



## Classic Cantabile DP-300 E-Piano



## Bedienungsanleitung

# Inhaltsverzeichnis

<b>Sicherheitshinweise</b>	<b>5</b>
<i>Stromversorgung</i>	<b>5</b>
<i>Anschlüsse</i>	<b>5</b>
<i>Aufbauort</i>	<b>5</b>
<i>Reinigung</i>	<b>5</b>
<i>Handhabung und Transport</i>	<b>6</b>
<b>Beschreibung</b>	<b>6</b>
<i>der Vorderseite</i>	<b>6</b>
<i>der Pedale</i>	<b>8</b>
<i>der Rückseite</i>	<b>8</b>
<i>des Displays</i>	<b>8</b>
<b>Aufbau</b>	<b>9</b>
<i>Übersicht über die Einzelteile</i>	<b>9</b>
<i>Aufbauanleitung</i>	<b>10</b>
<i>Stromversorgung</i>	<b>12</b>
<b>Anschlüsse</b>	<b>12</b>
<i>Anschluss eines Kopfhörers</i>	<b>12</b>
<i>Anschluss von Audio-Zubehör</i>	<b>13</b>
<i>Anschluss eines Computers</i>	<b>13</b>
<b>Anhören eines Demosongs</b>	<b>14</b>
<b>Spielen mit Voices</b>	<b>14</b>
<i>Auswahl einer Voice</i>	<b>14</b>
<i>Spielen mit zwei Voices (Dual-Voice)</i>	<b>15</b>
<i>Spielen mit einer Lower-Voice</i>	<b>15</b>
<i>Brightness-Einstellung</i>	<b>16</b>
<i>Transponieren</i>	<b>16</b>
<i>Piano</i>	<b>16</b>
<b>Begleitautomatik</b>	<b>18</b>

<i>Spielen mit Begleitautomatik - Rhythmusspur</i>	18
<i>Spielen mit Begleitautomatik - Alle Spuren</i>	19
<i>Begleitautomatik-Sektionen</i>	19
<i>Spielen mit verschiedenen Begleitautomatik-Sektionen</i>	20
<i>Tempo</i>	20
<i>Fade In/Out</i>	21
<i>One Touch-Einstellung</i>	23
Digitale Effekte	24
<i>DSP</i>	24
<i>Reverb</i>	24
<i>Chorus</i>	24
Harmonie	25
<i>Auswahl der Harmonie-Art</i>	25
<i>Anwenden des Harmonie-Effekts</i>	25
Mischer	25
Registration-Speicher	26
<i>Speichern der Panel-Einstellungen</i>	26
<i>Aufrufen der Panel-Einstellungen</i>	26
<i>Auswahl eines Speicherplatzes</i>	27
<i>Freeze-Funktion</i>	27
Song	27
<i>Anhören der Songs</i>	27
<i>Einstellungen</i>	28
<i>Lernmodus</i>	28
Verzeichnis der Akkorde - Chord Dictionary	29
<i>Chord-Lernmodus</i>	29
<i>2. Prüfungsmodus</i>	30
Aufnahme	30
<i>Starten der Aufnahme</i>	30
<i>Stoppen der Aufnahme</i>	31

<i>Playback</i>	32
<i>Löschen der Aufnahme</i>	32
<b>U-Disk</b>	32
<i>Grundlegende Bedienung</i>	32
<i>Abspielen von MIDI-Dateien</i>	33
<i>Laden von Sicherungskopien von der U-Disk</i>	34
<i>Sichern von Daten auf der U-Disk</i>	35
<i>Löschen von Daten auf der U-Disk</i>	35
<i>Formatieren der U-Disk</i>	36
<b>Weitere Funktionen</b>	36
<i>Metronom</i>	36
<i>Beat</i>	36
<i>Splitpoint</i>	37
<i>Pedalzuweisung</i>	37
<i>Fade Out-Dauer</i>	37
<i>MIDI-Einstellungen</i>	38
<b>MIDI-Funktionen</b>	38
<i>Was ist MIDI?</i>	38
<i>MIDI-Terminals</i>	38
<i>Laden von Daten vom Computer</i>	39
<b>Hilfe bei Störungen</b>	39
<b>Spezifikationen</b>	40
<b>Übersicht über die Voices</b>	41
<b>Übersicht über die Styles</b>	43
<b>Demosongs</b>	44
<b>Übersicht über die Chords</b>	45
<b>MIDI Implementierung</b>	46

# Sicherheitshinweise

Bitte beachten Sie, dass dieses Produkt durch starke elektromagnetische Interferenzen gestört werden kann. In einem solchen Fall können Sie das Gerät auf die Werkseinstellungen zurücksetzen (Reset). Eine Beschreibung zu diesem Vorgang finden Sie in dieser Bedienungsanleitung. Wenn die normalen Funktionen des Gerätes trotz des Resets nicht wieder hergestellt werden können, sollten Sie das Gerät etwas weiter von der Störungsstelle entfernt benutzen.

## Stromversorgung

- Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie es nicht benutzen.
- Um Schäden am Piano oder mit ihm verbundenen Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie MIDI-Kabel ein- oder ausstecken.
- Schalten Sie das Gerät ab, wenn das Stromkabel beschädigt ist oder Flüssigkeit auf das Gerät verschüttet wurde.
- Schalten Sie das Gerät nicht schnell an und aus um die elektronischen Komponenten zu schonen.
- Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters von der Steckdose.
- Schließen Sie das Gerät nicht zusammen mit Geräten an einen Stromkreis, die einen übermäßigen Stromverbrauch haben wie z.B. elektrische Heizkörper oder Kühlschränke.

## Anschlüsse

Bevor Sie das Gerät an andere Geräte anschließen, schalten Sie bitte bei allen Geräten die Stromversorgung ab. Damit können Sie Fehlfunktionen und Schäden an den Geräten vorbeugen.

## Aufbauort

Setzen Sie das Instrument den folgenden Umständen nicht aus um Verformung, Verfärbung oder ernsthafte Schäden zu vermeiden:

- direktem Sonnenlicht (in der Nähe eines Fensters)
- hohen Temperaturen (in der Nähe einer Heizquelle, im Freien oder neben einem Fenster)
- übermäßiger Feuchtigkeit
- übermäßigem Staub
- starken Erschütterungen.
- Lassen Sie um das Piano genügend freien Raum um eine ausreichende Ventilation zu gewährleisten.
- Das Instrument enthält digitale Schaltkreise und kann Interferenzen verursachen, wenn es zu nahe an Radio- oder Fernsehempfängern aufgestellt wird. Wenn Interferenzen auftreten, stellen Sie das Piano weiter von dem betroffenen Gerät weg.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl auf das Instrument, da Vinyl kleben und die Oberfläche verfärben kann.

## Reinigung

Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen weichen Tuch. Benutzen Sie keine Lösungsmittel oder Polituren.

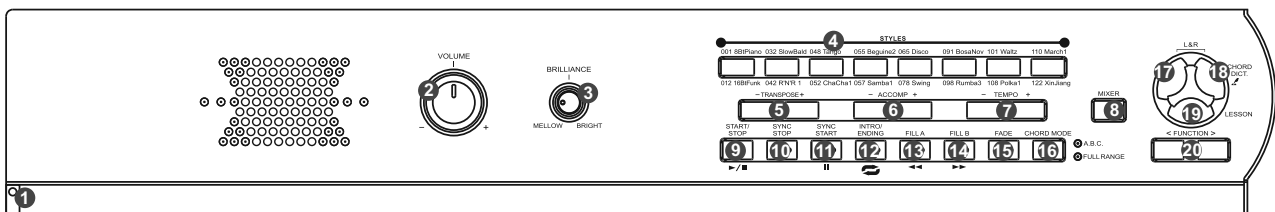
Um den Schimmer der Tasten und Regler zu bewahren, können Sie sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch abwischen und mit einem weichen trockenen Tuch nachpolieren.

## Handhabung und Transport

- Wenden Sie niemals Gewalt an im Umgang mit Reglern, Steckern oder Teilen des Geräts.
- Trennen Sie das Gerät von der Steckdose, indem Sie am Stecker ziehen, keinesfalls am Kabel.
- Trennen Sie alle Kabelverbindungen, bevor Sie das Gerät bewegen.
- Physikalische Schocks wie Fallenlassen, Anstoßen oder das Daraufstellen schwerer Gegenstände kann zu Kratzern und/oder schwereren Schäden führen.
- Überprüfen Sie die Lautstärke-Einstellung, bevor Sie anfangen zu spielen. Übermäßige Lautstärke kann zu permanentem Hörverlust führen.

## Beschreibung

### der Vorderseite



1. POWER ON/OFF - Ein-/Ausschalter
2. MASTER VOLUME - Hauptregler für die Lautstärke
3. BRIGHTNESS - Regler für die Klangfarbe
4. STYLE DIRECT SELECT - Knöpfe für die Direktanwahl von Styles
5. TRANSPOSE +/- - Taste zum Transponieren
6. ACCOMP +/- - Regler für die Lautstärke der Begleitung
7. TEMPO +/- - Regler für das Tempo
8. MIXER - mit dieser Taste gelangen Sie ins Menü Mixer

### Im Songmodus

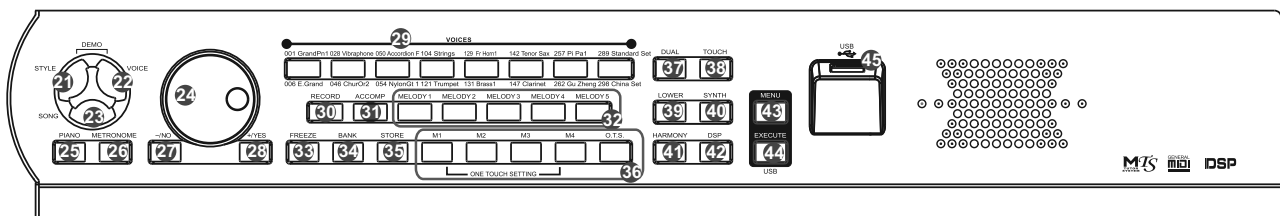
9. START/STOP - startet oder stoppt einen Song
11. PAUSE - versetzt den Song in den Pausenmodus und startet ihn wieder
12. REPEAT A-B - setzt Anfang und Ende eines Loops
13. REW - setzt den Song an den Anfang zurück
14. FF - schneller Vorlauf

## Im Stylemodus

9. START/STOP - startet oder stoppt das Abspielen eines Styles
10. SYNC STOP - schaltet den Sync Stop an oder aus
11. SYNC START - schaltet den Sync Start an oder aus
12. INTRO/ENDING - spielt ein Intro oder ein Ending
13. FILL IN A - spielt ein Fill In (A)
14. FILL IN B - spielt ein Fill In (B)
15. FADE - schaltet Fade In oder Fade Out an
16. CHORD MODE - wählt den Chordmodus aus
17. LEFT HAND - wählt im Lernmodus die linke Hand aus
18. RIGHT HAND - wählt im Lernmodus die rechte Hand aus

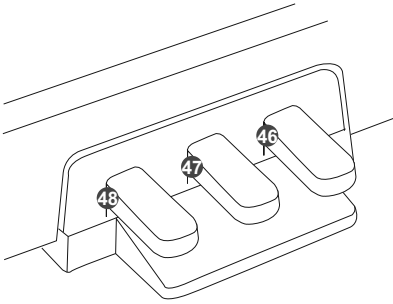
CHORD DICTIONARY - halten Sie die Taste gedrückt um in das Chordverzeichnis zu gelangen.

19. LESSON - startet den Lernmodus
20. FUNCTION - startet das Funktionsmenü oder trifft eine Auswahl



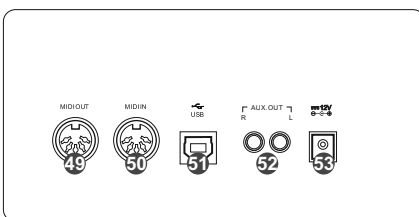
21. STYLE - Sie gelangen in den Stylemodus
22. VOICE - startet den Voicemodus
23. SONG - führt Sie in den Songmodus
24. DATA DIAL - erhöht oder erniedrigt einen Wert
25. PIANO - startet den Pianomodus
26. METRONOME - schaltet das Metronom an oder aus
27. -/NO - erniedrigt den angezeigten Wert um 1
28. +/YES - erhöht den angezeigten Wert um 1
29. VOICE DIRECT SELECT - Direktauswahl der Voices
30. RECORD - startet den Recordmodus
31. ACCOMP - wählt eine Begleitspur für die Aufnahme aus
32. MELODY 1-5 - wählt eine Melodiespur für die Aufnahme aus
33. FREEZE - sperrt die Einstellungen für die Parameter
34. BANK - wählt einen Speicherplatz aus
35. STORE - speichert Einstellungen
36. ONE TOUCH SETTING - startet den One Touch-Modus
37. DUAL - schaltet die Voice R2 an und aus
38. TOUCH - startet das entsprechende Menü
39. LOWER - schaltet die Voice L an oder aus
40. SYNTH - startet das Bearbeitungs Menü für Voices
41. HARMONY - schaltet den Harmonie-Effekt an oder aus
42. DSP - schaltet den DSP-Effekt an oder aus
43. MENU - startet den U-Disk-Modus
44. EXECUTE - führt einen Befehl im USB-Modus aus
45. USB HOST - legen Sie die U-Disk ein

## der Pedale



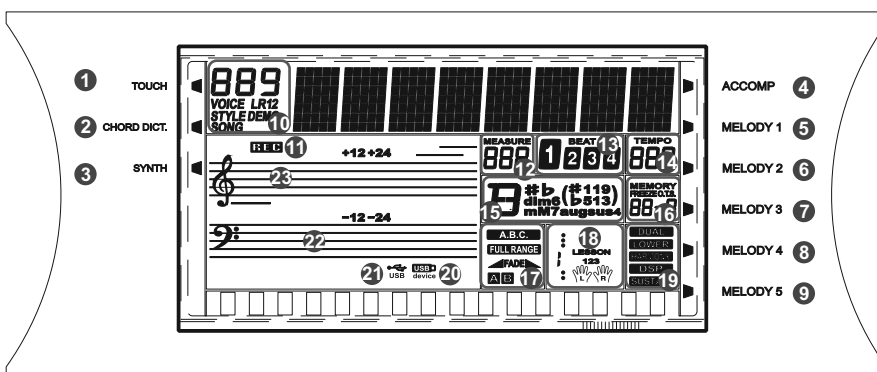
- 46. SUSTAIN - wenn Sie dieses Pedal gedrückt halten, bekommen alle Töne, die Sie spielen, ein längeres Sustain
- 47. SOSTENUTO - beim Drücken dieses Pedals bekommen die zuvor gespielten Töne ein längeres Sustain
- 48. SOFT PEDAL - alle Töne, die Sie spielen, bekommen einen sanfteren Klang, solange Sie dieses Pedal gedrückt halten

## der Rückseite



- 49. MIDI OUT - überträgt MIDI-Daten zu einem anderen Laufwerk
- 50. MIDI IN - empfängt MIDI-Daten von einem anderen Laufwerk
- 51. USB - Anschluss für einen Computer
- 52. AUX OUT - Anschlussmöglichkeit für Audi-Equipment
- 53. DC 12V - optionale Anschlussmöglichkeit für einen 12V-Adapter

## des Displays





1. TOUCH
2. CHORD DICT
3. SYNTH
4. ACCOMP
5. MELODY 1
6. MELODY 2
7. MELODY 3
8. MELODY 4
9. MELODY 5
10. VOICE/STYLE/DEMO/SONG
11. RECORD
12. MEASURE
13. BEAT
14. TEMPO
15. CHORD
16. STORE M1-M4/ONE TOUCH SETTING
17. A.B.C./FULL RANGE/FADE/A/B
18. LEFT/RIGHT HAND LESSON MODE
19. DUAL/LOWER/HARMONY/DSP
20. U-DISK
21. USB
22. BASS CLEF
23. TREBLE CLEF

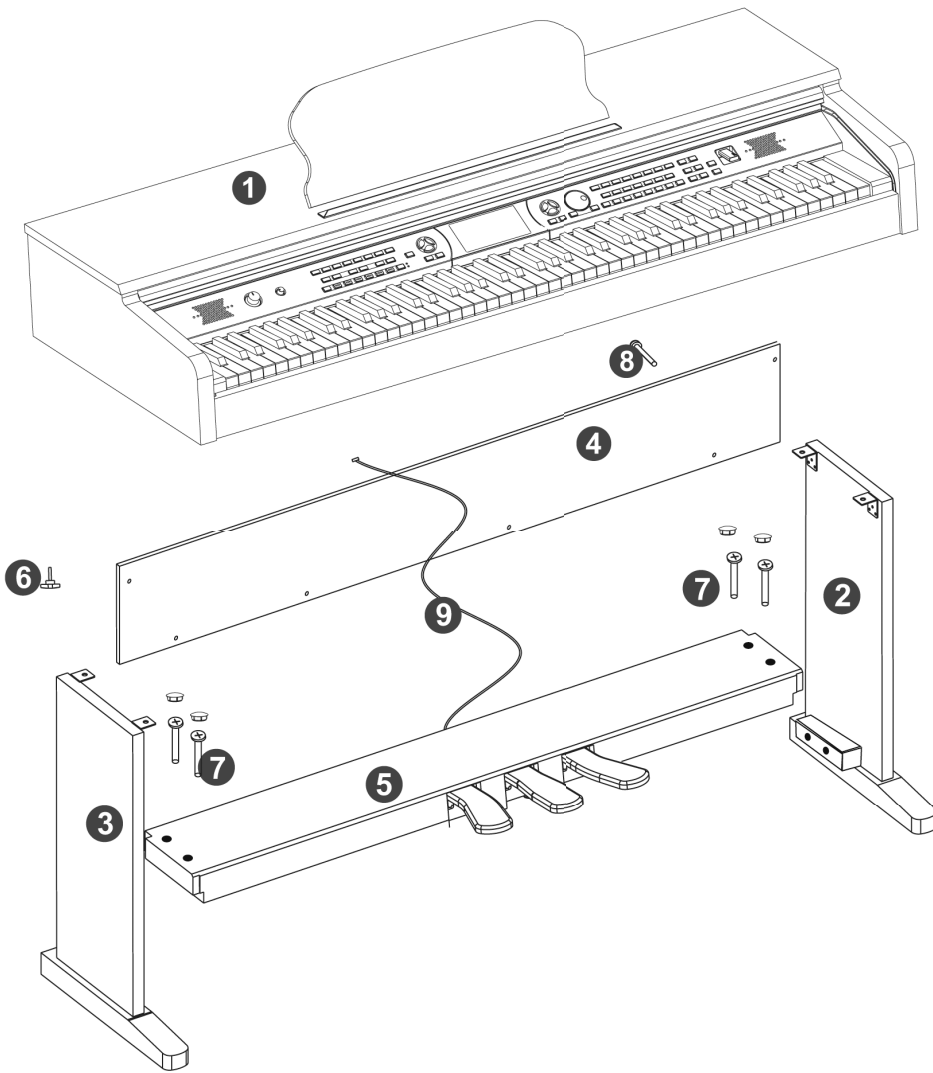
## **Aufbau**

Dieser Abschnitt beinhaltet Informationen über den Aufbau Ihres Instruments und die Vorbereitung zum Spielen. Bitte gehen Sie den Abschnitt sorgfältig durch bevor Sie das Gerät anschalten.

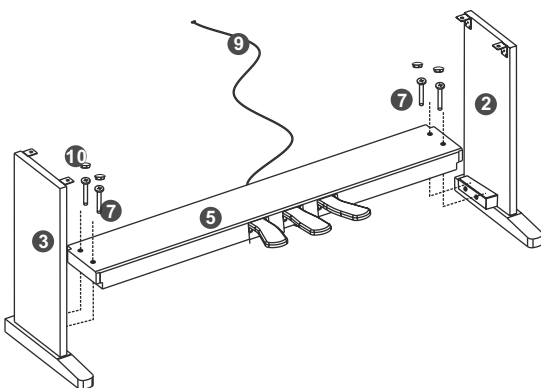
### **Übersicht über die Einzelteile**

Bevor Sie den Ständer zusammenbauen , besorgen Sie sich bitte einen Philips-Schraubendreher, da dieser nicht mitgeliefert wird. Stellen Sie dann sicher, dass alle folgenden Teile vorhanden sind:

1. Gehäuse
2. rechter Seitenständer
3. linker Seitenständer
4. Rückwand
5. Pedalkasten
6. Handschrauben (4 St.)
7. Schrauben 60 mm (6 St.)
8. Schrauben 15 mm (4 St. )
9. Pedalkabel
10. Schraubenabdeckungen (4 St.)

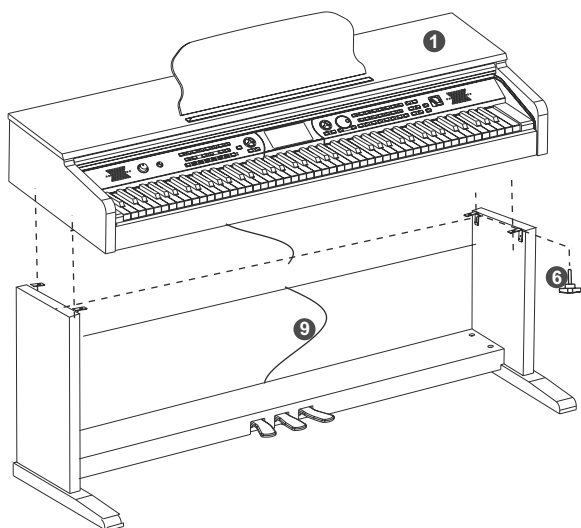
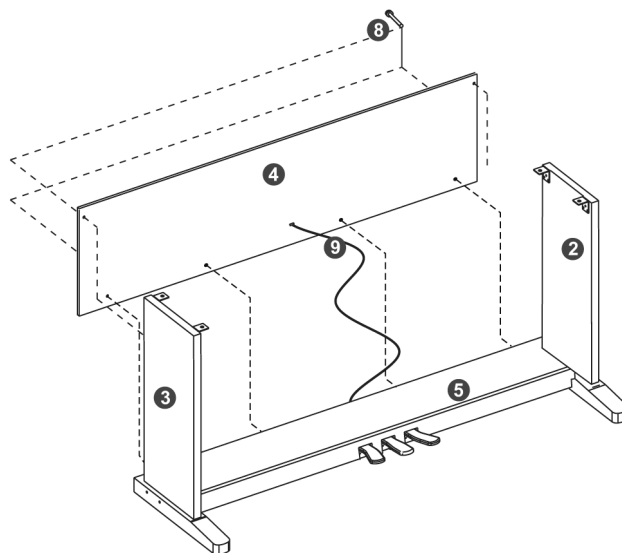


## Aufbauanleitung



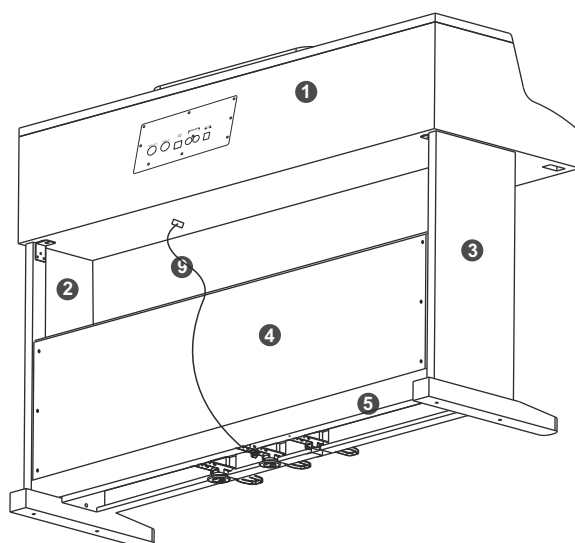
Befestigen Sie zuerst den rechten (2) und linken (3) Seitenständer am Pedalkasten (5) mit 4 Schrauben (7) und ziehen Sie die Schrauben gut fest.

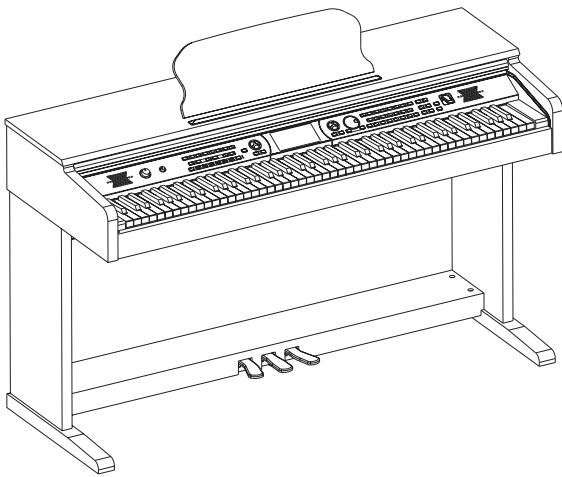
Befestigen Sie dann die Rückwand (4) am rechten Seitenständer (2) und den linken Seitenständer (3) mit Hilfe von 6 Schrauben (8).



Legen Sie das Pianogehäuse auf den Ständer und befestigen Sie es mit den 4 Handschrauben (6).

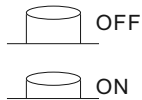
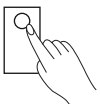
Befestigen Sie das Pedalkabel an der entsprechenden Buchse am Gehäuse.



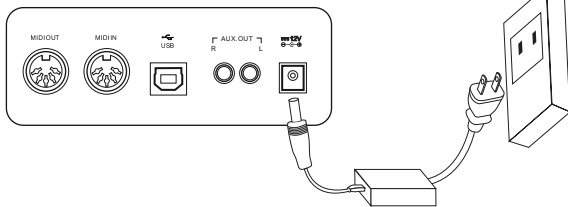
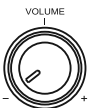


Nun ist das Piano fertig zusammgebaut und Sie können dieses wundervolle Instrument genießen.

## Stromversorgung



1. Vergewissern Sie sich zuerst, dass das Gerät ausgeschaltet ist. Drehen Sie dann die Lautstärke auf Minimum.



2. Verbinden Sie das Netzteil mit der entsprechenden Buchse am Piano.

3. Verbinden Sie das andere Ende des Netzteils mit der Steckdose.

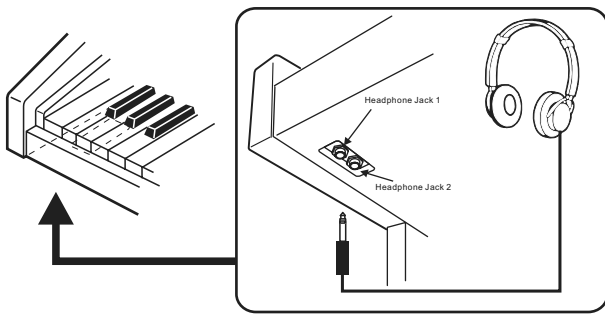
4. Schalten Sie das Gerät an.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie es bitte vom Strom. Gleiches gilt während eines Gewitters.

## Anschlüsse

### Anschluss eines Kopfhörers

An dieser Buchse können Sie Standard-Kopfhörer anschließen, wenn Sie in Ruhe oder spät in der Nacht spielen möchten.



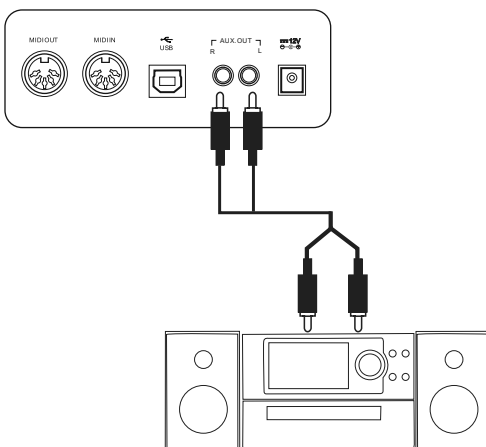
„Headphone Jack 1“ ist die Buchse 1 für den Kopfhörer. Wenn Sie hier einen Kopfhörer anschließen, können Sie den Pianosound sowohl durch die Kopfhörer als auch aus dem Piano selbst hören.

„Headphone Jack 2“ ist die Buchse 2. Sobald Sie an dieser Buchse einen Kopfhörer anschließen, wird die

Tonübertragung durch das Piano gestoppt und Sie können den Pianosound nur noch über den Kopfhörer empfangen.

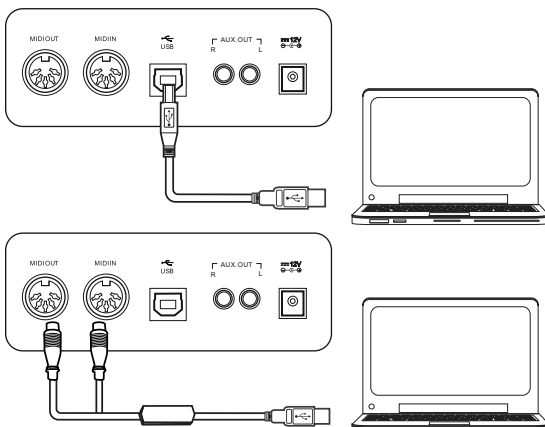
Bitte regeln Sie die Lautstärke herunter, wenn Sie längere Zeit mit Kopfhörern spielen, Ihr Gehör könnte sonst dauerhaft geschädigt werden.

## Anschluss von Audio-Zubehör



Die Buchse „Aux Out“ an der Rückseite des Pianos ist eine Anschlussmöglichkeit für Verstärker, Stereoanlagen, Mischkonsolen oder Recorder. Benutzen Sie ein Audiokabel für die Verbindung zwischen Instrument und externem Gerät. Bevor Sie die Verbindung herstellen, drehen Sie bitte die Lautstärke auf Minimum um Schäden an Lautsprechern zu verhindern.

## Anschluss eines Computers

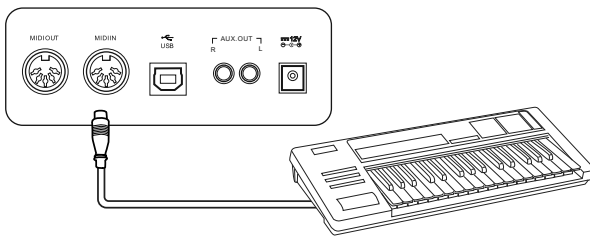


Das Instrument kann über die USB- oder die MIDI-Buchsen an seiner Rückseite MIDI-Daten empfangen und senden.

Der USB-Anschluss kann MIDI-Daten sowohl senden als auch empfangen.

Der MIDI In-Anschluss empfängt MIDI-Daten von einer externen Quelle oder einem Computer, der MIDI Out-Anschluss sendet Daten zu einem Computer oder einem sonstigen MIDI-fähigem Gerät.

## Anschluss eines MIDI-Keyboards



Wenn Sie ein externes MIDI-Keyboard oder Pads verwenden möchten, stellen Sie bitte die Verbindung her wie auf nebenstehender Zeichnung zu sehen. Im Beispiel wird das digitale Piano als Soundmodul benutzt.

## Anhören eines Demosongs

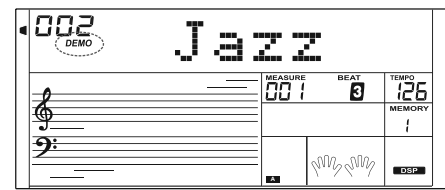
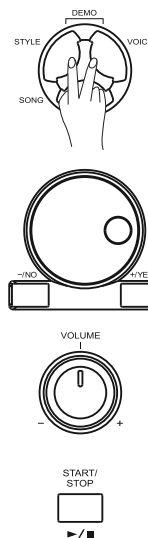
Das Piano verfügt über wundervolle Demosongs. Eine Liste der Demosongs finden Sie im [Anhang](#).

Drücken Sie die Tasten STYLE und VOICE gleichzeitig um einen Demosong zu starten. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Demosong auszuwählen.

Stellen Sie die Lautstärke mithilfe des Reglers VOLUME ein.

Um den Demosong zu beenden, drücken Sie bitte abermals die Tasten STYLE und VOICE oder drücken Sie START/STOP um den Demosong zu beenden und den Demomodus zu verlassen.

**Bitte beachten Sie**, dass im Demomodus alle Knöpfe, mit Ausnahme von START/STOP, TEMO +/-, +/YES, -/NO, VOLUME und der Einschalttaste, nicht zur Verfügung stehen.



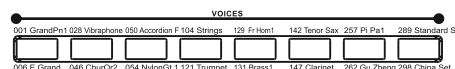
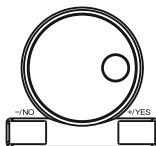
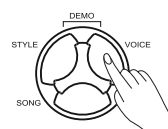
## Spielen mit Voices

Dieses Piano verfügt über 300 außergewöhnlich realistischer Sounds, den Voices, inklusive Piano, Gitarren, Streicher, Bläser u.a. Eine Liste mit allen Voices finden Sie im [Anhang](#).

### Auswahl einer Voice

Drücken Sie die Taste VOICE. Im Display erscheint „VOICE R1“ und die Voice-Nummer.

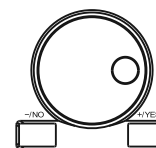
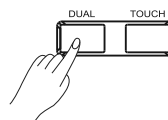
Wählen Sie eine Voice aus, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen. Sie können eine Voice auch über die Viceltasten direkt anwählen. Jede der Voicetasten verfügt über zwei Voices (oberer und unterer Knopf).  
 Wenn Sie eine Voicetaste zweimal drücken, schalten Sie damit zwischen oberem und unterem Knopf um. Wenn eine untere Voice ausgewählt ist und Sie drücken eine andere Voicetaste, wird automatisch die untere Voice aufgerufen. Durch erneutes Drücken können Sie wieder zur oberen wechseln.



### Spiele mit zwei Voices (Dual-Voice)

Drücken Sie DUAL. Zwei verschiedene Voices klingen gleichzeitig. Die Nummer der Dual-Voice wird im Display angezeigt.

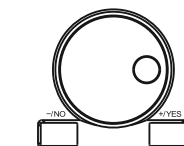
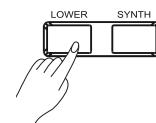
Wählen Sie eine Dual-Voice aus (= VOICE R2), indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder die Voicetasten benutzen.



Wenn sich die Tastatur im Splitmodus befindet, wird nur der Bereich für die rechte Hand mit der Dual-Voice belegt, der für die linke Hand nicht.

### Spiele mit einer Lower-Voice

Um mit zwei verschiedenen Sounds „nebeneinander“ zu spielen, drücken Sie die Taste LOWER. Die Nummer der Lower-Voice wird im Display angezeigt (VOICE L). Sie können eine Lower-Voice auswählen, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder die Voicetasten benutzen.



### Splitpoint

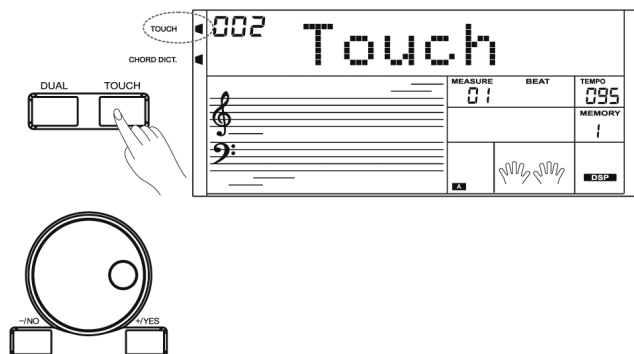
Der Splitpoint stellt die Trennung zwischen VOICE L und VOICE R1/R2 dar. Er sitzt ab Werk bei F#3/G3. Sie können ihn jedoch jeder beliebigen Taste zuweisen. Bitte lesen Sie dazu das Kapitel „Einstellen des Splitpoints“.

## Brightness-Einstellung



Mit diesem Regler können Sie die Klangfarbe des Effekts einstellen.

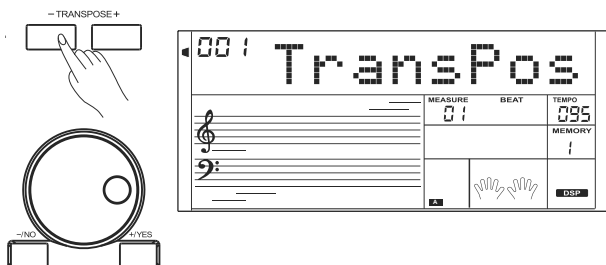
## Anschlagsdynamik (Touch Response)



Das Keyboard ist mit einer Touch Response-Funktion ausgestattet, d.h. die Kraft Ihres Anschlags beeinflusst unmittelbar den Sound, genau wie an einem akustischen Instrument.

Drücken Sie TOUCH, im Display wird der gegenwärtige Wert angezeigt. Der Bereich geht von OFF (aus) bis 3). Ab Werk ist 2 eingestellt. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder den Knopf TOUCH um den Wert zu ändern.

## Transponieren

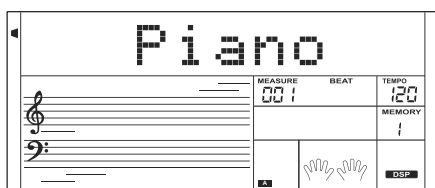
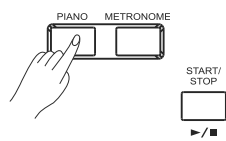


Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des Instruments verändern. Die Reichweite beträgt eine Oktave in Halbtonschritten (-12 bis +12).

Drücken Sie TRANPOSE + oder -, im Display erscheint der aktuell eingestellte Wert.

Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder TRANPOSE + oder - um den Wert zu ändern. Drücken Sie +/YES und -/NO oder TRANPOSE + und - gleichzeitig, um den Wert auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.

## Piano



Unabhängig von allen Einstellungen, die Sie vielleicht gemacht haben, können Sie die Piano-Einstellungen mit einem einzigen Knopfdruck aufrufen. Drücken Sie den Knopf PIANO um in den Pianomodus zu gelangen oder um ihn wieder zu

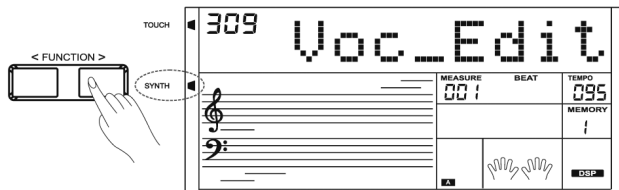
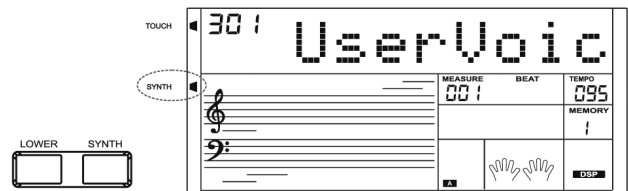


verlassen. In diesem Modus können Sie einen Style starten indem Sie START/STOP drücken. Sie können auch das Menü „Mixer“ aufrufen.

### Bearbeiten der Benutzer (User)-Voice

Parameter Name	Range	Default
User Voice Number	301 - 310	301
PcmVoice	001 - 288	001
VibRate	000 - 127	64
VibDepth	000 - 127	64
VibDelay	000 - 127	64
EnvAttac	000 - 127	64
EnvRelea	000 - 127	64
EnvDecay	000 - 127	64

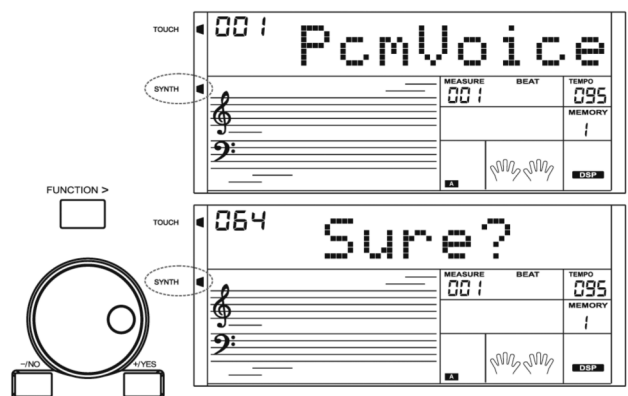
Drücken Sie SYNTH um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen. Wählen Sie die gewünschte Voice mit Hilfe der Tasten +/YES oder -/NO aus.

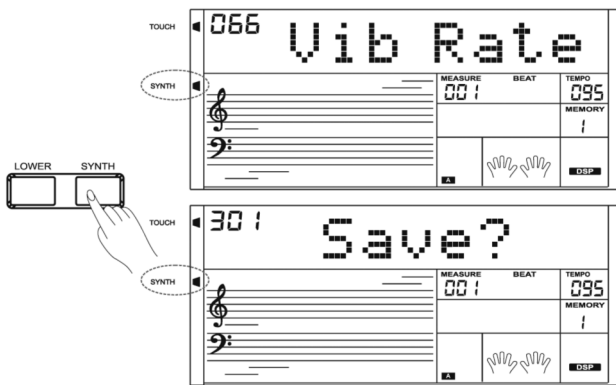


Drücken Sie FUNCTION um in das nächste Menü zu gelangen. Drücken Sie SYNTH/ FUNCTION um in das vorherige Menü zu gelangen.

Wählen Sie das Menü „Voc Edit“ und drücken Sie FUNCTION um einen Parameter auszuwählen. Verändern Sie den Parameter mit den Tasten +/YES oder -/NO oder mit dem Drehrad.

Um eine User-Voice zu löschen, drücken Sie DELETE, im Display erscheint „Sure?“ (Sind Sie sicher?). Drücken Sie +/ YES, wenn Sie sich sicher sind, diese Voice löschen und ins vorherige Menü zurückkehren zu wollen oder -/NO um den Vorgang abzubrechen.





Benutzen Sie den Knopf FUNCTION um einen Parameter auszuwählen. Die Parameter werden im Display wie folgt angezeigt: „PsmVoice“, „Vib Rate“, „VibDepth“, „VibDelay“, „EnvAttac“, „EnvRelea“, „EnvDecay“. Mit den Tasten +/YES und -/NO können Sie die Parameter verändern. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie SYNTH. Im Display erscheint „Save?“ (speichern?). Drücken Sie +/YES um Ihre User-Voice zu speichern oder -/NO um den Vorgang abzubrechen.

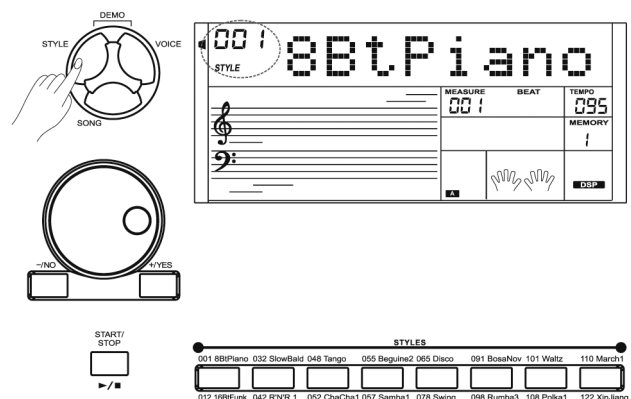
**Bitte beachten Sie**, dass die Bearbeitungsfunktion während des Abspielens eines Songs oder Demos, während einer Aufnahme und im U-Disk-Modus nicht zur Verfügung steht.

## Begleitautomatik

Diese Funktion stellt Ihnen eine vollständige Band oder ein komplettes Orchester als Begleitung zur Seite. Abhängig von den Akkorden, die Sie mit der linken Hand spielen, passt sich die Begleitautomatik selbständig an. Das Instrument verfügt über 130 Styles in einer Vielzahl verschiedener Musikgenres. Probieren Sie verschiedene aus, eine Liste mit den verfügbaren Styles finden Sie im [Anhang](#).

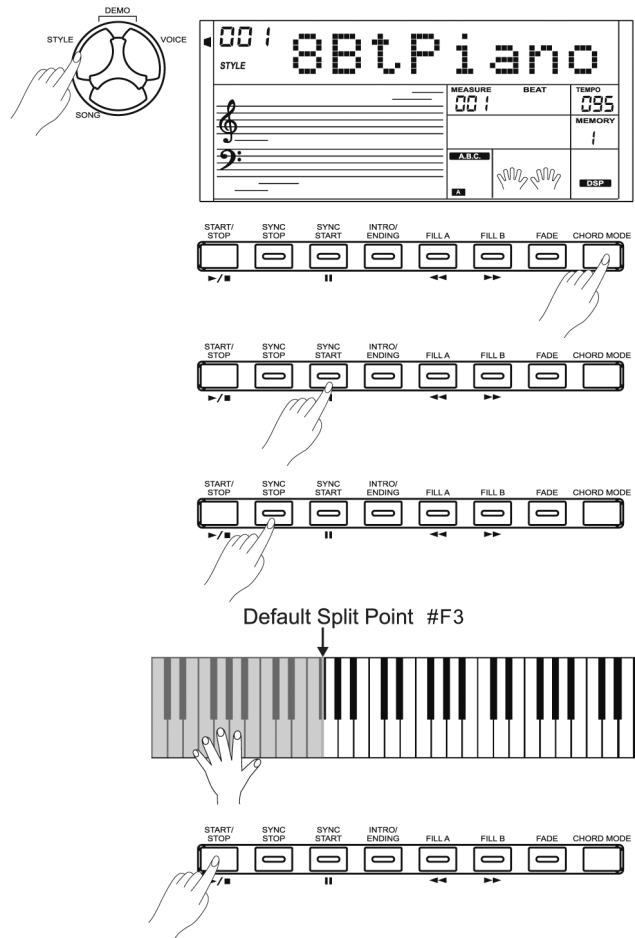
### Spielen mit Begleitautomatik - Rhythmusspur

1. Drücken Sie STYLE, im Display erscheinen Name und Nummer des Styles.
2. Wählen Sie einen Style aus. Benutzen Sie hierzu das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO. Sie können die Styles auch direkt über die Style-Tasten auswählen. Wie bei den Sounds sind auch hier wieder alle Tasten mit je zwei Styles belegt. Die Auswahl erfolgt daher auch, wie zuvor beschrieben.
3. Drücken Sie START/STOP um die Rhythmusspur der Begleitautomatik zu starten.



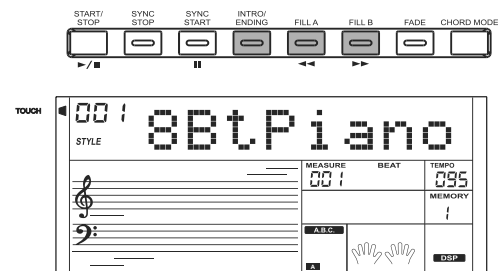
## Spielen mit Begleitautomatik - Alle Spuren

1. Drücken Sie STYLE
2. Wählen Sie einen Style aus.
3. Drücken Sie CHORD. Der Bereich für die linke Hand wird zum Bereich für die Begleitautomatik. Akkorde, die Sie in diesem Bereich spielen, werden automatisch erkannt und als Basis für die vollautomatische Begleitung genutzt.
4. Drücken Sie SYNC START; die Beat-Anzeigeleuchte blinkt in Time mit dem aktuellen Tempo. Dieser Zustand wird als Stand By-Modus bezeichnet. Sobald Sie nun einen Akkord mit der linken Hand spielen, startet die Begleitautomatik. Versuchen Sie z.B. einen C-Dur-Akkord.
5. Drücken Sie SYNC STOP. Sie können jetzt den Style jederzeit stoppen und starten, indem Sie die Tasten loslassen oder drücken.
6. Versuchen Sie einen anderen Akkord mit der linken Hand.
7. Drücken Sie abermals START/STOP um die Begleitautomatik abzuschalten.



## Begleitautomatik-Sektionen

Es gibt verschiedene Typen von Begleitautomatik-Sektionen, die Ihnen erlauben, das Arrangement der Begleitung dem Song anzupassen, den Sie spielen, so z.B. Intro (A, B), Fill In (A, B) und Ending. Sie können während des Spiels einfach zwischen diesen wechseln und so ganz persönlich Arrangements zusammenstellen.



### Intro

Diese Sektion wird für die Einleitung eines Stückes verwendet. Sobald das Intro beendet ist, wechselt die Begleitautomatik zum Hauptteil.

### Hauptteil (Mainpattern)

Dies ist der Hauptbestandteil des Stückes, es wird ein Begleitpattern über mehrere Takte gespielt, die so lange wiederholt werden bis eine andere Sektion ausgewählt wird.

### Fill In

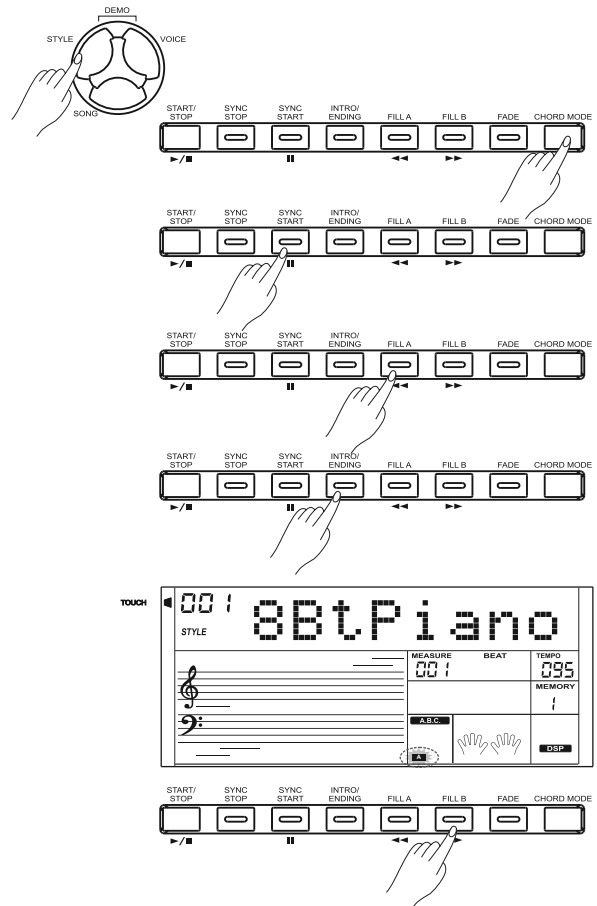
Diese Sektion stellt dynamische Variationen zur Verfügung, die Ihr Spiel noch professioneller klingen lassen. Sobald das Fill In beendet ist, kehrt die Begleitautomatik zum Mainpattern zurück.

## Ending

Diese Sektion dient zum Beenden des Songs. Nach einem Ending stoppt die Begleitautomatik. Die Länge eines Endings hängt vom ausgewählten Style ab.

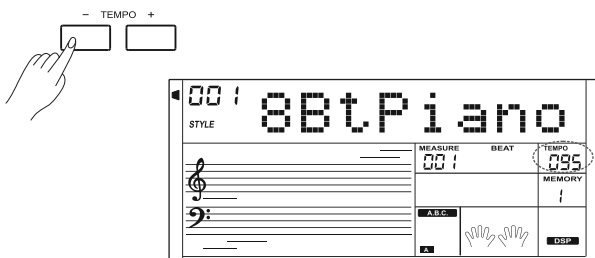
## Spielen mit verschiedenen Begleitautomatik-Sektionen

1. Drücken Sie STYLE.
2. Wählen Sie einen Style aus.
3. Drücken Sie CHORD MODE.
4. Drücken Sie SYNC START.
5. Drücken Sie FILL A.
6. Drücken Sie INTRO/ENDING. Nun blinkt das „A“ auf dem Display, der Style ist fertig zum Abspielen.
7. Sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, beginnt die Begleitautomatik. Wenn das Intro beendet ist, wechselt die Begleitautomatik zum Mainpattern A.
8. Drücken Sie FILL B. Es wird ein Fill In gespielt, gefolgt von Mainpattern B.
9. Drücken Sie INTRO/ENDING. Das Ending wird gespielt, anschließend stoppt die Begleitautomatik.



Wenn Sie einen FILL IN-Knopf gedrückt halten, wird das Fill In so lange wiederholt, bis sie den Knopf loslassen. Drücken Sie FILL A/B wenn der Style stoppt. Es wechselt zur normalen Sektion, die Anzeige A/B auf dem Display leuchtet auf.

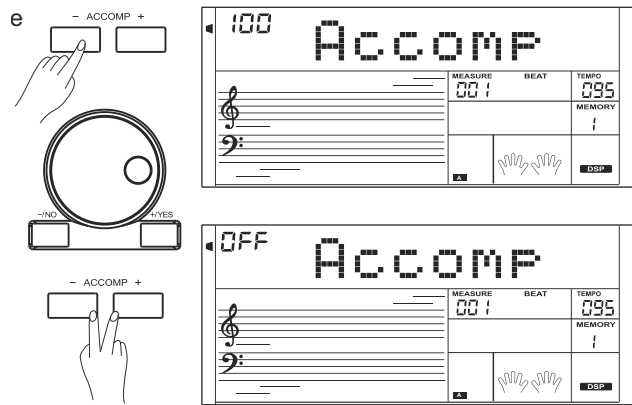
## Tempo



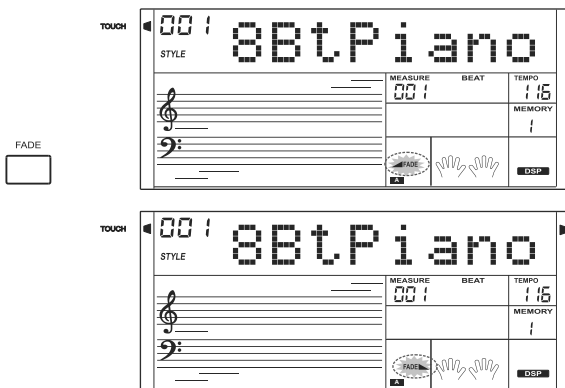
Jeder Style in diesem Instrument ist mit seinem eigenen Tempo programmiert worden. Trotzdem kann das Tempo Ihren Wünschen angepasst werden. Benutzen Sie dazu die Tasten TEMPO+ oder -. Der Wert des Tempos beginnt zu blinken. Sie können das Tempo auch mit dem Drehrad ändern. Um das Originaltempo wieder herzustellen, drücken Sie die Tasten TEMPO + und - gleichzeitig.

## Lautstärke der Begleitautomatik

1. Drücken Sie ACCOMP+ oder ACCOMP-, im Display erscheint der Wert der aktuell eingestellten Lautstärke. Der Wertebereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie das Drehrad, ACCOMP+/- oder +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.
3. Um den ursprünglichen Wert wieder herzustellen drücken Sie gleichzeitig +/YES und -/NO, bzw. ACCOMP+/-.



## Fade In/Out



### Fade In

Das Fade In produziert ein sanftes Hineingleiten in den Style. Drücken Sie FADS wenn das Style-Playback gestoppt ist und drücken Sie dann START/STOP um das Playback zu starten. Für Details zum Einstellen der Fade In-Dauer verweisen wir auf das entsprechende [Kapitel](#).

### Fade Out

Das Fade Out produziert ein sanftes Hinausgleiten aus dem Style. Drücken Sie dazu

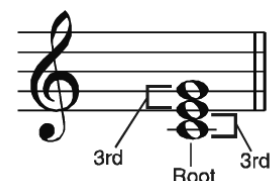
während des Playbacks die Taste FADE. Für Details zum Einstellen der Fade Out-Dauer verweisen wir auf das entsprechende [Kapitel](#).

## Chord Fingering

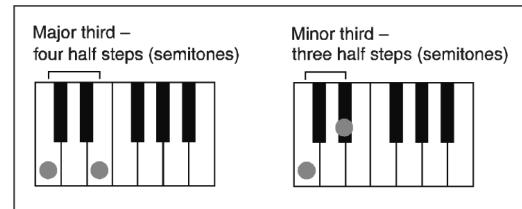
Als Fingering wird die Art bezeichnet, mit der Sie der Begleitautomatik die Akkord angeben. Es gibt zwei Arten, die im Folgenden beschrieben werden: Chord-Fingermodus und Full Range-Modus.

## Grundlagen

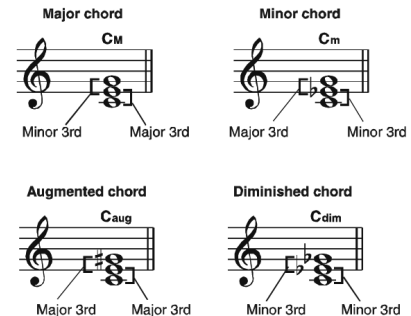
Ein Akkord besteht aus drei oder mehr Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Ein C-Dur-Akkord besteht beispielsweise aus den Noten C als Grundton (Root), E als dritter Note der C-Dur-Tonleiter (3rd) und G als fünfter Note der C-Dur-Tonleiter (3rd).



Wie im vorangegangenen Beispiel gezeigt, wird der tiefste Ton als Grundton bezeichnet (Root). Das Intervall zum Grundton (kleine oder große Terz) entscheidet, ob es sich bei einem Dreiklang um einen Moll- oder Dur-Akkord handelt.

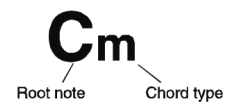


Die grundlegende Charakteristik des Dreiklangs bleibt auch erhalten, wenn wir die Reihenfolge ändern, um verschiedene Umkehrungen zu spielen.



### Lesen der Akkord-Namen

Der Name sagt aus, um welchen Grundton es sich handelt, ob es sich um einen Dur- oder Mollakkord oder um einen Verminderten handelt usw.



### Chord-Fingermodus

In diesem Modus können Sie Ihre eigenen Akkord spielen.

### Single Finger

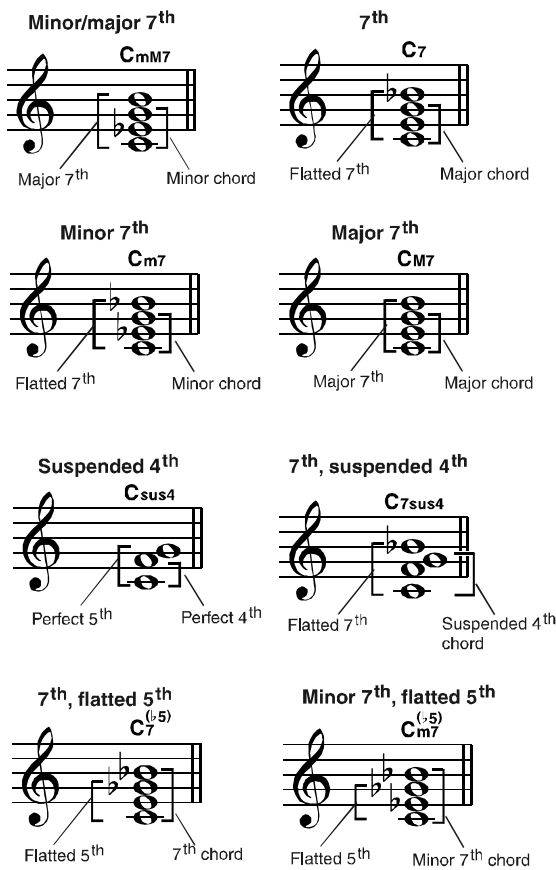
In diesem Modus können Sie die ganze Vielfalt der Akkord spielen, indem Sie nur wenige Tasten drücken müssen.

C		• To play a major chord Press the root note of the chord
Cm		• To play a minor chord Press the root note together with the nearest black key to the left of it .
C7		• To play a seventh chord Press the root note together with the nearest white key to the left of it .
Cm7		• To play a minor seventh chord Press the root notes together with the nearest white and black keys to the left of it (three keys altogether) .

### Muilti Finger

Dieser Modus ist ab Werk eingestellt. Sie können in diesem Modus beider der oben beschriebenen Modi nutzen.

0 C	1 C <sub>6</sub>	2 C <sub>M7</sub>	3 C <sub>M7</sub> (#11)	4 C <sub>M</sub> (9)	5 C <sub>M7</sub> (9)
6 C <sub>6</sub> (9)	7 C <sub>aug</sub>	8 C <sub>m</sub>	9 C <sub>M6</sub>	10 C <sub>m7</sub>	11 C <sub>m7</sub> (b5)
12 C <sub>m</sub> (9)	13 C <sub>m7</sub> (9)	14 C <sub>m7</sub> (11)	15 C <sub>M7</sub>	16 C <sub>M7</sub> (9)	17 C <sub>dim</sub>
18 C <sub>dim7</sub>	19 C <sub>7</sub>	20 C <sub>7sus4</sub>	21 C <sub>7</sub> (b5)	22 C <sub>7</sub> (9)	23 C <sub>7</sub> (#11)
24 C <sub>7</sub> (b13)	25 C <sub>7</sub> (b9)	26 C <sub>7</sub> (13)	27 C <sub>7</sub> (#9)	28 C <sub>M7aug</sub>	29 C <sub>7aug</sub>
30 C <sub>sus4</sub>	31 C <sub>1+2+5</sub>	Notes enclosed in parentheses • are optional; the chords could be recognized without them.			



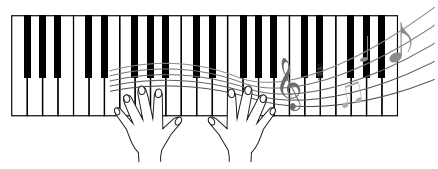
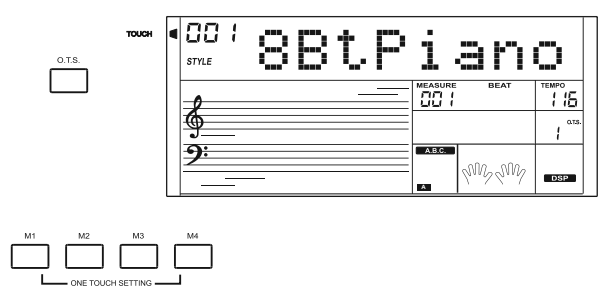
## Full Range-Modus

In diesem Modus kreiert das Instrument die passende Begleitung, unabhängig mit welcher Hand sie wo oder was spielen. Sie brauchen sich nicht um spezifische Akkorde zu kümmern. Der Name des erkannten Akkords wird im Display angezeigt. In diesem Modus wird auch der eventuell gesetzte Splitpoint ignoriert. Drücken Sie zwei Mal die Taste CHORD MODE. Im Display erscheint „Full Range“.

## One Touch-Einstellung

Bei dieser Funktion handelt es sich um eine sehr komfortable Einrichtung, in der Sie praktisch alle Einstellungen, die mit der Begleitautomatik zu tun haben, mit einem Knopfdruck einsehen können.

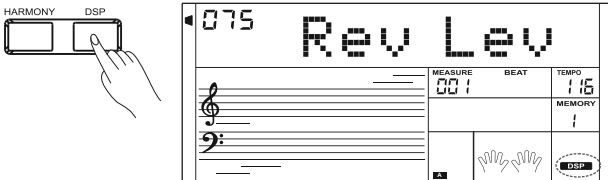
1. Drücken Sie O.T.S. um die Einstellungen für den aktuell ausgewählten Style anzusehen.
2. Drücken Sie einen der Einstellungsknöpfe M1-M4. Verschiedene Einstellungen wie Voice, Effekt, etc., die mit dem laufenden Style korreliert sind, werden angezeigt.
3. Spielen Sie auf der Tastatur.
4. Stoppen Sie die Begleitung.



# Digitale Effekte

Mit Hilfe der eingebauten digitalen Effekte können Sie Ihrer Musik Ambiente und Tiefe in vielfältiger Weise verleihen. Sie können beispielsweise einen Hall zuschalten, so dass der Sound klingt wie beim Spielen in einer großen Halle oder Sie können Harmonie-Noten für einen volleren Klang zufügen.

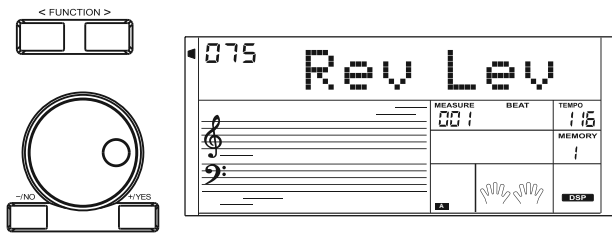
## DSP



Drücken Sie den DSP-Knopf um Effekte an- oder abzuschalten.

## Reverb

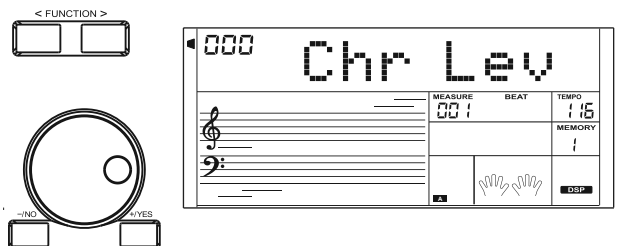
1. Drücken Sie FUNCTION um den REVERB LEVEL aufzurufen. Im Display erscheint der aktuelle Reverb-Level. Der Bereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Testen Sie den Effekt.
4. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt.



## Chorus

Dieser Effekt verleiht dem Ton eine vielfältige Fülle.

1. Drücken Sie FUNCTION um den CHORUS LEVEL aufzurufen. Im Display erscheint der aktuelle Chorus-Level. Der Bereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Testen Sie den Effekt.
4. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt.



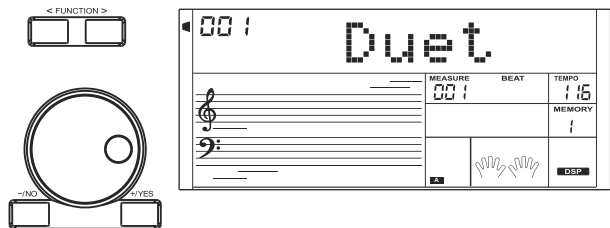


# Harmonie

Sie können den Tönen der rechten Hand verschiedene Harmonie-Noten beifügen.

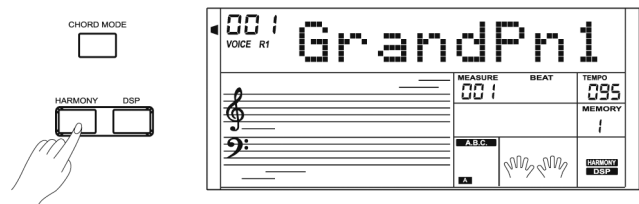
## Auswahl der Harmonie-Art

1. Drücken Sie FUNCTION um DUET aufzurufen. Im Display erscheint „Duet“.  
Dies ist die ab Werk aktive Harmonie-Art.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um die Art der Harmonie zu ändern. Zur Wahl stehen Duet, 1+5, Oktave, CtryDuet, Trio, Block, 4Close1, 4Close2 und 4Open.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt.



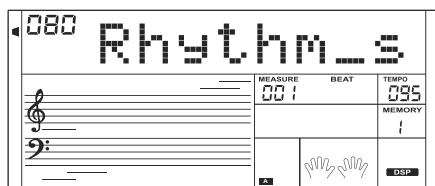
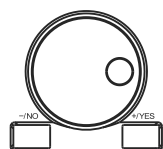
## Anwenden des Harmonie-Effekts

1. Drücken Sie CHORD MODE um die Begleitautomatik anzuschalten.
2. Drücken Sie HARMONY um den Effekt anzuschalten.
3. Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord.
4. Spielen Sie einige Noten mit der rechten Hand. Die Harmonie-Noten werden automatisch zugefügt.



Bitte beachten Sie, dass die Harmonie-Funktion im Full Range-Fingeringmodus nicht angewendet werden kann. Wenn Sie „1+5“ oder „Oktave“ ausgewählt haben, können Sie den Harmonie-Effekt nutzen ohne Akkorde zu spielen.

# Mischer



Drücken Sie MIXER. Benutzen Sie diesen Knopf um den Teil auszuwählen, dessen Lautstärke Sie verändern möchten.

Passen Sie die Lautstärke nach Ihren Wünschen an, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen.

Die Optionen und Parameter sind wie folgt:

Option	LCD Display	Range
Rhythm_s VOLUME	XXX Rhythm_s	0-127
Rhythm_m VOLUME	XXX Rhythm_m	0-127
BASS VOLUME	XXX Bass	0-127
Chord 1 VOLUME	XXX Chord1	0-127
Chord 2 VOLUME	XXX Chord2	0-127
Chord 3 VOLUME	XXX Chord3	0-127
Phrase 1 VOLUME	XXX Phrase1	0-127
Phrase 2 VOLUME	XXX Phrase2	0-127
VOICE R1 VOLUME	XXX Upper1	0-127
VOICE R2 VOLUME	XXX Upper2	0-127
VOICE L VOLUME	XXX Lower	0-127
U DISK VOLUME	XXX U_DISK	0-127

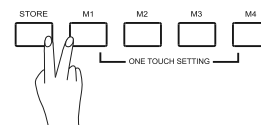
## Registration-Speicher

Das Keyboard ist ein Instrument mit einer Vielzahl möglicher Einstellungen, die Registrationsfunktion kann Ihr Spiel einfacher und effizienter machen. Sie erlaubt, alle Ihre Einstellungen in einem Speicherplatz zu sichern, die Sie dann wiederum mit einem einzigen Knopfdruck wieder aufrufen können.

### Speichern der Panel-Einstellungen

Es gibt 8 Speicherbänke mit je 4 Speicherplätzen (M1-M4).

- Halten Sie STORE gedrückt und drücken Sie einen der Speicherknöpfe M1 bis M4.
- Bitte beachten Sie, dass die neuen Daten die alten ersetzen.



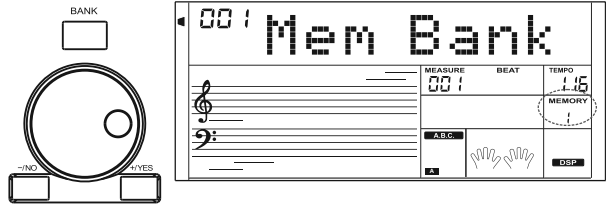
### Aufrufen der Panel-Einstellungen



Drücken Sie einen der Knöpfe M1 bis M4. Im nebenstehenden Beispiel wird Speicher 3 in Bank 1 aufgerufen. Die Daten können nicht aufgerufen werden, wenn die Funktion „One Touch“ aktiviert ist.

## Auswahl eines Speicherplatzes

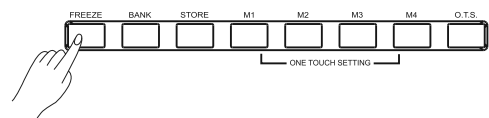
1. Drücken Sie BANK; im Display erscheint „Mem Bank“.
2. Wählen Sie mit Hilfe des Drehrads oder der Knöpfe +/YES oder -/NO eine Bank aus.



## Freeze-Funktion

Wenn Sie Voice- oder Effekt-Einstellungen ändern, die Parameter für die Begleitung jedoch beibehalten möchten, nutzen die Freeze-Funktion.

1. Drücken Sie FREEZE um die Funktion zu aktivieren.
2. Drücken Sie abermals FREEZE um sie wieder abzuschalten.

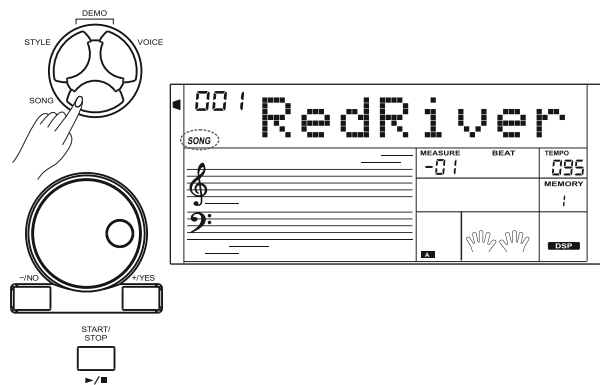


## Song

Das Keyboard verfügt über eine Sammlung von 60 Songs, die Sie alle im Lernmodus üben können.

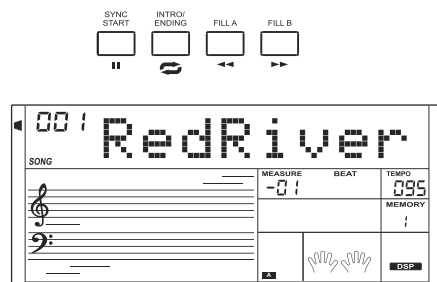
## Anhören der Songs

1. Drücken Sie SONG. Alle Songs werden reihum abgespielt.
2. Wählen Sie einen Song aus, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen.
3. Wenn Sie einen Song wiederholt abspielen möchten, drücken Sie die Taste START/STOP.
4. Wenn der Song beendet ist und Sie den Songmodus verlassen möchten drücken Sie STYLE, VOICE, DUAL oder LOWER.



## Einstellungen

1. Einzähler. Bevor der Song abgespielt wird, wird er mit einem eintaktigen Einzähler gestartet.
2. REW, FF, PAUSE. Drücken Sie FF, um einen Song schnell vorwärts zu spulen. Drücken Sie REW, um einen Song zurück zu spulen. Um zu pausieren, drücken Sie PAUSE.
3. Mit der Taste REPEAT A-B können Sie jeweils durch Drücken der Taste den Anfang und das Ende eines Loops (einer Schleife) festlegen.



## Lernmodus

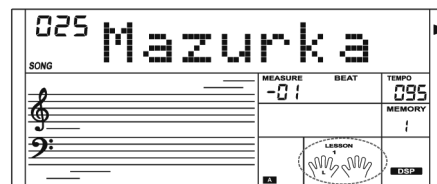
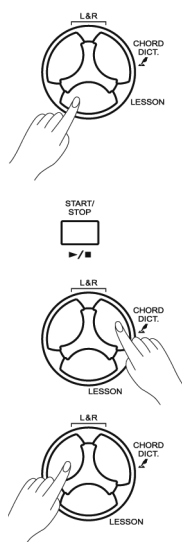
Das Instrument verfügt über drei verschiedene Lernmodi. Sie können entweder Notenwerte oder Notenhöhe oder beides zusammen üben. Das Gerät kann ihre Lernfortschritte jeweils bewerten.

1. Drücken Sie LESSON.
2. Es gibt drei Levels. Drücken Sie LEFT (links) oder RIGHT (rechts) um auszuwählen, welche Hand Sie üben möchten. Wenn Sie keine Auswahl treffen, wird vom Instrument automatisch die rechte Hand ausgewählt.

Abhängig vom Song, können Sie mit der linken Hand Akkord- oder Melodiespiel üben. Während der Song abgespielt wird, wird im Display die Melodie oder die Position des Akkords angezeigt.

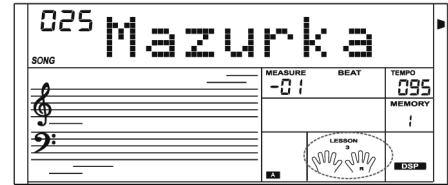
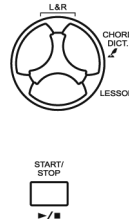
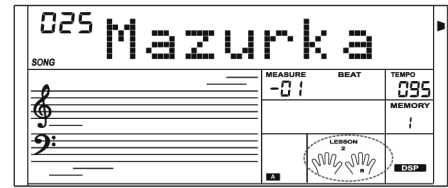
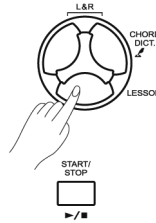
## Lektion 1: Üben des Timings

1. Drücken Sie LESSON (Lektion). Die Anzeige für Lektion 1 leuchtet im Display auf. In diesem Modus beurteilt das Instrument lediglich die Notenlänge und lässt die Notenhöhe außer Acht.
2. Drücken Sie START/STOP um mit der Übung zu beginnen. Wenn die rechte Hand ausgewählt ist, wird im Display der Notenwert angezeigt, den Sie spielen sollen. So lange Sie keinen Fehler machen, ertönt die Melodie weiter. Sie können in diesem Modus genauso die linke Hand üben oder beidhändig. Die Spur der jeweils zu übenden Hand wird stummgeschaltet.



## Lektion 2: Üben des richtigen Spiels

1. Drücken Sie ein zweites Mal die Taste LESSON um in den zweiten Lernmodus zu gelangen. Bei diesem Modus wird die Notenlänge ignoriert, es kommt nur darauf an, dass Sie die richtige Höhe treffen.
2. Drücken Sie START/STOP um mit der Übung zu beginnen.



## Lektion 3: Vorspiel

1. Drücken Sie ein drittes Mal LESSON. In diesem Modus werden sowohl Timing als auch Notenhöhe beurteilt.
2. Drücken Sie START/STOP um mit der Übung zu beginnen.

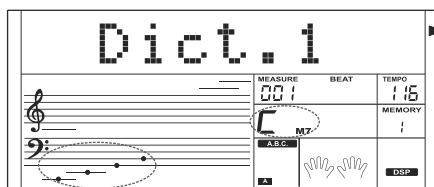
# Verzeichnis der Akkorde - Chord Dictionary

Hierbei handelt es sich um ein eingebautes Nachschlagewerk, in dem Sie Akkorde nachschauen können.

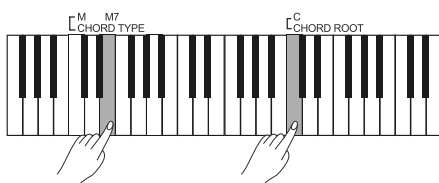
## 1. Chord-Lernmodus



Drücken Sie CHORD DICT für länger als 2 Sekunden gedrückt um in den Dict-1-Modus zu gelangen.

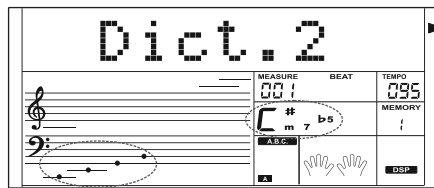
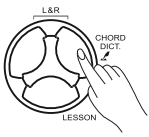


In diesem Modus werden die Tasten oberhalb von C4 dazu benutzt, den Akkord-Typ (Chord Type) zuzuweisen, die Tasten oberhalb von C6, um den Grundton (Chord Root) zuzuweisen. Um sich also einen Akkord anzeigen zu lassen, wählen Sie zuerst den Grundton aus, anschließend die Art des Akkords.



Wenn Akkord und Grundton bestätigt sind, zeigt das Display den Akkord und seine Position auf der Tastatur an. Er erklingt sofort, wenn Sie ihn richtig spielen.

## 2. Prüfungsmodus



Drücken Sie abermals die Taste CHORD DICT um in den Dict-2-Modus zu gelangen. Dies ist der Prüfungsmodus. Im Display wird ein zufälliger Akkord angezeigt, während keine Tastaturposition dazu angezeigt wird. Wenn Sie den richtigen Akkord innerhalb von 3 Sekunden spielen, wird der nächste Akkord

angezeigt. Wenn nicht, zeigt das Display automatisch die richtige Position an. Um das Chord-Dictionary zu verlassen, drücken Sie abermals CHORD DICT.

24 Akkorde werden wie folgt angezeigt:

Note	Chord Root	Note	Chord Root
C6	C	F6#	F#/Gb
C6#	C#/Db	G6	G
D6	D	A6b	Ab/G#
E6b	Eb/D#	A6	A
E6	E	B6b	Bb/A#
F6	F	B6	B

Note	Chord Type	Note	Chord Type
C4	M	C5	7(b9)
C4#	M(9)	C5#	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E4b	mM7	E5b	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F4#	m(9)	F5#	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	A5b	7aug
A4	m7	A5	aug
B4b	m7b5	B5b	7sus4
B4	7	B5	sus4

## Aufnahme

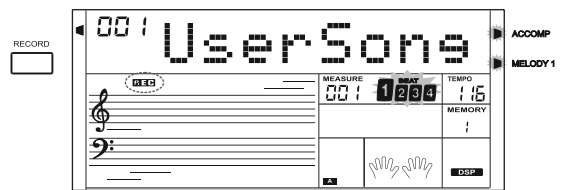
Mit der einfach zu benutzenden Aufnahmefunktion können Sie Ihr eigenes Spiel aufnehmen, ein so genannter User-Song. Sie können drei Solcher User-Songs aufnehmen, jeweils mit einer Begleitspur und fünf Melodiespuren.

### Starten der Aufnahme

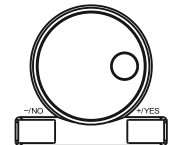
1. Drücken Sie RECORD um in den Vorbereitungsmodus zu gelangen. Im Display erscheinen die Anzeigen für Rec, User-Song und die Sequenznummer. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den User-Song auszuwählen, den Sie

aufnehmen möchten. Nun blinken vier Beats und der Spurname auf dem Display, bereit zur Aufnahme.

2. Sie können nun Parameter wie Voice, Style und Tempo überprüfen. Wenn Sie einen neuen Song aufnehmen, wählt das Keyboard automatisch „Melody 1“ als aufzunehmende Spur aus. Drücken Sie einfach eine andere Spurtaste, wenn Sie das möchten.



Wenn eine Spur belegt ist, wählt das Keyboard automatisch die nächste freie Spur aus. Sollte also z.B. „Melody 1“ belegt sein, wird automatisch „Melody 2“ ausgewählt.

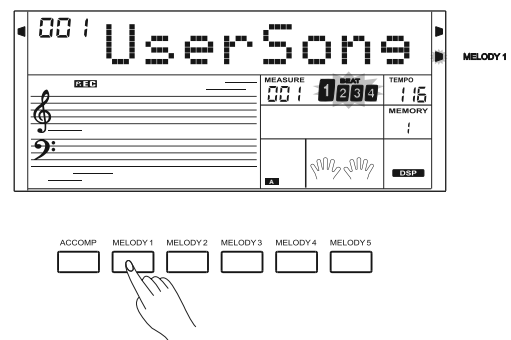


Wenn alle sechs Spuren belegt sind und eine neu aufgenommen werden soll, wählen Sie sie einfach aus und starten Sie die Aufnahme. Die Spur wird dadurch gelöscht und mit neuem Inhalt belegt. Drücken Sie dazu START/STOP oder beginnen Sie zu spielen um mit der Aufnahme zu beginnen.



## Auswählen der Spuren

Auf der linken Seite des Displays befindet sich die Statusanzeige für die Spur. Sie kann blinken, leuchten oder dunkel sein. Wenn die Anzeige blinkt, bedeutet das, dass die Spur aufnahmebereit ist. Wenn sie leuchtet, verfügt sie bereits über aufgenommene Daten. Ist die Anzeige dunkel, befinden sich keine Daten auf der Spur, bzw. wird gerade in eine andere Spur aufgenommen.

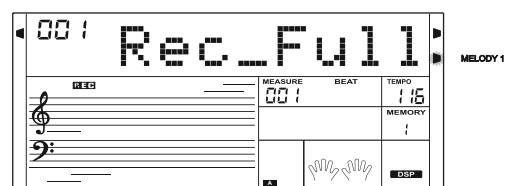


Sie können ACCOMP (oder MELODY 1 bis 5) drücken um die gewünschte Spur auszuwählen. Durch wiederholtes Drücken können Sie zwischen den Statusanzeigen umschalten.

Bitte beachten Sie, dass Sie nicht zwei Melodiespuren gleichzeitig aufnehmen können. Eine Melodiespur und eine Begleitspur zusammen sind jedoch möglich. Styles können nur in die Begleitspur aufgenommen werden.

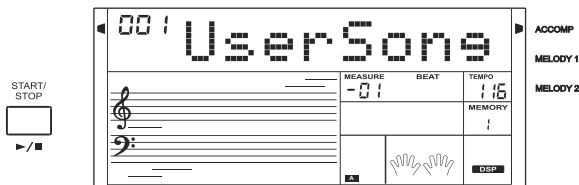
## Stoppen der Aufnahme

Wenn Sie während einer Aufnahme RECORD drücken, wird die Aufnahme unmittelbar gestoppt. Ist die Aufnahmekapazität erschöpft, wird die Aufnahme automatisch gestoppt, ebenso wenn das Ending fertig gespielt ist.



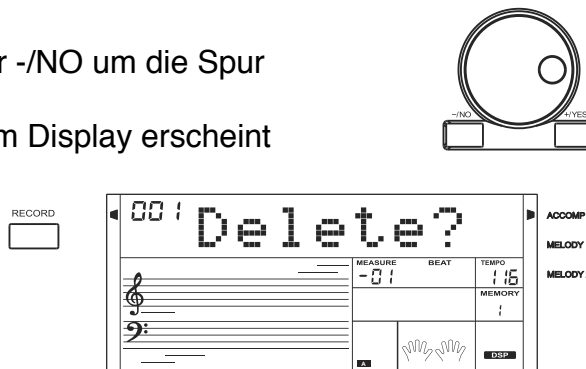
## Playback

Wählen Sie einen Song aus und drücken Sie START/STOP. Wenn die Spuranzeige dunkel ist, kann nichts abgespielt werden.



## Löschen der Aufnahme

Drücken Sie im Vorbereitungsmodus +/YES oder -/NO um die Spur auszuwählen, die Sie löschen möchten. Halten Sie RECORD für 2 Sekunden gedrückt; im Display erscheint „Delete?“ (löschen). Drücken Sie +/YES um den Song zu löschen. Wenn Sie die Tasten RECORD und SONG gedrückt halten, während Sie das Gerät einschalten, werden alle vorhandenen Daten gelöscht.



## U-Disk

Das Keyboard verfügt über ein Interface, das die U-Disk (16M-32G) unterstützt. Es ist kompatibel mit dem Systemformat FAT 16/32. Es ist jedoch besser, die U-Disk zu benutzen, die vom Keyboard formatiert wurde. Bitte verändern Sie diese Daten vom Keyboard nicht mit einem PC.

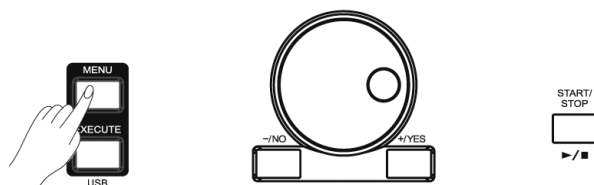
## Grundlegende Bedienung

1. Im U-Disk-Modus können Sie folgende Tasten benutzen: MENU, EXECUTE, +/YES, -/NO und START/STOP.

2. Drücken Sie MENU um in den U-Disk-Modus zu gelangen, drücken Sie abermals um den Modus wieder zu verlassen.

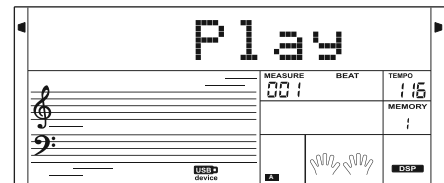
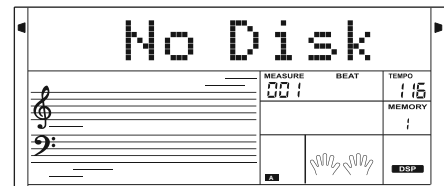
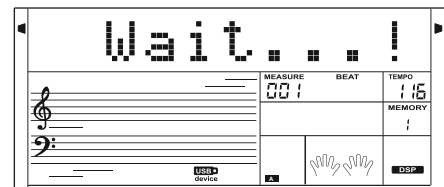
3. Im Display erscheint „Wait...!“ (warten Sie), während das Keyboard versucht, eine Verbindung zur U-Disk herzustellen. Steht die Verbindung, erscheint im Display „play“. Kann keine Verbindung hergestellt werden, erscheint die Fehlermeldung „DiskErr!“. Kann das Keyboard keine U-Disk finden, meldet es „No Disk!“.

4. Im U-Disk-Modus können Sie mit Hilfe des Drehrads oder den Tasten +/YES und -/No zwischen den Menüs wechseln. Um einen Befehl ausführen zu lassen, drücken Sie EXECUTE, mit der Taste MENU gelangen Sie zum vorherigen Menü zurück.



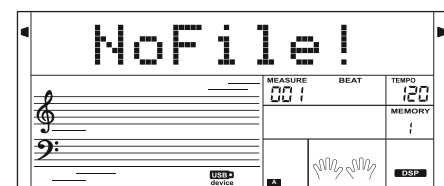
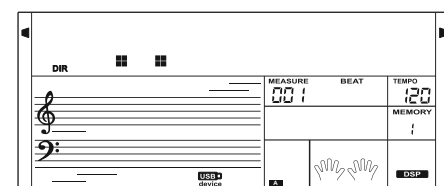
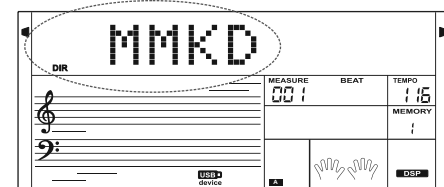
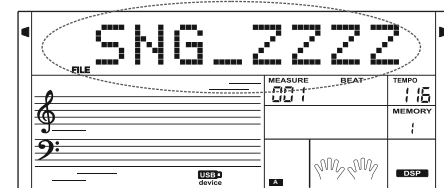


- Wird auf der U-Disk eine MIDI-Datei entdeckt und ausgewählt, wird es zusammen mit seinem Namen im Display angezeigt. Anderenfalls erscheinen Untermenüs mit dem Zeichen „DIR“. Die Namen der Dateien erscheinen alphabetisch, Sie können jedoch nur die ersten 512 Dateien auswählen. Während Daten gespeichert, geladen oder gelöscht werden, zeigt das Display „Wait...!“ . In dieser Zeit funktionieren die Tasten nicht. Sie können mit den Tasten STYLE, SONG oder VOICE den U-Disk-Modus verlassen.
- Während eine MIDI-Datei gespielt wird, können Sie die Taste MIXER drücken um die Lautstärke (0-127) anzupassen.
- Bitte beachten Sie, dass Sie nur Dateien im Verzeichnis „MMKD“ bearbeiten können.



## Abspielen von MIDI-Dateien

- Drücken Sie MENU um in den U-Disk-Modus zu gelangen. Im Display erscheint „Play“. Nun können Sie mit den Tasten +/YES und -/NO oder dem Drehrad andere Menüs auswählen (Load, Save, Delete, Format).
- Wählen Sie „Play“ und drücken Sie EXECUTE. Im Display erscheinen die MIDI-Dateien und die Verzeichnisse der U-Disk. Wählen Sie eine Datei aus oder wählen Sie „Dir“ um in ein Unterverzeichnis zu gelangen.
- Wenn weder eine Datei noch ein Verzeichnis gefunden werden kann, erscheint im Display „NoFile!“. Um ein solches Verzeichnis zu verlassen, drücken Sie EXECUTE.
- Um eine MIDI-Datei auszuwählen, benutzen Sie bitte das Drehrad oder die Tasten +/YES oder -/NO.



## Laden von Sicherungskopien von der U-Disk

Wählen Sie das Menü „Load“ und drücken Sie EXECUTE; die Untermenüs erscheinen im Display: „LoadSong“, „LoadSty“, „LoadMem“ und „LoadVoc“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eines davon auszuwählen.

### Laden eines Songs

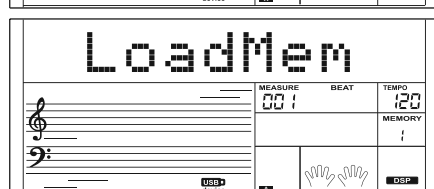
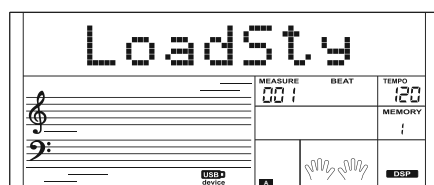
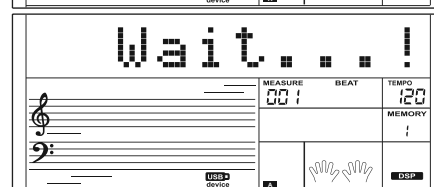
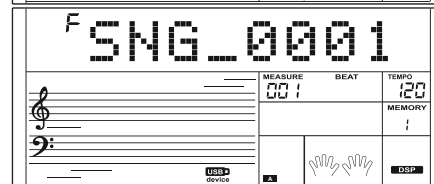
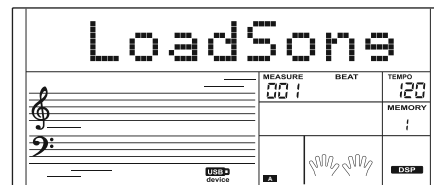
1. Wählen Sie „LoadSong“ und drücken Sie EXECUTE. Die MIDI-Dateien erscheinen im Display. Der Name einer MIDI-Datei besteht aus 8 Buchstaben, gefolgt von „.mid“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie EXECUTE, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie MENU--/NO.

### Laden eines Styles

1. Wählen Sie „LoadSty“ und drücken Sie EXECUTE. Die Styles erscheinen im Display. Der Name einer Styles-Datei besteht aus 8 Buchstaben, gefolgt von „.sty“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie EXECUTE, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie MENU--/NO.

### Laden von Einstellungen

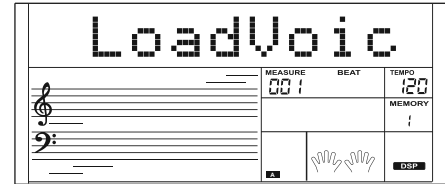
1. Wählen Sie „LoadMem“ und drücken Sie EXECUTE. Die Memory-Dateien erscheinen im Display. Der Name einer MEM-Datei besteht aus 8 Buchstaben, gefolgt von „.mem“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um einen davon auszuwählen.



- Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie EXECUTE, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie MENU--/NO.

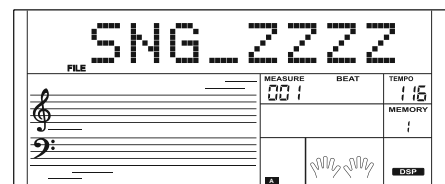
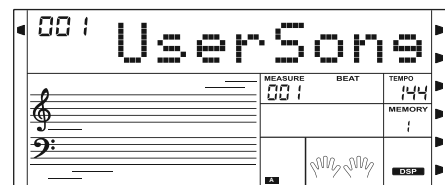
## Laden einer Voice

- Wählen Sie „LoadVoc“ und drücken Sie EXECUTE. Die Voice-Dateien erscheinen im Display. Der Name einer VOC-Datei besteht aus 8 Buchstaben, gefolgt von „.voc“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
- Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um einen davon auszuwählen.
- Drücken Sie EXECUTE um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie EXECUTE, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie MENU--/NO.



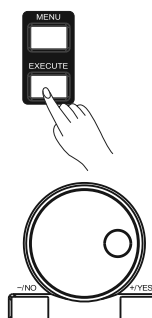
## Sichern von Daten auf der U-Disk

- Wählen Sie das Menü „Save“ und drücken Sie EXECUTE; die Untermenüs erscheinen im Display: „SaveSong“, „SaveSty“, „SaveMem“ und „SaveVoc“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eines davon auszuwählen.
- Treffen Sie Ihre Auswahl und drücken Sie EXECUTE. Ist keine Datei vorhanden, meldet das Display „NoFile!“ und kehrt nach 2 Sekunden zum vorherigen Menü zurück. Sie können einen Dateinamen aber auch eingeben. Der Name darf aus 8 Großbuchstaben bestehen.
- Wenn Sie fertig sind mit Ihrer Eingabe, drücken Sie EXECUTE um die Datei zu sichern. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie EXECUTE oder +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Ist der Dateiname bereits vorhanden, meldet das Display „SameName“.



## Löschen von Daten auf der U-Disk

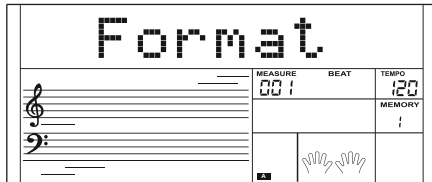
- Wählen Sie das Menü „Delete“ und drücken Sie EXECUTE; die Untermenüs erscheinen im Display: „UserSong“, „UserSty“, „UserMem“ und „SavUserVoc“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eines davon auszuwählen.
- Treffen Sie Ihre Auswahl und drücken Sie EXECUTE. Ist keine Datei vorhanden, meldet das Display „NoFile!“ und kehrt



nach 2 Sekunden zum vorherigen Menü zurück.

3. Drücken Sie EXECUTE um die Datei zu löschen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie EXECUTE oder +/YES, wenn Sie sich sicher sind, die Datei löschen zu wollen.

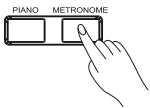
## Formatieren der U-Disk



Wählen Sie das Menü „Format“ und drücken Sie EXECUTE. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie EXECUTE oder +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen.

## Weitere Funktionen

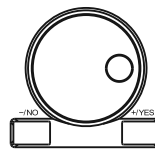
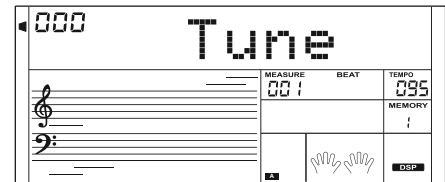
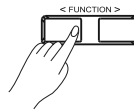
### Metronom



Drücken Sie METRONOME um das das Metronom an- oder abzuschalten.

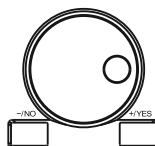
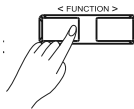
### Tuning (Feinstimmung)

1. Drücken Sie FUNCTION-FUNCTION um „Tune“ auszuwählen. Im Display erscheint der aktuelle Wert. Der Wertebereich geht von -50 bis 50, ab Werk ist 0 eingestellt.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.



### Beat

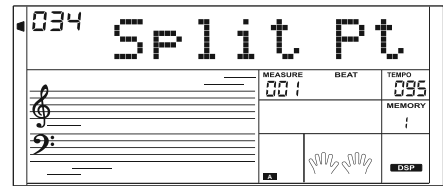
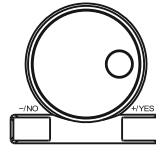
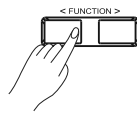
1. Drücken Sie FUNCTION-FUNCTION um „Beat“ auszuwählen. Im Display erscheint der aktuelle Wert. Der Wertebereich geht von 2 bis 9 und 0, ab Werk ist 4 eingestellt.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.



## Splitpoint

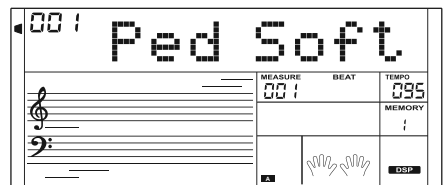
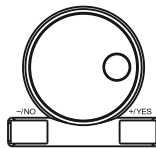
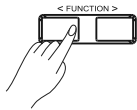
Der Splitpoint teilt das Keyboard in einen Bereich für die Begleitung (links vom Splitpoint) und einen für das Melodiespiel (rechts davon).

1. Drücken Sie FUNCTION-FUNCTION um „Splitpoint“ auszuwählen. Im Display erscheint der aktuelle Wert, ab Werk ist 034 (#F3/G3) eingestellt.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt. Sie können den Splitpoint auch einfach durch Tastendruck definieren.



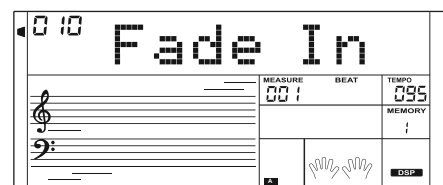
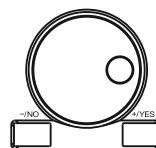
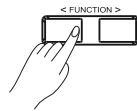
## Pedaluweisung

1. Drücken Sie FUNCTION-FUNCTION um „Ped Soft“ auszuwählen.
2. Sie können aus drei Pedal-Funktionen wählen. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.



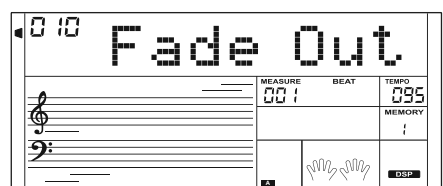
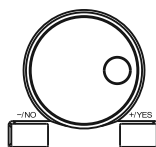
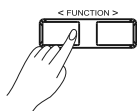
## Fade In-Dauer

1. Drücken Sie FUNCTION-FUNCTION um „Fade In“ auszuwählen. Im Display erscheint der aktuelle Wert. Der Wertebereich geht von 1 bis 20 Sekunden, ab Werk ist 10 eingestellt.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.



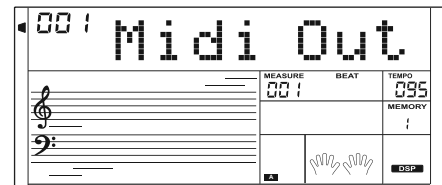
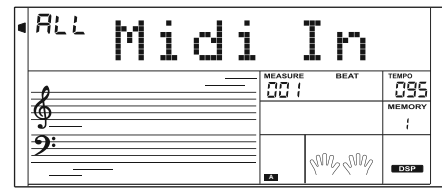
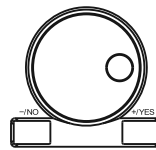
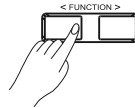
## Fade Out-Dauer

1. Drücken Sie FUNCTION-FUNCTION um „Fade Out“ auszuwählen. Im Display erscheint der aktuelle Wert. Der Wertebereich geht von 1 bis 20 Sekunden, ab Werk ist 10 eingestellt.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.



## MIDI-Einstellungen

1. Drücken Sie FUNCTION-FUNCTION um „MIDI In“ auszuwählen. Normalerweise ist bei MIDI In „all“ (alle) ausgewählt, bei MIDI Out 001. Für beiden stehen jedoch 16 Kanäle zur Auswahl.
2. Sie können die Kanäle mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.



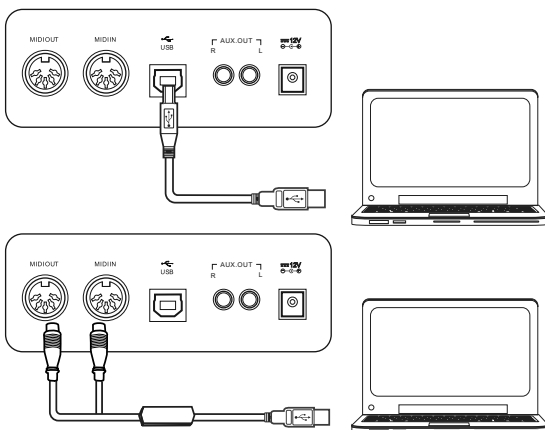
## MIDI-Funktionen

Durch die MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. Dieser Abschnitt erklärt, was MIDI ist, was es kann und wie Sie diese Funktionen auf Ihrem Instrument nutzen können.

### Was ist MIDI?

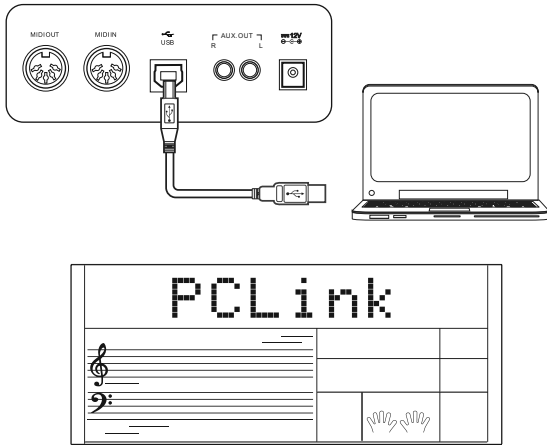
MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern. Durch den Austausch von Informationen zwischen den Geräten können Systeme von MIDI-Instrumenten und Laufwerken entstehen, die vielfältiger und flexibler sind als isolierte Instrumente. Sie können Computer, Sequenzer, Expander oder andere Keyboards mit Ihrem Keyboard vernetzen. MIDI-Signale können in zwei Gruppen geteilt werden: Kanal-Signale und System-Signale.

### MIDI-Terminals



Um MIDI-Signale austauschen zu können, müssen die Geräte mit einem Kabel verbunden sein. **MIDI IN** empfängt Daten von einem Computer, **MIDI Out** sendet Daten an ein anderes Gerät. Bitte wecken Sie den Computer aus dem Ruhezustand oder einem Stand By-Modus auf, bevor Sie ihn verkabeln. Schalten Sie das Keyboard bitte erst **nach** dem Herstellen der Kabelverbindung an.

## Laden von Daten vom Computer



Verbinden Sie die USB-Buchse an der Rückseite Ihres Instrumentes über ein Standard-USB-Kabel mit einem Computer.

Schalten Sie das Instrument ein, öffnen Sie dann die Software „PC Suite“ auf Ihrem Computer; im Display wird „PCLINK“ angezeigt.

Sie können SMF MIDI-Dateien zum Keyboard als User-Songs übertragen. Sie können ebenso Styles, Voices oder Memory-Dateien übertragen.

## Hilfe bei Störungen

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Man hört ein „pop“, wenn das Gerät an- oder abgeschaltet wird.	Das ist normal und nicht besorgniserregend.
Man hört nichts, wenn auf dem Keyboard gespielt wird.	Möglicherweise ist die Lautstärke zu niedrig eingestellt. Drehen Sie sie etwas weiter auf.
Es treten Geräusche während der Benutzung eines Mobiltelefons auf.	Ein Mobiltelefon in der Nähe des Instruments kann Interferenzen verursachen. Schalten Sie das Telefon aus oder gehen Sie etwas weiter weg vom Gerät.
Die Begleitautomatik startet nicht obwohl sie sich im Stand By-Modus befindet.	Versuchen Sie, die Begleitautomatik im Bereich der rechten Hand zu starten. Um sie synchron zu starten, müssen Sie eine Taste im Bereich der linken Hand drücken.
Bestimmte Noten klingen falsch.	Überprüfen Sie, ob der Tune-Wert auf 0 steht. Sie können das Instrument auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, während Sie das Keyboard einschalten.
Die Harmonie-Funktion geht nicht.	Im Fingering-Modus „Full Keyboard“ ist die Funktion deaktiviert. Ebenso, wenn ein Drum Kit als Voice R1 ausgewählt ist.

## Spezifikationen

LCD Display	Multifunktionales Display
Tasten	88
Polyphonie	64
Voices	310, inkl. 10 User-Voices
Styles	133, inkl. 3 User-Styles
Songs	63, inkl. 3 User-Songs
Demo	2
Regler	Power on/off switch, Volume, Brilliance, Transpose+/-, Accomp+/-, Tempo+/-, Mixer, Function Back, Function Next, Lesson, Left, Right/Chord Dict., Freeze, Bank, Store, M1-M4, O.T.S., +/Yes, -/No, Style, Voice, Song, Piano, Metronome, Dual, Touch, Sustain, Lower, DSP, Harmony.
Regler Begleitautomatik	Start/Stop, Sync Stop, Sync Start (Pause), Intro/End/Repeat A-B, Fill In A (FF), Fill In B (Rew), Fade, Chord Mode
Aufnahme	Record, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5.
Speicher	32
Anschlüsse	DC IN, HeadphonesX2, AUX OUT, MIDI IN, MIDI OUT, USB-MIDI, USB-HOST, Sustain Pedal, Sostenuato Pedal, Soft Pedal.
Spannung	12 V
Lautsprecher	25W+25W, 25W+25W.
Abmessungen B x T x H	1366 x 529 x 836 mm
Gewicht	54 kg



# Übersicht über die Voices

No.	Name	LCD Name
<b>PIANO</b>		
1	Acoustic Grand Piano 1	GrandPn1
2	Stereo Grand Piano 1	StGrPn1
3	Acoustic Grand Piano 2	GrandPn2
4	Bright Piano	BrightPn
5	Stereo Grand Piano 2	StGrPn2
6	Electric Grand Piano	E.Grand
7	Grand Piano / W	GrPnoW
8	Honky-Tonk	HnkyTonk
9	Honky-Tonk / W	HonkyTW
10	E.Piano 1	E.Piano1
11	Detuned E.Piano 1	DetEP1
12	E.Piano 1 / V	EP1V
13	60's E.Piano	60'sEP
14	E.Piano 2	E.Piano2
15	Detuned E.Piano 2	DetEP2
16	E.Piano 2 / V	EP2V
17	EP Legend	EPLegend
18	EP Phase	EPPhase
19	Harpsichord	Harpsi
20	Coupl Harpsichord	CouplHps
21	Harpsichord / W	HarpsW
22	Harpsichord / O	HarpsOff
23	Clavichord	Clavi
24	Pulse Clavichord	PulseClv
<b>MALLET</b>		
25	Celesta	Celesta
26	Glockenspiel	Glocken
27	Music Box	MusicBox
28	Vibraphone	Vibra
29	Vibraphone / W	VibraW
30	Marimba	Marimba
31	Marimba / W	MarimbaW
32	Xylophone	Xylophon
33	Tubular Bell	TubulBel
34	Church Bell	ChurBell
35	Carillon	Carillon
36	Dulcimer	Dulcimer
<b>ORGAN</b>		
37	Drawbar Organ	DrawOrgn
38	Detuned Organ 1	DetunOr1
39	60's Organ	60'sOrgn
40	Organ 1	Organ1
41	Percussive Organ	PercOrgn
42	Detuned Organ 2	DetunOr2
43	Organ 2	Organ2
44	Rock Organ	RockOrgn
45	Church Organ 1	ChurOr1
46	Church Organ 2	ChurOr2
47	Church Organ 3	ChurOr3
48	Reed Organ	ReedOrgn
49	Puff Organ	PuffOrgn
50	Accordion	Acordion
51	Accordion Italy	Acordinl
52	Harmonica	Harmnica
53	Tango Accordion	TangoAccd
<b>GUITAR</b>		

54	Nylon Guitar 1	NylonGt1
55	Ukulele	Ukulele
56	Nylon Open	NylonO
57	Nylon Guitar 2	NylonGt2
58	Steel Guitar	SteelGtr
59	12 Strings Guitar	12StrGtr
60	Mandolin	Mandolin
61	Steel+Body	Stel+Bdy
62	Jazz Guitar	JazzGtr
63	Pedal Steel	PdlSteel
64	Clean Guitar	CleanGtr
65	Clean Harf	ClnHarf
66	Mid Tone Guitar	MidTone
67	Muted Guitar	MuteGtr
68	Funk Guitar 1	FunkGt1
69	Funk Guitar 2	FunkGt2
70	Jazz Man	JazzMan
71	Overdriven Guitar	Ovrdrive
72	Guitar Pinch	GtPinch
73	Distortion Guitar	DistGtr
74	Feedback Guitar	FeedbkGt
75	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
76	Guitar Harmonics	GtrHarmo
77	Guitar Feedback	GtFeedbk
<b>BASS</b>		
78	Acoustic Bass	AcoBass
79	Finger Bass	FingBass
80	Finger Jazz Bass	FingJBas
81	Pick Bass	PickBass
82	Fretless Bass	Fretless
83	Slap Bass 1	SlapBas1
84	Slap Bass 2	SlapBas2
85	Synth Bass 1	SynBass1
86	Synth Bass 101	SynBs101
87	Acid Bass	AcidBass
88	Clavichord Bass	ClaviBas
89	Hammer	Hammer
90	Synth Bass 2	SynBass2
91	Beef FM Bass	BeefFMBs
92	Rubber Bass	RubBass
93	Attack Pulse	AtackPls
<b>STRINGS</b>		
94	Violin	Violin
95	Slow Violin	SlowVln
96	Viola	Viola
97	Cello	Cello
98	Contrabass	Contrabs
99	Tremolo Strings	TremStr
100	Pizzicato Strings	PizzStr
101	Orchestral Harp 1	Harp1
102	Orchestral Harp 2	Harp2
103	Timpani	Timpani
104	Strings	Strings
105	Orchestra	Orkestra
106	60's Strings	60'sStr
107	Slow Strings	SlString
108	Synth Strings 1	SynStrs1
109	Synth Strings 2	SynStrs2

110	Synth Strings 3	SynStrs3
111	Choir Aahs 1	ChoirAh1
112	Choir Aahs 2	ChoirAh2
113	Voice Oohs	VoiceOoh
114	Hamming	Hamming
115	Synth Voice	SynVoice
116	Ana Voice	AnaVoice
117	Orchestra Hit	OrchHit
118	Bass Hit	BassHit
119	6th Hit	6thHit
120	Europe Hit	EuroHit
<b>BRASS</b>		
121	Trumpet	Trumpet
122	Dark Trumpet	DarkTrp
123	Trombone 1	Trmbone1
124	Trombone 2	Trmbone2
125	Bright Bone	BritBone
126	Tuba	Tuba
127	Muted Trumpet 1	MuteTrp1
128	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
129	French Horns 1	FrHorn1
130	French Horns 2	FrHorn2
131	Brass Section 1	Brass1
132	Brass Section 2	Brass2
133	Synth Brass 1	SynBras1
134	Synth Brass 2	SynBras2
135	Analog Synth Brass 1	ASynBrs1
136	Jump Brass	JmpBrass
137	Synth Brass 3	SynBras3
138	Synth Brass 4	SynBras4
139	Analog Synth Brass 2	ASynBrs2
<b>REED</b>		
140	Soprano Sax	SprnoSax
141	Alto Sax	AltoSax
142	Tenor Sax	TenorSax
143	Baritone Sax	BariSax
144	Oboe	Oboe
145	English Horn	EngHorn
146	Bassoon	Bassoon
147	Clarinet	Clarinet
<b>PIPE</b>		
148	Piccolo	Piccolo
149	Flute	Flute
150	Recorder	Recorder
151	Pan Flute	PanFlute
152	Bottle Blow	Bottle
153	Shakuhachi	Shakhchi
154	Whistle	Whistle
155	Ocarina	Ocarina
<b>LEAD</b>		
156	Square Wave	SquareLd
157	Square	Square
158	Sine Wave	SineWave
159	Saw Wave	SawLead
160	Saw	Saw
161	Doctor Solo	DoctSolo
162	Natural Lead	NatuLead
163	Sequenced Saw	SequSaw

164	Synth Calliope	CaliopLd
165	Chiff Lead	ChiffLd
166	Charang	CharanLd
167	Wire Lead	WireLead
168	Solo Voice	VoiceLd
169	5th Saw Wave	FifthLd
170	Bass & Lead	Bass&Ld
171	Delay Lead	DelayLd
<b>PAD</b>		
172	NewAge Pad	NewAgePd
173	Warm Pad	WarmPad
174	Sine Pad	SinePad
175	Poly Synth	PolySyPd
176	Space Choir	ChoirPad
177	Itopia	Itopia
178	Bowed Glass	BowedPad
179	Metal Pad	MetalPad
180	Halo Pad	HaloPad
181	Sweep Pad	SweepPad
<b>EFFECTS</b>		
182	Fx Rain	FxRain
183	Sound Track	SoundTrk
184	Crystal	Crystal
185	Synth Mallet	SynMalet
186	Atmosphere	Atmosphr
187	Brightness	Bright
188	Goblins	Goblins
189	Echo Drops	Echoes
190	Echo Bell	EchoBell
191	Echo Pan	EchoPan
192	Sci-Fi	Sci-Fi
<b>ETHNIC</b>		
193	Sitar 1	Sitar1
194	Sitar 2	Sitar2
195	Banjo	Banjo
196	Shamisen	Shamisen
197	Koto	Koto
198	Taisho Koto	TaishoKt
199	Kalimba	Kalimba
200	Bag Pipe	BagPipe
201	Fiddle	Fiddle
202	Shanai	Shanai
<b>PERCUSSIVE</b>		
203	Tinkle Bell	TnklBell
204	Agogo	Agogo
205	Steel Drums	SteelDrm
206	Wood Block	WoodBlok
207	Castanet	Castanet
208	Taiko	TaikoDrm
209	Concert Bass Drum	ConctBD
210	Melodic Tom 1	MeldTom1
211	Melodic Tom 2	MeldTom2
212	Synth Drum	SynDrum
213	808 Tom	808Tom
214	Electric Percussion	ElecPerc
215	Reverse Cymbal	RevCymba
<b>SOUND EFFECTS</b>		

216	Guitar Noise	GtNoise
217	Guitar Cut Noise	GtCutNos
218	Slap String Bass	SlapStBs
219	Breath Noise	BrtNoise
220	Flute Key Click	FlKeyClk
221	Seashore	Seashore
222	Rain	Rain
223	Thunder	Thunder
224	Wind	Wind
225	Stream	Stream
226	Bubble	Bubble
227	Bird Tweet 1	Tweet1
228	Dog	Dog
229	Horse Gallop	HorseGlp
230	Bird Tweet 2	Tweet2
231	Telephone 1	Telphon1
232	Telephone 2	Telphon2
233	Door Creak	DoorCrek
234	Door	Door
235	Scratch	Scratch
236	Wind Chimes	WindChm
237	Helicopter	Helicptr
238	Car Engine	CarEngin
239	Car Stop	CarStop
240	Car Pass	CarPass
241	Car Crash	CarCrsh
242	Siren	Siren
243	Train	Train
244	Jetplane	Jetplane
245	Starship	Starship
246	Burst Noise	BurtNois
247	Applause	Applause
248	Laughing	Laughing
249	Screaming	Screaming
250	Punch	Punch
251	Heart Beat	HeartBet
252	Footsteps	Footstep
253	Gunshot	Gunshot
254	Machine Gun	MachnGun
255	Laser Gun	LaserGun
256	Explosion	Explosio
<b>CHINA</b>		
257	PiPa 1	PiPa1
258	PiPa 2	PiPa2
259	YueQin	YueQin
260	LiuQin	LiuQin
261	GuQin	GuQin
262	GuZheng	GuZheng
263	GuZheng Harmonic	GuZhengH
264	YangQin	YangQin
265	YangQin Tremolo	YangQinT
266	DuXianQin	DuXian
267	ReWaPu	ReWaPu
268	SanXian	SanXian
269	SanXian Tremolo	SanXianT
270	ErHu	ErHu
271	GaoHu	GaoHu

272	High SuoNa	HiSuoNa
273	SuoNa & Luo	SuoNaLuo
274	LuSheng	LuSheng
275	GuanZi	GuanZi
276	HouGuan	HouGuan
277	NaZi	NaZi
278	QuDi	QuDi
279	Xiao	Xiao
280	BaWu	BaWu
<b>ARABIC</b>		
281	Tar	Tar
282	Arabia Organ	ArabOrg
283	Sourna	Sourna
284	Nay	Nay
285	Aoud	Aoud
286	Kanoun	Kanoun
287	Sitar 3	Sitar3
288	Saz	Saz
<b>DRUM</b>		
289	Standard Kit	StdKit
290	Room Kit	RoomKit
291	Power Kit	PowerKit
292	Electric Kit	ElecKit
293	Analog Kit	AnlgKit
294	Jazz Kit	JazzKit
295	Brush Kit	BrushKit
296	Orchestra Kit	OkstKit
297	Sfx Kit	SfxKit
298	Chinese Kit	ChnKit
299	Tabla Kit	TblaKit
300	Reass Kit	ReasKit

# Übersicht über die Styles

No.	Name	LCD Name
<b>8BEAT</b>		
1	8Beat Piano	8BtPiano
2	8Beat Pop	8BtPop
3	Pop Funk	PopFunk
4	Rhythm & Beat	Rhy&Bt2
5	8Beat Disco	8BtDisco
6	8Beat Rock	8BtRock
7	Guitar Pop 1	GtPop1
8	8Beat 1	8Beat1
9	8Beat Dance	8BtDance
10	8Beat 2	8Beat2
<b>16BEAT</b>		
11	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
12	16Beat Funk	16BtFunk
13	16Beat Dance	16BDance
14	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
15	16Beat 1	16Beat1
16	16Beat Hot	16BtHot
17	16Beat Modern	16BModrn
18	Cool Beat	CoolBeat
19	16Beat 2	16Beat2
20	Pop Shffle	PopShfl
<b>POP &amp; BALLAD</b>		
21	6/8 Pop	6/8Pop
22	Pop Dance	PopDance
23	Pop Fusion	PopFusn
24	Pop Hit	PopHit
25	Fusion Shuffle	FusShufl
26	Analog Night	AnalogNt
27	Guitar Pop 2	GtPop2
28	Pop Beat	PopBeat
29	Soft Ballad	SoftBald
30	Natural Ballad	NatuBld
31	Love Ballad	LoveBld
32	Slow Ballad	SlowBald
33	Pop Ballad	PopBld
34	Piano Pop	PianoPop
35	Sweet Pop	SweetPop
<b>ROCK</b>		
36	Slow Rock	SlowRock
37	70's Rock&Roll	70'sRock
38	Soft Rock	SoftRock
39	Pop Rock	PopRock
40	Easy Rock	EasyRock
41	New Shuffle	NewShufl
42	R'N'R 1	R'N'R1
43	Rock Shuffle 1	RockShf1
44	R'N'R 2	R'N'R2
45	Rock Shuffle 2	RockShf2
<b>BALLROOM</b>		
46	Twist	Twist
47	Big Band Fox	BandFox
48	Tango	Tango
49	Slow Fox	SlowFox
50	Slow Waltz 1	SlowWlz1
51	Salsa 1	Salsa1
52	Cha Cha 1	ChaCha1

53	Cha Cha 2	ChaCha2
54	Beguine 1	Beguine1
55	Beguine 2	Beguine2
56	Rumba 1	Rumba1
57	Samba 1	Samba1
58	Samba 2	Samba2
59	Jive	Jive
60	Fox Trot	FoxTrot
<b>DANCE</b>		
61	Down Beat	DownBeat
62	Techno	Techno
63	Hip Hop 1	HipHop1
64	Rap	Rap
65	Disco	Disco
66	Soft Disco	SoftDisc
67	Disco Party	DscParty
68	70's Disco Funk	70'sFunk
69	Sky	Sky
70	Hip Hop 2	HipHop2
<b>SOUL &amp; FUNK &amp; JAZZ</b>		
71	Jay R&B	JayR&B
72	Gospel Swing	GopSwing
73	Groove Funk	GrooveFk
74	Rubber Funk	RubberFk
75	Soul	Soul
76	Hip Hop Beat	HipHopBt
77	R&B	R&B
78	Swing	Swing
79	Latin Jazz	LatinJz
80	Acid Jazz	AcidJazz
81	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
82	Swing Shuffle	SwingSfl
83	40's Big Band	40'sBand
84	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
85	Orchestra Swing	OrhSwing
<b>COUNTRY</b>		
86	Bluegrass	Bluegras
87	Modern Country	ModernCt
88	Country Pop	CntryPop
89	2/4 Country	2/4Cntry
90	Country Folk	CntyFolk
<b>LATIN/LATIN DANCE</b>		
91	Bossa Nova	BosaNov
92	Latin	Latin
93	Dance Reggae	DanRegga
94	Pasodoble	Pasodobl
95	Disco Samba	DscSamba
96	Mambo	Mambo
97	Rumba 2	Rumba2
98	Rumba 3	Rumba3
99	Pop Cha Cha	PChaCha
100	Salsa 2	Salsa2
<b>WALTZ &amp; TRADITIONAL</b>		
101	Waltz	Waltz
102	Old Waltz	OldWaltz
103	German Waltz	GemWaltz
104	Italian Mazurka	ItaMazuk
105	Mariachi Waltz	MariWltz

106	Vienna Waltz	VinaWtz
107	Slow Waltz 2	SlwWltz2
108	Polka 1	Polka1
109	German Polka	GerPolka
110	March 1	March1
111	Polka 2	Polka2
112	US March	USMarch
113	Musette	Musette
114	Mazurke	Mazurke
115	March 2	March2
<b>WORLD &amp; CHINESE</b>		
116	Enka Ballad	EnkaBald
117	Venezia	Venezia
118	6/8 Flipper	6/8Flipp
119	Norteno	Norteno
120	Dangdut	Dangdut
121	DaiZu Folk	DaiZu
122	XinJiang Dance	XinJiang
123	JiangNan Folk	JiangNan
124	Korea Folk	Korea
125	ZangZu Folk	ZangZu
126	XinJiang Folk	XJangFok
127	YunNan	YunNan
128	NeiMengGu	NeiMeng
129	Jubilance	Jubilanc
130	Oriental Modern Dance	OrlDance

No.	Name	LCD Name
<b>FOLK &amp; COUNTRY</b>		
1	Red River Valley	RedRiver
2	Troika	Troika
3	Susanna	Susanna
4	Cai Yun Zhui Yue	CaiYun
5	Wave Of Danube	Danube
6	Long Long Ago	LongAgo
7	Bridge	Bridge
8	Jambalaya	Jambalay
9	Sippin'Cider Through A Straw	SCTStraw
10	Santa Lucia	SantaLuc
<b>CLASSICAL</b>		
11	Wiegenlied	Wiegenli
12	La Traviata	LaTravia
13	Aida	Aida
14	Carmen-Prelude	Carmen2
15	Rigoletto	Rigolett
16	Ungarische Tanz	Ungaris
17	Prelude To Act 2 (Swan Lake)	SwanLake
18	Musical Moments	MusiMome
19	Pizzicato Polka	Polka
20	L'Arlesienne	L'Arlesi
21	Song Without Words	SongNoWd
22	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique	Piano08
23	The Happy Farmer	HpFarmer
24	The Sleeping Beauty	SleepBty
25	Mazurka	Mazurka
26	Brahms Waltz	BrmsWalz
27	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D	Sonata9
28	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]	Sonata11
29	Chinese Dance	ChDance
30	Symphony No.40	Symphony

<b>JAZZ &amp; FUSION</b>		
31	June Samba	JunSamba
32	Guitar&Saxphone	Gt&Sax
33	The Hip Hop's Night	HipHopNt
34	Blue Lunch	BluLunch
35	Cobweb	Cobweb
36	Wine	Wine
37	Jazz Old Man	JzOldMan
38	Dark Eyes	DarkEyes
39	Carlos	Carlos
40	Sad	Sad
<b>GOLDEN &amp; POP</b>		
41	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
42	Beautiful Dreamer	Dreamer
43	It's Been A Long, Long Time	LongTime
44	O Sole Mio	OSoleMio
45	Ave Maria	AveMaria
46	Five Hundred Miles	FHMiles
47	Jeanie With The Light Brown Hair	LighHair
48	Summer Palace	SummerPa
49	Entertainer	Entertai
50	El Bimbo	ElBimbo
<b>PIANO</b>		
51	Habanera	Habanera
52	Wedding March	Wedding
53	Turkish March	TurkishM
54	Moseta Dance	MosetaDn
55	Aria	Aria
56	Away In A Manger	AwayInAM
57	Four Little Swans	FLSwans
58	"Jesus, Saviour Pilot Me"	PilotMe
59	Brave Cavalier	Cavalier
60	America The Beautiful	USFair

## Demosongs

No.	Name	LCD Name
1	Dancing Melody	DanceMld
2	Jazz	Jazz

# Übersicht über die Chords

Chord Name (Abbreviation)	Normal Voicing	Chord	Display
Major [M]	1-3-5	C	C
Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major seventh sharp eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Minor major ninth [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Seventh ninth [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Seventh sharp evelenth [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Seventh thirteenth [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Seventh flatted ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
Seventh flatted thirteenth [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
Major seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Seventh augmented [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

# MIDI Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1ch 1-16ch	ALL 1-16ch	
Mode	Default Messages Altered	× × *****	3 3 ×	
Note Number	Note :True voice	0—127 *****	0—127 0—127	
Velocity	Note on Note off	○ 9nH,V=1-127 × (9nH,V=0)	○ 9nH,V=1-127 ○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	○	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	○ × × ○ ○ ○ × × ○ × ○ ○ ○ ○ ○ × × ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento ON/OFF Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	:true	○ *****	○ 0—127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition :Song Select :Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	:Clock :Commands	× × *1	× × *1	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF :All Notes Off :Active sense :Reset	× ○ ○ ×	× ○ ○ ○	
Notes:	*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When an FAH message is received, accompaniment is started. When an FCH message is received, accompaniment is stopped.			

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO ○: YES

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO ×: NO

# Herstellereklärung

## Garantie und Gewährleistung

Neben der gesetzlichen 24 monatigen Gewährleistungsfrist übernehmen wir eine Garantie von 6 Monaten. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden. Zum Nachweis heben Sie bitte unbedingt den Kaufbeleg auf. Ohne diesen Nachweis, die der zuständige Service-Partner prüft, werden Reparaturen grundsätzlich kostenpflichtig durchgeführt. Auf dem Kaufbeleg müssen das Kaufdatum und die Bezeichnung des Produkts angegeben sein. Die Garantie-Leistungen bestehen nach unserer Wahl in der unentgeltlichen Beseitigung von Material- oder Herstellungsfehlern durch Reparatur, Austausch von Teilen oder des kompletten Geräts. Die im Rahmen eines Garantiefalls aus einem Produkt entfernten defekten Teile gehen in das Eigentum des Herstellers oder dessen Service-Partner zurück.

## Ausgenommen von der Garantie sind:

- unwesentliche Fehler oder Abweichungen in der Beschaffenheit des Produkts, die für Wert und bestimmungsmäßigen Gebrauch unerheblich sind,
- dem Produkt beigefügte Zubehörartikel, Akkus und Batterien (diese Produkte haben wegen ihrer Beschaffenheit eine kürzere Lebensdauer, die zudem im Einzelfall konkret von ihrer Nutzungsintensität abhängt),
- Mängel durch unsachgemäßen Gebrauch (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung), (Unter sachgemäßem Gebrauch ist die Verwendung des Produkts unter den Bedingungen zu verstehen, die in der Betriebsanleitung beschrieben sind.)
- Mängel durch Verschleiß, von Ihnen oder Dritten vorgenommene Modifikationen an den Produkten, wenn über Art und Umfang der Modifizierung keine vorherige schriftliche Zustimmung des Herstellers vorliegt,
- Mängel aufgrund höherer Gewalt,
- Mängel, die Ihnen beim Kauf bereits bekannt sind
- Der Garantieanspruch erlischt bei Eingriffen in das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Werkstätten.

Im Garantiefall senden Sie das Gerät inklusive Zubehör und Kaufbeleg an den für Sie zuständigen Service-Partner oder direkt an das Musikhaus Kirstein. Das Risiko der erfolgreichen Zusendung liegt beim Kunden. Zur Vermeidung von Transportschäden sollte möglichst die Original-Verpackung verwendet werden.

# Konformitätserklärung

Dieses Produkt entspricht den grundlegenden Anforderungen und den weiteren folgender Richtlinien:



- 2004/108/EU EMV-Richtlinie
- 2006/95EU Niederspannungsrichtlinie

Die vollständige Konformitätserklärung kann unter <http://www.kirstein.de/docs/konformitaetserklaerungen> eingesehen werden

## Akkus und Batterien



Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.

## WEEE-Erklärung



Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.