Jahrhundert.

Eichenholz, dunkle Bemalung.  
93 x 33 x 11 cm.  
Ber., partiell best., rückseitig  
Aufhängungen.  
(79493/0003)

100.- bis 200.- EUR

**1757**

**Medaille Maria Theresien**  
Wien, um 1780.

Silber. D. 3,9 cm. D. mit Blütenkranz 5,2  
cm. S.F.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie  
von Buttler.  
(79186/0045)

30.- bis 40.- EUR

**1758**

**Marie Alexandre Lucien Coudray**  
(1865 - 1932)

»Orpheus«, Frankreich, ca. 1893.  
Bronzemedaille. Auf der rechten Seite  
signiert: »L. COUDRAY«. D. 6,8 cm.  
(79502/0007)  
150.- bis 250.- EUR

Die Lose 1762 bis 1777 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de) in  
der Rubrik Kunsthandwerk.

# MÖBEL / TEPPLICHE UHREN



1778

**Barock Kommode**

Braunschweig, um 1760.

Nussbaum. Obstholz. 84 x 113 x 59 cm.  
Rest.bed.

Auf vier gedrungnen Kugelfüßen.  
Dreifach bombierter Korpus mit  
drei Schubladen, reich verziert mit  
geschwungenen Intarsien. Als Abschluss  
eine geschweifte, profilierte Deckplatte.  
(79156/0032)

2.000.- bis 3.500.- EUR



1779

**Barock Runddeckeltruhe**

Braunschweig, 18., Jh.

Nussbaum. Pflaume. Obstholz. 76,5 x 126  
x 56 cm.

Rechteckiger Korpus mit vier  
geschweiften Füßen. Reich verziert  
mit Bandintarsien. Als Abschluss ein  
bombierter Deckel.  
(79156/0026)

800.- bis 1.250.- EUR

**1780**

**Barock Kommode**

Deutschland, um 1760.

Nussbaum. Obstholz. 82 x 106 x 68 cm.

Auf geschweifter Zarge mit vier Füßen.  
Bombierter Korpus mit drei Schubladen.  
Als Abschluss ein profilierte Deckplatte.  
(79156/0009)

1.500.- bis 1.900.- EUR



**1781**

**Barock Kommode**

Deutschland, um 1760.

Nussbaum. Mahagoni. 76,5 x 144 x 62 cm.

Auf einer geschweiften Zarge. Zweifach  
bombierter Korpus mit drei Schubladen.  
Als Abschluss eine profilierte,  
geschwungenen Deckplatte.  
(79156/0019)

1.500.- bis 2.300.- EUR





**1782**

**Barock Schrank**

18. Jh.

Nussbaum. Obstholz. 259 x 191 x 72 cm.

Auf vier gedrungenen Kugelfüßen. Hochrechteckiger Korpus mit zwei Rahmen, verziert mit profilierten Kassetten. Als Abschluss ein bombierter, profilierter Kranz. (79354/0001)

800.- bis 1.500.- EUR



**1784**

**Kriegskasse**

17/18. Jh.

Eisen. 41 x 62 x 42 cm.

Rechteckiger Korpus mit seitlichen Griffen. Die Truhe kann nur mit Vorhängeschlössern abgesperrt werden (79354/0031)

400.- bis 800.- EUR



**1783**

**Große Konsole im Rokoko Stil**

Eisen. 81 x 180 x 58,5 cm.

Auf acht geschwungenen Beinen. Bombierter Korpus reich verziert mit Rankenwerk sowie Akanthusblattdekor. Die Deckplatte fehlt. (78370/0089)

1.800.- bis 2.900.- EUR





**1785**

**Paar Barock Säulen**  
Süddeutschland, 18. Jh.

Holz gefasst. H. bis 166 cm. Rest.bed.

In sich gedrehter Säulenschaft mit reliefplastisch gearbeitetem Dekor aus Weinranken. Als Abschluss ein Kapitell.  
(79493/0001)

2.000.- bis 3.000.- EUR

**1786**

**Kommode**  
England, um 1800.

Mahagoni, Esche, Obstholz. 90,5 x 94 x 50,5 cm. Rest.bed.

Auf vier Klotzfüßen. Hochrechteckiger Korpus mit fünf Schubladen. Hinter der obersten Schublade befindet sich ein Schreibfach. Als Abschluss eine gekantete Deckplatte.  
(79354/0043)

500.- bis 780.- EUR

**1787**

**Paar Barock Stühle**  
Um 1800.

Buche. 45/112 x 52 x 44 cm. Best.  
(79354/0065)

150.- bis 290.- EUR



**1788**

**Barock Kommode**  
Braunschweig, um 1760.

Nussbaum, Obstholz. 75 x 104 x 56,5 cm. Rest.bed.

Auf vier gedrunghenen Kugelfüßen. Zweifach geschweiften Korpus mit drei Schubladen, reich verziert mit Bandintarsien. Als Abschluss eine profilierte Deckplatte mit Geheimfach. Durch einen Hebel in der ersten Schublade lässt sich die Deckplatte anheben.  
(79509/0006)

1.200.- bis 1.900.- EUR



**1789**

**Barock Aufsatzsekretär**

Deutschland, 18. Jh.

Nussbaum. Obstholz. 190 x 106 x 59 cm.  
Rest.bed.

Auf vier Kugelfüßen. Hochrechteckiger Korpus mit vier Schubladen sowie einer Schrägen Schreibplatte. Reich verziert mit Bandintarsien. Darüber ein Aufsatz mit einer Tür, flankiert von Schubladen. (79156/0001)

3.500.- bis 4.800.- EUR



**1790**

**Barock Pfeilerschrank**

Deutschland, 18. Jh.

Nusbaum. Obstholz. 144 x 58,5 x 40 cm.  
Rest.bed.

- Gutachten Nr. 2023/ von Günther Heckmann, Hollenstedt und CITES-Bescheinigungen und Vermarktungsgenehmigung für Europäische Union Nr. /2023 liegen vor.

Auf vier gedrunghenen Kugelfüßen. Hochrechteckiger Korpus mit Balustersäulen sowie einer Mitteltür, flankiert von Liesen. Reich verziert mit ebonisierten Intarsien. Als Abschluss ein gesprengter Giebel. (79459/0022)

1.500.- bis 2.800.- EUR

**1791**

**Biedermeier Beistelltisch**

Deutschland, um 1840.

Kirsche. 81 x 59 x 49 cm. Best.

Auf vier konischen Beinen. Gerade Zarge mit zwei Schubladen, verziert mit ebonisierten Intarsien. Als Abschluss eine Deckplatte. (79459/0031)

250.- bis 350.- EUR



**1792**

**Barock Sekretär**  
Deutschland, 18. Jh.

Nussbaum. Obstholz. 112,5 x 100 x 51 cm. Rest.bed.

Auf vier gedrunghenen Kugelfüßen. Korpus mit drei Schubladen sowie einer schrägen Schreibplatte, reich verziert mit Intarsieneinlagen sowie einer Sternintarsie. Als Abschluss eine Deckplatte mit drei Schubladen. (79459/0028)

1.800.- bis 2.500.- EUR

**1793**

**Louis Seize Kommode**  
Um 1800.

Esche. Mahagoni. Obstholz. 85,5 x 96 x 54 cm.

Auf vier kannelierten Füßen. Rechteckiger Korpus mit drei Schubladen, flankiert von ebonisierten Halbsäulen. Als Abschluss eine Deckplatte, reich verziert mit Intarsieneinlagen. (79459/0005)

1.000.- bis 1.500.- EUR

**1794**

**Biedermeier Beistelltisch**  
Deutschland, 19. Jh.

Esche. 77 x 58 x 43 cm. Rest.bed. (79459/0027)

250.- bis 490.- EUR



**1795**

**Seltene Rokoko Kommode**

Matthias Ortmann/Kopenhagen/Dänemark, um 1770.  
Zuschr.

Nussbaum. Vergoldet. 92 x 63 x 51 cm. Rest.  
-Lit.: Kreisel, Heinrich: Die Kunst des deutschen Möbels,  
Bd.2. München 1970, Typ vgl. Abb. 852 und 853.

Auf vier ausgestellten Beinen. Geschweifte Zarge mit  
Akanthusblatt- und Gitterwerkdekor sowie Rosenblüten.  
Dreiseitig bombierter Korpus mit drei geschwungenen  
Schubladen. Als Abschluss eine profilierte Deckplatte.

Mathias Ortmann zählte zu den besten Ebenisten  
Skandinaviens. Er eröffnete im Jahre 1727 seine erste  
Werkstatt in Kopenhagen. Bald darauf wurde er zum  
Hoflieferanten des dänischen Königshauses ernannt.  
(79084/0002)

2.500.- bis 4.000.- EUR

**1796**

**Seltener Barock Aufsatzsekretär**

Ortmann/Kopenhagen/Dänemark, um 1770.  
Zuschr.

Nussbaum. 278 x 140 x 65 cm. Rest.  
-Lit.: Kreisel/ Himmelheber, Die Kunst des deutschen  
Möbels, München 1970, Bd. 2, Abb. 852-854.

Auf vier ausgestellten Rocailenfüßen mit geschweifter  
Zarge. Korpus mit gekanteten, kannelierten Wangen  
sowie drei bombierte Schubladen und einer kleinen  
Schublade. Hinter der schrägen Schreibplatte befindet  
sich eine Mitteltür flankiert von diversen Schubladen und  
einem Geheimfach. Darüber ein hochrechteckiger Aufsatz  
mit zwei Rahmentüren. Als Abschluss ein geschweifter,  
profilierter Kranz, bekrönt mit einer prächtigen  
Rocailenkartusche.

Mathias Ortmann zählte zu den besten Ebenisten  
Skandinaviens. Er eröffnete im Jahre 1727 seine erste  
Werkstatt in Kopenhagen. Bald darauf wurde er zum  
Hoflieferanten des dänischen Königshauses ernannt.  
(79084/0001)

10.000.- bis 15.000.- EUR





**1797**

**Seltene Empire Vitrine**

Norddeutschland, um 1800.

Mahagoni. 163,5 x 82 x 56,5 cm. Rest.bed.

Gerader Sockel mit getreppter Schublade als Geheimfach. Korpus mit einer Schublade sowie einem dreiseitig verglasten Vitrinenaufsatz mit korinthischen Säulen. Als Abschluss ein getreppter, profilierter Kranz. (79485/0001)

1.500.- bis 2.500.- EUR



**1798**

**Biedermeier Vitrine**

19. Jh.

Mahagoni. Obstholz. 205 x 99 x 51,5 cm.

Auf vier konischen Füßen mit gerader Zarge. Hochrechteckiger, dreiseitig verglaster Korpus mit Sternsprossen sowie Vollholzsäulen. Als Abschluss ein Spitzgiebel. (79393/0017)

400.- bis 980.- EUR



**1799**

**Beistelltisch Louis XV**

Frankreich, um 18. Jh.

Palisander, Nussbaum, Obstholz. 74 x 42 x 35,5 cm.

Auf vier geschweiften Beinen. Bombierter Korpus mit zwei Schubladen. Fünfseitig reich verziert mit Blumen- und Rankeneinlagen. Als Abschluss eine geschwungene Deckplatte mit Messingband.  
(79390/0015)

2.000.- bis 3.000.- EUR

**1800**

**Biedermeier Kommode**

Norddeutschland, um 1820.

Mahagoni. 78,5 x 79 x 45,5 cm.

Auf vier konischen Beinen. Gekanteter Korpus mit zwei Schubladen, verziert mit ebonisierten Lisenen. Als Abschluss eine Deckplatte.  
(79483/0006)

1.400.- bis 1.900.- EUR



**1801**

**Empire Blenderschrank**

Frankreich, um 1810.

Mahagoni, Messing. 210 x 121 x 54,5 cm.

Auf profiliertem Sockel. Hochrechteckiger Korpus mit einer Rahmentür, verziert mit einer bombierten Füllung sowie Messingapplikationen. Als Abschluss ein reich verzierte, bombierter Hutschachtelaufsatz.  
(79322/0001)

2.200.- bis 2.900.- EUR



**1802**

**Große Jugendstil Anrichte**

Louis Majorelle/Nancy/Frankreich, um 1914.

Nussbaum. Eisen. 216 x 225 x 48 cm.  
Rest.bed.

-Lit.: Alastair Duncan, Louis Majorelle  
Meister der Art Nouveau, S. 174, Nr.  
28/31.

Auf geradem Sockel. Rechteckiger,  
bombierter Korpus mit vier Türen und  
zwei Schubladen, reich verziert mit  
geschnitztem Blatt- und Blütendekor. Die  
Türen der Vitrine sind mit Birkenranken  
und Birkenkätzchen verziert.  
(79391/0018)

2.800.- bis 3.800.- EUR



**1803**

**Jugendstil Anrichte**

Louis Majorelle/Nancy/Frankreich, um 1900.

Nussbaum. Marmor. 139 x 141 x 48 cm.  
Best.

-Lit.: Alastair Duncan, Louis Majorelle  
Meister der Art Nouveau, S. 174, Nr.  
28/31.

Auf gerader Zarge. Rechteckiger Korpus  
mit einer Tür sowie zwei Schubladen,  
flankiert von zwei bombierten  
Ablagefächern. Reich verziert mit  
geschnitzten Blattwerk. Als Abschluss  
eine Marmorplatte sowie eine profilierte  
Rückwand.  
(79391/0019)

1.800.- bis 2.500.- EUR

**1804**

**Notenschrank / Vitrinenschrank des Art Décos**

Um 1905.

Entwurf: Joseph Maria Olbrich.

Wurzelnuuss. Perlahorn. Glas. 162 x 140 x 53 cm.

-Lit.: Museum Künstlerkolonie Darmstadt, S. 195.

Zweitüriger Schrank auf getreppter Säule, verbunden durch ein gebogtes Ablagebrett. Überkragende, getreppte Deckplatte und gerade Sockelzarge. Flankiert von zwei ebonisierten Vollsäulen mit Perlmuttereinlagen. Die Türen sind in vier quadratische Felder mit Lisenen unterteilt und mit vertieften, geschweiften Fadenintarsien verziert. Innen zwei Schubladen, zwei Einlegeböden und ein großes Fach. Olbrich studierte von 1890 bis 1893 an der Wiener Kunstakademie. Als Stipendiat des Prix de Rome besuchte er Italien und Nordafrika, bevor er in das Büro Otto Wagners eintrat. Dort wirkte er an der Planung der Stadtbahnstationen und der Gestaltung des Sezessionsgebäudes in Wien mit. Olbrich zog 1899 auf Einladung von Großherzog Ernst Ludwig von Hessen nach Darmstadt und leitete dort den Bau der Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe. Von 1906-1908 baute er das Warenhaus Tietz in Düsseldorf. (79503/0029)

8.000.- bis 13.000.- EUR

**1805**

**Beistelltisch mit Vogelintarsie**

Italien, 19. Jh.

Obstholz. 71 x 67 x 47,5 cm. Best. (79483/0008)

950.- bis 1.250.- EUR





**1806**

**Lounge Chair mit Ottomane**  
Vitra/Schweiz.

Entwurf: Ray und Charles Eames.  
Palisander. Leder. Herst.-Marke. 40/80 x  
84 x 75 cm. Hocker 45x 65,4 x 55 cm.  
(79509/0007)

2.800.- bis 3.500.- EUR

**1807**

**4 Armlehnstühle Louis Gohst**  
Kartell/Itanien.

Entwurf: Philippe Starck.  
Kunststoff. Herst.-Marke. 48/93 x 54 x 47  
cm. Best.  
(79354/0023)

250.- bis 600.- EUR

**1809**

**Tischlampe WG 24**  
20. Jh.

Entwurf: Wilhelm Wagenfeld  
Glas. Opalglas. Metall vernickelt. Herst.-  
Marke. H. 36,7 cm.  
(78626/0085)

200.- bis 300.- EUR

**1808**

**4 Armlehnstühle Louis Gohst**  
Kartell/Itanien.

Entwurf: Philippe Starck.  
Kunststoff. Herst.-Marke. 48/93 x 54 x 47  
cm. Best.  
(79354/0143)

250.- bis 600.- EUR



**1810**

**Schreibtisch im Bauhaus-Stil**

Vintage, Art Deco, Bauhaus, ca. 1930er/1950er Jahre.

Verchromter Stahl, Holz rot und schwarz lackiert. 77 x180 x 78 cm.

Eine wahre Seltenheit. Bei diesem Möbel handelt es sich um einen Schreibtisch im Bauhaus-Stil.

Der Schreibtisch verfügt über fünf Laden inkl. einer Papierregistratur. Die Schreibtischplatte besteht aus einer dicken Holzplatte, bordeauxrot lackiert, Stahlrohr-Gestell mit rundem Rand, Holzschubladen mit handgefertigten Metallgriffen.

Das Möbel ist dem Entwurf und dem Design von Robert Slezak, Tschechische Republik sehr nahe.

(78067/0104)

1.500.- bis 2.500.- EUR



**1811**

**Biedermeier Kommode**

Deutschland, um 1840.

Kirsche. 89 x 102,5 x 52,5 cm.

Auf vier Klotzfüßen mit gerader Zarge. Korpus mit drei Schubladen, flankierte von ebonisierten Halbsäulen. Als Abschluss eine schlichte Deckplatte. (79483/0004)

1.700.- bis 1.900.- EUR

**1812**

**Paar Biedermeier Armlehnstühle**

19. Jh.

Esche. 49/90 x 60 x 53 cm. (79483/0003)

1.200.- bis 1.900.- EUR

**1813**

**Biedermeier Pfeilerschrank**

19. Jh.

Kirsche. 74 x 43 x 38 cm. (79483/0005)

750.- bis 980.- EUR



**1814**

**Seltene Art Deco Schauvitrine**  
Um 1910.

Mahagoni. Messing. 130 x 62 x 42 cm.  
Best.  
(79397/0005)

350.- bis 680.- EUR

**1815**

**Biedermeier Esstisch**  
19. Jh.

Geflammtes Birke. Maserholz. 79 x  
118/285 x 118 cm.  
Mit drei Einlageplatten.  
(79483/0001)

1.600.- bis 2.800.- EUR

**1816**

**8 Biedermeier Stühle**  
19. Jh.

Kirsche. Maserholz. 47/91 x 47 x 45 cm.  
(79483/0002)

1.200.- bis 2.200.- EUR

**1817**

**Eckschrank**  
Frankreich, 19. Jh.

Nussbaum. Obstholz. Marmor. 88 x 59  
x 41 cm.

Auf vier konischen Füßen. Bombierter  
Korpus mit zwei Türen verziert mit  
Blütenintarsien.  
(79483/0007)

1.450.- bis 1.980.- EUR



**1818**

**Großer Wandspiegel**  
Venedig, 20. Jh.

Glas, 135 x 84 cm. Best.

Hochrechteckiger Spiegel reich verziert mit ebonisiertem Glas sowie spiralförmig gedrehte Glasstäbe.  
(79156/0024)

1.800.- bis 2.900.- EUR

**1819**

**Couchtisch im Biedermeier Stil**  
Um 1900.

Mahagoni, 60,5 x 94/151 x 67 cm. Best.

Auf beiden Seiten zum Abklappen.  
(79354/0021)

200.- bis 380.- EUR

**1820**

**Großer Esstisch**  
19. Jh.

Mahagoni, Messing, 77,5 x 107/200 x 109 cm.

Mit zwei Einlegeplatten.  
(79459/0098)

1.000.- bis 1.800.- EUR

**1821**

**Barock Aufsatzschrank**

Deutschland, 18. Jh.

Nussbaum, Eiche, Obstholz. 227 x 137,5 x 60 cm. Rest.bed.

Auf geschweifter Zarge. Zweifach bombierter Korpus mit drei Schubladen. Reich verziert mit geschwungenen Intarsien sowie Fileteinlagen. Hochrechteckiger Aufsatz mit zwei Türen. Als Abschluss ein profiliertes, gesprengter Giebel. (79354/0064)

1.000.- bis 1.800.- EUR



**1822**

**Blumensäule**

Marmor. 103 x 23 x 23 cm. Best. (79393/0019)

80.- bis 180.- EUR



**1823**

**Kommode Louis XV**

Frankreich.

Palisander, Marmor. 87,5 x 112 x 55 cm.

Auf vier geschweiften Beinen. Bombierter Korpus mit drei Schubladen. Als Abschluss eine profilierte Marmorplatte. (79483/0010)

2.200.- bis 3.200.- EUR

Die Lose 1824 bis 1830 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de) in der Rubrik Möbel.



**1831**

**Tapiserie**

Frankreich, 18. Jahrhundert.

- Landschaft. Vogel im Wald -
- Wolle. Pflanzenfarben. 265 x 231 cm.
- Zustand: rest., Abnutzung dem Alter und der Nutzung entsprechend.

Ein prächtiger grüner französischer Aubusson-Verdure-Wandteppich aus dem 18. Jahrhundert. Wandteppich im Stil Ludwigs XIV. Mit tiefen Blau- und Grüntönen. (79516/0001)

4.000.- bis 6.000.- EUR



**1832**

**Tapiserie**

Flandern, frühes 18. Jahrhundert.

- Szene mit Weinlese -
- Wolle, Pflanzenfarben. 289 x 371 cm.
- Zustand: rest., Abnutzung dem Alter und der Nutzung entsprechend.

Carton nach David Teniers. Bekannt als "Ténière". Die Umrandung imitiert einen geschnitzten Rahmen mit einem Blattgeflecht auf braunem Hintergrund.  
(79516/0002)

8.000.- bis 10.000.- EUR



**1835**

**Isfahan**

Persien, 20. Jahrhundert.

Seide auf Wolle. 320 x 245 cm. Minimaler Abrasch, vereinzelt Abgetreten, partiell Alters- und Gebrauchsspuren.

Sehr weicher Flor. Dekorative Musterung mit 6 x 7 Feldern mit je individuellen Baummotiven.  
(79393/0018)

400.- bis 1.000.- EUR

**1836**

**Bidjar**

Persien, 20. Jahrhundert.

Wolle auf Wolle. 188 x 138 cm. Abrasch. Partiiell verzogen, rest., stellenweise minimal abgetreten, beidseitiger Verlust der Fransen. Spuren von Alter und Gebrauch.

(79358/0008)

150.- bis 250.- EUR

**1833**

**Isfahan**

Persien, 20. Jahrhundert.

Seide auf Seide und Wolle. 157 x 110 cm. Spuren von Gebrauch und Alter.

Sehr weicher Flor. Elegante Musterung, u. a. in verschiedenen Blautönen auf cremefarbenem und dunkelblauem Grund.

(79454/0012)

450.- bis 700.- EUR

**1834**

**Kaschmir Seidentepich**

Persien, 20. Jahrhundert.

Seide, handgeknüpft. 321 x 211 cm. Wunderbarer Glanz, belaufen, minimale Gebrauchsspuren.

(79494/0001)

850.- bis 1.000.- EUR



1837

**Teppich**

China, 20. Jahrhundert.

Seide auf Baumwolle mit Goldfäden. 200 x 90 cm.

Zentriertes Motiv: Zwei Drachen spielen mit einer Perle. Dekoriert mit stilisierten Lingzhi-Wolken, der untere Teil ist mit einem breiten Lishui-Band mit schäumenden Wellen und heiligen Gipfeln geschmückt. Guter Zustand. Minimalste Spuren von Alter und Gebrauch.

(79453/0003)

3.000.- bis 5.000.- EUR



1838

**Isfahan**

Persien, 20. Jahrhundert.

Seide auf Wolle. 192 x 129 cm. Minimale Altersspuren, guter Zustand.

Sehr weicher Flor. Dekorative Musterung mit 4 x 3 Feldern mit je individuellen Baummotiven.

(79156/0144)

300.- bis 600.- EUR



**1839**

**Kamin-Uhr**

Frankreich, um 1890.

Bronze, vergoldet. 53 x 38 x 19 cm.  
Schlag auf Glocke. Pendel. Römische  
und arabische Ziffern.  
Werk und Funktion ohne Gewähr.

Auf vier geschweiften Volutenfüßen.  
Aufwendig gearbeiteter Uhrenkorpus  
mit Blüten-, Ranken-, Schuppen-,  
Voluten- und Rocaillemuster.  
(79275/0063) ohne Abb.

600.- bis 980.- EUR



**1840A**

**Empire Pendule**

Frankreich, um 1810.

Bronze/vergoldet. 55,5 x 40,5 x 10,5 cm.  
Schlag auf Glocke. Pendel. Römische und  
arabische Ziffern. Werk und Funktion  
ohne Gewähr.  
(79459/0006)

1.000.- bis 1.800.- EUR

**1841**

**Jugendstil Wanduhr**

Um 1900.

Nussbaum. 86 x 38,5 x 18,5 cm. Schlag  
auf Tonfeder. Pendel Arabische Ziffern.  
Auf der Plinthe monogr. BP. Werk und  
Funktion ohne Gewähr.  
(79331/0035)

300.- bis 480.- EUR



**1840**

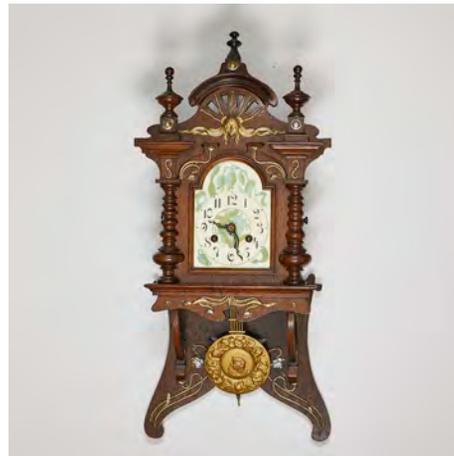
**Tischuhr**

Joh. Bofsardt/Basel/Schweiz. 19. Jh.

Bronze. Metall. H. 30 cm. Pendel. Römische Ziffern. Auf  
dem Ziffernblatt sign. Werk u. Funktion ohne Gewähr. Das  
Uhrwerk läuft rückwärts.  
- Provenienz: Aus dem Besitz der Familie von Buttlar.  
(79186/0058)

300.- bis 680.- EUR

354 Uhren



**1842**

**Jugendstil Wanduhr**

Um 1900.

Eiche. 86 x 38,5 x 18,5 cm. Schlag auf Glocke. Pendel  
Arabische Ziffern. Auf der Plinthe monogr. Werk und  
Funktion ohne Gewähr.  
(79443/0018)

150.- bis 250.- EUR

ARMBANDUHR  
TASCHE  
SCHMUCK



**1843**

**ROLEX - Herrenarmbanduhr**

Fa. Rolex, Schweiz.

Modell: Oyster Perpetual Datejust.

Edelstahl, gestemp. Gewicht: 93,5 g. Gehäuse-D. 3,6 cm.  
Model. 1601. L. 21,4 cm. Faltschließe. Sehr guter Zustand.  
Uhr ist funktionstüchtig.

Automatikwerk. Klassische Rolex mit grauem Zifferblatt.  
Saphirglas und Lupe über der Datumsanzeige. Jubilee-  
Band und Faltschließe. Funktionen: Stunde, Minute, große  
Sekunde und Datum.

(79458/0001)

4.800.- bis 5.500.- EUR



**1844**

**Rolex-Herrenarmbanduhr von 1969 mit zwei  
Armbändern**

Fa. Rolex, Swiss

Modell: Oyster Perpetual Datejust.

Edelstahl, gestemp. Gewicht: 80,6 g. Auf dem Zifferblatt  
sign.: Rolex. Oyster Perpetual Datejust. Ref.-Nr.: 1603.  
Seriennr.: 2831817. Gehäuse-D.: 3,5 cm. L. 18,5 cm. Ein  
zweites Rolex-Armband liegt bei. Die Uhr ist im Jahr 2010  
einer Grundüberholung bei Wempe unterzogen worden.  
Nachweis der Überholung liegt vor. Gekauft wurde die Uhr  
beim Traditionsjuwelier BRINCKMANN & LANGE in  
Bremen.

Automatikwerk. Blaues Zifferblatt, polierte Zeiger und  
Indizes. Saphirglas und Lupe über der Datumsanzeige.  
Oyster-Band und Presidenten-Band mit Faltschließe.  
Funktionen: Stunde, Minute, Zentralsekunde und Datum.  
(78973/0011)

4.800.- bis 6.000.- EUR



**1845**

**A. Lange & Söhne Herrenarmbanduhr**

A. Lange & Söhne, Glashütte, Deutschland

Modell: Langematik Sax-0 Mat.

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 84,1 g. Ref. 308.021. Serien-Nr.: 114 682. Gehäuse-Nr.: 4679. Auf dem Zifferblatt sign. Auf der Rückseite bez.: A. Lange & Söhne, Glashütte 1. SA., Nr. 114682. Glasboden. Uhrwerk mit 45 Rubinen, Lagen reguliert Nr. 4679, Made in Germany. Auf dem Rotor bez.: Sax-0 Mat, Lange & Söhne, 21 K. Gehäuse-D. 3,8 cm. L. 18,5 - 21 cm. Originalschatulle mit Umkarton, Papieren, Kaufrechnung der Juweliere Kröner, Hannover aus dem Jahr 1998 liegen vor. Rechnung der Revision aus 2008 von Kröner liegt vor. Funktionstüchtig. Leichte Tragespuren, sehr guter Zustand.

Automatikwerk. Gelbgoldenes Gehäuse mit hellem Zifferblatt. Goldene Zeiger, Glas- und Sichtboden aus Saphirglas. Originale Lange-Dornschnelle aus 18-karätigem Gold. Funktionen: Stunde, Minute, kleine Sekunde auf 6-Uhr und patentierte Großdatumsanzeige auf 12-Uhr. (78973/0014)

15.500.- bis 18.000.- EUR



**1846**

**IWC-Herrenarmbanduhr in  
Edelstahl**

Fa. International Watch Co.,  
Schaffhausen.  
Modell: Ingenieur Automatic Missin  
Earth.

Edelstahl. Gew.: 240 g. Ref. 3236.  
Modell-Nr.: 33896xx. Auf dem Zifferblatt  
sign. und bez.: IWC International Watch  
Co., Schaffhausen. Gehäuse-D. 4,5 cm.  
L. 19,7 cm. Bedienungsanleitung und  
Schatulle liegen bei. Die Uhr ist im sehr  
guten Zustand und funktionstüchtig.

Automatikwerk. Antrazit-farbenes,  
strukturiertes Zifferblatt mit  
Edelstahlzeigern und Indizes. Edelstahl-  
Band und Saphirglas. Funktionen: Stunde,  
Minute und Sekunde.  
(79448/0002)

3.800.- bis 5.800.- EUR



**1847**

**IWC-Herrenarmbanduhr in  
Edelstahl**

Fa. International Watch Co.,  
Schaffhausen.  
Modell: Ingenieur Midsize SL  
Automatic.

Edelstahl. Gew.: 101,4 g. Ref. 4515.  
Modell-Nr.: 2388365. Auf dem  
Zifferblatt sign. und bez.: IWC  
International Watch Co., Schaffhausen.  
Gehäuse-D. 3,3 cm. L. 19 cm.  
Bedienungsanleitung und Beutel liegen  
bei. Die Uhr ist im sehr guten Zustand  
und funktionstüchtig.

Automatikwerk. Antrazit-farbenes,  
strukturiertes Zifferblatt mit Goldzeigern  
und Indizes. Edelstahl-Band und  
Saphirglas. Funktionen: Stunde, Minute,  
Sekunde und Datum auf 3-Uhr.  
(79448/0001)

3.800.- bis 5.800.- EUR

1848

### Rolex-Herrenarmbanduhr

Fa. Rolex, Swiss

Modell: Oyster Perpetual Cosmograph Daytona.

Edelstahl und 750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 127,4 g. Auf dem Zifferblatt sign.: Rolex. Oyster Perpetual. Superlative Chronometer Officially Certified Cosmograph, Daytona. Ref.-Nr. 16523. Serien-Nr. S1594xx. Gehäuse-D.: 3,8 cm. L. 17,8 + 1 cm.

Uhr ist im sehr guten Zustand und funktionstüchtig. Rolex-Kasten und Karte liegen bei. Die Uhr ist aus dem Jahr 1993. Der Juwelier Schiemann, Oberhausen verkaufte die Uhr in 1994 (Rechnung liegt bei). Service-Nachweis von Wempe, Hannover aus 2011 und von Rolex aus dem Jahr 2012 liegen vor.

Automatikwerk. Schwarzes Zifferblatt mit Brillant-Indizes sowie gravierter Tachymeterskala-Lünette. Polierte Zeiger und Indizes. Saphirglas. Rolex-Band mit Faltschließe und Sicherheitsverschluss. Funktionen: Stunde, Minute, kleine Sekunde, Chronographensekundenzeiger, 30-Minuten-Totalisator und 12-Stunden-Totalisator. (79318/0001)

18.000.- bis 22.000.- EUR



1849

### Fortis - Herrenarmbanduhr

Fa. Fortis Watches AG, Schweiz.

Modell: Fortis B42 ALARM.

Edelstahl, gestemp. Gewicht: 149,2 g. Auf Zifferblatt bez.: Fortis Chronograph. Auf dem Boden bez.: Fortis B42 The World's First Chronograph Alarm, 20ATM, 636.10.107. Nr. 1710. Gehäuse-D. 4,3 cm. L. 17,2 - 21,7 cm. Schatulle liegt vor. Tragespuren, funktionsfähig.

Automatikwerk. Rundes Gehäuse mit hellem Zifferblatt. Gebläute Stahlzeiger mit Leuchtfüllung. Original Fortis Lederarmband gebürstet mit Doppelfaltschließe. Funktionen: Stunde, Minute, Zentralsekunde, Zweite Zeitzone und Datum auf 3-Uhr. (79496/0008)

2.000.- bis 3.500.- EUR



**1850**

**Aristo Beobachtungsuhr - Herrenarmbanduhr**

Aristo, Deutschland.  
Modell: Beobachtungsuhr XXL.

Edelstahl, gestemp. Gewicht: 147,1g.  
Auf der Rückseite bez.: Aristo Beobachtungsuhr, 5 ATM, Made in Germany. Glasboden. Gehäuse-D. 5,5 cm. L. 20 - 24 cm. Kasten. Die Uhr ist im sehr guten Zustand und funktionstüchtig.

Handaufzugswerk. Schwarzes Zifferblatt mit arabische Leuchtzahlen und -indizes und Leuchtszeiger. Glasboden. Lederarmband mit Dornschnelle. Funktionen: Stunde, Minute, kleine Sekunde auf 9-Uhr. (79318/0003)

250.- bis 350.- EUR



**1851**

**Eterna-Herrenarmbanduhr - Vintage mit Datum**

Fa. Eterna, Schweiz.  
Modell: Centenaire.

Edelstahl. Gewicht: 63,8 g. Auf dem Zifferblatt bez.: Eterna - Matic, Centenaire 61. Gehäuse-D. 3,5 cm. Armband-D. 6 cm. Armband elastisch, nicht Original. Tragespuren. Funktionstüchtig.

Automatikwerk. Helles Zifferblatt mit Stahlzeigern und mit Namenszug: Eterna. Funktionen: Stunde, Minute, Zentralsekunde und Datum. (79502/0006)

250.- bis 350.- EUR

**1852**

**Porsche Design Chronograph - Vintage**

Modell: Orfina.

Edelstahl, geschwärzt. Gewicht: 129,4 g.  
Ref.Nr.: 7750.  
Serien-Nr.: 27199. Gehäuse-D. 4 cm. L. 19,8 cm. Auf dem Zifferblatt bez.: »Porsche Design.« Auf dem Boden bez.: »Porsche Design Orfina Wasserresitant bis 10 ATM. Automatic. 7750« Faltschnelle. Es liegen keine Papiere oder Schatulle vor. Tragespuren.

Automatikwerk. Getragen in dem berühmten Film Top Gun von Maverick. Geschwärztes Edelstahlgehäuse mit schwarzem Zifferblatt. Weiße und rote Zeiger. Original Armband. Funktionen: Stunde, Minute, kleine Sekunde auf 9-Uhr, Datums- und Wochentagsanzeige auf 3-Uhr. Chronograph. (79496/0009)

1.000.- bis 1.400.- EUR



**1853**

**CHOPARD - Herrenarmbanduhr - Chronograph**

Fa. Chopard, Genève.

Modell: Chopard Mille (1000) Miglia GMT

Chronograph Automatik. Edition 45/55.

Edelstahl. Gewicht: 106,4 g. Punze: Chopard.  
Gehäuse-D. 4,2 cm. L. 19 - 22 cm. Chopard-  
Lederarmband mit Chopard-Dornschnelle. Sehr guter  
Zustand. Die Uhr ist funktionsfähig. Tragespuren.  
Keine Papiere.

Automatikwerk mit antrazitfarbenem Zifferblatt.  
Chopard Mille Miglia GTM Chronograph.  
Funktionen: Stunde, Minute, Zentralsekunde, Datum.  
(79496/0007)

2.000.- bis 2.800.- EUR



**1854**

**Jaeger LeCoultre-Herrenarmbanduhr**

Fa. Jaeger LeCoultre, Schweiz.

Modell: Memovox Compressor Master,

Chronograph.

Edelstahl. Gew.: 109,3 g. Auf dem Zifferblatt sign.:  
Jaeger LeCoultre. Auf dem Boden bez.: JAEGER-  
LECOULTRE MEMOVOX CHRONOGRAPH.  
N. 1523. Nr. 146.8.97. Orig. Faltschnelle aus  
Edelstahl. Gehäuse-D.: 4 cm. L. 18,5 - 21,5 cm.  
Gebrauchsspuren. Werk ist funktionstüchtig.  
Original-Box liegt bei.

Automatikwerk. Polierte Edelstahl-Lunette,  
schwarzes Zifferblatt mit Stahlzeigern mit  
Leuchtmasse und Leuchtindizes. Lederband  
(schwarz) und Saphirglas. Funktionen: Stunde,  
Minute, Zentralsekunde, Alarm, Datumsanzeige auf  
3-Uhr. 24-Stunden-Anzeige, 2. Zeitzone, Datum  
Schnellschaltung.  
(79496/0006)

4.000.- bis 6.000.- EUR



**1855**

**IWC-Herrenarmbanduhr von 1972**

Fa. International Watch Co., Schaffhausen.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gew.: 118,1 g. Auf dem Boden num.: 2076841 (1972). Gehäuse-D. 3,7 cm. L. 19,1 cm. Goldene Faltschließe. Sehr guter Erhalt, Tragespuren.

Quartzwerk. Längliches Gehäuse mit goldenem Zifferblatt, Strichindizes und gold-schwarzen Zeigern. Milanais-Armband mit Faltschließe. Funktionen: Stunde, Minute, Sekunde und Datum auf 3-Uhr.  
(79353/0001)

6.000.- bis 6.900.- EUR



**1856**

**Vacheron Constantin-Herrenarmbanduhr - Vintage**

Fa. Vacheron Constantin, Schweiz. Um 1975.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gewicht: 94,4 g. Ref.-Nr. 1787. Serien-Nr. 489937. Gehäuse-D. 3,3 x 3,3 cm. Faltschließe. Geringe Tragespuren, sehr guter Zustand, die Uhr ist funktionsfähig. Die Rechnung aus dem Jahr 1975 liegt in Kopie vor.

Handaufzug mit Automatikwerk. Goldenes Zifferblatt mit goldenen Indizes und Zeigern. Funktionen: Stunde, Minute und Datum auf 3-Uhr.  
(79337/0001)

6.000.- bis 7.500.- EUR



**1857**

**Tissot - Herrenarmbanduhr**

Fa. Tissot AG, Swiss Modell: PR Sonor Saphir.

Edelstahl, gestemp. Gew.: 37,9 g. Auf dem Zifferblatt sign.: Tissot PR Sonor Saphir. Auf dem Boden bez. Gehäuse-D. 3,3 cm. L. 17-20 cm. Uhr ist getragen.

Quartzwerk. Rundes Gehäuse mit silbergrauem und strukturiertem Zifferblatt mit Indizes sowie Stahlzeigern. Dornschieße nicht Original. Das Modell verfügt über einen Mikroprozessor zur Steuerung der Uhrwerksfunktionen, einschließlich des Alarms und des Zeitzonewechslers - mit automatischer Kompensation der für die Programmierung dieser Funktionen erforderlichen Zeit. Saphirglas. Funktionen: Stunde, Minute und Tages- und Datumskalender.  
(79496/0005)

400.- bis 600.- EUR



**1858**

**Lange Uhr - Herrenarmbanduhr**

A. Lange & Söhne, Glashütte, Deutschland.  
1940er Jahre.

585/- Gelbgold, gestemp.  
Gewicht: 27,3 g. Nr.: 102447. Auf dem Zifferblatt, dem Boden und dem Uhrwerk sign.: A. Lange & Söhne, Glashütte. Auf der Rückseite: Gehäuse-Nr. 1024xx. Das Uhrwerk ist bez.: LANGE-Uhr Glashütte. Gehäuse-D. 2,6 x 2 cm. L. 16 - 20 cm. Funktionstüchtig, guter Zustand. Gebrauchsspuren.

Handaufzugswerk. Goldenes Zifferblatt und Gehäuse, gebläuten Zeigern und arabischen Zahlen. Dornschließe nicht Original. Funktionen: Stunde, Minute und kleine Sekunde.  
(79496/0004)

4.000.- bis 5.000.- EUR



**1859**

**Jaeger LeCoultre-Herrenarmbanduhr - Unisex**

Fa. Jaeger LeCoultre, Schweiz.  
Modell: Serie Unique, Triple Calendar Mondphase.  
Edition 478/600 von 1983.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gew.: 39,2 g. Auf dem Zifferblatt sign.: Jaeger LeCoultre. Auf dem Boden bez.: Serie Unique 150 JJ Nr. 475/600. Ref. 141.010.1. Orig. Dornschließe. Gehäuse-D.: 2,4 x 4,0 cm. L. 16,4 - 20 cm. Gebrauchsspuren. Werk ist funktionstüchtig. Papiere liegen bei. Die Uhr wurde 1984 bei Meister Uhren in Zürich gekauft.

Handaufzug. Helles Zifferblatt mit Goldzeigern. Funktionen: Stunden, Minuten, Sekunde, Datum, Tag, Monat, Mondphase. Diese Serie Unique jlc Reverso 2 wurde 1983 anlässlich des 150-jährigen Jubiläums von Jaeger-LeCoultre hergestellt. Es handelt sich um eine Sonderausgabe der Reverso mit dreifachem Kalender und Mondphase. Die limitierte Auflage von nur 600 Stück macht sie zu einem seltenen Fund für Sammler.  
(79496/0003)

4.000.- bis 5.800.- EUR



**1860**

**Cartier - Armbanduhr mit Lederband**

Fa. Cartier, Schweiz.  
Modell: Tank.

925/- Silber vergoldet, gestemp. Gew.: 29,3 g. Zifferblatt sign.: Cartier. Auf dem Boden bez.: must de Cartier TANK, Vermeil, Argent, 925, Plaque Or G 20M, swiss made, Nr. 1615, CC 609875. 1 Saphir. Gehäuse-Maß: 3 x 2,2 cm. Schwarzes Lederarmband. L. 16,7 cm. Getragen und funktionsfähig. Faltschließe, Silber vergoldet.

Quarzuhrwerk. Helles Zifferblatt mit arabischen Zahlen, gebläute Zeiger. Die Krone ist besetzt mit einem Saphir im Cabochon-Schliff. Funktionen: Stunde und Minute.  
(79475/0002)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**1861**

**Ebel-Damenarmbanduhr in Weißgold mit Brillanten**

Fa. Ebel, Schweiz.

750/- Weißgold, gestemp.  
Gew.: 43,6 g. Div. Brillanten zus. ca. 1 ct (tw-w/vvsi-vsi). Auf dem Zifferblatt sign.: Ebel. Gehäuse-D. 2,3 x 2,1 cm. L. 17,5 - 18 cm. Faltschließe. Funktionstüchtig. Geringe Tragespuren.

Handaufzugswerk. Silbernes Zifferblatt mit gebläuten Zeigern. Brillant-Lünette im Rechteck mit Milanaise-Armband. Funktionen: Stunde und Minute. (79353/0002)

2.200.- bis 2.600.- EUR



**1862**

**Rolex-Damenarmbanduhr von 1953**

Fa. Rolex, Swiss.

Modell der 1950er Jahre.

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 67,8 g. L. 16,8 cm. B. 1,6 cm. Seriennum.: 846932. Guter Zustand.

Handaufzug. Quadratisches Zifferblatt. Auf dem Zifferblatt die Bezeichnung Rolex. Satiniertes Armband mit Faltschließe. (79475/0003)

3.200.- bis 4.000.- EUR



**1864**

**Chopard Armbanduhr mit Lapislazuli-Zifferblatt**

Fa. Chopard, Schweiz.

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 51,2 g. 12 Diamanten im 8/8el-Schliff. Lapislazuli-Zifferblatt. Gehäuse-D. 2,5 cm. L. 16 - 16,5 cm. Faltschließe. Sehr feine Qualität. Sehr schöner Erhalt. Funktionstüchtig. Original-Kasten.

Handaufzugswerk. Lapislazuli-Zifferblatt mit Diamant-Indizes und Weißgold-Zeigern. Milanaise-Armband. Funktionen: Stunde und Minute. (79475/0004)

2.500.- bis 3.500.- EUR

**1863**

**CARTIER - Armbanduhr mit Lederband**

Fa. Cartier, Schweiz

Modell: Must Vendôme Vermeil, Quartz.

925/- Silber, vergoldet, gestemp. Gewicht: 28,1 g. Zifferblatt sign.: must de Cartier. Deckel bez.: Cartier Paris, Vermeil, Quartz, Argent Plaque or., swiss made, Nr. 068208, 590003. 1 synth. Saphir. Gehäuse-Maß: 3 cm. Original Cartier-Armband. Originale Cartier-Faltschließe. L. 18,9 cm. Mit Original-Kasten und Papieren. Kaum getragen, sehr guter Zustand. Funktionsfähig.

Quarzuhrwerk. Schwarzes Zifferblatt mit römischen Ziffern und goldenen Zeigern. Armband mit vergoldeter Faltschließe. Funktionen: Stunde und Minute. (79059/0002) ohne Abb.

400.- bis 600.- EUR



**1865**

**Große Baume & Mercier - Damenarmbanduhr**

Fa. Baume & Mercier, Schweiz.

Um 1983.

Weißgold, gestemp. Gew.: 33,9 g. Auf dem Zifferblatt sign.: »Baume & Mercier Geneve«. Auf dem Deckel bez.: Ref. 37060 50. Ca. 44 Brillanten zus. ca. 1,1 ct (tw/vvsi). Gehäuse-Maß: 3,4 x 3,4 cm. L. 16,5 - 19,5 cm. Sehr guter Zustand. Das Armband und die Dornschließe sind nicht Original. Papiere liegen bei. Die Uhr stammt von 1983.

Handaufzugswerk. Eckiges Uhrgehäuse mit schwarzem Zifferblatt und Weißgold-Zeigern. Die Lünette hat Brillanten von 1,1 ct. Funktionen: Stunde und Minute.  
(79507/0001)

1.400.- bis 1.800.- EUR



**1866**

**EBEL - Herrenarmbanduhr**

Fa. Ebel, Schweiz.

Modell: Classic Wave in Gelbgold.

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 130,8 g. Ref.-Nr.: 893902. Serien-Nr. 141027xx. Gehäuse-D. 3,5 cm. L. 17,6 cm. Goldenes Gliederband mit Faltschließe. Sehr guter Zustand, Tragespuren. Funktionstüchtig.

Automatikwerk. Das Gehäuse ist aus Gelbgold mit einem hellen Zifferblatt mit Diamanten-Indizes und Saphirglas. Die Lünette ist aus Gold und 5-fach verschraubt. Funktionen: Stunde, Minute, Zentralsekunde und Datum bei 3-Uhr.  
(79495/0005)

6.200.- bis 7.500.- EUR



**1867**

**Rolex-Damenarmbanduhr**

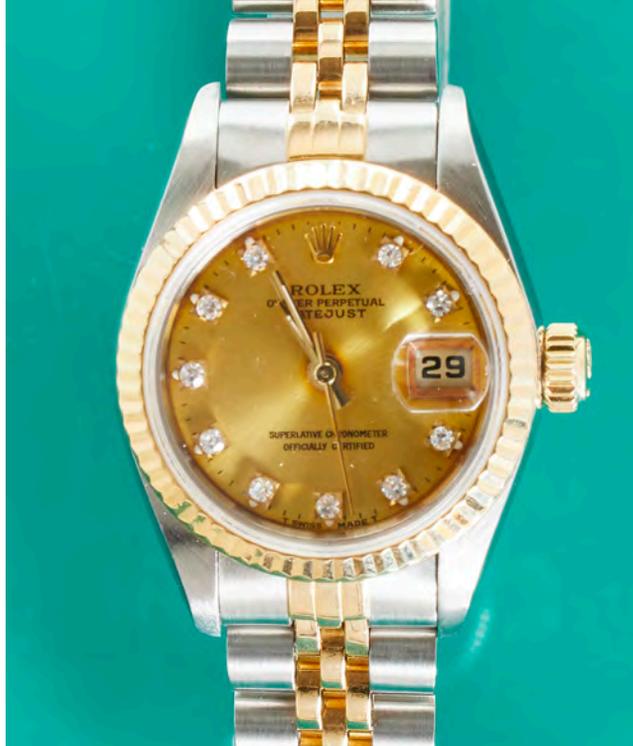
Fa. Rolex, Swiss.

Modell: Lady-Datejust.

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 66,5 g. 10 Diamanten im 8/8el-Schliff auf dem Zifferblatt. Ref.-Nr. 6917. Gehäuse-D. 2,6 cm (ohne Krone). L. 17,1 cm. Funktionsfähig. Sehr guter Zustand. Rolex-Kasten und Papiere liegen bei. Die Uhr wurde 1976 bei Uhren-Heeck in Hamburg gekauft.

Automatikwerk. Auf dem goldenen Zifferblatt befinden sich 10 Diamanten als Indizes; die Bez.: »ROLEX Oyster Perpetual Datejust, Superlative Chronometer Officially Certified«. Sie hat ein automatisches Schweizer Präzisions-Uhrwerk, Saphirglas mit Lupe. Presidenten-Armband mit Faltschließe. Funktionen: Stunde, Minute, Sekunde und Datum auf 3-Uhr. (79512/0001)

3.600.- bis 5.000.- EUR



**1868**

**Rolex-Armbanduhr**

Fa. Rolex, Schweiz.

Modell: Oyster Perpetual Datejust.

750/- Gelbgold und Edelstahl, gestemp. Gew.: 52,1 g. Auf dem Zifferblatt sign.: Rolex. Oyster Perpetual Datejust. 10 Diamanten im 8/8el-Schliff. Serien-Nr. E8016xx. Modell-nr. 69173. Gehäuse-D.: 2,9 cm. L. ca. 16,2 + 2,2 cm (vier Glieder). Die Uhr hatte in 2012 eine Grundüberholung bei Wempe und ist seit dem nicht mehr getragen worden. Funktionstüchtig. Zertifikat von Wempe und Papiere liegen vor. Beigabe: Vier zusätzliche Glieder.

Automatikwerk. Goldenes Zifferblatt mit zehn Diamanten. Polierte Goldzeiger, Saphirglas und Lupe über der Datumsanzeige. Faltschließe. Funktionen: Stunde, Minute, Zentralsekunde und Datum. (79505/0001)

2.800.- bis 3.200.- EUR



**1869**

**CARTIER - Damenarmbanduhr mit Brillanten**

Fa. Cartier, Schweiz.

Modell: Cartier Vendome Must De Trinity.

750/- Gelbgold, Weißgold, Roségold, gestemp. Gew.: 77,9 g. 1 Diamant als Krone. Div. Brillanten zus. ca. 0,5 ct. An Boden num.: CC507833, Ref. 2357. Gehäuse-D. 2,7 cm. L. 16,8 cm. Doppelte Faltschließe. Sehr guter Zustand, wenig Tragespuren. Die Uhr läuft, keine Garantie für die Funktionalität.

Quarzwerk. Emaille-Zifferblatt mit Diamant-Indizes. Die Lünette ist mit Brillanten von insgesamt ca. 0,50 ct (tw/vsi) gefasst (Original Cartier). Gliederarmband. Funktionen: Stunde und Minute.  
(79495/0006)

5.000.- bis 6.500.- EUR



**1870**

**Chopard Armbanduhr**

Fa. Chopard, Schweiz.

Modell: Imperiale.

750/- Roségold, gestemp. Gew.: 142,5 g. 5 Amethyste. Gehäuse-D. 3,7 cm. L. 16,6 + 2,7 cm (Zusatzglied). Faltschließe. Sehr feine Qualität. Sehr schöner Erhalt. Funktionstüchtig. Original-Kasten und Gebrauchsanweisung.

Quarzwerk. Versilbertes Zifferblatt mit Perlmutt-Mitte. Römische Indizes und Roségold-Zeigern. Gliederarmband in Gold. Funktionen: Stunde, Minute und Datum.  
(79475/0001)

9.000.- bis 11.000.- EUR



**1871**

**CARTIER - Solitär-Brillantring - Verlobungsring**

Fa. Cartier, Frankreich.

950/- Platin, gestemp. Gewicht: 3,9 g. Punzierung: Cartier Pt 950, 53, 0,71 ct Nr. 88956B. 1 Brillant 0,4 ct (I-K/vsi). Ringgröße: 53. Original-Schatulle von Cartier liegt vor. Cartier-Zertifikat aus dem Jahr 2008 liegt vor. (79396/0011)

5.000.- bis 5.900.- EUR



**1873**

**Betörender Zirkonring**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 12,8 g. 1 grün-blauer Zirkon im Ovalschliff (14.41 x 11.66 x 7.28 mm) von 11,74 ct. Div. Brillanten zus. ca. 2,25 ct (tw/vvsi-vsi). Ringgr. 55. Es liegt ein GIA-Report GIA5221742869 vor. (79464/0003)

6.500.- bis 7.500.- EUR



**1872**

**CARTIER - Bandring mit Brillanten - Panzeroptik**

Fa. Cartier, Frankreich.

Modell: La Dona Kollektion.

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 15,8 g. Punzierung: Cartier 750, 51, 0,71 ct Nr. NX6609. 24 Brillanten zus. 0,30 ct (D-E/vvsi). Ringgröße: 51. Original-Schatulle von Cartier liegt vor.

Ein zeitgenössisches Stück aus dem Hause Cartier in Paris, Frankreich. Dieser ikonische Ring ist Teil der Kollektion La Dona. (79396/0010)

2.000.- bis 2.800.- EUR

368 Schmuck



**1874**

**Elegante Armspange im Bulgari-Stil mit Rubinen und Saphiren**

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gew.: 64,7 g. 4 Saphire im Cabochonschliff zus. ca. 4 ct. 4 Rubine im Cabochonschliff zus. ca. 4 ct. Maße: 7 x 5 cm. Spange. Guter Erhalt, leichte Tragespuren. (79513/0027)

4.800.- bis 5.600.- EUR



**1875**

**CARTIER - Collier**

Fa. Cartier, Schweiz.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gew.: 85,7 g. Punze: Cartier Swiss,  
18Kt Nr. 4454. L. 46,5 cm. B. 1,5 cm.  
Steckschloss mit einem Sicherheitsbügel.  
Im Original Cartier-Kasten. Ein  
vergleichbarer Neupreis liegt bei 25.000,-  
Euro.

Aufwendige, filigrane Juweliersarbeit aus  
dem Hause Cartier, dem französischen  
Schmuck- und Uhrenunternehmen  
des Schweizer Luxusgüterkonzerns  
Richemont.  
(79396/0027)

9.900.- bis 13.000.- EUR

**1876**

**Großer Tansanitring mit  
Diamantrosen**

950/- Platin, gestemp. Gew.: 13,1 g. 1  
Tansanit im oktagonalen Stufenschliff  
(14.20 x 11.79 x 7.75 mm) von  
12,37 ct. 24 Diamanten im Rosenschliff  
zus. ca. 4,21 ct. Ringgr. 54. Es liegt ein  
GIA-Report GIA 2404720963 vor.

Der Tansanit ist von bester Farbqualität.  
Neuwertig.  
(79464/0001)

10.000.- bis 13.000.- EUR

**1877**

**CARTIER - Paar Scarabaeus-  
Ohringe**

Fa. Cartier, Frankreich.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gewicht: 29,6 g. Punzierung: Cartier 750,  
Nr. 652453. Maße: 2,5 x 2,1 cm. Clips.  
Original-Schatulle von Cartier liegt vor.  
(79396/0008)

3.000.- bis 5.000.- EUR



**1878**

**Feiner Smaragdring mit Brillanten**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 7,6 g. 1 Smaragd im Smaragdschliff ca. 2,2 ct. 4 Smaragde im Tropfenschliff zus. ca. 0,78 ct. 4 Diamanten im Carréeschliff und div. Brillanten zus. ca. 3,55 ct (tw-tcr/vsi-si). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand.

Ausgefallener Smaradring mit Diamanten-Entourage.  
(79464/0011)

5.800.- bis 6.800.- EUR



**1880**

**Paar elegante Smaragdorringe mit Brillanten-Entourage**

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 18,5 g. 2 Smaragde im Ovalschliff zus. ca. 11,33 ct. Div. Brillanten zus. ca. 4,2 ct (tw-w/vvsi-vsi). L. 2,5 cm. B. 2,2 cm. Stecker mit Brisur. Sehr guter Zustand.  
(79464/0023)

8.000.- bis 11.000.- EUR



**1879**

**Klassischer Smaragdring mit Brillanten-Entourage**

750/- Weißgold und Gelbgold, gestemp. Gewicht: 7,8 g. 1 Smaragd im Smaragdschliff ca. 1,75 ct. 4 Diamanten im Carréeschliff und 10 Brillanten zus. ca. 1,75 ct (tw-w/vsi-si). Ringgr. 54,5. Sehr guter Zustand.  
(79464/0012)

3.500.- bis 4.200.- EUR



**1881**

**Schöner Smaragd-Ring mit Brillanten**

Juwelier Dietrich & Scheurle, Hannover.

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 8,3 g. 1 Smaragd im Rundschliff von 2,42 ct. Div. Brillanten zus. ca. 1,23 ct (tw/vsi-si). Ringgr. 56. Sehr guter Zustand, kaum Tragespuren. Zertifikat zur Handarbeit aus dem Jahr 1997 liegt vor.  
(79487/0001)

1.900.- bis 3.000.- EUR



**1882**

**Großer Diamantbrosche mit drei beweglichen Altschliff-Diamanten**  
Um 1900.

585/- Gelbgold, platinirt, ungestemp.  
Gewicht: 10,8 g. 3 Diamanten im Altschliff (je ca. 1,3 ct) zus. ca. 3,9 ct (w/si-p).  
15 Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,8 ct (tw-w/vsi-si). 13 Diamanten im 8/8el-Schliff und ca 30 Diamantrosen. Maße: 3,6 x 4 cm. Nadel mit Sicherheitsschieber. Sehr guter Erhalt.

Drei Hexagone liegen kunstvoll übereinander. Die großen Solitäre bewegen sich in ihren Zentren.  
(78581/0003)

4.000.- bis 5.500.- EUR

**1883**

**Prachtvolles Smaragd-Brillant-Collier**  
Mid-Century, 1970er Jahre.

750/- Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 27,2 g. 1 Smaragd im Tropfenschliff und 10 Smaragde im Marquiseschliff zus. ca. 4,41 ct. Ca. 34 Brillanten zus. ca. 1,84 ct (tw-w/vsi-si). L. 41 cm. Steckschloss mit Sicherheitsbügel. Sehr guter Zustand. Rechnung und Wertangaben zum Collier aus dem Jahr 1979 liegen bei.

Sehr schöne und wertige Arbeit mit Smaragden und Brillanten.  
(79400/0001)

5.000.- bis 6.000.- EUR

**1884**

**Rechteckige Art Déco-Brosche**  
Art Déco, um 1920.

585/- Weißgold, ungestemp.  
Gewicht: 9 g. 5 große Diamanten und 8 kleine Diamanten im Altschliff zus. ca. 2,9 ct (w-tcr/vsi-p). 4 Chrome Dyopside im Rundschliff zus. ca. 2 ct. Maße: 1,7 x 4,3 cm. Nadel mit Sicherheitsöse. Sehr guter Erhalt.  
(79395/0023)

1.300.- bis 1.800.- EUR



**1885**

**Paar große Brillant-Ohrstecker als Blüten**

750/- Weißgold, ungestemp. Gewicht: 13,5 g. 18 Brillanten zus. 6-7 ct (tw-cr/p). D. 1,8 cm. Breiter Stecker. (79062/0001)

4.000.- bis 4.500.- EUR



**1887**

**Tansanitring in schwarzer Emaillefassung**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 11,7 g. 1 Tanzanit im Ovalschliff (11.95 x 8.85 x 6.58 mm) von 4.91 ct. 2 Diamanten im Tropfenschliff und div. Brillanten zus. ca. 0,53 ct. Emaille. Ringgr. 55. Es liegt ein GIA-Report 2404669576 vor.

Der Tanzanit ist von bester Farbqualität in Blau-Violett. (79513/0004)

5.000.- bis 5.900.- EUR



**1886**

**Art Déco - Diamantring in Platin-Pavéfassung**

Um 1920.

Platin, ungestemp. Gewicht: 5,1 g. 1 Diamant im Altschliff ca. 0,8 - 0,9 ct (tw-w/p). Ca. 28 Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,7-0,8 ct. Div. kleine Saphire. Ringgröße 54. Sehr schöner Erhalt. (79495/0001)

2.000.- bis 2.800.- EUR



**1888**

**Art Déco Ring mit Altschliffdiamanten und Saphiren**

Um 1920.

Platin, ungestemp. und 585/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 7,4 g. 1 Diamant im Altschliff ca. 1 ct (tw-w/si-p). 12 Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,5 ct. Rosendiamanten. Saphire. Ringgr. 52. Guter Zustand, einpaar Saphire fehlen. (79473/0001)

2.900.- bis 4.000.- EUR



**1889**

**Art Déco Damantring**

1 Hälfte des 20. Jahrhunderts

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 10,1 g. 5 größere Diamanten im Altschliff zus. ca. 1 -1,1 ct (w-tcr/si-p). 18 Brillanten zus. ca. 0,45 ct. Ringgr. 55. Sehr guter Erhalt. (79467/0002)

1.300.- bis 1.800.- EUR



**1890**

**Bezauberndes Turmalin-Armband mit Onyx und Perlen**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 22,1 g. 1 mittlerer Turmalin im Cabochonschliff (1,1 x 0,89 x 0,55 cm) ca. 4,5 ct. 2 Turmaline im Cabochonschliff zus. ca. 2 ct. Onyx-Ringe und Onyx-Perlen. 10 Zuchtperlen. L. 18,3 cm. B. 2 cm. Steckschließe mit Sicherheitsachten. Sehr guter Zustand.

Feines Armband mit Turmalin-Cabochons in schönem Grünton.  
(79001/0001)

2.000.- bis 2.900.- EUR

**1891**

**Großer Diamanttropfen-Anhänger von 2,01 im feinen Weiß**

750/- Weißgold und Gelbgold, gestemp. Gewicht: 6,4 g. 1 Diamant im Tropfenschliff 2,01 ct (H/vs2). 3 Brillanten zus. ca. 0,56 ct (tw/vsi). 8 kleine Brillanten. L. 4 cm. B. 1,1 cm. Die Öse lässt sich aufklappen. Sehr guter Zustand. Ein HRD-Zertifikat für den großen Diamanten aus 1993 liegt vor.

Der schöne Diamant im Tropfenschliff hat die Größe von 2,01 ct. Die Ausführung ist gut und Fluoreszenz hat er keine.  
(78973/0008)

9.500.- bis 12.000.- EUR

**1892**

**Paar seltene Brillantohrringe mit Turmalinen und Onyx**

950/- Platin, gestemp. Gewicht: 28,5 g. 2 Turmaline im Smaragdschliff zus. ca. 3,01 ct. Div. Brillanten zus. ca. 2,36 ct. 2 Onyx. L. 5,8 cm. B. 3,1 cm. Stecker mit Brisur. Sehr guter Zustand.  
(79464/0021)

4.000.- bis 5.500.- EUR



**1893**

**Korallen-Gemmen-Set mit  
Bacchantin - Anhänger und Paar  
Ohrringe**

Wohl England.

585/- Gelbgold, ungestemp. Collier-  
Gew.: 23,6 g. Ohrringe-Gew.: 11,5 g.  
Geschnittene Koralle (D. 3,1 x 1,8 cm  
und 2,1 x 1,3). Ohrringen-L. 3,5 cm.  
Anhänger-L. 7 cm. Ketten-L. 42 cm.  
Guter Zustand. Sehr gepflegter Erhalt.  
Alter Kasten.

Qualitätvoll geschnittene Gemme. Sie  
zeigt eine junge Dame - eine Bacchantin -  
mit Wein dekoriert.  
(79331/0006)

800.- bis 1.100.- EUR



**1894**

**Kamee als Brosche**  
19. Jahrhundert.

585/- Gelbgold, ungestemp. Gew.: 19,8 g.  
Muschelkamee. L. 5,8 cm.  
B. 5 cm. Broschierung verstärkt.  
Rückseitig Klebereste. Muschelkamee im  
sehr guten Zustand.  
(79475/0019)

250.- bis 350.- EUR



**1895**

**Muschelgemme mit aufwändigem  
Opal-Rahmen**

900/- Gelbgold, ungestemp., geprüft.  
Gewicht: 22,6 g. 10 rohe Opale.  
Geschnittene Muschelschale. Maße: 5 x  
4,5 cm. Nadel mit Sicherheitshaken. Sehr  
guter Zustand.  
(79384/0020)

450.- bis 800.- EUR



**1896**

**Kleine Kamee als Brosche**  
19. Jahrhundert.

333/- Gelbgold, gestemp.  
Gew.: 11,4 g. Muschelkamee. L. 4,7 cm.  
B. 3,8 cm. Broschierung verstärkt u.  
Haken erneuert.  
(79475/0020)

180.- bis 250.- EUR



**1897**

**Viktorianische Muschelgemme als Brosche nach Thorvaldsen**

Um 1860, wohl nach Thorvaldsen.  
- Madonna mit den Trauben und Engelchen -

585/- Gelbgold, vergoldet, ungestemp.  
Gewicht: 28,4 g. Geschnitzte Muschelschale/Muschelgemme. Maße: 6,2 x 5,2 cm. Nadel aus Metall mit Sicherheitshaken. Sehr guter Zustand. Minimale Haarrisse, Sicherheitshaken ersetzt.

Antike Gesichtsschnitzerei.  
(79384/0021)

250.- bis 500.- EUR

**1898**

**Amethyst-Collier mit Anhänger/ Brosche**

Um 1880.

585/- Gelbgold, gestempelt. Gewicht: 30,4 g. Anhänger/Brosche: 1 großer Amethyst im Ovalschliff ca. 20 ct. Einhängen Amethyst- Tropfen ca. 13 ct. Anhänger-Maß: 7,5 x 3,5 cm. Collier-Kette mit div. Amethysten. Neu aufgezogen. Ketten-L. 48 cm. Steckschließe. Sehr guter Zustand. (79395/0002)

800.- bis 1.000.- EUR

**1899**

**Amethyst-Brosche in Diamant-Entourage**

Frankreich, 19. Jahrhundert.

750/- Roségold verbödet, versilbert, gestemp. Gewicht: 11,4 g. Punze: Adler. 1 Amethyst im Ovalschliff von ca. 19 ct. 32 Diamantrosen. Maße: 2,7 x 3 cm. Nadel mit Sicherheitshalter. Sehr guter Zustand. (79395/0008)

800.- bis 1.000.- EUR

**1900**

**Muschelgemme als Brosche mit der Darstellung des Gottes Dionysos**  
19. Jahrhundert.

Gold, ungestemp. Gew.: 14,8 g. Muschelkamee (4,4 x 4 cm). Maße: 6 x 5,5 cm. Nadel und Haken erneuert.

Antike Brosche als Muschelgemme. Der griechische Weingott Dionysos ist hier mit Weinlaub und den Weinreben im Haar dargestellt. (79151/0007)

200.- bis 400.- EUR



**1901**

**Paar moderne Turmalin-Ohringe**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 10,2 g. 4 Turmaline im Cabochon-Schliff zus. ca. 25,23 ct. 2 Brillanten zus. ca. 0,06 ct. L. 3,8 cm. B. 1,5 cm. Steckbrüsur. Sehr guter Zustand. Neuwertig. (79513/0019)

750.- bis 950.- EUR



**1902**

**Paar klassisch schöne Tansanit-Ohringe mit Brillanten**

950/- Platin, gestemp. Gewicht: 10,1 g. 2 Tansanite im Ovalschliff von ca. 8,40 ct und 8,73 ct zus. 17,13 ct (Expertisen zu den Tansaniten liegen vor). Div. Brillanten zus. ca. 1,05 ct. L. 1,8 cm. B. 1,3 cm. Stecker. Ein aktueller GIA-Report mit der Nr. GIA6435211027 von 2022 liegt vor. Sehr guter Zustand.

Die Tansanite sind von besonders guter Farbe und Reinheit. (79464/0019)

9.000.- bis 12.000.- EUR

376 Schmuck

**1903**

**Gürtel mit Edelsteinen-Besatz**

Wohl Griechenland.

333/- Roségold, gestemp. Gew.: 373,2 g. Punzen. Ca. 180 Edelsteine im Cabochon und in div. Schliffen, darunter Türkis, Koralle, Tigerauge, Lapislazuli, synth. Alexandrit, synth. Saphir, synth. Rubin, Amethyst, Chrysopras, Citrin, Topas, Achat, Jaspis, usw. L. 85 cm. B. 7,5 cm. Schließe zum einhaken.

(79290/0046)

2.500.- bis 3.500.- EUR



**1904**

**KIESELSTEIN-CORD- Paar Kreolen mit Kristall-Intaglio**

Fa. Kieselstein-Cord, USA.  
Vintage, 1990er Jahre.

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 49,7 g. Punzierung: Kieselstein-Cord, 18K. Kristall-Intaglio. Maße: 2,7 x 1,6 cm. Clips. Sehr guter Zustand.

Kieselstein-Cord (BKC) ist seit über vier Jahrzehnten eine internationale Luxusmarke, die vom amerikanischen Designer, Künstler und Fotografen Barry Kieselstein-Cord gegründet wurde. Intaglio: Tiefgravur eines Mondes und einer Sonne in einem geometrischen Goldrahmen.  
(79396/0009)

3.500.- bis 4.500.- EUR

**1905**

**Prächtiger Schlangenumarmreif/- Armspange mit Opalen und schwarz-gelbem Emaillé**

20. Jahrhundert.

585/- Gelbgold und Silber, gestemp.  
Gewicht: 51,8 g. 1 Opal im Cabochonschliff (1 x 0,9 cm). 5 kleine Opale. 18 Diamanten im 8/8el-Schliff zus. ca. 0,5 ct. 2 Rubine. Schwarze und gelbe Emaillé. Innenmaß (elastisch): 5 x 5,5 cm. Sehr guter Zustand. Tragespuren.

Die Schlange ist die Wächterin der Schätze. Äußerst exklusiver, handgearbeiteter Schlangenumarmreif mit schuppenartiger Struktur und plastischem Tierkopf. Spiralförmig gearbeitet, flexibel.  
(79491/0001)

3.000.- bis 4.500.- EUR

**1906**

**Cocktailring mit Aquamarin und Diamant-Entourage**

585/- Roségold, gestemp. Gewicht: 24,6 g. 1 Aquamarin im (Cushincut) Kissenschliff ca. 43,89 ct. Div. Diamanten zus. ca. 7,85 ct (Fancy/vsi-p). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand.  
(79513/0013)

4.500.- bis 5.500.- EUR



**1907**

**Paar asymmetrische Smaragd-Ohringe**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 5,9 g. 2 Smaragde im Cabochonschliff zus. ca. 7,81 ct. 2 Diamanten im Ovalschliff und div. kleine Brillanten alle zus. ca. 1,26 ct (tw-w/vsi-si). L. 2,5 cm. B. 1 cm. Stecker. Sehr guter Zustand. Neuwertig. Der Neupreis lag bei 23.000,- Euro. (79513/0021)

6.500.- bis 7.500.- EUR



**1909**

**Außergewöhnlicher Smaragdring mit Triangel-Diamanten (Chip)**

Platin, gestemp. Gewicht: 6,4 g. 1 Smaragd im Smaragdschliff ca. 4,78 ct. 4 Diamanten im Triangelschliff zus. ca. 1,72 ct (w/vsi-si). Ringgr. 58. Smaragd mit Chip. Rechnung und Wertangaben zum Ring aus dem Jahr 1979 liegen bei.

Sehr schöne und wertige Arbeit mit Smaragd und Brillanten.

(79400/0002)

3.500.- bis 4.500.- EUR



**1908**

**Prachtvolles Saatperlen-Armband mit Smaragdschließe**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 29,7 g. 4 Smaragde im Tropfenschliff zus. ca. 1,6 - 2 ct. Ca. 11 Brillanten zus. ca. 0,5 ct (tw/vsi). 24 Saatperlen-Stränge. L. 19,6 cm. Steckschloss mit Sicherheitsbügel. Sehr guter Zustand. Ein Strang ist lose.

Sehr schöne und wertige Arbeit mit vier Smaragden im Tropfenschliff.

(79490/0001)

2.600.- bis 3.200.- EUR

378 Schmuck



**1910**

**Entourage-Ring mit großem Smaragdtropfen**

585/- Weißgold, gestemp. Gew.: 6,9 g. Ca. 36 Brillanten zus. ca. 0,8 - 1 ct. 1 Smaragd im Tropfenschliff von ca. 2,7 ct. Ringgr. 56. Sehr guter Zustand, kaum Tragespuren. (79486/0001)

1.900.- bis 2.800.- EUR



**1911**

**Cocktailring mit Brillanten und Koralle**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 27,1 g. Div. Brillanten zus. ca. 3,62 ct(tw-w/vsi-si). Koralle (ca. 8,3 g.) (Maße: 27 x 21,6 x 9,38 mm). Ringgr. 56-57. Sehr guter Erhalt. (79464/0013)

4.000.- bis 4.800.- EUR

**1912**

**Sechsstreihiges Korallen-Collier im Verlauf**

Um 1880.

585/- Roségold und Gelbgold, ungestemp. Gew.: ca. 145 g. Punze. Div. Korallenperlen (D. 0,47 bis 0,93 cm). L. 43 cm. Die Schließe öffnet sich zu beiden Seiten. Sehr guter Zustand. Sehr gepflegter Erhalt. (79395/0001)

1.000.- bis 1.500.- EUR

**1913**

**Jugendstil Opalcollier mit floralem Decor**

Jugendstil um 1910.

Kette: 585/- Roségold, gestemp. (ohne Abb.)

Anhänger: 750/- Roségold, ungestemp., geprüft.

Ges.-Gew.: 10,1 g. Schöner Opal im ovalen Cabochonschliff (2,8 x 2,1 x 0,37 cm). 3 kleine Rubine. Ca. 27 kleine Diamantrosen. Anhänger-Maß: 4,2 x 3,5 cm. Ketten-L. 53 cm. Sehr schöner Erhalt. Opal mit feinen Haarrissen. (79395/0003)

1.300.- bis 2.000.- EUR



**1914**

**Blauer Turmalinring mit zwei weißen Diamanten**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 7,6 g. 1 blauer-petrolfarbener Turmalin im Smaragdschliff von 4,05 ct. 2 Diamanten im Smaragdschliff von je 0,30 ct (H/vs2) mit GIA-Expertise für die Diamanten. Div. Brillanten zus. ca. 1,06 ct (tw/vsi). Ringgr. 54. Es liegen zwei GIA-Reports 2406690547 und GIA6412225050 vor. (79464/0004)

4.800.- bis 5.500.- EUR



**1916**

**Funkelndes Carrée - Diamantring von 3,22 ct**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 9,3 g. 21 Diamanten im Prinzess-Schliff zus. ca. 2,22 (H/vsi). 33 Diamanten im Baguetteschliff und Trapezeschliff zus. ca. 1 ct (H/vsi). Ringgr. 56,5. Sehr guter Erhalt. Schönes Design. Bewertung mit einem Wiederbeschaffungswert von 9.000,- Euro aus dem Jahr 2019 liegt vor. (79395/0017)

1.800.- bis 2.500.- EUR



**1915**

**Paar seltene Saphirohringe mit Brillanten - bicolor**

750/- Weißgold und Gelbgold, gestemp. Gewicht: 31,4 g. 22 Saphire im Rundschliff zus. ca. 1,7 ct. Div. Brillanten zus. 0,36 ct. L. 5,8 cm. B. 2 cm. Stecker mit Clipbrisur. Sehr guter Erhalt. (79464/0031)

2.000.- bis 2.800.- EUR



**1917**

**Paar Brillant-Kreolen in Weißgold**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 9,1 g. 36 Brillanten zus. ca. 1,4-1,5 ct. L. 2,4 cm. B. 0,35 cm. Clipbrisur. Guter Zustand. (79475/0021)

2.600.- bis 3.200.- EUR



**1918**

**Dekoratives Panzercollier mit Saphir-Brillant-Blüten**

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gew.: 53,2 g. Punze: Gipi.  
18 kornblumenblaue Saphire im  
Rundschliff zus. ca. 2,7 ct. 3 Brillanten  
zus. ca. 0,75 ct (tw/vsi). L. 40 cm.  
B. 2,5 cm. Karabiner. Sehr guter Zustand.

Klassisches Panzercollier trifft auf  
italienisches Design. Sehr schöne, wertige  
Arbeit.

(79464/0039)

3.800.- bis 4.500.- EUR

**1919**

**ERIC BERTRAND - Mammut  
Anhänger oder Brosche mit Smaragd-  
Cabochon**

Design: Eric Bertrand, New York.

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht:  
34,1 g. Punze: ERIC BERTRAND. 1  
Smaragd-Tropfen im Cabochonschliff ca.  
1,5-2 ct. 3 Brillanten zus. ca. 0,45 ct. Ca.  
70 Brillanten zus. ca. 1 ct. 1 Rubin ca.  
0,01 ct. Maße: 5,5 x 4,2 cm. Die  
aufklappbare Öse ist abnehmbar.  
Doppelnadel mit Sicherheitsriegel. Sehr  
guter Zustand. Ein kleine Brillant fehlt.  
(79466/0002)

3.800.- bis 4.800.- EUR

**1920**

**Tennisarmband / Brillantarmband**

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gewicht: 20,8 g. Ca. 57 Brillanten zus.  
ca. 3,92 ct (tw/vsi). L. 17,1 cm. B. 0,5 cm.  
Steckschließe mit Sicherheitsachten. Sehr  
guter Zustand. Wenig Tragespuren.  
(79495/0010)

3.900.- bis 4.500.- EUR



**1921**

**Schlangenring mit Diamant und Rubin - »Promise ring«**

wohl Frankreich, um 1900-1910.

750/- Gelbgold, gestemp. Punze: 5724 15. Gewicht: 7,7 g. 1 Diamant im Altschliff ca. 0,13 ct. 1 Rubin im Rundschliff ca. 0,13 ct. Ringgr. 60-61. Sehr guter Erhalt.

Reliefierte Ringschiene mit zwei verschlungenen Schlangenköpfen. Die Köpfe sind besetzt mit einem facettierten Diamant und einem Rubin. Das Ringmotiv der Schlange ist ein altes Freundschafts- und Verbundenheitssymbol. (79395/0014)

500.- bis 700.- EUR



**1923**

**Onyxring**

Um 1900.

750/- Roségold, ungestemp. Gewicht: 6,4 g. 1 fancy-brauner Brillant zus. ca. 0,25 ct. 1 Onyx. 8 Saatperlen. Ringgr. 59. Sehr guter Erhalt. (79395/0019)

400.- bis 500.- EUR



**1924**

**Kameering - Damenbildnis mit Diamantkranz**

Biedermeier, um 1860-1880.

Wohl 585/- Roségold, ungestemp., geprüft. Gewicht: 4 g. 1 Lagenstein-Kamée. Div. Diamantrosen. Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79412/0012)

400.- bis 500.- EUR



**1922**

**Schaumgold-Armreif**

Biedermeier, um 1850.

585/- Gelbgold und mit 960/- vergoldet, ungestemp. Gewicht: 23,4 g. Innenmaß: 5,5 x 6 cm. B. der Schaumseite 2,5 cm. Sehr guter Erhalt, Tragespuren. (79395/0025)

1.200.- bis 1.400.- EUR

**1925**

**Hochwertiger Entourage-Anhänger mit Altschliff-Diamanten und Perle**

Um 1900.

Platin und 585/- Roségold verbödet, ungestemp. Gew.: 8,9 g. 2 große Diamanten in Altschliffen je ca. 0,73-0,8 ct. 6 Diamanten zus. ca. 1,4 ct und 3 Diamanten, alle zus. ca. 3 ct (I-J/vsi-si). Perle mit gräulichem sehr schönen Lüster, D. 8.95 mm. Maße: 3 x 1,8 cm. Ketten-L. 44 cm. Ausgezeichneter Erhalt, schöne Verarbeitung. (79467/0007)

2.000.- bis 2.900.- EUR



**1926**

**Vierreihige Perlenkette mit Roségoldschließe**

1 Hälfte des 20. Jahrhunderts.

585/- Roségold, ungestemp. Gew.: ca. 138 g. Div. Perlen (D. 0,7-0,9 cm). L. 45,5 cm. B. 2,5 cm. Schloss-D. 2 cm. Steckschloss. Die Kette ist im guten Zustand. (79331/0012)

600.- bis 1.000.- EUR

**1927**

**Englische Perlen-Brosche mit rechteckigem Amethyst**

England um 1810, Klassizismus/Georgian.

Roségold, ungestemp. Gewicht: 7,3 g. 1 rechteckiger Amethyst im Fassetenschliff (19 x 12 x 8 mm) ca. 12,5 ct. Natürliche Perlen (D. 0,3 cm). 14 rote Granate. Maße: 2,2 x 2,8 cm. Nadel aus Metall. Sehr guter Erhalt. Sehr schöne Arbeit. Kaufbeleg über DM 1.400,- aus dem Jahr 2001 beim Kunsthandel Helga Ritscher und Alex. Sandmeier, Berlin liegt vor. - Lit.-Vgl. zu entspr. Schmuckstücken: Ginny Redington Dawas/Olivia Collings »Georgian Jewellery 1714-1830«, Woodbridge 2007, 2018, S. 32. (79217/0009)

300.- bis 600.- EUR

**1928**

**Brillantbrosche in Form eines Kleeblatts**

Um 1900.

585/- Roségold, platinert, ungestemp., geprüft. Gew.: 8,2 g. 4 Diamanten im Altschliff zus. ca. 2 ct. (tw/vsi-p). 12 kleine Diamanten. Maße: 2,5 x 3 cm. Nadel mit Sicherheitsschieber. Sehr schöner Erhalt. (79475/0023)

1.800.- bis 2.200.- EUR



**1929**

### Turmalinring im Farbwechsel

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 16,2 g. 2 grüne Turmaline im Ovalschliff zus. ca. 7,1 ct. 1 violetter Turmalin im Ovalschliff ca. 10,30 ct. Div. Brillanten zus. ca. 0,65 ct (w-vsi-si). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79464/0008)

5.800.- bis 6.800.- EUR



**1931**

### CHOPARD - Elephant Happy Diamond-Ring

Fa. Chopard, Schweiz.

Kollektion: »Happy Diamonds«.

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 17,1 g. Punze: 926 82/2. Chopard 750. 1 Brillant beweglich 0,05 ct. Ringgr. 57. Sehr guter Zustand. (79466/0001)

1.500.- bis 1.800.- EUR



**1930**

### Skulpturaler Peridotring mit herzförmiger Ringschiene

750/- Roségold, gestemp. Gewicht: 9 g. 1 Peridot im rechteckigen Stufenschliff ca. 11,31 ct. Div. Brillanten zus. ca. 2,13 ct (tw-vsi). Ringgr. 53-54. Sehr guter Zustand.

Die Ringschiene ist vollständig mit Brillanten besetzt. Der Peridot, auch Chrysolith genannt, ist eine besonders reine Varietät des Minerals Olivin.

(79464/0014)

5.500.- bis 6.500.- EUR

384 Schmuck



**1932**

### Architektonischer Tsavorit-Ring nach dem Vorbild des Art Décos

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 17,3 g. 1 Tsavorit im Smaragdschliff ca. 1 ct. 28 Brillanten zus. ca. 0,5 ct (tw-vsi). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79464/0015)

2.300.- bis 2.900.- EUR



**1933**

**TIFFANY - Armband**

Fa. Tiffany & Co, 1995.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gewicht: 47,2 g. Juwelierpunze: 1995,  
Tiffany & Co. 750. L. 20 cm. B. 1,1 cm.  
Guter Zustand, Tragespuren.

Der Name Tiffany & Co. steht für ein  
kreatives und raffiniertes Schmuckdesign  
in hochwertigster Qualität.  
(79396/0006)

3.500.- bis 4.500.- EUR

**1934**

**MAUCK - Elefanten-Anhänger mit  
Kautschuk-Collier**

Goldschmiede Mauck, Hannover.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gewicht: 67,5 g. Punze: MM. 1 Brillant  
von 0,15 ct und div. Brillanten zus.  
0,92 ct (tw/if). 13 Smaragde im  
Carréeschliff ca. 0,8 ct. Anhänger-Maß:  
5,5 x 4,4 cm. Große Öse. Sehr guter  
Zustand.  
(79480/0001)

4.950.- bis 5.800.- EUR

**1936**

**TIFFANY - Armband**

Fa. Tiffany & Co, 1995.

750/- Gelbgold, gestemp.  
Gewicht: 47,2 g. Juwelierpunze: 1995,  
Tiffany & Co. 750. L. 20 cm. B. 1,1 cm.  
Guter Zustand, Tragespuren.  
(79396/0007)

3.500.- bis 4.500.- EUR

**1935**

**Brillantarmband mit Lapislazuli und  
Achat**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 79,5  
g. 5 grüne Achate. 10 Lapislazuli. 59  
Brillanten zus. ca. 8,10 ct. L. 20,5 cm. B.  
3,2 cm. Öse mit Sicherheitsacht. Sehr  
guter Zustand.  
(79464/0036)

6.000.- bis 7.200.- EUR



**1937**

**Memory-Brillantring**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 2,6 g. 19 Brillanten zus. ca. 2,71 ct (F/vsi1). Ringgr. 53. Sehr guter Zustand. Neuwertig. Gemstone-Report aus 2023 liegt vor.

Der Freundschaftsring ist rundum mit Brillanten besetzt.  
(79513/0007)

4.000.- bis 4.800.- EUR



**1939**

**Cocktailring mit Diamanten**

wohl 750/- Weißgold, ungestemp. Gew.: 6,8 g. 10 Diamanten im Baguetteschliff, 8 Diamanten im Navetteschliff und 7 Brillanten alle zus. ca. 2,5 ct. Ringgr. 55. Sehr guter Zustand.  
(79488/0001)

1.- bis 2.500.- EUR



**1941**

**Bandring mit Brillanten für den kleine Finger**

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 8,5 g. Ca. 37 Brillanten ca. 1 ct (tw/vsi). Ringgr. 48-49. Sehr guter Zustand, leichte Tragespuren.  
(78553/0002)

500.- bis 700.- EUR



**1938**

**Designer-Ring in Bändern mit großem Peridot**

Goldschmiede Maertens, Hildesheim.

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 22,4 g. Punze: M. 1 Peridot im Smaragdschliff (12 x 11 x 6 mm) ca. 6,5 ct. Ringgr. 63. Sehr guter Zustand. Wertige Verarbeitung.  
(79457/0008)

1.500.- bis 2.000.- EUR



**1940**

**Designer-Ring mit Tansanit**

Goldschmiede Maertens, Hildesheim.

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 10,9 g. Punze: M. 1 Tansanit im Carréeschliff (6 x 6 x 4 mm). Ringgr. 59. Sehr guter Zustand. Wertige Verarbeitung.  
(79457/0007)

800.- bis 1.100.- EUR



**1942**

**Designer Ring mit Aquamarin-Cabochon**

Juwelier Jürgen Schülke, Hannover.

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 12,4 g. Punze: JS. 1 Aquamarin im Cabochonschliff (0,99 x 0,99 x 0,75 cm). Ringgr. 54. Sehr guter Zustand.  
(79501/0014)

600.- bis 800.- EUR



**1943**

**Strahlenförmiger Cocktailring mit einem Alexandrit und Rosa-Saphiren**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 16,6 g.  
1 Alexandrit im Ovalschliff (7.14 x 5.69 x 3.28 mm) von 1,08 ct. Ca. 80 pinke Saphire im Rundschliff zus. ca. 6,63 ct. Div. Brillanten zus. ca. 2,31 ct (tw-w/vsi-si). Ringgr. 54. Es liegt ein GIA-Report mit der Nr. 6402575622 vor.

Der Alexandrit variiert von Gräulich-Grün zu Pink-Lila.  
(79513/0003)

6.500.- bis 7.900.- EUR

**1944**

**Designer Platin-Armreif**

Platin (PL), gestemp. Gewicht: 100,6 g. Innen-D: 6,5 cm. B. 1,18 cm. Sehr gute und wertige Verarbeitung.  
(79341/0001)

4.600.- bis 5.600.- EUR

**1945**

**Tennisarmband - Brillantarmband von 7 ct im feinen Weiß.**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 11,7 g. 49 Brillanten zus. ca. 6,95 ct (F/vsi1). L. 18 cm. Steckschließe mit Sicherheitsachten. Sehr guter Zustand. Ein Gemstone-Report aus dem Jahr 2023 mit der Nr. D2923AD24 liegt vor.  
(79464/0045)

9.500.- bis 12.000.- EUR

**1946**

**Skulpturaler Platin-Ring**

Design: Manfred Bischoff (1947-2015).

Platin (PL), gestemp. Herstellerpunze: MB. Gew.: 13,4 g. 1 Diamant im Baguetteschliff 0,14 ct (tw-vvsi). Ringgr. 53. Sehr gute und wertige Verarbeitung.  
(79341/0002)

1.500.- bis 2.000.- EUR



**1947**

**Herzförmiger Rubin-Brillantring**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 9,5 g. 1 natürlicher Rubin aus Siam (vivid red) im Herzschliff 1,48 ct (6,42 x 7,44 x 3,88 mm). Div. Brillanten zus. ca. 2,70 ct (tw-w/vvsi). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. GRS-Report mit der Nr. 2023-037712 aus dem Jahr 2023 liegt vor. (79513/0001)

7.000.- bis 9.000.- EUR



**1950**

**Klassisch schlichter Aquamarin-Ring**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 8,3 g. 1 Aquamarin im Ovalschliff (18,9 x 15,90 x 10,8 mm) ca. 10 ct. 8 Brillanten zus. ca. 0,1 ct. Ringgr. 56. Sehr guter Erhalt. (79464/0010)

2.000.- bis 2.600.- EUR



**1948**

**Moderner Topasring**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 15,9 g. Punze: TS. 1 Topas im rechteckigen Phantasieschliff 6,35 ct. Ringgröße 56. Sehr guter Zustand. Sehr wertige Verarbeitung. Schmuckpass vom Goldsied Pistoll, Hannover aus 2020 mit einem Wiederbeschaffungswert von 1.900,- Euro liegt vor. (79467/0003)

1.200.- bis 1.600.- EUR



**1949**

**Emaillie - Brillantring**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 7,9 g. 1 Brillant 0,5 ct (tw-w/vsi). 24 kleine Brillanten zus. ca. 0,24 ct. Schwarze Emaillie. Ringgr. 56. Guter Erhalt, Emaillie etwas def. (79217/0014)

500.- bis 650.- EUR



**1951**

**Schöner Opal-Ring mit Brillanten**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 3,3 g. 1 Opal im Cabochonschliff zus. ca. 3,33 ct. 16 Brillanten zus. 0,48 ct (w-cr/vsi-si). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79290/0039)

600.- bis 800.- EUR



**1952**

**PIAGET - Anhänger mit Brillanten als Herz**

Fa. Piaget, Schweiz.

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 10,6 g. Punze: Piaget 2000, B35983. 7 Brillanten zus. ca. 0,35 ct (tw (G)/vvs1). Div. kleine Brillanten. Maße: 3,8 x 3 cm. Sehr guter Zustand. (79396/0013)

800.- bis 1.200.- EUR

**1953**

**Großes Opalcollier mit Brillanten**

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 83,4 g. Punze: GHL, Handarbeit.

1 Opal (2,8 x 2,3 cm). 32 Brillanten zus. 1,98 ct (TW-W/vsi-si). L. 48,5 cm. Anhänger-Maß: 3,8 x 3,2 cm. Karabinerhaken. Opal rissig und fachgerecht rest.

Das feingliedrige und elastische »Schlangenhalsband« wird durch einen Karabinerhaken gehalten. Der große Opal wird von 32 weißen Brillanten umrundet. (79290/0032)

1.600.- bis 2.200.- EUR

**1954**

**Großer Opalring mit Brillanten**

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 15,5 g. Punze: GHL. 1 Opal (1,2 x 1,6 cm) im Cabochon-Schliff. 25 Brillanten im modernen Schliff zus. ca. 0,8 ct (TW/vvs1-si). Ringgr. 59. Opal mit Rissen und Restauration.

Prunkvoller Opalring in Gelbgoldfassung wird von weißen Brillanten entouiert. (79290/0033)

500.- bis 1.000.- EUR

**1955**

**Paar herzförmige Kreolen mit Brillanten und Rubinen**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 9,8 g. 2 natürliche Rubine im Herzschliff und 10 natürliche Rubine im Carréschliff zus. ca. 1,4 ct. 46 Brillanten zus. ca. 0,6 ct (w(H)/si). Kreolen-L. 2 cm. B. 1,2 cm. Stecker mit Brisur. Sehr guter Zustand. Ein Schmuckpaß vom Juwelier Wohltmann aus dem Jahr 2002 liegt vor. (79400/0016)

1.200.- bis 1.500.- EUR



**1956**

**Cocktailring mit Aquamarinen und großem Turmalin-Tropfen**

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 14,4 g. 1 Turmalin im Tropfenschliff ca. 19,20 ct. 11 Aquamarine im Ovalschliff zus. ca. 4,65 ct. Div. kleine Brillanten zus. ca. 0,95 ct. Ringgr. 54. Sehr guter Zustand. (79464/0005)

4.300.- bis 5.000.- EUR



**1959**

**Klassischer Aquamarin-Ring**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 8 g. Punze: RP. 1 Aquamarin im Smaragdschliff ca. 15,8 ct. Ringgröße 57. Sehr guter Zustand. (79475/0007)

1.800.- bis 2.400.- EUR



**1957**

**Aquamarin-Anhänger am Lederband**  
Goldschmiede Th. Blume, Hildesheim.

Anhänger: 750/- Weißgold, gestemp. Ges.-Gew.: 40,2 g. 1 Aquamarin im Phantasieschliff (26,9 x 16,6 x 13,6 mm). L. 41-43 cm. Anhänger-L. 3,2 x 3 cm. Haken. Sehr guter Zustand. Wertige Verarbeitung des Anhängers. (79457/0003)

1.200.- bis 1.600.- EUR



**1958**

**Paar Lapislazuli-Ohringe mit Tropfen**

750/- Weißgold und Gelbgold, gestemp. Gewicht: 13 g. 2 Lapislazuli-Cabochons. 2 Lapislazuli-Tropfen im Phantasieschliff. 20 Diamanten im 16/16-Schliff. Brillanten zus. ca. 0,2 ct. Maße: 3,8 x 1,5 cm. Stecker. Sehr guter Zustand. (79395/0009)

550.- bis 750.- EUR



**1960**

**Designer Ring mit tropfenförmigen Chalcedon-Cabochon**

585/- Roségold, gestemp. Gew.: 12,8 g. 1 Chalcedon im Cabochonschliff (2 x 1,2 x 0,72 cm). 5 Brillanten zus. ca. 0,15 ct. Ringgr. 57. Sehr guter Zustand. (79501/0013)

500.- bis 700.- EUR



**1961**

**Klassisch schlichter Aquamarin-Anhänger als Tropfen**

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 7,5 g. 1 Aquamarin im Tropfenschliff (2,4 x 1,5 x 0,92 cm) ca. 16 ct. 4 Brillanten zus. ca. 0,6 ct (tw/vsi). L. 3,3 cm. B. 1,6 cm. Öse. Sehr guter Erhalt. Sehr schöner Aquamarin.  
(79037/0003)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**1963**

**Wunderschöner Diamantring mit kornblumenblauem Saphir**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 7,3 g. 1 natürlicher Saphir (Sri Lanka) im Ovalschliff (11.02 x 7.81 x 5.03mm) von 3,73 ct. Div. Brillanten und div. Diamanten im Navetteschliff zus. ca. 2,25 ct (tw/vvsi-vsi). Ringgr. 55. Es liegt ein GRS-Report GRS2022-097572 vor.  
(79464/0002)

9.000.- bis 12.000.- EUR



**1962**

**Schöner Aquamarin-Anhänger mit Diamantcollier**

585/- Weißgold, gestemp. Gew.: 18,3 g. 1 Aquamarin im Tropfenschliff ca. 37,20 ct. 6 blaue und 5 pinke Saphire im Tropfenschliff zus. ca. 3,38 ct. 16 Brillanten zus. ca. 1,3 ct. Ketten-L. 45 cm. Anhänger-Maß: 5,6 x 2 cm. Öse und Karabiner. Sehr guter Zustand.  
(79464/0040)

3.800.- bis 4.500.- EUR  
Kastern Hannover 11/2023



**1964**

**Schönes Aquamarin-Collier**

750/- Weißgold, ungestemp., geprüft. Gewicht: 33,5 g. 1 Aquamarin im Smaragdschliff ca. 45 ct. L. 76 cm. Collier wurde verlängert. Magnetschließe. Aquamarin im sehr guten Zustand.  
(79475/0013)

3.200.- bis 3.900.- EUR



**1965**

**Solitär-Brillantring**

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 5,3 g. 1 Brillant ca. 1,2 ct (H-J/si). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79506/0001)

2.000.- bis 2.900.- EUR



**1968**

**Anhängerschließe für ein Collier de Chien / Kropfband**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 36,9 g. 1 Lapislazuli (3,8 x 2,2 cm). 1 Perlenstrang mit div. Zuchtperlen. 22 Brillanten zus. ca. 0,3 ct. L. 41 cm. Perlen können auf vier Strängen ergänzt werden. Guter Zustand. (79475/0015)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**1966**

**Ovaler Saphirring mit Brillanten entouriert**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 4,9 g. 1 Saphir im Ovalschliff 1,6 ct. 12 Brillanten zus. 0,24 ct. Ringgr. 56. Sehr guter Erhalt. (79217/0013)

600.- bis 800.- EUR



**1967**

**Korallen-Set: Armband und Paar Ohrringe**

Paar Ohrringe: 585/- Roségold, gestemp. Gew.: 5,9 g. 2 Korallen im Cabochonschliff. 2 Brillanten zus. ca. 0,18 ct. L. 2,7 cm. B. 1,3 cm. Stecker mit Brisur.

Armband: 750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 19,1 g. Div. Korallenperlen (D. 5 mm) und 1 Korallencabochon. L. 19,5 cm. Steckschließe mit Sicherheitsöse. Sehr guter Zustand. Sehr gepflegter Erhalt. (79395/0012)

750.- bis 950.- EUR



**1969**

**Kleiner Ring mit Lapislazuli**

585/- Weißgold und Gelbgold, gestemp. Gewicht: 5,6 g. 1 Lapislazuli (1 x 1 cm). Div. Diamanten im 8/8el-Schliff zus. ca. 0,1 ct. Ringgröße 53. Sehr guter Zustand. Leichte Tragespuren. (79475/0008)

260.- bis 380.- EUR



**1970**

**Vierreihiges Korallen-Collier mit Schnecken-Goldschließe**

Design: Jürgen Schülke, Hannover.

Schließe: 750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 15,7 g.

Collier: 585/- Gelbgold, gestemp. Ges.-Gew.: ca. 97 g. Div. Korallenperlen (0,61 x 0,8 cm). L. 44,5 cm. Nittel-Patent-Schließe öffnet sich zu beiden Seiten. Sehr guter Zustand. Sehr gepflegter Erhalt.

(79501/0011)

1.200.- bis 1.800.- EUR

**1971**

**Brosche als Schildkröte**

585/- Gelbgold, ungestemp., geprüft und Silber. Gewicht: 12,6 g. Ca. 110 Diamanten im Rosenschliff und 8/8el-Schliff. 2 Rubine. Rote und grüne Emaillé. Maße: 2,6 x 4,2 cm. Nadel mit Sicherheitsschieber. Sehr guter Zustand.

Die Schildkröte gilt als ältestes Symbol in der Menschheitsgeschichte und hat im Wandel der Zeiten verschiedene Bedeutungen verkörpert. Ihre lange Lebensdauer und ihre Fähigkeit, sich an Veränderungen anzupassen, machen die Schildkröte zu einem Symbol für Geduld, Ausdauer und Weisheit.

(79395/0005)

500.- bis 700.- EUR

**1972**

**Klassischer Tansanitring in Brillantenfassung**

950/- Platin, gestemp. Gew.: 11,1 g. 1 Tansanit im rechteckigen Stufenschliff (15.55 x 12.40 x 6.79 mm) von 11,94 ct. Div. Brillanten zus. ca. 0,76 ct. Ringgr. 54. Es liegt ein GIA-Report mit der Nr. 7436209663 vor.

Der Tansanit ist Blau-Violett. (79513/0005)

8.000.- bis 9.900.- EUR



**1973**

**Weißgoldenes Collier mit Brillanten**

Mid-Century - 1970er Jahre.

585/- Weißgold gestemp. Gewicht: ca. 27 g. 1 großer Brillant ca. 0,91 ct (tw/if). 1 Brillant ca. 0,1 ct(w/vvsi). Zus. 1 ct. L. 45 cm. Hänger-L. 1,5 cm. Steckschließe mit Sicherheitsacht. Schließe etwas locker. Sehr schöne Qualität. Zertifikat aus dem Jahr 1974 liegt bei. (78975/0004)

2.200.- bis 2.900.- EUR



**1975**

**Ausgefallenes Collier mit Perle und Brillanten**

Mid-Century - 1970er Jahre.

750/- Weißgold gestemp. Gewicht: ca. 35,6 g. 1 große Perle (10,7 x 11,6 mm.) 3 Brillanten zus. ca. 0,36 ct (tw/vsi). L. 42 cm. Hänger-L. 2,2 cm. Steckschließe mit Sicherheitsacht. Sehr schöne Qualität. (79353/0005)

2.200.- bis 2.900.- EUR



**1974**

**Verspielter Solirärring mit Brillant**

585/- Weißgold gestemp. Gewicht: 4,7 g. 1 Brillanten zus. ca. 0,6 ct (tw/vvsi). Ringgr. 54. Sehr schöne Qualität. (78975/0005)

800.- bis 1.100.- EUR



**1976**

**Zweireihiges Perlencollier mit Brillantschließe**

Mid-Century - 1970er Jahre.

585/- Weißgold, gestemp. Gew.: 85,1 g. Div. Zuchtperlen (D. ca. 0,79 cm). 20 Diamanten im 8/8el-Schliff ca. 0,3 ct (tw/vsi). L. ca. 50 cm. B. 2 cm. Steckschloss. Schöner Erhalt. Neuaufgefädelt.

Die Perlen sind weiß, haben einen sehr schönen Lüster. (79489/0001)

600.- bis 750.- EUR



**1977**

**Extravaganter Brillantring**

Mid-Century - 1970er Jahre.

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 6,3 g. 1 Brillant zus. ca. 0,9 ct (tcr/vvsi-vsi). 6 Brillanten zus. ca. 0,12 ct. Ringgr. 52. Sehr guter Erhalt. (79436/0001)

2.000.- bis 2.800.- EUR



**1980**

**Armreif mit Brillanten**

590/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 17 g. 3 Brillanten zus. ca. 0,3 ct. 14 Brillanten zus. ca. 0,6 ct. Innenmaß: 4,5 x 5,4 cm. B. 0,47 cm. Steckschließe mit Sicherheitsacht. Wenig Tragespuren. (79495/0008)

1.800.- bis 2.200.- EUR



**1978**

**Blütenförmiger Brillantring**

Mid-Century - 1970er Jahre.

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 5,5 g. 9 Brillanten ca. 1 ct (tw-w/vsi). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79506/0002)

800.- bis 950.- EUR



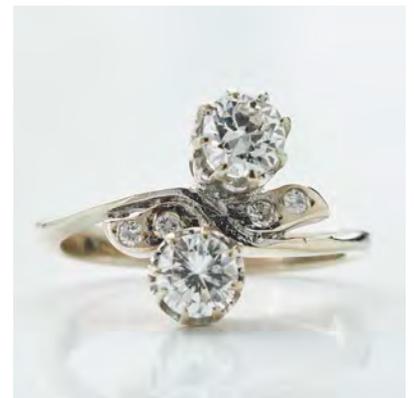
**1979**

**Paar blütenförmiger Brillant-Ohringe**

Mid-Century - 1970er Jahre.

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 4,2 g. 18 Brillanten ca. 1 ct (tw-w/vsi). D. 1,17 cm. Stecker. Sehr guter Zustand. (79506/0003)

500.- bis 650.- EUR



**1981**

**Trilogie-Ring mit Brillanten und Smaragd**

585/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 3,6 g. 2 Brillanten zus. ca. 0,5 ct (I-J/si-p). 1 Smaragd im Ovalschliff ca. 0,25 ct. 18 Brillanten zus. ca. 0,2 ct. Ringgr. 51. Sehr guter Zustand. (79358/0013)

400.- bis 550.- EUR



**1982**

**Dekorativer Diamant-Armreif**

585/- Gelbgold und Silber, ungestemp. Gew.: 64,5 g. Div. Diamantrosen. Div. Sapphire. Innenmaß: 5,9 x 6,3 cm. B. 2,9 cm. Steckschloss mit zwei Sicherheitsbügeln. Sehr guter Zustand.  
(79297/0001)

2.900.- bis 4.000.- EUR



**1985**

**Anhänger/Brosche im Mittelteil besetzt mit einer Elfenbein-Gemme**

Jugendstil, um 1900.

585/- Gelbgold, ungestemp. Gewicht: 38,2 g. Elfenbein-Schnitzerei. 3 Diamanten. 9 Türkise. Anhänger-L. 6,8 cm. Broschen-L. 6 cm. B. 5 cm. Nadel mit Sicherheitsschieber. Öse. - Gutachten Nr. 2023/ von Günther Heckmann, Hollenstedt und CITES-Bescheinigungen und Vermarktungsgenehmigung für Europäische Union Nr. /2023 liegen vor.  
(79502/0009)

1.000.- bis 1.400.- EUR



**1983**

**Schwerer Herrenring mit Brillant-Solitär**

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gew.: 32,9 g. 1 Brillanten ca. 1,35 ct (cr/p1). Ringgr. 66. Sehr guter Zustand. Schmuckexpertise mit einem Wiederbeschaffungswert von 8300,- Euro liegt vor.  
(79405/0003)

2.800.- bis 3.500.- EUR



**1984**

**Paar moderner Turmalin-Ohrringe**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 12,1 g. 4 Turmaline im Cabochon-Schliff zus. ca. 35,60 ct. 2 Brillanten zus. ca. 0,09 ct. L. 3,9 cm. B. 1,2 cm. Steckbrüser. Sehr guter Zustand. Neuwertig.  
(79513/0016)

800.- bis 1.100.- EUR



**1986**

**Schwerer Herrenring - tricolor**  
Mid-Century - 1960er Jahre.

585/- Gelbgold, Weißgold und Roségold, gestemp. Gew.: 23,9 g. Ringgr. 58-59. Sehr guter Zustand, leichte Tragespuren. Rechnung aus 1965 liegt vor.  
(79412/0009)

1.000.- bis 1.300.- EUR



**1987**

**Paar klassische Turmalinohrringe mit Saphiren**

750/- Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 13,4 g. 2 Turmaline im Smaragdschliff zus. ca. 7,34 ct. 2 Saphire im Tropfenschliff zus. ca. 0,83 ct. Div. Brillanten zus. ca. 1,36 ct. L. 4,8 cm. B. 1,4 cm. Stecker. Sehr guter Zustand. (79464/0022)

3.900.- bis 4.900.- EUR

**1988**

**Anhänger mit Turmalin am Kautschuk-Collier**

Goldschmiede Maertens, Hildesheim.

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gew.: 15,2 g. 1 Turmalin im Cabochonschliff (D. 13,7 x 6,4 mm) ca. 10 ct. 1 Brillanten ca. 0,05 ct (tw/vsi). L. 40,5 cm. Anhänger-Maß: 3,2 x 1,8 cm. Steckschließe. Sehr guter Zustand. Wertige Verarbeitung. (79457/0010)

1.100.- bis 1.800.- EUR

**1989**

**Modernes Armband in Roségold und Brillanten**

750/- Roségold, gestemp. Gew.: 58,3 g. Div. Brillanten zus. ca. 0,75 ct. L. 18,5 cm. B. 4,32 cm. Haken. Sehr guter Erhalt, neuwertig. (79513/0026)

3.000.- bis 3.900.- EUR



**1990**

**Schlichter Saphirring mit Baguette-Diamanten**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 6,7 g. 1 Saphir im Rundschliff ca. 1,05 ct. 6 Diamanten im Navetteschliff und 12 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,55 ct (tw/vsi). Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79464/0016)

1.800.- bis 2.200.- EUR



**1993**

**Moderner Toi-et-Moi Ring mit Brillant und Saphir**

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 12,1 g. 1 Brillant ca. 0,5 ct. 1 Saphir im Ovalschliff ca. 1,6 ct. Ringgr. 55. Guter Erhalt. Der Saphir hat einen kleinen Chip am Rand. Schöne Verarbeitung, Handarbeit. (79059/0003)

1.300.- bis 1.800.- EUR



**1991**

**Cabochonring mit Saphir und Brillanten**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 14,1 g. 1 Saphir im Cabochonschliff ca. 3,04 ct. 2 Brillanten zus. ca. 0,3 ct. Ringgr. 62. Guter Zustand, leichte Tragespuren. (79400/0013)

900.- bis 1.200.- EUR



**1992**

**Moderner Schlangenring mit Saphir - »Promise ring«**

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 6,4 g. 1 Saphir im Cabochonschliff ca. 0,15 ct. Div. Saphire im Carréschliff. Div. Diamanten im 8/8el-Schliff. Ringgr. 54. Sehr guter Erhalt.

Das Ringmotiv der Schlange ist ein altes Freundschafts- und Verbundenheitssymbol. (79395/0015)

550.- bis 750.- EUR



**1994**

**Klassischer Saphirring**

585/- Weißgold, gestemp. Gew.: 3,7 g. 1 Saphir im Smaragdschliff ca. 0,5 ct. Ringgr. 54. Guter Zustand. Tragespuren. (79501/0016)

400.- bis 500.- EUR



**1995**

**Paar Saphirohringe - bicolor**

750/- Weißgold, Gelbgold und Roségold, gestemp. Gewicht: 14 g. 2 Saphire im Cabochonschliff zus. ca. 2 ct. Div. Brillanten zus. ca. 0,6 ct. L. 3,5 cm. Stecker mit Brisur. Guter Zustand. (79464/0030)

1.200.- bis 1.500.- EUR



**1997**

**Moderner Anhänger an Kette**

750/- Roségold, gestemp. Gew.: 13,2 g. Wohl Jade. Brillanten zus. ca. 0,15 ct. Anhänger-L. 3,2 cm. B. 1,5 cm. Ketten-L. 79 cm. Sehr guter Zustand. (79475/0012)

500.- bis 650.- EUR



**1999**

**Moderner Chalzedonring**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 18,6 g. 1 Chalzedon im Cabochonschliff (15,7 mm). 9 Brillanten zus. ca. 0,37 ct (tw/si). Ringgröße 58. Sehr guter Zustand. Sehr wertige Verarbeitung. Schmuckpass vom Goldschieß Pistoll, Hannover aus 2019 mit einem Wiederbeschaffungswert von 2.800,- Euro liegt vor. (79467/0004)

1.500.- bis 2.000.- EUR



**1996**

**Designer Ring mit Mondstein**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 12,4 g. Punze: N.B. 1 Mondstein im Cabochonschliff (D. 15,3 mm). Ringgröße 53. Sehr guter Zustand. Leichte Tragespuren. (79475/0009)

450.- bis 650.- EUR



**1998**

**Designer Collier mit gelbgoldener Schließe und violetten Achaten**

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 39,1 g. Div. violette Achate. L. 48 cm. B. 2,5 cm. Sehr guter Zustand. Es liegen noch Ersatzsteine für eine Verlängerung bei. (79384/0002)

380.- bis 480.- EUR



**2000**

**Designer Ring mit Amethyst-Navette**

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 11,3 g. 1 Amethyst im Navetteschliff ca. 4 ct. Ringgr. 56. Sehr guter Zustand. (79501/0012)

600.- bis 900.- EUR



**2001**

**Moderner Turmalinring mit Farbverlauf von Violett bis Grün**

750/- Roségold, gestemp. Gewicht: 13,8 g. 1 Turmalin im Smaragdschliff ca. 23,37 ct. 36 Brillanten zus. ca. 1,30 ct (tw-vsi). Ringgr. 56. Sehr guter Zustand. Neupreis lag bei 23.000,- Euro.

Der Turmalin ist ein Edelstein, der in den verschiedensten Farben existiert. Wie hier variiert die Farbe sogar entlang der Längsachse des einzelnen Steins.

(79464/0007)

6.000.- bis 7.600.- EUR



**2004**

**Kornblumenblauer Saphir-Diamantring**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 9,4 g. 1 natürlicher Saphir (Sri Lanka) im Ovalschliff (9.42 x 7.43 x 6.13 mm) von 3,59 ct. Div. Brillanten und div. Diamanten im Tropfenschliff zus. ca. 2,45 ct (tw-w/vsi). Ringgr. 55. Es liegt ein GIA-Report mit der Nr. 6224742472 vor. Neupreis lag bei 27.000 Euro. (79513/0002)

8.500.- bis 9.900.- EUR



**2002**

**Rechteckiger Turmalinring Mid-Century.**

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 7,8 g. 1 Turmalin im Smaragdschliff ca. 1,7 ct. 12 Brillanten zus. ca. 0,45 ct. Ringgr. 59. Sehr guter Erhalt. Schönes Design. (79395/0016)

700.- bis 900.- EUR



**2003**

**Quadratischer Saphirring mit Brillanten**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 6,3 g. 9 Saphire im Carréeschliff zus. 0,5 ct. 36 Brillanten zus. ca. 0,65 ct. Ringgr. 56. Sehr guter Erhalt, leichte Tragespuren. Juwelenpass der Goldschmiede Märten, Hildesheim aus dem Jahr 1994 liegt vor. (79217/0011)

750.- bis 950.- EUR



**2005**

**Bandförmiger Turmalinring**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 6,7 g. 1 grüner und ein pinker Turmalin im Smaragdschliff je 1 ct. Zus. 2 ct. 6 Brillanten zus. ca. 0,12 ct. Ringgr. 51. Sehr schöne Turmaline. Guter Erhalt. (79384/0014)

400.- bis 700.- EUR



**2006**

**Maske des Agamemnon - König von Mykene als Anhänger oder Brosche**  
1990er Jahre.

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 16,6 g. Maß: 4 x 4 cm. Öse und Nadel mit Sicherheitsschieber. Sehr guter Zustand. (79412/0007)

1.000.- bis 1.500.- EUR

**2007**

**Designer Collier mit verschiedenfarbigen Edelsteinen**

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 32,7 g. Div. Edelsteine, Saphire usw. D. 13 cm. B. 1 cm. Sehr guter Zustand. (79384/0004)

1.700.- bis 2.200.- EUR

**2008**

**Paar lange Fancy-Diamant-Ohringe**

585/- Roségold, gestemp. Gewicht: 5,2 g. 2 Diamanten im Ovalschliff zus. ca. 3,55 ct (w/p). 14 Diamanten im Ovalschliff zus. ca. 3,58 ct (Fancy/p). L. 3,8 cm. B. 0,6 cm. Stecker. (79513/0017)

4.500.- bis 5.500.- EUR

**2009**

**Paar lange Saphir-Brillantohrringe in Blattform**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 11,0 g. 2 pinke Saphire im Ovalschliff zus. ca. 1,09 ct. Ca. 278 Brillanten zus. ca. 2,65 ct (tw-w/vsi-si). L. 4,7 cm. B. 1,5 cm. Stecker. Sehr guter Zustand. (79513/0023)

3.500.- bis 4.800.- EUR



**2010**

**SCAVIA - Paar Ohrringe mit Citrinen**

Fa. Scavia, Lugano Italien.

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 16,7 g. Punze: Scavia. 14  
Citrine im Rundschliff zus. ca. 1,42 ct. L.  
3,2 cm. B. 1,7 cm. Stecker mit Clipbrisure.  
Sehr guter Zustand.  
(79464/0033)

1.300.- bis 1.800.- EUR



**2012**

**SCAVIA - Armband mit Citrinen**

Fa. Scavia, Lugano Italien.

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 39,2 g. Punze: Scavia. 19  
Citrine im Rundschliff zus. ca. 1,90 ct. L.  
17,8 cm. B. 1,7 cm. Steckschließe. Sehr  
guter Zustand.  
(79464/0038)

2.500.- bis 3.200.- EUR



**2014**

**Goldarmreif mit Blattranken-Ziselierung**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht:  
35,5 g. B. 1 cm. Innenmaß: 5,3 x 6,3 cm.  
Steckschließe mit Sicherheitsacht. Sehr  
guter Erhalt.  
(79331/0008)

1.400.- bis 1.800.- EUR



**2011**

**Brillantring als Gürtelschnalle**

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 5,2 g. Div. Brillanten zus.  
0,21 ct. Ringgr. 54. Sehr guter Zustand,  
kaum Tragespuren.  
(79358/0014)

250.- bis 350.- EUR



**2013**

**Paar Tahitiperlen-Ohrringe**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht:  
11,1 g. 2 Tahitiperlen (D. 11-12 mm). 2  
Akoyaperlen (D. 0,8 mm). L. 3 cm.  
B. 1,5 cm. Stecker. Sehr guter Zustand.  
Schöner Lüster, kaum Spots.  
(79395/0010)

550.- bis 750.- EUR



**2015**

**Wellenförmiger Brillantring**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 6,9 g.  
Div. Brillanten zus. ca. 0,55 ct. Ringgr. 51.  
Sehr guter Zustand.  
(79513/0011)

700.- bis 900.- EUR



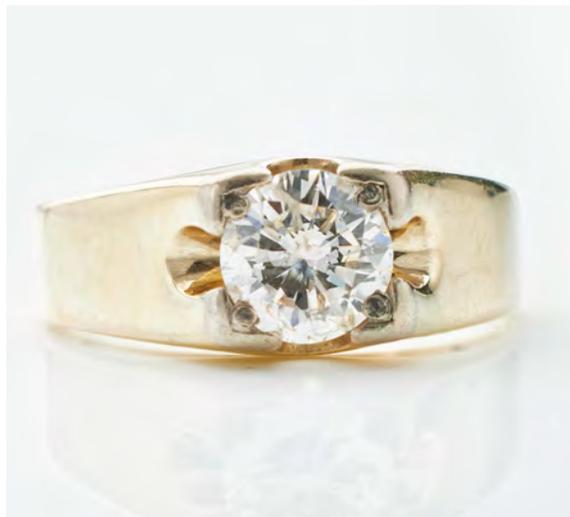
**2016**

**Goldcollier mit Gürtelschließe**

Juwelier Manufaktur FAVORI.

585/- Gelbgold, gestemp. Punze: FAVORI. Gew.: 47,8 g. L. 42,5 cm. B. 1,43 cm. 5 Brillanten zus. ca. 0,2 ct. 3 Rubine ca. 0,15 ct. 3 Smaragde zus. ca. 0,15 ct. 3 Saphire zus. ca. 0,15 ct. Guter Zustand. (79400/0007)

1.500.- bis 2.000.- EUR



**2019**

**Solitär-Brillantring / Herrenring**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 8,2 g. Punze: BC. 1 Brillant ca. 1,60 ct (I-K/si-p). Ringgröße 61. Guter Erhalt. (79400/0011)

3.500.- bis 4.200.- EUR



**2017**

**Extravaganter Brillantring**

585/- Roségold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 4,3 g. 1 Brillant zus. ca. 0,75 ct (H-J/vsi). 9 Brillanten und 3 im Achteckant zus. ca. 0,3 ct. Ringgr. 55. Sehr guter Erhalt. (79395/0021)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**2018**

**Schönes massives Gliederarmband im Rundpanzer**

Fa. Stichnoth, Hannover.

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 68,4 g. Punze: S (Stichnoth). L. 20 cm. B. 0,9 cm. Steckschließe mit Sicherheitsacht. Sehr schöner Erhalt. (79412/0010)

3.800.- bis 4.500.- EUR



**2020**

**Tahitiperlen-Collier mit Goldschließe**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 79,6 g. 39 Tahitiperlen (D. 10 - 13,25 mm). L. 48,5 cm. B. 1,53 cm. Die Tahitiperlen sind von guter Qualität und haben einen schönen Lüster, Spots. Kette im Verlauf. (79495/0002)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**2021**

**Moderner, zierlicher Spinelring in Diamant-Pavéfassung**

950/- Platin, gestemp. Gewicht: 5,6 g. 1 Spinel im (Cushincut) Kissenschliff ca. 3,22 ct. Div. Brillanten zus. ca. 1,25 ct (tw-vsi). Ringgr. 53. Sehr guter Zustand. Ein GRS-Report mit der Nr. 2020-098213 aus 2020 liegt vor. (79513/0006)

2.900.- bis 3.600.- EUR



**2023**

**Paar blütenförmige Ohrstecker mit Südseeperlen und Brillanten**

750/- Weißgold und Roségold, gestemp. Gewicht: 23,5 g. 2 Südseeperlen (D. 1,08 cm). Div. Brillanten zus. ca. 1,65 ct. D. 2,84 cm. Steckbrisor.

Die Südseeperlen haben einen schönen Lüster und sind Weiß-Rosé in der Farbe.

(79513/0024)

2.700.- bis 3.500.- EUR



**2022**

**Paar mondäne Perlenohrringe mit Diamanten-Entourage**

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 17,7 g. 2 Mabeperlen (D. 15,5mm). 2 Diamanten im Smaragdschliff und div. Brillanten im Brillantschliff zus. ca. 0,7 ct (tw-w/vvsi-vsi). L. 2,7 cm. B. 2,2 cm. Stecker mit Brisur. Sehr guter Zustand.

(79464/0026)

1.600.- bis 2.200.- EUR

404 Schmuck



**2024**

**CHIMENTO - Armreif mit Brillanten**

Fa. Chimento, Italien.

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Edelstahl (2,6 g). Ges.-Gewicht: 29,6 g. Punze: CO (Chimento). Div. Brillanten zus. ca. 0,72 ct. Innenmaß: 5 x 5,8 cm unten offen und elastisch. Sehr guter Erhalt.

(79513/0028)

2.400.- bis 2.900.- EUR



**2025**

**Brillantring mit großem Turmalin**

750/- Roségold, gestemp.  
Gew.: 24,8 g. Ca. 400 Brillanten im modernen Schliff zus. 3,5 ct (w/vsi-si). 1 Turmalin in Ovalschliff von ca. 11 ct. Ringgr. 56. Zertifikat mit einem Wiederbeschaffungswert von 12.990,- liegt vor.  
(79467/0001)

5.900.- bis 6.900.- EUR

**2026**

**Collier mit Südseeperlen-Anhänger**  
Goldschmiede Maertens, Hildesheim.

750/- Roségold, gestemp. Gew.: 19,3 g. 1 goldene Südseeperle (12,6 mm). D. 15 cm. Anhänger-L. 3,2 cm. Steckschließe. Sehr guter Zustand. Wertige Verarbeitung.  
(79457/0001)

1.400.- bis 1.900.- EUR

**2028**

**Drei Goldarmreifen mit Verbindungssteg**

750/- Weißgold und Gelbgold, gestemp. Gewicht: 66 g. 5 Brillanten zus. ca. 0,4-0,5 ct. Innenmaß: 6,5 cm. Leichte Tragespuren, schöner Erhalt.  
(79475/0017)

3.500.- bis 4.200.- EUR

**2027**

**Feiner Südseeperlen-Ring mit Brillanten**

750/- Gelbgold und Platin, gestemp. Gewicht: 12,2 g. 1 Südseeperle (D. 15,4 mm). 4 Brillanten ca. 0,08 ct. Ringgröße 60. Sehr guter Zustand.  
(79475/0006)

600.- bis 800.- EUR



2029

**Klassischer Smaragdring mit Brillanten entourniert**

Design: Goldschmiede Mauck, Hannover.

950/- Platin, gestemp. Gewicht: 9,9 g. 1 Smaragd im Smaragdschliff 1,79 ct. 22 Brillanten zus. 0,55 ct. Ringgr. 54. Sehr guter Erhalt, Handarbeit. Zertifikat der Goldschmiede Mauck, Hannover aus dem Jahr 1995 liegt vor. (79217/0012)

1.200.- bis 1.500.- EUR



2031

**Armspange mit Brillanten und Smaragden**

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 16,7 g. 2 Smaragde im Rundschliff zus. ca. 0,41 ct. Ca. 24 Brillanten zus. ca. 0,86 ct (tw/vsi). Innenmaß: 4,5 x 5,5 cm. B. der Schaumseite: 1,1 cm. Guter Zustand. Die Rechnung und ein Schmuckzertifikat der Goldschmiede Messerschmidt aus dem Jahr 1986 liegen vor. (79412/0001)

1.000.- bis 1.200.- EUR



2033

**Smaragdring im Oval mit Millegriffes-Umrandung**

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 6,5 g. 1 Smaragd im Emeralds-Cut (9,6 x 6,5 x 4,5 mm) ca. 2,1 ct. 12 Brillanten zus. ca. 0,36 ct (H/si-P1). Ringgr. 54,5. Sehr guter Erhalt. Schönes Design. Bewertung mit einem Wiederbeschaffungswert von 6000,- Euro aus dem Jahr 2020 liegt vor. (79395/0018)

1.000.- bis 1.500.- EUR



2030

**Ring mit Brillanten und Smaragden**  
1. Hälfte des 20. Jahrhundert.

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 4,4 g. 2 Smaragde im Rundschliff zus. ca. 0,4 ct. Ca. 20 Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,6 ct (w-tcr/vsi-si). Ringgr. 59. Guter Erhalt. (79412/0003)

350.- bis 450.- EUR



2032

**Collier mit Brillanten und Smaragden**

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 13,2 g. 2 Smaragde im Rundschliff zus. ca. 0,7 ct. Ca. 24 Brillanten zus. ca. 1,04 ct (w/vsi-si). L. 39 cm. Hänger-L. 2,5 cm. Sehr guter Zustand. Die Rechnung und ein Schmuckzertifikat der Goldschmiede Messerschmidt aus dem Jahr 1986 liegen vor. (79412/0002)

900.- bis 1.200.- EUR



2034

**Brosche mit Brillanten und Smaragden**

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 8,1 g. 2 Smaragde im Rundschliff zus. ca. 0,43 ct. Ca. 22 Brillanten zus. ca. 0,81 ct (tw/si). L. 7 cm. B. 1,1 cm. Sehr guter Zustand. Die Rechnung und ein Schmuckzertifikat der Goldschmiede Messerschmidt aus dem Jahr 1988 liegen vor. (79412/0004)

450.- bis 650.- EUR



**2035**

**Breiter Goldarmreif**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 46,7 g. Innenmaß: 5,3 x 6,2 cm. Steckschließe. Leichte Tragespuren, schöner Erhalt. (79475/0016)

2.800.- bis 3.500.- EUR

**2036**

**Klassischer Goldarmreif - dreier Optik**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 39,2 g. Innenmaße: 5,3 x 6 cm. Steckschließe. Leichte Tragespuren. (79475/0025)

2.100.- bis 3.000.- EUR

**2037**

**Großer Türkisanhänger im Queroval mit Brillanten an Perlencollier**

Anhänger: Juwelier Kröner, Hannover. 750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 20,3 g. Punze: Kröner. 1 Türkis im Cabochonschliff (1,1 x 1,6 cm). 16 große Brillanten zus. ca. 2-3 ct (tw/vvsi-vsi). 24 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. Große Öse. Sehr wertige Verarbeitung. Sehr guter Zustand.

Perlenkette  
750/- Weißgold und Gelbgold, gestemp. Gewicht: 43,7 g. Weiße Zuchtperlen (D. 0,77 cm), geknotet. Div. Brillanten. Drehverschluss. L. ca. 44 cm. Sehr guter Zustand. (79151/0001)

3.200.- bis 4.000.- EUR

**2038**

**Paar betörende Tanzanit-Ohringe mit Brillanten**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 8,9 g. 2 Tanzanite im Ovalschliff von ca. 8,012 ct und 8,015 ct zus. 16,03 ct (Expertisen zu den Tanzaniten liegt vor). 2 Diamanten im Ovalschliff und div. Brillanten zus. ca. 1,60 ct (tw-w/vsi-si). L. 2,6 cm. B. 1,5 cm. Stecker. Ein aktueller GIA-Report mit der Nr. 2406722304 von 2021 liegt vor. Sehr guter Zustand.

Die Tanzanite sind bläulich Violett in der Farbe. (79513/0015)

12.500.- bis 15.000.- EUR



**2039**

**Wellenförmiger Brillantring mit Turmalin-Tropfen**

585/- Roségold, gestemp. Gew.: 5,1 g. 1 pink-violetter Turmalin im Tropfenschliff von 4,51 ct. Div. Brillanten zus. ca. 1,68 ct. Ringgr. 55. Sehr guter Zustand. (79513/0010)

2.600.- bis 3.600.- EUR



**2042**

**Gelbgoldenes Diamantcollier**

750/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 9,4 g. 31 Brillanten zus. ca. 2,95 ct. Ketten-L. 99 cm. Karabiner. Sehr guter Zustand. (79464/0043)

3.000.- bis 3.900.- EUR



**2040**

**Südseeperlen-Collier im Verlauf mit Diamant-Kugelschließe**

Kugel: 750/- Gelbgold, gestemp. Collier 585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 71 g. 41 Südseeperle (D. 0,86-13 mm). Div. Brillanten zus. ca. 0,3 ct. L. 43,5 cm. Nittelpatent-Schließe. Sehr guter Zustand. Ein Paar Spots. (79358/0023)

1.100.- bis 1.900.- EUR



**2041**

**Paar Südseeperlen-Ohringe**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 5,6 g. 2 goldene Südseeperlen (D. 10 mm). 2 Sapphire im Tropfenschliff zus. ca. 0,3 ct. 8 Brillanten zus. ca. 0,08 ct. L. 2,8 cm. B. 1 cm. Stecker. Sehr guter Zustand. Schöner Lüster, kaum Spots. (79395/0011)

650.- bis 850.- EUR



**2043**

**Südseeperlen-Anhänger mit Diamanten an Kette**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 9 g. Südseeperle (D. 12-13 mm). 15 Brillanten zus. ca. 0,37 ct (G/vsi). Anhänger-L. 6,3 cm. Ketten-L. 48 cm. Sehr guter Zustand. (79395/0004)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**2044**

**Collier mit Brillantanhänger**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 16 g. Div. Brillanten zus. ca. 1,2 ct. Ketten-L. 42 cm. Anhänger-Maß: 3 x 1,8 cm. Sehr guter Erhalt.  
(79495/0009)

1.300.- bis 1.600.- EUR



**2047**

**Pinker Morganit-Brillantring in skulpturaler Fassung**

750/- Weißgold, gestemp. Gew.: 13,3 g. 1 pinker Morganit im rechteckigen Fassetenschliff von 11,93 ct. Div. Brillanten zus. ca. 2,10 ct. Ringgr. 55,5. Sehr guter Zustand.  
(79513/0012)

4.000.- bis 5.200.- EUR



**2045**

**Brosche mit Brillanten als Kettenclip**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 12,3 g. 60 Brillanten zus. ca. 1,74 ct. Maße: 3,6 x 3,6 cm. Sehr guter Zustand. Rechnung des Luxemburger Juweliers Jean Kayser-Weyer aus dem Jahr 1989 liegt vor.  
(79400/0018)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**2046**

**Paar Südseeperlen-Ohringe**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 9,7 g. 2 Südseeperlen (D. 13,6 mm). Sehr guter Zustand. Wenige Spots vorhanden.  
(79475/0022)

600.- bis 1.000.- EUR



**2048**

**Zierlicher Memory-Brillantring**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 1,2 g. 33 Brillanten zus. ca. 1,02 ct (F/vsi1). Ringgr. 53. Sehr guter Zustand. Neuwertig. Gemstone-Report aus 2023 liegt vor.

Der Freundschaftsring ist rundum mit Brillanten besetzt.  
(79513/0008)

950.- bis 1.200.- EUR



**2049**

**Zierlicher Turmalinring in Diamantfassung**

950/- Platin, gestemp. Gewicht: 7,2 g. 1 Turmalin im (Cushincut) Kissenschliff ca. 5,61 ct. 2 Diamanten im Herzschliff und div. Brillanten zus. ca. 0,93 ct (tw/vsi). Ringgr. 54. Sehr guter Zustand. (79513/0014)

5.500.- bis 6.500.- EUR



**2051**

**CARTIER - Solitär-Brillantring - Verlobungsring**

Fa. Cartier, Frankreich.

950/- Platin, gestemp. Gewicht: 3,5 g. Punzierung: Cartier Pt 950, 47, 0,40 AMH447. 1 Brillant 0,4 ct (H/vsi2). Ringgröße: 47. Original-Schatulle von Cartier liegt vor. GIA-Zertifikat über den Stein liegt vor. Cartier-Zertifikat aus dem Jahr 2014 liegt vor.

Der Stein ist von der Symmetrie excellent. Leichte Fluorescence.

(79396/0012)

2.000.- bis 2.800.- EUR



**2050**

**CHIMENTO - Paar Kreolen**

Fa. Chimento, Italien.

750/- Weißgold, gestempelt. Gewicht: 10,7 g. Punze: CO (Chimento). Div. Diamanten zus. ca. 0,36 ct. L. 2 cm. B. 0,6 cm. Stecker. Sehr guter Erhalt.

Schmuck der Manufaktur Chimento ist weltweit ein Begriff und steht für beste italienische Goldschmiedekunst. Exzellente Handarbeit in perfekter Kombination mit technischer Raffinesse verleihen den Stücken einen besonderen Charme. Im Herzen von Vicenza in Norditalien werden die filigranen Schmuckstücke konzipiert und hergestellt.

(79513/0022)

1.000.- bis 1.400.- EUR

**410** Schmuck



**2052**

**Anhänger mit Turmalin und Perlmutter**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 10,4 g. 1 Turmalin im Rundschliff ca. 13,43 ct. Div. Brillanten zus. ca. 0,65 ct. Perlmutter- L. 3,7 cm. Öse. Sehr guter Zustand. (79513/0031)

3.500.- bis 4.200.- EUR



**2053**

**Saphirarmband mit Brillanten**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 22,4 g. 23 hellblaue Saphire im Rundschliff zus. ca. 3,5 ct. 22 Brillanten im modernen Vollschliff zus. ca. 3,3 ct (tw/vsi). L. 18,2 cm. B. 0,38 cm. Steckschließe mit Sicherheitsachten. Sehr guter Zustand. Kaum Tragespuren. (79353/0003)

2.000.- bis 2.900.- EUR

**2054**

**Tennisarmband mit schwarzen Diamanten**

750/- Weißgold, schwarz rhodiniert, gestemp. Gewicht: 8,3 g. Ca. 62 schwarze Diamanten zus. ca. 2,5 ct. L. 17,8 cm. Steckschließe mit Sicherheitsachten. Sehr guter Zustand. (79513/0030)

1.300.- bis 1.600.- EUR

**2056**

**Saphir-Armband**

Art Déco, um 1920.

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 13,9 g. 9 Saphire im Cabochonschliff zus. ca. 4,5 ct. L. 19,8 cm. B. 1,1 cm. Sehr guter Erhalt. (79395/0022)

750.- bis 1.000.- EUR

**2055**

**Tennisarmband - Brillantarmband**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 7,4 g. 69 Brillanten zus. ca. 2,75 ct (F/vsi). L. 18 cm. Steckschließe mit Sicherheitsachten. Sehr guter Zustand. Ein Gemstone-Report aus dem Jahr 2023 mit der Nr. D2823AD24 liegt vor. (79464/0044)

2.500.- bis 3.500.- EUR



**2057**

**Klassischer Art Déco-Ring mit Aquamarin**

Art Déco, um 1930.

Platin, gestemp. Gewicht: 5,1 g. Punze: PLAT 1 Aquamarin im Smaragdschliff (11.78 x 10.50 x 8 mm) ca. 7 ct. 6 kleine Diamanten im 8/8el-Schliff. Ringgr. 54. Sehr guter Erhalt. Sehr schöner Aquamarin. Kaufbeleg über DM 5.200,- aus dem Jahr 2001 bei Erich Beckmann, Hannover liegt vor. (79217/0008)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**2060**

**Solitär-Anhänger mit tropfenförmigem Smaragd**

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 4,8 g. 1 Smaragde im Tropfenschliff ca. 1,63 ct. Ketten-L. 40 cm. Anhänger-L. 1,8 cm. B. 0,65 cm. Sehr guter Zustand. Einschlüsse im Smaragd. Juwelen-Zertifikat und Rechnung mit einem Preis von DM 4.260,- aus dem Jahr 1983 liegt vor. (79358/0011)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**2058**

**Zierlicher Brillantring -- Unendliche Liebe**

750/- Weißgold, gestemp. Gewicht: 2,6 g. Div. Brillanten zus. ca. 0,4 ct (tw/vsi). Ringgr. 57. Sehr guter Erhalt. (79464/0018)

550.- bis 650.- EUR



**2059**

**Moderner Smaragd-Solitarring**

750/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 13,1 g. 1 Smaragd im Smaragdschliff ca. 0,86 ct. Ringgr. 53. Sehr guter Zustand. Sehr schöner klarer und intensiv-grüner Smaragd. Wertige Verarbeitung. (79358/0012)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**2061**

**LAPPONIA - zierliches Collier mit Portrait**

Fa. Lapponia, Finnland. Entwurf: Björn Weckström. Modell: »Portrait«. Um 1980.

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Gewicht: 5,3 g. Juwelierpunzen: LAPPONIA, 585, W. C8 (1980). 1 Brillant von 0,08 ct. L. 41 cm. Sehr guter Zustand.

Das asymmetrische, strukturierte Design hat ein figurales Ornament, das mit einem Brillanten verziert ist. (79358/0022)

350.- bis 550.- EUR



2062

**LAPPONIA - Armband Diamond Etapes**

Fa. Lapponia, Finnland.  
Entwurf: Björn Weckström. Modell: »Diamond Etapes«.  
Um 1984.

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 16,8 g. Juwelierpunzen: LAPPONIA, 750, W. G8  
(1984). 6 Diamanten im 8/8cl-Schliff. L. 17,5 cm.  
B. ca. 0,4-0,88 cm. Kastenschließe mit Sicherheitsacht und  
Sicherheitskettchen. Sehr guter Zustand.

Ein echter Klassiker der finnischen Manufaktur Lapponia.  
(79358/0017)

1.000.- bis 1.300.- EUR



2065

**LAPPONIA - Halskette Tenochtitlan**

Fa. Lapponia, Finnland.  
Entwurf: Björn Weckström. Modell: Tenochtitlan.  
Um 1990.

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 26,2 g. Juwelierpunzen:  
LAPPONIA, 585, W. N8 (1990). L. 41 cm. Sehr guter Zustand.

Tenochtitlan, die sagenhafte Stadt der alten Azteken ist  
Namensgeber für dieses wunderschöne Collier. Die zerklüftete  
Form der Halskette erinnert an die alten Siedlungen der Azteken,  
von denen Weckström inspiriert wurde.  
(79358/0019)

1.000.- bis 1.500.- EUR



2063

**LAPPONIA - Ring mit Durchbruch**

Fa. Lapponia, Finnland.  
Entwurf: Björn Weckström.  
Um 1989.

585/- Gelbgold und Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 4,3 g. Juwelierpunzen:  
LAPPONIA, 585, W. M8 (1989). Ringgr.  
55. Sehr guter Zustand.  
(79358/0020)

200.- bis 400.- EUR



2064

**LAPPONIA - Armband**

Fa. Lapponia, Finnland.  
Entwurf: Björn Weckström.  
Um 1991.

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht: 13,5  
g. Juwelierpunzen: LAPPONIA, 585,  
W. O8 (1991). L. 19 cm. B. ca. 0,6 cm.  
Kastenschließe mit Sicherheitsacht und  
Sicherheitskettchen. Sehr guter Zustand.  
(79358/0018)

600.- bis 800.- EUR



2066

**LAPPONIA - Brillantring**

Fa. Lapponia, Finnland.  
Entwurf: Björn Weckström.  
Um 1982.

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp.  
Gewicht: 2,8 g. Juwelierpunzen:  
LAPPONIA, 750, W. E8 (1982). 1  
Brillant von 0,05 ct (tw/vsi). Ringgr. 54.  
Sehr guter Zustand.  
(79358/0021)

200.- bis 400.- EUR



2067

**Altschliff-Diamant als Anhänger am Reif**

585/- Gelbgold, gestemp. Gew.: 6,2 g. 1 Diamant im Altschliff ca. 1 ct (J-K/si). Ketten\_D. 12,5 cm. Anhänger-L. 1 cm. Sehr guter Zustand. (79384/0013)

2.000.- bis 2.900.- EUR



2069

**Schaumgold-Medaillon moderner Kautschukette**

Historismus, um 1880.

585/- Gelbgold, gestemp. Gewicht ohne Kette: 14,4 g. Sehr schöner Smaragd im Rundschliff ca. 0,27 ct. Anhänger-Maß: 5,5 x 3,5 cm. Kautschukette mit 333/-Gold-Verschluss. Ketten-L. 45 cm. Sehr guter Zustand.

Große Medaillon-Anhänger gehörten in den 1870er und 1880er Jahren zur Grundausstattung einer Schmuckgeraderobe. Dieses Medaillon kann zwei Fotografien enthalten. (79395/0006)

650.- bis 850.- EUR



2071

**Art Déco Collier mit Diamanthänger**

Um 1920.

585/- Gelbgold, platiniiert, ungestemp. Gewicht: 5,3 g. 1 Diamant im Altschliff 0,5 ct (tw-w/si-p). 1 kl. Altschliffdiamant und 3 Diamantrosen. Ketten-L. ca. 45 cm. Hängermaß: 2,8 x 0,73 cm. Steckschließe mit Sicherheitsacht und -kettchen. Das Collier ist in einem sehr guten Zustand. (79395/0007)

500.- bis 700.- EUR



2068

**Toi-et-Moi Diamantring - Freundschaftsring**

Art Déco, um 1920.

750/- Roségold, platiniiert, ungestemp. Gewicht: 2,1 g. 2 Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,9 - 1 ct (cr/vsi-si). 4 kleine Diamanten im 8/8el-Schliff zus. ca. 0,08 ct. Ringgröße 53. Sehr guter Erhalt. (79395/0020)

800.- bis 1.000.- EUR



2070

**Brillantclip an Perlenkette**

750/- Gelbgold und Weißgold, gestemp. Clip-Gewicht: 8,7 g. Perlenketten-Gew.: 36,2 g. 8 Brillanten zus. ca. 0,8 ct (tw/si). Div. Zuchtperlen (D. 0,78cm). Ketten-L. 47 cm. Anhänger-Maß: 2,5 x 1,1 cm. Steckschließe. Sehr guter Zustand. Schmuckzertifikat von Messerschmidt, Langenhagen zum Brillantanhänger mit einem Wert von 2.250 Euro liegt vor. (79412/0006)

800.- bis 1.000.- EUR



2072

**NIESSING - Memoryring mit Brillanten**

Fa. Niessing, Deutschland.

585/- Weißgold, gestemp. Herstellerpunze: NIESSING, 585, N im Herz mit Pfeil. Gew.: 5 g. 8 Brillanten ca. 1 ct (tw/vsi). Ringgr. 58. Sehr gute und wertige Verarbeitung. (79495/0012)

1.000.- bis 1.500.- EUR

Die Lose 2073 bis 2137 finden Sie in unserem Onlinekatalog unter [www.kastern.de](http://www.kastern.de) in der Rubrik Schmuck.

2138

**LOUIS VUITTON Doctor Bag -  
Reisetasche**

Louis Vuitton, Paris.

Modell: Naxos Doctor Bag.

Aus 51 Woche in 2008 in Italien.

Material: 100% Dunkelblaues Kalbsleder.  
Baumwollfutter, dunkel- und hellgrau  
gemustert. Silberne Messingbeschläge.  
Code/Stempel: FO5018 (Dezember  
2008). Maße: H. 32 cm. B. 45 cm.  
T. 28 cm. Henkel-L.: ca. 16,5 cm.

Hergestellt in: Italien. Sehr guter Zustand,  
nahezu neuwertig. Der heutige Neupreis  
liegt bei ca. 4.100,- Euro. Naxos Booklet  
liegt bei.

Dunkelblaue Louis Vuitton Naxos  
Doctor-Herrentasche aus Leder mit  
silberfarbenen Beschlägen. Sie besitzt  
oben zwei Griffe und drei Innentaschen,  
eine mit Reißverschluss. Ein  
Reißverschluss schließt die Tasche oben.  
(79396/0002)

2.500.- bis 3.000.- EUR



2139

**LOUIS VUITTON - Reisetasche**

Louis Vuitton, Paris.

Modell: Ivan Taiga Carry On Bag.

Aus July 2006 in France.

Material: 100% Schwarzes Taiga-Leder  
(Rindsleder). Schwarzes Baumwollfutter.  
Silberne Messingbeschläge. Code/  
Stempel: RI0076 (Juli 2006). Schloß und  
Clochette mit 2 Schlüsseln. Maße: H. 32  
cm. B. 49 cm. T. 24 cm. Henkel-L.: ca. 20  
cm. Hergestellt in: Frankreich. Sehr guter  
Zustand, nahezu neuwertig. Der heutige  
Neupreis liegt bei ca. 4.000,- Euro.

Schwarze Louis Vuitton Carry On  
Bag (Herrentasche) aus Leder mit  
silberfarbenen Beschlägen. Sie besitzt  
zwei Außentaschen. Oben zwei Griffe  
und eine Innentasche. Ein Reißverschluss  
schließt die Tasche oben und ein Gurt  
schließt zusätzlich.

Er gehört zur Taiga Leder Kollektion,  
der ersten Louis Vuitton Kollektion für  
Herren.

(79396/0003)

2.500.- bis 3.000.- EUR



**2140**

**LOUIS VUITTON Pochette**

Louis Vuitton, Paris.  
 Modell: Pochette Accessoires NM Canvas Monogramm.  
 Aus November 2005 in Spanien.

Material: Leder 100%, PVC 100%. Textilinnenfutter. Code/  
 Stempel: CA1015. Maße: H. 12,5 cm. B. 21 cm. T. 4 cm.  
 Henkel-L.: 21 cm. Tragespuren. Staubbeutel. Der heutige  
 Neupreis liegt bei 1.050,- Euro.  
 (79059/0007)

250.- bis 400.- EUR



**2143**

**HERMÈS - Segeltuch Handtaschen/Badetasche PM**

Fa. Hermès, Paris.  
 Medell: Hermes Pannied Plage.

Roter Baumwoll-Canvas. Abmessungen: H.: 36 cm, B.: 68  
 cm, T.: 26 cm, Henkelhöhe: 23 cm. Im Boden bez.: Hermes,  
 Bain Paris. Guter Zustand, Gebrauchsspuren.

Hermes Pannied Plage in Baumwoll-Canvas in Rot mit  
 Beutel. Verschluss: Druckknopf - Geschlecht: Unisex.  
 (79396/0025)

550.- bis 750.- EUR



**2141**

**LOUIS VUITTON schmaler  
 Trageriemen mit Karabinern**

Louis Vuitton, Paris.  
 Material: Leder, Metall. L. 121 cm.  
 Hergestellt in: Frankreich. Sehr  
 guter Zustand.  
 (79059/0010)

80.- bis 100.- EUR



**2142**

**LOUIS VUITTON  
 Schlüsselbund mit Karabiner**

Louis Vuitton, Paris.  
 Material: Leder, Metall. L. 8,5 cm.  
 Lederband: 29 cm. Hergestellt in:  
 Frankreich. Guter Zustand, leichte  
 Tragespuren.  
 (79059/0011)

70.- bis 90.- EUR



**2144**

**KIESELSTEIN-CORD - Gürtel mit  
 Silberschließe**

Fa. Kieselstein-Cord, USA.  
 Vintage, 1976.  
 925/- Silber, gestemp. Punzierung: Kieselstein- Cord,  
 1976, USA, Sterling, Nr. 4859. Schnalle: 5,6 x 13 cm.  
 Genuine English Harness Leather: L. 121 cm. Gürtel-  
 Maß: 87 - 97 cm. Staubbeutel liegt bei. Sehr guter  
 Zustand, geringe Tragespuren.

Kieselstein-Cord (BKC) ist seit über vier  
 Jahrzehnten eine internationale Luxusmarke, die vom  
 amerikanischen Designer, Künstler und Fotografen  
 Barry Kieselstein-Cord gegründet wurde.  
 (79396/0030)

380.- bis 450.- EUR

2145

**HERMÈS - Großes Seidentuch**

Fa. Hermès, Paris.

100% Seide, 140 x 140 cm. Rollierter Saumen. Im Original-Karton. Dekore: Rosen. Sehr guter Erhalt, neuwertig. (79396/0018)

1.000.- bis 1.200.- EUR



2146

**HERMÈS - Großes Seidentuch**

Fa. Hermès, Paris.

100% Seide, 140 x 140 cm. Rollierter Saumen. Im Original-Karton. Dekore: Grün, Blau und Orange mit Eulen und Schmetterlinge. Sehr guter Erhalt, neuwertig. (79396/0019)

1.000.- bis 1.200.- EUR



2147

**GIANFRANCO FERRE - Weekender aus Canvas/ Reisetasche**

Gianfranco Ferré, Italien.

Material: 100% Braunes Leder. Helles Canvas. Helles Wildleder-Futter. Silberfarbene Beschläge. Maße: H. 41 cm. B. 50 cm. T. 22 cm. Henkel-L.: ca. 19 cm. Guter Zustand, Tragespuren.

Crème-weißes Ferré-Reisetasche mit braunem Leder und silberfarbenen Beschlägen. Sie besitzt zwei Griffe und eine Innentasche. Ein Reißverschluss schließt die Tasche oben. Gianfranco Ferré war ein italienischer Modedesigner und Unternehmer (79396/0032)

600.- bis 800.- EUR



2148

**Pelikan - Kolbenfüller / Füllfederhalter der EXPO 2000 HANNOVER**

Modell: Special Edition Expo 2000, »HUMAN KIND«. Edition zum Thema Mensch (1998), Nr. 0109/1999.

925/- Silber, gestemp. Vergoldete Beschläge, Feder mit 18K Gold, Kolben-Füllsystem, Füllfederhalter L. 14 cm. Sign.: Pelikan, Germany. Leichte Spuren von Alter und Gebrauch. Im Umkarton mit Zertifikat. (79496/0001)

500.- bis 700.- EUR



2149

**Pelikan - Kolbenfüller / Füllfederhalter der EXPO 2000 HANNOVER**

Modell: Special Edition Expo 2000, »NATURE«. Edition zum Thema Mensch (1999), Nr. 0109/1999.

925/- Silber, gestemp. Vergoldete Beschläge, Feder mit 18K Gold, Kolben-Füllsystem. L. 14 cm. Sign.: Pelikan, Germany. Leichte Spuren von Alter und Gebrauch. Im Umkarton mit Zertifikat. (79496/0002)

500.- bis 700.- EUR

Kastern

## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) der  
KASTERN GmbH & Co. KG  
Das Kunst-und Auktionshaus  
Baringstraße 8  
30159 Hannover  
Tel.: +49 (0) 5 11.85 10 85  
Fax: +49 (0) 5 11.85 10 66  
info@kastern.de  
www.kastern.de  
Handelsregister-Nr.:HRA 27068  
Registergericht: Amtsgericht Hannover  
USt-IdNr.: DE 234561898  
vertreten durch die persönlich haftende Gesellschafterin:  
M. Kastern Verwaltungen GmbH  
Baringstraße 8  
30159 Hannover  
Handelsregister-Nr.:HRB 61606  
Registergericht: Amtsgericht Hannover  
USt-IdNr.: DE 2345618  
diese wiederum vertreten durch die Geschäftsführerin  
Christina Kastern-Benatzky  
- nachfolgend „KASTERN“ genannt –

### Präambel

KASTERN ist ein Auktionshaus, das ausschließlich gebrauchte Objekte aus den Bereichen Kunst und Antiquitäten u.a. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Grafiken, Ikonen sowie Skulpturen, Möbel, Teppiche, Uhren, Schmuck, Armbanduhren, Taschenuhren, Goldmünzen, Silber, Jugendstil, Art Déco, Porzellan, Fayence, Keramik, Glas, Asiatika, Varia, Militaria, Bücher sowie Dekorative Kunst und Design aus verschiedenen Jahrhunderten anbietet.

### Allgemeine Geschäftsbedingungen – Versteigerung

#### 1. Allgemeines

- 1.1 Alle Angebote, Kaufverträge, Lieferungen und Dienstleistungen aufgrund und im Rahmen von Versteigerungen bzw. Auktionen, die von KASTERN – auch über die Website [www.kastern.de](http://www.kastern.de) – veranstaltet werden, unterliegen diesen allgemeinen Geschäftsbedingungen.
- 1.2 KASTERN verkauft bei den Versteigerungen grundsätzlich fremde Ware auf fremde Rechnung im Namen seiner Einlieferer oder im behördlichen Auftrag. KASTERN verfügt über eine behördliche Erlaubnis für Versteigerungen gem. § 34b GewO.
- 1.3 Sofern ausnahmsweise Eigenware zur Versteigerung gelangt, welche im Namen und auf Rechnung von KASTERN versteigert wird, so ist diese Eigenware durch den Zusatz „EW“ hinter der Katalognummer kenntlich gemacht.

- 1.4 Bei der Versteigerung handelt es sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung i. S. der §§ 474 Abs. 2 Satz 2, 312d Abs. 2 Nr. 4 BGB. Ein Widerrufsrecht hinsichtlich des bei der Versteigerung durch Zuschlag gem. § 156 BGB zustande kommenden Kaufvertrages besteht nicht.
- 1.5 KASTERN richtet sein Angebot an juristische Personen sowie an Verbraucher und Unternehmer, die uneingeschränkt geschäftsfähig sind (nachfolgend „Kunden“ oder „Bieter“ genannt).
- 1.6 Der Kunde bietet und kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Er kann sich allerdings nach schriftlicher Bekanntgabe (unterschiedener Brief oder unterschriebenes Telefax) von einem namentlich zu benennenden Stellvertreter nach Zustimmung von KASTERN vertreten lassen.
- 1.7 KASTERN behält sich das Recht vor, Kunden von der Teilnahme an Versteigerungen auszuschließen, wenn sich deren Wohnsitz bzw. die Lieferadresse in einem Land befindet, in das die Objekte, die angeboten werden, nicht eingeführt werden dürfen.
- 1.8 Weiterhin behält sich KASTERN das Recht vor, Kunden von der Teilnahme an Versteigerungen auszuschließen, wenn Zweifel an der Bonität oder Identität des Kunden bestehen.
- 1.9 KASTERN behält sich außerdem das Recht vor, von Kunden Bonitätsnachweise zu verlangen, die Annahme eines Gebotes von der Leistung einer Anzahlung bzw. Sicherheitsleistung abhängig zu machen oder die Anzahl oder den Wert der Objekte, die ein Kunde erwerben kann, zu beschränken. Die weitere Teilnahme an Versteigerungen kann KASTERN davon abhängig machen, dass bereits erworbene Objekte zunächst bezahlt werden.
- 1.10 Geschäftsbedingungen des Kunden finden keine Anwendung. Einem gesonderten, ausdrücklichen Widerspruch von KASTERN gegen die Anwendbarkeit von Geschäftsbedingungen des Kunden bedarf es nicht.
- 1.11 KASTERN ist berechtigt, sich zum Zwecke der Vertrags-erfüllung Erfüllungsgehilfen zu bedienen. Mit der Teilnahme an der Versteigerung erklärt der Kunde hierzu vorab seine Zustimmung.

#### 2. Auktionskatalog, Besichtigung, Prüfung

- 2.1 Die zur Versteigerung angebotenen Auktionsobjekte können vor der Versteigerung während der Öffnungszeiten sowie in der für die Versteigerung angesetzten Zeit besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für die von ihnen verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten .
- 2.2 Die im Rahmen der Versteigerung angebotenen Objekte werden vorab in einem Auktionskatalog

- präsentiert. Dort werden für das Auktionsobjekt jeweils eine Katalognummer, der Startpreis und der Schätzwert genannt. Das Auktionsobjekt wird in dem Versteigerungskatalog umfassend nach bestem Wissen und Gewissen beschrieben. Diese Beschreibung enthält Angaben zur Urheberschaft bzw. zum Hersteller, zum Zeitpunkt der Herstellung oder Schaffung sowie zur Technik und ggf. zur Signatur des Auktionsobjektes. Einzelheiten zu verwendeten Abkürzungen sind dem Glossar zu entnehmen.
- 2.3 Vor dem Hintergrund, dass Einlieferer die in dem Auktionskatalog präsentierte Objekte wieder zurückziehen könnten, besteht kein Anspruch des Kunden, auf ein bestimmtes im Auktionskatalog präsentierte Objekt bieten zu können.
- 2.4 KASTERN ist außerdem dazu berechtigt, Objekte vor Erteilung des Zuschlages ohne Angabe von Gründen aus der Versteigerung zu nehmen.
- 2.5 KASTERN behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Auktionskataloges zu vereinigen, zu trennen, die Reihenfolge der Versteigerungen zu ändern oder einzelne Objekte zurückzuziehen.
- 3. Versteigerung**
- 3.1 Die von KASTERN durchgeführten Versteigerungen erfolgen nach dem Muster, dass der Preis der angebotenen Objekte durch Abgabe mindestens eines über dem Startpreis liegenden Gebots sukzessive erhöht wird.
- 3.2 Die Durchführung der Versteigerung liegt im eigenen Ermessen von KASTERN. Der die Versteigerung für KASTERN im Saal durchführende Auktionator ist Herr des Verfahrens. Er führt durch die Auktion, verliert zu Beginn der Auktion die Auktionsverlautbarungen und erteilt den Zuschlag. Die Erteilung des Zuschlags durch den Auktionator erfolgt stets nach pflichtgemäßem Ermessen.
- 3.3 Die Gebote werden nach dem Prioritätsprinzip berücksichtigt. Bei gleich hohen Geboten wird durch den Auktionator das zeitlich frühere Gebot berücksichtigt. Bei zeitgleich abgegeben gleich hohen Geboten entscheidet das Los, welches Gebot Vorrang hat.
- 3.4 Hat der Auktionator sich dazu entschieden, die Versteigerung zu beenden, wird für alle anwesenden Kunden bzw. Bieter „Höchstgebot zum Ersten ..., Höchstgebot zum Zweiten ..., Höchstgebot zum Dritten ...“ gezahlt. Dabei wird das aktuelle Höchstgebot genannt. Der Auktionator erteilt den Zuschlag erst dann, wenn nach dem dreimaligen Wiederholen des höchsten Gebotes kein Übergebot abgegeben wird.
- 3.5 Der Auktionator ist berechtigt, einen erteilten Zuschlag wieder aufzuheben und die Versteigerung hinsichtlich dieses Objektes fortzusetzen, wenn Zweifel an der Person oder Identität des Kunden oder sonstige Zweifel am Zuschlag bestehen.
- 3.6 Ergibt sich nach dem Zuschlag, dass der Kaufvertrag mit dem höchstbietenden Kunden nicht abgewickelt werden kann, z. B. weil dieser nicht zur Kaufpreiszahlung in der Lage ist, so ist KASTERN im eigenen Ermessen berechtigt, das Objekt dem nächst höheren Bieter zu dem zuletzt gebotenen Preis in Textform anzubieten. Die Annahme des Angebotes muss durch den Kunden in Textform, d. h. per Brief, Telefax oder E-Mail erfolgen.
- 4. Teilnahme an der Auktion**
- 4.1 Das Ersteigern von angebotenen Objekten erfolgt grundsätzlich durch die persönliche Teilnahme an der Versteigerung im Auktionssaal von KASTERN in Hannover.
- 4.2 Die Teilnehmerzahl im Auktionssaal kann von KASTERN begrenzt werden, sofern dies aus Sicherheitsgründen bzw. zur Gewährleistung eines reibungslosen Ablaufs der Auktion notwendig ist.
- 4.3 Weiterhin kann der Kunde per Brief oder Telefax (schriftliches Gebot), fernmündlich (telefonisches Gebot), E-Mail (elektronisches Gebot) oder im Rahmen der Live-Auktion über das Benutzerkonto (vgl. „5.“) auf der Website von KASTERN an der Auktion teilnehmen. Durch diese Art der Gebotsabgabe beauftragt der Kunde KASTERN dazu, für diesen Gebote abzugeben und bei Zuschlag einen Kaufvertrag zwischen dem Kunden und dem Einlieferer (Fremdware) bzw. KASTERN (Eigenware) für den Kunden abzuschließen. KASTERN wird von dem Kunden insoweit bevollmächtigt, als Stellvertreter für ihn Gebote abzugeben und den durch den Zuschlag entstehenden Kaufvertrag abzuschließen. KASTERN wird durch den Kunden bei dieser Art der Gebotsabgabe von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit.
- 5. Benutzerkonto**
- 5.1 Die Einrichtung eines persönlichen Benutzerkontos ist auf der Website [www.kastern.de](http://www.kastern.de) möglich. Die Einrichtung ist unentgeltlich. Eine Verpflichtung zur Teilnahme an einer Auktion besteht nicht.
- 5.2 Für die Einrichtung des Benutzerkontos muss der Kunde wahrheitsgemäß folgende Angaben machen: Anrede; Vor- und Zunahme; ggf. Firma; ggf. USt-IdNr; Anschrift; Telefonnummer; E-Mail-Adresse.

## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

- 5.3 Jedwede Änderung der Daten ist vom Kunden über sein Benutzerprofil gegenüber KASTERN anzuzeigen.
- 5.4 Das Benutzerkonto ist durch ein frei zu wählendes Passwort geschützt. Das Passwort ist geheim zu halten. Der Kunde hat zumutbare Maßnahmen gegen eine widerrechtliche Nutzung zu treffen.
- 5.5 Sollten KASTERN Anhaltspunkte bekannt werden, dass ein Kunde gegen Rechtsvorschriften verstößt oder sollte der Verdacht bestehen, dass das Konto evtl. von einem Dritten widerrechtlich genutzt wird, so ist KASTERN dazu berechtigt, dass Benutzerkonto bis zu einer Klärung mit dem berechtigten Kontoinhaber vorübergehend zu sperren oder zu löschen. KASTERN wird dies dem Kunden über die hinterlegte E-Mail-Adresse oder postalisch mitteilen.
- 5.6 Das Benutzerkonto kann durch den Kunden jederzeit gelöscht werden.

### 6. Zustandekommen des Kaufvertrages

- 6.1 Jedes Gebot – egal in welcher der unter „4“ beschriebenen Form – stellt ein Angebot zum Abschluss eines Kaufvertrages zwischen dem Kunden und dem Einlieferer (bei Fremdware) und KASTERN (bei Eigenware) dar. Das Gebot ist verbindlich und nicht widerrufbar.
- 6.2 Der Kaufvertrag über die angebotenen Objekte kommt mit dem erfolgten Zuschlag zustande.
- 6.3 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme der Objekte.

### 7. Beschaffenheit, Gewährleistung

- 7.1 Die zur Versteigerung angebotenen und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigen Objekte sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog dann erwähnt, wenn diese nach Auffassung von KASTERN den Gesamteindruck des Objektes beeinträchtigen. Bei den Katalogpreisen ist der individuelle Zustand der Auktionsobjekte berücksichtigt.
- 7.2 Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i. S. v. § 443 BGB wird durch KASTERN ausdrücklich nicht übernommen.
- 7.3 KASTERN behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Objekte zu berichtigen. Diese Berichtigungen erfolgen durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung, ausdrücklichen Hinweis im

Online-Katalog und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des jeweiligen Objektes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

- 7.4 Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Auktionsobjekt anfordern. Dieser Zustandsbericht enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich einen subjektiven Eindruck von KASTERN zum Ausdruck. Der Zustandsbericht stellt keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantie dar. Er dient ausschließlich der unverbindlichen Information.
- 7.5 Da es sich um gebrauchte Objekte handelt, ist der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlags die vereinbarte Beschaffenheit i. S. v. § 434 BGB.
- 7.6 Abbildungen der zur Versteigerung gelangenden Objekte dienen dem Zweck, den Interessenten eine Vorstellung von dem Objekt zu geben. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

### 8. Preise

- 8.1 Der Kaufpreis wird durch den Zuschlag festgelegt.
- 8.2 Bei Fremdware wird auf den Kaufpreis das Aufgeld sowie auf das Aufgeld die gesetzliche Umsatzsteuer - aktuell 19 % - berechnet.
- 8.3 Bei Eigenware wird auf den Kaufpreis und das Aufgeld die gesetzliche Umsatzsteuer - aktuell 19 % - berechnet.
- 8.4 Beauftragte der Kunde den Versand der ersteigerten Objekte auf seine Gefahr hin, so stellt KASTERN diesem die entsprechenden Versandkosten zzgl. der gesetzlichen Umsatzsteuer - aktuell 19 % - in Rechnung.
- 8.5 Die Höhe des Aufgeldes, sind dem aktuellen Preisaushang zu entnehmen und wird zu Beginn der Auktion von dem Auktionator in den Auktionsvereinbarungen mitgeteilt.
- 8.6 Es wird darauf hingewiesen, dass bei Lieferungen in Länder außerhalb der Europäischen Union auf Wunsch des Kunden zusätzliche (Einfuhr) Umsatzsteuer und Zölle anfallen können. Die Gebühr für das Ausfuhrbegleitdokument außerhalb der EU wird dem Kunden in Rechnung gestellt.

### 9. Eigentumsvorbehalt

- 9.1 Das Objekt bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum des jeweiligen Einlieferers (bei Fremdware) bzw. von KASTERN (bei Eigenware).
- 9.2 Für den Fall, dass der Kunde das ersteigerte Auktionsobjekt weiterveräußert, bevor er sämtliche berechtigten Forderungen von KASTERN erfüllt hat, tritt der Kunde bereits heute sämtliche Forderungen, die ihm aus der Weiterveräußerung gegenüber einem Dritten erwachsen, unwiderruflich an KASTERN ab.

KASTERN nimmt diese Abtretung an.

- 9.3 Der Kunde kann gegenüber KASTERN nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen die Aufrechnung erklären.

#### 10. Zahlungsmodalitäten / Versand

- 10.1 Die Zahlung des Kaufpreises für die erworbenen Objekte erfolgt auf Basis Vorkasse.
- 10.2 Die erworbenen Waren sind grundsätzlich von dem Kunden in den Geschäftsräumen von KASTERN auf eigene Kosten abzuholen.
- 10.3 Auf ausdrücklichen Auftrag des Kunden organisiert KASTERN auf Gefahr und auf Kosten des Kunden den Versand.
- 10.4 Der Versand der Objekte erfolgt zum Schutz des Einlieferers grundsätzlich erst nach vollständiger, vorbehaltloser Bezahlung.

#### 11. Datenschutz

- 11.1 Der Kunde erklärt, dass er mit einer elektronischen Speicherung und Verarbeitung seiner Daten (insb. Vor- und Nachname, Firma, Adresse, Telefon- und Telefaxnummer, E-Mail-Adresse, USt-IdNr) sowie der von ihm erworbenen Auktionsobjekte für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses durch KASTERN einverstanden ist.

#### 12. Schlussbestimmungen

- 12.1 Für den Vertrag und die hieraus folgenden Ansprüche, gleich welcher Art und worauf gerichtet, gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des UN-Kaufrechts (siehe auch Artikel 2b CISC zu Versteigerungen) wird ausdrücklich ausgeschlossen. Dies gilt auch bei grenzüberschreitendem Rechtsverkehr.

- 12.2 Gerichtsstand für sämtliche Ansprüche von und gegenüber KASTERN ist Hannover, soweit der Kunde Kaufmann oder juristische Person ist. Gegenüber Verbrauchern gelten die gesetzlichen Bestimmungen.
- 12.3 Sollten einzelne Bestandteile dieser Allgemeinen Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam oder undurchführbar sein oder werden, oder sollten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen eine Lücke enthalten, so wird hierdurch die Wirksamkeit und Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die Parteien verpflichten sich in diesen Fällen, die ganze oder teilweise unwirksame Bestimmung durch eine wirksame Regelung zu ersetzen, die der gewollten Regelung unter Berücksichtigung der beiderseitigen wirtschaftlichen Interessen am nächsten kommt.
- 12.4 Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Individualvereinbarungen und Abweichungen von diesen Allgemeinen Geschäftsbedingungen bedürfen der Schriftform. Der Schriftform bedarf es auch, um das Schriftformerfordernis abzubedingen.
- 12.5 Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind jederzeit auf der Website [www.kastern.de](http://www.kastern.de) einsehbar und abrufbar.

#### Kunstversteigerungen

Christina Kastern-Benatzky

#### Bankverbindungen

Bankhaus C. L. Seeliger  
IBAN DE70 2703 2500 0000 0066 84  
BIC BCLSDE21XXX

Sparkasse Hannover  
IBAN DE50 2505 0180 0000 0227 72  
BIC SPKHDE2HXXX

Deutsche Bank Braunschweig  
IBAN DE95 2707 0024 0313 2610 00  
BIC DEUTDEDB270

**Rechnung Katalog no. 198**

**Invoice Catalogue no. 198**

**Preise für den Farbkatalog:** Inland 25,- EUR  
Ausland 30,- EUR

**4 Farbkataloge im Abo:** Inland 80,- EUR  
Ausland 100,- EUR



Baringstraße 8  
30159 Hannover  
T. +49 511 851085  
F. +49 511 851066  
[info@kastern.de](mailto:info@kastern.de)  
[www.kastern.de](http://www.kastern.de)

Bitte überweisen Sie den Betrag auf unser Konto:

Bankhaus C. L. Seeliger IBAN DE70 2703 2500 0000 0066 84 BIC BCLSDE21XXX

## ZU IHRER INFORMATION

### Ablauf der Auktion

#### 1. Informieren Sie sich

- Besuchen Sie unsere Ausstellungen in den Geschäftsräumen
- Durchstöbern Sie den Online-Katalog
- Bestellen Sie den aktuellen Katalog in Druckform  
Gesamtabonnement für 4 Kataloge  
(Inland: 80 Euro / Europa: 100 Euro / Welt 120 Euro)  
Einzelkatalog  
(Inland: 25 Euro / Europa: 30 Euro / Welt: 40 Euro)

Treffen Sie in Ruhe eine Auswahl der Objekte, die Sie interessieren. Notieren Sie die Losnummer des Objektes bzw. der Objekte.

Zustandsberichte und zusätzliche Fotos zu den angebotenen Objekten senden wir Ihnen auf Wunsch per Email oder per Post zu.

#### 2. Registrieren Sie sich

Um bei einer Versteigerung als Neukunde mitbieten zu können, müssen Sie sich vorher registrieren. Senden Sie uns dazu das Registrierungsformular, welches Sie online finden oder von uns per Brief, Telefax oder E-Mail zugeschickt bekommen, ausgefüllt zu. Die Registrierung sollte bis spätestens 3 Tage vor dem Beginn der Auktion erfolgen. Im Einzelfall und je nach Art der Teilnahme an einer Auktion kann es notwendig sein, eine Sicherheit per VISA/Kreditkarte zu leisten. Dies ist im Wesentlichen von der zu erwartenden Gebotshöhe des Objektes abhängig. Wir werden Sie in diesem Fall vor der Gebotsabgabe rechtzeitig informieren.

#### 3. Geben Sie ein Angebot ab

Wir bieten Ihnen eine Reihe von Möglichkeiten ein Gebot abzugeben:

- Kommen Sie am Tag der Veranstaltung zu uns und bieten Sie selbst im Saal
- Beauftragen Sie uns für diese Objekte Ihre Gebote in der Auktion abzugeben:
- Geben Sie im Vorfeld ein schriftliches Gebot ab
- Melden Sie sich im Vorfeld für ein telefonisches Bieten an
- Bieten Sie vor der Auktion in unseren Onlinekatalog
- Bieten Sie in Echtzeit online über die „Live-Auktion“

Jedes Gebot stellt ein Angebot zum Abschluss eines Kaufvertrages zwischen den Kunden und den Einlieferern (bei Fremdware) und KASTERN (bei Eigenware) dar. Das Gebot ist verbindlich und nicht widerrufbar.

Der Kaufvertrag über die angebotenen Objekte kommt mit dem erfolgten Zuschlag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises neben Aufgeld und 19% USt auf das Aufgeld und zur Abnahme der Objekte.

#### 4. Zuschlag

Nach einer für Sie erfolgreichen Auktion informieren wir Sie über den zu zahlenden Rechnungsbetrag. Dieser setzt sich aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 25 % sowie 19 % USt. auf das Aufgeld, insgesamt 29,75 %, zusammen.

Rechenbeispiel - Rechnungsbetrag:

Zuschlag 1000,- Euro + 25 % Aufgeld 250,- Euro  
+ 19 % USt. auf das Aufgeld 47,50 Euro  
ergibt eine Gesamtsumme von 1.297,50 Euro.

Beauftragen Sie uns mit dem Versand und Transport Ihrer gekauften Objekte per DHL, so erhalten Sie darüber eine gesonderte Rechnung. Der Versand erfolgt nach Zahlungseingang.

#### Beispiele für den Versand innerhalb Deutschlands:

- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 500,- Euro für 25,59 Euro
- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 2.500,- Euro für 33,32 Euro
- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 25.000,- Euro für 51,17 Euro

Bitte beachten Sie, dass weitere Zuschläge anfallen können:

ggf. zzgl. Gemälde/Aquarell/Grafik-Zuschlag für 9,52 Euro

ggf. zzgl. Übergröße-Zuschlag für 9,52 Euro

#### Beispiele für den Versand innerhalb der EU

- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 500,- Euro für 53,55 Euro
- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 2.500,- Euro für 89,25 Euro
- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 25.000,- Euro für 113,05 Euro

Bitte beachten Sie, dass weitere Zuschläge anfallen können:

ggf. zzgl. Übergröße-Zuschlag für 29,75 Euro

#### Beispiel für den Versand außerhalb der EU und Rest Welt

- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 500,- Euro für 71,40 Euro
- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 2.500,- Euro für 119,00 Euro
- 1 Paket Versand, Verpackung und Versicherung bis 25.000,- Euro für 130,90 Euro

Bitte beachten Sie, dass weitere Zuschläge anfallen können: ggf. zzgl. Übergröße-Zuschlag für 29,75 Euro Für den Versand von Wertgegenständen (Schmuck, Goldmünzen) gelten besondere Bedingungen daher ist ein Versand durch die Deutsche Post nicht möglich.

Wir können Ihnen jedoch die Wertgegenstände per Kurier

(versichert bis 2.500,- Euro) zusenden:

- innerhalb Deutschlands für 35,70 Euro
- innerhalb der EU zwischen 47,60 Euro und 101,15 Euro (abhängig vom Land)
- außerhalb der EU und Rest Welt zwischen 89,25 Euro und 128,52 Euro (abhängig vom Land)

Sollten Sie bereits über eine Kundennummer bei einem Versandunternehmen (UPS, TNT-Express, etc.) verfügen und den Transport mit dieser Firma bevorzugen, so organisieren wir dies gerne für Sie. Bitte beachten Sie, dass FedEx keine nationalen Transporte anbietet.

Alternativ empfehlen wir Ihnen auch gerne eine Kunstspedition, welche wir für Sie mit dem Transport beauftragen können.

Bei einem Rechnungsbetrag der ersteigerten Objekte über 1.000,- Euro und einer Ausfuhr an die Rechnungsadresse außerhalb der EU ist die Vorlage eines Ausfuhrbegleitdokuments beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir zwischen 41,65 Euro und 357,- Euro (je nach Umfang der gekauften Objekte). Es wird darauf hingewiesen, dass für den Käufer hierbei zusätzliche (Einfuhr) Umsatzsteuer und Zölle anfallen können. Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 sowie das Kulturgüterrückgabegesetz zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen.

Aufgrund unserer langjährigen Tätigkeit sind wir mit den internationalen Gesetzen und Bestimmungen sowie dem weltweiten Versand von Kunstwerken vertraut.

Als erfolgreicher Bieter haben Sie die Möglichkeit im Anschluss an die Auktion in bar bzw. mit EC- oder Kreditkarte zu zahlen. Daraufhin wird Ihnen die bezahlte Ware ausgehändigt oder zugesendet.

Bitte beachten Sie, dass die Objekte bei Selbstabholung in der Regel unverpackt übergeben werden. Auf Wunsch verpacken wir gerne Ihre Ware, dafür berechnen wir 20,- bis 50 Euro je nach Objektgröße und Aufwand.

#### 4a. Export

Von der Umsatzsteuer befreit sind

Versteigerungsleistungen an:

1. EU-Unternehmer, die für deren Unternehmen ausgeführt werden und mit Kunst handeln, bei Angabe einer gültigen USt-ID-Nr. Bitte Firmenname (einschl. Rechtsform), PLZ und Firmenort, Straße mit Hausnummer zur USt-ID-Nr. angeben, damit diese unter <https://evatr.bff-online.de/eVatR> geprüft werden kann.
2. Unternehmer aus Drittländern, die mit Kunst handeln, haben eine Bescheinigung der Unternehmereigenschaft durch eine beglaubigte Übersetzung der Heimatbehörde vorzulegen oder einen anderen Nachweis wie z. B. die eigene Website zu erbringen.

Diese Angaben werden vor dem Auktionstermin zur Prüfung der Existenz des Unternehmens benötigt und sollten bitte mit dem Gebot mitgeteilt werden.

Privatpersonen aus der EU oder Drittländern sind nicht von der Umsatzsteuer befreit gemäß § 3a Abs. 1 IStG und Art. 45 MsStSystRL.

#### Ausfuhr von Kulturgut

Ausfuhr aus der EU:

Das Europäische Kulturgutschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 sind bei der Ausfuhr aus der EU zu beachten.

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen erforderlich:

- Bilder und Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Mosaike und Zeichnungen ab 15.000 Euro
- Original-Radierungen, -Stiche, -Serigraphien und -Lithografien ab 15.000 Euro
- Originalzeugnisse der Bildhauerkunst (Skulpturen) ab 50.000 Euro
- Fotografien ab 15.000 Euro
- Handschriften
- Archive
- Antiquitäten ab 50.000 Euro

## ZU IHRER INFORMATION

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Kunstwerken, die älter als 100 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen erforderlich:

- Archäologische Gegenstände aus Grabungen und Funden
- Bestandteile von Kunst- und Baudenkmälern
- Bücher ab einem Wert von 50.000 Euro

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Kunstwerken, die älter als 200 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen erforderlich:

- Gedruckte Landkarten ab einem Wert von 15.000 Euro

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Sammlungen (zoologisch, botanisch, historisch) ab einem Wert von 50.000 Euro erforderlich.

Ausfuhr innerhalb der EU:

Das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz gilt für Exporte auch in ein anderes EU-Land seit dem 6. August 2016.

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist erforderlich:

- Bilder und Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Mosaike und Zeichnungen ab 50.000 Euro
- Original-Radierungen, -Stiche, -Serigraphien und -Lithografien ab 50.000 Euro
- Originalzeugnisse der Bildhauerkunst (Skulpturen) ab 100.000 Euro
- Fotografien ab 50.000 Euro
- Handschriften ab 50.000 Euro

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Kunstwerken, die älter als 100 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen erforderlich:

- Archäologische Gegenstände aus Grabungen und Funden
- Bestandteile von Kunst- und Baudenkmälern
- Bücher ab einem Wert von 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Kunstwerken, die älter als 200 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen erforderlich:

- Gedruckte Landkarten ab einem Wert von 30.000 Euro

Eine Genehmigung des Landeskultusministeriums ist bei Sammlungen (zoologisch, botanisch, historisch) ab einem Wert von 100.000 Euro erforderlich.

Der notwendige Ausfuhrantrag werden durch Das Kunst & Auktionshaus Kastern beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel innerhalb von 10 Arbeitstagen bearbeitet.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zurzeit nicht möglich, da nach CITES eine Genehmigung erforderlich ist, die im Regelfall nicht erteilt wird.

### 5. Nachverkauf

Wurde Ihr ausgewähltes Objekt am Tag der Auktion nicht versteigert, können Sie es anschließend auch bei uns im Nachverkauf erwerben. Dazu ist die Ausstellung der Objekte bis zu 2 Monate nach der Auktion geöffnet.

## Glossar

Die Signaturen bei Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und druckgrafischen Werken werden nach bestem Wissen angegeben, sind aber keine Garantie im Rechtssinn. Wenn die Signatur unserer Auffassung nach vom Künstler eigenhändig angebracht wurde, wird diese mit „sign.“ bzw. „monogr.“ angegeben. Wenn nicht feststeht, dass diese vom Künstler selbst oder von fremder Hand stammt, wird der Schriftzug als „bez.“ ausgewiesen. Ist die Arbeit einem bestimmten Künstler „attr.“ (attribuiert) bzw. mit „Werkstatt“, „Umkreis“ bzw. „nach“ angeführt, so ist diese Angabe eine ungesicherte Einschätzung des Auktionshauses.

Durch einen Uhrmacher werden zu Meist die Werke der Uhren lediglich auf ihre Funktionsfähigkeit überprüft. Für die Funktionalität übernehmen wir keine Gewähr.

Aus gestalterischen Gründen werden die Armbanduhren sowie die Schmuckstücke i. d. R. abweichend von ihrer tatsächlichen Größe dargestellt.

Bei Objekten des Kunsthandwerks werden die eingravierten und eingepressten sowie eingeritzten Namen als „bez.“ angegeben.

Katalognummern, die mit \*\* gekennzeichnet sind, verweisen auf Künstler, die bei VG Bild-Kunst nach § 26 des Urheberrechtsgesetzes Folgerechte beantragt haben.

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Acedanski, Zygmunt	1473, 1479, 1576	Chaplain, Jules-Clément	1216	Gawell, Oskar	1349
Achterholt, Udo	1577	Charpentier, Alexander Louis Marie	1177, 1201, 1211	Geyger, Ernst Moritz	0952
Adam, Richard Benno	1506	Clodion, Claude Michel	0925	Gleichmann, Otto	1431, 1598
Albert-Lasard, Lou	1668	Cmelka, Helga	1585	Glückert, Johannes	1507
Alt, Otmar	1578	Conith, Gerda	1134	Godet, Henri	0974, 1067
Andreas, Wilhelm	0951	Corinth, Lovis	1522	Götz, Johannes	0986, 0998
Antes, Adam	0918	Corot, Jean Baptiste Camille	1635	Görschel, Burkhard	1686
Arons, Philipp	1390	Coudray, Marie Alexandre Lucien	1194, 1213	Goya, Francisco de	1636
Augustynowicz, Aleksander	1441, 1477	Dammeier, Rudolf	1229	Grasegger, Georg	0939
Axmacher, Carl	0444	de Saint Phalle, Niki	1524	Griemsmann, Johann-Dietrich	1355, 1357
Baldessari, Roberto Iras	1497, 1498	Dechant V.	1438	Grien, Hans Baldung	1637, 1638
Barlach, Ernst	1670	Degner, Arthur	1492, 1493	Grieshaber, HAP	0911
Bartels, Wera von	0946	Deville, Marie Paule	1662	Grohmann, Peter Fritz	1361, 1392
Barwig, Franz	1160	Dexel, Walter	1525, 1526	Gross, Karl	1130
Baschlakow, Alexej Iljitsch	1379, 1388, 1446, 1491	Dick, Axel	1586, 1587	Grunert, Harald	1484, 1488
Baucke, Heinrich	0993	Dierkes, Karl J.,	1672, 1673	Hamilton, William	1395
Beauvoir de, Hélène	1360	Dongen, Kees van	1557	Hartmann, Hugo Friedrich	1240
Becker, Edmond Henri	1113	Douzette, Louis	1485, 1489	Hartung, Heinrich	1345
Beckmann, Max	1510, 1573	Dubois, Alpheé	1217	Hassebrauk, Ernst	1599
Behrens, Peter	1036, 1102	Dubois, Henri	1208	Hausner, Rudolf	1570
Behrmann, Adolf	1499	Dubois, Paul	1002, 1222	Havekost, Eberhard	1532
Bénard, Raoul	1224	Duchemin, Isaac	0942	Hay, Bernardo	1399
Berrocal, Miguel	1674, 1675	Dufy, Raoul	1528	Heinrich, Christian	1358, 1442, 1482
Beuys, Joseph	1564	Dupont, Josue	1218	Heisterkamp, Josef	1090
Bindesböll, Thorvald	1046, 1124	Duppé, Georges	1215	Heldt, Werner	1533
Bissier, Julius	1516, 1574	Dupré, Georges	1205, 1206	Hentschel, Rudolf	1013
Bleuler, Louis (Johann Ludwig)	1400, 1401	Dupuis, Daniel	1202	Hernlund, Ferdinand	1389
Böckstiegel, Peter August	1511	Duthe	1641	Herting, Heorg	1196
Bodenehr, Gabriel	1634	Ebersbach, Herbert	1384	Hesse, Hermann	1435
Boese, Johannes	0985	Eckmann, Otto	1100	Hey, Paul	1397, 1425
Bohlen, Hein	1579, 1580	Eglau, Otto	1589	Hitzberger, Otto	1044
Bologna, Giovanni da	0991	Eilers-Stralendorff, Friderun	1694	Höst, Marianne	0973, 0987
Borchert, Julius	1172	Eisenberger, Ludwig	1700	Hoetger, Bernhard	1064
Bott, Francis	1365	Enders, Ulrike	1682	Hoffmann-Fallersleben, Franz	1344
Brandt, Ewald	0982	Erbil, Devrim	1364, 1530	Hofmann, Ludwig von	1234, 1600
Braque, Georges	1512	Fabricius, Richard Wilhelm Daniel	0962	Holl, Albert	924
Breithut, Peter	1214	Fassbender, Joseph	1590	Homann, Johann Baptist	1639
Breker, Arno	1060	Feddersen, Carl Christian	1500	Hondius, Jodocus	1640
Buffet, Bernard	1513	Feiningner, Lyonel	1531	Hopf, Eduard	1494, 1495
Bürgers, Felix	1509	Felixmüller, Conrad	1591	Hugo, Melchior von	1005
Bury, Pol	1581	Filipkiewicz, Miezyzlaw	1476, 1482	Holl, Albert	0924
Busack, Friedrich	1359	Flora, Paul	1592, 1593, 1594, 1595	Hundertwasser, Friedensreich	0912, 0913
Caasmann, Albert	1011, 1014, 1015, 1092	Förg, Günther	1527, 1529	Hundstorfer, Helmut Werner	1118
Cain, Auguste Nicolas	1191	Franck, Henri	1098	Hussmann, Albert Hinrich	0921, 0956, 1704
Calder, Alexander	1515	Fratin, Christophe	0960	Injalbert, Jean Antoine	0984
Campendonk, Heinrich	1582	Friedlaender, Johnny	1596	Janssen, Horst	1491, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606
Cardella, Gérard	1628	Fuchs, Ernst	0910, 1597	Jenkins, Paul	1607
Cassel, Pol	1341	Fürst, Gustav Gerson	1468, 1475	Jensen, Lauritz	0926
Castillo, Jorge	1583	Fussmann, Klaus	1433	Jordan, Ernst Pasqual	1241
Chadwick, Lynn	1514	Gambogi, Giuseppe	1066	Kabakov, Ilya	1534
Chagall, Marc	1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1565	Gauguin, Paul	1669		
		Gaul, August	1663		

Kafka, Bohumil	0945	Lüdke, Alfred	1423	Pagels, Hermann Jochim	0920, 1708	
Kaiser, Richard	1235, 1236	Luetkens, H.	1001	Pajakówna, Aniela	1343	
Kann, Léon	1027			Paladino, Mimmo	1616	
Kaplan, Hubert	1481, 1486	Macció, Rómulo	1372	Pallenberg, Joseph Franz		
Kaplan, Leo	1437, 1449	Mader, Hans Peter	1162, 1163, 1164	0947, 0958, 1003, 1004, 1006, 1141,	1695	
Kasimir, Luigi	1168	Magnussen, Walter	1147	Palmier, Remi	1696	
Katz, Alex	1539	Majorelle, Louis	1056	Parzinger, Hans	0927	
Kauba, Carl	0943	Malskat, Lothar	1501, 1502	Pasmore, Victor	1547	
Kaufmann, Karl	1410	Manessier, Alfred	1536, 1612	Paul, Frank	1685	
Kesting, Edmund	1629	Manet, Édouard	1537	Pauschinger, Rudolf	0953	
Klaus, Karl	1087, 1088	Marcks, Gerhard	1667	Pechstein, Hermann Max	1548	
Klein, Jürgen	0955, 0999	Martin, Roland	1689, 1691	Peleska-Lunard, Franz	0949	
Klemm, Walther	1165, 1166, 1170, 1309	Masereel, Frans	1540	Pete, Adam Merian	1363	
Klinger, Max	1538	Mattes, Georg	0923	Peterich, Paul	0931, 0966, 0994	
Klug, Hanns-Joachim	1679	Meinhard, Hannes	1676, 1677	1678	Petersen-Flensburg, Heinrich	1421
Kluth, Karl	1693	Meinhold, Siegfried	1143	Picasso, Pablo	1617	
Knabl, Peter	1683	Mendelssohn, Georg		Piene, Otto	1376	
Kocken, F.	1408	1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1083, 1084		Pillrt, Charles	1199	
Koepke, Robert	1504	Meisner, Daniel	1645	Pillig, Gustav Michael	0965	
Koerner, Ernst Karl	1396	Miereveld (Michiel Jansz van Mierevelt)		Piranesi, Giovanni Battista		
Köhler-Roeber, Minna	1351, 1352	van Michiel Jansz	1413		1647, 1648, 1649, 1650	
Kohlhoff, Wilhelm	1348, 1350, 1503	Millner, Carl (Karl)	1407	Powolny, Michael	1212	
Kolár, Jirí	1571	Mílo, V.	1492	Rainer, Arnulf	1549	
Kollwitz, Käthe	1167, 1535	Minne, George	0930	Reichhold, Werner	0937	
König, Ischi von	1495	Miró, Joan	1541	Reschke, Carl	0936	
Koren, Schlomo	1450, 1461	Misky, Ludvik	1440, 1470, 1472, 1478	Reymerswaele, Marinus van	1486	
Kossak, Jerzy	1418, 1419, 1426	Moews, Dietmar	1368, 1369, 1370, 1371	Riemerschmid, Richard		
Kraumann, Alexander	1017	Mommers, Hendrick	1403	1012, 1047, 1048, 1048A, 1049, 1050,		
Krause, Lina	1228	Morawe, Christian Ferdinand	1041	1058, 1059, 1061, 1069		
Krawagna, Peter		Moras, Walter	1412	Rödel, Karl	1619	
1457, 1458, 1466, 1467, 1608, 1609		Moreau, Auguste	0941	Rodin, Auguste	1618	
Krop, Hildo	1045	Moreau, Mathurin	0940, 0978	Rössler, Walter Eduard Ferdinand		
Küchler, Rudolf	0961	Morisot, Berthe	1544		1007	
Kuhnert, Wilhelm	1173	Moser, Koloman	1037	Roth, Dieter	1552, 1553	
Kunisada, Utagawa	0024	Moshage, Heinrich	1181	Rottmann, J. L. W.	1490	
Kuniyoshi, Utagawa	0023	Mucha, Alfons	1182	Roty, Louis Oscar	1195, 1200, 1209	
Kurz, Erwin Dietbald	0963	Müller, Albin	1040, 1053			
		Müller, Armin	0922	Sanglan, Ernest	1714	
Labin, Clemencia	1378	Müller, Friedrich	1114	Saro, Ricardo	1374	
Laeuger, Max	1129, 1132	Müller-Kaempff, Paul	1340	Sauk, Max	1671	
Laemen, van Christoffel Jacobsz der		Müller-Müller, Emma	1242	Sauter, Georg	0917	
1402				Schad, Christian	1434	
Lammert, Eduard	1508	Nay, Ernst Wilhelm	1542, 1543, 1545	Schallenberg, Mirko	1385, 1386	
Lang, Nikolaus	1631	Nelius, Herbert	1631	Scheele, Kurt		
Larche, Raoul Francois	0979	Neuenhausen, Siegfried	1373, 1375	1347, 1427, 1428, 1429, 1430		
Le Bas, Jacques-Philippe	1643	Neureuther, Christian	1136	Schemel, Thitz Matthias	1621	
LeBlanc Maurice	1701	Nicholson, Ben	1546	Schensky, Franz	1633	
Lecroart, Jean	1204	Niebllich, Wolfgang	1680	Schliepstein, Gerhard	0932, 0995	
Lederer, Hugo	0967	Niedermayr, Walter	1632	Schlösser, Richard	1243	
Legrand, Auguste Claude Simon		Niesiolowski, Tymon	1479, 1484	Schmidt-Felling, Julius	0997	
1644		Nolde, Emil	1550	Schmitt, A.	1020	
Lehmann, Kurt	1698			Schmitt, André	1239	
Lehmbruck, Wilhelm	1697	Oesten, Paul	0981, 0983	Schmotz, Rudolf	1699	
Lessing, Otto	1156	Ohl, Herbert	0933	Schmuz-Baudis, Theodor		
Leuschner, P.	0944	Oman, Valentin	1613, 1614	0988, 0989, 0990		
Liebermann, Ferdinand	0972, 1575	Opitz, O.	1710	Schneider, Herbert	1451, 1462	
Liebermann, Max	1575, 1611	Oswald, Karlheinz	1615	Scholkmann, Wilhelm	1466, 1473	
Lorenzo, P.	1460			Schonitzer, Anne	1169	

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Schössler, A.	1230	Wagner, Otto	1422
Schramm-Zittau, Rudolf	1237, 1238	Wagner, Reiner	1572
Schwamberger, Hildegard	1415	Wahl, Karl	0948
Schwartz, Stefan	1178, 1203	Waldorp, Antonie	1409
Seifert, Victor Heinrich	0950, 0996	Wassermann, Simon	1688
Seitz, Otto	1444, 1456	Wedepohl, Paul	1664, 1665, 1666, 1690
Sempé, Jean-Jacques	1554	Wegner, Erich	1387
Setkowicz, Adam	1478, 1483	Weimann, Paul	1411
Seutter, Matthäus	1646	Weygandt, Sebastian	1393
Sewina, Jerzy	1606	Wichmann, Georg	1444, 1496
Sheng, Chang	1620	Wiederhold, Carl	1493, 1494
Sichulski, Kazimierz	1424 1475, 1481	Wierix, Johan	1651
Siebert, Georg	1346	Winner, Gerd	1625
Sieck, Rudolf	1094, 1095, 1096	Winter, Fritz	1626
Simon, Klaus Wolf	1687	Winterhalter, Franz Xaver	1391
Skarbina, Franz	1406	Wissaert, Paul	1207
Sluiter, Jan Willem (Willy)	1342	Wolfhagen, Ernst	1445, 1453, 1454, 1455 1456, 1464, 1465
Sohns, Kurt	1569	Wrba, Georg	0916
Stachiewicz, Piotr	1394	Wunderlich, Paul	1566
Stanislawski, Jan	1417, 1471, 1477	Wyczółkowski, Leon	1432
Stawinski, Boleslaw	1469, 1474, 1476, 1480	Wynant, Paul	1142
Steiner, Clément Léopold	0975	Zadkine, Ossip	1627
Stölzer, Berthold	0928	Zank und Gericke	1353
Stursa, Jan	0919, 0964	Zerle, Andreas	0929
Swiniarski, Tadeusz	1356	Ziuzin (Zyzin), Edward (Eduard)	1465, 1447
Sykora, Zdenek	1551	Zverev, Anatolij T.	1362
Szűts, Barbara	1684, 1711, 1712	Zygmunt	1510
Tappert, Georg	1354		
Theunis, Pierre	1198		
Thiersch, Friedrich von	1382		
Thiele, Hermann	1016		
Thoms, Ernst	1380, 1381, 1383, 1443		
	1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1467,		
	1468, 1469, 1470, 1472, 1474		
Tilson, Joe	1622		
Toulouse-Lautrec, Henri de	1555		
Trouillebert, Paul Désiré	1420		
Tübke, Werner	1623		
Tudor Thomas	1458		
Tumarkin, Igael	1366, 1367		
Turin, Pierre	1210		
Ulbrich, Hugo	1568		
Ulrichs, Timm	1556		
Unger, Hans	1624		
Unverdross, Raphael Oskar	1232		
Vasarely, Victor	1558, 1559, 1560		
Vierthaler, Ludwig	1054		
Villanis, Emmanuel	0976, 0977		
Vobruba, Milan	1119		
Vogeler, Heinrich	1091, 1101		
Volland, Walter	0980		
Waderé, Heinrich	1197		

## Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung	H.	Höhe	bloßem Auge leicht erkennbar	Zd	Zuckerdose	
AKL	Allgemeines Künstlerlexikon	handkolor.	handkoloriert	PP	Polierte Platte	Zdd	Zuckerdosendeckel
altkolor.	altkoloriert	Herst.	Hersteller	Prgt.	Pergament	Zuschr.	Zuschreibung
Anf.	Anfang	Hlb.-Ldr.	Halbleder	Prov.	Provenienz		
Aufl.	Auflage	Hlb.-Lwd.	Halbleinen	Rad.	Radierung		
Aquatintarad.	Aquatintaradierung	Hrsg.	Herausgeber	Rd.	Rand		
B.	Breite	hs.	handschriftlich	relief.	reliefiert		
Bd.	Band	iF	lupenrein (internally flaws)	rent.	rentouliert		
Bde.	Bände	illustr.	illustriert	rep.	repariert		
ber.	berieben	Illustr.	Illustration(en)	rest.	restauriert		
besch.	beschädigt	inkl.	inklusiv	rest.bed.	restaurierungsbedürftig		
beschm.	beschmutzt	Kaltnadelrad.		RG	Rotgold		
beschn.	beschnitten		Kaltnadelradierung	River	hochfeines Weiß		
best.	bestoßen	kart.	kartoniert	r. o.	rechts oben		
betit.	betitelt	Kart. d. Zt.	Karton der Zeit	RS.	Rückseite		
bez.	bezeichnet	Kk	Kaffeekanne	r. u.	rechts unten		
Bl.	Blatt	kl.	klein	rücks.	rückseitig		
Bll.	Blätter	kolor.	koloriert	S.	Seite, Seiten		
Bt.	Beistellteller	Kp	Kuchenplatte	Sg	Sahnegießer		
Cape	getönt	kt.	Karat (Goldgehalt)	Sl.	small inclusion		
cm	Zentimeter	Kot	Kaffeeobertasse	sign.	signiert		
ct	Karat (Gewichtseinheit von Edelsteinen)	Kt	Kuchenteller	Slg.	Sammlung		
D.	Durchmesser	L.	Länge	sog.	sogenannt		
das.	dasselbst	läd.	lädiert	Spt	Speiseteller		
dat.	datiert	Ldr.	Leder	Sst	Schleifstrich		
Doppelbl.	Doppelblatt	Lit.	Literatur	St	Suppentasse		
doppels.	doppelseitig	l. o.	links oben	ST	Stempelglanz		
doubl.	doubliert	löt.	lötig	s/w	schwarzweiß		
d. Zt.	der Zeit	l. u.	links unten	T.	Tiefe		
E.A.	Erstausgabe	Lwd.	Leinwand	Taf.	Tafel		
EB	Einlegeboden	marmor.	marmoriert	teilw.	teilweise		
Ebd.	Einband	minim.	minimal	Th.-B.	Thieme-Becker		
Ebde.	Einbände	Mk	Mokkakanne	Tit.	Titel		
Ent.	Entwurf	mod.	modern	Tk	Teekanne		
erg.	ergänzt	monogr.	monogrammiert	tlg.	teilig		
f.	folgende	mont.	montiert	Top Cape	getöntes Weiß		
Faks.	Faksimile	ms.	maschinenschriftlich	Top Crystal	leicht getöntes Weiß		
farb.	farbig	Mt	Mokkatasse	Top Wesselton	feines Weiß		
Farblithogra.	Farblithografie	MZ	Meisterzeichen	Tot	Teeobertasse		
ff.	fortfolgende	Mzz.	Münzzeichen	tT	tiefer Teller		
Fig.	Figur	M. u.	Mitte unten	U.	Umfang		
Fol.	Folio	NA	Neuausgabe	u.	unten		
g.	Gramm	neuzeitl.	neuzeitlich	unbez.	unbezeichnet		
ganzs.	ganzseitig	Nrn.	Nummern	ungestemp.	ungestempelt		
geb.	geboren	o.	ohne	Ut	Untertasse		
gepr.	geprägt	o. A.	ohne Angabe	verb.	verbesserte		
ger.	gerahmt	o. J.	ohne Jahr	vgl.	vergleiche		
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht	o./m. S.	ohne/mit Sockel	vorm.	vormals		
gest.	gestochen	o. O.	ohne Ort	VS	very small		
gestemp.	gestempelt	Orig.	Original	VVS	very very small		
Gew.	Gewicht	Orig.-Schuber	Originalschuber	VZ	Vorzüglich		
GG	Gelbgold	Orig.-Umschl.	Originalumschlag	Wesselton	Weiß		
goldgepr.	goldgeprägt	Ot	Obertasse	WG	Weißgold		
		Piqué I	kleine Einschlüsse mit trainiertem Auge erkennbar	zahlr.	zahlreich		
		Piqué II, III	Einschlüsse mit				

## ZU IHRER INFORMATION

### **Einlieferung von Objekten**

#### **Leistungen**

Unser Haus mit einem Team aus Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern garantiert eine individuelle Betreuung sowohl auf Außenterminen als auch in unseren Geschäftsräumen. Unser Service umfasst die Bewertung und Versteigerung von Kunstgegenständen sowie die Betreuung von Sammlungen. Auch bei Erbauseinandersetzungen und Sammlungsauflösungen sind wir Ihnen behilflich.

#### **Schätzungen**

Wir geben Ihnen kostenlose und unverbindliche, mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie uns während unserer Geschäftszeiten

Mo. bis Fr. 10 bis 18 Uhr und Sa. 10 bis 15 Uhr vorstellen.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir eine kostenlose und unverbindliche Schätzung anhand von Fotos, die Sie uns mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signatur, Zustand etc. per Post oder per Email zusenden.

Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auf Wunsch gern zu Ihnen nach Hause.

#### **Provision**

Unsere Provision beträgt 22 % vom Zuschlagspreis zzgl. 19 % USt., insgesamt 26,18 %.

Bei größeren Sammlungen ist der Provisionssatz vor Vertragsabschluss verhandelbar:

18 % vom Zuschlagspreis zzgl. 19 % USt. bei Objekten von 5.000 Euro bis 49.999 Euro

14 % vom Zuschlagspreis zzgl. 19 % USt. bei Objekten über 50.000 Euro

#### **Abbildung**

Die Abbildungskosten sind gestaffelt nach Größe: 10,- bis 175,- Euro zzgl. 19 % USt.

#### **Versicherungskosten**

Die Versicherungsgebühr beträgt 1 % vom Limit/Schätzwert zzgl. 19 % USt.

#### **Bearbeitungsgebühr**

Pro Position werden 5,- Euro zzgl. 19 % USt.

Bearbeitungsgebühr für den Katalog etc. berechnet.

#### **VG Bild-Kunst**

Für Kunstobjekte, die dem § 26 des Urheberrechtsgesetzes (Folgerecht) unterliegen, werden 4 % vom Zuschlagswert erhoben, wenn dieser über 400,- Euro liegt.

#### **Transport**

Bei größeren Einlieferungen organisieren wir für Sie zum schnellstmöglichen Termin einen günstigen und fachgerechten Kunsttransport.

#### **Restaurierung**

Auf Anfrage vermitteln wir Ihnen fachgerechte Restaurierung, die für den Verkauf als empfehlenswert erscheint.

#### **Abrechnung**

Acht Wochen nach dem Auktionstermin erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Orderscheck oder einer Überweisung, vorbehaltlich des Zahlungseingangs des Käufers.

Nähere Informationen zu Einlieferungen, den AGBs, dem Ablauf der Auktion und zu allen Themen rund um unsere Auktionen und unseren Onlinekatalog finden Sie auf unserer Internetseite: [www.kastern.de](http://www.kastern.de)

Sollten Sie eine Information auf unseren Internetseiten nicht finden, wenden Sie sich gern mit Ihren Fragen und Anregungen per E-Mail oder Telefon an uns.

# Telefonisches Mitbieten bei der Auktion

Telephone bids for Auction



Baringstraße 8  
30159 Hannover  
T. +49 511 851085  
F. +49 511 851066  
info@kastern.de  
www.kastern.de

**Nur bei Objekten mit einem Mindest-Katalogpreis von 500,- Euro möglich.**  
Only for lots with a minimum estimate of 500,- Euro.

KATALOG-/LOT-NR.	TITEL (STICHWORT) / TITLE	SICHERUNGSGEBOT BIS EURO

**Sie erreichen mich unter folgender Telefonnr.:**

Primary phone (for phone bid) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Name / Name

\_\_\_\_\_  
Straße / Street

\_\_\_\_\_  
PLZ    Ort / Zip    City

\_\_\_\_\_  
Land / Country

\_\_\_\_\_  
Telefon / Phone                      Fax

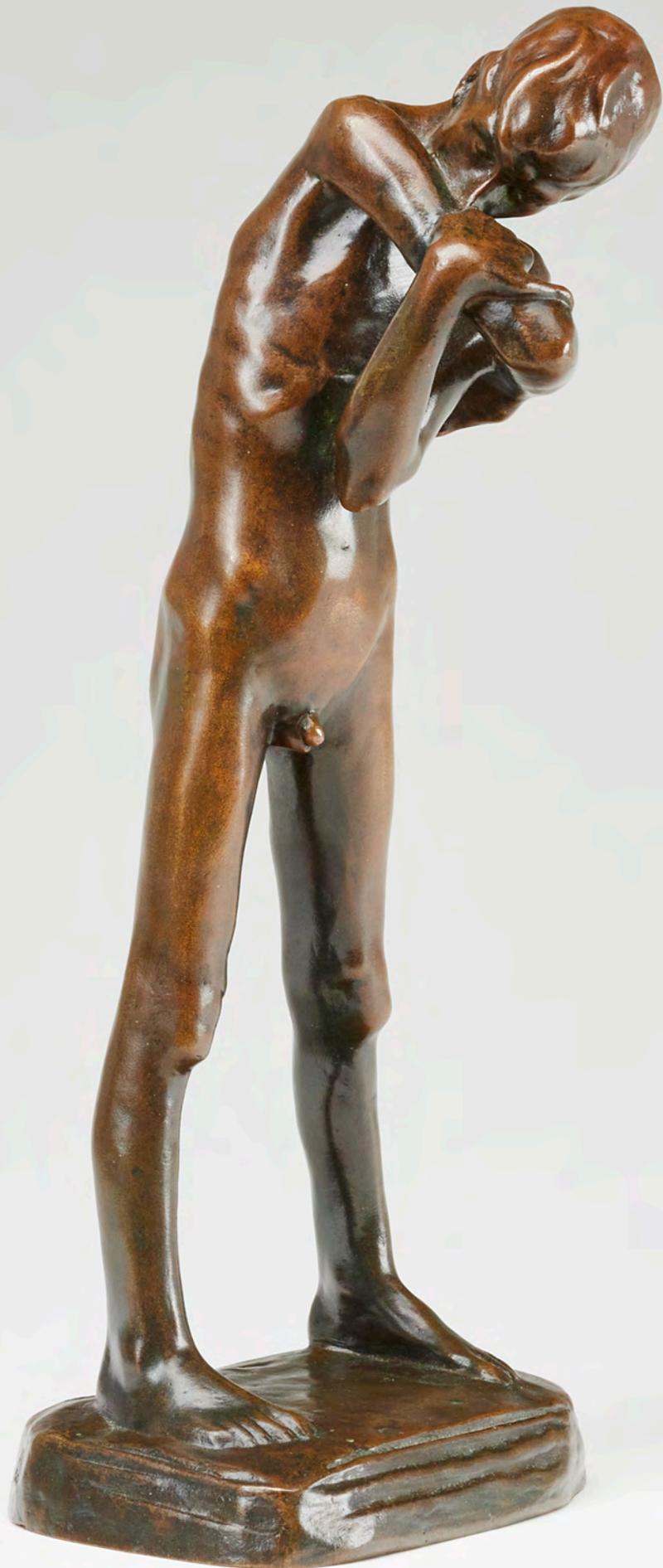
\_\_\_\_\_  
Email

Die telefonisch abgegebenen Gebote beinhalten nicht das Aufgeld von 25% und die MwSt. Ich bevollmächtige Das Kunst und Auktionshaus KASTERN jeweils den im Katalog abgedruckten unteren Preis (Limitpreis) zu bieten und gebe zusätzlich oben aufgeführtes Sicherungsgebot ab. Mir ist bekannt, dass das Auktionshaus für das Zustandekommen des Telefongesprächs bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonleitung keine Haftung übernimmt. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Kunst & Auktionshaus KASTERN spätestens einen Tag vor der Auktion vorliegen. Mir sind die Versteigerungsbedingungen bekannt, und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Telephone bids do not contain the buyer's premium of 25% or the VAT. In case I cannot be reached on my phone, I authorize the Kunst & Auktionshaus KASTERN to bid the catalogue price (lower estimate) for each of the lots above. I know that the auctioneer does not assume liability for the realization or the maintenance of the telephone connection. Changes must be submitted in written form and at least 24 hours before start of auction. By placing a bid in this auction, I agree to the terms and conditions of sale.

Versand durch das Auktionshaus KASTERN erwünscht / Shipping provided by Auktionshaus KASTERN is requested

\_\_\_\_\_  
Ort Datum / Place Date                      Unterschrift / Signature



# Gebote zur Auktion

## Order bids for Auction



Baringstraße 8  
 30159 Hannover  
 T. +49 511 851085  
 F. +49 511 851066  
 info@kastern.de  
 www.kastern.de

**Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen erteile ich folgende Aufträge:**  
 By placing a bid in this auction, I agree to the terms and conditions of sale:

KATALOG-/LOT-NR.	TITEL (STICHWORT) / TITLE	GEBOTE BIS EURO

Schriftliche Gebote müssen bis 24 Stunden vor der Auktion dem Kunst & Auktionshaus KASTERN vorliegen.  
 Absentee bids must be received by the Kunst & Auktionshaus KASTERN at least 24 hours before start of auction.

\_\_\_\_\_  
 Name / Name

\_\_\_\_\_  
 Straße / Street

\_\_\_\_\_  
 PLZ Ort / Zip Code City

\_\_\_\_\_  
 Land / Country

\_\_\_\_\_  
 Telefon / Phone

\_\_\_\_\_  
 Fax

\_\_\_\_\_  
 Email

Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 25 % und die MwSt. Maßgeblich ist die angegebene Positions-Nummer des Katalogtextes, nicht die Bezeichnung des Gegenstandes bzw. die Angaben der Bildunterschrift. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Kunst & Auktionshaus KASTERN spätestens einen Tag vor der Auktion vorliegen. Mir sind die Versteigerungsbedingungen bekannt, und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Absentee bids are irrevocable and binding and do not contain the buyer's premium of 25 % or the VAT.  
 The catalogue number that I filled in above is decisive and not the indication of item or the information of the illustration. Changes must be submitted in written form and at least 24 hours before start of auction.  
 By placing a bid in this auction, I agree to the terms and conditions of sale.

Versand durch das Auktionshaus KASTERN erwünscht /  
 Shipping provided by Auktionshaus KASTERN is requested

\_\_\_\_\_  
 Ort Datum / Place Date      Unterschrift / Signature

