

目 錄

前 言	003
複審委員的建言	005
性別平等優良讀物／兒童篇	007
性別平等優良讀物／青少年篇	161
性別平等優良讀物書單總覽	315
附錄：導讀推薦作者	325

前 言

女書店這次承接教育部「98年度性別平等教育優良讀物增修工作」，覺得任務重大，以往我們為各學校的圖書採購及輔導室推薦性別平等讀物時，都覺得輕鬆平常勝任愉快，但是在召開八月一日第一次會議前夕，工作同仁有著空前的焦慮，要蒐集2004年6月以後的性別平等讀物，我們的書單完備嗎，是不是有疏漏？是否夠專業？女書店可是有十餘年的女性主義金字招牌……

幸好，我們的憂慮是多餘的，一切都如期順利地進行。會前與四十多家出版社的溝通、連絡往返，獲得絕大多數出版商的支持與協助，在兩次的評審會議中，我們共同討論兩百六十多本相關著作，精選出一百二十本性別平等優良讀物。

委員們都是國內性別平等領域的學者專家，在兩次的會議中，委員間的對話交流像是展演，有時難免有些激辯，有時也有些不可言喻的默契，彷彿已交手過無數回合般，整個評選過程堅持中含有溫馨，詳和中懷有理念。對於女書店而言，創店十五年以來，付出很辛苦，這次是收穫頗為豐厚的一次合作方案，這批精選出來的兒童／青少年性別平等優良讀物豐富了女書的展示書櫃，不再獨厚大專系所的性別書單需求而已。

感謝下列所有參與的委員(按姓氏筆劃別)：

李竹君委員 苗栗縣福德國小總務主任

吳玫瑛委員 台東大學兒童文學研究所副教授

吳嘉麗委員 女學會理事長、淡江大學化學系主任

呂明綦委員 台南大學教育學系助理教授

林儀芬委員 淡水國中美術老師

胡敏華委員 羅東高中輔導老師

范 情委員 媒體素養／性別文化工作者、東海大學兼任講師

畢恆達委員 台大城鄉所副教授

許欣瑞委員 同志諮詢熱線文宣部主任

陳怡君委員 文字工作者，曾任立報性別版主編

游美惠委員 高雄師範大學性別教育研究所教授

黃筱晶委員 高雄縣安招國小總務主任

劉淑雯委員 長庚大學醫學院助理教授、台灣性別平等教育協會理事長

劉開鈴委員 成功大學性別與婦女研究中心主任

鄭至慧委員 作家、資深譯者，女書負責人

謝小苓委員 清華大學培育中心教授

蘇芊玲委員 銘傳大學副教授

也謝謝許多學術圈、婦運圈、文學圈的好友們拔筆相助，共同協力完成這一百二十本性別平等優良讀物的推薦文。

本案並有著一個完美的結束，我們將手中入選的樣書絕大多數捐贈八八水災的災區那瑪夏鄉立圖書館，感謝提供樣書的出版商鼎力支持，讓這個評選性別平等優良讀物的活動更加圓滿、更具有意義。

女書文化 謹識

2009年12月25日

複審委員的建言

卓耕宇

複審這六十本推薦的讀本書寫中，可以看見性別多元的觀點與性別多樣的展現，是一個很適合親師生共讀與討論的媒材。

內容含概性別意識的萌芽、性別經驗的書寫、性別處境的反思、性別正義的實踐、性別文化的看見、性別特質的理解、性別認同的多元等等，涵蓋的議題十分符應全球推動性別主流化的精神與教育實踐。過程中，也拜讀很多實務工作者的推薦文字書寫與切入點。整體而言，是個很完整的推薦書單與導讀資料。唯礙於推薦者的多樣，以致於每一個推薦的書寫都是擁有獨特的筆觸，唯一貫穿的共通點就是，每一個推薦文都涵有豐富的性別平權意識的反思與各種實踐。在這一些書單中，我們不難感受到談性別議題，不單單只是性別議題的呈現，而是性別、族群與階級等個面向交織而成的多元文化樣貌。也因此，每一本推薦讀物，都是性別教育的文本，也是提供我們彼此看見自身的性別文化與他者的性別文化的契機，然後呢？或許就是閱讀後，每個讀者一一根據自己自身的性別成長經驗，而有著不同的發酵與行動吧！

複審委員的建言

達努巴克

1. 重視性別的多元面向：推薦書目中若以性別平等的方向分類，無論在男性、女性角色的多元角色模範、性取向與性別特質多樣化、不同種族或族群在性別上的差異，都非常的完整。性別平等教育並非僅是性別角色刻板印象的突破而已，性別角色寓於社會脈絡中，整個社會經濟及族群關係都會深刻地影響著「性別」的運作，因此，在討論性別平等教育議題，不能脫離社會分析的其他面向。而此次推薦書目中多有性別與族群、階級之交錯呈顯之文本，能夠將性別的視野增廣至整體社會脈動的層次。
2. 讀物具有社會推廣的開創性：另外，此次的推薦書目當中，還著重於性別平等教育法中較特殊且在現行的性別平等教育議題中尚未能廣泛討論的議題，如：多元家庭、未成年懷孕等，以兒童與青少年讀本切入教育範疇，非常能夠將性別平等多元的價值深入社會大眾生活中進行討論。
3. 閱讀與教學的整合：在多篇的推薦文中，執筆者將讀本與教學（家長或教師）的方法也一併介紹，真是好看又實用，整個文案讀起來像是在進行一次的性別平等教育研習。

性別平等優良讀物

兒童篇

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	含羞草					
作者	陳三義					
譯者		繪者	蘇力卡			
出版社	九歌		出版日期	2008/6/1		
ISBN	9789574445035		定價	230		
內容簡介	<p>真是從沒見過這麼愛哭的男生！熊威是個安靜內向、不吵不鬧、貼心而善良的小男孩，但是他就是太害羞了，使得同學都會故意的取笑他，他要如何建立自信並贏得同學的尊重呢？含羞草幾時才能開花呢？</p>					
導讀推薦	<p>「含羞草」這本書主要是描述一位擁有不同性別特質，宛如含羞草的小男孩—熊威的故事。</p> <p>熊威喜歡談鋼琴、畫畫、做娃娃屋，因為個性害羞又愛哭，常常受到學校同學阿司嘲笑是「娘娘腔」，雖然有其他女生貝貝仗義執言，覺得阿司的行為不可取。</p> <p>比較有趣的是，熊爸爸與熊媽媽對於熊威的態度。第一篇篇名「這孩子…唉……」就是熊爸爸對於熊威缺少男性氣概與喜歡玩女生遊戲的感慨，甚至還把熊威理個光頭送去跆拳道館，熊威也曾在採收水蜜桃時，勇闖只有勇敢男生才可以走的「勇氣之道」，但熊威當然不會因此成為熊爸爸認為的男人，因為他把熊威放錯位置，對熊威有錯誤的期望，即便熊威後來才藝比賽獲獎，也無法然接受熊威。而熊媽媽與熊姐姐就覺得男孩不應該只有一個樣子，反而比較可以欣賞熊威的性別特質。</p> <p>故事的轉折往往借助外力，就是新來的自然課「種子老師」。這位種子老師因為活潑的教學方式，讓學生都覺得自然課就像是魔術課，而且因為一開</p>					

	<p>始種子教師要學生寫下自己最喜歡與最不喜歡的事，而熊威在最喜歡的事留白，寫了一堆不喜歡自己樣子的事，讓引起種子老師的關切，甚至帶出種子老師的祕密。</p> <p>原來，種子老師小時候就像是熊威一樣，常被嘲笑是娘娘腔。種子老師常在課堂上稱讚與支持熊威的才藝，甚至鼓勵熊威參加學校演講與才藝比賽，熊威的美人魚貝殼專賣店因此獲得最佳創意獎。種子老師也自我揭露與熊威聊生活瑣事，取得熊威信任與自信心，間接讓班上其他同學也開始慢慢去欣賞熊威特質。最大的改變就是阿司。</p> <p>雖然，阿司因為練習跆拳道而扭到手，反而讓熊威因此而照顧他，阿司生日當天在熊威家看到熊威家其實比自己的家和樂許多，傷心而大哭。他覺得熊威比他幸福許多，而對熊威有新的認識。尤其他在最後一堂課時說「不行嗎？男生不能哭嗎？誰規定的？」除了道出他的改變外，也提出這些對於男生要有男性氣概的規範，是唯一準則嗎？</p> <p>不過，最高境界還是種子老師的種稻課。表面上教導學生如何種稻，其實是要帶出背後的意涵，不同的生命需要受到尊重，因為不一樣才有趣，大家都一樣世界會很無聊。性別特質就是如此，熊威因此也看到了與他有相同生命經驗的種子老師的角色模範。</p> <p>熊媽媽曾問熊威說，自覺得自己是男孩嗎？熊威說是。顯然熊威的男孩定義寬廣許多，他也非常肯定自己就是男生。而往往不確定與需要改變的，反而是周邊嘲笑欺負的那一群人。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(畢恒達導讀推薦)

				18以上	
書名	鱷魚和長頸鹿·搬過來搬過去				
作者	達妮拉·庫洛特 (Daniela Kulot)				
譯者	方素珍	繪者	達妮拉·庫洛特 (Daniela Kulot)		
出版社	三之三	出版日期	2007/9/1		
ISBN	9789867295316	定價	320		
內容簡介	<p>小鱷魚和長頸鹿戀愛了。這對恩愛的情侶想住在一起，可是，一個那麼高，一個這麼矮，他們該如何克服生活上的難題，為彼此帶來真正的幸福？一則逗趣可愛的故事，卻將『愛』的真意，以簡單中帶著無比細膩的情感，表達的淋漓盡致。</p>				
導讀推薦	<p>鱷魚和長頸鹿這兩個毫不搭嘎、沒有交集的動物怎麼會在一起？這個不重要，重要的是他們相愛了，而且還承諾要在一起生活。要生活，就得脫離夢幻，面對最現實的一面。誠如兩個人要在一起，要住誰家呢？還是找一間新房子？一個懶散，一個有潔癖怎麼辦？牙膏，一個從中間擠，一個從尾端擠，是否乾脆買兩條牙膏？其中一個會打鼾，還能睡一起嗎？一個肉食，一個吃素，誰該改變飲食習慣呢？愛，能否克服這些每天都要面對、解決的差異？</p> <p>鱷魚和長頸鹿要面對的問題則是身高相差 243 公分。鱷魚家太小，長頸鹿在家裡頭會撞倒天花板，睡覺腳會伸出屋外。長頸鹿家太高，鱷魚吃不到餐桌上的食物，樓梯太陡，馬桶太大，曬衣繩像是高空中的鋼索。不過他們沒有怪罪對方，還是甜蜜地注視彼此，也因此，他們合作想出了一個偉大的解決方案……..</p> <p>沒有任何兩個人可能在所有面向都相互契合，怎麼尊重對方，共同找出</p>				

	<p>一條出路，則需要愛與智慧。這本繪本用住宅空間做為隱喻，來處理同居伴侶之間必然存在的差異。繪本中有許多精彩、令人回味的空間細節，例如鱷魚認真練習走繩索來晾衣服、長頸鹿把自己當作鱷魚的溜滑梯，最後一個跨頁更是充滿了高低、大小、長短、深淺的對比。</p> <p>不同的兩個人在一起生活，不只發生在同居伴侶，也發生在辦公室、教室、公園；在家裡，也發生在成人與小孩之間。我曾經看過美國博物館的一個以尺度為主題的展覽。其中一項裝置令我印象深刻。展場上設計了超大尺度的桌椅，大人如果要坐上椅子，必須要用力攀爬。其實，這個設計概念很簡單，一般成年人相對於這個巨型桌椅的尺度關係，就是家裡幼兒相對於住宅家具的尺度關係。透過這個設計我們大人可以嘗試體會原來家中的沙發、餐桌、衣櫥等家具，以及房間的空間，都是為大人而設計的。在幼兒眼裡，沙發確實可能是一座要攀爬的山丘。</p> <p>就空間向度，這本繪本，可以引發我們思考，家中廚具（流理臺、抽風機等）的高度，要考慮誰的尺度？如果家裡都是媽媽做飯，似乎就要以媽媽做為設計的參考尺度，可是這樣會不會又讓爸爸有不做飯的合理藉口？洗手台只有一個，如何讓小孩可以自己上手？通過這些發問，可以讓我們學習「通用設計」的概念。而就人際的角度，讓我們理解具有差異的兩個人，在彼此相愛的基礎上，如何在互相尊重的基礎上，合作解決共同生活的世俗難題。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	神秘的無名騎士				
作者	柯奈莉亞·馮克 (Cornelia Funke)				
譯者	葉慧芳	繪者	克爾絲汀·麥耳 (Kerstin Meyer)		
出版社	三之三	出版日期	2003/3/10		
ISBN	957208979X	定價	280		
內容簡介	<p>薇薇公主必須和她的王子哥哥們一樣學會騎馬打仗，但是她的父親，威富利國王卻對她另有打算，他將在公主的生日派對上舉辦一場比武招親，最後的優勝者就能娶薇薇公主為妻。薇薇公主無論如何都要阻止這場比賽，但是最後卻出現了一名神秘騎士……</p>				
導讀推薦	<p>薇薇公主是威富利國王的第四個孩子，她有三個哥哥，在國王的教導下，哥哥們必須學會擊退敵人的種種技能，以及良好的禮儀及高傲的姿態，還有做為領導者不可或缺的「下命令」能力。而威富利國王也用同樣的方式教導薇薇公主，她跟著哥哥們學騎馬、拿大刀和長矛，可是她身材比較矮小、瘦弱，連劍都拿不起來，不斷受到哥哥們的嘲笑，說她是「膽小鬼、矮冬瓜、沒有用」。</p> <p>為了不讓哥哥們繼續嘲笑，薇薇公主利用晚上的時間偷偷努力練習。比哥哥們聰明三倍的薇薇公主，不學哥哥們大聲喊叫、踢刺馬兒，而是用自己的方式練習，長大後，薇薇公主一天比一天厲害，哥哥們再也不敢嘲笑她。但是，在她十六歲生日前，她的爸爸威富利國王告訴她，要在她的生日派對舉辦比武大賽，贏的人，就可以娶她為妻。憤怒的薇薇反對不成，還被國王關到高高的塔頂，她不願意嫁給那些空有力氣，卻連自己名字都不會寫的笨蛋騎士，終於，她擦乾眼淚，決定自己想辦法贏得自己的命運……</p>				

薇薇公主被迫走上的，是許多古今中外許多女性的相同際遇，不管是「比武招親」「比試招親」，都是以傳統社會對於一個女性歸宿的刻板印象，以為替女性找一個在各式比賽中脫穎而出的佼佼者，就是為她的人生安排最好的出路。卻沒看到，這些聰明又全才的薇薇公主們，根本不需要王子或騎士們的保護，即使選擇伴侶，也不見得是旁人眼中的標準！在這個故事裡，神秘的黑衣騎士雖然贏得最終的勝利，但卻沒有為薇薇公主帶來她不要的對象與婚姻，因為她用行動證明了，她可以在不倚靠其他男性的方式下，安排自己的人生。

在談論性別平等的議題時，常聽到「性別天生」這樣的說法，認為「男強女弱」是天生自然的生物樣態，可是，不同種族的男性女性，在體型、體力上，就很有大的差異，這些「天生」的「例外」，卻反而很少被提及。高、大、壯，就被視為是比較好的，像薇薇公主這樣比較瘦弱、矮小的，就被視為是膽小的，不好的。這只是先天的外在差異，在故事中，薇薇公主發揮了自己獨到的細膩及努力，用不同於其他人的方式，成為一名更優秀的騎士。對於許多不符合主流「天生」條件的孩子及成人來說，這都是很值得閱讀與深思的故事！

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
閱讀對象 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	真正的男子漢				
作者	瑪努埃拉·奧爾騰 (Manuela Olten)				
譯者	高玉菁	繪者	瑪努埃拉·奧爾騰 (Manuela Olten)		
出版社	三之三	出版日期	2005/3/1		
ISBN	9789867295019	定價	320		
內容簡介	<p>兩個男生惡形惡狀的批評女生，說女生最無聊，整天只會替洋娃娃梳頭、反覆的為娃娃穿脫衣服，而且還是怕黑怕鬼的膽小鬼……。而當他們提到「鬼」這個字眼時，竟不約而同的眉頭一緊，擔心的問：「有鬼嗎？」</p> <p>本書以最簡潔的文字，生動而傳神的繪圖技巧，將主角人物逗趣的表情以特寫手法呈現，隨著故事內容的急轉直下，神氣活現的誇張肢體演變成自己嚇自己的膽怯，嚐到自作自受的苦果，令人拍案叫絕！</p>				
導讀推薦	<p>這是一本簡單卻發人深省的繪本，全書充滿輕快幽默的黑色趣味，並且在最後一幕以畫面點出畫面全景及令人深思的沈默結局，不管大人小孩，應該都會被作者鋪陳故事的方式所震撼，並深深會心一笑！</p> <p>畫面從二個男孩入睡前的床上的對話開始，你一言我一語地開始評論女生：「女生最無聊、只會玩洋娃娃、睡覺要抱泰迪熊不然會很害怕、女生都是膽小鬼……」可是當他們談到鬼時，突然害怕了起來，雖然互相壯膽否認鬼的存在，但是卻不由自主地想要逃跑。最後，到底是誰抱著泰迪熊害怕得睡不著？</p> <p>書中不斷評斷女生的對白，跟書名《真正男子漢》恰好形成強烈的對比，在強調男性的陽剛特質時，往往就會崇尚「男子漢」這樣的名詞，對照書中的對話，可以看到人們對於男子漢的印象，就是不能有像女生「無聊、玩洋娃娃、膽小」等行為，才能成為「真正的」男子漢，可是這些嘴巴說的話，</p>				

	<p>不見得都可以真的做得到，更何況，只要做到這些，就是真正的男子漢嗎？如果不是男子漢又會怎麼樣呢？</p> <p>作者瑪努埃拉·奧爾騰藉著反諷的手法，點出這個社會對於男性及女性的刻板印象。其實，一個人的身上會同時俱備有陽剛、陰柔的特質，在不同的環境、不同的角色裡呈現出來，而不是以生理性別做為劃分：「女生就是怎麼樣！」對於年紀比較小的孩子，最後一頁沒有任何對話的畫面，可能需要在多次閱讀之後，透過對話或分享的方式，點出簡單的結語或疑問，較能協助孩子理解劇情！</p> <p>看這本繪本時，同時也可以看《隆琪到底有沒有小雞雞？》，同樣是從小男生的角度來看女生，並且覺得有小雞雞的人就是比較強壯，也不像那些沒有小雞雞的女生，只會玩洋娃娃、畫可愛的小花。在成人看來，孩子這樣的區分方式顯然單純而好笑，可是在成人的世界裡，其實也是常用著如此過於簡單、二分的方式來看待性別，為著成為「男子漢」，不但要努力勇敢，還要去嘲笑不夠男子漢的人為娘娘腔，製造過多的限制及歧視，讓孩子生活在這樣的環境裡，相信不是人們所樂見的！</p> <p>如果人們真的那麼喜歡「男子漢」，那麼，能不能帶領孩子們一起來討論，男子漢的重要條件，除了勇敢，是否也要溫柔？非常強壯，是否也要幫助弱小？變成了男子漢，也能暢快地掉眼淚？！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀（7-10 歲自己閱讀，6 歲前親師陪讀）	

				
書名	爸爸，你愛我嗎？			
作者	史蒂芬·麥可·金 (Stephen Michael King)			
譯者	余治瑩	繪者	史蒂芬·麥可·金 (Stephen Michael King)	
出版社	三之三文化	出版日期	2000/12/1	
ISBN	9578872437	定價	280 元	
內容簡介	<p>故事內容描寫一個男人有一個兒子，兒子很愛他，可是他卻整天沉迷於收集及設計各種盒子，讓孩子覺得孤單寂寞。這個男人也很愛他的兒子，可是卻不知道該怎麼表達出來，於是他利用平時所收集到的各種盒子做出的各式的玩具送給兒子。當兒子的朋友到家裡玩的時候，男人也會製作各式各樣的玩具，讓他們在盒子堆裡盡情的玩，不過，所有的鄰居用各種方式在背後嘲笑他，但他一點也不在乎，因為他已經找到一種特別的方式告訴他的兒子：「我愛你。」</p>			
導讀推薦	<p>在孩子的成長過程中，「媽媽」這個主要照顧者的角色，孩子並不陌生，媽媽對孩子從基本的生活照顧、基礎的幼兒教育直到孩子成為學齡兒童，傳統觀念裡，媽媽＝照顧者，似乎成爲一種天職，是一種無可取代角色。</p> <p>難道真的是這樣嗎？喔，不！在「爸爸，你愛我嗎？」書中，孩子的生活裡，我們看不見「媽媽」這個角色，唯有「爸爸」這個人貫穿全書，兒子很愛他，但他就是不知道如何將愛說出口，書中僅用「他很愛盒子」來取代，男人雖然沒有對兒子說出「愛」字，但是，從製作兒子所玩的各種盒子玩具，例如：城堡、飛機、風箏……等，連兒子的朋友到家裡一起遊戲時，男人都能發揮創意為小朋友製作玩具，書中小朋友的眼中個個充滿好奇與開心，滿地的紙玩具讓大家玩瘋了，這個男人，這個爸爸，絕對出色。</p>			

	<p>鄰居們（老先生、老婆婆……）紛紛嘲笑男人，但男人堅持自己的意念——他要用他喜歡的盒子來告訴兒子「我愛你」，巧妙的將抽象的「愛」落實轉換成具體的愛的表現；傳統觀念裡，「爸爸」是威權的代名詞，是家中主事者、是家中裁決者，為保有這樣的威嚴，往往形塑出爸爸的形象——不苟言笑、正經嚴肅的，而內心對孩子的愛意在這般層層武裝之下似乎讓親子之愛無法自然流露，也許終其一生都無法與孩子建立親密接觸的關係，誠為可惜啊！這是一本充滿感性，且發人深省的書籍，足以促進親子感情，改善親子關係。</p> <p>孩子在成長的過程中，對愛的需求是渴望的、敏感的，擁有照顧者滿滿的愛方是健康生活、快樂成長的泉源，本書平鋪直敘述一位不善言詞的父親，以製作各種盒子玩具送給兒子的溫馨的內容，描繪出一種對待孩子的方式，也表達「我愛你」這三個字的堅持，繪本情節雖然簡單，但繪者大膽的用色與細膩的線條，揉合了溝通的力道，極為吸引讀者，這不但是一本父母愛看的書，也是一本讓孩子擁有無限想像空間的好書。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(戴佳君導讀推薦)

				18以上	
書名	公主四點會來				
作者	渥夫迪特里希·許努兒 (Wolfdietrich Schnurre)				
譯者	洪翠娥	繪者	羅桃·蘇珊·柏納 (Rotraut Susanne Berner)		
出版社	三之三	出版日期	2003/9/1		
ISBN	9572089838	定價	320		
內容簡介	<p>一則愛情故事，敘述簡短、不帶感性：主角是一隻猥瑣、醜陋的生物～一隻土狼，爲了逃脫寂寞和排斥，替自己編織了一連串的謊言。她厚顏堅持自己是一名公主，好獲得一個樂於助人靈魂的信賴，並且訛詐到一頓邀請。故事結尾，她淚流滿面地坦承自己的欺騙，卻出乎意料的發現：對方毫不生氣、憤怒，而只是寬大的理解。</p>				
導讀推薦	<p>傳統的童話如「白雪公主」、「灰姑娘」所刻畫出來的愛情故事，我們可以發現故事中的男主角都是英勇帥氣的王子；女主角若不是氣質出眾的公主，也必然是冰雪聰明的美女。如此，才能營造出最後令人稱羨的完美結局——王子與公主從此過著幸福的日子。即使故事的男主角換成了醜陋的青蛙或者蠻橫孤單的野獸，只要獲得公主或女孩的愛情，也能解除邪惡巫婆對青蛙和野獸的魔咒，變成英俊的王子，從此過著幸福美滿的生活。然而，這些童話除了述說美麗的愛情故事外，還不斷的在複製性別刻板印象。它不斷的在告訴女孩們，在愛情的世界裡，什麼樣的女孩才會受到王子的注意與青睞。首先，妳必須擁有動人的美貌、姣好的身材並且氣質出眾、溫柔善良、細心體貼；當然，妳也得符合王子的期待，當遇到危險時，要懂得展現柔弱的一面，讓王子英雄救美，展現陽剛氣魄。如此，才能創造出完滿的結局。</p>				

	<p>當孩子在閱讀童話故事時，這些藉由童話故事所塑造的性別刻板印象不知不覺的也在形塑孩子對性別的想像。每個人都嚮往在愛情的國度裡能遇到自己心儀的公主/王子，從此過著幸福快樂的日子，處於青春期的孩子當然也不例外。但現實生活中，如果過度將自己投射為童話故事中的主角，有時反而容易落空，畢竟不是每個人都能扮演好童話故事中公主/王子的完美角色。</p> <p>「公主四點會來」顛覆了傳統童話所傳達的愛情公式，主角不是英俊勇敢具有陽剛特質的王子，也不是具有陰柔特質且美麗動人的公主；土狼小姐並沒有因為小男孩一頓誠心的邀約，而打破魔咒，變成美麗的公主。在愛情的世界裡，「土狼」意味著那不夠完美的自己，沒有吸引人的身材與外貌，還有著一些無法掩藏、令人嫌惡的本性。為了掩飾這些缺陷，只好戴上公主/王子的面具，假裝自己是受的魔咒的公主/王子；不斷的編織謊言，來維持完美的形象，期待有一天，王子與公主能過著幸福的日子。</p> <p>閱讀時，家長或老師不妨引導孩子去思考自己是否有著像土狼一般無法掩藏、令人討厭的本性？在愛情當中，為了能得到對方的青睞，自己是否也是一隻帶著公主/王子面具的土狼？在現實社會中，每個人都被期待扮演好社會所期待的性別角色，但卸下面具之後，土狼依舊是土狼，並不會變成公主/王子。故事的結尾，小男孩說：「我知道」，展現出對土狼小姐的接納與包容。我們也希望每個孩子在遇到愛情課題時，都能學習小男孩對待土狼小姐那種溫柔而寬厚的自然對待，可以接受身邊的人最真實、最原始的樣子，而非高度的期待每個人都是公主/王子。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(莊淑靜導讀推薦)

				18以上	
書名	海馬先生				
作者	艾瑞·卡爾 (Eric Carle)				
譯者	柯倩華	繪者	艾瑞·卡爾 (Eric Carle)		
出版社	上誼文化	出版日期	2004/9/10		
ISBN	9577623808	定價	320		
內容簡介	<p>海馬太太扭著她的身體，因為她就要產卵了。海馬先生問：「我可以幫忙嗎？」，於是，海馬太太就把卵產在海馬先生的育兒袋裡。海馬先生帶著卵，在大海裡悠閒的游呀游！他遇見了好多跟他一樣用心的爸爸，他們都各有一套獨門的密技，保護著他們心愛的卵，耐心的等著小寶寶的出生……。</p> <p>《海馬先生》是大師艾瑞·卡爾 2004 年的最新力作。艾瑞·卡爾運用他最擅長的彩繪拼貼法，訴說一個海洋世界中奶爸們的故事。</p> <p>在艾瑞·卡爾的用心之下，呈現了海底世界的多采多姿，各種不同的魚類，栩栩如生、五彩繽紛。最特別的是，作者創意獨具的運用了彩繪的透明頁，製造出真實、豐富而有趣的海底情境。</p> <p>而如果讀者更仔細的去了解書中所介紹的魚類，就會發現躲在透明片後的那些魚類，都是具有毒性與攻擊性的，威脅著小魚們的生長。這種巧妙的安排，顯見作者對於自然界的細膩觀察，另一方面又蘊含深意，深刻的表達了育兒成長的艱難挑戰。</p> <p>在《海馬先生》的故事中，我們看到了許多自然界負責育兒孵卵的爸爸，他們努力保護、照顧寶寶們，展現出濃厚的父愛，提供我們對父親的角色與父子關係的不同看法。透過特殊的材質運用與精心設計的圖文鋪排，艾瑞·卡爾也成功的營造了海底的真實氣氛，讓讀者在閱讀之外，同時享受發現的</p>				

	<p>樂趣。</p>
<p>導讀推薦</p>	<p>常有人喜歡以生物界的「自然」現象，來證明「性別天生」、「男女有別」這種「天經地義」的道理，但是艾瑞·卡爾這本書，卻用最直接的方式，提出許多「證據」，告訴孩子及成人，性別分工其實充滿著各式各樣的豐富性及可能性。讓我們隨著艾瑞·卡爾神奇的畫筆與生動的文筆，進入性別多元的世界……</p> <p>海馬太太即將產卵時，海馬先生主動詢問：「我可以幫忙嗎？」，海馬太太直接將卵產在海馬先生肚子上的育兒袋裡，並且承諾會好好照顧這些卵。自此，開始了海馬先生的育兒生活。海馬先生發現，自己並不是唯一擔負育兒工作雄性動物，他在海底遇到的刺魚、吳郭魚、鈎魚、海龍、鯰魚，都是正在保護自己的魚卵或小魚的爸爸們。有的雄魚，幫自己的卵做了窩；有的，將卵全含在嘴裡；有的，則黏在自己的頭上……。他們跟海馬先生分享自己育兒的方式，海馬先生也鼓勵他們，肯定他們正在進行的這項工作，終於，海馬先生自己最愛的小海馬們，也在他的細心呵護下，順利孵出！</p> <p>這是一本適合所有年齡層閱讀的書籍，以動物主題的故事，永遠是孩子的最愛！艾瑞·卡爾生動明亮的畫風，帶領孩子深入迷人的海底世界，悠遊在充滿水草、海水的清涼與豐富的生態裡，艾瑞·卡爾再次發揮勇於嘗試、創新的藝術特質，利用透明片創造出這本互動性極高的兒童書，孩子總會迫不及待想要打開畫著水草、岩礁的透明片，看看這次是怎樣的生物藏在後面！而在如此動人的情境中，闡述的正是不同於現有人類主流社會對於「母職」的刻板印象，雖然生育的功能在女性身上，但接下來的照顧工作並非「理所當然」地要由女性來承擔。海馬先生的主動與投入令人激賞，他在海馬太太臨生產之際，詢問自己是否有什麼可以幫忙，而非呆/待在一旁，什麼也不做！</p> <p>有機會閱讀這本書的成人，想必也會爲了書中展現的正向氣氛，備受震撼！現代社會雖然慢慢有些家庭突破了傳統性別分工的方式，由男性擔負育兒、理家的工作，但是這些男性卻要往往承受許多來自街頭巷議的壓力，偶爾得到幾聲「新好男人」的讚賞，但是私底下卻是對其陽剛氣質的貶抑與質疑。這些刻板印象，阻礙了許多男男女女追尋及實踐自我。有沒有可能，我們也可以海馬先生的精神，在看到海龍先生育兒時，正向地肯定他：「你應該</p>

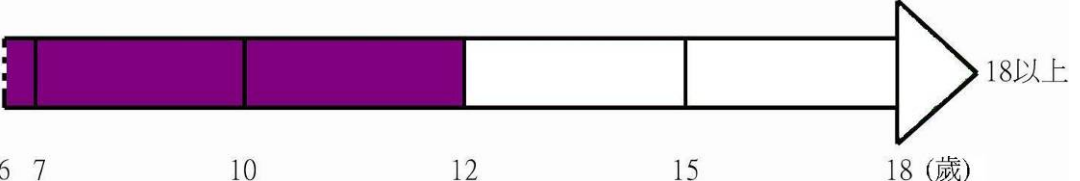


	<p>感到很自豪」！如果大家願意多多肯定這些奶爸，相信這個世界上會多了許多快樂的育兒爸爸及上班媽媽。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀（適合所有年齡閱讀，6 歲前親師陪讀）	

(林儀芬導讀推薦)

					
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	最最最要好的朋友				
作者	艾倫·布拉培 (Aaron Blabey)				
譯者	徐雅紅	繪者	艾倫·布拉培 (Aaron Blabey)		
出版社	大穎	出版日期	2008/8/1		
ISBN	9789867235695	定價	270		
內容簡介	<p>珠兒·巴莉和查理·帕斯里是最要好的朋友，但是他們卻一點也不像——珠兒喜歡探索奧秘，腦筋轉得比世界還快。查理喜歡安安靜靜，盯著花草慢慢長大。他們如何成為這麼要好的朋友呢？</p>				
導讀推薦	<p>沒有一個人能否認友誼在一生中的重要性。尤其對 12~20 歲的青少年而言，「與朋友交往」更是其生命歷程中最重要學習課題。然而，現代忙碌的生活型態與少子化的影響，獨生子女家庭的比例越來越高，相較於上一代孩子的友伴關係，這一代的孩子面臨著無法透過家庭手足間的互動與競爭，來增進友誼的社交技巧與人際智能。當青少年發生人際困擾的問題，往往是與同儕互動間人際界線出了問題。此時，父母與師長若能適時地透過各種情境引導青少年建立良好健康的友誼關係，必然有助於其認知、情緒、自我價值的發展。</p> <p>在《最最最要好的朋友》一書中，作者艾倫·布拉培 (Aaron Blabey) 生動活潑地描繪出個性南轅北轍的珠兒與好友查理之間互動的溫馨情誼，一個充滿自信、勇氣、尊重愛與差異的故事。整天嘰嘰喳喳的珠兒，喜歡探索奧秘、活蹦亂跳、追根究底；害羞的查理，卻是喜歡靜坐沈思、安安全全、無憂無慮地生活。他們很不一樣；而且一點也不像，但是……就是因為在友誼形成的過程中，他們不僅勇敢真誠的活出自己的樣貌，並不斷地付出關懷，</p>				



	<p>溫暖地接納自己和朋友的不一樣。人本心理學家羅傑士(Rogers,1978)曾建議與朋友相處之道，首先要忠於自己的感受，釐清自己真正的情感，一個願意向信賴的朋友坦承表達內心感受的人，較能與他人建立深層的友誼。青少年常常擔心被同儕揶揄或是害怕傷害友誼而將自己的感受隱藏起來，反而更得不到同儕真誠的友誼。因此，認識自己和他人的不一樣，自然會瞭解原來好朋友就是互相的支持、關心和鼓勵，而不是一味地要求朋友變得跟自己一樣或是勉強自己成為符合朋友所期待的人。</p> <p>「當查理·帕斯里感到害怕…珠兒·巴莉會讓他變勇敢。她是他的英雄。」</p> <p>「當珠兒·巴莉再也沒有力氣活蹦亂跳、探索奧秘、追根究底…查理·帕斯里會讓她好好好的躺在床上，喝杯熱牛奶，就像醫生照顧病人一樣的親切。……沒錯，他們真的很不一樣……一點也不像。就是因為這樣珠兒·巴莉和查理·帕斯里才會成為朋友—最最最要好的朋友。」</p> <p>艾倫·布拉培(Aaron Blabey)幽默慧黠的突破社會性別角色的框架與顛覆友誼中的性別刻板迷思。當我閱讀了《最最最要好的朋友》，不禁要問：誰說「她」絕對不可能成為英雄；而「他」無法只是單純的做個開心、害羞的照顧者呢？艾倫·布拉培(Aaron Blabey)以溫馨接納多元性別差異的友誼概念，成功地瓦解青少年間性別刻板下的友誼迷思。當青少年花費過多的心思與時間來贏得同儕的贊同，不自覺地陷入隱藏自己的意見、能力與影響力，為的就是要讓團體接納時，本書將會是推展多元性別特質教育場域上難得的處方籤。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				
書名	不要隨便跟陌生人走			
作者	佩特拉·夢特 (Petra M.ochnter)			
譯者	林硯芬	繪者	莎賓娜·威蒙 (Sabine Wiemers)	
出版社	大穎	出版日期	2005/5/26	
ISBN	9868082137	定價	250	
內容簡介	<p>六歲的蕾娜每天都自己去上學。雖然媽媽每天都會再三叮嚀：「蕾娜，不要隨便跟陌生人走喔！過馬路要小心，要看兩次、確定沒有車子再走！不要繞遠路！」可是蕾娜都沒有很認真聽。這一天蕾娜拖拖拉拉而出門晚了，就只有她一個人去上學。等紅綠燈的時候，蕾娜看到一個像壞人的叔叔坐在車裡監視著街上，讓她覺得好害怕！蕾娜衝到學校，告訴她的朋友這件事，大家也覺得那個人很可疑。沒想到，蕾娜和同學放學回家，正討論遇到壞人有哪些處理方式時，發現早上的「壞人」還在那部車裡！這群小女孩決定要採取行動——一起吹哨子趕跑壞人！可是她們沒有哨子。而這時，小朋友的媽媽們發現孩子沒有回家，跑到街上，才找到蕾娜她們。當媽媽們知道原委時，就團團圍住「壞人」的車，和「壞人」講了一陣子，大家哈哈大笑——原來「壞人」是政府派來的交通流量測量人員！工作很無聊所以他的臉很臭，才會被蕾娜誤認成壞人的。</p> <p>《不要隨便跟陌生人走》用輕鬆詼諧的故事，帶出「如何避免遇到壞人」、「遇到壞人該怎麼處理」等對孩子而言比較嚴肅的問題。就讓蕾娜和她的同學們來告訴小朋友如何要小心陌生人吧！</p>			

導讀推薦

六歲的蕾娜以自述的方式，講自己有一次在上學路上發生的事。她發現路邊車停了一部車，裡面有一個人一直朝她看，這令她想到大野狼與小紅帽的故事，驚慌失措地趕緊逃跑。雖然放學的時候她邀了好朋友們一起作伴，可是卻驚訝地發現，那部車，還有車裡的那個人，竟然一直在原地，沒有離開。這令她們更加害怕，站在街口不知如何是好……

蕾娜對於路上的神秘陌生人的反應，其實呈現出現代成人對於孩子安全教育的「成功」，孩子在落單，或是看到有著神秘氣息的陌生人時，很容易與過去曾聽過的恐怖故事做連結，而其中最著名的，就屬「大野狼與小紅帽」的故事，於是車裡那個人的側臉，看起來也這麼地像一隻狼！

雖然，對於陌生人的警戒，一直是成人教導孩子自我保護的重要指標，但是有時卻過度地強化了“ 陌生人=壞人 “的刻板印象，增加莫需有的恐怖氣氛，造成孩子心裡的陰影，在這個故事中，後來媽媽們一湧而上，敲開陌生人的車門，才知道其實是誤會一場，就是在提醒成人及孩子，自我保護的意識並不盡然建立在對於陌生人的防範上面。更何況，許多傷害事件的加害者，其實是孩子熟識的朋友、親人，因此在談論這樣的話題時，可以將重點放在如何自我保護的「方法」，而不是「對象」。畢竟，像家暴這類的事件就是發生在家庭中的傷害事件，要跟孩子強調，不是親密的人就是「好人」，不認識的人就是「壞人」，重點是對方對待自己的方式才是判斷的重點。

雖然事後證明是虛驚一場，但這個故事最棒的部份是蕾娜與朋友們分享消息，以及互相討論「怎麼辦？」的情節。朋友們決定結伴一起回家，並且把自己所知道的自我保護方式分享給其他同伴。這些孩子發現，媽媽所教過的方法，似乎都不符合目前她們所陷入的危機，於是她們開始自己想辦法，大人們也發現過去所教的方法不足之處，再次修正及強調。故事的最後，孩子們決定採用自己想出來的方式自我保護，當她們擁有自己判斷、行動的能力，對於被傷害的陌名陰影，才得以遠離！

遴選標準

<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵

	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(吳嘉麗導讀推薦)

		18以上	
書名	追夢，我的世界宇宙大(上、下)		
作者	吳嘉麗總策畫；林以加、黃筱晶編著		
譯者		繪者 江長芳、陳貴芳	
出版社	女書	出版日期 2009/7/1	
ISBN	9789578233737(上) 9789578233744(下)	定價 560	
內容簡介	<p>這兩冊繪本共引介了十五位曾參與校園巡迴座談或其他媒體推薦的女性，她們或是醫師、建築師、工程師、大學教授、或是其他較少女性參與的專業人士，透過文字和圖畫的介紹，帶領讀者認識她們年少時的青澀、好奇、猶疑、摸索與追求，以及成長後的努力、成就與工作中的喜悅等等經驗，希望帶給年輕人更多元的角色期待，為自己規劃一個更寬廣的未來。</p>		
導讀推薦	<p>本書以彩色繪本、非常活潑的形式呈現，每篇文章文字簡潔易讀，適合國小中、高年級以上的同學閱讀。</p> <p>坊間各類課外讀物中，極少見到介紹台灣本土女性科學家的讀物。這些人物就在我們生活的周圍，她們不是遙不可及的偉大人物，她們與所有的青少女一樣，從這個社會、從她們的家鄉成長。她們也曾碰過很多困擾與挫折，但是她們都有所堅持，選擇自己所愛，努力付出，而擁有自己的一片天。</p> <p>對低年級的小朋友，可以由家長、老師朗讀或陪讀。小朋友最感興趣的是，這些故事主角都是活的人，甚至很容易安排與她見面。</p>		
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念	
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異	
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵	

	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀(對低年級的小朋友)	

				18以上	
書名	女孩的秘密書				
作者	凱倫·葛拉維 (Karen Gravelle)、珍妮佛·葛拉維 (Jennifer Gravelle)				
譯者	林家瑜	繪者			
出版社	小天下	出版日期	2005/11/15		
ISBN	9864175904	定價	320		
內容簡介	<p>《女孩的秘密書》是一本專為青春期少女寫作的書籍。作者凱倫·葛拉維協同她十五歲的姪女，以輕鬆可親的口吻，搭配佩倫的幽默插畫，全方位介紹了由女孩變成女人的必經過程，包括身體內外的變化，以及成長的標記——月經，還有伴隨著青春期出現的種種情緒、社交及性方面的議題。</p> <p>每個小女孩在成長為女人的過程中，一定會碰到許多問題，甚至感到害怕。想問又不敢問，卻又是那麼疑惑。曾出版過多本青少年書籍的凱倫·葛拉維，在姪女協助之下，重溫青澀的少女心情，為所有的小女孩準備了一本成長書，帶領她們成長為一名有自信的女人！</p>				
導讀推薦	<p>由「專家」寫給青少年的發育書已經非常多，許多還是偏向介紹青春期的生理變化，從醫學的角度說明身體在青春期的變化與原理。有時容易忽略了這個時期伴隨身體發育帶來更劇烈的心理變化。這本書的作者之一珍妮佛·葛拉維，在寫作這本書時，還是一個 15 歲的高中生，她提供了另一位「專業」作者非常多關於青少年的觀點以及需求，使得這本書得以非常貼近青少年的實際心情。</p> <p>這本書以「女孩的秘密」當做主題，用同伴的口吻跟青少年討論發育的種種變化及原理。有趣的是，作者最先談論的可不是胸部或月經，而是腳的尺寸，女孩擔心自己的腳板一直長，會不會變成大腳婆？從這麼細微的地方，可以看到作者們的用心，因為令青少年擔心、在意的，有時往往是大人們不</p>				

會去注意到的細微之處，但那卻可能影響女孩們的心情長達好幾個月，甚至好幾年。因此，作者們也談「流汗」，如何解決汗臭味等等重要的議題！

全書的主要篇幅圍繞著「月經」，延伸出月經的週期、計算，衛生棉與棉條的使用方式及注意事項，女人的醫生等相關主題。跟年輕女孩介紹什麼是婦產科，就醫時需要注意什麼，還有什麼是骨盆腔檢查，真是一件非常重要的事，在台灣，女性對於「內診」都抱持著非常大的恐懼，常常進了診療室才知道內診是怎麼回事，因此常常留下非常恐懼的回憶及排斥的心理。而「女人的醫生」這一篇，就詳細地介紹，甚至教導如何放鬆等技巧，對女孩、甚至女人們來說，真是寶貴的資訊。而當月經來了，還有許多狀況需要應付：在學校碰到月經來了、經血滲透過裙子或褲子、月經臨時來了，又買不到棉片或棉條，甚至，「去買衛生棉時，負責結帳的工讀生剛好是我班上的男同學」……這些實際的問題，在書裡都有最詳實的建議。

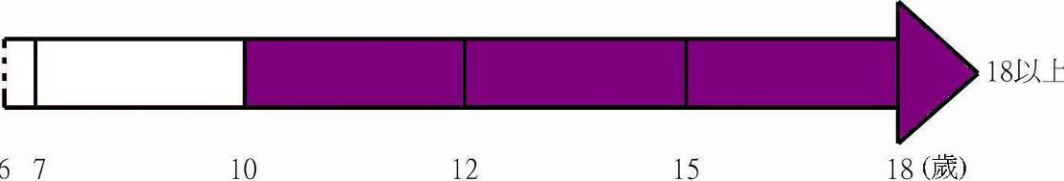
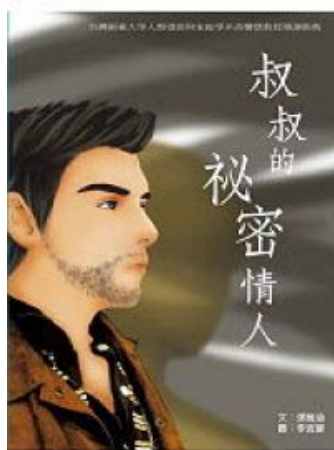
許多父母會想向專家求助，到底怎麼跟孩子談性，不過，顯然青少年們也有類似的困擾，因此作者特地保留最後一篇，跟青少年談談家長的心情，包括父母也是會覺得不好意思，不知如何開口，尤其是爸爸要對面女兒談論性的問題時，常會感到尷尬，但他/她們仍然很努力地想要表達對於青春子女的愛與關切，包括女性的價值、性別平等的概念、性要與誰分享等重要的想法！

在談論身體變化的同時，作者沒有忽略，更重要的是，這個階段的年輕女性，將經歷的，是邁向成人的過程，因此許多內在價值的建立，比身體的變化更為重要，因此在書中不時穿插一些重要的討論，例如「什麼叫完美？」，沒有人的青春期變化是一模一樣的，也沒有人會長得一樣，沒有怎樣的標準才稱得上「正常」，能夠有人在很年輕的時候，就這樣對我們說，才能讓成長的過程，感覺安全又美好！

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	

適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀

(劉育豪導讀推薦)

				
書名	叔叔的秘密情人			
作者	張雅涵			
譯者		繪者		
出版社	小兵	出版日期	2006/12/29	
ISBN	9789867107404	定價	250	
內容簡介	<p>黃國安是一個國中生，他一直對自己的性別傾向疑慮不安。黃國安的叔叔是一個高成就的科技新貴，遲遲沒有交女朋友。阿嬤四處安排相親，叔叔總是意興闌珊。在阿嬤的強力逼婚下，終於爆發了叔叔是同志的事實，全家也因此陷入一場混亂的風暴中。最後，在心理醫生與輔導老師的協助下，家人終於接受性取向多元的觀念，不再排斥叔叔。黃國安也因此重新思考探索性別取向，不再徬徨迷惑。</p>			
導讀推薦	<p>民國 93 年公布施行的《性別平等教育法》中，提及性別平等教育相關課程內容，應涵括情感教育、性教育和同志教育。對現場教育工作者而言，若要切實實施性平課程，關於前兩項的資源想必不會太少，甚至於各式報章雜誌、電視新聞、中外電影…等文本裡，信手拈來皆是可用之材。然而，針對同志教育，一來，合適的教材數量本就捉襟見肘，若還要求品質，那就更形難爲了。</p> <p>同志教育教材不是沒有，但要能跳脫理論、不掉書袋，且輔以生活化經驗的在地「親民」文本，《叔叔的秘密情人》想來還是破天荒的第一遭。至少，以青少年小說形式包裝同志議題的出版模式來看，《叔叔的秘密情人》可能不會是絕後，但已然創下空前紀錄。</p> <p>《叔叔的秘密情人》以一中學男生的視角，旁觀並紀錄下具同志傾向的</p>			

叔叔從隱匿到出櫃，掀起家庭滔滔巨浪的複雜過程：叔叔的母親（阿嬤）爲了促成叔叔婚事，積極撮合，無所不用其極。問題是，叔叔不愛女而愛男，卻不敢輕易忤逆母親。一方面要顧及孝道，一方面卻苦於真實性傾向的長期隱瞞，叔叔最後終於不堪壓力罩頂，選擇引爆事實。受到強力衝擊的阿嬤，極盡能事地嘗試挽回叔叔於「正途」，非但軟硬兼施，甚至企圖以醫學介入導正。當然，同志傾向早已被除病化的「科學說法」，逼得阿嬤不得不正視叔叔的「正常」，終而願意放下內心疑慮及否定，敞開胸懷接納了叔叔及其伴侶。

基本上，《叔叔的秘密情人》寫來流暢俐落而且詼諧幽默，並在某種程度上真實反映出同志子女身處一般家庭的艱苦困境（那些逼婚、懷疑、知悉後的震驚、力圖改變…等，都是極爲常見的圖像）。顯然作者在這方面做足了功課，值得肯定。但是，與實際情況相比，多數同志出櫃後的處境，不必然會如小說中叔叔那麼輕易就得到了家人（以父母親爲甚）的諒解甚至擁抱。關於此，我們不忍苛求，畢竟，在晦暗如斯的真實社會，虛擬出一個比較具有光明亮度的結尾，也算是一種小小安慰吧。

在強調「尊重多元」的年代，不能只是喊喊口號便以爲足夠。至少，我們首先要去瞭解何謂「多元」，關乎國族、性行爲、性傾向…等等性／別向度。《叔叔的秘密情人》就提供了一個極爲容易上手的文本，讓我們張開眼睛看見逸出於異性戀主流之外的同志相關議題，且予以理解。當然，同志議題的面向何其多，絕非一本二百餘頁的作品說得透徹。不過，願意拿起書，就已經是一種進步；要不然，學學書中叔叔所說，打個電話給「台灣同志諮詢熱線」，也是可以。02-23921969，現在就撥！

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	

備註

■ 學生

(莊淑靜導讀推薦)

				
書名	普利斯奶奶的瓶子屋			
作者	梅麗莎·史雷梅克 (Melissa Eskridge Slaymaker)			
譯者	宋珮	繪者	朱莉·帕契琪絲 (Julie Paschkis)	
出版社	小典藏	出版日期	2008/8/26	
ISBN	9789866833311	定價	280	
內容簡介	<p>這本書述說的是一位老奶奶用玻璃瓶搭造房屋的真實故事。萬物的生命皆可貴，普利斯奶奶為小鳥們搭建了一個戲水盆；為從垃圾堆裡撿來的玩具娃娃搭造了一間玩具屋，還有一顆會唱歌的樹。</p> <p>然而，意想不到的，這些全都是後來被人尊稱為素人藝術家的「普利斯奶奶」利用各種大的、小的、普通的和奇形怪狀「撿回來的玻璃瓶」完成的！甚至，老舊的汽車頭燈、破碎的盤子、壞掉的玩具娃娃、掉落的鈕扣，都成為普利斯奶奶創作的材料。</p> <p>普利斯奶奶的瓶子屋，就像是萬花筒，充滿綺麗、幻象、及肆意的繽紛色彩。作者朱莉·帕契琪絲承襲瓶子村原有的鮮豔色彩，並加以幻化表現，就如同普利斯奶奶的精神：延續生命靈魂、發揚原物精神，在本書將每一樣物品賦予生命價值，利用彩色、線條筆觸將每一樣東西表現的活靈活現。</p> <p>這本書，將種下孩子對色彩的真實感受，是一本幻想性高、繪圖具鮮明個性的繪本。</p> <p>孩子會一直追問：真的有這個地方嗎？</p> <p>是的，除了在書中、除了在瓶子村，普利斯奶奶的精神也能夠在我們週遭輕易的被實踐。讓我們藉由這本書，一同探究物品的價值、自我的價值，並對身邊事物充滿敬意！</p>			

導讀推薦

這個故事的主角是真實存在的人物，崔莎·普利斯奶奶在旅行過許多地方後，帶著自己收集的鉛筆及鉛筆創作出來的作品，在美國加州定居。她沒有足夠的錢，因此用自己獨特的方法蓋房子，她到垃圾場撿到許許多多寶貝，其中，她最喜歡有著各種顏色跟形狀的玻璃瓶，她每天開著卡車去垃圾場運回各式的玻璃瓶，然後就用這些瓶子蓋出了自己住的房子，到後來，她蓋出了一個有著十三棟建築及二十二棟雕塑的「瓶子村」。普利斯奶奶的故事不但被拍成紀錄片，而她所建造的瓶子村也成為國家歷史遺跡的名單，還有文化地標。



普利斯奶奶的故事，在作者梅麗莎·史雷梅克及繪者朱莉·帕契琪絲的合作下，呈現出更加動人的風景，不管是大人小孩，都會為著繪本中豐富的色彩及畫面所吸引，隨著故事線的拓展，開啓了人們心中無限的讚嘆及想像空間。假如，我們問大人及孩子：「當你看到在垃圾場、路邊收集物品的老人，你想到什麼？」，應該不太會是「藝術、創造、文化……」等回應，因為垃圾場所連結的意象往往是比較負面、髒亂、社會底層的，而這個故事，可以帶領閱讀者跨閱這些負面的刻板印象，去欣賞每個人的能力及獨特性！

為普利斯奶奶揮灑生命的故事所感動的教師、家長們，還可以同時閱讀《艾瑪畫畫》這本繪本，在台灣逐漸邁入老年化社會的同時，老年女性的生活是很值得關注的一個領域，這些活過一輩子無論是辛苦、艱難、困頓生活的女人們，此時才正要開始集結精采的人生經驗，恣意展現。無論是艾瑪透過繪畫或是普利斯奶奶透過建築的創作，都可以讓人在其中看到女性生命的豐富層次。老年不代表「退化、衰弱」，老女人身上，有著功成身退的特殊安定感，以及透徹事物變遷的智慧，這一切，從她們源源不絕的創意就可以看到。

瓶子村裡美麗的建築、雕塑的基本素材，都來自垃圾場。普利斯奶奶說：「有些人丟掉的東西，甚至可以讓我穿戴著去做禮拜」，現代社會需要就買，用不著就丟的消費行為，也讓地球的環境一日比一日惡化。為著普利斯奶奶的巧思與創意感動的當下，也可以帶領孩子、大人一起討論，怎樣的消費是必須的，怎樣的消費是可以暫緩的？如果這項物品用不到了，除了丟棄，讓它們只能成為垃圾外，是否還有其他更有意義與創意的使用方式？

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀 (6 歲以前親師陪讀)	

(莊淑靜導讀推薦)

				18以上	
書名	芙烈達				
作者	喬拿·溫特 (Jonah Winter)				
譯者	柯倩華	繪者	安娜·瓊安 (Ana Juan)		
出版社	小典藏	出版日期	2009/4/24		
ISBN	9789866833489	定價	280		
內容簡介	<p>父親是德裔猶太畫家與攝影師，芙烈達 6 歲時得了小兒麻痺，18 歲那年的嚴重車禍，造成她行動不便且不孕，經過多次手術後，甚至失去了右腿。藉由繪畫，減輕了她的悲傷，也提供了她精神上的自由，在芙烈達短暫藝術生涯中，畫自己流血、哭泣、體無完膚，總不避諱將痛苦化為藝術，並摻入幽默和幻想。她的作品集中在公正的畫出女性題材與比喻，帶有明亮的熱帶色彩、超現實主義氛圍。所創作的兩百幅左右的畫裡，有 55% 是一幅又一幅的、支離破碎的自畫像。她的一生短暫、顛簸、卻發散出奇異光芒……</p>				
導讀推薦	<p>第一次看到芙烈達，小朋友覺得有點害怕。因為她的臉黑黑的，表情很陰鬱，總是沒有笑容，故事聽起來頗為沈重，連畫裡的月亮都是泛著淚水，嚴肅的表情跟灰暗的情節，一開始可能會令年紀較小的孩子感到恐懼，需要教師、家長的陪伴及說明，但是，一旦認識芙烈達的人生，不管成人、孩子，都會為著她強烈的生命力所深深震撼！</p> <p>出生於墨西哥一個小鎮的芙烈達，雖然有很多姐妹，卻常常覺得很寂寞。於是在腦海中創造出一個也叫做芙烈達的想像朋友，陪她一起玩。芙烈達生了一場嚴重的病，臥床好幾個月，一條腿也出了問題。躺在床上那段難熬的時間，她靠著從父親教的方法，自己學會畫畫，藉以抒發病中所承受的苦悶與疼痛。病好之後，她也繼續畫畫，當攝影師的父親還教她如何在照片上畫圖。</p>				

	<p>長大之後，她又遭遇了一場可怕的车禍，差點危及她的生命，芙烈達仍然是靠著繪畫，伴她渡過住院的那段時間，讓她不放棄希望--即使之後她必須靠拐杖走路，必須與無時不在的疼痛共處。藉由繪畫，芙烈達得以表現出自己深切的哀傷、願望，以及內心的想像。無論何時、何地，她都不斷地畫，由生命的極痛、極悲所積累出來的經驗及想法，創造出她獨特的繪畫風格。</p> <p>芙烈達的一生，如同她自己的繪畫般，帶著強烈、明亮的色彩，雖然人們將她喻為超現實主義畫家，但她認為自己是女性主義畫家，因為她的創作著重女性的題材及比喻，她認為自己深深崇拜著女性，一點也不超現實。許多女性藝術家都深受她的啟發，因為對女性來說，在男性主導的藝術世界裡生存並不是一件太過容易的事。這樣的感觸其實適用於許多領域，不管是芙烈達年輕時所學的科學，以及後來所有成就的藝術，或是我們所熟知的許多專業領域以及工作職場，女性要在其中立足甚至追求成就，往往會遇到不少困難，而芙烈達的故事，正好給許許多多女孩、女人們，極佳的生命教育及奮鬥典範！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀 (7-10 歲親師陪讀)	

				
書名	艾蓮娜的小夜曲			
作者	坎貝爾·吉斯林			
譯者	郭恩惠	繪者	安娜·瓊安	
出版社	小典藏	出版日期	2008/11/1	
ISBN	9789866833335	定價	280	
內容簡介	<p>墨西哥小女孩艾蓮娜，有個吹玻璃師傅的爸爸，但是他卻不讓女兒踏進他的火爐房，艾蓮娜因此假扮男生，踏上了一段奇幻的學習旅程。墨西哥小女孩艾蓮娜，有個吹玻璃師傅的爸爸，但是他卻不讓女兒踏進他的火爐房，艾蓮娜因此假扮男生，踏上了一段奇幻的學習旅程。在途中她遇到三隻遭遇困難的動物，她藉著吹玻璃一一幫牠們解決了難題，而這些動物也一路鼓勵她，為她增添信心。</p>			
導讀推薦	<p>《艾蓮娜的小夜曲》從封面就展現了它不同於其他繪本的風格與氣氛。主角的臉黑黑的，跟我們平常習慣的白白膚色不太一樣。而且整本書呈現出獨特的神秘、黑暗氣息，這除了是作者獨特的創作風格，也是為了點出故事背景所在地，墨西哥的幾個特色元素，都是在台灣的我們較不熟悉的氛圍，年紀小一點的孩子，一開始可能會有點害怕，因此強烈建議第一次閱讀要由家長、老師帶領。一但開始與愛蓮娜進入有趣精采的旅程，孩子就會逐漸融入劇情，為隨著她的遭遇而感到著迷！</p> <p>艾蓮娜的爸爸是吹玻璃師傅，她也很想要試試吹玻璃，可是爸爸說她太小，而且沒聽過吹玻璃師傅是女的，拒絕讓艾蓮娜嘗試。在哥哥的提議下，她決定前往有著很多吹玻璃師傅的城市—蒙特里，學習吹玻璃，她把自己打扮成男生，帶著一根老舊的玻璃吹管就出發了。一路上，艾蓮娜發現玻璃吹管可以吹奏出美妙的音樂，也因此有了一段奇妙的際遇與友誼！當她到達蒙</p>			

	<p>特里時，她那結合音樂及與眾不同的吹玻璃技藝，讓她大受歡迎。最後，她回到家鄉，讓爸爸看到她的能力，並且終於能與爸爸一起併肩工作……</p> <p>由於強調升學以及教育方式的關係，台灣的孩子比較沒有機會從小接觸各種不同的專業。坎貝爾·吉斯林透過艾蓮娜的故事，讓我們可以一窺吹玻璃師傅的工作環境，以及這門技藝的細節，隨著她的帶領，加入魔幻的劇情，更為吹玻璃這門技藝增添了許多動人的想像空間及迷人的魅力。透過這些認識與想像，人們可以更有動力地編織關於未來的「夢想」，無關收入、社會地位，就只是認認真真，堅定一意地，想要完成某件事的強烈想望！</p> <p>這個故事，很適合與孩子一起討論關於「性別與生涯規畫」、「性別與職業區隔」，女生為什麼不能當吹玻璃師傅？因為以前都沒有過？那麼以後就不能有嗎？爸爸在還沒有見識到艾蓮娜的能力，就先否決掉她的學習機會，這樣的情況，其實就很符合現在社會上因為性別而造成的刻板印象，以及排斥某種性別的人進入某種領域的現象！艾蓮娜因為裝扮成男生，而進入了玻璃工廠，並且憑著自己的能力終於獲得大家的認同，如果我們在自己的現實生活中，也遇到了類似的狀況，如何發揮如同艾蓮娜的勇敢與智慧，堅持往實踐自己夢想的路上邁進？</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀（六歲前親師陪讀）	

				18以上	
6	7	10	12	15	18(歲)
書名	算法少女				
作者	遠藤寬子				
譯者	周若珍	繪者	箕田源二郎		
出版社	小知堂	出版日期	2009/4/13		
ISBN	9789574505968	定價	230		
內容簡介	<p>故事發生於日本江戶時代的 1775 年，一位町上醫師千葉桃三，親自教導女兒小章學習算法（數學），沒想到小章在這方面竟有驚人的能力。有一天，淺草寺因浴佛節而舉行盛典。在盛典上，小章指出一面獻給觀世音菩薩的「算額」上的題目有錯誤，因而引起了當時的藩主注意，進而想要召見這位少女小章，本書最早於 1775 年（安永四年）出現在江戶，描述一位少女在算法上的傑出表現，並在 1973 年，由遠藤寬子根據當時的手抄本，改寫為現代白話語出版問世，讓這本小說得以再見天日。當時，在江戶行醫的父親與女兒共著的古籍《算法少女》，父親的文章大部分為楷書的漢文，而女兒的文章則是以優美的和文變體假名撰寫而成。而現代版的《算法少女》則對史實有仔細的考究，而且內容豐富繽紛，溫暖而又富含正義，是一部適合青少年閱讀的歷史小說名作。在江戶時代，和算究竟是如何在庶民之間擴展的？學習和算的樂趣為何？本書中都有生動的描述。</p> <p>遠藤寬子在後記中表示，「現在，和算書籍《算法少女》僅在國立國會圖書館、東京大學等機構有數冊的收藏，實在是彌足珍貴。而這本書也是我國在明治維新之前，唯一一本與女性有關的數學書籍，因此廣為研究和算的學者所熟知。但是，我想一般人可能連書名都沒聽過吧！」然而，幾經歲月流轉，這本小說已經成了日本人心目中最想閱讀的一本小说，應該是除了驚訝</p>				

於算法少女的聰穎資質之外，更重要的是故事中算法少女悲天憫人之心，以及面對社會問題的普世價值所引起的共鳴而感人吧！

作者在後記中還表示：「我的《算法少女》是很幸福的。不但得到了兒童文學獎的肯定，更受到數學世界溫暖的歡迎。從事數學教育的國中、高中老師們，只要有機會就會替我宣傳這本書，讓我有幸擁有許許多多的讀者。此外，研究數學史與和算的老師們，也給了我很多的鼓勵與建言，這更是令我喜出望外！」

算法少女小章是個天真、開朗、積極、樂觀、熱心助人的小女孩，爲了社會上的弱勢者，她寧願捨棄可能爲自己家中帶來財富的機會，也要付出一己之力協助他人。如此的初衷與濟弱扶傾的友愛之心，才是打動人心，讓本書出版四十年，至今仍享譽不墜的重要原因。讀完之後，必定會有許多收穫。所以，這也是一本值得我們花時間閱讀的小說！

《算法少女》在 1974 年就已經在日本出版，整個故事的靈感其實來自於二百多年前日本江戶時代由一位千葉桃三醫師與其女兒千葉章所出版過的一本名爲《算法少女》的算法書。作者遠藤寬子在幾經考究書中人物以及相關數學史之後，寫成這本小說，這本兼具數學、文學、歷史意義的小說，讀來格外有滋味，更令人爲著書中所描寫的少女小章與數學、威權、生命交織的生動故事所深深折服。

千葉章和朋友一起到佛寺參與浴佛慶典時，正巧看到有人要供奉繪馬來答謝神明，類似於台灣「匾額」的繪馬，這次上頭畫的是一道數學的算法與解答。是學習算法的人爲了答謝神明讓自己想出這麼困難的問題，將題目送給神明。而本身跟隨父親在家學習算法的小章，卻在看過那道題目與解答之後，發現上頭的解答有錯誤，但是這面繪馬來自更高社會階層的武士之家，小章很擔心自己爲家庭招來禍害，但是由於不想一直忍受自己所學的算法流派與出身被污辱，小章鼓起勇氣指出算法的錯誤，擊敗了高傲的武士家子弟，也開啓了往後不平凡的人生與遭遇！

做爲中下階層的女性，若是可以從小學習三味線、琴與舞蹈，或許有機會可以進入武士家服務，而且這類的見習服務，還得付出許多金錢，小章父親只是一個熱衷於算法，又常免費幫窮人看病的醫生，因此她從來沒有想過

導讀推薦

	<p>進武士家工作，雖然父親的友人曾經認為她有天份，想要教她俳句，但是小章認為學習一項專長或興趣，就要花上許多的精神及時間，因此拒絕了這位大師想要收她為徒的大好機會，仍然專心學習算法。</p> <p>除了對算法的興趣，小章其實有著更想完成的心願，她想要教更多窮人、平民的孩子學習算法，很多窮人的孩子沒有機會接受教育，不會基本的九九乘法，常常因此吃虧，小章看到這些孩子的情況，認為與其進武士家成為公主的老師，還不如教更多孩子來得更有意義。在父親的支持下，她一步步地著手進行自己的算法教學及研究，也與父親一同出版了一本名為《算法少女》的書。</p> <p>這本書，打破人們對於女性不擅長數學的刻板印象。常有人說：「女性天生就比較沒有數字概念！」可是，在《算法少女》這本源於真人的故事中，其實很少描述小章「天生」就具有算法的天份，她的興趣來自於父親不間斷的教導、帶領，以及認真學習及專注演練，長久的學習引發出濃厚的興趣。更重要的是，父親從不因爲小章是女孩，而減少對她的教育，或是認為女孩不適合學數學。因此，天份與專長，並非天生的，還需要後天的培養與努力。只要不被刻板的性別概念所限制，不管男孩女孩，都可以是厲害的算法家。這本書，也可以與《追夢，我的世界宇宙大》這套書一起閱讀！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師	

				
書名	魔法灰姑娘			
作者	蓋兒·卡森·樂文 (Gail Carson Levine)			
譯者	趙永芬	繪者		
出版社	小魯	出版日期	2007/10/5	
ISBN	9789862110102	定價	280	
內容簡介	<p>愛拉被糊塗的仙女贈送了「聽話」的禮物，從小到大災難不斷。自從媽媽過世以後，自私的父親又再婚了，爲了「聽話」，愛拉在繼母和繼姊的身上吃了無數的苦頭，幸好能跟王子夏通信，成爲她唯一的慰藉。</p> <p>可是，愛拉不能答應王子的求婚，就因爲她那可恨的「聽話」……</p> <p>我們都希望孩子聽話，但是絕對的服從會給孩子帶來什麼災難，完全無法想像！重現格林童話的改編佳作！從童話到小說，從小說到電影；童話故事裡善良柔弱的灰姑娘仙杜拉成爲有血有肉，有愛有恨，懂得抗爭也勇敢爭取的愛拉！</p>			
導讀推薦	<p>在愛拉的世界裡，充滿了魔法，她還有一個仙女乾媽，可是這一切，卻無助於拯救她的困境。小時候，她收到了一份來自於仙女露欣達的禮物—「聽話」，只要有人對她說出命令式的話，不管她心裡多麼不願意，她還是必須照做，否則就會全身不舒服、呼吸困難，直到她遵守了那個命令。她和王子的戀情，也因爲這個如同詛咒般的禮物，歷經波折，繼姐偶然間得知她會乖乖聽話的秘密，也不斷利用這個要害，對愛拉百般要求。愛拉雖然找到了當初對她下咒的仙女，卻只是從一個「被迫聽話」，變成「樂於聽話」，於是她非常樂意地接受父親要求她嫁給一個年老但卻富有貴族的命令。最後，愛拉靠著自己的意志，解除了「聽話」的咒語，終於擺脫這些身心的枷鎖，得回自</p>			

己想要的愛情與生活。

《魔法灰姑娘》的故事架構乍看來自於深植人心的《灰姑娘》，女主角、繼母、繼姐、王子等主要角色都與傳統故事相同，不過作者蓋兒·卡森·樂文顯然是刻意營造這種相仿的氛圍，帶讀者走進不同的角色典範，並且踏出不同的「美麗結局」！愛拉的「聽話」，是貫穿整個故事的核心，有時候這種強迫性會營造出不少趣味，但有時又為愛拉的命運增添許多無奈。

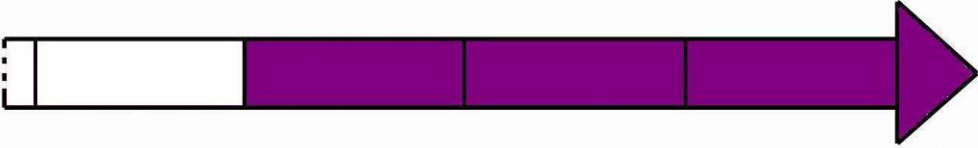

其實，蓋兒·卡森·樂文所描寫的愛拉，可以說是許許多多女人生活的現實寫照，在過去的傳統父權社會，許多女性就是處在這種有口不能說的處境裡，即使有自己的想法，但是無法自主的環境使得她們從小就被教導、訓練要聽話，即使她們被要求去做的事，與她們的自由意志相反，她們卻會「主動、願意」地去執行這些命令。因為父權社會所傳遞的觀值觀，就如同咒語般，箝制著這個社會中的男男女女，去做身為女性/男性該做的事，該有的行為，該有的形象，否則就會像愛拉一樣，遭受到極大的痛苦與生存的挑戰！

在這個故事裡，雖然也有一個理想的王子形象，不過愛拉與她並非一見鍾情，而是透過許多的對話與討論，建立起對彼此的了解與愛意，不過愛拉卻從來沒有想過被王子拯救，反而擔心自己的「聽話」將陷王子及國家於困境之中，而拒絕了王子的求婚。一直到愛拉心裡面的力量被激發，靠著自己的堅忍與剛毅，才打破了詛咒。這就是「empower」，解放的力量從來就不是來自於夢幻的外力或他人，因為別人無從得知在內心深處那個制伏你/妳的咒語要從何根除，唯有發自於自我內心的勇氣、了解、決心，才能產生釋放自我的神奇魔力！

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	

備註

■ 學生 ■ 親師

				18以上	
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	黑鳥湖畔的女巫				
作者	伊莉莎白·喬治·斯匹爾 (Elizabeth George Speare)				
譯者	趙永芬	繪者			
出版社	天衛	出版日期	2005/8/8		
ISBN	9574901726	定價	230		
內容簡介	<p>「孩子，你來草原是對的，這兒總能治癒受創傷的心靈！」</p> <p>望著眼前的怪女人，一股冷颼颼的感覺爬上吉蒂的脊梁。瘦伶伶的肩膀，破爛的披肩——她就是黑鳥湖的杜漢娜，那個女巫！</p> <p>一六七八年的春天，戴吉蒂千里迢迢地從加勒比海的美麗小島巴貝多，前往北美的康乃狄克投靠她的姨媽。但當她一踏上這塊土地起，她便引起一些村民的側目與敵意。她不擅家事，受過開明教育，甚至擅長游泳，這在當地保守的清教徒眼中，簡直成了一種罪惡。唯一能安撫吉蒂孤單沮喪心情的，只有黑鳥湖畔那片一望無際的大草原。在那兒，吉蒂與被稱為女巫的漢娜成為莫逆之交，但她也因此被指控為女巫……</p> <p>憤怒的群眾交相指責吉蒂，一場女巫的審判即將開始，吉蒂能向大家證明她的清白嗎？</p>				
導讀推薦	<p style="text-align: center;">走入女性力量的神秘原野—《黑鳥湖畔的女巫》</p> <p>「女巫」主題，從十六世紀以來伴隨宗教改革，不斷地成為討論話題、並有女性主義者為其平反。在迫害女性，冠上「女巫」之名的年代裡，至少有十萬以上的女性遭到迫害，女性富於創造力的力量，被冠以惡的枷鎖。關於女巫的歷史，女書文化出版的《獵殺女巫》一書，可作為一入門的參考書。然而對於年紀更輕的讀者而言，《黑鳥湖畔的女巫》可將其視為《獵殺女巫》的青少年讀物的科普版女巫故事。生動活潑的故事脈絡，忠實呈現出「不合時宜」的</p>				

	<p>「女巫」們，所具有的溫暖與創造力量！</p> <p>《黑鳥湖畔的女巫》透過三位女性的命運串連，呈現出女巫版圖。</p> <p>第一位女巫，也是書中明確點出，並且被放逐的女巫杜漢娜。因為與眾不同的性格，杜漢娜被放逐在黑鳥湖畔。然而這樣的放逐對於漢娜而言，並非是種苦難。她在這片森林的原野上悠遊自得，有著自己的生活。而那些誤闖到黑鳥湖畔的女孩們，並且從她這裡得到精神的啟發與安慰。杜漢娜，是位已經成長、擁有開創世界的心靈魔法力量的女巫。第二位女巫，也是故事中並未成被辨認成真正女巫，但是走上審判台接受審判的女主角吉蒂。吉蒂象徵一位充滿自由力量，但尚不知如何對抗主流價值壓迫的女孩，也就是「女巫進行式」的女性。在她自由奔放的靈魂中，時常有著為現實秩序所不接受的活潑。當她受傷時，漢娜成為她精神的導師，也帶領她走向開啓自我之路。第三位女巫，女巫潛質股小謹。嚴格來說，小謹在故事中與女巫完全扯不上邊，然而她卻是同樣與吉蒂都來到女巫漢娜小屋的人。吉蒂教會小謹寫下自己的名字，開始識字。文字賦予女性力量，小女孩小謹也在最後在法庭的挺身而出中，拯救了吉蒂。我們可以看出，小謹會是具備力量的未來女巫。而女巫，具備的是難以言喻的創造力與開拓力。</p> <p>故事中的三位女性，展現出了旺盛的學習力與求知慾。當女性呈現出蓬勃的創造力，與突破傳統的勇氣時，衝撞藩籬的代價，往往必須遭受更多異樣眼光的批評。然而如何活出自我，成為每一位小女巫心中不變的期許。如同漢娜對吉蒂說的：「答案就在妳心中，只要妳用心，就會聽得見。」《黑鳥湖畔的女巫》，一本帶給年輕女性的智慧之書！</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	

備註

■ 學生

(謝小苓導讀推薦)

書名	胡安娜的圖書館			
作者	派特·莫拉 (Pat Mora)			
譯者	劉清彥	繪者	碧翠絲·維托 (Beatriz Vidal)	
出版社	天下雜誌	出版日期	2006/03/27	
ISBN	9867158601	定價	260	
內容簡介	<p>胡安娜從小熱愛文字，三歲就偷偷跟著姊姊去上學，並且主動要求老師讓她進教室學習閱讀。她熱愛學習和閱讀，所以沒多久她就會編故事和寫詩。爲了讀書，胡安娜住進阿姨位於墨西哥市的家，接受家教的教導，隨後又被總督夫人召進皇宮當侍女，在皇宮裡的大圖書館中盡情閱讀，甚至後來成爲修女以後，仍然不斷閱讀和寫作，她一心想擁有自己的圖書館，後來不僅達成夢想，在她私人的圖書館中甚至還有自己的著作呢。</p>			
導讀推薦	<p>胡安娜修女 (Sor Juana Ines 1648-1695)是十七世紀以來，拉丁美洲最偉大的詩人、女子教育擁護者、智者。她的詩作在西班牙語世界市井皆能朗朗上口，她的肖像印在墨西哥貨幣上。雖然她的事蹟流傳不多，但是她的作品鼓舞著無數的讀者。</p> <p>《胡安娜的圖書館》是胡安娜修女的傳記。墨西哥小鎮上，爺爺對閱讀的喜好與豐富藏書，開啓了三歲的胡安娜對知識的興趣，媽媽雖然讓胡安娜與姐姐識字唸書，卻認爲女孩應該在家裡幫忙。但是胡安娜不斷努力說服家人，終於在十歲時到墨西哥城的阿姨家。大城市中形形色色的人們與語言，還有皇宮與大學，都讓胡安娜大開眼界。阿姨與姨丈爲胡安娜請家教，學習拉丁文與各種知識。但是女孩子不能上大學，於是胡安娜夢想著能到皇宮中的圖書館閱讀。十五歲的胡安娜如願以償，進入皇宮，除了讀書，她寫詩歌與劇本，也寫謎語讓大家玩，並且通過了四十位學者有關數學、天文、語言、</p>			

文學與藝術的考試。後來，胡安娜成爲修女，在安靜的修道院中持續學習思考與創作。

《胡安娜的圖書館》作者派特·莫拉出生於美國德州墨西哥邊界小鎮，祖父母都來自墨西哥。西班牙語可以說是莫拉的母語，拉丁美洲文化是莫拉謬思的泉源，她用英語和西班牙寫詩、小說與兒童作品。在《胡安娜的圖書館》中，莫拉以輕盈且富含韻律的筆調，描繪小胡安娜乖巧又充滿好奇的心思，她契而不捨地追求知識，渾然天成地創作，分享知識的果實，讓讀者們感受到學習求知的動力與喜悅。

作者巧妙地安排了玫瑰花貫穿胡安娜的一生。玫瑰花啓發胡安娜對大自然的好奇，代表玫瑰花的字母啓發胡安娜對文字好奇與興趣，媽媽的美麗有如柔軟的花瓣，但胡安娜堅定的意志對媽媽來說又像頑固的玫瑰刺，最終，美麗的玫瑰更代表了胡安娜學識的桂冠。玫瑰的多重意象，烘托出胡安娜（與莫拉）細緻又壯闊的生命。

繪者碧翠斯·維托出生於阿根廷，在美國紐約展開藝術與插畫生涯。本書的圖畫色彩飽滿，三百年前墨西哥家庭、市場、皇宮與修道院，人物的衣著表情、場景的家具擺設、城市各種人們的生活景象，栩栩如生，並且展現出濃郁的拉丁美洲文化風情。

《胡安娜的圖書館》刻畫了一位努力破除性別刻板印象，積極追求知識的女性的故事，更引領著讀者感受三百年前拉丁美洲的社會文化，是性別平等與多元文化教育極佳的讀本。本書的譯筆流暢，讀來仍能感受文字的律動。

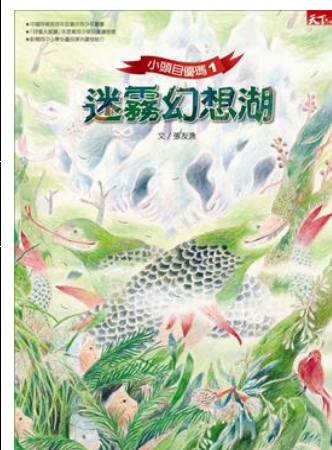
（推薦者按：中文本有以下建議再版時應予更正處。）

第一，版權頁最上方，作者的致謝辭「我想特別向 Sor Juanistas，喬安娜的研究學者……致謝」。墨西哥發音，Juana 或 Juantistas (Juana 的暱稱)，仍然應該譯為「胡安娜」，而非「喬安娜」。說明了版權頁與內文譯者並非同一人，而編輯亦未詳查。

第二，封底文字「本書榮獲墨西哥多瑪斯·里貝拉童書獎」也有錯誤。Tomas Rivera Mexican American Children's Book Award，顧名思義，這是鼓勵討論美籍墨西哥裔生活文化經驗的童書的獎項，係由美國德州州立大學教育學院為了紀念

	該院 Tomas Rivera 教授所設置。	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

					
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	小頭目優瑪 (全 5 冊)				
作者	張友漁				
譯者		繪者			
出版社	天下雜誌	出版日期	2009/2/25		
ISBN	9867158504 (一) 9866948013 (二) 9789866759086(三) 9789866582318 (四) 9789866582325 (五)	定價	1160		
內容簡介	<p>優瑪的父親沙書優上山打獵失蹤九個月之後，長老帕克里認為部落不能沒有頭目，許多大事都等待頭目的指示，於是按照卡嘍里部落維持了四百年的傳統，宣布由沙書優的長女優瑪暫時代理頭目的職位。</p> <p>優瑪在好朋友的協助下，解決了一連串的危機後，最後終於獲得部落族人的認同與尊重。在經歷與小女巫巫佳佳生死分離、順利解決威脅族人安全的恐怖大尾巴怪獸入侵事件，以及許願精靈要找出六年前失蹤、藏在卡嘍里部落的檜木精靈等種種麻煩事，不知不覺間，優瑪已經十二歲了。</p> <p>十二歲對卡嘍里部落的孩子而言，是進入另一個階段的重要關卡。他們得開始自我訓練，以便參加冬天來臨時的成年禮。他們必須離家十天，攀登卡嘍里山抵達山頂，在去程與回程的途中，從森林裡帶回五樣禮物送給家人。抵達山頂時，在岩石刻下自己的名字，告知祖靈他們通過考驗，然後在山頂舉行歌唱跳舞儀式，慶祝自己成年。</p> <p>但是沒想到，這時，突然有個陌生的人在森林裡遊蕩。沒有人知道他從哪裡來，他的鬍子和溪流一樣長，臉像黑夜一樣黑，力氣大得可以舉起一座山，終年穿著黑色斗篷，動機不明，令人擔心。他到底是誰？出現在卡嘍里</p>				



	<p>部落，是爲了什麼事？又會給部落帶來什麼威脅？</p> <p>另外，優瑪還收到一封國家森林部寄來的信，信裡提到國家和卡嘑里部落簽訂的自治協議書即將到期，卡嘑里部落和森林從此將納入國家管轄範圍。真的有這分協議書嗎？優瑪又該如何讓部落繼續維持下去？</p> <p>全系列包含下列五冊：</p> <p>小頭目優瑪 1：迷霧幻想湖</p> <p>小頭目優瑪 2：小女巫鬧翻天</p> <p>小頭目優瑪 3：那是誰的尾巴？</p> <p>小頭目優瑪 4：失蹤的檜木精靈</p> <p>小頭目優瑪 5：野人傳奇</p>
<p>導讀推薦</p>	<p>任何看過小頭目優瑪這套全系列 5 冊故事的大人小孩，都可以理解 2009 年在莫拉克風災之後，政府「好心」地要幫原住民們遷村，但是這群山地人卻堅持要在原來的地方重建家園的真正原因。遷村不只是像都市人「搬家」想的那樣，只是把一個房子的東西搬到另一個房子那麼簡單的事情而已。當人們的生活與週圍的山林、溪流、湖泊、樹木、動物、甚至神靈、傳說緊密結合時，遷村不能只是把人移過去新的地方，給他/她們房子住這麼粗略的想像。</p> <p>透過以台灣排灣族爲原型的卡嘑里部落故事，在小頭目優瑪的帶領下，一步步學習做一個可以帶領部落的頭目，更了解森林的生態及天地運作的巧妙平衡。一個小孩，一個十一歲的女孩，在原來擔任頭目的父親失蹤後，根據部落的傳統，繼任成爲頭目，帶領卡嘑里部落經歷一個又一個的困難，最終還從國家政府手裡，得回族人世代永久在卡嘑里森林生活的權利。這不只是一個「介紹」原住民的故事，而是談論關於愛、友情、成長、價值、抉擇等重要核心的故事，雖然出版社建議適讀年齡爲 8-15 歲，但是對於年齡更小的孩子，仍可以由教師、家長口述，以事件爲主軸，述說這個充滿智慧勇氣的故事。</p> <p>在這個故事中，女性佔有非常重要的位置，作者張友漁以她平實又豐富的筆觸，巧妙地安排這些女性獨一無二的能力。女性適合當帶領者嗎？尤其還是一個小孩！當優瑪硬著頭皮當上部落的頭目時，有不少族人質疑她的能</p>

	<p>力，她也曾經負氣地要把頭目地位讓給別人一男人、成人，可是透過作者的帶領，我們會發現，當一個好的頭目，不是要事事專精，而是要凝結人心。她有許多長老可以諮詢，有一個副頭目團隊幫她出點子，還有過去歷代頭目寫的頭目日記供她學習，這些因素，比她的性別、年齡來得更為關鍵，這都是當我們在討論性別與權力時，可以提出來與孩子討論的極佳材料。</p> <p>這個故事不斷觸及的還有環境的議題，作者張友漁將自己對於生態環境的認識，像故事中的「以前奶奶」織布般，巧妙地編織成故事的迷人情節，你知道如何辨認扁柏跟紅檜嗎？如果在自然課上面拿出圖片問孩子，應該不會引起太大的反映，可是在卡嘍里森林中，辨認扁柏跟紅檜可是件至關重要的事，檜木精靈可以讓願望成真，扁柏精靈則會顛倒願望，如何從葉子、球果、鱗片的細微差異，確認到底是哪一種精靈，可是至關重要的事；還有那個愛捉鳥去賣的族人阿通，被扁柏精靈變成了冠羽畫眉，大家一定會想看看，這種畫眉，到底長成怎生模樣。這些有趣的情節，自然地引起讀者對於生態的興趣，及許多動植物的認識，更甚者，還有多多開發與保育的議題，可供深入討論！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

	<p>莉莉是最佳戰友，她可是一路跟在小奈奈的背後呢！這時，奈奈似乎又出現天人交戰的情景忍不住哭了出來，沒想到向小裕表白之後，竟得到小裕「我也喜歡奈奈呀！」的善意回應，奈奈內心所受的磨難終將雨過天青，這讓奈奈忍不住紅了臉頰……</p> <p>在異性戀家庭中，小小孩對異性交往產生興趣無可厚非，倒是遇見一如書中主角一奈奈的窘境，身為父母的您會如何面對呢？書中並無陳述家長的建議，僅是細緻的描述小奈奈、莉莉與小裕的互動，小小孩的內心世界是複雜的，身為父母者，在教導孩子們分辨好的接觸（good touch）和壞的接觸（bad touch）的同時，讓孩子體認「喜歡他人」是一種正常反應，也是一種美好的感受。</p> <p>「小奈奈的表白」這本畫風可愛的繪本故事，一定可以幫助孩子建立良好的人際互動關係，同時也具有加強挫折容忍力、學習尊重、肯定他人的附加價值。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：情感教育	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(鄭美里導讀推薦)

				18以上	
書名	熱愛大自然的女孩——瑞秋·卡森的故事				
作者	艾美·厄莉克 (Amy Ehrlich)				
譯者	劉清彥	繪者	溫德爾·敏諾 (Wendell Minor)		
出版社	天下雜誌	出版日期	2006/3/27		
ISBN	986715861X	定價	260		
內容簡介	<p>瑞秋是家中的老么，聰明、活潑又古靈精怪，她從小就對大自然的一切倍感好奇，尤其是海洋中的生物。原本一心想當作家，念大學時因為透過演微鏡觀察草履蟲，驚見生物的複雜和美妙，於是決定投身研究海洋生物。儘管當時客觀環境和條件都不鼓勵女性進行生態研究工作，瑞秋仍是獨排眾議追尋自己的夢想。她將自己的觀察所得撰寫成書，引起許多的回響。甚至後來她還挺身對抗殺蟲劑公司，遏止他們繼續戕害生物和環境。</p> <p>瑞秋·卡森在 1964 年 4 月 14 日過世。總統科學諮詢委員會的殺蟲劑報告證實了 DDT 殺蟲劑，以及她曾在兩次參議會環境危害聽政會中，所提及的其他農藥的毒害影響。眾所公認，當今環保運動也是肇始於她所寫的《寂靜的春天》這本書。</p> <p>雖然瑞秋無法買下自己鍾愛的那座「失落的森林」，但 1970 年，美國緬因州以她的名字成立了一個七十八英畝的野生動物保護區。在這個名為「瑞秋·卡森鹽湖保護區」裡有林地、茂盛的草地、還有靠近潘瑪魁爾角的莫斯康克斯海灣。退潮時，那裡會露出一個很大的海塘，在當中可以發現許多瑞秋·卡森經常研究並且熱愛的海洋植物和生物。</p>				

導讀推薦	<p>這本童書繪本的主角——瑞秋·卡森（1907-1964），是聞名世界、引領二十世紀環保思潮的先驅者，早在 1940、50 年代先後出版「海洋三部曲」--《海風下》、《周遭之海》、《海之濱》，成為海洋保育文學經典的作家；1962 年更以《寂靜的春天》一書揭發農藥的危害，成為 DDT 的終結者，她提出的警示促使美國政府成立環保署；美國《時代雜誌》將她列入 21 世紀一百位最有影響力的人物。</p> <p>這樣一位了不起的自然作家、女性，她的故事當然值得大小朋友來認識。這本《熱愛大自然的女孩》選定了十二則小故事，每則兩三百字，各講一則能代表瑞秋生命不同階段的小故事，例如：由瑞秋五歲時在家附近的山上發現一塊螺旋的海洋化石，經母親引導查書，而有了對大自然知識的啟蒙；十一歲時她的第一篇投稿作品在雜誌裡刊出；二十歲時，原本即想當作家的瑞秋，在顯微鏡下看現生命的奧秘，改變志向主修生物；而後她不論上山賞鳥、海濱採集，都不忘帶著筆記本，寫下她的觀察，若是採集標本後，也總是不忘回到海邊，讓這些生物再回到自己的家。</p> <p>當《寂靜的春天》引起殺蟲劑公司對她的惡意抨擊，瑞秋仍冷靜以對，像她筆下「那隻小小的、幾乎透明的幽靈蟹，獨自在沙灘上面對著澎湃怒吼的海浪。」另一方面，瑞秋也在打另一場仗，對抗癌症病魔，她從蝴蝶遷徙看見生命的循環，儘管自己的生命接近尾聲，瑞秋卻依然肯定自然的節奏永不止息。</p> <p>本書文字淺顯易讀，每則故事也是精心挑選，不過瑞秋精彩的一生要以如此簡潔的方式呈現，免不了割捨太多，每階段也跳躍太大，例如 1918 年直接跳到 1927 年，1929 年直接跳到 1945 年，無法窺見中間轉折，殊為可惜；每則僅以年份標示，建議應加上瑞秋年紀，相信將較方便讀者閱讀、想像。不過，本書文字不只敘事，也很雋永耐讀，例如寫童年初見海洋化石：「那天晚上，瑞秋躺在床上，思緒像浪潮一樣翻湧著。」此外，書中大幅圖片佔據一半以上書頁，每一幅都精彩、有看頭，令人眼光流連不已。</p> <p>建議教師或家長能搭配閱讀天下文化出版的《瑞秋·卡森傳》，在陪伴孩子閱讀此一繪本時將可提供必要的補充資料。</p>	
	遴選標準 <input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念

	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

			
書名	我做不到！		
作者	琳達·艾姆斯·懷特 (Linda Arms White)		
譯者	劉清彥	繪者	南西·卡本特 (Nancy Carpenter)
出版社	天下雜誌	出版日期	2006/3/27
ISBN	9867158598	定價	280
內容簡介	<p>六歲的以斯帖看見媽媽在泡茶，她說：「我也會泡茶！」她相信自己有能力做好每件事，因為這樣的自信，她十九歲便擁有自己的事業。雖然如此，當時她還是有一件無法辦到，因為那件事只有男人才能做，女人不能做，那便是投票。</p> <p>於是斯貼決定接受這項挑戰。1869年她先生小孩一起搬到懷俄明州的小鎮，那個忙碌又年輕的地方充滿槍砲聲和淘金熱，但以斯帖·莫利斯在那裡看見自己的機會來了。經過一番努力，她不但使婦女擁有投票權，也讓自己成為美國歷史上第一位女性法官和地方行政首長，是美國女權運動的開路先鋒。</p>		
導讀推薦	<p>本書講的是美國十九世紀女性以斯帖的大半生，簡扼描繪這個名不見經傳的女子如何憑藉「我做不到！」這個單純的意念，加上自信、毅力與勇氣，而成功地完成了種種她想做的事，包括私領域與公領域的大小事，包括隻身攜子遠赴亡夫家鄉，欲繼承其土地——可惜這件事她失敗了——以及為婦女爭取到投票權。</p> <p>以斯帖從小喜歡觀察，喜歡動手做事，女人、男人所做的事她都感興趣。她六歲就學媽媽泡茶，後來又學媽媽縫衣服，這兩樣本領後來在她生命裡起了大作用——她的縫紉工夫讓她先後在紐約州和伊利諾州開了帽子店，而她自己所舉辦的一場茶會成功地為懷俄明地區的婦女爭取到了選舉權。她自己本身</p>		



	<p>也成為美國歷史上第一位女性法官和地方行政首長。</p> <p>作者在小小篇幅內交代以斯帖的一生頗為不易。其行文簡潔明快，節奏分明而有條理，並且內容札實，它讓人閱讀愉快而所得甚豐。</p> <p>插畫本身亦十分有看頭，不但內涵豐富（可以看出繪者對時代背景作了相當的研究），其呈現也頗生動、活潑，而且有趣，處處見用心。從封面到封底，無處不見繪者與編輯的匠心，例如，封裡與封底裡一致是以茶壺為主題的圖案，只是封底裡多了文字，說明經過以斯帖「一壺茶」的努力後，美國各州婦女爭取選舉權的情況，其具創意而一目了然的方式不著痕跡地加深了讀者在這方面的知識。這些易為人所忽略之處的設計尤其令人感到貼心與讚賞。</p> <p>簡而言之，本書藉著敘述以斯帖的故事，傳達了一個重要的訊息：只要有「我作得到」的自信，並肯動手做，事情往往會成功。以斯帖的故事平凡中見偉大，是 herstory 之記述的最佳典範。它積極刻畫女性形象，破除了性別刻板印象，平實而具說服力，實不可多得。再者，其呈現乍看簡單，實則豐富而耐人咀嚼——尤其插圖部分——適合的年齡群頗廣，從幼兒到國中生均可閱讀，極力推薦。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生	

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	
書名	小奇的藍絲帶					
作者	克勞蒂亞·米爾斯 (Claudia Mills)					
譯者	錢欽昭	繪者	R.W. 艾利 (Robert W. Alley)			
出版社	天下雜誌	出版日期	2005/10/4			
ISBN	9867158121	定價	250			
內容簡介	<p>小奇不喜歡上體育課，因為他跑不快，也跳不遠，而且小奇每次總是得到最後一名，有一天，小奇發現可以得到第一名藍絲帶的方法，而且還是可以開開心心的上體育課，他是怎麼做到的呢？</p> <p>小奇討厭田徑運動日。他不擅長賽跑，不擅長跳遠，不擅長跳高，也不擅長擲球。他擅長的是靜靜坐著畫畫。</p> <p>因此，當韓森老師要大家盡全力、幫每個人加油，以及玩得開開心心時，呢，小奇心裡想，他可以做到其中兩項。至於贏得藍絲帶，那是不可能的……</p> <p>比賽結束後，小奇竟然得到五枚藍絲帶！雖然這些不能算是田徑運動日的藍絲帶——不是賽跑、跳遠或丟球得到的藍絲帶，而是做他自己喜歡的事得到的藍絲帶。但有什麼比得上自己已經盡全力、也不忘替別人加油——而且還玩得非常開心，更令人高興的事！</p>					
導讀推薦	<p>蝴蝶頁裡，小奇坐在跳高的竿子上，猶豫的表情，地上掉了藍色、橘色、黃色三根彩色筆。</p> <p>會想著，這是一個怎樣的有趣故事？</p> <p>學校佈告欄上的海報貼滿了即將到來的田徑運動會消息，有賽跑、跨欄、擲鐵球……小奇臭著一張臉走過，因為小奇跑不快、跳不高、球也丟的不夠遠，小學二年級的他只喜歡坐著靜靜的畫畫。韓老師告訴所有小朋友運動會</p>					

有三件重要的事，有哪三項呢？

- 1 盡全力做好。
- 2 為每個人加油。
- 3 玩的開心。

小奇在想，或許他盡全力也不能有很好的表現，但他至少可以做到其他兩樣。

田徑運動會的日子到了，每個小朋友把自己的小椅子搬到操場，小椅子後頭貼著一個信封，是要裝比賽贏得的絲帶。最棒的是藍色、然後是紅色、接著是金色，小奇想自己有可能會裝滿灰灰的銀色，他決定帶著彩色筆到操場，在自己的信封上畫圖，他想，至少自己的信封上會是美美的圖案。

珍妮娜發現小奇的信封好漂亮，用一枚藍絲帶請小奇幫她畫信封，小奇畫了一個公主，住在城堡裡，小奇知道女生喜歡公主。接著莎莉也請小奇畫信封，凱文也是，娜塔莉、巴斯特都是。比賽結束後，小奇的信封裡有五枚藍絲帶，這是他做自己喜歡的事贏得的藍絲帶。

這是一本告訴小朋友，做自己喜歡的事心中的喜悅的繪本。書中的主角小奇對於自己不擅長的田徑運動，可以轉化成幫助小朋友畫信封，而換來藍絲帶，自己也在田徑運動會玩得很開心。韓老師並沒有說運動會重要就是要贏得藍絲帶，而是要小朋友玩得開心、幫別人加油、盡全力做好。這是教育者的智慧。

每個小朋友有自己獨特的個性與專長，在教導小朋友時，可藉由這本繪本，鼓勵學生做自己喜歡做的事，成功的喜悅源自於投入參與的過程，而不是只是競賽的結果。

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意 涵
	<input type="checkbox"/> 其它	

適讀年齡	■ 6 歲前 ■ 7~10 歲 □ 10~12 歲 □ 12~15 歲 □ 15~18 歲 □ 18 歲以上
備註	■ 親師陪讀

				
書名	戰火下的小花			
作者	戴伯拉·艾里斯 (Deborah Ellis)			
譯者	鄒嘉容	繪者	黃南禎	
出版社	台灣東方	出版日期	2004/06/30	
ISBN	9575707516	定價	200	
內容簡介	<p>塔利班政權下令要每個阿富汗婦女都留在家中，女孩子不准上學，沒有男性陪同，也不准外出。主角帕瓦娜只有十一歲，雙親都上過大學，所以家中孩子都有受教育的機會。塔利班掌權後，父母一起失業，帕瓦納只得陪著單腿的父親在市場上代人讀信寫信。一日，原是學者的父親被兩位士兵強行帶走，帕瓦娜伴隨母親前往監獄要求釋放父親卻慘遭毒打，母親傷心欲絕。年長的姊姊不宜拋頭在外，年少的弟妹也幫不上忙，帕瓦娜只得被迫剪髮，扮成男孩，開始為一家三餐奮鬥。帕瓦娜以男兒身出現，替代父親為人讀信寫信，視野和思想驟然變得無比寬廣與開放。她體認到百姓在強勢政權的對待下，是那樣的無力與無奈。生活壓力與現實震撼強迫帕瓦娜快速脫離原先應是夢幻般美好的青少年階段……</p>			
導讀推薦	<p>花木蘭代父從軍、祝英台和電影「楊朵」易裝以求讀書上學，這些故事顯示不論中外，在男女不平等的時代和社會裡，女扮男裝是女性勇敢求取生存空間的策略之一，而阿富汗也有了一個當代的版本。《戰火下的小花》描述本世紀之交，阿富汗在神學士組織塔利班取得政權後，剝奪女性權益和人身自由，強迫女性留在家中，若沒有男性陪同不得外出，也不准女孩上學也的現實處境下，十一歲的帕瓦娜女扮男裝維持一家生計，並因此打開了原來身為女孩所未曾得見的視野。</p> <p>帕瓦娜的父母原本都屬上過大學的知識階層，在塔利班掌權後雙雙失</p>			

業，帕瓦娜陪著只剩單腿的父親在市場為人讀信寫信，賺取微薄收入，然而在父親遭兵士強行帶走後，全家生活頓時陷入絕境，年長的姊姊無法拋頭露面，而弟妹又太過年幼，爲了家人的生存，唯一的活路只有她改著男裝，代替父親為人讀信寫信以賺錢養家。過程中她巧遇另一位女扮男裝的同學蕭希亞，兩人互相扶持，並想出更好的營生方式，足證女性只要有好的機會，聰明才智和膽識是無可限量的。

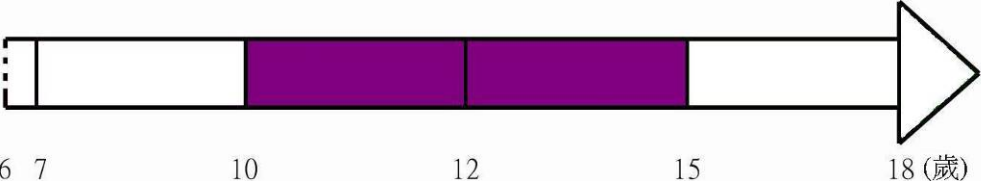


隨著帕瓦娜的經歷，讀者看見苛政之下人民鋌而走險的慘狀（在運動場當眾行刑，砍斷小偷手臂），看見年輕女性爲了逃離買賣婚姻而走上流放的不歸路，看見即使塔利班也有人性（一位不識字的塔利班來市場請求讀信，掉下了一滴淚），而帕瓦娜因穿著打扮、行事和領域都跨越性別界線，不只意外地體驗到許多新的經歷，也更印證了性別非天生、而是後天型塑變成的。

作者黛伯拉·艾里斯出生加拿大，是積極的反戰份子，也致力於女權和女性地位的提升，本書是她從難民營裡訪問、收集婦女和兒童的真實遭遇加以改編而成，有如寫實的報導文學作品，書中刻畫現代阿富汗人民的生活，呈現了女性如何在極盡壓抑的環境中奮力求存，不只年輕女孩勇敢面對困難，帕瓦娜的母親和友人微拉太太等知識婦女更不畏強權，合力製作地下刊物、教女孩讀書識字，女性的勇敢和堅韌讀之令人動容，而這本書則是跨國姊妹連結互助的成果。

小說末尾，帕瓦娜從砲火肆虐後的廢墟挖出幾朵野花，忍受旁人嘲笑、不計辛苦地在堅硬的土壤裡種下小花，「不管等在前方的是什麼，她都準備好要去面對，甚至期待著去面對。」在逆境中依然保持著希望的亮光，這樣正向的人生信念，不只適用於戰地裡的孩子，又何嘗不是昇平世代成長的孩子值得學習的生命態度呢？

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	

適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀

					
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	153 天的寒冬				
作者	佩提 (Xavier-Laurent Petit)				
譯者	孫智綺	繪者			
出版社	台灣東方	出版日期	2006/8/1		
ISBN	9789575708245	定價	220		
內容簡介	<p>十一歲的蒙古女孩佳姍和爸爸、媽媽住在城市的一座小公寓裡。沒想到，懷孕的媽媽突然身體不適，每天都得躺在床上休息，佳姍的阿姨因此受託前來家裡照顧媽媽，直到她順利生產。由於他們住的公寓很小，再也擠不下另一個人，佳姍的爸媽不得不把她送到爺爺那裡去住一段時間，直到媽媽生產後再回家——當時離媽媽的預產期約一百五十三天。</p> <p>佳姍的爺爺拜塔爾住在蒙古的大草原上，始終過著傳統的蒙古游牧生活：住在營帳裡、在山上牧羊、訓練老鷹……他無法理解佳姍的爸爸為何放棄傳統的生活方式，遷移到城裡居住，還娶了一個不會騎馬、不會替動物擠奶接生、只想當老師的媳婦。更嚴重的是，他的第一個孫子佳姍居然還是個女孩！</p> <p>因此，一開始，祖孫之間充滿了各種衝突與不諒解。</p> <p>在這一百五十三天裡，拜塔爾並未讓佳姍到學校上學，他教導孫女騎馬、訓練老鷹，以及如何融入寒冬大草原上的生活；佳姍一一學會，更順應祖父的要求，開始唸《老人與海》給這位不識字的老人聽。每天晚上聽佳姍讀這本書，成了老人生活中的固定儀式與享受。如此的互動，讓這對祖孫的情感交流愈來愈緊密，老人那顆頑強的心也因此漸漸融化。</p> <p>然而，一場駭人的「死神暴風雪」卻打亂了這對祖孫的草原生活。不僅</p>				

	<p>爺爺所放養的羊隻和馬匹生命受到威脅，爺爺也爲了抵禦野獸受了重傷。佳姍獨自頂受著隨時都足以致命的嚴寒，在冰天雪地中找回了奄奄一息的爺爺；甚至靠著自己所馴養的老鷹所帶來的獵物，努力熬過了這個食糧幾盡的嚴冬；幸運的是，爺爺的身體終於漸漸康復……</p> <p>經歷了 153 天的寒冬、再度回到父母身邊的佳姍，宛如歷經了一場最嚴酷的生命洗禮，再也不是以前那個柔弱無助的小女孩，更進一步了解生命中施與捨的真義。</p>
<p>導讀推薦</p>	<p>這是發生在俄羅斯草原的故事，一個中學生女孩佳姍和爺爺拜塔爾的故事，也是一個都市文明和草原傳統文化的衝突。</p> <p>佳姍的爸爸是個卡車司機，開著八根驅動軸的大怪物，長途跋涉回家都是幾天之後，看見佳姍過來會向她閃三次車燈，這是他們之間問候密碼。停留期間，爸爸會向朋友借馬匹，帶著佳姍騎馬。</p> <p>媽媽懷孕了，身體狀況不穩定，狹小的空間必須讓給來照顧的阿姨，爸爸和媽媽決定把佳姍送到爺爺那，5 個月，也就是 153 天。</p> <p>十多個小時的車程，爸爸和佳姍來到位在沙古恩，爺爺拜塔爾的家，拜塔爾講話時帶著山上沙啞的音調，佳姍有時候聽不太懂。思念家人的佳姍，握著爸爸給她的伊士坦堡小黑石落了淚。</p> <p>爺爺給了一匹叫做鐵灰的馬給佳姍，一個人練習的時候，來到了山頂，她覺得自己真是渺小。一隻猛禽在她頭上盤旋，佳姍用力踹鐵灰的肚子，奔下山坡。爺爺和佳姍比賽誰先到山谷，一直到第九天，拜塔爾輸了，告訴佳姍隔天可以跟著他走。</p> <p>佳姍驚訝有好幾百隻的綿羊在環山的大高原上緊緊挨著彼此，從遠處看像是一大片虞美人花田。來了一部俄羅斯摩托車，是學區的督學，要求佳姍上學，爺爺檔了回去，他要在 153 天裡教導佳姍草原的秘訣。</p> <p>那隻盤旋在佳姍頭上的猛禽是拜塔爾馴服的，爺爺教佳姍也馴服了一隻老鷹，佳姍爲牠取名庫達（天空）王。佳姍帶了媽媽送給她的書《老人與海》，教拜塔爾文字也唸書得給他聽，兩人皆未看過海卻讀著，書上寫著海鷹，他們想像海鷹的模樣。</p> <p>督學又來了，給了張印有封印的信給拜塔爾，是一封催告信，拜塔爾將</p>

	<p>它巧妙地丟到火爐裡，並警告督學若不早點回去，會遇上一生都未遇過的暴風雪。</p> <p>暴風雪襲擊，爺爺和佳姍住的帳篷搖搖欲墜，沒有了木材的家裡，爺爺把桌子、床墊都丟到火爐裡。</p> <p>暴風雪過後，爺爺巡視山上的羊群，死了三分之二，羊群被撕裂開，爺爺決定找出兇手。怪獸般的動物給拜塔爾造成巨大的傷害，佳姍將爺爺帶回帳篷照顧，等待著人來救援。</p> <p>爸爸開著大卡車來，接了佳姍，媽媽生了個小女孩。回到都市的佳姍思念著爺爺，放走了庫達王，她謝謝庫達王在每個夢裡傳達思念的訊息給媽媽。</p> <p>讀者可以透過這本青少年讀物，理解不同文化差異的衝突，以及世代交替所引起的代溝。佳姍，一個都市女孩來到大草原，學習著草原的生活，學習著與自己不同世代的思考方式，爺爺的一切。回到都市生活，但她念念不忘大草原的生活。青少年的吸收能力很強，在不同的環境會激發起他不同的鬥志和內化的學習，環境給與她／他的轉變，會深深烙印在她／他的腦海裡，在文化斷層的年代，這是一本讓人深思的作品。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(葉怡暄導讀推薦)

			18以上	
書名	淘氣的阿柑			
作者	莎拉·潘尼培克 (Sara Pennypacker)			
譯者	鄒嘉容	繪者	瑪拉·弗拉季 (Marla Frazee)	
出版社	台灣東方	出版日期	2008/1/1	
ISBN	9789575709037	定價	200	
內容簡介	<p>走出框框的人生，進入豐富多彩的想像天地。我，就是與眾不同！我不是故意動來動去，我只是對「乖乖坐著」過敏而已。</p> <p>阿柑這個星期很倒楣，她爲了替好朋友修剪被膠水黏到的頭髮，修來修去，成了一個蒲公英頭。爲了不讓她的好朋友太孤單，她也把自己剪成蒲公英頭，還用彩色筆畫出綠色的頭皮，和漂亮的、捲捲的、像紋身一樣的裝飾圖。從此，倒楣事就一連串的發生，譬如不停的要到校長室報到、譬如好朋友好像又找到另一個好朋友了、譬如她的爸媽好像要把她這個「麻煩的」送去換個「乖的」……她擔心死了，故意學作乖的開始整理房間，誰知越整理越糟，糟到她只好哇哇大哭。爸媽安慰她，帶她到客廳去，她才發現，哪裡是要送她去換個「乖的」，人家只是要替她開個感謝派對——感謝她幫助爸爸打贏一場鴿子大戰——而已啊。至於「鴿子大戰」是怎麼打的？哎！反正她的腦袋裡就是會自動跳進一些天下無敵超級棒的點子嘛，不信你自己看了就知道。</p>			
導讀推薦	<p>小學生一個星期可以闖多少禍？</p> <p>阿柑和好朋友瑪格麗特的友誼受到甚麼樣的考驗？</p> <p>關於「注意力」阿柑有甚麼不同的解釋？</p> <p>阿柑擔心自己是家中「麻煩」的小孩，是否會被爸媽送走，是真的嗎？</p>			

一個八歲的小女孩可以想出甚麼樣奇特的點子解決父親的「鴿子大戰」？這星期阿柑有點倒楣。

星期一，在美術教室裡，阿柑的好朋友瑪格麗特的頭髮被膠水黏住了。她躲到廁所，蹲在地上哭泣，阿柑去找她，發現瑪格麗特用剪刀把長長的頭髮剪掉一大半，阿柑發揮創意，把瑪格麗特的另一邊頭髮也剪掉，邊玩邊鬧，最後瑪格麗特說：「全部剪掉！」就剩下一朵蒲公英花樣的頭。阿柑被米校長叫到辦公室，校長說：「妳要注意一點。」阿柑覺得自己都有在「注意」，爸爸說阿柑的專長就是注意好玩的事，她在公園裡注意到一位女士在吃保溫杯裡的扁豆，用牙刷啣！回家她就學著用牙刷吃扁豆，那些扁豆被牙刷的毛卡住，就不會像在叉子上溜下來。瑪格麗特覺得自己棕色的頭髮像枯萎的蒲公英花，阿柑拿著媽媽的油性麥克筆，把瑪格麗特剩下來的短髮全塗上火紅夕陽色，又在她的額頭和頸背畫了很多小卷卷。

星期二，瑪格麗特的媽媽告訴老師，不要讓阿柑和她女兒單獨相處。

星期三，阿柑剪了頭髮，塗上綠色，還畫了許多小卷卷，因為她想若這樣，瑪格麗特就不孤單了，但是瑪格麗特去裝了牙套，這和阿柑又不同了。

星期四，阿柑把自己的頭髮黏到瑪格麗特的頭上。米校長問阿柑：「妳是不是在生瑪格麗特的氣？」阿柑大聲的吼著說：「妳知道我對瑪格麗特有多好，但是上個禮拜我生日時，她一直對著我蛋糕上的大卡車巧克力吹氣，又一屁股坐在我的亮晶晶彩繪組上。」那天放學後，阿柑又爲了生日發生的事和瑪格麗特大吵一架，瑪格麗特說她是不小心的，阿柑不相信。

星期五，坐校車的時候阿柑發現瑪格麗特和喜歡逛街的亞曼達李坐在一起。

阿柑的爸爸是大樓管理員，爲了鴿子的糞便掉滿大門而想出許多點子，用水管噴鴿子、擺上塑膠貓頭鷹……，都沒有效，阿柑想起可以用死掉的大點點的照片放大，貼在窗戶嚇鴿子，大點點是一隻貓。就在她想說要貼在誰家窗戶的時候，想到了可比婆婆家，她有禮貌的問了，可比婆婆說好。接著婆婆拿出雀立歐麥片倒在窗台上，一下子鴿子就飛了過來。阿柑注意到，她請可比婆婆下次把麥片灑在廚房的窗台上，那是在另一面的小巷子上頭。這樣阿柑就解決了爸爸「鴿子大戰」的問題了。

	<p>但是隱隱約約阿柑聽到母親講電話時說著：「一個巧克力蛋糕，上面寫著好聚好散、再見了。」她想是不是自己要被送走，努力的整理房間，邊整理邊哭，爸爸和媽媽進來把她帶到餐廳，瑪格麗特和她的媽媽也在。一個蛋糕上有一千隻用糖霜做的鴿子，鴿子上頭寫著「好聚好散、再見了」鴿子下面寫著「鴿子大戰的英雄阿柑，謝謝妳。」爸爸讓阿柑打開一個大盒子，是一隻小貓。</p> <p>阿柑和瑪格麗特也在阿柑為瑪格麗特做了頂帽子，瑪格麗特買了一套亮晶晶彩繪組送給阿柑後合好了。</p> <p>阿柑是個奇特的女孩，有敏銳的注意力，有大膽的創意和有趣的想像力，並且有一顆直爽而溫柔的心。成長中的孩子有大人無法想像的豐富注意力及觀察力，小小的心靈會在與朋友的認同上遇到挫折，會在家中質疑自己的地位而感不安，藉著閱讀這本童書，可以讓小朋友感同身受，並經歷阿柑的一段冒險和情緒的轉折，學習到如何面對週遭的問題，以及如何用正面積極的態度處理自己的情緒，和看待週遭的人事物。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	百變維琪				
作者	溫小平				
譯者		繪者			
出版社	幼獅	出版日期	2008/7/2		
ISBN	9789575747046	定價	220		
內容簡介	<p>情竇初開的維琪，對男生的愛慕，好像初夏的太陽，熱力尚不驚人，卻讓人難以招架。但因為「多變」，讓她沉悶無聊的學生生涯……竟然如此的豐富有趣、創意十足！維琪喜歡網友、喜歡明星、喜歡姊姊的男朋友、喜歡乾哥哥、喜歡班上品學兼優的班長……，變心速度之快，連她自己也嚇到了。</p> <p>別驚別怕，以為自己的「心」生病了。爸爸媽媽是過來人，老師校長也可能有類似經驗。這是青春期典型的症狀，如同剛剛學飛的鳥兒，還在摸索的階段。只要潔身自愛，只要保守你的心，勝過保守一切，有一天，真愛就會找到你。</p> <p>本書告訴讀者，「多變」沒什麼不好，只要在多變中，找到自己、珍愛自己。</p>				
導讀推薦	<p>年輕的心總是不安定，在「好感」、「喜歡」與「愛」之間摸索，想要早一點看清愛情的面貌，卻也不想就此困在受束縛的關係中。情竇初開的維琪就是以這樣的心情，淺嚐愛情的甜蜜，同時也思索真愛的意義。一生一世的承諾看似浪漫，但一成不變的生活也讓人膩。心情與口味多變的維琪如何在變與不變之間取得平衡，畫出理想中的愛情圖景？故事就從維琪大膽地向大姐維安的男友告白開始，隨後對大哥哥的憧憬不再，轉而投入網路戀情中的浪漫情懷。在她驚覺神秘的網路情人原來是女同學之後，這才明白想像中</p>				

	<p>的甜蜜不盡真實。當她試著與班上男同學透過交換日記相互了解時，卻又常常意見不合，原來男女心思大不同。此外，情人的獨佔心讓維琪也失去了交友自由與生活空間。再觀察母親與大姐、二姐的愛情故事，母親對父親過度依賴而心情憂鬱，大姐男友趁著大姐人在國外便另結新歡，而二姐深愛的男友爲了攀權附貴而變心……這些經歷與家人的故事慢慢拼湊出愛情的不完美，也讓維琪體會不同的愛情面貌。隨著經歷的豐富與視野的拓展，維琪不再沉浸於愛情的追尋，在升上國三之際，確立了自己的目標，與初戀情人之間暫時畫下句點，希望彼此都能專心於課業上。這樣的結局安排，應該也是作者企圖給年輕學子的提醒，執著不見得帶來真愛，真正的愛情需要成熟理智的心靈才能維繫。</p> <p>《百變維琪》的敘述節奏明快，就像維琪的多變一般，故事的情境以維琪爲中心，從校園到網路，從游泳到看電影，從粉絲追星、參加派對到校外打工，每個事件都與青少年文化息息相關，非常貼近年輕讀者的生活。維琪的每一段愛情實驗中，不論是姐姐的男友、網路情人、早班車上遇到的亮眼男生或是打工時認識的大學生，都可能是讀者曾經想像過的愛情伴侶形象。讀者可藉由這份熟悉感，來思考自己的感情定位，並且對不同愛情模式、親密關係多一些想像，以期尊重不同情感的選擇。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它（創新的愛情敘事）	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀 <input checked="" type="checkbox"/> 學生	

(呂明綦導讀推薦)

				
書名	薩琪想要一個小寶寶			
作者	提利 (Thierry Lenain)			
譯者	謝蕙心	繪者	戴爾飛 (Delphine Durand)	
出版社	米奇巴克	出版日期	2002/7/1	
ISBN	9868017645	定價	200 元	
內容簡介	<p>薩琪很想要個小寶寶。她知道她的同學馬克思很喜歡她，於是提議要和他生個小寶寶。有一天，薩琪和馬克思一塊兒玩時，在房間把門關上，躺在床上緊緊的抱住對方，以為這樣就能有個小寶寶。隔天，薩琪在學校的嘉年華會上挺著大肚子來，老師以為她在模仿懷孕的媽媽，但薩琪卻說這是真的！當薩琪約馬克思在廣場見面，並推著嬰兒車來，裡面真的有個小寶寶。馬克思很驚訝但也很高興，卻在薩琪的媽媽慌張跑來時，發現這個小寶寶原來是薩琪的小弟弟……</p>			
導讀推薦	<p>這是一本很棒的，談性別、談性教育的好繪本！</p> <p>作者以詼諧逗趣的方式呈現著孩子眼中所見「懷孕」及「育兒」這兩件大事。這是作者提利和繪者戴爾飛所合作一系列繪本叢書中的其中之一。這一系列的繪本都相當值得推薦，成為性別優良圖書。</p> <p>首先，作者提利對小孩的觀察入微，再加上繪者生動活潑的人物造型和構圖，就是個很好的組合。書名也會讓許多人禁不住好奇想翻閱。這一系列繪本相當傳神的把孩子們可能會有的行為呈現出來。「薩琪想要一個小寶寶」中的小女孩薩琪是個相當有好奇心及觀察力的小朋友。從書中薩琪找馬克思嚴肅的討論起愛情與生寶寶一事，兩個人躺在床上緊抱彼此，以為就可以生出小寶寶來，不難看出小朋友在觀察大人世界的種種樣貌時，已經隱約可以描繪出一些性教育的圖像來。兩個人如何生寶寶？緊緊抱著就可以了嗎？故</p>			

	<p>事中並未圍繞太多在此議題上，應該是要留給共讀的父母親或教師一個空間去作解釋吧！</p> <p>再者，從<u>薩琪</u>隔日挺著個大肚子去學校，宣稱自己懷孕了，之後相約<u>馬克思</u>見面，兩個天真的小孩煞有介事的扮演起父母的角色，推著嬰兒車散步。不難看見小朋友敏銳的觀察力、想像力和模仿能力。家長或教師在此時應該要正視小朋友的好奇心，適時的與小朋友共同討論家庭、情感和性教育的議題，千萬不可以用指責嘲笑書中小朋友的話語或化約刻板的方式帶過。機會教育是很重要的。</p> <p>在今日資訊充斥多元且無所不在的社會裡，小朋友很容易就能獲取性別教育相關的知識，若無家人及師長的引導，很容易就會對生理教育、性教育有些誤解。學校教師或家長若要進行性教育，這本搞怪又搞笑的童書繪本，是個很好的開始，會受到學童的歡迎。推薦給您。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它 <u>性教育</u>	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀 （低年級可由親師陪讀）	

				18以上	
書名	薩琪到底有沒有小雞雞				
作者	提利 (Thierry Lenain)				
譯者	謝蕙心	繪者	戴爾飛 (Delphine Durand)		
出版社	米奇巴克	出版日期	2002/04/01		
ISBN	9868017629	定價	200 元		
內容簡介	<p>在轉學生薩琪出現以前，<u>馬克思</u>的世界裡，只有兩種人，一種是有小雞雞，很厲害的人；另一種是沒有小雞雞，不厲害的人。當然，<u>馬克思</u>是屬於厲害的人，因為他也有小雞雞。於是，在<u>馬克思</u>的想法中，女生們（屬於沒有小雞雞的一群）因為天生缺少了某樣東西，所以就只會玩洋娃娃、畫畫小花小草……。他瞧不起女生。</p> <p>但是，當薩琪出現了之後，<u>馬克思</u>的世界變得不一樣了。這個小女孩，薩琪，不但會畫長毛象，還會爬樹，爬得比<u>馬克思</u>高；而且每次打架都贏。於是，<u>馬克思</u>的腦袋就常出現一個問題：「這個女生到底有什麼毛病？」他開始懷疑薩琪是『有小雞雞』的『女生』。於是<u>馬克斯</u>展開偵探式的調查，跟蹤薩琪，想要揭開薩琪有小雞雞的秘密，在過程中，<u>馬克思</u>改變了他原有的兩性刻板印象。</p>				
導讀推薦	<p>這是一本很值得向家長及老師推薦的性別平等教育的好書。</p> <p>作者提利和繪者戴爾飛共同合作的系列書中，這本書用來討論性別平等教育，再適合不過了。如果大家對作者和繪者合作的主題有興趣，《卡夫卡變蟲記》、《我家的怪物真可愛》、《薩琪想要個小寶寶》是另外幾本也推薦的書。作者提利很擅長兩性的議題，他在作者介紹中提及的概念大概是這整本書的核心，尊重兩性價值。繪者戴爾飛的筆觸及構圖相當活潑生動，她的圖像很有說明性，使得畫面的主題讓人印象深刻，書中主人</p>				

	<p>翁造型生動、表情豐富，有卡通化的誇張又不失現實感，很能吸引小朋友的目光。</p> <p>《薩琪到底有沒有小雞雞》和《薩琪想要個小寶寶》這兩本書都以薩琪和馬克思為主角，討論兩性相處的議題，故事有連貫，會很有趣。《薩琪到底有沒有小雞雞》作者藉由馬克思（小男孩）對兩性的化約、刻板印象，塑造了一個自以為是，用男/女來劃分厲害/不厲害的小朋友。和現實社會的性別刻板印象剛好可以呼應，說出許多男生在父權社會中，總以為女生是次等的，有很多事不會也不能作，甚至驕傲的以為男生因為有小雞雞，所以比女生強壯。因此，薩琪出現時，馬克思一開始也用鄙視的心態去看薩琪，直到有一天的美術課，老師稱讚薩琪畫的好，薩琪畫的並非小花小草，而是長毛象。馬克思開始觀察薩琪，發現薩琪居然會踢足球，會爬樹，會騎腳踏車，又很會打架。這個打破了他過去對男生和女生的印象，在苦思不得其解下，馬克思開始懷疑薩琪是一個有小雞雞的女生。</p> <p>書中藉由馬克思的困惑和好奇，因好奇而引發起的一連串偵探過程，引導小朋友從兩性的兩端，逐漸跨越過去所謂的男女界線，進而翻轉性別刻板印象，學習兩性互重的相處之道。這是一本很能讓家長及教師發揮教育功能的好書，也是一本可以引起親子和小朋友同儕之間討論的好書。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它 <u>性騷擾防治</u>	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	
書名	戰役					
作者	艾力克·巴圖 (Eric Battut)					
譯者	謝蕙心	繪者	艾力克·巴圖 (Eric Battut)			
出版社	米奇巴克	出版日期	2003/8/1			
ISBN	9572819933	定價	280			
內容簡介	<p>在一個美麗的地方，人們建造了兩座漂亮的城堡，兩邊的國王和人民相處和樂融洽。某一天，兩位國王卻為了一個荒謬可笑的理由而發動戰爭，人民的生活變得悲傷而不幸。結果，在一場面對面的戰役中，因為孩子們的天真無邪，讓這場戰爭「玩」了起來……。</p>					
導讀推薦	<p>一場由「鳥屎」所引發的戰役，是屬於兩國人民的戰役？還是兩位國王之間的戰役？或者，這其實是一場自己與自己過不去，存在於心中的戰役？</p> <p>仔細想想，書中這場戰役的起因，著實讓人覺得不可思議、荒謬又可笑。但是，回顧現實生活中的我們，似乎也常常為了一些奇怪的原因，而發動一場又一場、沒完沒了的戰爭。更令人覺得好笑的是，戰爭往往到了最後，戰局越演越烈，卻沒有人記得，一開始大家究竟是為了什麼而戰？到最後，戰爭帶給我們的又有什麼？</p> <p>繪本中的兩位國王，都覺得對方不應該嘲笑自己，那對他們來說，是一個屬於「尊嚴」的問題，當一國之王的尊嚴被侵犯時，一定得為此開戰。但是，那聲被鳥屎引發的笑，真的帶有嘲諷的意味嗎？真的是為了要侵犯另一個人的尊嚴而發出的笑聲嗎？雖然這個答案無法求證，但是有一點能肯定的是：永遠都只有自己能讓自己的尊嚴被侵犯，只有自己能決定自己的感受是什麼。</p>					

	<p>所以，當鼻子被鳥屎滴到時，他們能選擇兩個人互相大笑，當作是一件好笑的小插曲；或者，不去相信別人笑聲裡的單純，硬是要和自己、和別人過不去，就如同書中所繪的，去引發一場戰爭。</p> <p>戰役最後，藉由兩國的孩子們化解了這場悲劇。小孩子們的單純與天真，是這個世界上最具有力量的事物之一，但我們好像都忘了一件事：我們也曾經是個純真無邪的孩子。既然如此，是什麼時候開始，忘記那些我們原本擁有的東西？是不是長大了，就必須要當個有心機、沒度量的人呢？別和自己過不去了，像個孩子一樣單純，像個孩子一樣去相信，同時，去體貼那些身邊的人，別讓他們像那些無辜的士兵，被捲入與自己毫無關係的荒謬之中。</p> <p>故事的尾端，兩位國王因為西洋棋而忘卻戰役，一切恢復和平。看似完美的結局，但我卻覺得，沒有勇氣認錯的兩位，還是放不下自己的尊嚴和面子，失去了表現真正的勇敢的機會，實在是很可惜。尤其，又加強了世人對「男性」—不擅溝通、不願認錯，自尊不容侵犯…等等的刻板印象。不過，這或許也是個能與孩子共同討論、思考的好議題。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				
書名	誰是蘿蕾特？			
作者	卡狄耶 (Florence Cadier)			
譯者	殷麗君	繪者	吉海樂	
出版社	米吉巴克	出版日期	2002/09/01	
ISBN	986801767x	定價	200	
內容簡介	<p>蘿蕾特是個很特別的女孩，她不會閱讀，也沒有和哥哥妹妹上同一所小學。直到有一天，蘿蕾特終於能到小學上課，班上的同學能好好和她相處嗎？</p> <p>這是一本描繪「唐氏症」兒童心理以及被同儕接受過程的書，其中也涉及蘿蕾特的家人的心情掙扎與成長。蘿蕾特感覺到自己的不一樣，也感覺到週遭對它的不一樣眼光，在書中媽咪回答蘿蕾特：「我們每個人都跟別人不一樣啊！」呈現的是一種對個別差異的尊重與包容。</p>			
導讀推薦	<p>我們所處的世界中，大部分人是相同的，小部分人則不同，而多數的人以相同的眼光，看待這些被認為特殊群體，以致於她/他們多數時候被認為是不正常的。但是，到底誰「不正常」呢？或者，我們真的有那麼「相同」嗎？本書由一位患有唐氏症的小女孩—羅雷特的眼光，帶出關於「多數」與「少數」、「相同」與「差異」，以及「正常」與「不正常」的議題探討，以及分別由羅雷特與父母、手足、師長以及同儕的互動勾勒出一個接納多元與差異的態度。</p> <p>以兒童讀物來說，本書難能可貴之處在於採取的是羅雷特觀點，從她的角度不僅看到因疾病所帶來的不同，也看到對生命的樂觀與好奇，有別於一般將特殊兒童視為他者的說故事方式。因此，當她問媽媽「為什麼我和別人不一樣呢？」，媽媽回答說「我們所有的人都和別人都不一樣啊。」，簡單、</p>			

	<p>清楚的引導出「同」與「異」並不是對立的，並且每一個個體都是因為「不同」才成爲一個個體，因此應該要接納每一個人的差異。</p> <p>總之，就閱讀的策略而言，「誰是羅蕾特？」一書可作爲直接理解唐氏症兒童的讀物，延伸地亦可帶領閱讀者進一步探究我們生活世界中不同的身心障礙者的不同面貌，例如：視障、聽障與肢體障礙者；再進一步延伸則可探究差異與多元、同與不同的意義。而當我們讀完了這本書，也許就可以回答「誰是羅蕾特？」，這個書名所帶出的問題。原來，我們都是羅蕾特，每一個人都是不同且獨特的個體，各有各的優點，但是卻也不盡完美，或多或少都有不完美的地方。面對不完美，必須學習接納，而當我們接納了別人的不足，才能成就一個豐富多元的世界。</p> <p>另外，本書不僅適合作爲兒童讀物，也值得家中或班級中有特殊兒童的成年人閱讀。除了愛與包容特殊兒童之外，也要學著像羅蕾特的媽媽，學習放手，讓她在有支持的環境下，探索與成長！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它（接納弱勢族群之議題）	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(鄭美里導讀推薦)

				18以上	
書名	情感，是什麼呢？				
作者	奧斯卡·柏尼菲 (Oscar Brenifier)				
譯者	謝蕙心	繪者	沙基·布勒奇 (Serge Bloch)		
出版社	米奇巴克	出版日期	2007/3/30		
ISBN	9789868215030	定價	320		
內容簡介	<p>「我怎麼知道爸爸媽媽是愛我的？」 「談戀愛好嗎？」 「我們為什麼會和喜歡的人吵架？」 「你會嫉妒兄弟姐妹嗎？」 「你害怕在全班同學面前說話嗎？」</p> <p>如果你曾經問過這些問題，《情感，是什麼呢？》可以滿足你無止盡的好奇心！不論是親情，人與人之間的和諧與衝突、忌妒、憤怒、愛情、友情、孤單、害羞...透過插畫的情境表現，讓問題與回答之間的思考空間更寬廣！這是一本這本充滿「創意」的哲學繪本，在問答之間輕鬆地討論「情感」，遊戲式的圖畫書，不僅提供另一條思考線索，更提供趣味的閱讀經驗。</p> <p>內容的設計是以「一問多答」的方式行，在閱讀的過程中，先別急著回答，因為每個問題都提供了六個可能的思考方向，你可以自由選擇，換個角度想想，或者是化身為不同的角色，設想各種可能的答案，一旦開始加入「思考」這場遊戲，你會發現，對事情的看法將變的更有創意與想像力！</p>				
導讀推薦	<p>「問世間，情是何物？」不論古今中外，在人的世界裡，情感是多麼重要、根本，但又複雜深奧得令人費解啊！</p> <p>《情感，是什麼呢？》這本書從六個單元來探討這個課題，包括：「你怎麼知道爸媽愛你呢？」「你會嫉妒你的兄弟姐妹嗎？」「為什麼要和喜歡的人</p>				

吵架？」「談戀愛好嗎？」「你喜歡自己一個人，還是和朋友在一起？」「你害怕在全班同學面前說話嗎？」涵蓋的情感關係對象從父母、兄弟姊妹、朋友、愛人、一般人際關係，而主題則巧妙地放置在書頁側邊，包括：愛的證據、嫉妒、衝突、愛情、友誼、害羞。

每一個單元都用一個問句作為開始，接著提出五六個回答，亦即可能的思考方向，而每個回答又絕非定見，相反的，在回答的下面，作者又各提供了三個「可是」的反問句，讓讀者在其中來回辯證、思考。書中以提問方式引導讀者進行開放式的思考練習，讓我們見識到法國哲學教育的魅力，的確不同凡響。作者奧斯卡·柏尼菲是哲學博士和師資培訓老師，在世界各地成立哲學工作室，推廣成人和兒童哲學思考訓練課程，還曾出版「以討論來教學」的教學工具書，希望讓孩子更有創造力與探索精神。本書各單元中來回的問答，讓大小讀者跟著動動腦去思考自己的答案，可說是作者實踐其哲學教育理念與教學法的一個最佳範例，相信教育工作者和家長將可從書中得到許多啟發，如果能與孩子共讀，將是十分有意義的教學和親子活動。

本書圖像設計、圖文搭配也是創意的展現，活潑大膽的線條畫、攝影和再加工、拼貼，使得本書更顯幽默、吸引人，既幫助閱讀，往往又令人忍不住會心一笑，充分享受閱讀的樂趣。原來本書繪者沙基·布勒奇也大有來頭，他是法國知名的藝術總監、視覺設計和插畫家，擅長以詼諧生動的畫面傳達心中豐富的幽默和情感。

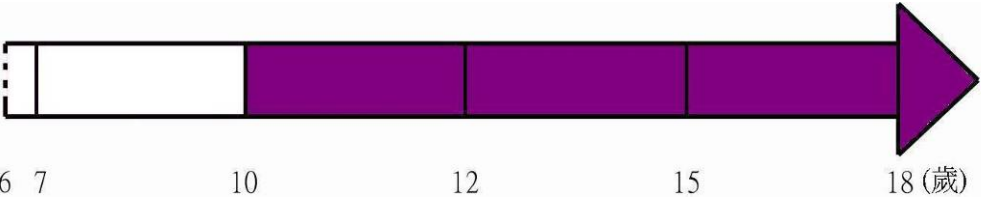

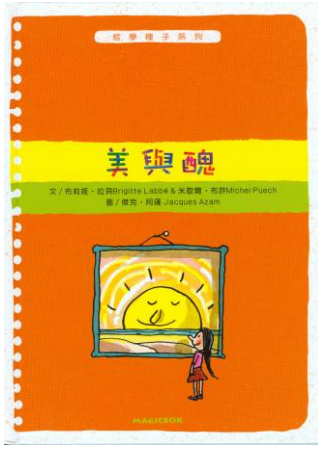
在遊戲中培養孩子獨立思考的能力，肯定情感在生命中的意義和複雜性，本書既是哲學書、遊戲書，也是關於情感教育的生命之書，推薦大朋友、小朋友閱讀。

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	

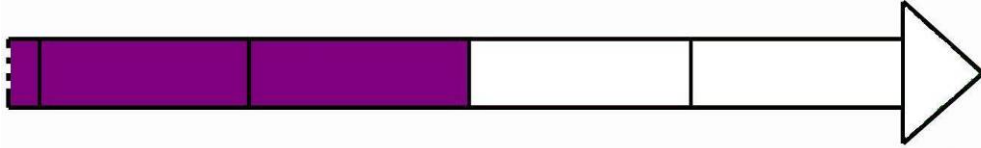


備註

■ 親師陪讀

(丁凡導讀推薦)

				
書名	美與醜			
作者	布莉姬·拉貝 (Brigitte Labbe)、米歇爾·布許 (Michel Puech)			
譯者	林穎	繪者	傑克·阿薩 (Jacques Azam)	
出版社	米奇巴克	出版日期	2008/10/25	
ISBN	9789868456631	定價	230	
內容簡介	<p>【哲學種子】是國內第一套專為 8 歲以上兒童及青少年所寫的哲學小書，以幽默的風格，培養孩子獨立思考與表達能力。主題圍繞著孩子在生活中經常會遭遇的問題，譬如：公平或不公平、美與醜；有時也討論時事新聞、生態與污染……以生活化的基本哲學概念出發，多元的觀點不僅能建立孩子的邏輯思考，在共讀討論中，更能幫助孩子釐清問題、學習傾聽與表達。</p>			
導讀推薦	<p>這本沒有注音精裝小書是法國哲學家米歇爾·布許（索邦大學哲學系教授）專門為兒童及青少年設計的兒童哲學系列作品之一，經由一段一段小讀者能夠輕易認同的小故事和不同的生活情境，作者用淺顯易懂的親切文字引導小讀者思考：什麼是美？什麼是醜？是誰規定的標準？真的嗎？為什麼？我們內心真正的感受如何？外在的美觀和內在的美感有什麼關係？</p> <p>《美與醜》非常適合兒童及青少年獨自閱讀咀嚼，也適合家庭親子之間的分享或班級與讀書會裡的團體討論，甚至可以作為作文課的引子，老師可以讓學生讀其中一段，再加以延伸論述或書寫個人經驗。諮商輔導專業人士也可以運用這本書和個案討論自我形象的問題。</p> <p>我們身處的現代商業社會盛行消費文化，各種廣告充斥在日常生活的一個角落，美與醜受到商業導向的過度誇大渲染，讓孩子們從小就受到不斷的洗</p>			

	<p>腦，對於美與醜的定義和信仰趨向絕對化和一元化。社會富饒，大家衣食無虞之後，對於美的追求無日或已，造成許多少女的心理壓力。廣告裡的模特兒經過化妝、燈光和電腦繪圖軟體的修飾，早就超出了正常人類的合理標準，成為一般人無法企及的目標。</p> <p>無法符合社會對於美貌嚴苛定義的少女難免自我感覺不良。為了改善自我形象、追求社會認定的美，各個年齡層的女性們不惜花大錢買化妝品、添購流行的時裝衣物、減肥、美白、整容...甚至得到厭食症而最終賠上性命的也不乏其人。</p> <p>這樣的個人代價和社會代價都太巨大，也太沒有意義了。</p> <p>《美與醜》這本書裡面對於美的討論很有說服力，並不會流於八股或唱高調。具體且生活化的案例對於成長中的少女應該有很大的啓示和解放。書中可愛幽默的插畫也應該很容易擄獲小讀者的心。</p> <p>最終，讀者會明白，真正的美麗、經得起時間考驗的美麗、能夠感動人的美麗，來自我們的行為和內心，而不是外表。我們要追求的是學習如何關心別人、支持別人，並看到生命本質的美。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	男孩？女孩？					
作者	布莉姬·拉貝 (Brigitte Labbe)、米歇爾·布許 (Michel Puech)					
譯者	謝蕙心	繪者	傑克·阿薩 (Jacques Azam)			
出版社	米奇巴克	出版日期	2002/7/1			
ISBN	9868017653	定價	180			
內容簡介	<p>當我們對一個女生說她是男人婆的時候，其實是不希望它具備某些特質，例如勇氣，一點都不膽小....然而，如果我們在一個男生身上發現這些特質，我們就會覺得非常適合！在《男孩？女孩？》裡討論的範圍不僅是性別，更涵蓋：社會價值、複製人、大自然生物的性別、差異性與成見以及愛的產生。</p>					
導讀推薦	<p>作者從生產談起，為何我們如此在意初生嬰兒的性別。確實，接生的醫師護士，將嬰兒抱給產婦（母親）看的時候，第一個先讓她看生殖器（小雞雞）確認是男是女，然後看臉（五官健全），然後看四肢健全。</p> <p>父母幫嬰兒取名字的時候，會針對男女給予不同的名字，而親友也似乎如果不知道嬰兒的性別，就無法決定要購買怎樣的禮物。國外有些母親刻意不要經由現代科技預先知道嬰兒的性別，意外的是，也因為如此她會收到各式各樣有創意、不流於刻板的禮物。當性別成為最重要的考量因素時，多數人卻不去思考其中所代表的文化意涵。</p> <p>比起坊間許多關於「兩性」的書寫，本書更有誠意，更願意面對性別的現實、難題與出路。例如書中從性別「差異」，並非一般認為生理差異而已，而是因為男生無法像女生可以生產，全世界男生一直想證明自己比女生厲害、優秀。一語道出性別文化的原形。</p> <p>尤其是「女孩是人類嗎？」的發問，更凸顯出易於其他所謂兩性書籍，</p>					

	<p>直指問題核心。作者講述歷史中女人被當作物品（例如公主和蕃），某些現代社會中女性仍然不能單獨出門，男人可以殺女人（榮譽犯罪）而不受罰。我們的社會雖不至此，但是對於職業選擇、誰該在家帶小孩等，仍然有清楚的性別區隔。而娘娘腔、男人婆這種本來不該存在的用詞，也反映了我們對於性別特質的刻板想像與要求。它就是性別歧視。</p> <p>此外，這本書 雖然是寫給小學生閱讀的兒童讀物，卻相信兒童有哲學思考的能力，還提出「雌雄同體」的概念，女消防員男性保母的想像，藉以打破職業的性別區隔；男生也可以哭，因為男生也有淚腺，哭也是一種情緒語言。作者即使提到家庭樹，其中例子的祖父母都選擇不同傳統性別角色，而多數人只是在扮演別人給他的角色，無法成為自己的主人，終究原因都是人類造成男生與女生差異。</p> <p>作者除了性別，一路談到每個人都是獨一無二的個體，而差異其實就是成長、創造的原動力。這種觀念與女性主義關懷各種種族、階級、年齡的主體，反對各種壓迫體制的主張不謀而合。</p> <p>整本書以日常生活經驗的實例，深入淺出地激發兒童的思考與想像，訓練兒童養成獨立思考的能力。文字充滿哲學意味，插圖也幽默好看。如果說有什麼小缺點的話，就是書中的愛情是發生在「男人與女人之間」的故事。如果可以加上「男人與男人之間」或「女人與女人之間」，也許更能強化作者激發批判性的性別思考的用意。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
書名	我是老大					
作者	提利 (Thierry Lenain)					
譯者	謝蕙心	繪者	戴爾飛 (Delphine Durand)			
出版社	米奇巴克	出版日期	2002/4/1			
ISBN	9868017637	定價	200			
內容簡介	<p>呂西安孤零零的在學校中庭，他既生氣又難過。以前不是這樣的，他還是同學的老大呢！那時大家都很喜歡和他一起玩，後來究竟發生了什麼事？繼「卡夫卡變蟲記」後，戴爾飛另一暢銷童書。</p>					
導讀推薦	<p>日常生活中有許多孩子關心的議題，可以適時的結合性別教育，孩子最關心的事情之一是「友情」，我們應該教導孩子在人際互動的過程中，不論同性或異性之間的相處，都要尊重彼此的多元性與差異性，以及對方的自由意願。</p> <p>《我是老大》是一本在談族群與欺凌的繪本，故事中的男主角呂西安，本來是校園同學中的老大，身邊總是圍繞著一群好朋友，但他卻拒絕和轉學生佳麗一起玩，呂西安的朋友們都問他歧視同伴佳麗的理由是什麼，答案卻是因為佳麗是阿拉伯人，呂西安還有他自己很自以為是的主張，包括：「阿拉伯人不能當法國人」和「不會說法語就不是法國人」，還以嘲笑和辱罵的方式批評朋友的身材，性別歧視的說朋友「娘娘腔」，造成許多位阿公或爸爸是移民的好朋友，還有被他言語欺凌與性別欺凌的好朋友，漸漸遠離他，呂西安變得孤零零的，讓他很生氣又很難過。</p> <p>《我是老大》這本繪本與眾不同的地方是，故事結構不像一般以同情受歧視者的感受為主，而是讓孩子瞭解歧視別人會對自己有什麼影響，歧視別</p>					

	<p>人，自己會難受，只能孤零零地和自己玩。這是一本溫馨的圖畫故事，透過生動幽默的敘述與對話，讓故事情境貼近孩子的現實生活，可以讓孩子瞭解偏見會造成人與人之間的隔閡，歧視更會傷害人與人之間的情感。理解朋友們各種不同型態的生活經驗，是一種打破疆界的行動，尊重所有不同的生命，是一種心胸寬大的表現。勇敢不是逞兇鬥狠駕馭別人，而是敢誠實面對自己的內在感受，盡情地揮灑生命，尊重接納多元性別特質的生命，才是會令大家讚許的「老大」。</p> <p>在這個世界上，不同族群對於性別的分野是不同的，例如：北美洲的原住民族也有第三種性別分類，就是所謂的「雙靈人 (two spirits)」。因此，當我們的社會，強制把性別只分為男生和女生兩種生理性別時，會忽略了不在這兩種性別的人，使這些人遭到貶抑。有許多被視為不符合主流陰柔女性特質的女孩，會被歧視稱為「男人婆」，不符合主流陽剛男性特質的男孩，則被歧視稱為「娘娘腔」，成為眾人辱罵嘲諷，甚至暴力相向的對象。性別之間的互動，很容易受到性別角色刻板印象的影響，所以要讓孩子能夠覺察不同性別的人之間互動的刻板模式，學習以不具性別偏見與歧視的方式相處，跳脫性別刻板印象，讓性別互動更為和諧與平等。當我們以多元的視野看待每一個人時，我們的世界將不再只有黑和白，將會因為添了彩色，而更加絢爛多姿。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

							
	6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	我，是什麼呢？						
作者	奧斯卡·柏尼菲 (Oscar Brenifier)						
譯者	謝蕙心		繪者	奧雷里安·德巴特 (Aurelien Debat)			
出版社	米奇巴克		出版日期	2007/3/30			
ISBN	9789868215023		定價	320			
內容簡介	<p>本書就像一位「思考教練」，陪伴孩子歷經「分析－邏輯推理－辯證」的過程，同時也示範了提問與討論的模式，讓探索的精神不斷在生活中發酵。透過這些思考的遊戲訓練，不但可以訓練的邏輯與表達，還能增加對問題的統合與分析能力。</p> <p>這本充滿創意驚奇的法國暢銷兒童哲學圖文書，值得所有大人、小孩一讀讀，每一次都會有新的發現與想法喔！</p>						
導讀推薦	<p>二千多年以前，希臘教育家與哲學家蘇格拉底，在他創辦的學校門匾上書寫了一個永恆的誓言：「Know Thyself」，意思是「認識你自己」，直到今日，這句誓言，仍鑄刻在標誌著古希臘文明的戴爾菲神廟三角楣上面。「認識妳/你自己」也就是說，瞭解「我，是什麼呢？」是很重要的一件事。</p> <p>有一本繪本，書名就叫做《我，是什麼呢？》，這是一本兼具哲學、思考與遊戲的繪本，繪本中有六個關於「我」的問題：你是動物嗎？（動物）；長大，你高興嗎？（長大）；你和其他人一樣嗎？（差異）；你應該給予爸媽什麼？（父母）；你喜歡鏡子裡的自己嗎？（外表）；你可以自己選擇成為什麼樣的人嗎？（自由）。這本繪本不同於以往許多書本「一問一答」的呈現方式，而是以「一問多答」的方式進行，每個問題都提供了六個思考方向，可以自由選擇，從不同的角度去設想各種可能的答案，不論文字內容或圖畫設計上</p>						

	<p>都創意十足，每個跨頁以簡潔的圖文搭配，提出一個答案和理由，每一個跨頁的答案和理由旁，還有小插圖和發人深省的提問，提供孩子一個思考的機會，讓孩子對事情的看法，能更有創造力和想像力。</p> <p>透過《我，是什麼呢？》這本繪本，可以讓孩子學習到性別的自我瞭解、性別的人我關係和性別的自我突破，包括：身心發展差異、身體意象、多元的性別特質、性別角色的刻板化、性別互動模式、情感的表達與溝通等。希望孩子能經由反覆辯證與思考練習，和自己進行邏輯性的對話，最終找到屬於「自己的」答案。</p> <p>「我是動物嗎？人類和猴子有何不同？」、「我高興長大嗎？」、「我和其他人一樣嗎？」、「我應該為爸媽做什麼？」、「我喜歡照鏡子嗎？」和「我可以選擇我是誰嗎？」這些都是有趣而且是孩子常會提出的問題，孩子的發展階段，除了生理上的發育變化之外，在心理上也會漸漸重視人際關係、建立自我形象與認同，並且會與社會文化產生對話、順從或顛覆。</p> <p>當我們社會強制把性別只分為男生和女生兩種生理性別時，會忽略了不在這兩邊的人，並使這些人遭到貶抑。因此，培養孩子具有分析與批判思考的能力是重要的，在追求與展現自己的同時，也能夠具備性別意識，看見自己，也看見差異，不會在同儕的壓力與追尋認同之下盲目地追崇，讓孩子期許自己與周遭各種不同的生命，都能勇敢追求自信、自主、自由的性別展現。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(許欣瑞導讀推薦)

				
書名	阿迪和朱莉			
作者	陳致元			
譯者		繪者	陳致元	
出版社	和英	出版日期	2006/6/1	
ISBN	9867942825	定價	290	
內容簡介	<p>本書以獨特的裝禎設計，將內頁裁切為兩部分，分頭述說小獅子和小兔子的故事，當兩隻小動物相逢，頁面才合併起來，形式與內容的巧妙配合，令人流連玩味。</p>			
導讀推薦	<p>「阿迪和朱莉」是本有趣的故事繪本，上下兩條故事線分別帶出獅子阿迪跟兔子朱莉的故事線：朱莉被教育要如何逃躲獅子，而阿迪被鼓勵要如何追捕兔子。兩條故事線在一個甜果園交會，阿迪開始追朱莉、朱莉也開始逃跑，一貫的追逃情節，卻因遇上共同困境—獵人—而逆轉。阿迪和朱莉合作著逃跑，而建立一段出乎意料的友誼，阿迪學會蹦蹦兔子跳，而朱莉學會轟天獅子吼，他們把這份禮物帶回家，各自在睡前給爸媽講了一段「和朋友合力趕走獵人」的床邊故事。</p> <p>這段妙不可言的故事包含好多議題，可以談文化衝擊與族群融合，可以談欣賞差異與突破刻板印象，可以談天性與後天教養，可以談親子關係的種種互動……等，就連書本上下分冊，卻又合成一本的巧妙設計，都隱隱帶出人際互動裡時空交錯的意象。</p> <p>但是，這些議題跟性別何干？這本書又如何可以成為優良性別讀物？其實性別教育的素材俯拾皆是，有時往往出現在並非專為性別而書寫的作品中，就憑各自的性別敏感度來挖掘創造。這本書就是絕佳的例子。</p>			

當你看完書本後，仔細回想，到底阿迪跟朱莉是男是女？這本書不知有意還無意，避開生理性別的描寫，留下想像生理性別的空間無限大。

書裡看到阿迪粗勇健壯的大刺刺形象，看見朱莉穿著紅色高跟鞋的嬌俏形象，如果我們接受性別刻板印象的暗示，認為阿迪是小男生，而朱莉是小女生，那麼小男生俏皮跳著兔子舞，或是小女生雄壯的獅子吼，不正是從刻板性別氣質中解放出來的最佳實例？（難怪引起獅爸媽「我家兒子不夠陽剛」的焦慮！）

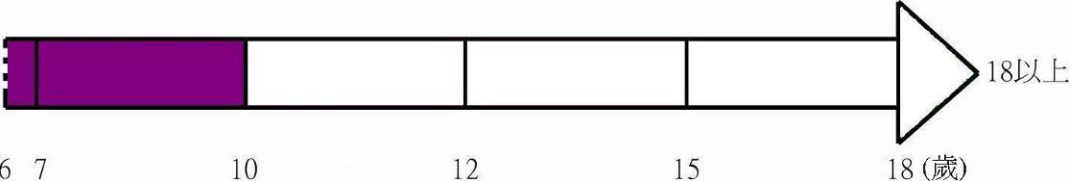
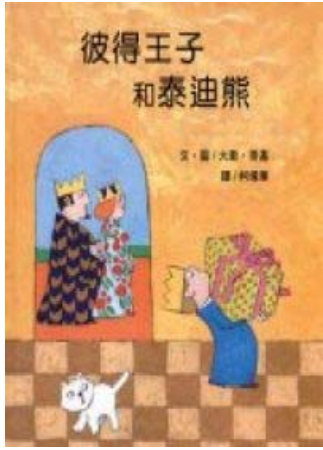
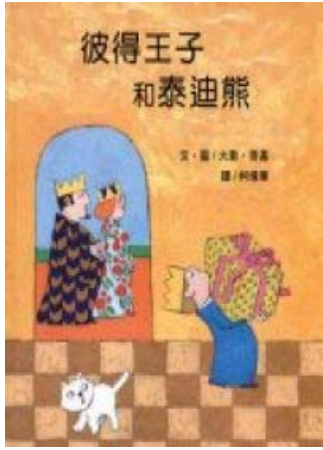
但進一步，當我們反抗性別刻板印象的誘惑，反其道而行，認為阿迪是女生，而朱莉是男生，這篇故事又呈現出什麼新風貌？這可以是一段陽剛女生與陰柔男生的跨界友誼，兩人都看見彼此的美好，而不管這是不是「符合獅子／兔子的常規」。這可以是一種對性別氣質想像的反轉與再反轉，一個可以嬌俏蹦蹦跳的大獅子女孩，與一個轟天獅子吼的小兔子男孩，到底誰算陽剛，誰算陰柔？我們指認出了陰柔與陽剛的兩端，是不是反被限制住了想像？

我們再進一步想像，如果阿迪和朱莉是兩個女生，從兩小無猜的手帕交，到依賴親密的清純愛戀，兩人間可能發展出的曖昧情愫，讓女同志的T婆形象躍然於紙上。而獅子與兔子的友誼逾越了種族天性的禁忌，這種不能說的友情，與同性戀人的暗櫃愛情，兩者處境不正隱隱相合？那麼如果反過來，這兩人都是小男生，是否會他們之間發生的一切，這段故事在你的想像中又改變了多少？

這趟性別想像之旅，再度豐富了這個繪本的層次與深度，而每一種想像正反映出我們對性別刻板樣貌的想像與理解，宛如一面鏡子，看清自己，也反映出故事更多元的可能。其實每一種「阿迪和朱莉」性別組合的想像，都可能出現在現實生活中，如果在講完這個故事，你也可以帶著你的聽故事者，來一段幻想之旅，不說教、不評價，只是想像、只是理解，也許就會更能靠近這世界中，多元性主體的豐富樣貌。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵

	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
書名	彼得王子和泰迪熊					
作者	大衛·麥基 (David McKee)					
譯者	柯倩華	繪者	大衛·麥基 (David McKee)			
出版社	和英	出版日期	2002/6/20			
ISBN	9867942108	定價	180			
內容簡介	<p>彼得王子的生日快到了國王想送一把銀劍或一匹白馬?王后想送一頂王冠或一輛馬車?但是，彼得王子真正想要的只是泰迪熊生日那天，國王和王后送給他一個很重的禮物。《彼得王子和泰迪熊》是一本描繪親子情感表達的繪本，大衛·麥基生動有趣的圖繪將這個溫馨動人的故事詮釋得極為出色。</p>					
導讀推薦	<p>你有多久沒有和家人抱一抱了呢？家人之間的肢體接觸是情感的自然流露，也許是囿於文化的差異，以及隨著年歲增長的「規矩」，家人之間輕輕的擁抱已經越漸稀少了。這本書就是透過主角-彼得王子來傳達「擁抱」可以改變人心的溫度，可以縮短人際的距離，可以讓親子之間的互動更形融洽。</p> <p>故事藉由彼得王子的生日禮物展開，國王和王后從大人的思考來選取禮物贈送，新的王冠、一輛馬車、一張新的寶座這些都是大人覺得貴重的禮物，可是對於小王子彼得來說，都不如一隻泰迪熊玩偶。因為前述這些禮物象徵著外在的權力與物質享受，卻不如泰迪熊玩偶可以抱在懷裡所帶來內心的溫暖。同樣地，國王和王后也落入禮物「性別化」的思考，送禮物給男孩，於是銀劍、盔甲、白馬都是考慮的選項，希望男孩得到勇敢、戰鬥的潛移默化，我們可以試想，若是公主的生日禮物，國王和王后也會選擇相同的禮物嗎？值得思考。</p> <p>而彼得王子一再拒絕這些象徵權力與男性化的禮物，並立場堅定的告訴</p>					

	<p>父母親他只要泰迪熊，可以讓讀者思考「玩具去性別化」的議題。小男孩也可以有一隻玩偶抱在懷裏，伴著他入睡、聽他說說心事、跟著他喜怒哀樂，這並非「示弱」的表現，也非「女性化」的行為。人皆有心理需求，渴望得到溫暖、安慰與安全感，尤其是小朋友，無法用其他方式紓解內心的壓力、恐懼或孤單的時候，一隻玩具熊帶來的支持力量，勝過華麗昂貴的有形物質。</p> <p>再者，這本書也提醒了爸爸媽媽，除了不要用大人的眼光和標準來衡量小朋友的需要，也要思考自己是不是離孩子的心太遠了，對於自己的孩子，了解了多少？「送錯禮物」和「送不需要的禮物」都會讓孩子覺得你不够關心他。禮物的價值不在於金錢的高低，在於是否以孩子為主體的考量。就像本書中的最後，國王和王后雖然順了彼得的意，真的送了泰迪熊，卻是一隻全黃金打造、昂貴而笨重的泰迪熊。結果，彼得只能將之束諸高閣，沒有辦法擁抱入眠。</p> <p>故事的結局，泰迪熊擬人化出現，希望彼得王子抱抱它，雖然黃金又冷又硬，經過王子的擁抱，泰迪熊變得溫暖又可愛，也因此影響了王子，讓他一大早看到國和王后就來個都熱情的大擁抱，原本嚴肅的兩個大人被王子感染了，笑得非常開心，也讓讀者感受到，親子之間的互動是可以改變的，一個關心的眼神、一句鼓勵的話語、拍個肩膀、摸個頭、一個擁抱都可以讓彼此感受到誠摯的溫暖。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(黃筱晶導讀推薦)

					
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	征服者				
作者	大衛·麥基 (David McKee)				
譯者	丁凡	繪者	大衛·麥基 (David McKee)		
出版社	和英	出版日期	2006/3/1		
ISBN	9867942728	定價	250		
內容簡介	<p>從前有一位將軍，幾乎征服了所有的國家，唯一沒被他征服的是 - 一個非常小、非常小的小國家，小到將軍向來不屑一顧。直到有一天，將軍找不到可以被征戰的國家，只好出發征服。沒想到，這個小國沒有軍隊，毫不抵抗，小國的人民招待大國的軍隊，就像在款待貴賓一樣，將軍很得意自己不費吹灰之力就佔領此國。</p> <p>小國人民的友善讓駐軍們無所事事，甚至開始穿上小國人民的服裝，融入小國人民的生活，將軍得意的回國後，發現駐軍與小國人民過度友好而換了另一批部隊駐守，回國的第一批軍人把小國人民的食衣住行、生活方式，帶回大國。將軍回國，自然是凱旋閱兵，大國人民都慶祝大打勝仗。只是將軍發現自己的國家怎麼有小國的食物、遊戲、衣服，他驕矜地想著，原來這些都是他帶回來的「戰利品」。連他晚上睡覺前為兒子唱的歌，竟然是那個被他征服的小國的歌！</p>				
導讀推薦	<p>歷史學家和人類學家都表示，從來沒有舉世皆然的一組男性特質模式，不同的年代和不同的文化，分別建構了不同的男性特質，有些文化形塑軍人為英雄，並且將暴力與攻擊視為男性特質的終極試煉，但也有一些文化顯現了對軍事訓練和暴力的鄙夷。</p> <p>繪本《征服者》的作者大衛·麥基，頗有「冷面笑匠」的風格，用寓言故事諷刺人性的貪婪和戰爭的荒謬，用幽默的情節來描述成人世界，閱讀《征</p>				

服者》必須經過思考，才能理解繪本中的機智風趣。

《征服者》是在敘述一位將軍，帶領軍隊到處征服別的國家，以「給他們過和我們一樣的好日子」為理由，發動戰爭並且順利的佔領了很多國家，最後只剩下一個小國還沒有佔領，將軍進軍小國，但這個小國不僅沒有軍隊抵抗，還像招待貴賓一樣熱情的招待將軍的軍隊，所以士兵們沒有仗可以打，只好和人民聊天玩遊戲，聽人民說故事和唱歌，還參觀人民煮美味的食物，並且幫忙當地的居民做各種事情，將軍雖然很生氣這種現象，但沒仗可打最後軍隊只好回家，將軍回國之後，發現自己的國家到處都受到小國的影響，而且自己竟然在兒子的床前，唱著小國的歌。

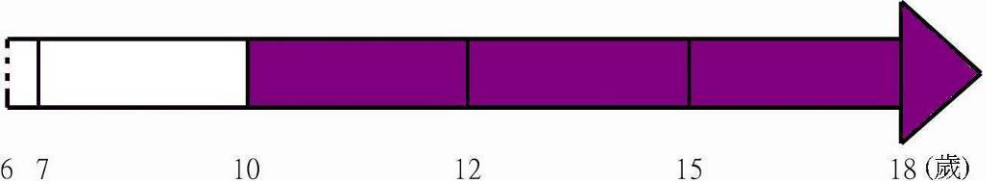


藉由這本繪本，我們可以來討論，對充滿暴力與攻擊，整天打仗的士兵們來說，脫下軍服也能成爲一種享受，性別差異的表現大部分是社會文化所界定出來的，在一般的父權社會之中，男性被期待要勇猛剛強，表現威武不屈的男性氣概，女性則被要求要賢慧柔順，有婉約的女人味，如果一個人的性別特質，不符合這兩種傳統主流社會性別刻板印象表現的行爲，就會被嘲笑打壓或貶抑歧視。

其實，每個人都能成爲「陰陽同體」(androgynous)，不論是男人或女人皆有可能擁有各種不同的特質，且隨著情境不同而有不同的表現。換言之，就是每個人都能同時具有男性特質與女性特質，我們應該要鼓勵每一個孩子，展現自己獨特的特質，如此一來，在這個社會裡，每一個人所展現出來的性別特質都能受到同等的珍視，這種讓每個人自由展現多元性別特質的社會才是最好的社會。

《征服者》這本繪本，除了可以讓孩子具備多元的性別特質概念，瞭解性別角色發展的多樣化，能夠覺察不同性別的人之間互動的刻板模式，並且可以讓孩子學習懂得尊重他人，進而尊重自我與他人的權益，保護自己和他人避免受到傷害，能活用方法，培養危機處理的技巧與能力。

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵

	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				
書名	不是我的錯			
作者	雷·克里斯強森 (Leif Kristiansson)			
譯者	周逸芬	繪者	迪克·史丹柏格 (Dick Stenberg)	
出版社	和英	出版日期	2000/01/30	
ISBN	9579828199	定價	160	
內容簡介	<p>不是我的錯喔！因為他一個人在旁邊哭；因為我沒有看到經過；因為有很多人欺負他，我一個人沒辦法；因為是別人先動手的，我也只有打他一下而已；我沒有去跟老師說，因為不關我的事；他應該自己大聲求救啊，這些，不是我的錯吧！</p> <p>這本繪本從一個小朋友在哭的事件出發，用「不是我的錯」這句話開始，引出對現代社會獨善其身的價值觀的反思。</p> <p>同儕霸凌的現象在校園中屢見不鮮，同學可能都知道，但卻因怯懦、姑息、害怕被牽連、報復...等，而不敢有所行動，致使這樣的情況越來越擴大並且傷害更深。</p>			
導讀推薦	<p>不是我的錯！不是我的錯？這本繪本用了這句話來作為書名及書中孩子們共同的藉口，校園裡有一個體型弱小的孩子被人欺負了，蒙著臉哭泣，是誰欺負他？書中除了點出孩子世界裡常有的霸凌現象，也點出旁觀者的心態，是個可以發人深省的好繪本。</p> <p>首先，繪圖者以簡單的線條勾畫出像是一個班級/群體般的孩子們，再來，是每個小朋友針對「有個小朋友哭」這件事情的表態。文字作者則在接下來的每一幅畫中給了每個小朋友一個藉口，表達他們對這件事的看法：有的小朋友說沒看見誰打人；有的小朋友說因為害怕不敢幫忙；有的小朋友說因為大家都在打他；有的小朋友說他只是輕輕打一下而已；有的小朋友說「他</p>			

	<p>很古怪」所以活該挨打……各種理由加起來，就是「不關我的事」，「這不是我的錯」。</p> <p>前面的故事結束了，繪本還有一半還沒有看。從第十七頁開始，幾幅黑白照片依序陳列出處死戰犯、車碾人、原子彈爆炸、飢餓孩童等戰爭紀錄。一頁頁翻過去，除了照片，沒有任何文字敘述，直到最後出現一句話：「和我沒有關係嗎？」</p> <p>作者的創作意圖極具人道關懷，《不是我的錯》，是一本從學校同儕相處的角度來觸發「責任」這個議題的省思。淺顯描述式的文字，從一開始到全書結尾以問句留下一個發人深省的空間。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它（人權及品格教育議題）	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀（若要給學齡前及低年級小朋友閱讀，需要親師陪讀）	

(謝小苓導讀推薦)

				18以上	
書名	突破—少女秀妍的單獨飛行				
作者	林廷珍				
譯者	吳鏘煌	繪者	金慶姬		
出版社	狗狗	出版日期	2005/12/01		
ISBN	9867767403	定價	240		
內容簡介	<p>在炎熱的暑假，當班上同學都在忙著泡網咖、補習、玩樂、整形時，秀妍卻頂著烈日學習如何駕駛輕航機。</p> <p>即使飛行理論艱澀難懂，飛行訓練要求十分嚴格，在教練的密集訓練及家人的鼓勵下，秀妍仍以其努力不懈的精神突破學習困難，不僅成功單獨駕駛輕航機遨遊天際，更因此成為韓國輕航機飛行紀錄上最年輕的駕駛員。</p> <p>除此之外，她也從開剛開始的不認同、迷惘，到漸漸從飛行的喜悅中找回消失已久的自信，並以從空中學習到的勇氣，調整步伐，重新面對自己的人際關係及人生！</p>				
導讀推薦	<p>這是一本為青少年以及成年人開啓夢想空間的勵志小說。</p> <p>秀妍國小六年級畢業的夏天，在媽媽鼓勵之下，接受飛行訓練，成為韓國最年輕的單獨飛行輕航機飛行員。秀妍的媽媽開花店，剛好認識韓國航空偵察機事務局局長，知道有輕航機的訓練課程，又受電影「返家十萬里」(Fly Away Home)的啟發，於是鼓勵秀妍學開輕航機。安靜害羞的秀妍一開始並不特別熱衷此事，甚至有些擔心同學覺得她奇怪。但因著想念自己六歲時便去世的父親，想像飛上天空能更接近爸爸，秀妍也就順著媽媽的意思去上飛行訓練課程。整個暑假，當其他同學上補習班時，秀妍在學習駕駛輕航機。一起上課的還有好幾位成年男學員，他們有興趣，但毅力與努力不足。結果，</p>				

	<p>暑假結束時，只有秀妍通過訓練，最早可以單獨飛行。這事引起電視台的興趣，也引起同學的各種反映。對秀妍而言，學會駕駛輕航機，是「我人生中最大的事件，以在天空中學習到的勇氣，在地面上生活。」</p> <p>事實上，駕駛輕航機不只是女主角秀妍個人的突破，也對一起逐夢者有著特殊意義。秀妍並非特別早熟聰慧、特立獨行，反而是個對自己與週遭事物帶著困惑的平凡小女孩。反而是媽媽的瘋狂念頭，並且努力督促秀妍接受訓練，才展開了這段不平凡的經驗。因此，這不但是秀妍的突破，也是媽媽的圓夢之旅。另一方面，秀妍的突破，也是飛行教練的成就，更得以讓社會大眾認識輕航機駕駛運動。巧的是，秀妍單飛之日，教練也喜獲千金，生命的力量與喜悅不斷綿延。而與秀妍一起受訓的大男人們，雖然自己還沒成功，也倍受秀妍的表現所鼓舞。此外，本書內也出現不少有關飛機飛行原理、駕駛飛機專業技術的描述。原本深奧難懂的「飛行黑盒子」在青少女秀妍操作駕駛桿的手中，也顯得可親多了。</p> <p>本書題材獨特新穎，大大突破性別刻板印象。事實上，近十年來，韓國對於促進性別平等與落實性別主流化非常積極。首先於 1998 年成立婦女事務總統委員會(presidential commission of women's affairs)，2001 年正式設置性別平等部(Ministry of gender equality)，2005 年改組為性別平等與家庭部(ministry of gender equality and family)，又於 2008 年改回性別平等部，來推動各種性別平等相關政策。首爾市政府更於 2000 年成立「首爾年輕女性資源中心」，致力於保障年輕女性的權益，滿足她們的需求，並消除一切歧視。在這樣的政策背景之下，出現青少女單獨駕駛輕航機等突破性的小說主題，也就不令人意外了。我們也期待台灣出現更多不一樣的創意想像。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	

備註

■ 學生 ■ 親師 ■ 親師陪讀



						
書名	量身訂做的爸爸					
作者	大衛·卡里 (Davide Cali)					
譯者	徐素霞	繪者	安娜·羅拉·康多尼 (Anna Laura Cantone)			
出版社	青林	出版日期	2005/8/1			
ISBN	9867249143	定價	250			
內容簡介	<p>爸爸是可以量身訂做的嗎？書中的小女孩有一位很棒很棒的媽媽，這個媽媽除了高大強壯、聰明美麗之外，她還是個運動高手，而且很會玩拼圖！可是，小女孩只有媽媽，沒有爸爸。所以，小女孩想幫媽媽找一個量身訂做的爸爸。於是，她們在報紙上登了一個廣告：「我們要徵求一個爸爸！這個爸爸要會運動、要很聰明、要喜歡玩拼圖、還要和藹可親！……」。小女孩列了好多好多的條件。</p> <p>第二天來應徵爸爸的人都到了，但是他們都不符合小女孩的標準，頭髮少少的、算數很糟糕、不喜歡玩拼圖……到了最後只剩下一位，他也不像小女孩心目中的理想爸爸，可是他很親切，他喜歡動物，還會做菜！</p> <p>最重要的是——他會在小女孩睡覺前，講兩個故事給她聽，小女孩好愛好愛她的新爸爸！</p>					
導讀推薦	<p>這個故事很適合親子共讀，故事的背景雖然是單親家庭，但作者從孩子的角度出發，用孩子的口吻以及輕鬆的筆調來描繪孩子對於新爸爸的期待與想像。故事的主角是一位小女孩，她的媽媽身材高大、強壯、愛運動，也愛拼圖，她非常愛她的媽媽，也認為她的媽媽是最漂亮的。當她在思索考慮新爸爸的條件時，是以媽媽的角度去設想，她要找一個新爸爸是可以和媽媽匹配的，要非常的強壯、英俊聰明、喜歡運動，而且會玩拼圖，雖然最後找到</p>					

	<p>的新爸爸並不如當初所預期的，但是她還是非常愛這位新爸爸!因為她的新爸爸不但會做菜還會說故事。</p> <p>一般而言，在傳統的家庭期待中，女生一直被期待扮演好相夫教子的角色，我們對於「媽媽」這個角色的想像與期待都脫離不了美麗溫柔、會煮好吃的飯菜、會說故事、會整理家務……等，你可以在「媽媽」這個角色上找到社會對女性特質的期待，也可以看到女生如何被要求或者學習努力的去符合社會對「媽媽」這個角色的期待。相較於男生，則希望他所表現出來的性別特質是勇敢強壯、獨立自主、富競爭性，表現出比較陽剛的行為。</p> <p>在外貌上，傳統的價值觀期待女生要小鳥依人才能顯現出男生的陽剛氣魄，這樣的刻版印象不斷的被複製，因此出現在童話故事中的主角也幾乎都符合這樣的期待。其實在現實生活中，「男主外、女主內」的性別刻版印象已經不符合時代潮流。『量身訂做的爸爸』故事中的「媽媽」和「爸爸」的角色剛好與傳統期待的不同，這個故事顛覆了我們對於「爸爸」和「媽媽」的性別角色要求，也突破傳統由男性觀點出發的思維方式。這個為「媽媽」量身訂做的爸爸雖然在外貌上並不符合媽媽，長得矮小，身材沒有媽媽高大，但個性親切和藹，喜歡做菜，還會說故事，彌補了媽媽在某些方面無法滿足小女孩的部份，小女孩不認為她的新爸爸不夠具有男子氣概是一件不好的事，相反的，她非常的愛他。在現今的社會，我們必須建立起多元的性別特質概念才能符合社會發展的趨勢，每個人都可以同時擁有陽剛和陰柔的特質，只是程度有所不同，這種性別特質的差異和性別之間並沒有必然的相關性。因此，在閱讀故事的同時，老師或家長不妨引導孩子去了解性別角色發展的多樣化，去除對性別角色單一僵化的認定，學習尊重性別特質的多元面貌。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	

備註

■ 親師陪讀

(吳嘉麗導讀推薦)

					
書名	向夢想前進的女孩				
作者	劉清彥				
譯者		繪者	蔡達源		
出版社	青林	出版日期	2009/4/22		
ISBN	9789866830846	定價	250		
內容簡介	<p>這個故事介紹台灣第一位女醫師—蔡阿信。1921年她從日本學成返台成為台灣第一位女醫生，1926年她在台中開業，一個專職婦產科的「清信醫院」，她對貧困者特別照顧。後來還成立台灣第一所「產婆訓練學校」，親自授課訓練，蔡阿信被譽為「台中之母」。</p> <p>本書主要內容介紹阿信的童年及堅定的求學經驗，在當時日人統治的台灣，很少女生繼續求學之路，而阿信卻在很小時就確定了長大要做醫生，要濟世救人。</p>				
導讀推薦	<p>本書是一個以日據時代為背景的精美繪本故事，它讓小朋友認識到當時的時空環境，諸如那個時代肺病很流行，幾乎沒有藥醫，阿信的爸爸和繼父皆死於肺病。所以阿信很小就立志長大要當醫生，但是在那個年代，女性都是很早就結婚，父母也多不鼓勵女孩讀書。</p> <p>阿信是幸運的，因為繼父非常喜歡阿信，觀念也開明，阿信有幸進入了來台灣傳教的馬偕博士開辦的台灣第一所「淡水女學校」，從此開啓了阿信與外面世界的接觸，也促成了阿信理想的實現。</p> <p>本書鼓勵小女生，即使在艱困的環境下，只要有理想、有意志，就可能像阿信一樣，得到貴人協助，實踐自己的夢想。</p> <p>本書以水彩畫配圖，淡雅宜人，生動的畫出了故事的重點。</p>				

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	怪叔叔					
作者	李瑾倫					
譯者		繪者	李瑾倫			
出版社	信誼基金出版社		出版日期	1999/1/15		
ISBN	9576425034		定價	250		
內容簡介	<p>書中主角小豬胖臉兒非常擔心會碰到怪叔叔，於是去找他的朋友小領結商量他們可以用什麼辦法對付不懷好意的怪叔叔……「反正我們什麼都不要理，我們什麼都說不要。」「只要我們走得很快，他就沒辦法抓我們了。」「我們可以用力吹求救用的哨子！」等方法，透過主人翁的想像和淺白的對話，形容孩子遇到性騷擾及綁架事件時可能出現的情況和會有的反應；也提醒大人平常應多和孩子討論人身安全的議題，以及教導孩子保護自己避免性騷擾的正確方法。</p>					
導讀推薦	<p>翻開報紙，兒童走失、兒童遭受性侵害等新聞層出不窮，而看到那些掩面痛哭、身心俱碎的父母，也總是讓人鼻酸。對於這些綁架孩童、性侵孩童的人是誰？他/她在哪裡？他/她什麼時候會出現？面對這個潛伏在周遭，神出鬼沒、令人防不勝防的「陌生人」（也可能是熟識的人），難道只能束手無策，或終日神經緊張嗎？針對這個社會長期關心的議題，信誼基金出版社邀請了插畫家----李瑾倫，創作《怪叔叔》這本圖畫書。</p> <p>“怪叔叔”一詞常被用來形容的個性、行為舉止怪異的中年男性，作者以此為書名既直接又令人不禁莞爾。故事中的童言童語的對話方式，十分貼近孩子的日常生活，儘管對話淺白易懂，但箇中所隱含的兒童人身安全保護，卻是個十分嚴肅的話題。我們常在談兒少保護，慣用大人的觀點去禁止兒童從事危險的行為，卻常忘了用兒童的角度去思考問題。事實上，意外事件沒有</p>					

固定的模式，但卻有跡可尋。『預防重於治療』、『防患於未然』，是我們常掛在嘴邊的口號。但再多的口號都不如實際演練。

透過故事主角擬人化小豬--胖臉兒的描述，可以了解身為小孩子對於周遭生活的不安全感，來自一個喜歡抓小孩的”怪叔叔”，他沒有特殊的穿著打扮和特定的長相，只知道他會利用各種問題和小孩搭訕，比方說「你知道麵包店怎麼走嗎？」、「你可不可以幫我一個忙？」、「你可不可幫我找東西？」，再加上一些美味的糖果和餅乾，引誘孩子掉入他設下的陷阱。聰明的胖臉兒和她的好朋友小領結一起思考解決之道，包括「不理會陌生人的任何問題」、「練習走路走的很快」以及「遇到危險就吹哨子」等方法，帶著萬全的準備迎向每一天。

作者描繪孩子擔心遇到壞人的心情寫來絲絲入扣，原因是作者本身也有過類似的經驗。作者分享她六歲時的經歷，她遇見的怪叔叔是個騎著三輪腳踏車的中年男子，載著一籠熱騰騰的甜包子，用美食誘惑著當時還未上小學的她，在勸說她吃包子不成的情況下，就改用強迫的方式把她一把抱起，並對著她的臉頰猛親，作者當下掙扎的逃脫了，但仍要面對緊追不捨的”怪叔叔”，那時，她想起了媽媽曾教過的方法—

向路邊的大人求援，這趟驚魂記在她平安返回家中後落幕。透過作者鉅細彌遺的回述，不難發現這個驚險的往事，是讓人多麼地”不舒服”而且難以抹滅。作者幸運地逃過了”魔掌”，然而現實社會，卻有許多的孩子沒有那麼幸運。因此，教導孩子正視和面對這個問題，才是避免悲劇的最佳解決之道。

家長和老師可以透過這本圖畫書和孩子討論如何預防被綁架和遇到侵犯自己身體自主權的怪叔叔時，應該如何自保的方法，透過實際討論和演練加深孩子的印象。當然，也要提醒孩子，加害者不是只有男性而已，也可能是「怪阿姨」，甚至「怪爺爺」或「怪奶奶」。而要阻止悲劇的發生，除了一味的限制孩子的行動外，最重要的是讓每一個孩子都像主人翁一樣，勇敢、堅強地面對問題，思索可能的解決之道，一旦每個孩子都學會了自救的方法，才可以減少許多歹徒成功犯案的機會。

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

積極刻劃女性形象

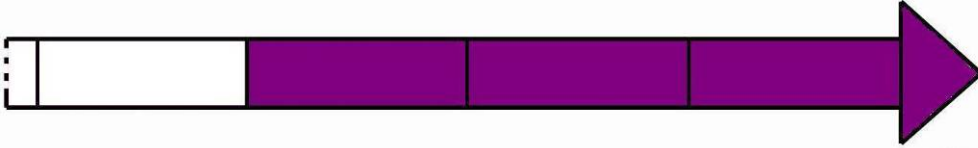

尊重性別多元與差異

	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(蕭佳華導讀推薦)

				
書名	小欣的秘密			
作者	林偉妃			
譯者		繪者	林宗賢	
出版社	前衛	出版日期	2008/6/30	
ISBN	9789572998434	定價	280	
內容簡介	<p>有一天故事的主人翁發現同班的小欣在公園裡拿著袋子撿東西，她躡手躡腳地跟著小欣，好奇地像個偵探，想查出小欣在做什麼？到底小欣的秘密是……現已有超過 8 萬名「新台灣之子」進入校園，這些孩子許多是來自社經地位邊緣的家庭，需要面對家中經濟、母親的生活適應、語言溝通的問題。</p> <p>同時，往往還需承受外界給予的異樣眼光，出版此書希望所有的新台灣之子可以對自己更有自信，肯定認同自己母親的文化，也期望我們學習一起打造多元文化的社會，不僅是尊重他人的文化，還要懂得欣賞他人文化之美，因為我們都在這裡生活成長，我們都是台灣人。</p>			
導讀推薦	<p>一開始，本書鮮豔的繪圖，就使閱讀者眼睛充滿光彩，封面上小女孩眼神中充滿一種神秘遐想，彷彿她小小腦海中有著惱人的秘密要對天空的小鳥訴說，使人也想當天空中的小天使，和她分憂。書中藉由本土小朋友的眼與嘴，觀察並說出她周遭中，一個新鮮人物—小欣的生活故事。</p> <p>作者以本文主角來描述「他者」，包括小欣和她媽媽，文字淺顯易懂，簡潔，更難得的是，文字中沒有任何使人不舒服的敘述及不恰當的偏見或隱喻，而且在繪圖中，所有的人物，不論膚色、穿著、人格特質或居住環境，都沒有被誇大化或被賦予任務。作者只是用平實的文字，「務實」的紀錄，透過整篇的閱讀，了解新住民與新子民在台灣的生活點點滴滴及努力學習適應新環</p>			

	<p>境的情形。</p> <p>更令人欣喜的是，文中沒有任何八股的敘述與呼籲或用道德勸說的方式高倡導讀者以愛和溫暖包容新住民，作者反而以女主角外嫁日本的阿姨為例，溫暖的高度理解及同理寫作技巧，恰到好處的提醒小小讀者，或許也有親朋好友，正在異地異鄉努力奮鬥，也有著和小欣或媽媽相同的情形。我覺得作者處理的真是太棒了，不再只是告誡讀者該如何如何，應該怎麼做，而是藉由女主角的心與眼，不斷的一層一層的揭開小欣的秘密，讓讀者不自主的跟著讀者讀出小欣的秘密。</p> <p>誰不愛秘密呢？特別是小小讀著！人們總是有著好奇心在探索世界，認識自己和環境的關係，建立社會化過程，當讀者跟著女主角走進小欣的世界，一層一層的慢慢體悟，從看到小欣偷偷的在幫自己母親圓夢，欣媽努力融入新社會，學習語言與文字，在想到自己在異鄉的親人，不僅從了解別人來體會新住民的心情，更以高層次的同理心，由他者的立場來體會，使本文擴展更深的思維。</p> <p>我們見到作者非常圓融的在處理異文化、異居與全球化的議題，不僅沒有自我中心的在地主流文化的思考模式，來指導其他讀者應該如何表現合宜的舉止，以彰顯在地住民的寬容與智慧，也沒有要卑微的污染新住民在本地的處境，而是提供更寬廣的視野，透過兒童的眼，呈現人的生活。值得大人們也好好學習！</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：多元家庭、新移民	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

								
6		7		10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	難過的絨毛小狗							
作者	凱特林·梅宜爾							
譯者	春池編輯部		繪者	安妮塔·柏里				
出版社	春池文教		出版日期	2009/3/20				
ISBN	9789572913185		定價	329				
內容簡介	<p>蘭朵林是貝堤娜最愛的絨毛玩具，有了蘭朵林的陪伴，貝堤娜每天都好開心喔，而有了貝堤娜的疼愛，蘭朵林真是全世界最幸福的絨毛玩具!!</p> <p>可是，不知道從哪一天開始，貝堤娜天天都在哭，她告訴蘭朵林心中深藏的秘密，原來媽媽的朋友竟然對貝堤娜做出不可原諒的事，還威脅貝堤娜不可以告訴任何人，這讓貝堤娜很痛苦，她只能天天哭，只能對著蘭朵林說出這些痛苦的心情……</p> <p>本書透過生動的故事情節，教導學童認識「身體的自主性」，並教育家長於日常生活中家長與其幼年子女必須保持良好、互信的溝通關係，讓兒童可以放心並且信任大人，將心中的害怕勇敢說出來。</p> <p>其實，兒童性侵害是可以預防的。透過《難過的絨毛小狗》這本繪本，呼籲家長應重視對子女的預防教育，並認識遭受性侵害之後的輔導方法。故事後面並附教育專欄，提供兒童性侵害之相關資料，與緊急狀況發生時之求救電話、網址，期待所有的兒童都有能力辨別危險的環境、拒絕危險發生，並能安全健康的成長。</p>							
導讀推薦	<p>在日常生活中，性別互動是非常頻繁的，要保護孩子免於遭受性騷擾或性侵害，是既具挑戰又實際的問題，我們必須確保孩子所處的環境是否安全，更重要的是要加強孩子的反應能力，因此，教導孩子自我保護是非常重要的。</p> <p>如果以為孩子可以完全保護自身的安全，這是不切實際的想法，但孩子</p>							

如果學習了一些防範技巧，在面臨危險情況時，孩子將會知道該怎麼做，會比較有信心，不會那麼容易受傷害。許多父母師長擔憂孩子的安全問題，因此頻頻問道：我們可以提供什麼幫助？如何教導孩子保護自身安全？可以怎麼樣告訴孩子如何處理一些情況，例如：迷路了該怎麼辦？遭人恐嚇時要如何應變？陌生人或是孩子所認識的人企圖傷害孩子時，孩子又該如何做？其實，這些教導都可以實施得生動又有趣，吸引孩子學習。

繪本故事總是有著美好的情節與結局，但我們不得不教導孩子「性騷擾與性侵害」這個令人不愉快的主題，父母師長仍然可以藉由與孩子一起閱讀繪本的方式，讓孩子瞭解如何保護自己。《難過的絨毛小狗》這本繪，是在描述一位原本活潑可愛的小女孩貝堤娜，遭到媽媽的男性友人多次騷擾，之後貝堤娜一個人躲起來承受著身心的痛苦，無助的流著眼淚，向最心愛的絨毛小狗蘭朵林訴說內心一個傷痛的秘密，最後絨毛小狗蘭朵林告訴貝堤娜，應該要勇敢的說出來，去找能夠幫助她的瑪莉阿姨，讓貝堤娜不再害怕，更加勇敢堅強。

《難過的絨毛小狗》繪本裡附有光碟片，包括：電子書版本、語音介紹和中文唸故事等，還有教育專欄，提供了兒童性侵害防治的相關資料。透過圖畫故事，可以教導孩子認識身體自主權，讓孩子明瞭什麼樣的觸摸是不禮貌的，應該立刻制止，並且要向父母或師長說出自己感到不愉快的事，父母師長也應該多關心孩子日常生活的情緒反應和交友情形。


父母和師長應該教孩子一些避免發生危險的實用方法，告訴孩子可以對他人說不，可以離開求助大人，以及不要守住不好的秘密，讓孩童善用自己的判斷力保護自己，每個孩子都享有安全的權利，父母師長必須負起保護孩子這個權利的責任。

每一位父母都希望走在回家路途上的孩子能平安歸來，環繞在孩子身旁的是自然優美的風光、愛及關懷。其實，只要父母師長能教導孩子自我保護的能力，並增加警覺性，永保安康，即使遇到危險，相信孩子也能機靈的逃脫，而這也是我們最深的期盼。

教導孩子面對熟識者性騷擾性侵之議題，建議不妨搭配《家庭相簿》一書共同參考討論。

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(劉鳳英導讀推薦)

				
書名	拒絕別人碰你—跟孩子解釋性侵犯			
作者	喬瑟玲·羅勃 (Jocelyne Robert)			
譯者	邱瑞鑾	繪者	王新宜	
出版社	飛寶	出版日期	2006/4/1	
ISBN	9867292456	定價	200	
內容簡介	<p>這是一本適合親子共讀的，教導孩子防範性侵害的實用手冊。書中介紹了性侵犯的各種模式樣態，以及具體的防範措施、方法與步驟。同時，書中還提供了多種常見的情境，並附有大量情境式插圖，可以讓孩子容易了解狀況。書末則附有測驗題，家長也可透過這些測驗，了解孩子對於危險的警覺性與應變能力。</p>			
導讀推薦	<p>在風氣較其他西方國家更為保守的台灣社會中，「性」就像是個禁忌的話題，有些人根本避而不談，有心要談的家長，則往往不知如何切入，有些選擇避重就輕的說，有些則是支支吾吾，語焉不詳，毫無頭緒。再加上一般人在親子間的溝通互動上，又經常教導孩子要聽話有禮，不可以頂嘴，不僅孩子對於性的好奇無法得到滿足，更遑論對性侵犯的瞭解與認知了。</p> <p>本書作者喬瑟玲·羅勃是性學專家，所以她在第一章中便開宗明義的建議本書使用時機：在教育孩子面對「性侵犯」這件事之前，有必要讓他們先認識性有美好的一面——彼此尊重的性，彼此得到滿足的性——正面的性教育，並確定孩子可以體會什麼是互信、互愛、互重的性之後，再來使用本書。這份用心十分細膩、可貴，因為這真的是一本不可多得，且適合親子共學的實用工具書。</p> <p>要讓孩子遠離性侵犯，家長扮演了一個十分重要的角色，帶領著孩子去認識性侵犯的各種樣貌，從陌生人到熟人；任何可能有危險的情境，不管是</p>			

在家中或是學校，甚至是一些公共場合。而在這本《拒絕別人碰你》裡，包含很多關於性侵犯的實際狀況，能讓家長真實、深入，且正確的瞭解，更有很多適合孩子閱讀的情境故事，讓孩子也能產生共鳴，更深刻的將防範措施銘記在心。所以在解釋時，使用孩子的話語讓孩子理解，讓孩子學會堅定的拒絕，鼓勵孩子表達自己的感覺，這些都是很重要的。尤其，書末的測驗題，讓家長與孩子有機會一起去討論情境的正、反面，思考如何用不危險的方式去幫助他人，使這些題目，有更多面向、更大空間的討論，而非只是親子間的紙上談兵。

真實情境中，許多孩子就算碰到讓自己覺得不愉快、不舒服的事，往往是不敢說出口的；或是大人在孩子表達意見後說：「人家也只是好意，沒那麼嚴重啦！」，甚至直接責怪孩子「不知好歹」…等等，忽略孩子們最真實的感受，忘記去同理孩子認真表達出的心情，讓孩子越來越不敢、也不知道如何去表達，甚至開始自責：有這樣的感覺，是不是自己不對，自己想太多？這些平常沒有注意到的親子相處的小細節，往往就造成了親子間的小隔閡，對於保護孩子的行動又增加了困難度。

保護孩子，最重要的就是在日常生活中，對孩子的信任、同理與尊重。因此家長必須時常反省自我的內在設定，例如：「小孩子，有耳無嘴。」、「家醜不可外揚」、「大事化小，小事化無」等信念。如此一來，我們就能鼓勵孩子勇敢說出自己的感受，真實接納自己的感覺與心情。在本書第四章〈尊重自己隱私的權利〉這段內容中的例子—安安的父亲，他對孩子的同理、尊重和重視，以及親子間的對話內容，就是一個非常值得參考與學習的例子。

本書除了要教導孩子保持著警覺心，分辨「好秘密」與「毒秘密」；面對危險情境要懂得保護自己之外，也提醒著家長：萬一受到性侵犯，也要讓孩子有被保護的感覺，不要讓孩子有罪惡感，並肯定的告訴孩子這件事情錯不在他。總之，書中完整的防範措施的教導，就是要讓孩子不失去對這個世界的信心，以及對照顧自己的大人的信賴，讓孩子活得更有信心，更有感情，更有能力。

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異

	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(劉宜導讀推薦)

					
書名	人小，但是機伶—兒童人身安全指南				
作者	瑪榭兒·拉馬緒(Marcele Lamarche)、尚·方斯華·包薛曼(Jean-Francois Beauchemin)/合著				
譯者	邱瑞璽	繪者	韓以茜		
出版社	飛寶文化	出版日期	2006/4/1		
ISBN	9867292448	定價	200		
內容簡介	<p>《人小，但是機伶》一書，以兒童為主角，分別設計十種不同真實情境的小故事，從中引導孩童習得自我保護的概念與策略。書中的幾位主角：阿麥、小利、小傑與阿丹，分別做出了「避開危險情境」、「勇敢拒絕」與「離開現場」的正確決定；受到網友祕密邀約的哈弟，則帶出了「將事情告知可相信的大人」以及「不守危險的祕密」的避免受侵害的概念；與媽媽走散的麗麗、想練習獨立的小菲，在一陣慌亂後，最後都能冷靜處理自己的困境。</p> <p>十個淺顯易懂的小故事，提供防患未然的策略，讓孩童免於受到侵害。</p>				
導讀推薦	<p style="text-align: center;">跟著自己的感覺走—開啓內在警示鈴</p> <p>如何教導孩童避免性侵害、性騷擾的危險，是身為教育者、照顧者都很關心的議題，但是在實踐上要針對實際情境做防範卻有些困難，因為實際生活中，兒童性侵害的加害者有 80% 以上是兒童親密的家人、親人或熟識的人。「幼小孩童在生活上還依賴著大人的照顧，如果告訴他們，親人也有可能是性侵害者，他們會產生混淆或害怕的心理」幾位老師如是說。於是，指導兒童人身安全的重點常常被放在教導孩子防範陌生人、不要跟陌生人說話等情境，不過在真實社會中，這是不夠的。</p> <p>《人小，但是機伶》的十個故事，分述十種情境，涵蓋的議題包括網路交友、鬧區走失、等不到家長來接、想練習獨立的孩童，以及要不要抄捷徑</p>				

回家等，而故事中主角所面對的人物也很多元，有教練、老媽媽、認識的鄰居、陌生人、網友……。作者試圖以貼近孩童生活經驗的例子，用熟悉的情境將人身安全的指南滲透其中，讓兒童在閱讀故事的同時，受到書中主角潛移默化的影響，不知不覺中習得或喚起自己所知道的自保原則，進一步發展自我保護的策略，這種以兒童為思考中心，同理孩童自主的想法，是本書最可貴之處。

其中，相信兒童內心的警鈴聲，呼應了我們在性侵害防治教育常提到的“身體自主權教育”。兒童相較於成人而言，不論體型大小、思想發展的成熟度都是處於較弱勢的一方，而臺灣社會在教育歷程中，仍普遍重視成人的權威，因此，兒童在面臨性侵害的情境時更容易陷入無法保護自己的窘境。《人小，但是機伶》一書試圖提醒孩童，傾聽內心的警訊聲有多麼重要，書中的幾篇故事都做了這樣的努力，如：「新來的教練請阿麥幫忙」一篇，阿麥聆聽自己內心的聲音，於是拒絕教練的要求。「哈弟網路上有約」一篇中，哈弟在網路上結識了很談得來的朋友，二人約好要見面，對方提議保守要見面的祕密，這個提議讓哈弟覺得不安，於是心裡的小小警鈴響起，即使他擔心爸媽可能會生氣，還是勇敢的說了出來，最後安心的去睡了。「愛玩電子遊樂器的小玲」，即使面對的是自己最喜歡的遊戲，在心動之餘還是能理智的分辨判斷該怎麼做較恰當。

聆聽自己內心的聲音，不害怕、不膽怯，面對危機能做出適切的反應，自己才是自己的主人。當孩童能真切感受自己的身體自主權，並且實踐出來，那麼防範兒童性侵害的教育才算是真正落實了。我曾經讓九歲的孩子練習感受真誠的觸摸與別有意圖的觸摸的差別，只要相信自己的感覺，孩童很容易就能分辨，而成人所需要做的，就是肯定孩童開啓自我內在的警鈴，並給予支持。這本書的書末附錄了家長手冊，適合家長、老師帶領孩童一起閱讀，此外，本書也很適合中年級以上的孩童自己閱讀，因為作者在每篇故事中都設計了一個小活動，就讓我們一起和書中的主角比一比，誰才是最機伶的小朋友吧！

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

積極刻劃女性形象

尊重性別多元與差異

	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(黃筱晶導讀推薦)

 18以上				
書名	頑皮公主萬萬歲			
作者	巴貝柯爾 (Babette Cole)			
譯者	董霽	繪者	恩佐	
出版社	格林文化	出版日期	2005/10/28	
ISBN	9577457886	定價	250	
內容簡介	<p>頑皮公主回來了！這一次，她想要一個小孩，什麼困難都阻擋不了她的決心！可是她很快發現，小孩真是個大麻煩……該用什麼妙招才能讓小孩乖乖聽話呢？</p> <p>滿腦子創意的幽默女王巴貝柯爾，創造出繪本界的超級明星—史瑪蒂公主，這個公主可不是一般的童話人物。她顛覆傳統的行事風格，引發一連串瘋狂又驚奇的事件，繼招親之後又突發奇想，想自己養一個小孩！巴貝柯爾筆下的頑皮公主，總是能讓讀者哈哈大笑，期待她下一步又有什麼驚人之舉。</p>			
導讀推薦	<p>繪本的魅力之大，常會令人有一種「擋不住的感覺！」。對孩子而言「聽故事」是非常快樂的事，因此，透過繪本讓孩子在潛移默化中，建立多元性別的觀念，是避免性別刻板印象與性別角色偏見的好方法。</p> <p>繪本隱含著許多性別議題，其中又以巴貝·柯爾的圖畫書最獨特突出，與眾不同，在巴貝·柯爾的繪本中，有許多父母不敢直接和孩子們討論的敏感議題，他都能以輕鬆又逗趣的方式來表達，其中蘊含的智慧與幽默，以及獨特的人物畫風，使繪本的性別意涵，呈現深刻而多元的風貌。閱讀巴貝·柯爾的圖畫書，會讓人不禁讚嘆他能跳脫傳統性別刻板印象的思維，創造出意想不到的故事情節，這是打開性別意識的一把鑰匙，可以提供我們探討多元性別議題。</p>			

	<p>巴貝·柯爾的《頑皮公主萬萬歲》，有許多豐富趣味的情節，還有漫畫式的繪圖，是一本能讓讀者哈哈大笑的繪本！故事是描述穿著吊帶牛仔褲的史瑪蒂公主，喜歡和噴火龍寶寶一起玩耍，她也想有一個自己的寶寶，但卻不想嫁給王子，她問國王和皇后，可不可以不結婚就生小孩？得到的答案是不可以！然而，很討厭做菜的史瑪蒂公主，當皇后要史瑪蒂公主烹調皇家肉醬時，因為總管把皇家肉醬調理包，聽成皇家寶寶調理包，所以，造成史瑪蒂公主做一個力氣很大的小寶寶。雖然小寶寶很頑皮，但史瑪蒂公主仍然很有智慧的想出好點子，解決了頑皮小寶寶的問題。</p> <p>《頑皮公主萬萬歲》故事中，史瑪蒂公主顛覆了傳統的性別刻板印象，例如：穿著打扮、飼養的寵物種類、喜歡當「單身貴族」，她顛覆一般傳統公主的行事風格，引發一連串驚奇的事蹟！史瑪蒂公主甚至想要自己養一個小孩！這一點可以讓我們討論未婚者想要養育孩子的議題，同時讓孩子們體會週遭的親人，為我們所做的努力，也打破傳統「雙親家庭意識型態」的框架。</p> <p>作者巴貝·柯爾的創意令人讚嘆，有別於傳統公主的性別特質與性別角色刻板印象，同時展現出現代女性，勇於追求自己想要過的生活方式，女孩們不再只能等待王子的救援，也能勇敢去追求自己的夢想。故事不只是故事，故事隱喻的性別意涵，可以透過父母師長們性別意識覺察的引導，做深入且廣泛的探討與延伸，讓孩子們能有新的思考，當「公主」不在是以前印象中的「公主」時，將會帶給孩子們無限的想像空間！</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

					
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	重新飛起來				
作者	巴布·葛拉漢 (Bob Graham)				
譯者	宋珮	繪者	巴布·葛拉漢 (Bob Graham)		
出版社	格林文化	出版日期	2008/12/26		
ISBN	9789861890982	定價	280		
內容簡介	<p>如果愛心會飛翔，一定是空中最美的風景！男孩威爾發現一隻鴿子從天空掉落下來，跌落到人行道上。可是他週遭的人快速的走過來、走過去，沒有人注意到人行道上躺著一隻鴿子。威爾走到鴿子旁邊，蹲下來，伸出手來小心的抱起了鴿子……獲格林威大獎的巴布·葛拉漢，在這裡以畫面代替文字說故事，以大小交錯的圖格細膩描繪小男孩照料受傷鴿子的過程。沒有憤怒、沒有悲觀、沒有說教，只以積極的行動和敏感的心去實踐自己的信念：做你能做到的。當鴿子張開翅膀，順利朝天空飛去時，我們知道這就是男孩最大的回報了。</p>				
導讀推薦	<p>性別角色是一種社會所期待的女生和男生性別的行為表現，性別角色刻板印象，是對社會中女生和男生性別角色強烈地過度類化，常常發生以偏概全，或是先入為主的成見。因此，如果女孩好動具有冒險精神，愛運動等就會被性別歧視的稱為「男人婆」，男孩講話輕聲細語，富有感情，則會被性別歧視的稱為「娘娘腔」，男孩常被教導的是需堅強、獨立、果決與應該要有男子氣概，女孩被教導的則是需要溫柔婉約、忍氣吞聲與應有賢妻良母的特質。</p> <p>傳統社會中，男孩常被要求展現比較陽剛的性別特質，女孩則被要求要表現比較陰柔的性別特質，其實這種刻板印象會抑制孩子潛能的發展，造成心理的壓力和束縛，影響人際溝通和彼此的尊重。《重新飛起來》是一本文字</p>				

	<p>很少的繪本，但寓意深遠，仔細閱讀分析這本圖畫書，可以發現這本書破除了一些性別刻板印象，作者同時也是繪者的巴布·葛拉漢，有將近四十年的插畫及設計經驗，他的深厚功力，從這本圖書的扉頁上就開始展現了：一隻鴿子飛翔在灰濛濛的天空中，翻頁後看見牠飛進了城市，我們可以發現故事前半部分的圖畫色彩平淡灰暗，這是葛拉漢藉著黯淡的色彩，反應冷漠的城市和居民，直到男孩威爾出現，畫面上才有了溫暖與鮮亮的顏色。</p> <p>在鴿子不小心撞上摩天大樓的玻璃，跌落到街道上時，往來的行人都沒有人注意到地上躺了一隻受傷昏迷的鴿子，但威爾發現了鴿子，走到鴿子旁邊，蹲下來，伸出手，小心的抱起鴿子回家，威爾與父母一起用愛心照顧鴿子，最後終於讓鴿子受傷的翅膀復原，看著鴿子拍動翅膀，飛翔於美麗的天空。</p> <p>《重新飛起來》不只是述說一則溫馨的故事，更是一本描述「多元的性別特質」展現的繪本。「多元的性別特質」是指不論是女生或男生都有可能擁有各種不同的特質，且隨著情境不同而有不同的表現，因此我們在性別特質的表現上，應該尊重每一個個體所表現出的自主行為，不應將其區隔化與刻板化。孩子看了威爾溫柔的照顧受傷鴿子的態度，自然也會建立了相同的觀念，會主動關懷與付出愛心的孩子，才能為自己和別人帶來幸福快樂的人生。</p> <p>每個人都可以同時擁有陽剛和陰柔的特質，我們必須建立多元的性別特質概念，讓孩子瞭解性別角色發展的多樣化，尊重多元性別特質。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				
6 7 10 12 15 18 (歲)				
書名	巴斯拉圖書館員			
作者	貞娜·溫特 (Jeanette Winter)			
譯者	郝廣才	繪者	貞娜·溫特 (Jeanette Winter)	
出版社	格林文化	出版日期	2005/10/1	
ISBN	9577457703	定價	250	
內容簡介	<p>愛利亞·默罕默德·貝克是一個圖書館員。她的圖書館在伊拉克的巴斯拉城中。十四年來，她的圖書館一直是愛書人聚集的地方。不幸戰爭爆發了，愛利亞很擔心圖書館和三萬本書會毀掉。</p> <p>終於，戰火在 2003 年 4 月 6 日延燒到巴斯拉，靠著朋友和鄰居們的幫忙，愛利亞在圖書館被炸毀前，成功的搶救了館中七成的書。</p> <p>這是一個真實的故事，由一個在飽受戰爭之苦國家中的女圖書館員，敘述她如何保護圖書館中的書，然而藉由這一則振奮人心，且不具黨派色彩和脅迫性的故事，可以向孩子們解釋戰爭所導致的影響。</p> <p>透過作者生動的描繪手法讓孩子們深刻體驗故事中所包含的文化價值觀，也同時告訴我們愛好文學、尊敬知識是無國界的。</p>			
導讀推薦	<p>2003 年 3 月，美國與英國聯合部隊對伊拉克宣戰。開戰後不久，英軍攻陷伊拉克第二大城巴斯拉。巴斯拉鄰近波斯灣，西元 363 年建城，是「水手辛巴達」的故鄉，據說也是聖經「伊甸園」之所在，伊斯蘭世界的重要歷史古城。西元 1000 年前後，巴斯拉總督建了一座有一萬五千本藏書的圖書館。巴斯拉位處要津，百千年來為各方必爭要地，隨著波斯灣區域油田的發現，更成為石油重鎮；城內運河成網，有中東威尼斯之稱，城市生活品質備受稱道。</p>			

古文明起源之一的中亞地區，有著重視圖書的文化傳統。居住在現今伊拉克地區的蘇美人，六千年前便在泥板上刻印文字。西元 300 年左右，著名的埃及亞歷山卓圖書館藏書超過五十萬冊。但中東地區戰火頻仍，不但亞歷山卓圖書館，以及十三世紀巴格達的尼撒米亞圖書館(Nizamiyah library)，都在戰火中被付之一炬。

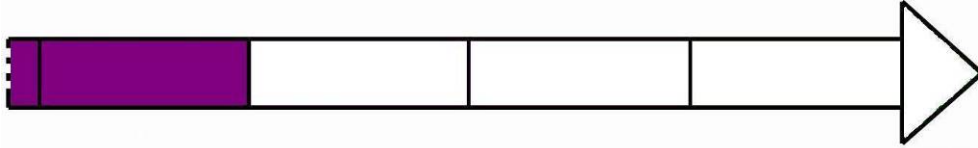
承載著榮耀傳統的巴斯拉城市中央圖書館有超過四萬冊書籍，還包括一本已有七百年歷史的默罕默德傳。圖書館長艾莉亞(Alia Muhammad Baker)深以該館的典藏與文化服務為傲，也深切感受書籍保藏的重要。因此，2003 年伊拉克戰爭爆發之初，艾莉亞便開始憂心圖書館珍藏的安全問題。政府無暇顧書，艾莉亞只好自力救濟，動員家人、鄰居、朋友，每天晚上偷偷把書籍搬運到安全地區。當戰火蔓延到巴斯拉，甚至炸燬圖書館時，拜艾莉亞努力之賜，將近七成，三萬多冊圖書得以完好保存。紐約時報 2003 年 7 月 27 日報導了艾莉亞的事蹟，引起廣大迴響。2004 年巴斯拉城市中央圖書館重建啓用，艾莉亞也回到她心愛的工作崗位。

《巴斯拉圖書館員》正是關於艾莉亞真人真事的兒童繪本。資深兒童繪本作者兼繪圖者貞那·溫特(Jeanette Winter)讀到紐約時報的報導，深受感動，立刻決定要為這故事做一本繪本。溫特簡潔的文筆清晰呈現了艾莉亞愛書的信念、堅定的意志、果決的行動與對和平的企盼，也讓讀者感受到平民百姓搶救文化的英雄事蹟。本書的圖畫運用大塊鮮豔色塊有如剪貼拼圖而不失流暢性，呼應著文字的簡潔風格，讓讀者強烈感受戰火肆虐的巴斯拉與艾莉亞的汲汲奔走。

《巴斯拉圖書館員》不特別標榜女性形象。然而，圖書館員這個職業一向有著女性樣貌，而且脫不了仔細拘謹刻板的印象。艾莉亞是個女性圖書館員，基於對圖書的熱愛，她展現出比政府官員與許多大人物更高的視野與遠見、更大的勇氣與行動力，大大突破了性別刻板印象。本書也提供了認識伊斯蘭文化的切入點，但因故事僅描述艾莉亞的行動，父母師長最好補充故事的歷史文化與政治背景，幫助小朋友深入了解這平凡巴斯拉女性圖書館員的不凡貢獻。

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵

	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	狐狸孵蛋					
作者	孫晴峰					
譯者		繪者	龐雅文			
出版社	格林文化	出版日期	2001/7/3			
ISBN	9789577454515	定價	250			
內容簡介	<p>以圖文敘述一個顛覆一般認知的故事：一隻狐狸撿到一個鴨蛋，一反常態並未將蛋吃掉，而是決定把蛋孵出來再吃小鴨子。但事情的發展出乎牠的意料之外……</p>					
導讀推薦	<p>當一隻飢餓的狐狸發現一顆大鴨蛋時，牠會怎麼樣？不，不一——牠並沒有一口吞下它，而是興起了一個新鮮的念頭：將蛋孵化了好吃有肉的鴨子！自然，牠不是一隻尋常的狐狸，而是《狐狸孵蛋》這本百分之百國產的優質童書裡的主角，牠的不尋常正是本書吸引人的地方之一。這隻哺乳類動物模仿起鳥類的行爲，自然困難重重，糗態百出——而最後也沒有如願以償，此一部份是整個故事最有趣味的地方。狐狸沒有想到，在孵鴨蛋的過程中，牠會經歷各種挑戰，更沒有料到，鴨蛋如其所願孵化成鴨子後，牠和這獵物的關係會起一百八十度的轉變…這些出乎意料的發展顛覆了兩個主角原本的掠食者與獵物的天敵關係，產生了張力，造就了本書的吸引力。</p> <p>另一個令人喜歡這本書的地方是它的插圖，特別是一心一意想把蛋孵好的狐狸，不但呈現得天真可愛，甚且有幾分傻氣，完全顛覆了狐狸一般的狡猾形象，而深深擄獲小讀者的心。</p> <p>本書的故事應是有所本，它講的是我們都知道的幼雛所具有的銘印現象(imprinting)，即幼雛剛破殼而出後，會對牠們在某一段關鍵期內所看的第一個會移動的物體產生情感依附，而尾隨之。小鴨子孵出後會對狐狸產生情感</p>					

	<p>依附合情合理，較牽強的是小鴨子和狐狸的性別意識——鴨子一見狐狸就衝著她叫「媽媽」，而狐狸不但馬上聲明自己是「爸爸」，事後還說牠添了個「兒子」（事實上小鴨子的性別不容易分辨），是有點奇怪的情節。</p> <p>這個故事令人想到國內小朋友所熟知的電影《翡翠森林狼與羊》。這部卡通乃根據日本暢銷並獲獎的繪本《狼與羊》系列改編而成，該系列第一冊於1994年上市。狼與羊的故事同樣也是扭轉了掠食者與獵物間的天敵關係，並使狼與羊結為至交，在這過程中狼因忠於友誼而壓抑其掠食的天性，甚至攜羊逃離狼群，而令向來在童話故事中是邪惡化身的狼罕見地獲得了正面的形象，溫馨之餘令人印象深刻（儘管它在現實世界中極不可能發生）。相較於《狼與羊》的生動、豐富得多的故事，《狐狸孵蛋》不免讓熟悉狼與羊故事的讀者覺得有些單薄。因此在使用繪本時，若能擷取某些有趣且能去除性別刻板印象的橋段，例如：孵蛋，則可以增加其用於性別平等教育意義上的厚度。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	有什麼毛病？				
作者	巴貝柯爾 (Babette Cole)				
譯者	黃鈺璇	繪者	巴貝柯爾 (Babette Cole)		
出版社	格林文化	出版日期	2000/9/15		
ISBN	9577453589	定價	250		
內容簡介	<p>人究竟是什麼時候開始長大的？荷包蛋妹妹和痘痘小子什麼時候才會變成漂亮美眉和帥帥的酷哥？擅長描繪家庭問題和親子關係的幽默本作家巴貝柯爾，這回派遣泰迪小能擔任「成長」專家，對小朋友大談賀爾蒙夫婦如何在人類身體裡施魔法——他們讓年輕的爸媽在身體某此意想不到的地方長出捲捲毛，讓他們滿臉痘痘，心情鬱卒，而且還想趕快談戀愛……</p> <p>巴貝柯爾用直接、不造作的語言，誇張、幻想與逗趣並陳的圖畫，將成長的辛苦、曲折與奇妙，化成一場豐富而神奇的探險。</p>				
導讀推薦	<p>如何和孩子談性？何時開始進行性教育？由誰來進行會比較恰當？需要在怎樣的情境下進行比較適合？現在會不會太早？以後會不會太晚？</p> <p>現在的教育工作者、父母，應該都同意「性教育」是重要的工作，可是在此同時，許許多多的問號與不安也充塞在大人們的腦中。其實，「性」與「性教育」是無所不在的，隨著生理的成長、生活的發展、環境的多元，孩子早就在每天的生活中觀察到許多差異與變化，教師與家長們不必太過緊張，孩子的問題可能很小、很簡單，他/她們對「性教育」的反應也可能很平淡！只是，大人們，我們準備好了嗎？</p> <p>有時候，有些話，孩子不知道如何對成人啓齒，或是擔心這樣的問題是否容易引起家長、教師的過度關切，因此，巴貝柯爾替小女孩創造出一個可</p>				

以安心對話的泰迪熊夥伴，她想知道，到底什麼時候，才算是真正的長大？這隻泰迪熊，其實是所有教師與家長的化身，跟小女孩講了一個，關於一對壞脾氣荷爾蒙夫妻，他/她們是如何在男孩、女孩的身體中逐漸甦醒，並且調製使小孩變成大人的藥水，使他/她們身體產生變化的神奇故事。

魔術藥水使得身體開始有月經、痘痘、身材變化、心情轉變、體毛、生殖器尺寸改變、夢遺……等種種變化，這些男孩女孩「長大」過程中會有的身心轉變，經由逗趣的畫風，使孩子不再覺得成長的改變是一件可怕的事，因為即使會有一些身心理改變的困擾，但是這些麻煩都是短暫的，慢慢會變好，並且為著自己的長大而雀躍！相信，許多教師、家長會為了巴貝柯爾這本書感到欣慰，因為他以故事的手法、幽默的口吻、詼諧的畫風，卻又不脫離真實的方式，輕易地回答了孩子心中許多的「為什麼？」，不管是讓孩子自己閱讀，或是親師陪同閱讀，都是很好的性教育材料，透過這本書，也可以開啓與孩子之間關於「性」的更多對話契機！

不過，書中內容提到：「這對一夫一妻的荷爾蒙伴侶，讓女生跟男生相愛，並且生下小寶寶……」，似乎強化了生理的因素，如同巴貝柯爾在另一本書「媽媽沒告訴我」裡面為孩子問的疑問：「為什麼有的女生喜歡和女生談戀愛？」「為什麼有的男生喜歡和男生談戀愛？」荷爾蒙有很多種，各有不同的功能，所謂男(雄)性及女(雌)性賀爾蒙均在不同生理性別的身體發揮功能。真的有分成男(雄性)跟女(雌性)嗎？還是受到了以異性戀價值觀為中心的影響？有沒有不分性別的荷爾蒙？

更何況，愛上一個人應該不只是受到荷爾蒙的影響，還有許多外在環境的因素，這是當我們在跟孩子看這本書，或使用本書做為教學媒材時，需要進一步引導孩子思考及細緻討論的部份！

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：性教育	

適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	蘿拉的藏寶圖					
作者	陳貴芳					
譯者		繪者	陳貴芳			
出版社	國語日報	出版日期	2007/11/1			
ISBN	9789577515339	定價	250			
內容簡介	<p>小女孩蘿拉畫了一張很長很長的藏寶圖，她邀請弟弟丹丹和兔子黑皮一起去探險。他們划著船唱著歌渡海去尋寶，一路上驚險刺激。首先經過噴火龍看守的木板吊橋，接著是穿過尖牙怪的大嘴，逃過風魔的魔掌，安撫巨大的毛毛蟲，最後是面對穿著鋼鞋的四角獸。憑著機智與勇氣，這一行小小探險隊終於順利的闖過五關，找到寶庫。他們興奮的打開寶庫，沒想到裡面居然是……。</p>					
導讀推薦	<p>這是一本有趣又充滿想像力的書，尤其是它的插圖更是精采，也是貫穿整個故事的靈魂。蘿拉是個小女孩，擁有一份藏寶圖，本書藉由她與弟弟丹丹、兔子黑皮三者的探險之旅，一步一步的克服所有難關，終於獲得許多寶藏所鋪陳出來的有趣故事。全書文字簡潔，用語淺顯，圖畫明亮，媒材多元，尤其以兒童為自敘者，很能引起小朋友的共鳴，本書適合學齡前或是低年級兒童閱讀，也鼓勵親師陪讀。</p> <p>本書有一個特點在於「插圖」的生動，作者把藏寶圖以及每一個關卡都局部放大特寫，畫得栩栩如生，充滿刺激與挑戰性，讓讀者閱讀起來增加了懸疑感，格外融入情境。隨著蘿拉與弟弟的尋寶探險，抽絲剝繭的挑戰一關又一關，在書的結尾，讀者猛然發現，藏寶圖原來是蘿拉用捲筒衛生紙所繪製的地圖，而所謂的探險也僅是從房間門口、經過走道、步下樓梯、越過沙發、穿過餐桌的旅程，寶藏就是冰箱裡滿滿的食物，所有的謎底皆在書中最</p>					

	<p>後一頁的插圖中揭曉，讓人不禁莞爾，且為作者的巧思與創意拍手！</p> <p>「探險」是所有孩子都具有的好奇心，但是社會上對於小男孩和小女孩參與探險的接受程度則有所差異，傳統的性別化區隔的教養模式特質鼓勵男孩要勇敢、勇於嘗試、打敗敵人、克服困難，對於女孩則可能要求安全為重、明哲保身。過於強調性別差異的教養結果，男性被期待為勇敢、主動、保護者的角色，而女性則形塑為嬌弱、膽怯、受照顧的角色，如此，則抹煞了性別多樣皆可能發展出來的剛柔並濟之潛能，蘿拉角色的安排，可望有另一種啟發。</p> <p>再者，生活在都市中的小孩，能到大自然實際探險的機會並不多，在家遊戲，自己製造探險的情境，獲得「危險衝突」與「克服困境」的體驗，何嘗不是自得其樂的方式。因此，透過本書可以激勵小朋友，每個人都可以像蘿拉一樣，發揮想像力，進行探險之旅，乘著想像的翅膀，自在飛翔，掙脫外在世界欲加諸的框架與枷鎖，自繪藏寶圖，追尋自己的「寶藏」。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				
書名	我喜歡爸爸在家			
作者	艾曼妞·伊巫特 (Emmanuelle Eeckhout)			
譯者	羅麗意	繪者	艾曼妞·伊巫特	
出版社	奧林	出版日期	2006/1/1	
ISBN	9867235150	定價	220	
內容簡介	<p>本書為法文圖文書，是一個關於「爸爸面臨失業」的故事。作者以可愛、筆觸流暢的插畫及充滿溫馨的筆調來呈現「失業」這樣一個嚴肅的問題，使得這本書成為適合大人和小孩共同閱讀的書；同時大人也可以帶領孩子認識大人也會遭遇困難的一面。失業影響的層面非常廣泛，目前因為「爸爸失業」，有無數的家庭和孩子正在共同承受這個失業之苦。對一家之柱的爸爸來說，沒有了工作，全家人的生活和教育往往就有問題，但對孩子來說，他們想到的卻可能如故事中的小男孩一樣——爸爸終於可以在家陪我了，實在是太棒了！</p> <p>失業會帶給當事人或家人痛苦、擔憂和沮喪。大人往往會因為只關注在自己所遭遇的挫折，可能在不知不覺中動輒打罵孩子、表現出不耐煩的表情，或有不當的行為，幾次下來，這樣的結果可能是家庭不再溫馨，孩子更可能認為——爸爸不再愛我了、我很壞、我是討厭鬼……但我們可以從這本書中發現爸爸並沒有把孩子當成出氣筒，反而陪孩子玩、做功課；當他受傷、當他有需要時，就陪伴在他身邊；他們像朋友、像大人一樣地一起談天說地……爸爸也幫媽媽做了好多家事，為媽媽減輕工作負擔。在閱讀的過程中，讀者會深刻感受到，面對生活中的困境，全家人一起共同承擔、彼此互相支持和打氣的力量是多麼地有力！</p>			

導讀推薦

傳統性別分工的父母職形象因為父親的失業而有了改變。書中的爸爸在失業的一開始感到又累又難過，幸而書中的媽媽安慰他，鼓勵他，並沒有以傳統性別角色的壓力責難他，爸爸也告訴自己，我還可以做家事，也可以在家多陪陪小孩，而最開心的就是書中的小男孩，因為爸爸終於可以在家陪他做功課、陪他玩耍、陪他談天說地。

這是一本非常溫馨而且具有性別教育蘊義的故事書，從書中的爸爸手忙腳亂學習做家事開始，透過俏皮傳神的插圖，讓讀者不禁莞爾，但是爸爸的努力，跟孩子的互動，在孩子需要他的時候總是陪在身邊，接送上下學、一起上圖書館、睡前說故事，除了扮演我們熟悉的「母職」角色之外，一起運動、一起打電動、父子之間有時還會來個 man's talk 討論女生，這些多元的角色是親子關係更難得的呈現，也是我們期待「剛柔並濟」的性別特質。在孩子的成長過程中，父親和母親能夠互為主體，時而堅強，有時也需受到照顧，家事可以分擔，育兒可以並肩，父職與母職的角色可以更有彈性，就像書中的媽媽雖然外出工作，但是對於爸爸仍然持以肯定，不時的加油與打氣。



遭逢金融風暴的今日社會，受到失業裁員、放無薪假影響的爸爸媽媽們也不少，本書可以帶來一個提醒，請爸爸媽媽轉換一下思考的角度，改變過去習以為常的性別刻板印象，讓爸爸在家陪陪孩子。雖然「事業生涯」對於傳統男性角色是一種沉重使命，失業帶來的挫折與壓力很大，但是爸爸們若對於孩子成長的缺席也同樣感到遺憾吧？誠如本書之書名：「我喜歡爸爸在家」，小男孩因為父親的陪伴而有了一段美好的親子時光，父子之間深刻的互動帶給他的影響是不言而喻的。

雖然，本書的結尾仍不免俗的加入爸爸開始找工作的情節，即使是喜歡在家陪陪孩子，但是經濟的因素也迫使父親需要找一份工作，所以書中的爸爸會和孩子討論帳單的壓力，以及孩子的未來。然而，日復一日求職不順、信件石沉大海、應徵杳無音訊，爸爸開始灰心喪志，時常發呆而且自責，這樣的場景，讀者並不陌生，難得的是家人的支持，還有小男孩饒富寓意的一句話：「我的爸爸不是超人英雄，但是他是世界上最好的爸爸，不管他有沒有工作！」這是奠基於父子相處之後的情感信任與真誠回應，令人動容。

推薦此書，給所有的小朋友，還有爸爸媽媽們！

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲 以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(戴佳君導讀推薦)

				18以上	
書名	男生女生大不同				
作者	席樂薇·柏喜兒 (Baussier Sylvie)				
譯者	王玲琇	繪者	布允諾·赫茲 (Bruno Heitz)		
出版社	新手父母	出版日期	2008/6/1		
ISBN	9789867047977	定價	280		
內容簡介	<p>有些父母在孩子出生前便替他們準備好一間藍色或粉紅色的嬰兒房……這說明了性別影響未來的一切！不管你是男孩或女孩，不管你像泰山或他的女朋友珍妮，因為你早已習慣當男孩或女孩，所以覺得性別沒有什麼特別。然而，性別可以改變很多事情，從孩童時期的玩具、衣服、書籍、友誼等，到長大後的學校、戀愛、職業和社會角色等。但是，會有兩種性別呢？男生和女生該如何在既不相同卻又擁有相同的權利和機會的情況下和平共處呢？</p>				
導讀推薦	<p>「男生女生大不同」很有趣的書名！女生男生雖然從各方面來看都很不一樣，但是仔細閱讀之後，才發現除了生理構造不同之外，基本上並沒有太大的差異！打從我們知道嬰兒的性別開始，生理性別便同時有決定了嬰兒的社會身分，期待他們扮演好自己的角色身分，因此，女生與男生之間的「差異」是社會建構的，從知道「性別」開始，包括被單顏色、服裝、玩具、行為模式、生涯規劃、職業選擇……等，社會已經為他們安排好一套符合性別秩序的遊戲規則。</p> <p>這本書從「性別」開始談起，作者以輕鬆幽默的口吻來告訴孩子為什麼會有兩種不同的性別，性別不同最主要是為了能繁衍下一代。人類透過染色體來決定嬰兒的性別，但是在孕育的過程中，除了同卵雙胞胎之外，每個人的基因組合不同，不單只是女生、男生的不同，而是每個人都是獨一無二的個體。但是，孩子可能沒有意識到從生理性別決定的那一刻起，社會已經為</p>				

	<p>他們選擇好一套角色標準，而且還有一個不公平的現象，那就是女人的地位總是比男人低!</p> <p>一個人如何從女孩/男孩，變成女人/男人，就不得不談青春期!青春期身心的變化常常讓處於此時期的孩子不知如何面對，他們對性充滿了好奇心，也亟欲想去探索自己或他人的身體。但是「性」這個議題卻常令父母或老師感到尷尬、臉紅，甚至不知從何談起。書中引導孩子去認識身體自主權，站在價值中立的立場，告訴孩子遇到性侵害時，該如何處理，以及對於性行為產生的後果是兩個人都應該負起責任的，學習避孕、戴保險套是保護對方也是保護自己。</p> <p>這本書探討了從出生、青春期、戀愛、家庭等人生各個時期和性別有關的主題，包括身體的探索、同志議題、情感表達與溝通方式、多元家庭、家務分工、職業選擇等議題，沒有太多教條式的宣導，但卻舉了很多實例引導孩子去思考與判斷。無疑地，「性別認同」是一個很重要的課題，它影響到每個人對於自我角色的選擇!雖然多數人都能符合社會的性別角色要求，並且以社會所安排的異性戀模式建立家庭；但仍有少數的人並未遵崇社會所安排的性別秩序規則，他們在社會性別上選擇了和生理性別不同的另一個性別。透過本書，我們了解到多元社會之下有著多元性別，不管每個人的選擇為何，都應該要予以尊重與包容；也應該鼓勵每個孩子在瞭解自己、接納自己之後，要勇敢的做自己!</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：性教育	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				
書名	自由之路			
作者	卡蘿·波士頓·惠特福德(Carole Boston Weatherford)			
譯者	劉清彥	繪者	卡狄爾·尼爾森 (Kadir Nelson)	
出版社	道聲	出版日期	2008/11/1	
ISBN	9789866735486	定價	260	
內容簡介	<p>出生於奴隸家庭的海莉·塔布曼，在一個夏天的夜晚，聽見了上帝的話語，決心離開先生和家人逃亡，她唯一的行囊只有自己的信心。在獵犬一路嗅聞追蹤下，她悄悄穿越樹林，她靠著夜晚的星相認路，向著北方走了很久，終於獲得自由…</p> <p>然而，她一點都不孤單。</p> <p>卡蘿·波士頓·惠特福德以抒情詩般的文字，描寫塔布曼一路傾聽上帝話語指引，逃離殘暴奴役生活，奔向北方獲得自由的心靈之旅。塔布曼連續往返南北十九次，從未被逮捕，但沒有一次像第一次這麼深刻。充滿勇氣、憐憫和堅定信仰的海莉·塔布曼，以無比的勇氣，義無反顧追求自由的過程，成為人類心靈最鮮活的見證。</p> <p>這本書同時也為地下鐵路的勇士，做了最獨特動人的描繪。卡狄爾·尼爾森以充滿情感的畫筆，不但具體彰顯了力量、醫治和希望，也使這本書榮獲了凱迪克銀牌獎。</p>			
導讀推薦	<p>這是一本很美的兒童繪本：圖畫美、文字美、意境美，也是一本充滿基督教思想與情懷的繪本，人文與宗教的意味非常濃厚。曾經得到過 2007 年的凱笛克銀牌獎以及 2007 年的柯瑞塔·史考特·金最佳插畫金牌獎。這本繪本的故事是根據美國黑人海莉·塔布曼的真人真事加以虛擬改編而成。也就是說，故事的大致結構是真的，細節都是作者想像出來的。</p>			

海莉·塔布曼生於 1820 年的美國瑪利蘭州，距今幾乎有兩百年了。當時，美國南北戰爭尚未發生，從瑪利蘭州以南的美國南方仍有蓄奴制度。海莉的父母都是奴隸，所以海莉一出生下來就是奴隸。她七歲的時候被主人租給別人照顧小寶寶，只要寶寶一哭，海莉就會被主人用鞭子抽打。

海莉曾經因為拒絕聽從主人的命令，不肯把想逃跑的黑奴網綁起來，被主人用鐵鎚打頭，差點喪命。她也因此終其一生都得忍受頭痛、暈眩和癩癩的折磨。

海莉二十九歲的時候，主人過世了，她聽說自己即將被迫與家人分離，被賣到對待奴隸更嚴酷的南方，於是決心逃亡。

這本繪本就是描述海莉驚險的逃亡過程。

一個夏天的夜晚，海莉在獵犬一路嗅聞追蹤下，悄悄穿越樹林，在馬鈴薯洞裡睡了好幾天。她靠著夜晚的星相認路，向著北方走了很久，終於獲得自由。

雖然海莉自由了，她卻仍然很擔心她的家人，於是她找了工作，幫人家作僕人、煮飯，努力存錢。過了兩年，存夠了錢，她偷偷回到家鄉帶領她的家人逃跑，奔向自由。

之後，她一次又一次的冒著生命危險回到南方帶領其他黑奴逃亡，前前後後總共十九次，從來沒有被抓到過。海莉總共救出了三百多位黑奴，因此被尊稱為「黑人的摩西」，因為她就好像聖經中的摩西帶領猶太人走出埃及得到自由一樣的偉大。

作者卡蘿·波士頓·惠特福德用抒情詩般的文字，描寫海莉一路聽從上帝話語的指引與鼓勵，逃離殘暴的奴役生活，奔向北方獲得自由的心靈之旅。充滿決心、勇氣、慈悲和堅定信仰的海莉·塔布曼義無反顧追求自由的過程是人類心靈最鮮活的見證。

雖然是兒童繪本，這本書的讀者群並不侷限於年紀小的兒童。國小高年級與國中高中的歷史課教到近代史時，教師都可以用這本繪本作為補充教材，以貼近人心人性的角度了解美國蓄奴政策與南北戰爭的歷史背景。

遴選標準

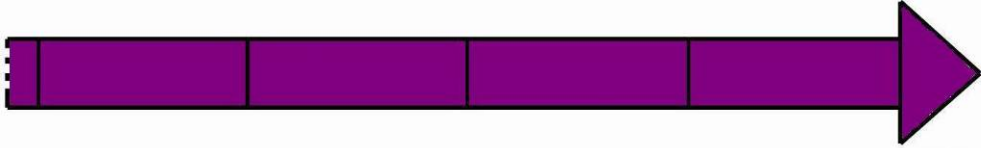

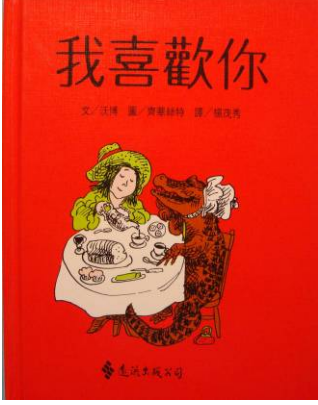
明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

積極刻劃女性形象

尊重性別多元與差異

	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：了解歷史	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀 <input checked="" type="checkbox"/> 學生	

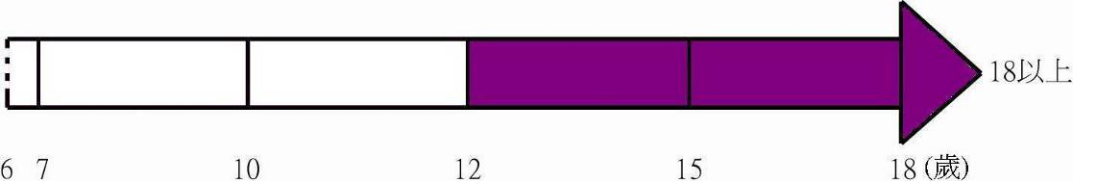


				18以上	
書名	我喜歡你				
作者	沃博 (Warburg)				
譯者	楊茂秀	繪者	齊華絲特 (Jacqueline Chwast)		
出版社	遠流	出版日期	1998/2/25		
ISBN	9573234491	定價	140		
內容簡介	<p>這本書的內容陳述了很多「我喜歡你」的理由，從喜歡「你」這個人開始，日常生活當中的每一件事幾乎都讓我喜歡你，一起說笑話、搔癢、裝傻、在屋頂上發瘋，直到悲傷、難過、生氣……的情緒也要一同分享，無論遇到什麼事，都是兩個人在一起。雖然書中最後提到「我不知道我為什麼喜歡你」，對照內文一開始「我喜歡你，而且我知道為什麼」的敘述交錯之下，饒富趣味。</p>				
導讀推薦	<p>人是群居的動物，不可能離群索居，亦因為群居，人際關係的互動益顯重要。</p> <p>在「我喜歡你」這本書中，文中不斷的重複著「我喜歡你」這句話，充滿人與人、萬物之間毫無隔閡的親密關係；在簡單的圖畫中，無論是男男、女女、男女或是動物之間（鱷魚與鱷魚）、人與動物之間（人與大象、貓、狗）……，讓人在讀畢閣上書頁之際，細細品味到人與人之間相處的情境。</p> <p>「每天不停的，我們就這樣喜歡來喜歡去」是將在童年記憶裡與同伴的友好最真實的描述，可以一起悲傷，一起掉淚，朋友不見了就會極度慌張，急急忙忙想要找尋朋友的蹤跡，「如果你找到兩棵幸運草，你會給我一棵；如果我找到四棵幸運草，我會給你兩棵」多麼動人的分享，這樣的分享讓微不足道的小事都可以加諸感動的形容。</p> <p>相處時的情緒難免有起有落，沒關係，手骨折了，就當成大家一起骨折，</p>				

	<p>把骨折的事情趣味化，一點兒都不難過了，萬一反胃想吐當然也沒關係，因為自己也曾有過這樣的經歷……，文中提出的每一個生活細節，透過敏銳的觀察與陳述，讀來就是讓人會心一笑，傳達了人間最純淨的感情。</p> <p>「七月四日我喜歡你」，因為那天是美國國慶，在舉國歡騰的慶典中，「我」仍不忘與「你」共同架築參與花車遊行的夢想，讓全國人都知道——「我喜歡你」，而且，書中的「七月的第九百九十九日……」與「即使是十一月底底底……」，讓人有時空錯置的聯想，原因無他，因為無論是哪一天的相處，你我都會自動的選擇對方，是一種非對方不可的抉擇，這是多麼撼動人心的決定！</p> <p>這是一本「小」書，但想要表達的訊息卻是很「大」的，不同於一般圖文並茂的繪本，它沒有豐富的色彩，沒有搶眼的框線，只是悠悠的敘說一些生活瑣事，從文中、從圖中皆可窺知，平淡無奇的圖文更是彰顯「我喜歡你」的真諦。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(畢恒達導讀推薦)

				18以上	
書名	成績單				
作者	安德魯·克萊門斯 (Andrew Clements)				
譯者	吳梅瑛	繪者	唐唐		
出版社	遠流	出版日期	2008/8/1		
ISBN	9789573263548	定價	250		
內容簡介	<p>諾拉的麻煩大了！她這學期的成績單真是慘不忍睹：5 科 D，1 科 C。但是沒人知道，諾拉肚子裡藏了一個天大的秘密——她其實是個超級大天才。故意考個爛成績，不僅讓她躲開資優生的壓力，還可以讓她的麻吉好友史蒂芬開心。因為，諾拉真的對這種用分數和考試衡量一個人的情況忍無可忍啦！</p> <p>這本書以張力十足的故事，探討了教育的本質、考試與分數、資優與平庸……等充滿爭議卻又重要無比的主題，值得閱讀、討論與省思。</p>				
導讀推薦	<p>克萊門斯的一系列校園小說創作，與女性主義的關懷不謀而合，強調互為主體、互惠平等關係、培力等精神。最讓我感動的是，書中的主角（兒童）大都不是我們傳統中的模範生、乖乖牌，他們樂於提出不同的見解，積極採取行動，但不是無理取鬧，而是以知識為基礎，用無比的創意，對於教育體制提出挑戰，而他們通常會獲得父母的支持，老師校長則在接受挑戰之時，會直接、間接與學生或支持或詰問，共同來解決問題。學生的行動，通常不會如學生所預期般直接順暢發展，因而面臨衝突或危機，但在師生親友的合作下，共同化解危機，讓事件獲得圓滿解決。最重要的是，學生不會為權威所壓制，而是被當作主體來尊重，而在行動與危機的過程中，不只是學生，師長也得到很大的學習、成長與轉變。</p> <p>《成績單》質疑學校與家長的成績至上，以成績單來衡量一個學生的價</p>				

	<p>值這種觀念，然而資優或平庸真的可以由成績單反映嗎？當好友史蒂芬因成績不好而自認是一個無藥可救的大笨蛋，主角諾拉隱藏了她是天才的秘密，經過計算故意考了五科 D 一科 C，一來讓史蒂芬開心，一來她不想當資優生。而她的行動，讓老師家長不得不重新思考成績單的意義。《不要講話》處理的是班級管理的議題。許多老師喜歡要學生「不要講話」，期待一個安靜、有秩序的教室氛圍。有一天，學生決定整天不講話，如果老師問問題，也只能用三個字來回答。課堂、餐廳都是靜悄悄的，老師反而開始緊張了。老師對這個突如其來的沈默該如何回應？這個故事讓我們重新省思講話、秩序、控制的意義。</p> <p>粉靈豆是一個字典中找不到的字。老師說，語言是約定俗成的。於是尼克連結同學，開使用「粉靈豆」來稱呼「筆」。他們的計策會成功嗎？《我們叫它粉靈豆》說的是一個學生反抗與創意的故事，而老師又該如何回應學生？</p> <p>克萊門斯還有許多其他相關著作，像是《作弊》、《午餐錢大計劃》、《藍德理校園報》、《16 號橡皮筋》等，本本精彩。大人們經常以小孩年紀小，知識不足、涉世未深，而給他們填鴨、高壓的教育。聽話、用功、成績好的學生成為老師心中的模範生。調皮搗蛋則成為班級經營的問題。這一系列的書籍，還給兒童該有的主體性，也讓老師/家長相對地要用尊重、關懷，以及相同的創意來面對學生的創意。從這個角度來看，「不想讀就讓給別人」不會是一個回應學生上課吃東西的有創意的答案。</p>	
<p>遴選標準</p>	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
<p>適讀年齡</p>	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
<p>備註</p>	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

					
書名	她是我哥哥				
作者	茱莉·安·彼得絲 (Julie Anne Peters)				
譯者	丁凡、唐鳳	繪者			
出版社	貓巴士	出版日期	2007/3/22		
ISBN	9789868243309	定價	260		
內容簡介	<p>當女孩子個性強勢些，容易被貼上男人婆的標籤；男孩子要是表現得溫柔點，就會被人戲稱娘娘腔，再不然就會被視為同性戀，我和哥哥都清楚，他不是。</p> <p>在我四歲那年，「她」就在哥哥的體內醒悟了，上天開了一個荒謬的玩笑，錯置了生理和心理，讓哥哥的感受、思考、心情，徹頭徹尾是個女孩。我靜靜的看「她」坐在梳妝台前塗抹脣彩，戴上金色假髮，陪她逛街玩樂，在爸媽面前替她掩飾圓謊——那是我曾承諾守護的，兄妹間最親暱的祕密</p> <p>如今，或許不再是了，朋友排斥、父母不信任，男友疏離、還毀了我打工的機會，我開始恨他，恨為何我也得承受異樣的目光，我不過只想當個平凡的高中女孩。我和哥哥，都到了該做決定的時刻……</p>				
導讀推薦	<p>「青春期」，代表的圖像是男孩與男孩們在球場上揮灑著熱汗？女孩與女孩們在樹蔭下乘涼？還是開始摸索自己的未來？</p> <p>書中的立連被要求做自己不喜歡的事情，不論是球類運動、拳擊課程，甚至是「當一個男孩子」。如果社會提倡自由與平等，每個人都有自己自由選擇的權利，跨性別或變性者在性別上不是也應該擁有這樣的權利？為何往往必須臣服在社會壓力下，反將所有的困擾封鎖在自己的內心小房間？或是透過許多專家學者的「鑑定」才能證明自己的存在？</p> <p>跨性別族群每天從自己的秘密花園走向外界時，如同超人變身一般，換</p>				

上另一個自己，一個符合社會性別期待的自己，將真實靈魂抽出，換成一個具有內建功能的機器人，完成一天的任務。Everyday life is problematic。

當自己，好困難！？

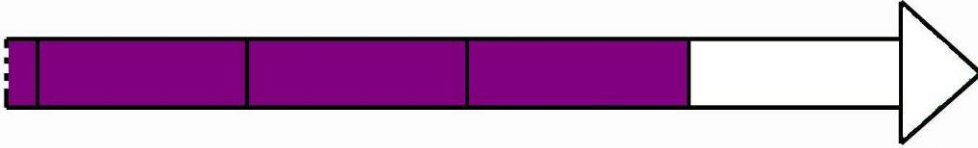


男生廁所！？還是女生廁所！？今天，我被迫要選擇哪一邊？每天每個人都需要使用的廁所，對跨性別族群都是一個每天得面對的選擇壓力，因為不論選擇哪一邊，大家總投以奇異的眼光注視，不符合性別常規的行為舉止，就得被社會的放大鏡檢視。一般生活中上廁所這般不需經過思考的小事，對跨性別族群卻可能是最大的挑戰，更不用說要在日常生活中表現自己真實的那一面。即使在日常生活中勇敢表現自己、選擇了自己想要的生活方式，一個人又該如何面對社會大眾的歧視眼光與言語議論，甚至是遭受身體的暴力對待，「人言可畏」，在一般生活中飛向自己的一片天空，需要多大的力量去證明自己的存在？

「多一個秘密，內心也多添一層負擔。」每個人一輩子或多或少都有屬於自己的秘密，有些可以分享，有些說出去自己就無法擁有掌控的權利，只好轉而深藏在內心的一塊小角落。跨性別族群與一般人一樣擁有生活上的困擾或秘密，但更多需要處理的是自己內在與外在的衝突與矛盾，即便將自己的衝突與矛盾轉移目標，忙碌於其他生活領域內，終有空閒下來的一刻，「人在孤獨時，最容易面對自己」，沒有社會支持系統的個體，該怎麼處理自己的深刻議題或度過艱難時刻呢？

希望透過本書第三者書寫的角度，可以讓讀者了解到跨性別族群面臨的生活議題，不論是自我認同，家庭親子關係與手足羈絆，能為讀者打開看見跨性別族群的窗，並以「尊重」的生命態度「接納差異」，看見身為「人」的跨性別族群，而不是一個有「問題」需被研究與探討的群體。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	

適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲 以上
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀

				18以上		
6	7	10	12	15	18(歲)	
書名	小紅					
作者	孫晴峰					
譯者		繪者	劉旭恭			
出版社	聯合報		出版日期	2008/5/1		
ISBN	9789868389342		定價	230		
內容簡介	<p>本書獲第九屆中國時報人間副刊文學獎童話首獎，「小紅」是一張紅色的皺紋紙，擱在書店和其他紙類一同出售。同伴們都恥笑小紅，說他滿身皺紋很醜。大家好意要幫他整容，沒想到反而讓小紅變得紅一塊白一塊。有一天，來了一個小男孩，到底他買了小紅有什麼用途呢？</p>					
導讀推薦	<p>一張來自皺紋紙家族的成員，紅色皺紋紙一小紅，與家人分開後，歡歡喜喜進了一家書店，卻引起了紛紛的議論跟幾番風波。在書店這個小小的社會裡，聚集了各式各樣的紙，各有各的特色跟用途，但是小紅卻是最引人注目，因為它一點也不光滑、平整，一點也不像一張紙該有的樣子，不管是書面紙、信紙、筆記本、銅版紙、信紙……全都在嘲笑它，之後，又為著它的「畸形」開始同情起來，好奇小紅究竟是得了怎樣的怪病，才會長成這副奇怪的模樣？</p> <p>小紅覺得很委屈，家族裡的人，全部都是長成這樣的，而且媽媽最以自己一身皺紋為傲，時時告訴小紅，要如何保養、做折疊運動，才能維持這一身好看的皺紋，沒想到，來到書店，卻受盡歧視。其他的紙類，還要小紅去整容，讓她在這個充滿陌生與敵意的世界裡備感孤單，更糟的是，紙類們幫她想出來的整容方式，發生了無可挽回的意外，讓小紅真的變得非常「畸形」。一連串的意外，卻也讓小紅意識到，自己最想要的，仍然是皺紋紙，它不顧其它紙類的眼光及反對，再度做起了折疊運動，讓自己回復成皺紋紙原來的</p>					

	<p>樣子。</p> <p>這本書第一個主軸，就在皺紋紙小紅進入書店的遭遇中展開，小紅的「覺悟」非常適合做為「身體意象」／「自我認同」主題的範例：每一個人是不是要有一個標準的樣子才叫做美？白一點比較美？瘦一點比較美？高一點比較美？雙眼皮比較美？可是，就像小紅一樣，每一個個體都有自己不可取代的獨特性與功能，勉強自己達到別人的標準，可能到最後，誰也不是，而且還喪失了對於自己的信心以及認同，在與兒童、青少年談論關於外表、美感的時候，這是非常適合的題材，皺紋紙很奇怪嗎？但是這個世界上如果沒有皺紋紙，會不會是件有點寂寞的事？</p> <p>終於決定「作自己」的小紅，變成了半白半紅的模樣，書店裡沒有一張紙相信它可以被賣出去，可是，有一個孩子，卻堅持那就是他要的，買走了小紅。故事第二個軸線，從小紅被男孩做成一朵半白半紅的康乃馨開始。媽媽只有一個嗎？那為什麼他做了一朵又白又紅的康乃馨？他媽媽是否活著？</p> <p>故事的後半段，帶領我們進入現代社會的真實脈絡，藉由男孩的感人作為，讓我們可以更深入地與孩子討論多元家庭的樣貌，每個孩子都有生父、生母，但卻不一定有爸媽的陪伴成長的歷程？還是會有新的成員加入成為新的形態？或許，各種家庭的存在，就像書店裡各式各樣的紙張，有著自己獨一無二的功能與特色，都很重要，一點也不奇怪！這本書，同時可以與《好事成雙》這本繪本一起閱讀，拓展孩子對於多元家庭的想像！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀（六歲前親師陪讀，其他年齡層可自行閱讀）	

性別平等優良讀物

青少年篇

				
書名	女數學家列傳			
作者	Lynn M. Osen			
譯者	彭婉如、洪萬生	繪者		
出版社	九章	出版日期	1998/1/16	
ISBN	9576031478	定價	150	
內容簡介	<p>這是一本既有趣、又有用的書。本書讓女性在數學界獲得正名，讓我們從西元前三百年的海芭蒂亞世紀的愛咪•涅特等女數學家的身上，看到在數學界中躍居榜首的婦女是何等地優異超凡。本書也以實例顯示；在真正的學者身上，天賦的動機如何揮灑自如。這八篇女數學家的傳記與數學的成長並駕其驅，也為數學史提供了治學之法，讓讀者清楚地看到；女性學者也是非常順乎人情的。最後一章「女性的數學神祕感」尤其讓人讀後受用無窮。</p> <p>本書將這八位女性多采多姿地在她們時代中最前衛的學術圈遊學的生活，細膩地呈現出來，令人神往。她們曾受到的非難，曾遭遇的障礙，嚴嚴整整地讓我們不可或忘，女性在數學及各個學術領中的事業，迄今仍受到不平的待遇與歧視。數學家、科學史學者，及廣大的讀者可以在此書中看到活生生的歷史，婦女們則可在這裡覓得一個值得驕傲的傳統，一個在今日的學術生涯中爭取應有地位的挑戰。</p>			
導讀推薦	<p>此書是一本易讀又極具啟發性的讀物，透過對八位女數學家生平的詳實介紹，此書呈現了女性在追求知識成長與學術成就時的一項共同經驗：亦即無論天賦高低、付出多少努力、即使已經展現優異成績，絕大多數的女性仍然不斷遭受來自外界甚至自己對自身專業能力的缺乏期待、質疑以及刁難，而其唯一的理由就是性別。</p>			

對於正要邁進或身處於數理及工程科學領域中的女性，此書尤其是一本意義非凡且充滿共鳴與感動的好書。在這一向排拒女性進入的世界中，我們經常在缺乏引領的狀態下盲目掙扎求生；如同人類成長歷程中所需要的英雄或偉人形象，女性數學家的存在，提供了科學界女性奮鬥過程中的標竿，亦成功證明了數理能力的發展並不受到性別限制。閱讀這些傑出前輩的人生經歷，並且發覺我們所遭遇的責難與處境是如此相似，瞭解到其實我們並不孤獨，讓我們能更有勇氣面對加諸於我們的性別上的挑戰與不友善，更坦然地對應由之而生的壓力與挫折。家長與教授數理科學的教師也應該閱讀此書，以瞭解如何適切地培養而非打擊女性對數理學習的興趣與信心。

此書的另一項貢獻是破除了社會對女性科學家形象之迷思，在最後一章「女性的數學神秘感」中，討論了女性科學家的刻板貶抑印象，以及此印象導致女性踏入科學界時遭受額外阻力之現象。讀者會從書中發現，女性數學家並非都是毫無女性氣質的男人婆或老處女，而是和其他領域的女性一樣，具有多重面貌，她們有的性格熱情外放，有的冷靜內斂；有的受過正規高等教育，有的全靠自學；有的美貌，有的長相平庸；這顯示了只要有學習和發展智識的機會，來自不同背景、家庭、族群的女性都可能成為優秀的科學家，她們並不是一群極端的特例。其中幾位女數學家的例子同時也顯示文學及語言天分能和數理能力並存在同一個腦袋裡，甚而協助她們在組織抽象概念、撰寫論文、編纂教材與授課方面有更優異的表現。

最後值得一提的是，本書譯者為多年前不幸犧牲的女性主義前輩 彭婉如女士，與師大數學系洪萬生教授。其譯文流暢生動，淺顯易懂，處處可見譯者投注於此書的熱情與期許，為中譯本增添了另一層紀念性的意義。

遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	

備註

■ 學生 ■ 親師閱讀

(余忠翰導讀推薦)

書名	我是男校畢業的女生			
作者	椿姬彩菜 (Ayana Tsubaki)			
譯者	黃穎凡	繪者		
出版社	三采文化	出版日期	2009/04/20	
ISBN	9789862290743	定價	300	
內容簡介	<p>本書將這八位女性多采多姿地在她們時代中最前衛的學術圈遊學的生活，細膩地呈現出來，令人神往。她們曾受到的非難，曾遭遇的障礙，嚴嚴整整地讓我們不可或忘，女性在數學及各個學術領中的事業，迄今仍受到不平的待遇與歧視。數學家、科學史學者，及廣大的讀者可以在此書中看到活生生的歷史，婦女們則可在這裡覓得一個值得驕傲的傳統，一個在今日的學術生涯中爭取應有地位的挑戰。</p>			
導讀推薦	<p>很久沒有因為書中的文字而感動，在看這本書時，卻不時眼眶泛紅。不只是因為作者自述的過去而落淚，也因為作者的勇氣而感動。幾乎每一位異性戀提到了跨性別的朋友，總是想要問個問題：「妳／你是什麼時候發現自己是女生／男生？」看完這本書，才發現到原來這真是個蠢問題，甚至可以說是不禮貌的問題。對生理性別與心理性別相同的人來說，很難去想像跨性別朋友在生活上有什麼不便。在書中，透過作者的敘述，漸漸可以體會到她／他們轉換生理性別的必要性。</p> <p>從小作者便認為自己是女生，只不過恰巧「前面長了尾巴」。而在一個以異性戀為主，甚至可以說是唯一的成長模式下，經歷了一連串的幸福與不幸。幸運的是，學校裡的老師並沒有抱持著修正的態度進行教育，反而是逐漸接受她的特質，甚至允許她在男校制服上的變化，讓她可以活出自我。不幸的</p>			

	<p>是，她的家庭無法認同與支持。2003 年日本通過的《性別認同障礙特別法》為作者帶來希望，而因為得不到家人的認同，她辦理除籍手續，離開家庭，同時向就讀的大學申請休學，朝向變更法律上的性別而努力。獨立生活的那幾年，她遇到許多和她一樣的人，從這些姐妹們身上獲得溫暖與支持。終於，她飛去泰國進行變性手術。手術完成後，第一個通知的，卻是疏離已久的母親。費盡千辛萬苦才取得女性的相關文件，也以女性的身分重返家庭與校園，以新的身分重新在這個社會出發。</p> <p>了解，是尊重的開始。但在我們生命中，有多少機會可以聽見跨性別朋友的生命故事？幸好有了這本書，讓我們可以如此貼近一位跨性別朋友的生命，看見她的心路歷程，以及爭取應有的對待所付出的努力。讓我們學會如何去尊重跨性別的朋友。也許台下不一定坐著跨性別的學生，但總會有幾位性別氣質不符合傳統女男想像的學生出現在課堂上。身為老師，不要急著去修正她／他以符合異性戀的社會架構。先從了解學生開始，陪伴著她／他去探索自我的特質，尊重並接受學生真實的樣貌。探索的過程，資源是很重要，這本書，就是很好的資源。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它：展現性別多元的樣貌	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(吳孟真導讀推薦)

				18以上	
書名	被切除的人生				
作者	卡蒂 (Khady)				
譯者	梁若瑜	繪者			
出版社	大田	出版日期	2009/3/1		
ISBN	9789861791203	定價	230		
內容簡介	<p>一個從小被切除陰蒂的生還者，揭開自己辛酸的心路歷程，並且，以無比的勇氣捍衛女人的肉體與靈魂……</p> <p>或許，每個人的人生裡都有被切除的部分。有人從小便被切除了親情；有人被切除了受教育的權利；有人被切除了夢想；有人因為意外而使得身體的某部分殘缺……這世界上還有些女人，從小就被切除了生來便擁有的基本人權：性的愉悅，以及尊嚴。她們在還來不及學會反抗前，被施以了「割禮」——切除陰蒂。</p> <p>非洲傳統認為女性生殖器既邪惡也不純潔，割除女性的陰蒂，能提升女性的生育力，保證女孩的純潔與貞潔，以及對丈夫的忠貞。於是，成千上萬的非洲小女孩，被施以割禮這個可能致死的危險手術。更令人心痛的是，默許割禮的加害者，往往是和小女孩關係最緊密的至親。</p> <p>在今日的法國，有超過 60000 個小女孩受過割禮。每年還有 2 百萬個女孩遭施割禮。全世界共有 1 億 3 千萬女性遭受過這種殘害。</p>				
導讀推薦	<p>《被切除的人生》說著尚存留著「割禮」習俗的社會結構下所產生的故事。所謂的割禮，在一般男性上是由於宗教約束，或是衛生理由，在出生或年幼時由醫生來進行割除覆蓋陰莖的包皮，此割除是對男性身體無害且有益於生殖器的清潔，且前提是在衛生安全的環境下進行。而女性割禮則完全不</p>				

同，依據不同的種族下的習俗而有著不同形式的割禮，唯一相同的是其理由既非宗教也非爲了衛生，爲的是「保護童貞」，支持割禮的人主張這可以提升女性生育力、增加男性性愉悅，甚至認爲陰蒂是邪惡的，會帶來厄運，或認爲陰蒂宛如迷你版的陰莖，會威脅到男性雄風，女性割禮通常在衛生不佳的環境下由非專業人員操刀，在這樣的陋習下，通常是由家族男性授命女性來執行割禮。

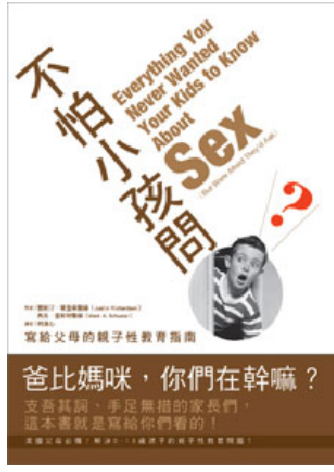
作者卡蒂在 7 歲時被施行割禮、13 歲時在家族的安排下嫁給了遠在法國遠房堂兄、8 年內生了 5 個孩子。卡蒂自幼便喪失了「身體自主權」，從部落習俗下的割禮及回教傳統的婚姻，繼而到婚後所面臨的性暴力及家暴，在習俗、宗教、家庭中她無法理所當然的捍衛自己的權利，她的感受始終被排除在外，但儘管如此，她也未被生活種種不順遂所擊垮，她不逃避生活所給她的難題，而選擇迎向挑戰。

1982 年前的法國政府對於非洲移民圈內的割禮習俗並多不加以干涉，然而卻在當年因一名小女嬰接受割禮後喪命，替她施行割禮的婦人遭起訴後，整個社會才開始正視這個由來已久的陋習，「GAMS 終止性器殘害協會」便在當時成立，致力於對抗有害的傳統習俗，而改以藉由知識宣導和預防措施來進行。作者卡蒂自 1980 年代起便開始倡導理念，並且追根溯源割禮的由來，才得知並非所有回教婦女都必須接受割禮，揭露割禮的存續僅是爲了「保護女性的童貞」，維繫父權體制下男性的既得利益。

對卡蒂而言，生命本生就是一連串的試驗，而她之所以能與之對抗，乃是透過對事物的學習與思考，她說「假如不能思考，對我來說將比身體上的殘害更慘」，思考讓她戳破割禮中的父權謊言，也給她勇氣替自己及非洲女性發聲，這期間的阻力也包括著法國對於非洲割禮習俗的漠視，他們總以文化差異來推託的表示「別再去惹非洲女人陰蒂的事！」，或者偽善的宣稱 GAMS 僅是法國女性主義者的棋子，爲她們所操控！卡蒂所面臨不僅是推翻割禮習俗，及運用法律途徑結束長達數年的家暴婚姻，還得處理後殖民(非洲)與殖民(法國)女性間的矛盾……

透過許多主張女性權利的網絡、組織對防止女性生殖器殘害的宣導，及非洲國家所簽署的「馬布多條約」(爲權利憲章針對女性所增修的章節)，卡蒂

	深感「教育」對於非洲女性的重要，「這樣她們就能學著自己抗爭」，對於說「不」，不僅僅是權利，而更接近「義務」似的去讓每個人免於受到任何形式的暴力與殘害，而卡蒂便是如此捍衛著此普世價值。	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上
書名	不怕小孩問：寫給父母的親子性教育指南			
作者	賈斯汀·里查森 (Justin Richardson)、馬克·查斯特 (Mark A. Schuster)			
譯者	柯清心	繪者		
出版社	大辣	出版日期	2008/6/1	
ISBN	9789866634017	定價	350	
內容簡介	<p>所有父母，一定都曾遇過這一關：「寶寶是怎麼來的？」他們當下可能會心頭一驚（心裡 OS：完了！孩子終於開口問了！）然後立刻瞎掰一個答案來搪塞，不然就是冷冷地說：「小孩別問這麼多！」不過，就算回答得再漂亮，還是有很多五花八門的狀況，讓家長們難以招架：</p> <p>狀況 1：被孩子撞見你們在嘿咻，該說什麼？</p> <p>狀況 2：三歲孩子竟然問阿嬤：阿嬤，妳摸下面時，是不是也很舒服？</p> <p>狀況 3：四歲的兒子在人來人往的游泳池更衣室問：媽媽，我可不可以摸妳下面？</p> <p>狀況 4：大白天的，兩個小鬼就在房間脫個精光，互相盯著屁股跟小雞雞看……</p> <p>狀況 5：我小孩喜歡把臉埋在我的胸部，賴著不肯走，這該怎麼辦？</p> <p>狀況 6：我那兩個小孩在浴室一起洗澡，玩得不亦樂乎，但那「玩法」簡直令我的胃打結……</p> <p>狀況 7：看到孩子在房間跟鄰居小孩玩醫生與護士遊戲，要怎麼辦？</p> <p>狀況 8：該不該給念高中的兒子保險套？</p> <p>狀況 9：我的小孩可能是同志……</p>			

	<p>狀況 10：爸、媽，我懷孕了……</p> <p>身為父母的你，一定希望能給孩子比較正確、開明且健康的性知識，但是該從哪裡著手呢？如何跟不同年齡的孩子討論性，並讓親子對話可以持續下去？如何避免跟青少年在隱私權、暗戀及衣著打扮等小事上，發生不必要的衝突？別煩惱，本書正是寫給父母的親子性教育教戰手冊，協助家長安然度過孩子的每個發育階段。兩位作者都是美國知名醫師，也是兒童性教育與心理學領域的權威，在訪問過無數家長、分析過數十年的研究資料後，以充滿智見、務實又幽默的口吻與家長們分享心得，書裡還虛擬了麥克及艾蘿這兩位從出生就睡在醫院育嬰室隔壁床的小男嬰小女嬰，帶領我們一塊經歷並解答他們從嬰兒期到青春期會碰到的性疑問。</p>
<p>導讀推薦</p>	<p>這是一本給父母的教戰守則，關於如何進行孩子的性教育，以及許許多多跟性相關的問題。鉅細彌遺地討論從嬰幼兒到青少年階段，孩子所有與性相關的生心理發展，雖然是由醫師及學者共同撰寫，但是卻不偏重專業的學術口吻，而像個支持團體般，與父母一起分享在養育孩子的路上，許多會遇到的狀況、心路歷程、各種可能性，以及因應的方法，是一本極佳的親子性教育指南。如果說這是一本給父母的「性教育百科全書」，或許一點也不為過，因為這本書從孩子的性發育到孩子的性傾向、青春期的變化，到愛情與性、安全性行為、性病的防治、一直到懷孕及意外懷孕的處理，都有著非常實務的經驗提供參考。</p> <p>以「我的孩子是同志？」討論孩子性傾向這個章節為例，作者並不先探討同志的「成因」，而先與父母討論二個重點：「孩子需要你」、及「家長有決定權嗎？」，不管父母是已經知情、尚未確認、或毫不清楚孩子的性傾向，都無法改變二個事實：性傾向不會因為父母的同意與否而改變，而不管如何，孩子最需要的仍然是父母的理解與支持，父母的幫助能使孩子的認同之路走得較為平順。除了醫學的討論，也特地提醒父母，千萬不要用「過渡時期」這樣的字眼當面質疑孩子的性傾向，因為那樣是很侮辱人的！作者分析了男女青少年同志可能遇到的不同困境，以便父母可以更理解同志子女的處境，也談如何跟小小孩談論什麼是同性戀，避免他/她們成為歧視別人性傾向或帶有強烈偏見的人。</p> <p>作者常用一些幽默的口吻，化解父母們在面對這些性教育議題時，過份緊</p>

	<p>張與嚴的心情，例如在介紹各種避孕法時，有一個選項是「絕育」，作者們對這個方法的建議只有短短一句：再怎麼煩，家長也不必替孩子考慮這種辦法。不過最令人激賞的，是他們從最根本的態度一再重申父母的角色及定位。無論父母如何教導、分享，孩子還是得從自己的經驗中學習，因為他/她們永遠是自己的，而不是父母的，隨著孩子成長，彼此的差異將會越來越大，父母可以盡力幫助孩子，但孩子的存在並不是為了成為父母所期望的人。</p> <p>這些重要觀念的不斷澄清、重申，比性教育的知識、教導技巧來得更為重要，這本書上無處不在的提醒，若化約為最簡單的字眼，就是「自主權」。對父母這個「角色」來說，要去承認、接受並且尊重孩子的自主，真的是一件充滿許多矛盾、掙扎與困惑的事。也只有時時提醒自己，朝向正視孩子與父母之間獨立、分離的狀態，並且朝著協助孩子自主、自決的方向前進，才能跨越孩子成長過程，將一路遭遇的越來越多，越來越複雜的性與性教育問題。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師閱讀	

(許純昌導讀推薦)

				18以上	
書名	GQ 男人在發燒				
作者	畢恆達、洪文龍				
譯者		繪者			
出版社	女書	出版日期	2006/6/5		
ISBN	9578233604	定價	280		
內容簡介	<p>不必感嘆，男人的世界真難懂！</p> <p>本書為你完全揭密——為什麼男人愛看「TVBS—A」頻道？女人愛聽「陰道獨白」？台灣男人又如何能在「幹、A片、阿魯巴」中長大！</p> <p>一本不能錯過的性別床頭書，帶我們看見：酷世代超高 GQ 男即將崛起、發燒，為小孩換尿布的男人，正在改變這世界！</p>				
導讀推薦	<p>◎ 一句話短評：</p> <p>雖然說書名好像跟最近流行的 H1N1 比較有關係，但《GQ 男人在發燒》比坊間那些以「認識男人」、「瞭解男人」為名的「兩性」書籍更能讓人洞悉男人之所以成為男人的背後秘辛！</p> <p>《GQ 男人在發燒》集結了作者畢恆達、洪文龍多年來散見於各大報章雜誌中的相關性別論述與著作，並加以改寫、擴充與發展，是一本豐富、有趣且實用的「大補帖」式性別書籍——一本就讓你功力倍增，進而建立起對於性別教育的基礎概念與知識。「GQ」是擁有多樣可能的英文字母縮寫組合，作者透過諧仿知名時尚男性雜誌「GQ」的書名，呼籲讀者在重視 IQ、EQ 之餘，也要具備足夠的 Gender Quotient（性別商數），而這本書就是培養、檢視並訓練個人 Gender Quotient 的最佳利器。</p> <p>雖然說《GQ 男人在發燒》應該能夠帶給那些想要瞭解男人的讀者（無分性別）一些關於性別教育的嶄新啟發，但我認為這本書特別適合以下族群來</p>				

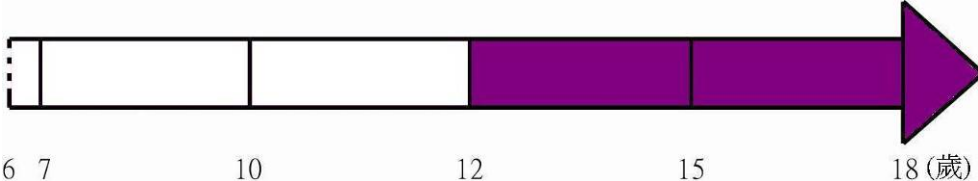


	<p>加以閱讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 想要瞭解男性跟女性主義、性別教育有何關係的讀者。 2. 認為女性主義與性別教育只是爭取女性權益，卻忽視男性權益的讀者。 3. 想要加入女性主義與性別教育的陣營，卻不知從何著手的生理男性。 <p>雖然說作者並未在書中言明此書章節編排的初衷與用意，但全書大致可分為以上三大主軸，為這些對於女性主義與性別教育仍懷有疑慮的讀者們，提供一些解惑與釋疑的詳盡說明。</p> <p>基於長久以來的偏見，許多人似乎仍舊認為女性主義、性別教育陣營敵視、譴責並排拒生理男性，《GQ 男人在發燒》書中說明了女性主義與性別教育為男性研究所付出的啟蒙、努力與貢獻，並提供了許多將男性經驗運用於性別教育的嘗試與範例。</p> <p>更難能可貴的是，《GQ 男人在發燒》分享了許多生理男性的成長經驗，闡述了他們對於性別的想法，作者分析整理出這些生理男性的共同經驗諸如：阿魯巴、看 A 片、講髒話等等，這些行為以前或許會被認為是「男人成長的必經過程」，但背後其實隱含的是性別社會化的軌跡與男性氣概的集體營造；在歸納出共同經驗之餘，作者也格外留意並關注個別男性讀者的獨特經驗，實際說明「性別」教育關懷多元性別、尊重個別差異的實際內涵。《GQ 男人在發燒》是一本兼具理論與實務、學術與娛樂的書籍，適合所有想要從休閒中獲取知識，或是為性別理論找尋實務經驗的讀者們。</p>	
<p>遴選標準</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念</p>
<p><input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵</p>
<p><input type="checkbox"/> 其它</p>		
<p>適讀年齡</p>	<p><input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上</p>	
<p>備註</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀</p>	

(蘇芊玲導讀推薦)

				
書名	大年初一回娘家--習俗文化與性別教育			
作者	台灣性別平等教育協會 策劃；蘇芊玲、蕭昭君 主編			
譯者		繪者		
出版社	女書文化	出版日期	2005/10/31	
ISBN	9789578233577	定價	180	
內容簡介	<p>本書為集體創作，不同作者們紀錄並分享各種與性別習俗相關的生命故事，並透過深具性別平等意識的觀點一一加以檢視，指出其不符合性別平等之處，再分享改變的必要與可能作法。本書共收錄二十三篇文章，按題材分成五個篇章，分別是「生育的習俗」、「婚姻的習俗」、「年節的習俗」、「送終祭祀的習俗」，以及「教學資源篇」。前四個篇章為個人生命經驗的紀錄和反思，最後一個篇章則是提供給教師教學用的點子和素材，內容包括與性別有關的廟宇慶典、地方建設案例、鄉土歌謠和閩南語諺語等等。本書作者皆為台灣性別平等教育協會成員。</p>			
導讀推薦	<p>人的一生，無論生老病死、婚喪喜慶，或祭祀送終，無處不性別！</p> <p>落實性別平等，需從日常生活做起。與每個人息息相關的許多習俗或儀式，都潛藏了性別不平等的觀念與做法，需要我們一一檢視，並加以改變。本書作者群以親切平實的文字，呈現與性別習俗相關的許多個人生命經驗故事，主題含括生育、婚姻、年節、送終、祭祀等等，高中以上學生自行閱讀並不困難，教師當然也可以在相關課程或課堂上多加使用，教學上建議可以這樣做：</p> <p>一、配合課本教材內容或時令節慶，由教師挑選其中相關篇章指定學生閱讀；在課堂上討論閱讀之後的感想；</p> <p>二、請學生分享自己的家庭／家族中有無類似的故事，必要時，可進行人物</p>			

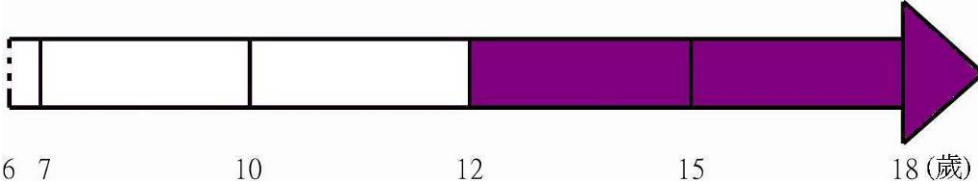


	<p>訪談，挖掘更多相關的經驗；</p> <p>三、由教師補充或學生自行搜尋更多相關的背景資料；</p> <p>四、從社會新聞中搜尋相關事件報導，譬如每年大年初二回娘家交通打結，或教師節的祭孔大典該由誰主祭等等；</p> <p>五、了解一下政府在此方面作了什麼努力，有沒有制訂相關的政策(請參考行政院婦女權益促進委員會網站)；</p> <p>六、蒐集更多相關的書籍或影視產品，延伸做閱讀或觀賞，如「女生正步走—牽手催生女主祭」(台灣性別平等教育協會出版)等。</p> <p>七、與學生討論改變的可能性，會遇到的困難以及如何解決。</p> <p>學生可透過討論，嘗試更有創意、符合性別平等的新作法，譬如規劃一場婚禮或告別式，發想一些祝福或安慰的用詞等等。其創作形式可用文字、動畫、照片或劇場表現。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生	

(周郁文導讀推薦)

				
書名	女人屐痕—台灣女性文化地標			
作者	范情等著			
譯者		繪者		
出版社	女書	出版日期	2006/6/5	
ISBN	9789578233614	定價	320	
內容簡介	<p>以台灣四百年歷史為經，台灣女性的活動經驗為緯，架構了台灣女人的歷史文化座標；尋找在歷史上具有開拓性、在那個時代中無法被抹滅，並且能反映或促進婦女地位的公共空間，設置女性文化地標，浮現台灣女性斑斑屐痕，鋪陳出一張重要的台灣女性文化活動地圖。</p> <p>從南到北，由西向東，依循著台灣有文字以來的開拓史跡，走一趟女性文化地標，可以緬懷曾在台灣這塊土地上生活過、打拼過、哭過、笑過的許多不同世代、族群的女人。</p>			
導讀推薦	<p style="text-align: center;">台灣女子的足跡</p> <p>本書集合台灣多位研究者，尋找台灣女性文化地標，從地理學的概念出發，以地圖作目錄，從全台女子首學到勞動女性之墓，全書共分十七章，以豐富的圖片與生動的文字將台灣各縣市的女性地標遊走過一遍。</p> <p>台灣第一間女子學堂——淡水女學堂，講述西方傳教士如何在台興辦女學，當時的女學生學習的課程內容與生活處境，以及前校長馬偕與其妻張聰明的故事。台灣百年女校——長榮女中，位於台南，同樣由宣教師創辦，在女童就學對家庭無益的年代，該校入學條件便是解開纏足，力行解除束縛，女學校不僅求知識，並且重生活訓練，兼及體育，屬當時就社會創舉。</p> <p>女性節日諸如源自平埔族的「查某暝」文化，卑南族婦女祭「除草完工祭」，顯現台灣原住民對女性的重視。婦女團體如台灣早期影像力最甚的婦女</p>			

	<p>團體「彰化婦女共勵會」，及其後成立的「諸羅婦女協進會」，在在顯示民國時期台灣女性意識的萌芽，嘉義後來更出了台灣第一位女市長許世賢，書中對此亦多所著墨。</p> <p>台北市市定古蹟蔡瑞月舞蹈社，在專文介紹的字裡行間，可觸及台灣第一位舞蹈家如何衝破當時保守的社會禁忌，演出並教授舞蹈。很多人應該還不知道，二次大戰時期位在花蓮縣秀林鄉的慰安婦所，至今仍存在著，這個山洞裡流傳著怎樣的故事，多少名台灣婦女遭受到戰爭時不公的命運，流離遷徙，展讀文字可以明白。呂秀蓮與拓荒者出版社，為女性主義出版品發出聲音，這是台灣女性主義出版的第一道曙光，加上婦女新知、主婦聯盟、中華民國婦女聯合會等，成為台灣女性主義運動的拓荒者。然後是 1994 年成立的女書店，以文化推動婦運，成為華文地區第一家女性主義專業書店。也還有高雄淑女墓，台中大甲的貞節牌坊，多少因為時代流轉而漸不為人知的動人故事，如今她們的身形、樣貌、對時代的感觸都可令我們揣摩。由於故事太多，可書寫的也太多，於是後來也誕生了《女人履痕—台灣女性文化地標 II》。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師閱讀 <input checked="" type="checkbox"/> 親師共讀	

(許純昌導讀推薦)

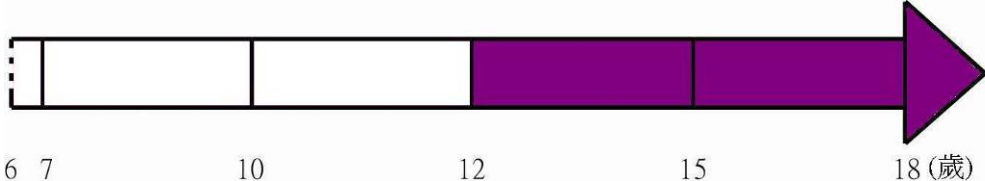


				
書名	太空人與小紅帽			
作者	教育部主編，畢恆達、鄭美里編			
譯者		繪者		
出版社	女書	出版日期	2007/8/1	
ISBN	9789578233669	定價	270	
內容簡介	<p>性別到底怎麼教？無處不在的性別迷思如何能破解？5大主題、27篇精采文章、45個活動設計這本選集不只是精華萃取，也是充滿創意的變裝，深入淺出將各種性別經驗變成豐富又好玩的教材。</p> <p>不論是教師、父母，或是關心性別議題的讀者，從共鳴中將激盪出更多關於性別教育的靈感……</p>			
導讀推薦	<p>◎ 一句話短評：</p> <p>如果沒時間或懶得看十幾本《性別平等教育季刊》中的百來篇文章，《太空人與小紅帽》這本秘笈具有以一擋十，百中選一的強大功能，讓您性別分析的功力瞬間大增！</p> <p>《太空人與小紅帽》這本書主要是由《性別平等教育季刊》中的精選文章集結而成，然而就像歌手發精選輯，經常會把經典歌曲重新編曲 Remix 作後製，意圖帶給歌迷全新的感受一樣，《太空人與小紅帽》這本書同樣也不僅僅只是精華的萃取，同時也充滿了創意的變裝、重組、混搭與增添。</p> <p>編者與作者根據書中的五大主題重新編排、設計與改寫季刊中的精華文章，以「實用性」作為本書選編文章的重要標準之一，所收錄的文章不僅力求平易近人、言簡意賅，在文章之後更配備了多達45個與性別相關的活動設計，希望在幫助讀者建立性別平等相關概念之餘，讀者也可以按圖索驥，甚</p>			

	<p>至直接取用書中的範例作為平時實施性別教育的課堂素材，由此觀之，此書儼然是一本性別平等教育的教戰守策與活動指導手冊，功能十分強大。</p> <p>此外，《太空人與小紅帽》活潑可愛的封面與插頁設計、富含創意的書名也成功引起了許多讀者的關注與興趣，《太空人與小紅帽》同時也是此書其中一篇同名文章的篇名，此篇文章主要是希望透過創意遊戲 DIY，拓展孩子對於童話以及遊戲的多元想像，被編者借用作為書名，其篇名必然有可以概括全書 27 篇文章的共同之處。「太空人」與「小紅帽」看似兩個毫無關聯的角色，其實背後隱含了頗堪玩味的性別意涵：「太空人」在過往經常被視為是男性的行業，「小紅帽」則是無力抵抗大野狼的柔弱小女孩形象，兩種看似僵化定型的性別刻板印象，卻可能透過書中所提供的那些實用的遊戲創意思考、教案的多元想像與實踐、繪本與媒體的重新解讀……等諸多嘗試中被慢慢轉化與改變，而擁有無限排列組合的可能性，例如小紅帽與奶奶除了被動地等待男性獵人的救援之外，或許可以共同集思廣益惡整大野狼；太空人除了既有的「男性」、「科學」、「勇敢」的僵化想像之外，其他多元的性別與情感特質也相當值得被彰顯，太空人與小紅帽未必是毫無交集的兩個形象，小紅帽有一天也有可能戴著氧氣罩登上太空，這樣的無限可能與多元想像對於拆解與鬆動讀者既有的性別刻板印象與性別意識形態將會有所幫助。</p> <p>可惜的是，礙於篇幅、主軸與主題等多重的評選考量，仍有許多季刊中的精彩文章無法盡皆蒐羅納入，希望透過這本精選文章集，能夠喚起讀者對於各期《性別平等教育季刊》的興趣，進而閱讀並挖掘各期季刊中的遺珠之憾與精彩文章，甚至激發出更多讀者創作出更有創意的性別教案與嶄新嘗試，相信這也是此書諸多作者與編者所樂見的影響與收穫。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	

備註

■ 親師閱讀 ■ 親師陪讀

(鄭智偉導讀推薦)

				
書名	出櫃停看聽－同志子女必讀寶典			
作者	台灣同志諮詢熱線協會			
譯者		繪者		
出版社	女書	出版日期	2007/12/1	
ISBN	9789578233676	定價	250	
內容簡介	<p>同志諮詢熱線協會累積多年實務經驗，幫助妳／你看到出櫃路上的險惡和風光、聽懂父母日常言談中的絃外之音，進而摸索出自己的出櫃地圖。</p> <p>這是一本拉近親子距離的參考書，獻給衣櫃內外的同志朋友，也給仍有祕密不敢、不願告訴爸媽的妳／你。</p>			
導讀推薦	<p>就算台灣社會已舉辦了七次破萬人的同志大遊行，電視上也早有同志藝人公開承認自己的身份，《性別平等教育法》也規定必需將多元性傾向議題納入教學之中，同性婚姻法的議題也曾在總統大選中出現，一切似乎愈來愈美好，彷彿台灣的同志已獲得社會的正視與接納，過往的歧視與恐懼都將消失。</p> <p>然後，真實的狀況常是一個在外能自在坦露同志身份的孩子，一打開家中大門後便需快速的隱藏起自己真實身份，扮演著她／他父母眼中期待的角色。這樣的情形通常開始於孩子意識到自己同志身份的那天，她／他知道自已已與社會另外 90%的人不一樣，而那些關於同志的歧視標籤（諸如：死GAY、娘炮、基因有問題、變態、愛滋病……等）也同時貼在她／他們的身上，而最擔心的，便是父母也以這樣的有色眼光看著她／他們！</p> <p>於是，有些孩子選擇跟父母保持距離，用冷漠與無語將父母的關心隔絕在外；有些孩子在擔心失去父母的愛後，自己的人生往哪走？有些則在課業上努力表現自己，像是在彌補將來父母可能會面臨的失落；而有些則選擇早早搬離家裡，享受著天高皇帝遠的自由自在，只有在過年那時回去探望雙親；</p>			

	<p>有的則在同志身份不小心被父母知道後，用最粗暴的方式拒絕任何溝通，卻忘了此時社會對於同志的歧視已重重的壓在那驚恐不已的父母肩上。</p> <p>而我也聽過好多父母跟我訴苦，問我為什麼家裡那個同志孩子總是難以溝通？又或為什麼從小乖巧聽話的女兒，會在一夕間變成女同志？一定是那個男人樣的女同學帶壞的？甚至有個媽媽哭著跟我說她恨死她兒子了，因為她兒子寧可當個沒有未來可言的同性戀也不願娶妻生子。而親子關係原本就是個難以簡答的人生課題，但當這個課題裡又摻加了「同志」或「同性戀」這樣的議題時，無論對孩子或對父母而言，雙方都需卯足了全力才能面對。</p> <p>《出櫃停看聽－同志子女必讀寶典》便是一本幫助同志子女了解自己，同時也了解父母的一本書，它很適合你推薦給你的同志學生閱讀，因為這是台灣同志諮詢熱線協會在服務超過三百位同志父母後，專為同志子女書寫的一本書。</p> <p>如果你的學生尚未跟父母出櫃，那她／他們一定對於如何知道父母到底能不能接受同志感到疑惑，同時，也可能想要知道如何能潛移默化的改變父母對於同志的看法。如果你的同志學生剛剛出櫃，那這本書裡則有說明如何幫助他／她及家人度過這最難熬的一刻。而如果你的同志學生已出櫃，但卻沒有獲得父母的認同及肯定，那這本書裡也將告訴她／他如何幫助自己及父母，讓同志身份不再成為親子關係的絆腳石。建議本書與《親愛的爸媽，我是同志》可搭配閱讀。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(陳怡君導讀推薦)

				18以上	
書名	半夢：金星自傳				
作者	金星				
譯者		繪者			
出版社	女書	出版日期	2006/2/1		
ISBN	9578233582	定價	290		
內容簡介	<p>金星，傑出的現代舞舞蹈家，中國乃至世界舞蹈界的奇葩。因舞蹈才華享譽國際，也因特立獨行的變性選擇引起爭議。</p> <p>內容包括了他/她九歲從軍的童年記憶，從小自認為是個女孩的金星在舞蹈學校的成長之路，經歷留學美國與歐洲之旅，最後選擇回到中國，進行變性手術，由男變女，從事現代舞教學與編舞工作。</p>				
導讀推薦	<p>金星從小就喜歡男人的氣味，當有人故意說他是女孩，想激怒他時，才 8 歲的金星卻答道：「這本來就是真的。」，只對男人產生慾望的金星，很清楚地知道自己不是男同志，在他男性的軀體下是一個女人的靈魂。於是金星在 28 歲時找回了自己，成為真正的女人。</p> <p>以一個嶄露頭角中國舞蹈家身份，選擇變性手術，從男變女，聽起來冒險萬分，甚至冒著要賠上事業、名聲與舞台的險。可是一身北方女子豪氣干雲的金星說「我知道社會群體中男女是個大的島嶼，非常大的一個陸地，同性戀的群體是一個孤島，變性簡直是連島都沒有的，可能是一塊小地方，我一輩子就是屬於這一小塊地方。我覺得社會的不理解、偏見、歧視，都很正常，我從 19 歲到 28 歲都在做準備。九年的時間，我天天睡覺前站在鏡子面前，看我除了外型能說服社會之外，我的內心能不能說服社會，社會能不能成熟接受這種變性人的身分；我用我自己的態度、我的言談去告訴他們：這是一種生活方式。」</p>				

跨性別議題，在台灣社會還是存在許多的誤解與禁忌，除了早期紅頂藝人扮妝皇后與警發破獲「第三性公關」之類的社會新聞，又或者是變性者失業、社會適應不良自殺的悲劇之外，跨性別幾乎沒有現身、發聲的位置，幸而有金星這樣的勇敢女子，走出自己一條路，為許許多多內心衝突不已的跨性別者發聲。

對於認識金星的人來說，金星就是一個誠實無畏，對舞蹈藝術真誠的自信女子。從小「完全是一個女人的心理生存在男人的肢體裡面」，跟舞蹈團的姊姊妹妹成爲知己姊妹淘，卻也遇過好幾次被男同學圍毆的經驗，但是金星卻不氣餒也不怨天尤人。她說自己人生準則是「誠實」二字，如果連自己都要欺騙的人生，是非常可悲的，雖然也曾遺憾關注她變性的人多，關注舞蹈的少，但是在社會觀念雖然還不能完全接受自己生存樣貌時，還是要自信的面對社會，因此，金星拒絕被貼上「邊緣、弱勢」的標籤，用心活出屬於自己的光彩。

對台灣的跨性別社群來說，正面的典範與相關文本都缺乏，金星這樣一個活得精彩萬分的舞蹈家可以說是最好的正面典範，《半夢》是金星從出生到36歲的口述自傳，不但闡述了自己從小到大的生命紀錄，更誠懇的分享自己養兒育女、談戀愛跟父母相處的溫馨片段。

有一齣金星創作的舞劇中，她將舞台設計成中國的青花瓷盤，金星自己身穿旗袍頭用黑布罩著，只看見一個女人的身體、旗袍在盤子中，像一道菜，投影機打著「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。隱喻中國社會當中女人就是盤菜，重點是這道菜好不好吃，吸不吸引人？女人大腦是不重要的。舞台上對父權社會提出批判的金星，更以自己的生命實踐一個無懼父權壓迫的勇者圖像。

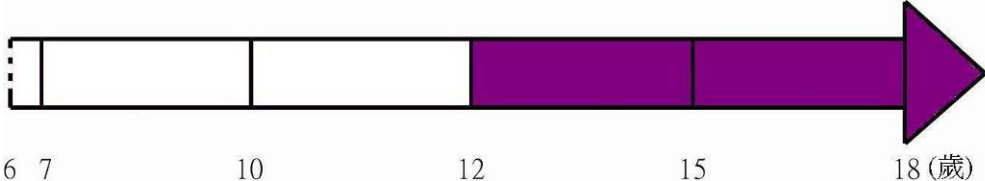


遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	

備註

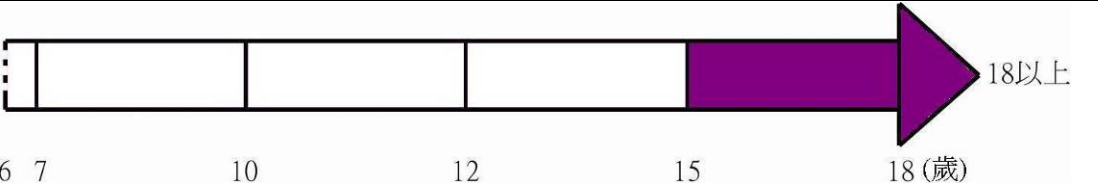


■ 親師陪讀

書名	台灣女生 瑞典樂活			
作者	楊佳羚			
譯者		繪者		
出版社	女書文化	出版日期	2007/4/10	
ISBN	9789578233645	定價	290	
內容簡介	<p>台灣女生楊佳羚在瑞典左手抱小孩、右手寫論文，睜大眼睛觀察同志遊行和生態城市，大腦還不忘思考：誰來照顧爸媽、自己老了怎麼辦、女性主義政黨如何可能、媒體為何不八卦……。</p> <p>《台灣女生 瑞典樂活》從北國傳真親身體驗，告訴妳／你性別意識、福利制度與社會政策，如何讓人更樂活！</p>			
導讀推薦	<p>對於許多關注性別平等議題的人來說，瑞典是一個幾近於性別友善典範的國度，而「瑞典經驗」更是台灣許多性別平等運動者效法、取經的來源。然而，國內對瑞典性別平等政策與現況之書寫並不多見，更少見具整體性的考察，本書的難得之處正在於此。作者楊佳羚關注性別平等教育多時，由她從性別觀點觀察所得出之瑞典經驗讓閱讀者瞭解在各個面向之性別議題瑞典的落實情況，以及面對的挑戰，從而也對照出台灣在此部分的不足，以及尚待努力之處。</p> <p>就閱讀而言，本書共分為七章，每一章皆可獨立成爲一個探討的主題，但又環環相扣。全書當中，有一半議題與照顧議題有關，探討親職角色、子女照顧以及與老人、身心障礙者相關的長期照護，從作者平易近人的筆觸當中，靈活地帶出瑞典如何透過國家政策的設計與執行，將子女的照顧責任轉化成不同性別間共同承擔的工作，以及國家如何貼近老人及身心障礙者之照護需求以提供更友善的服務。而後三章則分別就女性參政之現況、同志以及</p>			

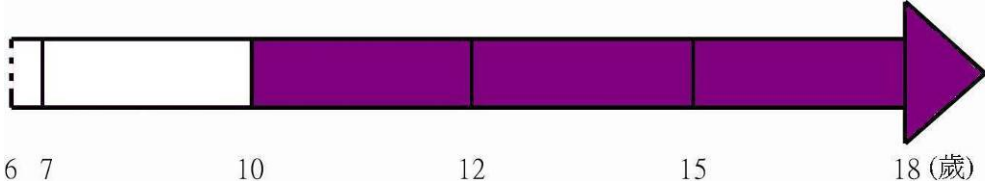


	<p>其他性別議題分別探討。作者除以豐富的圖片呈現瑞典考察心得之外，每一章節的最後，附有「資訊加油站」以及「延伸閱讀」，前者提供瑞典官方統計、法規沿革或相關議題的現況，而後者則提供深入議題延伸閱讀的資料。全書成爲探討如何成爲一個性別友善國度之最好的導覽。</p>	
<p>遴選標準</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念</p>
	<p><input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象</p>	<p><input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異</p>
	<p><input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵</p>
	<p><input type="checkbox"/> 其它</p>	
<p>適讀年齡</p>	<p><input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上</p>	
<p>備註</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input type="checkbox"/> 親師陪讀</p>	

				
書名	阿魯巴，酷 Man？			
作者	郭怡伶			
譯者		繪者		
出版社	女書	出版日期	2007/6/15	
ISBN	9789578233652	定價	180	
內容簡介	<p>阿魯巴在男性間儼然成爲一種儀式，不論生日、拿獎狀或做錯事，都可以是抓來阿魯巴的理由，校園裡常在下課時聽到一陣陣吆喝聲，然後一群人架起一個人往目標物衝去……</p> <p>從阿魯巴命名學、祕傳管道到圖解十五招，本書作者尋訪近三十位男性，試圖捕捉男生無以名狀、女生百思不解的銷魂快感，更用性別的眼睛看見，少男藏在歡愉之後的壓抑、恐懼與成長心事。</p>			
導讀推薦	<p style="text-align: center;">從阿魯巴文化研究男性的性別觀</p> <p>曾幾何時，男性在成長的過程中，特別是國高中階段，校園生活裡一定少不了一個場景一群男生抬著一個男生，雙腿張開去撞樹。阿魯巴，一個在台灣存在逾半世紀的校園性遊戲，不僅是男性青少年時期時常有過的經歷，有時甚至產生了校園霸凌事件，在阿魯巴文化的背後，其實有許多部分值得思考。</p> <p>本文作者郭怡伶是一位女性主義者，她從男性研究的角度，以阿魯巴這項行爲文化爲究實體，從阿魯巴的動作、阿魯巴的由來，它所遍及的地域，甚至流傳的各種招式，鉅細靡遺地展開說明，經由圖解式的分析、多項表格的應用，加上具有性別概念的文字陳述，讓一個看似「只是遊戲」的活動有了更深的文化意涵。</p> <p>校園中常見的性遊戲其實不少，但阿魯巴是最有名的一個，在書中，穿</p>			

	<p>透喧嘩歡樂的表面，我們看見了阿魯巴殘酷的一面——男孩的殘酷文化，團體內的階級與競爭意識，男性潛在的競爭意識，表現給女生看等等。誠如作者郭怡伶的結語：「阿魯巴可說是華人地區男性成長過程中獨特的性文化，它與遍存於其他文化的恃強欺弱不同，它不是純然的恃強欺弱，阿人和被阿者的界線並非絕對，它集親密友好的表現、同性戀恐懼、欺侮於醫身，具有獨特的文化意涵。」爲了追求男子氣概，阿魯巴中勝利的一方成爲了「酷 Man」，被欺凌的一方則成爲失敗者，這本書起先爲郭怡伶於台大建築與城鄉研究所的碩士論文，我們見到的版本則爲提供大眾閱讀，詼諧之中亦不失研究價值的一本不那麼厚重的書。</p> <p>研究性別已經成爲目前大專院校的主流，在這個領域裡，男性研究則是較新的一個支流。如要解決當前台灣社會的性別問題，很多地方需要從教育作起，《阿魯巴，酷 Man？》則是一本既適合學生單獨借閱，也適合老師在課堂上引導學生討論的一本性別教材。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

					
書名	高校生的七堂性別課				
作者	施寄青				
譯者		繪者			
出版社	女書	出版日期	2005/10/1		
ISBN	9789578233560	定價	200		
內容簡介	<p>本書作者施寄青老師，除了教職之外，長期投入台灣婦女運動，最關心女性自覺和性別平等教育議題。因為了解性別教育必須從小紮根，早在 1998 年，施老師即以活潑生動的文筆，為國中小學生寫了一本《女生愛男生》，而這一本《高校生的七堂性別課》，則是專為高中生所寫，並可提供給老師和家長教學與閱讀之用。</p> <p>本書涵蓋性別議題十分多元，第一課以婦女史（herstory）開始，第二課談與婚姻家庭有關的法律，第三課關心同志學生，第四課談性騷擾性侵害，第五課談女性的教育和文化，第六課介紹許多女性典範人物，第七課談性教育和情感教育。都是高中生應該了解，也是十分有意義的課題。</p>				
導讀推薦	<p>本書以學校和家庭生活為場景，以人物對話為呈現方式，全書深入淺出，親切易讀，透過各種不同議題，介紹性別題材，既具歷史觀，又具差異觀和全球觀。</p> <p>本書作者的用心之處有：一、匡正並彌補過去歷史只呈現男性人物和事蹟的偏頗，大量讓女性（以及女性觀點）浮出地表；二、揭櫫別平等的普世價值，積極破除各種性別刻板印象和尊卑觀念；三、強調多元的性別樣態，鼓勵包容且尊重的態度；四、介紹社會中各種為性別平權努力的民間團體；五、強調性別平等需從自身和周遭做起的紮根務實作法。以第三課「同志同學」為例，以兩個同學面臨選組選科系的討論開始，從中讓大家了解性別的</p>				

	<p>無處不在，連興趣所學和將來的職業發展都有著極為刻板的性別區隔，接著談到性別特質，男孩女孩從小就受到不同的教養方式和期待，被要求「男生像男生」、「女生像女生」，而不符合框架的人就被備受嘲笑欺侮，譬如「娘娘腔男孩」。後來其中一位同學坦承自己的同志身份，並帶出在辛苦摸索中，幸而有同志團體的接納和協助，才讓他的自我認同之路得到支持。回到課堂中，深具性別平等意識的鄧老師與他們談「職涯的選擇」，舉出許多歷史上十分傑出卻被埋沒的女性人物，並鼓勵同學打破刻板印象，充分發揮自己的潛能，依自己的興趣去做選擇。</p> <p>根據《性別平等教育法》的規定，中小學除了每學期需實施四小時的性別教育課程之外，還需將性別教育融入所有課程之中。本書提供了高中職教師相當實用的性別教材，無論是國文課、歷史課、公民課，或生涯規劃課，都可以從中取材，多加運用。可以先讓學生自行閱讀，於課堂中討論，或教師在備課時多所參考，補充現行課本教材的不足。本書在每一課之後，都設計有延伸教學活動，教師可以與學生一起討論，或指定為作業請學生加以完成。</p> <p>本書不僅只適合學生，也值得老師與家長一讀。性別觀念大多是長期建構而來，在此情況下，大人們往往有著比年輕一代更為深根蒂固的刻板印象和尊卑觀念，在教育／教導孩子之前，老師與家長也可以先行閱讀，做一番自我檢視，從中培養自己更多元、平等的性別意識。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	擁抱玫瑰少年					
作者	台灣性別平等教育協會策劃；蘇芊玲、蕭昭君 主編					
譯者		繪者				
出版社	女書	出版日期	2006/12/1			
ISBN	9789578233638	定價	250			
內容簡介	<p>葉永鋕是一個具陰柔特質的學生，長期在校受到歧視欺負，於廁所尤其嚴重，以致讓他不敢和其他同學一起上廁所。一次，他在上課時間獨自去上廁所，卻被發現傷重倒地，隔天不治身亡。此事件引發人權和性別教育團體的重視，持續從事許多司法行動和教育推廣的行動。本書為葉永鋕事件的完整記錄。內容分四篇：篇一「那一天，之後」記錄事件發生的緣由、分析其性別意涵，以及長達六、七年的司法訴訟過程；篇二「越來越有力量」訪談失去兒子、卻越來越堅強勇敢的永鋕媽媽；篇三「我們都是葉永鋕」，由一些「葉永鋕們」分享類似的成長經驗；篇四「我們可以做什麼」，是一些教育落實的實際行動或案例，希望以這些將葉永鋕事件化為性別教育的有力素材，讓更多人得以了解「性別多元、友善尊重」的重要性。</p>					
導讀推薦	<p>葉永鋕事件對台灣性別教育工作影響深遠，它開啓了許多人的性別視野，讓更多人深刻了解性別多元的生命樣態，也讓校園的性別暴力問題更被嚴肅正視，特別是傳統的性別養成過程所造成的傷害，如同作者之一畢恆達老師所寫：「在一個傳統的男性價值社會裡，一個男童要經由社會化過程以成爲一個男人，他其實不自覺地就在學習父權體制中的強迫性異性戀、歧視女人、與同性戀恐懼症這些特質，以不斷鞏固「正向」的男性氣概，並貶低女性氣質。……娘娘腔與同性戀變成是一個具有「缺陷」而失敗的男性，而男</p>					

	<p>生則將嘲笑做為祛除自身女性氣質的儀式。</p> <p>所謂天生生理性別與其所展現氣質之間的「錯置」，其實正顯現了主流男性價值對於他者粗暴的界定。社會對於女性的歧視與侵害，以及對於娘娘腔／同性戀的排斥與暴力，其實只不過是相同的男性氣概以不同的方式展現而已。對娘娘腔的不友善正是對於女性氣質的貶抑。……每一個能夠存活至今的娘娘腔與同性戀本身，也都是一部可歌可泣的傳奇。葉永鋕的死，能否讓社會敢於面對傳統男性價值中『厭惡女性』與『同性戀恐懼症』的本質呢？」</p> <p>此事件的性別面向在司法訴訟的過程雖令人遺憾地未獲彰顯，卻已在教育場域發揮了相當的影響力，本書的出版提供更多教學的可能性，國中以上的學生可以自行閱讀，國小高年級學生透過老師的協助應該也沒有問題。篇一提供了此事件的完整記錄和深入分析，教師可在課堂上稍做講解並和學生討論，法庭觀察的部份特別可以引導學生（對法律有興趣或研讀法律的學生）思考性別與司法結合的重要性的可能性；篇二的訪談非常動人、有力量的人物書寫，師生可一起閱讀分享；篇三是許多人的成長記錄，在學生閱讀過後，可以請他／她們書寫自己或周遭也有的類似經驗；篇四提供給國中小老師在課堂可運用的更多點子，如以戲劇方式的呈現，或繪本故事的延伸閱讀等等。</p> <p>透過書寫、出版以及閱讀，希望類似葉永鋕的校園悲劇不再發生，而教育作為一種行動，當然是達成性別正義最有力的途徑。</p> <p>教育部曾委製的「玫瑰少年」影片，也可搭配教學使用。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀（國小學生，可選其中一些篇章由親師陪讀。）	

					
6	7	10	12	15	18(歲)
書名	在我墳上起舞				
作者	艾登·錢伯斯 (Aidan Chambers)				
譯者	陳佳琳	繪者			
出版社	小知堂	出版日期	1999/4/22		
ISBN	9789579184878	定價	200		
內容簡介	<p>少年時期的愛，總是摻雜著不被瞭解的狂烈與執著。</p> <p>十六歲少年 Henry 在剛死去的好友 Barry 墳上跳舞，因而被捕，人們無法理解他怪異的行徑，只有介入他們之間的少女 Kari 瞭解 Henry 對 Barry 的情愫。</p> <p>在相處的短短七個星期當中，Hal (Henry 的暱稱) 覺得 Barry 像是擁有魔豆的少年，深深被他的魅力吸引，兩人成了形影不離的親密伙伴。</p> <p>在一場因 Kari 而起的爭吵後，Barry 車禍身亡。Hal 面對驟失所愛，記起兩人的約定：「不論誰先死，另一個人要到他的墳上跳舞。」</p> <p>本書主要為少年被捕後的自白，分為四大段，二十五小節，加上前後兩篇剪報及監察官的報告，以少年特有的口吻描畫他對死亡、愛情、生活的探索。</p> <p>自白之後，少年對過去的生命也有了新的看法。</p>				
導讀推薦	<p>究竟，故事的主人翁是不是同性戀，真的沒那麼重要！</p> <p>在性／別教育現場，特別是面對老師為主的場合，總是有老師會問到：「他／她這樣究竟是不是同性戀？」言下之意，好像一旦確認學生是不是同性戀，就可以有不同的處理方式。但是，是不是同性戀真有那麼重要嗎？</p> <p>回想我的同志生命經驗——國中三年級（現在的九年級）時，有次不小心，把一篇與自己同志情感有關的作文夾在家庭聯絡簿中，第二天也就「意外地」被班導師給批閱了。那天放學後，班導留我下來，在太陽西下的黃昏</p>				

裡，她問我：「這（指同志）是不是讓你困擾？」我搖搖頭，班導接著又說：「那麼看來我也沒什麼好擔心，如果你覺得這會影響到你的交友狀況或是生活，再來找我，我們再來討論怎麼面對……」現在回想起來，這樣的經驗真是何其幸運。

相對的，不少人關心在這本書中，哈兒、巴瑞究竟是不是同志關係，就像性／別教育現場，那些老師的引頸期盼。我也想這樣回答：「似乎不是那麼重要！」

在我看來，人際互動的關係中，彼此所付出的情感是否真摯，才是最值得關注的，稱謂之類的，都是其次。在這篇小說中，究竟哈兒與巴瑞的情感中令人感動的是什麼？不可爭辯的，是兩位主人翁彼此的情誼、承諾、心靈互動，甚至是情慾流動與渴望，那都是真實存在於作者自然的筆觸之下。也是因為這些真摯的互動，深深打動每一個讀過《在我墳上起舞》的讀者。

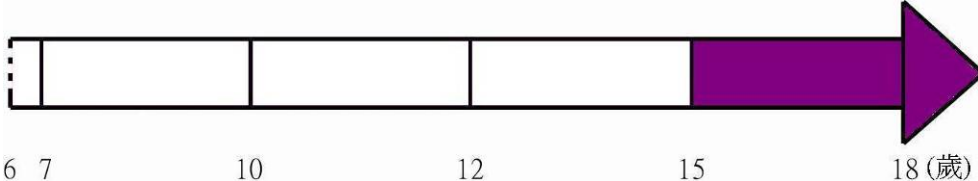

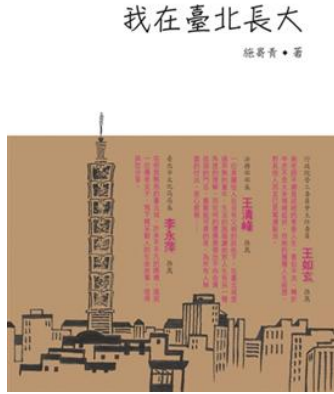
回過頭來，我們不妨再回到性／別教育現場。面對情感教育，一再見到許多教師、家長、心輔諮商人員，企圖以一個專有名詞去定義所見到的關係，而跳脫了情感互動的最現實面。一段情感關係，如果跳脫出互動的脈絡，單純回歸所謂的社會價值上，很諷刺的，怎樣看你都會覺得很奇怪！就像是，書中的警察人員、社工、家長都用一種病理性的行為及褻瀆亡靈的姿態，解釋哈兒在巴瑞的墳上起舞的行為，忽略了他們彼此之間最真實的情感互動。

或許，《在我墳上起舞》只是一本小說，但是在其中我們可以看到一個青少年如何在一段情感經營過程中，找到自我認同；在兩個主人翁的情感經營中，更可以看到所謂真摯情感的互動。最後，回到現實生活中，面對青少年的情誼，就會發現，是不是同志真的沒那麼重要；重要的是，他們的情感互動過程中，是否有什麼樣的行動是影響到彼此或是其他第三者的生活。

我想，相較於《在我墳上起舞》的哈兒來說，我是幸運的。因為，當時國中的班導師得知我的性傾向後，完全不將我視為一個「問題」，這樣的態度讓我在成長的歷程與同志生命中，更勇於尋求自己的認同，自信地做自己。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，

	積極刻劃多元性別形象	富有改變及行動的積極意涵
	■ 其它：性別認同、情感教育	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	我在臺北長大				
作者	施寄青				
譯者		繪者			
出版社	小魯	出版日期	2008/7/10		
ISBN	9862110473	定價	240		
內容簡介	<p>我在臺北長大，改變的不只是我，還有臺北……</p> <p>《我在臺北長大》是臺北版的孤女奮鬥記。作者以洗練的文風娓娓訴說自傳體的動人故事，引領讀者追隨主角，一起體驗四○年代的臺北風情，並感受一個女孩在城市中探索成長的點點滴滴……</p>				
導讀推薦	<p>父親在亂世中爲了英雄主義，拋家棄子，從此四十年不見；才二十餘歲的母親，與人同居、結婚，然後發瘋三十年；很多認識施寄青的人，未必知道這是她親身經歷的生命故事。施寄青在這種困頓的命運中成長，自己要獨立自主，還要照顧身邊的人，等到卸下重擔已是花甲之年。她父親在她三歲的時候離開，沒有善盡父親與先生的職責；而她先生也因離婚棄她而去；這也許是施寄青成立晚晴協會，幫助離婚婦女的背景。不過這本《我在臺北長大》主要的內容在於她在育幼院的日子，以及她與親人的關係。</p> <p>生個兒子傳宗接代，是過去女人的責任與宿命，當時的女人幾乎以男人爲寄託，施寄青的母親自認是自己的肚皮不爭氣（生男生女不是與父親的精子有關嗎？），前兩胎都是女兒，否則她先生就不會拋棄這個家庭。第三胎是兒子，施母特別給他穿開檔褲照相，將照片輾轉寄回中國，讓她先生知道她終於不辱使命，爲施家生了兒子。施寄青當然很清楚，這種男尊女卑的價值，將如影隨形，跟著她成長。</p>				

	<p>施寄青道，表面上她沒有父親，事實上她連母親也無。雖然從小容貌出眾，但是姥姥不疼，舅舅不愛。母親重男輕女，對弟弟比較偏心，因為家窮，也是她與妹妹被送到孤兒院。小時候經常受人欺負，又打不過人家。有一天，她看到一群小男生在尿尿比賽，誰射程最遠誰就是老大。她心想，如果小便勝過他們，也許可以反敗為勝。於是她每天黃昏時刻，便練習小便。當然後來就放棄與男生一較高下的想法。但是小便受挫的經驗，更讓她體會母親經常罵她：「你再能幹，再兇也沒用，你是女孩」的原因。這樣的經驗，活生生點出女孩一出生因為生理差異，就受到否定與貶抑，施寄青深知女人的苦。</p> <p>在《我在臺北長大》這本書中，施寄青用一種豁達的態度面對自己的童年往事。也許是因為施寄青覺得因為自己愛讀書，給她知識與力量，多數人遭遇不幸，往往怪罪於自己命運不好，把生命經歷個人化，而施寄青能夠看到結構性的問題，後來又投身婦運才知道小時候讀的白雪公主、灰姑娘，對女性是很負面的，性別歧視的社會又如何以貞操觀念來壓抑女性，父權文化應受到檢視。</p> <p>除了性別議題之外，她也述及貧窮、情竇初開、教育、階級等議題。例如老師應該如何面對調皮、功課不好的學生；大人要提醒自己不要將兒時受挫經驗在後代身上複製；學校應該給貧窮的學生自尊以及相同的受教機會。全書通篇文字流暢易讀，只是有稍許地方有點重複；而書中插圖線條簡單，卻很傳神。不論中學生、家長、老師，讀了都會有很深的感觸，想法也會受到刺激而前進。由生命故事帶出議題，不失為認識性別教育的最佳方式。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上
書名	其實我不想說			
作者	賈桂琳·伍德生 (Jacqueline Woodson)			
譯者	柯惠琮	繪者		
出版社	小魯	出版日期	2009/8/5	
ISBN	9789862111000	定價	250	
內容簡介	<p>十二歲的黑人女孩梅笠，說了一段深刻於心中的祕密往事。在那個城鎮與梅笠一向親密的媽媽突然離她而去；爸爸不再給她溫暖的擁抱；最好的朋友雪莉也漸漸令她感到不耐。</p> <p>她似乎失去了前進的方向，整個世界對她來說，似乎是被下了詛咒一般，一切都不對勁，直到蕾娜這位白人女孩在學校出現才有了改變。同樣失去了母親，她們吸引著彼此，而且保守著彼此的祕密……</p> <p>一場跨種族的友誼，一場追尋回歸自我的過程就此展開。</p>			
導讀推薦	<p>《其實我不想說》是一本文字淺顯順暢，很容易閱讀的青少年成長小說，曾經得到美國圖書館協會最佳青少年讀物的殊榮以及其他諸多獎項，很受小讀者喜愛。</p> <p>作者賈桂琳·伍德生是一位美國黑人女性，專門以黑人的角度描寫跨越種族的戀情和友誼，書中往往同時碰觸到各種社會議題。</p> <p>《其實我不想說》描寫的就是兩個十二歲小女孩之間深刻的禁忌友誼。這本少年小說和一般黑人少年小說的最大不同是：一黑一白兩位女主角的社經地位打破了我們常見的刻板印象。</p> <p>梅笠是一個生長在中上階層黑人家庭的獨生女，衣著體面、生活優渥，而且還是學校裡的風雲人物之一。梅笠的母親爲了「尋找自己」而離家出走，</p>			

	<p>去各處雲遊，只有偶爾從世界彼端寄來的一張張明信片證明她的存在，以及她對女兒的愛和關心。</p> <p>有一天，班上轉來一個髒兮兮、滿不在乎、叛逆、抽菸的貧窮白人女孩蕾娜。蕾娜的母親因為乳癌早逝，和妹妹跟著父親過生活。這兩個成長背景迥然不同的女孩因為都沒有母親而逐漸產生惺惺相惜的友情。即使受到好友的排擠以及父親的反對，梅笠還是堅持和蕾娜作朋友。隨著她們之間的感情越來越深，梅笠也發現了蕾娜不為人知的家庭秘密。</p> <p>對未成年人描述亂倫和近親性侵害時，文字分寸的拿捏一向極為敏感，是很難書寫的社會禁忌議題。在《我其實不想說》書中，作者很有技巧的用極為簡單的文字輕巧觸及，卻沒有在細節上作過多的著墨。伍德生將她的文字重點放在兩個女孩間對這個議題的保密和對彼此的忠誠，以及事情發展到最後的失落、思念與哀傷。</p> <p>讀完這本書，成人可以和孩子作很多的延伸討論，例如性侵和亂倫的相關議題、解決問題的方法、友誼的真諦、種族刻板印象、同儕壓力、單親家庭的適應……等等。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生	

(劉鳳芯導讀推薦)

				18以上	
書名	愛在蔓延中				
作者	艾倫·史特拉頓 (Allan Stratton)				
譯者	趙永芬	繪者			
出版社	天衛出版社	出版日期	2006/11/1		
ISBN	9789867188472	定價	260		
內容簡介	<p>本書是一部帶著些許懸疑、感人熱淚的小說，描述一個非洲女孩倩姐，在愛滋病陰影籠罩於身邊的至親好友時，她如何為了拯救自己所愛的人們而奮鬥。在面對死亡與恐懼的同時，倩姐展現無比的勇氣，並且依然擁抱夢想，但更重要的，她讓人們學會面對真相……</p>				
導讀推薦	<p>在展讀此書之前，剛讀罷幾本當代國外得獎兒童／青少年小說，卻都因為弱化兒童讀者或淺化議題、外加寫得做作，不僅讀來索然，更讓我一度對於獲獎作品心生猶豫；而且獲獎頭銜越多，排斥程度越高，但《愛在蔓延中》總算恢復我對獲獎作品的信心。這是一本好看的小說，作者是說故事高手，譯者的文采也不遑多讓。才讀完第一頁，就欲罷不能，來到小說「尾聲」，眼眶不覺泛淚，這才想起想起書首摘錄的澳洲《閱讀時代》書評曾提到：「很少有書評家願意承認因為讀完一本書而掉淚，而這本書令我淚流滿面。……」，心有戚戚；而對照作者在書首札記自陳此書虛構性，小說所述，卻比真實還真實，再次映證澳洲《伊拉瓦拉信報》「比真實還真實千百倍」的書評。不過，我不同意此書節奏輕快：倘若此書女主角倩姐十六歲年輕生命，所歷經的生活顛沛與接踵而至的親人喪禮或丁點捕捉到或反映出非洲居民真實的心聲或寫照，反而更讓我們見證、並佩服當地倖存者堅強的生命韌性。試想：吾人平時度日，只要出現丁點閃失或稍不順意，就可能懷憂喪志、心碎傷神多時，</p>				

更遑論書中角色所面對的，乃是謠言、疾病、秘密、未知同時從四面八方夾攻襲擊？

非洲人面對愛滋病肆虐下頻繁的生命流逝，《愛在蔓延中》透過對於當地宗教或喪禮儀式的描述，傳達當地對生死意義的不同詮釋，但在人性的情緒反應層次上，此書卻有意識打破吾人習於將非洲人視為他者的成見，讓我們見證人類情感的普遍性。比方倩姐母親面對從尚未離開嬰兒床的小女兒莎拉之死，即使母女之間僅有短短一年半載的緣分，為母者依然痛澈心扉，在喪禮舉行之之前，日夜守著小生命的寒軀，不忍片刻分離。而這位可憐的女人，之前遭逢丈夫和兒子命喪礦場的悲劇時，面對前來弔唁的資方，也破口大罵，激動的情緒反應，與此間社會新聞的報導並無二致。二十世紀六〇年代法國歷史學家阿希耶所撰寫的首部童年史中，他認為中世紀人們的童年觀不同現代，理由之一是當時父母面對嬰兒高死亡率，似乎未顯哀傷，但其他學者旋即考證當時代父母哀悼亡子的種種一手資料，推翻阿希耶此一論點。阿希耶的錯誤，正是將中世紀人們視為不同於經歷啓蒙時代洗禮的他者。

此書除了打破非洲他者印象，對女性情誼的描寫，也多所著墨。全書令人印象最深刻者，莫過倩姐和愛絲特、以及倩姐母親莉蓮和塔法夫人的姊妹情誼。她們有時雖難免齟齬或反唇相譏，卻互惕、戶勵；雖未必同枕共眠，卻相依、相信，情深甚至超越自己血脈親人。而書中對於倩姐與愛絲特這兩位青少女的情誼刻畫上，一方面不斷營造兩人間可能存在的「蕾絲邊情愫」，同時又透過愛斯特與男性的性經驗以及倩姐幼時被強暴的經驗，淡化此一連結。儘管倩姐與愛絲特的可能關係被隱藏在此書要處理的諸多秘密的最深處，但從這對患難姊妹在書末成功組織家庭，這兩位年輕人的前途充滿希望的結局安排來看，顯然還另具有企圖打破愛滋病與同性戀的必然因果關係。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其他	

適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀

				18以上
書名	鯨騎士			
作者	威提·伊希麥拉 (Witi Ihimaera)			
譯者	陳靜芳	繪者		
出版社	允晨	出版日期	2006/3/1	
ISBN	9867178114	定價	200	
內容簡介	<p>八歲大的卡瑚渴望得到祖父的愛與關心。祖父是紐西蘭北島東海岸旺格拉的科諾希人部族族長——這個部族是傳說中「鯨騎士」的後裔——。自鯨騎士起的每個世代，族長傳子不傳女，因此祖父重男輕女的觀念根深柢固。但是現在沒有男性繼承人，只有卡瑚，她將是新生代的領袖人選，可惜祖父卻被傳統蒙蔽，認為女孩子沒有用處。卡瑚決心要讓祖父對她刮目相看，在奮鬥的過程中，她發現自己繼承了鯨騎士與鯨魚溝通的能力……。</p>			
導讀推薦	<p style="text-align: center;">從大海汲取力量的生命勇氣—《鯨騎士》</p> <p>對於生活在陸地，也以陸地板塊為思考的我們人類而言，對佔地球面積百分之七十的海洋，卻所知甚少。海洋下的生物變化萬千，物種風貌超乎想像。如何帶領孩子有新的價值觀與觀看世界的角度，或許，就從變換觀看的位置開始，從陸地移向海洋，這是讓孩子培養廣闊人生觀的第一步訓練！</p> <p>台灣是一個海島，台灣海域在每單位面積裡的生物種數量都名列世界前幾名。雖然台灣島佔整個地球面積不到萬分之一，然而現有的海洋生物種類卻達全世界十分之一多。身處於台灣這個擁有豐沛海洋資源的海島中，閱讀富有海洋氣息的航海小說，可以使青少年讀者們進入海洋世界，也對地球有了立體的想像。從陸地到海洋，不但是海平線的延伸，從公里跨越到海裡，透過閱讀，想像力的攀升也從平面延伸到天涯海角。</p> <p>《鯨騎士》點出了幾個珍貴的閱讀思維，這些思維都同時具有顛覆主流</p>			

	<p>價值的意味。一、將主角設定在小女孩卡瑚的身上，其實也就賦予了女性信任與能力的肯定。將拯救鯨群、同時也拯救家族的主角，落在一位少女的身上，在閱讀中，除了顛覆性別，也顛覆年齡。年輕有為的女性，成為希望的象徵，對於開闊讀者們的性別平等教育，有潛移默化的效果。二、將故事場域從陸地拉向海洋。陸地上的生活，平易自然，然而海洋下的生活，亦同樣開闊寬廣，有著許多生物憩息。透過鯨群的描寫，《鯨騎士》中的這些珍貴主角，牠們擁有敏銳的直覺、深邃的情感，和對自然的尊重與共處。鯨群的眼，如同先知，在書中娓娓點出生存處境，為生態教育道出具體的海洋生物生存故事。三、人與動物的平等對話。在小說中，不斷出現彷彿古老寓言的鯨群話語：「時機已到」！將故事的主軸透過鯨魚之口說出，故事裡，鯨魚與人同等地位，人並不比鯨魚更多對世界的操控權，鯨魚也擁有人所無法知曉的智慧。而故事中透過鯨魚的智慧，人甚且能遠離災難，這也隱喻了人與動物之間，應該更具備的謙卑態度。</p> <p>最後，值得一提的是《鯨騎士》將人物設定，放在紐西蘭毛利人的家族故事脈絡裡。故事中的人物角色，也同樣面對了山林與都市生活的適應問題，與對資本社會和自然之間的反思。在多元族群的台灣，原住民族的文化，也正慢慢被發掘重視中，多元平等的社會不是口號，透過《鯨騎士》的閱讀，一個更寬廣遼闊的心靈世界也隨之舒展開來！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生	

(鄭美里導讀推薦)

				18以上
書名	不怕我和世界不一樣			
作者	許芳宜口述，林蔭庭採訪撰寫			
譯者		繪者		
出版社	天下文化	出版日期	2008/1/7	
ISBN	9789862160626	定價	280	
內容簡介	<p>許芳宜，這個被媒體譽為「瑪莎葛蘭姆傳人」的舞者，為了追求舞蹈之夢，一直以自己的方式與體驗，不循常規地堅持走出自己的路。從學生時代就脫離父親為她描繪的人生藍圖，隻身獨闖舞者聖地紐約，吞下所有現實環境的不平等和嘲諷，忍受離鄉背井、快樂悲傷都沒有人分享的孤寂，這一切，都是為了跳舞。這個愛跳舞的女子，以自己的例子證明——敢於夢想，認真實踐，我行，你一定也行。</p> <p>本書分為兩部分，「PART I：芳宜說芳宜」，許芳宜現身說法，從小時候的舞蹈啟蒙說起，娓娓道來她的家庭、求學過程、隻身獨闖紐約時期、影響她的師長、愛情與工作的兩難……跟著她的敘述，深入了解她成功背後的心情。「PART II：他們說芳宜」則採訪了數十位藝文界、媒體界重要人士，透過他們的眼睛來談「許芳宜」這個人，更能體會到她的成功並非僥倖，而是來自高度自律，以及比其他人更認真與持續不斷的努力。</p>			
導讀推薦	<p>這是一本口述自傳，傳主是本世紀舞蹈界的「台灣之光」——許芳宜。這些年來，這個名字被套上了很多光環：1999年擔任瑪莎·葛蘭姆舞團首席舞者，被媒體譽為「美國現代舞之母瑪莎·葛蘭姆的傳人」；2005年獲總統頒贈「五等景星勳章」；2006年中央社評選為「台灣十大潛力人物」；同年，美國華人藝術協會表揚「傑出亞裔藝術家」、美國公共電視 PBS 拍攝「台灣之美」代表人物之一（其他還有李昌鈺、王建民等共六人）；2007年獲頒國家文</p>			

藝獎，為有史以來最年輕的得主；同年成為紐約「巴瑞西尼可夫舞蹈中心」首位亞洲駐村藝術家。

有道是：「台上三分鐘，台下十年功」，這些懾人的光環背後，究竟有怎樣艱辛的歷程？《不怕我和世界不一樣》這本藝術家口述自傳呈現給讀者的，不是對於成功的炫耀、賣弄，相反的，卻是一步一腳印的淚與汗，原本成績平平的許芳宜，在舞蹈裡找到自己的光亮，從此一路追尋，絕不放棄，成了林懷民口中「不跳舞就會死」的一位了不起的藝術家。兒時在蘭陽平原、只學過民族舞蹈的她曾以為舞蹈就等於民族舞蹈，以致在藝專的入學術科考試中，芭蕾舞只考了三分；從大一立志要成為一名職業舞者之後，她不斷自我要求、鍛鍊，放棄了年輕人吃喝享樂的生活，一切為了舞蹈，甚至連喝一杯柳橙汁也不例外。忍受去國離鄉、思念家人和愛人的煎熬，她擇其所愛、愛其所擇，其決心和毅力令人佩服！

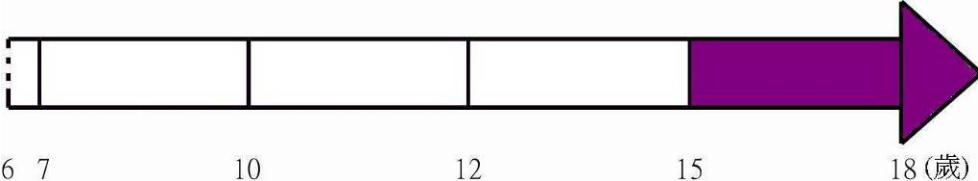

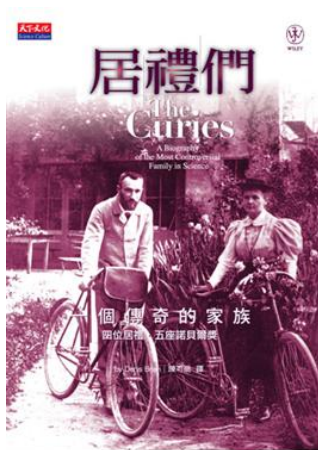
更難能可貴的，許芳宜是一個道道地地的「台灣的女兒」，此絕非宣傳口號，這個當今國際知名的熠熠明星，出生在宜蘭一個藥行的家庭，父母沒有留過洋喝過半滴洋墨水，也不是高知識份子，就像任何一個尋常的台灣父母，他們不忍心子女受苦，寧可要孩子選擇安全的職業和人生，也不希望孩子辛苦追求可能虛幻的夢想。然而，許芳宜堅定的決心、她的行動和實踐力，最後讓父母也軟化，轉而支持她。

書中許芳宜述及，在跳葛蘭姆編的「赫洛蒂雅德」時，她不斷思索、琢磨，領悟到這齣舞作是葛蘭姆的自我對話與抉擇，身為女性，往往面對藝術與生活之間的矛盾、衝突，如果決意追求舞蹈，就會失去愛情、家庭、生育等女性嚮往的幸福；如果選擇了尋常生活，就得要放棄她狂愛的舞蹈藝術。而這樣的矛盾也是許芳宜深刻經歷過的。即使成名後，種種磨練和考驗依舊存在，當她登上美國舞蹈圈頂尖刊物《舞蹈雜誌》封面興奮不已，第二天卻從喜悅的雲端摔落，在練舞時因對手沒有接住她而致左腳板骨頭裂開，受傷了讓她面對天人交戰，卻也讓她學會重新認識自己的身體。

本書有許芳宜的成長歷程，這是一個勇敢築夢、追夢的真實典範，也記錄了一位女性在家庭、愛情和自我實現之間細膩的心路歷程，內容感人、敘述平直，對於想認識台灣當代最重要的舞蹈家的讀者，當是一個很好的途徑，

	這本書相信也可給予年輕人許多的鼓舞：不必害怕自己和世界不一樣，勇敢地去做自己，不必怨天尤人，但是要拼了命地去努力！	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input type="checkbox"/> 親師陪讀	

(杜怡萱導讀推薦)

				
書名	居禮們--一個傳奇的家族			
作者	布萊恩 (Denis Brian)			
譯者	陳可崗	繪者		
出版社	天下文化	出版日期	2008/1/24	
ISBN	9789862160510	定價	450	
內容簡介	<p>1934年7月4日的早晨，太陽升起，光華充滿整個房間時，瑪麗·居禮的心臟停止跳動。她全身蒼白，白髮散亂在額頭上，面容平靜，像穿著盔甲的騎士般莊嚴和勇敢，那一瞬間，她是世界上最高貴、最美麗的靈魂。</p> <p>傳奇故事並未隨著瑪麗·居禮一同消逝，在那科學發現最豐碩的年代，世界經歷了兩次大戰，自居禮夫人開始，她生命中最重要的人，都注定會寫下不平凡的故事……</p> <p>無視名利的法國物理學家，皮耶·居禮，與來自波蘭的瑪麗共同追尋科學美夢。身在異國的瑪麗，堅持在充斥著男性沙文主義的科學領域中實現她的理想；而就在一切逐漸順遂的時候，皮耶卻在一個寒冷的雨天車禍身亡。</p> <p>深得父母親科學天分的伊雷娜，居禮夫婦的大女兒，與沒有名校文憑的實驗室助理朱利歐相戀、結為眷屬。他們屢獲超前的實驗結果，卻幾度與榮耀擦身而過，幸好終究在人工放射性的研究競賽中拔得頭籌。他們不只活躍於科學界，二次世界大戰期間，朱利歐毅然加入地下抗德組織，戰後兩人攜手一同為和平運動奔走。</p> <p>居禮家的二女兒伊芙，以無比的勇氣走向不同於居禮家族其他成員的路。她活躍於藝文界，擔任戰地記者，後來與美國外交官結婚。直到百歲高齡，仍持續為貧困兒童的福祉而奉獻……</p>			

	<p>《居禮們》述說的，正是這個傳奇家族，為自己的理念奮鬥不懈的故事。</p>	
<p>導讀推薦</p>	<p>在大多數人的認知裡，「居禮」這個名字，已經和居禮夫人—瑪麗·斯克洛道斯卡的傳奇形象連在一起，這位出身貧寒的波蘭女子遠赴異國求學、發現新元素、乃至獲得兩座諾貝爾獎的成功經歷，宛如女性版的希臘英雄奮鬥記；而她與皮耶·居禮在無論情感、志趣與事業上皆能緊密契合而互相提攜的奇蹟似結合，也像是科學版的童話故事般令人嚮往。透過最早由她的女兒為她撰寫的傳記，瑪麗·居禮比神話還神話的真實人生激勵了無數女性。然而在居禮夫人的光環下，人們反而經常忽略還有居禮先生以及她們兩位優秀女兒的存在，居禮夫人彷彿成了另一種迷思，一種科學界女性的刻板印象。</p> <p>相對於其他眾多版本的居禮夫人傳記，此書以較為平衡的方式描述這整個家族中的每一位人物，從皮耶與瑪麗·居禮開始，到她們的女兒：繼承了科學天分的伊雷娜和在文學及藝術方面展露才能的伊芙，乃至伊雷娜的先生，也是物理學家的弗瑞德里克。這個家族本來以父親為名，但自從弗瑞德里克婚後將姓氏朱利歐改為複姓的朱利歐-居禮，即轉而開啓了以母親為名的世代。</p> <p>此書詳細記述了從 1859 年皮耶出生，直至 1958 年朱利歐過世，一百年間的居禮家族史。由於這個家族在科學上的卓越成就，以及對於人道主義和平的熱忱，使得她們的歷史同時也相當於一部核物理發展史，交織著這一家人以及科學在兩次世界大戰中的影響與貢獻。作者試圖公平客觀而鉅細靡遺地呈現關於居禮們的事實，包括皮耶對心靈研究的興趣、曾經困擾瑪麗的傳聞以及阻礙她獲獎的密謀等。作者也投注許多篇幅刻畫伊雷娜和伊芙，這兩位和母親同等傑出的女性角色。同樣身為諾貝爾獎得主，伊雷娜的經歷反映出女性科學家的處境在那一百年間，和快速進展的物理學剛好相反，幾乎毫無改善的殘酷現狀。伊芙以著作母親傳記而聞名，也在二次世界大戰期間擔任戰地記者，積極活躍於世界事務與人道活動。</p> <p>此書呈現了一個不平凡的家庭，也強化了瑪麗、伊雷娜和伊芙這三位女性在家族中乃至世界上的重量，是一本格局宏大而值得一讀的家族傳記。</p>	
<p>遴選標準</p>	<p><input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題</p>	<p><input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象</p>	<p><input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異</p>

	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(鄭美里導讀推薦)

				
書名	傑出女性學者給年輕學子的 52 封信			
作者	李遠哲、蕭新煌 / 主編			
譯者		繪者		
出版社	天下文化	出版日期	2004/11/16	
ISBN	986417388X	定價	300	
內容簡介	<p>2003 年 1 月，傑出人才發展基金會與天下文化共同出版了《傑出學者給年輕學子的 67 封信》，集結 67 位「傑出人才講座」得獎人的勵志文章，對於有志踏上研究之路的青年學子，極具參考價值。</p> <p>2004 年，傑出人才發展基金會又特別邀請了 52 位女性學者，包括中研院院士、傑出人才講座得獎人、國科會傑出研究獎得獎人，集結成這本《傑出女性學者給年輕學子的 52 封信》，希望年輕的讀者能夠從這些傑出女性學者身上，深受啟發。</p> <p>從這本書，年輕學子都可以學到 52 位傑出女性學者所傳授的各領域專門知識，更可以領悟到「女性」學者如何在重重難度下，努力做學問，迎向成功，獲得傑出成就。</p>			
導讀推薦	<p>《傑出女性學者給年輕學子的 52 封信》是由「傑出人才發展基金會」策劃、繼《傑出學者給年輕學子的 67 封信》之後的「姊妹作」，本書邀集了 52 位符合「傑出」標準——包括 4 位中研院院士、49 位曾獲國科會傑出研究獎——的女性學者執筆，費時兩年才完成。出版的緣起是「傑出學者」一書發表會上，該基金會董事長李遠哲感嘆此書中 67 封信全由男性學者執筆，感到有些遺憾，而基金會執行長、也是知名社會學者蕭新煌當場承諾將再出版一本由女性傑出學者寫的書。因此，這本書出版的身世本身便深具性別與社會學的</p>			

意涵。

不過，本書的精髓主要是在提供女性學者典範這一點上。長久以來，「學者」此一專業形象仍為男性所佔據，以致明明有許多優秀的女性學者（此書便是明證！），卻往往在刻板印象運作下輕易被忽略了，而缺乏前輩典範的年輕女性在尋找認同與追尋夢想的路上便只得重頭來過、獨自摸索。因此，這本書的出版對啓迪年輕女性勇敢尋夢，乃至追尋學術顛峰，可說提供了寶貴的經驗分享和指引。

書中 52 位學者包含各個領域，生物和醫學(30 位)、人文社會科學(11 位)、自然數理科學(8 位)、工程(3 位)，由她們執筆（或口述），以類似書信的概念，將她們的學習歷程分享給年輕的學子。讀者從書中將可看見這些已學有所成的傑出學者原來也曾經歷摸索、奮鬥的過程，而她們面對挫折時又是如何憑藉毅力和堅持去度過難關，以及她們對己身專業具有怎樣的熱情和執著。

這本書可以當成一本勵志書來讀，書中不乏激勵人心的力量；也可放在「成功學」的範疇來看待，因為書中提供的都是出類拔萃的成功者典範，而這些成功者的「秘密」由各篇的標題可一窺究竟，例如：「腳踏實地，樂在其中」、「把握自己獨特的資本」、「認識自己，學習專注」、「想像力比知識更重要」、「設定目標，跟自己賽跑」、「聆聽自己內心的呼喚」、「時時樂觀進取，事事自信積極」、「選擇自己的路，全力以赴」……等。

學術工作在一般人印象中是枯燥、艱深的，但書中這些學者對待她們的學術專業卻都有著無比的熱情，也因此能忍受過程中「在黑暗中漫舞」的孤獨和摸索期（社會學家蔡淑鈴所說），更不用說還得在專業和家庭妻母角色之間轉換，之後才走到聚光燈下接受檢驗，最後含笑（或含淚）收割。也許限於篇幅，有些篇章讀來令人意猶未盡或稍嫌浮面，但對有興趣於學術領域的年輕女生，本書必能有所啓發，此外，也很適合教師及家長閱讀，將有助於提供學生和子女更不同的視野。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，

	積極刻劃多元性別形象	富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(胡敏華導讀推薦)

書名	別跟外表過不去			
作者	莎里·葛瑞登 (Shari Graydon)			
譯者	王慧雲	繪者		
出版社	天下雜誌	出版日期	2006/08/30	
ISBN	9789866849091	定價	220	
內容簡介	<p>本書主要探討下列主題：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎我們為何對美的事物著迷？ ◎「美」有沒有可以跨越時空、放諸四海皆準的標準？ ◎誰在決定什麼是流行的，什麼是過時的？ ◎什麼力量在影響我們對「美」的觀點？ <p>不論是傳誦已久的童話故事、暢銷電影，還是雜誌廣告、電視節目，都不斷地灌輸我們所謂「美的標準」。尤有甚者，現代商業的宣傳手法更是變本加厲地利用各種管道宣揚美貌的好處。這對青少年來說，無疑是一股抗拒不了的壓力。</p> <p>而正如本書作者指出，你還是可以在日常生活中挑選出適合自己的訊息。本書鼓勵大家擺脫這些桎梏，重新建立關於美的正確觀念。</p> <p>作者筆調富啟發性、生動有趣、引人入勝，是一本言之有物、對美容文化提出批判性思考的好書。不管是男女生的標準不同，或是假設每個人都能成為名模及明星，或是「正確的化妝」可以讓我們成為更好的人的想法等，作者鼓勵大家用批判的眼光檢視這些過去及現今社會的美容文化，幫助青少年勇敢地面對此種美容文化及美容工業創造出的把戲詭計。希望青少年在了解美的力量以及種種陷阱後，不再受制於它。</p>			
導讀推薦	<p>董氏基金會一項調查指出，在國小學生情緒困擾的比率中，「外表缺陷」佔最高，有 18%，而且明顯高於其他年齡層。台灣大學公共衛生學院 2005 年的「大眾媒體對青少年身體意象、心理健康與飲食障礙問題影響」調查也發現，高達六成五的高中女生非常害怕體重增加，四成三希望自己的身材如偶</p>			

像。

身體比美選秀、時尚名模決戰、明星節食瘦身、精彩大變身、女人我最大……，我們的生活中充滿這些五光十色的訊息-教你如何穿搭，教你如何血拼才划算、教你如何雕琢並塗抹身體的每一吋。

每一個訊息背後都在告訴你「你現在不夠好、不夠漂亮，要怎樣才會更好、更漂亮」，同時這些訊息也強調物質欲望必須被滿足！怪不得我們的孩子或青少年總覺得外表有缺陷，對於自己的身材常處於焦慮狀態。男生擔心自己沒有六塊肌，不夠壯碩；女生擔心自己沒有線條，皮膚鬆垮……，**長得好 看才是生命唯一的價值！！**

「別跟外表過不去」這本書從童話故事切入，告訴我們這些故事所隱藏的陷阱，同時也剖析每個年代對於美的要求其實是不一致的，渴求美貌究竟對於一個人有多少影響？

看看這本書是可以點醒我們一些事：

1. 生命中究竟什麼是重要的？如果因為老或醜或鬆垮，我們的生命就失去價值，那麼這世界是不是太膚淺？

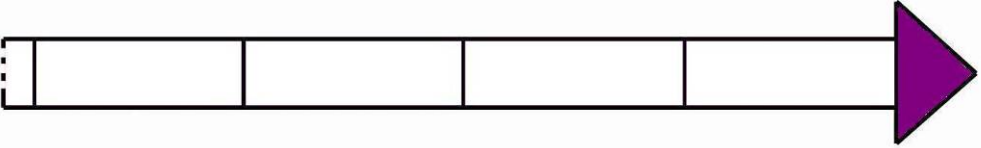

我需要追求的東西是永恆的、心靈的？還是短暫的、外在的？或是別如此二分，至少我可以分辨什麼對我而言是重要的！即便我受苦難、挫折，嘲笑，我都願意堅持到底的事物是什麼？有一種內在的平安要如何獲得？

2. 生命的尊嚴與信心從何而來？歷史的演變從來對於美就不是單一標準，是現代的科技不斷以美麗之名包裝商品化的價值，若沒有思維或分辨的能力，便會隨之起舞，更甚者，對於自我的尊嚴產生嚴重的質疑！讓已經生活在單一升學成就標準之下的孩子，更是嚴重的自信打擊，因為永遠無法符合外界對於美的標準與期望，這樣的循環真可怕！

對身體的看法會影響孩子如何肯定自己、悅納自己。身體教育也不只是告訴孩子月經、夢遺、自慰是如何如何；也不只是恐嚇他們墮胎很危險、性病很可怕，所以不要太早交異性朋友云云；身體自主更不是只告訴女生要衣著端莊、早點回家、以防被強暴！這些充其量只叫做健康教育！而傳統的或商品化的價值觀仍然世代傳承禁梏我們的孩子，他們仍然無法看見自己生而為人的獨特與美好，也學不會欣賞和接納差異。

試著幫助孩子了解與接納每一個階段的身體形象；試著與他們討論電視上的大胸部或小蠻腰不是人唯一的標準；試著讓他們知道性別不是生來就要二分的，人的氣質是可以流動的；也試著告訴他們差異是拿來豐富生命、而非評斷或抑制的！所以我們每個人都要為自己負責、也有義務肯定別人存在

	的價值。	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它（身體教育、自尊與自信）	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上
書名	不結婚，好嗎？			
作者	益田米莉			
譯者	陳系美	繪者		
出版社	方智	出版日期	2009/1/22	
ISBN	9789861751405	定價	220	
內容簡介	<p>沒有老公、沒有男友，人生走到三十五。 就算沒有大逆轉，但是有「明天」！ 讓妳徹底傾訴、傾聽內心聲音的書，一本心疼妳、懂妳的書。</p>			
導讀推薦	<p>隨著時代變遷，越來越多的女性經濟獨立，婚姻不再是長期飯票的唯一保證。此外，離婚率逐年攀升，婚姻似乎也不再是維繫永恆愛情的必要條件。也正如此，不婚熟男、熟女的名詞成為新的社會現象，更挑戰「男大當婚、女大當嫁」的必然性。傳統文化對於幸福人生的定義，似乎正在改寫中……</p> <p>流行文化中的愛情敘事也覺察到這樣的改變，諸如日劇的趨勢劇與臺劇的偶像劇也紛紛以熟女為主角，探討熟女的愛情、婚姻與事業。在通俗劇的想像中，熟女主角光鮮亮麗，面對社會文化的期待不免心慌，劇情終了，幸而有個弟弟情人相伴。可喜的是，男大女小、男強女弱的設定總算有了新的配對方式，愛情喜劇走出新的格局。只是，滿足觀眾願望的結局安排，終究有著濃濃的童話味，一個人的人生還是得有另一個人的出現才能完整，真是如此嗎？</p> <p>《不結婚，好嗎》同樣以熟女為主角，捨棄了歌頌愛情童話，多了一點寫實味，點出熟女們的平凡、焦慮與迷惘。不結婚的熟女小好，安於一份平凡的工作，也許沒能坐擁高薪，也無法享有非凡的事業成就，但一邊腳踏實</p>			

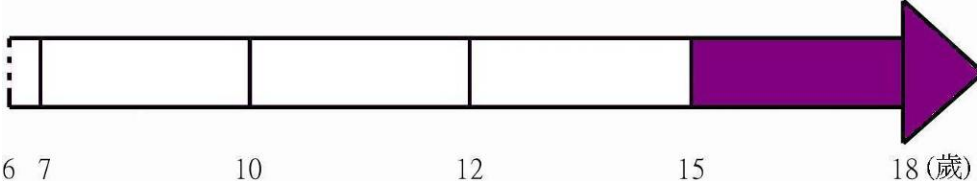

	<p>地工作和一邊享受自己的私人時間，似乎尚能彌補單身的寂寞。想結婚的佐和子，一方面期待睽違已久的戀愛，最後卻遇到一個只在意是否能傳宗接代的對象；另一方面還要承受來自女同事對於自己的未婚，不知是有意或是無意的言語刺傷。而已結婚的麻衣，即使已走進婚姻，也正準備迎接新生兒的到來，但她對於往後的人生依舊困惑，疑惑著自己的未來是否還有其他可能。已過適婚年紀卻仍未婚的女性，她所面對的輿論壓力可能終究比男性多，女性的生涯規畫彷彿是已固定的選項，稍一脫序，壓力接踵而來。本書透露出熟女們的諸多煩惱，雖有淡淡的無奈，但也帶有一絲鼓舞，正如書中小好的說法：「雖然對將來感到不安……但也不必爲了未來就把現在綁死了。」（頁130-131）</p> <p>年輕尚輕的讀者也許距離熟女的年齡尚遠，不過這本書就像是預習人生，藉由小好、佐和子、與麻衣的故事，預先思考自己的未來，究竟自己是適合結婚，願意走入婚姻；或者只是應觀眾要求，不得不走入婚姻的結局？同時也可藉此體會熟女們的心情，提醒自己別再輕易受傳統文化左右，成爲另一個有意無意中，言詞傷人的親朋好友。畢竟，每個人的人生理應有自己的抉擇與取捨，而每個人的選擇與生活方式的差異，也該得到應有的尊重。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生	

(胡敏華導讀推薦)

				18以上	
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	戀人法庭				
作者	徐玫怡、台北律師公會				
譯者		繪者	徐玫怡		
出版社	方智出版社	出版日期	2005/06/30		
ISBN	9576799708	定價	200		
內容簡介	<p>不是相愛就好了！真正的愛是不應該有傷害的。</p> <p>Q：男朋友說如果我離開他，他就要自殺，結果在一次激烈的爭吵後，他真的跳樓了，我要負責嗎？</p> <p>Q：男朋友偷拿我的印章與身分證去申辦現金卡，之後他還刷爆好幾張卡，我要負責替他還債嗎？</p> <p>Q：我和男友同居多年，但還不想結婚，不知何時他竟然偷偷去辦結婚登記，我該怎麼辦？</p> <p>Q：我和老公個性不合，已經好幾年互不說話，他雖然會回家，但從不和我打招呼，我們兩人相敬如冰，我想離婚，可以嗎？</p> <p>Q：前男友辦副卡給我，分手之後，他並沒有回收或剪卡，請問我還能繼續用那張副卡嗎？</p> <p>雖然戀愛很甜蜜，可是有些話還是要說清楚。雖然結婚很幸福，可是有些事一定要知道。雖然分手或離婚很心痛，可是要記得爭取自己的權利。每個女孩一定要擁有的一本書，讓你戀愛順順利利，永保安康！</p>				
導讀推薦	<p>熱戀的時候，落花流水都富詩意，每一種作為、每一份花費、每一次親密，都是「沒關係、無所謂、高興就好」！</p> <p>情感一旦生變，許多情感的信物反而成爲發洩情傷的工具，浪漫的情人有可能變種爲豺狼虎豹----金錢的糾葛、共有物的紛爭、恐嚇的語言、隱私的破壞，原來愛情的傷害不只是心痛，還很危險！</p>				

	<p>我們的社會缺乏情感教育，孩子從小到大沒有人教他們「談戀愛」是怎麼一回事，即使談，多停留在健康教育、自我保護或如何經營感情的階段，至於理與法的問題，總是以會破壞關係而被刻意忽略！</p> <p>然而這幾年來愈來愈多的人在情感的關係中受盡屈辱，甚至在性別偏見與權力弱勢中失去了生命，於是發現光談情還不夠，知道自己身為人的權利義務與經營感情是一樣的重要！</p> <p>愛情，不是只有愛戀或是浪漫，真正的愛應該會伴隨著瞭解、尊重與信任。所以會有心理準備---熱戀時所有的承諾或共有，一旦離開，就只能珍藏；如果必須切割，那麼只好先說清楚，免得情傷痛苦時重重牽絆！</p> <p>在異性戀愛情中的雙方，女生常常因為傳統社會桎梏的影響，認為付出一切才是真愛-一切包括愛情、物質與性！新聞報導中常有的情殺事件或分手諸多的遺憾，起始點也常常來自於這些付出！真是弔詭的現象，原來毫不保留的付出其實是一種社會期許，是一種對女人偏狹的要求！當我們在熱戀中、在婚前，所有不曾考慮的權利義務，都可能在任何狀態下成為傷害人格的籌碼！</p> <p>在所有關係的維繫中，法律是最後的底線，但我寧可想成是一種對於人性的尊重，因為愛戀的深情需要彼此尊重的界線才得以自在安適。</p> <p>台北律師公會的专业作者群，在眾多處理關係的衝突糾葛經驗中，必然理解在愛情的各階段，總有許多性別偏見影響著女孩的判斷，提出的問題深刻而務實，更難得的是，搭配上徐玫怡可愛生動的四格漫畫，使得法律概念清晰易讀，一點都不艱澀，學校教師或許一次拿一則案例來作為討論情感與尊重的議題，真是情感教育或法治、人權教育的最佳教材！其次一般的夫妻、親子或情侶們也值得共讀，一起討論、分享，也不失為增進關係之良方！</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它（情感教育、法律資源）	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生	

(莊小米導讀推薦)

				18以上	
書名	自製男人				
作者	諾拉·艾森 (Norah Vincent)				
譯者	陳希林	繪者			
出版社	木馬文化	出版日期	2007/10/1		
ISBN	9789866973512	定價	320		
內容簡介	<p>長久以來，女性一直認為男性在人生的各方面都比較佔優勢，諾拉想要知道這種說法是否屬實，於是身體力行：她改頭換面扮成男人，長達十八個月。她走過男性保齡球隊、脫衣舞吧、以及純男性的修道院及男權運動成長團體，也和幾位女性約會過，並謀得了一個高度競爭的業務工作，最後，諾拉見識了男性世界裡面嚴苛的行為符號與複雜的社會儀式，她充滿驚訝，而且心靈接近掏空而虛脫。這本書，就是諾拉這場奇妙旅程的驚異事件紀錄簿，絲絲入扣，深入人心。</p>				
導讀推薦	<p>本書與一般兩性論著最大的不同在於，身為女性的作者，並非僅由觀察、臆測、推論或甚至是經由訪談等二手資料，而是以女扮男裝的身份，直接進入男性（幾乎永不對女性透露）的私密世界，藉著第一手的親見親聞，展開了一場壯麗的解構之旅。</p> <p>她以著性別氣質較為陽剛、亦是女同性戀、並且也研讀過女性主義的先天條件，加以身為記者的敏銳，用對性別議題較為深刻但終究是一個女性的眼光，在男性世界發現了許多與她原先的預測相去甚遠的事。透過友誼、性、愛、生活、工作等條目，她以夾敘夾議的手法及幽默生動的筆調，帶領女性讀者遊歷於她們無從了解故無法體諒的男性世界——在友情關係上直率卻保持距離；在性上對於原始強烈性慾的掙扎與痛苦；在愛上對付著女性的敵視與優越感；在生活上面臨同儕間的緊張關係及社會對於「男性氣概」的想像</p>				

	<p>與期待；在工作上則自信自誇卻又空虛疲憊。最後作者藉由倒數第二章——「自我」的剖析，直指男性內心的軟弱及沉重壓力。作者作出了一個或許很多女性無法接受的結論：「男性其實也是父權統治下的受害者，還有，女性也是共謀者，女性往往和男性一樣，積極主動的把男性局限在固定的角色裡面。」</p> <p>本書經由作者的外在經歷（男性）與內心省思（女性）的對話，讓本書得以同時呈現男性與女性的視點，並互相詮釋而讓作者得出了一個個幾近性別中立的感想。例如當她進出脫衣舞酒吧多次後，她最後說：「情況並非單純的『男性物化女性，男性不受影響，男性擁有權力』過程。沒人佔到便宜，每個人都作出程度相等的犧牲。女孩賺到錢，男孩賺到擬態性交和挑逗，但到頭來雙方同遭貶抑，同感失落。」諸如此類，不管女性讀者或男性讀者，都可以從中重新檢視自己的性別，並對另一個性別多點理解。</p> <p>兩性間的誤會、衝突甚至敵對仇視，往往源於後天社會形塑出兩性巨大差異間的不了解。對於正值自我追尋和社會化的青少年而言，這本書無疑可以帶給他們一個全新的視野，讓他們不僅得以看到自己性別在社會中所承受的歷史包袱及獨特文化，進而獲得共鳴或釐清內心的困惑及焦慮，亦得窺探另外一個性別與自己完全不同的思考模式，而能更寬容，思慮更成熟。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：男性文化新視野	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(陳怡君導讀推薦)

書名	莫妮卡的芒果雨			
作者	克莉絲·霍洛威 (Kris Holloway)			
譯者	楊彝安	繪者		
出版社	木馬文化	出版日期	2008/11/5	
ISBN	9789866973949	定價	260	
內容簡介	<p>二十一歲那年，作者克莉絲到西非當志工，在貧瘠的世界角落擔任助產婆莫妮卡的助手。她帶著西方的衛生觀念，來到了馬利共和國的偏遠村落。在這裡，時間的概念、性命的價值、生活的態度，都和她熟悉的一切截然不同。克莉絲和莫妮卡一起工作，體會了在此地身為「女性」的意義</p> <p>莫妮卡從國小之後就沒唸過書，只受過九個月的醫護訓練，在破舊的生產小屋裡，莫妮卡在微光中指引分娩的婦女；她是村裡的希望中心，挑戰傳統觀念而追求感情自由，忍受家暴且辛勤工作，在這個沒有自來水、沒有電、婦女們在泥地中生產的環境下，為村中的婦女帶來希望。</p> <p>生長於不同文化的兩人，不時擦撞出趣味的火花：村裡沒有衛生用品，每月的好朋友讓克莉絲困窘不已；又纏又綁的非洲服飾害她頻頻走光；還因為發音不標準，意外用西非方言開了個黃色笑話；邀請莫妮卡到美國，她卻以為搭飛機像騎機車，要坐在機殼上抓著小手把……兩人發展出最深刻的友情，彼此分享著對於工作、愛情、生命的想法，在病痛時彼此相依，在遭難時互相幫助，兩人關係之緊密，用當地俗話來形容，她們是「同一個媽媽，同一個爸爸」。</p>			
導讀推薦	<p>「生過麻油香、不過四塊板（棺材）。」這句台灣俗諺形容早年醫藥衛生不佳的年代，女人抱得紅通通嬰兒前，所經歷的生產過程猶如生死關卡。《莫</p>			

妮卡的芒果雨》透過作者克莉絲 21 歲在西非馬利共和國當和平團志工時，與南波薩拉村產婆莫妮卡跨越文化藩籬的情誼，唱出一段在性別不平等、醫療食品衛生不足的艱困環境中，女人攜手吟唱的生命之歌。

非洲，馬利共和國，婦女多數十八歲之前嫁入夫家，平均生 6.8 個孩子，產婦死亡率是全球前十高，採取現代避孕措施的婦女不到百分之六，全國百分之九十六的女孩被切除陰蒂，也就是說，幾乎每一個女孩都受到割禮的之害。而莫妮卡就在沒有電力、自來水的生產屋，憑著簡單的藥丸、器械與勇氣耐力，擔任南波薩拉村的產婆、公衛護士與草地小兒科醫生。

羞澀的美國白人女孩克莉絲，來自玉米之鄉俄亥俄州一個熱愛志願服務的家庭，因緣際會來到馬利，與莫妮卡相遇在「門窗緊閉像個烤爐，把分泌物和體液烤成一盤臭氣薰人砂鍋菜」的生產小屋。莫妮卡像個大姊姊般帶領克莉絲融入當地的生活，餵她吃黏稠稠的美味小米粥「托」，帶她進入非洲女性苦痛卻依然堅毅不乏喜樂的生活。

日漸建立起姊妹情誼的克莉絲與莫妮卡，一起擔任村落中產婦與新生兒照護的工作，兩個人坐著山葉越野機車到處教導婦女製作營養的嬰兒食品、安全的水補充液，還共同說服村長、團結女人，爭取到在村落共有的田地耕作，生產嬰兒食品所需要花生與豆子。

不可思議的是，莫妮卡身為少數有薪水可領的職業婦女，卻從來領不到自己辛勞工作的報酬，因為在男尊女卑的村落中，莫妮卡的公公不樂意她外出工作，最後村長只能以「媳婦薪水直接交給公公」做為交換條件，讓村子裡能有一個產婆，幸而克莉絲鏗而不捨為她爭取。書中也談到了非洲部落行之有年的割禮、性侵害等議題，更觸碰到莫妮卡不美滿的婚姻與她和青梅竹馬男友之間的情感互動。

超越種種差異的姊妹情誼在克莉絲與莫妮卡的生命中滋長，花開綿延，直到下一代，在莫妮卡因為難產而過世之後，克莉絲回到馬利共和國探望她的家人兒女，並為她的兒女籌措教育經費。

以台灣的生產環境而言，台灣女人面臨的是過度醫療、剖腹產率高居不下、助產士難尋的處境，在醫療權威與對生產陌生的狀況下，女人要掌握自己的生育需要對抗的醫療權威的規範，比對醫療資源不足的非洲女性，女人

	<p>的難題有種種不同的面貌。相同的是，非洲有女人爲了不孕、生不出兒子承受莫大壓力，甚至遭家暴，而台灣的女性，爲了延續夫家一脈香火，承受高壓、轉向生殖醫療科技，想盡辦法生子的處境，並沒有本質上的差異。</p> <p>在世界地球村的今日，探討全球女性的生存現況可以帶領孩子拓展更寬廣的視野，瞭解自己的位置。從莫妮卡的芒果雨延伸，教師可引導孩子探討非洲割禮習俗，女孩在沒有消毒、麻醉的狀況下，被以剃刀、剪刀、破碎的玻璃割除陰唇、陰蒂與部分陰道，結果常常是破傷風、流血致死，也會因爲尿液與經血殘留而反覆病菌感染，生產致死，當然，在性交造成傷口組織撕裂傷的處境下，女人更別想要擁有性愛的愉悅了。</p> <p>美國與馬利共和國的距離，因爲兩個女人的情誼而拉近，台灣女孩走出小島到世界各國擔任志工、拓展生命、貢獻自我的時代也已然到來，透過本書學生不但看見女性結盟的美好，更能激發有爲者亦若是的志向，預備未來行腳千里、放眼世界。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(胡敏華導讀推薦)

				
書名	未婚懷孕怎麼辦？			
作者	台北市女性權益促進會 編著			
譯者		繪者		
出版社	台北市女性權益促進會	出版日期	2006/05	
ISBN	9868193206	定價	250	
內容簡介	<p>本書共分為五篇，按照觀念澄清、使用者急需之資訊、分章詳細說明、預防懷孕之發生以及資源連結的順序作編排，以符合使用者各個階段的需求。</p> <p>第一篇為「觀念篇」，首先將「未婚懷孕」正名為「非預期懷孕」，強調不該因為懷孕發生於非婚姻關係中便遭受污名化，應回到女孩懷孕的事實來檢討沒有避孕或避孕失敗的原因，並維護懷孕學生的受教權，且往往遭到忽視的男孩也不該在此事件中缺席。</p> <p>其次為「急救篇」，當事件發生時，我們提供簡短且一目了然的須知及資訊，包括人工中止懷孕、出養、單親、結婚等，協助當事人在第一時間不至於慌了手腳。「詳細說明篇」則從法律、心理準備、手術、藥物及福利等各個層面更深入說明人工中止懷孕、出養、單親、結婚等選擇會遇到的狀況，給予當事人足夠的資訊來作出適合自己的決定。</p> <p>第四篇「預防篇」談的是如何避免下一次的非預期懷孕，我們首先介紹的是既能避孕又能避免感染性病的保險套，其價格便宜、取得方便兼之沒有副作用，為最適合青少年的避孕方式；然後介紹作用原理相似但沒有性病防治效果的傳統避孕藥及新興的避孕針、避孕貼片等其他避孕方式。此外，還有避孕迷思大破解及青少年生育保健親善門診的詳細資訊。</p> <p>本書的最後一篇為「資源篇」，羅列了兩性關係及未婚懷孕的諮詢專線、人工中止懷孕的藥物及手術、待產安置及個案管理機構、收出養及寄養機構、單親母子公寓以及單親媽媽經濟扶助等各項資訊，更收集了相關的書籍及影片，可作為教學之參考及輔助。</p>			

導讀推薦

每年暑假一結束，媒體節目中依婦產科醫師所推估的未成年人工流產數字，以及新聞不時報導的棄嬰消息總叫人怵目驚心。問題是這些報導背後的邏輯總是指向青少年的行為不負責任、性的價值觀偏差云云。但是平心而論，想想年少的自己一對身體、對感情、對性…，這些看似模糊卻又真實撞擊生命的概念曾經被教導過嗎？也許透過八卦週刊、也許透過小道消息、網路媒介，但就是少有人願意敞開心房與我們討論這衝撞流竄的荷爾蒙如何影響身體與生活！於是青少年往往跌跌撞撞在懵懂愛情與身體焦慮的情緒下，然後非預期懷孕、性病、濫交等自嚐惡果的負面解讀就是成人世界給青少年的說詞！！

然而對性或身體的探索其實是成長的一部分，伴隨成長而產生的好奇、衝動及需要也是自然的，它深深影響我們的自我概念與人格的成熟。因此比較預防性的做法是積極建構一個彈性而接納的空間來和孩子談論，讓每個意見、每種話題、每個疑問都能充分被表達出來！

但是如果已經在成長路上經驗了深度的親密，以致於發生了非預期懷孕的狀況，我們也應該提供必要的處理與輔導措施。例如情緒的照顧、醫療的機會、法律或社福等資源的提供、孩子的後續安置、當事人學習生涯的接續與輔導……，預防當然是重要的，危機處理也未嘗不是一種學習！

身為教育工作者，常常是第一線接觸未成年懷孕的重要他人，我們是否具備處理學生懷孕事件的知能，都會影響懷孕學生接受教育與其他相關權益的機會。然而在性別平等教育法或學生懷孕事件輔導與處理要點通過之後，仍然有諸多教育工作者缺乏對資源及法令缺乏相關的了解，使得校園內非預期懷孕的學生權益受到剝奪或歧視。

台北市女權會所編著的「未婚懷孕怎麼辦？」針對不同層級閱讀者的需求，父母、教育工作者甚至青少年本人，都可以仔細閱讀，從「非預期懷孕」的去污名化，到維護懷孕學生受教權的法令與資源提供，到男女雙方在親密關係中的角色與責任，本書都有豐富而詳細的解說，老師們也可以在本書中理解如何在行政機關、學生、家長三者間進行協調及溝通，是一本討論情感教育與非預期懷孕，非常實用的教材。

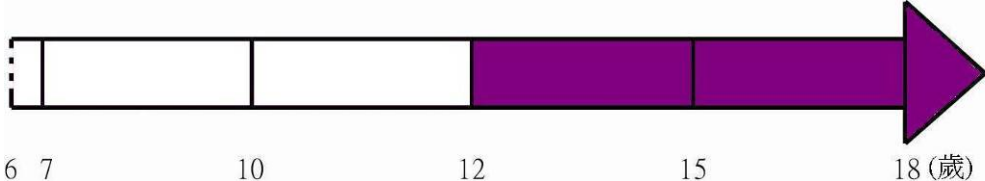


其實性教育不是權威才能談，父母親或老師們是最好的專家！把身體或情慾當成是生活的一部份，喝咖啡的談心時間就可以跟孩子聊一聊，我們真實而豐富的分享，會是進入孩子內心最好的路標！同時最重要的是：相信孩子可以跟我們不同、也可以跌跌撞撞，而且他們必然有屬於自己的精采人生。

遴選標準

- | | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題 | <input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念 |
| <input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象 | <input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異 |

	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它（法律與社福資源提供）	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲 以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(莊小米導讀推薦)

				18以上	
書名	LOVE MY LIFE				
作者	Ebine Yamaji				
譯者	鍾憶美	繪者			
出版社	台灣角川	出版日期	2003/12/11		
ISBN	9789867664365	定價	150		
內容簡介	<p>泉穀市子今年 18 歲，就讀語言學校，閒暇時會去 CD 店打工，她與從事翻譯工作的父親相依為命，父女倆感情很好，18 歲的她戀愛了，她愛上了英理——一位跟她一樣性別的女孩，當她介紹英理給父親認識時，父親沒有驚訝的表情也沒有反對的話語，只靜靜說了一句「你果然是爸媽的女兒」。</p> <p>市子的告白卻讓她意外發現父母親深藏已久的秘密，父母親那段不能說的秘密，頓時讓市子陷入了沈思……</p> <p>她的戀人英理今年 21 歲，因要全心準備律師考試而暫時不能見面，而第三者龐克女的出現也為她們之間的感情帶來風風雨雨。她們人生的目標出現了分歧點，她們能夠克服難關繼續走下去嗎？</p>				
導讀推薦	<p>這本書最大的特色，就在於它是一本漫畫。但與一般坊間流行的同志漫畫相比，它沒有戲劇化甚至是妄想化的情節，也沒有過於華麗耽美的畫風。整本書的氣氛淡然溫暖，不強調亦不隱晦，畫面清新優美，對白言淺意深，雖然以女主角的同志愛戀為主軸，但也同時對於同志間（有些亦適用於異性間）經常出現的種種議題作了一個概括卻細膩的描寫。</p> <p>舉例來說，關於一對想要小孩的男女同志，與他們之間的婚姻關係，本書女主角市子的爸爸說道：「雖然我們受到許多同性戀以及非同性戀朋友的責難，認為我們是假結婚。但是他們都錯了！爸爸和媽媽都是打從心底期待市子的誕生，雖然人生難免會有閃失，但是我們一直相信這是最好的選擇。」</p>				

市子得知後，從一開始的震驚，到產生種種質疑：「即使仍有各自的情人，但這樣難道不會痛苦嗎？」爸爸微笑回應：「但這樣才能遇上市子啊！」市子的女朋友英理也說，雖然不合理，「但是也因為這樣人生才會變得更豐富，充滿著許多痛苦的回憶、罪惡和料想不到的幸福，比起合理活著的人生，來得更有趣。」最後市子問了她爸爸：「你愛媽媽嗎？」「當然囉！」爸爸的回應，為人類愛情的形式下了一個寬廣而純粹的注解：「雖然爸爸是個同性戀者，只能接受同為男人的情人，但是我真的很愛妳媽。」

除此之外，這本書也提到市子爸爸和媽媽各自的情人對這件事的態度；接著，經由市子的男同志好友阿竹，披露了同性戀在異性戀交友圈中面臨的處境，及有些同志們對此的因應之道（如市子為了解除阿竹面臨的困境所提出的假交往），以及隨之而來的種種問題。比如在說謊的罪惡感與不說謊的受傷害間掙扎，和自己真正的情人對這樣的事的感受等等。

本書亦有對女同志從困惑、懷疑、勉強自己，到接受的自我認同歷程，和情慾互動有所著墨，並且也描寫了精神外遇、和情人間因故長時間無法見面聯絡時情感的變化等，藉這些異性戀間也會發生的問題，顯示同性戀與異性戀間關於情感部分的同質性，甚至也描寫了女性和兄弟被父親在能力上性別歧視時所作出的回應等等。

在作者筆下，同志生活的各種樣貌與各種主題，被細膩的刻畫在女主角市子身上，這些人生的不同面向各自獨立，卻又相互連結，細膩刻畫出立體的生活樣貌，不禁讓人省思，對於不同性別文化的認知，我們還存著多少刻板與狹隘的想像？

個人尤其喜歡本書章節和分鏡所呈現出來的一種優雅平穩的流暢步調，讓人感受到裡面的每件事都是發生得那麼自然、裡面的每個人都可能在街上與自己錯身而過。

同系列尚有另外兩本書，分別是《靛藍色的愛戀》與《Sweet Lovin's Baby》，對同性戀甚至是雙性戀間，有著更多樣化的描繪，亦值得一讀。

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

積極刻劃女性形象

尊重性別多元與差異

破除性別刻板印象，

認識性別權力結構，

	積極刻劃多元性別形象	富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上
書名	16 歲爸爸			
作者	安潔拉·強森 (Angela Johnson)			
譯者	鄒嘉容	繪者		
出版社	台灣東方	出版日期	2004/11/1	
ISBN	9789575707767	定價	220	
內容簡介	<p>一個高中生不小心讓女朋友懷孕了，從此無憂無慮的生活起了大波瀾。爲了學業、前途，他們的父母都贊成孩子生下來後，由適合的家庭領養，沒料到生產時發生意外，小媽媽成了植物人，基於責任及道義，小爸爸決定自己撫養女兒「小羽毛」。在課業、尿布、奶瓶中，他開始手忙腳亂、疲憊不堪的新生活。廝混、玩鬧霎時離得遠遠的，他的青春也一下子變色了。</p> <p>全書以「現在」和「以前」兩種不同的生活經驗交錯書寫，筆調輕鬆，卻給人深沉的感動。</p>			
導讀推薦	<p>青少年懷孕、生育一直是美國主要的青少年議題或說社會問題之一。台灣近幾年的青少年懷孕、生產率也一直高居亞洲之冠，因此這部以美國爲背景的青少年育兒小說，非常值得台灣的相關教育、社福工作者參考，而書中主角巴比的獨白及回憶，則可以讓閱讀的青少年有虛擬的情境，體會他與她的生命歷程，細細思考，自己是否也要走上那麼一遭！</p> <p>《16 歲爸爸》這本書與過去談論青少年懷孕題材的故事最大不同之處，在於第一人稱的主角不是懷孕的女性，而是以孩子父親的角度，交錯地在時間線上鋪陳出他/她們與孩子的故事。這樣的一個故事，終於讓我們有機會了解年輕男性面對伴侶懷孕、生產的心聲及心路歷程，過去，台灣在討論青少年懷孕議題時，常常使「落跑小爸爸」這種具有強烈指責意涵的名詞，無形</p>			

中將男性塑造成不負責任，發生事情就「落跑」的壞人角色，卻因為這樣太過二分的歸罪心態，失去了許多進一步了解面臨懷孕、生育事件中青少年更細緻的心情轉折與需求。

巴比一面兼顧高中學業，一面努力學習擔負起父親的角色：帶孩子往返保母家、健康檢查、永無止盡的泡奶與換尿布、為著孩子突來的發燒焦慮不安……，巴比的媽媽並沒有因為不捨巴比的年輕及尚在就學的狀況，幫忙巴比的育兒工作，這使得巴比常常只能在心裡偷偷想像，自己可以把這項工作脫手，或是其實這一切都沒有發生。在現實生活中，他一步步地越來越熟悉自己的父職工作項目，甚至被媽媽認為對孩子過度保護，似乎已經是個頗為稱職的爸爸；但另一方面，他的青少年身份、學生角色，又不時地呼喚著自己的需求：充足的睡眠、鬼混的樂趣、朋友的慰藉、塗鴉的快意……，每次看到別的青少年，他的斷裂感異常地清晰，覺得自己似乎應該是他們那一群的，卻又覺得自己離他們極度遙遠。

在一連串緊湊的生活與角色調適壓力中，某一天，一個環節鬆脫，意外發生，終於有人意識到巴比無論再怎麼努力，還是需要一些更適合的生活環境及多一些的協助，長期以來，台灣的懷孕青少年與家庭傾向以私人的資源來解決問題，可是在這本小說中，我們可以更清楚地看到，青少年與家庭需要更多社會資源的協助，才有辦法順利地同時兼顧學業及育兒。

台灣在 2004 年通過了〈性別平等教育法〉，其中明訂應保障懷孕學生的受教權，並且在細節中也提及如何在生活、經濟、課業等各方面保障當事學生的就學權利，因為唯有他/她們繼續完成學業，才能保障自己與孩子更長遠的生活，而相關協助，往往也影響了青少年決定把孩子留下來或出養。建議教師、家長在閱讀或推薦這本書給青少年的同時，也將相關的法令及台灣現有的資源，一併介紹給青少年！

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

積極刻劃女性形象

尊重性別多元與差異

破除性別刻板印象，

認識性別權力結構，

積極刻劃多元性別形象

富有改變及行動的積極意

		涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師閱讀	

				18以上	
書名	風的女兒				
作者	蘇珊·費雪·史戴伯斯 (SUZANNE FISHER STAPLES)				
譯者	陳宏淑	繪者			
出版社	東方	出版日期	2003/3/15		
ISBN	9575707230	定價	220		
內容簡介	<p>回教女孩在男性文化宰制下，無論屈服與不屈服都是一樣的命運，在一個無奈家族中，一位被約制文化吞噬的父親，超脫不了沙漠傳統習俗，交織成一則此處才有的故事。莎芭努這個生長在沙漠中的女孩，有著異常的早熟，就像熱帶地區的植物經過催熟似的，在成長的過程中充滿了自覺和自由的渴望。</p> <p>《風的女兒》的內容和故事背景，可以提供青春成長的孩子一個機會，去探索和理解異族文化的懸隔，以及為了生存，生命中有許多斷然、蠻橫和劫掠的部分，也因為在蠻橫的沙漠中成長，令人格外覺得生命中的尊重與平等原來是需要經過極大的創裂才能慢慢完成。</p> <p>故事中的女主角莎芭努，其實還是個小女孩，卻被嚴苛的環境和傳統文化，折磨得超乎年齡的犀銳和成熟，她的出走無疑是對沙漠文化的一種反叛與背德，但是無論用什麼方法，生命總要存活下去，莎芭努最後捏著靈魂的鎖碼，彷彿是作者一個重要的喟嘆！</p>				
導讀推薦	<p>《風的女兒》是國內難得一見描述沙漠遊牧文化的青少年小說，其中的環境描繪、故事情節、內容和人物都非常精彩好看。</p> <p>作者蘇珊·費雪·史戴伯斯曾經擔任合眾國際社的亞洲特派員，採訪地點遍及香港、巴基斯坦、阿富汗以及印度。她在巴基斯坦的那幾年，深入了</p>				

解沙漠裡的遊牧民族。她說：「是查利斯坦民族無盡的慷慨與勇氣啓發我寫出這本書。」

故事以第一人稱進行，女主角莎芭努是一個小女孩，生長在巴基斯坦沙漠、以畜養駱駝為生的遊牧家庭裡。

故事開始時，莎芭努的姊姊，十三歲的普蘭不久之後即將嫁給表哥哈默。十一歲的莎芭努將來也要嫁給哈默的弟弟穆拉德。在他們的文化裡，女孩子從小訂了親，等到初經來過，就可以嫁到夫家傳宗接代了。

莎芭努和姊姊感情很好，她們只要一想到以後姊妹兩個可以在夫家繼續一起生活便覺得開心。

沒想到，地主看上了美麗的普蘭，搶婚時發生激烈爭執，哈默被槍殺了。地主還威脅說要殺死哈默全家人。眼看著家族戰爭即將開始，能夠安撫雙方的唯一解決之道竟然是讓普蘭改嫁哈默的弟弟穆拉德，並將莎芭努嫁給地主的哥哥當第四位妻子。

青春年華才剛要開始的莎芭努眼看就要不得被犧牲了，她在社會文化強權下，能夠如何活出自己呢？她能夠逃脫自己的悲慘命運嗎？如果不能，她要如何面對這一切？

《風的女兒》的文字細緻生動，讓沙漠遊牧生活在紙上活了過來，讀者似乎能夠透過文字真實感受到沙漠生活的嚴峻考驗。書中人們面對強權和蠻橫的無奈、辛酸、堅強和冷靜令人動容。莎芭努年紀雖小，卻有超齡的敏銳成熟，無論用什麼方式，總能生存下去。

現代的台灣社會資訊氾濫卻遠離人文，孩子在物質上不虞匱乏，對於外面的世界，除了物質消費文化之外，卻既不關心也不了解。這本書可以讓正在成長的讀者看到另一個文化的生存環境、另一個生命的勇敢掙扎，或許能夠從中得到一些啓發和勇氣，以面對自己的生命困境，徬徨不安和困惑。

《風的女兒》還有一本續集《哈維里》，也很精彩好看，不要錯過了。

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

積極刻劃女性形象

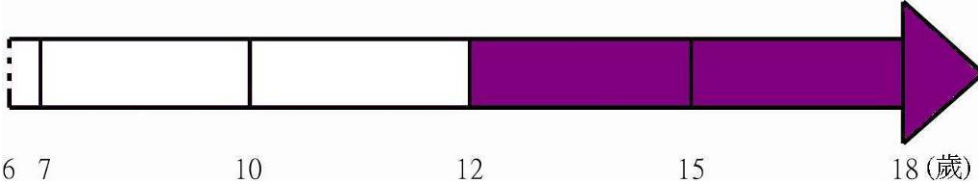


尊重性別多元與差異

破除性別刻板印象，
積極刻劃多元性別形象

認識性別權力結構，
富有改變及行動的積極意涵

	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：認識異文化	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(丁凡導讀推薦)

				
書名	變身			
作者	瑪格麗特·梅罕 (Margaret Mahy)			
譯者	蔡宜容	繪者		
出版社	台灣東方	出版日期	2003/4/30	
ISBN	9575707435	定價	220	
內容簡介	<p>來自單親家庭的蘿拉，非常照顧自己的弟弟傑可，有一天他們從保母那兒回家的途中，進到一家小玩具店裡，沒想到傑可竟然被居心不良的惡靈老闆給附身了，邪惡的老闆吸取傑可身上年輕的精力，讓傑可漸漸變得憔悴、枯萎。心疼弟弟而焦急的蘿拉只好向學校的學長「囉嗦」求救。</p> <p>囉唆學長從小生長在女巫家庭，自己本身也具備不可思議的特殊能力，在媽媽及外婆的建議下，蘿拉決定變身為女巫，與囉嗦學長一起設計驅趕邪惡的巫師老闆，讓傑可恢復原貌。究竟蘿拉該怎麼成為一位女巫呢？</p>			
導讀推薦	<p>《變身》的作者瑪格麗特·梅罕是紐西蘭著名的文學作家，曾兩度得到英國卡內基文學獎的殊榮。她的父親很喜愛閱讀，常常為孩子唸冒險故事。那些故事深深影響梅罕日後的寫作，讓她的作品充滿獨特而奇幻的豐富想像。</p> <p>梅罕的小說都具有某些玄怪魔幻的非寫實元素，但是她用生動親切而幽默的筆調將這些元素帶入現實生活，因此並不顯得突兀，反而令人感受到現實與魔幻之間交疊的奇特魅力，好像我們身邊真的存在著這些變化無窮的超自然力量。</p> <p>在《變身》這本書中，女主角蘿拉來自單親家庭，母親忙於工作，蘿拉常常需要一個人照顧年幼的弟弟傑可。有一天，他們在回家的路上看到一個玩具店，好奇的進去以後，傑可的手上被古怪的玩具店老闆蓋了一個圖章。從此以後，傑可像是被邪靈附身似的越來越憔悴虛弱，連醫生也不知道該怎</p>			

	<p>麼辦，眼看著就要沒救了。</p> <p>對超自然現象具有強烈感應能力的蘿拉爲了拯救弟弟，只好去拜訪學長索倫森。蘿拉早就知道沈默的索倫森擁有巫術，他的母親和外婆都是女巫。因此請求他們幫忙驅魔。</p> <p>蘿拉發現，玩具店老闆是一位惡巫，通過那枚印章一點一滴的吸取傑可的生命精華，以便自己重獲青春、長生不老。蘿拉必需讓索倫森的母親幫她作法變身，自己也成爲女巫，才有力量打擊邪惡的玩具店老闆。</p> <p>蘿拉能夠變身成功嗎？能夠打倒玩具店老闆，救回弟弟嗎？在這個過程中，她需要面對些什麼？付出些什麼呢？變身之後，她會成爲怎樣的一個人呢？</p> <p>其實，這本書中的「變身」意義不止一層。「變身」指的不只是蘿拉從凡人變成女巫的轉化，也是從小孩變成大人的生命過程，是蘿拉真正認識自己、尋求內在力量面對生命挑戰的試煉。而且，變身的不只是蘿拉，也包括半人半巫的索倫森如何在陪伴蘿拉變身的過程中，終於接受了自己獨特的生命樣貌。正在成長的讀者讀了《變身》，或許也能從故事人物身上得到啓發與力量，來面對自己變身——從兒童變成青少年、從青少年變成大人——的巨大挑戰。</p>	
<p>遴選標準</p>	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
<p>適讀年齡</p>	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
<p>備註</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	


(劉育豪導讀推薦)

				18以上	
書名	事發的 19 分鐘				
作者	茱迪·皮考特 (Jodi Picoult)				
譯者	顏湘如	繪者			
出版社	台灣商務	出版日期	2008/1/19		
ISBN	9789570522587	定價	350		
內容簡介	<p>「希特勒的母親是個可怕的人嗎？」一個心碎母親最絕望的疑問。</p> <p>誰都希望自己的小孩進哈佛，任何一對父母都盼望自己的小孩完美無瑕，沒有人會希望自己的小孩有天拿槍在校園裡對人群瘋狂掃射，更沒有人盼望只能隔著監獄圍欄含淚問小孩過得好不好，但所有不願面對的一切，都在短短的十九分鐘裡一一湧現。</p> <p>斯特靈是新罕布夏州的一個平凡小鎮，從未發生過什麼大事，直到有一天，一項驚人的暴力行為粉碎了小鎮的平靜自滿，一場十九分鐘的槍擊案，改變這個樸實小鎮所有人的人生。長年在學校飽受同學欺凌的高中生彼得，選擇在二〇〇七年三月六日這天讓全世界都知道他的名字，他在校園中射殺他所遇見的所有老師、同學，他要用自己的雙手將多年來的仇恨一次解決：十九分鐘，你可以復仇。</p> <p>究竟是有多深沉的怨懟，讓一個平凡無比的年輕人血洗校園，殘暴的雙手不僅砸毀自己的人生，也粉碎所有人的未來藍圖？究竟是什麼樣的父母，將天使般的嬰孩養成如此冷血殘酷的殺人兇手？《紐約時報》暢銷作家茱迪·皮考特以其特有的細膩筆法以及敘事角度，剖析青少年的自我認同障礙及扭曲的價值觀，文中不僅探討現存的親子關係及校園暴力問題，也點出人性深層的虛偽與悲哀。作者毫不留情地撕裂世俗的完美面具，揭露底層隱含的醜</p>				

	<p>陋瘡疤，警醒世人謊言構築的世界終將崩毀。</p>
<p>導讀推薦</p>	<p>以《姊姊的守護者》(My Sister's Keeper)崛起於台灣書市的 Jodi Picoult，再出手，依舊是以極具道德爭議的議題小說，強烈衝撞了讀者內心。《事發的 19 分鐘》(Nineteen Minutes) 以一樁發生於平凡小鎮的校園槍擊事件，揭露出看似無害的青少年其背後可能隱藏的狂暴力量，如何在醞釀日久之後，於短短十幾分鐘內，自毀毀人，換來無可計數的心碎。</p> <p>初讀此書，多數人必然會對彼得的血腥無情感到不寒而慄。但仔細審度 Jodi Picoult 的書寫鋪陳，發現她其實並未把此等血腥大事，一股腦兒地由彼得來扛負起「責任」。在她筆下，彼得雖然殘暴無度，但其來彷彿有自，而非天生如此。</p> <p>從小就靜默少語的彼得，與周遭環境總是格格不入。尤其在強調豪邁氣概的男性同儕之間，彼得的存在，更成了一個尷尬的半隱形符號。久而久之，旁人不加理會還好，若偶然對他注目，多半也是取笑訕罵或者更為嚴重的起手動腳。校園裡，彼得在具象的實際空間與抽象的心靈空間上，都徹底地被邊緣／它者化了。在彼得身上，我們同時看見包括言語／肢體／關係／網路…等霸凌形式，每一樣都力道萬鈞地羞辱著他摧殘著他。究其底，面對如此可怕的同儕壓迫，彼得最後選擇玉石俱焚式的「以暴制暴」，也就不足為奇。</p> <p>明白了整起不幸事件的結構原因之後，我們也就可以理解彼得的反霸凌舉動，當可謂過度的明哲保身；更進一步，我們還應該積極省思，關於男性暴力的種種。</p> <p>在彼得及其同儕的言行裡，都藉著打壓、攻擊、削弱別人（最終極則是結束別人生命），來鞏固自我的陽剛認同。這樣的男性暴力，其來歷源遠流長，考據已非重點。不過，Allen G. Johnson（成令方等譯，2008）就提醒我們：「雖然只有少數人真正有暴力行為，只有少數人直接受害，男性暴力跟每一個參與在父權社會中的人有所關連。」身處龐大父權體系之中，我們或許不是直接加害別人的人，但也許，一場阿魯巴遊戲的旁觀默許、一則黃色笑話的聽而未發一言，就很有可能間接促發了未可知的後續發展。</p> <p>彼得雖然還有喬絲這麼一個朋友，但她的力量顯然微薄至極，自保還不夠，更遑論協助彼得免於捉弄與恐懼了。尤其，在「男性支配」觀念作祟下，</p>

	<p>男友麥特對她何其不尊重，以致於最終喬絲才會做出駭人之舉。綜覽來看，彼得、喬絲、麥特乃至整所斯特靈高中的師生，顯然都是悲劇下的犧牲者；而這大規模的犧牲，其實是可以及早避免的——如果他／她們懂得從父權體制的銅牆鐵壁鑽出一絲縫隙的話（比如面對沉默同學不必試圖把他拉進主流陣營云云）。</p> <p>此外，值得注意的還有：《事發的 19 分鐘》的背景脈絡，雖與目前尚無槍枝管制問題的台灣社會相差甚遠，但我們仍需多加留意，在人口組成已日趨「地球村化」的環境之中，我們對待「外籍移工／配偶」的態度，絕對要慎重思之才是。</p>	
選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它（校園霸凌）	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(陳怡君導讀推薦)

				18以上	
書名	Forever				
作者	茱蒂·布倫 (Judy Blume)				
譯者	朋萱	繪者			
出版社	幼獅文化	出版日期	2002/03/11		
ISBN	9575743741	定價	250		
內容簡介	<p>「愛一個人的方式很多，但一定要——Love forever。」凱薩琳原本這麼以為，然而當她和男友發生過親密關係後，兩人的距離卻越來越遠，「我怎麼可能愛著一個人，卻又被另一個人吸引？」愛該是曾經擁有，還是天長地久？這千古未解的難題，讓十七歲的凱薩琳陷入無盡迷思……</p>				
導讀推薦	<p>許多台灣女生的青春期、女生班生涯裡，堆疊了滿抽屜的玫瑰羅曼史，情節香豔刺激卻相對單純的羅曼史，是沈悶焦躁青春不可或缺的私密逃離，身體不能離開教室，遂遁入書中化身冒險女郎。文字觸動、開發肉體感官，未曾識得親密關係的身子隨著情節昂揚激動，攪動體內湧泉是少女說不出口的舒爽。</p> <p>令女性主義者跳腳的是，羅曼史雖能滿足身體慾望，公式化甚至男尊女卑、歌詠強暴的情節卻讓腦袋疑惑、不快。看完茱蒂·布倫描寫十幾歲青少年的戀愛與生活，初嚐性愛的掙扎與愉悅，我深深感嘆，如果十幾年前的女生能夠有「Forever」一書，看見作者筆下真實的少女成長故事，實際地討論青春期女生對愛情、身體、未來與家人的迷惘與幽幽的薔薇心事，那麼，眾家姊妹的腦袋可以多一些愛情與愛慾的理解，少一些「孤僻公爵愛上/強上孤女/歌女」，以男強女弱、馴悍記關係為軸心的愛情小說。</p> <p>我欣賞 forever 女主角凱撒琳與好姊妹可麗兒的親密對話，大方不遮掩到微微辛辣。對話從可麗兒表達渴望在上大學前能跟欣賞的男生上床開啓，凱</p>				

撒琳問她「那，愛呢？」「有性不必有愛」「可是它不應該只是這樣！」「我也搞不懂，他們說，反正第一次都不怎麼樣。」「所以才至少得愛著對方阿！」「也許吧！」「但是我真的很想試試看。」「爲什麼？」「我常常想到它，常常會想誰會是那第一個人，像今天晚上，我就一直想我跟阿提，在學校、在課堂上，我也常幻想跟每個人會怎樣？」

書中最震撼成年人的部分，除了描寫凱撒琳和男友麥可打泡泡戰的甜蜜滋味，還包括了凱撒琳掙扎著要不要幫麥可打開自己內衣鈕釦。決定發生性行爲之後，小鴛鴦享受性的愉悅，凱撒琳卻也不忘保護自己，透過外婆的提醒，負責任地到紐約家計中心，仔細地接受社工諮商，尋求安全的避孕管道，同時接受性病檢驗。令人驚奇之處在於，紐約家計中心不但提供避孕藥給未成年的凱撒琳，也仔細地詢問凱撒琳的性生活，親切地提供她最適切的避孕方式。

上述情節對於今日的台灣社會是一項衝擊，由國家出錢幫助未成年人有安全的性生活，對許多人來說依然是「鼓勵未成年人發生性行爲」的不道德做爲。因爲放膽暢述青少年性行爲、性高潮與學生懷孕事件，本書在七零年代的美國一問世，隨即遭禁，連作者子女就讀的學校也不例外。

另一個可以深入探討之處在於凱撒琳父母對於女兒交男友的態度，台灣的父母對於青春期子女的戀愛與交友，部分已經能夠以「健康正常交往即可」爲原則，但是一進入到性的階段，還是父母的地雷區，很難得有像是凱撒琳爸媽，鼓勵女兒將男友帶回家中小客廳獨處、探索彼此身體……務實地與女兒溝通愛與性的種種複雜面向「一但把自己的心跟身體給出去，你就……很容易受影響、很脆弱」、「我只希望你負責的面對這些事，不管你的決定如何。

forever 是青少年文學，有著通俗小說的易讀跟可親，卻較其他公式化的羅曼史小說多了對青少年/青少年更正向的理解，真實刻畫青春期的朦朧、挫折困惑與朋友、親人間安然又甜美的相處。少女成長的故事需要被看見，更希望新一代的男孩透過閱讀跟分享，對女性世界有更多的同理與瞭解。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，

	積極刻劃多元性別形象	富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
閱讀對象	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(陳怡君導讀推薦)

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	
書名	月光男孩					
作者	溫小平					
譯者		繪者	恩佐			
出版社	幼獅文化	出版日期	2008/9/30			
ISBN	9789575747114	定價	200			
內容簡介	<p>《月光男孩》寫的是一位小男孩的故事。從曉白亟欲曬黑、塗黑、抹黑的過程中，他的身邊出現了另一位皮膚黝黑、渴想美白的女生——凱弟，兩人共同面對膚色帶來的異樣眼光。</p>					
導讀推薦	<p>「男生就應該是黑黑的，女生就應該是白白的」這是作者溫小平童年時根深蒂固的想法，班上有一位白白的男生喜歡她，她卻討厭自己的不夠白，也不喜歡他的太白，喜歡一個黝黑的男生。在看過葉勇銖事件的新聞後，心痛的溫小平寫了『月光男孩』，刻意打破男孩就要陽剛勇敢、女孩應該溫柔白晰的角色扮演，創造了一個皮膚白、敏感愛哭，心思細密溫柔的月光男孩——馮曉白，他常常被笑是牛奶公主、遭受同學惡作劇，書中另一位靈魂人物則是曉白的超級麻吉——黑女孩林凱弟。</p> <p>為了讓自己變黑，不再被嘲笑是「洗牛奶澡」、惡作劇檢查屁股白不白，曉白躺在正午的頂樓花園曬到脫水紅腫脫皮，痛過之後卻還是一身白泡泡的……</p> <p>充滿正義感的黑女生林凱弟從國小開始，一路保護愛哭的白男生馮曉白不受欺負，曉白卻對「靠女生保護的自己」感到尷尬與矛盾，甚至刻意躲避，為了尋求男性同儕的接納委屈自己。</p> <p>在朋友重要性大於一切的國中階段，很多學生會為了得到朋友的認可而</p>					

做牛做馬，尋求在同學中的立足之地。對於個性溫和又敏感，性別氣質陰柔男學生來說，很容易因為不符合傳統男子漢的樣貌言行，而成為男生眼中「娘娘腔」「不男不女」的眼中釘，甚至受到集體的言語、肢體霸凌，或者像馮曉白一樣，連自己也討厭白白的、愛哭的，不時在廁所被怪叔叔騷擾的自己。

以性別的角度分析，男性氣概的表現方式之一就是「恐同」，恐懼同志也恐懼陰柔的、不像「男人」的男性，台灣的校園當中，性別氣質陰柔的男學生受到霸凌、被迫改變自己性情迎合社會接納的故事所在多聞，高樹國中的葉永鋇便是因為聲音細柔、喜歡打毛線、研究烹飪，在學校受盡欺負、被男生嘲笑他「很娘」，只好養成上課時間去洗手間的習慣，某天他獨自如廁時，不幸撞傷頭部而過世。

而不符合主流美的標準，勇敢、夠義氣的林凱弟也曾經煩惱於自己黑黑的膚色，嫌自己黑，想盡辦法「美」白、猛擦美白乳液，卻因為百貨公司小姐一句話「像妳天生這麼黑，什麼仙丹都救不了妳，除非去漂白或許有可能。」而決定當一個快樂的木炭公主，接納自己天生的樣子。

邁入青春期，偶像劇明星、流行天王天后對學生的影響力往往超過學校，電視中美麗動人的女明星總是纖細白淨的紙片人，個個體重是低到不可思議的數字，男偶像則是酷帥型男，崇拜、學習偶像裝扮之餘，學生流行減肥，女生渴望美白，男生期待長高長壯的青春進行曲在校園不斷傳唱。單一的一白遮三醜的審美觀，更影響女學生體育課躲在屋簷下裝病，不愛戶外活動、不愛出門的行為，就怕曬黑了一點，失去了發展體能的學習機會；甚至追求極端瘦的「美女養成術」，採取激烈的、不健康的減肥手段而不惜傷害自己。而林凱弟試圖改變自己膚色到認識自我、接納自己、肯定自己膚色的過程，正是一個肯定「我很棒」的正面示範。

透過月光男孩的故事，學生可以認識到不能以生理性別界定一個人的性格氣質，白也好、愛哭也好，黑也好、愛打抱不平也好，都是勇敢、有愛心的好孩子。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，

	積極刻劃多元性別形象	富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input type="checkbox"/> 親師陪讀	

				
書名	半大不小 ≠ 沒大沒小			
作者	吳孟樵			
譯者		繪者		
出版社	幼獅文化	出版日期	2001/10/24	
ISBN	9575743555	定價	170	
內容簡介	<p>半大不小等於叛逆？半大不小等於思春期？半大不小等於粉ㄍ一ㄥ？半大不小等於沒大沒小？為什麼一長到半大不小的年紀，什麼事都變得奇怪又尷尬？誰來告訴我！</p> <p>本書的主要角色有：</p> <p><u>裘羽山</u>，國二。外型帥氣，個性活潑，功課優異。對「性」好奇，喜歡看美女寫真集。</p> <p><u>張宇倫</u>，是羽山同班同學。個性拘謹，是中上家庭的獨生子，背負父母的期望。</p> <p><u>余天天</u>，國三。漂亮，有主見，欣賞成熟男子。</p> <p><u>陳瑩如</u>，國一。快樂幸福的小女生，暗戀羽山。</p> <p><u>伍洋基</u>，15歲，中輟生。以V8記錄人事物，喜歡鬥嘴，但本性善良。</p> <p><u>曾成龍</u>，國一。自小就有暴力傾向。是內心寂寞、渴望被了解的憤怒少年。</p> <p><u>汪大禾</u>，射手座O型，國三。綽號大頭，極富正義感。</p> <p>故事開始於幾位主角參加的補習班青少年營，他們共同討論、探索對性的好奇，也在思辯過程中，學習成長。</p>			

叛逆青春的正向冒險

青春時期的我們在忙些什麼？除了繁重的課業壓力，我們煩惱自己的身體變化、煩惱人際關係；我們也忙著叛逆，反對父母的管教、對社會、學校有些許的不滿，有些時候，覺得整個世界都與自己為敵。換一個角度，成人如何看待青春期的青少年、男、女，覺得他們特別敏感，一點小事就鬧彘扭；覺得他們不再像童年時期一樣可愛、聽話；最麻煩的是，他們開始對性感到好奇，令人尷尬地不知如何回應。

青春期是一個特殊的人生階段，隨著身體的成長，我們也在發展自我的認同與尋求他人的肯定，於是同儕的影響漸漸大於父母、師長，而成人所擔心的無非就是青春期的青少年會不會誤交損友，以致於「脫軌」。《半大不小≠沒大沒小》這本書即以一種正向的方式，試圖揣摩青少年的心態，去看見他們看似無知行為背後的所思所想，以及他們對性好奇的懵懂渴望。同時，作者也試圖關照弱勢家庭背景的孩子，帶領讀者去看見叛逆行為背後，其實是這些孩子衝撞現實、努力自我成長的戰鬥過程。

本書中以二位主角—愛看美女寫真集的羽山、背負期望的獨生子倫倫，貫穿故事全場，場景是補習班辦的青少年營，其他角色紛紛出場：母親經營風月場所的中輟生阿基、有主見的女生天天和小如、有暴力傾向其實內心寂寞的阿龍……。在青少年營的活動裡，馬梓老師帶著這一群青少年”聊天”，聊些什麼呢？從自我介紹開始，把發言權交給青少年，談”性”、談”身體”，從談的過程中，帶出青少年的見解。例如在「與身體對話」一篇中，討論到身體的意象，書中的天天下了很好的註解：「固然要注意身材、保持健康，但是個性才能顯露一個人真正的質地」；還有關於”愛與尊重”的討論，成人常強調對子女的愛，但是卻不一定能好好尊重子女的意願，讓孩子自己作主，另一方面，對於自己不愛的人呢？羽山的思考是「不愛也要尊重，因為每個人都有自己的尊嚴」。從故事主軸延伸出去的蛛絲馬跡可以看出作者企圖顛覆刻板印象的努力，比如過往污名化女性未婚生子的”ㄥ生子”一詞，在書中變成了思念親生孩子的”思生子”；而愛看寫真集的羽山，並不是青春期的青春好奇罷了，而是他對未來從事攝影的憧憬。

作者以類似攝影的分鏡方式呈現故事，讀故事卻有看電影的效果。她寫

	<p>青春期少年面臨生理、心理轉變，以及這些轉變帶來的衝擊、不安，少女少男讀了，會有被瞭解的感覺；家有青春期子女的父母或者學校的老師們讀了，則有助於與這個階段孩子相處、溝通。把發言權還給青少年，會發現他們所思考的事情，比我們想像中還要成熟，看似叛逆的行為，是他們正在進行的成長冒險，青春期的孩子雖是半大不小，卻不代表他們是沒大沒小喔！</p>	
<p>遴選標準</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
<p>適讀年齡</p>	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
<p>備註</p>	<input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	我是劉乃蘋				
作者	溫小平				
譯者		繪者			
出版社	幼獅	出版日期	2007/11/1		
ISBN	9789575746780	定價	220		
內容簡介	<p>滿街很多胖女生，但是漂亮的不多、快樂的也少，更不幸的，還成爲別人嘲弄的對象。《我是劉乃蘋》作者生動、真實的寫出劉乃蘋這位胖女孩的心聲——如何樂在體重中。也告訴胖哥胖妹，既然瘦不了，就快樂的接受他，漂漂亮亮的裝扮自己，有自信的面對所有的困難，自然就能產生無人能擋的魅力。</p>				
導讀推薦	<p>當社會推崇纖瘦身材，並以此爲審美標準之際，正如作者溫小平所言，相信一定有不少胖女生爲了體重過重、三圍過大、減肥老無效而非常不快樂。父權體制所定義的完美身材，不僅窄化了人們的審美觀，透過傳媒的鞏固，更讓不少人執著於苗條身材的神話。因此，整個文化對於不符合所謂標準身材的人似乎也不具善意，即便是《我是劉乃蘋》中的國中男學生，對於胖女生的言語攻訐也毫不留情。溫小平筆下的劉乃蘋，體形雖胖，遭人嘲笑，並不因此畏縮。就算男同學出言相譏，依然自信不減；面對服裝店店員的揶揄，除了勇敢面對，也懂得捍衛自己穿出美麗的權利。自信開朗的劉乃蘋同時也是個富有正義感的女孩，當班上女同學慘遭襲胸，卻又因怕羞而討不回公道時，劉乃蘋堅持女孩當自強，不能只用眼淚解決問題。看似強悍的劉乃蘋也有纖細溫柔的一面，不刻意刺探男同學高有德不想讓人知道的家務事，默默地送上自己的關心與鼓勵。作者生動地描述校園生活，巧妙地融入國中生初萌的愛戀心情，如果與書中所揭露的成人感情世界相比，似是單純多了。不</p>				

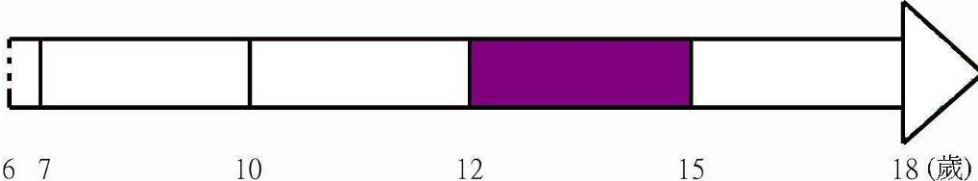


	<p>論是喬可仁或高有德，甚至是劉乃蘋，父親的外遇都造成家庭不安，也讓孩子的心情受到牽連。一貫輕鬆的筆調中另有一股嚴肅的氣氛，讓讀者在想像浪漫愛情之餘，對於愛情與婚姻更多一份省思。</p> <p>在這本書中，有別於刻板印象中對於胖子的負面評語：懶惰、缺乏意志力或呆笨遲緩，我們反而看到一個胖女生的不同面向。劉乃蘋是個善良、自信、又開朗的女孩，對於美女神話或許依然在意，辛苦減肥只為博得心儀男同學高有德的青睞，即使被拒絕，還會寫文章自我解嘲一番，選擇做一個樂觀積極的胖女生。儘管作者有意塑造一個自信胖妹，似乎還是不能免俗地安排一個脫胎換骨的喬可仁（既長高又變壯）在結局時出現，兩人之間的後續發展也頗令人期待。看似圓滿的結局安排不禁讓人想問：有了王子的胖妹或許多了一點快樂；不過，如果沒有王子，或者王子沒有長高、也沒變壯，胖妹的快樂指數也會因而打折扣嗎？</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(蕭佳華導讀推薦)

				
書名	阿壞不壞			
作者	梁永佳			
譯者		繪者		
出版社	幼獅	出版日期	2005/3/18	
ISBN	957574544	定價	180	
內容簡介	<p>本書沒有曲折的情節或複雜的文學技巧，用第一人稱自述的方式，不加保留的告白一段「荒唐歲月」，用最質樸直接的方式，展示年輕躍動的生命的高低起伏。它是一個女孩的告白，也是許多同樣經歷青春風暴的青少年的共同成長故事。《阿壞不壞》以反叛作為開始，以溫馨作為結束；這不也正是我們多數人青春迴旋曲的曲式嗎？</p>			
導讀推薦	<p>如果讀者在青少年的慘綠歲月，也能有「阿壞不壞」的少年小說陪伴成長，或許就能隨著作者的文采，感染阿壞與你我一般都有的少女情懷，而不會再孤獨的啃蝕自己的寂寞與青春苦澀，獨自唱愁歌。</p> <p>本書沒有複雜、喧賓奪主的璀璨文藻，反而是非常純樸的文字敘述，讓人讀起來不累，很適合時下青少年族群喜歡簡單文字，不渲染的閱讀風格。</p> <p>縱使每個人生命躍動的起起伏伏，味道不盡相同，這本書則點出少女文化中的「潮點」：在人際關係中反反覆覆，友誼的麻吉與變調，姐妹情誼的支點與定位，及在關係變調中，青少年/女自我認同與自我概念的追尋與型塑。整本書恰到好處的說出青春期少女在同儕關係中被需要與需要的矛盾與確定感。</p> <p>本書另外一個重點，是將時下許多議題透過青春正夯的美眉們下放出來，例如：死亡、自殺、酒精、暴力與性等等，作者以青春期美少女的語言絲毫不做作的表現出來，而每個主題就像是一篇 MSN 的主題，淺顯易懂，很</p>			

	<p>容易引起共鳴，想繼續試探下去，到底作者能以女孩心情如何詮釋女孩的心思而又不八股。果然全書只有少女的對話，沒有對錯的爭辯，讓讀者在應對自己獨有的生命經驗時，以自己的方式舒服的尋找自己的出路，而不是又一篇篇只是說教的隱藏式大人語言。本書記錄著青春期共同的成長歷程，卻以不同的章節討論，不僅豐富了讀者的心靈與想像，來編織自己最真實的成長，也說明成長過程中許許多多紛紛擾擾的多變與質變，是展現在不同的生命力上，而不必為自己的彘扭與青春風暴而懊惱。不同世代的青春舞曲不是就該重新編曲，曲風不同，有人喜歡藍調，有人偏愛重金屬，最重要的是，那是一首屬於自己的歌！</p> <p>苦悶、反叛、徬徨，誰說青春只有風暴，女孩的告白，透過「阿壞」的視角，我們一起譜出高低音，別說我壞，別說我難聽，內在情緒正如吉他的弦彈跳，創作出世界中的和弦音，如果你有認識正在青春歲月中跌跌撞撞的孩子，請邀請他一起，在「壞」中找認同，在迷惘中，看見自己的「不壞」。真的不壞，只是還在尋找平衡中的合諧感。如果你是已過了青春期的大人，也請你一同來溫習過往的青春功課，更貼近新的世代，讓自己「壞」一點，把過去所學的「壓抑典範」宣洩出來。介於「壞」與「不壞」，是一首溫馨的人間禮讚。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(劉鳳芯導讀推薦)

				
書名	逃出 1840			
作者	瑪格麗特·彼德森·哈迪克絲 (Margaret Peterson Haddix)			
譯者	王淑玫	繪者		
出版社	幼獅	出版日期	2004/12/10	
ISBN	9575745388	定價	280	
內容簡介	<p>1840 年，克利夫頓村莊的孩子們突然感染了白喉，生命危在旦夕。沒有任何藥可以治好他們，除非——整個世代的人都被毀滅淨盡！潔西的母親知道有一個方法能讓孩子痊癒，但這也意味著，她得告訴潔西隱藏在這個小村莊和村民們背後那個危險、深沉的祕密……</p> <p>潔西能接受事實的真相嗎？她願意冒著生命危險去救她所愛的人嗎？她準備好為逃出時間付出代價了嗎？</p> <p>潔西 13 歲，直到有一天母親要她逃出 1840 年這個世代去求援，她才震驚地發現自己竟是活在 1996 年代的人。她住的小鎮被完整保存為 19 世紀的風貌，而來這裡的旅客則可以透過隱藏式攝影鏡頭觀察居民的一舉一動。更驚人的是，她發現這裡其實是一個非法的醫藥實驗場所，這場疫情根本是「外界」為了發展出「免疫人」而製造出來的！潔西決心逃出這裡向大眾控訴，以拯救她的親友。究竟這位 1840 年的女孩如何在 20 世紀的世界裡生存？她又真能對抗這個龐大的非法共犯結構嗎？</p>			
導讀推薦	<p>此書部分情節類似《楚門的世界》，不過背景是美國拓荒時期中西部的屯墾區。故事由一八四〇年開啓，克利夫頓地區內居民莫名出現白喉流行，並導致兒童死亡，十三歲的女主角潔西，有位人稱「產婆」的母親，她雖非該地正式掛牌的醫生，卻是居民真正依靠的地下巫醫，時常於夜間出診，以藥草治病。而潔西由於個性獨立、敢冒險、好發問與思考，得母真傳並為母信</p>			

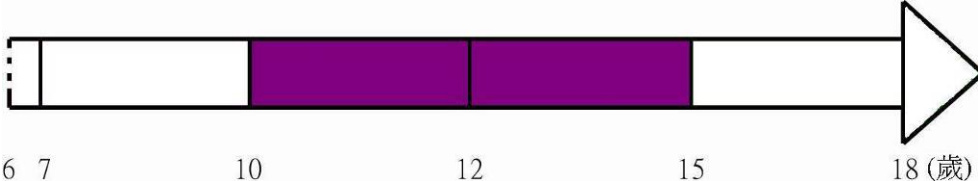


任，屢成母親出診的得力助手。但隨著流行疫情逐漸擴大，局面超乎潔西母親所能控制，潔西被其母秘密付予逃離克利夫頓區、往外求援的危險艱難使命。透過母親解釋，長到十三歲的潔西，首次恍然原來外在真實世界早已進入一九九六年，而克利夫頓居民，不過是一小群長期生活在虛擬實境、隨時被人觀看與監視的演員。小說後三分之二篇幅，描寫潔西逃離虛境、尋求援助的一連串險境以及主角一路上對比不同時空所引發的反省。此書英文原書名為「Running out of Time」，既直點書中女主角進行時空旅行的主要情節，也暗示女主角此趟任務的迫切與關鍵性。

從性別平等的選書角度而言，《逃出 1840》一書塑造了一名好奇、敢於冒險、勤於思考和發問的青少女潔西，並透過這位前現代工業社會少女首次置身九〇年代美國高度資本主義社會所感受的震撼、疑惑與好奇，讓讀者有機會跳脫主流或慣性思考框架，反省我們所身處之現代社會的各種權力運作機制，例如監獄、柵欄、監視、官僚組織；交通建設如公路、交通號誌、各式大小與功能的交通工具；資本主義的居住與生活，如都會的興起、高度一致的複合式住宅、超級市場、速食店、電話、電視；現代社會人際互動方式，如男女互動的分寸與方式；現代語言與溝通方式，如與機器對話；乃至現代社會的危機，包括環境污染、過度消費、人際信任低落、媒體與政治互為利用、官僚體系無能、現代小民無助等，是一本極具企圖心、也能夠引發兒童讀者思考的作品。不過此書也因為觸及議題眾多，故對諸多現象的思索往往僅能點到為止或匆匆帶過，討論稍嫌浮淺。

《逃出 1840》一書雖然將少女傑西刻畫成積極女性，但卻不免犧牲其他女性配角，比方潔西姊姊漢娜一角，作者往往透過潔西的視角觀點，對漢娜大加貶抑，並藉著批評漢娜以凸顯潔西的獨立、外向。而潔西母親雖然也是女主角的女性典範，但母親以「穿不下現代的衣服，出了克利夫頓她會變得太顯眼」而派幼女出使危險任務，不僅理由薄弱可議，其展現的主體動能也嫌不足。此外，在兩性議題之外，書中對於身形胖瘦，仍墮入二元批判，肥胖者清一色是負面描述。

本書中譯流暢性不足，外加部分描述涉及美國地理、歷史、與政治制度，因此兒童可能需與成人討論，才可填補背景知識與釐清文意。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意 涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以 上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	神啊，你在嗎？				
作者	茱蒂·布倫 (Judy Blume)				
譯者	周惠玲	繪者			
出版社	幼獅文化	出版日期	2002/3/11		
ISBN	9575743733	定價	200		
內容簡介	<p>十一歲的馬格麗特總是煩惱自己的胸部太小、月經遲遲不來，如果是死黨中最晚來的，豈不是一輩子的恥辱。「神啊！我要求的不多，只要不輸給其他女生就好。」然而當她暗戀起穆思的時候，神似乎一點也不眷顧她，因為大家都在傳言他和一個波霸美女有「那個」關係……</p> <p>當然，「成為女人」靠的不只是月經和胸部而已——至少這本書說的不光如此。</p> <p>故事分成兩條軸線行進，一條軸線是外顯的、圍繞著瑪格麗特的青春期困擾發展，另一條則是比較深沈的、被巧妙編織在她的信仰歸屬、她的人際關係裡。瑪格麗特渴望被主流社會接納，渴望有歸屬，所以她一直擔心自己是否不正常、所以她盡力在同儕間扮演正確的角色，甚至努力想找出自己究竟該信仰（歸屬）於哪個宗教。但她終究還是必須面對生命並不像表面上看來那樣。於是，她被逼著學會去判斷事實的真相、去獨立思考和做決定。就像瑪格麗特說的「這實在太困難了」，但我想，那也就是作者茱蒂·布倫展現在我們面前的：成熟為女人的必經過程。</p>				
導讀推薦	<p>它忽然就發生了，那一瞬間我甚至沒有意識到到底是怎麼回事，過了好幾個小時才瞭解，我已經不再是原來的我...關於初次月經來潮的回憶，乍看之下跟某種超自然體驗差不多，而事實上大概也差不多。從女孩到女人的蛻變過程，雖然每個人都不太一樣，不過大致上應該都是充滿了期待、驚嚇、</p>				

	<p>尷尬、迷惘和其他不願意想起的部分。透過主角瑪格麗特的眼光，Judy Blume 的這本小說完整地呈現了這個過程。不，其實這並不是一本緊張、刺激、驚天動地的小說，內容也沒有任何超自然的成分（除非你要把對著不存在的神傾吐心聲的部分視為超自然...當然我並不是要爭辯神存不存在的問題），這是一本 12 歲小女孩的平常到不能再平常的生活日誌，只是，12 歲的時候，有太多變化出現在日常裡，而所有的日常細節都非常龐大。新環境、新班級、新朋友、新老師、新生活、每天都有新的發現、做出新的錯事、迎接新的身體。12 歲的小女孩該如何應付？或者也不用特別應付，其實這些都很自然...</p> <p>我要坦承我偷看了譯者的導讀，驚訝地發現原來這本小說的原著年代竟是 1970 年，然後驚訝地發現它一點也感覺不出歲月的痕跡，書中所描述的 12 歲小女孩的心理，女孩們和世界互動的方式，在這個世代仍然通用。我也驚訝地發現像此書一樣直接地談論月經的讀物其實比想像中還少，以青少年為對象的更是少之又少，這本小說涵蓋了大多數健康教育課本忘記講到的部分，Judy Blume 的敘事方式寫實、平易而不拖泥帶水，劇情簡單但並不枯燥，內容沒有說教，也沒有推銷宗教。書中對各種事物皆採取一種公平的觀點予以表述，沒有特定立場，也未擅加評斷。在作者平穩輕快的語調所述說的日常之中，隱含了許多值得細細思考的主題，也使得這本小說讀來毫不費力，讀完之後則在腦中留下清新而雋永的餘味。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(陳怡君導讀推薦)

				18以上	
書名	媽媽帶我闖天涯				
作者	凱西·卡瑟迪 (Cathy Cassidy)				
譯者	張惠凌	繪者			
出版社	玉山社	出版日期	2008/05/30		
ISBN	9789866789267	定價	250		
內容簡介	<p>Cathy Cassidy 帶妳帶入迪姬的冒險世界， 看見一個女孩面對親情的掙扎， 勇敢的選擇， 勇敢的改變。 塔羅牌即將預告迪姬的冒險， 面對這個突如其來的考驗， 迪姬女孩要更勇敢！ 每年生日，是迪姬最緊張的日子， 只爲了等待一封信、一個包裹， 從世界的某一個角落寄過來。 那是媽媽的訊息， 那個從小就離開她和爸爸的媽媽， 今天，是迪姬的第十二個生日， 但是，沒有什麼信息出現， 難道，媽媽已經忘了她？ 在這個時候，一個開著破爛貨車的女人出現， 帶著塔羅牌，</p>				

	<p>預言迪姬的冒險即將展開， 這是怎麼一回事？</p>
<p>導讀推薦</p>	<p>古今中外歌詠母愛的文本如天上繁星，從歌曲「天下的媽媽都是一樣的」中可見，文學家、為人子女者極力頌讚母親們爲了家庭丈夫子女無怨無悔的付出，「天下的媽媽都是一樣的／不管風吹雨打／不管星期或例假／我的媽媽從來不放假／工作爲了家／廚房是她的天下／獅子頭還有紅燒鴨／樣樣她都精通不會假／她是我媽媽」(楊耀東〈天下的媽媽都是一樣的〉)流行歌中的媽媽不但是一流的「家庭煮婦」，還得是「不放假的 24 小時照顧者」，吻合社會上「女人有奶水，男人無，所以女人天生適合照顧孩子」的「母職天生」論述。</p> <p>然而女人跟母親都不只有一種，有的媽媽會離家出走、拒絕母職，顛覆傳統社會角色，在「媽媽帶我闖天涯」一書中，12 歲女主角迪姬的媽媽就是一個任性、愛玩甚至是自私的嬉皮媽媽，她在迪姬四歲的時候，受不了落地生根、爲人母的生活，離開女兒迪姬，選擇四處爲家的流浪生活。</p> <p>而迪姬的爸爸爲了照顧她，從嬉皮變成一位陶器工藝家，父女兩人過著單純而規律的生活，然而在迪姬心中，她深深愛著媽媽，期待媽媽每年生日寄給她小禮物。故事一開始，迪姬的母親史東開著破舊的小貨車來找女兒，半哄騙一心渴望母愛的迪姬，拉她參加嬉皮樹人慶典，允諾女兒進入一個「沒有學校、沒有煩惱、沒有爭吵、只有大自然、音樂平靜和有趣的事。」</p> <p>在樹人慶典中，迪姬認識了溫暖的黛絲、黛絲的兒子芬恩、媽媽的愛人薩克與薩克的兒子毛斯。經過幾日幾夜不分晝夜的喝酒、大麻、舞蹈派對，迪姬發現，無所事事的嬉皮生活只會讓人空想偉大事物卻無法實現，同時也驚訝地發現，瘦小蒼白、愛偷東西、髒兮兮的毛斯被爸爸薩克當成燙手山芋，親愛的媽媽史東跟薩克根本無意負起生活的責任，好好替她與毛斯準備乾淨的衣物、充足的食物，逐漸對理想媽媽感到幻滅的迪姬，開始瘋狂的想念起爸爸，但是爲何寫給爸爸的信全無音訊呢？</p> <p>原來，一切都是媽媽搞的鬼，她不願心急如焚的爸爸找到迪姬，藏起書信、帶著四處迪姬流浪。</p> <p>在台灣，越來越多的孩子不是生長在「爸爸媽媽都在身邊的家庭」當中，</p>

	<p>在主流論述、媒體再現中，拋家棄子的女人往往被描繪為「狠心、殘忍自私」的形象，然而，有一些女人無法忍受暴力、無品質的婚姻，卻在難以爭取子女監護權的狀況下離婚、也有些新移民女性無法處於無法溝通、感情基礎薄弱的婚姻，毅然離家求生，我們很少在書本中、新聞裡看見這些「消失的、失職的」母親們的聲音。在帶領學生進入迪姬的成長故事時，我認為有必要進一步探討迪姬的媽媽是否真如故事中描寫的如此自私、甚至做出偷藏女兒寄給父親書信的不光明舉止。</p> <p>或許換一個版本，迪姬的媽媽就是一個貧窮、深深思念女兒卻無法接近她的可憐母親，爲了跟女兒相處一個夏天，鋌而走險綁架走女兒，帶她走出世俗規範、拋開世俗禮法與學校規範，過一個沒有禁忌的、自由的生日。故事的結局迪姬回到爸爸身邊，恢復正常，她依然想念帶著她看星星的媽媽，但是她可不想再回到吃發霉麵包的日子了。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
閱讀對象	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(許欣瑞導讀推薦)

				18以上	
書名	伯母好！我是你兒子的男朋友				
作者	躲在角落畫圈圈				
譯者		繪者			
出版社	玩媒體	出版日期	2008/1/10		
ISBN	9789868406902	定價	280		
內容簡介	<p>第一本以「男同志愛情故事」為主題的愛情紀錄書，作者畫圈圈以「第一人稱」的方式，記錄了與設計師男友的愛情故事，搭配上感人的插畫，雲淡風輕的表達方式，帶你一同窺探同志世界裡最平凡的愛情渴望。</p>				
導讀推薦	<p>接觸這本書的第一印象就是被它的書名所吸引。尤其對於剛進入伴侶關係甫半年的我來說，短短一句：「伯母好！我是你兒子的男朋友。」這是在前幾段伴侶關係的我所無法想像而且認為做不到的事，而如今這樣的一句話，在我真正實際拜訪男友家庭時，如真如實地發生了。對於男同志來說可真是意義重大，因為家人的認可代表著對兩人關係的接納，那是這個社會極需要，但卻是對性別多樣者愛情見證所欠缺的重要回饋。</p> <p>在主流文化男與女的愛情劇本中，社會對於性別多樣者愛情的接受度雖有提昇，但仍有努力空間。這樣一本書與書名的存在，大大的翻轉主流價值對於愛情劇本的刻板印象，如此超越生理性別的愛情記事，正是普羅大眾需要學習了解，以平常心對待性別多樣者的愛情入門書。我思考著，如果這樣的文字書、繪本書就如其他書籍一樣擺放在書店裡、成為圖書館中的流通書、是畫展中的陳列作品、是散落在書展平台，那麼性別平等的概念就如每天吃飯、喝水般的自然吸引到我們的身體裡，成為生活中的一部份。</p> <p>本書圖文並茂，文字書寫的主題內容即為男同志伴侶都可能遇到的重要</p>				

	<p>課題，舉凡對彼此的期待、對愛情的反思與體會、相互想像彼此的美好、家庭關係中的父親與母親、生活瑣事、人際互動中對自我與兩人關係的觀看與位移等，作者皆能以平實又不失幽默的方式一一闡述之，雨過輕塵，常常讓在閱讀瀏覽的我發出會心一笑，普同感的共鳴讓我輕易與作者的書寫主題連結，交錯在文字與圖畫中品味，讓人深深進入作者的內在世界，無疑的，這是一本讀起來不費力，又能作為了解男同志伴侶關係的性別平等讀物。</p> <p>其中，讓我讀起來最有意境的感動，莫過於：</p> <p>在「相遇」中，單純的愛上對方，那種既簡單又純純的時空巧遇。</p> <p>在「相愛」中，以『我們』為單位，進入社會文化脈絡中，那是在〈一個人不如兩個人〉一文中，作者所提到的走路一個人叫做勞動，二人叫做散步；發呆一人叫做空虛，二人叫做悠哉……，很多感情世界中的事情，一個人做跟兩個人做就是不一樣……。</p> <p>在「相信」中，認回了自己的父親，看見彼此自己的樣貌，那是愛情帶來的價值與結晶。……在「相知」中，保有彼此的存在與關心。</p> <p>此書逐一檢視各個歷程，書寫創作份量也逐漸增加，照見愛情發展隨時間蘊釀而有更多待品嚐的酸、甜、苦、辣。當然伴侶關係的發展，只要關係存在的一天，就有許多發展的潛能。</p> <p>同一作者繪製的《櫃子裡的彩虹》可視為本書的「續作」，讀者可以品味出作者對愛情的獨白，感受更細緻幽微的同志情愛關係。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	G.I.D. 跨越性別之路(上、下)				
作者	庄司陽子				
譯者	鄭世彬	繪者	庄司陽子		
出版社	長鴻	出版日期	2007/12/28		
ISBN	4710765 219932 4710765 219949	定價	100 元		
內容簡介	<p>『G.I.D. (性別認同障礙)』-----生物學上性別與自我性意識・自我認知不一致的障礙。</p> <p>贊的身體是女生，但他卻一直覺得自己是個男孩子，生理和心理的矛盾，讓他非常的痛苦，也因而離家出走。在他得知自己是得到 G.I.D.這種疾病時，他決定要接受治療，邁向跨越性別之路……？！</p> <p>在贊要接受變性手術前，跟他同樣是 G.I.D.的三宅已準備接受手術，但三宅卻在手術前夕發現自己最厭惡的身體的一部分--卵巢已產生病變，手術也因此喊停，三宅在不能接受事實的情況下選擇自殺。</p> <p>聽到噩耗的贊會因此動搖他準備動手術的決心嗎……？</p>				
導讀推薦	<p>難得的，有這樣一部作品，如此寫實地呈現跨性別者，讓我每次看都得到同樣的感動。</p> <p>時至今日，社會風氣雖漸趨開放多元，然而在擁有幾乎無以數計作品的漫畫領域，性少數的正面多元呈現仍不算常有。近來在日本的性／別運動中，跨性別人權獲得不少的能見度與支持，性別認同的議題也慢慢受到日本社會重視與討論。可能因為這樣的背景，使得一些以跨性別為主角的漫畫作品開始出現，並且不如以往漫畫作品般負面呈現性少數當事人，反是以較客觀、寫實的敘事方式，呈現跨性別的生活樣貌。「G.I.D. 跨越性別之路」就是這樣的一部作品。</p>				

那我們爲什麼要推薦這部作品呢？跨性別在社會中是如此地少數，知不知道跨性別的相關處境，有何差別呢？

我們已處在一個改變迅速，消息發達的年代，較開放的社會氛圍更讓許多性少數主體紛紛浮現。校園裡、街頭上常會遇到許多的同志學生或情侶；媒體中更不乏出櫃的性少數或同志名人。在這樣的時代，我們要怎麼教導學生來看待這個議題呢？台灣正值邁向平權社會的重要路途，而性別平等、多元議題更是講求平權的社會不可或缺。藉由這部作品，能讓學生更加瞭解性別認同議題並熟悉社會對性別的教養與操作；更重要的是，讓我們能更深入一些人的生命，培養出感同身受的人文素養與同理心。同時，對許多隱藏在校園裡的同志/跨性別學生來說，這樣的資訊提供不但可以讓他們在仍不友善的環境中減少一些不安，更能獲得一絲安慰與勇氣。

雖然整個故事並不長，但是跨性別生命中許多不同的議題都被碰觸到了。如主角從小接受女性教養時感到的格格不入、在學校生活所受到的排擠、自我認同的追尋、性別轉換過程中旁人的異樣眼光與好奇、家人的無法諒解、交友、愛、性與組成家庭。尤其故事情節中，偶有輕微的上半身裸露畫面，更展露跨性別議題難得一見的幽微面向：愛與性，這是每個人必經歷的重要元素，這才是真實的人生---避談跨性別的愛與性反而侷限了作品的真實性與可能性。

當然，也因跨性別議題牽扯層面廣泛，會隨著每個人生命經驗豐富度不同，而有不同的理解，因此建議由對性／別議題敏感的友善師長從旁導讀解惑，會營造更加深廣的討論空間。

這部作品不見得沒有缺點，但是我們能從漫畫中的許多細節，看到作者下了不少苦心去瞭解跨性別者，並相當程度忠實地刻畫出跨性別者生活中所可能遭遇的喜樂悲苦與點點滴滴。對性別議題不熟悉的民眾，也能從中透過跨性別的眼睛看到不一樣的世界，看到努力追逐自我實現的生命是如何掙扎與奮鬥。這是值得肯定的。

不論我們想不想接觸，各種不同的社會、族群、性別議題，囊括正確與錯誤的、正面與負面的資訊，總是充斥在生活周遭。多元的文化與資訊，給了我們培養開放眼光與寬大心胸的契機，而這本書正呈現出多元文化社會的

	<p>一小部分面貌，成為我們瞭解這個大千世界的媒介。</p> <p>除了本篇作品之外，坊間另有出版一些跨性別相關議題漫畫，如芹沢由紀子的「♀→♂心路歷程」(變性議題)、六花千代「IS—上帝的惡作劇」(雙性人議題)、志村貴子「放浪男孩」(未成年跨性別議題)，在面向或深度上各有所不同，可供有興趣的讀者進一步閱讀。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(陳怡君導讀推薦)

					
書名	我在伊朗長大				
作者	瑪贊·莎塔碧				
譯者	馬愛農、左濤	繪者			
出版社	生活·讀書·新知 三聯書店	出版日期	2006/04/01		
ISBN	7108023946	定價	260		
內容簡介	<p>《Persepolis: 我在伊朗長大》是四冊的漫畫，以黑白筆觸述說一個伊朗小女孩瑪莎在伊斯蘭革命時期的成長故事。</p> <p>小女孩瑪莎生於德黑蘭一個思想開明的中產家庭，自幼接受法語教育，性格調皮活潑、敢作敢為。伊朗在巴列維王朝倒台後，歷經伊斯蘭革命與伊拉克戰爭，局勢嚴峻，人人自危，她的父母忍痛把女兒送出國。</p> <p>瑪莎 14 歲隻身來到維也納，在長達 4 年的留學日子裡，從小女孩成長為少女，在呼吸自由空氣的同時，也受到種族歧視，因失戀的打擊決定返回故鄉，重新適應在這個封閉專制的伊斯蘭國家生活。</p>				
導讀推薦	<p>「在伊朗長大」跟「在台灣長大」看似兩個完全不同的世界，然而許多女性處境舉世皆然。伊朗小女孩瑪莎被老師、宗教警察要求要「像個淑女」，不可以亂說話、乖乖戴面紗；男人熱血沸騰革命、上戰場、進監牢，留下女人獨自撫育孩子、面對社會污名的故事，對台灣人來說並不陌生。</p> <p>提起伊朗，立即令人聯想到保守回教國家、獨裁、核武、恐怖主義等負面的形容詞，然而伊朗女人卻不是想像中躲在面紗下的無助女性。書中女主角瑪莎家的三代女人個個精彩，奶奶深諳生命智慧，她愛把茉莉花香放進胸罩中，讓自己一天清香，又愛用冰水浸泡胸部，讓胸部高挺嫵媚迷人；而瑪莎的母親則是強韌又有主張的女性，她上街頭拍攝革命之時軍警鎮壓平民的</p>				

無情，在宗教警察監視的不自由環境中，以「誠實」、「坦率」、「勇敢」教育瑪莎以伊朗為傲，做一個自由的女人。

「我在伊朗長大」以瑪莎純真的眼光觀看她所處的世界，從她還是小女孩寫到瑪莎出國、成年後回伊朗。讀者可以看見瑪莎從單純富正義感的小女孩，到身為伊朗年輕女性（另類政治難民！）在西方國家奧地利求學的認同危機，她有一種融不進主流圈的悲哀，只能跟龐克怪咖、同性戀朋友等邊緣人物為伍，她以自己的國家文化為榮，卻因為伊朗人被當成整天互相打殺的野蠻人，假裝自己是法國人，內心失落掙扎。

獨自生活在異鄉奧地利時，少女瑪莎歷經愛情甜蜜與男友劈腿心痛分手，在嘗過了性與愛、甜蜜與背叛的滋味後，瑪莎認識到男友其實並沒有真正善待自己，要求她下車買毒品、承受被逮捕的風險；當媽媽辱罵瑪莎時膽怯不作聲……這些青春的騷動與煩惱跟台灣青少年並無不同，一樣在賀爾蒙的狂風暴雨中尋問「我是誰」「我長得好看嗎？」「有人愛我嗎？」；在課業壓力與親情的撫慰中探索「我的未來在哪裡？」「我可以談戀愛嗎？」「我是個有價值的人嗎？」

戰爭對女性、小孩的影響不亞於男性，女人要在社會高壓的環境下生火煮飯、養兒育女更是一大挑戰。書中描繪瑪莎一家人苦中作樂偷偷釀酒，想不到被宗教警察在路邊臨檢，瑪莎的奶奶為了爭取時間將家中私酒倒到馬桶裡，連演帶騙假裝糖尿病要吃藥偷偷摸上樓，想不到奶奶成功把酒倒個清潔溜溜，警察卻又不上樓，一家人圍著馬桶哀嘆；國中生瑪莎愛上西方搖滾樂團，偷偷摸摸買回唱片的途中遇到宗教委員會的婦女，威脅要檢查她有無攜帶美帝遺毒的物品，瑪莎靠著演戲躲過一劫。這種場景在身處自由世界的台灣看來，不可思議又倍感悲涼，也更讓人感受到國家霸權與宗教偏見帶來的暴力傷害。

身在民主的現代台灣，我們不能忘記，曾有許多女人為了自由寶島，奉獻自己的生命，承擔孤單與貧乏，瑪珍的故事是作者的自傳，也是她送給所有走過戰亂的女性。

遴選標準

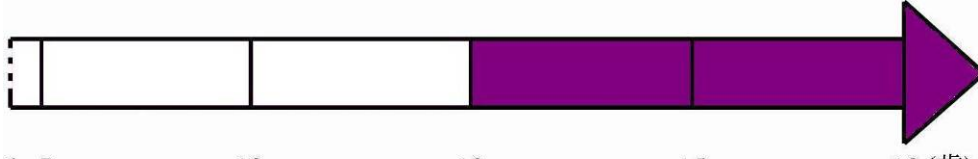


■ 明顯討論性別議題

■ 闡釋性別平等觀念

■ 積極刻劃女性形象

□ 尊重性別多元與差異

	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意 涵
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以 上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

						
6	7	10	12	15	18(歲)	18以上
書名	女人屐痕—台灣女性文化地標 II					
作者	鄭至慧等著					
譯者		繪者				
出版社	草根	出版日期	2008/8/1			
ISBN	9789866656248	定價	300			
內容簡介	<p>以台灣四百年歷史為經，台灣女性的活動經驗為緯，架構了台灣女人的歷史文化座標；尋找在歷史上具有開拓性、在那個時代中無法被抹滅，並且能反映或促進婦女地位的公共空間，設置女性文化地標，浮現台灣女性斑斑屐痕，鋪陳出一張重要的台灣女性文化活動地圖。</p> <p>從南到北，由西向東，依循著台灣有文字以來的開拓史跡，走一趟女性文化地標，可以緬懷曾在台灣這塊土地上生活過、打拼過、哭過、笑過的許多不同世代、族群的女人。《女人屐痕 I、II — 台灣女性文化地標》的誕生</p> <p>二十一世紀初，在文化總會副祕書長、婦運工作者陳秀惠帶領的專案團隊，稟持創新、前瞻的精神，用撐起半邊天的女性視野，來建構台灣歷史文化的完整性和主體性；其具體的作為，即是挖掘具代表性的女人生命故事，不但書寫記錄下來，並在其故事的發源地或影響範圍內，設立女性文化地標，彰顯前輩女性走過的足跡，及其深遠的啟蒙。深願藉此套書與讀者們分享，並傳承這些女性典範為後進的榜樣。將美好生命的影響力化成養分，轉變為世世代代社會的快樂與幸福。</p>					
導讀推薦	<p style="text-align: center;">台灣女子的足跡(之 2)</p> <p>延續《女人屐痕—台灣女性文化地標》，本書作為第二集，不同於上一本以女性文化地標為主的介紹，這次的內容包羅許多發生在台灣島上，鮮為人知的女性故事。明鄭時期（1662-1683）隨鄭成功軍隊來台的漢人女性，包括</p>					

	<p>鄭成功的妻妾與將士眷屬，她們的生活世界於我們是個謎，經由鄭至慧的歷史爬梳，實地走訪安平，從有限的史料中拼圖，一個個古時候的台灣女性彷彿現身在我們眼前。陳惠雯撰寫民國時期台灣撿茶女的故事，茶產業是台灣女性最早大規模投入的產業，日治時代茶街，大稻埕茶行，這些地方都是台灣女性勞動生產力所及之處，也是當時社會提供女性經濟出路的唯一機會。范情撰稿介紹花蓮太魯閣族的和平使者姬望·伊娃爾（1872-1946），將這位勇敢地在父系社會中發言，敢於突破禁忌，嫁漢人，懷抱夢想改變族人生活，並且成為宣教先鋒，後人作歌傳唱至今。台灣第一位女革命家謝雪紅，1895年生於台灣彰化貧困家庭，十二歲被賣給台中洪家當養女，她的困苦身世造就了後來反抗壓迫的革命精神，這一路，她是如何走上革命之途、如何啓蒙台灣婦女解放思想，林瓊華撰稿的文章中可以詳細讀出。美國人孫理蓮(Lillian Ruth Dickson, 1901-1983)，與其夫婿孫雅各牧師自1927年即來台宣教，建教會、辦學校，於台灣貢獻良多。女詩人陳秀喜，社會運動女將葉陶、</p> <p>二二八女性家屬楊毛治，台灣護理史的重要女性陳翠玉，她們的故事不僅見證了時代，並且讓我們從這些女性的故事中，看見了台灣女性自古以來堅毅的一面。本書不講社會運動，不談女性主義理論，但是一篇篇動人的故事，早已說服了讀者，原來女性的典範自古就存在，它們穿越時代，留存至今，激勵著每一個期盼自由與解放的靈魂。</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

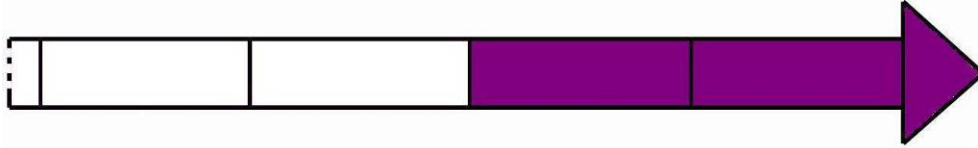
(蕭佳華導讀推薦)

					
書名	絕對與相對				
作者	葉乃裳				
譯者		繪者			
出版社	喬周出版	出版日期	2007/8/19		
ISBN	9789861249216	定價	260		
內容簡介	 <p>一介女流，如何在陰盛陽衰的物理學界出人頭地？一個台灣土生土長的小孩，為何可以在台灣大學畢業之後，以 25 歲年紀就拿到麻省理工學院的博士學位？擔任助理教授職六年就可以獲聘為終身教授職務，還被美國 Time 雜誌譽為當代最有潛力的年輕科學家之一？</p> <p>這是一本關於學習態度、學習精神如何讓人成功的書！</p> <p>葉乃裳，自小便展露她的天資聰穎，家中另外三個兄弟姐妹背了很久的長恨歌，她只需要三天的洗澡時間就背完了；順利成章的念了北一女，因為課業太簡單，又沒有跳級制度，所以只好參加各式各樣的課外活動以消耗精力；十二歲，國二時，初次接觸到物理學，就決定物理是她的終身志向，但在這之前，她一直以爲愛好文學、藝術、哲學的自己會是成爲一個文學家！</p> <p>但是葉乃裳可以成爲國際知名的學者，絕非偶然，除了原本的天資聰穎以外，她在 MIT 攻讀博士的時候，每天早上五點中就到實驗室報到，每週工作一百個小時。在加州理工學院期間，她研究的是頂尖科技——凝態物理（研究方向爲高溫超導、奈米科技、精確測量，及自旋電子學等，其中，在精確測量方面，她做實驗的溫度可以精確到 10 的-11 至-12 次方，這是世界紀錄），在美國科學界，沒有每年作出好的研究結果，即使是諾貝爾獎得主，也拿不到研究經費，所以競爭壓力非常大，但是葉乃裳依舊甘之如飴，因爲她對自</p>				

	<p>己的期許是：做學問要如浩瀚的汪洋，能夠廣博又能夠深。</p> <p>因為葉乃裳的學習精神、工作和學習態度，以及她對自己的紀律要求，所以她能站在世界的舞台上發光、發亮！</p> <p>（附記：加州理工學院雖然規模不到哈佛大學的十分之一，不到麻省理工學院的五分之一，但是畢業或任職於該校的教授榮獲諾貝爾獎的總人數，卻名列全美大學榜首。加州理工學院曾出過 31 位諾貝爾獎得主，拿過 32 座諾貝爾獎，包括愛因斯坦和費曼都曾在這裡教書或從事研究）</p>
<p>導讀推薦</p>	<p>一位成功的女性，是不是都擁有一顆聰明的腦袋？有人天生就是要來給人讚美的，享受成功的嗎？剛拿到這本「一位女科學家的奮鬥史」，心理戰戰兢兢，以為它又是一本教年輕人如何努力，在逆境中成長的勵志文。但是邊翻邊讀時，發現作者毫不矯情的寫下自己從小到大，可以說都是在順境中成長的故事，永遠的第一名、溫馨的家庭生活以及兄友弟恭的手足之情。文中作者毫不掩飾自己從小的優秀，並提及因此帶給妹妹一些小小的壓力，妹妹雖然一路上不如姐姐、被拿來做比較，但在作者的支持與鼓勵、等待，妹妹最後仍走出自己的路。</p> <p>我要說的是，通常天才總是孤單寂寞的，也不太注意自己週遭的點點滴滴，因為他們總是太關注於對他們已沒什麼挑戰性的事件，而苦苦懊惱生活的空虛，這不是我們這些凡人所能體會的。走在時代尖端的人，總是要有點遺憾吧，不然老天爺也太不公平了（這是我一個凡人的自我安慰嗎？）。但是我在本書中看到作者不但關注於凡人所不能達的科學研究，對於生活週遭也絕對不陌生，懂得生活美味的科學家！作者不但以輕鬆的筆觸寫下自己的「絕對」，也用細膩的情感帶領讀者進入她「相對」的人生經驗。</p> <p>文中，作者提及成爲一位尖端的女科學家，也一樣受到性別因素的排擠作用，但我想這已不是性別的問題了，而是在一個充滿競爭的領域中，雄性爭霸的天性使然，縱使今日她不是位女性，仍舊會有一些充滿不友善的攻擊，只是在一個充滿雄性競爭的社會，女性的角色更容易被突顯出來與看見。所以充滿關懷的工作環境，不再只是性別的問題，而是如何去創造出人味的尊重環境。</p> <p>本書值得推薦給所有資優天才型的女性學子們，如果妳正苦惱著如何在天才</p>

	<p>中找尋自己的位置，迷惘人生的意義到底何在，不要忘記善待自己，也給自己如作者般愉悅的生活，心靈的享受。如果您是位擁有天才般學子而教之的老師，也請您推薦給這般幸運的女學子們，因為這樣的幸運，是要用來淺嚐人生中若有那麼丁點的小小苦澀。我很認同文中作者的絕對天才與相對幸運，那麼「性別」這個角色，就是相對幸運的，如文末作者所言，堅持自己的「絕對」，或許辛苦，但終能撥雲見日，「相對」的境遇與挑戰，只是用來挑染人生的色彩，更豐富我們的人生罷了。感謝作者給我的啟發，讓我在不斷挫敗與懷疑中，寫下我人生絕對中的相對精彩。</p>	
<p>遴選標準</p>	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
<p>適讀年齡</p>	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
<p>備註</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(林儀芬導讀推薦)

				18以上	
書名	星星婆婆的雪鞋				
作者	威兒瑪·瓦歷斯 (Velma Wallis)				
譯者	王聖棻、魏婉琪	繪者			
出版社	野人	出版日期	2007/9/5		
ISBN	9789866807121	定價	200		
內容簡介	<p>一個流傳兩千多年的部落傳奇， 一則關於背叛、勇氣與生存的故事， 一本透過說故事而一傳十、十傳百的感人小書， 交織著親情、友情，和代代相傳的古老智慧。</p> <p>阿拉斯加極區的一支游獵部落，因為面臨飢寒交迫的困境，被迫遷移。酋長考慮到整個部落的生存，不得不拋棄兩個平常除了嘮叨抱怨，其他什麼都不會的老女人——莎、契日婭。</p> <p>莎和契日婭失去部落的照顧、生存的資源，遭到親人的背叛，只靠著小孫子偷偷留下的一把手斧，和她們的尊嚴，度過寒冬活下來，也找回了她們遺忘已久的力量和智慧。</p> <p>直到下一個秋天到來，依舊處於半飢餓狀態的族人們，再度回到這個拋棄長者的傷心地，他們該如何面對彼此……</p> <p>這個故事取材自作者母親口中，部族間世世代代口耳相傳的傳說。她用簡單卻生動的文字，描繪出北方部落的生活方式，也對長者的智慧、女性的韌性、親情和友誼的深度，做了平實但令人深省的描述。</p>				
導讀推薦	<p>生老病死是人類自然生命變化的歷程。據報導顯示年過 65 歲以上的老人，被收容在安養院的只有 4.9%；罹患阿茲海默氏症的則不到 5%，足以見得絕大多數的年長者仍選擇獨立自理的晚年生活。然而在現代消費媒體不斷</p>				

形塑「青春永駐」，或「衰老等於疾病、無能」的抗老化行銷策略裡，使得我們逐漸忽略了老年生活的價值與存在的意義。人一旦消除對老年生活的不安全感，便會發現「晚」美人生其實可以過得悠活自在。

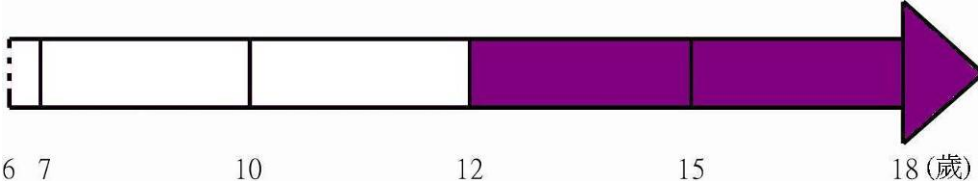

在《星星婆婆的雪鞋》一書中，作者威爾瑪·瓦歷斯簡潔有力生動地訴說著在阿拉斯加嚴酷的環境下兩位不受命運擺佈的老婆婆與族人之間一段關於背叛、勇氣與生存的傳奇故事。文中「是的，在他們看來，他們已經宣告我們死亡！他們認為我們太老，毫無用處，忘了我們也有生存下去的權利！所以我覺得，如果要死，我的老朋友啊，我們也要試過所有求生的方法才死，而不是坐在這裡等死。」以及「我開始聽到他們在背後譏笑我，我不明所以。在某種程度上，我並不在意別人怎麼看我，所以繼續打獵、釣魚、探險，做自己喜歡的事情。媽媽試圖讓我待在家工作，但我堅決不肯。...有一段時間，我帶回來的食物甚至比男人還多，但他們並不因此特別高興。」的書寫，是威爾瑪·瓦歷斯透過莎與契日姬精彩的表述，深入刻劃出強權部落中老者無用的社會觀察與傳統性別刻板化的迷思。

族人為求部落生存決定遺棄兩位老婆婆，以為自己很堅強，卻終究面臨部落飢荒與族人相繼死亡的考驗。兩位婆婆原先被認為是最無助、最沒用的人，卻證明了自己的堅強。雙方都在歷經艱熬困境後才明白：原來人都有自己不知道的一面。許多劃地自限的生命格局多半來自僵固的自我堅持。當 75 歲的莎婆婆提到：「我們在這麼長的生命中學到了許多東西。但是現在我們都老了，以為已經完成生命中該做的事，所以停下來，並認為原本就應該是這樣。我們不再像以前那樣工作，即便我們的身體還是很健康，足以負擔比想像中更多的工作。」以及「我們總是抱怨，永遠不會滿足，...老是說以前多好多好，而事實上根本沒那麼好。...由於我們花了很多時間讓年輕人相信我們一點忙也幫不上，因此他們認為我們對這個世界一點用都沒有。」。作者精闢的文思不禁使我們再度反省倚老賣老的執傲情結，更讓我們重新認識年長者雖形色衰老、智慧卻長的真相。

《星星婆婆的雪鞋》不但擺脫現代社會文化建構下不是「敗老」就是「抗老」的思維，更賦予青少年對老年議題不同的想像與準備，老婆婆以堅毅的態度對待生存和死亡的方式，正如瓦歷斯所言「不論什麼年齡，只要出於必

	須，一個人在生活中實現事物的能力是無窮的」。	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲 以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(陳伯杰導讀推薦)

				18以上	
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	男身				
作者	孫梓評				
譯者		繪者			
出版社	麥田	出版日期	2002/1/16		
ISBN	9574698947	定價	200		
內容簡介	<p>一個典麗耽美的國度，一個細緻深情的男人與他的同性情愛。從青春期的探索，到成年後的情傷，他熾烈的愛情、朦朧的欲望，在赴日本的長程旅行中、在他一封封自我省視的信件裡，終於完成了一次完整的追索。孫梓評首部長篇小說。以詩化的文字，悍然的溫柔，長驅直入攫取你內在心靈依舊柔軟的角落。</p>				
導讀推薦	<p>在每年上百場的演講中，我們常會聽到這樣的問題：「你怎麼知道那是喜歡還是愛？」「你怎麼確定那不是友誼而是愛？」「那麼年輕懂得什麼叫做愛嗎？」或者在日復一日的接線中，總是有著這樣的來電：「拜託，快告訴我，我這樣到底算不算是同志？」「我到底是愛他還是喜歡他而已？」愛情的本質究竟為何，一直為各領域的專家學者所探討。很多時候我們都希望能有個簡單的評量表；以簡單的直述句構成：他情緒低落時，我覺得重要的職責就是讓他快樂起來、所有的事件我都可以信賴他。然後在約十分鐘的勾勾選選後加總對照分析，發現勾選項目集中在1至13項，表示感情以「愛情」成分居多，又或若多集中在14至26項者，表示感情以「喜歡」成分居多。最後安心地闔上問卷後，拿捏出與對方最適合的位置與距離。</p> <p>可惜情感關係終究無法這樣簡單清楚地處理。</p> <p>成長與情感關係和旅行有些相似；超出現有經驗之外，憧憬已久，非得</p>				

一步一步親身經歷了，才能領略其微妙與艱辛。本書以旅行開始，情節與書信雙線進行，既有對比又相互交融，宛如協奏曲一般帶領我們一起走向愛的道路。作家用極細膩的筆法，如詩般的句子書寫出一個細緻情深的男子，與他的情愛。從同儕時期的懵懂與曖昧開始，作家巧妙地將最青澀的初戀情懷，友情與愛情之間的幽微偷渡，甚至單純慾望的撫慰宣洩，以及雙性戀愛的探索等等，安插在主角的生命中，用著華麗耽美的詞藻，精準地表達情感的跌宕明暗深淺。

當然，在種種的情感啓蒙中，性亦是不可略過的一環，但相較於當代的中文同志小說，此書並非以性愛場景慾望書寫作為切入點，也沒有太多的理論賣弄或者炫技手法，性是愛情的一部份，但並非作者所想要傳達的重點。書中出現的每個角色不似以往記憶中的正典主角們，不停地苦苦追問為什麼自己是同性戀，期待出現一顆可以矯正的藥丸。主角檢核自己過往情感經驗，思考愛情的本質問題。愛情，不論同性或異性的戀愛皆同，每一顆孤獨的心靈都在成長的某個階段，找到並認同自己的獨特性，同時也找到能夠理解自己、安慰自己的人。

倘若同性與異性的戀情真有什麼不同，那應該是某種不公平。意即這個社會對於不同族群，所能提供的公共空間不夠尊重，也不夠自由，這種集體暴力對於不同族群產生的壓迫。

不論是性別教育或生命教育，都無外乎期待孩子能在心靈與心智、身體與精神的各個層面上逐漸進步，變成比較平衡、成熟、有效率、快樂、和諧的人。教育的目的，在於幫助孩子作好準備，腳踏實地迎向人生。因此教育應該鼓勵孩子從生活中學習，同時以懷疑的態度檢視那些不曾被質疑過而代代相傳、一成不變的知識內容。這本書能讓學生與親師們有更平等、多元、尊重意識的寬闊眼界，不論是獨自閱讀欣賞或者作為讀書會共讀討論的文本，都非常適合，相信能降低學生與親師對性傾向的懷疑與擔心，也能看見及尊重多元性別的存在。了解無論性別傾向為何，在人生的路途當中遇到困難、挫折與迷惘的時候，最需要的還是愛、了解與支持。因為有愛，讓我們了解彼此的情緒，讓我們有了相通的靈犀。

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

												
6 7		10		12		15		18(歲)		18以上		
書名	藍色大門											
作者	易智言、楊雅喆											
譯者		繪者										
出版社	新雨		出版日期		2002/10/8							
ISBN	9577337570		定價		180							
內容簡介	<p>今年夏天最簡單、最清新、最感動的故事。</p> <p>孟克柔是一個十七歲的高中女生，相較於其他同齡女生，她不愛追逐偶像，不愛談婆婆媽媽的戀愛，更不愛幻想日劇的浪漫情節有朝一日會發生在她身上。她唯一的煩惱來自於那個她好喜歡的同班同學林月珍。憤世的阿孟愛上了夢幻的月珍，卻始終不敢面對自己波濤洶湧的心情，反而不停催眠自己有天也會愛上男生。</p> <p>月珍有個好喜歡的男生，喜歡到爲了他做了好多的傻事。但月珍始終不敢面對自己波濤洶湧的心情，只敢拖著阿孟一起馳騁在幻想的國度裡。</p> <p>在認識阿孟前，張士豪是個不識愁滋味的孩子，率性又天真，他不知道月珍爲了他做了多少傻事，但是他卻很明白自己爲了阿孟，什麼都願意做。</p> <p>由螢幕偶像陽光男孩陳柏霖、個性女生桂綸鎂領銜主演的電影《藍色大門》入圍坎城影展「導演雙週」，佳評如潮，爲當年坎城最閃耀的一部電影。</p>											
導讀推薦	<p>這是一個很年輕的故事。年輕的徬徨與年輕的快樂，中學時代的年輕孩子，會擁有怎麼樣的煩惱呢？藍色大門，用一種簡明的方式展示給人們觀看：對未來擁有無限嚮往的月珍、想要無憂無慮生活的小士，最後，是擁有秘密的克柔。克柔是月珍的好朋友，而月珍喜歡小士，小士卻覺得自己有些喜歡上了克柔……看起來單純的故事，卻夾雜著克柔的不能說的秘密。</p>											

「我是女生，我愛男生」……孟克柔反覆在牆上這麼寫著，只因為她意識到自己雖然是個女生，卻似乎，無法像多數女孩一樣，去「愛」一個「男孩」。她發現自己對同性好友月珍抱有超乎界線的好感，也同時發現這並不是傳統社會期待中的模樣。因此她感到徬徨、恐懼，希望自己像個「正常人」。

每次看藍色大門，總覺得十分心疼，月珍可以大方的分享自己暗中愛慕的男孩，但克柔卻永遠將喜歡壓抑住，並且看不見未來。她甚至希望「自宮」，扼殺自己的情感，嘗試把自己變「正常」。然而，什麼樣的愛，才算是正常的呢？喜歡是需要經過教育的嗎？愛有所謂的正常與不正常嗎？沒有人教同性戀愛上同性，愛，純粹只是愛而已。藍色大門中，寫出了這樣強烈的對比，同性戀的孩子，由於環境的教導，退縮、恐懼、矛盾，充滿了煩惱。而這些情緒，非是同齡孩子如土豪諸如「小便分岔」這類煩惱能夠相提並論的。

「『我是女生，我愛男生』這是我第一萬八千四百五十六次在體育館二樓的牆上寫下這句話。」……看完藍色大門，如此單純簡單的一個故事，孟克柔的這樣的獨白卻反覆地在腦海中迴盪。每一個年輕的同志，都會有這樣的經驗吧，面對喜歡的人，如此接近，卻永遠也說不出口，甚至連自己都不願意承認這樣的愛，因為害怕成為異類，害怕前途茫茫。每次說起未來，就像克柔一樣，沒有婚禮、沒有祝福、沒有安定的生活，甚至找不到相愛的伴侶……什麼也看不見，然而，克柔也想飛，只是，世界無情地折斷她的翅膀，在她起飛的時刻。

於是我們多麼希望，看過藍色大門的老師、孩子能有更多的理解與包容。就像土豪一樣，從茫然到懂，從懂到理解：理解同性戀的辛苦，理解同性戀的徬徨，而不是歧視或憐憫。如果有一天我們的社會更加健全，能理解、尊重各式各樣不同的人，不同的愛，那麼每一個「克柔」都可以不必躲在體育館黑暗的角落，企圖催眠自己走向扭曲的道路，而是抬頭挺胸知道自己和大家一樣；而每一個「土豪」都能擁有更加體諒的心、開闊的視野，去面對人生各式各樣不同的挑戰。

期待那一天的到來。也希望大家翻開藍色大門，看見這樣的年輕，這樣的感情，共同為更遼闊、包容、充滿微笑的世界盡一份努力。

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上		
	6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	臭臉					
作者	凱倫·蘇珊 (Karen-Susan Fessei)					
譯者	高璇	繪者				
出版社	新苗文化	出版日期	2006/1/5			
ISBN	9754510041	定價	200			
內容簡介	<p>一個被叫做「臭臉」的孤女，隻身從大都市來到小鄉村，在這個充滿關懷的鄉村中，「臭臉」漸漸學會了如何微笑、如何信任與關心別人！</p> <p>萊昂來自一個支離破碎的家庭，十五歲那年，由於母親過世，萊昂獨自一人從大都市柏林，流落鄉下投靠宛達阿姨。</p> <p>剛開始上學的第一天，萊昂就和同學處得不好，但她根本就無所謂。對萊昂來說，對別人友善，從不是件容易的事，不管誰含笑看著她，她都面無表情，所以宛達阿姨都叫她「臭臉」。</p> <p>這種極不友善和好鬥的個性，讓萊昂在新環境吃盡苦頭。不過宛達阿姨並未放棄萊昂，她不斷告訴萊昂：不要再逃避自己的感情，如果覺得傷心就儘管哭出來；覺得生氣，也儘管說出來。而同學汀卡也不因她的「臭臉」而離她遠遠的，反而經常接近她。</p> <p>最後，在寬容、樂觀的宛達與朋友的幫助下，「臭臉」漸漸學會微笑，也學會了如何與人相處、信任及關心別人！</p>					
導讀推薦	<p>《臭臉》描寫一名十五歲少女對自我價值和性別認同的探索歷程。此書不論對於青春期少男少女的描寫 – 特別是少女幽微善變的情緒反應、乃至一般人情 – 例如陪病與喪親的心路歷程皆能精準捕捉、細膩分析，值得此年紀的國、高中讀者閱讀；而書中成人面對彥扭青少年，不僅具有並表現同理心、</p>					

對應也堪稱明智、幽默，亦足以當作老師與家長的「教戰守策」。

《臭臉》不僅凸顯女性情誼和少女心情，對於女性的形象與所從事工作也打破一般印象中的刻板聯結，有極為生動、活潑的描寫，豐富我們對於女性形象的想像：例如女主角的監護人宛達阿姨，高大強壯，她利用緊鄰住家所搭起的違章建築作為工坊，既是一位鎮日與看似「長了金屬角的怪獸」機器和巨大噪音為伍的手工製鞋師傅，同時也是個會烘烤蛋糕、蒔花植草的居家女性；而那位不時叨根煙坐在門口台階、頭髮極短、滿手戒指、永遠一身黑衣搭配濃妝豔抹、但剪髮技術極為俐落的女髮型設計師，也翻轉我們對於髮型設計師和女性化之間的既定印象；至於宛達阿姨的女友恩卡，在屋內是位手持聽診器的白袍行醫者，走出戶外，搖身變成一位身穿黑皮衣、帶頭盔、騎著哈雷重型機車呼嘯街頭的帥氣女騎士；社工員霍爾伯格女士的刻畫也很出色，她的衣著外型看似古板，但在訪視的專業工作上卻能謹守「不去干涉別人的方式，即使她並不喜歡」，更呼應本書企圖彰顯多元女性形象、尊重差異的中心主旨。

不過，此書雖積極肯定女同志的身份與情愫，但書中透過汀卡的異性戀戀情對比，也反映出同志戀情的現實處境，比方一段關係當中更多的猶疑和不確定因素以及戀情的可曝光程度。書中描寫汀卡與克利斯特這對異性戀的邂逅場所，是在大庭廣眾的劇院之內、光天化日之下的游泳池畔大方表露，但萊昂和瑪琳，卻必須在晚間劇院外靜悄悄的栗樹下柱墩旁、在瞭望塔的陰影下暗訴鍾曲。同性戀情必須以幽微的方式發展，一方面反映社會長期壓制的結果，同時也形塑了同志個性，而透過小說描寫，也讓我們有機會略窺同志文化之一二。

此書語言雖然平易近人，但情節的鋪陳，其實經過精心安排，並具有弦外之意。例如小說開頭描寫萊昂初為宛達阿姨收養，轉換環境，即大病一場。萊昂發燒臥床期間，接二連三的夢境所呈現者盡是過往顛沛與愁苦的生活片段；汗出燒退痊癒，象徵萊昂揮別過去，即將開始一段新生命。而書末描述萊昂等候瑪琳到來，互吐情愫一段，寫道萊昂坐在瞭望塔下的草地上：「這兒正好是一片蔭涼地，如果用手遮著眼睛擋住陽光的話，還能看見通向馬特烏斯教堂的小徑」；從陰暗處眺望不遠處有宗教庇佑的光明願景，這段文字，既

	道出同志戀情當前的現實，但也對未來寄託了無限的祝福與希望。	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input checked="" type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師	

(余欣蓓導讀推薦)

						
6	7	10	12	15	18 (歲)	18以上
書名	黑巷中的小樹苗					
作者	山普森·戴維斯 (Sampson Davis) 喬治·詹金斯 (George Jenkins) 雷米克·亨特 (Rameck Hunt) 莉莎·弗雷澤·佩奇 (Lisa Frazier Page)					
譯者	周鷹	繪者				
出版社	新苗	出版日期	2008/6/1			
ISBN	9789574513758	定價	270			
內容簡介	<p>他們正在追尋自我。</p> <p>請駐足留心觀察，並傾聽他們看似喧鬧，實則沉默的成長聲音。</p> <p>了解、接納，可以打這兒開始。</p> <p>「每個嬰兒的誕生，都帶來了上帝尚未對人類失望的消息。」泰戈爾如是說。</p> <p>有三株小樹苗，悄悄誕生於紐華克這個充滿暴力、毒品與犯罪的貧困環境之中。當周圍的人紛紛陷溺於黑暗之際，三名黑人男孩因為其中一人的夢想，開始嘗試掙脫環境帶來的負面影響力。</p> <p>他們也有過想放棄、惹事生非的時候，但卻靠著沒說出口的默契盟誓，以及親友師長的關愛，努力改過並急起直追，繼而成功透過大學的專案計畫取得醫科學歷，成為救人、救命的醫生。</p> <p>然而，故事並不就此告一段落。出身黑巷的他們，選擇繼續留在出生地開業服務，並成立了基金會，希望年輕朋友不再受到不良影響而誤入歧途——他們正如詩人所言，由樹苗長成庇蔭孩子的大樹，為這黑巷帶來了無窮的希望。</p>					

穿過風雨的友情的手—《黑巷中的小樹苗》

故事透過三位男主角的敘述交織開來，三條主線，或平行、或交疊，透過三位大男孩的敘述，我們也經由閱讀的旅程中，經歷了三位少年成長的時光隧道。喬治、雷米克、山普森，三位來自不同家庭背景的熱血少年，都共同經歷著血氣方剛的青少年時期，有著各種來自生命中的不同挑戰。

來自貧窮黑人區的生長環境，他們有著更多來自街頭的誘惑。他們聰明、勇於築夢，然而也在追夢的過程中，屢屢面臨驚險萬分的時刻。或是因為同儕壓力而偷竊東西、或是因為礙於顏面逞兇鬥狠，然而在文章的敘述中，我們讀到了少年在犯錯當時的恐懼，還有事後懊惱萬分的後悔。韶光不可追，但是勇士有勇氣向前看！三位大男孩，憑藉著自己的努力，和友情的互相打氣，一路向自己的夢想挺近，前進大學，研讀醫學院，最後都成為了優秀的醫生。

在青少年的自我追尋之路，同儕團體往往佔了強大的影響力，故事中的少年們，也像是黑暗中的小樹苗，儘管來自四周充滿許多不信任的眼光，他們堅持互相鼓勵，持續在風雨中生長。選擇更上層樓的學校就讀，意謂遠離自己的家鄉同儕，這裡頭需要很大的決心和智慧。而明亮的益友就像是一盞燈，可以幫助你在暗途中尋得前方希望的路。故事中，不論是入獄，或是戀情失敗，三位好友們總是不離不棄、互相打氣，而曾經瘋狂組饒舌樂團以致於功課荒廢的青年樂事，與及時懸崖勒馬拿到到醫學院的入學通知，都在在見證了三位少年間因堅韌友情所帶來的情感支持與力量。

除了同窗益友的彼此扶持外，還有那一雙雙溫暖接納的雙手，將孩子照片放進聖經裡的母親的手，或是多年後將三位大男孩照片同樣放進的教師的手。在大環境並不理想的多重誘惑下，三位大男孩憑靠著少年無恐懼的信心，和周圍家人親友的關愛下，逐漸突破重圍，贏得自己的人生。故事中無論是勇敢肩挑起家庭重任的母親，或是在大學裡堅持設法為少年尋得經濟支持、住宿安排的女教師。對孩子的信心都令人動容。女性堅毅的大地力量，也為成長中的孩子指向了遠方的路。

對於年輕正盛的青少年青少女，同儕的話語往往超越一切。如何從中選擇投契而相鼓勵向上的交友對象，需要教師的鼓勵、家長的關心，還有生活

	<p>周遭有心人的引導協助。當然最重要的，還是自己正確價值觀的建立！《黑巷中的小樹苗》一本友情的智慧之書，教導青少年讀者們，如何堅定自我、選擇良伴、傾聽生命的智慧之音！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生	

								
6 7				10	12	15	18(歲)	
書名	依莉的娃娃							
作者	伊芙·邦婷 (Eve Bunting)							
譯者	劉清彥	繪者	凱瑟琳·史塔克 (Catherine Stock)					
出版社	道聲	出版日期	2007/1/20					
ISBN	9789867460875	定價	240					
內容簡介	<p>依莉還是小女孩時，她有個名叫黛西的洋娃娃。現在，依莉十五歲了，她有個真正的寶寶。但是寶寶不是洋娃娃，照顧安琪也和照顧黛西不一樣。事實上，那比依莉想像的要辛苦多了。</p> <p>伊芙·邦婷以真誠平實的文字，娓娓述說這個溫暖又動人的故事，並且具實描繪小媽媽從懷孕到為人母，悲喜交織、充滿愛與失落的心路歷程。</p>							
導讀推薦	<p>小時候喜歡洋娃娃的伊莉，在上中學時，有了一個真正的寶寶。她同時是一個學生，也是孩子的媽媽。那個曾經說要永遠和她在一起的男生，在聽到伊莉懷孕的消息時，懷疑地問：「你怎麼知道孩子是我的？」留下伊莉自己面對檢查、告知父母、甚至生育、照顧孩子等種種關卡。整個家庭為著她的懷孕、生育面臨極大的轉變，父母把自己存來渡假的錢拿來付她懷孕、生產的相關費用，媽媽為了她調整上班的時間以便幫忙照顧寶寶，但也因此惹來爸爸的不滿。</p> <p>雖然，經歷了生產的痛苦，卻也因為對孩子的愛，讓內心充盈，可是也因為孩子，伊莉錯過了電腦實習課、放棄了合唱團，還有壘球隊的游擊手。雖然知道不能怪孩子，但是常常，會覺得喘不過氣，而且非常非常辛苦。偶爾，真的還是會想要像其他朋友一樣，可以和別人去約會、去看電影、去玩一玩，但是她上學之外的時間，還得幫女兒餵奶、唱歌、說故事、洗衣服，</p>							

	<p>連家人都要一起投入相關的照顧工作。有時候，真的真的太累了，伊莉要逃跑，又想，如果，如果現在抱著，只是小時候的洋娃娃，或許，會輕鬆得多……</p> <p>作者伊芙·邦婷期望透過這本繪本，讓青少年知道，懷孕、生育的真實面貌，成人當父母要面對的事情，青少年父母一樣必須一肩挑起，而且青少年當父母所要面對的問題，有時還比成人父母複雜更多！這並不是用來「恐嚇」青少年的教材，雖然這本書的敘述口吻帶著一點灰暗的色調，但是作者試圖點出青少年背負母職的種種幸福又憂鬱的矛盾心情。老師、家長可以同時帶領青少年閱讀另一本充滿明亮色彩的《勇敢小媽咪》，從中找到問題的共同點及差異，深入地討論！</p> <p>和台灣過去許多懷孕的青少年相比，伊莉算是比較「幸運」的，因為她仍然可以繼續學校的教育，甚至提到，由於學校裡有另外兩個女孩也懷孕了，學校或許會成立托兒所。雖然台灣有學生懷孕事件輔導與處理要點，可是初步的措施，只進展到保障學生的課業、請假等相關規定的調整，往往連「懷孕學生是否留校繼續就讀或在家自學直到生產」等問題，都還停留在極度爭議的階段。不過，透過這本書，更近身地看到懷孕學生及家庭的需求，我們或許可以開始思考，對於懷孕學生沈重的托育責任及需求，可以提供怎樣的相關協助。</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡 (可複選)	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	敵人派				
作者	德瑞克·莫森 (Derek Munson)				
譯者	劉清彥	繪者	泰拉·葛拉罕·金恩 (Tara Calahan King)		
出版社	道聲	出版日期	2003/5/14		
ISBN	9570368810	定價	220		
內容簡介	<p>這原本應該是個完美的暑假，直到小傑這個頭號大敵人搬到附近，一切都變了樣。幸好爸爸有消滅敵人的必勝絕招——敵人派。但是這個派的其中一個秘方，竟然是必須和敵人相處一整天！神奇的是，吃完敵人派，我的頭號大敵人也跟著消失了。</p> <p>在這個趣味橫生、可愛迷人的故事中，小男孩學會將自己的頭號大敵人變成好朋友的秘訣。藉由幽默風趣的插畫，將結交新朋友的困難和收穫，栩栩如生表露無遺。</p> <p>敵人派是友誼盛宴中，最甜美的點心。</p>				
導讀推薦	<p style="text-align: center;">敵人，再見</p> <p>每個人的成長過程中，或多或少都會遇見不對頭的人。也許是同班同學中，那個經常取笑你的人；也許是體育競賽裡，那一個比你跑得更快、跳得更高的人；也或許是在考試成績公佈時，那一個成績比你更好的人。你可能認識對方，也可能和對方素昧平生。你也許會猜想對方是否故意和你作對，不過那些不愉快的感覺讓你寧願把這事情擺在心裡、寧願假設對方就是不懷好意。就這樣，你的頭號頭人出現了。</p> <p>面對自己的頭號敵人，聯想到的都是過去不愉快的經驗，和敵人共處也因此變得愈來愈困難。可是除非是避不見面，或是你走你的獨木橋、我走我</p>				

的陽關道，否則敵人似乎總在最不應該出現的時候出現。是該想個法子消滅敵人了吧！

敵人派當中的小男孩也有個頭號敵人叫做小傑。小傑的出現讓小男孩原本完美的暑假不再完美。還好小男孩的爸爸有絕招：讓敵人吃下敵人派之後，敵人便會消失的無影無蹤。不過敵人派用的原料可不是亂七八糟的噁心東西。爲了確保敵人能夠吃下這個派，所用的原料可是最香最好吃的。光是準備好敵人派還不夠，如果敵人心存戒心，那可能連看一眼敵人派都不可能，更別提要讓敵人聞一下或是吃一口了。因此，小男孩得冒險去找他的頭號敵人小傑出來玩。

敵人派象徵的是一種突破惡性循環的逆向思考。面對心中敵人時所引發的負面情緒，如期望的落差和利益的衝突，似乎很難不用負面的方式去面對。譬如說，如果被人取笑，你會找機會取笑回來。不過，這樣的報復手法只會讓狀況更糟。相反的，如果只是一味地逃避，這些負面情緒因此無法得到適當的化解，則可能造成更長遠的影響。

做出好吃的敵人派是化解負面情緒的第一步。透過正面思考的刺激，所引發的行爲和其結果將是出乎意料的。

舉例來說，時間回到 1997 年，史提夫·賈伯斯剛回到他創立的蘋果電腦，首要任務就是拯救已經瀕臨破產且殘破不堪的公司。而賈伯斯企圖力挽狂瀾的方式之一，卻是出人意料地和競爭對手，也就是微軟的比爾·蓋茲，達成合作協議。賈伯斯意識到當時普遍存在於蘋果和微軟之間的敵意——要讓蘋果成功，微軟一定得失敗——對於拯救公司並沒有實質幫助，因此願意提出合作善意。如果當時沒有這樣一個轉念，蘋果電腦可能不會像現在這樣，不只是渡過破產危機，還創造另外一波事業高峰。

性別平等的推動也有異曲同工之妙，在早期談性別往往被指稱爲意圖與男性爭權、破壞兩性之間的和諧，實際上，性別平等的推行，是去看見不同性別的人的需求，彼此互相尊重，才是真正往和諧的路邁進，所以說，要消滅敵人的最佳方式，其實就是把敵人變成盟友，讓我們一起品嚐美味的「敵人派」吧！

遴選標準

明顯討論性別議題

闡釋性別平等觀念

	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input checked="" type="checkbox"/> 6 歲前 <input checked="" type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(許純昌導讀推薦)

					
6	7	10	12	15	18 (歲)
書名	生氣的男人				
作者	格羅·達勒 (Gro Dahle)				
譯者	劉清彥	繪者	思衛恩·尼乎斯 (Svein Nyhus)		
出版社	維京	出版日期	2005/7/1		
ISBN	9867428129	定價	280		
內容簡介	<p>這是一本探討家庭暴力的繪本。從小男孩內心獨白描寫受暴者的恐懼、自責及求助、母親的無奈、寬容和體恤，以及施暴父親的無助和悔恨。全文以詩的文體呈現，以拼貼、象徵物的構圖，呈現內心變化與轉折。本書創作取材於真實生活中受暴孩童的心理反應，不僅為治療性繪本，也是對於家庭暴力本質的探討，希望經由本書了解這些不幸的小孩，學習關懷他們；也希望讓每個不幸的大人和小孩透過這本書獲得內省、安慰和復原的機會，重拾健康快樂的心情和生活。</p>				
導讀推薦	<p>◎ 一句話短評：</p> <p>周杰倫在他的經典歌曲「爸我回來了」曾經這樣唱：「麥攔安捏打我媽媽（別再這樣打我媽媽）」，然而在譴責與幫助施暴者之餘，我們也必須看見，每一個生氣的男人，心中其實都有一個亟待求援的無助男孩。</p> <p>這是一本關於家庭暴力的繪本，但並不是一本容易閱讀的繪本，因為家庭暴力本來就不是一場明亮歡愉的粉飾太平，而是憤怒、施暴、懊悔與淚水的一再輪迴與重演。除了議題本身就較為沈重之外，這本繪本亦採用詩化的敘事方式、意識流的畫風與象徵的筆法來展現家庭成員在身陷家庭暴力中的戰戰兢兢與膽顫心驚，每一頁都饒富深意，值得讀者細細關注與多所留意，作者與繪者意圖將繪本中的小男孩與母親對於父親一舉一動舉手投足的那</p>				

種提心吊膽、如履薄冰，轉移同化到讀者的閱讀視野，使得讀者讀完這個故事，就彷彿目睹並歷經了家庭暴力的現場那般讓人難以喘息。

家庭暴力一直以來都是性別教育所關注的重要議題之一，因為家暴議題就是性別議題，家庭暴力經常與家庭中的性別權力關係、親密關係與男性氣概（masculinity）的養成相生相息。舉例而言，這本繪本所描繪的是最典型也最常見的家暴故事：施暴者為父親（男性），受暴者為母親（女性）與孩童（男孩），由於成長過程中的性別社會化，男性通常不被鼓勵流淚、訴說內心感覺與情緒的表達，基於體型與力氣上的優勢，許多男性經常以暴力行為作為其情緒抒發的出口與男性氣概的展現，藉以控制並維持自己在家中的地位，顯示家庭中性別權力關係的不平等。


故事中的父親在暴力行為之後，雖然對自己的所作所為感到懊惱，而落淚向妻小表達懺悔與自責之意，但暴力行為之後的示弱同時也可被視為一種親密關係的羈絆，使受暴者基於同情、親情的考量而不忍向外求援與聲張。故事中的母親要求小男孩對父親的暴行三緘其口，一方面反映了許多父母基於「家醜不可外揚」的傳統觀念，喪失了第一時間向外求援的契機；另一方面也提醒我們：政府對家庭暴力與性別教育的宣導不足，可能使許多父母缺乏向外求援的管道、資源與相關知識。更重要的是，父母對於家庭暴力的一再隱忍與習以為常，可能會影響小男孩對於情緒抒發與男性氣概的錯誤認知，而學習到將暴力行為視為男性氣概的終極展現。

一本薄薄的繪本，裡頭所承載的是許多家庭暴力與性別教育的深刻內涵，這是這本書之所以沉重的主因，但同時也是值得推薦的原因之一，只是本書某些描寫與繪畫風格可能會造成孩童在閱讀上的不安，建議最好能有親師能夠陪同閱讀，必要時加以解說與引導，避免徒然只是增添孩童對於家庭暴力的恐懼。由於孩童所觀察與了解的事物可能遠比我們大人們所想像的還要多，因此即早讓孩童了解家庭暴力與性別教育的重要性，才能避免家庭暴力的一再複製與重現。

遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異

	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input checked="" type="checkbox"/> 其它：探討家庭暴力議題	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲 以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

(劉鳳芯導讀推薦)

				
書名	時代精神捕手：遇見歐姬芙			
作者	凱瑟琳·庫德林斯基 (Kathleen Kudlinski)			
譯者	朱恩伶	繪者		
出版社	維京國際	出版日期	2009/1/1	
ISBN	9789867428936	定價	250	
內容簡介	<p>美國西南部的沙漠粗獷壯麗，籠罩著一股濃厚的神奇魔幻色彩。那兒除了有幾十處印第安部落聖地，還有舉世聞名的女畫家喬琪亞·歐姬芙。</p> <p>本書即是描述美國知名女畫家喬琪亞·歐姬芙，和流浪少年帕克之間的感人故事。歐姬芙不僅在繪畫選材上獨樹一格，特立獨行的個性，也為藝術界所津津樂道。</p> <p>歐姬芙深愛新墨西哥州遼闊、色彩變化萬千的沙漠山丘景致，並且買下幽靈牧場附近的莊園居住。於是小說家以此為題材，藉由歐姬芙與偷相機少年相處的過程，表達女畫家冷酷外表下，溫暖、愛才的一面。在歐姬芙的幫助下，少年帕克學會靜心觀察景物、拍照、沖印照片等攝影技巧。透過帕克的眼睛，讀者也對黑白攝影與彩色繪畫的美感表現，有更深入的認識了。</p>			
導讀推薦	<p>《時代精神捕手》是以美國二十世紀極具代表的女性畫家歐姬芙(1887-1986)的真實歷史生平為素材，再融合虛構主角帕克、原民女陶藝家克拉拉與其他配角所創作的小說。本書所擷取的畫家生命片段是二十世紀三〇年代、羅斯福在位的美國，當時經濟大恐慌正嚴重打擊美國社會、西南部甚且遭逢歷時經年的沙塵暴天災肆虐。歐姬芙彼時年過四十、已在美東文化都心的紐約嶄露頭角、享譽藝壇。她隻身前往中西部新墨西哥州幽靈牧場避暑，受沙漠景觀和美國原民文化啟發，開始創作一系列動物頭蓋骨與印地安木偶</p>			

作品。

書英文原名為 *The Spirit Catchers*，複數形的捕手一字，暗示書中所欲刻畫的捕手身影，不僅是歐姬芙略帶的畫家性格，也包括具備攝影家敏銳眼光和色彩直覺的帕克、重地土與萬物生靈的原民女陶藝家克拉拉，以及存在於虛實之間的牧羊人／遊魂威廉·黑天。而作者本人顯然也是一位企圖捕捉三〇年代時期精神的捕手，透過她筆下對美國西南部地景與人情的描摩，我們稍可感受由高溫、沙漠、峭壁岩層地形所形成的如雷電、冰雹、風沙、驟雨等特殊天候，以及不同人種所展現的各種民族個性：比方美東佬掩蓋不住的優越與雅痞特質、原民的沈穩、低調、安適與恬靜，還有以及墨西哥裔熱情、開放、與隨性。

小說中所刻畫的歐姬芙，畫家特質似乎更較其女性身份彰顯。不過若將歐姬芙所身處的社會風氣納入整體考量，身為一名二十世紀初期的女性，她為了實踐創作，隻身驅車前往中西部沙漠地區居住、作畫，並不畏流言蜚語，在畫布上堅定表現其理念；而她經營兩地相隔的婚姻模式，即便從今日標準來看，依然是位相當勇於做自己的女性。不過從小說描述來看，歐姬芙在與不同族裔和階級人群互動時，似乎仍然難脫白人優越感；相較之下，書中另一名女性創作者 -- 原民陶藝家克拉拉，個性雖比較趨近傳統女性，不若歐姬芙豪邁霸氣，但她對原生族裔的信心、對於自我生活和創作方式的自信，依然展現積極的女性形象。但書中在描寫墨裔女性時，以馬格麗特為例，謂她趨附有錢白人男性、衣著和行止輕浮挑逗、並有偷竊事實，暗示墨裔女性的道德感低弱；如此描寫或許意在反映社會史實，但欠缺充分的背景脈絡交代與足夠的角色經營，仍使書中的墨裔女性形象不免流於刻板。

本書內容牽涉讀者對美國二十世紀前半藝術與史地發展的背景知識，包括畫家歐姬芙的創作理念、對其畫作的詮釋、三〇年代的攝影觀念、二十世紀初期美國藝術的發展歷史，甚至美國中西部的地理人情，因此讀者若能同步補充相關藝術史和美國二十世紀前半發展史資料，將有助閱讀之際更充分掌握小說內涵。另，歐姬芙的畫作，特別是花卉系列及本書著墨的〈公羊頭蓋骨與枯葉〉，常引發觀者的情慾聯想，此書雖藉歐姬芙之口提出反駁與澄清，前序也強調書中所引畫家之語多有所據，符合史實，但畫家的解釋或許

	可以擴大觀者對於作品的思考，但並不能以此左右觀看的感受與詮釋。	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input checked="" type="checkbox"/> 親師 <input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	魔幻藍屋—遇見卡蘿				
作者	拉班·賈瑞克·希爾 (Laban Carrick Hill)				
譯者	朱恩伶	繪者			
出版社	維京國際	出版日期	2008/12/1		
ISBN	9789867428882	定價	250		
內容簡介	<p>《魔幻藍屋》描寫的是墨西哥最著名的女畫家芙烈達卡蘿和她繪製〈戴荆棘和蜂鳥項鍊的自畫像〉的經過。爲了突顯自畫像中超現實的奇想世界，以及畫家拉丁美洲的背景，小說作家拉班·賈瑞克·希爾 (Laban Carrick Hill) 採用了魔幻寫實的寫作手法，讓卡蘿畫中的人物、動物個個都活了起來。《魔幻藍屋》的故事循雙線交錯發展，一條主線寫的是瑪莉亞和維克特姊弟兩人的尋母之旅，另一條主線寫的是卡蘿和同是畫家的丈夫迪耶哥·里維拉離婚後，把憂鬱情緒宣洩在畫上的過程，兩條線看似毫不相關，最後卻合而爲一，終場的相遇深深的影響了彼此，不但姊弟兩人開始了新生活，卡蘿更動後的畫作也終於釋放了痛苦，展現出她強韌的生命力。</p>				
導讀推薦	<p>在介紹女性藝術的過程中，芙烈達·卡蘿是一位較容易帶入討論的藝術家，除了她的作品在表達形式上總是直接與具體的生命經驗連接，而這些經驗又或多或少地與女性的處境相連，例如：她的愛情、婚姻、流產、身體的病痛以及作爲女性墨西哥藝術家的角色、而另一方面她與狄耶哥的愛情故事幾乎與作品一樣令人傳誦。本書一方面藉由卡蘿創作「帶荆棘和蜂鳥項鍊的自畫像」作品的歷程，將女藝術家的故事巧妙融入，將卡蘿轉化爲不僅畫風具魔幻色彩，生活周遭也充滿了魔法。而故事的另一個軸線則是由一對貧窮姊弟爲尋找母親入城的冒險旅程作爲開展，交錯出虛虛實實、現實與魔幻</p>				

	<p>的世界，故事張力十足。本書的特色之一即在於透過生動的說故事當中，將閱讀者拉到 1930 年代卡蘿所處的墨西哥，貼近了她的創作場景，非常有助於「引誘」閱讀者進一步認識女畫家。</p> <p>在卡蘿的作品當中生育與流產是一個令人印象深刻的題目，1932 年的「亨利·福特醫院或漂浮的床」女畫家描繪出那一次在底特律的流產，而其實早在 18 歲遭受重大車禍之後就被醫師宣告終生難以生育，但是成為母親似乎仍是卡蘿的期待之一。作者藉由剛離婚的卡蘿之口，說出了「<u>這就是現在的我，沒有小孩，沒有丈夫，我已經不是女人。</u>」這樣的話語，但是故事也讓兩條軸線交會在「母親」的議題上。一方是尋找母親的小女孩瑪麗亞帶著弟弟，好不容易找到媽媽幫傭的地方，卻發現早已人去樓空。但同時，另一方的卡蘿則處於自認為失去一切，甚至失去作為女人的能力的無望當中。小姊弟找不到母親，而卡蘿卻是再也無法成為母親。然而，故事就在這裡交錯出女人與母職兩者關係的論證，發展出極為有意思的結局。</p> <p>整體而言，本書因故事生動有趣很適合作為認識女性藝術、認識卡蘿作品的起點，進一步亦可帶領讀者探究女性自我實現中諸多因性別處境而生的議題，例如：愛情、伴侶、家庭等。另一方面，書中兩位女性主人翁卡蘿與小女孩所具有之「特殊能力」，前者以畫筆說出自己的生命故事；後者則擅長「說書」，以語言構作脫離現實困境的故事，亦另人讚嘆是不是女人在面對生命中困境或者弱勢處境都會產生這種「特殊能力」，而這是為擺脫艱困的現實所不得不然的能力啊！</p>	
遴選標準	<input type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 10~12 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 15~18 歲 <input type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	頭朝下				
作者	諾愛拉·夏特雷 (Noelle Chatelet)				
譯者	阮若缺	繪者			
出版社	遠流	出版日期	2007/8/1		
ISBN	9789573261018	定價	220		
內容簡介	<p>保羅擁有雙性性徵，也就是俗稱的「陰陽人」。他從小被當成女孩撫養明，取名為德妮絲。隨著年齡漸長，保羅自覺像是住在德妮絲體內的囚犯，他渴望掙脫身心的雙重枷鎖，成為真正的男人。《頭朝下》是人真是改編的一本小说，以雌雄同體以及性別認同為主題，更是文學史上僅見的創作。本書以榮獲 2002 年 DS 雜誌社會書卷獎。</p>				
導讀推薦	<p>有多少人會去思考自己是男生還是女生這樣的問題呢？對於大部分的人來說自己是男生還是女生這件事是不容置疑的，但是對有些人來說性別這件事就不是這麼簡單。</p> <p>《頭朝下》這本書的主角德妮絲，也是保羅，生來就是一位雙性人，自幼他就能感覺到自己的與眾不同，但是沒人能告訴他是怎麼一回事，於是主角在成長的過程裡不斷的摸索探尋，作者用細膩的文筆描寫出主角自身的疑惑矛盾與感受以及描繪主角與他人的互動中那細緻微妙的情慾流動，讓整個感官的世界躍然於眼前。我們可以清楚的感受甚至投入到主角的情緒與想法裡，這著實衝擊著一般人的心靈。</p> <p>雙性人模糊的身體映照出以生殖器官框限人們該有甚麼性別表現的荒謬，小德妮絲疑惑為什麼自己不能玩小火車，為什麼別的女孩可以時常淚眼漣漣的，為什麼自己的身體與別的女孩有些不同...這一切的問題只有在主角吊單</p>				

積，頭朝下想像自己、相信自己像個天使一般時，才能得到解放。

大人們總以為要等到青春期之後性的啓蒙才開始，但主角在小時候性別的概念就已經萌芽生長到一定的程度。我們是不是也跟主角一樣這麼早開始，只是我們的疑惑沒有那麼多？我們比較順利的接受我們的身體？比較順服家庭與社會所給予要求我們的性別？反思這一切真的是我們要的嗎？我們與生俱來就是這麼性別分明嗎？還是我們一直追求扮演著社會化的性別？

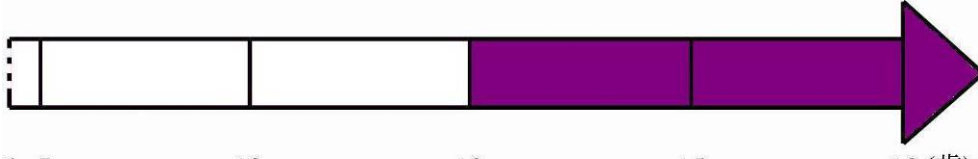


幸運的是，主角的父母不會堅持將自己所期待的套入到主角身上，讓主角在 12 歲之後就能自由選擇自己所想要的性別。這個部份對於很多青少年來說是很重要的，台灣的孩子承接了太多家庭的期待和控管，很少看見自己的偏好和獨立自主，也不容易表達自己的不適感，例如男女截然二分的空間（如廁所）就讓跨性別朋友難以自處，並且經常受到嘲弄；在遊戲時、在夏令營時、以及面對各種人際關係（包括親密伴侶），都必須如履薄冰、小心翼翼處理雙性的身分和身體，而這一切的辛苦都無法對人訴說、也無人了解。

主角在面對自己身體的成長與變化時，帶來的除了成長的喜悅外，還有那個不想面對的部份，一方面希望那個德妮絲小女孩部分消失，另一方面卻又覺得這是一種謀殺。當主角想展現對自己身體自主權時，醫生卻阻止了他，這讓他痛苦萬分。長年的被拒絕、被否定，讓主角不滿的情緒終於爆發，我們不禁要問：是誰讓他變成這個樣子？這讓我想到媒體上常出現：「XX 地方出現穿女裝的變態男性……」就這樣把變態兩字強加在一個人身上，不了解背後原因，只用怪胎秀的方式來窺視扭曲報導。如果我們的社會能夠對多元性別有更多了解，不再把跨性別者妖魔化，我想很多人都可以免於被污名，也可以活得更自在。

「男人，女人，同時是二者，管他的，你是個人！」馬克思如此對主角說，這讓主角更認識自己。很多時候，我們都容易被外在的分類、稱謂等迷糊了頭腦，除去這些之後，才能直接了解一個人的本質。主角遇到的朋友都能欣賞他的不同之處，由此，主角感到自己的特別是種令人欣賞及被肯定的與眾不同，而非怪胎。

再經過 40 年的成長過程後，主角終於有決心、有能力準備好選擇自己想要的：把胸部摘掉，成就一個他想要的男性生活。而身上小女孩的部份是否就

	此被謀殺掉？當主角彈起鋼琴，那四手聯彈的意境，我們可以知道小女孩沒有消失，反而和男性的主角融合成完整一個人。從原本的分裂敵對，到最後融合，這一路走來充滿許多艱辛與挑戰，但最後天使仍能展開他的雙翅，展翼翱翔。	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象， 積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構， 富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6 歲前 <input type="checkbox"/> 7~10 歲 <input type="checkbox"/> 10~12 歲 <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18 歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18 歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

				18以上	
書名	勇敢新女孩				
作者	Jeanette Gadeberg				
譯者	林凱華	繪者			
出版社	稻田	出版日期	2008/7/21		
ISBN	9789866749216	定價	370		
內容簡介	<p>這是一本現代女孩的養成指南：</p> <p>《勇敢新女孩》教女孩們認識自己：妳是個女孩，且是個不錯的女孩，妳可以有自己的意見、自己的想法、自己的選擇權。</p> <p>《勇敢新女孩》教女孩們清楚自己的感受：妳是難過、是高興、是快樂、是生氣……妳很清楚妳的感受，妳知道自己什麼時候是壞心情、什麼時候充滿恐懼，並清楚該怎麼解決它們。</p> <p>《勇敢新女孩》教女孩們怎麼和朋友相處：妳該知道怎麼和妳的同性、異性相處；該怎麼處理朋友間的負面情緒，該怎麼面對、處理，甚至選擇朋友，同時，成為別人的好朋友。</p> <p>《勇敢新女孩》教女孩們做好、做對所有的事：從整理好自己的小房間，到處理好自己的學業，甚至，學習安排自己的時間、明白自己的能力能做些什麼……學會整頓自己。</p> <p>《勇敢新女孩》教女孩們學會和家人的相處：妳可以找出和父母、兄弟姐妹們和平共存，甚至更愉快的生活方式；妳可以和家人們協商出一套讓妳覺得有被尊重，大家也同意的生活規則。</p> <p>《勇敢新女孩》教女孩們學會理財：從零用錢到工作賺來的報酬；從伸手向父母要錢，到靠自己的力量去賺取自己想要的財富，妳可以從學會記帳開始，一步步為自己累積下可觀的財富。</p>				

《勇敢新女孩》教女孩們擁有更寬廣的視野；教女孩們明白自身的價值，不被物化、不被媒體、廣告所擺弄。

給女孩的自我加油測驗卷一《勇敢新女孩》

在成長的路上，心頭總有許多眉眉角角的千頭萬緒。這些煩惱女孩的問題，可能是一件日常小事，但是如果沒有加以疏解，小煩惱也可能滾雪球成千堆雪。身為女孩身邊的家人與親近長輩，關於你的女孩心中有的問題，你真的都考慮到了嗎？如果放手讓女孩自己填寫一份自己的測驗卷，她又會交出一份什麼樣的清單呢？《勇敢新女孩》便是站在女孩的立場，以心裡諮商的角度切入，讓女孩自己思索，填下自己的成長加油測驗卷！

本書將成長少女可能面對的切身課題分為九個章節，其牽涉課題包括自我認同、同儕、生活態度、家人關係、媒體、金錢管理，與經營夢想……等。透過有趣的心靈思索測驗代入，讓女孩自己填寫針對測驗題所思考到的答案。答案沒有對錯，指向的是一個遼闊的自我整理世界，透過填寫問題答案的同時，心情也能在循序漸進中理出頭緒。除了測驗卷外，每章節還設計了寫信給勇敢女孩的讀者投書部分，透過對答的分享，重現女孩們生活中可能出現的大小事情。並且透過每章節不同的勇敢新女孩文章分享，使理念和實踐的落實，有了鮮明靈活的實例。如同「我與自己的對話」一章中，由了解自己的內心切入，與青少年作許多實境對話。日記的書寫有什麼樣的幫助？給自己的秘密信件，又有什麼好處？如果可以為自己的情緒選上顏色，又會想要填上什麼樣的顏色呢？一串串看似分立的主題，連貫成一個自我認知的區塊圖，透過對答實作中，進入的是更實際的活用層面。

《勇敢新女孩》的特別在於，它是一本坊間難得可見針對少女自我填寫的實作手冊，利用類似心理測驗的前導切入，讓少女自己發現自己面對不同處境時可能有的表現，及其背後所可能代表的意義。當給大人、給重要陪伴者等，相關如何輔導青少年少女書籍不斷出爐的同時，是否也有一本完全屬於青少年自我填寫的成長教戰手冊呢？書裡的問題都沒有標準答案，然而開關性的問題，更能使每位少女建立對自我獨特性的認同價值觀，當自我與他人產生衝突時、當家人與自我事與願違時、當金錢用度成為個人管理困擾時？大到生命方向的確立，小到阿里不達的生活小細節，都能全面性地形塑出青

導讀推薦

	<p>少女的個人風格。一本實用的生活實作手冊，將可以為女孩省去許多不必要的苛責自己與自我困頓的時光。</p> <p>《勇敢新女孩》所要傳達的價值觀，也如同書名一樣：做個有創意、忠於自我，也有力量關心他人的女孩！這本書不但是成長中的青少年用來發掘自我、建立認同的重要入門之書，也是每位想要關心女孩們，成為女孩重要陪伴者所不可或缺的少女心靈指南之書！</p>	
遴選標準	<input checked="" type="checkbox"/> 明顯討論性別議題	<input type="checkbox"/> 闡釋性別平等觀念
	<input checked="" type="checkbox"/> 積極刻劃女性形象	<input type="checkbox"/> 尊重性別多元與差異
	<input checked="" type="checkbox"/> 破除性別刻板印象，積極刻劃多元性別形象	<input checked="" type="checkbox"/> 認識性別權力結構，富有改變及行動的積極意涵
	<input type="checkbox"/> 其它	
適讀年齡	<input type="checkbox"/> 6歲前 <input type="checkbox"/> 7~10歲 <input type="checkbox"/> 10~12歲 <input checked="" type="checkbox"/> 12~15歲 <input checked="" type="checkbox"/> 15~18歲 <input checked="" type="checkbox"/> 18歲以上	
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 親師陪讀	

性別平等優良讀物書單

總覽

兒童篇

書名	作者	繪者	譯者	出版社	定價	導讀 專頁
含羞草	陳三義			九歌	230	8
鱷魚和長頸鹿搬過來、 搬過去	達妮拉·庫 洛特	達妮拉·庫洛 特	方素珍	三之三	320	10
神秘的無名騎士	柯奈莉亞· 馮克	克爾絲汀·麥 耳		三之三	280	12
真正的男子漢	瑪努埃拉· 奧爾騰	瑪努埃拉·奧 爾騰	高玉菁	三之三	320	14
爸爸，你愛我嗎？	史蒂芬·麥 可·金	史蒂芬·麥 可·金	余治瑩	三之三	280	16
公主四點會來	渥夫迪特里 希·許努兒	羅桃·蘇珊· 柏納	洪翠娥	三之三	320	18
海馬先生	艾瑞·卡爾		柯倩華	上誼文 化	320	20
最最最要好的朋友	艾倫·布拉 培	艾倫·布拉培	徐雅紅	大穎	270	23
不要隨便跟陌生人走	佩特拉·夢 特	莎賓娜·威蒙	林硯芬	大穎	250	25
追夢，我的世界宇宙大 (上/下)	吳嘉麗 總 策畫；林以 加、黃筱晶 編著	江長芳、陳貴 芳		女書	560	28
女孩的祕密書	凱倫·葛拉 維、珍妮 佛·葛拉維			小天下	320	30

叔叔的秘密情人	張雅涵			小兵	250	33
普里斯奶奶的瓶子屋	梅麗莎·史 雷梅克	朱莉·帕契琪 絲	宋珮	小典藏	280	36
芙烈達	喬拿·溫特	安娜·瓊安	柯倩華	小典藏	280	39
艾蓮娜的小夜曲	坎貝爾·吉 斯林	安娜·瓊安	郭恩惠	小典藏	280	41
算法少女	遠藤寬子	箕田源二郎	周若珍	小知堂	230	43
魔法灰姑娘	蓋兒·卡 森·樂文		趙永芬	小魯	280	46
黑鳥湖畔的女巫	伊莉莎白· 喬治·斯匹 爾		趙永芬	小魯	230	49
胡安娜的圖書館	派特·莫拉	碧翠絲·維托	劉清彥	天下雜 誌	260	52
小頭目優瑪（5冊）	張友漁			天下雜 誌	1,160	55
小奈奈的表白	本下泉美	信實	張郁翎	天下雜 誌	260	58
熱愛大自然的女孩：瑞 秋·卡森的故事	艾美·厄莉 克	溫德爾·敏諾	劉清彥	天下雜 誌	260	60
我做不到！為婦女爭取 選舉權的以斯帖·墨里 斯	琳達·艾姆 斯·懷特	南西·卡本特	劉清彥	天下雜 誌	280	63
小奇的藍絲帶	克勞蒂亞· 米爾斯	R.W.艾利	錢欽昭	天下雜 誌	250	65
戰火下的小花	黛博拉·艾 理斯	黃南禎	鄒嘉容	台灣東 方	200	68
153天的寒冬	佩提		孫智綺	台灣東 方	220	71

淘氣的阿柑	莎拉·潘尼培克	瑪拉·弗拉季	鄒嘉容	台灣東方	200	74
百變維琪	溫小平			幼獅	220	77
薩琪想要一個小寶寶	提利	戴爾飛	謝蕙心	米奇巴克	200	79
薩琪到底有沒有小雞雞	提利	戴爾飛	謝蕙心	米奇巴克	200	81
戰役	艾立克·巴圖	艾立克·巴圖	謝蕙心	米奇巴克	280	83
誰是蘿蕾特	卡迪耶	卡迪耶	殷麗君	米奇巴克	200	85
情感，是什麼呢？	奧斯卡·柏尼菲	沙基·布勒奇	謝蕙心	米奇巴克	320	87
美與醜	布莉姬·拉貝	傑克·阿薩	林穎	米奇巴克	180	90
男孩？女孩？	布莉姬·拉貝、米歇爾·布許	傑克·阿薩	謝蕙心	米奇巴克	180	92
我是老大	提利	戴爾飛	謝蕙心	米奇巴克	200	94
我，是什麼呢？	奧斯卡·柏尼菲、奧雷里安·德巴		謝蕙心	米奇巴克	320	96
阿迪和朱莉	陳致元	陳致元		和英	290	98
彼得王子和泰迪熊	大衛·麥基	大衛·麥基	柯倩華	和英	180	101
征服者	大衛·麥基	大衛·麥基	丁凡	和英	250	103
不是我的錯	雷·克里斯強森	迪克·史丹柏格	周逸芬	和英	160	106
突破——少年秀妍的單	林廷珍	金慶姬	吳鏘煌	狗狗	240	108

獨飛行						
量身訂做的爸爸	大衛·卡里	安娜·羅拉·康多尼	徐素霞	青林	250	111
向夢想前進的女孩	劉清彥	蔡達源		青林	250	114
怪叔叔	李瑾倫	李瑾倫		信誼	250	116
小欣的秘密	林倖妃	林宗賢		前衛	280	119
難過的絨毛小狗	凱特林·梅宜爾	安妮塔·柏里	春池編輯部	春池文教	329	121
拒絕別人碰你—跟孩子解釋性侵犯	喬瑟玲·羅勃	王新宜	邱瑞鑾	飛寶	200	124
人小，但是機伶-兒童人身安全指南	瑪榭兒·拉馬緒，尙·方斯華·包薛曼/合著	韓以茜	邱瑞鑾	飛寶	200	127
頑皮公主萬萬歲	巴貝·柯爾	巴貝·柯爾	董霈	格林文化	250	130
重新飛起來	巴布·葛拉漢	巴布·葛拉漢	宋珮	格林文化	280	132
巴斯拉圖書館員	貞娜·溫特	貞娜·溫特	郝廣才	格林文化	250	134
狐狸孵蛋	孫晴峰	龐雅文		格林文化	250	137
有什麼毛病？	巴貝·柯爾	巴貝·柯爾	黃鈺璇	格林文化	250	139
蘿拉的藏寶圖	陳貴芳	陳貴芳		國語日報	250	142
我喜歡爸爸在家	艾曼妞·伊巫特	艾曼妞·伊巫特	羅麗意	奧林	220	144
男生女生大不同	席樂薇·柏	布允諾·赫茲	王玲琇	新手父	280	147

	喜兒			母		
自由之路——黑人摩西海莉·塔布曼的故事	卡蘿·波士頓·惠特福德	卡狄爾·尼爾森	劉清彥	道聲	260	149
我喜歡你	沃博	齊華絲特	楊茂秀	遠流	140	152
成績單	安德魯·克萊門斯	唐唐	吳梅瑛	遠流	250	154
她是我哥哥	茱莉·安·彼得森		丁凡、唐鳳	貓巴士	260	156
小紅	孫晴峰	劉旭恭		聯合報	230	159

青少年篇

書名	作者	繪者	譯者	出版社	定價	導讀 專頁
女數學家列傳	Lynn M. Osen		彭婉如、洪萬生	九章	150	162
我是男校畢業的女生	椿姬彩菜		黃穎凡	三采	300	165
被切除的人生	卡蒂		梁若瑜	大田	230	167
不怕小孩問：寫給父母的親子性教育指南	賈斯汀·里查森、馬克·查斯特		柯清心	大辣	350	170
GQ 男人在發燒	畢恆達、洪文龍			女書	280	173
大年初一回娘家：習俗文化與性別教育	蘇芊玲、蕭昭君			女書	180	175
女人屐痕：台灣女性文化地標	范情 等著			女書	320	177
太空人與小紅帽	畢恆達、鄭美里			女書	270	179
出櫃停看聽	台灣同志諮詢熱線協會			女書	250	182
半夢：金星自傳	金星			女書	290	184
台灣女生 瑞典樂活	楊佳羚			女書	290	187
阿魯巴，酷 MAN?	郭怡伶			女書	180	189
高校生的 7 堂性別課	施寄青			女書	200	191
擁抱玫瑰少年	台灣性別平等教育協會			女書	250	193

在我墳上起舞	艾登·錢伯斯		陳佳琳	小知堂	200	195
我在台北長大	施寄青			小魯	240	198
其實我不想說	賈桂琳·伍德生		柯惠琮	小魯	250	200
愛在蔓延中	艾倫·史特拉頓		趙永芬	小魯	260	202
鯨騎士	威提·伊希麥拉		陳靜芳	允晨	200	
不怕我和世界不一樣	許芳宜、林蔭庭			天下文化	280	207
居禮們：一個傳奇的家族	布萊恩		陳可崗	天下文化	450	210
傑出女性學者給年輕學子的 52 封信	李遠哲、蕭新煌 / 主編			天下文化	300	213
別跟外表過不去	莎里·葛瑞登		王慧雲	天下雜誌	220	216
不結婚，好嗎？	益田米莉		陳系美	方智	220	219
戀人法庭	徐玫怡、台北律師公會	徐玫怡		方智	200	221
自製男人	諾拉·文森		陳希林	木馬文化	320	224
莫妮卡的芒果雨	克莉絲·霍洛威		楊彝安	木馬文化	260	226
未婚懷孕怎麼辦	台北市女性權益促進會			台北市女性權益促進會	250	229
LOVE MY LIFE	ebine		鍾憶美	台灣角	150	232

	yamaji			川		
16 歲爸爸	安潔拉·強森		鄒嘉容	台灣東方	220	235
風的女兒	蘇珊·費雪·史戴伯斯		陳宏淑	台灣東方	220	238
變身	瑪格麗特·梅罕		蔡宜容	台灣東方	220	241
事發的 19 分鐘	茱迪·皮考特		顏湘如	台灣商務	350	243
FOREVER	茱蒂·布倫		朋萱	幼獅		246
月光男孩	溫小平			幼獅	200	249
半大不小≠沒大沒小	吳孟樵			幼獅	170	252
我是劉乃蘋	溫小平			幼獅	220	255
阿壞不壞	梁永佳			幼獅	180	257
逃出 1840	瑪格麗特·彼德森·哈迪克絲		王淑玫	幼獅	280	259
神啊！你在嗎？	茱蒂·布倫		周惠玲	幼獅文化	200	262
媽媽帶我闖天涯	凱西·卡瑟迪		張惠凌	玉山社	250	264
伯母好！我是你兒子的男朋友	躲在角落畫圈圈			玩媒體	280	267
G.I.D. - 跨越性別之路	庄司陽子			長鴻	100	269
我在伊朗長大(1-4)	瑪贊·莎塔碧		馬愛農、左濤	香港三聯	1040	272

女人屐痕 2:台灣女性文化地標	鄭至慧 等			草根	300	275
絕對與相對	葉乃裳			商周出版	260	277
星星婆婆的雪鞋	威兒瑪·瓦歷斯		王聖 棻、魏婉 琪	野人文 化	200	280
男身	孫梓評			麥田	200	283
藍色大門	易智言、楊雅喆			新雨	180	286
臭臉	凱倫·蘇珊		高璇	新苗	200	289
黑巷中的小樹苗	莉莎·弗雷澤·佩奇 等著		周鷹	新苗	270	292
依莉的娃娃	伊芙·邦婷	凱瑟琳·史塔克	劉清彥	道聲	240	295
敵人派	德瑞克·莫森	泰拉·葛拉罕·金恩	劉清彥	道聲	220	297
生氣的男人	格羅·達勒	思衛恩·尼乎斯	劉清彥	維京	280	300
時代精神捕手：遇見歐姬芙	凱瑟琳·庫德林斯基		朱恩伶	維京	250	303
魔幻藍屋—遇見卡蘿	拉班·賈瑞克·希爾		朱恩伶	維京	250	306
頭朝下	諾愛拉·夏特雷		阮若缺	遠流	220	309
勇敢新女孩	Jeanette Gadeberg		林凱華	稻田	370	312

附 錄：

導讀推薦作者（按姓氏筆劃別）

撰稿者	本名	簡 介
belongnight	陳凌	同志諮詢熱線教育小組性別線義工
WINTER	王國泰	同志諮詢熱線教育小組性別線義工
丁 凡	金甌	文字工作者，作者、譯有《她是我哥哥》等
王百合		高雄市鎮昌國小教師
王瑞香		現任職於 AIT，作者、譯者、前女書總編輯
成 成	劉威成	同志諮詢熱線教育小組性別線義工
余忠翰		同志諮詢熱線教育小組性別線義工
余欣蓓		淡江大學中文所博士生，曾任女書企劃
吳孟真		女書文化專業採購
吳嘉麗		淡江大學化學系主任、女學會理事長
呂昌益		同志諮詢熱線教育小組性別線義工
呂明蓁		台南大學教育學系助理教授
李竹君		苗栗縣福德國小總務主
杜怡萱		成功大學建築系助理教授
周郁文		文字工作者，曾任女書企劃，譯有葉利尼克的《美妙時光》
林淑芳		高雄市瑞祥國小教務主任
林綠紅		國會辦公室主任，曾任女書經理
林儀芬		淡水國中老師
洪文龍		台大性別與空間研究室研究助理，教育廣播電台主持人
胡敏華		羅東高中輔導老師
高宏翔		同志諮詢熱線教育小組性別線義工
畢恆達		台大城鄉所副教授
莊小米	莊宜璇	同志諮詢熱線教育小組性別線義工
莊淑靜		自由文字工作者

許純昌		現任職彰師大教務處
陳伯杰		同志諮詢熱線辦公室主任
陳怡君		文字工作者，曾任立報性別版主編多年
黃筱晶		高雄安招國小總務主任
葉怡暄		台南市長榮中學教師
劉育豪		高雄港和國小教師
劉宜		台北縣豐年國小教師
劉鳳芯		中興大學外文系副教授
劉鳳英		花蓮縣光復國小校長
鄭美里		輔仁大學比較文學所博士生，台北社大老師
鄭智偉		同志諮詢熱線協會秘書長
蕭佳華		中州技術學院幼兒保育系助理教授
賴育萱		台東專科學校講師 台東大學兒童文學研究所博士生
戴佳君		三重集美國小教師
謝小苓		清華大學培育中心教授
檸 檬	鄭逸凡	同志諮詢熱線教育小組性別線義工
蘇芊玲		銘傳大學通識教育中心副教授