

# LIBRO TERZO DELLI VENTI, ET DE

LE LOR QUALITA

Et di suoi nomi, & come si hà da nauigar per essi.



## WERTVOLLE BÜCHER

27. November 2023

KETTERER  RARE BOOKS



INDIARUM  
OCCIDENTALIUM  
Tenuis Litorales  
cum  
INSULA CARIBICIS

FLORIDA

VIRGINIA

MARDELL

GULFO DE

Canal de Bahama

LUCAIA

NORT

Tropicus CANCER

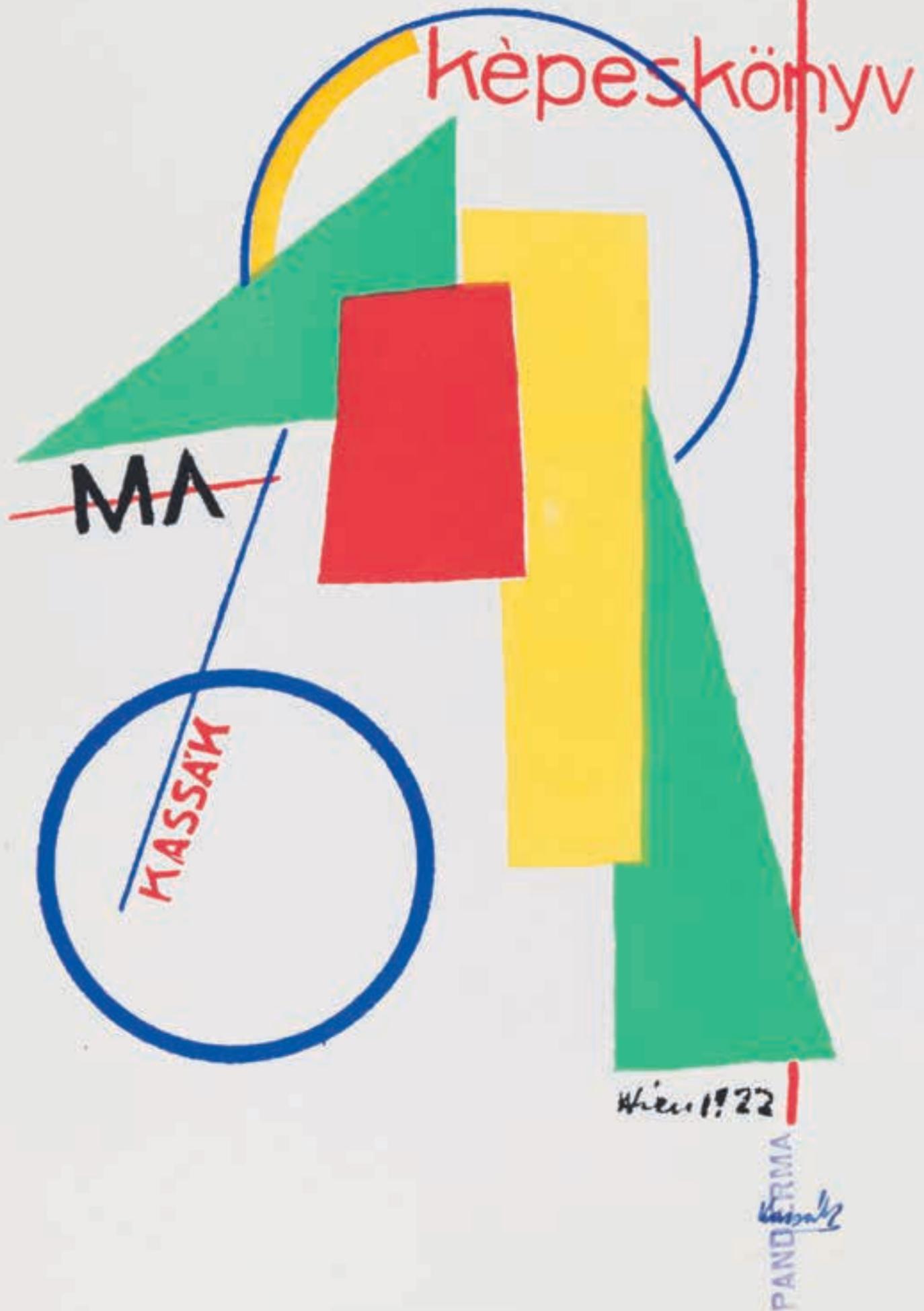
MEXICO

ANTILLAN

INSULANUM

MAREM

Porto rico



## 549. AUKTION

### Wertvolle Bücher

Ausgewählte Graphik

### Auktion

**Montag, 27. November 2023**

**12.00 h Los 100 – 374 Wertvolle Bücher**

14.30 h Los 500 – 674 Sammlung Herbert Blank

17.00 h Los 1 – 85 Wertvolle Bücher – Abendauktion

### Vorbesichtigung | Preview

Mo.–Fr. 20.–24. November 11–17 Uhr

So. 26. November 11–17 Uhr

### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5

20355 Hamburg

Tel. +49-(0)40-3749 61-0

Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorderumschlag

Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.)

Frontispiz

Vorletzte Seite

Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.)

Rückumschlag

Kat.nr. 10 – Pietro da Medina, Arte del navigare. Venedig 1609.

Kat.nr. 12 – Frederik de Wit, Orbis maritimus ofte Zee atlas. Amsterdam um 1680.

Kat.nr. 81 – La Lune en rodage II. Basel 1965.

Kat.nr. 55 – La guirlande de mois. Paris 1917-1921.

Kat.nr. 209 – Karl Friedrich Schinkel, Werke der höhern Baukunst. Potsdam 1840-1845.

Kat.nr. 5 – Johann Geiler von Kaysersberg, Die brösamlin uffgelesen. Straßburg 1517.

# INFORMATION

## Käufer

### Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

### Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

### Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

### Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

### Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de) kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

### Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft. Die mit **R** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert.

### Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



## Buyers

### Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

### Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

### Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

### Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

### Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com), you can place bids in the live auction.

### VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at 7 % for printed books. Please note the VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets. The objects marked with **R** are sold subject to regular taxation.

### Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



# INHALTSVERZEICHNIS

## 549. Auktion

### Montag, 27. November 2023

12.00 h	Frühe Drucke und Manuskripte	100 – 127
	Naturwissenschaften	128 – 154
	Geographie und Reisen	155 – 197
	Gedrucktes und Geschriebenes	198 – 249
	Buchkunst der Moderne	250 – 374

## Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Finn Willi Zobel, Natascha Mahn und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München

**B**

**H**egio alloquitur Sostratam.  
Quo animo fac sis Sostrata. & istam qua  
potes fac cōsolere: ego mitigationē si apud so  
Est conueniā: atq; ut res est: narrabo ordine: si est  
Facturus ut sit officiū suum faciat: sin aliter  
De hac re est eius sententia: respondeat mihi:  
Vt quid agam quamprimum sciam.

**C**thesiphon. Syrus.

**A**In tu patrē hinc abiisse rus? Sy. iādudum.  
Ct. dic sodes. Sy. apud uillā est. nunc autem  
Maxime aliquid operis facere credo. Ct. utnam  
Quidē (quod cū eius salute fiat) ita def  
Velimut triduo hoc pro  
Neque



100

€ 1.500

### Alexander Magnus

Historia Alexandri magni regis macedonie de prelijs. Lat. in der Fassung des Leo Archipresbyter. Straßburg, [Drucker des Jordanus, d. i. Georg Husner] 17. März 1489.

**Straßburger Ausgabe des berühmten Alexanderromans, die zweite von drei Ausgaben bei Georg Husner.**

Alexander der Große wurde ein Thema der Weltliteratur wie keine andere geschichtliche Persönlichkeit. Im 15. Jh. erschienen allein über 20 Ausgaben. Vorliegend die fünfte Ausgabe.

**EINBAND:** Neuer Pergamentband mit Schließbändern. Folio. 29 : 21 cm. – **KOLLATION:** 38 nn. Bll. (d. l. w.). Got. Type. Zwei Spalten. 43 Zeilen. Rubriziert und mit eingemalten Lombarden in Rot. – **ZUSTAND:** Etw. wasserrandig (überwieg. im Randbereich), das w. Bl. am Ende mit durchgestrichenem Besitzvermerk. Sonst schöner, sauberer und breitrandiger Druck.

**LITERATUR:** GW 877. - Hain/Cop. 780. - Goff A 398. - BMC I, 138. - BSB H-291. *Fifth incunabulum edition, the second by G. Husner. Rubricated and with red painted lombards. Mod. vellum. 38 nn. leaves (last blank). - Some faint waterstaining (mostly in margins), last blank with crossed out ownership inscription. Else fine and broadmargined print.*



101

€ 4.000

### Angelus de Clavasio

Summa angelica de casibus conscientiae. Venedig, Georgius Arrivabene, 4. Juni 1492.

**Oktavausgabe des populären Lexikons der Moralthologie, ein Handbuch für Beichtväter mit über 600 alphabetisch geordneten Artikeln. Von Luther als „Summa plus quam diabolica“ verurteilt und 1520 öffentlich verbrannt.**

**EINBAND:** Zeitgenössischer Venezianischer Maroquinband über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung, Spiegel unter Verwendung eines Pergamentmanuskripts des 14./15. Jhs. 8vo. 19 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit schöner Schwarzgrund-Druckermarken am Ende. – **KOLLATION:** 8 nn., 519 num. Bll., 1 w. Bl., 12 num. Bll. Got. Type. 2 Spalten. 44 Zeilen mit Kolumnentitel. – **ZUSTAND:** Äußere Ränder meist gering stockfleckig und tls. leicht wasserrandig (letzte Bll. deutlicher), erste Bll. fingerfleckig, Titel mit alten Eintragungen. Rücken an den Enden restauriert, Schließen bis auf 1 Messinghalter entfernt. Insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar in einem schönen Holzdeckelband der Zeit.

**LITERATUR:** GW 1934. - Hain/Cop. 5396. - Goff A-723. - BMC V, 385. - BSB A-532. - Husung 117 (Druckermarken).

*Octavo edition of the popular manual of moral theology, with over 600 alphabetically arranged articles. With large white-on-black printer's device at end. Contemp. Venetian binding in brown blindtooled morocco over wooden boards with remains of orig. clasps, pastedown using a 14th/15th cent. vellum manuscript. - Outer margins mostly slightly foxed and partly with small waterstaining (last leaves stronger), first leaves fingerstained, title with old inscriptions, spine ends restored. Generally good and unsophisticated copy with broad margins in an attractive binding.*

102

€ 2.000

### Cassiodorus

Historia ecclesiastica tripartita. [Straßburg, Johann Prüss, nach 1500?].

**Vierte und letzte Inkunabelausgabe von Cassiodors bekannter Kirchengeschichte. Schönes Exemplar mit Wappensupralibros.**

Das in Cassiodors Klosterzeit (ab 550) entstandene Werk ist eine Zusammenstellung von lateinisch übersetzten Abschnitten der Werke der griechischen Kirchenhistoriker Sokrates, Sozomenos und Theodoretus. Im Mittelalter war es das gewöhnliche Handbuch zur Kirchengeschichte. Gedruckt erschien es erstmals 1472 in Augsburg.

**EINBAND:** Pergamentband des 18. Jhs. mit Wappensupralibros und goldgeprägten Initialen von Fr. Chr. Ph. von Hutten zu Stolzenberg (Schildflächen in Gold und Rot). Folio. 27,5 : 19 cm. – **KOLLATION:** 96 röm. num., 4 nn. Bll. Got. Type. 2 Spalten. 53 Zeilen mit Kolumnentitel. – **ZUSTAND:** Mit kl. durchgeh. Wurmspur (ohne Buchstabenverlust), ob. Ecke gegen Ende mit Wasserrand, zu Beginn im Seitenrand minim. fleckig. Deckel am Rand mit leichter Feuchtigkeitsspur. Insges. gut erhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Wappensupralibros von Fr. Chr. Ph. von Hutten zu Stolzenberg (vgl. Schlechter/Stamm, *Die kleinen Provenienzen*, S. 134).

**LITERATUR:** GW 6167. - Hain/Cop. 4572. - Goff C 240. - BMC I, 130. - BSB C-172. - Polain 1018.

*Fourth and last incunabulum edition. First printed 1472. 18th cent. vellum with fine armorial centrepiece. - Small wormtrace going through (without loss of printed matter), upper corner at end with waterstain, first leaves minim. stained at side. Boards partly slightly stained by damp. Overall good copy with important provenance, from the library of Franz Christoph Philipp von Hutten zu Stolzenberg (died 1790), dean of Speyer.*



103

€ 1.500

### Duns Scotus

Quaestiones in quatuor libros Sententiarum. Ed. Thomas Penketh & Bartholomaeus Bellatus. Teil 1 von 4. Venedig, Johann Herbort für Johann von Köln, Nicolaus Jenson und Genossen, 10. Nov. 1481.

**Erster Teil des Hauptwerkes (Opus Oxoniense) von Duns Scotus.**

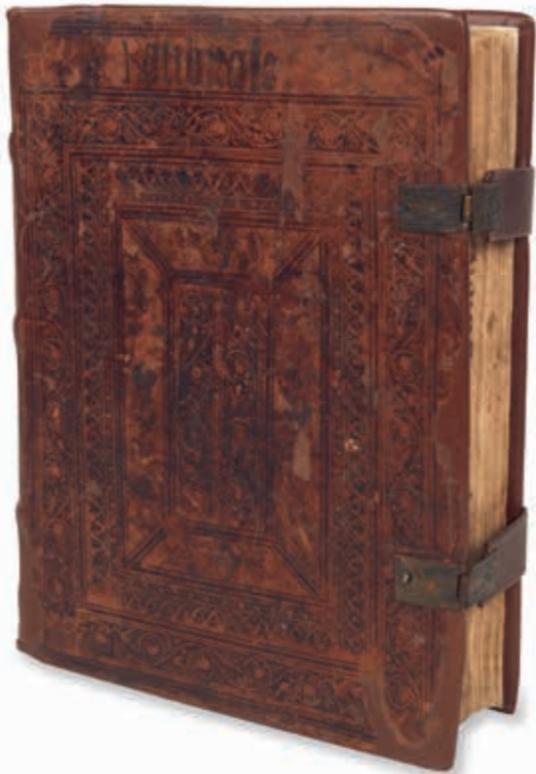
Zweite Ausgabe des Johann von Köln (erstmalig 1477-78). Insgesamt die dritte Gesamtausgabe des Herausgebers Thomas Penketh, der für die Additiones des ersten Buches von Bartholomaeus Bellatus unterstützt wurde.

**EINBAND:** Alter Pergamentband auf 3 Bänden mit hs. Rückentitel. 4to. 23,5 : 17 cm. – **KOLLATION:** 280 (st. 282) nn. Bll. Got. Typ. 2 Spalten. 46-47 Zeilen. – **ZUSTAND:** Ohne das erste weiße Bl. und das letzte Bl. mit der Druckermarken. - Kopfstege stellenw. leicht wasserrandig, vereinz. gering fleckig, erstes Bl. mit hinterl. Einriß und etw. angestaubt, wenige zeitgenöss. Marginalien, Fußstege im Bundbereich zu Beginn mit kl. Nagel Spur. Vorsätze erneuert, Deckel und tls. Rücken restauriert.

**LITERATUR:** GW 9075. - Hain/Cop. 6418 (= Hain 6421). - Goff D 381. - BMC V, 302. - BSB D-305.

*Second edition by Johann von Köln. First part (of 4) of the Opus Oxoniense, Duns Scotus' main work. Edited by Th. Penketh. Old vellum on raised bands with ms. title on spine (restored). - Without the first blank and the last leaf with printer's device. Upper margin slightly waterstained in places, only here and there slightly stained, first leaf with tear (backed) and dusty, few contemp. marginalia, lower margin at gutter with a small gnawing mark at beginning; endpapers renewed.*





105

€ 1.200

**Gaius Valerius Flaccus**

Argonautica diligenter accurateque emendata & suo nitori reddita in hoc volumine continentur. Venedig, Christophorus de Pensis de Mandello, 9. Juli 1501.

Venezianische Postinkunabel des klassischen Werkes. Schöner Druck in Antiqua.

Ausgabe im Quartformat nach der Oktavausgabe im gleichen Verlag aus dem Jahr zuvor.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jhs. mit Rückenvergoldung. 4to. 21,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Titel in Rotdruck und mit Jesuitenmarke in Holzschnitt. – **KOLLATION:** 96 nn. Bll. (d. l. w.). – **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, seilt. Schnitt mit kl. Tintenfleck, Titel mit 3 kl. Fehlstellen im w. Rand. Kanten berieben.

**LITERATUR:** Adams V 73. - Edit 16, CNCE 33440. - Nicht im BM STC.

Venetian post-incunabulum printed in antiqua, a reprint in quarto of the octavo edition by the same printer from the year before. Title printed in red with Jesuitic device. 19th cent. half calf with gilt spine. - Partly slight browning, fore-edge with small ink trace, title with 3 small defective spots in white margin.

104

€ 1.500

**Guillelmus Duranti**

Rationale divinorum officiorum. Straßburg, (Drucker des Jordanus von Quedlingburg, d. i. G. Husner) 1501.

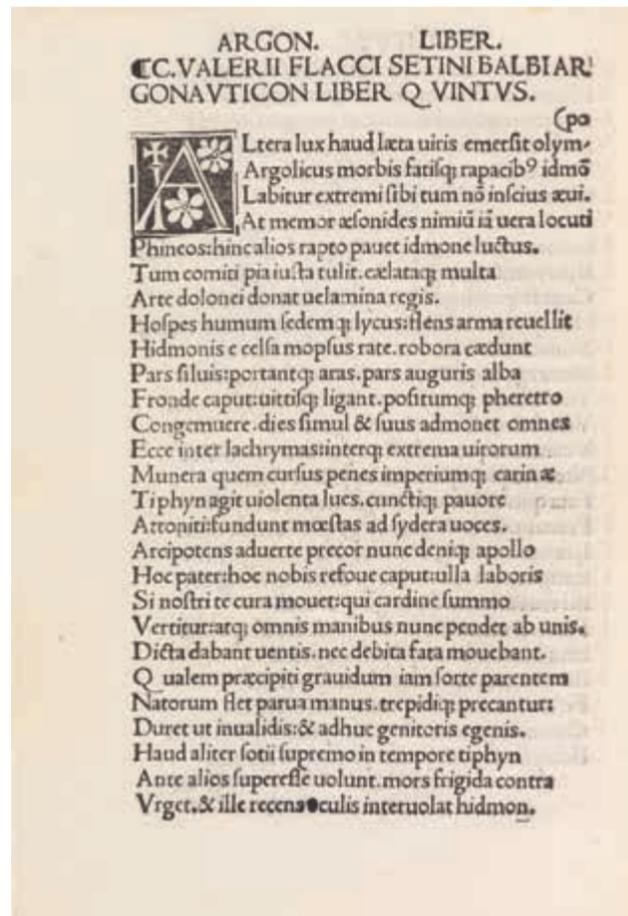
Straßburger Ausgabe des bedeutenden Werkes für die katholische Liturgie.

Der Ende des 13. Jahrhunderts entstandene Text wurde erstmals 1459 bei Fust und Schöffer gedruckt und bis 1500 über vierzig Mal aufgelegt. „Es ist dies die erste vollständige Darstellung des sogenannten jus liturgicum und hat bis auf die Neuzeit ein hohes Ansehen behauptet“ (Schulte, Lit. des kanon. Rechts II, 155). Das in acht Büchern abgeteilte Werk enthält insbesondere Anweisungen für die kirchlichen Rituale des Hochmittelalters, mit detaillierten Angaben über die Gestaltung des Kirchenraums, die Auswahl der Altargeräte, der priesterlichen Gewänder etc.

**EINBAND:** Neuer Lederband über Holzdeckeln im Stil d. Zt. unter Verwendung der zeitgenöss. blindgeprägten Deckelbezüge, mit 2 Messingschließen und Rückenschild. Folio. 28,5 : 21 cm. – **KOLLATION:** 3 nn., 260 num. Bll., 1 w. Bl. – **ZUSTAND:** Etwas wasserrandig, im unt. Bundbereich feuchtigkeitsfleckig, erste und letzte Bll. etw. wurmstichig, vereinz. zeitgenöss. Marginalien und Markierungen. – **PROVENIENZ:** Hinterer Spiegel mit Besitzvermerk „Johannes Wascher 1572“ und einem weiteren Eintrag von 1596. - Titel mit Eintrag des Jesuitenkollegs zu Burghausen von 1645.

**LITERATUR:** VD 16, D 3004. - Adams D 1156. - Muller II, 11, 2.

Straßburg edition of this often printed work. New calf over wooden boards using the former blindtooled calf covering, with 2 brass clasps and label on spine. - Some waterstaining, dampstains in lower gutter, first and last leaves with some wormholes, here and there contemp. marginalia and markings.



106

€ 4.000

**Ovidius**

Fasti. Mit Kommentar, Vita Ovidii und Kalendarium, herausgegeben von Paulus Marsus. Venedig, Antonius Battibovis, 27. August 1485.

Venetianische Ausgabe von Ovids Fasti mit einem Kommentar des italienischen Humanisten Paolo Marso.

Das Gedicht, das aus der Ausgabe von Venedig 1485 nachgedruckt wurde, ist eine umfassende Abhandlung über den römischen Kalender. Jedes Buch, von denen nur sechs erhalten sind, behandelt einen Monat, beginnend mit Januar, und enthält astronomische Anmerkungen und religiöse Feste, ihre Riten und mythologischen Erklärungen.

**EINBAND:** Venetianischer Lederband über Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung, Spiegel unter Verwendung einer zeitgenöss. Handschrift. Folio. 31 : 22,5 cm. – **KOLLATION:** 168 nn. Bll. Fol. Rom. Typen. 55 Zeilen, Text von Kommentar umgeben. – **ZUSTAND:** Erste und letzte Bll. mit stärkerem Wasserrand und wenigen kl. Wurm- spuren bzw. Randläsuren, sonst vereinz. leicht gebräunt und gering fleckig. Einbd. mit einzelnen Fehlstellen im Bezug, Kanten mit leichten Wurm- spuren. Breitrandiges Exemplar im zeitgenössischen Holzdeckelband. – **PROVENIENZ:** Vorsätze mit früher hs. Eintragung.

**LITERATUR:** Hain/Cop. 12240. - GW M28693. - Goff O-172. - BMC V, 404. - BSB O-128.

Venetian edition of Ovid's „Fasti“, bound in contemp. blindtooled leather over wooden boards, pastedowns using a contemp. manuscript. - Lacking last blank leaf. - First and last leaves with stronger waterstain and few small wormtraces resp. marginal damages, here and there slight browning and minor staining. Binding with few defective spots to cover, edges with slight worming. Pastedown and flyleaf with old inscription.



107

€ 2.500

**Tibullus - Catullus - Propertius**

Elegiae. Mit den Kommentaren von Bernardinus Veronensis, A. Parthenius u. P. Fosco sowie P. Beroaldus. Venedig, J. Tacuinus, 19. Mai 1500.

Venetianische Gesamtausgabe der drei Elegiker, reich kommentiert. Schöner Scholiendruck mit einer Fülle von figürlichen und floralen Initialen.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband unter Verwendung einer frühen Notenhandschrift. Folio. 31,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen unterschiedlichen, teils figürlichen Holzschnitt-Initialen und schwarzgrundiger Holzschnitt-Drucker- marke am Ende. – **KOLLATION:** 181 nn. Bll. (ohne das letzte weiße). – **ZUSTAND:** Stel- lenw. etw. gebräunt und wasserrandig, untere Ecke des ersten Drittels mit Feuch- tigkeitsspur, erste 2 Bll. dort ergänzt, flieg. Vorsätze erneuert. Einbd. tls. fleckig, Rücken mittig mit kl. Läsuren (ca. 2 : 2 cm).

**LITERATUR:** Hain/Cop. 4766. - GW M47037. - Goff T-374. - BMC V, 535. - BSB T-348.

Venetian edition of the three elegists, richly annotated. Beautiful scholion print with numerous fig. and floral woodcut initials as well as white-on-black woodcut printer's device at end. Contemp. vellum using an early manuscript with music notes. - Partly some browning and waterstaining, first third with mould spot in the blank lower corner, first 2 leaves mended there, flyleaves renewed. Binding partly stained, small damage to center of spine.





109

€ 1.000

**Barthélémy Aneau**

Picta poesis. Ut pictura poesis erit. Lyon, M. Bonhomme 1552.

**Erste Ausgabe des schönen Lyoneser Emblembuchs.**

„The cuts [are] formerly attributed to Bernard Salomon and now believed to be principally the designs of Pierre Eskrich“ (Mortimer).

**EINBAND:** Neue Broschur. 8vo. 14,5 : 9,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und 106 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 118 S. – **ZUSTAND:** Fehlt das letzte Blatt. - Die letzten beiden Bl. (S. 115-118) mit ca. 2 cm Abriß am Kopf (Text- und Bildverlust). Stellenw. wasserrandig und etw. fleckig, wenige Holzschnitte anoloriert, einige Ecken mit kl. Knickspur.

**LITERATUR:** Adams A 1092. - Brun 111. - Fairfax Murray 610. - Mortimer 25. - Praz S. 256. - Landwehr 113. - Baudrier X, 227.

*First edition of this beautiful emblem book. With woodcut printer's device on title and 106 woodcuts in text. Mod. wrappers. - Missing last leaf. - Last 2 leaves (pp. 115-118) with torn off spot at head, ca. 2 cm (affecting text and picture). Partly waterstained and slightly soiled, colored spots on few woodcuts, some corners with crease.*



108

€ 8.000

**Hartmann Schedel**

Das Buch der Chroniken und Geschichten. Augsburg, Joh. Schönsperger 1500.

**Zweite deutsche Ausgabe des sogenannten Kleinen Schedel von Schönsperger in Augsburg.**

Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt erschien erstmals 1493 auf Latein und nur sechs Monate später in deutscher Übersetzung. Der vorliegende Raubdruck von Schönsperger, eine Art Volksausgabe, enthält den Text in der Übersetzung von Georg Alt und verkleinerte Nachschnitte der Nürnberger Illustrationen. „Man kann den Raubdruck von Schönsperger - der übrigens später zum Hofdrucker Kaiser Maximilians I. aufstieg - nicht nur vom verlegerischen Standpunkt aus beurteilen. Es gibt auch einen kunsthistorischen Aspekt, der den Nachschnitten des Raubdrucks eine gewisse Eigenständigkeit zuspricht. Denn diese repräsentieren trotz Motivübernahme eine andere Stilrichtung. Die ‚Handschrift‘ des maßgeblichen der beiden Augsburger Zeichner, den wir namentlich nicht kennen, ist ausgesprochen malerisch, selbst im kleinen Format der zahllosen Halbfiguren. Daher erübrigte sich eine Kolorierung des Buches, die bei der Nürnberger Ausgabe noch einkalkuliert wurde“ (Rücker).

**EINBAND:** Schweinslederband des 16. Jhs. über Holzdeckeln mit Blind- und Rollenprägung sowie 10 Messing-Beschlägen. Folio. 28,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Textholzschnitten nach Wohlgemuth und Pleydenwurff. – **KOLLATION:** 312 (st. 317) num., 6 (st. 11) nn. Bl. – **ZUSTAND:** Exemplar mit Gebrauchsspuren: Es fehlen die Bl. 1, 3-4, 6, 281, die zweite Hälfte der Deutschlandkarte, der Registertitel und 3 Registerbl. - Untersch. gebräunt und fleckig, ca. 15 Bl. beschädigt (Text- oder Bildverlust; ausgebessert), einige längere hinterl. Einrisse (Weltkarte tls. betroffen), stellenw. mit hinterl. Randaläsuren, wenige Lagen gelöst oder gelockert (meist zu Beginn; ausgebessert), 2 Textpassagen mit Tinte geschwärzt, vord. Vorsatz erneuert. Einbd. fleckig, Schließen entfernt. – **PROVENIENZ:** Wappen-Exlibris „Dr. H. T. Habbema, Nieuween en Uiterbuurt“ (20. Jh.).

**LITERATUR:** Hain 14512. - Goff S311. - BMC II, 375. - BSB S 199. - Schramm 5207. - Vgl. Rücker S. 143.

*Second German edition of the so-called Small Schedel, a pirate edition by Schönsperger in a smaller size and with reduced woodcuts after Wohlgemut and Pleydenwurff. With numerous woodcuts in text. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards with 10 brass clasps. 312 (of 317) numb., 6 (of 11) nn. leaves. Lacking leaves 1, 3-4, 6, 281, the 2nd half of the Germany map, the index title and 3 index leaves. - Differently browned and stained, ca. 15 leaves damaged (loss of printed matter; mended), some longer tears (backed, affecting a part of the world map), partly with backed marginal defects, few quires detached or loosened (mostly at beginning, mended), 2 text passages blackened, front endpapers renewed. Binding stained, clasps removed. Armorial exlibris 20th century.*



110

€ 1.500

**Artis notariatus**

sive tabellionum. 2 Teile in 1 Band. Leiden, J. und F. Frellon 1546.

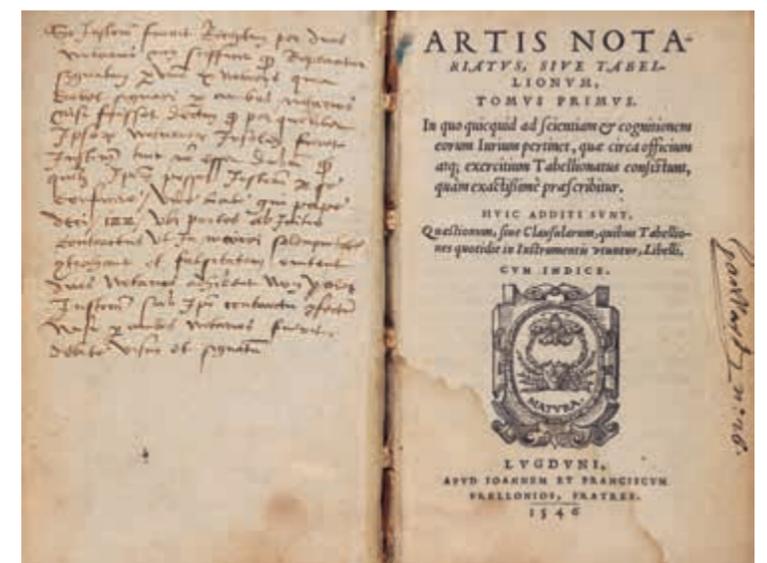
**Frühe Ausgabe des lateinischen Rhetorik- und Formularbuches für Notare.**

Mit Beiträgen aus den Rechtsverordnungen Justinians und Kaiser Maximilians, von Baldus, Lanfrancus, Celsus Hugonis, Rolandinus Passagieri, St. Marciletto u. a. - Das Handbuch für den tägl. Gebrauch wendet sich besonders an die gelehrten Notariatsschüler, Kanzleibeamte und Notare. Behandelt Geldanleihe, Lehenwesen, Schweigepflicht, Vertrag, Testament, Mandatschaft, Kirchenrecht u. v. m.

**EINBAND:** Lederband des 17. Jhs. 17 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 (wdh.) Holzschnitt-Druckermarken auf den Titeln. – **KOLLATION:** 10 Bl., 200 S.; 297 S., 3 Bl. – **ZUSTAND:** Tl. I tlw. etw. wasserrandig (anfangs stärker), Titel mit altem Namenszug, Buchblock etw. angebrochen, vord. flieg. Vorsatz und 1 Bl. am Ende (von 16 eingeb. w. Bl.) mit Anmerkungen von alter Hand. Einbd. berieben (Rücken stärker).

**LITERATUR:** Index Aurel. 109.080. - Baudrier V, 203. - Nicht im BM STC und bei Adams.

*Early Latin edition of this rhetoric and form book for notary. With 2 (rep.) woodcut printer's devices on titles. 17th cent. calf. - Part I slightly waterstained (few leaves stronger), title with owner's entry by old hand, inner book slightly broken, front flying endpaper and 1 white leaf (of 16 at the end) with annotations by old hand. Binding rubbed (spine stronger).*





111

€ 1.000

### Vincenzo Cartari

Le imagini de i dei de gli antichi. Venedig, F. Ziletti 1587.

Weit verbreitetes und wohl populärstes ikonographisches Werk zur antiken Mythologie.

Frühe Ausgabe des klassischen Handbuchs, erstmals 1556 in italienischer Sprache erschienen. Es bildet die erste enzyklopädische Zusammenfassung dieser Art und war eine der wichtigsten Quellen der Künstler der Renaissance und des Barock (vgl. Arntzen/Rainwater H 35). Die faszinierenden, nahezu blattgroßen Holzschnitte stammen von dem bekannten Stecher Bolognino Zaltieri und wurden erstmals 1571 verwendet.

**EINBAND:** Pergamentband des 18. Jhs. 21,5 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und 87 ganzseitigen Textholzchnitten. – **KOLLATION:** 20 Bll., 460 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Tls. etw. gebräunt und leicht fleckig, wenige Bll. am Oberrand knapp beschnitten, 3 Bll. angerändert sowie Titel und 2 Bll. am Fußsteg hinterlegt, 1 Ecke ergänzt, Titel am Unterrand mit unleserlichem kl. Eintrag, Buchblock etw. angebrochen, Innendeckel mit kl. Wurmsspuren. – **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit Namenszug „Dr. Pio. Spadazzi“.

**LITERATUR:** Index Aurel. 132.727. - Mortimer 108 Anm. - Vgl. Cicognara 4684ff. - Nicht im BM STC und bei Adams.

*Widespread and probably the most popular iconographic work on ancient mythology. Early edition, first printed 1556 in Italian language and first illustrated 1571 with woodcuts by Zaltieri. With woodcut printer's device on title and 87 full-page text woodcuts. 18th cent. vellum. 21,5 : 15,5 cm. - Somewhat browned and slightly stained in places, a few sheets trimmed at the upper edge, 3 leaves and title remargined, 2 leaves backed at tail margin, 1 corner rebacked, title on the lower edge with a small, illegible entry, inner book somewhat broken, inner cover with small traces of worms.*



112

€ 2.000

### Marcus Tullius Cicero

Der Teutsch Cicero. Augsburg, Heinrich Steiner 1535.

Zweite Ausgabe des Teütsch Cicero in der Übersetzung von Johann von Schwarzenberg sowie der von Schwarzenberg selbst verfaßten moralischen Schriften und Gedichte.

Ein Großteil der schönen, teils meisterhaften Holzchnitte erschien bereits in Steiners Ausgabe der Offizien im Jahr 1531.

**EINBAND:** Halbpapierband d. 19. Jhs. Folio. 30 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 73 Holzchnitten (st. 129) sowie zahlreichen Holzschnitt-Bordüren, -Zierstücken und -Initialen von Hans Schäufolein, dem Petrarcameister u. a. – **KOLLATION:** 4 Bll., 131 (st. 159) num. Bll., 2 Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. 120-147. - Leicht (finger-)fleckig, vereinz. mit tls. hinterl. Randeinrissen, wenige Holzchnitte mit Rot und Gelb ankoloriert. Rücken etw. fleckig, Kanten tls. beschabt.

**LITERATUR:** VD 16, C 3775. - Dodgson II, 13, 18. - Vgl. Oldenbourg L 180 (Ausgabe 1534).

*Second edition. With 73 (of 129) woodcuts in text by H. Schäufolein, Petrarcameister etc. 19th cent. half calf. - Lacking leaves 120-147. - Some fingerstaining, few marginal tears (partly backed), some woodcuts partly colored in red and yellow, spine stained, edges rubbed.*

113

€ 2.000

### Leonhard Fronsperger

Von Kayserlichen Kriegßrechten Malefitz und Schuldhändlen, Ordnung und Regiment. Tl. I von 3. Frankfurt, Lechler für Feyerabend 1571.

Frühe Ausgabe der als Kriegßbuch bekannten, reich illustrierten Enzyklopädie des Kriegswesens - einem erstrangigen Quellenwerk für die gesamte Kulturgeschichte des 16. Jahrhunderts überhaupt.

Die Kupfer zeigen ein Feldlager mit Wagenburg, eine Festzugordnung, eine Feldschlacht, eine Seeschlacht und den Ausfall aus einer Festung gegen ein türkisches Belagerungscorps.

**EINBAND:** Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (datiert 1573) sowie 2 Messingbeschlägen (1 Schließstück entfernt). Folio. 33,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt, zahlreichen Textholzchnitten, Holzschnitt-Druckermarken und 6 doppelblattgr., gefalteten Kupfertafeln von Jost Amman. – **KOLLATION:** 4 nn., 256 (recte 257) num., 6 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und fleckig sowie im Kopfsteg schwach wasserrandig. Die Kupfertafeln im Falz tlw. eingerissen und mit kl. Randschäden, 1 Tafel mit kl. Fehlstelle. Einband fleckig und bestoßen. – **PROVENIENZ:** Spiegel und Titel mit hs. Besitzvermerk von Hans Ulrich Raidt (wohl ein Herr von Weyer in Kematen an der Krems).

**LITERATUR:** VD 16, F 3120. - Becker, Amman S. 28ff. - Jähns 550. - Lipperheide Qb 6 Anm.

*Richly illustrated encyclopedia on military and cultural history of the 16th century. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards (dated 1573) with 1 (of 2) brass clasp. With title woodcut, numerous woodcuts in the text, woodcut printer's device and 6 folding etchings by Jost Amman. - Partly somewhat browned and stained as well as slightly water-stained in the head. The copper plates partly torn in the folding and with marginal blemishes, 1 plate with small defective spot. Binding stained and bumped. - Pastedown and title with ownership entry.*



114

€ 3.000

### Justin Gobler

Der Rechten Spiegel, Auß Natürlichem, den Bschríben, Gaistlichen, Weltlichen, und andern gebrauchlichen Rechten, Auch gemeynen im Heiligen Reich Teutscher Nation, Constitutionen und Übungen, zugericht. Frankfurt, Chr. Egenolff [1552].

Klassiker der Rechtsliteratur. Zeitgenössischer Sammelband mit drei weiteren juristischen Werken aus dem Verlag von Christian Egenolff. Mit schönen Holzchnitten von Hans Weiditz, dem Petrarcameister, Hans Schäufolein u. a.

Zweite Ausgabe, erschien erstmals zwei Jahre zuvor. - Der Rechtsspiegel gilt als „ein umfassendes Handbuch des geltenden Rechts, welches Tengler's Layenspiegel und Pernerer's Werke zu ersetzen bestimmt war“ (Stintzing/Landsberg). Behandelt in 10 Teilen Landesherren und Beamte, Rechtsquellen, Kontrakte, Erbrecht, Eigentum und dingliche Rechte, Klagen, Zivilprozesse, Strafrecht und -prozesse, Lehnrecht sowie Landfrieden und Polizei. Die goldene Bulle ist angehängt. - Titel mit großem Reichswappen. Das Porträt des Autors (Titel verso) wurde von Georg Thomas von Basel geschnitten. Die großen Holzchnitte von dem Petrarcameister, H. Weiditz und H. Schäufolein mit meist alltäglichen gerichtlichen Szenen, darunter Darstellungen vom Steuerzahlen, Testamentsaufsetzen, gerichtlichem Prozeß, Diebstahl, Folter, Hinrichtung, Gefängnis u. a.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband über Holzdeckeln mit Rückenschild, Deckel mit blindgeprägtem Schweinslederbezug. Folio. 32,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Wappen auf dem Titel, 1 Stammbaum-Holzschnitt, 2 Holzschnitt-Porträts und 40 Textholzchnitten. – **KOLLATION:** 4 nn., 275 num. Bll., 1 w. Bl. – **ZUSTAND:** Stellenw. gebräunt und etw. wasserrandig. Rücken mit wenigen Wurmsspuren und kl. Fehlstelle am ob. Kap., Kanten tls. mit kl. Defekten. – **PROVENIENZ:** Vorsatz und Titel mit altem klösterlichen Besitzvermerk (verblaßt).

**LITERATUR:** VD 16, G 2314. - BM STC, German Books S. 362. - Oldenbourg L 177. - Kaspers S. 121. - Vgl. Stintzing/L. I, 584, 8.

**Angebunden: [Justin Gobler],** Statutenbuch, Gesetz, Ordnungen und Gebräuch, Kaiserlicher, Allgemeiner, und etliche Besonderer Land und Stett Rechten. Mit 11 Textholzchnitten (davon 2 auf dem Titel) von H. Weiditz. Frankfurt, Chr. Egenolff 1553. 4 nn., 155 röm. num. Bll., 1 w. Bl. - Erste Ausgabe des einflußreichen und populären Rechtsbuchs. - VD 16, D 704. - Stintzing/L. I, 585, 10. - **Ordnung, Proceß unnd besondere Gesetz** des Heyligen Römischen Reichs Hoffgerichts, zu Rotweil. Mit großem Titelholzschnitt (Gerichtsszene) von Hans Burgkmair. Ebd. 1551. 24 nn. Bll. - VD 16, D 766. - Dodgson II, 64, 35. - **Rhetoric, und Teutsch Notariat.** Mit Titelholzschnitt und 4 Textholzchnitten. Ebd. 1551. 4 nn., 153 (st. 154) num. Bll. - Das erste Notarbuch in deutscher Sprache, gegenüber der Erstausgabe von 1534 stark erweitert und mit drei neuen Holzchnitten ausgestattet. - Fehlt Bl. 11. - VD 16, N 1872.

*Contemporary Sammelband with 4 legal works by the publisher Christian Egenolff. With beautiful woodcuts by Hans Weiditz, the Petrarca Master, Hans Schäufolein and others. Contemp. half calf over wooden boards with label on spine and rollstamped pigskin boards (clasps removed). - Lacks one leaf in „Rhetoric, und Teutsch Notariat“. Partly some browning and waterstaining, spine with few wormholes, upper spine end chipped, edges with small defect. Monastery ownership inscription to pastedown and title (faded).*





115

€ 1.000

**Francesco Guicciardini**

Gründliche und wahrhaftige Beschreibung aller Fürnemen historienn die in viertzig jaren, nemlich von dem 1493 biß auff das 1533 ... sonderlich in Jtalia ... geschehen sind. Basel, S. Apiarius für H. Petri und P. Perna 1574.

**Erste deutsche Ausgabe der Storia d'Italia, Hauptwerk des florentinischen Geschichtsschreibers und Staatsmannes Guicciardini (1483-1540).**

Das wichtige Quellenwerk erschien erstmals 1561-64 in Florenz und erlebte zahlreiche Auflagen und Übersetzungen. Von besonderem Interesse ist die Beschreibung über das Aufkommen der Syphilis und der ausführliche Bericht über die Entdeckung Amerikas.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (signiert „IB“; vgl. Haebler I, 54). Folio. 33 : 20,5 cm. – **KOLLATION:** 5 nn., 1 w., 464 (st. 465) num., 1 w., 18 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlt Bl. 217. Die Lage Bb (6 Bll.) dopp. eingebunden. - Vereinz. etw. fleckig und gebräunt, letzte Bll. wasserrandig, wenige Bll. mit kl. Randleisuren, 1 Bl. mit Einriß. Einband leicht fleckig und etw. bestoßen, vord. Gelenk mit kl. Einriß, vord. Innengelenk ausgebessert, bewegl. Teile der Messingschließen entfernt.

**LITERATUR:** VD 16, G 4040. - Hieronymus 482. - Graesse III, 178.

*First German edition of the famous „Storia d'Italia“. Contemp. pigskin over wooden boards, richly blindstamped (signed „IB“, cf. Haebler I, 54). - Lacking leaf 217. Quire Bb (6 leaves) bound in twice. - Here and there some staining and browning, last leaves waterstained, few leaves with small marginal defects, 1 leaf with tear. Binding slightly stained and somewhat bumped, front joint with small tear, inner front hinge mended, movable parts of the brass clasps removed.*



116

€ 2.000

**Kaspar Henneberger**

Eclerung der Preussischen grössern Landtaffel oder Wappen. 3 Teile in 1 Band. Königsberg, G. Osterberger 1595.

**Erste Ausgabe der ersten Landeskunde von Ostpreußen.**

Das vorliegende Werk bildet gewissermaßen die geographisch-historische Erläuterung zu Hennebergers großer Karte von Ostpreußen, die 1576 erstmals erschien. „Die Fülle an volkstümlichem Material sichert dem Werk seinen Wert“ (NDB). - Die Holzschnitte zeigen überwiegend Porträts, ferner Mißgeburten, einen preussischen Auerochsen, Ansichten etc.

**EINBAND:** Halbpergamentband unter Verwendung des alten Materials. Folio. 32,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit ganzseitigem Holzschnittwappen auf Titel verso, Rollwerk-Holzschnittbordüre auf dem Zwischentitel und 51 (3 blattgroßen) Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 6 Bll., 492 S., 29 S., 7 Bll. – **ZUSTAND:** Teils mit kl. Braunfleck, Deckel etw. berieben, sonst gutes und innen sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorsätze mit Exlibris und Besitzeintrag des polnischen Schriftstellers Wladyslaw Jan Grabski (1901-1970), dat. 1945.

**LITERATUR:** VD 16, H 1928. - BM STC, German Books S. 391. - NDB VIII, 542f. - Nicht bei Adams und Lipperheide.

*First edition of the first real guide to East Prussia. 3 parts in 1 volume. With armorial woodcut on title verso, woodcut border on subtitle and 51 woodcuts in text. Restored half vellum using the old material. - Partly with small brownstain, boards somewhat rubbed, else well-preserved copy. Bookplate and inscription by the Polish writer Wladyslaw Jan Grabski (1901-1970), dated 1945.*



117

€ 7.000

**Horae B. M. V.**

Hore dive virginis Marie secundum verum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis, una cum figuris apocalipsis post figuras biblie recenter insertis. Paris, Thielmann Kerver, 29. Mai 1510.

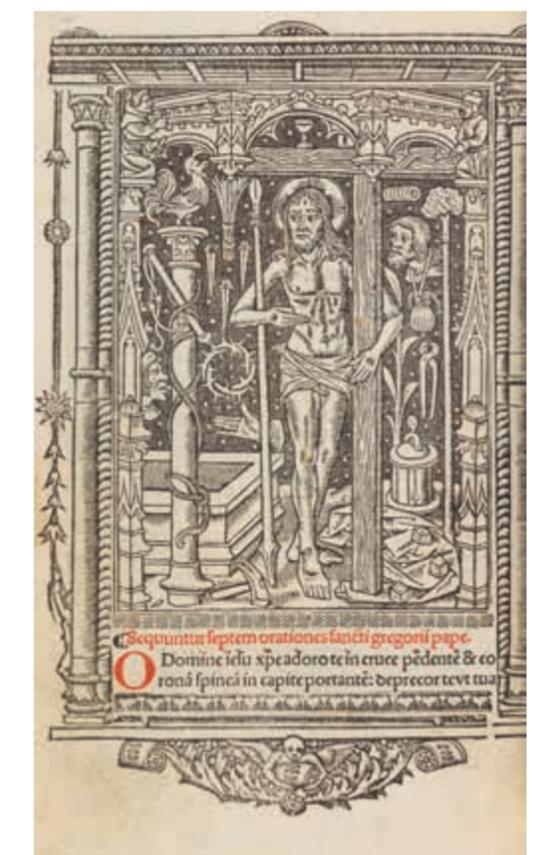
**Gedrucktes Stundenbuch von Thielmann Kerver, mit der vollständigen Folge der großen Metallschnitt-Serie.**

Diese neue Serie zeichnet sich durch eine größere Freiheit von Konventionen bei der Behandlung der Motive aus, die im Vergleich zu den älteren Schnitten reliefartig oder modellierend wirken: Es werden Kreuzschraffuren und andere Formen der Schattierung eingeführt.

**EINBAND:** Maroquinband des 19. Jhs., oberer Deckel mit achteckiger Limoges-Emailtafel (Geburt Christi), 4 Buckelbeschlägen und 2 Metallschließen, alle mit Granatstein besetzt, violette Seidenmoirée-Spiegel und Goldschnitt (sign. Gruel). 8vo. 17,5 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit blattgroßer Metallschnitt-Druckermarke auf dem Titel, anatomischer Mensch, 18 großen Metallschnitten und 35 kleinen Porträt-Metallschnitten; jede Seite mit mehrteiligen ornamentalen und historisierenden Bordüren. – **KOLLATION:** 106 Bll. (von 108). – **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. A2 und O4. Die Bll. G4 und O2 aus einem anderen Expl. ergänzt. - Im Fußsteg tls. leicht fingerfleckig und stellenw. schwach wasserrandig (erste Bll. deutlicher), sonst sauberer und schöner Druck in Rot und Schwarz. Einbd. leicht fleckig. – **PROVENIENZ:** Goldgepr. Leder-Exlibris Marshall Clifford Lefferts. . Goldgepr. Leder-Exlibris William Foyle (Christie's, 11. Juli 2000, lot 196).

**LITERATUR:** Lacombe 200. - Brunet Heures, 186.

*Book of Hours by T. Kerver, with his full set of large metalcuts. Printed in red and black. With large Kerver device on title, anatomical man, 18 large metalcuts and 35 small portrait metalcuts; multiple-piece ornamental and historiated borders to each page, inserted border text printed in red. 19th cent. morocco over wooden boards, upper cover inset with octagonal Limoges enamel panel depicting the Nativity, 4 metal bosses and 2 metal clasps with inserted garnet, silk moiré endpapers and gilt edges (signed Gruel). - 106 (of 108) leaves, missing A2 and O4. Leaves G4 and O2 supplied from another copy. - Lower margins partly a little bit fingerstained and in places slightly waterstained (first few pages stronger), otherwise clean and beautiful impression in red and black. Some mottling to binding. Provenance: Gilt bookplate of Marshall Clifford Lefferts and also of William Foyle (Christie's, 11. Juli 2000, lot 196).*





118

€ 1.000

**Pausanias**

Veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus vertit. Florenz, Lorenzo Torrentino 1551.

**Erste Ausgabe der geschätzten Übersetzung durch den italienischen Humanisten Romolo Amaseo (1489-1552).**

Schöner großzügiger Druck. Mit umfangreichem Register. Eine in älteren Bibliographien verzeichnete Ausgabe Rom 1547 hat nie existiert (vgl. Hieronymus, Griech. Geist 295).

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband. Folio. 36 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit allegorischer Holzschnitt-Titelbordüre und einigen Holzschnitt-Initialen. – **KOLLATION:** 7, 432 S., 39 Bll. – **ZUSTAND:** Im Fußsteg durchgeh. etw. wasser-randig(vereinz. deutlicher). Sonst schönes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Vorsatz mit hs. Besitzvermerk von Robert Smyth, dat. Rom 1772. - Wappen-exlibris, kl. Stempel und Namenszug von Herbert Wilson Green (19. Jh.).

**LITERATUR:** BM STC, Italian Books S. 496. - Adams P 524. - EDIT 16, CNCE 34583. - Schweiger S. 225 (irrig 1547 als EA).

*First edition of this esteemed translation by the Italian humanist R. Amaseo. Fine print with allegorical woodcut border on title and several woodcut initials. Contemp. limp vellum. - Lower margin with some waterstaining, else well-preserved copy with wide margins. Provenance: Inscriptions by Robert Smyth, dated Rome 1772. Armorial bookplate, small stamp and inscription by Herbert Wilson Green (19th cent.).*

119

€ 1.000

**Hans Sachs**

Drey guter Nützlicher Lehr einer Nachtigal. Nürnberg, Valentin Neuber [um 1560].

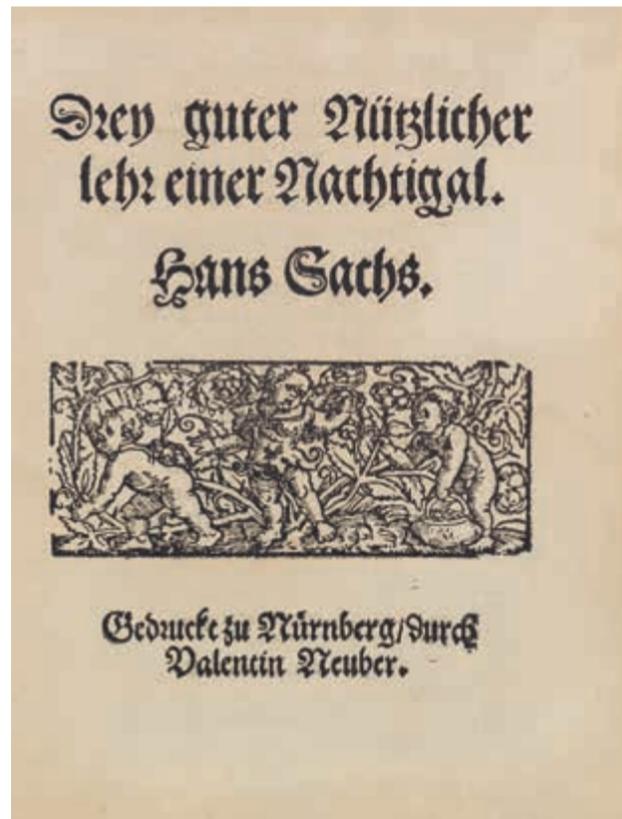
**Das allegorische Reimgedicht beinhaltet ein Gespräch eines Bauern mit einer Nachtigal und basiert auf der Aesop-Übertragung Heinrich Steinhöwels, die 1476 in Ulm gedruckt wurde.**

Zweite Ausgabe, die erste erschien bereits 1555. Eine von mehreren Bearbeitungen eines Fabeltextes nach Aesop. Der Holzschnitt auf dem Titel (4,3 : 10,3 cm) wurde als untere Leiste einer Titelbordüre von Eberhard Schön verwendet, sie zeigt 3 Putten inmitten von Rosenranken bei der Früchterente.

**EINBAND:** Rücken mit Heftstreifen. 18,5 : 15 cm – **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt. – **KOLLATION:** 4 Bll. – **ZUSTAND:** Guterhalten.

**LITERATUR:** VD 16, S 225. - Goedeke II, 430, 54. - Röttinger 40.

*Second edition. 4 ll. with woodcut on title. Spine with paper stripe. - In good condition.*



120

€ 1.800

**Sachsenspiegel**

Auffs neue übersehen mit Summariis und newen Additionen ... durch Christoff Zobel. Leipzig, J. Steinmann 1582.

**Das bedeutende Rechtsbuch in wesentlicher Überarbeitung durch den sächsischen Juristen Christoph Zobel. In einem signierten zeitgenössischen Einband mit reicher Blind- und Rollenprägung.**

Vierte Zobel'sche Ausgabe des bedeutenden Rechtsbuches. „In den sächsischen Landen galt damals das gemeine Sachsenrecht auf Grund des Sachsenspiegels ...Trotzdem konnte man sich der Ansicht nicht verschließen, daß der Sachsenspiegel zum Theil veraltet, zum Theil unklar und nicht zureichend war; die Gerichte beschlossen deshalb eine Reform, wodurch die unverständlichen oder außer Gebrauch gesetzten Artikel beseitigt, und das Ganze in zweckmäßige Ordnung gebracht werden sollte ... Inzwischen hatte sich Zobel mit einer Neubearbeitung des Sachsenspiegels beschäftigt, welche im Meißner Dialekte mit lateinischer Uebersetzung, Glossen, und rechtsvergleichenden Bemerkungen erschien“ (ADB).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln aus der Werkstatt des sächsischen Meisters „I. W.“, mit reicher Blind- und Rollenprägung, beide Deckel mit Mittelstück (auf dem Rückendeckel monogrammiert) mit den Motiven Grammatica, Dialectia, Rhetorica, Arithmetica (Vorderdeckel) und Musica, Geometria, Astronomia (Rückendeckel), mit 2 Messing-Schließen. Folio. 36 : 24 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit blattgroßem Wappenholzschnitt und Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. – **KOLLATION:** 6 nn., 544 (recte 539) num., 44 nn. Bll. (l. w.). – **ZUSTAND:** Gering fleckig. Einband etw. berieben und fleckig, Kapitale restauriert. Insgesamt schönes Exemplar in einem bemerkenswerten Einband. – **PROVENIENZ:** Süd-deutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** VD 16, D 739. - Vgl. Stintzing/L. I, 549; ADB XLV, 382f.; Kaspers 34. - Zum Einband siehe Haebler I, 490, Platten I. u. III.

*The important law book in the 4th edition by Christoph Zobel. With 1 full-page heraldic woodcut and woodcut printer's device at end. Contemp. pigskin over wooden boards, richly blind- and rollstamped, back cover signed by the Saxonian bookbinder „I. W.“. - Slightly stained. Binding slightly rubbed and bumed, extremities of spine restored.*



121

€ 1.000

**Giovanni Pierio Valerianus**

Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis. Commentarii. 3 Teile in 1 Band. Venedig J. A. und J. de Franciscis 1604.

**Umfangreiche Hieroglyphenkunde, die aufgrund ihres Erfolges zahlreiche Neuauflagen in Italien, Deutschland, Frankreich und der Schweiz erlebte.**

Erschien erstmals 1556 in Basel. Die *Hieroglyphica* leiten ihre Deutungen aus den verschiedenartigsten Quellen aus Ägypten, Griechenland, Rom, der Heiligen Schrift u. a. her. Pierius Valerianus (1477-1558) versuchte den gesamten Symbolschatz der fleißig durchgearbeiteten alten Literatur nach Motiven der Hieroglyphenzeichen zu ordnen. Die Holzschnitte mit emblematischem Charakter zeigen u. a. Tiere, Ungeheuer, Mißgeburten etc. „In Valeriano's book hieroglyphs are wedded to the symbolism of mediaeval lapidaries and bestiaries, and of the *Physiologus* ascribed to Epiphanius, a collection of symbols suggested by animals (the stork, the pelican, the phoenix, etc.)“ (Praz S. 24).

**EINBAND:** Pergamentband des 18. Jhs. mit handschriftl. Rückentitel. 31,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 großen Holzschnitt-Druckermarken auf den Titeln und zahlreichen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 30 Bll., 644 S.; 14 S.; 1 Bl., S. 15-47, 1 Bl. – **ZUSTAND:** Vereinz. wasserrandig, 1 Bl. mit kl. Randläsuren, 2 Bll. mit kl. Tintenfleck im Textbereich. – **PROVENIENZ:** Titel mit montiertem Besitzschild des Schweizer Politikers Franz Xaver von Weber (1766-1843).

**LITERATUR:** Praz 521. - Vgl. Thorndike VI, 447; Ornamentstichslg. Berlin 4503 und Volkmann S. 35 ff.

*Extensive hieroglyphics, which, due to its success, saw numerous new editions in Italy, Germany, France and Switzerland. First appeared in Basel in 1556. With 3 large woodcut printer's marks on titles and numerous text woodcuts. 18th cent. vellum with handwritten title on spine. 31.5 : 21.5 cm. - Here and there waterstained, 2 leaves with small ink spots in text, 1 leaf with small marginal defect. Title with label of the Swiss politician Franz Xaver von Weber (1766-1843).*





122

**Biblia germanica**

Biblia: das ist: die gantze Heilige Schrifft, Deudsch, Auff's new zugericht. 3 Teile in 1 Band. Wittenberg, Hans Lufft 1540-41.

**Wittenberger Lutherbibel bei Hans Lufft, mit den herrlichen Illustrationen aus der Werkstatt von Lukas Cranach.**

Frühe, sechste deutsche und von Luther erneut überarbeitete Wittenberger Vollbibel, mit dem von Luther selbst bestimmten Bildschmuck der Bibel von 1534. „Die ganze Bilderfolge Lembergers, die in Hans Luffts Bibel von 1540 erschienen war, war in der von Luther selbst durchgesehenen Ausgabe von 1541 spurlos verschwunden, und zwar zugunsten der Bibel von 1534. Und kein Kenner biblischer Anschauung wird Lembergers Bildern nachtrauern. Hans Luffts Bibeldruck von 1541 mit dem aufs neue durchgesehenen Luthertext gehört zu den sorgfältigsten Druckerzeugnissen seiner Offizin“ (Schmidt).

„Um möglichst viele Korrekturen berücksichtigen zu können, begann man entgegen der sonst üblichen Gepflogenheit den Druck nicht mit dem Pentateuch, sondern mit den Propheten (samt den Apokryphen) und dem Neuen Testament. Deren beide Sondertitelblätter sowie das Impressum des NT tragen daher noch die Jahreszahl 1540, während sie auf dem zuletzt gedruckten Gesamttitelblatt und in der Schlußschrift hinter dem Hohenlied bereits 1541 lautet“ (Volz).

**EINBAND:** Neuer blindgeprägter Lederband im Stil d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 alten Messing-Eckbeschlägen und 2 erneuerten Messingschließen. Folio. 32,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 Holzschnitt-Titelbordüren und 127 (1 ganzseit.) Textholzschnitten von Lukas Cranach. – **KOLLATION:** 3 nn. (st. 8), 407 röm. num. Bll., 1 w. Bl.; 6 nn., 260 röm. num. Bll.; 189 röm. num. Bll. (von 191). – **ZUSTAND:** Es fehlen 5 Blatt der Vorstücke (vorhanden sind Titel, Holzschnitt *Welterschaffung* und 1 Bl. Widmung an den Herzog zu Sachsen) sowie die Blätter 188 und 191 des letzten Teils. - Vordere 10 sowie letzte 8 Bll. mit tls. stärkeren Randläsuren (Textverlust, Holzschnitt *Erschaffung der Welt* mit Fehlstelle oben rechts), diese mit Japanpapier ergänzt, 1 Textbl. beidseitig aufgezo-gen, Titel entlang der Einfassungslinie knapp beschnitten und aufgezo-gen. - Stellenw. knapp beschnitten (tls. gedruckte Randnoten betroffen). Sonst gut erhalten und nahezu fleckenfrei.

**LITERATUR:** Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 318. - Schmidt, *Illustr. der Lutherbibel* S. 218. - Volz S. 155. - VD 16, ZV 1473. - BM STC, German Books, S. 89. - Adams B 1168.

*Fifth German edition of the Wittenberger bible by Hans Lufft. With woodcut-title borders and 127 (1 full-page) woodcuts in text by Lukas Cranach. Blindtooled calf in contemp. style over wooden boards with 8 brass corner fittings and 2 brass clasps. - Lacking 5 preliminary leaves and leaves 188 and 191 of the last part. First 10 and last 8 leaves with stronger marginal defects (loss of text, woodcut „Creation“ with defective spot at the top right), these backed with Japon paper, 1 textleaf mounted completely with Japon, title cut along the neatline and mounted. Partly cropped close affecting some printed notes. Else inside well-preserved and nearly stainless copy.*

€ 3.000

123

**Biblia germanica**

Biblia: Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Deudsch, Auff's new zugericht. Teil 2 (von 2). Wittenberg, Hans Lufft 1546.

**Zweiter Teil der Wittenberger Lutherbibel von 1546.**

Neuer, gering von der Ausgabe letzter Hand 1545 abweichender Bibeldruck Hans Luffts; ein Teil der Korrekturen geht noch auf Luther zurück. Enthält die Cranach-Illustrationen von Luthers erster Vollbibel aus dem Jahr 1534.

**EINBAND:** Neuer Pergamentband mit Rückenschild, in Schuber. Folio. 31,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 57 (1 blattgroß) Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 397 (st. 408) num. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen die Bll. 1-5, 118, 402-404 und 407-408 (davon Titel u. 2 Bll. durch Kopie ersetzt). - Gebräunt und etw. fleckig, im Rand meist wasserfleckig, stellenw. mit tls. ausgebesserten Rand- und Eckläsuren (tls. Buchstabenverlust), 1 Bl. mit gr. Eckabriß (Textverlust).

**LITERATUR:** VD 16, B 2721. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 358.

*2nd part (of 2) of the Luther bible by H. Lufft. 11th edition. Mod. vellum. 397 (of 408) numb. leaves. Lacking 1-5, 118, 402-404 and 407-408 (of which title and 2 leaves are replaced by facsimile). - Browned and somewhat stained, margins mostly waterstained, here and there repaired marginal defects (partly affecting printed notes), 1 leaf with large defective spot (loss of text).*

€ 1.500



124

**Biblia germanica**

Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Alten und neuen Testaments. 3 Teile in 1 Band. Schwabach und Nürnberg, M. Hagen für J. L. Buggel 1702.

**Dekoratives Exemplar mit prachtvollen Kupferstichen von Melchior Küsel.**

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen; Küsels Kupferstiche erschienen erstmals 1679 als reine Bilderbibel und wurden in der vorliegenden Ausgabe das zweite Mal verwendet. Faber du Faur lobt die Kupfer, die teilweise auf bekannte Motive von u. a. Rembrandt, Brueghel, Titian, Raphael und Veronese zurückgehen. „Küsel worked with great neatness and accuracy, yet without pettiness, for he was a master of the great baroque line“ (Faber du Faur).

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinsledereinband d. Zt. über starken abge-schrägten Holzdeckeln mit 8 großen ziselierten Messingbuckeln und 2 Messing-Schließen. 28 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Frontispizen, 1 gestochenen Schlußvignette und 236 Textkupfern von Melchior Küsel. – **KOLLATION:** 53 Bll., 828, 516, 388 S. – **ZUSTAND:** Zusätzlich beige-bunden 4 Kupferstiche (sämtlich aufgezo-gen, davon 1 verso Frontisp. und koloriert). - Vereinz. etw. finger- und schmutzfl., wenige Bll. mit Randeinris-sen (2 bis in den Text reichend, 1 restauriert), flieg. Vorsatzpapiere entfernt. Kanten etw. bereiben.

*A decorative copy with magnificent engravings by Melchior Küsel. First edition with these illustrations, which were first used in a picture bible from 1679. With 2 engr. frontisp., 1 engr. vignette at the end and 236 engr. text il-lustrations by Melchior Küsel. Additionally bound in 4 copper engravings (all mounted, of which 1 verso frontispiece and coloured). Contemp. blind-stamped pigskin over strong bevelled wooden boards with 8 large engraved brass bosses and 2 brass clasps. 28 : 22 cm. - Slightly fingerstained and soiled, a few leaves with marginal tears (2 reaching into the text, 1 restored), flying endpapers removed. Edges slightly rubbed.*

€ 1.200





125

€ 1.200

### Biblia latina

Sacra Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. (Ed. Joh. Hentenius). 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, G. Corvinus (Rab) für S. Feyerabend 1571.

#### Erste Ausgabe der von Jost Amman illustrierten Oktavbibel.

„Diese Bildfolge hat ein kleines, ovales Format, deren Umrahmung teilweise von anderer Hand herrührt. Virgil Solis und Tobias Stimmer sollen am ornamentalen Teil dieser Kleinholzschnitte beteiligt gewesen sein ... Die Bedeutung dieser Folge liegt in ihrer Reichhaltigkeit“ (Schmidt).

**EINBAND:** Neuer Lederband über Holzdeckeln mit Rückenschild, in Schuber. 8vo. 19 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Holzschnitt-Titelbordüren, 198 Textholzschnitten von Jost Amman und Holzschnitt-Druckermarken am Ende. – **KOLLATION:** 16 nn., 423 num. Bll., 1 w. Bl.; 311 num. Bll., 1 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Tls. etw. fleckig (nur vereinz. stärker), einige Bll. wasserrandig, tls. alte Unterstreichungen oder Marginalien, letzte Bll. mit kl. Wurmang, wenige Holzschnitte alt ankolortiert, Titel zum AT eingerissen und stärker fleckig. – **PROVENIENZ:** Innendeckel und Titelbl. verso mit Besitzerstempel.

**LITERATUR:** VD 16, B 2637. - Becker, Amman 3, Illa. - Schmidt, Illustr. der Lutherbibel S. 271ff. - Nicht bei Adams und Darlow/Moule.

First edition of the Amman Bible in Octavo. 2 parts in 1 vol. With woodcut title-borders, 198 woodcuts in text by J. Amman and woodcut printer's device at end. Mod. leather over wooden boards with label on spine. - Some staining in places (only occasionally stronger), a few leaves with water-stains, some old underlining or marginalia, last few leaves with small worm-holes, a few old coloured woodcuts, title torn and more heavily stained.



126

€ 1.500

### Antiphonar

Antiphonale diurnum, dispositum juxta breviarium monasticum, Pauli V. pontificis maximi auctoritate nuper recognitum. Toul, A. Laurent 1755.

#### Großformatiges Antiphonale mit historisierten Initialen im zeitgenössischen Holzdeckelband.

Schöner Druck in Rot und Schwarz. Vier rote Notenlinien mit Hufnagel-Notation in Schwarz.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung, 8 Messingbuckeln und 2 Messingschließen. 45 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette. – **KOLLATION:** 4 Bll., 474, 88, 3, 41 S. – **ZUSTAND:** Tls. leicht fingerfleckig und schwach gebräunt. 1 bewegl. Schließenteil entfernt. – **PROVENIENZ:** Innendeckel mit kl. Sammlerstempel.

**Dabei:** Antiphonarium Romanum de tempore et sanctis ... Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. Editio omnium optima. Mit gest. Titelvignette. Venedig, P. Balleonius 1693. Zeitgenöss. blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln. 49 : 36 cm. 448, 60 S. - Schöner großformatiger Druck in Rot und Schwarz auf kräftigem Papier. - Die ersten 15 Bll. des Commune sanctorum fingerfleckig und im Fußsteg verstärkt oder hinterlegt, sonst nur wenige hinterl. Randläsuren. Messingbeschläge entfernt, Schließenthalter noch vorhanden. Innendeckel mit kl. Sammlerstempel.

2 large-sized antiphonaries. Printings in red and black with music notes, bound in contemp. blindstamped pigskin over wooden boards. - Slight signs of use, in general well-preserved.

127

€ 2.000

### Antiphonar

Antiphonale canonicae Hamerslebenae S. Pancratii scriptum sub regimine ... Henrici Friderici Wischman ejusdem canonicae praelati ... Lateinische Handschrift auf Papier. Hamersleben 1787.

#### Dekorative Notenhandschrift in sehr sauberer Antiqua mit zahlreichen Initialen in Rot und Blau.

Laut Titel entstand die erste Edition des Hamerslebener Antiphonars 1707 im Auftrag von Friedrich Heinrich Wischmann, dem Prior des Hamerslebener Augustinerklosters (gest. 1717). Die vorliegende zweite überarbeitete Edition wurde 1787 angefertigt.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. 43,5 : 27 cm. – **KOLLATION:** Titel, 407 (recte 404) pag. S. – **ZUSTAND:** Meist gleichmäßig schwach gebräunt. Eckbeschläge entfernt. Für ein Gebrauchsbuch sehr gut erhaltene Handschrift. – **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit Exlibris „Bibliothek des Oberlandesgerichtsrats Hecht“.

Decorative music manuscript in very clean antiqua with numerous initials in red and blue. Written in 1787 for the Collegiate Church of St. Pancratius in Hamersleben. Contemp. blind-tooled pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Some even browning, corner fittings removed. Well-preserved manuscript. R

NATURWISSENSCHAFTEN

und durch Integration

$$C \int \frac{dx}{\sqrt{L}} = \frac{M^2}{3L\sqrt{L}} - \frac{2MdL}{9L^2} + \frac{NdL}{3L\sqrt{L}}$$

also

$$V = Cy + \int \left( \frac{dM}{3L} - \frac{2MdL}{9L^2} \right) \text{ oder } N = \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}}$$

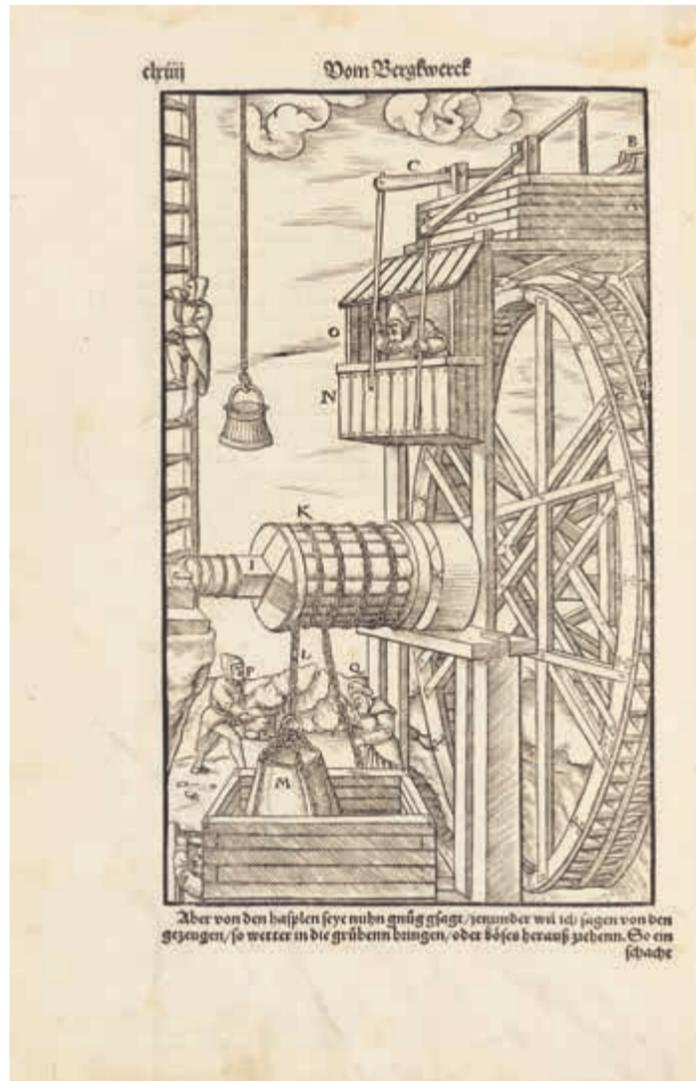
S. 925.

Sei  $M = s\sqrt{L}$ , so wird

$$dM = ds\sqrt{L}$$

3. u. f. a. b.

$$\left( \frac{M^2}{3L} - CL^{\frac{3}{2}} \right)$$



128

€ 8.000

### Georg Agricola

Vom Bergwerck XII Bücher darin alle Empter, Instrument, Gezeuge, unnd ales zu diesem handel gehörig. Basel, H. Froben 1557.

**Erste deutsche Ausgabe des bedeutendsten Bergbaubuches der Renaissance. „Behandelt das gesamte Berg- und Hüttenwesen mit seinen geologischen und chemischen Grenzgebieten, besonders aber auch die Maschinenteknik“ (Koch).**

„Die erste systematische Abhandlung zum Bergbau u. Hüttenkunde und eines der ersten technologischen Bücher der Neuzeit ... umfaßt alles, was mit Bergbau und metallurgischen Verfahren zusammenhängt, einschließlich der Verwaltung, der Auffindung von Lagerstätten und Probeschürfungen, den Pflichten der Beamten und Gesellschaften und der Herstellung von Glas, Schwefel und Alaun. Die prachtvolle Folge von 273 großen Holzschnittillustrationen von Hans Rudolf Manuel Deutsch erhöht den Wert des Werkes noch. Zu den wichtigsten Abschnitten gehören jene über die Verwendung von Maschinen und von Wasserkraft, über Grubenförderung, Pumpen, Ventilation, über das Anblasen von Hochöfen, den Transport der Erze usw., was alles eine sehr durchdachte Technik erkennen läßt“ (PMM 79). - Vollständiges Exemplar. Die beiden häufig getrennt eingebundenen Tafeln mit Abbildung von Zirkel und Maßstab hier zusammengefügt.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halbschweinslederband über Holzdeckeln mit Rollenprägung und 2 Messingschließen. Folio. 34,5 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 doppelblattgroßen Holzschnitt-Tafel und 290 (ca. 70 blattgr.) Textholzschnitten von H. R. Manuel Deutsch sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken. – **KOLLATION:** 4 Bll., 491 S., 6 Bll. – **ZUSTAND:** Am Kopfsteg durchgeh. wasserrandig (tfs. auch schmal im Seitensteg) und meist etw. (finger-)fleckig, Titel mit kl. Randläsuren und wenigen Wurmlöchern. Einband etw. beschabt und fleckig, Rücken an den Kap. mit Bezugsdefekten, Ecken lädiert, hint. Innengelenk etw. gelockert. – **PROVENIENZ:** Vord. Innendeckel mit kalligraphischer Widmung des Nördlinger Rektors Simon Retter für „seinen hochvertrauten lieben Freund“ Georg Brentel (1581-1634), Maler, Zeichner, Kupferstecher und Verfasser von Schriften über Sonnenuhren und zur Instrumentenkunde, datiert 6. Januar 1612. Oberhalb mit Motto in Hebräisch und Lateinisch. Titel verso mit schönem gest. Wappen-Exlibris mit hs. Namenseintrag von Georg Brentel, dat. 1612. - Titel unten mit kl. Namenseintrag dat. 1656.

**LITERATUR:** VD 16, A 935. - BM STC, German Books S. 8. - Hoover 22. - Darmstaedter, Agricola S. 88. - Koch 6 und S. 34. - DSB I, 79. - Vgl. Horblit 2b, Sparrow 4, Dibner 88 und PMM 79 (lat. EA 1556).

*First German edition of „the first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times“ (PMM). With 2 double-page woodcut plates and 290 (270 full-page) woodcuts in text by H. R. Manuel Deutsch, further with 2 woodcut printer's devices. Contemp. half rollstamped pigskin over wooden boards with 2 brass clasps. - Upper margin waterstained (also partly outer margins at side), some (finger-)staining, title with small marginal defects and few wormholes. Binding rubbed and stained, spine ends chipped, rear inner hinge loosened, corners of the boards partly defective. - Pastedown with calligraphic dedication by the school director of Nördlingen Simon Vettel for Georg Bentel (1581-1634), painter, engraver and author of writings on sundials and on the science of instruments, dated 6 January 1612. Above with motto in Hebrew and Latin. Title on verso with engr. armorial bookplate of the dedicatee G. Brentel, dated 1612.*

129

€ 1.200

### Georg Andreas Böckler

Theatrum machinarum novum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias, pedibus, ac ponderibus versatiles, plures et diversas molas. ... Ex Germania in Latinum recens translatum opera Henrici Schmitz. Nürnberg, P. Fürst Witve & Erben 1686.

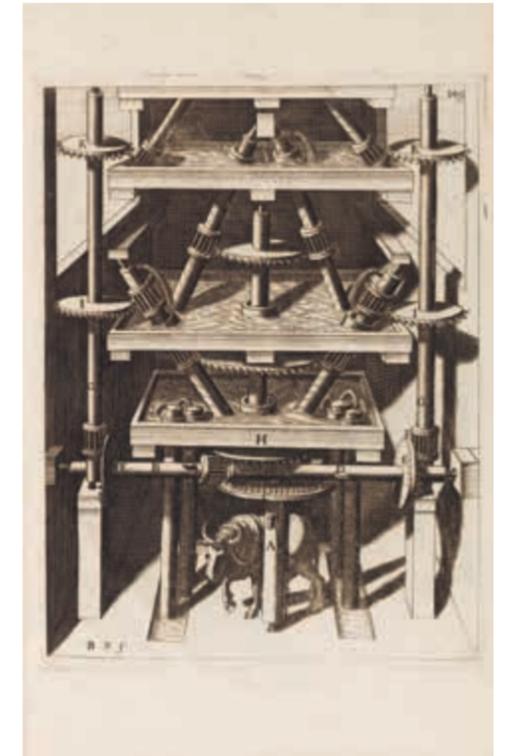
**Eines der wichtigsten Werke zur Entwicklung der modernen Mühlentechnik.**

Dritte lateinische Ausgabe. Die deutsche Originalausgabe erschien 1661. - „Handelt im Anschluß an des Octavianus a Strada *Architectura civilis* (1618-29) von Mühlen und Wassermaschinen, vortreffliche Kupfer, theilweise dem älteren Werke entlehnt und zum Theil von Balthasar Schwan und Eberhard Kiefer ...“ (ADB II, 788). „A very curious work indispensable to the historian of engineering, illustrating every variety of Mills, Waterwork, Pumps etc.“ (Sotheran). - Die Kupfer, tlw. von B. Schwan und E. Kieser, zeigen Mühlen aller Art, wassergetriebene Maschinen, Hebewerke und eine Feuerspritze.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband. 36 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel und 153 (st. 154) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 5 Bll., 55 S. – **ZUSTAND:** Vereinz. leicht fleckig, die Kuper überwiegend in kräftigen Abzügen. Einband stärker beschabt und bestoßen, Vorderdeckel mit überdeckter Fehlstelle. – **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappen-Exlibris des Barons und Britischen Politikers, Mathematikers und Astronomen Sir George Augustus William Shuckburgh-Evelyn (1751-1804).

**LITERATUR:** VD 17, 12:654543E. - Vgl. Thorndike VII, 618. - Honeyman coll. 359. - Sotheran I, 6284. - Bibl. Dt. Museum, Libri rari 43.

*Third Latin edition of one of the most important works on technique of mills. With engr. title and 153 (of 154) copperplates. Contemp. leather. - Minor staining, most of the copperplates in strong impressions. Binding scraped and bumped, front cover with covered blank spot. Armorial engraved bookplate of Sir George Shuckburgh Bar.*



130

€ 1.500

### Bernard Forest de Belidor

*Architectura hydraulica*. Oder: Die Kunst, das Gewässer zu denen verschiedentlichen Nothwendigkeiten des menschlichen Lebens zu leiten. 24 Lieferungen in 2 Teilen, in 4 Bänden. Augsburg, J. G. Mertz und E. Klett Witve 1750-1771.

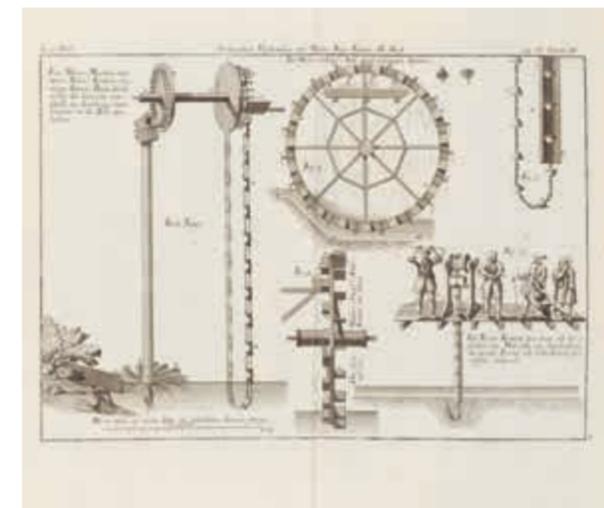
**Belidor behandelt ausführlich den Maschinenbau der Hydraulik, sein Werk ist eines der frühesten wissenschaftlichen Abhandlungen auf dem Gebiet des Ingenieurwesens.**

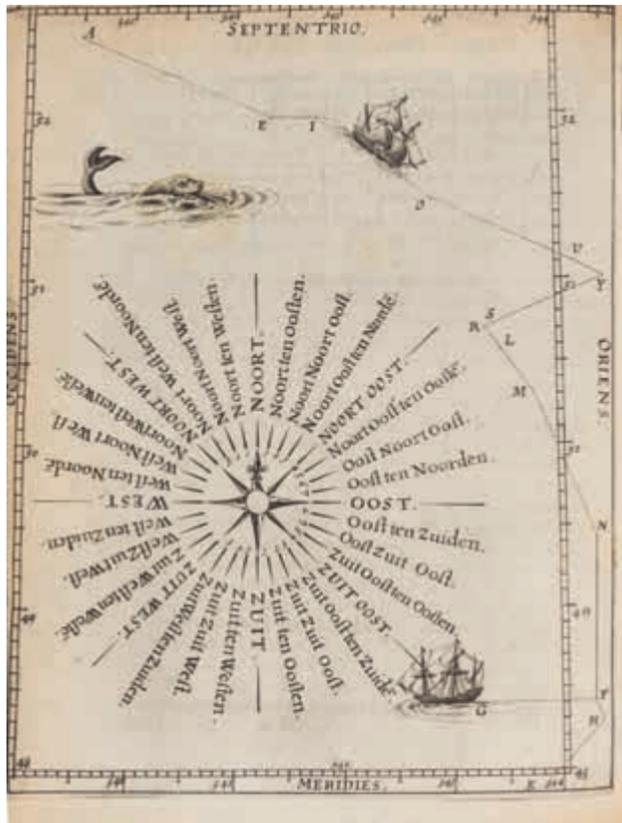
Mischausgabe, die französ. Originalausgabe erschien erstmals 1737-53. Die deutsche Übersetzung stammt von dem bekannten Mathematiker Christian von Wolff. „A work of enormous value to eighteenth century engineers, dealing with problems involving transport, shipbuilding, waterways, water supply, and ornamental fountains“ (Honeyman). „Belidor's work is one of the earliest scientific books in the field of engineering“ (Roberts/Trent). - „Das Werk war grundlegend in seiner Art, die Wasserbaukunst erhielt dadurch zuerst feste Prinzipien und nahm sie um so bereitwilliger auf als Belidors Theorie überall mit praktischen Kenntnissen Hand in Hand geht“ (Jähns S. 1746). Die Tafeln mit Wasserpumpen, Feuerspritzen, Schleusen, Molen, Wasserhebewerken, Brunnen, hydraulischen Apparaten, Wassermühlen, Kanälen, Brücken etc.

**EINBAND:** Halbpergamentbände d. Zt. 35 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Vignetten und 219 tlw. gefalteten Kupfertafeln. – **ZUSTAND:** Tls. schwach gebräunt, wenige Taf. mit leichten Knickspuren, 1 Taf. mit hinterl. Eckabriß, vord. Innengelenke im unt. Bereich etw. eingerissen. Einbde. leicht berieben. Insgesamt schönes, kaum fleckiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit unleserlichem Stempel.

**LITERATUR:** Vgl. Roberts/Trent 29f.; Honeyman 269; British Arch. Libr. 236; Ornamentstichslg. Bln. 3555; Poggendorf I, 138; Darmstädter S. 180.

*Belidor deals extensively with the mechanical engineering of hydraulics, his work is one of the earliest scientific treatises in the field of engineering. Mixed edition, the original French edition first appeared in 1737-53. With 3 engr. vignettes and 219 partly folded copperplates. Contemp. half vellum. 35 : 23 cm. - Partly slightly browned, a few plates with slight creases, 1 plate with backed corner tear, front inner hinges slightly torn in the lower area. Bindings slightly rubbed. Overall a nice, hardly spotted copy.*





131

€ 3.000

### Willebrord Snellius

Tiphys Batavus, sive histiodromice, de navium cursibus, et re navali. Leiden, Elzevir 1624.

Erste Ausgabe des wichtigen Werkes über die Navigation mit Studien zur Gradmessung und zum Gebrauch des Kompasses. „Ein wirkliches Lehrbuch der Schiffahrtskunde ... Der Name der Loxodromen trat hier zum ersten Mal auf“ (Cantor).

**EINBAND:** Halbpergamentband d. 19. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel. 20,5 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertafeln und 1 ganzseitigem Textkupfer sowie einigen schematischen Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 28 Bll., 109 S., 1 Bl., 62 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Das ganzseitige Textkupfer knapp beschnitten. Rücken etw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Vord. Spiegel mit Wappen-Exlibris „Bibliothèque de Mr. von der Mulhen“. - Titel verso mit kl. schwachem Besitzerstempel.

**LITERATUR:** Poggendorff II, 949. - Bierens de Haan 4397. - Cantor II, 707. - Willems 224. - Nederl. Scheepvaart Mus. 664. - Norman 1964.

**Dabei:** Isaac Vossius, De lucis natura et proprietate. Mit Holzschnitt-Druckermarken und 18 Textholzschnitten. Amsterdam, Elzevir 1662. Flexibler Pergamentband d. Zt. 4 Bll., 85 S., 1 Bl. - Erste Ausgabe. Wichtige Quelle zur Kenntnis der Snellschen Lichtbrechungsgesetze. Schönes Exemplar. - Willems 1296. - Poggendorff II, 1235. - 1 weitere Beigabe (L. de Wreede, Willebrord Snellius, 2007).

First edition. With 2 copperplates and 1 fullpage engraving in text. 19th cent. half vellum (some staining to spine). - Engraving cropped close. Armorial exlibris. - 1 work attached (Vossius, De lucis natura, first edition). - 1 further addition.



132

€ 3.000

### Pietro Accolti

Lo inganno de gl'occhi, prospettiva pratica. Trattato in acconcio della pittura. Florenz, P. Cecconcelli 1625.

Eines der ersten Werke, das die konsequente Anwendung der Mathematik auf die Perspektive versucht.

Erste Ausgabe. Behandelt in drei Teilen ebene Figuren, dreidimensionale Körper und den Schattenwurf. Accolti (1579-1642) stand als Architekt und Bibliothekar in Diensten von Kardinal Carlo de Medici. - Enthält den *Discorso sul Disegno*, der als erste, wenn auch gekürzte, Veröffentlichung von Leonardo da Vincis *Traktat über Malerei* angesehen wird (vgl. Pedretti, *Leonardo da Vinci on Painting. A Lost Book* (Libro A), S. 5 und 174).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 29,5 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette (Medici-Wappen) und zahlreichen Holzschnitten im Text, davon 5 blattgroß. – **KOLLATION:** 6 Bll., 152 S., 2 Bl. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und tls. schwach wasserrandig, letztes Bl. mit ergänzter Ecklärung.

**LITERATUR:** Fowler 1. - Cicognara 802: „Opera celebrata.“ - Riccardi I/1, 4: „L'autore fu tra i primi ad applicare la matematica alla prospettiva.“ - Gamba 1749. - Poggendorff I, 6. - Thieme/B. I, 37.

Only edition of this finely illustrated work on perspective. With engr. title-vignette and numerous woodcuts in text (5 fullpage). Contemp. vellum. - Some browning and partly slightly waterstained, last leaf with mended corner damage.

133

€ 1.500

### Antoine Arnauld

Nouveaux Elemens de Geometrie. Französische Handschrift auf Papier. Ca. 1680.

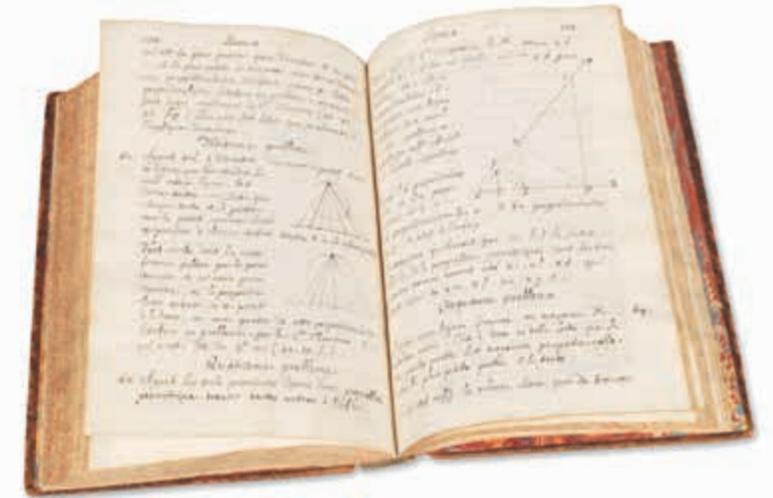
Zeitgenössische Abschrift des 1667 erstmals gedruckt erschienenen Werkes. Dekoratives und sauber geschriebenes Manuskript mit zahlreichen mathematischen Figuren.

„The *Elemens* undertakes a reworking and reordering of the Euclidean theorems in the light of the contemporary literature and Pascal's influence. As mathematics it is characterized by the mastery of the contemporary literature and by its clear and fresh exposition“ (DSB I, 292).

Der Philosoph und Mathematiker Antoine Arnauld (1612-1694) stand mit Leibniz und Pascal in einem ausgedehnten Briefwechsel, speziell auf Leibniz' *Monadologie* und auch auf dessen *Theodizee* hatten seine Theorien großen Einfluß. Mit Pierre Nicole verfaßte er *La logique ou l'art de penser* (bekannt als *Logik von Port-Royal*), ein Buch, das logisches Schließen als Grundvoraussetzung für den Wissensgewinn propagierte. Es war für die Aufklärer des 18. Jahrhunderts von besonderer Bedeutung. - Auf dem letzten Blatt finden sich Vermerke über das Werk *Mundus mathematicus* des Jesuiten C. F. Chales (EA 1674) und A. Tacquets *Opera mathematica* (EA 1669).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband mit Rückenvergoldung. 24,5 : 17 cm. – **KOLLATION:** 12 Bll., 490 S., 4 Bll. – **ZUSTAND:** Einbd. berieben, Gelenke mit kl. Läsuren. Sonst guterhaltene und saubere Handschrift.

**LITERATUR:** Fine contemp. copy of Arnaulds work on the Euclidean Elements with numerous mathematical diagrams. Written around 1680. The original book was first published in 1667. Antoine Arnauld wrote the logic of Port-Royal and corresponded extensively with Leibniz and Pascal. Contemp. calf with gilt spine (rubbed, joints partly with tear). - Well-preserved and clean mathematical manuscript.



134

€ 1.500

### Leonhard Euler

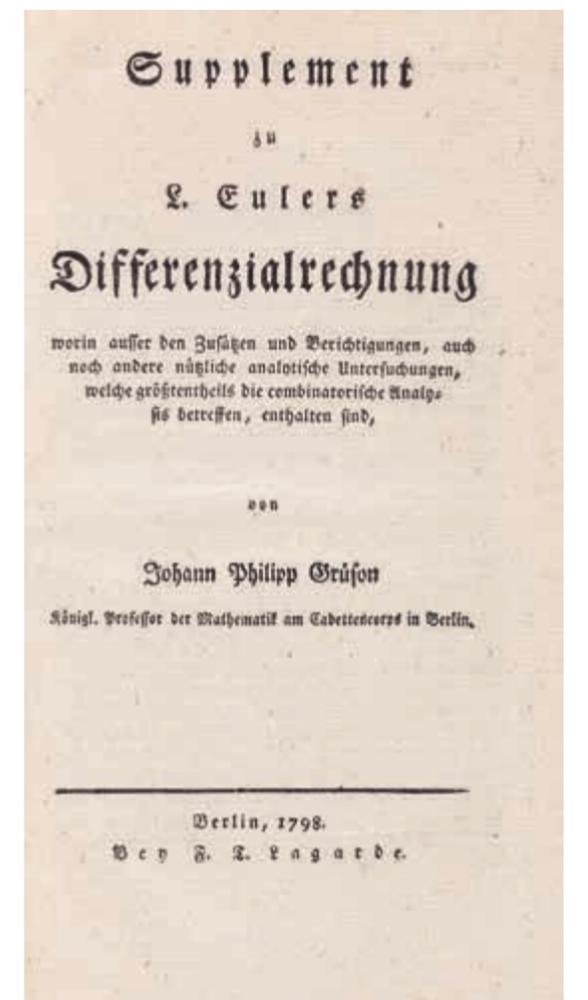
Vollständige Anleitung zur Differenzial-Rechnung. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit Anmerkungen und Zusätzen begleitet von Joh. A. Chr. Michelsen. 3 Teile. - J. P. Grüson, Supplement zu L. Eulers Differenzialrechnung. - Zusammen 4 Teile in 2 Bänden. Berlin und Libau, Lagade und Friedrich 1790, (Bd. III und Suppl.!) Berlin, F. T. Lagarde 1793-98.

Erste deutsche Ausgabe der *Institutiones calculi differentialis* von 1755.

„The first text-book on the differential calculus which has any claim to be regarded as complete, and it may be said that until recently many modern treatises on the subject are based on it“ (Rouse Ball). Mit gedruckten Widmungen u. a. an Immanuel Kant und Abraham Gotthelf Kästner. Der seltene Supplementband von Grüson in erster Ausgabe, eine von Poggendorff genannte Ausgabe von 1795 ist nicht nachweisbar.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit 2 farb. Rückenschildern und reicher ornamentaler Rückenvergoldung. 21 : 12,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Falttabelle. – **KOLLATION:** LXXIX, 400 S.; 3 Bll., 342 S.; 3 Bll., 322 S.; VIII, 374 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** 1 Bl. Widmung mit restaur. Einrissen. Kanten etw. berieben und Ecken leicht bestoßen, 1 Außengelenk mit Einriß. Sonst dekoratives, innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Müller S. 95. - Poggendorff I, 690 und 964. - Roller/Goodman I, 375. First German edition. Contemp. half calf with 2 labels and richly gilt spine. - 1 dedication leaf torn. Binding rubbed, 1 outer joint torn. Decorative and inside clean copy.





135 € 1.000

**Johann Georgius Mergenthal**  
 Mathematica. Lateinische Handschrift auf Papier.  
 Würzburg 1779.

**Reich illustriertes Manuskript über Festungsbau, Vermessung, Geographie, Geometrie etc.**

**EINBAND:** Lederband d. Zt. 17,5 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. meist kolorierten schematischen Figuren, 1 gefalteten gestochenen Weltkarte in zwei Hemisphären, mehreren Tabellen etc. – **KOLLATION:** 137 beschriebene Bll.; 21 Bll. mit Ergänzungen von späterer Hand. – **ZUSTAND:** Gering fleckig, Einbd. berieben, Rücken etw. rissig. Insgesamt gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Flieg. Vorsatz mit altem Stempel „Franziskaner Kloster Dettelbach“.

*Latin manuscript on paper, dealing with mathematics in practical terms. Richly illustrated with colored diagrams and tables, also with an engr. worldmap. Contemp. calf - Minor staining, binding rubbed, spine somewhat brittle. Front flying endpaper with old stamp of the Franciscan monastery Dettelbach. R*

136 € 2.000

**Martin Frobenius Ledermüller**  
 Mikroskopische Gemüths- und Augen-Ergötzung. 3 Teile in 2 Bänden. Nürnberg, Ch. de Launoy für A. W. Winterschmidt (1759-)1763.

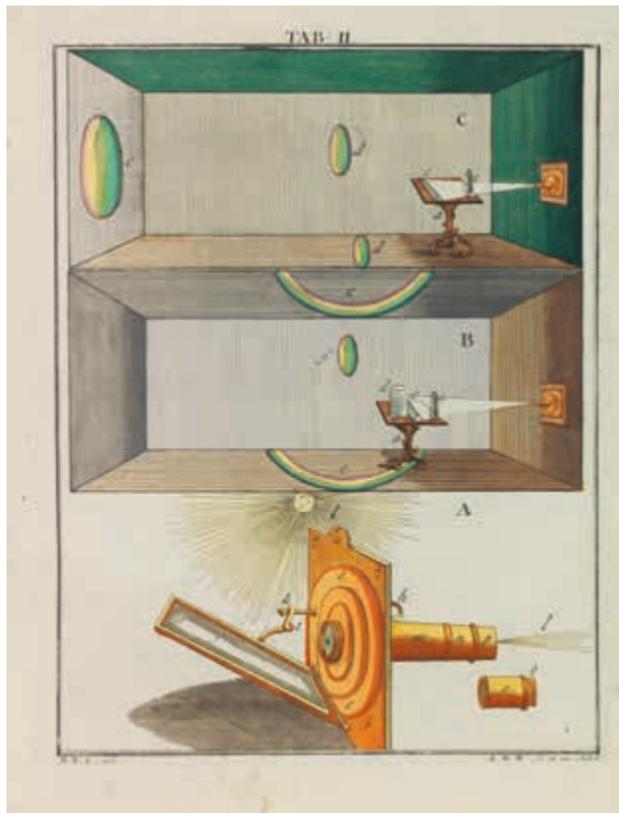
**Eines der bedeutendsten und populärsten Werke zur Mikroskopie des 18. Jahrhunderts. Hauptwerk Martin F. Ledermüllers.**

Erste Ausgabe. - Der Jurist und Naturforscher Ledermüller (1719-1769) gilt als Popularisator der Naturwissenschaft und wurde in späteren Jahren Kurator der naturkundlichen Sammlung des Markgrafen Friedrich von Brandenburg, dem Widmungsträger dieses Bandes. Das Werk wurde in Teilen zwischen 1759 und 1763 veröffentlicht. Die schönen und sorgfältig kolorierten Kupfertafeln gestochen von A. W. Winterschmidt zeigen verschiedene Insekten, Pflanzen sowie mikroskopische Geräte und technische Details. „One of the most beautiful microscopical works issued during the XVIII. century“ (Sotheran).

**EINBAND:** Zeitgenössische Lederbände mit Rückenvergoldung. 24,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel (zu Tl. III), koloriertem gestochenen Frontispiz, gestochenen Porträt, 1 gestochenen Kopfvignette und 150 (147 kolorierten) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 7 Bll., 96 S., 1 Bl., S. 97-204 S., 1 Bl.; 7 (st. 8) Bll., 94 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Ohne typographisches Titelblatt zum dritten Teil. - Nur stellenw. schwach gebräunt und vereinz. gering fleckig (Bd. II etw. stärker). Einbde. tls. etw. beschabt und bestoßen, 3 Kap. mit Fehlstellen, Gelenke tls. eingerissen. Insgesamt schönes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel und letzte Taf. bzw. letztes Textbl. mit gestempeltem Namenszug.

**LITERATUR:** Stafleu/Cowan 4288. - Horn/Schenkling 13091. - Nissen 1156. - Pritzel 5142. - Blake S. 261. - Vgl. Sotheran, 2nd Suppl. 9722.

*First edition of M. F. Ledermüller's main work, one of the most important and most popular works on microscopy of the 18th century. Contemp. half calf with gilt label on spine. With engr. title (for part 3), engr. colored frontispiece, engr. portrait, 1 engr. head vignette and 150 (147 colored) copperplates. - Lacking typographical title leaf to part III. - Only slightly browned and stained (vol. II slightly stronger). Binding partly scraped and bumped, 3 extremities of spine with defects, joints partly torn. Altogether a nice clean copy. Title and last plate or last leaf with stamped name.*



137 € 2.000

**Johann Heinrich Sulzer**  
 Abgekürzte Geschichte der Insecten. Nach dem Linaeischen System. 2 Teile in 1 Band. Winterthur, H. Steiner 1776.

**Erste und einzige Ausgabe des schönen Insektenbuches mit den kolorierten Tafeln von Rudolf Johann Schellenberg, der zu den besten naturgeschichtlichen Künstler seiner Zeit zählt.**

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 28 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Titelkupfern und 32 kolorierten Kupfertafeln von J. R. Schellenberg sowie 15 Textkupfern von J. Sulzer. – **KOLLATION:** XXVIII (1 Titelkupfer mitpag.), 274 S., 71 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig, Einband etw. beschabt und bestoßen, Rücken oben mit geklebtem Einriß. Auf kräftigem, geripptem Papier. – **PROVENIENZ:** Mit gestochenen, gekröntem Wappen-Exlibris von Christoph Steiger II (1694-1765), Schultheiss zu Bern.

**LITERATUR:** Nissen 4040. - Agassiz IV, 402, 2. - Horn/Schenkling 21.757. - Lonchamp 2841.

*First and only edition. 2 parts in 1 volume. With 2 engr. titles, 32 coloured copperplates by J. R. Schellenberg and 15 engravings by J. Sulzer. Contemp. calf with gilt spine. - Slightly stained, binding rubbed, corners bumped, upper spine with repaired tear. - Exlibris. On strong paper.*



138 € 1.500

**François Boussuet**  
 De natura aqualium carmen, in universam G. Rondeletii, quam de piscibus marinis scripsit historiam. 2 Teile in 1 Band. Lyon, M. Bonhomme 1558.

**Erste Ausgabe des frühen Fischbuches, illustriert mit über 450 Holzschnitten.**

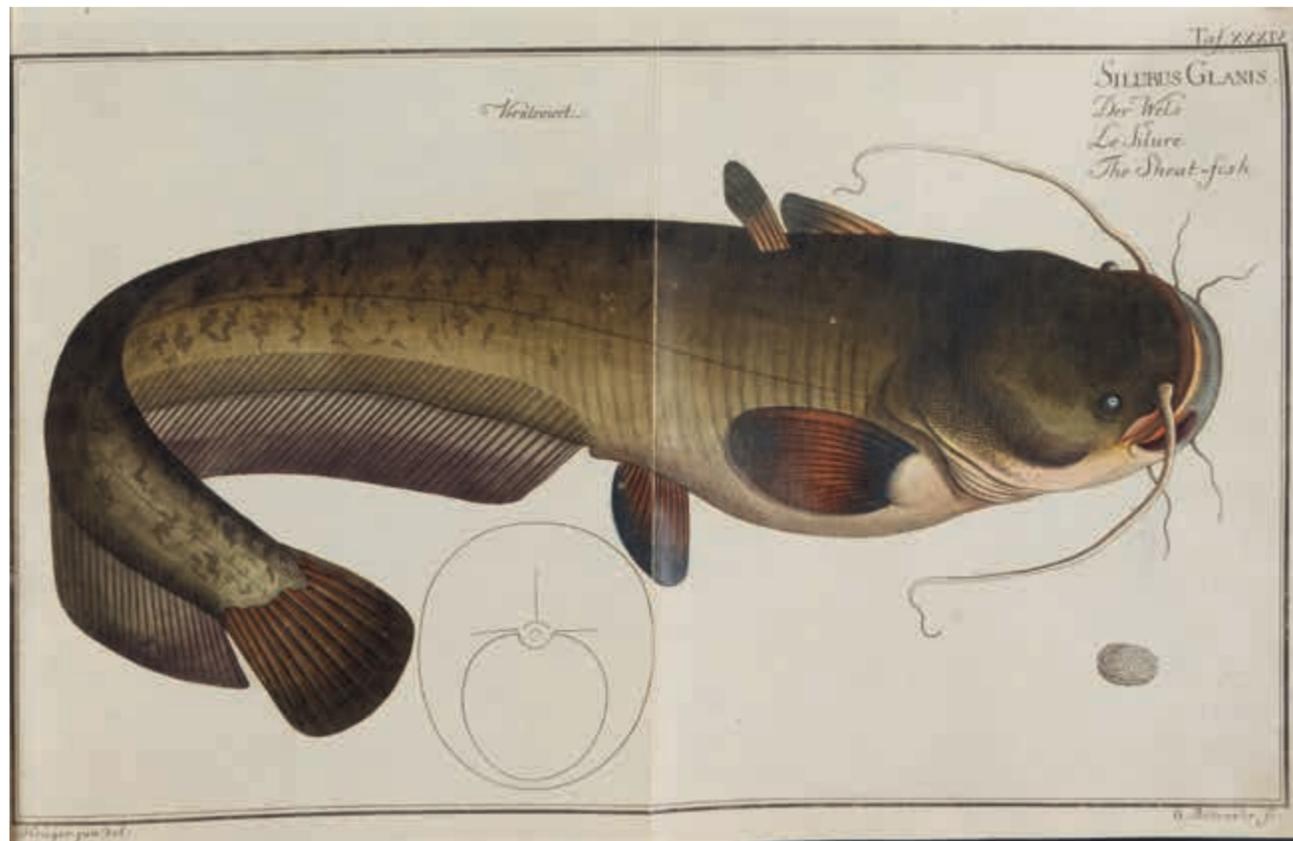
Boussuets Lehrgedicht war der Versuch, das Wissen des großen Naturforschers Guillaume Rondelets in Humanistenkreisen zu verbreiten (vgl. Nissen S. 115). Die prachtvollen Holzschnitte stammen aus Rondelets *De piscibus marinis* (1554) und sind Georges Reverdey zugeschrieben. Mit Darstellungen verschiedener Fische, Muscheln, Schnecken, Krabben, Quallen, Krebse, Meeresschildkröten und anderes Seegetier. Das gefaltete Blatt mit Darstellung einer Seeanemone. Kurios sind die drei satirisch zu verstehenden Darstellungen *Monstrum Leontinum*, *Piscis Monachus* und *Piscis Episcopus*. - Am Schluß mit altem handschriftl. Register.

**EINBAND:** Flexibler Pergamentband der Zeit. 21 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 kleinen Holzschnittporträts (wdh.), 466 Textholzschnitten sowie 2 Holzschnitt-Druckermarken (wdh.). – **KOLLATION:** 10 Bll., 240 S.; 135 (recte 138) S. (davon 1 Bl. mehrf. gefaltet). – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und fleckig, tlw. mit leichten Knickspuren. Einband mit Knitterspuren, Rücken restauriert, ohne Schließbänder, Gelenke innen beschädigt. – **PROVENIENZ:** Mit Trockenstempel des dänischen Ichthyologen Arthur Feddersen (1835-1906). - Skandinavische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Nissen 511. - Nissen, Fischb. 31. - Index Aurel. 123.219. - Adams B 2607. - Baudrier X, 257. - Mortimer 118. - Durling 660.

*First edition. 2 parts in 1 volume. With 2 small woodcut portraits in the text, 2 printer's devices and 466 woodcut illustrations in the text depicting fishes, shells and various sea creatures. Contemp. limp vellum. - With handwritten index at the end. - Partly browned or stained, some leaves with slight crease marks. Binding with cease marks, rebacked with old spine, without ties, inner joints defective.*





139

€ 3.500

**Marcus Elieser Bloch**

Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783.

**Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische.**

Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische.

**EINBAND:** Pappbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 25,5 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. Einband beschabt und bestoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen. – **PROVENIENZ:** Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Émile Bernard (1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.).

**LITERATUR:** Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. - Junk, Rara S. 2f.  
*First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding coloured plates. Contemp. card boards with gilt spine. - Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small colour defect. Binding rubbed and bumped, spine of vol II with defective spots. - Exlibris Émile Bernard.*

140

€ 1.500

**Edward Donovan**

The natural history of British shells, including figures and descriptions of all the species hitherto discovered in Great Britain. 5 in 2 Bänden. London, F. and C. Rivington 1799-(1804).

**Einzige Ausgabe des ausführlichen Kataloges über die in den Gewässern der Britischen Inseln angesiedelten Muschelarten.**

Der Autor war Mitglied der Linnean Society und bekannt für seine hervorragenden zoologischen Werke, vor allem über die Insektenwelt Indiens und Chinas, ferner über die Vögel, Säugetiere und Insekten Großbritanniens. Während der Entstehung des vorliegenden Werkes konnte er zahlreiche neuentdeckte Arten hinzufügen. - Die schönen, sorgfältig kolorierten Tafeln mit 1-3 Bll. erläuterndem und beschreibendem Text erschienen in 60 Lieferungen zu je 3 Tafeln.

**EINBAND:** Rote Maroquinbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und goldgeprägter Deckelfilete sowie Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 24 : 15,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 180 handkolorierten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 8, 106 nn. Bll.; 113, 5 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Vorwieg. im oberen Rand leicht stockfleckig, Tafeln tlw. gebräunt. Kanten berieben, Deckel leicht fleckig, Rücken verfärbt. Insgesamt schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 1147. - Agassiz II, 253, 9. - Engelmann S. 669.  
*Only edition of the exemplary work about the shells of Great Britain, including a number of newly discovered species during Donovan's time. 5 vols. in 2. With 180 copperplates in beautiful and fine handcolouring. Contemporary red morocco bindings with gilt title on spine, gilt fillets and gilt edges. - Slightly foxed mainly in the upper margins, plates partly tanned. Edges rubbed, boards slightly stained, spines discoloured. Overall fine copy.*



141

€ 2.500

**August Johann Rösel von Rosenhof**

Naturgeschichte der Frösche des mittlern Teutschlandes. Neue verbesserte Auflage. Nürnberg, Steinische Buchhandlung 1800.

**Neue Auflage der bedeutenden Frosch-Monographie, ein Meisterwerk der zoologischen Buchillustration des 18. Jahrhunderts.**

Vorliegend die erste Hälfte mit 24 (12 kolorierten) Kupfertafeln. Jede Tafel liegt in doppelter Form vor, zum einem prachtvoll von Hand koloriert und zum anderen als Umrißkupfer. - „Prof. F. Leydig schreibt, dass die Tafeln dieser Neu-Ausgabe, die inhaltlich und an Zahl mit denen des Originals identisch sind, bedeutend besser als die letzte wären.“ (Junk).

**EINBAND:** Etw. späterer Halblederband mit eingebundenem Orig.-Um-schlag. 50,5 : 35,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Kopfvignetten und 24 (von insges. 48; 12 kolor.) Kupfertafeln von Rösel von Rosenhof. – **KOLLATION:** 36 S., ohne die VIII S. Vorwort. – **ZUSTAND:** Tlw. fleckig, die ersten Textbll. mit Knickspur. Tafeln tlw. fleckig und tlw. wasserfleckig in den äußeren Rändern. Titel mit alten Besitzeinträgen. Einband stärker beschabt und bestoßen. - Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 3465. - Junk, Rara S. 162 ff.  
*Second edition, the first part of this masterpiece of 18th century zoological book illustration. With 24 (12 hand coloured) engravings by A. J. Rösel von Rosenhof. Somewhat later half calf, orig. wrappers bound in. - Partly stained, first text leaves with crease. Engravings partly stained and waterstained in outer margins. Title with old ownership inscription. Binding stronger rubbed and bumped. - Untrimmed copy.*





142

€ 2.500

**William Lewin**

The Birds of Great Britain, systematically arranged, accurately engraved, and painted from nature. 8 Bände in 4. London, J. Johnson 1795-1800.

**Quart-Ausgabe des prachtvollen Vogelwerkes mit über 300 sorgfältig kolorierten Kupfertafeln.**

Zuerst 1789-1794 in Folio erschienen. „In the present edition the text is printed in both English and French and comprises a brief description of the birds figured and a brief mention of their natural history, which is said to be composed chiefly from original observation by the author and his sons.“ (Anker) - Die schönen Tafeln mit 277 Vogeldarstellungen und 58 Tafeln mit Vogeleiern.

**EINBAND:** Neue Halbmaroquinbände im Stil der Zeit mit Rückenvergoldung. 34,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 336 kolorierten Kupfertafeln (inkl. Frontispiz). – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und fleckig. Tafel 153 mit Knickspur, in Band III liegen die Tafeln 197-202 ausgeschnitten lose bei. Druck auf kräftigem Papier. Vordere Innendeckel mit Exlibris.

**LITERATUR:** Nissen 562. - Anker 306. - Zimmer II, 395. - Wood S. 503.

*Edition in quarto, first published 1789-94 in folio. With 336 engraved plates coloured by hand (incl. frontispiece). New half morocco in 19 century style with gilt spine. - Slightly stained and browned, plates 197-202 are cut out and enclosed, 1 plate with crease. - On strong paper. Exlibris.*



143

€ 2.500

**Sven Nilssen**

Illuminerade figurer till Skandinaviens Fauna, med Text utgifne. 2 Bände. Lund, C. F. Berlin 1832-1840.

**Ein Klassiker der schwedischen naturkundlichen Literatur. Behandelt hauptsächlich Vögel und Säugetiere.**

Erste Ausgabe (Lieferungen 1-4 im zweiten Druck, erstmals 1829 erschienenen). - Der Zoologe und Archäologe Sven Nilsson (1787-1883) war u. a. Direktor des Naturkundemuseums in Stockholm. „The work deals only with mammals and birds, chiefly birds, and like the same author's *Skandinavisk fauna*, in particular, it has contributed to animate and increase Swedish interest in studies and observations of animal life.“ (Anker)

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. 28,5 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 200 kolorierten lithogr. Tafeln. – **KOLLATION:** 8, 138 nn. Bll.; 6, 146 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht stockfleckig, Ränder leicht gebräunt. Kanten berieben, Deckel lichtertrandig.

**LITERATUR:** Nissen, Vögel 678. - Anker 365. - Wood S. 493: „A fine example of zoological atlas with descriptive text.“

*A classic of Swedish zoological literature. First edition, originally published in parts from 1829 on (part 1-4 in second issue 1832). With 200 col. lithogr. plates (163 of which depicting birds, 37 depicting mammals). Contemp. half calf with gilt title on spine. 2 vols. - Slightly foxed in places, paper margins slightly tanned. Edges rubbed, boards sunned in places.*



144

€ 8.000

**Johann Elias Ridinger**

Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupfertitel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel ...). Augsburg, J. J. und M. E. Ridinger 1770.

**Seltene Kupferstichfolge, welche die verschiedenen Fellfarben der Pferde zeigt. Eine der beiden einzigen Folgen, die Ridinger koloriert herausgeben hat.**

Erste Ausgabe, eine zweite erschien 1775. Typisches Werk Ridingers mit den Tafeln in charakteristisch lebendiger, anrührend naiver Manier, zugleich ein Höhepunkt seiner Pferdedarstellung. Diese wie auch die zweite kolorierte Folge *Das in seiner großen Mannigfaltigkeit ... geschilderte Thierreich* (1768) entstand in den letzten Schaffensjahren Ridingers und wurde posthum von seinen Söhnen Johann Jakob und Martin Elias Ridinger herausgegeben. - Zu Beginn widmen sich vier Tafeln der Benennung der einzelnen Körperteile, einem Pferd mit gutem und einem mit mangelhaftem Körperbau und den guten und schlechten Charaktereigenschaften, dann folgen die Farbtypen. - Der einleitende Text und Tafelverzeichnis parallel in Deutsch und Französisch.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 27 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem Kupfertitel und 50 kolorierten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 31 S. – **ZUSTAND:** Fleckig, Bindung gelockert, Tafeln tlw. mit kl. Randeinrissen, 2 Tafeln mit alt ergänztem Rand- oder Eckausriß, 2 Tafeln mit breit hinterlegtem längerem Einriß. Einbd. mit deutlichen Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Thienemann/Schwarz Anh. S. 11ff. - Nissen 3418.

*First edition of one of only two series by Ridinger which he intended to be coloured by publication. Published posthumously (Ridinger died 1767) by his two sons. With col. engr. title and 50 col. engr. plates with the depiction of the various fur colours of horses. Contemp. half calf (damaged). - Stained, with various marginal tears, 2 plates with remargined loss of paper (but not of illustration), 2 plates with rebacked long marginal tears.*



145

€ 5.000

### Philipp Miller

Abbildungen der nützlichsten, schönsten und seltensten Pflanzen welche in seinem Gärtner-Lexicon vorkommen. Aus dem Englischen übersetzt. 2 Bände. Nürnberg, A. W. Winterschmidt 1768-1782.

**Seltene erste deutsche Ausgabe des prachtvollen Pflanzenwerkes in einem vollständigen Exemplar mit allen Kupfern.**

Philipp Miller (1691-1771) schuf mit dem vorliegenden Werk den Tafelteil zu seinem bahnbrechenden Gärtnerlexikon *Gardener's Dictionary*. Die englische Erstausgabe mit 300 Kupfern erschien 1755-60. Sein Werk beeinflusste den Gartenbau im England des 18. Jhs. maßgeblich. Die schönen, tlw. in Grün und Sepia gestochenen Kupfer von hoher Qualität entstanden vielfach nach Zeichnungen der Nürnberger Pflanzenmaler G. D. Ehret und J. Miller. Zur vorliegenden deutschen Ausgabe wurden die Tafeln vom Verleger Winterschmidt nachgestochen. Sie zeigen verschiedene Bäume, Blumen, Gräser, Früchte, Kakteen, Blütenzweige u. v. m. Die Titelvignetten mit barocken Gartenanlagen.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit etw. Rückenvergoldung. 42 : 26,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 301 kolorierten Kupfertafeln, tlw. in Farbe gestochen. — **KOLLATION:** 2 Bll., 158 S., 1 Bl.; 1 Bl., 155 S., 1 Bl. — **ZUSTAND:** Text tils. etw. stockfl., Bd. II zum Ende am Oberrand stärker wasserrandig (letzte ca. 25 Taf. betroffen), 1 Taf. mit Tintenfraß im w. R. Kanten beschabt und bestoßen, untere Kap. mit Läsuren (1 eingerissen). — **PROVENIENZ:** Tafeln verso mit Stempel des American Museum of Natural History. - Gestochenes Exlibris des amerikanischen Künstlers und Kunsthändlers Samuel P. Avery (1822-1904).

**LITERATUR:** Stafleu/Cowan 6060. - Nissen 1379. - Pritzel 6241 Anm. - Dunthorne 209 Anm. - Hunt 566 Anm. - Dochnahl S. 105. - Vgl. De Belder 243; Great Flower Books S. 121 (engl. Ausg.).

*Rare first German edition of the magnificent plant work in a complete copy with all copperplates. With 2 engr. title vignettes and 301 col. engr. plates, partly printed in color. Contemp. half calf with gilt spine. 42 : 26.5 cm. - Text partly slightly foxed, volume II towards the end more waterstained in the upper margin (last ca. 25 plates affected), 1 plate with ink corrosion in the white margin. Edges scraped and bumped, foot of spine with damages (1 torn). Plates verso with stamp of the American Museum of Natural History. - Engr. bookplate of the American artist and art dealer Samuel P. Avery (1822-1904).*

146

€ 2.500

### Johann Hedwig

Descriptio et adumbratio microscopico-analytica muscorum frondosorum. 3 Bände von 4. Leipzig, J. G. Müller 1787-1792.

**„Für den Moos-Systematiker sind seine Werke auch heute noch unentbehrlich. Von ihm stammt die Einteilung in Laub- und Lebermoose“ (NDB).**

Erste Ausgabe. - „Although he did not teach himself to draw until the age of forty, the figures in his ‚Descriptio‘ are among the most accurate and beautiful illustrations of mosses of his own or any other period.“ (DSB) - 1797 erschien noch ein vierter Band mit weiteren 40 Tafeln.

**EINBAND:** Zeitgenössische Halblederbände. 44,5 : 27,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochenen Titelvignette und 120 handkolorierten gestochenen Tafeln (2 doppelt, ohne die Tafeln XV in Bd. I u. XXX in Bd. II). — **KOLLATION:** 9 Bll., 110 S.; 2 Bll., 112 S.; 6 Bll. 100 S. — **ZUSTAND:** Im Text etw gebräunt und fleckig, die Tafeln sauber. Einbde. berieben und bestoßen. Breitbrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 826. - Stafleu-C. 2527. - Pritzel 3880. - NDB VIII, 191. - DSB VI, 219 f.

*First edition of Hedwig's main work on mosses. - With 120 hand-coloured engraved plates (vol. I and II with each 1 plate bound twice and the following plate missing), lacking vol 4 with another 40 plates. Contemp. half leather. - Text partly browned and with some foxing, the plates overall clean. Bindings rubbed and bumped. Wide-margined copy.*



147

€ 3.000

### William Curtis

Flora Londinensis; or, plates and descriptions of such plants, as grow wild in the environs of London. 4 (von 6) Teilen in 2 Bänden. London, Selbstverlag 1787 und 1798.

**Die ersten 4 Teile der großen Londoner Flora mit prachtvollen Pflanzenkupfern.**

Erste Ausgabe, zweiter Druck, kenntlich an der Verlagsadresse des Verfassers „Botanic Garden, Lambeth-Marsh“. Die ersten 4 Teile mit 288 kolorierten Kupfertafeln, das Gesamtwerk umfaßt 432 Tafeln. „The Flora Londinensis is much more comprehensive in scope than its title suggests for it embraces most of the English flora, as a result of which it should be properly regarded as the first colour-plate national flora of England“ (De Belder). - In Band II sind die Tafeln nicht numerisch eingebunden.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit. 48 : 30 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 1 gestochener Titelvignette und 288 kolorierten Kupfertafeln. — **ZUSTAND:** Tlw. gering fleckig. Einbände bestoßen, bei Bd. I beide Deckel lose, bei Bd. II Rücken erneuert. — **PROVENIENZ:** Exlibris May Champneys.

**LITERATUR:** Nissen 453. - Stafleu/Cowan 1286. - Sitwell/Blunt S. 88ff. - De Belder 595.

*First edition, 2nd issue. 4 parts in 2 volumes. With 288 coloured engraved plates. Contemp. calf. - Partly stained. Vol. I with detached covers, Vol. II rebounded. In volume two the plates are not bound numerically.*



148

€ 2.000

**James Sowerby**

English botany; or coloured figures of British plants. 12 in 13 Bänden. London, R. Taylor für C. E. Sowerby 1832-46.

**Zweite vollständige Ausgabe des bekannten Werkes mit den schönen Pflanzendarstellungen in zartem Kolorit.**

Die Bde. I und II von J. W. Sowerby, die Folgebände von C. Johnson. - „With their essential characters, synonyms, and places of growth. Arranged according to the Linnaean method, with the descriptions shortened, and occasional remarks added.“ (aus dem Titel) - „It is one of the most celebrate British floras, the chief reason for the work's success being the charming engravings by Sowerby.“ (De Belder).

**EINBAND:** Braune Kalblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und Blindprägung auf dem Rücken sowie goldgeprägte doppelte Deckelfileten und Stehkantenverg. 22 : 14,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2755 kolorierten Pflanzen-Kupfertafeln (davon 6 gefaltet). – **ZUSTAND:** Tlw. gebräunt und stockfl., zahlr. Tafeln mit Bezeichnungen und Markierungen in Bleistift, wenige Tafeln knapp beschnitten, Einbde. tlw. mit kl. Schabspuren und leicht bestoßen, Außengelenke tls. etw. eingerissen und lädiert (1 Bd. Gelenke erneuert). Insges. gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 2225. - Sitwell/Blunt S. 140. - Henrey 1369. - Jackson S. 235. - Vgl. De Belder 343 und Plesch Coll. 713.

*Second edition. 2755 coloured engr. plates. Contemporary calf with gilt and blindstamped spine. Complete set of the famous work. - Partly slight browning and foxing, numerous plates inscribed with pencil, few plates cropped close, Binding somewhat scraped and partly bumped, few outer joints partly torn (1 vol. joints renewed). Overall good copy.*



149

€ 1.200

**Pomologie de la France**

Pomologie de la France du histoire et description de tous les fruits cultivés en France et admis par les congrès pomologique. 8 Bände. Lyon, J. Nigon 1863-73.

**Seltene erste und einzige Ausgabe dieser reich illustrierten Pomologie.**

Die schönen Tafeln zeigen Äpfel, Birnen, Aprikosen, Quitten, Pflaumen, Kirschen u. a. jeweils mit Darstellung der ganzen Frucht sowie im Querschnitt und das Blatt- und Astwerk. - 1 Tafel doppelt vorhanden.

**EINBAND:** Orig.-Umschläge. 28,5 : 18,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 301 Kupfertafeln (davon 201 koloriert bzw. in Farbstick; statt 380). – **ZUSTAND:** Etwas bestoßen, Umschläge mit Läsuren. - Sauberes und unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Nissen 2377.

*First edition. 8 volumes. With 301 (instead of 380; 201 printed in colour or coloured by hand) engravings. Orig. wrappers. - 1 engraving. available twice. - Slightly bumped, wrappers with defects. - In general clean and untrimmed copy.*

150

€ 2.500

**Marie von Wangenheim**

Album „Flora“ mit farbigen Orig.-Gouachen. 1848-1861.

**Bezaubernde, sorgfältig gemalte Blumendarstellungen aus allen Jahreszeiten, von einzelnen Blättern und Blüten bis hin zu aufwendigen Blumenbouquets.**

Das aufwendig gemalte Titelblatt zeigt einen üppig blühenden Garten mit einem Motto zu jeder Jahreszeit und der Aufschrift „FLORA zeigte mir viele der lieblichen Blüten, mein Pinsel ahmte sie nach, zu meinem und Andrer Vergnügen.“ - Die auf schwarzem Grund akkurat ausgeführten Gouachen sind handschriftl. durchnummeriert (Tafel XXV findet sich außer der Reihe hinter Tafel XXXII) und auf zwei Registerblättern beschrieben. - Marie von Wangenheim (1814-1891), geb. Aichner Frein von Heppenstein, war mit dem preußischen Regierungsrat Karl Hermann von Wangenheim (1807-1890) verheiratet. Das Paar zog 1853 nach Berlin und freundete sich mit dem Schriftsteller Theodor Fontane an. Fontane erwähnte Marie von Wangenheim in einigen seiner Briefe und bezog sich wohl auch in manchen Motiven seiner Romane auf sie und ihre Familie.

**EINBAND:** Halbleinenband der Zeit mit perlenbestickten ornamentalen Deckel-Applikationen. 22 : 28,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 33 bemalten Blumentafeln und 2 Bll. eigenhändigem Register. – **ZUSTAND:** Die Tafeln nur tlw. geringfüg. fleckig. Einband mit leichten Gebrauchsspuren.

*Album with orig. gouache drawings. Enchanting, carefully painted depictions of flowers from all seasons, from individual leaves to elaborate floral bouquets. With 33 painted floral plates on black ground and 2 handwritten ll. with a register by Marie von Wangenheim (1814-1891), a friend of Theodor Fontane. Contemp. half-linen binding with pearl-embroidered ornamental cover applications. - The plates only slightly stained. Binding with slight traces of use.<sup>R</sup>*



151

€ 1.000

**Jacobus Theodorus Tabernaemontanus**

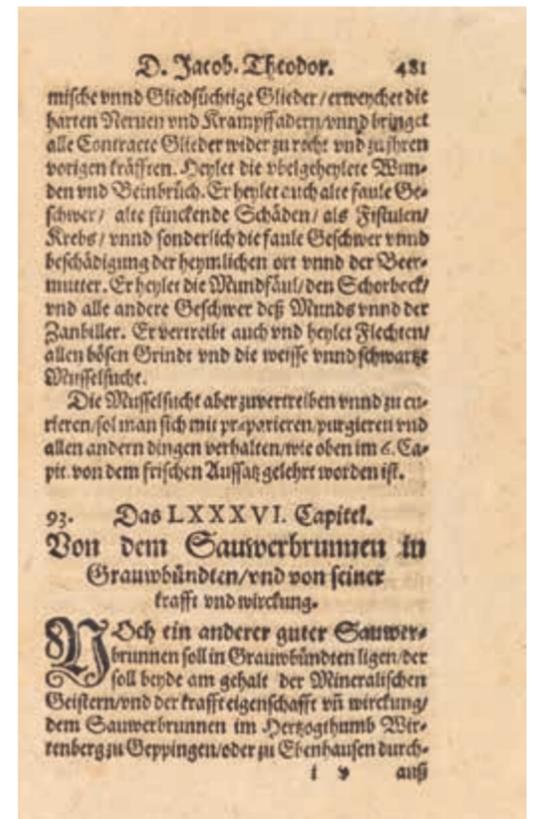
Neuw Wasserschatz, Das ist: Von Allen heylsamem Metallischen Minerischen Bädern und Wasser. Frankfurt, N. Basse 1581.

**Beschreibt alle damals bekannten deutschen Sauberbrunnen, besonders ausführlich Bad Schwalbuch im Taunus**

Seltene erste Ausgabe. Beschreibt im ersten Teil in 93 Kapiteln fast ebensoviele deutsche Sauerbrunnen, darunter wohl eine der ersten Bäderbeschreibungen von Langen Schwalbach (dem heutigen Bad Schwalbach im Taunus). Der zweite Teil behandelt in 116 Kapiteln umfassend versch. „Metallische Wasser“ und ihre medizinischen Wirkungen. - Titel in Rot und Schwarz. **EINBAND:** Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln mit reicher Blind- und Rollenprägung (Fides-Caritas-Fortuna). 8vo. 16,5 : 11 cm. – **KOLLATION:** 12 Bll., 665 (recte 675) S., 38 Bll. – **ZUSTAND:** Tlw. fleckig und etw. wasserrandig, ohne vord. Vorsatzbl., vord. fester Vorsatz mit Namenstempel und alten Einträgen. Einband etw. fleckig und berieben, Ecken etw. bestoßen, ohne Schließen.

**LITERATUR:** VD 16, T 821. - BM STC, German Books S. 855 (unter J. Theodorus). - Wellcome I, 6198. - Ferchl S. 526. - Hirsch/Hüb. V, 503.

*Rare first edition. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards. Partly stained and waterstained, front pastedown with stamp and old inscriptions, first endpaper and clasps missing. Binding stained, corners bumped.*





152

€ 3.000

### Galenus

Opera. (Ed. F. Paulinus). 13 Teile in 5 Bänden. Venedig, Giunti 1609.

**Seitenes vollständiges Exemplar der Neuauflage von Galens gesammelten Werken, ursprünglich 1541-1542 bei Giunta erschienen.**

Einschließlich der von Andreas Vesalius überarbeiteten Übersetzungen von 3 Traktaten in Prima classis, die sich mit dem Nerven- und Kreislaufsystem und anatomischen Verfahren befassen.

**EINBAND:** Zeitgenössische Kalblederbände auf Bündeln mit goldgeprägter Deckelvignette. Folio. 36 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Jeder Teil mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre (wdh.), die Septima Classis mit Textholzschnitten von Bandagen und orthopädischen Geräten. – **ZUSTAND:** Stellenw. wasserfleckig und vereinz. fleckig, wenige Bll. mit Knickspuren oder leichten Randläsuren. Einbde. etw. fleckig und berieben, Rücken unter Verwendung des alten Materials restauriert. – **PROVENIENZ:** Titel im Unterrand mit altem Besitzeintrag.

**LITERATUR:** Choulant, Handb. S. 114. - Cushing S. 63-67. - Krivatsy 4493. - Wellcome I, 2523 und 2524.

*Complete set, rare. 13 parts in 5 volumes. With fig. woodcut title border (rep.) and woodcut illustrations of bandaging and orthopedic devices in Septima classis. Contemp. calf with raised bands and golden fleuron at the centre of each board. - Here and there waterstaining or some soiling, few leaves with creases and small marginal defects. Binding somewhat stained and scratched, spines restored using the old material. Title with old ownership inscription at lower margin.*



154

€ 3.000

### Gottfried Gärtner und Karl Ludwig Gärtner

Teilnachlaß der Apothekerfamilie Gärtner aus Hanau. Ca. 100 Teile. Aus den Jahren ca. 1600 bis 1850.

**Umfangreiche, pharmaziegeschichtlich und auch naturkundlich bedeutende Sammlung mit Druckwerken und Manuskripten bekannter Mitglieder der Apothekerfamilie Gärtner aus Hanau sowie Werken anderer Autoren aus deren Bibliothek.**

Enthalten sind u. a. 8 Manuskriptbände des Pharmazeuten und Mineralogen **Karl Ludwig Gärtner** (1785-1829) mit Eintragungen zur Pharmazie, Medizin, Mineralogie, Chemie, Botanik (1 Band mit Rückentitel „Hortulana“) und angrenzenden Disziplinen. „Vielseitig interessiert, widmete sich G. verschiedenen Themen der wissenschaftlichen Pharmazie. Er publizierte eine Reihe von Untersuchungen, vorwiegend in Geigers Magazin für Pharmazie, und war einer der Hauptmitarbeiter an der Pharmacopoea Hassiae electoris (Kassel 1827). Hervorragende Kenntnisse besaß er als Mineraloge. Auf diesem Gebiet arbeitete er mit K. C. Leonhard zusammen“ (Hein/Schwarz). Vgl. auch die Kat.nr. 27 mit Gärtners Handexemplar der *Propädeutik der Mineralogie*.

Ferner mit Lehrbriefen, Doktorurkunden, Ehrenurkunden etc. verschiedener Familienmitglieder (tIs. auf Pergament mit anhängenden Siegelkapseln) sowie unterschiedlichen Dokumenten, die Schwänenapotheke in Hanau betreffend. Unter den Druckwerken zwei Werke von **Gottfried Gärtner** (1754-1829), dem Mitbegründer und Direktor der *Wetterauischen Gesellschaft für die gesamte Naturkunde*: Flora der Wetterau, 4 Bände, Frankfurt 1799-1802 (dopp. vorhanden); Versuch einer systematischen Beschreibung der in der Wetterau bisher entdeckten Konchylien. Hanau 1813. Ferner: Statuten der Wetterauischen Gesellschaft. Hanau 1832.

Unter den Werken anderer Autoren: Gärtner, J., Fructibus et seminibus plantarum. 3 Bde. Stuttgart 1788-91. - Matthiolus, P., Commentarii in sex libros. Venedig, Valgrisi 1570. - Valentyn, F., Beschryving van Ambroina, Tl. 2 (von 8). Dordrecht/Amsterdam, J. van Braam und G. Onder de Linden 1724. - Schmahling, L. C., Aesthetik der Blumen. Leipzig 1786. - Scherer, A. N., Journal der Chemie, 10 Bände. Leipzig, Breitkopf und Härtel und Berlin, H. Frölich 1798-1803. - Schreber, J. C. D., Beschreibung der Gräser. Leipzig S. L. Crusius 1769. - Strohmeyer, E. A., Anleitung übereinstimmende Thermometer. Göttingen, J. C. Dieterich 1775. - Eckartshausen, K. von, Entwurf zu einer ganz neuen Chimie. Regensburg, Montag und Weiss 1800. - Leers, J. D., Flora Herborenensis. Herborn 1775. - Böhmer, G. R., Commentatio Botanico-Literaria de plantis. Leipzig, Weidmann 1799. - Schnizlein, A., Die Flora von Bayern. Erlangen, C. Heyer 1847. - Allgemeine Naturgeschichte der Bäume, Sträucher etc. Bde. I und II (von 3). Regensburg, J. M. Daisenberger 1779. - Iassoy, I., Tentamina Quaedam. Göttingen, J. C. Dieterich 1779. - Generalkatalog sämtlicher Arzneistoffe der Apotheken. Kassel 1847. - Haller, A. von, Onomatologia medica completa oder Medicinisches Lexicon. Frankfurt und Leipzig, Gaumisch 1755. - Haller, A. von, Pharmacopoea Helvetica. Basel J. R. Imhof 1771. - Spielmann, J. R., Pharmacopoea Generalis. Straßburg, J. G. treuttel 1783. - Triller, D. W., Dispensatorium pharmaceuticum universale. Frankfurt, F. Varrentrapp 1764. - Pharmacopoea Wirtenbergica. Stuttgart, J. C. Erhard 1750. - Gaudelius, J. M., Harmonia Gaudeliana, morborum & medicamentorum. Hanau, J. M. Stann um 1700. - Hoffstadt, J. D., Theatrum Theriacae Coelestis Hoffstadianae. Hannover, J. B. Quantz 1680. - Nicht eingeh. kollationiert.

**EINBAND:** Einbände der Zeit. Verschiedene Formate. – **ZUSTAND:** Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten. – **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlaß der Familie Gärtner.

**LITERATUR:** Vgl. Poggendorff I, 828 und Hein/Schwarz I, 188-190.

*Extensive collection with printed works and manuscripts by mineralogist Karl Ludwig Gärtner (1785-1829) and botanist Gottfried Gärtner (1754-1829), well-known members of the Gärtner family of pharmacists from Hanau. Further with several science works by other authors from their library. Together ca. 100 books and manuscripts. Contemp. bindings. - Different signs of use, mostly in good condition. From the estate of the family Gärtner.*



153

€ 1.000

### Heinrich Caspar Abel

Reformirter und gantz vollkommener Leib-Medicus der Studenten in vier Bücher verfasst. Leipzig, J. Schuster 1720.

**Erfolgreiches medizinisch-diätetisches Vademecum für Studenten, mit Kapiteln über Trunkenheit, Hurerei und Geilheit, Müßiggang, Gedächtnisschwäche, Schwerhörigkeit, Schlaf oder Schlittenfahren.**

5. und letzte Auflage, erschien erstmals 1699. Behandelt ebenfalls Genußmittel wie Kaffee, Tee, Schokolade, Alkohol und Tabak. Vielfach amüsant zu lesen. Hier erstmalig in der wesentlich erweiterten und überarbeiteten Ausgabe, mit beigelegten Rezepten.

**EINBAND:** Späterer Halblederband. 17,5 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gest. Titelvignette. – **KOLLATION:** 8 Bll., 712 S., 16 Bll. Register. – **ZUSTAND:** Gebräunt und fleckig.

**LITERATUR:** VD 18, 1021867X. - Vgl. Blake 1, Wellcome II, 2 und Waller 161 (andere Ausg.).

Dabei 2 weitere Werke: I. **Cuvier, Georges**, Ansichten von der Urwelt. 2 Bände. Mit 2 gefalt. lithogr. Tafeln und 2 Falttabellen. Bonn, E. Weber 1822-1826. Halblederband mit 2 RSch. und etw. RVerg. 19,5 : 11,5 cm. - Erste deutsche Ausgabe. - Etwas stockfl., 2 Bll. gelockert. Titel verso mit Besitzerstempel „NGdO“ (früheste Stempel der Naturforschende Gesellschaft des Osterlandes). - II. **Der Königl. Akademie der Wissenschaften in Paris Physische Abhandlungen**. Tle. 9 und 11-13 (von 13) in 4 Bänden. Mit 81 meist gefalt. gest. und lithogr. Tafeln. Breslau, J. J. Korn 1753-1759. Zeitgenössische Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung. - Leicht gebräunt, Einbde. etw. berieben. - Poggendorff II, 1000.

*Fifth and last edition. With engr. title vignette. Later half calf. - Browned and stained. - 2 additional works.*

GEOGRAPHIE  
UND REISEN





155

€ 1.000

**Rudolph Ackermann**

The history of the colleges of Winchester, Eton and Westminster. London, L. Harrison 1816.

**Vollständiges Exemplar von „Ackermann's Public Schools“.**

Erste Ausgabe und „ordinary paper copy“. Mit den schönen Aquatinta-Ansichten nach Mackenzie, Westall, Uwins, Pugin u. a. Dargestellt sind neben Winchester (10 Tafeln), Eton (10 T.) und Westminster (4 T.) auch Charterhouse School (5 T.), St. Pauls's School (2 T.), Merchant Taylors' School (2 T.), Harrow (5 T.), Rugby School (5 T.) und Christ's Hospital (5 T.).

**EINBAND:** Späterer Kalblederband mit etw. Rückenvergoldung, floraler goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 35 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 kolorierten Aquatinta- und Kupfertafeln. – **KOLLATION:** VI S., 1 Bl. *Arrangement of plates*, 56, 72, 27, 32, 34, 22, 40, 34, 43 S. – **ZUSTAND:** Tafeln mit Abklatsch, gegen Ende etw. stockfleckig, insgesamt gut erhaltenes, breitrandiges Exemplar. Rücken verfärbt, Kanten und Deckel gering berieben. – **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappen-exlibris Arthur Mountjoy Dunne und Exlibris William Delafield.

**LITERATUR:** Abbey, Scenery 440. - Tooley, Col. plates 3.

*Complete copy of the first edition, ordinary paper copy. With 48 coloured aquatint and engr. plates. Later calf with gilt decoration on spine and boards and gilt edges. - Illustrations with offsetting, last leaves somewhat foxed, but overall well-preserved copy with wide margins. Spine discoloured, edges and boards only slightly rubbed. - Engr. armorial bookplate Arthur Mountjoy Dunne and bookplate William Delafield.*

156

€ 2.000

**Rudolph Ackermann**

A history of the university of Cambridge, its colleges, halls, and public buildings. 2 Bände. London, L. Harrison und J. C. Leigh 1815.

**Mit schönen Aquatinta-Ansichten der Stadt und der Universitätsgebäude.**

Erste Ausgabe und „ordinary paper copy“. - „Ackermann's ‚Cambridge‘ occurs less frequently for sale than the ‚Oxford‘.“ (Tooley S. 12) - Wie meist ohne die separat gedruckte und auf Wunsch beigegebundene Kupferfolge *Portraits of the founders* mit 16 Kupfertafeln. „The visual pleasure given by the beautiful aquatint views is not interrupted by the inferior rendering of the portraits.“ (Tooley S. 12) - Die schönen Aquatinta-Tafeln nach Pugin, Mackenzie, Westall u. a. mit Gesamtansicht von Cambridge, St. Peter's College, Clare Hall, Trinity Hall, King's College Chapel, Queen's College, Theatre of Anatomy u. v. m., ferner Darstellungen akademischer Kleidung *Doctor in Music, Proctor, Pensioner of Trinity Hall* etc.

**EINBAND:** Spätere Halbmaroquinbände mit floraler und ornamentaler Rückenvergoldung. 35,5 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 79 kolorierten Aquatinta-Tafeln und 1 gestochenen Porträt. – **KOLLATION:** XII S. und 1 Bl. *Arrangement of plates*, 296 S., 3 Bll.; 2 Bll., 324 S., 4 Bll. – **ZUSTAND:** Nur vereinz. leicht stockfleckig, Tafeln mit Abklatsch; breitrandiges Exemplar. Kanten berieben, Deckel beschabt.

**LITERATUR:** Abbey, Scenery 280. - Tooley, Col. plates 4.

*With beautiful aquatint views of the city and university buildings. First edition and ordinary paper copy. - With 79 col. aquatint plates and 1 engr. portrait. Copy without the series of portraits of the founders (16 plates). Later half morocco with floral and ornamental gilt decoration on spine. 2 vols. - Only occasionally slightly foxed, plates with offsetting. Overall good copy with wide margins. Edges rubbed, boards scraped.*



157

€ 1.800

**Rudolph Ackermann**

The history of the university of Oxford, its colleges, halls, and public buildings. 2 Bände. London, L. Harrison und J. C. Leigh 1814.

**Schönes Ansichtenwerk von Oxford und seiner Universität, mit zahlreichen Aquatinta-Tafeln und einigen Kostümdarstellungen illustriert.**

Erste Ausgabe. Exemplar auf „ordinary paper“, zugleich in sich mit allen Tafeln vollständiges Exemplar ohne die Folge der Gründerporträts (vgl. Tooley S. 17: „Copies were sold without, and with, *Portraits of the Founders of the Colleges*“). Zwei Tafeln (mit drei Abbildungen) aus Band II sind als Doubletten in Band I enthalten, ferner finden sich in Bd. II 5 montierte, kolorierte und handschriftlich bezeichnete lithographische Tafeln mit Innenansichten aus einem anderen Werk (ca. 1850). - Unter den schönen Darstellungen nach Pugin, Mackenzie, Westall, Nash, Turner u. a. sind Ansichten von Christ Church Cathedral, Trinity College Chapel, Magdalen Hall, Bodleian Library, Clarendon Printing House, Astronomical Observatory, Botanic Garden u. v. m., ferner die Kleidung verschiedener akademischer Grade wie *Doctor in Physic, Bachelor of Arts, Student in Civil Law* etc.

**EINBAND:** Spätere Halbmaroquinbände mit foraler Rückenvergoldung und Goldschnitt. 36 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 82 überwiegend kolorierten Aquatinta- und Kupfertafeln mit 88 Darstellungen, ferner 2 doppelten Aquatintatafeln aus Bd. II. sowie 5 montierten kolorierten und handschriftlich bezeichneten lithographischen Tafeln aus einem späteren Werk. – **KOLLATION:** XIV, XXV, 275 S., 3 Bll.; 1 Bl., 262 S. – **ZUSTAND:** Fehlen 2 Bll. Vortitel, in Bd. I ferner S. IX-XIV *Arrangement of the plates* und 1 Textblatt. Stellenw. leicht stockfl., die Tafeln mit Abklatsch. Kanten berieben, Deckel beschabt. Insgesamt gut erhaltenes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Mit hs. Besitz- und Schenkungsvermerk von Constance Rashdall, Oxford.

**LITERATUR:** Abbey, Scenery 280. - Tooley, Col. plates 5. - Upcott 1098.

*Beautiful view work of Oxford and its university, illustrated with numerous aquatint plates and some costume illustrations. First edition, „small paper“ copy published without the portraits of the founders of the colleges (cf. Tooley p. 17). With 82 mostly col. engr. and aquatint plates, and with 2 duplicate plates from vol. II, as well as 5 additional col. lithogr. plates from another, later work. Later half marocco with floral gilt decoration on spine and gilt edges. 2 vols. - Lacking both half titles as well as p. IX-XIV „Arrangement of the plates“ and 1 text leaf in vol. I. Occasional foxing, plates with offsetting, but overall good copy with wide margins. Edges rubbed, boards scraped. - Copy of Constance Rashdall, Oxford (wife of Hastings Rashdall, 1858-1924, Dean of Carlisle 1917-24).*



158

€ 4.000

**Victor Adam u. a.**

Retour en France des dépouilles mortelles de Napoléon. - Funérailles de l'empereur Napoléon. Paris, Jeannin und Delarue 1840.

**Prachtvolle historische Darstellungen zur Rückführung von Napoleons Leichnam von der Insel St. Helena nach Paris und seiner Beisetzung.**

Umfangreicher Tafelband mit 2 vollständigen, großformatigen lithographischen Folgen sowie 4 einzelnen Blättern auf festem breitrandigen Papier. - Die 1. Folge umfasst 20 Tafeln sowie eine Suite mit 10 Tafeln in kräftigem Altkolorit. Die Lithographien wurden gestaltet und ausgeführt durch Victor Adam (1801-1866), Jules Arnout (1814-1868), Alphonse Bichebois (1801-1850), sämtliche Blätter mit Blindstempel des Verlages. - Die 2. Folge mit 1 Frontispiz und 10 Lithographien der Künstler François F. A. Férogio (1805 - 1888) und Alexis-François Girard (1787-1870).

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit goldgeprägtem Titel auf Vorderdeckel und Rücken, blindgeprägtem Wappen des französischen Kaiserreichs auf dem Hinterdeckel sowie blindgeprägten Deckelornamenten. 56,5 : 40 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 (2 wdh.) lithographierten Titeln und insgesamt 45 lithographierten Tafeln (davon 1 Frontispiz, 1 doppelblattgroß, 10 altkoloriert, 11 getönt). – **ZUSTAND:** Gering fleckig, 1 Titelbl. mit geklebtem Randeinriss, 1 kolor. Tafel etw. gebräunt. Insgesamt schönes Exemplar des imposanten Tafelwerks über Napoleons Rückführung. – **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des Fürsten von San Donato, Anatole Demidoff (1813-1870), mit dessen Bibliothekstempel auf der ersten Tafel. Anatole Demidoff war ein russischer Industrieller und Kunstsammler, der in seiner Villa di San Donato mehr als 40000 Bände zusammentrug. Er war ein Bewunderer Napoleons und heiratete mit Mathilde, der Tochter von Napoleons jüngstem Bruder Jérôme Bonaparte, 1840 in die Familie ein.

**LITERATUR:** Vgl. Thieme-Becker I, 69; Osterwalder S. 33 (Adam), S. 362 (Férogio).

*Magnificent historical depictions of the repatriation of Napoleon's body from the island of St. Helena to Paris in 2 complete series, 1 with additional handcolor. suite of 10 plates, as well as 4 single plates. With a total of 4 (2 rep.) lithographed titles and 45 lithographed plates (incl. 1 frontispiece, 1 double-sheet, 10 old colored, 11 tinted). Contemp. leather with gilt and blind tooling, front cover and spine with gilt title, rear cover with blind embossed vest of Napoléon. - Slightly stained, 1 title page with glued marginal tear, 1 color. plate slightly browned. Overall a beautiful example of the impressive lithographic work about the last days of Napoleon. - From the library of count Anatole Demidoff in San Donato with its stamp in lower margin of the first plate.*



160

€ 1.000

### Robert Atkyns

The ancient and present state of Gloucestershire. London, T. Spilsbury 1768.

#### Reich illustrierte Topographie von Gloucestershire.

Zweite Ausgabe, die mehr als 50 Jahre nach der ersten (1712) erschien; herausgegeben von William Herbert. Vor allem populär wegen der schönen großformatigen Kupfertafeln von J. Kipp mit Ansichten der Herrensitze in Gloucestershire und deren Wappen, die weitestgehend unverändert aus der ersten Ausgabe übernommen wurden, es fehlt lediglich das Porträt des Autors (der schon vor Erscheinen der Erstausgabe verstorben war). Wie schon bei der ersten Ausgabe, wurde ein großer Teil der zweiten Ausgabe durch ein Feuer in der Druckerei zerstört.

**EINBAND:** Geglätteter Lederband der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung und Rückenschild. 43,5 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßer Kupferkarte (von L. Knyff) und 72 Kupfertafeln (64 doppelblattgroß) überwiegend von J. Kip. – **KOLLATION:** 5 Bll., 452 S., 3 Bll. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht stockfleckig, Tafeln neu angefalzt und überwiegend leicht gebräunt, Vorsätze erneuert. Gelenke restauriert, Einbd. fleckig und mit einzelnen Schabstellen.

**LITERATUR:** Brit. Arch. Libr. 17. - Upcott I, 250. - Lowndes I, 85.

*Richly illustrated topography of Gloucestershire, Second edition, published by W. Herbert. With doublepage engr. map by L. Knyff and 72 (64 doublepage) engr. plates mainly by J. Kip. Contemp. calf with rich gilt decoration and label on spine. - Here and there slightly foxed, plates bound in on new guards and mostly evenly slightly tanned, endpapers renewed. Joints restored, binding stained and scraped in places.*



159

€ 1.200

### Julius Arter

Sammlung Zürich'scher Alterthümer nach Überresten in Baukunst und Frescomalerei. [1831]-1837.

#### Erste Ausgabe und vollständige Folge der dekorativen Zürich-Ansichten.

1831-37 in Lieferungen erschienen.. „Seine namhafteste Leistung ist das ... 66 Blätter zählende Werk ... das in illustrativer Weise Bezug nimmt auf Kirchenrat Sal Voegelins Publikation: ‚Das alte Zürich histor. und topogr. dargestellt‘. Der Wert der fleißigen Aufnahmen A.'s wird etwas beeinträchtigt durch den sichtlichen Mangel ausreichender historischer Bildung“ (Brun). - Gleichzeitig Hauptwerk des Autodidakten J. Arter, der 1797 in Zürich geboren wurde und jung 1839 in München verstarb. - Die schönen Tafeln mit versch. Stadtansichten, versch. Gebäuden und Kirchen mit entsprechenden Innenansichten und architek. Details.

**EINBAND:** 1 Blatt Titel mit Inhaltsverzeichnis und lose Tafeln in mod. Ringbuchordner, ca. 35 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 66 kolorierten Aquatinta-Tafeln. – **KOLLATION:** Tlw. angestaubt und fleckig. Ohne die Lieferungsumschläge. – **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung.

**LITERATUR:** Barth 18487 (ohne näher Angaben). - Brun I, 53.

*First edition of this very rare and complete series of Zurich views, published in issues between 1831-37. With 66 colored aquatint plates. The fine plates with various city views, buildings and churches with town views and architectural details. - Partly soiled and stained, without wrappers.*



161

€ 1.000

### John Barrow

Travels in China ... a short residence at the imperial palace of Yuen-Min-Yuen ... a subsequent journey through the country from Peking to Canton. London, A. Strahan für T. Cadell und W. Davis 1804.

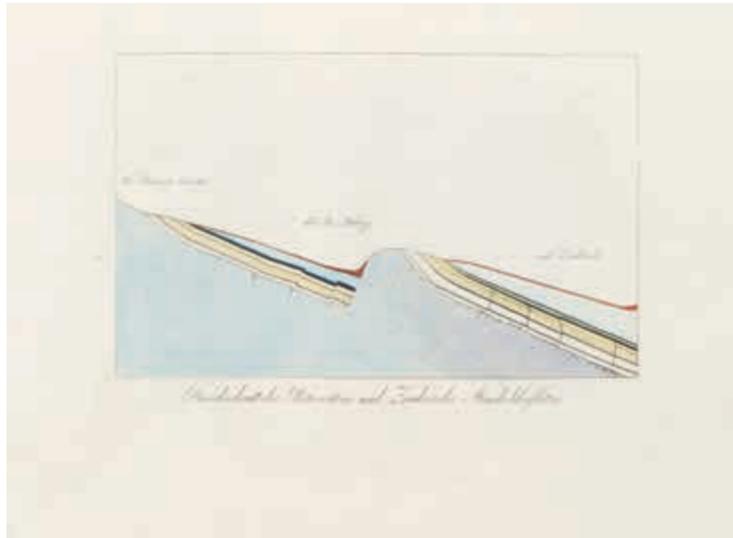
#### Erste Ausgabe des Reiseberichtes über die erste britische Gesandtschaft nach China 1793-1794.

Barrow (1764-1848), später als Zweiter Sekretär der Admiralität Initiator zahlreicher bedeutender Arktis- und Afrikaexpeditionen, nahm als Verwalter der Finanzen an der diplomatischen Mission unter der Leitung von Lord Macartney teil. Obwohl die Macartney-Mission, deren Hauptzweck die Anknüpfung von Handelsbeziehungen mit dem chinesischen Kaiserreich war, scheiterte, lieferte Barrows Bericht, wichtige Informationen und einen lebendigen Eindruck von Land und Leuten. Das Werk wurde innerhalb weniger Jahre in verschiedene Sprachen übersetzt. - Die kolorierten Tafeln zeigen u. a. ein Porträt des Kaisers und Ansichten, die beiden doppelblattgroßen Kupfertafeln zeigen Geschütze und Musikinstrumente. Breitrandiges Exemplar.

**EINBAND:** Gefleckter Kalblederband der Zeit mit Rücken- und Deckelvergoldung und Rückenschild. 27,5 : 22,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 kolorierten Aquatintatafeln und 4 Kupfertafeln (1 koloriert, 2 doppelblattgroß) sowie einigen Textillustrationen. – **KOLLATION:** IX S., 1 Bl., 632 S. – **ZUSTAND:** Leicht stockfleckig. Rücken und Gelenke unter Verwendung des alten Bezugs fachmännisch restauriert.

**LITERATUR:** Cordier, Sinica 2388. - Möllendorf 3074. - Cox II, 346. - Henze I, 174.

*First edition of the report from the first British diplomatic mission 1793-1794 to China, the so-called Macartney embassy named for its leader. With 4 col. aquatint plates and 4 copper plates (1 col., 2 doublepage), depicting a portrait of the Chinese emperor, views, guns and music instruments. Contemp. calf with gilt decoration and label on spine. - Large paper copy. Slightly foxed. Spine and hinges skillfully restored retaining the original material.*



163

€ 1.500

**Johann Arnold von Brand**

Reysen durch die Marck Brandenburg, Preussen, Churland, Liefland, Plesscovien, Gross-Naugardien, Tweerien und Moscovien ... Anbei eine ... Beschreibung von Sibirien. Wesel, Jacobs 1702.

**Sehr selten erste Ausgabe. Beschreibt Von Brands Reise nach Moskau im Jahr 1673 im Gefolge der brandenburgischen Gesandtschaft unter Scultetus.**

Herausgegeben von H. Chr. von Hennin. Eine niederländische Ausgabe erschien 1703. - Der in Deventer geborene Verfasser Johann Arnold von Brand (1647-1691) war Professor in Duisburg. Sein erst posthum erschiener Bericht der Reise von Berlin über Kurland, Livland, Pskov nach Moskau enthält eine „Beschreibung seiner Eindrücke, geographische und ethnographische Beobachtungen. Beigefügt sind eine kurze Beschreibung Sibiriens von Albrecht Dobbin sowie Anmerkungen zum Zobelfang.“ (Nitsche/Stender S. 43) - Mit einer Faltkarte *La Livonie* von de Feuille (nicht im Kupferverzeichnis erwähnt) und Stadtplänen von Danzig, Königsberg und Riga, ferner Ansichten u. a. von Moskau, Trachten, Zobeljagd, Wappen, dem kyrillischen Alphabet, Samland mit Bernsteingewinnung u. a.

**EINBAND:** Neuer Pergamentband mit farbigem Rückenschild. 16 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz, 1 gefalteten Kuperkarte, 1 gest. Kopfvignette und 15 meist gefalteten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 23 Bll., 516 S., 2 Bll. - **ZUSTAND:** Gleichmäßig gebräunt.

**LITERATUR:** Adelung II, 118. - Winkelmann 687. - Nitsche/Stender 76.

*Very scarce first edition, the only other edition appeared a year later in Dutch. With engr. frontispiece, engr. head vignette, 1 engr. folding map and 15 mostly folding engr. plates with plans of Danzig, Königsberg and Riga, views, costumes, coat of arms, the cyrillic alphabet etc. Mod. vellum with label on spine. - Evenly tanned.*



162

€ 1.000

**Wilhelm Gottlieb Becker**

Der Plausche Grund bei Dresden, mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, Frauenholz 1799.

**„Meisterwerk der Dresdner Landschaftskunst des späten 18. Jahrhunderts“ (Lanckorowska/Oehler)**

Erste Ausgabe. - Gewidmet dem Grafen Marcolini, dem Direktor der Meissener Porzellanmanufaktur. Die schöne Monographie enthält neben zahlreichen gestochenen Ansichten in dem zweiten, naturwissenschaftlichen Teil auch mineralogische und entomologische Kupfer.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband mit Rückenschild und goldgeprägtem Rückentitel. 34 : 26 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 gefalteten Kupferkarte und 24 (8 kolorierten) Kupfertafeln (größtenteils von J. A. Darnstedt). - **KOLLATION:** XII, 128 S.; 2 Bll., 120 S. - **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig, Titelbl. mit Abrieb. Einbd. berieben und leicht betoßen; ansonsten gutes und breitrandiges Exemplar mit dem Subskribenten-Verzeichnis in den Vorstücken, jedoch ohne das oft fehlende Errata-Blatt am Ende. - **PROVENIENZ:** Seit über 40 Jahren in einer Frankfurter Privatbibliothek.

**LITERATUR:** Pritzel 7369. - Horn/Schenkling 1643. - Rümman 66. - Lanck/Oehler III, 49.

*„Masterpiece of Dresden landscape art of the late 18th century“ (Lanck/Oehler). First edition. With 25 engraved plates (8 in colour). Contemp. leather binding. - Some foxing, title page with abrasion. Binding rubbed and slightly bumped; otherwise, good and wide-margined copy with the subscriber's list in the prelims, but without the often missing errata leaf.*

164

€ 1.500

**Peter Oluf Brøndsted**

Reisen und Untersuchungen in Griechenland, nebst Darstellung und Erklärung vieler neuentdeckten Denkmäler griechischen Styls, und einer kritischen Übersicht aller Unternehmungen dieser Art, von Pausanias bis auf unsere Zeiten. 2 Bände. Paris, Didot für Cotta in Stuttgart, 1826-1830.

**Erste Ausgabe des prachtvoll gedruckten Werkes über Griechenland. Schöne Exemplare in den gut erhaltenen originalen Lieferungseinbänden.**

*Beiträge zu genauerer Kenntniss Griechenlands und der Denkmäler seiner Kunst.* - Erschien gleichzeitig in französischer Sprache. Der Archäologe Peter Oluf Brøndstedt (1780-1842) bereiste Griechenland in den Jahren 1810 bis 1813, wo er unter anderem an den Ausgrabungen am Apollon-Tempel auf der Insel Keos (Zea) teilnahm. Die Berichte hierzu bilden den Schwerpunkt des ersten Bandes, Band II behandelt den Parthenon in Athen.

**EINBAND:** Orig.-Pappbände. 37 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten, 28 Kupfertafeln und 34 Textkupfern, davon 4 koloriert und 4 blattgroß.. - **KOLLATION:** XX, 129 S.; XXII, Seite (131)-318, 1 Bl. - **ZUSTAND:** Stellenw. geringfüg. stockfleckig, sonst innen sauberes und unbeschnittenes Exemplar. Einbde. etw. fleckig und betoßen.

**LITERATUR:** Blackmer Coll. 214. - Fischer, Cotta 1600. - MNE I, 106.

*2 vols (all published). First edition of this great and finely printed work. Orig.-cardboards (somewhat bumped and stained). - Here and there minim. foxing, else clean and uncut copy.*



165

€ 2.000

**Hans Jacob Breuning von Buchenbach**

Orientalische Reyß. Straßburg, J. Carolus 1612.

**Erste Ausgabe der Orientreisebeschreibung.**

Der Württemberger Breuning (um 1552-1617) reiste von 1579 bis 1585 mit Jean Carlier de Pinon von der Türkei über Palästina und dem Heiligen Land nach Ägypten. Seine Beschreibung der Sitten und Charaktere der Völker, die er auf seinen Mittelmeerfahrten angetroffen hatte, gilt als „gehaltvoller und vorurteilsfreier als manche der gewöhnlichen Pilgerschriften“ (ADB III, 321). Er reicherte seine Aufzeichnungen allerdings mit Berichten früherer Autoren wie Rauwolff und Belon an. Vorgestellt werden auch verschiedene, teils recht phantasievoll abgebildete, Tiere und Pflanzen des Orients. Das schöne Titelkupfer vereint allegorische Darstellungen der Erdteile Europa, Asien, Afrika und Amerika.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jhs. mit etw. Rückenvergoldung. 27 : 18 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener illustrierter Titelbordüre, 5 Titelrahmen in Holzschnitt, 2 Wapenkupfern, 48 Textkupfern (tfs. wdh.) und 1 gestochenen Faltpian. - **KOLLATION:** 15 (st. 17) nn. Bll., 98 S., 1 Bl., S. 99-210, 1 Bl., S. 211-265, 1 Bl., S. 267-281, 1 Bl., S. 283-299, 7 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Die Vorstücke ohne die Listung der Referenz-Autoren sowie das Blatt mit dem Autoren-Porträt. - Leicht gebräunt und fingerfl., vereinz. etw. wasserrandig, tfs. knapper beschnitten (Kupfertitel und Faltpian mit minim. Bildverlust), einige Lagen mit Wurmsspuren (meist im Bund, tfs. ausgebessert bzw. verstärkt, dadurch vereinz. geringfüg. Text- und Bildverlust, 1 Kupfer mit größerem Bildverlust), Faltpian auf festem Karton aufgezogen. Kanten etw. berieben. - **PROVENIENZ:** Titel mit 2 alten Besitzeinträgen (Gottfried de Toux de Salvret und Adam Hirtonius).

**LITERATUR:** Tobler 1579. - Röhricht 766. - Lipperheide Lb 13. - VD 17, 23:233196U.

*First edition of the Orient travel description. With engr. illustr. title border, 5 woodcut title borders, 2 coats of arms engravings, 48 text engravings (partly rep.) and 1 engr. folding plan. 19th cent. half calf with gilt spine. 27 : 18 cm. - The prelims without the listing of the reference authors and the leaf with author's portrait. - Slightly browned and fingerstained, sporadically slightly waterstained, partly cropped close (copper title and folding plan with minimal image loss), some quires with wormtraces (mostly in the gutter, partly repaired or backed, thereby isolated minor loss of text and images, only 1 illustration with larger loss), folding plan mounted on firm cardboard. Edges somewhat rubbed. Title with 2 old ownership entries.*





166

**Theodor de Bry**

Indiae orientalis pars septima. Frankfurt, W. Richter 1606.

**Einzige lateinische Ausgabe von Teil VII aus den sogenannten Kleinen Reisen, mit Berichten von Ceylon und Pegu.**

Zweiter Druck mit dem gestochenen Wappen des Erzbischofs von Mainz Johann Adam zu Beginn der Widmung. - Enthält eine Reisebeschreibung des holländischen Admirals Joris van Spilbergen von seiner Fahrt nach Südostasien 1601-1604 mit dem Hauptziel Ceylon, wo er sich - ein Jahr vor Gründung der *Niederländischen Ostindien-Kompagnie* - um Anknüpfung von Handelsbeziehungen mit dem König von Kandy bemühte. Der zweite Bericht behandelt Gasparo Balbis Reisen 1579-1588 durch Vorder- und Südasiens, speziell nach dem Königreich Pegu (heute in Myanmar), die „reiches Beobachtungsmaterial lieferten“ (Henze I, 151).

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit (Bindung und Rücken erneuert). Quarto. 31,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, gestochener Wappen-Vignette und 22 Textkupfern (2 über das ganze Doppelblatt, 20 halbseitig). - **KOLLATION:** 1 Bl., 126 S., 2 Bll., 24 überwieg. num. Bll. mit den Illustrationen. - **ZUSTAND:** Fehlt das letzte w. Bl. Gering gebräunt, insgesamt gut erhalten. Bindung erneuert.

**LITERATUR:** Church 217. - Henze I, 152f. (Balbi).

*Only Latin edition of part VII from De Bry's so-called „Small Voyages“; second issue with the coat of arms of Johann Adam Archbishop of Mayence at the beginning of the dedication. Contains two travel accounts by Joris van Spilbergen and Gasparo Balbi to West and Southeast Asia, esp. Ceylon and Pegu. With illustr. engr. title, engr. armorial vignette and 22 engravings (2 doublepage and 20 halpage text engravings). Contemp. vellum (binding renewed). - Lacking the last blank. Only slightly tanned, overall well-preserved.*

€ 7.000

167

€ 3.000

**Carta executoria**

Adelsbrief für Manuel García del Rio, „Residente en la Ciudad de Cartagena de la Indias, Diputado del Comercio, y Consueza de su Tribunal pribatibo“, und seinen Bruder José. Spanische Handschrift auf Papier. Madrid, 24. Aug. 1792.

**Aufwendig ausgeführte Carta executoria mit einem Porträt von Carlos IV. und farbiger Wappenmalerei auf Pergament.**

**EINBAND:** Maroquinband d. Zt. auf 6 Bündeln mit goldgeprägtem Rückentitel, Rücken- u. Deckelvergoldung sowie Goldschnitt. 36 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 ganzseitigem Porträt des spanischen Königs Carlos IV., 1 Wappentafel auf Pergament und 1 ganzseitigen Stammbaum, 16 farbigen figürlichen Initialen, 1 farb. kl. Wappen sowie weiterem Buchschmuck, alles in Gold und Farben. - **KOLLATION:** 202 beschriebene Bll. mit einigen Zusätzen, Beglaubigungen und Papiersiegeln. In sorgfältiger schwarzbrauner Kursive auf kräftigem breitrandigen Bütteln. - **ZUSTAND:** Erste Blätter mit schmalem bräunlichen Fleck im äußeren weißen Rand, sonst sauber und frisch. Einbd. leicht fleckig und berieben.

*Spanish handwriting on paper. With 1 portrait of Carlos IV., 1 coat of arms plate on vellum, 1 family tree, 16 col. initials, rich book decoration in gold and colours. Accurately written in black-brown cursive on strong laid paper with wide margins. - Contemp. morocco with gilt spine title, gilt tooling to spine and board, gilt edges (slightly stained and rubbed). - First leaves with small brown stain in outer margin, else inside clean and well-preserved. R*



168

€ 2.500

**Andreas Cellarius**

3 Himmelskarten aus der *Harmonia Macrocosmica*. Kolorierte Kupferstiche. Amsterdam, Valk und Schenk 1708. Je ca. 45 : 50 cm.

**Aus der späteren Auflage des schönen Himmelsatlas.**

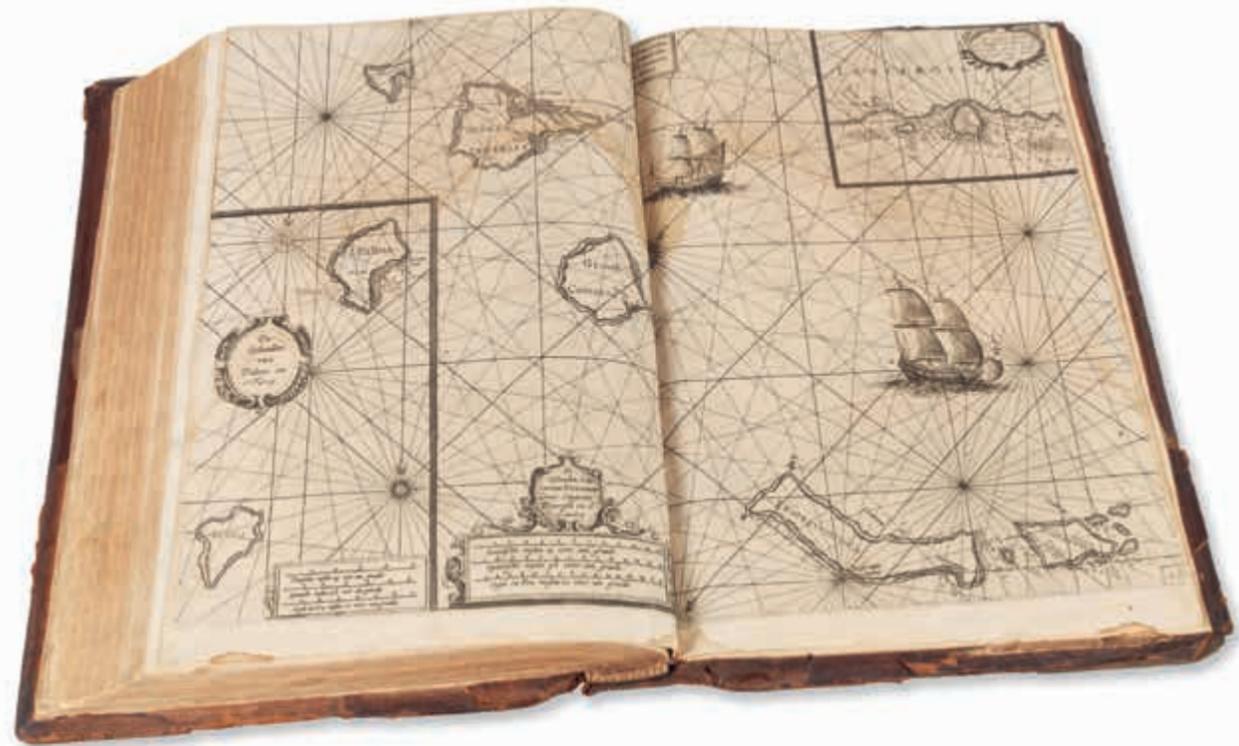
Mit Verlegervermerk von Schenk und Valk in den Titelkartuschen und Numerierung in der unteren rechten Ecke. - Vorhanden Tafel 4 *Planisphaerium Copernicanum* mit kleiner Polkarte und in den unteren Ecken Porträts von Kopernikus und Ptolemäus, Tafel 11 *Situs terrae circulis coelestibus circumdatae* (gest. von J. van Loon; mit Darstellung von Südostasien und angedeuteter Küstenlinie von Papua-Neuguinea und Australien) und Tafel 22 *Coeli stellati christianae haemisphaerium prius* mit den christlichen Sternbildern des südlichen Nachthimmels (Hiob, Abraham und Isaak, Arche Noah etc.) nach Julius Schillers Himmelsatlas *Coelum stellatum Christianum* (1627).

**ZUSTAND:** Bis auf einzelne geschlossene Rand- und Falzeinrisse gut erhalten und sauber. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Van der Krogt HMO4:1; HM11:1; HM22:1.

*Collection of 3 col. engravings with 3 celestial charts. From Cellarius' „Harmonia macrocosmica“ in the later edition 1708 by Valk and Schenk, with publisher's name in title cartouches and numbering in the lower right corner. Depicting amongst others a hemisphere with a map of Southeast Asia and the presumed coastline(s) of Papua New Guinea and Australia, and the Christian constellations of the Southern sky after J. Schiller. - With few restored marginal tears, otherwise clean copies. Matted and framed, unopened.*





169

€ 3.000

### Jacob Aertsz Colom

De vyerighe Colom ... Spiegel der Zee. Deze Tweede Druck vermerdert met ontrent hondert figuren, vertoonende der sanden en landen gelegentheyt en opdoeninge uyt de Zee. 6 Teile in 1 Band. Amsterdam, J. A. Colom 1642-1645.

#### Seltener und berühmter See-Atlas mit prachtvollen Karten von Europa.

Nach Koeman in einer Titelvariante der zweiten Ausgabe vorliegend, erschien erstmals 1632. Der Titel ist 1642 datiert, die Einzelteile 1644 bzw. 1645 sowie mit dem Vermerk „de derde druck vermeerderd“. „The bibliographical treatment of the pilot guides and sea-atlases published by Jacob Aertsz Colom is quite incomplete due to lack of material. Undoubtly thousands of copies were circulated: however, only a score have survived“ (Koeman).

Der Drucker und Kartograph Jacob Colom (1600-1673) stieg in den niederländischen Kartenmarkt ein, als dieser von Blaeu und Janssonius und deren immer größerer und aufwendiger werdenden Atlanten beherrscht wurde. Während die Häuser Blaeu und Jansson um deren Herausgabe konkurrierten, nutzte Colom die Nische für einen effektiv funktionierenden Pilotenfürher, mit dem er großen Erfolg erzielte.

Die prachtvollen Seekarten zeigen die Küsten von Skandinavien, der deutschen Nord- und Ostsee (zus. 16), Baltikum (2), England mit Schottland und Irland (12), Niederlande und Frankreich (zus. 9), Portugal und Spanien (zus. 7), afrikanische Westküste (1) und Kanarische Inseln (1). Die Zwischentitelblätter jeweils verso mit der linken Hälfte einer Karte bedruckt. - Nach der Kollation der Erstaussgabe bei Koeman fehlt hier wie fast immer die Europa-Karte zu Beginn, die *Pascarte van Barbarischer cust* (Karte 40) ist laut Verzeichnis auf dem letzten Blatt in dieser Ausgabe nicht erschienen, ebenso wohl Karte 15 (nach Koeman kleinformatig), da 14 in einer größeren Variante vorliegt (vgl. Koeman J. Col 9, Nr. 14).

**EINBAND:** Blindgeprägter Lederband d. Zt. über Holzdeckeln. 43 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel und 48 doppelblattgroßen Kupferkarten (st. 49). - **KOLLATION:** 15 nn. Bll., 94 S., 96 S. - **ZUSTAND:** Gebräunt und fleckig, fast durchgeh. (tfs. stärker) wasserrandig, die Karten meist bis zum Plattenrand beschnitten, einige auch mit etwas Bildverlust; Kupfertitel, die 15 Bll. Vorstücke und die ersten Bll. des ersten Teils sowie letztes Textbl. und Afrikakarte angerändert (dadurch vereinz. Textverlust und die ersten 3 Karten sowie die Afrikakarte mit etw. Bildverlust), Spanienkarte mit kl. Randausriß, Frankreichkarte mit kl. Löchern im Rand, sonst nur vereinz. kl. Randaläsuren. Einband stark bestoßen, große Fehlstellen im Lederbezug, Schließen entfernt.

**LITERATUR:** Koeman J. Col 8 B.

*Famous sea atlas. Title variant of the second edition. With illustrated copper title and 48 doublepage engr. maps (of 49). Contemp. blindstamped calf over wooden boards. 43: 29 cm. - As often lacking the map of Europe. - Browned and stained, waterstained almost throughout (partly stronger), the maps mostly trimmed to the edge of the plate, some also with some image loss; engr. title, the 15 prelims, the first leaves of part I, last text leaf and Africa map remargined (therefore occasional loss of text and the first 3 maps as well as the Africa map with some loss of images), map of Spain with small edge tear, map of France with small holes in the margins, otherwise only a few small marginal damages. Binding heavily bumped and with large missing parts in the leather cover, clasps removed.*

170

€ 2.000

### Caspar Ens

Rerum Danicarum Friderico II. inclitae memoriae, rerum potiente, terra mariq(ue) gestarum historia: Bella Ditmarsicum & Suecicum maxime memorabilia complectens ... Accesserunt appendicis loco eiusdem argumenti epigrammata Joh. Lauterbachii ... 2 Teile in 1 Band. Frankfurt, P. Fischer 1593 und (Anhang:) Joh. Wechel 1592.

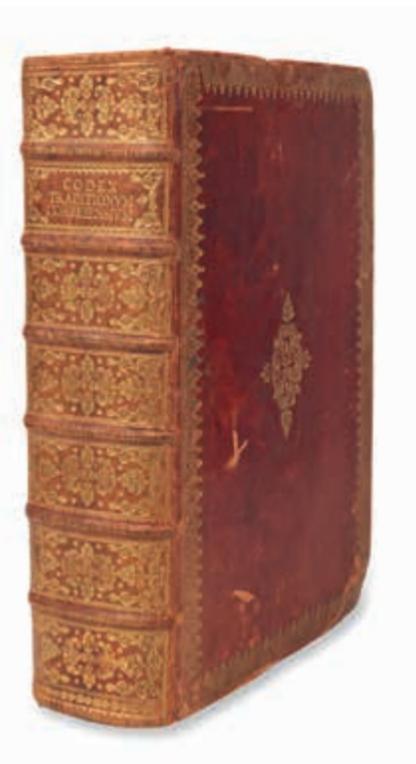
#### Einzig Ausgabe des reich illustrierten Berichtes über den Dithmarschenkrieg. Mit den ersten Abbildungen von Heide und Meldorf.

Der Dithmarschenkrieg fand unter der unter Führung des dänischen Feldherrn und Statthalters des Königs, Heinrich von Rantzau statt. Das Werk ist zugleich eine Verherrlichung des Renaissancefürsten König Friedrich II. von Dänemark, der - im Bund mit Lübeck und Polen - im sogenannten Dreikronenkrieg (1563-70) gegen Schweden gekämpft hat. - Die schönen Kupfer zeigen Schlachtszenen, festliche Aufzüge, Zeremonien und Beerdigungsaufzug Friedrichs II., gestochen von Franz Hogenberg, der 1588 21 Stiche für den Trauerzug ausführte. Unter den Tafeln finden sich u. a. die ersten Abbildungen von Heide und Meldorf in Schleswig-Holstein (Klose/Martius I, 215 und 238). - Der Anhang (mit eigenem Titelbl.) enthält u. a. 7 gest. Porträts, überwiegend Mitglieder des Geschlechts der von Rantzau, darunter hervorzuheben das blattgroße Porträt Heinrich von Rantzau in einem Renaissance-Rahmen mit Wappen und Ritterhelm.

**EINBAND:** Späterer Pergamentband unter Verwendung einer alten liturgischen Handschrift. Folio. 28,5 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 gestochenen Porträts, 3 Wappenkupfern und 14 Kupfertafeln (13 doppelblattgr. und 1 gefalt.) von Franz Hogenberg und Simon Novellanus, sowie 2 Textholzschnitten und 2 Holzschnitt-Druckermarken. - **KOLLATION:** 6 Bll., 165 (recte 167) S.; 77 S. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt, wenige Bll. zu Beginn und am Ende mit kl. Eckschaden, Vorsätze unten mit Feuchtigkeitsspur. Einbd. fleckig. Insgesamt gutes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Titel verso mit altem Stempel „Bibl. Hamb. Publ.“ und Dublettenstempel. Vorsatz mit altem hs. Besitzeintrag.

**LITERATUR:** VD 16, E 1387. - BM STC, German Books S. 270. - Adams E 186. - Bruun III, 58. - Merlo Sp. 372, 17. - Nicht bei Brunet und Graesse.

*Only edition. 2 parts in 1 vol. With 7 engr. portraits, 3 engr. coat-of-arms, 14 (13 doublepage, 1 folding) copperplates by F. Hogenberg and S. Novellanus, 2 woodcuts in text and 2 woodcut printer's devices. Later vellum using an early liturgical manuscript. - Partly slight browning, few leaves at beginning and end with small corner damage, endpapers with trace by damp in lower corner, binding stained. Cancelled stamp of Hamburg Public Library on verso of title. In general good copy with the fine copperplates.*



171

€ 1.000

### Johann Friedrich Falke

Codex traditionum Corbeiensium notis criticis atque historicis ac tabulis geographicis et genealogicis illustratus. Leipzig und Wolfenbüttel, J. C. Meisner 1752.

#### Einzig Ausgabe des umfangreichen und reich illustrierten Quellenwerks zur Geschichte der Reichsabtei Corvey.

Hauptwerk des Historiographen und Theologen Joh. Fr. Falke (1699-1756). „Den meisten Staub aber hat das bei Gelegenheit jener Publikation veröffentlichte ‚Chronicon Corbejense‘ aufgeworfen, weil die Kritik unseres Jahrhunderts dasselbe als eine Fälschung erkannt und gebrandmarkt hat. Indes ist es nicht ganz ausgemacht, ob der Vorwurf der Fälschung auf Falcke oder nicht besser auf Paullini lasten bleibt ...“ (Wegele; vgl. auch Wattenbach S. 446 und Potthast I, 260).

**EINBAND:** Zeitgenössischer roter Maroquinband mit floraler Rückenvergoldung, Deckel mit goldgeprägter Spitzenmusterbordüre, Ganzgoldschnitt. 35 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Widmungsporträt, 5 gefalt. Kupferkarten und 26 tlw. gefalt. Kupfertafeln sowie zahlr. Textfiguren in Holzschnitt. - **KOLLATION:** 18 Bll., XII, 732 S., 2 Bll., S. 733-948, 44 S., 52 Bll. - **ZUSTAND:** Tafeln und Karten gebräunt, sonst innen sauberes und breitrandiges Exemplar. Deckel beschabt und bestoßen, Rücken etw. aufgehell. - **PROVENIENZ:** Spiegel mit Wappenexlibris Georg Friederich von Steinberg. - Titel verso mit hs. Besitzeintrag von 1957.

**LITERATUR:** ADB VI, 547. - Wegele S. 705f.

*Only edition. With engr. portrait, 5 folding engraved maps and 26 partly folding copperplates as well as numerous woodcuts in text. Contemp. morocco richly gilt. - Plates and maps browned, else inside clean and with wide margins. Boards rubbed and bumped, spine a little discolored. Armorial bookplate G. F. von Steinberg, title verso with inscription dated 1957.*



172

€ 1.000

**Flugschriften**

Sammelband mit 6 Schriften überwiegend zur Stadt Lille und ihrer Belagerung aus dem Jahr 1708-1709.

**Seltene Flugschriften zur Belagerung der Stadt Lille während des spanischen Erbfolgekrieges im Jahr 1708.**

Enthält: **I:** Umständliche Beschreibung der Haupt-Stadt und Vestung Ryssel. Leipzig, T. Boetius 1708. 3 Bll., 28 S. Mit 2 (1 doppelblattgr.) gestochenen Plänen. - **II:** Nachricht und mehrere umständliche Beschreibung von der eroberten Stadt Ryssel. 1708. 3 Bll., 48 (recte 44) S. Mit 2 (1 doppelblattgr.) gestochenen Plänen und 1 ganzseit. Tabelle. - **III:** Ludwig des Grossen, Königs in Frankreich, Trauer-Klage, und wohlbedächtliches Testament, Welches derselbe nach Ubergab der Weltberühmten und wichtigen Vestung Ryssel aufgesetzt. Leipzig 1709. 24 S. - **IV:** Der von denen hohen Alliierten glorieus und sieghafft geendigte Flanderische Feldzug des 1708ten Jahrs, worinnen so wohl die Eroberung der Städte Gent und Brügge ... Gedruckt den 19. Januarii 1709. 3 Bll., 27 S. Mit 1 gestochenen Plan der Stadt Gent. - **V:** Das verwundete Frankreich, oder umständliche Nachricht von der erhaltenen Victorie, welche die sieghafften Helden der Prinz Eugenius, und Herzog von Marlborough wieder die Franzosen in Brabant ... befochten haben. Leipzig, J. T. Boetius o. J. (1708). 28 S. - **VI:** Ausführlicher Bericht von der Jämmerlichen Zerstörung der Königlichen Erb-Stadt Lissa in Groß-Bohlen, den 29. Julii, Anno 1707. Gedruckt 1708. 4 Bll.

**EINBAND:** Pergamentband des frühen 19. Jahrhunderts mit etw. Blindprägung und Ganzgoldschnitt. 22,5 : 17 cm. - **ZUSTAND:** Sauberer Sammelband, nur stellenw. schwach gebräunt.

**LITERATUR:** Hohenemser 6107 (TI. II) und 6112 (TI. IV).

Vorgebunden 847 Bll. mit einer zeitgenöss. und sauberen Abschrift aus Hesekeil, Cap. 27-48 auf ca. 760 S., jede Textseite mit dopp. Einfassungslinien in Tinte.

*Rare pamphlets on the siege of the city of Lille during the War of the Spanish Succession in 1708. 19th cent. vellum with some blindstamped fillets and blindstamped inner pannel, full gilt edges. 22.5 : 17 cm. All parts complete. Bound together with 847 leaves containing handwritten excerpts from Ezekiel, Cap. 27-48, ca. 760 pages, each text page with double border lines in ink. - Clean copy, only here and there slightly browned.*

173

€ 1.500

**Maria Geisler**

Collection de Vues des principaux Palais, Eglises, Bâtimens publics, Campagnes & jardins tant de Vienne que de ses Environs. Wien, zu haben bey Maria Geisler auf dem Graben No. 1200. (ca. 1812).

**Eines der schönsten Ansichtenwerke Wiens zur Beethovenzeit.**

Schöne handkolorierte Sammlung mit Ansichten von Wien und seiner Umgebung, tlw. auf bläulichem Papier gedruckt. In losen Blättern selten. - Hier vorhanden sind die Blätter 1-86, jedoch ohne die Bll. 28 und 66. Auf 20 Bll. ist statt der Verlegeradresse die Adresse „Kohlmark 268“ eingraviert. Titel und Tafelbezeichnungen auf Französisch und Deutsch.

**EINBAND:** Lose Blätter in Kartonumschlag und -schuber der Zeit. 14 : 11 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel und 84 (von 100; 2 doppelblattgr. gefalteten) gestochenen altkolorierten Ansichten. - **ZUSTAND:** Stellenweise etw. fleckig, 1 Tafel bis auf den Plattenrand beschnitten. Schuber mit Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Nebehay/W. 193.

*Fine collection of views of Vienna and the environs, one of the most beautiful works from Beethoven's time. With engraved title and 84 (of 100; 2 double-page) engraved plates in old coloring. Loose sheets in contemp. cardboard envelope and -slipcase. - Partly somewhat stained, 1 plate cut to the platemark. Slipcase with traces of use.*



174

€ 1.000

**Carl Graeb**

Album von Schloss Babelsberg. Potsdam, F. Riegel 1853.

**Schöne Ansichtenserie zu Schloß Babelsberg.**

Einzige Ausgabe der großformatigen Publikation. Exemplar mit dem Titelblatt, der gedruckten Widmung an den Prinzen von Preußen sowie dem Subskribentenverzeichnis.

**EINBAND:** Orig.-Halbledermappe mit Deckeltitel in Braun. 57,5 : 45 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 farblithographischen Tafeln. - **ZUSTAND:** In den Rändern deutl. stockfleckig, die eigentlichen Farbdrucktafeln jedoch montiert und nicht betroffen. Mit einigen Randläsuren, Mappe lädiert. - **PROVENIENZ:** Mit Wappenexlibris von Arthur Graf v. d. Gröben, dessen Name sich auch im Subskribentenverzeichnis findet.

**LITERATUR:** Engelmann I, 295.

*Collection of 12 lithogr. plates printed in colour, depicting views of Babelsberg Castle. Only edition of the monumental series. Complete copy with title page, printed dedication to the Prince of Prussia and list of subscribers. Orig. half calf portfolio with the title on boards printed in brown. - Margins stronger foxed, but the lithogr. views mounted and not affected. With armorial exlibris of Baron Arthur von der Groeben whose name is also on the list of subscribers.*



175

€ 2.000

**Chrétien Louis Joseph de Guignes**

Voyages à Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Atlasband. Paris, L'imprimerie impériale 1808.

**Atlasband der bedeutenden Gesandtschaftsreise mit prachtvollen Kupfertafeln zur Kulturgeschichte Pekings.**

Die schönen Kupfer, tlw. mit zwei Darstellungen, zeigen chinesische Zeremonien, Bauwerke, Brücken, Landschaften, Kunstdenkmäler, Schiffs- und Bootstypen, Gerätschaften, Pflanzen, Noten u. a. sowie Karten und Pläne von China, Macao, den Philippinen und der Bucht von Manila. - De Guignes (1759-1845), Sohn von Joseph de Guignes, dem wohl bedeutendsten europäischen Sinoologen seiner Zeit, war Konsul Frankreichs in Kanton und begleitete in den Jahren 1794-95 die von Titsing geführte niederländische Gesandtschaft nach Peking.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit (Rücken beschädigt und mit Papier alt überklebt). - **ILLUSTRATION:** Mit 60 Kupfertafeln und 6 Kupferkarten (4 gefaltet). - **KOLLATION:** Titel und 1 Bl. Inhaltsverzeichnis. - **ZUSTAND:** Ohne die drei Textbände. Unterschiedlich fleckig, tlw. stärker.

**LITERATUR:** Cordier, Sinica 2351. - Henze II, 411. - Cox I, 346. *First edition, without text. Complete atlas. with 60 engr. plates and 6 (4 folding) engr. maps. Contemp. half calf (spine damaged and paste over with old paper material). - Partly stronger stained.*





176

€ 1.800

### Jodocus Hondius

America. Kolorierter Kupferstich aus Mercator-Hondius, Amsterdam um 1620. 37,5 : 50 cm.

#### Frühe dekorative Karte von Nord- und Südamerika aus dem Verlagshaus Hondius.

Zeigt den nord- und südamerikanischen Kontinent, geschmückt mit Seeungeheuern und Schiffsstaffage, darunter Bootstypen verschiedener Völker, wie Einbaum der Indianer Floridas, eine Dschunke, die Ruderboote der Feuerländer, ein grönländisches Fischerboot, ein europäisches Segelschiff etc. In einer Kartusche links unten ist die traditionelle Herstellung eines Getränks bei den brasilianischen Indianern dargestellt. Die Darstellungen sind Kopien der Illustrationen in De Brys *Großen Reisen*. - „Attractive map ... it was engraved by Jodocus Hondius for his first edition of Gerard Mercator's atlas ... it is an amalgam of various sources“ (Burden). - Wie alle Ausgaben dieser Karte ohne Rückentext, aber mit Bogensignatur.

**ZUSTAND:** Mittelfalte mit kleinen restaurierten Defekten. Unter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Koeman 9000:1B. - Burden 150.

*Early map of North and South America by Jodocus Hondius, embellished with numerous types of fishing boats and sailing ships and a scene depicting Brazilian natives brewing a local beverage (the scenes taken from the earlier volumes of De Bry's Grand Voyages). Without text on verso. - Centrefold with restored defects. Framed under glass, unopened.*



177

€ 1.500

### Japan

Album mit 50 (1 gefalt.) kolor. Orig.-Fotografien. Um 1900.

#### Schönes Album mit kolorierten Japan-Ansichten.

Darunter Ansichten von Kobe, Yokohama, Kioto, Yumoto, Fujiyama, Nikko, Tokio u. a. sowie verschiedene Trachten- und Berufsdarstellungen (Musiker, Friseur, Schreiblehrer etc.) u. a. Die Fotografien im Format 20 : 26 cm auf Kartonbll. montiert. Am Schluß ein gefaltetes Hafenpanorama (evt. Kobe) im Format 19,5 : 78,5 cm. - Teilweise mit einkopierten Bezeichnungen.

**EINBAND:** Zeitgenöss. Lackalbum mit Darstellung einer japanischen Landschaft mit Riksha. 32,5 : 41 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 50 kolorierten Orig.-Fotografien. - **ZUSTAND:** Vorderdeckel mit längerer Bruchstelle sowie 2 Fehlstellen im Rand.

*50 coloured orig. photographs assembled in a contemp. lacquer album. With town views of Kobe, Yokohama, Kyoto, Tokyo etc., at the end a panorama view of the harbour of (Kobe?), also traditional costumes. - Frontcover cracked and with 2 defective spots in the margin. R*



178

€ 1.500

### Japan

Album mit 50 kolor. Orig.-Fotografien. Um 1900.

#### Kolorierte Japan-Ansichten in Orig.-Fotografie.

Mit Ansichten von Yokohama, Tempel- und Gartenanlagen in Tokyo, Nikko, Kyoto, Nagasaki u. a. sowie Trachten- und Berufsdarstellungen. - Tlw. mit einkopierten Bezeichnungen.

**EINBAND:** Zeitgenöss. Lackalbum mit eingelassener Landschaftsdarstellung auf dem Vorderdeckel. 27,5 : 37 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 50 kolor. Orig.-Fotografien, auf Kartonbll. montiert. - **ZUSTAND:** Tlw. fleckig, Rückendeckel mit Bruchstelle, Lederrücken brüchig und mit Fehlstellen.

*50 coloured orig. photographs assembled in a contemp. lacquer album. With views from Tokyo, Nikko, Kyoto, Nagasaka etc., at the end traditional costumes. - Backcover with defect, leather spine mit defective spots.*



179

€ 5.000

### Engelbert Kaempfer

The history of Japan. Giving an account of the antient and present state and government of that Empire. 2 Bände. London Th. Woodward und Ch. Davis 1727-1728.

#### Lange Zeit das maßgebliche Werk über Japan, verfaßt von einem der bedeutendsten Forschungsreisenden des 17. Jahrhunderts. Erschienen in der Zeit des allgemeinen Einreiseverbots für Europäer.

Zweiter Druck der ersten englischen Ausgabe, gegenüber dem Erstdruck um den 2. Appendix vermehrt; Kupfertitel 1727, beide typographischen Titel bereits 1728 datiert. Der deutsche Originaltext erschien erst 50 Jahre später im Druck. Der englischen Erstausgabe lag Kaempfers deutsches Manuskript zugrunde. - „Das erste auf Autopsie und Quellenauswertung beruhende Grundwerk über Japan ... leitete eine neue Epoche der Kenntnis von Japan ein“ (Henze III, 3f.). Der klassische Bericht behandelt neben Geschichte, Landeskunde und Geographie Japans ausführlich auch naturwissenschaftliche Fragen aus Botanik und Medizin, ferner (im Anhang) Teekultur, Papierherstellung und Akupunktur. Unter den großen Kupfern die schöne Japan-Karte (Walter 76A) und Ansichten von Jedo und Nagasaki sowie mythologische und kultische Darstellungen, Pflanzen (Tee), Tiere und einige Schrifttafeln.

**EINBAND:** Lederbände d. Zt. mit etwas floraler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild sowie blindgeprägten Deckeln. 36 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel und 45 Kupfertafeln (meist doppelblattgr. bzw. mehrfach gefaltet) von W. Hulett, C. Moore und G. van der Gucht. - **KOLLATION:** 6 Bll., III, 391 S., 2 Bll.; 2 Bll., S. 393-612, 75 S., 1 Bll., 11 S., 6 Bll. (d. l. w.). - **ZUSTAND:** Teils in den Rändern etw. stockfl. bzw. wasserrandig, beide typogr. Titel mit kl. hinterlegten Ausschnitt im w. R., Japankarte geringfüg. gebräunt sowie mit hinterl. Falzeinriß. Einbd. etw. beschabt, Rücken und Ecken unter Verwendung alten Materials erneuert. - **PROVENIENZ:** Alte flieg. Vorsätze mit Besitzeintrag CW Wason, vermutlich der China-Sammler Charles W. Wason (1854-1918), dat. 9.3.(19)15.

**LITERATUR:** Cordier 414f. - Alt-Japan-Katalog 709. - Landwehr VOC 530 Anm. - Cox I, 332. - DSB VII, 205. - Vgl. Nissen Bot. 1019 Anm und Mueller, Kaffee 116 Anm.

*For a long time the authoritative work on Japan, written by one of the most important explorers of the 17th century. Published at the time of the general entry ban for Europeans. Second print of the first edition, with the second appendix. Engr. title dated 1727, typogr. titles dated 1728. The original German text only appeared in print 50 years later. With engr. title and 45 copperplates (mostly double-sheet or folded several times). Contemp. calf with some floral gilding, label on spine and blindstamped cover. 36 : 23 cm. - Margins somewhat foxed or waterstained, both typogr. titles with small backed cutout in the white lower margin. Japan map slightly browned and with backed fold tear. Binding slightly scraped, spine and corners renewed using old material. Old front flying endpapers with ownership entry CW Wason, probably Charles W. Wason (1854-1918, the China collector, dated March 9th (19)15.*



180

€ 3.000

**Alexandre de Laborde**

Voyage pittoresque en Autriche. 3 Bände. Paris, P. Didot L'Aine 1821-22.

**Erste Ausgabe der monumentalen Tafelfolge. Zugleich Exemplar der „Luxusausgabe“ auf besserem, breitrandigem Papier und in schönem Altkolorit.**

Prachtvolles Ansichtenwerk mit dekorativen Aquatinta- und Kupfer- tafeln und -illustrationen, meist gestochen von Piringer sowie von Gross, Schwartz, E. Lingee und J. G. Mansfield. - Die Tafeln mit Genre- und historischen Szenen sowie mit zahlr. Städteansichten, darunter die berühmten Ansichten von Wien, ferner mit zahlr. Schlachtplänen. - Bd. III erschien unter dem Titel *Precis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809* und wird von Nebehay/Wagner als eigenständiges Werk beschrieben mit der Anmerkung „In gleicher Grösse und Ausstattung wie ‚Voyage pittoresque ...‘ und häufig auch mit diesem vorkommend“.

**EINBAND:** Halbmaroquinbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild (Bd. III leicht abweichend). Bis 60 : 44 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 kolorierten gestochenen Titelvignetten, 107 Tafeln (st. 119) mit 145 überwiegend kolorierten Karten, Schlachtplänen und Darstellungen in Kupferstich und Aquatinta sowie 28 meist kolorierten Textkupfern und 2 zusätzlichen gestochene Tabellen *Situation des Armées Françaises* und *Situation de l'Armée Autrichienne*. - **KOLLATION:** 2 Bll., IV S., 220 S., 1 Bl.; 2 Bll., IV S., 106 S.; 2 Bll., 156 S. - **ZUSTAND:** In den breiten Rändern stockfleckig und stärker wasserfleckig. Einbände berieben und bestoßen.

**LITERATUR:** Nebehay/Wagner 348 und 349. - Vicaire IV, 752. - Graesse IV, 58.

*First edition of the monumental work, at the same time de luxe edition printed on large paper and with the plates and text engravings partly with splendid old colouring. 3 vols. With 3 col. engr. title vignettes, 107 (of 119) plates with maps, plans and views and 28 text engravings, all illustrations mostly with contemp. colouring, plus 2 addition engr. tables. Contemp. half morocco (vol. III slightly different) with gilt title on spine. - Foxed and stronger waterstained in the wide margins. Bindings bumped and rubbed.*



181

€ 2.500

**Alexandre de Laborde**

Voyage pittoresque en Autriche. Band I und II (von 3). Paris, P. Didot L'Aine 1821.

**Erste Ausgabe des monumentalen Ansichtenwerkes mit zahlreichen Genre- und historischen Szenen, Städteansichten und Schlachtplänen.**

Exemplar der „einfachen“ Ausgabe in etwas kleinerem Format und mit den schönen Kupfern in Schwarzweiß. - Der dritte Band erschien 1822 unter dem Titel *Precis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809* und wird von Nebehay/Wagner als eigenständiges Werk beschrieben (Nr. 349).

**EINBAND:** Halbmaroquinbände der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 60 : 44 cm (2 Bände) und 52 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten, 3 doppelblattgroßen Kupferkarten, 79 gestochenen Tafeln mit 121 Darstellungen und 18 Textkupfern. - **KOLLATION:** 2 Bll., IV S., 220 S., 1 Bl.; 2 Bll., IV S., 106 S. - **ZUSTAND:** In den breiten Rändern leicht stockfleckig, vereinzelt stärker, Papierränder gebräunt. Einbände etw. fleckig, Kanten berieben und bestoßen, Kapitale mit kl. Defekten. Innen noch schönes breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Nebehay/Wagner 348. - Vicaire IV, 752. - Graesse IV, 58.

*Vol. I and II of the first edition of the monumental work, at the same time uncoloured copy of the normal edition on slightly smaller paper, but with still wide margins. Volume III was published with a different title in 1822 and is partly treated as a separate work by some bibliographies. With 2 engr. title vignettes, 3 doublepage engr. maps, 79 engr. plates with 121 maps, plans and views and 18 text engravings. Contemp. half morocco with some gilt decoration and label on spine. - Slightly foxed, occasionally stronger affected, paper edges tanned. Bindings stained, edges rubbed and bumped, heads of spine with small defects. Overall good copy with the beautiful plates on wide-margined paper.*

182

€ 1.000

**Jaques Le Roy**

Le Grand Theatre Profane du Duché de Brabant. Contenant la Description Generale & Abregée de ce Pais. 2 Teile in 1 Band. Den Haag, Chr. van Lom 1730.

**Schönes Ansichtenwerk zu Brabant, geschätzt wegen der reizvoll ausgeführten Ansichten von Städten, Burgen, Schlössern und Landschaften.**

Erste französische Ausgabe. Titel in Rot und Schwarz. - Der zweite Teil mit dem Titel *Le Grand Theatre Profane du Brabant-Wallon*.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband mit reicher Rückenvergoldung. 45,5 : 29 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 4 Wappen-Kupfertafeln, 1 gestochenen Münztafel, 1 gestochene Karte und 188 Kupfern auf Tafeln sowie 4 Wappenkupfern im Text. - **KOLLATION:** 2 Bll., 64 S.; 2 Bll., 151 S. - **ZUSTAND:** Ohne die letzten 6 Bll. mit Städte- und Familienverzeichnis sowie Errata-Liste. Nur stellenw. geringfüg. gebräunt, Titelbl. mit Randabschnitt (ohne Textverlust). Kapitale etw. lädiert, Gelenke restauriert, insges. gutes und wohlerhaltenes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus altem französ. Adelsbesitz: im Vorderdeckel mit Besizerschildchen „M. le Bon G. De Joigny“. Zuletzt seit Jahrzehnten in einer europäischen Privatsammlung.

**LITERATUR:** Bibl. Belgica III, 854f. - Brunet II, 1699. - Vgl. Funck S. 352.

*Beautiful work of views of Brabant, appreciated for the charmingly executed views of cities, castles, palaces and landscapes. With engraved title vignette, 4 coats of arms copper plates, 1 engraved coin plate, 1 engraved map and 188 engravings on plates and 4 coats of arms copper plates in the text. Contemp. calf with back gilt. - Excluding the last 6 leaves (index and errata). Only slightly browned in places, title page with marginal cut (without loss of text). Capitals somewhat damaged, joints restored, overall fine copy.*



183

€ 2.500

**Gerard Mercator**

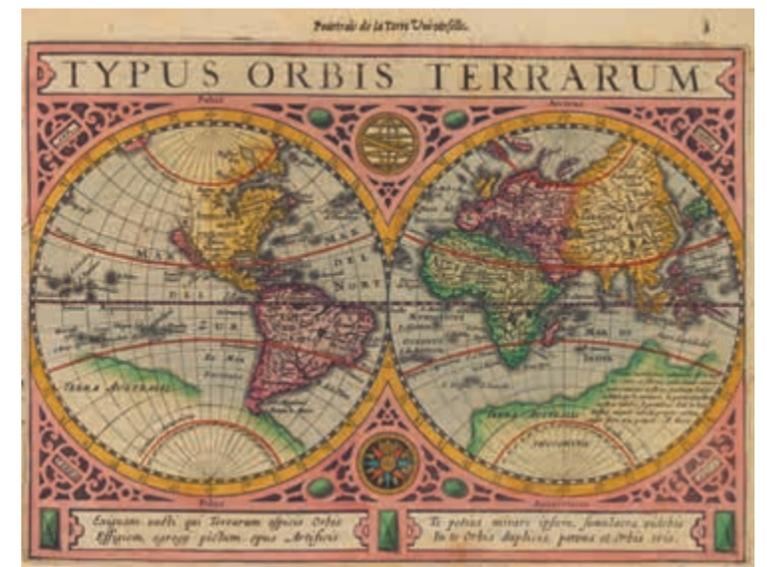
[Atlas minor, das ist: eine kurtze jedoch gründliche Beschreibung der gantzen Welt. Amsterdam, J. Janssonius um 1651].

**Der bekannte kleinformatige Atlas mit der schönen Weltkarte in zwei Hemisphären und Kontinentkarten von Europa, Afrika, Asien und Amerika.**

Ohne die bei einigen Exemplaren hinzugefügte, jedoch bei Koeman nicht angegebene Karte von Kleve. Enthält ferner eine Polkarte und zahlr. Länderkarten von Europa, Afrika, Asien und Amerika. Meist mit Schmuckkartusche und teils mit figürl. od. maritimem Beiwerk geschmückt. - Unvollständiges Mischexemplar: Die Weltkarte und die 4 Kontinentkarten hier aus der französischen Ausgabe (umseitig mit französischem Text S. 3-4, 7-8 und 11-20. Ab S. 21-644 (von?) lateinische Ausgabe mit Sprüngen und Lücken in der Pagination.

**EINBAND:** Halblederband im Stil der Zeit mit Pergamentbezug. 17 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 136 ganzseitigen Kupferkarten (von ?; 5 koloriert). - **ZUSTAND:** Fleckig, mit Gebrauchsspuren, die Welt- und Kontinentkarten in schönem Kolorit. Einbd. fleckig und berieben. - **PROVENIENZ:** Exlibris des preußischen Generals Konstanz Heineccius (1859-1936).

*Mixed edition of an incomplete copy: with pp. 3-4, 7-8 and 11-20 (including 5 maps) from a French edition, and p. 21-644 (of?) from a Latin edition, with gaps and jumps in the pagination. With 136 (of?, 5 col.) fullpage engr. maps, the double hemisphere world map and continent maps of Europe, Africa, Asia and America all in old colouring, as well as polar chart and numerous regional maps of Europe, Africa, Asia and America. This copy without the extra map of Cleve (added to some copies, but not listed by Koeman). Half calf in 17th cent. style with vellum covers (rubbed and stained). - Lacking amongst others the engr. title and some of the preliminary leaves (text starts at p. 3). Stained and with traces of use.- 19th cent. bookplate.*





184

€ 1.200

### Matthäus Merian

Topographia Sveviae, das ist Beschreib- und eigentliche Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt und Plätze in Ober und Nider Schwaben, Herzogthum Württemberg, Marggraffschafft Baden. Frankfurt, M. Merian 1643.

**Erste Ausgabe, zugleich eine der frühesten deutschen Topographien von Merian, noch vor dem Ende des Dreißigjährigen Krieges entstanden.**

Ohne den Anhang. Mit Ansichten und Plänen von Augsburg, Biberach, Bregenz, Schwäbisch Gmünd, Heilbronn, Ravensburg, Stuttgart, Überlingen u. a. Wie meist ohne die Ansicht von Tettang, die erst Exemplaren nach 1652 hinzugefügt wurde und daher im Kupferverzeichnis fehlt.

**EINBAND:** Blind- und rollengeprägter Schweinslederband der Zeit. 30,5 : 20,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel und 46 (st. 58) überwiegend doppelblattgroßen Kupfertafeln mit 86 Ansichten und Plänen. – **KOLLATION:** 3 Bll., 100 S., 5 Bll. – **ZUSTAND:** Fehlen u. a. die beiden Karten von Württemberg und Schwaben sowie die Vogelschaupläne von Konstanz, Lindau und Ulm. Breitrandiges Exemplar, jedoch etwas fleckig, Tafeln teils mit Falz- oder kleinen Randeinrissen, 3 Tafeln mit längerem Einriß, der Plan von Hall an den Seiten bis an die Einfassung beschnitten, vord. flieg. Vorsatz fehlt. Schließbänder entfernt. – **PROVENIENZ:** Mit 3 teils übereinandergeklebten gest. Exlibris und mehreren alten hs. Besitzvermerken (1 auf Kupfertitel).

**LITERATUR:** Wüthrich 11.

*First edition. One of the earliest topographies of Germany by Merian. Without the appendix. With illustr. engr. title and 46 (of 58) mostly doublepage engr. plates with 86 views. Contemp. pigskin with rich blindtooled and -stamped decoration (ties removed). - As always without the view of Tettang, which was added to late copies after 1652 and is therefore not included in the list of plates. Copy with wide margins, but somewhat stained, plates mainly with tears to folds or margins, 3 plates with longer tears, the plan of Hall trimmed to the neatline in the side margins, front flying endpaper removed. - With several engr. exlibris (partly pasted over) and old ms. ownership entries (1 on engr. title).*

185

€ 1.000

### Matthäus Merian

Topographia Alsatie, etc. Das ist, Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornehmsten Stätt und Oerther im Obern und Untern Elsaß. Frankfurt, W. Hoffmann für M. Merian 1644.

**Erste Ausgabe der Topographie vom Elsaß und Umgebung, mit Ansichten von Colmar, Straßburg, Freiburg, Rheinfelden, Mühlhausen, Weissenburg u. a.**

Erste Ausgabe des Hauptwerkes, ohne den Anhang. Wohl gegen Ende der Drucklegung entstandenes Exemplar, in dem das ganzseitige Blatt von „Dagsburg“ (eigentlich Vianden in Luxemburg) bereits durch das Doppelbild Dagsburg ersetzt ist und die drei Kupfertafeln Dambach + Landskron, Ammerschweier/Kinzigheim/Kaysersberg und Rappoltsweiler hinzugefügt wurden (siehe Anmerkung bei Wüthrich). - Es fehlt die Ansicht von „Pruntrut“ (Porrentruy) in der Schweiz.

**EINBAND:** Ohne Einband (Buchblock in neuer Papp-Kassette). 32 : 21,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelvignette, 2 doppelblattgroßen gestochenen Karten und 36 überwiegend doppelblattgroßen Kupfertafeln (st. 37; 1 gefaltet) mit 51 Ansichten (st. 52). – **KOLLATION:** 2 nn. Bll., 51 (st. 53) S., 3 nn. Bll. – **ZUSTAND:** Fehlt S. 47/48. Tlw. leicht fleckig, Bindung gelockert, ca. 10 doppelblattgr. Ansichten im Seitenrand bis an die Platte beschnitten, die gefaltete Ansicht von Colmar mit leichten Läsuren im Falz, Titelblatt unten mit kl. Ausriß im weißen Rand.

**LITERATUR:** Wüthrich 15.

*First edition of the topography of Alsace. Nearly complete copy of the main work, lacking only the view of Porrentruy (and 1 text leaf). With engr. title vignette, 2 doublepage engr. maps and 36 (of 37) engr. plates (mainly doublepage, 1 folding) with 51 (of 52) views. Cover removed, loose book block in new cardboard case. - Partly slightly stained, binding shaken, ca. 10 doublepage views trimmed to the platemark in the side margins, the folded margins of Colmar with slight defects in the folds, title page with defective spot in the lower white margin.*



186

€ 2.000

### Matthäus Merian

Topographiae Galliae, oder Beschreib- und Contrafeitung deß mächtigen Königreichs Franckreich. Teile 5 bis 13 (von 13) in 1 Band. Frankfurt 1657-1661.

**In sich vollständiges Exemplar mit zahlreichen Kupferansichten französischer Städte und Orte.**

Zweite deutsche Ausgabe, im Jahr der Erstausgabe erschienen. Behandelt die historischen Provinzen Lyonnais, Bourbonnais, Beaujolais, Auvergne, Limosin, Orléans mit Touraine, Anjou, Poitou u. a., Normandie, Bretagne, Guyenne, Gascogne, Languedoc, Provence und Dauphiné.

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit mit 1 (von 2) Schließen. Gr.-Quarto. 33 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 Kupfertiteln, 12 tlw. gefalteten Kupferkarten und 93 tlw. gefalteten Kupfertafeln mit 127 Ansichten. – **ZUSTAND:** Tlw. etwas gebräunt, mit wenigen durchgehenden kleinen Wurmlöchern, 1 Tafel oben wasserrandig, 1 Tafel mit restaurierten Papier Schäden in der rechten Blatthälfte. Kanten beschabt, Rücken oben und unten ergänzt, 1 bewegliches Schließteil entfernt. Insgesamt gutes Exemplar mit breitrandigen Kupfern.

**LITERATUR:** Wüthrich IV, 73 bzw. 501ff.

*Second German edition of pts. 5-13 (of 13) of the topography of France. With 5 engr. titles, 12 folding engr. maps and 93 engr. plates (partly folding) with 127 views. Contemp. pigskin over wooden boards with blindstamped and -tooled decoration and 1 (of 2) brass clasps. - Partly somewhat foxed, with few small wormholes throughout, 1 plate waterstained, 1 plate with restored paper defects to right half of sheet. Edges rubbed, spine reinforced at head and tail, movable part of 1 clasp removed. Overall nice copy with wide-margined engravings.*



187

€ 1.500

### Carsten Niebuhr

Beschreibung von Arabien. Aus eigenen Beobachtungen und im Lande selbst gesammelten Nachrichten abgefasst. Kopenhagen, N. Möller 1772.

**Erste Ausgabe der berühmten Landesbeschreibung, mit Karten und anschaulichen Kupfertafeln illustriert.**

Bericht über Niebuhrs Forschungsreise nach Ägypten, Arabien und Syrien, die er im Auftrag des dänischen Königs Friedrich V. in den Jahren 1761-67 unternahm. „Diese Reise gehört zu den frühen wissenschaftlich vorbereiteten und exakt geplanten Forschungsexpeditionen ... Niebuhr kehrte allein über Bagdad, Syrien und Palästina nach Europa zurück. Außer seinen eigenen Reisebeobachtungen publizierte er auch die Aufzeichnungen der anderen [verstorbenen] Expeditionsteilnehmer, vor allem die naturwissenschaftlichen Beobachtungen von Forsskal.“ (Griep/Luber)

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit Rückenschild. 26,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titel- und Kopfvignette, 18 Kupfertafeln (4 gefaltet, 2 farbig), 7 Kupferkarten (6 gefaltet, 1 grenzkoloriert) und 1 gefalteten Stammbaum. – **KOLLATION:** XLVII S., 1 Bl., 431 S. – **ZUSTAND:** Stellenw. leicht fleckig, insgesamt gut erhalten. Einbd. beschabt und berieben.

**LITERATUR:** Griep/Luber 1009. - Jolowicz 469. - Gay 3589. - Bruun II, 555. - Graesse IV, 674.

*First edition of the famous account of Niebuhr's expedition on behalf of Danish king Frederik III., which led him amongst others to the Yemen, Bagdad, Syria and Palestine. Being the sole survivor of the expedition, on return he published not only his account but also the observations of his deceased fellow travellers, especially of Swedish natural scientist Peter Forsskal. With engr. title and text vignette, 18 engr. plates (6 folding, 2 coloured), 7 engr. maps (6 folding, 1 with outline colour). Contemp. half calf with label on spine. - Slightly stained in places, but overall well-preserved. Binding scraped and rubbed.*





Abbildung eines Fischers zu Djidda.

188

€ 2.000

### Carsten Niebuhr

Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern. Band I und II (von 3). Kopenhagen, N. Möller 1774-78.

„Das an gesicherten Daten reichhaltigste und nützlichste Werk asiatischer Forschungsliteratur des 18. Jahrhunderts“ (Dietmar Henze).

Erste Ausgabe der erweiterten Fassung von Niebuhrs Bericht über seine Forschungsreise nach Ägypten, Arabien, Indien, Irak, Syrien und die Türkei in den Jahren 1761-67. Gegenüber der einbändigen Erstausgabe (siehe Beigabe) „beträchtlich erweitert und wesentlich reicher illustriert“ (Griep/Luber). Ein dritter Band erschien erst 1837 (bei Perthes, Hamburg), 22 Jahre nach Niebuhrs Tod. - Die Kupfertafeln, die meisten auf leicht bläulichem Papier gedruckt, zeigen Ansichten, Altertümer, Panoramen, Einwohner, Trachten, Hieroglyphen, Monumente, Musikinstrumente, Spiele u. v. m.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit 2 farbigen Rückenschildern. 26 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 100 Kupfertafeln (34 gefaltet) sowie 25 gestochenen Karten und Plänen (14 gefaltet). - **KOLLATION:** XVI S., 3 Bll., 504 (recte 505) S.; 8 Bll., 479 S. - **ZUSTAND:** Wenig fleckig, insgesamt sauberes Exemplar. Einbände berieben, 2 Außengelenke von Bd. II leicht eingerissen, 1 RSch. entfernt.

**LITERATUR:** Griep/Luber 1011. - Ibrahim-Hilmy II, 66. - Jolowicz 473. - Gay 3589. - Henze III, 610f. - DSB X, 117.

**Dabei: Ders.,** Beschreibung von Arabien. Kopenhagen, N. Möller 1772. Mit gestochener Titel- und Kopfvignette, 18 Kupfertafeln (4 gefaltet, 2 farbig), 7 Kupferkarten (6 gefaltet, 1 grenzkoloriert) und 1 gefalteten Stammbaum. Halblederband der Zeit mit farbigem Rückenschild. 25,5 : 19,5 cm. - Tl. leicht stockfleckig, Vorsätze in den Ecken leimschattig, auf die Faltkarte abgefärbt. Rücken und Gelenke etw. beschabt.

„The most comprehensive and most useful works of scientific literature on Asia in the 18th century“ (Henze). First revised and enlarged edition. Vols. I and II (of 3). With 2 engr. title vignettes (rep.), 100 (34 folding) engr. plates and 25 (114folding) engr. maps, most of them printed on light blue paper. Contemp. half calf with 2 labels on spine. - Only slightly stained, overall clean copy. Bindings rubbed, 2 joints of vol. 2 with small tear, 1 label missing. - And: Idem, Beschreibung von Arabien. Copenhagen, N. Möller 1772. With engr. title vignette, engr. text vignette, 18 engr. plates (2 in colour, 4 folding), 7 engr. maps (1 with outline colour, 6 folding) and 1 folding genealogical tree. Contemp. half calf with label on spine. First edition. - Partly slightly foxed, endpapers gluestained in places, setting off to the folding map. Spine and hinges somewhat rubbed.

189

€ 1.000

### John Oldmixon

Das Britische Reich in America, worinnen enthalten die Geschichte der Entdeckung, der Aufrichtung, des Anwachsens und Zustandes der Englischen Kolonien. Aus dem Englischen von Th. Arnold. 2 Teile in 1 Band. Lemgo, J. H. Meyer 1744.

Zweite deutsche Ausgabe dieser ausführlichen Darstellung der britischen Kolonien in Nordamerika und in der Karibik.

Die Karten von H. Moll zeigen Nordamerika (Kalifornien als Insel), Neufundland und Ostkanada, Neu England mit New York, Virginia, Jamaica, Barbados, Bermuda u. a. Die Bibliographien verzeichnen neben den Karten noch 13 Tafeln, die jedoch in anderen Vergleichsexemplaren ebenfalls nicht vorhanden sind.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 21,8 : 19 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 8 gefalt. Kupferkarten. - **KOLLATION:** 19 Bll., 706 S. (S. 367-377 übersprungen); 1 Bl., S. 709-1254. - **ZUSTAND:** Gelegentlich fleckig. Einband bestoßen. - **PROVENIENZ:** Titel mit Stempel „Bibliotheca Conventus Fuldensis“ (1806 aufgelöst).

Second German edition. With 8 folding engraved maps. Contemp. calf. - Minor staining. Binding bumed. Title with old libr. stamp.



190

€ 1.200

### Adam Olearius

Colligirte und viel vermehrte Reise-Beschreibungen. Hamburg, Z. Hertzels und T. Wiering 1696.

Posthum erschienene Sammelausgabe der von Olearius verfaßten oder herausgegebenen sämtlichen Reisewerke.

Enthält 5 Teile und 2 Anhänge: I. Reise-Beschreibungen nach Mußkau und Persien. Mit Kupfertitel, 5 Porträttafeln, 15 (st. 19) gest. Faltafeln, 3 Kupferkarten (darunter gr. gefalt. Wolgakarte) und 77 Textkupfern. 6 Bll., 403 (recte 397) S., 7 Bll., 1 Bl., 76 (recte 74) S. - II. Orientalische Reise-Beschreibung: Jürgen Andersens ... und Volquard Iversens. Mit Kupfertitel, 1 gest. Faltafel, 20 Textkupfern, und 3 gest. Faltkarten. 2 (st. 4) Bll., 175 S., 2 Bll. - III. Johann Albrechts von Mandelsloos Morgenländische Reise-Beschreibung. Mit Kupfertitel, gest. Porträt-Titelvignette und 28 Textkupfern. 4 Bll., 174 S., 5 Bll.; 112 S. - IV. Saadi. Der persianische Rosen-Thal. Mit Kupfertitel und 30 (st. 34) Textkupfern. 9 Bll., 111 (st. 119) S., 6 Bll. - Ohne die Lage F. - V. Saadi. Der persianische Baum-Garten. Mit Titelvign. und 11 Textkupfern. 4 Bll., 116 S. (st. 120). - Fehlen 2 Bll. der Lage O.

**EINBAND:** Neuer Velour-Lederband über Holzdeckeln im Stil d. Zt. unter Verwendung der 8 alten Messing-Eckbeschläge mit Buckeln und der 2 alten Messing-Schließen. 36,5 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 4 Kupfertiteln, 2 gestochenen Titelvignetten, 5 gestochenen Porträttafeln, 16 (st. 20) Kupfertafeln und 6 gestochenen Karten und 166 (st. 170) Textkupfern. - **ZUSTAND:** Fehlen insges. 8 Bll. und 4 Tafeln. Durchgehend restauriertes Exemplar, jedes Blatt bearbeitet, vereinz. Bild- und Buchstabenverlust (meist am äußersten R., 1 Bl. größer), Wolgakarte mit längerem Randeinriß.

**LITERATUR:** Dünnhaupt 3002, 53 (mit weiteren Literaturangaben).

Posthumously published collective edition of all travel works written or edited by Olearius. With 4 engl. titles, 2 engr. title vignettes, 5 engr. portrait plates, 16 (of 20) copperplates, 6 engr. maps and 166 (of 170) text coppers. New velour leather over wooden boards using the 8 old brass corner fittings with buckles and the 2 old brass clasps. 36.5 : 23 cm. - Lacking together 8 leaves and 4 plates. Thoroughly restored copy, each leaf has been processed. Here and there loss of illustration and letters (mostly at the outermost text area, 1 leaf larger), Volga map with longer tear.





191

€ 3.000

### Moses Pitt

The English Atlas [vol. III], containing the description of the remaining part of the empire of Germany. Teil II (von 2). Oxford, M. Pitt 1683.

#### Prächtiger altkolorierter und breitrandiger Atlas mit Goldhörung.

Vorhanden der zweite Band des Deutschland bzw dem Hl. Römischen Reich gewidmeten Teils aus dem großen, nach Band IV (Niederlande) aus finanziellen Gründen unvollendet gebliebenen Atlaswerks. „Der Imperial-Folioband enthält vor allem Karten von Süd- und Westdeutschland, darunter eine Faltkarte des Weserlaufs sowie Karten von Österreich, Ungarn, Tirol, Trient, Bulgarien, Friesland u. a. Regliertes Exemplar, die Karten in prachtvollem Altkolorit mit Goldhörung, die Holzschnitt-Vignetten und Initialen im Text ebenfalls koloriert und mit Goldhörung versehen. - Fehlen das Porträt von Maria-Beatrix von York und die Karten der Donau, Jülich und Berg.

**EINBAND:** Roter Maroquinband der Zeit mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung sowie Goldschnitt. 62 : 41 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 42 doppelblattgroßen kolorierten und goldgehörten Kupferkarten (st. 45; 1 gefaltet). – **ZUSTAND:** Leicht stock- und fingerfleckig, in den Rändern gering gebräunt und vereinz. mit kl. hinterlegten Randeinrissen, 1 Karte mit Eckabriß. Einbd. leicht fleckig und berieben, Gelenke restauriert. – **PROVENIENZ:** Titel und letztes Bl. mit Stempel, Innendeckel mit Exlibris und Ausgeschieden-Stempel.

**LITERATUR:** Koeman/Van der Krogt I, 1:451.3.

*Vol. III of the English atlas by M. Pitt, which contains the 2nd part (of 2) of the section of Germany (i.e. the Holy Roman Empire) with maps mainly of South and West Germany as well as maps of Hungary, Bulgaria, Austria and Northern Italy. Splendid gilt-heightened atlas with broad margins and old coloring. Ruled copy. Contemp. red morocco with rich gilt tooling. With 42 double-page coloured and gilt-heightened copper maps (of 45). - Slightly foxed and fingerstained, margins slightly tanned and occasionally with small rebacked tears, 1 map with torn-off corner. Binding somewhat stained and rubbed, hinges restored. - First and last leaf with stamp, inner front board with bookplate and cancellation stamp.*

192

€ 1.000

### Edward Quin

An historical atlas; in a series of maps of the world as known at different periods. London, R. B. Seely und W. Burnside 1830.

#### Erste Ausgabe des ungewöhnlichen Geschichtsatlas.

Von der Sintflut bis zum Ende des Friedens von 1828 ist die Weltgeschichte in 21 historisch bedeutsame Perioden eingeteilt, darunter der Garten Eden, die Gründung Roms, das Reich Karls des Grossen, die Kreuzzüge, das Reich Dschingis Khans, die Entdeckung Amerikas und das Napoleonische Reich. Jedem Kapitel ist eine Karte zugeordnet, wobei die ersten 18 Karten jeweils sich zunehmend vergrößernde Ausschnitte in einer schwarzen Wolkenfläche zeigen (ausgeführt in Aquatinta), stellvertretend für das sich lichtende Dunkel der Unwissenheit.

**EINBAND:** Späterer Halblederband mit montiertem Deckeltitel. 41,5 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochernem Titel und 21 kolorierten Kupfertafeln (18 zusätzlich in Aquatinta, 6 gefaltet) auf etwas kräftigerem Papier. – **KOLLATION:** 2 Bll., 93 S. – **ZUSTAND:** Tlw. leicht gebräunt, die 6 großformatigen Karten im Falz verso verstärkt. Einband beschabt, Vorsätze erneuert.

**LITERATUR:** LGK I, 267. - Tooley, Mapmakers IV, 3. - Vgl. Phillips/ L. 4139 (2. Aufl. 1836).

*First edition of the unusual historical atlas. With 21 col. engr. maps (18 finished with aquatint, 6 folding) printed on stronger paper. Later half calf with label on front board. - Partly slightly tanned, the folds of the 6 larger maps strenghtend on verso. Binding rubbed, endpapers renewed.*



193

€ 1.200

### Giovanni Battista Piranesi

Veduta di Campo Vaccino. Radierung, Rom 1772. 48 : 70,5 cm (Blattgröße 52 : 73 cm).

#### Prachtvolle Ansicht des Campo Vaccino genannten Teils vom Forum Romanum.

Erster Zustand vor allen Nummern. Zeigt den Blick auf den Tempel der Faustina im Vordergrund links und den Dioskurentempel rechts. Im Hintergrund sieht man die Ruinen des Kolosseums. - Aus Piranesis großem Werk *Vedute di Roma*, das er ab ca. 1748 herausgab. Schwarzer Druck auf kräftigem Papier.

**ZUSTAND:** Ein kleiner Einriß im ob. weißen Rand hinterlegt, Ränder verso umlaufend mit Resten einer früheren Rahmung (nicht störend).

**LITERATUR:** Hind 100 I (von 4).

*Magnificent view of the Forum Romanum or Campo Veccino, the temple of Faustina and the temple of Castor and Pollux in the foreground and the colosseum in the far background. First state (of 4) before all numbers. Deep dark imprint on strong paper. - 1 small rebacked tear to upper margin, paper margins with remains of a former frame on verso (not shining through). Overall well-preserved.*





194

€ 2.500

**Carl Christian Schramm**

Historischer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, Insonderheit aber die in den vollkommensten Stand versetzte Dreßdner Elb-Brücke ... vorgestellt und beschrieben werden. Leipzig, B. Chr. Breitkopf 1735.

**Einzige Ausgabe des reich illustrierten Werkes zum Brückenbau im Spätbarock.**

„Schramm schildert nicht nur sehr detailliert und mit vielen Kupfern die Geschichte der Dresdner Elbbrücke, er bietet auch einen breiten historisch fundierten Blick über die Brückenbauten aller Kontinente“ (Kat. Wolfenbüttel). Mit prachtvollen gestochenen Ansichten der Brücken zu Dresden, Prag, Meissen, Torgau, Grimma, Plauen, Jena, Würzburg, Nürnberg, Frankfurt/M., Ingoldstadt, Regensburg, Tübingen, Esslingen, Stockholm, Paris, Rom, Verona, Basel, London u. a. Weitere Kupfer zeigen Schleusen, Fähren sowie Münzen und Siegel. Die Kupfer sind durchgeh. nummeriert 1-87 (mit 77 a-c, 19 a-b). Die oft als fehlend bezeichnete Tafel II (Brückenpfennige) befindet sich als Illustration ohne eigene Numerierung auf Tafel I.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband mit Rückenschild. 36,5 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit doppelblattgroßem Eingangskupfer von C. F. Botius nach J. A. Richter, 1 Titel- und 1 Kopfvignette nach A. Werner sowie 87 nummerierten Ansichten auf 78 (tlw. mehrfach gefalteten) Kupfertafeln von J. W. Stör, Botius, Thoman u. a. nach I. A. Richter. – **KOLLATION:** 4 Bll., XXX S., 3 Bll., 264, 96 S., 14 Bll. (d. l. w.) – **ZUSTAND:** Tlw. mit leichtem Wasserrand, Falttaf. vereinz. mit geringfüg. Quetschfalten, 2 Taf. mit kl. Randläsuren (mit minim. Bildverlust), 1 Taf. mit kl. hinterl. Fehlstelle im Rand, ca. 5 Taf. mit Tintenleck im Unterrand. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Millard Coll. 112. - Ornamentstich-Slg. Bln. 3554. - Kat. Wolfenbüttel, Architekt und Ingenieur 192. - UCBA II, 1850. - Thieme/B. IV, 209.

*First and only edition of this richly illustrated work on bridge building in the late baroque period, with focus on the Augustus bridge in Dresden. With double-page engr. frontisp., 1 engr. title-vignette, 1 engr. headpiece and 87 numb. views on 78 copperplates (partly folded several times). Contemp. vellum with label on spine. 36.5 : 23.5 cm. - Partially water-stained, folding plates with minor creases, 2 plates with small marginal defects (with minimal loss of image), 1 plate with a small backed defect in the margin, approx. 5 plates with an ink stain in the lower margin, overall a well-preserved copy.*



195

€ 1.000

**Society of Antiquaries**

Vetusta monumenta: quae ad rerum britannicarum memoriam conservandam ... curavit. Bände I-IV (von 7) in 2. London, Society of Antiquaries 1747-1815.

**Teilsammlung der Serie mit Darstellungen von historischen Gebäuden, Plätzen und Artefakten Großbritanniens, herausgegeben von der Society of Antiquaries of London.**

**EINBAND:** Kalblederbände der Zeit mit 2 Rückenschildern und etwas Rückenvergoldung. 55,5 : 38 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 222 Kupfertafeln (2 kolor.; 20 doppelblattgr., 7 gefaltet) und 6 gestochenen Textvignetten. – **ZUSTAND:** Vorwiegend Band I leicht stockfleckig. Einbände leicht beschabt, stellenw. restauriert. – **PROVENIENZ:** Skandinavische Privatsammlung.

**LITERATUR:** UCBA II, 2057.

*Volumes I to IV (of 7) in 2 volumes of the series, published by the London Society of Antiquaries. With 222 engr. plates (2 col.; 20 doublepage, 7 folding) and 6 text engravings, depicting a great variety of ancient buildings, sites and artefacts, mostly concerning British culture and history. Contemp. calf with 2 labels and some gilt decoration on spine. - Mainly vol. I slightly foxed. Bindings slightly scraped, with restorations in places.*

196

€ 1.200

**Johann Heinrich Wiedemann**

Leben und Schicksale des Capitains James Cook. 2 Bände. Erlangen, W. Walther 1789-1790.

**Erste Ausgabe der ersten größeren deutschsprachigen Cook-Biographie, mit dem seltenen zweiten Band.**

Band I beschreibt die ersten beiden Reisen, der den meisten Bibliographien entgangene und sehr seltene Band II mit Beschreibung der letzten Reise von James Cook.

**EINBAND:** Gefleckte Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 17 : 11,5 cm.. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Portrait als Frontispiz von I. C. Bock. – **KOLLATION:** 7 Bll., 384 S.; 1 Bl., 488 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig. Einband etw. beschabt und bestoße, Vorderdeckel von Band I mit Schadstelle.

**LITERATUR:** Henze I, 714. - Du Rietz 1346 und Beddie 1969 (beide nur Band I). - Nicht bei Taylor, Ferguson u. a.

*First edition, rare and early biography of James Cook, vol. II nicht recorded in Beddie und Du Rietz. 2 volumes. With engraved frontispiz. Cotemp. calf with gilt spine. - Partly stained. Binding rubbed and bumped, front cover of vol. I with defective spot.*



197

€ 1.000

**Züricher Neujaarsblätter.**

4 Sammelbände von 4 verschiedenen Züricher Gesellschaften aus den Jahren 1759-1845.

**Umfangreiche Sammlung der Züricher Neujaarsblätter, reich illustrierte Dokumentation und Fundgrube zur Schweizer Kultur- und Naturgeschichte.**

Vorhanden: I. Neujaarsblätter von der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich. 1799-1845. Mit 57 (38 kolor.) Kupfern im Text und auf Tafeln.- II. Neujaarsblätter von der Stadtbibliothek in Zürich. 1759-1841. - Mit 53 Kupfern im Text und auf Tafeln.- III. Neujaarsblätter der Gesellschaft der Feuerwerker in Zürich. 1806-1845. Mit 70 (59 kolor) Kupfern im Text und auf Tafeln. - IV. Neujaarsblätter der Zürichischen Hülfsgesellschaft. 1801-1845. Mit 49 Kupfern im Text und auf Tafeln.

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 22,5 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 229 tlw. kolor. Kupfern im Text und auf Tafeln. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und fleckig. Einbände etw. bestoßen und beschabt.

**LITERATUR:** H, Rohr, Züricher Neujaarsblätter. Zürich 1971.

*Interesting and richly illustrated set of the Züricher Neujaarsblätter. Zürich 1759-1845. With 229 partly coloured engravings. Contemp. half morocco with gilt spine. - Party stained and browned, binding rubbed and bumped.*







198

€ 1.000

**Bartolomeo Pinelli**

Costumi diversi in No. 25 tavole. Rom, L. Fabri 1822.

**Komplette Folge der reich staffierten und lebendigen Szenen aus dem Volksleben von Rom und Neapel.**

Erste Ausgabe. - „Pinelli führt uns in der grossen Reihe seiner Radirungen Szenen aus dem Leben des niederen Volkes, besonders von Rom und aus dessen Umgebung, auch von Neapel vor ... Die Blätter dieser Sammlung von 1822 sind die figurreichsten und am sorgfältigsten ausgeführt“ (Lipperheide 1267).

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit goldgeprägtem Deckeltitel und Ganzgoldschnitt. 41 : 55,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge mit 1 typographischen Titel und 25 Kupfertafeln von B. Pinelli. - **ZUSTAND:** Stockfl. (überwieg. im R., Titel und erste 4 Bll. mit Braunfleck im Oberrand), Innengelenke mit Leinenstreifen verstärkt. Einbd. etw. beschabt und bestoßen, VDeckel gelöst. - **PROVENIENZ:** Exlibris „JA“ (signiert Agry GR).

**LITERATUR:** Lipperheide Ja 21. - Colas 2383. - Hiler S. 711. - Vinet 2286.

*Complete series with the lively everyday scenes. First edition. Scenes from Rome, Naples and other parts of Italy showing the dress of the lower classes. Contemp. half calf with gilt lettering on front cover and gilt edges. - Foxed (mostly in the margins, title and first 4 plates with brown stain at top margin), inner hinges reinforced with cloth strip. Binding scraped and bumped, front cover loosened. Ex libris.*



199

€ 2.000

**Christian Wilhelm Kindleben**

Galanterien der Türken. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt und Leipzig [Altona, J. H. Kaven], 1783.

**Erste Ausgabe. „Handelt über Serailwesen, Bäder, Gärten, Verschnittene, Geschlechtsausschweifungen etc.“ (Hayn/Gotendorf). Koloriertes Exemplar, selten.**

Der Schriftsteller und Theologe Christian Wilhelm Kindleben (1748-1785), der kurze Zeit Gehilfe Basedows am Philanthropin in Dessau war, beschreibt hier teils recht frei orientalische Zustände und Ausschweifungen. Der Anhang des zweiten Teils mit eigenem Titel: „Geschichte einer vornehmen türkischen Frauensperson, die als eine verkleidete Mannsperson in Europa, bey den Waffen ihr Glück und ihren Tod gefunden“. Hierbei handelt es sich um eine Satire auf die deutschen Verhältnisse im 7jährigen Krieg. - Auf den Kupfern Männer- und Frauentrachten.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Kalblederband mit floraler Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. 16,5 : 10 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Frontispiz und 40 kolorierten Kupfertafeln mit Kostümdarstellungen. - **KOLLATION:** XVI (inkl. Frontisp.), 340 S.; S. (3)-136. - **ZUSTAND:** Wie meist ohne das weiße Bl. (S. 1/2) zu Beginn des zweiten Teils. - Gleichmäßig schwach gebräunt, sonst guterhaltene und dekorative Exemplar.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 929, 33. - Lipperheide 1419 (Lb 3). - Colas 1607. - Hiler 496. - Hayn/Got. III, 559.

*First edition. With engr. frontispiece and 40 costume copperplates in contemp. colouring. Contemp. calf with richly gilt spine and red label. - Slight even browning. Fine copy.*

200

€ 1.000

**Theophil Siegfried Bayer**

Historia Osrhoena et Edessena ex numis illustrata. - Historia Regni Graecorum Bactriani. - 2 Werke in 1 Band. St. Petersburg, Typogr. Acad. 1734/1738.

**Zwei Hauptwerke des bedeutenden Orientalisten Gottlieb Siegfried Bayer.**

Jeweils erste Ausgabe dieser seltenen Monographien. Der Orientalist, Philologe und Historiker Gottlieb Siegfried Bayer (1694 - 1738) stammte aus Königsberg und wurde dort 1716 promoviert. U. a. stellte er einen Katalog der orientalischen Handschriften der Leipziger Bibliothek zusammen. 1726 wurde er Professor an der Petersburger Akademie der Wissenschaften. Dort galt Bayer als Begründer der sogen. Skandinavischen Schule. - Als Anhang zum zweiten Werk findet sich die seltene, als Manuskript nach Europa gesandte und dann hier zum ersten Mal von Bayer veröffentlichte Schrift *Doctrina Temporum Indica* des Indien-Missionars Christoph Theodosius Walther.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Lederband mit Rückenvergoldung. 26,5 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 numismatischen Kupfertafeln und 1 Wappenkupfer. - **ZUSTAND:** Einbd. beschabt und bestoßen, Ecken erneuert. Titel mit hs. Namensseintrag. - **PROVENIENZ:** Seit über 40 Jahren in einer Frankfurter Privatbibliothek.

**LITERATUR:** Lipsius/Leitzmann S. 26-27. - Graesse I, 314.

*Two major works by the famous Orientalist Gottlieb Siegfried Bayer, first editions. As an appendix to the second work, there is the rare writing „Doctrina Temporum Indica“ by the India missionary Christoph Theodosius Walther, sent to Europe as a manuscript and then published here for the first time by Bayer. - The first work with 7 engraved plates. Contemp. leather (rubbed and slightly bumped, corners renewed).*



201

€ 1.000

**Hippolyte Helyot**

Ausführliche Geschichte aller geistlichen und weltlichen Kloster- und Ritterorden für beyderley Geschlecht. Aus dem Französischen (von J. J. Schwabe). 8 Bände. Leipzig, Arkstee und Merkus 1753-1756.

**Erste deutsche Ausgabe des grundlegenden Werkes über die Kloster- und Ritterorden.**

Reich illustrierte Ordensgeschichte, mit über 800 Kupfertafeln mit Darstellung verschiedener Ordenstrachten.

**EINBAND:** Spätere Halblederbände im Stil der Zeit unter Verwendung der zeitgenöss. Einbanddeckel mit Wappen-Supralibros. 25 : 19,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 811 Kupfertafeln von Giffart, Thomassin, Duflos u. a. In Band I mit umfangreicher Bibliographie zur Ordensliteratur (S. XXXIII-LXXXVIII). - **ZUSTAND:** In Band I die ersten Bll. mit restaurierten Fehlstellen im Rand, hier und da fleckig oder wasserfleckig, die alten Rückenschilder tlw. unvollständig. Deckel unten mit transparenten Klebestreifen. - **PROVENIENZ:** Titel rücks. mit getilgtem Stempel „Bibliothek M. Planck, Institut für Geschichte“.

**LITERATUR:** Fromm 12309. - Lipperheide Qd4.

*First German edition. 8 volumes. With 811 engraved plates. Later half calf with contemp. boards. First leaves in vol. I with restored defects here and there stained or waterstained, contemp. labels partly incomplete, lower covers with transparent adhesive strips, ex library copy.*





202

€ 1.000

### Adam Berg

New Münzt Buech. 3 Teile in 1 Band. München, A. Berg 1596-97.

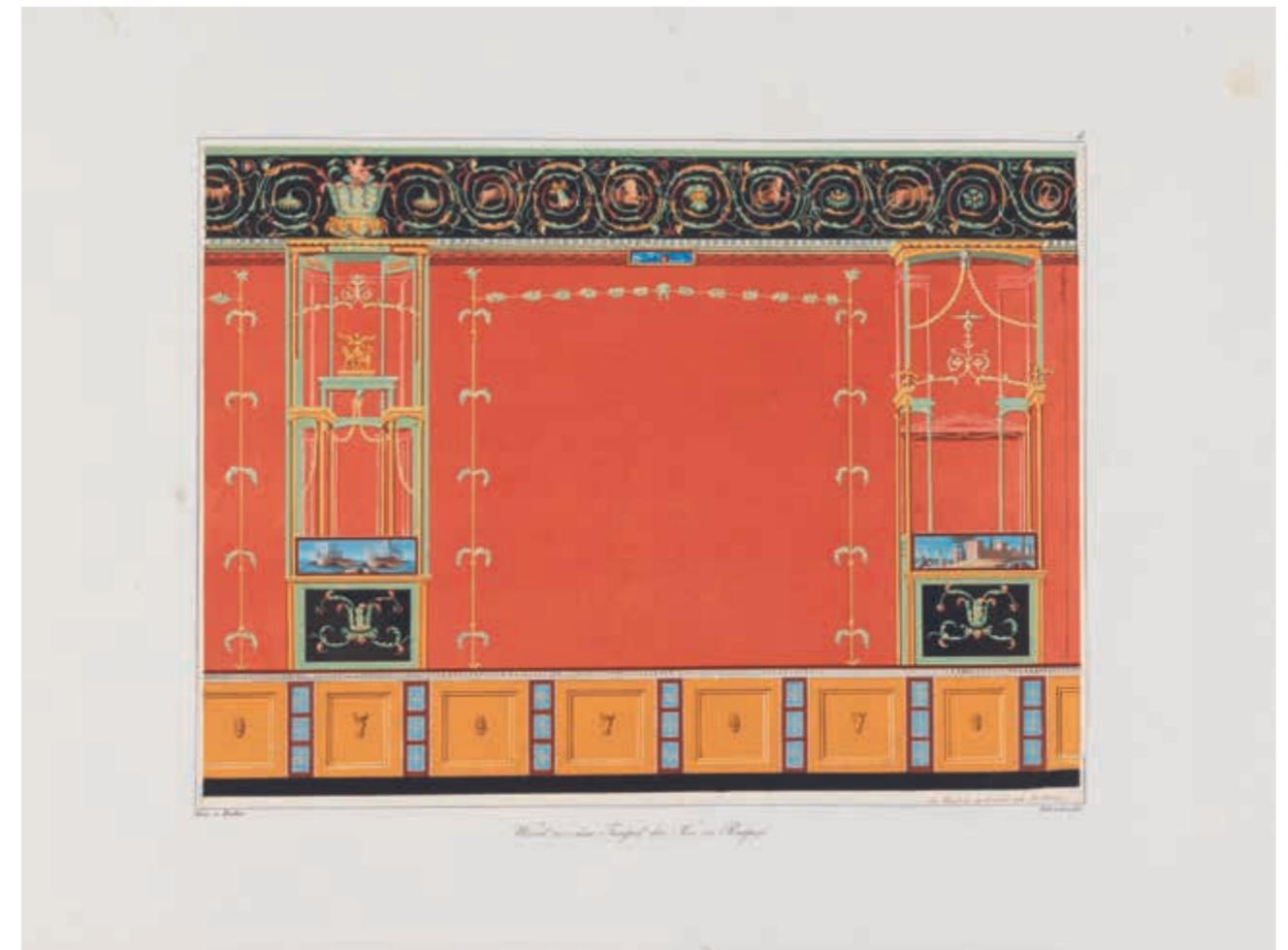
**Das schönste Münzbuch der deutschen Renaissance, reich illustriert mit sorgfältig geschnittenen Münzdarstellungen.**

Erste Ausgabe. - Mit Münzen aus Deutschland, Italien, Frankreich, Schweiz, England, Skandinavien, Osteuropa, Zypern, Byzanz und der Türkei. Laut Nagler (Monogr. I, 566) stammen die Münzholzschnitte vom Verfasser selbst. Ein Teil der Münzen ist zur Unterscheidung der Goldstücke in Gelb, Ocker und Orange koloriert. - Mit den häufig fehlenden zwei Bll. mit abgedruckten kaiserlichen Münzmandaten aus den Jahren 1596-97 (Frankfurt, Prag bzw. Straßburg), die laut Vorrede zu dem Buch gehören, aber vielen Exemplaren fehlen.

**EINBAND:** Flexibler Halblederband des 18. Jahrhunderts. 31,5 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit ca. 600 teils altkolorierten Münzholzschnitten. - **KOLLATION:** 7 nn. Bll., 80 num. Bll.; 12 nn Bll.; 11 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Fehlen 2 w. Bll. (in den Vorstücken und am Ende). - Stellenw. leicht fleckig, Kolorierung etw. durchschlagend, tls. im Bund verstärkt, vereinz. mit kl. Wurmsspuren und tls. restaurierten Randeinrissen, ca. 5 Bll. mit längerem Einriß (1 hinterl. und mit minim. Buchstabenverlust), Titel an Einfassungslinie ausgeschnitten und aufgezogen, letztes Bl. beschnitten. Einbd. berieben und bestoßen, ob. Kap eingerissen und mit Fehlstelle.

**LITERATUR:** VD 16, B 1802. - BM STC, German Books S. 76. - Lipsius/L. S. 38. - Kress S.307 (unvollst.). - Goedeke II, 277, 103 (Dialogus).

*First edition. With around 600 partly colored numismatically woodcuts. Flexible 18th cent. half calf. - Lacking 2 white leaves (1 in the prelims and 1 at end). - Slightly stained in places, coloring somewhat showing through, partly reinforced in the gutter, partly small wormtraces and partly restored tears in the margins, approx. 5 leaves with longer tear (1 backed and with minimal loss of letters), title cut out along the framing line and mounted, last leaf trimmed. Binding rubbed and bumped, top of spine torn and with a loss.*



203

€ 1.000

### Giovanni Dattari

Monete Imperiali Greche. Numi Augg. Alexandrini. Catalogo della Collezione G. Dattari. Text- und Tafelband. 2 Bände. Cairo, Tipografia dell'Instituto Francese d'Archeologia Orientale 1901.

**Die Originalausgabe des numismatischen Standardkataloges.**

Titel jeweils in Rot und Schwarz. „An old but still useful work.“ (Clain-Stefanelli)

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung. 34,5 : 27 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 37 numerierten Tafeln. - **ZUSTAND:** Einbände etw. berieben. - **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek Prof. Klaus Parlasca, Frankfurt, mit dessen eigenhändigem Namenszug auf dem Titelblatt.

**LITERATUR:** Clain-Stefanelli 4520.

**Dabei: Dasgleiche.** 380 Tavole. Introduzione supplemento e bibliografia a cura di Adriano Savio. Triest, G. Bernardi 2007. Orig.-Leinenband. - 1 von 250 num. Exemplaren.

**Dabei: Collections Jean P. Lambros, Athènes. - Giovanni Dattari, Le Caire.** Orig.-Auktionskatalog Paris, Hotel Drouot 17-19. Juni 1912. 2 Bände.

*Original edition of the standard work. 2 vols. With 37 plates. Contemp. half leather (slightly rubbed). - Thereby two further works to Dattari.*

204

€ 1.000

### Wilhelm Zahn

Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae. Berlin, G. Reimer 1828.

**Dekorative Tafelsammlung des großformatigen Prachtwerkes zu den berühmten Ornamenten Pompejis.**

Erste Ausgabe. - Fragmentarische Sammlung aus den Heften I-X des umfangreichen Gesamtwerkes; sie umfaßt neben den Tafeln auch 8 der farblithographischen Titelblätter.

**EINBAND:** Lose Tafeln. 80 : 56 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von insges. 79 lithographischen und radierten Tafeln, davon 22 in prachtvoller Farblithographie. - **ZUSTAND:** Unterschiedlich stock- und schmutzgefleckt, überwiegend in den Rändern, tlw. wasser- und mit Randläsuren. - **PROVENIENZ:** Titelbll. tlw. mit gekröntem Wappenstempel.

**LITERATUR:** Brand/Evers 1870. - UCBA II, 2179.

*Decorative collection of plates of the large-format magnificent work on the famous ornaments of Pompeii. Incomplete series of 79 lithogr. and etched plates (22 in color). Loose leaves and plates, without binding. 80 : 56 cm. - Various foxing and soiling, mainly in the margins, partly with waterstains and marginal tears.*



205

€ 1.200

**Désiré Raoul-Rochette**

Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. Première partie, cycle héroïque (alles Erschienenene). Paris, Imprimerie Royale 1833.

**Erste und einzige Ausgabe des monumentalen Werkes über die Ikonographie der Mythen von Achilles, Orestes und Odysseus.**

Eines der Hauptwerke des bedeutenden Altertumswissenschaftlers Désiré Raou-Rochette, entstanden nach seinen 1826/27 unternommenen Reisen in Italien und Sizilien.

**EINBAND:** Roter Halbmaroquinband der Zeit mit Rückenvergoldung. 54 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 15 (1 koloriert; 10 gestochen, 5 lithographiert) Vignetten und 94 (1 koloriert, 4 farb. gedruckten; 6 gefalt.) lithogr. Tafeln. – **KOLLATION:** 2 Bll., VIII, 430 S. – **ZUSTAND:** Etw. stockfleckig, 1 Faltafel mit kl. Einriß im Falz und im Rand etw. ausgefranst. - Unbeschnittes Exemplar.

**LITERATUR:** Brunet IV, 1106. - Lipperheide Bc 14 Anm. - Vinet 1464. - UBCA I, 1687.

*First and only edition of the ambitious monograph on Greek mythology in art, treating respectively Achilles, Odysseus and Orestes. Part I (all published). With 15 vignettes (1 coloured, 10 engraved, 5 in lithography) and 94 lithogr. plates (1 coloured, 4 printed in colour, 6 folding). Red half morocco with gilt spine. - Partly stained, 1 folding plate with small tear and marginal fraying. Untrimmed copy.*

207

€ 4.000

**Expedition Ernst von Sieglin**

Ausgrabungen in Alexandria. Unter Leitung von Theodor Schreiber hrsg. von Ernst von Sieglin. Band I und II, in zus. 8 Bänden. Leipzig, Giesecke & Devrient 1908-1927.

**Vollständige Serie der berühmten wissenschaftlichen Publikation, sehr selten!**

Der Stuttgarter Unternehmer und Kulturmäzen Ernst Wilhelm von Sieglin (1848-1927) finanzierte von 1898 bis 1902 Ausgrabungen in Alexandria; die Forschungsergebnisse publizierte er im vorliegenden Werk in den Jahren 1908-1927. Ursprünglich war noch ein dritter Band geplant, der jedoch nach seinem Tod 1927 nicht mehr erschien. Das Werk gliedert sich wie folgt:

**Band I:** Die Nekropole von Kom-esch-Schukafa. Ausgrabungen und Forschungen. Bearbeitet von Theodor Schreiber. Text- und Tafelband, in 2 Orig.-Leinenbänden. Mit 70 Tafeln und zahlr. Textabbildungen. 1908.

**Band II:** Die griechisch-ägyptische Sammlung von Ernst von Sieglin. **Erster Teil A:** Malerei und Plastik. Bearbeitet von Rudolf Pagenstecher. Textheft und Tafeln, in Orig.-Halbleinenmappe. Mit 50 Tafeln, 1 farb. Beiblatt und zahlr. Textabbildungen. 1923.

**Erster Teil B:** Malerei und Plastik. Bearbeitet von Carl Watzinger. Textband und Tafelmappe, 2 Bände. Mit 50 Tafeln, 12 Beiblättern und zahlr. Textabbildungen. 1927.

**Zweiter Teil:** Terrakotten. Bearbeitet von Joseph Vogt. Textband und Tafelmappe. Mit 109 Tafeln und zahlr. Textabbildungen. 1924.

**Dritter Teil:** Die Gefäße in Stein und Ton. Knochenschnitzereien. Textheft und Tafeln in Orig.-Halbleinenmappe. Mit 60 Tafeln und zahlr. Textabbildungen. 1913.

**EINBAND:** Orig.-Jugendstil-Einbände mit Goldprägung (von J. V. Cissarz). 44 : 33 cm (6 Bde.) sowie 31 : 22 cm (2 Bde.). – **ILLUSTRATION:** Mit insges. 339 Tafeln, 13 Beiblättern und sehr zahlreichen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Tlw. mit leichten Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek Prof. Klaus Parlasca, Frankfurt, mit dessen Namenszug auf den Titelblättern sowie einigen eigenhändigen Marginalien. Bd. 1 überdies Exemplar des Mitherausgebers Rudolf Pagenstecher (Exlibris).

**LITERATUR:** Kainbacher I, 131.

*Complete series of the famous scientific publication, rare! Volume. I-II, in 8 vols. 339 plates, 13 suppl. plates and numerous text illustrations. Orig. cloth bindings and portfolios. - Partly with minor traces of use. Copy from the library of Prof. Parlasca, Frankfurt, with his name on the title pages and some marginalia in his own hand. Vol. 1 also a copy of the co-editor Rudolf Pagenstecher (bookplate).*



206

€ 1.500

**Paul Perdrizet**

Les Terres Cuites Grecques d'Egypte de la Collection Fouquet. Text- und Tafelband, 2 Bände. Nancy, Berger-Levrault 1921.

**Zwei seltene Standardwerke zur alten Archäologie.**

Erste Ausgabe. 1 von 300 nummerierten Exemplaren, Titel in Rot und Schwarz.

**EINBAND:** Halbleinenbände. 36-37 : 27-28 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 126 (2 farbigen) losen Tafeln im Tafelband sowie einigen Textabbildungen. – **ZUSTAND:** Textband nachgebunden. – **PROVENIENZ:** Exemplar aus der Bibliothek Prof. Klaus Parlasca, Frankfurt, stellenweise mit dessen eigenhändigen Marginalien und Anmerkungen. Exlibris des deutschen Philologen und Religionswissenschaftlers Richard Wünsch (1869-1915).

**Dabei:** Paul Perdrizet, Bronzes Grecs d'Egypte de la Collection Fouquet. Paris, Bibl. d'Art et d'Archeologie 1911. Mit 40 Tafeln. Halbpergamentband d. Zt. 35 : 28,5 cm. - Erste Ausgabe. 1 von 300 nummerierten Exemplaren, Titel in Rot und Schwarz.

*Two rare standard works on ancient archaeology. First editions, 1 of 300 numb. copies.*



208

€ 1.000

**Nicolas Marie Joseph Chapuy**

Le Moyen-Age monumental et archéologique. 3 Bände. Paris, A. Hauser 1843.

**Erste Ausgabe des umfangreichen, klassischen Architekturwerkes.**

Exemplar mit der 60-seitigen theoretischen Einführung von Daniel Ramé zu Beginn.

**EINBAND:** Rote Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung. 44 : 31,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 444 lithographierten Tafeln. – **ZUSTAND:** Durchgeh. stockfleckig, einige Tafeln deutl. gebräunt. Einbde. etw. berieben.

**LITERATUR:** UCBA I. 268 (verz. nur 240 Tafeln).

*First edition of the comprehensive, classic work of architecture. 444 lithogr. plates. Contemp. half leather with gilt spine. Visibly foxed throughout, some plates clearly browned. Bindings slightly rubbed.*



209

€ 6.000

### Karl Friedrich Schinkel

Werke der höheren Baukunst für die Ausführung erfunden und dargestellt. 2 Abteilungen in 1 Band. Potsdam, F. Riegel 1840/1845.

**Seltenes Prachtwerk zu zwei großen geplanten Architekturen Schinkels, die jedoch nie gebaut wurden.**

Erste Ausgabe. - Die beiden Abteilungen erschienen in Lieferungen zwischen 1840 und 1848 und fassen Schinkels Entwürfe zu einem königlichen Palast auf der Akropolis in Athen und zu der kaiserlichen Sommerresidenz Orianda auf der Krim - initiiert durch die russische Zarenfamilie - zusammen. Das vorliegende Exemplar enthält in der ersten Abtlg. das Titelblatt mit dem Datum 1840, das Widmungsblatt für Friedrich Wilhelm IV. von Preußen sowie sämtliche 10 Tafeln zu dem Palast auf der Akropolis (die Tafeln datiert 1840-1843). Von der zweiten Abtlg. zu dem Krimpalast liegen hier nur 7 Tafeln vor (datiert 1845-1846).

**EINBAND:** Jede Abteilung in hellblauem Orig.-Lieferungsumschlag, zusammen in Halblederdecke d. Zt. mit goldgeprägtem Verfassernamen auf dem Vorderdeckel. Quer-Imp.-Folio. 60 : 85 cm. - **ILLUSTRATION:** 2 Folgen mit insgesamt 17 großformatigen farblithographischen bzw. gestochenen Tafeln (st. 25). - **ZUSTAND:** Stärker stockfleckig, tlw. mit Randläsuren. Umschläge etw. schmutzgefleckt, Einbanddecke beschabt und bestoßen. - **PROVENIENZ:** Seit über 40 Jahren in einer Frankfurter Privatsammlung.

**LITERATUR:** Rave, Schinkel-Schrifttum Nr. 310. - UCBA II, 1839. - Thieme/Becker XXX, 81. - Zadow S. 238. - Vgl. Brand/Evers 1375 und 1382 (spät. Auflagen).

*First edition of the rare magnificent work on two great planned architectures by Schinkel, which, however, were never built. 2 sets with a total of 17 large-format color lithograph or engraved plates (instead of 25). - Contemp. half leather cover, inside two light blue orig. wrappers. Stronger foxed, some marginal damages. Wrappers slightly stained, covers rubbed and bumped.*



210

€ 2.500

### Karl Friedrich Schinkel

Lebenswerk. Herausgegeben von P. O. Rave und M. Kühn. Band 1-16. Berlin, Dt. Kunstverlag 1939-1990.

**Der maßgebliche, quellenbasierte Überblick über das Gesamtwerk, - in diesem Umfang seltene Reihe!**

Jeweils erste Ausgabe. Die ersten 16 Bände des großen Standardwerkes zu Karl Friedrich Schinkel. Initiiert und zunächst herausgegeben wurde die Reihe von Paul Ortwin Rave, später dann fortgesetzt von Margarete Kühn (ab Bd. 12); unterstützt wurde die aufwändige Edition von der Akademie des Bauwesens. Die Bände im einzelnen:

Band 1: H. Kania, Potsdam. Staats- und Bürgerbauten. 1939.

Band 2: G. Grundmann, Schlesien. 1941.

Band 3: P. O. Rave, Berlin (Teil 1). 1941.

Band 4: J. Sievers, Bauten für den Prinzen Karl von Preußen. 1942.

Band 5: P. O. Rave, Berlin (Teil 2). 1948.

Band 6: J. Sievers, Die Möbel. 1950.

Band 7: H. Vogel, Pommern. 1952.

Band 8: J. Sievers, Die Bauten für die Prinzen August, Friedrich und Albrecht von Preußen. 1954.

Band 9: J. Sievers, Die Arbeiten für Prinz Wilhelm, späteren König von Preußen. 1956.

Band 10: H. Kania und H. H. Möller, Mark Brandenburg. 1960.

Band 11: P. O. Rave, Berlin (Teil 3). 1962.

Band 12: E. Brues, Die Rheinlande- 1968.

Band 13: L. Schreiner, Westfalen. 1969.

Band 14: G. Peschken, Das architektonische Lehrbuch. 1979.

Band 15: M. Kühn, Ausland. Bauten und Entwürfe. 1989.

Band 16: R. Wegner, Die Reise nach Frankreich und England im Jahre 1826. 1990.

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände (Bd. 5 Orig.-Halbleinenband). 35, 5 : 25,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit sehr zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Sauber und wohlherhalten. - **PROVENIENZ:** Seit über 35 Jahren in einer Frankfurter Privatsammlung.

**LITERATUR:** Zadow S. 238.

1 Beigabe.

*The authoritative, source-based overview of the complete works, - rare series of the first 16 volumes. With numerous illustrations. Orig. cloth. Fine copy.*

211

€ 1.500

**Bildnisse der berühmtesten Menschen**

Alphabetisches Verzeichniss der Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Ein Supplement-Kupferband zu jedem biographischen Wörterbuche, besonders zu dem Conservations-Lexicon. 35 Lieferungen in 2 Bänden. Zwickau und Leipzig, Gebr. Schumann 1818-32.

**Vollständiges Exemplar mit allen nach den „besten Originalen“ gefertigten Kupferporträts geschichtlicher Persönlichkeiten, berühmter Künstler, Wissenschaftler, Philosophen oder Entdecker.**

Darunter Alexander der Große, Marie Antoinette, Beethoven, Boccaccio, Calderon, Corneille, Friedrich II., Wallenstein, Washington, Goethe, Hirschfeld, Hume, Kepler, Linné, Metternich, Paganini, Rossini, Rubens und Leonardo da Vinci. Interessant sind die zahlr. Porträts der Zeitgenossen auch deshalb, weil sie in manchen Fällen das einzige bekannte Porträt zeigen.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung, 2 grünen Rückenschildern und goldgeprägter ornamentaler Deckelbordüre mit Eck-Kronen. 26 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln und einer Folge von 420 Kupfertafeln von Bolt, Wagner, Bollinger u. a. – **KOLLATION:** 4 Bll.; 1 Bl. – **ZUSTAND:** Vereinz. etw. stockfl. (meist im Randbereich). Einbd. leicht fleckig und berieben. Vollständig wie vorliegend selten. – **PROVENIENZ:** Wappenexlibris von Friedrich August II. von Sachsen (1797-1854).

*Complete copy with all copper portraits of historical personalities, famous artists, scientists, philosophers or explorers made from the „best originals“. With 2 engr. titles and a series of 420 copperplates by Bolt, Wagner, Bollinger and others. Contemp. half calf with gilt spine, 2 green labels on spine and gilt ornamental border with corner crowns. 26 : 21 cm. - Partly slightly foxed (mostly in the margins). Bindings slightly stained and rubbed. Complete as this one, rare. Coat of arms exlibris of Friedrich August II of Saxony (1797-1854).*



212

€ 3.000

**Leonhard Beck**

Images de saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. Wien, F. X. Stöckl 1799.

**Breitrandiges unbeschnittenes Exemplar des vom Kaiser in Auftrag gegebenen Heiligenwerkes, mit Szenen aus dem Leben der Heiligen, die mit Maximilian verwandt waren. Die Holzschnitte in schönen Abdrucken.**

Erste Ausgabe. - „Die habsburgischen Heiligen gehören mit zu den grossen, in Maximilians I. Auftrag gefertigten Holzschnittfolgen. Der den Darstellungen zugrunde liegende Text war von J. Mennel verfasst, aber in Folge des Todes des Kaisers nicht zum Druck gelangt“ (Lipperheide). Von den Holzstöcken sind bis auf wenige alle erhalten geblieben und in der k. k. Hofbibliothek aufbewahrt worden, sie wurden erst Ende des 18. Jhs. publiziert. S. Laschnitzer wies nach, daß nicht Hans Burgkmair, sondern der Augsburger Leonhard Beck die Vorlagen für die Holzschnitte geliefert hat. Insgesamt waren 124 Holzschnitte vorhanden, von denen 121 Stöcke in Wien erhalten sind, 3 Druckstöcke waren so zerstört, daß sie nicht für das vorlieg. Werk verwendet werden konnten. Der Holzschnitt Nr. XLIII stammt von Hans Springinklee (mit Monogramm).

**EINBAND:** Pergamentband um 1900 mit Rückenvergoldung und doppelten goldgeprägten Deckelfiletten mit Eckfleurons. 42 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 119 blattgroßen Holzschnitten von H. Franck, C. & W. Lieferinck, A. Lindt, J. de Negker, W. Resch, C. Seiman und H. Taberinth nach Leonhard Beck (118) und Hans Springinklee. – **KOLLATION:** 11 S. – **ZUSTAND:** Etwas stockfl., wie immer sind gelegentlich die Einfassungslinien infolge Altersschäden der Stöcke ausgebrochen und Taf. XIX in der unteren Ecke nicht ausgedruckt. Einbd. etw. berieben. – **PROVENIENZ:** Gestochenes Wappen-Exlibris von A. Brölemann (1826-1904; sign. Lyon. Fugère), der die große Sammlung seines Vater Henri-Auguste übernommen hatte.

**LITERATUR:** Dodgson II, 126, 9. - Hollstein V, 622. - Fairfax Murray 53. - Lipperheide 1793 und Oc 4. - UCBA I, 193.

*Wide-margined, untrimmed copy of the saints' work commissioned by the emperor, with scenes from the lives of saints who were related to Maximilian. The woodcuts in beautiful impressions. First edition. Set of 119 full-page woodcuts after Leonhard Beck (118) and Hans Springinklee (1). Vellum, around 1900, with gilt spine and double gilt fillets on covers. 42 : 29.5 cm. - Slightly foxed, because of the age of the printing blocks here and there with little defects (as for every copy), plate XIX in the lower corner is not printed. Binding slightly rubbed. Engr. armorial bookplate A. Brölemann.*



213

€ 1.000

**E. T. A. Hoffmann**

Fantasiestücke in Caillot's Manier. Blätter aus dem Tagebuch eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. 4 Bände. Bamberg, C. F. Kunz 1814-1815.

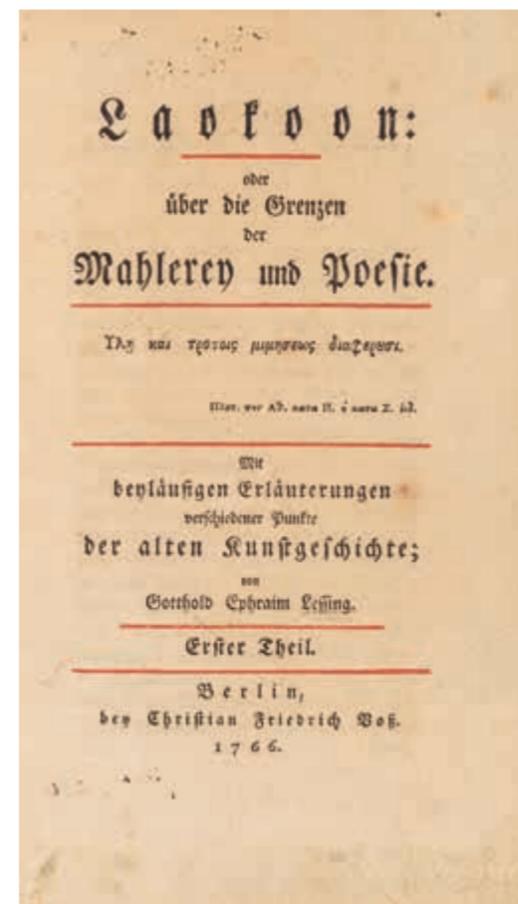
**Erste Ausgabe von Hoffmanns erster Erzählsammlung. - Aus der Bibliothek des königlich-preuß. Generalleutnants F. H. L. von Pfuel.**

Mit dem Erstdruck *Der goldene Topf*, eines der schönsten Märchen der Romantik sowie *Der Magnitiseur*, *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht* und die *Kreisleriana*. Die beiden Titelvignetten sind die ersten Illustrationen Hoffmanns zu seinen eigenen Dichtungen.

**EINBAND:** Pappbände der Zeit mit Rückenvergoldung in neuem Schubert. 17,5 : 10,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titelvignetten nach E. T. A. Hoffmann. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. stock- und braunfleckig. Titel von Band III und IV mit rotem Wappenstempel, Band II im Format leicht abweichend, inges. schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek Friedrich von Pfuel.

**LITERATUR:** Salomon 41. - Goedeke VIII, 486. - Borst 1200.

*First edition of this collection of Capriccios, the first important prose piece, among others the first print of Der goldene Topf, one of the most beautiful romantic tales. 4 volumes. Mit 2 engraved vignettes designed by E. T. A. Hoffmann (the first illustrations by Hoffmann for his own writings). - Partly stained and browned. Extremities rubbed.*



214

€ 1.200

**Gotthold Ephraim Lessing**

Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Erster Theil (alles Erschienene). Berlin, C. F. Voß 1766.

**Erste Ausgabe der berühmten kunsttheoretischen Schrift Lessings. Unbeschnittenes Exemplar.**

„Die Abhandlung ist außerhalb Deutschlands wohl sein bekanntestes Werk; auf der ganzen Welt wurde sein Einfluß spürbar ... Der Laokoon enthält die erste klare Definition der künstlerischen Wahrheit, die heute als grundlegend angesehen wird: daß jede Kunst Beschränkung unterworfen ist und Größe nur erreichen kann bei einem klaren Wissen davon“ (Carter/Muir).

**EINBAND:** Marmorierter Pappband des 19. Jahrhunderts mit rotem Rückenschild. 22,5 : 15 cm, in Leinen-Chemise und Halbleder-Schuber. – **KOLLATION:** 3 Bll., 298 S. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. gebräunt und fleckig. Vordergelenk geplatzt.

**LITERATUR:** Goedeke IV/1, 387,96. - Seifert 734. - Borst 159. - Carter/Muir 213

*First edition, untrimmed copy. 19th cent. marbled cardboards with red label on spine, in cloth chemise with half calf slipcase. - Partly slightly stained and browned, front outer joint cracked.*



215

€ 1.000

### Literatur des 18. Jahrhunderts

Sammelband mit 4 Werken. Aus den Jahren 1767-1774.

**Zeitgenössischer Sammelband mit 4 teils seltenen Erstausgaben, darunter ein Rarissimum der Goethe-Literatur.**

Karl Wilhelm Ramler, Oden. Berlin, Chr. Fr. Voss 1767. - Karl Friedrich Kretschmann (anonym), Hymnen. Leipzig, Dyck 1774. - Johann Christoph Rost, Vermischte Gedichte. O. O. 1769. - Rarissimum der Goethe-Literatur, der Erstdruck seines satirischen Jugendgedichts *An den Kuchenbäcker Händel*, einem der frühesten Drucke eines Goethe-Gedichts. - Hagen 517. - Hayn/Got. VI, 553. - **Gottlob Benedikt Schirach** (anonym), Ueber die moralische Schönheit und Philosophie des Lebens. Reden und Versuche. Altenburg, Richter 1772.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 15,5 : 10 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 3 gestochenen Titelvignetten. – **KOLLATION:** Stellenw. leicht stockfleckig, gegen Ende die ob. Ecke mit schwacher Knickspur. Einbd. gering berieben.

*Sammelband with 4 first editions, including a rarissimum of Goethe literature. Contemp. half calf with label and gilt spine. - Slight foxing in places, faint crease to upper corner at end. Minor rubbing to binding.*

216

€ 2.500

### Johann Jakob Scheuchzer

Kupfer-Bibel, in welcher Die Physica Sacra, oder geheiligte Natur-Wissenschaft der in der Heil. Schrift vorkommenden natürlichen Sachen, deutlich erklärt und bewährt ... ausgegeben und verlegt durch J. A. Pfeffel. 4 Bände. Augsburg und Ulm, Chr. U. Wagner 1731-1735.

**Erste deutsche Ausgabe, „ein Höhepunkt der Augsburger graphischen Kunst des 18. Jahrhunderts.“ (Lanckoronska/Oehler).**

Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der lateinischen erschienen. Diese Bibelausgabe zählt zu den schönsten Erzeugnissen der Augsburg Buchillustrationen des 18. Jahrhunderts; die Kupfer wurden von den besten Stechern der Zeit gefertigt, darunter Sperling, Corvinus, Tyroff u. a. Die Vorlagen zeichnete der Züricher Maler Johann Melchior Füßli, ein Freund Scheuchzers. Die Darstellungen jeweils in phantasievollen Umrahmungen mit Blatt-, Ranken- und Muschelwerk. „Unter Scheuchzers Anleitung zeichnete sein Freund, der Züricher Maler Füßli, die Vorlagen der Tafeln. Diese selbst bringen alles was sonst im botanischen, zoologischen, astronomischen, geographischen, im architektonischen, emblematischen und religiösen Tafelwerk vorliegt. Auch die aus dem Ornamentstich bekannten Motive, Blatt-, Ranken- und Muschelwerk, Phantasieumrahmungen aller Art sind in vorbildlicher Form hier zu finden. Die von Johann Daniel Preißler geschaffenen ‚abwechselnden Nebenzerraten‘ gehören zu den phantasievollsten Leistungen ihrer Gattung. So bildet die Scheuchzerische Kupferbibel wirklich einen Höhepunkt der Augsburger graphischen Kunst des 18. Jahrhunderts, gleichzeitig ein wichtiges Denkmal des Tafelwerkes und die Überleitung zum illustrierten Buch, vor allem zur illustrierten Bibel.“ (Lanck./Oehler) - Mit den oft fehlenden A, B und C bezeichneten Tafeln.

**EINBAND:** Lederbände der Zeit mit etw. Blind- und Goldprägung. 36,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Frontispiz, 1 (von 3) gestochenen Portrait und 757 (1 anklorisiert, 2 doppelblattgroß, 3 gefaltet; statt 760; ohne Taf. 370, 384 und 583) Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** In Bd. II fehlt S. 563/564, Bd. IV. ohne Titel und Inhaltsverzeichnis. - Tlw. etw. fleckig und gebräunt. Einband berieben, Rücken verfarbt. Etw. beschnitten. - **PROVENIENZ:** Schweizer Privatsammlung; Buchhändlermarke H. F. Farvarger Triest.

**LITERATUR:** Nissen, Zool. 3660. - Rümman 1018. - Lanck./Oehler I, 32ff. - Faber du Faur 1855. - Slg. Schäfer S. 124.

*First German edition, published at the same time as the Latin edition. With engr. frontispiece, 1 (of 3) engr. portrait and 757 (of 760) copper plates. Contemp. calf with gilt spine. - Lacking pp. 563/564 in vol. 2, without title and table of content in vol. 4. Minor staining and browning, binding rubbed, spine a bit discolored. Slightly trimmed copy.*



217

€ 1.000

### Voltaire

Sammlung von 9 Ausgaben des Werkes „La Pucelle d’Orléans“. Aus den Jahren 1755-1816.

**Voltaires berühmtes parodistisches Epos in einer Reihe von frühen Ausgaben des 18. Jahrhunderts.**

„Die Druckgeschichte ist verwickelt, denn es war eine Fülle von Abschriften im Umlauf. Voltaire selbst behauptete am 21. Nov. 1760 ... die Jungfrau sei ein Werk, vor mehr als dreißig Jahren gedichtet, seit zehn oder zwölf Jahren überarbeitet, in der Folge vom Autor gänzlich vergessen. 1746 hatte ihn Friedrich der Große ermuntert, das Gedicht zu vollenden. 1755 erschienen zunächst drei Piratendrucke in Löwen und dann eine Ausgabe mit Impressum Paris, in Holland gedruckt“ (Detemple).

Vorhanden: **I:** Louvain [Frankfurt] 1755. Signierter roter Maroquinband d. 19. Jhs. mit goldgepr. Rückentitel, breiter Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. - Bengesco 478. - **II:** Londres 1758. Maroquinband d. Zt. mit Goldprägung (verblaßt) und Goldschnitt. - B. 484. - **III:** Londres, Aux depens de la Compagnie 1761. Grüner Maroquinband des späten 19. Jhs. mit ornamentaler und floraler Goldprägung. - B. 487. - **IV:** O. O. [Genf, Cramer] 1762. Zeitgenöss. marmorierter Kalblederband mit zwei farb. Rückenschildern und floraler Rückenvergoldung. - B. 488: „C'est la première édition avouée par Voltaire“. - **V:** Londres, „Et se trouve chez les principaux Libraires de la France“, o. J. Zeitgenöss. grüner Lederband mit rotem Rückenschild und floraler Rückenvergoldung sowie Goldschnitt. - Vgl. B. 489 (gleiche Koll., jedoch mit Datum 1762). - **VI:** „A Conculix“ (1765). Neuer Pergamentband mit Goldschnitt. - B. 492. - **VII:** Londres 1775. Zeitgenöss. Kalblederband mit rotem Rückenschild und reicher Goldprägung sowie Goldschnitt. - B. 500. - Cohen/Ricci 1031. - Pia, Enfer 1191. - **VIII:** Londres [Paris, Cazin] 1780. Kalbleder d. Zt. mit Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 2 Bde. - B. 506. - **IX:** Paris, A. A. Renouard [1816]. Zeitgenöss. grüner Kalblederband mit Gold- und Blindprägung sowie Goldschnitt. - B. 523.

**EINBAND:** Unterschiedliche Ledereinbände des 18. und 19. Jhs. 8vo. – **ILLUSTRATION:** Meist illustriert mit tls. erotischen Kupferstichen von Gravelot, Duplessis-Bertaux, Moreau le Jeune u. a. – **ZUSTAND:** Tls. mit leichten Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten.

**LITERATUR:** **Dabei:** Voltaire, Collection des lettres sur les miracles. Neufchatel 1765. Halbpergamentband d. Zt. mit Rückenschild. - Seltene erste Gesamtausgabe. - Bengesco II, 156. - Detemple 160. - 1 weitere Beigabe.

*Collection of 9 early editions of Voltaire's famous poem „La Pucelle“. With numerous partly daring engravings. Mostly 18th or 19th cent. leatherbindings richly gilt-tooled. - Partly slight traces of use, in general good conditions.*



218

€ 1.200

### Philipp von Zesen

Moralia Horatiana: Das ist die Horatizische Sitten-Lehre. Itzund aber mit neuen reim-bänden gezieret und in reiner Hochdeutschen sprache zu lichte gebracht. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam, K. de Bruyn für K. Dankers 1656.

**Seltene erste deutsche Ausgabe von Zesens Bearbeitung des berühmten Emblemabuches mit den schönen Kupfern zu Horaz' Werken.**

„Die Kupfer wurden bereits 1607 für die Antwerpener lat. Erstausgabe verwendet. Die hier erstmals gedruckten deutschen Verse sind Zesens Eigenschöpfung“ (Dünnhaupt). „Schöne und seltene Sammlung von Emblemen, nach holländischen Meistern gestochen von A. Seil“ (Hayn/G.). - Jedes Kupfer mit einem gestochenen lateinischen Sinnspruch versehen. Die begleitenden Vierzeiler stammen aus der Feder Zesens, dem die deutsche Sprache viele noch heute gebräuchliche Wortschöpfungen zu verdanken hat. Darunter fällt z. B. „nur klug und frisch gewagt ist gleich als halb gewonnen“ (Verse zum 7. Spruch in Tl. I) oder „Müßig-gang ist aller Laster anfang“ (6. Spruch in Tl. II).

**EINBAND:** Zeitgenössischer Pergamentband. 21 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, 2 gestochenen Titelvignetten (wdh.) und 103 gestochenen Sinnbildern. – **KOLLATION:** 5 Bll., 120 S.; 3 Bll., 86 S. – **ZUSTAND:** Nur vereinzelt fleckig, Ränder gering gebräunt, feste Vorsätze mit kl. Restaurierungen. Einbd. etw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Vorsätze mit hs. Besitzvermerk von Rudolph G. Chr. Chappuzeau (Amtsschreiber aus Hamburg, 1769-1817) und Theodor Fr. Wendhack (aus Dinklar?).

**LITERATUR:** Goedeke III, 100, 33. - Dünnhaupt 44.1. - Hayn/Got. VIII, 640f. - Landwehr 605. - Praz S. 524.

*First German edition, scarce. With engr. title vignettes (rep.) and 103 engr. emblemata. Contemp. vellum. - Here and there slightly stained, margins slightly browned, pastedowns with minor restorations. Binding somewhat stained. - With 2 ms. ownership entries (18th/19th cent.) on front endpapers.*





219

€ 2.000

### James Jenkins

The martial achievements of Great Britain and her allies; from 1799 to 1815. London, J. Jenkins (1814-1815).

**Prachtvolles Aquatintawerk mit Darstellungen englischer Kriegshändel.**

Früher Druck (Wasserzeichen 1810-12) des sorgfältig kolorierten Tafelwerkes mit den Siegen der britischen Armee und ihrer Verbündeten über Napoleon Bonaparte. Mit Schlachtszenen und Darstellung historischer Ereignisse, darunter Angriff auf Moskau, Flucht Bonapartes aus Russland, Treffen des Zaren mit dem Kaiser von Österreich, Schlacht von Waterloo u. a. - Ohne das Subskribentenverzeichnis und dem Porträt, das nur wenigen Exemplaren beigegeben wurde.

**EINBAND:** Roter Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 36 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel mit Vignette, gest. kolor. Frontispiz, gest. kolor. Widmungsblatt und 52 kolorierten Aquatintadarstellungen von Sutherland nach W. Heath. – **KOLLATION:** 1 Bl., VIII S., 60 Bll. – **ZUSTAND:** Vereinzelt fleckig. Einband berieben.

**LITERATUR:** Abbey, Life 365. - Tooley 281. - Hiler 479.

*Early edition (with watermarks 1810-12). With engr. title, envr. coloured frontispiece, engr. coloured dedication leaf and 52 coloured aquatints with military scenes. Contemp. red half calf with gilt lettered spine. - Partly stained. Binding rubbed.*

220

€ 1.000

### Kaspers Streiche

Eine Kinder-Komödie Kaspers lustige Streiche. Frankfurt, Literarische Anstalt J. Rütten um 1850.

**Seltene erste Ausgabe, mit 13 Orig.-Vorlagezeichnungen.**

„Wohl Erstausgabe. Sehr seltenes originelles Kasperbilderbuch aus dem Umkreis der Struwwelpeteriaden ... Die drolligen Illustrationen, wohl von den Hoffmannschen beeinflusst und ebenfalls den kindlichen Zeichenstil etwas imitierend, sind eindrucklich; ihr Monogramm B. P. steht nach Amélie Ziersch (Kat. d. Ausstellung in d. Stuck-Villa 1979, Nr. 174) für B. Peters“ (Seebaß).

**EINBAND:** Illustr. Orig.-Umschlag-Vorderseite. 25 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem kolor. Holzstich-Titel von Graef nach Haselhorst und 12 (statt 14) kolor. Textholzstichen sowie 12 Orig.-Vorzeichnungen in Blei und Aquarell auf 8 Kartons, sämtliche Zeichnungen monogrammiert „B. P.“. – **KOLLATION:** 28 (st. 32) S., Text und lose Zeichnungen in aufwendiger Papp-Kassette. – **ZUSTAND:** Tlw. fleckig. Mit sorgfältigen Restaurierungen.

**LITERATUR:** Seebaß II, 996. - Stuck-Villa I, 174.

*Rare first edition with 13 orig. drawings. Illustr. orig. wrapper. With an illustrated colored title woodcut by Graef after Haselhorst and 12 colored text woodcuts and 12 preparatory drawings in pencil and watercolors on 8 cardboard sheets, text and loose drawings in an elaborate cardboard case. - With some stains. Expertly restored.*



221

€ 1.000

### Album amicorum

Stammbuch des Samuel Christian Wilhelm Voges mit 109 handschriftlichen Einträgen. Meist Wolfenbüttel, zwischen 1786-1802.

**Schönes Stammbuch mit interessanten Illustrationen, darunter eine fein gezeichnete Druckerpresse.**

Unter den Einträgern auch der Buchdrucker und Buchhändler Friedrich Hermann Nestler (1765-1848), Gründer unseres Hamburger Buchauktionshauses, das 1862 von Franz Conrad Dörling und über hundert Jahre später von dem Münchener Auktionshaus Ketterer übernommen wurde. Das zum Eintrag gehörige Aquarell zeigt eine Druckerpresse. Weitere Einträge von den Familienmitgliedern des Stammbuchhalters, darunter der Bruder Carl Friedrich Voges und der Vetter Johann Severin Vater, ferner Friedrich Gotthilf Hartmann, Georg Daniel Schuderoff, Ludwig Friedrich August Agrikola, Geisenheyner, Mitglieder der Familie Westhoff und Meißner u. a. Die letzten 6 Seiten mit Register.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Kalblederband mit Rückenschild und etw. Rückenvergoldung, goldgeprägten Deckelfiletten mit Eckfleurons sowie Goldschnitt. 11 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Aquarellen, 21 Silhouetten, 2 Federzeichnungen, 1 Bleistift- und 1 Rötelzeichnung sowie 2 (1 kolor.) montierten Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 105 Bll. – **ZUSTAND:** Einbd. gering berieben.

*Finely illustrated Album amicorum with 109 entries. Mostly Wolfenbüttel 1786-1802. Contemp. gilt calf with label on spine (slightly rubbed).<sup>R</sup>*



222

€ 2.000

### Album amicorum

Freundschaftsalbum von Elisa Sanguinetti Ravà. Mit 37 Eintragungen. Reggio Emilia um 1852-1853.

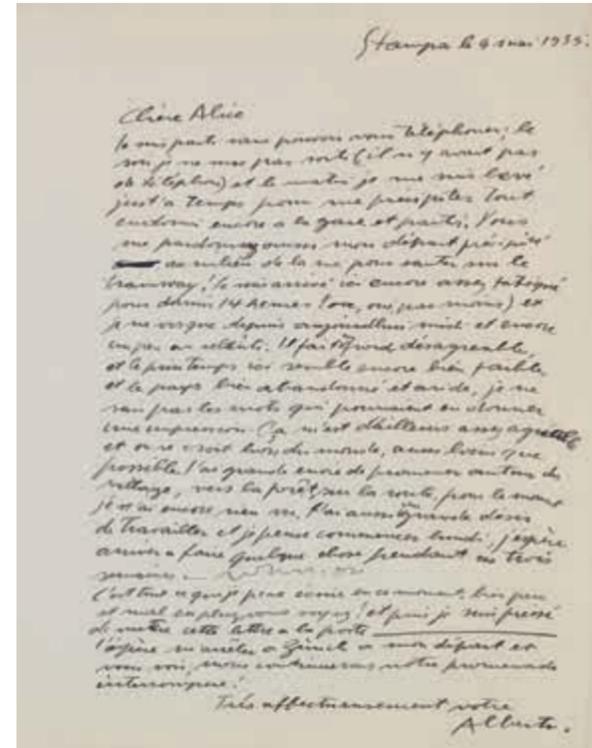
**Freundschaftsalbum mit vielfältigen schriftstellerischen künstlerischen und musikalischen Beiträgen.**

Aufwendig gestaltetes Album der Elisa Sanguinetti Ravà, eine „Donna Israelita Italiana“ und Mäzenin der jüdischen Grundschule in Reggio Emilia in Norditalien. Darin versammeln sich neben Andenken der Familie auch Autographen, Kompositionen und Zeichnungen von Künstlern aus ihrem Freundes- und Bekanntenkreis von tlw. überregionaler Bedeutung, die sich mit Ausdruck großer Wertschätzung gegenüber der Besitzerin in dem Album verewigt haben: Eugenio Trivelli (1829-1874, lavierte Zeichnung), Alessandro Prampolini (1823-1865, Abendstimmung in Öl), Achille Peri (1812-1880, Notenzeile) und Gedichtes von Luigi Sani, Pellegrino Prampolini, dem Byron-Übersetzer Enrico Casali, Leopoldo Ponticelli, Agostino Cagnoli, Aronne Rabbeno und R. Taddai (wohl Rainero T., nahm 1860 am Zug der Tausend unter Garibaldi teil). Die Beiträge und Illustrationen beschreiben oder zeigen Romanzen oder romantische Idyllen, Blumen und Landschaften, benennen aber auch die Großzügigkeit der Elisa Sanguinetti Ravà gegenüber der jüdischen Grundschule bzw. allgegen der „Donne Israelita Italiana“.

**EINBAND:** Roter Samtband der Zeit mit reicher floraler Bordüre, Vorderdeckel mit Illustration auf Seide in ovalem Passepartout, Rückendeckel mit goldgeprägtem Monogramm „E. S. R.“, mit Goldschnitt. 27,5 : 38 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 farbigen Zeichnungen in Wasserfarben, 1 Tuschezeichnung, 1 Ölmalerei und 2 Bleistiftzeichnungen, sowie 1 Kupferstich und 2 Farblithographien. – **KOLLATION:** 70 (33 w.) Bll.

*Friendship album for Elisa Sanguinetti Ravà, a woman of standing in the Jewish community in Reggio Emilia in Northern Italy. With entries by family and friends, to which belong a number of regionally and nationally known writers, composers and artists. With 37 entries with 11 drawings (7 watercolour, 1 ink, 1 in oil and 2 in pencil) as well as 2 chromolithographs and 1 engraving, on 70 leaves. Contemp. velvet binding with rich gilt decoration, front board with a matted silk print depicting a young woman in prayer, rear board with gilt monogram E. S. R., with gilt edges. Interesting album which speaks of the esteem and respect for its owner of her friends and acquaintances.<sup>R</sup>*





223

€ 3.000

**Alberto Giacometti**

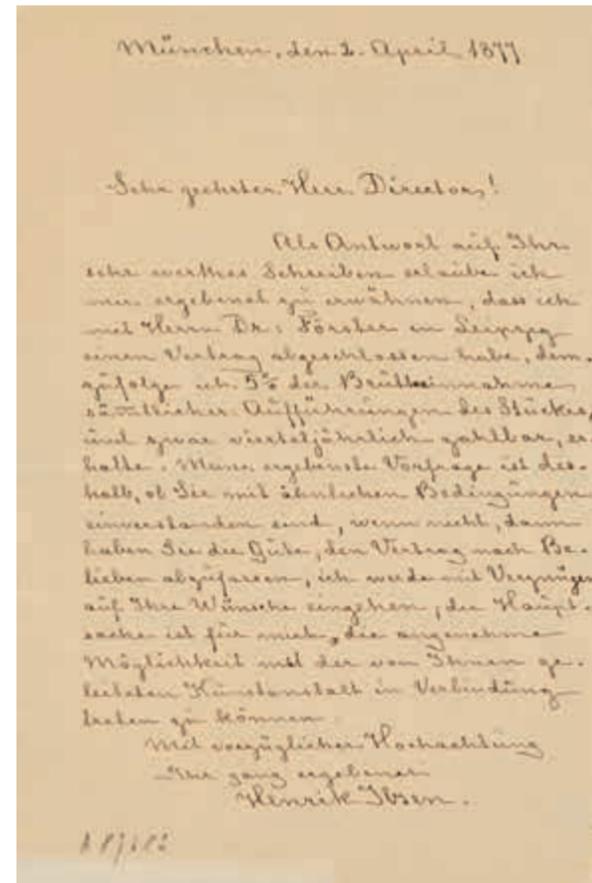
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Alberto“. In Französisch. Stampa, 4. Mai 1935. 1 S. 27,5 : 21,5 cm.

**Brief an die Freundin Alice Hirschfeld, in dem der Bildhauer Eindrücke und Stimmung nach Ankunft in seiner Heimat beschreibt.**

Auszug (Übersetzung): „... Bitte verzeihen Sie mir auch meine überstürzte Abreise mitten auf der Straße, um die Straßenbahn zu erwischen! Ich kam hier an, noch müde genug, um 14 Stunden zu schlafen! (ja, nicht weniger) und ich bin heute erst gegen Mittag und noch ein wenig in Zeitlupe zum Leben erwacht. Es ist kalt, unangenehm, und der Frühling scheint hier noch ziemlich schwach zu sein, und das Land wirkt ziemlich verlassen und dürr, ich weiß nicht die Worte, die den richtigen Eindruck davon vermitteln würden. Für mich ist das eigentlich ganz angenehm, und man fühlt sich von der Welt abgeschieden, so weit weg wie möglich. Ich möchte unbedingt um das Dorf herumgehen, in Richtung Wald, die Straße entlang, denn jetzt habe ich noch nichts gesehen. Ich habe auch ein starkes Verlangen zu arbeiten und ich denke, ich werde damit anfangen ...“

Giacometti (1901-1966) lebte und arbeitete ab 1922 hauptsächlich in Paris, besuchte aber regelmäßig seine Heimatdorf Borgonovo in Stampa, um seine Familie zu sehen und an seiner Kunst zu arbeiten.

ALS. In French. 1 page. Size 27,5 : 21,5 cm. To his childhood friend Alice Hirschfeld, describing impressions and mood after arriving in his home country Borgonovo.



224

€ 1.200

**Henrik Ibsen**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. München, 2. April 1877. 1 Seite. 22 : 14 cm. - In deutscher Sprache.

**Geschäftsbrief an einen Theaterdirektor, den Aufführungsvertrag eines seiner Stücke betreffend.**

Ibsen verweist in dem Schreiben vorsichtig auf die Bedingungen, die ihm Dr. Förster in Leipzig für die Aufführung eines seiner Stücke vertraglich zugesichert hat (d. i. wohl Johann August Förster, Direktor des Leipziger Stadttheaters 1875-1882) und bittet den Adressaten um ähnliche Konditionen: „... 5% der Bruttoeinnahmen sämtlicher Aufführungen des Stückes, und zwar vierteljährlich zahlbar ... wenn nicht, dann haben Sie die Güte, den Vertrag nach Belieben abzufassen, ich werde mit Vergnügen auf Ihre Wünsche eingehen, der Hauptsache ist für mich die angenehme Möglichkeit mich der von Ihnen gegebenen künstlerischen Verbindung annehmen zu können.“

Autograph letter signed. Business letter in German to a theatre director asking about the financial conditions regarding the production of one of his plays; Ibsen refers to Johann August Förster (1828-1889), famous theatre director in Leipzig, and his business conditions there. 1 page.

225

€ 1.000

**Heinrich Mann**

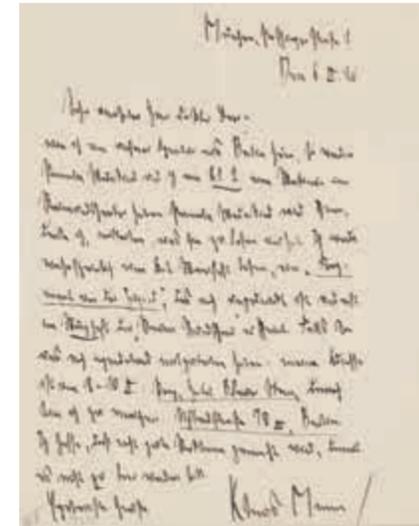
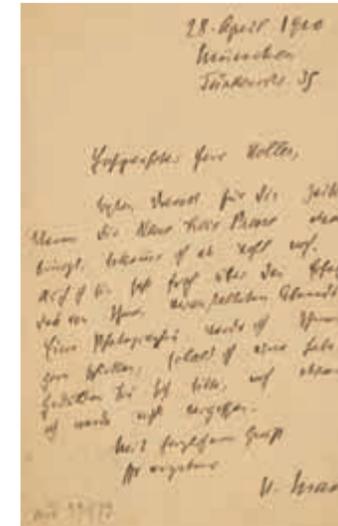
Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift. München, „Türkenstr. 35“, 28. April 1910. 1 Seite. 14 : 9 cm.

**Schreiben an Hugo Heller (1870-1923), Wiener Buchhändler, Verleger und Inhaber einer Konzertdirektion.**

Heller hatte dem Schriftsteller einige Zeitungen zugeschickt, die Berichte über ihn enthielten. „Wenn die Neue Freie Presse etwas bringt, bekomme ich es wohl noch. Auch ich bin sehr froh über den Erfolg des von Ihnen veranstalteten Abends. Eine Photographie werde ich Ihnen gerne schicken, sobald ich eine habe.“

Dabei: Klaus Mann, Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. München, 6. Febr. 1926. 1 Seite. 27,5 : 22 cm. - An einen Herrn Dr. Leer vom Raimundtheater in Wien betreffs einer von Klaus Mann und seiner damaligen Verlobten Pamela Wedekind gestalteten Matinée. „... Ich werde wahrscheinlich eine Art Manifest lesen, ein ‚Fragment von der Jugend‘, das noch ungedruckt ist und erst im Märzheft der ‚Neuen Rundschau‘ erscheint ... Ich hoffe, dass recht gute Reklame gemacht wird, damit es nicht zu leer werden soll.“

Autograph postcard signed by Heinrich Mann and autograph letter signed by his nephew Klaus Mann. Together 2 pages. - Heinrich Mann writes about newspaper articles concerning his work, Klaus Mann writes about organisational details for a matinée held at the „Raimundtheater“, and in Vienna in which he and his then-fiancée Pamela Wedekind are planning to perform.



226

€ 1.500

**Rainer Maria Rilke**

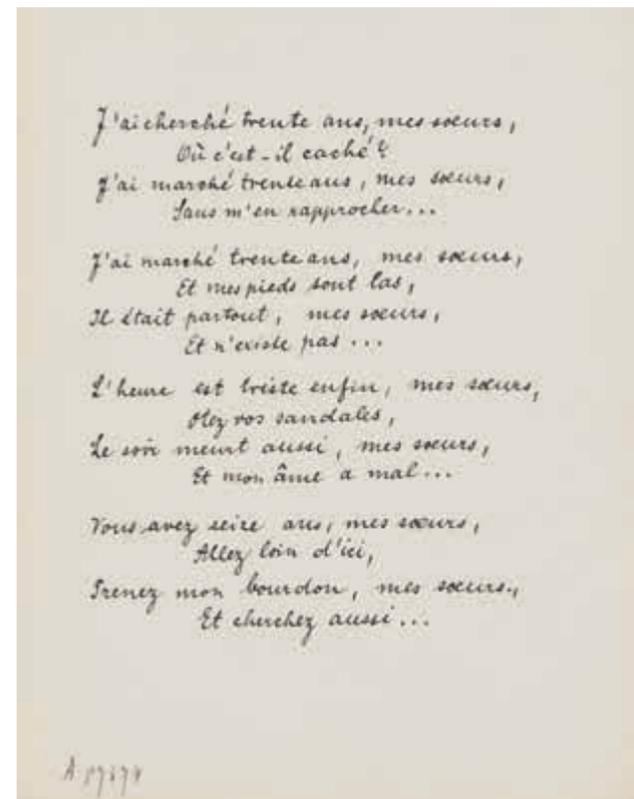
Eigenhändige Abschrift eines Gedichtes von Maurice Maeterlinck. Ohne Ort und Jahr (nach 1900). 1 Seite. 18,5 : 14,5 cm. - In französischer Sprache.

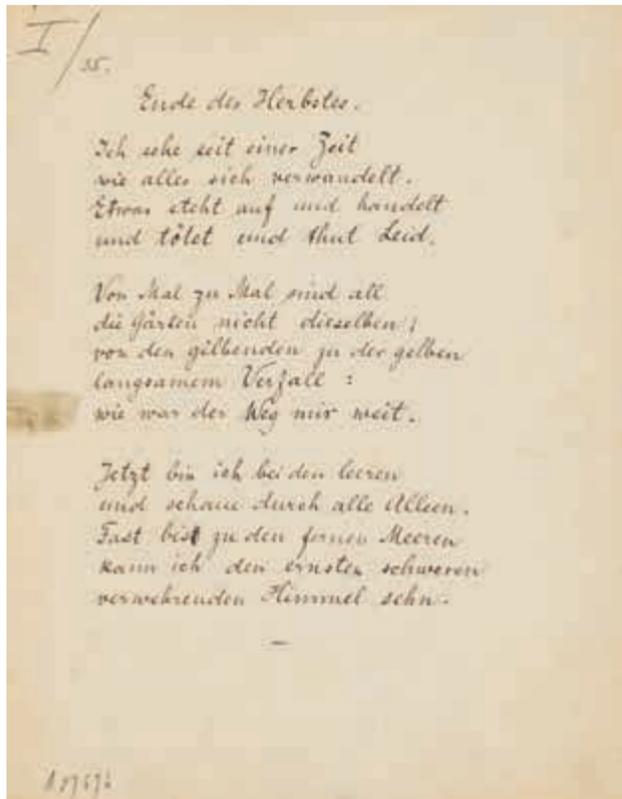
**Säuberliche Niederschrift von Maeterlincks Chanson XIII.**

Das vierstrophige Gedicht wurde erstmals 1900 in dem Zyklus *Quinze chansons* veröffentlicht, einer erweiterten Ausgabe der *Douze chansons* (1896). - Schon als junger Schriftsteller begeisterte sich Rilke u. a. für die dramatischen Werke von Maeterlinck und ließ sich bei seinen eigenen Versuchen auf diesem Gebiet wie z. B. *Die weiße Fürstin* von dem belgischen Dichter inspirieren. - „J'ai cherché trente ans, mes soeurs, / Oü c'est-il caché? / J'ai marché trente ans, mes soeurs, / Sans m'en rapprocher ...“ (1. Strophe).

ZUSTAND: Wohl einem Album entnommen, der rechte Rand weist minim. Spuren einer früheren Bindung auf.

Autograph copy of Maeterlinck's chanson no. XIII from „Quinze chansons“ (first published in 1900). In Rilke's characteristic neat handwriting. - Probably taken from an album, the right margins showing minimal traces of former binding.





227

€ 2.500

### Rainer Maria Rilke

Eigenhändiges Gedicht. Ohne Ort und Jahr (um 1906). 1 Seite. 21 : 16,5 cm.

#### Herbstgedicht in drei Strophen.

Abschrift des Gedichtes *Ende des Herbstes*, das erstmals in der „2. sehr vermehrten Ausgabe“ der Anthologie *Buch der Bilder* herausgegeben wurde, die 1906 in Berlin im Axel Juncker Verlag erschien. Umfaßt eine Strophe à 4 Zeilen und 2 Strophen à 5 Zeilen, in Rilkes charakteristischer Schönschrift auf bräunlichem Büttenpapier notiert. Zeile 3 der 3. Strophe mit eigenhändig ausgestrichenem Schreibfehler „bist“ (korrigiert zu „bis“). Linke obere Ecke von Rilke hs. nummeriert „I. / 35.“, vermutlich ein Vorschlag für den Verleger, wo das Gedicht in der mehrteiligen Anthologie zu plazieren war. Es wurde dann im 1. Buch, Teil 2, auf S. 50 abgedruckt.

**ZUSTAND:** In den Seitenrändern gering angeschmutzt, linker Rand mit kl. Einriß (dort etw. leimfleckig von früherer Restaurierung).

**LITERATUR:** Ritzer W 427.

Autograph poem „Ende des Herbstes“ („The end of autumn“), first published in the enlarged 2nd edition of Rilke's anthology „Buch der Bilder“, published in Berlin 1906. 1 page. With ms. number by Rilke in the upper left corner probably to propose to the publisher where to place the poem in the anthology. - Side margins very slightly soiled, a small tear to left margin (with some gluestaining there from a former attempt of restoration).



229

€ 10.000

### Rainer Maria Rilke

Eigenhändiges Gedicht *Der Tod Moses'* mit Widmung an Karl Caspar sowie 2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift (mit 1 eigenhändigen Umschlag mit Stempelsiegel) und 1 eigenhändigen Abschrift eines Textes von J. G. Herder. Oktober-November (ein Brief datiert 10. Nov.) 1915. Zus. 9 1/2 S. 17,5-23 : 13,5-14,5 cm.

**Schreiben an das befreundete Künstlerehepaar Caspar-Filser, darunter das wenige Wochen zuvor im Oktober 1915 fertiggestellte, bis dahin noch unveröffentlichte Gedicht *Der Tod Moses*.**

#### „Nur eine kleine Sache!“

Zwei Schreiben an Karl Caspar, der zusammen mit seiner Frau, der expressionistischen Malerin Maria Caspar-Filser (1878-1968), spätestens seit Rilkes Umzug nach München 1914 zu dessen Bekanntenkreis gehörte. Karl Caspar hatte sich u. a. als Künstler, Gründungsmitglied und später Vorsitzender der *Münchener Neuen Secession* in der Münchener Kunstszene etabliert. 1937 mußte er nach Verfehlung vier seiner Werke in der Ausstellung *Entartete Kunst* und unter dem Druck des nationalsozialistischen Regimes seine Professur an der Akademie München aufgeben, wurde jedoch 1946 durch Neuberufung an die Kunsthochschule rehabilitiert.

Beide Schreiben behandeln ein Treffen Rilkes mit den Caspars in dessen Wohnung bzw. Atelier, da er sich die Werke des Künstlerehepaars ein weiteres Mal ansehen möchte. „... ich habe ein großes Verlangen, noch einmal in ruhiger Anschauung vor den wichtigsten Bildern zu stehen, Ihren so wohl als denen Ihrer Frau. Wollen Sie mir das erlauben und außerdem zugeben, daß ich dieses nächste Mal meine Frau mitbringe und einen uns gemeinsamen Freund Dr. Wolde [d. i. Georg Ludwig Wolde, 1884-1949, Mitbegründer der Bremer Presse] ...? Für Clara Rilke, als Bildhauerin wie als Menschen, werden Ihre Bilder ein Ereignis sein, das fühle ich und sie empfand es gleich, da ich ihr davon erzählte.“ (10. Nov. 1914) - Die Antwort von Karl Caspar enthielt einen Terminvorschlag, den Rilke in dem zweiten, undatierten Schreiben bestätigt: „... Wenn Sie mich nichts anders wissen lassen, kommen wir um diese Zeit übermorgen. Ich bin ein bißchen eifersüchtig auf jeden Mit-Beschauer, jeder mehr ist einem Bild im Wege und veranlasst einen zu sprechen und sich mitzuteilen - : So überlasse ich es Ihnen, ob Sie Frau Koenig [d. i. Hertha Koenig, 1884-1976, Dichterkollegin

und -freundin] mit dabei haben wollen; verantworten dürft ichs ja auch nicht, Schuld zu werden, daß ihr so bedeutende Eindrücke entgehen ...“

Seit einiger Zeit beschäftigte sich Rilke außerdem, wie er Caspar mitteilt, mit dem Text einer talmudischen Legende vom Sterben Moses in der Übersetzung von Johann Gottfried Herder („... die großartige Stelle aus dem Talmud in Herders Übertragung ...“), deren Eindrücke ihn zu einem wohl schon 1914 in Paris begonnenen, aber erst im Oktober 1915 fertiggestellten Gedicht *Der Tod Moses'* anregten. Dem ersten Brief an Caspar fügte Rilke eine eigenhändige Abschrift der Herder-Übersetzung bei und kündigt im zweiten Brief für den nun vereinbarten Besuch bei Caspars eine Lesung aus seinem Gedichtmanuskript an, das er mit gespielter Bescheidenheit als „nur eine kleine Sache!“ bezeichnet. Bei dieser Gelegenheit wird Rilke wohl dem Gedicht auch die Widmung hinzugefügt haben („Herrn Karl Caspar: dankbar für die Stunden guten und fruchtbaren Anschauens“).

„Keiner, der finstere nur gefallene Engel / wollte; nahm Waffen, trat tödlich / den Gebotenen an. Aber schon wieder / klirrte er hin rückwärts, aufwärts - / schrie in die Himmel: Ich kann nicht! / Denn gelassen durch die dickichte Braue / hatte ihn Moses gewahrt und weitergeschrieben. / Worte des Segens und den unendlichen Namen ...“

Beim Besuch einer Franz-Marc-Ausstellung im September 1916 sind sich Rilke und das Ehepaar Caspar noch einmal begegnet (vgl. die Briefe von Rilke an Karl Caspar 1916-1917 in unserer 526. Auktion, Losnr. 65). Wenig später, im Juli 1917, begab sich Rilke auf das westfälische Gut Böckel von Hertha Koenig (vgl. seinen Bericht in den Briefen an Hanna Heidsiek, Auktion 516, Losnr. 284). Während dieses Aufenthaltes fertigte Rilke noch weitere Abschriften des Moses-Gedichtes an, so für Katharina Kippenberg im Rahmen der Erst-Veröffentlichung im *Insel-Almanach auf das Jahr 1918*.

**ZUSTAND:** Gedicht und Herder-Übersetzung mit kl. Falzriß, die Briefe gut erhalten.

1 Beigabe (2 Bll. Typoskript *Legende* mit kl. Notiz in Tinte, wohl von Rilke).

Collection of 1 autograph poem „Der Tod Moses“ with dedication, 2 autograph letters signed (with 1 autograph envelope with seal) and 1 autograph transcript of a translation from the Talmud by Johann Gottfried Herder. All addressed to expressionistic painter Karl Caspar (1879-1956) and his wife, artist Maria Caspar-Filser (1878-1968), whom Rilke plans to meet in November 1915 to view a collection of their paintings (together with his wife Clara Rilke-Westhoff). - Transcript of poem and of the translation with small tear to fold, the letters (with envelope) very well preserved. - 1 addition (2 ll. with typescript „Legende“ with small annotation in ink, probably by Rilke).

228

€ 1.500

### Rainer Maria Rilke

Eigenhändige Korrekturen und Ergänzungen auf 2 Bll. Korrekturvorlagen für die zweite Ausgabe von *Buch der Bilder*. Um 1906. 4 Seiten. 22,5 : 15 cm.

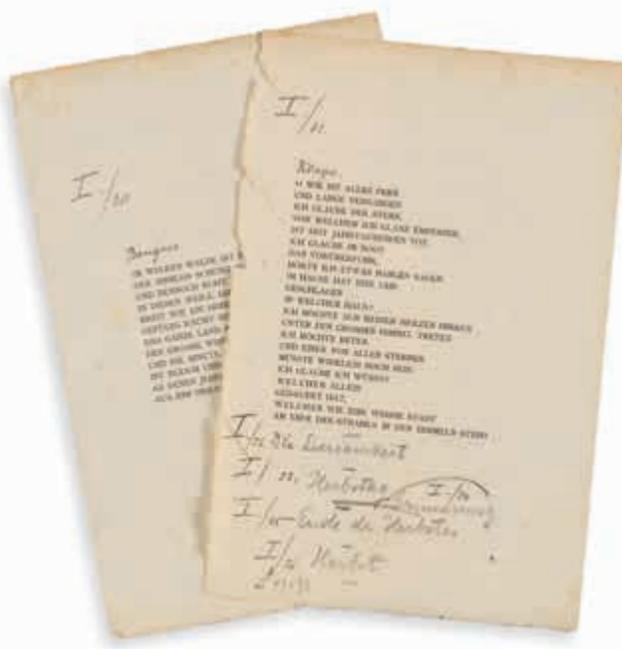
**Korrekturen und Ergänzungen des Dichters zur inhaltlich und formal umgestalteten und erweiterten zweiten Ausgabe der Gedichtanthologie.**

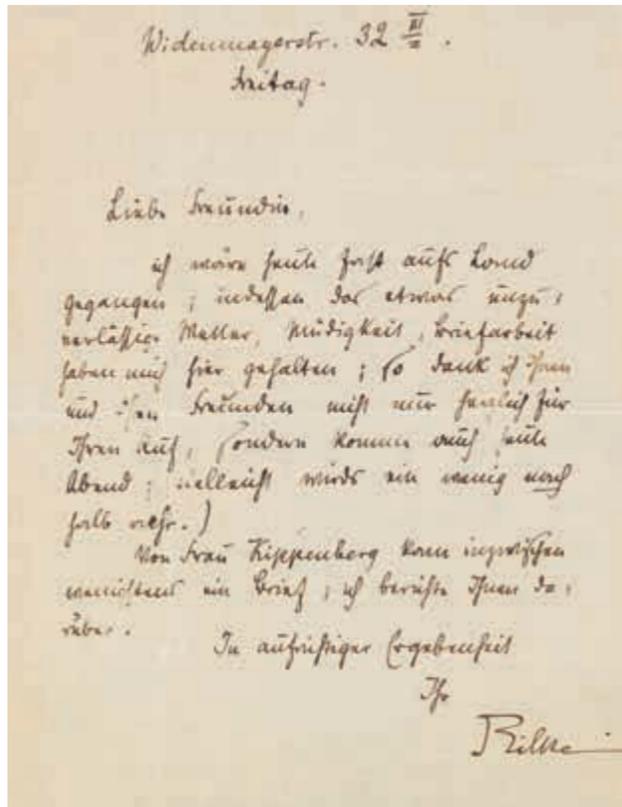
Die zweite Ausgabe von *Buch der Bilder*, die wie die erste Ausgabe (1902) ebenfalls im Axel Juncker Verlag erschien, erfuhr eine wesentliche Umarbeitung. Z. B. wurden den 45 Gedichten der ersten Ausgabe weitere 37 Gedichte hinzugefügt und ihre Reihenfolge geändert, als Schriftart ließ Rilke Fraktur statt Majuskeln verwenden etc. Demnach stammen die vorliegenden beiden Blätter noch aus der ersten Ausgabe (Majuskeln). Rilke ergänzt darauf Gedichtüberschriften und vermerkt handschriftlich Bandzahl und Seite bzw. erstellt eine Liste der Gedichte, die in eine andere Reihenfolge gebracht oder neu ergänzt werden sollen („Die Einsamkeit“, „Herbsttag“, „Erinnerung“, „Ende des Herbstes“, „Herbst“). - Die erweiterte zweite Auflage erwies sich als populärer als die Erstausgabe und wurde im Gegensatz zu dieser mehrfach neu gedruckt.

**ZUSTAND:** Stockfleckig, stellenw. mit Randläsuren.

**Dabei: Clara Rilke-Westhoff**, eigenhändiger Brief mit Unterschrift „Clara Rilke“. Bredenau (Fischerhude), 22. September 1943. 4 Seiten. 27 : 21 cm. - Schreiben an einen Herrn Krummacher, dem sie ihren künstlerischen Werdegang schildert.

Autograph corrections and additions for preparing the enlarged second edition of „Buch der Bilder“, on 2 text sheets of the first edition. The second edition was also pulished 1906 in Berlin by Axel Juncker Verlag. - With some foxing and marginal defects. - And: Autograph letter signed by Clara Rilke-Westhoff (1878-1954), Bredenau/Fischerhude, Sept 22nd, 1943. - Sending a curriculum vitae.





230

€ 3.000

**Rainer Maria Rilke**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. (München), „Widenmayerstr. 32 / III / 2“ o. J. (wohl 1915). 1 Seite. 18,5 : 14,5 cm.

**Zusage zu einer abendlichen Einladung.**

„Liebe Freundin, ich wäre heute fast aufs Land gegangen; indessen das etwas unzuverlässige Wetter, Müdigkeit, Briefarbeit haben mich hier gehalten; so dank ich Ihnen und Ihren Freunden nicht nur herzlich für Ihren Ruf, sondern komme auch heute Abend; (vielleicht wirds ein wenig nach halb acht.) - Von Frau Kippenberg [d. i. Katharina Kippenberg, 1876-1947, Inselverlag] kam inzwischen wenigstens ein Brief; ich berichte Ihnen darüber.“ - Geschrieben in der Widenmayerstraße, in der Rilke 1915 für einige Monate in der Wohnung von Hertha Koenig unterkam. - Auf feinem, ursprünglich mehrfach gefaltetem Büttenspapier (Doppelbogen).

**ZUSTAND:** Umseitig mit kl. Farbstift-Inschrift von fremder Hand (nicht durchschlagend).

Autograph letter signed, accepting an invitation from a friend („Liebe Freundin“) at the same evening, looking forward to meeting her and some of her friends at her place. - With small inscription on verso by a different hand, not shining through.

232

€ 1.000

**Wilhelm Conrad Röntgen**

Eigenhändige Notiz mit Unterschrift „Röntgen“. Giessen, 10. April 1880. 1 Seite. 10,5 : 21 cm.

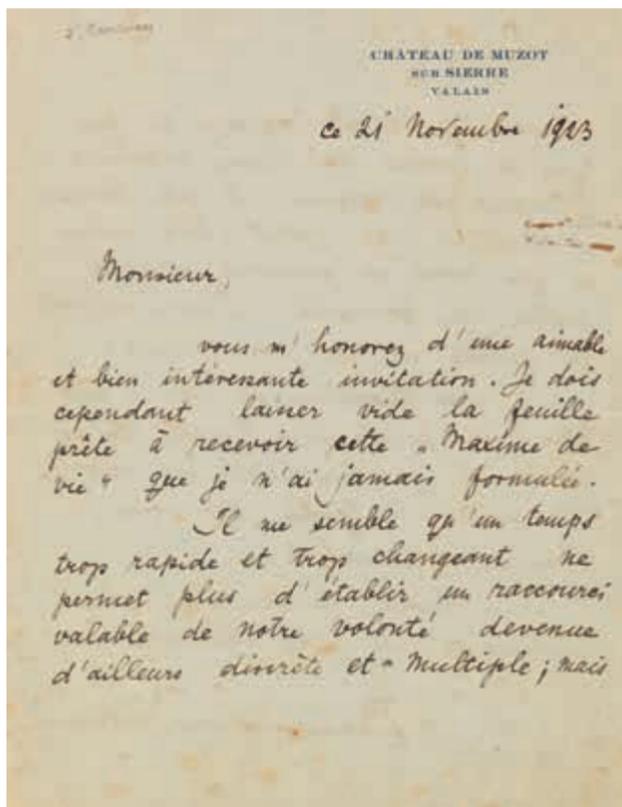
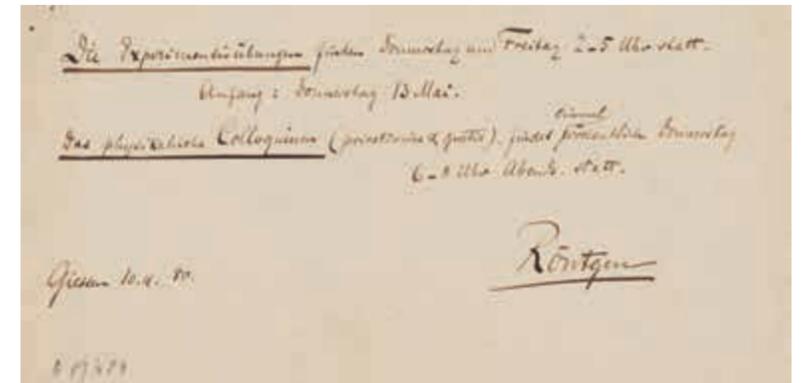
**Terminplan für zwei Lehrveranstaltungen.**

„Die Experimentierübungen finden Donnerstag und Freitag, 2-5 Uhr statt. Anfang: Donnerstag 13. Mai. - Das physikalische Colloquium (privatissime & gratis) findet einmal wöchentlich Donnerstag 6-8 Uhr Abends statt.“ Röntgen hatte im April 1879 an der Universität in Gießen eine ordentliche Professur für Physik erhalten, die er bis zu seinem Wechsel an die Universität Würzburg 1888 innehatte.

**ZUSTAND:** Ränder mit leichter Knicksprur und zwei kleinen Nadellöchern.

Dabei: **Werner Heisenberg**, maschinenschriftlicher Brief mit Unterschrift. Göttingen, 5. Juli 1946. Seite. - An einen Herrn Schenk in Worpswede, dem er für die Zusendung eines wissenschaftlichen Aufsatzes über moderne Atomphysik dankt. „Dieser Gegenstand selbst ist so schwierig, dass es mir nicht sehr sinnvoll erscheint, in diesem Brief darüber zu schreiben. Vielleicht ergibt sich einmal die Gelegenheit mündlich über diese Dinge zu sprechen, und das würde ich sehr gerne tun.“ - Falz verso verstärkt.

Autograph note signed. A timetable for 2 university courses (experimental exercises and physical colloquium), during Röntgen's time as a professor for physics in Giessen (1879-1888). - With slight creasemark and 2 tiny holes in the margins. - And: Typewritten letter signed by Werner Heisenberg, to an author of a scientific text (1946). - Folds strengthened on verso.



231

€ 3.000

**Rainer Maria Rilke**

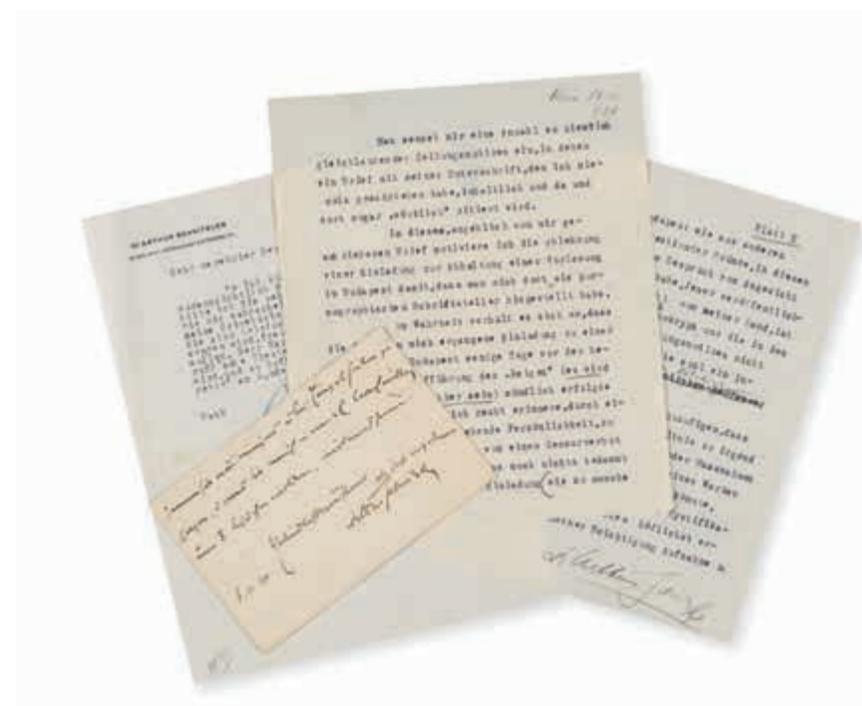
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, in französischer Sprache. Château de Muzot (Wallis), 21. November 1923. 2 Seiten. 18 : 14 cm.

**Nachdenklicher Brief des reifen und alternden Dichters.**

Von dem unbekanntem Adressaten um sein „Maxime de vie“ gebeten, lehnt Rilke freundlich ab und sieht sich nicht in der Lage, die Motivation seines Handelns und Denkens in eine Formel zu fassen. „... je crois que c'est toujours ce que nous ne savons pas encore exprimer qui sert de meure à nos actions d'esprit; on peut-être même ce que nous ne saurons jamais mettre en formule. C'est l'ineffable qui dédicé de nos mouvements. Une maxime de vie: peut-être se préciser-t-elle sur nos lèvres à l'approche de la mort.“ - Schon länger kränklich, begab sich Rilke im Dezember desselben Jahres auf den ersten von mehreren vergeblichen Kuraufenthalten im Sanatorium Valmont.

**ZUSTAND:** Leicht stockfleckig, mit 2 Rostspuren einer Büroklammer in den Rändern (stellenw. leicht auf der Handschrift).

Autograph letter signed from a mature and ageing Rilke, who, asked for his „maxim of life“, refuses to summarize his motivation for thought and deed in a short formula; even professing himself to be unable to do so, or only at the approach of death. - Only one month later, Rilke was to embark on his first of several spa visits, a futile attempt to cure his leukaemia, which was still undiagnosed at the time. - Slightly foxed, with traces of a rusty paper clip in the margins (partly affecting the writing).



233

€ 1.000

**Arthur Schnitzler**

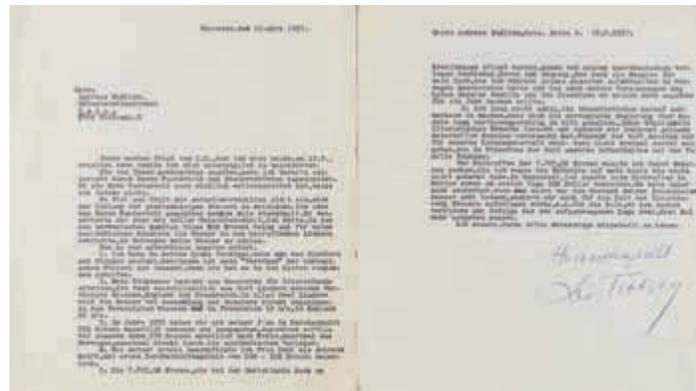
Eigenhändiges Billet mit Unterschrift und 2 maschinenschriftliche Briefe mit Unterschrift und tlw. mit eigenhändigen Korrekturen, ferner 3 eigenhändig adressierte Umschläge. Wien u. a., 3. Oktober 1900, 15. Juni 1925 und 15. November 1926. Zusammen 4 1/2 Seiten. 9 : 13,5 cm (Billet) und 22 : 17 cm.

**Drei Schreiben, die u. a. die Richtigstellung einer Zeitungsmeldung und zugesandte Texte betreffen.**

An eine Zeitungsredaktion mit der Aufforderung um Richtigstellung (masch. Brief, Wien, 15. Nov. 1926): „... In Wahrheit verhält es sich so dass die letzte an mich ergangene Einladung zu einer Vorlesung in Budapest wenige Tage vor der beabsichtigten Aufführung des „Reigen“ (es wird wohl ein Jahr her sein) mündlich erfolgte ... zu einem Zeitpunkt also, wo von einem Zensurverbot des „Reigen“ mir wenigstens noch nichts bekannt war; und dass ich diese Einladung (wie so manche vorher, sowohl aus Budapest wie aus anderen Städten) ohne Angabe bestimmter Gründe, in diesem Falle mündlich, in einem Gespräch von Angesicht zu Angesicht abgelehnt habe. Jener veröffentlichte Brief stammt also nicht von meiner Hand, ist der Form und dem Inhalt nach apokryph.“ - Über die ihm zugesandten „zwei kleinen, in der Intention nicht üblen, aber im Ausdruck ziemlich unbeholfenen und geschmacklosen Skizzen“ möchte Schnitzler gerne persönlich mit dem Verfasser sprechen und bittet ihn zu einem Besuch (eigh. Billet, 3. Okt. 1900). - Im dritten Schreiben reserviert Schnitzler Theaterkarten.

**ZUSTAND:** Das Billet gelocht mit geringem Buchstabenverlust.

Autograph billet signed and 2 typewritten letters signed (1 of which also with a few autograph corrections). Altogether 4 1/2 pages. Together with 3 autograph envelopes. - To various recipients. The longer of the 2 typewritten letters to a newspaper editorial office about the correction of a newspaper article. - The billet with two punch holes (minim. loss of letters).



234 € 4.000

**Leo Trotzki**

ursprünglich Bronstein, 1879-1940. Maschinenschriftlicher Brief mit Unterschrift und Empfehlungsformel. Coyoacán (Mexiko), 19. März 1937. 2 S. 24,5 : 21,5 cm.

**An Andreas Støylen in Oslo in einer Steuerangelegenheit. Trotzki war von den norwegischen Steuerbehörden aufgefordert worden, über seine Einkünfte während seines Exils in Norwegen Auskunft zu geben.**

„... Es fiel und fällt mir selbstverständlich nicht ein, mich der Zahlung der gesetzmässigen Steuern zu entziehen ...

1. Ich habe in keinem Lande Vermögen, wenn man von Kleidern und Büchern absieht. Uebrigens ist mein 'Vermögen' der norwegischen Polizei gut bekannt, denn sie hat es in die Kisten einpacken geholfen.

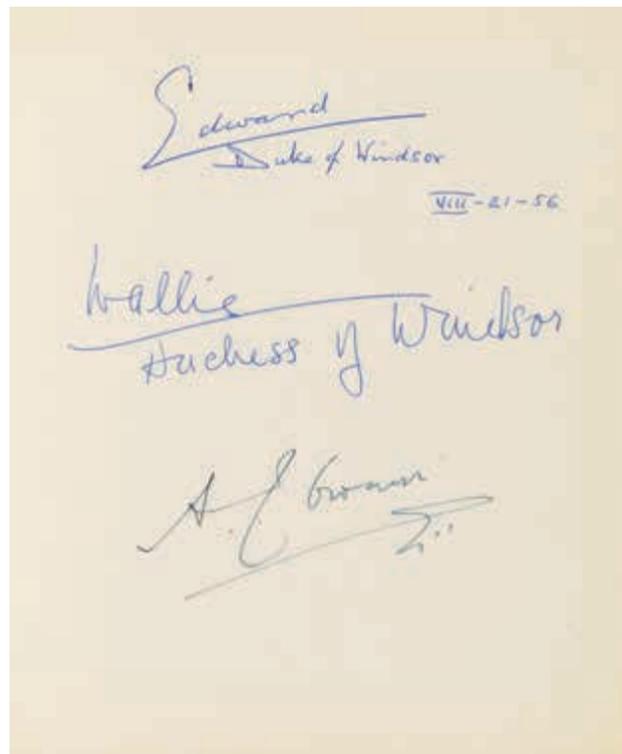
2. Mein Einkommen besteht aus Honoraren für literarische Arbeiten, die fast ausschliesslich aus drei Ländern kommen: Vereinigte Staaten, England und Frankreich ...

6. Ich kann nicht umhin, die Steuerbehörden darauf aufmerksam zu machen, dass mich die norwegische Regierung vier Monate lang verfassungswidrig in Haft gehalten, jeder Möglichkeit literarischen Erwerbs beraubt und dadurch mir indirekt grossen materiellen Schaden verursacht hat. Während der Haft mussten wir für unseren Lebensunterhalt zwei- wenn nicht dreimal soviel ausgeben, wie in Høhngefoss ...

Vor Eintreffen der 7.723,50 Kronen musste ich daher Schulden machen, die ich wegen des Embargos auf mein Konto bis heute nicht gedeckt habe. Im Gegenteil, ich musste beim Eintreffen in Mexico schon am ersten Tage 500 Dollar ausleihen. Es wäre daher ganz sonderbar, wenn man nicht nur den Umstand meiner Internierung ausser Acht lassen, sondern mir auch für die Zeit der Internierung Steuern auferlegen würde, d.h. für die Zeit, wo ich nichts verdiente und infolge der mir aufgezwungenen Lage zwei, drei Mal mehr ausgeben musste ...“

**ZUSTAND:** Wenige kl. Randeinrisse.

*Typescript letter to Andreas Støylen in Oslo on a tax matter. Trotsky had been asked by the Norwegian tax authorities to provide information about his income during his exile in Norway. 2 pp. 24,5 : 21,5 cm. - Few small marginal tears. R*



235 € 2.500

**Rote Bar**

Gästebuch der „Roten Bar“ im Hotel Sacher in Wien. Mit ca. 60 Eintragungen. Wien 1952-1969.

**Ein Ausschnitt aus der Prominenz der 50er und 60er Jahre, die in der zugehörigen „Roten Bar“ des bekannten Wiener Hotels an der Philharmonikerstraße zu Gast waren.**

Mit Eintragungen zahlreicher prominenter Schauspieler, Schriftsteller und Musiker, darunter Willi Forst, Johannes Heesters, Albert Spalding, Thomas Mann, Bing Crosby, Heintje, Hildegard Knef, Hedy Lamarr, Olive Moorefield, Marika Röck, Theo Lingens, Dieter Borsche, Erich Kästner, Leni Riefenstahl, Hubert von Meyerinck, Ruth Leuwerik, Eddie Constantine, Erich Maria Remarque, Barbara Rütting, Romy Schneider und Magda Schneider, Renata Tebaldi, George London, Curd Jürgens, Karlheinz Böhm, Jehudi Menuhin, Gustav Knuth, Maurice Chevalier, Maria Callas, Marianne Hoppe, Ernst Deutsch, Nadja Tiller, Edward Duke of Windsor mit seiner Frau Wallis (Simpson) u. a.

**EINBAND:** Lederband der Zeit. 24 : 20 cm. – **KOLLATION:** 60 überwieg. beschriebene Bll. und 4 lose beiliegende Autogrammkarten. – **ZUSTAND:** Kanten leicht berieben.

*Guest book of the „Rote Bar“ of the famous Hotel Sacher in Vienna with ca. 60 entries of famous actors, singers and writers of the time ca. 1952-1969. Contemp. calf. - Edges rubbed.*

236 € 1.200

**Die Bamberger Apokalypse**

Faksimile der Handschrift Msc. Bibl. 140 der Staatsbibliothek Bamberg. Luzern, Faksimile Verlag 2000.

**Faksimile der reich illustrierten, um 1001-1002 im Auftrag Otto III. entstandenen, „bedeutendsten deutschen Bilder-Apokalypse vor Dürer“ (Lexikon des gesamten Buchwesens).**

1 von 980 arab. nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentar von G. Suckale-Redlefsen und B. Schemmel.

**EINBAND:** Geprägter Orig.-Samteinband in Orig.-Acrylkasette. 30 : 21,5 cm.

*Facsimile edition of the richly illustrated Apocalypse, „the most significant German Apocalypse before Dürer“ (LGB). 1 of 980 numb. copies. Orig. velvet binding in orig. acrylic case. 30 : 21,5 cm.*



237 € 1.000

**Das Buch der 1000 Bilder**

Faksimile der Handschrift Ms. Lat. 135 des Museu Calouste Gulbenkian in Lissabon. Madrid, AyN Ediciones 2007.

**Faksimile des privaten Gebetbuches des britischen Ölmagnaten und Kunstsammlers Calouste Sarkis Gulbenkian (1896-1955), dem Gründer der Fundação Calouste Gulbenkian in Lissabon.**

1 von 995 nummerierten Exemplaren. Mit dem Kommentarband des Media Exklusiv Verlags (2019).

**EINBAND:** Blauer Orig.-Samtband mit 2 vergoldeten Eckbeschlägen und Mittelplatte, die mit einem Lapislazuli verziert ist, in Lederkassette mit nummerierter Namensplatte auf dem vorderen Deckel. 25 : 17,5 cm.

*1 of 995 numbered copies. With the commentary volume of Media Exklusiv Verlag (2019). Blue orig. velvet binding with 2 gilt corner fittings and a central panel decorated with lapis lazuli, in a calf case with a numbered name panel on the front cover. 25 : 17,5 cm.*



238 € 1.500

**Codex Benedictus**

Lektionar zu den Festen der heiligen Benedikt Maurus und Scholastika. 2 Bde. (Faksimile und Kommentar). Zürich, Belser 1981.

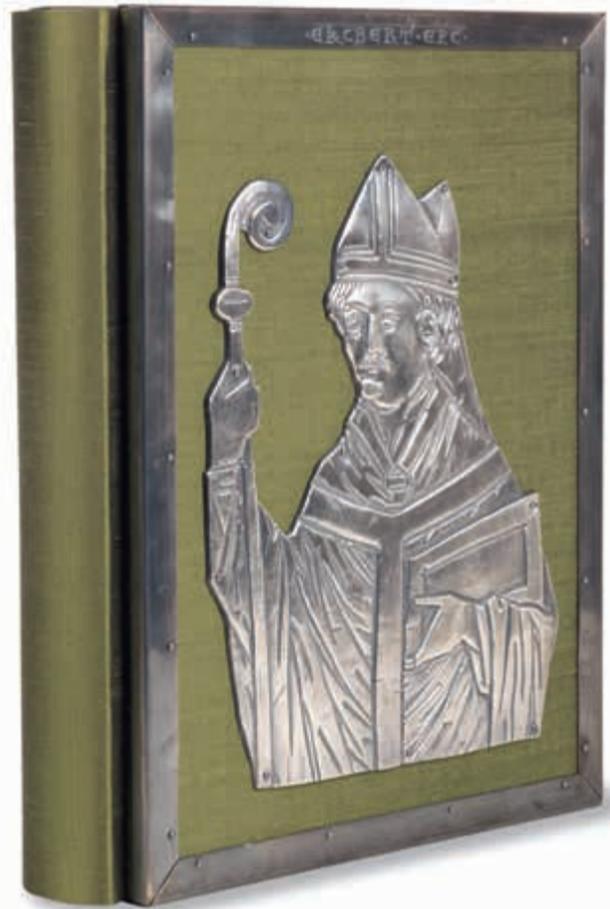
**1 von 600 num. Exemplaren der schönen, aufwendigen Faksimile-Edition.**

*Codices e Vaticanis selecti* Bd. L. - Die unter der Bezeichnung *Vat. Lat. 1202* bekannte Handschrift entstand in Montecassino unter Abt Desiderius. Der wissenschaftliche Kommentar stammt von L. Duval-Arnauld, A. Paravicini Bagliani, B. Brenk u. a.

**EINBAND:** Rotbrauner Orig.-Halblederband über Holzdeckeln mit 2 Schließen sowie Orig.-Halblederband (Kommentar), zus. in Orig.-Holzschuber. 39 : 27 cm.

*1 of 600 numb. copies of the nice and lavishly made facsimile edition (complete print run 650). Brown orig. half calf binding over wooden boards with 2 clasps as well as orig. half vellum binding (commentary), together in orig. wooden slipcase.*





239

€ 1.200

### Der Egbert-Codex

Faksimile der Bilderhandschrift Ms 24 der Stadtbibliothek Trier. Luzern, Faksimile Verlag 2005.

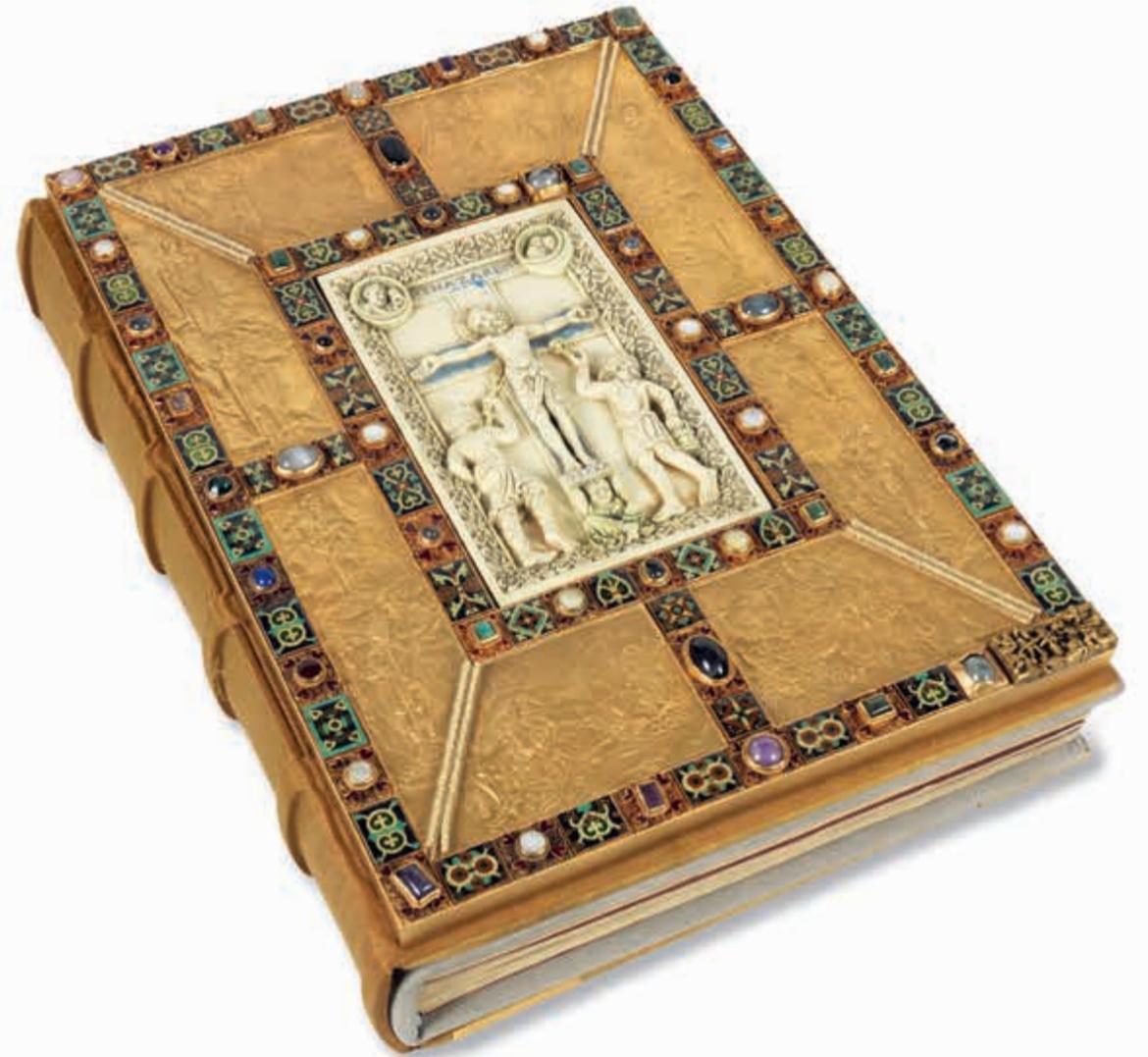
**Faksimile eines der Meisterwerke der ottonischen Buchkunst, in einem aufwendig gestalteten Einband mit der Darstellung Egberts nach dem Mettlacher Kreuzreliquiar auf der vorderen Metallplatte.**

1 von 980 nummerierten Exemplaren. Mit dem von G. Franz herausgegebenen Begleitband.

**EINBAND:** Grüner Orig.-Seideneinband mit versilberter und patinierter Metallplatte und Metallschienen, in Orig.-Leinenkassette mit Plexiglas-Sichtfenster. 28,5 : 23 cm.

Dabei: Verlagswerbung zum Buch in Leinenmappe.

*Facsimile of a masterpiece of Ottonian book art. 1 of 980 numb. copies. Green orig. silk binding with silver-plated and patinated metal panel and metal rails. 28.5 : 23 cm. With commentary volume in orig. cloth case.*



241

€ 4.000

### Das Goldene Evangelienbuch von Echternach

Faksimile nach dem Codex Aureus Epternacensis Hs 156142 aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Zürich, Coron 1982.

**Mit der Nachbildung des Trierer Prunkdeckels mit Elfenbeinrelief, Halbedel- und Schmucksteinen in Fassungen aus Goldfiligran sowie Perlenreihen. 1 von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe für den Coronverlag.**

Der Prunkdeckel ist eine Nachbildung des Original-Deckels des *Codex aureus*; die dort zum Teil fehlenden Steine wurden ergänzt. - Mit dem Kommentarband von R. Kahsnitz und E. Rücker.

**EINBAND:** Hellgrauer Originallederband in Orig.-Seideneinbanddecke mit vergoldeten Beschlägen und montiertem Prunkdeckel. 45 : 32 cm. - **ZUSTAND:** Kommentarband berieben, 1 Eckbeschlag leicht oxidiert, sonst schönes Exemplar.

*1 of 250 numb. copies of the special edition for Coron. With a replica of the Trier pompous cover with ivory relief, semi-precious stones and rows of pearls. Orig. calf in orig. silk binding cover with gold-plated fittings and mounted magnificent cover. 45 : 32 cm. With commentary volume. - Commentary rubbed, 1 corner fitting slightly oxidized, otherwise fine copy.*



240

€ 1.000

### Das Gebetbuch Ottos III.

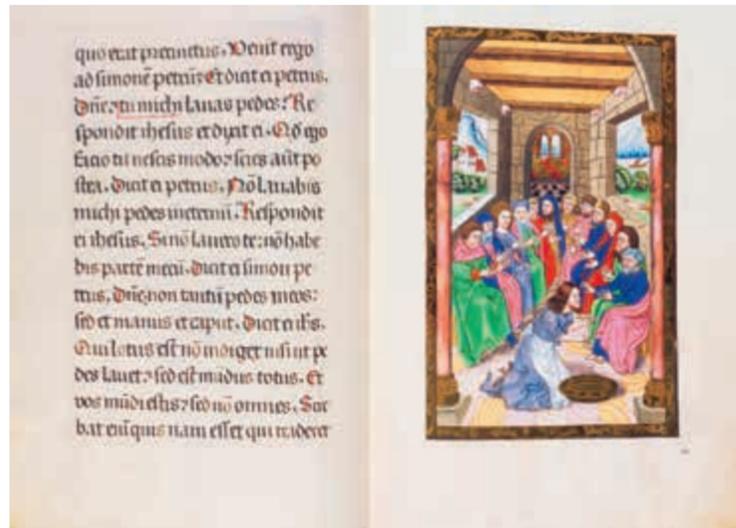
Faksimile- und Kommentarband, zus. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 2008.

**1 von 980 nummerierten Exemplaren.**

Faksimile der Bilderhandschrift Clm 30111 in der Bayerischen Staatsbibliothek München. - Als Vorlage des Einbandstoffes diente das Stoff-Fragment des Abba-Codex aus dem Museum August Kestner Hannover. Die Elfenbein-Tafeln des Kassettendeckels sind Nachbildungen aus dem Aachener Domschatz. Kommentar von H. Hauke und E. Klemm.

**EINBAND:** Orig.-Textileinband sowie Orig.-Leinenband, zus. in schwarzer Orig.-Lederkassette mit 2 intarsierten Elfenbeintafeln (4 Apostel). Kassettenformat 21 : 18 cm.

*Facsimile prayer book of Otto III. 1 of 980 numbered copies. Orig. text binding and orig. cloth binding in black orig. leather case with 2 inlay ivory plates (4 apostles).*



242

€ 2.500

### Das Fürst-Bischöfliche Evangelistar

Faksimile des Codex ms. Ac. e Doni 156 der Biblioteca Medicea Laurenziana in Florenz. Rimini, Imago 2021.

**Faksimile des 1507 von dem Fürst-Bischof zu Würzburg, Lorenz von Bibra (1459–1519), in Auftrag gegebenen glanzvollen Evangelistar.**

1 von 399 num. Exemplaren. Mit dem Begleitband.

**EINBAND:** Goldgeprägter Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit einem gefaßten Katzenauge auf dem vord. Deckel und Ganzgoldschnitt, in mit Velourleder gefütterter Holzkassette mit numerierter Platte auf dem oberen Deckel. 25 : 24 cm.

*Facsimile of the magnificent evangelist commissioned in 1507 by the Prince-Bishop of Würzburg, Lorenz von Bibra (1459–1519). 1 of 399 numb. copies. Gilt orig. calf over wooden boards with a cat's eye on the front cover, gilt edges, together with commentary in a wooden case lined with suede leather with a numbered plate on the upper cover. 25 : 24 cm.*

243

€ 1.000

### Das Farnese-Stundenbuch

Faksimile der Handschrift MS M.69 der Pierpont Morgan Library in New York. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2001.

**Vorzugsausgabe mit der aufwendigen Reproduktion der vergoldeten Silberdecke des Originaleinbandes.**

1 von 100 römisch nummerierten Exemplaren. Mit Miniaturen von Giulio Clovio Croata. Mit dem Kommentar von W. M. Voelke und I. Golub.

**EINBAND:** Roter Orig.-Seidenband in reich gefaßter Metall-Decke, in blauer Orig.-Leinenkassette. 18,5 : 11,5 cm.

*De luxe copy, 1 of 100 Roman numb. copies with the elaborately produced reproduction of the original silver and gold cover, in orig. cloth case. With commentary by W. M. Voelke and I. Golub.*

244

€ 1.000

### Das Farnese-Stundenbuch

Faksimile der Handschrift MS M.69 der Pierpont Morgan Library in New York. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2001.

**Vorzugsausgabe in 100 römisch nummerierten Exemplaren mit der aufwendigen Reproduktion der vergoldeten Silberdecke des Originaleinbandes.**

Mit Miniaturen von Giulio Clovio Croata. Mit dem Kommentar von W. M. Voelke und I. Golub.

**EINBAND:** Roter Orig.-Seidenband in reich gefaßter Metall-Decke, in blauer Orig.-Leinenkassette. 18,5 : 11,5 cm.

*De luxe copy, 1 of 100 Roman numb. copies with the elaborately produced reproduction of the original silver and gold cover, in orig. cloth case. With commentary by W. M. Voelke and I. Golub.*

245

€ 3.000

### Das Lorscher Evangeliar

Faksimile nach Exemplaren der Bibliotheca Documentaria Batthyaneum und der Biblioteca Apostolica Vaticana. Luzern, Faksimile-Verlag und Vatikan, Biblioteca Apostolica 2000.

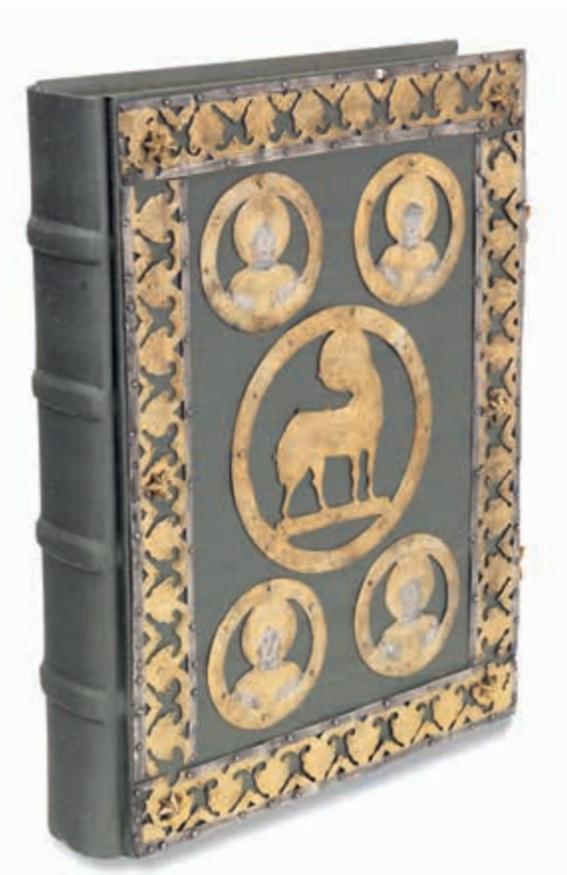
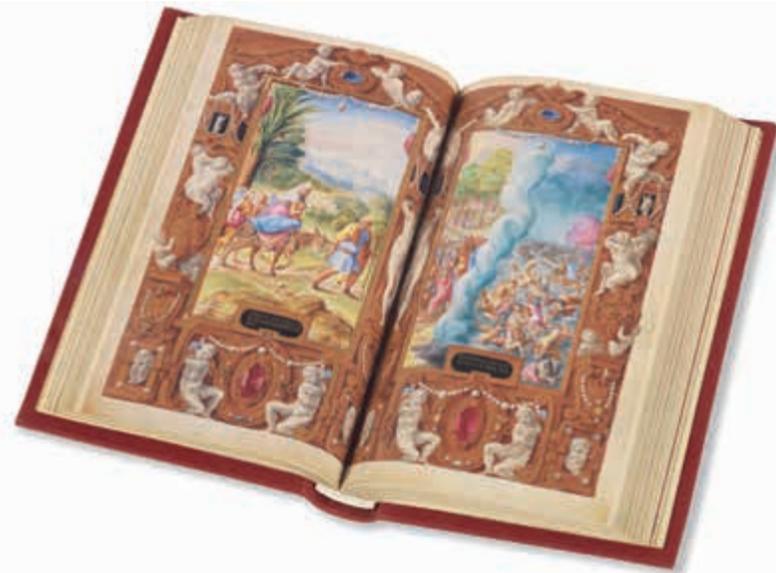
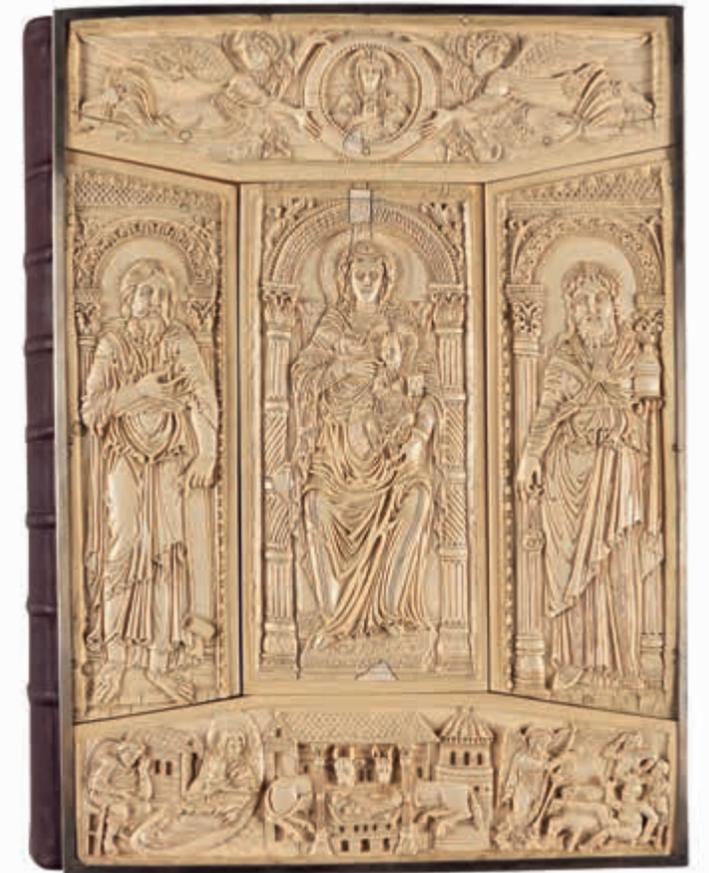
**Originalgetreue Nachbildung und Zusammenführung aller Teile des Lorscher Evangeliers, mit den Elfenbeintafeln nach den Originalen des Victoria & Albert Museums in London und der Biblioteca Apostolica im Vatikan.**

1 von 333 arabisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Elfenbeindeckeln. - Das Faksimile ist die originalgetreue Nachbildung und Zusammenführung aller Teile des Lorscher Evangeliers. Der erste Teil mit der Signatur Ms R II I ist im Besitz der Rumänischen Nationalbibliothek, der zweite Teil, der *Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50*, befindet sich in der Biblioteca Apostolica Vaticana. - Mit dem Kommentarband von Hermann Schefers und der Dokumentationsmappe.

**EINBAND:** Orig.-Lederband mit Elfenbein-Replikaten auf beiden Deckeln und Silberkanten, in Orig.-Lederkassette mit montierter farbiger Deckelvignette. 38,5 : 28 cm. - **ZUSTAND:** Kassette stellenw. mit leichten Druckspuren, sonst schönes Exemplar.

Dabei: Verlagswerbung zum Evangeliar in Leinenmappe.

*The facsimile is the original replica and collection of all parts of the Codex Aureus of Lorsch. 1 of 333 copies with the ivory boards. Orig. calf with ivory replicas on front and rear boards and silver edges in orig. calf case. With commentary. - Here and there calf case with minim. traces of pressure, otherwise fine copy. - 1 addition.*



246

€ 1.800

### Das Perikopenbuch Heinrichs II.

Faksimile der Handschrift Clm 4452 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Frankfurt, S. Fischer und Stuttgart, Müller und Schindler 1994.

**Luxuriös ausgestattetes und aufwendig gedrucktes Faksimile der gegen 1012 entstandenen Prachthandschrift.**

1 von 500 nummerierten Exemplaren.

**EINBAND:** Hellgrüner Orig.-Seideneinband über Holzdeckeln mit vergoldeten Blechbeschlägen und 2 Schließen. 44,5 : 35 cm. - **ZUSTAND:** Fehlt der Kommentarband. Buchschnitt mit kl. Läsuren durch die Schließen, ansonsten gutes Exemplar.

*1 of 500 copies. Light green orig. silk binding over wooden boards with gilt plate fittings and 2 clasps. - Lacking the commentary. Fore-edge of the facsimile with small marginal defects due to clasps. Otherwise fine copy.*



247

€ 1.000

**Ramsey-Psalter**

Faksimile des Codex 58/1 der Stiftsbibliothek St. Paul im Lavanttal (fols. 2-5, 11-174) und Ms M.302 der Pierpont Morgan Library in New York (fols. 1-5 = fols. 6-10 der Originalhandschrift). Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1996.

Faksimile des zusammengeführten Psalters, dessen originale Teile im Stift St. Paul in Kärnten und in New York lagern. Der Psalter war für den Eigengebrauch bestimmt und ist mit 12 Miniaturen mit 40 Episoden aus dem Alten und Neuen Testament einzigartig verziert.

*Codices Selecti*, Bd. CIII. - 1 von 280 nummerierten Exemplaren der Verkaufsausgabe. Ohne den erst 1999 erschienenen Kommentarband.

**EINBAND:** Blindgeprägter Orig.-Schweinslederband über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen in Orig.-Pappschuber. 27 : 18 cm.

*Facsimile of the Psalter brought together from the 2 orig. parts which are stored in St. Paul Abbey in Carinthia and in New York. Blind stamped orig. pig-skin over wooden boards with 2 brass clasps in orig. cardboard slipcase. 27 : 18 cm. 1 of 280 numbered copies of the sales edition. Without the commentary, which was published later.*



249

€ 3.000

**Faksimiles**

Konvolut von 13 Publikationen aus den Jahren 1989-2004.

**Kleine Faksimile-Sammlung.**

Vorhanden: **I:** Offizium der Madonna. Stuttgart, Coron 1999. - 1 von 555 num. Exemplaren. - **II:** L'Ystoire du bon roi Alexandre. Der Berliner Alexanderroman. Lachen 2002. - 1 von 998 num. Exemplaren. - **III:** Oxforder Bilderbibel. Luzern 2004. - 1 von 980 num. Exemplaren. - **IV:** Ottheinrich Bibel. Luzern 2002. - 1 von 980 num. Exemplaren. - **V:** Biblia pauperum. Luzern 1993-1994. - 1 von 980 num. Exemplaren. - **VI:** Das Geheimnis des Grals. Berlin 2004. - 1 von 1995 num. Exemplaren. - **VII:** Meisterwerke der Moghul-Zeit. Kunst der Mogul-Zeit. Zus. 2 Bände. Lachen 1991-1993. - 1 von 1495 und 1 von 1995 num. Exemplaren. - **VIII:** Der neue Michelangelo. 4 Bände. Luzern 1989-1995. - **IX:** Gutenbergbibel. Die Heilige Schrift. Augsburg Pattloch (1991). Num. Expl. - **X:** Große Bibliotheken der Welt. Schätze der Bibl. Nationale. Stuttgart (1998?). - 1 von 495 num. Exemplaren. - **XI:** Ernst Fuchs Bibel. Die heilige Schrift des alten und neuen Testaments. Augsburg 1996. - Limitierte Vorschlagsausgabe, Exemplar Nr. 7245. - **XII:** Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630. Die 5 Bücher Mose. Berlin 2004. - **XIII:** Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630. Neues Testament. Berlin 2003. - **Dabei:** Galerie der schönsten Bücher. N. Wolf. Der Herzog von Berry. - Deutschlands großes Erbe. 2 Bände. Luzern 2004.

**EINBAND:** Versch. Orig.-Einbände und Formate. - **ZUSTAND:** In guter Erhaltung. *Collection of 13 fac similes in good condition.*



248

€ 2.000

**Reichenauer Perikopenbuch**

Faksimile der Handschrift Cod. Guelf. 84.5 Aug. 2° in der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Graz, Akadem. Druck- und Verlagsanstalt 2009.

1 von 99 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem Holzdeckeleinband mit eingelassener Replik der originalen Elfenbeintafel.

Faksimile der prachtvollen Handschrift mit herausragender ottonischer Buchmalerei. Ohne den Kommentarband.

**EINBAND:** Orig.-Holzdeckeleinband mit offenem Rücken und einer in den vord. Deckel eingelassenen Elfenbein-Replik, in schwarzlackierter Orig.-Holzkassette. 28,5 : 18,5 cm.

**LITERATUR:** Kassette mit kl. Bereibung.

*De luxe edition, 1 of 99 Roman numb. copies. Orig. wooden boards with an open spine and an ivory replica embedded in the front cover, in a black lacquered orig. wooden case. 28,5 : 18,5 cm. - Without commentary. Case with small rubbing.*





250

€ 1.000

**Émile Zola**

Éd. Manet. Étude biographique et critique. Paris, E. Dentu 1867.

**Erste Ausgabe des Essays, der zur Eröffnung einer Ausstellung mit Gemälden Manets erschien.**

Mit der schönen Original-Radierung *Olympia* (Harris 53) nach dem Gemälde des Künstlers und einem radierten Porträt Manets von Bracquemond.

**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Orig.-Umschlag eingebunden). 24 : 15 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Radierung von Manet und 1 Radierung von Bracquemond. – **KOLLATION:** 48 S. – **ZUSTAND:** Etw. gebräunt. Kanten etw. berieben, Rücken im ob. Drittel eingerissen. – **PROVENIENZ:** Aus dem Besitz des argentinischen Anwalts und Politikers Antonio Santamarina (1880-1964) mit kl. Buchschild sowie auf dem letzten Bl. mit seinem Blindprägestempel.

**LITERATUR:** Monod 11598. - Rauch 4. - Carteret II, 491.

*First edition of the essay, which appeared at the opening of an exhibition of Manet's paintings. Contemp. half calf with rich gilt spine and topedge gilt (orig. cover bound in). 24 : 15 cm. With 1 orig. etching by Manet and 1 etching by Bracquemond. - Slightly browned. Edges slightly rubbed, spine torn in the upper third. From the property of the Argentine lawyer and politician Antonio Santamarina (1880-1964) with small label and on the last sheet with his blindstamp.*



251

€ 1.500

**Theodore Duret**

Histoire d'Édouard Manet et de son oeuvre. Paris, H. Floury 1902.

**Erste Ausgabe der wichtigen Monographie zu Edouard Manet, in der seltenen Vorzugsausgabe von 50 nummerierten Exemplaren auf Japanpapier.**

Das bedeutende Werkverzeichnis der Gemälde und Pastelle mit 2 1860 und 1866 entstandenen Original-Radierungen in 2 Zuständen in Braun und Schwarz: *Le Gamin au chien* (Guérin 27) und *Olympia* (Guérin 39).

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur in moderner Halbleinen-Kassette. 27 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Radierungen in 2 Zuständen, 22 Tafeln auf verschiedenen Papieren (davon 14 in 2 Zuständen) sowie zahlreichen Abbildungen. – **ZUSTAND:** Vereinz. stockfl. (meist nur die Tafeln auf Vélin-Papier betreffend), vord. Innengelenk etw. eingerissen, dadurch wenige Bl. gelockert. Einbd. leicht gebräunt und Rücken mit Knickspuren. Unbeschnittenes Exemplar in dem seltenen Orig.-Umschlag.

**LITERATUR:** Guerin 27 und 39. - Rosenthal S. 171. - Mahé I, 810.

*First edition of the important monograph on Edouard Manet, in the rare deluxe edition on Japanese paper. With 2 orig. etchings in 2 states, 22 plates on varying paper (14 of them in 2 states) and numerous illustrations. Illustrated orig. wrappers in modern half cloth case. 27 : 21 cm. - Occasionally foxed (mostly only affecting the plates on wove paper), the front inner hinge is slightly torn, therefore a few leaves loosened. Binding slightly browned and spine with creases. Uncut copy in the rare original cover.*

252

€ 1.000

**Friedrich Nietzsche**

Unzeitgemäße Betrachtungen. Teil I und III in 1 Band. Leipzig, E. W. Fritsch 1873-1874.

**Zwei Erstausgaben von Nietzsches kulturkritischer Streitschrift.**

Beide Teile in erster Ausgabe. - I: Erstes Stück: David Strauss, der Bekenner und Schriftsteller. - III: Drittes Stück: Schopenhauer als Erzieher. - Beide Titel wurden mit einer neuen Titelseite ohne Erscheinungsjahr ausgeliefert.

**EINBAND:** Etwas späterer gerippter Leinenband mit Lederrückenschild. 21,5 : 15 cm. – **ZUSTAND:** Vordergelenk eingerissen. – **PROVENIENZ:** Exlibris „Osmond“ auf dem Innendeckel.

**LITERATUR:** Schaberg 23, 26, 46, 48. - Jacoby S. 51. - Borst 3194.

**Vorgebunden:** Götzen-Dämmerung oder Wie man mit dem Hammer philosophiert. Leipzig, C. G. Naumann 1893. - 1 von 1000 Exemplaren der zweiten Auflage. - Schaberg 56a.

*Two first editions of Nietzsche's critical cultural polemic. Another Nietzsche work in second edition bound in at front. Slightly later ribbed cloth binding with leather spine label. - Outer front joint torn. Exlibris „Osmond“.*



253

€ 1.000

**Friedrich Nietzsche**

Unzeitgemäße Betrachtungen. Drittes Stück: Schopenhauer als Erzieher. Schloss-Chemnitz, E. Schmeitzner 1874.

**Nietzsches Hommage an seinen philosophischen Lehrer Schopenhauer in erster Ausgabe.**

Seltene Erstausgabe, von der nur wenige Hundert verkauft wurden. Der unverkaufte Rest der Auflage von insgesamt 1000 Exemplaren wurde 1886 vom Verlag Fritsch übernommen und als Titelaufgabe mit neuem Titelblatt und ohne Jahreszahl verlegt.

**EINBAND:** Etwas späterer Halbleinenband. 23 : 10,5 cm. – **ZUSTAND:** Stockfleckig.

**LITERATUR:** Schaberg 26. - Jacoby S. 51. - Borst 3194.

*Nietzsche's homage to his philosophical teacher Schopenhauer in the first edition, one of rare copies from the publisher Schmeitzner. Somewhat later half cloth. - Foxing.*





254

€ 1.000

### Max Klinger

Intermezzi componirt, radiert und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet. Rad. Op. IV. Nürnberg, Th. Strofer [1881].

#### Die bekannteste Radierfolge Klingers.

„Die Blätter entwickeln keinen Gedankengang. Der Titel deutet an, daß es Arbeiten sind, die von Klinger zwischen und neben der Beschäftigung mit seinen geschlossenen Folgen gefertigt wurden. Anregung zu einem Erklärungsversuch bietet nur das letzte Blatt. Es ist ein satirisches Wettrennen dreier Plagen des Menschen. Die Liebe, die hier mit wenig angenehmen Zügen ausgestattet ist, eilt zwar voraus, aber gleich hintendrin kommt die noch ärgere Qual, der Tod und auch dieser ist dem Jenseits nur wenig voran. Über dessen Schrecken scheint der Meister zu spotten“ (Singer). - Sämtliche Radierungen im unteren Rand rechts mit der jeweiligen römischen Nummer und links „Max Klinger“ bezeichnet, die erste und die letzte Tafel in der Platte sign. und datiert. - Die Mappe mit rot bedrucktem Titel mit Liste der enthaltenen Radierungen.

**EINBAND:** Lose Tafeln in Orig.-Halbleinen-Mappe mit Deckeltitel und Schließband. 63 : 45 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 12 Aquatinta-Radierungen von M. Klinger. - **ZUSTAND:** Tlw. unterschiedlich stockfl. (stellenw. Darstellung betreffend), die erste Tafel *Bär und Elfe* am stärksten betroffen. Mappe in den Rändern leicht verfärbt.

**LITERATUR:** Singer 52-63.

*The most famous set of etchings by Max Klinger. With 12 aquatint plates. Loose sheets in orig. half cloth portfolio with lithogr. title on front board and ties. - Partly foxed (here and there affecting the illustration), plate I „Bär und Elfe“ stronger affected. Margins of portfolio slightly discolored.*

255

€ 2.000

### Max Klinger

Sammlung von 31 Exlibris aus den Jahren 1897-1918.

#### Interessante umfangreiche Sammlung mit schönen Exlibris für bedeutende Persönlichkeiten und Freunde von Max Klinger.

Insgesamt schuf Max Klinger als Gelegenheitsarbeit 57 Exlibris, teils als Schenkung, teils jedoch auch als Auftragsarbeiten. Um die Jahrhundertwende herum waren diese Eignerzeichen sehr gefragt. Thematisch behandelte Klinger meist die Antike und die Mythologie und ließ neben griechischen Landschaften die nackte Körperlichkeit in seine Exlibris mit einfließen. - Vorhanden die Exlibris für Edvard Arnhold (Singer 297), Edvard und Johanna Arnhold (Singer 299), Elsa Asenijeff (Singer 300), D. Bischoff (Heliogravure nach Klinger-Zeichnung), Felix Becker, Dr. Friedr. Berger, Anna Berger, Wilhelm Bode (Singer 301), Georg Giesecke (Singer 303), Walter Giesecke (Singer 304; stockfleckig), Sophie Graf, R. Graul (Singer 305), Fritz Gurlitt (2; Singer 306 und 307), Arthur Hafekorn, Hildegard Heyne, Georg Hirzel, Max Klinger (Singer 310), Ernst Lehmann, Lisl Leuschner, Oscar Leuschner, Dr. Hermann Benedictus Mueller, Fritz und Marie Nachod, Otto E. Richter (unten re. Nachlaßstempel), Reinhold Richter (Singer 315), C. Schirren, Alfred Selter, K. Sächs. Kommission für Geschichte, Dr. Julius Vogel (Singer 316), Dr. Paul Werner sowie Carl und Martha Zineker.

**ILLUSTRATION:** Überwieg. Orig.-Radierungen oder Aquatinta-Radierungen, meist in der Platte monogrammiert und datiert. Sämtlich hochformatig und breitrandig. - **KOLLATION:** Teils am Oberrand auf Unterlegpapier montiert, teils zwischen 2 Fotoecken. Tlw. gleichmäßig gebräunt, 1 Exlibris stockfleckig. Insges. schöne saubere Sammlung.

**LITERATUR:** Tauber 5-13, 15, 17, 20-22, 24, 25, 29-32, 35, 39, 41-44, 47, 50, 52-54, 58 und 60.

Dabei 2 Exlibris-Nachdrucke.

*Collection of 31 ex libris by Max Klinger, mostly orig. etchings or aquatinta, mostly mounted at the upper corner on backing paper or loose between 2 photo corners. Partly evenly browned, 1 bookplate foxed. Altogether fine collection.*



256

€ 1.000

### Max Klinger

Radierungen zu Apulejus' Märchen Amor und Psyche. Opus Va und Opus Vb. 2 Mappen. Nürnberg, Th. Strofer [1880].

#### Klingers großartiger Illustrationszyklus als Separatabdruck ohne den Text.

„Wie unermeßlich hoch steht dieses Illustrationswerk über allen Prachtwerken der ganzen achtziger Jahre. Hätte Klinger nur dies eine Werk geschaffen, so wäre sein Ruhm für alle Zeiten gesichert“ (Grauthoff, Moderne Buchkunst in Deutschland S. 8). - „Die entzückenden Illustrationen zu Amor und Psyche sind das einzige radierte Werk Klingers, das die Schrift eines Dichters recht eigentlich illustriert“ (Singer).

**EINBAND:** Lose Tafeln in Orig.-Halbleinen-Mappen mit Deckeltitel und Schließbändern. 42,5 : 32 cm und 45,5 : 32 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 47 Radierungen auf aufgewalztem China auf 24 Tafeln (darunter 32 radierte Vignetten auf 9 Tafeln). - **ZUSTAND:** Im w. R., außerhalb der Darstellung tls. etw. stockfl. (1 Taf. stärker), 2 Taf. in unt. Ecke mit leichtem Wasserrand; Vignettentaf. überwieg. sauber, nur sehr vereinz. kl. Stockflecken im w. R. Mappen geringfüg. berieben und minim. fleckig.

**LITERATUR:** Singer 64-109, 111.

*Klinger's magnificent illustration cycle as a separate print without the text. With a total of 47 etchings on rolled China on 24 plates (including 32 etched vignettes on 9 plates). Loose plates in original half cloth portfolio with title on cover and ties. 42.5 : 32 cm and 45.5 : 32 cm. - Somewhat foxed in places in the white margin (1 plate stronger), 2 plates in the lower corner slightly waterstained; vignette plates mostly clean, only a few small foxings in the white margin. Folders slightly rubbed and minimally stained.*



257

€ 2.000

### Théophile Gauthier

L'Eldorado ou Fortunio. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres 1880.

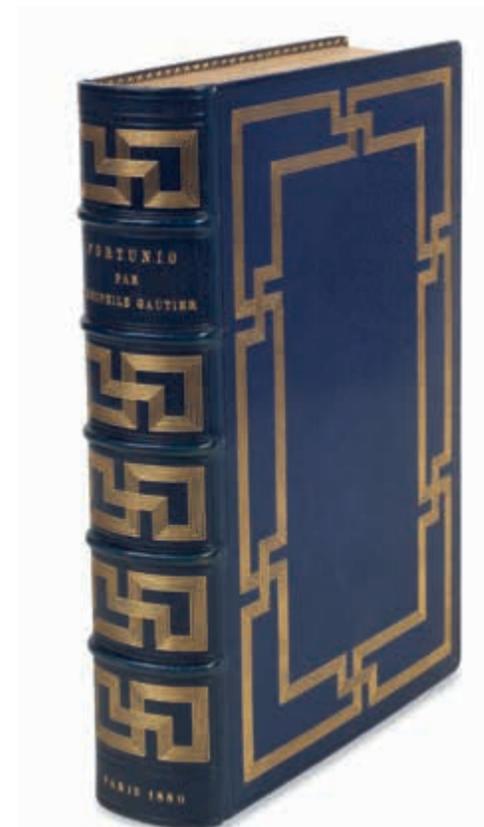
#### Getrüffeltes Exemplar für den Bibliophilen Paul-Sébastien Gallimard, in einem prachtvollen Art Déco Meistereinband von Marius Michel.

1 von 100 nummerierten und nominativen Exemplaren für Paul-Sébastien Gallimard (1850-1929), Vater des Verlegers Gaston Gallimard, Bibliophiler und Gründungsmitglied der *Société des amis des Livres*. Enthält zudem zwei Zustände der von Paul Avril geschaffenen Vignetten für das *Diner des Amis des Livres* vom 4. Mai 1880, diese nach dem eingebundenen Umschlag montiert. - Die Suite der 12 Radierungen auf Japan gedruckt. Die 54 Vignetten außerhalb des Textes in zwei Zuständen auf China gedruckt, die 27 Initialen einmal im Text vorhanden sowie ebenfalls in zwei Zuständen auf China (Initiale von S. 191 nur in einem Zustand vorhanden).

**EINBAND:** Prachtvoller blauer Art Déco Maroquinband (signiert: Marius Michel) mit reicher Rückvergoldung und reicher geometrischer Vergoldung auf beiden Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung, rot-orange Spiegel, doppelte Vorsätze in Seidenmoirée und Marmorpapier, Ganzgoldschnitt, Orig.-Umschläge eingebunden. 26 : 17,5 cm, in Schuber. - **ILLUSTRATION:** Mit 12 ganzseit. Radierungen von Félix-Augustin Milius mit Suite sowie 81 Vignetten und Initialen von Paul Avile, jeweils mit 1 bis 2 Suiten. - **KOLLATION:** 2 Bll., 243 S., 1 Bl.

**LITERATUR:** Carteret IV, 177.

*1 of 100 numbered and nominative copies for Paul-Sébastien Gallimard, founding member of the Société des Amis des Livres. With 12 coloured etchings by Félix-Augustin Milius and one suite as well as 81 vignettes and initials by Paul Avril, with one and two suites respectively, printed on different papers. - Blue morocco with richly gilt decoration on spine and sides in Art Déco style. - Fine copy in a master binding signed by Marius Michel.*





258

€ 1.500

### Les Affiches Etrangères illustrées

par MM. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Paris, Boudet / Tallandier 1897.

Schöne, farbkraftige Wiedergaben nach den Originalen der besten internationalen Plakatkünstler.

1 von 1000 nummerierten Exemplaren - Erste Ausgabe der Standardmonographie. Auf den Tafeln finden sich wunderschöne Arbeiten von Toulouse-Lautres, Beardsley, Meunier, Dudley-Hardy, Orlik und van Rysselberghe.

**EINBAND:** Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel (illustr. Orig.-Umschlag eingebunden). 32 : 23,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 67 farblithographischen Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. — **ZUSTAND:** Der eingeb. Umschlag leicht schmutzfl. und lädiert; ansonsten gutes, farbfrisches Exemplar.

**LITERATUR:** Carteret IV, 260. - Monod 7640.

*Beautiful, colorful reproductions after the originals of the best international poster artists. With 67 color lithogr. plates and numerous pictures in the text. Half cloth, orig. wrappers bound in. - Wrappers slightly soiled and with marginal defects, otherwise good copy.*

259

€ 2.000

### Walter Schnackenberg

Kostüme, Plakate und Dekorationen. Mit begleitendem Text von O. Bie. München, Musarion 1920.

Schöne Sammlung von äußerst dekorativen Plakat- und Posterentwürfen sowie Kostüm- und Figurinenzeichnungen des bekannten Graphikers und Malers.

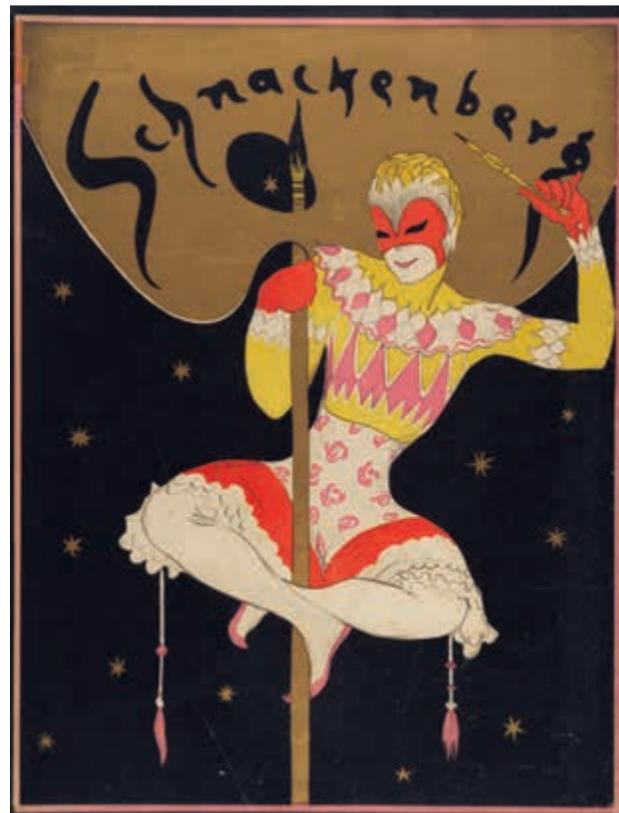
Erste Ausgabe. - Die prachtvollen Plakatentwürfe entstanden zumeist für das Münchner Preysing-Palais, das Odeon-Casino sowie das Laederlappen in Stockholm. Die Frontispiz-Fotografie zeigt Schnackenberg mit der Tänzerin Lo Hesse in seinem Münchner Atelier.

**EINBAND:** Farblich illustrierter Orig.-Pappband. 34 : 26,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit fotografischem Frontispiz, 35 (30 farbigen) lithographierten sowie 7 fotografischen Tafeln (beidseitig gedruckt). — **ZUSTAND:** Heftklammern mit tls. minim. sichtbarer Rostspur, einige Taf. mit leichtem Farbabrieb, hint. Innengelenk etw. eingerissen, 2 Taf. gelöst. Einbd. leicht berieben, Rücken am Oberrand restauriert.

**LITERATUR:** Derra de Morroda 2271.

**Dabei:** Das Plakat. 12. Jg., Heft 1: Münchner Heft. Berlin 1921. Illustr. Orig.-Broschur. - Fehlen die beiden Werbebl. VII-X. Leicht gebräunt, Broschur etw. fleckig, Rücken mit Läsuren im unt. Fünftel.

*Nice collection of very decorative poster designs and drawings of costumes and figurines by Walter Schnackenberg. First edition. With photogr. frontispiece, 7 photogr. plates and 35 (30 beautifully colored in pochoir) lithogr. plates (printed on both sides). Orig. colour illustrated card board. - Staples with minimally visible traces of rust, some plates with slight color abrasion, rear inner joint somewhat torn, 2 plates loosened. Binding slightly rubbed, spine restored at upper edge. - 1 addition.*



260

€ 1.500

### John Ruskin

The Nature of Gothic. A Chapter of the Stones of Venice. Hammersmith, Kelmscott Press für George Allen 1892.

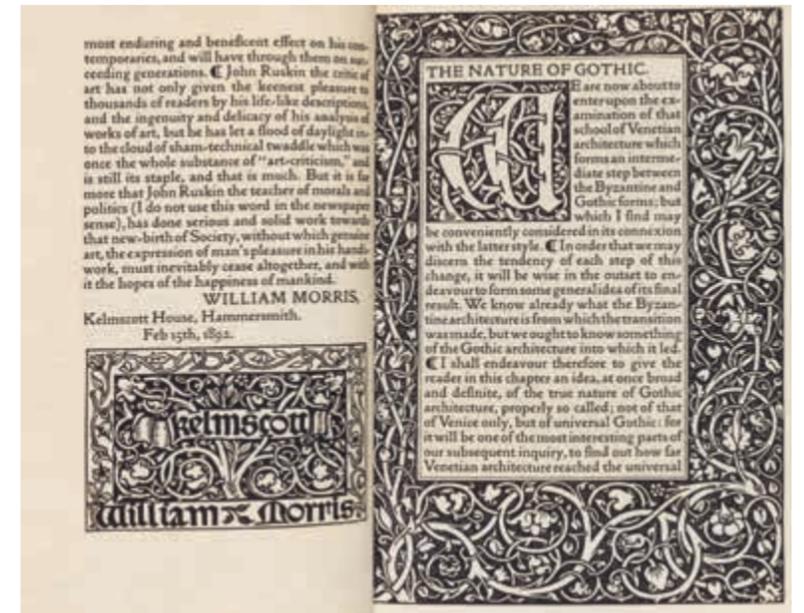
Sehr früher Druck der Kelmscott-Presse, die den Schriftsteller John Ruskin würdigt.

1 von 500 Exemplaren auf Bütten, Druck in der „Golden Type“. - Die berühmte Handpresse wurde 1891 von William Morris gegründet und nach seinem Tod 1896 bereits nach 5 Jahren wieder geschlossen. - Wegen Schwierigkeiten bei der Papierbeschaffung zog William Morris kleinere Publikationen, wie die hier vorliegende, seinen beiden großen Buchprojekten (*Golden Legend* und *Troye*) zunächst vor.

**EINBAND:** Roter Halbmaroquinband der Zeit (sign. Sangorski & Sutcliffe, London) mit goldgeprägtem Rückentitel. 20,5 : 14,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelbordüre, 2 Holzschnitt-Druckermarken und zahlreichen Holzschnitt-Initialen von W. Morris sowie vielen Textillustrationen. — **KOLLATION:** 3 Bll., 128 S. — **ZUSTAND:** Im Schnitt gebräunt, nur vereinz. geringfüg. fleckig. Rücken aufgehell, Deckel leicht berieben. Schönes unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Peterson A 4. - Tomkinson 4. - Halliday Sparling 149, 4.

*Early print of the Kelmscott Press, honouring the writer John Ruskin. 1 of 500 copies on laid paper, printed in Golden type. With wood-engraved border, 2 woodcut printer's marks and initials designed by William Morris as well as numerous illustrations in text. Contemp. half morocco (signed Sangorski & Sutcliffe, London) with gilt lettering on spine - Edges browned, only here and there slightly stained. Spine weakly faded, boards little rubbed. Fine uncut copy with wide margin.*



261

€ 1.200

### Hégésippe Moreau

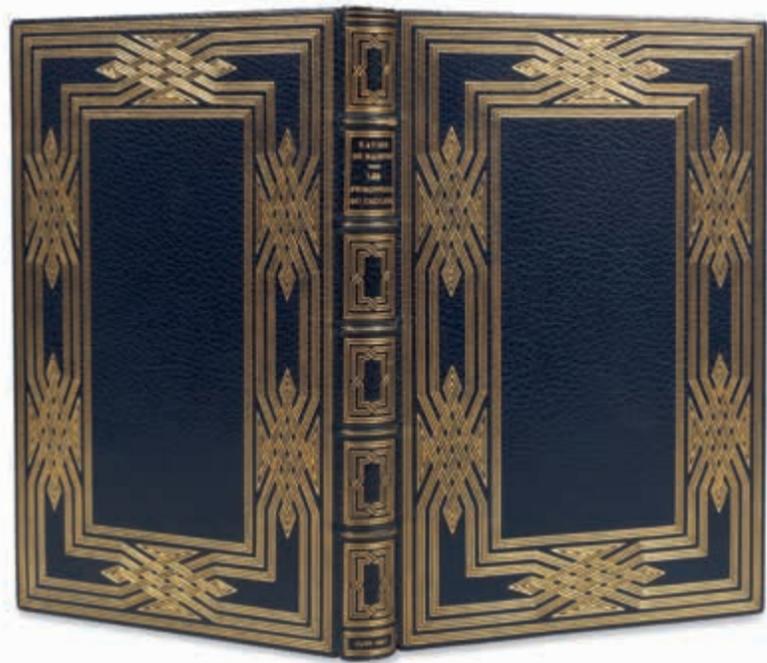
Petits contes a ma soeur. Paris, Pelletan 1896.

Eines von 25 nummerierten Exemplare auf Japan, in einem eleganten Meistereinband von Henri Noulhac.

Eines der ersten Veröffentlichungen von Édouard Pelletan illustriert mit 62 Kompositionen des Schweizer Malers Louis Dunki, welche von Clément-Édouard Bellenger in Holz geschnitzt wurden.

**EINBAND:** Blauer Maroquin mit goldgeprägtem Rückentitel, Stehkantenvergoldung, reich geprägten blauen Maroquin Innenspiegel (sign. Henri Noulhac), gestaffelten tls. punktierten Fileten, floral-vegetabilen Bordüren und Rocailornamenten, Doppelvorsätzen aus Moiréseide und Mamorpapier, Ganzgoldschnitt. In Halb-Marquinschuber. — **ILLUSTRATION:** 62 Holzschnittillustrationen sowie 2 zusätzliche Suiten aller Holzschnitte auf Japan und China. — **KOLLATION:** 195 S., 4 Bll. — **ZUSTAND:** Rücken etwas verblasst. Vereinzelt minimal stöckfleckig. - Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar.

*With 62 woodcut illustrations by Louis Dunki and 2 additional suites of all woodcuts in Japan and China. Blue morocco with gilt title and edges, richly gilt blue morocco inner boards (sign. Henri Noulhac), with staggered fillets, floral-vegetable borders and rocaille ornaments, double endpapers of grey moiré silk and marbled paper, gilt edges, in a lined morocco slipcase.*



262

€ 1.500

**Xavier de Maistre**

Les Prisonniers du Caucase Paris, Ferroud 1897.

**Seltener und eindrucksvoller Handeinband mit aufwändigem Jugendstildekor. Vom Binder und Vergolder signiert.**

1 von 90 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zwei zusätzlichen Suiten der Illustrationen (avant la lettre und mit Remarques). Erzählt die Gefangennahme zweier Russen im Kaukasus und ihrer Flucht. - Die Vergoldung stammt von einem der wichtigsten Vergolder des ausgehenden 19. Jahrhunderts.

**EINBAND:** Blauer Maroquineinband (sign. Carayon) mit goldgeprägter geometrischer Jugendstilornamentik (sign. Domont), Steh- und Innenkantenvergoldung, Marmorpapiervorsätzen und Ganzgoldschnitt, in Schuber. 25,5 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 9 Radierungen von Louis Muller nach Zeichnungen von Julien Le Blant in drei Zuständen (insgesamt 27 Kupferstiche). - **KOLLATION:** 2 Bll., XLII., 76 S., 1 Bl., 4 S. - **ZUSTAND:** Kanten, Bünde und vord. Gelenk oben und unten gering berieben. Schuber mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Carteret IV, S. 260. - Fléty S. 38 und 60.

*With 9 etchings by Louis Muller after drawings by Julien Le Blant in three states (27 engraving in all). 1 of 90 copies of the special edition on Japan with two additional suites of illustrations. - Blue morocco binding (sign. Carayon) with splendid gold-stamped Art Nouveau gilding (sign. Domont), marbled endpapers, gilt edges. - Binding slightly rubbed. Slipcase with little signs of use. Impressive hand binding.*

263

€ 1.200

**Théodore Duret**

Die Impressionisten. Berlin, B. Cassirer 1909.

**Erste deutsche Ausgabe der wichtigen und frühen Monographie zum Impressionismus.**

1 von 970 nummerierten Exemplaren. Mit den Radierungen von Auguste Renoir (3 Akte - Delteil 12, 14, 15), Camille Pissarro (Faneuses - Delteil 94/XII), Armand Guillaumin (Farbradierung), Paul Cézanne (Porträt Guillaumin), Berthe Morisot und P. M. Roy nach Alfred Sisley.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. 26 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Radierungen, 1 Radierung nach Sisley und zahlreichen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Einband etw. fleckig, Rücken etw. verblichen.

**LITERATUR:** Fromm 8375. - Lang S. 11. - Vgl. Mahé I, 810.

*First German edition of the important early work on Impressionism. Contemp. half calf. With 7 orig. etchings by A. Renoir, C. Pissarro, P. Cézanne, B. Morisot and A. Guillaumin and 1 etching by P. M. Roy after Sisley and many illustrations. - Binding slightly stained, spine weakly faded.*



264

€ 1.200

**Paul Cézanne**

Cézanne. Paris, Bernheim-Jeune 1914.

**Erste Ausgabe der aufwendig gestalteten Hommage an den 1909 verstorbenen Paul Cézanne.**

1 von 400 nummerierten Exemplaren auf Papier à gain. - Die Texte stammen von Octave Mirbeau, Th. Duret, Léon Werth und Frantz Jourdain. Mit der Orig.-Radierung *Paysage a Auvers* (Venturi 1161) von Cézanne. 4 Farbtafeln und Umschlag mit Pochoirkolorit.

**EINBAND:** Handgebundener Pergamentband (von Le Douarin, St. Germain) mit handschriftl. Rückentitel (Orig.-Umschlag mit vord. Deckelillustration eingebunden). 38,5 : 28,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Radierung von P. Cézanne, 6 Orig.-Lithographien von E. Vuillard, P. Bonnard, M. Denis, H. Matisse, A. Maillol, K.-X. Roussel und 52 tfs. farb. Tafeln.

*First edition. 1 of 400 numb. copies on paper à gain. With 1 orig. etching by P. Cézanne, 6 orig. lithographs by E. Vuillard, P. Bonnard, M. Denis, H. Matisse, A. Maillol, K.-X. Roussel and 52 partly color plates. Hand-bound vellum (from Le Douarin, St. Germain) with handwritten title on spine (orig. wrappers with front cover illustration bound in). 38.5 : 28.5 cm.*



265

€ 2.000

**Dante Alighieri**

Vita nova. Paris, Le Livre Contemporain 1907.

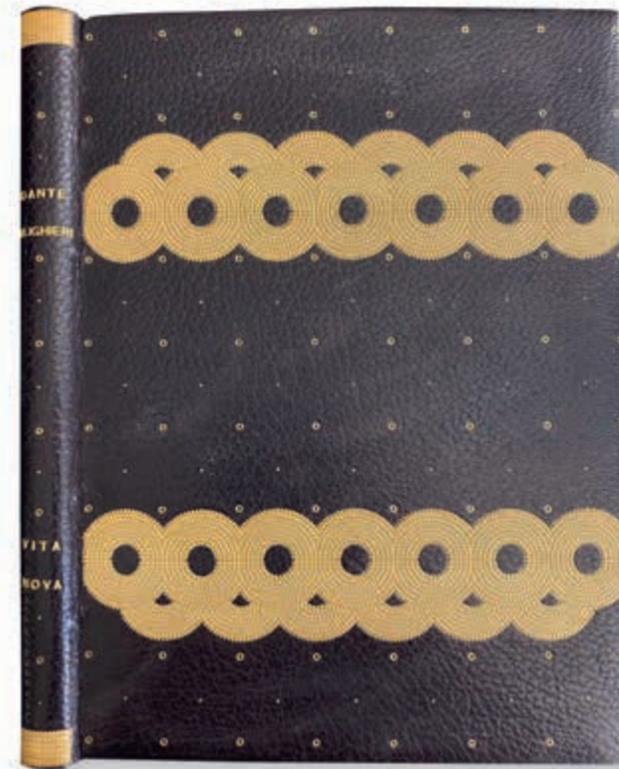
**Signierter Meistereinband aus dem Atelier Legrain.**

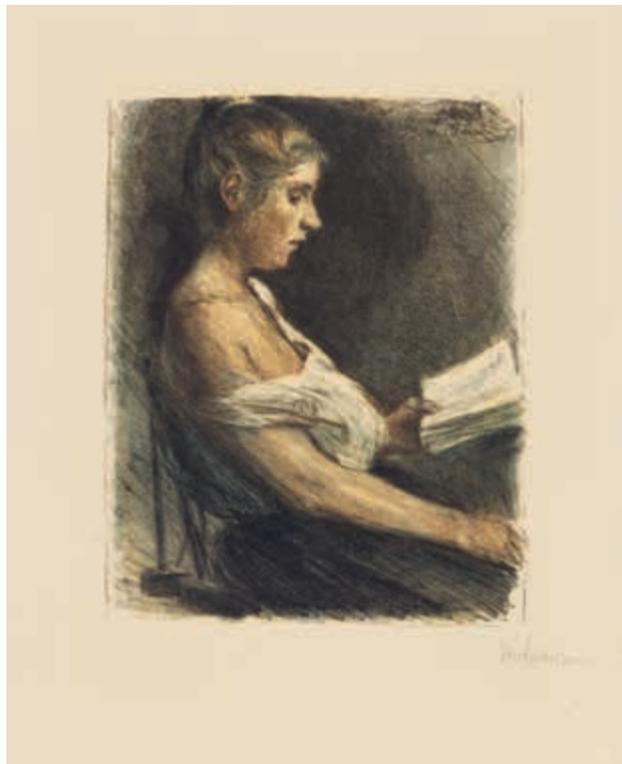
1 von 130 nummerierten Exemplaren für die Bibliophilen-Gesellschaft, hier persönlich bezeichnetes Exemplar für „M. P. Gallimard“! - „Très belle publication très cotée; elle est une des meilleures illustrations de l'artiste ... c'est une grande réussite pour l'une des premières éditions illustrées a gravures sur bois en couleurs.“ (Carteret)

**EINBAND:** Prachtvoller französischer Luxuseinband, signiert von Pierre Legrain und J. Anthoine Legrain: dunkelbrauner Maroquinband mit fein ausgeführtem Deckeldekor in Gold und Beige, mit goldgeprägtem Rückentitel und Goldschnitt, hellbraunen Maroquin-Spiegeln mit Goldpunktierung, dunkelbraunen Wildledervorsätzen, Dublüren in Goldbrokatpapier; in Orig.-Umschlag und -Schuber. 30,5 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit farbigen Holzschnitt-Illustrationen von Maurice Denis. - **ZUSTAND:** Schuber mit leichten Gebrauchsspuren, der Einband wohl erhalten und frisch. Schönes Exemplar. - **PROVENIENZ:** Europäische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Skira 64. - Mahé I, 627. - Monod 3408. - Carteret IV, 129.

*Signed master binding from the Legrain studio. 1 of 130 numb. copies for the bibliophile Society, here personal copy for „M. P. Gallimard“! With color woodcut illustrations by Maurice Denis. - Only slipcase with minor traces of use, the wonderful binding well preserved and fresh. Beautiful copy.*





266

€ 1.500

**Max Liebermann**

Lesendes Mädchen. Orig.-Farblithographie. Signiert. Im Stein mit der ausgekratzten Signatur. 1896. Auf chamoisfarb. Vélinkarton. 30,5 : 24,2 cm. Papierformat 51,5 : 39,2 cm.

**Frühe Lithographie, von 4 Steinen gedruckt.**

Angeregt durch seine Arbeiten für die Zeitschrift *Pan* begann Liebermann sich mit der Technik der Lithographie zu beschäftigen. Für Bildnisse zog er diese Technik der Radierung vor, wenn auch im Gesamtœuvre die Radier-technik den Vorrang behielt. - Gedruckt von vier Steinen: Zeichnungsplatte (schwarz) und Tonplatten in Blau, Gelb und Rot. Laut Schiefler variieren die Drucke in der Farbtintensität.

**ZUSTAND:** Im Passepartout-Ausschnitt und äußerstem Rand minim. gebräunt, im unt. li. und oberen re. Bildrand mit kaum sichtbarem Löchlein, verso mit Klebespuren und stockfleckig.

**LITERATUR:** Schiefler 41 b (von b).

*Early orig. colour lithograph, printed from 4 stones. Signed. In the stone with the scratched out signature. On chamois-colored vellum cardboard. 30.5 : 24.2 cm. Paper size 51.5 : 39.2 cm. - Passe-partout cutout and outermost margin slightly browned, image at the left bottom and right top with small barely visible hole, verso with traces of glue and foxing.*

267

€ 1.000

**Max Slevogt**

Herakles im Kampf mit der Hydra. Orig.-Tuschfederzeichnung, monogrammiert und datiert. Mit eigenhändiger Beschriftung in blauem Buntstift. 1900. Dünnes glattes Papier. Darstellungsgröße 16 : 20,5 cm. Blattgröße 24 : 22,5 cm.

**Prägnante Karikatur Slevogts zu Chinas Boxeraufstand, in der er den politischen Konflikt auf das mythologische Motiv von Herakles' Kampf mit der Hydra überträgt.**

**„Der chinesischen Hydra scheint ein neuer Kopf zu wachsen! Nach der Idee des Herrn Dr. Sinzheimer“ (Bildunterschrift von Max Slevogt)**

Die kräftige und schwungvoll ausgeführte Darstellung zeigt den mit Keule und Schwert kämpfenden Herakles gegen das vielköpfige Ungeheuer Hydra sowie den Riesenkrebs, der Herakles in den Fuß beißt, und dessen Neffen Iolaos, der ihm mit einer Fackel zur Hilfe eilt. Bei diesem vermeintlich klassischen Motiv lassen sich bei näherem Hinsehen in den Köpfen der Hydra spezifische Gesichtszüge erkennen, die der Bildunterschrift entsprechend wohl die chinesischen Aufständigen verkörpern sollen.

Siegfried Sinzheimer (1865-1917), ein Bruder von Hugo Sinzheimer, promovierte 1894 in Heidelberg und wurde der Hauptschriftleiter der 1896 gegründeten Zeitschrift *Jugend*, für die Max Slevogt Karikaturen zeichnete. Die vorliegende Zeichnung ist möglicherweise für die Zeitschrift entworfen worden, die den Boxeraufstand in mehreren Beiträgen thematisierte. Veröffentlicht wurde sie offenbar nie, jedoch erschien im Jahr 1900 im Jahrgang 5/Heft 32 der *Jugend* eine thematisch wie stilistisch ähnliche Slevogt-Karikatur mit dem Titel *Das Drama von Peking*.

**ZUSTAND:** Am linken Rand an 2 Stellen auf Pappe montiert. Mit blauem Buntstift schraffiert und partiell mit Weißstift überarbeitet. In den Rändern außerhalb der Darstellung mit geringfüg. Knickspuren.

*Heracles fights the Hydra of Lerna. Orig. ink drawing on thin smooth paper, monogrammed and dated. With handwritten inscription in blue coloured pencil. Caricature on the Boxer Rebellion in China. - Mounted on cardboard at the left margin. Shaded with blue coloured pencil and partially reworked with white pencil. Margins outside of the image with minor creases.*



268

€ 1.500

**Emil Orlik**

Sammlung von 50, davon 3 signierten Exlibris. Unterschiedliche graphische Techniken und Formate. Aus den Jahren 1897-1929.

**Umfangreiche Sammlung von Exlibris des Künstlers Emil Orlik, in dessen Oeuvre das Exlibris eine wichtige Stellung einnimmt. Diese gebrauchsgraphischen Arbeiten sind ein sehr persönlicher Teil seines Lebenswerkes, den er mit hoher künstlerischer Individualität erfüllt.**

„Durch nichts ist Orlik bekannter geworden, als durch seine Exlibris, und man kann ihm, wenn man sämtliche Gesichtspunkte in Betracht zieht, wohl ohne Bedenken die erste Stelle unter den deutschen Meistern hier einräumen“ (Hans Wolfgang Singer, 1914).

Vorhanden sind Exlibris für Franz Anderle, Karl Martin Andres, Verein deutscher Ärzte in Prag, Paul Bacher, Emma Bonn, Julius Bunzel (verso Sammlerstempel Rossa), Traute Carlsen, Eugen und Helene Dietrichs, Eugenie Geduly, Maria von Gomperz, Hugo Grab, Toni und Hermann Halberstamm (vor der Schrift), Klaus Hauptmann, Lucie Höflich, Ada Jacoby, Gustav Jacoby, Julio Kocherthaler, Dr. Richard Koreff, Prof. Gabriele Krasnopolski, Gustav Kühler (signiert), Mathieu Lützenkirchen (2; davon 1 signiert), Minda Langweil, Max Lehrs (2), Julius Leisching, Oskar Loerke, Anton Mayer, Dr. Wilhelm Mercy, Ernst Anna Meyer, Rudolf Neumann (2), Emil Orlik (signiert), Hugo Orlik, „I P“, Bernhard Pankok, Martha Poensgen, Agnes Sorma, Hugo Salus, Wilhelm Schölermann, Else Schuppmann, Oskar Siegl, Lilian und Hans Singer, Leo Strisower, Heinrich Teweles (2), Anni und Otto Wedekind, Dr. Franz Wien, Prof. Emanuel Zaufal, Robert Zuckerkindl.

**ZUSTAND:** Insgesamt guter Zustand, alle Exlibris mit Unterlegkarton. Teils am Oberrand auf Unterlegpapier montiert, teils zwischen 2 Fotoecken.

*Collection of 50 (3 signed) ex-libris. Various graphic techniques and formats. From the years 1897-1929. - Altogether good condition, all bookplates with cardboard backing. Partly mounted verso on backing paper at the top edge, partly between 2 photo corners.*



269

€ 1.500

**Alfred de Musset**

Les Nuits. Préface par Edmont Haracourt. Paris, Librairie Meynial 1911.

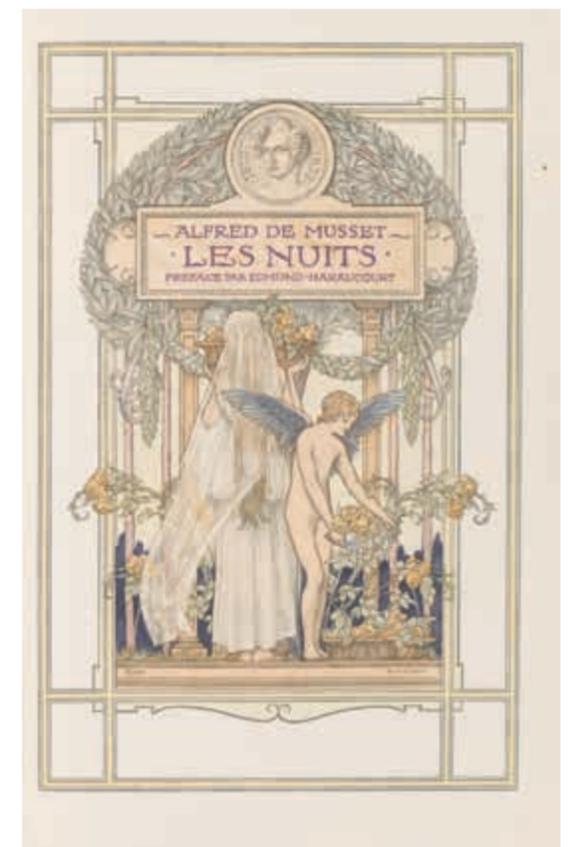
**Aufwendige Luxusedition mit zarterotischen Jugendstil-Illustrationen von Luc Olivier Merson und Adolphe Giraldon. In einem bemerkenswerten blauen Maroquineinband.**

1 von 120 Exemplaren auf Vélin d'Arches filigrané. Enthält 5 ganzseitige Orig.-Farbradierungen und 4 Vignetten von Ch. Chessa nach Luc Olivier Merson, jede Seite eingefaßt mit illustrierter Rahmenbordüre sowie Buchschmuck in tlw. koloriertem Holzstich von E. Florian nach Adolphe Giraldon.

**EINBAND:** Prachtvoller blauer Maroquinband mit reicher geometrischer Rückvergoldung, dreifachen Goldfileten auf beiden Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung, Spiegel- und doppelten Vorsätzen aus Seidenmoirée und Marmorpapier, Ganzgoldschnitt. 29,5 : 21 cm. - **ZUSTAND:** Untere Ecken gering berieben.

**LITERATUR:** Carteret IV, 298: „Belle publication cotée, réalisée par M. Coudere de Saint-Chamand“. - Mahé II, 1025.

*1 von 120 copies on vélin. Elaborate edition with art nouveau illustrations and book design by Luc Olivier Merson and Adolphe Giraldon. Handbound dark blue morocco with gilt spines, triple filets on sides, double flyleaves in silk and marbled papier, gilt edges. - Lower corners slightly rubbed.*





270

€ 2.500

**Pipifax**

Erotisches Portfolio mit 12 kolorierten Orig.-Radierungen. Ohne Ort, Verlagsangabe und Erscheinungsjahr, um 1910.

**Vollständig extrem seltene Folge mit grotesk-bizarren, surrealen Erotikphantasien.**

**„Entschuldigung - nichts für spröde Gemüter“ (handschriftl. Eintrag auf dem Vorsatz).**

Bibliographisch nicht nachweisbare Erotikfolge mit 12 kolorierten Orig.-Radierungen, signiert „Pipifax“, bezeichnet „93/1 - 93/12“ und handschriftlich betitelt mit *Variété, Wiederbelebungsversuche, Der Weibhund, Entjungferung, Die Filmaufnahme, Die Auster, Belastungsprobe* etc.

**EINBAND:** Lose Graphiken in Halbleinen-Mappe. 43 : 28,5 cm. – **ILLUSTRATION:** 12 kolorierte Orig.-Radierungen im Blattformat ca. 30,5 : 25 cm, Plattengröße meist 23,5 : 18,5 cm, auf chamoisfarb. Velin jeweils unter Passepartout mit kleinen braunen Papierstreifen montiert.

*Complete, extremely rare series of grotesque bizarre, surreal erotic phantasies. 12 colored orig. etchings on creme wove paper in half cloth portfolio.*

271

€ 1.200

**Albert Samain**

Xanthis, ou la Vitrine sentimentale. Illustrations par G.-A. Mossa. Paris, A. Ferroud 1920.

**Exemplar der absoluten Vorzugsausgabe mit Orig.-Aquarell von G. A. Mossa und Extra-Suiten, in einem bemerkenswerten Art Déco Einband.**

1 von 50 numerierten Exemplaren auf Japan. Mit einem signierten Orig.-Aquarell, 5 ganzseitigen kolorierten Tafeln, zahlr. kolorierten Vignetten und Buchschmuck sowie 4 Extrasuiten mit kolorierten Graphiken und Remarques auf unterschiedlichen Papieren. Die Kolorierung der Illustrationen besorgte Eugène Charpentier.

**EINBAND:** Senfarbener Maroquinband (signiert: E. Buer) mit Rückenvergoldung, Rahmenfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, Rücken und beide Deckel mit schwarz intasierten Eckfleurons und Zierstücken, Marmorpapier-Vorsätzen und Kopfgoldschnitt. 24 : 18 cm. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris M. Floccard.

**LITERATUR:** Carteret V, 177. - Mahé III, 382. - Nicht bei Monod. - Vgl. zum Buchbinder Flety S. 35.

1 of 50 copies of the de luxe edition with signed watercolour drawing and extra suites. With 5 full page coloured plates, numerous coloured vignettes and book decoration and 4 extra suites with coloured illustrations and remarques on various papers. Handcolouring by Eugène Charpentier. Fine morocco binding by F. Buer with gilt decoration and inlays, top edge gilt and marbled endpapers. - Fine copy.



272

€ 1.200

**Victor Barrucand**

Le chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Paris, H. Piazza 1921.

**Luxusausgabe auf Japan mit dekorativen Pochoirtafeln von Léon Carré.**

1 von 135 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf „Japon imperial“, mit einer zusätzlichen Folge der Illustrationen in Schwarz-Weiß. Großzügiger Druck aus der Presse von G. Kadar, Paris. Textdruck in Blaugrün und schwarz, jeweils auf beigefarbenem Hintergrund, prachtvolle Zwischentitel, Randleisten, Vignetten, Initialen sowie Tafel-einfassungen in Goldgelb von Léon Carré.

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur in Schuber. 30 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit floraler Titelbordüre in Gold und Blaugrün, 20 Pochoir-Tafeln und reicher Buchausstattung von L. Carré. – **ZUSTAND:** Schuber mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Mahé I, 163f. - Monod 1034. - Carteret IV, 60: „Belle publication cotée“.

*Deluxe edition on Japan with decorative pochoir plates by Léon Carré. 1 of 135 numb. copies with the additional suite in black & white. - Title with floral border, 20 pochoir plates and rich book decoration by L. Carré. Orig. wrappers.*



273

€ 1.000

**Franz Kafka**

Der Heizer. Ein Fragment. Leipzig, K. Wolff 1913.

**Seltene erste Ausgabe.**

*Der Jüngste Tag*, Band 3. - Erstes Kapitel des Romans *Der Verschollene*, posthum veröffentlicht als *Amerika*. Exemplar der Originalausgabe mit dem Frontispiz (Ansicht des New Yorker Hafens).

**EINBAND:** Orangefarbene Orig.-Broschur mit Umschlagtitel in Rot und Schwarz. 22 : 13,3 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Tafel. – **ZUSTAND:** Broschur beschädigt; ansonsten breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar.

**LITERATUR:** Dietz 21. - Hemmerle S. 21. - Raabe 146, 2. - Göbel 133.

**Dabei:** Franz Kafka, *Das Urteil*. Ebd. 1916. Orig.-Broschur. 21,5 : 13 cm. - *Der Jüngste Tag* Band 34. Erste Einzelausgabe. Dietz 31. - Broschur mit leichten Randläsuren.

*First edition, rare. Original edition with the frontispiece (view of New York Harbor). Orig. orange brochure with title in Red and Black. Brochure damaged, otherwise uncut copy with wide margins.*





274

€ 1.000

### Franz Kafka

Sammlung von 4 Werken. Berlin, Die Schmiede sowie München, K. Wolff 1924-1927.

**Kafka-Erstaussgaben in den Einbänden von Georg Salter.**

I: *Ein Hungerkünstler*. Vier Geschichten. Berlin 1924. - Dietz 66. - II: *Der Prozess*. Roman. Berlin 1925. - Schütte 54. Raabe 146,8. - III: *Das Schloss*. Roman. München 1926. - Raabe 146,9. - IV: *Amerika*. Roman. München 1927. - Raabe 146,10.

**EINBAND:** Farb. Orig.-Leinenbände (3) sowie Orig.-Pappband (1), jeweils mit Deckelschildchen (Entwurf G. Salter). 19,5 : 13,5 cm. - **ZUSTAND:** Mit unterschiedl. Gebrauchsspuren, 1 Gelenk etw. beschädigt.

4 works by Franz Kafka. First editions. Orig. bindings by G. Salter. - Different traces of use, 1 joint slightly damaged.

275

€ 1.000

### Franz Marc

5 Exlibris aus den Jahren 1901-1905.

**Exlibris für sich, seinen Bruder Paul und Daniel Pesl. Seltene frühe graphische Arbeiten von Franz Marc, die noch ganz gegenständlich und dem Jugendstil verhaftet sind.**

I: Exlibris Franz Marc. Orig.-Lithographie. 1905. Auf bräunlichem Vélin. 7,1 : 7,1 cm. Papierformat 8,5 : 8,4 cm. - 2 Ecken mit leichten Lichtrand durch Fotoecken, verso mit 2 Montierungsresten am Oberrand. - Lankheit 852. - II: Exlibris Paul Marc I. Orig.-Lithographie. 1902. Auf bräunlichem Vélin. 6,9 : 5,4 cm. Papierformat 8,9 : 7,3 cm. - Seltene erste Fassung für Marcs Bruder Paul mit weiblichem Halbakt und aufgeschlagenem Buch. - Lankheit 851. - 2 Ecken mit leichten Lichtrand durch Fotoecken, verso mit 2 Montierungsresten am Oberrand. - III: Exlibris Paul Marc II. Orig.-Lithographie. 1904. Auf weißem Vélin. 6,9 : 5,4 cm. Papierformat 9,9 : 7,7 cm. - Zweite Fassung. - IV: Exlibris Daniel Pesl I. Orig.-Farblithographie. Im Stein signiert. 1901. Auf cremefarbenem Büttchen. 7,6 : 5,4 cm. Papierformat 10,9 : 7 cm. - Der Jurist Ludwig Daniel Pesl (1877-1934) engagierte sich in der Weimarer Republik sozialpolitisch und als Bodenreformer. - Leicht am Oberrand montiert auf Unterlegblatt. - Lankheit 848. - V: Exlibris Daniel Pesl II. Um 1902. Orig.-Lithographie. Auf bräunlichem Papier. 10,8 : 2,8 cm. Papierformat 12,9 : 4,7 cm. - Lankheit 849 (kolor).

**Dabei:** Hermann Max Pechstein, Exlibris Dr. Walter Tappe. Orig.-Lithographie. In der Lithogr. monogrammiert und datiert. 1946. Auf Vélin. 5,5 : 4,3 cm. Papierformat 6 : 4,9 cm. - Auf Buchinnendeckel montiert. - Seltenes Exlibris für den Regisseur und Schauspieler Walter Tappe (1902-1982), das einen nackten, hockenden Knaben in einer Pflanze zeigt.

Exlibris for himself, his brother Paul (2) and Daniel Pesl (2). Rare early graphic works by Franz Marc, which are still entirely representational and in the spirit of Art Nouveau. - Good condition. - 1 addition (ex libris for W. Tappe by H. M. Pechstein).



276

€ 2.500

### Lyonel Feininger

Der Reeder. The Privateer. Orig.-Radierung mit Kaltnadel. Signiert, datiert unten links und betitelt unten rechts. Zudem in der Platte rechts unten signiert. 1911. Auf sehr festem cremefarbenem Vélin. 13,5 : 21,5 cm. Papierformat 24,3 : 32,3 cm.

**Früher Druck, bei dem die Platte noch nicht so stark oxidiert ist. Zudem eine der wenigen Radierungen, in denen Feininger Ätzung mit Kaltnadel kombiniert.**

Von einem Hügel aus beobachtet der Reeder im Wind stehend mit vorgehaltenem Binokel die vorbeifahrenden Schiffe. Feininger betitelt das Blatt auch *An der Waterkant*; es entstand nach seinen Eindrücken von Schiffen und Strandleben in Usedom an der Ostsee.

**ZUSTAND:** Am linken unteren Rand mit minim. Beschädigung der Papieroberfläche. Verso an 2 Stellen am Oberrand auf Karton montiert. - **PROVENIENZ:** Seit 2000 in norddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Prasse E 41 A.

Orig. etching with drypoint. Signed, dated lower left and titled lower right. Also signed in the plate lower right. 1911. Early impression where the plate is not yet as oxidized. Also one of the few etchings in which Feininger combines etching with drypoint. On very strong cream wove paper. 13.5 : 21.5 cm. Paper size 24.3 : 32.3 cm. - With minimal damage to the paper surface at the lower left margin. Verso mounted on cardboard in 2 places at the upper edge.



277

€ 3.000

### Marsyas

Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von Th. Tagger. Jg. I, Heft 1-6 (alles Erschienene). Berlin, H. Hochstimm 1917-1919.

**Vollständiges Exemplar dieser aufwendig mit Orig.-Graphiken ausgestatteten literarisch-künstlerischen Zeitschrift.**

Jeweils 1 von 200 numerierten. Exemplaren auf handgeschöpftem Büttchen, im Druckvermerk vom Verleger signiert. - Zuerst als Zweimonatszeitschrift erschienene, dann in größeren Abständen veröffentlichte Zeitschrift für Literatur und Kunst. Exemplar mit der selteneren, gleichfalls signierten und numerierten *Ankündigung*. - „Diese luxuriöse literarisch-künstlerische Zeitschrift enthält überwiegend literarische Originalbeiträge, literarisch-kulturelle Aufsätze und Marginalien (nichts Politisches), daneben eine größere Zahl Kunstbeilagen. Äußerlich sehr exklusiv enthält sie meist Arbeiten von hohem Niveau“ (Schlawe). - Mit Graphiken von M. Fingesten (1 signiert), W. Geiger, R. Genin (2 signiert), W. Gramatté (1 signiert), R. Großmann, W. Jaeckel (1 signiert), H. Meid, M. Pechstein (1 signiert), A. H. Pellegrini (1 signiert), E. Pickardt, W. Pluennecke, E. Scharff (1 signiert), A. Schinnerer, E. Spiro, O. Th. Stein, G. Tappert (1 signiert) und I. Wetzel sowie mit literarischen Erstdrucken von K. Edschmidt, I. Goll, C. Studer, H. von Hofmannsthal (Jacoby 84 a), F. Kafka (Dietz 29), Sternheim, Th. Tagger, A. Döblin (Huguet 220), M. Herrmann-Neisse, H. Hesse u. a. - Das Exemplar ist vollständig und enthält bis auf eine Ausnahme sämtliche 83 bei Sohn verzeichneten Graphiken, in Jahrgang V fehlt die Radierung von M. Pechstein *Johannes Teuber auf den Feldern*, dafür ist Pechsteins Radierung *Teuber auf der Bank am Bahnhof* doppelt vorhanden (davon 1 signiert), die Tappert-Lithographie (Sohn 13802-8) sowohl in der kolorierten wie in der un kolorierten Version. Die beiliegende *Ankündigung Marsyas* enthält 4 Orig.-Graphiken von H. Meid (*Liebespaar auf dem Balkon*; Jentsch 253), R. Grossmann und E. Thum.

**EINBAND:** Orig.-Karton, jeweils in Orig.-Halbleinen-Mappe mit Schließbändern und mont. Deckelschildern. Ca. 40 : 30 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit insges. 87 (8 sign.) Orig.-Graphiken im Text und auf Tafeln. - **ZUSTAND:** Die äußeren Ränder tlw. gering stockfleckig. Mappen tlw. fleckig (1 stärker und mit kl. Fehlstelle im Bezug), insges. schönes und sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Jentsch 32. - Raabe, Zeitschriften 35. - Reed 288. - Sohn HDO 138. - Diesch 2924. - Schlawe II, 44. - Perkins 185.

Each 1 of 200 numb. copies on laid paper, publisher's imprint signed by publisher. With 87 (8 signed) orig. prints in text and on plates. Illustr. orig. boards, each in orig. half cloth portfolio with ties and mounted labels. Ca. 40 : 30 cm. - Outer margins partly slightly stained. Boards partly stained (one stronger and with small defective spot), in else fine and clean copy.



278

€ 1.000

**Karl Schmidt-Rottluff**

5 Exlibris aus den Jahren 1903-1923.

**Sammlung von seltenen Exlibris des expressionistischen Künstlers.**

I: Exlibris Günther Weiske. Orig.-Holzschnitt. Monogrammiert im Stock unten rechts. Um 1903. Auf hellblauem Büttenpapier. 9,2 : 4,5 cm. Papierformat 9,9 : 5,1 cm. - Schmidt-Rottluffs zweites Exlibris, das in Darstellung und Ornamentik noch unter dem Einfluß des Jugendstils steht. - Verso am Oberrand auf Vélín montiert. - Gerlinger/Schneider, Sammlung Gerlinger, SHG Nr. 14 (mit Abb.). - II: Exlibris Hans Frisch. Orig.-Holzschnitt. 1912. Auf dünnem Japan. 8,9 : 8,4 cm. Papierformat 11,5 : 10,9 cm. - Voll ausgeschriebener Name über Ornamentik in Zacken und Halbkreisen. Exlibris für den Bruder von Emy Frisch. - Rathenau, Gebrauchsblätter 24. - III: Signet „SR“. Holzschnitt. 1923. Auf Vélín. 8,1 : 6,3 cm. Papierformat 10,7 : 9,6 cm. Vgl. Rathenau, Gebrauchsblätter 69. - Verkleinerter Druck. - Im äußeren R. leimschattig. - IV: Exlibris Friedrich Schreiber Weigand. Holzschnitt. Auf bräunlichem Papier. 6,5 : 6,5 cm. Papierformat 7,4 : 7,4 cm. - In dezentem Dunkelgrün gehaltenes typographisches Exlibris für Friedrich Schreiber-Weigand (1879-1953), Leiter des Städtischen Kunstmuseums in Chemnitz. - Vgl. Rathenau, Gebrauchsblätter 77. - Verkleinerter Druck. - V: Exlibris „K G“. Orig.-Holzschnitt. Auf Büttenpapier. 5,9 : 4,7 cm. - Im Dreieck harmonisch eingefügtes Monogramm, vermutlich für Julius Karl Grünhut.

Collection of 4 rare bookplates and 1 signet by Karl Schmidt-Rottluff. 2 of them reduced in size. In good condition.

279

€ 1.000

**Karl Schmidt-Rottluff**

Bäume im Winter. Orig.-Holzschnitt. Monogrammiert. Im Druckstock nochmals monogrammiert. 1905/1975. Auf dünnem Japanbütten. 11,8 : 16 cm. Papierformat 22 : 28 cm.

**Der kleine, auf wenige Linien konzentrierte Holzschnitt zeigt deutlich die intensive Auseinandersetzung Schmidt-Rottluffs mit japanischer Kalligraphie. Der Künstler schafft durch die reduzierte Formgebung eine kühle winterliche Atmosphäre.**

Späterer Abzug für die Edition Griffelkunst, Hamburg 1975.

**ZUSTAND:** Mit 2 kaum sichtbaren Knickspuren, verso an 2 Stellen am Oberrand auf Karton montiert.

**LITERATUR:** Kruglewsky-Anders, 50 Jahre Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg 1977, S. 172. - Gerlinger/Spielmann, S. 91 (SHG-Nr. 22). - Gerlinger/Schneider, S. 27 (SHG-Nr. 26).

The small woodcut, concentrated on a few lines, clearly shows Schmidt-Rottluff's intensive study of Japanese calligraphy. Orig. woodcut. Monogrammed. Monogrammed again in the woodblock. 1905/1975. On thin Japanese laid paper. 11.8 : 16 cm. Paper size 22 : 28 cm. - Later proof for Edition Griffelkunst, Hamburg 1975. - With 2 barely visible creases, mounted on cardboard in 2 places on the reverse of the upper edge.



280

€ 2.000

**Karl Schmidt-Rottluff**

Holbeinplatz (Dresden). Orig.-Kreidelithographie. Signiert und datiert unten links, am linken Unterrand betitelt. Im Stein spiegelschriftlich monogrammiert. 1906. Auf chamoisfarbenem Velin. 21,5 : 35,5 cm. Papierformat 31,5 : 45 cm.

**Frühe Arbeit aus der bedeutenden Brücke-Zeit, in einer Auflage von ca. 20 Exemplaren und einigen Privatdrucken. Mit einer persönlichen Widmung aus dem Jahr 1908.**

Erschienen in der 2. Jahresmappe der Künstlergruppe Brücke 1907, herausgegeben von der Dresdner Kunstanstalt. - Mit einer persönlichen Widmung für „Herrn Dr. Fitzler in frdl. Erinnerung an d. 22. III. 08“.

**ZUSTAND:** Mit 3 kl. Stockfleckchen, am Oberrand mit minim. Einriß (0,3 cm), verso oben mit 2 Montierungsresten sowie an 2 Stellen auf Karton montiert. - **PROVENIENZ:** Seit 2000 in norddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Schapire L 8.

Early work from the important „Brücke“ period, in an edition of approx. 20 copies and some private prints. With a personal dedication from 1908. Orig. chalk lithograph. Signed and dated lower left, titled lower left margin. Monogrammed in mirror writing in the stone. 1906. On chamois weave paper. 21.5 : 35.5 cm. Paper size 31.5 : 45 cm. With 3 small foxings, at the upper edge with minimal tear (0.3 cm), verso at top with 2 remains of mounting and mounted on cardboard in 2 places.



281

€ 1.500

**Alexej von Jawlensky**

Liegender weiblicher Akt III (Nu couché III). Orig.-Lithographie. Signiert und numeriert. Um 1920. Auf Büttenpapier. 30,5 : 48 cm. Papierformat 44 : 56,5 cm.

**1 von nur 10 numerierten Exemplaren auf Bütten.**

Lithographie nach einer um 1912 entstandenen Tuschezeichnung. Blatt 8 der Mappe Weibliche Akte: 8 Lithographien, hrsg. von Gurlitt, Berlin. Rosenbach gibt 50 Exemplare auf Bütten an. Möglicherweise wurde die Mappenaufgabe abweichend von den Gurlitt-Angaben auf 25 Exemplare begrenzt und der Rest der Auflage einzeln vertrieben (Rosenbach, Bemerkungen, S. 92).

**ZUSTAND:** Linker Seitenrand und unterhalb der Darstellung etw. stockfl., mit mehreren Knickspuren, meist im Randbereich (2 längere Knicke oder und unterhalb der Darstellung).

**LITERATUR:** Rosenbach 11 B (nennt 50 Expl. auf Bütten).

1 of only 10 numb. copies on laid paper. Orig. lithograph, signed and numbered. Around 1920. On handmade paper. 30.5 : 48 cm. Paper size 44 : 56.5 cm. Lithograph based on an ink drawing made around 1912. Sheet 8 of the folder „Weibliche Akte: 8 Lithographien“, ed. by Gurlitt, Berlin. Rosenbach lists 50 copies on laid paper. It is possible that, contrary to Gurlitt's information, the portfolio edition was limited to 25 copies and the rest of the edition was sold individually (Rosenbach, comments, p. 92). - Left margin and below the illustration slightly foxed, with several creases, mostly in the edge area (2 longer creases or and below the illustration).





282

€ 1.800

**Bernhard Kretzschmar**

Auktionator. Orig.-Radierung mit Strichätzung. Signiert und datiert. 1921. Auf Vélin mit Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. 34,5 : 39,5 cm. Papierformat 46,5 : 56 cm.

**Druck für die Ganymed-Presser der Marées-Gesellschaft.**

1920 kehrt Kretzschmar in seinem Oeuvre zur Radierung zurück, die bis 1922 Mittelpunkt seines Schaffens bleibt. In seinem graphischen Werk zeigt sich seine Erzählfreudigkeit. Er dokumentiert das kleinbürgerlich-proletarische Sein und schildert die Attraktionen der Vorstadt in humorvoller Weise. Eine besondere Szene zeigt die Auktion, die in einem kleinen gut gefüllten Raum abgehalten wird. Der die Szene dominierende Auktionator schwingt gerade seinen Hammer, um einem Bieter die dargebotenen Damenunterhose zuzuschlagen.

**ZUSTAND:** Im Rand etw. stockfl., 1 kl. restaurierter Randeinriß, verso mit 2 Montierungsresten am Oberrand.

**LITERATUR:** Schmidt R 8ob.

**Dabei:** Ders., Straßenszene mit Passanten. Orig.-Kaltadelradierung mit Aquatinta. Signiert und datiert. 1920. Auf festem Vélin. 26,3 : 30,3 cm. Papierformat 45,5 : 52 cm. - Schwach gebräunt.

*Orig. etching with line etching. Signed and dated. On wove paper with blindstamp of the Marées Society. 34.5 : 39.5 cm. Paper size 46.5 : 56 cm. - Slightly foxed in the margin, 1 small restored edge tear, verso with 2 mounting remains on the upper edge. - 1 addition.*

283

€ 1.000

**Bernhard Kretzschmar**

Straßenszene mit Passanten. Orig.-Kaltadelradierung mit Aquatinta. Signiert und datiert. 1920. Auf festem Vélin. 26,5 : 30,3 cm. Papierformat 45,5 : 52 cm.

**Expressionistische sowie gesellschaftskritische und humorvolle Darstellung einer belebten Straßenszene.**

In den Jahren 1920 bis 1922 bleibt die Radierung Mittelpunkt von Kretzschmars Schaffen. Ein besonderes Blatt aus der Zeit ist die gezeigte Straßenszene, die eine Familie beim Spaziergang zeigt, die auf einen am Straßenrand hockenden Orientalen trifft. Überdeutlich zeigt Kretzschmar das Erstaunen und die Zurückhaltung der Familie vor so viel Fremdheit.

**ZUSTAND:** Kräftiger kontrastreicher Druck, sauber und breitrandig.

**LITERATUR:** Nicht bei Schmidt.

*Expressionist, socially critical and humorous depiction of a busy street scene. Orig. drypoint etching with aquatint. Signed and dated. On strong wove paper. 26.5 : 30.3 cm. Paper format 45.5 : 52 cm. - Strong, high-contrast print, clean and with wide margins.*



284

€ 1.000

**Erich Heckel**

Im Atelier. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert. Berlin 1923 (1922). Auf chamoisfarbenem Bütten. Darstellung 8,6 : 14,1 cm.

**Aus der seltenen Folge von 4 Holzschnitten, die anlässlich der Ausstellung von Heckels Druckgraphik in der Galerie J. B. Neumann 1923 in Berlin entstanden ist.**

1 von 30 nummerierten Exemplaren. Hier der zweite der vier Holzschnitte und zugleich der erste mit Bildmotiv (der vorhergehende zeigt den Ausstellungstitel).

**ZUSTAND:** Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Dube 332.

*Orig. woodcut, signed and dated. 1 of 30 copies. From the set of 4 orig. woodcuts which Heckel published on the occasion of the exhibition of his printed works in the „Galerie J. B. Neumann“ in Berlin 1923. On crème laid paper. - Matted and framed, unopened.*



285

€ 1.200

**Erich Heckel**

Begegnung. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert. Berlin 1923 (1922). Auf chamoisfarbenem Bütten. Darstellung 11,7 : 7 cm.

**Aus der seltenen Folge von 4 Holzschnitten, die anlässlich der Ausstellung von Heckels Druckgraphik in der Galerie J. B. Neumann 1923 in Berlin entstanden ist.**

1 von 30 nummerierten Exemplaren. Hier der dritte der vier Holzschnitte.

**ZUSTAND:** Im linken weißen Rand mit Quetschfalte. Rechte obere Ecke mit kl. Braunfleck. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Dube 333.

*Orig. woodcut, signed and dated. 1 of 30 copies. From the set of 4 orig. woodcuts which Heckel published on the occasion of the exhibition of his printed works in the „Galerie J. B. Neumann“ in Berlin 1923. On crème laid paper. - Printer's crease to the left white margin. Upper right corner with small brown spot. Matted and framed, unopened.*



286

€ 1.200

**Erich Heckel**

Badende. Orig.-Holzschnitt. Signiert und datiert. Berlin 1923 (1922). Auf chamoisfarbenem Bütten. Darstellung 11,7 : 7 cm.

Aus der seltenen Folge von 4 Holzschnitten, die anlässlich der Ausstellung von Heckels Druckgraphik in der Galerie J. B. Neumann 1923 in Berlin entstanden ist.

1 von 30 nummerierten Exemplaren. Hier der vierte der vier Holzschnitte.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Dube 334.

*Orig. woodcut, signed and dated. 1 of 30 copies. From the set of 4 orig. woodcuts which Heckel published on the occasion of the exhibition of his printed works in the „Galerie J. B. Neumann“ in Berlin 1923. On crème laid paper. - Matted and framed, unopened.*

288

€ 1.000

**Karl Hofer**

Zenana. Zehn Lithographien. München, Marées-Gesellschaft R. Piper 1923.

1 von 120 nummerierten Exemplaren der Normalausgabe.

41. Druck der Marées Gesellschaft, jeder Bogen mit dem Trockenstempel der Gesellschaft. Gedruckt bei Hermann Birkholz, Berlin. - „Es widerstrebt Hofer sich einem Text zu unterwerfen. Seine Lithographien zu den Liebesgedichten reflektieren das Literarische nur im allgemeinen; die Mädchen werden in einer Umgebung erlebt, in sich beschlossen in einem Zustand der den dichterischen Gehalt erhöht. In den zehn Blättern mit dem Titel Zenana wird das gleiche Thema aufgenommen, wiederum Mädchen, Liebe, Sehnsucht, Trauer und Eifersucht, ohne Text für sich selbst dargestellt, zurückhaltender und etwas karger auf die Dominante der Figur konzentriert“ (K. Martin in Rathenau S. 8).

**EINBAND:** Lose Bogen in Passepartouts in Orig.-Broschur und Orig.-Halbleinen-Mappe. 50,5 : 34,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 10 Lithographien (inkl. 2 Photolithographien), sämtlich signiert. – **KOLLATION:** Titelblatt und Druckvermerk. – **ZUSTAND:** Broschur gebräunt, Mappe minim. berieben, VDeckel im Rand tls. schwach wasserfleckig. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Rathenau L 173-182.

*1 of 120 numb. copies of the standard edition. Series of 10 lithographs (including 2 photolithographs), all signed. Loose sheets in passe-partouts in original brochure and original half-cloth portfolio. 50.5 : 34.5 cm. Brochure browned, portfolio minim. rubbed, cover barely waterstained. Clean copy inside.*



287

€ 3.500

**Karl Hofer**

Folge von 12 Lithographien zu A. von Hatzfelds *Liebesgedichte*. Berlin, Galerie Flechtheim 1922.

Erste Ausgabe der schönen expressionistischen Illustrationsfolge, 1 von 100 Exemplaren.

Die weiblichen Gestalten gehören zu den beliebtesten malerischen Themen Karl Hofers. Seine „Lithographien zu den Liebesgedichten reflektieren das Literarische nur im allgemeinen; die Mädchen werden in einer Umgebung erlebt, in sich beschlossen in einem Zustand, der den dichterischen Gehalt erhöht“ (K. Martin im Vorwort zu Rathenau, S. 8). - Unsignierte und nicht nummerierte Folge, beiliegend nummerierter Druckvermerk. Blattgröße 32,5 : 25 cm (1 abweichend 28 : 21,5 cm).

**ZUSTAND:** Tls. schwach stockfl. und minim. angeschmutzt (meist im weißen Randbereich), tls. leichte Griffknicke, 4 Taf. verso mit Montierungsresten.

**LITERATUR:** Rathenau L 144-155. - Jentsch 121. - Lang 124. - Hayn/ Got. IX, 265.

*First edition of the beautiful expressionist illustration series, 1 of 100 copies. Unsigned and unnumbered series, enclosed with a numbered imprint. Sheet size 32.5 : 25 cm (1 differing: 28 : 21.5 cm). - Partly slightly foxed and minim. soiled (mostly in the white margins), some slight handling creases, 4 plates with traces of mounting on the verso.*



289

€ 1.000

**Karl Hofer**

Frau am Fenster, aus: *Liebesgedichte*. Orig.-Lithographie. Signiert. 1922. Auf Bütten. 19 : 14 cm. Papierformat 32 : 24 cm.

Bl. 1 der Folge „*Liebesgedichte*“ von Adolf von Hatzfeld, Frankfurt 1922. Mit eigh. Neujahrsgrißen, Dez. 1931.

Erschienen im Verlag der Galerie Flechtheim, gedruckt von Hermann Birkholz, Berlin.

**ZUSTAND:** Schwache Griffknicke, kleine Stockflecken, überwiegt. im weißen Rand, rechter R. mit Knickspur und kl. Randeinriß. Verso an 2 Stellen am Oberrand montiert.

**LITERATUR:** Rathenau L 144.

*Plate 1 of the series „Liebesgedichte“ by Adolf von Hatzfeld, Frankfurt 1922. With handwritten New Year's greetings by Hofer, December 1931. Orig. lithograph. Signed. 1922. On laid paper. 19 : 14 cm. Paper size 32 : 24 cm. - Faint handling creases, small foxing, mostly in the white margins, right margin with crease and small marginal tear. Verso mounted in 2 places on the upper edge.*



290

€ 1.000

### Max Beckmann

Von Curt Glaser, Julius Meier-Graefe, Wilhelm Fraenger und Wilhelm Hausenstein. München, R. Piper 1924.

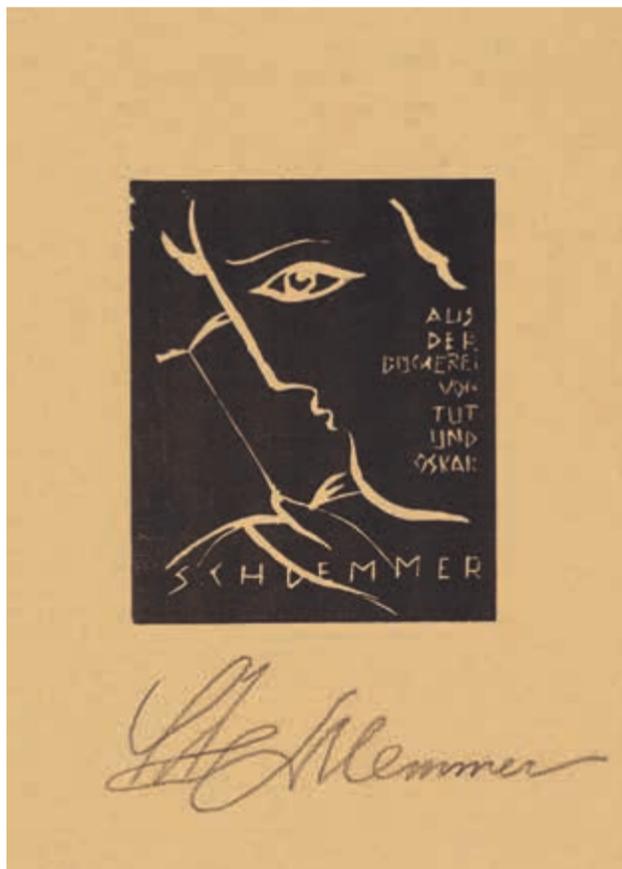
Die erste umfassende Monographie über Max Beckmann, ausgestattet mit einer Orig.-Radierung des Künstlers.

Mit der Original-Radierung *Bildnis Naila mit aufgestützten Armen und Glas* mit dem markanten Porträt von Hildegard Melms, die Beckmann Anfang 1923 kennenlernte und sie *Naila* (Die Schönste) taufte, bereits im April 1923 trennte sich das Paar wieder. - Mit weiteren Beiträgen von Julius Meier Graefe, Wilhelm Fraenger und Wilhelm Hausenstein.

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband, Schutzumschlag fragmentarisch vorhanden. 31,5 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** 1 Orig.-Radierung von M. Beckmann, 52 Lichtdruck-Tafeln und 16 Textabbildungen. - **ZUSTAND:** Einband etw. fleckig, Ecken tlw. bestoßen. Radierung außerhalb der Darstellung mit Stockflecken.

**LITERATUR:** Hofmaier 265 B.b. - Gallwitz 230. - Dok. Bibl. I, 97.

*The first comprehensive monograph on Max Beckmann, with 1 original etching by the artist, 52 plates and 16 illustrations. Orig. halfcloth (dust jacket fragmentary present), blinding slightly spotted, corners partly bumped. Etching foxed in the margins.*



291

€ 1.000

### Oskar Schlemmer

Exlibris. Aus der Bücherei von Tut und Oskar Schlemmer. Orig.-Linolschnitt. Signiert. Um 1925. Auf bräunlichem Büttenpapier. 11,8 : 9,8 cm. Papierformat 24,3 : 17,5 cm.

Sehr breitrandiges Exlibris, das der Künstler für sich und seine Frau geschaffen hat. Seltener, signierter Handabzug von Oskar Schlemmer.

Schlemmer zeigt hier seine Frau in nach links gerichtetem Profil, wie sie sich über ein aufgeschlagenes Buch neigt. Mit wenigen Linien vermag Schlemmer gekonnt die Innigkeit des Lesens wiederzugeben.

**LITERATUR:** Grohmann Lin 4.

Dabei 1 Katalog: Gedächtnisausstellung Oskar Schlemmer. Frankfurt, Kassel Mannheim 1949.

*Original linol cut. Signed. Around 1925. On brownish handmade paper. 11.8 : 9.8 cm. Paper size 24.3 : 17.5 cm. Very wide-margined bookplate that the artist created for himself and his wife. Rare, signed hand print by Oskar Schlemmer. - 1 addition.*

292

€ 3.500

### Gustav Schiefler

Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners. 2 Bände. Berlin-Charlottenburg, Euphorion 1926-1931.

Beide Bände des berühmten expressionistischen Werkverzeichnisses der Graphik Ernst Ludwig Kirchners.

Erste Ausgabe der wichtigen Publikation, erschienen in 550 Exemplaren. „1917 trat Gustav Schiefler an Kirchner mit dem Gedanken heran, den ersten Versuch einer Katalogisierung der Druckgraphik machen zu wollen. Innerhalb der darauffolgenden Monate sandte Kirchner an Schiefler in großen Paketen an die tausend Blatt Lithographien, Holzschnitte und Radierungen zur Katalogisierung. Die gesamte Buchausstattung ... und die Auswahl der zahlreichen Reproduktionen erfolgte nach genauen Angaben Kirchners. Jedoch nur ein kleiner Teil der Auflage erschien mit dem dafür vorgesehenen Farbholzschnitt auf den Einbänden. Vor allem Bd. II, dessen Restauflage nach 1937 auf Anordnung der Nazis eingestampft wurde, ist nur äußerst selten mit dem Original-Einband, wie er hier z. B. vorliegt, aufzufinden.“ (R. Jentsch).

**EINBAND:** Neue Leinenbände unter Verwendung der Orig.-Leinenbezüge, jeweils mit mehrfarbigem Orig.-Holzschnitt auf Deckeln und Rücken. 26 : 17 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 113 Orig.-Holzschnitten (10 farbig) sowie zahlreichen Tafeln und Abbildungen von E. L. Kirchner. - **ZUSTAND:** Vereinzelt fleckig, Titelblatt von Band 2 im unteren Rand mit ca. 5,6 cm breitem ergänzten Ausschnitt. Neu aufgebunden und Vorsätze erneuert, Rücken mit handschriftl. Bandzahl.

**LITERATUR:** Schauer II, 120. - Jentsch 161. - Rifkind Coll. 1484. - Reed 106. - Kornfeld 205. - Dube 139, 157, 175, 212, 217, 232-233, 354, 401, 487, 549, 558, 591, 725, 736, 748 II, 810, 822-823, 826, 830, 859, 861, 863-899, 902-952 und 958.

*Both volumes of the famous expressionist catalog raisonné, published in 550 copies. New cloth binding retaining orig. binding material with orig. color woodcut on boards and spines. 26 : 17 cm. - With 113 orig. woodcuts (10 in colors) and many plates and illustrations by E. L. Kirchner. - Partly stained, titlepage of volume II with remargined cutout in the lower margin (5,6 cm), endpapers renewed, spines with handwritten volume number.*



293

€ 2.500

### Will Grohmann

Paul Klee. Paris, Éditions „Cahiers d'Art“ 1929.

1 von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer signierten Orig.-Radierung von Paul Klee.

Erste Ausgabe „der ersten von Will Grohmann publizierten Monographie über Klee. Enthält einen wichtigen Einführungstext von Grohmann, ferner mit Beiträgen von Aragon, Eluard, Lurçat, Soupoult, Tzara und Roger Vince“ (Dok. Bibl. VI, 564). - Mit der signierten, datierten und mit „K 10“ bezeichneten Orig.-Radierung *Nicht endend* auf Van Gelder Zoonen. Format 28 : 18,5 cm (Platte 17,7 : 13,7 cm). - Von den verschiedenen Vorzugsausgaben dieser Monographie enthalten nur insges. 43 Exemplare eine Orig.-Radierung.

**EINBAND:** Orig.-Broschur. 28,8 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 7 Abbildungen im Text und 84 Abbildungen auf 60 Tafel-Seiten. - **KOLLATION:** 3 Bll., S. IX-XXVII, 5 Bll. (so komplett). - **ZUSTAND:** Einband gebräunt und bestoßen, Bindung beschädigt. Radierung in den Rändern leicht gebräunt.

**LITERATUR:** Kornfeld 106. - Dok. Bibl. VI, 564.

*First edition, important and first monograph on Paul Klee by Will Grohmann. 1 of 30 numbered copies of the de luxe edition with a signed and dated orig. etching by Paul Klee. Orig. wrappers. - Wrappers bumped and browned, binding damaged. Outer margins of the etching slightly browned.*





294

€ 1.000

**Johann Wolfgang von Goethe**

Das Roemische Carneval 1788. Montagnola, Officina Bodoni 1924.

**Eleganter breitrandiger Pressendruck auf schwerem Fabriano-Bütten.**

1 von 224 Exemplaren. Originaltext nach der Weimarer Sophienausgabe in der 20 Punkt Bodoni Cancelleresco gedruckt. - „Die hier verwandte Zierschrift Bodonis war durch ihre Lebendigkeit und skurrile Form einzelner Lettern besonders geeignet, zumal sie um 1788 entstanden zu sein scheint“ (Mardersteig).

**EINBAND:** Roter Orig.-Pergamentband (sign. Officina Bodoni fec.) mit Rückentitel und Pressen-Signet in Gold. 31 : 21,5 cm. – **ZUSTAND:** Im Schnitt minim. stockfleckig. Einband leicht geworfen, sonst schönes unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

**LITERATUR:** Mardersteig 6. - Rodenberg I, 39 - Schauer II, 78. - Dorn I, 638.

1 of 224 copies. Red colored orig. vellum (signed Officina Bodoni fec.) with gilt title on spine and gilt signet on front cover.



295

€ 1.500

**Bruno Karberg**

Sammlung von 4 Veröffentlichungen und 1 Graphik von Bruno Karberg.

**Interessante und kuriose Sammlung.**

Vorhanden: **I. Zehn kleine Negerlein.** Mit Holzschnitt-Titel und 10 ganzseitigen kolorierten Orig.-Holzschnitten. Hamburg 1924. Orig.-Halbleinen. 30,5 : 26 cm. - 1 von 300 Exemplaren, Numerierung ausgelassen. - Einband etw. wasserrandig. - **II. Dasselbe.** - Druckvermerk vom Karberg signiert und mit einer weiteren Widmung des Künstlers. - Exemplar mit Kritzel- und deutlichen Gebrauchsspuren. - **III. Stempelserie Karberg** für Handvergoldung, geschnitten von der Gravieranstalt L. Berens, Hamburg. Mit 12 montierten Tafeln auf blauem Papier mit goldgedruckten Stempelbeispielen. Hamburg 1926. Orig.-Broschur. 31 : 26 cm. - Sehr selten. - Broschur beschädigt. - **IV. Ergötzlicher Götzendienst.** Orig.-Linolschnitt mit rücks. Text (Einladung). 1924. 15 : 11,5 cm. - Beiliegend die Orig.-Linolplatte. - Bruno Karberg (1896-1967) war Schüler von O. Czeschka und Lehrer an der Hamburger Kunstgewerbe Schule. Er entwarf u. a. die bis heute gültige Fassung des Hamburger Stadtwappens.

1 Beigabe (H. Bannermann und H. Skarbina, Der kleine schwarze Sambo. Oldenburg, Stalling 1928).

Interesting and peculiar collection of 4 publications and 1 graphic work by Bruno Karberg. - With 1 addition from H. Bannermann and H. Skarbina.



296

€ 3.000

**Emile Zola**

Thérèse Raquin. Paris, F. Bernourad 1927.

**Unikales Exemplar mit 60 Orig.-Zeichnungen von Alмеры Lobel-Riche, in signiertem Prachteinband von Semet & Plumelle.**

Erschienen als *Collection des Oeuvres complètes Emile Zola* in 225 nummerierten Exemplaren auf Vergé de Rives, hier mit den Orig.-Entwürfen für die 1909 bei Calmann-Lévy erschiene Ausgabe aus der Reihe *Nouvelle Collection Illustrée*. Mit 56 meist signierten oder monogrammierten Orig.-Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Kohle, Bleistift, Feder u. a.) auf 55 Blatt sowie 4 Vignetten in Röteln im Text. - Der Roman *Thérèse Raquin* erschien erstmals 1867 in Paris und „ist eines der bedeutendsten Beispiele des naturalistischen Romans“ (Wilpert) und ist hier kongenial illustriert von A. Lobel-Riche.

**EINBAND:** Weinroter Maroquinband (signiert: Semet & Plumelle) mit reicher Vergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung, hellbraune Maroquinspiegel mit geometrischer Blind- und Goldprägung, doppelten Vorsätzen in Seidenmoirée und Marmorpapier, Ganzgoldschnitt, in Schubert. 23,8 : 18,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 56 meist signierten oder monogrammierten Orig.-Zeichnungen von A. Lobel-Riche auf 55 Blatt sowie 4 Vignetten in Röteln im Text. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar in einem prachtvollen und tadellos erhaltenen Art Déco Meistereinband.

Unique copy with 60 orig. drawings by A. Lobel-Riche. Red morocco with gold-stamped ornamental fillets on spine and covers, gilt edges. - Fine Art Déco binding by Semet & Plumelle.





297

€ 2.500

**Longus**

Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier. Paris, Selbstverlag des Künstlers 1928.

**Vorzugsausgabe auf Japan, angereichert mit 1 Orig.-Rötelzeichnung von Henri Le Riche.**

1 von 40 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japon nacré, Druckvermerk vom Künstler signiert. Aufwändig gestaltete und getrüffelnde Luxusedition in einem signierten Meistereinband von René Aussourd.

**EINBAND:** Dunkelblauer Maroquinband (signiert René Aussourd) auf 4 Bänden mit goldgeprägtem Rückentitel, Steh- und Innenkantenvergoldung, braune Maroquinspiegel und doppelte Vorsätze in Seidenmoirée und Marmorpapier, Ganzgoldschnitt, in Schuber. 33,5 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 23 tlw. aquarellierten Orig.-Farbradierungen, Suite mit 20 Orig.-Radierungen mit Remarquen, 4 zusätzlichen Orig.-Radierungen in Rotdruck sowie 1 Orig.-Rötelzeichnung. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Carteret IV, 243. - Monod 7263. - Zum Buchbinder siehe Flety S. 14: „excellent relieur et très bon doreur“.

*1 of 40 numbered copies of the de luxe edition on Japon nacré. With 23 orig. etchings partly in colour, with suite and additional orig. red chalk drawing. Dark blue morocco signed by René Aussourd with gilt title on spine, pastedowns in brown morocco, endpapers with moirée silk and marbled paper, gilt edges, in slipcase. - Fine copy.*



298

€ 1.500

**Longus**

Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris, Selbstverlag des Künstlers 1928.

**Exemplar der Vorzugsausgabe auf Japan mit Suite, angereichert mit einer Orig.-Zeichnung von Henri Le Riche.**

1 von 40 nummerierten Exemplaren auf Japon nacré, Druckvermerk vom Künstler signiert. Angereichert mit einer signierten aquarellierten Orig.-Bleistiftzeichnung. Der französische Maler, Bildhauer und Graphiker Henri Le Riche (1868-1944) erhielt bereits 1888 den prestigevollen „Prix de Rom“ und 1922 die Silbermedaille des Pariser Salons.

**EINBAND:** Dunkelgrüner Maroquinband (signiert E. Maylander) auf 5 Bänden mit breiten Innenkanten-Bordüren, Spiegel und doppelte Vorsätze in altrosafarb. Seidenmoirée und Marmorpapier, Ganzgoldschnitt, Orig.-Brotschur eingebunden, in Schuber. 34 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 signierten Orig.-Zeichnung, 23 tlw. aquarellierten Orig.-Radierungen und Extrasuite mit Remarquen. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris Henri Marcus.

**LITERATUR:** Carteret IV, 243. - Monod 7263.

*1 von 40 nummerierten copies of the de luxe edition on japon nacré. With 23 partly watercoloured orig. etchings and extra suite, enriched with an orig. drawing by Henri Le Riche. Dark green morocco by E. Maylander, with inside gilt border, pastedowns and endpapers in moirée silk and marbled paper. - Exlibris Henri Marcus. - Fine copy.*

299

€ 3.500

**Ovid**

L'art d'aimer. Lausanne, Gonin 1935.

**Wichtiges Malerbuch des 20. Jahrhunderts mit den gelungenen Illustrationen von Aristide Maillol.**

**„The sculptural nudes of Maillol's lithographs are closely related in style and spirit to his monumental carved figures“ (Eleanor Garvey)**

1 von 225 nummerierten Exemplaren auf chamoisfarbenem Maillol-Bütten mit Wasserzeichen, im Druckvermerk vom Verleger Philippe Gonin sowie von Maillol signiert. - „Édition très recherchée. Tirage unique, tous sur pur chanvre Canson“ (Carteret). „In these pure masterpieces, which recall by their technique the best work of Renaissance artists under the spell of antique beauty, the majesty of classic form blends with the modern sense of line“ (Lejard S. 118). - Typographie und Druck des Textes und der Holzschnitte durch Philippe Gonin, Druck der Lithographien im Atelier E. Desjobert. Die Übersetzung des Ovidtextes stammt von Henri Bornecque.

**EINBAND:** Handgebundener brauner Maroquinband (sign. A. Bourdet) mit goldgeprägtem Rückentitel und Goldschnitt sowie Wildleder-Vorsätzen, in Halbleder-Chemise und Schuber. 38,5 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 Orig.-Lithographien, 11 Orig.-Holzschnitten und 4 Holzschnitt-Initialen von Aristide Maillol. – **ZUSTAND:** Nur die Chemise mit kl. Reibspur im Rücken; insgesamt schönes, breitrandiges Exemplar in einem prachtvollen französischen Luxuseinband.

**LITERATUR:** Guérin 64-75 und 307-318. - Monod 8794. - Artist and the Book 173. - Strachan S. 337. - Skira 215. - Rauch 140. - Arnold 2177.

*Important 20th century ‚livre d'artiste‘. Fine copy in a signed full morocco French master binding. 1 of 225 numb. copies on Maillol paper, publisher's imprint signed by the artist and the publisher. With 12 orig. lithographs, 11 orig. woodcuts and 4 woodcut initials by A. Maillol.*



300

€ 2.500

**Alan Alexander Milne**

The House at Pooh Corner. London, Methuen & Co. Ltd. 1928.

**Exemplar der seltenen Vorzugsausgabe der ersten Ausgabe, von Autor und Illustrator signiert.**

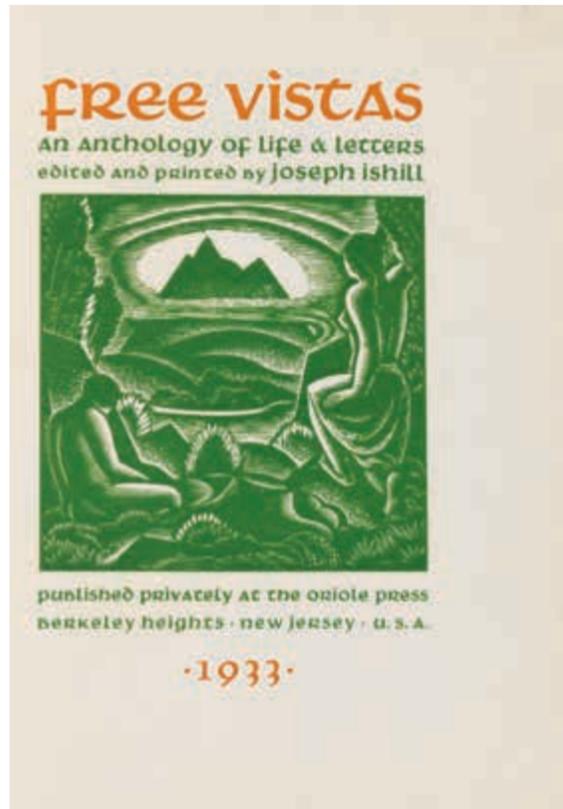
1 von 350 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf besserem Papier, im Druckvermerk von Milne und Shepard signiert. Schöner breitrandiger und tlw. unaufgeschnittener Druck auf chamoisfarbenem Luxuspapier.

**EINBAND:** Hellblauer Orig.-Halbleinenband mit Deckelschildchen. 22,5 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Illustrationen von Ernest H. Shepard. – **ZUSTAND:** Vorsätze leicht gebräunt, Einband nur partiell geringfügig angeschmutzt und bestoßen; insgesamt schönes sauberes Exemplar. Ohne den Schutzumschlag.

**LITERATUR:** Schug 2336. - Vgl. Goodwin Coll. 788.

*Rare numb. luxury copy of the first edition, signed by author and illustrator. Light blue orig. half cloth binding with cover label. - Endpapers slightly brownish, covers only very slightly soiled, overall a nice clean copy. Without dust jacket.*





301

€ 1.500

### Free Vistas

An anthology of life & letters, edited and printed by Joseph Ishill. New Jersey, Oriole Press 1933.

#### Widmungsexemplar für Stefan Zweig!

Erste Ausgabe. - 1 von 290 nummerierten Exemplaren, die wohl wichtigste Veröffentlichung der Oriole Press von Joseph Ishill. Druck der Illustrationen und Texte in verschiedenen Formaten auf unterschiedlichen Papiere. Mit Beiträgen von Rabindranath Tagore, Holbrook Jackson, Octave Mirbeau, Walt Whitman, Francois Villon, Havelock Ellis, Romain Rolland u.v.a. Unter den Textbeiträgen auch ein Gedicht von Stefan Zweig (*Blühen*, ins Englische übersetzt von Rose Freeman-Ishill) sowie Zweigs Einleitung zu *Muted Voices* von Eugene Relgis (vgl. Klawiter 1519).

Auf dem Vorsatz eine eigenhändige Widmung des Herausgebers: „for Stefan Zweig. In appreciation with the cordial greetings of Joseph Ishill. March, 1934“.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband in Rot und Grau. 22 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Orig.-Illustrationen von John Buckland Wriugh, Albert Daenes, Frans Masereel, Albert Sterner u. a. – **ZUSTAND:** Vorsätze leicht fleckig, ansonsten gutes Exemplar.

**LITERATUR:** Vgl. Ritter (Masereel) E a 7.

*Dedication copy for Stefan Zweig. First edition of the important anthology, with numerous illustrations. 1 of 290 numb. copies. Orig. cloth in two colors. - Endpapers slightly soiled, overall fine copy.*

302

€ 6.000

### James Joyce

Finnegans Wake. London, Faber & Faber sowie New York, Viking Press 1939.

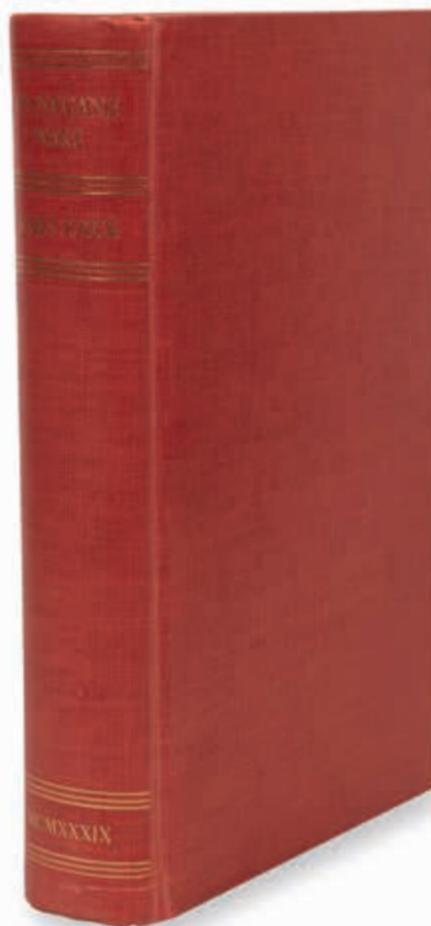
#### Einer der schwierigsten Romane der Weltliteratur, in einer von James Joyce signierten Vorzugsausgabe.

Erste amerikanische Ausgabe, erschien gleichzeitig mit der ersten britischen. Die Viking Press übernahm die Blätter vom englischen Verlag Faber & Faber, die limitierte Auflage der Viking Press ist mit der des britischen Verlags identisch. 1 von 310 nummerierten Exemplaren dieser Vorzugsausgabe, im Druckvermerk (nur 300 Expl. vermerkt) vom Autor in Grüntürkis signiert. - Joyces letztes und innovativstes Prosawerk, in einem revolutionären Erzählstil geschrieben, wird als einer der schwierigsten Romane der Weltliteratur angesehen. „Joyce selbst nannte sein Werk ein „Puzzlespiel“, das vom Leser eine lebenslange Bemühung um Verständnis verlange. Aber auch wenn der Text den einzelnen Leser überfordert - sein Reichtum ist so groß, daß bereits ein nur annäherndes Verständnis des Werkes ausreicht, dessen Größe und phantastische Komik zu ahnen und in Details zu genießen „ (Kindlers Literaturlexikon).

**EINBAND:** Roter Orig.-Leinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 26 : 17,5 cm. – **ZUSTAND:** Ohne den oft fehlenden gelben Orig.-Leinenschuber. Der unbeschnittene Seiten- und Fußsteg leicht gebräunt, erste 5 Bll. am Oberrand gering stockfl., sonst schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Slocum/Cahoon A 49. - Goodwin Coll. 462.

*First limited (American) edition of one of the most difficult novels of world literature. 1 of 310 numb. copies from this rare de-luxe edition, publisher's imprint signed by the author in green turquoise. Orig. red cloth binding with gilt lettering on spine and top edge gilt (lacking the yellow orig. cloth slipcase). - Untrimmed, side and lower margin slightly browned, first 5 leaves at top minim. foxed, otherwise fine and clean copy.*



303

€ 1.000

### Lohse Uralt Lawendel.

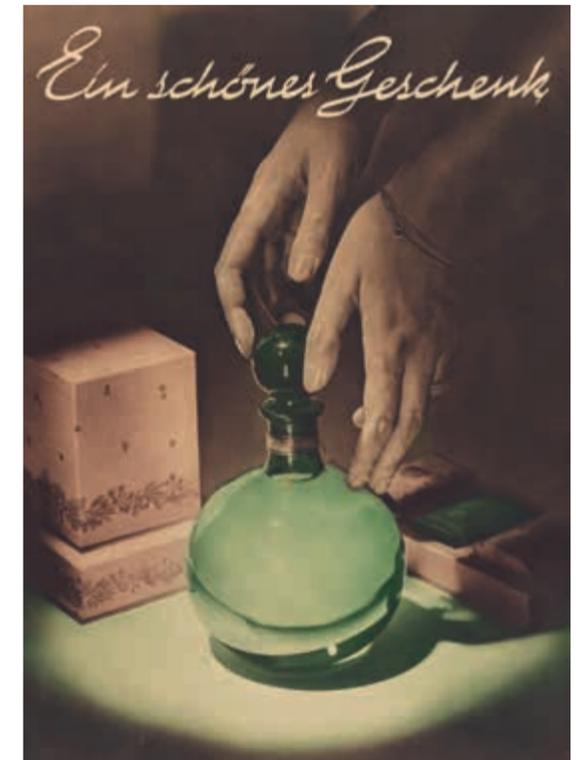
Mappe mit 22 Werbeplakaten für den Duft von „Lohse Uralt Lawendel“. Berlin. Lohse Bilderdienst um 1935.

#### „Ein schmückener Duft darf niemals stark hervortreten, er könnte sonst leicht an Ihrer Erscheinung befremden“

Wunderbare Plakatkollektion der Berliner Parfümerie Gustav Lohse, (gegründet 1831), Hoflieferant des deutschen Kaisers. Die Plakete im Format ca. 72,5 : 53,5 cm bewerben das Parfum mit dem Motto „der Duft nach Sauberkeit und Frische“ mit Darstellungen eleganter und entspannter Damen mit der Botschaft das Lebensgefühl durch das beworbene Parfüm „angenehm zu steigern“.

**EINBAND:** Lose Bll. in zeitigen. Mappe mit Aufdruck „Lohse Bilderdienst“, 56 : 74 cm. – **ILLUSTRATION:** Titelblatt und 22 farb. Plakate auf unterschiedlichen Papieren. – **ZUSTAND:** Mappe mit leichten Gebrauchsspuren, inges. gutes Exemplar der seltenen Werbekollektion.

*Beautiful collection of 22 posters with advertising the perfume „Lohse Uralt Lawendel“ by the manufacturer Gustav Lohse, Berlin. Loose posters in portfolio. - With slight traces of use.*



304

€ 1.800

### Insel-Bücherei

Sammlung von ca. 1050 Bänden der Insel-Bücherei. Leipzig, Wiesbaden und Frankfurt 1912-2021.

#### „Der erste Schritt zur eigenen Bibliothek“ (Heinz Sarkowsky).

Umfangreiche Sammlung der berühmten Buchreihe, „konzipiert ... als eine Reihe des einfachen, preiswerten und zugleich anspruchsvollen Buches, sorgfältig gestaltet und ausgestattet mit einem internationalen Literatur- und Kunstprogramm“ (H. Sarkowski, *Insel-Verlag*). - Enthält neben zahlreichen Insel-Erstaussagen 4 Vorzugsausgaben, 2 Orig.-Lederbände mit Signet 1923 und 1925, 2 moderne Lederausgaben, 9 Bände mit Umschlagstreifen, 3 Kaufhausausgaben, 8 Titelschildüberklebungen, 1 Erscheinung zum Leipziger Buchmarkt, 2 Bildeinbände, 1 Jubiläumskassette mit 5 Bänden (anlässlich 75 Jahren Inselbücherei) sowie 8 Hefte *Mitteilungen für Freunde der Insel-Bücherei* und 5 Bibliographien von H. Sarkowski und H. Kästner. - Liste der vorhandenen Titel auf Anfrage.

**EINBAND:** Überwiegend farbig illustrierte Orig.-Pappbände, ferner Orig.-Lederbände und Orig.-Broschüren. 18 : 12 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. – **ZUSTAND:** Nur vereinzelt mit leichten Gebrauchsspuren.

**LITERATUR:** Vgl. die Beiträge bzw. Bibliographien von H. Jenne (*Katalog der Sammlung Jenne*, Bln. 1995 und *Insel-Bücherei Preisspiegel 1996*, Bln. 1996), G. Plantener (*Die Insel-Bücherei 1912-1985*, Ffm. 1985), H. Sarkowski (*Der Insel-Verlag*, Ffm. 1970, S. 500ff.), *50 Jahre Insel-Bücherei* (Ffm. 1962) u. a.

*Comprehensive collection of the famous book series. Ca. 1050 volumes from 1912 - 2021. With numerous plates and illustrations, partly in colours. Mostly orig. boards illustrated in colors with labels on title, also orig. calf and orig. wrappers. - Only in parts with slight traces of use.*



305

€ 1.200

**Peter Fendi**

Vierzig erotische Aquarelle in Faksimilereproduktion. Leipzig, Privatdruck 1910.

**Reizvolle erotische Folgen in der „äußerst raren Original Ausgabe“ (Bernhard Stern-Szana) mit teils freizügigen, teils erheiternden und akrobatischen Darstellungen. 1 von 600 nummerierten Exemplaren für einen kleinen Kreis von Subskribenten.**

**EINBAND:** Lose Tafeln auf festem Büttenkarton mit Blindprägestempel und Text in 4 Orig.-Umschlägen mit goldgeprägtem Namenszug auf den Deckeln. 42 : 31,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit aufgewalztem Porträt und 39 (St. 40) montierten Farbtafeln. – **ZUSTAND:** Kartonbll. im Rand stellenw. leicht fleckig, Textbll. mit leichten Quetschfalten. Insgesamt gut erhaltene Folge.

**LITERATUR:** Hayn/Got. IX, 162. - Stern-Szana 247.

*1 of 600 numb. copies, private edition. First edition. Album reproducing erotic watercolours by P. Fendi (1796-1842), one of the leading artists of the Biedermeier period. With portrait of the author and 39 (of 40) coloured mounted plates on strong paper with blindstamp. Loose sheets in orig. wrappers with gilt name of the artist on the front cover. - Leaves in the outer margins partly slightly stained, text leaves with printer's creases.*

306

€ 1.000

**Qi Baishi (Tsch'i Pai-Schi)**

Beijing Rong Bao (Chin.: Pekings kostbare und edle Kompositionen. Liste der aufgeschriebenen Gedichte. Bildersammlung des 91-jährigen Qi Baishi). 2 Hefte. Peking, Yong Baocai 1955.

**Reich illustrierte Briefpapier-Sammlung des chinesischen Tusche-Meisters Qi Baishi.**

Die farbigen Holzschnitte des vorliegenden Werkes wurden nach Aquarellen des Meisters und weiterer berühmter chinesischer Maler von den Originalholzstöcken gedruckt. Gezeigt werden Landschaften, Kinder, Pflanzen, Vögel, Insekten und Fische. Dank Qi Baishis scharfer Naturbeobachtung gehören sie zu den hervorragendsten Werken seiner Zeit. Alle Blätter im Stock betitelt bzw. mit einem Gedicht und jeweils mit einem roten Signaturstempel versehen. - Der gelehrte Holzbildhauer und Tischler Qi Baishi (auch Ch'i Pai-Shih, 1863-1957) ist einer der berühmtesten modernen Künstler Chinas und auch ein in der westlichen Welt weit beachteter Maler. Er stieß durch Vorlagenbücher zur Malerei. Unter dem Einfluß der chinesischen „Impressionisten“ der Schule Ssjä-ji (Xieyi) der Sung und der Ming-Zeit entwickelte er sich weg von der Genauigkeit hin zu einer für ihn charakteristischen zarten Bildsprache und lockeren Darstellungsweise. - „Besonders hervorragend seine außerordentlich scharf beobachteten Darstellungen von Fischen, Insekten, Vögeln und Blumen“ (Vollmer IV, 478).

**EINBAND:** Goldgesprenkelte dunkelblaue Originalumschläge in Blockbuchbindung mit mont. Titelschild, zus. in dreifacher farbiger Brokat-Mappe mit mont. Deckelschild und 2 Beinschließen. 31,5 : 22,5 cm – **ILLUSTRATION:** Mit insgesamt 80 Original-Farbholzschnitten. – **ZUSTAND:** Die im Format etwas größeren Motive wie Früchte oder bunte Vögel in Heft II mit leichtem Abklatsch der Farbe. Eine Schließe tlw. gelöst. Insgesamt schönes sauberes Exemplar.

*Rare work filled with pristine and delicate woodblock illustrations. With 80 orig. woodcuts in colours. 2 block books in silk covered portfolio with 2 bone clasps, blue stitched wrappers speckled with gilt, each volume and the slipcase with a title slip. - The larger illustrations like fruits in a bowl or birds with slight offset. One clasp partly detached. Overall clean copy.*



307

€ 1.000

**Reflex**

Orgaan van de experimentele groep in Holland. Nr. 1-2 (alles Erschienenene). 2 Hefte. Amsterdam 1948-1949.

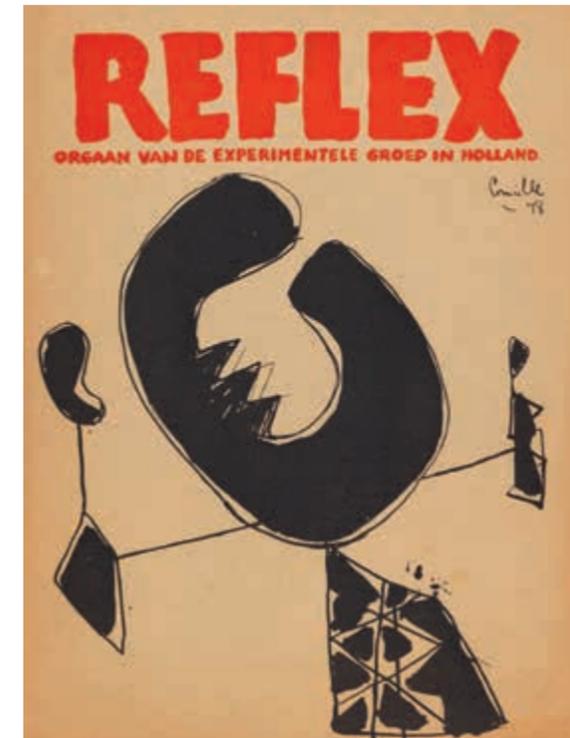
**Eine der ersten Publikationen der COBRA-Künstler.**

Erste Ausgabe, "mit dem Gründungs-Manifest der Gruppe ‚Reflex‘, Vorgängerin der Gruppe ‚Cobra‘" (H. Bolliger) - Die Umschlagillustrationen stammen von Corneille und J. Doucet.

**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Umschläge. 30 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien von K. Appel, Constant, Corneille u. a. sowie weiteren Textabbildungen.

**LITERATUR:** Dok.-Bibl. VI, 811 (nur Heft 1).

*One of the first publications of the COBRA artists. With 8 orig. lithograph plates and several illustrations. Orig. wrappers.*



308

€ 1.800

**Eugène Guillevic**

Exécutoire. Paris, Gallimard 1947.

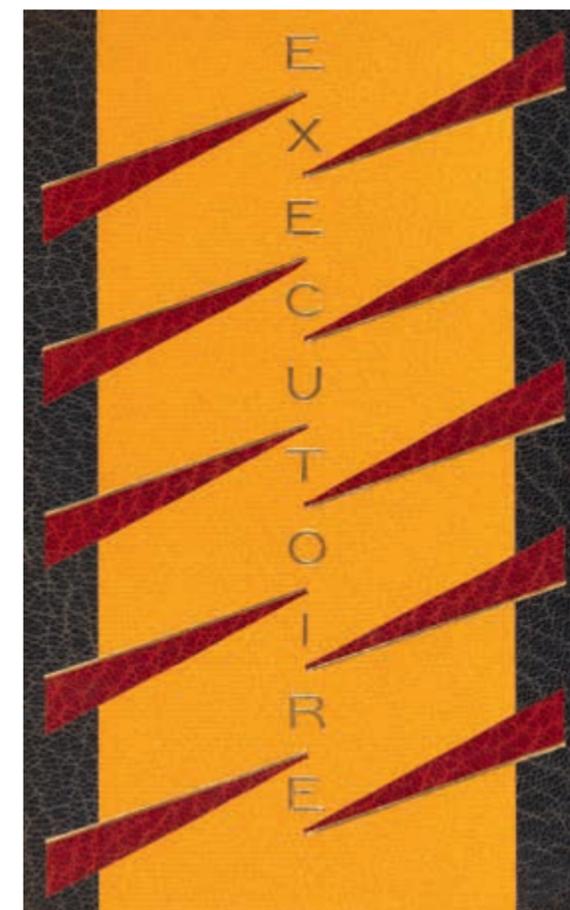
**1 von 10 Luxusexemplaren. - In einem signierten Meistereinband.**

Erste Ausgabe. - 1 von 10 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Vélin Lafuma Navarre (3 weitere Exemplare auf Lafuma blieben außerhalb des Handels). - Der Dichter Eugène Guillevic (1907-1997) trat 1942 der Kommunistischen Partei bei und freundete sich in dieser Zeit mit Paul Éluard an, dem das vorliegende Werk gewidmet ist. *Exécutoire* spiegelt den kämpferischen Geist Guillevics während der Résistance wieder. „Wie Sprache sich zur Welt verhält, welche Beziehungen sie zwischen Welt und Bewußtsein stiftet, dies ist von früh an eines der großen Themen Guillevics.“ (KNLL)

Sehr schöne und frühe Einbandarbeit aus dem Meister-Atelier von Pierre-Lucien Martin, dessen erste bibliophile Luxuseinbände ab 1945 entstanden (vgl. Flety S. 122f.).

**EINBAND:** Dunkelgrüner Halbmaroquinband (sign. P.-L.Martin 1949) mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel sowie Kopfgoldschnitt. Vorderdeckelornament aus geometrischen roten Maroquin-Intarsien und goldgeprägten Fileten (Orig.-Umschlag eingebunden). 19 : 12 cm. – **ZUSTAND:** Kanten partiell minimal berieben. Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Laut dem Etikett auf dem Vorsatz wurde der Einband 1955 anlässlich einer Ausstellung von Pierre-Lucien Martins Einbänden bei Jean Hugues gezeigt.

*1 of 10 Roman numbered copies of the special edition on wove paper. Wonderful signed master binding by Pierre-Lucien Martin, one of his earliest works. - Dark green half morocco with gilt title on spine and cover, red geometric morocco inlays and gilt fillets, gilt top edge. Orig. cover bound in. - Edges minim. rubbed in places. Fine copy.*





309

€ 1.000

**Jean Arp**

Dreams and projects. New York, C. Valentin 1951-1952.

**Eines der illustrativerischen Hauptwerke von Arp.**

1 von 295 Exemplaren auf Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Druck bei Fequet und Baudier in Paris, Text dreisprachig, englische Übersetzung von R. Manheim. - „The effect of automatism prized by Arp is apparent in both text and woodcuts. His forms are sharp, clear, and playful“ (Eleanor Garvey). - „ ‚Zwischen den Zeilen‘ und zwischen Text und Bild in ‚Dreams and Projects‘ klingt Arps Sehnsucht nach einer dem Menschen zugänglichen Natursprache nach, ein Traum, dessen Spur sein gesamtes Werk verfolgt.“ (H. Watts in Das Buch des Künstlers)

**EINBAND:** Lose Bogen in Orig.-Umschlag, Orig.-Pappdecke und Orig.-Pappschuber. 29,5 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 28 Orig.-Holzschnitten von Hans Arp (3 doppelblattgroß, 7 auf grauer Tonfläche). – **ZUSTAND:** Graphiken mit leichtem Abklatsch und etw. durchschlagend, unterer Schnitt und Schuber tfs. minim. stockfleckig.

**LITERATUR:** Arntz 148-75. - Monod 516. - Artist and the Book 4. - Phillips/Zwicker 2. - Das Buch des Künstlers Nr. 2 sowie S. 86ff.

*1 of 295 numb. copies, publisher's imprint signed by the artist. Loose sheets in orig. wrappers, orig. card boards and slipcase. With 28 orig. woodcuts. - Some offsetting of the woodcuts and partly shining through, lower edge and slipcase partly minim. foxed.*



310

€ 1.000

**André Rouveyre**

Repli. Gravures de Henri Matisse. Paris, Éditions du Bélier 1947.

**1 von 20 namentlich zugeeigneten Exemplaren, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert.**

Die Lithographien mit 6 Frauenporträts auf hellem „Ile de France“ gedruckt und die 6 Männerporträts auf grauem „Lana pur chiffon“. Druck des Textes auf kräftigem Vélin Montval. - Persönliches Namensexemplar für Madame Deroubaix.

**EINBAND:** Lose Lagen in der gelben pochoirkolorierten Orig.-Broschur sowie Orig.-Pappdecke und -Schuber. 26 : 17 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 blattgroßen Orig.-Lithographien, 4 schwarzen Linolschnitt-Vignetten und 2 roten Linolschnitt-Initialen von H. Matisse. – **ZUSTAND:** Innen nur stellenw. leicht stockfl., Decke und Schuber stockfl. und deutlich beschabt.

**LITERATUR:** Duthuit Books 20. - Monod 10006. - Mornand/Thomé S. 218 und 305.

*1 of 20 dedication copies, printer's note signed by author and artist. Loose sheets in yellow orig. wrapper and orig. boards and boards slipcase. 26 : 17 cm. With 12 full-page orig. lithographs, 4 black linocut vignettes and 2 red linocut initials by H. Matisse. Inside only slightly foxed at the beginning, boards and slipcase foxed and visibly scraped.*



311

€ 8.000

**Henri Matisse**

Etudes pour la Vierge „Tête voilée“. Orig.-Lithographie. Signiert und numeriert. 1950/51. Aufgewalztes China auf starkem Vélin. Darstellung 28 : 21 cm. Papierformat 50 : 38 cm.

**Späte, auf die Reinheit der Linie reduzierte Lithographie aus einer Reihe von Entwürfen, die Matisse für die Kapelle von Vence schuf.**

1 von 200 numerierten Exemplaren. - Matisse konzentriert sich in seinen rund 800 Druckgraphiken im Wesentlichen auf Porträts und weibliche Aktdarstellungen.

**ZUSTAND:** Entlang der Blattränder minimal gebräunt und im Passepartoutausschnitt lichtrandig, linker Blatt- rand mit 4 minim. Läsuren, verso an 2 Stellen unter Passepartout montiert.

**LITERATUR:** Duthuit 641.

*1 of 200 numb. copies. Late lithograph from a series of sketches created by Matisse for the Chapel of Vence. Orig. lithograph. Signed and numbered. Rolled China on strong wove paper. Illustration 28 : 21 cm. Paper size 50 : 38 cm. - Minimally browned along the edges of the sheet and light-stained in the passe-partout cutout, left edge of the sheet with 4 minimal damages, mounted under passe-partout in 2 places on verso.*



312

€ 3.000

**Albert Gleizes und Jean Metzinger**

Du Cubisme. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques 1947.

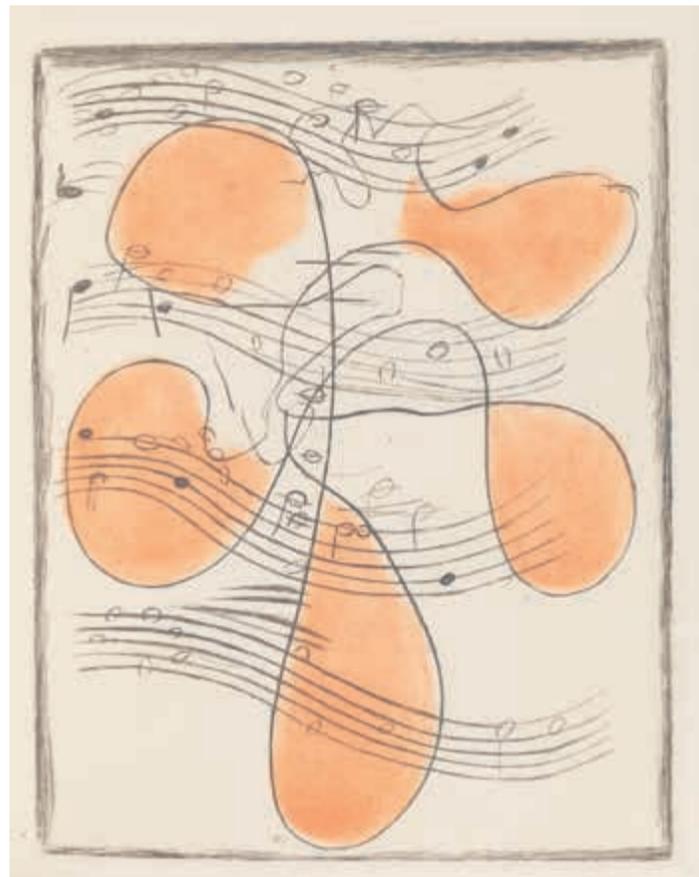
**Bedeutende Veröffentlichung zum Kubismus, ausgestattet mit Orig.-Graphiken von P. Picasso, M. Duchamp, F. Picabia u. a.**

1 von 400 nummerierten Exemplaren auf „papier Lana“. Enthält 7 Orig.-Radierungen von P. Picasso (*L'Homme au chapeau*), M. Duchamp, A. Gleizes, M. Laurencien, J. Metzinger, F. Picabia und J. Villon sowie 4 Radierungen nach Zeichnungen von G. Braque, A. Derain, J. Gris und F. Léger. *Du Cubisme* ist das erste Werk über den Kubismus und erschien erstmals 1912 in Paris, jedoch ohne Orig.-Graphiken.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Pappdecke (beschädigter Schuber liegt bei). 27 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 7 Orig.-Radierungen und 4 Radierungen nach Zeichnungen. – **ZUSTAND:** Tlw. gering fleckig.

**LITERATUR:** Artist and the Book 89. - Dokl. Bibl. I, 364. - Monod 5476. - Goepfert/Cramer 46. - Bloch, Livres 46.

*1 of 400 numbered copies on lana paper. - The first major work on Cubism, first published in Paris 1912. With 7 orig.-etchings and 4 etchings after drawings. Loose sheets in orig. wrappers with chemise (damaged slipcase attached). - Partly slightly stained.*



313

€ 3.500

**Erik Satie und Georges Braque**

Léger comme un oeuf. Paris, L. Broder 1957.

**Mit 1 Orig.-Farbradierung von Georges Braque, in einem bemerkenswerten Handeinband von Pierre-Lucien Martin.**

Erste Ausgabe. Erschienen als erstes Werk der Reihe *Miroir du poète*. 1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Japon ancien, Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck der Radierung von Crommelynck & Dutrou, Paris.

**EINBAND:** Kalbleder (signiert: P. L. Martin - 1958) mit goldgeprägtem Rückentitel, beide Deckel mit geometrischem Mosaik-Dekor in Weiß und Orange, mit Chemise in Schuber. 17 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Orig.-Farbradierung von G. Braque. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Monod 10174. - Vallier 113.

*First edition. - 1 of 100 numbered copies on Japon ancien, imprint signed by the artist. Calf binding by P.-L. Martin with geometric mosaic decoration in white and orange, in slipcase. - Fine copy.*

314

€ 1.500

**Frank Elgar und Georges Braque**

Résurrection de l'oiseau. Paris, Maeght 1959.

**1 von 175 Exemplaren auf Vélin de Rives, ausgestattet mit 4 Orig.-Farblithographien von Georges Braque.**

1 von 175 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von F. Elgar und G. Braque signiert.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Pappdecke in Schuber. 39 : 30 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlag) sowie 3 Vignetten von G. Braque. – **ZUSTAND:** Schuber mit leichten Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Valier 137. - Mourlot 61-64. - Garvey 42. - Monod 4187.

*1 of 175 numbered copies on Vélin de Rives. With 4 orig. lithographs printed in colour by G. Braque. Orig. wrappers with chemise in slipcase. - Slipcase with slight traces of use, in else fine copy.*



315

€ 1.500

**Marcel Jouhandeau und Georges Braque**

Descente aux Enfers. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre 1961.

**1 von 170 arabisch nummerierten Exemplaren, ausgestattet mit 4 Orig.-Farblithographien von Georges Braque.**

Erste Ausgabe. Schöner, großzügiger Druck auf Rives, vom Künstler und Verfasser auf dem Vorblatt signiert. Druck der Lithographien von Mourlot.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Pappdecke in Schuber. 33 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Farblithographien von G. Braque. – **ZUSTAND:** Schuber bestoßen, sonst schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Vallier 171. - Mourlot 77-80. - Monod 6445.

*1 of 170 arabic numbered copies on rives paper, signed by Jouhandeau and Braque. With 4 orig. lithographs printed in colour by G. Braque. Loose sheets in orig. wrappers with chemise in slipcase. - Slipcase bumped, else fine copy.*



316

€ 3.500

**Guillaume Apollinaire und George Braque**

Si je mourais là-bas. Paris, L. Broder 1962.

Eines der großen französischen Malerbücher der Nachkriegszeit, ausgestattet mit 18 meist farbigen Orig.-Holzschnitten von Georges Braque.

„One of the finest French livres d'artiste of the Sixties“ (Brion Mitchell)

1 von 150 nummerierten und von Georges Braque signierten Exemplaren auf kräftigem „Vélin pur chiffon à la main d'une cuvée spéciale du Moulin d'Ambert“. - „This luxuriously printed work employs the full range of Braque's familiar imagery from birds, still lifes, and portraiture, to calligraphic abstraction“ (Logan Coll.).

**EINBAND:** Lose Lagen in illustriertem Orig.-Umschlag, in Orig.-Halbpergamentdecke mit illustriertem Orig.-Pappschuber. 48 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 (2 doppelblattgroß) meist farbigen Orig.-Holzschnitten von G. Braque. – **ZUSTAND:** Rechte obere Ecke des Vorderdeckels und Schubers bestoßen. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden Württemberg.

**LITERATUR:** Vallier 181. - Monod 371. - Logan Coll. 232. - Strachan S. 327. - Garvey/Wick 63. - Mitchell 39.

1 of 150 numbered copies on laid paper, signed by Georges Braque. One of the greatest French artist books of the post-war era. With 18 (2 doublepage) orig. woodcuts, mostly printed in colour. Loose sheets in illustrated orig. wrappers, with orig. half vellum chemise in orig. slipcase. - Upper right hand corner of front cover and slipcase bumped, in else fine copy.

317

€ 1.200

**Kees van Dongen**

Paul Guth, Éloge de van Dongen. Paris, Éditions M. Bruker 1957.

1 von 180 num. Exemplaren auf „Papier Vidalon“.

Die Farblithographien zeigen frühe Werke van Dongens. Enthält die Lithographien *Portrait de l'artiste*, *Maison Close a Rotterdam*, *Espagnole*, *La goulue*, *Élegante 1900*, *La pêcheuse de Crevettes* und doppelblattgroß die Lithographien *Polo* und *Odalisque*. Druck der Lithographien bei Mourlot in Paris.

**EINBAND:** Lose Bogen in Orig.-Umschlag mit Deckel- und Rückentitel. 33 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Farblithographien (davon 2 doppelblattgroß) von K. van Dongen. – **ZUSTAND:** Ohne Schuber. Pergamin-Umschlag mit Läsuren am Rücken, sonst schönes Exemplar.

1 of 180 numb. copies on Vidalon. With 8 lithographs in colours of earlier work by Kees van Dongen of which 2 („Polo“ and „Odalisque“) on double pages, especially made for this publication. Loose sheets in orig. wrappers. - Lacking slipcase. Pergamin wrappers with defective spots at spine, otherwise fine copy.



318

€ 3.500

**Max Jacob und Pablo Picasso**

Chronique des temps héroïques illustrée par Pablo Picasso. Paris, L. Broder 1956.

Hommage an den Malerdichter Max Jacob, ausgestattet mit Orig.-Graphiken und Buchschmuck von Pablo Picasso.

Erste Ausgabe. - 1 von 150 nummerierten Exemplaren auf Vergé de Montval, Druckvermerk von P. Picasso signiert. „Max Jacob erzählt von den Futuristen, den Surrealisten, von seinen Freunden Apollinaire und Picasso und natürlich auch von Paul Guillaume, als Sammler afrikanischer Kunst. Picasso machte für dieses Buch zu Ehren seines früh verstorbenen Freundes am 7. September 1956 drei Kaltnadelarbeiten: *Max Jacob beim Schreiben*, *in Rückenansicht* und *im Profil*. Ein am 23. September in Vallauris entstandenes lithographisches *Portrait* diente als Frontispiz ... Das Buch ist außerdem mit 24 Holzschnitten von Georges Aubert nach Picasso-Zeichnungen illustriert“ (Kat. Basel 1996).

**EINBAND:** Weißer Maroquinband (signiert: J. Calsat) mit goldgeprägtem Rückentitel mit schwarzen geometrischen Maroquin-Applikationen, rote Maroquin-Spiegel (mit Monogramm „L.-P. L.“), Japanpapier-Vorsätzen und Ganzgoldschnitt, Orig.-Broschur eingebunden. 24,5 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Orig.-Lithographien (Umschlag und Frontispiz) und 3 Orig.-Radierungen von P. Picasso sowie 24 Holzschnitten von G. Aubert nach Zeichnungen von P. Picasso. – **ZUSTAND:** Rücken etw. verfärbt, insges. schönes Exemplaren in einem bemerkenswerten Handeinband.

**LITERATUR:** Cramer 78. - Bloch 743-745 und 802-804, Bloch, Bücher 71. - Horodisch S. 72. - Monod 6297. - Kat. Basel 1996 Nr. 78.

First edition. 1 of 150 numbered copies on Vergé de Montval, signed by P. Picasso. - With 2 orig. lithographs (wrapper and frontispiece), 3 orig. etchings by P. Picasso and 24 woodcuts by G. Aubert after drawings by P. Picasso. White morocco with gilt title and black geometric applications on covers, doublure in red morocco, japan flyleaf endpapers, gilt edges, orig. wrappers bound in. - Spine very slightly discoloured.



319

€ 1.000

**Jaime Sabartés**

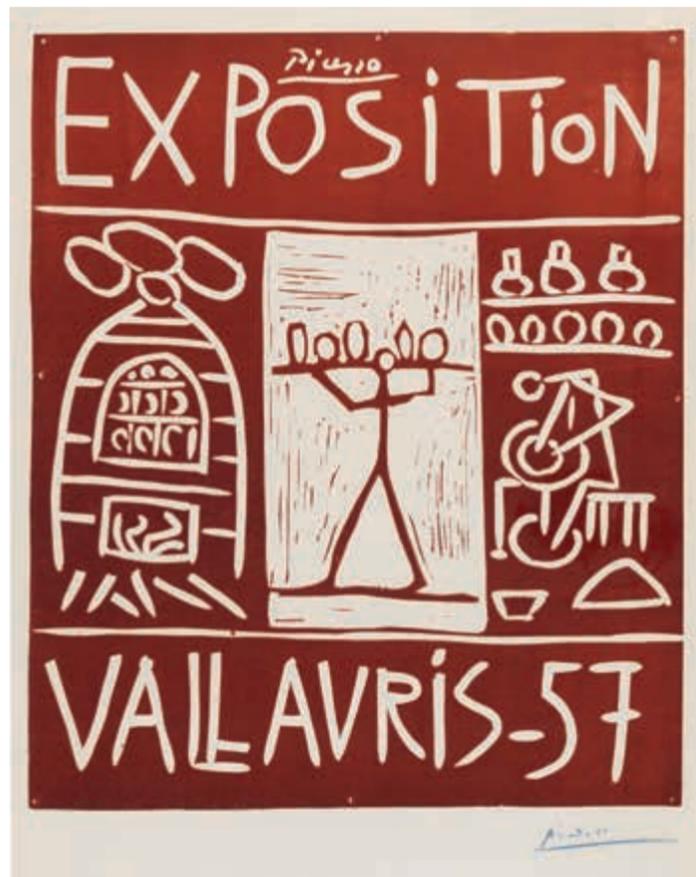
„A los toros“ avec Picasso. Monte-Carlo, A. Sauret 1961.

Schöne Monographie, mit vier eigens für dieses Werk geschaffenen Lithographien von Picasso.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Leinenband in illustriertem Orig.-Pappschuber in Rot. 25,5 : 32,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Lithographien (davon 1 farbig) sowie 103 teils farbigen Abbildungen von Pablo Picasso. – **ZUSTAND:** Schuber etw. berieben; gutes und sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Goepfert/Cramer 113. - Bloch, Livres 108. - Mourlot 346, 348-350.

With 4 orig. lithographs (1 in colour) and 103 illustrations by P. Picasso. Orig. cloth in orig. slipcase. Clean copy.



320

€ 2.500

**Pablo Picasso**

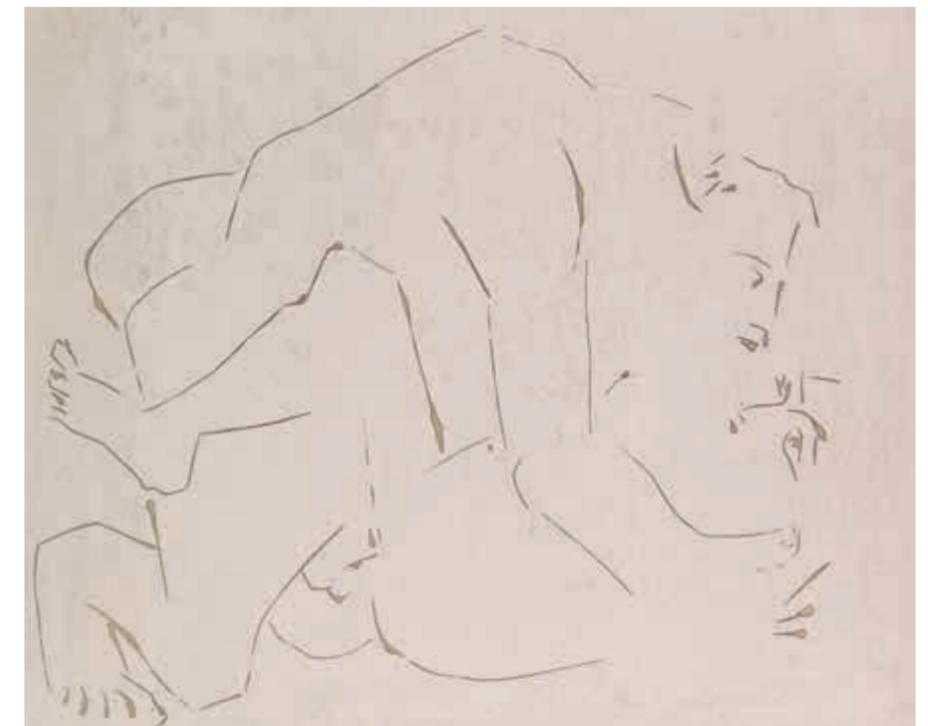
Exposition Vallauris. Orig.-Farblinolschnitt, unter Passepartout montiert. Signiert mit blauem Farbstift. Auf festem Velin. Darstellung 63 : 53 cm, Papierformat 95,5 : 67 cm. Gedruckt von Arnéra. Unter heller Holzleiste gerahmt (ungeöffnet). 1957.

**Schönes farbfrisches Exemplar.**

Exemplar außerhalb der nummerierten Auflage von 175 Stück.

**LITERATUR:** Bloch 1277. - Czwiklitzer 24.

*Orig. color linocut, signed in blue crayon. On wove paper. Framed and unopened. Fresh copy.*



322

€ 8.000

**Pablo Picasso**

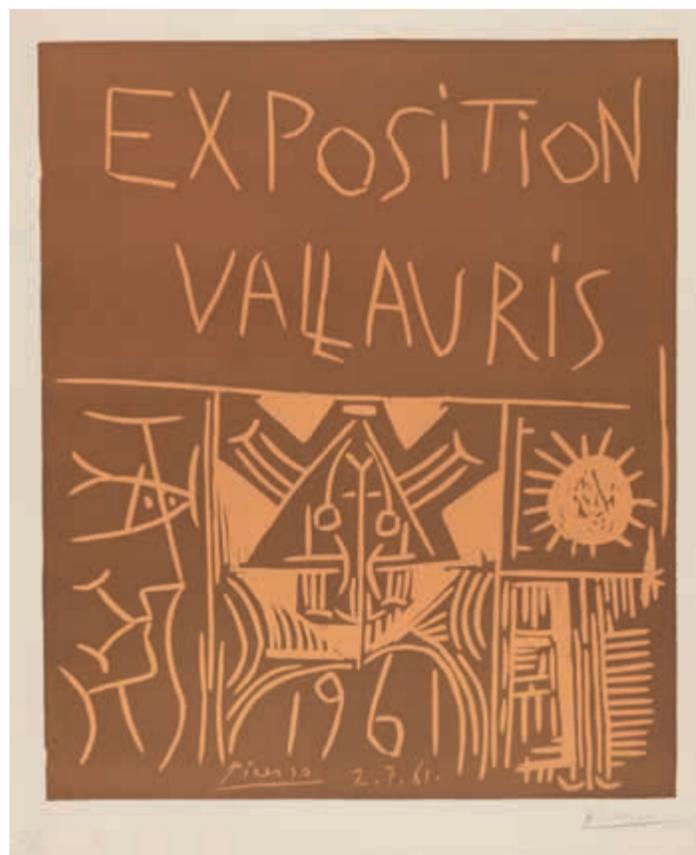
L'etreinte I. Orig.-Linolschnitt. Signiert und nummeriert, links oben in der Platte seitenverkehrt datiert. 1963. Auf papier d'Arches (mit Wasserzeichen). Darstellungsformat: ca. 53 : 64 cm (Blattformat: 62 : 75 cm).

**1 von 50 nummerierten Exemplaren. Skizzenartig angedeutete Darstellung eines Liebesaktes. Im selben Jahr erschien das Motiv in auskomponierter Form als L'etreinte II.**

**ZUSTAND:** Mit Plattenton. An den Ecken und mit freien Blatträndern in Passepartout montiert.

**LITERATUR:** Bloch 1150.

*Original linocut, signed and numbered, dated in the plate. 1 of 50 numbered copies. On papier d'Arches. - Printed with tone. Mounted in the 4 corners, matted (paper margin not covered).*



321

€ 2.500

**Pablo Picasso**

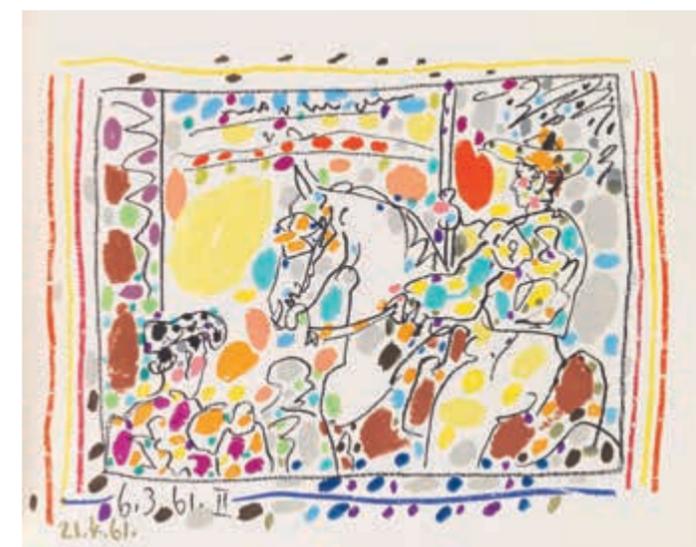
Exposition Vallauris. Farblinolschnitt unter Passepartout montiert. Signiert und nummeriert, sowie in der Platte signiert und datiert „2.7.61“. Exemplar 54/175. Auf Velin d'Arches mit Wasserzeichen. Darstellung 64 : 53 cm, Papierformat 75,5 : 62,5 cm. Gedruckt von Arnéra.

**1 von 175 Exemplaren.**

**ZUSTAND:** Außerhalb der Darstellung schwach fleckig, 1 restaur. Randeinriß.

**LITERATUR:** Bloch 1295. - Czwiklitzer 43. - Baer 1274 B a.

*Color linocut mounted under passpartout. Signed and numbered. Signed and dated in the plate. On wove paper. - Outside the image weakly stained. Professionally restored in the upper left margin. With light crease marks.*



323

€ 1.200

**Pablo Picasso**

„A los toros“ mit Picasso. Text von Jaime Sabartés. Monte-Carlo, A. Sauret 1961.

**Schöne Monographie, mit vier eigens für dieses Werk geschaffenen Lithographien von Picasso.**

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Leinenband in illustriertem Orig.-Pappschuber in Rot. 25,5 : 32,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Lithographien (davon 1 farbig) sowie 103 teils farbigen Abbildungen von Pablo Picasso. – **ZUSTAND:** 1 Schuberecke leicht berieben, sonst schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Goeppert/Cramer 113. - Bloch, Livres 108. - Mourlot 346, 348-350.

*With 4 orig. lithographs (1 in colour) and 103 illustrations by P. Picasso. Orig. cloth in orig. slipcase. 1 corner of slipcase rubbed, otherwise fine copy.*



324

€ 1.500

### Salvador Dalí

Pferd und Reiter. Orig.-Tuschezeichnung, signiert und datiert. 1947. Auf Vélin. Blattgröße 22,5 : 15 cm.

**Ganzseitige Orig.-Zeichnung von S. Dalí mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift für Fulco de Ventura.**

Auf dem Vorsatzblatt der Buchpublikation von Shakespeares *Macbeth* im Doubleday Verlag, Garden City, New York 1946, die mit Illustrationen von S. Dalí versehen ist. Das Vorsatzblatt mit der Widmung: „Pour Fulco de son Ami Salvador Dalí. 1947“. Der Adressat ist Fulco de Ventura, der Juwelier Dalís, mit dem er seine Schmuckobjekte realisierte. Beiliegend das Buch, aus dem der Doppelbogen mit dem Vorsatzblatt entnommen wurde.

**EINBAND:** Unter Leinenpassepartout mit abgeschrägter Goldkante gerahmt in vergoldetem Holzrahmen mit 2-facher ornamentaler Bordüre.

*Full-page original drawing by S. Dalí with autograph dedication and signature for Fulco de Ventura. On the endpaper of the book publication of Shakespeare's „Macbeth“ at Doubleday, Garden City, New York 1946, which has illustrations by S. Dalí. Orig. ink drawing, signed and dated. 1947. On wove paper. Sheet size 22.5 : 15 cm. Under linen mount with bevelled gold edge, framed in a gilded wooden frame with double ornamental border.*

325

€ 3.000

### Salvador Dalí - Robert Descharnes

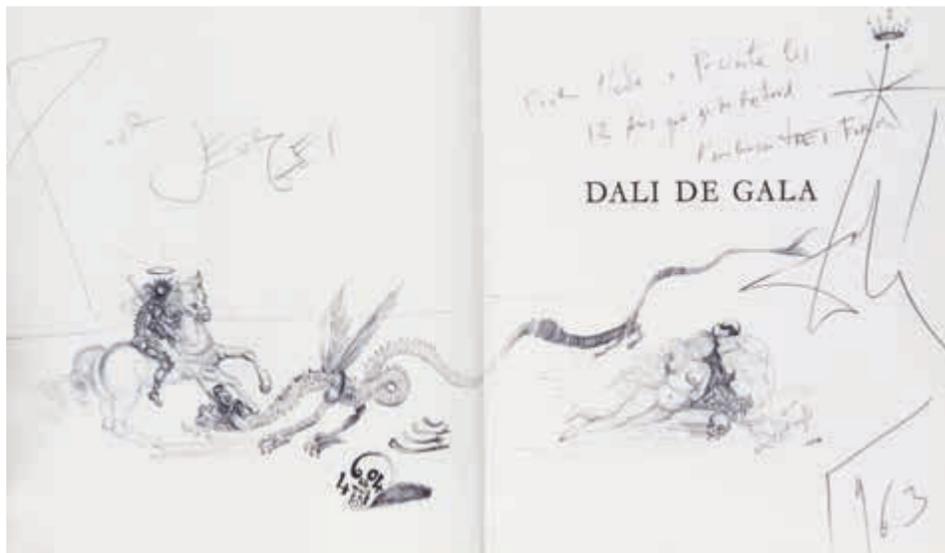
Dalí de Gala. Paris, Bibliothèque de Arts 1962.

**Widmungsexemplar mit einer doppelseitigen Zeichnung von Salvador Dalí.**

Vortitel mit einer doppelbattgroßen Orig.-Zeichnung S. Dalís in Kugelschreiber, gezeigt wird der Hl. Georg beim Drachentöten, im seitlichen Hintergrund liegt die befreite Jungfrau. Mit eigh. Widmung m. U. von S. Dalí für Georges, dat. 1963.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit Deckel- und Rückentitel. 30,5 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlr. tfs. farb. Abbildungen. – **ZUSTAND:** Sauberes Exemplar.

*Half-title page with a double-page original drawing by S. Dalí in ballpoint pen, showing St. George killing the dragon, with the liberated Virgin lying in the side background. With signed personal dedication on the half-title page in black ballpoint for Georges, dated 1963. Orig. cloth with lettering on front cover and spine. - Good copy.*



326

€ 4.000

### Guillaume Apollinaire

Poèmes secrets. Paris, Éditions Argillet 1967.

**Seltener Graphikfolge Salvador Dalís.**

1 von 135 nummerierten Exemplaren auf Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert und datiert. Die ganzseitigen Radierungen jeweils mit Künstler-signatur in Blindprägung. - „Der mit fast barocker Emblematik durchsetzte Charakter des ‚blasons d’un corps‘ von Guillaume Apollinaire ... ist in seiner bizarren Modernität von Salvador Dalí mit sehr viel Hintersinn und zahlreichen eigenen Zutaten ins Graphische umgesetzt worden.“ (Wünsche/Tuchel)

**EINBAND:** Orig.-Umschlag mit Illustration in Prägedruck, in olivfarbener goldgeprägter Orig.-Leinendecke und -Kassette. 38 : 28,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 (10 ganzseit.) Orig.-Radierungen von Salvador Dalí. – **ZUSTAND:** Wohlerhaltenes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Europäische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Michler/Löpsinger 189-206 e. - Field 67-10. - Monod 365. - Wünsche/Tuchel 7.

*Rarer series of graphics by Salvador Dalí. - 1 of 135 signed and numbered copies on arches. With 18 (10 full page) etchings. Loose sheets with org. wrappers with embossing, in orig. cloth-cover and orig. cloth-slipcase. Fine and clean.*



327

€ 1.200

### Salvador Dalí

Don Quichotte et Sancho Pança. Orig.-Radierung. Signiert. Bezeichnet als Epreuve d'Artiste. 1968. Auf BFK Rives (Wasserzeichen). 49 : 39 cm. Papierformat 75,5 : 56,5 cm.

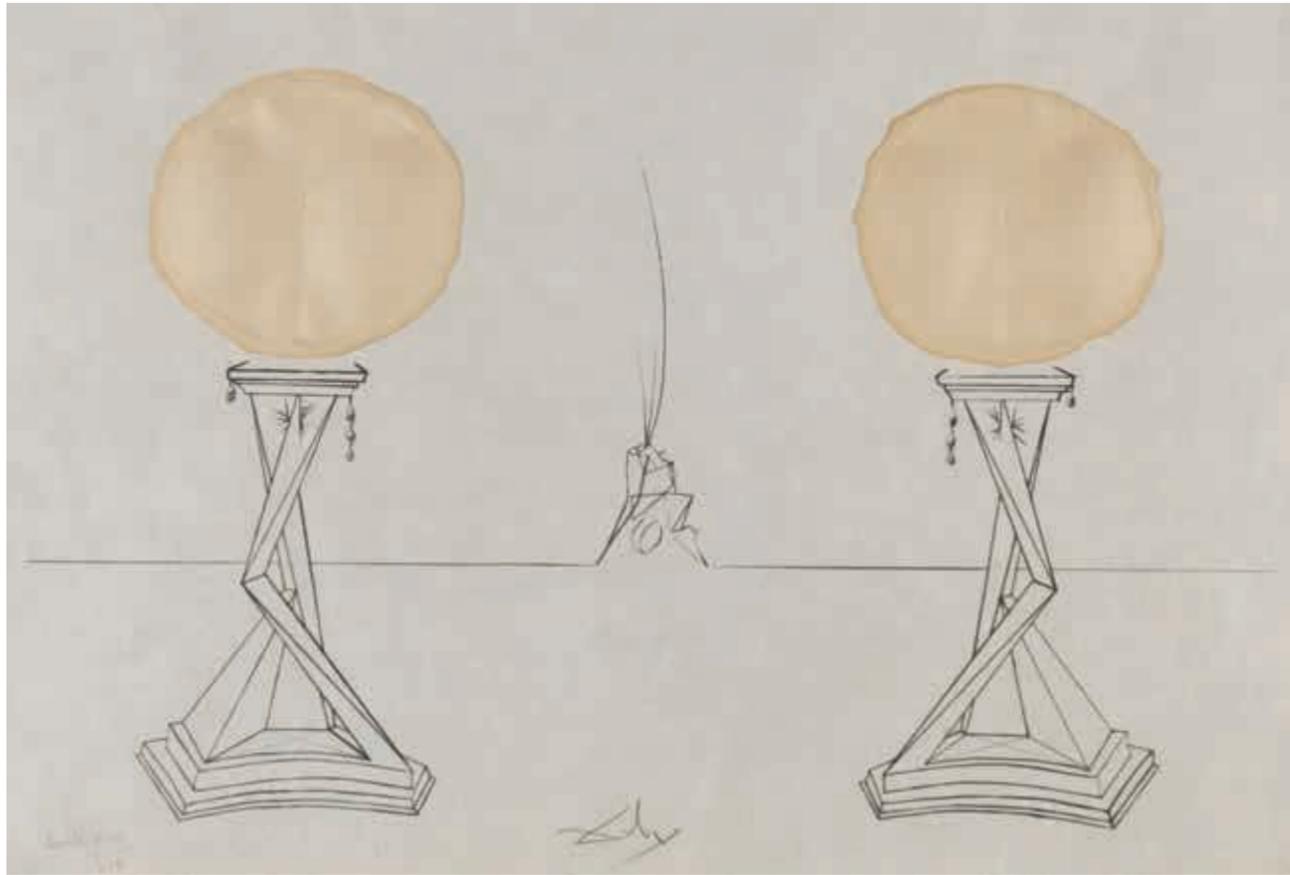
**Eine der bekanntesten Radierungen Dalís und eines von nur wenigen Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 125 arabisch und 94 römisch nummerierten Exemplaren.**

Herausgegeben durch die Werbungs- und Commerz Union Anstalt und Ateliers Taille-Douce.

**ZUSTAND:** Am linken w. R. mit 1 kl. Stockfleck. Verso am Oberrand mit 2 Montierungsresten.

**LITERATUR:** Michler/Löpsinger 266 d. - Field 68.

*One of Dalí's most famous etchings. One of only a few Epreuve d'Atiste copies, apart from the edition of 125 Arabic and 94 Roman numbered copies. Orig. etching. Signed and inscribed „Epreuve d'Artiste“. 1968. On BFK Rives (watermark). 49 : 39 cm. Paper size 75.5 : 56.5 cm. - On the left white margin with 1 small foxspot. Verso with 2 remains of mounting on the upper edge.*



328

€ 8.000

### Salvador Dalí

Dix recettes d'immortalité. Paris, Audouin-Descharnes 1973.

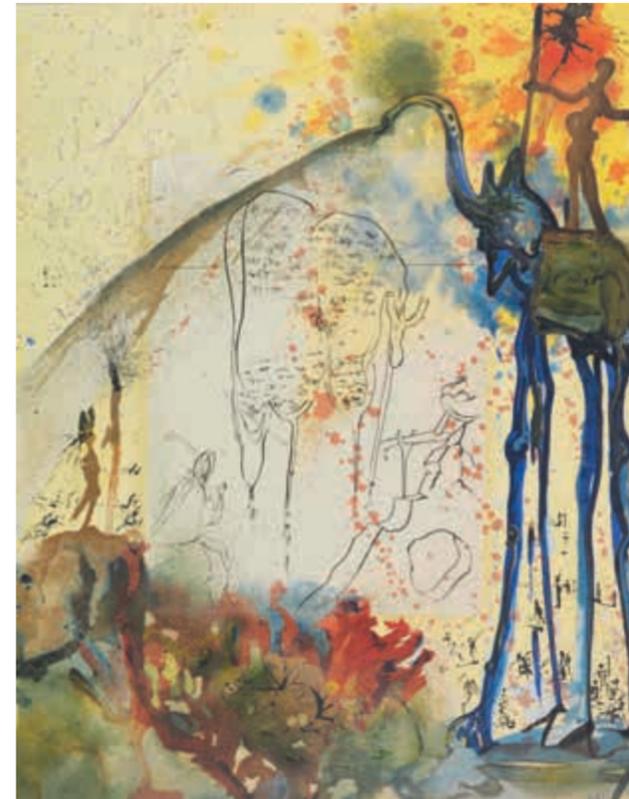
#### Komplette Suite mit 13 Orig.-Radierungen auf Japan.

1 von 10 Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe zum Porfolio *Dix recettes d'immortalité*. „Das burleske Treiben des ernsthaften Schalksnarren Dalí findet glänzende Bekräftigung in den Originalradierungen zu dem verzwickten Text, in denen die ‚Welträtsel‘ und das private Unsterblichkeitsproblem den Betrachter ergötzlich foppen. Als vor Gott spielender Mensch (humo ludens) hebt der schwierige Meister aus Katalonien den quasiphilosophischen Tiefsinn augenzwinkernd wieder auf die heitere Ebene der Kunst. Wir sehen amüsiert raffinierte Spiegelfechtereien von ästhetischem Format.“ (Wünsche/Tuchel)

**ILLUSTRATION:** Mit 13 (1 farb.) signierten und nummerierten Orig.-Radierungen. Blattformat ca. 38,3 : 56,5 cm. - **ZUSTAND:** Sämtliche Blätter unter Passepartout und unter Glas gerahmt.

**LITERATUR:** Michler/Löpsinger 567-577. - Fied 73-20. - Wünsche/Tuchel (Kapitel Dalí - Dix recettes d'immortalité)

*The complete suite with 13 orig. etchings on Japon. 1 of 10 copies of the absolute de-luxe edition of the portfolio 'Dix recettes d'immortalité'. Matted and framed.*



329

€ 12.000

### Salvador Dalí

Dix estampes originales en couleurs ... sur le thème Moïse et le Monothéisme (par S. Freud). Traduit en Français par A. Berman. Paris und Nizza, Edition Art & Valeur 1974.

#### Dalís außergewöhnlich und aufwendig publizierte Hommage an Sigmund Freud. Die Originalgraphiken auf Schafleder gedruckt.

1 von 250 nummerierten Exemplaren der Ausgabe A. - Für die graphische Umsetzung der Lithographien mit eingefügtem Stich gravierte Dalí mit einem Diamantgriffel in massive Goldtafeln. Als Druckträger wurde helles Schafleder verwendet. Der plastisch geprägte Buchdeckel nach Michelangelos berühmter, für das Grab Julius II. geschaffener Moses-Skulptur zeigt diese - durch drei vertiefte Linien eingefaßt und halbiert - vor einem riesigen Auge.

„1974 und 1976 erscheinen bei Art & Valeur zwei große Editionen mit Graphiken Dalís: *Moïse et le monothéisme* von Sigmund Freud sowie *Alchimie des philosophes* mit einer Sammlung von alchemistischen Texten aus 15 Jahrhunderten. Dalís Interesse für das erste Thema gründet nicht nur auf dem psychoanalytischen Text, sondern auch auf eine sehr persönliche Erinnerung an seinen Vater: „Er hatte bei aller Strenge dennoch etwas Rührendes an sich. Seine Unruhe verriet sich an einem Tick. Er nahm eine Haarsträhne zwischen Daumen und Zeigefinger und zwirbelte sie zu einer Spirale, die an der Seite des Kopfes wie ein Horn in die Höhe stand, und mit seiner gefurchten Stirn und seiner majestätischen Haltung wurde er dann zum erleuchteten, mit göttlicher Autorität ausgestatteten Moses.“ (Michler/L. I, 23).

**EINBAND:** Lose Lagen und Graphiken jeweils in weinroten Halblederdecken mit Plexiglasdeckeln, zusammen in weinroter Orig.-Wildlederkassette über Holzdeckeln. Vorderdeckel aus geprägtem Eisenblech mit Moses-Darstellung (nach Michelangelo). 68 : 52 cm, Kassette im Format 70 : 57,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 10 signierten farbigen Orig.-Graphiken (Radierungen über Lithographien, auf Schafleder gedruckt) von S. Dalí. - **ZUSTAND:** Eisenblech-Prägung mit Lagerspuren.

**LITERATUR:** Field 75-2. - Michler/Löpsinger 723-32 a (von c). - Monod 5027.

*1 of 250 numb. copies of the edition A of this unusually lavishly made publication, released as a homage to Sigmund Freud. Dalí engraved massive gold plates with a diamond stylus to make the lithographs. With 10 signed orig. etchings in colors over lithographs in colors on sheepskin by S. Dalí. Loose sheets and prints, each in claret half buckskin covers with plexiglass lids, together in claret orig. buckskin case over wooden boards, front board made of embossed sheet metal with Moses depiction (after Michelangelo). - Embossed front board with some wear.*



330

€ 1.200

**Yvan Goll und Joan Miró**

Bouquet de rêves pour Neila. Herausgegeben von Fernand Mourlot. Paris, F. Mourlot 1967.

1 von 150 nummerierten Exemplaren, ausgestattet mit 19 Orig.-Farblithographien von Joan Miró.

Großzügig gestaltetes Künstlerbuch zu Gedichten von Yvan Goll, Druck auf „Vélin du Moulin Richard de Bas“, Druckvermerk vom Künstler signiert.

**EINBAND:** Lose Lagen in Orig.-Broschur mit Orig.-Leinendecke in Schuber. 33 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 19 (3 doppelblattgr.; einschl. OU) Orig.-Farblithographien von J. Miró. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Cramer 115. - Mourlot 463-481.

1 of 150 numbered copies on vélin, publisher's imprint signed by the artist. With 19 (including cover; 3 double-page) orig. lithographs printed in color by J. Miró. Loose sheets in orig. wrappers with chemise in slipcase. - Fine copy.



331

€ 5.000

**Joan Miró**

La Mélodie acide, Tafel Nr. 1. Farblithographie, signiert, und nummeriert. 1980. Auf Japon nacré. Darstellungsgröße ca. 20 : 15 cm, Blattgr. 33 : 25 cm.

1 von 81 Exemplaren der Folge, nummeriert 21-101, bei dem nur die 1. Lithographie auf Japon gedruckt wurde.

Druck der Graphik durch La Poligrafia, Barcelona, für die Galerie Lucie Weill, Paris.

**ZUSTAND:** Mit freien Blatträndern im Passepartout und hinter Glas in silberfarbenem Rahmen gerahmt, nicht geöffnet. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

**LITERATUR:** Mourlot 1212. - Vgl. Cramer 248.

Plate no. 1 from „La Mélodie acide“. Colour lithograph, signed and numbered. 1 of 81 copies from the set (numb. 21/101-101/101), where only the first lithograph is printed on Japon nacré. - Matted and framed.

332

€ 1.500

**Marc Chagall**

Dessins pour la Bible. Paris, Éditions de la Revue Verve 1960.

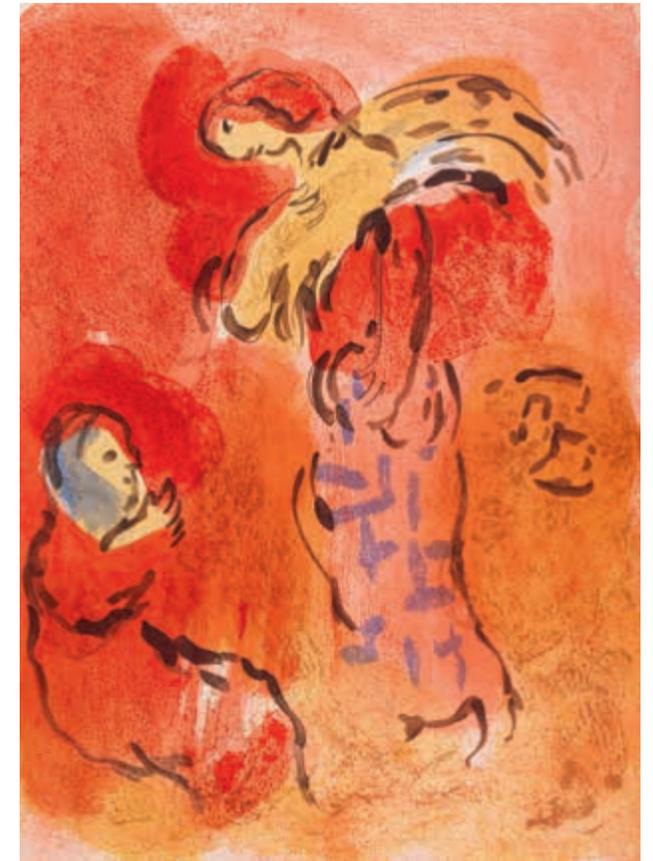
**Biblische Farbvisionen von Marc Chagall.**

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, herausgegeben von E. Tériade. - Französische Ausgabe, mit einem Vorwort von G. Bachelard. Der Druck der Farblithographien erfolgte bei Mourlot.

**EINBAND:** Farblithographierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Oberes Kapital stellenw. leicht berieben, ansonsten sehr gut erhalten.

**LITERATUR:** Cramer 42. - Mourlot 230-277. - Sorlier 75.

With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. binding) of the second bible series by Marc Chagall. French edition. Orig. illustr. cardboard. - Head of spine slightly rubbed, otherwise well-preserved.



333

€ 3.000

**Marc Chagall**

Le Concert. Orig.-Farblithographie. Signiert und nummeriert. 1957. Velin d'Arches. Darstellungs- und annähernde Blattgr. 36,4 : 56 cm.

**Doppelblattgroße Lithographie aus Heft Nr. 99/100 von Derrière le miroir.**

1 von 90 extra gedruckten und vom Künstler signierten Exemplaren auf Vélin. - Eine von fünf Farb- und Schwarzweiß-Graphiken, die Chagall für die Galerie Maeght für diese Doppelnummer schuf.

**ZUSTAND:** Im Passepartoutausschnitt etw. lichtrandig. Unter Passepartout und Glas gerahmt, nicht geöffnet.

**LITERATUR:** Mourlot 176.

1 of 90 signed and numb. copies on velin d'Arches. From derrière le miroir, issue no. 99/100. - With slight matburn. Matted and framed, not examined outside the frame.





334

€ 1.000

**Verve**

Vol. VII, Nr. 27/28. Paris, Revue Verve 1952.

**Enthält 8 frühe Lithographien von Marc Chagall mit Paris-Motiven.**

Enthält neben den Orig.-Lithographien von M. Chagall eine doppelblattgroße Orig.-Farblithographie von J. Miró.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Pappband. 36 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien (3 farb., 1 doppelblattgr.) von M. Chagall und 1 doppelblattgr. Orig.-Lithographie von J. Miró sowie 21 meist farbigen Lithographien nach G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, F. Borès und M. Gromaire und weiteren tlw. montierten Abbildungen und Tafeln. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. - Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25.

**Dabei:** Verve. Vol. I, Number 3. Mit 4 Farblithographien nach M. Chagall, J. Miró, Rattner und P. Klee (The four seasons). Paris 1938. Orig.-Broschur. 35,5 : 26,5 cm.

*With 8 early orig. lithographs (3 in colors, 1 double-page) by M. Chagall and 1 double-page orig. lithograph by J. Miró, as well as 21 lithographs, most in colors after G. Braque, H. Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A. Masson, F. Léger, J. Miró, F. Borès and M. Gromaire, as well as further illustrations, some mounted. Illustr. orig. boards. - Fine copy. - 1 addition.*



335

€ 2.500

**Fernand Mourlot und Charles Sorlier**

Chagall. Lithograph I-VI. 6 Bände. Monte Carlo, A. Sauret 1960-86.

**Maßgebliches Werkverzeichnis der Lithographien von Marc Chagall, ausgestattet mit 30 Orig.-Lithographien.**

Deutsche Ausgabe.

**EINBAND:** Orig.-Leinenbände mit Orig.-Schutzumschlägen. 32,5 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zusammen 30 (davon 23 farbigen) Orig.-Lithographien und zahlr. meist farbigen Abbildungen von M. Chagall. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Mourlot 281-292, 391-402, 577-578, 729-30. - Cramer 43, 56, 77, 94. - Arntz I, 27.

*Relevant catalog raisonné of lithographs by Marc Chagall, with 30 orig. lithographs and many illustrations, mostly in colors. Orig. cloth bindings with orig. protective wrappers. 32,5 : 25 cm. 6 volumes. - Fine copy.*

336

€ 1.500

**Marc Chagall**

Drawings for the Bible. Paris, Verve und London, Zwemmer 1960.

**Chagalls zweite Lithographiefolge zur Bibel.**

Verve Revue Artistique et littéraire, Vol. X, Nr. 37-38, hrsg. von E. Tériade. Mit einem Vorwort von Gaston Bachelard. - Englische Ausgabe.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Orig.-Farblithographie. 36 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 48 (25 farbigen) Orig.-Lithographien (inkl. Einband) und zahlr. ganzseitigen Abbildungen von Marc Chagall. – **ZUSTAND:** Kanten leicht berieben, insgesamt schönes und sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Cramer 42. - Sorlier 75. - Mourlot 230-277.

*With 48 (25 colored) orig. lithographs (incl. the binding) of the second bible series by Marc Chagall. English edition. Orig. cardboard - Edges slightly rubbed, altogether fine and clean copy.*



337

€ 2.500

**Marc Chagall**

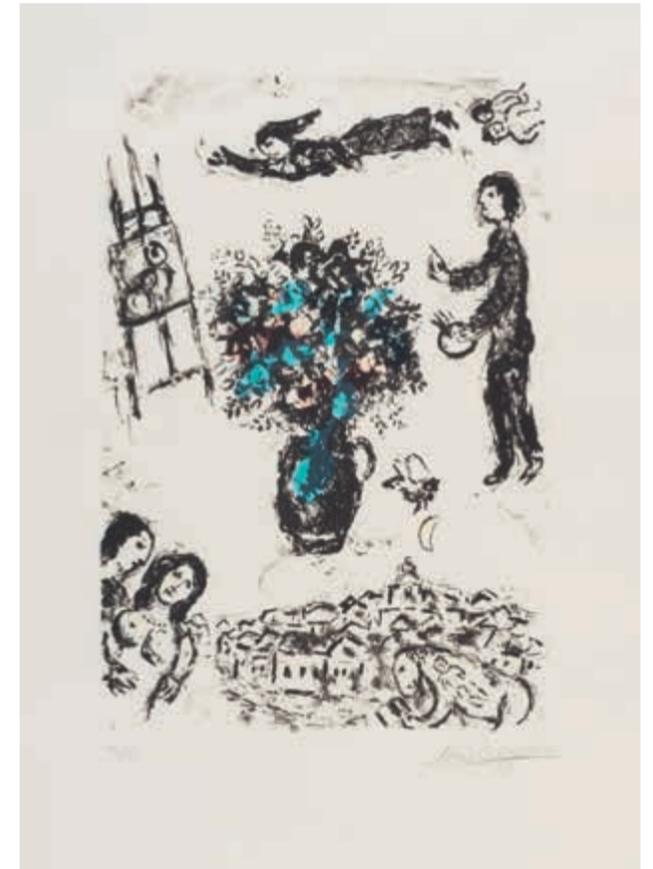
Bouquet sur la ville. Farblithographie, signiert und nummeriert. 1983. Auf Vélín d'Arches. Darstellungsgröße 47 : 31,5 cm, Blattgröße 65,5 : 47,5 cm.

**1 von 50 nummerierten Exemplaren, tlw. mit unterschiedlicher Farbgebung.**

**ZUSTAND:** Mit freien Blatträndern in Passepartout gerahmt, nicht geöffnet. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

**LITERATUR:** Mourlot 1009.

*Orig. color lithograph. 1 of 50 numb. copies on velin d'Arches. Signed and numb. by the artist. - Matted and framed.*





338

€ 3.000

**Léna Leclercq**

Pomme endormie. Paris, M. Barbezat 1961.

**Unikales Exemplar in einem Meistereinband von Roland Meuter und mit Original-Lithographien von Alberto Giacometti.**

1 von 100 nummerierten Exemplaren auf Velin d'Arches, im Druckvermerk von Künstler und Dichterin signiert. - Titel des eingebundenen Originalumschlags nach Giacomettis Handschrift lithographiert.

**EINBAND:** Grauer Maroquinband (sign. Roland Meuter, Ascona, Orig.-Umschlag eingebunden) mit Kopfweißgoldschnitt, weißgold geprägtem Rückentitel, Buchdeckel mit blindgedrucktem floralen Dekor sowie mit weinroten Veloursledervorsätzen, in Halblederkassette mit weißgold geprägtem Rückentitel und rotem Velourleder-Futter. 31 : 25 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 Orig.-Lithographien von A. Giacometti.

**LITERATUR:** Lust 128-135. - Monod 6994.

*Unique copy in a master binding by Roland Meuter and with 8 original lithographs by Alberto Giacometti. 1 of 100 numb. copies on Velin d'Arches, signed by the artist and poet in the imprint. Gray morocco binding (signed Roland Meuter, Ascona, orig. wrappers bound in) top white gilt edge, white gilt title on spine, covers with blind-printed floral decoration and wine-red pastedowns, in half calf case with white gilt lettering on spine and wine-red inner lining. 31: 25 cm..*



339

€ 2.000

**Hans Erni**

Ivresse. La vigne. Le vin. Lithographies originales de Hans Erni. 2 Bände. Paris, P. Gonin 1962.

**1 von 4 alphabetisch bezeichneten Exemplaren auf Japon nacré, ausgestattet mit 60 Orig.-Farblithographien mit Suite und Decompositionen.**

Vorzugsausgabe auf Japon nacré, hier ohne die 10 Orig.-Zeichnungen, jedoch mit Suite und der Suite mit den Décompositionen (entsprechend der Ausgabe in 10 Exemplaren). Druckvermerk vom Künstler und Verleger signiert. Die wohl monumentalste Buchillustration von Hans Erni.

**EINBAND:** Lose in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbpergamentdecke in Schubert. 55 : 39 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 60 tlw. doppelblattgr. Orig.-Farblithographien sowie Suite und Suite der Décompositionen. – **ZUSTAND:** Schubert und Pergamentrückten etw. beschabt und fleckig.

**LITERATUR:** Giroud 29.

*1 of four alphabetically designated copies of the de luxe edition on Japon nacré. Publishers imprint signed by the artist and publisher. With 60 partly doublepage orig. lithographs by Hans Erni, with suite and suite of the decompositions, without the 10 orig. drawings. Loose sheets in orig. wrappers with half vellum chemise in slipcase. - Spines and slipcases slightly rubbed and stained.*



340

€ 4.000

**Oskar Kokoschka**

Orig.-Farbstiftzeichnung. Monogrammiert und datiert. 1943. Auf chamoisfarbenen Vélín. Darstellungs- und Blattgröße 25,1 : 35,3 cm.

**Idyllische Zeichnung, in der Kokoschka mit schnellem lockeren Strich die friedliche, weite grüne Landschaft der schottischen Lowlands mit weidenden Schafen skizziert.**

Die blattgroße Zeichnung entstand in Schottland, wo sich Olda und Oskar in den Jahren 1941 bis 1946 im Spätsommer regelmäßig in dem Dorf Elrig aufhielten, um dem Bombardement in London zu entkommen. - Rückseitig in Blei datiert „1944 Elrig No 5“ und mit Vermerk „unverkäuflich“.

**ZUSTAND:** Mit leichten Knitterspuren und 4 kl. Randeinrissen (3 hinterlegt). Verso mit 2 Montierungsresten am oberen Rand. – **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlass des Künstlers. Olda Kokoschka (1915-2004). Privatsammlung Schweiz (2005 von Vorgenannter erhalten).

**LITERATUR:** Susana de Andrade, Tagebücher des Sehens. Die Skizzenbücher Oskar Kokoschkas (1941-1973), Weimar 2001, S. 24, Bl. 22. „Landschaft mit weidenden Schafen und Haus rechts“.

*Original colored pencil drawing by Kokoschka. Monogrammed and dated. 1943. Idyllic drawing in quick, loose strokes in which Kokoschka sketches the peaceful, wide green landscape of the Scottish Lowlands with grazing sheep. - With slight creases and 4 small marginal tears (3 backed). Verso with 2 traces of mounting at the upper edge. - From the artist's estate. Olda Kokoschka (1915-2004). Private collection Switzerland (received from the aforementioned in 2005).<sup>R</sup>*



341

€ 10.000

**Oskar Kokoschka**

3 Orig.-Farbstiftzeichnungen. Auf festem Vélin. Um 1959. Blattgröße 35,4 : 25,4 cm.

**Drei Porträtzeichnungen antiker Köpfe aus den Museen in Palermo und Neapel.**

Auf Kokoschkas Sizilienreise im Frühsommer 1959, in der seine visuelle Auseinandersetzung besonders der antiken Kunst gilt, sind – wie ein Teil der Blätter von Kat.-Nr. 78 – vermutlich auch diese drei Einzelstudien entstanden. Sie zeigen mit skizzenhaftem, schnellem Strich drei verschiedene Kopfstücke – eines in Frontalansicht, eines im Dreiviertelprofil und eines im Profil. Letzteres mit der detailliertesten und farbenreichsten Ausführung ist ein Fresko-Ausschnitt des Kopfes der Philia, der er einen eigenständigen Charakter verleiht.

**Vorhanden:** I: Kopf, vermutlich nach einer zerstörten Metope vom Hera-Tempel, Tempel E in Selinunt, um 470/ 450 v. Chr. Museum Palermo. - II: Kopf der Philia. - Ausschnitt aus dem Fresko der Villa von Boscoreale mit König Antiochos vor dem Philosophen Mendemos, um 200 v. Chr., Museum Neapel. - III: Kopf einer Göttin. - Nach einem Fragment einer Metope des Heratempels, Tempel E von Selinunt um 460 v. Chr., Museum Palermo.

**ZUSTAND:** 1 Bl. mit Knickspur im oberen Rand, 2 Bll. vollständig unter Passepartout montiert. – **PROVENIENZ:** Aus dem Nachlass des Künstlers. Olda Kokoschka (1915-2004). Privatsammlung Schweiz (2005 von Vorgenannter erhalten).

**LITERATUR:** Susana de Andrade, Tagebücher des Sehens. Die Skizzenbücher Oskar Kokoschkas (1941–1973). Weimar 2001, S. 125, Bll. 9, 10, 15v. (Mit Verweisen auf Kat. OK, Glypthothek München 1987 und Kat. OK, Konservatorenpalast Rom 1992.)

3 original colored pencil drawings by Kokoschka. On strong wove paper. - 1 l. with crease in upper margin, 2 ll. mounted under passepartout. - From the artist's estate. Olda Kokoschka (1915-2004). Private collection Switzerland (received from the aforementioned in 2005).<sup>R</sup>



342

€ 1.000

**Oskar Kokoschka**

4 Orig.-Graphiken. Aus den Jahren 1963-1972.

**Mit zwei Lithographien aus Illustrationsfolgen sowie zwei kleineren Radierungen mit ausdrucksstarken Porträts von Kokoschka selbst und seiner Frau Olga.**

**I: Edmund - Act I Scene II - This is the excellent foppery of the world.** Orig.-Lithographie. Monogrammierter und datierter Probedruck. 1963. Auf Arches d'Rives. Blattgröße 55,5 : 38 cm. - Aus der Folge der Lithographien, die Kokoschka 1963 für Shakespeares *King Lear* schuf. Bei dem vorliegenden Exemplar handelt es sich um einen Probedruck mit Widmung „...for my beloved Laurencia“. - Gebräunt, im äußersten Rand etw. lichtrandig und mit einzelnen kl. Braunflecken.

**II: Odysseus begegnet Nausikaa.** Orig.-Lithographie. Signiert, datiert und bezeichnet „epreuve d'artiste“. 1965. Auf Vélin. Blattgröße 63,8 : 46,4 cm. - Aus einer Folge von 44 Kreidelithographien, die Kokoschka für *Die Odysee* schuf. Hier vorliegend ein Künstlerabzug mit Widmung „for my lola with love at xmas 1965.“ - Etw. gebräunt. Verso Ränder mit Montierungsresten.

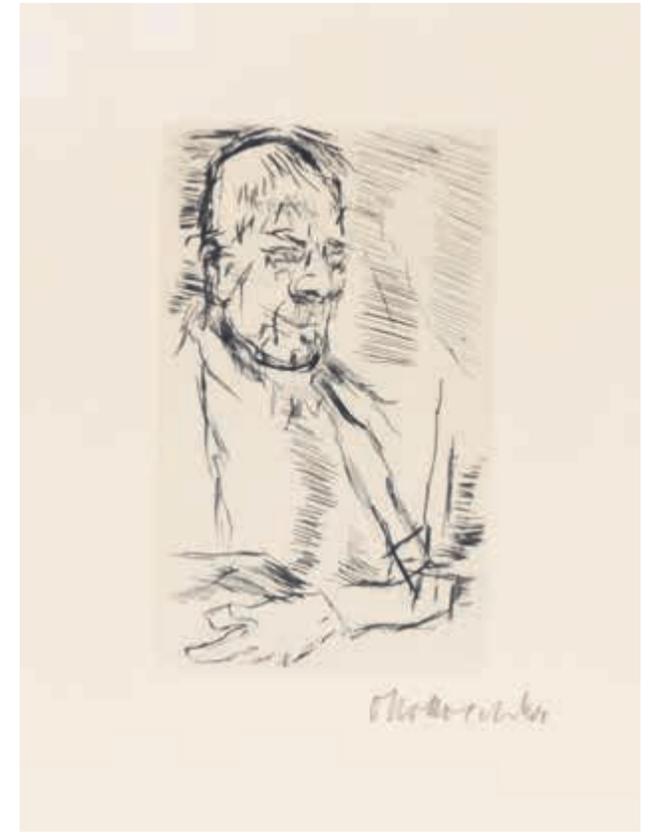
**III: Selbstbildnis** (Halbprofil nach rechts). Orig.-Kaltadelradierung. Signiert. 1970. Auf Bütten. Plattengröße 15,3 : 9,2 cm. Blattgröße 27,5 : 23,8 cm. - Leicht und nicht ganz regelmäßig gebräunt. Verso mit kl. Montierungsrest.

**IV: Olda.** Orig.-Kaltadelradierung. Signiert. 1972. Auf Bütten. Plattengröße 17,5 : 12,4 cm. Blattgröße 27,5 : 23,8 cm. - Hier vorliegend ein Probeabzug außerhalb der Numerierung und vor Zuschnitt auf die Plattengröße, die bei Wingle/Welz angegeben ist. - Verso mit kl. Montierungsrest.

**PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz, direkt vom Künstler erhalten

**LITERATUR:** Wingle/Welz 225, 301, 468, 491.

4 orig. graphics by Kokoschka. With two lithographs from series of illustrations and two smaller etchings with expressive portraits of Kokoschka himself and his wife Olga. - Private collection Switzerland, received from the artist.<sup>R</sup>



343

€ 3.000

**Ludwig Goldscheider**

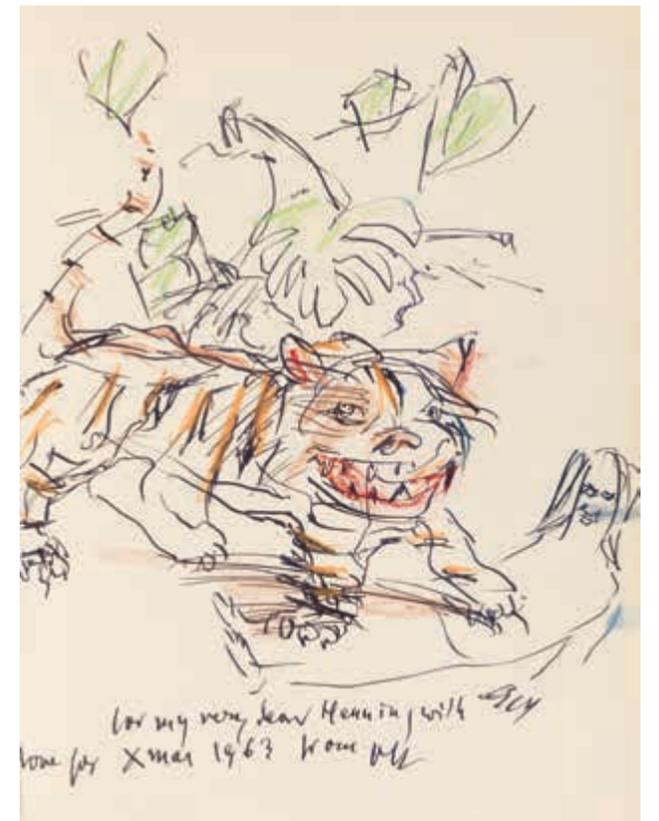
Kokoschka. London, Phaidon Press 1963.

**Besonderes Widmungsexemplar mit ausdrucksstarker Zeichnung des Künstlers.**

Fliegender Vorsatz mit blattfüllender expressiver Feder- und Buntstiftzeichnung eines Tigers, der mit seinen Vorderpfoten auf einer menschlichen Gestalt posiert, sowie der Widmung Kokoschkas: „For my very dear Henning with love for xmas 1963 from OK“. - Die Studie des Tigers greift Kokoschka später nochmal in ähnlichen Varianten auf, u. a. bei der Farblithographie *Tigerkatze* von 1969 nach einem Aquarell (Vgl. Wingle/Welz 515).

**EINBAND:** Orig.-Leinenband mit illustriertem Orig.-Schutzumschlag. 31 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 51 Farbtafeln. – **ZUSTAND:** Schutzumschlag mit Randläsuren, Einband etw. fleckig. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz, direkt vom Künstler erhalten.

Dedication copy with pen and coloured pencil drawing on flying endpaper. - Jacket with marginal fraying, binding slightly stained. - Private collection Switzerland, received from the artist.





344

€ 2.000

**William Shakespeare**

King Lear. With lithographs by Oskar Kokoschka. London, Ganymed 1963.

**Schönes Widmungsexemplar mit einer wunderbaren Farbstiftzeichnung eines Pfau von Oskar Kokoschka.**

1 von 240 nummerierten Exemplaren, unterhalb der Numerierung vom Künstler signiert. Das weiße Vorblatt mit der schönen Pfau-Zeichnung und einer Widmung Kokoschkas: „for Henning with love OK 1965“. - Druck der Lithographien von J. E. Wolfensberger, Zürich; Druck des Textes durch die University Press Oxford von Vivian Ridler auf handgeschöpftem Crisbroke. Es wurden nur wenige Exemplare in Buchform gebunden.

**EINBAND:** Handgebundener Orig.-Pergamentband (Wigmore Bindery, London) mit goldgeprägtem Rückentitel, in Orig.-Leinenschuber. 47 : 37, 5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 16 Orig.-Lithographien von O. Kokoschka. – **ZUSTAND:** Schuberanten berieben. Sonst schönes sauberes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz.

**LITERATUR:** Wingler/Welz 223-238.

*Dedication copy with a fine drawing of a peacock by Kokoschka. 1 of 240 numbered copies, signed by the artist. With 16 orig. lithographs by O. Kokoschka. Handbound orig. vellum, in orig. cloth slipcase. - Slipcase edges rubbed, else fine clean copy. - Private collection Switzerland*

346

€ 1.500

**Oskar Kokoschka**

Herbstblumen. Orig.-Farblithographie. Signiert. 1968 - publiziert 1975. Auf BFK Rives. Blattgröße 75 : 56 cm.

**Zarter aquarellhafter Herbstblumenstrauß in schönen leuchtenden Farben. Probedruck mit persönlicher Widmung.**

Die Lithographie wurde nach einem Aquarell gedruckt, das 1968 in Ville-neuve entstanden ist und dieses hervorragend nachempfunden. - Nach Angaben des Druckers von 19 Steinen gedruckt. - Signierter Probedruck mit Widmung Kokoschkas: „for both my Elfriede and Henning with love xmas 1971“.

**ZUSTAND:** Stellenw. etw. wellig und mit leichtem Lichtrand. Verso Ränder mit Montierungsresten. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz, direkt vom Künstler erhalten.

**LITERATUR:** Wingler/Welz 520.

**Dabei:** Oskar Kokoschka, Dans le Cygne qui s'abat sur les eaux. Orig.-Farblithographie. 1965. Blattgröße 56,3 : 78,5 cm. - Eine von 7 farbigen Kreidelithographien zu Guiseppa Verdis Oper *La Bal Masque*. - Exemplar außerhalb der Auflage mit persönlicher Widmung: „for Henning and Elfriede - The nordic swan - Original Litho - OK/1965“. - Wingler/Welz 368. - Auf Karton montiert. - Privatsammlung Schweiz, direkt vom Künstler erhalten.

*Orig. color lithograph. Delicate autumn bouquet of flowers in beautiful bright colors. Trial proof with personal dedication. - Partly slightly wavy and with a slight sunned edge. Verso margins with traces of mounting. - From the artist's estate. Olda Kokoschka (1915-2004). Private collection Switzerland (received from the aforementioned in 2005). - 1 addition of another color lithograph. Private collection Switzerland, received from the artist. R*



345

€ 1.200

**Oskar Kokoschka**

Houses of Parliament II. Orig.-Lithographie. Signiert, datiert und bezeichnet „Epreuve d'artiste“. 1967. Auf kräftigem Vélín. Blattformat 62 : 88,5 cm.

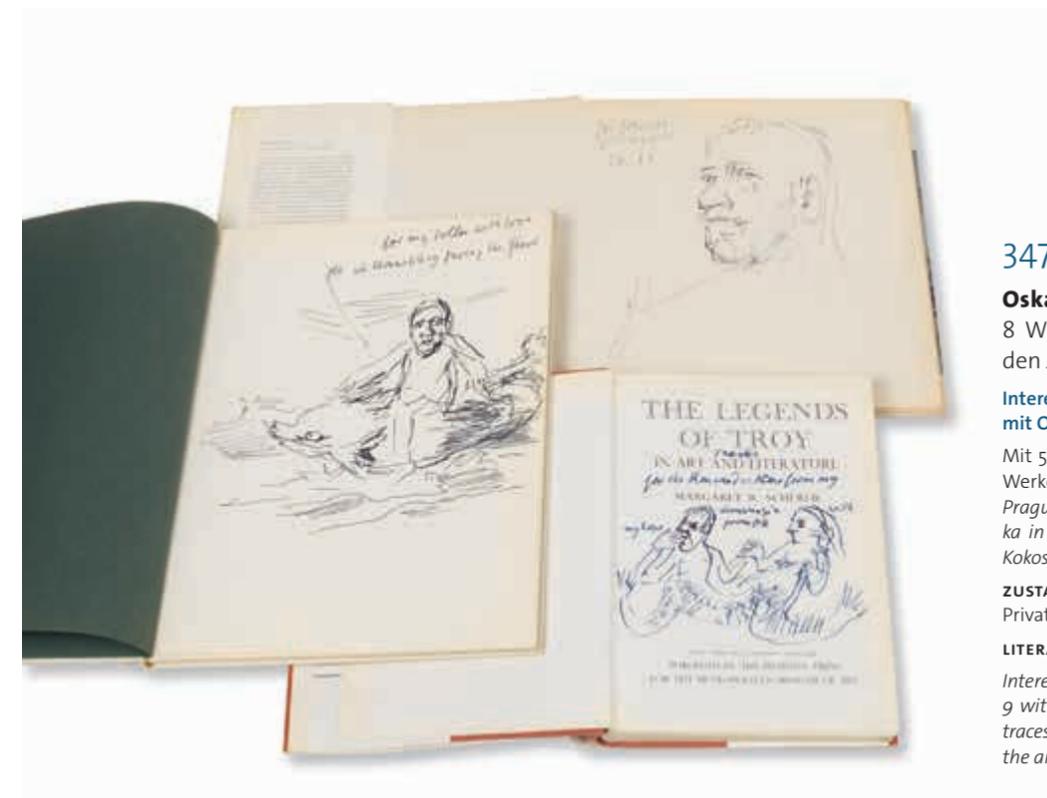
**Widmungsexemplar des Künstlers.**

„for my beloved Elfriede where I always enjoy people OK“. - Künstlerabzug außerhalb der Numerierung, aus der Serie *London from the River Thames* von 9 Kreidelithographien, die Kokoschka im Mai 1967 auf einem Motorboot von der Themse aus gezeichnet hat. Hier der Blick auf die Westminster Bridge, rechts ist der Komplex der Parlamentsgebäude zu sehen und am rechten Bildrand der Big Ben.

**ZUSTAND:** Ränder minim. wellig und leicht gebräunt. Verso mit Montierungsresten und Besitzvermerk in Blei. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz, direkt vom Künstler erhalten.

**LITERATUR:** Wingler/Welz 381.

*Dedication copy. Artist's proof besides the numbered edition. - Margins minimal. wavy and slightly browned. Verso with traces of mounting and ownership entry. - Private collection Switzerland, received from the artist. R*



347

€ 4.000

**Oskar Kokoschka**

8 Werke mit Widmung und Zeichnung. Aus den Jahren 1960-1969.

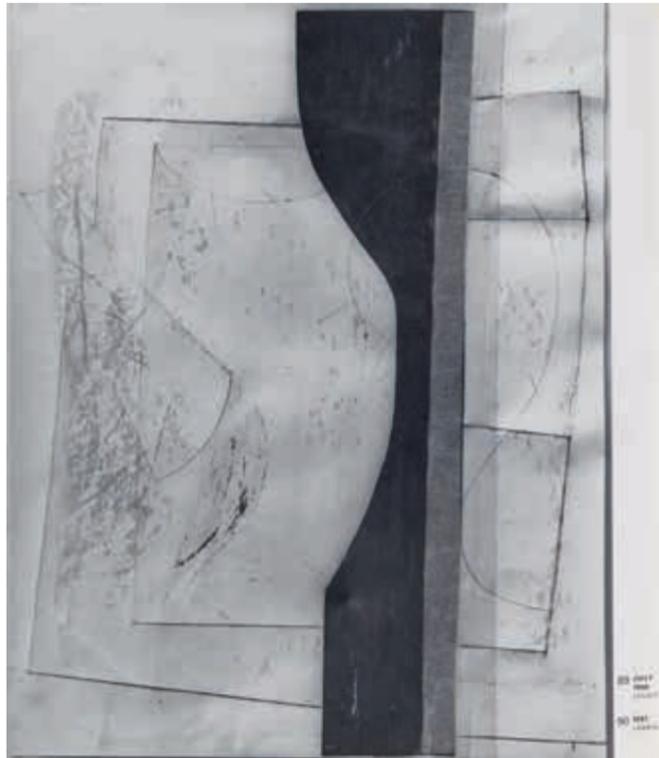
**Interessante Sammlung von Widmungsexemplaren mit Orig.-Zeichnungen von Oskar Kokoschka.**

Mit 5 Monographien über Kokoschka sowie 3 weiteren Werken. Darunter: Jan Tome, *Kokoschka. The Artist in Prague*, London 1967. - Edgar Horstmann, *Oskar Kokoschka in Hamburg*, Hamburg 1965. - Hans Maria Wingler, *Kokoschka. La vita e l'opera*, Mailand 1961.

**ZUSTAND:** Tlw. mit Gebrauchsspuren. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Schweiz, direkt vom Künstler erhalten.

**LITERATUR:** Dabei: 3 weitere Widmungsexemplare.

*Interesting collection of altogether 11 dedication copies, 9 with orig. drawings by Oskar Kokoschka. - Partly with traces of use. - Private collection Switzerland, received from the artist.*



348

€ 1.000

**Ben Nicholson**

Zeichnungen, Gemälde, Reliefs. 1911-1968. Stuttgart, Ch. Belser 1969.

1 von 10 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen signierten Radierung von Ben Nicholson.

Erste deutsche Ausgabe. - Texte in Englisch und Deutsch. Mit einer Einführung von J. Russell. Übersetzung von B. Weitbrecht.

**EINBAND:** Orig.-Leinenband in zusätzlicher Orig.-Leinendecke mit eingefäster Orig.-Graphik im vorderen Innendeckel, in Orig.-Leinenschuber. 34,5 : 30,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 sign. Orig.-Radierung und zahlreichen tfs. farbigen, teils montierten Abbildungen auf Tafeln. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

1 of 10 numb. copies of the de-luxe edition with the signed orig. etching, inserted on front cover and numerous partly mounted illustrations on plates, partly in colors. Orig. cloth with additional cover, front board with inserted orig. etching by B. Nicholson. Fine clean copy.

349

€ 1.500

**Monument à Christophe Colomb et Marcel Duchamp**

Paris, Georges Visat 1971.

Aufwendige surrealistische Künstler-Edition mit signierten Orig.-Graphiken.

1 von 125 nummerierten Exemplaren. Die graphischen Beiträge zu dieser aufwendig gedruckten Künstler-Hommage stammen von Pierre Alechinsky, Arman, Enrico Baj, Hans Bellmer, Camille Bryen, Max Ernst, Raoul Hausmann, Roberto Matta, Hans Richter, Dorothea Tanning und Man Ray (dieser mit zwei großartigen Duchamp-Porträts; Anselmino 20-21). Text und Typographie stammen von Fequet und Baudier, Paris Druck der Graphiken im Atelier Georges Visat.

**EINBAND:** Lose Lagen in weißem Orig.-Umschlag mit blindgeprägtem Titel, in dunkelblauer Orig.-Leinendecke und -schuber. 38,5 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 12 (statt 13) signierten und zumeist farbigen Orig.-Graphiken von Max Ernst, Pierre Alechinsky, Man Ray u. a., ohne die Graphik von Joan Miró. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

**LITERATUR:** Spies (Ernst) 140.

Rare surrealist artist edition, with 12 (instead of 13; without the print of Joan Miró) signed mostly colored original graphics by Max Ernst, Pierre Alechinsky, Man Ray and others. Loose sheets in white original cover with blindstamped title, in dark blue orig. cloth cover and slipcase. - Clean, well-preserved copy.



350

€ 1.000

**Georges Ribemont-Dessaignes**

Die Ballade vom Soldaten. Stuttgart, Manus-Presse 1972.

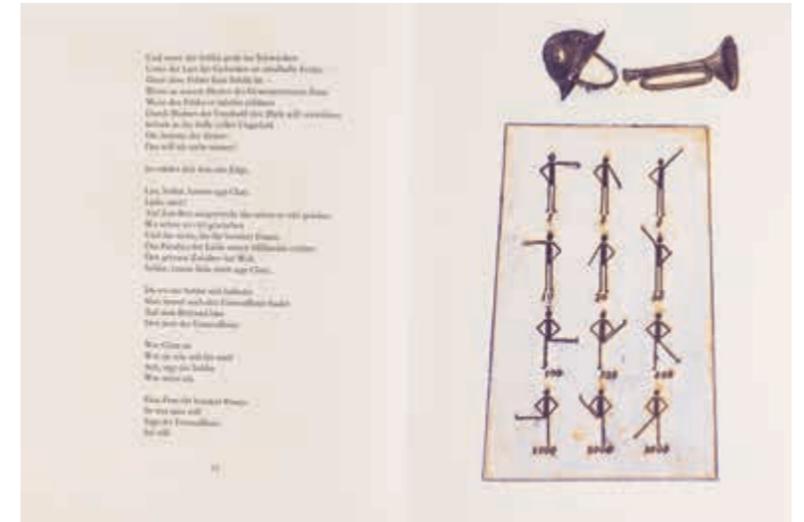
Schöne Illustrationsarbeit von Max Ernst in kleiner Auflage.

1 von 199 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. Druck auf Vélín d'Arches. - Aus dem Französischen übersetzt von H. Scheffel; Druck der Lithographien bei P. Chave.

**EINBAND:** Lose Lagen in illustrierter Orig.-Broschur mit Orig.-Leinen-Decke, in Orig.-Schuber. 39,5 : 29 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 34 Orig.-Farblithographien sowie 2 lithographierten Vignetten von M. Ernst (zumeist ganzseitig). Lose beiliegend zwei nummerierte Orig.-Farblithographien aus einem Exemplar der französischen Ausgabe.

**LITERATUR:** Spies/Leppien 218 - Brusberg 176. - Lang 45. - Spindler 161.15. - Tiessen IV, 42.

1 of 199 numb. copies of the German edition, printed on velin d'Arches, imprint signed by the artist and the author. Loose sheets in orig. wrappers in orig. cloth case. In addition 2 numbered orig. color lithographs from a copy of the French edition.



351

€ 2.000

**Hans Bellmer**

Unterweisungen der Sexualität I-II. 2 Mappen. Frankfurt (u. a.), Ullstein / Propyläen 1974.

Vollständiges Exemplar mit beiden Grafikfolgen. 1 von 80 nummerierten Exemplaren.

Schöne gratige Drucke in Schwarz, Dunkelrot und Dunkelbraun, teils mit leichtem Plattenton. Abzüge auf kräftigem, chamoisfarbenen Vélín d'Arches, Papierformat 66 : 51 cm. Jedes Blatt signiert und nummeriert und unter schwarzem Passepartout montiert; im Druckvermerk jeweils nochmals nummeriert. Druck der Grafiken im Atelier J. Moret, Paris. Jede Folge mit eigenem Titelblatt, Druckvermerk jeweils verso.

„Es gibt leider zu wenige Zeugen unserer Epoche, die mit einer so ausgeprägten Hellsichtigkeit, wie es der Graphiker Bellmer vermag, betrachten, erfinden und schaffen.“ (A. Pieyre de Mandiargues)

**EINBAND:** Orig.-Halbleinen-Kassetten mit Deckeltitel. 70 : 54 cm. – **ILLUSTRATION:** 2 Folgen mit insgesamt 11 signierten Orig.-Kupferstichen. – **ZUSTAND:** Titelbl. im Rand geringfüg. schmutzfl., Kassetten partiell minim. berieben. Insgesamt schönes, sauberes Exemplar.

Complete copy with both erotic suites, 11 signed engravings. Beautiful burr prints in black, dark red and dark brown. 1 of 80 numb. copies. Orig. half cloth portfolio. - Title pages slightly soiled in margins, cassettes minimally rubbed in places. Overall a nice, clean copy.





352

€ 1.500

**Domberger Kalender 1969**

New York, Multiples Inc. und Stuttgart, Domberger 1968.

**Schöne Graphikfolge zur Pop-Art.**

Die Siebdrucke jeweils im Format 39,5 : 38 cm, rückseitig mit dem Copyright-Vermerk der New Yorker Multiples Incorporation.

**EINBAND:** Orig.-Kartonumschlag mit Spiralbindung. 40 : 53 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 6 Orig.-Serigraphien von T. Wesselmann, R. Lichtenstein, N. Krushenick, R. Indiana, A. Warhol und J. Dine.

*Set of 6 orig. silkscreens by T. Wesselmann, R. Lichtenstein, N. Krushenick, R. Indiana, A. Warhol and J. Dine. Orig. cardboard wrappers with spiral binding.*

354

€ 1.500

**Horst Janssen**

Kleine Schlittschuhläufer. Orig.-Farbholzschnitt. Signiert und numeriert. 1957. Auf feinem Japanbütten. 28 : 34,5 cm. Blattgröße 43 : 48,5 cm.

**Einer der frühen Farbholzschnitte Horst Janssens, die er nur in einer kleinen Auflage von 25 Exemplaren gedruckt hat.**

Die frühen Holzschnitte, zu denen auch die Schlittschuhläufer gehören, zeigen Motive aus dem Leben in der Kleinstadt. In den 1950er Jahren beschäftigt Horst Janssen sich intensiver mit der Technik des Holzschnittes und findet so zu einem eigenen Stil, der ihn mit einem Schlag bekannt macht. Im Vergleich zu seinen Radierungen hat der Künstler recht wenige Holzschnitte geschaffen, aber auch in dieser Technik ist es ihm gelungen eine raffinierte graphische, eher ins Abstrakte gehende Formensprache zu schaffen, die er später so allerdings nicht wieder aufgegriffen hat.

**ZUSTAND:** Leicht nachgedunkelt und mit schwachen Quetschfalten, im äußeren Rand mit kl. Läsuren (Knicke und kl. Einrisse, einer ca. 1 cm), im Druck schön und sauber.

**LITERATUR:** Galerie Brockstedt H 7. - Vogel 67.

*One of Horst Janssen's early color woodcuts, which he only printed in a small edition of 25 copies. Orig. color woodcut. Signed and numbered. On fine Japanese laid paper. 28 : 34.5 cm. Sheet size 43 : 48.5 cm. - Slightly darkened and with faint creases, in the outer edge with small damage (creases and small tears, one tear ca. 1 cm), nice and clean print.*



353

€ 4.000

**Marino Marini**

Marino from Shakespeare I. London, ZWR 1977.

**Komplettes Exemplar der ersten Shakespeare-Folge des Künstlers.**

1 von 75 nummerierten Exemplaren auf Rives Vélin, gedruckt bei Labyrinth, Florenz. Jedes Blatt nummeriert und signiert sowie mit dem Trockenstempel der Edition; eingelegt in einen braunen Kartonumschlag mit Titel. Plattenformat ca. 47-49 : 33-39cm, Papierformat 75,5 : 56,5 cm.

„Marini hat sich mit seinen seit 1951 entstandenen großen Lithographien und Aquatinta-Blättern in die Reihe der bedeutendsten europäischen Graphiker des 20. Jahrhunderts gestellt.“ (Erich Steingraber)

**EINBAND:** Orig.-Pergamentkassette mit Deckeltitel in Braun. 80,5 : 60 cm. — **ILLUSTRATION:** Folge von 8 signierten farbigen Aquatinta-Radierungen. — **ZUSTAND:** Ränder deutl. gebräunt, Mappe partiell gering berieben.

**LITERATUR:** Guastalla 349-356.

*Complete copy of the artist's first Shakespeare set. 8 signed orig. aquatint etchings in color. Orig. vellum portfolio. - Margins more browned, portfolio partially slightly rubbed.*



355

€ 1.200

**Klaus Fußmann**

Sammlung von 7 signierten Orig.-Radierungen aus den Jahren 1973-1978.

**Sammlung mit frühen Radierungen von Klaus Fußmann in kleinen Auflagen.**

Vorhanden: 1. *Wasserbecken.* Orig.-Aquatinta mit Zweikomponentenkleber. Signiert, datiert und numeriert. 1973. 24,5 : 23 cm, Papierformat 54 : 54 cm. - WVZ 27. - 1 von 60 Exemplaren. - 2. *Landschaft.* Orig.-Radierung. Signiert, datiert und numeriert. 1973. 16,5 : 16,5 cm, Papierformat 47 : 49 cm. - WVZ 22. - 1 von 30 Exemplaren. - 3. *Wand schwarz.* Orig.-Radierung mit Aquatinta und Zweikomponentenkleber. Signiert, datiert und numeriert. 1973. 44,5 : 46,5 cm, Papierformat 58 : 60,5 cm. - WVZ 28. - 1 von 45 Exemplaren. - 4. *Stilleben.* Orig.-Radierung und Aquatinta. Signiert, bezeichnet „3. Probe“. 1974. 48 : 49,5 cm, Papierformat 76 : 54 cm. - WVZ 38. - Gibt 2 Probedrucke an. - 5. *Interieur mit Hella K.* Orig.-Radierung mit Aquatinta. Signiert und bezeichnet „e. a“. 1974. 54,5 : 53 cm, Papierformat 76 : 60 cm. - WVZ 44. - Einer von 9 Zustandsdrucken. - 6. *Wie lange noch?* Orig.-Radierung mit Aquatinta. Signiert und numeriert. 1975. 49 : 61,5 cm, Papierformat 56 : 76 cm. - WVZ 53. - 1 von 200 Exemplaren. - 7. *Interieur.* Orig.-Radierung mit Aquatinta. Signiert, numeriert und datiert. 1978. 44,5 : 49,5 cm, Papierformat 53,5 : 76 cm. - WVZ 79. - 1 von 80 Exemplaren.

**ZUSTAND:** Druck auf kräftigem Velinpapier, sämtliche Blätter unter Passepartout montiert. - Sehr gut erhalten. — **PROVENIENZ:** Aus der Sammlung des Hamburger Buchbinders Christian Zwang.

*Collection with 7 early orig. etchings by Klaus Fußmann in small editions, all signed and numbered, on laid papier, matted.*





360

€ 1.500

**Horst Antes und Saint-John Perse**

Anrufung zum Preise einer Königin. Stuttgart, Manus-Press 2003.

Mit 8 signierten und nummerierten Orig.-Farblithographien von Horst Antes.

„eine Komposition: in freier Führung begleiten Gestalten das Wort“ (F. Kemp).

1 von 90 (Gesamtauflage 115) nummerierten Exemplaren auf Papier *Barcham Green*. Die Lithographien sowie der von Horst Antes geschriebene Text wurden in der Werkstatt von Emil Matthieu in Zürich vom Stein gedruckt. Das erstmals 1909 erschienene Gedicht von Saint-John Perse (eigentl. Marie-René-Alexis Saint-Léger) in der Übersetzung von Friedhelm Kemp.

**EINBAND:** Lose Doppelbogen und Graphiken mit Orig.-Broschur in Orig.-Leinenkassette. 34,5 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 8 signierten und nummerierten Orig.-Farblithographien von Horst Antes. – **ZUSTAND:** Kassette etw. angeschmutzt.

*1 of 90 numbered copies on Barchim Green paper. With 8 signed and numbered orig. lithographs printed in color. Loose double pages and prints with orig. wrappers in orig. close case. - Case slightly soiled.*

361

€ 2.500

**Gerhard Altenbourg**

Über dem Strom ein Gezweig, Blätter zu Bobrowski. Berlin, Kabinettpresse 1969.

„Die Findungen auf dem Stein und im Holz zeigen Altenbourg im Vollbesitze seiner Mittel.“ (Lothar Lang)

11. Druck der Kabinettpresse. - 1 von 60 nummerierten Exemplaren. - Hrsg. von Lothar Lang im Auftrag der Freunde Gerhard Altenbourgs. Die schöne Folge entstand in den Jahren 1968-69 zu den Gedichten von Johannes Bobrowski. Druck der Lithographien bei H. Arloth, Leipzig; auf unterschiedlichen Büttenpapieren. Papierformat zumeist ca. 50,5 : 38,5 cm. Sämtliche Graphiken signiert, datiert und nummeriert sowie mit dem Prägestempel des Künstlers. Exemplar mit dem Titelblatt (mit dem signierten Druckvermerk), der Einführung von Lothar Lang und dem Tafelverzeichnis (zus. 3 Textbl.). Vorh. sind hier die Bll. 1, 3, 4, 5, 10 und 12 der Folge, es fehlen 6 weitere Bll. sowie der Vortitel.

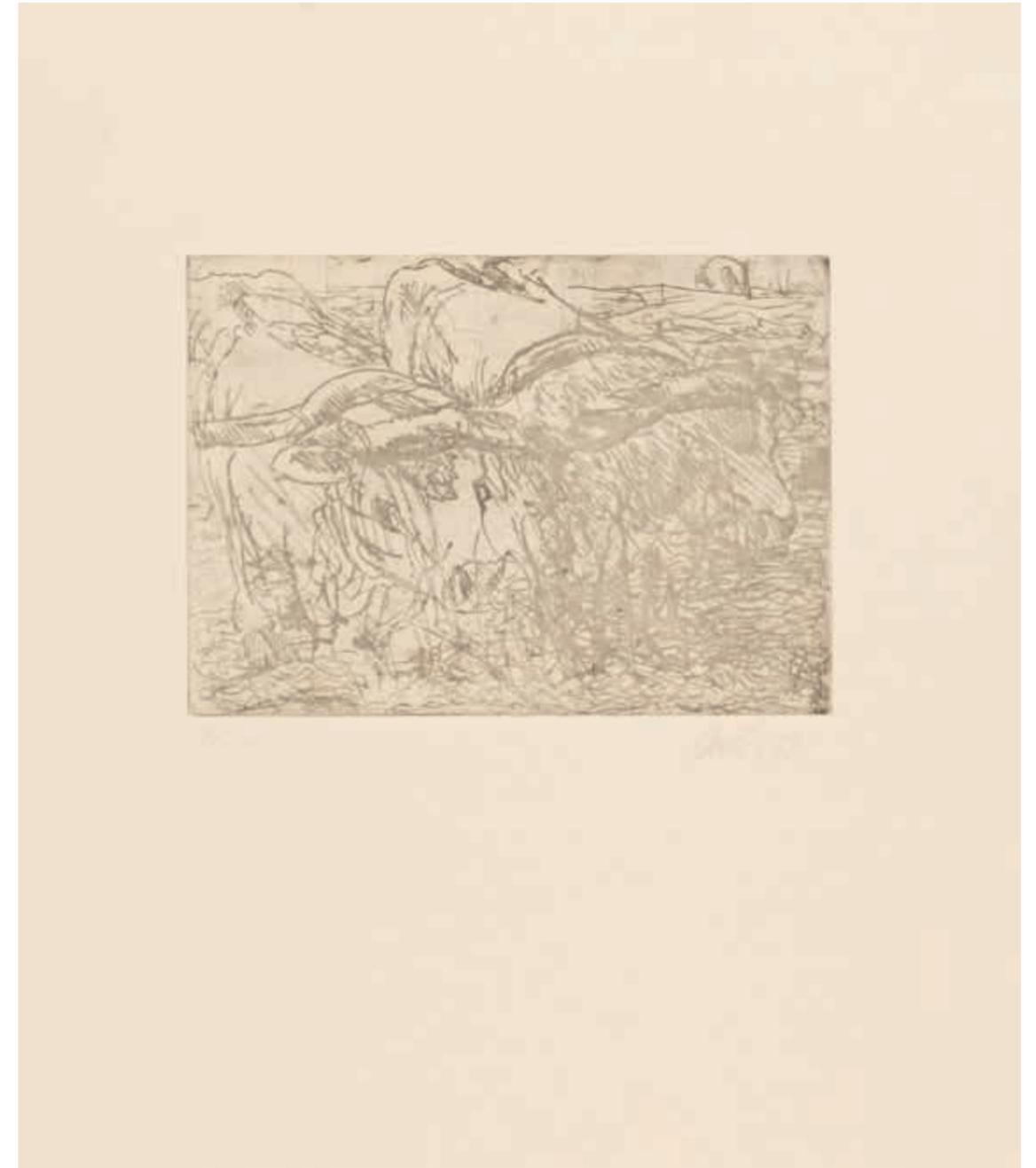
„Die Bobrowski-Mappe geht weiter voran. Sie macht mir eine solche Freude, daß ich noch weitere Blätter geschnitten habe und für den Umschlag eine dreifarbige Arbeit.“ (Gerhard Altenbourg an W. Lehmann, 19. Febr. 1967; zit. nach Altenbourg/Janda)

**EINBAND:** Lose Bll. in illustrierter Orig.-Leinenmappe. 52,5 : 40,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 2 farbigen signierten Linolschnitt-Titelblättern und 6 signierten Orig.-Graphiken (Holzschnitte und Lithographien; st. 12). – **ZUSTAND:** 1 Bl. etw. gebräunt.

**LITERATUR:** Altenbourg/Janda 69/10.

**Dabei: 4 weitere Orig.-Graphiken** des Künstlers, sämtlich signiert und datiert. 1966-1973. - Darunter ein schöner Abzug der Lithographie „Der pazifistische Söldner“ von 1966. 1 von 15 num. Exemplaren, hier mit eigh. Widmung des Künstlers für Lothar Lang: „Herrn Lothar Lang mit Dank für einen lachfreudigen Nachmittag. 7.1.1967. Altenbourg“.

*1 of 60 numb. copies. Series of 2 linocut title sheets in colors and 6 (instead of 12) signed orig. prints (woodcuts and lithographs). Loose ll. in orig. cloth portfolio. All graphics signed, dated and numbered as well as with artist's embossing stamp. - Copy with title sheet (with signed printer's note), introduction by L. Lang and register of plates (together 3 text ll.). - 1 plate slightly brownish. - Comes with: 4 other original prints by the artist, all signed and dated. 1966-1973.*



362

€ 4.500

**Georg Baselitz**

Kühe. München, Edition H. Friedrich 1974.

1 von 15 nummerierten Exemplaren.

Saubere Abzüge der Grafiken auf chamoisfarbenem Richard de Bas-Bütten; jedes Blatt nummeriert, signiert sowie datiert (irrtümlich 1967). Plattenformat 18 : 24,5 cm, Papierformat 65 : 50 cm.

**EINBAND:** Lose Bll. in weißer Orig.-Kartonmappe. 68 : 53 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 7 signierten Radierungen. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

**LITERATUR:** Jahn 72-78.

*1 of 15 numb. copies. Set of 7 signed orig. etchings. Orig. white cardboard portfolio.*



363

**Georg Baselitz**

Adler, Bäume, Frau im Fenster... München, Maximilian Verlag 1982.

1 von 20 nummerierten Exemplaren.

Gute kräftige Abzüge der Radierungen, auf breitrandigem Hahnemühle-Bütten. Jedes Blatt nummeriert, signiert und datiert (1981), auch im Druckvermerk vom Künstler signiert. Plattenformat ca. 42,5-46,5 : 31,5 cm, Papierformat 78 : 56 cm.

„In der Graphik von Baselitz ereignet sich etwas, was dem Gesamten der gleichzeitigen Druckgraphik entgegengesetzt war.“ (Siegfried Gohr)

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenmappe mit Deckeltitel in Rot und Gelb. 80 : 58 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 9 signierten Orig.-Radierungen in Kaltnadel und Aquatinta. – **ZUSTAND:** Druckvermerk sowie einige Bll. verso im Rand mit leichten Schmutzspuren; Mappe mit geringfüg. Gebrauchsspuren. Wohlerhaltene und saubere Grafikfolge. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hamburg.

**LITERATUR:** Jahn 239-247.

1 of 20 numb. copies. Set of 9 signed orig. etchings. Orig. half cloth portfolio. - Partly slightly soiled in the margins, portfolio with minor traces of use. Overall well preserved and clean set of prints.

€ 9.000

364

€ 1.000

**Friedemann Hahn**

Flügel Schlag. Todtnau, Waldmann Verlag 1992.

1 von 32 Exemplaren.

Luxuriöse Graphikedition in kleiner Auflage, sämtliche Graphiken signiert, datiert und nummeriert. Gute Abzüge auf kräftigem Hahnemühle-Bütten, Papierformat 43 : 34,5 cm, gedruckt im Atelier Reinhard Spiegel in Wiesbaden. Sowohl der Umschlag- als auch der Mappentitel wurden vom Künstler handschriftlich gestaltet. - Friedemann Hahn gehört seit den späten 1970er Jahren zu den herausragenden Malern des Neoexpressionismus in Deutschland.

**EINBAND:** Lose Bll. in Orig.-Umschlag und schwarzer Orig.-Leinenkassette mit Deckeltitel in Rot. 46 : 36,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 10 signierten Orig.-Radierungen, davon 5 vom Künstler hand-aquarelliert.

1 of 32 numb. copies. 10 orig. etchings (5 watercolored by hand by the artist). Orig. black cloth portfolio.



365

€ 1.200

**Friedemann Hahn**

Fremde Motive. Todtnau, Waldmann Verlag 1993.

Epreuve d'artiste-Exemplar.

Seltenes Epreuve d'artiste-Exemplar der großformatigen Edition, von der lediglich 15 Exemplare gedruckt wurden; sämtliche Graphiken mit „e.a.“ bezeichnet sowie signiert und datiert. Schöne, farbfrische Abzüge auf kräftigem Hahnemühle-Bütten, Papierformat 97,5 : 74,5 cm, gedruckt im Atelier Reinhard Spiegel in Wiesbaden.

**EINBAND:** Lose Bll. in Orig.-Leinenkassette mit Deckeltitel in Schwarz. 100 : 76 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 10 signierten Orig.-Radierungen, sämtlich vom Künstler mit Gouachefarben überarbeitet.

Printers proof copy. Set of 10 signed original etchings, all reworked by the artist with gouache colors. Orig. cloth portfolio.



366

€ 1.500

### Rupprecht Geiger

Rupprecht Geiger. Katalog Galerie im Rathausfletz. Neuburg an der Donau 1999.

#### Ausstellungskatalog mit 5 signierten Serigraphien von Rupprecht Geiger.

Erschien in einer Auflage von 700 plus 300 num. und sign. Exemplaren. Vorliegend außerhalb der Auflage ein unnummeriertes Exemplar mit Signatur R. Geigers auf dem vorderen Umschlag und 5 signierten Graphiken Geigers im Katalogteil.

**EINBAND:** Weißer Orig.-Leinenband mit Orig.-Umschlag mit eigh. Signatur R. Geigers. 30 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 5 signierten Orig.-Serigraphien von R. Geiger. – **KOLLATION:** Schönes sauberes Exemplar.

*Exhibition catalog with 5 signed original serigraphs by Rupprecht Geiger. White original cloth binding with original cover with autograph R. Geigers. 30 : 22 cm. Nice clean copy.*

367

€ 1.000

### Alex Katz

Black Pound. Orig.-Holzschnitt auf Goyapapier. Signiert und Numeriert. 1989. 25,5 : 41,5 cm, Papieformat 32 : 48,5 cm.

**1 von 100 Exemplaren, erschienen zur Vorzugsausgabe des Magazins Parkett Nr. 21.**

Mit dem dazugehörigen Kunstmagazin.

**Dabei:** Parkett. Kunstmagazin. Nr. 9, 15 und 16 in 3 Bänden. Zürich 1986-1988. Orig.-Broschur. 25,5 : 21 cm. - Heft 9 und 15 in der Vorzugsausgabe von 100 Exemplaren mit je einer signierten und nummerierten Orig.-Radierung von Francesco Clemente und Mario Merz.

*Orig. woodcut by Alex Katz on Goya paper, signed and numbered, published 1989 for the art magazine Parkett. - 1 of 100 copies. - 3 additions.*



368

€ 6.000

### Günther Uecker

Bewegung. Orig.-Prägedruck. Signiert, nummeriert und datiert. 2003. Auf festem Vêlin mit Prägestempel der Erker Presse in St. Gallen. 37,5 : 50 cm.

**Exemplar mit Bezeichnung „e.a.“ aus einer kleinen Auflage.**

Eines der auf das graphische Medium übertragenen hochdynamischen Nagelfelder, deren Ausführung Uecker immer wieder neu variiert.

**ZUSTAND:** In guter Erhaltung, Papier technikbedingt leicht wellig. Verso fachgerecht punktuell auf Karton montiert, freistehend im Passepartout und unter Glas gerahmt.

*Original embossing, imitating the characteristic nail fields by Uecker. Copy „e.a.“ from a limited edition. Signed, numbered and dated. 2003. On firm wove paper with blindstamp of Erker Presse in St. Gallen. - In good condition, paper only slightly wavy due to the printing technique. Professionally mounted on cardboard in places on verso, framed.*



369

€ 1.500

### Jörg Immendorff

Die Bibel. Gute Nachricht. Altes und Neues Testament. Gütersloh/München, Wissen Media Verlag 2006.

**Exemplar der limitierten Luxus-Ausgabe mit der Skulptur Affe mit Ring auf einem Acrylsockel.**

1 von 998 nummerierten Exemplaren der ledergebundenen Künstleredition der Immendorff-Bibel. - Die Bronze mit grüner Patina und dem Namenszug des Künstlers sowie der Numerierung auf dem Sockel. Skulptur ca. 25,5 : 8,5 : 10,5 cm; Acrylsockel 5 : 16 : 16 cm.

**EINBAND:** Schwarzer Orig.-Lederband mit silbergeprägter Deckelillustration und Silberschnitt. 35,5 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 30 farbigen Abbildungen nach Gemälden.

*1 of 998 numb. copies with additional sculpture. Sculpture with green patina, signed and numb. on the bronze base, with acrylic glass base. Black orig. calf with silver decoration on front cover and silver edges.*



370

€ 1.000

**Winfried Georg Sebald und Jan Peter Tripp**

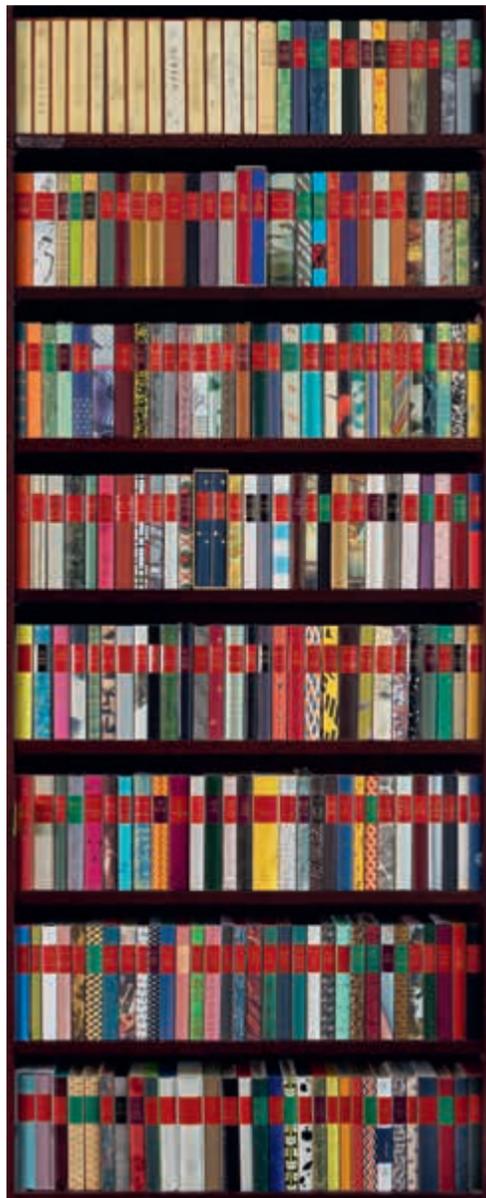
„Unerzählt“. 33 Miniaturen. München und Wien, C. Hanser 2002.

**Seltene Vorzugsausgabe mit eigenhändiger Widmung von J.-P. Tripp.**

1 von 33 röm. num. Exemplaren der Buch-Vorzugsausgabe mit 33 sign. und num. Orig.-Radierungen, einem radierten Porträt sowie 1 Porträtfoto. Vortitel mit eigh. Widmung m. U. von J.-P. Tripp für „Großwesir Volker Huber“, dat. Okt. 2004: „Alles keine Zauberei - nur eine Prise Kalte Nadel“. - Jan Peter Tripp schuf die Radierungen, Augenpaare von Dichtern und Künstlern nach Gemälden oder Fotografien, zu Texten von W. G. Sebald, die zwischen 1999 und 2001 entstanden. „Der Maler zeigt, wie die Menschen schauen, der Dichter, wie ihre Wahrnehmung die Welt modelliert. So ist dieser Dialog zwischen Text und Radierung auch ein Blickwechsel zwischen Dichtern und Malern, zwischen den Lebenden und den Toten“ (Essay).

**EINBAND:** Orig.-Halblederband mit Leinenbezug, in Halb-leinen-Schuber mit mont. Deckelschild. 29 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 33 sign. und num. Orig.-Radierungen von J.-P. Tripp, 1 sign. und num. Orig.-Porträt-Radierung „MAX“ sowie 1 rücks. sign. und num. Barytabzug eines 2001 entstandenen Porträtfotos. - **ZUSTAND:** Schönes unbeschnittenes Exemplar.

*1 of 33 Roman numb. copies of the de-luxe book edition with 33 signed and numb. orig. etchings by J.-P. Tripp, 1 sign. and numb. orig. portrait etching „MAX“ and 1 reverse sign. and numb. Barite print of a portrait photo taken in 2001. Preface with personal dedication by J.-P. Tripp for „Grand Vizier Volker Huber“, dated October 2004: „It's not magic - just a pinch of cold needle“. Orig. half calf in orig. half cloth slipcase with cover label. Fine copy.*



371

€ 2.000

**Die Andere Bibliothek**

Die Andere Bibliothek. Hrsg. von H. M. Enzensberger. 263 Bände. Nördlingen, Greno sowie Frankfurt, Eichborn 1985-2017.

**Guterhaltene Sammlung der berühmten Buchreihe, darunter die ersten 13 Bände in der seltenen Vorzugsausgabe.**

Mischauflagen, teils Erstausgaben. - „Weltweit gibt es neben der *Anderen Bibliothek* keine größere Buchreihe mehr, die unter den Händen fachkundiger, ambitionierter Schriftsetzer und Drucker im Buchdruck entsteht“ (aus dem Verlagsprospekt von 1992).

Die ersten 13 Bände in der nummerierten Vorzugsausgabe (Bd. 9 mit dem Puzzle), zudem vorhanden die Bände: 2, 6, 8, 10-16, 18-20, 22-23, 25-31, 33-35, 37-42, 45-51, 53-64, 66-68, 70-72, 74-79, 82-84, 86-91, 93, 95, 96, 98, 102, 103, 105-114, 116-122, 139-143, 146-148, 152, 153, 156, 160, 162, 164-169, 177, 179, 184, 186, 188, 195, 197, 198, 208-213, 215, 217, 219-225, 227, 228, 230-239, 241-249, 253, 255, 257-260, 262-267, 269-273, 275, 277, 282, 283, 288, 290, 292, 295-298, 305, 306, 308-311, 313-316, 319-322, 325-327, 329-333, 335, 338-345, 347-352, 354, 358-362, 364-366, 368-372, 374, 376, 378-380, 382-385, 387 und 397. - Eine Titelliste auf Anfrage.

**EINBAND:** Orig.-Broschur in Leder-Schuber (13) und Orig.-Pappeinbände, meist in Pappschuber oder Pergamin-Schutzhülle. 21,5 : 12,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit einigen Tafeln und Abbildungen. - **ZUSTAND:** Insges. in guter Erhaltung, Bd. 1 ohne den Pergamin-Umschlag.

*263 volumes, of which the first 13 are numbered de-luxe editions. With some plates and illustrations. Orig. wrappers in calf slipcases (13) and orig. bindings in colours with labels, in cardboard slipcase or protective glasine cover. - Vol. 1 without glasine-wrapper. Overall in good condition.*

372

€ 1.500

**Christopher Wool**

„Untitled“. Digital Print. Signiert, datiert und nummeriert. 2018. Papierformat 40 : 32 cm.

**1 von 100 nummerierten und signierten Exemplaren.**

Limitierte Graphikedition des „Welt“-Magazins „BLAU“, Künstlerausgabe der Welt am 14. Dezember 2018. - Unter Glas gerahmt.

*1 of 100 numbered and signed copies. - Framed under glass.*



373

€ 1.500

**Paul Goldberger**

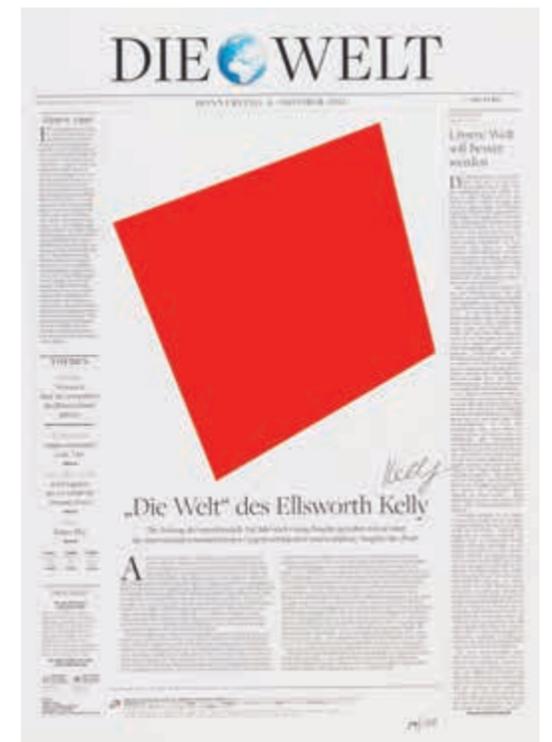
Christo and Jeanne-Claude. 75. Köln, Taschen 2010.

**Retrospektive zum 75. Geburtstag von Christo. Von Christo selbst entworfene Art Edition mit einem umfassenden Überblick über das Œuvre von Christo und Jeanne-Claude.**

1 von 410 nummerierten Exemplaren der Ausgabe AP, im Druckvermerk von Christo signiert.

**EINBAND:** Grober Orig.-Leinenband mit rotem Deckel- und Rückentitel in Orig.-Leinenkassette mit rotem Deckel- und Rückentitel. 44,5 : 33,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. - **ZUSTAND:** Tadellos.

*1 of 1000 numb. copies, publisher's imprint signed by Christo. Orig. cloth in orig. cloth case. Fine copy.*



374

€ 1.500

**Ellsworth Kelly**

‘Die Welt’ des Ellsworth Kelly. Farbige Offset-Lithographie. Signiert. 2011. Papierformat 57 : 40 cm.

**1 von 100 nummerierten und signierten Exemplaren.**

Titelblatt der Welt vom 6. Oktober 2011. Die künstlerische Arbeit entstand für das Projekt „Die Zeitung als Sammlerstück“. - Im Orig.-Karton.

*1 of 100 numbered and signed copies. - In orig. box.*

# REGISTER

<b>A</b>	Burgkmair, Hans	212	Faulkner, William	665ff.	Herder, Johann Gottfried	229	Leclercq, Léna	338	Pagenstecher, Rudolf	207	Schnackenberg, Walter	259	Zesen, Philipp von	218
Abel, Heinrich Caspar		153	Feininger, Lyonel	276	Heym, Stefan	621	Ledermüller, Martin Frobenius	136	Palmstruch, Johan Wilhelm	23	Schnitzler, Arthur	233	Zobel, Christoph	120
Accolti, Pietro		132	Fendi, Peter	305	Hölderlin, Friedrich	520ff.	Legrain, J. Anthoine	54	Panizza, Oskar	569	Schramm, Carl Christian	194	Zola, Émile	250, 296
Ackermann, Rudolph	32, 155ff.		Ficus, André	631	Hofer, Karl	287ff.	Legrain, Pierre	265	Parkett	370	Sebald, Winfried Georg	370	Zülow, Franz von	56
Adam, James		29	Fingesten, Michael	277	Hoffmann, Dieter	359	Leonhard, Karl César von	26	Paul, Jean	528	Seghers, Anna	626	Züricher Neujaahrsblätter	197
Adam, Robert		29	Fitzgerald, F. Scott	664	Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus	213, 529f.	Lessing, Gotthold Ephraim	214, 503ff.	Pausanias	118	Seume, Johann Gottfried	527	Zweig, Stefan	301
Adam, Victor		158	Flaccus, Gaius Valerius	105	Hofmannsthal, Hugo von	570ff.	Lewin, William	142	Pechstein, Hermann Max	60, 275, 277	Shakespeare, William	67, 344		
Aeneau, Barthélémy		109	Flechtheim, Alfred	73	Hondius, Jodocus	176	Librairie Au Pont du l'Europe	73	Peller, Hugo	632	Shepard, Ernest H.	71, 300		
Affiches étrangères		258	Flugschriften	172	Horkheimer, Max	568	Lichtenberg, Georg Christoph	524f.	Perdrizet, Paul	206	Sieglin, Ernst von	207		
Agricola, Georg		128	Förster, Johann August	224	Horrebow, Niels	18	Liebermann, Max	266	Perikopenbuch Heinrichs II.	246	Silbereinband	38		
Album amicorum	221f.		Fontaine, Jean de la	640	Hottenbacher, Christiane	150	Lilienthal, Otto von	27	Perse, Saint-John	360	Silvestre, Israel	28		
Alechinsky, Pierre		349	Fontana, Lucio	80	Hughes, Langston	674	Lobel-Riche, Almery	296	Pfintzing, Melchior	7	Skjöldebrand, Anders Fredrik	190		
Alexander Magnus		100	Fontane, Theodor	561ff.	Hundertwasser, Friedensreich	82f.	Löwith, Karl	629	Picasso, Pablo	83, 312, 318ff.	Slevogt, Max	267		
Altenbourg, Gerhard		361	Forster, Georg	540f.			Lohse Uralt Lawendel	303	Pinelli, Bartolomeo	198	Snellius, Willebrord	131		
Amman, Jost	113, 125		Fouquet, Collection	206			Longus	297f., 644	Piranesi, Giovanni Battista	193	Society of Antiquaries	195		
Andere Bibliothek		371	Free Vistas	301	I		Lorscher Evangeliar	245	Pissarro, Camille	263	Solger, Karl Wilhelm Ferdinand	543		
Angelus de Clavasio		101	Fröbel,		Ibsen, Henrik	224			Pitt, Moses	191	Sowerby, James	148		
Antes, Horst	358ff.		Friedrich Wilhelm August	544	Iliazd	82			Pissaro, Camille	263	Spiegel, Lucy	574		
Antiphonar		126f.	Fronsperger, Leonhard	113	Immendorff, Jörg	369			Pitt, Moses	191	Steffens, Heinrich	542		
Apollinaire, Guillaume	316, 326		Fürst-Bischöfliche Evangelistar	242	Insel-Bücherei	304			Plantarum, arborum, fructium	20	Stein, Gertrude	668		
Appel, Karel		307	Fußmann, Klaus	355ff.	Ishill, Joseph	301			Pomologie de la France	149	Stifter, Adalbert	552		
Arkadia		602							Pontoppidan, Erich	18	Stöcklin, Niklaus	632		
Arnauld, Antoine		133	<b>G</b>		<b>J</b>				Man Ray	80	Storm, Theodor	553ff.		
Arno Holz zum sechzigsten Geburtstag		62	Galenus	152	Jacob, Max	318			Mann, Heinrich	73, 225	Stundenbuch Kerker	117		
Arp, Hans		309	Gärtner, Gottfried	154	Jacobi, Friedrich Heinrich	502			Mann, Klaus	73, 225	Sulzer, Johann Heinrich	137		
Arter, Julius		159	Gartner, Karl Ludwig	26, 154	Jacobi, Johann Georg	501			Mann, Thomas	57, 235, 622f.				
Artis notariatus		110	Gautier, Théophile	257	Janssen, Horst	84, 354			Maratka, Josef	577				
Atkyns, Robert		160	Geiger, Rupprecht	366	Japan-Album	177f.			Marc, Franz	275, 615				
			Geiler von Kaysersberg, Johann	5	Jawlensky, Alexej von	281			Marini, Marino	353				
			Geisler, Maria	173	Jeffers, Robinson	661			Marot, Jean	28				
<b>B</b>			Giacometti, Alberto	83, 223, 338	Jené, Edgar	76			Marsyas	60, 277				
Baader, Franz von		547	Gide, André	643	Jenkins, James	219			Matisse, Henri	310f.				
Baj, Enrico	80, 349		Giovanni Pietro Birago	1	Johannes Friburgensis	3			Medina, Pietra da	10				
Bamberger Apokalypse		236	Giraqlon, Adolphe	269	Johnson, Uwe	631			Meid, Hans	277				
Barbier, Georges		55	Girard, Alexis-Francois	158	Jorn, Asger	74			Mendelsohn, Moses	502				
Barrow, John		161	Glaser, Curt	290	Jouhandeau, Marcel	315			Mercator, Gerard	183				
Barrucand, Victor		272	Gleizes, Albert	312	Joyce, James	302, 646ff.			Mergenthal, Johann Georgius	135				
Baselitz, Georg		362f.	Gobler, Justin	114	Jünger, Ernst	632ff.			Merian, Matthäus	184ff.				
Bayer, Theophil Siegfried		200	Goethe, Johann Wolfgang von	43f., 215, 294, 501f.	Justel, Henri	13			Merson, Luc Olivier	269				
Beck, Leonhard		212	Goldberger, Paul	373					Metzinger, Jean	312				
Becker, Wilhelm Gottlieb		162	Goldscheider, Ludwig	343	<b>K</b>				Miller, Henry	671ff.				
Beckett, Samuel	651ff.		Goll, Yvan	330	Kaempfer, Engelbert	179			Miller, Philipp	145				
Beckmann, Max		290	Goya, Francisco de	48f.	Kafka, Franz	273f., 602ff.			Milne, Alan Alexander	71, 300				
Belidor, Bernard Forest de		130	Graeb, Carl	174	Kant, Immanuel	566			Miró, Joan	82, 330ff.				
Bellmer, Hans	78, 349, 351		Gramatté, Walter	277	Karberg, Bruno	295			Molitor, Johann Franz	548				
Benjamin, Walter		567	Gregor der Große	1	Kaspers Streiche	220			Moreau, Hégésippe	261				
Benn, Gottfried		624	Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph	41	Kassak, Lajos	81			Moritz, Karl Philipp	519				
Berg, Adam		202	Grohmann, Will	293	Kassner, Rudolf	572			Morris, William	52f., 260				
Bernoulli, Johann		500	Grosz, George	64f.	Katz, Alex	367			Mossa, Gustave-Adolphe	271				
Bethge, Hans		66	Grünpeck, Joseph	4	Kelly, Ellsworth	374			Mourlot, Fernand	335				
Biblia germanica	122ff.		Guericke, Otto von	25A	Kelmscott Press	52f., 260			Munari, Bruno	81				
Biblia latina	4, 125		Guérin, Maurice de	588	Kerner, Johann Georg	526			Münzenberg, Willi	625				
Bildnisse der berühmtesten Menschen		211	Guicciardini, Francesco	115	Kersten, Paul	66			Musil, Robert	73, 592f.				
Blanqui, Auguste		637	Guignes, Chrétien Louis Joseph de	175	Keulen, Johannes van	12			Mussset, Alfred de	269				
Bloch, Marcus Elieser		139	Guillevic, Eugène	308	Kindleben, Christian Wilhelm	199			<b>N</b>					
Böckler, Georg Andreas		129	Guth, Paul	317	Kip, Johannes	30			Napoleon	158				
Börne, Ludwig		46			Kirchner, Ernst Ludwig	292, 621			Nestler, Friedrich Hermann	221				
Bourdet, A.		299	<b>E</b>		Klee, Paul	293			Nicholson, Ben	348				
Boussuet, François		138	Edwards, John	22	Kleist, Heinrich von	45, 531ff.			Nicolaus de Lyra	3				
Boydell, John		31	Egbert Codex	239	Klinger, Max	254ff.			Niebuhr, Carsten	16, 187f.				
Boydell, Josiah		31	Elgar, Frank	314	Knebel, Karl Ludwig von	546			Nietzsche, Friedrich	252f.				
Brahe, Tycho		8	Eliot, T. S.	70, 669f.	Knyff, Leonard	30			Nilssen, Sven	143				
Brand, Johann Arnold von		163	Éluard, Paul	77	Koenig, Hertha	229			Norden, Frederic Louis	15				
Braque, Georges	313ff.		Ens, Caspar	170	Kokoschka, Oskar	78, 340ff.								
Brassai		79	Erni, Hans	339	Kretschmann, Karl Friedrich	215			<b>O</b>					
Braunbuch		625	Ernst, Max	82, 349f.	Kretzschmar, Bernhard	282, 283			Oldmixon, John	189				
Brentano, Clemens		551	Haynes, John	655	Kubin, Alfred	576			Olearius, Adam	190				
Breslauer, Eduard		27	Heartfield, John	625	Küsel, Melchior	124			Oltner Bücherfreunde	632, 635				
Breuning von Buchenbach, Hans Jacob		165	Heckel, Erich	284ff.					Oltner Liebhaber Drucke	633f., 636				
Brod, Max		602	Hedwig, Johann	146	<b>L</b>				Orlik, Emil	268				
Bröndstedt, Peter Oluf		164	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	40	La guirlande des mois	55			Schiller, Friedrich	42, 506ff.				
Bry, Theodor de		166	Heinemann, Fritz	566	Laborde, Alexandre de	33, 180f.			Schinkel, Karl Friedrich	35, 209f.				
Buch der 1000 Bilder		237	Heinse, Wilhelm	501	Lasker-Schüler, Else	62, 612ff.			Ostertag, Ferdinand	74				
Büchner, Georg		550	Heisenberg, Werner	232	Laszlo, Carl	80			Otto III.	240				
			Helyot, Hippolyte	201	Le Riche, Henri	297f.			Ovidius Naso, Publius	106, 299				
			Hennenberger, Kaspar	116	Le Roy, Jacques	182			<b>P</b>					
									Pagenstecher, Rudolf	207				
									Palmstruch, Johan Wilhelm	23				
									Panizza, Oskar	569				
									Parkett	370				
									Paul, Jean	528				
									Pausanias	118				
									Pechstein, Hermann Max	60, 275, 277				
									Peller, Hugo	632				
									Perdrizet, Paul	206				
									Perikopenbuch Heinrichs II.	246				
									Perse, Saint-John	360				
									Pfintzing, Melchior	7				
									Picasso, Pablo	83, 312, 318ff.				
									Pinelli, Bartolomeo	198				
									Pipifax	270				
									Piranesi, Giovanni Battista	193				
									Pissarro, Camille	263				
									Pitt, Moses	191				
									Plantarum, arborum, fructium	20				
									Pomologie de la France	149				
									Pontoppidan, Erich	18				
									Pound, Ezra	658ff.				
									Propertius	107				
									Proust, Marcel	638				
									Pufendorf, Samuel von	36				
									<b>Q</b>					
									Qi Baishi	306				
									Quadflieg, Roswitha	85				

# SACHREGISTER

<b>Architektur</b>	28-35, 155-160, 173, 180-181-182, 194
<b>Atlanten und Karten</b>	10-14, 16-17, 168-169, 176, 179, 183, 189, 191-192
<b>Autographen</b>	27, 43, 50-51, 58, 64, 69, 73, 75-76, 221-235
<b>Bibeln</b>	3, 122-125, 332, 336
<b>Botanik/Kräuterbücher</b>	20-24, 145-150
<b>Einbände</b>	7, 38-39, 47, 54-55, 58, 66, 72, 257, 261-262, 265, 271, 296, 308, 318, 338
<b>Expressionismus</b>	60-65, 275-292
<b>Faksimiles</b>	236-249
<b>Handschriften</b>	1, 50, 73, 133, 135, 150, 154, 167,
<b>Inkunabeln</b>	2-3, 100-108
<b>Moderne Einzelgraphik</b>	266-267, 276, 279-286, 289, 291, 311, 320-322, 327, 333, 337, 340-342, 345-346, 354-357, 367-368, 372, 374
<b>Zoologie</b>	24-25, 137-144

<b>Abbildung</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674; 33: 202; 34: 147; 35: 244, 247, 248; 36: 193; 37: 126; 38: 40, 80, 188; 39: 168, 176; 40: 4, 6, 7, 12, 39, 111, 114, 115, 116, 124, 128, 130, 153, 165, 169, 183, 191, 194, 212; 41: 254; 42: 68; 43: 9; 44: 306; 45: 281, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 336; 46: 311; 47: 238, 246; 48: 161; 49: 29, 35, 162, 174, 200, 203, 206, 207, 209, 210; 50: 236, 239, 241, 243, 245, 249, 369; 51: 273, 274; 52: 8; 53: 27; 54: 350, 351; 55: 328, 329; 56: 259, 266, 282, 283, 366; 57: 82, 277, 312, 314, 315, 316, 330, 334, 335, 352, 358, 359, 360, 367; 58: 144; 59: 60, 63, 64, 198, 250, 251, 324, 325, 370, 371; 60: 5, 72, 75, 179, 234, 302, 338; 61: 349; 62: 184, 332; 63: 11; 64: 257, 258, 261, 262, 269, 271, 272, 296, 297, 298, 299, 308, 313, 318; 65: 215, 222; 66: 290, 292; 67: 310, 320, 321, 361, 362, 363, 364, 365, 372, 374; 68: 67; 69: 295; 70: 24, 52, 148; 71: 354; 72: 149; 73: 17, 56; 74: 192; 75: 166; 76: 41, 46, 218; 77: 109, 224, 225, 226, 227, 228, 232, 233, 301; 78: 77, 79; 79: 85, 355, 356, 357; 80: 163; 81: 42, 110, 134, 213, 214, 294; 82: 14; 83: 120; 84: 30, 31, 33, 155, 156, 157, 160, 180, 181, 182, 208; 85: 51, 59, 230, 231; 86: 62, 81, 121, 211, 264, 317, 323, 348; 87: 113, 127, 129, 135, 137, 142, 146, 150, 151, 158, 167, 177, 186, 201, 204, 205, 219, 221; 88: 2, 100, 102, 103, 104, 171; 89: 122, 123, 125; 90: 47, 119, 173, 252, 339; 91: 223; 92: 37, 293; 93: 276, 279, 280, 327; 94: 304; 95: 159, 197, 216; 96: 15, 16, 18, 19, 23, 25, 32, 34, 36, 38, 53, 55, 65, 71, 74, 138, 140, 143, 164, 170, 187, 217, 260, 263, 300, 307; 97: 145; 98: 255, 268, 275, 278, 291; 99: 25A
------------------	---

# BESITZERLISTE 549

<b>Abbildung</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674; 33: 202; 34: 147; 35: 244, 247, 248; 36: 193; 37: 126; 38: 40, 80, 188; 39: 168, 176; 40: 4, 6, 7, 12, 39, 111, 114, 115, 116, 124, 128, 130, 153, 165, 169, 183, 191, 194, 212; 41: 254; 42: 68; 43: 9; 44: 306; 45: 281, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 336; 46: 311; 47: 238, 246; 48: 161; 49: 29, 35, 162, 174, 200, 203, 206, 207, 209, 210; 50: 236, 239, 241, 243, 245, 249, 369; 51: 273, 274; 52: 8; 53: 27; 54: 350, 351; 55: 328, 329; 56: 259, 266, 282, 283, 366; 57: 82, 277, 312, 314, 315, 316, 330, 334, 335, 352, 358, 359, 360, 367; 58: 144; 59: 60, 63, 64, 198, 250, 251, 324, 325, 370, 371; 60: 5, 72, 75, 179, 234, 302, 338; 61: 349; 62: 184, 332; 63: 11; 64: 257, 258, 261, 262, 269, 271, 272, 296, 297, 298, 299, 308, 313, 318; 65: 215, 222; 66: 290, 292; 67: 310, 320, 321, 361, 362, 363, 364, 365, 372, 374; 68: 67; 69: 295; 70: 24, 52, 148; 71: 354; 72: 149; 73: 17, 56; 74: 192; 75: 166; 76: 41, 46, 218; 77: 109, 224, 225, 226, 227, 228, 232, 233, 301; 78: 77, 79; 79: 85, 355, 356, 357; 80: 163; 81: 42, 110, 134, 213, 214, 294; 82: 14; 83: 120; 84: 30, 31, 33, 155, 156, 157, 160, 180, 181, 182, 208; 85: 51, 59, 230, 231; 86: 62, 81, 121, 211, 264, 317, 323, 348; 87: 113, 127, 129, 135, 137, 142, 146, 150, 151, 158, 167, 177, 186, 201, 204, 205, 219, 221; 88: 2, 100, 102, 103, 104, 171; 89: 122, 123, 125; 90: 47, 119, 173, 252, 339; 91: 223; 92: 37, 293; 93: 276, 279, 280, 327; 94: 304; 95: 159, 197, 216; 96: 15, 16, 18, 19, 23, 25, 32, 34, 36, 38, 53, 55, 65, 71, 74, 138, 140, 143, 164, 170, 187, 217, 260, 263, 300, 307; 97: 145; 98: 255, 268, 275, 278, 291; 99: 25A
------------------	---

<b>Abbildung</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353,
------------------	--

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**1. Allgemeines**

**1.1** Die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür (unten Ziff. 5) zu entrichten.

**1.2** Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt, geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

**1.3** Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

**1.4** Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitbieten kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

**1.5** Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten (also schon bereits in der Anbahnungsphase) sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der vorbezeichnete Erwerber bzw. zum Erwerb Interessierte, bzw. dessen Vertreter sind hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweiseratzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber bzw. an dem Erwerb Interessierte versichern, dass die von ihnen zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zuverfend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist.

**2. Aufruf /Versteigerungsablauf /Zuschlag**

**2.1** Der Aufruf erfolgt grundsätzlich zu zwei Drittel des Schätzpreises, es sei denn, dass bereits höhere schriftliche Gebote bekannt sind oder dass der Versteigerer mit dem Kommittenten einen Mindestzuschlagspreis (Limit) von mehr als zwei Drittel des Schätzpreises vereinbart hat. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im Allgemeinen um 10% des ersten Aufpreises.

**2.2** Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

**2.3** Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition in Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

**2.4** Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

**2.5** Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand

unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters. Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

**2.6** Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn er vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

**2.7** Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

**2.8** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

**3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf**

**3.1** Der Versteigerer ist darum bemüht, Schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fernmündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

**3.2** Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

**3.3** Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggfs. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt demgemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

**3.4** Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können. Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen. Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteigerung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

**3.5** Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (bspw. bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

**3.6** Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

**3.7** Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, ist möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

**4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung**

**4.1** Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

**4.2** Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

**4.3** Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

**5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben**

**5.1** Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.7, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**5.2** Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend.

**5.3** Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden.

**5.4 Käuferaufgeld**

**5.4.1** Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 200.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19 % enthalten.

**5.4.2** Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.

**5.4.3** Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 200.000 Euro: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 200.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

**5.5 Folgerecht**

Für folgerechtspflichtige Original-Werke der Bildenden Kunst und Fotografie lebender Künstler oder von Künstlern, die vor weniger als 70 Jahren verstorben sind, wird zur Abgeltung der beim Versteigerer gemäß § 26 UrhG anfallenden und abzuführenden Folgerechtsvergütung zusätzlich eine Folgerechtsvergütung in Höhe der in § 26 Abs. 2 UrhG ausgewiesenen Prozentsätze erhoben, derzeit wie folgt:

4 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses ab 400,00 Euro bis zu 50.000 Euro, weitere 3 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 50.000,01 bis 200.000 Euro, weitere 1 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 200.000,01 bis 350.000 Euro, weitere 0,5 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses von 350.000,01 bis 500.000 Euro und weitere 0,25 Prozent für den Teil des Veräußerungserlöses über 500.000 Euro.

Der Gesamtbetrag der Folgerechtsvergütung aus einer Weiterveräußerung beträgt höchstens 12.500 Euro.

**5.6** Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Mehrwertsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Mehrwertsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

**6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt**

**6.1** Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

**6.2** Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

**6.3** Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

**7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht**

**7.1** Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

**7.2** Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

**8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers**

**8.1** Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig.

**8.2** Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

**8.3** Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 8 Tage nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er trotz dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung mit erfolgreicher Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft

und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Betriebskosten.

**8.4** Der Versteigerer ist berechtigt vom Vertrag zurücktreten, wenn sich nach Vertragsschluss herausstellt, dass er aufgrund einer gesetzlichen Bestimmung oder behördlichen Anweisung zur Durchführung des Vertrages nicht berechtigt ist bzw. war oder ein wichtiger Grund besteht, der die Durchführung des Vertrages für den Versteigerer auch unter Berücksichtigung der berechtigten Belange des Käufers unzumutbar werden lässt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor bei Anhaltspunkten für das Vorliegen von Tatbeständen nach den §§ 1 Abs. 1 oder 2 des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) oder fehlender, unrichtiger oder unvollständiger Offenlegung von Identität und wirtschaftlichen Hintergründen des Geschäfts i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sowie unzureichender Mitwirkung bei der Erfüllung der aus dem Geldwäschegesetz (GwG) folgenden Pflichten, unabhängig ob durch den Käufer oder den Einlieferer. Der Versteigerer wird sich ohne schuldhaftes Zögern um Klärung bemühen, sobald er von den zum Rücktritt berechtigten Umständen Kenntnis erlangt.

**9. Gewährleistung**

**9.1** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

**9.2** Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Ist der Bieter/Käufer gleichzeitig Verbraucher i.S.d. § 13 BGB wird er auf folgendes ausdrücklich hingewiesen:

Da er in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB ein Kunstwerk ersteigert, das eine gebrauchte Sache darstellt, finden die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs, also die Vorschriften der §§ 474 ff. BGB auf diesen Kauf keine Anwendung.

Unter einer „öffentlich zugänglichen Versteigerung“ i.S.v. § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB versteht man eine solche Vermarktungsform, bei der der Verkäufer Verbrauchern, die persönlich anwesend sind, oder denen diese Möglichkeit gewährt wird, Waren oder Dienstleistungen anbietet und zwar in einem vom Versteigerer durchgeführten, auf konkurrierenden Geboten basierendem transparenten Verfahren, bei dem der Bieter, der den Zuschlag erhalten hat, zum Erwerb der Waren oder Dienstleistung verpflichtet ist. Da die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit für die Ausnahme des § 474 Abs. 2 S. 2 BGB ausreicht, kommt es nicht darauf an, dass ein oder mehrere Verbraucher an der Versteigerung tatsächlich teilgenommen haben. Auch die Versteigerung über eine Online-Plattform ist daher als eine öffentlich zugängliche Versteigerung anzusehen, wenn die Möglichkeit der persönlichen Anwesenheit der Verbraucher gewährleistet ist.

Daher gelten insbesondere die in diesen Bedingungen aufgeführten Gewährleistungsausschlüsse und -beschränkungen auch gegenüber einem Verbraucher.

**9.3** Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und -abbildungen, sowie Darstellungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) begründen keine Garantie und sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit – lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

**9.4** In machen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Versteigerungsgegenstände erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.ä. alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

**10. Haftung**

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Richtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund und auch im Fall des Rücktritts des Versteigerers nach Ziff. 8.4 - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der fahrlässigen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten., jedoch in letzterem Fall der Höhe nach beschränkt auf die bei Vertragsschluss vorhersehbaren und vertragstypischen Schäden. Die Haftung des Versteigerers für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

**11. Datenschutz**

Auf die jeweils gültigen Datenschutzbestimmungen des Versteigerers wird ausdrücklich hingewiesen. Sie finden sich sowohl im jeweiligen Auktionskatalog veröffentlicht, als auch als Aushang im Auktionssaal und im Internet veröffentlicht unter www.ketterer-kunst.de/datenschutz/index.php. Sie sind Vertragsbestandteil und Grundlage jedes geschäftlichen Kontaktes, auch in der Anbahnungsphase.

**12. Schlussbestimmungen**

**12.1** Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge – insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise – sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

**12.2** Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

**12.3** Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem – rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

**12.4** Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

**12.5 Streitbeilegungsverfahren:**

Der Anbieter ist weder gesetzlich verpflichtet noch freiwillig einem Streitbeilegungsverfahren (z.B. Art. 36 Abs. 1 Verbrauchstreitbeilegungsgesetz (VSBG)) vor einer Verbraucherschlichtungsstelle beitreten und somit auch nicht bereit an einem solchen Verfahren teilzunehmen.

**12.6** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

**12.7** Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

(Stand: 04/2022)



# DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

(outside the EU) are exempt from VAT; if the auctioned items are exported by the buyer, the sales tax will be refunded to the buyer as soon as the auctioneer has the proof of export.

#### 6. Advance payment / Retention of title

**6.1** The auctioneer is not obliged to hand out the auction item before payment of all amounts owed by the buyer has been made.

**6.2** Ownership of the object of purchase is only transferred to the buyer once the invoice amount has been paid in full. If the buyer has already resold the object of purchase at a point in time when he has not yet paid the auctioneer’s invoice amount or has not paid it in full, the buyer transfers all claims from this resale to the auctioneer up to the amount of the unpaid invoice amount. The auctioneer accepts this transfer.

**6.3** If the buyer is a legal entity under public law, a special fund under public law or an entrepreneur who, when concluding the purchase contract, is exercising his commercial or self-employed professional activity, the retention of title also applies to claims of the auctioneer against the buyer from the current business relationship and other auction items until the settlement of claims in connection with the purchase.

#### 7. Right of offset- and retention

**7.1** The buyer can only offset undisputed or legally binding claims against the auctioneer.

**7.2** The buyer’s rights of retention are excluded. Rights of retention of the buyer who is not an entrepreneur within the meaning of § 14 BGB (German Civil Code) are only excluded if they are not based on the same contractual relationship.

#### 8. Delay in payment, Revocation, Claims for compensation

**8.1** If the buyer is in default with a payment, the auctioneer can, regardless of further claims, demand interest for default at the usual bank interest rate for open overdrafts, but at least in the amount of the respective statutory interest on defaults according to §§ 288, 247 BGB (German Civil Code). With the occurrence of default, all claims of the auctioneer become due immediately.

**8.2** If the auctioneer demands compensation instead of performance because of the late payment and if the item is auctioned again, the original buyer, whose rights from the previous bid expire, is liable for the damage caused as a result, such as storage costs, failure and lost profit. He has no claim to any additional proceeds realized in the repeated auction and is not permitted to make any further bids.

**8.3** The buyer must collect his acquisition from the auctioneer immediately, at the latest 1 month after the bid has been accepted. If he defaults on this obligation and collection does not take place despite an unsuccessful deadline, or if the buyer seriously and finally refuses collection, the auctioneer can withdraw from the purchase contract and claim compensation with the proviso that he can auction the item again and compensate for his damage in the same way as in the event of default in payment by the buyer, without the buyer being entitled to additional proceeds from the new auction. In addition, the buyer also owes reasonable compensation for all collection costs caused by the delay.

**8.4** The auctioneer is entitled to withdraw from the contract if it emerges after the conclusion of the contract that he is not or was not entitled to carry out the contract due to a legal provision or official instruction or there is an important reason, that makes the execution of the contract for the auctioneer, also under consideration of the legitimate interests of the buyer, unacceptable. Such an important reason exists in particular if there are indications of the existence of facts according to §§ 1 Para. 1 or 2 of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG) or in the case of missing, incorrect or incomplete disclosure of the identity and economic background of the transaction in the sense of the Money Laundering Act (GwG ) as well as insufficient cooperation in the fulfillment of the obligations resulting from the Money Laundering Act (GwG), regardless of whether on the part of the buyer or the consignor. The auctioneer will seek clarification without negligent hesitation as soon as he becomes aware of the circumstances that justify the withdrawal.

#### 9. Guarantee

**9.1** All items to be auctioned can be viewed and inspected prior to the auction. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee. However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of the acceptance of his bid, the auctioneer undertakes to

assign any claim which it holds against the consignor or - should the purchaser decline this offer of assignment - to itself assert such claims against the consignor. In the case of a successful claim against the consignor by the auctioneer, the auctioneer pays the buyer the amount obtained up to the amount of the hammer price, step by step, against the return of the item. The buyer is not obliged to return the item to the auctioneer if the auctioneer itself is not obliged to return the item within the framework of asserting claims against the consignor or another entitled person. The buyer is only entitled to these rights (assignment or claim against the consignor and payment of the proceeds) if he has paid the auctioneer’s invoice in full. In order for the assertion of a material defect to be effective against the auctioneer, the buyer must submit a report from a recognized expert (or the creator of the catalog raisonné, the artist’s declaration or the artist’s foundation), which proves the defect. The buyer remains obliged to pay the surcharge as a service fee.

**9.2** The used items are sold in a public auction in which the bidder/ buyer can participate in person. If the bidder/ buyer is also a consumer within the meaning of § 13 BGB (German Civil Code), he is expressly advised of the following:

Since he bids for a work of art that represents a used item in a public auction within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB, the provisions of consumer goods sales, i.e. the provisions of Sections 474 et seq. BGB, do not apply to this purchase.

A „publicly accessible auction“ within the meaning of Section 312g Paragraph 2 No. 10 BGB is understood as such a form of marketing in which the seller offers goods or services to consumers who are present in person or who are granted this opportunity, in a transparent process based on competing bids carried out by the auctioneer, in which the winning bidder is obliged to purchase the goods or service.

Since the possibility of personal presence is sufficient for the exception of Section 474 (2) sentence 2 BGB, it is not important that one or more consumers actually took part in the auction. The auction via an online platform is therefore also to be regarded as a publicly accessible auction if the possibility of the consumer’s personal presence is guaranteed.

Therefore, the warranty exclusions and limitations listed in these conditions also apply to a consumer.

**9.3** The catalog descriptions and illustrations, as well as the images in other media of the auctioneer (internet, other forms of advertising, etc.), were made to the best of knowledge, they do not constitute a guarantee and are not contractually agreed properties within the meaning of § 434 BGB, but only serve to inform the bidder/ buyer, unless the auctioneer expressly and in writing guarantees the corresponding quality or property. This also applies to expertises. The estimate prices specified in the auctioneer’s catalog and descriptions in other media (internet, other advertisements, etc.) serve - without guarantee for the correctness - only as an indication of the market value of the items to be auctioned. The fact of the assessment by the auctioneer as such does not represent any quality or property of the object of purchase.

**9.4** In some auctions (particularly in the case of additional live auctions), video or digital images of the works of art may be used. Errors in the display in terms of size, quality, coloring etc. can occur solely because of the image reproduction. The auctioneer cannot guarantee or assume any liability for this. Clause 10 applies accordingly.

#### 10. Liability

Claims for compensation by the buyer against the auctioneer, his legal representatives, employees or vicarious agents are excluded - for whatever legal reason and also in the event of the auctioneer withdrawing according to Section 8.4. This does not apply to damages that are based on intentional or grossly negligent behavior on the part of the auctioneer, his legal representatives or his vicarious agents. The exclusion of liability also does not apply to the assumption of a guarantee or the negligent breach of essential contractual obligations, but in the latter case the amount is limited to the foreseeable and contract-typical damages at the time the contract was concluded. The liability of the auctioneer for damage resulting from injury to life, limb or health remains unaffected.

#### 11. Privacy

We expressly refer to the auctioneer’s applicable data protection regulations. They are published in the respective auction catalog, posted in the auction room and published on the internet on www.kettererkunst.de/datenschutz/index.php. They are part of the contract and the basis of every business contact, even in the initiation phase.

#### 12. Final Provisions

**12.1** Information provided by the auctioneer over the phone during or immediately after the auction about the auction processes – in particular regarding surcharges and hammer prices - are only binding if they are confirmed in writing.

**12.2** Oral ancillary agreements must be put in writing in order to be effective. The same applies to the cancellation of the requirement of the written form.

**12.3** In business transactions with merchants, legal entities under public law and special funds under public law, it is also agreed that the place of fulfillment and jurisdiction is Munich. Furthermore, Munich is always the place of jurisdiction if the buyer does not have a general place of jurisdiction in Germany.

**12.4** The law of the Federal Republic of Germany applies to the legal relationship between the auctioneer and the bidder/ buyer, excluding the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

#### 12.5 Dispute Resolution:

The provider is neither legally obliged nor voluntarily to join a dispute resolution (e. g. Art. 36 Para. 1 `Verbraucherstreitbeilegungsgesetz (Consumer Dispute Settlement Act, VSBG) before a consumer arbitration board and is therefore not willing to participate in such a resolution.

**12.6** Should one or more provisions of these terms of auction be or become invalid, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. Section 306 paragraph 2 of the German Civil Code applies.

**12.7** These auction conditions contain a German and an English version. The German version is always decisive, whereby the meaning and interpretation of the terms used in these auction conditions are exclusively dependent on German law.

(Date of issue: 04/2022)

#### Ketterer Kunst GmbH Hamburg

##### Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

##### The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation\* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

##### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg

You can reach us by mail at the address above, or

by phone: +49 40 37 49 61 0

by fax: +49 40 37 49 61 66

by e-mail: infohamburg@kettererkunst.de

##### Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

##### Personal Data

“Personal data” means any information relating to an identified or identifiable natural person (“data subject”). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

##### Processing of Your Personal Data

“Processing” means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

##### Consent

“Consent” of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject’s wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;

\*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)

- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;

- Transaction data based on your aforementioned activities;

- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

##### Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor’s controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

##### Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

##### Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.

- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.

- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.

- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.

- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

##### Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

##### Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

##### How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

# ERGEBNISSE

## Auktion 542 „Wertvolle Bücher“ am 22. Mai 2023

KatNr.	Zuschlag										
1	36.000	83	800	184	1.800	274	2.200	359	1.900		
2	50.000	84	7.500	186	1.100	276	4.500	363	1.600		
4	3.400	100	1.400	187	700	277	14.000	364	1.300		
5	6.000	101	2.200	190	3.900	279	200	365	1.000		
6	3.300	102	1.200	191	2.400	280	100	368	1.800		
7	2.500	103	850	192	4.200	281	900	370	1.000		
8	11.000	104	1.700	194	1.900	282	480	371	3.800		
9	4.400	105	1.900	198	2.000	283	800	372	2.000		
10	2.200	106	2.500	199	2.200	284	200	373	1.700		
11	10.500	107	1.300	200	4.000	286	1.500	374	1.700		
12	9.500	108	1.100	204	900	287	300	381	1.100		
13	1.100	109	1.000	205	1.300	288	100	383	2.600		
14	7.000	110	2.200	208	13.000	289	100	384	1.500		
15	2.000	111	900	209	2.800	290	300	386	850		
16	1.300	112	4.000	210	3.000	291	6.000	387	3.000		
17	5.000	113	1.800	211	3.900	292	300	391	400		
18	2.000	114	1.700	212	2.000	293	1.700	392	3.400		
20	5.800	117	1.300	213	1.100	294	100	394	1.500		
21	3.200	118	1.800	214	800	295	390	395	2.000		
22	90.000	119	1.400	216	2.200	296	200	396	900		
24	1.600	120	2.400	219	850	297	200	401	6.000		
25	4.500	122	24.000	220	3.400	298	4.600	405	3.600		
26	20.000	123	1.000	221	11.000	299	5.500	407	1.800		
27	4.200	124	700	222	800	300	3.800	409	2.000		
28	38.000	126	1.000	223	600	301	2.600	410	800		
29	15.000	127	900	225	1.500	302	200	416	800		
31	2.300	129	700	226	900	304	2.000	419	2.500		
32	1.600	130	1.200	228	1.700	305	4.300	421	1.200		
37	1.900	133	4.000	231	700	308	200	426	1.000		
38	2.200	134	4.200	232	700	309	360				
40	1.000	135	4.200	237	1.400	310	1.200				
42	6.900	136	4.000	239	2.200	311	1.000				
43	3.400	138	850	240	900	312	7.000				
45	1.500	139	3.300	241	800	315	320				
46	3.700	140	5.500	242	500	317	300				
47	5.000	141	9.500	243	2.100	318	1.150				
48	9.500	143	7.500	244	650	319	200				
49	3.500	145	2.700	245	1.900	320	500				
50	1.800	147	1.600	246	1.700	321	200				
51	7.500	151	2.200	247	500	323	280				
51,1	58.000	152	900	248	1.700	324	220				
55	9.000	155	3.600	249	2.000	325	1.100				
56	1.600	156	1.400	250	1.600	327	200				
57	60.000	157	700	251	600	328	200				
58	1.000	158	1.600	252	1.100	329	220				
59	1.600	159	1.000	253	900	330	50				
60	4.800	160	2.100	254	1.200	333	1.700				
61	3.600	161	700	255	2.000	335	6.000				
62	16.000	162	2.000	256	1.400	336	2.000				
63	2.800	163	1.800	257	1.100	338	1.800				
64	2.800	164	700	258	700	339	8.000				
65	3.200	165	700	259	1.000	340	5.800				
65A	5.000	166	1.000	260	1.000	341	700				
66	4.800	167	1.500	261	300	343	1.200				
69	4.200	168	700	262	300	344	1.400				
70	2.000	170	1.200	263	480	346	600				
71	5.300	171	950	264	300	347	800				
72	18.000	172	950	265	360	348	800				
73	2.400	173	3.800	266	650	349	1.500				
74	11.000	174	1.400	267	1.200	352	1.600				
76	11.000	175	1.700	268	510	353	1.500				
77	55.000	176	700	269	90	354	1.400				
78	1.200	177	1.200	270	130	355	2.200				
79	21.000	178	6.000	271	650	356	1.100				
81	2.200	183	5.000	272	300	358	700				

Zuschlagspreise in € – ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

# SO KOMMEN SIE ZU UNS



## Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0  
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66  
infohamburg@kettererkunst.de

www.kettererkunst.de

### Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingsallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingsdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:  
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingsplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

### Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

### Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

### Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

### Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



## GEFESSELTER BLICK

25 kurze Monografien und Beiträge über neue Werbegestaltung, Stuttgart 1930.

**Seltene Originalausgabe. Ein Markstein der progressiven Werbegestaltung der 20er Jahre.**

Schätzpreis: € 6.000

## HEINRICH VON KLEIST

Familie Schroffenstein, Bern und Zürich 1803.

**Erste Ausgabe von Kleists anonym erschienenen Erstlingswerk. Eine der großen Raritäten der deutschen Literatur.**

Schätzpreis: € 8.000

# AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Mai 2024 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 o [infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)

[www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

# ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	<a href="mailto:r.ketterer@kettererkunst.de">r.ketterer@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	<a href="mailto:g.ketterer@kettererkunst.de">g.ketterer@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsführer, Auktionator	Peter Wehrle	München	<a href="mailto:p.wehrle@kettererkunst.de">p.wehrle@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-155
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	<a href="mailto:n.keglevich@kettererkunst.de">n.keglevich@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-175
Senior Director	Dr. Sebastian Neußer	München	<a href="mailto:s.neusser@kettererkunst.de">s.neusser@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-170
Wissenschaftlicher Berater	Dr. Mario von Lüttichau	München	<a href="mailto:m.luetlichau@kettererkunst.de">m.luetlichau@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-0
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	<a href="mailto:c.hottenbacher@kettererkunst.de">c.hottenbacher@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-14
	Beate Deisler	München	<a href="mailto:b.deisler@kettererkunst.de">b.deisler@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-0
	Claudia Bitterwolf	München	<a href="mailto:c.bitterwolf@kettererkunst.de">c.bitterwolf@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-150
Leitung Kommunikation & Marketing	Anja Häse	München	<a href="mailto:a.haese@kettererkunst.de">a.haese@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-125
Buchhaltung	Lidija Pavlicic	München	<a href="mailto:l.pavlicic@kettererkunst.de">l.pavlicic@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-120
<b>Kundenbetreuung</b>				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	<a href="mailto:c.calaminus@kettererkunst.de">c.calaminus@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-11
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	<a href="mailto:i.friedrichsen@kettererkunst.de">i.friedrichsen@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christian Höflich	Hamburg	<a href="mailto:c.hoeflich@kettererkunst.de">c.hoeflich@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-20
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	<a href="mailto:c.hottenbacher@kettererkunst.de">c.hottenbacher@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-31
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	<a href="mailto:s.lehmann@kettererkunst.de">s.lehmann@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-19
	Enno Nagel	Hamburg	<a href="mailto:e.nagel@kettererkunst.de">e.nagel@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-17
Contemporary Art	Julia Haußmann M.A.	München	<a href="mailto:j.haussmann@kettererkunst.de">j.haussmann@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Franziska Thiess	München	<a href="mailto:f.thiess@kettererkunst.de">f.thiess@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-140
Modern Art	Sandra Dreher M.A.	München	<a href="mailto:s.dreher@kettererkunst.de">s.dreher@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-148
	Larissa Rau B.A.	München	<a href="mailto:l.rau@kettererkunst.de">l.rau@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-143
19 <sup>th</sup> Century Art	Sarah Mohr M.A.	München	<a href="mailto:s.mohr@kettererkunst.de">s.mohr@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-147
	Felizia Ehrl M.A.	München	<a href="mailto:f.ehrl@kettererkunst.de">f.ehrl@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-146

## Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
Fax +49-(0)40-37 49 61-66  
[infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)  
[www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.  
Ust.IdNr. DE 118 535 934  
Registergericht Hamburg  
HRB-Nr. 48312  
St.-Nr. 487/360/1693  
Geschäftsführer: Robert Ketterer

## Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München (Messe)  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
[info@kettererkunst.de](mailto:info@kettererkunst.de)

## Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstraße 70  
10719 Berlin  
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
Fax +49-(0)30-88 67 56 43  
[infoberlin@kettererkunst.de](mailto:infoberlin@kettererkunst.de)

## Repräsentanz

**Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz**  
Miriam Heß  
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38  
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95  
[infoheidelberg@kettererkunst.de](mailto:infoheidelberg@kettererkunst.de)

## Repräsentanz Hamburg

Louisa von Saucken M.A.  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-13  
[l.von-saucken@kettererkunst.de](mailto:l.von-saucken@kettererkunst.de)

## Repräsentanz Norddeutschland

Nico Kassel M.A.  
Tel. +49-(0)89-55244-164  
[n.kassel@kettererkunst.de](mailto:n.kassel@kettererkunst.de)

## Repräsentanz Köln

Cordula Lichtenberg M.A.  
Gertrudenstraße 24-28  
50667 Köln  
Tel. +49-(0)221-51 09 08 15  
[infokoeln@kettererkunst.de](mailto:infokoeln@kettererkunst.de)

## Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier  
Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71  
[s.maier@kettererkunst.de](mailto:s.maier@kettererkunst.de)

## Repräsentanz USA

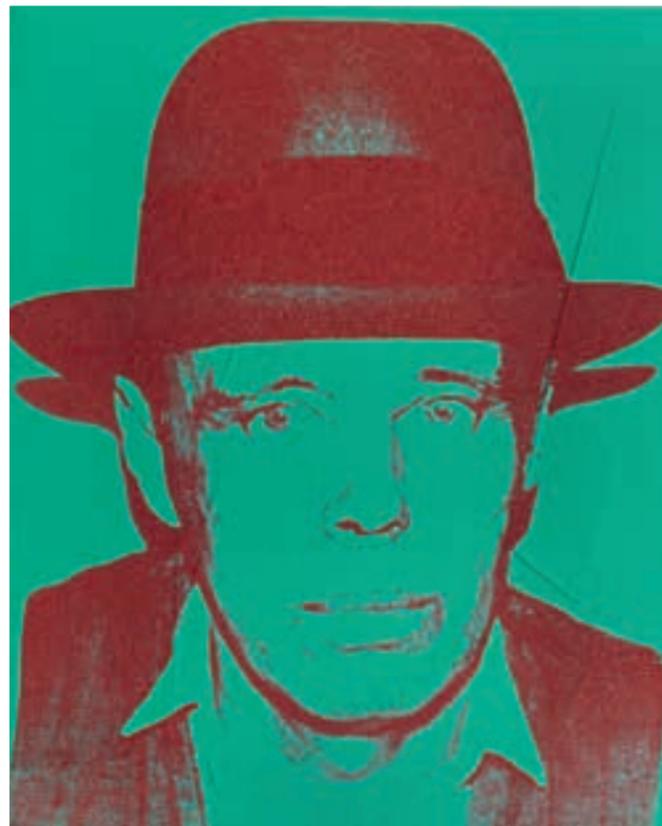
Dr. Melanie Puff  
Tel. +49-(0)89-55244-247  
[m.puff@kettererkunst.de](mailto:m.puff@kettererkunst.de)

## Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer  
Av. Duque de Caxias, 1255  
86015-000 Londrina  
Paraná, Brasilien  
[infobrasil@kettererkunst.com](mailto:infobrasil@kettererkunst.com)

## Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.  
Dr.-Hans-Staub-Str. 7  
82031 Grünwald  
Tel. +49-(0)172-4 67 43 72  
[artconcept@kettererkunst.de](mailto:artconcept@kettererkunst.de)



© VG-Bild-Kunst, Bonn 2023



© VG-Bild-Kunst, Bonn 2023

**ANDY WARHOL** Joseph Beuys. 1982. Acryl mit Serigrafie und Diamantstaub auf Leinwand. 50,5 x 40,5 cm. € 250.000 – 350.000

**JOSEPH BEUYS** Filzanzug. 1970. Multiple. Filz. 170 x 60 cm. € 59.000 – 70.000

# Entdecken Sie großartige Kunst

19<sup>TH</sup> CENTURY · MODERN ART · CONTEMPORARY ART

Herbstauktion 8./9. Dezember 2023

Tel. +49 (0)89 552440 · anfrage@kettererkunst.de  
[www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)



## KETTERER KUNST

International Auctions · Private Sales

# 549. AUKTION

## KETTERER KUNST

### Aufträge | Bids

#### Rechnungsanschrift | Invoice address

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Name   Surname	Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Straße   Street	PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
E-Mail   Email	UST-ID-Nr.   VAT-ID-No.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Telefon (privat)   Telephone (home)	Telefon (Büro)   Telephone (office)	Fax

#### Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Name   Surname	Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Straße   Street	PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

*I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:*

- Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**  
Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
*Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.*
- Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**  
Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:  
*Please contact me during the auction under the following number:* \_\_\_\_\_

Nummer   Lot no.	Künstler, Titel   Artist, Title	€ (Maximum   Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
*Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.*

### Rechnung | Invoice

- Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:  
*Please send invoice as PDF to:* \_\_\_\_\_  
E-Mail | Email
- Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).  
*Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).*

**Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.**

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §1n GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.  
*I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §1n GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to achieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).*

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.  
*It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.*

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
*I will collect the objects after prior notification in*

- München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf
- Ich bitte um Zusendung.  
*Please send me the objects.*

Datum, Unterschrift | Date, Signature





wolt/aber er ist so sarlessig vnd achtet sein nicht/der sündet auch tödtlich/wann es ist (Ignorantia crassa et affectata) Vnnd ist gleich wie mit dem giffte verkauffen.

**I**ch sprich zu dem sechsten. Welcher fremder verkaufft anē burger spilgeschirre der in seinem hauss will spielen vmb ergezlichkeit willen/oder das er regliche sünd damit thut/ vnd ob er es schönweiß der sündet reglich vnd nit tödtlich.

**I**ch sprich zu dem sibenden. Das ein anderer vnderscheid ist zwischen spilgeschirren vnnnd den waffen oder geweren/wann die waffen brucht der gemein man/vnd weiß ein yeglicher die gewer zubruben/vnd werden darzu gemeinlich wol gebraucht/Aber spilgeschirre werde

**W**ie der teufel auch ein kauffman vnd ein wannen  
(( Promer ist vnd richtet sein schragen auch zumercke.

gemeinlich mißbrucht/darumb ist es sorglicher zumerkauffen spilgeschirre/den waffen geschirre/darauf ist zumercken das die/die solich spilgezlig seil haben/vnd geben yeder man (Indifferenter) Zekauffen on vnderscheid/allein das inen das gelt werd / den selben sol man das Sacrament nit geben vnnnd nicht absoluieren/vnnnd desgleichen die solich spilgeschirre dar tragen vnd hole.

**I**n dem zwölftē sonntag predigt der Doctor in dem münster/vnnnd frater Johannes Pauli bezielet soliche.

**T**hema  
Werden bis ich kum.

